

Γιάννης Μόραλης
Ο μεγάλος ζωγράφος
μιλάει στην Α.Υ.

Συνέντευξη: Φοίβος Σακαλής, σελ. 22

ATHENS voice

PHILIP
GLASS
SIOUXSIE
GLORIA
GAYNOR

Τρία μεγάλα
ονόματα
στην πόλη

Συνεντεύξεις:

Γιώργος Δημητρακόπουλος, σελ. 24

Απλωτές
στην πόλη

Τα δημοτικά
κολυμβητήρια

Της Χριστιάνας Μπάκα, σελ. 20

Μη χάνεις το στυλ σου!

SONY



Η νέα Cyber-shot T300 συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την κομψότητα με τις επιδόσεις. Με smile shutter που φωτογραφίζει αυτόματα όταν κάποιος χαμογελάσει, φακό Carl Zeiss με οπτικό zoom 5X και ανάλυση 10,1 megapixel ήρθε για να γίνει ο καλύτερος σου φίλος!

images like.no.other™

Cyber-shot

[☺]
Smile Shutter



SONY HELLAS A.E.E. τηλ: 8011192000 sony.gr

ΘΕΜΑΤΑ

14 Η αυτοκαταστροφή του συστήματος

Του Προκόπη Δούκα

16 Viva Espana, viva football

Του Δημήτρη Φύσσα

18 Βουβή παντομίμα

Του Νίκου Γεωργιάδη

20 Απλωτές στην πόλη

Της Χριστιάνας Μπάκα

21 Boutique art hotels

Ξενοδοχεία με άποψη κι αισθητική

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 Γιάννης Μόραλης

Ο μεγάλος ζωγράφος μιλάει στην Α.Υ.

Συνέντευξη: Φοίβος Σκαλής

24 Philip Glass, Siouxsie, Gloria Gaynor

Τρία μεγάλα ονόματα στην πόλη

Συνεντεύξεις: Γιώργος Δημητρακόπουλος

28 Summer kicks

Τα μουσικά φεστιβάλ εκτός Ελλάδας

Του Θανάση Μήνα



20 | ΑΠΛΩΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



24 | SIOUXSIE

ΣΤΗΘΕΣ

06 **Ζωντανός στην Αθήνα:**

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο

αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**

Του Νίκου Ζαχαριάδη

11 **City lover:** Του Δημήτρη Φύσσα

12 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου

16 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου

18 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση

34 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

46 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου

47 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου

50 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

51 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου

52 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

53 **Sk8:** Του Billy Γρυπάρη

55 **Elements of style:** Της Χριστιάνας Μπάκα

57 **Fitness - Health - Beauty:**

Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη

58 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αν μ' άρεσαν ποτέ οι εύκολες κραυγές, «οι άθλιοι, οι ανίκανοι, οι πουλημένοι», αυτές οι τσάμπα καταγγελίες που εκτοξεύονται καθημερινά απ' τους «αδιάφθορους». Γιατί η γκρίνια, χωρίς προτάσεις διεξόδου, γίνεται μιζέρια, ακόμα μια προσποίηση. Ωστόσο, αυτό το φαινόμενο που παρατηρούμε όλοι τον τελευταίο καιρό, πραγματικά δεν έχει προηγούμενο. Το πολιτικό σύστημα κινδυνεύει να καταρρεύσει από μόνο του, έχουν μεταφέρει τις δραστηριότητές τους στα ανακριτικά γραφεία και αντί έστω και την ύστατη στιγμή να κάνουν κάτι γι' αυτό, υποκρίνονται, ηθικολογούν, αμύνονται, ρίχνουν τα βάρη ο ένας στον άλλον, προσπαθώντας απλώς να σώσουν το τομάρι τους. Με διαδοχικές γραμμές άμυνας και αποπροσανατολισμού χρησιμοποιούν και αυτό το σκάνδαλο όχι για να αναζητήσουν πολιτικές λύσεις, αλλά για κέρδη στο εσωκομματικό παιχνίδι, για τα πρόσκαιρα πολιτικά οφέλη. Δεν μας αγγίζει, κι αν μας αγγίζει, δεν αγγίζει το κόμμα αλλά τα πρόσωπα, κι αν αγγίζει τα πρόσωπα, όχι εμάς, αλλά το μπτοστακέικο, όχι εμάς, τους προηγούμενους, όχι εμάς, τους εκσυγχρονιστές, όχι εγώ κυρία, ο διπλανός μου. Ακόμα κι αν η κοινή γνώμη με συντριπτικά ποσοστά δηλώνει την πλήρη απόρριψή τους, εξακολουθούν να υποτιμούν τη νοημοσύνη της. Φταίνε οι χρηματιστές, φταίνε οι δικηγόροι - πρώην βουλευτές, οι βουλευτές υπόδικοι, οι γιοι βουλευτών χρηματιστές, οι χρηματιστές πρώην βουλευτές, οι βουλευτές κατηγορούμενοι, οι στρατηγοί, οι φίλοι, οι γείτονες στα εξοχικά, οι ταμίες. Οι άλλοι. Φταίνε πάντα οι άλλοι, κάποιιοι «λίγοι που δεν μπορούν να αμαυρώσουν την προσπάθεια των πολλών», λίγοι διεφθαρμένοι. Αυτοί δεν δέχονται εκβιασμούς, αυτοί είναι τίμιοι. Τουρίστες ήταν μέχρι τώρα, περαστικοί απ' τα κόμματά τους, δεν ήταν υπουργοί, βουλευτές, αρχηγοί κομμάτων, πρωθυπουργοί, δεν ήξεραν τίποτα. Δεν ζούσαν σ' αυτή τη χώρα. Έχουν εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη, προτείνουν επιτροπές, εξεταστικές επιτροπές, προανακριτικές επιτροπές, επιτροπές εσωτερικού ελέγχου, λες και είναι ζήτημα αστυνόμευσης. Τα κάνουν όλα αδικήματα, τα πλημμελήματα τα μετατρέπουν σε κακουργήματα, κι άλλους νόμους, έχουν βάλει τη μισή Ελλάδα να καταθέτει πόθεν έσχες και όμως η διαφθορά συνεχώς μεγαλώνει. Γιατί; Γιατί είναι πολιτικό θέμα, όχι ηθικό.

Είμαστε πλῆθιοι; Χρειαζόμαστε τη Ζίμενς για να καταλάβουμε; Δηλαδή όταν μια μικρούλα, ειρηνική χώρα σαν την Ελλάδα είναι ο τρίτος μεγαλύτερος αγοραστής όπλων στον κόσμο μετά την Κίνα και την Ινδία, δεν ξέρουμε ότι αυτό σημαίνει μαύρο, πολιτικό κρήμα; Όταν κάθε φορά που προκηρύσσεται διαγωνισμός, οι συμμετέχοντες προσφεύγουν στα δικαστήρια και τον καταγγέλλουν ως «φωτογραφικό», καταφεύγουν στα ευρωπαϊκά δικαστήρια, οι διαγωνισμοί κηρύσσονται άγονοι, επαναπροκηρύσσονται, παραιτούνται τα μέλη της επιτροπής που τους διεξάγουν, ακυρώνονται και το έργο δίνεται με απευθείας ανάθεση, δεν ξέρουμε ότι αυτό σημαίνει διαπλοκή και διαφθορά; Η Ζίμενς μας χρειάζεται;

Στην πραγματικότητα η Ζίμενς είναι το αναμενόμενο σκάνδαλο, θα μπορούσε να συμβεί και αλλού. Το αληθινό σκάνδαλο είναι πως όλη η δημόσια ζωή είναι ένα σκάνδαλο. Από το διορισμό μιας συμβασιούχας στο Υπουργείο Πολιτισμού που για να τον επιτύχει θα γίνει μπαλάκι του γενικού γραμματέα και των φίλων του, μέχρι το ποια συναυλία θα γίνει στον Λυκαβηττό, ποια θα ακυρωθεί και ποιοι θα χρεοκοπήσουν. Από τις κομματικές νεολαίες στα πανεπιστήμια, που παίζουν το ρόλο της γραμματείας των σχολών, μέχρι τις προμήθειες και τα έργα, δεν υπάρχει καμία οικονομική και κοινωνική δραστηριότητα στη χώρα που να μην περνάει από τα κομματικά διόδια. Τα κόμματα έγιναν οι μεσάζοντες της κοινωνίας με το κράτος. Σε κάθε κράτος μόλις γίνονται εκλογές, αλλάζουν οι υπουργοί. Εδώ αλλάζουν καμιά 30αριά χιλιάδες άνθρωποι, που διορίζουν μετά καμιά 300αριά χιλιάδες κομματικό στρατό, οι αξιωματικοί του στρατεύματος πίνουν τις κρίσιμες θέσεις, γίνονται διευθύνοντες σύμβουλοι και οι κρατικές εταιρείες μετατρέπονται σε κομματικές. Μετά αρχίζει η λεηλασία. Αυτό είναι το πρόβλημα, αλλά αυτό το πρόβλημα, όπως φαίνεται, η πολιτική ελίτ δεν μπορεί να το λύσει, γιατί είναι η ίδια μέρος του προβλήματος. Διαβάζω τις εφημερίδες σήμερα, για να γράψω αυτό το κείμενο. Και στις διπλανές σελίδες της Ζίμενς αναγνωρίζω 4 άλλα σκάνδαλα. Στην ειδησεογραφία μιας μόνο μέρας. Σκάνδαλα νομότυπα, που δεν μιλάει κανένας γι' αυτά. Που δεν τα γράφω, ντρέπομαι που το λέω, αλλά άσε τώρα, προτιμώ να βγαίνει κάθε Πέμπτη η Athens Voice. Αυτό είναι το πρόβλημα.

Ο Τύπος έχει εξουδετερωθεί, εξαρτάται απόλυτα η επιβίωσή του από την εκάστοτε εξουσία. Η Δικαιοσύνη έχει αφομοιωθεί, έχει γίνει παράρτημα της εκτελεστικής εξουσίας. Τα κόμματα είναι μέτοχοι στο ίδιο σικέ παιχνίδι, ποιος θα μιλήσει; Φταίνε οι άλλοι, φταίει ο καπιταλισμός, η παγκοσμιοποίηση, ο δικομματισμός. «Όσο υπάρχουν Ζίμενς θα υπάρχουν και σκάνδαλα». Άμα είναι έτσι, τότε να μην κάνουμε τίποτα. Η υποστήριξη της Ακτινισίας από κάθε πλευρά.

Ασάφες νομικό πλαίσιο για να μπερδεύονται όλα και μη εφαρμογή του νόμου για όσους έχουν τον τρόπο τους. Τίποτα δεν γίνεται με διαφάνεια, με κανόνες, στη δημόσια ζωή. Αντί να το πουν αυτό, σαν να 'ναι χωροφύλακες, προτείνουν μέτρα για να συλλαμβάνουν τους «λίγους διεφθαρμένους». Δεν υπάρχει δυστυχώς κανένα μεγαλειώδες μέτρο πάταξης της διαφθοράς. Το πρόβλημα είναι πολιτικό και χρειάζεται πολλές, μικρές, μεταρρυθμίσεις σε κάθε τομέα τη δημόσιας ζωής, στο κράτος, στην οικονομία, στα ίδια τα κόμματα. Όμως το πολιτικό σύστημα δεν θέλει να χάσει τις προσόδους του. Αυτονομμένο τελείως από την κοινωνία, χωρίς συναισθηση του κοινωνικού του ρόλου, αγωνίζεται μόνο για την αυτοαναπαραγωγή του. Και αντί για πολιτική λύση, ηθικολογεί αφόρητα. Η ηθικολογία όμως είναι λαϊκισμός, υποκρισία. Και η υποκρισία είναι διαφθορά. ▀



31 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



ΚΑΡΑΤΕ

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΙΑΠΩΝΙΚΟ

Διδάσκει Hanzaki Yasuo
6 Dan
4 φορές πρωταθλητής
All Japan Championship

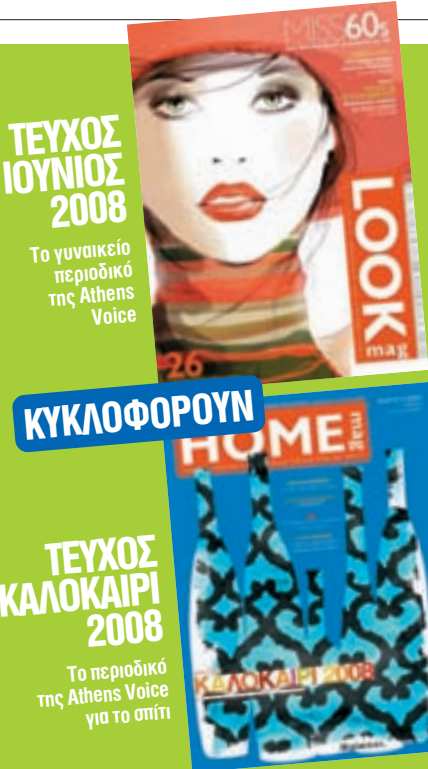
Λυκαβηττού 14, Κολωνάκι
3ος όροφος
Τηλ.: 210 3234579
www.jka.gr



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Μόραλης**. Ζωγράφος και χαράκτης, από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της ελληνικής τέχνης του 20ού αι., ομότιμος καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Γεννήθηκε στην Άρτα, σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική με τους Κ. Παρθένη, Ουμβ. Αργυρό και Δ. Γερανιώτη και χαρακτηριστική με τον Γιάννη Κεφαλληνό. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Ρώμη και στο Παρίσι. Από το 1953 έως το 1983 ήταν τακτικός καθηγητής στο εργαστήριο Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ. Έργα του παρουσίασε σε διάφορες ομαδικές και ατομικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1958 αντιπροσώπευσε τη χώρα, μαζί με τον Γ. Τσαρούχη και τον Αντ. Σώχο, στην Μπιενάλε της Βενετίας. Ασχολήθηκε επίσης με την εικονογράφηση βιβλίων και τη σκηνογραφία (σκηνικά και κοστούμια). Έχει κάνει επίσης έργα μνημειακών διαστάσεων που κοσμούν ξενοδοχεία, τράπεζες κ.ά., τόσο στην Αθήνα όσο και σε επαρχιακά κέντρα. Έχει τιμηθεί με διάφορες διακρίσεις. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη και άλλα ιδρύματα, όπως σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Φέτος, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο τον τιμά με την έκθεση «Ι. Μόραλης. Μία ανίχνευση» (28/6 - 28/9).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
---	---

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Κωνσταντίνος Ρήγος, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσας, Γιάννης Νέφες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθαβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσικόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρί, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη, Διομήδης Πιτουράς, Μιχάλης Πιτένης, Γιώργος Παυριανός, Θανάσης Μίνας, Χριστίνα Μπάκα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα, Αντιγόνη Γραμμενί, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καθησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπιν-Ραβανότι, Βερονίκη Χαριπάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού, Ρούλα Μολυβιάτη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Αιέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καθαμάρης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου

Γραφείο Θεο/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊλάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
ads@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζιν

Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

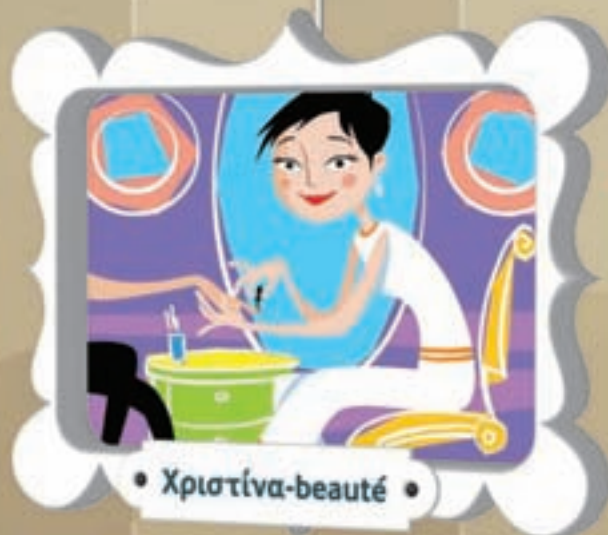
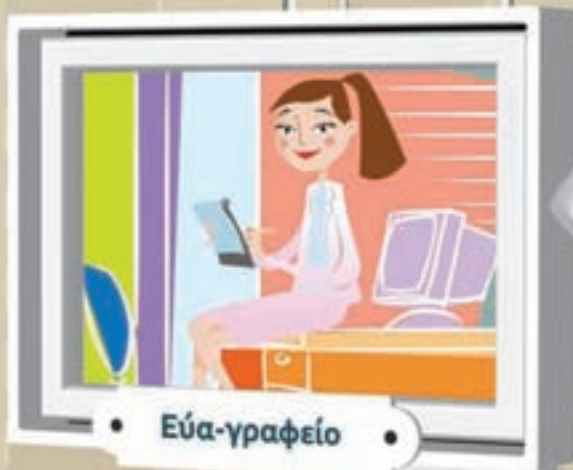
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Vodafone Top 5

Μίλα ασταμάτητα με 5 αγαπημένους σου σε όποιο δίκτυο κι αν ανήκουν



Αν είσαι σαν τους περισσότερους συνδρομητές μας που περνάνε το 90% του χρόνου τους μιλώντας με 5 άτομα, τότε σίγουρα θα λατρέψεις το νέο Vodafone Top 5. Επίλεξε τα αγαπημένα σου πρόσωπα, σε όποιο δίκτυο κι αν ανήκουν και μίλα μαζί τους μέχρι 2.500 λεπτά (2.300 λεπτά προς Vodafone κινητά και 200 λεπτά προς άλλα εθνικά δίκτυα κινητής ή σταθερής). Κάλεσε τώρα στο 13830.

25€/μήνα

Ζήσε τη στιγμή

ΜΕ ΜΙΑ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΣΤΡΩΝΟΜΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕ Ο,ΤΙ ΚΑΝΩ – ΤΗΝ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΨΟΦΑΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΑΛΛΑ ΞΕΡΕΙ ΟΤΙ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΑΚΟΜΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΤΗΝ ΕΚΑΤΣΕ ΤΗ ΒΑΡΚΑ...



FELIX LAMMERS

ΤΗΣ
ΑΜΗΧΑΝΙΑΣ

Και είναι παράλογο, γιατί αμυχανία έχω συνήθως όταν μου αρέσει πολύ κάποιος (ή ακόμα και κάποια). Λέω μέσα μου «να μη δείξω τίποτα και καρφωθώ» κι εκεί δημιουργείται ένα μπέρδεμα γιατί δείχνω... κάτι άλλο, που ούτε σέξι είναι ούτε ενδιαφέρον τελικά (απ' όσο μου λένε οι φίλοι μου): σαν κατουρημένη λίγο; Σαν να με πείραξε το μυδοπιλάφο; Σαν αλλοιθωρη; Σαν Φρανσίσκο; Ανδίες, απλώς η αμυχανία είναι εκνευριστικό πράγμα και η μόνη λύση είναι να αποφεύγεις το άτομο που σου αρέσει, ώστε να μην κάθεσαι σαν το λαμπατέρ χωρίς να ξέρεις πού να κοιτάξεις. Είναι εφηβικό, επίσης. Αυτό το «κοιτάω λίγο στο πλάι όπως στραβισμός και μετά κοιτάω στο άλλο πλάι όπου είναι μια κρεμάστρα που όσο κι αν την κοιτάω δεν πρόκειται να υπάρξει αντίκτυπος» μου θυμίζει 16 με 18: αυτή την άθλια περίοδο της ζωής σου που

πραγματικά δεν ξέρεις πού να κοιτάξεις (και κατά την οποία περίοδο δεν σε κοιτάζουν αυτοί που προσποιείσαι ότι δεν τους κοιτάξεις, με αποτέλεσμα να αρρωσταίνεις συνέχεια). Το να αισθάνομαι αμυχανία γενικότερου τύπου τώρα, στα 90 μου, είναι πολύ «κάπως». Δηλαδή καταλαβαίνω ότι παραδίνω κείμενα ή/και σκηνές που κάποιος θα βρεθεί να μου πει μετά «μωρέ είναι λίγο αμήχανα...» και μπορεί ο κάποιος να μην έχει ξεκάθαρη ιδέα τι εννοεί, εγώ όμως έχω: δεν ξέρω πού να κοιτάξω. Again. Και χωρίς λόγο... Μπορεί να φταίει που έκοψα το ποτό και (οχεδόν ολοκληρωτικά το λες) το τσιγάρο. Συνέχεια ψάχνω πού να βάλω τα χέρια μου κι ενώ είμαι cool πλέον μετά από ένα μήνα στέρσης πολιτικών δικαιωμάτων, με τρώει η αμυχανία. Ένα «πού είμαι, πού είμαι; Πού κοιτάζω τώρα; Γιατί αργεί το παιδί; Μήπως παίρνει ντραγκς; Μήπως να πάω να τα πάρω εγώ να

το σώσω; Πώς θα γράψω αυτό που γράφω; Πότε θα πάω διακοπές;» ...ναι, όπου αν κανένας δεν έχει ταυτιστεί μαζί μου ως τώρα, καλύτερα να το κλείσω το μαγαδάκι γιατί παρατράβηξε. Νύχτα που δεν μπορώ να κοιμηθώ: πάω στο “**Mini Bar**”, το καινούργιο στο Γκάζι, όπου βάζει ωραία μουσική ο κλασικός πλέον dj **Νικήτας Καραγιάννης**: αμερικάνικη vocal house, δηλαδή house αλλά στο πιο ξώχαρο, σε χαμηλή ένταση ώστε να μπορείς να μιλάς και να κρύβεις την (εκάστοτε, λέμε) αμυχανία σου, 5 ευρώ το ποτό, και ενώ υπάρχουν τα πάντα στην κάβα, είναι όλα μινιατούρες. Τα μπουκαλάκια που τσάκιζες στα μίνι μπαρ των ξενοδοχείων σε άλλες εποχές είναι εδώ και σε περιμένουν, η μουσική είναι τέλεια, υπάρχει ένα μπαλκονάκι (κι αυτό μίνι) αν θέλεις να καθίσεις έξω. Αισθάνεσαι cosy, φιλικά, και ούτε καταλαβαίνεις για πότε πήγε τρεις (ή και τέσσερις) το πρωί. Δίπλα ακριβώς έχει ανοίξει ολοκαινούργιο ιταλικό εστιατόριο, πολύ χαριτωμένο, το “**Farina Bianca**”, με σπεσιαλιτέ την bistecca fiorentina. Όλα τα πιάτα είναι αυθεντικά ιταλικά, νοστιμότητα και σε πολύ καλές τιμές. Είναι ένα απλό λευκό μαγαζί που σου φτιάχνει τη διάθεση, με διακόσμηση minimal και επίσης φιλική ατμόσφαιρα. Φαντάζομαι ότι θα γίνει trendy πολύ σύντομα και θα πλακώσουν επώνυμοι, αλλά ως τότε μπορείτε να φάτε πολύ καλά με 20-25 ευρώ. Και τα δύο είναι κλειστά τις Δευτέρες – που έχουν καταντήσει οι πιο δύσκολες μέρες της εβδομάδας, μαζί με τις Κυριακές. Δηλαδή υπάρχει αυτό το σπαστικό, το «δεν βγαίνουμε Σάββατο» (κι όλοι αυτοί που τσιγκάρουν τα μαγαζιά κάθε Σάββατο τι είναι; Χάσανε τις μέρες τους;). Αυτό το σύστημα ότι «είμαστε πολύ χαι και βγαίνουμε μεσοβδόμαδα μόνο» με εκνευρίζει επειδή η επαρχία μέσα μου θέλει βασανιστικά να λουστεί κάθε Σάββατο και να πάρει τους δρόμους. Μετά τις Κυριακές λες «όλα είναι κλειστά, δεν βγαίνω», και τις Δευτέρες έχουνη ρεπό οι ηθοποιοί, επομένως άμα θέλεις να δεις κανένα φίλο ηθοποιό ψάχνεις για ανοιχτό μαγαζί. Καλά, υπάρχει πάντοτε η παραλία, όλο και κάτι θα βρεις προς «τα κάτω». Άμα βαριέσαι να τρέχεις, μένεις στο κέντρο με την ωραία σου αμυχανία να μην ξέρεις τι να την κάνεις. Κοιτάξεις τους φίλους σου, που είναι στο τσακ όλοι να σου χώσουν ένα διπλό ουίσκι και δυο τσιγάρα στη μούρη. Μα θα συνέλθεις, θέμα χρόνου είναι. Και θέμα διακοπών, ρε γαμώτη... Στις οποίες θα πας με λύσσα, αποτοξινωμένος πλήρως αλλά με τα νεύρα πουρέ κι έτοιμος να τοξινωθείς μέχρι τη χωρίστρα σου. Χωρίς καμία αμυχανία, μάλιστα. Άντε από κει. **Α**

*Mini bar, Δεκελέων και Ελασσιδών γωνία, Γκάζι
Farina Bianca, Ελασσιδών 17, Γκάζι, 210 3455.222*



Ομοσπονδία της Ξενοιασιάς

Milk Choco Lava, Cream Thrill Vanilla, Strawberry Cloud, Caramel Flow.



«Εγώ σχήματα
έβλεπα...»

🔴 **Γιάννης Μόραλης,**
στον Φοίβο Σακαλή, σελ. 22



«Θα μας πάρουν
με τις πέτρες»

🔴 **Η αυτοκαταστροφή
του πολιτικού συστήματος,**
Προκόπης Δούκας, σελ. 14



Ποτέ δεν ταυτίστηκα με ταμπέλες
όπως το punk ή το new wave. Νομίζω ότι παραμερίζουν
το πραγματικό νόημα της μουσικής. Τι είναι το gothic;
Μια ετικέτα για σκηνικούς δημοσιογράφους.

🔴 **Siouxsie Siouxsie,** στον Γιώργο Δημητράκοπουλο, σελ. 24

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ.
ένα τραγούδι

Αμερικάνικο Όνειρο

(4/7 Ημέρα Ανεξαρτησίας της
Αμερικής)

Γριές στη Νέα Υόρκη
τρακάρουν με Τσερόκι
στους λόφους του L.A.
παντρεύονται οι γκέι

Παιδάκια στην Ατλάντα
με Πρόζακ μες στην τσάντα
γυναίκες στη Βοστώνη
απ' το πρωί με Τζόνι

Τεκνά στο Σαν Φραντζίσκο
χορεύουνε στην ντίσκο
γέροι στο Μαϊάμι
με ντόλαρς στην παλάμη

Μαφιόζοι του Σικάγου
με μάτια σαρκοφάγου
οι παίχτες στο Λας Βέγκας
έχουνε δέρμα ρέγγας

Καουμπούις στο Ελ Πάσο
ρίχνουν ακόμα λάσο
μαύροι στην Αλαμπάμα
ψηφίζουνε Ομπάμα

Θωμά αφού στο είπα
το όνειρο στις ΗΠΑ
το βλέπεις δεν τραβάει
Τι λες; Πάμε Χαβάν;



ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Υμητός, Αιδηψός, Γλυκά Νερά, Σταμάτα, Άγιος Στέφανος, Κύθηρα... το «Καμένο Καλοκαίρι» ε-
πιστρέφει δριμύτερο. Την ίδια στιγμή ένα καμένο δέντρο που μεγάλωνε για δεκαετίες, αλλά
χρειάστηκαν μόνο μερικές ώρες για να καεί, βρίσκεται τη νέα του θέση στη βιομηχανική Πειραιώς.
Η ομάδα χορού **RootlessRoot** που ιδρύθηκε το 2006 στην Αθήνα από τη **Λίνα Καπετανέα** και το χορευτή-
χορογράφο **Josef Fucek** «προσκάλεσε» ένα αληθινό, καμένο δέντρο να «σταθεί» έξω από το **Μουσείο**
Μπενάκη και να μας «δείξει» στην πράξη ό,τι δεν μπορεί η μικρή οθόνη: την επαφή με έναν κατεστραμ-
μένο οργανισμό, την αφή, τη μυρωδιά του, τις πραγματικές του διαστάσεις. Σύμφωνα με τη **Λίνα Τσο-**
μπάνογλου από το μουσείο Μπενάκη, «το περιβάλλον είναι πολιτισμός και το μουσείο γίνεται ο ιδανικός
χώρος για να φιλοξενηθεί μια πρωτοβουλία ευαισθητοποίησης. Στην πραγματικότητα βέβαια ο καμένος
κορμός από την Πάρνηθα (ο οποίος συμβολίζει την καταστροφή σε όλη την Ελλάδα) τοποθετείται στο πιο
λάθος περιβάλλον, το αστικό, αυτό που τείνει να επικρατήσει “καταπνίνοντας” το φυσικό».

Το δέντρο θα παραμείνει έξω από το κτήριο της οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, μέχρι τις 27/7.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ**

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΠΙΣ
Όσο θα υπάρχει έστω κι ένας
Έλληνας που νομίζει ότι η
American Express είναι σιδηρο-
δρομική εταιρεία!!!
(τον γνωρίζω προσωπικά)

E LA NAVE VA
Καινούργιο θερινό σινεμά. Το α-
γαπημένο κλασικό «ΑΝΕΣΙΣ»
της Κηφισίας ανακαινίστηκε και
ξανανοίγει απόψε – θυμίζοντας
κατάστρωμα πλοίου. Το πιο θε-
ρινό ραντεβού της πόλης
γι' αυτό το καλοκαίρι.

**ALTERNATIVE
MADONNA**
Για όσους δεν πρόλαβαν εισιτή-
ριο στο ΟΑΚΑ υπάρχει και η συ-
ναυλία της στο Μαυροβούνιο.
€ 35-200 η τιμή Μαυροβουνίου.
Μια χαρά εκδρομή!

FUNKY DISCO
Η συλλογή της WARNER και της
ATHENS VOICE για εκείνους που
αγαπούν την αυθεντική, κλασική
funk. Από Afrika Bambaataa μέ-
χρι “Funky Nassau”.

ΥΠΕΡΟΧΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ
Αυτό ήταν όλο;

**ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ - Η ΝΕΑ
ΚΟΣΜΙΚΟΤΗΤΑ**
«Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι όλα
έχουν ειπωθεί, γραφτεί, τυπωθεί
ή φωναχτεί για τη δυστυχία, με τη
διαφορά ότι δεν μιλά ποτέ η δυ-
στυχία, αλλά ο κάθε χαρούμενος
φαφλατάς στο όνομά της».
Ζορζ Μπατάιγ

ΔΕΗ
Κανονίζει αυξήσεις ανάλογα με
τα τετραγωνικά του σπιτιού και
το εισόδημα του ιδιοκτήτη.
Επιτέλους θα πάρουμε το δει-
πνο μας σαν γνήσιοι αριστοκρά-
τες: υπό το φως των κεριών.

**«ΟΧΙ ΣΕΞ
ΠΡΙΝ ΤΟ ΓΑΜΟ»**
Το θέμα της διαδήλωσης (250 α-
τόμων Ελλήνων και αλλοδαπών)
το περασμένο Σάββατο μεσημέ-
ρι στην Ομόνοια (με 38 °C).

ΛΙΩΝΟΥΜΕ
Πάει και ο Βόρειος Πόλος... έ-
λιωσε. Ετοιμαστείτε να δούμε
νεροτσουλήθρες. ●

(Μέλος του συλλόγου υπέρ της υποχρεωτικής αποστολής των cart-postale εντός σφραγισμένου φακέλου, με σκοπό την προστασία του απορρήτου της αλληλογραφίας)

1 Τόσο καιρό ακούω το στίχο «Χέρια ψηλά, κι όλα τα φτάνω» και δεν βγάζω νόημα. Μπορεί κάποιος να μου τον εξηγήσει επιτέλους;

Πρόκειται για μια ξεκάθαρη καταγγελία εναντίον των σύγχρονων εργολάβων. Θέλει δηλαδή να πει ότι πλέον φτιάχνουν τα σπίτια τόσο χαμηλά, που αναγκαστικά βάζεις τα ράφια χαμηλά και συνεπώς μπορείς να φτάσεις ακόμα και τα πράγματα που βρίσκονται πάνω-πάνω, χωρίς να χρησιμοποιήσεις σκάλα.

2 Τελικά πρέπει να πάω να δω τη Madonna, όπως θα κάνουν οι φίλοι μου, ή θα είμαι κι εγώ θύμα μιας αντίχριστης «παλιοπαγκοσμιοποιημένης», όπως λένε οι φίλοι του Άνθιμου;

Να περιμένεις. Αν η Madonna περάσει και ζητήσει την ευλογία κάποιου Πατριάρχη πριν τη συναυλία, όπως και η Καλομοίρα πριν τη Eurovision, σημαίνει ότι έχει καλό σκοπό. Γιατί αν η Eurovision είναι κάτι που ευλογεί η Εκκλησία (άρα, δεν είναι μια «παλιοπαγκοσμιοποιημένη» εκδήλωση), τότε και η Madonna μπορεί να είναι σαν την Καλομοίρα, οπότε επιτρέπεται να την υποστηρίξουμε χωρίς τύψεις. Στο κά-

τω-κάτω έχει και το όνομα της Παναγίας, που επίσης διαθέτει κοινό από όλες τις χώρες του κόσμου. Άρα παγκοσμιοποιημένο.

3 Συγγνώμη αλλά γιατί κανείς δεν σκέφτεται τους κανονικούς ενοίκους του Lagonissi Resort, που αν και έχουν δώσει τόσα λεφτά για να απομονωθούν από την πλέμπα, κατέληξαν πάλι να έχουν δίπλα τους σοσιαλιστές;

Σιγά μην τους έχει πει η διεύθυνση του ξενοδοχείου ότι πρόκειται για συνέδριο της Σοσιαλιστικής Διεθνούς. Οι υπόλοιποι ενοίκιοι του ξενοδοχείου ξέρουν επίσημα ότι αυτοί οι παράξενοι τύποι στις διπλανές βίλες είναι τα μέλη ενός θιάσου, που φιλοξενείται στο ξενοδοχείο γιατί ετοιμάζεται να ανεβάσει εκεί μια σειρά παραστάσεων με θέμα «Οι ιδιωτικές πωλίες και οι συνέπειες του χλωρίου στη βαφή των μουστακιών».

4 Αυτοί που κάθε χρόνο προσπαθούν ναβάλουν φωτιά στο ίδιο ακριβώς σημείο στον Υμηττό, τόσο γκαντέμυδες είναι πια και δεν τα έχουν καταφέρει ακόμα;

Μην το βλέπεις σαν εμπρησμό. Δες το σαν κάτι αντίστοιχο με την πυρπόληση της τουρκι-

κής αρμάδας στα Μιαούλεια. Πρόκειται δηλαδή για μια συμβολική φωτιά, που μπαίνει για λόγους εθιμοτυπικούς. Για να γιορταστεί η ηλεκτροδότηση των αυθαιρέτων που χτίστηκαν πάνω στις εκτάσεις που κάηκαν τις προηγούμενες χρονιές.

5 Κανονικά ο Γιάννης Δαλιανίδης δεν δικαιούται να ζητήσει δικαιώματα από το «Mama Mia», αφού περιλαμβάνει τόσα πολλά χορευτικά-με-λουλουδάτα-ρούχα-πάνω-στο-μόλο, όπως ακριβώς και στα δικά του μιούζικαλ;

Υπάρχει ένα νομικό κόλλημα. Στα μιούζικαλ του Δαλιανίδη, η Μέριλ Στριπ, ως Αμερικανίδα που ξέμεινε στο νησί, αποκλείεται να μην είχε συνάψει σχέση με έναν τοπικό ψαρά που θα χόρευε με σκισμένη μπλούζα πίνοντας τσίπουρα. Μπροστά λοιπόν στον κίνδυνο να ταπεινωθεί μια «τουριστριοπνιχτική» παράδοση δεκαετιών, ο σκηνοθέτης μας δέχτηκε πως το «Mama Mia» ανήκει στη σφαίρα της επιστημονικής, αφού παρουσιάζει εξωπραγματικά γεγονότα, και απέσυρε την αγωγή.

6 Άκουγα όλους τους παρουσιαστές στα Βραβεία Τηλεόρασης να μιλάνε για

την αναβάθμιση της ποιότητας, «κόντρα σε εκπομπές χαμηλού επιπέδου». Μα δεν έβλεπαν ότι η κυρία Λαμπίρη, που ήταν μάλιστα και παρουσιάστρια της βραδιάς, στεκόταν ακριβώς δίπλα τους και μπορεί, αν τους άκουγε, να το έπαιρνε σαν προσβολή;

Δεν υπήρχε τέτοιος κίνδυνος, γιατί πριν το πουν την είχαν αποκαλέσει «κυρία Λαμπίρη» και όχι απλώς «Χριστίνα». Οπότε εκείνη ήξερε ότι απευθύνονται στον ποιοτικό εαυτό της και μπορούσε να συμφωνήσει άνετα μαζί τους, χωρίς να το παίρνει προσωπικά.

7 Καλά, όλες οι ανταγωνιστικές εταιρείες της Siemens τόσο αναισθητές ήταν και δεν φιλοτιμήθηκαν να δώσουν κι αυτές ούτε μια επιχορηγούμενη στα κόμματα; Πού είναι οι περίφημες αρχές του ελεύθερου ανταγωνισμού;

Αυτό αποδεικνύει ότι οι Έλληνες πολιτικοί έχουν ήθος και δεν είναι «πολυγαμικοί» ως προς τις μίζες τους. Βρίσκουν μια εταιρεία που τους καταλαβαίνει, που νιώθει τον πόνο τους και τον καημό τους και της μένουν πιστοί και στα καλά και στα άσχημα, χωρίς να κοιτάνε αριστερά και δεξιά. ☐



Προσφορά που μαγνητίζει...

Με κάθε αίτηση forthnet2play
δωροεπιταγή αξίας 30€!

Από 09/06/08 έως 13/07/08.

Αποκλειστικά στα καταστήματα
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
πουθενά φθηνότερα
πουθενά καλύτερα!


forthnet
απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά



Room 205

Το ωραιότερο δωμάτιο με θέα για το φετινό αθηναϊκό καλοκαίρι. Βρίσκεται στην ακτή Βάρκιζας. Και είναι μία από τις 20 καμπάνες που διαθέτει το **YABANAKI**. Οι υπεύθυνοι ζήτησαν από καλλιτέχνες να ζωγραφίσουν μερικά δωμάτια. Αυτό που βλέπετε είναι ένα συλλογικό έργο που απλώνεται στους τοίχους του δωματίου 205 με τίτλο «Πλωτές πολιτείες», που σχεδίασαν για 6 ώρες δύο street artists: ο **Billy Γρουπάρης (SMART)** και ο **Ηλίας Καλιώρας (SHOCK)**.

INFO: Οι καλοκαιρινές καμπάνες του YABANAKI διατίθενται στους ενδιαφερόμενους για διημέρευση αποκλειστικά (δηλαδή χωρίς διανυκτέρευση) από τις 8 π.μ. έως τις 8 μ.μ. Διαθέτουν όλα τα κομfort και μπορούν να φιλοξενήσουν δύο άτομα ή μία 4μελή οικογένεια. Για τα Σαββατοκύριακα απαιτείται προκράτηση τουλάχιστον μίας εβδομάδας πριν. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 8972.414

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ekthesi@yahoo.gr

**Το θραύσμα και το δέντρο**

Στον πειραιϊκό «Τιτάνιο κήπο», που δημιουργήθηκε στο χώρο όπου βρισκόταν το «Ρολόι», υπάρχουν όμορφα ψηλά δέντρα, κόσμος που αράζει, ένα σχεδόν εξοχικό καφενείο, πολύ ιδιαίτερα καλάθια απορριμμάτων (τα κρατάνε μεταλλικοί πελαργοί από το ράμφος τους!), και φυσικά θαλασσινός αέρας. Ό,τι με συγκινεί περισσότερο, όμως, είναι το μνημείο που βλέπετε στη φωτογραφία. Αντιγράφω τη λεζάντα: «Το σφηνωμένο κομμάτι λαμαρίνας στο δέντρο αυτό είναι τμήμα του πλοίου Clan Fraïser, που εξερράγη το βράδυ της 6ης προς 7 Απριλίου 1941, κατά το βομβαρδισμό της πόλης του Πειραιά από τα γερμανικά «στούκας». Κρίμα που αυτό το θαυμάσιο δείγμα λιτού δημόσιου λόγου, η εξαίρεση ανάμεσα στις συνήθεις πομπώδεις μνημειακές επιγραφές, δεν υπογράφεται.



ακόμα κι από την άνοδο στην Ακρόπολη (αν πιστέψουμε τα εντυπωσιακά στατιστικά από τις απαντήσεις των ιδίων των τουριστών).

Αντιγόνης και Αίμονος

Δεν ξέρω ποιος παλιός ευαίσθητος δημοτικός σύμβουλος πρότεινε να ονομαστούν οι δρόμοι στην Κολοκυ(ν)θού με τέτοιο τρόπο, ώστε η Αντιγόνη και ο Αίμονας να τέμνονται. Αφού δεν το είχαν μπορέσει εν ζωή, ας το κάνουν έστω ως δρόμοι. Εσαεί.

Οδός Χάρητος

Η οδός στο Κολωνάκι δεν έχει να κάνει με το θηλυκό χάρις/χάρητος, μα με το ομόφυλο αρσενικό Χάρης/Χάρητος (Αθηναίος στρατηγός). Κοιτάξτε, για παράδειγμα, πού σημειώνουν το σινέ «Αθηναία» οι περισσότερες εφημερίδες. Έλεος πια με τις υπερδιορθώσεις των ημιμαθών νεοκαθαρευουσίων.

Γιατί το λένε Πολύγωνο

Το 19ο αιώνα, στη δυτική άκρη του Πεδίου του Άρεως, εκεί περίπου που είναι σήμερα το «Green Park», υπήρχε μια υ-

περυψωμένη πολυγωνική εξέδρα, όπου παιάνιζε τα απογεύματα κάποια στρατιωτική μπάντα, προς ψυχαγωγία των Αθηναίων. Έτσι η περιοχή ονομάστηκε Πολύγωνο. Μετά τη μικρασιατική καταστροφή, πρόσφυγες εγκαταστάθηκαν κατά μήκος όλης της βόρειας πλευράς του Πεδίου, από τη Μαυροματαιών μέχρι τα Τουρκοβούνια. Μαζί με τον προσφυγικό συνοικισμό «ταξίδεψε» και το τοπωνύμιο. Σήμερα το Πολύγωνο είναι μια γειτονιά σφηνωμένη ανάμεσα σε Γκύζη, Άνω και Νέα Κυψέλη.

Πεζόδρομος ξεφτίλα

Ο πιο ξεφτιλισμένος πεζόδρομος στην Αθήνα είναι, χωρίς αμφιβολία, το κομματάκι της Θεμιστοκλέους μεταξύ Πανεπιστημίου και Γαμβέτα. Μοτοσικλές και αυτοκίνητα κορνάρουν μεταξύ τους για την προτεραιότητα, ενώ οι μικροτραυματισμοί των διωκόμενων πεζών δίνουν και παίρνουν. Αφού οι διάφοροι ανευθυνοϋπεύθυνοι (Δήμοι; ΥΠΕΧΩΔΕ; ΕΛΑΣ; Νομαρχία; Γκόλφω η βοσκοπούλα;) είναι ανίκανοι να τον διατηρήσουν, ας τον κάνουν ξανά κανονικό δρόμο. Λιγότερο θα κινδυνεύει ο κόσμος έτσι. ●

www.athenswalkingtours

Αν θέλετε οι ξένοι σας να έχουν μια υπεύθυνη περιπατητική ξενάγηση στην πόλη, η διεύθυνση αυτή στο διαδίκτυο παρέχει όλες τις απαραίτητες

πληροφορίες. Ποικίλες διαδρομές, συνδυασμοί με μέσα μεταφοράς, αξιόλογοι ξεναγοί, διάφορες τιμές κατά περίπτωση και ηλικία, τρεις γλώσσες. Δημοφιλέστατη δραστηριότητα για τους επισκέπτες μας, περισσότερο

www.greekfestival.gr

> **ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΔΕΙΞΗ

ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

> **Ρενέ Φλέμινγκ**

Συμπράττει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

3 Ιουλίου

Εκδοτήριο Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, τηλ. 210 32 72 000

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
 Η Εθνική Τράπεζα αποτελεί
 τη νέα ελληνική χρηματοοικονομική

ΑΤΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ Α.Ε.

ALPHA BANK

Eurobank EFG

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

city99.5

ALYTSI

KOSMOS 93.6

trifone

MEZZO

TVSMONDI

Mediastext

highlights

GC

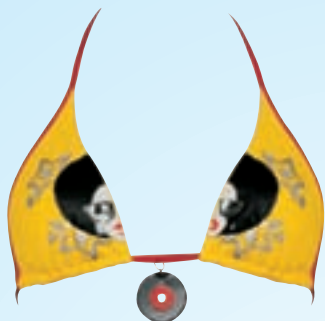
SHOOTME!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ (contact@rigosk.gr)



TAG YOURSELF, άλλη μια facebook ιστορία...

ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΓΙΟ **CALZEDONIA** ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ



ΑΘΗΝΑ
€29,90



ΛΙΣΑΒΟΝΑ..... €29,90

ΜΑΔΡΙΤΗ..... €29,90

ΜΙΛΑΝΟ..... €29,90

ΡΩΜΗ..... €29,90

ΒΙΕΝΝΗ..... €29,90

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΣΩΡΟΥΧΟ **intimissimi** ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ



ΑΘΗΝΑ
€42,80

ΛΙΣΑΒΟΝΑ..... €42,80

ΜΑΔΡΙΤΗ..... €42,80

ΜΙΛΑΝΟ..... €42,80

ΡΩΜΗ..... €42,80

ΒΙΕΝΝΗ..... €42,80

CALZEDONIA

intimissimi

Η Ελλάδα βγάζει δεν βγάζει το καλοκαίρι, με αυτό το νοσηρό κλίμα της μίζας και της ρεμούλας. Η διεθνής οικονομική συγκυρία είναι η χειρότερη των τελευταίων δεκαετιών, η στενότητα σε επαγγελματίες και νοικοκυριά είναι εμφανής, ο προϋπολογισμός δεν κλείνει, η αγορά πλήττεται και οι κοινωνικές ισορροπίες απειλούνται. Για πάρα πολλούς, είναι ζήτημα αν θα πάνε διακοπές λίγες μέρες. Οι συνέπειες του «να μην κυβερνάς» τώρα εμφανίζονται σε όλο τους το μεγαλείο.



Η ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Οι πολίτες είναι εμφανώς απογοητευμένοι, σε βαθμό που απορρίπτουν το πολιτικό σύστημα στο σύνολό του – με τον κίνδυνο της γενικής αποπολιτικοποίησης και του λαϊκισμού να ελλοχεύει. Είναι μεταπολιτευτικό ρεκόρ κανένα από τα δύο μεγάλα κόμματα να μη συγκεντρώνει 25% στις δημοσκοπήσεις. Τις απώλειες δεν απορροφά ούτε η Αριστερά, με το ΣΥΡΙΖΑ να πέφτει (σε σχέση με προηγούμενες δημοσκοπήσεις) στο 11-12%. Προφανώς, η πολιτεία των Αλαβάνου - Τσίπρα κατά τους πρώτους «ενθουσιώδεις» μήνες δεν έχει πείσει – καθώς η συρρίκνωση του αρχικού ενθουσιασμού μάλλον δεν μπορεί να αποδοθεί στο σκάνδαλο της Siemens.

Η απογοήτευση είναι ακόμα πιο έντονη, αν κανείς παρακολουθήσει την απήχηση που έχουν πια πολιτικοί που θεωρούνταν «σύμβολα», «ευφυείς» ή απλώς σοβαροί. Δεν ήταν ποτέ; Ξεπεράστηκαν από την εποχή; Έχασαν –κατά το κοινώς λεγόμενο– την μπάλα; Ήταν και παραμένουν εύστοφοι, αλλά πάσχουν από έλλειψη «συναισθηματικής ευφυΐας» και ισορροπίας, που τους οδηγεί σε λάθη;

* Ο **Κωνσταντίνος Μητσοτάκης** διοργανώνει συνέδριο, προσπαθώντας να «ξεπλύνει» την ντροπή της αποστασίας – και εισπράττει ως μπουμέρανγκ ντοκουμέντα και μαρτυρίες που δυσχεραίνουν ακόμα πιο πολύ τη θέση του. Η προσπάθεια για υστεροφημία αποτυγχάνει παταγωδώς.

* Ο **Κώστας Σημίτης**, μια μέρα πριν το ιρλανδικό δημοψήφισμα, κάνει «ανεξήγητη» ε-

πίθεση στον Γιώργο Παπανδρέου – και τρεις μέρες μετά παρακολουθεί τη χιονοστιβάδα των αποκαλύψεων για διαφθορά συνεργατών που (ανεξήγητα επίσης) είχε επιλέξει ο ίδιος. Την Κυριακή διοργανώνει στο Κορακοχώρι της Ηλείας συνέδριο του Ομίλου Προβληματισμού που έχει ιδρύσει, αλλά πολλοί αμφιβάλλουν αν ποτέ θα κατορθώσει να κάνει τη ρελάνς και να «αθωώσει» την εποχή του, μετά τους πρόσφατους χειρισμούς του.

* Ο **Γιώργος Σουφλιάς** απαξιώνεται καθημερινά από τις επιθέσεις οικολογικών οργανώσεων, μέσων και φορέων που του καταλογίζουν ότι αδυνατεί να κατανοήσει τις σύγχρονες ανάγκες περιβαλλοντικής πολιτικής κι ότι παραμένει «κολλημένος» σε νοοτροπίες και πολιτικές της δεκαετίας του '70. Ούτε και στα (απαραίτητα) έργα έχει να επιδείξει πολλά – χώρια το ζήτημα προσωπικής ηθικής με το εξοχικό του.

* Ο **Ευάγγελος Βενιζέλος** βρέθηκε να χάνει από τον υποτιθέμενο «ανίκανο» Γιώργο Παπανδρέου, ενώ προηγήθηκε αρχικά με 70% στις προτιμήσεις των ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ. Τώρα στην ουσία δεν μπορεί για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα να αμφισβητήσει την ηγεσία, αφού έχασε μόλις πριν από περίπου ένα εξάμηνο.

* Ο **Θεόδωρος Πάγκαλος**, ο έτερος «βαρέων βαρών» του ΠΑΣΟΚ, συχνά-πυκνά «εκτροχιάζεται» σε ανεπιτρεπτες φραστικές επιθέσεις κατά Αριστεράς και άλλων – με αποτέλεσμα να συντηρεί στη συνείδηση των πολιτών μια «συνεπή» αυτοκαταστροφική πορεία, του τύπου «κλωτοάω την καρδιά με το γάλα».

Από κει και πέρα «ζητείται ελπίς» σε παλαιότερους και πιο νέους πολιτικούς. Βεβαίως δεν είναι όλοι ίδιοι – όπως σε κανένα χώρο ή επάγγελμα. Υπάρχουν λίγοι αξιόλογοι, μορφωμένοι και με ήθος (συνήθως επιλογές αρχηγών), που δεν κινούνται πολύ στο προσκήνιο. Η συνολική εικόνα των εκπροσώπων πάντως είναι ανάλογη του κομματιού της κοινωνίας που τους ψηφίζει. Κι όσο κι αν κανείς θέλει να τα ρίχνει στο «σύστημα», η ποιότητα των ανθρώπων που δέχονται να μπουν στην πολιτική έχει τεράστια σημασία – και τα στελέχη επηρεάζουν απολύτως και την εικόνα της ηγεσίας.

Όσο για τους δύο αρχηγούς, ο κόσμος δείχνει να τους έχει απαξιώσει συνολικά, μαζί με τα κόμματά τους. Η «καταλληλότητα» Καραμανλή έπεσε κατά 20 μονάδες, στο 40% – ενώ ο Παπανδρέου βρίσκεται σε ρεκόρ χαμηλής επίδοσης, στο μισό ποσοστό, πολύ κάτω από τον «Κανένα». Τουλάχιστον, οι πολίτες –αλλά ούτε και οι ίδιοι μεταξύ τους– δεν δείχνουν να αμφισβητούν την προσωπική εντιμότητα του καθενός...

«Θα μας πάρουν με τις πέτρες»

Σε συνθήκες πλήρους αποδόμησης του πολιτικού συστήματος όμως, το αίτημα είναι πολλαπλό: Ήθος και ικανότητα να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα, ώστε να οδηγηθεί η χώρα μακριά από την κρίση (και γνώσεις εξωτερικής πολιτικής, ώστε να αποφευχθούν οι περιπέτειες).

Ο **Γιώργος Παπανδρέου** ταλαντεύεται (ή ταλαντεύτηκε) να διαλύσει το ΠΑΣΟΚ και να ι-

δρύσει ένα εκ βάθρων νέο κόμμα, τον ερχόμενο Σεπτέμβριο. Αν εγκατέλειπε την ιδέα, είναι γιατί μοιάζει ατελέσφορη με το ίδιο πολιτικό προσωπικό. Η «επανίδρυση» του ΠΑΣΟΚ θα μπορούσε να γίνει μόνο σε (κατ' αναλογία) συνθήκες ενός Κένεντι, που κάλεσε δεκάδες χιλιάδες νέα στελέχη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, να στελεχώσουν τη διοίκησή του. Ή τουλάχιστον με το λιγότερο δυνατό όραμα (αλλά πάντως όραμα) ενός Ομπάμα, που κατάφερε να συγκεντρώσει ρεκόρ προεκλογικής χρηματοδότησης από απλές εισφορές πολιτών, γιατί τους συγκίνησε και τους κινητοποίησε. (Εκεί έχουν λύσει το πρόβλημα της διαφάνειας στη χρηματοδότηση: Ο Ομπάμα αρνήθηκε την κρατική επιχορήγηση και συγκεντρώσε εκατομμύρια από πολίτες και επιχειρήσεις, με δημόσια δήλωση και πλαφόν, αλλά χωρίς εγγραφή στο Δημοκρατικό κόμμα.)

Το μεγάλο πρόβλημα είναι το πώς θα εκφραστεί όλος αυτός ο κόσμος που απορρίπτει το «ύφος και το ήθος» του «καταφερτζή πολιτικάντη», που κυκλοφορεί ευρέως. Ή ο ψηφοφόρος που απορρίπτει τα υπάρχοντα κόμματα, ξεχνώντας ότι η αποχή ή ο μηδενισμός του λευκού απλώς ενισχύει αυτό που σिकाίνεται: Ο «γραφικός» θα ενισχυθεί και θα βγει πιο εύκολα, παίρνοντας μερικές χιλιάδες σταυρούς από το φανατικό μπλοκ των υποστηρικτών του.

Η λύση μπορεί να έλθει μόνο από τη ριζική ανανέωση του πολιτικού σκηνικού – και κυρίως του πολιτικού προσωπικού, με πρόσκληση προς νέες, υγιείς δυνάμεις να μπουν στο παιχνίδι (ήδη υπάρχει ένα βήμα διευκόλυνσης, με την κατάργηση του επαγγελματικού ασυμβίβαστου). Αυτή όμως προϋποθέτει την αλλαγή των κανόνων του παιχνιδιού: όχι πια τεράστιες περιφέρειες σαν τη Β' Αθηνών, που χρειάζονται εκατομμύρια και την πιθανότατη «απώλεια» κάθε εντιμότητας στη χρηματοδότηση. Όχι παιχνιδάκια με ανεπαρκείς συνταγματικές αναθεωρήσεις, όπως αυτή που θα έκανε η ΝΔ αν δεν αποχωρούσε (πολύ σωστά) το ΠΑΣΟΚ – αλλά σοβαρή συζήτηση και συναίνεση, μέσα απ' όλες τις θεσμικές διαδικασίες για αλλαγή του εκλογικού νόμου και των ρυθμίσεων για το εκλογικό χρήμα. Όχι «θεοποίηση» του σταυρού από τον πολιτικό κόσμο (επειδή συμφέρει όποιους κατακτούν τη δύναμή του), αλλά υιοθέτηση ενός μεικτού «γερμανικού» συστήματος, με λίστα και σταυρό, ώστε να αναδεικνύονται περισσότεροι σοβαροί άνθρωποι και λιγότεροι λαϊκιστές – που ειδικεύονται στο να «χαϊδεύουν» αυτιά ψηφοφόρων.

Και βέβαια το μπαλάκι έρχεται πάνω απ' όλα στην ίδια την κοινωνία – και σε όλους εμάς που θα ψηφίσουμε στις ερχόμενες εκλογές. Γιατί υπεύθυνοι για τους εκπροσώπους μας, είμαστε εμείς... ▀

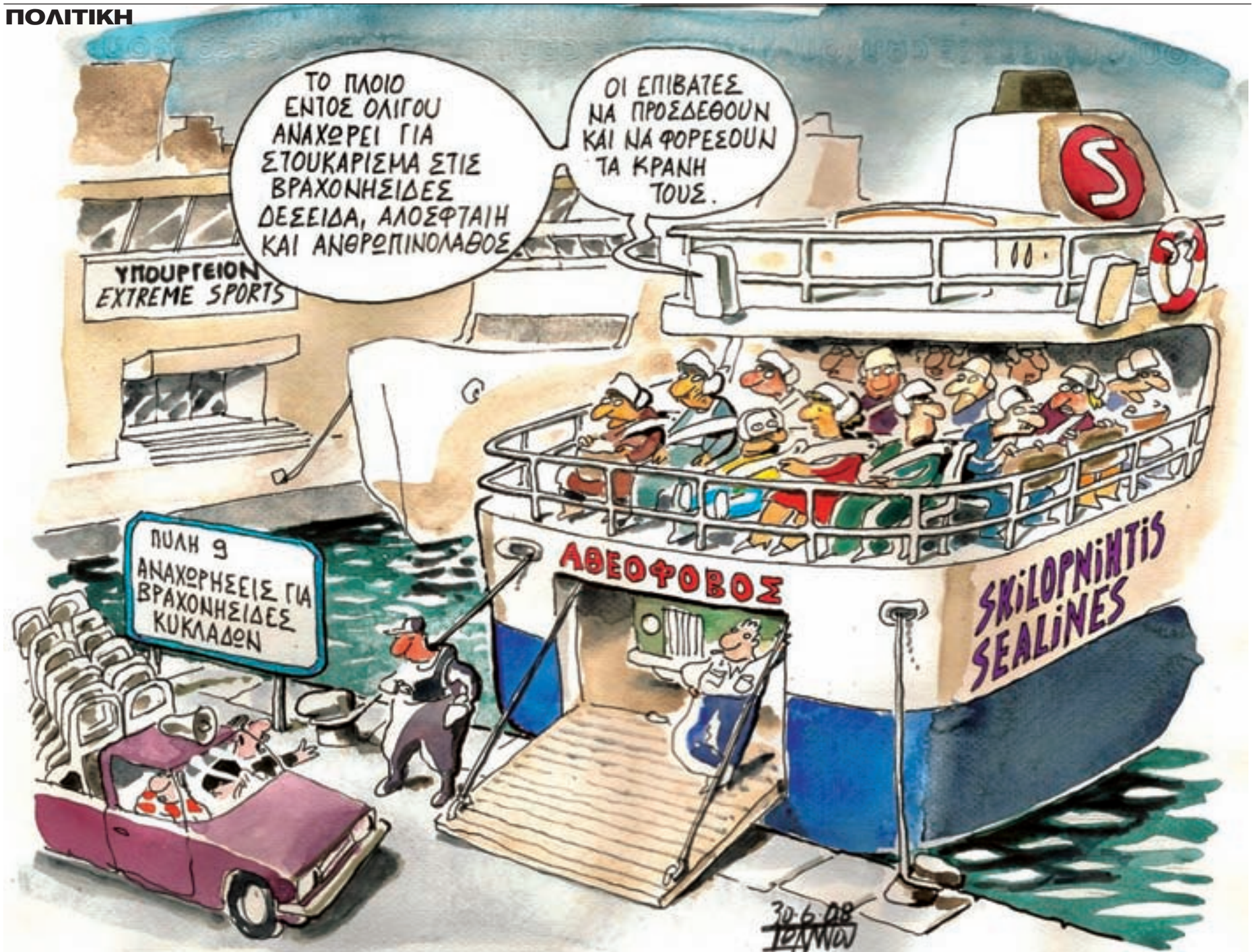


Επιλέγεις τη μουσική. Γιατί σε ταξιδεύει με την παρέα σου πέρα από τα όρια της πραγματικότητας. Η ένταση ανεβαίνει και ο ήχος πλημμυρίζει την ατμόσφαιρα, δημιουργώντας χώρο για το δικό σου "soundtrack". Ανακάλυψε το AYGO της ζωής σου. Do something memorable.

Three Toyota Aygo cars are shown from a front-three-quarter view. The car on the left is black, the middle one is silver, and the one on the right is blue. All three cars have 'AYGO' written on their front license plate area. They are parked on a light-colored surface against a plain white background.



TODAY TOMORROW **TOYOTA**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ (www.yannis-ioannou.com)

1. Νίκησε πράγματι η καλύτερη ομάδα. Και είναι μετρημένες οι φορές που το έχουμε δει αυτό στις διάφορες διοργανώσεις. Δεκαετίες έχω να θυμηθώ ομάδα με τόσες πολλές προσωπικότητες στην εντεκάδα της. Αντίθετα, δεκαετίες η Γερμανία προχωρεί χωρίς ούτε μία προσωπικότητα στη δική της.

2. Ανακαλύψαμε ξανά το θεαματικό ποδόσφαιρο: την ντρίπλα, την επιθετικότητα, την απουσία σκοπιμότητας, τη μη καθυστέρηση.

3. Αγαπήσαμε την Τουρκία, την ομάδα με τη μεγάλη «ψυχή», που έπαιζε πάντα για τη νίκη, όσο πίσω και να βρισκότανε στο σκορ.

4. Εκτιμήσαμε την Ολλανδία, την Κροατία, τη Ρωσία, την Πορτογαλία, ομάδες που παίζανε μπάλα, έστω κι αν δεν είχαν τη συνέχεια και τη σταθερότητα της Ισπανίας.

VIVA ESPANA, VIVA FOOTBALL

ΓΙΑ ΤΟΝ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΜΗΝΑ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΙΑΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
ekthesi@yahoo.gr

5. Γελάσαμε με την πατροπαράδοτη και επιβεβαιωμένη ανικανότητα των εκφωνητών μας: τερατώδη λάθη στην αναγνώριση των παιχτών, αργοπορία μετάδοσης, προπέτεια, μεροληψία (υπέρ Ελλήνων, Ρώσων τουλάχιστον), επικρίσεις διαιτητών, άγνοια των στοιχειωδών στις ξένες ονομασίες – π.χ. Stand de Swiss και ξανά μανά Stand de Swiss, με τονισμένο το n.

6. Χαρήκαμε που η δύναμη, η ρομποτική ταχύτητα για την ταχύτητα και η μανία για την άμυνα πέρασαν σε δεύτερη

μοίρα, νικημένες από την επινοητικότητα, την ατομική πρωτοβουλία, τη χαρά του παιχνιδιού, το απλόχερο θέαμα.

7. Χαρήκαμε με τον αποκλεισμό της γελίας, αργοκίνητης, γερασμένης ελληνικής ομάδας, 16ης και τελευταίας στη διοργάνωση, με 0 βαθμούς και ένα μόνο γκολ (επί της Β' Ισπανίας!). Σημειωτέον ότι δεν ήταν λιγότερο γελοία το 2004, όταν με το αντιποδόσφαιρο, την τύχη, τη μαζική άμυνα και τη στατική ανάπτυξη (ανάπτυξη...) κέρδιζε τον τίτλο. Ίσως τώρα να βλέπουμε όλοι καθαρά αυτό που κάποιος λέγαμε από τότε: το 2004 μάς έκανε πολύ κακό.

8. Μια σύγκριση της ποδοσφαιρικής επιτυχίας που είχε αφήσει η τοτινή

Ανακαλύψαμε ξανά το θεαματικό ποδόσφαιρο: την ντρίπλα, την επιθετικότητα, την απουσία σκοπιμότητας, τη μη καθυστέρηση...

ελληνική ομάδα με την επίγευση που άφησε η σημερινή ισπανική, λέει πολλά. Τότε μελαγχολικές σκέψεις για το πού πάει το ποδόσφαιρο, τώρα χαρά και αισιοδοξία και επιβράβευση της ομορφιάς.

9. Το σύνθημα που είχαν τυπώσει οι खिलाδες Ισπανοί φιλάθλοι στις μπλούζες τους, πριν ξεκινήσουν καν οι προκριματικοί, ήταν: «Δεν μας ενδιαφέρει από ποιον θ' αποκλειστούμε». Αν ο αυτοσαρκασμός είναι η ηγεμονική έκφραση του χιούμορ, τότε το σύνθημα αυτό είναι η πεμπουσία του. Πολύ περισσότερο που πήραν και το Κύπελλο.

10. Η τηλεοπτική εικόνα έχει βελτιωθεί πλέον πάρα πολύ, καθιερώνοντας υψηλές προδιαγραφές για τις τηλεοπτικές μεταδόσεις του μέλλοντος. Το μόνο ενοχλητικό που έχω να θυμηθώ είναι δυο ζευγάρια φάτσες: το θεόξινο βασιλικό και το πρόωρα γερασμένο πριγκιπικό ζεύγος της Ισπανίας. Αλλά αυτούς θα μας τους δείχνανε έτσι κι αλλιώς, ακόμα και λιγότερο πετυχημένες μεταδόσεις. ▀



69 Δήμοι της Αττικής, 15 Δήμοι της Θεσσαλονίκης & 23 πρωτεύουσες νομών, εντάσσονται στο Εθνικό Κτηματολόγιο



ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

• **ΑΘΗΝΑ:** Ολυμπιακό Ακίνητο Παλαιού Φαλήρου, Γυάλινο Κτίριο 1ος όροφος, (Δυτικά του Σταδίου Τάε Κβο Ντο) Παλαιό Φάληρο 175 00, Τηλ.: 210-3247290 • Ολυμπιακό Κέντρο Γουδί, Κέντρο Ιππασίας, Αθήνα 157 73, Τηλ.: 210-3247290 • Σύνταγμα - Σταθμός Μέτρο (Χώρος Εκθέσεων), Αθήνα 105 64, Τηλ.: 210-3247290 • Τιμολέοντος Βάσσου 11-13, ΟΙΚΕ, Αθήνα 115 21, Τηλ.: 210-3247290 • Ευριπίδου 19, Αθήνα 105 51, Τηλ.: 210-3247290 • Κυψέλης 94, Αθήνα 113 63, Τηλ.: 210-3247290 • **ΓΑΛΑΤΣΙ:** Αρχιμήδους 2 & Ιπποκράτους, Δημορχείο Γαλατσίου, 1ος όροφος 111 46, Τηλ.: 210-3226120 • **ΔΑΦΝΗ/ΥΜΗΤΤΟΣ:** Αγίας Βαρβάρας 92, Δάφνη 172 35, Τηλ.: 210-9701053 • **ΨΥΧΙΚΟ:** Στρ. Καλλάρη 13, Παλαιό Δημορχείο Ψυχικού, Ψυχικό 154 52, Τηλ.: 210-3226120 • **ΠΑΠΑΓΟΥ:** Ολυμπιακό Κέντρο Γουδί, Κέντρο Ιππασίας, Αθήνα 157 73, Τηλ.: 210-3226120 • **ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** Στο δήμο Καλλιθέας δεν υποβάλλονται δηλώσεις • **ΠΕΙΡΑΙΑΣ/ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ** (εκτός Κτηματολογίου Πρωτεύουσας)/ **ΜΟΣΧΑΤΟ:** Ολυμπιακό Ακίνητο Παλαιού Φαλήρου, Γυάλινο Κτίριο, Ισόγειο, (Δυτικά του Σταδίου Τάε Κβο Ντο) Παλαιό Φάληρο 175 00, Τηλ. για Πειραιά: 210-4813437-8, Τηλ. για Παλαιό Φάληρο - Μοσχάτο: 210-6505600 • **ΤΑΥΡΟΣ:** Επταλόφου και Πειραιώς, Αίθουσα 5 (Δημοτικό Κτίριο - έναντι Δημορχείου), Ταύρος 177 78, Τηλ.: 210-3418809 • **ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ/ΑΝΔΙΣΗ/ΔΙΟΝΥΣΟΣ:** Πίνδου & Σωκράτους 1, Άγιος Στέφανος 145 65, Τηλ.: 210-8141447 • **ΚΡΥΟΝΕΡΙ:** Κοινοτικό Κατάστημα Κρυονερίου, Κρυονέρι 145 68, Τηλ.: 210-6221411 • **ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ/ΕΚΑΛΗ/ΔΡΟΣΙΑ:** Αθανασίου Διάκου 39, Νέα Ερυθραία 146 71, Τηλ.: 210-6254820 • **ΚΗΦΙΣΙΑ:** Εμμανουήλ Μπενάκη 3, Κηφισιά 145 61, Τηλ.: 210-8015522 • **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ/ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ/ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ/ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ:** Πίνδου 6, Μεταμόρφωση 144 52, Τηλ.: 210-3226120 • **ΠΕΝΤΕΛΗ/ΝΕΑ ΠΕΝΤΕΛΗ:** Αγ. Τρύφωνος 1, Κοινοτικές Εγκαταστάσεις Πλατείας Αγίας Τριάδας, Πεντέλη 152 36, Τηλ.: 210-6095797 • **ΠΑΛΛΗΝΗ/ΑΝΘΟΥΣΑ/ΠΙΚΕΡΜΙ:** Υψηλάντου 10α, 2ος όροφος, Παλλήνη 153 51, Τηλ.: 210-6669662 • **ΣΤΑΜΑΤΑ/ΡΟΔΟΠΟΛΗ (ΜΠΑΛΑ):** Μαραθώνος 10, Κοινοτικό Κατάστημα Σταμάτας, Σταμάτα 145 75, Τηλ.: 210-6215153 • **ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Πασιωνάνου 15-17 & Αργυροπούλου, 1ος όροφος, Ηράκλειο 141 21, Τηλ.: 210-3226120 • **ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ/ΠΕΥΚΗ:** Διονυσίου Σολωμού 52 & Έλλης, Νέα Ιωνία 142 34, Τηλ.: 210-3226120 • **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:** Ελευθερίου Βενιζέλου 119, Ηλιούπολη 163 43, Τηλ.: 210-9940132 • **ΑΛΙΜΟΣ/ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ/ΓΛΥΦΑΔΑ/ΕΛΛΗΝΙΚΟ/ΒΑΡΗ/ΒΟΥΛΑ/ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ:** Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις Ελληνικού, Συνδυτήριο Κτήρια, (Πρώην Δυτικός Αερολιμένας, από Ποσειδώνος), Ελληνικό 167 77, Τηλ. για: Άλιμο - Αργυρούπολη - Γλυφάδα, Ελληνικό: 210-9802309 & Τηλ. για: Βάρη - Βούλα - Βουλιαγμένη: 210-9802313 • **ΠΑΛΑΙΑ ΦΩΚΑΙΑ/ΣΑΡΟΝΙΔΑ/ΑΝΑΒΥΣΣΟΣ:** Αγ. Ειρήνης 8 & 28ης Οκτωβρίου 7, Παλαιά Φώκεια 190 13, Τηλ.: 22910-41373, 22910-41384 • **ΚΕΡΑΤΕΑ:** Ανθ. Παναγιωταράκου 3, Κερατέα 190 01, Τηλ.: 22990-43004, 22990-43006 • **ΚΑΛΥΒΙΑ ΘΟΡΙΚΟ:** Λ. Σουνίου 4 & Π. Γκίνη, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλυβίων, Καλύβια 190 10, Τηλ.: 22990-46080-1 • **ΑΓΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ/ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗ:** Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου και Αγίας Παρασκευής 1, Παλαιό Δημορχείο Λαυρίου, Λαύριο 195 00, Τηλ.: 22920-60828 - 22920-60824 • **ΑΙΓΑΛΕΟ:** Σολωμού 15 & Κυπαρισσίας, Αιγάλεω 122 44, Τηλ.: 210-5312234-5 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** Αθλητική Ολυμπιακή Εγκατάσταση Πυγμαχίας Δήμου Περιστερίου "Μαζαράκη", Βορείου Ηπείρου, Περιστερί 121 33, Τηλ.: 210-5718301-2, 210-5718319 • **ΑΧΑΡΝΑΙ/ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ:** Εσπερίδων 18, Αχαρνές 136 74, Τηλ.: 210-2448506-7 • **ΑΝΘ. ΛΙΟΣΙΑ/ΖΕΦΥΡ:** Οικισμός Γεννηματά II - Κτίριο ΔΕΤΕΑΛΛΑ, Συμβολή των οδών Στέλιου Μηνιάκη & Οδυσσεώς Εσκιτζόγλου, Άνω Λίδια 133 41, Τηλ.: 210-2486553 • **ΦΥΛΗ:** Βυζαντίου 1 & Ανδρέα Μισούλη (Πρώην Σοφ. Βενιζέλου 11), Φυλή 133 51, Τηλ.: 210-2412065 • **ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ/ΚΑΜΑΤΕΡΟ/ΙΛΙΟΝ/ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης "Αντώνης Τρίτσης" (Πύργος Βασιλίσσης), Σπύρου Μουστακλή 23, Ίλιον 131 00, Τηλ.: 210-2323701-3 • **ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ:** Σαλαμίνας 17 & Αθανασίου Διάκου, Ασπρόπυργος 193 00, Τηλ.: 210-5576873 • **ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ:** Αγίας Ελεούσης 6, Αγία Βαρβάρα 123 51, Τηλ.: 210-5620046 • **ΜΑΝΔΡΑ:** Αγίας Αικατερίνης 34, Μάνδρα 196 00, Τηλ.: 210-5552955 • **ΧΑΪΔΑΡΙ:** Λ. Αθηνών 181-183, Χαϊδάρι 124 61, Τηλ.: 210-5325812 • **ΚΡΟΠΙΑ:** Σπύρου Δάβαρη 77, Κορωπί 194 00, Τηλ.: 210-6621324-5 • **ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ-ΜΕΣΟΓΑΙΑ:** Ολυμπιακό Ιππικό Κέντρο Μαρκόπουλου, 1ος όροφος Μαρκόπουλο 190 03, Τηλ.: 22990-26032-3 • **ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ:** Εγκαταστάσεις Αφιετηρίας Μαραθώνιου Δρόμου (Στάδιο Μαραθώνος) 190 07, Τηλ.: 22940-66674 - 22940-66696 • **ΚΟΥΒΑΡΑΣ:** Αγ. Δημητρίου 20, Κοινοτικό Κατάστημα, Κουβαράς 190 03, Τηλ.: 22990-66964-6 • **ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ:** Λεωφ. Μαραθώνος 196, Αθλητικό και Πολιτιστικό Πάρκο Νέας Μάκρης, Κτίριο Διοίκησης, 1ος όροφος, Νέα Μάκρη 190 05, Τηλ.: 22940-99603 • **ΡΑΦΗΝΑ:** Μακασίνη Τζιβάνη 1 & Φιλίας 5, Ραφήνα 190 09, Τηλ.: 22940-78557

ΝΟΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

• **ΠΕΥΚΑ:** 8η Λεωφ. Ειρήνης 19, Δημορχείο Πεύκας Πεύκα 546 27, Τηλ.: 2310-676760 • **ΕΧΕΔΩΡΟΣ/Πρώην Ιωνίας (νυν Δημ. Διαμερίσματα Νέος Μαγνησίας και Διαβιτών):** Αγ. Γεωργίου & Παναγιώτου 2, ΚΑΠΗ Διαβιτών Εκέδωρος 574 00, Τηλ.: 2310-778282 • **ΕΥΚΑΡΠΙΑ:** Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη 61, Ευκαρπία 564 29, Τηλ.: 2310-692652 • **ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ:** Γενναδίου 5 & Κωλλέτη 4, Νικόπολη 570 17, Τηλ.: 2310-681310 • **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ/ΑΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ/ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ/ΜΕΝΕΜΕΝΗ:** Δ.Ε.Θ. Περίπτερο 2, 1ος όροφος, Εγνατίας 154 - Θεσσαλονίκη 546 21, Τηλ. για Θεσσαλονίκη: 2310-286661 & Τηλ. για: Αγ. Παύλο - Αμπελόκηποι - Μενεμένη: 2310-239489, 2310-260741 • **ΝΕΑΠΟΛΗ/ΠΟΛΙΧΩΝΗ:** Ελευθ. Βενιζέλου 125, Αίθουσα Τέχνης Δημορχείου Νεάπολης, Νεάπολη 567 28, Τηλ.: 2310-620150 • **ΕΥΟΣΜΟΣ:** Θάλειος 35 & Εριφύλης, Εύοσμος 562 24, Τηλ.: 2310-708067 • **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ-ΚΟΡΔΕΛΙΟ:** Κατσάντων & Παπαδιαμάντη 1, Πάρκο Παλαιών Κοιμητηρίων, Ελευθέριο - Κορδελιά 563 34, Τηλ.: 2310-387710-2 • **ΣΥΚΙΕΣ:** Λεωφόρου 4, Τεχνική Υπηρεσία Δήμου Συκεών, Συκιές 566 26, Τηλ.: 2310-963630-1 • **ΤΡΙΑΝΔΡΙΑ:** Σπ. Μουστακλή 1, 3ος όροφος, ΚΕΠ Τριανδρίας, Τριανδρία 553 37, Τηλ.: 2310-924662 • **ΟΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ:** Υψηλάντου 57 και Φιλελλήνων πρώην ΚΕΠ στη Θέση Αλώνια, Οραιοκαστρο 570 13, Τηλ.: 2310-809360

ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

• **Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ:** Ασκληπείου 41 & Περγάμου, Ναύπλιο 21 100, Τηλ.: 27520-25634 • **Ν. ΑΡΚΑΔΙΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ:** Λεωφόρος ΟΗΕ 21 - 23, Τρίπολη 22 100, Τηλ.: 2710-225680 • **Ν. ΒΟΙΩΤΙΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΛΕΒΑΔΕΩΝ ΔΗΜΟΥ ΛΕΒΑΔΕΩΝ:** Γαλαξιδίου & Χαιρινίας 39, Λιβαδειά 32 100, Τηλ.: 22610-80105 • **Ν. ΔΡΑΜΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΡΑΜΑΣ ΔΗΜΟΥ ΔΡΑΜΑΣ:** Αγίων Αναργύρων 3 & Κασσάνδρου, Δράμα 66 100, Τηλ.: 25210-30494 • **Ν. ΕΒΡΟΥ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ:** 2^ο Χλμ. Εθνικής Οδού Αλεξ/πολης Κομοτηνής, Ξεν/χειο Alexander Beach, Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο Θράκης, Αίθουσα Ευρυδίκη, Αλεξανδρούπολη 68 100, Τηλ.: 25510-40311 • **Ν. ΖΑΚΥΝΘΟΥ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΖΑΚΥΝΘΙΩΝ:** Μπουλαντζά 5 & Βουλγαρέως, Ζάκυνθος 29 100, Τηλ.: 26950-25475 • **Ν. ΗΛΕΙΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΥΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΥΡΓΟΥ:** Ερμού 56, Πύργος 27 100, Τηλ.: 26210-35613 • **Ν. ΘΕΣΠΡΟΤΙΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ:** Ελευθερίας 7, Δημοτικό Κατάστημα Ηγουμένητσας, Ηγουμένητσα 46 100, Τηλ.: 26650-28223 • **Ν. ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ:** Κουμουνοδούρου 125, Καρδίτσα 43 100, Τηλ.: 24410-21717 • **Ν. ΚΙΛΚΙΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΙΛΚΙΣ ΔΗΜΟΥ ΚΙΛΚΙΣ:** Πλατεία Β' Εργατικών Κατοικιών επί της Οδού Αμπελών, Πρώην Δημοτικό Αναψυκτήριο, Κιλκίς 61 100, Τηλ.: 23410-25272 • **Ν. ΚΟΖΑΝΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΟΖΑΝΗΣ ΔΗΜΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ:** Φιλίππου Β' 31, Κοζάνη 50 100, Τηλ.: 24610-31607 • **Ν. ΚΟΡΙΝΘΟΥ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ:** Εθν. Ανεξαρτησίας 59, Κόρινθος 20 100, Τηλ.: 27410-71808 • **Ν. ΛΑΚΩΝΙΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΠΑΡΤΙΑΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ:** Πρώην Κοινοτικό Κατάστημα Αμυκλών, Αμυκλές Λακωνίας, Εθνική Οδός Σπάρτης - Γυθείου 23 100, Τηλ.: 27310-44247 • **Ν. ΛΑΡΙΣΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΛΑΡΙΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ:** 3^ο Χλμ. Παλαιάς Εθνικής Οδού Λάρισας - Θεσσαλονίκης, 2ος όροφος, Λάρισα 41 336, Τηλ.: 2410-280252, 2410-239630 • **Ν. ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ/ΒΟΛΟΣ:** Πανθεσσαλικό Ολυμπιακό Στάδιο, Νέα Ιωνία 38 002, Τηλ.: 24210-63631 • **Ν. ΞΑΝΘΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΞΑΝΘΗΣ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ:** Σμύρνης 11 & Μιχαήλ Καραολή, 1ος όροφος, Ξάνθη 67 100, Τηλ.: 25410-84925 • **Ν. ΠΕΛΛΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΕΔΕΣΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΕΔΕΣΣΑΣ:** Θεοδωρή Χαραλαμπίδη 11, Παλαιά Σφαγεία - εντός ομαροστασίου Δήμου - Περιοχή Σμαρέκα, Έδεσσα 58 200, Τηλ.: 23810-21485, 23810-21447 • **Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ:** Ζαλόγγου 17 & 18ης Οκτωβρίου, Παλαιά Δικαστήρια, Κατερίνη 60 100, Τηλ.: 23510-30445 • **Ν. ΠΡΕΒΕΖΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΡΕΒΕΖΗΣ ΔΗΜΟΥ ΠΡΕΒΕΖΗΣ:** Λεωφόρος Ειρήνης 27, Πρέβεζα 48 100, Τηλ.: 26820-28061 • **Ν. ΣΑΜΟΥ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΑΜΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΑΘΕΩΣ:** Μανώλη Καλομοίρη 1, Κίτριο Παλαιάς Νομαρχίας, Βαθύ, Σάμος 83 100, Τηλ.: 22730-24486 • **Ν. ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΛΑΜΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΛΑΜΙΩΝ:** Βασιλικών 12, Λαμία 35 100, Τηλ.: 22310-34343, 22310-20344 • **Ν. ΦΛΩΡΙΝΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΦΛΩΡΙΝΗΣ ΔΗΜΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ:** Κτίριο Δημοτικής Αστυνομίας, Πρώην Στρατόπεδο Τάγαρη, Φλώρινα 53 100, Τηλ.: 23850-44652 • **Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ/ΤΟΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ:** Κωνσταντινουπόλεως 18, Πολύγυρος 63 100, Τηλ.: 23710-22128

Τουριστική Διεθνής

Στο ιστορικό Λαγονήσι Resort, παραδοσιακά συνδεδεμένο με τους αγώνες της εργατικής τάξης, συγκλήθηκε το συνέδριο της Σοσιαλιστικής Διεθνούς. Με οικοδεσπότη το ΠΑΣΟΚ και τον Γιώργο Παπανδρέου, εκατόκοιοι αντιπρόσωποι από 150 κόμματα και 120 χώρες βρήκαν την ευκαιρία να συζητήσουν τα μεγάλα προβλήματα του κόσμου, ξεκουράζοντας το βλέμμα τους στη θάλασσα και τις αισθήσεις τους στην πορσελάνη, το ασήμι, το φινό ύφασμα, το μάρμαρο και το χειροποίητο ξύλο, με τα οποία είναι διακοσμημένες οι πολυτελείς σουίτες. Ταυτόχρονα αναζήτησαν διεξόδους από τη μεγάλη παγκόσμια κρίση στα δρομάκια του ξενοδοχείου, που περπάτησαν διάσπημοι σταρ και γαλαζοαίματοι και όπου γυρίστηκαν μερικές από τις πιο αγαπημένες ταινίες της χρυσής εποχής του ελληνικού κινηματογράφου.

Στο επίκεντρο του συνεδρίου είναι οι μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις και οι παγκόσμιες ανισότητες, θέμα που συζητήθηκε στο χώρο του SPA, όπου προσφέρθηκαν μασάζ, σιάτσου, αρωματοθεραπεία, γιόγκα, ρεφλεξολογία και μανικιούρ/πεντικιούρ. Το συνδικαλιστικό τμήμα της Σοσιαλιστικής Διεθνούς ανέλυσε τις προοπτικές των νέων κοινωνικών αγώνων στο πολυνησιακό εστιατόριο, ενώ στο μπαρ της πισίνας έγινε η ειδική ημερίδα για τις προοπτικές του μεσανατολικού και την ανθρωπιστική κρίση στη λωρίδα της Γάζας. Την ευρωπαϊκή προοπτική και τα δεδομένα των αμερικανικών εκλογών συζητήσαν επιμέρους επιτροπές στο σαλόνι ομορφιάς και το μίνι γκολφ, ενώ στα γήπεδα τένις διαμορφώθηκε η πλατφόρμα για μια νέα παγκόσμια ανάπτυξη με επίκεντρο τον άνθρωπο και τις ανάγκες του.

Ειδική συνεδρία αφιερώθηκε στις προσπάθειες του διεθνούς επιχειρηματικού κατεστημένου να διαφθείρει τους σοσιαλιστές ηγέτες με δωροδοκίες και αδιαφανείς διαδικασίες. Αποφασίστηκε η αξιοποίηση χρηματοοικονομικών προϊόντων με βάση τα μικρά μεταχειρισμένα χαρτονομίσματα, η χρήση αδιαφανών σακουλών και η εγκατάσταση του Ινστιτούτου Κράξι στα νησιά Κάιμαν. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η «Λέσχη Μπίλντεμπεργκ» ασχολείται με τα μελλούμενα. Φέτος ασχολήθηκε και με την Οικονομία. Οι αναλυτές φαίνεται να συμφωνούν πως η κρίση δεν θα είναι βραχύχρονη. Κατέληξαν πως αν οι ΗΠΑ παρουσιάσουν και του χρόνου μηδενική ανάπτυξη, τότε θα εισέλθουν σε ύφεση, και η Ευρώπη θα πληρώσει το μάρμαρο. Συζήτησαν, όπως κάθε χρόνο, σε ειδική συνεδρίαση το φαινόμενο Κίνα. Οι παριστάμενοι πληροφορήθηκαν παράλληλα πως η μεσαία, ανερχόμενη, απαιτητική, καταναλωτική αστική (;) τάξη της Ινδίας φθάνει τα 180 εκατομμύρια ψυχές. Δηλαδή ο μισός πληθυσμός της Ευρωπαϊκής Ένωσης αντιστοιχεί στον αναδυόμενο μεσαίο χώρο της Ινδίας. Επίσης πληροφορήθηκαν (μάλλον τρομοκρατημένοι) πως ο μέσος Κινέζος καταναλώνει πλέον δύο φορές την εβδομάδα κρέας. Ο εισηγητής δεν τόλμησε να δημοσιοποιήσει τον αριθμό των μοσχαριών που χρειάζεται η Κίνα για να καταναλώσει κρέας δις εβδομαδιαίως. Οι δύο αυτές αναφορές είναι πολύ χρήσι-

ΒΟΥΒΗ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ Agilou2001@yahoo.gr

μες ως συγκριτικά μεγέθη για την κατανόηση ορισμένων παραμέτρων. Επί παραδείγματι, κρίση τροφίμων, ενεργειακό μπλακ άουτ, κατανάλωση βενζίνης στην Ινδία, παραγωγή χάλυβα και φαινόμενο του θερμοκηπίου κ.λπ.

Στην Ελλάδα η κοινή γνώμη έχει άλλα πράγματα να ασχολείται, σοβαρότερα βεβαίως.

ΣΤΟΜΑΤΑ ΕΡΜΗΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΤΑ

Η Νέα Δημοκρατία είναι χωρισμένη στα δύο ως προς την αντιμετώπιση της «χιονοστιβάδας Ζίμενς». Η μία πλευρά, την οποία φέρεται να εκπράζει ο σύμβουλος και συνομιλητής του Κώστα Καραμανλή κ. Γιάννης Λούλης, επιμένει σε μία σκληρή γραμμή. Κατά τον κ. Λούλη, η Νέα Δημοκρατία έχει την ιστορική ευκαιρία αποτελειώσει το ΠΑΣΟΚ, να πάρει την ιστορική ρεβάνς από την τετραετία '89-'93 και κυρίως να εξασφαλίσει μία δεκαετία «αέρα» στην πολιτική σκηνή. Η δεύτερη πλευρά φοβάται πως το σκάνδαλο Ζίμενς θα συμπαρασύρει τη Νέα Δημοκρατία στην καταστροφή.

Η ομάδα των σκληρών προκειμένου α) να επιτύχει την πολιτική ακύρωση του ΠΑΣΟΚ, β) να επικρατήσει ως πολιτική ομάδα στο εσωτερικό της Νέας Δημοκρατίας, επιχειρεί με την κατατρομοκράτηση, με την εξαγορά ή και με υποσχετικές σε κέντρα λήψης αποφάσεων και πυρήνες κρατικών λειτουργιών (ακόμη και απευθείας παρέμβαση σε κύκλους της Δικαιοσύνης) να βραχυκυκλώσει το όποιο ενδεχόμενο να αποκαλυφθεί εμπλοκή σημαίνοντος στελέχους της παράταξης στο σκάνδαλο Ζίμενς. Πιο συγκεκριμένα, η ομάδα των σκληρών επιχειρήσει, και μέχρι ενός σημείου πέτυχε, τη «διαμεσολάβηση» σημαντικών οικονομικών παραγόντων (χαρακτηριστικά αναφέρονται ως Μεγάλες Οικογένειες) για την αποτελεσματική συγκάλυψη των εμπλοκών στελέχους της κυβερνώσας παράταξης στο σκάνδαλο. Είναι χαρακτηριστικό ότι όλες οι προσπάθειες συγκλίνουν στην προστασία ενός συγκεκριμένου υπουργού εν ενεργεία, του οποίου



WILLEM LAGERWARD. ATO TO BIBMO - 200 BEST ILLUSTRATORS WORLDWIDE. EKA. LUEZERS ARCHIVE

της που χαρακτηρίζει το οδοιπορικό αυτό. Με αυτό το δεδομένο, για ορισμένους παράγοντες της αντιπολίτευσης που αγωνιούν είναι χαρακτηριστική η συμπεριφορά Τσουκάτου. Η σπουδή με την οποία ο «στρατηγός» έδωσε το κόμμα, παρασύροντας τη φιλολογία περί του σκανδάλου στα ενδότερα του ΠΑΣΟΚ, αφήνει πολλά περιθώρια ερμηνειών, ακόμη και για ενδεχόμενη συνδιαλλαγή του πρώην στενού συνεργάτη του Κώστα Σημίτη με σημερινούς ισχυρούς πολιτικούς παράγοντες, που ανήκουν στο παρασκήνιο που δραστηριοποιείται εντός του κυβερνητικού χώρου. Οι παραπάνω κύκλοι της αντιπολίτευσης, αναφερόμενοι ενδεικτικά στην υπόθεση Τσουκάτου, απλά επιχειρούν να εξηγήσουν τη σιωπή των αμνών που παρατηρείται στην άλλη υπόθεση (του υπουργού) για τη δραστηριότητα του οποίου τα στόματα παραμένουν ερμητικά κλειστά.

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ

Η ελληνική κοινωνία είναι λοιπόν εγκλωβισμένη. Η «Μητέρα Όλων των Σκανδάλων» (Μ.Ο.Σ.), η «υπόθεση Ζίμενς», λειτουργεί ως πραγματικό πολιτικό reality και μάλιστα αποτελεσματικό. Η κοινή γνώμη πληροφορείται για το εάν ο Mr. Siemens alias Μιχάλης Χριστοφοράκος μετέβη με ελικόπτερο στο Καρπενήσι για το γάμο του Κώστα Μπακογιάννη ή για το εάν η γερμανική εταιρεία «πρόσφερε» πλυντήριο πιάτων στους νεόνυμφους. Ο πολίτης ψάχνει να μάθει ποιος υπουργός της Νέας Δημοκρατίας ταξίδεψε με Learjet και οικοδεσπότη τον Mr. Siemens, με αντροπαρέα επιχειρηματιών για να παρακολουθήσουν ποδόσφαιρο στην Κεντρική Ευρώπη. Ο πολίτης παίζει «στοίχημα» για τον ίδιο υπουργό που ταξίδεψε με τον Mr. Siemens στη Ζυρίχη μετ' επιστροφής. Η τελευταία δημοσκόπηση κατέδειξε πως τα δύο μεγάλα κόμματα δεν διασφαλίζουν πλέον το 50% του εκλογικού σώματος. Κατέδειξε πως το 30% των ψηφοφόρων είναι παθολογικά αναποφάσιμοι. Κατέγραψε την αδυναμία του Συνασπισμού να αποσπάσει παραπάνω ψήφους από το ΠΑΣΟΚ, παρότι ο Τσουκάτος βρέθηκε μπόσκικος.

Αφού λοιπόν ο Σημίτης αποδεικνύεται ικανός αυτόχειρας, ο δε σημιτισμός εμφανίζεται ανίκανος να διασωθεί και ο Καραμανλής προκρίνεται ως ιδανικά ανύπαρκτος, θα περίμενε κανείς πως ο Παπανδρέου θα αναδεικνυόταν ως ο πολιτικός με το ηθικό ανάστημα να διαχειριστεί την κάθαρση του πολιτικού συστήματος. Η ιστορία ωστόσο, που πάντα έχει διαφορετική γνώμη από τους κοινούς θνητούς, του είπε ένα μεγαλειώδες "basta hombre".

Η «Λέσχη Μπίλντεμπεργκ» συζητά τα μελλούμενα. Στο MIT ψάχνουν τις αποθήκες του εγκεφάλου. Στην Ινδία λειτουργούν αυτή τη στιγμή οι καλύτερες σχολές Μαθηματικών και Φυσικής του πλανήτη. Στο Βιετνάμ φτιάχνουν τους μελλοντικούς διαχειριστές του software. Στην Ελλάδα παρακολουθούμε με αγωνία τον Τσουκάτο να μπαίνει στην Εισαγγελία, τον υπουργό κλειδί της ΝΔ να κρύβεται, τον Mr. Siemens να λαδώνει τους μπαγασάκους και τον Κυριάκο Μητσοτάκη να κατοικεί στο ίδιο οικόπεδο με τον Χριστοφοράκο στα Βριλήσσια και να διαθέτει εξοχικό στο ίδιο οικόπεδο με τον Χριστοφοράκο στην Τήνο. Έξοχα. Μένει να ανακαλύψουμε ποιο είναι το «τρίτο» κόμμα που χρηματοδοτήθηκε από τη Ζίμενς. Είναι ο Αντώνης; Πιθανότατα. Είναι ο Στέφανος; Λίγο χλωμό. Είναι τελικά ο Αβραμόπουλος; Παίζεται. ■

Το οδοιπορικό του χρήματος, δηλαδή το ίχνος της διαφθοράς, δεν περιορίζεται στην περίοδο μετά το 2004 βεβαίως...

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ **FILM & TV STUDIES**

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΑ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ MOVIES STUDIOS
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ**



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

**ΣΕΝΑΡΙΟ - ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΜΟΝΤΑΖ
ΗΧΟΛΗΨΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ

Θανάσης Βαϊτινός Συγγραφέας / Σεναριογράφος / Ακαδημαϊκός
Κάκια Ιγερινού Σεναριογράφος
Φίλιππος Κουτσαφτής Διευθυντής Φωτογραφίας
Νίκος Κυπουργός Συνθέτης
Βασίλης Μαζωμένος Σκηνοθέτης
Μανούσος Μανουσάκης Σκηνοθέτης
Ρούλα Νικολάου Παραγωγός

Γιάννης Οικονομίδης Σκηνοθέτης
Νίκος Παναγιωτόπουλος Σκηνοθέτης
Πέτρος Σεβαστίκογλου Σκηνοθέτης
Άρης Σταύρου Διευθυντής Φωτογραφίας
Ευθύμης Χατζής Σκηνοθέτης
Περικλής Χούρσογλου Σκηνοθέτης

Επίσης διδάσκουν

Ηλέκτρα Βενάκη, Κων/νος Καραμπάς, Χρήστος Κάρης, Λάκης Κυρίδης, Βάβι Κωνσταντοπούλου, Θεόδωρος Μαραέλλης,
Τατιάνα Μουζακίτη, Φρύνη Παπαγεωργίου, Βασιλική Παπαϊωάννου, Νώντας Σαρλής, Δημοσθένης Στρούμπος

**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ BACHELOR (BA) in FILM & TV DIRECTING STUDIES
σε συνεργασία με το QUEEN MARGARET UNIVERSITY**



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ

Dr. Richard Butt Υπεύθυνος Σπουδών / Head of School
Φώτης Πολλυχρονόπουλος Υπεύθυνος Συντονισμού
Dr. Christine Snossen Κοσμήτορας / Dean
Μαγδαληνή Ρεμούνδου Course Leader / Σκηνοθέτης, Παραγωγός, Πολιτική Επιστήμων

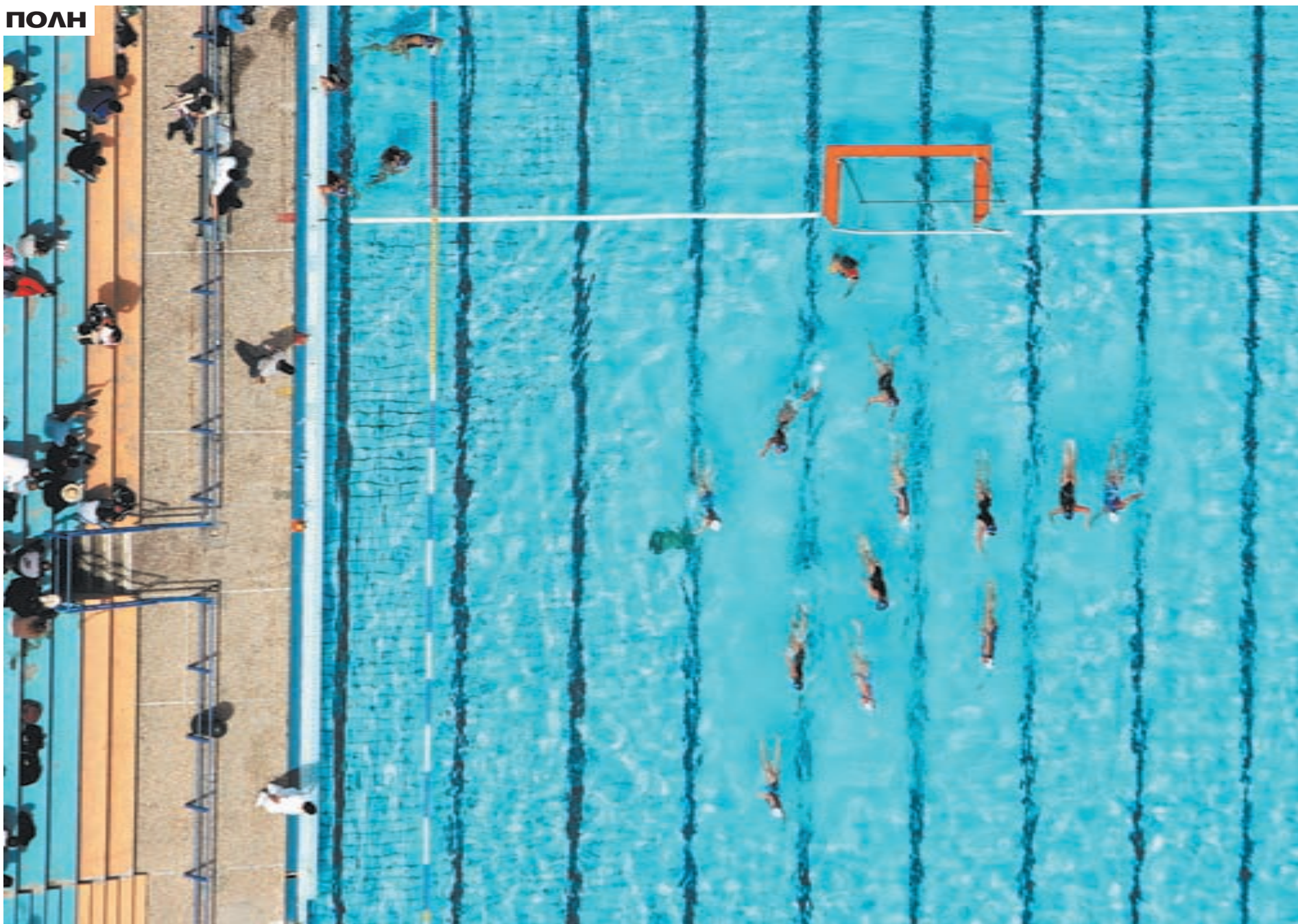
**Συνεντεύξεις για κατατάξεις αποφοίτων άλλων σχολών
στο 3ο έτος σπουδών για απόκτηση BACHELOR, τηλ. 210 8224 074**

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ στηρίζει την υλοποίηση των ταινιών των σπουδαστών της.

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074 • Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200
www.iek-akmi.gr



AKMH
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Αθλητικό κέντρο Α. Τρίτσας - Κολυμβητήριο Γκράβας

Πόσσωβ 10, 210 2282.714, 210 2287.506

Κλειστή πισίνα 25 μέτρων, € 25 το μήνα για 15 φορές ή € 36 για καθημερινή απεριόριστη χρήση. Δευτ.-Παρ. 8.00-18.30, Σάβ. 9.00-19.00, Κυρ. 9.00-14.00. Από χαρτούρα πάρε βεβαίωση παθολόγου και δερματολόγου, μια φωτοτυπία ταυτότητας και δύο μικρές φωτογραφίες.

Δημοτικό Κολυμβητήριο Κολοκυνθούς

Λέανδρου και Ιφιγένειας, Κολωνός, 210 5153.725, 210 5153.726

Κλειστή πισίνα 33x25. € 25 οι 15 φορές και € 40 για καθημερινά. Αν θες να πας μια φορά στο τόσο, θα πληρώσεις επιτόπου € 5. Δευτ.-Παρ. 8.00-19.00, Σάβ. 9.00-19.00, Κυρ. 9.00-14.00. Βεβαίωση παθολόγου/καρδιολόγου και δερματολόγου, 2 φωτογραφίες και μια φωτοτυπία ταυτότητας.

Κολυμβητήριο Άνω Ιλισίων

Ταξύλου 42, Άνω Ιλίσια, 210 7780.252

Κλειστή πισίνα 50 μέτρων, εγγραφή € 10 για ενήλικες, € 5 για παιδιά και φοιτητές και το ημερήσιο εισιτήριο θα σου κοστίσει € 4. Δευτ.-Παρ. 8.00-16.00, Σάβ. 4.00-20.00, Κυρ. 10.00-15.00. Τα Σ/Κ πάρε κι

ένα τηλέφωνο, γιατί γίνονται συχνά αγώνες. Έχε μαζί τις κλασικές βεβαιώσεις και δύο φωτογραφίες σου.

Κολυμβητήριο Γουδιού

Κοκκινοπούλου (συνέχεια Γ. Παπανδρέου) & Κανελλοπούλου (συνέχεια Κατεχάκη) απέναντι από την Πολυτεχνειούπολη, 210 7771.990

Εξωτερική και θερμαινόμενη πισίνα. Αν είσαι ενήλικας δίνεις €40/μήνα για καθημερινή χρήση και € 25/15 φορές. Αν πάλι είσαι 13-18 ο μήνας κοστίζει € 25, ενώ οι 15 επισκέψεις € 15. Δευτ.-Παρ. 8.00-21.00, Σάβ. 9.00-17.00, Κυρ. 9.00-14.00. Βεβαιώσεις και φωτογραφίες απαραίτητα.

Κολυμβητήριο Παναθηναϊκού

Γήπεδο ΠΑΟ, 210 6464.448

Στην κάποτε «πράσινη» λεωφόρο πλέον στέκεται χωρίς τη Θύρα 13 ένα από τα παλιότερα κολυμβητήρια της πόλης. Μια πισίνα 25 μέτρων, € 30 η εγγραφή, € 40 ο μήνας. Δευτ.-Παρ. 8.00-15.30 και 20.00-00.00. Σάβ. 12.00-21.00, Κυρ. 9.00-21.00. Φέρε βεβαίωση δερματολόγου, παθολόγου και 3 φωτογραφίες σου.

Κολυμβητήριο Πανελληνίου

Μαυρομματαίων 26, Αθήνα, 210 8834.408

Τα Δημοτικά Κολυμβητήρια της πόλης

ΑΠΛΩΤΕΣ

Της ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΣ ΜΠΑΚΑ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ



Ναι, σαν το θαλασσινό νερό
δεν είναι τίποτα, αληιά αν ο χρόνος
σου είναι περιορισμένος τότε
και το χλώριο δεν φαίνεται
κακό, ε; Ευτυχώς υπάρχουν πολλήδες
οργανωμένες επιλογές στο χώρο
των αθηναϊκών κολυμβητηρίων.
Για δεσ... και καλές βουτιές!



Κλειστή πισίνα € 5,50 η ώρα τις καθημερινές και € 7 το Σ/Κ. Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00, Σάβ. 14.15- 15.15, Κυρ. 11.00-14.00. Βεβαιώσεις παθολόγου και δερματολόγου –αν είσαι πάνω από 40 ετών και καρδιολόγου–, φωτοτυπία ταυτότητας, μια φωτογραφία σου.

Κολυμβητήριο Χαϊδαρίου

Αγωνιστών Στρατοπέδου & Λεωφ. Καβάλας, 210 5819.601, 210 5819.610

Ανοικτή πισίνα 25 μέτρων, € 20 εγγραφή, € 25/μήνα για καθημερινή χρήση από μία ώρα κάθε φορά. Δευτ.-Παρ. 8.00-9.00, 11.00-12.00, 16.00- 17.00, 21.15-22.15. Βεβαιώσεις γιατρών, 2 φωτογραφίες.

Κολυμβητήρια Χαλανδρίου

1) Λεωφ. Πεντέλης 150, 210 6819.350, 210 6821.975

Κλειστή πισίνα 25 μέτρων. € 25 ο μήνας και πολλές προσφορές τις οποίες θα μάθεις στο kalandri.gr ή από το τηλέφωνο. Δευτ.-Παρ. 7.30-20.00, Σάβ. 7.30-13.00. Βεβαίωση παθολόγου, δερματολόγου, γυναικολόγου και 2 φωτογραφίες.

2) Αποστολοπούλου & Τζαβέλα, 210 6722.822

Το καινούργιο αδελφάκι της προηγούμενης είναι 25 μέτρα, ξεσκεπαστο και λειτουργεί Δευτ.-Παρ. 7.30-20.00 και Σάβ. 8.00-20.30. ☒



BOUTIQUE ART HOTELS

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

BABY GRAND HOTEL, ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Ochre and Brown Athens Boutique Hotel

Λεωκορίου 7, 210 3312.940, 210 3312.950

Η διακριτική πολυτέλεια που χαρακτηρίζει το μικρό ξενοδοχείο-boutique εγκλιματίζεται με ενδιαφέροντα τρόπο στο «φωνακλάδικο» Ψυρρή (και δεν φαίνεται, ας πούμε, σα να φύτεψε κάποιος το Μπάκινχαμ στον Σκαρामαγκά). 11 δωμάτια με αντικείμενα τέχνης, γήινα χρώματα, μινιμαλιστική αρχιτεκτονική από τον **Δημήτρη Χανδρινό** και λιτό design από την **Άρια Κοριζή**. Απέναντι από την Ακρόπολη και σε απόσταση βολής από παντού, το μινιμαλιστικό αυτό ξενοδοχείο μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς πραγματικός τουρίστας στην πόλη σου. Τιμές από € 190 με πρωινό.

Classical Baby Grand Hotel

Αθηνάς 65 και Λυκούργου, 210 3250.900

Το Baby στη μεγάλη αλυσίδα των Classical έχει εικονογραφήσει τα δωμάτιά του με την καλπάζουσα έμπνευση των δυνατότερων νέων καλλιτεχνών αυτή τη στιγμή: **Στέλιος Φαϊτάκης, b., Billy Γρυπάρης, Zoe, Dreyk, A. Βασμουλάκης** και πολλοί άλλοι, που έχουν χρωματίσει τους τοίχους του με τα πιο χαρούμενα σχέδια. Εικόνες επηρεασμένες από την αρχαία ιαπωνική τοπο-

Τα βράδια σβήνουμε γραμμές στους τοίχους (3 και 1 εβδομάδες μέχρι τις διακοπές...), αλλά σε όσους έχουν ήδη αφηνιάσει ο γιατρός είπε να ετοιμάσουν βαλίτσα και να κάνουν κράτηση σε ένα από τα boutique art ξενοδοχεία στο κέντρο της πόλης. Όλα στο μυαλό μας είναι, και η Αθήνα στη λίστα με τους πιο εξωτικούς προορισμούς.

BABY GRAND HOTEL, ΕΡΓΟ ΤΟΥ BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



γραφία, βουνά, δάση, τρεχούμενα νερά, αλλά και στουμφάκια, ζούγκλες, κόμικς και η αλητεία των graffiti. Στην είσοδο βήματα που αντικατοπτρίζονται στον ολοζώινο κήπο - έργο τέχνης του **Σωκράτη Σωκράτους** και στον 1ο όροφο η reception μέσα σε αυθεντικά Mini Cooper. Η θεσσαλονικιώτικη ταβέρνα Meat Me (στέκι της πόλης εδώ και καιρό), οι σουίτες με καρφωτή θέα στον Λυκαβηττό, το spa της Corita και ο Spiderman πάνω από το κρεβάτι, όλα παίζουν το ρόλο τους στην τηλεμεταφορά σου στη Νέα Υόρκη. Τιμές από € 145 και επιπλέον € 15 το πρωινό.

Periscope

Χάρπτος 22, Κολωνάκι, 210 7297.200

Εικόνες ημέρας και νύχτας από ταξίδια στους δρόμους της πόλης ναυουρίζουν από το ταβάνι τον επισκέπτη. Αστυφιλική αρχιτεκτονική, γκρι, μαύρο και μπλε διακριτικά συνδυασμένα με το κόκκινο, έπιπλα που θυμίζουν design εσωτερικού αυτοκινήτου και lounge bar στο ισόγειο με ηλεκτρονικά συστήματα για να επηρεάσεις την οπτική διαμόρφωση του χώρου. Η εικόνα της Αθήνας σπίνει party στα 22 δωμάτια με τις αεροφωτογραφίες του **Νίκου**

Δανιλίδη - όσο ψηλότερα ανεβαίνεις τόσο μεγαλύτερο κομμάτι της βλέπεις, μέχρι να φτάσεις στη σουίτα (με το εξωτερικό τζακούζι) και να «αποκτήσεις» το πανόραμα της Αθήνας. Τιμές από € 160 με πρωινό.

Classical 2, Fashion House Hotel

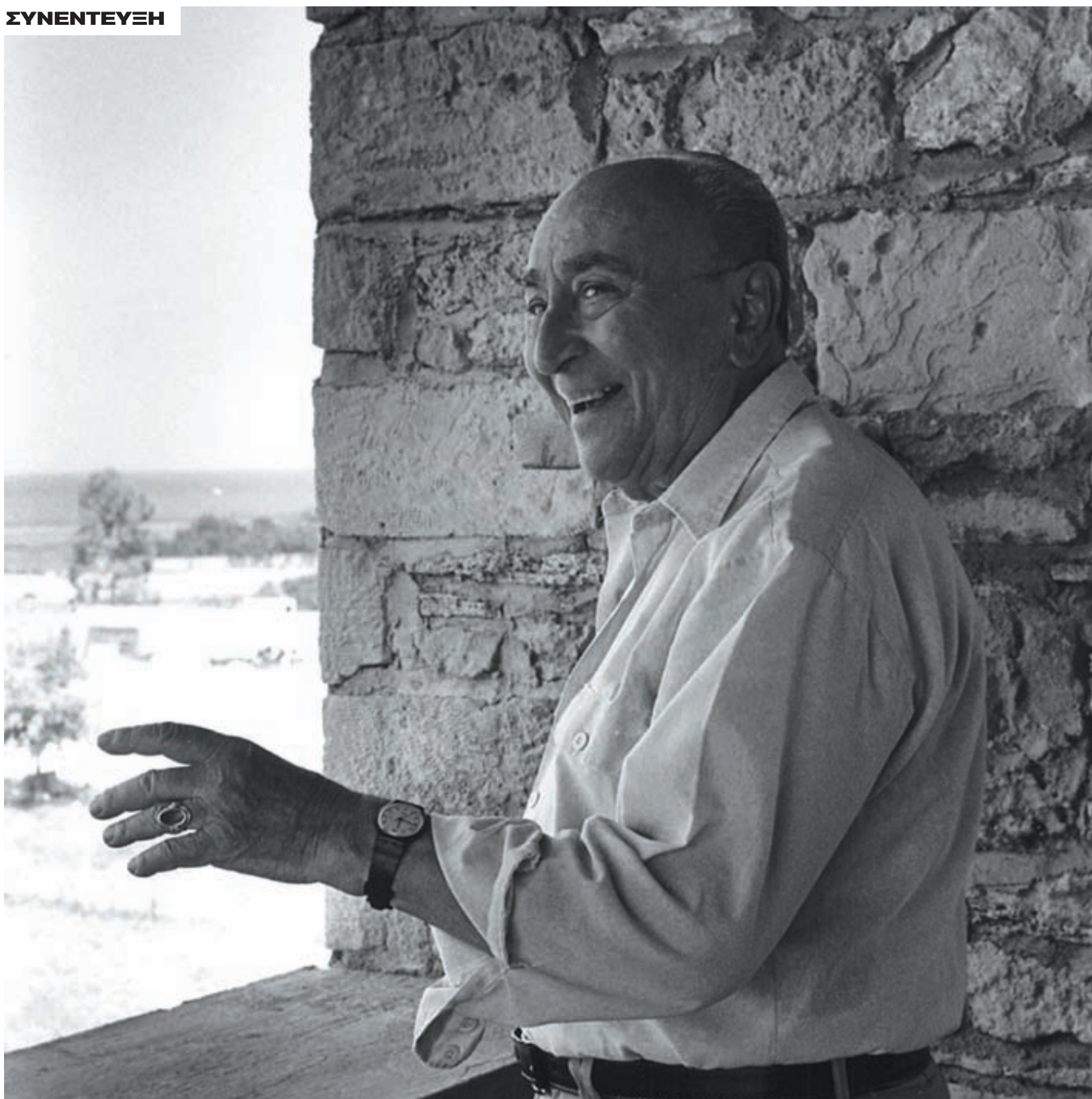
Πειραιώς 2, πλατεία Ομόνοιας, 210 5282.100

Avant garde σχεδιαστικές ιδέες χέρι χέρι με την ασφαλή κλασικότητα και πολυτέλεια (οι υπογραφές των μεγάλων οίκων και σχεδιαστών είναι εμφανείς στα 115 δωμάτια). Ένας καφές με θέα τη σαλαρισμένη πλατεία Ομόνοιας θα σε κάνει να απορήσεις με το μέγεθος της τρέλας της πόλης στην οποία ζεις και αγαπάς. Τιμές από € 75 και επιπλέον € 10 για πρωινό.

Art Hotel Athens

Μάρνη 27, 210 5240.501

Κομψό ξενοδοχείο-boutique σε άψογο νεοκλασικό κτίριο. Αριστοκρατικό ύφος (κόμης, λόρδος, πρίγκιπας κ.ο.κ.), που αφήνει, όμως, χώρο και στο μοντέρνο. Εντυπωσιακοί vintage πολυέλαιοι και εκθέσεις καλλιτεχνών. Τιμές από € 119 με πρωινό. **A**



Το να συναντήσει ένας δημοσιογράφος με την επαγγελματική του ιδιότητα τον Γιάννη Μόραλη είναι από μόνο του σχεδόν ένας άθλος. Το να τον πείσεις να σου μιλήσει για την τέχνη του, σχεδόν αδύνατο. «Δεν μιλώ για τη δουλειά μου, είναι ό,τι αντιλαμβάνεται ο καθένας» σπεύδει να δηλώσει με το που καθόμαστε στο Αιάκειο, στην παραλία της Αίγινας. Ευτυχώς, όμως, τελικά μίλησε για τον Γιάννη Μόραλη και για την τέχνη γενικότερα...

Συνέντευξη: ΦΟΙΒΟΣ ΣΑΚΑΛΗΣ, Φωτό: J. F. BONHOMME

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

Η Α.Υ. συναντάει το μύθο της ελληνικής ζωγραφικής

Στην έκθεση με τα χαρακτηριστικά σας, που πραγματοποιήθηκε το 1993 στην γκαλερί 24... Α ναι, από τον Βέργο, που κάνει τις δημοπρασίες. Πού τα ξετρύπωσε όλα αυτά; Του Ξέφυγαν κάνα δυο τρία, αλλά καλύτερα, γιατί δεν μου άρεσαν.

Ήταν μια αποκάλυψη για μένα, συνειδητοποίησα πόσο σημαντικό είναι το παιχνίδι της σκιάς και του φωτός –του «άσπρου» και του «μαύρου»– στη ζωγραφική. Δεν το Ξέρω.

Χαρακτικά έχετε σταματήσει να κάνετε. Χαρακτικά με πλάγιο ξύλο, ναι. Αλλιώς χαρακτηριστικό είναι και η λιθογραφία, που εξακολουθώ να κάνω. Όχι βέβαια πάνω σε πέτρα, όπως έκανα το '55, γιατί τώρα δυσκολεύονται να την τυπώσουν, αλλά με την ίδια τεχνική πάνω σε τσίγκο.

Έχετε κάνει και πολλά σκηνικά και κοστούμια... Έχω κάνει πράγματι πολλά κοστούμια και σκηνικά. Πάντοτε ήθελα να κάνω και τα δύο μαζί, δηλαδή μια ολοκληρωμένη πρόταση με σκηνικά και κοστούμια για κάθε παράσταση που αναλάμβανα. Η μόνη εξαίρεση είναι οι «Ικέτιδες», στην οποία έκανα μόνο τα κοστούμια. Ένιωθα όμως ότι με απορροφούσε πολύ αυτή η ενασχόληση, ώστε σταμάτησα. Δεν μπορείς να κάνεις πολλά πράγματα παράλληλα και να είσαι καλός σε όλα.

Και ποιο ήταν το όραμα για τη ζωγραφική από το οποίο φοβηθήκατε ότι θα ξεστρατίσετε; Ποιο όραμα; Αν υπάρχει κάτι τέτοιο, λέγεται με λόγια; Είναι και αστείο. Δεν θέλω να κατηγορήσω τους συναδέλφους μου, αισθάνονται έτσι οι άνθρωποι, και καμιά φορά προσπαθούν να εξηγήσουν με λόγια τα εσώψυχά τους και το έργο τους. Μα δεν χρειάζεται, πες τα με τη ζωγραφική σου. Αν δεν καταφέρνεις να δημιουργήσεις τα συναισθήματα που θέλεις και να τα εκφράσεις, τόσο το χειρότερο για σένα. Τότε χρειάζεται να επιστρατεύσεις το λόγο και τα επιχειρήματα. Βέβαια τα επιχειρήματα δεν πείθουν.

Η ζωγραφική, εκτός από την έκφραση προσωπικών συναισθημάτων, πρέπει να αγγίζει και άλλα θέματα; Να είναι, για παράδειγμα, πολιτικοποιημένη ή να είναι ένας κοινωνικός σχολιασμός; Δεν το Ξέρω. Εγώ δεν ασχολούμαι με αυτά τα πράγματα, δεν έχω γνώμη, δεν με ενδιαφέρουν. Έμμεσα μπορεί να βγάλει κανείς το συμπέρασμα που θέλει. Δεν είμαι κατηγορηματικός, γιατί άλλοι πιστεύουν σ' αυτή την άποψη. Έχω δει μια πολύ ωραία έκθεση του Γκόγια στην Εθνική Πινακοθήκη, και ένας που του αρέσει η πολιτικοποιημένη τέχνη θα μπορούσε να πει, να ένα παράδειγμα πολιτικοποιημένης τέχνης, μιλάει για τον πόλεμο. Αλλά αυτό που μένει είναι το ζωγραφικό γεγονός, η ζωγραφική του Γκόγια. Ακόμα και στα έργα "Disasters of War" εγώ βλέπω τη ζωγραφική του. Ίσως είμαι αιρετικός. Και δεν ντρέπομαι. Την κατοχή την έζησα στο πετσί μου. Πέρναγα δίπλα από σκοτωμένους και παιδιά που πεινάγανε. Πολλοί με ρώτησαν πώς δεν ασχολήθηκα με αυτά τα θέματα. Ξέρω κι εγώ. Ας με συγχωρέσει ο Θεός, δεν το έκανα. Ζούσαμε μέσα σε μια ατμόσφαιρα κηδείας, ήμασταν άρρωστοι, είχαμε πένθος, αλλά δεν αισθάνθηκα αυτή την ανάγκη.



«ΖΕΥΓΑΡΙ», 1963,
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ

Προτιμάτε την Αίγινα από την Αθήνα; Την προτιμώ για λόγους ψυχίας και όχι γραφικότητας. Εδώ έχω το εργαστήριό μου και μπορώ να δουλεύω. Ο Άρνης Κωνσταντινίδης, που ήταν φίλος μου, σχεδίασε έτσι το σπίτι ώστε να έχω ένα μεγάλο εργαστήριο. Λέω ότι είναι ένα σπίτι δύο δωματίων, όπου ο ένας χώρος είναι χώρος δουλειάς. Η ιδέα ήταν να περνώ οκτώ μήνες το χρόνο στην Αίγινα και τέσσερις στην Αθήνα. Και αλλάζοντας το θέμα απότομα, να σας πω πως ό,τι φτιάχνω στη ζωή μου το κάνω για μένα, από ανάγκη. Υπάρχει μια αναγκαιότητα. Γιατί αλλιώς θα σκάσω. Και έτσι είναι και στην καλλιτεχνική δημιουργία. Αν δεν υπάρχει αναγκαιότητα τότε είναι ψευτική. Μπορεί να μάθει κανείς να κατασκευάζει έργα. Είτε ζωγραφικά είτε γλυπτικά. Αν ήταν να κατασκευάζω έργα θα ήταν εύκολο. Έχω αρκετές τεχνικές γνώσεις. Και να μαζεύω και χρήματα. Το '47, συμμετέχοντας στην Πανελλήνια Έκθεση, πούλησα όλα μου τα έργα. Και μου έλεγαν, γιατί δεν κάνεις κι άλλα ίδια να πουλήσεις. Μα δεν μπορούσα. Έχω ζωγραφίσει και πάρα πολλά πορτρέτα. Αλλά μ' αρέσει να ζωγραφίζω τον άνθρωπο, την ανθρώπινη φιγούρα. Πάντα μ' αρέσει. Επιλέγω εγώ το ποιον θα ζωγραφίσω. Αλλά έζησα και στην κατοχή και έπρεπε να κάνω τις παραγγελίες που είχα. Κι έπρεπε να πιαστώ από κάπου για να μ' αρέσει αυτό που ζωγράφιζα. Όλο το άγχος ήταν αυτό.

Info

Το **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** στην **Άνδρο** του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι ένα εικαστικό αφιέρωμα στο σπουδαίο ζωγράφο της αφαίρεσης Γιάννη Μόραλη με τίτλο **«Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση»**. (Από 28/6 έως 28/9). Η ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη, όπως γράφει ο διευθυντής του μουσείου **Δρ. Κυριάκος Κουτσομάλλης**, αναπτύσσεται ανάμεσα στην παραστατικότητα και την αφαιρετική γεωμετρική τάση, χαρακτηρίζεται από μια απλουστευτική λιτότητα, μια περιορισμένη αλλά, ωστόσο, λυρική χρωματική παλέτα, και μια εμμονή σε ανθρωποκεντρικά θέματα και ιδιαίτερα στη νεανική γυναικεία φιγούρα, σε μια προσπάθεια του ζωγράφου να την κατανοήσει και να αποδώσει τον εσωτερικό της κόσμο. Ο Μόραλης δημιούργησε ένα δικό του εικονογραφικό σύμπαν, το οποίο διαρθρώνεται γύρω από τον αιώνιο θεματικό άξονα του έρωτα και της αγωνίας του θανάτου, γύρω από αυτήν τη σκληρή και αδυσώπητη πάλη ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο.

Σας ενδιέφερε η προσωπικότητα αυτού που ζωγραφίζατε; Δεν Ξέρω από προσωπικότητες. Τίποτα. Εγώ σχήματα έβλεπα. Και χρώματα. Αυτά βγαίνουν μόνα τους. Η ζωγραφική πώς γίνεται; Κίτρινο, κόκκινο, τετράγωνο, τρίγωνο. Εγώ τουλάχιστον έτσι λειτουργώ. Άλλοι συνάδελφοι έχουν το δικό τους τρόπο. Έχουν γίνει αριστουργήματα στην τέχνη που δεν περισσεύει ο χρόνος και να τα δεις μόνο. Αλλά ο καλλιτέχνης πρέπει να είναι ευχαριστημένος αν πλησιάζει λίγο αυτό που αισθάνεται, αυτό που θέλει να εκφράσει. Όλη η ιστορία αυτό είναι. Να κάνεις αυτό που αισθάνεσαι και χαιρέσαι. Και βέβαια χαρά είναι να αρέσει και στους άλλους. Αλλά να το κάνεις επιτηδες δεν γίνεται. Όπως όταν ο Άρνης Κωνσταντινίδης έχιζε το σπύτι της Αίγινας, με ρωτούσαν αν του είπα πώς ήθελα να το κάνει. Μα θα ήταν σαν να ζωγραφίζω και να έρθει κάποιος να μου πει «δεν βάζεις λίγο κοκκινάκι εδώ;». Τον άφησα να κάνει ο άνθρωπος το έργο του.

Η φωτογραφία δεν σας συγκίνησε ποτέ. Ως μέσο έκφρασης; Όχι. Ως ντοκουμέντο μου χρησίμευσε για να κάνω πορτρέτα. Τα τελευταία τριάντα - σαράντα χρόνια, τις Κυριακές –που όπως λέω είναι η ώρα που «ακούγεται η ψυχία»– συγκεντρωνόμουν σ' αυτές, σχεδόν σαν μέντιουμ, για να ζωγραφίσω. Η φωτογραφία σαν φωτογραφία μου αρέσει πολύ, αλλά είναι άλλο πράγμα. Ο Ντεγκά στο Παρίσι έβγαζε φωτογραφίες. Και όχι μόνο τις χορεύτριες, που σίγουρα εκεί οι φωτογραφίες ήταν βοηθητικές, γιατί αλλιώς πώς να τις έχει τόσες ώρες να του ποζάρουν σ' αυτές τις περιέργες στάσεις, αλλά και εσωτερικά σπιτιών, οικογένειες και πολλά άλλα. Ήταν πολύ ωραίες και ενδιαφέρουσες φωτογραφίες.

Το βίντεο πώς σας φαίνεται; Ενδιαφέρον έχει, αλλά εγώ μιλάω μια άλλη γλώσσα, ανήκω σε μια άλλη γενιά. Δεν θέλω να πω μ' αυτό ότι «κομματίζομαι» με τη γενιά μου. Όλα είναι μέσα έκφρασης. Οι εγκαταστάσεις. Τις βλέπω σαν σκηνικά. Σαν θέατρο. Εμένα δεν μου πάει ως μέσο. Λένε ότι η ζωγραφική τελείωσε, ξεψύχησε. Αυτά είναι σαχλαμάρες. Οι σχολές βέβαια τελειώσανε, αυτό είναι άλλο ζήτημα. Αλλά η πράξη που κάνει ένας άνθρωπος, ένα παιδί, να τραβήξει μια γραμμή, είναι ζωγραφική. Το πού θα φτιάσει και τι μορφή θα πάρει είναι άλλο θέμα. Είναι σαν να υποστηρίζει κάποιος ότι τελείωσε η μουσική. Αλλά και στην εγκατάσταση και στο βίντεο υπάρχει από πίσω η εικόνα. Απλώς είναι με διαφορετικό τρόπο εκφρασμένη.

Επιλέξατε εσείς τα έργα που θα παρουσιαστούν στην έκθεση; Ναι, δανειστήκαμε έργα από την Εθνική Πινακοθήκη, την Κουμαντάρειο και διάφορες ιδιωτικές συλλογές. Θα είναι συνολικά 45 έργα. Αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν ότι η Δάφνη Ζουμπουλάκη έφερε μια μακέτα των χώρων του μουσείου υπό κλίμακα και έτσι στήσαμε την έκθεση εικονικά. Τελικά όμως θα πάω και κάποια μέρα πριν τα εγκαίνια με ελικόπτερο, για να τα δω κρεμασμένα.

Ζωγραφίζετε καθημερινά; Όχι, είναι τα γεράματα. Όταν φτάνει κανείς σ' αυτή την ηλικία πρέπει να φεύγει. ■



SHOXSIE SHOX



3

ΜΕΓΑΛΑ
ΟΝΟΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ

PHILIP
GLASS
SIOUXSIE
GLORIA
GAYNOR

Όλοι
μιλάνε
στην
Α.Υ.

“
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ GOTHIC;
ΜΙΑ ΕΤΙΚΕΤΑ
ΓΙΑ ΟΚΗΤΡΟΥΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ.
”

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



SIOUXSIE SIOUX Η ΣΤΡΙΓΚΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ

Η επιστροφή της Siouxsie με το περσινό σόλο ντεμπούτο της “MantaRay” ήταν ένα pop όνειρο βγαλμένο από την punk μυθολογία. Ζει εδώ και 16 χρόνια στη νότια Γαλλία αγκαλιά με τις γάτες της και τα βιβλία της. Στον ελεύθερο χρόνο της βλέπει ταινίες, επισκέπεται τους φίλους της και μιλάει στην A.V. Πώς είναι; Σίγουρη, ομιλητική και γρήγορη. Σχεδόν μετά από κάθε απάντηση προσθέτει ένα υπέροχο γελάκι. Είναι punk, είναι goth ή μήπως new wave; What difference does it make? Είναι η Siouxsie.

Από το κινέζικο takeaway του “Hong Kong Garden” μέχρι το πρόσφατο “MantaRay” πόσα έχουν αλλάξει; Το “Hong Kong Gardens” κλείνει τα 30 φέτος. Τα τραγούδια του άλμπουμ είναι πιο παλιά από την ηλικία μέρους του κοινού! Είναι ένα πραγματικά μεγάλο ταξίδι. Αισθάνομαι πολύ καλά με το “MantaRay” και ευτυχής με τον τρόπο που έγινε.

Μου αρέσει πολύ ο στίχος σου “If it doesn’t kill you, it will shape you”... Κάποιοι λένε ότι πρέπει να γίνει η επόμενη ταινία του James Bond. (Γελά) Είναι ένα τραγούδι για το αναπόφευκτο των δυσκολιών στη σύγχρονη ζωή. Μια μορφή επαναβεβαίωσης ότι δεν μετράει το γεγονός καθεαυτό αλλά ο τρόπος της αντίδρασής σου.

Πρόσφατα ο Daniel Ash των Bauhaus χαρακτήρισε τη σύνδεσή τους με το goth αστεία. Ποια είναι η δική σου γνώμη; Όλοι ξέρουν ότι δεν με ενδιαφέρουν οι ετικέτες. Ποτέ δεν ταυτίστηκα με ταμπέλες όπως το punk ή το new wave.

Νομίζω ότι παραμερίζουν το πραγματικό νόημα της μουσικής. Τι είναι το gothic; Μια ετικέτα για σκηνικούς δημοσιογράφους.

Οπότε διανύεις μια περίοδο που το τραγουδί σου από τους Creatures “Right Now” σου πάει γάντι... Το πιο κατάλληλο αυτή την περίοδο, έτσι;

Είστε φίλοι με τον Robert Smith των Cure? Όχι, ήταν πάντα φίλος με τον Steven. (Severin, μέλος των Banshees)

Με τον Steven; Ούτε. Αλλά βλέπω κάποιους από εκείνη την περίοδο, όπως τη Vivienne Westwood, τον Malcolm McLaren και τον Bertie Berlin, που πρόσφατα έβγαλε το βιβλίο του “Berlin Bromley”.

Περίμενες τη θερμή κριτική του πρώτου σου άλμπουμ; Όχι, δεν την περίμενα.

Ένα υπέροχο pop άλμπουμ. Όταν ήμουν στην εφηβεία μου άρεσε πολύ η pop, γιατί τότε υπήρχαν σπουδαίοι pop star, όπως ο David Bowie και ο Bryan Ferry.

Πώς περνάς τις μέρες σου εκτός δουλειάς; Κάνω γιόγκα ή γυμναστική μέρα παρά μέρα και φροντίζω τις γάτες μου.

Πού είναι το σπίτι σου; Στη νοτιοδυτική Γαλλία, κοντά στην Τουλούζη. Μου αρέσει ακόμη να βλέπω φίλους και να πηγαίνω σινεμά.

Ποιο θεωρείς μεγαλύτερο επίτευγμά σου; Την οδήγησες. Δεν τα πάω καλά με τις μηχανές. Πέρασα το τεστ πριν από 20 χρόνια στο Λονδίνο, αλλά φοβάμαι τα αυτοκίνητα. Όταν έκανα το “MantaRay” έπρεπε να οδηγήσω μέχρι το αεροδρόμιο και μπορώ να σου πω ότι ήταν μεγάλο κατόρθωμα για μένα. ●

INFO

*Η ημέρα Siouxsie στο ξεκίνημα του Rockwave στο Terra Vibe στις 8/7, με dEUS, The Offspring, Marky Ramone κ.ά. Εισόδος € 60. Προπώληση: Ticket House και www.ticketpro.gr. Όπως κάθε χρόνο χορηγός η Jose Cuervo.



PHILIP GLASS ΑΠΛΩΣ GLASSICAL

Μιλάει με ακρίβεια, καθαρότητα και χρησιμοποιεί πολλά παραδείγματα. Από παιδι-θαύμα με κλασική παιδεία εξελίχθηκε σε έναν από τους σημαντικότερους μινιμαλιστές της γενιάς του, με πάθος για την ινδική μουσική, τη world music, αναζητώντας συνεχώς ένα νέο τρόπο θεώρησης της μοντέρνας μουσικής. Από 8 ως 12 Ιουλίου θα παρουσιάσει την παράσταση «Το βιβλίο του Πόθου» πάνω στα ποιήματα του Leonard Cohen.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γραφής του Cohen; Η ποιησή του έχει καθαρότητα, ευθύτητα, εκφραστικότητα και οικονομία. Αν τα ενώσεις θα δεις ότι δεν είναι αφηρημένη αλλά για όλο τον κόσμο, με μια κομψή γλώσσα που μπορεί να γίνει εύκολα κατανοητή. Δεν χρειάζεται να έχεις κάνει μαθήματα ποιητικής για να την καταλάβεις. Οπότε το αντικείμενο γίνεται διακριτό μέσα από την καθαρότητα της γραφής του.

Ποια είναι η στάση σου απέναντι σε μερικά διλήμματα που απασχολούν διαχρονικά το έργο σου, όπως για παράδειγμα η ισορροπία μεταξύ φύσης



INFO

«Το βιβλίο του πόθου» σε ποιήματα και σχέδια του Leonard Cohen υπό τη μουσική επένδυση του Philip Glass παρουσιάζεται από τις 8 έως τις 12 Ιουλίου στο Θέατρο Badminton: Άλσος Στρατού, Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί. 211 1086.024 Έναρξη 21.00. Εισόδος από € 30.

και τεχνολογίας; Δούλεψα πάνω στο διπολό αυτό μέσα από την ταινία “Koyaanisqatsi” του Godfrey Reggio. Δεν είναι εύκολο το ερώτημα. Από τη μια η γη, μάνα-γη, όπως την αποκαλούμε. Χωρίς αυτή είμαστε άστεγοι. Την ίδια στιγμή η τεχνολογία είναι ένας τρόπος για να δούμε και να ερμηνεύσουμε τον κόσμο. Μας δίνει τη δυνατότητα να υπερβούμε ακόμη και τον εαυτό μας. Δεν μπορούμε να την αγνοήσουμε. Όταν αναφερόμαι στην τεχνολογία, έχω στο μυαλό μου έναν άνθρωπο με ένα φτυάρι. Για παράδειγμα τα ζώα είναι επισκέπτες στον κόσμο αυτό, δεν μπορούν να τον μεταμορφώσουν. Τα ανθρώπινα όντα διαθέτουν αυτή τη θαυμάσια ευκαιρία να το επιτύχουν. Φυσικά συχνά τον κάνουν χειρότερο αντί για καλύτερο. Αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα.

Μεταξύ θορύβου - σιυχίας; Θα χρησιμοποιήσω κάτι που έλεγε ένας παλιός μου φίλος, ο John Cage. Γι’ αυτόν δεν υπήρχε σιωπή. Έλεγε ότι ακόμη κι αν δεν υπάρχει κανένας θόρυβος ακούς τον ήχο της καρδιάς σου, τον ήχο του αίματος στο σώμα σου.

Μεταξύ υψηλής και pop κουλτούρας; Για μένα οι σημαντικές διαφορές δεν είναι μεταξύ αυτών των δύο ή σε ζητήματα φύλου, χρώματος, ηλικίας. Το μόνο που μετράει είναι το ταλέντο. Αυτός είναι ο καθοριστικός παρά-

γοντας. Ο Paul Simon είναι ένας σπουδαίος συνθέτης, καλύτερος από πολλούς άλλους που τελειώνουν πανεπιστήμια και ωδεία, και μόλις που μπορεί να διαβάσει μουσική. Το ταλέντο είναι ένα δώρο. Είστε Έλληνες και το καταλαβαίνετε αυτό. Αυτό είναι ένα θεόσταλτο δώρο.

Μεταξύ Δύσης και Ανατολής; Έχω περάσει τη ζωή μου ανάμεσα στα δύο. Τώρα που ζω στη Νέα Υόρκη, μπορώ να βρω μουσικούς από όποιο μέρος του κόσμου θέλω. Η world music δεν είναι πια μια θεωρητική δυνατότητα, αλλά μια πραγματικότητα.

Τι θυμάστε από το ταξίδι στην Ινδία το 1967 με τον Ravi Shankar και τους Beatles; Ήμουν τότε για αρκετό διάστημα δίπλα στον Shankar, σαν βοηθός του. Πρώτη φορά βρέθηκα αντιμέτωπος με μια κουλτούρα στην οποία δεν είχα καθόλου αναφορές. Ποτέ δεν συνήλθα από αυτό το σοκ.

Αυτή η παρέα μουσικών γεννημένων μεταξύ ’35 και ’37, όπως εσείς κι οι Steve Reich, Terry Riley, La Monte Young, διαμόρφωσε το μουσικό ιδίωμα του μινιμαλισμού. Θέλατε να αλλάξετε την κατεύθυνση της μουσικής; Μιλάς για τα τέλη του ’60 και την αρχή των 70s. Δεν ήμουν μόνο εγώ, αλλά μια γενιά συνθετών που θαύμαζαν πολύ το έργο μουσικών της προηγούμενης γενιάς σαν τους Bartok,

**ΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ...
ΕΝΑ ΘΕΟΣΤΑΛΤΟ
ΔΩΡΟ**



**Η ΝΤΙΣΚΟ ΕΝΩΣΕ
ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕ
ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ
ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΣ
ΡΑΤΕΙΣΜΟΥ**

INFO

Η Gloria Gaynor θα εμφανιστεί στις 7 Ιουλίου στη Θεσσαλονίκη, στις 9 Ιουλίου στο Θέατρο του Λυκαβηττού και στις 11 Ιουλίου στο Αρχαίο Ωδείο της Πάτρας.

Stockhausen και Boulez. Τους θαυμάζαμε, αλλά δεν θέλαμε να γίνουμε αυτοί. Σκεφτόμασταν ποιο είναι το νόημα να γίνουμε ο κύριος Boulez νούμερο δύο ή ακόμπη τρία ή και τέσσερα. (γέλια) Μπορεί να ταίριαζε σε ακαδημαϊκούς ή απόφοιτους ωδείων, αλλά όχι σε μας που είχαμε άλλες ανησυχίες. Εμείς σκεφτόμασταν το αν θα μπορούσαμε να ανακαλύψουμε μια νέα μουσική γλώσσα, ποια θα ήταν αυτή.

Συμφωνείτε ότι less is more; Εξαρτάται από τον καλλιτέχνη. Για μερικούς more is more. Για άλλους less is less. Εξαρτάται από την ποιότητα του ταλέντου. Μπορεί να διαβάσεις ένα βιβλίο του Ντοστογιέφσκι και να πεις ότι αυτό δεν είναι less is more και είναι εξαιρετική λογοτεχνία.

Στον τρόπο που ζείτε θα λέγατε ότι είστε μινιμαλιστές ή μαξιμαλιστές; Νομίζω ότι είμαι κλασικιστής. (γέλια) Η εκπαίδευσή μου ήταν πολύ βαριά, με Μπαχ, Μότσαρτ και Μπετόβεν, κι αυτό σχημάτισε τον πυρήνα των εμπειριών μου. Επιπροσθέτως είχα μια τρομακτική νέα εμπειρία με τον Ραβί Σανκάρ και αργότερα με μουσικούς από την Αφρική, την Αυστραλία, την Ελλάδα. Σε όποια μέρη κι αν πήγα, ήταν μια εμπειρία για μένα. Αλλά ο πυρήνας, la formación, της μουσικής μου προήλθε από την κλασική μουσική. ●

GLORIA GAYNOR DISCO PRIDE

Η επιβίωση στα χρόνια της ντίσκο έχει ένα όνομα. Gloria Gaynor. Μάλλον αυτήν είχαν στο μυαλό τους όταν έψαχναν το όνομά τους οι Panic at the Disco! 1978. Κυκλοφορεί το άλμπουμ “Love Tracks”, με το τραγούδι “I Will Survive” να γίνεται ύμνος στη γυναίκα χειραφέτηση, παντοτινό gay anthem και ένα από τα πιο ελεύθερα τραγούδια των boogie nights. Με αφορμή την τριπλή εμφάνισή της στην Ελλάδα, η ανακηρυγμένη ως “First Lady of Disco” περιγράφει στην Α.Β. το δικό της οδηγό επιβίωσης...

Δώστε μας 3 tips για να επιβιώσει κανείς σήμερα... Να έχεις πίστη στον εαυτό σου και στον Θεό, να σκέφτεσαι θετικά και να είσαι γενναιόδωρος.

Ποιο είναι το βασικό σας γνώρισμα; Η αισιοδοξία και το γεγονός ότι έχω πίστη στους ανθρώπους.

Πώς σας φάνηκε την πρώτη φορά που πήρατε στα χέρια σας το “I Will Survive”; Ότι μου δόθηκε ένα ευλογημένο τραγούδι. Θαυμάσια μελωδία, ευαισθητοποιημένοι στίχοι, αλλά πάνω από όλα ένα ισχυρό μήνυμα.

Τι σημαίνει για σας το κομμάτι αυτό; Ήταν ένας ύμνος στην αισιοδοξία ή μια αυθεντική αποθέωση του ηδονισμού, του διονυσιασμού; Πολλά πράγματα. Έχει επιζήσει με την αρχική του σύνθεση για αρκετές δεκαετίες τώρα. Μιλά σε όλο τον κόσμο για ένα καθολικό συναίσθημα και με αυτό τον τρόπο έχει ενώσει ανθρώπους με διαφορετικό κοινωνικό υπόβαθρο. Σηματοδότησε μια ολόκληρη εποχή και, εάν λέγαμε ότι είναι ένας ύμνος, τότε θα πρέπει σίγουρα να τον ορίσουμε ως ύμνο στην αυτοπεποίθηση. Και ναι! Αυτό είναι ένα αισιόδοξο τραγούδι!

Γιατί νομίζετε ότι καθιερώθηκε ως gay anthem; Γιατί το μήνυμά του ήταν και εξακολουθεί να είναι αληθινό. Υποθέτω πως το γεγονός ότι έγινε gay anthem έχει να κάνει με το γεγονός ότι οι gay αισθάνθηκαν ότι μπορούσαν να ταυτιστούν με τους στίχους.

Πώς ήταν ο ανταγωνισμός τη χρυσή εποχή της ντίσκο με ονόματα όπως η Donna Summer; Α, ποτέ δεν ήμουν ανταγωνιστική μαζί της. Η Donna είναι πολύ καλή καλλιτέχνης... Ξέρεις, πολλά από αυτά ήταν κατασκευασμένα. Κυρίως από τον τύπο και τις δισκογραφικές.

Πόσο σημαντικά ήταν clubs σαν τα The Loft, Studio 54, Paradise Garage, για τη γέννηση της ντίσκο; Ουάου, ήταν πραγματικά δυνατά. Ήταν ένας από τους λόγους που έκανε την ντίσκο τόσο δημοφιλή.

Τι θυμάσαι από τις εμφανίσεις σου εκεί; Ότι οι άνθρωποι που ήταν εκεί το απολάμβαναν και όχι μόνο άκουγαν τη μουσική αλλά συμμετείχαν σε αυτή. Όλοι χόρευαν σαν παιδιά!

Ήταν η disco ένα από τα πρώτα μουσικά είδη που διέρρηξε τις ρατσιστικές διακρίσεις; Σίγουρα ναι, και όχι μόνο αυτό αλλά συνένωσε διαφορετικούς ανθρώπους. Η ντίσκο ένωσε τους ανθρώπους και επιχείρησε να σταματήσει κάθε είδος ρατσισμού.

Ποιο είναι το πιο πολύτιμο αγαθό που έχεις; Στο μυαλό μου έχω τη γνώση, στην καρδιά μου την πίστη και στο συρτάρι μου το στέμμα με το οποίο οι DJ της εποχής με είχαν ανακηρύξει “Queen of Disco”. ■

Lizz Wright

GAZARTE GOES GLOBAL PRESENTS

16 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.15

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 3452 277

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ

METROPOLIS
TICKET HOUSE
PLANOS
Α.Μ.Ε.Ε. ΠΑΠΑΓΟΥ
gazarTE

35 €

my heart...
my mind...
my soul...

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ «
» ΠΑΠΑΓΟΥ

CUTTY SARK Malt

ANALOUSITE UNCOUVE



UMBRIA JAZZ

SUMMER KICKS

Διακοπές μετά μουσικής. Σε απέραντους αγρούς, σε αμμουδερές παραλίες, σε γραφικά ποτάμια και σε ιστορικές πόλεις. Ό,τι καλύτερο παίζει στα ευρωπαϊκά φεστιβάλ αυτό το καλοκαίρι. Φορτώσου ένα ελαφρύ σακίδιο, βάλε τα μπλε σουέτ παπούτσια σου και φύγαμε.

Τ ου ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Umbria Jazz 2008

Πού: Περούτζια, Ούμπρια, κεντρική Ιταλία.

Πότε: 11-18 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή είναι το ιστορικότερο (από το 1973) φεστιβάλ τζαζ της νότιας Ευρώπης. Επειδή θα τρέχεις πανικόβλητος από θέατρο σε θέατρο και από κλαμπ σε κλαμπ για να τα προλάβεις όλα. Επειδή επί μία εβδομάδα η Περούτζια αναπνέει στον αέρα της τζαζ.

Ποιους να δεις: Το τρίο του Bill Frisell, τον Stephano Bolani, τον Gianluca Petrella, τα κουαρτέτα του Gary Burton, του Pat Martino και του Charles Lloyd, τον Mario Biondi, τον Caetano Veloso, τον «Ιταλό Miles» Enrico Rava και, προπαντός, τον «sax colossus» Sonny Rollins.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να θαυμάσεις από κοντά τα αναγεννησιακά μνημεία της πόλης. Το Παλάτσο ντε Πριόρι, τη Φοντάνα Ματζόρε, τον καθεδικό του Σαν Λορέντζο, τη βασιλική του Σαν Ντομένικο και την Εθνική Πινακοθήκη της Περούτζια.

Info: www.umbriajazz.com

North Sea Jazz 2008

Πού: Ρότερνταμ, Ολλανδία.

Πότε: 11-13 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή, παρά την ονομασία του, φιλοξενεί όλα τα είδη της μαύρης μουσικής: jazz, blues, soul, funk, gospel, afro Cuban, μέχρι και drum'n'bass... Επειδή είναι λιγότερο «τουριστικό» και κυρίως από το Montreux. Επειδή είναι το μεγαλύτερο στο είδος του, με 15 ξεχωριστές σκηνές και εκατοντάδες συμμετέχοντες.

Ποιους να δεις: Herbie Hancock, Hank Jones, Sergio Mendes, Bootsy Collins, Mathew Herbert Big Band, Cassandra Wilson, Mark Murphy, Ron Carter, Buddy Guy, Abdullah Ibrahim Trio.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να σουλατσάρεις στο λιμάνι του Ρότερνταμ, που είναι το μεγαλύτερο της Ευρώπης. Να επισκεφτείς το κάμπους του Πανεπιστημίου του Έρασμου. Να σταθείς μπροστά στο Κούνστωλ και στα υπόλοιπα κτίρια που έχει σχεδιάσει το τρομερό παιδί της πόλης, ο Ρεμ Κούλχας.

Info: www.northseajazz.com

Carling Weekend 2008

Πού: Ρέντινγκ, νοτιοανατολική Αγγλία, και Λιντς, κεντρική Αγγλία.

Πότε: 22-24 Αυγούστου.

Γιατί να πας: Επειδή παραμένει το σημαντικότερο από τα καλοκαιρινά ροκ φεστιβάλ στη γηραιά Αλβιώνα, αν και έχει χάσει λίγη από την αίγλη του. Επειδή είναι πιο «ανεξάρτητο» από το T in The Park και λιγότερο «χίπικο» από το Glastonbury. Επειδή σου έλειψε καλοκαιριάτικα να κυλιέσαι στις λάσπες μαζί με χιλιάδες άλλους πιωμένους.

Ποιους να δεις: Rage Against the Machine, Queens of the Stone Age, Killers, Raconteurs, Bloc Party στην κεντρική σκηνή, Duke Spirit, Santogold, Conner Oberst, Last Shadow Puppets και Yesayer στη σκηνή του NME και δεκάδες άλλα ονόματα στις άλλες δύο μικρότερες σκηνές.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Στο Ρέντινγκ τουλάχιστον λίγα πράγματα, εκτός κι αν ορέχτηκες να δεις ποδόσφαιρο πίνοντας μπύρες στην τοπική παμπ. Ωστόσο, το Λονδίνο δεν απέχει ούτε μία ώρα με το τρένο.

Info: www.readingfestival.com

Sonar 2008

Πού: Βαρκελώνη, Ισπανία.

Πότε: 19-21 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή είσαι τέκνο της dj culture και γουστάρεις στο φουλ electronic και avant garde. Επειδή είναι και multimedia εκτός από μουσικό φεστιβάλ. Επειδή τα πρωινά και τα βραδινά happening πραγματοποιούνται σε τέσσερις δια-

φορετικούς χώρους, εκ των οποίων οι δύο είναι κουκλιά: το Centre d' Art Santa Monica και το Museu d' Art Contemporani de Barcelona ή MACBA χαϊδευτικά.

Ποιους να δεις: Antipop Consortium, Camille, Frankie Knuckles, Goldfrapp, Hercules and Love Affair, M.I.A., Miss Kittin, Roisin Murphy, Dirty Sound System, και τους Daedelus, The Heavy και The Long Lost από την παρέα της Ninja Tune.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να κάνεις βόλτες στο Ραβάλ, να ξαναδείς την Κάσα Γκουέλ, την Κάσα Μπατλό και τη Σαγκράδα Φαμίλια, να ανέβεις έως το Μονζούι για το μουσείο του Μιρό, να χαθείς στα στενάκια του Μπάριο Γκότικο, να λιαστείς στην Μπαρτσελονέτα, να γευθείς τσιγάρια και, κυρίως, να ζήσεις στους ρυθμούς της πιο ζωντανής ευρωπαϊκής πόλης.

Info: www.sonar.es

Exit 2008

Πού: Νόβισαντ, Βοϊβοντίνα, βόρεια Σερβία.

Πότε: 19-21 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή το Νόβισαντ δεν σου πέφτει μακριά. Επειδή σε φτιάχνει η ιδέα ενός ροκ φεστιβάλ στη θέση ενός μεσαιωνικού φρουρίου χτισμένου επί του Δούναβη. Επειδή θέλεις να στηρίξεις τους Σέρβους ευρωπαϊστές. Επειδή νιώθεις χρέος προς την Ιστορία να τιμήσεις ένα φεστιβάλ που ουσιαστικά γεννήθηκε το 2000, στο πλαίσιο των τότε διαδηλώσεων κατά του καθεστώτος Μιλόσεβιτς.

Ποιους να δεις: Paul Weller, Manu Chao, Sex Pistols, Primal Scream, 2 Many Djs, Laurent

Η σύνδεση με το internet δεν είναι εφικτή;

**Πρόβλημα με τον υπολογιστή;
Πού τηλεφωνείς;**

14933

COMPUTER HELPLINE

ΠΑΡΑΜΗ ΥΠΟΔΕΙΞΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

- Σύνδεση και αναβάθμιση υπολογιστών, προγραμμάτων, συσκευών • Δίκτυα - Συνδέσεις internet • Εντοπισμός και απομάκρυνση ιών
- Συμβουλές αγοράς - επιβίωση προβλημάτων
- Ανεύρεση αρχείων - back up.

Απλά τηλεφωνήστε μας στο 14933 και ένα εξειδικευμένο προσωπικό θα σας εξυπηρετήσει άμεσα και αποτελεσματικά!

www.computerhelpline.gr info@computerhelpline.gr

Χρέωση από σταθμό: 1,19€ ανά λεπτό.
Τηλ. Παραπόνων: 210 5198787
Όροι χρήσης: www.computerhelpline.gr

εξυπηρέτηση
24 ώρες **7** ημέρες

Garnier, Hives, Ministry, Africa Bambaata, Kruder & Dorfmeister και άπειρους άλλους στην κεντρική σκηνή. Υπάρχουν τουλάχιστον άλλες 10. Συνολικά πάνω από 600 συμμετοχές.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Βαρκάδες στον Δούναβη. Περιηγήσεις στο ιστορικό κέντρο και στο παλαιό τμήμα της πόλης, την οποία κάποτε αποκαλούσαν –προφανώς από κεκτημένη ταχύτητα– «Αθήνα της Σερβίας». Το Νόβισαντ παραδοσιακά θεωρείται το κέντρο της σερβικής τέχνης και λογοτεχνίας.

Info: www.exitfest.org

Sziget Festival

Πού: Βουδαπέστη, Ουγγαρία.

Πότε: 13-18 Αυγούστου.

Γιατί να πας: Επειδή η Βουδαπέστη είναι απλώς ονειρεμένη. Επειδή γίνεται στο νησί Ομπουντάι, ένα από τα επτά που υπάρχουν πάνω στο γαλάζιο Δούναβη. Επειδή οφείλεις στο εαυτό σου να τιμήσεις τα μπουέμικα μαγιάρικα καφέ και την έξοχη τοπική κουζίνα.

Ποιους να δεις: Killers, Sex Pistols, Kaiser Chiefs, REM, MGMT και πλήθος από λοιπές ροκ και «ανεξάρτητες» δημοκρατικές δυνάμεις, αλλά και Seun Kuti, Rokia Traore, Maceo Parker, Lee “Scratch” Perry, New York Ska Jazz Ensemble, Carl Cox κ.λπ. Συνολικά πέντε σκηνές, με πάνω από 100 συγκροτήματα και djs.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να ανέβεις στον Λόφο του Κάστρου, που είναι γεμάτος από μουσεία και μπαρόκ μνημεία, και έχει ανακηρυχθεί μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς από την ΟΥΝΕΣΚΟ. Να περπατήσεις στην περιθρύλητη «Γέφυρα των Αλυσίδων», που ένωσε τους κάποτε ξεχωριστούς οικισμούς της Βούδας και της Πέστης. Να ακούσεις στο φυσικό τους περιβάλλον αυθεντικά τσιγγάνικα βιολιά και Μπέλα Μπάρτοκ,



για να ξεμπλοκάρεις λίγο από το rock'n'roll...

Info: <http://www.sziget.hu>

Electric Picnic

Πού: County Laois (μη με ρωτήσεις πώς προφέρεται), κεντρική Ιρλανδία.

Πότε: 29-31 Αυγούστου.

Γιατί να πας: Επειδή σε θέλγει το τοπίο στα ιρλανδικά midlands. Επειδή έχει σκηνές αφιερωμένες στη stand up comedy, στα εικαστικά και στη λογοτεχνία. Επειδή η περιοχή υπήρξε ισχυρό προπύργιο του Sin Féin και του Fianna Fáil, από την εποχή που ζούσαν ακόμη ο Μάικλ Κόλινς κι ο Ίμον ντε Βαλέρα. Επειδή έχει το πιο ζόρικο μότο από κάθε άλλο φεστιβάλ: “Anarchy, funk, nostalgia, surrealism... just another day at the Electric Picnic”.

Ποιους να δεις: Wilco, Grinderman, My Bloody Valentine, Sigur Ros, Franz Ferdinand, Antibalas, Tinarewen, Herbaliser, George Clinton, άντε και την Duffy.

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Δουβλίνο (απέχει μόλις 95 χλμ.), Τζόις, Guinness, Jameson, Tullamore Dew, Bushmills...

Info: www.electricpicnic.ie

Benicassim International Festival

Πού: Κόστα ντελ Αζαχάρ, Βαλένθια, νοτιοανατολική Ισπανία.

Πότε: 17-20 Ιουλίου.

Γιατί να πας: Επειδή η Κόστα ντελ Αζαχάρ είναι μία από τις ομορφότερες παραλίες της Ισπανίας.

Επειδή ακόμη κι όταν τελειώσουν τα live, το πανηγύρι συνεχίζεται με διάφορες εκδηλώσεις, τουλάχιστον για μία εβδομάδα, στο χώρο του κάμπινγκ.

Ποιους να δεις: Iggy & the Stooges, Os Mutantes, Hives, Kings of Leon, Black Rebel Motorcycle Club, Gnarl Barclay, UNKLE, Albert Hammond Jr., Wilco, Dinosaur Jr., Rufus Wainright, Klaxons, Rapture...

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: Να ξυπνήσει μέσα σου ο Ελ Σιντ. Να περιηγηθείς στη Βαλένθια, που είναι το κυριότερο λιμάνι της χώρας. Να χαζέψεις με τα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα που άφησαν οι Άραβες του Μάγρεμπ στον ισπανικό Νότο.

Info: <http://fiberfib.com>

Last but not least...

Jazz on the Hill και Sounds of the World

Πού: Λόφος Σάνης. Σιθωνία, Χαλκιδική.

Πότε: Σε δύο δόσεις, 11-13 Ιουλίου και 25-27 Ιουλίου, αντίστοιχα.

Γιατί να πας: Επειδή επί 16 συναπτά έτη είναι το πιο σταθερά αξιοπρεπές καλοκαιρινό φεστιβάλ στην Ελλάδα. Επειδή γουστάρεις αποκέντρωση. Επειδή θα δεις επί σκηνής τους απίστευτους Tinarewen, Τουαρέγκ από το Μάλι που ζουν στην έρημο και παίζουν ένα απεριόριστο ψυχεδελικό afro blues με «στίχο που καίει». Η πιο αυθεντική guerilla band αυτή τη στιγμή στον πλανήτη.

Ποιους να δεις: Στο Jazz on the Hill τους θαυμασίους Κουβανούς jazzmen Chucho Valdes, Omar Sosa και Roberto Fonseca. Στο Sounds Of The World τους Tinarewen, τους επίσης Μαλινέζους Amadou & Mariam και την Ουγγαρέζα Marta Sebestyen από τον «Άγγλο ασθενή».

Τι να κάνεις εκτός φεστιβάλ: You know...

Info: <http://fiberfib.com>

Ρέθυμνο
σε 4,45' ώρες
www.hsw.gr

HELLENIC SEAWAYS
Ανοίγουμε λιμνοφόρους στη θάλασσα

Για κρατήσεις απευθυνθείτε στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα ή στη HELLENIC SEAWAYS, Λεωφόρος 6, Πλατεία Καραϊσκάκη, 185 31 Πειραιάς, τηλ: 210 4199 000, fax: 210 41 17 900

Το **STAR FLYER** σε πάει **Allou!**

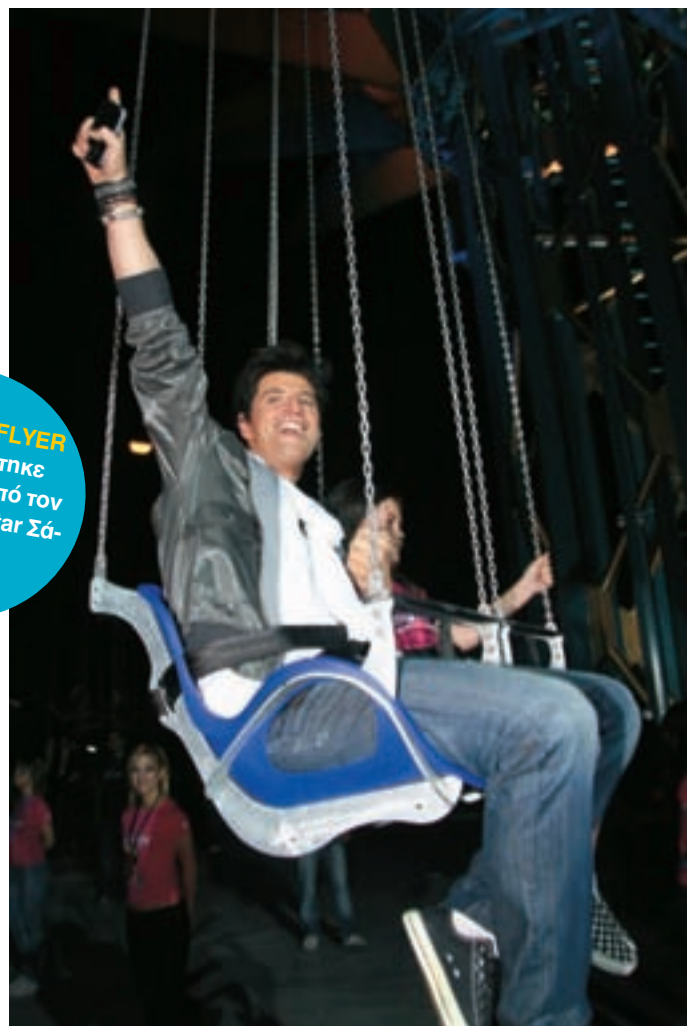
Το μεγαλύτερο πάρκο ψυχαγωγίας **Allou! Fun Park** έφερε ένα από τα πιο hot rides στον κόσμο, το απίθανο **Star Flyer**. Είναι ψηλότερο από ένα εικοσαώροφο κτίριο, που φαίνεται –χωρίς κιάλια– από χιλιόμετρα μακριά. Όπως λέει και το όνομά του, σε ταξιδεύει τόσο ψηλά που φτάνεις τ' αστέρια και βλέπεις τον κόσμο όπως δεν τον είχες ξαναδεί. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε 3 διαφορετικά επίπεδα ύψους, το **Earth level**, που είναι 15 μέτρα πάνω από τη γη, το **Sky level**, 35 μέτρα ψηλά στον ουρανό, ή το **Stars level**, στα 62 μέτρα για να πιάσεις τ' αστέρια. Θα κάτσεις σε μία από τις 12 διπλές θέσεις που κρέμονται από τις ακτίνες του STAR FLYER (που έχει διάμετρο 14 μέτρα!), ο χειριστής θα σε ασφαλίσει και μόλις αρχίσει η ανοδική περιστροφή είναι εγγύηση ό,τι θα νιώσεις free as a bird. Το Star Flyer είναι πιστοποιημένο για το σχεδιασμό, την κατασκευή και την ασφαλή λειτουργία του από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Επιθεώρησης και Πιστοποίησης TÜV, που ελέγχει τα μεγαλύτερα πάρκα ψυχαγωγίας στον κόσμο.

Fun 1: Η περιστροφική κίνηση του αστεριού μπορεί να φτάσει και τα 30 χλμ. την ώρα.

Fun 2: Για να απολαύσεις το Star Flyer υπάρχει και το νέο ημερήσιο πάσο (Allou! Star Pass), που ισχύει και για το 6G (το παιχνίδι του πάρκου με τη μεγαλύτερη ταχύτητα).

Info: Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ.Ι.Ρέντης, 210 4256.999
(Δευτ.-Πέμ.: 17.00- 01.00, Παρ.: 17.00- 02.00, Σ/Κ & αργίες: 11.00-02.00)

Το **STAR FLYER**
λανσαρίστηκε
στις 9/6 από τον
απόλυτο star Σά-
κη Ρουβά



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



PINK MARTINI ΟΙ ΑΝΑΒΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Με πρόσφατο άλμπουμ τους –δεν βιάζονται και πολύ για να τα τελειώσουν, ξέρεις– το “Hey Eugene!” και (πολύ) λίγο πριν τη νέα εμφάνισή τους στον ταιριαστό για τη μουσική τους περίπτωση Λυκαβηττό, ο πιανίστας και μάστερμάντ του σχήματος Thomas Lauderdale, που από το Harvard έχει φτάσει να γράφει το soundtrack του παγκόσμιου (κοσμοπολίτη) τουρίστα,

μιλάει στην Α.Β.

Αν πήγαινες πίσω στο χρόνο, πραγματικά, όχι μέσω της μουσικής σου, πού θα επέλεγες να βρεθείς; Θα πήγαίνα στο Ντάλας του Τέξας και θα ειδοποιούσα τον Κένεντι να μην μπει στο convertible.

Τι θα ήθελες να έχεις εφεύρει; Θα ήθελα να έχω εφεύρει κάτι που θα βοηθούσε τον κόσμο να ξεφορτωθεί την τηλεόραση.

Έχετε περιοδεύσει σε όλο τον κόσμο. Πόσο διαφορετικό είναι το κάθε κοινό; Οι Έλληνες είναι έξω καρδιά, οι Γάλλοι είναι επίσης καταπληκτικοί και το πιο συγκρατημένο είναι το κοινό

στην Ταϊβάν.

Τι παίρνεις πάντα μαζί σου στα ταξίδια σου; Οδοντόπαστα, κάμερα και παντελόνι. Τι αντικείμενα συλλέγεις; Οδοντόπαστες από όλο τον κόσμο, κάρτες και γάντια.

Πώς χαλαρώνεις; Καπνίζω, κοιμάμαι και μου αρέσει να οδηγώ το convertible που έχω.

3 αγαπημένοι πιανίστες... Rubinstein, List και Liberacci. Και ο Έλληνας πιανίστας Δημήτρης Σγούρος είναι καταπληκτικός.

3 αγαπημένες ταινίες... «Ποτέ την Κυριακή» με τη Μελίνα Μερκούρη, “Splendor in the Grass” («Πυρετός στο

αίμα») με Natalie Wood και Warren Beatty και η «Μελωδία της ευτυχίας». Γιατί υπάρχει αυτή η τόσο διευρυμένη παλέτα στη μουσική σας; Ξέρεις, η μουσική των Pink Martini αντιπροσωπεύει μια άλλη, πιο αληθινή Αμερική. Πώς είναι το τέλος της κυβέρνησης Bush; Όλοι είναι ευτυχισμένοι γι’ αυτό. Ο Ομπάμα; Είναι φανταστικός. Ακόμη και αυτοί που ψήφισαν Μπους είναι έτοιμοι για τον Ομπάμα.

Μεγαλύτερη φοβία σου; Να μη χάσω την ευτυχία μου.

Τι σε κάνει ευτυχισμένο; Να κάνω όμορφα πράγματα, να διασκεδάζω με φίλους και να παίζω πιάνο.

Τι σε εμπνέει όταν γράφεις; Μπορεί να είναι ποίημα, λουλούδια, μια κακή σχέση. Χαρακτήρισέ μου με 2-3 λέξεις την China Forbes (η φωνή). Πανέξυπνη, όμορφη, toλμηρή, σέξι. Πώς ήταν τα χρόνια στο Harvard; Ένα ατελείωτο πάρτι.

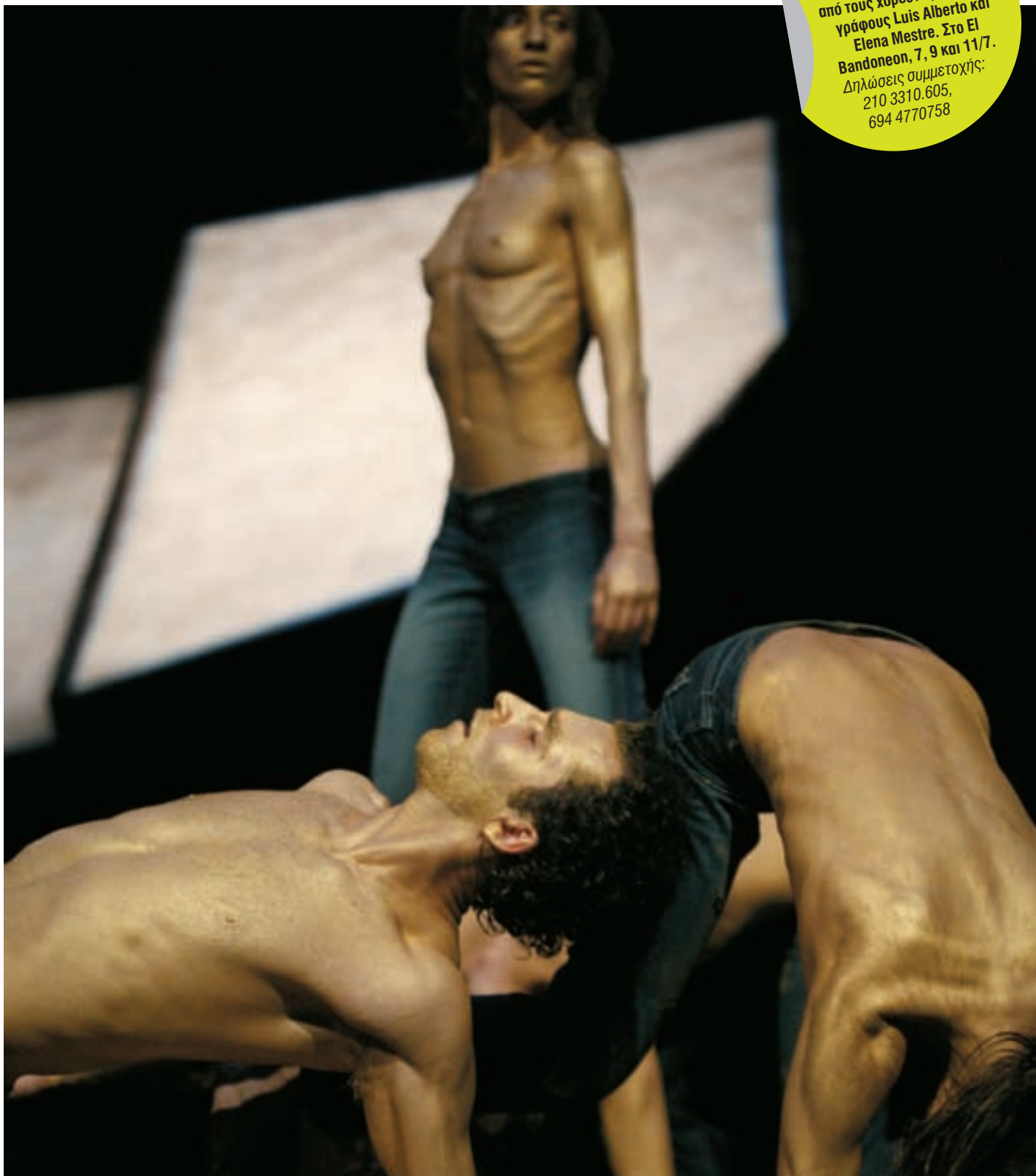
Πινκ μότο; Μην υποκύπτεις ποτέ.

- Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO PINK MARTINI

Λυκαβηττός, τη Δευτέρα 7/7.
Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40 & ταμείο € 45. Προπώληση: Αθήνα, Metropolis, Ticket House, www.ticketservices.gr
Και στις 8/7 στον Μύλο, στη Θεσσαλονίκη (€ 35)

“MYSTIFY” (ΦΩΤΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ)



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την ευκαιρία για ένα σεμινάριο γνωριμίας με το tango από τους χορευτές και χορογράφους Luis Alberto και Elena Mestre. Στο El Bandoneon, 7, 9 και 11/7. Δηλώσεις συμμετοχής: 210 3310.605, 694 4770758

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΥΡΩΝΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

«Ο Ρομπέν των Καμένων Δασών» και των πολυκατοικιών είναι ο σύγχρονος κάτοικος της πόλης, τον οποίο ο **Ορφέας Περίδης** είχε εμπνευστεί και τραγουδήσει αρκετά χρόνια πριν. Σήμερα, ο low profile μουσικός συνοδεύει τις εξαιρετικές **Μελίνα Κανά** και **Λιζέτα Καλημέρη** σε τραγούδια δικά τους αλλά και άλλων τραγουδοποιών (Θ. Παπακωνσταντίνου, Σ. Μάλαμα, Κ. Παρίση). 3/7, €15 και €20, 210 7234.567

SCHOOLWAVE FESTIVAL Το φεστιβάλ μαθητικών συγκροτημάτων ανεβαίνει στη σκηνή για 3η χρονιά, με **21 συγκροτήματα** που θα παίξουν από rock, metal και ska punk μέχρι παραδοσιακά. Προσκεκλημένοι μαθητικά συγκροτήματα από την Αγγλία, τη Γαλλία και άλλες χώρες, και το **Σάββατο 5/7** ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Στον ίδιο χώρο παράλληλες εκδηλώσεις με breakdance show και τουρνουά ποδοσφαίρου... (είναι τρελοί αυτοί οι πιτσιρικάδες!). *Θέατρο Βράχων, 4, 5 και 6/7 στις 21.30, είσοδος ελεύθερη.*

22ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ Ο αεικίντος performer **Κώστης Μαραβέγιας** παίρνει την μπάντα του Maraveyas Ilegal και βγαίνουν στον –συνεχώς απειλούμενο απ’ τις φωτιές– Υμηττό για ένα live με θεατρικά στοιχεία, επικοινωνία με το κοινό, εξωστρέφεια, εκρηκτικότητα, γνωστά τραγούδια τους και διασκευές από τη μεσογειακή ζώνη. 3/7 στις 21.00, *είσοδος ελεύθερη, Στρατονίκης (πεζόδρομος), πίσω από το δημαρχείο Υμηττού, 213 2037.819, www.ymittos.gr*



ROCKWAVE FESTIVAL Στον αέρα πάνω από το Terra Vibe, εκεί στην εξοχή, θα διασταυρωθούν οι πολυποίκιλοι ήχοι από τις δύο μουσικές σκηνές. Οι Βέλγοι **Deus** (το ορόσημο της indie εποχής), το ποιητικό ροκ της **Πάτι Σμιθ** και οι new-wave γοθικές αναμνήσεις της **Siouxsie** (αλλά και οι πιο πρόσφατες) θα οδηγήσουν στις 8, 9 και 10/7 το μουσικό φίλο κοινό σε κατασπατάληση της ακριβοθώρητης βενζίνης στη διαδρομή προς Μαλακάσα. Από €40 (για την τρίτη ημέρα), *Ticket House, Πανεπιστημίου 42, εντός στοάς, 210 3608.366*

MYSTIFY Ο χορογράφος Αντώνης Φωνιάδης παρουσιάζει με το ΚΘΒΕ το “Mystify”. Μια σειρά παρατηρήσεων πάνω σε φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από τα κατά καιρούς καταστραμμένα τοπία της Μέσης Ανατολής οδήγησαν σ’ ένα 3μερές έργο για την πορεία της ανθρωπότητας μετά από μια μεγάλη καταστροφή.

Στις 6 και 7/7, 21.30, *Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας. Πληρ.: 210 3612.920 (10 π.μ. - 14 μ.μ.) & 210 3235.353 (6 μ.μ. - 9 μ.μ.)*

RODOKANAKIS REDISCOVERED 1908 - 2008

Μια συντονισμένη, περιπλανώμενη δράση θα χτυπά σε διάφορα σημεία της Ελλάδας από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Η παραγωγή Rodokanakis Rediscovered 1908 - 2008 θα «εμφανίζεται» (με ομιλίες και μια θεατρική παράσταση) σε τόπους που σχετίζονται με την πολύπλευρη προσωπικότητα του Πλάτωνα Ροδοκανάκη, του σημαντικότερου ίσως εκπροσώπου του αισθητισμού στην Ελλάδα. Απ’ την πλευρά της, η ομάδα «Όχι Παίζουμε» επανδρώνει μια νεκροφόρα και περιπλανιέται με την παράσταση «Το βυσσινί τριαντάφυλλο», στην οποία χρησιμοποιείται αυτούσιο το ομώνυμο διήγημα (διάρκειας 1 ώρας) του μυστηριώδους λογοτέχνη. 3/-13/7 (εκτός Τρίτης) στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, στις 21.15. Εισιτήρια: €15 και €20. Τηλ. κρατήσεων: 694 7247218. Επόμενες παραστάσεις: 16-22/7: Βίος. 26/-30/7: Κέντρο Μελέτης Χορού Ιαϊδώρας & Ραϋμόνδου Ντάνκαν Δ. Βύρωνα (Δεξαμενή ΕΥΔΑΠ).



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



CASA DI GIORGIO

Σαν σε καράβι

Φανταστείτε μια μικρή στρογγυλεμένη μύτη Ήρας που μπαίνει στη θάλασσα σαν μικρή χερσόνησος, δίπλα στο κέντρο της Γλυφάδας, στην 3η Μαρίνα, που πλέει στον Σαρωνικό σαν μικρό καράβι.

Το παλιό *Καράβι* στην 3η μαρίνα της Γλυφάδας άλλαξε ιδιοκτησιακό καθεστώς και έγι-νε *Saronikos group*. Μέσα στον όμιλο υπά-γεται και το *Casa di Giorgio*, το γνωστό για την ιταλιάνικη γεύση του εστιατόριο της Μυκόνου. Εμείς πήγαμε εκεί στο τέλος μιας μέρας που κάπκε στους 40 βαθμούς, μπαϊλντισμένοι από την πόλη και αποφασι-σμένοι να απολαύσουμε θαλασσίτσα. Η θέ-ση του αποδείχτηκε η καταλληλότερη επιλο-γή για το ζεστό εκείνο βράδυ. Μακριά από το θόρυβο του κέντρου της Γλυφάδας, αν και τόσο κοντά. Το τραπέζι μας ήταν πρώτη σειρά κοντά στο νερό, που φωτιζόταν πανέ-μορφα, κι ο μπάτς μάς δρόσιζε κουνώντας τα λευκά πάνινα φωτιστικά και φέρνοντας πολυπόθητες ανάσες δροσιάς. Από πάνω μας το αμερικάνικο στρατιωτικό υλικό, που μιμείται σαν παραλλαγή το φυσικό φύλλω-μα, θρόιζε. Μazi με τη latin και lounge μου-σική μάς έκανε λίγο Μύκονο.

Ζέστη, ζέστη, αλλά τα δοκιμάσαμε σχεδόν όλα, παρόλο που ο κατάλογος μπορεί να θεω-ρηθεί ιδιαίτερα εκτενής. Και πίτσα δοκιμάσα-με, και πάστα και ριζότο και θαλασσινά και antipasti και dolci. Η πίτσα, που έγινε ειδική παραγγελία και ήταν margherita με φρέσκια ρόκα και προσούτο από πάνω, ήταν άφραστη, μια Ιταλίδα στη Γλυφάδα είπαμε ομόφωνα, ακολούθησε η πλούσια σε γεύση σαλάτα della casa, σπανάκι, ρόκα, λιαστή και κατοικί-σιο τυρί. Στη συνέχεια τα cozze pазze, μύδια αχνιστά με λευκό κρασί, άνηθο και κρεμμύδι, ήταν φρέσκα, ζουμερά και μοσοχυριστά. Οι πάστες alle vongole και contadina (με μπέι-κον, μαντιάρια, κρέμα και ντομάτα) αποδει-χθηκαν εξίσου «Ιταλίδες» στην καταγωγή. Το ριζότο με τις καραβίδες ήταν πλούσιο σε α-ρωματικά και γεμάτο γεύση θάλασσας. Η ranna cotta και το tiramisù ήταν κι αυτά της ι-ταλικής κλασικής σχολής. Δίπλα στο *Casa di Giorgio* βρίσκεται και το καφέ του, το *Saronikos*, ανοιχτό από το πρωί με καφέ, χυ-μούς, snack food, εξίσου ωραία θέα και επα-φή με τη θάλασσα, ενώ παραδίπλα από το κα-φέ, όπως στρίβει η χερσόνησος, βρίσκεται η αίθουσα δεξιώσεων *Arsida*, που προσφέρε-ται για προνομιακές (λόγω θέσης) κοινωνι-κές συγκεντρώσεις. Ο *Saronikos* είναι ανοι-χτά κάθε μέρα από τις 10 π.μ., το εστιατόριο α-νοίγει τις καθημερινές μετά τις 5 μ.μ., το Σάβ-βατο στις 4 μ.μ. και την Κυριακή από τις 2 μ.μ.

Saronikos - Casa di Giorgio, 3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι € 15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέ-ρι
M Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρλάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ, Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊό-δωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € Κ Μ Α.Β.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Το high light του καλοκαιριού, μέσα στο κέν-τρο της Αθήνας. Με εντυ-πωσιακό αποικιακό σκηνι-κό, τώρα στον υπέροχο καταπράσινο κήπο του. Πολλά parties, κοσμικές εμφανίσεις, δυνατή μουσι-κή, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα. €€

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατήσια, 210 2022.256 Για κρέπες αλ-μυρές και γλυκές σε διά-φορους γευστικούς συν-δυασμούς και πολύ φιλικό περιβάλλον. €

ILVA
Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Κρέπες με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλά-τες και πολλές μακαρονά-δες σε ζεστό περιβάλλον. Τραπεζάκια έξω. € Κ ΣΚ

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκρά-τι, 210 7222.167 Χαλαρό –μα σταλιά –περιβάλλον και νό-στιμη κρητική κουζίνα. Πολ-λά καλούδια (παξιμάδια, τυ-ριά, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπεζάκια στο πε-ζοδρόμιο. € Μ

ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΟΥΤΑΛΕΣ
Μεσογείων 12, Αμπελόκηποι, 210 7713.333 Καθημερινό, σπιτικό φαγητό, με δροσε-ρές σαλάτες, ψιτά και ζυ-μαρικά που ετοιμάζονται στην ανοιχτή κουζίνα τους. Κυρ. κλειστά. € Μ

KREASION
Δεκελέων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Καινούργιο και χα-ριτωμένο, θέμα του η κρε-ατοφαγία. Από κοκορέτσι και κοντοσουβλι μέχρι λα-χαριστά πιάτα της ώρας σε μοντέρνο περιβάλλον.

Q
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στον πολυσύχνα-στο πεζόδρομο, με περι-βάλλον κομψό και γεύσεις μεσογειακές. € Μ Ξ

MALVAZIA
Αγαθήμερου 3, Ρούφι, 210 3417.010 Με διεθνή και με-σογειακή κουζίνα, σε ένα χώρο που θυμίζει μεσαιω-νικό κάστρο. Από τα πιο ωραία αίθρια της πόλης, με πολλά λουλούδια, ε-λιές και αίσθηση σπιτικής αυλής με γαλάζιες απο-χρώσεις. Ανοιχτό κάθε μέ-ρα, μουσική από dj. €€ Ξ

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Και-σαριανή, 210 7236.177 Ανανε-ωμένος κατάλογος, με λα-χαριστές γαριδο-αστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρό-χρονη love story κρέατος ι-στορία του μαγαζιού. Με-γάλη λίστα κρασιών και βιολογικά κρασιά από κτή-μα μικρού παραγωγού. Ανοιχτή και γεμάτη τρια-ναφυλλίες αυλή. Δευτέρα κλειστά. € Σ/Κ

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυ-σύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και φο-βερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. € Ξ

PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύ-τερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. Τώ-ρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. Α.Β.

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την κα-λή κουζίνα και ενδιαφέρο-νται για τη σωστή διατρο-φή. Μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφά-γους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακαλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλού-σιες σαλάτες. Ακόμα, ποικι-λία éθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Για τη νέα σε-ζόν πολλές καινούργιες γεύσεις. Φραϊός κήπος, τραπέζα έξω. € 15-25.

TAMAM
Βριλλοσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτού κε-μπιρί, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Ανοιχτά κάθε βράδυ, και Κυριακή μόνο μεσημέρι. Ταράτσα με τρομερή θέα.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βόμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κη-φισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνι-κη tortilla μέχρι εισαγόμε-να μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. € Ξ Μ Α.Β.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κερα-μεικός, 210 3410.107 Μοντέρ-νος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικι-λία κρασιών. € Σ/Κ Μ Ξ Α.Β.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Στο νέο τους χώ-ρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σο-λωνιό με μαστίχα, ντόκι, cheese cake με μέλι. Όμορ-φος κήπος. Κυρ. και μεση-μέρι. Δευτέρα κλειστά. €

Βόρεια

* **AVALON NORTH**
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι,



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Στην όμορφη ταράτσα του μήνας γεύσης Ξαι κρασιού. Όλες τις Πέμπτες του Ιουλίου ένας κορυφαίος σεφ δημιουργεί και γνωστά ονομαστώματα με κρασιά απ' όλο τον κόσμο συνοδεύουν. 3/7 **Χ. Πέσκιας** (48 The Restaurant), 10/7 **Κ. Φάκλαρη** (Up North), 17/7 **Β. Καλλιόης** (Άνετον), 24/7 **Α. Καρδάσης & Χ. Μανουσόπουλος** (Αθήρι, Βασιλαινάς). Τιμή μενού €45. *Απωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457*



ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Στο καινούργιο, μοντέρνο και άνετο «σταυροδρόμι των γεύσεων» θα δοκιμάσεις και ελληνική και γαλλική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ του τα γλυκάδια λαιμού μοσχαρίσιου και το ψαρονέφρι με σάλτσα κάστανο, που αξίζει να δοκιμάσεις εκεί ή στο χώρο σου. Από την ανοιχτή, πεντακάθαρη κουζίνα του μπορείς να δεις και τις home made γευστικές δημιουργίες. *Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559*



ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Η down town εύκολη, νόστιμη και οικονομική λύση για το **lunch break** ή το **βραδινό**. Ξεκινάς με πίτες αλάδωτες, πατάτες στη χόβολη και γαλοτύρι του Στελάκη, συνεχίζεις με «σούζα το αλογάκι» (ποικιλία κρεατικών), αχτύπητα μπριζολάκια που σερβίρει στη λαδόκολλα και δροσερή αγγιναροσαλάτα με φρέσκιες καρδιές. Και delivery καθημερινά 12.00 - 22.00. *Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234*



ΜΑΓΚΑΖΕ

Ένα όμορφο, χαρούμενο all day στέκι στην καρδιά της Αθήνας. Ό,τι πρέπει για καφέ **από νωρίς το πρωί** (ανοίγει στις 7.30), ποτό, ωραία cocktails, κρύα νόστιμα πιάτα και σαλάτες αν πεινάσεις. Με τιμές πολύ πολύ καλές, χαλαρή, φιλική ατμόσφαιρα και μουσική από διαφορετικούς djs, κάθε φορά θα σε κρατήσει άνετα εκεί μέχρι πολύ αργά το βράδυ. *Αιόλου 33, Αθήνα, 210 3243.740*



ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Στον όμορφο χώρο του, η διάθεσή σου αλλάζει πατώντας το πρώτο σκαλοπάτι. Τα χρώματα δίνουν τον τόνο και η βεράντα σε κάνει να νιώθεις ότι βρίσκεσαι σε νησί. Η μουσική σε χαλαρώνει με καφέ το πρωί, ενώ μεσημέρι και βράδυ δοκιμάζεις **νόστιμα πιάτα** συνοδεία μπίρας από τα 5 βαρέλια και τις 100 ετικέτες, χωρίς να ξεδέψεις μια περιουσία. *Βρυούλων 4, πλ. Ν. Φιλαδέλφειας, 210 2582.751*



FRAGMA

All day café-resto με εξαιρετική θέα στη **λίμνη του Μαραθώνα**. Μίνιμαλ διακόσμηση και ατμόσφαιρα που αλλάζει ανάλογα με την ώρα. Ιδανική στιγμή η δύση του ηλίου. Στην ποίνα (λειτουργεί ως 31/8) δροσίζεις, απολαμβάνεις sushi, κινέζικο και παγωμένα ποτά ή κρασί από την ενημερωμένη λίστα, με lounge χαλαρωτική μουσική. 9.00 π.μ. - 1.00 π.μ. *Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415, 693 2478767*

HILTONIA
FITNESS & WELLNESS CLUB / BEAUTY CENTER / POOL CLUB

Γίνετέ μέλος της μεγαλύτερης πισίνας της Αθήνας και απολαύστε όλα τα προνόμια ενός VIP. Χαλαρώστε σε lounge ατμόσφαιρα επιλέγοντας υγιεινές γεύσεις και καλοκαιρινά cocktails.

Ζήστε την εμπειρία Hiltonia καθημερινά έως τις 22.00 το βράδυ!

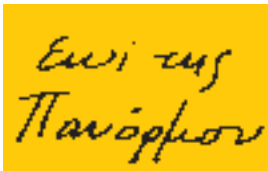
Hilton
Athens

Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 7281809, www.hiltonathens.gr

VINCENZO
VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



Ανοιχτό από το μεσημέρι

Μεσογειακή κουζίνα με gourmet πινελιές σε ένα άκρως ατμοσφαιρικό περιβάλλον

Πανόρμου 115, Αμπελόκηποι, 210 6928.719



ΤΙ

Λιγκουίни με χοιρινά φιλέτινια και μανιτάρια Porcini

»

Ριζότο με γαρίδες, μανιτάρια και κάρι

»

Ρολό ψιτό πακανικών με λάδι ρόκας

»

Κατσακάκι φούρνου με μέλι και μυρωδικά



ΔΩΔΩΝΗ

Μια Δωδώνη για το καλοκαίρι Τα πολυαγαπημένα μας παγωτά Δωδώνη έφτασαν με νέες γεύσεις. Το **Cream Thrill Mastic** με αυθεντική μαστίχα Χίου, το **Crunchy Praline**, πραλίνα φουντουκιού και δημητριακά, το **παγωτο-γλυκό εκμέκ κατάifi** με παγωτό καϊμάκι, εκμέκ κατάifi και γλυκό κουταλιού βύσσινο και το **Tiramisu** με παγωτό tiramisu, σιρόπι σοκολάτας και σαβαγιάρ με άρωμα καφέ. Δοκίμασε και τις **Ice Bars** μπουκίτσες, με παγωτό παρφέ κρέμα ανάμεσα σε δύο φρέτες παντεσπάνι, επικαλυμμένο με σοκολάτα. Στα Δωδώνη και στα SM. *Δωδώνης 31, Παλλήνη Αττικής, 210 6071.359*

FLOCAFE

Freddos και Flocaccino Μπαίνοντας στο κοντινότερο Flocafé στέκι σου, οι επιλογές σου δεν θα 'ναι πια οι ίδιες. Εκτός από τα κλασικά Freddos θα βρεις και το θεϊκό **Biscolato Bianco Freddo** με λευκή σοκολάτα και μπισκότο Oreο, αλλά και το **Moccaccino Bianco Freddo** με espresso και λευκή σοκολάτα. Και θα δεις και τα 3 παγωμένα ροφήματα **Flocaccino**, που είναι η αποκλειστική συνταγή της Jacobs για τα Flocafé, με πραγματική σοκολάτα, κομμάτια brownie, αλλά και καραμέλα και σαντιγί. Νοστιμιές... *Znri-dn 10, Μαρούσι, 211 3493.300*

COCA-COLA ΤΡΙΑ ΕΨΙΛΟΝ

Νέο μοντέρνο logo Το λογότυπο της εκσυγχρονίστηκε, απέκτησε **νέο στυλ και αισθητική**. Πρόσεξέ το σε όλες τις συσκευασίες προϊόντων της εταιρείας, που περιλαμβάνουν τα προϊόντα της The Coca-Cola Company, αλλά και δικά της προϊόντα (Amita, Frulite, ΑΥΡΑ, Waterblue, Λύπτος, Tuborg και τα σνακ TSAKIRIS). **COCA COLA Ελληνική εταιρεία εμφιαλώσεως Α.Ε., Κηφισίας 60, Μαρούσι, 210 6381.700**

ESTRELLA

Άστεράτη μπίρα Η μπίρα Estrella Damm, εκτός από αγαπημένη της Βαρκελώνης, έγινε και αγαπημένη της Ελλάδας. Σε μια συλλεκτική πολύχρωμη φιάλη αλουμινίου που σχεδίασαν οι σχεδιαστές μόδας της Custo Barcelona. Απόλαυσέ την στα εορταστικά events που θα γίνουν την Πέμπτη 3/7 στο **Μαραμπού** (Πανόρμου) και την Παρασκευή 4/7 στο **Tapas bar** (Γκάζι). Πληροφ.: 210 4220.149



ΓΕΥΣΗ

210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Και με νέο χώρο στα βόρεια προάστια για το καλοκαίρι. Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα ακουστικά μύδια. Και bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€Ξ**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτί Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ.Α.Υ.**

SIMPLY BURGERS

Σωκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633, Δ.Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων που πρωτοπορεί στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πως γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα και αναμένονται κι άλλα.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου με κήπο και θεράντα. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά. **€**

Νότια

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας, (πρώην Cataralla-αριστερή είσοδος), 210 9824.620, 210 8983.092, 693 6657025 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντονη ζωντανή μουσική. **€ Ξ ΣΚ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεατύνδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγής mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

TAMAM

Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425 All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές συμπεριφορές συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Σ/Κ**

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πιάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πά-

στα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Μ.Α.Υ**

Δυτικά

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπελουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

* ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λαλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€ Μ Ξ**

ΟΥΖΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ

Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Νέο. Μεσημέρι ή βράδυ θα το βρεις ανοικτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα). **€**

BAR RESTAURANTS

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ

Βασιλέως Γεωργίου Β', Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9 Το απόλυτο glamorous night life της Αθήνας. Δίπλα στη θάλασσα, εξαιρετικά κομψό με χρυσές πινελιές και πολυτέλεια στο χώρο. Προσεγγμένη μοντέρνα κουζίνα και δυνατότες μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση του ...αντιστοίχως glamorous κοινού. Παρ. είο. € 10, Σάβ. € 15, ούισκι μπουκάλι € 100 & € 110. **€**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυκάρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς, tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ.Α.Υ.**

* BOCCA BEACH

Α. Ποσειδώνος, παραλία Αλίου, 210 9852.350, 210 9850.118 Από το πρωί καφέδες και light snacks στην παραλία «του», μέχρι το άλλο πρωί με δυνατά cocktails και ποτά. Και προσεγγμένη κουζίνα και ωραίος χώρος με αναπαυτικά island beds με αραχνούφανα υφάσματα και ατιμόσφαιρα πολυτέλειας. Κάθε Τετ. hot parties από την dj Άντζελα Παντελή, κάθε Πέμπτη R&B parties.

* CAPRI BAY

Γρ. Λαμπράκη 2, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.995 Κομψός χώρος σε μαροκινό στυλ με έμφαση στα cocktails και την ελληνική - μεσογειακή κουζίνα.

ELEVEN

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails χωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφηθείς και να επικοινωνήσεις. Από 16/3 Spring Live Concert με τον Μάνο Πυροβολάκη. Είσοδος ελεύθερη. **€**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693

everest



Μπαγκέτα rustico, χοιρινό ζαμπόν, touantre, μαγιονέζα light, ντομάτα



Μαύρο πολυσπόρο ψωμί, καπνιστή γαλοπούλα, Philadelphia Light, ντομάτα

8 νέες γευστικές απολαύσεις από τα Everest

Τα αγαπημένα μας Everest προσθέτουν 8 νέες γευστικές απολαύσεις που δεν θα βρεις πουθενά αλλού και αφήνουν την πόλη με το στόμα ανοιχτό. 8 νέα sandwich, φτιάχνονται κάθε μέρα στα καταστήματα με φρέσκα, ποιοτικά, νόστιμα υλικά, πολύ προσεκτικά διαλεγμένα, όπως όλα τα προϊόντα του Everest. Άλλωστε γι' αυτό έχουν παραμείνει στην κορυφή των προτιμήσεών μας τόσα χρόνια!



Ρόμβος σίτου, χοιρινό touantre μυρωδικών, κρέμα τυριού μετσοβόνη, ντομάτα



Μπαγκέτα rustico, σαλάμι αέρος, κρέμα τυριού μετσοβόνη, ντομάτα



Ρόμβος σίτου, χοιρινό touantre μυρωδικών, τυρί έμμενταλ, σως Dijon



Ρόμβος ολικής αλέσεως, καπνιστή γαλοπούλα με μέλι, τυρί cottage, ντομάτα



Ρόμβος ολικής αλέσεως, καπνιστός σολωμός, Philadelphia light, λευκό πιπέρι

Ψωμί τζαπάτα, κοτόπουλο, σως τζαπάτα, παρμεζάνα, ντομάτα



MONA'S
coffee & spirits

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6856560

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ
Ισχυρός Medium (μέλος της Ο.Λ.Κ.Ε.)
Ο μόνος στην Ελλάδα με την Ταρο των Gay

Ερωτικό φίλτρο
Κοκαϊνάκι της νυκτερίδας
Επανασύνδεση, Άνοιγμα τύχης
Επαναφορές, Λύση μαγείας

Επιτυχία 100%
με δοκιμασμένες συνταγές

Ραντεβού € 30 (αργίες € 50)
698 3307573
Καθημερινά 10 π.μ. - 8 μ.μ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ



ΟΡΝΕΤΤΕ COLEMAN
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ
ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Πριν από μισό αιώνα, ο Ornette Coleman άλλαξε την ιστορία της jazz. Αφίνοντας την αρμονία να αναπτυχθεί με φυσικό τρόπο από τη μελωδία, αναθεωρώντας τη ρυθμολογία και καταργώντας τις συμβατικές αλλαγές στα μέτρα, οραματίστηκε «ένα είδος τζαζ που δεν διαθέτει βασικά συγχορδίες και που είναι σε πολλές περιπτώσεις ατονικό», όπως σημειώνει κι ο περιφημος Αφροαμερικανός μπιτ συγγραφέας Λερόνι Τζόουνς στο βιβλίο του «Blues People - Η μαύρη μουσική στη λευκή Αμερική» (εκδ. Ισνάφι). Με άλλα λόγια, κάπως έτσι γεννήθηκε η free jazz.

Λίγο πριν από την πολυαναμενόμενη πρώτη του εμφάνιση στο αθηναϊκό κοινό, μιλάει αποκλειστικά στην Α.Υ.

Στο σχήμα που θα σας συνοδεύει επί σκηνής θα περιλαμβάνεται κι ο γιος σας, ο Denardo. Αλήθεια, ποια είναι η σχέση σας, μιας κι είναι κι αυτός καταξιωμένος μουσικός της jazz; Ναι, λογικά θα είναι μαζί μου. Με τον Denardo λειτουργούμε καλά μαζί.

Το σέτ που θα παρουσιάσετε θα είναι βασισμένο στο υλικό του "Sound Grammar"; Όχι, θα παρουσιάσουμε μόνο νέα κομμάτια. Αλλάζω διαρκώς το σέτ, κάθε λίγους μήνες, ώστε να έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον για μένα και τους μουσικούς που παίζουν μαζί μου. Δεν μου αρέσει να αναπαράγω πράγματα που έχουν ήδη ειπωθεί.

Πώς αισθανθήκατε ύστερα από τη βράβευσή σας με το βραβείο Πούλιτζερ; Πάντα αισθάνεσαι όμορφα όταν σε βραβεύουν. Περισσότερο θα έλεγα ότι με ξάφνιασε.

Έχετε ήδη ξεκινήσει να δουλεύετε πάνω στο επόμενο σας album; Ναι, υπάρχει έτοιμο υλικό και βρισκόμαστε στο στάδιο των ηχογραφήσεων.

Θα κυκλοφορήσει κι αυτό από τη δική σας ανεξάρτητη εταιρεία; Ναι. Πρόκειται για την εταιρεία Sound Grammar που έχω ιδρύσει μαζί με τον James (Jarman), ο οποίος είναι ο μάνατζέρ μου και πολύ καλός φίλος μου. Ετοιμάζουμε επίσης ένα τρίτο βιβλίο που διαπραγματεύεται τα "harmolodics" ως μουσική έννοια.

Έχετε δηλώσει άλλωστε κατά καιρούς ότι δεν πιστεύετε στα στίλ της μουσικής... Ακριβώς. Οι νότες είναι κοινές για όλους. Στη μουσική της Δύσης υπάρχουν 12 νότες τις οποίες χρησιμοποιούν όλοι, ανεξάρτητα από το πώς τις χρησιμοποιεί ο καθένας. Υπάρχει λοιπόν για όλους μας μια κοινή μουσική γλώσσα.

Γι' αυτό έχετε πει ότι αισθάνεστε άβολα με τον όρο free jazz; Εν μέρει ναι. Αυτό που ονομάστηκε free jazz ήταν για μένα περισσότερο ένας είδος «ελεύθερης δράσης». Να μπορείς δηλαδή να χρησιμοποιείς ό,τι προϋπάρχει με το δικό σου ξεχωριστό και ελεύθερο τρόπο. Όταν όμως αυτός ο τρόπος παιξίματος κατηγοριοποιήθηκε, μπήκε σε καλούπια και έγινε άλλο ένα «στίλ», η ίδια η έννοια της free jazz έχασε το νόημά της. Είναι σαν να αυτοπεριορίστηκε η ίδια.

Στην εποχή της η free jazz συνδέθηκε άρρηκτα με το κίνημα του Black Power και με τον αγώνα για τον τερματισμό των φυλετικών διακρίσεων. Συμφωνείτε ότι στα νεότερα χρόνια τον ίδιο ρόλο έπαιξαν το hip hop και τα άλλα είδη που πηγάζουν από τη street culture; Πιθανώς ναι. Αυτό που ονομάστηκε free jazz ήταν ως ένα βαθμό μια μουσική αντανάκλαση εκείνης της ταργαμένης εποχής. Είχε την αγγιγιά της... Σε ό,τι αφορά τα νεότερα είδη και τις περιπτώσεις που αναφέρεis, νομίζω ότι η όποια επαναστατικότητα δεν αφορά τόσο την ίδια τη μουσική, όσο άλλα πράγματα. Το σίχο, τη σημειολογία κ.λπ.

Τα πρώτα σας βήματα στη μουσική συνέπεσαν με την εποχή του be bop. Πόσο σας επηρέασε το be bop και ειδικά ο Charlie Parker; Το be bop ήταν στην εποχή του ο πιο εξελιγμένος τρόπος για να παίζεις συλλογικά μελωδίες και συγχρόνως να αυτοσχεδιάσεις. Αυτό ήταν που με τράβηξε. Γνώρισα τον Charlie Parker στο Λος Άντζελες. Ο Charlie εμφανιζόταν σε ένα club που λεγόταν Tiffanys. Μετά το τέλος της εμφάνισής του τον περίμενα απ' έξω. Ήταν ευγενικός μαζί μου. Του είπα πόσο πολύ μου άρεσε ο τρόπος με τον οποίο συνέθετε και έπαιζε. Ήθελα να με ακούσει να παίζω, γιατί πίστευα ότι είχα κάτι το διαφορετικό. Από τότε έπαιζα όπως παίζω και τώρα...

info: Στις 11 Ιουλίου, στο Θέατρο Παλλάς
Προώληση: Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, Δευτ.-Σάβ. 9.00-20.00. Public (Σύνταγμα), Fnac Αμαρουσίου (The Mall), Γλυφάδας. Με πιστωτική κάρτα στο 210 8108.181

2478767 Για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails και όταν πιάνουν οι πρώτες ζέστες sushi bar στο χώρο της πισίνας. Άνοιχτο από το πρωί. με δημιουργικές προτάσεις. €€

FRIDAY'S BAR & CAFE
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. €€€

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ € K

*** ΙΣΤΟΡΙΚΟ**
Α. Αθηνών 159, Χαϊδώνι (παλατόκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπέζια μέσα στο πράσινο πάνω στη πλατεία, στο Παλατάκι Χαϊδωνίου. Αναπαυτικοί καναπέδες για απολαυστικούς καφέδες από το πρωί και υπαίθριο ξύλινο μπαρ για ωραία ποτά με χαλαρή διάθεση. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προσεγγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. € € Μ. Α.Υ.

NIXON
Αγισολάου 61B, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα κοκτέιλ και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβαμένα beats. Συχνά parties με DJs με ό-

Night out?

Nelle says
no stress for sex

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΕΝ ΞΕΚΝΩ ΤΟ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΠΤΙΚΟ ΜΟΥ ΧΑΤΙ!

Πρώτα το γιατρό ή το φαρμακοποιό σου ή λύσε τις απορίες σου στο τηλ.: 210 3381 776, Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού Νοσοκομείου ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ.

Υπό την αιγίδα της ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΠΕΡΙΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

λων των ειδών τις μουσικές. Ανοικτή και η ατμοσφαιρική αυλή του. **€ Α.Υ.**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ.Α.Υ.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύκτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Το παλιό Deluxe εντελώς αλλαγμένο, σε πολύ εξωτικό στυλ και με επιρροές από τη δεκαετία του '50. Για πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

*UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελίες. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Και roof garden. Από τις 20.00. Δευτ. κλειστά.

URBAN

Βουτσών 50, Γκάζι, 210 3417.606 Βραβευμένο bar-restaurant που συνδυάζει ελληνική δημιουργική κουζίνα, μεγάλη μπάρα για απολαυστικά cocktail και tapas, και lounge χώρο για ποιοτικό καφέ. Χώρος minimal, με art πινελίες και ήχους electronica και soul. **€ Σ/Κ ΜΞ**

VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ούισκι € 100.

CAFES/BARS

BAT CITY

Α. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοικτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση. Εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι.



UP NORTH

Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 3417.606

Με σούπερ ρομαντικό roof garden, πιάτα μοντέρνας μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και ποπ όσο περνάει η ώρα.

BLINK

Πλ. Καρύτιο 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγγίσεις χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πιλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.555 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφεδάκια το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίλος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρία πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες.

CAFE DEL SOL

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ανοιξη σημαίνει ένα cocktail στο Circus. Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ριλέ, καναπέδες στο πατάρι.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Ζεν κήπος, χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

INTΡΙΓΚΑ

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διόροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμό-



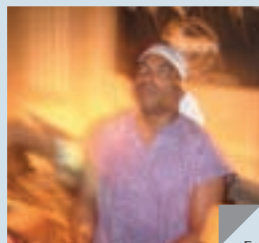
CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



THE EARTHBOUND PARTY

Ο καινούργιος τους δίσκος λέγεται "La Guerra Finaal" και κυκλοφορεί από τη σ u v e p ή underground ετικέτα Lab Records. Οι Έλληνες mariachi κατεβαίνουν για τον «τελευταίο πόλεμο» και θα τον νικήσουν, ούτε συζήτηση. Τηρώντας τη lo-fi αισθητική που παραπέμπει απευθείας στους Calexico και αναζωογονεί την αισθητική κληρονομιά των Last Drive. Release party στην καταπληκτική μυστική στοά - μεγάλη μπάρα του... **CAPU** Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3226.844, Κυριακή 6/7 στις 22.00, ελεύθερη είσοδος.



JOE CLAUSELL

Ενεργοποίησε, παρκαλά, το κλάσέ «δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις». Απασφάλισε και συμφωνήσε μαζί μου στην εμβληματική φυσιογνωμία ενός τύπου που ταυτίστηκε δικαίως με τον όρο soulful house. Παιδί της Νέας Υόρκης, DJ και παραγωγός που αγαπά τη spiritual πλευρά του house, που δείχνει την καταγωγή του ακόμα και από το gospel. Στο καλοκαιρινό καταφύγιό του... **CARIOCAS** Παραλία Σχίνου, Κυριακή 6/7 από νωρίς το απόγευμα μαζί με τον Sunshine Pedro, ελεύθερη είσοδος.



MASON

Παιδί της electro διασποράς, καθώς γεννήθηκε στο Άμστερνταμ σε καλλιτεχνική οικογένεια και λέγεται Ιάσων Χρόνης. Ο πατέρας του Έλληνας γλύπτης, η μητέρα Ολλανδή ηθοποιός, ο ίδιος από νωρίς απέκτησε κλασική μουσική κατάρτιση, αλλά τον κέρδισαν είδη όπως το hip hop αρχικά και η dance στη συνέχεια. Σημείωσε ότι δεν διστάζει πάνω στα sets του να τζαμάρει με live βιολί. Λες: **BAROUGE** Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Ρουφ, Σάββατο 4/7, μετά τις 00.00, μαζί οι Huyshe και VJ Growls.



ANTHONY PAPPA & CHRISTIAN CAMBAS

Μοιάζει με μια σύμπτωση από τις πρώτες μέρες των 00s. Τότε που το progressive house ήταν η χορευτική εσπεράντο, ο Anthony Pappa ο Αυστραλός εκπρόσωπος του είδους, και ο Christian Cambas ένας ταλαντούχος πιτσιρικάς Έλληνας που θα έφτανε μέχρι την Bedrock. Τώρα ο ήχος βέβαια άλλαξε, έγιναν οι εκείνοι πολυσυλλεκτικοί και θα δούμε την προσαρμογή τους στο... **AMMOS** Λ. Ποσειδώνος 215, Άλιμος, Σάββατο 5/7, μετά τις 00.00, € 20.



URBAN DISCO

These kids are all right. Chevy & Alexees, το δίδυμο που αντιπροσώπευσε τη nu disco τάση στα αθηναϊκά dextx, στήνοντας αυτή την κινητή «αστική ντίσκο», πάντα πιστή στις επιταγές του groove. Υποθέτω ότι καλοκαιράκι, ανοικτή και η αυλή του Soul, όλο και έναν πιο light τόνο θα δώσουν τα βινυλά τους. **SOUL STEREO** Ευριπίδου 65, 210 3310.907, Σάββατο 5/7, ελεύθερη είσοδος.



SODA INC. & CJ JEFF & EVAN

Το γερμανικό ντουέτο των Babak Shayan και Jon Silva είναι ιδιαίτερα δημοφιλές στην Ελλάδα, προφανώς εξαιτίας και της αντιπροσωπευσιότητας τους από την Klik Records, που τους αγαπάει και κυκλοφορεί τις δουλειές τους. Παιδιά της Plastic City, κάποτε τους έλεγαν neo-trance, όρος που μάλλον δεν ευσταθεί για να περιγράψει το ρυθμικό, μελωδικό και τελικά καλοκαιρινό deep house τους... **PROVA CAFE BY ISLA** Παραλία Σχινιά, Μαραθώνας, Κυριακή 6/7 από τις 17.00, ελεύθερη είσοδος.

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μισούλην 79, τηλ. 210 4281110, pireas@octoberfest.gr

babae

presents:

LIVE WEDNESDAYS

25/6 2/7 9/7

ΕΥΡΥΔΙΚΗ - D.KORGIALAS

and

the ultimate R'n'B & Hip Hop seaside party ★

RELOADED

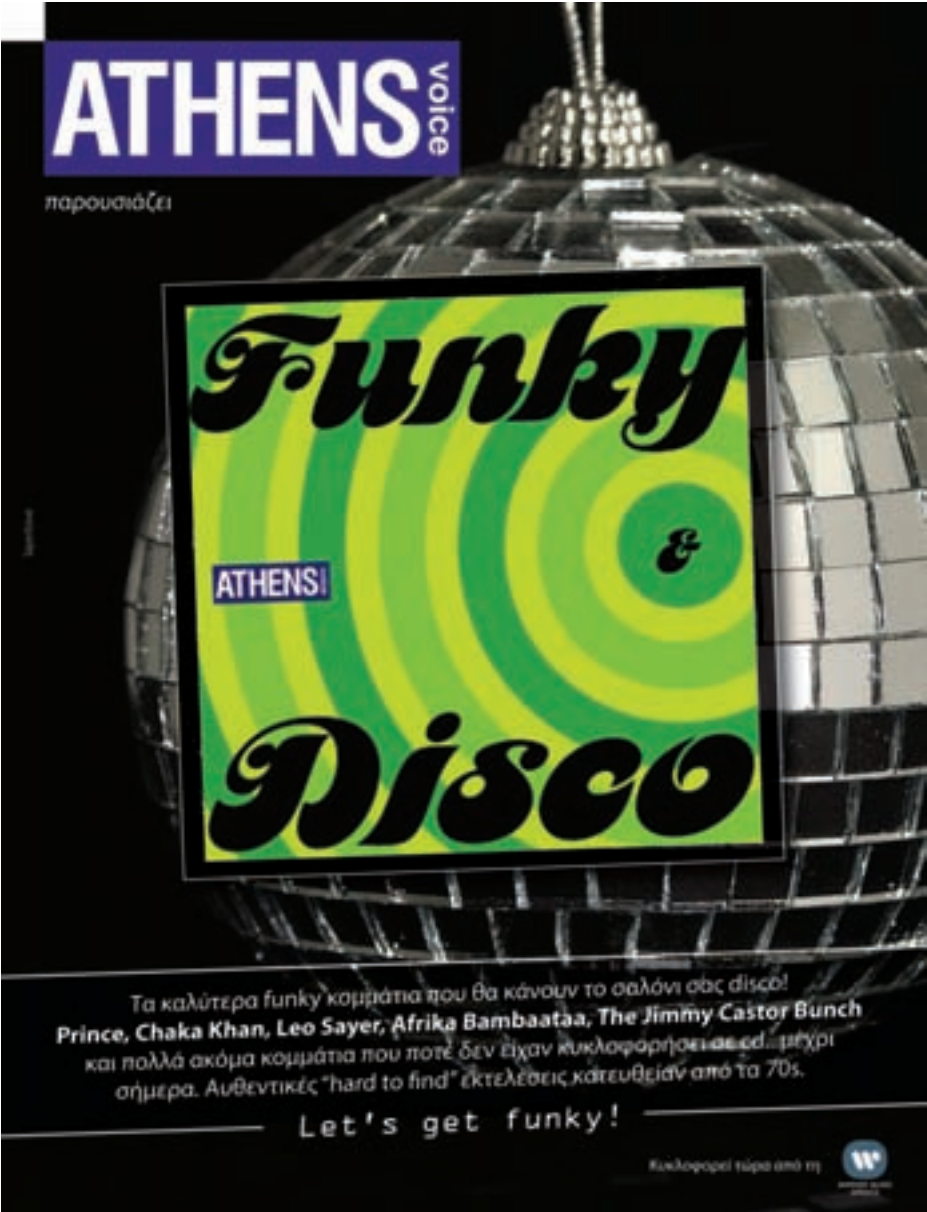
BY ANGEL every thursday

July 2008 thursdays live guestar:

03.07 € 10.07 € 17.07 € 24.07 € 31.07

KOMHEX & CINNERS

58 Poseidonos Av. Paralia Glyfadas / Asteras Glyfadas // tel: 210.8941620.



ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



Πέμπτη 3

GROOVE ARMADA Βλ. Μουσικές Σκηνές - Live. **ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΟ Ο.Α.Κ.Α.**

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ - ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ - ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

Παρασκευή 4

SCHOOLWAVE 2008 Τσέκαρε τώρα το μουσικό αύριο της πόλης. 21 ελληνικά μαθητικά σχήματα πέρασαν τις εξετάσεις και ετοιμάζονται να αποδείξουν ότι young is beautiful. Παράλληλες εκδηλώσεις με graffiti, breakdance show, επίδειξη bmx και skate, τουρνουά ποδοσφαίρου 5X5 και δεν συμμαζεύεται. Ακόμη μαθητικά συγκροτήματα από χώρες της Ευρώπης και στις 5 Ιουλίου ο Αλκίνσορ Ιωαννίδης. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Είσοδος ελεύθερη. Κι στις 5 & 6/7.

Κυριακή 6

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ Δίμερη γιορτή - αναδρομή στα τραγούδια (και είναι πολλά) παιγμένα με ηλεκτρικές κιθάρες, κρουστά, πνευστά και ένα κουαρτέτο εγχόρδων. Μαζί θα έχει και τους φίλους του: Χάρης Αλεξίου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νίκος Ζιώγας, Haig Yazdijan, Ανδριάννα Μπίμπαλη, Βασιλική Καρακώστα και Οδυσσέας Τσάκαλος. **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Είσοδος € 30 - 100. Προώληση: Πανεπιστημίου 39, εντός σσάς Πεσμαζόγλου, και Ηρώδειο. Και στις 7/7.

Δευτέρα 7

PINK MARTINI. Βλ. Οδηγό **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ**

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ - ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ Γνωστά τραγούδια από την προσωπική τους δισκογραφία μαζί με επιλογές άλλων δημιουργών, καθώς και παλαιότερα λαϊκά και παραδοσιακά. **ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ,** 210 3621.601. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

Τρίτη 8

PHILIP GLASS Βασισμένο στην ποίηση και τα σχέδια του Leonard Cohen το νέο έργο του μινιμαλιστή συνθέτη.

Ένα κονσέρτο που συνδυάζει μουσικά σύνολα, σόλο ερμηνείες, λέξεις και ζωγραφικά πάνω σε 22 επιλεγμένα ποιήματα της συλλογής "Book of Longing". Σε μουσική διεύθυνση του Philip Glass Ensemble από τον Michael Riesman, και τις 4 φωνές των Dominique Plaisant (σοπράνο), Tara Hugo (μέτζο σοπράνο), Will Erat (τενόρος) και Daniel Keeling (βαρύτονος) σε σόλο, κουαρτέτα και ομαδικές εκτελέσεις. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON,** Άλσος Στρατού, Γουδή. Είσοδος από € 20 ως € 85. Προώληση: Virgin Megastores, ταμεία Θεάτρου Badminton, Public, Ιανός, www.ticketnet.gr, 210 8840.600

ROCKWAVE FEST. Αυτό ξέρετε, αυτό επιπτεύστε. Ιδανικό ξεκίνημα με τη θεά Siouxsie, τη βελγική παράνοια των dEUS, το πρωτόγονο αληθινό ροκ των Offspring και την καλιφορνέζικη φρενιτίδα της Beth Ditto των Gossip. Θέλετε κι άλλα; Πάρε και τις rock'n'roll πρωτύτες του Marky Ramone μαζί με τους ολόφρεσκους Flogging Molly, που καλά θα κάνουν να μη χάσεις. **TERRA VIBE PARK.** Είσοδος € 60. Προώληση: TICKET HOUSE, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr

B. D. FOXMOOR (ACTIVE MEMBER) Ο Ιowbave ποιητής των Active Member, με αφορμή την κυκλοφορία της τελευταίας του προσωπικής δισκογραφικής δουλειάς «Όταν οι μικρόνοι hiphopαγούν» με κιθάρες, live όργανα, πικάπι και guests τους Sadahzinia, Χνάρια, Oscura Vista, Ramon. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ,** 210 4022.413. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 13 - 15.

Τετάρτη 9

GLORIA GAYNOR Δες τι είπε η Survivor στην Α.Β. **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

σφαίρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet. **A.V.**

MOSAIC CAFE Ρωμανού Μελωδού 7, Χαλάνδρι, 210 6856.560 Ανοιχτό από το πρωί με καλό καφέ και νόστιμα σάντουιτς, συνεχίζει με ποτά και ωραίες μουσικές σε ζεστή ατμόσφαιρα.

MONA'S Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμίζουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση και καλά ποτά.

PASSEPARTOUT Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκού και Best.

ROSEBUD Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάνο μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαιόνοντας εσπιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπικά για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΤΡΑΛΛΑ Ασκληπιά 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωraίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Σύντομα και Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια. Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αρρώδι ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ZILLION'S ICE CREAM BAR Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις οπτικού παγωτού, εξαιρετικό οπτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

NET CAFE * **JOHN DOE COFFEE & INTERNET** Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννή-

θηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

BARS

ALMODOBAR Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Βαρ που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά. Καλοκαίρι ανοιχτό από τις 18.00 για καφέ.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, **Ψυρρή** Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπεζάκια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

ΑΣΠΡΟ Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο δώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ.

BOX Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δαματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

* **CACHICA** Πλαταιών 5 & Αγησιλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

EARTH BAR Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515 Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ALCATRAZ Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό € 15. Από 11.30 μ.μ.

BABAE Λ. Ποσειδώνος 58, Ασπέρης, Γλυφάδα, 210 8941.620 Δίπλα στη θάλασσα, με αναπαυτικούς καναπέδες και μεγάλες μαξιλάρες πάνω στο ξύλινο deck, έτοιμο να αποτελέσει το hot spot της καλοκαιρινής νυχτερινής διασκέδασης. Ρυθμοί r&b, disco-house και djs που εναλλάσσονται. Εισ. με ποτό € 15, φιάλη απλή € 105, οπέσιαλ € 120. Δευτ. και Τρ. κλειστά.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι € 90 & 105. ●

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



13ο ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ένα πανηγύρι ανοχής δίπλα στο κέντρο της Αθήνας...

«Ρατσισμός είναι το βλέμμα στο λεωφορείο» λέει κάποιος –όπως πάντα– σοφός αθηναϊκός τοίχος.

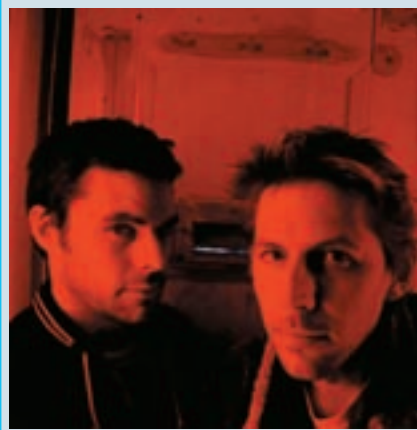
Το Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ είναι ένας ετήσιος θεσμός που επαναλαμβάνεται για 13η φορά, θέτοντας κάθε χρόνο τις βάσεις για την ευαισθητοποίηση πάνω σε θέματα φυλετικού και κοινωνικού ρατσισμού. Το προσεχές τριήμερο, λοιπόν, στο Άλσος Γουδή συμβαίνει ένας πολιτισμικός οργανισμός: συζητήσεις, συναυλίες, προβολές, εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, θεματικοί χώροι, όπου αντιπροσωπεύονται με περίπτερα διάφοροι οργανισμοί συνθέτοντας ένα πολύχρωμο σκηνικό. Μια ακόμα αφορμή για να συγκεντρωθεί η αλτερνατιβα της πόλης (και όχι μόνο), αυτή τη φορά και με ένα προβληματισμό για την καθημερινότητά μας. Που πλέον περιλαμβάνει πρόσωπα όλων των προελεύσεων και όλων των προτιμήσεων σε διάφορους συνδυασμούς. Που δεν μπορεί, εν έτει 2008, να περιθωριοποιεί ανθρώπινες ομάδες. Που πρέπει να την απασχολούν π.χ. οι απάνθρωπες συνθήκες διαβίωσης των φυλακισμένων. Ανάμεσα στα δεκάδες δρώμενα ξεχωρίζουν: η σκηνή με συγκροτήματα μεταναστών (που ζουν στην Ελλάδα και προέρχονται από μέρη τόσο μακρινά όσο οι Φιλιππίνες και το Μπαγκλαντές), οι εμφανίσεις ελληνικών ονομάτων όπως οι Closer - Sigmatriop - Berlin Brides - Κρίστη Στασινοπούλου - Φοίβος Δελνβοριάς κ.ά., η μετάκληση των tzaz βετεράνων Soul Rebels από τη Νέα Ορλεάνη, οι ρεμπέτικες συναυλίες, η προβολή του ντοκιμαντέρ «Βρωμοέλληνες» για τους Έλληνες μετανάστες, το «18 μποφόρ» - διασκευή σε έργο του Μπρεχτ, οι δράσεις του Ash In Art, η έκθεση γελοιογραφίας του περιοδικού «Γαλέρα» και παρά πολλά γεγονότα ακόμα. Φτάνει να συνειδητοποιήσουμε ότι το φεστιβάλ τελειώνει την Κυριακή το βράδυ, αλλά το μήνυμά του διαρκεί όλο το χρόνο...

INFO: 13ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ, Άλσος Γουδή (είσοδος από Κατεχάκη, κατευθυνση Μπάντιντον), Παρ. 4 με Κυρ. 6/7 από τις 19.30 το απόγευμα, περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικό πρόγραμμα: www.antiracistfestival.gr



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ useweek@athensvoice.gr



Get into the... GROOVE ARMADA [Bacardi B-Live party] Μπορεί πέρα να μην τους είδες, αλλά αυτή τη φορά είναι official. Το Bacardi φέρνει το ντουέτο των Groove Armada στην Αθήνα για dj set. Μετά το Μαϊάμι και πριν το Μεξικό, το βρετανικό ντουέτο (γυρνάνε και στα ονόματα Andy Cato και Tom Findlay) θα ανακατέψει feel good ρυθμούς με σήμα κατατεθέν το electro groove. Το τελευταίο και έβδομο άλμπουμ των GA "Soundboy Rock" περιείχε το ντούπερ single "Get Down" και στο εξώφυλλο την πιεζομανιακή τρέλα των eBoy. Ξεκίνημα με την electronica των Λονδρέζων The Nextmen και το δικό μας dj Blend. **ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΟ Ο.Α.Κ.Α.** Έναρξη 22.30. Προσκλήσεις-εισιτήρια: Metropolis, www.tickethour.com και στο 210 8108.228, και την ημέρα του event στο Ποδηλατοδρόμιο.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020
Κάθε Παρ. και Σάβ.
«Χορεύετε γιατί χανόμαστε» με τους Πάνο Μουζουράκη, Τζένη Χατζοπούλου, Στέφανο Λιγκοβανλή, Ιωάννα Μόρφη, Ανδρέα Σίκκη σε ελληνικό και ξένο ροκ (23.00/€ 10).

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
3/7: Blender 4/7: Kitchen Groove. 5/7: Headquake. Έναρξη 23.00.

ALEXANDER
Αχαρνών 125, 210 8819.487
Ζωντανό πρόγραμμα με τους Γιάννη Κόλια, Μαρία Ρούσου, Κική Παναγιωτάκη και guest τη Στέλλα Μπεζεντάκου. Έναρξη 24.00. Ποτό στο μπαρ € 10. Φιάλη απλή € 120, φιάλη σπέσιαλ € 140.

ΓΗΠΕΔΟ ΛΕΩΦ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Αμπελόκηποι
3/7: Φίλιππος Πλιάτσικας.

CAMINITO
Μ. Αλεξάνδρου 30 & Πετρόδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Κάθε Τετάρτη και Σάββατο ο Μιχάλης Τζουγανίκης με δικά του και γνωστά ελληνικά.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Ακρόπολη
6 & 7/7: Νίκος Πορτοκάλογλου (21.00, € 30-100).

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Άλσος Στρατού, Γουδή 8-12/7: Phillip Glass. The Book Of Longing. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 40-80. Προώληση: Virgin Megastores, ταμεία θεάτρου Badminton, www.ticketnet.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνα, 210 7626.438
21ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα, 1/6 -30/7
3/7: Μελίνα Κανά - Ορφέας Περίδης - Λιζέτα Καλημέρη. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, € 15 Προώληση: Δημαρχείο και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα, Metropolis, www.i-ticket.gr 4 & 5 & 6/7: Schoolwave 2008. Είσοδος ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
3/7: Pink Martini. 9/7: Gloria Gaynor.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
8/7: B. D. Foxmoor

(Active Member) & guests. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 13, € 15.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα και φιλόξενη στέγη για ελληνικά group. 3/7: Foam. 4/7: Zero-Zero. 5/7: Delivers.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιώς, 210 4284.006
Συχνά μουσικά λάιβ.

ΟΡΥΧΕΙΟ
Αγίας Φωτεινής 22, Ν. Σμύρνη, 210 9355.619
Κάθε Παρ. και Σάβ. η μουσική παράσταση «Στην μπρίζα» με τους Στόθη Γιαννακόπουλο, Σόνια Μπαξεβάνη, Ντορίνα Θεοχαρίδου και 5μελή μπάντα.

ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΟ ΟΑΚΑ
3/7: Groove Armada.

ΠΡΟΣΑΣΤΕΙΟ
Λιανή Άμμος, Χαλκίδα, 22210 78411
Κάθε Παρ. και Σάβ. με μουσικό πρόγραμμα. Έναρξη 23.30.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Από Σάββατο ως Τρίτη εναλλασσόμενα Club House Band με ελληνικό και ξένο ροκ.

TERRA VIBE PARK
Μαλακάσα
Η ώρα του Rockwave. 8/7: Terra Stage: The Offspring - Siouxsie - Deus - The Gossip. Vibe Stage: Marky Ramone - Flogging Molly. 9/7: Terra Stage: Judas Priest - Within Temptation - Cavalera Conspiracy - Opeth - Morbid Angel. Vibe Stage: Carcass - Inner Wish. Είσοδος € 60. Τριημέρου € 120. Προώληση: Ticket House Πανεπιστημίου 42, 210 3608366. www.tickerpro.gr

ΧΙΛΙΞ ΚΑΙ ΔΥΟ ΝΥΧΤΕΣ
Καραϊσκάκη 10, Ψυρρή, 210 3317.293
Επόμενη μέρα από τις νύχτες της Χαλμιάς. Μουσική βόλτα από την Κρήτη και την Ιταλία μέχρι την Ανδaluσία και το Μαρόκο. Κάθε Παρ. και Σάβ. λαϊκά τραγούδια από σταθερό σχήμα και show με χορό της κοιλιάς.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2008

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΠ' ΤΗ ΦΩΤΙΑ

ΗΡΩΔΕΙΟ 6 & 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 9:00 μ.μ.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ, ΗΛΙΓ ΥΑΖΔΙΑΝ, ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ και ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ

MEGA

Προώληση-Κρατήσεις: Πανεπιστήμιο 39 έναντι εισόδου Ποδηλατοδρόμου, Δίκες Λεωφόρος Δάφνης - Παροικιάς: 8.30-16.00, Σάββατο: 9.00-14.30 www.greekfestival.gr www.portokaloglou.gr

ORISHAS

FEDERICO AUBELE

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

DOORS OPEN 20.00

Havana Club

Red Bull

ATHENS

El Rem de Cuba

* Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
Ομαδική. Γλυπτική, video, σχέδια, εγκαταστάσεις, ζωγραφική, ποίηση. Ως 19/7.

ANDREAS MELAS Επι-
κόπου 26 & Κορύνης 4,
Ομαδική ξένων καλλιτε-
χνών. Ως 3/7.

ASH IN ART Καρέα 11, 210
9216.890
Ομαδική Ελλήνων και ξέ-
νων καλλιτεχνών. Βίντεο,
ζωγραφική, κολάζ, ψηφι-
δωτό, φωτογραφία, γλυ-
πτική, κατασκευές. 9/7 -
8/8.
Dragisa Cosic. Χαρακτική.
Ως 6/7.

BERNIER - ELIADES
Επταγάλκου 11, Θησείο,
210 3413.935
**L. Esteve, M. Langa, L.
Wei.** Ζωγραφική, γλυπτι-
κή, σχέδια. Ως 10/7.

CATS & MARBLES Φωκυ-
λίδου 12, 210 3613.942
Ananda. Κατασκευές. Ως
12/7.

ΓΚΑΛΕΡΙ
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κο-
λωνακίου, 210 3608.278
Χριστίνα Δάρρα. Ζωγραφι-
κή. Ως 5/7.

E31 GALLERY Ευρυπιδίου
31-33 & Αθηνάς, 210
3210.881

Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική, video,
print, γλυπτική, ανάγλυφο
ψηφιδωτό έργο με σιλικό-
νη. Ως 31/7.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι,
210 7291.642
Κώστας Δικέφαλος.
Γλυπτική. Ως 5/7.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική. Ως
26/7.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μη-
τσαίων 5-7, 210 9244.271
Thomas Helbig. Ζωγραφι-
κή. Ως 10/7.

FIZZ GALLERY Βαλαωρί-
του 9Γ, 210 3607.598
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική. Ως
26/7.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
B. & M. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν, 210
3611.206
Ομαδική ξένων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική. Ως
12/10.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ Φ. ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ
Γ. Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη,
18, Κηφισιά, 210 8019975
Μανώλης Χάρος. Ζωγρα-
φική. Ως 18/7.

K44 Κων/πόλεως 44, Γκάζι
Μαργαρίτα Μποφίλιου,
Juliette Blightman. Γλυπτι-
κή εγκατάσταση, φωτο-

γραφική προβολή. Ως 3/7.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, Κολωνάκι,
210 7217.679
Πάνος Τσαγκάρης. Σχέδιο,
φωτογραφία. Ως 27/7.
Πάνος Τσαγκάρης. Σχέδιο,
φωτογραφία. Ως 25/7.

ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ
ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλε-
φτών 48, 210 6439.466
Κατερίνα Χρηστίδη. Σχέ-
διο. Ως 11/7.
Ζωή Χατζηγιαννάκη.
«santoREni, έργο σε εξέλι-
ξη». Φωτογραφία, βίντεο.
26/6 - 11/7.

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Μεταξά 20, Εξάρχεια
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Φωτογραφία, σχέ-
διο. Ως 5/7.

MAGNA GALLERY Γέλω-
νος 1, Κολωνάκι, 210
6453.290
Δανάη Μάκινον. Ζωγραφι-
κή. Ως 25/7.

MARY ALEXIOU Δημοκρί-
του & Στρατ. Συνδέσμου 23,
Κολωνάκι, 210 3608.105
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική. Ως
15/7.

MARTINOS Πινδάρου 24,
210 3607.230
Λήδα Παπακωνσταντίνου.
Ζωγραφική, γλυπτική. Ως
18/7.

*** M ART SPACE** Σόλωνος
10 & Ηρακλείτου, 210
9246.600
Ομαδική. Γλυπτική, ζω-

γραφική, φωτογραφία,
graffiti κ.ά. Ως τέλος Ιουλί-
ου.

OLD TOWN
GALLERY ΤΟΝΙΑ
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210
3626.968
Έργα τέχνης.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, Κολωνά-
κι, 210 3643.025
Νίκος Καραφάτης. Γλυπτι-
κή. Ως 5/7.

ΣΥΛΛΟΓΗ Λυκούργου 1 &
Αιόλου, 210 3240.046
Έργα Ελλήνων ζωγράφων.

ΣΠΙΛΙΟΤΙ PROJECTS Σο-
φοκλέους 1, 210 3211.388
Ομαδική Ελλήνων και ξέ-
νων καλλιτεχνών. Ζωγρα-
φική, φωτογραφία, video
art κ.λπ. 7/7 - 25/9 (κλειστή
τον Αύγουστο).

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ
ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προ-
σκόπων, 210 7254.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική, γλυπτι-
κή, κατασκευές. Ως 25/7.

ΤΙΤΑΝΙΟΥ ΓΙΑΥΙΑΝΝΟΣ
GALLERY Βασ. Κωνσταντί-
νου 44, 210 7297.664
Christoph Kern. Ζωγραφι-
κή. Ως 25/7.

*** ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ** Ροβ. Γκάλλι
3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνι-
μων εκδόσεων, χειροποίη-
του κοσμήματος, κεραμι-
κής, γλυπτικής, φωτογρα-
φίας, ζωγραφικής κ.ά.

*** VICTOR GALLERY**

Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο α-
ναπαραγωγής έργων τέ-
χνης σε καμβά.

ΧΙΡΡΑΣ GALLERY Σοφο-
κλέους 53, 210 3319.333
Denis Savary. Σχέδιο,
video-animation, ηχητική
εγκατάσταση. Ως 20/7.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ALMODOBAR Κων/πόλε-
ως 60, 693 7123935
P. Μπλέτα, Σ. Σόλος. Γραφι-
στική, ζωγραφική. 29/6 -
13/7.

BARTESERA Κολοκοτρώνη
25, Σταύ Πραξιτέλους, 210
3229.805
Σωκράτης Νικόγλου. Φω-
τογραφία. Ως 5/7.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 211
4000.863
Πάρις Χαβιάρας. Κατα-
σκευές, ζωγραφική. Ως
20/7.

HERMES Σταδίου 4 & Βου-
κουρεστίου 1, 210 8013.389
Μίλτος Μανέτας. Ζωγρα-
φική. Ως 23/8.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ
ALPHA BANK
Πεσμαζόγλου 12-14
Ομαδική. Χαρακτική. Ως
12/8.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ -
M.I.E.T. Αγ. Κων/νου 20 &
Μενάνδρου, Ομόνοια, 210
5246.486
Ομαδική. Ηλεκτρονικά αρ-
χεία βιβλιοθηκών κ.ά. Ως
20/7.

MOMMY CAFE BAR
RESTAURANT Δελφών 4,
Κολωνάκι, 210 3619.682
Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών. Ζωγραφική. Ως 1/8.

Π. Ευπατριδών 7, Γκάζι,
210 3470.510
Ομαδική Ελλήνων καλλι-
τεχνών. Comic. Ως 6/7.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ 210 3231.841
Μαρκ Χατζηπατέρας.
Ζωγραφική, γλυπτική,
assemblages, μονotypίες,
έργα χώρου. Ως 31/8.

STAVLOS Ηρακλειδών 10,
Θησείο, 210 3467.206
**Ομαδική Ελλήνων καλλιτε-
χνών.** Κόσμημα, ζωγραφι-
κή, κατασκευές, rapier
mâché. Ως 25/7.

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ Λ. Κα-
τώνη 26, 210 6442.514
Έργα των σπουδαστών.
Σχέδιο. Ως 11/7 & 18/8 -
26/9.

ΣΧΟΛΗ ΟΡΝΕΡΑΚΗ Θή-
ρας 19, πλ. Αμερικής, 210
8665.611
Έργα των σπουδαστών.
Ως 31/7.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ, Βασ. Σοφίας 22,
210 7211.027
Όμπος. Ζωγραφική. Ως
31/8

HERAKLEIDON
Experience in Visual Arts Ηρα-
κλειδών 16, Θησείο, 210
3461.981
«Ο Toulouse Lautrec και η
Belle Epoque στο Παρίσι».
Αφίσες, χαρακτηριστικά, σχέ-
δια. Ως 5/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.
ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γουναραπούλου 6, Άνω Ιλίσια,
210 7487.657, 210 7777.601
Κύπριοι ζωγράφοι. Ως
6/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ Αγ. Ασωμάτων 22 &
Διπύλου 12, Κεραμεικός, 210
3251.311
**Μοντέρνος Αραβικός Κό-
σμος.** Ομαδική ξένων φω-
τογράφων σε συνεργασία
με το Μουσείο Μπενάκη.
Ως 28/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ
ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη &
Καρυατιδών 6, 210 9221.044
«Η ευφάνταστη όψη της
μόδας». Κόσμημα. Ως
10/1/09.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ**
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ. Δούκα 4 & Βασ. Σοφίας
& Ηροδότου 1, 210 7228.321-
3

**«Πέντε εποχές της Ρωσι-
κής Πρωτοπορίας».** Έργα
από τη συλλογή Κωστάκη
του Κρατικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης. Ως
20/10.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,
210 3453.111
Γεράσιμος Στέρης. Έργα
από τη συλλογή Κουτου-
λάκη. Ζωγραφική. Ως
27/7. Προβολή της ταινίας
«Γεράσιμος Στέρης» της
Γκαίη Αγγελή στις 3-5/7
(11.00).

Legoretta + Legoretta.
Σχέδιο. Ως 27/7.
• *Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,*
210 3671.000
**«Εξερευνώντας την Ελλά-
δα, ζωτογραφίες 1898 -**
1913». Συλλογή Hubert
Pernot. Φωτογραφία. Ως
31/8.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ»
Δραγούμη, Ελευσίνα, 210
5537.302
Ομαδική Ελλήνων καλλι-
τεχνών, αρχαιολόγων, πε-
ριηγητών. Χαρακτική, σχέ-
διο, φωτογραφία. 3/7 -
7/9.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΗΝΑ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ Π.Π. Γερ-
μανού 5, Θεσσαλονίκη, 2310
275.985
Ομαδική Ελλήνων καλλι-
τεχνών. Ζωγραφική. 5-
18/7 και 26/8 - 30/9.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ Εγνατίας 154,
Θεσ/κη, 2310 240.002
«Ο τόπος». Ζωγραφική,
γλυπτική. Ως 31/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Καραϊσκάκη
9, Συκιές, Θεσ/κη
«Διαχρονικοί τόποι και τρό-
ποι λατρείας». Ομαδική.
Ως 30/8. Στα πλαίσια της
Photobiennale 2008. ●

* Νέο
Λ Λαϊκή απογευματινή
Φ Φοιτητικό
Π Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

ΑΤΤΙΚΟ ΑΛΣΟΣ 210
3621.601 (είσοδος από οδό
Καρπενησιώτη)

*** Ο καιρός των χρυσανθέ-
μων.** Του Μάνου Ελευθερί-
ου. Σκηνοθ.: **Λευτέρης Γιο-
βανίδης.** Παίζουν: Τ. Χρυσι-
κάκος, Ν. Βλαβιανού. 5/7.
21.00. Είσο. ελεύθερη.
*** Ριχάρδος Γ'.** Του W.
Shakespeare. Σκηνοθ.:
Γιώργος Κιμούλης. € 5. 6/7.

*** Μάγισσες στο Ρουφ.**
Από το τρένο στο Ρουφ.
Σκηνοθ.: **Νατάσσα Ζούκα.**
Παίζουν: Ελένη & Σουζάνα
Βουγιουκλή. 8/7. 21.30.
Είσο. ελεύθερη.
*** Πέρσες.** Του Αισχύλου.
Σκηνοθ.: **Σταύρος Τσακίρης.**
Παίζουν: Έυα Κοταμανί-
δου, Σοφοκλής Πέππας. €
10. 10/7. 21.00.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ, Βασ. Σοφίας 22,
210 7211.027

*** Rodokanakis**
Rediscovered 1908-2008.
Το Βυσαίνι Τριαντάφυλλο.
Από το ομώνυμο έργο του
Πλάτωνα Ροδοκανάκη.
Σκηνοθ.: **Ελένη Σακίνης.**
Παίζουν: Ε. Αλεξίου, Γ.
Κλίνης. 3/7 - 13/7 (εκτός
Τρίτης). € 20, 15 (Φ). Δ.:
80'. 21.30.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12,
210 5138.067, Κολωνός, 210
5138.067
• *Φουαγιέ*
Off - Off Athens. Θεατρικό
φεστιβάλ. 22.00. Ως 19/7.
Είσοδος ελεύθερη.

ΗΒΗ Σαρρή 27, Ψυρρή, 210
3215.127
*** Θέλλος.** Του Ουίλιαμ
Σέξπιρ. Παίζουν: Θ. Σολω-
μός, Λ. Ζαφειροπούλου, Ε.
Παγουλάτου κ.ά. Δ.: 40'.
21.30. 3-5/7. Είσο. ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΑΚΕΙΟ Λό-
φος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς,
210 4194.520
*** Του Κουτρούλη ο γάμος.**
Του Αλ. Ρίζου Ραγκαβή.
Σκηνοθ.: **Γιάννης Καλαντζό-
πουλος.** Παίζουν: Π. Χαϊκά-
λης, Δ. Μαυρόπουλος, Π.
Ορκόπουλος κ.ά. Δ.: 110'.
€ 22, 17. 3/7. 21.15. Ακό-
μα: Κάστρο Καραμπάμπα
Χαλκίδας 4/7, 21.15. Πολι-
τιστικό Κέντρο Δ. Ραφήνας
5/7, 21.15. Ανοικτό Θέα-
τρο Παπάγου 6/7. 21.15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματό 20, Αμπελόκηποι,
210 6929.090,
*** Η αυλαία μιας πατρίδας.**
Σκηνοθ.: **Κώστας Δελακού-
ρας.** Παίζουν: Ε. Μοσκοπού-
λου, Α. Αλεξοπούλου, Χ.
Καραβασασιλείου κ.ά.
5 - 8 /7. 21.00. € 6.
*** Διπλή Απιστία.** Του Πιερ
Μαριβό. Σκηνοθ.: **Άννα**
Επιφίδου. Παίζουν: Γ. Οικο-
νόμου, Ν. Ψυχά, Π. Τζω-
νής κ.ά.
9 - 11/7. 21.00. € 6.

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΠΑΓΟΥ Κορυτσάς 6, 210
6520.412
*** Loca latina.** Μουσικοχο-
ρευτικό. Salsa, mambo,
rumba από Έλληνες και
ξένους καλλιτέχνες. 3/7.
21.00. Είσο. ελεύθερη

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36,
210 8213.920
*** Τα μυστικά της αποτυ-
χίας μου.** Κωμωδία. Του Γ.
Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: **Π.**
Ζούνη. Παίζουν: Δ. Γριζώ-
τη, Γ. Ηλιόπουλος, Ε. Κα-
πάντα κ.ά. Τετ. - Κυρ.
21.30. Σάβ.(Λ) 18.45. € 21,
16(Λ), 15(Φ). Δ:100'.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2008
(210 3272.000)

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (Αρχαιολογικός
χώρος Ασκληπείου Επιδαύρου)
*** Ευτυχισμένες μέρες.** Του
Samuel Beckett. Σκηνοθ.: **D.**
Warner. Παίζουν: F. Shaw,
T. Potter. Δ.: 105'. € 50, 40,
30, 20. 4 & 5/7. 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΦΡΥΝΙΧΟΣ,
Δελφοί
*** Βάτρα** - Χ. Του Αριστοφά-
νη. Σκηνοθ.: **Δημήτρης Λιγνά-
δης.** Παίζουν: Γ. Μαρίνος,
Κ. Μαρκοπούλου, Δ. Μα-
τούκα κ.ά. € 50, 45 (Α'), 25
(Β'), 15. 4/7. Δ.: 110'. Και
11-12/7 στο Αρχαίο Θέα-
τρο Επιδαύρου.
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
Αίας. Του Σοφοκλή. Σκη-
νοθ.: **Θεόδωρος Τερζόπουλος.**
Παίζουν: Θ. Αλευράς, Τ.
Δήμας, Α. Μυριαγκός κ.ά.
€ 40 (Α'), 25 (Β'), 10 (μει-
ωμ.). 4 & 5/7, 21.30.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
210 3453.111, Πειραιώς 138
& Ανδρονίκου
Εδώ. Του Γιώργου Νανούρη.
Σκηνοθ.: **Γιώργος Νανούρης.**
Παίζουν: Α. Καπουσιζή, Σ.
Κεφαλληνού, Β. Κοντο-
μούς κ.ά. 9 & 10/7. 21.00.
Είσο. ελεύθερη.

*** Κάστρο Χανόζερ: Η ι-
στορία ενός ανθρώπου.**
Των Δημήτρη Βαρβαντά-
κη, Γρηγόρη Χατζάκη.
Σκηνοθ.: Γρηγόρης Χα-
τζάκης.
Παίζουν: Β. Στρατηγάκος,
Γ. Χατζάκης, Δ. Βαρβα-
ντάκης. 5 & 6/7, 21.00.
Είσο. ελεύθερη.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Ταύρος,
Χώρος Δ'
*** Άμλετ.** Του W.
Shakespeare. Σκηνοθ.: **T.**
Ostermeier
Παίζουν: R. Beyer, L.
Eidinger κ.ά.
€ 30, 20, 15 (Φ). 7-9/7,
21.00.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ Πειραιώς
52, Μοσχάτο
Χώρος Β'
*** Αναζητώντας τον Οιδίπο-
δα.** Σκηνοθ.: **Ασπασία Κράλλη.**
Παίζουν: Α. Κράλλη, Γ. Τσα-
μπούρακης, Η. Μελέτης κ.ά.
Δ.: 70'. € 20, 10 (μειωμ.).
Ως 5/7, 21.00.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100
& Περσεφόνης, Γκάζι, 210
3461.589
*** 6ο διεθνές φεστιβάλ χο-
ρού Αθηνών.** 21.00. € 15,
10. Ως 15/7. ●

ΘΕΡΙΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Άρχισαν οι εγγραφές για τα τρία θερινά εκπαιδευτικά προγράμματα της σχολής θεάτρου «**Δήλος**» της **Δήμητρας Χατούπη**. Τα σεμινάρια είναι Θεατρικής Κινησιολογίας και Σωματικής Έκφρασης, Υποκριτικής & Προετοιμασίας Υποψήφιων Σπουδαστών στο ΥΠΙΠΟ (από 7/7) και Θερινό Εργαστήρι Εισαγωγής στις Τεχνικές της Θεατρικής Έκφρασης (ε-ντός Ιουλίου). *Για πληροφορίες κι εγγραφές: Σχολή «Δήλος», Ελευσι-
νίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, contact@dilos.gr*

(**) ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΥΣ**
ΑΜΜΟΛΟΦΟΥΣ Του Χιρό-
σι Τσεϊγκαχάρα, με τους Έ-
τιζ Οκάντα, Κιόκο Κισίντα.
Ένας ερασιτέχνης εντομο-
λόγος παγιδεύεται στο σπίτι
μιας παράξενης γυναί-
κας. **ΒΟΞ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) ΣΙΩΠΗΛΟΣ
ΕΦΙΑΛΤΗΣ Του Τζόρτζι Χάρολντ, με τους Χέιντεν Κρίστενσεν, Τζέσικα Άλμπτα, Τέρενς Χάουαρντ, Λένα Όλιν. Υπερβολικό και αναλθευφανές ιατρικό θρίλερ. **STER CINEMAS AF.**
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE
5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, ODEON
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON
STAR CITY, ΦΛΕΠΥ - VIDEOGRAMA

() ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ**
ΜΥΑΛΑ Του Γκρέγορι Ρεντ, με τους Έντι Ρέντμείν, Τομ Στάριτζ, Τόνι Κολέτ, Ρίτσαρντ Ρόξμπουργκ. Ατμοσφαιρικό θρίλερ που χάνει τον ειρμό του όσο η δράση προχωρά. **ΑΣΤΥ - Cinema**

(**) ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ** Του Άφρεντ Χίτσκοκ, με τους Τζέιμς Στιούαρτ, Γκρέις Κέλι, Θέλμα Ρίτερ, Ρέιμοντ Μπερ. Ένας φωτογράφος κλεισμένος στο διαμερίσμα του με γύψο στο πόδι παρακολουθεί τους γείτονες και υποπτεύεται πως ένας από αυτούς έχει διαπράξει φόνο, σε αυτό το αριστοτεχνικό θρίλερ.

ΑΘΗΝΑΙΑ - VITEK, ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ

(*)*) Ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ
 Το Πάτερ Πασχα, μας τους
 Τζετ Λι, Αντι Λάου, Τακέοι
 Κανειρόρ, Ξου Τζινγκλέι.
 Τρεις άντρες ενώνονται στη
 διακρία ενός εμφυλίου
 στην Κίνα του 19ου αιώνα,
 αλλά χωρίζουν από τη φιλο-
 δοξία και την προδοσία, σε
 αυτή τη θεαματική επιτική πε-
 ριπέτσια. **VILLAGE 15 CINEMAS @**
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @
FAIRLO, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΟΔΕΟΝ
KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ
STANCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΘΟΣ,
ΣΙΣΣΥ - ΣΑΡΔΕΣ

(*) KAKES
ΣΥΝΘΗΚΕΣ Του Σίμωνα Μπρος, με τους Χιμένθα Αγιλάα, Έλενα ντε Χάρο, Μάρκο Αντόνιο Τρεβίνο, Ορόρα Κάνο.
 Τα πάθη και οι ενοχές μιας ομάδας χαρακτήρων στο σύγχρονο Μεξικό σε σχέση με το φαγητό, ιδίως με ενδιαφέρουσα ματιά από έναν πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη με προπαιρέσια στη διαφήμιση. **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ.ΦΩΣ - VIDEOGRAMA**

(*) MAMMA MIA Της Φιλίνα Λόντ, με τους Μέριλ Στριπ, Πιρς Μπρόνσαν, Αμάντα Σέιφριντ, Κόλιν Φερθ, Στέφαν Σκάρραγκαντ, Τζούλι Γουόλτερ, Ντόμινικ Κούπερ, Κριστίν Μπαράνσκι. Μια νεαρή κοπέλα καλεί στο γάμο της τους τρεις πιθανούς μπαμπάδες της γεννώντας τον τρόπο στη μητέρα της. Κακόγουστη μεταφορά του αμερικανικού θεατρικού μιούζικαλ.

ΛΟΛ. APOLLON - CINEMA+ class,
 ΑΕΛΛΟ Cinema 5+1, ΑΘΗΝΑ,
 ΑΙΝΟΛΟ Cinemaipis, ΑΙΓΙΛΗ - TELLAS,
 ΑΛΕΞ - CINEMA, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΙΛΙΚΗ,
 ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - Emporiki Bank
 2008, ΑΜΙΚΟ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΝΕΞΙΣ,
 ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ
 2+1, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤ.
 ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΑΣΤΕΡΙ (ΤΡΙΠΟΛΗ ΙΟΝΙ),
 ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ -SUZUKI, ΒΑΡΚΙΖΑ,
 CINE CITY, STER CINEMAS AG.
 ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ, STER CINEMAS,
 VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
 VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE
 5, CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
 CINEMAS @ FAIROS, VILLAGE COOL
 RENTIS, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ,
 ΓΥΛΦΑΔΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ CINEMAS,
 ΘΗΣΙΟΝ, ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ
 ΓΥΛΚΟΝ ΝΕΡΙΝ, ΚΟΡΑΜΙ Cinema,
 ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE,
 ΜΠΟΜΠΙΝΟΡΑ, ΝΑΝΑ CINEMAS
 ΜΑΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ COSMOPOLIS
 ΟΡΑΣΙΟΥ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΙΒΕΡΑ,
 ΣΙΝΕ ΑΡΤΥΡΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΜΙΚΑΛΙΑ
 ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝ,
 ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΣΙΝΕ
 ΣΕΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΙΟΣ - Emporiki
 Bank 2008, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic,
 ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ, ΣΤΕΛΛΑ
 ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ
 ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ, ΤΡΙΑΝΟΝ
 -Cinemax, ΧΑΘΗ - AGILA, ΒΑΡΚΙΖΑ

(**) Η ΛΕΜΟΝΙΑ** Του Εράν Ρικλός, με τους Χιαμ Αμπάς, Αλί Σουλεϊμάν, Ρόνα Λίπαζ - Μάικλ. **ΠΑΛΑΣ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

(*) [REC]** Των Χάου-
με Μπαλαγκουέρο και Πά-
κο Πλάθα, με τους Μανου-
έλα Βελάσκο, Φεράν Τερά-
θα, Χόρχε Γιάμαι. **STER**
CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ. ODEON STARCITY

(*) ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ
Του Μαρσέλ Λανγκενέ-
γκερ, με τους Χιου Τζάκ-
μαν, Γιούαν ΜακΓκρέ-
γκορ, Μισέλ Γουλιέμ,
Μάγκι Κιου. **ΑΚΤΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ,**
STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,
STER CINEMAS, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20
CINEMAS PARK, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ,
ODEON KOSMOPOLIS, ΜΑΡΟΥΣΙ,
ODEON STARCITY

()ΤΟ ΣΥΜΒΑΝ** Του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν, με τους Μαρκ Γουόλμπεργκ, Ζούι Ντεσάνέλ, Τζον Λεγκουίζαμο, Άλιν Σάντσεζ. Μεταφυσικό θρίλερ μυστηρίου. **STER CINEMAS AG.**

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Εμπορική Bank 2008

(*) Ο ΑΠΙΘΑΝΟΣ HULK
Του Λούι Λεφρίν, με τους
Έντουαρντ Νόρτον, Λιβ Τάι-
λερ, Τιμ Ροθ, Γουίλιαμ Χαρτ.
Ο μεταμορφωμένος σε
Hulk καθηγητής αναζητά τη
θεραπεία και μάχεται έτερο
τέρας. **STER CINEMAS AG.**
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE
5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL
ΤΥΜΒΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY

(**) SEX AND THE CITY Του Μάικλ Πάτρικ Κιν-

γκ, με τους Σάρα Τζάικα
Πάρκερ, Κρις Κατράλ, Σίνθια
Νιζόν, Κρις Νον, Τζένιφερ
Χάουτον. ΑΘΗΝΑ - PISCINES
IDEALES, ΛΟΜΑ, STER CINEMAS AF.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE
5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜΟΤ.
ΚΙΝ/ΦΩΣ ΑΛΥΠΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΘΩΤΗΤΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΟ
CINEMAS 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis

(*) ΟΥ ΙΝΤΙΑΝΑ**
ΤΖΟΥΖΙΝΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΒΑΖΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΚΡΥ-
ΣΤΑΛΙΝΟΥ ΚΡΑΝΙΟΥ
Του Στίβεν Σπίλμπεργκ, με
τους Χάρισον Φορντ, Σάια
ΛαΜπέκ, Κάιτ Μπλάνκετ,
Κάρεν Άλεν, Ρέι Γούντο-
στον, Τζον Χερτ. Ο Ιντιάνα
Τζούρνι επιστρέφει. **ΑΕΛΛΟ**
CINEMAS 5+1, ΑΣΤΡΟΝ, CINE
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ,
ΜΕΛΙΣΣΙΝ ΝΕΑΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ, STER
CINEMAS AF, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΞ
ΧΑΛΚΙΔΙΚΑ, ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΝΑΝΑ
Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΡΕΦΑΣ, ΠΑΛΛΗΝΗΛΙΑ,
ΠΑΡΚ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

(**) ΚΑΜΙΑ ΠΑΤΡΙ-
ΔΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΛΟΘΑ-
ΝΟΥΣ** Των Τζόελ Κοέν,
Ίθαν Κοέν, με τους Τζος
Μπρόνκ, Χαβιέ Μπαρέμ,
Τόμι Λι Τζόρδανς, Γούντι Χά-
ρλεσον, Κέλι ΜακΝτόναλντ,
Τες Χάρπερ. Μια βάλιτσα με
χρήματα στο χέρι ένας με-
σο boy, ένας επαγγελμα-
τίας δολοφόνος που την
ψάχνει κι ένας σερβίρ που
προσπαθεί να σταματήσει
την αιματοχυσία. Οι Κοέν
φτάνουν την καλύτερη τα-
λιά της καριέρας τους.
VILLAGE COOL MARIEL, ΔΗΜ.
**ΚΙΝ/ΦΟΞ ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ = «ΜΕΛΑΝΑ
ΜΕΡΟΠΟΥΡΗ»**, ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΞ ΡΕΞ
ΧΑΚΙΔΟΣ, ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΔΕΣΧΗ
ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΞ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΣΙΝΕ
ΠΑΛΛΗΝΗ

(*) ΘΑ ΚΛΕΨΩ ΤΗ ΝΥΦΗ Του Πολ Γουλιάν, με τους Πάτρικ Ντέμσι, Μισέλ Μόναχαν, Κέβιν ΜακΚιντ, Κάρλιν Κουβάν, Σίντνεϊ Πόλακ. Ρομαντική κομεντί καλοφραγμένη μεν, αλλά τα κλιό πέφτουν σαν...
κουφέρα. **ΑΕΛΛΟ Cinemas 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS 4Ε, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON ABANA, ODEON STARCITY**

ΛΟΥΚΙ ΛΟΥΚ: ΤΡΕΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ Του Ολιβιέ Ζαν Μαρί. Γαλλική ταινία κινουμένων σχεδίων.
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI,
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO,
ΚΙΝ/ΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ

(** *) ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ Η
ΑΛΕΠΟΥ Του Λικ Ζακέ, με
τους Μπερτίγ Νοέλ Μπρι-
νό, Ιζαμπέλ Καρέ. **ΔΗΜ.**

**ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ
ΜΕΡΚΟΥΡΗ», CINE PANORAMA
ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ ΝΕΑΣ
ΠΕΝΤΕΛΗΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(*)** **XOPTON** των Τζι-
μι Χέιγουςοντ, Στιβ Μαρτί-
νο, με τις φωνές των Τζιμ
Κάρει, Στιβ Καρέλ, Σεθ Ρό-
γκεν, Κάρολ Μπερνέτ. **STER**
CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS
PARK, VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @
FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY,
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

(*) GET SMART Του Πίτερ Σίγκαλ, με τους Στιβ Κάρλεϊ, Αν Χάθαγουέι, Άλαν Άρκιν, Ντούντν Τζόνσον, Τέρενς Σταμπ. **AEOLIN Cinemas 5+1**
AGHIAION Cinepolis, STER CINEMAS
ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,
VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE
5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9
CINEMAS @ FALIRO, MAPIANIA, NANA
Cinemas, ODEON KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY

(***) ΕΞΙΛΕΩΣΗ**
Του Τζο Ράιτ, με τους
Τζέιμς ΜακΑβόι, Κίρα
Νάιπλι, Ρομόλα Γκαράι,
Σίρσα Ρόναν, Βανέσα Ρε-
νγκρέιβ.

Στην Αγγλία του μεσοπο-
λέμου, ένα νεαρό κορίτσι
καταστρέφει την ευτυχία
της μεγαλύτερης αδελφής
και του αγαπημένου της ό-
ταν καταθέτει ότι αυτός ή-
ταν υπεύθυνος για το θά-
ναμό της ξαδελφής τους.
Συγκλονιστικό δράμα, βα-
σιτισμένο στο ομώνυμο βι-
βλίο του Ίαν ΜακΓιούαν.

ΑΙΓΗΛΗ, ΑΕΛΛΟ, VILLAGE COOL
ΜΑΡΙΕΛΗ, ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΠΕΞ
ΧΑΛΚΙΔΙΟΣ, NANA Cinemax, ΟΕΘΝ
ΜΑΓΙΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

(*) Ο ΑΣΤΕΡΙΣ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ
 Τον Φρεντερικό Φορεστιέ - Τομάς Λαγκιμάν, με τους Ζεράρ Ντεπάρντιέ, Αλέν Ντελόν, Κλοβίς Κορνιγκιά, Μπενούα Πελβούαν, Αντριάνα Καρεμπιέ, Βανέσα Χέσλερ.
 Ο Αστερίξ και ο Οβελιξ συμμετείχαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες για να βοηθήσουν το φίλο τους Καϊουρίξ να κερδίσει την καρδιά της Ελληνίδας πριγκίπισσας Ειρήνης. Θεαματική αν και προβλέψιμη μεταφορά του διδασίμου κόμικ. **ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΣΟΣ-ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ*, ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΣΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΗΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΠΛΟΥΡΗ**

ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΑΙΜΑ Του Πολ
Τόμας Άντερσον, με τους
Ντάνιελ Ντζί Λιοίις, Πολ

Κιάντα Χιντς, Ντλντα Φρί-
ζερ. Μια ιστορία για την α-
πληστία, τη θρησκεία και
τη δημιουργία της σύγχρο-
νης Αμερικής, με φόντο
την Καλιφόρνια των αρχών
του εικοστού αιώνα, σκη-
νοθετημένη μεγαλοπρέ-
πως. Εξαιρετική η ερμει-

ΙΣ. ΑΕΛΛΩ, ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
«ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΔΗΜΟΤ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΠΕΡΑΝ
ΔΗΜΟΤ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ ●

ANIMUSIC

Τη Δευτέρα 7/7 στο θερινό κινηματογράφο του Δήμου Αθηναίων **Σινέ Στέλλα**, στην Κυψέλη, θα πραγματοποιηθεί το αφιέρωμα «**Σύγχρονες Όψεις του Κινουμένου Σχεδίου**». Οι προβολές περιλαμβάνουν την ταινία της Lotte Reininger «Οι περιπέτειες του πρίγκιπα Αχμέτ» (1928), τα σύγχρονα μικρού μήκους από την Ολλανδία με θέμα τη μουσική, βραβευμένα μικρού μήκους εμπνευσμένα από 12 άριες γνωστών λυρικών έργων και τις βραβευμένες ταινίες «Ο Ρατατούτς» (8, 9/7, 21.00 & 23.00) και «Persepolis» (10-13/7, 21.00 & 23.00). *Τενέδου 34, Κυψέλη, 2018 8657.200, € 5 - 3.*



ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561,
6006.153
Mamma mia! 21.10-23.10

ΑΜΙΚΟ
Επιδούρου & Ανδρούτσου, Χα-
λάνδρι 210 6815.532,
6826.372
Mamma mia! 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ
Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210
2833.345
Πρόγευμα στο Τίφανις
20.50-23.00

**ΑΣΤΕΡΙ
(ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)**
Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπο-
ρικό κέντρο Ιλίου, Ίλιον, 210
2639.030
Mamma mia! 21.15-23.30

ΑΣΤΡΟΝ
Λούτσα, 22940-82249
**Indiana Jones και το βα-
σίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου** 21.00-23.05

**ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ**
Αγ. Ειρήνης 2β (πεζόδρομος
Ζου γυμνασίου Μελισσίων),
210 8044.824
Ο Ρατατούης, Πέμ. 21.15
μεταγλ./ **Indiana Jones και
το βασίλειο του κρυστάλ-
λινου κρανίου**, Παρ.-Κυρ.
21.15/ **Ironman**, Δευτ.-Τρ.
21.15/ **Το παιδί και η αλε-
πού**, Τετ. 21.15 μεταγλ.

**VILLAGE COOL
ΤΥΜΒΟΣ**
Παραλία Μαραθώνα, 22940
55604, 55603
Αίθουσα 2: **Mamma mia!**
21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Ο απίθανος
Hulk** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL
MARIELA**
Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Mamma mia! 21.00-23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λουτράκι
Εξιλέωση, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.00/ **Καμιά πατρίδα για
τους μελλοθάνατους**,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ./ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ
ΠΑΝΘΕΟΝ**
Αμφιθεατρικός, τέρμα Δελη-
γιάννη, 210 5698.855
Πρώτη φορά νονός, Πέμ.
21.00/ **Μάικλ Κλέιτον**,
Παρ.-Σάββ. 21.00-23.15,
Κυρ. 21.00/ **Η ταινία μιας
μέλισσας**, Δευτ.-Τρ. 21.00
μεταγλ./ **Το φιλί της ζω-
ής**, Τετ. 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ
ΜΕΡΚΟΥΡΗ**
Λεωφ. Ειρήνης 50,
πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλι-
ούπολη, 210 9919.818
Το φιλί της ζωής, Πέμ.
21.00-23.00/ **Αϊ Φορ: Λού-
φα και απαλλαγή**, Παρ.-
Κυρ. 21.00-23.00/ **Το ταξίδι
του αυτοκράτορα**, Δευτ.
21.15/ **Τα πάντα γύρω από
το σεξ**, Τρ. 21.00-23.00/ **Το
τελεσίγραφο του Μπορν**,
Τετ. 21.00-23.15

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ**
Λαύριο, 22920 27911
Ζωντανός θρύλος, Πέμ.-
Παρ. 21.00-23.00/
**Sweeney Todd: Ο φονι-
κός κουρέας της οδού
Φλιτ**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-
23.10/ **Το παιδί και η αλε-
πού**, Δευτ.-Τετ. 21.00 με-

ταγλ./ **Καμιά πατρίδα για
τους μελλοθάνατους**,
Δευτ.-Τετ. 23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
«ΜΙΜΗΣ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**
Αγίου Κων/νου 40, Μαρούσι,
210 6198.890
Sex and the city, Πέμ.-Κυρ.
21.15/ **Junjo**, Δευτ.-Τετ.
21.00/ **Επικίνδυνες υπο-
σχέσεις**, Δευτ.-Τετ. 23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ
ΧΑΛΚΙΔΟΣ**
Θα खुθεί αίμα, Πέμ.-Κυρ.
21.30/ **Ο Αστεριξ στους
Ολυμπιακούς αγώνες**,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**
25ης Μαρτίου 168,
Πετρούπολη, 210 5012.391
**ΘΕΡΙΝΟΣ: Ο αδερφός
μου είναι μοναχοπαίδι**,
Πέμ. 20.50-23.00/ **Θα κυ-
θεί αίμα**, Παρ.-Κυρ. 21.00-
23.00/ **I'm not there**,
Δευτ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Τα-
ξίδι στην άγρια φύση**,
Τετ. 20.50-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΣΧΟΛΕΙΟ**
Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6017.565, 6081.342
**Indiana Jones και το βα-
σίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.20/ **Ο Αστεριξ στους
Ολυμπιακούς αγώνες**,
Δευτ.-Τετ. 21.00-23.10

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΚΕΡΑΤΕΑΣ**
**Καμιά πατρίδα για τους
μελλοθάνατους**, Πέμ.
21.00-23.10/ **Εξιλέωση**,
Παρ.-Κυρ. 21.00-23.20/ **Ο
Ρατατούης**, Δευτ.-Τρ. 21.00-

23.00/ **Indiana Jones και το
basίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου**, Τετ. 21.00-23.10

**ΚΑΜΕΛΙΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΓΛΥΚΩΝ
ΝΕΡΩΝ**
Αδ. Κορή 35, 1ο δημοτικό σχο-
λείο, 213 2016.038, γεν. είσο-
δος 5 ευρώ
**Indiana Jones και το βα-
σίλειο του κρυστάλλινου
κρανίου** 21.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσ. Σμύρνης 1, πλατεία Αγ.
Στεφάνου, 210 8144.384
Mamma mia! 21.45

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα,
22910 54097, 55153
**Καμιά πατρίδα για τους
μελλοθάνατους**, Πέμ.-Κυρ.
20.50-23.10/ **Sweeney
Todd: Ο φονικός κουρέας
της οδού Φλιτ**, Δευτ.-Τρ.
20.50-23.10, Τετ. 23.00/
**Λούκι Λουκ: Τρελές περι-
πέτειες στην άγρια Δύση**,
Τετ. 21.00 μεταγλ.

ΜΑΙΑΜΙ
Μάτι, 22940 79290
Παιχνίδια εξουσίας,
Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/
Απλά σ' αγαπώ, Δευτ.-
Τετ. 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χα-
λάνδρι, 210 6014.284
ΘΕΡΙΝΟΣ: Ο κυρίαρχος
20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ
Ο Άλβιν και η παρέα του,
Πέμ. 21.00 μεταγλ./ **Μάικλ
Κλέιτον**, Πέμ. 23.00/ **Υ.Γ. Σ'**
αγαπώ, Παρ.-Σάββ. 21.00-
23.00/ **Junjo**, Κυρ. 21.00-
23.00/ **Το μαγαζί των θαυ-**

μάτων, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.00/ **Η άλλη ερωμένη του
βασιλιά**, Τετ. 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Κηφισιά, 210 8019.687
Mamma mia! 20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Mamma mia! 20.00-22.30

ΟΡΦΕΑΣ
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910
60077
**Η άλλη ερωμένη του βα-
σιλιά**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.10/ **Η κοιλάδα του Ηλά**,
Δευτ.-Τρ. 21.00-23.10, Τετ.
23.00/ **Ο καραγκιόζης για-
τρός**, Τετ. 21.00

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ Δ.
ΧΟΛΑΡΓΟΥ**
Δημοτικό σχολείο Χολαργού,
Περικλέους 53, 210 6511.758
10.000 Π.Χ., Πέμ. 21.00/
**Πριν ο Διάβολος καταλά-
βει ότι πέθανες**, Παρ.-
Κυρ. 21.00/ **Καμιά πατρί-
δα για τους μελλοθάνα-
τους**, Δευτ.-Τρ. 21.00/ **Θα
χυθεί αίμα**, Τετ. 21.00

ΡΙΑ Βάρκιζα 2108970844
Οι παραχαράκτες, Πέμ.-
Κυρ. 21.00-23.00/ **Ει
Greco**, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.00/ **Μάικλ Κλέιτον**,
Τετ. 21.00-23.10

ΡΙΑ
Μάτι, 22940/34778
**ΘΕΡΙΝΟ: Πριν ο Διάβο-
λος καταλάβει ότι πέθα-
νες**, Πέμ.-Κυρ. 21.00-
23.10/ **Επιθυμίες στο πα-
ρά πέντε**, Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.00/ **Sweeney Todd: Ο
φονικός κουρέας της ο-
δού Φλιτ**, Τετ. 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-
ρούπολης, 210 9922.098
Mamma mia! 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210
6666.815, 6666.284
Mamma mia! 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic
Κηφησίας 290, Φάρος Ψυχικού,
210 6777.330-1
Mamma mia! 20.50-23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μά-
κρη, 22940 91811, 694 4984207
Mamma mia! 21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ - Cinemax
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα,
22910 54931
Mamma mia! 20.50-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσπούλου, Φιλοθέη,
210 6833.398
Mamma mia! 20.50-23.10

ΦΛΩΡΙΔΑ
Ζούμπερι, 22940 96923,
www.cineflorida.gr
Το βιολί, Πέμ. 21.00-23.10/
**Ο Αστεριξ στους Ολυ-
μπιακούς αγώνες**, Παρ.-
Κυρ. 20.55-23.10/ **Παιχνί-
δια εξουσίας**, Δευτ.-Τρ.
21.00-23.10/ **Step up 2: Το
επόμενο βήμα**, Τετ. 21.00-
23.10

ΧΛΟΗ - AGILA
Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210
8011.500
Σιωπηλός εφιάλτης,
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.
21.00-23.00, Δευτ. 23.00/
**Πρεμιέρα: Όταν με βρή-
κες**, Δευτ. 21.00
ΩΡΩΠΟΣ

Ωρωπός, 22950 38979
Mamma mia! 21.00-23.15

Πειραιά

**ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ
ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**
Θερμοπυλών 49 και Κνωσού,
210 4810.790
Προσεχώς... Ζάμπλουτοι,
Πέμ.-Παρ. 21.00-23.05/
**Επιθυμίες στο παρά πέν-
τε**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-
23.00/ **Η ταινία μιας μέλι-
σας**, Δευτ.-Τετ. 21.00 μετα-
γλ./ **Επιθυμίες στο παρά
πέντε**, Δευτ.-Τετ. 23.00

ΚΙΝ.ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ
Παραλία, 210 5548.887
Ο Βίνσεντ κι εγώ, Πέμ.
21.15/ **2 μέρες στο Παρί-
σι**, Παρ.-Κυρ. 21.15/
Sicko, Δευτ.-Τρ. 21.15/
Περσέπολις, Τετ. 21.15

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ-ΒΙΔΕΟΡΑΜΑ**
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα,
210 4082.530
Οι παραχαράκτες, Πέμ.
21.00-23.15/ **Get smart**,
Παρ.-Κυρ. 21.00-23.15/
10.000 Π.Χ., Δευτ.-Τρ. 21.00-
23.15/ **Αποστολή στην
Μπριξ**, Τετ. 21.00-23.15

**ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
210 4823.482
Εξιλέωση 21.00-23.15

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Βύρωνος και Χίλης, Αγ. Ευθύμιος
- Κερατσίνι, 210 4317.270
ΘΕΡΙΝΟ: Όρα για σερφ,
Πέμ. 21.00-22.40/ **Καμιά
πατρίδα για τους μελλο-
θάνατους**, Παρ.-Τρ. 21.00-

23.20/ **Λούκι Λουκ: Τρελές
περιπέτειες στην άγρια
Δύση**, Τετ. 21.00-22.40

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ
ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Θηβών 245, Νίκαια, 210
4934.390, www.cinenikaia.gr
Στην κοιλάδα του Ηλά,
Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.20/ **Ει
Greco**, Δευτ.-Τετ. 21.00-
23.15

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210
4960.955
**Καμιά πατρίδα για τους
μελλοθάνατους**, Πέμ.-
Παρ. 21.00-23.15/ **Indiana
Jones και το βασίλειο
του κρυστάλλινου κρανί-
ου**, Σάββ.-Κυρ. 21.00-
23.15/ **Ο ήρωας του βυ-
θού**, Δευτ.-Τετ. 21.00 με-
ταγλ./ **Indiana Jones και
το βασίλειο του κρυ-
στάλλινου κρανίου**,
Δευτ.-Τετ. 23.00

**ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ
ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Λεωφ. Δημοκρατίας 158 (κάτω
από το γήπεδο), 210 4413.113
**Ο έρωτας στα χρόνια της
χολέρας**, Πέμ.-Κυρ. 21.30/
Σρεκ ο τρίτος, Δευτ.-Τρ.
21.30 μεταγλ./ **American
gangster**, Τετ. 21.30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210
4670.011, 4670.012
Το συμβάν, Πέμ.-Κυρ.
21.00-23.15/ **Ο απίθανος
Hulk**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Πλατεία Δημαρχείου, 210
4225.653
Mamma mia! 18.00-
20.10-22.20 ●



Πολύ κακό για το τίποτα...

MAMA MOY!

MAMMA MIA*

Σκηνοθεσία: Φιλίντα Λόιντ
 Πρωταγωνιστούν: Μέριλ Στριπ, Πιρς Μπρόσναν, Αμάντα Σέιφριντ, Κόλιν Φερθ, Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Τζούλι Γουόλτερ, Ντόμινικ Κούπερ, Κριστίν Μπαράνσκι

Το θεατρικό - εισπρακτικό φαινόμενο “Mamma Mia” αποτελεί ένα από εκείνα τα θεάματα τα οποία κάθε επισκέπτης των μητροπόλεων του δυτικού κόσμου ένωθε υποχρεωμένος να δει στο West End ή το Broadway, για λόγους το ίδιο ανεξερεύνητους όσο και αυτοί που κάνουν τους τουρίστες στην Αθήνα να αγοράζουν τσολιαδάκια από τα τουριστικά μαγαζιά της Πλάκας. Μην έχοντας ποτέ υποκύψει σε μια τέτοια παρόρμηση εκτός των συνόρων, μην έχοντας καν νιώσει την παραμικρή διάθεση να δω περί τίνος πρόκειται όταν το “Mamma Mia” (η παράσταση) έφτασε πρόσφατα και στη χώρα μας, μπήκα στην αίθουσα προβολής της ταινίας δίχως προσδοκίες πέρα από την καλή διάθεση την



Μ. ΣΤΡΙΠ, ΤΖ. ΓΟΥΟΛΤΕΡΣ, Κ. ΜΑΡΑΝΣΚΙ

οποία συμπυκνώνουν οι νότες των τραγουδιών των ABBA. Αυτό με το οποίο βρέθηκα αντιμέτωπος κατά την άφιξή μου στη μικρή

νήσο Kalokairi, όπου η κόρη μιας ανύπαρκτης ιδιοκτήτριας ταλαιπωρημένου ξενοδοχείου χρησιμοποιεί τον επικείμενο γάμο της για να ανακαλύψει ποιος από τους τρεις προ εικοσαετίας εραστές της μαμάς της είναι ο πατέρας της, δεν ήταν τίποτα λιγότερο

από ένα... panigyri. Ένα ατέλειωτο όργιο κλισέ βγαλμένων από μια Ελλάδα στην οποία αγαπούν το λευκό (αγαπούν το ROL), όπου

μαζεύουν τις ελιές Αύγουστο μήνα και όπου οι χωριάτισσες έχουν μόλις ανακαλύψει την αποτρίκωση του πάνω χείλους, αλλά αναμφίβολα δεν την έχουν ακόμη τελειοποιήσει. Κι αν κάτι τέτοιο μοιάζει λίγο πολύ αναμενόμενο για ένα φιλμ που πουλά το μύθο του «λίγο κρασί, λίγη θάλασσα και γ' αγόρι μου» σε θεατές που διψούν για διακοπές και καρπιοσταλικά εικόνες, αυτό που δεν είναι αναμενόμενο είναι το πόσο άτσαλα και πρόχειρα ραμμένο είναι το φιλμ, πόσο ελαφρά αντιμετωπίζει τις καταστάσεις και τους ήρωες, πόσο αβασάνιστα οι πρωταγωνιστές χοροπηδούν και κάνουν μούστες, ελπίζοντας πως κάτι τέτοιο θα θεωρηθεί ερμηνεία μόνο και μόνο επειδή φέρουν επώνυμα όπως «Στριπ» ή «Μπρόσναν». Το “Mamma Mia” είναι μια ταινία όπου όλοι φωνάζουν και τρέχουν αντί να μιλούν ή να περπατούν, που τραγουδούν σχεδόν υπέροχα τραγούδια με τρόπο σχεδόν ενοχλητικό και που η σκηνοθετίδα μπερδεύει την έννοια φασαρία με την έννοια χαρά. Κραυγαλέο, κουραστικό, σαχλό, κατά στιγμές έως και επώδυνο, χαζεύεται αντί να παρακολουθείται και σε κάνει να σκέφτεσαι πως τα μιούζικαλ του Γιάννη Δαλιανίδη μοιάζουν μπροστά του η επιτομή της feel good διασκέδασης και πως οι χορογραφίες του Βαγγέλη Σειληνού συγκριτικά θυμίζουν παραστάσεις της Πίνα Μπάους... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ (REAR WINDOW)

**** Ο «Σιωπηλός μάρτυρας» δεν παύει να είναι, με όποια ματιά κι αν τον κοιτάξεις, αληθινά συναρπαστικός. Η ιστορία ενός φωτογράφου με γύψο στο πόδι, που περνά τις μέρες του παρακολουθώντας από το παράθυρο τους γείτονες στον ακάλυπτο της πολυκατοικίας του, υποπτευόμενος πως ένας από αυτούς έχει διαπράξει ένα φόνο, κOURΔίζει το σασπένς με ακρίβεια και παραδίδει ένα από τα πιο πετυχημένα και ευρηματικά θρίλερ στη φιλμογραφία του **Άλφρεντ Χίτσκοκ**, γεμίζοντας τα περιθώρια της ιστορίας με πολυεπίπεδα υπονοούμενα.



ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΑΜΜΟΛΟΦΟΥΣ

(SUNA NO ONNA) ****' «Φτυαρίζεις άμμο για να ζεις ή ζεις για να φτυαρίζεις άμμο;» ρωτά ο ερασιτέχνης εντομολόγος τη γυναίκα που ζει στον πυθμένα ενός αμμολακού, δίπλα στην οποία φυλακίζεται από τους κατοίκους του κοντινού χωριού. Αυτή η φράση μοιάζει να συμπυκνώνει ένα από τα ουσιαστικά ερωτήματα της ταινίας του **Χιρόσι Τεσιγκαχάρα**, που έχει την ίντριγκα ενός θρίλερ, το βάθος ενός φιλοσοφικού δοκιμίου και τις εικόνες ενός αληθινά ξεχωριστού κινηματογραφικού επιτεύγματος.



ΚΑΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ (MALOS HABITOS) ***

Η προύπηρεσία στη διαφήμιση είναι εμφανής στην πρώτη ταινία του Μεξικανού **Σιμόν Μπρος**, όχι μόνο από τα καλοστημένα πλάνα του, αλλά και από την οικονομία και την περιεκτικότητά τους. Η σκηνοθετική υπογραφή του σε αυτό το δράμα για τη σχέση μιας ομάδας ανθρώπων με το φαγητό, τη θρησκεία, την ενοχή και τους γύρω τους δεν χρησιμοποιεί τη στακάτη ρυθμική γλώσσα της διαφήμισης, αλλά προτιμά την αφαίρεση και τη δημιουργία μιας κλειστοφοβικής, σχεδόν αποπνικτικής ατμόσφαιρας.

Ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ (ΤΟΥ MING ZHUANG) ***

Τρεις από τους μεγαλύτερους σταρ του ασιατικού κινηματογράφου, οι **Τζετ Λι**, **Τακέσι Κανεσίρο** και **Άντι Λάου**, ενώνουν τις δυνάμεις τους σε αυτή την επική υπερπαραγωγή γύρω από την πορεία τριών πολέμαρχων στη διάρκεια ενός αιματηρού εμφυλίου πολέμου στην Κίνα του 19ου αιώνα. Οι τρεις άντρες θα ενωθούν με το αίμα τους, αλλά θα χωρίσουν από τη φιλοδοξία, την προδοσία και τον πόθο.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΥΑΛΑ (LIKE MINDS) **'

Μια ψυχολόγος της αστυνομίας προσπαθεί να εκμαιεύσει μια ομολογία από ένα μαθητή που κατηγορείται για το φόνο ενός συμμαθητή του και ξετυλίγει την περιέργη σχέση των δύο αγοριών που στηρίχθηκε σε μια μάλλον αρρωστημένη εμμονή με την εποχή των Ιπποτών και την αίρεση των Καθάρων. Ο **Γκρέγκορι Ριντ** σκηνοθετεί υπαινικτικά τον κόσμο των ιδιωτικών σχολείων και την ομηχλώδη περίοδο της εφηβείας ποντάρνοντας στην ατμόσφαιρα, αλλά το σενάριο τον προδίδει.

ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ (AWAKE) *'

Μια ταινία που δεν πρέπει να δείτε αν ετοιμάζεστε για εγχείρηση. Ερωτευμένος πλούσιος νεαρός, με αυστηρή μητέρα και ελαττωματική καρδιά, παντρεύεται λίγο πριν μπει στο χειρουργείο για μεταμόσχευση, όπου ανακαλύπτει ότι πήρε μέσα σε 24 ώρες δύο πολύ λάθος αποφάσεις. Το θρίλερ του **Τζόμπυ Χάρολντ** βασίζεται στην ιδέα της αναισθητικής επίγνωσης, μιας ιατρικής κατάστασης στην οποία η αναισθησία σου αφαιρεί την κινητικότητα αλλά όχι τις αισθήσεις.

SAVE THE DATE Οι ημερομηνίες διεξαγωγής καθώς και οι πρώτοι τίτλοι για το **14ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας Conn-X** ανακοινώθηκαν από την οργανωτική του ομάδα για να μας ανοίξουν την όρεξη για τη φθινοπωρινή επιστροφή στα... σινεφίλ θρανία, που αποτελεί πλέον κάτι πιο ζωντανό κι ενδιαφέρον από απλό θεσμό. **Από τις 17 μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου**, λοιπόν, κρατήστε τα βράδια σας ανοιχτά και ετοιμαστείτε για μια εκλεκτική επιλογή ταινιών που περιλαμβάνουν, ανάμεσα σε άλλες, το **“Vicky Christina Barcelona”** του Γούντι Άλεν ή το ντοκιμαντέρ της Μαρίνα Ζένοβιτς **“Roman Polanski Wanted and Desired”**. Για περισσότερες πληροφορίες αλλά και άμεση επικοινωνία με την ομάδα του φεστιβάλ, επισκεφθείτε το www.aiff.gr και αναζητήστε το blog που θα ανανεώνεται σταθερά με νέα, ειδήσεις και χρήσιμες πληροφορίες.



Τι κάνουν οι τελειόφοιτοι του Παντείου στο Βυζαντινό & Χριστιανικό μουσείο;

ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΠΟ ΚΑΤΑΛΗΨΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



21 φοιτητές μπαίνουν στο Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο και δημιουργούν μία έκθεση-παρέμβαση με τίτλο «Βυζαντινές Επί-Σκέψεις». Κάνουν ερωτήσεις στα εκθέματά του, ανοίγουν διάλογο με την εποχή τους και επιστρέφουν στο σήμερα για να μας πουν πώς ένα μουσείο μπορεί να γίνει πιο ενδιαφέρον και να αφορά ένα σύγχρονο Αθηναίο. Η ATHENS VOICE, χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης, μεταδίδει...

Αντί να κάνουν άλλη μία γραπτή εργασία προτίμησαν να κάνουν κάτι πιο δραστικό. Αποφάσισαν να σχεδιάσουν μία παρέμβαση σε ένα μουσείο. Εικοσιένα τελειόφοιτοι του Παντείου, 21-23 χρονών, διάλεξαν ένα φαινομενικά «βαρετό» μουσείο και σχεδίασαν έργα με σκοπό να επαναπροσδιορίσουν τα μόνιμα εκθέματά του, την ίδια του τη λειτουργία, να πειραματιστούν και να δοκιμάσουν και τις προσωπικές τους προκαταλήψεις. Από ό,τι φαίνεται, το μουσείο κατάφερε να τους αλλάξει γνώμη κι εκείνοι να του αλλάξουν χαρακτήρα. Για το λόγο που διάλεξαν αρχικά το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, μιλάμε με μία από τις φοιτήτριες, την **Ελένη Παπαγεωργίου**, η οποία εκ μέρους όλων των φοιτητών που συμμετέχουν λέει: «Και μόνον από το όνομά του το Βυζαντινό μουσείο μάς ακούγεται συντηρητικό και βαρετό. Φαντάζει σαν ένα κρατικό μουσείο παρατημένο, χωρίς διευκρινήσεις

και δόμηση. Ήταν πρόκληση για μας να διαλέξουμε ένα τέτοιο μουσείο που δεν παρουσιάζει σύγχρονη τέχνη και δεν έχει πολύ νέο κοινό, όπως συμβαίνει και σε άλλα μουσεία, π.χ. το Αρχαιολογικό ή το Νομισματικό. Έχουμε να πάμε σε όλα αυτά από το δημοτικό και τα θυμόμαστε λίγο σαν εκκλησίες: κλασικά και συντηρητικά. Η πραγματικότητα βέβαια ήταν αρκετά διαφορετική». Μπαίνοντας στο μουσείο συνειδητοποίησαν ότι είχαν να κάνουν με ένα εκσυγχρονισμένο μουσείο, χωρίς τη σκόνη και τη ναφθα-

λίνη που φαντάζονταν. Ανακάλυψαν τις αίθουσες και τα εκθέματα που τους ενδιέφεραν περισσότερο και έφτιαξαν βιντεοπροβολές και ηχογραφήσεις κειμένων που θα συνδιδάγονταν με τα έργα του μουσείου: «Σε μια πανοπλία παίζουμε ηχογραφημένο ένα παραμύθι με ιστορικά στοιχεία, όπου η πανοπλία μοιάζει σαν να μας διηγείται την ιστορία της. Μπαίνουμε σε θεματικές αίθουσες και προβάλλουμε συμπληρωματικά στοιχεία, π.χ. λογοτεχνικά κείμενα ή εικόνες σχετικά με τα έργα που βλέπουμε, κι έτσι τους δίνουμε ζωή. Ταυτόχρονα γράφουμε σύγχρονα κείμενα που παρουσιάζουν το μουσείο και την έκθεση με διαφορετικό τρόπο. Παίζουμε, δηλαδή, με το υλικό και τα μέσα του

μουσείου». Αγαπημένη τους αίθουσα είναι η αφιερωμένη στα ταφικά θέματα, λόγω θέματος και τρόπου παρουσίασης: ολόκληρος τάφος και οι κατάρρες της εποχής. «Θέλαμε να μπορούμε σε ένα μουσείο και να το αλλάξουμε. Να δείξουμε τι θα θέλαμε εμείς να δούμε σε ένα τέτοιο. Μικρές πρακτικές λεπτομέρειες – που στην πραγματικότητα είναι πιο σημαντικές απ' ό,τι δείχνουν. Τα θεωρητικά κείμενα πρέπει να είναι πιο φιλικά και ελκυστικά στο κοινό, χωρίς ξύλινη γλώσσα. Ένα αρχαιολογικό μουσείο, για να προσεγγίσει τον κόσμο, πρέπει να δώσει πιο σκληρά από ένα μουσείο σύγχρονης τέχνης. Δεν έχει τόση σημασία το θέμα της έκθεσης, αλλά πόσο δραστήριο εμφανίζεται το μουσείο. Μία έκθεση σε μορφή φεστιβάλ, π.χ. με συναυλίες και ποικίλο πρόγραμμα, θα δημιουργούσε σίγουρα μεγαλύτερο ενδιαφέρον στον κόσμο».

Την αφίσα έχει σχεδιάσει ο ζωγράφος **Στέλιος Φαϊτάκης** και τη γραφιστική επιμέλεια της έκθεσης υπογράφει ο **τίλ01 Σταύρος Γεωργακόπουλος**. Οι φοιτητές ανήκουν στην πολιτιστική κατεύθυνση των ΜΜΕ και υπεύθυνη λέκτορας της πρωτοβουλίας είναι η **Ανδρομάχη Γκαζή**. «Βυζαντινές Επί-Σκέψεις», Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, Κολωνάκι, 210 7211.027. Τρ.-Κυρ.: 8.30-19.30, €4, 2. Κάθε Κυριακή είσοδος ελεύθερη. Εγκαίνια: 8/7, 20.30. Μέχρι 20/7. 

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΣ ΑΦΗΓΗΣΗ



Μυθολογικά θέματα στη ζωγραφική του Γεράσιμου Στέρη

Η εικόνα του Μύθου στα αρχαία νομίσματα



Εκθεσιακός Χώρος Alpha Bank Ναύπλιο

12 / 6 - 2 / 11 / 2008



ALPHA BANK

BIBΛIO

Ουρλιάζοντας για τους Μπιτ

Ένα πολύ ενδιαφέρον εκτεταμένο άρθρο των δημοσιογράφων **Heidi Benson, Jane Ganahl, Jesse Hamlin** και **James Jullivas**, που αναφέρεται στην προφορική ιστορία των Μπιτ και του βιβλιοπωλείου Σίτι Λάιτς στο Σαν Φρανσίσκο –σε μετάφραση Γιάννη Πολύζου–, θα δημοσιευτεί στο καλοκαιρινό τεύχος των “(δε)κάτων” που κυκλοφορεί αυτή την εβδομάδα και υπόσχεται ένα «Μακροβούτι στη λογοτεχνία». Η Α.Υ. προδημοσιεύει αποσπάσματα.

«Στην πολυσύχναστη γωνία Μπρόντγουεϊ και Κολόμπους στο Νορθ Μπιτς του Σαν Φρανσίσκο βρίσκεται το βιβλιοπωλείο Σίτι Λάιτς, που γεννήθηκε το 1955. Θα γίνει η πασίγνωστη στον κόσμο “Μέκκα του βιβλίου”. Και ακόμα πιο σημαντικό, θα γαλουχήσει γενιές συγγραφέων και ποιητών που αντιστάθηκαν στις πολιτικές, πολιτιστικές και σεξουαλικές αξίες της Αμερικής. Η ιστορία ξεκινά το 1945, πριν ο νεαρός Λόρενς Φερλινγκέτι –συνιδρυτής του βιβλιοπωλείου και ιδιοκτήτης του– απολυθεί από το ναυτικό.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Απολύθηκα από το Ναυτικό το 1945. Στην τελευταία μου αποστολή ήμουν κυβερνήτης σε μια торπιλάκατο με προορισμό τη Νότια Ιαπωνία. Ήμασταν μέρος των δυνάμεων εισβολής, μα όταν έπεσαν οι ατομικές βόμβες, αυτός ο τεράστιος στόλος –χιλιάδες πλοία που κατευθύνονταν ολοταχώς προς την Ιαπωνία απ’ όλες τις γωνιές του Ειρηνικού– ανέλαβε το ρόλο δυνάμεων κατοχής, δίχως να χρειαστεί να πολεμήσει. Δέσαμε στο Σασίμπο, ένα μικρό λιμάνι. Η πόλη ήταν εντελώς έρημη. Ήταν πολύ περιεργό, μια κωμόπολη άδεια απ’ άκρη σ’ άκρη, μια πόλη φάντασμα. Οι κάτοικοι είχαν σφραγίσει τα μαγαζιά τους κι είχαν κρυφτεί στους λόφους. Το Ναγκασάκι πρέπει να ήταν καμιά τριανταριά μίλια μακριά, όχι πάνω από δυο ώρες με το τρένο. Μια μέρα που δεν είχα υπηρεσία, πήγα μαζί με κάνα δυο συναδέλφους για να ριξουμε μια ματιά. Δεν υπήρχε τίποτ’ άλλο από υγρή στάχτη σε μια έκταση τριών τετραγωνικών μιλίων, κάποια σκελετωμένα απομεινάρια κτιρίων και λάσπη, λάσπη κυρίως και κόκαλα, μαλλιά και κομμάτια δέρμα που φαίνονταν να προβάλλουν εδώ κι εκεί μες στη λάσπη. Ο πληθυσμός στο μεγαλύτερο μέρος του είχε γίνει σκόνη. Έχετε δει τις φωτογραφίες από τη Χιροσίμα, με τις σκιές που είχαν αποτυπωθεί στους τοίχους; Δεν μπορώ να πω ότι είδα ακριβώς κάτι τέτοιο, αλλά και οι εικόνες που αντίκρυσαν ήταν παρόμοιες. Αυτό ήταν αρκετό για να γίνω ειρηνιστής, χωρίς δεύτερη σκέψη. Θέλω να πω,



TZAK ΚΕΡΟΥΑΚ

μέχρι τότε υπήρξα ένα καλό αμερικανάκι, ήμουν λυκόπουλο, πρόσκοπος και υποβρυχιοφάγος στη Νορμανδία. Αλλά αυτή η εμπειρία άλλαξε τελείως την κοσμοθεώρησή μου.

Ήρθα απευθείας στο Σαν Φρανσίσκο από το Παρίσι τον Γενάρη του 1951, περιμένοντας ότι η πόλη θα έχει την ατμόσφαιρα των ημερών του Ουίλιαμ Σάρογιαν. Ο Πίτερ Μάρτιν έβγαζε ένα μικρό περιοδικό ονόματι «Σίτι Λάιτς», ένα πρώιμο έντυπο για την ποπ κουλτούρα – δεν κυκλοφόρησαν πάνω από πέντε τεύχη. Ο Πιτ σκέφτηκε ν’ ανοίξει ένα βιβλιοπωλείο που θα ειδικευόταν στα βιβλία τσέπης για να βγάλει το νοίκι του περιοδικού, που είχε τα γραφεία του στο δεύτερο όροφο.

Επέστρεφα από το ατελιέ μου, έμενα στη οδό Τσέσνατ τότε, αλλά αντί να στρίψω στην Εμπάρκαντέρο, ανέβηκα την Κολόμπους και είδα έναν τύπο να βάζει μια ταμπέλα βιβλιοπωλείου. Και για κάποιο λόγο πάρκαρα απέναντι και πήγα και του μίλησα, του είπα ποιος είμαι. Ο Πιτ με θυμήθηκε, μου λέει: «Α ναι, μου είχες στείλει κάτι μεταφράσεις του Πρεβέρ». Κι εγώ του λέω: «Τι γίνεται, τι είναι αυτή η ταμπέλα που έβαλες;». Και μου απαντάει: «Ανοίγω μαγαζί με βιβλία τσέπης, αλλά έχω μόνο πεντακόσια δολάρια». Οπότε του λέω: «Μπορώ να βάλω εγώ άλλα πεντακόσια». Κι έτσι ξεκίνησε, με μια χειραψία. Ούτε συμβόλαιο ούτε τίποτα.



“**Η μεγάλη δημοσιότητα που δημιουργήθηκε εξαιτίας της διώξης για το «Ουρλιάχτο» ανέδειξε το Σίτι Λάιτς σε Μέκκα των νέων, ανερχόμενων καλλιτεχνών της Αμερικής**”

Γκάρι Σνάιντερ, ποιητής και δοκιμιογράφος: Μοιραζόμουν ένα διαμέρισμα με τον [ποιητή] Φιλ Ουέιλεν, στη γωνία των οδών Μοντγκόμερι και Γκριν. Πρέπει να ήταν το '52 ή το '53. Δούλευα στο λιμάνι, είχαμε κατέβει με τον Φίλιπ από το Πόρτλαντ, όπου σπουδάσαμε μέχρι πριν από λίγο καιρό στο Κολέγιο Ριντ. Έψαχνα να γνωρίσω κόσμο από την κοινότητα των Βουδιστών. Τα Σαββατοκύριακα και τα απογεύματα βγαίναμε να εξερευνήσουμε το Νορθ Μπιτς και την Τσάινα Τάουν. Ένα από τα πρώτα πράγματα που ανακάλυψα ήταν το βιβλιοπωλείο Σίτι Λάιτς. Και το καφέ Βεζούβιος, ακριβώς απέναντι. Το Σίτι Λάιτς ήταν μια καινούρια, αναπάντεχη και πολύ σπουδαία άκρη για μένα. Ανακάλυψα μια σειρά από βιβλία που είχε κυκλοφορήσει ο εκδοτικός οίκος Νιου Νταϊρέξιονς. Είχαν εισάγει τους Ευρωπαίους μοντερνιστές, τον Γκιγιόμ Απολινέρ κι ένα σωρό άλλα καταπληκτικά βιβλία – Έζρα Πάουντ, [Ουίλιαμ] Κάρλος Ουίλιαμς, Ρόμπινσον Τζέφερς, Ντ. Χ. Λόρενς, Αλμπέρ Καμί, Ζαν-Πολ Σαρτρ και Πιοτρ Κροπότκιν, τον θεωρητικό της αναρχίας. Κι έτσι δημιουργήθηκε ένας πνευματικός δεσμός πολύ δυνατός.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Ο Πίτερ Μάρτιν ήταν γιος του Κάρλο Τρέσκα, ενός Ιταλού αναρχικού που δολοφονήθηκε στη Νέα Υόρκη γύρω στο 1943. Και είχα και τον Ρέξροθ να με προμηθεύει αναρχικά αναγνώσματα, οπότε μπορείς να πεις ότι υπήρχε μια συγκεκριμένη γραμμή από την αρχή. Μέχρι τότε δεν έβρισκες περιοδικά σε βιβλιοπωλεία. Και σκεφτήκαμε να έχουμε τις πιο ριζοσπαστικές εκδόσεις όλων των αποχρώσεων. Είχαμε αναρχικές εφημερίδες στα ιταλικά. Οι σκουπιδιάρηδες σταματούσαν κι έμπαιναν φουριόζοι στο βιβλιοπωλείο για να πάρουν τις ιταλικές αναρχικές εφημερίδες τους.

Ο Άλεν Γκίνσπεργκ ήρθε στο μαγαζί, πρέπει να 'ταν το '54. Έμοιαζε με καθηγητή από το Κολούμπια. Δεν έμοιαζε με άνθρωπο που ζούσε στα άκρα. Προσπαθούσε ακόμα να κάνει μια κανονική ζωή. Δούλευε ως ημιαπασχολούμενος, έκανε «έρευνα αγοράς», όπως το αποκαλούσε.

Γκάρι Σνάιντερ: Ο Γκίνσπεργκ ήταν ντυμένος όπως οι απόφοιτοι των πανεπιστημίων εκείνη την εποχή. Φορούσε μπλέιζερ και γραβάτα και κρατούσε και χαρτοφύλακα. Μερικές εβδομάδες αργότερα, ήρθε ο Κέρουακ στην πόλη και βρεθήκαμε όλοι στις συναντήσεις που οργάνωνε ο Ρέξροθ στο σπίτι του, κάθε Παρασκευή βράδυ.

Στις 13 Οκτωβρίου 1955, πέντε νέοι ποιητές –Γκίνσπεργκ, Γκάρι Σνάιντερ, Μάικλ ΜακΛιούρ, Φίλιπ Λαμάντια και Φίλιπ Ουόλντεν– διαβάζουν αποσπάσματα από το έργο τους στη Σιζ Γκάλερι, ένα χώρο τον οποίο είχε διαμορφώσει μια σύμπραξη καλλιτεχνών στην οδό Φίλμορ. Η ποίηση και η πολιτιστική ζωή της Αμερικής έμελλε ν’ αλλάξει για πάντα.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Είχα ένα μικρό Όστιν, ένα βρετανικό αυτοκίνητο. Μ' αυτό πήγα τον Κέρουακ και τον Γκίνσπεργκ στη Σιζ Γκάλερι εκείνο το βράδυ, ήταν και η τότε γυναίκα μου η Κίρμι μαζί μας. Δεν τους ήξερα ιδιαίτερα καλά ώστε να μπορούμε να βρούμε καμιά βόλτα μετά απ' την

εκδήλωση. Ήξερα τον **Ρέξροθ**, που ήταν ο «αρχιτε-
λετάρχης». Υπήρξε κατά κάποιον τρόπο νονός των
ποιητών του Σαν Φρανσίσκο για πολλά χρόνια. Θυ-
μάμαι μια καράφα κόκκινο κρασί που γυρνούσε μες
στο δωμάτιο. Ο Κέρουακ περιφερόταν και φώναζε:
«Πάμε! Πάμε! Πάμε!».

Μάικλ ΜακΛούρ: Εκείνη η νύχτα μάς άλ-
λαξε όλους. Καθένας μας με τον τρόπο του είχε αι-
ρετικές ή ριζοσπαστικές απόψεις. Ο Άλεν εκπρο-
σωπούσε μια τάση. Ο Γκάρι εκείνη την εποχή ήταν
με τους Wobbly / Βιομηχανικούς Εργάτες. Εγώ ή-
μουν αναρχικός, στο βαθμό που αντιλαμβανόμουν
τι εστί αναρχισμός. Ο **Φίλιπ Λαμάντια** ήταν υπερρε-
αλιστής καθολικός. Ο **Φίλιπ Ουέιλεν** σίγουρα θα γι-
νόταν δάσκαλος του Ζεν. Ο κόσμος σηκωνόταν κι έ-
λεγε πράγματα που το κοινό γνώριζε ήδη, αλλά λέ-
γονταν δημόσια για πρώτη φορά. Το κοινό επευφη-
μούσε, σε υποστήριζε, σε ενθάρρυνε να συνεχί-
σεις. Είχα την αίσθηση ότι ποτέ δεν είχε συμβεί κά-
τι παρόμοιο, τουλάχιστον σ' αυτή τη χώρα. Το 'νω-
θες πως τίποτα δεν θα ήταν ξανά το ίδιο.

Γκάρι Σνάιντερ: Εκείνη η εκδήλωση στη
Σίξ Γκάλερι ήταν το εναρκτήριο λάκτισμα για μια ο-
λόκληρη σειρά από παρόμοιες εκδηλώσεις, σ' όλο
τον κόσμο. Κι επειδή το επίπεδο ήταν υψηλό –**το**
«Ουρλιαχτό» του Άλεν δεν ήταν το μόνο σπουδαίο
έργο, μπορούμε να πούμε πως στάθηκε πηγή έ-
μπνευσης για πολλούς. Ο κόσμος μάς άκουγε, γε-
λούσε, κάποιοι ακροατές ήταν πραγματικά συγκι-
νημένοι. Υπήρχε διάχυτο ένα συναίσθημα πως κάτι
είχαμε ανακαλύψει, μια αίσθηση ότι «εί, δεν ήξερα
πως είμαστε τόσο πολλοί».

Λόρενς Φερλινγκέτι: Το «**Ουρλιαχτό**»
πρωτοτυπώθηκε στην Αγγλία και οι αμερικανικές
αρχές το μπλόκαραν στο τελωνείο. Αλλά το γρα-
φείο του Δημόσιου Κατήγορου δεν άσκησε διώξεις
κι έτσι οι τελωνειακοί αποδεσμεύσανε τα βιβλία.
Έπειτα όμως το τμήμα προστασίας ανηλίκων της α-
στυνομίας του Σαν Φρανσίσκο συνέλαβε τον **Σιγκ**
γιατί πουλούσε το βιβλίο στο μαγαζί. Και μ' αυτή την
κατηγορία μάς πήγαν στο δικαστήριο. Ο Μουράο
και εγώ ήμασταν κατηγορούμενοι για την πώληση
και την έκδοση ενός βιβλίου που προσέβαλλε τη
δημόσια αιδώ. Τον **Γκίνσμπεργκ** δεν τον συνέλα-
βαν ποτέ. Ήταν στο εξωτερικό.

Λόρενς Φερλινγκέτι: Πάλι καλά που υ-
πήρχε και η Οργάνωση Πολιτικών Ελευθεριών, αλ-
λιώς θα είχαμε μείνει χωρίς δουλειά. Δεν είχαμε
ούτε σέντσι για να προσλάβουμε δικηγόρο.
Ο δικαστής **Κλέιτον Χορν** έβγαλε την απόφαση ότι
το έργο δεν προσέβαλλε τη δημόσια αιδώ, εφόσον
αποτελούσε κάποιου είδους βαλβίδα εκτόνωσης
των ηθών. Κι αυτό αργότερα θα επέτρεπε σε εκδο-
τικούς οίκους όπως ο Γκρόουβ Πρες να κυκλοφο-
ρήσουν τον «Τροπικό του Αιγόκερω» και τον «Τρο-
πικό του Καρκίνου» του Μίλερ, τον «Εραστή της
Λαίδης Τσάτερλι» και τα βιβλία του Ζαν Ζενέ. Μέχρι
την τελευταία στιγμή πίστευα ότι θα κριθούμε ένο-
χοι, γιατί ο δικαστής Χορν ήταν γνωστός για τις συ-
νηρητικές του πεποιθήσεις.
Η μεγάλη δημοσιότητα που δημιουργήθηκε εξαι-

τίας της δώξης για το «Ουρλιαχτό» ανέδειξε το Σί-
τι Λάιτς σε Μέκκα των νέων, ανερχόμενων καλλι-
τεχνών της Αμερικής.

Μπρους Κόνερ: Είδα τον **Νιλ Κάσαντι**, κά-
ποια στιγμή που πέρασε από το μαγαζί. Ήταν υπερ-
κινητικός, πολύ πιο νευρικός από μένα, στην πρίζα
όλη την ώρα. Έπαιρνε φόρα κι έκανε διάφορα σχό-
λια και μετά σχολίαζε τα σχόλιά του, μιλούσε ξαφνι-
κά για ένα φιλοσοφικό θέμα κι έπειτα για κάποια
γκόμενα απέναντί μας ή σου ζητούσε να του δανεί-
σεις κάνα δολάριο.

Ντέιβιντ Άμραμ, μουσικός: Ο Φίλιπ
Λαμάντια είχε προειδοποιήσει τον Κέρουακ όταν
βγήκε το «Στο Δρόμο» πως αν το βιβλίο γνώριζε
μεγαλύτερη επιτυχία από το «The Town and the
City» (Η κωμόπολη και η πόλη), θα προσγειωνόταν
ανώμαλα στο επίκεντρο της λογοτεχνικής σκηνής.
Κι ο Φίλιπ του είχε πει ότι οι λογοτεχνικοί κύκλοι
της Νέας Υόρκης ήταν αιμοδιψείς, πολύ διαφορετι-
κοί από τη σκηνή του Σαν Φρανσίσκο, όπου υπήρχε
μια πιο στοργική, παραδοσιακή κοινότητα καλλιτε-
χνών. Και η περιφημη ατάκα του Τζακ προς τον Φί-
λιπ ήταν: «Μη σε νοιάζει, μάγκα μου, θα τα βγάλω
πέρα». Φυσικά, από την πρώτη μέρα που άρχισαν οι
συνεντεύξεις, μετά από την απίθανη κριτική των
Νιου Γιορκ Τάιμς, δεν μπορούσε να τα βγάλει πέρα.

Ο Φερλινγκέτι θα κυκλοφορούσε πολλά βιβλία του
Ουίλιαμ Μπάρρουζ στο μέλλον, αλλά στη δεκαετία
του '50 αρνήθηκε να εκδώσει μια πρώιμη εκδοχή του
κλασικού έργου του Μπάρρουζ «Το γυμνό γεύμα».

Λόρενς Φερλινγκέτι: Ακόμη πιστεύω ότι
έκανα τη σωστή επιλογή. Εκείνο το χειρόγραφο α-
ποτελούνταν από διάφορες σκόρπιες σελίδες που
είχε μαζέψει ο **Γκίνσμπεργκ** απ' το πάτωμα, στο
φτηνοδωμάτιο που είχε ο **Μπάρρουζ** για να σουτά-
ρει. Εκείνο τον καιρό ήταν χωμένος βαθιά στην πρέ-
ζα. Αν δεν ήταν ο Γκίνσμπεργκ, δεν θα υπήρχε καν
χειρόγραφο. Οι σελίδες δεν είχαν αριθμηση· ο Άλεν
τις έβαλε σε μια σειρά, όπως να 'ναι. Αν γνώριζες
τον Μπάρρουζ ήξερες ότι σε δουλεύει, ως συνη-
θως. Θα έλεγε: «Α ναι, έτσι είναι. Έτσι το έγραψα».
Κι όλοι το αντιμετώπισαν ως αριστούργημα, το εί-
δαν ως μια νέα μορφή υπερρεαλισμού, μια γραφή α-
ποσυνδεδετική. Αν θυμάμαι καλά, ο Άλεν μού το είχε
στείλει. Αλλά ήταν μόνο ένα μέρος από το «**Γυμνό**
γεύμα» που κυκλοφορεί σήμερα. Κι αυτή η πρεζο-ε-
νόραση μου φαινόταν εντελώς πεισιθάνατη, σαν μια
φωνή απ' τον άλλον κόσμο. Δεν υπήρχε καμία ομορ-
φιά, κανένα συναίσθημα στο όλο πράγμα. Και καθό-
λου λυρισμός. Οπότε κι εγώ δεν ενδιαφέρθηκα να
το εκδώσω. Αλλά τότε, βλέπετε, δεν είχα την κάτο-
ψη όλου του έργου του. Σύντομα άρχισε να εκδίδει
το ένα βιβλίο μετά το άλλο, και σιγά σιγά καταλάβαι-
νες πόσο συνολική ήταν η κοσμοθεώρησή του, πό-
σο επαναστατική άποψη είχε για τον πολιτισμό τού
σήμερα. Σ' αυτό το σύνολο, το «Γυμνό γεύμα»
πράγματι κατέχει σημαντική θέση.

Ήμουν παντρεμένος και ζούσα σαν ένας καθω-
σπρέπει αστός. Δεν θεωρούσα τον εαυτό μου
Μπιτ. Συνδέθηκα με τους Μπιτ εκδίδοντας τα έρ-
γα τους. **■**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

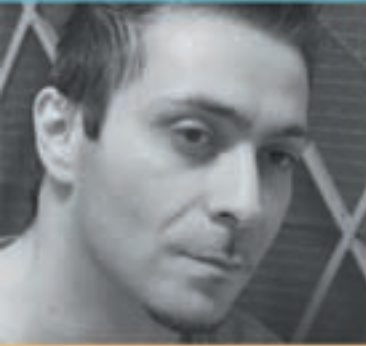


Κωνσταντίνος Τζούμας
ΩΣ ΕΚ ΘΑΥΜΑΤΟΣ



Μια συναρπαστική ζωή στο ημίφως του '50 και του '60 υπό τους ήχους του ροκ εν ρολ και του σουίνγκ.

ISBN 978-960-03-4666-4, €18,00



Βασίλης Απανατίδης
Ο ΣΚΥΛΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΥΒΔΗΣ



Έντεκα απρόβλεπτες ιστορίες για την αναζήτηση της ανθρώπινης επαφής.

Διηγήματα
ISBN 978-960-03-4601-5, €10,00

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ζαλόγγου 11 • ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Σόλωνος 131
Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530



μα που παραπέμπει στην παράδοση των ιστοριών του Χάρι Πάλμερ (λέγε με Μάικλ Κέιν) περισσότερο, παρά σ' αυτήν του 007. ●

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ – ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ ΩΣ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, Χάουαρντ Ζιν, μετάφραση Θεόδωρος Καλυβάς, εκδ. Αιώρα, σελ. 784

Δημοσιευμένο για πρώτη φορά το 1984, το βιβλίο του Χάουαρντ Ζιν γνώρισε τρανταχτή επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο, ενώ είναι ενδεικτικό ότι στις ΗΠΑ μόνο έχει ξεπεράσει τα 1.000.000 αντίτυπα σε πωλήσεις. Ο συγγραφέας προσεγγίζει το θέμα του, δηλαδή τη συγκρότηση και την ιστορική διαδρομή του αμερικανικού έθνους, με πρόδηλα ανατρεπτικό τρόπο. Όχι από την κορυφή, αλλά από τη βάση. Η αμερικανική ιστορία από την εποχή του Κολόμβου έως και τον «πόλεμο κατά της τρομοκρατίας» δεν ξετυλίγεται μέσα από τα έργα και τις ημέρες ενός Τζέφερσον, ενός Λίνκολν, ενός Ρούζβελτ ή ενός Τζέιμς Τζάκσον, αλλά μέσα από τις εμπειρίες και τη δράση δεκάδων απλών ανθρώπων. Ένας νέγρος σκλάβος-φυγάς, ένας Ινδιάνος με το όνομα «Μαύρο Γεράκι», ένας Μεξικάνος μετανάστης, ένα μέλος των Βιομηχανικών Εργατών του Κόσμου και κάμποσοι άλλοι καθημερινοί άνθρωποι γίνονται εδώ τα «σκαλοπάτια» της αφήγησης, καθώς αυτή διαπερνά μέσα από όλους τους βασικούς σταθμούς της ιστορίας των ΗΠΑ· από τη «Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας» στο «Νιου Ντιλ», από την εποχή του απομονωτισμού στο «δόγμα Μονρό», από το κίνημα των εργατών του Σικάγο έως τον πόλεμο του Βιετνάμ και τα χρόνια της Μαύρης Δύναμης. Υπό μια έννοια, δεν πρόκειται για την επίσημη ιστορία του κράτους των ΗΠΑ, αλλά για την ιστορία των κοινωνικών κινήματων στην Αμερική, μια «ιστορία από τα κάτω», πλούσια σε πραγματολογικά στοιχεία. Που, όπως υποστηρίζει κι ο ίδιος ο Ζιν, «δεν παγιδύεται στους εθνικούς μύθους της «επίσημης» ιστορίας», που γράφεται «από την οπτική γωνία των κυβερνήσεων, των κατακτητών, των διπλωματών και των ηγετών». Άλλο ένα συναρπαστικό έργο από το δημιουργό του «Ο Μαρξ στο Σόχο». ●

Ξέρω τι θα διαβάσεις αυτό το καλοκαίρι

ΕΡΩΤΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

ΣΠΟΥΤΝΙΚ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, Χαρούκι Μουρακάμι, μετάφραση Λεωνίδα Καρατζάς, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 296

«Ήταν άνοιξη, όταν η Σουμίρε, στα είκοσι δύο της χρόνια, ερωτεύτηκε για πρώτη φορά. Και ήταν μια αγάπη δυνατή, ένας πραγματικός τυφώνας που σάρωσε το τοπίο της ζωής της – ισοπεδώνοντας τα πάντα στο διάβα του, παρασέρνοντας ό,τι ήταν όρθιο, διαλύοντάς το, συνθλίβοντάς το. Η ένταση του τυφώνα δεν μειώθηκε καθόλου καθώς διέσχισε τον ωκεανό, έκανε στάχτη το Άνγκορ Βατ, κατάκαψε μια ινδική ζούγκλα, μαζί με τις τίγρεις και τα άλλα ζώα, για να μετατραπεί σε αμμοθύελλα στην περσική έρημο, θάβοντας ένα εξωτικό φρούριο κάτω από μια θάλασσα άμμου. Με άλλα λόγια, ήταν ένας έρωτας τεραστίων διαστάσεων. Το αντικείμενο του έρωτά της έτυχε να είναι δεκαεφτά χρόνια μεγαλύτερο της και παντρεμένο. Και το σημαντικότερο: ήταν γένους θηλυκού».

Ένα ερωτικό τρίγωνο. Ο Κ. που ποθεί τη Σουμίρε, η οποία όμως θέλγεται από τη Μίου. Ένα ταξίδι σε ένα μικρό ελληνικό νησί κοντά στη Ρόδο. Και μια εξαφάνιση που θα περιπλέξει κι άλλο τις σχέσεις των τριών ηρώων...

59 ετών σήμερα και πολυβραβευμένος, ο Χαρούκι Μουρακάμι θεωρείται από πολλούς ως ο κορυφαίος σύγχρονος Ιάπωνας πεζογράφος, έχοντας στο ενεργητικό του βιβλία όπως «Το κουρδιστό πουλί», το «Νορβηγικό δάσος» και την «Τριλογία του Αρουραίου». Στα έργα του κυριαρχούν θέματα όπως ο έρωτας, η μοναξιά κι η αναζήτηση. «Όλοι οι πρωταγωνιστές των βιβλίων μου ψάχνουν κάτι σπουδαίο – για τους ίδιους τουλάχιστον» δηλώνει ο ίδιος. Ανεξάρτητα από τη θεματολογία, ο Μουρακάμι έχει τουλάχιστον δύο μεγάλα χαρίσματα ως συγγραφέας. Πρώτον, ότι η γραφή του είναι λίγο psycho (βλέπε «Hard-boiled Wonderland And The End Of The World» και τα ρέστα). Και, δεύτερον, ότι είναι ικανός (καλή ώρα και στο «Σπούτνικ α-

γαπημένη») να προσδίδει μια ποιητική διάσταση ακόμη και στις πιο απλές πλευρές της καθημερινότητας. Σαν να διαβάσεις ένα χωρίς μέτρο και μεγάλο σε έκταση χαϊκού, γραμμένο λες από τον Κάφκα... ●

ΚΙ Ο ΚΛΗΡΟΣ ΕΠΕΣΕ ΣΤΟΝ ΣΜΑΪΛΙ, Τζον Λε Καρέ, μετάφραση Μιχάλης Μακρόπουλος, εκδ. Καστανιώτης, σελ. 460

Ο Τζορτζ Σμάρλι, πρώην μέλος της Intelligent Service της Α.Μ., καλείται να ξετρυπώσει ένα διπλό πράκτορα που έχει διεισδύσει στην υπηρεσία και πουλάει μυστικά στους Ανατολικούς. Μόνο που για να πετύχει στην αποστολή του, θα πρέπει πρώτα να επικρατήσει σε μια «σκακιστική παρτίδα», με αντίπαλο τον Σοβιετικό ομόλογό του.

Το πρώτο μέρος της άτυπης τριλογίας με ήρωα τον Τζορτζ Σμάρλι θεωρείται από πολλούς το magnum opus του Τζον Λε Καρέ. Ο μετρ του κατασκοπευτικού μυθιστορήματος βρίσκεται στο στοιχείο του, περιγράφοντας την ατμόσφαιρα της εποχής του Ψυχρού Πολέμου. Ξετυλίγοντας το μίτο της υπόθεσης ξεσκεπάζει (και ενίοτε απομυθοποιεί) τον κόσμο των μυστικών υπηρεσιών, παρουσιάζοντάς το σαν ένα παιχνίδι εξουσίας για μεγάλα παιδιά, χωρίς απόλυτους «καλούς» και «κακούς». Ο δε Τζορτζ Σμάρλι είναι μακράν ο πιο πειστικός από τους ήρωες που γέννησε η πένα του. Ορθολογιστής και μεθοδικός αλλά και γοητευτικός συνάμα και, κυρίως, μ' ένα φλέγ-

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΠΕΔΡΟ ΧΟΥΑΝ ΓΚΟΥΤΙΕΡΕΣ
Στην καρδιά της Κούβας

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες
Στην καρδιά της Κούβας

Ο Γκουτιέρες μάς προσκαλεί με τον γνωστό ερεθιστικό του τρόπο σ' ένα συναρπαστικό ταξίδι στο εσωτερικό της Κούβας και των λαών της. Μια απολαυστική ιστορία που μέσα από ταξιδιωτικές περιγραφές, συνομιλίες, γλέντια και ερωτικές ιστορίες μάς μεταφέρει για λίγο στην κουβανέζικη ξέφρενη πραγματικότητα με τα καλά και τα κακά της.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
www.metaixmio.gr



ΙΝΔΙΑ, ΧΡΩΜΑΤΑ ΖΩΗΣ, Ξένια Γκούμα Λεκανίδη, εκδ. Καστανιώτης

Τα εκτυφλωτικά χρώματα της απέραντης αυτής χώρας, μέσα από το φωτογραφικό φακό της Ξένιας Γκούμα Λεκανίδη, αποτυπώνονται με μοναδικό τρόπο στο συγκεκριμένο λεύκωμα. Σε αυτό συνέβαλε τα μέγιστα η άποψη τεχνικά εκτύπωση της εταιρείας Fotolio & Typicon, η οποία μάλιστα μέσα από αυτή τη δουλειά ανακηρύχθηκε ανάμεσα στους τρεις καλύτερους «Ευρωπαίους τυπογράφους της χρονιάς» για το 2008. ●

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΜΕ ΑΠΟΨΗ (ΚΑΙ ΤΑΛΕΝΤΟ)

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



DOUSK - Kind of Human (Klik) ***

Ο κόσμος του είναι πολύχρωμος, έχει γεύσεις και τα αισθήματα ρέουν διαρκώς μαζί με τις ηλεκτρονικές δονήσεις. Ο Dousk ωριμάζει, έχει ιδέες και πίστη, ελέγχει το υλικό του και δεν το αφήνει ούτε στιγμή να ξεπέσει στην υπερβολή. Οι Flakes, που συμμετέχουν, φέρνουν κι ένα rock feeling στο άλμπουμ, που ακούγεται ολόκληρο απνευστί και μπαίνει άνετα στον κατάλογο για το καλοκαιρινό σάουντρακ.



ATHENA - Breathe With Me (embraceable) ***

Η νέα έκδοση του δίσκου της περιλαμβάνει δύο επιπλέον τραγούδια, οι Άγγλοι έχουν ενθουσιαστεί μαζί της, η ελληνοαγγλίδα Αθηνά Ανδρεάδη (από τη Θεσσαλονίκη) βρίσκει εύκολα το χώρο της μέσα στη nu-folk, με το μουσικό της χαρμάνι να περιλαμβάνει jazz, κλασική, κιθαριστική folk και διακριτικά ελληνικά στοιχεία, ενώ με τη φωνή της μπορεί να υποστηρίξει γερά τις μελωδίες της. Ικανοποιητικό ντεμπούτο και εμφανείς δυνατότητες εξέλιξης.



SIR RICHARD BISHOP - Polytheistic Fragments (Drag City) ****

Μετά τη διάλυση των underground Τεξανών Sun City Girls, ο χαρισματικός τους κιθαρίστας Richard Bishop ξεκίνησε μια ενδιαφέρουσα προσωπική διαδρομή που φτάνει εδώ στο απόγειό της. Ένας κιθαριστικός χείμαρρος που αγγίζει ήχους τσιγγάνικους, ανδαλουσιανούς, ινδικούς, αφρικάνικους, avant garde, κλασικούς, χωρίς ποτέ να χαθεί το μέτρο και να μειωθεί η συγκίνηση. Ακόμη και η (ελαφρά) επίδειξη δεξιοτήτων που κάνει μερικές φορές (και ποιος κιθαρίστας δεν κάνει, θα μου πεις...) ενσωματώνεται άνετα μέσα στο πολύ ενδιαφέρον γενικό σύνολο.



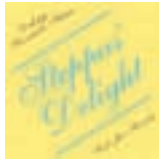
COLIN MELOY - Sings Live! (Rough Trade) ***

Αποστασιοποιημένος και με «πολιτική ορθότητα», αλλά τα τραγούδια είναι δυνατά, το χιούμορ και οι παρλάτες ενισχύουν το αποτέλεσμα. Ο Colin Meloy (Decemberists) περιοδεύει με μια κιθάρα και εκθέτει τις μελωδίες του, την ικανότητά του στο τραγούδι, την προσωπικότητά του στην απλότητα ενός ακουστικού σετ. Οι φανς του θα ευχαριστηθούν ιδιαίτερα.



STEVE WINWOOD - Nine Lives (Columbia) **

Για το παρελθόν, δεν το συζητάμε... Από τους σκαπανείς του ροκ ήχου της δεκαετίας του '60 και του '70, ένας πολυοργανίστας που έβαλε κι αυτός το χεράκι του ώστε οι μπλουζ ήχοι να περάσουν τον Ατλαντικό και να αποκτήσουν rock attitude. Εδώ επιστρέφει (κι αυτός) σε μεγάλη εταιρεία, για να κάνει αυτό που πρέπει για το αστικό ενήλικο κοινό που καταναλώνει Έρικ Κλάπτον (ο οποίος συνεργάζεται και σ' ένα τραγούδι). Το κάνει τέλεια, αλλά είναι βαρετό.



ΣΥΛΛΟΓΗ - Steppas' Delight (Soul Jazz Records) ****

Δες το σαν ένα καλό φροντιστήριο για το dubstep, που οι Άγγλοι το θεωρούν το πιο high μουσικό κόλπο που συμβαίνει στο νησί. 2 cd με 19 τραγούδια (παλιότερα και καινούργια) που αποτυπώνουν με τον πιο άμεσο τρόπο αυτό που συμβαίνει στους δρόμους και τα γκέτο του Λονδίνου με την κουλτούρα των soundsystems. Στο ένθετο υπάρχει η ιστορία του dubstep και οι Kode 9, Plastician, Benga, Search and Destroy, Tes La Rok, Goth Trad, The Bug, Shackleton, TRG, Bi-Polar Man, Gatekeeper, Joker, Martyn, Quest, Shonx, Geiom, Peverelist, Ikonika, Silkie... ●

Παπασωτηρίου
Books and more

Athens notebook:
κρατήστε τις εμπειρίες σας
σε λέξεις και εικόνες

.ath
ATHENS NOTEBOOK

Ένα rockέο size ημερολόγιο για τον κάτοικο και τον τουρίστα, με κείμενες της σήας της Αθήνας για να θυμάστε το αγαπημένο εστιατόριο, το τηλέφωνο ενός φίλου, ένα ξεχωριστό κατάστημα, τη διάρκεια μιας εκδρομής, τη συνάντηση ενός μουσικού, τον τίτλο ενός βιβλίου, την ημερομηνία μιας συνάντησης... Διατίθεται αποκλειστικά από τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου. Τιμή πώλησης: 9,50€

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΟΡΟΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ
ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 301

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Δίνεις προτεραιότητα στον έρωτα;

ΣΕΙΡΑ Λογοτεχνία

Αφήσε την καρδιά σου να κρατήσει όλες τις μνήμες του έρωτα!

Μετά το best seller "Υ.Γ. Σ' αγαπώ", απόλαυσε το τελευταίο βιβλίο της Σοφίας Άχερν! Ένα τρυφερό και αστείο μυθιστόρημα για τον έρωτα... από μνήμης!

Cecelia AHERN

Δίοπτρα
Βιβλία με θέα τη ζωή

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΚΑΝ' ΤΟ ΟΠΩΣ Ο BECK

● Παλιά, όταν έλεγα ότι μου αρέσει ο **Beck** έπαιρνα συνήθως σαν απάντηση ένα βλέμμα παγωμένης απορίας που το γνώριζα πολύ καλά σε ό,τι αφορά τις προσωπικές μου προτιμήσεις. Πάντα ήμουν ντεμοντέ στα «αγαπημένα» μου. Είχα ένα παλαιόρόκ κόλ-λημα σε μία εποχή *happy house rave*. Ευτυχώς που υπήρχαν και κάτι *Happy Mondays*, *Soup Dragons*, *Inspiral Carpets* και μπορούσα να πιω ένα ποτό σαν άνθρωπος, κουνώντας μπρος πίσω το κεφάλι μου στα ποπ στέκια. Αναρωτιόμουν όμως, γιατί ο Beck προκαλεί τόσο εχθρικές αντιδράσεις σε ανθρώπους που είναι φανς της μουσικής και έχουν τον ήχο αυτόν, του ηλεκτρικού στακάτου φολκ, αρκετά μέσα στις προτιμήσεις τους. Νομίζω έβρισκαν ανακόλουθο το συνδυασμό: ο φάντης, το ρετσινόλαδο και ένα τροχόσπιτο με ένα σαϊεντολόγο χίπι (τον Beck) στο Λος Άντζελες. Διέκριναν ένα ψέμα, έναν ήχο ούτε πολύ grunge για να είναι αμερικάνικος (τότε), ούτε πολύ dance για να είναι ευρωπαϊκός. Και το κυριότερο, ο τύπος δεν ήταν ευτυχισμένος, δεν πετούσε σε σύννεφο έκστασης. Ήταν *“just a Loser baby, so why don't you kill him?”*. Τα πρώτα του άλμπουμ, το *“Mellow Gold”* και το *“Odelay”*, τα είχα λιώσει στο

ραδιόφωνο και, ακόμα χειρότερο, ήταν από τα cd που έπαιρνα μαζί μου και στις διακοπές. Δεν είχα μούτρα να κυκλοφορήσω στην κοινωνία.

● Ο **Beck**, νομίζω, έχει μία «διαφάνεια» που δεν αρέσει σε πολλούς. Είναι σαν ανύπαρκτος, δεν θυμάσαι το πρόσωπό του. Είναι ένας περίπου σκανδιναβο-αμερικαν τυπάκος παντός καιρού, με σημειολογία άμυνας στις κινήσεις και στα αξεσουάρ του (άσε τα εξώφυλλα των δίσκων του). Πάντα έπαιζε σκυφτός, με σκιά στο πρόσωπό του, μαλλιά, καπέλα, όχι τόσο όμως ώστε να γίνει μυστηριώδης. Απλώς «αντικοινωνικός», πράγμα που εμένα μου άρεσε επειδή το συνδυάζε με **φαζαρισμένες κιθάρες, αυτοσαρκασμό και υποδόριο χιούμορ**. Ο υπαινιγμός σε ένα ανέκφραστο πρόσωπο που κοιτάζει την καυτή του κιθάρα σαν να είναι ο αφαλός του, έχει στιλ. Δείχνει ρυθμό. Είναι σχεδόν ναρκισσιστική πόζα. Τέλος πάντων **μάσπα**.

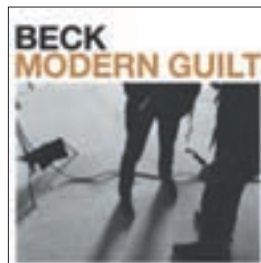
● Στην πορεία, συνέβησαν τα εξής: Η σαϊεντολογία έγινε ένα διαδικτυακό ανέκδοτο που άφησε πολλούς άναυδους χάρη σε αυτόν τον τύπο-κωλοτού-



BECK IS BACK

μπα που λέγεται Τομ Κρουζ. Εμένα με πήρε και με σήκωσε «η ευτυχισμένη δεκαετία του '90», με πέταξε στα βράχια της νέας χιλιετίας και βγήκα με καμένο τον σκληρό μου, ο Beck έγινε ένας τέλειος χαμαιλέων, ανακάλυψε το urban hip hop, τους πειραματισμούς, απέκτησε μία ελαφριά δόση θράσους, πήρε πάνω του λίγον αέρα Jack White και έγινε ένα όνομα που δεν θα σε εξέπληττε αν έπαιζε οτιδήποτε – το ίδιο καλά με μια παλιομοδίτικη χίπικη μπαλάνα από Καλοκαίρι της Αγάπης. Όσο για την «ένοχη» ροκ αγαπήθηκε ξανά, από καινούργια πιτσιρίκια που δεν είχαν ιδέα για το Καλοκαίρι της Αγάπης.

● Ακριβώς αυτό, «ιδέα για το Καλοκαίρι της Αγάπης», είναι το νέο άλμπουμ **“Modern Guilt”** που κυκλοφορεί τη Δευτέρα 7/7 στην XL ο **Beck**.



Ένα εύκολα εκφρασμένο blend από ιδέες, αγάπη και μικρές, χαριτωμένες ιδιαιτερότητες χωρίς λόγο, βαθιά χωμένο στις «καλές δονήσεις» της βρετανικής σκηνής την εποχή που κατακτούσε την Αμερική: **δεκαετία '60**. Ακόμα και το εξώφυλλο με τα ιδανικά του **Helvetica** είναι ένα άρωμα διανοουμενίστικων sixties ανάμεσα στα εξώφυλλα της **Blue Note** και στις φωτογραφίες του **Dylan** από τον **Barry Feinstein**. Acid ευτυχία που, μετά τη «στασιμότητα» του *“Sea Change”*, ακούγεται σαν καλός οιωνός για τον Beck. Στην παραγωγή ο **Danger Mouse** των **Gnarles Barkely**, ιερέας του mash up, που έγινε διάσημος σαμπλάροντας όλο το *“White Album”* των Beatles με το *“Black Album”* του Jay-Z, για να δώσει το «Γκρι Άλμπουμ», τη μείξη δύο κόσμων τόσο απίθανων να συναντηθούν, όσο φοβόμασταν για τον υπολογιστή μας με τον ιό Y2K: Συνέβη.

● Το άλμπουμ (με τη συμμετοχή της **Cat Power** σε δύο κομμάτια) ισορροπεί ανάμεσα στην κομψή οικονομία (10 τραγούδια - μισή ώρα), την κλασική pop και τους πειραματισμούς πάνω στο πιο ασφαλές είδος νοσταλγίας που μπορεί να υπάρξει: την **ψυχεδέλεια**, τις **αρμονίες** και τις **μελωδίες** της ωραιότερης δεκαετίας του κόσμου. Το *“Orphans”* έχει καλιφορνέζικα α λα Beach Boys φωνητικά. Το *“Gamma Ray”* hip hop μπάσα και επάνω τους έξυπνα «σκοτισμένα» acid φωνητικά σαν να είναι στο μπαλκόνι σου οι Pink Floyd πασαλείνοντας μαρμε

λάδες ο ένας τον άλλο ενώ μετά μπαίνουν όμορφες surf κιθάρες και όλα καθαρίζουν. Το *“Chemtrails”*, αρκετά συζητημένο ήδη, είναι ένα αιθέριο, «εναντίον και ανήσυχο» κομμάτι για τον (αστικό μύθο;) αεροψεκασμό της ατμόσφαιρας με βάριο και δηλητηριώδη αέρια από κυβερνητικά αεροπλάνα, με σκοπό την αντανάκλαση της θερμοκρασίας του ήλιου και τη μείωση του φαινομένου του θερμοκηπίου. Ίσως και κάποιους άλλους, σκοτεινότερους σκοπούς και σενάρια – ανάλογα σε ποια πλευρά του καναπέ της Oprah Winfrey κάθεται. Το timing του Beck όμως είναι καλό γιατί, φάρσα ή όχι, οι περιέργες ουρές αερίων που αφήνουν στους ουρανούς οι πτήσεις κάποιων αεροπλάνων, είναι θέμα που συζητιέται από σαλόνια δειπνοσοφιστών στην Κρήτη μέχρι επαγγελματικά lunch με σαλάτες στο Χόλιγουντ (βλέπε τη νέα ταινία του Σιαμαλάν).

● Στα επόμενα κομμάτια βλέπουμε μπροστά μας ολογράμματα των Beatles και τον Syd Barrett να μιλάει στις μπουρμπουλήθρες μιας μπανιέρας ενώ σέξι μπάσο χτυπάει δυνατά σαν funky disco και ηλεκτρικά πλήκτρα από σύνθι των 80s πετάνε στον αέρα σαν γυαλιστερά βέλη. Εμφανίζονται κάποιοι που μοιάζουν με τους Stones, πλακώνουν οι Aerosmith καυτοί ακόμα από το *“Walk This Way”*, βαράνε τα κεφάλια τους στον τοίχο και, προς το τέλος, στο *“Profanity Players”*, ο ρυθμός επιταχύνεται, γίνεται ένα glam-pop αεράτο κομματάκι που ανεβάζει το πάρτι στον έβδομο όροφο...

● ...και από εκεί βλέπουμε όλοι μαζί το *“Volcano”* να τινάζει σε αργή κίνηση όλη την ποπ ιστορία που έκρυβε μέσα του το άλμπουμ, **ενώ από πάνω μας πετάνε αεροπλάνα ψεκάζοντάς μας πατσουλί και μπεντζίνα**. ☹

ΔΩΡΟ CD

Η **A.V.** εξασφάλισε για σας **πέντε (5) αντίτυπα** του νέου άλμπουμ του **Beck “Modern Guilt” (XL)**. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε **SMS: AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την **Τρίτη 8/7** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από τα γραφεία της A.V. (Χαρ. Τρικούπη 22, Εξάρχεια, 210 3617.360), από τη Δευτέρα 14/7 και μετά.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

PHILIP GLASS
Book of Longing (το Βιβλίο του Πόθου)

Το Νέο Έργο του Philip Glass
Βασισμένο στην Ποίηση και τα Σκίτσα του

LEONARD COHEN

8-12 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008

BEATROBADMINTON

210 88 40 600

Public Ticketmaster

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εισιτηρίων με την αγορά του ομόνομου βιβλίου ή και του cd στα βιβλιοπωλεία ΙΑΝΟΣ.

ΕΠΤ ΕΚΑΤ ΣΑΡΑ

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ο ΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ ΣΕ FRONDSIDE AIR



ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΕΡΤΗΣ

INTO THE BEACH 2

Το Σάββατο 28/6 πραγματοποιήθηκε για δεύτερη φορά το πάρτι στην παραλία της Λούτσας, που κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Αρκετός κόσμος επέλεξε να περάσει τη μέρα του στο συγκεκριμένο event και δεν έχασε. Δύο mini ramps ήταν στημένες για όλους τους skaters ώστε να κάνουν skate μέχρι να λιώσουν. Θάλασσα, μουσική, συναυλίες από γνωστές μπάντες του χώρου, τσάμπα σουβλάκια για όλο το κοινό, που τα μισά φαγωθήκαν σχεδόν ωμά, αραλίκι στην παραλία, αρκετοί γνωστοί και πολύ γέλιο ήταν τα στοιχεία που κυριαρχούσαν στην παραλία. Μπράβο στα παιδιά του thespot.gr που καθιερώνουν σιγά σιγά αυτό το event και σε όλους τους χορηγούς που βοηθήσανε για την πραγματοποίησή του. Γιατί το καλοκαίρι χρειάζονται και τέτοιου είδους events, για να θυμούνται και κάποιοι τη δική μας κουλτούρα... chill out!

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Γιάννης Γκουβόπουλος επιλέχτηκε για να αντιπροσωπεύσει τη νέα εταιρεία του Jamie Thomas Slave skateboards.
- Νέο απόκτημα για την Almost skateboards. Είναι ο Νέστωρ Χαριτωνίδης (suki), που επέστρεψε κοντά μας μετά τον τραυματισμό του στο γόνατο με περισσότερη εμπειρία και ποιοτικό skate.
- Ο μικρός Αντρέας Αυγουστινάτος είναι το νέο απόκτημα στην Circa footwear και Black Label skateboards. ☐

LAST OF THE LAST JOHN ΣΚΟΤΙΔΑΣ



Τελευταίο κόλπο που τράβηξε στην κάμερα; Switch 540 ollie στο flat.
Τελευταίο game of skate που έχασες; Από τον Θοδωρή Μαχαίρα.
Ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή; Αλέξης Τηνιακός.
Κόλπο που έμαθες; Nollie hard flip.
Αγαπημένο βίντεο part για skate; Lewis Marnel, "Nothing but the truth", Nike sb.
Λεπτό που ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου; Στο γυρισμό από Θεσσαλονίκη στο τρένο μετά το "Lord of the lines".
Κακό trend στη skateboarding σκηνή; Τα πιτσιρίκια που όλο με ρωτάνε πώς μπορούν να βρουν ένα σπόνσορα, GO SKATEBOARD!
Πράγμα που θα ήθελες να κάνεις αν αύριο έχοταν το τέλος του κόσμου; Τρελό skate όλη μέρα και μετά μπήρες με όλους μου τους φίλους και ωραίες κοπέλες στην παραλία τα μεσάνυχτα!

Hot Z presents

H ATHENS προτείνει

Fly Beyond festival July '08

JULY 15
MASSIVE ATTACK
GOGOL BORDELLO
THE NATIONAL
IMAM BAILDI • CYANNA

JULY 16
SEX PISTOLS
NEW YORK DOLLS
THE COURTEENERS
63 HIGH

KARAIKAKI STADIUM

ΧΟΡΗΓΟΣ
Heineken music

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
211 10 71072 Ticketnet.gr
call centers & ticketing

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

BATA

Αναντίρρητη ιταλική φινέτσα



Η Bata είναι η εταιρεία υποδημάτων που ξεκίνησε από την Ιταλία και «κατέκτησε» τον κόσμο παρέχοντας τον απόλυτο συνδυασμό κομψότητας και άνεσης. Με αυτά τα δύο αυτού εξασφάλισε παρουσία σε 5 ηπείρους και 50 χώρες, με περισσότερα από 5.000 καταστήματα.

Πρόσφατα, η Ελλάδα απέκτησε τα δικά της Bata (μέσω της Elite) κι έφτασε να αριθμεί ήδη 9 καταστήματα σε όλη τη χώρα.

Σε αυτά ο επισκέπτης βρίσκει παπούτσια σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων –γυναικεία, ανδρι-

κά, αθλητικά, παιδικά, με ξεχωριστό και ευφάνταστο στιλ και ιδιαίτερους συνδυασμούς υφασμάτων και χρωμάτων. Στα περαιτέρω συν η ισότιμη σχέση ποιότητας και τιμής και η έμφαση στην κομψή λεπτομέρεια που η Bata έκανε επιστήμη, «ντύνοντας» τα βήματά μας με έμπνευση και δημιουργικότητα.

Όσον αφορά εμάς τις γυναίκες, η καλοκαιρινή collection έχει να μας προσφέρει από μοντέλα κλασικά και μοντέρνα μέχρι πλατφόρμες, τακούνια και αναρίθμητες λεπτομέρειες –που κάνουν τη διαφορά– σε πέδιλα και σανδάλια, το πιο ισχυρό στιλιστικό μας αξεσουάρ αυτή την εποχή.

Καταστήματα Bata:

Νεο Κατάστημα **ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ**, Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 86-88, 210 6095.832 / **ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ**, **ΙΟΝΙΑ CENTER**, Α. Ηρακλείου 269, 210 2759.739 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ**, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 22, 210 6839.028 / **AVENUE**, ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ, ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 41-43, 210 6105.818 / **CITY GATE**, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΓΛΑΝΝΙΤΣΩΝ ΚΑΙ ΚΩΛΕΤΗ, 2310 500.547 / **ΠΑΤΡΑ**, ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58, 2610 279.200 / **ΙΩΑΝΝΙΝΑ**, ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ 92-94, 26510 20177 / **ΤΑΛΟΣ**, ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΚΑΙ ΜΙΝΩΟΣ, 2810 260.724 / **ΛΑΜΙΑ**, ΑΘΗΝΩΝ 67, 22310 36966



No1 στον κόσμο

- Παρουσία σε 50 χώρες
- 5.000 καταστήματα
- 3.000.000 πελάτες ημερησίως

elements of style

SHOPPING / HEALTH / BEAUTY / FITNESS / ΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΑ



MOJITO PEARS

Δοκίμασε να το φτιάξεις,
σου δίνουμε τη συνταγή:

- 4 μέρη Absolut Pears ► 8 φύλλα δυόσμου
- 2 μέρη χυμό lime ► 2 μέρη ζάχαρη σε σιρόπι
- 1 μεγάλη κουταλιά ζάχαρη ► σόδα

Ανακάτεψε τα φύλλα μέντας με τη ζάχαρη και το σιρόπι ζάχαρης στον πάτο ενός σωληνωτού ποτηριού. Πρόσθεσε βότκα, χυμό lime και τριμμένο πάγο και ανακάτεψε. Προσθέστε στο ποτήρι σόδα κι άλλο τριμμένο πάγο. Γαρνίρετε με φύλλα μέντας.

SUMMER COCKTAIL!

Θα είναι το ποτό σου γι' αυτό το καλοκαίρι. Η νέα γεύση βότκας **ABSOLUT Pears** με απαλό άρωμα, φρέσκια γεύση αχλαδιού και φρουτένια επίγευση. Χρησιμοποιείται με μανία για την παρασκευή αγαπημένων καλοκαιρινών cocktails, όπως το Pears Mojito. Δοκίμασε να το φτιάξεις, σου δίνουμε τη συνταγή. Στην υγεία σου! - **ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΠΑΚΑ**

Βάλε μου ιδέες



ΚΟΣΜΗΜΑ ΠΕΟΝΤΑΡΑΚΗΣ

Η νέα συλλογή του οίκου **Λεονταράκη**, το «Βιβλίο της Ζούγκλας», αποκαλύπτει ένα όργιο έμπνευσης: δημιουργίες από χρυσό και ασήμι με θέματα από την άγρια φύση. **Σκούφου 6, Σύνταγμα, 210 3247.728.** Εδώ χρυσό κολιέ από τη συλλογή Jungle Book € 130.



LACOSTE

T-shirt από τη νέα συλλογή Roland Garros



EROS

Πιτζαμάκι με ήρωες του Muppet Show



ACE-Hellas

Κινητό HTC Touch Diamond με λειτουργικό σύστημα Windows Mobile 6.1 Professional



PROTEST

Γυναικείο μπλουζα



ISO

T-shirt με V και στάμπα € 34



PIAGGIO

Μηχανάκι Gilera € 2.280



TRIDENT SPLASH

Τσίχλες με γεύσεις φρούτων



INSIGHT

Αντρικό t-shirt € 37

Αναποδιές και ατυχήματα είναι πάντα μες στο πρόγραμμα. Το θέμα είναι πώς τα αντιμετωπίζεις. Θα κάτσεις να κλαις ή θα μάθεις να τα χειρίζεσαι; Στο κάτω κάτω, μια ζωή την έχουμε... Αν δεν τη γλεντήσουμε το καλοκαίρι, δεν θα τη γλεντήσουμε ποτέ.

■ Εδώ και 75 χρόνια προτιμούμε σταθερά το κροκοδειλάκι της **Lacoste**. Η εταιρεία γιορτάζει την επέτειό της με τη συλλογή Roland Garros, ειδικά για το επόμενο πρωτάθλημα French Open. Συλλεκτικά t-shirt, καπέλα και ένα ξεχωριστό για την περίπτωση λογότυπο με κυρίαρχα χρώματα αυτό του χωμάτινου γηπέδου τένις και το λευκό (επιστροφή στην αρχική έμπνευση του Rene Lacoste το 1933). Στις

Boutiques Lacoste & στα Notos Galleries.

■ Το καλοκαίρι η αφή είναι η αγαπημένη μας αίσθηση. Η **Ace Hellas** διαθέτει το νέο κινητό HTC Touch Diamond, που συνδυάζει την κομψή εμφάνιση με την άμεση ανταπόκριση στο άγγιγμα, με μια προσαρμοσμένη εφαρμογή YouTube και ένα σχεδιασμό τέτοιο ώστε να χωράει άνετα στην παλάμη μας. *Στα καταστήματα Cosmote, Γερμανός, OTEshops.*

■ Με δύναμη από την Αυστραλία έρχονται τα **Insight**, που συνδυάζουν τη street αισθητική με την άνεση και τη θηλυκότητα. Η καλοκαιρινή σειρά δίνει άφθονες επιλογές για εμφανίσεις τόσο στην πόλη όσο και στις διακοπές. *Κ. Διάθεση: Alpha Triad, 210 2589.308*

■ Το σκουτεράκι «ταιριάζει» τέλεια με τις διακοπές. Η **Piaggio** διαθέτει τα μοντέλα της Fly 150 και Gilera Runner Sp 50 σε ιδιαίτερα ανταγωνιστικές τιμές. Καλές βόλτες! *Κ. Διάθεση: Piaggio Hellas, 210 2589.308*

■ Η μόνη σωτηρία στον καύσωνα είναι να μη χάνουμε το κέφι μας. Η καλοκαιρινή συλλογή της **Protest** περιλαμβάνει shorts σε φωτεινά χρώματα, σέξι μαγιό, πολύχρωμα φορέματα, funky καπέλα... και χαμόγελα. *Κ. Διάθεση: Ilm Company, 2310 458.950*

■ Ωραία δεν θα ήταν να μοσχοβολούσε συνεχώς η ανάσα σου φράουλα, λεμόνι ή δυόσμο; Με τις «φρουτένιες» τσίχλες της **Trident Splash** έχεις

πάντα δροσερή και ευχάριστη αναπνοή. Η ευέλικτη και μοντέρνα συσκευασία τους τις καθιερώνει ως απαραίτητο «αξεσουάρ» των διακοπών.

■ Συνδυασμός girly και sexy αισθητικής, μεγάλη ποικιλία φορεμάτων, αγάπη στο καλοκαιρινό λευκό χρώμα και χαμηλές τιμές. Αυτά είναι τα –σημαντικά– χαρακτηριστικά της καλοκαιρινής συλλογής της **ISO**. *Κ. Διάθεση: 210 2528.444*

■ Οι πιο χαρούμενες καλοκαιρινές, σπιτικές εμφανίσεις που μπορείς να φανταστείς λέγονται **Eros**. Κεφάλτοι συνδυασμοί χρωμάτων, σχέδια βγαλμένα από τα παιχνίδια και τα παιδικά μας χρόνια και μια γενική τρέλα για να σε συντροφεύει στα όνειρά σου. *Κ. Διάθεση: 210 2822.825*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Τα πόδια είναι το μόνο πράγμα που δεν θα βγει από τη μόδα όσο υπάρχει ο κόσμος. - Ανώνυμος

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ



ROCABELLA ART HOTEL Μας κακομαθαίνει

Απολαμβάνω ένα πολυτελές μασάζ ή ένα καμπί και μετά περνάω ένα ρομαντικό απόγευμα στο προσωπικό μου jacuzzi για 2, στο μπαλκόνι του δωματίου μου. Το **Rocabella Art Hotel** είναι σαν όνειρο, χτισμένο σε παραδοσιακά chic στυλ, με προσεγμένες και υψηλής ποιότητας υπηρεσίες. Τσεκάρτε το. www.rocabella-resorts.com
Παράλια Αγ. Στεφάνου, Μύκονος, 22890 28930-1/ Ημεροβίγλι, Σαντορίνη, 22860 23711

STUDIO YOGA - PILATES "THE POWER HOUSE BY GEORGIA" Power καλοκαίρι

Αν το καλοκαίρι σημαίνει για σας πόλη και δουλειά, μια καλή λύση είναι ν' ασχοληθείτε με το σώμα σας και να πειραματιστείτε με pilates. Η Γεωργία –με πολύχρονη εμπειρία στο pilates– και οι συνεργάτες της, σας καλούν στο **"Power House by Georgia"** για να σας καθοδηγήσουν στη μέθοδο γυμναστικής που αρμόζει σε όλους. Σε personal αλλά και ομαδικά τμήματα, θα ασχοληθούν μαζί σας και θα σας βοηθήσουν να βρείτε τη στάση του σώματός σας, τη σωστή αναπνοή, να χάσετε βάρος και να χαλαρώσετε.
Studio Yoga - Pilates "The Power House by Georgia", Μ. Αντύπα & Στ. Καραγιώργη 1, Ν. Ηράκλειο, 210 2716.892

ΔΩΡΟ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ



Τα **Vita Plus** είναι ο χώρος που προσφέρει ένα «δροσερό plus στη ζωή σου», με μια μεγάλη ποικιλία σε αισθητικές θεραπείες και περιποιήσεις, αδυνάτισμα, αποτρίχωση και spa. Η **ATHENS VOICE** και τα **Vita Plus** προσφέρουν **έκπτωση 45%** σε **10** τυχερούς-ές στο πρόγραμμα **extra slim** για τοπικό αδυνάτισμα - κυτταρίτιδα, διάρκειας 1 μήνα με 4-8 κιλά απώλεια βάρους και 3-8 πόντους από τα επίμαχα σημεία. Αν θες κι εσύ να είσαι ένας από τους τυχερούς, στείλε σε **sms** στο **54121: AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 8/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



AQUALIA THERMAL THE VICHY 2 νέες αφίξεις

Vichy σημαίνει ιαματικό νερό, και για το πρόσωπο και την υπερευαίσθητη επιδερμίδα γύρω από τα μάτια η Vichy πρωτοπορεί με δύο νέα, εξειδικευμένα προϊόντα: **Aqualia Thermal UV** (€ 18) για ενυδάτωση και ισχυρή αντιηλιακή προστασία και **Aqualia Thermal Eyes** (€ 15), ένα δυναμωτικό gel που μειώνει το πρήξιμο των βλεφάρων και τους μαύρους κύκλους.



FANTA VERDIA Πράσινη δύναμη



Fanta Verdía. Μιαμ μιαμ, αλλά και για ισορροπημένη διατροφή.

Το πράσινο μήλο είναι πεντανόστιμο και το πράσινο τοάι ευεργετικό και αντιοξειδωτικό. Αυτά μαζί, με ελαφρύ ανθρακικό, χωρίς έξτρα ζάχαρη και κλεισμένα σ' ένα καταπράσινο, χαρούμενο κουτάκι, μας κάνουν το καινούργιο αναψυκτικό



Κυκλοφορεί παραδοσιακά μια φήμη ότι οι άνδρες και το στυλ δεν έχουν τις φιλικότερες των σχέσεων. Τον Δεκέμβριο του 2004, λίγο πριν τα Χριστούγεννα, οι άντρες της Αθήνας βρήκαν επιτέλους την ενδυματολογική τους Ιθάκη. Το όνομα αυτής Celio. Με περισσότερα από 200 καταστήματα στη Γαλλία και με διεθνή παρουσία 175 καταστημάτων, η Celio μπορεί να θεωρηθεί ως μία από τις μεγαλύτερες διεθνείς εταιρείες με έμφαση στο ανδρικό ντύσιμο. Στόχος των κολεξιόν της είναι να «μιλήσουν» τον ανδρικό πληθυσμό στην απόλαυση του κομψού ντυσίματος και να τους βοηθήσει να ξεχωρίσουν διακριτικά. Η νέα κολεξιόν Celio Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008 περιλαμβάνει casual chic προτάσεις, μοντέρνα υλικά, κομψές γραμμές. Polo μπλουζάκια και alternative βερμούδες, διαχρονικά jacket και άνετα φούτερ, όλα σε τιμές ανταγωνιστικές, άρα συμφέρουσες. Βασικό χαρακτηριστικό τους τα ζωντανά και καλοκαιρινά χρώματα –με διακριτική αυταξία στο πορτοκαλί και στο μπλε– και τα πρωτότυπα σχέδιά της. Κάποια από τα ατού της εταιρείας είναι ότι περιλαμβάνει ρούχα για κάθε ώρα και κατάσταση και ότι συνεχώς εναλλάσσει τις κολεξιόν της. Πάνω από όλα, όμως, είναι η ανεξάντλητη έμπνευση που γεννά στην εταιρεία η αγάπη για το αντρικό φύλο και το κομψό ντύσιμο.

CELIO Ανδρικό στυλ

Κεντρική Διάθεση: Santana, 2310 463156

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ

Όμορφη μύτη Ελεύθερη αναπνοή!



Ένα πολύτιμο βιβλίο, απαραίτητο βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται να καταφύγουν στην πλαστική χειρουργική, ώστε να βελτιώσουν κάποια ατέλεια του προσώπου τους, όπως μύτη, αυτιά κλπ. Δεν αποτελεί επισημαντικό σύγγραμμα, αλλά ενημερώνει τον κάθε ενδιαφερόμενο με απλή και κατανοητή γλώσσα. Δίνει πληροφορίες, ώστε με ρεαλισμό, ευκολία, χωρίς φόβο και ανασφάλειες, να προγραμματίσει τη δική του πλαστική επέμβαση, κάτι που το επιθυμεί πολύ, αλλά δεν ξέρει πώς να το μεθοδεύσει και να το χειριστεί.

Ο συγγραφέας του βιβλίου, **Dr. med. Β. Παυλιδέλης**, με εικοσιπενταετή εμπειρία στην πλαστική χειρουργική προσώπου και έχοντας πραγματοποιήσει περισσότερες από 5.000 ρινοπλαστικές και 1.500 πλαστικές εγχειρήσεις διόρθωσης αφεστώντων ώτων, παρουσιάζει 84 περιστατικά πριν και μετά την επέμβαση, τα οποία ο ίδιος έχει χειρουργήσει, καλύπτοντας σχεδόν όλα τα είδη δυσμορφίας.

Dr. med. Β. Παυλιδέλης
Χειρουργός Οtorινολαρυγγολόγος,
Εξειδικευμένος στη Διπλ. Γερμανία στη Ρινοπλαστική,
Οτοπλαστική & Πλαστική Χειρουργική Προσώπου

22€
ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
210.6852120

www.pavlidelis.gr



ΓΚΟΥΙΘΑ, ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ, ΚΑΙ ΜΗ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ!!!

Το ότι οι Ισπανοί κέρδισαν επιτέλους ένα τρόπαιο σε μεγάλη διοργάνωση, το δεύτερο για την ακρίβεια μετά το 1964 και μετά από εκείνο που τους «χάρισε» ο Φράνκο, μου κάνει λιγότερη εντύπωση σε σύγκριση με όλα αυτά που είπε κατά τη διάρκεια του τουρνουά ο εθνικός μας σπορτκάστερ Βερνίκος. Αν απορείς, φίλε μου, πώς έγινε και οι Γερμανοί ανέτρεψαν το θεώρημα του μεγάλου Άγγλου στράικερ Γκάρι Λίνεκερ, που υποστήριζε ότι «το ποδόσφαιρο είναι ένα σπορ στο οποίο αγωνίζονται 11 εναντίον 11 και τελικά κερδίζουν οι Γερμανοί», με αποτέλεσμα η απονομή να βρει τους Σπανιόλους με την κούπα, τότε δύσκολο να μην απορήσεις όταν, πάντα σύμφωνα με την περιγραφή Βερνίκου, ο Ποντόλσκι έφειλε την μπάλα, ο Ποντόλσκι επιχειρεί την ατομική ενέργεια, στον Ποντόλσκι γίνεται το φάουλ, και από το έδαφος, όπως πάλι ο ίδιος αναφέρει, σπκώνεται ο Σβάννστάιγκερ. Ένα φοβερό, θα το ζήλευε και ο μεγάλος Μανόλο, ο άνθρωπος, ο πολιτικός που έδωσε στην Ευρωβουλή άλλο κύρος και άλλο αέρα, ο μόνος που, μεταξύ άλλων φανταστικών επιτευγμάτων, μετέδωσε φάση που δεν έγινε ποτέ!! Μόνος του είδε την μπάλα να βγαίνει πλάγιο άουτ, μόνος του είδε τον παίκτη που το εκτέλεσε και αυτός απλά ανέλαβε να κοινωνήσει το γεγονός στους τηλεθεατές.

Αν λοιπόν ο εθνικός μας σπορτκάστερ αισθάνεται παραπονεμένος γιατί το cd που κυκλοφόρησε με τις περιγραφές των παιχνιδιών της Εθνικής μας στο προηγούμενο Euro πήγε σε πωλήσεις χειρότερα κι από το cd της Σάσας Μπάστα, αναφέρομαι σε εκείνο το ιστορικό με τις κραυγές, με bonus track το περίφημο «Στον έβδομο ουρανό, αδελφια», τότε καλό είναι να επιχειρήσει να προμοτάρει το καινούργιο με τα καλύτερα του Euro 2008. Ε, αν δεν πουλήσει κι αυτό, τότε όλοι μας έχουμε χάσει το χιούμορ μας, οπότε καλά να πάθουμε.

Λεν ξέρω ποια από όλα τα κομμάτια του Βερνίκου θα κάνουν επιτυχία, θα γίνουν δηλαδή σουξέ, μια που όλα είναι εξαιρετικά, αλλά σίγουρα αυτό με το Στρασβούργο, ενώ η Εθνική μας αγωνιζόταν στο Σάλσμπουργκ, είναι από τα κορυφαία. Έτσι πίστευα μέχρι τη βραδιά του μεγάλου τελικού, αν και μέσα μου ήξερα ότι ο Βερνίκος κάτι θα ετοιμάσει για τους αγαπημένους του fan που τον ακολουθούν παντού, προτιμώντας στους αγώνες που περιγράφει να μην έχουν εικόνα, αλλά ήχο!!!

Εκτός από τα τετριμμένα, να έχει μετακινήσει χωρίς την άδεια κανενός από τον πάγκο της Εθνικής Γερμανίας τον προπονητή Γιοακίμ Λοβ, να τον έχει τοποθετήσει αριστερό μπακ, φέρνοντας όμως, για να μην τον αφήσει παραπονεμέ-

νο, τον Φιλίπ Λαμ στον πάγκο να κουτσάρει, ο εθνικός σπορτκάστερ, όταν αντιλήφθηκε ότι το ματς κάνει κοιλιά και καταλήγει να γίνει σούπα, φρόντισε να αναλάβει αυτός την κατάσταση.

Τα έβαλε λοιπόν με τον Γκουίθα, τον επιθετικό της Μαγιόρκα, ο οποίος πάει να φάει το κεφάλι του. Όχι γιατί παίζει στην Εθνική Ισπανίας, αλλά γιατί του μπήκε του ξεροκέφαλου όταν με το καλό επιστρέψει από το Euro να παντρευτεί μια... άντε να μην την πω, μια –όπως ο ίδιος την αποκάλεσε– Βίο και Πολιτεία. Κι όλα αυτά γιατί η κοπέλα έχει φωτογραφηθεί γυμνή ουκ ολίγες φορές. Είναι και παρουσιάστρια στην τηλεόραση. Σύμφωνα με τον Βερνίκο, ο Ισπανός επιθετικός όφειλε να είναι πιο προσεκτικός στις επιλογές του κι όχι να χαριεντίζεται με την κάθε λογής εξώλη και προώλη. Χάθηκε ένα σεμνό κοριτσάκι από τη Μαγιόρκα, να της μιλά και να χαμηλώνει το βλέμμα; «Ας κάνει ό,τι θέλει. Δικιά του επιλογή. Εξάλλου έχουν και ένα παιδί», κατέληξε ο σπορτκάστερ, πληροφωρώντας μας συγχρόνως ότι ο Γκουίθα είναι και καρπερός.

Τώρα γιατί δεν είπα τα ίδια και για τον Τραϊανό Δέλλα που τα έχει με τη Μαστροκώστα, που κι αυτή έχει ποζάρει στα διάφορα περιοδικά χωρίς να τους χρεώσει τη συμμετοχή ενδυματολόγου, μάλλον για το λόγο που γνωρίζουμε όλοι. Ο Βερνίκος ενημερώνεται μόνο από τον ξένο τύπο και σπάνια ασχολείται με τα καθ' ημάς.

Φρόντισε όμως να τα βάλει με πιο ισχυρά παλικάρια. Όπως τον πρόεδρο της ΟΥΕΦΑ Μισέλ Πλατινί, του οποίου συνέσπασε την προσοχή ώστε να μην έχουμε άλλη 7λεπτη διακοπή κατά τη διάρκεια των μεταδόσεων. Γεγονός ανεπίτρεπτο, σύμφωνα πάντα με τον εθνικό μας σπορτκάστερ. Όταν όμως κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας έπεφτε για περίπου μισή ώρα μαύρο στην οθόνη, μαύρο σαν καλιακούδα, τότε δεν μιλούσε για ανεπίτρεπτη κατάσταση κι για ανοργανωσιά. Βλέπετε, το γραφείο Τύπου των αγώνων το διπύθνε ο ίδιος, οπότε το να τα έχουμε καλά με τα δικά μας παιδιά είναι σοφότερο από οποιαδήποτε σύγκρουση.

Και τώρα τι θα κάνουμε που δεν έχουμε πια EURO; Το δήλωσε ο ίδιος στο τέλος της περιγραφής του μεγάλου τελικού, έστω και ακούστηκε σαν απειλή. Δεν πρόκειται να χαθούμε, φίλε τηλεθεατή. Το καλοκαίρι θα είναι μεγάλο. Έρχεται το Προολυμπιακό Τουρνουά στο μπάσκετ και μετά οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Πεκίνου. Κι είχα πει θα φύγω/ όλο λέω να φύγω/ κι όμως είμαι ακόμα εδώ κι αυτό το καλοκαίρι... Κανείς μην κουνηθεί από τη θέση του. Ο αυτοκράτορας με το επιτελείο του επιστρέφουν!!! ☘



ERGO ARCHITECTURE & DESIGN Ώρα για έργα

Το Ergo Architecture & Desing, ένα τεχνικό -διακοσμητικό γραφείο, αναλαμβάνει να φτιάξει το σπίτι των ονείρων σας. Οι μελέτες είναι προσωπική υπόθεση των διακοσμητριών Ευγενίας Δήμα & Γεωργίας Κοκωνάκη, που μπορούν να διακοσμήσουν, εκτός από την κατοικία σας, και το κατάστημα και τον επαγγελματικό σας χώρο, με έμφαση στη λειτουργικότητα και την υψηλή αισθητική. Τέλος, αναλαμβάνουν το σχεδιασμό και την κατασκευή επίπλων και ειδικών κατασκευών με νέα υλικά σύγχρονου design. Σόλωνος 99, 210 3306.751, www.ergo-arch.gr

ARMENISTIS Camping με τα όλα του

4-6 Ιουλίου, το 4ο Boarding Pass διοργανώνει ένα τριήμερο με funky, afrobeat, hip-hop, reggae και jungle ρυθμούς, x-treme sports (από pro skate & bmx riders μέχρι wakeboards, wakeskates και barefoot), graffiti (από τους 25 καλύτερους writers) και juggling. Στις 4/7 θ' ακούσεις funk, soul, reggae, ska ρυθμούς από το dj set Black Grass, στις 5/7 old school 70s ήχους από τη funk soul μπάντα Sweet Vandals με έδρα τη Μαδρίτη και στις 6/7 το dj set LILA LEE.

ARMENISTIS CAMPING Σάβτη - Χαλκιδική, 23750 91487, 23750 91497

ΙΕΡΟΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΙ Γυρίζουν τον κόσμο

Πολύ πρωτότυπη είναι η παγκόσμια έκθεση των Ιερών Κρυστάλλων του ιστορικού Βούδα Σακουαμούι και άλλων μεγάλων Θιβετιανών γιόγκι, που έρχεται στη χώρα μας από τις 4 (19.30 εγκαίνια) ως τις 6/7. Ώρες Σ/Κ: 10 -20.30. Τριπόλεως 35 & Ευβοίας, Κάτω Χαλάνδρι (είσ. ελεύθερη), 210 7627.189

LARO Laro, je t' aime

Τα καταστήματα Laro είναι ειδικοί στο παιδικό έπιπλο. Στο Laro Χολαργού, θα βρεις το μεγαλύτερο μέρος από τα έπιπλα, επιλεγμένα διακοσμητικά, φωτιστικά και λευκά είδη, με την εγγύηση ποιότητας Laro, σε τιμές stock. Φτιάξε τώρα ένα παιδικό δωμάτιο με χρώμα και φαντασία που θα ενθουσιάζει τα μικρά. Λεωφ. Μεσογείων 174, 210 6564.422



LE SPOT PRODUCTIONS Στο επίκεντρο

Ο ΕΟΤ –χορηγός της Euroleague Basketball– και η χώρα μας προβλήθηκαν στα πρωταθλήματα Final Four και Uleb Cup από τη Le Spot Productions. Διαγωνισμός, zeppelin, δώρα και άλλα ενθουσίασαν το κοινό, ενώ οπαδός κέρδισε ένα 7ήμερο ταξίδι σε Αθήνα και Μύκονο. Πού; Σε αγώνες μπάσκετ σε 50 διεθνή γήπεδα (CSKA Moscow (12/3) στη Μόσχα και στο Final Four (2 & 4/5) στη Μαδρίτη. Ακόμα η Le Spot ανέλαβε την προβολή του ΕΟΤ σε 2 εκθέσεις Τουρισμού (Intour Market, 15-16/3 και MITT, 19/3, Μόσχα). Le Spot Productions, Παπανικολή 22Α, Χαλάνδρι, 210 8178.000

SMARTOPTIC: ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ Να αγοράζεις έξυπνα

Ο ήλιος καίει, χρειάζεσαι γυαλιά αλλά όχι ό,τι κι ό,τι. Στο Smartoptic θα σε συμβουλευθούν για να διαλέξεις τους πιο όμορφους επώνυμους σκελετούς για γυαλιά ηλίου και σκελετούς όρασης, αλλά και τους κατάλληλους φακούς επαφής και υγρά φακών. Οι τιμές ξεκινούν από € 30, 60, 90. Θα σου κάνουν και δωράκι γνωριμίας, έκπτωση 50% στα κρύσταλλα με την αγορά κάθε σκελετού όρασης. Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3811.840

ΘΕΡΙΝΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Το ιερπνόν μετά του ωφελίμου

Από τις 7 ως τις 25/7 τα μαθήματα δίπλα στο κύμα αρχίζουν στην Τζια. Το 10ο Θερινό Οικολογικό Πανεπιστήμιο, με θέμα το θαλάσσιο περιβάλλον, περιλαμβάνει 15 4ωρα μαθήματα, 3 διαλέξεις και ξεναγήσεις. Τα μαθήματα χωρίζονται σε 3 θεματικές ενότητες (7-11/7 Λειτουργία του Θαλάσσιου Συστήματος, 14-18/7 Διαχείριση Παράκτιων και Θαλασσίων Συστημάτων, 21-25/7 Ιστορική εξέλιξη της σχέσης του ανθρώπου με τη θάλασσα) και απευθύνεται σε επαγγελματίες, φοιτητές και γενικά σε όποιον αγαπά το περιβάλλον. Την οργάνωση ανέλαβε το Διεπιστημονικό Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών Ερευνών και υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο Δρ. Η. Ευθυμιόπουλος, πρόεδρος του ΔΙΠΕ.

Υ.Γ. Τα κείμενα κυκλοφορούν σε βιβλίο από τα Ελληνικά Γράμματα. ΔΙΠΕ Χαρ. Τρικούπη 65, 210 8848.055-6



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μίνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΥΜΗΤΤΟΥ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Περνάς κάθε μέρα από το μαγαζί, με κοπιάς και με καις με τα ματάκια σου. Θα βρεθούμε; 697 8266533, Γιάννης

SERVICE ΚΙΝΗΤΟΥ
Σε είδα στο service που εί-
χες πάει το κινητό σου! Και μιλήσαμε, Γεωργία, περι-
μένω μίνιμμά σου. Βασίλης

ΟΜΗΡΟΥ
Δουλεύεις στην Ομήρου, είσαι καστανόξανθος και κουκλός. Πώς αντέχεις με τρεις γυναίκες; Σε βλέπω συνέχεια. Δημήτρης. Θα τα πούμε...

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
12/6. Έπινα καφέ απέναντί σου. Είσαι ωραία κυρία 40-45άρα, θέλω να σε γνωρί-
σω, ο 48άρος ψηλός. 697 4645622

MEGUSTO
Σταύρο από το Megusto στην Ομόνοια, με έχεις τρελάνει! Πόσα σάντουιτς θα φάω για πάρτη σου; Η ζουζούνα σου!

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ
Σε είδα στο «Ναι» στο Μι-
κρολίμανο, είσαι η μελα-
χρινή, είμαι ο ψηλός. Τηλέ-
φωνο: 694 6336786

ΠΑΛΙΟ ΧΗΜΕΙΟ
9/6. Εγώ κόκκινο φόρεμα, σγουρά μαλλιά. Εσύ ριγέ πράσινη μπλούζα, γαλανά μάτια. Είπες γεια. Με ξάφ-
ησας. Στείλε εδώ. Ραντε-
βού στο κυλικείο 24/6, ξέι το απόγευμα.

PEPSI CAN
Ένα καυτό πρωινό το χα-
μόγελό σου πάνω στην
Pepsi με ξεδίψασε.
Μπες για να με βρεις στο
www.pepsi-ucan.gr

ΟΜΙΛΟΣ
2 χρόνια πριν στον όμιλο,
μου είπες για υπέροχο χα-
μόγελο. Εγώ τότε θα ξα-
ναδώ το δικό σου υπέροχο
χαμόγελο, Μάνο;

ΠΕΥΚΗ
Πέρασα τέλεια, μελαχρινέ
φανταράκι, μαζί με το φίλο
σου εκείνη τη νύχτα της
2/6. Θέλω να το ξαναζή-
σουμε σύντομα...
693 9238877

DANCE FEVER, ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Πέμπτη βράδυ. Έμπαινες
μέσα, μελαχρινή, μαύρο
σορτσάκι, υπέροχες ανα-
λογίες! Σε ρώτησα για μα-
θιμάτα χορού... θέλω να
σε ξαναδώ.

ΨΥΧΙΚΟ
Καθόσουν στην πλατεία
της Αγ. Σοφίας βράδυ και
φορούσες κόκκινη μπλού-
ζα... πέρασα και σε κοίτα-
ξα... απάντα εδώ.

ΛΟΥΤΣΑ
15/6 φορούσα άσπρα γυα-
λιά, σου ζήτησα προκατα-
βολικά συγγνώμη, μαζί πό-
τε θα παιξούμε ρακέτες;
Νίκος, 697 8207806

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ
15/6, traffic flit; Εσύ μπλε
αμάξι, εγώ γαλάζιο. Αν θες
να συνεχίσουμε τις κοντρί-
τσες, στείλε στο
alexdiva20@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ
Σκετόνι μου τρελό, μόνο
στην Αθήνα θα σε βλέπω;
Αρχιλάε μου, σε περιμένω
8 Ιουλίου Θεσσαλονίκη...

BLUEFISH
16/6 φορούσες θερμόδα
καρό Surfer Killer, παιζαμε
δίπλα ρακέτες, έχεις τατού
στον ώμο, θέλω να σε δω...
Στείλε εδώ, 693 4916588

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
Starbucks 14/6, ελκυστική
μικρούλα με υπέροχο
βλέμμα, καστανοκόκκινο,
περιποιημένο κότσο και α-
φέλεις, μου έφτιαξες τον
καφέ μου και συνάμα τη
μέρα μου.

ΣΚΑΪ
Εγώ Βάνα, εσύ Λευτέρης!
Είσαι κάμεραμαν Σκάι. Εί-
σαι Βαρβάτος! Κάνε white
balance στο στήθος μου!
Στείλε εδώ.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Mark Knopfler, εσύ και ο
Άγγελος, χαθήκαμε στην έ-
ξοδο, γύρισα να σε δω και
μ' έβλεπες, τώρα σε ψά-
χνω εγώ.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΕΛΠΙΣ
Συνέντευξη για εργασία
ΤΕΙ Διοίκησης μονάδων
Υγείας, κουβέντα τραπέζα-
ρι, είσαι ξανθή με φούξια
ανταύγεια, απάντησε εδώ.

κες στην αθλητική εφημε-
ρίδα, μ' αρέσει να σε βλέ-
πω, κι ασ μη μου μιλάς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ
23/5, είμαι η σικατί ξανθή.
Στείλε εδώ.

ΚΗΦΙΣΙΑ
Παρασκευή 14/6, λεω-
φορείο 523, είμαι ξαν-
θός μακρυμάλλης, είσαι
μελαχρινή, φορούσες
άσπρο φόρεμα, εγώ
μαύρη μπλούζα, κοιτα-
ζόμασταν. Περιμένω
τηλέφωνο, 694 7057152.

ΑΜΠΑΡΑΝΟΙΑ
12/6, πόσες στάσεις μετά
την πλ. Αμερικής πρέπει να
μετρήσω για να ξαναδώ τα
πιο ωραία μαύρα μάτια
ever; Καστανή, καρέ, πρά-
σινα μάτια.
dimecuan_doydonde@g
mail.com

ΣΟΥΤΣΟΥ
12/6, Πέμπτη μεσημέρι
κρατούσες στην Α.Β., σε εί-
δα, θέλω να σε ξαναδώ...
γίνεται;

ΟΜΟΝΟΙΑ
14/5 μπήκεις στο μετρό
στην Ομόνοια και κοιταζό-
μασταν, δίστασα να σου
μιλήσω, φορούσες γκρι
φορεματάκι, κατέβηκα στο
Σύνταγμα και σου χαμογέ-
λασα. 694 0090935

ΑΤΤΙΚΗ
14/5 βράδυ, μετρό, καθό-
σουν απέναντί μου, φο-
ρούσες σιέλ μπλουζάκι, δί-
στασα να σου μιλήσω, θέ-
λω πολύ να γνωριστούμε.
693 8530328

ΧΟΝΤΡΟ ΜΠΙΖΕΛΙ
Οι γρατζουνιές tattoo στον
ώμο με τρέλναν, με σέρ-
βιρες εσύ. Γιώργος

ALLEY CAT
Θέλω να σκρατσαίρεις πά-
νω στο κορμί μου, όπως
κάνεις κάθε Σάββατο.

622
Βάλε το μαύρο αμάνικο
μπουφάν σου κι έλα Κυ-
ριακή 19.30 στην πλατεία
Αγίου Θωμά (Γουδι), έξω
απ' την εκκλησία. Θα φο-
ράω τα μαύρα γυαλιά και
θα 'χω Α.Β.

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
10/6 βράδυ, καφέ, αφίξεις,
εσύ με τη μπτέρα σου και 2
φιλες, κρατούσες laptop,
εγώ απέναντι με μαύρη
μπλούζα, καθώς φεύγατε
κόλλησα...

OCEAN COUNTESS
3ήμερη κρουαζιέρα, χώρος
αποσκευών, φόραγα μαύρο
πουκάμισο, λευκό κάπρι,
αυτά τα κόκκινα χείλα θέλω
να τα ξαναδώ! 693 9408408

ΚΑΖΑΡΜΑ
Πέμπτη 12/6 σε παραπτο-
ρούσα όλο το βράδυ να
χορεύεις εκπληκτικά... στο
τέλος η φίλη μου σου μί-
λησε... αν θες να τα πούμε,

697 1775065 ή
spim25@yahoo.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Σε βλέπω συχνά στην είσο-
δο της πολυκατοικίας με
το ποδήλατό σου, εγώ
στον πρώτο όροφο από α-
πέναντι, νούμερο 18 και
εσύ 13. Τι λες λοιπόν;

Α' ΠΛΑΖ ΒΟΥΛΑΣ
9/6 κατά τις 2, εσύ καθό-
σουν με φίλες σου και ή-
σουν το μόνο αγόρι! Εγώ
ήμουν με μεγάλη παρέα
και σε κοίταγα! Αν κατάλα-
βες, στείλε στο «Σε Είδα».

ΤΣΙΤΣΙΜΠΙΡΔΙ
Ήσουν ψηλός και καθό-
σουν στο μπαρ με σκουλα-
ρίκι στη γλώσσα... σε λένε
Ανδρέα και συστηθήκαμε.
Στείλε εδώ.

ΚΟΖΑΝΗ - ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ
Η εξεταστική σε πήρε μα-
κριά πριν μου δώσεις το
κινητό σου, θα σε περιμέ-
νω Πόρτο Ράφτη, Σ...

MAYO
Πισώπλατη μαχαιριά η
Transalp. Σου είπα στο
χρωστάω... θέλω να σε ξα-
ναδώ για να σε εκδικηθώ.
eklektos24@in.gr

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
Πανεπιστημίου Αθηνών,
12/6, Αραχθίτης, σε είδα
που διάβαζες το «Σε είδα»,
τζιν φούστα, μπλουζάκι
που έγραφε funk. 697
0407915

Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Μαρία, εγώ ήμουν στις 8
εκεί που είπαμε, εσύ όμως
όχι, την Παρασκευή την ί-
δια ώρα στο ίδιο σημείο;

ΤΡΕΝΟ
12/6 με άφησες να περάσω
στις κυλιόμενες στην Αττι-
κή, εσύ με κοιτούσκι, κα-
τέβηκες Κάτω Πατήσια,
φορούσες μαύρα γυα-
λιά, εγώ μελαχρινή και ά-
στηρη μπλούζα...

MAMACA'S
Σάββατο 7/6! Φορούσες
άσπρο φόρεμα! Είσαι με-
λαχρινή με ματρέςε! Σε
θέλω πολύ... γνωρίζομα-
στε! Επικοινωνήσε στο
msn
tredelo@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Αττική 12/6, έκτασες δίπλα
μου διαβάζοντας αθλητικά
της Ελευθεροτυπίας, είσαι
πολύ όμορφη!

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 602
12/6, μελαχρινή με άσπρο
μπλουζάκι, κάθισες δίπλα
μου, μου άρεσαν τα μάτια
σου. 697 8983170

ΓΛΥΦΑΔΑ
Προς Β. από Starbucks. Οι
δύο είμαστε ελεύθερες, φέ-
ρε και κανένα φίλο σου! Ρα-
ντεβού στο ίδιο μέρος,
ώρα, μέρα! Ανυπομονούμε!

A7
Ήσουν η κοπέλα με τα κόκ-
κινα ράστα, ήμουν ο ψηλός
δίπλα σου, κατεβήκαμε και
ο δυο στο Υγεία, είσαι πο-
λύ σέξι και θέλω να σε γνω-
ρίσω. Απάντησε εδώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Pull'n'Bear, μην κόψεις κα-
νένα δάκτυλο...

ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
Σε έβλεπα κάθε πρωί και
μου έφτιαχνες τη μέρα στο
παπουτσάδικο που δουλεύ-
ες, στις 5/8 που αποφάσισα
να μπω να σου μιλήσω εσύ
χάθηκες, γλυκιά μου, στείλε
μου γιατί πρέπει να πάρω
παντούφλες επιτέλους...
ksipolitos@yahoo.gr

ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Πού είσαι, ομορφούλα με
το φτυάρι σου; Μου έλει-
ψες, να ξέρεις ότι έχεις
σκάψει βαθιά μες στην
καρδιά μου!

ΣΥΝΑΥΛΙΑ KYLIE
Μελαχρινή με πορτοκαλί
φόρεμα και σανδάλια... ή-
σουν σαν αρχαία θεά!

ΜΕΤΡΟ
Κατέβηκες Κατεχάκη, σε
είδα ξανά Εθνική Άμυνα,
χαμογέλασες, ωραία γυα-
λιά, θα σε ξαναδώ; oors-
2008@hotmail.com

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
11/6, 10.30, ψηλός μελαχι-
νός με γαλάζιο πόλο, ψηλή
ξανθή με μακρύ φόρεμα,
μας έβλεπν στήσι και τους
δυο, κοιταζόμασταν. Στ.,
r.bera@hotmail.com

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Goody's 12 Ιουνίου 10 μ.μ.,
έχεις ξανθό ανοικτό μαλλί,
φορούσες άσπρο μπλου-
ζάκι, έτρωγες με φίλη σου,
κάθισα δίπλα σας, θα βρε-
θούμε; 693 2648051

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σάββατο 7.30 στο 412 έκτα-
τσες με τη φίλη σου από
πίσω μας, φορούσες
μπλούζα Led zerpellin, εγώ
μαύρη μπλούζα...

ΛΟΟΡ
21/6, Όλγα, κουκλάκι, κα-
στανός, τούφα ξανθή, στα
μαύρα, φουλάρ, χαμογε-
λούσες σαν κουκλάκι!
frameforyou@yahoo.gr

ΓΟΥΔΗ
Κυριακή 22/6 βράδυ, στον
Μύθο, καστανό αγόρι με το
ροζ πουκάμισο, σίγουρα τα
άσπρα μου γυαλιά οράσε-
ως δεν σε εμπόδιζαν να κα-
ταλάβεις ότι σε θωρούσα...

ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ
23/6, έκθεση Βιβλίου! Φο-
ρούσες ροζ μπλούζα, εγώ
κόκκινο φόρεμα! Έπιτες
πάνω μου και είπες με ένα
τρυφερό χαμόγελο συγγώ-
μη! Ελπίζω να σε ξαναδώ!

ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
Δανάη, θέλω να σου μιλήσω,
δεν ήρθα τελευταίο μάθημα,
αν μπορείς επικοινωνήσε.
sofie_mol@hotmail.com

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Μαύρο σορτσ, ροζ μπλούζα
και ξανθή, κοριτσάρα μου
με πέθανες, σε θέλω πολύ,
μωρό μου. 693 9779400



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μίνιμμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύον-
ται μόνο εάν είναι ίδιοι με το
νόμερο του αποστολέα.
*Κάθε μίνιμα χρεώνεται
€ 1,19 με ΦΠΑ*

Σε σκέφτομαι και θα σε
σκέφτομαι για πάντα!! Β.Σ

Κουράστικα φιλενάδα... πά-
ρε με στα λευκά ντελικάτα
σου χέρια και ακούμπησέ με
στη θάλασσα... να απλώσεις
το μετάξι της παντελόνας!

Ζωή μου... Μάτια μου...
Στα μάτια να με κοιτάς να
χάνομαι μέσα σου... Γιατί
σ' αγαπώ!

Τουλάχιστον ξαναθυμήθη-
κα πώς είναι να ερωτεύε-
σαι. Έλενα, εξακολουθώ
να σε θέλω δική μου, μόνο
δική μου!

Μα δεν είμαι λυπημένη. Άσε
που σύντομα θα σεργιανώ
με παρόμοια παρέα. Αν είναι
λοιπόν θα 'ρθει... Disi

Φατσούλα μου, σ' αγαπώ
πολύ. Είσαι το άλλο μου
μισό, δεν θέλω να σε ξα-
ναχάσω ποτέ! 694 9865083

Α... νομίζω πως «δεν υπάρ-
χει ορόσημο» και επίσης
πως «κόβονται τα γόνάτα
μου στο τρελό της δόσιμο»,
κατά Σαββόπουλο πάντα...

Ένα χρόνο μετά συνοδεύ-
εις μια άλλη κι εγώ σκέπτο-
μαι την αγκαλιά σου που έ-
κλεισε τόσο γρήγορα για
μένα! Απλά αναρωτιέμαι!

Μπήμπε, δεν μπορώ να πι-
στέψω ότι θα προχωρή-
σεις με άλλον άνθρωπο.
Πες μου πώς να το κάνω
και γω! Ρε Κοτορλέ... Μου
λείπει ο Νικόλας... Αλλά
δεν αντέχω με τίποτα. Να
προσέχεις! (Θέλω μια ζε-
στή και μια κρύα μπουγά-
τσα)

Κυρία Κ. Υπέροχα πετάς με
τα φτερά του έρωτα! Όμως
σε ξαφνική πτώση (απευ-
κταίο) πάντα οι επίγειοι
«Διασώστες» επεμβαίνουν!
Αναμένοντας, 694 9637242

Θα με παθήσεις δυνατά με
την πατούσα σου και θα με
λιώσεις γιγαντά μου. Η κα-
ταριδούλα σου, 698
3322354

Αγ. Παρασκευή. Χορός,
θέατρο, Μαχαρίτσας, πο-
δηλατοπορείες, περνάω
πολύ όμορφα μαζί σου αλ-
λά για πόσο ακόμα;

Περάσαμε και οι δύο ένα
τέλειο βράδυ... Αλλά μάλ-
λον με διαφορετικά άτο-
μα! Βράδυ Σαββάτου...
Ξημερώματα Κυριακή
30/3... Με υπέροχη θεά!

Σε είδα...και με ξεδίψασες.

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **www.pepsi-ucan.gr**
ή στείλτη με MMS στο **photo@pepsi-ucan.gr**
μέχρι τις 31 Αυγούστου 2008 και δες πως θα γίνεις ένα από
τα 30 πρόσωπα που θα μπουν στις συσκευασίες Pepsi Max,
Pepsi και Pepsi Twist.

U CAN BE FAMOUS

Ρεμπέκης Κωνσταντίνος

Theramed 2σε1:

Επειδή 2 είναι καλύτερα από 1

Από μικρή με μάθανε ότι η υγιεινή του στόματος είναι πράγμα πολύ σημαντικό. Να προσέχω, λοιπόν, τα δόντια μου, να τα φροντίζω καθημερινά με καλό βούρτσισμα και μετά με στοματικό διάλυμα. Αρχές της δεκαετίας του '90, εμφανίστηκε στην αγορά κάτι διαφορετικό: οδοντόκρεμα και στοματικό διάλυμα μαζί, με τη Theramed 2σε1. 15 χρόνια μετά, αυτός ο συνδυασμός με την επαναστατική σύνθεση συνεχίζει να προσφέρει δροσερότερη αναπνοή και προστασία. Original, Bótana, Pure Freshness, Super White, 3D Clean, Titan Fresh και Junior είναι η ολοκληρωμένη σειρά της Theramed 2σε1, που συμπληρώνεται συνεχώς με την υψηλότερη τεχνολογία και την πολυετή εμπειρία στο χώρο, καλύπτοντας όλες τις ανάγκες, ακόμα και των πιο «δυσκολών» δοντιών και στομάτων.



Επιβραβεύοντας τη στήριξή μας τόσα χρόνια, η Theramed μάς προσκαλεί στον πιο 2σε1 διαγωνισμό. Απαντώντας στο «Γιατί η Theramed είναι η καλύτερη επιλογή;» (Α. είναι οδοντόκρεμα, Β. είναι στοματικό διάλυμα, Γ. είναι οδοντόκρεμα και στοματικό διάλυμα μαζί), 5 ζευγάρια θα κερδίσουν τετραήμερο στη Μύκονο και οι υπόλοιποι πολλά δώρα. Στέλνουμε sms (έως 25/8/2008) στο 19599 γράφοντας: 2σε1 (κενό), όνομα (κενό), επώνυμο (κενό) και το γράμμα που αντιστοιχεί στην απάντηση, ή επισκεπτόμαστε το www.theramed.gr και δηλώνουμε συμμετοχή.

Κι επειδή 2 είναι πάντα καλύτερα από 1, θέλουμε πάρτι Karaoke και speed dating μαζί, για να φλερτάρουμε με λευκά και υγιή χαμόγελα. Έτσι, την Κυριακή 6 Ιουλίου, στο Bolivar, στην παραλία Αγ. Νικολάου στην Ανάβυσσο, η Theramed ετοιμάζει ξέφρενο πάρτι και είμαστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες ήξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Παιδοψυχολόγος 27χρονη, μοναχοκόρη ξενόδοχου, εκπαιδευτικής εμφάνισης και θηλυκότητας, 1,73, ξανθά, προσινομάτα, με ελκυστικούς τρόπους, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, διώροφο, μετοχές ξενοδοχείου, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρής οικογενείας με προσωπικότητα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πολιτικός μηχανικός 41χρονος πολύ εμφανίσιμος, 1,80, ιδιόκτητη εταιρεία β. πρόστα, και μεγαλοεπιχειρηματίας Γλυφωδότης 50χρονος, πάμπλουτος, 1,86, αρρενωπός, πανεπιστημιακής μόρφωσης, μηνιαίως άνω € 30.000, βλα, σκάφος, 2 Ι.Χ., επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκάτά παιδιά, επαρχία. Οικονομικό αδιόφορο. ABILITY, τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, Κολωνάκι. www.erksoft.gr/ability

Επιχειρηματίας τεχνικών έργων 38χρονος, πολύ γοητευτικός, 1,82, μελαχρινός, πολύπλευρος, εξαιρετικού χαρακτήρα και οικογενείας, με πολυτελέστατα γραφεία σε όλη την Ελλάδα, ακίνητα, σπορ Ι.Χ., με μηνιαίο εισόδημα € 6.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, όμορφη, καλής οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ιδιοκτήτρια επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας ιατρίων, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλίγραμμη, κάτοχος οροφωδιαμερίσματος, διώροφου, με μηνιαίο εισόδημα € 17.000, ιδιόκτητο φροντιστήριο, εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Εφοπλιστής 56χρονος εξαιρετικά αρρενωπός, ψηλός, μελαχρινός, με αθλητικά ενδιαφέροντα, έξυπνος, με χιούμορ και απλό χαρακτήρα, περιουσία άνω του 1 δις, πολυτελέστατο τριώροφο, σκάφος, Mercedes, μηνιαίο εισόδημα € 15.400 και μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, με ευγενικούς τρόπους, αδιόφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

36χρονος μηχανολόγος μηχανικός με εισοδήματα άνω των € 7.000 μηνιαίως, με μονοκατοικία στα Βριλήσσια και δύο ακόμα διαμερίσματα, ψηλός, γοητευτικός, δραστήριος, με χιούμορ, αναζητά νέα έως 34 ετών, ευγενική, με ευχάρι-

στο χαρακτήρα, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

32χρονη γιατρός πάρα πολύ όμορφη και λαμπερή, με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως, ιδιόκτητη μεζονέτα και εξοχικό στις Σπέτσες, αναζητά κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο, έως 43 ετών, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

34χρονος π. μηχανικός, ψηλός, αθλητικός και πανέμορφος, με εισοδήματα € 15.000, μεζονέτα στο Χαλάνδρι και με πολλά ακόμα ακίνητα, αναζητά νέα έως 33 ετών, εμφανίσιμη, ευγενική, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσίων «Ψύλλα», 210 6120.611

High Society. Ενώσουμε με αγάπη όλο τον κόσμο με κέντρο την Αθήνα. Κάθε μέρα διαφορετικά καταξιωμένα άτομα με υψηλό κοινωνικομορφωτικό επίπεδο, μας εμπιστεύονται και εγγράφονται μέλη μας. Είμαστε μια γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων και πετυχαίνουμε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις. Ελλάδα - εξωτερικό. High Society, τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

High Society. Μοναχοκόρη μεγαλοεπιχειρηματία εξαιρετικά εμφανίσιμη, 29χρονη, ψηλή, αθλητική, κάτοχος πολυτελών ακινήτων νοτίων προαστίων, μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία κυρίου καλλιεργημένου, εμφανίσιμου, για δημιουργία οικογένειας. High Society, τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

High Society. Γοητευτικός άνδρας 43χρονος, στέλεχος μεγάλης εταιρείας, ψηλός, εμφανίσιμος, με μηνιαίο εισόδημα € 4.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη. High Society, τηλ. κέντρο 210 3606.907, Αμερικής 20, Κολωνάκι.

Club VIP's. Ανθρώπινη επικοινωνία. Λειτουργούμε με εγγεγραμμένα μέλη που εφοδιάζονται με ταυτότητα, έχοντας τη δυνατότητα μέσα από ποιοτικές γνωριμίες αξιόλογων ανθρώπων να συμμετάσχουν και σε προγράμματα εκδόσεων ψυχαγωγίας. Εκδρομές Ελλάδα - εξωτερικό. «Με στόχο περισσότερους ανθρώπους ευτυχισμένους». Επικοινωνούμε και με Έλληνες Ευρώπης - Αμερικής. Τηλ. κέντρο 210 3310.014, Νίκης 24, Σύνταγμα. www.vip-petridi.gr

43χρονος υψηλόβαθμος Δημοσίους, πτυχία ΑΕΙ Οικονομικών, Δημοσιογραφίας, Αγγλικά - Ισπανικά, 1,82 ύψος, εμφανίσιμος, μηνιαίως € 5.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη, "VIP's", Νίκης 24, Σύνταγμα,

τηλ. κέντρο 210 3310.014, www.vip-petridi.gr

Ακαταμάχητη ομορφιά, τέλειες αναλογίες και χαρακτηρισμό μοναδικός, 28χρονη πολύ ευκατάστατη με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, μηνιαίως € 2.500, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ευγενικό, καλλιεργημένο. "VIP's", Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014, www.vip-petridi.gr

Επιχειρηματίας 48χρονος, διαζεγμένος, εμφανίσιμος, ύψος 1,88, 88 κιλά, μελαχρινός, με μηνιαίο εισόδημα € 30.000, αναζητά σύζυγο έως 42 ετών, εμφανίσιμη, οικονομικό αδιόφορο, ελεύθερη ή διαζευγμένη, άνευ υποχρεώσεων, για να μπορεί να τον ακολουθεί σε επαγγελματικά ταξίδια. Γραφείο συνοικεσίων Elite, Γλυφάδα. Α. Παπανδρέου 11, 2ος όροφος, 210 8985.671, πληροφορίες κα Άννα.

Ευκατάστατος πτυχιούχος πολιτικός μηχανικός, 34 ετών, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας προς εκμετάλλευση σε Μεσολόγγι, Αγρίνιο και Λευκάδα, ιδιόκτητη κατοικία και Ι.Χ., αναζητά λεπτή, εμφανίσιμη, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά γραφεία Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Αδέσμευτη, ψηλόλιγνη, ξανθά 40χρονη, μεγαλοεπιχειρηματίας, πανεπιστημιακής μόρφωσης, πάμπλουτη, με επιχειρήσεις στο εξωτερικό, πολυταξιδεμένη, αναζητά γνωριμία ευπαρουσιαστού κυρίου, άνευ υποχρεώσεων, καλλιεργημένου, γενναϊοδύρου, αριστοκράτη, έως 60 ετών. Αποκλειστικά Πάππας, Ομήρου 38, 3ος όροφος, 210 3620.147

Αρχιτέκτων 37χρονη, ξανθά, 1,75 ύψος, με υπέροχη χαρακτηριστικά προσώπου, απαρχολογμένη στο δημόσιο, κάτοχος μεζονέτας - εισοδηματίας ενοικίων - εξοχικού - Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, καταξιωμένο επαγγελματικά και κοινωνικά, δραστήριο και ευδιάθετο. Αποκλειστικά Πάππας, Ομήρου 38, 3ος όροφος, 210 3620.147

Πολιτικός μηχανικός 41χρονος πολύ εμφανίσιμος, 1,82, ιδιόκτητη εταιρεία β. πρόστα, και μεγαλοεπιχειρηματίας Γλυφωδότης 50χρονος, 1,86, αρρενωπός, πανεπιστημιακής μόρφωσης, πάμπλουτος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκάτά παιδιά, επαρχία. Οικονομικό αδιόφορο. ABILITY, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.erksoft.gr/ability, Λόντου 8, Κολωνάκι.

Η ζωή είναι πιο ωραία όταν τη μοιραζόμαστε... OnePlusOne Club Γνωριμιών Dating and Social Events www.oneplusone.gr 210 8085.338

Πανέμορφη 32χρονη πτυχιούχος, μοναχοκόρη μεγαλογιατρίων, 1,72, καλλίγραμμη, ποιοτική, μηνιαίως € 6.000, πολυτελή ακίνητα, Ι.Χ., και εξαιρετική 36χρονη φοροτεχνική-οικονομολόγος, όμορφη, λεπτή,

μηνιαίως άνω € 4.000, 2ώροφο, Ι.Χ., επιθυμούν γνωριμία γάμου. ABILITY, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.erksoft.gr/ability Λόντου 8, Κολωνάκι.

Εξαιρετος κλινικός χειρουργός 47χρονος, άκρως γοητευτικός σπάρταμαν, ποιοτικός, μηνιαίως άνω € 30.000, 2 Ι.Χ., πολυτελή ακίνητα Κολωνάκι, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιόφορο. Δεκάτά παιδιά, επαρχία. ABILITY, τηλ. κέντρο 210 3826.947

Ανεπανάληπτη 27χρονη Κερκυραία, αισθητικός, μελαχρινή καλλονή με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία, ταξίδι καλοκαιρινό με ιατρό - πολ. μηχανικό - καθηγητή - ξενόδοχο - δικηγόρο - γιοκχητή - βενζινοτάλη. Πανελλαδικά. 697 9423346, 210 8055.934

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ζητείται νέα ευπαρουσίαστη για Γραμματεία από 28 ως 38 ετών, με ευχέρεια λόγου και καλή στις Δημόσιες Σχέσεις. Πρωινό ωράριο και καλή γνώση Η/Υ. Γραφείο Δημοσίων και Κοινωνικών Σχέσεων. 210 6120.611

Μεσοίτικο Γραφείο Αμμουσίου ζητά συνεργάτες άνδρες - γυναίκες για εξεύρεση και επίδειξη Ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. 210 6128.927

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 115.000. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κιν. 693 6918778

Ενοικιάζεται διαμέρισμα 78 τ.μ., πλήρως Νοσ/μείου Παιδών, 2ου ορόφου, γωνιακό, φωτεινό, με αποθήκη. 210 6411.392, 693 2811542

XT 600 E / '01 motorad εξάτιση (Remus λαμιοι - Yoshimura τελικό), τιμών - ΚΝ φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

Παροδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, α-νάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβασές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δούλεψε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - € 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - € 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προσωπική καριέρα. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr

Εταιρεία Οργάνωσης Εκδηλώσεων με έδρα στο μετρό της Αθήνας, αναζητά μέτρα ή γυναίκα ηλικίας έως 28 ετών για μόνιμη απασχόληση γραφείου. Απαραίτητα προσόντα άριστη γνώση Η/Υ και αγγλικής γλώσσας. 210 9756.208

Connect

ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Θα σε δω... Θα με δεις...
Στο **Connect!**

Γίνε μέλος για να γνωρίσεις καινούργιες εμπειρίες με Singles, ταξίδια και events.

Δωρεάν εγγραφές μέχρι και 15 Ιουλίου

ΣΟΦΗ ΓΡΑΦΑΚΟΥ sg.connect@hotmail.com

28ης Οκτωβρίου 4, Μαρούσι

T. 210 6146095 - 093 / M. 6930 452 603 / F. 210 6146096



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Hello Μυρτώ, λοιπόν, here's the story, χτες πήγα στο πάρτι ενός κολλητού και γνώρισα μια φοβερή τύπισσα (hottie) η οποία με άρεσε πάρα πολύ και την κοίταγα μια ώρα... κι εκεί που νόμιζα ότι η φάση θα μείνει μόνο στο κοίταγμα (Iame) και ότι για άλλη μια φορά θα γυρίσω σπίτι σκεπτόμενος «Τι μαλάκας που είμαι!», είπα να κάνω μια προσπάθεια να τη γνωρίσω την κοπελιά (μου τη σπάει αυτή η λέξη) και μετά από λίγο μπλαμπλά ήρθε ο χορός. Από τον τρόπο που χορεύαμε κατάλαβα ότι γουστάρει και την πήρα αγκαλιά και της ζήτησα το τηλέφωνό της το οποίο δεν δυσκολεύτηκε να μου δώσει, λέγοντάς μου παράλληλα όμως ότι έχει γκόμενο. Κάνα 5λεπτο αργότερα τελείως αυθόρμητα φιληθήκαμε και μου είπε ότι νομίζει ότι δεν είναι σωστό αυτό που κάνουμε και stuff like that αλλά στα καπάκια ξαναφιληθήκαμε και με σταματάει και μου λέει «μου αρέσεις αλλά έχω σχέση 3 χρόνια και δεν πρέπει, θα έχω τύψεις» και όπως καταλαβαίνεις με ξενέρωσε απίστευτα, προσπαθούσα να χωθώ αλλά με απέφυγε, είχα πει και κάτι vodkidia και έκανα τις άπειρες καραγκιοζιές, αργότερα δε άρχισα να φωνάζω να πεθάνουν οι γυναίκες και παρεξηγήθηκαν και δυο φίλες μου γιατί κατ' ουσίαν τους ευχόμουν το θάνατο (μαλακία, δεν λέει). Μπότομ λάιν, η γκόμενα (αυτή η λέξη μου αρέσει περισσότερο) μου ζήτησε συγγνώμη και μου είπε να σβήσω το κινητό της (yeah, right!), πράγμα το οποίο θα έπρεπε να είχα κάνει καθώς της έστειλα σήμερα μήνυμα και μου απάντησε ότι δεν θέλει να «τα μπλέξουμε κι άλλο». Τι πάνε και «παντρεύονται» από τα 20 τους όλες, ρε Μυρτώ, γαμώ το στανιό μου;

- Πάνος

Το μπότομ λάιν και τα vodkidia σε συνδυασμό με τις φράσεις «προσπαθούσα να χωθώ» και «γαμώ το στανιό μου», καθώς και το ντεκαπάζ που φέρω αυτή τη στιγμή στο πάνσοφο κεφάλι μου, μου δημιουργούν την παραίσθηση ότι έχω μπροστά μου έναν καινούργιο Τσιφόρο. Συχαρητήρια. Δεν ξέρω τι θα γίνει με την κοπελιά (μου τη σπάει αυτή η λέξη), παρηγορηθείτε όμως με τη σκέψη ότι εξασφαλίσατε το δικό μου θαυμασμό!

Καλημερα, αφού διάβασα την «Πασχαλίτσα» και είχα διαβάσει και το «Ρεμάλι», ένιωσα πολύ μαλάκας... και ένιωσα μαλάκας γιατί κι εγώ αλλά κι αυτός είμαστε αρσενικοί... ΛΟΙΠΟΝ, γυναίκες, Ξυπνάτε γιατί τα ρεμάλια είναι επιλογή σας και δημιουργημά σας, ρεμάλια υπάρχουν και θα υπάρχουν γιατί τους θέλετε στη ζωή σας, γιατί αυτοί σας καψουρεύουν και γιατί είστε μαζοχίστριες!!! Αν κοιτάξετε γύρω θα βρείτε νορμάλ άντρες που αγαπάνε, προσέχουν, φροντίζουν, είναι μονογαμικοί, θέλουν οικογένεια και παιδιά... και ταυτόχρονα είναι άντρες με προσωπικότητα, με δυναμισμό, είναι ερωτικοί σύντροφοι και πάνω απ' όλα ξέρουν να κουβεντιάζουν και να ακούν!!! και βέβαια είναι και γοπευτικοί γιατί απλά

πηγάζει από μέσα τους... αλλά ό,τι και να γράφω εγώ... πάλι στα ρεμάλια θα πάτε... Ευχαριστώ.

- Πέτρος

Ax, vai. Τρέχοντας.

Υ.Γ. Μονογαμικοί που θέλουν οικογένεια και παιδιά... As μου καρφώσει κάποιος μια λίμα στο λαιμό.

Ενώ γράφω ακούω ραδιόφωνο... Μα τον Θεό! Αυτά τα αγαπσιάρικα τραγούδια που εξιστορούν συναρπαστικούς και ανεπανάληπτους έρωτες μου προκαλούν αναγούλα! Μα είμαστε σοβαροί; Για ποιο πράγμα μιλάμε; Σε ποιους ζωντανούς οργανισμούς αναφέρονται; Γιατί σε ανθρώπους, δεν πρέπει να 'ναι. Παραδέχομαι ότι πριν λίγο καιρό πίστευα ότι όλα αυτά τα υπέροχα –κατά τα άλλα– τραγούδια μιλούσαν για μένα. Ναι! Όλα τα τραγούδια αναφερόντουσαν στην άσβεστη ερωτική φλόγα που έκαιγε μέσα στην καρδιά μου. Μετά όμως σκέφτηκα ότι τέτοιες μαλακίες νόμιζε και η Ζαν ντ' Αρκ και κατέληξε barbeque. Και ξέρεις ε; Με τους Γάλλους δεν πρέπει να παίζεις. Ειδικά σε αυτά τα θέματα! Με σεβασμό...

- 8178BCN

Δεν μ' αρέσει καθόλου ο τρόπος που σκέφτεστε. Ειδικά αυτή την εποχή που βγαίνουν τα ποσοστά μου απ' την ΑΕΠΠ.

Υ.Γ. «...Κι αν τα τραγούδια μας γι' αγάπη μιλάνε, είναι η καψούρα που φέρνει λεφτά στους παραγωγούς...». Το 'γραψε ο Μαριάκος και είναι σούπερ.

Γίνεται 2 άντρες με 15 χρόνια διαφορά να λειτουργούν σαν ένα άτομο; Να είναι τόσο διαφορετικοί μεταξύ τους, αλλά τα θέλω τους να είναι τα ίδια; Να είναι ερωτευμένοι και να μη χάνουν ευκαιρία να το λέει ο ένας στον άλλον; Να μην μπορούν να συγκρατηθούν; Να αγκαλιάζονται και να μένουν έτσι όλο το βράδυ; Να Ξυπνάνε μέσα στον ύπνο τους και απλά να κοιτάζονται; Να τσακώνονται τόσο έντονα, να διώχνει ο ένας τον άλλον, αλλά μετά από 2 ώρες να λένε ότι δεν μπορούν να χάσουν αυτό που έχουν; Να πηγαίνουν στη δουλειά τους και να μη βλέπουν την ώρα που θα είναι και πάλι μαζί; Να οργώνουν όλη την Ελλάδα μέσα σε ένα αυτοκίνητο, να γελάνε, να τρώνε, να πηγαίνουν μαζί για τρέξιμο, να πειράζει ο ένας τον άλλον και να συζητάνε από τώρα για το τι θα κάνουν τον επόμενο χειμώνα; Γίνεται, Μυρτώ μου... Κι εγώ το ζω για 11 μήνες τώρα. Και θέλω να κρατήσει όσο γίνεται πιο πολύ. Δεν είμαι αφελής, μόνο λίγο ρομαντικός. Βρήκα τον άνθρωπό μου κι αυτός εμένα. Και τελικά ξέρεις τι; 2 άντρες μπορούν να αγαπηθούν τόσο πολύ. Τον ευχαριστώ για όλα.

- Μ.

Κι ύστερα, ήρθαν οι μέλισσες.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

KAPKINE

Περίμενε τηλεφώνω

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Και τώρα back to business. Από εδώ και στο εξής θα πρέπει να δουλεύεις σωτηριά και αποδοτικά, χωρίς γκρίνιες και παράπονα. Η εξαντλητική εργασία θα σε βοηθήσει να βγάλεις από το μυαλό σου καμπύλες, μυσ ή οτιδήποτε σε προκαλεί από την αντρική ή τη γυναικεία ανατομία. Είναι γνωστό ότι οι συναισθηματικές εμπλοκές επηρεάζουν σημαντικά την εργασιακή σου καθημερινότητα κι αυτό σημαίνει ότι δεν μπορείς να πηγαίνεις στη δουλειά μεταφέροντας έναν ελέφαντα στην πλάτη σου. Αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να προσέξεις όσο μπορείς περισσότερο το σώμα και την υγεία σου και να δημιουργήσεις μια επαναλαμβανόμενη ρουτίνα που θα λειτουργήσει σαν ανάχωμα στην τρέλα που υπάρχει γύρω σου. Η επανάληψη δημιουργεί καθησυχασμό – κι αυτό είναι που χρειάζεσαι τώρα, ακόμα κι αν ονειρεύεσαι μια περιπέτεια με τον Ταρζάν ή την Τζέιν στη μέση της ζούγκλας.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Έχε υπόψη σου ότι η κουρασμένη, πληγωμένη καρδιά σου ακόμα κυβερνάει το σώμα και το κεφάλι σου, με τον Άρη να αναμοχλεύει τον 5ο οίκο του έρωτα, στον οποίο βρίσκεται και ο Κρόνος. Μπορεί ο έρωτας της ζωής σου να είναι ή να μην είναι κάτω από τη μύτη σου, όμως το ερώτημα είναι «πόσο μπορείς να αντέξεις μια ερωτική ιστορία, που δεν είναι ούτε εύκολη, ούτε ανώδυνη, ούτε επιφανειακή;». Ξέρεις ακόμα ότι ο βασανισμός κάνει καλό στα αισθήματα, αρκεί ο βασανιστής να ξέρει τις δόσεις – σπανίως τις ξέρει και από αυτό δημιουργεί τα προβλήματα. Όμως το παράξενο αυτή την εποχή είναι ότι όποιος/α κι αν προσπαθήσει να σε φιλήσει, εσύ δεν αισθάνεσαι την ανάγκη να ανταποδώσεις ή να χορέψεις ή ακόμα και να συζητήσεις. Δεν θέλεις να βαρέσεις ξανά το χέρι σου στο μαχαίρι για να δεις αν θα πονέσεις. Πονάς ακόμα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Κάποιοι θα σκεφτόταν ότι ένας τύπος σαν κι εσένα που θέλει να αλλάξει συνεχώς παραστάσεις, που είναι εμμονικός στο ενδιαφέρον και το καινούργιο και που δεν ανέχεται τη δέσμευση επειδή τον περιορίζει στο γνωστό, θα του είναι εύκολο να πει ένα γεια στην οικογένεια, στους φίλους, στους αγαπημένους και στους συναδέλφους και να την κάνει για τη χώρα των ονείρων του χωρίς να δακρύσει, χωρίς τύψεις, χωρίς να υπολογίσει αυτούς που αφήνει πίσω του μόνο και μόνο για τη χαρά της εξερεύνησης και των πιθανοτήτων. Με τον κυβερνήτη του 11ου οίκου σου που αρχίζει τη διέλευσή του στον 4ο, όπου βρίσκεται και ο Κρόνος, μην εκπλαγείς αν συνειδητοποιήσεις ότι είσαι περισσότερο συναισθηματικά δεμένος/η με τους ανθρώπους γύρω σου από ό,τι η έξω καρδιά συμπεριφορά σου δείχνει. Να τολμήσουμε τη λέξη «κολλημένος/η»;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η θεραπεία θα αρχίσει όταν παραδεχθείς ότι η προσωπική σου αξία σου δημιουργεί άγχος. Με τον Άρη στον 2ο οίκο σου η αυτοπεποίθησή και οι οικονομικά σου ανακατεύονται σε μια διαρκή δίνη. Υπό κανονικές συνθήκες ποτέ δεν διαλέγεις τους φίλους σου από το ποσόν του τραπεζικού τους λογαριασμού και δεν μετράς την επιτυχία από το οικονομικό της αποτέλεσμα. Δεν βάζεις ετικέτες με τιμές στις προσωπικές σου σχέσεις και δεν συμβιβάζεις την αξιοπρέπειά σου για την οικονομική ασφάλεια. Τώρα αυτά τα δεδομένα γίνονται ρευστά. Προσπάθησε να είσαι γενναιοδωρός/η και τσιγκούνης/α την ίδια στιγμή. Όσο για τη νέα Σελήνη μαζί με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου (3/7), η δουλειά, η καριέρα, οι σχέσεις σου και η απήχυσή σου στην κοινωνία μπαίνουν στο στόχαστρο. Έχεις φτάσει κάπου και τώρα σου δίνεται η ευκαιρία να ξεπεράσεις τους άλλους που τρέχετε στην ίδια κούρσα. Εάν επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο πολύ σε έχουν στείψει και πόσο κοντά βρίσκεσαι στα πρόθυρα

της υπερκόπωσης, τότε προσευχήσου ώστε στην επόμενη ζωή να επιστρέψεις ως Αιγόκερως, που όλα αυτά του φαίνονται πινίκι στην εξοχή.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Εάν ήδη έχεις πάθει υστερία με την πράρνοια που επικρατεί στις αγορές τους τελευταίους μήνες, ή οι παλάμες σου ιδρώνουν και τραβάς τα μαλλιά σου επειδή μια οικονομική συμφωνία που έκανες κατέληξε φιάσκο ενώ περίμενες να πάει καλά, ή αν η οικονομική σου κατάσταση βρίσκεται μια τρίχα μακριά από την κατάρρευση, τότε η είσοδος του Άρη στην Παρθένο δεν θα προσθέσει τίποτα νέο στην εικόνα παρά μόνο έξτρα λογαριασμούς και εντατικά τηλέφωνα από τις τράπεζες οποιαδήποτε ώρα της ημέρας. Εννοείται ότι κάθε δεκάρα που βγαίνει από το πορτοφόλι σου αυτή την εποχή είναι αναγκαίο να βγει και δεν πρόκειται για αγορές που θα σου φτιάξουν τη διάθεση

και να μαστιγώνεις στα κρυφά τον εαυτό σου. Προσοχή: Για μερικές μέρες δεν θα μπορείς να εκφράζεσαι όπως θέλεις, οι άλλοι θα φαίνεται ότι μπαίνουν στο δρόμο σου για να σε εμποδίσουν, πιθανόν να αντιμετωπίσεις άρνηση σε όλα τα επίπεδα και αυτό θα σε θυμώνει ακόμα παρά πάνω. Η έκρηξη δεν ενδείκνυται αυτή τη στιγμή. Η πίεση είναι παροδική. Αυτό που θα πρέπει να θυμάσαι είναι ότι ξαναέχεις ζωή, παρόν και μέλλον.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η άφιξη του Άρη πάνω από το κεφάλι σου –στην Παρθένο– μαζί με την αναζωπύρωση του Κρόνου επίσης στο 12ο οίκο σου δεν είναι ένα νέο που πετάς τη σκούφια σου. Όσο κι αν οι αστρολόγοι αναγνωρίζουν στις διελύσεις του 12ου οίκου μια ευκαιρία για πνευματική αφύπνιση και εσωτερική εξέλιξη, η ουσία είναι ότι πρόκειται για διελύσεις που αποθαρρύνουν, ξύνουν πληγές, ενεργο-

ποιήσεις οποιοδήποτε επικοινωνιακό μέσο για να προωθήσεις τη δουλειά σου, ακόμα κι αν χρειάζεται να επιστρατεύσεις το σεξάπιλ σου. Και μην ξεχνάς ότι όσο μεγαλεπήβολα κι αν είναι τα σχέδιά σου χρειάζεται να δείξεις σεμνότητα. Τουλάχιστον υποδύσου το σεμνό.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ο οίκος που αφορά την επαγγελματική σου καταξίωση, τη δημόσια εικόνα σου, το κύρος και το στάτους σου, τον τρόπο που θέλεις να σε βλέπουν οι άλλοι και το είδος της κοινωνικής παρέμβασης που θέλεις να έχεις, ενεργοποιείται ακόμα περισσότερο με την εισβολή του Άρη στην Παρθένο. Ο επαγγελματικός χώρος δεν είναι πια ένας φιλικός χώρος, αλλά η γη του πυρός. Ένταση, ανταγωνισμός, συντροφικά ενδομαχαίρώματα το μενού. Με λίγα λόγια η δουλειά γίνεται τρελάδικο, με τους από πάνω να μεταμορφώνονται σε Ναπολέοντα και τους από κάτω να παίζουν τον Αρτέμη Μάτσα. Άρα κάνε φεγκ σουί κατευθείαν στο χώρο που εργάζεσαι για να κυκλοφορεί καλά το τσι και φόρεσε το ταγέρι ή το κοστούμι, όπως θα φόραγες στολή εκστρατείας. The war is ON...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Πού θες να πας; Ακόμα κι αν το σώμα σου ακολουθεί το καθημερινό τελετουργικό, το μυαλό σου θα φεύγει προς άγνωστη κατεύθυνση χωρίς να μπορείς να το περιορίσεις. Διακοπές τον Ιούλιο; Απαραίτητες. Εντός. Αν φροντίσεις ώστε να ταξιδέψεις εκτός Ελλάδος θα κάνεις ένα υπέροχο δώρο στον εαυτό σου. Ο Άρης εισβάλλει στον 9ο οίκο σου, η Αφροδίτη βρίσκεται πάντα στον Καρκίνο, ο Δίας έστω και ανάδρομος βρίσκεται στο ζώδιό σου, εντάξει, υπάρχει οικονομική αναταραχή (που μπορεί να είναι από κύμα μέχρι τσουνάμι), αλλά όσον αφορά τον Ήλιο στο ταχίσιστον δεν υπάρχει τίποτα που να προκαλεί γκρίνια ή να εγκυμονεί κινδύνους. Οπότε ψηλά το κεφάλι και αποφάσισε αν θέλεις να περάσεις καλά αυτή την περίοδο, που μέσες άκρες είναι καλή, ή αν θα παραπονιέσαι γιατί ο Δίας δεν είναι το λυχνάρι του Αλαντίν που παράγει θαύματα κατόπιν παραγγελίας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Είναι γεγονός ότι εδώ και τέσσερα χρόνια κυρίως οι αλλαγές είναι τόσο συνεχείς, έντονες και μεταμορφωτικές που κάποιος που έχει να σε δει χρόνια πιθανόν να μην αναγνωρίσει σε σένα σχεδόν τίποτα από τον παλιό σου εαυτό. Ακόμα κι αν δεν μπορείς να συνειδητοποιήσεις το μέγεθος των αλλαγών που έχουν γίνει, το σίγουρο είναι ότι δεν είσαι αυτός/ή που ήσουν. Φυσικά και είναι ευλογία όταν συμβαίνει κάτι τέτοιο – δεν υπάρχει μεγαλύτερη προσβολή από το να σου λέει κάποιος «μα δεν άλλαξες καθόλου εσύ...», χωρίς να αναφέρεται στην εξωτερική σου εμφάνιση. Είναι σαν να σε έχουν μεταφέρει από το γνώριμο χρώμα που είχες τις ρίζες σου σε ένα τελείως καινούργιο μέρος. Οι αλλαγές μπορούν να σε φρικάρουν, αν σκεφτείς ότι δεν έχεις τον έλεγχό τους. Με πλανήτες στο ζώδιό σου και στον 8ο οίκο σου ίσως αισθάνεσαι μουνδιασμένος/η στην ψυχή σου. Σαν την ένεση που σου κάνει ο οδοντίατρος πριν σου φτιάξει τα δόντια. Δεν θα πονέσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Τι θα απαιτούσες σε μια θεωρητική ερώτηση όπως: «θα έλειπα άραγε σε κάποιους, αν δεν ερχόμουν σε αυτό το πάρτι;». Από την απάντησή σου θα εξαρτηθεί το ύψος και το είδος των συμβάντων που έρχονται και θα καθορίσει το ψυχολογικό σου βαρόμετρο τις επόμενες εβδομάδες. Εσύ και ο κόσμος. Εσύ και ο Άλλος. Όλοι οι Ιχθύες πάντως θα ζήσουν στο πετσί τους τρία πράγματα: 1) Την πίεση όχι μόνο να παραμείνεις στην επιφάνεια της θάλασσας, αλλά και να είσαι παραγωγικός και δημιουργικός. 2) Την πίστη που συνοδεύεται από τη βεβαιότητα ότι μπορείς να καταφέρεις οτιδήποτε βάλεις στο μυαλό σου. 3) Την εκνευριστική σκέψη ότι για κάθε ατυχία, αποτυχία, εμπόδιο, κακή επαγγελματική επιλογή ή κακή αισθηματική κατάληξη ευθύνεσαι αποκλειστικά εσύ. Με τον 7ο οίκο σου να βράζει μέχρις εκρήξεως, οι άλλοι επιμένουν και απαιτούν από σένα θαύματα. Πάντως Εσύ και ο Άλλος (όπου υπάρχει) πλάτη με πλάτη αρχίζετε να μετράτε τα δέκα βήματα της μονομαχίας και όποιος προλάβει να γυρίσει πρώτος πυροβολεί. Α, κι αν δεν υπάρχει Άλλος, συν Αθηνά και χείρα κίνει. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

για πέντε λεπτά και μετά θα σε ρίξουν πιο βαθιά στην οικονομική δυσπραγία. Εννοείται επίσης ότι κάθε αύξηση του εισοδήματος είναι ευπρόσδεκτη, ακόμα κι αν πρόκειται για δεύτερη δουλειά. Γενναιοδωρία; Μόνο σε αισθήματα. Αν σε παρηγορεί, θυμήσου ότι η αγγλική βασίλικη οικογένεια κυκλοφορεί χωρίς χρήματα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Με τον Άρη στο ζώδιό σου (από 1/7) θα καταλάβεις πόσο αναζωογονητικό είναι να απλώνεις την μπουγάδα σου στο μπαλκόνι ή την ταράτσα χωρίς να δίνεις πεντάρα για το τι θα πουν οι γείτονες για το χρώμα των εσωρούχων σου ή της πιτζάμας σου. Η απελευθέρωση δεν είναι μακριά, όταν μπορείς να πεις την αλήθεια για τον εαυτό σου και να ξορκίσεις τους δαίμονες της ενοχής, της ντροπής και των φόβων, που σε είχαν κατακλύσει όλον αυτό τον καιρό. Αν καταφέρεις να καθαρίσεις τον εαυτό σου από όλα αυτά τα παράσιτα, δεν θα χρειάζε-

ποιούν αντιξορότητες κάθε είδους, που φέρνουν αγωνία και ηττοπάθεια. Ναι, χρειάζεται να ιδρώσει η ψυχή για να αποβάλει τις τοξίνες, όμως πάντα παρακαλείς και εύχεσαι να μην πονέσεις πολύ. Ευτυχώς που η Αφροδίτη ακόμα στον Καρκίνο κάνει το πρόσωπό σου βίζα που σου επιτρέπει να κυκλοφορείς με τους καλύτερους και παντού. Και ποιοι είναι οι καλύτεροι; Αυτοί που πιστεύουν σε σένα, αυτοί που σε αγαπάνε, Αυτός ή Αυτή που πρόκειται να σε ερωτευθεί. Κανένας άλλος. ΚΑΝΕΝΑΣ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με τη νέα Σελήνη στον Καρκίνο (3/7) και τον Άρη στον Λέοντα, αν θέλεις να γίνεις διάσημος ή επιτυχημένος, πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις Ταλέντο και ότι επιπλέον μπορείς και να το αξιοποιήσεις. Κάνε τα «προϊόντα» σου χρήσιμα, οικονομικά συμφέροντα και προσιτά στον πολύ κόσμο. Αν και η επικοινωνία δεν είναι το φόρτε σου, ο Ερμής στους Διδύμους σε βοηθάει να χρησιμο-

Bata



ΔΥΣΚΟΛΟ Ν' ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΣ.

● Παρουσία σε 50 χώρες ● 5.000 καταστήματα ● 3.000.000 πελάτες ημερησίως

www.bata.it

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 269
210-2759739

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 22
210-6839028

ΑΒΕΝΥΕ
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ
41-43
210-6105818

CITY GATE
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ &
ΚΩΛΕΤΗ
2310-500547

ΠΑΤΡΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 58
2610-279200

ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ
92-94
26510-20177

ΤΑΛΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ &
ΜΙΝΩΟΣ
2810-260724

ΛΑΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ 67
22310-36966



"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα