

ΑΤΗΝS VOICE

Ένα νέο ΧΥΤΑ για την Αττική

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 15

Η γεύση του καλοκαιριού

10 chef της πόλης
προτείνουν καλοκαι-
ρινές σπεσιαλιτέ

Της Δήμητρας Βγενά, σελ. 18



Στην παραλία της οδού

Πανόρμου

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 20



Νέο Toyota Yaris iSat. Η πόλη, πιο απλή από ποτέ.

Το νέο **Yaris iSat** απλοποιεί τις διαδρομές σας με το ευφυές σύστημα πλοήγησης με οθόνη αφής 6.5", radio/CD, mp3 και δυνατότητα σύνδεσης με iPod®. Πιο σπορ, πιο δυναμικό, με αεροτομή και ζάντες αλουμινίου. Από σήμερα απολαμβάνεις την πόλη.



TODAY TOMORROW **TOYOTA**

ΘΕΜΑΤΑ

12 Στημένο σενάριο

Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Η εκδίκηση της απογραφής

Του Κώστα Θέου

Ο υπουργός και το τρένο

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 Τρία πολιτικά σχόλια

Του Δημήτρη Φύσσα

16 Περίπατος στο νέο ΧΥΤΑ

Μια σωστή θέση για τα σκουπίδια της Αττικής
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

18 Η γεύση του καλοκαιριού

10 chef της πόλης προτείνουν καλοκαιρινές σπεσιαλιτέ
Της Δήμητρας Βγενά

20 Οδός Πανόρμου

Οι γωνιές της και τα μυστικά της
Του Παναγιώτη Μένεγου

52 Η καινούργια βιογραφία του Λέοναρντ Κοέν

από τις εκδ. ATHENS VOICE/KOAN
Του Μάκη Μπλάτου



29 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



18 | Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



20 | ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

ΣΤΗΝΕΣ

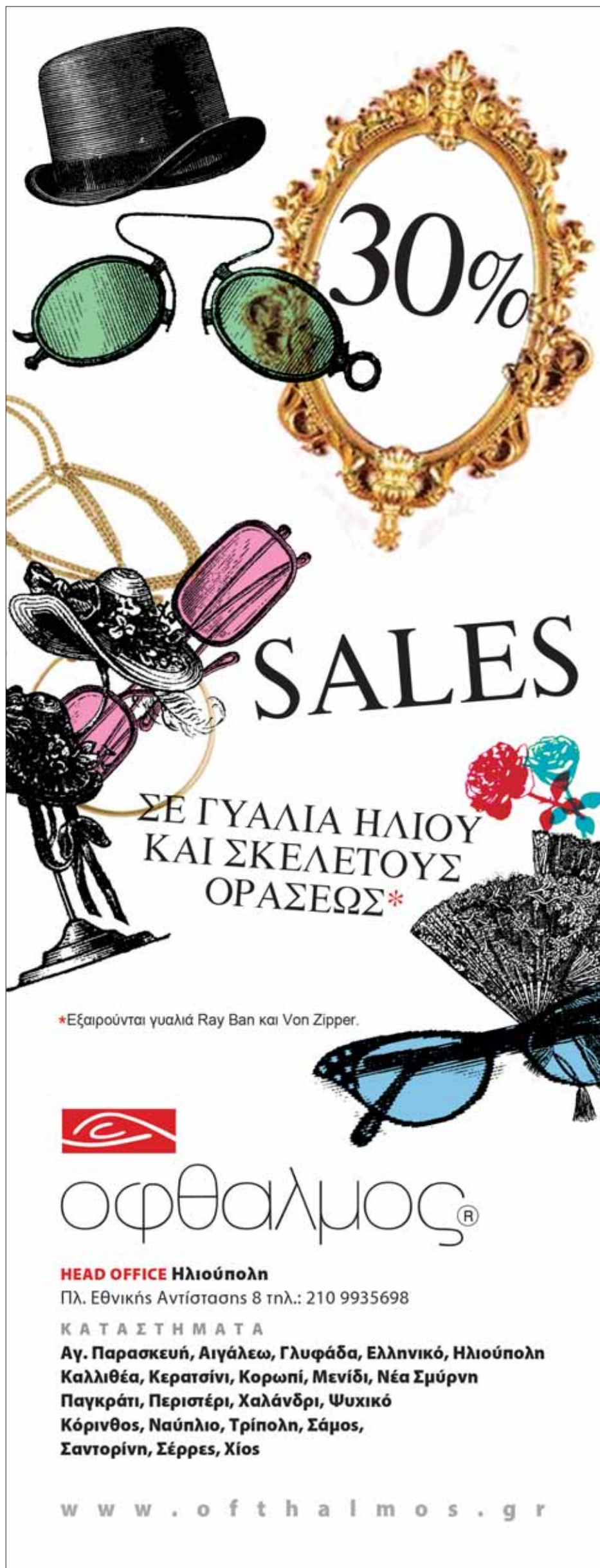
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 10 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 15 **Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου
- 32 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 44 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 47 **Βιβλίο:** Των Αγγελική Μπιρμπίλη, Θανάση Μήνα
- 50 **Τέχνη:** Του Φοίβου Σκαλή
- 51 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 53 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 54 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη
- 55 **Elements of style:** Της Χριστιάνας Μπάκα
- 57 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Τελευταίες μέρες στην πόλη. 40 βαθμοί υπό σκιάν. Τσαλακωμένα σεντόνια. Έφτασε η ώρα; Μάζεψες τα πράγματά σου; Θες να πας κάπου ή να φύγεις από κάπου; Βιάζεσαι; Το ξέρεις ότι είσαι ώρες μπροστά σε μια ανοιγμένη βαλίτσα; Τι σκεφτό-σουν ακίνητος; Σου συμβαίνει να αναρωτιέσαι τακτικά τι στο διάολο σου συμβαίνει; Σε πιάνουν τα νεύρα σου την ώρα που θα 'πρεπε να χαμογελάς; Σε τρώει κάποια αόριστη μελαγχολία την ώρα που όλοι οι άλλοι σου λένε ότι τώρα είναι η εποχή που πρέπει να χαίρεσαι; Μην φοβάσαι. Η μελαγχολία είναι η φυσιολογική κατάσταση του ανθρώπου. Το φοβάσαι αυτό το καλοκαίρι; Άναψε ένα τσιγάρο. Το τσιγάρο θολώνει τη θλίψη, το αλκοόλ ναρκώνει τον πόνο. Είσαι σίγουρος πως δεν θέλεις να τα νιώθεις όλα; Ακόμα κι αυτά που πονάνε; Αύριο θα έχεις φύγει από δω. Θα πεις σε κάποιον έλα μαζί μου, σε περιμένω; Για να πάρεις απ' τους ανθρώπους πρέπει να δώσεις κάτι, ένα κομμάτι απ' τον ε-αυτό σου. Αναζητάς τη λεία σου στη σκοτεινή πόλη. Είσαι έτοιμη να γίνεις θήραμα; Ξέρεις πώς παίζεται αυτό το παιχνίδι; Νύχτες στη μεγάλη πόλη. Ένας σκύλος σ' ένα σιωπηλό δρόμο, ένα κορίτσι που α-νοίγει το στόμα του όταν κάνει έρωτα, ένα τηλέφωνο σιωπηλό, πράγματα κρυμμένα, εύθραυστα. Βουρτίζεις το σώμα σου ώρες στο μπάνιο, άγρια, κλείνεις τα μάτια κάτω απ' το καυτό νερό. Τι θέλεις να σβήσεις από πάνω σου; Μην σβήσεις τίποτα. Το σώμα έχει μνήμη. Η μνήμη σου είσαι εσύ. Σου 'χει πει ποτέ κάποια, είσαι το παιχνιδάκι μου; Μπορείς να αισθάνεσαι έναν άντρα μέσα σου; Ν' ακούς μια ανάσα βαριά στο πρό-σωπό σου; Κοίτα γύρω σου. Το καλοκαίρι προσέχεις τους άλλους. Το να μην προσέχεις τους άλλους είναι τρόπος ζωής. Το ξέρεις ότι σε κοιτάει; Ότι οι άνθρωποι λένε ό,τι θέλουν να πουν με τα μάτια; Γιατί θέλεις να του γυρίσεις την πλάτη; Σε προειδοποίησε να μην την ερωτευτείς; Και συ δεν την άκουσες; Καλά έκανες, μη μετανιώνεις. Πονάς; Στο είπα, είμαι ψεύτης. Ποτέ μη με εμπιστευτείς. Είσαστε εκεί έξω; Πείτε μου κάτι.

Σ' αρέσει να κοιτάξεις ή κοιτάς ό,τι σ' αρέσει;

Η αγάπη είναι ευγενική, περιμένει, είναι υπομονετική. Πονάει, η αγάπη σκοτώνει. Νυχτοφύλακες στο μεταμεσονύχτιο διάλειμμα ονειρεύονται χρυσαφένιες παραλίες. Φαντάροι στη βραδινή σκοπιά ονειρεύονται γυμνά κορίτσια στην αμμουδιά. Φυλά-νε λαιμαργα, αγκαλιάζουν λαιμαργα τα νιάτα. Τι ψάχνεις να βρεις; Οι μεγάλοι είναι εύθραυστοι και επιθετικοί. Δεν ξέρεις ποτέ τι θα γίνει μετά. Τι ψά-χνεις να βρεις; Είσαι κουρασμένος αλλά για πρώτη φορά νιώθεις πως αυτή τη φορά οι διακοπές δεν θα σου φτάσουν; Πως κάτι άλλο χρειάζεσαι; Ψάχνεις το μαγικό εισιτήριο που θα σε πάρει απ' αυτόν τον κόσμο; Μην ψάχνεις. Σ' αυτό τον κόσμο είναι η περιπέτεια. Δεν υπάρχουν συνηθισμένες στιγμές. Τα τραγούδια και τα φιλήματα διαρκούν περισσότερο, παρόλο που τα θεωρούν εφήμερα. Κλείσε τη βαλίτσα. Βάλε τηλεφωνητή. Πήρες το εισιτήριο; Είσαι έτοιμος; Ξεχνάς κάτι; Πάντα θα ξεχάσεις κάτι. Γιατί διστάζεις; Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος σου; Αν δεν ενδιαφέρεσαι για τις απαντήσεις, μη θέτεις τις ερωτήσεις. Έτσι κάνουν ό-λοι, ακόμα κι οι πιο γενναίοι. Θέλεις να μάθεις; Θέλεις να τα ξέρεις όλα; Τι θα γίνει αύριο, αν όσα ονειρεύεσαι θα γίνουν πραγματικότητα; Τι είναι αγάπη, τι είναι άντρας, τι γυναίκα; Δεν θες να μάθεις. Κανείς μας δεν θέλει να ξέρει. Το μυαλό μας έχει ασφάλειες. Πέφτουν στις επικίνδυνες ερωτήσεις. Άνοιξε την πόρτα. Κλείσε τα πατζούρια. Κλειδιά, εισιτήριο. Τελευταία νύχτα στην πόλη. Πάρε μια βαθιά ανάσα, μη λαχανιάζεις. Ξημερώνει. Τίποτα δεν έχει τελειώσει. Όλα τώ-ρα αρχίζουν. Κλείσε την πόρτα. Κλείδωσε. Πού θα πας μόλις τελειώσεις αυτήν εδώ τη σελίδα; Θα με πάρεις μαζί σου; **■**



30%

SALES

ΣΕ ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΚΕΛΕΤΟΥΣ ΟΡΑΣΕΩΣ*

*Εξαιρούνται γυαλιά Ray Ban και Von Zipper.

οφθαλμος®

HEAD OFFICE Ηλιούπολη
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8 τηλ.: 210 9935698

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Αγ. Παρασκευή, Αιγάλεω, Γλυφάδα, Ελληνικό, Ηλιούπολη
Καλλιθέα, Κερατσίνι, Κορωπί, Μενίδι, Νέα Σμύρνη
Παγκράτι, Περιστερί, Χαλάνδρι, Ψυχικό
Κόρινθος, Ναύπλιο, Τρίπολη, Σάμος,
Σαντορίνη, Σέρρες, Χίος

www.ofthalmos.gr



TO ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Βασίλης Γκογκτζίλας**. Γεννήθηκε το 1978 στη Θεσ/νίκη και σπούδασε Graphic Design στο Applied Arts Studies. Έχει εργαστεί ως εικονογράφος σε εφημερίδες («Θεσσαλονίκη», «Μακεδονία») και περιοδικά («Επιλογές», «SOUL», «Γαλέρα»), κι έχει εικονογραφήσει παιδικά βιβλία. Κόμικ του έχουν δημοσιευτεί σε φανζίν («Boumerang», «Ανόργανη ύλη», «Red Dot commix») και στο «9». Παρουσίασε δουλειά του στον «Δυναμίτη» και στο «Deniman», που βραβεύτηκε με το «Most Ingenious Marketing Award» στα 1st DNR Textile Awards του DNR (USA). Συμμετείχε στην ανθολογία κόμικ «POPGUN», της Image Comics. Από την ίδια εκδοτική κυκλοφορεί και το κόμικ που σχεδίασε ο ίδιος σε σενάριο δικό του και του Κ. Ι. Ζαχαρόπουλου, με τίτλο «Mister Universe». Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Δουλειές του έχουν επιλεγεί και δημοσιευτεί στο βιβλίο «Illustration Now Vol.2», εκδ. Taschen. www.vassilisgogtzilas.blogspot.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENS voice

FREE INTERNET

Internet χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες, χωρίς δεσμεύσεις!

username: **online**

password: **free**

dial-up number: **801 200 6666**

Μάθετε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

Τηλέφωνο Τεχνικής Υποστήριξης: 13855 (από 9.00 π.μ. έως 11.00 μ.μ.)

Χρεώσεις:
● Για το νούμερο 801 200 6666: Κόστος αστικής κλήσης προς Viva - Telecom Revolution 0,03416 €/λεπτό (με ΦΠΑ) με χρέωση ανά δευτερόλεπτο.
● Για το νούμερο 13855: Χρέωση 0,0364 €/λεπτό (με ΦΠΑ) από σταθερό ΟΤΕ.

Powered by **viva!**



ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Ύλη Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτοπούλης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαβλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιάτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιλάκης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσάνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυροσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνας Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέ Κυπριωτάκη, Διομήδης Πιπούρας, Μιχάλης Πιένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μήνας, Χριστιάνα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρου, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλίτσον-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μουθυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Ανέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαρδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊλάκης
ads@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Επενδύουμε στην ΠΑΙΔΕΙΑ

Με συνέπεια και διαφάνεια

Το μορφωτικό επίπεδο ενός λαού χαρακτηρίζει το παρόν του και προδικάζει το μέλλον του. Η γνώση συνιστά την πρόοδο και εγγυάται την ευημερία του τόπου. Οι σημερινοί μαθητές είναι οι αυριανοί πολίτες. Επενδύοντας στην παιδεία, ενδυναμώνουμε τον καθένα ξεχωριστά, αλλά κι ολόκληρη την κοινωνία μας. Γι' αυτό και η ΟΠΑΠ Α.Ε., στα πλαίσια του προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, το 2008 θα διαθέσει €3.000.000 για τη στήριξη εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και δραστηριοτήτων, βοηθώντας έτσι τη χώρα να κάνει ένα σίγουρο βήμα προς τα εμπρός.

ΟΠΑΠ. Διαφανείς διαδικασίες. Χειροπιαστά έργα.



Ενημερωθείτε αναλυτικά για την κοινωνική προσφορά της ΟΠΑΠ Α.Ε. στη διεύθυνση www.opap.gr

ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΝΑ ΒΟΛΕΥΕΣΑΙ, ΕΙΤΕ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΕΙΤΕ ΜΕ ΛΙΓΑ... ΑΝ ΚΑΙ, ΟΠΩΣ ΕΙΠΕ Η ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ ΣΤΑΪΝ, «ΕΧΩ ΖΗΣΕΙ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΦΤΩΧΙΑ – ΠΛΟΥΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Αυτό που λένε δηλαδή, ότι αν είσαι πλούσιος τα βαριέσαι τα καλά εστιατόρια και θέλεις να φας κανένα βρόμικο για αλλαγή... δεν το 'χω καταλάβει: αφού είσαι χαϊχλιδογλου, τι σε εμποδίζει να στείλεις το σοφέρ να αγοράσει βρόμικο και να στο φέρει στο σπίτι, να το τοακίσεις πλάι στην πσιόνα καθώς ένας με άσπρο σακάκι σου κάνει αέρα; Ενώ άμα η τσέπη σου φτάνει μέχρι το βρόμικο, όσο και να το βαρεθείς δεν μπορείς να πας σε κυριλέ εστιατόριο για να αλλάξεις παραστάσεις. Επομένως η Γερτρούδη Στάιν μάλλον είχε δίκιο.

Διαβάζω ένα βιβλίο με τις ζωές μεγάλων συγγραφέων και είναι τέλειο (όλοι βλαμμένοι ήτανε!), τους έτρωγε η πείνα, έκαναν εξώγαμα, έπαιρναν ναρκωτικά και πεθαίνανε από φυματίωση ο ένας μετά τον άλλον. Με εξαίρεση τον Τολστόι δηλαδή, που αποφάσισε στα 82 του να εγκαταλείψει τη γυναίκα του μετά από 48 χρόνια γάμου, επειδή «του έψαχνε τα σημειωματάρια». (Μόνο ένας συγγραφέας θα χώριζε για τέτοιον ηλίθιο λόγο!) Έφυγε λοιπόν απ' το σπίτι και πήγε στο σταθμό του τρένου, καταχειμώνα τώρα, κάπου στη Ρωσία. Ο σταθμός ήταν κλειστός αλλά ο Τολστόι δεν ήθελε να γυρίσει στην ψαχουλεύτρα γυναίκα του, με αποτέλεσμα να πεθάνει από το κρύο τελικά. Δηλαδή, πιο τρελός δεν υπάρχει...

Πού ήμασταν; Στα λεφτά, που καλό είναι να τα έχεις, αλλά και να μην τα έχεις, το συνηθίζεις σιγά-σιγά. Μας έκαναν το τραπέζι ένα βράδυ στο **Abreuvoir**, που είναι υπέροχο το καλοκαίρι με το δροσερό κήπο κάτω από τις μουριές. Το φαγητό ήταν άψογο όπως πάντα – δεν είναι ότι πάω και κάθε μέρα, από πέρυσι είχα να πάω, αλλά νομίζω τα «πιάτα» είναι ίδια. Η γιαπωνέζικη σαλάτα με μήλο και καρύδι, ας πούμε, σαν να έχω την εντύπωση ότι κλείνει δεκαετία επιτυχημένης καριέρας. Το σέρβις είναι υπέροχο, αλλά ώρες ώρες γίνεται λίγο «τα νεύρα μου» ή ακόμα και «ένα καλάσνικοφ φέρτε μου» – τα γλυκά, π.χ., έκαναν μία ώρα ακριβώς να έρθουν στο τραπέζι. Κι αυτό μπορεί να μη σε χαλάει σε ένα φθηνό ταβερνείο ή μέτριο-προς-ξεφτιλέ εστιατόριο, αλλά στο



ΑΠ' ΤΑ ΨΗΛΑ ΣΤΑ ΧΑΜΗΛΑ

Abreuvoir, με 60 ευρώ το άτομο πάνω-κάτω, όσο να 'ναι σε αφήνει λίγο παρεξηγημένο. Επίσης τα γκαρσόνια έχουν ένα ελαφρώς ξινό ύφος, επειδή έχουν σερβίρει και καλύτερους στη ζωή τους, μια και η κρεμ-ντε-λα-κρεμ της αθηναϊκής καλής κοινωνίας τρώει εκεί. Όλο αυτό τώρα σε κάνει να παρεξηγιέσαι ακόμα περισσότερο. Έστω κι αν ό,τι τρως είναι νόστιμο, έστω κι αν η αυλή είναι πολυτελώς δροσερή και όμορφη...

Βέβαια τα λεφτά δεν αγοράζουν το απλούστερο, π.χ. ένα χαμόγελο από γκαρσόνι – γιατί να σου χαμογελάσει; Θα πάει να χαμογελάσει στην Ντόρα, άμα του 'ρθει κέφι, ή στον Βουλγαράκη, ή στον Γιωργάκη, ή σε κάποιον πολύ φιρμάτο που δεν είσαι εσύ, γιατί αν ήσουν θα σε ήξερε. Μπροστά-μπροστά βέβαια έτρωγε ο **Απόστολος Γκλέτσος** με τον **Νίκο Φρονιμόπουλο** και κάτι όμορφες κοπέλες, και δεν είδα να χαμογελάει κανένα γκαρσόνι ούτε σ' αυτούς. Μπορεί να χαμογελούσαν πίσω από την πλάτη μου, τι να πω. Ο Απόστολος εξακολουθεί να είναι σέξι, κούκλος, και επειδή εξακολουθεί να φαίνεται καλό παιδί, υποθέτω ότι είναι ακόμα.

Το αμέσως επόμενο βράδυ κάθισα σπίτι να πάθω μελαγχολία και επειδή με έκοψε πείνα, παράγγειλα μια καπνιστή μπριτζόλα από τον **«Ηλία - όλα στα κάρβουνα»**, και ήταν υπέροχη: ζουμερή, νόστιμη, όπως ακριβώς οφείλει να είναι μια καπνιστή μπριτζόλα (είναι η σπεσιαλιτέ του «Ηλία», by the way. Μην παραγγείλετε κάτι άλλο και διαμαρτύρεστε μετά, ο άνθρωπος έχει σουξέ στο συγκεκριμένο plat-du-jour.) Οι τιμές είναι φτηνές, είτε πάρεις φαγητό για έξω είτε φας εκεί.

Αυτά, αλλού δεν πήγα. Διαβάζω για τους συγγραφείς – δεν υπάρχει μέχρι στιγμής ούτε ένας που να έζησε φυσιολογική ζωή, να μην έκανε ανοησίες ή να μην τον θεωρούσαν υπερ-νούμερο στην εποχή του. Και ακόμα δεν έχω φτάσει ούτε στα μισά του 20ού αιώνα, που αρχίζουν τα σκληρά ναρκωτικά... Στο επόμενο θα σας πω τι έκανε ο **Έρνεστ Χέμινγκγουεϊ**, που η μαμά του τον έντυνε μπαλαρίνα μικρόν όπως και τον **Όσκαρ Ουάιλντ**, που μάλιστα όταν είχε κόσμο στο σπίτι τον έκανε και λαμπατέρ – ανυπομονώ να φτάσω ως εκεί... **Α**

Abreuvoir, Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Ηλίας - όλα στα κάρβουνα, Αμικλών 29 (καθ. Παπανικολή), Χαλάνδρι, 210 6773.780

LEON & PARTNERS

Εκπομπές CO₂ (g/km): 122-171. Κατανάλωση καυσίμου (l/100km): Εντός πόλης: 5,7-8,8 / Εκτός πόλης: 4,0-6,1 / Μικτός κύκλος: 4,6-7,1. Ο εξοπλισμός διαφέρει ανάλογα με την έκδοση. Το ESP® είναι κατατεθειμένο εμπορικό σήμα της DaimlerChrysler AG.



ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΝΕΟ SUZUKI
ΦΥΤΕΥΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ!

The New

SWIFT

1,3lt - 1,6lt - 4x4



Wanna Play?

Μοναδικό σε όλα! Στο σπορ σχεδιασμό και το στίλ του, στις δυναμικές επιδόσεις του (1,3lt/92hp - 1,6lt/125hp) και στα κορυφαία επίπεδα ασφάλειας που σας προσφέρει (έως 6AB, ABS με EBD και BRAKE ASSIST, ESP® με TCS). Μοναδικό στην άνεση, την εργονομία και τον πλούσιο εξοπλισμό του (A/C, CD/MP3, 6 Speaker Sound, Keyless Start). Μοναδικό, γιατί είναι Swift! Οδήγησέ το σήμερα.

Παίζει στο ρυθμό σου!

SUZUKI
Way of Life!

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ • 24ΩΡΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΗΛ.: 210 9988168 • www.suzuki.gr



Πιάτο παιχνιδιάρικο και αινιγματικό

 **Η γεύση του καλοκαιριού,**
Δήμητρα Βγενά, σελ. 18



Η Χάνα Μάσγκρεϊβ παντρεύτηκε από μονάξια

 **Βιβλίο,**
Αγγελική Μπαρμπιλν, σελ. 47

Ξαναγύρισα στο ασανσέρ και την είδα πάλι.

Επίσης, δεν έφαχνε εμένα. Έφαχνε τον Κρις Κριστόφερσον (γέλια). “Γείρε το κεφάλι σου στο μαξιλάρι”.
Εγώ δεν έφαχνα εκείνη, έφαχνα τη Λιλί Μαρλέν.

 **Λέοναρντ Κοέν, Μάικλς Μπλάιτος, σελ. 52**

ATHENS VOICES

Λόγια που μαζεύτηκαν
στους δρόμους της Αθήνας
τις τελευταίες μέρες

«Ρε, αν χοροπ-
δήσουμε όλοι ταυτόχρο-
να τώρα, θα γίνει σεισμός
10 ρίχτερ!»

(Χαρούμενος, ντίρλα, στον
Manu Chao)

«Θεέ μου, είναι
σαν παρωδία»
(Στους Sex Pistols,
μεσάλικας, original fan)

«Αμάν... πάλι δεν
έκανα μπάνιο αυτή τη
βδομάδα»

(Μαλλιά, μούσια, Κάβουρας,
Εξάρχεια, σημερώματα
Σαββάτου)

«Σου λέω,
η Σκιάθος είναι η φετινή
Μύκονος. Όλοι εκεί πάνε»
(Πνηγμένοι στο φραπουτσίνο,
Κυριακή απόγευμα)

«Δις ις σουζουκάκια.
Δις ις μιτ»

(Ήρθαν οι Ξένοι. Ταβέρνα,
Εξάρχεια)

«Θέλετε κάτι
από τα μαξιλάρια;»
(Φωνάζοντας από μακριά,
αγριεμένη assistant στο
Ικέα)

«Να έρθεις στο
πανηγύρι, θα 'χει και
μεγάλη ορχήστρα.
Φαντάσου, δύο διακόσα
τους δώσανε»

(Τρόλει. Κυρία από επαρχία,
talks money)

«Μανούλα,
πού είναι το μετρό;»
(Ετών 7, θέατρο Επιδαύρου,
«Βάτρα-Χ»)

- ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ

Καλημέρα Α.Β.

Το περασμένο Σάββατο αποφάσισα να πάω στο ΝΕΟ μουσείο της Ακρόπολης, αλλά επειδή ήταν μεσημεράκι είπα να τηλεφωνήσω πρώτα να μάθω μέχρι τι ώρα δουλεύουν. Πήρα τις πληροφορίες του ΟΤΕ και της VODAFONE και με έκπληξή μου διαπίστωσα ότι δεν είχαν το τηλέφωνο του μουσείου της Ακρόπολης. 4 φορές πήρα. Τη μία μου δώσανε ένα νούμερο που δεν το σήκωνε κανείς. Τη

δεύτερη μου έδω-
σαν κάποιο που ή-
ταν του ταμείου της
Ακρόπολης. Την
τρίτη μου έδωσαν
ένα τηλέφωνο που

ήταν της Εφορίας Αρχαιοτήτων και την τέταρτη που τόλμψα να πω ότι βρίσκομαι μισή ώρα στο τηλέφωνο για να ψάχνω το τηλέφωνο του μουσείου της Ακρόπολης μου το έκλεισαν στα μούτρα. Κι όλα αυτά για το τηλέφωνο ενός πολυδιαφημισμέ-
νου μουσείου (τέρατος) του μνημείου απ’ το οποίο εδώ και αιώνες ζει η Ελλάδα. Ευχαριστώ πολύ που με ακούσατε.

- ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

Υ.Γ. Κι άλλο! Στο αεροδρόμιο «Μέγας Αλέ-
ξανδρος» της Χρυσούπολης (Καβάλας) ο
φρέντο εσπρέσο σε άθλιο, βρόμικο ποτήρι
από την ελεεινή βρόμικη καντίνα του αερο-
δρομίου κοστίζει € 4,20, αν έχετε τον θεό
sas... 1.500 δραχμές!

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας...

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β.
ένα τραγούδι

Η Καρέτα-Καρέτα (1ο Μέρος)

Η Καρέτα-Καρέτα
ήταν λαϊκή βεντέτα
με φανατικό κοινό
τραγουδούσε στις μάντρες
και μεθούσε τους άνδρες
με αφέντι και ουίσκι φτηνό

Με τον Καρέτο-Καρέτο
που 'χε τα λεφτά πακέτο
κάνει σχέση ερωτική
και ξεπέτα-ξεπέτα
η Καρέτα-Καρέτα
τον παντρεύτηκε μια
Κυριακή

Ο Καρέτος-Καρέτος
ένας φαλλοκράτης σκέτος
της το είπε καθαρά:
«Η καριέρα κομμένη
είσαι πια παντρεμένη
από δούλα θα γίνεις κυρά»

Την κρατούσε κλεισμένη
να ταΐζει και να πλένει
ένα τσουρμιο από παιδιά
κι η Καρέτα-Καρέτα
με την μπλε της Κορβέτα

απ’ το σπίτι το σκάει
για βραδιά

Η Καρέτα-Καρέτα
με μια σούπερ τουαλέτα
επιστρέφει στη σκηνή
είναι πια σαραντάρα
έχει ωραία κορμάρα
μα δεν έχει καθόλου φωνή

Τον Μονάχους-Μονάχους
που 'χε μαγαζί για βλάχους
συναντάει σ’ ένα μπαρ
κι ο Μονάχους-Μονάχους
της δηλώνει στους βράχους:
«Θα σε κάνω απόλυτη star»

(η συνέχεια στο επόμενο)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΟΡΤΟ-ΧΕΛΙ

Το ελληνικό πριγκιπάτο.

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΚΟΕΝ

Ο Π.Χ. από τη Λισαβόνα στέλνει mail.

«Μη χάσει κανείς από τους φίλους μας τη συναυλία
του Λ. Κοέν. Τον είδα χθες και ήταν υπέροχος»

(Inside πληροφόρηση για όσους ετοιμάζονται να τον δουν στο
Terra Vibe την ερχόμενη εβδομάδα)

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΙΠΙΛΗ

«Δεν πάτε να μαζέψετε τα ξερόχορτα που καίνε το Αττι-
κό Άλσος, τον Υμηττό και τα Βριλήσσια, να κάνετε και
κάναν έλεγχο στα τυριά και τα σαλάμια για να μη μας δη-
λητηριάσουν και να αφήσετε τα πανηγύρια;»

Απόσπασμα από απάντησή της στον Νομάρχη Αθηνών
που δημοσιεύει στο απολαυστικό blog της με τον
άπαιχτο τίτλο: «Φωτεινή Πιπιλή, πιο Αθήνα δεν γίνεται».

(www.fpipili.blogspot.com)

ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ

Σαν την Εγνατία οδό.

Θα πάει στη Eurovision με απευθείας (ανάθεση).

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Αυτή η λάμψη! Το χαμόγελο! Αυτή η εξυπνάδα!

Αυτό το υπέροχο πρόσωπο και, πάνω απ’ όλα, αυτά τα
θαυμάσια μάτια... Αλλά αρκετά είπα για μένα!

Εσύ είσαι καλά;»

(Ηρθε σε sms)

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

“Ice tea” («Είσαι θεά», στα γύφτικα)

(-)

ΑΘΗΝΑ

Την εγκατέλειψαν όλοι... ακόμα και
ο χουντικός Ιωαννίδης ζητάει διακοπές!

ΖΗΣΕ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΟΥ

Για το δρομολόγιο Αγία Μαρίνα - Νέα Στύρα (Εύβοιας)
ένα ταπεινό αλέ ρετούρ εισιτήριο στοιχίζει € 64
(χωρίς τον οδηγό)!

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Καλά να μη θέλουν κάποιοι καταστηματαρχες
να ανοίγουν τις Κυριακές. Αλλά να απαγορεύουν
και σ’ εκείνους που θέλουν;!!

WWW.MEGAS-ISE-KIRIE.GR

«Θα είναι ξεχωριστή χαρά να έχουμε τα αιτήματα της
καρδιακής σας προσευχής προς την Παναγία, μέσω
του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου μας ώστε τόσο στην
Πρόθεση του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος της Τήνου
όσο και στις παρακλήσεις και προσευχές μας
μπροστά στο Εικόνισμα, να μνημονεύουμε των τιμών
ονομάτων σας και να παρακαλούμε την
Παναγία για την ικανοποίηση των αιτημάτων σας»
(Από το ιερό κάλεσμα του Μητροπολίτη Σύρου στην ιστοσελίδα
www.im-syrou.gr της Μητρόπολης)

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΝΤΕΒΟΥ

«Ο Αντίχριστος θα εμφανιστεί το 2013. Θα είναι 30
χρονών και πολύ όμορφος»

(Πατέρας Μάξιμος)

ΤΑ ΕΧΟΥΜΕ ΦΤΥΣΕΙ ΕΝΤΕΛΩΣ

Ως πατρίδα, ως θρησκεία και ως οικογένεια... ●

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ nikos.zachariadis@gmail.com

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αναγραφή
της διάρκειας στα σιλό διαρκείας)

Η παρατηρητικότητα σας φέρνει στην επιφάνεια μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία, που δείχνει ότι οι show business είναι αμείλικτες. Ο άνθρωπος αυτός που κατέληξε να διαφημίζει παγωτά, ήταν λοχαγός του ιταλικού στρατού, που μετά το τέλος του πολέμου αποφάσισε να μείνει στη χώρα μας. Ναι, πρόκειται για τον Λοχαγό Κορέλι, και το μαντολίνο στο οποίο αναφέρεται είναι το διάσημο Μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι. Λόγω μάλιστα της στρατιωτικής του εκπαίδευσης, εξηγείται και το αυταρχικό ύφος στο συγκεκριμένο σποτ.

Ψάξε να βρεις τη φωτογραφία με το ορθωμένο πέος στην ιερή ορχήστρα, δίπλα στη Δήμητρα Ματσούκα. Αν μισοκλείσεις τα μάτια, θα δεις να σχηματίζεται καθαρά η λέξη “Lexotanil”. Σύμφωνα με τους ειδικούς, η λέξη αυτή αποτελεί ευθεία επίθεση στον κριτικό κ. Γεωργουσόπουλο, καθώς φαίνεται να τον προτρέπει να πάρει το συγκεκριμένο ηρεμιστικό, πριν παρακολουθήσει την παράσταση που προσβάλλει τη μνήμη του Μινωτή και του Κουν, αφού δεν προσπαθεί να μοιάσει σα να την έχουν κάνει εκείνοι. Επίσης, σκέψου ότι κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας του σκηνικού, διάφοροι μαστορες πατούσαν με τα παπούτσια τους τα ιερά χώματα, χωρίς να τα έχουν βγάλει, όπως επιβάλλει ο σεβασμός στο χώρο. Τέλος, αν τίποτα από αυτά δεν φέρει αποτέλεσμα, κοιτάξε Ξανά τη φωτογραφία με το ορθωμένο πέος και τη Ματσούκα και σκέψου ότι δεν έχεις τίποτα από τα δύο.

 Δηλαδή, αυτοί που ανεβαίνουν με τα γόνατα τα σκαλιά στην Τήνο, έχουν ίδια αντιμετώπιση ως προς την πραγματοποίηση του τάματός τους με αυτούς που στέλλουν ένα απλό e-mail με το αίτημά τους στην Αρχιεπισκοπή της Σύρου; Δεν είναι άδικο; Ε, όχι και «απλό» το e-mail! Η σειρά προτεραιότητας που παίρνουν για το θάμα τους α-ξίζει 100%. Γιατί το να γράψεις μια ολόκληρη επιστολή προς τη μεγαλόχαρη, ηλεκτρο-λογώντας με τα γόνατα, δείχνει πραγματική και αταλάντευτη πίστη στην Παναγία. Και συ-γκεκριμένα στην Παναγία την Googlistρια.

4 Τι συμβαίνει και τα περισσότερα έχουν αρχίσει να γίνονται μπλαζέ; Όταν τα

Μάλλον έχεις πέσει σε εκείνη τη γνωστή συμμορία περιστεριών που δοκιμάζουν να κάνουν «παρ-κour» και άλλα extreme sports στην πόλη, γιατί τους λείπει η αδρεναλίνη.

5 Οι παρκαδόροι στα ferry boat δεν έχουν υπερβολικά νεύρα για άνθρωποι που δουλεύουν εντατικά μόλις δύο μήνες το χρόνο; Μα γι' αυτό καταλαβαίνεις τα νεύρα τους. Γιατί τους βλέπεις τους δύο συγκεκριμένους μήνες που δουλεύουν.

Φυσικά. Ήταν σαφές ότι για τη συγκεκριμένη θέση χρειαζόταν κάποιος που να ακούει καλά και να μην έρχεται στη δυσάρεστη θέση να ζητάει από το συνομιλητή του να πάρει το μηδέν για να τον ακούει καλύτερα. Εξάλλου, οι άνθρωποι με πεταχτά αυτιά διαφθείρονται πιο δύσκολα από τους υπόλοιπους, διότι κανείς δεν τους θέλει επάνω σε ένα σκάφος (όπου ως γνωστόν γίνονται όλες οι ύποπτες συναλλαγές), διότι τα αυτιά τους λειτουργούν σαν πανιά κόντρα στον αέρα και κόβουν ταχύτητα.

Ναι, γιατί οι φόροι είναι σαν το χαρτζιλίκι. Όταν τα παιδιά το ξοδεύουν για να αγοράσουν «μπουγελόφατσες», μετά δεν έχουν να βγάλουν τη βδομάδα και έρχονται με το χέρι απλωμένο να ζητήσουν κι άλλο.

Ναι, μόνο που αυτοί έκαναν τομή στο marketing και επέκτειναν την τεχνική της δειγματοδianoμής και έξω από το χώρο πώλησης.

Θα διασπαστεί επιτέλους το μπλοκ των χωρών που αλληλοψηφίζουν στη Eurovision, με αποτέλεσμα ο original Σάκης να έχει πολύ περισσότερες πιθανότητες να πάρει την πρώτη θέση από κάποιον αγτίστοιχο Ρώσο Σάκη. **A**

NESCAFÉ®

on the waves

02+03/08 Πάρος
Χρυσή Ακτή KITE SURF show

Kite Surf Show
 από top professionals!

Διαγωνισμός Human Balls:
 κυλιστείτε πάνω στο νερό,
 μέσα σε μια τεράστια nylon σφαίρα!

Διαγωνισμός
 για τον καλύτερο DJ!

**Μουσική, δώρα,
 εκπλήξεις και
 άφθονος, παγωμένος
 NESCAFÉ® Frappé!**

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με το Τμήμα Εξυπηρέτησης Καταναλωτών NESTLÉ®:
 800-11-68068 (από σταθερό, χωρίς χρέωση) και 210-6844824 (από κινητό, με χρέωση) ή επισκεφθείτε
 το www.NESCAFÉ.gr

Χορηγοί επικοινωνίας:

MAD www.mad.tv **MAD radio 106.2** **AGAU**

SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



FIGHT CLUB. Τα πρόσωπα και ο αγώνας. Παραλία Σχοινιά, αγώνες beach wrestling.

Καθαρές παραλίες... γιατί έτσι σας αρέσει!

Όλοι νοιαζόμαστε και φροντίζουμε αυτό που αγαπάμε. Καιρός να δείξουμε την αγάπη μας και στο περιβάλλον. Τώρα το καλοκαίρι ας δείξουμε στις παραλίες μας ότι εκτιμάμε τις όμορφες, ανέμελες, χαρούμενες, ρομαντικές, παιχνιδιάρικες, αξέχαστες στιγμές που μας προσφέρουν. Ας φροντίσουμε το αποτύπωμα που θα αφήσουμε σε κάθε παραλία που επισκεπτόμαστε, να είναι όσο το δυνατόν μικρότερο. Η Amstel μας δίνει το παράδειγμα και γίνεται μέρος της λύσης για καθαρές παραλίες μέσα από τις πράξεις της!



Η Αθηναϊκή Ζυθοποιία εδώ και πολλά χρόνια έχει δεσμευτεί για τη συμβολή της στην προστασία του περιβάλλοντος. Αυτό το καλοκαίρι, εστιάζει τη δράση της στην καθαριότητα των παραλιών. Στόχος της να ευαισθητοποιήσει και να κινητοποιήσει όλους εμάς, ώστε να διατηρούμε τις παραλίες καθαρές, μέσα από μια σειρά δράσεων:

- ✱ Οργάνωση εθελοντικών καθαρισμών παραλιών από τους ανθρώπους της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας.
- ✱ Τοποθέτηση οικολογικών πινακίδων που ενθαρρύνουν τον κόσμο να μαζεύει τα σκουπίδια από τις παραλίες, να ανακυκλώνει και να επιστρέφει τις γιάλινες «επιστρεφόμενες φιάλες».

✱ Υποστήριξη του προγράμματος «Καθαρίστε τη Μεσόγειο» από το δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS.

✱ Λειτουργία του Amstel Eco Bar που κινητοποιεί τους λουόμενους να μαζέψουν απορρίμματα, είτε δικά τους, είτε που υπάρχουν ήδη στην παραλία, καθώς και να συμμετάσχουν σε παιχνίδι γνώσεων κερδίζοντας δώρα από την Amstel.

Η ανακύκλωση και ο καθαρισμός των παραλιών γίνεται συνειδηση από μια εταιρία που δίνει το παράδειγμα ακόμη και μέσω της λειτουργίας της, αφού χρησιμοποιεί φυσικό αέριο και όχι πετρέλαιο στα εργοστάσιά της, πραγματοποιεί καθαρισμό των υγρών αποβλήτων και συμμετέχει στην ανακύκλωση αναλώσιμων υλικών.

cmc - Mindshare



Σκέψου:

τα απορρίμματα που αφήνουμε στις παραλίες, πιθανότατα καταλήγουν στη θάλασσα. Ας μην είμαστε εμείς υπεύθυνοι για τις γόπες ή τα πλαστικά που καταπίνουν οι χελώνες, τα δελφίνια, τα πουλιά και τα ψάρια...



Ενημερώσου: www.medsos.gr

Φόρεσε το γκρι του το κοστούμι, το πουκάμισο με τον ανοικτό γιακά και πήρε το δρόμο για την Ολυμπία. Προτίμησε το πάρτι της ΟΝΝΕΔ με τις χαρούμενες κοπέλες, τα ενθουσιασμένα αγόρια και τις πολύχρωμες σηματούλες. Δίπλα του τα καμένα και τα γκρεμισμένα. Στην Αμαλιάδα οι επαγγελματίες έκλεισαν τα μαγαζιά τους σε ένδειξη διαμαρτυρίας, πιθανώς και περιφρόνησης σε έναν πρωθυπουργό που απέφυγε να επισκεφθεί τις κατεστραμμένες περιοχές της Ηλίας προκειμένου να μην εισπράξει τη δυσaréσκεια του κόσμου. Ο Κώστας Καραμανλής δεν ήταν ο πρωθυπουργός της Ελλάδας στη γιορτή της ΟΝΝΕΔ της Ολυμπίας. Δεν ήταν παρά ένας πρόεδρος κόμματος, άντε και αρχηγός της κοινοτικής νεολαίας, και μάλιστα πεπεισμένος ότι βρίσκεται εν μέσω προεκλογικής εκστρατείας. Στο Μαξίμου οι παρατρεχάμενοι κατάλαβαν πως το πρόβλημα είναι σοβαρό.



CASSINA AD / JENNY HOLZER

ΣΤΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ agilou2001@yahoo.gr

ΟΤΑΝ ΟΛΑ ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΝ

Ένα εικοσιτετράωρο αργότερα δημοσιεύονταν δύο δημοσκοπήσεις. Για πολλοστή φορά τους τελευταίους 6 μήνες η Νέα Δημοκρατία καταρρέει. Θυμίζει τόσο πολύ την πορεία κατάρρευσης της 2ης κυβέρνησης Σημίτη αμέσως μετά τις εκλογές του 2000. Τα ποσοστά της συμπολίτευσης, με όποια αλχημική διάθεση και να τα αντιμετωπίσει κανείς, δεν της διασφαλίζουν αυτοδύναμη προοπτική. Παράλληλα αντιμετωπίζει το δραματικό ενδεχόμενο για μία νεοεκλεγμένη κυβέρνηση να αγγίξει το ιστορικά χαμηλότερο ποσοστό στην ιστορία της ελληνικής Δεξιάς μετά τον εμφύλιο. Δηλαδή να περιοριστεί σε ένα ποσοστό από 28% έως 34%.

Ο πανικός μεταξύ των επαγγελματιών - αναλυτών είναι κατανοητός. Ενώ δεν διαφαίνεται μία κοινά αποδεκτή, δομημένη και εγκεκριμένη εναλλακτική λύση, μία διάδοχη κατάσταση που θα διασφάλιζε την επιβίωση του πολιτικού συστήματος συνολικά, ο μοναδικός αυτή τη στιγμή πυλώνας του συστήματος που τουλάχιστον κυβερνά, έστω και κατ' ευφημισμό, καταρρέει με ρυθμούς πρωτοφανείς, ενισχύοντας το αίσθημα ανασφάλειας στην οικονομία και τη διοίκηση. Το πρόβλημα είναι σοβαρότερο αν σκεφθεί κανείς πως οι «μεγάλες οικογένειες» της χώρας, που ελέγχουν το οικονομικό, εκδοτικό και πολιτικό τοπίο, έχουν «διαπραγματευθεί» με την κυβέρνηση, μετά την αψιμαχία του «Βασικού Μετόχου», και έχουν αποκομίσει τα οφέλη που προσδοκούσαν. Με λίγα λόγια, το μοντέλο που θα διασφάλιζε την

ομαλή ικανοποίηση των προσδοκιών των ισχυρών παραγόντων της χώρας δεν διαθέτει πια τις εγγυήσεις ότι θα ολοκληρωθεί τον πολιτικό του βίο. Αυτοί οι παράγοντες εν τω μεταξύ δεν έχουν διαπραγματευθεί με ένα διάδοχο σχήμα, ούτε έχουν προλάβει να «στήσουν» εναλλακτικό σενάριο. Το ΠΑΣΟΚ δεν θα μπορούσε να αποτελέσει, τουλάχιστον αυτή τη στιγμή, έναν αξιόπιστο για τα δικά τους κριτήρια συνολικό αποφάσεων που πρόσφεραν την ανοχή τους στην κυβέρνηση διά της μεθόδου «εν τη παλάμη και ούτω βοήσωμεν» δεν επενδύουν στον Γιώργο Παπανδρέου, εκτιμώντας πως δεν υπάρχουν περιθώρια ενός «deal», πάντα προς το παρόν.

ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ

Τη στιγμή που «το σκάνδαλο Ζίμνεν» υποσκάπτει τα θεμέλια του μεταπολιτευτικού πολιτικού συστήματος και «το σκάνδαλο Βουρλούμ» καταδεικνύει το μέγεθος της «δίψας» του κυβερνητικού σχηματισμού να αλώσει την αγορά, σε όλες τις διαστάσεις και τα επίπεδά της, οι δημοσκόποι προχωρούν οι ίδιοι στην υπό έλεγχο αποδόμηση του συστήματος προτείνοντας (χωρίς να υπάρχουν θεσμικά καταχωρημένες) προτάσεις που ανατρέπουν το σκηνικό. Οι δημοσκόποι δηλαδή δραματίζουν ρόλο γκουρού ελλείψει υπερβατικών πολιτικών προτάσεων. Πρόκειται για την επικοινωνιακή μέθοδο «Σαρκοζί». Χωρίς περιεχόμενο και δίχως αιτία προτείνονται μοντέλα διακυβέρνησης που ανταποκρίνονται στο θυμικό του εκλογικού σώματος.

Η δημοσκοπική πρόταση της εταιρείας «Marc» στο «Έθνος της Κυριακής» είναι πραγματικά φιλότιμα υπερβατική. Επιχειρεί να καταγράψει την επιρροή στους ψηφοφόρους ενός θεωρητικού, δηλαδή μη υπαρκτού πολιτικού σχήματος, αυτού της συνεργασίας ΠΑΣΟΚ και ΣΥΡΙΖΑ, εν γνώσει των συνεπειών της πρότασης αυτής. Ότι δηλαδή θα λειτουργήσει «εκβιαστικά» ως προς τον ψηφοφόρο. Οι πολιτικοί αναλυτές γνωρίζουν εκ προοιμίου πως ο ΣΥΡΙΖΑ δεν πρόκειται να αντιμετωπίσει την όποια προοπτική συνεργασίας σε κεντροαριστερό σχήμα, τουλάχιστον έως και μετά τις Ευρωεκλογές που θα διεξαχθούν τον Ιούνιο του 2009, δηλαδή σε ένα χρόνο. Πρόκειται για τεράστιο πολιτικό χρόνο, όταν μάλιστα το κυβερνών σχήμα καταρρέει, η υπόθεση των σκανδάλων ανατρέπει καταστάσεις και η οικονομική κρίση βρίσκεται εν εξέλιξη χωρίς να διακρίνεται η προοπτική εξόδου από αυτήν.

Η πρόταση των δημοσκόπων δηλαδή είναι τόσο εικονική, που οι παρατηρητές ευλόγως διερωτώνται γιατί πέρασε από το μυαλό των ειδικών περί τα εκλογικά ότι αυτή τη στιγμή θα έπρεπε να τοποθετηθεί ο ψηφοφόρος ενώπιον της θεωρητικής προοπτικής μιας εκλογικής συνεργασίας ΠΑΣΟΚ - ΣΥΡΙΖΑ. Ο λόγος είναι προφανής. Μόνο με ένα πυροτέχνημα του είδους καλύτερα επικοινωνιακά το γεγονός ότι στην ίδια δημοσκοπήση η Νέα Δημοκρατία λαμβάνει το αποκρουστικό για το πολιτικό σύστημα 28,1% και 28,5% των προτιμήσε-

////////////////////

**Οι δημοσκόποι
δραματίζουν ρόλο
γκουρού ελλείψει
υπερβατικών πολιτικών
προτάσεων**

ων του κόσμου. Η στόχευση δε είναι πολλαπλών επιδιώξεων: α) Προειδοποίηση προς τη δεξαμενή ψηφοφόρων πως η αποσυσπείρωση από τα δύο μεγάλα κόμματα φέρνει στον αφρό την κεντροαριστερή προοπτική με βασικό και σχεδόν ισοδύναμο εταίρο το αριστερής επιρροής κόμμα της Κουμουνδούρου. Ο δημοσκόπος λέει δηλαδή στον κεντρώο ψηφοφόρο, πρώην σημαντικό και συναισθηματικά δεμένο με το ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα, ότι ο Λαφάζης θα αναλάβει το Υπουργείο Μεταφορών και ο Αλαβάνος το Υπουργείο Εξωτερικών. β) Προειδοποιείται ο ψηφοφόρος του ΛΑΟΣ πως αν επιμείνει στις επιλογές του, ο «εθνικός μειοδότης» Τσίπρας θα αναλάβει το Υπουργείο Παιδείας και τότε θα δεις τα βιβλία της Ρεπούση να διδάσκονται στα λύκεια της χώρας. γ) Προειδοποιείται ο ταλαιπωρος ψηφοφόρος των Γρεβενών, παραδοσιακός δεξιός που έχει σιχαθεί τα καμώματα του Αλογοσκούφη, πως αν δεν γυρίσει στο μαντρί οι κομμουνιστές του Αλαβάνου θα αλώσουν το κάστρο του κράτους στην Αθήνα. δ) Προειδοποιείται και ο ψηφοφόρος του ΠΑΣΟΚ, που πεισματικά εγκατέλειψε την παράταξη και μετακινήθηκε προς την Κουμουνδούρου, πως το αστείο κράτησε πολύ και είναι καιρός να σοβαρευτεί.

ΚΑΤΑ ΔΗΜΟΣΚΟΠΟΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΑΦΕΛΕΙΣ

Είναι προφανώς πολλοί οι αφελείς που, μέσα από το 42,3% που έδωσε ο δημοσκόπος στην προοπτική συνεργασίας ΠΑΣΟΚ - ΣΥΡΙΖΑ, χάρηκαν - αν δεν έτριβαν τα χέρια τους. Δεν θα διερωτήθηκαν βεβαίως γιατί στην ίδια δημοσκοπήση που δημοσιεύθηκε δεν καταγράφονται επακριβώς άλλες εναλλακτικές προοπτικές συνεργασίας μεταξύ των υπαρκτών κομμάτων. Ο μόνος λόγος που διατυπώθηκε αυτή η δημοσκοπική πρόταση ήταν για να καεί, αλλά και για να πυροδοτήσει τις κεντρώες τάσεις τόσο στη Χαριλάου Τρικούπη όσο και στην Κουμουνδούρου, επιβάλλοντας μία συζήτηση που είναι εκτός τόπου και χρόνου. Κανένα από τα δύο κόμματα δεν συμπεριλαμβάνει στην τακτική του την προοπτική συνεργασίας. Για διαφορετικούς λόγους το καθένα. Καμιά τέτοια προοπτική δεν θα συζητηθεί σοβαρά αν οι αριθμοί δεν μιλήσουν ξεκάθαρα, δηλαδή αμέσως μετά τις Ευρωεκλογές. Αν ο ΣΥΡΙΖΑ καταφέρει να συγκεντρώσει διψήφιο ποσοστό και μάλιστα πάνω από 12%, τότε θα ασχοληθεί με την κεφαλαιοποίηση των κερδών του (και τη διαμόρφωση του εσωτερικού του χάους) και όχι με το ΠΑΣΟΚ. Αν το ΠΑΣΟΚ κερδίσει μόνο ένα 23-24%, τότε θα τεθεί αμέσως και ερήμην του Παπανδρέου θέμα ηγεσίας. Πού είδε ο δημοσκόπος το σενάριο που προτείνει αν όχι στον ύπνο του, ή, στη χειρότερη περίπτωση, επειδή «άκουσε φωνές» από τα μέγαρά των «Βασικών Μετόχων»; ■

01. «Δεν υπάρχει μακεδονική μειονότητα»

Έχω ήδη γράψει για το εθνικό κόμπλεξ του σλαβομακεδονικού κράτους, την προσπάθειά του δηλαδή ν' αναζητήσει εθνικούς προγόνους στους αρχαίους Μακεδόνες του Φίλιππου και του Αλέξανδρου. Οι Σλαβομακεδόνες προφανώς δεν είναι απόγονοι των αρχαίων Μακεδόνων, είναι όμως (Σλαβο)Μακεδόνες – και κατά τούτο είναι κι αυτοί Μακεδόνες, όσο οι Έλληνες και οι λοιπών εθνοτήτων Μακεδόνες. Με το να γράφει στην επιστολή προς Γκρούεφσκι ο πρωθυπουργός μας ότι «δεν υπάρχει στην Ελλάδα μακεδονική μειονότητα, ποτέ δεν υπήρξε» δέχεται το εξής οξύμωρο σχήμα: υπάρχουν μεν (Σλαβο)Μακεδόνες, αλλά όλοι βρίσκονται από την άλλη μεριά των συνόρων, στην ΠΓΔΜ/Σκόπια/ Δημοκρατία της Μακεδονίας. Επειδή όμως πουθενά στα Βαλκάνια τα κρατικά σύνορα δεν συμπίπτουν με τα εθνικά, η θέση αυτή είναι κατ' ανάγκην λαθεμένη. Πέραν αυτού, θα συνιστούσα στον πρωθυπουργό: 1. Να μελετήσει την ιστορία της δεκαετίας του '40, μαθαίνοντας τι σήμαιναν τα αρχικά ΝΟΦ και ΣΝΟΦ. 2. Να βρει τ' αποτελέσματα των παλαιών απογραφών (μέχρι το '50), τότε που υπήρχε κουτάκι όπου οι Έλληνες πολίτες μπορούσαν να δηλώσουν την εθνικότητά τους, και να δει τι είχαν επιλέξει κάποιες δεκάδες χιλιάδες απογραφέντες. 3. Να πάει μια βόλτα στα χωριά της Φλώρινας, της Καστοριάς, της Πέλλας και να μιλήσει με τον κόσμο. 4. Να διαβάσει το βιβλίο του Δ. Κωστόπουλου «Η απαγορευμένη γλώσσα» – το ευκολότερο απ' όλα. Γνωρίζω φυσικά ότι η γλώσσα δεν είναι οπωσδήποτε τεκμήριο εθνικής συνείδησης. Προφανώς υπάρχουν στη Βόρεια Ελλάδα σλαβόφωνοι που νιώθουν Έλληνες. Προφανώς όσοι νιώθουν Σλάβοι δεν είναι τα εκατομμύρια καταπιεσμένων Μακεδόνων του Αιγαίου που φαντασιώνεται ο κ. Γκρούεφσκι. Όμως, ο μόνος τρόπος να βρει κανείς πόσοι και ποιοι είναι οι Σλαβομακεδόνες της Ελλάδας είναι να ρωτηθούν οι ίδιοι. Κάποτε αυτό το κράτος πρέπει ν' αναγνωρίσει σε όλους τους πολίτες του δικαίωμα εθνικού αυτοπροσδιορισμού και όχι ν' αρνείται την ύπαρξη μειονοτήτων. Πώς περιμένει ν' αγαπήσει την Ελλάδα ο Σλαβομακεδόνας (ο Τούρκος της Θράκης, ο Βλάχος ή οποιοσδήποτε άλλος), όταν ο ίδιος ο πρωθυπουργός μας του λέει «δεν υπάρχουν»;

ΤΡΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

02. Τα οικονομικά του ΚΚΕ

Το ΚΚΕ, κατά το καταστατικό του, διαθέτει επιχειρήσεις. Αρνείται όμως να δημοσιοποιήσει ποιες είναι και ποια έσοδα έχει απ' αυτές. Κατά τις δηλώσεις της κ. Παπαρήγα, δέχεται εισφορές και από επιχειρηματίες – αλλά ούτε κι αυτές δέχεται να τις δημοσιοποιήσει. Προφασίζεται ότι ο έλεγχος των οικονομικών του θα οδηγήσει σε αποκάλυψη «των χιλιάδων φίλων που ενισχύουν το Κόμμα», πράγμα που ποιος ξέρει ποιες τρομερές συνέπειες θα είχε για τους εισφέροντες, σα να ζούμε πριν το 1974, σα να μην είναι το ΚΚΕ μέρος του πολιτικού κατεστημένου, ένα νόμιμο, ένα (ιδεολογικά τουλάχιστον) καθεστωτικό κόμμα. Αστεία πράγματα: ο «Ριζοσπάστης» δεκαετίες τώρα είναι γεμάτος με ονόματα οικονομικών (μικρο)ενισχυτών – ποιος ενδιαφέρεται; Το ΚΚΕ έχει το τεράστιο αλάσσοιαλιστικός ρεαλισμός ακίνητό του στη Λεωφόρο Ιωνίας, το λεγόμενο «σπίτι του λαού». Το ΚΚΕ παραδέχεται ότι έχει «εκδοτική δραστηριότητα»: πίσω από τη μετρίοφρονα έκφραση κρύβεται η γιγάντια «Τυποεκδοτική». Σκεφτείτε πόσο θα χάλαγε τον κόσμο το ΚΚΕ αν είχε επιχειρήσεις το ΠΑΣΟΚ, η ΝΔ ή ο Συνασπισμός, και μάλιστα αν αρνούνταν κάθε έλεγχο. Όταν είχε γίνει η τελευταία διάσπαση του ΚΚΕ, το 1991, καμιά από τις δυο πτέρυγες δεν έβγαλε τίποτα στη φόρα για τα οικονομικά του ΚΚΕ, ούτε η πλευρά Φλωράκη/Παπαρήγα, ούτε η πλευρά Αλαβάνου/Δραγασάκη κ.λπ., δηλαδή η σημερινή ηγεσία του Συνασπισμού. Ο Κούλογλου και μερικοί ακόμα δημοσιογράφοι είχαν ανακαλύψει στοιχεία για ναυτιλιακές επιχειρήσεις, για τράπεζες του Λουξεμβούργου, για εξαγωγές φρούτων προς τον υπαρκτό σοσιαλισμό, για κάποιο εξοχικό συγκρότημα στη Ραφήνα, για κάτι μετοχές σε Ανώνυμες Εταιρείες. Υπήρχε και το αλήστου μνήμης ταξιδιωτικό πρακτορείο Λεβ Τουρς. Τι γίναν όλα αυτά, ποτέ δεν βγήκε στη φόρα. Με τι μούτρα το ΚΚΕ καταγγέλλει τώρα την (πιθανή) διαπλοκή των άλλων, αλλά αρνείται με τσαμπουκά έλεγχο στα δικά του οικονομικά; Τι θα πει να ελεγχθεί ο Τσουκάτος, ο Κυριάκος Μητσοτάκης, ο Λιάπης, ο Βουρλούμης, ο Μαντέλης ή οποιοσδήποτε άλλος, αλλά όχι το ΚΚΕ, γιατί «ελέγχεται από την εργατική τάξη»; Τι μεταφυσικές αρλούμπες είν' αυτές; Δηλαδή «όλα τα ζώα είναι ίσα, αλλά μερικά ζώα είναι πιο ίσα από τα άλλα»; Υ.Γ. Για να μην πιάσουμε το άλλο θέμα, τη διαχείριση των οικονομικών σε δήμους που έλεγχε παλιότερα το ΚΚΕ. Αναρωτήθηκε κανείς γιατί το ΚΚΕ έχει πάψει να λογαριάζεται ως υπολογίσιμη δύναμη στην τοπική αυτοδιοίκηση; ●

03. «Έξω από την Ευρ. Ένωση, έξω από το ευρώ»

Πολλοί άνθρωποι, συνήθως με καλή πίστη, θεωρούν ότι «το ευρώ έφερε την ακρίβεια» και ζητούν επαναφορά της δραχμής και αποχώρηση από την Ευρ. Ένωση. Οικονομικά η άποψη αυτή είναι λάθος, διότι:

* Η δραχμή ήταν ένα ανυπόληπτο νόμισμα. Με τη σημερινή παγκόσμια οικονομική κρίση, θα είχε υποτιμηθεί ποιος ξέρει πόσες φορές.

* Η μνήμη όλων, όταν κάνουνε συγκρίσεις, έχει κολλήσει στις τελευταίες τιμές της δραχμής, που κοντεύουνε τώρα δέκα χρόνια πριν. Αν είχε διατηρηθεί η δραχμή, γύρευε πόσο θα είχαν αυξηθεί οι τιμές μέσα στο διάστημα αυτό.

* Η ύπαρξη του ευρώ προϋποθέτει κάποιον, στοιχειώδη έστω, έλεγχο των νομισματικών και οικονομικών μας από την Κεντρική Ευρωπαϊκή Τράπεζα και τις κοινοτικές υπηρεσίες. Μπορεί κανείς να φανταστεί πόσο χειρότερο θα ήτανε το πάρτι κακοδιαχείρισης που συντελείται στην Ελλάδα, αν απουσίαζαν οι κοινοτικοί μηχανισμοί;

* Υπάρχουν αγαθά που οι τιμές τους είναι σταθερές ή και πέφτουν, οι Έλληνες όμως, εθισμένοι στην (και τηλεοπτική) γκρίνια και μιζέρια, δεν τα αναζητούν ή θεωρούν δεδομένο ότι έχουν χαμηλή τιμή, οπότε γκρινιάζουν για τ' άλλα. Τέτοια είναι π.χ. τα προϊόντα own label στα σούπερ μάρκετ (γάλα, γιαούρτι, μαρμελάδα, κορν φλέικς κ.λπ.), τα περισσότερα ηλεκτρονικά, μοτοσικλές και αυτοκίνητα, κινητά τηλέφωνα, ποδήλατα, χαρτικά (σιτλό, μολύβια), υπηρεσίες κινητής τηλεφωνίας κ.λπ. Επίσης, πολλά μαγαζιά έχουν σημαντικά χαμηλότερες τιμές από άλλα – όμως η αναζήτησή τους δεν συμβάλλει στην γκρίνια. ■



VOICE-X / NICK TURPIN

Αποφάσισαν για άλλη μια φορά να πάρουν τους δρόμους. Οι εργαζόμενες και εργαζόμενοι στο σεξ. Τα εκδιδόμενα πρόσωπα. Άνθρωποι όπως εμείς. Εργαζόμενοι όπως εμείς.

Εδώ και δέκα χρόνια, η ελληνική πολιτεία αποφάσισε για μία ακόμη φορά να ρυθμίσει τους κανόνες λειτουργίας του επαγγέλματός τους.

Ο νόμος 2734/1999 αντί να ρυθμίσει, ως ωφείλε, τις προϋποθέσεις άσκησης του επαγγέλματος του εκδιδόμενου προσώπου, όπως σχετικοί νόμοι ορίζουν στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ουσιαστικά απαγορεύει τη λειτουργία των «σπιτιών», θέτοντας εξοντωτικούς περιορισμούς για την απόκτηση της άδειας «χρήσης και εγκατάστασης» των χώρων στους οποίους τα υποχρεώνει να δουλεύουν, δηλαδή «τα σπίτια» όπου δούλευαν εδώ και δεκαετίες στη χώρα μας.

Η αρμόδια υπηρεσία του Δήμου Αθηναίων έχει αποδείξει στο χάρτη των επτά διαμερισμάτων του δήμου που έχει επεξεργασθεί, πως δεν υπάρχει καμία περιοχή εντός των ορίων του δήμου όπου θα μπορούσε να πάρει εργαζόμενος στο σεξ άδεια για να λειτουργήσει το σχετικό σπίτι!

Κάθε εβδομάδα, δεκάδες από τις εργαζόμενες με νόμιμη άδεια από τη νομαρχία σύρονται στο αυτόφωρο, επειδή δήθεν δεν έχει το σπίτι όπου εργάζονται άδεια από το δήμο.

Ο άθλιος αυτός νόμος δεν τους επιτρέπει να ασκήσουν το συνταγματικό δικαίωμά τους στην εργασία και κανείς από την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας δεν θέλει να κάνει κάτι για να λύσει το πρόβλημα.

Υφυπουργοί, γενικοί γραμματείς, διευθυντές γραφείων υπουργών, σύμβουλοι υπουργών και άλλοι παράγοντες τα δέχονται, τα ακούνε, τα «κατανοούν» και τελικά τα δουλεύουν.

Δουλεύουν τα εκδιδόμενα πρόσωπα, χρόνια. Τα δουλεύουν σκληρά κι απάνθρωπα. Και τώρα έχουν το θράσος να τους πουν πως μέχρι το τέλος του καλοκαιριού θα σφραγίσουν όλους τους χώρους δουλειάς τους!

Δεν βρίσκουν κατανόηση στα γυναικεία σωματεία και στα εργατικά συνδικάτα. Δεν «παίζουν» το θέμα τους τα κανάλια και τα ραδιόφωνα, οι εφημερίδες και τα περιοδικά.

Δεν έχουν συμμάχους. Είναι μόνα, απελπισμένα, εξοργισμένα και περήφανα. Η πολιτεία, οι αρμόδιες αρχές, τα περιφρονούν. Θέλουν να τα κρύβουν! Όλοι εργάζονται για την παράνομη πορνεία-σκληριά, που ανθεί στη χώρα μας.

Αποφάσισαν να μην κρύβονται άλλο. Θα περπατήσουν στους δρόμους, θα φανερωθούν, γιατί έχουν δίκιο.

Θα επικοινωνήσουν με όποια αρχή στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τον κόσμο ολόκληρο τα ακούσει, τα κατανοήσει, τους συμπαράσταθεί.

ΔΕΝ ΕΠΑΙΤΟΥΝ. ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΟΥΣ. ●

Ας ξεκινήσουμε με μια παραβολή. Το 2004 ψηφίσαμε και αποφασίσαμε δημοκρατικότερα να αλλάξουμε τους διαχειριστές της εταιρείας μας. Το νέο διοικητικό σχήμα μάς είχε υποσχεθεί πολλά. «Διώξτε τους κακούς διαχειριστές» μας έλεγαν συνεχώς επί χρόνια. Τελικώς μας έπεισαν. Όμως, μετά την τοποθέτησή της, η νέα διοίκηση, αντί να ασχοληθεί με το πώς θα βελτιώσει τα αποτελέσματα της επιχείρησης που παρέλαβε, άρχισε να ασχολείται με το παρελθόν... Ο νέος αρχιλογιστής, διενεργώντας απογραφή στα οικονομικά της εταιρείας, ισχυρίστηκε πως διαπίστωσε αλλοίωση των λογιστικών αποτελεσμάτων των προηγούμενων ετών. Αχός μεγάλος προκλήθηκε, με αλληλοκατηγορίες περί απάτης μεταξύ νέας και προηγούμενης διοίκησης. Το πρόβλημα όμως δεν σταμάτησε εκεί. Ο αρχιλογιστής, με την κάλυψη του διευθύνοντος συμβούλου, κατήγγειλε την επιχείρησή μας στην εφορία... Το αποτέλεσμα; Πρώτον, η εταιρεία μπήκε επί διετία σε καραντίνα,



Η εκδίκηση της απογραφής

Του ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΥ

δεύτερον, η αξιοπιστία των φορολογικών αρχών υπέστη σοβαρό πλήγμα για την αδυναμία τους να εντοπίσουν τις λογιστικές παραβάσεις μας και τρίτον, η εταιρεία μας είναι έκτοτε στο μικροσκόπιο των φορολογικών αρχών για το ενδεχόμενο υποτροπών. Το ωραιότερο έρχεται στο τέλος: Παρά το συνεχή ισχυρισμό της τωρινής διοίκησης της

εταιρείας πως τα λογιστικά στοιχεία είναι πια κρυστάλλινος διαύγειας, η εφορία μάς κυνηγάει ακόμη, αυτή τη φορά για παραβιάσεις που έγιναν μετά το 2004... Τέλος παραβολής.

Και τώρα η σοβαρή πλευρά της υπόθεσης. Η ΝΔ, για δικούς της λόγους, έσπασε το 2004 ένα πανευρωπαϊκό consensus για το

πώς εφαρμόζεται στην πράξη το «ηλίθιο» (κατά την έκφραση του πρώην Προέδρου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής R. Prodi) Σύμφωνο Σταθερότητας, το οποίο ορίζει (μεταξύ άλλων) πως το έλλειμμα δεν πρέπει να ξεπερνά το 3% του ΑΕΠ. Αν η Eurostat εφάρμοζε με το υποδεκάμετρο το Σύμφωνο, ελάχιστες χώρες θα είχαν ενταχθεί στην ΟΝΕ. Για να στηθεί και να λειτουργήσει η ΟΝΕ, η Eurostat κατάπιε πολλές καμήλες, όπως π.χ. την αναθεώρηση των αποθεμάτων χρυσού της Γερμανίας ή τον αλληλοδανεισμό μεταξύ γαλλικού δημοσίου και France Telecom. Δεν έχουμε κανένα λόγο

να πιστεύουμε πως οι υπηρεσίες της Επιτροπής φάνηκαν πιο γαλαντόμες απέναντι στην Ελλάδα σε σχέση με άλλες χώρες. Ε, εμείς πήγαμε και τους είπαμε: «Ξέρετε, εμείς σας κοροϊδεύαμε τόσο χρόνια και εσείς δεν το πήρατε χαμπάρι»... Δηλαδή τους βγάλαμε και άχρηστους από πάνω... Όλη αυτή η κακόγουστη επιχείρηση θα είχε –οριακά– κάποιο νόημα αν είχε τουλάχιστον επιτευχθεί κάποια στοιχειώδης εξυγίανση στα οικονομικά του κράτους. Φευ, τίποτα τέτοιο δεν συνέβη... Τσάμπα τόση φασαρία και καβγάς. Τα δημοσιονομικά δεδομένα της Ελλάδας είναι πιο αδιαφανή παρά ποτέ. Τον Απρίλιο η Eurostat εξέδωσε ανακοίνωση για τα δημοσιονομικά στοιχεία των 27 κρατών μελών της ΕΕ, στην οποία διατηρεί επιφύλαξη μόνο για την ακρίβεια των στοιχείων της Ελλάδας. Οι επιφυλάξεις της Eurostat δεν είναι μία, αλλά 4! Στις τέσσερις αυτές επιφυλάξεις προστέθηκε αυτή την εβδομάδα και μια πέμπτη, που αφορά τις δαπάνες υγείας, καθώς, σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, χρέος ύψους άνω των € 2 δις δεν είναι πουθενά καταγεγραμμένο.

Συμβαίνει συχνά στη ζωή. Όταν κάποιος κάθεται σε μια καρέκλα και ασχολείται συνεχώς με το τι έκανε ο προκάτοχός του, αυτό οφείλεται κατά κανόνα στην ανάγκη του να συγκαλύψει την ανικανότητά του να ανταποκριθεί στα νέα καθήκοντα. «Κονταίνει» τους προκατόχους του νομιζοντας έτσι πως συγκριτικά φαντάζει γίγαντας... Δυστυχώς, αυτό το δίδαγμα της καθημερινής μας ζωής επιβεβαιώθηκε στην περίπτωση της οικονομίας μας. Και, ως συνήθως, άλλοι πληρώνουν το λογαριασμό. ■

Αν μερικές οικογένειες προγραμματίζουν ακόμα και την τελευταία στιγμή τις διακοπές τους, ο υπουργός Οικονομίας Γιώργος Αλογοσκούφης απλώς δεν μπορεί να στρώσει ούτε ένα τόσο δα προγραμματάκι. Η διεθνής οικονομία πάει χάλια, η ελληνική πάει χειρότερα, περιμένει τον πληθωρισμό να δει πού θα «κάτσει» σε δύο εβδομάδες –αν θα «καβατζάρει» το 5%– και ρίχνει μια λοξή ματιά στα κρατικά ταμεία, που παραμένουν άδεια. Τι καλοκαίρι κι αυτό! Έχει ο υπουργός απέναντί του και την κοινή γνώμη, που είναι... στα κάγκελα. Στη δημοσκόπηση της VPR-C την περασμένη Κυριακή, οι πολίτες βάζουν στην άκρη τα πάντα –σκάνδαλα, γραφειοκρατία, υγεία, παιδεία, νarkωτικά– και προτάσσουν την ακρίβεια (60%) και την ανεργία (42%). Πάμε στοιχήμα ότι ώρες-ώρες του έρχεται του υπουργού να πάρει το τρένο και να αποδράσει, έτσι, χωρίς πρόγραμμα... Μισό λεπτό! Ποιο τρένο; Του ΟΣΕ; Ας φροντίσει, πρώτον, να μην ταξιδέψει νύχτα. Δεύτερον, να μην προπορεύεται στη γραμμή καμιά εμπορική αμαξοστοιχία που να κουβαλά είκοσι και βάλε επιπλέον βαγόνια –παράνομα, εννοείται– και αντί να χάνει λάδια, στο τέλος να χάνει τα βαγόνια. Τρίτον, να δουλεύουν τα λαμπάκια στο κέντρο ελέγχου. Τέ-

Ο υπουργός και το τρένο

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

λος, να είναι ανηφόρα και ο συρμός να μην τρέχει πάνω από σαράντα χιλιόμετρα την ώρα! Έτσι μεγαλώνουν οι πιθανότητες να αποφευχθεί μια σύγκρουση, που αν γινόταν σε κάποια άλλη χώρα της Ευρώπης θα την εκλάμβαναν ως σενάριο, την επόμενη σκοτεινή ταινία του Ταραντίνο στην πρώτη απόπειρά του να σκηνοθετήσει στην Ευρώπη. Εντάξει, ένα αστείο είπαμε, ο Γ. Αλογοσκούφης δεν θα πάει ταξιδάκι με τρένο για να ξεδώσει... Άλλοι όμως χρησιμοποιούν το τρένο στην Ελλάδα. Οι περισσότεροι όχι, αφού το θεωρούν –και εν πολλοίς είναι– μέσο εντελώς απαξιωμένο. Αυτό

που δεν ξέρουν είναι ότι ακόμα κι αν δεν ταξιδεύουν, το πληρώνουν! Για κάθε ευρώ που έχει ως έσοδο ο ΟΣΕ, καταγράφει αντίστοιχα 9 ευρώ ζημιές. Ποιος τα πληρώνει; Ακόμα, για να τα βγάλει πέρα φέτος με το έλλειμμά του, θα δανειστεί 1,6 δις ευρώ. Ποιος θα πληρώσει νομίζετε τους τόκους; Την ίδια ώρα, στον ΟΣΕ γίνονται τρελές επενδύσεις, ύψους 1 δις το χρόνο! Πού πάνε τα λεφτά, κύριοι; Μα για την κατασκευή ενός δικτύου που είναι ήδη ξεπερασμένο. Δηλαδή πάμε μέχρι το 2014 να φτιάξουμε τη γραμμή Αθήνα-Θεσσαλονίκη για ταχύτητα 180 χιλιομέτρων την ώρα, ενώ ήδη η γραμμή ίδιου μήκους Παρίσι-Στρασβούργο «τρέχει» με 300 χιλιόμετρα την ώρα!

Η σχιζοφρένεια στον ΟΣΕ έχει το κόστος της και όχι μόνο. Η κομπίνα και η ρεμούλα βρίσκει... βαγόνια για να κινηθεί. Αναμένουμε με ενδιαφέρον τα αποτελέσματα της έρευνας που κάνουν τα οικονο-

μικά όργανα ελέγχου με εντολές του Γ. Αλογοσκούφη, που τελικά δεν τον βλέπουμε να ταξιδεύει με τρένο, και του υπουργού Μεταφορών Κ. Χατζηδάκη, που «κουβαλάει» στις αποσκευές του έλλειμμα 1 δις ευρώ για τον ΟΣΕ, βαρύτερο και από τα χρέη της Ολυμπιακής – αν στον Έλληνα φορολογούμενο η Ο.Α. κοστίζει 100 ευρώ, ο ΟΣΕ του κοστίζει 300...

Περιμένουμε στο σταθμό Λαρίσης να δούμε τι αποτέλεσμα θα έχει η μηνυτήρια αναφορά –που κίνησε ο υπουργός– για απιστία, καταχρήσεις και τα συναφή, γι' αυτούς που τσέπωναν τα μεταφορικά από παράνομες μετακινήσεις επιπλέον βαγονιών, με φορτίο, σε εμπορικές αμαξοστοιχίες. Περιμένουμε να δούμε τι κρύβεται πίσω από αυτό που ανακοίνωσε ο υπουργός, ότι δηλαδή γίνεται παιχνίδι με την πώληση στη λούφα των παλιοσιδερωδών παλιά τρένα, που κάποιοι τα μοσχοπουλούν, αλλοιώνοντας ακόμα και τις συμβάσεις, για να τσεπώσουν τις διαφορές.

Έτσι κι αλλιώς, περιμένουμε χρόνια στο σταθμό να εμφανιστεί ένα τρένο της προκοπής που να τρέχει με... χίλια, με ασφάλεια, και να αξίζει τα λεφτά του. Πληρώνουμε που πληρώνουμε, να το ευχαριστούμαστε κιόλας. Ή μήπως ζητάμε πολλά; ■



**ΕΝΕΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΗΣ**

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ
scrivanos@athensvoice.gr



ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΙΛΕΤΟ ΦΑΛΑΙΝΑΣ

ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΡΑΣΗ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

Έξι τουριστικά χωριά με 7.000 κρεβάτια και 730 πισίνες σκοπεύει, μεταξύ άλλων, να κατασκευάσει βρετανική εταιρεία στο ανατολικότερο ακρωτήριο της Κρήτης, το Κάβο Σίδερο, στην περιοχή όπου βρίσκεται το φοινικόδασος του Βάι και είναι προστατευόμενη του δικτύου NATURA 2000. Το Παγκρήτιο Δίκτυο Περιβαλλοντικών Οργανώσεων «ΟΙΚΟΚΡΗΤΗ» συγκεντρώνει υπογραφές και το παλεύει για να ματαιωθεί το συγκεκριμένο έργο, το οποίο χαρακτηρίζει ως περιβαλλοντική και πολιτιστική καταστροφή. Μπορείς να ενημερωθείς και να υπογράψεις στη διεύθυνση www.ecocrete.gr

ΑΝΗΛΙΚΟΙ

Την κατάργηση των φυλακών ανηλικών διεκδικεί η Πρωτοβουλία για τα Δικαιώματα των Κρατουμένων και μαζεύει υπογραφές. Η Πρωτοβουλία τονίζει ότι λύση δεν μπορεί να είναι ο εγκλεισμός και η κράτηση των εφήβων σε κελιά, χωρίς μόρφωση και ιατρική φροντίδα, αλλά η δημιουργία εναλλακτικών θεσμών ισότιμης και δημιουργικής ένταξης στο κοινωνικό σύνολο. Για να υπογράψεις πρέπει να στείλεις email με όνομα, επάγγελμα και την πόλη που μένεις στο kratoumenoi@yahoo.gr. Περισσότερες πληροφορίες στο www.keli.gr

ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

Παράνομη διακίνηση λαθραίου κρέατος φάλαινας αποκάλυψαν μέλη της Greenpeace Ιαπωνίας, καταφέροντας να «αφαιρέσουν» από φαλαινοθηρικό ένα κιβώτιο με κρέας φάλαινας. Τελικά οι μόνοι που συνελήφθησαν ήταν οι δύο ακτιβιστές, οι οποίοι κρατήθηκαν για 23 μέρες χωρίς να τους απαγγελθούν κατηγορίες και τώρα περιμένουν να δικαστούν. Επιστολές διαμαρτυρίας στον Ιάπωνα πρωθυπουργό έχουν στείλει περισσότεροι από 250.000 άνθρωποι απ' όλο τον κόσμο. Η εκστρατεία συνεχίζεται στο <http://write-a-letter.greenpeace.org/505>

ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΕΣ

Ο αντιρρησίας συνείδησης Λάζαρος Πετρομελίδης, 45 χρόνων σήμερα, διώκεται εδώ και 16 χρόνια για την άρνησή του να στρατευθεί για ιδεολογικούς λόγους και πρόσφατα καταδικάστηκε σε μη εξαγοράσιμη ποινή φυλάκισης τριών χρόνων. Ο Σύνδεσμος Αντιρρησιών Συνείδησης και η Επιτροπή Αλληλεγγύης Στρατευμένων καταγγέλλουν ως «πρωτοφανή τη δίωξη, η οποία έχει σκοπό να τρομοκρατήσει όσους αμφισβητούν τον παράλογο στρατιωτικό μηχανισμό» και προωθούν ψήφισμα με υπογραφές αλληλεγγύης στον Λ. Πετρομελίδη. Πληροφορίες στο www.antirrisies.gr και στο 693 2955437 (Επιτροπή). ■

sportcity aprilια
Bike me.

SPORTCITY CUBE
300i.e. ΤΩΡΑ ΜΕ €3.950

Ο ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΖΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
Το καλύτερο scooter της κατηγορίας του ακόμα καλύτερο. Με μεγαλύτερους χώρους, άνετη σέλα, τροχούς 15 ιντσών, πανίσχυρα φρένα και νέους, τεχνολογικά προηγμένους κινητήρες προδιαγραφών Euro3 με ηλεκτρονικό ψεκασμό (300cc). Το Sportcity Cube διατίθεται και σε 125cc με €2.640 και 200cc με €3.280

Η Aprilia συνιστά

Aprilia
Υμηττού 259, Αθήνα, Τ.Κ.: 116 31, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com.gr



Περίπατος στο νέο ΧΥΤΑ

Φαντάσου ένα ΧΥΤΑ που μοιάζει με αμμουδερή παραλία. Οι γλάροι πετούν πάνω από καθαρό, άσπρο χαλίκι και αυτή είναι η –ευχάριστα– αλλόκοτη εικόνα που δίνει το πρώτο κύτταρο του Χώρου Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων στη Δυτική Αττική. Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Ο νέος, σύγχρονος ΧΥΤΑ εγκαινίασε τη λειτουργία του στις αρχές Ιουλίου στη θέση Σκαλιστήρι του Δήμου Φυλής. Μια λεκάνη έκτασης 350 στρεμμάτων στην οποία καθημερινά φτάνουν 6.000 τόνοι απορριμμάτων (η «παραγωγή» όλης της Αττικής) που μέχρι τότε υπερχρυστάζονταν την ήδη «καμένη» χωματερή των Άνω Λιοσίων. Στο αρχικό έργο (συνολικού προϋπολογισμού 152 εκ. προερχόμενων από το Ταμείο Συνοχής) για την επίλυση του καυτού θέματος των απορριμμάτων της Αττικής είχαν χωροθετηθεί άλλοι δύο ΧΥΤΑ (στην Κερατέα και τον Γραμματικό), οι οποίοι όμως παραμένουν στα χαρτιά, καθώς οι έντονες αντιδράσεις των κατοίκων οδήγησαν το θέμα στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο (σημείωση: στην Κερατέα λειτουργεί παράνομη χωματερή...).



Ο έλεγχος των «εισερχόμενων» απορριμμάτων στις 8 λωρίδες εισόδου και εξόδου είναι πολύ αυστηρός, για την ακρίβεια γίνεται ηλεκτρονική αναγνώριση του φορτίου, αφού δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο να εντοπίζουν τα φορτηγά κρυμμένα σκουπίδια στα αδρανή υλικά. Στη συνέχεια ακολουθεί η ανίχνευση τοξικών και ραδιενεργών υλικών, ενώ έχει ήδη καθοριστεί και το επόμενο βήμα της διαδικασίας: στο βιολογικό καθαρισμό τα απορρίμματα θα περνούν από επεξεργασία και θα καθαρίζονται (σε ποσοστό που φτάνει και το 90%) από τα διασταλίζοντα υγρά – κοινώς από τα ζουμιά τους. Αυτή η λειτουργία αφενός εμποδίζει σε μεγάλο βαθμό τη μόλυνση του υδροφόρου ορίζοντα και αφετέρου δρα θετικά, αφού αναμένεται τα νερά που θα προ-

κύπτουν από τον παραπάνω καθαρισμό να χρησιμοποιούνται στη συνέχεια για υδροδότηση των γύρω περιοχών. Ειδικά ηλεκτρονικά συστήματα: αυτοματοποίησης της διαδικασίας διαρρών, στεγανοποίησης και δορυφορικής παρακολούθησης του ανάγλυφου για την αποφυγή καθιζήσεων και κατολισθήσεων ολοκληρώνουν αυτό το... φεστιβάλ τριτοβάθμιας επεξεργασίας του σκουπιδιού. Εκτός από το βιολογικό καθαρισμό έχει προβλεφθεί και η αξιοποίηση του βιοαερίου σε ηλεκτρική ενέργεια. Αυτή η πολύ σημαντική πλευρά του έργου είναι μελλοντική, υπό την έννοια ότι πρέπει πρώτα να συσσωρευτούν τα σκουπίδια, η σήψη των οποίων θα οδηγήσει στην παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας.

Την υλοποίηση του έργου ανέλαβε η ΗΛΕΚΤΩΡ. Η εταιρεία με τη μεγάλη εξειδίκευση στα έργα διαχείρισης απορριμμάτων έχει κατασκευάσει τα τελευταία τρία χρόνια ισάριθμα εργοστάσια προχωρημένης επεξεργασίας απορριμμάτων σε γερμανικές πόλεις και στην Κύπρο, ενώ στα «ντόπια» έργα που ολοκλήρωσε συμπεριλαμβάνονται η ΒΕΑΛ στα Άνω Λιόσια (ένα από τα μεγαλύτερα εργοστάσια στο είδος του παγκοσμίως, αξιοποιεί το βιοαέριο που έχει προέλθει από το χώρο ταφής των απορριμμάτων για να το μετατρέψει σε ηλεκτρική ενέργεια που φτάνει τα 25 μεγαβάτ), ο Αποτεφρωτήρας Νοσοκομειακών Αποβλήτων στην ίδια περιοχή και ο ΧΥΤΑ Μαυροράχης στη Θεσσαλονίκη (ίδιας «λογικής» με το κύτταρο στη Φυλή). Σύμφωνα με τον Χρήστο Καραγιάν-

νη, εμπορικό διευθυντή της εταιρείας, «το σημαντικό της υπόθεσης είναι να μετατραπεί σύμφωνα με την πρόβλεψη ο ΧΥΤΑ της Φυλής σε ΧΥΤΥ (χώροι ταφής στους οποίους δεν εισέρχονται οργανικά - οικιακά υπολείμματα αν πρώτα δεν έχουν ανακυκλωθεί). Οι ΧΥΤΑ έχουν ημερομηνία λήξεως, γι' αυτό και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες λειτουργούν οι ΧΥΤΥ, που η διάρκεια ζωής τους φτάνει ακόμα και τα 100 χρόνια. Άλλωστε, από το 2012 η χώρα μας θα είναι υποχρεωμένη από την Ε.Ε. να έχει μόνο τέτοιους χώρους. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει παράλληλα να γίνουν συναφή έργα όπως τα Κέντρα Διαλογής και Αξιοποίησης Υλικών και σε περιφερειακό επίπεδο. Αν ο νέος ΧΥΤΑ δεν συνοδευτεί από τα παραπάνω, δεν θα αντέξει να διαχειρίζεται το σημερινό όγκο από τρία χρόνια». **Α**

Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Η Α.Υ. συναντά δέκα γνωστούς chef της πόλης και δοκιμάζει τις καλοκαιρινές τους σπεσιαλιτέ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΒΓΕΝΑ

Στην περίπτωση που είσαι ακόμη στην Αθήνα, σου προτείνουμε δέκα στέκια της πόλης που «μαγειρεύουν καλοκαιρινά». Ακόμα κι αν δεν σε κάνουν να αισθανθείς πως έφυγες για διακοπές, σίγουρα θα περάσεις καλά.



ΠΑΕΛΙΑ ΜΕ ΓΑΡΙΔΕΣ, ΜΥΔΙΑ, ΨΑΡΙ, ΚΑΛΑΜΑΡΙ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, ΦΡΕΣΚΙΑ ΝΤΟΜΑΤΑ, ΠΙΠΕΡΙΕΣ, ΡΥΖΙ ΚΑΙ ΣΑΦΡΑΝ

Στα τραπέζια της μικρής, γραφικής αθηναϊκής γειτονιάς, ή μέσα και κάτω από την ανοιγόμενη οροφή που σου χαρίζει άπλετη θέα στον έναστρο ουρανό, ο Άγης θα σου φέρει μια ισπανική γνότα σερβιρισμένη στο τηγάνι, με άφθονα θαλασσινά υλικά, ώστε κάθε μπουκιά να υπενθυμίζει ότι πρόκειται για ένα καλοκαιρινό γεύμα. Ελαφρύ, άκρως καλοκαιρινό και μεσογειακό.

Άγης Χρυσάγης, chef του εστιατορίου ΕΛΑΙΑ (Μ. Βασιλείου 41 και Εχελιδών, Ρουφ, Γκάζι, 210 3411.174)



ΓΛΕΙΦΙΤΖΟΥΡΙΑ ΎΖΙΣ ΜΠΙΖ

Πιάτο παιχνιδιάρικο και... αινιγματικό. Τα γλειφιτζούρια είναι φτιαγμένα από μοσχάρακι γάλακτος, το μυστικό όμως βρίσκεται στον τρόπο ζύμωσής τους. Ο chef αποκαλύπτει ότι είναι ζυμωμένο σε βούτυρο στάκας. Το ανατρεπτικό στη γεύση το κάνει η μουστάρδα πορτοκαλιού, φτιαγμένη από χυμό πορτοκάλι, φρέσκια καυτερή πιπεριά και μουστάρδα. Δροσερό και αρμονικό στη γεύση, θα το απολαύσεις στην κομψή βεράντα του γνωστού εστιατορίου με τη ροδίτικη καταγωγή. Βαγγέλης Κουμπιάδης, εστιατόριο ΚΙΟΥΠΙΑ (Δεινοκράτους και Αναπήρων Πολέμου 23, Κολωνάκι, 210 7400.150)



ΓΙΟΥΒΕΤΣΙ ΛΕΣΤΑΚΟΥ

Αν μέχρι τώρα υποκλινόμασταν στην κλασική αστακομακαρονάδα, φέτος το καλοκαίρι το γιουβέτσι αστακού είναι το νέο must. Ένα πιάτο με βασικά συστατικά την ντομάτα, το μαϊντανό, το μελωμένο κριθαράκι, και φυσικά το «βασιλιά» της θάλασσας, τον αστακό. Το κρασί και το ούζο που ενώνεται με τα υπόλοιπα υλικά χαρίζει στο σύνολο ακόμη μεγαλύτερη γευστική ένταση. Μπροστά σου θα ατενίζεις σκάφη και ιστιοπλοϊκά, το δροσερό θαλασσινό αεράκι θα σου χαϊδεύει τα μαλλιά. Γιάννης Ρελάκης, ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ (Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184)



ΤΗΓΑΝΗΤΗ ΠΑΤΕΛΑ ΜΕ ΞΙΔΙ

Ο γνωστός και πάντα πρωτοποριακός σεφ δεν διστάζει να πανάρει την πατσά σε σιμιγδάλι και να την τηγανίσει ελαφρώς. Ο σκοπός του; Να προσφέρει μια «αφρώδη» υφή στο στόμα αλλά και μια δροσερή γεύση με την προσθήκη του αρωματισμένου ξιδιού. Δίπλα, ένα σφηνάκι με σκορδοστούμπι για τους αμετανόητους... Θα το γευτείς μαζί με άλλα αναδομημένα πιάτα στο απλό και πολύ χαρούμενο περιβάλλον του καινούργιου εστιατορίου - μοντέρνας ταβέρνας, στον πασίγνωστο δρόμο της Γλυφάδας με τα μπιφτεκάδικα. Κώστας Τσίγκας, εστιατόριο PIG PONG (Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8940.430)



ΧΤΑΠΟΔΑΚΙ ΜΕ ΧΟΥΜΟΥΣ ΚΑΙ ΛΑΔΙ ΚΟΛΙΑΝΔΡΟΥ

Το γνωστό και αγαπημένο χταποδάκι ευρηματικά συνδυασμένο με τα καλούδια της γης. Ένα πιάτο δροσερό που συνδυάζει τη θαλασσινή νοστιμιά με τα αρώματα και τα χρώματα της Μεσογείου. Μπορείς να το απολαύσεις στην ολοκαίνουργια ταράτσα του UP NORTH με θαλασσινό design και καλοκαιρινή ατμόσφαιρα που ανοίγει την όρεξη. Μάκης Φουρφουρίης, εστιατόριο UP NORTH (Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600)



ΡΙΖΟΤΟ ΜΕ ΦΡΑΟΥΛΑ, ΖΕΛΕ ΣΑΜΠΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΛΟ ΧΡΥΣΟΥ

Ένα πιάτο εντυπωσιακό και μόνο από τον τίτλο του. Δροσερή, γευστική επιλογή που παραπέμπει σε μια ερωτική καλοκαιρινή βραδιά κι ένα δείπνο που θέλεις να μοιραστείς μόνο με έναν άνθρωπο... Ο συνδυασμός σαμπάνιας, φράουλας και ζελέ θα σε κάνει να ξεχάσεις την κάψα της πόλης, το δροσερό και lounge περιβάλλον της βεράντας θα σε κάνει να νομίζεις πως βρίσκεσαι διακοπές στο νησί. Ettore Botrini, εστιατόριο FRAME (Ξεν. St. George Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368)



ΤΟΝΟΣ ΣΕ ΦΥΚΙ NORI, ΜΕ ΣΠΑΡΑΓΓΙΑ

Επηρεασμένος από τις κοσμοπολίτικες, εξωτικές εμπειρίες του, ο Άρης «βάζει στο τραπέζι» την ιδέα της eurasian κουζίνας και δημιουργεί ένα πιάτο ανατρεπτικό όσο και δροσερό. Ο τόνος είναι τηγανισμένος σε tempura, ενώ το φύκι παραπέμπει στο sushi. Καλοκαιρινός συνδυασμός που σε παρασύρει σε εξωτικά μέρη, ενώ κάτω και μπροστά σου προβάλλουν υπέροχα φωτισμένα τα αρχαία μνημεία του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης και της Στοάς του Αττάλου. Άρης Τσανακλίδης, εστιατόριο KUZINA (Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133)



ΣΦΥΡΙΔΑ ΜΕ ΜΟΥΣΕΛΙΝΑ ΨΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΦΡΙΚΑΣΕΣ ΜΕ ΟΣΤΡΑΚΑ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΙΚΑ ΧΟΡΤΑ

Ένα πιάτο με όλα τα υλικά του καλοκαιριού... Εντυπωσιακό σερβίρισμα, νόστιμο, αλλά και «μεθυστικό» λόγω του ούζου και του κρασιού που περιέχει. Είναι από τα πιάτα που θες να απολαμβάνεις σε όλη τη διάρκεια των διακοπών. Σαλάτα, θαλασσινά και κυρίως πιάτο, τρία σε ένα! Μπροστά σου η αριστουργηματικά φωτισμένη θάλασσα που περιτριγυρίζει το Grand Resort Λαγονήσι, δίπλα σου τα λευκοντυμένα ευγενέστατα γκαρσόνια έτοιμα να ικανοποιήσουν κάθε σου επιθυμία. Γιάννης Μπαξεβάνης για τη ΓΑΛΑΖΙΑ ΑΚΤΗ (GRAND RESORT Λαγονήσι, 22910 76176)



CHEF AND TURF

Αμ βουνό, αμ θάλασσα, αφού στο πιάτο αυτό εμφανίζεται μια αργεντίνικη ιδέα που συνδυάζει με μαεστρία κρέας και θαλασσινά! Είναι η νέα τάση που επικρατεί στο εξωτερικό και τώρα μεσουρανάει και στην Ελλάδα. Μπιφτέκι Blank Angus, καβουροδαγκάνες, πατάτα ψητή στα κάρβουνα και crème sour! Μία νέα πρόταση - σκέτη νοστιμιά, που θα απολαύσεις μέσα στο καταπράσινο, δροσερό κήπο του γνωστού κρεατοφαγικού και όχι μόνο εστιατορίου. Chef Alfred Garcia, εστιατόριο ORO TORO (Βάρης - Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514/Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150)

ΦΙΛΕΤΟ ΛΑΥΡΑΚΙ ΣΕ ΚΡΟΥΣΤΑ ΑΠΟ ΦΙΣΤΙΚΙΑ ΚΑΙ ΜΥΔΙΑ CARBONUT

Μια βέλγικη νότα και ταυτόχρονα ένα πιάτο ελαφρύ, γήινο και υγιεινό. Τα μύδια μαγειρεμένα σε μαύρη μπύρα που πικρίζει, συνδυάζονται πολύ αρμονικά με την κρούστα φιστικιού. Ο chef εξηγεί ότι το «πάντρεμα» έγινε με σκοπό να γλυκάνει λίγο το πιάτο. Η φαντασμαγορική θέα στην καλοκαιρινή φωτισμένη πόλη θα συμπληρώσει για σένα το κοσμοπολίτικο ντεκόρ.

Γιάννης Μανίκης, GALAXY HILTON (Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000)

ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Το 24ωρο της πιο διάσημης «παραλίας» της πόλης...
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ
ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΤΟ
«ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ
ΑΝΑΣΤΕΝΑΖΕΙ...



SINCE 1981

MARABOU
BISTROT
MUSIC BAR

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113 - Αμπελόκηποι
Τηλ: 210 6928.719
www.panormou113.gr

Το ιστορικό Marabou συνεχίζει την παράδοση στη δροσερή τσάντα με την πλούσια κάβα και τα απίθανα cocktails από φρέσκα φρούτα, πάντα υπό τον ήχο της ποιοτικής funk, soul, latin, reggae μουσικής από τους γνωστούς djs του μαγαζιού.

Ενώ της
Πανόρμου

Ανοιχτό από το μεσημέρι

Μεσογειακή κουζίνα με gourmet πινελιές σε ένα άκρως ατμοσφαιρικό περιβάλλον

Πανόρμου 115, Αμπελόκηποι, 210 6928.719

Λιγκουίτι με χοιρινά φιλετίνια καιμανιτάρια Porcini

Ριζότο με γαρίδες,μανιτάρια και κάρι

Ρολό ψιτό λαχανικ ν με λάδι ρόκας

Κασικάκι φούρνου με μέλι και μυρ δικά

bubbles
THE bar

ΑΛΕΞΗ ΠΑΥΛΗ 37B, ΠΑΝΟΡΜΟΥ
ΤΗΛ: 2106923648

Αλέξη Παυλή 37z, Προσφυγικό- Πανόρμου

ΠΟΛΗ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ

Η θρυλική πολυκατοικία της Πανόρμου είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα σύμβολα αυτής της πόλης. Στέκεται επιβλητική, αγγίζοντας τον αττικό ουρανό και ρίχνοντας τη σκιά της στην πλατεία Αθανάσιου Κανελλόπουλου που βρίσκεται ο ομώνυμος σταθμός του μετρό. Μπροστά του απλώνεται η οδός Πανόρμου που ενώνει Κηφισίας και Αλεξάνδρας, αποτελώντας έναν από τους πιο σημαντικούς αστικούς κόμβους, ορισμός του κέντρο - απόκεντρο. Την ημέρα ξερνάει χιλιάδες Αθηναίους – που κατεβαίνουν συνήθως από τα βόρεια για να «χρησιμοποιήσουν» το αδηφάγο κέντρο. Και τη νύχτα είναι πατροπαράδοτο σημείο συνάντησης, συνιστώντας κλασική αθηναϊκή πιάτσα που τήρησε απαρέγκλιτα τον όρο freestyle, προτού αυτός γίνει ο mainstream κανόνας της αθηναϊκής νύχτας. Η Πανόρμου δεν είναι μεγάλη, αλλά είναι καθοριστική στην αθηναϊκή γεωγραφία. Είναι το «κέντρο» για τους ΒΠ που δύσκολα το ξεκουνάνε από το Κεφαλάρι, είναι «βόρεια» για εκείνους που κατασκηνώνουν στην πλατεία του μετρό «Κεραμεικός» στο Γκάζι. Είναι παλιά και νέα Αθήνα ταυτόχρονα. Με προσφυγικά απομεινάρια και νεοποτάδικα, με παραδοσιακά μεζεδοπωλεία (καρό τραπεζομάντιλα, ξύλινες καρέκλες, τραπεζάκια έξω) και fast food αλυσίδες, με συνθήματα στους τοίχους και βιασύνη στο περπάτημα, με σούπερ μάρκετ - θηρία και συνοικιακά καταστήματα που νόμιζες ότι δεν υπάρχουν πια...

ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ

Μπαίνοντας πρωί από την Αλεξάνδρας (ή ξεμένοντας από το μεγάλο προηγούμενο βράδυ) το **πείνιρλί Ιωνίας** στο –σχεδόν γωνιακό– **φούρνο του Ανδριώτη** είναι υποχρεωτικό τάμα στη μυθολογία της περιοχής. Μικρασιατικά κι αγαπημένα, με εναλλακτικές λύσεις ό-



πως τυρόψωμο γεμιστό με ανθότυρο κι άνηθο ή «διαφορετική» πίτσα Ιωνίας. Αλλά και από την Κηφισίας να μπεις, τα προσφυγικά δίνουν τον τόνο. Σε πλήρη αρμονία με τα αντίστοιχα που βρίσκονται απέναντι από το γήπεδο του Παναθηναϊκού στην Αλεξάνδρας, καθώς και τα ίδια πολυμετοχικά συνθήματα πράσινης απόχρωσης γραμμένα στα κουφάρια τους. Κατοικίες που φέρνουν μνήμες από την εποχή που η οδός Πανόρμου δεν ήταν παρά ένα ρέμα στο οποίο βόλταραν ψάρια και βατράχια, προτού

PANOR MIX

upstairs bar

ΑΛΕΞΗ ΠΑΥΛΗ 37, ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΛ: 2106993850



OBI 1



KASBAH



CALIENTE



MARABOU



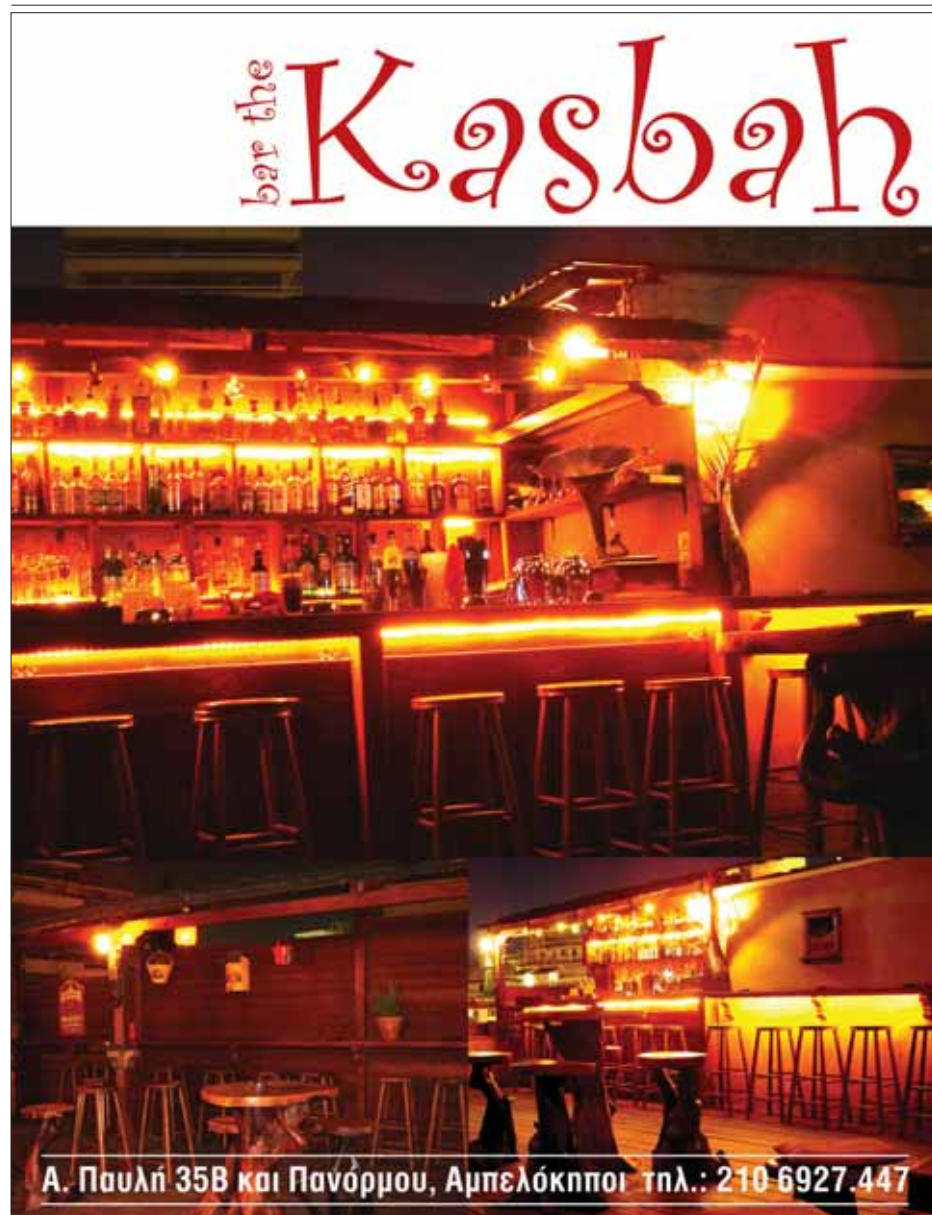
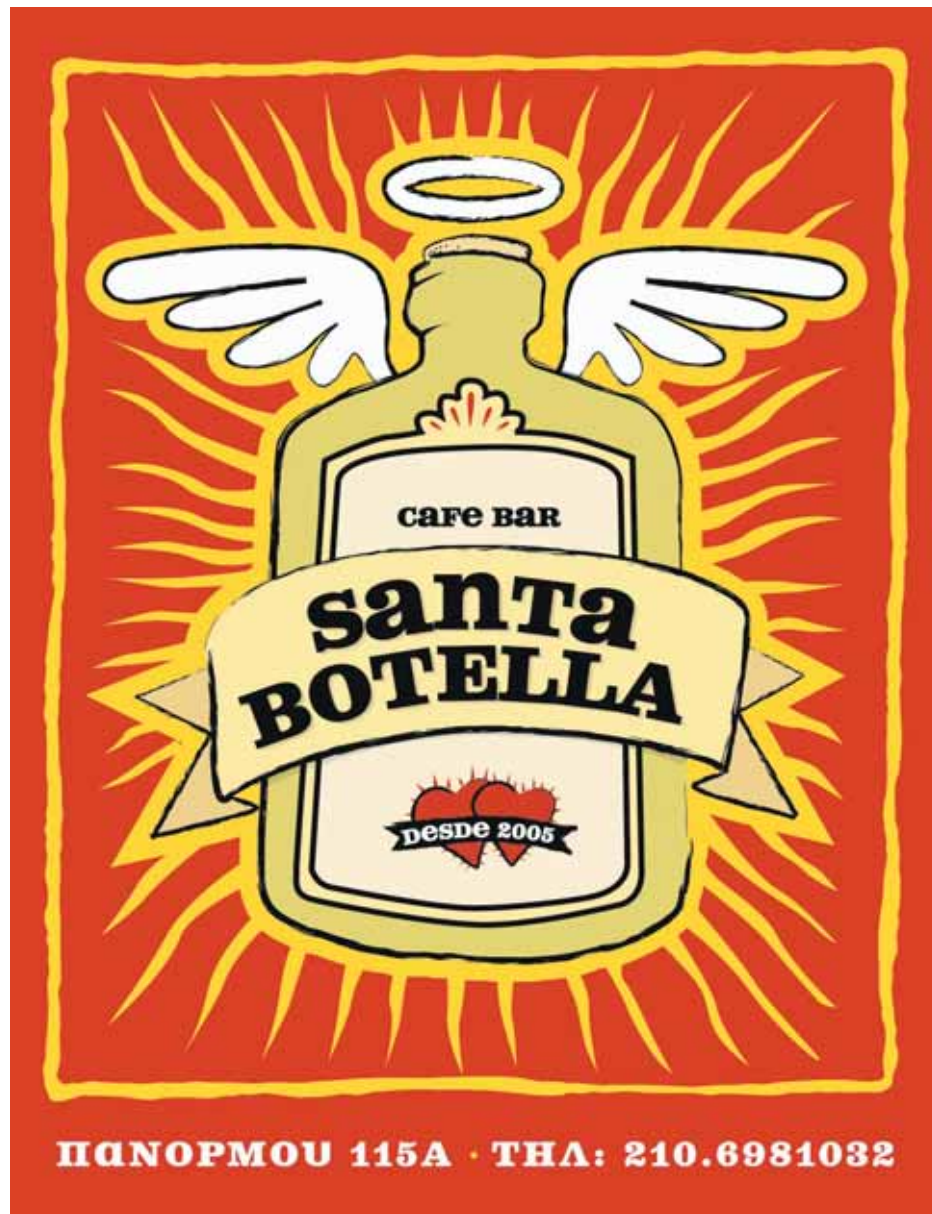
ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

εξελιχθεί σε πέρασμα που φιλοξενεί καθημερινά στις τρεις λωρίδες του πάνω από 15.000 αυτοκίνητα. Την ημέρα, λοιπόν, οι υπόλοιπες μικροαστικές πολυκατοικίες θυμίζουν την άγαρμψη μετάβαση της πρωτεύουσας, λίγο πριν - λίγο μετά τη δικτατορία. Υδροκεφαλισμός, επαρχιώτικα όνειρα που στοιβάχθηκαν σε γκριζα τριάρια, αλλά και βέρα αθηναϊκή περηφάνια που στην ούγια γράφει Αμπελόκηποι. Ή «Αμπελογκάρτεν», αν προτιμάς. Με τα χρόνια η Πανόρμου και οι γύρω δρόμοι εξελίχθηκαν σε

φοιτητική εστία που πλέον –λόγω του μετρό– κοστίζει πανάκριβα. Ή ακόμα και σε καλλιτεχνικό καταφύγιο, π.χ. του Blaine Reininger των Tuxedomoon, έτσι όπως ελίσσεται προς τα πάνω προσεγγίζοντας τις νότες παρυφές των Τουρκοβουνίων. Στα αμέτρητα καφέ δεσποζουν οι γιγαντοσθόνες, έτοιμες για τον επόμενο μεγάλο αγώνα, και το «καφενείο» γίνεται πάνω στα πρωτοσέλιδα των αθλητικών εφημερίδων που ανεμίζουν – π.χ. στο μεγάλο περίπτερο μπροστά στην εκκλησία του Αγίου Δημητρίου. Από πίσω η πλατεία, σε στιλ Παναθήναια - Πεδίου του Άρεως, με τραπεζάκια και πλαστικές καρέκλες να παρατάσσονται κάτω από φθαρμένες τέντες. Ντελιβεράδες ανεβοκατεβαίνουν μανιασμένα, μην ξεχνάς ότι η περιοχή –λόγω και της εργένικης πλέον πληθυσμιακής της σύστασης– είναι ένα απέραντο σουβλατζίδικο. Έχουμε και λέμε: το τεράστιο Πανόρμου Γεύσεις, το Ελληνικό Έδεσμα, το πίτα-γύρος παράρτημα του Αδιαχώρητου, το Σουβλιστό Πορτοκάλι με τίτλο που τα λέει όλα. Όλα ισορροπούν το στομάχι των βραδινών επισκεπτών, όλα προμηθεύουν με καύσιμα για την ημέρα τον εμπορικό θίασο της γειτονιάς. Στον οποίο δεσπόζει ο καλτ Θέμης με low budget πίνακες και kits vintage καθρέφτες και ο Μανιάτης που στην επιγραφή ρεκλαμάρει «τροφήμα - τυριά - αλλαντικά», αλλά στο εσωτερικό στριμώνει no name ρούχα...

ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Η νυχτερινή πάτσα της Πανόρμου είναι κιλιωτραγουδισμένη. Ψύχραιμο mainstream, φθηνά και καλά ποτά, ανοικτά σε χαλαρούς ρυθμούς από το μεσημεράκι, «μαύρες» (κυρίως) μουσικές, τάρτσες, βεράντες, αεράκι, υπαίθρια διασκέδαση και χαλαρή κουβεντούλα. Δηλαδή, η σίγουρη συνταγή επιτυχίας για το καυτό αθηναϊκό καλοκαίρι. Η οποία, όμως –τουλάχιστον μέχρι πρόσφατα– δεν επιδιώχθηκε με μανία και διατήρησε την αϊγλή της και το χειμώνα. Το



Ένας χώρος
που είναι φτιαγμένος
για να κάνει αυτό ακριβώς
που λέει το όνομά του.
Μουσικές jazz, soul
και funk ακούσματα,
με έντονες αποχρώσεις.
Στο μωσαϊκό
της Πανόρμου

**ΠΟΤΟ
ΠΩΛΕΙΟΝ**



"Πανόρμου 113"
ΤΗΛ. 6911672

www.panormou113.gr - www.potopolion.gr



ΠΟΛΗ

Santa Botella (210 6981.032), με όνομα - «άγιο δισκοπότηρο» εμπνευσμένο από τον «Κώδικα Ντα Βίντσι», λειτουργεί σε δύο πύσσες. Βγάσει τραπέζακια στο στενό της Αλέξη Παυλή και διαθέτει το μπαλκόνι του για όσους θέλουν να νιώθουν την αύρα της ασφάλτου κι ενεργοποιεί το “Santa Upstairs” (όροφος και ταράτσα) για μια πανοραμική θέα της Αθήνας συν προσεκτικά επιλεγμένα malts και premium ετικέτες βότκας. Από το χειμώνα στο πρόγραμμα μπαίνουν και σποραδικά live funk-jazz κατεύθυνσης. Η ταράτσα είναι και το σήμα - κατατεθέν του **Marabou** (210 6910.797), με ζωγραφιστές καμάρες - αφίδες «ινδιάνικου τύπου». Κι εδώ το σάουντρακ κινείται στο τριπτυχο soul-funk-jazz, παρεκκλίνοντας προς latin και reggae και σερβίροντας φρουτένια κοκτέιλ. Από κάτω **Ποτοπωλείον** (210 6911.672) σημαίνει ξύλινο ντεκόρ σε στιλ μπαραρίας στο εσωτερικό του κι έξω μεταφράζεται στο κλασικό μακρόστενο μπαλκόνι με τα πόδια να κρέμονται σαν αναρριχητικά φυτά. Η μουσική παραμένει πιστή στη λογική του περάσματος, πηγαίνοντας και λίγο πιο ροκ, οι συζητήσεις καλύπτουν τη φασαρία από τα διερχόμενα αυτοκίνητα. Στην οδό Αλέξη Παυλή συνωστίζονται οι newcomers της πιάτσας. Όπως το **Kasbah** (210 6927.447), επίσης με ταράτσα κάτω από τα αστέρια, επίσης ανοικτό από το μεσημέρι για καφέδες, μπίρες και τάβλι στα τραπέζακια που απλώνονται στον πεζόδρομο. Ή το **Bocca**, που παίζει δίπλα του από το περασμένο καλοκαίρι, βάζοντας και μερικές πιο ηλεκτρονικές πινελιές στη μουσική του στενού. **Caliente** και **Bubbles** είναι τα μικρά κλαμπάκια του στενού, ξεφεύγοντας κάπως από την «καθιστική» λογική και σπκώνοντας τους θαμώνες με mainstream χορευτικά, αλλά όχι ελληνικά που «ψιλοαπαγορεύονται» στην πιάτσα. Από τη μικρή πορτούλα, δίπλα στο Caliente, ανεβαίνεις από πάνω του στο **Panormix** (210 6993.850), που κλείνει τη συστοιχία της ταράτσας και σερβίρει κοκτέιλ σε απόλυτα lounge ατμόσφαιρα. Τελευταίο, στο βάθος του στενού, είναι το **Obi 1**, εντελώς τελείως σαν να βρίσκεσαι σε νησί, πόσο μάλλον αφού βάζει στο παιχνίδι ρακόμελα και συναφή κυκλαδίτικα κόλπα. Όμως η πιάτσα της Πανόρμου δεν εξαντλείται σε αυτό το τετράγωνο. Πολύ πρόσφατη προσθήκη είναι το **John Doe** (Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303). Το όνομά του προέκυψε από την κλασική «άγνοση» φιγούρα της κινηματογραφικής μυθολογίας, αφού οι ιδιοκτήτες του δεν μπορούσαν να καταλήξουν στην ονομασία. Και που ταιριάζει και με την όχι συγκεκριμένη ταυτότητά του. Γιατί στο John Doe μπορείς να ξεκινήσεις την ημέρα πίνοντας τον πρωινό καφέ και τσεκάροντας τα μείλ σου και να καταλήξεις το βράδυ να κάνεις το ίδιο, αλλά με ένα ντάκιρι φράουλα. Ας το πούμε λοιπόν τη μετεξέλιξη του κάποτε ίντερνετ



καφέ που προοριζόταν αποκλειστικά για nerds. Τέλος, το **Blues** (Πανόρμου 22, 210 6433.372) είναι ιστορικό παλιοροκάδικο στέκι με αυλή που έχει περάσει πολλά...

ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

Το **Επί Της Πανόρμου** στο 115 του δρόμου (210 6928.719) ήταν νεοταβέρνα προτού παραφορτωθεί ο όρος. Ωραίο περιβάλλον, καθιερωμένη αυλή στο πίσω μέρος και μερικά από τα καλύτερα πιάτα της πόλης, όπως η ομώνυμη σαλάτα (ρόκα - παρμεζάνα - μπέικον - μανιτάρια), η Κυκλαδίτικη με κριθαροκούλουρο, το all time classic χοιρινό κότσι, οι κρέπες κολοκυθιών και άλλες μοντέρνες παραλλαγές στην παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Τα μεζεδοπωλεία στην απέναντι πλατεία διατηρούν το λαϊκό χαρακτήρα της περιοχής. Το διώροφο **Πολυστάφυλλον** (Δ. Πλακεντίας 121, 210 6994.076) με ελληνική κουζίνα και πέτρινη διακόσμηση, φρέσκο ψάρι και καλό χωριάτικο κρέας. Τραπέζια στο δρόμο, τσίπουρα και χύμα κρασί σε συνδυασμό με τις λαϊκές πενιές από το διπλανό **Αδιαχώρητο** (210 6990.620), που επίσης κινείται στην ίδια λογική. Τώρα, για όσους θέλουν κάτι στα γρήγορα, η καντίνα - λοκομοτιβία στο πεζοδρόμιο απέναντι από τα μαγαζιά είναι μία από τις πλέον τιμημένες της πόλης, οι πολυάριθμες ουρές ξέρουν κάτι παραπάνω... **A**

MOZILLA FIREFOX 3 ΚΑΙ ADD-ONS

Όπως έλεγε η EPT όταν ήμασταν μικροί, «μετά από απαίτηση των τηλεθεατών μας...», κι εσύ καθόσουν και έβλεπες κάθε βλακεία αντί για το «Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ο άνθρωπος», και ήθελες να πιάσεις αυτόν τον μετά-από-απαίτηση και να του κόψεις το τηλέφωνο. Αλλά έτσι είναι η δικτατορία της πλειοψηφίας. Στην περίπτωση του Firefox το εντυπωσιακό είναι πως πέρασε πια στο νεφελώδες mainstream. Ειδικά τώρα που η κυκλοφορία του Firefox 3 προκάλεσε μια δημοσιότητα με αστεία βραβεία, όπως του πιο πολυκατεβαμένου software κι άλλα χαρούμενα που θα έκαναν ακόμα και τους μικρούς σκαπανείς του Μάο να κοκκινίσουν.

Στην Κίνα, εδώ και χιλιάδες χρόνια ένας φερέλπισ νέος είχε δύο ειδών δρόμους να ακολουθήσει. Να περάσει στις εξετάσεις που θα τον έκαναν σεβασίμο δημόσιο λειτουργό ή να γίνει επαναστάτης. Ο δεύτερος δρόμος καίτοι κάποιες φορές ήταν εξαιρετικά επιτυχής, ήταν και πολύ πιο επικίνδυνος. Διότι τουλάχιστον ως αποτυχημένος υποψήφιος γραφειοκράτης δεν θα έχανε το κεφάλι σου. Ο φερέλπισ Techie Chan διάλεξε πριν από χρόνια το δρόμο της επανάστασης απέναντι στο προηγούμενο καθεστώς και υποστήριξε το Firefox. Ευτυχώς πια δεν σου παίρνουν το κεφάλι εάν επιλέξεις το «λάθος» software, εκτός κι εάν η συμφωνία του κ. Αλογοσκούφη με τη Microsoft πριν λίγο καιρό περιείχε κάποια μυστικά πρωτόκολλα για την αντιμετώπιση των αποστατών. Σήμερα λοιπόν που η επανάσταση δείχνει πως πέτυχε, ας το γιορτάσουμε με ακόμα περισσότερα καλούδια.

DownthemAll: ίσως από τα λίγα πράγματα που έλειπαν τόσο πολύ από το Firefox. Το DownthemAll είναι ένας download manager που λειτουργεί ενσωματωμένα με το Firefox και αναλαμβάνει να κατεβάσει όσο πιο γρήγορα και αποτελεσματικά γίνεται τα αρχεία. Ένα βασικό πρόβλημα των παλιών εκδόσεων του Firefox ήταν πως όταν ένα πρόγραμμα σταματούσε να κατεβαίνει στη μέση, ο χρήστης έπρεπε να το κατεβάσει από την αρχή. Τώρα η δυνατότητα resume υπάρχει, αλλά το

DownthemAll δίνει ακόμα περισσότερες επιλογές στους χρήστες που κατεβάζουν πολλά και μεγάλα αρχεία. Γιατί η αλήθεια είναι πως ένας καλός δωρεάν download manager στο επίπεδο του παλιού και μη δωρεάν getright μάς έλειπε από τη συλλογή.

TorButton: Σου δίνει την επιλογή να ενεργοποιήσεις και να απενεργοποιήσεις γρήγορα το Tor, ένα πρόγραμμα που έχει ως στόχο την ανωνυμία στο ίντερνετ, αποκρύπτοντας την IP διεύθυνσή σου και γενικά τις πληροφορίες που αφήνεις στον έξω κόσμο τον κακό. Μόνο για όσους θέλουν να ασχοληθούν πραγματικά και να το ψάξουν το θέμα.

Εργαλεία αναζήτησης: Το μικρό παραθυράκι πάνω δεξιά που μπορούσες να ψάξεις λέξεις στο Google χωρίς να μπεις πρώτα στη σελίδα του Google ήταν μια από τις πρώτες αγάπες του Firefox (για να μην ξεχνάμε άλλωστε ποιος πληρώνει αδρά για την ανάπτυξη και την προώθησή του). Όμως πολλοί άνθρωποι δεν ξέρουν ακόμα πως το πεδίο της αναζήτησης μπορεί να αλλάξει απλά πατώντας πάνω στο G και να επιλέξετε μια άλλη αναζήτηση ή να προσθέσετε μία δική σας. Οι δικές μου αγαπημένες είναι το wikipedia, το Imdb, το Isohunt που ψάχνει για torrent, το Skrouz.gr που ψάχνει

για τις καλύτερες τιμές στο ελληνικό ίντερνετ, το ebay και το Nutritiondata, το οποίο προσφέρει μια πληθώρα δεδομένων για τη διατροφική αξία χιλιάδων τροφίμων. Ok, το παραδέχομαι, είμαι τζάνκι της πληροφορίας. Και των anime, γιατί έχω και την αναζήτηση του Anidb.net. Ικανοποιηθήκατε τώρα;

IE Tab: Λατρεύω τα ειρωνικά add-ons. Το συγκεκριμένο υπόσχεται να ανοίξει ένα καινούργιο tab στο Firefox, χρησιμοποιώντας το πακέτο των εντολών του Microsoft Internet Explorer.

Ιδιαίτερα χρήσιμο για τα ελάχιστα εκείνα site που ακόμα δεν έχουν αναβαθμιστεί για να υποστηρίζουν όλα τα προγράμματα περιήγησης στο ίντερνετ.

Υ.Γ. Οδηγίες καλής χρήσης. Ένα από τα πλεονεκτήματα του Firefox είναι πως εάν θέλεις να τον κάνεις λατέρνα με 150 addons, σπώιλερ, ζάντες αλουμινίου και λεντάκια στο καπό, έχεις κάθε δικαίωμα να τον κάνεις. Εάν πάλι θέλεις τη μινιμαλιστική μπάουχάουζ απλότητα, μπορείς να μείνεις στα βασικά. Ο Techie όμως προτείνει να κρατάτε μόνο εκείνα τα addons που σας είναι πραγματικά χρήσιμα. Τσαλαβουτήστε όσο θέλετε και δοκιμάστε όλα τα καινούργια, αλλά κρατήστε μόνο τα απαραίτητα και πετάξτε τα υπόλοιπα. ■



Αθλητικά και ντοκιμαντέρ

μαζί με πολλά ακόμα θεματικά κανάλια, ταινίες και ψηφιακές υπηρεσίες, αποκλειστικά στη νέα συνδρομητική τηλεόραση της On. Τώρα μόνο με €15 το μήνα.

Τώρα απολαμβάνετε στην οθόνη σας τα πιο εντυπωσιακά σπορ και τα καλύτερα ντοκιμαντέρ, μαζί με πολλά ακόμα δημοφιλή θεματικά κανάλια (παιδικά, μόδας, κινηματογραφικά, μουσικά, αισθησιακά κ.α.). Κι ακόμα πάνω από 1.200 ταινίες, 20 τηλεοπτικές πρεμιέρες κάθε μήνα και πρωτοποριακές υπηρεσίες όπως το On Multiplex, το On Rec και άλλες. Η νέα εποχή στην τηλεόραση άρχισε. Για φαντάσου... Μάθετε σήμερα περισσότερα στο 13 801 ή στο www.ontv.gr



Telecoms
για φαντάσου

Η συνδρομητική τηλεόραση της On είναι διαθέσιμη με τα πακέτα On Telecoms που παρέχουν τηλεφώνια, Internet και τηλεόραση μέσω της τηλεφωνικής σας γραμμής.



ΙΚΑΡΙΑ

ΑΓΡΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑ

Η Ικαρία είναι ένα από τα πιο παράξενα και ατμοσφαιρικά νησιά. Οι εικόνες της, οι άνθρωποι που ζουν εδώ και η ζωή όπως κυλάει στον τόπο αυτό, έχουν ένα δικό τους, ιδιαίτερο χαρακτήρα, που την κάνει ένα μέρος μοναδικό, ένα νησί που δεν θυμίζει κανένα άλλο.

Η Ικαρία ξεχωρίζει για τις εναλλαγές των τοπίων της. Τις αμμουδιές που ανοίγονται στο πέλαγος, τα βουνά με τα νερά και τα πλατάνια. Για τους ζεστούς και φιλόξετους ανθρώπους της. Για τα πανηγύρια που εξαγρυπνούν όλο το νησί. Για το φούρναρη στις **Ράχες** που φεύγει, έχοντας προηγουμένως αφήσει στον πάγκο ρέστα για τους πελάτες του. Για τα μεγάλα κύματα του **Αρμενισιτή** και τα ακόμα μεγαλύτερα του **Να**, όταν φυσάει βοριάς. Για τα πεζοπορικά μονοπάτια της και την άγρια φύση της. Ο περισσότερος κόσμος που επισκέπτεται την Ικαρία διαλέγει να μείνει στο βόρειο τμήμα του νησιού, με τις πευκόφυτες πλαγιές και τις μεγάλες του αμμουδιές, το γραφικό **Εύδηλο** και το όμορφο **Καραβόσταμο**, τις παραλίες του Αρμενισιτή, τον **Να**, τον **Κάμπο**, το **Γιαλισκάρι**...

Πίσω από την πιο ανεπτυγμένη ζώνη της Ικαρίας υψώνεται ένας ορεινός όγκος, που δυσκολεύει την επικοινωνία με το νότιο τμή-

μα του νησιού. Αυτός είναι και ο λόγος που το κομμάτι αυτό της Ικαρίας παραμένει ένα καλά κρυμμένο μυστικό, αφού λίγοι το γνωρίζουν και ακόμα λιγότεροι αποφασίζουν να μείνουν εδώ για να το εξερευνήσουν. Η άγρια ομορφιά της νότιας Ικαρίας, με την ατμόσφαιρα της Ελλάδας της δεκαετίας του '60 και το λίγο κόσμο, είναι ο ιδανικός προορισμός διακοπών για όσους αποζητούν πραγματική ηρεμία και χαλάρωση. Ο **Άγιος**

INFO

ΠΑΡΑΛΙΕΣ: Ανατολικά του Άγιου Κήρυκου θα συναντήσεις την παραλία του **Κεραμέ** και στη συνέχεια την παραλία του **Φάρου**. Από τον Φάρο ένας χωματόδρομος οδηγεί στον ήσυχο όρμο του **Ιερού** και ένας άλλος στη μαγευτική παραλία του **Δράκανου**, που απέχει 15 λεπτά πεζοπορίας από το σημείο που θα αφήσεις το αυτοκίνητο. Δυτικά του Άγιου Κήρυκου, στα 6 περίπου χλμ., υπάρχει η όμορφη παραλία του **Ξυλοσύρτη**, με εύκολη πρόσβαση από το χωριό. Λίγο πιο πέρα, στο ύψος του Χρυσόστομου, θα κατηφορίσεις για το Λιβάδι, όπου βρίσκεται η παραλία του **Σκουρδουλιάρη**. Συνεχίζοντας δυτικά, λίγα χιλιόμετρα

πριν από τον Μαγγανίτη βρίσκονται οι διάσημες **Σευχέλλες**. Για να απολαύσεις το εκτυφλωτικό τικουάζ των νερών τους θα πρέπει να κατέβεις την πλαγιά του λόφου, στα τελευταία μάλιστα μέτρα, ακροβατώντας πάνω σε ψηλούς βράχους.

ΠΟΥ ΝΑ ΜΕΙΝΕΤΕ: Μικρά ξενοδοχεία, πανσιόν και ενοικιαζόμενα δωμάτια θα βρείτε, εκτός από τον Άγιο Κήρυκο και τα Θέρμα, και σε αρκετά χωριά, όπως στον Φάρο, τον Ξυλοσύρτη, τον Μαγγανίτη και το Καρκινάγρι.

ΠΟΥ ΝΑ ΦΑΤΕ: Ταβέρνα **Τζάκι**, στο χωριό Γλαρέδο (2 χλμ. από τον Άγιο Κήρυκο). Εξαιρετική κουζίνα και θέα. Δοκιμάστε οπωσδήποτε τα «πιταρούδια της γιαγιάς». ● **Αρόδου**

στον Ξυλοσύρτη, με καλό φαγητό (προσοχή, τεράστιες μερίδες) και πανοραμική θέα στο Ικάριο πέλαγος.

● **Κληματαριά** στον Άγιο Κήρυκο, στα σοκάκια πίσω από το λιμάνι. ● Στον Φάρο, στην **Αλμύρα**. ● Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τους εξαιρετικούς λουκουμάδες στο ζαχαροπλαστείο **Κριός** στα Θέρμα.

ΠΟΥ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΤΕ: Στον **Άγιο Κήρυκο**: ● **Taza Café**, γνωστό στέκι της τοπικής νεολαίας, με dj set, πάρτι, μουσικές θεματικές βραδιές. Εκτός από ποτό, μπορείτε επίσης να απολαύσετε τον καφέ ή το φαγητό σας. ● **Παρά Πέντε**, πίσω από το λιμάνι, ανοιχτό από το απόγευμα για καφέ, παραμένει στις επάλξεις της

Χριστό Ραχών προς το **Πέζι** και τη **Λαγκάδα**, περνώντας μέσα από τα βουνά και συχνά μέσα από τα σύννεφα (ακόμα και στην καρδιά του καλοκαιριού) ή παίρνοντας από τον **Να** τον παραλιακό χωματόδρομο. Σε κάθε περίπτωση, με αφετηρία τον Άγιο Κήρυκο θα χρειαστείς 2 ώρες, αλλά η ομορφιά και η μοναχικότητα του τοπίου αξίζει από μόνη της τη διαδρομή. Σύντομα πάντως το Καρκινάγρι θα βγει από την απομόνωσή του, καθώς ολοκληρώνεται η οδική του σύνδεση με τον Μαγγανίτη. Ανατολικά του Άγιου Κήρυκου, στα 2 χιλιόμετρα, βρίσκονται τα **Θέρμα**, γνωστά για τα ραδιούχα ιαματικά τους λουτρά. Συνεχίζοντας την παράκτια διαδρομή μέχρι το όμορφο παραθαλάσσιο χωριό **Φάρος**, το τοπίο γίνεται πιο ήπιο, με πολλές μικρές παραλίες. **Α**

διασκέδασης μέχρι αργά το βράδυ. Θυμηθείτε στις 8/8 dj set από τον J. Karouzo και στις 9/8 από τον George Apepgis. ● Ακόμα, για καφέ στα **Alekafe, ΟΥΑΟΥΑ, Flic Flac** και για ποτό στα **Θερινό** και **Φτερό**.

Στον Μαγγανίτη: Στον **Γιαλό**, που είναι ανοιχτά 24 ώρες και κάποιες μέρες έχει live μουσική.

ΠΩΣ ΘΑ ΦΤΑΣΕΤΕ: Με πλοίο από Πειραιά προς το λιμάνι του Άγιου Κήρυκου ή του Εύδηλου. Η διαδρομή με αυτοκίνητο από τον Εύδηλο ως τον Άγιο Κήρυκο είναι περίπου μία ώρα. (Λιμεναρχείο Άγιου Κήρυκου: 22750 22207, Εύδηλου: 22750 31007). Με αεροπλάνο στο αεροδρόμιο της Ικαρίας (22750 32197), κοντά στον Φάρο. ●



Θέλετε να βγείτε κερδισμένοι;

Ταξιδέψτε
πιο γρήγορα & πιο φθηνά!

ΤΗΝΟΣ
47€ | 2^{50'} ώρες

ΜΥΚΟΝΟΣ
51€ | 3^{20'} ώρες

ΙΚΑΡΙΑ
59€ | 5 ώρες

ΦΟΥΡΝΟΙ
61€ | 5^{30'} ώρες

ΣΑΜΟΣ
65€ | 6 ώρες

Από Πειραιά με το ταχύπλοο Corsica Express III

ΙΚΑΡΙΑ
29€

ΦΟΥΡΝΟΙ
30€

ΣΑΜΟΣ
33€

Από Πειραιά με το Sardinia Vera



www.kallistiferries.gr

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ 801 11 77 700 Ή ΣΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ

Οι τιμές αφορούν σε εισιτήρια επιβατών και ενδέχεται να μεταβληθούν.

Kallisti ferries



Σε συνεργασία με το
"Αρχιπέλαγος. Ινστιτούτο Θαλάσσιος & Περιβαλλοντικής Έρευνας Αιγαίου"
για την προστασία του περιβάλλοντος



Ομαδικά ταξίδια

Κάθε εβδομάδα με απευθείας πτήσεις, κεντρικά ξενοδοχεία, εκδρομές - ξεναγήσεις, φιλόξενους αρχηγούς!

Ρώμη 4,5 ημέρες κάθε Σάββατο από **499€**
στο ξενοδοχείο Augusta 4* κεντρικό και με πτήσεις της Ολυμπιακής

Παρίσι 5,6,7 ημ. κάθε Σάββατο & Κυριακή από **499€**
στο ξενοδοχείο Mercure 3*, και στο Concorde 4* με Ολυμπιακή και CSA

Βαρκελώνη 6,7 ημ. κάθε Σάββατο & Δευτ. από **589€**
στο ξενοδοχείο Catalonia Comfortel 4* με CSA και Charter απευθείας

Άμστερνταμ 4,5 ημέρες κάθε Σάββατο από **569€**
στο ξενοδοχείο Mercure 3*, και στο Hilton 4* με Ολυμπιακή

Βερολίνο 5 ημέρες κάθε Σάββατο από **549€**
στο ξενοδοχείο Berlin 4* με Ολυμπιακή

Πράγα 4,7 ημ. κάθε Παρασκευή & Σάββατο από **439€**
στο ξενοδοχείο Diplomat 4*, και στο Hilton 5* με CSA

Λονδίνο 4,5 ημέρες κάθε Σάββατο από **529€**
στο ξενοδοχείο Holiday Inn Regents Park 4* με Ολυμπιακή

Αγγλία-Σκωτία 6,7,9 ημ. κάθε Σάββατο από **995€**

Μάλτα 4 ημέρες κάθε Παρασκευή από **419€**
στο ξενοδοχείο Victoria 4*, και στο Palace 5* με Air Malta από Αθήνα

Βουδαπέστη 4 ημέρες κάθε Πέμπτη από **399€**
στο ξενοδοχείο Radisson Beke 4* με Malev

Και σε δεκάδες ακόμα προορισμούς!



Κρουαζιέρες

Οι οικονομικότερες και οι καλύτερες διακοπές του καλοκαιριού!

Αιγαίο-Τουρκία 7 νύκτες κάθε Σάβ. από **399€**
Λιμάνια: Πειραιάς, Κάλυμνος, Bodrum, Κως, Παροικία, Μύκονος, Ερμούπολη, Πειραιάς

Ιόνιο 10 ημέρες από **399€**
Λιμάνια: Ιτέα, Ιθάκη, Παξοί, Άγιοι Σαράντα, Κέρκυρα, Πρέβεζα, Κεφαλλονιά, Ζάκυνθος

Προσφορά! από **49€** το άτομο
"την ημέρα με πλήρη διατροφή και διασκέδαση"

Αιγαίο 3 νύκτες κάθε Παρασκευή

Κλασικό Αιγαίο 4 νύκτες κάθε Δευτέρα

Αίγυπτος-Άγιοι Τόποι-Κύπρος

Τουρκία-Αιγαίο 7 νύκτες

Χρυσόμαλο Δέρας-Αιγαίο 7 νύκτες

Προαγορασμένες καμπίνες - Άμεση απάντηση

Διακοπές στην Ελλάδα

Σαντορίνη 8 ημέρες κάθε Κυριακή από **399€**
σε ξενοδοχείο επιλογής σας και με πτήσεις της Aegean

Χανιά 8 ημέρες κάθε Σάββατο από **399€**
σε ξενοδοχείο επιλογής σας και με πτήσεις της Aegean

Ρόδος 8 ημέρες κάθε Σάββατο από **369€**
σε ξενοδοχείο επιλογής σας και με πτήσεις της Aegean

Επίσης αεροπορικά πακέτα θήμερα για Χίο, Σάμο, Μύκονο, Ζάκυνθο, Μυτιλήνη, Κέρκυρα
Για εκείνους που θέλουν μόνο ξενοδοχείο μεγάλη ποικιλία κατηγοριών και προορισμών
με άμεση απάντηση τιμής και διαθεσιμότητας.

* 6 άτοκες δόσεις

inter?med
TRAVEL SERVICES S.A.

Αθήνα: Ακαδημίας 39, ισόγειο/τ. 2103632444
Θεσ/νίκη Κέντρο: Τσιμισκή 42/τ. 2310238156
Καλαμαριά: Εθνικής Αντίστασης 77, τ. 2310460880
και στον δικό σας ταξιδιωτικό πράκτορα

Πλήρως ενημερωμένο site με προγράμματα, τιμές & **Online κρατήσεις**
www.primius.gr

Πώς κατακτήθηκε η Δύση!

www.republicradio.gr

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα από το να στάξεις ζέστη στο φανάρι, να νομίζεις ότι θα εξαϋλωθείς, θα λιώσεις, θα εξατμιστείς, και από το διερχόμενο αμάξι να ακούς το “Live Learn Love” των **Dub Tribe** και η συχνότητα στο καντράν να γράφει 100,3. Ή να ακούς στο “Shark”, το “Local”, “Το Μικρό Διατηρητέο”, το “When Love Is War” των **Labrador** κι ο κόσμος να το χορεύει, χωρίς απαραίτητα να το ξέρει, αλλά το κορίτσι να λέει στο αγόρι: «**Είναι αυτό που παίζει ο Republic**». Δεν υπάρχει πιο γενναίο και ρομαντικό πράγμα από το να συμμετέχεις, να φτιάχνεις, να καθορίζεις, να επηρεάζεις τον ήχο της πόλης, το ρυθμό της Θεσσαλονίκης, να τρυπώνεις στα βαλιτσάκια των djs, να ακούς το ραδιόφωνο, όπου συμμετέχεις κι εσύ, να πετάει απ’ άκρη σε άκρη, παντού στον αέρα, από τα μολυσμένα φουγάρα του Κορδελιού ως τις βίλες στο Πανόραμα.

Δεν ήταν εύκολο, ούτε η πλατεία Αριστοτέλους ήταν όπως τώρα, που ρίχνεις αυγό και μετά από δέκα λεπτά μπορείς να το σερβίρεις βραστό μελάτο. Στις 17 Δεκεμβρίου του 2007 ο αέρας φυσούσε λυσσασμένα, το κρύο έριχνε μύτες, στις βιτρίνες, αντί για βτραχοπέδιλα και μάσκες θαλάσσης, φιγουράριζαν αγιοβασιληδες κι ελαφάκια. Όταν μπήκαμε στο σταθμό μαζί με τον **Γιάννη Μπτσόκκα**, τον πιο αμετανόητο lounge που έχω γνωρίσει σε αυτή τη ζωή, κάθε άλλο παρά για σταθμός έμοιαζε ο τρίτος όροφος του Νο7, όπου έως τώρα φιλοξενούνταν τα στούντιο. Η προηγούμενη ομάδα αποχώρησε θεωρώντας σκόπιμο να ξεκοιλιάζει τους υπολογιστές, να κόψει ακόμη και το καλώδιο του θυροτηλέφωνου, από όπου παραγγέλναμε καφέδες. No hard feelings, είπαμε και στρωθήκαμε στη δουλειά. Έως τότε τον Republic άκουγε η μισή Θεσσαλονίκη. Αποστολή μας ήταν να φέρουμε στη συχνότητα και την άλλη μισή!



REPUBLIC 100,3: JOIN THE RADIIOLUTION!

Τι κάνεις όταν zorίζεσαι; Σαλπίζεις προσκλητήριο μάχης και καλείς να καταταγούν στην αρμάδα σου τα πιο βαριά όπλα. Μέσα σε μία νύχτα ο **dj Wicked**, ό,τι πιο καυτό funk boy κυκλοφορεί στο βορρά, ξεφόρτωσε το σκληρό του. Club De Belugas, Sam Sparrow, Sharon Jones, Jumbonics στη φοβερή διασκευή του “Last Nite” των Strokes. Κι έτσι γίναμε τρεις και με τον **Λευτέρη Κορδιά** τέσσερις. Άλλη κουλτούρα αυτός, άλλη σχολή, άλλο vibe, μιας και ο τύπος ήρθε από τα ντεκ του «Θερμαϊκού». Στη δική του playlist φιγούραραν το “Trains In The Night” του Yonderboy και το “The Village” από τους Regal.

Στις 8 Ιανουαρίου το πρόγραμμα του Republic 100,3 έκανε χειμερινό ντεμπούτο. Η **Έλενα Αγγελίδου**, τρελοκαμπέρο του “BelAir” και των απίστευτων δωρεάν αεροπορικών μιλίων λόγω συνεχούς διακτινισμού της στην παγκόσμια ενδοχώρα, ο **Στέφανος Κόγιας**, ιστορικός ράδιο-dj και μυθικός promoter με τα πάρτι της Circo Expander, ο **Cayetano**, με τη ρουμπρίκα Home Tape, σπάνιος καλλιτέχνης, dj αλλά και χαρακτήρας, κι όπως πάντα 3 με 4 ο διαστημικός ήχος του **Χρήστου Πορτοκαλογλου**. Αυτόν τον άφησα για το τέλος, αν και δεν είναι να λέμε πολλά πολλά για την πάρτη του. Δεν είναι δισκοπαίκτης, είναι σχολή, είναι ήχος, ήταν αυτός που τις δύσκολες εκείνες ώρες ούρλιαξε «φεύγουμε μπροστά, παίρνουμε κεφάλια».

Κι εγώ στο 1-3 μου, όπως πάντα. Αυτό που είχα να δώσω ήταν κιθαρίτσες και ανοιχτωσιές. Φόρτωσα Wilco και Lampchor, Belle and Sebastian και Flaming Lips. Και η πόλη αντέδρασε θετικά, τα μπαρ συντονίστηκαν με το ρυθμό μας, μέσα από το e-radio τα μηνύματα ξεσπάγαν σαν καταρράκτες. Όσο και Μενεμένη, Αθήνα, Λονδίνο, Αμπελόκηποι, Βέροια και Κωνσταντινούπολεως.

Τα ραπόρτα της Focus μας δικαιώσαν, ο ήχος του **Republic 100,3** έφτασε να διαμορφώνει μέχρι και σήμερα την αισθητική αλλά και

το προφίλ μιας Θεσσαλονίκης πολύ διαφορετικής από τα κλαρίνα του Ψωμάδη και τις χορωδίες ΚΑΠΗ του δήμαρχου Βασιλη. Ήρθαν κι άλλοι. Ο dj **Γιώργος Κάβουρας**, που το late night mix του, από τα μεσάνυχτα του Σαββάτου έως το πρωί της Κυριακής, ήθελα να μοιάζει με τα σέτ που άκουγα μικρός στον λονδρέζικο XFM. Η **Βάσω Βλαχοπούλου**, μικρόφωνο και κορίτσι κομψό, ο **Φόρης Σωτηράκης**, με κολλήματα όπως Caterina Caseli, Montefiori, γιοι και Μονακό. Ο δημοσιογράφος **Λεόντιος Παπαδόπουλος** στην πρωινή ζώνη, που αυτοπροτάθηκε για τον Άρη στη θέση του συνονόματου του Αβραάμ, αν αμέτι μουχαμέτι ήθελαν έναν Παπαδόπουλο στην ενδεκάδα. Η **Όλια Παναγιωτοπούλου**, κάθε μεσάνυχτα με μια φωνή και μια μουσική σκέτο φευγιό, ο **Νίκος Πλούμης**, από τους djs All Star, τα απογεύματα στις 4. Όταν μπήκε το καλοκαίρι του 2008, ήταν σαν να είχαμε ανέβει ένα βουνό παρέα με τον Γιάννη Μπτσόκκα, να φτάσαμε στην κορυφή εξουθενωμένοι, αλλά το θέαμα από ψηλά να μας συνεπήρε τόσο, που ξεχάσαμε τα ζόρια του πρώτου καιρού. Δεν ήταν μόνο αυτοί. Ήταν η **Σώτη Τριανταφύλλου** εκείνη τη νύχτα, μετά την παρουσίαση του βιβλίου «Λίγο από το αίμα σου», που μείζαρε Ντέιβιντ Έντμοντς και Los Lobos, ο **Πάροβ Στέλαρ**, που δεν έφευγε από το στούντιο, αφού, όπως ούρλιαζε, «η μουσική είναι τέλεια κι επιτρέπεται το κάπνισμα», ο **Φοίβος Δελβοριάς**, που διάλεξε Ρούφους Γουέινραϊτ, οι **ίνφο**, ο **Monsieur Minimal**, οι **Five Star Hotel**, οι **Matisse**, η **Monica**, οι **Μίκρο**, οι **Monitor**, οι **Transistor**, οι **Abbiegale**, η **Όλγα Κουκλάκη**, είναι δεκάδες τα παιδιά που πέρασαν από τα στούντιο για να πουν ένα γεια.

Συνεχίζουμε με την ίδια τρέλα. Στα μίπινγκ σκοτωνόμαστε, αλλά τελικά το καλό θριαμβεύει. Οι καινούργιοι Spiritualized, ο Beck, το “Plastic” των Portishead, το “Walk It Off” των Breeders, ο Τζέιμι Λιντελ, η Σάντογκολντ, ο Ούρλιχ Σνάους, που κι αυτόν τον φέραμε παρέα με τον **Κώστα** από τον «Λωτό», αυτός είναι ο ήχος του Republic. Περικυκλωμένοι από κάψα και άσχημα νέα, όπως μετρό από το 2017, 22 εκατομμύρια έλλειμμα από τα ταμεία του δήμου, αφίσες της Βανδή και του Καρρά παντού, η μουσική μας είναι πάντα μια σημαία που κυματίζει ψηλά. Μπλε χρώματος κατά προτίμηση, όπως στις πιο καθαρές παραλίες και τα ωραιότερα μπιτς μπαρ, που φέτος το καλοκαίρι μας τιμούν και μας αναμεταδίδουν. Τσέκαρε κι άκου μας στο site μας ή στο e-radio. Άκου μια άλλη Θεσσαλονίκη, μια άλλη Ελλάδα, έναν άλλο γαλαξία. Θα δικαιολογήσεις και την υπερηφάνεια μου, που συμμετέχω σε αυτή την παρέα, και την αισιοδοξία μου πως πάντα σε αυτή την πόλη θα γεννιούνται τα πιο φρέσκα πράγματα και θα κάνουν κουμάντο οι πιο ψυχωμένες συμμορίες. Viva la Vida, τραγουδούν οι καινούργιοι Coldplay. Viva la Mitsokapas, φωνάζω εγώ, που χούι το έχω από μικρός να παραμορφώνω τα τραγούδια. ■

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Ετοιμάσου για... τον Lenny Kravitz! Με το εκρηκτικό funk και rock'n'roll κοκτέιλ ήχων και 10μελή μπάντα, ο Αμερικανός ροκ σταρ έρχεται στην Αθήνα για μία μοναδική βραδιά, την Παρασκευή 1 Αυγούστου στο Terra Vibe στη Μαλακάσα.

Η εμφάνιση γίνεται στα πλαίσια του "The Love Revolution Tour", της μεγάλης ευρωπαϊκής περιοδείας του με χορηγό τη Sony Ericsson, με την οποία γιορτάζει την κυκλοφορία του νέου, 8ου κατά σειρά, άλμπουμ "It Is Time For A Love Revolution", που

LENNY KRAVITZ

Love Revolution

γράφτηκε και ηχογραφήθηκε πέρσι στη Νέα Υόρκη, το Μαϊάμι, το Παρίσι, τις Μπαχάμες και τη Βραζιλία. Με 14 ολόφρεσκα κομμάτια και ανανεωμένο ήχο, ο Kravitz, που παίζει ο ίδιος όλα τα όργανα και κάνει την παραγωγή στα κομμάτια του, υπόσχεται

ένα φαντασμαγορικό live show, στη διάρκεια του οποίου θα ερμηνεύσει τις μεγαλύτερες επιτυχίες που σφράγισαν τη 18χρονη καριέρα του, μεταξύ των οποίων και τα κλασικά "Fly Away", "Are You Gonna Go My Way", "Always on the Run", "Dig In", "Again", "Where Are We Runnin", καθώς και κομμάτια από το νέο του άλμπουμ.

Διοργάνωση Di Di Music - Big Star Promotion. Σημεία προώλησης: TICKET HOUSE Αθήνας, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366/ TICKET HOUSE Θεσσαλονίκης, Μητροπόλεως 102, 2310 264.880
Online sales: www.ticketpro.gr

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΩΣΙΚΩΝ

Και τον Αύγουστο, για όσους μένουν στην Αθήνα, από το **Ινστιτούτο Πούσκιν** και μάλιστα με τη δυνατότητα συμμετοχής σε οργανωμένο τμήμα ή σε ιδιαίτερο. Για να μπορείς να διαβάσεις Ντοστογιέφσκι και τους άλλους Ρώσους κλασικούς στη μητρική τους γλώσσα. Για πληροφορίες ή δηλώσεις συμμετοχής στο 210 3302.051



ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ BEAT ME DOWN BLACK ATHENA

Οι Black Athena φορούν τα καλοκαιρινά τους και διατηρούν τη λιακάδα και το βραδυ feel good reggae, dusky dub, Balearic grooves και καυτά beats. Η συνταγή δεν αλλάζει, δροσεροί ήχοι, ιδανικό αντίδοτο για τις καυτές καλοκαιρινές νύχτες. Σήμερα 24/7 στο **K44**, Κωνσταντινούπολεως 44, Γκάζι, Αθήνα, με έναρξη στις 10 μ.μ. και ελεύθερη είσοδο.

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Μαζί και το συγκρότημά της **Primavera en Salonico**, με τραγούδια από τη Μεσόγειο και ολόκληρο τον κόσμο, ενορχηστρωμένα και εκτελεσμένα με ένα σύγχρονο και πολλές φορές απρόβλεπτο τρόπο. Δεν θα λείψει και το στοιχείο του παραδοσιακού και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού ανάμεσα στη φωνή και τα όργανα, καθώς και ο ελεύθερος αυτοσχεδιασμός της Σαβίνας Γιαννάτου. Στο **Θέατρο του Αττικού Άλσους**, Τρίτη 29/7, 21.00. Τιμή € 5. Πληροφορίες στο 210 3621.601

ΤΑΣΟΣ ΣΤΑΜΟΥ & ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΔΑΜΗΣ Μια δυαδική αλληλεπίδραση με τίτλο "**Mediated Meditations**". Ένα ηλεκτροακουστικό σείτ ελεύθερου αυτοσχεδιασμού που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στο noise και τη θρησκευτική μυσταγωγία. Την ίδια μέρα: **Henry Frayne** (Lanterna) με ambient ηχοδρόμια στα χέρια του, **Sally Zero** (μόλις 17 χρονών, ζει στη Λάρισα και γράφει μουσική στο laptop της μητέρας του) & **Banjo** (ο συνοδός στο πιάνο). Στις 27/7, 21.00, **Kinky Kong**, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι.

HEATER ΟΨΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

Η εντυπωσιακή παράσταση που αρχικά παρουσιάστηκε στον κάμπο των Φιλιππών, εκεί όπου το 42 π.Χ. δόθηκε η ιστορική μάχη, έρχεται στην Αθήνα στο πλαίσιο του Φεστιβάλ 2008 που διοργανώνει το **Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Χαλανδρίου**. Βασισμένο στο έργο του Σέξπιρ «Ιούλιος Καίσαρας» και στους «Παράλληλους Βί-

ους» του Πλούταρχου, σε συμπαραγωγή των **ΔΗΠΕΘΕ Σερρών και Κομοτηνής**, σε σκηνοθεσία **Γιάννη Γκόννη** και με τη συμμετοχή 10 ηθοποιών. Τη Δευτέρα 28/7, 21.00, στο **Θέατρο Ρεματιάς**, πεζόδρομος Προφήτου Ηλία, Χαλάνδρι. €20, 15(φοιτ.).

ΤΡΑΦΟΙ Μια παράσταση που τιμά τους βραβευμένους με Νόμπελ Ειρήνης Έλληνες επιστήμονες **Χρήστο Ζερεφό** και **Αλκιβιάδη Μπάη**, για τη συμμετοχή τους σε έρευνα για την προστασία του πλανήτη. Από το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος -

ΔΕΣΜΟΙ σε συνεργασία με τον Αμερικανό σκηνοθέτη **Lee Breuer**, τη χορογράφο **Έρση Πίττα** και τη συγγραφέα του έργου **Θάλεια Αργυρίου**. Την Κυριακή 27/7, στις 21.00, στο **Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη** (Πειραιώς 138). Για κρατήσεις 210 9583.571 και στο kokolakispr@yahoo.gr, μέχρι 25/7.

ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ Η πασίγνωστη κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι, από το **ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου**, με ήρωες που μισούν, ζηλεύουν, γελούν, ερωτεύονται. Σκηνοθεσία **Βασίλη Νικολαΐδη**. Στο **Θέατρο Λυκαβηττού**, στις 28/7, 21.15. € 18, 15 (φοιτ.).

VOICE CHOICE

Του ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΕΝΗ

1 Βάκχες. Ο Διόνυσος, ο θεός της αδρεναλίνης και της λίμπιντο κατά το σκηνοθέτη Θ. Μοσχόπουλο, αποκαλύπτει και αποκαλύπτεται με ρυθμούς rap. 40 χρόνια μετά την ιστορική παράσταση του R. Schechner και του Performance Group στη Ν. Υόρκη, οι «Βάκχες» του Ευριπίδη επιστρέφουν σε γκαράζ με μια ομάδα εξαιρετικών συντελεστών. Γκαράζ της Πειραιώς 260, 25-27 Ιουλίου, 00.00

2 Sutra. Η παράσταση του Βελγο-μαροκινού Sidi Larbi Cherkaoui παραπέμπει ήδη από τον τίτλο στις αφηγήσεις του Βούδα, είναι ένα πνευματικό ταξίδι στη φιλοσοφία και στην πρακτική των μοναχών Σαολίν, προσπαθεί να ενοποιήσει τη σωματική εξάσκηση με το διαλογισμό. Καθοριστική η εγκατάσταση του βραβευμένου με Turner γλύπτη Antony Gormley, ξύλινα κιβώτια στο μέγεθος του ανθρώπινου σώματος που συμβολίζουν αντικείμενα και αρχιτεκτονικούς τόπους. Μέγαρο Μουσικής, 26 Ιουλίου, 21.00

3 Λένα Πλάτωνος. Πίστευε και πιστεύει ότι η μουσική του μέλλοντος είναι η ηλεκτρονική, το αποδεικνύει με συγκλονιστικό τρόπο από το 1980. Στις 28 Ιουλίου θα μοιραστεί το βράδυ μαζί μας. Ηρώδειο, 21.00

4 Sankai Juku. «Το εργαστήριο του βουνού και της θάλασσας» κλείνει το εντυπωσιακότερο χορευτικό καλοκαίρι (ιδίως μετά τον M. Baryshnikov και την P. Bausch) με μια παράσταση του ιαπωνικού χορού butoh, σχεδιασμένη ειδικά για υπαίθριους χώρους. Αυτή τη φορά ο διάλογος του ιαπωνικού σώματος με τη βαρύτητα συμπληρώνεται από το διάλογο της ιαπωνικής πνευματικότητας με τον ελληνικό ουρανό. Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας, 27 Ιουλίου, 22.00

στο πεζόδρομο, με περιβάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. **€ Μ Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Ανανεωμένος κατάλογος, με λαχταριστές γαριδοαστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Μεγάλη λίστα κρασιών και βιολογικά κρασιά από κτήμα μικρού παραγωγού. Ανοικτή και γεμάτη τριανταφυλλίες αυλή. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

ΜΕΞΙΚΑΝΟΣ
Ευδάλου 15, Ξαγρόφου, 210 7716.900 Όλες οι γεύσεις του Μεξικού κι ακόμα παραπάνω. Δυνατό bar, διοργάνωση catering, delivery. Τis Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR
Αγιοπύλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραιμικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικό-Άνω σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από τις 19.30 ως τις 21.00 έκπτωση 20%. Ρουφ γκάρντεν με θέα Ακρόπολη. Κυρ. ανοικτά, Παρ. & Σαβ. από το μεσημέρι. Βραβείο Gourmet 2008. **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου, αρκετά πιτάτα με κρέας, αλλά και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

MI SUENO EXO
Μάρκου Μουσαούρου 1, Μετς, 210 9235.818 Το γνωστό αγαπημένο του κέντρου μετακομίζει για το καλοκαίρι σε μία από τις ωραιότερες ταράτσες της Αθήνας. Για τάπας, σανγκρία και φλογερές μουσικές με θέα τη φωτισμένη πόλη. **€ Μ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€ Ξ**

ΜΟΥΡΙΕΣ
Πλ. Βαρνάβα, Μελισσιού 1, Παγκράτι, 210 7016.100 Μεγά-

λος άνετος χώρος με θέα στην πλατεία Βαρνάβα. Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με μαγειρευτά αλλά και επιλογές σούβλας. Καλό και φιλικό σέρβις. Από 11.00 π.μ. ως 1.00 π.μ. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853/ Ξενοίτιπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 Απλό ντεκόρ κι ελληνική πολιτιστική κουζίνα. Αρκετοί κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. **€€ ΚΜ**

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ με τραπεζάκια έξω και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΝΕΑ ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ
Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι, 210 3617.821 Θεσσαλονικιό και ιστορικό με ακτύπιο γύρο και σουτζουκάκια. Μοντέρνος χώρος σε τρία επίπεδα. Κυριακή κλειστά.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αμφικτύωνος 18 και Βασιλίας, Θεσσαία, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/Κ Μ**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078 Στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από τις 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

PALMIE BISTRO
Ισφώντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, 210 7241.356/ Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794/ Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411/ Πλαζ. ΕΟΤ Βουλίας, 210 8954.054/ Δεκελείας 59 & Ν. Τρύπα, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704/ Δ. Δημοκρατίας 67, Escape Center, Ίλιον, 210 2383.731/ Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210 6130.020/ Πρασίου Λόφου & Ναρκισσών, Ν. Ηράκλειο, 210 2853.299/ Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, The Mall Athens, 210 6300.069/ Συγγρού 111, Αθήνα, Star City, 210 9313.803/ Α. Θηβών 228, Ρέντη,

Village Park, 210 4900.152/ Α. Κηφισίας 41-45, Avenue, 210 6106.654/ Χελμού 17, Αγ. Στέφανος, 210 8004.665/ 25ης Μαρτίου 25, Λουτράκι, 27440 69525/ Α. Ποσειδώνος 18, Ν. Μάκρη, 22940 95827/ Γρέγου 58β, Πόρτο Ράφτη, 22990 71687. Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαιμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοικτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ., εκτός Βουλίας από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκιλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνει κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

PAPER MOON
City link, Σταό Σπυρομήλιου, 211 1802696 Ύστερα από το Μιλάνο, τη Ν. Υόρκη, το Τόκιο και την Κων/πολη, ήρθε και η σειρά της Αθήνας. «Στο αγαπημένο εστιατόριο των ανθρώπων της μόδας» θα γευθείς παραδοσιακές γεύσεις ιταλικής κουζίνας και θα απολαύσεις καλά κρασιά από όλο τον κόσμο. **€€Μ**

PASAJI
City link, Σταό Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιτάτα και μεζέδες. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

PASTA LA VISTA
Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιτάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. Ανοικτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€ Κ Μ Ξ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Α. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κά-

βα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Ψυχάρι 36, Άνω Πατίσια, 210 6469.087 Πινελίες τέχνης, απλό φαγητό και μελωδίες πιάνου στεγάζονται σε ένα όμορφο, παλιό αρχοντικό. Στο πιάνο ο Δ. Σιρβής και φωνή Β. Βρεττού. **€ Ξ ΚΜ**

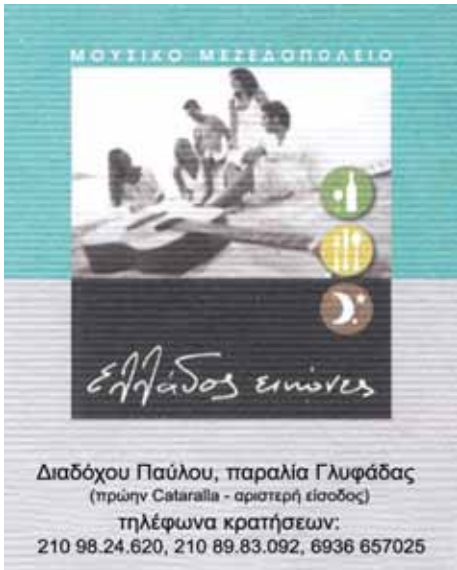
PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

ΠΟΛΥΣΤΑΦΥΛΛΟΝ
Δ. Παλατιών 121, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6994.676 Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό και μεζέδες, δροσερές σαλάτες, φρέσκα ψαράκια με σπεσιαλιτέ σαρδέλα στη σάρα, ζουμερά κρέατα και χύμα κρασί ή τσίπουρο από το χωριό. Ωραία ταράτσα. **€**

*** POLITI.CO**
Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 3232.351, 210 3232.251, Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8940.170, 210 8940.180. Delivery: 210 8940.598 Το πρώην "Kosebasi" αλλάζει όνομα και ανοίγει 2ο μαγαζί στο κέντρο της πόλης. Διατηρεί τις τουρκικές επιρροές στη γεύση, τα κεμπάπ και τα άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιτάτα και μειώνει τις τιμές του. Φέρνει τις γεύσεις του και στο χώρο σας. Delivery: 11.00 π.μ. έως τις 12.00 μ.μ. **€**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατασρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή





Freddito... και χαιρεσαι το καλοκαίρι!

Καθώς το καλοκαίρι προχωράει στα βαθιά και η θερμοκρασία σκαρφαλώνει στο θερμόμετρο, όλοι ψάχνουμε για κάτι πραγματικά δροσιστικό να μας αναζωογονήσει. Όσοι βρέθηκαν στο The Mall στο Μαρούσι στις 10, 11 και 12 Ιουλίου, το βρήκαν.

Εκείνες τις μέρες οι χιλιάδες επισκέπτες του The Mall είχαν την τύχη να ξεχαστούν λίγο από τη ζέση και να ζήσουν μια ανάσα δροσιάς με ένα παγωμένο ρόφημα με γεύση καφέ και σοκολάτας... το δημοφιλές Freddito. Με μουσικό background το πρόγραμμα του VFM 88,3 με τον Κώστα Πετιάση και τον Λεωνίδα Λεοσάκη και guest εμφάνιση του γνωστού τηλεπαρουσιαστή Γιώργου

Σατσιδη, όλοι έκαναν... βουτιά στη δροσιά.

Το Freddito συνδυάζεται τέλεια με σιρόπια της επιλογής σας και "Have it your way", Freddito caramel, strawberry, vanilla. Μπορείς να το απολαύσεις επώνυμα στο αγαπημένο σου café στο γυάλινο ποτήρι Freddito ή –επειδή το καλοκαίρι είσαι όλο παραλία– στο δικό του take away ποτήρι.



ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Πάντα με πολλά κέφια συνεχίζει την (8χρονη) επιτυχημένη του πορεία. Ανακαινισμένο πλήρως, με 2 μουσικές σκηνές που σε ταξιδεύουν νοερά, απίθανα cocktails και tapas που δίνουν άλλη γεύση στις βραδινές εξόδους. Στα πλατό οι **Palon, Play mo bill, DJ Chairman, Blend, Αστέριος** και άλλοι, καθώς και live σχήματα από Ελλάδα και εξωτερικό. *Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534*



ΑΣΠΡΟ

Με καλοκαιρινή διάθεση υποδέχεται τα ζεστά αθηναϊκά βράδια στον όμορφο δροσερό χώρο του. Το **παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο κτίριο** γεμίζει από κόσμο που θέλει να ακούσει freestyle μουσική, μπαίνει σε αντίστοιχο mood, παρακολουθεί εκθέσεις νέων καλλιτεχνών και πίνει τα ποτά του σε παρεϊστική ατμόσφαιρα μέχρι αργά. Κλειστά Κυρ. και Δευτ. *Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218*



FLOCAFÉ

Αναπαυτικοί καναπέδες, μοντέρνα χρώματα, αισθητική και ποικιλία υψηλής γεύσης καφέδων Flocafé (**Freddos** και **Floccacino**) σε lounge χώρο στο κέντρο της Γλυφάδας. Κι ακόμη το καλύτερο "after shopping lunch", με απολαυστικά γλυκά, παγωτά, δροσερές σαλάτες, finger foods και δροσιστικά cocktails όταν φτάσει το βράδυ. Δωρεάν πρόσβαση στο Internet. *Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177*



Π

Ωραίο και **εναλλακτικό στέκι στο Γκάζι**. Με ωραίες μουσικές και καθαρά ποτά στη συμπαθητική, δροσερή, εσωτερική αυλή του και καλλιτεχνικές διαθέσεις με εκθέσεις κόμικς και φωτογραφίας για το ανήσυχο και πνευματώδες κοινό του. Ανοικτό από τις 20.00 κάθε μέρα μέχρι αργά... *Ευπατριδών 7, Γκάζι, Στάση μετρό Κεραμεικός, 210 3470.510*



FRULITE ON THE GO

Ο αγαπημένος σου χυμός τώρα σε νέα συσκευασία, μοντέρνα, δροσερή και πρακτική. Μαζί με αυτήν και μία νέα γεύση, η **Frulite on the Go Starfruit Boost** με την αντιοξειδωτική δράση του τροπικού φρούτου starfruit –που σημείωσε πως χρησιμοποιείται για πρώτη φορά σαν συστατικό σε ελληνικό χυμό– και με βιταμίνες B6, B12, C και E. Απολαύσε το.



ΙΣΟΡΡΟΠΟΝ

Δύο νέα μικρά βιβλία σε σχήμα βεντάλιας. «**101 φανταστικές συνταγές**» από την Kristen Hartvig και «**101 φανταστικές συνταγές κοκτέιλ**» από τον Brian Lucas για δροσιστικές απολαύσεις. Μαθαίνεις να μαγειρεύεις σε 30', αποκτάς χρήσιμες διατροφικές πληροφορίες και ετοιμάζεις οινο-πνευματώδεις εμπνεύσεις. Από τις εκδόσεις **Ισορροπον**. Και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία. www.isorropon.gr

κουζίνα και ωραίος χώρος με αναπαυτικά island beds με αραχνούφαντα υφάσματα και ατμόσφαιρα πολυτέλειας. Κάθε Tet. hot parties από την dj Άντζελα Παντελή, κάθε Πέμπτη R&B parties.

DEKKO SUMMER

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577 Εντυπωσιακό, τρομερή θέα - θάλασσα, μεσογειακή κουζίνα. Κλειστά κάθε Δευτέρα.

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπορικό κέντρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810 Μεσογειακές γεύσεις σε κομψό περιβάλλον. Mainstream ρυθμοί και ριλάς στη δροσερή ταράτσα με την ωραία θέα.

EN AIOPIA

Βρουίλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Ιδιαίτερος χώρος, ζωγραφισμένος στο χέρι από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Ωραία, φιλική ατμόσφαιρα, δυνατή μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδι. **€Ξ Α.Β. Σ/Κ**

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails χωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. Από 16/3 Spring Live Concert με τον Μάνο Πυροβολάκη. Είσοδος ελεύθερη. **€**

* EL PECADO ISLA

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645 Στην παραλιακή και στο χώρο του Βο για όλο το καλοκαίρι. Με τρομερή διακόσμηση, σουσάκι και ιαπωνική κουζίνα, πολλά live, events και διεθνείς djs.

FRIDAY'S BAR & CAFE

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. **€ Ξ**

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

* ISLA

Βαλαωρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3389.621-23 All day χώρος με καφέ από το πρωί, πολυσυλλεκτικό μενού, ωραία μουσική και ποτά το βράδυ. **€**

ISLAND

27ο χλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντζιζίν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελα-

φριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

* ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Λ. Αθηνών 159, Χαϊδάρη (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπέζακια μέσα στο πράσινο πάνω στη πλατεία, στο Παλατάκι Χαϊδαρίου. Αναπαυτικοί καναπέδες για απολαυστικούς καφέδες από το πρωί και υπαίθριο ξύλινο μπαρ για ωραία ποτά με χαλαρή διάθεση. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προσεγγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλίων. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ Ξ Μ. Α.Β.**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

* NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότητας, κρέπες και ποτά. Μακρurus κατάλογος επιλογών που αξίζει να διαβάσεις. **€**

NIXON

Αγνισλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια υποξιμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει α-προγραμματίστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

70 BAR

Δροσπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€ Ξ Μ**

SOUL KITCHEN

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. Ανοιχτή και η ατμοσφαιρική αυλή του. **€ Α.Β.**

SPLIT

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, 210 4834.774 All day χώρος για καφέ, σνακς και ελαφριά, προσεγγμένη κουζίνα με θέα τη θάλασσα και διάφορα event.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο

του Θησείου.Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ Α.Β.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

THE HIVE

Βουτσών 40 & Τριπολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) και διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Από τις 9.00 ανοιχτό.

* UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές. Ιδανικό για privé parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Και roof garden. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

URBAN

Βουτσών 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktails και tapas, και lounge χώρο για ποιοτικό καφέ. Χώρος minimal, με art πινελιές και ήχους electronica και soul. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

VAMES

Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, και café και bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το συμπιαθούμε πολύ και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες. **€€**

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρη 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι € 100.

CAFES/BARS

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Ονομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAR THE KASBAH

Α. Παυλή 35Β και Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Έγινε τριώροφο, απέκτησε ωραία ταράτσα και ετοιμάζει απίθανα cocktails. Ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ, μπίρα και τάβλι. Το βράδυ παίζει σε ρυθμούς funk, soul, latin, reggae και RnB μέχρι το πρωί. Ποτό € 6, cocktail € 8.

BAT CITY

Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666

Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.

BLINK

Πλ. Καρύστη 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζακια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJs.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

CAFE DEL SOL

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπέζακια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ανοίξη σημαίνει ένα cocktail στο Circus. Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Τραπέζακια έξω. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. **Α.Β.**

FANOOS Oriental café

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FERIALE

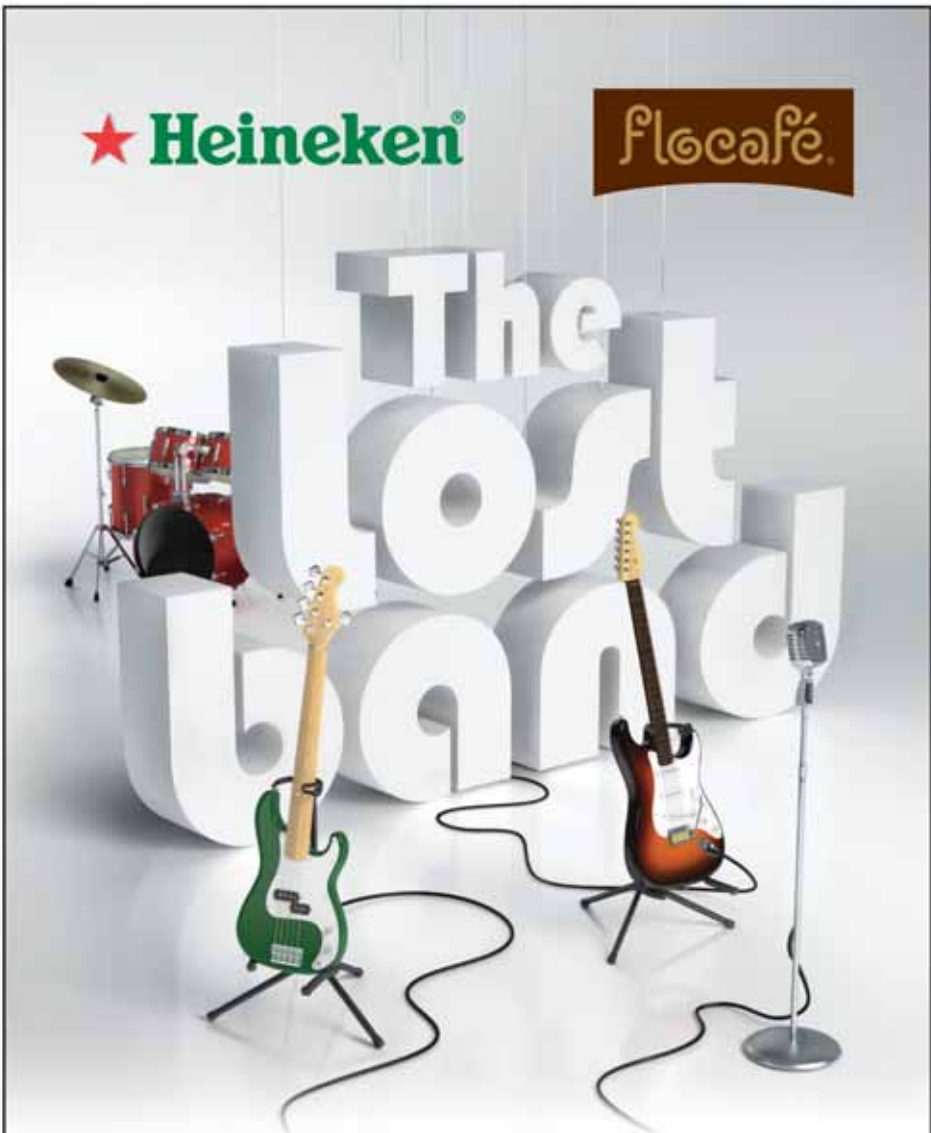
Σόλωνος & Ασκληπείου, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό χωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

ΙΑΝΟΣ CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικό live.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διόροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοι-



Καλοκαιρινός διαγωνισμός The Lost Band από τα Flocafé και τη Heineken!

Το συγκρότημα The Lost Band έφυγε για διακοπές. Βοήθησε τον μάνατζερ να βρει τα μέλη της μπάντας, για να παίξουν live στο μεγαλύτερο μουσικό φεστιβάλ της Ευρώπης. Έλα μία βόλτα σε ένα από τα καταστήματα Flocafé, λύσε τους γρίφους και μπορεί να κερδίσεις στη στιγμή:

5

μοναδικά ταξίδια στο Άμστερνταμ για 2 άτομα

600

δώρα ήχου & εικόνας

■ 340 mp3 players YP-K3

■ 250 ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές L110

■ 5 Home Theaters HT-XA100

■ 5 τηλεοράσεις LCD 32" LE32A457

...και 40.000 φανταστικά καλοκαιρινά δώρα

Αποκλειστικά στα καταστήματα Flocafé έως 03/08/08. Ενημερωθείτε για τους όρους διαγωνισμού στο www.flocafe.gr



ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΜΙΣΟΥΝ

Ανάμεσα στα πλατσουρίσματα και τα αντλιακά, το πρήξιμο από τα κιλά καρπούζι και τα ξε-νύχτια σε νλιοκαμένα νησιά, συν-νέβη κάτι ούλτρα σημαντικό, που πέρασε δυστυχώς στο ντού-κου. Στις **4 Ιουλίου** καταδικάστη-καν από το ΙΑ΄ Τριμελές Πλημ-μελειοδικείο Αθηνών τα στελέ-χη της εφημερίδας Ελεύθερος Κόσμος Δημήτρης Ζαφειρό-πουλος, Θεόδωρος Γεωργίου και Θεόδωρος Χατζηγώγος για ρατσιστική μείωση των Ρομά, δηλαδή των Τσιγγάνων.

Χάρη στην καιρία παρέμβαση του **Ελληνικού Παρατηρητηρίου των Συμ-φωνιών του Ελσίνκι** (ΕΠΣΕ), οι τρεις κύριοι καταδικάστηκαν επει-δή χρησιμοποιούσαν «προσβλιπ-τικές φράσεις για τους απανταχού της Ελλάδας Ρομά» σε δημοσίευ-μα που αποσκοπούσε «να μειώσει την κοινωνική τους παρουσία και κοινωνική υπόσταση, λόγω και της εθνοτικής τους καταγωγής, ως Ρομά». Το δικαστήριο τους κατα-δίκασε για ρητορική μίσους, δη-λαδή για απόψεις που στοχεύουν να σπείρουν μίσος εναντίον μιας συγκεκριμένης ομάδας.

Αυτό ακριβώς δηλαδή που κά-νουν κάποιοι μπτροπολίτες και σκέτοι παπάδες εναντίον των ο-μοφυλόφιλων. Κάποιοι παπάδες εξακολουθούν να μας βρίζουν με γλώσσα που θα έκανε ακόμα και λιμενεργάτες να κοκκινίσουν. Ακόμα και ο Αρχιεπίσκοπος Ιε-ρώνυμος έβαλε χέρι στους μπτρο-πολίτες που στάζουν μίσος για τους γκέι. Στην ομιλία του στις 24 Ιουνίου φωτογράφησε τους μπ-τροπολίτες Θεσσαλονίκης Άνθι-μο, Καλαβρύτων Αμβρόσιο και Πειραιώς Σεραφείμ ως «παντο-γνώστες» και «κύμβαλα αλαλάζο-ντα», επειδή «αυτοπροβάλλονται ως περισσότερο εθνικά ή ηθικά ευαίσθητοι από όλους τους άλ-λους». Χωρίς να μασήσει τα λό-για του, ο μακαριότατος σπλιτευ-σε τις δηλώσεις τους «που συχνά διέπονται από προβληματικές θε-ολογικές απόψεις ή υιοθετούν εκ-φράσεις και διατυπώσεις οι οποί-ες εγείρουν νομικά προβλήματα ή διχάζουν το λαό του Θεού».

Καμιά μεταμέλεια δεν έδειξαν οι καταδικασθέντες, αφού την επο-μένη έγραψαν ότι «η όποια ποι-νική καταδίκη δεν σημαίνει απο-λύτως τίποτα». Την ίδια σταθερό-τητα στο μίσος για τους γκέι έδει-ξε και ο κ. Άνθιμος, αφού αμέ-σως μετά τη συνεδρίαση της ιε-ραρχίας δεν κρατήθηκε να μη δη-λώσει: «Δεν πρόκειται να αλλά-ξω σε τίποτα. Είμαι αυτό που εί-μαι εδώ και 35 χρόνια». Και γιατί ν’ αλλάξει; Το μίσος ξέρει καλά τόσα χρόνια, αυτό εμπιστεύεται.

Σταζοχολίτες ονομάζω τέτοιους ιερωμένους στην **Απουσπρωμένη έκδοση του Πλαθολόγιου** που θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο. «Σταζοχολίτης» είναι το άτομο που διάλεξε να κάνει καριέρα ως κληρικός, επειδή οι θέσεις εργασίας στα Es-Es είναι πε-ριορισμένες. Η σχέση ενός στα-ζοχολίτη με τις χριστιανικές δι-δαχές είναι όση ενός χρυσόψα-ρου με το βελονάκι. Η δε απάν-θρωπη στάση του οφείλεται σε ιατρικούς λόγους: οι σταζοχολι-τες διαθέτουν έναν ειδικό αδένα μίσους, ο οποίος πρέπει οπωσ-δήποτε να στάζει χολή για τους γκέι προ και μετά φαγητού, ει-δάλλως ο αδένας μίσους πρήζε-ται και οι σταζοχολίτες παθαι-νουν καούρες και χριστιανική α-γάπη. Διαβάστε το πλήρες κεί-μενο για την καταδίκη στο ανα-νεωμένο **www.10percent.gr**

Με χαρά ότι κάτι γίνεται σωστά επιτέλους στην Ελλάδα, τρα-βήξτε τώρα στα σουσπερ πάρτι που οργανώνει το **Ελ Θιέλο** (η τα-ράτσα του Καζάρμα): Σήμερα **24 Ιουλίου**, κάνει cocktail party και όλα τα κοκτέιλ στοιχίζουν μόνο 5 ευρώ.



ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

Ισχυρός Medium (μέλος της Ο.Λ.Κ.Ε.)
Ο **μόνος** στην Ελλάδα με την **Ταρο των Gay**

Ερωτικό φίλτρο
Κοκαλάκι της νυχτερίδας
Επανασύνδεση, Άνοιγμα τύχης
Επαναφορές, Λύση μαγείας

Επιτυχία 100%
με δοκιμασμένες συνταγές

Ραντεβού € 30 (αργίες € 50)
698 3307573
Κοθημερινά 10 π.μ. - 8 μ.μ.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδι με κα-θαρά ποτά, κοκτέιλ και κα-λή μουσική. Συχνά φιλοξε-νεί εκθέσεις φωτογραφίας.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλι-τεχνικό προφίλ του. Λει-τουργεί πάντα και ως οδη-γός πόλης με ταχύτατη α-νανέωση των posters για τα events της πόλης.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραιοί ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key flavoured cocktails και δια-κριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές και για ωραία και όχι ακριβά ποτά μέχρι αρ-γά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο ρινέ καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

MOSAIC CAFE
Ρωμανού Μελωδού 7, Χαλάνδρι, 210 6856.560 Ανοιχτό από το πρωί με καλό καφέ και νό-στιμα σάντουιτς, συνεχίζει με ποτά και ωραίες μουσι-κές σε ζεστή ατμόσφαιρα.

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χα-λάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χα-λαρά το πρωί και δυναμώ-νουν το βράδυ. Ωραιοί χώρος με ποπ διάθεση και καλά ποτά.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτρα-πέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέ-χεια. Rock ελληνική και ξέ-νη και έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

ΟΒΙ 1
Α. Παυλή 372, Πανόρμου, Αμπε-λόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημε-ρίδα στο δροσερό του χώ-ρο. Για τη συνέχεια καθα-ρά ποτά, σπιτικό ρακόμε-λο και καλοκαιρινά cocktails παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Και με τραπε-ζάκια έξω. Ποτό € 6, cocktails € 8

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρί-νας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργ-γεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η

μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέ-δες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέ-χρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρ-ροές. Events live συγκρο-τημάτων και εκθέσεις καλ-λιτεχνών. **Α.Υ.**

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μου-σικές, ανάλογα live και πιά-τα μεσογειακής έμπνευ-σης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **Α.Υ.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρ-κή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελ-ματίες σε χαλάρωση συν-θέτουν το καινό του ζε-στού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **Α.Υ.**

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των πα-λιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαιόντας εστια-τόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλα-μπάκι για δυνατές μουσι-κές. **Α.Υ.**

WAY OUT
Ζωδό. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.



Ελάτε να σας ταξιδέψουμε σε όλα τα pride parades, στα μεγαλύτερα gay & lesbian ραντεβού της Ευρώπης, κλείστε τις διακοπές σας και όλα τα ταξίδια σας μαζί μας. Ταξίδια με άποψη για άνεση και γνωριμίες. Διαλέξτε προορισμό και αφήστε τα υπόλοιπα σε μας!



BARCELONA CIRCUIT FESTIVAL 04-09/08
δήμερο ταξίδι στην Βαρκελώνη με αεροπορικά εισιτήρια και διαμονή σε ξενοδοχείο 4* μόνο από **499€**.
Επίσης ταξίδια για τα Prides
Άμστερνταμ 01-04/08
Παρίσι 26-29/07
Europride Στοκχόλμη 01-04/08
Βερολίνο 26-29/06



ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!
(Περιλαμβάνονται αεροπορ. εισιτήριο & διαμονή σε ξενοδοχείο με δυνατότητα παράτασης)
Λονδίνο 3ημ. από **369€** Βερολίνο 3ημ. από **359€**
Παρίσι 3ημ. από **359€** Ντουμπάι 4ημ. από **439€**
Νίκαια 3ημ. από **399€** Μπανγκόκ 8ημ. από **769€**
Ρώμη 3ημ. από **299€**
Βενετία 3ημ. από **399€** και δεκάδες ακόμα προορισμοί!
Τενερίφη 3ημ. από **479€**



Ποιοτικά ταξίδια σε όλο τον κόσμο στις καλύτερες τιμές.
Gay - lesbian & friendly ταξίδια, διακοπές, ξενοδοχεία & υπηρεσίες.
Πλήρης ταξιδιωτική εξυπηρέτηση από ειδικευμένο προσωπικό μόνο για εσάς.





Πληροφορίες - Κρατήσεις
Ακαδημίας 43 1ος όροφος, Τηλ.: 210 3630602
Τμήμα PRIDE
www.pridetravel.gr

Αγ. Αθανάσιος 2017 - ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΔΕΛΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
Μελος του NGTA

games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

PLUG N' PLAY

Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

BARS

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά. Καλοκαίρι ανοιχτό από τις 18.00 για καφέ.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ. Κλειστά Κυριακή και Δευτέρα.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξίτηλου, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάνο της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIG

Φαλαίσιας 12, Βοτανικός, 694 6282845 Κλίμα παρέας και φθηνά ποτά θα βρεις σε αυτό το στέκι που, όπως λένε και οι άνθρωποί του, είναι από τα πρώτα αθηναϊκά μπαρ που έχουν σκοπό τη συσπείρωση των «αρκούδων» και των φίλων τους. Βρίσκεται στο ίδιο σημείο εδώ και τέσσερα χρόνια και είναι μια καλή επιλογή για ένα ποτό μετά τη δουλειά τις καθημερινές, είτε θες να ακούσεις ελληνική μουσική (κάθε Τρίτη) είτε ροκ (κάθε Πέμπτη).

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BLUE

Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ωραία ταράτσα για το καλοκαίρι, ανοιχτή από τις 9.00 μ.μ. για μοναδικές στιγμές με cocktails και όμορφες μουσικές. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φθηνά ποτά.

BOURBON

Καλλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρόμιου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3232.515 Ζεστή ατμόσφαιρα δίπλα στο τζάκι, μοντέρνα αισθητική. Mainstream μουσικές για soundtrack και funky διαθέσεις. Δευτ. Κλειστά.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

FOU

Ιερά οδός & Κελεού 8, Γκάζι, 210 3466.800 Δυνατή ξένη dance μουσική και μια δόση από το απαραίτητο «ελληνικό επιδόρπιο». Ωραίος χώρος και κόσμος με κέφι για έντονη διασκέδαση. Κάθε Σάββατο και Κυριακή μοναδικά wet live shows και drag shows. Ανοιχτό από τις 23.30 μ.μ.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

INOTEKA

πλ. Αρβανουσίας 3, Μοναστηράκι, 210 3222594 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αρβανουσίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι.

KINKY

Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

LOOP

πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναφέρει ακόμα μια ηλεκτρονική γευιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύκτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλε-



CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



ANGEL LINDE

Ο Ισπανός δεν είναι πολύ γνωστό όνομα στη χώρα μας, αλλά πρόκειται για έναν από τους residents του πασίγνωστου club της Ιμπίθα Pacha. Disco house με μεσογειακό ταμπεραμέντο, balearic τόνο και σέξι κρουστά. **ATLANTIS**, Παραλιακή λεωφόρος Χαλκούτσιου, Ωρωπός, 22950 31832, Παρασκευή 25/7, € 20



CHRIS FORTIER

Μαζί με τον Stel και τον John Dalagelis, το βράδυ στα dextx του παραλιακού club θα βρεθεί ο Βρετανός τζόκει, γνωστός από τη συλλογή "Balance 007" που είχε επιμεληθεί και με πρόσφατη δισκογραφική κυκλοφορία το "As Long As The Moment Exists" στην EQ Recordings. Δεν έρχεται και συχνά... **AMMOS BEACH CLUB**, Ποσειδώνος & Αλίμου, Λουτρά Αλίμου, Σάββατο 26/7



CJ JEFF & BONSO

Ελληνικό δίδυμο αυτή την εβδομάδα στο κυριακάτικο απογευματινό πάρτι του Μαραθώνα. Ο CJ Jeff εξελίσει το electro house με το οποίο καθιερώθηκε και ο Bonso κινείται σε πιο techy ρυθμούς. Από νωρίς το απόγευμα στο... **PROVA CAFE BY ISLA**, Παραλία Σχινιά, Μαραθώνας, Κυριακή 27/7, από τις 15.00 με ελεύθερη είσοδο



DANNY KRIVIT

Άλλο ένα μεγάλο όνομα του αμερικάνικου house, και συγκεκριμένα της νεοϋορκέζικης σκηνής, την Κυριακή το απόγευμα στην παραλία του Σχίνου. Deer φωνητικά και 4/4 beats παρέα με τον Sunshine Pedro... **CARIOCAS**, Παραλία Σχίνου, Κυριακή 27/7 από νωρίς το απόγευμα με ελεύθερη είσοδο



EIVISSA (EMI)

Μια καλόγουστη συλλογή που επιμελήθηκε ο βετεράνος της αθηναϊκής club σκηνής Χρήστος Καλοπίτας και δίνει έναν balearic τόνο στο φετινό καλοκαίρι (τώρα που είναι και στην επικαιρότητα τα 20χρονα από το "Summer Of Love" του 1988). Ο Καλοπίτας ξέρει καλά τη μυθολογία του νησιού, φίλοι του παραγωγοί και DJs είναι μερικοί από αυτούς που του χάρισαν τα κομμάτια. Προσπαθεί να μεταφέρει το κλίμα εκείνων των ημερών, π.χ. του Amnesia με τον DJ Alfredo ή και πιο παλιά, όπως μαρτυρούν οι ρετρό φωτογραφίες στο εσωτερικό. Μπλέκει τον Lenny Ibizarre με τη Nico και τον Lou Reed και δεν χάνει την ευκαιρία να δει το σήμερα με το remix των Booka Shade στο "Kingdom" του Dave Gahan. Περνάει απνευστί, όπως άλλωστε πάντα το καλοκαίρι...



ΔΩΡΟ CD "FUNKY DISCO"

Η **A.V.** και η **Warner** προσφέρουν **δεκαπέντε (15)** αντίτυπα της συλλογής **"Funky Disco"**, που κυκλοφόρησε πρόσφατα με την υποστήριξη της A.V.



Αν θες κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 29/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα cd τους από τα γραφεία της A.V. (Χαρ. Τρικούπη 22, 210 3617.360) την **Τετάρτη 30/7**. Διαφορετικά, μόλις επιστρέψουμε από 1η Σεπτέμβρη.

Κάθε μίνιμυα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



club
ATLANTS

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΧΑΛΚΟΥΤΣΙΟΥ • ΩΡΩΠΟΣ
Τηλ.: 22950 31832

+

JUNGLE®

PRESENTS FROM IBIZA
Dj Angel Linde

AMSTEL
PULSE

PACHA
IBIZA

+

Extravaganza Dancers

FRIDAY 25 JULY 2008

booking by christos kalopitas

DJ
magazine

Ocarïocas
SCHINOS BEACH, ALEPOCHORI

HOUSE ON THE BEACH

WITH
DANNY KRIVIT
SUNDAY
27 JULY
718 SESSIONS - BODY & SOUL, NYC

AND
SUNSHINE PEDRO
www.myspace.com/sunshinepedro

FREE ENTRANCE
STARTS 15:00 // ENDS LATE
WWW.CARIOCAS.GR
myspace.com/cariocasbar
TEL.: 2744 057179

Η ATHENS VOICE το
SOUL MAGAZINE +
η PETΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

THE SUNSET PARTY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ '08

CAMPING ARMENISTIS

DJs: CAYETANO + WICKED + BILLALOBOS + BAGIAM + ROCKET STEVE AND MORE

ATHENS voice

SOUL
SECRETS OF URBAN LIFE



Αθήνας

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1

Πατησίων 140, στάση Κεφαλ/νίας, 210 8259975
ΘΕΡΙΝΟ: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 21.00-23.00
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.20-22.10/**Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 00.00
Αίθουσα 3: **Ο σκοτεινός ιππότης** 20.45-23.30
Αίθουσα 4: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 19.00-21.10-23.20

ΑΘΗΝΑΙΑ - VITEX

Χάρητος 50, Κολωνάκι, στάση Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717
Κυνηγώντας το κόκκινο μπαλόνι 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEROLIS

Ζησ/λου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις 210 8108.230
Αίθουσα 1: **Σαν μια λάμψη στο σκοτάδι** 17.40/**Ο σκοτεινός ιππότης** 20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.00-22.00
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 18.30-20.40-22.50

ΑΙΓΛΗ-TELLAS

Ζαπτείο, 210 3369.369
The X-files: Θέλω να πιστέψω 20.50-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
Φιλαδελφείας και Σολωμονίδου, 210 7247.600
Ο βασιλιάς και ο θησαυρός, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/**Καμιά πατρίδα για τους μελλοθάνατους**, Δευτ.-Τετ. 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ο σκοτεινός ιππότης 21.15

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR

CINEMA
Τέρμα Μαυρομχάλη, 210 6460.521
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418
Mamma mia! 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 3833.527,
ΘΕΡΙΝΟ: **Αναζητώντας ένα φίλι τα μεσάνυχτα** (Avant Premier 24/7, 21.00) 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδари, 210 5813.470, 5813.450
Έναρξη 21 Αυγούστου

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βυρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226
Ο σκοτεινός ιππότης 21.20

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, στάση Μετρό Πανεπι-

στήμιο, 210 3221.925
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - SUZUKI

Αττικό Άλσος, 210 6997.755, 6997.788
Mamma mia! 21.00/**Ο σκοτεινός ιππότης** 23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Mamma mia!** 21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. & 19.00
Αίθουσα 2: **Indiana Jones και το βασίλειο του κρυστάλλινου κρανίου** 20.45-22.50/**Το παιδί και η αλεπού**, Σάββ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104100,
Αίθουσα 1: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.00-22.00
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 5: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 6: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.15-21.30-00.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.30-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 8: **Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ./ **The bank job: Το μεγάλο κόλπο**, Πέμ. 22.30-01.00, Παρ.-Σάββ. 19.15-21.45, Κυρ.-Τετ. 19.15-21.45-00.30
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.15-20.30-23.45
Αίθουσα 11: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-22.00-01.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.45-22.00-01.30
Αίθουσα 12: **Όταν με παράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 13: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.15-20.30-23.45/**Χόρτον**, Σάββ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 14: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.45-21.00-00.15/**Get smart**, Σάββ.-Κυρ. 15.15
Αίθουσα 15: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 16.45-20.00-23.15
Αίθουσα 16: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.00-21.30, Παρ.-Σάββ. 19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 14: **Ο σκοτεινός ιππότης** 20.00-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Ο σκοτεινός ιππότης** 21.00-00.15
Αίθουσα 3: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 18.30-20.45-23.00-01.15/**Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.30-21.45-01.00
Αίθουσα 5: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 6: **Mamma mia!** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 8: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-20.00-23.15
Αίθουσα 9: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **The bank job: Το μεγάλο κόλπο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15/**Ο σκοτεινός ιππότης** 19.30-22.45
Αίθουσα 11: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 12: **Όταν με παράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 13: **Mamma mia!**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Παρ. 18.00-20.15-22.30, Σάββ. 15.45-18.00-20.15-22.30, Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45/**Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 00.45
Αίθουσα 14: **Χόρτον**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ./ **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.00-22.15-01.30
Αίθουσα 15: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.15-20.30-23.45
Αίθουσα 16: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 20: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-20.15-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 17.00-19.20-21.45-00.10/**Χόρτον**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Mamma mia!**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30-00.45, Παρ.-Σάββ. 20.15-22.30/**Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.15 μεταγλ./**Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 00.45
Αίθουσα 4: **Όταν με παράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15
Αίθουσα 6: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.30-00.45
Αίθουσα 8: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.45-23.15
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 21.15/**Mamma mia!** 18.50

VILLAGE COOL RENTIS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη (Στο κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600
Ο σκοτεινός ιππότης 22.00

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέππου και Ξενοφώντος, Γλυφ. 210 9650.318
The X-files: Θέλω να πιστέψω 20.50-23.00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - Εμπορική bank 2008

Πλ. Δεξμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 3602.363
ΘΕΡΙΝΟ: **Ιδιωτική ζώνη** 21.00-23.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Αίθουσα 1: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-23.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 2: **Mamma mia!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 3: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 17.00-19.30-22.00-00.30/**Λούκι**

Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση, Σάββ.-Κυρ. 15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15/**Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.15-00.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 2: **Mamma mia!** 17.00-19.20-21.45-00.10/**Χόρτον**, Σάββ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Mamma mia!**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.30-00.45, Παρ.-Σάββ. 20.15-22.30/**Λούκι Λουκ: Τρελές περιπέτειες στην άγρια Δύση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.15 μεταγλ./**Χιλιόμετρο 31**, Παρ.-Σάββ. 00.45
Αίθουσα 4: **Όταν με παράτπσε η Σάρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.15, Σάββ.-Κυρ. 16.15-19.15-22.15
Αίθουσα 6: **The X-files: Θέλω να πιστέψω**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 7: **Ο σκοτεινός ιππότης**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.30-00.45
Αίθουσα 8: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.45-23.15
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 21.15/**Mamma mia!** 18.50

NANA Cinemax

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703.158, 9706.865
Αίθουσα 1: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.45-20.45-23.40
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 19.15-21.15-23.15
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.30-22.30
Αίθουσα 5: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 18.00-20.15-22.30

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λεωφ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
The X-files: Θέλω να πιστέψω 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού)
Αίθουσα 1: **Αποπλάνηση** 23.40/**Get smart** 19.00-21.20
Αίθουσα 2: **The bank job: Το μεγάλο κόλπο** 19.10-21.40-00.00
Αίθουσα 3: **Rec** 20.00-22.10-00.00
Αίθουσα 4: **Sex and the city** 20.10/**Το συμβάν** 23.50/**Χόρτον**, Σάββ.-Κυρ. 18.10 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Mamma mia!** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 6: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 7: **Mamma mia!** 18.50-21.00-23.20
Αίθουσα 8: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 17.10-19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 9: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.40-22.40, Σάββ.-Κυρ. & 16.40
Αίθουσα 10: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 11: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 18.30-20.50-23.10
Αίθουσα 12: **Mamma mia!** 19.20-22.00, Σάββ.-Κυρ. &

ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.00

ΕΚΡΑΝ

Ζωναρά και Αγαπίου, στάση Παναθήναια, 210 6461.895
Η Αλίκη στις πόλεις 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax

Κηφισίας 29, τέρμα Αμπελοκηπων, 210 6464.009, με κήπο **Ιδιωτική ζώνη** 21.00-23.00

ΕΤΟΥΛΑ

Πλ. Δαβδάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042, 9536.742,

www.etoile-cinemas.gr
Ο σκοτεινός ιππότης 19.30-22.30

ΖΕΦΥΡΟΣ - NEW STAR Artcinema

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677
Ο λάκκος 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ

Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
Οι φυγάδες του Μιζούρι 20.50-23.10

ΘΗΣΕΙΟΝ

Απ. Παύλου 7, 210 3470.980, 3420.864, www.cine-thisio.gr
Mamma mia! 20.50-23.10

ΛΑΟΥΡΑ

Φορμίωνος & Νικηφοριδί 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060
The X-files: Θέλω να πιστέψω 21.00-23.00

ΛΙΛΑ

Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
Mamma mia! 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φις, 210 9215.305
Salvador 18.00-20.20-22.40

NANA Cinemax

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ. Ιωάννης), 210 9703.158, 9706.865
Αίθουσα 1: **Ο σκοτεινός ιππότης** 17.45-20.45-23.40
Αίθουσα 2: **The X-files: Θέλω να πιστέψω** 19.15-21.15-23.15
Αίθουσα 3: **Mamma mia!** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Ο σκοτεινός ιππότης** 19.30-22.30
Αίθουσα 5: **Όταν με παράτπσε η Σάρα** 18.00-20.15-22.30

ΟΑΣΙΣ

Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Σιωπηλός μάρτυρας 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λεωφ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
The X-files: Θέλω να πιστέψω 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού)
Αίθουσα 1: **Αποπλάνηση** 23.40/**Get smart** 19.00-21.20
Αίθουσα 2: **The bank job: Το μεγάλο κόλπο** 19.10-21.40-00.00
Αίθ

Ή πώς το κακό κατοικεί ακόμη και στις πιο όμορφες γειτονιές

ΤΟ ΦΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΝΗ (LA ZONA) ****

Σκηνοθεσία: Ροντρίγκο Πλα
 Πρωταγωνιστούν: Ντανιέλ Χιμένεζ Κάτσο,
 Μαριμπέλ Βερντού, Κάρλος Μπαρδέμ,
 Ντανιέλ Τοβάρ, Άλαν Τσάβες

Η πάλη των τάξεων κινηματογραφείται με τρόπο άμεσο, αποτελεσματικό και αγωνιώδη σε αυτό το θρίλερ του **Ροντρίγκο Πλα**, που κατορθώνει να κρατήσει ψηλά τη σημαία ενός «κοινωνικά υπεύθυνου» σινεμά δίχως να βυθιστεί στο μελοδραματισμό ή την εκ του ασφαλούς καταγγελία. Από τη σκέανς των τίτλων της αρχής, όταν η κάμερα ταξιδεύει πάνω από ειδυλλιακές αυλές πλούσιων σπιτιών χαϊδεύοντας το γρασιδί στους κήπους, για να φτάσει μπροστά σε έναν ψηλό τοίχο στεφανωμένο με συρματοπλέγμα και να ανοίξει το πλάνο σε μια ατέλειωτη παραγκούπολη που κυκλώνει την ιδιωτική του ζώνη, ο Πλα δείχνει να κάνει σαφείς τις προθέσεις, όσο και τον τρόπο του να κάνει σινεμά. Οι εικόνες του θα είναι φροντισμένες αλλά η ουσία τους θα πονά, τα πλάνα θα κυλούν ομαλά αλλά η καρδιά και το στομάχι θα ταρακουνιούνται βίαια σε ένα ανώμαλο ηθικά οδόστρωμα. Το δόλω-



ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

μα της καλοβαλμένης πλούσιας ζωής, εντός των τειχών αυτής της ζώνης, θα είναι πολύ ελκυστικό για να του αντισταθούν τρεις νεαροί διαρρήκτες, όταν μια καταγίγδα θα ανοίξει μια διόδο από τον εξαθλιωμένο, στριμωγμένο κό-

σμο τους στον ευρύχωρο παράδεισο που βρίσκεται απέναντί τους. Όταν θα μπουν, όμως, θα ανακαλύψουν πως οι υποσχέσεις συχνά διαψεύδονται με το χειρότερο τρόπο: Οι δυο τους θα πέσουν νεκροί από τις σφαίρες των

κατοίκων όταν, προσπαθώντας να ληστέψουν ένα σπίτι, σκοτώσουν την ιδιοκτήτριά του, ο τρίτος θα παγιδευτεί εντός της ζώνης κυνηγημένος από τους πολιτισμένους αστούς που δεν θέλουν να τον παραδώσουν στην αστυνομία. Μην θέλοντας να δημοσιοποιήσουν τα συμβάντα για να μη χάσουν τα ειδικά τους προνόμια, οι κάτοικοι της ζώνης θα χάσουν εντέλει κάτι πολύ πιο ουσιαστικό. Θα θυσιάσουν και το τελευταίο ίχνος ηθικής, θα αφεθούν στην ψυχολογία του πλήθους και θα αποδεχθούν πως το μόνο δίκιο είναι το δίκιο του ισχυρότερου. Ο Πλα έχει την ευφυΐα να χτίσει όχι απλά μια ταινία που δεν αφήνει τίποτα στην τύχη, αλλά κυρίως χαρακτήρες που πάνε πολύ πιο πέρα από την απλή σκιαγράφηση ανθρωποτύπων. Οι κάτοικοι της «Ιδιωτικής ζώνης» δεν είναι ανήθικα τέρατα που δεν διστάζουν μπροστά σε τίποτα, αντίθετα μοιάζουν άνθρωποι με κίνητρα που μπορείς να κατανοήσεις και τρόπο σκέψης που δεν μοιάζει τόσο μακρινός από αυτόν οποιουδήποτε φιλήσυχου και στην ουσία τρομαγμένου αστού. Κι αυτό ακριβώς είναι το στοιχείο που κάνει την ιστορία της «Ιδιωτικής ζώνης» τόσο τρομακτική και το φιλμ του Ροντρίγκο Πλα αληθινά σπουδαίο: Η καθαρή ματιά με την οποία κοιτάζει το σκοτάδι που εν δυνάμει κουβαλάμε όλοι μέσα μας, η ψύχραιμη απεικόνιση αυτού του ελάχιστου κρυμμένου κακού που είναι αρκετό για να καταστρέψει πάντα τον ουτοπικό (καπιταλιστικό) παράδεισό μας. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΟΤΑΝ ΜΕ ΠΑΡΑΤΗΣΕ Η ΣΑΡΑ (FORGETTING SARAH MARSHALL) *** Φέρει την έγκριση του **Τζουντ Απάτου**, οπότε η Σάρα είναι εκ προσομίου γοητευτική, έστω κι αν ο πρωτοεμφανιζόμενος Νίκολας Στόλερ δεν έχει ακόμη αποκρυπτογραφήσει πλήρως την... «απατοουική» συνταγή της επιτυχίας και ο πρωταγωνιστής Τζέισον Σίγκελ δεν κατέχει το χάρισμα του Στιβ Καρέλ ή έστω του Σεθ Ρόγκεν. Το βασικό πρόβλημα όμως εδώ είναι πως η ιστορία ενός άντρα που πετυχαίνει τη γυναίκα που τον παράτησε στις διακοπές που πάει για να την ξεχάσει, είναι περισσότερο εύκολη απ' ό,τι θα περίμενε κανείς.



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (IN SEARCH OF A MIDNIGHT KISS) *** Η ταινία του **Άλεξ Χόλντριτζ** θα σας θυμίσει τις πρώτες σας βόλτες στις Νύχτες Πρεμιέρας. Η τρυφερή καρδιά αυτής της ασπρόμαυρης ρομαντικής (μη) κομεντί θα υπερिशύσει της διάθεσής της να γίνει έξυπνη και οι αρετές της θα κερδίσουν τη δύσπιστη πλέον καρδιά σας. Η ιστορία ενός μοναχικού άντρα και μιας μόλις χωρισμένης γυναίκας που είναι αποφασισμένοι να μην περάσουν μόνοι την παραμονή Πρωτοχρονιάς, μπορεί κατά στιγμές να φλυαρεί ή να χάνει το στόχο της, κατορθώνει όμως να παραμένει γοητευτική.



ΑΚΟΜΗ

Δεύτερη κινηματογραφική ταινία για τον Μόλντερ και την Σκάλι 10 χρόνια μετά την πρώτη και 8 μετά το τέλος της σειράς. Το **«X Files: Θέλω να πιστέψω»** (X Files: I Want to Believe) του Κρις Κάρτερ αναζητά πιστούς σε εποχή που οι τηλεοπτικές εμμονές το έχουν ξεπεράσει. **»** Η steampunk αισθητική ενός αναχρονιστικού μέλλοντος είναι το μόνο που σώζει από την πλήρη αδιαφορία το **«The Mutant Chronicles»** του Σάιμον Χάντερ, στο οποίο μια μηχανή μεταλλάσσει το ανθρώπινο είδος σε... καβουροειδείς δούλους. **»** Πριν αναλάβει και πάλι τα καθήκοντά του ως 007, ο Ντάνιελ Κρεγκ πρωταγωνιστεί και κάνει την παραγωγή στην ταινία του κολλητού του Μπέιλι Γουόλς **«Ιδανικός εραστής»** (Flashbacks of a Fool), στο ρόλο κινηματογραφικού σταρ που κάνει flashback στην εφηβεία του. **»** Αν δεν το είχατε δει όταν είχε διανεμηθεί δωρεάν σε DVD από κυριακάτικη εφημερίδα, αξίζει τον κόπο να πάτε σινεμά για το **«Salvador»** (Salvador - Puig Antich) του Μανουέλ Χουέργκα, την καλοφτιαγμένη βιογραφία του τελευταίου ανθρώπου που εκτελέστηκε στην Ισπανία του Φράνκο. **»** Το καλοκαίρι του Χιρόσι Τεσιγκακάρα συνεχίζεται με τον **«Λάκκο»** (Otoshiana) του Οτοσίγια, τη μεταφυσική και πλήρη συμβολισμών ιστορία ενός άντρα που βρίσκεται περιπλανώμενος σε μια πόλη γεμάτη από χαμένες ψυχές. ●

Εμπνευσμένη από την κλασική ταινία
του Αλμπέρ Λαμωρίς
"ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ"



ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
ΜΠΑΛΟΝΙ

le voyage du ballon rouge

ΖΙΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ

μία ταινία του
ΧΟΥ ΧΣΙΑΟ ΣΙΕΝ

ΑΘΗΝΑΙΑ VITEX • CINE ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΟΝ
ΣΕΓΟΥΝΟ ΑΡΧΙΜΑ
ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΓΕΩΣ
UN CERTAIN REGARD

ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΙΣΕΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
ΧΡΥΣΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΡΟΝΤΟ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ (FIPRESCI)

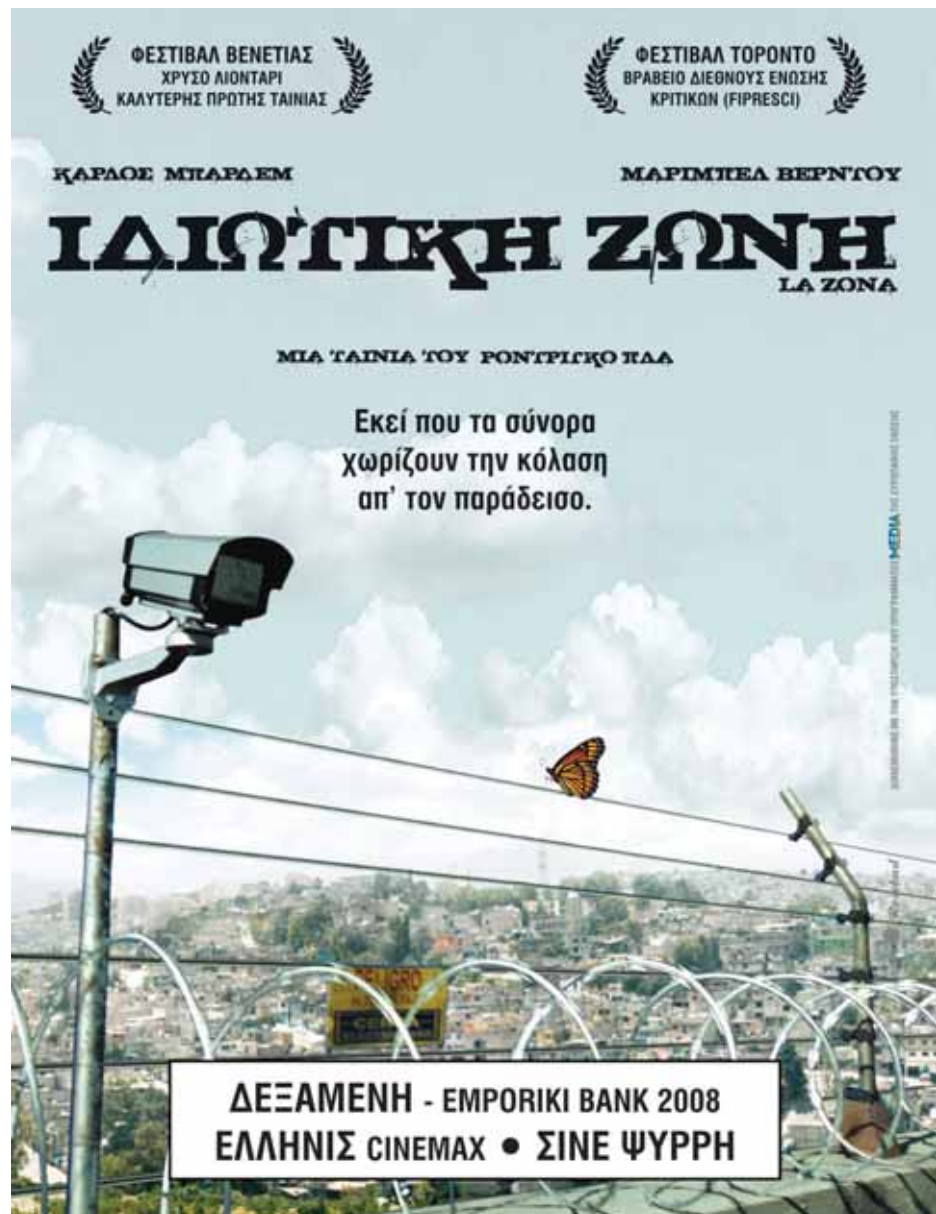
ΚΑΡΛΟΣ ΜΠΑΡΔΕΜ

ΜΑΡΙΜΠΕΛΑ ΒΕΡΝΤΟΥ

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΖΩΝΗ
LA ZONA

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ ΠΑΛ

Εκεί που τα σύνορα
χωρίζουν την κόλαση
απ' τον παράδεισο.



ΔΕΞΑΜΕΝΗ - ΕΜΠΟΡΙΚΗ BANK 2008
ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX • ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΙΣΕΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ.



T H E X F I L E S

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΩ

DAVID DUNHONY, WILLIAM ANDERSON "THE X-FILES: I WANT TO BELIEVE" AMANDA PEET, BILLY CONNOLLY, ALVIN "XZIBIT" JONER, MARK SNOW
BY RICHARD HARRIS, PRODUCED BY MARK FREEBORN, DIRECTED BY BILL RIDE, ASSOC. PRODUCED BY BRENT O'CONNOR, PRODUCED BY FRANK SPOTNITZ & CHRIS CARTER, WRITTEN BY CHRIS CARTER

ODEON www.odeon.gr [WWW.XFILES.COM](http://www.xfiles.com)

Χορηγός Επικοινωνίας:
NITRO 1025

στοιχοι κινηματοογραφοι

Αγοράστε τα εισιτήρια σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

Για να
διαβάσεις
στην
παραλία



Θα τον
βρεις
σ' όλη την
Ελλάδα



Τα περιοδικά της ATHENS VOICE



Τα βιβλία της Α.Β.

Καλό καλοκαίρι

Αμείλικτες αλήθειες σ' ένα συναρπαστικό πολιτικο-ιστορικό μυθιστόρημα

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

“AMERICAN DARLING”

Ράσελ Μπανκς, εκδ. Πόλις, σελ. 582, € 20

Η Χάνα Μάσγκρεϊβ παντρεύτηκε όχι από έρωτα αλλά από μοναξιά. Παντρεύτηκε νιώθοντας ότι η ζωή της είχε πλέον γίνει μια σειρά από ατέρμονες στιγμές χωρίς πλοκή. Στον Αφρικανό άντρα της, ο καθαγιασμένος δεσμός του μαζί της –σαν να λέμε με την ίδια την «Αμερική»– πρόσφερε πρόσβαση στην εξουσία. Στα μάτια των άλλων Λιβεριανών τον έφερνε σε επαφή με τον έξω κόσμο, με μέρη που οι άνθρωποι πλουτίζουν γρήγορα κι έχουν εξουσία πάνω στις ζωές άλλων ανθρώπων. Γέννησε τα μαύρα παιδιά του, ήταν η επιμελής και περιποιητική λευκή μητέρα, αλλά αποστασιοποιημένη. Ποτέ δεν κατάφερε να δεθεί μαζί τους. Με τα μόνα πλάσματα που δέθηκε στ' αλήθεια ήταν οι «ονειρευτές» της, όπως αποκαλούσε τους χιμπατζήδες που είχε αναλάβει να προστατεύει. Αλλά θα επανέλθω σε αυτό. Οι τρεις γιοι της, η Μύγα, η Δαιμονολογία και ο Χειρότερος-από-Θάνατο, όπως μερικά χρόνια αργότερα έγιναν γνωστοί, δεν ήταν κακοί: ήταν ο χώρος και ο χρόνος που επηρέασε το πεπρωμένο τους. «*Η ελπίδα και η πρόθεσή μου είναι να μας γνωρίσετε και να μην τρομάξετε από μας*», επαναλαμβάνει η ηρωίδα καθώς ξετυλίγει αργά και βασανιστικά το κουβάρι της προσωπικής της ιστορίας. Δεν νιώθεις συχνά διαβάζοντας ένα μυθιστόρημα να σου σφίγγεται το στομάχι. Ο Μπανκς όμως έχει ταλέντο σε αυτό.

Το “American Darling” συμβαίνει στη Λιβερία και στις Ηνωμένες Πολιτείες την περίοδο 1975-1991. Η Αμερικανίδα Χάνα και η αφρικανική οικογένειά της παγιδεύονται στον εμφύλιο πόλεμο και εκείνη βρίσκεται αντιμέτωπη με το σπαρακτικό δίλημμα να τους εγκαταλείψει ή να καθεί μαζί τους. Η απάντηση μάς δίνεται από τις πρώτες σελίδες. Το ερώτημα που παραμένει ως το τέλος είναι το γιατί. Η Χάνα αποφασίζει δέκα χρόνια αργότερα, εξηντάρα πια, να επιστρέψει στην καρδιά του σκότους, στη μακρινή Αφρική, εκεί που ξέρει ότι δεν την περιμένει παρά η απώλεια και η θλίψη. Να επιστρέψει για να μάθει τι απέγιναν οι χαμένοι γιοι της και οι ονειρευτές της, αλλά κυρίως για να μάθει γιατί έφυγε από εκεί.

Η Χάνα είναι κι εκείνη προϊόν της συγκεκριμένης εποχής και της συγκεκριμένης χώρας. Είναι ένα “american darling”, το καϊδεμένο αμερικανάκι, μια ιδεαλιστρια αστή. Ταυτόχρονα είναι παιδί εκείνης της απελπισμένης γενιάς των 60s που μπλέχτηκε στα γρανάδια



της πολιτικής από τη «λάθος» μεριά, από τη μεριά ριζοσπαστικών ομάδων που πάλευαν για κοινωνική και φυλετική ισότητα. Είναι μια επαναστατημένη φοιτήτρια που ξεκίνησε την ενήλικη ζωή της αρνούμενη να «μεγαλώσει», μεταμορφώθηκε σε «επικίνδυνη» καταζητούμενη του FBI ως μέλος της Weather Underground – της επαναστατικής οργάνωσης που έδρασε στην Αμερική την ταραγμένη εκείνη δεκαετία με στόχο την ανατροπή της κυβέρνησης μέσω πράξεων βίας. Κυνηγημένη κατέφυγε στη Λιβερία συμμετέχοντας σε μια άλλη οργάνωση, την Peace Corps, που ιδρύθηκε επί Κένεντι από εθελοντές με σκοπό να προσφέρει εξειδικευμένο προσωπικό σε τομείς υγείας, εκπαίδευσης, τεχνολογίας σε χώρες που είχαν ανάγκη. Εκεί συνάντησε πρώτη φορά τους «ονειρευτές» σε ένα ερευνητικό πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από αμερικάνικες φαρμακευτικές εταιρείες με πειραματόζωα χιμπατζήδες, φυλακισμένους σε άθλιες συνθήκες. Γοητευμένη από τα μεγάλα αδιαπέραστα μάτια τους, η Χάνα θα ανακαλύψει ότι μπορεί να αγαπήσει αυτά τα πρωτόγονα, αθώα πλάσματα περισσότερο από το είδος της. Να τους αφοσιωθεί. Να τους επιτρέψει να στοιχειώσουν τα όνειρά της. «*Δεν είναι οι μακρινοί προγονοί μας. Είναι τα πρώτα Ξαδέλφια μας... Μέσα στην καθημερινή τελετουργία της φροντίδας τους έφτασα να τους βλέπω όπως πραγματικά ήταν, μια πύλη που με οδηγούσε άμεσα στην αρχέγονη μητέρα*». (Όλα τα αποσπάσματα με τους χιμπατζήδες είναι συγκλονιστικά.)

Η Λιβερία είναι επίσης ένα προϊόν. Ιδρύθη-

κε το 1822 από την Αμερικάνικη Εταιρεία Αποικισμού, όταν το «φυλετικό πρόβλημα» στον Βορρά άρχισε να γίνεται από πολιτικό «ηθικό». Και απειλητικό. Οι πρώτοι Αφρο-αμερικάνοι, μια μειονότητα 4%, απέτελεσαν την πρώτη άρχουσα τάξη που αντιμετώπιζε ως υποδεέστερους τους αυτόχθονες. Διατηρούσαν στενούς δεσμούς με τις ΗΠΑ και αμερικάνικες εταιρείες ανέλαβαν την εκμετάλλευση των φυσικών πόρων της χώρας –μέχρι εξάντλησης φυσικά – υπό την προεδρία των «Αμερικανών» Ουίλιαμ Τάμπμαν και Ουίλιαμ Τόλμπερτ. Η Λιβερία είχε τη μοίρα των αφρικανικών κρατών που είχαν την ατυχία να κρύβουν διαμάντια στα σπλάχνα τους. Βία, διαφθορά, πείνα, εμφύλιοι πόλεμοι, το αιματηρό σκηνικό επαναλήφθηκε και εδώ. Το 1980 ένας επιλοχίας ονόματι Σάμιουελ Ντόου, μετά από επιτυχημένο πραξικόπημα, εγκαίνιασε ένα διεφθαρμένο δικτατορικό καθεστώς. Το 1989 ο αφροαμερικανός οικονομολόγος Τσαρλς Τέιλορ (που σήμερα δικάζεται για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης) τον ανέτρεψε μετά από επταετή αιματηρό Εμφύλιο, που άφησε πίσω του 200.000 νεκρούς και 700.000 πρόσφυγες. Το 1999 ο Εμφύλιος γενικεύτηκε και η οικονομία της χώρας κατέρρευσε.

Σε αυτή την κατεστραμμένη χώρα θα επιστρέψει η Χάνα. Εδώ σας προειδοποιώ, μην αφήσετε τον Μπανκς να σας ξεγελάσει με την κομψή γραφή του. Οι ήρωές του δεν είναι συμπαθητικοί, η Αφρική δεν είναι ένας τόπος με χρώματα και ήχους σαφάρι. Η ουσία του είναι τόσο σκοτεινή και άγρια όσο υπαινίσσονται τα παρτσούκια των γιών της ηρωίδας του, όσο αιματηρή είναι και η ιστορία της σύγχρονης Λιβερίας, της χώρας που επέλεξε για σκηνικό του μυθιστορημάτος του. Σκληρά κι αμείλικτα ερωτήματα τίθενται για τις σχέσεις των ανθρώπων, τις φυλετικές διακρίσεις, την αγριότητα και τη βία, τη δουλεία και την εκμετάλλευση ανθρώπου προς άνθρωπο, τις σχέσεις μας με τα άλλα είδη του πλανήτη. Ερωτήματα για το κατά πόσον η απλότητα και η αδιαφορία μας έχει δραματικές συνέπειες για τα ζώα, για τους συνανθρώπους μας, για την παγκόσμια ειρήνη. «*Αν οι άνθρωποι ήταν, όπως τα υπόλοιπα ζώα, ανίκανοι να μιλήσουν, θα ζούσαμε όλοι μαζί ειρηνικά, καταβροχθίζοντας ο ένας τον άλλον μόνο από ανάγκη και ένστικτο. Η δύναμη του λόγου είναι ο λόγος της δύναμης*». Αλήθειες αμείλικτες σ' ένα πολιτικο-ιστορικό μυθιστόρημα με μатаιωμένα όνειρα και τη γεύση που αφήνει η υποψία ότι δεν είμαστε παρά μικρά, ασήμαντα κομμάτια της ιστορίας. **A**

Βιβλία που... ταξιδεύουν

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες

Στην καρδιά της Κούβας

Ο Γκουτιέρες μάς προσκαλεί με τον γνωστό ερεθιστικό του τρόπο σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι στο εσωτερικό της Κούβας και των λαών της. Μια απολαυστική ιστορία που μέσα από ταξιδιωτικές περιγραφές, συνομιλίες, γλέντια και ερωτικές ιστορίες μάς μεταφέρει για λίγο στην κουβανέζικη ξέφρενη πραγματικότητα με τα καλά και τα κακά της.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaxmio.gr

...διαβάζω σημαίνει ονειρεύομαι...

ΛΑΓΟΥΔΕΡΑ

Ντένις Μποκ

Η κόρη του κομμουνιστή

Η συναρπαστική ζωή του θρυλικού γιατρού Νόρμαν Μπέθιουν, από τον Ισπανικό Εμφύλιο μέχρι την Κινεζική Επανάσταση, σε μια πορεία γεμάτη έρωτες, πολέμους, ανακαλύψεις και ανατροπές! Μια τόσο όμορφη ιστορία ειπωμένη τόσο απλά!

Ακίρα Γιοσιμούρα
Ναβάγια

Ένα προκλητικό μυθιστόρημα για την ανθρώπινη μοίρα και τη δύναμη της ψυχής.

Ο άνθρωπος απέναντι στον ίδιο του τον εαυτό, αντιμετώπιζοντας με τα διλήμματα που θέτει η ζωή και απαιτούν απαντήσεις εδώ και τώρα!

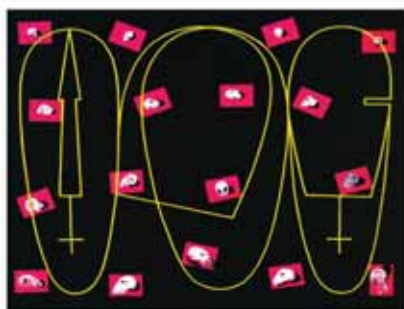
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.lagoudera.com.gr

AMERICAN DARLING

Ράσελ Μπανκς

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

κυκλοφορεί



Ράσελ Μπανκς
American Darling

ΠΟΛΙΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΤΑΚΗΣ ΚΙΡΚΗΣ



Η ιστορία της Χάνα Μάσγκρεϊβ, μιας γυναίκας που μοίρασε την περιπετειώδη ζωή της ανάμεσα στη Λιβερία και την Αμερική παλεύοντας για δικαιοσύνη και φυλετική ισότητα.

ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382

ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ απολαυτικά καλοκαιρινά αναγνώσματα

ΧΑΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ένα νουάρ μυθιστόρημα με διαρκείς ανατροπές, που διαβάζεται με κομμένη την ανάσα.

Ο ήρωας του Χ.Φ. Λάβκραφτ, η φιλοσοφία της μετα-matrix εποχής, η αγωνία του Φίλιπ Νικ για την κατάσταση του πολιτισμού και την απειλή του ολοκληρωτισμού, και η μεταφυσική του Έντγκαρ Άλαν Πόε είναι οι εμφανείς επιρροές του 25χρονου Χάρη Χριστοφορίδη.



Ελληνικά
Γράμματα

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΚΑΝΚΕΛ
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ένα θαυμάσιο μυθιστόρημα σχετικά με τα αδιέξοδα που αντιμετωπίζει η γενιά της παγκοσμιοποίησης.

Ο Ντουάιτ είναι 28 χρονών. Αλλά πάσχει από αβουλία. Δεν μπορεί να αποφασίσει τίποτα: αν πρέπει να αλλάξει δουλειά, αν είναι ικανοποιημένος από τη σχέση του, τι να παραγγείλει στο εστιατόριο. Όπου το θαύμα του κάποιου «Αβουλινίξ» του χαρίζει... βούληση. Και τότε, ο Ντουάιτ θα ξεκινήσει ένα ξεκαρδιαστικό ταξίδι προς τη μη καλοδεχούμενη ενηλικίωση.



ΒΙΒΛΙΟ

ΠΡΙΝ ΦΥΓΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

«Ο ΜΙΚΡΟΥΛΗΣ ΕΡΩΣ» Πασκάλ Κινιάρ, μετάφρ. Ι. Κατσάνος, εκδ. Μελάνι, σελ. 48

Τιμημένος με το βραβείο Γκονγκούρ για το βιβλίο του «Οι περιπλανώμενες σκιές», ο 50χρονος Πασκάλ Κινιάρ είναι ευρύτερα γνωστός ως ο σεναριογράφος της ποιητικής ταινίας «Όλα τα πρωινά του κόσμου» του Αλέν Κορνό. Σε τούτη τη νουβέλα του, ο «μικρούλης έρως» γεννιέται στη Νίκαια, στο γαλλικό Νότο, καταμεσής ενός καυτού καλοκαιριού. Στα δεκαεννιά της, η Πολίν Αρλέ συνδέεται ερωτικά με έναν 35άρη άντρα, που δείχνει κάπως κυνικός. Πρόκειται για «έναν έρωτα βουβό και αδιέξοδο», τον οποίο σημαδεύουν οι ήχοι από ένα βιολοντσέλο, που η ίδια χαϊδεύει τις χορδές του με μεγάλη μαεστρία. Μόνο που, όμοια με την ερωτική της σχέση, το βιολοντσέλο της είναι κι αυτό καταδικασμένο να παραδοθεί στην «απόλυτη σιωπή». Μια νουβέλα γραμμένη σαν ολιγόλεπτη σονάτα, με νότες γλυκιές όσο και μελαγχολικές, που «ακούγεται» απνευστί.

«ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗ ΜΑΜΑ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ» Ίνγκριντ Μπετανκούρ, Μελανί και Λορέντσο Ντελαουγιέ - Μπετανκούρ, μετάφρ. Έφη Κορομηλά, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 74

«Αφιερώνω αυτές τις αράδες σ' εκείνους που είναι ο αέρας που αναπνέω, η ζωή μου». Το παραπάνω απόσπασμα είναι ένα μικρό δείγμα από την τελευταία επιστολή της Ίνγκριντ Μπετανκούρ προς τη μητέρα της, Γιολάντα, που αποτελεί το ήμισυ αυτής της έκδοσης. Τη συνοδεύει η απαντητική επιστολή της κόρης της Μελανί και του αδελφού της Λορέντσο, που διαβάζεται «σαν ένα μήνυμα αξιοπρέπειας και θάρρους» προς μια γυναίκα που είχε φτάσει πια στα όρια της αντοχής της. Συγκινητικό όσο κι επίκαιρο, καθώς συνέπεσε χρονικά με την πρόσφατη απελευθέρωση της Ίνγκριντ Μπετανκούρ ύστερα από 6 χρόνια ομηρίας στις ζούγκλες της Κολομβίας.

«Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗ» Ντένις Μπोक, εκδ. Λαγουδέρα, σελ. 408

Από τα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου όπου σώζει ζωές, ο ιδεαλιστής γιατρός Νόρμαν Μπέθιουν δεν διστάζει να συμμετάσχει στον Ισπανικό Εμφύλιο. Κι όταν οι πολιτικές έντριγκες καταστρέφουν το ρομαντισμό της επανάστασης καταφεύγει στην αχανή Κίνα, στην υπηρεσία της μεγάλης πορείας του Μάο. Κοιτώντας όμως το μέλλον, «βλέπει» μόνο την κόρη του, την οποία δεν γνώρισε ποτέ...

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ



Η Α.Β. και οι εκδόσεις Λαγουδέρα προσφέρουν **δέκα (10) αντίτυπα** του μυθιστορήματος «Η κόρη του κομμουνιστή» του Ντένις Μπोक. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 29/7** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα βιβλία από την Α.Β. (Χαριλάου Τρικούπη 22, 210 3617.360) την Τετάρτη 30/7 ή από 1η Σεπτεμβρίου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΠΑΣΚΑΛ ΚΙΝΙΑΡ
Ο μικρούλης έρως
48 σελ.



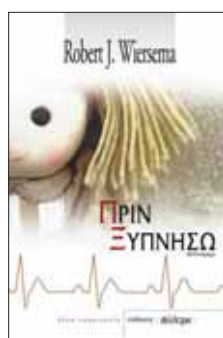
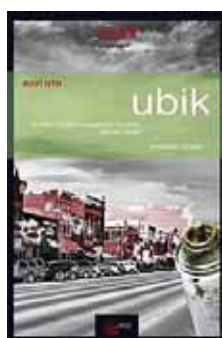
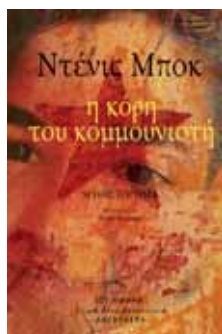
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ
ΦΟΒΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
408 σελ.

«ΠΙΚ» Τζακ Κέρουακ, μετάφρ. Γ. Λειβαδάς, εκδ. Απόπειρα, σελ. 135

Ο Πικ, φτωχός και ορφανός Αφροαμερικανός πιτσιρικάς ζει με τον παππού του στη Βόρεια Καρολίνα. Όταν ο παππούς του πεθαίνει, εμφανίζεται στη ζωή του ο μεγαλύτερός του αδελφός, ο Σλιμ, ένας χασομέρης σαξοφωνίστας της τζαζ που ζει στο Χάρλεμ. Ο Σλιμ θα πάρει τον Πικ μαζί του στη Νέα Υόρκη και ο μικρός θα ανακαλύψει για πρώτη φορά τη «Μεγάλη Αμερικάνικη Νύχτα» των απέραντων highways ταξιδεύοντας προς τον Βορρά. Θα κάνουν μόνο μια σύντομη στάση στο «Μεγάλο Μήλο» και μετά τα δυο αδέρφια θα βγουν «στο δρόμο» για την ηλιόλουστη Καλιφόρνια. Γραμμένο το 1969, το σύντομο αυτό μυθιστόρημα ήταν το τελευταίο σκίρτημα λίγο πριν το τέλος. Ο Τζακ ήταν ήδη κατεστραμμένος. Όπως σημειώνει κι ο Γιάννης Λειβαδάς στο επίμετρο, «την περίοδο της συγγραφής του Πικ, ο Κέρουακ βρισκόταν διαρκώς κλεισμένος στο σπίτι και εφοδιαζόταν απίστευτες ποσότητες αλκοόλ για να κάνει πιο υποφερτή την αναμονή του ταξιδιού του προς τον παράδεισο» – κάτι που συνέβη τον Οκτώβρη του ίδιου χρόνου. Η «αυθόρμητη πρόζα» του δείχνει εδώ σε σημεία «κουρασμένη» σαν τον ίδιο, όμως υπάρχουν και γενναιοδωρα σπέρματα από εκείνη την σαν-σε-λιγγο γραφή, που ηλεκτρίζει σαν ένα φρενήρες σόλο του Τσάρλι Πάρκερ. Το κύκνειο άσμα του Κέρουακ ήταν τρόπον τινά ο δικός του «Χακλμπέρι Φιν», στη «μαύρη» εκδοχή του.

«ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ» Συλλογικό έργο, επιμέλεια Έφη Κορομηλά, εκδ. Νεφέλη, σελ. 168

Οχτώ σπουδάστριες (Α. Σχοινά, Α. Γαλιάτσου, Φ. Σωφρονίδου, Μ. Σκλάνου, Μ. Ζάχου, Ε. Σαββίδη, Β. Σμπυρούνια, Γ. Μπουγά) του 2ου έτους στα Εργαστήρια Λογοτεχνικής Μετάφρασης του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών «αναμετρώνται» ως μεταφράστριες με τα «όσια» της γαλλικής λογοτεχνίας. Στην εισαγωγή, η Έφη Κορομηλά, που είχε την ιδέα, σημειώνει ότι δεν υπήρχε σαφές κριτήριο στην επιλογή των κειμένων. Η κάθε μεταφράστρια διάλεξε «εκείνο ή εκείνα που προτιμούσε». Ωστόσο, μπορεί κανείς να διακρίνει μια κάτι παραπάνω από ελαφριά προτίμηση στους εκπροσώπους του υπερρεαλισμού και στους «καταραμένους». Έτσι, στις σελίδες του βιβλίου παρελαύνουν χαρακτηριστικά κείμενα των Apollinaire, Baudelaire, Bertrand, Lautreamont, Mallarme, Nerval, Proust και Verlaine. Όπως γράφει κι η Σχοινά, που καταπιόστηκε με το έργο του Lautreamont, «...παράξενοι ένοικοι καλούνται να γειτνιάσουν σ' αυτή τη συλλογή. Τα κοινά τους χαρακτηριστικά; Το φανταστικό, η ελευθερία της κατάδυσης σε ιδιωτικά σύμπαντα όπου τίποτα δεν είναι ασφαλές και όλα μπορούν να συμβούν».



«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ» Συλλογικό έργο, μετάφρ. Χρύσα Τσαλικάδου, εκδ. Εξάντας, σελ. 399

Επανεκδόση, με πιο προσεγμένο εξώφυλλο, μίας από τις καλύτερες ανθολογίες τρόμου και φαντασίας που κυκλοφόρησαν ποτέ στα ελληνικά. Δεκατέσσερις ιστορίες διαφορετικού ύφους και ιδιοσυγκρασίας, με κοινό παρανομαστή τον τρόμο. Ο πάντα ανατρεπτικός Ρέι Μπράντμπερι γράφει για έναν «Σκελετό» διαφορετικό από τους συνηθισμένους. Οι σύγχρονοι μετρ των υπερφυσικών Στίβεν Κινγκ και Κλάιβ Μπάρκερ δηλώνουν επίσης παρόντες, ο καθένας τους με δύο από τα πιο διαβολικά σε σύλληψη διηγήματά τους – «Ο μπαμπούλας» και «Μερικές φορές επιστρέφουν...», και «Ο γιος του Σελουλίντ» και «Το σαρκοβόρο τρένο του μεσονυχτίου», αντίστοιχα. Πλάι τους πέφτει βαριά η σκιά του Έντγκαρ Άλαν Πόε, που «φορά» τη «Μάσκα του κόκκινου θανάτου» και σκορπίζει αφειδώς ανατριχίλες. Εξίσου μουντή κι απόκοσμη είναι η ατμόσφαιρα που σκεπάζει τις ιστορίες των κλασικών Ναθάνιελ Χόθορν («Το μαύρο πέπλο του εφημέριου»), Σόμερσετ Μομ («Ο άνθρωπος από τη Γλασκώβη»), Ρόουζμαρι Τίμπερλεϊ («Ο Χάρι»), Ουίλιαμ Θάκερεϊ («Το μαύρο πέπλο του εφημέριου») κ.ά., που σε πείθουν με την πρόζα τους ότι κάτι το απροσδιόριστο απειλητικό παραφυλά εκεί έξω. Όταν το πρωτοδιάβασα στη σκοπιά το καλοκαίρι του '92, κρυφοκοιτούσα πίσω μου μην και παραμόνευε πουθενά ο Μέγας Κθούλου.

«ΜΕΡΙΚΑ ΣΥΝΝΕΦΑ» Paco Ignacio Taibo II, μετάφρ. Κ. Ηλιόπουλος, εκδ. Άγρα, σελ. 176

Ο Έκτορ Μπελασκοαράν Σάιν μοιάζει λίγο με τον άνθρωπο που τον γέννησε, τον Πάκο. Είναι κι αυτός πράος μέχρι να χρειαστεί να αγριέψει, συνεσταλμένος και συγχρόνως πληθωρικός, συμπονετικός με τους αδύναμους και σκληρός με τους ισχυρούς, πολύ μα πολύ σουρεάλ και, προπάντων, αριστερός έως το κόκαλο. Γνωρίζει επίσης καντάρια ολόκληρα από την παγκόσμια ιστορία και πολιτική, τα οποία αραδιάζει με την κάθε ευκαιρία σε παραπομπές, όχι για να σε μπερδέψει, αλλά για να σε βάλει στην πρίζα. Όσο και να ψάξεις, δεν θα βρεις στην πιάτσα πιο ζόρικο κι απρόβλεπτο αστυνομικό ντετέκτιβ. Για να μην το ξεχάσω, όπως κι ο

μπαμπάς του έτσι κι ο Έκτορ πίνει ολημερίς γαλόνια πέτσι, όταν δεν προτιμά το καθαρό μεσκάλ. Saludos, amigo. Hasta La Victoria Siempre.

«UBIK» Φίλιπ Κ. Ντικ, μετάφρ. Τίνα Θέου, εκδ. Τόπος, σελ. 296

Ένα θαυματοργό προϊόν που θεραπεύει τα πάντα, ακόμη και το θάνατο. «Ένας τραγελαφικός κόσμος ασύλληπτης κοινωνικής εκμετάλλευσης [...], άγριας βιοτεχνολογίας, που επιτρέπει να διατηρούνται οι εγκέφαλοι των πεθαμένων σε ειδικούς ψυκτικούς θαλάμους ως «μισοζωντανοί». Δημοσιευμένο για πρώτη φορά το 1969, ένα χρόνο μετά το προφητικό "Do Androids Dream of Electric Sheep?", το "Ubik" είναι πιθανότατα το πλέον σατιρικό από τα μυθιστορήματα που μας άφησε ο πιο ρηξικέλευθος από όλους τους συγγραφείς του φανταστικού. Ο Ντικ παραλληλίζει τη φουτουριστική αυτή κοινωνία με την αμερικάνικη καταναλωτική κοινωνία της εποχής του και συγχρόνως εξετάζει σε βάθος τη σχέση του ανθρώπου με την τεχνολογία και τον «έλεγχο της σκέψης». Κωμικό αλλά κι εφιαλτικό συνάμα, με έμφαση στις μεταφυσικές αναζητήσεις του συγγραφέα, το "Ubik" θέτει ερωτήματα πάνω στο ζήτημα της σωτηρίας της ψυχής, κάνοντας ευθείες αναφορές στις «Ιδέες» του Πλάτωνα αλλά και στο «Ι Τσινγκ».

«ΠΡΙΝ ΞΥΠΝΗΣΩ» Robert J. Wiersema, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 460

Η τρίχρονη Σέρι Μπάρετ παρασύρθηκε μπροστά στα μάτια της μητέρας της από φορτηγό και έπεσε σε κώμα, με μια σειρά από απροσδόκητα γεγονότα να ακολουθούν. Ένα μεταφυσικό θρίλερ που κρατά το ενδιαφέρον του αναγνώστη αμείωτο με τη ζωντάνια των χαρακτήρων και της πλοκής.

«ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΟΤΑΔΙΑ ΜΟΥ ΓΕΜΙΖΑΝ ΦΩΣ» Άννα Τσοκούρα, εκδ. Ατραπός

Η Αρετή, μια δυναμική και γεμάτη ζωντάνια γυναίκα που από παιδί πάλευε με φαντάσματα και φρικτές αναμνήσεις, γνωρίζει τον έρωτα στο πρόσωπο του Ανδρέα, ενός ανθρώπου γεμάτου μυστικά – που ούτε καν ο ίδιος γνώριζε. Μια ανθρώπινη, ερωτική ιστορία και κάπου ανάμεσα η μοίρα, η οποία σπάνια επιστρέφει αυτά που κλέβει... **Α**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com



ΣΑΝΤΙΑΓΟ ΡΟΝΚΑΛΙΟΛΟ Κόκκινος Απρίλης

Ένα συγκλονιστικό βιβλίο που αποκαλύπτει τη δράση της περουβιανής οργάνωσης «Φωτεινό Μονοπάτι» και ρίχνει φως στη σκοτεινή πλευρά της Λατινικής Αμερικής.

Η λατινοαμερικανική λογοτεχνία αντεπιτίθεται με το νεότερο συγγραφέα που κέρδισε ποτέ το βραβείο «ΑΛΦΑΓΚΟΥΑΡΑ».

Μυθιστόρημα
ISBN 978-960-03-4493-6, €18,00



ΣΕΡΓΙΟΣ ΓΚΑΚΑΣ Στάχτες

Μια πυρκαγιά, τέσσερις νεκροί. Ένας αποτυχημένος δικηγόρος, ένας σκληρός μπάτσος και μια μοιραία ηθοποιός σκαλίζουν τις στάχτες και αναμετριοούνται με τις ενοχές τους.

Μυθιστόρημα
ISBN 978-960-03-4599-5, €16,00



ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131
Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530

Η επιμελήτρια του Τμήματος Συλλογών Έργων Τέχνης της Alpha Bank Ειρήνη Οράτη μιλά για την έκθεση «Μυθολογικά θέματα στη ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη», μια ευκαιρία για το ξεδίπλωμα της γοητευτικής και σκοτεινής προσωπικότητας ενός μεγάλου ζωγράφου του προηγούμενου αιώνα και εκπροσώπου του μοντερνισμού.

Ο Γεράσιμος Στέρης θεωρείται ένας από τους πρώτους εκπροσώπους του μοντερνισμού στην Ελλάδα και στο έργο του ασχολήθηκε κυρίως με τη μεταφορά του αρχαίου ελληνικού μύθου σε μια σύγχρονη πραγματικότητα. «Η διαμονή του στο Παρίσι τη δεκαετία του '30 τον φέρνει σε άμεση επαφή με το μοντερνισμό και επηρεάζεται από τη δουλειά του Πικάσο, του Λεζέ, του Matis, του Τζακομέτι και του Ντε Κίρικο. Απογυμνώνει τις φιγούρες, τόσο τις ανδρικές όσο και τις γυναικείες, και τις αναπαριστά σε μια πρωτόλεια μορφή μεταφέροντας μυθολογικά θέματα στη σημερινή εποχή, μεταμορφώνοντάς τα σε σύμβολα. Και τα τοπία του, όπως αυτά της Αίγινας και της Σαντορίνης, μέσα από συνεχείς προσθήσεις γίνονται ιδεατά. Δημιουργεί ένα δικό του σύμπαν, όπου το χρώμα παίζει πολύ σημαντικό ρόλο. Με τη σκέψη του μοντερνισμού όμως μάλλον δεν έχει το έργο του καμία συνάφεια» λέει η κυρία **Ειρήνη Οράτη**. «Η σημασία της τέχνης στη ζωή μας είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι υποψιαζόμαστε», θα πει ο Γεράσιμος Στέρης σε



Γεράσιμος Στέρης

ΕΝΑΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

μια διάλεξή του το 1936, «η τέχνη είναι ο ρυθμός του Θεού στη γη, είναι το αίσθημα που, απελευθερώνοντάς μας, μας υψώνει απ' τη στενότητα και το βάρος της υλιστικής ζωής που νεκρώνει μέσα μας το αίσθημα της ομορφιάς».

Ο ζωγράφος γεννήθηκε στην Κεφαλονιά το 1898 και η ζωή του υπήρξε ένα παζλ παράξενων ιστοριών. Από το 1915 έως το 1917 σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Δημήτριο Γερανιώτη, Γεώργιο Ιακωβίδη και Σπύρο Βικάτο. Είναι η εποχή που ο ίδιος διαδίδει ότι είναι νόθος γιος του Αυστρια-

κού πρίγκιπα Von Sternes, ο οποίος αυτοκτόνησε σύμφωνα με τα λεγόμενα του ζωγράφου όταν του ζήτησε να τον αναγνωρίσει ως παιδί του. Στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο ο Στέρης δεν θέλει να πολεμήσει για να μην αναγκαστεί να σκοτώσει



ΕΙΡΗΝΗ ΟΡΑΤΗ

συνανθρώπους του και γι' αυτό καταφέρνει να υπηρετήσει στη Χαρτογραφική Υπηρεσία Στρατού. Το 1920 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου παρέμεινε μέχρι το 1931 με ένα μικρό ενδιάμεσο διάλειμμα, σπούδασε Ιστορία και Φιλοσοφία της Τέχνης, σχετίστηκε με προσωπικότητες όπως ο Λεζέ και ο Ντερέν και κέρδισε δύο βραβεία ζωγραφικής. Με την επιστροφή του στην Αθήνα οργανώθηκε μια ατομική έκθεση με το έργο του, αλλά ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου –τότε διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης– αντέδρασε σφόδρα θεωρώντας το απαράδεκτο. 18 προσωπικότητες της

εποχής, όπως ο Φώτος Πολίτης, ο Σπύρος Μελάς και ο Δημήτρης Πικιώνης, ανέλαβαν την υπεράσπισή του με τα «18 κριτικά άρθρα γύρω από μια έκθεση», όμως και στις ελάχιστες επόμενες εκθέσεις του Στέρη, που πραγματοποιήθηκαν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, η αποτυχία είναι παταγώδης. Το 1936 εγκατέλειψε απογοητευμένος τη χώρα και αφού σπούδασε για λίγο ψυχολογία στο Παρίσι, εγκαταστάθηκε στην Αμερική, όπου άλλαξε το όνομά του σε Guelfo Ammon d' Este, δούλεψε για λίγο στην κινηματογραφική βιομηχανία του Χόλιγουντ και στη συνέχεια και μέχρι το

θάνατό του έμεινε στη Νέα Υόρκη όπου ζωγράφιζε και παρέδιδε μαθήματα ζωγραφικής. Στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1950 ο Γεράσιμος Στέρης θεωρείτο νεκρός και μόνο μετά το θάνατό του και με την επίσκεψη της γυναίκας του –που μέχρι τότε αγνοούσε και η ίδια την πραγματική ταυτότητα του συζύγου της– αποκαλύφθηκε ότι ο Στέρης συνέχισε να ζει μέχρι το 1987.

«Όμως η Αμερική επέδρασε αρνητικά στον Στέρη και η ζωγραφική του γίνεται εντελώς διαφορετική, μια σκιά της παλιάς του τέχνης» λέει εμφατικά η κυρία Οράτη. Αλλά η έκθεση «Μυθολογικά θέματα στη ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη» περιλαμβάνει μερικά από τα πιο ωραία του έργα, της περιόδου μέχρι το 1936. «Η Alpha Bank διαθέτει στη συλλογή της 44 σχέδια από μολύβι και κάρβουνο του Γεράσιμου Στέρη, τα οποία προέρχονται από τη συλλογή της **Λιλής Πολίτη**, οικογενειακής γνωστής του ζωγράφου από τη δεκαετία του '30, στην οποία άφησε ο ζωγράφος φεύγοντας για την Αμερική το '36 έναν αριθμό σχεδίων και πινάκων. Τα σχέδια αυτά αποτελούν και τον πυρήνα της έκθεσης, μαζί με μια ξυλογραφία με τίτλο «Σαντορίνη», η οποία είναι μία από τις ελάχιστες απόπειρες του καλλιτέχνη στη χαρακτηριστική» εξηγεί η κυρία Οράτη. Με βάση αυτά τα σχέδια αναζητήθηκαν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές πίνακες οι οποίοι είτε να είναι η ακριβής εξέλιξη των σχεδίων είτε να είναι συνθέσεις και παραλλαγές που προέκυψαν από τη χρήση στοιχείων πολλών σχεδίων μαζί. Έτσι συγκεντρώθηκαν 17 πίνακες και δημιουργήθηκε ένας διάλογος μεταξύ των έργων. Στην έκθεση τα σχέδια εκτίθενται δίπλα στο τελικό αποτέλεσμα, δηλαδή στους πίνακες, και χωρίζονται σε δύο ενότητες. Η πρώτη είναι «Τα ομηρικά ακρογιάλια» και η δεύτερη περιλαμβάνει τις υποενότητες «Ο μύθος της Αριάδνης», «Ο ποιητής», «Ο ποιητής και η μουσα», «Ο ποιητής και η Αριάδνη», που απεικονίζουν αλληγορικές μορφές.

Ο Εκθεσιακός Πολιτιστικός Χώρος της Alpha Bank στο Ναύπλιο, όπου θα παρουσιάζεται η έκθεση μέχρι τις 2 Νοεμβρίου, δημιουργήθηκε το 2006 και φιλοξενεί κάθε καλοκαίρι μια έκθεση με διαφορετική θεματική, η οποία έχει πάντα σαν πυρήνα έργα της συλλογής της τράπεζας. Αντίστοιχα το χειμώνα φιλοξενεί εκπαιδευτικές εκθέσεις που απευθύνονται κυρίως σε σχολεία, με ενδιαφέροντα θέματα, όπως η διαδικασία κατασκευής ενός νομίσματος από την αρχαιότητα έως σήμερα ή το πώς φτιάχνεται ένα έργο χαρακτηριστικής. **Α**

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΜΑΥΡΟ

● Ωραία τα άλμπουμ αφιερώματα σε μεγάλα ονόματα της μουσικής με διπλό cd – ανθολογία και συνοδευτικό βιβλίο κόμικς σε μακρόστενο σχήμα με σέξι πλαστικοποιημένο, σκληρό εξώφυλλο και ράχη, που κυκλοφορεί εδώ και κάποια χρόνια η γαλλική *Nocturne*, για τη σειρά *bdworld*. Ωραία δηλαδή, σαν τουριστικό ενθύμιο ενός γλυκού ταξιδιού στον κόσμο του κάθε καλλιτέχνη, μέσα από το πενάκι διαφορετικών, Γάλλων κυρίως, κομικάδων στην κάθε έκδοση. Ακούγοντας τα κλασικά αυθεντικά κομμάτια ξεφυλλίζεις ένα συνοπτικό σενάριο μιας ζωής – ή μιας σκηνής, μιας ιστορίας απ’ όλη τη ζωή, ή σκόρπιους στίχους, σαν ένα αρτίστικο κλιπάκι. Τα σχέδια είναι συμπαθητικά με τον τρόπο που φαίνεται να έχουν ανατρέξει, οι ζωγράφοι, στις διάφορες εποχές, μεταποιώντας φωτογραφίες των παπαράτσι, αφίσες συναυλιών και μπαρ, αποκόμματα και ετικέτες από παλιά σαρανταπεντάρια, από μπουκάλια τεκίλα, αεροπορικά εισιτήρια και αρχαίες καρτ ποστάλ της εποχής.

● Είναι μία καλή ιδέα μίας αρτίστικης εταιρείας δίσκων να κυκλοφορήσει μουσικές με ιστορική αναφορά (μέχρι τώρα έχει φτάσει τα 122 άλμπουμ – μπορεί να τα βρει κανείς στο *nocturne.fr*), με αυθεντικές, κλασικές ηχογραφήσεις, σε cd – αντικείμενα που το κοινό δεν θα θέλει να αντιγράψει – κι ας το κάνει, αλλά θα θέλει να τα έχει. Απόρητος της επιμονής για «το αυθεντικό εξώφυλλο», το κυνήγι των στίχων και των λεπτομερειών γραμμένων με *οχταράκια γραμματοσειρά* στις άκρες των ένθετων, της ηδονής των φετιχιστών της μουσικής, να αγγίζουν και να κρατούν στα χέρια τους (κινώντας απαλά, όλη την ώρα, χαϊδευτικά, τον αντίχειρα, νιώθοντας την υφή του χαρτιού), έναν όμορφο, εικαστικό «φάκελο» όση ώρα παίζει ο δίσκος.

● Για το κόμικ – διπλό cd αφιερωμένο στην **Amália Rodrigues**, η Γαλλίδα **Aude Samama** σχεδίασε ένα πορτογαλικό «πανόραμα» με θαλασσοδαρμένους ναύτες που ακούνε τη θάλασσα να τους τραγουδάει με τη φωνή της Amália, τυπική fado αναφορά, μοβ και λευκές μπουγάδες κρεμασμένες στα στενά της Αλφάμα, το γνωστό, μικρό τραμ που ανεβαίνει την πόλη, τον τέλειο πορτοκαλί ουρανό της Λισσαβόνας την ώρα της δύσης (και πόσο όμορφα τον τεμαχίζει, τεράστιος όπως είναι, ο ιστός των καλωδίων στην Πλατεία Εμπορίου... *ξέφυγα λίγο*). Αναπαραγωγή από γνωστούς πίνακες και εικόνες – συνειρμούς της πορτογαλέζικης κουλτούρας, πορτρέτα του Pessoa και του Luis de Camoes, στίχοι τραγουδιών που βγαίνουν αιμάτινοι μέσα από τα κατακόκκινα χείλη της Rodrigues και οδηγούν σε μαρκίζες με κατακόκκινα γράμματα από νέον, καμαρίνια, κόκκινα μαλλιά, βαθιά



AMALIA RODRIGUES. ΓΙΑ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΜΑΥΡΑ ΓΥΑΛΙΑ.

κόκκινη αυλαία, άντρες με μαύρο κοστούμι και λευκό πουκάμισο. Λυπημένα fado και τανγκό, κόκκινο κρασί, κόκκινα μπαρ, έρωτες, αποθέωση, νεύρωση και μαύρα γυαλιά, αεροπλάνα που χάνονται μέσα στον, πορτοκαλί πάντα, ουρανό.

● Αναρωτιέμαι πόσοι Έλληνες ερωτεύονται ακόμα με Amália Rodrigues. Κάτι ωραίες, παλιές λεσβίες των καμπαρέ και των χαμένων μπαρ σε στενά. Μερικές αδερφές της άγονης γραμμής. Μία μερίδα μουσικών, εννοείται. Οι παραγωγοί του Cosmos. Κάτι άντρες περιέργοι, όλο ανησυχία, με τσιγάρα πάφα πουφα που κοιτάνε τα πάντα έτοιμοι να τα αγγίσουν, σαν να διψάνε συνεχώς. Έμποροι ειδών έθνικ, ταξιδιώτες, εισαγωγείς, μεγάλοι ανατολικοί. Όσοι Έλληνες φοράνε ακόμα παναμά (*ή μάλλον όχι αυτό, βγάλ το*). Τυχοδιώκτες και ηρωικοί δισκάδες της επαρχίας. Η μαμά μας, σε μερικές περιπτώσεις – γραφικό.

● Η Argentina Santos, άλλη, πιο καινούργια τραγουδίστρια fado, στη χαμηλοτάβανη ταβέρνα της στην Αλφάμα, τραγουδάει σπαραχτικά, υπέροχα τραγούδια της Rodrigues κάτω από το φως των κεριών, τυλιγμένη με μία εσάρπα. Είναι κοντούλα και στρουμπουλή. Στα διαλείμματα σερβίρει ψάρι στους πελάτες και τους προτείνει να αγοράσουν το cd της ή κάθεται στο ταμείο, μαυροντυμένη, και διαβάζει α-

σπρόμαυρα φωτορομάντζα (*μα υπάρχουν ακόμα*) για μεγάλους έρωτες και παιχνίδια της μοίρας, σαν εικονογραφημένα fado κατά κάποιον τρόπο.

● Ακούω την Amalia ένα πρωί με καυτό ήλιο ενώ ετοιμάζομαι να πάω σε μία κηδεία. Φορώ ένα λευκό πουκάμισο, αλλάζω γνώμη και βάζω μαύρο. Στη βαριά, καμένη ηρεμία της μέρας, τα παλιά αυτά τραγούδια, χαμηλά μέσα στη μονοφωνική τους ηχογράφηση, σαν φωνές από το διπλανό δωμάτιο, στάζουν μερικές σταγόνες νοσταλγίας, δροσίζεται η ξεραίλα της αθηναϊκής ζωής. Σαν κάτι να χάθηκε και το ακούω που υπάρχει στον αέρα για πάντα, ένα μακρινό, αδικαιολόγητα οικείο τραγούδι που το άκουσαν εκατομμύρια άλλοι πίνοντας, μεθώντας, ερωτευμένοι, χωρίζοντας, ταξιδεύοντας, πεθαίνοντας. Η θλίψη είναι χυμώδης συναίσθημα.

● Επιστρέφοντας από του Ζωγράφου, τρίβω επίμονα, απαλά τον αντίχειρα, όλη την ώρα, στην παλάμη μου. Δεν θέλω να μιλάω, το βλέμμα μου είναι συγκεντρωμένο σε ένα σημείο, προσπαθώ να το τρυπήσω. Στην κάθοδο της Παπαδιαμαντοπούλου, περπατάει μία γυναίκα τυλιγμένη με ολόμαυρη μπούργκα. Έχει καλυμμένο όλο το πρόσωπο. Ανάμεσα από ένα άνοιγμα στο μαύρο τουλπάνι φαίνονται μόνο ένα ζευγάρι μαύρα τεράστια γυαλιά ηλίου. Ακόμα και στα χέρια της φοράει μαύρα γάντια. Κρατάει μία μαύρη τσάντα φάκελο αλλά, κάπως *κομψά*. Κάπως δυτικά. Μέσα από τους κυματισμούς της φαρδιάς της κελεμπιάς, διακρίνεται ένα ευλύγιστο, καλοφτιαγμένο κορμί. Περπατάει αγέρωχα και κάπως γρήγορα, δεν έχει το ύψος που θα περίμενα, είναι πιο ευθυτενής απ’ όσο το βάρος αυτής της ενδυμασίας επιτρέπει. Εμπνέει μια περίεργη ανησυχία. Δεν ξέρω, αλλά *λικνίζεται*. Τι είναι αυτό; Είναι καταπιεσμένη; Είναι μοντέλο που τρελάθηκε; Είναι φανατική; Είναι Μαύρη Χήρα; Είναι ο Θάνατος;

● Στα φανάρια τη χάνω, στρίβει Μιχαλακοπούλου δεξιά. Κοιτάζω την παλάμη μου και έχει ανοίξει μια τρύπα.

● Είναι μέρες και στιγμές της ζωής σου, μουσικές και αδικαιολόγητες, άγνωστες αναμνήσεις, νοσταλγία για κάτι που δεν ξέρεις, που σε ρίχνουν σε ένα τέλειο trance, όπως όταν στριφογυρίζει η **Θεοδωσία** χορεύοντας στη σκηνή. Το απόγευμα της επόμενης μέρας παίρνω μήνυμα από τη Θεοδωσία: *Κατέβασε το Babalu, νέο τραγούδι, δωρεάν σε όλους, στο myspace.com/theodosiaofficial*. Είναι ένα τραγούδι από αυτά τα ωραία, στριφογυριστά της, έχει τραγανιστό ρυθμό, παίζει κι ένα καλοκαιριάτικο, γάργαρο μπουζούκι στα μισά του κομματιού. Τραγουδάει με όμορφα και σέξι σίγμα ανάμεσα σε αναπνοές που τις ακούς σαν ζωντανές, πίσω από το αυτί σου. Μουρμουρίζει, τινάζει τα μαλλιά της η **Μπαμπαλού**, και μετά ορμάει σε αυτά τα μακρινά φωνήεντα έτσι όπως μ’ αρέσει όταν το κάνει, χαμηλώνει και τραβάει τη φωνή της σαν λαρυγγισμό, γουστάρω τρελά, και μετά σταθερά σηκώνεται, ορθώνεται, τινάζεται στον ουρανό, στρίβει Μιχαλακοπούλου δεξιά και χάνεται.

● Γεία σου, Μπαμπαλού. **A**

the sound of everything

out soon



feather
v-sag



rendez-vous
david vendetta

out now



catcher in the crowd
compiled by
george serages



essential life
dja vs prosis



the promise
influence



blue
mama



the road to mystery
yorgos andreou
feat. maira



the deepest sea
pop eye

20% discount for all online orders
until 31-08-08
send your order at
sales@thesoundofeverything.com

www.thesoundofeverything.com

I 'M YOUR FAN (ALSO)

Μία καινούργια βιογραφία του **Λέοναρντ Κοέν** θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις

ATHENS VOICE/KOAN. Ο Μάκης Μνήατος διαβάζει αποσπάσματά της.

Το καλοκαίρι του '67 ήταν σημαδιακό για όσα θα επακολουθούσαν. Τον Ιούνιο το φεστιβάλ του Μοντερέι άναβε το φιτίλι και τον Αύγουστο ο Λέοναρντ Κοέν κυκλοφορούσε το πρώτο του άλμπουμ "Songs of Leonard Cohen", φέρνοντας την ποίηση πιο κοντά στη ροκ κουλτούρα (όπως έκανε κι ο εμπνευστής του Μπομπ Ντίλαν). Και οι δύο δεν είχαν τα «τυπικά προσόντα» για να γίνουν τραγουδιστές, αλλά αν έχεις κάτι να πεις...

Αργά-αργά και χωρίς βιασύνη (όπως κι ο Τομ Γουέιτς, ας πούμε), ο Κοέν έγινε το «κρυφό μυστικό» της ποπ –λογοτεχνία, ποίηση, τραγουδοποιία, πίστη, αμαρτίες, Ύδρα, γυναίκες, μοναστήρια, Καβάφης, ηλεκτροπότη, μελαγχολία, σοφία, πατίνα του χρόνου–, ένα χαρμάνι που (τελικά) σεβάστηκαν όλοι, μια ιστορία ζωής που είναι ζωή η ίδια. Τώρα που οι άνθρωποι βαρέθηκαν τη σάχλα και ξαναψάχνουν την ουσία των πραγμάτων που θα τους βοηθήσει να επαναπροσδιοριστούν, ο Λέοναρντ Κοέν είναι παρών. Αφησε το μοναστήρι και επέστρεψε στην καθημερινότητα, κυκλοφορεί δίσκους, τα άλμπουμ-αφιερώματα στα τραγούδια του δίνουν και παίρνουν, οι 3 πρώτοι δίσκοι του επανακυκλοφορούν, στο φεστιβάλ του Γκλάστονμπέρι τον αποθέωσαν, σε λίγες μέρες θα είναι στην Αθήνα κουβαλώντας μαζί του μισό αιώνα δημιουργικής ζωής. Ευκαιρία λοιπόν να διαβάσετε πρώτοι αποσπάσματα από τη βιογραφία του Λέοναρντ Κοέν "Various Positions", που θα κυκλοφορήσει σύντομα.

«Ποτέ δεν μου ήταν εύκολο να γράφω. Συνήθως η διαδικασία μου προκαλεί απέχθεια. Προσπαθώ στε λοιπόν να καταλάβετε ότι ποτέ δεν είχα την πολυτέλεια να επιλέξω τι είδους βιβλία ή ποιήμα-

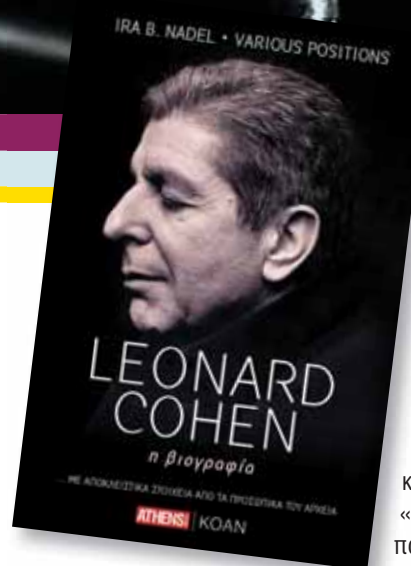
τα ήθελα να γράψω, ούτε ποιες γυναίκες ήθελα να αγαπήσω ούτε τι είδους ζωή ήθελα να ζήσω».

«Η καριέρα του Κοέν στο τραγούδι ξεκίνησε επίσημα το 1966, όταν συνειδητοποίησε ότι ως συγγραφέας δεν μπορούσε να ζήσει αξιοπρεπώς, ή έστω αναξιοπρεπώς. Τον Ιανουάριο εκείνης της χρονιάς είχε αρχίσει να δείχνει ενδιαφέρον για το έργο του Μπομπ Ντίλαν. Σε μία ποιητική ημερίδα που είχε οργανώσει ο Φ. Ρ. Σκοτ, στην οποία παραβρέθηκαν ο Λέιτον, ο Ντουντέκ, ο Πέρντι, ο Α. Τ. Μ. Σμιθ και ο Ραλφ Γκούσταφσον, ο Κοέν έπαιζε κιθάρα, τραγουδούσε και εγκωμίαζε τον Μπομπ Ντίλαν. Κανείς απ' τους υπόλοιπους δεν τον είχε ακουστά, ωστόσο ο Σκοτ έτρεξε αμέσως να αγοράσει το "Bringing it All Back Home" και το "Highway 61 Revisited". Επέστρεψε και τα έβαλε στο πικάπ, προς μεγάλη δυσάρεσκια όλων. Έπειτα από λίγα λεπτά, ο Πέρντι "όρμησε έξω από το δωμάτιο, λες και τον είχαν κλωστήσει στον πισινό", φωνάζοντας: "Είναι απίστευτα βαρετό! Δεν μπορώ να ακούσω άλλο!". Μόνο ο Κοέν άκουγε προσηλωμένος, ανακοινώνοντας με επισημότητα ότι ο ίδιος θα γινόταν ο Καναδός Ντίλαν, μία δήλωση που κανείς δεν πήρε στα σοβαρά. Το υπόλοιπο απόγευμα προβλήθηκαν δύο νέες ταινίες του Κέντρου Κινηματογράφου του Καναδά, το "A. M. Klein: The Poet as Landscape" και το "Ladies and Gentlemen... Mr. Leonard Cohen", το οποίο ο Κοέν δεν παρακολούθησε. Στις 10.00 μ.μ. ο Σκοτ ξαναέβαλε έναν από τους δίσκους του Ντίλαν, και αυτή τη φορά δεν ακολούθησαν επικρίσεις, αλλά χορός. Τον επόμενο μήνα, στη συναυλία του Ντίλαν στο Place des Arts του Μόντρεαλ, ο Λέιτον ανακοίνωσε σε μία ομάδα φοιτητών την απόφαση του Κοέν να ασχοληθεί με το τραγούδι. Στο διάλειμμα είπε: "Το ξέρετε ότι ο Λέοναρντ Κοέν θα αρ-

χίσει να τραγουδάει;". Οι φοιτητές απάντησαν: "Μα, δεν μπορεί να τραγουδήσει!".

Ο Κοέν ήταν αναγκασμένος να ακολουθήσει άλλη καριέρα. Το "Beautiful Losers" είχε λάβει θετικές κριτικές, αλλά είχε σημειώσει χαμηλές πωλήσεις, καθώς είχε πουλήσει μόνο χίλια αντίτυπα στον Καναδά και τρεις χιλιάδες στις Η.Π.Α. Το "Favorite Game" είχε πουλήσει περίπου διακόσια αντίτυπα στον Καναδά και χίλια στις Η.Π.Α. Ο Κοέν συνειδητοποίησε ότι αν δεν επέλεγε το βαρετό δρόμο μιας θέσης στο πανεπιστήμιο, θα του ήταν αδύνατο να επιβιώσει ως συγγραφέας, παρά τις θετικές κριτικές. Θεωρούσε λοιπόν τη μουσική ως ένα μέσο οικονομικής σωτηρίας. "Εκ των υστέρων, μοιάζει πολύ ανόητη κίνηση, αλλά έπεισα τον εαυτό μου ότι είμαι κάντρι μουσικός και θα κατέβω στο Νάσβιλ πάση θυσία... Έχω γράψει τραγούδια και έτσι σκοπεύω να αντιμετωπίσω την οικονομική κρίση. Μοιάζει τρελό».

«Το Τσέλσι είχε πλούσιο ιστορικό από μποέμ πελάτες, όπως ο Μαρκ Τουέιν, ο Γιουτζίν Ο' Νιλ, ο Ντίλαν Τόμας, ο Γουίλιαμ Σ. Μπάροουζ, ο Άρθουρ Κλαρκ, ο Άρθουρ Μίλερ, ο Βέρτζιλ Τόμσον και ο Τόμας Γουλφ. Όσο ο Κοέν βρισκόταν στο Τσέλσι, η Τζόαν Μπάεζ, ο Μπομπ Ντίλαν, ο Τζίμι Χέντριξ, ο Άλεν Γκίνσμπουργκ, ο Κρις Κριστόφερσον και η Τζάνις Τζόπλιν έμεναν όλοι εκεί για διάφορα χρονικά διαστήματα. Μία από τις φυσιογνωμίες που έμεναν στο ξενοδοχείο εκείνη την εποχή ήταν ο Χάρι Σμιθ. Ήταν κινηματογραφιστής, ανθρωπολόγος, ορνιθολόγος, μέντορας του Άλεν Γκίνσμπουργκ και γενικά μία ενδιαφέρουσα προσωπικότητα, όπως τον θυμάται ο Κοέν. Ο Στάνλεϊ Μπαρντ (Βάρδος), ο ιδιοκτήτης και διευθυντής του ξενοδοχείου με το προσφυές όνομα, ενθάρρυνε οποιονδήποτε πειραματισμό και εκκεντρι-



κότητα». «Ο Κόεν αφηγείται ένα πασίγνωστο περιστατικό που του συνέβη

στο ξενοδοχείο στο τραγούδι "Chelsea Hotel #2" από το "New Skin for the Old Ceremony" (1974). Όταν ανακοινώνει το τραγούδι στις συναυλίες του, διηγείται συνοπτικά την αρχική του γνωριμία με την Τζάνις Τζόπλιν:

Μια φορά κι έναν καιρό, υπήρχε ένα ξενοδοχείο στη Νέα Υόρκη. Σ' εκείνο το ξενοδοχείο, υπήρχε ένα ασανσέρ. Κάποια νύχτα, γύρω στις τρεις τα ξημερώματα, συνάντησα εκεί μια νέα κοπέλα. Δεν ήξερα ποια ήταν. Αποδείχθηκε ότι ήταν μία σπουδαία τραγουδίστρια. Ήταν ένα πολύ μελαγχολικό βράδυ στη Νέα Υόρκη. Είχα πάει στο Bronco Burger, είχα φάει τσιζμπουργκερ, αλλά δεν βοήθησε καθόλου. Πήγα στο White Horse Tavern ψάχνοντας για τον Ντίλαν Τόμας, αλλά ο Ντίλαν Τόμας ήταν νεκρός. Ο Ντίλαν Τόμας ήταν νεκρός. Ξαναγύρισα στο ασανσέρ και την είδα πάλι. Επίσης, δεν έψαχνε εμένα. Έψαχνε τον Κρις Κριστόφερσον (γέλια). "Γείρε το κεφάλι σου στο μαξιλάρι". Εγώ δεν έψαχνα εκείνη, έψαχνα τη Λιλί Μαρλέν. Συγχωρήστε με γι' αυτές τις περιφράσεις. Αργότερα ανακάλυψα ότι ήταν η Τζάνις Τζόπλιν. Πέσαμε ο ένας στην αγκαλιά του άλλου μέσω κάποιας θεϊκής αφαιρετικής διαδικασίας, πράγμα που γεννάει τη συμπάθεια μέσα από την αδιαφορία. Αφού πέθανε, έγραψα αυτό το τραγούδι γι' αυτήν. Λέγεται "Chelsea Hotel"».

* Η βιογραφία του Λέοναρντ Κοέν "Various Positions" θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο από τις εκδόσεις Athens Voice/Koan.

** Ο Λέοναρντ Κοέν εμφανίζεται την Τετάρτη 30 Ιουλίου στο Terra Vibe της Μαλακάσας και τα εισιτήρια κοστίζουν € 50 και 95.



Διαδρομές στον αέναο κύκλο της ιστορίας

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝΟΥΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Σύλληψη - σκηνοθεσία: Δημήτρης Κουρτάκης
Παίζουν: Άρτο Απαρτιάν, Γιώργος Βαλαής, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Βασίλης Καραμπούλας, Σάσα Κρίτσι, Ρένος Μάντης, Δημήτρης Οικονόμου, Γιώργος Συμεωνίδης
Ελληνικό Φεστιβάλ, Πειραιώς 260, 29, 30, 31 Ιουλίου

Μέσα σε ένα καφενείο, από αυτά που αποτελούν είδος προς εξαφάνιση, εννέα άνδρες, εγκαταστημένοι εκεί σαν να περίμεναν χρόνια, αφηγούνται ιστορίες από τις οποίες προσπαθούν να απαλλαγούν. Ανατρέχουν στο βάθος του χρόνου αντλώντας υλικό από την αρχαία γραμματεία. Τα κείμενα του Ομήρου, του Ηρόδοτου, του Θουκυδίδη, του Ιπποκράτη, του Λουκρήτιου, του Οβιδίου, του Πλούταρχου, του Πασανία, αλλά και οι αφηγήσεις των περιηγητών, τα ημερολόγια των ανασκαφών και άλλα κείμενα από το μύθο και την ιστορία γίνονται λόγος και εργαλείο για να συνδεθεί ένα παρόν που χάνεται με ένα παρελθόν που διατηρείται ζωντανό.

Ο νέος σκηνοθέτης Δημήτρης Κουρτάκης, με αφετηρία τον κόσμο των καφενείων, ετοιμάζει για το φεστιβάλ Αθηνών την παράσταση «Καφενείο», που θα παρουσιαστεί στην Πειραιώς 260, στις 29, 30 και 31 Ιουλίου.

«Η ιδέα ξεκίνησε» μας λέει «από τα εγκαταλελειμμένα καφενεία που βλέπει κανείς στις γειτονιές, χώροι που προοριζόνταν για άλλες χρήσεις στο παρελθόν. Ψάχνοντας τα υλικά της παράστασης επισκέφθηκα περισσότερα από εκατό τέτοια καφενεία, αναζητώντας ακόμα και τα κοινά χαρακτηριστικά της αισθητικής αλλά και της αισθητικής των ανθρώπων, που δεν είναι περαστικοί, είναι θαμώνες που σχεδόν τα κατοικούν. Σκεφτόμουν ότι αν δεν υπήρχαν αυτοί οι χώροι, αυτοί οι άνθρωποι θα είχαν εξαφανιστεί».

Υπάρχουν πάντα τα ίδια τυπολογικά χαρακτηριστικά στα συνοικιακά καφενεία. Το μεταλλικό ψυγείο,

η τηλεόραση πάντα ανοιχτή, ώχρα ή ένα περίεργο πράσινο στους τοίχους, άσπρες - μαύρες λινάτσες ή μωσαϊκό στο πάτωμα. Άλλα καφενεία είναι πολύ φορτωμένα, φωτογραφίες με αφιερώσεις, παλιά νομίσματα, διαφημιστικά μπουκάλια δίπλα σε οικιακά μπιμπελό, άλλα είναι πολύ άδεια. Χαρακτηριστικός φωτισμός, νέον.

Σε αυτό το σκηνικό που παραλλάσσεται από περιοχή σε περιοχή, διατηρώντας όμως τα κύρια χαρακτηριστικά, η ανθρωπογεωγραφία είναι πανομοιότυπη. Πίσω από την οχλαγωγία ή το βόμβο που υπάρχει σαν μόνιμη μουσική υπόκρουση, οι άνθρωποι σε υποδέχονται σαν να μπαίνεις σε ένα όνειρο. Επανάληψη των ίδιων συζητήσεων και μια ατέλειωτη αναμονή.

Σαν γηροκομείο αγγελιαφόρων. Οι αγγελιαφόροι, τα πρόσωπα των τραγωδιών που κανείς δεν ενδιαφέρεται για την τύχη τους αφού φέρουν την είδηση και ολοκληρώσουν την αποστολή τους, χάνονται σε μια λήθη. Υπάρχει μια ρομαντική διάθεση να βρεθούν έξω από τον κύκλο των ιστοριών. Ακριβώς όπως οι θαμώνες των καφενείων. Έγκλειστοι σχεδόν σε ένα χώρο που ορίζει τρόπο σκέψης και δράσης, βρίσκονται σε μια αναμονή, σε μια αναδημιουργία ιστοριών που δεν μπορούν να αφομοιώσουν, δεν μπορούν να ξεχάσουν. Φέρνουν το βάρος των ιστοριών που τρέχει σε όλες τις γενιές, όπως είναι η ιστορία των Ατρεϊδών.

Όταν μπαίνει κάποιος σε ένα καφενείο συναντά τα ίδια πρόσωπα, έναν κόσμο που έχει απομακρυνθεί από την προσωπική του φιλοδοξία, μπαίνει σε μια δεξαμενή μνήμης, σε μια σπαρακτικά επαναλαμβανόμενη τελετή, στην οποία όλοι αναμένουν επιπλέοντας να συμβεί μια ρωγμή στον κύκλο της ιστορίας για να απελευθερωθούν.

Στην παράσταση του Δημήτρη Κουρτάκη, τα κείμενα που χρησιμοποιούνται είναι κείμενα της ελληνικής γραμματείας, δεν εφάπτονται του νατουραλισμού, είναι ένας λόγος που υπάρχει σε βάθος 13 αιώνων από τον Όμηρο μέχρι τους Λατίνους. Πολλά από αυτά τα κείμενα δεν έχουν παρουσιαστεί ξανά στο θέατρο, οι ήρωές τους όμως είναι ήρωες θεατρικοί, σαν ήρωες των έργων του Σέξπιρ.

Τα ανασκαφικά αυτά κείμενα δεν αποτελούν μια κιβωτό ελληνικών και άλλων κειμένων στην παράσταση. Αναδύονται μέσα στην εικόνα του καφενείου σαν τη χαραυγή ή το λυκόφως της ιστορίας, σαν ύστατος λόγος των έγκλειστων, σε ένα δοχείο μνήμης που δεν θέλουν να εγκαταλείψουν. **A**

COMPANIA ANTONIO NAJARRO

FLAMENCO ORIENTAL

23 χορευτές και μουσικοί επί σκηνής!

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ FLAMENCO

ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΣΑΓΗΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ...

ΤΕΤΑΡΤΗ 17.9

θέατρο Λυκαβηττού

ώρα έναρξης 21.00

Προώθηση Εισιτηρίων: www.ticketnet.gr, (210 8840600), Ticketnet.gr, Virgin Megastores (Σταδίου & Μορούσι-The Mall), Βιβλιοπωλείο Ιανός-ΑΘΗΝΑ, Ταμείο Θεάτρου Badminton, Public

ΔΗΜΟΣ ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ελλάδα

Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης

Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού

www.visitgreece.gr

Διεθνές φεστιβάλ χορού

ΧΟΡΕΥΤΕΣ του ΚΟΣΜΟΥ

3 έως 7 8

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 9:00 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΙΤΩΝ - ΤΥΠΕΤ

(Αγ. Στέφανος - Λεωφ. Μαραθώνος)

Έναρξη

3 ΤΕΤΑΡΤΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ώρα 6:00 μ.μ.

Δημαρχείο Αγ. Στεφάνου

(Ε. Πεντζερή 3)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ: ΜΠΙΤΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Αντιδήμαρχος Αγ. Στεφάνου



Λίγο πριν φύγεις, μερικά skatespots εκτός Αθηνών Summer skate

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Λευκός Πύργος: Το πιο δημοφιλές μέρος της πόλης που θα σου κλέψει την καρδιά, άπειρα μαρμάρινα curbs περιμετρικά από τον Πύργο θα σε καθηλώσουν. Απογευματινές ώρες πάντα, ο κόσμος που περιφέρεται δεν σε ενοχλεί, μην ξεχάσεις να πάρεις κερύ μαζί σου.

Άγαλμα Μέγας Αλέξανδρος (Αλέκος): Περίπου στα 200 μέτρα τσουλώντας με το skate σου από την αριστερή πλευρά του Πύργου, παράλληλα στην παραλία, θα βρεις το άγαλμα του Μ. Αλεξάνδρου. Γενιές και γενιές έχουν περάσει από αυτό το μέρος, τα curbs δεν είναι ό,τι καλύτερο μετά από τόσα χρόνια χρήσης, αλλά είναι τέλεια η αίσθηση του αυθεντικού μαρμάρου, να θυμάσαι, το βράδυ το φως είναι άφθονο για chill skate και χαλαρό με την παρέα.

Πάρκο Φωκά: Συνέχισε να τσουλάς στην παραλία προς τα κάτω και θα βρεθείς στο πάρκο του Φωκά. Δίνει την εικόνα skate park αλλά όχι με όλη τη σημασία της λέξης. Banks, hips, κάποια curbs και flat rails υπάρχουν για όλο το κοινό. Είναι spot για μετά τις δέκα, αφού έχει φωτισμό και όλοι οι skaters είναι μέχρι τις πρωινές ώρες.

Πανεπιστήμιο: Το τεράστιο και κεντρικό κτίριο του πανεπιστημίου είναι ένα σημείο που μπορείς να βρεις αρκετά spots. Το πιο hot είναι στην είσοδο του κτιρίου όπου βρίσκονται 4 σκαλιά και αμέσως μετά 7, με τέλειο μαρμάρινο πάτωμα. Αν τυχόν κάποιος καθηγητής σάς πει ότι κάνετε φασαρία και να φύγετε, μην ψαρώσετε, απλά απαντήστε ότι είστε φοιτητές της σχολής και όλα μέλι γάλα.

Πλατεία Αριστοτέλους: Θα πας μετά τις 10 το βράδυ που έχουνε σχολάσει οι καφετέριες. Θα απολαύσεις τα 4 μαρμάρινα κυκλικά curbs που είναι μοναδικά. Μην ξεχάσεις το κεράκι σου για να γλιστράει το μαρμαράκι.

Έκθεση: Το τεράστιο εκθεσιακό κέντρο της πόλης κρύβει αρκετές εκπλήξεις. Κάποια spot δεν έχουν καλό πάτωμα, αλλά με λίγο μεγάλη ρόδα στο skate κάτι γίνεται. Προσοχή στα security. Υπάρχει spot με σκαλιά συνεχόμενα και rail, ρώτα για info τους ντόπιους.

Πλατεία Σταυρούπολης: Ένα μόνο τέταρτο από το κέντρο η πλατεία της Σταυρούπολης, με το κόκκινο πλακάκι στο πάτωμα και τα διάφορα σε μεγέθη drops, μαζί με σκαλιά, παρουσιάζει κάτι το διαφορετικό, αξίζει τον κόπο.

Μερικές από τις καλύτερες επιλογές σε όλη την Ελλάδα για ένα skater που θα αναζητήσει μέρη για να τσουλήσει το σανίδι του. Διαλέξαμε τα πιο δημοφιλή.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Στο κέντρο της πόλης ένα καλό spot είναι η **Νομαρχία**. Εκεί θα βρεις και τους local skaters, θα κάνεις ζέσταμα στο flat και αν έχεις όρεξη κάνεις και το drop με το πεζοδρόμιο. Μόνο να βάλεις γάντια γιατί το έδαφος σίγουρα θα εξαφανίσει το δέρμα από τις παλάμες σου. Τσουλώντας με το skate στα γραφικά στενά του νησιού, θα δεις το **Δημαρχείο**. Έχει τέλειες κερκίδες και πολύ καλά curbs από σκαλιά σε όλη την πλατεία. Το πρόβλημα είναι ότι τα μαγαζιά που είναι τριγύρω δεν σε αφήνουν, με αποτέλεσμα να εγκαταλείπεις το μέρος με νεύρα. Οι δρόμοι είναι τέλειοι για street και σίγουρα θα βρεθείς κάτω από το ιστορικό φρούριο του νησιού. Κάνε μια στάση και θα δεις από κάτω μία πλατεία με κάποια curbs. Ένα ακόμα μέρος το οποίο είναι ήσυχο και ιδανικό είναι στην παραλία **Αλυκές**. Διαθέτει ένα τεράστιο κόκκινο bank που μπορείς να κάνεις κόλπα από πάνω και να μπεις μέσα σε αυτό, κι αν θες να το κάνεις ακόμα πιο δύσκολο, αμέσως μετά έχει ένα road gap που μπορείς να το περάσεις με διάφορα κόλπα. Μόλις γίνεις μούσκεμα κάνε και μια βουτιά ακριβώς από πίσω.

ΡΟΔΟΣ

Ένα τόσο μεγάλο νησί δεν υπάρχει περίπτωση να μην κρύβει κάποια μέρη και για εμάς. Το **Δημαρχείο** στο κέντρο είναι το σημείο που θα πετύχεις κάποιους locals τις απογευματινές ώρες. Manual curbs, σκαλιά, αρκετό flat για practice είναι ό,τι καλύτερο για καλοκαιρινό chill skate. **Ακαδημίας:** Ακόμα ένα μέρος στην καρδιά του κέντρου, με μαρμάρινα curbs και κερκίδες. Αρχικά σου φαίνεται πολύ μικρό αλλά δεν είναι. Από ντόπιες πληροφορίες έμαθα ότι κεντρικά στο πάρκο του νησιού που έχει το παρατσούκλι «στρουμφάκια» έχει φτιαχτεί κάτι σαν skate park με bank to bank, και quarter που ολοκληρώνουν το μενού.

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Όπως ξέρουμε ότι η Κρήτη έχει καλό λάδι, έτσι και για εμάς έχει καλό spot στην κεντρική πλατεία του Ηρακλείου, την πλατεία Ελευθερίας, με πολλή άπλα και αρκετό μάρμαρο. Το συγκεκριμένο spot έχει μια μικρή σκηνή skateboarding και σίγουρα οι locals θα σε πάνε και σε άλλα μικρότερα spots. **A**

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΡΕ ΠΟΖΑ...

UCANBEFAMOUS!

Μη χάσεις την ευκαιρία φέτος το καλοκαίρι να ποζάρεις για μια εμπνευσμένη φωτογραφία. Μπες στο www.pepsi-ucan.gr, ανέβασέ την ή στείλ' τη με MMS στο photo@pepsi-ucan.gr και ψήσε τους φίλους σου να σε ψηφίσουν. Ένα κλικ φτάνει για να γίνεις ένα από τα 30 πρόσωπα που θα μπουν στις συσκευασίες Pepsi Max, Pepsi, Pepsi Twist και θα γίνουν διάσημα.

Βάλε μου ιδέες



YAMAMAY
Ροζ μπικίνι με άσπρες λεπτομέρειες



K SWISS
Sneaker από τη σειρά Moulton



ΑΥΡΑ
Μεταλλικό νερό με γεύση φασκόμυλο από τη σειρά Herbal



VESPA
GTS 300 Super



LEE
Τζιν παντελόνι



ΜΥΘΟΣ
Ξανθιά μπίρα



ROC
Αφρός Minesol bronze για μαύρισμα χωρίς ήλιο



BATA
Ανδρικό παπούτσι



FRESH LINE
Αντηλιακή σειρά 'Ηφαιστος από € 14,50

Κάπου πήγα, κάτι είδα, αλλά η ζέστη με έχει βαρέσει κατακούτελα και δεν θυμάμαι ακριβώς... Α! Και κάτι ψώνισα...

■ Αχ, καλοκαιρινές ατονίες. Η **ΑΥΡΑ** δροσίζει τον οργανισμό μας με τη νέα σειρά Herbal και 3 νέα προϊόντα που συνδυάζουν τα πολύτιμα στοιχεία του νερού με τη λεπτή γεύση και το διακριτικό άρωμα τριών βοτάνων της μητέρας φύσης: τη λουίζα, το φασκόμυλο και τη μέντα.

■ Η **K Swiss** μας εφοδιάζει με μονάτα sneakers για να ντύσουμε τα βήματά μας. Τα νεοετρώ Moulton, τα Ariake (τα πρώτα παπούτσια ειδικά σχεδιασμένα για

παρκούρ), τα sport-chic Onley και άλλα πολλά σχέδια είναι... στα πόδια μας. *Κ. Διάθεση: 22950 22625*

■ Η Ιταλική **Yamamay** δίνει τη δική της νότα σε ένα ήδη έντονο καλοκαίρι με μια παιχνιδιάρικη έκρηξη χρωμάτων στα σέξι μαγιό της και στις εντυπωσιακές πετσέτες της. Tip: Η Jennifer Lopez την επέλεξε για να σχεδιάσει μια σειρά μαγιό και αξεσουάρ. *Θα τα βρείτε και στο The Mall, 210 6300.166*

■ Η **Roc** μας προστατεύει και μας ομορφαίνει με τη νέα σειρά Minesol Triple Defense. Προϊόντα αντηλιακής προστασίας για πρόσωπο και σώμα, κρέμες, spray, γαλάκτωμα και ό,τι άλλο βάζει ο νους σου.

■ Τα τελευταία νέα από την all time classic **Lee** εί-

ναι η καλοσχεδιασμένη rock διάθεση της καλοκαιρινής συλλογής, οι δυνατές δόσεις μοβ και γκρι για ένα ιδιαίτερο look και η φοβερή καμπάνια φωτογραφίας που διεξάγεται στο site της. *Τσέκαρε το στο www.lee.com, 210 6198.650*

■ Επιστροφή στο σπορ style κάνει η **Vespa** με τη νέα GTS 300 Super. Κλασικές γραμμές συνδυάζονται με δυναμικά χαρακτηριστικά, δυνατό τετραβάλβιδο, ελαστικότητα και εκρηκτικότητα του κινητήρα. Και φύγαμε! *Κ. Διάθεση: 210 7572.200*

■ Καίγομαι, καίγομαι... Η **Fresh Line** με σώζει με τη σειρά «Ήφαιστος». Εξειδικευμένα προϊόντα για αντηλιακή προστασία, που δεν περιέχουν τίποτε

το χημικό και βασίζονται σε ένα συνδυασμό ελαίων και εκχυλισμάτων με έντονη αντιφλογιστική, ηρεμιστική και μαλακτική ικανότητα. *210 2853.555*

■ Στη γλώσσα της μόδας **Bata** σημαίνει ιταλική φιλέτσα, κομψότητα και άνεση, ποικιλία σχεδίων, ευφάνταστο στυλ και ιδιαίτεροι συνδυασμοί υφασμάτων και χρωμάτων. Στη δική σου; *Κ. Διάθεση: ELITE, 210 5123.826, www.bata.com*

■ Ήλιος, θάλασσα και μπιρίτσα, τι καλύτερο; Η **Mythos** γιορτάζει το καλοκαίρι με τις νέες της συσκευασίες, το λαμπερό ξανθό χρώμα, τον πλούσιο αφρό και την ευχάριστη, δροσιστική γεύση της. Στην υγεία μας! ☺

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Η μόδα είναι η ευχή και η κατάρα της ομορφιάς. Ανώνυμος

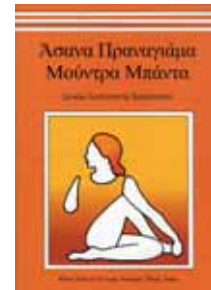
ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ



ΒΙΒΛΙΑ YOGA

«Άσανα Πραναγιάμα Μούντρα Μπάντα» & «Γιόγκα, Αναζητώντας Απαντήσεις»

Το «Άσανα Πραναγιάμα Μούντρα Μπάντα» πρωτοεκδόθηκε το '69 από τη Σχολή Γιόγκα του Μπιχάρ και έχει εμπλουτιστεί με τις πιο πρόσφατες πληροφορίες. Ένα από τα πιο αναλυτικά βιβλία-οδηγούς για ασκούμενους ή δασκάλους της χάθα γιόγκα, που περιέχει κατανοητά κείμενα και εικονογραφίες όπου παρουσιάζονται ασκήσεις και κινήσεις για όλα τα επίπεδα. «Έχω απόλυτη εμπιστοσύνη στη μέθοδο αυτή. Όταν δουλεύεται με καλούς δασκάλους μπορεί να ε-



πιλύσει σημαντικές σωματικές δυσκολίες» λέει η κ. **Καραϊτίδη**, διευθύντρια των εκδόσεων Εστία, η οποία ασχολείται πολλά χρόνια με τη γιόγκα.

Πώς ξεπερνάμε τα εμπόδια του νου και πώς τον γαλννεύουμε; Πώς διαχειριζόμαστε αρνητικά συναισθήματα και τι είναι τα ενεργειακά κέντρα; Οι συζητήσεις της πνευματικής δασκάλου **Σουάμι Σιβαμούρτι Σαρασουάτι**

με τους μαθητές της απαντούν σ' αυτά τα ερωτήματα στο βιβλίο «Γιόγκα, Αναζητώντας απαντήσεις» των εκδόσεων Γκαρούντα Ελλάς Α.Ε. «Διαβάζοντας το βιβλίο αυτό συναντώ την πιο άμε-



ση περιγραφή των σημαντικών πραγμάτων της ζωής μας. Η γιόγκα παραμένει ζωντανή και επίκαιρη σήμερα» συμπληρώνει γι' αυτό το βιβλίο η κ. Καραϊτίδη.



BIKINELLE Keep in shape

Βγίκε το ντιζαϊνάτο, εύχρηστο γκατζετάκι **Bikinielle** για να μπορούμε να κάνουμε στο σπίτι αποτρίχωση με σχήματα, στην «ευαίσθητη» περιοχή. Πυραυλάκι, καρδούλα, τρίγωνο, παραλληλόγραμμο, τα τοποθετούμε στο σημείο που θέλουμε, και με οποιαδήποτε μέθοδο –κερί, ξυράφι, μηχανή– αποτρίχνουμε γύρω γύρω. Θα τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα (Sephora, Beauty shop, Fena Fresh κ.ά.). Κοστίζει € 15.

«ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ» JOHNSON & JOHNSON Πάει Πεκίνο



Κοντά στους αθλητές, στα ιδεώδη, στις διακρίσεις, στην ομαδικότητα των Beijing 2008 Olympic και Paralympic Games στέκεται επίσημα και η εταιρεία Johnson & Johnson, ως επίσημος χορηγός. Η **Compeed**, ένα από τα 4 brands που συμμετέχουν, δεσμεύεται εκτός από την υποστήριξη και τη διάδοση του ολυμπιακού ιδεώδους να βελτιώσει την ποιότητα των υπηρεσιών υγείας στην Κίνα, ενδυναμώνοντας τις ιατρικές μονάδες και την πρόσβαση σ' αυτές και εκπαιδεύοντας κατάλληλα ιατρικό προσωπικό.

25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΜΙΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ

Είναι κάτι σαν «συνωμοσία» με την **Amita**: από μικροί πηγαίναμε στο περίπτερο και αυτόματα το χέρι μας άρπαζε μία από το ψυγείο, έτσι που συχνά λέγαμε κι άλλους χυμούς «αμίτα». Τώρα έσβησε 25 κεράκια και συνεχίζει όχι μόνο να είναι κλασικός χυμός, αλλά να βγάζει συνεχώς νέες γεύσεις και να προσαρμόζεται σε πιο «μοντέρνους» συνδυασμούς. Να μας ζήσει...

ΔΩΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ



Τα Vita Plus είναι ο χώρος που προσφέρει ένα «δροσερό plus στη ζωή σου», με μια μεγάλη ποικιλία σε αισθητικές θεραπείες και περιποιήσεις, αδυνάτισμα, αποτρίχωση και spa. Η **ATHENS VOICE** και τα **Vita Plus** προσφέρουν έκπτωση 45% σε **δέκα (10)** τυχερούς/ές στο πρόγραμμα extra slim για τοπικό αδυνάτισμα – κυτταρίτιδα, διάρκειας 1 μήνα, με 4-8 κιλά απώλεια βάρους και 3-8 πόντους από τα επίμαχα σημεία. Αν θες κι εσύ να είσαι ένας από τους τυχερούς, στείλε σε sms στο **54121: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 29/7**, στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πρόσκληση*

Μητομνηνιέρα

...Σε θα θέλεις να τα μοιράσεις!

www.mytree.gr

My tree | handmade

γάμος βάπτιση δεξίωση πρόσκληση μητομνηνιέρα στέφανα λαμπάδες διακόσμηση

Καταστήματα: Λέκκα 25 Σύνταγμα τ 210 3250557 / Κολοκοτρώνη 47 Αθήνα 210 3250511
Κεντρικά Γραφεία: Αριστέιδου 129, Καλλιθέα τ 210 9592919 e-mail: info@mytree.gr

* Προσκλητήριο σε λιγνό ρολόι με επιλογή τυχερούς εκπαιδευτές και δέκα με οπότε περνούσε καρδόνι
* Μητομνηνιέρα παραγγέλνεται με λιγνό γαλάζιο τούλι και τυχερούς οικογενειακά ευχέλπιστα δώματα που σε βολεύουν για την ημέρα

hot

ΚΑΥΤΑ ΘΗΛΥΚΑ!
Μίλησε μαζί μας ζωντανά!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9134

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίζεται από τηλέφωνο: Σταθερά: 2.4 €/Τ Κινητό: 2.8 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΑ ΚΑΝΩ ΟΛΑ...
NEO

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 2.4 €/Τ Κινητό: 2.8 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ

ΚΑΥΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΓΝΩΡΙΜΙΩΝ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9118

Σταθερά: 2.4 €/Τ Κινητό: 2.8 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Στευές εποφές!
Ζωντανά 24 ώρες!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο: 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο: 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... χωρίς αναμονές!
ΖΗΤΑΝΟ HOT

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106

Υποστηρίζεται από τηλέφωνο: Σταθερά: 2.4 €/Τ Κινητό: 2.8 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

one 2 one

Άντρες ψάχνουν για νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

μην αργείς...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1150

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2.4 €/Τ Κινητό: 2.8 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο: 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1.67 €/Τ Κινητό: 1.9 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο: 2,4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε εντάξει. Για αποδείξεις - παρόντα 210-9298990 mediaTel T.K. 11743 Μίσηος 10-16 Ν. Κύπρος, Αθήνα



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ
Ξανθούλα με γκρι φορεματάκι ανέβαινες, εγώ ξανθός, μαύρο πουκάμισο και τσάντα κατέβαινα. Blacksky3@mailbox.gr

Σε είδα στη γραμματεία και σου ζήτησα να χαμηλώσεις το aircondition γιατί κρύωσα. Είσαι πολύ γλυκός!

ΜΕΤΡΟ
10/7. Ξεκινήσαμε Χαλάνδρι, αλλάξαμε Σύνταγμα, κατέβηκα Πανεπιστήμιο. Μελαχρινή, χακί παντελόνι, λευκή μπλούζα. Μελαχρινός, χακί μπλούζα. 693 8934544

ΓΟΥΔΙ
Mabo. Σε λένε Αλίκη, με σερβίρεις το φραπεδάκι μου και μου παίρνεις καρδιά και μυαλό. Κολλάω να στην πω.

ΟΝΕΙΡΟ
Χρυσάνθη, σε είδα στο όνειρό μου και από τότε σε ονειρεύομαι κάθε νύχτα. 694 7054210

ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ
Ποιας περιοχής; Ευχαριστώ για τα όμορφα λόγια, αν μιλάς για μένα. Πιο συγκεκριμένα;

EVEREST
Πλ. Μαθίλης, κάθε πρωί σε βλέπω για καφέ, σε είδα και απέναντι από το νοσοκομείο. Έχω μαύρη μηχανή. 7/6. 694 3293477

ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ
Δευτέρα, στη σειρά 9, στο διάδρομο, καθόμουν δίπλα σου, σου μίλησα, περιμένεις τη θεία σου. Ήσουν κουκλίτσα. Σε όλα σου. 693 8376376

ΛΥΚΑΒΗΤΟΣ
Σε θυμάμαι. Μου αρέσεις, θέλω να τα πούμε. 693 0992480

ΘΕΡΙΝΟ ANESIS
9/7. Ήσουν στα εισιτήρια, κατέβηκα πριν το διάλειμμα στο περίπτερο, ήθελα πολύ, έπρεπε να σου μιλήσω. 694 8506017

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Ξενάρχου. Ο σκύλος σου με γάβγισε και τον χτύπησες, είμαι ο μαραθωνοδρόμος που βλέπεις καθημερινά. Να πούμε ένα «για»; annitak@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΑΙΓΑΛΕΩ
1/7, είμαι ο μελαχρινός που σου ζήτησε αναπητήρα, εσύ είσαι λεπτή ψηλή από 25 μέχρι 30. Θέλω να σε ξαναδώ εάν γίνεται.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Σε βλέπω κάθε μέρα στο φροντιστήριο, μελαχρινέ πρασινομάτι. Γιατί μένουμε στο «για»; Ραντεβού στο φροντιστήριο.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
Θα περνούσαν χρόνια για μία στιγμή. Κάποιο πικ-νικ στον Βοτανικό κήπο. Γιατί δεν το προγραμματίσαμε. Τόσο πολύ ένα βήμα μετά. Τόσο κοντά, λίγο πιο μακριά

ΑΥΛΑΚΙ
8/8. Έπλενα τα πόδια μου στη βρύση, και ήρθες και με. Είπες περιμένε να θα γυρίσω, πάω τουαλέτα.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ

ΑΝΑΓΝ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ
Διάβαζες και έβγαζες φωτογραφίες στα σκαλιά, όμορφη ξανθιά με το μαύρο φόρεμα, μου πήρες το μυαλό. Volun86@yahoo.gr

OFFSPRING
Ήμασταν δεύτερη σειρά μπροστά. Σε ρώτησα αν έχουν τα ντραμς το σήμα της μπάντας. Κοπελιά, έχεις ματάρες! 693 6255411

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Εμπορικό, στην είσοδο και μέσα. Συναντηθήκαμε δύο τρεις φορές και Ζωγράφου. Όμορφη γεματούλα, μ' αρέσεις πολύ. N.streamroll@yahoo.gr

ΕΡΟΠΣΙΣ
Χαϊδάρι, καθόσουν απέναντι, εσύ ξυρισμένος με το απίστευτο χαμόγελο, και γω έπινα ουζάκια. Ελπίζω να σε ξαναδώ. Η ξανθιά. Ραντεβού 13/7 στο ίδιο.

ΦΙΛΟΘΕΗ
Καποδίστριας, στάση Κιλκίς. Δευτέρα πρωί, αντίκρισα το πιο όμορφο κορίτσι. Μιλήσαμε μέχρι που ήρθε το λεωφορείο σου. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Βγίκες από Pet Shop, Τετάρτη μεσημέρι, στάθηκες μπροστά.

ΕJΕΚΤ
28/6, James. Εσύ πράσινο παντελόνι, πράσινα All star, μελαχρινή Μαρία. Εγώ κόκκινη μπλούζα, καθόμασταν δίπλα, κοιτούσες.

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ
7/7. Ήσουν στη χορωδία, άσπρο φόρεμα, γαλάζια τσάντα, έφυγες χωρίς. 693 6173056

ΤΡΑΠΕΖΑ
8/7. Κέντρο μπροστά μου στην ουρά, χαμόγελο συνεχία τα σγουρά μαλλιά σου. Μιλήσαμε. Θέλω να σε ξαναδώ. Γράψε εδώ.

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ
...Νύχτα. Κέλυ ή νύχτα ή όπως αλλιώς σε λένε. Φαίνεσαι απίστευτη κοπέλα. Λατρεύω το χαμόγελό σου και θέλω να σε γνωρίσω πολύ καλύτερα. Θα ξαναπεράσω, σκέψου το...

BALUX
Δευτέρα βράδυ 7/6. Ήσουν με μια φίλη μέσα σε ένα μικρό αμάξι, εγώ με παπύ με δύο φίλους, σου γέλασα, με χαιρέτησες, θέλω να σε ξαναδώ. 697 0837028

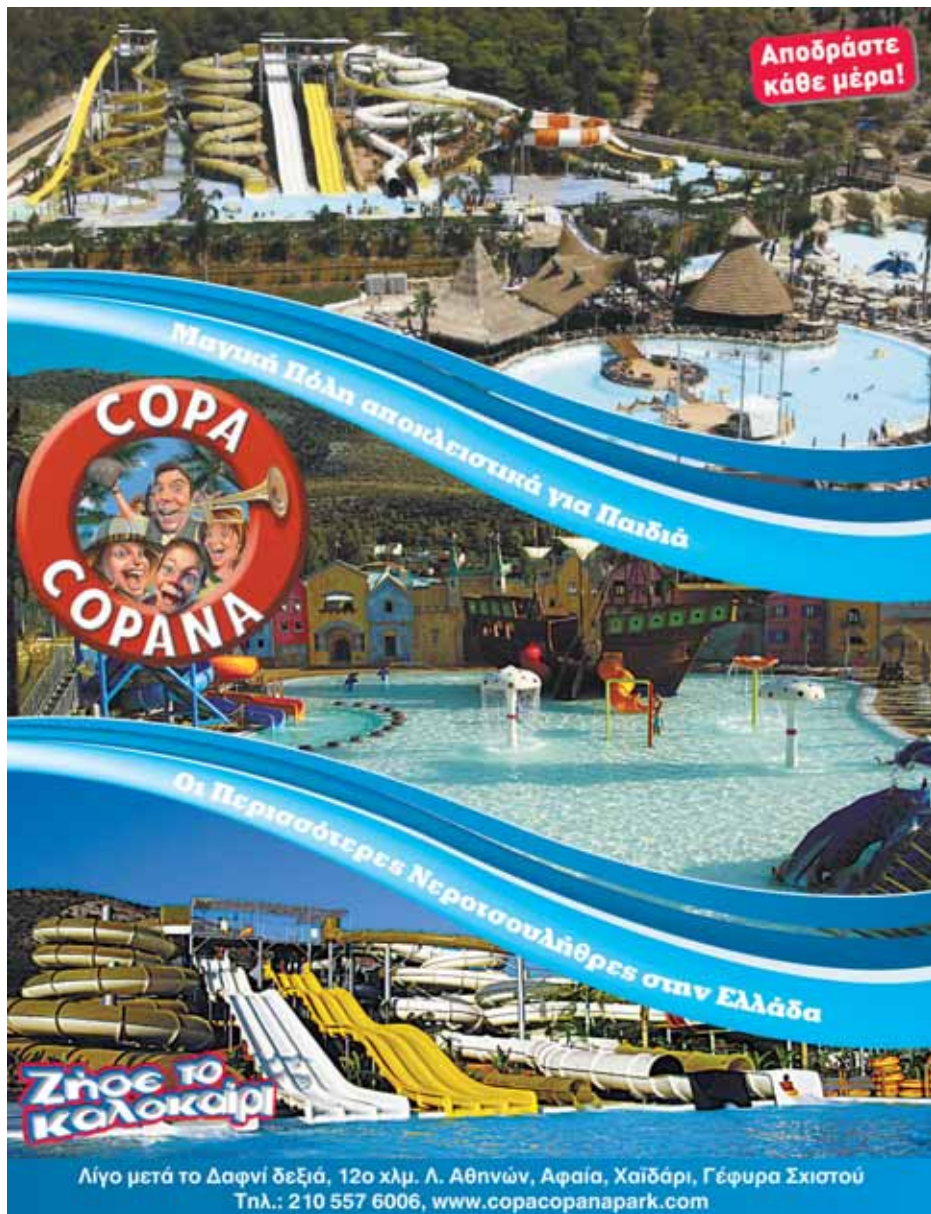
GOODY'S
Ομόνοια 25/6 μεσημέρι, κατέβηκες στις τουαλέτες και έφτιαχνες το μαλλί σου, και μετά σε ξαναείδα στη συναυλία των Linkin Park. Είσαι πολύ όμορφη!

PIG PONG
3/7. Έτρωγες με Αλεξία, μακριά καστανά μαλλιά, κρικους στ' αυτιά, μπλε t-shirt, τζιν φούστα και απίστευτα μάτια. 4youreyesonly@hush.com

ΜΕΤΡΟ
8/7. Ψηλός καστανός, στα 38. Άσπρη μπλούζα, τζιν παντελόνι. Εγώ γαλάζια μπλούζα, τζιν φούστα. Στείλε blueaura@in.gr

SCHOOLWAVE
3η μέρα, ξανθιά με φίλη, γλυκιά με κοπούσες... Ιδέα μου; Υ.Γ. Όχι βία στις συναυλίες. Neon_genesis_eva@windowslive.com

GINGER
4/7. Έκανες το δοκιμασι-



ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ (elina@athensvoice.gr)



PUBLIC – 1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Μαρά, θέλω να γίνω σκηνοθέτης

Πάρε το κινητό σου, την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή σου ή την ψηφιακή σου κάμερα και φτιάξε ένα video για μία από τις 3 κατηγορίες: «Βιβλίο Μικρού Μήκους», δώσε εικόνα στο αγαπημένο σου διήγημα, “Video clip στα μέτρα σου”, ζωντάνεψε το soundtrack που προτιμάς, και «Κάν’ το όπως θες», με ελεύθερο θέμα. Μπορείς να πας και στα καταστήματα Public, στην ειδική γωνιά Sony Handycam Shooting Corner, και με τον εξοπλισμό τους να κάνεις γύρισμα επιτόπου. Ανέβασε το video σου στο www.publicdff.gr ως τις 30/9 και αν αρέσει στην επιτροπή (που θα έχει πρόεδρο τον Λάκη Λαζόπουλο), θα είσαι στους νικητές που θα ανακοινωθούν τον Οκτώβρη, στο πάρτι που θα γίνει στα πλαίσια της Athens Digital Week, μιας εβδομάδας αφιερωμένης στις νέες τεχνολογίες. Ο διαγωνισμός περιλαμβάνει και βραβείο κοινού. Χορηγός η Sony Handycam.

Public Αθήνας, Σύνταγμα, 210 3246.210



ROCHE BOBOIS - THE GLOBAL GARDEN

Με έμπνευση έναν παγκόσμιο κήπο

Η φθινοπωρινή κολεξιόν επίπλων της γαλλικής εταιρείας που μετρά πάνω από 40 χρόνια παρουσίας, μυρίζει άνοιξη, είναι σύγχρονη, θυμίζει μακρινούς τόπους και δίνει έμφαση στις ανάγλυφες εύλινες επιφάνειες. Μαζί θα βρεις και την 1η κολεξιόν για εξωτερικούς χώρους που έχει παρισινό αέρα. Σαν να κάθεσαι σε ταράτσα με πανοραμική θέα... Στη συλλογή Les Contemporains (Οι σύγχρονοι), θα βρεις το δερμάτινο καναπέ Alizes, δημιουργία του Fabrice Berrux, που σπούδασε στην Dijon Arts School (Καλές Τέχνες) –σημειώσε πως πέρασε και μέρος από τα παιδικά του χρόνια στην Ελλάδα–, ενώ τη σειρά Ghost εμπνεύστηκε ο Cédric Ragot, απόφοιτος της French National Institute for Advanced Studies in Design (Σχέδιο), έχει δικό του studio από τα 29 του (2002) και έργα του εκτίθενται σε Παρίσι, Νέα Υόρκη και Μιλάνο.

Κεντρικά: Α. Κηφισίας 248, Χαλάνδρι, 210 6711.700

BAZAAR

Ψώνια για το σπίτι

Το κεντρικό κατάστημα της εταιρείας Arredamento κάνει ανακαίνιση. Έτσι θα βρεις με έκπτωση ως και 70% έπιπλα διάσημων οίκων του εξωτερικού και ειδικές προσφορές σε σκαμπό, καρέκλες και μικροέπιπλα γνωστών designers. Μέχρι 30/9.

Ιερά Οδός 315, Αιγάλεω, 210 5988.917, 210 5910.044, arredamento@aia.gr



THE MALL ATHENS

Πάμε Mall;

Στο εμπορικό που αγαπήσαμε άρχισαν οι εκπτώσεις και θα κρατήσουν ως τις 31/8. Διάλεξε ανάμεσα σε 200 καταστήματα μόδας, τεχνολογίας, ψυχαγωγίας και διακόσμησης, αφού αφήσεις το αυτοκίνητό σου στο άνετο υπόγειο parking του. Και επειδή σίγουρα θα κουραστείς γιατί η φίλη σου θα θέλει να σε «γυρίσει» δυο τρεις φορές σε όλα τα μαγαζιά, κάθισε και για φαγητό ή καφέ για να πάρεις δυνάμεις. Καλές αγορές. Στάση ΗΣΑΠ Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6300.000

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Delta On Tour

Τα μουσικά events του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ σε όλη την Ελλάδα άρχισαν. Ο 5ος σταθμός είναι το Villa Mercedes στην Κέρκυρα (σήμερα 24/7) με djs τους Niko Diamantopoulos & Ari Kokou. Ακολουθεί το beach bar Così στην Καλαμάτα (3/8) με dj τον Babak Shayan από τους Soda Inc, ενώ θα σε «ζεστάνει» ο σπουδαστής του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ dj Alex Dimou. Θ’ ακολουθήσουν events στη Ρόδο, Χαλκίδα, Σαντορίνη, Κόρινθο και στα Χανιά. Αθήνα, 210 8225.983/ Θεσσαλονίκη, 2310 226.318

1^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ECM

05/09
Anouar Brahem Trio
Σαβίνα Γιαννάτου & Primavera en Salonico

06/09
Gianluigi Trovesi – Gianni Coscia duet
François Couturier Quartet: A song for Tarkovsky

07/09
Βασίλης Τσαμπρόπουλος – Anja Lechner – U.T. Gandhi
Stefano Battaglia Sextet: Pasolini

08/09
Stefano Bollani, piano solo
Tomasz Stanko Quartet

Τιμή εισιτηρίου για κάθε ημέρα (2 συναυλίες) 45 €
Ειδική τιμή προώλησης 35 €

12 & 13/09
Ελένη Καραϊνδρου, Η Σκιά του Χρόνου, το 10, μουσική & τραγούδια για το θέατρο & τον κινηματογράφο
Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής ΧΩΡΟΔΙΑ της ΕΡΤ, Μαρία Φαραντούρη: τραγούδι
Τιμή εισιτηρίου 40 €, Ειδική τιμή προώλησης 30 €

17/09
Nicola Piovani, Συμμετέχει ο Χρήστος Θηβαίος
Τιμή εισιτηρίου 40 €, Ειδική τιμή προώλησης 30 €

20/09
Η Χάρης Αλεξίου συναντά τους Κορσικανούς “Ι ΜΥΡΡΙΝΙ”
Συμμετέχουν ο Μπάμπης Στόκας και η Ανδριάνα Μπάμπουλη.
Τιμή εισιτηρίου 30 €, Ειδική τιμή προώλησης 25 €

26/09
Οι ACTIVE MEMBER & INNOCENT DEMONS
Τιμή εισιτηρίου 20 €

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

ΔΗΜΟΣ ΨΗΜΤΟΥ 213 2037819

IANOS

Public

fnac

i-ticket.gr

ΕΡΤ

αθηνόραμα

IANOS

JazzTrax

PORT

ns3

ur.gr

MacHellas

www.holidays.gr

www.festival-ymittou.gr

ΛΕΟΝΤΑ

Οι σχέσεις σου είναι mission impossible

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Παρόλη την ικανότητά σου να κρύβεις το νευρωτικό παρορμητισμό σου και να υποδύεσαι ότι είσαι ένας σκληρά εργαζόμενος την ώρα που δεν είσαι, ο θος σου με τον Κρόνο και τον Άρη σε καλούν να εργαστείς με επιμονή και παραγωγικά σαν να μην υπάρχει αύριο. Ο Κρόνος λέει αργά και σταθερά και ο Άρης που βαριέται τα ίδια και τα ίδια θέλει θεαματικά αποτελέσματα εδώ και τώρα. Φυσικά και νικάει ο Κρόνος βάζοντας φρένο σε κάθε προσπάθεια να διακριθείς, γρήγορα με αποτέλεσμα να την πληρώνει το στομάχι σου. Η ζωή σου έχει υπάρξει και πολύ πιο βαρετή, οπότε μην αποφεύγεις τη ρουτίνα που σου επιβάλλεται. Σε ένα ή ενάμιση χρόνο θα είσαι πολύ περήφανος που έμαθες να ολοκληρώνεις ό,τι αναλαμβάνεις και εκπληκτος που η επανάληψη δεν σε σκότωσε – ακόμα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Όσοι σε κατηγορούν για συβαριτισμό κάνουν απλά ένα φρικτό λάθος. Με τον Ποσειδώνα να διελαύνει στο υψηλότερο σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου, οι κοινωνικές ευαισθησίες είναι έντονες, παρούσες και υπαρκτές. Φυσικά και σε νοιάζει τι λένε οι άλλοι για σένα. Βεβαίως και θέλεις την αναγνώριση για κάτι που κάνεις κι έχει αξία και για τους άλλους. Εννοείται ότι θέλεις τη γη ένα καλύτερο μέρος και εύχεσαι κάθε μέρα οι άνθρωποι να ήταν μεταμφιεσμένοι άγγελοι. Σίγουρα παραμένεις ο άνθρωπος των 5 αισθήσεων, όμως αναρίθμητοι Ταύροι, από τη στιγμή που ο Ποσειδώνας πέρασε στον Υδροχόο, ενδιαφέρονται να βοηθήσουν

άλλους ανθρώπους που βρίσκονται για οποιονδήποτε λόγο σε δύσκολη θέση ή να στρατευθούν σε ένα σκοπό που προωθεί το κοινό καλό. Αν από την άλλη πλευρά βρίσκεσαι σε σύγχυση για τους στόχους σου, ή σε κρίση επαγγελματικής ταυτότητας, ησύχασε. Η κοινωνία είναι τόσο μπερδεμένη που δεν αξίζει τον κόπο να ενδιαφέρεσαι για τις αντιδράσεις της. Εξάλλου ο Κρόνος στον 5ο σου οίκο σου λέει ότι προηγήσαι του δάσους του Αμαζονίου, ή του θερμοκηπίου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ίσως αργά, σταθερά και επώδυνα αρχίζεις να συνειδητοποιείς κάτι που διαισθανόσουν ή σκεπτόσουν ανέκαθεν: ότι ποτέ δεν πρόκειται να γίνεις μέλος της οικογένειας των Γουόλτονς. Ε, ναι... Είναι κουραστικό να υποδύεσαι αυτό το είδος της γλυκανάλατης κανονικότητας. Με τον Κρόνο και τον Άρη, παρ' όλα αυτά, να κάνουν τα δικά τους στον 4ο οίκο σου, η ψυχή σου θα 'θελε να δημιουργήσεις τη ζεστή φωλιά που υποτίθεται ότι έχουν οι άλλοι γύρω σου. Αυτό είναι το μεγαλύτερο κομμάτι του ανέκδοτου, φυσικά. Οι τηλεοπτικές οικογένειες όπως και οι πρωταγωνιστές στις οικογενειακές διαφημίσεις αποτελούνται από ηθοποιούς και μοντέλα. Στην επιφάνεια όλα είναι τέλεια – το μπάρμπεκιου, η χαμογελαστή σύζυγος, ο επιτυχημένος σύζυγος, τα υπέροχα ξανθά παιδιά, το γκαζόν, οι φίλοι, η ευτυχία... Όμως ξύσε λίγο την επιφάνεια και θα βρεις φόβο, αγωνία, εχθρότητα, αμφιβολίες, υπόγειες μάχες εξουσίας, απωθημένα, παράπονα, τραύματα, ενοχές, χαμένα όνειρα... Από την άλλη μεριά, ίσως είσαι κι εσύ σαν κι αυτούς, τελικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Κάτι βαθιά μέσα σου σε ωθεί στην κίνηση και σε κεντρίζει να μιλήσεις με όση ειλικρίνεια διαθέτεις και να επικοινωνήσεις ουσιαστικά. Είναι πολύ δύσκολο να ακούσεις

τις συμβουλές του ψυχαναλυτή, του γκουρού, του έμπειρου φίλου σου ή οποιουδήποτε άλλου, κι αυτό δεν αποτελεί έκπληξη. Με ενεργοποιημένο τον 3ο οίκο μπορείς να ακούς οτιδήποτε, από ενδιαφέρον μέχρι ανιαρό, αλλά είσαι εσύ που στο τέλος πρέπει να αποφασίσεις για τις σχέσεις σου, για τη δουλειά σου, για τα όνειρά σου. Μπορεί μέσα στο κεφάλι σου να γεννιούνται σκοτεινά ερωτήματα και φόβοι για το αύριο, αλλά αυτό που προέχει τώρα είναι να ζητάς καθαρά και στα ίσα. Πίσω από την πρόσωση της αυτάρκειας είσαι ακόμα ένα μωρό που αισθάνεται ότι δεν του δίνουν την προσοχή που δικαιούται και που θέλει απελπισμένα μια αγκαλιά. Επανάλαβε: «Θέλω τρυφερότητα. Θέλω να μ' αγαπάς. Θέλω...» – συνέχισε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Είναι γνωστό ότι οι Λέοντες είναι τόσο εγωκεντρικοί που θεωρούν τους ανθρώπους γύρω τους, τα γεγονότα, ακόμα κι ολόκληρο τον κόσμο, σαν προεκτάσεις του εαυτού τους. Αυτή σου η συνειδητή ή μάλλον υποσυνείδητη στάση έχει ένα βασικό μειονέκτημα: εάν πιστεύεις ότι όλα και όλοι περιστρέφονται γύρω από σένα το πιθανότερο είναι να πέφτεις κάθε τόσο σε ύφαλο, να βλέπεις τους ευσεβείς πόθους να διαφεύδονται και τα όνειρά σου να συντρίβονται. Με τόσο έντονο τον 7ο οίκο σου το σίγουρο είναι ότι πρέπει να περιορίσεις τις Μεγάλες Προσδοκίες και να αφήσεις χώρο στον Άλλο. Το σιγουρότερο είναι ότι με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου συνεχίζεις να δείχνεις μυθικός. Και το σιγουρότατο είναι ότι τα χρήματά σου εξαφανίζονται από το πορτοφόλι σου πιο εντυπωσιακά και από τον Ντέιβιντ Κόπερφιλντ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Μωρέ, δεν πάνε να πνιγούνε... Ακόμα και οι πιο σκληροπυρηνικοί κι επίμονοι Παρθένοι έχουν καταλάβει ότι υπάρχουν γύρω τους άνθρωποι που ό,τι κι αν τους προσφέρουν θα συνεχίσουν να έχουν παράπονα και να ζητάνε περισσότερα. Άρα, ξέροντας ότι δεν μπορείς να τους ικανοποιήσεις με τίποτα, κοίτα αποκλειστικά κι εγωιστικά τον εαυτό σου. Έχεις ένα σώμα, μια καρδιά και μια καριέρα που πρέπει να σκεφθείς. Αυτό είναι το deal που πρέπει να σεβαστείς με τον Άρη και τον Κρόνο στο ζώδιό σου. Πρέπει να δείξεις σε όλους ότι όχι μόνο αντέχεις στην απόρριψη και την αδιαφορία, αλλά ότι μπορείς κι εσύ να απορρίψεις ή να αδιαφορήσεις χωρίς να μετακινηθεί ούτε μια τρίχα από το καλοχτενισμένα μαλλιά σου. Μπορείς να ανοίξεις δρόμους, να εκφραστείς, να είσαι αυθεντικός. Και μάλιστα χωρίς να γκρινιάζεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Έχεις μεταμορφωθεί σε έναν υπέροχο συνδυασμό ανιδιοτελούς αγγέλου και διψασμένου για εξουσία μεγαλομανούς. Οι διελεύσεις στο 12ο οίκο σου πιθανόν να σε έχουν κάνει ήδη ένα μικρό Βούδα όσον αφορά τη συνειδητοποίηση της θείας δίκης και της επιβράβευσής που έρχονται από το σύμπαν. Την ίδια στιγμή, με ανάδρομο τον Δία στον 4ο, μπορεί να ψάχνεις το τέλειο σπίτι για να μετακομίσεις αλλά ταυτόχρονα δψάς για εξουσία και αναγνώριση – προς το παρόν αυτή η δίψα δεν ικανοποιείται. Να θυμάσαι ότι κατά τη διάρκεια της παραμονής του Άρη στο 12ο οίκο σου καταρχήν –μέχρι τις 19/8– και του Κρόνου για πολύ χρόνο ακόμα μπορεί να αποκτήσεις σημαντική επιρροή και σεβασμό, ακόμα και να ονομαστείς οραματιστής και διορατικός, αλλά πριν κάνεις οτιδήποτε, κόλλησε τη λέξη «κάμμα» στο ψυγείο σου για να θυμάσαι ότι κάθε δράση δημιουργεί αντίδραση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ο 11ος οίκος, που σε σένα συμβολίζεται από την Παρθένο, περιέχει την αίσθηση της ελευθερίας, της ισότητας, των φίλων, των ιδεών, της διαφορετικότητας. Οπότε κάθε φορά που υπάρχουν διελεύσεις σε αυτόν υπερισχύει το ΕΜΕΙΣ και όχι το εγώ. Σαφώς ο Κρόνος δεν προδιαθέτει για επαναστατικότητα, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα περάσεις το υπόλοιπο της ζωής σου καθισμένος/ή στα δεξιά της δούκισσας, ενώ ένας υπηρέτης με λευκά γάντια θα σε σερβίρει χαβιάρι. Οκ, κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί εφόσον ο άλλος μισός

εαυτός σου είναι ο ατίθασος, τρελαμένος, σεξομανής που βρήκε με κόπο μια πρόσκληση για το πάρτι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ελπίζοντας ότι ήδη βρίσκεσαι σε διακοπές ή ότι ετοιμάζεις τις βαλίτσες σου για να φύγεις, επιβεβαιώνοντας τη σύμπλευσή σου με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου, δύο τρεις προτάσεις για σκέψη στο δρόμο: 1) «Τι είναι η αξιοπρέπεια, η αληθινή αξιοπρέπεια, αν όχι η επίγνωση του κόστους της κάθε ανθρώπινης επιθυμίας σου;» 2) «Γινόμαστε λιγάκι πιο ηρωικοί όταν αναγνωρίζουμε ότι πρέπει να σταθούμε στα δικά μας τα πόδια» 3) Κανείς δεν θεραπεύεται από τις νευρώσεις του αν δεν βρει ένα Νόημα στη ζωή του. 4) Αν συνεχίζαμε να αγαπάμε τους ανθρώπους που ερωτευόμαστε και αφού τους παντρευτούμε ή σχετιστούμε μονιμότερα μαζί τους, τότε δεν θα ξεενερώναμε όταν αυτό που βλέπουμε γοητευτικό πάνω τους ως ερωτευμένοι το βρίσκουμε αφόρητο όταν αρχίζουμε να μένουμε στο ίδιο σπίτι. Υ.Γ. Αν όλα αυτά σου φαίνονται βαριά, κατηγορήσε τον Πλούτωνα που βρίσκεται για μια τελευταία επίσκεψη στο ζώδιό σου. Αν σου φαίνονται πολύ βαριά, κάνε ό,τι ξέρεις να κάνεις καλύτερα: υποδύσου ότι όλα είναι υπέροχα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Φυσικά και θα ήθελες να έχεις σπίτιτα στο Λονδίνο, στο Μαρακές, στο Τόκιο, στο Μάλμπου ή όπου αλλού ονειρεύεσαι να δραπετεύσεις. Με τον Άρη στον 9ο οίκο σου και τον Δία στο ζώδιό σου, το τελευταίο πράγμα που θέλεις είναι να δεθείς με μια δουλειά που βαριέσαι και να δεσμευτείς με ένα πρόσωπο. Όταν οι πλανήτες διελαύνουν πύρινους οίκους δεν μπορείς να κολλήσεις σε ένα μέρος ή να κρατήσεις το λόγο σου περισσότερο από ένα σαββατοκύριακο. Ο ενεργοποιημένος όμως 2ος οίκος σου σημαίνει σε απλά ελληνικά ότι η ελευθερία σου εξαρτάται απολύτως από τα λεφτά που έχεις στην τσέπη σου και την τράπεζα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Πολλοί άνθρωποι έχουν την αλλόκοτη αίσθηση ότι ο παράδεισος είναι ένα Club Med σε ένα περιφραγμένο νησί. Πολλοί άλλοι βρίσκουν την ιδέα του Παράδεισου βαρετή και τελικά αδιάφορη, αφού κανείς δεν έχει επιστρέψει για να μας πει τις εντυπώσεις του. Άρα η μοναδική αίσθηση του παραδείσου είναι εδώ στη γη – φευγαλέα, φωτεινή, σύντομη. Με τον Ποσειδώνα στο ζώδιό σου, καθένas από τους αδελφούς σου Υδροχόους έχει νιώσει, νιώθει ή θα νιώσει αυτή την παραδείσια ευτυχία που όσο διαρκεί βιώνεται ως αιώνια. Δεν έχει σημασία η άτοσαλη προσέγωση μετά. Ναι, και μετά το τέλος των ψευδαισθήσεων έρχεται κι ο Χείρωνας ανοίγοντας πληγές που χρειάζεται να ιαθούν. Αλλά, ας μη μιλάμε για γκρεμισμένα όνειρα, πόνο και λήθη. Γιόρτασε την Αφροδίτη στον Λέοντα, γιόρτασε την ευχαρίστηση του ΤΩΡΑ.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ίσως αυτές οι φρικτές ιστορίες μεταξύ ζευγαριών που ακούς στις απογευματινές εκπομπές κακόπιστης κριτικής δεν σου είναι δύσκολο να τις καταλάβεις. Είναι ίσως υπερβολικές εκδοχές αυτών που πολλοί Ιχθύες ζουν εδώ και πολλούς μήνες με τον Κρόνο και τώρα τελευταία και τον Άρη στον 7ο οίκο τους – επεισοδιακοί χωρισμοί, αδιανόητα παράπονα, σφοδρές συγκρούσεις, ψυχοπολεμικό κλίμα. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα δηλητηριάσεις αυτόν ή αυτήν που είσαι μαζί ή ότι θα μηνύσεις κάποιον για βάνανυση κακοποίηση ή ότι κάποια μαζί με τον εραστή της ετοιμάζονται να σε βγάλουν από τη μέση. Όμως, όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος και μια ξαφνική έκρηξη που θα τελειώσει μια σχέση, ή ο τρίτος άνθρωπος που φέρνει ο Ουρανός σε ένα ζευγάρι που βαριέται ο ένας τον άλλον, δεν είναι απίθανα σενάρια. Φυσικά, στο αντίθετο σενάριο έρχεται κάποιος/α που θα σου βάζει τα δυο πόδια σε ένα παπούτσι – διάλεξε σενάριο. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάεις και τον ωροσκόπο σου.*

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ

Δήμου Αθηναίων

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΤΟΝ ΚΙΘΑΡΙΣΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΑΜΠΑ

ΣΟΛΙΣΤΕΣ:

ΕΥΑ ΦΑΜΠΑ

DAVID ΔΥΑΚΟΝ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

30

ΙΟΥΛΙΟΥ

2008

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ:

21:00

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ "ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΜΠΑΣ"

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Είσοδος από Βασ. Σοφίας 22

Χορηγός Εταιρειών:

Αθήνα

by Press

ΕΤΕΡΕΑ ΜΕΛΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

cool sales

up to 50%



Βερμούδα ROXY

από ~~€65,50~~, €32,75

Μπλούζα ROXY

από ~~€38,50~~, €19,25

Σαγιονάρες

από ~~€18,50~~, €13,90

Πουκάμισο GLOU 100% cotton

από ~~€24,90~~, €14,90

Βερμούδα GLOU 100% cotton

από ~~€29,90~~, €19,90

Σαγιονάρες

από ~~€19,50~~, €14,90

ΑΘΗΝΑ: THE MALL ATHENS, ΠΑΤΗΣΙΩΝ, ΕΡΜΟΥ, ΚΥΨΕΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ,
Ν. ΙΩΝΙΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ COSMOS, ΤΣΙΜΙΣΚΗ, ΠΑΤΡΑ, ΡΟΔΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΧΑΝΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ,
ΒΟΛΟΣ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΛΑΜΙΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΛΙΒΑΔΕΙΑ, ΧΙΟΣ, ΔΡΑΜΑ,
ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΣΕΡΡΕΣ, ΚΑΒΑΛΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΚΑΡΔΙΤΣΑ, ΞΑΝΘΗ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΒΕΡΟΙΑ,
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 4805393, www.glou.gr



Η ΜΟΤΕ ΒΑΚΑΡΔΙ είναι εγγεγραμμένη εταιρεία κατασκευασμένη από τη BACARDI & COMPANY LIMITED.

BACARDI mojito – The Original
alive with taste



Απολαύστε υπεύθυνα