

ΑΤΗΝΑ

Μεταξουργείο vs Meat Packing District

Του Σίμου Βαμβακίδη, σελ. 28

«Θα 'θελα να είμαι ουράνιο αστέρι»

**Η Ρούλα Πατεράκη
μιλάει στην Α.Β.**

Συνέντευξη: Δημήτρης
Μαστρογιαννίτης, σελ. 32

Μια βότκα με την Αλίκη

Του Γιώργου Παυριανού, σελ. 22



Ξέφυγε από τις ακριβές τιμές βιτρίνας
με ένα "κλικ" στο **www.you.gr**

Μόνο 399€

NOTEBOOK ACER EXTENSA 5220-1A1G12Mi

Κωδ.: 142398



- Intel Celeron Mobile Dual Core T1400 (1.73GHz)
- Intel GMA X3100 επεκτάσιμη έως 384MB

Σκληρός Δίσκος 120GB, Μνήμη 1GB DDRII
Card Reader 5-in-1, DVD+/-RW Super Multi Double Layer
Wi-Fi 802.11b/g, Windows Vista Home Basic GR

+ ΔΩΡΟ



LEXMARK ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ Z-1420 Wi-Fi

Wi-Fi 802.11b/g

Ταχύτητα Εκτύπωσης: 24ppm ασπρόμαυρη / 18ppm έγχρωμη
Εκτύπωση χωρίς περιβώρια, USB 2.0



Ασύρματη εκτύπωση από όπου κι αν βρίσκεσαι!

Για τεχνολογία μπες στο www.you.gr και βρες
ό,τι ζητάς σε αληθινά φθηνές τιμές.
Σου το εγγυάται η Info-Quest, η κορυφαία
εταιρεία πληροφορικής στην Ελλάδα.

Powered by
 info-quest

ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 801-801-9000, 211 9991900

50 σημεία τεχνολογικής εξυπηρέτησης σε όλη την Ελλάδα

Οι τιμές περιλαμβάνουν ΦΠΑ 19%, μπορεί να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση και ισχύουν έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων. Οι φωτογραφίες των προϊόντων είναι ενδεικτικές και τα χαρακτηριστικά τους δύναται να αλλάξουν χωρίς προειδοποίηση.



ΕΣΠΑ 2007-2013

Στρατηγική για την ανάπτυξη και την ποιότητα ζωής κάθε πολίτη



Αναμενόμενα αποτελέσματα από το ΕΣΠΑ

Ωθηση στην οικονομία - Η Ελλάδα αλληλίζει ταχύτητα - Αποτελέσματα στην καθημερινότητα των Ελλήνων

Το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ) αποτελεί ίσως την τελευταία φορά που η χώρα μας θα έχει τόσο σημαντικούς πόρους στη διάθεσή της από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Είναι μια μεγάλη ευκαιρία. Πραγματοποιήθηκε συστηματική προεργασία για να πιάσει τόπο η μεγάλη αυτή ευκαιρία. Η Ελλάδα όταν θέτει στόχους τους επιτυγχάνει. Με την ολοκλήρωση του ΕΣΠΑ η χώρα μας θα έχει πραγματοποιήσει ένα μεγάλο βήμα προς το μέλλον.

Με τη νέα προγραμματική περίοδο, με το ΕΣΠΑ, η Ελλάδα αλληλίζει ταχύτητα. Με ένα ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπτυξης η χώρα και οι πολίτες κάνουν ένα μεγάλο άλμα προς τα εμπρός.

Οι προτεραιότητες του ΕΣΠΑ είναι σαφείς:

- Δίνεται έμφαση στη βελτίωση της επιχειρηματικότητας.
- Δίνεται έμφαση στην εκπαίδευση και στους νέους.
- Εντάσσονται στον παραγωγικό και τον κοινωνικό ιστό οι νέες τεχνολογίες και η καινοτομία.
- Προστατεύεται αποτελεσματικά το περιβάλλον.
- Ολοκληρώνεται ένα ευρύ δίκτυο υποδομών. Στις μεταφορές. Στην ενέργεια. Στην Παιδεία. Στην Υγεία.
- Αναβαθμίζεται η δημόσια διοίκηση, μειώνοντας τη γραφειοκρατία. Εντάσσοντας νέες τεχνολογίες σε όλα τα επίπεδα του δημόσιου τομέα.

Με το ΕΣΠΑ επιδιώκονται αποτελέσματα που βελτιώνουν την καθημερινή ζωή των πολιτών. Που δίνουν ώθηση στην οικονομία και στην περιφέρεια και ενισχύουν την κοινωνική συνοχή.

Το ΕΣΠΑ -που συγχρηματοδοτείται από πόρους της Ε.Ε. και της Ελλάδας- δεν είναι μια απαρήθρευση τυχαίων έργων και ασύνδετων δράσεων. Όλα τα επιχειρησιακά του προγράμματα και όλες οι παρεμβάσεις του εντάσσονται σε ένα ενιαίο πλαίσιο με σαφή στρατηγική και στόχευση.

Για την υλοποίηση του ΕΣΠΑ 2007 - 2013 η Ελλάδα έχει εξασφαλίσει κοινοτικούς πόρους ύψους 20,4 δις εκατομμυρίων ευρώ σε σταθερές τιμές. Μαζί με την εθνική συμμετοχή και τη συμμετοχή ιδιωτικών κεφαλαίων οι πόροι αυτοί μπορούν να ανέλθουν σε 39,4 δις ευρώ. Πρόκειται για ένα σπουδαίο επενδυτικό κεφάλαιο, το οποίο θα διαχειριστούμε με τρόπο τέτοιο ώστε να παράγει ουσιαστικό και μακροπρόθεσμο όφελος για τη χώρα.

Το ΕΣΠΑ 2007 - 2013 υπηρετεί ένα σαφές αναπτυξιακό όραμα. Προτάσσει συγκεκριμένες στρατηγικές επιλογές, με στόχο να εξασφαλίσει υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης για την εθνική οικονομία και καλύτερη ποιότητα ζωής για τους πολίτες.

Η ανάπτυξη της Περιφέρειας, όπου και θα κατευθυνθεί το 80% των πόρων αυτής της περιόδου, αποτελεί βασικό πυλώνα του σχεδιασμού μας.

Ταυτόχρονα, αξιοποιούμε πόρους ώστε η χώρα μας να αποκτήσει μία πιο ανταγωνιστική και εξωστρεφή οικονομία, με δυνατές επιχειρήσεις. Πρωθυούμε τις νέες τεχνολογίες, την έρευνα και την καινοτομία, επενδύουμε στην εκπαίδευση και την κατάρτιση του ανθρώπινου δυναμικού. Προστατεύουμε το φυσικό περιβάλλον και ολοκληρώνουμε τις υποδομές της χώρας σε όλους τους τομείς. Εκσυγχρονίζουμε το θεσμικό πλαίσιο και αναβαθμίζουμε τη δημόσια διοίκηση, με στόχο την καλύτερη εξυπηρέτηση πολιτών και επιχειρήσεων.

Παράλληλα, έχουμε επιφέρει σημαντικές βελτιώσεις στο πλαίσιο διαχείρισης των κοινοτικών προγραμμάτων, με στόχο τον περιορισμό της γραφειοκρατίας, τη βελτίωση του συντονισμού και την απο-

φυγή καθυστερήσεων, εμπλοκών και αστοχιών.

Συγκεκριμένα, έχουμε μειώσει τον αριθμό των επιχειρησιακών προγραμμάτων, που είναι πλέον 13 αντί των 25 του Γ' ΚΠΣ. Αντίστοιχα έχουν μειωθεί και οι Διαχειριστικές Αρχές σε 13, αντί για 28 που ήταν την προηγούμενη περίοδο.

Δημιουργούμε νέες δομές όπως η Δήμος Α.Ε., μόνο στις περιπτώσεις όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο για την υποστήριξη των τελικών δικαιούχων και την αύξηση της αποτελεσματικότητας στην υλοποίηση των έργων.

Παράλληλα, καθιστούμε υποχρεωτική την πιστοποίηση των δομών όλων των φορέων που αναλαμβάνουν συγχρηματοδοτούμενα έργα, ώστε να είναι σε θέση να τα υλοποιήσουν εντός των απαιτούμενων ποιοτικών προδιαγραφών και χρονοδιαγραμμάτων.

Σήμερα κινούμαστε με ταχύτατους ρυθμούς, για την υλοποίηση του ΕΣΠΑ, ενώ παράλληλα συνεχίζεται και μια μεγάλη προσπάθεια για την ολοκλήρωση του Γ' Κ.Π.Σ., χωρίς απώλεια πόρων.

Ήδη βρίσκεται σε εξέλιξη και υλοποιείται σύμφωνα με τον προγραμματισμό, το σχέδιο δράσης που έχει εγκριθεί από τη Διυπουργική Επιτροπή Κοινοτικών Προγραμμάτων, για την ενεργοποίηση όλων των επιχειρησιακών προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2007 - 2013. Η αρχή έγινε από την Περιφέρεια της Ηπείρου, η οποία προχώρησε στην πρώτη προκήρυξη έργου, μέσω του ΕΣΠΑ.

Σήμερα, βρισκόμαστε σε μία φάση εντατικοποίησης των διαδικασιών ενεργοποίησής του ΕΣΠΑ, έχοντας ήδη εκδώσει προσκλήσεις για

χρηματοδότηση σε τομεακά και περιφερειακά Επιχειρησιακά Προγράμμάτα του. Ενδεικτικά αναφέρονται, το πρόγραμμα «Πράσινη Ζωή στην πόλη», η συνέχιση των προγραμμάτων «Βοήθεια στο Σπίτι», η χρηματοδότηση δομών φροντίδας παιδιών, η ενισχυτική διδασκαλία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση κ.λπ.

Ήδη από τις αρχές του τρέχοντος έτους έχουν ολοκληρωθεί ενέργειες προετοιμασίας, όπως η συγκρότηση όλων των Επιτροπών Παρακολούθησης και η 1η συνεδριάσή τους, εγκρίθηκαν τα κριτήρια επιλογής των πράξεων προς χρηματοδότηση από τα Επιχειρησιακά Προγράμματα, ενώ εκδόθηκαν οι απαιτούμενες αποφάσεις για τα Συστήματα διαχείρισης και ελέγχου.

Σε εξέλιξη βρίσκονται οι διαδικασίες της πλήρους εξειδίκευσης των Προγραμμάτων από τα Υπουργεία και τις Περιφέρειες, της πιστοποίησης της διαχειριστικής επάρκειας Δικαιούχων του ΕΣΠΑ καθώς και της έκδοσης προσκλήσεων προς δικαιούχους για την υποβολή προτάσεων για ένταξη έργων στα ΕΠ.

Οι πόροι της νέας προγραμματικής περιόδου μας δίνουν τη δυνατότητα να διασφαλίσουμε ότι η χώρα μας θα μπορεί να παράγει περισσότερο εθνικό πλούτο και αξία για όλους. Όχι μόνο τώρα, αλλά και μετά το 2013, όταν η Ελλάδα θα πρέπει πλέον να απεξαρτηθεί σταδιακά από την κοινοτική βοήθεια.

Και αυτή την ευκαιρία είμαστε αποφασισμένοι να την αξιοποιήσουμε στο μέγιστο δυνατό βαθμό. Εργαζόμαστε συστηματικά και μεθοδικά, ώστε το Ε.Σ.Π.Α. 2007 - 2013 να αποτελέσει ένα δημιουργικό ορόσημο στην αναπτυξιακή πορεία της χώρας.

Τι έγινε με το Γ' ΚΠΣ

Το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης 2000-2006 που συγχρηματοδοτείται από πόρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Ελλάδας, ολοκληρώνεται με επιτυχία. Σήμερα, έχει απορροφηθεί περισσότερο από το 85,5% των πόρων του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης. Και αυτό οφείλεται στις συνεχείς και συνεπείς προσπάθειες που καταβλήθηκαν. Τα αποτελέσματα

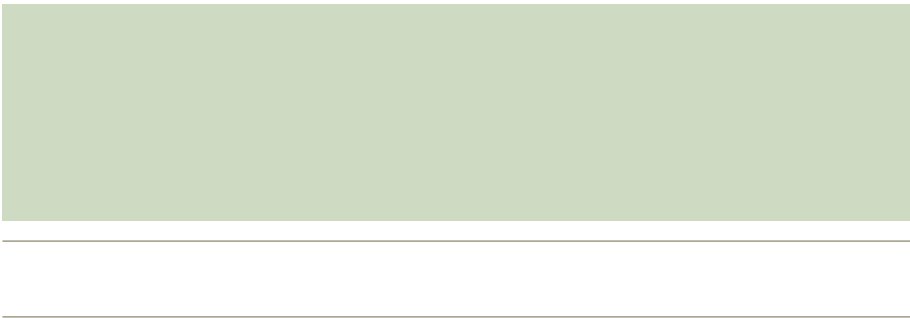
είναι ορατά. Στο επίπεδο των υποδομών. Στην ανταγωνιστικότητα της οικονομίας. Στην επιχειρηματικό κόσμο. Στην εκπαίδευση. Στην ασχόληση. Στην ποιότητα ζωής των πολιτών. **Το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, ωφέλησε άμεσα ή έμμεσα όλους τους πολίτες, σε ολόκληρη τη χώρα:** Δημιούργησε νέες προοπτικές για τους νέους με τη δημιουργία 2.700 νέων αιθουσών διδασκαλίας. Με το ανοικτό πανεπιστήμιο, από το οποίο ωφελήθηκαν 37.000 φοιτητές. Με τη δημιουργία 130 νέων τμημάτων

ΑΕΙ και ΤΕΙ. Με την επιμόρφωση 310.000 εκπαιδευτικών. Με τη δημιουργία 5.000 εργαστηρίων και 300 σύγχρονων βιβλιοθηκών στα σχολεία. Στήριξε τις προοπτικές της ελληνικής οικογένειας. Με τη δημιουργία 492 νέων βρεφονηπιακών σταθμών, 4.300 ολοήμερων δημοτικών σχολείων και 2.070 ολοήμερων νηπιαγωγείων, έδωσε την ευκαιρία σε χιλιάδες γυναίκες να εισέλθουν στην αγορά εργασίας. Στήριξε τους συμπολίτες μας που αναζητούν εργασία με 119 Κέντρα Προώθησης Απασχό-

λησης για τη στήριξη των ανέργων. Με την παροχή εξασφαλισμένης υποστήριξης σε κάθε άνεργο που αναζητεί εργασία. Με προγράμματα επιμόρφωσης και επιχορήγησης ανέργων για την ίδρυση μικρών επιχειρήσεων, από τα οποία ωφελήθηκαν 132.000 άτομα. Στήριξε τους ηλικιωμένους με τη δημιουργία 1.126 δομών για τη «Βοήθεια στο Σπίτι».

Το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης έδωσε στη χώρα μας τη δυνατότητα να αποκτήσει σύγχρονες υποδομές: • Με 609 χιλιόμετρα νέ-

ων αυτοκινητοδρόμων. • Με σημαντικά έργα σε 22 λιμάνια της χώρας. • Με την επέκταση του μετρό της Αθήνας κατά 34 χιλιόμετρα. • Με την αναβάθμιση 10 αεροδρομίων της χώρας. • Με τη βελτίωση του σιδηροδρομικού δικτύου της πατρίδας μας. • Δόθηκε ώθηση στην ανταγωνιστικότητα της οικονομίας. **Τονώθηκε η επιχειρηματικότητα:** • Ενισχύοντας περισσότερες από 27.000 επιχειρήσεις. • Αναβαθμίζοντας 140.000 τουριστικές κήνες. • Ιδρύοντας 5 Περιφερειακούς Πόλους



«Η περιφέρεια της χώρας έμαθε από... ΕΣΠΑ»

Θα μπορούσε να είναι ο τίτλος της ενημερωτικής εκστρατείας που διοργάνωσε το ΥΠΟΙΟ σε όλη τη χώρα, με επίκεντρο τις έδρες των Περιφερειών, η οποία ξεκίνησε στις 22 Φεβρουαρίου στη Θεσσαλονίκη και ολοκληρώθηκε στην Αθήνα στις 16 Απριλίου.

Το σχέδιο αξιοποίησης των κοινοτικών πόρων για την περίοδο 2007 - 2013 παρέχει σπουδαίες ευκαιρίες ανάπτυξης για τη χώρας μας. Για το σκοπό αυτό υλοποιήθηκε εκστρατεία ενημέρωσης, την οποία παρακολούθησαν εκπρόσωποι φορέων, επιχειρηματίες και απλοί πολίτες.

Πάνω από τέσσερις χιλιάδες εκπρόσωποι θεσμικών φορέων της Αυτοδιοίκησης πρώτου και δεύτερου βαθμού, παραγωγικών τάξεων, Οργανισμών, Κοινωνικών Φορέων, Μ.Κ.Ο., καθώς και τουλάχιστον 1500 επιχειρηματίες και επαγγελματίες ενημερώθηκαν για τα αποτελέσματα του Γ' ΚΠΣ και τις δυνατότητες που δίνει το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ) στην Ελληνική Περιφέρεια.

Η ενημέρωση πραγματοποιήθηκε από την ίδια την Πολιτική ηγεσία του ΥΠΟΙΟ, αφού στους 13 σταθμούς του «οδοπορικού», Θεσσαλονίκη, Κομοτηνή, Κοζάνη, Γιάννενα, Κέρκυρα, Λαμία, Λάρισα, Πάτρα, Τρίπολη, Ηράκλειο, Ερμούπολη, Μυτιλήνη και Αθήνα, ο Υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κος Γιώργος Αλογοσκούφης, ο Υφυπουργός ΟΙ.Ο. κος Γιάννης Παπαθανασίου και ο Γενικός Γραμματέας Επενδύσεων και Ανάπτυξης κος Παναγιώτης Δρόσος ήταν οι κεντρικοί ομιλητές των εκδηλώσεων.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι κατά το ίδιο χρονικό διάστημα, πραγματοποιήθηκαν και οι πρώτες Συνεδριάσεις των Επιτροπών Παρακολούθησης όλων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ, γεγονός που σηματοδότησε και την επίσημη έναρξή του.

Στις εκδηλώσεις ενημέρωσης δόθηκε ιδιαίτερο βάρος τόσο στην ανάδειξη των αποτελεσμάτων του Γ' ΚΠΣ όσο και στις αναπτυξιακές προοπτικές που ανοίγει το ΕΣΠΑ, όχι μόνο για το σύνολο της χώρας αλλά και για τις τοπικές κοινωνίες των Περιφερειών, σε οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο. Στις ίδιες εκδηλώσεις, οι Γενικοί Γραμματείς των Περιφερειών παρουσίασαν το σχεδιασμό και αναφέρθηκαν στα κονδύλια που θα διατεθούν στις Περιφέρειές τους, ενώ υπηρεσιακοί παράγοντες του ΥΠΟΙΟ έδωσαν απαντήσεις στα ερωτήματα Τελικών Δικαιούχων και Ωφελουμένων.

Αυξημένο ήταν το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων, οι οποίοι με παρεμβάσεις τους κατά τη διάρκεια της ενημερωτικής εκστρατείας ανέλυσαν τις προοπτικές αλλά και τις προσδοκίες τους από το ΕΣΠΑ για τον τόπο τους.

Καινοτομία των εκδηλώσεων αποτέλεσε το γεγονός ότι ενημερώθηκαν επίσης, εκατοντάδες μαθητές της Β' Λυκείου για το τι είναι και τι έκανε γι' αυτούς και για την περιοχή τους το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, για το ΕΣΠΑ, καθώς επίσης και για τη συμβολή των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων στην ανάπτυξη της χώρας και στην ποιότητα ζωής των πολιτών.

Χρήσιμος πολλαπλασιαστής των μηνυμάτων και των εργασιών της Ενημερωτικής εκστρατείας για το ΕΣΠΑ υπήρξε ο τοπικός Τύπος, τόσο στην έντυπη όσο και στην ηλεκτρονική του μορφή, αφού στη θεματολογία του κυριάρχησαν τα μηνύματα και οι προβληματισμοί για το ΕΣΠΑ. Στην ενημερωτική εκστρατεία χρησιμοποιήθηκαν τόσο πολυμέσα, όσο και οπτικοποιημένο υλικό με τη μορφή τηλεοπτικού οδοιπορικού για τα έργα του Γ' ΚΠΣ ανά περιφέρεια.

Μέσω του νέου δικτυακού τόπου που δημιουργήθηκε και λειτουργεί για το ΕΣΠΑ, www.espa.gr, παρέχεται στους δικαιούχους και στους ενδιαφερόμενους η ενημέρωση και η καθοδήγηση που χρειάζονται προκειμένου να επωφεληθούν από τις δράσεις του.

Οι Έλληνες έχουν ιδέες και οράματα, σχέδια και στόχους. Για όλα αυτά το ΕΣΠΑ και τα επιχειρησιακά του προγράμματα μπορούν να δράσουν ως καταλύτης. Για να αντιμετωπιστούν οι προκλήσεις του μέλλοντος. Για να αναπτυχθεί η χώρα -και ιδίως η Περιφέρεια- ακόμα περισσότερο και να βελτιωθεί το επίπεδο ζωής όλων των πολιτών.

Με την ενημερωτική εκστρατεία και με πολλές ακόμα δράσεις ενημέρωσης που πραγματοποιήθηκαν και θα συνεχίσουν να πραγματοποιούνται σε περιφερειακό και πανελλαδικό επίπεδο, θα είμαστε όλοι καλύτερα ενημερωμένοι και προετοιμασμένοι. Θα ξέρουμε όλοι από... ΕΣΠΑ!!!

Με το ΕΣΠΑ ενισχύεται η Επιχειρηματικότητα. Προωθείται η Έρευνα και Τεχνολογία. Πραγματοποιείται η Ψηφιακή Σύγκλιση. Με συγκεκριμένες δράσεις:

Ενδυναμώνεται η επιχειρηματικότητα στο χώρο της μεταποίησης και του εμπορίου ενισχύοντας 50.000 επιχειρήσεις και θέτοντας ως στόχο τη δημιουργία 20.000 νέων θέσεων εργασίας.

Αξιοποιείται το συγκριτικό μας πλεονέκτημα στο χώρο του τουρισμού με την αναβάθμιση 95 χιλιάδων τουριστικών κληνών. Για να ανέβουν κατηγορία οι τουριστικές μονάδες της χώρας. Για να παρέχουμε ποιοτικό τουρισμό.

Επιχορηγούνται 700 επιχειρήσεις για τη δημιουργία τμημάτων Έρευνας και Ανάπτυξης, ώστε να αναπτύξουν νέες τεχνολογίες ή να προσαρμόσουν προηγμένες τεχνολογίες στην παραγωγική τους διαδικασία.

Τίθεται ως στόχος το 60% των βασικών υπηρεσιών του Δημοσίου που δι-ατίθενται στους πολίτες και τις επιχειρήσεις να παρέχονται ηλεκτρονικά.

Με το ΕΣΠΑ δίνεται αυξημένη έμφαση στην εκπαίδευση. Γίνεται επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό:

Αυξάνοντας τους πόρους για την Παιδεία.

Προωθώντας δράσεις για τη μείωση του ποσοστού των μαθητών που εγκαταλείπουν πρόωρα το σχολείο.

Αναμορφώνοντας 600 προγράμματα σπουδών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Προωθώντας τη συμμετοχή 1.300.000 ατόμων σε δράσεις διά βίου μάθησης. Γιατί η συνεχής επιμόρφωση των πολιτών και των εργαζομένων αποτελεί εθνικό κεφάλαιο. Και αυτό επιτυγχάνεται με εκπαιδευτικά σεμινάρια. Με επιμόρφωση. Με προγράμματα κατάρτισης για 300.000 εργαζόμενους.

Στηρίζοντας 175.000 άτομα που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, όπως είναι τα Άτομα με Αναπηρία. Με στοχευμένες δράσεις για να μάθουν μια τέχνη. Με στοχευμένες δράσεις, όπως είναι η επιδότηση των επιχειρήσεων για την πρόσληψη ατόμων με αναπηρία. Με ειδικά προγράμματα εκπαίδευσης.

Στηρίζοντας τους ανέργους να βρουν δουλειά, με τη συμμετοχή 200.000 ανέργων σε προγράμματα κατάρτισης και προώθησης στην αγορά εργασίας. Με το ΕΣΠΑ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη Διοικητική Μεταρρύθμιση. Στόχος είναι η μείωση του διοικητικού κό-

στους για τις επιχειρήσεις κατά 25%. Με μια ενιαία δέσμη μέτρων που μειώνουν τις γραφειοκρατικές διαδικασίες για τις επιχειρήσεις. Γιατί, οι γραφειοκρατικές διαδικασίες στερούν από τις επιχειρήσεις πολύτιμους πόρους και ταλαιπωρούν τους πολίτες. Οδηγούν σε απώλεια παραγωγικού χρόνου. Στο πλαίσιο αυτό υλοποιείται και σειρά προγραμμάτων κατάρτισης των εργαζομένων στο Δημόσιο.

Με το ΕΣΠΑ δίνεται ιδιαίτερη σημασία στην Αειφόρο Ανάπτυξη και στην Ποιότητα Ζωής. Στο Περιβάλλον. Στην Υγεία. Στον Πολιτισμό. Στις υποδομές.

Όσον αφορά στις υποδομές, κατασκευάζονται 812 χιλιόμετρα αυτοκινητοδρόμων. Με στόχο τη μείωση της διαδρομής Πάτρας - Αθήνας - Θεσσαλονίκης - Ευζώνων κατά μία ώρα. Με στόχο τη σύνδεση όλων των περιοχών της χώρας μας με σύγχρονους αυτοκινητόδρομους που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες του κόσμου της παραγωγής και των τοπικών κοινωνιών.

Στον Τομέα της Υγείας

- Αναβαθμίζονται οι υποδομές των νοσοκομείων.
- Ενισχύονται οι δομές κοινωνικής φροντίδας.
- Αποκτάται εξειδικευμένος εξοπλισμός.

Στο Περιβάλλον

- Προωθείται η ολοκληρωμένη διαχείριση των στερεών και επικίνδυνων αποβλήτων, σύμφωνα με τις οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με την κατασκευή εγκαταστάσεων επεξεργασίας λυμάτων και χώρων υγειονομικής ταφής για το σύνολο του πληθυσμού της χώρας.
- Επεκτείνεται το δίκτυο παροχής φυσικού αερίου, ώστε το 43% του πληθυσμού να έχει πρόσβαση σε φυσικό αέριο.
- Πραγματοποιούνται ολοκληρωμένες δράσεις για τη διαχείριση των βιοτόπων. Επεκτείνεται και αναβαθμίζεται η προστασία των περιοχών NATURA 2000.
- Υλοποιούνται ολοκληρωμένα σχέδια δράσης για τον περιορισμό της ατμοσφαιρικής ρύπανσης, της ρύπανσης του θαλάσσιου περιβάλλοντος και των ακτών.
- Ολοκληρώνονται υποδομές αντι-πλημμυρικής προστασίας μεγάλης κλίμακας και δημιουργούνται συστήματα για την αντιμετώπιση φυσικών καταστροφών.



Καινοτομίας. • Έγιναν σημαντικές παρεμβάσεις για την προστασία του Περιβάλλοντος. • Αναβαθμίστηκε η Υγεία με τη δημιουργία ή τη βελτίωση 10.000 νοσοκομειακών κλινών. Αναβαθμίστηκε το 60% των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων της χώρας, βελτιώνοντας την εικόνα της χώρας μας στους ξένους επισκέπτες. Προωθήθηκε η Κοινωνία της Πληροφορίας αναπτύσσοντας τηλεπικοινωνιακές υποδομές σε απομακρυσμένες περιοχές, δημιουργώντας εκτεταμένα δίκτυα ευρυσυνικτών υποδομών, αυξάνοντας σημαντικά τις ταχύτητες στο Διαδίκτυο και εντάσσοντας ολοκληρωμένα συστήματα πληροφορικής στη δημόσια διοίκηση.

Ποιότητα Ζωής Για Όλους



Η ΤΗ ΣΥΝΕΧΑΝΟΔΟΤΗ ΤΗ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



Είναι κάποιοι που αυτό τον καιρό λένε, καλά, ο κόσμος συνταράσσεται από την οικονομική κρίση και 'μεις συζητάμε για το Βατοπέδι; Οι περισσότεροι απ' αυτούς προσπαθούν για μια ακόμα φορά να παραπλανήσουν, να αποκρύψουν και να χειριστούν την κοινή γνώμη. Μερικοί είναι καλοπροαίρετοι. Κάνουν όμως λάθος. Γιατί το Βατοπέδι, τα εκατοντάδες Βατοπέδια της δημόσιας ζωής είναι το αληθινό πρόβλημα. Αν η οικονομία μας υποχωρεί, αιτία δεν είναι η διεθνής κρίση, είναι η ρηχή οικονομική ανάπτυξη, η μηδαμινή παραγωγική και ανταγωνιστική ικανότητα, η κλεптоκρατία που έχει γίνει το κυρίαρχο σύστημα της ελληνικής δημόσιας ζωής. Έχει μικρή σημασία αν ο ένας υπουργός ή ο άλλος είναι ο ενόχλητος αυτής της γιγάντιας απάτης. Σημασία έχουν οι δομές που γεννούν συνεχώς τα σκάνδαλα. Όπως πάντα, σημαντικές είναι οι λεπτομέρειες, όχι τα ονόματα. Μαθαίνουμε λοιπόν ότι σ' αυτή την ευρωπαϊκή δημοκρατία είναι δυνατόν να υπάρχουν δικαστικές αποφάσεις οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται, μένουν θαμμένες 4 χρόνια ώστε ανενόχλητο το μοναστήρι να συνεχίζει το θεάρεστο έργο της εκποίησης του δημόσιου πλούτου. Ότι οι υπουργικές αποφάσεις μπορούν και να μη δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως ώστε να μη μαθαίνει κανείς και να μην μπορεί να αντιδράσει κανείς. Ότι ο Εφραίμ και ο Αρσένιος τηλεφωνούσαν στην πρόεδρο του δικαστηρίου για να της «εξηγήσουν». Έτσι δεν κάνετε κι εσείς όταν έχετε κανένα δικαστήριο; Δημοκρατία όμως όπου η δικαιοσύνη δεν λειτουργεί και οι πράξεις της δημόσιας διοίκησης μένουν κρυφές, δεν είναι δημοκρατία. Όταν οι εισαγγελείς άρχισαν να δεσμεύουν και να ανοίγουν καταθέσεις, διαπίστωσαν με έκπληξη ότι το φοβερό αυτό "holy venture" έχει 37 λογαριασμούς σε τράπεζες με χιλιάδες κινήσεις αναλήψεων και καταθέσεων. Ότι διαθέτει πάγια περιουσιακά στοιχεία εκατοντάδων εκατομμυρίων ευρώ. Ότι έχει εταιρείες επενδυτικές με χαρτοφυλάκιο που περιλαμβάνει ομόλογα, μετοχές και αμοιβαία, ότι το τρέχον ταμείο του μόνο ξεπερνούσε τα 100 εκατομμύρια ευρώ. Δεν υπάρχουν στην Ελλάδα επιχειρήσεις που να έχουν στο ταμείο τους 100 εκατομμύρια ρευστό. Έτσι σιγά-σιγά αρχίζουμε να υποψιαζόμαστε πού πραγματικά βρίσκεται το χρήμα σ' αυτή τη χώρα. Το πού πραγματικά βρίσκεται το χρήμα και πώς δημιουργείται είναι το μεγάλο, διακομματικό κρυμμένο μυστικό σ' αυτή τη χώρα. Όταν η ελληνική κοινή γνώμη παρακολουθούσε άναυδη τις αποκαλύψεις για τα υπουργικά σπιτία και τις off shore εταιρείες διαχείρισης ακινήτων, ένας απ' αυτό το περίεργο φρούτο των τελευταίων χρόνων, την «καρμανλική αριστερά», έγραφε ένα πυρίνο άρθρο για το πόσο ακριβό είναι το σπίτι του Τόνι Μπλερ. Είχε βέβαια τον προφανή στόχο να πει ότι όλοι ίδιοι είναι, λεφτά έχουσε, λες και το θέμα είναι ποιος έχει ακριβό σπίτι. Αυτό όμως είναι το λιγότερο. Το χειρότερο και το πραγματικά παραπλανητικό είναι η προσπάθεια να φανεί ότι παντού τα ίδια προβλήματα υπάρχουν, ότι κι έξω τα ίδια γίνονται, ότι η Ελλάδα είναι όπως οι άλλες χώρες. Που δεν είναι. Ο Γάλλος πρώην πρωθυπουργός Μπερεγκοβούα, όταν κατηγορήθηκε ότι μένει σε ενοικιαζόμενο διαμέρισμα του δήμου με ενοικιοστάσιο, χωρίς να δικαιούται, αυτοκτόνησε...

Η αλήθεια είναι ότι καμία χώρα της Ευρώπης δεν συζητάει θέματα που απασχολούν εμάς. Αν εφαρμόζονται οι νόμοι, αν εξαγοράζονται τα Μέσα Ενημέρωσης με κρατικό χρήμα. Πουθενά δεν υπάρχει γενικευμένη ανομία, μεροληπτική δικαιοσύνη, συστημική διαφθορά, ιδιοποίηση του κράτους, κομματική δημόσια διοίκηση, ιδιωτική δημόσια περιουσία. Πουθενά εκτός από κάποιες περιοχές της Νάπολης, όπου κυριαρχεί η Μαφία. Μόνο εδώ ο πρωθυπουργός και οι φίλοι του γίνονται διευθύνοντες σύμβουλοι των μεγαλύτερων επιχειρήσεων της χώρας. Οι κουμπάροι τους δίνουν τα λεφτά των ασφαλιστικών ταμείων στους διαχειριστές χρηματιστηριακών εταιρειών που είναι γιοι βουλευτών τους και οι γυναίκες τους υπογράφουν συμβόλαια που παραδίδουν τη δημόσια γη σε καλόγερους που είναι πνευματικοί υπουργών. Βρέθηκαν στα χέρια μου αντίγραφα κάποιων τέτοιων συμβολαίων. Είναι άλλο ν' ακούς στις ειδήσεις ότι ο Εφραίμ καταπατά δημόσια γη επικαλούμενος χρυσόβουλα αυτοκρατόρων και άλλο να διαβάζεις το ίδιο το κείμενο. Ο αυτοκράτορας τάδε και ο ηγεμόνας δείνα και ο πολυχρονεμένος μας πασάς και ο σουλτάνος και τα τείχη και τα δόρατα και τα προσκυνήματα. Νομίζεις ότι διαβάζεις Αστεριξ. Είναι τόσο αστείο που γίνεται τραγικό. Γιατί δείχνει το μέγεθος, την παντοδυναμία της κλεптоκρατίας. Όλα πια γίνονται αποκάλυπτα. Η χώρα μας συνεχώς υποχωρεί στο διεθνές καταμερισμό εργασίας. Καμία παραγωγική επένδυση δεν γίνεται πια στην Ελλάδα. Αντιμετωπίζουμε την κρίση, μπαίνουμε στην ύφεση από χειρότερη θέση σε σχέση με τους άλλους Ευρωπαίους. Η οικονομία μας είναι ρηχή, η δημόσια ζωή είναι στα χάλια αυτά που βλέπουμε, επειδή η κλεптоκρατία κυριαρχεί στη χώρα. Αν δεν κάνουμε αυτή τη σύνδεση, αν δεν πούμε ότι το ένα είναι αποτέλεσμα του άλλου, ποτέ δεν θα μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα. Χρόνια τώρα παρακολουθούμε επεισόδια του ίδιου έργου. Κομματικά στελέχη, κυβερνητικά στελέχη, κρατικά στελέχη, σε μια διαρκή συναλλαγή, ιδιοποιούνται το δημόσιο πλούτο παράγοντας πολιτικό χρήμα, μαύρο χρήμα, εξουσία. Κάποιος δεν πρέπει επιτέλους να πει, ποιο είναι το πρόβλημα; Γιατί συμβαίνει αυτό και πώς αλλάζει; **A**

ΘΕΜΑΤΑ

16 Προσοχή, κατεδάφιση
Του Νίκου Γεωργιάδη

17 Σε τι εκλογές βαδίζουμε, κύριοι;
Του Προκόπη Δούκα

18 Η διεθνής κρίση και ο αυτισμός της Ελλάδας
Του Κώστα Θέου

19 Ομπάμα στην παγκόσμια κάληψη
Του Αχιλλέα Πεκλήρη

20 American Visa
Της Σώτης Τριανταφύλλου

22 Μια βότκα με την Αλίκη
Του Γιώργου Παυριανού

28 Μεταξουργείο vs Meat Packing District
Του Σίμου Βαμβακίδη

32 «Θα 'θελα να είμαι ουράνιο αστερί»
Η Ρούλα Πατεράκη μιλάει στην Α.Υ.
Συνέντευξη: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



28 | ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ VS MEAT PACKING DISTRICT



32 | ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ

ΣΤΗΝΕΣ

- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 14 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 15 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα
- 16 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση, Α. Τσέκερη
- 18 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 40 **Sport Manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 44 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 46 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 55 **G&L:** Του Λύο Καλοβρινά
- 60 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 62 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 63 **Βιβλίο:** Των Θ. Μήνα, Ν. Γεωργιάδη, Α. Μπιρμπίλη
- 67 **Πονοκεφάλ:** Του Γιάννη Νένε
- 69 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 70 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 72 **Elements of style:** Της Ζωής Παπαφωτίου
- 73 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτά Κονταβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

με απίστευτα οικονομικό πάγιο

Δωρεάν
λεπτά ομιλίας
και βιντεοκλήσης + Δωρεάν
SMS
και MMS

ΠΟΛΥ ΠΡΟΧΩΡΟΥ!

Προγράμματα MULTI για να τα 'χεις όλα με ένα πάγιο!



Για εσάς που θέλετε να επικοινωνείτε με όποιον τρόπο προτιμάτε, χωρίς να ανησυχείτε για το επιπλέον κόστος, προγράμματα MULTI, αποκλειστικά από την COSMOTE. Για να απολαμβάνετε, με ένα πάγιο, πολύ οικονομική ομιλία και SMS, αλλά και βιντεοκλήση και MMS στις ίδιες χαμηλές χρεώσεις.

Απλώς επιλέξετε αυτό που σας ταιριάζει, ανάμεσα σε 8 διαφορετικά προγράμματα, που σας προσφέρουν διαφορετικούς συνδυασμούς από:

- Δωρεάν χρόνο ομιλίας που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είτε σε απλές κλήσεις είτε σε βιντεοκλήσεις
- Δωρεάν μηνύματα που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε είτε στέλνοντας SMS είτε MMS

Επιπλέον, η κοινή χρέωση SMS με MMS και απλής ομιλίας με βιντεοκλήση συνεχίζει να ισχύει ακόμα και μετά την εξάντληση των δωρεάν μηνυμάτων και του δωρεάν χρόνου ομιλίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MULTI

	MULTI MESSAGE MANIA	MULTI 26	MULTI 32	MULTI 40	MULTI 50	MULTI 65	MULTI 80	MULTI 100
Πάγιο	20 €	26 €	32 €	40 €	50 €	65 €	80 €	100 €
Δωρεάν Λεπτά (απλής ομιλίας ή βιντεοκλήσης)	50	130	160	220	290	380	490	620
Δωρεάν Μηνύματα (SMS & MMS)	100	25	50	75	100	150	200	300

COSMOTE

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα



ΑΠΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΝΙΕΣ

Με κάθε σεβασμό προς το άτομό σας και τις απόψεις σας, θα ήθελα να σας αναφέρω κάποιες απορίες καθώς και διαφωνίες που μου δημιουργήθηκαν διαβάζοντας τη στήλη σας στην Athens Voice (τεύχος 230). Δεν θα συμφωνήσω μαζί σας για το ότι μόνο στα Εξάρχεια τα ναρκωτικά αλλάζουν χέρια τόσο απροκάλυπτα! Έχω ταξιδέψει σε αρκετά μέρη στον κόσμο και έχω δει να συμβαίνει το ίδιο ακριβώς γεγονός και σε ποιο «ανεπτυγμένες» πόλεις από ό,τι η Αθήνα! Αλλά αυτό που με ενόχλησε περισσότερο στο άρθρο σας είναι ότι παραθέτεται το γεγονός ότι το πρόβλημα των ναρκωτικών έχει εκλείψει ακόμα και από την Ουάσινγκτον αλλά δεν μας είπατε, πώς καταφέρθηκε αυτό; Με ποιον τρόπο και ποια μέσα; Δηλαδή τι ζητάμε να κάνει αύριο το πρωί η αστυνομία, μια επιχείρηση σκούπα για όλα τα prezάκια της Αθήνας και να τα κλείσει όλα μαζί σε ένα κλειστό ψυχιατρείο για να μην τα βλέπουν και οι τουρίστες; Φυσικά και όχι, και πιστεύω ότι ούτε και εσείς θέλετε κάτι τέτοιο, το οποίο δεν αποτελεί και λύση στο πρόβλημα! Αν δεν θέλουμε απλά να φαινόμεστε αλλά να είμαστε ωραίοι! Θα πρέπει να μη σκεφτόμαστε

ότι αν η αστυνομία γαμούσε και στον τόπο μας, δεν θα είχε prezάκια η πλατεία Εξαρχείων! Το πρόβλημα των ναρκωτικών είναι γνωστό πια σε όλους ότι εξυπηρετεί βαθύτερα συμφέροντα, καθώς και ότι δεν λύνεται με καταστολή! Στο άρθρο σας αναφέρετε ότι το φαινόμενο θυμίζει τις δεινότερες στιγμές των αμερικανικών και ευρωπαϊκών πολέων και ότι από αυτές πια το πρόβλημα έχει εκλείψει! Πώς έγινε αυτό όμως; Και έχει πραγματικά εκλείψει, ή απλά άλλαξε τοποθεσία έτσι ώστε να μην το βλέπουν οι τουρίστες; *Υ.Γ. Ειλικρινά τρομοκρατούμαι να διαβάζω τέτοιες λέξεις (η αστυνομία δεν αστειεύεται) από έναν άνθρωπο που με τα γραπτά του με οδήγησε σε μια επαναστατικότερη σκέψη!* Με κάθε σεβασμό και εκτίμηση

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΑΚΗΣ

URBAN STYLE

Καλημέρα από Νέα Υόρκη, λίγες μέρες πριν από τις εκλογές που, όπως βλέπω online, απασχολούν περισσότερο εσάς στην Ελλάδα παρά εμάς εδώ στο Μπρονξ (δεν ξέρω τι γίνεται στο Μανχάταν). Γράφω για να σας πω ότι, χάρη στο ίντερνετ, έχετε θαυμαστές κι εδώ μακριά. Έμαθα το Athens Voice από μια φίλη μου που είχε καθηγήτρια τη Σώτη

COMIC

Του ΝΙΚΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



1η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ 120 γελοιογραφίες με πένες από όλη την Ελλάδα, σε μια έκθεση που ευφραίνει την ψυχή, από το Φιλοπρόοδο Όμιλο Υμηττού και το Σύλλογο Φίλων Γελοιογραφίας. Μέχρι 15/11, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Φ.Ο.Υ., Α. Λεντάκη, Αμисσού & Σμύρνης (πλ. Υμηττού), 210 7625.856



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το επιμελείται ο **Τάσος Βρεττός**. Από τους πιο γνωστούς Έλληνες φωτογράφους, έχει συνεργαστεί με όλα σχεδόν τα ελληνικά περιοδικά και πλήθος ξένων, έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δίσκων, ενώ φωτογραφικό υλικό από τη συνεργασία του με τον Διονύση Φωτόπουλο έχει παρουσιαστεί στο λεύκωμα «Αποκαλύψεις» (εκδ. Αδάμ) καθώς και στο λεύκωμα «Κάτι το Ωραίο» (εκδ. Αντί). Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η φωτογραφία στο σημερινό μας εξώφυλλο είναι τραβηγμένη το 1985.

***DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.*

Τριανταφύλλου στο Λύκειο και της χρωστάει πολλά, και λέει ότι ήταν αστέρι κι ότι το IQ της πρέπει να ξεπερνάει το 145! Τη διαβάζω κι εγώ, μ' αρέσει που γράφει με θάρρος, κατηγορεί και τις ΗΠΑ αλλά επειδή ξέρει, όχι σαν άσχετη όπως γίνεται καμιά φορά στην Ευρώπη. Το τελευταίο άρθρο για την Πλατεία Εξαρχείων με εντυπωσίασε, δεν ξέρω αυτή την πλατεία αλλά μου θυμίζει πράγματα που έχουμε ζήσει εδώ. Αυτά που γράφει η Σ.Τ. είναι για όλους, δεν είναι μόνο ελληνικά ή αμερικάνικα, αφορούν όλο τον κόσμο, το global village, κάθε γωνιά της γης. Θέλω να την ευχαριστήσω γι' αυτή την επικοινωνία και να τη συγχαρώ για το urban style της που σπάνια βρίσκω στις εφημερίδες.

- STEFFIE KOPPAS

ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗ

Στο εορταστικό τεύχος 231 για τα 5 χρόνια της ATHENS VOICE ανάμεσα στα εξώφυλλα του διαγωνισμού υπάρχει και η πρόταση από τον **Απόστολο Κутέα** και τη **Βάλια Παναγιώτου** (σελ. 52, δεύτερη σειρά από το τέλος, η τελευταία εικόνα). Δυστυχώς από λάθος παραλήφθηκε το δεύτερο όνομα.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Art Director Φώτης Πechλιβανίδης	
Υπεύθυνοι Έλλην Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσας, Γιάννης Νέves, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτοπούλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαηλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παληδάκης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυράννη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσικόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασινάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνας Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέι Κυπριωτάκη, Κώστας Θεός, Μιχάλης Πιπένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστίνα Μπάκα	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos	
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη	
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr	
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καηλοπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti	
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μολυβιδάτη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας	
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας	
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπουζού, Νίκος Δαρδημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης, Νώντας Νταμπάνης	
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη	
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού	
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου	
ads@athensvoice.gr	
Project Manager: Μάρω Ζήνα	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη	
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχονγιού, Ασπασία Χοβαρδά	
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιμάς	
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»	
Διαχείριση Web: Μυράννη Λιοναράκη	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα	
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317	
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310	
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η ανασημείωση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

**Πρωτοετής
στη σχολή, ναι!**

**Από τους
πρώτους, ναι!**

**Πρωτάρης
στο λογισμικό, όχι!**



Είσαι πρωτοετής;

Κάνε τώρα τη σωστή επιλογή λογισμικού!
Microsoft® Office 2007

Τώρα και μέχρι τις 31 Οκτωβρίου,
σε απίστευτα χαμηλή τιμή

μέσω του προγράμματος "Δες την ψηφιακά".

Τηλεφωνική υποστήριξη δωρεάν από τη Microsoft® για 1 χρόνο 

Απεριόριστες δυνατότητες με Outlook 2007 

Εντυπωσιακά γραφικά 

Αυτόματα updates 

**ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ
ΦΟΡΗΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΟΕΤΕΙΣ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ**


**ΔΕΣ ΤΗΝ
ΨΗΦΙΑΚΑ**

 **Office** Microsoft®

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΕΝΑ ΣΥΜΜΑΖΕΜΑ ΠΟΥ ΟΛΟ ΑΠΕΙΛΕΙ ΟΤΙ ΘΑ ΄ΡΘΕΙ (ΘΑ ΣΕ ΚΛΕΙΣΩ ΜΕΣΑ, ΜΩΡΗ) ΚΑΙ ΟΛΟ ΑΝΑΒΑΛΛΕΤΑΙ, ΕΝΑ «ΨΥΧΡΟ ΜΕΤΩΠΟ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑΣ» ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΙΔΙΑ (ΖΕΣΤΑΙΝΕΤΑΙ)... ΚΙ ΕΝΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΓΕΝΙΚΑ. ΟΠΩΣ ΟΛΑ.



NICK TURPIN

ΜΕΡΕΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

Δεν ξέρω αν σας πιάνει ποτέ μια λύσσα να κάνετε κάτι πολύ εξτράβαγκαντ: κάτι έξω από τα συνηθισμένα, πολύ προχώ, πολύ διαφορετικό απ’ αυτό που (οι άλλοι πιστεύουν ότι) είσαστε. Με την έννοια ότι ποτέ δεν είμαστε αυτό που πιστεύουν οι φίλοι και συγγενείς μας. Έτσι εξηγείται που όταν κάποιος σφάζει τη μάνα του και δύο θείες του, π.χ., βγαίνουν οι γειτόνοι στην τηλεόραση να πούνε πόσο καλό παιδί ήτανε, σοβαρό, μετρημένο, ήρεμο και πάει λέγοντας: όλοι, μα όλοι, είμαστε πιο λασκάρουγλου απ’ όσο δείχνουμε...

Τέλος πάντων, έχω τη λύσσα να κάνω κάτι παράξενο, τολμηρό, ασυνήθιστο, τρελό και γενικά λυσασμένο, αλλά δεν το βλέπω να ’ρχεται αυτή τη στιγμή, άρα κάνω πράγματα συνηθισμένα, και βαριέμαι, και είναι και το φθινόπωρο με τη σπασικλοΰδικη διάθεση στη μέση σαν σφηνότετοια. Αποτέλεσμα; Πήγαμε στην Πάτρα για παρουσίαση βιβλίου (μου) με τον **Γιώργο Παυριανό**, που «είπε πέντε

πραγματάκια για το βιβλίο» στο ωραίο βιβλιοπωλείο **«Πολύεδρο»** – για την ακρίβεια, στον τέλειο κήπο με τα τραπεζάκια έξω. Την άλλη μέρα είμασταν καλεσμένοι στο ραδιόφωνο στην **«Πολιτεία»**, τα παλιά σφαγεία της Πάτρας που έχουν διαμορφωθεί σε **«Πολυχώρο Τέχνης και Πολιτισμού»**. Μας έφυγε η μαγκιά λίγο, γιατί το μέρος είναι απίστευτο – ένα συγκρότημα από κτίρια εποχής που στεγάζει εστιατόριο, καφέ, στούντιο, συναυλιακή αίθουσα, θέατρο κ.ά., μέσα σε πράσινους κήπους με ροδιές και λουλουδικά: σαν να μην είσαι στην Ελλάδα καθόλου, αλλά σ’ ένα παραμυθένιο τόπο όπου όλα μπορούν να σου συμβούν...

Καλά, δεν μας συνέβη τίποτα αούα, εκτός που φάγαμε ωραία μπιφτεκάκια στην «Πολιτεία» και μας έκανε συνέντευξη στο ραδιόφωνο ο **Νίκος Ελευθερίου**. Γυρίσαμε στην Αθήνα λίγο τσιγαρισμένοι, και στο καπάκι βρέθηκε φίλος μου σε μπαρ να μου αφηγείται πώς έκανε τρελό σεξ με γκόμενα (βρε ουστ από κει!) ενώ ταυτόχρονα συζητούσαν

κι άκουγαν μουσική όλη νύχτα πάνω στο bonding, μέχρι που η γκόμενα εξαφανίστηκε την άλλη μέρα. Ένωσα μια κρυφή ικανοποίηση (χαρ, χαρ) όπως όταν κάποια παμπλούτογλου κυρία αφηγείται ότι της έκλεψαν την τσάντα που περιέμενε μήνηνες στην ουρά για να την αποκτήσει, κι εσύ μουρμουράς «μα τι σου ’τυχε, καμήνη» και τέτοια, ενώ μέσα σου φωνάζεις **«ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΘΕΙΣ ΚΛΩΣΑ!»**. Όχι ότι δεν του αξίζει (του φίλου) να κάνει και λίγο σεξ πότε-πότε. Απλώς πρέπει να βρίσκεις χαρά και ικανοποίηση σε μικρά πράγματα στη ζωή. Αφού δεν μπορείς να φας τα λυσσακά σου, εννοώ.

Και: δένει υπέροχα όλο αυτό με φαγητό πολύ υψηλής ποιότητας, που φάγαμε στο **“Urban”** από τα χεράκια της σεφ **Κωνσταντίνας Φάκλαρη**: το καλύτερο φαγητό που μας έτυχε ποτέ στην Ελλάδα, με μία μελιτζανοσαλάτα-αριστούργημα και μια φάβα-καμία-σχέση-με-τα-συνηθισμένα. Είναι ελληνικό φαγητό with a twist, με διαφορετική διάθεση και με πολλή φαντασία... Δεν το περιμένεις όταν μετά από κάμποσες βόλτες βρίσκεις τελικά το **“Urban”** ανάμεσα στα καφέ, μπαρ, εστιατόρια, κλαμπ και άλλα μπαρ της Βουτάδων. Δηλαδή επειδή ο δρόμος είναι Η πηγή του τεκνού, συγγνώμη, *του μπαρ*, δεν πάει ο νους σου ότι σ’ ένα **“foodbar”** σαν το **“Urban”** (μαυρόασπρο, μίνι-μαλ, μοντέρνο) θα δοκιμάσεις φαγητά που θα σου φύγει το καφάσι... και μάλιστα πληρώνοντας κάτω από 30 ευρώ το άτομο! Αυτό πια! Τη στιγμή που τα χαι αθηναϊκά εστιατόρια δεν καταδέχονται ούτε καν να σου πετάξουν ψωμάκια με βουτυράκια στη μούρη χωρίς να σε φεσώσουν μ’ ένα αρχικό 80άρι. Εδώ μέχρι και τα ψωμάκια είναι «δικά τους», φρέσκα και μοσχοβολιστά. Στα δίνουνε τζάμπα κιόλας, άμα το καλοσκεφτείς.

Κι ένα μεσημέρι Σαββάτου που θα έβρεχε αλλά άλλαξε γνώμη, καθίσαμε για φαγητό στο **“Jimmy’s”**. Στο οποίο έχω πει κιλιάδες καφέδες, έχω χτυπήσει 800 σάντουιτς, αλλά φαί κανονικό πρώτη φορά έτρωγα. Είναι μια χαρά για μεσημέρια, με μεγάλες «ποικιλίες» που κάνεις ώρες να τις ξεπατώσεις, νόστιμα μεζεδάκια και πολλή περατζάδα...

Η βδομάδα πέρασε ήσυχα: δεν κρεμάστηκα ανάποδα πάνω από καταρράχτη, δεν έκανα έκτροπα, δεν εξέθεσα κανέναν φίλο (π.χ. που έκανε σεξ και ακόμα ψάχνεται), δεν άρπαξα απ’ το μαλλί ούτε άνθρωπο, και νιώθω ένα κενό. Έστω μια ανάποδη, μια κατραπακιά, πολύ θα ’θελα να τη ρίξω. Αλλά, μπρεκετί. Ποτέ δεν έχεις αυτά που θέλεις στη ζωή, και καλό είναι να το παίρνεις απόφαση εκεί γύρω στα 90-95 σου... ■

Πολύεδρο, 2610 226.030, Πάτρα
Πολιτεία, Πολυχώρος Τέχνης & Πολιτισμού, Ακτή Δωμίων 84, 2610 342.200, 312.079, Πάτρα
Urban, Βουτάδων 50, Γκάζι, Αθήνα, 210 3417.606
Jimmy’s, Βαλαωρίτου 7, 210 3610.444, 3615.436

“Μέραν 6”

Hondos Center
Kolonaki

“Εγκαίνια”

Γνωρίστε το νέο
πολυκατάστημα
που φιλοξενεί όλα τα
διάσημα ονόματα της
ομορφιάς,
της μόδας και του στυλ.

όλη
τη μέρα
θα σας
περιμένουμε
με γλυκές
εκπλήξεις και
δώρα!

Rendez-
vous
την
Πέμπτη 6
Νοεμβρίου,
2008

Cocktail
party
ώρα 8μμ.

Hondos Center
KOLONAKI

Μέραν 6, Κολωνάκι · Τηλ: 210 3386000



«Τι μπορεί να πάει στραβά;»

Ομπάμα, Αχλλέας Πεκλάρης, σελ. 17



«Αγαπώ πολύ τους συγγενείς μου»

Ρούλα Πατεράκη, σον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 32

«Η Βουγιούκλο έχει αληθινά βυζιά!»

Λέει θριαμβευτικά. «Βλάσση! Βλάσση!» ουρλιάζει γεμάτη πανικό η Αλίκη. Επεμβαίνει ο Βλάσσης, η Μανώλα τρώει δυο ανάποδες και φεύγει στριγκλίζοντας, φτάνουμε επιτέλους στα τραπέζια.

Μια βότκα με την Αλίκη, Γιώργος Παυριανός, σελ. 22

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

«Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του και τη σκούφια την ψηλή του κι ανοίγει το φερμουάρ» (Πισορίκια στο δρόμο πειράζοντας τη μαμά τους που τα τραβάει από το χέρι)

«Η λύση στο πρόβλημα της Ολυμπιακής: ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΠΟΥΛΑ ΤΑ ΣΠΗΤΙΑ ΤΟΥ ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ» (Σε αθηναϊκό τοίχο)

«Πάλι εσύ μπροστά μου;» (Μηχανάκι σε πεζό, Εξάρχεια)

Αγανακτισμένος ταξιτζής μιλάει στο κινητό του με ανοιχτά παράθυρα: «Ξέρεις. Εγώ δεν τα πάω καλά με τους Κολωνακιώτες» Περαιτέρω του χτυπάει το καπό: «Ούτε κι εμείς με τους ταξιτζήδες» (Σόλωνος, ψηλά)

«Άντρες έχουμε, δουλειές έχουμε, γι' αυτό μας ζηλεύει» (Γυναικοπαρέα, μεσημέρι Κυριακής, Διόσκουροι, Πλάκα)

- Δεν μου λες; Έχεις χώρο σπίτι σου να κοιμηθούμε όλες μαζί; - Ναι ρε, ελάτε. Χώρος άφθονος. (6 κορίτσια στο Χημείο)

Τετράχρονο: «Μπαμπά, τι είναι αυτά τα μαύρα στο πεζοβρόμιο;» Μπαμπάς: «Τοίχλες, μωρό μου» (Πλατεία Κορτιά)

«Η αποτυχία μου ήταν το Κουρος, που μύριζε επάνω μου σαν γιουβαρλάκια» (Ο Γ. Παυριανός σχολιάζοντας τις κολώνες της ζωής του)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

FREE ATHENS

Τα τζάμπα (προγράμματα ξεναγήσεων του Δήμου Αθηναίων) της εβδομάδας:

«Η Αθήνα του Κωστή Παλαμά». Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος Ακαδημίας Αθηνών (Αγαλμα Θεάς Αθηνάς) οδού Πανεπιστημίου, 1/11, 10.30 το πρωί.

«Η Νεοκλασική Αθήνα». Σημείο συγκέντρωσης: Αγαλμα Θεόδωρου Κολοκοτρώνη έμπροσθεν Παλαιάς Βουλής επί της οδού Σταδίου, 2/11, 10.30 το πρωί.

«Ρωμαϊκές Συλλογές του Αρχαιολογικού Μουσείου». Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του Μουσείου επί της οδού Πατησίων, 2/11, 10.30 το πρωί.

«Βόρεια Κλιτύς Ακροπόλεως». Σημείο συγκέντρωσης: Είσοδος του χώρου επί των οδών Θεωρίας και Πανός (έναντι Μουσείου Κανελλοπούλου), Πλάκα, 2/11, 10.30 το πρωί.

Και «κλασικό» τζάμπα πάρτι διαρκείας του **Κορμοράνου** με hip hop, pop, rock, balkan grooves και «κοφτερό» electro. Στο TROVA (Αθήνας & Βλαχάβα 9, Ψυρρή), 31/10, από τις 22.00.

Στείλε κι εσύ τα δικά σου τζάμπα: info@athensvoice.gr



GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

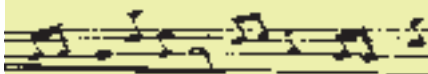
Τα πιο ωραία πράγματα στον κόσμο
31/10 Παγκόσμια Ημέρα Αποταμίευσης

Συνέχεια καβατζώνεις και μαζεύεις και σαν μυρμήγκι αποταμιεύεις μία είναι η κατάληξη βεβαία θα χάσεις και τα φαντς και τα αμοιβαία

Αν διώξεις από μέσα σου τον τρόπο αν κάτσεις μια στιγμή να το σκεφτείς τα πιο ωραία πράγματα στον κόσμο μπορείς χωρίς λεφτά να τα γευτείς

Μην έχεις στο μυαλό σου το κονόμι γιατί θα σου τα φάνε οι κληρονόμοι κι εσένα θα σουβάλουν μαύρο κρέπι και σάβανο που δεν θα έχει τσέπη

Για ρίξε μια ματιά έξω στο δρόμο και άσε τα γιατί και τα εάν τα πιο ωραία πράγματα στον κόσμο μπορείς να τα απολαύσεις δωρεάν



Η ΝΙΚΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΥΒΑ

Η τυχερή αναγνώστρια που κέρδισε για τα 5 χρόνια Α.Υ. το ταξίδι στην Κούβα (προσφορά του ταξιδιωτικού γραφείου **Dream travel**) είναι η κ. **Παναγιούλα Πούλου**.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Πινάκιδα σε συνοικιακό δρόμο της Μυτιλήνης

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

A.V. FAMILY

Η εφημερίδα που διαβάζεις εσύ και άλλοι 278.000 αναγνώστες κάθε Πέμπτη. (Σύμφωνα με τις τελευταίες μετρήσεις της Bari Focus)

ΕΕΕΕΡΧΟΝΤΑΙ!

Το πρώτο εποχικό κατάστημα με χριστουγεννιάτικα είδη έσκασε μύτη την περασμένη Τετάρτη βράδυ. (Δουκίσσης Πλακεντίας)

Η ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΤΟΥ «ΣΩΤΗΡΙΑ»

Το καλύτερο after hour, ανοικτό 24 ώρες το 24ωρο. Τραπεζάκια έξω, ειδυλλιακό περιβάλλον μέσα στο πεύκο και μεγάλη οθόνη για το ελληνικό τσαμπιονάτο. Μόνο ο DJ λείπει για να συμπληρωθεί η ωραία ατμόσφαιρα. (Στη Μεσογειών)

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Γιος: Μαμά θα έρθουμε αύριο. Μαμά: Τι ώρα λένε; Γιος: Κατά τις 11.30 καλά είναι; Μαμά: Με την καινούργια ώρα; (Κυριακή 12 το μεσημέρι, Καισαριανή, σε άλλο χρονικό παράλληλο)

ΑΔΕΣΠΟΤΑ

Η πιο ωραία αλητοπαρέα συχνάζει τα βράδια έξω από το Ever Green. Άγρια και τετράπαχα. (Από τον καπνιστό σολομό!)

(-)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

Ας τη σώσει κάποιος... έστω και ΚΑΤΑΡαμένος!

ΠΡΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟ

Οι πολλαπλές εφαρμογές του γιαουρτιού. (Στη Βαλτετσίου)

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Γκρινιάζουν για την κρίση, αλλά να παρατείνουν κανένα ωράριο οι καταστηματαρχές ή να σερβίρουν μετά τις 00.30 οι εστιατόρες, ούτε λόγος. Περνάς το βράδυ απ' την Απόλλωνος ή απ' το Γκάζι και νομίζεις πως περπατάς στο Βουκουρέστι.

ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΟΣ

Όταν «πατέρες του έθνους» γίνονται οι τηλεπλασιέδες και ριαλιτατζούδες οι σοπράνο, πώς να πάει καλά το μαγαζί Ελλάς;

ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

«Είμαι εδώ! Είμαι ισχυρός!» Όταν αρχίζεις να τα λες μόνος σου, έχουμε πρόβλημα.

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΕΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ

Δεν είναι λίγο «εκκεντρικό» να κρατάνε περισσότερη ώρα τα ζενερίκ των ενδυματολογικών σας χορηγών (στο τέλος κάθε εκπομπής) από την ώρα που αφιερώνεται στα παιδάκια που υποφέρουν; ●

(Μέλος του συλλόγου για τη νομική αναγνώριση της γέμισης του μπισκότου ως ξεχωριστής οντότητας από το υπόλοιπο, προκειμένου να σταματήσουν οι διώξεις για ρατσιστική συμπεριφορά όσων επιλέγουν να φάνε μόνο αυτήν και να πετάξουν το υπόλοιπο)

1

Έχω χάσει την μπάλα. Ακούω ότι «τα δάνεια κόβονται στη μέση», ότι «παγώνει η αγορά», ότι οι «επιχειρήσεις κατεβάζουν ρολά» λόγω του «ντόμινο των διεθνών χρηματαγορών». Πώς συνδέονται όλα αυτά;

Εννοούν ότι οι διεθνείς χρηματαγορές ντύνονται ντόμινο. Φοράνε δηλαδή μάσκα για να μην αναγνωρίζονται και ασπρόμαυρη στολή που συμβολίζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπουν οι οικονομικοί αναλυτές τα πράγματα (δηλαδή, είτε μαύρα είτε άσπρα). Μετά μπαίνουν στη σειρά και χορεύουν. Αυτό όμως το μαθαίνουν οι επιχειρήσεις που θέλουν να πάνε και αυτές στο χορό, οπότε βάζουν στην πόρτα ένα ταμπελάκι που γράφει «επιστρέφω σε λίγο» και «κατεβάζουν ρολά» για να μην μπει κανένας κλέφτης όση ώρα θα λείπουν. Μέσα στη βιασύνη τους δεν προσέχουν αν εκείνη τη στιγμή περνάει το κατώφλι κάποιο δάνειο, με αποτέλεσμα να γίνονται πολλά ατυχήματα και τα δάνεια να πλακώνονται από τα βαριά ρολά και να «κόβονται στη μέση». Αυτό δημιουργεί μεγάλο πρόβλημα στη διατροφική αλυσίδα γιατί, ως

γνωστόν, η τιμή του πετρελαίου τρώει κυρίως δάνεια και άγριο μέλι, οπότε όταν δεν έχει δάνεια να κυνηγήσει, δεν τρέφεται καλά, παθαίνει αβιταμίνωση και πέφτει από την αδυναμία γιατί δεν την κρατάνε τα πόδια της. Βλέποντας αυτό το δράμα, οι ευαίσθητες διεθνείς χρηματαγορές (ντυμένες πάντα «ντόμινο») σταματούν το χορό και τρέχουν να τη βοηθήσουν, γιατί χωρίς πετρέλαιο δεν ανάβει το καλοριφέρ και κινδυνεύουν να «παγώσουν». Όμως, επειδή φοράνε μάσκα, δεν βλέπουν πολύ καλά πού πατάνε και η πρώτη χρηματαγορά σκοντάφτει πάνω στην ήδη πεσμένη τιμή του πετρελαίου και πέφτει. Αλλά επειδή, όπως ξέρουμε, τα ντόμινο κυκλοφορούν πάντα το ένα πίσω από το άλλο όπως οι πεζοναύτες, όταν πέφτει το πρώτο, τα άλλα ακολουθούν γιατί νομίζουν ότι πρόκειται για κάποια χορευτική φιγούρα. Δεν πρέπει βέβαια να ξεχνάμε ότι όλα αυτά τα ατυχήματα παρουσιάζονται πάντα κάποια (μαύρη) Δευτέρα. Άρα δικαιώνονται όσοι μιλούσαν για τη «Δευτέρα» Παρουσία, αφού, όπως αποδεικνύεται, εννοούσαν πως η τελική Κρίση (του συστήματος) θα έρθει τη συγκεκριμένη μέρα.

2

Δεν καταλαβαίνω. Δηλαδή αν ο Θόδωρος Ρουσόπουλος δεν ήταν γιος ταχυδρόμου, αλλά π.χ. γιος ναυτικού, θα ήταν παράλογο να έχει τόσα σπιτία, ενώ τώρα είναι λογικό;

Φυσικά, γιατί οι ταχυδρόμοι, καθώς μοιράζουν τα γράμματα, βλέπουν κάθε μέρα διάφορα σπιτία που τους αρέσουν και μετά τα περιγράφουν στα παιδιά τους δημιουργώντας τους αποθηκεύματα, τα οποία όταν μεγαλώνουν θέλουν να ικανοποιήσουν. Αν ήταν γιος ναυτικού, θα μπορούσε να δικαιολογηθεί μόνο αν έκανε συλλογή από πλοία και λιμάνια, γιατί αυτά θα ήταν τα αποθηκεύματα που θα είχε από τον πατέρα του.

3

Sorry που επιμένω, αλλά υπάρχει περίπτωση όταν ο Θόδωρος Ρουσόπουλος έλεγε ότι είναι «Γιος του Ταχυδρόμου» να μιλούσε μεταφορικά και να εννοούσε απλώς ότι έχει μεγαλώσει διαβάζοντας το ομώνυμο περιοδικό;

Όχι, γιατί πάντα φρόντιζε να δίνει την «εικόνα» του αυστηρού, ενώ ταυτόχρονα έβαζε τον πρωθυπουργό να κάνει πράγματα που θα διέσωζαν και τη δική του «εικόνα» στις δημοσκοπήσεις. Επίσης, όταν όλοι τον έφτυναν, εκείνος «φантаζόταν» ότι βρέχει. Συνεπώς, αν όντως ήθελε να αναφέρει ένα περιοδικό που τον επηρέασε στη μετέπειτα πορεία του, αυτό θα έπρεπε λογικά να είναι είτε οι «Εικόνες» είτε το «Φαντάζιο».

4

Αγωνιώ μήπως, παρά τις δημοσκοπήσεις, οι Αμερικανοί εκλέξουν τελικά τον Μακέιν, επειδή είναι άσπρος.

Μα αν προσέξεις καλύτερα, θα δεις ότι στην πραγματικότητα ο Ομπάμα είναι ο λευκός και ο Μακέιν ο μαύρος. Δηλαδή ο Ομπάμα είναι μορφωμένος, έχει την ιδανική οικογένεια και μιλάει κανονικά, ενώ ο Μακέιν κάνει παρέα με αγράμματες φωνακλούδες σαν την Πέιλιν, το λεξιλόγιό του είναι γεμάτο λέξεις από την αργκό και αναφέρεται συνέχεια στο παρελθόν του για να κερδίσει τη συμπάθεια, όπως ακριβώς κάνουν και οι μαύροι με τη δουλειά. ■

“μου αρέσει να έχω πάντα το καλύτερο”

Η On Telecoms σας δίνει όλα όσα ζητάτε, προσφέροντάς σας τις πιο τεχνολογικά προηγμένες λύσεις στις καλύτερες τιμές!

Double Play με:

- Δωρεάν απεριόριστη τηλεφωνία σε Ελλάδα και εξωτερικό
- Πραγματικά γρήγορο και σταθερό internet

μόνο με **€32** το μήνα

Triple Play με επιπλέον:

- Πάνω από 40 κανάλια τηλεόρασης [ντακμαντέρ, αθλητικά, παιδικά, κινηματογραφικά, μουσικά, μόδας, αισθησιακά κ.α.]
- 1500 ταινίες, 20 τηλεοπτικές πρεμιέρες κάθε μήνα
- Πρωτοποριακές ψηφιακές υπηρεσίες, όπως το On Multiplex, το On Rec κι άλλες

μόνο με **€35** το μήνα

για πάντα
Χωρίς Πάγιο ΟΤΕ

13 801
χρέωση αστικής μονάδας
www.ontelecoms.com

Δωρεάν επικοινωνία κλήσης προς όλη την Ελλάδα. Στοιχείο προγράμματος. ΦΠΑ 8% επί του κόστους. Πλέον επικοινωνήστε με το 13801 για να ενημερωθείτε για όλες τις προκλήσεις.

On Telecoms
για φαντάσου



BACKSTAGE Street Fashion & Artists, 10/10/08. Fashion Week, Τεχνόπολις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr



Ντίβος

Το ημιφορτηγό, του οποίου το πίσω τζάμι βλέπετε στη φωτογραφία, το επισήμανα στον Λόφο Σκουζέ και ανήκει, βεβαίως, σε τοιγγάνο συμπολίτη μας, προσωποποίηση της εξωστρέφειας και φορέα μιας ολοφάνερα αλλιώτικης πολιτισμικής αντίληψης. Ποιος ξέρει με πόσα κορίτσια θα μεγάλωσε, ώστε –προκειμένου ν' αγαπάει ελεύθερα τους πάντες– να κυκλοφορεί σ' όλη την Αθήνα διατυμπανίζοντας αυτή την ιδιαιτερότητά του.

«Των φρονιμών τα παιδιά»

Βρέθηκα εδώ σ' ένα μετα-βαρτιστικό γλέντι, ρώτπσα, έμαθα και σας τα γράφω. Πρόκειται για ένα μεικτό φαγητάδικο (λίγο ταβέρνα, λίγο ψητοπωλείο, λίγο εστιατόριο). Διαθέτει άρα από κροκέτες σολομού μέχρι γύρο, από ψαρονέφρι με κάστανο μέχρι τζατζίκι και από πάπια αλ οράνζ μέχρι μουσακά: πολυσυλλεκτικότητα λειτουργική, αν μου επιτρέπεται η έκφραση. Ανήκει στον πανταχού παρόντα κ. Θόδωρο Ταρσούλη, είναι πεντακάθαρο, δόλου δόθεν, με καλή ποιότητα και λαϊκές τιμές (€ 12-15/άτομο). Φιλολάου 7, ανάμεσα Παγκράτι - Καισαριανή, 210 7010.559



Γιατί το λένε «Πανατώλιον»

Η ενδιαφέρουσα βίλα, στην ομώνυμη δεντρόφυτη κυκλική πλατεία της Αλοπούλης, είναι κτίσμα της δεκαετίας του '30. Το ξεκίνησε με την ονομασία «Τα πεύκα» και το εκμεταλλεύτηκε ως εξοχικό ξενοδοχείο με καζίνο ο Χρήστος Περίχαρος, γνωστός επιχειρηματίας ξενοδοχείων, θεά-

τρων και κινηματογράφων της εποχής, ο οποίος όμως δολοφονήθηκε από το συνονόματο πρώτο ξάδερφό του. Στην Κατοχή το κτίριο επιτάχτηκε από τους Γερμανούς. Ένας επόμενος ιδιοκτήτης, ο γιατρός Νικολακόπουλος, το μετονόμασε σε «Πανατώλιο» λόγω καταγωγής. Αφού στέγασε και το τοπικό σύστημα προσκόπων, το «Πανατώ-

λιο» πέρασε στον Δήμο της Νέας Ιωνίας και σήμερα είναι έδρα του δημοτικού Πολιτιστικού Κέντρου.

Σιδηροδρομικά Μουσεία

1: Του ΟΣΕ, Σιόκου 4 και Λιοσίων, Σεπόλια. 9-1 καθημερινές, την Τετάρτη και απόγευμα 5-8 (210 5126.295).

2: Του Ηλεκτρικού, μέσα στον υπέρτοχο σταθμό του Πειραιά. 9-2 καθημερινές (210 4157.552). Λειτουργεί με την ευθύνη του σωματείου των συνταξιούχων.

Το ένα καλύτερο από τ' άλλο, ειδικά αν έχετε, καθώς εγώ, την ειδική λόξα με τα τρένα. Βαγόνια, αντικείμενα, χειριστήρια, φωτογραφίες, στολές, χάρτες και πολλά άλλα σάς περιμένουν. Αμφότερα με ελεύθερη είσοδο.

www.omadablanco.gr

Ιστοσελίδα με έντονο αθηναϊολογικό ενδιαφέρον: ζωντανές παρεμβάσεις ζωντανών ανθρώπων (η ομάδα μπλάνκο δηλαδή), απόσταση από τη μιζέρια («Η Αθήνα θα σε εκπλήξει!»), φωτογραφίες από άγνωστα ή γνωστά μα υπό απρόσμενες γωνίες σημεία της Αθήνας και της Αττικής, στοχασμοί και πράξεις στο τρίπτυχο άστυ - δήμος - πόλη (ευχαριστώ, Ντέμη και Αρτεμη). ●

Θυρίδες
ΝΕΑΝΙΚΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Επιχείρησέ το!

Αυτό είναι το παζλ της ζωής σου και το μόνο κομμάτι που λείπει είναι η δική σου απόφαση...

Η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς δημιούργησε 80 χώρους ενημέρωσης και υποστήριξης σε όλη τη χώρα. Μία Θυρίδα είναι σίγουρα κοντά σου, στην πόλη σου ή στην πρωτεύουσα του νομού σου. Και θα είναι κοντά σου σε ό,τι χρειαστείς, γιατί στις Θυρίδες:

- ✓ ενημερώνεσαι για τη διαδικασία ίδρυσης μιας επιχείρησης, για να μην χαθείς στη γραφειοκρατία
- ✓ πληροφορείσαι τα πάντα για προγράμματα και τρόπους χρηματοδότησης
- ✓ μαθαίνεις επιστημονικά και υπεύθυνα τι είδους επιχειρήσεις είναι πιο πιθανό να ευδοκιμήσουν στην Περιφέρειά σου (σε συνεργασία με το Παρατηρητήριο Νεανικής Επιχειρηματικότητας)
- ✓ παίρνεις συμβουλές για καθετί που σε απασχολεί στα πρώτα σου βήματα
- ✓ σε βοηθούν ακόμα και στο να ετοιμάσεις το Business plan της επιχείρησής σου!

Γ' αυτό αν έχεις μια καλή ιδέα ή αν απλώς θες να εξετάσεις κι αυτήν την προοπτική για το μέλλον σου, μην το σκέφτεσαι, επιχειρήσε το! έλα στις Θυρίδες.

80

ΘΥΡΙΔΕΣ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗ ΧΩΡΑ.
ΜΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΗΔΗ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ.

www.neagenia.gr

**Γενική Γραμματεία
Νέας Γενιάς**
www.neagenia.gr

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**
Όλα είναι θέμα Παιδείας

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΚΤΛ**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Supervote me

Στην τελική ευθεία για τις προεδρικές εκλογές βρίσκονται οι Ηνωμένες Πολιτείες. Ο υποψήφιος των Ρεπουμπλικάνων Τζον Μακέιν προηγείται στις Ντακότες, τις Καρολίνες, καθώς και σε όλες τις πολιτείες που οι κάτοικοι κυκλοφορούν με καουμπόικες μπότες. Επίσης έχει ιδιαίτερα ισχυρή απήχηση στην τεράστια μάζα παρναοϊκών θρησκόληπτων τηλεθεατών, υστερεί όμως σε αυτό που ο ίδιος ονομάζει «αραπομεσαία στρώματα». Κατά το γε-
ρουσιαστή Μακέιν, ο Ομπάμα είναι επικίνδυνος κομμουνιστής, ο οποίος επιδιώκει να πάρει τα λεφτά από τους χειμαζόμενους τραπεζίτες, οι επιχειρήσεις των οποίων κλείνουν, και να τα μοιράσει σε διάφορους νεοχίπδες που επέλεξαν να ζήσουν σε χαρτόκουτα. Αρωγός της υποψηφιότητας Μακέιν είναι η υποψήφια αντιπρόεδρος Σάρα Πέιλιν, άσος στη σκοποβολή με αντιαρματικό, για την οποία είναι και ευρύτερα γνωστή στο χωριό της.

Από την πλευρά του ο Ομπάμα, εμφανίζεται να κερδίζει το 98% των προτιμήσεων όσων δεν έχουν δικαίωμα ψήφου, δηλαδή ολόκληρου του υπόλοιπου πλανήτη, συμπεριλαμβανομένων των καγκουρό της Αυστραλίας, των πιγκουϊνων της Παταγονίας, του Χιονάνθρωπου των Ιμαλαΐων και του τέρατος του Λοχ Νες. Στο εσωτερικό των Ηνωμένων Πολιτειών, ο Ομπάμα κερδίζει άνετα μεταξύ των μαυριδερών κάθε χρώματος, ενώ τον στηρίζει και η πλειοψηφία των Αμερικανών που είναι σε θέση να διαβάσουν ένα κείμενο 150 λέξεων χωρίς να κουραστούν. Αντίθετα, υστερεί σημαντικά στις γριές με καραμπίνες, που πυροβολούν λαθρομετανάστες από το Μεξικό.

Η προεκλογική εκστρατεία συνεχίζεται με τηλεοπτικά κλιπάρια στα οποία ο Μακέιν εμφανίζεται να σκρατσάρει σε ραπ συναυλίες για λευκούς και ο Ομπάμα να κυνηγάει βίσονες στο Χάρλεμ. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Προσοχή, κατεδάφιση

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ n.georgiadis1@yahoo.com

Ο Κώστας είναι μαθηματικός. Με λίγα λόγια, ξέρει να διατυπώνει τα πράγματα με σαφήνεια και ακρίβεια. Αποφάσισε πως οι οικονομέτρες με τα μαθηματικά μοντέλα τους αδυνατούν να αποδώσουν την εικόνα της σημερινής κρίσης. Σκέφτηκε λοιπόν και κατέληξε στη διατύπωση του «Δείκτη των Φτωχών», μίας απλής μεθόδου που άντεξε στο χρόνο. Δίπλα στο ποτάμι, πάνω από τη rue de l'Observatoire στο Στρασβούργο και δίπλα από τον Klein, ενδεχομένως το καλύτερο χασάπικο της κοιλάδας του Ρήνου, υπάρχει ένα καπνοπωλείο. Ο Κώστας προχθές πήρε αλά μπρατσέτα τον καπνοπώλη και τον ρώτησε για τις δουλειές του. Η απάντηση τον άφησε εμβρόντητο. Τους τελευταίους δύο μήνες διπλασιάστηκε ο τζίρος του κρατικού τζόγου. Λότο, Κίνο, Ξυστό και τα συναφή. Στο Λότο παίζουν οι φτωχοί κι αυτό έχει διαπιστωθεί εδώ και δεκαετίες. Αυτό σημαίνει πως διπλασιάστηκαν αυτοί που χάνουν, έστω και μικροποσά, αλλά και πως διπλασιάστηκαν τα έσοδα του κράτους από το φόρο στον κρατικό τζόγο. Αυτός είναι ο ένας δείκτης. Ο Κώστας είναι επίμονος επιστήμονας. Οδηγώντας στον αυτοκινητόδρομο για τον Βορρά, διαπίστωσε πως οι ιταλικές ήταν άφαντες. Τηλεφώνησε στην αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Μεταφορών της Γαλλίας. Η απάντηση ήταν αποστομωτική. Η κυκλοφορία των φορτηγών TIR μειώθηκε κατά 40% τους τελευταίους δύο μήνες. Η εξαγωγή είναι απλή. Μειώθηκε η ζήτηση βιομηχανικών προϊόντων λόγω κρίσης και άρα μειώθηκε η βιομηχανική παραγωγή. Η μείωση αυτή προκάλεσε τη μείωση στις παραγγελίες πρώτων υλών. Λιγότερες ιταλικές σημαίνει λιγότερα πλοία στα λιμάνια, λιγότερα βαγόνια στις ράγες, λιγότεροι φορτοεκφορτωτές, λιγότεροι εργάτες στην αλυσίδα παραγωγής. Σημαίνει ανεργία. Την Κυριακή που μας πέρασε η Μερσεντές ανακοίνωσε πως κλείνει εργοστάσιό της για 2,5 μήνες και η BMW ακολούθησε ανακοινώνοντας τη διακοπή παραγωγής του εργοστασίου της στη

Λειψία. Το βράδυ της Κυριακής η L'Oréal ανακοίνωσε πως βάζει λουκέτο το εργοστάσιό της στη Μεγάλη Βρετανία.

Το τελευταίο ταξίδι του Μπράιαν

Στο Παρίσι διακόπηκαν οι μεγάλες και ακριβές θεατρικές παραστάσεις. Οι Γάλλοι δεν πηγαίνουν στο θέατρο εδώ και δύο μήνες. Δεν έχουν χρήματα για να τα ξοδέψουν σε μια έξοδο που θα κατέληγε και στο γωνιακό μπιστρό για ένα κρασί. Ο Μπράιαν στο Νπιτρόι ήταν ευχαριστημένος τα τελευταία χρόνια. Η σταθερή δουλειά στην General Motors του διασφάλιζε τα έξοδά του και αυτά της οικογενείας του. Δανείστηκε 100.000 δολάρια και επιτέλους έβαλε ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι του. Ξέρετε, αυτά τα ξύλινα σπίτια τα βαμμένα με έντονη λαδομπογιά στα περίχωρα των αμερικανικών πόλεων του Βορρά με το μικρό κηπάκι και την αλέα για το παρκάρισμα του αυτοκινήτου. Η G.M. ανακοίνωσε πως κλείνει τις αλυσίδες παραγωγής της. Η Κράισλερ το ίδιο. Η αυτοκινητοβιομηχανία πνέει τα λοίσθια. Το σπίτι του Μπράιαν κοστίζει πια 3.000 δολάρια μόνο. Πήρε των ομματιών του, φόρτωσε το φορτηγάκι με τους μπόγους, φόρτωσε και την οικογένειά και τράβηξε για τον Νότο. Του είπαν πως εκεί θα βρει δουλειά. Ακόμη και το μικροαστικό όνειρο πάει περίπατο.

Το Μαξίμου στη χώρα των θαυμάτων

Το τσουνάμι ξέβρασε πια στην ευρωπαϊκή ακτή του Ατλαντικού. Η ορμή του γίνεται αισθητή στο Βερολίνο και την Πράγα. Τα σούπερ μάρκετ της Μόσχας

Στην Ελλάδα
ο πρωθυπουργός ασχολείται
μόνο με το πόσος χρόνος
τού μένει στο Μαξίμου.
Το ίδιο κάνουν
και οι υπουργοί του.

είναι άδεια, όπως τότε επί υπαρκτού σοσιαλισμού. Στην Κωνσταντινούπολη το ένα ευρώ έφθασε να ανταλλάσσεται με τρεις τουρκικές λίρες, όταν πριν από δύο μήνες η ισοτιμία ήταν σταθερή στο 1,20. Στη χώρα των θαυμάτων, ο πρωθυπουργός ασχολείται με τον πρώην υπουργό του Επικρατείας. Για το εάν στεναχωρήθηκε, πόσο στεναχωρήθηκε και το εάν θα πρέπει να ξεκουραστεί. Στην Ελλάδα ο πρωθυπουργός ασχολείται μόνο με το πόσος χρόνος τού μένει στο Μαξίμου. Το ίδιο κάνουν και οι υπουργοί του. Ο Κώστας Καραμανλής ξέρει πως η οικοδομή πάγωσε, πως οι πραγματικές αξίες των ακινήτων θα ξεφουσκώσουν δραματικά, πως οι τράπεζες μείωσαν απότομα κατά 50% την έκδοση δανείων για τους μικρομεσαίους. Ξέρει πως τα Δημόσια Έργα του Γιώργου Σουφλιά δεν πηγαίνουν καλά. Πως ο αριθμός των μεροκάματων στην οικοδομή μειώθηκε στο μισό και πως θα μειωθεί κι άλλο. Υποθέτουμε πως θα του έχουν πει πως στα μαγαζιά σκοτώνουν μύγες και πως οι τιμές αγροτικών προϊόντων στην παραγωγή έχουν καταρρεύσει, ζήτημα που απασχολεί τουλάχιστον 500.000 οικογένειες. Θα θυμούνται οι πολίτες το ύφος του πρωθυπουργού όταν δήλωνε με περισσή σιγουριά πως το τσουνάμι της κρίσης θα πληξει λιγότερο την ελληνική οικονομία και πως το τραπεζικό σύστημα της χώρας είναι θωρακισμένο. Ο πρωθυπουργός προφανώς ανήκει στην κατηγορία των αισιόδοξων ανθρώπων. Καλά κάνει. Αλλά όχι σαν πρωθυπουργός. Τα ασφαλιστικά ταμεία απώλεσαν συνολικά σε ένα μήνα όσα δισεκατομμύρια ευρώ προσφέρει ο Αλογοσκούφης στις τράπεζες για να τις στηρίξει. Δηλαδή περίπου 28 δισεκατομμύρια ευρώ. Βλέπετε, τα είχαν επενδύσει σε μετοχές και ομόλογα. Δεν το ομολογούν ούτε θα το ομολογήσουν εύκολα. Η Ελλάδα δανείζεται.

Το καζάνι της παρακμής

Σε εποχές παρακμής οι κοινωνίες αναβαπτίζονται. Άλλοτε καταλήγουν στο ναζισμό, όπως τότε στη μεγάλη πείνα της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης. Άλλοτε καταλήγουν σε επαναστάσεις, όπως στην Ισπανία το '36. Μερικές φορές κάνουν θαύματα, όπως με τη νίκη του Λαϊκού Μετώπου στη Γαλλία με τον Λεόν Μπλουμ. Σε εποχές παρακμής και κατάρρευσης των μοντέλων οι κοινωνίες αναστενάζουν, αλλά αναπνέουν, αρκεί να υπάρχουν ιδέες και προτάσεις. Να υπάρχουν ποιητές και φαντασία. Προχθές στην Ιταλία του Μπερλουσκόνι, πέρασε ένα νόμος για την παιδεία που επαναφέρει τις ποδιές στο σχολείο και τη βαθμολογία της αγωγής στα πανεπιστήμια. Ξέρετε, εκείνα της άθλιας δεκαετίας του '50 και του '60, με τα κοσμία, κοσμιότατη και τα συναφή. Σε εποχές παρακμής, το «αυγό του φιδιού» ζεσταίνεται και σκάει, και μαζί του σκάνε οι φοβίες, ο πανικός και η μιζέρια των ανθρώπων. Ο Μπερλουσκόνι κάνει το χατίρι στο φασισταριό του ιταλικού Βορρά, στο σύμμαχό του Φίνι, και επαναφέρει την αθλιότητα στα σχολεία της χώρας του. Ήδη έχει βγάλει το στρατό στους δρόμους για να ελέγχουν του μετανάστες, με το πρόσχημα της πάταξης της εγκληματικότητας. Σε εποχές παρακμής όλα μπορεί να τα περιμένει κανείς. Τα καλύτερα και τα χειρότερα. Προς το παρόν βλέπουμε μόνο τα χειρότερα. Ίσως γιατί και οι λίγοι εναπομείναντες ποιητές είναι ακόμη μεθυσμένοι. ■

«Τι μπορεί να πάει στραβά»; Αυτό είναι το ερώτημα που τους απασχολεί όλους. Δημοσκοπούς και «μπλε» strategists. Ψηφοφόρους και στελέχη της καμπάνιας του Κενυάτη. Οι τελευταίοι, όταν συναντιούνται μεταξύ τους, μετράνε μέρες σαν τους φαντάρους, είναι το «αστείο» τους: «Οκτώ και σήμερα». Οι δημοσκοπήσεις τους δίνουν 10 μονάδες μπροστά. Άγχος. Εφιάλτες. Αμφιβολίες. «Όλα είναι πολύ καλά, για να είναι αληθινά» λέει το στέλεχος των Δημοκρατικών στο MS-NBC. «Γιατί νίκησε ο Μακ Κέιν» μελλοντολογεί ο Τζόνθαν Άλτερ στο Newsweek, προειδοποιώντας για πιθανά λάθη.

Μα, είναι δυνατόν; Θέλετε σί' αλήθεια να μας πείτε ότι η Αμερική σε πέντε μέρες θα εκλέξει πρόεδρο ένα φιλειρηνιστή Αφροαμερικάνο, τον Μπαράκ Χουσεΐν Ομπάμα; Δεν θα γίνει κάτι στο τέλος και θα κερδίσουν οι «κακοί»;

Αυτή είναι η συζήτηση, λίγες μέρες πριν από τις κάλπες. Όλα δείχνουν Ομπάμα. Όλος ο κόσμος θέλει Ομπάμα. Οι δημοσκοπήσεις δίνουν Ομπάμα. Τι μπορεί να «στραβώσει» τελευταία στιγμή και να προκύψει Μακ Κέιν/Πέιλιν στον Λευκό Οίκο; Αν πιστέψει κανείς όλα αυτά που ακούγονται τα τελευταία 24ωρα στο δημόσιο διάλογο, πολλά και διάφορα μπορούν να ανατρέψουν την εικόνα των δημοσκοπήσεων.

“The Bradley Effect”: Θεωρείται ένας από τους γρίφους των εκλογών. Οι λευκοί politically correct Αμερικανοί, όταν τους ρωτούν οι δημοσκόποι «τι θα ψηφίσετε;», προτιμούν να πουν «τον Αφροαμερικανό». Αισθάνονται πιο άνετα, για να μην κατηγορηθούν ως «ρατσιστές». Στην κάλπη, όμως, θα ρίξουν ΜακΚέιν, δεν τους «πάει» το χέρι να ψηφίσουν έγχρωμο. Έτσι έχασε τις εκλογές του '82 για τη θέση του κυβερνήτη της Καλιφόρνια ο Αφροαμερικανός Μπράντλεϊ – όλα τα γκάλοπ τον έδιναν 5% μπροστά και τελικά έχασε με 3%. Μετρήσεις έχουν υπολογίσει ότι τέτοια συμπεριφορά μπορεί να έχει έως και το 6% του εκλογικού σώματος.

Υπερβολική σιγουριά: Όταν προηγείσαι με 10 μονάδες, πέντε μέρες πριν από τις εκλογές, αρχίζουν οι θριαμβολογίες. Ό,τι χειρότερο για μια καμπάνια: να «χαλαρώσει» στο παρά πέντε, όταν «παίζονται» τα πάντα. Ο Ομπάμα το έχει ενσωματώσει σε όλες τις ομιλίες του: «Δεν χρειάζεται να πανηγυρίζουμε από τώρα. Χρειάζεται να δουλέψουμε ως το τέλος και να πάμε να ψηφίσουμε».

Οι L.I.V.s: Οι «Ψηφοφόροι Χαμηλής Ενημέρωσης» ποτέ δεν ακούν ή βλέπουν πολιτικά, δεν διαβάζουν εφημερίδες, δεν απαντούν σε δημοσκοπήσεις, δεν συζητούν για εκλογές, είναι εντελώς αδιάφοροι – και στο τέλος ψηφίζουν ό,τι τους φαίνεται ότι είναι «το λιγότερο χειρότερο», έχοντας ακούσει ελάχιστα για τους υποψήφιους. Μεγάλο κομμάτι της νεολαίας ανήκει εκεί, όπως και τα «χαμηλά εισοδήματα». Παραδοσιακά, αυτή η ομάδα έχει συντηρητικές κοινωνικές αντιλήψεις, πιστεύει σε θεωρίες συνωμοσίας και ψηφίζει Ρεπουμπλικάνους. Σύμφωνα με μετρήσεις, οι LIVs αποτελούσαν το 35% του εκλογικού σώματος στις εκλογές του 2004.

Τεχνική Βλάβη: Ο μηχανισμός των εκλογών είναι εξαιρετικά πολύπλοκος για τα ευρωπαϊκά δεδομένα: Η ψηφοφορία σε κάποιες πολιτείες αρχίζει έως και δύο εβδομάδες πριν την 4η Νοεμβρίου, οι απόντες ψηφίζουν διά ταχυδρομείου, οι κάλπες είναι ψηφιακές, με οθόνη αφής, οι εκλογικοί κατάλογοι αμφισβητούμενοι, με πολλές «μαϊμού» εγγραφές, πεθαμένους, διπλογραμμένους. Επιπλέον, σ' αυτές τις εκλογές αναμένεται συμμετοχή-ρεκόρ, ήδη σχηματίζονται ουρές. Όπως παραδέχεται το CNN, είναι εξαιρετικά εύκολο είτε το σύστημα να χτυπηθεί από χάκερς που θα αλλοιώσουν το αποτέλεσμα είτε να καταρρεύσει από υπερφόρτωση. Τα δύο επιτελεία έχουν ήδη συστήσει ομάδες με δικηγόρους που θα παρακολουθούν από κοντά τη διαδικασία. Όπως και να 'χει, ένα γενικό κομφούζιο, με οριακά αποτελέσματα και εβδομάδες καταμετρήσεων φαντάζει ως εφιάλτης, ενώ δεν αποκλείεται να προκαλέσει κοινωνικές αναταραχές.

Οι Κλιντονίστας: Σενάρια συνωμοσίας αναφέρουν ότι οι υποστηρικτές της Χίλαρι ονειρεύονται νέα υποψηφιότητά της το 2012 (ήδη ο επικεφαλής της καμπάνιας της αγόρασε το domain www.clinton2012.com). Άρα, παρά τα όσα λένε δημοσίως, θα «μαυρίσουν» τον Ομπάμα, για να έχει η Χίλαρι μια δεύτερη ευκαιρία.

Γκολ στο 90': Ένα τεράστιο απροσδόκητο γεγονός, που εμφανίζεται ξαφνικά λίγα 24ωρα πριν από τις εκλογές και αλλάζει το σκηνικό (όπως το τρομοκρατικό χτύπημα στη Μαδρίτη έδωσε τις εκλογές στον Θαπατέρο). Αυτό μπορεί να είναι α) τρομοκρατικό χτύπημα β) πολεμική ένταση με τη Ρωσία γ) δημόσια παρέμβαση του Μπιν Λάντεν – όταν εμφανίστηκε το 2004 έδωσε στον Μπους 6% δ) αυτογκόλ – να πει ο Ομπάμα ή ο Μπάιντεν κάτι πολύ λάθος, που θα τους

«κάψει» ε) αποκάλυψη – να βγει κάτι τόσο μεγάλο και αρνητικό για το Δημοκρατικό υποψήφιο, που να γκρεμίσει την καλή εικόνα που έχει στην κοινή γνώμη.

«Με πήρε ο ύπνος»: Η νεολαία, που θεωρείται ως το «δυνατό χαρτί» του Ομπάμα, δεν θα πάει τελικά να ψηφίσει γιατί την πήρε ο ύπνος, είχε χανγκόβερ, δούλευε, παρέδιδε πτυχιακή, έκανε σεξ, ήταν “high”, χώρισε ή απλά το ξέχασε. Με αυτό το φόβο, τις τελευταίες ημέρες βρίσκεται σε εξέλιξη μεγάλη καμπάνια από το Ίντερνετ (σημείο συνάντησης της νεολαίας), για να σκωθούν όλοι την Τρίτη το πρωί και να πάνε να ψηφίσουν. Αντίστοιχο application υπάρχει και στο Facebook: αν δεν πας να ψηφίσεις θα το δουν όλοι οι φίλοι σου...

Όλος ο κόσμος περιμένει να το δει. «Ελπίζω να μην τα σκατώσουμε ξανά» μου λέει ο Τζακ, ένας νεαρός φοιτητής αρχιτεκτονικής από τη Βοστώνη, κατεβάζοντας το κεφάλι, «τα πράγματα θα είναι πολύ άσχημα...». Το 85% του πλανήτη ψηφίζει Ομπάμα στην παγκόσμια κάλπη του Economist. Η νεολαία, οι καταπιεσμένοι, οι μειονότητες, οι μορφωμένοι, οι καλλιτέχνες τον υποστηρίζουν. Απέναντί του έχει έναν αντιπαθητικό γερο-πολέμαρχο, που δεν αρέσει σε κανέναν. Σ' αυτό το θρίλερ είναι σαφές ποιοι είναι οι «κακοί» και ποιοι είναι οι «καλοί». Απομένει να δούμε αν θα έχει happy end, ως είθισται στο Χόλιγουντ... ■

ΟΜΠΑΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΛΠΗ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Προσεκτικά επιλεγμένα φρέσκα Ινδικού πράσινου τσαγιού, αναμειγμένα με δροσερά φρούτα, δημιουργούν το νέο NESTEA Vitaο Πράσινο Τσάι. Με τα φυσικά αντιοξειδωτικά που περιέχει, βοηθά στην καταπολέμηση του οξειδωτικού στρες.

Προστατευτείτε!

Όταν η απόλαυσή... σου κάνει καλό!



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

Σε ό,τι με αφορά, πιστεύω πως ο καπιταλισμός, με συνετή διαχείριση, μπορεί πιθανώς να γίνει πιο αποτελεσματικός για την επίτευξη οικονομικών σκοπών από οποιοδήποτε εναλλακτικό σύστημα έχουμε μέχρι σήμερα υπόψη μας, αλλά αυτό από μόνο του επιδέχεται αμφισβήτηση από πολλές απόψεις.

John Maynard Keynes, 1926

Ο παρακμιακός, διεθνής αλλά ατομικιστικός καπιταλισμός, στα χέρια του οποίου βρεθήκαμε μετά από τον πόλεμο, δεν είναι μια επιτυχία. Δεν είναι έξυπνος. Δεν είναι όμορφος. Δεν είναι δίκαιος. Δεν είναι ενάρετος. Και δεν παραδίδει τα αγαθά.

John Maynard Keynes, 1933

Είχαμε κοντέψει να ξεχάσουμε τα σοφά και φαινομενικά αντίθετα λόγια του πρωτοπόρου Keynes. Μεθυσμένοι καθώς βρεθήκαμε στην παραζάλη ενός διεθνούς χρηματοοικονομικού συστήματος που παρήγαγε με φρεννήρη ρυθμό εικονικές αξίες. Όχι, ο καπιταλισμός δεν πέθανε, όπως δεν πέθανε και με το κραχ του 1929. Αλλά εξίσου βλακώδες θα ήταν να ισχυριστούμε πως δεν συνέβη τίποτα, πως είναι άλλη μια κρίση και πως από αύριο, business as usual και πάλι. Όταν middle class people μετακομίζουν σε αντίσκηνα στις ΗΠΑ, όταν

Η διεθνής κρίση και ο αυτισμός της Ελλάδας

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥ

στην Ισλανδία οργανώνονται πολιτικές διαδηλώσεις (!), όταν μάλιστα ένα από τα αιτήματα των διαδηλωτών είναι η ένταξη της χώρας στην ΕΕ (!!), κάτι πολύ σοβαρό συμβαίνει. Όλες οι έγκριτες αναλύσεις για τα αίτια της τωρινής κρίσης ενοχοποιούν την υπερβολική ελευθερία που παρασχέθηκε στο χρηματοπιστωτικό κεφάλαιο, τάση που ξεκίνησε από τις ΗΠΑ την εποχή της προεδρίας του Ρόναλντ Ρίγκαν και προοδευτικά έγινε κυρίαρχη στην παγκόσμια οικονομία. Άρθρε κάθε φραγμός στην ανεμπόδιση κερδοσκοπική δράση του χρηματοπιστωτικού συστήματος και η ανοχή ήταν πλήρης στην ανάπτυξη όλο και πιο σύνθετων αδιαφανών χρηματοοικονομικών προϊόντων. Πνιγήκαμε στα παράγωγα, τα futures, το hedging, τα options, τις προεξοφλήσεις, τα swaps, τις τιτλοποιήσεις που άλεθαν και πολλα-

πλασίαζαν εικονικές αξίες. Αυτό που πολλοί αποκάλεσαν «καπιταλισμός του τζόγου» ή «καπιταλισμός-καζίνο» κατέρρευσε. Το κράτος, ύστατος προστάτης της συλλογικής ευημερίας και ασφάλειας των πολιτών, καλείται να βάλει το χέρι βαθιά στην τσέπη, σε μια προσπάθεια να αναχαιτιστεί το ντόμινο της κατάρρευσης που σαρώνει το παγκόσμιο οικονομικό σύστημα. Η ειρωνεία της τύχης είναι πως η καταφυγή στο κράτος ξεκίνησε στις θεωρούμενες πλέον φιλελεύθερες οικονομίες του προηγμένου κόσμου, το Ηνωμένο Βασίλειο και τις ΗΠΑ. Το μεγαλύτερο σχέδιο κρατικοποίησης επιχειρήσεων της αμερικανικής ιστορίας διεκπεραιώνεται από τη συντηρητική κυβέρνηση του προέδρου Μπους, με «εγκέφαλο» τον υπουργό Οικονομικών Henry Paulson, τέως πρόεδρο της υπό κατάρρευση σήμερα Goldman Sachs... Είναι αυτός που την άνοιξη του 2007 διακήρυττε απρονόητα: «Μια ανοιχτή, ανταγωνιστική και απελευθερωμένη χρηματοπιστωτική αγορά μπορεί να καταναείμει τους πόρους και να προωθή τη σταθερότητα και την ευημερία με πολύ καλύτερο τρόπο από την κρατική παρέμβαση»!

Και η Ελλάδα; Σε όλα αυτά; Δυστυχώς, η επίσημη κυβέρνηση δεν φαίνεται να αντλεί κανένα δίδαγμα. Είναι ιδεολογικό τέκνο του ριγκανισμού και του θατσερισμού και

ουδεμία αναθεώρηση της πολιτικής της φιλοσοφίας δεν φαίνεται να είναι σε θέση να δρομολογήσει. Η ουσία της οικονομικής πολιτικής της ελάχιστα διαφέρει από τα δόγματα της κυβέρνησης Μητσοτάκη: αποκρατικοποιήσεις παντού, απορρύθμιση, απόσυρση του κράτους... Είναι η ίδια πολιτική, αλλά πασπαλισμένη με μπόλικες δόσεις επικοινωνίας, κορόνες περί κοινωνικής συνοχής και σερβιρισμένη σε πιο «ήπιες» (κατά την προσφιλή έκφραση της κυβέρνησης) δόσεις.

Όπως απέτυχε η πολιτική αυτή το '90-'93 έτσι απέτυχε και τώρα, αλλά με πιο «ήπιο» τρόπο, χάρη και στην επιβραδυντική επίδραση της συμμετοχής της χώρας μας στην ΟΝΕ. Τη στιγμή που ασφαλιστικοί κολοσσοί όπως η ΑΙΓ αναζητούν την προστασία του κράτους, η δική μας κυβέρνηση ακύρωσε την τελευταία στιγμή την πώληση της Εθνικής Ασφαλιστικής, λόγω «δυσμενούς συγκυρίας» και όχι λόγω αλλαγής πολιτικής! Το μόνο που φαίνεται ικανή να παράγει η παρούσα κυβέρνηση είναι μερικές ακόμη παραστάσεις επικοινωνίας, το μόνο που ξέρει να κάνει καλά. Όπως με τις πυρκαγιές του 2007, απομένει να δούμε τον κ. Καραμανλή με στρατιωτικό τζάκετ μέσα σε εικονικό υπόγειο war room του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών να συντονίζει εικονικά τη μάχη κατά της οικονομικής κρίσης. ■

Ας πούμε ότι ο ανασχηματισμός δεν αποδίδει παρά ελάχιστα βραχυπρόθεσμα οφέλη. Η κυβέρνηση με τον ένα ή τον άλλο τρόπο «σέρνεται» έτσι, μέχρι να έρθει η αναγκαστική προκήρυξη των εκλογών. Ας κάνουμε μια αρχική παραδοχή ότι η ΝΔ τηρεί τις υποσχέσεις της και δεν είναι πλέον πρώτο κόμμα. Ποιος πρέπει να μας «σώσει» (=κυβερνήσει); Ιδού τρία από τα πολλά «σενάρια συνωμοσίας»...

Το αριστερό/«ρομαντικό»

ΠΑΣΟΚ και ΝΔ είναι ακριβώς το ίδιο πράγμα. Αυτό λέει, σαν ατέρμονη κασέτα, το δογματικό κομμουνιστικό κόμμα (το τελευταίο στην Ευρώπη που θεωρεί ότι μετά το θάνατο του Στάλιν η υπόθεση του κομμουνισμού άρχισε να «χαλαεί» – τι περιεργο, την εντελώς αντίθετη άποψη είχαν όλοι οι αξιόλογοι κομμουνιστές που έφυγαν άρον-άρον στη διάρκεια της ιστορίας του). Περίπου το ίδιο λένε, εμμέσως και πιο ήπια, οι διάφορες συνιστώσες του Συνασπισμού και του ΣΥΡΙΖΑ – πλην των λεγόμενων «ανανεωτών»: Ο δικομματισμός είναι η πηγή του κακού – και όσο συνεχίζεται τίποτα δεν αλλάζει. Τζιζ, μακριά... «Οι διαχωριστικές γραμμές είναι μεταξύ Αριστεράς και ΠΑΣΟΚ» λένε και οι δύο.

Αφού σχεδιάζονται λοιπόν διάφορες «οικουμενικές» και «κυβερνήσεις του βουνού», τελικά η ανανεωτική αριστερά αρνείται σθεναρά την οποιαδήποτε συνεργασία με «κόμμα εξουσίας». Οι αναποφάσιστοι ή μη ενταγμένοι πολίτες πείθονται, στην πλειοψηφία τους. Η αξιωματική αντιπολίτευση κερδίζει τις εκλογές, αλλά χωρίς αυτοδυναμία. Αδιέξοδο...

Προκηρύσσονται και πάλι εκλογές (ίσως και περισσότερο από μία φορές). Εδώ υπάρχουν τρία γενικά ενδεχόμενα:

Πρώτον, με ένα μαγικό τρόπο, η ΝΔ απειλεί με ακυβερνησία, «εκβιάζει» τελικά ότι αυτή είναι η «δύναμη σταθερότητας», συσπειρώνει το 40% των ψηφοφόρων που θεωρητικά ανήκουν στην παράταξη της και (ακραία και με τη βοήθεια του ΛΑΟΣ) επανακάμπτει! Τα αριστερά κόμματα είναι πολύ ευχαριστημένα, διότι διατηρούν και επαυξάνουν τα ποσοστά τους. Τους χρεώνεται όμως ότι «επανεφέραν» τη δεξιά διακυβέρνηση...

Δεύτερον, το ΠΑΣΟΚ έχει πλέον την υπεροχή, συσπειρώνει τον κόσμο του και επιτυγχάνει την αυτοδυναμία και τη μονοκομματική κυβέρνηση. Τα αριστερά κόμματα «δυστυχούν», διότι το ΠΑΣΟΚ έχει «λεπλατίψει» τους ψηφοφόρους που προορίζονταν για τα ίδια. Η χώρα κυβερνάται από ένα μείγμα παλαιών και νέων στελεχών του ΠΑΣΟΚ, ενώ αναζητούνται διακαώς πρόσωπα που θα στελεχώσουν τον κρατικό μηχανισμό, στο πνεύμα των ιδεών του Γιώργου Παπανδρέου – αλλά δεν βρίσκονται...

Τρίτον, ο ΣΥΡΙΖΑ πείθεται να συνεργαστεί προεκλογικά με το ΠΑΣΟΚ και παίρνουν μαζί το μπόνους των 50 (πλέον) βουλευτών. Το τι συμβαίνει εδώ, μοιάζει κάπως με το τρίτο σενάριο.

Το απολιγνί/φιλελεύθερο

Η λαϊκή δεξιά και η αριστερά είναι στην ουσία το ίδιο στην Ελλάδα, οι πρώτοι απλώς θεωρούν ότι η βασιλεία και η χούντα δεν ήταν και τόσο κακό πράγμα» θεωρεί ο Ανδρέας Ανδριανόπουλος. «Η συντήρηση και η πρόοδος δεν αντιστοιχούν κατ' ανάγκη στη ΝΔ και στο ΠΑΣΟΚ – υπάρχουν και στις δυο πλευρές προοδευτικές δυνάμεις» λένε κάποιοι άλλοι. «Κανέ-

νας από τους δύο δεν είναι ικανός να λύσει τα προβλήματα της χώρας» απαντούν πολλοί στις δημοσκοπήσεις. «Τέρμα πια αυτή η πολιτική σκηνή και ιδίως τα δύο μεγάλα κόμματα» λένε πολλοί στο ίντερνετ. «Το καινούργιο πρέπει να έρθει από νέους σχηματισμούς» λένε οι (νέο)φιλελεύθεροι.

Εδώ οι διαχωριστικές γραμμές είναι «οριζόντιες», διαπερνούν σχεδόν όλο το πολιτικό φάσμα. Επειδή όμως είναι μάλλον απίθανο να μπορέσει κάποιος νέος σχηματισμός να γιγαντωθεί μέσα στο προσεχές διάστημα ή να οδηγηθούμε σε συνεργασία (στελεχών) ΝΔ-ΠΑΣΟΚ, το σενάριο αυτό οδηγεί στα εξής:

Διογκώνεται ένα κύμα απόρριψης των παραδοσιακών πολιτικών σχηματισμών, όπως αυτό εκφράζεται στις δημοσκοπήσεις του τελευταίου χρόνου. Οι ψήφοι διασπώνται σε οικολόγους, φιλελεύθερους και άλλους «μικρούς» – αλλά κυρίως υπάρχει πολλή αποχή, λευκό και άκυρο. Όσο πιο πολλές ψήφοι δεν πέφτουν στην κάλπη ή πηγαίνουν σε κόμματα εκτός βουλής (κάτω από 3%),

τόσο πιο πολύ ευνοείται το πρώτο κόμμα, σύμφωνα με τον εκλογικό νόμο. Αντί να προωθηθούν νέα και άφθαρτα πρόσωπα μέσα στους μεγάλους σχηματισμούς (ώστε να «εκτοπίσουν» τους παλιούς), οι «επαγγελματίες πλουτιστές ή καραγκιόζηδες» εκλέγονται όλο και πιο εύκολα, με λιγότερες ψήφους των οπαδών τους.

Γενικά επιστρέφουμε στα τρία ενδεχόμενα του πρώτου σεναρίου – απλώς είναι πιο εύκολες οι εκπλήξεις και οι αναπάντεχες συνεργασίες...

Το αντιδεξιό/«συνεργασιών»

Εδώ οι διαχωριστικές γραμμές είναι καθαρές: Είναι στο κέντρο μεταξύ Δεξιάς και ΠΑΣΟΚ. Το κατανοούν διάφοροι αναποφάσιστοι, ακόμα και οι βενιζελικοί «πρώην» ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ, που επιστρέφουν στο μαντρί. Ο Συνασπισμός βλέποντας τα ποσοστά του να «ξεφουσκώνουν» σε κάθε δημοσκόπηση, όσο πλησιάζουν οι εκλογές – και μπροστά στο φόβο να κατηγορηθεί ότι «συνεργεί» σε μια επάνοδο του Αλογοσκύφη στο Υπουργείο Οικονομίας–, υποχωρεί με βαριά καρδιά.

Συνεργάζεται προγραμματικά με το ΠΑΣΟΚ, προκαλώντας τον ενθουσιασμό των δύο τρίτων περίπου των ψηφοφόρων των δύο κομμάτων. Ο νέος «συνασπισμός» στοχεύει και κερδίζει το μπόνους των 50 βουλευτών, αλλά με ποιον αρχηγό; Ο Αλαβάνος απαιτεί τρίτο πρόσωπο, ωστόσο δεν έχει μετρήσει τις δυνάμεις του ακόμα σε εκλογές και δεν μπορεί καν να ισχυριστεί ότι είναι «διηψήφιος». (Εάν πάλι έχουν προηγηθεί πρώτες εκλογές σύμφωνα με το πρώτο σενάριο και ο ΣΥΝ αισθάνεται πολύ ισχυρός, τότε τα πράγματα είναι ακόμα δυσκολότερα). Ακόμα κι αν τα βρουν στο πρόσωπο του πρωθυπουργού τα δύο κόμματα δεν συμφωνούν με τίποτε στους επικεφαλής υπουργείων και δημόσιας διοίκησης, με αποτέλεσμα να αλλάξει μόνο ο διοικητής του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Κανένα από τα δύο κόμματα δεν έχει «παιδεία συνεργασίας» και η συμμαχία καταρρέει μέσα σε λίγους μήνες – πίσω στο πρώτο σενάριο, με νέα δεδομένα...

Η κρίσιμη διαφορά είναι αν θα έχει προλάβει να καταγράψει το ποσοστό του ο ΣΥΝ. Κάτι που θεωρείται βέβαιο ότι θα επιδιώξει – τις διπλές εκλογές δεν τις γλιτώνουμε ούτως ή άλλως. Το πιο ενδεχόμενο από τα τρία είναι τελικά το πιο ρεαλιστικό, θα το κρίνετε εσείς... ■

Σε τι εκλογές βαδίζουμε, κύριοι;

Τα σενάρια του «διαβόλου»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ηρεμήστε!

Το κόκκινο τσάι από το φυτό Rooibos, αναμειγμένο με υπέροχα φρούτα, δημιουργεί το νέο NESTEA VitaO Κόκκινο Τσάι. Χάρη στα φυσικά αντιοξειδωτικά που περιέχει και από τη φύση του χωρίς καφεΐνη, προσφέρει πρεμία οποιαδήποτε ώρα της ημέρας.

Όταν η υπόληψη... σου κάνει καλό!



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΚΟΥΤΑ

Για μια ακόμη φορά η Ελλάδα δεν συγκαταλέγεται στο λεγόμενο «πρόγραμμα αποποίησης βίζας» (στο οποίο συμμετέχουν 27 χώρες) πράγμα που σημαίνει ότι για να ταξιδέψουν οι Έλληνες στις ΗΠΑ πρέπει να υποβάλλονται στη διαδικασία της βίζας. Η βίζα είναι μια σφραγιδούλα που επιτρέπει την παραμονή στις ΗΠΑ για 90 μέρες (το πολύ) μετά από μια δήλωση («όχι, δεν είμαι κομμουνιστής», «όχι δεν είμαι τρομοκράτης», «όχι, δεν έχω λάβει μέρος σε πόλεμο κατά των ΗΠΑ», «όχι, δεν προτίθεται να γίνω λαντζέρης στο Σικάγο») που υπογράφει, με ταπεινό ύφος, ο ταξιδιώτης στην αμερικανική πρεσβεία, καθώς και μετά από μια σύντομη συνέντευξη κατά την οποία τον κοιτάζουν αυστηρά και καχύποπτα και τον ρωτούν αν σκοπεύει να βομβαρδίσει την Ουάσινγκτον ή να προβεί σε κάποια άλλη αντι-αμερικανική πράξη.

Η τουριστική βίζα έχει στόχο να προστατεύσει τις ΗΠΑ από ανεπιθύμητους μετανάστες, να τονίσει το χαρακτήρα της ως Γης της Επαγγελίας –όπου, για να πατήσεις το πόδι σου, πρέπει να πληροίς ορισμένες προϋποθέσεις– και να μαζέψει μια χούφτα δολάρια από τον κάθε υποψήφιο ταξιδιώτη. Για να απαλλαγεί μια χώρα από τη βίζα που συνεπάγεται εξευτελισμό σε ατομικό και διπλωματικό επίπεδο πρέπει να είναι είτε α) «καλό παιδί» (Σιγκαπούρη, Μπρουνέι, Σλοβενία, Βαλτικές χώρες), είτε β) να συνδέεται με τις ΗΠΑ με κοινή ιστορία και γλώσσα (Βρετανία, Αυστραλία, Καναδάς, Νέα Ζηλανδία, Ιρλανδία), είτε γ) να διαθέτει διεθνή ισχύ και κύρος (Ιαπωνία, Γερμανία), είτε δ) να έχει τόσο υψηλό επίπεδο ζωής ώστε οι κάτοικοί της να μην τείνουν να μεταναστεύουν στις ΗΠΑ (Νορβηγία, Γαλλία, Ιταλία). Η Ελλάδα, αν και μέλος του ΝΑΤΟ (επιμένω ότι αίτημα της εποχής μας είναι η αποχώρησή μας από το ΝΑΤΟ· τώρα, τώρα, *τώρα*) δεν έχει καταφέρει να συνάψει διμερή σχέση ελεύθερης διακίνησης ταξιδιωτών: οι Έλληνες θεωρούνται ένας ανυπόληπτος όχλος που φθονεί τα υπερατλαντικά πλούτη και πασχίζει να περάσει την Υψηλή Πύλη (τον έλεγχο διαβατηρίων στα αμερικανικά διεθνή αεροδρόμια) ώστε

να γίνει μπακαλόγατος, ψήστης κεφτέδων και παρατρεχάμενος στην αγορά εργασίας των ΗΠΑ. Το αμερικανικό υπουργείο εξωτερικών έχει μείνει πίσω· έχει χάσει επεισόδια της ιστορίας του ύστερου εικοστού αιώνα: οι Έλληνες δεν έχουν καμιά διάθεση να δουλέψουν στο φαστφουντάδικο του θείου Γκας. Κανείς δεν θυμάται πια τον θείο Γκας.

Η βίζα, όπως υπαινίχθηκα, σχετίζεται με μια διαδικασία προσωπικής έκθεσης: για να την εξασφαλίσεις χρειάζεται να επιδείξεις φορολογική δήλωση που να βεβαιώνει ότι, αν φύγεις από την Ελλάδα, έχεις πολλά να χάσεις· άρα, αποτελεί, μεταξύ άλλων, μια παρανομία εκ μέρους της αμερικανικής πρεσβείας. Αίρεται το απόρρητο, παραβιάζονται τα προσωπικά δεδομένα: δείχνεις τη φορολογική σου δήλωση, το βιβλιάριο των τραπεζικών σου καταθέσεων σε αγνώστους – εξάλλου, απαντάς σε ερωτήσεις που αφορούν τις πολιτικές σου ιδέες και, επιπλέον, πληρώνεις χαράτσι ώστε να κινείται η γραφειοκρατία η σχετική με τη βίζα. Η βίζα περιβάλλεται από μίαν ατμόσφαιρα αίγλης και μυστηρίου: στην πραγματικότητα, αποδεικνύει ότι οι ΗΠΑ βρίσκονται σήμερα πίσω από το Σιδηρούν Παραπέτα-

America
nvi
sa

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η βίζα μάς υποβιβάζει, μας τοποθετεί σε μια φανταστική ομάδα ταραξιών και αναδεικνύει τις ΗΠΑ ως τη δυσυπέρβλητη μητρόπολη



σμα· ο υποτιθέμενος «ελεύθερος κόσμος» έχει υψώσει τείχη τα οποία δεν δικαιούνται να περάσουν οι παρακατιανοί.

Γιατί η ελληνική διπλωματία δεν καταφέρνει να καταργήσει αυτό το handicap; Διότι, εκτός από τις προκαταλήψεις των Αμερικανών –που ανησυχούν για το μαζικό αντι-αμερικανισμό στη χώρα μας (ας πρόσεχαν) και τη φιλο-αραβική πολιτική (ας πρόσεχαν πάλι)– είμαστε μια χώρα-μπεμπέκα· ένα κρατίδιο που, αν και επιμένει στη γονυπετή του στάση έναντι των ΗΠΑ, αδυνατεί να εξαγάγει κάποιο κέρδος από αυτή. Κοντολογίς, είτε θα αποχωρήσουμε από το ΝΑΤΟ και θα γίνουμε μια ουδέτερη, αποστρατιωτικοποιημένη βαλκανική δημοκρατία, είτε θα διεκδικήσουμε με έναρθρο τρόπο (μας διακρίνει δυσφράδεια, κοινώς τραύλισμα) τη θέση μας ως ίσοι μεταξύ ίσων. Η βίζα μάς υποβιβάζει, μας τοποθετεί σε μια φανταστική ομάδα ταραξιών (μακάρι να ήμασταν ταραξίες, αλλά δεν είμαστε) και αναδεικνύει τις ΗΠΑ ως τη δυσυπέρβλητη μητρόπολη την οποία θέλουν όλοι να αγγίξουν αλλά δεν μπορούν.

Οι αμερικανικές αρχές θα έπρεπε να έχουν ενημερωθεί ότι οι Έλληνες τουρίστες είναι από τους πιο καταναλωτικούς στον κόσμο και ότι, με το να περιορίζουν τον αριθμό τους, χάνουν δολάρια: *πολλά, κολλαριστά δολάρια*. Οι Έλληνες ταξιδεύουν για να ψωνίσουν, όχι για να τοποθετήσουν γκαζάκια στο Πεντάγωνο· ξοδεύουν αφειδώς (δεν είναι τσιγκούνηδες σαν τους Γάλλους, ούτε απαιτητικοί σαν τους Βρετανούς) και παρά τη θορυβώδη συμπεριφορά τους είναι απολύτως αβλαβείς. Από την πλευρά τους, οι ελληνικές αρχές θα έπρεπε να συμπεριφέρονται με περισσότερη αξιοπρέπεια: η βίζα για τους Έλληνες πρέπει να καταργηθεί αμέσως· αρκετά έχουμε υποφέρει από την αμερικανική πολιτική και τον γκανγκοτερισμό των διεθνών σχέσεων. Αν ενθαρρυνθεί ο τουρισμός προς τις ΗΠΑ, ίσως οι Έλληνες να διαπιστώσουν ότι τίποτα δεν είναι τόσο ωραίο, ούτε τόσο άσχημο όσο νομίζουν (δηλαδή όσο παρουσιάζουν οι χολιγουντιανές ταινίες από τη μία και το ΚΚΕ από την άλλη με τα συνθήματα του μίσους: «Αμερικάνοι φονιάδες των λαών!»)· και τότε ο ντόπιος αντι-αμερικανισμός, που συχνά παίρνει παθολογικές και γκροτέσκες διαστάσεις, ίσως καμφθεί προς όφελος όλων μας. ■

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Εκατομμύρια Ελληνίδες και Έλληνες παρακολουθούν τις μέρες αυτές, άναυδοι, τη συζήτηση στη Βουλή για το Σύμφωνο συμβίωσης.

Κουτσό και ανήμπορο, το σύμφωνο αυτό προβάλλει ήδη σαν σκιά της αρχικής ευρωπαϊκής σύλληψης για τη ρύθμιση θεμάτων εξώγαμων σχέσεων και στη χώρα μας.

Ήταν η απόρριψη της υποψηφιότητας του Ιταλού επίτροπου Μπουτιλιόνε και των ρατσιστικών θεωριών του πριν από πέντε χρόνια που άνοιξε στη χώρα μας τη δημόσια συζήτηση για τη νομική αναγνώριση της συμβίωσης μεταξύ ανδρών ή γυναικών. (Σήμερα, ο τότε δραστήριος ευρωβουλευτής Σταύρος Λαμπρινίδης κάνει πως δεν ακούει.)

Επίσημα η Ομοφυλοφιλική Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδας έστειλε σχετική επιστολή στον τότε υπουργό Δικαιοσύνης κ. Αναστάση Παπαληγούρα, ο οποίος δεν καταδέχτηκε να απαντήσει ποτέ!

Η συζήτηση στη χώρα μας γίνεται ανακατωμένη. Γάμος και συμβίωση μαζί, για τους καταραμένους!

Τα πολιτικά κόμματα μάς δουλεύουν κανονικά.

Η ΝΔ ξεκαθάρισε ρατσιστικά και δυνάτα πως δεν επιτρέπει πολιτικό γάμο μεταξύ ανδρών ή μεταξύ γυναικών και δεν επιτρέπει ούτε Σύμφωνο συμβίωσης, χωρίς να παραθέσει ούτε ένα νομικό επιχείρημα.

Το ΠΑΣΟΚ παρουσίασε ένα σχέδιο για Σύμφωνο συμβίωσης χωρίς αποκλεισμούς, με ρητή όμως εξαίρεση της τεκνοθεσίας, το οποίο καταχώρισε και στο εκλογικό του πρόγραμμα. Στη Βουλή, μέχρι στιγμής, δεν κατέθεσε τροπολογία στην πρόταση της ΝΔ.

Ο ΣΥΡΙΖΑ διακήρυξε σε όλους τους τόνους ότι με τον ι-

σχύοντα νόμο θα τελέσει πολιτικό γάμο, και ακόμη ψάχνει να βρει δήμαρχο του για να τον τελέσει! Κατέθεσε στη Βουλή τροπολογία για την επέκταση του νόμου για το κολοβό σύμφωνο της ΝΔ και σε ζευγάρια ανδρών αλλά και γυναικών.

Το ΚΚΕ λυπάται που οι ομοφυλόφιλοι δεν προσδιορίζονται ταξικά, και έτσι δεν θα μπορέσει να τους υποστηρίξει, θυμίζοντάς μας και την προοδευτική αντίληψη περί αναπαραγωγικής φύσης του γάμου και άλλα κουλά.

Ο ΛΑΟΣ, αν και είχε ρητά δεσμευθεί με δελτίο τύπου της 22 Απριλίου 2005 για την αναγνώριση των ζευγαριών ανδρών και γυναικών, θυμάται πάλι τη ρατσιστική ρητορική του.

Ουδείς πρότεινε στην αρμόδια επιτροπή της Βουλής να προσκληθούν εκπρόσωποι λεσβιών και ομοφυλόφιλων για συζήτηση.

Αντίθετα, οι Οικολόγοι και οι Φιλελεύθεροι υποστηρίζουν πάντα και τον πολιτικό γάμο καθώς και το Σύμφωνο συμβίωσης, χωρίς εξαιρέσεις.

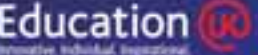
Τα αστεία τέλειωσαν.

Μπορεί πολλοί συμπολίτες και συμπολίτισσές μας να μην ενδιαφέρονται για το γάμο ή τη συμβίωση, και αυτό είναι σεβαστό.

Κανένας και καμία όμως δεν ανέχεται ρατσιστικούς αποκλεισμούς και διακρίσεις στη χώρα μας με βάση τον ερωτικό προσανατολισμό.

Και με το κριτήριο αυτό, θα μαυρίσουν εκείνους που τους προσβάλλουν και τους περιφρονούν.

Υ.Γ. Αυτό ισχύει και για την κυρία Λιάνα Κανέλλη, που όλα τα σφάζει και όλα τα μαχαिरώνει. Είναι ογκώδης για να κάνει την πάτια. ●



Expand your horizons for future success

Εκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων

ΑΘΗΝΑ

Σάββατο 8 Νοεμβρίου & Κυριακή 9 Νοεμβρίου 2008

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ: ΜΕΓΑΡΟ ΔΕΟΝΤΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
(Παλιό Μουσείο)

Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας & Κωνσταντίνου Παύλου 1300-2000

Εισόδος ελεύθερη

Με την ευγενική υποστήριξη **HSBC**

www.britishcouncil.org/greece



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕ ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΣΟΥ!

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ

Η σημαντικότερη συνάντηση του επιχειρηματικού κόσμου και των νέων. Με την παρουσία των πλέον αξιόλογων επιχειρήσεων και φορέων.

www.pan-orama.org

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΑΠΟ **31 ΟΚΤ. 08** ΕΩΣ **02 ΝΟΕ. 08**

100 Εισηγητές

14 Θεματικές Ενότητες:

Ναυτιλία, Ενέργεια, Banking, Creative Industry, Τεχνολογία, FMCG, Λιανεμπόριο, Τουρισμός, Γεωργία, Ασφάλειες, Μεγάλα Έργα, Φαρμακευτική, Consulting, Διαφήμιση

Οργάνωση: Ιορδάνης Λαδόπουλος, καθηγητής ΑΣΔΕΕ και η ομάδα του

Έκθεση Business Βιβλίου: Χορηγός: Γ.Κ. Ελευθερουδάκης ΑΕ

ΦΟΡΕΑΣ: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ, ΒΙΟΧΑΛΟΣ, ΟΜΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΑΝΑΤΙΤΗΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ

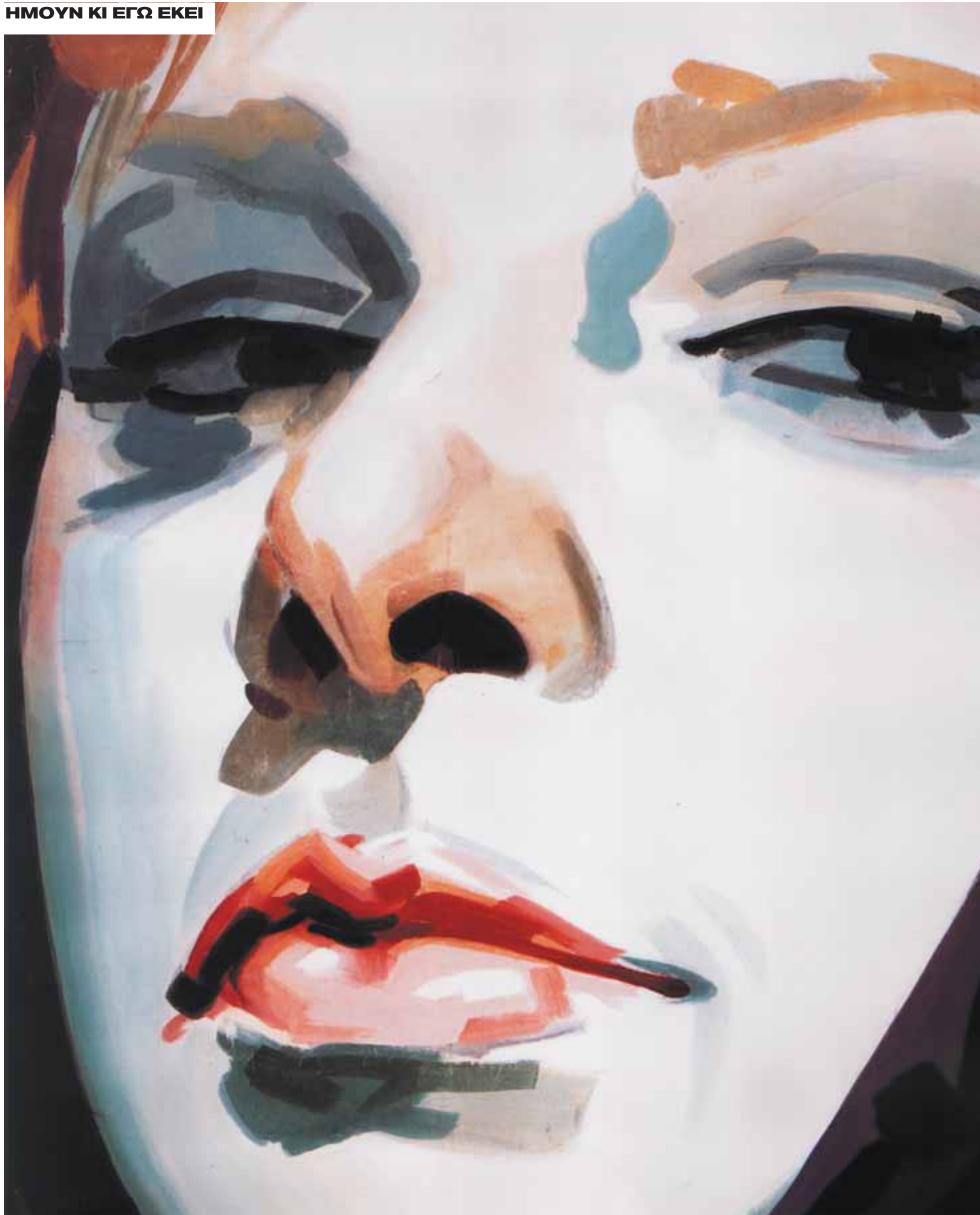
ELGEKA, ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ Α.Ε. ΚΑΡΕΛΑΝΙΔΗΣ, P&G, TITAN, TONKIN'S, U, vivartia

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

Banqueparibas, 3E, COMPTON, AETI, Eurobank EFG, Henkel, L'OREAL, cometa, OTE, S&B, WIND

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, impact, ATHENS, DIRECTION, HELLAS, McCann Erickson, Metropolis



Μια βότκα με την Αλική

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

“Θα έρθει η Βουγιουκλάκη το βράδυ» μου λέει ο Γιώργος Μαρίνος και αρχίζει να μακιγιάζεται νευρικά. Είμαστε στη «Μέδουσα», του έχω γράψει τραγούδια για το πρόγραμμα, του αρέσουν πολύ, τα λέει τέλεια και, σχεδόν κάθε βράδυ, έχω το προνόμιο να πηγαίνω στο καμαρίνι του. Κάθομαι μαζί του μέχρι να ετοιμαστεί και όταν αρχίζει το πρόγραμμα βγαίνω έξω για να τον απολαύσω. «Καλά, θέλω να δω τι θα κάνει όταν ακούσει το νούμερο που τη σατιρίζεις» του λέω γελώντας. «Δεν θα το παίξω το νούμερο, αγάπη μου, δεν μπορώ να παίζω μπροστά σε αυτούς που σατιρίζω» μου λέει με ύφος που δεν σπκώνει αντιρρήσεις. «Μα είσαι τρελός; Η Αλική έρχεται γι’ αυτό το νούμερο!» επιμένω. «Αποκλείεται, αγάπη μου, αποκλείεται! Σου είπα, δεν μπορώ να παίζω! Φύγε τώρα και άσε με να ετοιμαστώ γιατί έχω αργήσει». «Τι, δεν θα κάτσω να μου τη γνωρίσεις; Τον Βλάσση Μπονάτσο τον ξέρω, αλλά την Αλική δεν την έχω συναντήσει ποτέ». «Καλά, κάτσε να στη γνωρίσω μωρή!» «Μην με λες μωρή!» «Εσύ μου το έμαθες, αγάπη μου, εγώ πριν δεν έλεγα ούτε αι στο διάολο» μου λέει με το πιο αθώο ύφος του κόσμου και συνεχίζει το μακιγιάζ.

Ακούγεται σουσούρο στην πλατεία, κρυφοκοιτάζω από τις κουίντες, μπαίνει η Αλική με τον Βλάσση και μεγάλη παρέα. Φοράει ένα κομψό μπλε ταγιέρ, κρατάει ένα μικρό ασπρμένο κομπολογάκι που το παίζει μάγικα, τινάζει με φιλαρέσκεια τα ξανθά καλοχτενισμένα μαλλιά, τα τσακπίνικα μάτια της με τις τεράστιες βλεφαρίδες εξερευνούν το χώρο, μοιράζει χαμόγελα δεξιά και αριστερά, ο μετρ την οδηγεί στο τραπέζι της. Η ορχήστρα αρχίζει να παίζει, ο Μαρίνος σβήνει όλα τα φώτα στο καμαρίνι, κάνει το σταυρό του και από το σκοτάδι βγαίνει στα φώτα της πίστας. Το σόου αρχίζει...

«**Κρίμα, βρε Γιώργο,** κι εγώ είχα έρθει για να δω το νούμερο που με σατιρίζεις!» λέει απογοητευμένη η Αλίκη. Έχει περάσει πρώτα από την **Τάνια Τσανακλίδου** και τον **Κώστα Τουρνά**, που εμφανίζονται μαζί με τον Μαρίνο εκείνη τη χρονιά, και τώρα κάθεται σα βασίλισσα στο καμαρίνι του. Δίπλα της ο Βλάσσης και παραδίπλα εγώ. «Καλά, το “Walk on the Wild Side” το έκανες τέλειο στα ελληνικά. Ήταν φο-βε-ρό!» μου λέει ο Βλάσσης. «Αλίκη, να σου συστήσω τον Γιώργο Παυριανό. Είναι ένας νέος, ταλαντούχος στιχουργός» κάνει τις συστάσεις ο Μαρίνος. Μου δίνει το χέρι της, οι τεράστιες βλεφαρίδες ανοίγουν, με κοιτάζει εξεταστικά. «Ο Βλάσσης μου έχει μιλήσει για σένα. Ετοιμάζω κάτι και θα σε χρειαστώ. Γράψε το τηλέφωνό μου». «Ε, όχι και να μου πάρεις τους συνεργάτες, βρε Αλίκη» διαμαρτύρεται μισοαστεία-μισοσοβαρά ο Μαρίνος, μα εγώ έχω ήδη ορμήσει, έχω πάρει χαρτί και μολύβι και περιμένω. «7237.771, πάρε με αύριο το μεσημέρι για να συνηνοηθούμε» μου λέει και κοιταζόμεστε συνωμοτικά.

Είναι απόγευμα, ένα γλυκό φθινοπωρινό φως μπαίνει από το παράθυρο και κάνει την τεράστια κρεβατοκάμαρα της Αλίκης να μοιάζει σαν σκηνικό. Είναι κουλουριασμένη στο κρεβάτι, φοράει ένα ροζ μπουρνούζι, τα ξανθά μαλλιά είναι τραβηγμένα πίσω, οι υπέροχες βλεφαρίδες έχουν εξαφανιστεί, τα χείλη χωρίς κραγιόν δείχνουν μικρότερα. «Τι κοιτάς, τα μάτια μου; Είναι μικρά σαν κουμπότρυπες!» μου λέει σα να καταλαβαίνει τις σκέψεις μου. «Και το στόμα μου είναι μικρό, σαν της γάτας. Είμαι και κοντή, απορώ κι εγώ μερικές φορές πώς έχω γίνει σταρ!» συνεχίζει τον αυτοσαρκασμό. «Να τα πεις αυτά του Μαρίνου, να τα κάνει νούμερο! Μα γιατί κάθεσαι όρθιος; Πάρε ένα σκαμπό και έλα κάτσε κοντά μου. Ωραία. Λοιπόν, θέλω να κάνω το “**Βίκτωρ-Βικτώρια**” στο θέατρο και θέλω να μου γράψεις τα τραγούδια. Την έχεις δει την ταινία;» «Όχι». «Την έχω σε βίντεο, θέλεις να τη δούμε μαζί;» «Αν θέλω, λέει! Δεν έχω καλύτερο!» Βλέπουμε την ταινία, μου δείχνει τα σημεία που θέλει τα τραγούδια, σπκώνεται, περπατάει ευπόλητη, ξανακουλουριάζεται στο κρεβάτι, μου δίνει ιδέες, μου βάζει τις μουσικές του **Θάνου Μικρούτσικου**. Κάποια στιγμή θέλω να πάω στο μπάνιο. «Πήγαινε στο δικό μου» μου λέει με ένα πονηρό χαμόγελο. Μπαίνω στο μπάνιο και τι βλέπω; Πάνω από την τουαλέτα έχει κρεμασμένες τις φωτογραφίες του **τέως βασιλιά Κωνσταντίνου!** Τραβάω το καζανάκι, ο Κωνσταντίνος μου χαμογελάει από τα κάδρα, του χαμογελάω και εγώ, βγαίνω από το μπάνιο σκασμένος στα γέλια. «Μήπως θέλεις να σου εξηγήσω το συμβολισμό;» με ρωτάει. «Όχι, όχι, τον κατάλαβα αμέσως!» απαντάω και συνεχίζω να γελάω. Σηκώνεται από το κρεβάτι. Έχει βραδιάσει. «Μέχρι να ετοιμαστώ δεν πας δίπλα να πεις



για καλντοπέρα στον **Γιαννάκη**; Έχει πάρει ένα κομπιούτερ και έχει κολλήσει με αυτό!»

Το δωμάτιο φωτίζεται μόνο από την οθόνη της τηλεόρασης. Μπροστά της ο Γιάννης παίζει κάποιο βιντεοπαιχνίδι. Δείχνει αφοσιωμένος. «Γεια σου, Γιάννη, είμαι ο Γιώργος Παυριανός και είμαι συνεργάτης της μητέρας σου. Ήρθα να σου πω μια καλντοπέρα». «Καλντοπέρα» απαντάει χωρίς να γυρίσει να με δει. «Τι παιχνίδι είναι αυτό που παίζεις;» «Σου δίνουν έναν πλανήτη και πρέπει να τον διοικήσεις. Πρέπει να τους μοιράζεις λεφτά, να διορίζεις διοικητές, να φροντίζεις για την υγεία τους, την τροφή τους, να προλαβαίνεις επαναστάσεις, να



διαχειρίζεσαι τα κέρδη σου, να σταματάς πολέμους, τα πάντα». Νιώθω να με τυλίγει η μοναξιά και η μελαγχολία αυτού του αγοριού. Δεν χρειάζεται να είσαι μάντης για να καταλάβεις τι βάρος είναι να είσαι γιος της Αλίκης Βουγιουκλάκη και του **Δημήτρη Παπαμιχαήλ**. «Μωρέ, δεν αφήνεις τους πλανήτες και να έρθεις έξω να πούμε καμιά σαχλαμάρα;» «Όχι, όχι. Έχω φτάσει στο επίπεδο Β και σε λίγο θα μπω στο Α. Δεν θέλω να το χάσω».

Η Αλίκη έχει ντυθεί και μακιγιαριστεί, οι τεράστιες βλεφαρίδες της πεταρίζουν πάλι, το κόκκινο χείλακι προβάλλει ερεθιστικό, ο ξανθός χείμαρρος την περιβάλλει σα φωτιστόφανο, μάλι-

στα, αυτή είναι η Βουγιουκλάκη που ξέρω! Έρχεται ο Βλάσσης, το σπίτι γεμίζει με τις φωνές του. «Κα-τα-πλη-κτι-κό! Είναι και ο Παύρνος εδώ!» «Ποιος Παύρνος;», με κοιτάζει ξαφνιασμένη, σαν να της έδωσα ψεύτικο όνομα. «Οι φίλοι με λένε Παύρνη» της εξηγώ. «Είναι συντομογραφία του Παυριανός». «Α, όπως εμένα με λένε Βουγιούκλο! Ευτυχώς που έχω το Βλασσούλη και μου τα μαθαίνει όλα αυτά. Να, προχτές έμαθα το χαι!» «Είναι πολύ πίσω η γυναίκα!» λέει ο Βλάσσης και πάει προς την κουζίνα. «Άκου να μην ξέρει το χαι! Φο-βε-ρό! Παύρνη, θέλεις χαβιάρι και βότκα;» «Αν το χαβιάρι είναι Μπελούγκα...» «Μπελούγκα είναι» πετιέται υπερήφανη η Αλίκη, «μου το στέλνει ο κουμπάρος μου ο **Κρικέλας** από τη Θεσ-



Ο ΑΝΤΡΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Είναι το φως, φέτος κρυφός σου αγαπός
κι είναι η σκηνή πιο σκοτεινή όταν παύω,
Είναι η ζωή αναπνοή για μία φορά,
κι όταν μπορείς να προχωρείς είναι χαρά.

Είναι φορές πάλι μόνι κλαίς σ'τε σκοτεινά
και δεν μπορείς ~~να~~ ελπίσεις να δεις αληθινά.
Όμως εγώ θέλω να ζαί ~~και~~ να πεθώ
και μόνο ελπίς μπορώ να θρώ και να σου πω:

Ρ.
Μη μιά κοιτάς, δεν ελπίσεις να πεθας
μη με ρωτάς όταν έχως αγαπίσει.
Εδώ ψηλά, δεν έχω οδυρό
Εδώ φιλά, δεν έχω άλλη λύση:
Ο άντρας της ζωής μου είμαι εγώ!

Γ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ.

λάβουμε». Στρώνομαι στη δουλειά και σε μια βδομάδα έχω έτοιμα δύο τραγούδια: το τραγούδι του Βλάσση «Τις νύχτες που κυκλοφορώ» και το «Γαρίφαλο», το ντουέτο της Αλίκης με τον Βλάσση. Τα πάω στο θέατρο, στην πρόβα. Της αρέσουν πολύ. Αρέσουν και στον Θάνο Μικρούτσικο και στο μεταφραστή του έργου, τον **Μάριο Πλωρίτη**. «Λείπει όμως το δικό μου, το τραγούδι που λέω στη σκηνή καπιτάλε. Θέλεις μετά την πρόβα να πάμε σπιτί να φάμε και να το συζητήσουμε;» με ρωτάει η Αλίκη.

Ο δός **Σπτοιχόρου**, βράδυ, καθόμαστε στην κουζίνα και τρώμε φρέσκο ψάρι. «Όλο ψαράκια θέλω να τρώω». «Ε, τι γατούλα θα ήσουν αν δεν σου άρεσαν τα ψάρια;» Αρχίζουμε με τον Βλάσση τις βότκες και το χαβιάρι. Η Μπελούγκα έχει φτάσει στον πάτο. Κάθομαι στο σαλόνι μισομεθυσμένος. Η Αλίκη προσπαθεί να με υπνωτίσει: «Θέλω ένα τραγούδι που να λέει ότι είμαι μόνη μου στην κορυφή και ψάχνω να βρω έναν άντρα να τον αγαπήσω και δεν τον βρίσκω. Γιατί εγώ, μικρέ μου Παύρη, είμαι γυναίκα αλλά είμαι και αντράκι. Έχω τσαγανό. Είμαι συνέχεια στην πρίζα και...» «Άσε, ρε παιδάκι μου, λίγο να κουλάrouμε!» διακόπτει την υπνωση ο Βλάσσης. «Όλο τη δουλειά έχεις στο μυαλό σου! Εδώ γίνονται πράγματα φο-βε-ρά! Το ξέρετε ότι ο **Ρόμπερτ Ουίλιαμς** μαζί με τον **Νίκο Μουρατίδη** είδαν ένα UFO στη Λάρισα;» «Ο Μουρατίδης μού πρότεινε να κάνουμε μια φωτογράφιση την ημέρα που θα κόψω τα μαλλιά μου» συνεχίζει απόπλητη η Αλίκη. «Μα θα τα κόψεις αλήθεια;» τη ρωτάω απορημένος. «Όχι, καλέ, λίγο τις άκρες θα πάρω. Θα δυναμώσουν κιόλας». «Και τον Βίκτωρα πώς θα τον παίζεις στο θέατρο;» «Έχω παραγγείλει στο φίλο μου τον **Τόλη** και θα μου φέρει από την Αγγλία μια περούκα καταπληκτική». «Α, είπα κι εγώ». «Ο Μουρατίδης λέει να μοιράσουμε τα κομμένα μαλλιά σε δέκα τυχερές αναγνώστριες του περιοδικού **“Maviva”**. Πώς σας φαίνεται;» «Χριστός και Παναγία!» σταυροκοπέται η Νότα. «Να μην το κάνεις, Αλικάκι μου! Θα ▶

σαλονίκη». Η **Νότα**, η πιστή της Αλίκης, ετοιμάζει τα ψωμάκια, τα βουτυρώνει, η Αλίκη βάζει επάνω μια μεγάλη κουταλιά χαβιάρι, στάζει λεμόνι και με ταΐζει. «Όταν εκεί έξω θα σου λένε ότι η Αλίκη είναι τσιγκούνα, εσύ θα τους λες ότι σε τάζει χαβιάρι Μπελούγκα με τα κεράκια της! Κατάλαβες, μικρέ μου Παύρη;» μου λέει την ώρα που με καλνυχτίζει στην εξώπορτα.

Είναι **νωρίς ακόμα**, προλαβαίνω να περάσω μια βόλτα από τη «Μέδουσα». Ο Μαρίνος μου κάνει ψεύτικες ζήλιες: «Λοιπόν, τι σου είπε αυτή;» «Θέλει να της γράψω τραγούδια για το “Βίκτωρ-Βικτώρια”». Θα το ανεβάσει στο θέατρο». «Μπα, και θα σου δώσει λεφτά γι’ αυτό;»

«50.000 δραχμές το τραγούδι». «As γελάσω! Αυτή δεν δίνει του αγγέλου της νερό, θα σου δώσει εσένα 50 χιλιάδικα το τραγούδι; Είσαι τρελή, μωρή!» «Μη με λες μωρή!» «Εσύ μου το ‘μαθες, αγάπη μου, κ.λπ., κ.λπ.».

«**Σε ζητάει κάποια που ισχυρίζεται ότι είναι η Βουγιουκλάκη**» μου λέει με ξινισμένο ύφος η μάνα μου, «να δούμε τι άλλο ακόμα θα ακούσουμε!» συμπληρώνει πικρόχολα και κατευθύνεται προς την κουζίνα. Παίρνω το ακουστικό. «Έλα, μικρέ μου Παύρη, τι κάνεις; Έχουμε αρχίσει πρόβες και δεν έχουμε τα τραγούδια. Τα τελειώσες;» «Τελειώνω, Αλίκη μου, τελειώνω, σε μια βδομάδα θα είμαι έτοιμος». «Άντε, γιατί δεν θα προ-

Πάνω από την τουαλέτα έχει κρεμασμένες τις φωτογραφίες του τέως βασιλιά Κωνσταντίνου! Τραβάω το καζανάκι, ο Κωνσταντίνος μου χαμογελάει από τα κάδρα, του χαμογελάω και εγώ, βγαίνω από το μπάνιο σκασμένος στα γέλια.

πάρουν τα μαλλιά και θα σου κάνουν μάγια!» «Το σκέφτηκα κι εγώ. Λέω να πάρουμε τα μαλλιά από καμιά περούκα και να τους τα δώσουμε. Νότα, στο θέατρο έχει κάτι παλιές περούκες. Βρες μία που να ταιριάζει με το χρώμα των μαλλιών μου». «Καλά, είναι πολύ πίσω τα άτομα» μονολογεί ο Βλάσσης, «εγώ τους μιλάω για UFO κι αυτές μιλάνε για μάγια, λες και βρισκόμαστε στον Μεσαίωνα! Αλίκη, δεν ετοιμάζεσαι να πάμε στο “Εργοστάσιο”; Έχει πάρτι απόψε και θα γίνεται χαμός! Μέχρι και η **Μελίνα Μερκούρη** θα είναι».

Το «Εργοστάσιο» είναι στα φόρτε του. Απ’ έξω μια μεγάλη ουρά από κόσμο περιμένει υπομονετικά. Στην πόρτα ο Άρνης Δαβαράκης διαλέγει τους τυχερούς που θα μπουνε μέσα. Ο Βλάσσης παρκάρει την πράσινη Mercedes, μπαίνουμε από την πλαϊνή πόρτα και προσπαθούμε να διασχίσουμε το αγριεμένο πλήθος για να φτάσουμε στα τραπέζια. Ξαφνικά, μια τρελή αδερφή, η **Μανώλα**, βλέπει την Αλίκη, γουρλώνει τα μάτια και ορμάει κατά πάνω της ουρλιάζοντας «**Η Βουγιούκλο! Η Βουγιούκλο!**», και πριν προλάβουμε να αντιδράσουμε της πιάνει τα βυζιά! «Για να δω, μωρή, δικά σου είναι τα βυζιά ή ψεύτικα; Καλέ είναι πραγματικά! Η Βουγιούκλο έχει αληθινά βυζιά!» λέει θριαμβευτικά. «Βλάσση! Βλάσση!» ουρλιάζει γεμάτη πανικό η Αλίκη. Επεμβαίνει ο Βλάσσης, η Μανώλα τρώει δυο ανάποδες και φεύγει στριγκλίζοντας, φτάνουμε επιτέλους στα τραπέζια.

Είναι απόψε όλοι εδώ, αλλά ξεχωρίζει η **Μελίνα**. Η Αλίκη τη χαιρετάει, κάθεται, έρχονται τα ποτά, πίνει, αρχίζει να λικνίζεται, να κάνει τσαχνινιές. Κάποια στιγμή σκύβει προς το μέρος μου, «θα με συνοδέψεις ως τις τουαλέτες;» μου ψιθυρίζει. Τη συνοδεύω. Στις τουαλέτες γίνεται χαμός. Η Έλενα, η τζουρατζού, προσπαθεί σαν τροχονόμος να επιβάλει την τάξη. Μόλις βλέπει την Αλίκη σηκώνει τα χέρια ψηλά. «Α, δεν μπορώ να σας εξυπηρετήσω, κυρία Αλίκη! Είναι μέσα η κυρία Μερκούρη!» της λέει σαν να υπάρχει κάποια ιεραρχία στο κατούρημα. Η Αλίκη την κοιτάζει για λίγο εμβρόντητη, μετά ξαναβρίσκει το κέφι της, παραμερίζει την Έλενα, λέει μάγκικα «δεν πειράζει μανδάμ, εγώ βολεύομαι και με τις αντρικές τουαλέτες!» και μπαίνει μέσα.

Ενμερώματα επιστρέφουμε. Έχουμε πάρει την **Ηλιουπόλεως**, ο Βλάσσης έχει όπως πάντα τα κέφια του, η Αλίκη έχει μεθύσει λίγο, γέρνει στον ώμο του και του κάνει αστεϊάκια: «Πώς σε λένε;», «Βλάσση». «Θαβάλω το γαϊδούρι μου να κλάσει! Χι-χι-χι!» Περνάμε μπροστά από το Α΄ Νεκροταφείο. Ξαφνικά σοβαρεύει, γυρνάει προς τη μεριά του νεκροταφείου, κάνει το σταυρό της και ψιθυρίζει: «Θεός σχωρέσ’ την την ψυκούλα

σου, **Τζενάκι** μου. Μη μου στενοχωριέσαι. Σε λίγο θα έρθω και εγώ να σε συναντήσω!» «Κουνήσου από τη θέση σου, χριστιανή μου» της λέω ταραγμένος, «τι πράγματα είναι αυτά που λες;» «Ξέρω, ξέρω εγώ τι λέω» μου απαντάει και γυρίζει το κεφάλι προς το

Η ΑΛΙΚΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΗΨΙΑ ΜΟΥ ANNA ANASTASIAΔH, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ «ΜΕΛΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ». ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΔΙΑΚΡΙΝΟΜΑΙ ΚΙ ΕΓΩ ΜΕ ΤΟ ΚΑΠΕΛΑΚΙ ΜΟΥ.



πίσω κάθισμα, τα μάτια της είναι υγρά αλλά το πρόσωπό της έχει μια σκληρή έκφραση. «Αύριο στην πρόβα θέλω να μου φέρεις το τραγούδι έτοιμο! Κατάλαβες; Δεν έχουμε άλλο χρόνο!»

Την επομένη πηγαίνω στο θέατρο «**Αλίκη**» χωρίς το τραγούδι. «Το έφερες;» ρωτάει. «Όχι, δηλαδή ναι, το έφερα αλλά δεν είναι τελειωμένο». «Α, μα εσύ δεν υποφέρεσαι! Έλα μαζί μου». Με οδηγεί στο καμαρίνι της. «Θα κάτσεις εδώ και δεν θα βγεις αν δεν το τελειώσεις!» μου λέει επιτακτικά. Βάζει μπροστά μου ένα μπουκάλι ουίσκι, μου δίνει χαρτί και μολύβι, βγαίνει και με κλειδώνει μέσα! «Μόνο αν θέλεις να πας στην τουαλέτα θα σου ανοίξω» μου λέει από έξω και φεύγει για την πρόβα. Κάθομαι και περιεργάζομαι το καμαρίνι. Μπροστά στον καθρέφτη χιλιάδες μπουκαλάκια, κρέμες, σκιές για τα μάτια, βλεφαρίδες, κραγιόν, βούρτσες, χτένες, μείκ-απ. Στους τοίχους φωτογραφίες: «Η Αλίκη στο Ναυτικό», «Η Αλίκη Δικτάτωρ», «Η Αλίκη Μανταλένα». Ανοίγω το ουίσκι και αρχίζω να πίνω και να γράφω, να γράφω και να πίνω. Κάποια στιγμή το βρίσκω: Το τραγούδι θα λέγεται «Ο άντρας της ζωής μου είμαι εγώ!». Χτυπάω, η Νότα που εκτελεί χρέη δεσμοφύλακα μου ανοίγει, τρέχω και της το λέω. Με κοιτάζει με μάτια που λάμπουν, το επαναλαμβάνει, το δείχνει στον Μικρούτσικο, που συμφωνεί ότι είναι τέλειο, ξανάρχεται σε μένα και μου δίνει ένα φιλή. «Μικρέ Παύρη, είσαι πολύ χάλι!»

Ξαφνικά, μια τρελή αδερφή, η Μανώλα, βλέπει την Αλίκη, γουρλώνει τα μάτια και ορμάει κατά πάνω της ουρλιάζοντας «Η Βουγιούκλο! Η Βουγιούκλο!», και πριν προλάβουμε να αντιδράσουμε της πιάνει τα βυζιά!



Οι παραστάσεις αρχίζουν, η Αλίκη έχει μεγάλη επιτυχία, φτάνει η ώρα της πληρωμής. «Λοιπόν, 3 τραγούδια επί 40.000 μάς κάνουνε 120.000» μου λέει ο κύριος **Πλατάκης**, που κάνει τις πληρωμές. «Μα είχαμε συμφωνήσει για 50.000 το τραγούδι» γκρινιάζω. «Δεν ξέρω, παιδί μου, η Αλίκη τόσο μου είπε να σε πληρώσω». Πάω και τη βρίσκω. «Αλίκη, είχαμε πει 50.000!» «Εντάξει, εντάξει είναι» μου απαντάει με ένα γλυκό χαμόγελο, «και το χαβιράκι σου έφαγες και τις βοτκίτσες σου ήπιες, μια χαρά είναι 40.000!» Η αθεόφοβη, μου είχε αφαιρέσει το χαβιράκι και τις βότκες από την αμοιβή. Έτσι, για να μάθω να φέρομαι! Μετά από καιρό με παίρνει τηλέφωνο. «Έλα, βρε, τι κάνεις; Η Αλίκη είμαι. Θα γίνει σήμερα η φωτογράφιση για τα “**Πρόσωπα**”. Θα έρθεις;» «Μα φυσικά, τα χάνω εγώ αυτά;» «Ωραία, στις 5 στον **Τάκη Διαμαντόπουλο**».

Στο στούντιο του Διαμαντόπουλου επικρατεί πανικός. Ο στιλίστας **Τάκης Τσαντίλης** την έχει πείσει να φορέσει μελαχρινή περούκα. «Όπως Κλεό, χρυσή μου, όπως Κλεό! Θα βγει τέλειο, μην ανησυχείς» «Μόνο τον **Χατζιδάκι** και τον **Τάκη** έχω αφήσει να μου βάλουν μελαχρινή περούκα» λέει και αφήνεται στα έμπειρα χέρια του **Νίκου Μπιτζάνη** για το μακιγιάζ. Ο Νίκος, για να την κάνει να χαλαρώσει, της τραγουδάει το «Νιάου, βρε γατούλα» ανάποδα: «Μια ροφά κι ένα ροκέ, γέπνη η τάγα στο ροχό, κι από τη λιπό ραχά, σεκούνου τη ραού, σεκούνου τη ραού. Ατο-ατο-ατς! Ατο-ατο-ατς! Ούνια, ούνια ρεβ λατούγα, με τη ζορ λατούμι, λατούγα μου κριμή. Ατο-ατο-ατς! Ατο-ατο-ατς! ...» Η Αλίκη γελάει και όταν τελειώνει το μακιγιάζ, «Παύρη, παγάκια!» με διατάζει. Τρέχω, βάζω παγάκια σε μια πετσέτα, τα θρυμματίζω και τα πηγαίνω. «Ο καλύτερος τρόπος για να φύγει το πρήξιμο» αποφαινεται και τα βάζει κάτω από τα μάτια παρ’ όλες τις διαμαρτυρίες του Μπιτζάνη. Φοράει την περούκα Κλεοπάτρα, ντύνεται και βγαίνει στο πλατό. «Έλα, Τάκη μου, να τους δείξουμε τι αξίζουμε!»

λέει στον Διαμαντόπουλο και αρχίζει να ποζάρει.

Η αδελφή μου η **Χρυσάνθη** μου έχει φάει τα αυτιά: «Έλα, μωρέ Γιώργο, κανόνισε να πάμε στην Αλίκη, θέλω να τη φωτογραφίσω μαζί με την **Άννα**, την ανιψιά σου». «Έχω να την πάρω καιρό τηλέφωνο, αλλά για το χατίρι σου θα το κάνω». Το αναβάλλω συνεχώς, κάποια στιγμή το αποφασίζω. «Έλα μικρέ Παύρη, τι κάνεις; Τι κάνει ο φίλος σου ο Βλάσσης;» Έχουν χωρίσει με τον Βλάσση, τώρα είναι με τον **Κώστα Σπυρόπουλο**. «Σήμερα είναι η τελευταία παράσταση, αλλά θα σου κρατήσω τρεις θέσεις». Η φωνή της ακούγεται μακρινή και κουρασμένη. «Τι έχεις; Συμβαίνει κάτι;» τη ρωτάω. «Τίποτα, τίποτα, έχω εδώ και μέρες κάτι πόνο στο στομάχι. Τώρα που θα τελειώσουμε θα πάω στο γιατρό. Λοιπόν, το βράδυ σάς περιμένω».

Παίζουν τη «**Μελωδία της Ευτυχίας**». Το θέατρο είναι φίσκα, δεν πέφτει καρφίτσα, η Αλίκη είναι μαγική, τα παιδάκια τραγουδούν «Ψηλά στο βουνό...», κάποια στιγμή κατεβαίνει κάτω στην πλατεία, ο κόσμος κρατάει την ανάσα του, περνάει από δίπλα μου, μου κλείνει το μάτι, χειροκροτήματα, ενθουσιασμός. Πηγαίνουμε στα παρασκήνια αλλά ένας καναπές τοποθετημένος μπροστά στην πόρτα του καμαρινιού εμποδίζει την πρόσβαση. Περιμένουμε, κάποια στιγμή ανοίγει η πόρτα, με βλέπει η Νότα, πλησιάζει, «Παύρη μου, δεν θα μπορέσει να σας δεχτεί, είναι πολύ κουρασμένη». «Μα μιλήσαμε στο τηλέφωνο και μου είπε εντάξει. Δεν θα την κουράσουμε καθόλου, μια αναμνηστική φωτογραφία θα βγάλουμε!» «Καλά, περίμενε να φύγει πρώτα ο κόσμος». Η Χρυσάνθη έχει ετοιμάσει τη φωτογραφική μηχανή, η μικρή Άννα ανυπομονεί. Κάποια στιγμή μπαίνουμε. «Κούκλα είσαι, κούκλα!» της λέω και σκύβω να τη φιλήσω. «Έλα να βγάλουμε τη φωτογραφία γιατί είμαι τα χάλια μου» μου λέει σιγά ενώ συγχρόνως χαμογελάει στη Χρυσάνθη. Ποζάρει με τη μικρή Άννα. «Έλα, βρε, να βγάλουμε και μία μαζί, για να με θυμάσαι». «Μια άλλη φορά, Αλίκη μου, μια άλλη φορά. Δεν θα καθούμε. Τώρα σε αφήνουμε να ξεκουραστείς». «Περιμένετε να πάρω την τσάντα μου και θα φύγουμε μαζί». Βγαίνουμε στην Αμερικής. Είναι άνοιξη, φυσάει ένα δροσερό αεράκι, οι νεραντζιές μοσχοβολούν. Η Αλίκη κρατάει τη Χρυσάνθη απ’ το χέρι και προσπαθεί να της δώσει κουράγιο. «Θα τον νικήσεις τον καρκίνο, θα δεις. Σε λίγο καιρό θα είσαι καλά. Να μη φοβάσαι και να πιστεύεις στον Θεό...

Ξαφνικά ένα μαύρο σύννεφο κατέβηκε, τις άρπαξε και τις δυο και από τότε δεν τις είδα ποτέ ξανά... ■

NESCAFÉ®

Cappuccino
Maxi Cup



*Βελούδινη γεύση. Τέλεια κρέμα. Σοκολατένια έκπληξη.
Η απόλυτη εμπειρία cappuccino, τώρα σε νέο XL μέγεθος.
Ανακαλύψτε κι εσείς τον νέο NESCAFÉ® Cappuccino Maxi Cup
στην ιδανική ποσότητα για κούπα και με έξτρα topping υπέροχης σοκολάτας.*

Μαξί ποσότητα cappuccino
και μοναδικό topping σοκολάτας





ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ,
ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ

Καταρχήν, και οι δύο ήταν (είναι) υποβαθμισμένες. (Εντάξει, η Meat Packing District έχει μπει σε τροχιά αναμόρφωσης εδώ και 10 τουλάχιστον χρόνια, με την αξία των ακινήτων να είναι πλέον από τις υψηλότερες του Manhattan.) Βέβαια, και το Μεταξουργείο έχει κηρυχθεί με προεδρικό διάταγμα από το '98 περιοχή υπό ανάπλαση, μαζί με το Ψυρρή και το Γκάζι. Και οι δύο γειτονιές έχουν μπαράκια, γκαλερί και θέατρα (με τη Νέα Υόρκη πάλι να προηγείται μακράν). Όμως το αντικείμενο που θα τις κάνει να ξεχωρίσουν μέσα στην πόλη, δεν έχει αποκαλυφθεί ακόμα για καμία από τις δύο γειτονιές. Το πολύ να έχει δει κανείς καμιά εικόνα στον ηλεκτρονικό ή περιοδικό τύπο. Το υπομόχλιο και στις δύο αναπλάσεις είναι δύο εγκατελειμμένα κτίρια/κατασκευές.

Του ΣΙΜΟΥ ΒΑΜΒΑΚΙΔΗ*

Μεταξουργείο



Τι κοινό έχει η γειτονιά του Μεταξουργείου στην

ΚΤΙΡΙΟ HIGH LINE, ΣΤΗΝ 23Η ΟΔΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

WWW.NMDA-INC.COM / WWW.HL23.COM

Meat Packing District

(τόσο κοντά, τόσο μακριά)

Αθήνα με τη Meat Packing District της Νέας Υόρκης;



Στη Νέα Υόρκη είναι μια υπερυψωμένη σιδηροδρομική γραμμή που συνδέει τα εργοστάσια επεξεργασίας κρέατος στη βιομηχανική περιοχή **Meat Packing District** στη δεκαετία του '30. Το λεγόμενο **High Line**. Ο Δήμος της Νέας Υόρκης αποφάσισε να μετατρέψει τη σιδηροδρομική αυτή γραμμή σε υπέργειο πάρκο (!) και χώρο περιπάτου. Γι' αυτό και προκήρυξε ένα διεθνές αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 2004, με νικητές τους νεοϋορκέζους αρχιτέκτονες **Diller, Scofidio + Renfro** (www.dillerscofidio.com), που συνεργάστηκαν με τους αρχιτέκτονες τοπίου

Field Operations. Η ιδέα τους πρότεινε χώρους πρασίνου, λιμνούλες, καθιστικά, αλλά και μεγάλα δέντρα, στην επιφάνεια του **High Line**, 15 μέτρα πάνω από το έδαφος. Στην Αθήνα είναι τα κτίρια του **εργοστασίου επεξεργασίας μεταξίου** στο κέντρο της Αθήνας, τα οποία ήταν τα μεγαλύτερα στα Βαλκάνια τη δεκαετία του '50. Ο Δήμος Αθηναίων σχεδιάζει να δημιουργήσει εκεί δημοτική πινακοθήκη και ψηφιακή βιβλιοθήκη. Προβλέπεται, επίσης, να δημιουργηθεί ένας εκθεσιακός χώρος και μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων για διαλέξεις και εκδηλώσεις. Στο παιδικό τμήμα θα λειτουργή-

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

γήσουν βιβλιοθήκη, μουσείο παιχνιδιού και ειδικός χώρος για την εξοικείωση των παιδιών με τα σύγχρονα ηλεκτρονικά μέσα. Ήδη η ανάπλαση στην πλατεία πίσω από τα κτίρια του Μεταξουργείου και στην πλατεία Αυδή στο διπλανό τετράγωνο έχει ολοκληρωθεί. Γι' αυτό εδώ και μερικά χρόνια, πριν ακόμα ξεκινήσει το τελικό **lifting** της γειτονιάς, λειτουργούν 2-3 εστιατόρια/μπαρ πάνω στην **πλατεία του Μεταξουργείου** και στην **πλατεία Αυδή**, με τραπεζάκια έξω και στάνταρ πελατεία όλων των ειδών: από φοιτητές, «ψαγμένους», περίοικους, θα-

N.Y. HIGH LINE 23



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Η ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΜΙΑΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΣΕ ΥΠΕΡΓΕΙΟ ΠΑΡΚΟ



“
Πριν ακόμα ξεκινήσει το τελικό lifting της γειτονιάς, λειτουργούν 2-3 εστιατόρια/μπαρ πάνω στην πλατεία του Μεταξουργείου και στην πλατεία Αυδή, με τραπεζάκια έξω και στάνταρ πελατεία όλων των ειδών
”

τές και ηθοποιούς από τα γύρω θέατρα μέχρι celebrities.
Η ιστορία, όμως, δεν τελειώνει εδώ. Έχει κι άλλο. Το κερασάκι στην τούρτα. Η ιδιωτική πρωτοβουλία, που κυριολεκτικά έρχεται και «κολάει» δίπλα στα κτίρια που αναπλάθονται. Σε ένα από τα οικοδομικά τετράγωνα που βρίσκεται δίπλα στο κτίριο του Μεταξουργείου, στη γωνία των οδών **Μυλλέρου** και **Γερμανικού** στην Αθήνα, όπως και στην 23η οδό στη Νέα Υόρκη, κατασκευάζονται εξίσου μεγαλόπνοα κτίρια (πολυ)κατοικίας. Ένα συγκρότημα κατοικιών με εσωτερικές αυλές και πισίνα στο Μεταξουργείο



ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ,
ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΜΥΛΛΕΡΟΥ

και ένας high-tech ουρανοξύστης στο Meat Packing District. Για τα δικά μας δεδομένα πάντα, που θεωρούμε τον πύργο των Αθηνών του Ι. Βικέλα ουρανοξύστη.

Θεωρούνται **μεγαλόπνοα**, πρώτα απ' όλα γιατί σχεδιάστηκαν για περιοχές που πριν 10 χρόνια θεωρούνταν «ξοφλημένες» από τους επενδυτές. Και γιατί τα κτίρια αυτά προτείνουν μια νέα σχέση συμβίωσης, διαφορετική από την τυπική πολυκατοικία, με λειτουργίες και κοινόχρηστους χώρους, όπως πισίνα, γυμναστήριο ή καταστήματα, σε μια προσπάθεια να προωθήσουν την κοινωνικοποίηση μεταξύ των ενοίκων. Ίσως, όμως, το πιο σημαντικό στοιχείο να είναι η πρώτη εντύπωση. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς ειδήμων για να παρατηρήσει ότι οι συγκεκριμένες προτάσεις για «επιστροφή στο κέντρο» συνοδεύονται από ένα είδος κατοικίας που έχει αισθητική. Που εκφράζεται είτε μέσα από την απλότητα και την καθαρότητα στη μορφή και στα υλικά κατασκευής είτε μέσα από ένα high-tech χαρακτήρα. Και ναι, ταυτόχρονα είναι και λειτουργική. Πολύ λειτουργική.

Στη Νέα Υόρκη ο **Neil Denari**, καθηγητής αρκετά χρόνια στο **UCLA**, νέος σχετικά, 40κάτι και μόνιμος κάτοικος του Λος Άντζελες, με ένα μικρό αρχιτεκτονικό γραφείο 6 ατόμων (μόλις πρόσφατα άνοιξε ένα δεύτερο στη Νέα Υόρκη για την παρακολούθηση της κατασκευής του κτιρίου), επιλέχτηκε με απευθείας ανάθεση από τον επενδυτή στον οποίο ανήκει το οικοπέδο. Η τοποθεσία κάνει το κτίριο αυτό που είναι, λέει χαρακτηριστικά ο Denari. «*To High Line είναι η βάση της επέμβασης: θέλαμε να δημιουργήσουμε αρχιτεκτονική που τιμά την ιστορική αξία του αλλά, ταυτόχρονα, ορθώνεται σαν μια ξεχωριστή οντότητα που ενσωματώνεται με τη σιδηροδρομική γραμμή, με έναν καινούργιο τρόπο.*»

Η κατασκευή του συγκροτήματος HL23 έχει ήδη ξεκινήσει, χωρίς βέβαια να είναι η μόνη. Κάπου εκεί στη γειτονιά, star-architects όπως ο **Shigeru Ban** και ο **Jean Nouvel** σχεδιάζουν τα δικά τους συγκροτήματα κατοικιών. Φυσικά, ολόκληρο το Manhattan παραμένει στην ευρύτερη περιοχή του παγκόσμιου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος (και όχι στην κορυφή, αφού το Dubai φαίνεται να έχει πάρει ήδη τα νίκα), με εξίσου εντυπωσιακές προτάσεις πολυώροφων κτιρίων κατοικιών από τους Ολλανδούς **UNstudio** στο Five Franklin Place, στην περιοχή Tribeca.

Στην **Αθήνα** είναι το συγκρότημα των κατοικιών που σχεδιάστηκε το 2006 από τους πολύ νέους, ούτε 30 ετών, αρχιτέκτονες **Γιάννη Παπαδόπουλο** και **Γεωργία Δασκαλάκη**, με σύμβουλο τον καθηγητή τους από το Πολυτεχνείο **Τ. Μπίρη**. «*Η πρότασή μας μιλάει για μια γειτονιά σπιτιών στο χώρο. Επιστρέψαμε στο παρελθόν, στη σχέση του ανθρώπου με τον υπαίθριο χώρο, και την επεξεργαστήκαμε με σύγχρονα κριτήρια, για να "μιλήσουμε" για*

“Τα κτίρια αυτά προτείνουν μια νέα σχέση συμβίωσης, διαφορετική από την τυπική πολυκατοικία, με λειτουργίες και κοινόχρηστους χώρους, όπως πισίνα, γυμναστήριο ή καταστήματα, σε μια προσπάθεια να προωθήσουν την κοινωνικοποίηση μεταξύ των ενοίκων

NEA ΥΟΡΚΗ, HIGH LINE 23



σπίτια με ξεχωριστή το καθένα ταυτότητα, που ταυτόχρονα σέβονται τον ιδιωτικό βίο αλλά προσφέρουν και δυνατότητα συναναστροφής με τους άλλους. Σκεφτήκαμε ότι οι κάτοικοι της περιοχής αυτής στο παρελθόν είχαν τα σπίτια τους γύρω από μια κοινή αυλή» εξηγούν οι ίδιοι. Η ομάδα τους κέρδισε το 3ο βραβείο στο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της εταιρείας ΓΕΚ, στην οποία ανήκει το οικοπέδο. Τελικά, όμως, η επιτροπή επέλεξε να υλοποιηθεί αυτή, αντί της πρότασης που κέρδισε το 1ο βραβείο, δίνοντας αφορμή για αντιδράσεις από κάποιους αρχιτέκτονες.

Με μια πρώτη ματιά, η Meat Packing District είναι ήδη σε «καλό» δρόμο. Όσοι είχαν την τύχη να πάνε, θα λένε για τα design ξενοδοχεία, τα εστιατόρια, τα loft και τις γκαλερί που ξεφυτρώνουν συνεχώς σαν μανιτάρια. Ή για το φοβερό πρωινό που έφαγαν στο εστιατόριο “**Pastis**”, ένα τετράγωνο μακριά από το High Line και το νέο κτίριο γραφείων του **Frank Gerhy**, μια Κυριακή με ήλιο, ανάμεσα σε καλοντυμένους αλλά πάντα casual Νεοϋορκέζους. Και as το πλήρωσαν 80 δολάρια.

Από την άλλη, στην καρδιά του Μεταξουργείου, κάπου δίπλα στα μπουζούκια της **Ιεράς Οδού**, στις δώροφες πολυκατοικίες της **Μεγάλου Αλεξάνδρου**, τους οίκους ανοχής στην **Ιασωνίδου** και τη βαβούρα της **Πειραιώς**, κάτι αλλάζει. Σαν να μη χωράει πλέον το **Ψυρρή** και το **Γκάζι** όλη αυτή την «επιστροφή» στο κέντρο – με τα μπαράκια, τα εστιατόρια και τα ανακαινισμένα lofts μοιάζουν να ξεχειλίζουν πλέον προς τη μεριά του Μεταξουργείου.

Η κάθε γειτονιά με το χαρακτήρα της. Ίσως και με τα «διαμαντάκια» της... Οψόμεθα. **Α**

* Ο κ. Σίμος Βαμβακίδης είναι αρχιτέκτονας, μηχανικός ΕΜΠ, πολιτικός μηχανικός ΤΕ, Master's in Architecture II, UCLA

A photograph of Roula Patrakaki, an older woman with long, wavy brown hair, sitting in a red upholstered chair with gold-colored decorative elements. She is wearing a dark jacket over a blue top and a necklace with a large circular pendant. She is holding a human skull in her right hand and gesturing with her left hand. The background is dark and textured.

“Θα 'θελα να είμαι ένα ουράνιο αστέρι”

Ποια είναι η **Ρούλα Πατεράκη** που μπορεί και αναμετράται για άλλη μια φορά
μ' έναν τόσο δύσκολο μονόλογο, όπως «Ο Φιλόσοφος»;
Η Α.Υ. προσπαθεί να την αποκρυπτογραφήσει.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Σκέφτομαι το ονοματεπώνυμό σας. Από τη μία ένα επώνυμο αυστηρό – παραπέμπει από πατερικά κείμενα μέχρι τον «Πατέρα» του Στρίνμπεργκ. Από την άλλη ένα όνομα χαϊδευτικό που

το συναντάμε συχνά σε κομωτήρια. Αναμφίβολα πρόκειται για έναν άτυπο «διδασμό» και αναρωτιέμαι αν αποκαλύπτει κάτι για το χαρακτήρα σας. Παράξενη ερώτηση... Δεν το είχα σκεφτεί ποτέ, γιατί δεν είμαι τόσο οπαδός της σημειωτικής. Το επώνυμό μου – κρητικής καταγωγής – μου ταιριάζει. Είναι δυνατό, έχει σχέση με πατριαρχικές καταστάσεις. Το Ρούλα επιβλήθηκε από φίλους και συγγενείς. Ούτε το αγαπώ ούτε το μισώ· το έχω συνηθίσει. Το κανονικό μου όνομα είναι Αργυρώ – της γιαγιάς μου, από την πλευρά του πατέρα μου. Θα προτιμούσα, είναι αλήθεια, να με φωνάζουν Αργυρώ. Από μικρή έλεγα πως το όνομά μου είναι από το άλφα ως το ωμέγα. Τελικά επικράτησε το Ρούλα, που μπορεί να είναι ένα όνομα που συναντάμε στα κομωτήρια αλλά το πρώτο του γράμμα είναι ένας δονητής, έχει μια δυναμική: «Ρροο». Έτσι με κάποιο τρόπο εξαφανίζεται και ο «διδασμός» που αναφέρατε. Πάντως ναι, είναι αλήθεια, το όνομα πολλές φορές δημιουργεί μια ιδιότητα.

Λέγοντας για ιδιότητα... πολύ συγκεκριμένοι επιθετικοί προσδιορισμοί συνοδεύουν το όνομά σας: αντισυμβατική, πρωτοποριακή, αιρετική. Σας ταιριάζουν; Φέτος με χαρακτήρισαν κλασική· άλλοι με ευχαρίστηση και άλλοι με δυσαρέσκεια – τους άλλαξα λίγο το τοπίο. Η αλήθεια είναι πως ποτέ μου δεν δούλεψα έχοντας στο νου μου πως πρέπει να επιβεβαιώνω αυτούς τους χαρακτηρισμούς. Το υλικό που είχα στα χέρια μου ήταν αυτό που με υποχρέωνε να το ψάξω, να το αναλύσω... και όσο ολοκλήρωνα την αναζήτηση, τόσο φαινόμουν πιο δύστροπη στον κόσμο – αν κι εγώ πίστευα πως με το ψάξιμο κατακτούσα μια απλότητα.

Δεν σας κουράζει τόσο ψάξιμο; Ο εαυτός μου με κουράζει· τον βαριέμαι. Με σκοτώνει η καθημερινότητά μου και το ψάξιμο μου δίνει τη δυνατότητα να ξεφεύγω. Ωστόσο, ποτέ μου δεν χρησιμοποίησα τη δουλειά μου για να αναλύσω ψυχαναλυτικά τον εαυτό μου – η αναζήτηση με ενδιαφέρει αντικειμενικά και όχι υποκειμενικά. Ποτέ δεν με απασχόλησαν τα συναισθήματα, οι σχέσεις με τους άλλους... αλλά η έννοια του σύμπαντος, ναι, με απασχολεί, σε βαθμό που αναρωτιέμαι γιατί δεν έγινα αστροφυσικός. Πολλές φορές μάλιστα σκέφτομαι πώς θα ήθελα να μεταβληθώ σε ένα ουράνιο αστερί. Με συγκινεί αυτή η ιδέα.

Αν σας φανταστώ σαν μια πέτρα που ταράσσει τα ήσυχα νερά μιας λίμνης, εσείς μου λέτε πως πρέπει να κοιτάξω τον πιο έξω κύκλο της αναταραχής που προκαλέσατε και όχι τους εσωτερικούς. Έτσι είστε και στην καθημερινότητά σας; Κι εκεί φευγάτη είμαι. Αφηρημένη είναι η σωστή λέξη.

Αλλά ευτυχώς έχετε πάντα κάποιον κοντά να σας σώξει; Δεν παθαίνω τίποτα. Κανείς αφηρημένος δεν παθαίνει τίποτα, γιατί υπάρχουν τα εξαρτημένα αντανakλαστικά να σε σώζουν ώστε να μη σε πατήσσει τελικά το αυτοκίνητο. Είναι καλό να περπατάς αφηρημένος γιατί τίποτα δεν μπορεί να α-

ποσπάσει την προσοχή σου. Αν κάτι αξίζει να το δεις, αυτομάτως συνέρχεσαι και του δίνεις τη δέουσα σημασία – μια αιτία δημιουργίας εμπειριών. Άλλωστε η δυστυχία είναι πολύ πλατύτερη από το να τη βλέπεις μόνο στον διπλανό σου.

Με αφορά η φτώχεια του πλανήτη και όχι η φτώχεια του διπλανού μου. Ακούγεται λίγο βολικό, αφού δεν απαιτεί την άμεση ανταπόκριση για βοήθεια. Δεν είναι μάταιη μια μικρή πράξη φιλανθρωπίας στο δρόμο όταν, συνήθως, είναι αποτέλεσμα ενός φθηνού συναισθηματισμού; Την κάνεις από φοβερές ενοχές για ένα πρόσωπο που πολλές φορές σου προκαλεί αποστροφή του βλέμματος γιατί δεν σου αρέσει η εμφάνισή του! Πληγώνεται η αισθητική σου και γι' αυτό πράττεις· επειδή ντρέπεσαι. Ενώ αν σκεφτείς τα πράγματα πλατύτερα τότε κάνεις πιο σημαντικές χειρονομίες, πιο αποτελεσματικές. Υπό το άχθος του φόβου της καθημερινότητας δεν μπορείς να σκεφτείς νηφάλια.

Άλλους φόβους έχετε; Α, ναι, πολλούς. Ιδίως με τις αρρώστιες. Είμαι αρρωστοφοβική.

Σε μια κριτική διάβασα «η Ρούλα Πατεράκη δεν φοβάται να πιάνει με τα χέρια της αναμμένα κάρβουνα». Αν και τα γάντια τα φοράτε για λόγους υγείας, θα μπορούσε αυτή η φράση να είναι μια μεταφορική εξήγηση της εμμονής σας με το συγκεκριμένο αζεσουάρ; Για χρόνια είναι αλήθεια ότι οι άνθρωποι πίστευαν πως τα χέρια μου είναι παραμορφωμένα και πως γι' αυτό φορούσα γάντια. Μέχρι που τα έβγαλα και είδαν πως δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο. Τα αναμμένα κάρβουνα για μένα είναι το επικινδύνως ζειν. Κάτι που αναμφίβολα με χαρακτηρίζει.

Στο πάρτι της ATHENS VOICE... Είχε πάρτι; Δεν με καλέσατε!
Θα ερχόσασταν; Μπορεί.
Χορεύετε; Πολύ. Μου αρέσουν οι σύγχρονοι χοροί.

Την επόμενη φορά θα το θυμηθούμε. Στο πάρτι, λοιπόν, συζητώντας για εσάς με έναν παλιό μαθητή σας από τη Θεσσαλονίκη, μου έλεγε πως εκπέμπατε έντονη σεξουαλικότητα. Αλήθεια; Θεέ μου! Πρώτη φορά το ακούω αυτό να λέγετε για εμένα και είναι πολύ κολακευτικό. Τον ευχαριστώ πολύ! Απίστευτο... Μακάρι. Γιατί για μένα συνήθως λέγανε πως έχω μια πολύ αρσενική εμφάνιση.

Θυμάμαι μια εικόνα σας στη Θεσσαλονίκη, να κυκλοφορείτε ντυμένη σαν γοτθική ηρωίδα που βγήκε από βιβλίο του H.P. Lovecraft. Το σίγουρο είναι πως δεν αποπνέατε καθόλου την αρσενική νοοτροπία που λέτε. Σας άρεσε να σκηνοθετείτε την προς τα έξω εικόνα σας! Θα πρέπει να ήταν η περίοδος της Έντα Γκάμπλερ! Αν με τυχαίνατε τον καιρό που έπαιζα τη Γουίνι, θα βλέπατε τη Γουίνι. Γι' αυτό σας είπα πριν πως δεν μπορώ να αναγνωρίσω τον εαυτό μου, αφού μου αρέσει να εμμένω στους ήρωες και στη ζωή μου.

Οχι, θα πρέπει να ταλαιπωρήσατε πολύ τους δικούς σας ανθρώπους. Αυτό είναι αλήθεια. Έκανα περισσότερες φασαρίες απ' όσες έπρεπε όταν υποδύομαι ένα νευρικό ήρωα και από την άλλη αντιδρούσα πολύ μελιχρία όταν θα έπρεπε να έχω εκρηκτικές αντιδράσεις! Οι δικοί μου άνθρωποι πα-

ρακαλούσαν να ενσαρκώνω καλούς ήρωες, γιατί με τους κακούς υπήρχε πρόβλημα...

Ακόμα εμμένετε σ' αυτή τη στάση; Να εμπλέκετε τόσο έντονα τη ζωή με το θέατρο; Μα δεν παθαίνει κανείς εύκολα μικρός αλτσάιμερ! Μεγάλος το παθαίνει. Θέλω να πω πως όσο μεγαλώνεις, τόσο πιο εύκολα χάνεις τα σύνορα των πραγμάτων. Εγώ τα έχω χάσει προς πολλού αυτά που χωρίζουν την πραγματικότητα μου από την τέχνη μου.

Σε αυτή την τόσο εσωστρεφή στάση πώς μπορούν να χωρέσουν θεατές; Γιατί το λέτε αυτό; Πάντοτε υπάρχουν οι θεατές με τους οποίους συναντώμαι, όπως υπάρχουν και θεατές που με μισούν. Εξάλλου, δεν τίθεται θέμα συνάντησης με εμένα αλλά με το ρόλο.

Ή τη σκηνοθετική ματιά σας... Δεν έχω ματιά· δεν θέλω να καπελώνω. Όλα βγαίνουν μέσα από τα έργα. Διαβάζοντας ένα βιβλίο ξανά και ξανά θα σταματήσετε στο τέλος να κάνετε κριτική σε αυτό και το βιβλίο θα σας αποκαλυφθεί. Είμαι υπέρ της απομνημόνευσης και κατά του κριτικού λόγου. Εξάλλου, πόσα εφόδια έχουμε για να είμαστε σωστά κριτικοί; Χίλιες φορές, λοιπόν, να φανούμε στο τέλος μπερδεμένοι παρά ανεπαρκείς.

Μα η παπαγαλία θεωρείται το «κακό σπυρί» του εκπαιδευτικού ελληνικού συστήματος! Όχι, όχι. Η απομνημόνευση θα σε βοηθήσει να καταλάβεις το έργο, να το νιώσεις. Ο λόγος είναι ικανός από μόνος του να ξεκλειδώσει τις άγνωστες δυνατότητες του μυαλού μας. Μας αναγκάζει να γίνουμε καλύτεροι.

«Μας αναγκάζει να γίνουμε καλύτεροι». Πιστεύετε πως υπάρχει αυτός ο ρόλος της Τέχνης; Όταν ήμουν μικρή αντιμετώπιζα την Τέχνη πιο ιδεαλιστικά· πίστευα πως θα αλλάξω τον κόσμο. Τώρα, δεν το πιστεύω. Αυτό που θα πω είναι κακό, αλλά ας το πω – και τι με νοιάζει; Πιστεύω πως οι ανθρωπιστικές επιστήμες δεν μπορούν να αλλάξουν τον κόσμο – είναι πολύ μελαγχολικές. Αντίθετα αυτές που μπορούν να φέρουν την αλλαγή είναι τα μαθηματικά, η αστροφυσική, οι θετικές επιστήμες. Δεν είναι καθόλου παρηγορητική αυτή μου η διαπίστωση. Προσωπικά αυτό που προσπαθώ να προκαλέσω πια είναι μια συν-κίνηση, έναν κραδασμό. Τίποτα περισσότερο. Εξάλλου κανένα έργο τέχνης δεν μπορεί πια να προκαλέσει απήχηση που να διαρκέσει περισσότερο από 48 ώρες. Το κακό είναι πως στη Δύση πια συμπεριφερόμαστε ως ναρκωμένοι καταναλωτές ακόμη και για τα έργα Τέχνης. Κι εγώ πιάνω τον εαυτό μου να καταναλώνει, για παράδειγμα, βιβλία και μουσικές. Αγοράζω συχνά, χωρίς να προλαβαίνω καν να τα διαβάσω ή να τα ακούσω. Πά-

Κανένα έργο τέχνης δεν μπορεί πια να προκαλέσει απήχηση που να διαρκέσει περισσότερο από 48 ώρες

ντως ο κόσμος μπορεί να ζήσει και χωρίς Τέχνη.

Οπότε ζήτω τα ελαφρολαϊκά προγράμματα, που είναι και πιο ειλικρινή στις προθέσεις τους! Όχι. Μπορεί το έργο Τέχνης να μη σε αλλάζει, αλλά πολύ μετά, κάποτε, μπορεί να σε βοηθήσει να αντιμετωπίσεις μια δύσκολη στιγμή της ζωής σου – κι ας μην ξέρεις πως η πηγή βοήθειας είναι το έργο. Σου δίνει, λοιπόν, καμιά φορά διεξόδους. Μετά, μην ξεχνάτε την ειδοποιό διαφορά: στο ένα πηγαίνεις προκειμένου να ξεχάσεις και στο άλλο για να θυμηθείς.

Πάντως ο Φιλόσοφος στο κείμενο του Γιάννη Πάνου, που στηρίζεται η παράστασή σας, κάποια στιγμή λέει: «Μία από τις πιο προσφιλείς ενασχολήσεις των ανθρώπων στην εποχή μου υπήρξε η αναζήτηση της εναργέστερης απάντηση στο ερώτημα “Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να ομοιάσει κανείς με τον Θεό;”. Με όσα μου είπατε, μάλλον δεν ισχύει πια αυτό το ερώτημα. Όχι, ισχύει.

Όπου για μένα θέωση είναι το υπερβολικό έως το υπερβατικό. Είναι η προσπάθειά σου να κάνεις διάλογο με το θάνατο, ή καλύτερα να βρεις την απάντηση για το θάνατο. Αν δεν υπήρχε ο θάνατος γιατί να κάνεις έργο; Τα μεγαλύτερα έργα είναι μνημειακά – ένας τρόπος να περάσεις στην αθανασία.

Η Σεβαστή, μια ηρωίδα του κειμένου, έχει τη γνώμη πως η αγάπη είναι αθανασία. Η δικιά σας θέση για την αγάπη; Ο ορισμός της μου διαφεύγει. Ξέρετε, έχω μια εμμονή με τους ανθρώπους εξ αίματος· αγαπώ πολύ τους συγγενείς μου, λίγο παραδοσιακά και υστερικά. Όμως, τι είναι πραγματικά η αγάπη; Εγώ με όποιους αγαπώ πολύ είμαι τελείως προσκολλημένη· μια σκλάβα. Οπότε... μπορώ να μιλάω πραγματικά για αγάπη;

Μιλώντας πριν για το θάνατο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή ή παράγωγο της λέξης όταν αναφέρεστε στο σύντροφο της ζωής σας, Γιάννη Πάνου; Όχι, μου είναι αδύνατον. Λέω απλά πως με χώρισε και όχι... το άλλο.

Οα έκλεινα εδώ τη συζήτησή μας, χωρίς καμία ιδιαίτερη αναφορά στην επανάληψη της παράστασής της, «Ο Φιλόσοφος» – για να είναι η συνέντευξη σύμφωνη με τη θέση της «δεν θέλω να επιβάλλω τη γνώμη μου». Κι ας είπαμε περισσότερα γι' αυτή την παράσταση ζωής. Φυλλομέτρησα το κεφάλαιο στο βιβλίο και μέτρησα 194 σελίδες – αυτές είναι ο μονολογός της. Αναμφίβολα ένας άθλος, όμως, εδώ το θέμα δεν είναι ποσοτικό, αλλά ποιοτικό – για την ερμηνεία της έχει κερδίσει και το βραβείο Κάρολος Κουν. Θα αναφέρω μόνο το εξής, γιατί μου το επισημάνει με φωνή παρακλητική, σαν παιδί που ζητάει χάρη: «Δεν με ενδιαφέρει αν σε άλλες παραστάσεις μου φεύγει ο κόσμος. Όμως εδώ παρακαλώ τους θεατές να μην αρχίσουν τα σούρτα φέρτα, γιατί φοβάμαι πως θα χάσω τα λόγια μου. Ξέρετε, είναι ό,τι πιο δύσκολο έχω κάνει στη ζωή μου. Χάνω κιλά μετά από κάθε παράσταση. Γι' αυτό ζητάω την πλήρη συνενοχή του θεατή». Και μου μίλησε για έναν εντεκάχρονο θεατή που είδε την παράσταση κι έγραψε ένα κείμενο με κριτικές τοποθετήσεις που θα έκανε πολλούς κριτικούς να κοκκινίσουν... **■**

8η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας στην Τεχνόπολη Αθηνών

Μηδενίζοντας το κοντέρ

Ανταπόκριση: ΜΑΤΙΝΑ ΚΟΥΣΙΔΗ, Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ





Fashion & the city

Η Ελληνική Μόδα μόλις βρήκε έναν καινούργιο δρόμο πιο σύγχρονο, στο πνεύμα της εποχής, που μπορεί να αποδειχθεί και πιο αποδοτικός. Χιλιάδες κόσμος βρέθηκε στο Γκάζι, γνώρισε τους Έλληνες σχεδιαστές, αγόρασε τα ρούχα τους από τη night-boutique. Η «Ελληνική Εβδομάδας Μόδας» συνδέθηκε με την πόλη. Μετακόμισε εκεί που φέτος «κινείται» η νύχτα, άνοιξε σε πιο νεανικό και μαζικό κοινό, συνδέθηκε με την τέχνη, την αρχιτεκτονική, τη μουσική, το χορό, έγινε ένα πολύχρωμο, ζωντανό χάπενινγκ. Ξαφνικά η λέξη «επιδείξεις» φάνηκε παλιά. Αντικαταστάθηκε με τη λέξη «γιορτή». Οι πασαρέλες ήταν στη θέση τους, τα μοντέλα, οι δημοσιογράφοι μόδας επίσης, όμως αυτή τη φορά όλα είχαν και έναν αέρα παιχνιδιού, γιορτής. Όταν το βράδυ της Παρασκευής στο “fashion & street art”, τα μοντέλα ξεκίνησαν να περπατάνε ανάμεσα στους skaters που έκαναν άλματα και τους χορευτές του Κωνσταντίνου Ρήγου, χτυπώντας τα χέρια “high 5” όταν διασταυρώνονταν οι τροχιές τους, οι θεατές άρχισαν να φωνάζουν από ευχαρίστηση. Αυτό ήταν και το νόημα της φετινής Εβδομάδας. Μόδα και Τέχνη και δρόμος και τέχνη και μόδα και πόλη σε μια μεγάλη γιορτή για όλους. Έτσι είναι πια τα πράγματα στην πόλη, παίζουν στα όρια και τα καταργούν. Η ATHENS VOICE, που υποστηρίζει το μπλέξιμο των ειδών και το ανακάτεμα των φυλών, είναι πολύ χαρούμενη που συνέβαλε σ’ αυτή τη γιορτή της πόλης. - Α.Β.



Είναι μια διοργάνωση που συνδύασε νότες μπουζουκιού με το “Come as you are” των Nirvana, τον Jeff Koons με τον Barack Obama και τη Minnie Mouse με μια xl American Express από στραφταλιζέ παγέτες, ο **Jean-Charles de Castelbajac**, οικοδεσπότης της 8ης Εβδομάδας Μόδας, με αποτυπώματα από κόκκινα φιλιά στο πρόσωπο, απλά επαλήθευσε τις προθέσεις του για τη σύμπραξη μόδας και τέχνης σε τέμπο technicolor. Και εντυπωσίασε.

Το κόκκινο χρώμα προέβαλε σαν λεπτομέρεια από λουστρίνι σε beige παπούτσια και ως βάση για cut-out υφάσματα στην επιδειξ-μηχανή του **Γιώργου Ελευθεριάδη**, τα κοσμήματα της **Μαρίας Μαστόρη** υπονόησαν μια επιδέξια άσκηση ισορροπίας και η νοσταλγική συνέ-

πεια στο retro-chic του **Vassilis Emmanuel Zoulias** διατήρησε ζωντανή την αναμονή για τη σεζόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2009. Φλούο κοσμήματα από plexi glass (**Εριφύλλη**), cocktail φορέματα σε γήινους χρωματισμούς (**Άγγελος Μπράτης**) και δερμάτινες τσάντες baseball (**Kristina P.**) πλαισίωσαν το σκηνικό και ξεχώρισαν.

Από τη διασκευή του “Glory Box” των Portishead με τη φωνή της Diane Pernet, στη συμμετοχή της Μάρας Δεσύπρη και της Κόρας Καρβούνη στο catwalk των **Mastori - Motwary**, και από την έκθεση Un/Dress Code στο concept που όριζε τις “Victor&Rolf” δημιουργίες του σχεδιαστή Juun, τα πεδία μόδας και τέχνης προέκυψαν άρρηκτα συνδεδεμένα, σαν σημεία πάνω στην κορδέλα του Moebius. Κανείς δεν μπορούσε με ευκολία να πει πού ξεκινούσε το ένα και πού τελείωνε το άλλο, με τον Pluto να δηλώνει ότι «ο Koons είναι η τέχνη μου» στο φούδια φόρεμα του JC/DC (ένα ακόμα λάφυρο στη συλλογή του Δάκη Ιωάννου).

Μέσα από Lego χρωματιστά γυαλιά, η πόλη υποδέχθηκε ένα αστικό δρώμενο μόδας, το οποίο κράτησε μακριά από τη λάμψη των φλας τα ετερόφωτα σελέμπρε της αθηναϊκής σκηνής και προσέλκυσε την επόμενη γενιά διασημοτήτων που κινούνται με skate αντί για sun, φοράνε Stan Smith αντί δωδεκάποντων mule και βάζονται, συχνά, μόνο με κόκκινο κραγιόν. Τα μοντέλα περπάτησαν σε πασαρέλες από τουβλάκι και καλογουλισμένα παρκέ, σε μια φθινοπωρινή ατμόσφαιρα που θυμίζει βραδιά μουσικής δωματίου. Οι Callas λάνσαραν, για ακόμη μία φο-

ρά, τον εαυτό τους (superman) μαζί με φορέματα από αλουμινόχαρτο σε μια custom-made συναυλία για τη συγκεκριμένη περίπτωση, ενώ η παρουσίαση των workshops, ανάμεσα στα οποία οι πειραματισμοί με θεματική το “Food-wear”, σηματοδότησε την αυλαία.

Ο JC/DC αποχαιρέτησε το αθηναϊκό κοινό συνοδεύοντας τη νυφική του πρόταση, η οποία ισορροπούσε ανάμεσα στον ξάδερφο itt της οικογένειας Addams και τη συλλογή του Maison Martin Margiela για την Άνοιξη του 2009, ανάμεσα σε ένα χαλί από κόκκινα γαρίφαλα. Θα μπορούσε κανείς να διακρίνει ένα διακριτικό μειδίασμα επιτυχίας, για το ότι κατάφερε να φιλοξενήσει στις εγκαταστάσεις της Τεχνόπολης, με αφορμή τη μόδα, ένα κοινό από θαυμαστές της Diana Vreeland αλλά και από αναγνώστες του Jacques Derrida. **A**



ΦΩΤΟ: Γ.Β.

ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΟΓΕΙΩΤΙΚΟ SHOW ΤΟΥ JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC



Μόδα και Τέχνη και δρόμος και τέχνη και μόδα και πόλη σε μια μεγάλη γιορτή για όλους

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΗΜΑΣΙΑ

Οι δημοσιογραφικές περιπέτειες
του Techie Chan (μέρος 2ο)

Όποιος διάβασε το προηγούμενο Techie θα κατάλαβε πως ο κόσμος της τεχνολογίας έχει περάσει σ' ένα νέο επίπεδο lifestyle. Σε αυτά τα πλαίσια, αποφάσισα αντί να σας περιγράψω sexy προϊόντα με καμπύλες, να σας περιγράψω την εξίσου συναρπαστική πια ζωή ενός συντάκτη τεχνολογίας. Αυτή τη βδομάδα ο δρόμος του τον έφερε στην παρουσίαση μιας καινούργιας σειράς φορητών υπολογιστών της Fujitsu-Siemens.

Το event έλαβε μέρος σε μπαρ ξενοδοχείου και νομίζω πως ακόμα κι ένα νερντ μπορεί να υποψιαστεί πως η εκδήλωση δεν θα ήταν πλούσια σε τεχνικές λεπτομέρειες. Σιγουρεύτηκα όταν βρέθηκα στην πίσω πόρτα του μπαρ και με προσπέρασαν 4 αγχωμένες μοντέλες ντυμένες κουφέτα. Θα μπορούσα να ισχυριστώ πως πήγα από την πίσω πόρτα για να δω τι γίνεται στα παρασκήνια, η αλήθεια είναι όμως ότι απλώς χάθηκα.

Τα πάντα θύμιζαν τις παλιές καλές εποχές των μουράτων περιοδικών των 90s. Είχαν φέρει κάποιον ηθοποιό για να προλογίσει τους καλεσμένους, είχαν τα μοντέλα να αγκαλιάζουν τα νέα λάπτοπ, κάποια Amy Winehouse να παίζει στο βάθος και ο κόσμος δεν θύμιζε με τίποτα τις φάτσες των συντακτών τεχνολογίας. Ήταν σαν να τους είχαν ανακατέψει τόσο στρατηγικά με συντάκτριες γυναικείων περιοδικών, που ακόμα κι ένα εκπαιδευμένο μάτι θα δυσκολευόταν να καταλάβει τι παρουσίαζαν εκείνη τη μέρα. Οι μη εκπαιδευμένοι αναγνώστες μπορούν να φαντασιώνονται τις συντάκτριες γυναικείων περιοδικών σαν μια εκδοχή από την αγαπημένη τους πρωταγωνίστρια στο "Sex and the city" με μικρές παραλλαγές.

Η πρώτη καλεσμένη ήταν μία no-nonsense παρουσία. Όπως χαρακτηριστικά είπε σε αντίστοιχο αστεϊάκι, «σας μοιάζω για κορίτσι με ροζ λάπτοπ;». Αλλά οι ελπίδες μας έμειναν εκεί. Ξεκίνησε με ένα light μάθημα σημειωτικής. Συνέχισε με τα πορίσματα των ποιοτικών ερευνών, τα οποία είχαν πρωτότυπες πληροφορίες, όπως η προτίμηση των Ελλήνων και των Ιταλών σε φανταχτερά και γυαλιστερά design, την ίδια στιγμή που οι Γερμανοί και οι Ρώσοι προτιμούν πιο απλές και αδρές γραμμές (πόσα ξόδεψαν, λέει, γι' αυτό;). Στην πραγματικότητα, εάν ήθελε να κόψει τις ευγένειες θα μας έλεγε με μία φράση το μοναδικό εύρημα που είχε σημασία. Πως εάν αυξήσεις την τιμή του προϊόντος κατά 15% για να προσφέρεις όμορφο ντιζάιν, μόλις το 5% των καταναλωτών θα σε απορρίψει.

Το μεγάλο δράμα όλων των εταιρειών που φτιάχνουν λάπτοπ είναι πως με τη μονοκρατορία της Intel και τις συνεχώς μειούμενες τιμές, τα περιθώρια κάθε εταιρείας να διαφοροποιηθεί έχουν ελαχιστοποιηθεί. Σε αυτή τη μονοτονία λάμπει το παράδειγμα της Apple, που πουλάει τους ίδιους υπολογιστές με τους υπόλοιπους αλλά πανάκριβα, γιατί έχει όμορφο design και δικό της λειτουργικό. Καινούργιο λειτουργικό δεν έχει τολμήσει ακόμα κανείς να προτείνει στο mainstream, άρα η διαφοροποίηση θα έρθει στο περιτύλιγμα.

Γι' αυτό και όλο το βάρος της παρουσίασης έπεσε στο design και στο γνωστό μοτίβο πως υπάρχει ένα λάπτοπ Siemens για κάθε μέλος της οικογένειας. Σχεδιαστικά τώρα

δεν είναι καθόλου άσχημα. Αρκετές επιρροές από τα λευκά Apple, αδρές γραμμές και μαύρα στοιχεία, για να μη μας πουν και αντιγραφείς. Τα καινούργια Amilo θα μπορούσαμε να τα τοποθετήσουμε στη χαριτωμένη κατηγορία πιγκουίνος. Ένα σημαντικό βήμα εξέλιξης από τα γυαλιστερά μαύρα μοντέλα που κυκλοφορούν σήμερα.

Μία ενδιαφέρουσα πληροφορία που μάθαμε ήταν πως οι Γερμανοί μπορούν να αγοράζουν τα Amilo τους χωρίς προ-εγκατεστημένο λειτουργικό, ενώ εμείς οι χουβαντνάδες πληρώνουμε για Vista θέλουμε δεν θέλουμε. Αλλά την πιο σημαντική φράση της βραδιάς δεν την ξεστόμισε κάποιος από την εταιρεία. Την κρυφάκουσα να ψελλίζει πίσω μου μισότρελα λόγια μέσα από τα

δόντια της. Μπορούσες να καταλάβεις τη θέση της. Ήταν ο μοναδικός άνθρωπος με χρωμόσωμα XX που εκείνη τη βραδιά είχε όρεξη να ακούσει για λάπτοπ κι όχι για χαριτωμένους πιγκουίνους. «Είχα πάει σ' ένα πολυκατάστημα, ψάχνοντας τηλεόραση. Η πωλήτρια με σιχάθηκε και έφερε τον προϊστάμενό της. "Δεν μου λένε τα χαρακτηριστικά", του παραπονέθηκα. Αυτός με κοίταξε ψυχοπονιάρικα και μου απάντησε με στόμφο: "Διάλεξε όποια σου αρέσει, τα χαρακτηριστικά δεν έχουν σημασία"».

Φαντάζομαι πως μπορείς να μιλήσεις για λάπτοπ βάζοντας φωτογραφίες και λέγοντας τι αισθησιακά που είναι στο άγγιγμα. Φαντάζομαι πως εάν θέλατε κάτι τέτοιο, θα διαβάζατε μια άλλη στήλη. Χαίρομαι που σας έχουμε κοντά μας. ●

ΥΠΕΧΩΔΕ

Δηλώνουμε
την ακίνητη περιουσία μας
στο Εθνικό Κτηματολόγιο
μέχρι τις 31 Οκτωβρίου

Λήγει η προθεσμία
υποβολής των δηλώσεων

ΕΘΝΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Στείλτε τη δήλωσή σας ταχυδρομικά
στο αρμόδιο Γραφείο Κτηματογράφησης
Προμηθευτείτε τα έντυπα της δήλωσης και το έντυπο πληρωμής
παγίου τέλους από την ιστοσελίδα www.ktimatologio.gr
Επισυνάψτε υποχρεωτικά στο έντυπο της δήλωσης:

- ✓ φωτοαντίγραφο του τίτλου του ακινήτου σας
- ✓ το αποδεικτικό καταβολής παγίου τέλους
- ✓ φωτοαντίγραφο δελτίου ταυτότητας ή διαβατηρίου
- ✓ φωτοαντίγραφο εγγράφου από το οποίο να προκύπτει το ΑΦΜ σας (π.χ. εκκαθαριστικό εφορίας, λογαριασμός ΔΕΗ κ.λ.π.)

Η πληρωμή του τέλους και η αποστολή της δήλωσης μπορεί να γίνει σε όλα τα αυτοματοποιημένα καταστήματα των Ελληνικών Ταχυδρομίων (ΕΛΤΑ).
Μάθετε τη διεύθυνση του Γραφείου Κτηματογράφησης που ανήκει το ακίνητό σας από την ιστοσελίδα της Κτηματολόγιο Α.Ε. ή καλώντας στο 1015
Υποβάλλετε τη δήλωσή σας ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα
www.ktimatologio.gr

Στην περίπτωση αυτή η πληρωμή γίνεται με πιστωτική κάρτα και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα είτε σαρώνονται και στέλνονται ηλεκτρονικά ή αποστέλλονται ταχυδρομικά στο αρμόδιο Γραφείο Κτηματογράφησης. Αναλυτικές οδηγίες θα βρείτε στην ιστοσελίδα

ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ Α.Ε.

Το έργο συγχρηματοδοτείται σε ποσοστό 50% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης
στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» του Γ' Κοινοτικού Πλασίου Στήριξης



Στην απόλυτη ηρεμία ενός φθινοπωρινού τοπίου

ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑ

Μια πέτρινη πολιτεία στην καταπράσινη πλαγιά του βουνού. Παλιά αρχοντικά και πλακόστρωτα καλντερίμια. Αμφιθεατρικές γειτονιές με απαράμιλλη θέα. Η κωμόπολη της Ανδρίτσαινας, αν και διοικητικά υπάγεται στο νομό Ηλείας, διατηρεί στενούς δεσμούς αίματος με τα χωριά της Αρκαδίας, αφού ανήκουν στον ίδιο ορεινό όγκο. Η Ανδρίτσαίνα είναι ένας από τους ωραιότερους προορισμούς της χώρας μας. Όσοι την ανακαλύπτουν, απολαμβάνουν την απόλυτη ηρεμία και ομορφιά. Μπορεί να μη διαθέτει τις πολυτελείς υποδομές άλλων ορεινών θέρετρων, όμως αυτό της δίνει μια αυθεντικότητα, την αίσθηση μιας Ελλάδας άλλης δεκαετίας. Το **Λαογραφικό Μουσείο**, που στεγάζεται στο Αρχοντικό Κανελλόπουλου, κρατάει σήμερα τις μνήμες της ακμής της, τότε που υπήρξε μια από τις μεγαλύτερες και σημαντικότερες πόλεις της Πελοποννήσου, στα χρόνια μετά την επανάσταση του 1821. Η **Νικοπούλειος Βιβλιοθήκη**, από τις σπουδαιότερες βιβλιοθήκες των Βαλκανίων, διατηρεί

πλούσια συλλογή από σπάνια βιβλία και χειρόγραφα του 16ου και 17ου αιώνα. Στον κεντρικό δρόμο θα συναντήσετε την **Τρανή Βρύση**, την αρχαιότερη της Πελοποννήσου, χτισμένη το 1724. Η ευρύτερη περιοχή προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία από ιστορικά μνημεία, φαράγγια, ποτάμια με πέτρινα γεφύρια, καταρράκτες. Γραφικά ορεινά χωριά, όπως η **Αμπελιώνα** (14 χλμ.) και η **Θεισά** (13 χλμ.). Και ακόμα, πεζοπορίες, rafting και canoe-kayak στον ποταμό **Λούσιο**, διαδρομές 4X4 και ποδηλασία βουνού, για όσους προτιμάνε πιο περιπετειώδη weekends. Ένας από τους μεγαλύτερους πόλους έλξης της περιοχής είναι ο **Ναός του Επικούριου Απόλλων**, που απέχει μόλις 13 χιλιόμετρα από την Ανδρίτσαίνα. Κτισμένος τον 5ο π.Χ. αιώνα από τον Ικτίνο, σήμερα συγκαταλέγεται στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Από τον αρχαιολογικό χώρο του ναού, κατηφορίζουμε προς το χωριό **Άνω Φιγαλεία** (8 χλμ.), επισκεπτόμαστε τα ερεί-

πια της αρχαίας Φιγαλείας, και από εκεί καταλήγουμε στο φαράγγι της **Νέδας**, ένα από τα ωραιότερα φαράγγια της Ελλάδας, που άρχισε να γίνεται γνωστό μόλις τα τελευταία χρόνια. Η Νέδα είναι ο μοναδικός ποταμός με γυναικείο όνομα. Το καλοκαίρι, ένα μπάνιο στα σμαραγδένια νερά των λιμνών που δημιουργούν οι καταρράκτες του, είναι η ανταμοιβή ενός δύσκολου αλλά μαγευτικού trekking. Στα 29 χιλιόμετρα από την Ανδρίτσαίνα, στα πόδια του επιβλητικού της κάστρου του 13ου αιώνα, απλώνεται η πετρόχτιστη **Καρύταινα**, το Τολέδο της Ελλάδας, όπως την αποκαλούν. Δεν είναι σπάνιες οι νύχτες που η ομίχλη τυλίγει το φωτισμένο κάστρο, κάνοντάς το να μοιάζει με οπτασία που κρέμεται από τον ουρανό. Λίγο έξω από το χωριό, στο γεφύρι του **Ατσίκολου**, βρίσκεται η αφετηρία του rafting στον ποταμό Λούσιο. Συνεχίζοντας στον ίδιο δρόμο, μετά από 13 χλμ. θα συναντήσουμε το όμορφο χωριό **Μαράθα** (Βλαχορράφι), με τον καταρράκτη **Βροντού**. Η λίστα των αξιοθέατων θα μπορούσε να συνεχιστεί με ακόμα περισσότερα χωριά, κάστρα, τοπία... Όμως, καλύτερα μπειτε στο αυτοκίνητο και ακολουθείστε τους μικρότερους δρόμους. Περιπατήστε στα δασικά μονοπάτια. Και ανακαλύψτε τη δική σας ορεινή Ηλεία. **A**

INFO

Πώς θα φτάσετε

Η Ανδρίτσαίνα απέχει περίπου 250 χιλιόμετρα από την Αθήνα. Αν και οι περισσότεροι ακολουθούν το δρόμο μέσω Μεγαλόπολης, σας προτείνω την εξαιρετικά όμορφη διαδρομή μέσω Βυτίνας - Δημητσάνας - Στεμνίτσας, που είναι μόνο κατά ελάχιστο μεγαλύτερη.

Πού να μείνετε

- Στον παραδοσιακό πέτρινο ξενώνα **Αυγερινός - Συράκος**, με τζάκι στο δωμάτιό σας (26260 22314)
- Στην πανσιόν **Επικούρειος Απόλλων**, στο κέντρο του χωριού, με πολύ καθαρά και περποιημένα δωμάτια (26260 22840)
- Στο ξενοδοχείο **Theoxenia**, στην είσοδο της Ανδρίτσαινας (αν έρχεστε από τη Μεγαλόπολη), με θαυμάσια θέα της γύρω περιοχής (26260 22219)
- Στο καινούργιο, ωραίο ξενοδοχείο **Απολλώνιον**, 1 χλμ. περίπου έξω από το χωριό, στο δρόμο προς Πύργο (26260 22900)
- Στο **Αρχοντικό Δέδε**, ξενώνα που στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο (693 9260898)

Πού να φάτε

- **Ταβέρνα ο Πάπαρης**. Γίδα βραστή, σουβλά, και ποικιλία ψητών.
- **Το Πέτρινο**. Ωραίος χώρος και ψητά στα κάρβουνα.
- **Εστιατόριο του Σελούλη**. Δίπλα στο καφενείο Επικούρειος.
- **Απόλλων**, με ποικιλία νόστιμων μαγειρευτών.
- **Ψησταριά η Ανδρίτσαίνα**. Εκτός από τα ψητά, δοκιμάστε τις πίτες και τα γλυκά της Έλσας.
- **Το Πεύκο**. Καφέ - εστιατόριο, το καλοκαίρι με τραπεζάκια έξω.
- **Εστιατόριο Τσιγουρή**. Καλά μαγειρευτά.

Για καφέ/ποτό

- **Καφενείο Επικούρειος Απόλλων**. Παλιό αυθεντικό καφενείο, θαυμάσιος χώρος και άριστος ελληνικός καφές.
- **Scabroso**. Μπαρ με πολύ ατμοσφαιρικό χώρο και καλά ποτά.
- **Αρωμα Εποχής**. Music-café με ωραία μουσική, ποτά, και πολύ καλό καπουτσίνο.

Πριν φύγετε, αγοράστε παραδοσιακές κυλοπίτες και ρίγανη. ●

AROMA
VOYAGERS & ASSOCIATES

← **ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ**
Μουσικές και γευστικές διαδρομές, shopping - ατομικά πακέτα, group.

← **ΕΥΡΩΠΗ**
Γνωρίστε τις ωραιότερες πόλεις της Ευρώπης.

← **ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ**
Αποδράστε σε εξωτικά τοπία.

● Γ.Παυσατζή 37, Κολωνάκι Αθήνα • Τ.Κ.: 10676
τηλ. (+30) 210 7230993
www.aromavoyagers.com



ΤΙ ΚΑΙΡΟ
ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΕΚΕΙ
ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΤΕ;

Ποια είναι η καλύτερη εποχή για να ταξιδέψετε σε κάποια χώρα; Τι θερμοκρασίες θα συναντήσετε; Μήπως πέφτετε στην περίοδο των βροχών; Τι ρούχα θα πάρετε μαζί σας;

Για να προετοιμάσετε σωστά το ταξίδι σας, επισκεφτείτε τα παρακάτω sites:

● **www.weatheronline.co.uk**
Το "Travel Planner" θα σας δώσει συγκεντρωτικά στατιστικά στοιχεία για τον καιρό, στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο που έχετε καθορίσει.

● **www.weather.yahoo.com**
Στα "Records and Averages" θα δείτε τις μέσες θερμοκρασίες του κάθε μήνα για την πόλη που έχετε επιλέξει.

● **www.worldweather.wmo.int**
Αν ο προορισμός που ψάχνετε δεν υπάρχει στα προηγούμενα sites, δοκιμάστε και αυτό.

Για την Ελλάδα:

● **www.meteo.gr**
Εκτός από τον καιρό σε διάφορες πόλεις, θα βρείτε προγνώσεις θαλασσών, καθώς και τις καιρικές συνθήκες στα κύρια σημεία του οδικού δικτύου.



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Δήμου Αθηνών

Δευτέρα 3 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 20.30
η Μεγάλη Λαϊκή Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 10 και 24 Νοεμβρίου 2008 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο χοροθέατρο Ροές

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Παλλάς

Δευτέρα 8 και 15 Δεκεμβρίου 2008 και ώρα 21.00
η Big Band του Δήμου Αθηναίων στο χοροθέατρο Ροές

Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου και ώρα 20.30
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πληροφορίες στο 210-9243760



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

Δήμου Αθηνών

Δελτία Εισόδου δωρεάν

δωρεάν στο Παλλάς

και στο δικτυακείο

www.thace.gr

Απορρίψτε κατά την είσοδο η εισόδη του Δελτίου Εισόδου

Μεγάλες φωνές και μεγάλοι συνθέτες του λαϊκού τραγουδιού

Μεγάλη Λαϊκή Ορχήστρα
του Δήμου Αθηναίων

Καίτη Γκρέυ, Πόλυ Πάνου

Χαρούλα Λαμπράκη, Καίτη Ντάλη,
Θεοδοσία Στίγκα, Νάντια Καραγιάννη,
Αρετή Κετιμέ

Θάνος Καλιώρας, Άντα Λιλιπασάνου
σε κείμενα Δημήτρη Ιατρόπουλου

Ελευθέριος Καλκάνης

**ΔΕΥΤΕΡΑ
3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2008**

ΩΡΑ ΕΜΠΡΟΣΧΕ

20:30

Παλλάς

ΠΡΟΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ**

Εταιρεία Συναυλιών

ΕΤΕ

ΕΤΕ

ΕΤΕ



ΤΟΜΕΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ

Συμβουλευτική & Δεξιότητες Συμβουλευτικής

Εφαρμοσμένη Συμβουλευτική

Σχολείο / Παρά, Έφηβοι, Γονείς / Σχίστα - Ζευγάρια
/ Απώλεια και Πένθος / Διαταραχές Άγχους και Δέσμευσης
/ Διατροφικές Διαταραχές / Εργασία και Συμβουλευτική Καριέρας

Συμβουλευτική των Εξαρτήσεων

(Νορκωτικό & Αλκοόλ)

Τίτλοι Σπουδών:

Proficiency Certificate / Diploma
Advanced Proficiency Certificate

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκπαίδευση στη Συνθετική

Ψυχοθεραπευτική Συμβουλευτική

Advanced Professional Diploma in Integrative
Psychotherapeutic Counselling

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ

MA in Counselling Studies

ΤΟΜΕΑΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες - Δυσλεξία

• Απολογία - Διάγνωση - Αξιολόγηση
• Ανταμείωση - Πρακτική Άσκηση
Εποπτευόμενη Πρακτική σε Εξειδικευμένα Κέντρα

Professional Certificate / Diploma in SpLD

Προβλήματα Συμπεριφοράς Παιδιών & Εφήβων

Advanced Professional Award
in Behavioural (Children & Adolescents)

Διαταραχές Λόγου & Ομιλίας (Λογοθεραπεία)

• Απολογία - Διάγνωση - Αξιολόγηση
• Ανταμείωση
Professional Certificate
in Speech and Language Therapy

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

MA in Inclusive Education
(Distance Learning)

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

THACE

THE HELLENIC ASSOCIATION
OF CONTINUING EDUCATION

edexcel
enhancing learning, changing lives

THACE: Membership number
138223 της Βρετανικής
Ένωσης για τη Συμβουλευτική
& Ψυχοθεραπεία (BACP)

**NOTTINGHAM
TRENT UNIVERSITY**

Σε συνεργασία
με την Ε.Ε.Α.
Ελληνική Ένωση
Δυσλεξίας

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Σόλωνος 108, 106 81, Αθήνα, τηλ. 210 3801069
fax. 210 3634576, info@thace.edu.gr, www.thace.edu.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΘΜΙΛΟΥ ΔΟΜΗ

Διδασκαλία & Αξιολόγηση στην Ελληνική γλώσσα

Δεκτοί γίνονται: Φοιτητές, Νέοι Πτυχιούχοι ΑΕΙ / ΑΤΕΙ, Επαγγελματίες με πτυχίο ή με επαγγελματική εμπειρία

H ADIM Productions παρουσιάζει:

LE QUATUOR

Ένα θεότρελλο κουαρτέτο εγχόρδων

Έχετε δει **έξι** χέρια
να παίζουν **ταυτόχρονα** βιολοντσέλο;
Τον **Βιβάλντι** να εναλλάσσεται με **ροκ**
και τον **Μπαχ** με **Μπιτλς**;



Οι «διάβολοι» φοράνε φράκο!

Τέσσερα «μεγάλα παιδιά» με κλασική μουσική παιδεία και αστείρευτη φαντασία παίρνουν τα δοξάρια τους και μας μεταφέρουν σε έναν κόσμο παντομίμας, χιούμορ, γέλιου και μουσικών ανατροπών.

12-16 Νοεμβρίου 2008

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

Το Θέατρο Badminton προειδοποιεί:
**ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ:
210 88 40 600 **Public Ticketnet.gr**
call centers & ticketing

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ: **Esquire** **goculture.gr** **Flash.gr**

SPORT -MANIFESTO

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ info@athensvoice.gr

MY NAME IS VOULIS! ΘΡΑΣΥ VOULIS

Πολλές νοικοκυρές και νοικοκύρηδες, όπως με ρωτούν ποιο λευκαντικό να χρησιμοποιήσουν για τα ρούχα τους, έτσι έρχονται και με ρωτάνε ποιο ήταν το καλύτερο παιχνίδι στην αγωνιστική που μας πέρασε, την εβδομήντα κατά τας γραφάς!! Αν γυρίσω λοιπόν την κουβέντα στο λευκαντικό, θα μου απαντήσουν ότι στο συγκεκριμένο ζήτημα τους έχω δώσει τη σωστή λύση, ενώ όσον αφορά τα ματς τούς έχω παραδώσει στο έρεβος της κρίσης τους. Η αλήθεια είναι ότι κι εγώ βρίσκομαι σε δίλημμα.

ΠΟΙΟ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΩ; Αυτό ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και τον Ηρακλή, που είχε δύο ανατροπές και κανένα νικητή; Το άλλο στη Φυλή, αυτό δηλαδή ανάμεσα στην ΑΕΚ του Δώνη, τη δονούσα δηλαδή Ένωση, και τον Θρασύβουλο –ή Θρασύβουλα για όσους έχουν οικειότητα με την ομάδα– ή μήπως τέλος αυτό ανάμεσα στον Άρη και τον Ολυμπιακό. Δεν είναι εύκολα τα πράγματα. Και στα δύσκολα δύο επιλογές υπάρχουν. Ή τα κάνεις εύκολα ή την κάνεις. Για να μην κατηγορηθώ λοιπόν ως ρίψασπις, θα φτιάξω τρεις εκδοχές και εσείς διαλέξετε αυτή που σας ταιριάζει καλύτερα.

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΧΗ

ΤΟ ΜΑΤΣ: Αυτό ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και τον Γηραιό. Ωραίο ποδόσφαιρο, με ανατροπές στο σκορ και πολλά γκολ, τέσσερα στη σούμα. Σε αυτό το παιχνίδι γούσταρα τον τσαμπουκά του Ηρακλή. Στο πρώτο μέρος βρέθηκε να χάνει με 1-0, από έναν παίκτη που τον τελευταίο καιρό κάνει του κεφαλιού του. Τον Βαγγέλη Μάντζιο. Δύο γκολ με άπιαστες κεφαλιές στο ματς με τη Βέρντερ κι ένα με τον Ηρακλή. Για τον Ηρακλή, όμως, που μπήκε στα αποδυτήρια με το κεφάλι σκυφτό ήταν ένα ακόμη ατυχές αποτέλεσμα, για μια ομάδα που σε έξι ενενηντάλεπτα δεν έχει κατορθώσει ακόμη να σταυρώσει νίκη!!! Λογικό να ραγίσεις. Να σε πιάσει το παράπονο και να τραγουδάς, περήφανα μάλιστα, Νταλάρα: «Αν είναι η μοίρα μου σακατεμένη...» κ.λπ. Αλλά τα παλικάρια, όπως θα έλεγε κι ο ευσεβής χριστιανός Άγγελος Αναστασιάδης, δεν λύγισαν. Δεν το έβαλαν κάτω. Αντίθετα, έβαλαν την μπάλα κάτω και στο δεύτερο μέρος πέτυχαν τη μεγάλη ανατροπή. Ισοφάριση με τον Παπαστεργιανό και, πριν ακόμη πέσει η κάπνα από τον πυροβολισμό του μέσου του Ηρακλή, δεύτερη μπαταριά από τον παίκτη δύο σε ένα: Κίκο Ρατόν. Ευτυχώς για τον Παναθηναϊκό μέτρησε μόνο το τέρμα του Κίκο κι έτσι ο Γηραιός βρέθηκε σε διάστημα ενός λεπτού να προηγείται 2-1. Πολύ αμφιβάλλω αν οι Πράσινοι θα ισοφάριζαν αν δεν αποκτούσαν αριθμητική υπεροχή μετά την αποβολή του Μπούμπου... για άγνωστους λόγους.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ

ΤΟ ΜΑΤΣ: Το ντέρμπι ανάμεσα στον Άρη και τον Ολυμπιακό. Το ματς των μεταμορφώσεων!!! Ο Κίκε Ερνάντεθ μεταμορφώθηκε σε Ντούσαν Μπάγιεβιτς κουτσάροντας με μαεστρία την ομάδα του από τον πάγκο, ενώ ο Βαλβέρδε μεταμορφώθηκε σε Κίκε

Ερνάντεθ αφήνοντας τους παίκτες του Ολυμπιακού να κάνουν ό,τι γουστάρουν μέσα στο γήπεδο. Συγχρόνως ο Ισπανός προσπαθούσε να βρει μια θέση στην ενδεκάδα για τον Όσκαρ, αποκλείοντας ευτυχώς αυτή του τερματοφύλακα, ελπίζοντας ο συμπατριώτης του να τα καταφέρει. Ο Ολυμπιακός πάντως διατήρησε την παράδοση, που θέλει φέτος στα εκτός έδρας ματς να μη... βλέπετε!! Αυτό βέβαια δείχνει ότι η ομάδα παρουσιάζει μια σταθερότητα τουλάχιστον στα παιχνίδια μακριά από την έδρα της, την οποία καλό θα είναι να αποκτήσει και στους εντός έδρας αγώνες, στους οποίους παραδόξως αποδίδει συμπαθητικό ποδόσφαιρο. Καλό είναι όμως να μη βιαζόμαστε. Το σύστημα και τη φιλοσοφία του προπονητή Βαλβέρδε οι παίκτες δεν την έχουν αφομοιώσει ακόμη πλήρως και γι' αυτό παρουσιάζουν αυτές τις εκλάμψεις στο γήπεδο Καραϊσκάκη. Ο Άρης στο παιχνίδι αυτό πραγματοποιήσε την καλύτερη φετινή του εμφάνιση. Η άμυνα, με πρώτο και καλύτερο τον Σηφάκη, δούλεψε χωρίς διακοπές στο μετασχηματιστή, το κέντρο, αποτελούμενο από τους Νεμπεγλέρα – Βιτόλο – Γκαρσία, δίδαξε κυκλοφορία μπάλας και οι επιθετικοί εκμεταλλεύτηκαν κυρίως από πλάγια την... απουσία των παικτών του Ολυμπιακού. Μετά το ματς ο προπονητής των κιτρίνων Ερνάντεθ δήλωσε ότι η νίκη αυτή ήταν μια ένεση τονωτική, την οποία χρειαζόταν η ομάδα. Ζήτησε μάλιστα ο Άρης να αντιμετωπίσει και την ερχόμενη Κυριακή στην έδρα του τον Ολυμπιακό και αυτό να συνεχιστεί μέχρι να αποκτήσουν οι παίκτες του την απαιτούμενη για τη συνέχεια αυτοπεποίθηση. Ο Ολυμπιακός αρνήθηκε ευγενικά την πρόταση, γιατί προφανώς έχει να εξυπηρετήσει εκτός έδρας και άλλους αντιπάλους.

ΤΡΙΤΗ ΕΚΔΟΧΗ

ΤΟ ΜΑΤΣ: Στη Φυλή!! Εκεί στον Νότο / εκεί που έχανε ο Θρασύβουλας στο πρώτο!!! Εννοείται ημίχρονο. Και με τι σκορ, 3-0!!! Στο δεύτερο όμως πραγματοποιήθηκε η απόλυτη ανατροπή. Δεν είχε ξαναδεί την ομάδα του ο Γιώργος Δώνης να σκοράρει τρεις φορές στο πρώτο μέρος, αλλά δυστυχώς δεν την είχε δει να τρώει και τρία μαζεμένα σε ένα ημίχρονο. Πάνω που προσπαθούσε λοιπόν να πείσει τους δημοσιογράφους γι' αυτά που του καταλόγιζαν στο ματς με τον Ολυμπιακό, ότι μάλλον βρισκόντουσαν σε άλλο γήπεδο, βρέθηκε αυτός στο ίδιο χωρίς να μπορεί να κάνει κάτι για να αποφύγει την κατακύλα. Λογικό μετά το ματς να μην εμφανιστεί στην καθιερωμένη συνέντευξη τύπου. Πού να τους αντικρίσεις όλους αυτούς που αντί για μικρόφωνα θα κρατούσαν σφεντόνες με τα λάστιχα τεντωμένα; Δήλωσε λοιπόν αδιαθεσία. Με αυτή την ΑΕΚ είναι να απορείς φέτος. Και ποδοσφαιριστές ποιοτικούς έχει στο ρόστερ της και προπονητή που γνωρίζει το αντικείμενο, αλλά η ομάδα μοιάζει να μην έχει γιατρεία. Και σε ίδρυμα να την πας τώρα την ΑΕΚ αποκλείεται να τη δεχθούν. Αν συνεχιστεί αυτή η κατάσταση, σε λίγο με την περίπτωσή της θα ασχολούνται όλες οι σημερινές κουτσομπολιότικες εκπομπές. **A**

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

«Ο Διάβολος στο κορμί τους» έγραψε η γαλλική Le Figaro για τους 25 χορευτές του Grupo Corpo, την ομάδα που στο χορό της ενσωματώνει όλες τις όψεις, τις πτυχές, τα πρόσωπα, τις αντιθέσεις και τις συγκλίσεις της Βραζιλίας – κάνοντάς τα Τέχνη. Η ομάδα που ιδρύθηκε το 1975 στο Belo Horizonte, μία απομακρυσμένη πόλη στο ανατολικό μέρος της Βραζιλίας, έρχεται στην Αθήνα για δύο παραστάσεις-ύμνους στο σώμα και την αισθητική, «κουβαλώντας» μουσικές από Caetano Veloso, Philip Glass, Tom Zé, Wakti, J.S. Bach και W. A. Mozart μέχρι τους βραζιλιάνικους ρυθμούς από τις γειτονιές του Ρίο. Στην Αθήνα θα παρουσιάσουν τις δημιουργίες “Parabelo”, με τη μουσική των Tom Zé και Zé Miguel Wisnik να αλλάζει διαρκώς, από σύγχρονες funky συνθέσεις σε κομμάτια πιάνου και διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών και “Onqotó”, η οποία παρουσιάζει μια αφηρημένη εικόνα της γέννησης της ύπαρξης.

INFO: Το Grupo Corpo παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία, ενώ τα έσοδα θα δοθούν αποκλειστικά στην Action Aid Ελλάς. Στις 6 και 7/11, στις 21.00. Αίθουσα «Α. Τριάντη», Μέγαρο Μουσικής. Τιμές εισιτηρίων: € 200, 100, 60, 40, 25 φοιτητικό. Προώληση: στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη/Ερμού 1, πλ. Συντάγματος, 210 7282.333



ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ

Απομακρυσμένα επεισόδια από την ένδοξη ιστορία της τέχνης επιστρέφουν σε έναν κόσμο φτιαγμένο από ετερόκλητα στοιχεία, pop και μπαρόκ, φανταστικά και αληθινά, νέα και παλιά. Αυτή είναι η εκδοχή ενός νέου εικαστικού για το κίνημα του ρεαλισμού, και το αποτέλεσμα έχει έντονη προσωπική σφραγίδα.

"See through", 4/11 - 5/12, Gallery 7 Zalokosta, Ζαλοκώστα 7 & Κριεζώτου, Σύνταγμα, 210 3612.050



ΕΚΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Μπήκε στο **K44** και κόλλησε στους τοίχους 514 χαρτονένιες συσκευασίες ταχυδρομικής αποστολής βινυλίων. Πρόκειται για την πολύ ενδιαφέρουσα διαδικασία του συλλέγειν «άχρηστα» αντικείμενα - υποπροϊόντα. *Μέχρι 15/11, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3426.804*

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ «*Η τέχνη είναι ένα χάπι που φτιάχνει τη διάθεση*» συνήθιζε να λέει, και στην πρώτη μεγάλη αναδρομική μετά το θάνατό του 54 γλυπτά, 28 ζωγραφικά έργα, 56 αρχιτεκτονικά σχέδια και έργα άγνωστα μέχρι τώρα μάς εξηγούν τι εννοούσε ο μεγάλος γλύπτης. 4/11/08 - 31/1/09, **Megaron Plus**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000

ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΝΙΩΤΗΣ Απειλντικά φυτά, αγελάδες μεταλλαγμένες και πολύχρωμες, πόλεις ερμηκές, άνθρωποι απρόσωποι και αλλοτριωμένοι, στοιχεία της άκρως επικίνδυνης σχέσης του σύγχρονου ανθρώπου με τον ίδιο του τον εαυτό στην πρώτη του ατομική. «*Αυταπάτες ενός ονείρου*», 4-22/11, **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Αθήνα, 210 7213.938

ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ποιος είναι ο ήχος του χρώματος; Μια απάντηση έρχεται από σημαντικά έργα, απάνθισμα μιας πλούσιας παραγωγής συνοδευμένα από μουσικό cd. 3/11 - 10/12, **Titanium Yiayiannos Gallery**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

ΣΤΗΒΕΝ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ Ο πρωτοπόρος εκφραστής των εικαστικών δυνατοτήτων του νεοεο δημιουργεί επιτοίχια γλυπτά με γεωμετρικές φόρμες και αφηρημένα φωτεινά σχήματα. «*New Wall Works*», 30/10 - 6/12, **Kalfayan Galleries**, Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΙΑΡΑΣ Η ακραία διάθεση για απόλυτη χρωματική «χειραφέτηση» οδήγησε το διεθνές εικαστικό μπροστά στη δημιουργία 16 νέων έργων μεγάλων διαστάσεων που προκαλούν οπτικές εκρήξεις. *Μέχρι 15/11. Εικαστικός Κύκλος - Χώρος Τέχνης, Καρνεάδου 20, 210 7291.642*

V. KOUTSAFTIS



ATHENS PHOTO FESTIVAL

VASSI KOUTSAFTIS Άνθρωποι σε μια ζωή βουτηγμένη στην προσευχή και την περιπλάνηση, σε στιγμιότυπα σε χώρες της Ασίας. Οι φωτογραφίες αποτυπώνουν τη θαυμαστή ποικιλομορφία του πλανήτη μας. «*Μοναχοί και Νομάδες*», 3/11 - 13/12 στην **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.047 και στις 4/11 στις 21.00 διάλεξη - ξενάγηση από τον ίδιο το φωτογράφο.

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ Οι σπουδαστές του τομέα **Art + DESIGN** του ΙΕΚ ΔΟΜΗ τοποθέτησαν μπροστά από το φακό την έννοια του χρόνου και αφηγήθηκαν ιστορίες από την καθημερινή ζωή. 31/10 - 6/11, **Αίθουσα τέχνης ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24.

NO LIMITS - ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ Ένα ωραίο, παλιό κτίριο αγοράς «φοράει» δώδεκα φωτογραφικές ματιές από το μικρό παραμύθι της ανθρώπινης ζωής. **Α. Γκίκα, Μ. Κουρή, Θ. Μυλωνάς** κ.ά. 31/10 - 10/11, στη **Δημοτική Αγορά Κυψέλης**.



JOHN BOCK

Η ομάδα XYZ (Ξ. Καλπακτσόγλου, Ροκα - Υίο και Α. Ζενάκος – επιμελητές και της 2ης Μπιενάλε της Αθήνας "Heaven 2009") παρουσιάζουν μια αναδρομική των ταινιών του Γερμανού καλλιτέχνη –από τις πιο δυναμικές και ενδιαφέρουσες περιπτώσεις σύγχρονων εικαστικών– από τις 30/10 ως τις 5/11, στον κινηματογράφο **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ**.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΕΩ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΚΟ
Τελευταία, η σχολική κοινωνία βρίσκεται στο επίκεντρο και οι εκδ. Μεταίχμιο με το Γαλλικό Ινστιτούτο ακολουθούν με ένα διήμερο ταινιών και συζητήσεων για τις όψεις του ελληνικού σχολείου. 31/10 & 1/11 στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, πληρ.: 211 3003.500

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΜΑΡΙΑ ΛΟΪΖΙΔΟΥ

ΜΑΡΙΑ ΛΟΪΖΙΔΟΥ Εφήμερη εικαστική εγκατάσταση με δύο θερμοκήπια τύπου tunnel. Στο εσωτερικό τους φωλιάζουν συναρμογές χειροποίητων αντικειμένων σε διαστάσεις και υλικά προσαρμοσμένα στον περιβάλλοντα χώρο. Η ιδέα βασίζεται στην έννοια της ταξινόμησης και της διαφύλαξης ενός «εν εξελίξει αντικειμένου». Μέχρι 23/11 στο **Μουσείο Μπενάκη**, Κτήριο

Οδού Πειραιώς.

6Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Η πιο άγρια και η πιο τρυφερή Αθήνα εμπνέεται, δημιουργεί και εκθέτει σε ένα πανόραμα με ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία... Μέχρι 7/11, στο **Εκθεσιακό Κέντρο στο Άλσος Περιστερίου** με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις.

Ο ΕΩΣ 3 ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ

Αφού παρουσίασε το «Ένας καινούργιος θαυμαστός κόσμος» στα παιδιά και στις έγκλειστες μητέρες τους στις φυλακές στον Ελαιώνα Θήβας, η ομάδα **Artika** ήρθε και στην πόλη μαζί με την εικαστικό **Αντιγόνη Πασίδη** για μια performance με αφορμή την πρώτη παράσταση. 30/10 στις 21.00, **Θέατρο Kinky Kong**, Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας, κρατήσεις: 697 8138973

ΠΟΛΗ & ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

Το Πρόγραμμα Απεξάρτησης **ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ** προσκαλεί την κοινωνία σε ένα διήμερο φεστιβάλ με εκθέσεις και συναυλίες σε συνεργασία με: **Ομάδα Blanco, Κίτρινα Ποδήλατα, Υπόγεια Ρεύματα** κ.ά. 30 & 31/10, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι, 19.00-00.00, είσοδος ελεύθερη.

Join the fnac club

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΤΡΙΦΟ «ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ»
Στο τελευταίο φιλμ του Γάλλου δημιουργού η Φανί Αρντάν διαδέχεται τις Ζαν Μορό και Κατρίν Ντενέβ στην πασαρέλα των femmes fatales του, αλλά ο «θείος» Άλφρεντ Χίτσκοκ κλείνει το μάτι στη μαεστρική ανάπτυξη του σασπένς. Αλλιώς, το σημείο που η νουβέλ βαγκ συναντά το φιλμ νουάρ των 40s.
Τρίτη 4/11, 19.00
Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη

«ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΡΙΦΩΝΟ»
Live παρουσίαση του τελευταίου άλμπουμ σε στίχους Λίνος Νικολακοπούλου και μουσική των Σταμάτη Κραουνάκη, Carlos Libedinsky, Νίκου Αντύπα, Goran Bregovic, Δημήτρης Γαλάνης κ.ά. Τους «τρίφωνους» Ερωφύλη - Νίκο Κουρουπάκη - Δημήτρη Υφαντή πλαισιώνει τετραμελής μπάντα...
Σάββατο 1/11, 14.00
Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη

LADIES NIGHT
Ο μακιγιέρ και στιλίστας Γιώργος Γαβριηλίδης (που διδάσκει make up στο Μικρό Πολυτεχνείο) στήνει ένα μικρό και φιλικό σεμινάριο μακιγιάζ, αποκαλύπτοντας μικρά μυστικά που τελικά κάνουν τη διαφορά...
Τρίτη 11/11, 19.00
Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη

WoW - "WRATH OF THE LICH KING"
Το περίφημο role playing video game επιστρέφει με τη νέα πολυαναμενόμενη έκδοσή του.
Ο Lich King καταφθάνει στη FNAC της Γλυφάδας, με χορηγό επικοινωνίας το περιοδικό PC Master, τα μεσάνυχτα της Τετάρτης 12/11 και οι φανατικοί του World Of Warcraft μπορούν να τον υποδεχθούν πρώτοι παρακολουθώντας αποκλειστικά events και κερδίζοντας δώρα WoW.
Τετάρτη 12/11, 00.00
Fnac Γλυφάδα, Σάκη Καράγιωργα 4 & Λοζαράκη, είσοδος ελεύθερη

Και την επόμενη μέρα οι καινούργιες συλλεκτικές μινιατούρες-φετίχ στο φόρουμ της FNAC στο Μαρούσι...
Πέμπτη 13/11, 19.00
Fnac Μαρούσι, The Mall, είσοδος ελεύθερη

Fnac Μαρούσι, Ανδρέα Παπανδρέου 35, εμπορικό κέντρο The Mall.
Fnac Γλυφάδα, Σάκη Καράγιωργα 4 και Λοζαράκη

Φιξ, 210 9220.583, 211 7156.315 Πολυχώρος για καφέ στη νόβολη και τηγα-νίτες το πρωί, σπιτικό φα-γητό μεσημέρι και βράδυ και καλά ελληνικά κρασιά και ελληνική μπύρα. Και μπάρα για cocktails και α-παλή μουσική. Ζωντανή μουσική Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπα-δάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπα-ρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτησπ. Κυρ. κλει-στά. **€ Μ**

PAPER MOON
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μι-λάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. **€€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κο-σμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA
Βουτσίων 58, Γκάζι, 210 3462.092

Κουζίνα με μοντέρνα ιταλι-κά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. Ανοικτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ Κ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκη-ποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση πα-λιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόσποινες» της Αθή-νας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΝΙΑΤΑ
Ηρακλείτου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Τα πά-να γύρω από τις γεύσεις της ελληνικής κουζίνας. Ανοικτό από τις 12.00 π.μ. μέχρι τις 23.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ
Πλ. Ηρώων 1 & Καραϊσκάκη 34, Ψυρρή, 210 3211.915, 693 2338200 Παραδοσιακό με-ζεδοπωλείο, με λιχουδιές από την ελληνική κουζίνα και τα βράδια μουσικές πα-ρέες. Ανοικτό από το πρωί. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύ-τερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώ-ρα και νέο, μέσα στη στοά Καραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου

ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην παλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτο-γραφίες, Ξεκίνα με μαγει-ρευτά κατασρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κό-σμος), προσεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να ε-ξφανιστείς με ένα από αυ-τά. **€ Ξ Α.Υ.**

RATKA
Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλει-στά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9 Παλιό νεοκλασι-κό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βρά-δυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακί-λικο τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυ-ριακή κλειστά.

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλού-σιες σαλάτες. Ακόμα, ποι-κιλία éθνικ tapas στη μεγά-λη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σεζόν πολλές και-νούργιες γεύσεις. Ωραίος κήπος, τραπέζια έξω. **€ 15-25.**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελείων 24 & Ζαργέως, Γκάζι, 210 3412.323 Ωραίος χώρος μοιρασμένους σε μικρά δω-μάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα α-πλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύργωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Πα-γκράτι, 210 7564.021 Βραβευ-μένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύ-ουν μεγαλύτερης ηλικίας αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Ωραίος καλοκαι-ρινός χώρος. **€€€**

*** SMALL TALK**
Ναϊδών 2 & Αντήνορος, Πα-γκράτι, 210 7222.607 Ελληνική κουζίνα σε ατμοσφαιρικό χώρο και ενημερωμένη λί-στα κρασιών με πάνω από 50 ετικέτες. Πάρκινγκ. Έως 1 π.μ. Κυριακή κλει-στά. **€**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξιπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεση-μέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. Στέκι πολλών ηθοποιών. **€ Ξ Α.Υ.**

SURREAL
Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) πε-ριβάλλον και ιταλική μεσο-γειακή κουζίνα με μοντέρ-να (ρολάκια μπριζόλας γε-μισμένα με σούκο και μα-σκαρπόνε) και παραδοσια-κά πιάτα. Δευτέρα κλει-στά. **€**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κε-μπάπι, χουνγκιάρ μπεγκεντί, μαντί. Ανοικτά κάθε βρά-δυ. Ταράτσα με τρομερή θέα.

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυ-ψέλη, 210 8622.000 Ελληνι-κές γεύσεις με gourmet πινελιές. Ήγανπτές πατά-τες και απλωτές τυρόπιπτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για με-τά το θέατρο ή το σινεμά. Σάβ. μετά τις 20.00, Δευτ.κλειστά, Κυρ. μεση-μέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κη-φισιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνι-κη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κο-κτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κερα-μεικός, 210 3410.107 Μοντέρ-νος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικι-λία κρασιών. **€ Σ/Κ Μ Ξ Α.Υ.**

T PALACE
Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κομ-ψό, τολμηρό και μοντέρνο το lounge bar restaurant του ξενοδοχείου King George, διακοσμημένο από τον Αντώνη Καλογριδίη. Γεύσεις μεσογειακές, κυ-ρίως ελληνικές. **€€ Μ**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκκου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιά-τα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειρο-ποίητα, από αγνά υλικά. Ανοικτό όλη την εβδομάδα από τις 12.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ



HOTEL 'Ωρα για πάρτι

Ερωτικό, ανανε-ωμένο, φινετσάτο και γεμάτο εκπλή-ξεις – όπως τότε που οι Αντώνης Ρέμος και Μιχάλης Χατζηγιάννης ανέβηκαν εκείνοι στα πλατό για να παίξουν μουσική! Στο ολοκαίνουργιο Hotel κάθε Πέμπτη ο Ni-kos Nivo Βουρλιώτης και η Family The Label κάνουν ολόμαυρο comeback, με τα θρυλικά r&b parties Blockbuster. Κάθε Κυ-ριακή τα party House-o-logy, με την υπογρα-φή του Βασιλή Τσιλιχρήστου και σε συνεργα-σία με το αθηναϊκό Venue, δίνουν μια διαφο-ρετική dance γεύση, με guest από την Ελλά-δα αλλά και όλο τον κόσμο (θυμήσου: στις 23/11 ο Dimitri from Paris), από τις 9 το βρά-δυ. Και τις άλλες μέρες με ένα αναπάντεχο, διαφορετικό κάθε φορά μουσικό mix από τον DJ Aki (Star fm) και την ομάδα του (DJ Pistol, DJ Chris). Θεσσαλονικώτικη διασκέ-δαση και διάθεση, ανάμεσα σε τεράστιους elegant βελούδινους rococo καναπέδες, βε-λουδίνα bar, αμέτρητους καθρέφτες περιμε-τρικά και ultra deluxe limited VIP Area.

26ης Οκτωβρίου 25, 2310 545.535

1η Νοεμβρίου, παγκόσμια μέρα χορτοφαγίας.

Αν Πιταπαν τηλ. 210 60011004, Βιολέττα τηλ. 210 8253041
Βελήσση τηλ. 210 8105046-7, Ν. Σμαρνή τηλ. 210 5070000,
Ν. Φωκιά τηλ. 210 6713511, Παναρότη τηλ. 210 7252525,
Ποσειδάων τηλ. 210 4190956, Πιερράς τηλ. 210 4100333
Piteta Village Emmentaler Park Οηβών 22Α, Σύνταγμα Εξυον 2
NEA Μορούσι ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ τηλ. 210 6198986
Μεττάλητη τηλ. 22519 40516, Χρυσ τηλ. 22710 23435
Κηφισός τηλ. (0035) 77777740 Σύνταγμα, Χανιά
dine in / take away / delivery **www.pitapan.gr**

ΠιταΠαν
όλη η Ελλάδα σε μια πίτα

Καλά λοιπόν.
Ένα παιδικό γεύμα με κοφτή πίτα, δύο καλαμάκια κοτόπουλο και πατατοκροκέτες, ένα χυμό κι ένα παιχνίδι για σένα, και μια πίτα αγιορείτικη 0% κρέας, με μελιτζανοσαλάτα, ντομάτα, ελιές και σαλάτα, λόγω της ημέρας, για μένα.

γευσιμαλίκιον-restaurant

ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...



ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

... ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
210 70 10 559

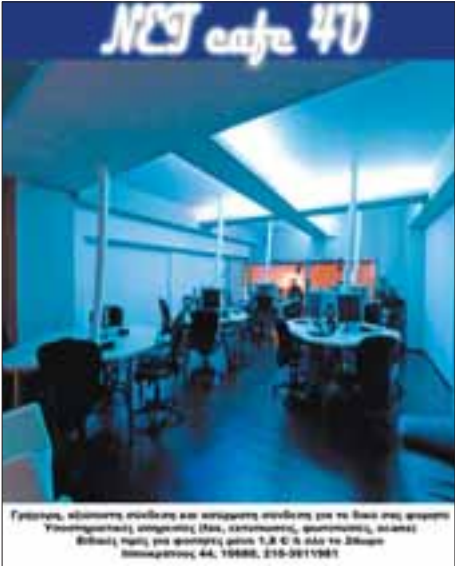
The most exclusive
tea room
in the heart
of Athens



Από τις 10:00 π.μ.
με ξεχωριστές
γεύσεις τσαγιού & φαγητού

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσα 19, Κολωνάκι
τηλ. 210 33 88 941 www.totsai.gr

NEJ cafe 40



Γραφείο, σύνομιση, συνάντηση και καφέ. Η NEJ Cafe 40 είναι το ιδανικό σημείο για να περάσετε τον χρόνο σας. Η NEJ Cafe 40 είναι το ιδανικό σημείο για να περάσετε τον χρόνο σας. Η NEJ Cafe 40 είναι το ιδανικό σημείο για να περάσετε τον χρόνο σας.



Resto-Vineria-Bar
Espacio Argentino



Κρέατα με αυθεντικές αργεντινικές γεύσεις του Che Buenos Aires
σ' ένα διαφορετικό bar-restaurant με live αργεντινικά tango events σε όλο το ισπανικό,
ινδιάνικο και παλικό διάκοσμο, κουλτούρα και γεύσεις που συνθέτουν το μωσαϊκό της Αργεντινής

Δευτέρα
Μέρα Καλλιτεχνικού κόσμου με menu θεάτρων. Special event live jazz
Τετάρτη & Κυριακή
Live minonga, Live Αργεντινικό Tango, μαθήματα δωρεάν & show από σχολές
Πέμπτη
Funky soul & disco music με live σαξόφωνο

CHE – Buenos Aires, Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063, 694 7915157

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



AMALOUR

Ενεργειακός χώρος

Μετά την τελευταία ταινία του Γούντι Άλεν «Βικι, Κριστίνα, Μπαρτσελόνα», και με τη βοήθεια της γοντείας του Χαβιέ Μπαρδάμ, δηλώνω λάτρης καθετί ισπανικού. Αποφάσισα να επισκεφτώ το *Amalour*, μόνο και μόνο από το όνομά του, ιδιαίτερα όταν έμαθα πως στα αρχαία καταλανικά σημαίνει χώρος με θετική ερωτική ενέργεια. Κάτι το ιβηρικό θα έχει, σκέφτηκα, για να το πούνε έτσι. Φτάσαμε στη Ν. Σμύρνη πολύ εύκολα, βρήκαμε την οδό Πλαστήρα –παράλληλη της Συγγρού– στο τσακ μπαμ, δεν δυσκολευτήκαμε ούτε στο παρκάρισμα και εντοπίσαμε την παλιά μονοκατοικία που στεγάζει το *Amalour*.

Το αρχιτεκτονικό αριστούργημα του Μεσοπολέμου έχει ανακαινισθεί με πολύ θεατρικό στυλ, πάνω στα αβανταδόρικά στοιχεία που διέθετε το κτίριο από μόνο του. Εντυπωσιακή στέγη, μεγάλα παράθυρα που βλέπουν σε κήπο με πηγάδι, μαρμάρινη σκάλα στολισμένη με σιδεριά και θαυμάσια κεραμικά πλακάκια. Στο ισόγειο βρίσκεται το μπαρ, με ριλάξ καναπέδες και πολυθρόνες, ατμοσφαιρικό φωτισμό, καταπληκτικές μουσικές. Πήραμε τη σκάλα για τον πρώτο όροφο που είναι το εστιατόριο. Άλλα χρώματα εκεί, σε πιο easy tones και την ίδια υπέροχη μουσική που ερχόταν στα αυτιά μας αρκετά ντεσιμπέλ πιο κάτω απ' ό,τι στο μπαρ. Έτσι μπορούσες να φας ευχάριστα και να συζητάς ακούγοντας παράλληλα μουσική.

Η κουζίνα του *Amalour* δεν είναι ισπανική, όπως ίσως αφήνει το όνομά του να εννοηθεί, είναι μεσογειακή καλοδουλεμένη, με πολύ ωραία presentation. Το προσωπικό είναι φιλικό και διακριτικό, πάνω από όλα το *Amalour* είναι εστιατόριο με θετική ενέργεια, αν είναι και ερωτική θα το διαπιστώσετε «ιδίαις κεραιαίς». Δοκιμάσαμε ελληνικό sushi, ήτοι ρολά τυλιγμένα με φύλλο σπανάκι αντί για φύκια, καπνιστό σολομό και ρύζι, κασιώτικα μίνι ντολμαδάκια, μιλφέιγ μελιτζάνας με σος φέτας και ντομάτα, σαλάτα πανακότα ντομάτας –παράλλαξη ντάκου– που το ενδιαφέρον ήταν στην παρουσίασή της (η ντομάτα φορμαρισμένη στεκόταν πάνω σε ρόκα με κριθαρομπουκιές και φέτα μαριναρισμένη σε ελαιόλαδο και ριγανή). Τα δεύτερά μας ήταν φιλετάκια χοιρινά λεμονάτα νοστιμότητα, συνοδευόμενα από άψογες τηγανητές πατάτες, ταλιατέλες με σολομό, βότκα, φρεσκο κρεμμυδάκι και μπρικ (φίνες και σπιρτόζικες στη γεύση) και ριζότο με μανιτάρια σε πολύ καλή εκτέλεση. Τελείωσαμε με ένα μόνο γλυκό (δεν ήταν γλυκατζήδες στην παρέα), τζιζ κέικ με σος πορτοκαλιού. Αφήσαμε το *Amalour* με τον καημό ότι δεν είχαμε χρόνο να κάτσουμε στο μπαρ για ένα από τα φημισμένα του κοκτέιλ. Καθημερινή γαρ όμως, σε μια μέρα και Μπαρδάμ και *Amalour*, πολύ ερωτισμός σε ένα βράδυ, είπαμε να το σπάσουμε σε δόσεις.

Amalour, Πλαστήρα 45 & Φιλαδελφείας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710. Ανοικτά από τις 6.30 μ.μ. Κατανάλωση 25-35 ευρώ/άτομο.

ΓΕΥΣΗ

Φιλόλαου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιτάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι πατατούλες οι τηγανητές. Κουζίνα ανοιχτή, που σερβίρει Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκά-ζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολομό με μα-στίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Όμορφος κήπος. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέν-τρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € Μ

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο και με μεγάλη ωραία αυλή για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. € Ξ

ΑVALON NORTH
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλόρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Και με νέο χώρο στα βόρεια προ-άστια για το καλοκαίρι. Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με ιπποτικές μνήμες. € Ξ

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεο-κλασικό νόστιμα πιτάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, γεύσεις από τη νέα του σελ Νένα Ισμπανό-γλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. € € Μ Κ

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι βορείων προαστίων για καφέ από το πρωί. Το-πικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιτάτα μεσημέρι και βράδυ.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Α. Τατοίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Α. Πεντέ-λης 85, 210 6844.898/ Κεφαλά-ρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Α. Βουλια-μένης 120 (έναντι αμερικανικής βόσσης), 210 9644.889 Άλυσί-δα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φα-γητό. Με κήπο σε όλα τα Golden Phoenix των Β.Π. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τρα-πέζι σου. € €

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από

παλιά, ωραία παρείστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. € Μ

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε σtil ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

* MAUZAC

Αλομάνας 1, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. €Ξ

MEAT ME Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. € Μ

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνένισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συ-

μπαθητικούς ιδιοκτήτες. € Μ Ξ Α.Β.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού (εμπ. Κέντρο Φόρος), Δροσά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κερήμεις), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηροδότου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα - πάσο. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμικό εργοστάσιο. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ. -Σαββ. 07.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00 - 12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. €

* MODI

Κασσαβέτη & Κυριαζή, Κηφισιά, 210 8017.635 Ο Fabrizio Buliani επιστρέφει δυναμικά και δημιουργεί ένα νέο χώρο που ανοίγει για καφέ και φαγητό από το μεσημέρι και σεβίρει έως τις 12.30 το βράδυ. Κυριακή βράδυ κλειστά.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, θαυρατικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 6-7 μ.μ. και παραγγελίες πακέτο. € Μ Α.Β

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210

6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις, που σε κάνουν να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. €€ Α.Β.

SETTE

Γρ. Γυφοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Φιλικό και γρήγορο service. Δευτ. κλειστά. € Μ.

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα και αναμένονται κι άλλα.

* THE PRIME GRILL

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. € Ξ

* ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική

κουζίνα με προσεγγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. € Κ Μ

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. Ωραίος κήπος. € Μ

VARDIS

Ξεν. Πεντελικών, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, σέρβις το καλύτερο της Αθήνας. Εμπειρία. €€€

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου με κήπο και βεράντα. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά. €

Νότια

* BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψπτά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. € Μ

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο

ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. Ωραία ταράτσα μέσα στα λουλούδια. € Κ Ξ

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

CASA DI GIORGIO

3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο έρχεται και στην Αθήνα. Μενού με παλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. € Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ ΞΚ

IL SEGRETO

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με

προσεγγμένες ιταλικές γεύσεις. Χώρος ωραίος με τζάμια που ανοίγουν και παίρνει καλοκαιρινή μορφή. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Κυριακή κλειστά. €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αキノσαλάτα. €

ΜΑΝΙΑ

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. € Κ

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΑΤΣΙ

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Νόστιμο κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαγικό» δρόμο της Γλυφάδας. Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα ανωγιανή, σφακιανή πίτα με μέλι,

Για όσο καιρό
διαρκέσει η κρίση
θ' ακούμε
και στο alireman...

ALIERMAN
Coffee - Food - Drinks

Συγγενίου 2, Γκάζι, τηλ.: 210 3426322.
www.alierman.com

‘Ένας νέος πολυχώρος στην καρδιά του downtown...
Σκουλενίου 2 | 210 3210512 | Αθήνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (με-σογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νω-ρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνή-σεις. Από 16/3 Spring Live Concert με τον Μάνο Πυ-ροβολάκη. Είσοδος ελεύ-θερη. **€**

FRAME

Ξεν. St. George Lycabettus, Δε-νοκράτους 1, πλ. Δεξιομενής, 210 7214.368 Up-to-date κατό-σταση στη γειση, πιτάτα δημιουργικής κουζίνας διά χειρός Έκτορα Μποτρίνι. Και με νέο champagne bar. **€ Μ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε πο-τήρι μαρτινί, κοκτέιλ, η κα-λύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

* GEO

Πατισίων 82 & Δεργινύ (ΑΣΟΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυχώρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, κα-θηγητών, ανοιχτός όλη μέ-ρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτό και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

GUZEL

Α. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Στη γνωστή χειμε-ρινή του θέση, γεμάτο θετι-κή ενέργεια, πιτάτα μεσο-γειακής κουζίνας και πολ-λές μουσικές από διαφο-ρετικούς djs κάθε φορά. 12/10 live ο Νίκος Οικονο-μόπουλος.

* ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Α. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατά-κι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα στο πράσινο πάνω στη πλατεία, στο Παλατάκι Χαϊ-δαρίου. Αναπαυτικοί κανα-πέδες για απολαυστικούς καφέδες από το πρωί και υπαίθριο ξύλινο μπαρ για ωραία ποτά με χαλαρή διά-θεση. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προ-σεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

*** ΘΑΛΑΣΕΑ Πλ.Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005** Ανοικτά από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πιτάτα σπεσιαλι-τέ με αστακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€ €**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Κα-λύτερο σημείο στον πεζό-δρομο της Μηλιώνη. Κλασι-κές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρα-σμα για όλους. **€ Ξ Μ. Α.Υ.**

MO LOCO

Ιάκκου 22 & Περασφώνης, Γκάζι, 213 0643032 Βιομηχανικό design, με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνα-κες ζωγραφικής, εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα στη μέση των 2 ο-ρόφων, με τον εντυπωσια-κό πολυέλαιο, από πέτρες Swarovsky. Ενημερωμένη λίστα κρασιών και μεσογει-ακή κουζίνα από το chef Βασίλη Παπαχααρίου. Ανοικτά από το πρωί με κα-φέ, φαγητό και ποτό.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμ-να-νίκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρα-τήσεις) Μεσογειακές γεύ-σεις, καφέ αλλά και δροσι-στικά cocktails. Πλήρως α-νακαινισμένο. **€**

* NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγγμένος σε όλα, ανοι-χτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκ-δοχές), έχει και κρύα πιτάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά. Μακρύς κατάλογος επιλογών που αξίζει να διαβάσεις. **€**

NIXON

Αγιοπλάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιτάτα, ω-ραία ποτά και μια μπόεμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμ-μάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συ-νοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

ΟΒΙ UPTOWN

Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεω-μένος χώρος με 3 ορό-φους. Ανοικτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιτάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το με-σημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακρι-βώς από πάνω electro beats.

* PEOPLE

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3389.334-5 Νεοϋορκέζικος χώρος με μοντέρνα ελλνι-κή κουζίνα από το σεφ Ανδρέα Πολυχρόνη. Μεγά-

λη μπάρα με πρωτότυπα cocktails. Live μουσικό πρόγραμμα με πιάνο και 2 φωνές κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Πιάνο ο Νίκος Παρδα-λάκης και τραγουδι ο Γιώρ-γος Μπίλιος και η Έλσα Αφεντάκη. Ανοικτό από τις 9 π.μ., κάθε μέρα. Από 20/10 κάθε Δευτ. και Τρ. ο Χρ. Ζαχαλίκος και η παρέα του. Κλειστά Κυρ.

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ω-ραίος χώρος, μπαρ και ε-σπαστόριο. Το μενού χωρί-ζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα κοχίτο και οι μαργαρί-τες είναι εξαιρετικά, ο-πωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julup. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Σχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. Ανοικτή και η ατμοσφαιρι-κή αυλή του. **€ Α.Υ.**

THE HIVE

Βουτσών 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μου-σικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) και διαφορετι-κούς djs κάθε μέρα. Ανοι-χτό και για εκθέσεις ζω-γραφικής και φωτογρα-φίας. Καφέ, gourmet σάν-τουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζό-δρομο και την πλατεία. Από τις 9.00 ανοικτό.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Το παλιό Deluxe ε-ντελώς αλλαγμένο, σε πολ-ύ εξωτικό στιλ και με επιρ-οές από τη δεκαετία του '50. Για πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιτάτα. Κά-θε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

* UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές. Ιδα-νικό για privet parties, εκ-δηλώσεις και dinners. Πιά-τα δημιουργικής μεσογεια-κής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακού-σματα. Και roof garden. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN

Βουτσών 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κου-ζίνα, μεγάλη μπάρα για α-πολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για ποιοτικό καφέ. Χώρος minimal, με art πινελιές και

ήχους electronica και soul. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τσαφίρ 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δη-μιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι € 100.

* VORI

Ακτή Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομ-ψό restaurant wine bar. Με προσεγγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνο-δευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **€€ Μ**

CAFES/BARS

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομο-γραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage α-τμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώ-πων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BARESKO

Γρηγορίου Κουσιτίου 30Α, Ζωγράφου, 693 7390833 Φρέσκο και νεανικό μπαράκι στου Ζω-γράφου. Ανοικτό από το πρωί στις 9.00 για καφέ έως αργά το βραδύ με ω-ραία ποτά και μουσικές. Αγαπάει τους φοιτητές ιδι-αιτέρως και τους προσφέ-ρει έκπτωση 25%. Και εκεί-νοι ανταποδίδουν. Έχει και internet.

BAR THE KASBAH

Α. Παυλί 35B και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγι-νε τριώροφο, απέκτησε ω-ραία τάρτσια και ετοιμάζει απίθανα cocktails. Ανοικτό από τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό € 6, cocktail € 8.

BAT CITY

Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για κα-φέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BLINK

Πλ. Καρύσιον 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγμένος χώ-ρος με καναπέδες στη σο-φίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακό-





ΣΑΒΒΑΤΟ
01_11_08
23:00
ZUCCHERO
 ROCK CAFE LIVE MUSIC
 Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρνές
 Τηλ.: 210 2443 604

ΜΕΤΡΟ
 ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
 ΓΚΥΖΗ & ΚΑΛΒΟΥ 83
 ΤΗΛ.: 210 64.39.089
 www.metrolive.gr

/Νίκος Ξυδάκης//
 /EnCardia//
 /Θιάτρον &
 Νίκος Πλατύραχος//
 ΝΑΝΑ ΜΠΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Από **Δευτ. 3 Νοε.**
 & κάθε Δευτ.

Προ Ξενοφών
 09:30μμ

ΕΡΤ, Ω3, etc.

ΔΕΥΤΕΡΕΣ
 ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 21.30

ΚΥΤΤΑΡΟ
 LIVE
 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΓΙΩΡΓΙΤΣΑ ΜΕΡΑΝΤΖΑ
 ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΝΟΥ
 ΕΙΣΟΔΟΣ 10 €

ΤΕΤΑΡΤΕΣ

ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΣΣΟΥ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 22.00
 ΕΙΣΟΔΟΣ 10 €
 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΕΜΠΤΕΣ

707Z
ΠΙΛΛΑΛΙ
SOUFRA BAND & Η ANNA ΓΟΥΛΑ
 ΕΙΣΟΔΟΣ 10 €
 ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 22.00
 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ

ΜΠΛΕ & ΟΝΑΡ
 Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
 ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΟΤΟ 20 €
 ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ 15 €
 ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 22.30
 ΠΛΕΥΡΑ 48 & ΑΧΑΡΝΩΝ - ΤΗΛ. 210 8224134 - WWW.KYTAROLIVE.GR



Ο «Χέντριξ» της Γερμανίας

ΟΥΛΙ ΡΟΘ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ

Ο Ούλι Ροθ εγκατέλειψε τους Scorpions στα χρόνια της μεγάλης τους δόξας, για να αφιερωθεί σε μουσικούς δρόμους πολύ πιο απαιτητικούς, φτάνοντας ακόμα και στο σημείο να συνδέσει την ηλεκτρική κιθάρα του με πασιγνώστα έργα κλασικής μουσικής. Οι δύο εμφανίσεις του στη χώρα μας σηματοδοτούν τη μεγάλη επιστροφή ενός "survivor" των ταραγμένων χρόνων του ροκ.

Ούλι, το καινούργιο σου άλμπουμ έχει τον τίτλο "Under A Dark Sky". Αλλά και το επταμελές συγκρότημά σου ονομάζεται Sky of Avalon. Τι είναι ο ουρανός για σένα; Φύση; Έμπνευση, μεταφυσική ανησυχία, τι; Σχεδόν ποτέ δεν μιλάω για τον ουρανό σαν φύση. Ο ουρανός για μένα αντιπροσωπεύει καθετί θετικό, έναν κόσμο αλήθειας και φωτός. Αντιπροσωπεύει την αύρα Θεού. Όμως, στις μέρες μας, στο μυαλό μου βλέπω σύννεφα καταιγίδας που συγκεντρώνονται στον ουρανό και παίρνουν μορφή. Είναι προφήτες σκοτεινών εποχών. Ζούμε κάτω από αγριεμένους ουραμούς. Ακόμα και ο φυσικός ουρανός δεν είναι ίδιος πια, επειδή οι άνθρωποι προσπαθούν να «μεταποιηθούν» τον καιρό με δυναμικούς και καταστροφικούς τρόπους.

Με το "Under A Dark Sky" θες λοιπόν να κινητοποιήσεις, να ξυπνήσεις τις αντιστάσεις ενός κόσμου που είναι σε ύπνωση; Ακριβώς. Το άλμπουμ είναι μέρος του Symphonic Legends κύκλου. Είναι το πιο έντονό μου έως τώρα, αλλά προέρχεται κατευθείαν μέσα από την καρδιά μου. Είναι μια μεταφυσική αντανάκλαση του πώς βλέπω την κατάσταση του κόσμου μας σήμερα. Δεν είναι ωραίο το θέαμα. Η ανθρωπότητα έχει χάσει το δρόμο της. Το άλμπουμ παρουσιάζει τι γίνεται στα «παρασκήνια», πίσω από τις κλειστές κουρτίνες. Το μήνυμά μου είναι προειδοποίηση, επιλογή, όμως, εντέλει, ελπίδα.

Για σένα τον ίδιο, Ούλι, τι σημαίνει η μουσική σου; Είναι το επίκεντρο του κόσμου όπως τον αντιλα-

βάνομαι. Είναι ένας τρόπος να επικοινωνήσεις με τα ουράνια... Είναι μία από τις γλώσσες του δημιουργού μας. Μπορείς να κατανοήσεις τις αρχές της δημιουργίας του κόσμου μέσω της μουσικής. Είναι απόλυτα λογική αλλά και απόλυτα συναισθηματική. Το αποτέλεσμα είναι η απόλυτη ομορφιά.

Στην Ελλάδα έχεις ξαναέρθει, αλλά είναι η πρώτη φορά που έρχεσαι με τους Sky of Avalon, την 7μελή σου μπάντα, στην οποία μάλιστα συμμετέχουν δύο εξαιρετικές φωνές, η Λιζ Βαντάλ και ο Μαρκ Μπούουλς. Θα είναι λοιπόν δύο διαφορετικές συναυλίες αυτές; Θα είναι διαφορετικές, ναι. Οι Sky of Avalon είναι η καλύτερη μπάντα που είχα έως τώρα. Είμαστε επτά, όπως είπες. Αυτός ο αριθμός των μουσικών είναι που χρειάζεται για να παρουσιάσω τη μουσική μου με το σωστό τρόπο. Με δύο τραγουδιστές και δύο κιθάρες μπορούμε να παίξουμε μεγάλο μέρος του υλικού τέλεια.

Επιφυλάσσεις στο κοινό σου κάποιες εκπλήξεις; Βεβαίως. Επειδή οι φίλοι μας στην Ελλάδα συμπαθούν τόσο πολύ τη μουσική των Scorpions στη νεότερή τους εποχή, θα παίξουμε αρκετά από αυτά τα κομμάτια. Στην αρχή παίζουμε πιο πολύτλοκο υλικό και μετά το πρόγραμμά μας γυρνάει σε παλιά κλασικά κομμάτια. Θα είναι διαφορετικά τα set list στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Για τους φίλους μας θα παίξουμε όσο πιο πολλά τραγούδια των Scorpions μπορούμε.

Είναι αλήθεια ότι θα παίξεις κομμάτια από το "Tokyo Tapes", το άλμπουμ του 1978 που αποτέλεσε τη μεγαλύτερή σας επιτυχία με τους Scorpions; Ναι, αλήθεια είναι.

Πες μου κάτι τελευταίο, Ούλι. Είσαι γνωστός φιλέλληνας και δηλώνεις πως λατρεύεις την Αρχαία Ελλάδα. Αλήθεια, η ελληνική αρχαιότητα σε έχει εμπνεύσει καθόλου; Βεβαίως. Με εμπνέουν διάφοροι αρχαίοι φιλόσοφοι: Ο Σωκράτης, ο Πλάτωνας και άλλοι. Ήταν μοναδική εποχή στην ιστορία του κόσμου. Δεν θα ήθελα να φανταστώ έναν κόσμο χωρίς τα διδάγματά τους. Είχαν τεράστια συνεισφορά, η οποία δεν μπορεί να συγκριθεί με τίποτα έως και σήμερα.

Γενικά, τι σε εμπνέει να συνθέτεις; Ο Θεός. ●



στρωτο για ωραίες εναλ-
λακτικές βραδιές από κα-
λούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

**Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρο-
μος κάθετος Υψητού 80)** Καφέ-
βιβλιοπωλείο που έχει γίνει
ήδη στέκι. Ζεστός χώρος,
καφεδάκι, γλυκά, ποτά,
κρασί, ελαφρύ φαγητό και
άφθονα βιβλία. Διοργανώ-
νονται και εκδηλώσεις σε
σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210
3622.845 Το γνωστό σημείο
συνάντησης της Βαλαωρί-
του. Οικείο περιβάλλον, με
κλασικό ντεκόρ, αύρα αρ-
χοντιάς και διάχυτες μυ-
ρωδιές καλού καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169
Δίπλα στη νέα στάση του
μετρό «Κεραμεικός», με
τραπεζάκια έξω και θέα την
Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά
γεύματα, snacks, waffles,
αλλά και ωραία εξωτικά
βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210
3611.981 Ανοιχτό όλο το
24ώρο με καφέδες, χυ-
μούς και κρύα πιάτα. Χα-
λαρή ατμόσφαιρα, φιλική
εξυπηρέτηση και γρήγορη
σύνδεση internet.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες
μουσικές και πολύχρωμα
cocktails στην πιο «πονη-
ρή» στοά της πόλης.

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτσας,
210 3248.690 All day café
music bar με ποικιλία καφέ
και πλούσια κάβα. Μουσι-
κές rock, soul, funky και
live και special guest djs.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210
3615.255 Ατμοσφαιρικός χώ-
ρος με ιδιαίτερη διακόσμη-
ση, ξεκινά από νωρίς το
πρωί με καφέ, φαγητό και
γλυκά έως αργά το βράδυ.
Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά
και πρωτότυπα cocktails.
Jazz, retro, swing ρυθμούς,
και όχι μόνο. Τραπεζάκια
έξω. Για πιο ρινέ, καναπέ-
δες στο πατάρι.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210
7228.910 Δροσιστικά
cocktails στο γνωστό πε-
ζόδρομο της Χάρητος. Zen
κήπος, χαλαρή ατμόσφαι-
ρα και freestyle μουσική
για τα ζεστά βράδια στην
πόλη.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210
3608.269 Στην είσοδο του
πεζόδρομου-συνόρου που
σε καλωσορίζει στο Κολω-
νάκι, με 30 something θα-
μώνες. **A.V.**

FERIALE
Σόλωνος & Ασκληπιού, 210
3613.286, 210 3643.409 Κα-
φές και αυθεντικές γεύ-
σεις με κλασικό μενού και
πιτάο ημέρας. Ποτό νωρίς
το απόγευμα. Συνδυασμέ-
να όλα με σνακς και ωραία
γλυκά. Και delivery καθη-
μερινά 7.00-21.00, Σάββα-
το 8.00-16.00.

GREEN
Καποδιστρίου 106, Φιλοθέη, 210
2717.231 Μοντέρνος χώ-
ρος για all day διασκέδαση
με καφέ, γλυκά και κρύα
snacks. Το βράδυ ως GR
παιζει ελληνική και ξένη
μουσική. **€ €**

*** HIGH FIDELITY**
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το
άρωμα αληθινού καφέ που
σε τραβάει στη Σόλωνος
καταλήγει στο νέο, μικρό
και ζεστό καφέ μπαρ.
Πρωτότυπα σάντουιτς και
σαλάτες, μαύρες διαχρονι-
κές μουσικές, μπάρα να
μην ξεκολλάς, καθαρά πο-
τά, εικαστικές εκθέσεις.
Opening party στις 17/10.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917
Στο κομψό παταράκι πάνω
από το βιβλιοπωλείο του
Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό
καφέ. Καφέδες, ποτά, ελα-
φριά γεύματα, μια μικρή
γκαλερί που φιλοξενεί διά-
φορες εκθέσεις και μια ε-
πίσης μικρή μουσική σκηνή
για ατμοσφαιρικά live.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210
3535.557 Στο αδιέξοδο της
Βαλαωρίτου θα δεις πολ-
λούς δημοσιογράφους και
πολιτικούς να απολαμβά-
νουν όλων των ειδών τους
καφέδες, φρέσκους χυ-
μούς και σνακ ή, πιο αργά,
ποτά, συζητώντας όσα γί-
νονται και δεν λέγονται. **A.V.**

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ
Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια,
210 3822.317 Από νωρίς το
πρωί για καφέ, κρύα σά-
ντουιτς, σαλάτες, χυμούς
και σπιτικές μακαρονάδες.
Και διανομή.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Ζωντανό μέσα κι έξω από
τις κόκκινες πόρτες του.
Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά
–από καλή κάβα– key
flavoured cocktails και δια-
κριτική κουζίνα. Και με 11
εναλλασόμενους djs.
Από τις 8 π.μ.

**LA SOIREE DE
VOTANIQUE**
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210
3471.401 Μικρός χαριτωμέ-
νος χώρος που φιλοξενεί
εικαστικά δρώμενα, έχει...
δυνατή μπάρα, καθαρά
ποτά και πολύ προσεγμένη
μουσική.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210
6428.473 Το γνωστό στέκι,
ανανεωμένο σε πολύ cool
ατμόσφαιρα. Για καφέ και
σνακς με lounge και ethnic
μουσικές και για ωραία και
όχι ακριβά ποτά μέχρι αρ-
γά το βράδυ σε funk, pop
και rock ρυθμούς. Πατάρι
για πιο ρινέ καταστάσεις.
Κάθε μέρα από το πρωί
και happy hour 6.00 - 9.00.
Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210
3243.740 Χαλαρή ατμόσφαι-
ρα από νωρίς το πρωί ως
αργά το βράδυ. Καφές,
ροφήματα, ποτά, cocktails,
κρύα snacks. Εξαιρετική η
ποικιλία τους. Και νέα πρό-
σωπα στα decks. Και σύν-
δεση internet. **A.V.**

MONA'S
**Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χα-
λάνδρι, 210 6816.590.** All day
café bar με mainstream
μουσικές που ξεκινούν χα-
λαρά το πρωί και δυναμώ-
νουν το βράδυ. Ωραίος χώ-
ρος με pop διάθεση και
καλά ποτά.

MORTERO Λεβαδείας 7, Γου-
δί, 210 7770.101 Ζεστός κα-
φές από τις 6.00 το πρωί,
φαγητό πολύ –όρεξη να
'χεις– και ποτό που σε
κρατάει ως αργά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ

GOIN' OUT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (*menegos@athensvoice.gr*)



OBI UPTOWN

THEN Η συγκεκριμένη γωνιά στον πε-
ζόδρομο της Σκουλενίου, μεταξύ της
Ευρυπίδου και της Πραξιτέλους, έχει
συνδεθεί με το θρυλικό «Χοροστάσιο»
– brand name που άφησε εποχή στην
αθηναϊκή «εναλλακτική» νύχτα. Το Obi
ξεφύτρωσε στο ισόγειο –εκεί που κά-
ποτε έπαιζε το «Χοροστάσιον
Downstairs»– και καθιερώθηκε τα τε-
λευταία χρόνια σαν ένα ήπιο, καλόγου-
στο στέκι στις παρυφές του εμπορικού
τριγώνου. All day café-bar για τους φοι-
τητές που δεν αράζουν στις κλασικές
φοιτητικές πιάτσες, για τους επαγγελ-
ματίες που δίνουν ραντεβού για βιολο-
γικά γεύματα εργασίας. Και τα βράδια
καταφύγιο κριτικής με malt και καλή
μουσική μετά το θέατρο και το σινεμά
(ούτως ή άλλως το spot είναι επίκαιρο).

NOW Τη φετινή σεζόν το Obi προσθέτει
και το Uptown στην ονομασία του, επε-
κτείνεται και στους πάνω ορόφους και
στήνει ένα νέο πολυχώρο στο κέντρο
της πόλης. Επίσης ανοιχτό από το πρωί
–χυμοί, καφέδες, τσάι, ελαφριά γεύμα-
τα–, ανοίγει από τις 12.00 το μεσημέρι
την κουζίνα του που έχει ανανεωθεί,
προσθέτοντας éθνικ πινελιές. Και αλλά-
ζει οριστικά τον πάνω χώρο. Η διακό-
σμηση αποκτά αναγεννησιακό χαρα-
κτήρα, σε αποχρώσεις κόκκινου και
μπλε, ενώ στο δεύτερο όροφο παραμέ-
νει η «διαφορετική» γκαλερί για νέους
καλλιτέχνες από διάφορους χώρους
(ζωγραφική, φωτογραφία κτλ.) Το βρά-
δυ στο ισόγειο τα dextx τηρούν την ακο-
λουθία jazz - funk - lounge και πάνω ε-
ναλλασόμενες ομάδες από DJs το πά-
νε πιο ηλεκτρονικά - χορευτικά, μεταξύ
electro - tech house - minimal. Με εξαί-
ρεση Τετάρτες και Πέμπτες, που οι
μουσικές θυμίζουν περισσότερο το κι-
θαριστικό παρελθόν του χώρου. Η κά-
βα παραμένει πλούσια με πάνω από 60
επικέτες, αλλά το καινούργιο highlight
είναι το spacey γυάλινο πάτωμα που ε-
νώνει οπτικά την γκαλερί με το μικρό
κλαμπάκι του πρώτου ορόφου...

**OBI UPTOWN, Σκουλενίου 2, πλατεία
Αγίων Θεοδώρων**

ΠΟΛΙΣ
Sui generis

ΗΡΩ
ΑΝΤΩΝΗΣ
ΛΟΥΔΑΡΟΣ
ΜΕΜΟΣ
ΜΠΕΓΝΗΣ

ΕΝΑΡΞΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
Επιμέλεια Προγράμματος-Ενορχήστρωση: Ηρώ
Πέτρου Ράλλη 18
ΤΗΛ. :210 34 76 316

ALPHA **Ως3** **MAD** **Μεγαδάκι**



KAP BAMBINO

● Αν σε ρωτήσει κάποιος «ποιος είναι ο κυρίαρχος ήχος αυτή τη στιγμή στην πόλη;», τι θα απαντήσεις; *** Λογικά θα εκστομίσεις τη σοφιστεία indie dance, εννοώντας αυτό το χαλαρό συνοθύλευμα του french electro α la Ed Banger (που καθορίζει και τη στολή των νέων Αθηναίων clubbers), noisy κιθάρες που χορεύονται, κιθαριστικά indie hits σε remixes (κατά προτίμηση των Soulwax) και τίποτα ντισκο/80λες για να γελάμε συνωμοτικά. *** Χασμουριέσαι; Κι εγώ το βαρέθηκα, έχεις δικιο γιατί όταν έχεις ακούσει για 3.000στή φορά το “D.A.N.C.E.” ή το “We Are Your Friends”, κάπου το σύστημα φρακάρει και τα πόδια δεν κινούνται τόσο γρήγορα. *** Οι DIY ομάδες που (ευτυχώς) συνεχώς ξεπνδούν, ας το λάβουν υπόψη. *** Καμιά φορά χρειάζεται και ανανέωση στα σετάρια, όχι μόνο επανάληψη της πεπατημένης επιτυχίας. *** Και αυτή την εβδομάδα, ας δοκιμάσουμε δυο τρία πράγματα πιο αστικά, πιο σκοτεινά, λιγότερο glam – λιγότερο μαξιμαλιστικά...

● Όπως το αυριανό σετ του **Black Grass** στο Guru Jazz Upstairs (πλατεία Θεάτρου 10, € 12). Όποιος άκουσε το πρόσφατο άλμπουμ του “Three” καταλαβαίνει ότι ο τύπος που ξεκίνησε από το ομώνυμο δισκάδικο του Brighton είναι από τα πιο φρέσκα ευρωπαϊκά ονόματα του μαύρου ήχου. Ήπιο «βρετανικό» hip-hop, soul-funk αναφορές, ανάλογα δισκάκια θα έχει μαζί του (άντε και λίγο dub/reggae). *** Το Σάββατο στον ίδιο χώρο (με την ίδια είσοδο) παίζει το τρίτο μέρος των **Ital Soundz** πάρτι, που συντηρούν τον ήχο του dubstep στην αθηναϊκή σκηνή. Καλεσμένος ο **DJ Mala**, μέλος των σπουδαιών Digital Mystikz. Ανοίγουν οι Skitlab και d2 feat. Stamina MC, για να θυμηθούμε και λίγο τον ιδρώτα της jungle (ψάξε βρες το σεμιναριακό Ragga Twins Step Out, που κυκλοφόρησε φέτος στη Soul Jazz records). *** Ανάλογο τριήμερο στο Funky! Earth Bar, σήμερα **DJ Blend aka Mishkin** από τους Cast-a-Blast (κλέψε το άλμπουμ της **Sugahspunk!** – απλά «δεν υπάρχει»), αύριο οι **Muzak 7** με καλεσμένο τον **Chris Od** και το Σάββατο “Just Do It” με τον **Junior SP**. *** Σε ανάλογους breaks ρυθμούς κινείται και η σύμπραξη του Chevy στα “**Social Grooves**” της επόμενης Τετάρτης στο K44, αφού καλεσμένοι του είναι οι καταπληκτικοί Loot DJs. ***

● Στα γρήγορα και πιο παραδοσιακά dance, το Σάββατο στο loop ο **Liberto** καλεί τον **Alex Downey** (έπίσης από το Brighton) – το ίδιο βράδυ ο **George Apergis** παίζει στο Why Sleep? Στην πιάτσα του Γκαζιού και λίγο πιο κάτω στο Art House, dj set από τον **Cayetano**. *** Καινούργια προσθήκη στην κλαμπόσφαιρα το **Cartel** (στην πλατεία Αγίας Ειρήνης –ακριβώς δίπλα στα μυθικά σουβλάκια του κυρ-Κώστα). Τσέκαρε τον Club Kid κάθε Παρασκευή, ειδικά όσο είναι ακόμα καλός ο καιρός και μπορείς να αράξεις κι έξω...

POST-IT

Τώρα, αν επιμένεις για indie dance, η Disco Pogo επιστρέφει το Σάββατο με σπουδαίους καλεσμένους, τους Kap Bambino. Σκέψου τους σαν πιο σέξι (λόγω της Caroline Martial) Black Strobe. Γυναικεία φωνητικά, electro punk γκάζια και σκηνική παρουσία που θα σου μείνει. Ανοίγουν οι Berlin Brides και κλείνουν οι Flying Lilis bros μαζί με τους DJs του Sonic Playground (BIOS, Πειραιώς 84, € 10). *** Άλλο σπουδαίο live είναι το σημερινό των “brooklynites” Dub Trio που παίζουν σήμερα στο AN club (Σολωμού 13-15, πλ. Εξαρχείων, € 20). Μπ σε ξεγελά το όνομα και τους κατατάξεις αποκλειστικά στον τζαμαϊκανό ήχο, γιατί του προσθέτουν στοιχεία από hardcore, shoegaze, noise και δεν είναι τυχαίο ότι δισκογραφούν στην εταιρεία του Mike Patton.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Rock ελληνικά και ξένη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

OBI 1
Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια καθαρά ποτά, σπιτικό ρακόμελο και καλοκαιρινά cocktails παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Και με τραπεζάκια έξω. Ποτό € 6, cocktails € 8

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, κυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PAKOMELO
Διστόπου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιοπολεις, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το α-πόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Β.

THE SHINE
Θουκυδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

***ΤΟ ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού 3, Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρία σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

***WHY SLEEP?**
Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσική lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΖILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

ZUCCHERO
Α. Πάρνηθος 181, Αχαρναι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky. Είσοδος ελεύθερη.

NET CAFE

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/Αρσάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σκελλαρίου, Μενιδίου/Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office σε ωραίο χώρο, με φιλική εξυπηρέτηση. Happenings και διαγωνισμοί.

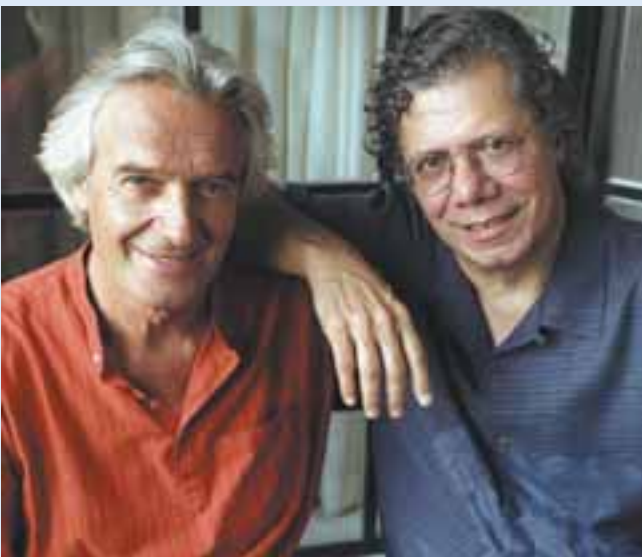
***JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζει την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνο χώρο που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFE 4U Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ώρα όλο το 24ώρο).

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαρράκι σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο



JOHN McLAUGHLIN

Μιλάει αποκλειστικά στην Α.Β.

Ο σπουδαιότερος κιθαρίστας του μουσικού κόσμου; Μπορεί. Σίγουρα ένας από τους πρωτοπόρους ηλεκτρίζοντας την jazz. Κι αυτό δεν είναι λίγο. Συμμετείχε στο καινοτόμο “Bitches Brew” του Miles τοποθετώντας το fusion στο μουσικό χάρτη, δημιούργησε τη Mahavishnu Orchestra και πιο πρόσφατα το ροκ κουαρτέτο 4th Dimension, έγραψε κιθαριστική ιστορία στο πλευρό των Paco DeLucia και Al DiMeola, και συνολικά ανακάτεψε δημιουργικά ετερόκλητα στοιχεία. Λίγες μέρες πριν την πολυαναμενόμενη εμφάνισή του στο Παλλάς με τη FIVE PEACE BAND μαζί με τον πιανίστα Chick Corea, τον μπασίστα Christian McBride, τον ντράμπερ Vinnie Colaiuta και τον σαξοφωνίστα Kenny Garrett ανακεφαλαιώνει την προσωπική του μυθολογία...

Τι σας εμπνέει σήμερα; Είναι οι ίδιοι άνθρωποι και τα ίδια πράγματα; Η έμπνευση είναι μια μυστήρια ιστορία. Υπάρχουν 4 είδη έμπνευσης; Η ομορφιά της φύσης και του κόσμου. Η έμπνευση που βρίσκεται στο διαλογισμό. Η έμπνευση ανθρώπων που εργάζονται και αφιερώνουν τη ζωή τους για να βοηθήσουν τους άλλους και φυσικά η έμπνευση που βρίσκω στη ζωή και το έργο άλλων μουσικών. Όλα αυτά εμπειρεύονται στη ζωή μου.

Σε ποια κατεύθυνση πηγαίνει η μουσική τζαζ; Η τζαζ πηγαίνει εκεί που πήγαινε πάντα η μουσική: ο καθρέφτης της ατομικής και της συλλογικής ανθρώπινης φύσης. Προσωπικά, έχω απογοητευθεί με είδη της τζαζ που έχουν βγει από τις δισκογραφικές τα προηγούμενα 15 έτη. Αυτό το είδος τζαζ καλείται smooth jazz ή funky jazz. Δεν έχω τίποτα ενάντια στις διαφορετικές φόρμες, αλλά μεγάλωσα με την τζαζ να διαθέτει ισχυρά συναισθήματα, έντονες συγκινήσεις. Αυτό είναι που μου λείπει σε αυτά τα εμπορικά είδη της τζαζ.

Πόσο σημαντική ήταν η κυκλοφορία του άλμπουμ “Bitches Brew” για τη δημιουργία του jazz-rock γένους; Ριζική. Ο Miles ήταν ο πρώτος που ανέμιξε jazz και rock στοιχεία. Το “Bitches Brew” ήταν και παραμένει ορόσημο για την εμφάνιση της fusion.

Με τους Mahavishnu Orchestra ερευνήσατε ένα πιο πολύπλοκο ύφος μουσικής, συνδέοντας στοιχεία διαφορετικών πολιτισμών. Τι παρακίνησε εκείνα τα βήματα; Τι παρακίνηει κάθε καλλιτέχνη να δημιουργήσει; Πολύ καλή ερώτηση, για την οποία δεν έχω την απάντηση... Γιατί ένας ζωγράφος μετακινείται από την αφηρημένη τέχνη στο σουρεαλισμό; Αγαπώ τη μουσική και νιώθω την ανάγκη να παίζω. Μια άλλη απάντηση είναι ότι μεγάλωσα από πολύ μικρός με την κλασική μουσική, και μετά στα 11 μου, σε γρήγορη διαδοχή, με τα blues, το flamenco, την ινδική μουσική και τελικά την τζαζ.

Έχετε μια ιδιαίτερη σχέση με την ινδική κλασική μουσική. Την άκουσα στα 13 μου και με επηρέασε βαθιά. Οσοστό έπρεπε να περάσουν 12 χρόνια, και αφού έγινα χίπης, για να αρχίσω να ψάχνω απαντήσεις σε υπαρξιστικά ερωτήματα στην Ινδία. Η μουσική ακολούθησε πολύ γρήγορα. Μην ξεχνάς ότι στην πραγματικότητα υπάρχουν δύο αυτοσχεδιαστικές σχολές στον κόσμο. Η ινδική μουσική και η jazz.

Ποιο είναι το μεγαλύτερό σας επίτευγμα; Που έχω επιβιώσει 66 χρόνια παίζοντας μουσική!

Πώς βλέπετε την παρούσα κατάσταση του κόσμου; Αυτά συμβαίνουν όταν η πλεονεξία έχει το πάνω χέρι στην ανθρωπότητα. Ο πόλεμος στην τρομοκρατία είναι «εφεύρημα». Είναι ανόητο. Η εξωτερική πολιτική πρέπει να έχει ανθρώπινη καρδιά, όχι όπλα.

Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100. Εναρξη 21.00. Είσοδος € 40, 45, 55, 65, 75, 85, 90, 100. Προπώληση: Παλλάς, 210 8108.181, www.ellthea.gr. Στις 2/11.



Πρόταση younique : Ο Paron Stelar στο Fuzz στις 31/10



ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΣΟΥ
ΧΡΟΝΙΑ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



PARON STELAR

RISE AND SHINE Προέρχεται από house και breakbeat κατεύθυνση, το όνομά του κυκλοφόρησε σαν γλυκό μυστικό στους δρόμους της εκλεκτικής electronica και εσχάτως γοητεύτηκε από την ελευθερία της jazz. Ο Αυστριακός Marcus Fuereeder (που γυρίζει και στο όνομα Paron Stelar) επεκτείνει τη δράση εκτός των ντεκ, προσθέτοντας το πι στην jazz και στίχους στις συνθέσεις του. Το τρίτο του άλμπουμ "Shine" με πειραγμένα charleston θυμίζει το σοφιστικέ ύφος των συλλογών "Blue Note Revisited" και τον Nicola Conte σε ανε- βασμένες στροφές. Ξεκίνημα από τον Cayetano.

FUZZ, Βουλιαγμένης 22. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25. Στις 31/10.

AFTER DARK

Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460

30/10: Salonumuz Klimidir.

31/10: Funkollectiv.

1/11: Magic De Spell. 2/11: Προφίλ. 4/11: Σκάγια. 5/11: Celuta Red. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΚΤΗ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
«Γίναμε Θέαμα» με Βασ. Παπακωνσταντίνου, Σάκη Μπουλά, Γ. Ζουγανέλη, Χρ. Θηβαίο, Σωτ. Καλυβάτση. Κάθε Παρ., Σάβ και Κυρ. Έναρξη 22.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

30/10: Night On Earth.

31/10: Mode Plagal. 1/11: Arurimac. 3/11: Αντώνης Απέργης. 4/11: Crama - Dasho Kurti (22.30/€ 10).

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

30/10: Dub Trio (21.00/€ 20).

31/10: Μηδενιστής. 2/11:

Battle of the Bands (19.30/€ 10). 3/11: Fuck Buttons.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλε-ως 115, Βοτανικός, 210 3474.074

30/10: Γιώργης Χριστοδού-λου - «Cabaret Infantil...»

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046

30/10: Amores Perros. 1/11: Salata Latina. 3/11: Μήδεια Χουρσουλίδου. 4/11: Εν Καρίνο. 5/11: Brilli da Musica.

CAMINITO

Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046

Κάθε Παρ. και Σάβ. «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια» του Παντε-λί Αρπαζή. Κάθε Δευτέρα ο Γιάννης Νικολάου. Κάθε Τετάρτη Κρινιώ Νικολάου - Ειρήνη Χαριδίου.

FAVELA LIVE STAGE

Πέτρον Ράλλη 29 & Κρίτης Κάθε Παρ., Σάβ και Κυρ. το Τρίφωνο. Κάθε Δευτ. και Τρίτη «Έχω δυο λόγια να σου πω...» από τον Λουδοβί-

2/10: Congo Square Blues Band. Έναρξη 22.00. Παρ.-Σάβ. 23.30. Είσοδος € 10.

ΜΑΚΑΡΙ

Ζ. Πήγης 125, 210

6458.958

30/10: Ο. Μπικάκης - Χρ. Αμανατίδης - Η. Αλεξό-πουλος. 1/11: Μουσι-κώςχύμα. 2/11: Τροβα-δούροι.

ΜΕΤΡΟ

Γκούζη και Κάλβου, 210

6439.089

Κάθε Παρ. και Σάβ. «Ο Νότης Μαυρουδής συνα-ντά τον Μάνο Χατζιδάκι». Με τους Αναστασία Μου-

Σίνα 7, Μαρούσι, 210 6106.869-70
Χρήστος Αβραμίδης - Λίλιαν Μαδιανού - Κωνστα-ντίνος Μάνης - Μαρία Ματσούκα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130Α, 210

6446.512

30/10: Γρηγόρης Ντάνης Duet. 31/10: Αντώνης Λαδό-πουλος Quartessence. 1/11: Τζικ Νακασιάν Quartet.

2/11: The Blues Fathers & the Swingers. 3/11: Μάριος Λουτράρης. 5/11: Outward Bound Trio. (22.00/€ 10).

POLIS STAGE

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316

Time (21.00/€ 6).

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115 Α, Αμπελό-

κηποι, 210 6981.032

Κάθε Κυριακή οι Swing Shoes με jazz και swing με διαφορετικούς guests. Έναρ-ξη 21.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210

9226.975

Κάθε Πάρ. και Σάβ. Διον.

Τσακνής, Βασίλης Καζού-λης και Κίτρινα Ποδήλατα.

Κάθε Κυρ. και Δευτ. οι Θάνος Μικρούτσικος, Μίλτος Πασχαλίδης, Ρίτα Αντωνο-

σταντινουπόλεως, 210 5298.922, 6937604988
Κάθε Τρίτη Musica Mist. Κάθε Τετ. και Πέμπτη: Φανή Γέμτου - Καλλίνα Τσαπρού-νη. Από Παρ. ως Κυρ. Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή. Έναρξη 21.30 Κυρ. 20.00. Από 31/10.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής

Από Πέμ. ως Κυρ. Δημήτρης Μπάσσης - Σοφία Παπάζο-γλου. Έναρξη 23.00. Κυρ.

14.00. Φιάλη κρασί € 70, ουί-σκι € 120 (απλό) € 140 (σπέ-σιαλ).

ZUCCHERO

Λ. Πάρνηθος 181. 210



Χ *Φοιτητική Ζωή* ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΑΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΟΥ

Τώρα το μόνο που χρειάζεται για να ζήσεις μοναδική φοιτητική ζωή είναι η υπογραφή σου. Γιατί με τον φοιτητικό λογαριασμό younique, για πρώτη φορά έχεις πάντα χρήματα χωρίς να έχεις μετρητά πάνω σου, καλύπτεις τις έκτακτες ανάγκες σου σαν να τις είχες προγραμματίσει και κάνεις την καθημερινότητά σου πραγματικά απλή, κερδίζοντας χρόνο.

younique
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

Πιστωτική κάρτα με κυμαινόμενο επιτόκιο 16,65% πλέον εισφοράς Ν.128/75 (σήμερα 0,60%). Συνολικό Ετήσιο Πραγματικό Ποσοστό Επιβάρυνσης (ΣΕΠΠΕ) 15,26% για ποσό €2.934,70 που εξοφλείται σε 12 ισόποσες δόσεις κεφαλαίου. Στους καταθετικούς λογαριασμούς παρακρατείται φόρος 10% επί των τόκων υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου.

τάσσου, Παν. Μάργαρη και Μάνο Αβραράκη. Κάθε Δευτέρα Νίκος Ευδα-κης - Encardia - Οίστρον και Νίκος Πλατύραχος.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπιος 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

30/10: Spiral Meth. 31/10: Ζευς. 1/11: VHS. 5/11: karaoke night (20.00-22.00).

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625

30/10: Απόστολος Ρίζος - Βαγγ. Κοντόπουλος. 31/10: Deux Pieces. 1/11: Μάριος Στροφαλίδης. 2/11: Αργο-ναύτες.

PALAIS ROYAL LIVE MUSIC

Κάθε Παρ. και Σάβ. «Ηρώ-δυο» με τη σύμπραξη των Ηρώ, Αντώνη Λουδάρου, Μέμου Μπεγγι.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτη-σίας, Αγία Μαρίνα, Ηλιού-πολη, 210 9702.025

Στις μουσικές επιλογές: Τετ. & Παρ. ο Αντώνης Μαυρο-γιάννης, Πέμ. ο Πέτρος Δελατόλας, Σάβ. ο Πέτρος Χάλας. Κάθε Κυριακή ζωντα-νά οι Υπεραστικοί, με ελληνι-κό rock-έντεχνο (22.00/€ 5).

RODEO

Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

30/10: Rock Review.& Lacedut. 31/10 & 1/11: Κρί-στιν Στασινοπούλου. 2/11: Uranium Cardinals - Hues and Separation - (Since)

πούλου. Έναρξη 21.30. Κάθε Πέμπτη Παύλος Παυλίδης & B-Movies (22.00/€15)

ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Νέος Κόσμος

Κάθε Παρ. και Σάβ. Μελίνα Ασλανίδου & Ραλλία Χρηστί-δου. "R u sick enough?" Είσο-δος με ποτό € 15. 30/10: Ψαραντώνης - Νίκη Ευλοούρη.

CLUB

Φραντζή και Θαρύπου 35

Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. Club House Band. Έναρξη

23.00. Είσοδος € 6, € 4 (φοιτ.). Κάθε Κυριακή Maraveillas Illegal. Είσοδος με ποτό € 12. Κάθε Τετάρτη Αλχημιστές. Κάθε Δευτ. και Τρίτη Ανοιχτή Θάλασσα.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηρ. σταθμός Ρουφ, Κων-

2443.604
Κάθε Παρ. και Σάβ. Μια Λα στο Μίξερ με ποπ-ροκ-έντε-χνο. 1/11: Ενδελέχεια.

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Λεωφ. Πατισίων 208, 210

8676.155

Παρ.-Κυρ. Λάμπρος Καρε-λάς - Μαρία Σπυροπούλου - Γιώργος Περαντάκος - Χρύσα Κωπτάκη - Θοδωρής Παπαδόπουλος.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑ-ΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517

Κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. και μεσημέρι Κυριακής Μαριώ, Γ. Τζώρτζης, Γ. Καραλής, Μ. Βασιλοπούλου.



VOICE CHOICE: ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ALICIA WITT:
ΓΕΥΣΗ ΑΠΟ HOLLYWOOD
ΣΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ

Πέμπτη 30

NATASHA ATLAS Όνο-μα και πράγμα. Φωνητικές ασκήσεις επί άπτα με world πινελιές και αγγλο-αιγυπτιακές ρίζες. **FUZZ**, Βουλιαγμένης 22. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35. Προπό-ληση: Metropolis.

δικούς μας Absent Without Leave. **AN CLUB**. Είσοδος € 27 και € 30 (τα-μείο). Προπόληση: Art Nouveau, Σολωμού 23, Ticket House, Πανεπιστη-μίου 42, Metropolis, www.ticketpro.gr

Κυριακή 2

FIVE PEACE BAND. Δες τι είπτε αποκλειστικά στην A.V. ο John McLaughlin. ΠΑΛΛΑΣ.

Δευτέρα 3

FUCK BUTTONS Με το φετινό "Street Horrrsing" να βάζει υποψηφιότητα για το progressive-experimental ντεμπούτο της χρονιάς, τα ερθελφά-κια των Mogwai δημιουρ-γούν ένα μελωδικό εφιάλ-τη (τον λες και ταραγμένο όνειρο) από οργισμένα σίνθις, παραμορφωμένα φωνητικά, tribal ρυθμούς κι οριακές τιμές μελωδίας παύλα θορύβου. Dj set από τον Declan Allen - resident dj των All Tomorrow's Parties και τον ειδικό διά να ομιλεί περί τους είδους Αργύρη Ζήλο. **AN CLUB**. Είσοδος € 30 και € 35 (ταμείο). Προπόληση ό-πως Σάββατο 1/11.

Τρίτη 4

BRAD MEHLDAU Αμερι-κανός πιανίστας που την άκουσε για τα καλά με την jazz όταν στα 12 ένας φί-λος του έβαλε μια λάιβ η-χογράφηση του John Coltrane. Με επιρροές από ονόματα όπως οι Keith Jarrett, Thelonious Monk και Charlie Parker, δημιούργησε το δικό του σχίσμα το 1994 και πέρα από τα jazz standarts δεν κρύβει την αδυναμία του σε φαινόμενα της pop culture όπως οι Radiohead και οι Beatles. **ΠΑΛΛΑΣ**. Προπόληση: Παλ-λάς, 210 8108.181, www.ellthea.gr



THE BRANDED στο Tiki

Από τις καθαριστικές εμμονές των Link Wray και Dick Dale μέχρι την ενέργεια των Sonics και τα ουρλιαχτά του Screaming Lord Sutch, η διαδρομή μπορεί να είναι μεγάλη αλλά το ίδιο εκκωφαντικά μουσική.

Οι Branded από τη Σουηδία (η οποία έχει βγάλει πολύ δυνατή garage σκηνή, με ονόματα όπως οι Nomads και οι Leather Nun), το ξέρουν πολύ καλά και υπηρετούν το είδος ακόμη καλύτερα – δηλαδή, δυνατότερα. Garage Punk ήχος που θερίζει από ένα τρίο που έστησε ο Εγγλέζος (το λέει και το όνομα) Lee Tea των Thee Exciters το 2006. Μazi με τους John Krantz και Anders Hansson ξεκίνησαν τις ηχητικές τους δοκιμές σε δική τους μικρή εταιρεία, μέχρι που το φετινό Μάρτιο ετοίμασαν την

πρώτη τους μεγάλη κυκλοφορία τους στην Dirty Water Records με αναφορές στα 60s και το αυθεντικό rock’n’roll. Μazi τους οι Αθηναίοι Teddy Boys from the Crypt με έτοιμη τη νέα τους δουλειά, το τρίτο τους 7” single από τη Fuzz Overdose Records.

*Για να μην πεις ότι δεν στο είπα, pre-show party το Σάββατο 1 Νοεμβρίου στο Tribe (Ορφews 48, Γκάζι) με Dj Set από τον Lee Tea και special acoustic set από τους Branded, με ελεύθερη είσοδο.

Tiki Athens, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Στις 2 Νοεμβρίου.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

parties με ION, Panos D κ.ά. Καλοκαίρι ανοιχτό από τις 18.00 για καφέ.

*** ART HOUSE BARS** Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη καταφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

BARRIO Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο Με ανανεωμένο concept, κάθε Δευτέρα ο Μάριος Στεφανόπουλος με electro, Τρίτη με πιο Funky και jazz, Τετάρτη η Ελένη Μαθιουδάκη με soul και jazz εναλλάξ με τον Αντώνη Καλοκύρη, Πέμπτη η Ειρήνη Στεφοπούλου, Παρασκευή το ιδρυτικό μέλος των Last Drive και κιθαρίστας των Earthbound Θανάσης Αμοργινός, Σάββατο ο Μανώλης Οικονόμου και Κυριακή από τις 18.00 και μετά βραδίες jazz από τον Γιώργο - Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρει στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Rock - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αθούσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά.

BOURBON Καλλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρ για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ Ιεροφάντων 13, Γκάζι, 210 3469.559 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις, Δευτ. Κλειστά.

*** CACHICA** Πλαταιών 5 & Αghσιλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CLOSER Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα “μαύρα” και συχνά μυστικά gigs.

ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάτζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. A.V.

FIDELIO Ωγυγού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιητική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

HOXTON Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

INTRO Κ. Βόρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδίες, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

INOTEKA Πλ. Αθηνονισίας 3, Μοναστηράκι, 210 3222594 Μέσα στα παλιότερα της Αθηνονισίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ’ ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

45 ΜΟΙΡΕΣ Ιάκχου 18 & Βουτσών, Γκάζι, 210 3472.729 Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμητική που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin’ Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα, παραμένει από τις πιο σταθερές αξίες στο χώρο του εναλλακτικού rock clubbing.

MARABOU Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κόβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. A.V.

MYBAR Κακουριόδικειου 6, Μοναστηράκι, www.mybar.gr Το νεότερο γκέι μπαράκι της πόλης, με γιαιτωνέζικες νότες και εξαίσιες μουσικές. Χαμός τις Κυριακές, και τις Δευτέρες με το Monday Men. Το χειμώνα σερβίρει finger-food.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ελασσινών & Κλεονόμου 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON Αghσιλάου 61 B, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σόουιντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Σ’ ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία



ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ ΜΕΤΡΟ Ο ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ;

Απ’ ό,τι ξέρω, κυκλοφορεί στο κέντρο. Με τα πόδια μπορεί να πηγαίνει παντού. Από τις 3 Νοεμβρίου όμως και κάθε Δευτέρα ο Νίκος Ξυδάκης θα μπαίνει για τα καλά στο Μετρό. Και έχει πολλούς λόγους για να σε παίρνει μαζί του. Η μουσική γιορτή που έστησε την περασμένη άνοιξη επανέρχεται στη μουσική σκηνή του Γκύζη με την ίδια ακριβώς σύνθεση. Επιτυχημένη (μουσική) συνταγή δεν αλλάζει. Ταραντέλες κι ελληνόφωνα της Κάτω Ιταλίας από τους Encardia δίπλα στα τραγούδια της «Βενετσιάνας» που έγραψε ο Ξυδάκης σε στίχους του Θοδωρή Γκόννη, μαζί με τραγούδια του κουαρτέτου Οίστρον με περάσματα από τον ελληνικό και διεθνή κινηματογράφο, διασκευές από τη «Σαπφώ» και το «Γρήγορα η ώρα πέρασε», τη σύμπραξη του Πάνου Δημητράκοπουλου στο κανονάκι και της Νάνας Μπινοπούλου στο τραγούδι. Η μελωδία της (ανατολικής) ευτυχίας και της (γλυκιές) νοσταλγίας. - Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO: ΜΕΤΡΟ, Γκύζη 47 και Κάλβου, 210 6461.980, 210 6439.089. Έναρξη 21.30, είσοδος € 15. Από τη Δευτέρα 3 Νοεμβρίου και κάθε Δευτέρα.

της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΛΩΕΙΟΝ Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

SANTA BOTELLA Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. A.V.

WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. A.V.

CLUBS

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ Ακτή Μικρολίσμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά σερβεί πλήθος κόσμου. Φίλη ούισκι € 90 & 105.

*** SECOND SKIN** Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά

Οδός, Γκάζι Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδίες με 2 floors, 1 εισπήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. € 7 και Σαβ. € 9 με ποτό

ΤΙΚΙ BAR Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Για ποτά, cocktails ή καλό φαγητό με δροσερές σαλάτες, burgers και πολλά πιάτα. Καλή μουσική, χαρούμενη ατμόσφαιρα με 50s και 60s αναφορές. Δευτέρα κλειστά.

*** VENUE CLUBS** Πειραιώς 130, Αθήνα, 210 3411.410 Mega club σε 3 επίπεδα. Με Dancestage σε total black αποχρώσεις, VIP χώρο με private bar και backstage room με privé lounge χώρο και cocktail bar. Κάθε Παρασκευή special guest djs με τα σημαντικότερα της διεθνούς dance σκηνής και κάθε Σάββατο the party by Vassili TsiliChristos. Ανοιχτό Σ/Κ.

VITRINE Λ. Συγγρού 58, Αθήνα, 210 9242.444 Με mainstream μουσικές και πολλά parties. Κάθε Πέμπτη r&n party και κάθε Παρασκευή η ομάδα Stigma. ●



STEVE LUCKY & THE RHUMBA BUMS

SWING THIS!

Είναι θεότρελοι εραστές του swing, της Αθήνας και του Never On Sunday. Ετοιμάζονται να ανατινάξουν (ολόκληρο) το Half Note και έχουν απαιτήσεις σε περίεργες ερωτήσεις.

Τι είναι για σένα το cool; Να παραμένω ατάραχος, να φοράω κάτι που δεν φορά κανείς άλλος τώρα, να ξέρω τι γίνεται τώρα στον κόσμο.
Τι vintage πράγματα έχετε; Πιο εύκολο είναι να σου πω τα πράγματα που έχουμε και δεν είναι vintage... **Κάνετε συλλογή από κάτι;** Κοστούμια, παπούτσια, όργανα, αυτοκίνητα, καπέλα, τέχνη, φίλους... Είχαμε και μια Chevrolet Nomad του 1958, αλλά την πουλήσαμε για να κάνουμε το γκαράζ στούντιο.
Αθηναϊκή ανάμνηση; Αφαιρώντας τα πιο «άτακτα» μέρη, έχει καρφωθεί στο μυαλό μου το Never on Sunday, ένα αστείο για τον GW Bush που είπα στο Half Note και γκρεμίστηκε από τα γέλια, και το παιχνίδι με το χιόνι στην Ακρόπολη.
Με 2-3 λέξεις, τι σε συναρπάζει στη δεκαετία του '30; Η σκληρή και πολύχρωμη διαλεκτική που δημιουργήθηκε μεταξύ των jazz μουσικών και των νουάρ συγγραφέων Chandler και Hammett.
Του '40; Η ακαταμάχητη ένταση των μικρών ομάδων της περιόδου, που ακολούθησε τις big band λίγο πριν την εμφάνιση του ροκ, με ονόματα όπως ο Louis Jordan.

Του '50; Η αναμφισβήτητη, η σέξι και ατρόμητη διάθεση, σκέψου τη 57 Chrysler 300, τη Marilyn Monroe και η δύναμη του “Maybelline” του Chuck Berry.

Η πιο άτυχή σου στιγμή; Από τότε που υιοθέτησα το όνομα Lucky η τύχη μου άλλαξε και δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι τέτοιο, εκτός από τις αμερικάνικες εκλογές του 2000 και του 2004!

.....
HALF NOTE, 31/10- 6/11

CAFES/BARS

BLUE TRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελο-παρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Μην χάσετε τα καταπληκτικά dry martini που φτιάχνει ο Σταύρος. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ INTERNET CAFÉ

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο Διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

S-CAPE SUMMER

Κωνστ/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφολαζαρου.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΠΕΤΑΛΟ

Εώνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κυψέλη (210 8622.000) Gay-friendly κουτουκάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές και μαμαδιότικες μερίδες, σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας. Ανοίγει ανακαινισμένο στις 26 Σεπτεμβρίου.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι (210 5236.447) Gay-friendly ταβερνά με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Οι φιλικές ιδιοκτήτριες μαγειρεύουν γνήσιες λεσβιακές λιχουδιές, αφού είχαν την περιφημη Καντίνα στην Ερεσό. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

BAR/CLUB

BIG

Φυλακισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Μοναδικό μπαράκι της πόλης για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ακομπλεξάριστη ατμόσφαιρα, με καλά, φτηνά ποτά και συχνές θεματικές βραδιές. Ελληνικές Τρίτες με τον OneBigDJ, ροκ Πέμπτες με τον DJ Sakis και κάθε Κυριακή τη μουσική επιλέγει διαφορετικός πελάτης. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. Περισσότερα στο www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Περιττεύουν οι συστάσεις για το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρείστικη ατμόσφαιρα, με συνθήως ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB,

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση, με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη караόке.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΕΛ CIELO

Κων/πόλεως 84, ταράτσα Ίσως η ωραιότερη γκέι ταράτσα της πόλης, με καταπληκτίσιους ντάκιρι φράουλα και σούπερ μουσικές για άραγμα στους καναπέδες με την παρέα ή ματς-μουτς με το αγόρι.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού και την παρέα της.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room (φέρτε δικά σας προφυλακτικά!).

ΝΟΙΖ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική



μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναικες. Στο σάιτ του θα βρείτε αγγελίες και τσατ για λεσβίες.

SODADE

Τριτοπέμου 10, Γκάζι Στενομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

VERSUS

Κελεού 10, Γκάζι Το πιο πρόσφατα ανακαινισμένο γκέι κλαμπάκι του Γκαζιού που πάει ενάντια στο ρεύμα, με ανάμεικτες μουσικές και ωραία διάθεση.

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατησίων (210.8826600 / www.colourfulplanet.com) Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων. Φιλική εξυπηρέτηση σε διακριτικό περιβάλλον.

ΣΑΟΥΝΕΣ

ALEXANDER

Μ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι (www.alexandersauna.gr) Η καλύτερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο χαμάμ και σάουνα, μεγάλο τζακούζι, λογικές ώρες και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Παρασκευή - Σάββατο 19.00-8.00, Δευτέρα - Πέμπτη 19.00 - 3.00 και Κυριακή 16.00 - 03.00 (Happy Hour 16.00 - 17.00 € 10). Κάθε Τρίτη, Bears' Day. Κάθε Πέμπτη Young Day. Είσοδος € 15. Οι 18-25 πληρώνουν είσοδο € 8 Δευτέρα -Πέμπτη και € 10 Παρασκευή - Κυριακή.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι. Είσοδος € 15 Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

ΒΙΝΤΕΟΚΛΑΜΠ

EMPORIO VIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ 1ος όρ., 694 6282842** Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Φυλίσ 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844** Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ **Γούνορη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη. Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839** Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

ΕΡΟXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλατεία Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά 14.00-22.00



GAY & LESBIAN Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΟΝ ΑΤΜΟ

Είναι η καλύτερη σάουνα για στιγμές χαλάρωσης και ανανέωσης στη διάρκεια μιας zορικης ημέρας. Απόδειξη σε αυτό ότι πολύ σύντομα θα πάθει βαριά ανακαίνιση και θ' απλωθεί σε τέσσερις ολόκληρους ορόφους. Στο ισόγειο υποδοχή, σαλονάκι και μια έκπληξη (;), στον πρώτο τα αποδυτήρια και οι σούπερ ντουσιέρες που είναι η χαρά των επιδειξιμανών και των οφθαλμολάγων και ο τρόμος των ντροπαλών, στο δεύτερο οι καμπίνες χαλάρωσης κι άλλη μια έκπληξη (:) και σε κάποιον όροφο, που δεν θυμάμαι πια γιατί μπερδεύτηκα, θα είναι το χαμάμ και η σάουνα.

Η Alexander είναι πραγματικά αυτό που λένε ευρωπαϊκών προδιαγραφών, δηλαδή είναι καθαρή, με λογικό ωράριο και καλές τιμές γι' αυτά που προσφέρει (€ 15). Μπορεί να μην είναι η αχανής Romerbad της Κολωνίας ή η δαιδαλώδης Deutsche Eiche στο Μόναχο, αλλά όλα στην Ελλάδα είναι μικρότερων διαστάσεων (και εννοώ ό-λα, αν με πιάνετε). Μην ξεχάσω τις αφράτες πετοσέτες και τις σαγιονάρες που βελτιώνουν την υγιεινή (κάτι που δεν ισχύει σε πολλές σάουνες του εξωτερικού). Ο ιδιοκτήτης της Alexander ξέρει ότι τα νιάτα του τόπου δεν έχουν να σκάνε 15 ευρώ κάθε φορά που θέλουν να κάνουν καλό στην ανθρωπότητα, οπότε επινόησε το Young Club, μια λέσχη νέων 18-25 ετών, που προσφέρει χαμηλότερες τιμές (€ 8 Δευτ.-Πέμ., € 10 Παρ.-Κυρ.). Παράλληλα, κάθε Πέμπτη ισχύει η Young Day αποκλειστικά για νέους 18-30. Οι Τρίτες είναι αφιερωμένες στους αρκούδους και τους κυνηγούς τους, ενώ η σάουνα διατίθεται διά πριβέ πάρτι σε ώρες μη λειτουργίας. Η Alexander λειτουργεί καθημερινά 19.00-3.00, ενώ την Παρασκευή μένει ανοικτή ως τις 8 το πρωί. Κάθε Κυριακή έχει happy hour (€ 10) μεταξύ 16.00-17.00.

Το ρεζουμέ: η σάουνα βοηθά στην υγεία, αρκεί να φοράτε τα ρημάδια τα προφυλακτικά για να μη φύγετε με καινούργιους νοικάρηδες στο κορμί σας. Αυτό βέβαια ισχύει πάντα και παντού.

Σάουνα Alexander, Μεγ. Αλεξάνδρου 134, Γκάζι, www.alexandersauna.gr



* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α. ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. **ART** Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994 **Νίκος Αρβανίτης.** Κατασκευές, σχέδια, ήχος, βιντεοεγκατάσταση. 3/11 - 5/12.

ΑΔ Παλλάδος 3, 210 3228.785 **Σάββας Χριστοδουλίδης.** Γλυπτική. Ως 8/11.

ΑΝΕΜΟΣ Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027 **Barbara Vaessen.** Κατασκευή. Ως 1/11.

ΑΡΓΩ Νεοφ.Δούκα 5,Κολωνάκι,210 7249333 **Μαρία Μυλωνά-Κυριακίδο.** Ζωγραφική. Ως 11/11.

ART ZONE 42 Λ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, άγαλμα Τρούμαν, 210 7259.549 **Birgit Kelly, Klaus Wegmann.** Ζωγραφική. Ως 29/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200 **Τίτα Μπανάτσου.** Φωτογραφία. Ως 3/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342 **Μαρία Μαρούδη.** Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 1/11. **Μαργαρίτα Πέτροβα.** Κατασκευές. Ως 1/11.

ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ GALLERY Αγίων Αναργύρων 20-22, 210 3221.675 **Λεωνίδας Παπαδόπουλος.** Γλυπτική, κατασκευές. Ως 20/11.

*** BERNIER ELIADES** Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935 **Marnie Weber.** Φωτογραφία, γλυπτική. Ως 14/11.

BEYOND ART GALLERY Χάρητος 10, Κολωνάκι, 210 7219.744 **Alexander Lozonoy.** Ζωγραφική. Ως 22/11.

CATS 'N' MARBLES Φωκυλίδου 12, 210 3613.942 **Γιώργος Πικιώνης.** Ζωγραφική. Ως 1/11.

CHEAP ART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517 **Νάντια Καλαρά.** Φωτογραφία, εγκατάσταση. Ως 5/11.

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλίουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322 **Piedro Diogo Pires.** Ζωγραφική. Ως 19/11.

ΓΑΙΑ Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174 **Βαγγέλης Δημητρέας.** Ζωγραφική. Ως 31/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνάκιου 2, 210 3608.278 **Ευανθία Τσαντίλα.** Φωτογραφία, σχέδια, ζωγραφική, γλυπτά, κείμενα. Ως 8/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ Κλεομένηους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231 **Σύλβια Σαρροπούλου.** Ζωγραφική. Ως 1/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ Διάμεση 2 & Ερμού, 210 8020.119 **Enri Canaj.** Φωτογραφία. Ως 23/11. **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**

Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8 **Γκόγια.** Χαλκογραφία. Ως 31/10.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, 210 7291.642 **Κώστας Πανιάρας.** Ζωγραφική. Ως 15/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598 **Μιχάλης Μανουσάκης.** Ζωγραφική, γλυπτική. 4-29/11.

ENIGMA Λεωφ. Κηφισιάς 263, Κηφισιά, 2108085.745 **Κωνσταντίνος Αναστασόπουλος.** Ζωγραφική. Ως 22/11.

FINE ARTS - ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303 **Erró, Jean-Jacques Deleval.** Ζωγραφική. Ως 12/11.



ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ζωγραφική. 29/10 - 15/11.

Εκδόσεις Περίπλους, Ζαΐμη 31, Μουσείο, 210 3307.001-4

FIZZ GALLERY Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598 **Βίκυ Αναστασίου.** Κατασκευή. Ως 1/11 **Μιχάλης Μανουσάκης.** Ζωγραφική, γλυπτική. 4-29/11.

GALLERY 7 Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050 **Θεόφιλος Κασιπάνος.** Ζωγραφική. 4/11 - 6/12.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι,210 6439.466 Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 15/11.

Κ44 Κων/πόλεως 44, Γκάζι, 210 3426.804 **Δημήτρης Ιωάννου.** Εγκατάσταση. Ως 15/11.

ΚΑΛΦΑΥΑΝ GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679

*** Στήβεν Αντωνάκος.** Επιτοίχια γλυπτά με νέον. 30/10 - 6/12.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστήρακι, 210 3217.931 **Αδομάντιος Καφετζής.** Φωτογραφία, ζωγραφική. Ως 15/11.

Κ-ART Σίνα 54, 211 4013.877 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, φωτογραφία. Ως 11/10. **Ηλίας Καρούρος.** Ζωγραφική. Ως 8/11.

ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ανδ. Μεταξά 20 & Εμ. Μπενάκη, 210 3303.385 Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 1/11.

MANUFACTURA Ζωοδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470 **Έννι Κούκουλα.** Φωτογραφία. Ως 3/11.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105 **Γεράσιμος Θωμάς.** Ζωγραφική. Ως 5/11.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165 **Ιωάννα Ράλλη.** Φωτογραφία. Ως 8/11.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968 Έργα τέχνης.

PRO - ART ΜΙΡΕΛΛΑ ΛΕΓΑΚΗ Καλλιδρομίου 30, 210 3847.967

Ανόργυρος Πασχάλης,

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, 15561, Χολαργός, 210 6534.326 **Άννα Κινδύνη.** Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 17/11.

Άλλοι Χώροι

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-3 **Χρίστος Αβραμίδης.** Φωτογραφία. Ως 2/11.

ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΜΙΕΤ Αμερικής 13, 210 3234.267 **Γιώργης Βαρλάμος.** Ζωγραφική, χαρακτική. 4/11 - 11/1.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΚΥΨΕΛΗΣ Φωκίωνος Νέγρη 42 Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Φωτογραφία. 31/10 - 10/11

ΙΑΝΟΣ CAFE Σταδίου 24 **Σπουδαστές Art & Design ΙΕΚ ΔΟΜΗ.** Φωτογραφία. 31/10 - 6/11.

ΙΔΡΥΜΑ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν, 210 3611.206 **Δημήτρης Μυταράς.** Ζωγραφική. Ως 21/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ Λ. Συγγρού 387, 210 9469.600 Ομαδική από τους σπουδαστές της σχολής Βακαλό. Ως 30/10.

Κ44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι **Δημήτρης Ιωάννου.** Εγκατάσταση. Ως 15/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333 **Νανοτεχνολογίες: Ελάχι-στο μέγεθος.** Ως 16/11.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κερμαεικός **Άννα Καρατζά, Παναγιώτα Στάικου.** Ζωγραφική. Ως 31/10.

ΜΟΥΣΕΙΑ

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981 **Σβετλίν Βασίλεβ.** Ζωγραφική. Ως 30/10. *** Maurits Cornelis Escher (1898-1972).** Χαρακτική, σχέδια. Ως 15/11.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 7240.673 **Ulrich Ruckriem.** Γλυπτική. Ως 30/11. **David Claerbout.** Video art. Ως 7/12.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321-3 **«Από τον Tiziano στον Petro De Cortona: Το Ιερό - ο μύθος - η ποίηση».** Ζωγραφική. Ως 20/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113 **Josef Koudelka.** Φωτογραφία. Ως 23/11. **Αφιέρωμα στον Κάρολο Κουν.** Ως 16/11. **Κων/νος Δεκαβάλλας.** Σχέδιο. Ως 9/11. Αίθριο **Μαρία Λοϊζίδου.** Εγκατάσταση. Ως 23/11. Κεντρικό Κτίριο, Κουμπάρη 1, 210 3671.000 **Γιάννης Μιγάδης.** Αναδρομική. Ζωγραφική. Ως 9/11.●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(* * * *) ΓΟΜΟΡΡΑ Του Ματέο Γκαρόνε, με τους Τόνι Σεβίλιο, Σαλβατόρε Κανταλούπο. Μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Ρομπέρτο Σαβιάνο για τη ναπολιτάνικη Καμόρα. **ABANA, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(* * * *) ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΝΑ Του Γέρτζ Σκολμόφσκι, με τους Κίνγκα Πρέις, Αρτούρ Στεράνκο. Ένας άντρας αναπτύσσει μια εμμονική σχέση με μια νοσοκόμα. **ΛΑΒΟΡΑ, ΑΝΔΟΡΑ**

(* *) ΖΗΤΗΜΑ ΤΙΜΗΣ (PRIDE AND GLORY) Του Γκάβιν Ο'Κόννορ, με τους Έντουαρτ Νόρτον, Κολίν Φάρελ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(* * *) ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΒΑΑΔΕΡ ΜΕΙΝΗΟΦ Του Ούλι Έντελ, με τους Μαρίνα Γκέντεκ, Μόριτζ Μπλάι-τμπράου. Η ιστορία της ομάδας Μπράντερ Μάινχοφ. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINERAMA, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* *) SEX DRIVE Του Σον Άντερς, με τους Τζος Ζούκερμαν, Κλαρκ Ντιουκ. Σεξοκωμωδία για τα multiplex, στην οποία νεαρός παρθένος διασχίζει την Αμερική προκειμένου να κάνει σεξ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(**) ΠΙΑΝΟ, SOLO** Του Ρικάρντο Μιλάνι, με τους Κιμ Ρόσι Στιούαρτ, Τζασμίν Τρίνκα. Βιογραφία του Ιταλού τζαζίστα Λούκα Φλόρες. **ΔΙΑΝΑ**

(* *) ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ Των Μιχάλη Ρέππα και Θανάση Παπαθανασίου. Συχνά αστεία φάρσα στην οποία δύο νεαροί σκηνοθέτες στρέφονται σ' έναν πορνοπαραγωγό για να γυρίσουν την ταινία τους. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΝΤΕΛΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

ΓΕΝΟΒΑΤου Μάικλ Γουίντερμύτομ, με τους Κόλιν Φερρ, Κάθριν Κίνερ. Ένας άνδρας και οι κόρες του μετακομίζουν στη Γέ-

νοβα μετά το θάνατο της συζύγου του. Η πόλη θα τους αλλάξει και τους τρεις σε αυτή τη μοντέρνα ιστορία φαντασμάτων. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

SAW V Του Ντέιβιντ Χακλ, με τους Τόμπιν Μπελ, Κόστας Μάντλιν. Πέμπτη συνέχεια της σειράς τρόμου. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinemax**

(* * *) MAX PAYNE Του Τζον Μουρ, με τους Μάρκ Γουόλμπεργκ, Μίλα Κούνις. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* *) STAR WARS: Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΛΩΝΩΝ (STAR WARS: THE CLONE WARS) Του Ντέιβ Φιλόνι. Κινούμενα σχέδια. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax**

(* * *) KUNG FU PANDA Των Μαρκ Όσμπορν, Τζον Στίβενσον. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(* * * *) VICKY CRISTINA BARCELONA Του Γούντι Άλεν, με τους Σκάρλετ Γιόχανσον Ρεμπέκα Χολ, Χαβιέ Μπάρδεμ, Πενέλοπι Κρούζ, Πατρίσια Κλάρκσον. Απολαυστική κομεντί με θαυμασίες ερμηνείες και μια μελαγχολική καρδιά. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis- 3D DIGITAL, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* * * *) ΓΟΥΟΛ-Υ Του Άντριου Στάντον. Το τελευταίο ρομπότ στη γη ερωτεύεται. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΛΗ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) ●**



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271, 210 6462.253
Τέσσερις νύχτες με την Άννα 19.00-21.00-23.00/**Hunger** 17.30

ΑΒΑΝΑ

Γόμορρα 17.40-20.20-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5 + 1

Πατησίων 140, στάση Κεφαλ/νίας, 210 8259975
 Αίθουσα 1: **Saw V** 17.30-19.40-21.50-00.00/**Kung Fu Panda** Σάββ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ., Κυρ. & 13.40 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.45-21.15-23.45/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 14.40-16.40 μεταγλ., Κυρ. & 12.40 μεταγλ.
 Αίθουσα 3: **Αυστηρώς κατάλληλο** 17.30-20.00-22.30/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. & 13.30 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Ζήτημα τιμής** 18.00-20.30/**Saw V** 23.00/**Ιγκορ**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 12.00-14.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 5: **Παγιδευμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.50, Σάββ.-Κυρ. 20.50/**Ζήτημα τιμής** 23.20/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.30-18.30 μεταγλ., Κυρ. & 12.30 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122/210 8108.220
 Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.40-20.50-23.00/**Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Σάββ.-Κυρ. 16.40 (τριτοδιάστατη προβολή)/**Saw V**, Παρ.-Σάββ. 00.20
 Αίθουσα 2: **Παγιδευμένοι** 18.30/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./**Saw V** 20.50-22.50
 Αίθουσα 3: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.00-20.20-22.40/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Ζήτημα τιμής** 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS -3D DIGITAL

Ζησ/λου 7, Γλυφάδα, κρατήσιος 210 8108.230
 Αίθουσα 2: **Vicky Cristina Barcelona** 18.30-20.30-22.30/**Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 (τριτοδιάστατη προβολή)/**Saw V**, Παρ.-Σάββ. 00.20
 Αίθουσα 2: **Παγιδευμένοι** 18.30/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./**Saw V** 20.50-22.50
 Αίθουσα 3: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.00-20.20-22.40/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Ζήτημα τιμής** 18.00-20.30-23.00

ΑΙΓΛΗ

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
 Αίθουσα 1: **Vicky Cristina Barcelona** 18.45-21.00-22.50/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.30-20.45-22.45/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Αυστηρώς κατάλληλο 18.10-20.20-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατησίων 79 & Λεωφ.Αλεξάνδρας, μετρό Βικτώρια, 210

8219.298, 210 6786.000
Το σύμπλεγμα Baader Meinhof 17.05-20.00-23.00

ΑΝΔΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, Ερυθρός Σταυρός, 210 6998.631
Τέσσερις νύχτες με την Άννα 18.20-20.20-22.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2 + 1
 Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδари, 210 5813.470, 5813.450
 Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.20-20.30-22.40
 Αίθουσα 2: **Vicky Cristina Barcelona** 19.15-21.45/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 μεταγλ.

ΑΠΟΛΛΩΝ - CINEMAX class
 Σταδίου 19, 210 3236.811
Αθήνα - Κωνσταντινούπολη 18.30-20.40-22.40

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class
 Σταδίου 19, 210 3236.811
Vicky Cristina Barcelona 18.15-20.20-22.30, Κυρ. & 16.20

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
 Ασκληπείου 4 (πίσω από ΟΤΕ), Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Το κορίτσι του καλύτερού μου φίλου 18.30-20.20-22.30

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 336, 210 6208.521
Το σύμπλεγμα Baader Meinhof, Σάββ.-Κυρ. 19.30-22.20, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.40-22.30/**Ίγκορ**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΣΤΥ - Cinema
 Κοραή 4, στάση Μετρό Πανεπιστημίου, 210 3221.925
Ανάμεσα στους τοίχους 15.00-17.30-20.10-22.50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245,210 9711511
 Αίθουσα 1: **Το σύμπλεγμα Baader Meinhof** 17.20-20.00-22.40
 Αίθουσα 2: **Genova** 20.30-22.30/**Ιγκορ** 18.30 μεταγλ.

ΑΤΤΑΛΟΣ

Ελ.Βενιζέλου 46, Ν.Σμύρνη, 210 9331280
Vicky Cristina Barcelona 19.00-21.00-23.00

ΑΦΑΙΑ - New Star Art Cinema

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534, 9513.349
 Πέμ.-Κυρ. 4ο Φεστιβάλ Ευρωπαϊκού κινηματογράφου
 Πέμ.: 18.30 **Για λίγους ακόμη βώλους/** 18.45 **Κίζι Μίζι/** 19.15 **Das Dorez/** 19.45 **Το καλάθι/** 20.45 **Ωχρά κηλίδα/** 23.00 **Ψεύτικες κινήσεις/** 23.30 **Για λίγους ακόμη βώλους**, Παρ. 18.30 **Τυφλόπτηα/** 19.05 **Ανατολή/** 19.25 **Ελεγεία/** 19.30 **Voices from inside/** 20.30 **Σόζνταρ, εκείνη που ζει με την υπόσχεσή της/** 21.50 **Το τελευταίο ταξίδι/** 22.00 **Το καλάθι/** 22.20 **Τυφλόπτηα/** 23.00 **Ωχρά κηλίδα**, Σάββ. 19.00 **Είναι σαν να πετάς/** 20.00 **Beta test/** 20.15 **Σταθμός Αούστερλιτς/** 20.30 **Η μπανάνα μου/** 20.35 **Άφνος/** 20.45 **Με πάθος/** 21.00 **Καουμπόηδες και άγγε-**

λοι/ 23.00 **Οικογενειακοί κανόνες**, Κυρ. 19.00 **Δορυφόροι και μετεωρίτες/** 20.30 **Καλώς ήρθατε στην γη/** 21.00 **Σχολεία εν κινήσει/** 21.50 **Το γράμμα του σεφ/** 22.05 **Αργά/** 22.30 **Ungfrau/** 23.10 **Αργά/** 23.30 **Megatron/** 23.45 **Ρόμπιν/** 00.00 **Ο δρόμος του πόθου/** Δευτ.: Αφιέρωμα στον Νίκο Κούνδουρο: 19.00 **Οι φωτογράφοι/** 21.00 **Byron - Μπαλάντα για ένα δαίμονα/** 23.00 **Ο δράκος/** Τρ.: Αφιέρωμα στον Κάρλος Σάουρα: 19.00 **Φλαμένγκο/** 21.00 **Τανγκό/** 23.00 **Εκτός ελέγχου/** Τετ.: **Οικολογία & Περιβάλλον: 19.00 Η δομή του κρουσάλλου/** 21.00 **Γράμματα ενός νεκρού ανθρώπου/** 23.00 **Φιτζκαραλδο/** Ειδικές προβολές: Σάββ. 1/11, 18.00 «**Εμείς οι Έλληνες**»/ Κυρ. 2/11, 18.00 **Paris-2005/** Δευτ. 3/11, 18.00 Ελληνικές ταινίες μικρού μήκους

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
 Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.30-20.40-22.50/**Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 2: **Vicky Cristina Barcelona** 18.50-20.50-22.45/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINE CITY

Κωμ/Λεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **Το κορίτσι του καλύτερού μου φίλου** 18.30/**Vicky Cristina Barcelona** 20.30-23.00
 Αίθουσα 2: **Ζήτημα τιμής** 17.50-20.20-22.50
 Αίθουσα 3: **Παγιδευμένοι** 20.05-22.40/**Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 4: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.30-20.45-23.00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Το σύμπλεγμα Baader Meinhof 17.00-19.45-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104100,
 Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.30-20.00, Σάββ. 11.00-1.30-16.00-18.30-21.00, Κυρ. 16.00-18.30-21.00/**Max Payne**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 23.15-01.30/**Saw V**, Τετ. 19.45-00.45/**Το κορίτσι του καλύτερού μου φίλου**, Τετ. 14.45-17.00
 Αίθουσα 2: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.00-19.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45-20.45, Τετ. 13.45-15.45-17.45-19.45/**Scar-3D**, Πέμ.-Τρ. 23.00-00.45, Τετ. 01.00
 Αίθουσα 3: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 μεταγλ./**Sex drive**, Πέμ.-Τρ. 19.30-21.45-00.00, Τετ. 19.30-00.45
 Αίθουσα 4: **Ιγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 14.15-16.15-18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Τετ. 15.00-17.00/**Saw V**, Πέμ.-

Τρ. 20.15-22.15-00.15, Τετ. 19.00-01.15
 Αίθουσα 5: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
 Αίθουσα 6: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ., Δευτ. 16.00 μεταγλ./**Γόμορρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15-21.15-00.15
 Αίθουσα 7: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 13.30-16.00-

τιμής, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.30-22.15-01.00, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.45-00.30, Τετ. 21.15-23.00/**Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ., Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
 Αίθουσα 13: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.30-23.00, Τετ. 23.30
 Αίθουσα 14: **Ζήτημα τιμής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.30-22.15, Σάββ.19.00-21.45-00.30, Κυρ. 16.15-19.00-21.45,

Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
 Αίθουσα 8: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45-20.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45-20.45/**Scar-3D** 22.45-00.30
 Αίθουσα 9: **Ζήτημα τιμής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
 Αίθουσα 10: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ./**Αυστηρώς κατάλληλο** 19.00-21.30-00.00
 Αίθουσα 11: **Παγιδευμένοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15/**Saw V** 21.45-00.00
 Αίθουσα 12: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./**Sex drive** 19.45-22.00-00.15
 Αίθουσα 13: **Max Payne**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 14: **Vicky Cristina Barcelona**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.15-23.45
 Αίθουσα 15: **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ./**Ζήτημα τιμής** 18.30-21.15-00.00
 Αίθουσα 16: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./**Γόμορρα** 17.45-20.30-23.15
 Αίθουσα 17: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00/**Παγιδευμένοι** 22.15-00.45
 Αίθουσα 18: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./**Sex drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 20.30-22.45-01.00
 Αίθουσα 19: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ./**Αυστηρώς κατάλληλο** 18.00-20.30-23.00-01.30
 Αίθουσα 20: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./**Saw V** 19.00-21.00-23.15-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110,210 7572440
 Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κατάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 2: **Ιγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./**Αυστηρώς κατάλληλο** 19.45-22.15-00.45
 Αίθουσα 3: **Sex drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15, Σάββ.-

Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15/**Παγιδευμένοι** 22.30-01.00
 Αίθουσα 4: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 18.45/**Saw V** 21.15-23.15-01.15
 Αίθουσα 5: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./**Ζήτημα τιμής** 19.00-21.45-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
 Αίθουσα 1: **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.15, Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.45-15.00-17.15-19.15/**Scar-3D** 23.20-01.00/**Max Payne** 21.10
 Αίθουσα 2: **Αυστηρώς κατάλληλο** 13.00-15.15-17.30-20.00/**Παγιδευμένοι** 22.15-00.45
 Αίθουσα 3: **Sex drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15/**Max Payne** 00.30
 Αίθουσα 4: **Παγιδευμένοι** 13.00-15.45-18.15/**Saw V** 20.45-22.45-00.45
 Αίθουσα 5: **Ιγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ./**Vicky Cristina Barcelona** 19.45-21.45-23.45
 Αίθουσα 6: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40 μεταγλ./**Ζήτημα τιμής** 15.40-18.20-21.00-23.40
 Αίθουσα 7: **Γουόλ-Υ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.50 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.50 μεταγλ./**Αυστηρώς κατάλληλο** 19.00-21.30-00.00
 Αίθουσα 8: **Ζήτημα τιμής** 18.00-20.40-23.30
 Αίθουσα 9: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.45-21.15-23.45

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Μεσογείων 6, 210 7773319
 Αίθουσα 1: **Το σύμπλεγμα Baader Meinhof** 17.00-19.50-22.40
 Αίθουσα 2: **Sex drive** 20.50-23.00/**Ιγκορ** 18.30 μεταγλ.

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζεμπου και Ξενοφάντος, Γλυφ. 210 9650.318
 Αίθουσα 1: **Το σύμπλεγμα Baader Meinhof** 17.20-20.10-23.00
 Αίθουσα 2: **Genova** 20.30-22.30/**Ιγκορ** 18.40 μεταγλ.

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
 Αίθουσα 1: **Ανάμεσα στους τοίχους** 17.40-20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 15.15
 Αίθουσα 2: **Τυχερή & ευτυχισμένη** 17.30-20.00-22.30, Κυρ. & 15.15

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Τυχερή & ευτυχισμένη 20.20-22.20/**Piano solo** 16.40-18.30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Γόμορρα 19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ. & 16.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210 7215944, κρατ.: www.odeon.gr
Αυστηρώς κατάλληλο 18.30-20.45-23.00

ΕΤΟΥΑΛ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9592.611
Αυστηρώς κατάλληλο 18.30-20.45-23.00

ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

17.00-19.00-21.00-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφησίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), κρατ.: www.odeon.gr

Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κα-τάλληλο** 23.10/ **Max Payne** 18.30-20.40/ **Ίγκορ**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20 με υπότ. Αίθουσα 2: **Ίγκορ** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Genova** 20.20-22.40-00.40

Αίθουσα 3: **Περί τυφλόη-τος** 18.20-20.50/ **Ου φο-νεύσεις** 23.20/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 μεταγλ.

Αίθουσα 4: **Γόμορρα** 17.00-20.10-23.00

Αίθουσα 5: **Ζήτημα τιμής** 17.30-20.10-22.50 Αίθουσα 6: **Sex drive** 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. & 12.40-15.00 Αίθουσα 7: **Καυτό απόρ-ρητο** 19.50-21.50-23.50/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.50 μεταγλ.

Αίθουσα 8: **Αυστηρώς κα-τάλληλο** 19.10-21.40-00.10/ **Ίγκορ** 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 13.00-15.10 μεταγλ.

Αίθουσα 9: **Ταξίδι στο κέ-ντρο της γης** 18.00,Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-1.600/ **Vicky Cristina Barcelona** 20.00-22.10/ **Scar-3D** 00.20

Αίθουσα 10: **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.10, Σάββ.-Κυρ. & 13.15-15.50/ **Saw V** 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 11: **Το σύμπλεγ-μα Baader Meinhof** 17.50-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. & 14.50

Αίθουσα 12: **Τυχερή & ευ-τυχισμένη** 18.50, Σάββ.-Κυρ. & 15.30/ **Παγιδευμέ-νοι** 21.10-23.40

ODEON ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622683, κρατ.: www.odeon.gr

Αίθουσα 1: **Το σύμπλεγμα Baader Meinhof** 16.00-19.10-22.20 Αίθουσα 2: **Τυχερή & ευ-τυχισμένη** 17.20-20.00-22.40

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, DTS-ES Dolby Digital, www.i-ticket.gr, κρατ.:

www.odeon.gr Αίθουσα 1: **Το σύμπλεγμα Baader Meinhof** 17.50-21.00-00.00/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Genova** 19.50-21.50-23.50/ **Max Payne** 17.40/ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η αν-θρώπινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**

Αίθουσα 3: **Ζήτημα τιμής** 17.40-20.20-23.00/ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η ανθρώ-πινη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση** Αίθουσα 4: **Παγιδευμένοι** 17.30-20.00, Παρ.-Σάββ. & 00.50/ **Αυστηρώς κατάλ-ληλο** 22.30/ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν**/ 13.00 **Η αν-θρώπινη εμπειρία**/ 15.00

Άγρια φύση

Αίθουσα 5: **Αυστηρώς κα-τάλληλο** 19.10-21.40-00.10/ **Ίγκορ** 17.10 μεταγλ./ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύ-μπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπι-νη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**

Αίθουσα 6: **Vicky Cristina Barcelona** 20.10-22.20/ **Scar 3-D** 00.30/ **Ταξίδι στο κέντρο της γης** 18.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.00-14.00-16.00 Αίθουσα 7: **Sex drive** 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. & 12.20-14.50

Αυστηρώς κα-τάλληλο 16.45, Σάββ.-Κυρ. & 13.40/ **Περί τυ-φλόητος** 19.00/ **Καυτό απόρρητο** 21.30-23.40 Αίθουσα 9: **Ίγκορ** 18.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. & 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Γόμορρα** 20.30-22.30 Αίθουσα 10: **Τυχερή & ευτυχισμένη** 18.10/ **Saw V** 20.40-22.40-00.40/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.20 μεταγλ./ **Cinema Park** Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύ-μπαν**/ 13.00 **Η ανθρώπι-νη εμπειρία**/ 15.00 **Άγρια φύση**

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, 210 2234226 **Αθήνα - Κωνσταντινού-πολη** 19.00-21.00-23.00/ **Η καινούρια ζωή του κυ-ρίου Ο'Χόρτεν** 17.30

ΠΑΛΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434 **Hunger** 18.50-20.40/ **Τα-ξίδι στην άγρια φύση** 22.30/ **Η ταινία μιας μέ-**

λισσας, Παρ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. & 11.30 μεταγλ.

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Β. Γεωργίου και Ριζάρη, μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291800 **Γόμορρα** 17.20-20.00-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232, 210 6525122 **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.20-20.30-22.45/ **Γου-όλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927447 **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.00-20.15-22.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ Κ. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμόρνη, 210 9333820

Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κα-τάλληλο** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Παγιδευμένοι** 18.00-20.15-22.40

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Λ. Αχαρνών, 210 2371000 Αίθουσα 1: **Αυστηρώς κα-τάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.50-22.00, Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.40-19.50-22.00/ **Max Payne**, Παρ.-Σάββ. 00.15 Αίθουσα 2: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17.20 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.20-17.20 μεταγλ./ **Αυστηρώς κα-**

τάλληλο, Πέμ.-Δευτ. 19.20-21.30-23.40/ **Sex drive**, Τρ.-Τετ. 16.20-18.50-21.15-23.30

Αίθουσα 3: **Αυστηρώς κα-τάλληλο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.40-18.50-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.20-16.40-18.50-21.00-23.10/ **Kung Fu Panda**, Τρ.-Τετ. 16.45 μεταγλ./ **Ζήτημα τιμής**, Τρ.-Τετ. 18.45-21.30-00.00

Αίθουσα 4: **Vicky Cristina Barcelona**, Πέμ.-Δευτ. 17.10-19.10-21.15-23.30, Τρ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00/ **Star Wars: Ο πό-λεμος των κλώνων**, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10 μεταγλ./ **Αυστηρώς κατάλληλο** Τρ.-Τετ. 23.00

Αίθουσα 5: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Ζήτημα τιμής**, Πέμ.-Δευτ. 18.45-21.20-23.50/ **Saw V**, Τρ.-Τετ. 16.30-18.40-20.40-22.30

Αίθουσα 6: **Μούμια: Η αυ-τοκρατορία του δράκου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 18.20,Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.40-18.20/ **Παγιδευμέ-νοι**, Πέμ.-Δευτ. 20.40-23.00

Αίθουσα 7: **Sex drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.45-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 8: **Αυστηρώς κα-τάλληλο**, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 18.10-20.20-22.30, Παρ.-Σάββ. 18.10-20.20-22.30-00.40/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.

Αίθουσα 9: **Ίγκορ**, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.00 μεταγλ./ **Saw V**, Πέμ.-Δευτ. 19.00-21.10-23.20 Αίθουσα 10: **Saw V**, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. 18.00-20.05-22.15, Παρ.-Σάββ. 18.00-20.05-22.15-00.30/ **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.15

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λε-ωφ. Δημοκρατίας 67α, Ίλιον, 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Saw V**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.20-19.10-21.00-22.50, Παρ.-Σάββ. 17.20-19.10-21.00-22.50-00.40/ **Ταξίδι στο κέντρο της γης**, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20

Αίθουσα 2: **Αυστηρώς κα-τάλληλο** 16.00-18.10-20.20-22.30/ **Star Wars: Ο πόλεμος των κλώνων**, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.50-21.10-23.15

Αίθουσα 4: **Ίγκορ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Sex drive** 19.00-21.20-23.50 Αίθουσα 5: **Ζήτημα τιμής** 17.15-19.50-22.15/ **Γου-όλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40 μεταγλ.

Αίθουσα 6: **Αυστηρώς κα-τάλληλο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00, Παρ.-Σάββ. 17.30-19.45-22.00-

00.15/ **Γουόλ-Υ**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ. Αίθουσα 7: **Kung Fu Panda**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μεταγλ./ **Μούμια: Η αυτοκρατο-ρία του δράκου** 19.15/ **Vicky Cristina Barcelona** 21.30/ **Παγιδευμένοι** 23.30

TITANIA Cinemax

Είμαι η Κούβα 19.30-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873, 2825.607

Αίθουσα 1: **Ζήτημα τιμής** 17.45-20.15-22.45/ **Kung Fu Panda**, Κυρ. 16.30 με-ταγλ. Αίθουσα 2: **Αυστηρώς κα-τάλληλο** 18.15-20.30-22.30/ **Γουόλ-Υ**, Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Πατησίων & Καδριγκάνος, 210 8222.702, 8215.469 Το Φεστιβάλ ταινιών μι-κρού μήκους Δράμας, τα-ξιδεύει... στην Αθήνα

ΦΙΛΙΠ

Πλατεία Αμερικής, θάσου 11, 210 8612.476

Η διεθνής 19.00-21.00-23.00/ **Κυριακάτια απο-γεύματα** 16.00 **Το κόκκι-νο μπαλόνι + Το άσπρο άλογο**

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)

22940 58981 **Το κορίτσι του καλύτε-ρού μου φίλου**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 24,Παπάγου, 210 6561153

Μούμια: Η αυτοκρατο-ρία του δράκου 19.45-21.45/ **Λούκι Λουκ: Τρε-λές περιπέτειες στην ά-γρια Δύση** 18.15

ODEON ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83, Χαλκίδα, 22210 25625

Αυστηρώς κατάλληλο 18.00-20.15-22.30/ **Ίγκορ** 16.00 μεταγλ.

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) 22940 25439

Τροπική καταιγίδα 20.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ

ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter

Νάξου και Θεμιστοκλέους, 210 4834204 **Καυτό απόρρητο** 20.00-21.50/ **Απογεύματα ονει-ρου** Κυρ. 17.30 **Paris je t' aime**

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλ.Δημαρχείου, 210 4225653 **Αυστηρώς κατάλληλο** 18.00-20.15-22.30/ **Kung Fu Panda**, Σάββ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ. ●





ΜΑΡΚΟ ΜΑΚΟΡ, ΤΣΙΡΟ ΠΕΤΡΟΝΕ

Όχι μια ακόμη ταινία για τη μαφία

ΝΑΠΟΛΗ, ΑΝΟΧΥΡΩΤΗ ΠΟΛΗ

ΓΟΜΟΡΡΑ (GOMORRA)*****

Σκηνοθεσία: Ματέο Γκαρόνε
 Πρωταγωνιστούν: Τόνι Σερβίλιο, Σαλβατόρε Κα-
 νταλούπο, Τζιανφελίσε Ιμπαράτο,
 Μάρκο Μάκορ, Τσίρο Πετρόνε

Τα Γόμορρα στα ιταλικά προφέρονται «γκο-
 μόρα» και ηχούν σχεδόν ίδια με τη «βιβλική
 πληγή» της σύγχρονης Ιταλίας, τη ναπολιτά-
 νικη μαφία Καμόρα. Αυτή η ηχώ και οι πα-
 ραλληλισμοί ανάμεσα στην αμαρτωλή πόλη
 της Βίβλου και της αρρώστιας που κατατρώει
 τη Νάπολη και ολόκληρη την Ιταλία ήταν που
 έδωσαν στον **Ρομπέρτο Σαβιάνο** τον τίτλο
 στο βιβλίο του, που κατέγραψε με λεπτομε-
 ρή και αποκαλυπτικό τρόπο τη μεθοδολογία,
 την οργάνωση ακόμη και την ιεραρχία της
 Καμόρα. Η έκδοσή του του απέφερε ένα κο-

λοσσιαίων διαστάσεων best seller και μια
 δόξα που δυσκολεύεται να χαρεί, καθώς κρύ-
 βεται επικηρυγμένος από την οργάνωση που
 εξέθεσε. Ο **Ματέο Γκαρόνε**, που ανέλαβε
 να το φέρει στην οθόνη, δεν είχε ανάλογα
 προβλήματα, όχι απλά γιατί κάθε μαφιόζος
 βλέπει πιθανότατα τον εαυτό του σαν σταρ
 του σινεμά (και αρκετοί δέχτηκαν να τον
 υποδυθούν στην ταινία ρισκάροντας ή και
 «κερδίζοντας» τη σύλληψή τους), αλλά διότι
 προτιμά να αφήσει στην άκρη τα ονόματα και
 να δώσει στη μυθοπλασία τη θέση του ντο-
 κουμέντου. Κι αν κάτι τέτοιο ακούγεται ως
 υπαναχώρηση, οποιαδήποτε αμφιβολία έχε-
 τε για το αν ο Γκαρόνε επιλέγει την ασφαλή
 οδό θα εξαφανιστεί βλέποντας το φιλμ, που
 κατορθώνει μέσα από τέσσερις ιστορίες (και

τα παρακλάδια τους) ανθρώπων σε διαφορε-
 τικές ιεραρχικές θέσεις στην οργάνωση να
 χτίσει ένα εξίσου διαπεραστικό πορτρέτο όχι
 μόνο της Καμόρα και των τρόπων της, αλλά
 και των συνθηκών που τη δημιούργησαν και
 την κρατούν ακόμη τόσο ισχυρή. Αγνοώντας
 κάθε κλισιό γύρω από τη μαφία που το σινεμά
 μάς έχει διδάξει –κάτι που δεν κάνουν απα-
 ραίτητα οι ήρωές της–, η ταινία αφήνει στην
 άκρη τους μακιαβελικούς νομούς και τους
 γοπευτικά τραγικούς ήρωες και τους αντι-
 καθιστά με άβουλα πόνια, καπιταλιστικής
 κοπής «επιχειρηματίες», φτωχοδιαβόλους
 δίχως επιλογή, και μια σειρά ακόμη από αν-
 θρώπους που μπλέκονται ηθελημένα ή μη
 στα γρανάζια μιας μηχανής που μοιάζει να
 κινεί ή να συνδέεται με ολόκληρη την οικο-

νομία της χώρας. Ο τρόπος με τον οποίο η
 ταινία παρουσιάζει τη μέθοδο που η Καμό-
 ρα μολύνει τον κοινωνικό και επιχειρημα-
 τικό ιστό της χώρας είναι συγκλονιστικός,
 όπως συγκλονιστικός είναι και ο τρόπος με
 τον οποίο συνθέτει τις ιστορίες, δομεί τους
 χαρακτήρες και κορυφώνει τη δράση σε μια
 συμφωνία καθαρής βίας, τυφλής τύχης και
 αδιέξοδων διαδρομών, που ξυπνά μνήμες
 από το έργο αληθινών ηρώων του ιταλικού
 σινεμά όπως ο Παζολίνι και ο Αντονιόνι. Με
 εικόνες που απωθούν και ταυτόχρονα μα-
 γνητίζουν, με την ωμή ποίηση των εργατικών
 πολυκατοικιών, των βρόμικων δρόμων, της
 βιασμένης επαρχίας και της απάνθρωπης
 βιομηχανικής ανάπτυξης, με το συναισθη-
 ματισμό να απουσιάζει ολοκληρωτικά και
 μια σκηνοθεσία που θυμίζει συμφωνία στον
 τρόπο που ενώνει τα αναρίθμητα στοιχεία της
 σε ένα σοκαριστικό και μαζί ιδιοφυές αποτέ-
 λεσμα, τα «Γόμορρα» είναι αναμφίβολα το
 έργο ενός σπουδαίου maestro και μαζί ένα
 ανανεωτικό και πολιτικό φιλμ τόσο στη φόρ-
 μα όσο και στο περιεχόμενό του. **A**



ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ANNA
(CZTERY NOCE Z ANNA) *****

Έχοντας περάσει τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια ζωγραφίζοντας, γράφοντας ποίηση και παίζοντας σποραδικά (και φιλικά) σε ταινίες άλλων, ο **Γέρζι Σκολιμόφσκι** επιστρέφει στη σκηνοθεσία με μια ταινία που δεν αφήνει καμιά αμφιβολία για τους λόγους που τον έχουν κατατάξει ανάμεσα στους μεγάλους του σινεμά. Το «Τέσσερις νύχτες με την Άννα» είναι μια κισλοφσκιικού βάθους ιστορία αγάπης, ένα ρομάντζο μεταμφιεσμένο σε εμμονή, που ξεκινά υπαινικτικά, υποδύεται για λίγο το θρίλερ και ανυψώνεται σε ένα μεγαλειώδες, σπαρακτικό κρεσέντο συναισθημάτων που ραγίζει την καρδιά. Απλά συγκλονιστικό!



ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΒΑΑΔΕΡ ΜΕΙΝΗΟΦ
(DER BAADER MEINHOF KOMPLEX) ***

Μετά την «Πτώση» του Χίτλερ και τη δράση της Στάζι στις «Ζωές των άλλων», ακόμη μια μελανή σελίδα της πρόσφατης γερμανικής ιστορίας βρίσκει τη θέση της στο σινεμά. Η ιστορία της τρομοκρατικής ομάδας Φράζια Κόκκινος Στρατός (πιο γνωστή ως ομάδας Μπάαντερ-Μάινχοφ, από τα ονόματα δύο βασικών ιδρυτών της) δίνει στον **Ούλι Έντελ** την ευκαιρία να στήσει ένα εντυπωσιακό ως παραγωγή φιλμ, γεμάτο εκρήξεις, πυροβολισμούς και εξαιρετικά φωτογενείς τρομοκρατίσες. Τα κίνητρα, τα πιστεύω και οι προσωπικότητες των «ηρώων» όμως παραμένουν σκοτεινά και τα γεγονότα ξετυλίγονται εν τάχει παρά τα 150 λεπτά της διάρκειας του φιλμ.



ΖΗΤΗΜΑ ΤΙΜΗΣ
(PRIDE AND GLORY) **

Με το σενάριο να μαζεύει σκόνη για χρόνια, καθώς μετά την 11η Σεπτεμβρίου το Χόλιγουντ δεν ήταν διατεθειμένο να γυρίσει μια ταινία όπου «οι μπάτσοι πουλάνε την ηρωίνη» ή κάτι τέτοιο, η ταινία του **Γκάβιν Ο' Κόννορ** αποδείχθηκε «εφτάψυχη» αν και τελικά «αχρείαστη». Αυτή η παλιομοδίτικη σκοτεινή ιστορία οικογενειακών δεσμών, συναδελφικής «αλληλεγγύης» και διαφθοράς στους κόλπους της αστυνομίας της Νέας Υόρκης πατά γερά στην ατμόσφαιρα και τις ερμηνείες, αλλά γλιστρά στη (μελο)δραματική υπερβολή, το βαρυφορτωμένο σενάριο και τη γνώριμη μυρωδιά του ξαναϊδωμένου.



PIANO, SOLO**

Ελκυστικά φωτογραφημένη, σχηματικά δομημένη και μελοδραματικά γυρισμένη βιογραφία του Ιταλού τζαζίστα Λούκα Φλόρες από τον Ρικάρντο Μιλάνι. Ο ήρωάς της μπορεί να ήταν ιδιοφυής και εμπνευσμένος, η ταινία δυστυχώς δεν διαθέτει τις αρετές του.

ΑΚΟΜΗ “Sex Drive” ** του Σον Άντερς
Νεαρός παρθένος διασχίζει την Αμερική για να συναντήσει τη γυναίκα των ονείρων του που γνώρισε μέσω του internet και υπόσχεται να διορθώσει το «πρόβλημά» του. Νεανική σεξοκωμωδία με μερικές χυδαίες αστείες στιγμές! >>> Το “Saw IV” βγαίνει κανονικά στις αίθουσες για να μας διδάξει μερικούς ακόμη εμπνευσμένους τρόπους να πεθάνουμε. Υποτίθεται η τελευταία στη σειρά...

ΕΠΙΣΗΜΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΟΣΚΑΡ® 2009



Η αληθινή ιστορία της πιο διαβόητης τρομοκρατικής οργάνωσης

ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ
BAADER
MEINHOF

THE BAADER MEINHOF COMPLEX

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΟΥΛΙ ΕΝΤΕΛ

ΜΑΡΤΙΝ ΓΚΕΝΤΕΚ ΜΠΡΕΤ ΜΠΛΑΪΜΠΡΟΪ ΓΙΣΣΑΜ ΒΟΚΑΛΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΓΚΑΝΤΣ
(ΤΟ ΔΕΙΣ ΤΟΝ ΜΑΥΡΟ) (ΤΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ)

Το χρονικό μιας ταραγμένης εποχής
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.odeon.gr
Constantin Film

Όταν τα εικαστικά συναντούν το χορό και την performance

ΑΝΑΠΝΕΟΝΤΑΣ...

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



“INHALE” Τεχνόπολις, αίθουσα Δ10 «Κωστής Παλαμάς», Πειραιώς 100, Γκάζι, στις 30, 31/10 & 1, 2/11, στις 20.30 & 22.00 (δύο παραστάσεις καθημερινά), € 20, 10

Η πιο βασική ανθρώπινη λειτουργία και η πρώτη πράξη ζωής, η αναπνοή, γίνεται η αφετηρία μιας σύνθετης εικαστικής dance performance. Το στοιχείο της αναπνοής υπάρχει ήδη ως βασικό θέμα στην προσωπική δουλειά της εικαστικού **Δανάης Στράτου**, η οποία δημιουργεί εγκαταστάσεις και έργα χώρου που τη διαπραγματεύονται, και με αυτό τον τρόπο εντάσσει τον άνθρωπο στο ευρύτερο περιβάλλον που τον φιλοξενεί. «Η αναπνοή είναι το κοινό στοιχείο που ενώνει όλους τους ανθρώπους μεταξύ τους. Μας κάνει μέλη μιας παγκόσμιας ζωής» μου εξηγεί η Δανάη Στράτου τη βασική ιδέα της, πάνω στην οποία βασίστηκαν μαζί με τη χορογράφο **Ιωάννα Πάραλη** για να δημιουργήσουν από κοινού τη visual art performance **“Inhale”**. «Με την Ιωάννα έχουμε κοινή αφετηρία, καθώς μας ενδιαφέρει και τις δύο το περιβάλλον, ο άνθρωπος και η ζωή. Αυτό που με ενδιαφέρει πολύ σε αυτή τη συνεργασία είναι ότι μου ζητήθηκε να δημιουργήσω ένα εικαστικό περιβάλλον και όχι απλά ένα σκηνικό. Έπρεπε λοιπόν να κάνω ένα περιβάλλον αφαιρετικό και σχετικά ελλιπές, ώστε αυτό που θα λείπει να το δώσει η performer και το live κομμάτι της εγκατάστασης». Το εικαστικό περιβάλλον αποτελείται από δύο ρηχές δεξαμενές με χώμα και νερό. Μεταξύ τους υπάρχουν δύο μεγάλες επιφάνειες από γυαλί όπου γίνονται live προβολές και εκεί θα βλέπουμε την performer από ψηλά σε αληθινό χρόνο και στιγμές που η εικόνα παγώνει. Παράλληλα, το ηχητικό περι-

βάλλον είναι μια πρωτότυπη σύνθεση με ηχογραφημένους αλλά και ζωντανούς ήχους από το live. «Η κάθε παράσταση είναι διαφορετική, αφού εξαρτάται από πολλά διαφορετικά στοιχεία και το πώς δένουν κάθε φορά μεταξύ τους. Πάντα μου αρέσει να αφήνω πράγματα ανοικτά στη δουλειά μου, που θα με εκπλήξουν αλλά και που θα κάνουν το θεατή να βρει το χώρο να σχηματίσει το δικό του βίωμα». Στο τελικό στάδιο της δουλειάς, που είναι η live εκτέλεσή της, αυτό που βλέπουμε είναι το σώμα, η αναπνοή και το πώς ανταποκρίνεται στο περιβάλλον και στα φυσικά στοιχεία, τη γη και το νερό. Το σώμα κινείται ελεύθερα και δημιουργεί εικόνες μέσα στον εικαστικό χώρο. Δεν υπάρχει ιστορία να αφηγηθεί, ούτε πρόσωπα να ενσαρκώσει. Η ερμηνεύτρια της performance **Μαρκέλλα Μανωλιάδη** μου μιλάει για αυτή την αφαιρετική χρήση του σώματος. «Κατά τη διάρκεια της performance το σώμα δεν αφηγείται, ούτε ακολουθεί κάποιο σενάριο. Μέσα στην κίνησή του, ο χρόνος αλλάζει, απλώνεται και ξεπερνάει το ρεαλιστικό ρυθμό. Τότε δημιουργείται μια ένταση στην performance, το σώμα μεταμορφώνεται και ο θεατής που το παρακολουθεί χάνεται μέσα σε αυτό και μεταφέρεται σε κάτι άλλο. Και όλα αυτά δημιουργούνται απλά από τη σχέση της αναπνοής με το χρόνο». Η εικαστική performance **“Inhale”** είναι μια συλλογική δουλειά για την οποία συνεργάστηκαν διαφορετικοί καλλιτέχνες γύρω από το θέμα της αναπνοής και δημιούργησαν αυτή την παράσταση. Τη χορογραφία υπογράφει η Ιωάννα Πάραλη, το εικαστικό περιβάλλον η Δανάη Στράτου, τη σύλληψη και ανάπτυξη της ιδέας και οι δυο, τη δραματουργία ο **Απόστολος Φράγκος** και την ενδυματολογία η **Κατερίνα Καλφόγλου**. Ερμηνεύει η Μαρκέλλα Μανωλιάδη.



“BYZANTIUM 330-1453” Royal Academy of Arts, Λονδίνο, μέχρι τις 22/3/09

Αν βρεθείτε στο Λονδίνο μην παραλείψετε να επισκεφθείτε μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις βυζαντινής τέχνης που έχουν πραγματοποιηθεί ποτέ. Στην έκθεση, που συνδιοργανώνουν το **Royal Academy of Arts** και το **Μουσείο Μπενάκη**, παρουσιάζονται έργα από όλα τα είδη της βυζαντινής τέχνης και συμμετέχουν 72 ιδρύματα από 20 χώρες. Ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, μάρμαρο, ελεφαντοστό, χειρόγραφα, εικόνες, κοσμήματα και άλλα πολύτιμα αντικείμενα αποτελούν τα τεκμήρια της μακρόβιας καλλιτεχνικής παραγωγής του Βυζαντίου. Την έκθεση έχουν επιμεληθεί ο **Robin Cormack** και η **Μαρία Βασιλάκη** και πραγματοποιείται με τη συμβολή των ιδρυμάτων Κωστοπούλου, Νιάρχου και Λεβέντη.

«ΔΥΟ ΜΑΤΙΑ ΜΟΝΟ...» Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, Αγ. Ασωμάτων 22, Κεραμεικός, 210 3225.550. Από 5/11 έως 7/12.

Το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης φιλοξενεί μια έκθεση αφιερωμένη στη γυναίκα του Ισλάμ. Η εικαστικός **Νεφέλη Κονταρίνη** ασχολείται με τον ενδυματολογικό κώδικα και τον περιορισμό της σύγχρονης γυναίκας να δείξει το πρόσωπό της. Η έκθεση αναπτύσσεται αφηγηματικά στους πέντε ορόφους του μουσείου, ενώ τα εκθέματα πλαισιώνονται από ήχους και μουσική. Τη μουσική της έκθεσης έχει γράψει το ελληνικό συγκρότημα **This Fluid**, κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιείται performance από τη **Μαριλένα Πετρίδη** και στις 27/11, 19.00, θα γίνει η διάλεξη «Βλέποντας κάτω από το πέπλο: Γυναίκες του Ισλάμ ανάμεσα σε “κοσμικές” και “θρησκευτικές” ηγεμονίες» από την καθηγήτρια **Φωτεινή Τσιμπιρίδου**. **Δ**



ΕΝΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ

«Άπιαστος χρόνος» ήταν ο τίτλος του λευκώματος με τις ονειρικές φωτογραφίες της Ένης Κούκουλα από τις **εκδόσεις Καστανιώτη**. Τώρα, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2008, έχουμε για λίγες μέρες ακόμα την ευκαιρία να δούμε τη νέα της δουλειά «Ένας άλλος τόπος». Πρόκειται για ένα σύνολο έγχρωμων κυρίως εικόνων με όσα περιβάλλουν το σύγχρονο άνθρωπο και του προξενούν αποξένωση, αγωνία, αλλά και ονειρική απομόνωση. *Γκαλερί Manufactura, Ζωοδόχου Πηγής 29. Έως Δευτέρα 3/11.*

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Η **Fnac** διοργανώνει στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2008 φωτογραφικό διαγωνισμό σε συνεργασία με το **Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας**. Οι συμμετέχοντες καλούνται να αποτυπώσουν στο φακό την προσωπική τους ματιά γύρω από τη ζωή της Αθήνας. Οι φωτογραφίες που θα βραβευθούν, θα παρουσιαστούν στο κοινό σε ειδική έκθεση στο Forum της Fnac στο Μαρούσι. Οι 4 καλύτεροι θα κερδίσουν πλούσια δώρα Sony. Δηλώσεις συμμετοχής από 1/11 ως 6/12. Πληρ. www.fnac.gr, στα καταστήματα της Fnac στο The Mall και τη Γλυφάδα και στα σημεία εκθέσεων του Athens Photo Festival.

Το ημερολόγιο ενός φανατικού

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Το δυσμετάφραστο ημερολόγιο ενός θρησκοκλήνητου προσγειώθηκε πρόσφατα στις βιτρίνες των βιβλιοπωλείων. Στο κατακόκκινο, ματωμένο εξώφυλλο του «Στρατιώτη του Χριστού» (εκδ. Γνώσεις) ο Κώστας Σημίτης δολοφονείται από τον παραληρηματικό δολοφόνο Συμεών Συντυχάκη, έναν αντιήρωα που δεν έχει προηγούμενο στην ελληνική γραμματεία. Ο Δημήτρης Φύσσας με το νέο του βιβλίο μάς μεταφέρει σ' έναν κόσμο που τρέφεται από πατερικά κείμενα, βίους αγίων, προφητείες, θεωρίες συνωμοσίας και όλα τα συναφή. Τα πραγματικά γεγονότα της εποχής Απριλίου - Αυγούστου 2007, όπως το ναυάγιο του Sea Diamond, η καταστροφή της Πάρνηθας, η ασθένεια του αρχιεπισκόπου κ.ά. αποτελούν για τον μεν Συντυχάκη «θεϊκά σημάδια» αλλά για το συγγραφέα το ειρωνικό πρόσχημα μιας έμμεσης κριτικής προς έναν ολόκληρο (τελικά όχι και τόσο) περιθωριακό κόσμο. Το εθνικιστικό παραλήρημα και η ακλόνητη πίστη του ήρωα σε μία και μόνη αλήθεια (τη δική του) αποτυπώνει –σε ακραίο ασφαλώς βαθμό– παθολογικά συμπτώματα ορισμένων κύκλων της νεοελληνικής κοινωνίας. Γνωρίζοντας την εκτίμηση που τρέφει ο συνεργάτης μας για τον πρώην πρωθυπουργό, του απευθύναμε μερικές ερωτήσεις...

Γιατί τον Σημίτη; Επειδή, ακόμα και σήμερα, θεωρείται ασυγχώρητος από τους κύκλους των φανατικών θρησκοεχόμενων. Παίρνουν τις νέες ταυτότητες χωρίς το θρήσκευμα και τον βρίζουνε. Ή αρνούνται να τις παραλάβουν, κάνουν φασαρία στ' αστυνομικά τμήματα, φωνάζουν. Θέλουν το «Χ.Ο.» και καθαριούνται τον Σημίτη. Από ένα τέτοιο επεισόδιο μου ήρθε η ιδέα. Δεν του συγχωρούν τη σοβαρότητα, τον ευρωπαϊσμό, το ότι είναι ο μόνος πολιτικός που τα 'βαλε με τους παπάδες και τους νίκησε.

Πώς εμπνεύστηκες έναν τέτοιο ήρωα;

Έχω γνωρίσει τέτοιους, όλοι έχουμε γνωρίσει. Ζουν ανάμεσά μας: ακραίοι θεούσοι, κοσμοκαλόγεροι, αγάμητοι, «του κατηχητικού» που λέμε. Και φυσικά εθνικιστές, χωρίς κανένα αίσθημα χιούμορ, δοσμένοι στον τελικό τους σκοπό, σταλινικοί της θρησκείας δηλαδή. Επιπλέον, αυτός είναι και παραληρηματικός τρελός, αλλά και αριθμολόγος. Οι τηλεοράσεις είναι γεμάτες από δαύτους, βγάζουνε και λεφτά. Ε, δεν θέλει και πολύ να πλάσω έναν τέτοιο. Θυμάμαι και στις λαοσυνάξεις επί Χριστόδουλου είχα μελετήσει τέτοιους τύπους (από μακριά εννοείται). Χρόνια μελετούσα αυτό το χώρο καιμάζενα υλικό (το βιβλίο, αν και λογοτεχνικό, έχει σοβαρή βιβλιογραφία), μέχρι που τελικά το αξιοποίησα. Κατά τα άλλα, τον έβαλα να έχει ίδια ηλικία, γενέθλια και περιοχή κατοικίας με μένα, για να κάνω μεγαλύτερη πλάκα. **Εσύ, ως δηλωμένος άθεος, έχεις γίνει αποδέκτης**

απειλών; Εγώ, όντως δηλωμένος άθεος (το είχα γράψει και στην παλιά ταυτότητα και το δηλώνω urbi et orbi), αλλά και ως συγγραφέας και αρθρογράφος από αναρχοφιλελεύθε-

res και εκσυγχρονιστικές θέσεις, έχω κατά καιρούς λάβει απειλητικά μέιλ και τηλεφωνήματα από ποικίλους επίδοξους χρήστες βίας: φανατικούς ορθόδοξους, κνίτες, φασίστες και λοιπούς, μη εξαιρετέους, φίλους του νόμου και της τάξης. Γελώ, βέβαια, δεν παίρνω τίποτα στα σοβαρά.

Πώς πιστεύεις ότι θα αντιδράσει ο πρώην πρωθυπουργός; Είμαι σημιτικός, ψήφισα δυο φορές

Σημίτη και όχι ΠΑΣΟΚ, το καλοκαίρι υπογραψα και το κείμενο κατά της διαγραφής του. Μου απάντησε μάλιστα και μ' ευχαρίστησε, τυπική απάντηση εννοείται, ούτε που με ξέρει ο άνθρωπος. Ελπίζω να δει με χιούμορ τη δολοφονία του, γιατί το βιβλίο είναι έμμεσα υπέρ του – και εναντίον κάθε φανατισμού. **Γιατί, τέλος, να διαβάσουμε αυτό το βιβλίο;** Επειδή συνδυάζει –επιτυχώς ελπίζω– τη φαντασία (δολοφονία Σημίτη) με την πραγματικότητα (τα αληθινά γεγονότα από τον Απρίλη μέχρι τον Αύγουστο του 2007, μια και ο Σημίτης «δολοφονείται» τον Αύγουστο στη Σίφνο). Επειδή διαβάζουμε το ημερολόγιο αυτού του μαλάκα, μια λογοτεχνική φόρμα πολύ «πιασάρικη». Επειδή έχει –ελπίζω– πολύ χιούμορ. Επειδή ο εκδότης μου, ο Μανώλης Βασιλάκης, έφτιαξε μια λαμπρή έκδοση. Και επειδή –ελπίζω– το έχω γράψει καλά, γιατί οι πρωτότυπες ιδέες δεν αρκούν. **■**

ΟΤΑΝ Η ΓΡΑΦΗ ΤΣΑΚΙΖΕΙ ΚΟΚΑΛΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Η ΜΑΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΓΓΟΛΩΝ»
Μαριάννα Κορομπλά, εκδ. Πατάκη, σελ. 336

«ΤΙ ΖΗΤΟΥΝ ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ»
Δημοσθένης Κούρτοβικ,
εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 312

Όταν αντιλαμβάνεσαι σε μεστή πια ηλικία πως ως πρόσφυγας ανήκεις σε μία ιδιαίτερη κατηγορία, τότε έχεις να διαλέξεις. Ο εύκολος δρόμος είναι να ασπαστείς την κοινότυπη διαδικασία και να ενταχθείς στο ισχυρό κυρίαρχο περιβάλλον. Αυτή είναι η επιλογή του ελληνοκεντρισμού. Υπάρχει και ο δύσκολος δρόμος. Αυτός της απελευθέρωσης από κατανοήσιμα «αυτονόητα».

Σπάνια με απασχολεί η ελλαδική λογοτεχνία. Τη βρήσκω «μη συνεργάσιμη». Εντός των τειχών. Περιορισμένη. Τον τελευταίο καιρό με απασχόλησαν δύο συγκεκριμένα ποιήματα που με αφορούσαν. Το ένα «**Η Μαρία των Μογγόλων**» —είχα στο παρελθόν διαβάσει και τον «Οδυσσέα» της Μαριάννας Κορομηλά— και το δεύτερο, του Κούρτοβικ με τους Βαρβάρους του («**Τι ζήτην οι Βάρβαροι**»). Ο λόγος που με αφορά το βιβλίο του Κούρτοβικ είναι εύκολα εξηγήσιμος. Είναι βιβλίο «κεντρόφυγο», μη ελλαδικό, γραμμένο από κάποιον που φιλοσόφησε σε βάθος την ελληνικότητά του και κατέληξε πως η γλώσσα και οι τόποι, λιγότερο οι άνθρωποι και ακόμη λιγότερο η επίσημη ιστορία απηχούν την αντίληψή του για το φοβικό κατάντημα της ελλαδικής εκδοχής της ελληνικότητας. Διαπραγματεύεται χωρίς σύνδρομα τη βαλκανική βαρβαρότητα, έχοντας εντυπωήσει στο αδιέξοδο που οδηγεί η ιστορική κλειστοφοβία με τα εθνικά κλισέ των Βαλκάνιων γειτόνων.

Οι «Μογγόλοι» της Κορομπλά με αφορούν για έναν άλλο και πιο σύνθετο λόγο. Επιθυμούσα να διαπιστώσω αν η ελληνοκεντρική δυναμική ανίχνευσης της Ιστορίας έχει τη δυνατότητα να εκβάλει, έστω και με απόγνωση και απελπισία, στο «δέλτα της αποδοχής» των άλλων πολιτισμών του ανθρώπου.

Η μεθοδολογία της **Μαριάννας Κορομπά** είναι καθαρική «θεσμική». Αντισταβανόμενη ως μελετητής το κενό γνώσης, που δεν είναι μόνο βιβλιογραφικής προέλευσης αλλά και αισθητικής, πολιτισμικής, βιωματικής ενδεχομένως, αποφασίζει να αγγίξει με τις αισθήσεις της το περιβάλλον της Ιστορίας ξαναγυρνώντας στη Μεσοποταμία μας. Το «μας» δεν είναι κτητικό αλλά απολύτως κοινοβιακό. Η διαφορά ωστόσο μιας «Γκαγκάρισσας» και ενός πρόσφυγα από την Kanesh της Καππαδοκίας είναι τεράστια. Η πρώτη πρέπει να ανακαλύψει. Ο δεύτερος πρέπει να νιώσει γιατί η γιγιά του ήταν Χριστιανή τουρκόφωνη και ο παππούς του, 20 χιλιόμετρα από την Καισαρεία, έφερε το όνομα του Πολυβίου Καννέ. Ο πατέρας του γεννήθηκε στο Αντάμ Παζαρί και η μάνα του κατάγεται από τα Δαρδανέλια. Η πρώτη ανακαλύπτει. Ο δεύτερος νιώθει τους Ασύριους, τους Ακκάδες, του Σουμέριους, τους Χετταίους, κυρίως αυτούς, αλλά και τους Λύκες, τους Ληδούς και τους Φρύγες να ρέουν στο αίμα του. Το σημερινό Kultere

είναι το «χωριό» του και σε ένα μικρό ξύλινο κουτί έχει μια πέτρα από το καμπαναριό των Αγίων Θεοδώρων της Μαλακωπής, δώρο των Τσιμισκήδων, όχι στον πρόσφυγα αλλά στους Μαλακωπίτες.

Καταλαβαίνω λοιπόν την αγωνία της, την ταραχή της, αλλά κυρίως την έκπληξή της. Φωνιδιάστηκε προφανώς από την απλοχεριά του πολιτισμού στη Συρία. Ένωσε σιγά σιγά το ότι να μιλάς ελληνικά στη μερίζονα Μεσοποταμία αποτελεί «συγγενή σύνδεση» με την Ιστορία, σαν τα συγγενή νοσήματα, κάτι που είναι γραμμένο στην υπαρξιακή ιστορική πληροφορία, ένα νήμα αλλά και τίποτε παραπάνω. Ανακάλυψε πως στη δική μας την ελλαδική φοβικότητα θέλουμε να αγνοούμε πως το ίδιο σημαντικό είναι να αισθάνεται κανείς άνετα όταν συναναστρέφεται έναν Πέρση ή έναν Άραβα ή έναν Γιουρούκο. Να νιώθει τρυφερότητα όταν ακούει αυτές τις γλώσσες να μιλιούνται. Να μπορεί να προσευχηθεί μαζί τους στους τόπους λατρείας τους – γιατί, τι στο διάολο, πόσο διαφορετικοί είναι οι θεοί μας; Γιατί αυτές οι κληρονομίες είναι κοινές, πολύτιμες, δικές μας όπως και δικές τους.

Ήταν μία σκηνοθέτις στο Βελιγράδι, με τεράστια μαύρα μάτια, που μου είπε θυμωμένα: «Τι νομίζεις, βρε χαμένε. Ο Ευριπίδης είναι το ίδιο δικός μου όπως και δικός σου», και από τότε δεν ξέχασα το βλέμμα της. Κάποια στιγμή επισκέφθηκα ένα σπίτι στο Πέραν που ανήκε σε μία καλοβαλμένη Εβραία και στο σύντροφό της, έναν Εγγλέζο. Μου έδειξαν με χαρά το τζάκι τους που μόλις είχαν αναμορφώσει. Οι πλαϊνές στήλες προέρχονταν από ένα ταφικό μνημείο. Παρατήρησα με προσοχή τις δύο πέτρες και το σκάλισμά τους. «Σελτζούκικο» αναφώνησα βλέποντας το περίτεχνο συνάμα και ελαφρύ σαν αέρα κέντημα πάνω στον γκριζό λίθο. Λίγα χρόνια αργότερα αισθάνθηκα ακριβώς το ίδιο συναίσθημα παρατηρώντας ένα «ψευδοπαράθυρο» από κεντημένο μάρμαρο στο Μουσείο της Αττάλειας. «Σελτζούκικο» αναφώνησα μονολογώντας. Τα σελτζούκικα απομεινάρια είναι βλέπεις και αυτά δικά μου, όπως κι αυτή η ελληνορωμαϊκή σαρκοφάγος στο ίδιο Μουσείο με την πανέμορφη κόρη μισοξαπλωμένη. Όπως ακριβώς είναι δικά μου τα απομεινάρια της Ιστορίας μου στο Φατίχ και το Μουχλίο στην Πόλη. Ο Κούρτοβικ δεν χρειάστηκε να πραγματοποιήσει το ίδιο οδοιπορικό. Ανήκει σε μία άλλη ομάδα ανθρώπων, εξίσου πολύτιμη και σημαντική, που μέσα από την κεντροευρωπαϊκή του κουλτούρα με τις βορειοευρωπαϊκές πιναελιές κατάφερε από νωρίς να διαπι-

στώσει με χιούμορ και συγκατάβαση αυτό που εντέ-
χως και χαριτωμένα επαναλαμβάνει προκλητικά η
«Πανδώρα» στο «Βήμα». «Ό,τι χάνει ο ελληνισμός
το κερδίζει η Ανθρωπότητα», φράση που κάνει τον
Άνθιμο, τους Παπαθεμελήδες και τους Ψωμιάδη-
δες να χάνουν το χρώμα τους (για τον τελευταίο δεν
ορκίζομαι, γιατί μπορεί και να μην την καταλαβαίνει).
Η Μαριάννα Κορομηλά επέδειξε πρωτοφανή ζήλο να
εξέλθει των Τειχών (για Αρβανίτισσα πρόκειται για ά-
θλο και το γράφω με περισσή τρυφερότητα) και άλλο
τόσο ζήλο για να κουμαντάρει τον όγκο της πληροφο-
ρίας που ανίχνευσε. Πιστεύω, όπως και ο σύζυγός
της, πως είναι φτιαγμένη περισσότερο για το μυθιστό-
ρημα παρά για την καταγραφή της Ιστορίας. Είναι «ευ-
παθής» στις επιρροές. Τη φαντάζομαι περισσότερο

να χάνεται στα χνάρια του ήρωά της, που ξεμύτισε λαχναριασμένος από το βράχο ανεβαίνοντας την ανηφόρα που οδηγεί στο χωριό του Μπερμπεράκη, εκεί στον Πόντο, πίσω από το νεκροταφείο με τον τάφο του απαγχονισμένου αντάρτη παππού του, την ώρα που τσιγαρίζει μια κόκκινη τούρκικη φακή περιχύνοντάς τη με ζωμό πουλάδας από τα Άδανα. Είναι ικανή να κάψει τη σούπα αναλογιζόμενη γιατί ένας ορεσίβιος και άξεστος τουρκόφωνος ζητά από τον τρομαγμένο Μπερμπεράκη να κατουρήσει πάνω στον τάφο του εκτελεστή του παππού του και όταν αυτός ο Ρωμιός αρνείται, να κατουρά ο ίδιος, βρίζοντας στα τούρκικα τη μοίρα του. Γιατί η Ιστορία δεν ξεχνιέται, παρά μόνο πονάει.

Ο Κούρτοβικ ξέρει να γευθεί τους απίστευτους λαχανοντολμάδες από Εσκενάζι μαγειρίσσει στη Βαρσοβία και να απολαύσει έναν ελαφρύ καπνισμένο φιλέτο μπακαλιάρου με βουτυρωμένες βρασμένες πατάτες και φρέσκο άνηθο.

μα χαψιά την ωμή μαριίδα ρέγγας στην Κοπεγχάγη σβήνοντας το λίπτος της με ένα σφηνάκι παγωμένης βότκας. Είναι πιο εύκολο γι' αυτόν να ξεχωρίζει με χιούμορ τις κατηγορίες της βαλκανικής υστερίας μας απ' ό,τι για την Κορομηλά να κατηγοριοποιήσει λησμονημένες αγάπες, ξεχασμένα μίσση και πρωτόγνωρα πάθη που αναβλύζουν σε κάθε γωνιά του Πόντου και του Οροπεδίου του Βαν. Αν η λογική μου και η καθημερινή μου μάχη με την πραγματικότητα εφάπτεται του Κούρτοβικ, η ψυχή μου ακουμπά τη «Μαρία των Μογγόλων». Τους ευγνωμονώ και τους δύο γιατί γράφουν αφού πρώτα διάβασαν και διαβάζουν γιατί τους είναι απαραίτητο να γράψουν. **A**

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

 Η ΑΥ και οι Εκδόσεις Πατάκη προσφέρουν **τέσσερα (4) αντίτυπα** του βιβλίου της **Μαρίαννας Κορομυλά**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVXY** (μέχρι το ονοματεπώνυμό σου στο 54121) και την **Τρίτη 4/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν τα βιβλία τους από το Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65, Αθήνα, τηλ. 210.38.11.850).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΠΕΜΠΤΗ 30/10, 19.30

Ο Ντενί Γκετζ με αφορμή το νέο του βιβλίο «Η έπαυλη των ανδρών» (Ψυχογιός) θα παρευρεθεί σε εκδήλωση με το μαθηματικό και λογοτέχνη **Τεύκρο Μιχαηλίδη** σε συνεργασία με την ομάδα ΘΑΛΗΣ + ΦΙΛΟΙ. Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31/10, 19.00

Για το βιβλίο του Παναγιώτη Ηλιόπουλου «Ο επιών καιρός» (Οδός Πανός) θα μιλήσουν οι: **Γεωργιούλου, Μαραγγιανού-Δερμούση, Μαρκαντωνάτος, Χρόνης** και ο ποιητής **Γ. Χρονάς**. Πατάκης, Ακαδημίας 65.

ΣΑΒΒΑΤΟ 1/11, 10.00

Ημερίδα με τίτλο «Η αμερικανική κουλτούρα στην Ελλάδα» διοργανώνει η Ελληνική Εταιρεία Αμερικανικών Σπουδών σε συνεργασία με το Deree College. Θα μιλήσει η **Σώτη Τριανταφύλλου**. Ξένιας 6-8. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΕΥΤΕΡΑ 3/11, 19.30

Για την ποιητική συλλογή του **Γιώργου Κ. Ψάλτη** «Επιστροφή στην ενιαία χώρα» (Ίκαρος), θα μιλήσουν ο **Θ. Νιάρχος** και ο συνθέτης **Δ. Παπαδημητρίου**. Ποιήματα θα διαβάσει η ηθοποιός **Μ. Ναυπλιώτου**. Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1.

ΤΕΤΑΡΤΗ 5/11, 20.00

Έκθεση με φωτογραφικά κολάζ και φωτογλυπτά συνοδευόμενα από ποιήματα από την ανθολογία «Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα» (εκδ. Μεταίχμιο) του **Σταύρου Μοσχόπουλου**. Στον Πολυχώρο Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118. Από τις 3/11 έως τις 13/12.

και αυτό το φθινόπωρο
διαβάζουμε

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Τζόις Κάρολ Όουτς

Η κόρη του νεκροθάφτη

μυθιστόρημα

Η καθηλωτική ιστορία μιας γυναίκας που αναζητά τον προσωπικό της δρόμο σε μια ξένη χώρα με μια νέα ταυτότητα.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaixmio.gr



Εμφύλιος, Ολυμπιάδα, Μακεδονικό

ΚΟΑΝ

Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε
όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο...

Κεντρική Διεύθυνση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE, Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.

Books andmore

Παπασωτηρίου



Γκάιλς Μίλτον,
Χαμένος Παράδεισος
εκδόσεις Μίνωας
€21,00 | €18,90 τιμή bfrinds

1922, Σμύρνη. Πολιτικές αντιδικίες και μαρναίες στρατηγικές αποφάσεις οδήγησαν στην καταστροφή της πόλης. Αυτή είναι η ιστορία της, ροιωμένη μέσα από ανέκδοτα γράμματα, μαρτυρίες και αναμνήσεις επιζώντων που μιλούν για πρώτη φορά δημοσία.



Αντρίου Ντέιβιντσον,
Τα Δαιμόνια
εκδόσεις Τόπος
€20,90 | €18,81 τιμή bfrinds

Ένα μυθιστόρημα για την αληθινή, σχεδόν μεταφυσική αγάπη, εκείνη που βρίσκεται πέρα από τον θάνατο και τον χρόνο. Μια από τις πιο δυνατές και πιο καλασμένες ιστορίες αγάπης που γράφτηκαν ποτέ!



Απόστολος Δοξιάδης-Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου,
LOGICOMIX
εκδόσεις Ίκαρος
€27,00 | €24,30 τιμή bfrinds

Η ιστορία της θεμελίωσης των μαθηματικών στο πρώτο ελληνικό graphic novel.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΔΡΑΠΑΣ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
ΞΑΝΘΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Διηγήσεις που θα σε καθηλώσουν

ΔΡΑΚΟΙ & ΔΑΙΜΟΝΙΑ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

ΟΙ ΔΡΑΚΟΙ

Σπύρος Λαμπρίδης, εκδ. ΚΟΑΝ, σελ. 519

Αθήνα, Δεκέμβρης του 2003. Παραμονές της Ολυμπιάδας. Ο γιος ενός απόστρατου στρατηγού του Εθνικού Στρατού που έλαβε μέρος στον Εμφύλιο, δημοσιογράφος και μέλος της οργανωτικής επιτροπής των Αγώνων, ετοιμάζει πυρετωδώς ένα επετειακό άρθρο για τη συμπλήρωση των 60 χρόνων από τα Δεκεμβριανά και τα επακόλουθα. Η πρόσκληση ενός παιδικού του φίλου, που προέρχεται από αριστερή οικογένεια εξόριστων στη Ρουμανία, για μια εκδρομή στα Άγραφα, θα τον φέρει στο ίδιο τραπέζι με μια παρέα βετεράνων του Δημοκρατικού Στρατού. Εκεί θα ακούσει μαγεμένος τους παλιούς καπετάνιους να του εξιστορούν από πρώτο χέρι τι συνέβη εκείνα τα χρόνια στον Γράμμο και στο Βίτσι, όπου είχε συγκροτηθεί η Προσωρινή Κυβέρνηση του Βουνού και μαίνονταν οι μάχες.

Το βιβλίο του **Λαμπρίδη** δεν αφορά μόνο τη γενιά του Εμφυλίου αλλά και τις επόμενες. Αυτές που δεν διδάχθηκαν από τα σφάλματα του παρελθόντος. Ειδικότερα την επόμενη γενιά που παίρνει τη σκυτάλη στα μισά, βγαίνει λαβωμένη από μια μακρόχρονη και πολύπλευρη υπανάπτυξη αλλά και σκιαγμένη απ' τη δικτατορία που ακολούθησε από κοντά τον Εμφύλιο.

Επιστρέφοντας στην Αθήνα, κι ενώ η πόλη ζει ήδη στην ατμόσφαιρα των επικείμενων Αγώνων (η οποία παρουσιάζεται με γλαφυρούς και μάλλον υπερενθουσιώδεις τόνους), ο Αλέξανδρος θα ακούσει την ιστορία από την ανάποδη,



από το στόμα (αλλά κι από το κρυμμένο ημερολόγιο) του πατέρα του. Τα εγκλήματα των παρακρατικών (και όχι μόνο) της Δεξιάς σε αντιπαράθεση με τα ιστορικά λάθη της Αριστεράς. Διήγηση με τη διήγηση, θα προσπαθήσει να ενώσει αυτά τα αντικρουόμενα κομμάτια σε ένα παζλ που να καταγράφει όσο το δυνατόν πιο αντικειμενικά τα γεγονότα που σημάδεψαν τη μεταπολεμική ιστορία του τόπου...

Η στάση του συγγραφέα απέναντι στα γεγονότα του Εμφυλίου είναι κριτική αλλά και ψυχραιμη, κάτι που ενδεχομένως οφείλεται και στη μακρόχρονη θητεία του ως μέλους του διπλωματικού σώματος. Η αντικειμενικότητά του δεν μοιάζει προσχηματική.

Αυτό που εντυπωσιάζει είναι η εμμονή του στη λεπτομέρεια. Μέσα από τις διηγήσεις των γεροκαπεταναίων του ΕΛΑΣ και των συνταξιού-

χων του Εθνικού Στρατού, διαμορφώνεται όχι μια γενική και αόριστη εικόνα για τα γεγονότα, αλλά ξεδιπλώνεται η Ιστορία του Εμφυλίου στιγμή προς στιγμή, σπιθαμή προς σπιθαμή.

Το σύντομο ιστορικό του Εμφυλίου και τα βιογραφικά των πρωταγωνιστών του, που παρατίθενται στο τέλος, δίδονται κι αυτά με «ψυχρό» αίμα, πλην εξαιρέσεων. Σύμφωνα, ο Πλαστήρας δεν ήταν Παπάγος, όμως μην το πάρει και στο άλλο άκρο... Η προσέγγιση στο Μακεδονικό προκύπτει μάλλον μονόπλευρη και σφόδρα επικριτική για τους γείτονες, έστω κι αν αναγνωρίζει την ύπαρξη των Σλαβομακεδόνων.

ΔΑΙΜΟΝΙΑ

Άντριου Ντέιβιντσον, μτφ. Δέσποινα Λάμπρου, εκδ. Τόπος, σελ. 448

Ο αφηγητής είναι ένας πρώην ναρκομανής πορνοστάρ. Ένα αυτοκινητιστικό ατύχημα τον αφήνει φρικτά παραμορφωμένο. Έχει μεταμορφωθεί σε τέρας και σκέφτεται σοβαρά να δώσει ο ίδιος τέλος στη ζωή του. Στη διάρκεια της νοσηλείας του, γνωρίζει έναν παράξενο επισκέπτη. Τη Μαριάνε Ένγκελ, ταλαντούχα γλύπτρια που σχεδιάζει δαιμόνια (gargoyles), ήτοι τα τερατόμορφα πλάσματα που κοσμούν τις υδρορροές στους καθεδρικούς ναούς, κυρίως στο έδαφος της Γερμανίας. Η Μαριάνε δεν τον βρίσκει αποκρουστικό, καίτοι παραμορφωμένο, ίσως ακριβώς επειδή είναι παραμορφωμένος. Ανάμεσά τους θα σφυρηλατηθεί μια σχέση στα όρια της απόλυτης αγάπης. Εκείνη θα σταθεί στο πλευρό του σε όλο το διάστημα της επώδυνης νοσηλείας του, απαγγέλλοντάς του αποσπάσματα από την «Κόλαση» του Δάντη.

Θα του αποκαλύψει ότι οι δυο τους γνωρίζονται από «παλιά». Από τότε που η νεαρή γλύπτρια τον είχε σώσει άλλες δύο φορές από τη φωτιά και τα μαρτύρια. Από τα χρόνια του Μεσαίωνα. Αφήγηση με την αφήγηση, θα ξεδιπλωθεί μια ιστορία που έχει τις απώτερες καταβολές της στο έδαφος της Φλάνδρας και στη γυναικεία χριστιανική αδελφότητα των Βεγουίνων (Beguines). Η –σε όρια παραληρήματος– αφήγηση της Μαριάνε θα οδηγήσει την ίδια στην κατάρρευση, μια ανάσα από το θάνατο...

Η σχέση πόνου και αγάπης, μαρτυρίου και εξαγνισμού, κατά το χριστιανικό πρότυπο, είναι το θέμα που κυριαρχεί στο μυθιστόρημα του **Άντριου Ντέιβιντσον**. Ο γεννημένος στη Μανιτόμπα του Καναδά συγγραφέας χρησιμοποιεί την «Κόλαση» του Δάντη ως εφελτήριο για να φτιάξει ένα μυθιστόρημα με σφιχτοδεμένη αφήγηση και επικούς τόνους.

Το βιβλίο του Ντέιβιντσον παίζει σε πολλά επίπεδα, κι αυτό είναι το μεγάλο του ατού. Σε ένα πρώτο επίπεδο, αφηγείται μια «κολασμένη» ερωτική ιστορία με μπόλικο φετιχισμό (αυτών της καμένης σάρκας!). Σε ένα δεύτερο, έχει την ένταση και το μυστήριο ενός μεσαιωνικού θρίλερ. Σε ένα τρίτο, αφήνει την ανατριχιαστική αίσθηση ενός καλογραμμένου σεναρίου για μια ταινία υπερβατικού τρόμου. ■

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ «ΟΙ ΔΡΑΚΟΙ»

Η Α.Β. και οι εκδόσεις ΚΟΑΝ προσφέρουν **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου του Σπύρου Λαμπρίδη **«Οι Δράκοι»**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 28/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν τα βιβλία τους από το βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ (Σκουφά 64, Αθήνα, 210 3628.265)

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΤΙ ΝΕΑ;

ΒΙΟΣ ΠΑΡΑΜΗΛΟΣ

του Απόστολου Δοξιάδη, εκδ. Άγρα, σελ. 64

Ο Μελάνιππος ο Θηβαίος, επιστρέφοντας μια μέρα πρόωρα στο σπίτι βρίσκει την όμορφη σύζυγό του Υακίνθη με κάποιον άλλον – και κάνει μεταβολή χωρίς να πει κουβέντα. Εκείνος γίνεται ασκητής, η Υακίνθη καταλήγει στα πορνεία της αυτοκρατορικής Ρώμης, όμως κάποτε τα βήματά τους θα ξανασυναντηθούν...



ΤΟ ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ

του Νίκου Λακόπουλου, εκδ. Διάυλος, σελ. 192

Όσα πρέπει να ξέρει κάθε εργαζόμενος, σε έναν εύχρηστο συνοπτικό οδηγό. Οι άδειες, τα δώρα, το ωράριο,



τα σωματεία, οι απεργίες και ο συνδικαλισμός, με αναλυτικές παραπομπές στους αντίστοιχους νόμους, αποφάσεις δικαστηρίων και τη σχετική νομολογία.

Diavasame.gr

2ος διαγωνισμός διηγήματος με ελεύθερο θέμα και μόνο για πρωτοεμφανιζόμενους. Τα καλύτερα διηγήματα θα εκδοθούν σε βιβλίο, ενώ υπάρχουν και χρηματικά βραβεία.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Το **Τμήμα Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη** διοργανώνει σειρά μαθημάτων για την εκμάθηση Τουρκικής γλώσσας, Οθωμανικής γραφής, Περσικής γλώσσας (farsi). Δίδακτρα για κάθε ενότητα € 470. Ειδικές τιμές για φοιτητές. Κάθε Δευτέρα στις 18.00 έως το τέλος Μαΐου 2009 στο κτίριο των Ιστορικών Αρχείων στην Κηφισιά, στην Οικία Π.Σ. Δέλτα, Εμ. Μπενάκη 38 και Στέφανου Δέλτα. Δηλώσεις συμμετοχής: 210 8079.878

ΤΑΧΤΗΣ - ΔΕΝ

ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ του Τάκη Σπετσιώτη, εκδ. Πολύχρωμος Πλανήτης, σελ. 224

Το πορτρέτο ενός ξεχωριστού συγγραφέα, η δολοφονία του οποίου παραμένει ανεξιχνίαστη, γραμμένο από έναν άνθρωπο που είχε την τύχη να τον γνωρίσει. Αποσπάσματα ποιημάτων του, περιστατικά της ζωής του, αλλά και καλλιτεχνικά ή κοινωνικά θέματα της αθηναϊκής ζωής περιλαμβάνονται στο ενδιαφέρον αυτό βιβλίο.



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Πολύχρωμος Πλανήτης προσφέρουν **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVVA** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 4/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν τα βιβλία τους από το βιβλιοπωλείο Πολύχρωμος Πλανήτης (Αντωνιάδου 6, Αθήνα, 210 8826.600). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΑΠΑΘΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

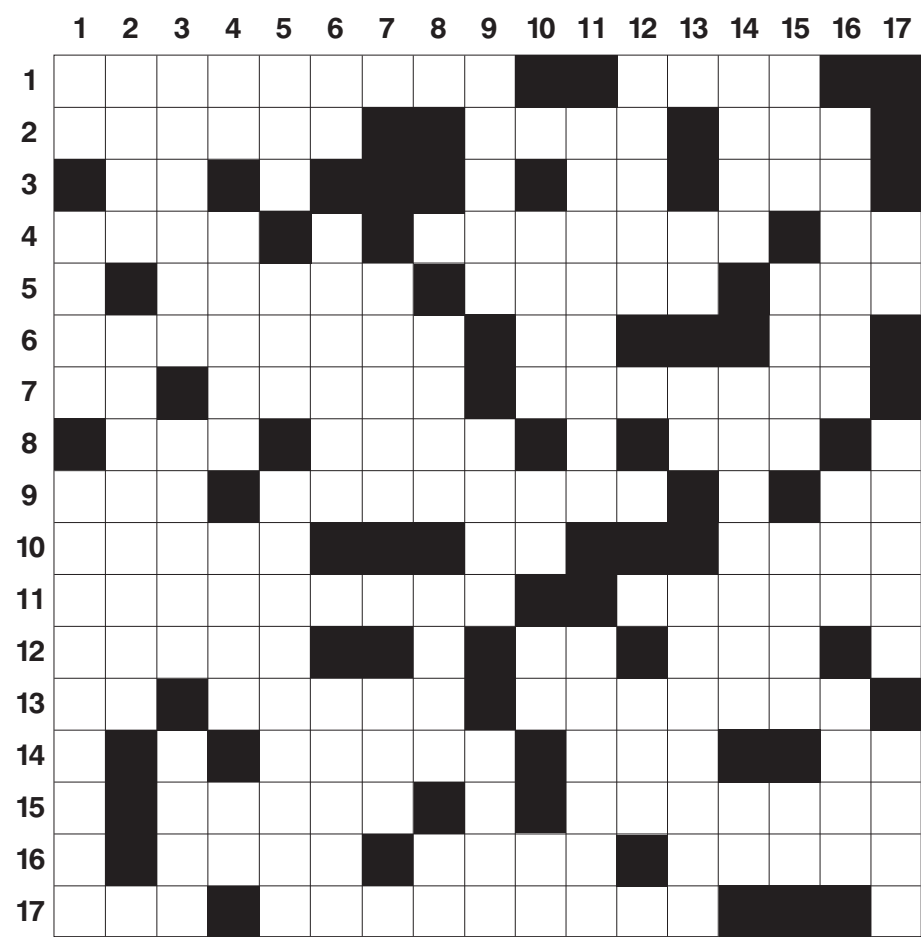
του Randall Fitzgerald, εκδ. Περίπλους, σελ. 312

Κρέατα και γαλακτοκομικά προέρχονται από ζώα που τρέφονται με τα πτώματα δεκάδων εκατομμυρίων σκύλων και γατών, που έχουν θανατωθεί με ευθανασία σε κλινικές και καταφύγια αδέσποτων ζώων. Πολλές αντίστοιχες αποκαλύψεις περιέχει το βιβλίο αυτό, που καταρρίπτει δεκάδες μύθους για την –όχι και τόσο– υγιεινή μας διατροφή.



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η Α.Β. και οι εκδόσεις Περίπλους προσφέρουν **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 4/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν τα βιβλία τους από το υποκατάστημα των εκδόσεων (Ζαΐμη 31, Αθήνα, 210 3307.001-2-4). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- 1.** Λουλούδι για ξερότοπους στα αρχαία νεκροταφεία της Αθήνας, που θεωρείτο η τροφή των νεκρών. – Τεχνηέντως σικάτη ονομασία του φρικιού (με ήτα, γιατί βολεύει καλύτερα το σταυρόλεξο).
- 2.** Ο Έλληνας ζωγράφος του οποίου η «Στέψη της Θεοτόκου» εκτίθεται πλέον στην Εθνική Πινακοθήκη. – «Τι Γυρεύει Αυτή Εδώ;» (καϊδευτικό) – Το μαγαζί του Γαβαλά.
- 3.** Όμοια φωνήεντα πανικού (εάν προφερθούν κολλητά και φωναχτά για περισσότερο από 3 δευτερόλεπτα). – Ακολουθία αντιστρόφως στην ελληνική αλφάβητο (boring...) – Το, αγαπημένο στα λύκεια, μικρό όνομα του λάπωνα πολιτικού Γιαταμπάτζα.
- 4.** Εμφανίζεται φέτος στην κολωνακιάτικη σικάτη πιτσαρία Πομοντόρο (το μικρό της). – Και το μεγάλο της. – Χαριτωμένο γουργουρητό handicap ομιλίας.
- 5.** Ένας από τους διευθύνοντες της σχολής Βακαλό στην περίοδο της μεγάλης της δόξας (όνομα). – Όπερα του Πουτσίνι που παίζεται στη Λυρική Σκηνή αυτές τις μέρες. – Λέξη που αντικατέστησε το «μαλάκα» στους πιταρικάδες.
- 6.** Καινούργιο, συμπαθητικό, μίνι κινέζικο στη θέση του παλιού Noodle bar, στην οδό Πανόρμου 61 (δύο λέξεις). – Αρχικά Έλληνα πολιτικού που δεν υπάρχει πια (συνεχίζει ο γιος του). – Λαϊκίστικη συντομογραφία του i-pod.
- 7.** Αιτιατική της Κω. – Θεά που βγήκε από το κεφάλι του μπαμπά της... – Το μικρό όνομα του ποιητή που έγραψε «Τον τάφο μου τον θέλω στα Χαυτεία».
- 8.** Μέλος της Ένωσης Γυναικών Ελλάδας κατά δημοφιλή παραφθορά της ονομασίας με σατιρική διάθεση, μάλλον επειδή διετέλεσε επί οκτώ χρόνια πρόεδρος της οργάνωσης η κ. Μαργαρίτα Παπανδρέου (καθαρεύουσα). – Ο very cool μπαμπάς της Charlotte Gainsbourg. – Οργανισμός Αστικής Συγκοινωνίας.
- 9.** Προ-προ-προ-πάπιπος του ευρώ. – Ένας φίλος (του Κηλαπδόνη) ήρθε απόψε απ' τα παλιά. Το comeback του αθηναϊκού babacool ροκ που εμφανίζεται φέτος στον «Ζυγό» (επώνυμο). – Διπλό φωνήεν, προτεινόμενη αρχή ονομάτων για να βρίσκονται πρώτη θέση σε λίστες.
- 10.** Μολονότι (δύο λέξεις). – Οκεί λέμε. – Βιβλιοπώλειο της Athens Voice στη Δελφών και Σκουφά.
- 11.** «Τι Γυρεύει η Μαργαρίτα Εδώ;» (επώνυμο) –

- Έγραψε το ποίημα «Τον τάφο μου τον θέλω στα Χαυτεία» (επώνυμο).
- 12.** Τι είναι ο Αηπλειώτης στους Αέρηδες της Πλάκας; (αιτιατική) – Σταυρολεξικό κλισέ: Ποίημα του Κίπλινγκ. – Κατάληξη θηλυκών ουσιαστικών από την αιτιατική ενικού αρχαίων θηλυκών ουσιαστικών σε –ις (πανεύκολο).
- 13.** Ιταλικό άρθρο που, όταν χρησιμοποιείται, καθαγιάζει μία diva στην ντιβουσύνη της. – Το πρώτο και παλαιότερο veggie εστιατόριο της Αθήνας, στη Λυσίου στην Πλάκα. – Η πιο φιλόξενη, ιστορική στέγη της ιστορίας του αθηναϊκού ροκ, στην Ηπείρου 48.
- 14.** Παραδοσιακό ροζ μαλλί εκτός κομμωτηρίων (γενική). – Μόλις πάω να χαρώ λίγο, με κόβεις... – Συνεχόμενα σύμφωνα.
- 15.** Έγραψε φέτος θεατρικό με ήρωες το Παχύ Έντερο, το Λεπτό Έντερο κι ένα Νεφρό που ρουφιανεύει (ψευδώνυμο). – Όχι Ηρώδαιο, ούτε Ηρώδω.
- 16.** Ακολουθεί πάντα στο ποδόσφαιρο τη Σταντάρ. – Ποιον είδα στο σούπερ μάρκετ; Τον Διαβολάκο του – Σε ποια οδό βρίσκεται το ιστορικό σινεμά Λίλα;
- 17.** Άρθρο με πρόθεση που δεν προσφέρει και πολλά στο συγκεκριμένο σταυρόλεξο. – Το μικρό όνομα της Αλεξιάδου, ριαλιτατζού και ταικό του Πανταζή... – Καινούργιο Πορτοκάλι που εμφανίστηκε στην κόλαση της Πανόρμου.

ΚΑΘΕΤΑ

- 1.** Συντομογραφία αγίου. – Ψαρωτικό περιοδικό uber-μόδας που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Λυμπέρη. – Ποιος καλός κύριος είναι ο διευθυντής του «Ολίβ»; (επώνυμο)
- 2.** Συμβολική θεωρούμενη τοποθέτηση της Αθήνας σε σχέση με την Ακρόπολη. – Μέχρι εκεί έχει φτάσει ο Νταλάρας, με δυο παπούτσια πάνινα.
- 3.** Εμφανίζεται φέτος με τα δύο της ψυχογραφήματα στο Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας (όνομα). – Σπίλη του παλαιού «Ταχυδρόμου» που έκανε γνωστή στους νεόπλουτους τη λέξη «κοσμικός» (κλητική προσφώνηση). – Το επώνυμο της ηρώιδας του ψυχογραφήματος της Οδού Κεφαλληνίας.
- 4.** Ποδοσφαιρική ιαχή, επαναλαμβανόμενη. – Κινηματογραφική αίσθουσα προβολής μέγιστης εικόνας πολύ γαμάουα που, προς το παρόν, διαθέτει μόνο το Πλανητάριο. Αναμένεται να ανοίξει

- σύντομα και μία, στο κέντρο της Αθήνας (αγγλ. προφορά). – Ανώνυμη εταιρεία μορφωτική εκπαιδευτική (μέχρι να το βρω έσκασα). – Τα δύο τρίτα του Ρίο.
- 5.** Διεθνιστική Κομμουνιστική Ομάδα. Αγωνίζεται για τη συγκρότηση του διεθνούς προλεταριάτου σε τάξη (για να μαθαίνουμε και κάτι). – Το Μεγάλο Θέατρο της Γενεύης σε συντομογραφία μνημένων. – Νυχτερινές, παθιασμένες συγκεντρώσεις φλογερών Αθηναίων τανγκέρος (πληθυντ.).
- 6.** Τι ναβάλω τώρα; Επαναστατική Οργάνωση ή Εθνική Οδό;... – Τι «είναι οι αστικοί χώροι από μόνοι τους» στο βιβλίο με τα ποιήματα του Δημήτρη Φύσσα; – Slang ονομασία ή πρόθεμα του δρόμου, για παπά.
- 7.** «Τα ήξερες και στα Γκράβατα τα». Μεταμοντέρνα εξέλιξη της γνωστής παροιμίας «Τι του λείπει του ψωριάρη, φούντα με μαργαρίτารี». – Πρόθεση στην αρχαία.
- 8.** Το μικρό όνομα της κυρίας Κυριακού (που παρουσιάζει την εκπομπή «Με αγάπη»). – Τεμπέλικα. – Τα αρχικά της ποιητικής Βίσση.
- 9.** Ρώσικη σούπα σπεσιαλιτέ της περίφημης «Βαλεντίνας» στην Καλλιθέα, στην οδό Λυκούργου 235. – Ειρωνική παραφθορά της ονομασίας της ελληνικής σόου-μπιζ που, δυστυχώς, έχει ξεπεραστεί από την πραγματικότητα (γενική, κατά μία έννοια). – Προτεινόμενο χρώμα για πουλοβεράκι σε πολιτικό, κατά προτίμηση Υπουργείου Υγείας ή Τουρισμού.
- 10.** Χάλια καρπούζι ή ταινία (αντίστροφα). – Όμοια σύμφωνα. – Ένα σύμφωνο όμοιο με τα προηγούμενα και ένα φωνήεν εντελώς άσχετο με τα προηγούμενα. – Συνδετικό μόριο (ή κάτι τέτοιο τέλος πάντων).
- 11.** Διάσπμο σνακ της «Αθηναίας» στη Χάρπτος. Μην γίνει κάτι μόδα... – Πού τρέχουν όλοι κάθε Σεπτέμβρη για πρεμιέρες;

- 12.** Ελληνικό ιστορικό γκρουπ που απενοχοποίησε τα λαϊκά και άνοιξε το δρόμο για το κύμα Πυξ-Λαξ. – Παραδοσιακό όργανο της Ανατολής.
- 13.** Παλιό όνομα του Μαρινόπουλου, επί δραχμής (αρχικά). – Αθλητικός Όμιλος. – Χρώμα βραζιλιάνου «Σκίουρου» στα βάθη των Ιλισίων, στην οδό Δημητρίσση 21.
- 14.** Το μικρό όνομα του καλού κυρίου που είναι διευθυντής στο «Ολίβ» (αιτιατική). – Η πατρίδα των αδελφών Τατά (αιτιατική). – Αυγά στην καθαρεύουσα.
- 15.** Κατάγματα κ.λπ. – Το κορίτσι του έγινε μέχρι και τραγούδι. – Αθηνάϊκό ποπ/ροκ σχήμα με γκραν τπλε-σουξέ το «Όπου και να πας». – Δεν ξέρω / δεν απαντώ.
- 16.** Αθικη από τα 70s καφετέρια με πατάρι, γωνία Ιπποκράτους και Σκουφά. – Γνωστό και ως «αφιόνι» στη ρεμπέτικη αργκό. – Ο καλύτερος τρόπος για να αρχίζεις τη Μικρή σου Αγγελία αν θέλεις να διαβάσουν όλοι πρώτη.
- 17.** Εταιρεία για τηλέφωνο, ψηφιακή, internet και ταινίες στοκ. – Σε ποιο σημείο της Αθήνας υπάρχει το μουσικό βαγόνι του Orient Express;

ΑΝΣΕΙΣ: ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1) ΑΣΦΟΔΕΝΟΣ 2) ΓΡΕΚΟ - ΠΙΤΑ (Μαργαρίτα Μικελόκοκο) - 3) ΦΡΗΚ 4) ΒΑΝΑ (Μιφρίμιο) - 5) ΜΠΙΤΙΟ (Μιφρίμιο) - 6) ΠΑΡΑΜΠΛΑ (Βάρα) - 7) ΠΟ 8) ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (Κωνσταντίνος) - 9) ΜΑΝΑ - ΜΗΝΙΔΙΟΚΣΑΝ (Ανδρέας) - 10) ΑΝ ΚΑΙ - ΟΚ - ΚΟΑΝ - ΖΕΡΡ - 11) ΑΘΗΝΑ - ΜΙΧΑΛΑΚΙΩΝ - 12) ΑΝΕΜΟ - 13) ΜΙΧΕΛΑΚΑΚΟΥ - 14) ΠΡΙΑΣ - 15) ΧΑΡ - ΠΡ - ΜΠ - ΜΠΕ - 16) ΕΝΤΕΡ - 17) ΣΤΟ - ΣΟΛΥΒΙΣΤΟ ΚΑΘΕΤΑ: 1) 1) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 2) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 3) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 4) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 5) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 6) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 7) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 8) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 9) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 10) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 11) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 12) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 13) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 14) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 15) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 16) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ - 17) ΕΛΕΥΤΕΡΙΑ

η **ATHENS** προτείνει
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ENNIO

TO ΖΩΝΤΑΝΟ CARTOON
BY ENNIO MARCHETTO & SOSTHEN HENNEKAM



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
15, 16, 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ 15/11 & ΚΥΡΙΑΚΗ 16/11 - 18:00 και 21:00 • ΤΡΙΤΗ 18/11 - 21:00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ **210 7282333** / www.megaron.gr www.ennio.gr
www.enniomarchetto.com

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

INFO
Πόλις Stage, Πέτρου
Ράλλη 18, 210 3476.316 -
210 7701.676. Έναρξη
23.00. Είσοδος με ποτό:
€ 20 και € 15 (φοιτητικό).
Φιάλη € 140. Κάθε Παρα-
σκευή και Σάββατο.



Το Πόλις Stage είναι cool. Ήξερες και από χθες ιδιοκτήτη μουσικού club να βάζει καναπέδες για ένα τραπέζι εκεί που χωράνε μέχρι και τέσσερα –να σου πω– τραπεζάκια με τις καρέκλες κολλημένες και τον αγκώνα του διπλανού να σε βρίσκει πιο συχνά από το σερβιτόρο; Ο βιομηχανικός χώρος αναπυγμένος σε επιπεδα σε βάζει σε club κλίμα μέσα από ευάερη χωροταξία, ενώ πίσω από τη σκηνή υπάρχουν αμφιθεατρικές κερκίδες για πιο συναυλιακή εμπειρία.

Όλα ξεκινούν με ένα “Musical Geographic” βίντεο που ανακατεύει με έναν περιεργό συνεκτικό ιστό την ασπρόμαυρη κίνηση του Τσάρλι Τσάπλιν με ντοκιμαντέρ για θαλάσσια και άλλα ζώα. Έχεις την αίσθηση ότι είσαι σπίτι σου, με ένα σωρό καλεσμένους που έχουν έρθει με διάθεση για πάρτι. Το πρόγραμμα ξεκινά η **Ηρώ**, που διαθέτει φωνή με ένταση και ακρίβεια και όσο πιο δύσκολα της βάζεις τόσο πιο πολύ στο δείχνει. Αλλά αυτό το ξέραμε από τις εμφανίσεις της στο «Ουγόνο». Η αλήθεια είναι ότι συχνά «ξεπερνά τον εαυτό της» γιατί «έτσι είμαι εγώ», και στο πρώτο μέρος μέχρι να έρθουν τα 2 αγόρια της το ρεπερτόριο πέρα από τα τραγούδια της (στα οποία της αρέσει να ψυχαναλύεται και καλά κάνει) έχει Tina Turner, Πυξ Λαξ, Ξύλινα Σπαθιά, Σαββόπουλο, Ελευθερία, Αλεξίου, Χατζηγιάννη σε ένα medley χωρίς παύσεις και διαλείμματα.

Μετά το επονομαζόμενο και ποτ-πουρί της κινητής γίνεται καπνός, γιατί έρχονται

οι διπλοθεσίτες. Τουτέστιν ο **Λουδάρος** από τους Producers και ο **Μπενγής** από το σπίτι του. Επί τους παρόντος. Ένα fast forward βίντεο με «Αποδείξεις» και το κλίμα ηλεκτρίζεται με τις χλ ερμηνείες των 2 golden boys.

Ο Μέμος έχει τον Eros τον Ramazzotti στο τσεπάκι και τον Elvis στο αίμα του, ενώ ο Αντώνης Λουδάρος έχει πολύ πλάκα και το “N i g h t m a r e Before Christmas” (εναλλάξ με τους AC/DC) στην μπλούζα. Το πρόγραμμα ξεφεύγει από τα όρια του πάλκου με την επάνοδο της «φωνής»

Ηρώ δύο στο Πόλις Stage

ΥΠΕΡΟΓΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

στο πιάνο, όπου το μόνο που μπορείς να περιμένεις είναι τα πάντα. Κανονικό party δηλαδή, με τραγούδια που πάνε «...στον Άδωνι για καφέ», μένουν «...σε κάποια γειτονιά» και λένε στον Jack “Hit The Road”. Δίνε του, δηλαδή. Σιγά μην κουνηθεί κανείς. Όλοι εκεί είναι. “Staying Alive” και το πράγμα βγαίνει εκτός ελέγχου πριν το τέλος με το ιδιότυπο Ηρωτριό-δυο στη σκηνή φορώντας περούκες, να ξετυλίγει ένα disco fun medley που έχει από «Μάθημα Σολφέζ», αβάντι σολ φα φα φα μέχρι το «Είσαι μια συνήθεια» που κλείνει ιδανικά το ασυνήθιστο πρόγραμμα.

Σαν πάρτι που γίνεται σπίτι σου δηλαδή, αλλά αυτό το είπαμε. Αυτό που λένε οι ίδιοι είναι καλύτερο: «Η Ηρώ κάνει καριέρα στο τραγούδι, εμείς κάνουμε το κέφι μας, άλλη είναι η δουλειά μας, απλά θέλουμε να περάσουμε καλά». **A**

Jazz HAIG



Τριβυνιανού 17, 116 36, Μέγα Πληροφορίες Κρατήσεις: 210 8840600 www.ticketnet.gr Τηλ. Club: 210 9213360
ΟΡΕΕ ΕΝΑΡΞΗ: ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30 ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

Παρ. 31/10 - Πεμ. 06/11
Steve Lucky & the Rumba Bums
feat. Miss Carmen Getit
Hot Swing & Cool Jump Blues!

Εκρηκτικό jump σουίνγκ και κεφαίο ρυθμ εντ μπλουζ! Μοναδική χημεία, χούμορ αλλά και ερμηνευτική άνεση σε μια '40s & '50's παράσταση από το San Francisco του σήμερα!

HALF on MONDAYS
Είσοδος με ποτό!
Τρίτη έως Κυριακή 20€ έως 40€, Δευτέρα 15€ έως 25€

Ticketnet.gr
upcoming show: Παρ. 07/11 - Πεμ. 11/11
Tonino Carotone
Modern Serenades!

HAIG, FOR REAL
Απολαύστε υπέροχα

ΔΑΛΙΑΝΗ, ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ, ΚΟΨΙΔΑΣ



Μια avant premier δώρο για 50 αναγνώστες της Α.Υ.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΑΠΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΑΠΗΣ

του Λούκας Μπέρφους
Ομάδα Θεάτρου ΟΠΕΡΑ
Σκην.: Θοδωρής Αμπαζής
Παίζουν: Δανάη Σαριδάκη, Αντώνης Φραγκάκης, Τζωρτζίνα Δαλιάνη, Νέστωρ Κοψιδάς, Πέτρος Σπυρόπουλος
BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335

Ποιοι είναι οι ήρωες του Μπέρφους; Τι πράττουν; Πώς προσπαθούν να υπάρξουν; Θέλουν να αγαπήσουν αληθινά ή απλώς ξεφεύγουν από την πληξη τους; Στις «Τέσσερις εικόνες αγάπης», το πιο άρτιο έργο του **Λούκας Μπέρφους** («Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας»), οι χαρακτήρες του, δύο άντρες και δύο γυναίκες, βασανίζονται από τους προσωπικούς τους εγκλωβισμούς. Σε ένα τοπίο βασανιστηρίων, σε μια καθημερινότητα όπου η κάθε μέρα ελάχιστα διαφέρει από την προηγούμενη, τέσσερις άνθρωποι προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα καινούργιο τοπίο για να αντιμετωπίσουν την πρόκληση του αύριο. Με τη βε-

βαιότητα να λείπει από το λεξιλόγιο των αισθημάτων τους, παραπαίουν σε έναν εύθραυστο κόσμο διαφορετικών προσεγγίσεων και αντιλήψεων. Οι ήρωες του Μπέρφους μάχονται για το τίποτα που θα κάνει τη ζωή τους, έστω και προσωρινά, αλλιώςτικη. Μέσα από ε-
ξαιρετικά ακραίες καταστάσεις, το έργο μιλάει για αισθήματα. Έρωτας, αγάπη, απάτη. Μέσα σε μια κατάσταση συνεχούς έντασης και αγωνίας οι πρωταγωνιστές, πρωταγωνιστές και σε κατεστραμμένες σχέσεις, ψάχνουν να ζήσουν ακραία, να δώσουν πνοή σε αισθήματα που δεν υπάρχουν αληθινά. Υπάρχει έξω από το δικό μας κόσμο ένας άλλος που δεν ξέρουμε, με τον οποίο δεν έχουμε επικοινωνήσει ποτέ, δεν θα τον αναγνωρίζουμε όταν τον συναντήσουμε. Για το μυστήριο αυτής της ει-
κόνας, ο Μπέρφους προβάλλει νευρωτικούς τους ανθρώπους, τους ήρωές του, με τραύματα ανεπούλωτα. Και αυτομάτως τους κάνει πιο ανθρώπινους και ειλικρινείς. ■

ΔΩΡΟ ΚΟΥΠΟΝΙ

Οι 50 πρώτοι που θα εμφανιστούν με την εφημερίδα στο ταμείο του BIOS θα έχουν ελεύθερη είσοδο στην παράσταση

ΜΗ ΓΕΛΑΤΕ, ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΟ
του Νόελ Κάουαρντ
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Βαλτινός
Παίζουν: Πέγκυ Σταθακοπούλου, Αντιγόνη Γλυκοφρύδη, Κώστας Φλωκατούλας
BPETANIA, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Ένα έργο του **Νόελ Κάουαρντ** που αγγίζει τα όρια της φάρσας και δείχνει την πίσω όψη του θεάματος με τη λάμψη του, τις ανασφάλειές του, τη γοητεία του, τα προβλήματά του, ανεβάζει ο **Γρηγόρης Βαλτινός**. «Αυτός που υποδύομαι» λέει ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής «είναι ένας σταρ του θεάτρου, αλλά αυτό είναι πταίσμα μπροστά στα άλλα χαρακτηριστικά του. Τα άλλα χαρακτηριστικά είναι όλα τα ελαττώματα του

κόσμου, δηλαδή είναι εγωιστής, ψωνάρα, εγωκεντρικός, φιλόδοξος, θέλει να έχει αυλή, να τον θαυμάζουν, είναι ερωτικά άπληστος, αρνείται να μεγαλώσει. Κάποια στιγμή πρέπει να αλλάξει αυτή η κατάσταση, αλλιώς όλα αυτά που έχουν μεσολαβήσει, περιστατικά και άνθρωποι, έρχονται και σε εκδικούνται. Δεν μπορεί δηλαδή να είσαι πενήντα ετών και να συμπεριφέρεσαι σαν να είσαι είκοσι, με ανεμελιά, χωρίς ευθύνες και χωρίς υποχρεώσεις. Δεν είναι δυνατόν να κάνεις το κορόιδο και να μην παίρνεις θέση σε τίποτα. Οι άνθρωποι που βρίσκονται γύρω του είναι αυτοί που ζουν από τη χρυσόσκονη των σταρ, αυτοί που υπάρχουν από τη λάμψη που τους δίνει. Αυτός όμως κάποια μέρα πρέπει να αναμετρηθεί με τους δαίμονες ή τα φαντάσματά του». ●

Ανδρέας Μήτσου
Ο κύριος Επισκοπάκης

Στέλιος Μάινας
Κάτια Σπερελάκη
Κώστας Καζανάς

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **Στέλιος Μάινας**
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **Αγγελική Αθανασιάδου**
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ **Πάνος Βασιλειοκόλης**
ΦΩΤΙΣΜΟΙ - ΒΙΝΤΕΟ **Ντάνγκλος Φουτ**
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ **Νάνσυ Δελιδώνη**
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ **Κρίστοφερ Μπίτσινγκ**

104
ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΠΑΙΣΙΕΥΣ

Θεμιστοκλέους 104, 106 81 Αθήνα | Τ. 210-38.26.185 | e-mail:104@kastaniotis.com

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

MEGA

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

● Περιορισμένος Αριθμός Συμμετοχών ● Ενάρξεις Νοεμβρίου

POCKET THEATRE WORKSHOPS
Τεχνικές Pocket Theatre για στήσιμο και ανέμβασμα παράστασης

Διδάσκουν:
Γιώτα Φέστα (Υποκριτική), **Μαρία Αλβανού** (Χοροθέατρο), **Μαριτίνα Πάσσαρη** (Κωμωδία), **Εβελίνα Αραπίδη** (Pocket Theatre), **Βίκυ Σαχπάζη** (Θεατρικό Παιχνίδι), **Παπαχρήστου Σπύρος** (Κατασκευή Κούκλας - Μάσκας), **Γιώργος Γαβριηλίδης** (Make up), **Νίκος Πολίτης** (Comedia del Arte - Μαριονέτα), **Νικόλας Κληρονόμος - Μαγιού Τρικεριώτη** (Σκηνογραφία), **Ειρήνη Τσακίρη - Δέσποινα Χειμών** (Ενδυματολογία), **Διονύσης Ευθυμιόπουλος** (Φωτισμοί Θεάτρου), **Νίκος Τουλιάτος** (Μουσικός Αυτοσχεδιασμός με κρουστά).

Τη Δευτέρα 3 Νοεμβρίου και ώρα 9 μ.μ. μπορείτε να συναντήσετε από κοντά στο φουαγιέ του Μικρού Πολυτεχνείου τους συντονιστές και να συζητήσετε μαζί τους για τη δομή των εργαστηρίων*.

Πληροφορίες: 210 3252.998 - 2103243.306 www.mikropolytexneio.gr

*Κάθε εργαστήριο διεξάγεται απογευματινές ή βραδινές ώρες και Σαββατοκύριακα μία ή δύο φορές την εβδομάδα. Είναι ανοικτά σε κάθε ενδιαφερόμενο, ανεξαρτήτως ηλικίας και επαγγέλματος, και στοχεύουν, πέρα από τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μας, να φέρουν στο φως ένα ουσιαστικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

ΚΑΤΣΑΒΙΔΙΑ = **BOSCH**

Γίνε μάστορας με μία κίνηση

Η λύση δύο σε ένα, και για να απο-φύγεις μαστόρους και «μαστορικά» αλλά και για να εντυπωσιάσεις φί-λους και γνωστούς με την ικανότη-τά σου στο «να το φτιάχνεις μόνος σου». Κατσαβίδια της **Bosch** ονομάζεται ο πολύτιμος πρακτικός βοηθός σου, ο οποίος σου λύνει τα χέρια για: να στερεώνεις άγκιστρα, ράφια, κρεμοστά ντουλάπια, φωτιστικά, μέχρι να βιδώνεις μεγάλες βίδες στα δοκάρια της κατασκευής του ανοιχτού γκαράζ, της σκαλωσιάς και της κούνιας, στα σπιτάκια του κήπου και όπου αλλού μπορείς να φανταστείς. Που σημαίνει ότι τα κατσαβίδια της Bosch χωράνε και στις ανδρικές αλλά και στις γυναικείες εργαλειοθήκες. Οι επιλογές πολλές και διαφορετικές, ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε εργασίας. Έτσι, η Bosch δε-σφύεται από δραπανοκατσαβίδα μιας ή δύο ταχυτήτων (που τρυπάνε και πέτρες) μέχρι και μικρά κατσαβίδια για δυσκολοπρόσι-τες επιφάνειες. Και με μπαταρίες ιόντων λιθίου (40% μικρότερες σε μέγεθος και βάρος, χωρίς αυτοεκφόρτιση και χωρίς φαι-νόμενο μνήμης), που φορτίζονται πανεύκολα, μαζί με το κατσαβίδι ή και μόνες, και κρατάνε για... μήνες.



SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

ΜΙΑ ΚΑΛΗ (ΜΙΣΗ) ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ



Ανεβαίνουμε συχνά στη Σαλούγκα για να ξεφύγουμε από το δικό μας χάος και να μπούμε για λίγο στους χαλαρούς ρυθμούς της, που πολύ μας πάνε. Στην τελευταία μου βόλτα είδα μια πόλη αναβαθμισμένη αρχιτεκτονικά, πιο μοντέρ-να και πιο φιλική. Μέσα σ' αυτή την ανανέ-ωση επωφελούνται και οι skaters. Πήρα-με με τον Mike το αυτοκίνητο και κάναμε ένα γύρο για να ανακαλύψουμε νέα σποτ, καταλήγοντας στην περιοχή της **Θέρμης**. Εκεί, στη νέα κεντρική πλατεία που ανα-διαμορφώνεται, ο Δήμος μάς σκέφτηκε και δημιούργησε ένα **skatepark**. Όπως βλέπετε στη φωτογραφία, η πλατεία είναι πολύ εντυπωσιακή αρχιτεκτονικά, χωρίς αμφιβολία, το γαλάζιο σημείο που βλέπετε είναι ο χώρος για τους skaters. Ναι, αυτό το τεράστιο «βουνό» λειτουργικά μπορεί να ευχαριστήσει τους έμπειρους skaters με υψηλό επίπεδο τε-χνικής, αλλά τι γίνεται με τους μικρότερους, με τα παιδιά που τώρα μαθαί-νουν; Το σίγουρο είναι ότι θα βλέπουν το βου-νό χωρίς να μπορούν να το φτάσουν. Για άλ-λη μια φορά ένας Δήμος είχε τη διάθεση αλλά του έλειπε η κατάρτιση. Νόμιζα ότι το φαινόμενο ισχύει μόνο για την Αθήνα, αλλά να που και άλλοι Δήμοι πέφτουν στο ίδιο λάθος να μη ζητούν τη γνώμη ενός ειδήμονα. Τέ-λος πάντων, να μην είμαι γκρινιάρης... και μόνο το γεγονός ότι φτιάχτηκε ένα μέρος για έμπειρους skaters είναι παρήγορο. Τώ-ρα περιμένουμε και τα εγκαίνια της ανα-

νεωμένης παραλίας –λένε ότι θα ανοίξει αυτές τις μέρες– που θα περιλαμβάνει και skatepark, έτσι τουλάχιστον διάβασα σε μια τοπική εφημερίδα. Εν αναμονή για τα καλύτερα. Saluga uber alles!

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ “DEJA VU”!

Μια ωραία έκπληξη. Για μια ακόμη φο-ρά η Cliché Skateboards ετοίμασε μια εκλεκτή δουλειά για την ταινιοθήκη μας και φυσικά μιλάω για το νέο βίντεο με τίτλο “**Déjà vu**”. Πρόκειται για ένα best of με τα καλύτερα parts γνωστών skaters που έχουν κυκλοφορήσει μέχρι τώρα (ε-ξού και ο τίτλος), αλλά που έχει εμπλουτι-στεί και με αδημοσίευτο υλικό που κάνει το βίντεο καινούργιο. Στο συγκεκριμένο βίντεο η ομάδα των **JB Gillet, Richardo Fonseca, Joey Brezinski, Cale Nuske, Javier Mendizabal, Charles Collet, Jeremy Daclin, Andrew Brophy** και **Lucas Puig** βγάζει όλο το υλικό της στην οθόνη. Το project δεν σταματάει εδώ, αφού το part του κάθε skater είναι μονταρισμένο από μεγάλα ονόματα του filming και του editing πα-γκοσμίως. **RB Umali, Greg Hunt, Roger Bagley, Scuba Steve, Mike Manzoori, Ewan Bowman, Dan Wolfe, Dan Magee** και **TY Evans** εί-ναι τα εκλεκτά ονόματα που, ο καθένας με το δικό του στιλ, παρουσιάζουν τον κάθε skater. Το νέο βίντεο το βρήκα στο Revolt shop, Κινέτου 7, στο Μοναστηράκι. **A**



ilikeu*

welcome to the jungle of...love

Μοιράσου αυτό που νιώθεις με όλους όσους την έχουν πάθει και... έχουν μάθει!

η λύση είναι ένα κλικ μακριά!

www.ilikeu.gr

Μάθε όλα όσα θέλεις να ξέρεις! Ρώτα αυτά που θέλεις! Γράψε αυτά που ζεις!

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



PEPE & THE CITY

Κάναμε το γύρο της πόλης και ανακαλύψαμε ότι την πιο ολοκληρωμένη συλλογή των αγαπημένων μας **PEPE JEANS** την έχει το ομώνυμο κατάστημα που βρίσκεται στη γωνία Ευαγγελιστρίας και Ερμού. Αγαπάμε φέτος για έναν παραπάνω λόγο τα Pepe μας. Έχουν φοβερές διαφημίσεις. Την ανδρική σειρά διαφημίζει ο **Ashton Kutcher** και τη γυναικεία η Βραζιλιάνα σούπερ μόντελ **Isabeli Fontana**. **Pepe jeans**, Ευαγγελιστρίας 12 & Ερμού, 210 3313.757

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Έχω απόψε ραντεβού...

(επεισόδιο 2ο)



LINKS OF LONDON
Driver Edition 16 Baroque Night Watch € 3.400



APEROL
Ποτό aperitif € 9



GAS
Γυναικείο παντελόνι κοτλέ Kessy RS 125



STR8
Adventure Eau de toilette 100 ml € 12,39



LACOSTE
Ανδρικά παπούτσια Palais € 195



COACH
Μπρελόκ € 38



COCA COLA ZERO
Μπουκάλι 500 ml



SCHOLL
Dacota Optical πορτοκαλί Indoor Shoes € 49



ΜΠΕΝΡΟΥΜΠΗ
Master Grill Izzy € 150

Όρα 21.00. Γκλιν, γκλον! Εγγλέζος ο Νίκος! Καλά αρχίσαμε...

Ανοίγοντας την πόρτα συνειδητοποιώ ότι φοράω ακόμα τα καινούργια μου Indoor Shoes της **Scholl** (Κ. Διάθεση: SSL Hellas S.A., 17ο χλμ. Λεωφ. Σπάτων, 210 6666.802). «Δεν πειράζει», άλλωστε είναι πολύ άνετα και το μοντέρνο σχέδιό τους ταιριάζουν τέλεια με το επίσης καινούργιο άνετο κοτλέ παντελόνι μου Kessy της **Gas**, που εφαρμόζει τέλεια. (Κ. Διάθεση: ELMEC SPORT S.A., Λ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 2109699.000) Μπαίνει κρατώντας ένα πακέτο. Τι να έχει μέσα; Μήπως κάποιο από τα ρολόγια της νέας σειράς limited edition από τη **Links of London** (Boutique Links of London, Αμερικής 2 & Στόα Σπυρομήλιου,

City Link, 210 3235.217); Υπέροχα ρολόγια-κοσμήματα από πολυτελή υλικά σε σύγχρονα σχέδια. Μισή ώρα τα χάξευα στη βιτρίνα. Τέτοιο δώρο στο πρώτο ραντεβού; Προσγειώσου! Τελικά ήταν κάτι για καλό σκοπό. Ένα μοντέρνο μπρελόκ από το γνωστό πολυτελή οίκο δερμάτων ειδών και αξεσουάρ **Coach**, που στηρίζει την εκστρατεία πρόληψης και θεραπείας κατά του καρκίνου του μαστού του Breast Cancer Research Foundation (Boutique Coach, Τσακάλωφ 28, 210 3625.669). Ψαγμένος ο Νίκος! Άνοιξα ένα μπουκάλι **Aperol** (Κ. Διάθεση: ΜΠΟΪΚΟΣ Α.Ε., 210 6452.288), το ιταλικό aperitif από πορτοκάλι και εκχυλίσματα αρωματικών φυτών με πλούσια γεύση, ιδανική βάση για cocktails. Ενώ συζητούσαμε, τον παρατηρούσα. Ένας άντρας ξεχωρίζει από δύο πράγματα, το ένα είναι η κολόνια του και το άλλο...

τα παπούτσια του φυσικά (πού πήγε το μυαλό σας;). **STR8 Adventure**, ένα από τα δημοφιλή αρώματα της γνωστής μάρκας. Την αγόρασα κι εγώ για τον κολλητό μου και διαπίστωσα ότι ανανεώθηκε. Οι συσκευασίες **STR8** (Κ. Διάθεση: Γρ. Σαράντης ABEE Αμαρουσίου, Χαλανδρίου 26, 210 6173.105) μεταμορφώθηκαν σε αυτοκίνητα αποκτώντας δυναμισμό και ένταση. Τα παπούτσια... **Lacoste**. Τον πρόδωσε το logo, αλλά και ο κομψός σχεδιασμός και η μοναδική ποιότητά τους. Μοντέρνα εκδοχή της γκέτας των 30s από ψαροκόκαλο και δέρ-

μα (Κ. Διάθεση: καταστήματα Lacoste). Όρα φαγητού. Φιλετάκια με λαχανικά, όλα ψημένα στο νέο **Master Grill Izzy** (Κ. Διάθεση: Μπενρουμπή, Αγ. Θωμά 27, Παράδεισος, 210 6156.400). Αυτή η συσκευή κυριολεκτικά με έχει σώσει, αφού είναι πρακτική, ασφαλής, ψήνει τέλεια από τoστ μέχρι επίσημο δείπνο και καθαρίζεται πανεύκολα. Με τι συνοδέψαμε το φαγητό μας; Φυσικά με **Coca Cola Zero**, που μηδενίζει τις θερμίδες αλλά και τα όρια, μετά τη συνεργασία της με τον James Bond 007 στη νέα του ταινία "Quantum Of Solace" και τα δώρα που προσφέρει σε μεγάλο διαγωνισμό. ■

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
FOR WOMEN ONLY: Την Πέμπτη 30/10 το **TEZENIS** Καλλιθέας (Ελ. Βενιζέλου 106 – πρώην Θησέως) προσφέρει όλα τα σουτιέν στη τιμή των € 5.
FOR MEN ONLY: Την Πέμπτη 30/10 μέχρι και το Σάββατο 1/11 το **TEZENIS** (Πατισίων 112) προσφέρει τα ανδρικά σλιπ και μπότερ στη τιμή των € 3.

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ (ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΨΗ)

Ήξερες ότι στην Ευρώπη ένα 22-23% –κατά μέσο όρο– χρησιμοποιεί το «χάπι» σαν μέθοδο αντισύλληψης, ενώ στην Ελλάδα μόνο το 4%;

Έπεσε στα χέρια μου ένα φυλλαδιάκι (υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Περιγεννητικής Ιατρικής) με «μικρά μυστικά που δεν πρέπει να μένουν κρυφά», όπου η Nelle, η «χάρτινη» πρωταγωνίστρια, «αποκαλύπτει» τα πάντα για το γυναικείο σώμα, τη σεξουαλική επαφή και την αντισύλληψη.

Μαθαίνω ότι τα αντισυλληπτικά χάπια δρουν με διάφορους μηχανισμούς (εμποδίζοντας την ωορρηξία, κάνοντας τη βλέν-



να του τράχηλου εκθρική προς τα σπερματοζωάρια κ.ά.) και ξεκινάς να τα παίρνεις την 1η μέρα της περιόδου και μετά για 21 συνεχείς μέρες, ίδια ώρα, κάθε μέρα, ανελλιπώς. Οι παρενέργειες (αύξηση βάρους, τριχοφυΐα κτλ.)

είναι πια μύθος, καθώς τα αντισυλληπτικά 4ης γενιάς έχουν πολύ μικρή περιεκτικότητα σε ορμόνες και οιστρογόνα. Έτσι, όχι μόνο παρέχουν προστασία από την ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, αλλά μειώνουν τους πόνους της περιόδου και προστα-

τεύουν σε μεγάλο βαθμό από κάποιες μορφές γυναικολογικών καρκίνων.

Συμβουλευτείτε το γυναικολόγο σας.



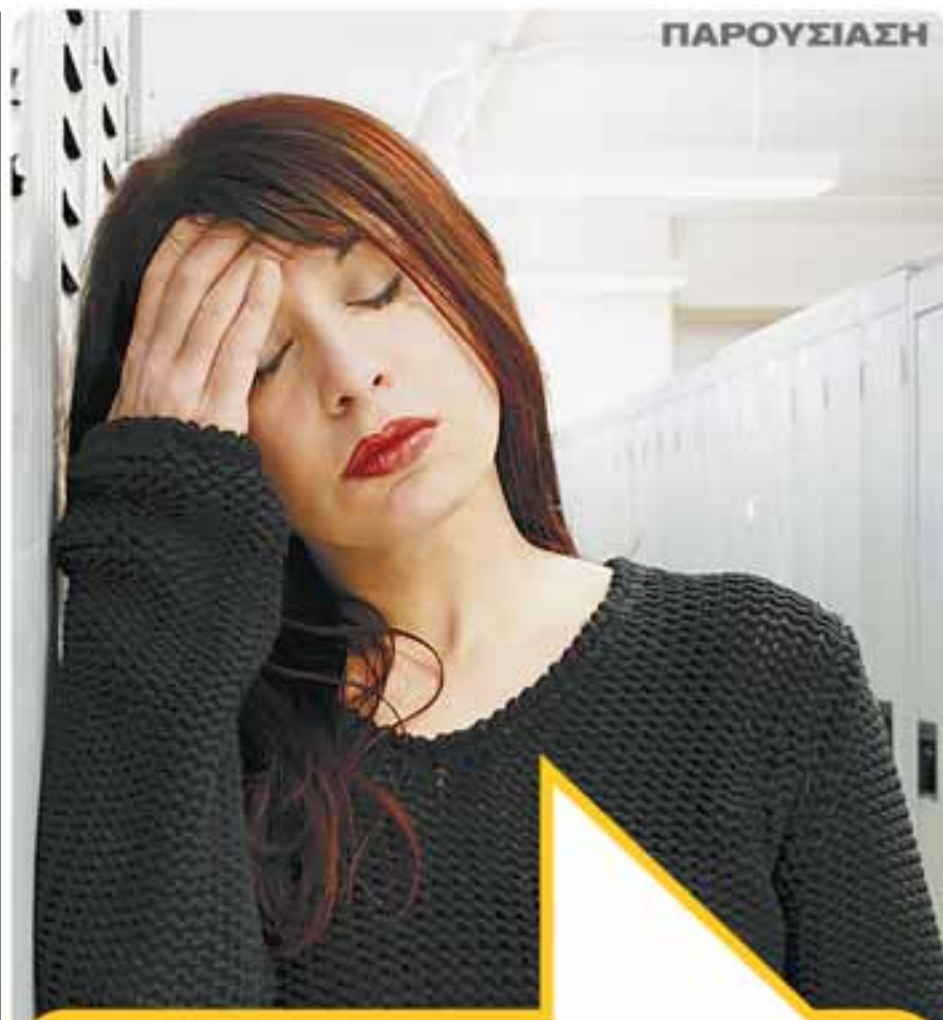
BLUE DROP AQUAMASSAGE Υπέριστη, quick χαλάρωση

«Έρχομαι κάθε μέρα και είναι απίστευτο πώς εξαφανίστηκαν οι αφόρητοι πόνοι στον αυχένα μου» μου λέει κατενθουσιασμένη μια κυρία καθώς μπαίνω να δω τι είναι το **Blue Drop Aquamassage**. Πρόκειται για μια καμπίνα όπου –το ακ– κάνεις υδρομασάζ με ισχυρούς πίδακες νερού, χωρίς όμως να βρέχεσαι. Μπαίνεις με ρούχα και διαρκεί από 10-30 λεπτά. Η αίσθηση είναι πολύ ιδιαίτερη και πλήρως χαλαρωτική: ξεπιάνεσαι, ανακουφίζεσαι και γεμίζεις ενέργεια. Μέχρι 20 λεπτά στοικίζει € 20. Ξάνθου 6, Κολωνάκι, 210 7297.768



MENYANTHES ΤΗΣ NATUROM 2 σε 1: φυτικό make up & κρέμα μέρας

Για να μη βάζεις πεντακόσιες διαφορετικές κρέμες και make up κάθε μέρα, η εταιρεία φυτικών-φυτικών καλλυντικών **Naturom** προτείνει λύση με το **Menyanthes**. Κρέμα προσώπου με φυτικά εκχυλίσματα, για ενυδάτωση και προστασία από τους ρύπους και τον ήλιο. Ταυτόχρονα, προσφέρει ένα απαλό χρώμα, ένα φυσικό make up που καλύπτει τις ατέλειες του δέρματος. Βγαίνει σε δύο αποχρώσεις. Θα το βρείτε στα **HONDOS CENTER** και σε φαρμακεία.



Μια γερή δόση υγείας

FEROGLOBIN-B12

«Είμαι αδιάθετη και νιώθω ότι θα πέσω κάτω από την αιμορραγία», «είχα πολλές ώρες προπόνηση και δεν μπορώ να συνεχίσω», «η κόρη μου είναι χορτοφάγος και ανησυχώ, παίρνει ο οργανισμός της αυτά που χρειάζεται;», «ο γιος μου μεγαλώνει, χρειάζεται κάτι για να αναπτυχθεί σωστά;»...

Ένα «μαγικό φίλτρο» ενέργειας και ευεξίας που ενδυναμώνει την παραγωγή αιμοσφαιρίων, δίνει λύση στους προβληματισμούς μας. Έρχεται κλεισμένο σ' ένα μπουκαλάκι με το όνομα **Feroglobin-B12** και πρόκειται για μια εξειδικευμένη σύνθεση υγρού σιδήρου, συνδυασμού βιταμινών και μετάλλων.

Αρχικά, η ποσότητα στοιχειακού σιδήρου που προσφέρει είναι η κατάλληλη, ούτε λιγότερη ούτε περισσότερη για να μην ενοχλείται το στομάχι. Εξασφαλίζει την απαραίτητη ποσότητα για χορτοφάγους και για γυναίκες κατά την έμμηνο ρύση, καθώς και τους αδύναμους οργανισμούς. Ο σίδηρος απορροφάται τέλεια από τον οργανισμό ελατίας της βιταμίνης C και του χαλκού που περιέχει η σύνθεση.

Η βιταμίνη B, το φυλλικό οξύ και μέταλλα όπως ο ψευδάργυρος βοηθάνε στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, η οποία με τη σειρά της δίνει γερές δόσεις ενέργειας και τόνωσης στο σώμα. Έτσι, το **Feroglobin-B12** συμβάλλει στη σωστή ανάπτυξη παιδιών και εφήβων, στην ενδυνάμωση μιας γυναίκας κατά την εγκυμοσύνη και στην υποστήριξη των αθλητών και όσων ζουν έντονα.

Τέλος, το μέλι και η βύνη δίνουν στο φίλτρο αυτό μια μια μιά γέυση και το κάνουν ευχάριστο.

Θα το βρείτε στα φαρμακεία.





ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ

Για να ξέρουμε πού πάμε...

Διαβάζεις, σκίζεσαι στις πανελλήνιες και περνάς σε κάποια σχολή. Σπουδάζεις, δίνεις εξεταστικές παρέα με πολλούς καφέδες και, άντε, πήρες το χαρτί... Και τώρα, τι;

Κάποιος έτοιμο προέκυψε η ιδέα για το «Πανόραμα Επιχειρηματικότητας και Σταδιοδρομίας» που διοργανώνεται πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Εκεί θα πας για να παρακολουθήσεις παρουσιάσεις αξιολογών επιχειρήσεων –και να επικοινωνήσεις άμεσα μαζί τους–, διαλέξεις και εισηγήσεις πάνω σε επίκαιρα θέματα της επιχειρηματικής ζωής και περισσότερες από 30 συνεδρίες στα πάνελ των οποίων θα συμμετέχουν επιχειρηματίες, εφοπλιστές, πολιτικοί, διευθυντές πολυεθνικών κτλ. Επιπλέον, ο εκδοτικός όμιλος Ελευθερουδάκης διοργανώνει έκθεση Business Βιβλίου, όπου θα βρεις ό,τι χρειάζεσαι από επιχειρηματικά συγγράμματα. Και μην ξεχάσεις να μάθεις για το πρόγραμμα ΚΕΡΔΩΣ ΕΡΜΗΣ II που, σε συνεργασία με μεγάλες επιχειρήσεις, έχει στόχο να προσλάβει νέους πτυχιούχους Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων.

Ο εμπνευστής του «Πανοράματος», καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών στο Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, κ. Ι. Λαδόπουλος, λέει: «Βασική προσδοκία της διοργάνωσης είναι να στηρίξει τους νέους στις επαγγελματικές τους επιλογές, να τους υποδείξει ευκαιρίες δραστηριοποίησης στο χώρο των επιχειρήσεων, προσφέροντάς τους πολύτιμες γνώσεις και ανεκτίμητες εμπειρίες πάνω σε θέματα επιχειρηματικότητας και σταδιοδρομίας».

Το τριήμερο 31 Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου, το Ζάππειο θα γίνει ο χώρος όπου θα μπορείς να συλλέξεις πληροφορίες και να έρθεις σε επικοινωνία με επιχειρηματίες, στελέχη από τομείς όπως τη διαφήμιση, τη βιομηχανία, τον τουρισμό, τα πολιτιστικά δρώμενα, την ενέργεια κ.λπ. Επιπλέον, μερικά βοηθητικά tips για να μη φαίνεται χάος η ζωή μετά τη φοιτητική...



ARTEMIDE

Η αισθητική σε πρώτο πλάνο

Τα νέα προϊόντα 2008 της Artemide (σειρές Design & Architectural) ήταν στην έκθεση «Ηλεκτροtec & Σαλόνι Φωτισμού 2008» (17-20/10). Εκεί έγινε κι η ημερίδα (17-20/10) «Ψηλαφώντας το άυλο» με θέμα την αρχιτεκτονική, το φως και την τέχνη, με την επιμέλεια του αρχιτέκτονα Δρ. Γ. Φατούρα και ομιλητές τους κ. Α. Τομπάζη (αρχιτέκτονα), Η. Descottes (lighting designer), Κ. Τσόκλη (ζωγράφος) και Γ. Αρβανίτη (διευθυντή φωτογραφίας).

ARTEMIDE HELLAS A.E., Σόλωνος 34, Κολωνάκι, 210 3646.770, Α. Κηφισίας 200, 210 6233.537

ΔΟΜΗ - THACE

Νέα προγράμματα

Στα πιστοποιημένα –από διακεκριμένα βρετανικά κρατικά πανεπιστήμια, παγκοσμίως αναγνωρισμένους εκπαιδευτικούς φορείς και επαγγελματικούς συλλόγους– εκπαιδευτικά προγράμματα **Διά Βίου Εκπαίδευσης** προστίθενται νέα προγράμματα μετεκπαίδευσης και εξειδίκευσης στη Συμβουλευτική. Το **THACE** ανήκει στον Όμιλο Εκπαίδευσης και Πιστοποίησης ΔΟΜΗ και είναι μέλος της Ένωσης Βρετανών Συμβούλων & Ψυχοθεραπευτών (BACP). Σόλωνος 108, 210 3801.069, www.thace.edu.gr

PROTEST BROADWEAR

Φθινόπωρο-Χειμώνας '08-'09

Ώρα για καινούργια χειμωνιάτικα. Τσέκαρε τη νέα συλλογή της **Protest** στο www.protest.eu και δεσ χρωματιστά extreme sweatshirts, denim, jackets, αξεσουάρ κ.ά.

ILM COMPANY, 13ο χλμ. Θεσ/κns - Περαιάς, 2310 458.950/ Αθήνα, 210 6930.577

ΑΡΚΤΟΥΡΟΣ - T.G.I. FRIDAY'S

Παιδικός διαγωνισμός

Στείλε τη ζωγραφιά σου (ως τις 24/10 στα κεντρικά γραφεία **T.G.I.Friday's** ή παρέδωσέ τα στα καταστήματά τους) με θέμα το Σπίτι της Αρκούδας και βοήθησε τα Friday's να υιοθετήσουν μια αρκούδα. Ο 1ος νικητής θα δει τη ζωγραφιά του στα παιδικά sous-plat των Fridays και θα περάσει ένα Σ/Κ στις εγκαταστάσεις του Αρκτούρου στη Δυτική Μακεδονία, ενώ όλοι οι νικητές θα κερδίσουν από ένα set ζωγραφικής Faber-Castell και Friday's Gift Cards. Η βράβευση των 3 καλύτερων ζωγραφιών θα γίνει στις 27/10.

Κεντρικά Γραφεία T.G.I. Friday's: 210 6129.933



ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

Ελληνική επιτυχία

Μια αντιπροσωπεία του βρέθηκε στο Milano Film Festival (12-21/9) και πρόβαλε την ελληνική δημιουργικότητα. Γνώρισε από κοντά τον κινηματογραφιστή Terry Gilliam (για τον οποίο έγινε εκτενές αφιέρωμα στο φεστιβάλ), εξασφάλισε συμμετοχές για το **Athens Video art Festival 2009** και πήρε μέρος σε συναντήσεις και σε εργαστήρια στο Filmmakers' House. *Info: Το 5ο Athens Video Art Festival θα γίνει στην Τεχνόπολη, 15-17/5/09. Δώλωσε κι εσύ συμμετοχή στο www.athensvideoartfestival.gr, μέχρι τις 31/1/09.*

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ - HELIOSRES

Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας

Η εταιρεία **HELIOSRES**, που εξειδικεύεται στα φωτοβολταϊκά και υβριδικά συστήματα, προσφέρει τη δυνατότητα στους σπουδαστές των ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ να εκπαιδευτούν σε σύγχρονες εφαρμογές με στόχο τη χρήση εναλλακτικών πηγών ενέργειας. Είπαμε... το περιβάλλον έχει το λόγο.

210 8225.983, www.delta-iek.gr

PIZZA HUT

Wing Street menu

Μαζί με την πίτσα σου μπορείς να διαλέξεις και από το νέο menu **Wind Street** με τραγανές φτερούγες κοτόπουλου ή φιλετάκια, με 8 διαφορετικές σάλτσες, ορεκτικά και γλυκά.

Καταστήματα Pizza Hut, Α. Μαραθώνος 44, Άνοιξη/ Α. Μαραθώνος 66, Γέρακας, 18 118

TELLAS

Νέες επιλογές χρόνου ομιλίας

Αν είσαι συνδρομητής Tellas Double Play Best Price και Tellas Telephony Unlimited διάλεξε ένα από τα νέα πακέτα **Friends & Family** (απεριόριστες κλήσεις προς 3 σταθερά –όλων των δικτύων– σε Ελλάδα), **Telephony 300**, **Mobile 45** και **International 180**, ανάλογα με τις ανάγκες σου. www.tellas.gr

NOTOS GALLERIES

Perfume Hall

Πες μου τι άρωμα φοράς να σου πω ποιος είσαι. Το ανακαινισμένο –σύμφωνα με ευρωπαϊκά πρότυπα– **Perfume Hall** των **Notos Galleries** σε περιμένει για να διαλέξεις ανάμεσα στα καλύτερα και πιο δημοφιλή αρώματα.

Λυκούργου 7, 210 3245.811

gmi corporation cultural events

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

Trocks

Άντρες στις Πουέντ - Χορός και γέλιο

11 - 15
Νοεμβρίου
Ωρα 21:00

Παράβ

Προπώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλός
CityLink, Βασικουρατίου 5
τ. 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα
τ. 210 81 081 81
www.elitheatre.gr

Στο [P] (Πλ. Συντάγματος)
Στη [M] (The Mall + Γλυφάδα)

Επικοινωνία:
210 7258 510

Εταιρεία παραγωγής:
MEGA

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ο City
ΕΡΤ2
ATHENS!

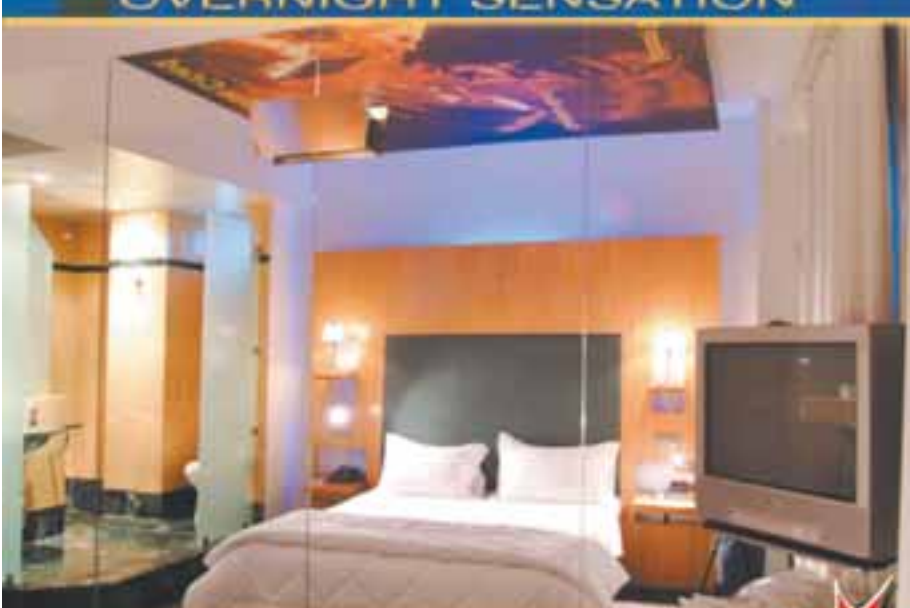


A T H E N S

PRIVE

H O T E L

OVERNIGHT SENSATION



ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο)

210 5227 800

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Τον αγαπώ!!! Απίστευτο!!! Μετά από ένα χρόνο γκαντεμιάς και απελπισίας!!! Μετά από ένα χωρισμό που νόμιζα ότι θα καταρρέσω... Και το πιο αστείο; Ο πρώην -μετά ενάμιση χρόνο- θυμήθηκε ότι μου φέρθηκε σκληρά κι ότι έκανε λάθος που με έστειλε... Μωρέ, τι μας λες... Χέστηκα, πια!!! Βρήκα άλλο ταίρι που λιώνει για μένα, διότι δεν τραγουδάγα αδικώς την άνοιξη το «Κάπου υπάρχει η αγάπη μου» της Νάνας Μούσχουρη (πού την ξέθαψα;) στο μπαλκονάκι του σπιτιού μου ωσάν την Αλίκη στο «Χτυποκάρδια στα θρανία»... Αχ! Τικ τακ, τικ τακ, τικ τακ... Mats, mouts!!!! -n «Έχω ένα μυστικό»

Κάτι τέτοια μου γράφετε και μου τινάζετε στον αέρα την κατάθλιψη που τόσο κόπο έκανα για να την αποκτήσω. Κοτσάρατε στο τέλος κι αυτό το τικ τακ τικ τακ της Αλίκης και τώρα είμαι έτοιμη για ντίσκο πάρτι. Αίσχος. Τρέχω αμέσως να χτυπήσω λίγο Καρυωτάκη μπας και σωθώ στο ενενήντα.

Μυρτώ, έχω φάει τρελή φρίκη. Καταρχήν είμαι 21 χρονών και έχω σχέση με ένα παιδί 18 χρονών. Είμαστε μαζί εδώ και περίπου 9 μήνες. Όλα καλά μέχρι που πήγα να γνωριστώ με τους δικούς του... Μπαίνω στο θέμα. Μου κολλάει άγρια η μάνα του! Τα 'χω παίξει, σου λέω. Μην γυρίσει ο άλλος το κεφάλι του, να σου τη η άλλη. Το θέμα είναι ότι έκανα κάποιες μαλακίες στην Αγγλία που σπούδαζα, με μια φίλη μου, και τώρα κάτι μου κάνει η «μαμά». Δεν με χαλάει καθόλου. Ζβάρια και αρκετά καλοδιατηρημένη. Sexy. Προχώ, σου λέω, η γυναίκα! Τι να κάνω; Και «είσαι πολύ ωραία, και τι άρωμα φοράς, και τυχερό το παλικάρι μου» και όλο κάτι τέτοια μου λέει. Ρε συ, τα πάω τόσο καλά με τη σχέση μου και δεν θέλω να χαλάσει κάτι μαζί του. Καλά, φυσικά δεν παίζει να του πω τίποτα... τι να πω; Ξέρεις, μωρό μου, η μάνα σου με γλυκοκοιτάει και μου κολλάει; Άσε που με άγγιξε στο στήθος και καλά να βγάλει μια κλωστή από την μπλούζα μου... Θα με βγάλει ψεύτρα αν του το πω. Το λιγότερο... Τα 'χω παίξει. Είσαι η πρώτη που το λέω. Αυτό γίνεται εδώ και περίπου 2 μήνες. Help, ρε Μυρτώ... Θα τρελαθώ. Αλήθεια. -v.

Τώρα που το σκέφτομαι, πέντε χρόνια τώρα έχω πάρει ό,τι λογής γράμμα μπορεί να φανταστεί ο άνθρωπος νους και ήμουν βέβαιη ότι δεν υπάρχει περίπτωση να ξαφνιαστώ από τίποτα. Σας ευγνωμονώ λοιπόν που ανατρέψατε αυτή τη θεωρία και αν αποφασίσετε να πηδήξετε τη μαμά του γκόμενου σας, εύχομαι να περάσετε τέλεια.

Υ.Γ.2 Πλάκα πλάκα, μέχρι τώρα μας πηδάνε αυτές. As σγκώσουμε επιτέλους κεφάλι.

Έχω ένα μεγάλο πρόβλημα... Δεν αντέχω άλλο την γκρίνια. Στις διακοπές γκρίνια. Πρόβλημα με τα εισιτήρια, με την ταβέρνα, πού θα φας, με το δωμάτιο, με την παραλία

που δεν βρίσκεις χώρο να καθίσεις, με τους Ξένους που κάνουν αλπειές (ενώ εμείς πάμε πίσω), με τα πλοία που έχουν καθυστέρηση. Γυρίζεις πίσω στο «κλεινόν άστρ», στην «πόλη που ποτέ δεν κοιμάται», βλέπεις ότι γίνονται τόσες πολιτιστικές εκδηλώσεις, υπάρχουν τόσα ωραία ποτάδικα-ξενυχτάδικα, αλλά και πάλι γκρίνια. Το αφεντικό μάς τη σπάει, η δόση του δανείου τρέχει, οι πιστωτικές φουσκώσανε, νέα φορολογικά μέτρα, ακρίβεια, σκάνδαλα, ο μισθός δεν ανεβαίνει, θα βγούμε ποτέ στη σύνταξη (;), χωρισμοί, νεύρα. Κανείς δεν είναι ευχαριστημένος. Μυρτώ, βρες μου μια λύση, σε παρακαλώ. Είναι στραβός ο γιαλός ή στραβά ανερμίζουμε; Λες να έχω «μизεροφοβία»;

Υ.Γ.1 Μήπως να πάω στο Θιβέτ να γίνω γκουρού;

Υ.Γ.2 Ευτυχώς επέστρεψε ο Τζίμης Πανούσης στον City.

Υ.Γ.3 Νέος, ωραίος, ελεύθερος, που δεν αντέχει την γκρίνια, αναζητεί κοπέλα αναλόγων προσόντων. Οι ενδιαφερόμενες ας επικοινωνήσουν με τη στήλη.

- Dark Knight

Μην γκρινιάζετε. Οι ενδιαφερόμενες θα διαβάσουν και σε μια βδομάδα θα πήξετε στο αίσθημα, μόλις πήξετε στο αίσθημα θα πάψετε να τα βλέπετε όλα μίζερα και ούτω καθ' εξής. Στο μεταξύ, ωραία πράγματα συμβαίνουν στην Αθήνα. Η φίλη μου η Βίκυ σκίζει στο «Εμπορικόν» με το καινούργιο έργο του Μάμετ (αχ, πολύ χαίρομαι) και ο φίλος μου ο Πάνος σκίζει στο «Οξύγονο», που επιτέλους ξανάνοιξε και είναι το μόνο μέρος που μπορείς να συναντήσεις ζωντανό, χαρούμενο κόσμο και ν' ακούσεις σούπερ μουσικές. Και γενικά πολύ γουστάρω που έχω αυτή τη δι-άσημη, συγκλονιστική στήλη και μπορώ να γράφω ό,τι μου καπνίζει και να διαφημίζω τους φίλους μου.

Πειράζει που μου αρέσει να βλέπω τού-ντες;
- A girl

Πειράζει που μου αρέσει να τρώω ντόνατς με σοκολάτα;

Μυρτώ, όλα είναι σκιές και χάνονται προτού προλάβεις να τα πιάσεις στα χέρια σου, να τα αισθανθείς στο κορμί σου και να τα φυλακίσεις στην καρδιά σου. Μυρτώ, νομίζω ότι ερωτεύτηκε τον ίδιο τον Θεό. Έχει μαύρα μαλλιά, μαύρα μάτια και, δυστυχώς για μένα, μαύρη ψυχή. Τι θα κάνω; - Ar

Ακούστε να σας πω. Επειδή πριν από δυο μέρες πήγα στον οδοντογιάτρο και μου ξερίζωσε έναν τραπεζίτη (τραγικό), σας παρακαλώ θερμά να σεβαστείτε την κατάσταση και να μη μου κάψετε τον εγκέφαλο.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». **Δ**

ΣΚΟΡΠΙΕ

Κανείς δεν μπορεί να προβλέψει πώς θα αναμείξεις τα χρώματα της παλέτας σου. Αυτό ονομάζεται Μαγεία.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είναι σχεδόν ταπεινωτικό όταν η ζωή σου υπενθυμίζει ότι είσαι άλλος ένας μέσος άνθρωπος που αντιμετωπίζει δυσκολίες, που στριμώχνεται στο μετρό, που φοβάται ότι η τράπεζα θα του πάρει το σπίτι. Ναι, δεν είσαι ο Σπάιντερμαν που βάζει το κόκκινο κολάν και σώζει τον κόσμο. Υπάρχουν στιγμές που μπορείς να γίνεις Ήρωας, αλλά τις περισσότερες φορές είσαι ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας. Η επερχόμενη αντίθεση Κρόνου - Ουρανού στις 4 Νοεμβρίου δεν έχει στόχο να σε κάνει να νιώσεις σα μερμήγκι κάτω από ένα τεράστιο παπούτσι. Σε κάνει να συνειδητοποιήσεις ότι ο συνδυασμός επιλογής - δράσης - αποτελέσματος έχει σαν αφετηρία του ΕΣΕΝΑ. Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκεσαι σε έχουν φέρει οι επιλογές σου, και αυτές είναι που θα πρέπει να αλλάξεις, οργανώσεις, τελειοποιήσεις. Και για να μη νομίζεις ότι το σύμπαν είναι εμπαθές μαζί σου, η Αφροδίτη στον Τοξότη σημαίνει ότι μπορείς να λιώσεις και παγάκια κάθε φορά που βγαίνεις έξω για να διασκεδάσεις ή να συναντήσεις κάποιον/α που σε ενδιαφέρει.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Κρόνο στην Παρθένο, δηλαδή στον ηλιακό σου οίκο που συμβολίζει έρωτα/δημιουργικότητα/παιδιά, ξέρεις ότι τραβάς ζόρια αλλά και ότι έτσι και κολλήσει η φάση δεν ταρακουνιέται εύκολα. Με τον Ουρανό στους Ιχθύες μαθαίνεις ότι χωρίς εκπλήξεις η ζωή είναι αβιώτη - ότι το «για αλλού ξεκίνησα κι αλλού η ζωή με πάει» δεν είναι ποίηση αλλά πραγματικότητα. Ότι το μέλλον έχει πολλή ακαταστασία αλλά φέρνει και νέους φίλους και νέα όνειρα και νέες συμμαχίες. Η αντίθεση των δύο πλανητών που ξεκινάει στις 4 Νοεμβρίου και θα συνεχιστεί για πολλούς μήνες τονίζει ότι θα πρέπει να βρεις καινούργιους τρόπους έκφρασης. Δηλαδή; Αν και δεν μπορείς να μάθεις καινούργια κόλπα σε ένα γέρικο σκυλί, είναι ανάγκη να ανανεώσεις τη δημιουργικότητά σου, το στίλ που φλερτάρεις κι αγαπάς, να αφεθείς σε καινούργιους ανθρώπους, αλλιώς οι εκπλήξεις που σου επιφυλάσσει το σύμπαν θα είναι δυσάρεστες. Υ.Γ. Ο Άρης στον Σκορπίο συνεχίζει να σου τονίζει ότι η λέξη συμβιβασμός στις διαπροσωπικές σχέσεις είναι μια σπουδαία ανθρώπινη εφεύρεση.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Στις 4 Νοεμβρίου η αντίθεση Ουρανού - Κρόνου στους κομβικούς 4ο και 10ο οίκους σου εικονογραφούν το νούμερο που παρουσιάζεις καθ' εκάστην εδώ και μήνες: αυτό που κάθεσαι με την πλάτη σε έναν τροχό και κάποιος απέναντί σου σχηματίζει το περιγράμματό σου - από το κεφάλι μέχρι τα πόδια - με ακονισμένα μαχαίρια. Αυτό πάρ' το σαν συμβολισμό των δυσκολιών που αντιμετωπίζεις σε Οικογένεια/Καριέρα, είτε επειδή δεν μπορείς να καταναμίξεις ισοβαρώς την προσοχή σου και στα δύο είτε γιατί οικογενειακές υποχρεώσεις σε

απομακρύνουν από τις επαγγελματικές σου φιλοδοξίες είτε γιατί οι κοντινοί σου άνθρωποι αδιαφορούν για την ανάγκη σου να κάνεις κάτι δημιουργικό είτε γιατί η καριέρα σου εμποδίζει την επαφή με τους ανθρώπους που είναι γύρω σου. Ερώτηση: Πώς θα φτάσεις στο σημείο να βγαίνεις από το σπίτι ή από το γραφείο χωρίς να παθαίνεις κράμπες στο στομάχι;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν υπάρχει τίποτα μεμπτό στη διασκέδαση που περιέχει μικρές υπερβολές. Όλοι χρειαζόμαστε το ρυθμό, αλλά αν υποκύψεις στις άγνωστες φωνές που μιλάνε μέσα στο κεφάλι σου, τότε θα αρχίσεις να ζαλίζεσαι από επικίνδυνους πειρασμούς. Θεώρησε τον Βόρειο Δεσμό στον Υδροχόο ως φίλο που σου δείχνει το μέλλον, που σου ψιθυρίζει τις αρετές της σκληρής εργασίας, της σωστής οικονομικής διαχείρισης, των έντονων σχέσεων που ανακατώνουν το

TRADE MARK
ΣΚΟΡΠΙΟΣ

+ Όσο πολιτισμένος κι αν φαίνεσαι, παραμένεις ένας προϊστορικός, ένας πρωτόγονος που ευφύως έχει σχεδιαστεί για να επιβιώσει και να ζήσει σε έναν κόσμο γεμάτο από αρπακτικά που μαθαίνουν πολύ γρήγορα να μην τα βάζουν μαζί σου. Ζωή και θάνατος - είσαι ο τρίτος σε αυτό το τρίγωνο, και ο έρωτας η σκηνή που εκτυλίσσεται η ιστορία της ζωής σου. Είσαι το big bang. Η Δύναμη που έκανε τον Θεό άνθρωπο.

- Ψάχνεις την έκσταση της έντασης όλη την ώρα. Γι' αυτό ίσως κολλάς στα διαιτητικά χάπια ή τους διηλυτικούς εσπρέσο. Η επιθυμία είναι η πηγή της δέσμευσης και η δέσμευση οδηγεί κατευθείαν στην οδύνη, τη ζήλεια, την παράνοια.

βυθό της ψυχής σου. Από τον άλλο ώμο σου υπάρχει ο τύπος με τα κέρατα και την κόκκινη μπέρτα. Σου λέει να ξεδέψεις περισσότερο, να κάνεις επιφανειακές σχέσεις, να αδιαφορήσεις για τον Άλλο. Ποιον θα ακολουθήσεις μένει να το διαπιστώσουμε. Η απόφαση δική σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Με τις απανωτές εκλείψεις, με τον Ποσειδώνα, τον Βόρειο Δεσμό και τον Χείρωνα στον Υδροχόο, με τον Άρη στον Σκορπίο, με την Αφροδίτη στον Τοξότη -thank God- και την επερχόμενη αντίθεση Κρόνου - Ουρανού που ξεκινάει στις 4 Νο-

INTERNET + ΟΜΙΛΙΑ ΜΑΖΙ

εμβρίου, καθετί που κάνεις κι επιλέγεις έχει μακροχρόνιες συνέπειες. Υπολόγισε ότι υπάρχουν ειλικρινείς φίλοι που σε στηρίζουν με πάθος, ενώ κάποιοι άλλοι εύχονται να εξατμιστείς χωρίς να αφήσεις κανένα ίχνος. Θυμήσου ότι αυτοί που ερωτεύεσαι δεν σε θέλουν και αυτοί που δεν θέλεις σε κυνηγάνε. Ότι η επαγγελματική σου πορεία είναι την ίδια στιγμή καρδό και μαστίγιο. Βρίσκεσαι σε σεξουαλική ή συναισθηματική απογοήτευση και σκορπάς τα λεφτά σου στον αέρα, σα να τιμωρείς το σύμπαν για ό,τι δεν σου δίνει. Για όνομα του Θεού, μάθε να διαπραγματεύεσαι επιτέλους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η 4η Νοεμβρίου περιέχει δύο διαφορετικές σημασίες: είτε θα κάνεις μια δήλωση ανεξαρτησίας/μοναδικότητας μέσα στις διαπροσωπικές σχέσεις ή στον επαγγελματικό σου στίβο είτε θα βρίσκεσαι σε μια κατάσταση υπερέντασης εξαιτίας των δυνάμεων που εμποδίζουν

την αυτοέκφρασή σου. Οι περισσότεροι ζουν στο πετσί τους τη δεύτερη επίδραση. Λίγοι πιστεύουν πολύ στον εαυτό τους ώστε να κάνουν πράξη την ενέργεια που δίνει η αντίθεση του Ουρανού με τον Κρόνο. Ελευθερία - μέλλον - έξαψη - έκπληξη - πρόκληση ENANTION ρουτίνας - παρελθόντος - φόβου - αυτοσυγκράτησης - πεπατημένης. Όσο περισσότερη παθητικότητα δείχνεις, τόσο περισσότερο το σώμα και η ψυχή θα σε απειλούν με κατάρρευση. Με αυτή την όψη που η επιρροή της έχει αρχίσει και θα διαρκέσει πολλούς μήνες, δεν έχεις την πολυτέλεια καθισμένους στη θέση του συνοδηγού να πηγαίνεις όπου σε πηγαίνουν. Κάνε αλλαγές χωρίς να ερμηνποιείς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Έχεις αποδείξει πόσο καλός φίλος/ερωτευμένος/αγαπημένος/εργαζόμενος μπορείς να είσαι. Τώρα το ανά χείρας καθήκον είναι να αφήσεις πίσω παράπονα, αδικίες και προσευχές που δεν εισακούστηκαν και να επικεντρωθείς στον εαυτό σου, σε αυτά που μπορείς να δημιουργήσεις μακριά από τη φασαρία και να δεις πώς μπορείς να κάνεις ενδιαφέρουσα την καθημερινότητά σου ώστε να μην καταλήγει παράλογη εξαιτίας της επαναληπτικότητάς της. Λέξη κλειδί της αντίθεσης Κρόνου - Ουρανού, που ξεκινάει επίσημα στις 4 Νοεμβρίου, είναι Μπορώ και Μόνος/η μου - σημασία έχει αυτό που θέλω εγώ κι όχι αυτό που φαντάζεται ο άλλος ότι έχω. Οι εξελιγμένοι Ζυγοί, οι αληθινοί δάσκαλοι, μαθαίνουν ότι η πίστη χρειάζεται δουλειά και η δουλειά πίστη. Τελεία.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Και μόνον η ερώτηση: «Τι σκέφτεσαι, τι έχεις στο μυαλό σου;» όταν απευθύνεται σε έναν Σκορπίο μπορεί να τον ανατριχιάσει, αλλά όταν την κάνει ο ίδιος σε κάποιον και δεν πάρει απάντηση μπορεί να γίνει αιτία να τον μπάσει σε μια θάλασσα παράνοιας. Προσπαθώντας να μεταφράσουμε ο ένας τον άλλον καταλήγουμε σε εντελώς λάθος συμπεράσματα. Ο Άλλος είναι αμετάφραστος. Με τον Άρη να συνεχίζει την πορεία του στο ζώδιό σου μπορείς να ερωτευθείς ή να χωρίσεις, αλλά ποτέ δεν θα μπορέσεις να είσαι ταυτισμένος, ακόμα και στο σεξ. Όλο αυτό ήταν για να θυμηθείς ότι ο θυμός και ο πόνος που σε απομακρύνουν από αυτούς που αγαπάς μπορούν να σε φέρουν και κοντά τους μέσα από

ό,τι ονομάζεται συμπάθεια. Ναι, έχεις δίκιο... Οι λίγοι, είτε ο Χάιλντερλιν, είναι αναγκασμένοι να πίνουν τον κεραυνό με γυμνά χέρια.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είναι συγκλονιστικός ο τρόπος που μερικοί Τοξότες με τον Άρη στο 12ο οίκο τους υποκρίνονται ότι όλα είναι ρόδινα, ενώ είναι έτοιμοι να γίνουν δολοφόνοι. Η επερχόμενη σύγκρουση Κρόνου - Ουρανού στις 4 Νοεμβρίου σηματοδοτεί την έναρξη μιας σκληρής εποχής, που το δίπολο «Αυτό που Είμαι» αντιπαράκειται σε «Αυτό που Θέλω οι Άλλοι να Βλέπουν σε Μένα». Πιο γρήγορα το ερώτημα είναι: να Είμαι ή να Φαίνομαι; Ακόμα πιο σύντομα: Αυθεντικότητα είναι το ζητούμενο. Αυτό σημαίνει ότι τέλος τα ψέματα με δουλειές που δεν σε εκφράζουν ή με σχέσεις που διατηρούνται στη φορμολή. Είναι τυραννία να χρειάζεται να πείσεις τον εαυτό σου για να

ενεργοποιήσει την περίφημη αισιοδοξία που διαθέτεις. Όμως τώρα τη χρειάζεσαι και ο Δίας βοηθός. Υ.Γ. Αν και τον τελευταίο καιρό είσαι ιδιαίτερα σοβαρός και μελαγχολικός, εντούτοις παραμένεις πάντα κάποιος που απολαμβάνει την εξωστρέφεια, τη συναναστροφή, τους σέξι ανθρώπους και το καλό κρασί.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αν προσπαθείς με μανία να ακινητοποιήσεις ένα ανήσυχο μυαλό και δυσκολεύεσαι να συγκεντρωθείς, θα πρέπει να θυμηθείς ότι υπάρχουν τόσοι λόγοι για να αγχωθείς όσοι και άνθρωποι στη γη. Δεν χρειάζεσαι κάποιον να σου πει ότι όλη η ανθρωπότητα αυτή την εποχή βρίσκεται στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού. Με τον Ουρανό στους Ιχθύες έχεις

ένα καλό λόγο για να αισθάνεσαι λίγο σχιζοφρενής. Με τον Κρόνο στην Παρθένο θέλεις να πατάς σε σταθερή γη, σε δοκιμασμένες ιδέες, σε ασφαλείς κοσμοθεωρίες. Κατά την αντίθεσή τους, που ξεκινάει στις 4 Νοεμβρίου, χρειάζεται να αντιμετωπίσεις παλιά προβλήματα -οποιαδήποτε προβλήματα- με νέες ιδέες και πρακτικές. Αυτός που δεν θα αλλάξει, θα προστεθεί στη στρατιά των σύγχρονων χαμένων.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η ίαση θα αρχίσει όταν παραδεχθείς ότι ο αναβρασμός που νιώθεις οφείλεται σε ζητήματα που άπτονται της αξίας σου, της μέχρι τώρα πορείας σου. Με την αντίθεση Ουρανού - Κρόνου, που ξεκινάει στις 4 Νοεμβρίου, αξίες, χρήματα, σχέσεις μπαίνουν σε ένα μπλέντερ για να δημιουργηθεί κάτι καινούργιο. Τι έχεις και τι σου λείπει; Πώς μπορείς να νιώθεις ασφαλής χωρίς οικονομική κάλυψη; Τι κομίζεις σε μία σχέση και τι περιμένεις να σου δώσει ο Άλλος; Εντάξει, οι μετοχές σου ονομάζονται Φίλοι και ποτέ δεν θα κρίνεις κάποιον από τις φήμες που φοράει ή από το αυτοκίνητο που οδηγεί. Τέτοιου είδους ερωτήματα ΠΡΕΠΕΙ να βρουν λύση. Πώς; Μετρώντας δεκάρες σαν τον Σκρουτζ, χωρίς να γίνεσαι τσιγκούνης.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Βεβαίως και σε αφορά άμεσα η αντί-

θεση των δύο βαρέων βαρών πλανητών. Στις 4 Νοεμβρίου συναντιούνται στο ριγκ ο Ουρανός, που βρίσκεται στους Ιχθύες, και ο Κρόνος, που βρίσκεται στην Παρθένο. Οι μεταξύ τους γύροι θα σε επηρεάζουν για μεγάλο διάστημα. Συνήθως πρόκειται για μια όψη που διαλύει γάμους και άλλες σχέσεις που έχουν βαλτώσει. Ενοχλείσαι από ανθρώπους που προσπαθούν να σου πουν ότι ξέρουν καλύτερα από σένα τι πρέπει να κάνεις με τη ζωή σου, και μπαίνεις στον πειρασμό να παρατήσεις τα πάντα και τους πάντες σύζυλους. Το ίδιο με τη δουλειά, και με την καθημερινή ρουτίνα. Σιγουριά και Πειθαρχία είναι οι όροι του Κρόνου, ενέργεια για Αλλαγή και Νέες Εμπειρίες είναι οι υποσχέσεις του Ουρανού. Μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις στη ζωή. **A**

Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



Γρήγορο internet και απεριόριστε κλήσεις προς όλη τα σταθερά δίκτυα

Σκορπιέ Αφού ο μόνος που μπορείς να καλυμπάς πραγματικά στον εγκέφαλό σου είσαι ΕΣΥ, άσε το μυαλό σου ελεύθερο στα άδυτα του ηλεκτρονικού κόσμου και στα καλώδια των τηλεφωνικών γραμμών. Όλα γίνονται με τη ραγδαία ταχύτητα του conn-x-talk και τις απεριόριστες κλήσεις προς όλα τα σταθερά.

Εσύ τι
περιμένεις;



0088
1147

Πολλοί περιμένουν χρόνια σε λίστα αναμονής
για ένα Δώρο που θα τους σώσει τη ζωή...

Η Δωρεά Οργάνων μας αφορά όλους!
Είναι καιρός να ευαισθητοποιηθούμε.

1η Νοεμβρίου - Πανελλήνια Ημέρα Δωρεάς Οργάνων

1147

www.eom.gr



"ALLURE" textile design by EMMA GARDNER

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα