

ATHENSvoice

Η Αθήνα του City Lover
**200 (ακόμα)
λόγοι για να
την αγαπάς**
Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 24



Stephen Antonakos

Η Κατερίνα Κοσκινά μιλάει
για τη δουλειά του

Του Φοίβου Σακαλή, σελ. 32



HAVANA CLUB

EL CULTO A LA VIDA



Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΜΑΤΑ

16 Το έτος του αρουραίου
Του Νίκου Γεωργιάδη

17 “Dilemme decostructif”
Του Βασίλη Καραγιάννη
Ο πρόεδρος, ένα ροζ σκάνδαλο
Του Δημήτρη Σκάλλκου

18 Cheerprah opos Oprah?
Του Προκόπη Δούκα

20 Αφγανιστάν:
Φάτε τη σκόνη μου!
Της Ζωής Χαλιδιά

22 Η τελευταία ευγενής
Ο Κωνσταντίνος Κακανιάς για την Ντόλυ Γουλανδρή

24 Η Αθήνα του City Lover
Του Δημήτρη Φύσσα

32 Stephen Antonakos
Η Κατερίνα Κοσκινά μιλάει για τη δουλειά του
Του Φοίβου Σκαλή

36 Πρώτο lift πίστα
Καιρός για σκι
Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη



24 | Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ CITY LOVER



36 | ΠΡΩΤΟ LIFT ΠΙΣΤΑ



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής.

ΣΤΗΝΕΣ

- 07 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 12 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 14 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 15 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 19 **Ενεργός Πολίτης:** Του Τάκη Σκριβάνου
- 40 **0231:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 70 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 86 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 54 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 64 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μιρμπιλή, Πέτρου Μάρκαρη
- 66 **Θέατρο:** Των Δήμητρας Αναγνώστου, Βασιλικής Γραμματικογιάννη
- 67 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 68 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 69 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 70 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 72 **Fitness - Health - Beauty:** Της Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη
- 74 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, του Γιώργου Πανόπουλου





ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS voice



Τι ήθελα να γράψω; Είμαι σίγουρος ότι έπρεπε κατεπιγόντως να πω για κάτι. Δεν θυμάμαι τι. Λέγεται ΣΔΠ. Σύνδρομο Διάσπασης Προσοχής. Ασθένειες του σύγχρονου κόσμου. Βιταμίνες, αντιξειδωτικά. Ασκήσεις μνήμης. Εικονομνύματα στα κινητά, ένας χιονάνθρωπος διαβάζει την εφημερίδα. Σάββατο βράδυ στην Αθηνά. Στην πλατεία Κοτζιά δεν κυκλοφορεί κανένας. Χιονίζει, πυκνές νιφάδες. Μόνος στην άδεια πλατεία, στέκομαι περιμένοντας το χιόνι να γεμίσει το μαύρο παλτό. Σηκώνω τα χέρια μου να το πιάσω. Ξαφνικά αισθάνομαι ευτυχισμένος. Μέσα στην απόλυτη πouxία, οι νιφάδες βάρουν άσπρα τα ρούχα, πέφτουν στο φως απ' τις άσπρες λάμπες, ήσυχα, απαλά. Δεν είναι κανένας. Θέλω να γυρίσω πίσω να τους φωνάξω, να βγούνε έξω, είναι κρίμα αυτή τη σπάνια στιγμή να μην τη ζει κανένας γιατί έχουν όλοι τρομοκρατηθεί από τα «φοβερά» καιρικά φαινόμενα, δηλαδή το χιόνι. Πλησιάζουν τρεις φηγούρες με σκουφιά. Κατεβάζω λίγο ντροπιασμένος τα χέρια που έχω σηκώσει για να πιάνω τις νιφάδες. Κάτι μου λένε, στα ρώσικα, στα ουκρανέζικα, δεν καταλαβαίνω χριστό. Γελάνε. Κάνουν στροφές γύρω απ' τον εαυτό τους, φεύγουν. Μόνο αυτοί παίζουν πια. Ούτε τι γλώσσα ήταν δεν κατάλαβα. Τι δουλειά κάνεις, την είχα ρωτήσει, δουλεύω στο Πανεπιστήμιο απάντησε. Φαίνεται πως τα στερεότυπα είναι πιο δυνατά απ' τη σκέψη, θα είδε την έκπληξη στα μάτια μου, χαμογέλασε. Ξέρεις, είπε γελώντας ειρωνικά, δεν χορεύουν όλες οι Ουκρανές στην μπάρα. Και δεν πίνουμε βότκα για πρωινό.

Το αυτοκίνητο στη Σοφοκλήτους είναι σκεπασμένα με χιόνι, όλα είναι άσπρα, ίδια, πατάω το κλειδί να δω πού θ' ανάψει φωτάκι. Λίγη ώρα μέσα, τοιγάρο με καλυμμένα άσπρα τα τζάμια, το καλοριφέρ να ζεσταίνει σιγά-σιγά. Άσπρο σεντόνι, καθαριστήρες, Ξανά εικόνες. Αυτοκίνητα, κόκκινα φώτα, μια δυνατή μουσική. Στην Ακαδημίας ο πάγκος με τις εφημερίδες έχει γίνει ένα άσπρο παραλληλόγραμμο σαν μιλφέιγ. Ο εφημεριδοπώλης έχει εγκαταλείψει την προσπάθεια, παρακολουθεί απαθής το χιόνι να σκεπάζει, να καλύπτει τελείως τις εφημερίδες. Ένα τρανζίστορ κρεμασμένο παίζει δυνατά. Χωρίς DVD, λέω απο συνήθεια. Με κοιτάει στωικά, κώνει το χέρι του μέσα στο χιόνι και βγάζει μια εφημερίδα μουλιασμένη. Ποια άλλη είπες; ρωτάει κοροϊδευτικά. Άσε, απαντάω, το μετάνιωσα, φέρε αυτές με τα δώρα, που είναι στη νάιλον σακούλα. Ανοίγεις την πόρτα και μπαινεις απ' τον άσπρο, ήσυχο κόσμο, στη ζέστη, το θόρυβο, τη μουσική. Έτσι επειδή έξω είναι τόσο ήρεμα, τόσο παγωμένα όλα, μέσα στο μπαρ απόψε νιώθεις την κάψα και την ένταση περισσότερο από τις κανονικές μέρες. Μένω για λίγο στη μέση του κόσμου, παγωμένος, αμήχανος, δεν βλέπω κανέναν. Το μαγαζί είναι μικρό, όλοι στριμωγμένοι, χορεύουν, πίνουν, γελάνε, φοράνε λίγα ρούχα, μπλουζάκια, καίνε, με το χιονισμένο παλτό να βαραινει περιμένω το σωτήριο χέρι που με τραβάει επιτέλους, εδώ είμαστε, ανακούφιση. Δεν πρέπει ποτέ να κατηγορείς τους ανθρώπους, χρειάζεται να 'χεις μεγάλη εμπιστοσύνη στον εαυτό σου για να μπαινεις στα μικρά μέρη. Οι άνθρωποι χρειάζονται τα απρόσωπα, μεγάλα μαγαζιά, τα πολυσινεμά, τα mall. Στην ασφάλεια της παρέας, των δικών μου, χωρίς παλτό πια, στεγνός, κοιτάζω γύρω, ένα ποτό βρίσκεται στο χέρι μου, νιώθω Ξανά ευτυχισμένος, αλλιώς τώρα. Είναι όλοι χαρούμενοι, γιορτάζουν, είναι γιατί κάτι διακόπτει την ομοιομορφία του χρόνου, κάτι που κάνει μια στιγμή ξεχωριστή, να τη θυμάσαι, η πιο κρύα νύχτα του χρόνου, τότε που χιόνιζε συνέχεια, πού είμαστε; Όλοι γίνονται πιο χαλαροί, παίζουν, αγγίζονται, κάνουν εκμυστηρεύσεις που θα ξεχάσουν το πρωί. Άλλοι δεν είναι καλοί στα μαστορέματα, άλλος δεν τα καταφέρνει καλά στις γλώσσες, εσύ σε τι δεν τα καταφέρνεις καλά; με ρώτησε. Στις σχέσεις. Λάθος απάντηση, είχε φτιάσει η ώρα να φύγω. Στο σπίτι ο τηλεφωνητής ήταν γεμάτος. Προσέχεις; Μην οδηγήσεις. Θα σε δω; Έφαγες; Να σου φτιάξω κάτι να 'ρθεις αύριο; Είδες τηλεόραση; Λένε να μην κυκλοφορείς στους δρόμους. Κατάγματα. Κίνδυνος. Πρόσεχε. Ακούω όλη την κασέτα. Χωρίς γκρίνια. Το ήσυχο, απαλό, αθόρυβο χιόνι σαν να 'χει ηρεμήσει τα πάντα, Ξέρω ότι τα λόγια στα μηνύματα δεν έχουν σημασία, στην πραγματικότητα όλα λένε το ίδιο, τρεις τελείες, τρεις παύλες, τρεις τελείες. Στο μπαλκόνι τελευταία ματιά στο δρόμο, άσπρα πεζοδρόμια, άσπρα αυτοκίνητα, στην τέντα κρέμονται σταλακτίτες. Τους αγγίζω, είναι απαλοί, παγωμένοι. Αγγίζω με τη γλώσσα μου. Καιει. **A**

 ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ <i>Δήμου Αθηναίων</i> 		
αποκριες '08		
ΔΕΥΤΕΡΑ 18² ₀₈ 20:30	Συμφωνική Ορχήστρα & Μικτή Δημοτική Χορωδία Μουσείο Μπενάκη	με το Γιάννη Βογιατζή και την Κλειώ Δενάρδου Διδασκαλία Κυρηνίος Σταύρος Μπερής Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης
ΤΡΙΤΗ 19² ₀₈ 19:00	De Stijl Ερμού (ανάμεσα στα 2 συντριβάνια)	Ποπ Συγκρότημα Υπόθεση Δημήτρης Ανδρεάδης
ΠΕΜΠΤΗ 21² ₀₈ 19:00	Μικτή Δημοτική Χορωδία Πλάκα	Διδασκαλία Κυρηνίος Σταύρος Μπερής
ΣΑΒΒΑΤΟ 23² ₀₈ 12:00	Big Band Θησείο	με το Θάνο Καλλίρη και την Αντιγόνη Κυριακοπούλου Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τσιροζίκης
ΚΥΡΙΑΚΗ 24² ₀₈ 20:30	Συμφωνική Ορχήστρα & Μικτή Δημοτική Χορωδία Βαζαντινό Μουσείο	με το Γιάννη Βογιατζή και την Κλειώ Δενάρδου Διδασκαλία Κυρηνίος Σταύρος Μπερής Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης
ΤΕΚΝΟΠΕΜΠΤΗ 28² ₀₈ 19:00	Μικτή Δημοτική Χορωδία Θησείο - Αίρεδες	Διδασκαλία Κυρηνίος Σταύρος Μπερής
ΤΕΚΝΟΠΕΜΠΤΗ 28² ₀₈ 19:00	Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής Πλατεία Πλάκας	με τον Παναγιώτη Λάλεζα και την Αρετή Κετιμέ Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Χολοκάς
ΤΕΚΝΟΠΕΜΠΤΗ 28² ₀₈ 19:00	Κουαρτέτο Εγχόρδων & Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών Στοά Βιβλίου	
ΣΑΒΒΑΤΟ 1³ ₀₈ 13:00	Big Band Πεζόδρομος Βουκουρεστίου	με το Θάνο Καλλίρη και την Αντιγόνη Κυριακοπούλου Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τσιροζίκης
ΚΥΡΙΑΚΗ 2³ ₀₈ 12:00	Παιδική Χορωδία Δήμου Αθηναίων Ζάππειο	Διδασκαλία Κυρηνίος Ρόζη Μαστροοράβα
ΔΕΥΤΕΡΑ 3³ ₀₈ 20:30	Συμφωνική Ορχήστρα & Μικτή Δημοτική Χορωδία Τεχνόπολη - Γκάζι	με το Γιάννη Βογιατζή και την Κλειώ Δενάρδου Διδασκαλία Κυρηνίος Σταύρος Μπερής Μουσική Διεύθυνση: Ελευθέριος Καλκάνης
ΤΡΙΤΗ 4³ ₀₈ 19:00	De Stijl Θησείο	Ποπ Συγκρότημα Υπόθεση Δημήτρης Ανδρεάδης
ΣΑΒΒΑΤΟ 8³ ₀₈ 12:00	Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής Βαρβάκειος	με τον Παναγιώτη Λάλεζα και την Αρετή Κετιμέ Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Χολοκάς
ΚΥΡΙΑΚΗ 9³ ₀₈ 11:30	Big Band Πλατεία Ψυρρή	με το Θάνο Καλλίρη και την Αντιγόνη Κυριακοπούλου Μουσική Διεύθυνση: Γιάννης Τσιροζίκης

Αγαπητέ Φώτη Γεωργελέ και λοιποί αγαπημένοι της Α.Υ.!!

Είμαι ένας εργαζόμενος στο μετρό της Αθήνας (ΑΜΕΛ ΑΕ). Τονίζω ότι ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΗΣ. Διάβασα σήμερα το Edito του Φώτη και πρέπει να επισημάνω ότι το σκόλιό του για το μετρό δείχνει έλλειψη ενημέρωσης και είναι τουλάχιστον κοντόφθαλμο, όσον αφορά τα οικονομικά.

1) Όταν την περίοδο της Ολυμπιάδας 2004 το μετρό λειτουργούσε νυκτερινά ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ, η νυκτερινή χρήση ήταν ελάχιστη, παρ' όλες τις εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπων (τουρίστες & κάτοικοι) που ήταν στην Αθήνα εκείνο το καλοκαίρι. Κόβαμε περίπου 1.000 (χίλια!) εισιτήρια ανά βράδυ. Αυτό αποδεικνύεται από τα εξαιρετικά ακριβή στοιχεία στατιστικών της ΑΜΕΛ ΑΕ. Γιατί ο υπουργός Μεταφορών δεν ζητά τα στατιστικά εκείνης της περιόδου; Για να καλυφθεί το πρόσθετο κόστος λειτουργίας χρειάζονται περίπου 40.000 (σαράντα χιλιάδες!) εισιτήρια κάθε Παρασκευή βράδυ και κάθε Σάββατο βράδυ.

2) Ζούμε στην Αθήνα. Πιστεύετε ειλικρινά ότι οι νέοι τις Παρασκευές και τα Σάββατα θα φύγουν 01.50 π.μ. από τα μπαρ από Ψυρρή ή Γκαζί για να πάνε στους σταθμούς του μετρό να προλάβουν τα τε-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Στίβεν (Στυλιανός) Αντωνάκος γεννήθηκε το 1926 στη Λακωνία και το 1930 εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στη Νέα Υόρκη, όπου ζει και εργάζεται. Έχει πραγματοποιήσει πολλές εκθέσεις - εγκαταστάσεις σε δημόσιους χώρους στις Η.Π.Α., στην Ευρώπη και στην Ασία. Πολλές από αυτές είναι μόνιμες και βρίσκονται σε σιδηροδρομικούς σταθμούς, προσόψεις κτιρίων κ.τ.λ. Στην Αθήνα, έργο του διακοσμεί έναν από τους σταθμούς του Μετρό (Αμπελόκηποι). Ήδη από τη δεκαετία του '50, ο Αντονακος ανέτρεξε σε μεικτές τεχνικές, δημιουργώντας κατασκευές στις οποίες διαφαίνονται οι τάσεις και τα στοιχεία εκείνα που στη συνέχεια θα αναλύσει και θα επεξεργαστεί ο καλλιτέχνης σε όλη του την πορεία. Στη δεκα-

ετία του '60 χρησιμοποιεί για πρώτη φορά το πηλο ως δομικό στοιχείο των έργων του, ένα υλικό που κυριαρχεί σταδιακά. Από το '70 και μετά, ο καλλιτέχνης δουλεύει πολύ δημόσια έργα και ως εκ τούτου υπογραμμίζει το ρόλο της αρχιτεκτονικής, ενσωματώνοντάς την στους εικαστικούς του προβληματισμούς. Αυτή την περίοδο, το Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς παρουσιάζει αναδρομική του έκθεση (μέχρι 9 Μαρτίου), με νέον, κολάζ, κατασκευές, σχέδιο, ζωγραφική.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

λευταία τρένα; Να μιλάμε με ειλικρίνεια!! Κανείς Αθηναίος δεν θα το κάνει αυτό στην κορύφωση του κεφιού του, δύο παρά δέκα ξημέρωμα Σαββάτου... 3) Μιλάτε για ξένα μετρό. Τα «Νέα» 4/2/08, σε άρθρο του κ. Ν. Ντελέζου, και ο

«Ελευθ. Τύπος» 5/2/08, σε άρθρο του κ. Α. Δεμερτζή, δείχνουν ότι τα μετρό της Ευρώπης ΔΕΝ ξενυχτούν, αλλά σε γενικές γραμμές κλείνουν μεταξύ 23.30 έως 01.30. Στην Αθήνα οι τελευταίοι συρμοί φεύγουν από Σύνταγμα στις 00.20, δηλ. είμαστε στο

γενικό μέσο όρο της Ευρώπης, με εξαίρεση μία μόνο γραμμή στο Βερολίνο.

4) Θυμίζω ότι το 90% των ευρωπαϊκών πόλεων έχουν άθλια μετρό όσον αφορά την καθαριότητα σταθμών και συρμών και ορισμένα έχουν και υψηλό δείκτη ατυχημάτων (π.χ. Λονδίνο), λόγω ιδιωτικοποίησης γραμμών, ή υψηλό δείκτη εγκληματικότητας (Ν. Υόρκη). Εμείς όλοι στην ΑΜΕΛ δεν κάνουμε εκπώσεις στην καθαριότητα, στην ασφάλεια, στη συντήρηση κ.λπ. Το δικό μας μετρό λάμπει και αστράφτει με ασφάλεια και συνέπεια για όλους. Θέλετε πράγματι δύο μέρες κάθε εβδομάδα να πηγαίνει πίσω το πρόγραμμα καθαριότητας και συντήρησης του μετρό, με ό,τι αυτό συνεπάγεται; Εμείς, όχι.

5) Νυκτερινή εγκληματικότητα κατά επιβατών και εργαζομένων: Ο υπουργός υποσχεται ότι θα βάλει την ΕΛΑΣ να φυλά τη νύκτα τους σταθμούς. Σας ενημερώνω, λοιπόν, ότι το μετρό είναι το μοναδικό ΜΜΜ της Αθήνας που πληρώνει την ΕΛΑΣ. Δίνουμε κάθε χρόνο 1.000.000 ευρώ για την ημερήσια φύλαξη των σταθμών (ένα εκατομ.!). Με την πρόταση του Δημάρχου/Τσίπρα/Υπ. Μετ. θα «φεσωθούμε» κι άλλο.

6) Η ΚΥΡΙΟΤΕΡΗ ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΜΑΣ: Το μετρό είναι το μοναδικό ΜΜΜ που είναι ακόμα κερδοφόρο. Η νυκτερινή λει- ►

14,75€ το μήνα στο... τσεπάκι σου.

Απλά!

Μάθε πώς ►►►

Η ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
«ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»

με τον ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ

την ΓΛΥΚΕΡΙΑ

και τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΑΣΗ

28, 29 Φεβρουαρίου & 1 Μαρτίου, ώρα 20:30



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Πολλός, CityLink,

Βουκουρεστίου 5 • Τηλ: 210 32 13 100

Με πιστωτική κάρτα: 210 81 0 81 81.

www.ellthea.gr και στη fnac (The Mall)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ
Dewar's
TWELVE 12 YEARS OLD

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΣΚΑΪ 100,3

103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ

κόσμος του Επενδυτή

ΓΡΑΜΜΑΤΑ



τουργία θα μας κοστίζει 200.000 έως 300.000 το μήνα, δηλ. 2.400.000 έως 3.600.000 ευρώ ετησίως. Μιλάμε για εκατομμύρια! Ποια τσέπη θα τα πληρώσει αυτά; Ο Δήμος Αθηναίων, το κράτος ή το μετρό; Γιατί θέλουν οπωσδήποτε να κάνουν κι εμάς ένα ακόμα προβληματικό ΜΜΜ; Μιλά η κυβέρνηση για «προσαρμογή οικονομίας - ελεύθερη αγορά - παγκοσμιοποίηση - ΟΝΕ κ.λπ». Μα ακριβώς αυτή την οικονομία θέλουμε κι εμείς να εφαρμόσουμε κι όχι το λαϊκίστικο μέτρο του κ Τσίπρα. Δεν θέλουμε να «μπαίνει μέσα» οικονομικά το μετρό, να μην έχει ελλείμματα, όπως η ΕΘΕΑ ή ο ΗΛΠΑΠ. Γιατί πρέπει ο Λαρισάιος, ο Κερκυραίος, ο Χαριώτης κι οι υπόλοιποι Έλληνες μέσω του κρατικού προϋπολογισμού να πληρώνουν τα ελλείμματα των συγκοινωνιών της Αθήνας; Οι δημοσιογράφοι αβαντάρτε τον Τσίπρα (για να γίνει πρόεδρος) ή το δήμαρχο (που δεν πέτυχε στα άλλα καθήκοντα, π.χ. καθαριότητα). Αν ο δήμαρχος θέλει να κάνει «φιλολαϊκά» μέτρα, να αγοράζει και να μοιράζει ετήσιες κάρτες δωρεάν χρήσης των ΜΜΜ για τους νέους των 700 ευρώ. Γιατί πρέπει να υποθηκεύσουμε το οικονομικό μέλλον του μετρό για να κάνουν δημόσιες σχέσεις εις βάρος μας ορισμένοι δημοτικοί άρχοντες; Αυτό δεν είναι κοινωνική πολιτική, είναι λαϊκισμός.

Με εκτίμηση,

Ιωάννης Δημ. Βασσάλος, Εργαζόμενος της ΑΜΕΛ ΑΕ (Αττικό Μετρό Εταιρεία Λειτουργίας ΑΕ)

Υ.Γ. Τα παραπάνω είναι απολύτως προσωπικές μου πεποιθήσεις. Δεν εκπροσωπώ κανέναν άλλο συνάδελφό μου ούτε κάποιο από τα τρία σωματεία εργαζομένων του μετρό. Όμως, όλοι οι εργαζόμενοι του μετρό είμαστε ενωμένοι πάνω σε αυτό το θέμα, πέρα από οποιεσδήποτε πολιτικές πεποιθήσεις του καθενός ξεχωριστά.

Μέχρι τώρα οι εργαζόμενοι στις ΔΕΚΟ, από την Ολυμπιακή μέχρι τον ΟΣΕ, μας λένε ότι το κοινωνικό σύνολο πρέπει να πληρώνει τα ελλείμματα για να διατηρηθεί ο δημόσιος χαρακτήρας των φορέων. Εσείς είσατε πραγματικά μια έκπληξη. Αγωνιάτε για τα κέρδη της επιχείρησης. Είναι κι αυτό μια πρόοδος. Πιστεύω ότι όταν το μέτρο περπατήσει, γίνει ευρύτερα γνωστό και αντιληφθούν όλοι τη χρησιμότητά του, θα βρείτε τα 40.000 εισιτήρια που χρειάζεστε. Αλλά έτσι κι αλλιώς, αυτό το νόημα έχει η «πιλοτική εφαρμογή». Να δοκιμάσουμε πριν απορρίψουμε. Όπως φαίνεται, επικράτησε άλλωστε η κοινή λογική και το μέτρο ξεκίνησε. Επικράτησε, γιατί στην περίπτωση αυτή, όπως δείχνει και το πολύ ισορροπημένο γράμμα σας, η συζήτηση έγινε με βάση επιχειρήματα και όχι συνθήματα. -Φ.Γ.

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα ΠαναγιωτάκηΔιευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική ΜπιρμπίληArt Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνοι Υλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίνο, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντίνιδης, Νίκος Γεωργιάδης, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκουπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεόντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Διομήδης Πιτουράς, Βάσια Τζανακάρη, Θάνος Κάππας, Πάσχος Μανδραβέλης, Οντέτ Κυπριωτάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.grΑτελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα,
Αντιγόνη Γραμμενή**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**
Λουίζα Ναθαναήλ**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλήτσιν-Pavarotti,
Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Κατερίνα Μαραγκού
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού**Γραφείο Θεσ/νίκης:** Ζαχαρίας Βαϊδάκης, Σύλβια Κουμεντάκη
ads@athensvoice.gr**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού,
Βάιος Σιντσιράς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Θέλεις ADSL;
Πληρώνεις μόνο ADSL!

Απλά!

Χρησιμοποιείς μέρα νύχτα το ADSL αλλά σπανίως καλείς από το σταθερό σου;
Τότε γιατί να πληρώνεις και πάγιο ΟΤΕ;

Μετέφερε τη γραμμή σου στο ιδιόκτητο δίκτυο της Forthnet, συνδέσου με την υπηρεσία **Forthnet ADSL Economy** και απόλαυσε απεριόριστο broadband ADSL χωρίς πάγιο ΟΤΕ. Κρατώντας τον ίδιο τηλεφωνικό αριθμό, σερφάρεις σε απίστευτα μεγάλες ταχύτητες έως και 24 Mbps, πληρώνοντας μόνο για αυτό. Μόλις 24,90 /μήνα. Θέλεις ADSL; Πληρώνεις μόνο ADSL! Απλά!

Και φυσικά, εισερχόμενες τηλεφωνικές κλήσεις θα δέχεται κανονικά, ενώ για αυτές που μπορεί να κάνεις εσύ, θα ισχύει χρονοχρέωση βάσει του προνομιακού τιμοκαταλόγου της Forthnet.

Ακολουθεί σύγκριση μηνιαίου κόστους υπηρεσιών Forthnet και ΟΤΕ:

	forthnetADSL [*] economy	forthnetADSL [*]	Conn-X (ΟΤΕ)
Πάγιο ΟΤΕ	ΟΧΙ	ΝΑΙ 14,75€/μήνα**	ΝΑΙ 14,75€/μήνα**
Κόστος υπηρεσίας ADSL	24,90€/μήνα έως 24 Mbps	19,50€/μήνα έως 24 Mbps	29,90€/μήνα έως 24 Mbps
Συνολικό μηνιαίο κόστος	24,90€/μήνα	34,25€/μήνα	44,65€/μήνα

^{*} εντός ιδιόκτητου δικτύου Forthnet
^{**} αφορά πάγιο γραμμής PSTN
Όλες οι τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ.

Σε όλα τα Καταστήματα Forthnet,
στο δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και στις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων.

✉: info@forthnet.gr ☎: 13831 www.forthnet.gr

Λογιστική κλήρωση ΟΤΕ: 0,03006 €/λειτουργία (μ. ΦΠΑ)



forthnet

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

Πάμε Θέατρο.



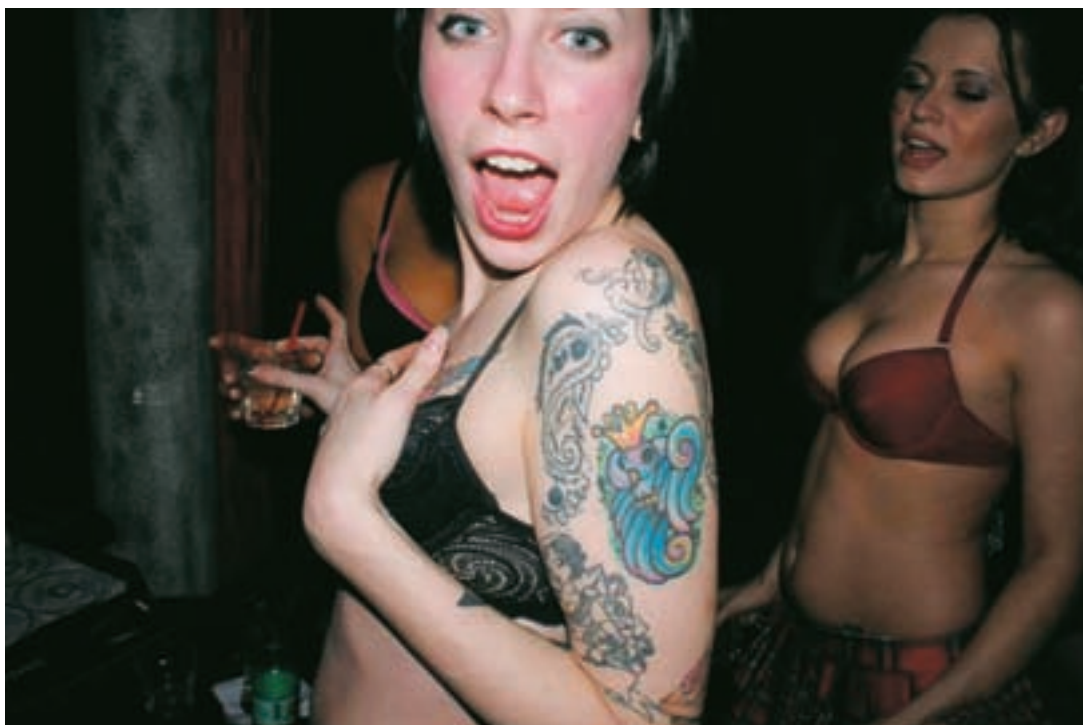
Θεατρική Περίοδος 2008

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά το τραμ δηλώνει λάτρης του θεάτρου,
επιλέγει τις περισσότερες από τις πιο επιτυχημένες θεατρικές παραστάσεις του 2008
και χαρίζει ψυχαγωγία σε όλους!



Επιδεικνύοντας το ακυρωμένο εισιτήριο του τραμ,
απολαμβάνουμε μεγάλη έκπτωση στα συνεργαζόμενα θέατρα.
Πληροφορίες: από το ενημερωτικό μας έντυπο σε όλα τα εκδοτήρια του τραμ,
τηλ. 210 9978 035, www.PameTheatroMeTram.gr
και σε κάθε τεύχος του περιοδικού **Down Town!**

...ΚΑΦΕΤΕΡΙΕΣ ΚΑΙ ΜΠΑΡ: ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΖΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΝΑ ΣΤΟ ΑΛΛΟ, ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΠΛΑΚΑ ΔΗΛΑΔΗ. ΤΩΡΑ ΟΠΟΥ ΝΑ ΄ΝΑΙ ΘΑ ΣΤΡΩΘΩ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΕΝΑ ΣΕΝΑΡΙΟ ΠΑΝΤΩΣ ΚΑΙ, ΝΑΙ, ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΧΡΟΝΟΥ. ΑΛΗΘΕΙΑ.



ΜΠΑΡΟ-ΤΣΑΡΚΕΣ...

Είμαι σπαστικό να σου λένε οι άνθρωποι «πες μου την αλήθεια», γιατί η αλήθεια δεν είναι κάτι το μασίφ και αδιαμφισβήτητο, μια σαχλαμάρα είναι, σιγά το πράγμα, και γιατί έχει ο κόσμος πρεμούρα να μαθαίνει την αλήθεια, δεν το 'χω καταλάβει ποτέ. Η αλήθεια προϋποθέτει αυτοσυγκέντρωση, να 'χεις πάντα μαζεμένο το κεφάλι σου ώστε να ξέρεις πού ήσουν 12 με 2 το βράδι και τι έκανες. Για κάποιο λόγο αυτές είναι οι επικίνδυνες ώρες: από τα μεσάνυχτα κι έπειτα, ακριβώς δηλαδή όταν αρχίζεις να χάνεις το λογαριασμό και να μπερδεύεις το ένα μπαρ με το άλλο. Κάποιος σου μίλησε – για μισή ώρα; Μία ώρα; Ως το πρωί; Και τι σου 'λεγε; Τι να σου 'λεγε τέτοιες ώρες; Τις στάνταρ μαλακίες που λέμε στα μπαρ. Πράγματα που ακούγονται πολύ βαθυστό-

χαστα και «πω, ρε μεγάλε, τι ωραία που τα λες» εκείνες τις ώρες, αλλά όταν προσπαθείς να τα ανασύρεις από τη μνήμη σου την επόμενη μέρα είναι τσέτουλα. Δεν έχουν καμιά σημασία. Σε έκαναν να περάσεις υπέροχα όμως, να ξεχάσεις τους νταλκάδες σου, να αισθανθείς πλούσια, όμορφη, ξένοιαστη, ξέρω γω... οτιδήποτε. Να αισθανθείς μια άλλη. Ένας άλλος. Τώρα αλλάξαμε το σύστημα, συναντιόμαστε απογεύματα στο «Σκουφάκι». Όποτε πάω σε μαγαζί στο κέντρο, κάποιος μου λέει ότι «το άνοιξαν κάτι παιδιά που δούλευαν στο “Σκουφάκι”», λες και το «Σκουφάκι» είναι φυτώριο μελλοντικών μπαρ και εκπαιδευτήριο για μπάρμεν/μπαργούμεν. Σπάνια τα θυγατρικά (τρόπος του λέγειν) είναι τόσο καλά όσο το ορίτζιναλ. Λες και δεν έμαθε και πολλά δηλαδή η γκόμενα που δούλεψε

πέντε χρόνια στο «Σκουφάκι», γιατί το «Σκουφάκι» παραμένει ίδιο και χωρίς αυτήν. Ή αυτόν. Μα τι σπαστικό, να πρέπει να τα γράφεις όλα αρσενικοθήλυκα... Στο «Σκουφάκι» γίνεται χαμός τα απογεύματα, σκοτώνεις για να βρεις σκαμπό. Συζητάμε για μεγάλες στιγμές των περιοδικών, του Τύπου, της эρωτικής μας ζωής: τίποτα δεν είναι όπως ήτανε, ωστόσο σαν καλά να 'ναι και τώρα, δε βαριέσαι. Πάντα κάποιος θα πεταχτεί «λοιπόν, είχα έναν γκόμενο το '89...» και δεν αναρωτιέσαι αν είναι αλήθεια ή ψέμα (όλοι είχαμε έναν γκόμενο το '89!), περιμένεις να ξεδιπλωθεί η ιστορία, να κάνει τη μαλακία ο γκόμενος πίσω στο λαμπερό ή πεινασμένο '89 και να γελάσεις σε ρετροσπεκτίβα: μα τι αστεία που ακούγονται όλα όταν τα βλέπεις σαν ταινία με κακό φωτισμό και χαμηλό budget! Κι επειδή ήταν μια τέτοια μέρα που εξελίχθηκε γλυκά σε νύχτα, επειδή η οικογένειά μου έλειπε για σκι στα βουνά... μετά πήγαμε στον «Ένοικο» στα Εξάρχεια. Ο «Ένοικος», που ίσως πήρε το όνομά του από την ταινία του Ρομάν Πολάνσκι και ίσως ανεξάρτητα από αυτήν, έχει στους τοίχους πίνακες όλων σχεδόν των Ελλήνων ζωγράφων. Τα αυθεντικά έργα δηλαδή, χαρισμένα στο μαγαζί τα τελευταία 20 χρόνια. Μπορείς να καζεύεις με τις ώρες και να μην τα 'χεις δει όλα μέχρι να πας αλλού. Πήγαμε αλλού κάποια στιγμή επειδή είχε κρύο, ήταν μια παγωμένη μέρα/νύχτα που έμπαζε από παντού και η σομπίτσα του «Ένοικου» δεν με καλύπτει, επειδή περνάω τους χειμώνες με ένα αερόθερμο στα γόνατα. Είμαι απ' τους ανθρώπους που κρυώνουν, όπως ο Νένης είναι από τους ανθρώπους που ζεσταίνονται, αλλά αυτό δεν μας εμποδίζει να κάνουμε παρέα (απλώς ο ένας κάθεται πάντα στο ρεύμα κι η άλλη πάνω στην τοσιέρα...).

Ήτανε νύχτα πια όταν καταλήξαμε στο “Low Profile”... και η παρέα μου επιμένει, «μη γράψεις ότι δεν έχεις ξαναπατήσει το πόδι σου εδώ, θα σε περάσουν για Ούφο, είναι institution το μαγαζί, όλη η Αθήνα έχει δώσει παρών» κλπ., κλπ. Αλλά η αλήθεια (αυτή η κουφάλα!), η αλήθεια λοιπόν είναι ότι δεν είχα ξαναπάει. Ξημεροβραδιάζονται οι κολλητοί μου εκεί, χρόνια μου μιλάνε για το “Low Profile”, κι εγώ τίποτα: δεν πήγαινα, έκανα αντίσταση. Όπως όταν σου zalίζουν τον έρωτα ΟΛΟΙ να δεις μια ταινία ή να διαβάσεις ένα βιβλίο και μουλαρώνεις; Έτσι. Είναι ωραίο λοιπόν το “Low Profile” επειδή είναι στενόμακρο, αναγκάζεσαι να στέκεσαι κολλητά με τους άλλους, με αποτέλεσμα να πιάνεις παρτίδες. Να συζητάς όλα αυτά που κάνουν τις «μπαροκουβέντες» σέξι και ταυτόχρονα αβερεις. Να ακούς και να λες ψέματα. Πόσους γάμους έκανες, πόσα παιδιά έχεις, πότε πήγες τελευταία φορά με γυναίκα ή με άντρα και πάει λέγοντας. Η μπίρα έχει € 4,50. Η όλη ατμόσφαιρα σε κάνει να σκέφτεσαι ότι δεν είναι το χρήμα αυτό που «κάνει τον κόσμο να γυρίζει» αλλά το ψέμα... Μα πώς σκέφτηκες τέτοιο πράγμα; Κι επειδή ακούγεται καλό, μάλλον θα είναι ψέμα... ■

Σκουφάκι, Σκουφά 47-49, 210 3645.888

Ένοικος, Καλλιδρομίου 70, Εξάρχεια

Low profile, Λυκαβηττού 6, Κολωνάκι, 210 3620.200



Εξοικονόμησε όση περισσότερη ενέργεια μπορείς για το περιβάλλον

Η Vodafone επενδύει συστηματικά σε προγράμματα που έχουν οδηγήσει στη δραστική μείωση της ενέργειας που καταναλώνεται για το φωτισμό των κτιρίων της (πρόγραμμα GreenLight) και την ψύξη και θέρμανση των σταθμών βάσης της (πρόγραμμα Free-Cooling).

Ζήσε τη στιγμή

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα Εταιρικής Υπευθυνότητας, επισκεφθείτε το www.vodafone.gr
ή στείλτε γραπτό μήνυμα (SMS) χωρίς χρέωση από κινητό Vodafone στο 1004.

(Μέλος του συλλόγου για την επιστροφή του «Πάκο Ραμπάν», και των υπόλοιπων αρωμάτων των 80s, ξανά στη μόδα)

1 Σε τι διαφέρει το «χιόνι» από το «χιονιά»;

Το χιόνι είναι κάτι που βλέπεις από το παράθυρο όταν έχει βγει η κεραιά και δεν έχει τηλεοπτικό σήμα. Γ' αυτό άλλωστε λέμε ότι «η τηλεόραση έχει χιόνια». Μόλις όμως διορθωθεί η βλάβη και αποκτήσεις πάλι πρόσβαση στο δικαίωμα της πληροφόρησης, αποκαλύπτεται ότι το χιόνι είναι κάτι σαν τον «Χουλκ». Από ουδέτερο μεταμορφώνεται σε καθαρόαιμο αρσενικό «χιονιά», με τεράστιες ποσότητες τεστοστερόνης που το κάνουν επιθετικό. Έτσι, ορμάει και καταστρέφει αυτά τα μεταλλικά ρομποτάκια που έχουμε δει στις διαφημίσεις των αυτοκινήτων να βγαίνουν από τις ρόδες και να ελέγχουν την ολισθηρότητα του εδάφους, με αποτέλεσμα οι ανυποψίαστοι οδηγοί να παγιδεύονται, γιατί υπολογίζουν πολύ σε αυτά. Παραδόξως, το μόνο αυτοκίνητο που σέβεται ο χιονιάς είναι ένα άσπρο Renault Clio. Γ' αυτό και όταν η χώρα είναι «στο έλεος του χιονιά», μετά από λίγο τρέχει να βρει καταφύγιο σε ένα τέτοιο μοντέλο. Και τότε λέμε ότι «η χώρα βρίσκεται σε "λευκό Clio"».

2 Συγγνώμη, αλλά αν όντως υπήρχε σοβαρός λόγος να αποκτήσουμε πολεμικά

αεροπλάνα, θα συζητούσαμε επί εννιά ολόκληρα χρόνια αν θα πάρουμε Eurofighter ή F-16;

Μα δεν έχουμε ανάγκη τα αεροπλάνα καθεαυτά. Έχουμε ανάγκη την ιδέα ότι μπορούμε να αγοράσουμε αεροπλάνα. Πρόκειται δηλαδή για ένα είδος εξοπλιστικού shopping therapy. Μπαίνουμε μέσα στα μαγαζιά και κάνουμε πως μας ενδιαφέρει κάτι, αλλά στην πραγματικότητα χαιρόμαστε να βλέπουμε τις ψηλομύτες πωλήτριες, που παλιότερα μας σνόμπαραν, να ασχολούνται τώρα μαζί μας. Γ' αυτό και τις βάζουμε να μας εξηγούν ξανά και ξανά τις προδιαγραφές του κάθε αεροπλάνου, μολονότι δεν καταλαβαίνουμε τίποτα.

3 Κανονικά, δεν θα έπρεπε να μπορούμε να υποβάλουμε ένσταση κατά του αποτελέσματος των κυπριακών εκλογών, αφού δεν βγήκε ο Τάσος Παπαδόπουλος όπως ήταν σωστό;

Όχι, κανονικά θα έπρεπε να φιλοτιμηθούν από μόνοι τους οι Κύπριοι και να τις επαναλάβουν. Φαίνεται όμως ότι κάποιοι τους βάζουν λόγια εναντίον μας, επειδή δεν στείλαμε τον Χατζηγιάννη, που είναι συμπατριώτης τους, στη Eurovision, αλλά προτιμήσαμε την αμερικανόφερτη Καλομοίρα. Έτσι εξηγείται

και η κίνηση που έκαναν τις προάλλες, να σπάσουν την απεργία και να μεταδώσουν τους αγώνες του Ολυμπιακού και της ΑΕΚ (και μάλιστα χωρίς καθόλου κυπριακή προφορά). Όμως, επειδή δεν δώσαμε μεγάλη σημασία, αποφάσισαν να μας τιμωρήσουν με πιο σκληρό τρόπο: Αφήνοντας όλους αυτούς τους γενναίους οπλαρχηγούς των πάνελ με θέμα το Κυπριακό, χωρίς εκπρόσωπο! Χωρίς δηλαδή να έχουν κάποιον να καθοδηγούν εναντίον του επαίσχυντου σχεδίου Ανάν.

4 Πώς κατάφερε κι έφτασε η Τσέλι στο ΕΛ Βενιζέλος, παρόλο που τα κανάλια φώναζαν ότι το αεροδρόμιο είχε κλείσει εξαιτίας του παράλυτου κρατικού μηχανισμού; Προφανώς επειδή η Τσέλι δεν υπάγεται στον κρατικό μηχανισμό αλλά στον πλούσιο Αμπράμοβιτς, ο οποίος εκμεταλλεύθηκε τη γενικευμένη διαφθορά που έχει οδηγήσει σε κατάρρευση των θεσμών και, αγνοώντας τους νόμους των καναλιών, προσγείωσε το αεροπλάνο. Βέβαια, στο Mega, δεν το είδαν να προσγειώνεται, γιατί θεώρησαν ότι παραβιάζουν τα προσωπικά δεδομένα της ομάδας.

5 Βλέπω εκείνη τη διαφήμιση με τον

κύριο που στέκεται μπροστά σε μια τεράστια έπαυλη και ο μπάτλερ του φοράει το παλτό. Αφού έχει τόσα χρήματα, γιατί στη συνέχεια μπαίνει σε ένα ταπεινό αυτοκίνητο που κοστίζει 72 άτοκες;

Διότι είναι ο δικηγόρος του Κούγια και ετοιμάζεται να συναντήσει το δικηγόρο της Βατίδου. Οπότε δεν θέλει να τον δει με το πραγματικό του αυτοκίνητο, γιατί θα του μπουρ νιδέες για παραπάνω οικονομικές διεκδικήσεις.

6 Αφού ως Έλληνες υποστηρίζουμε την αυτονομία των λαών, γιατί σπαστήκαμε τόσο πολύ με το Κόσοβο;

Διότι οι Παλαιστίνιοι και οι Κούρδοι είναι μακριά. Ενώ οι Αλβανόφωνοι, επειδή μιλάνε αλβανικά, είναι πιθανό να ξεμυαλίσουν τους δικούς μας Αλβανούς που δουλεύουν στα χωράφια και να μας τους πάρουν.

7 Είναι αλήθεια ότι ο Μάκνς Ξέρει πότε θα γίνει σεισμός;

Ναι, αλλά δεν μπορεί ακόμα να μιλήσει επίσημα, γιατί οι γιατροί έχουν διαγνώσει ότι πάσχει από θερμοαναστασιαδικό ιδεασμό. ■

Dewarism.com

ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΥ DEWARIST ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΥ TOMMY DEWAR, ΣΤΗ ΣΚΟΤΙΑ!

Δημιούργησε το δικό σου DEWARISM στο blogs.athensvoice.gr/dewarism και το καλύτερο θα δημοσιευτεί κάθε Πέμπτη στην Α.Υ.

ΕΝΑ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ

Dewarism
by ecmec

ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΜΩΣ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΟΤΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΑΡΕΑ

Dewarism
by ecmec

ΜΗ ΚΟΙΤΑΣ ΜΟΝΟ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΚΟΙΤΑ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΟΥ

ΕΙΠΕ Ο
TOMMY DEWAR

Στην κλήρωση για το ταξίδι συμμετέχουν όσοι φτιάξουν το δικό τους DEWARISM, αλλά και όσα μέλη της Α.Υ. γράψουν σχόλια στο DEWARISM BLOG. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΕ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΡΟΠΟ, ΣΤΟ BLOG ΤΟΥ DEWARISM ΣΥΝΕΠΑΓΓΕΤΑΙ ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ. Οι όροι του διαγωνισμού υπάρχουν στο blogs.athensvoice.gr/dewarism

Απολαύστε υπεύθυνα

Στο Κόσοβο Πόλιε, λίγα χιλιόμετρα από την Πρίστινα, η σερβική σημαία κυριαρχεί πάνω από το μνημείο που θυμίζει τη μάχη του 1389 κατά των Οθωμανών. Ο Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς εκείνο το μεσημέρι, χωρίς περιστροφές και διπλωματικές φιοριτούρες, κηρύσσει τον πόλεμο κατά της Πρώην Γιουγκοσλαβίας. Είναι Ιούνιος του 1989. Σε αυτή την άγνωστη γωνιά του πλανήτη αρχίζει ένα από τα σύγχρονα δράματα που θα καταγραφούν στον αιμοδιψή 20ό αιώνα. Είκοσι χρόνια μετά, το δράμα ολοκληρώνεται στο σημείο που άρχισε. Λίγα χιλιόμετρα έξω από την Πρίστινα. Ο Μιλόσεβιτς είναι νεκρός, το Κόσοβο ανεξάρτητο, η Σερβία ηττημένη, η πρώην Γιουγκοσλαβία συντετριμμένη. Η πρώτη φάση συγκρότησης ενός ενιαίου αλβανικού έθνους συμπληρώνεται μετά από μια περίοδο αφάνταστου πόνου και καταστροφής. Σε αυτό τον πόλεμο, που ημερολογιακά άρχισε τον Μάιο του 1991, ο κύριος του παιχνιδιού ήταν η αφάνταστη



Το έτος του αρουραίου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

βαρβαρότητα. Σε αυτό τον πόλεμο, ο μοναδικός νικητής εκδικητής είναι η Ιστορία. Για μια ακόμη φορά αποδείχθηκε πως οι τεχνητές συνενυρέσεις εθνών, η βίαιη καταστολή της συλλογικής μνήμης, η «χειρουργική» απαγόρευση της εθνικής ταυτότητας, οι πρόσκαιρες συμφωνίες με την επιφανειακή «διευθέτηση» των διαφορών, όλα αυτά που χαρακτήρισαν τη συγκρότηση της πρώην Γιουγκοσλαβίας, καταλήγουν στην ανακύκλωση της βίας.

Η εκδίκηση είναι κρία

Η συνένωση των τριών αλβανικών συνιστωσών –της Αλβανίας, του Κοσόβου και του Τετόβου– της ΠΓΔΜ είναι ζήτημα χρόνου, έτσι απλά και σύντομα. Οι παράγοντες που διαμόρφωσαν την κατάτμηση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας «έχασαν» να αποδώσουν στην αλβανική οντότητα αυτά που προσέφεραν σε όλες τις άλλες εθνικές ομάδες των Βαλκανίων. Τα λάθη πληρώνονται και οι πρόσκαιροι μεγαλοϊδεατισμοί καταρρέουν μπροστά στις επιταγές της πραγματικότητας. Ο Μιλόσεβιτς ανέσυρε από το μπαούλο το τσεκούρι του πολέμου. Η Σερβία πλήρωσε το τίμημα της μεγαλομανίας του αρχηγού της, αλλά και της αλλοφροσύνης της σερβικής κοινωνίας, που, συμπαγής και ενωμένη, στήριξε τις επιλογές της τρέλας του ηγέτη της. Όσο κι αν οι ανήμποροι Ευρωπαίοι επιμένουν πως τα σύνορα δεν αλλάζουν στην Ευρώπη, η εθνική ανασυγκρότηση των δυτικών Βαλκανίων έρχεται να αποδείξει πως τίποτε δεν παραμένει στάσιμο και πως

η λεγόμενη «σταθερότητα» αποτελεί διπλωματικό εύρημα και μόνο. Η επιβίωση ενός ασταθούς συστήματος στα δυτικά Βαλκάνια εξαρτάται εφεξής από τη δυνατότητα της ευρωπαϊκής κοινωνίας να ενσωματώσει τις νέες χώρες στο δικό της σύστημα διαχείρισης. Σε αντίθετη περίπτωση, ο οικονομικός και κυρίως ο κοινωνικός αναχρονισμός του πρώην γιουγκοσλαβικού Νότου, σε συνάρτηση με τον παθολογικό εθνικισμό που εξακολουθεί να κατατρώνει τα σωθικά της Βαλκανικής, θα αποτελούν πηγή δεινών και πόνου. Η ΠΓΔΜ δεν πρόκειται να αντέξει για πολύ στην εύλογη απαίτηση των δικών της Αλβανών να ενωθούν με τις οικογένειές τους στο Κόσοβο. Η Σερβία θα πρέπει να αποδεχθεί με κάποιο σοβαρό αντίτιμο την απώλεια της νότιας επαρχίας της. Οι τρεις εθνικές οντότητες της Βοσνίας θα πρέπει να αποδεχθούν με κάποιο ισχυρό κίνητρο τη χαλαρή κοινή διαβίωσή τους σε ένα σύστημα αξιών και οικονομικής διαχείρισης που εγγυάται ασφάλεια, ισονομία και ευημερία. Μόνον η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι σε θέση να ικανοποιήσει αυτό το αίτημα. Από τις αποφάσεις της ευρωπαϊκής οικογένειας θα κριθεί στο τέλος το εάν τα δυτικά Βαλκάνια θα ενσωματώσουν την αξία της «συνεργασίας» και της «συμβίωσης», θάβοντας το ανακλαστικό της «εθνικής επιβίωσης». Το στοίχημα είναι τόσο μεγάλο όσο ανήμπορη και ανίκανη είναι η Ευρώπη να προτείνει (και να επιβάλει) μια ισόρροπη και αξιοπιστη διέξοδο. Τα Βαλκάνια μπορούν να ζήσουν μαζί όσο δεν είναι α-

ναγκασμένα να προκρίνουν το «φόρο αίματος» έναντι του «φόρου ασφάλειας». Τόσο απλά. Όταν οι δυτικές δυνάμεις παίζουν τα παιχνίδια τους πάνω στο πτώμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, χρησιμοποιούν τις εθνικές μειονότητες και τις εθνικές πλειοψηφίες ως μοχλό διαρκούς αποσταθεροποίησης. Το τίμημα σε αίμα πληρώθηκε στο ακέραιο από τους λαούς της Χερσονήσου του Αίμου. Οι δυτικές δυνάμεις οφείλουν πλέον να καταβάλουν με τη σειρά τους το αντίτιμο του «φόρου συμβίωσης».

Σε αυτό το δύσκολο παιχνίδι, οι εθνικές ελίτ θα διαδραματίσουν άραγε το ρόλο του καθοδηγητή; Το ξέσπασμα της βαρβαρότητας στα δυτικά Βαλκάνια της δεκαετίας του '90 δεν φαίνεται να διαπαιδαγώγησε τους πολιτικούς, τους θρησκευτικούς ηγέτες και τους διανοούμενους των εθνικών ομάδων που συγκροτούν τη Βαλκανική. Αντίθετα, η κατάρρευση του συστήματος στη Γιουγκοσλαβία και τη Σοβιετική Ένωση επέτρεψε στα τρωκτικά της ιστορίας να επανακάμψουν στο προσκήνιο, διεκδικώντας ρόλο και ηγετικές προοπτικές.

Σε αυτή τη φάση που βρισκόμαστε, αυτά τα τρωκτικά θα πρέπει να αναλογιστούν την απώλυτη ευθύνη που φέρουν για τη διαμόρφωση ενός εθνικιστικού παραλογισμού στη γειτονιά των Βαλκανίων. Δεν υπάρχουν καλύτεροι και χειρότεροι λαοί. Υπάρχουν μόνο βλαμμένα μυαλά ή πολιτισμένοι άνθρωποι.

Τα Βαλκάνια μπορούν να ζήσουν μαζί όσο δεν είναι αναγκασμένα να προκρίνουν το «φόρο αίματος» έναντι του «φόρου ασφάλειας»

Η ραψωδία του Τάσσο

Παράλληλα με την εξέλιξη στο Κοσσυφοπέδιο, εξελίσσεται και ένα άλλο δράμα, εσωτερικής διάστασης, στο χώρο που συνήθίζεται να αποκαλείται «ελληνισμός». Ο ήρωας της ελίτ των εθνικιστών, η απόλυτη αναφορά του πρώην Ιερατείου της ελληνικής Ορθοδοξίας, ο Τάσος (με δύο σίγμα) αποτελεί παρελθόν. Η κυπριακή κοινωνία απέρριψε την παθολογία του «εθνικού καθοδηγητή», για να επιστρέψει κουρασμένη και ηττημένη στην οδό της λογικής. Στην Κύπρο, απομονώθηκε εκείνο το ένα τρίτο της κοινωνίας που κατάφερε για λόγους ιστορικής κοινωνίας να επιβιώσει και να αναλάβει την εξουσία για μια πενταετία. Τα εγγόνια της ΕΟΚΑ, τα παιδιά της ΕΟΚΑ Β!, τα παραπαίδια του πραξικοπήματος του Σαμψών, οι κουντικοί, οι τουρκοφάγοι ηττήθηκαν. Αυτοί οι πρωτεργάτες της διχοτόμησης έχασαν. Ο Τάσος (με δύο σίγμα), με δάκρυα ή χωρίς, θα κληθεί να συνταξιοδοτηθεί. Μαζί του τα τρωκτικά του Κοκκίνου καλούνται να γυρίσουν στα λαγούμια τους.

Η απώλεια του Τάσσο σημαίνει πολλά για τους «συμμάχους» του στην Αθήνα. Ο Καραμανλής χάνει, μετά τον Χριστόδουλο, άλλον ένα βασικό «φίλο». Οι «ελληνάρες» χάνουν την αναφορά τους. Οι εθνικιστές βλέπουν τον κόσμο τους να συντρίβεται. Ο Κώστας Καραμανλής θα δώσει την ύστατη εθνική του μάχη επικαλούμενος βέτο για τα Σκόπια. Οι λόγοι είναι πολιτικοί και όχι εθνικοί. Ο Κώστας Καραμανλής είναι όμπρος ενός DVD και ενός ιδεολογικού κυκλώματος εθνολατρισμού. Είναι προφανές πως, ως όμπρος, δεν έχει και πολλές επιλογές. Το βέτο κατά του ισχυρού και ανίκητου εχθρού, της ΠΓΔΜ δηλαδή, θα είναι η «ηρωϊκή» πράξη που, υπό διαφορετικές συνθήκες, θα επέφερε πολλά πολιτικά κέρδη. Αλλά ο Χριστόδουλος έφυγε, ο Ανθίμος απέτυχε, ο Σπάρτης έχασε, ο Ιερώνυμος κέρδισε, το Φανάρι κέρδισε, ο Τάσος ηττήθηκε, ο πολιτισμός αναθάρρησε.

Μεταξύ Κυπριακού, Σκοπίων και Κοσόβου, ο Κώστας Καραμανλής δεν θα πρέπει να αισθάνεται και πολύ καλά. Ενδέχεται να τον καταλαμβάνει ενίοτε και κάποιος «πολιτικός ιδεασμός» τού τύπου «πώς τα κατάφερα να τα κάνω τόσο... Πώς εμπιστευθήκα τον Μολυβιάτη και έχασα το πακέτο του Ελσίνκι; Πώς εμπιστευθήκα τον Μολυβιάτη και μου την έφεραν οι Σκοπιανοί; Πώς εμπιστευθήκα τον Τάσσο και απομονώθηκε στην Κύπρο; Πώς κατάφερα να κάνω άνθρωπό μου τον Ερντογάν και να καταλήξω παραπαίδι της Ευρώπης; Πώς δεν κατάλαβα τι θα γίνει στο Κόσοβο; Πώς έχασα την ευκαιρία του σχεδίου Ανάν; Πώς πίστεψα στους παπάδες; Πώς με έπεισαν οι Ζαχόπουλοι; Γιατί κάθε Κλαδάς είναι φίλος μου; Γιατί είμαι πρωθυπουργός;». Αλλά δεν βαριέσαι. Όπως επισημαίνει ευστόχως και η Πανδώρα, ό,τι κάνει ο ελληνισμός το κερδίζει η ανθρωπότητα. ■

“dilemme deconstructif”

Κενό εξουσίας ή εξουσία του κενού;

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Στην αρχή λυπήθηκα (λίγο), που ο Βενι-
ζέλος δεν θα δημιουργήσει όμιλο προ-
βληματισμού με επίκεντρο την ακαδη-
μαϊκή διανόηση. Χάσαμε μια ευκαιρία
ως Έλληνες πολίτες για να δούμε τι σκέ-
φτονται οι διανοούμενοι της χώρας.
Έχουμε καιρό να διαβάσουμε, να ακού-
σουμε, να δούμε κάποια άποψη της προ-
κοπής από συλλογικό φορέα.

Έπειτα το ξανασκέφτηκα και σήμε-
ρα δεν λυπάμαι καθόλου. Το ΠΑΣΟΚ δεν έχει ανάγκη από τέ-
τοιους προβληματισμούς και θα πάθει
σύγχυση, καλά τα λέει ο Παπανδρέου.
Διαθέτει τον τρόπο σκέψης του μέσου
συνδικαλιστή και του κάθε βλαχοδήμαρ-
χου «Να μπαλώνουμε πράγματα και κατα-
στάσεις με αερολογίες και τσιτάτα, να α-
πευθυνθούμε σε καμιά διαφημιστική να
μας φτιάξει το concept για τις επόμενες ε-
κλογές κι αν δεν μας βγαίνει να χρησιμο-
ποιήσουμε το κινέζικο πηγάδι, να αντλή-
σουμε και πάλι από τη σοφία του Κώστα
Λαλιώτη».

Άλλωστε, ο υποτιθέμενος ιδεολογικός α-
ντίπαλος είναι η Νέα Δημοκρατία, που κι
αυτή λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο. Η δομή
των αστικών κομμάτων στην Ελλάδα δεν α-
ποδέχεται προβληματισμούς και συλλογι-
κότητα στο να παράγει θεωρητική σκέψη.
Δεν την έχει ανάγκη, ούτε υπάρχει πρό-
γραμμα αντιμετώπισης κρίσεων, αρκεί να
βγει ο αρχηγός να πει δυο-τρεις κοινοτυ-
πίες και τη βγάλαμε κι αυτή την τετραετία.
Αφού δεν υπάρχει αντίπαλος πόλος που
να λειτουργεί με σοβαρότητα και με μα-
κροπρόθεσμους στόχους, τι να τον κάνου-
με έναν όμιλο προβληματισμού και μάλι-
στα έναν όμιλο από ακαδημαϊκούς κι επι-
στήμονες;

«Στην Ευρώπη περίπου συμβαίνει το ίδιο
πράγμα» μου λέγανε πρόσφατα κάποιοι
φίλοι μου, που είναι ειδικοί στο να ξεσκο-
νίζουν τα δυτικά πρότυπα.

«Εκτός από ορισμένους ακτιβιστές, όλες
οι πολιτικές είναι πια προσαρμοσμένες
στο επικοινωνιακό πεδίο, προσωποποι-
μένες στον εκάστοτε αρχηγό του κόμμα-
τος, που λειτουργεί σαν rock star».

Μπορεί να 'ναι κι έτσι, αλλά στην Ευρώπη
υπάρχουν θεσμοί που λειτουργούν έστω
και στον αυτόματο πιλότο, σαν ραχοκοκα-
λιά της δημοκρατίας. Στην Ελλάδα η ά-
σκηση εξουσίας επαφίεται στον πατριωτι-
σμό αυτών που την ασκούν. Ακόμα και τα
υπουργεία λειτουργούν σαν παρέες που α-
σκούν τον καφενειακό αυτοσχεδιασμό.
Όσο για βαθύτερο τρόπο σκέψης, για το τι
πρέπει να κάνουμε για να αντιμετωπίσου-
με κάποια φυσική καταστροφή ή στο να
προγραμματίσουμε έστω και μια υποτυ-
πώδη ανάπτυξη, ας μην το συζητάμε. Η
χώρα εξακολουθεί να λειτουργεί από σύ-
μπτωση κι επειδή κάποιοι επιμένουν να
κάνουν με χίλια ζόρια τη δουλειά τους.

Αν γίνει ένας μεγάλος σεισμός και καταρ-
ρεύσουν κτίρια, θα υπάρχει σίγουρα μια ο-
μάδα των ΕΚΑΜ για να κάνει επικοινωνι-
ακό παιχνίδι στην τηλεόραση, τίποτε άλ-
λο. Παρ' όλα αυτά, ο κοινωνικός ιστός
μπορεί να παρουσιάζει στοιχεία κόπωσης,
αλλά δεν έχει διαλυθεί. Η αστυνομία είναι
ανύπαρκτη, η επιστημονική κοινότητα κα-
τακερματισμένη, το δικαστικό σώμα κου-
ρασμένο, οι παπάδες τα τρώνε όλα, οι συν-
δικαλιστές είναι οι περισσότεροι άθλιοι
και οι δήμαρχοι άχρηστοι ή τρελαμένοι
από τα προβλήματα που τους φορτώνουν.
Παρ' όλα αυτά, οι πολίτες εξακολουθούν
να ανθιστανται στις παρορμήσεις τους, δεν
έχουν αρχίσει να μεταναστεύουν σε πολιτι-
σμένες χώρες, δεν πυροβολούν ο ένας τον
άλλο, δεν λεηλατούν ό,τι βρίσκουν μπρο-
στά τους. Αυτό φυσικά το κάνουν τα κόμ-
ματα, οι συνδικαλιστές, οι εκπρόσωποι
του λαού, τα ΜΜΕ, οι τράπεζες. Εμείς α-
πλά παρακολουθούμε, περιμένοντας να
δούμε τι τελικά θα προκύψει. Τι να τον κά-
νουμε λοιπόν τον όμιλο προβληματισμού
του Βενιζέλου; Τι να μας προσφέρει η πα-
ραγωγή σκέψης των κομμάτων, αφού το
πρώτο συμπέρασμα που θα βγει είναι ότι:
«Ακόμα και να μην υπήρχαν κόμματα, θα
έβγαινε μεγάλο όφελος για τη χώρα».
Φυσιολογικά, μετά το κενό εξουσίας υ-
πάρχει η εξουσία του κενού. Στην πρώτη
περίπτωση οι βάρβαροι ήδη έχουν κατα-
λάβει τη χώρα, στη δεύτερη φορτωμένοι
με τα κλοπιμαία περνάνε από μπροστά μας
σαν θίασος, σαν κλόουν, σαν θλιβερή συμ-
μορία που κάνει φασαρία ακόμα κι όταν α-
πομακρύνεται. ■

**Τι να μας προσφέρει η
παραγωγή σκέψης των κομ-
μάτων, αφού το πρώτο συ-
μπέρασμα που θα βγει είναι
ότι: «Ακόμα και να μην υ-
πήρχαν κόμματα, θα έβγαινε
μεγάλο όφελος για τη χώρα».**

Ο πρόεδρος, ένα ροζ σκάνδαλο

και η χαμένη ηθική της ευθύνης

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΚΑΛΚΟΥ *

Αυτές τις ημέρες παρακολουθούμε
την παράλληλη εξέλιξη πολιτικών
σκανδάλων –της υπόθεσης Ζαχό-
πουλου και της υπόθεσης Siemens–, η ση-
μασία των οποίων ξεπερνά κατά πολύ το
σύννηθες σκανδαλοθηρικό ενδιαφέρον.
Στην πρώτη περίπτωση γινόμαστε μάρτυ-
ρες της κατάργησης της, θεμελιώδους σε
κάθε δημοκρατικό πολίτευμα, διάκρισης
των εξουσιών, όπου τα όρια ανάμεσα στις
εξουσίες γίνονται δυσδιάκριτα και όπου η
«τέταρτη εξουσία» (ΜΜΕ) μοιάζει να επι-
κυριαχεί των άλλων. Στη δεύτερη περι-
πτωση αποκαλύπτεται μια κορυφαία υπό-
θεση διαπλοκής πολιτικών και οικονομι-
κών συμφερόντων, μια υπόθεση πολιτικού
χρήματος, που φαίνεται να μην περιορίζε-
ται σε μεμονωμένα πρόσωπα.

Παρά τις επιμέρους διαφορές τους, στην
πραγματικότητα πρόκειται για παρόμοιες
περιπτώσεις, τις δύο όψεις του ίδιου νομί-
σματος. Ουσιαστικά, γινόμαστε θεατές της
πτώσης της ανηθικότητας του πολιτικού
προσωπικού της χώρας μας σε δυσθεώρη-
τα ύψη. Λέγοντας ανηθικότητα, δεν εννο-
ούμε τον ευτελισμό της προσωπικής ηθι-
κής, τη ροπή προς τον εύκολο πλουτισμό
και την ταχεία κοινωνική ανέλιξη με ό,τι αυ-
τό συνεπάγεται. Τα στοιχεία αυτά άλλωστε
ποτέ δεν έλειψαν στην ιστορία της οργανω-
μένης κοινωνικής ζωής ανά τους αιώνες.

Αντίθετα, εννοούμε την απουσία της ηθι-
κής της ευθύνης, δηλαδή της ανάληψης της
ευθύνης, που πρέπει πάντοτε να είναι προ-
σωπική για να είναι αποτελεσματική. Ο η-
θικός πολιτικός δεν μετατοπίζει το βάρος
της ευθύνης σε άλλους – ακόμη κι αν πρό-
κειται για τους ποινικά υπεύθυνους. Η ηθι-
κή της ευθύνης δεν συνδέεται με τον ηθικι-
σμό, την εύκολη δηλαδή καταγγελία πράξε-
ων ή παραλείψεων, την αφοριστική προ-
τροπή στην πολιτική ορθότητα, που ενισχύ-
ει το λαϊκισμό και επιτείνει τη σύγχυση.

Ο πολιτικός (οφείλει να) γνωρίζει τη ση-
μασία του «φαινεσθαι» στη δημόσια σφαι-
ρα, την αναγκαιότητα να λειτουργεί δημό-
σια, κάτι που δεν συμβαίνει στην ιδιωτική
σφαίρα. Ο πολιτικός δεν πρέπει να ενδια-
φέρεται για τη σωτηρία της ψυχής, αλλά για
τη σωτηρία της πόλης. Αυτή είναι, από την

εποχή του Μοντεσκιέ, η βασική διάκριση
ανάμεσα σε ηθική και πολιτική αρετή.

Στη δημόσια σφαίρα αξιολογούνται και
κρίνονται συμπεριφορές, η σημασία των ο-
ποίων ξεπερνά την προσωπική ηθική και
αφορά τις δεοντολογικές συνιστώσες της
πολιτικής συμβίωσης πάνω στις οποίες οι-
κοδομείται το κοινωνικό συμβόλαιο. Με
άλλα λόγια, η ανάληψη και απόδοση των
πολιτικών ευθυνών είναι αυτή που απορ-
ροφά τους «κραδασμούς» του πολιτικού
συστήματος, είναι αυτή που νομιμοποιεί το
πολιτικό σύστημα διατηρώντας την ανα-
γκαία εμπιστοσύνη των πολιτών σε αυτό.

Ωστόσο, και στις δύο παραπάνω περιπτώ-
σεις – όπως και σε πολλές άλλες προηγού-
μενες– φαίνεται πως το πολιτικό προσωπι-
κό έχει συνειδητά πλέον επιλέξει να κω-
φεύσει. Μια πρόταση απέναντι στον πρω-
τοφανή παχυδερμισμό των πολιτικών ίσως
είναι η εφαρμογή της αμερικανικής πρα-
κτικής της «καταγγελίας» (impeachment),
δηλαδή του ακριβούς καθορισμού των

**Τα όρια ανάμεσα στις
εξουσίες γίνονται δυσδιά-
κριτα και η «τέταρτη εξου-
σία» (ΜΜΕ) μοιάζει να
επικυριαχεί των άλλων**

προϋποθέσεων έκπτωσης πολιτικών προ-
σώπων από το αξίωμά τους στις περιπτώ-
σεις εμπλοκής τους σε ανάλογες υποθέ-
σεις, ώστε να διαχωρίζονται και να αναδει-
κνύονται οι πολιτικές και οι ποινικές ευθύ-
νες. Τούτο συνέβη το 1998, όταν ο Αμερι-
κανός πρόεδρος Μπιλ Κλίντον κατηγορή-
θηκε από τη Γερουσία για παρεμπόδιση
του έργου της δικαιοσύνης στο γνωστό
σκάνδαλο Λεβίνσκι.

Συμπερασματικά, εάν υπάρχει σκάνδαλο
στην υπόθεση Ζαχόπουλου, αυτό δεν βρι-
σκεται στις ερωτικές περιπέτειες του πρώ-
ην γ.γ. του Υπουργείου Πολιτισμού και τις
ροζ αποχρώσεις του, αλλά αντίθετα στην
προκλητική και προσβλητική απροθυμία
των ηγμένων της κυβέρνησης να προστα-
τεύσουν το πολιτικό σύστημα από την ολο-
κληρωτική (και οριστική;) απαξίωσή του.

Φυσικά, παρόμοιες σκέψεις δεν δείχνουν
να απασχολούν τα μέλη της σημερινής κυ-
βέρνησης, των οποίων η α-πολιτική στάση,
ο खुδαίος κυνισμός και οι μικροπολιτικοί
συμφεροντολογικοί υπολογισμοί είναι
πλέον παροιμιώδεις. ■

* Ο Δημήτρης Σκάλκος είναι γ.γ. της Φιλελεύθερης
Συμμαχίας (www.greekliberals.net)



Θέλουμε να φέρουμε την ελπίδα στο Σύλλογό μας. Να καθιερώσουμε ίσους όρους, κανόνες αρχών, ήθους και αξιοπρέπειας. Να βοηθήσουμε και να βοηθηθούμε απ' όλους εσάς. Να γράφουμε όλοι μαζί, τη δική μας θετική ιστορία. Για μια καλύτερη δικηγόρια, για τη δικηγόρια του αύριο.

Νικόλας ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.Α.

ΔΙΚΑΙΩΡΑΜΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Ο Σύλλογός μας με **ΝΕΟ** πρόσωπο

Τώρα είναι η ώρα της μεγάλης απόφασης. Είναι στο χέρι σου η... **αλλαγή**

Τηλέφωνο: 210 2612 26, 210 2612 27
Fax: 210 2612 27
e-mail: nik@kanellopoulos.gr
www.kanellopoulos.gr
www.dikaitorاما.gr



Κωνσταντίνος Χρυσικόπουλος
Υποψήφιος Σύμβουλος Δ.Σ.Α.

ΔΙΚΑΙΩΡΑΜΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Cheep rah opos Oprah?

Τα πρώτα δείγματα γραφής ενός νέου ηγέτη

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Ρουά ματ»

Η ευφυής πολιτικά κίνηση του Αλέκου Αλαβάνου να παραδώσει τη σκυτάλη της ηγεσίας του Συνασπισμού, αμέσως μετά από μια εκλογική νίκη και στη διάρκεια μιας εντυπωσιακής ανοδικής πορείας του κόμματός του, σίγουρα θα του πι-

στωθεί στην ιστορία της ελληνικής αριστεράς. Καλά προετοιμασμένη, μετά την επιτυχή εμφάνιση Τσίπρα στις δημοτικές εκλογές με 10%, η μεθόδευση επιτρέπει στον ίδιο να «αποσυμπιεστεί» από την κόπωση που προκάλεσε στην υγεία του η προεκλογική προσπάθεια – με την ταυτόχρονη διατήρηση της ηγεσίας της κοινοβουλευτικής ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ, που απαιτεί βουλευτική ιδιότητα και κυρίως εμπειρία. Ταυτόχρονα του επέτρεψε να «επιβάλει» τη διαδοχή που επιθυμούσε (με το συντριπτικό 70%) και να παραδώσει μαθήματα δημοκρατικής συμπεριφοράς ενός ηγέτη, που αποχωρεί (με ασφάλεια, βεβαίως) στο peak του και δεν «γαντζώνεται στην καρέκλα».

Το σημαντικότερο όμως είναι ότι σε συνδυασμό με τη «ζαχοπουλειάδα» και τη γενικότερη απαξία του πολιτικού συστήματος, που προκαλείται από τις κυβερνητικές παλινωδίες και την αδυναμία του ΠΑΣΟΚ να πείσει, η «κίνηση Τσίπρα» προκαλεί αναταραχή στο πολιτικό σκηνικό – καθώς εδράζεται και στην επιτυχία Αλαβάνου να πείσει ότι τα τελευταία χρόνια «ο ΣΥΝ είναι η αντιπολίτευση». Στην ουσία, ο Συνασπισμός προσφέρει στην πολιτική σκηνή αυτό που απαιτούσαν οι προοδευτικοί ψηφοφόροι από το ΠΑΣΟΚ, από το 2004 και μετά: Ανάνεωση ηγετικής ομάδας!

Το ερώτημα είναι, βεβαίως, αν αυτή η «βουτιά στην επετηρίδα» (που σίγουρα αποτινάσσει αρκετή από τη «μυζέρια» που συνόδευε μέχρι τώρα και την «ανανεωτική» αριστερά) ανταποκρίνεται σε μια ουσιαστική πολιτική πρόταση, αλλά και σε «ηγετική ωριμότητα» – κάτι που θα ξεκαθαρίσει μετά τα πρώτα δείγματα γραφής. Οι πρώτες ενδείξεις από τις δημοσκοπήσεις, πάντως, δεν δείχνουν ότι ο Τσίπρας συγκινεί τους πολύ νέους (18-24), αλλά ότι –αντίθετα– το κύμα διαρροών από το ΠΑΣΟΚ οφείλεται στους «μεσέλικες». Ενδεχομένως, μια μερίδα είναι οι πιο «απολιτικές», μια άλλη οι «απογοητευμένοι» και μια άλλη οι δυσαρεστημένοι «βενιζελικοί», που «εκδικούνται» έτσι για την επικράτηση Παπανδρέου στις πρόσφατες εσωκομματικές εκλογές. Σε κάθε

περίπτωση, η εντυπωσιακή αποδοχή και «υποδοχή» Τσίπρα, που ανεβάζει τον ΣΥΡΙΖΑ στα πρωτόγνωρα 10% και 12%, δεν πρέπει να υποτιμάται – ακόμα κι αν οφείλεται σε μια «φρέσκια φατσούλα», που προκαλεί τη συμπάθεια ή τους αναστεναγμούς του τύπου «αχ, το χρυσό μου» από κομμάτι του γυναικείου πληθυσμού, που βλέπει «ένα ωραίο αγόρι» ή ένα «λαμπερό γιο». Το τι «εκπέμπει» ο καθένας έχει πάντα σημασία στην πολιτική...

«Αντίδραση για την αντίδραση»;

Με αυτή την έννοια, η πρώτη αντίδραση που ήρθε από το ΠΑΣΟΚ με τις δηλώσεις Πάγκαλου ήταν εξαιρετικά λανθασμένη. Επικοινωνιακά, και μόνο που βλέπει κανείς το «βλοσυρό» και δύσθυμο πρόσωπο ενός 60+ να προσπαθεί να απαξιώσει αυτό που κάποιοι βλέπουν ως «νέα ελπίδα», αποτελεί «μπούμερανγκ» – χώρια που η απάντηση Τσίπρα για τους πολίτες «που δεν είναι προϊόντα στα ράφια ενός σούπερ-μάρκετ» ήταν επιτυχημένη. Στο ίδιο λανθασμένο μήκος κύματος ήταν και η «συμπλεγματοκή υφή» δήλωση της Αλέκας Παπαρήγα, «αν είναι έτσι, να φέρουμε και την Carla Bruni». Το αίτημα των ψηφοφόρων για στελέχωση της πολιτικής από «νορμάλ» ανθρώπους, που είναι μέσα στη ζωή και θα μπορούσαν να τους μιλήσουν χωρίς «ξύλινη γλώσσα» ή χωρίς να εκπέμπουν αυτό το «ανεπαρκές μεταλλαγμένο χάλι», που βλέπει πολύ συχνά κανείς στη Βουλή, είναι θεμιτό – και πάντως

ο Τσίπρας δεν επελέγη ως «μοντέλο». Εξίσου ατυχής και η δήλωση της Λιάνας Κανέλλη, ότι ο Τσίπρας είναι «ένας trendy ηγέτης σ' ένα εμο κόμμα». Πέρα από τον «κλισέ εκμοντερνισμό» του πολιτικού λόγου, θα είναι πολύ ενδιαφέρον να δούμε ποιο θα είναι το «εμο» κόμμα, αν ο ΣΥΡΙΖΑ ξεπεράσει το ΚΚΕ στις επόμενες εκλογές και το καταστήσει τέταρτο στη κοινοβουλευτική σειρά...

Ο Αλέξης Τσίπρας θα κριθεί από τους καθημερινούς χειρισμούς του και τις πολιτικές προτάσεις που θα αρθρώσει. Και πρώτα απ' όλα θα πρέπει να απαντήσει με ποιους οραματίζεται την «κυβερνητική αριστερά» που βιάστηκε να επαγγελθεί – κατηγορούμενος και για «μικρομεγαλισμό». Από την ώρα που αποκλείει τη συνεργασία με το ΠΑΣΟΚ (και ταυτοχρόνως «τρώει πόρτα» παγίως από το ΚΚΕ), είναι δύσκολο να πείσει και να απαλλαγεί από τις ευθύνες του, για μια νέα διακυβέρνηση της χώρας από τη δεξιά, μετά τις επόμενες εκλογές. Ταυτοχρόνως θα πρέπει να απαντήσει πειστικά και στο αίτημα του 62% των επίδοξων ψηφοφόρων του, που ζητούν συνεργασία με το ΠΑΣΟΚ, σύμφωνα με την πρόσφατη έρευνα της MRB.

Α κόμα πιο δύσκολο είναι να κάνει την υπέρβαση και να καταστήσει τον ΣΥΝ –από «υποδοχέα διαμαρτυρίας»– φορέα θετικών προτάσεων για όλο το φάσμα των πολιτικών προβλημάτων της χώρας. Η πρώτη κίνηση του νέου προέδρου, την επομένη της εκλογής του, ήταν να επισκεφθεί τους εργαζομένους στον ΟΤΕ, αλλά να αποχωρήσει σε ένδειξη διαμαρτυρίας, γιατί η διοίκηση Βουρλούμη δεν επέτρεψε την είσοδο φωτογράφων και καμερών στο κτήριο της Γ' Σεπτεμβρίου, με το επιχείρημα των «μέτρων ασφαλείας» από τους Ολυμπιακούς αγώνες! Βεβαίως ο Αλέξης Τσίπρας ανέδειξε το «απόλυτα γελοίο» της δικαιολογίας (που παγίως επικαλούνται οι διάφορες διορισμένες από την κυβέρνηση διοικήσεις οργανισμών μετά το 2004, στέλνοντας στην ουσία το μήνυμα ότι «εδώ δεν είναι πλέον δημόσιο, αλλά ιδιωτικό μαγα-

////////////////////////////////////

Στην ουσία ο Τσίπρας –και αυτό είναι η μεγάλη πρόκληση– θα πρέπει να αποκρούσει την κατηγορία ότι «εξαντλείται σε έναν ανέξοδο ακτιβισμό», που δεν είναι παρά η άλλη πλευρά του νομίσματος του «πολιτικάντικου δικομματισμού»

ζάκι» – λες και η «μυστική τεχνολογία» του ΟΤΕ βρίσκεται στην Γ' Σεπτεμβρίου και θα την «κλέψουν» οι κάμερες στο αμφιθέατρο), αλλά επικρίθηκε ότι επιδόθηκε απλώς σε μια «κίνηση εντυπωσιασμού», αφού γνώριζε για την απαγόρευση. Στην ουσία ο Τσίπρας –και αυτό είναι η μεγάλη πρόκληση– θα πρέπει να αποκρούσει την κατηγορία ότι «εξαντλείται σε έναν ανέξοδο ακτιβισμό», που δεν είναι παρά η άλλη πλευρά του νομίσματος του «πολιτικάντικου δικομματισμού».

Αλλά ο Συνασπισμός καλείται πλέον να απαντήσει σε όλα τα μεγάλα προβλήματα με θετικό τρόπο. Να απαντήσει τι θα κάνει, ως μέλος μιας «κυβερνητικής αριστεράς», με την Ολυμπιακή ή την καθημερινότητα στις πόλεις μας, που δεν βελτιώνεται. Να εξηγήσει πώς θα αντιμετωπίσει την ακρίβεια ή πώς θα συμβάλει σε μια λιγότερο νεοφιλελεύθερη Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο πάντα μιας «ελεύθερης αγοράς». Να εξηγήσει πώς α-

ντιλαμβάνεται τον εκσυγχρονισμό της χώρας, με «λιγότερο ή περισσότερο κράτος» και με μια παιδεία που δεν έχει αξιολόγηση και ανταγωνισμό στα πανεπιστήμια – αφού πολέμισε λυσοσαλέα το άρθρο 16...

Σε αντίθεση με το άλλο νέο πρόσωπο του δημόσιου βίου, τον αρχιεπίσκοπο Ιερώνυμο (που με εξαιρετική μαεστρία έδωσε μέσα σε μια εβδομάδα το «στίγμα» του, αποδομώντας μέρα με την ημέρα την πολιτεία του προκατόχου του και «σφάζοντας με το μπαμπάκι» τις μέχρι τώρα «εκτροπές» της εκκλησίας), ο Αλέξης Τσίπρας δεν έχει προλάβει να δώσει ουσιαστικά δείγματα γραφής ενός νέου, «μη ξύλινου» πολιτικού λόγου. Έχει όλη την ευκαιρία να το κάνει –αν μπορεί–, έχοντας τον «ενθουσιασμό» υπέρ του. Αλλιώς θα θυμίσει την εξαιρετικά δημοφιλή παρουσιάστρια, που ξέρεi να κάνει εξαιρετική τηλεόραση (από πλευράς ικανότητας), αλλά εξαντλείται σε μια «ριάλιτι δημαγωγία»... **Α**



Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΚΟ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Στις 15 Φεβρουαρίου το ΓΕΣ ανακοίνωσε το «θανάσιμο τραυματισμό» σε μονάδα της Ροδόπης ενός 24χρονου έφεδρου αξιωματικού, κανονικού φαντάρου δηλαδή, αλλά με αυξημένες αρμοδιότητες, και η Επιτροπή Αλληλεγγύης Στρατευμένων υπενθυμίζει ότι αυτός ήταν ο τρίτος θάνατος από την αρχή του 2008. Αύριο Παρασκευή 22/2 η Αντιπολεμική Διεθνιστική Κίνηση θα πραγματοποιήσει στο Πολυτεχνείο, στο κτίριο Γκίνη, συζήτηση με θέμα «Ο στρατός τότε (1950) και τώρα», στις 7 το απόγευμα. Αφορμή η επανέκδοση του βιβλίου του Βαγγέλη Σακκάτου «Στρατιώτης β' κατηγορίας» από τις εκδόσεις Δρόμων.

ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

Ο Γολιάθ (Ισραηλινοί) έχει στριμώσει τον Δαβίδ (Παλαιστίνιοι) στη Λωρίδα της Γάζας και δεν του αφήνει πρόσβαση σε τρόφιμα και φάρμακα. Ο σύλλογος αλληλεγγύης στον παλαιστινιακό λαό «Ιντιφάντα» λέει ότι πρόκειται για ένα ακόμη έγκλημα πολέμου και διοργανώνει συγκέντρωση δια-

μαρτυρίας το Σάββατο 23/2, στις 12 το μεσημέρι, στον πεζόδρομο της Κοραή.

ΠΡΑΣΙΝΟ

Σου αρέσει, θέλεις κι άλλο, ήρθε η ώρα να κάνεις κάτι γι' αυτό. Δενδροφύτευση στο δάσος του Αϊ-Γιάννη την Κυριακή στις 11 το πρωί από τους κατοίκους της Καισαριανής. Θα ρίξουν και τα συρματοπλέγματα που εμποδίζουν την πρόσβαση στο δάσος.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

Το κλίμα αλλάζει. Μέσα σε 30 χρόνια ο άνθρωπος κατέστρεψε τόσο όζον όσο η φύση χρειάστηκε δύο δισεκατομμύρια χρόνια για να παράγει. Κι άλλη πληροφορία: Τα τελευταία δέκα χρόνια καταγράφηκαν οι τέσσερις υψηλότερες θερμοκρασίες από το 1860! Θες κι άλλα; Δες το “Everything cool”, ένα ντοκιμαντέρ για τις προσπάθειες που καταβάλλονται ώστε να γίνει κατανοητό το επείγον της ενασχόλησης όλων με το θέμα. Διοργάνωση από την ομάδα Virus, την Τρίτη 26/2 στις 9 το βράδυ, στο Στέκι Μεταναστών (Τσαμαδού 13α, Εξάρχεια). **Α**

Παραδόξως επιζήσαμε

Προβλήματα προκάλεσε στην Αθήνα το κύμα κακοκαιρίας. Μάχη έδωσαν συνεργεία του ΥΠΕΧΩΔΕ και της Νομαρχίας προκειμένου να κρατήσουν την Εθνική Οδό ανοικτή, χρησιμοποιώντας ερπυστριοφόρους εκχιονιστήρες, αυτοκινούμενες αλατιέρες, επιτραπέζιες αλατιέρες, καθώς και ειδικά διαμορφωμένες καντίνες με λουκάνικα. Τη μάχη κέρδισε τελικώς το ΥΠΕΧΩΔΕ, ενώ η Νομαρχία απειλεί να προσφύγει στη δευτεροβάθμια επιτροπή διαιτησίας, για αντικανονική συμμετοχή του γκρέιντερ «Πανάγος», που έπαιξε δανεικό από το δήμο Πετρούπολης. Στα διόδια Σχηματαρίου το ύψος του χιονιού έφτασε ακόμα και τους 22 πόντους και χρειάστηκαν υπεράνθρωπες προσπάθειες των τηλεοπτικών συνεργείων προκειμένου να προστεθούν άλλοι 6 πόντοι μέχρι τα δελτία των οκτώ. Οι ποδοσφαιρικοί αγώνες δεν διεξήχθησαν, καθώς οι περισσότεροι ποδοσφαιριστές δεν ήταν εφοδιασμένοι με αντιολισθητικές αλυσίδες.

Η ΕΜΥ με έκτακτο δελτίο ακραίων φαινομένων προειδοποιούσε ότι η χιονοθύελλα θα συνοδευτεί από κρύο και βόρειους ανέμους και γι' αυτό δεν θα έχει αυτό το χαρακτηριστικό κοκκινωπό χρώμα που έχει όταν έρχεται από τη Σαχάρα.

Τουλάχιστον πέντε τηλεοπτικοί ρεπόρτερς θάφτηκαν μέσα στο χιόνι, στην προσπάθειά τους να μας πείσουν ότι η χιονόπτωση ήταν σφοδρή. Τρεις αυτοούς νοσηλεύονται εκτός κινδύνου μέσα σε αλουμινόχαρτο, ενώ οι άλλοι δύο έχουν μεταφερθεί προληπτικά στο αθλητικό ρεπορτάζ. Σύμφωνα με ανακοίνωση του αστεροσκοπείου, η κερδοσκοπία στο πετρέλαιο θέρμανσης ήταν η υψηλότερη στα τελευταία 45 έτη και από τις πέντε υψηλότερες στα τελευταία 100, γεγονός που συνδέεται με τις παγκόσμιες κλιματικές αλλαγές, αλλά και με την τήξη των πόλων. ●

Αφγανιστάν: Φάτε τη σκόνη μου!

Της ΖΩΗΣ ΧΑΛΙΔΙΑ

Αν ξεπεράσει κανείς τους μουλωχτούς φόβους της καθημερινότητας, ένα ταξίδι σε μια επικίνδυνη χώρα όπως το Αφγανιστάν δεν φαντάζει και τόσο φοβιστικό. Έχοντας αντιμετωπίσει τους Ταλιμπάν στη δική μου ενδοχώρα, δεν φοβάμαι την πιθανότητα να πέσω πάνω στους πραγματικούς. Πηγαίνοντας εκεί, παίρνω λιγοστά πράγματα και πολλές απόψεις. Όμως μέρη σαν το Αφγανιστάν δεν επιβεβαιώνουν ούτε διαψεύδουν τις ξένες αλήθειες. Πρέπει να εγκαταλείψεις τη δυτική ερμηνεία, αν επιθυμείς να εννοήσεις τον άλλο πολιτισμό. Μόνο έτσι θα νιώσεις βολικά στα άγρια βουνά και σεβασμό για τη διαφορετικότητα. Και μπορεί να πάθεις κάτι περισσότερο. Να θες οπωσδήποτε να ξαναπάς σε αυτή την επιβλητική χώρα. Και να ξαναπηγαίνεις.

Ανδρες φτωχοί και ευγενείς - Η άλλη πολυτέλεια

Οι Αφγανοί είναι οξυδερκείς, ευγενικοί κι υπερήφανοι. Αυτό τους κάνει να δείχνουν όμορφοι και αξιοπρεπείς μες στη σκόνη τους. Στο κεφάλι, τυλιγμένο με καρό μαντίλι για να προστατευτούν από το χώμα και το κρύο, κυριαρχούν τα μάτια τους. Τα βλέμματά τους είναι έντονα, σε κάνουν να κοιτάξεις αλλού, από αμνηχανία, ή να χαμογελάσεις. Στα μικροχωριά με κοιτούν σαν να είμαι ούφο. Κάποιοι ίσως πρώτη φορά βλέπουν ζωντανή με ξανθά μαλλιά. Είναι ντυμένοι φτωχικά. Φορούν πολυκαιρισμένα παντελόνια ή σαλβάρ καμίζ κι από πάνω ένα δερμάτινο μπουφάν ή μια λεπτή κουβέρτα. Τους βλέπω να πεζοπορούν στωικά στα χαλίκια, να οδηγούν μοτοσακό στα τυφλά μέσα σε σύννεφα από χώμα, να μετακινούνται με ποδήλατα ή βανάκια, να κρατιούνται χέρι χέρι καθώς συζητούν, να βαστούν ήρεμοι τα όπλα τους φυλάγοντας κτίρια, να παρακολουθούν σίριαλ που μεταδίδει το Al Jazeera για να δουν όμορφες γυναίκες.

Γυναίκες αφανείς - Ο ζωντανός ενταφιασμός

Οι γυναίκες είναι αθέατες. Όσες μπορώ να δω, δεν μου φαίνονται όμορφες. Αντίθετα δείχνουν καταπονημένες, βαθιά γερασμένες από τα 45 τους. Οι Αφγανές σπάνια ευεργετήθηκαν. Γύρω στα 1990 είχαν γίνει γενναίες προσπάθειες από την τότε λαϊκή κυβέρνηση να αναγνωριστεί η ισοτιμία τους, βγάζοντάς τις στην παραγωγή, μορφώνοντάς τις, αφαιρώντας από το πρόσωπό τους την μπουρκα. Επί Ταλιμπάν υποχρεώθηκαν να ζήσουν εκ νέου την πιο ακραία έκφραση της πατριαρχικής βίας. Σήμερα, κάποιες λίγες εργάζονται με την άδεια του πατέρα, του συζύγου ή του αδελφού. Κι οι περισσότερες συνεχίζουν να φορούν την μπουρκα, γιατί έτσι ορίζει το Κοράνι. Ίσως η νέα γενιά γυναικών, που πήρε ξανά το δρόμο για τα σχολεία, να εξελίξει τη συνειδησή τους. Γιατί μόνο η δική τους συνειδηση δικαιούται να αφαιρέσει από πάνω τους την μπουρκα ή το μαντίλι.



Υπάρξε Ταλιμπάν; Πιθανόν... Για την ώρα περιμένει σε μια λίμνη, κάπου στο πουθενά της ενδοχώρας, ανύπαρκτους τουρίστες να τους πάει βόλτα.

Το χρώμα του χώματος

Σε αυτό τον τραχύ τόπο, όλα είναι χώμα. Κι ό,τι δεν είναι, παίρνει το χρώμα του χώματος από τη σκόνη. Τα δέντρα, οι άνθρωποι, τα οχήματα, τα διάσπαρτα παντού, ξεχαρβαλωμένα σοβιετικά ταγκς. Αυτή η ζωή από χώμα δεν έχει αρδευτικά έργα, ηλεκτροδότηση, ύδρευση, τρακτέρ, οδικό δίκτυο. Έχει ανοιχτούς υπονόμους, γεννήτριες ρεύματος, ποταμάκια για όλες τις ανάγκες και ξύλινα άροτρα που τα σέρνουν ισχνές αγελάδες ή λιπόσαρκοι άνθρωποι. Ο μόνος «αυτοματισμός» που συναντούμε στους χωμάτινους οικισμούς είναι οι χειροκίνητες αντλίες νερού και οι πριονοκορδέλες. Οι «εθνικές οδοί» είναι χώμα γεμάτοι κοτρώνες. Για να διασχίσουμε 250 χιλιόμετρα χρειαζόμαστε 9 ώρες επίπονης διαδρομής με κάνα δυο πεντάλεπτους σταθμούς. Κανείς δεν ενδιαφέρεται να ενώσει τις πόλεις με δρόμους από ασφάλτο. Ο πόλεμος, που όπου να 'ναι ξανάρχεται, θα τους ξεπατώσει και πάλι.

Σε καιρό ειρήνης ο πόλεμος γίνεται σιωπηλά

Το 2007 σημειώθηκαν στη χώρα σχεδόν 150 επιθέσεις με βόμβες ή αυτοσχέδιους μηχανισμούς, προκαλώντας το θάνατο δεκάδων εκατοντάδων ατόμων, κυρίως πολιτών.

Τα ναρκωτικά ανθούν εκεί που είναι συγκεντρωμένα τα ξένα στρατεύματα. Οι επιθέσεις αυτοκτονίας γίνονται σε κεντρικά σημεία. Η δύναμη των Ταλιμπάν έχει αναζωπυρωθεί. Σε αυτή την υποτιθέμενη περίοδο ειρήνης, η ζωή κυλά με περισσότερες γέννες και λιγότερα όνειρα. Κι η φτώ-

Αυτή η ζωή από χώμα δεν έχει αρδευτικά έργα, ηλεκτροδότηση, ύδρευση, τρακτέρ, οδικό δίκτυο

για υπάρχει σχεδόν παντού. Τα μαγαζάκια στεγάζονται συνήθως σε μικρά κοντέινερ, αποκτημένα τα περισσότερα από το λαό της Ιαπωνίας. Το χώμα μπροστά από τα χασάπικα είναι ποτισμένο από το αίμα του ζώου που σφάχτηκε στο πόδι και τώρα στραγγίζει στο τσιγκέλι. Τα φουρνάρικα ξεφουρνίζουν συνεχώς λεπτές λαγάνες από το φούρνο που είναι χτιστός μες στην γη. Τα συνεργεία για μοτοσακό και ποδήλατα είναι σχεδόν παντού. Η πραγματεία των μαγαζιών λιγοστή και η πικρία των Αφγανών προς τις ξένες δυνάμεις μεγάλη. Έχουν καταλάβει ότι δεν ενδιαφέρονται να δημιουργήσουν κανένα έργο υποδομής.

Θάρος ή αλήθεια;

Έχω την εντύπωση ότι ένας μετανάστης που προσπαθεί να μπει παράνομα στην Ελλάδα έχει περισσότερες πιθανότητες να φάει σφαίρα στο δόξα πατρί από ότι ένας δυτικός επισκέπτης στο Αφγανιστάν. Αν είναι προσεκτικός (και δεν τον βρει η νύχτα στη μέση του πουθενά) μπορεί να κινηθεί στις «ήρεμες» περιοχές της χώρας και να γνωρίσει από κοντά αυτή τη δαιμονοποιημένη χώρα. Στην Καμπούλ, επίσης, έχει περισσότερες πιθανότητες να γκρεμοτσακιστεί στις ανοιχτές αποχετεύσεις, ειδικά αν είναι βράδυ. Βέβαια, στην πρωτεύουσα κανείς δυτικός δεν πεζοπορεί αμέριμνος. Το πέρα δώθε περιορίζεται σε ακτίνα οικοδομικού τετραγώνου. Οι ξένοι κινούνται μόνο με αυτοκίνητο, μένουν σε καταλύματα που προσφυλάσσονται με ακιδωτό σύρμα και φρουρούνται από ένοπλο αστυνομικό. Την ίδια και περισσότερη περιφρούρηση έχουν οι μεγάλες κατοικίες των εμπόρων ναρκωτικών και όπλων. Το χρήμα από τα ναρκωτικά και τα όπλα δεν ξεπλένεται, ούτε επενδύεται σε επιχειρήσεις. Πάει στους Ταλιμπάν κι αλλού.

Με το χέρι στην καρδιά

Εμείς, ως Γιουνάν, είμαστε ευπρόσδεκτοι. Ο μόνος που αξιώθηκε να κατακτήσει τον πανάρχαιο αφγανικό λαό ήταν ο Μέγας Αλέξανδρος. Τον εκτιμούν, ακριβώς γι' αυτόν το λόγο. Κατ' επέκταση εκτιμούν κι εμάς κομματάκι περισσότερο. Βέβαια είναι σουρεαλιστικό να βλέπεις γύψινες απομιμήσεις αρχαίας κολόνας ιωνικού ρυθμού, δώρο του λαού της Ιαπωνίας, στη μέση ενός χωμάτινου σταυροδρομίου... Αλλά στο Αφγανιστάν υπάρχει ούτως ή άλλως πολύς σουρεαλισμός για τα μάτια ενός δυτικού.

Στο Μπαμιάν, πρωτεύουσα της πιο φτωχής επαρχίας της χώρας, έρχεται η στιγμή να αποχαιρετήσω τον ιδιοκτήτη του πανδοχείου. Φοράω τη μαντίλα, βάζω το χέρι στην καρδιά, όπως το συνηθίζουν οι Αφγανοί, και του λέω ευχαριστώ. Ο πανδοχέας φοράει το πακόλ του, το σκούφο που φορούσαν κυρίως οι Μουτζαχεντίν, βάζει το χέρι στην καρδιά και μου λέει κι αυτός *τασακόρ*. ■

2ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ 2008

THE
SOUND
OF
RECYCLING

Καλούμε όλους τους νέους και νέες 16 - 24 ετών να δημιουργήσουν ένα "ηχητικό όργανο" δικής τους επινοήσης.

Στέλνουμε μαζί ένα δυναμικό ηχητικό και εικαστικό μήνυμα που αφορά την ενεργοποίηση των πολιτών για τη σωτηρία του περιβάλλοντος και την αναβάθμιση της ποιότητας της ζωής μας.

Ζητάμε μια κατασκευή που παράγει ήχο με ανακυκλώσιμα υλικά (χαρτί, ξύλο, σίδερο, ύφασμα, γυαλί, πλαστικό, αλουμίνιο, φελλό κτλ). Μια δημιουργία από ηλεκτρικά / ηλεκτρονικά εξαρτήματα ή μια ανακατασκευή, πρωτότυπη αποκατάσταση και εικαστική παρέμβαση σε ένα παλαιό μουσικό όργανο.

ΒΡΑΒΕΥΣΗ: Ο πρόεδρος του Εκπαιδευτικού Ομίλου ΔΟΜΗ θα βραβεύσει τα καλύτερα έργα με υποτροφίες συνολικού ύψους **12.000 ευρώ** για τις ειδικότητες των Τομέων **art & design** και **sound & music** του ΙΕΚ ΔΟΜΗ.

ΕΚΘΕΣΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ:

Όλα τα έργα θα εκτεθούν επώνυμα στις 2, 3, 4, 5, 6, Ιουνίου 2008 στη **ΣΤΑΘ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** (Μέγαρο Αρσάκη). Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και η απονομή των βραβείων θα συνοδεύεται με μουσική εκδήλωση, από νεολαϊστικά μουσικά σχήματα με τη δυνατότητα χρήσης και επίδειξης των ανακυκλωμένων ηχητικών οργάνων.

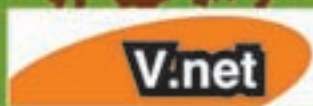
ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:

1. Τελική κατασκευή. Μέγιστη δυνατή διάσταση των έργων 150 cm X 150 cm X 150 cm (maximum).
2. Ημερομηνία παράδοσης: από Τετάρτη 16/04/2008 έως και Τετάρτη 30/04/2008.
3. Το έργο θα κατατεθεί στη γραμματεία του ΙΕΚ ΔΟΜΗ: Μουσικών ρόδου 1 - 3, 106 78 Αθήνα, 3ος όροφος.
Για διευκρινήσεις, απορίες, συζητήσεις ή να στο θέμα ή στον τρόπο προσέγγισης επικοινωνείτε με την διεύθυνση του Τομέα art & design ΙΕΚ ΔΟΜΗ, στα τηλέφωνα 210 38 10552 και 210 3824411, www.iekdomi.gr

Υπο την αιγίδα των:

Δήμος Βύρωνα
Δήμος Θεσσαλονίκης
Δήμος Καισαριανής
Δήμος Χαλανδρίου

Με την ευγενική υποστήριξη:



artwork: Ενέκκης Αλέξης/ Σπουδαστής 3d animation ΙΕΚ ΔΟΜΗ



τέλος στην παρακμή • τέλος στην αδράνεια

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΧΙΝΑΣ

Υποψήφιος Πρόεδρος Δ.Σ.Α.

για να έχουμε επιτέλους αυτά που δικαιούμαστε



ΕΝΩΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΔΙΚΑ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Δ.Σ.Α.



Οι ανέξοδες υποσχέσεις και οι επαναλαμβανόμενες διαπιστώσεις με αφήνουν παγερά αδιάφορη. Ο Δ.Σ.Α. χρειάζεται το χαμένο του κύρος, τη χαμένη του τιμή, τη χαμένη του "οδυνηρή" ειλικρίνεια. Χρειάζεται έναν Πρόεδρο που ξέρει, μπορεί και τολμά κι ένα Συμβούλιο κοντά στους δικηγόρους. Για όλους αυτούς τους λόγους, είμαι υποψήφια Σύμβουλος για το Δ.Σ.Α. με το Συνδυασμό της "Ενωτικής Κίνησης Δικηγόρων" του Θεόδωρου Σχινά. Είναι στο χέρι μας και μπορούμε να αλλάξουμε τα πράγματα!!



ΕΝΩΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ



Η τελευταία ευγενής

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ

Ο θάνατος την περασμένη Παρασκευή της Ντόλλυς Γουλανδρή είναι ένα γεγονός όχι μόνο εθνικής και ιστορικής σημασίας, αλλά τολμώ να πω και εθνολογικής, για τη φυσική ιστορία του ανθρωπίνου είδους. Διότι όπως ένα σπάνιο είδος φωσφορίζοντος ψαριού που δεν υπάρχει πια λόγω της μόλυνσης του περιβάλλοντος ή ένα αρχαίο λουλούδι εξαιρετικής ομορφιάς που σταματάει να φυτρώνει στον Κιθαιρώνα ή τον Όλυμπο, παρακαλώντας μας να μην –προς Θεού– κτίσουμε κι εκεί ακόμα, έτσι και η Ντόλλυ Γουλανδρή ήταν ένα σπάνιο είδος ανθρώπου, το οποίο με το θάνατό της δυστυχώς σταματάει για πάντα να υπάρχει. Φυσικά, η τωρινή κυβέρνηση της Ελλάδας δεν διέταξε να είναι οι σημαίες της Ελλάδας μεσίστιες σε δείγμα πένθους, τέτοιες τιμές τις φυλάνε για διεφθαρμένους και μισητούς ανθρώπους (όλοι ξέρουμε ποιοι είναι αυ-

τοι) – αλλά έξω από το Μουσείο της Κυκλαδικής Τέχνης, το δώρο της κυρίας Γουλανδρή στον πολιτισμό, η σημαία, κρέμεται μεσίστια και η καρδιά μου (η οποία δεν πιστεύει σε σημαίες) είναι ακουμπισμένη σε έναν τοίχο του μουσείου, σαν λάβαρο τιμής, φυλαχτό αγάπης ή στεφάνι πένθους για την Ντόλλυ, κυρία Νικολάου-Γουλανδρή.

Χωρίς να τη γνωρίζω από παλιά κι όχι πραγματικά καλά, είχα την τιμή και την τύχη να συνεργαστώ μαζί της, μια εμπειρία η οποία μου έδωσε τόλμη και δύναμη για τη ζωή, διότι την περιτριγύριζε μια θετική ενέργεια, που σπάνια συναντάει κανείς. Με το που τη γνώρισα, το μόνο που θέλησα ήταν να την ευχαριστήσω και σαν αυτόματο να της παραδώσω όλο το έργο μου στα χέρια της, κάτι που δεν έχω αισθανθεί για άλλον άνθρωπο. Πώς να ξεχάσω τις ξαφνικές επισκέψεις που μου έκανε –στη σοφίτα του

Μεγάλου Σταθάτου, όπου είχα το ατελιέ μου– ανεβαίνοντας, στα 85 της, τις στενές και ψηλές σκάλες, για να βεβαιωθεί πως ήμουν καλά, πως δεν κρύωνα ή δεν πεινούσα και για να με υποστηρίξει στο μοναχικό έργο της τέχνης, της οποίας τον κόπο ήξερε καλά. Εκεί, ανάμεσα στις ιπτάμενες φιγούρες της κυρίας Τεπενδρή και τα βιβλία των αρχείων του μουσείου, τη γνώρισα καλύτερα και άκουσα τις ιστορίες της, τις οποίες σαν θησαυρό κρατώ στην αγκαλιά μου.

Δεν είχα την τύχη να επισκεφτώ τα σπίτια της στο Λονδίνο, τις Μπαχάμες ή το Πόρτο Ράφτη, αλλά το αθηναϊκό της σπίτι είναι ένα κομψοτέχνημα, με έργα τέχνης και έπιπλα αγορασμένα από αγάπη, και όχι για οικονομικό ή κοινωνικό όφελος. Θυμάμαι χαρακτηριστικά το μικρό κατακόκκινο πίνακα του Rothko – τον οποίον αγόρασε για δώρο γενεθλίων στον άνδρα της Νίκο.

«Αγαπούσε το κόκκινο, ήταν βλέπεις Ολυμπιακός» μου είχε εκμυστηρευθεί (όταν γύρισε στην Αθήνα από τη Νέα Υόρκη, τις δεκαετίες του '60 και '70, σε κάθε γενέθλια του κυρίου Γουλανδρή, παράγγελλε στον Τσαρούχη να ζωγραφίσει και από έναν παίκτη του Ολυμπιακού – και ο Τσαρούχης έφτιαξε αριστουργήματα όπως ο «Υβ Τριαντάφυλλος»). Ο πίνακας του Morris Louis στο σαλόνι της εισόδου, οι γαλλικές μπουαζερί (όπου ταξίδεψαν μαζί της από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα), η θεική τραπεζαρία με τη σειρά των Picasso και τα σερβίτσια της Seures, τα τέλεια χαμηλά μπουκέτα, το εξαιρετικό φαγητό... το μεγάλο στυλ, το οποίο δεν θα υπάρξει πια.

Αλλά δεν είναι η αριστοκρατικότητα των τρόπων της και η υπέρτατη κομψοτέπια της που πραγματικά με άγγιξε, αλλά η καθαρή εσωτερική της ευγένεια, την οποία χάριζε στον καθένα με τον ίδιο τρόπο, και η αγάπη της για το ωραίο. Μεγάλη λάτρης της ελληνικής ομορφιάς, μας παρέδωσε ένα ταπεινό αλλά σημαντικό βιβλίο με φωτογραφίες της από τους περισσότερους της Τήνου, μνημεία της αρχιτεκτονικής και της αρχαίας ομορφιάς. Με τα οδοιπορικά άρθρα της για αρχαίους τόπους της Ελλάδας (τα οποία διάβασα στο αμερικάνικο “Vogue” της δεκαετίας του '60, όταν το διηύθυνε η Diane Vreeland) μας δείχνει την ευαισθησία και τη γνώση της για τον αρχαίο πολιτισμό. Αλλά η μεγάλη της προσφορά είναι το ίδιο το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, με τα αριστουργηματικά ειδώλια, τα οποία με τόσο υπομονή και επιμονή συγκέντρωσε και χάρισε στην Ελλάδα. Η κυρία Γουλανδρή ανήκει στην κατηγορία των μεγάλων μαικήνων της Τέχνης, όπως ο Αντώνης Μπενάκης, ο Σκιπίωνας Μποργκέζε της Ρώμης και η οικογένεια Φρικ της Νέας Υόρκης, που με τις περιουσίες τους, τη γνώση και το γούστο τους, χάρισαν στην ανθρωπότητα οάσεις ομορφιάς. Αυτό όμως που την ξεχωρίζει από τους άλλους συλλέκτες είναι η τρομερή της εξυπνάδα στο να διαλέξει τα κυκλαδικά ειδώλια ως αντικείμενο της συλλογής της, κάτι που δεν υπήρχε πριν συγκεντρωμένο σε δημόσια συλλογή. Τα κυκλαδικά γλυπτά, μαζί με την αφρικανική τέχνη, είναι από τις πιο σημαντικές πηγές έμπνευσης για την τέχνη του περασμένου αιώνα, κάτι που η κυρία Γουλανδρή κατάλαβε καλά. Ελπίζω το παράδειγμά της να το ακολουθήσουν και άλλοι Έλληνες, νεόπλουτοι και μη.

Περπατώντας στον κήπο του Λουξεμβούργου σήμερα το απόγευμα, ανάμεσα στις κοιμισμένες καστανιές και τα πλατάνια που με παρηγορούσαν στη θλίψη μου, καταπίνοντας τα δάκρυά μου, ζήτησα από το χειμερινό ήλιο να με πετάξει πάνω από τα αλμυρά βράχια της Κέρου, και όταν έφτασα εκεί μεταμορφωμένος σε νλιαχτίδα είδα την Ντόλλυ να αιωρείται πάνω από το νησί και να μου χαμογελάει, δείχνοντάς μου με το χέρι της το πέλαγος των Κυκλάδων και του πολιτισμού. ■

Παρίσι, Φεβρουάριος 2008

www.maverick.gr

Free Maverick_210.3807836

A fashion advertisement for Kaporal 5 Jeans. Four models are posed against a weathered, light blue wall. A woman on the left wears a yellow t-shirt with a graphic and jeans. A man in the center wears a brown t-shirt with a cityscape graphic and jeans. A woman on the right wears a pink off-the-shoulder top and white shorts. A man on the left foreground wears a white t-shirt with 'John-Mannville Fing Kaporal' and a motorcycle helmet. The Kaporal 5 logo, featuring a stylized 'K' with wings, is prominently displayed in the foreground. Below the logo, the text 'JEANS' and 'WWW.KAPORAL.COM' are visible.

KAPORAL 5
JEANS
WWW.KAPORAL.COM



Η Αθήνα του City Lover

**200 (ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ) ΑΙΤΙΕΣ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΩ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ekthesi@yahoo.gr

● Το τολμηρό κτίριο του "Starcity" στη Συγγρού.

● Επειδή είναι πλέον μια πολυεθνική μεσογειακή πόλη.

● Τα κτίρια της «Εταιρείας Προστασίας Ζώων» στην Ιερά Οδό.

● Το θεατράκι πάνω στο λόφο του Κολωνού.

● Το μεζεδοπωλείο «Ποικίλη Στοά», με την επαρκέστατη ρεμπέτικη κομπανία: Αγίου Φιλίππου, Μοναστηράκι.

● Το σύνθημα «Κάτω ο συνδικαλισμός και η στρατόσφαιρα», Αγίας Ζώνης 102, Κυψέλη.

● Το ίδιο όνομα της πόλης εδώ και 3.000 χρόνια.

● Η Κυναιγείρου, δρόμος-σκητικό στο Μεταξουργείο.

● Το νέο, φτηνό παζάρι του σωματούργου ρακοσυλλεκτών «Ο ΕΡΜΗΣ» στις γραμμές του τρένου, από τον Κεραμεικό μέχρι το Γκάζι.

● Το διατηρητέο σινεμά-παρκινγκ «Ράνια», Παρασκευοπούλου 99, Θυμαράκια.

● Τα παλιά τυπογραφεία στην Αναξαγόρα, Ομόνοια, με τις μεγάλες επιγραφές των περιοδι-

κών που τυπώνονταν εκεί: «ΡΟΜΑΝΤΖΟ», «ΘΗΣΑΥΡΟΣ», «BENTETA».

● Χωρίς αυτήν, δεν θα υπήρχε η "Athens Voice".

● Η καταπηκτική οδός Μαυρομήχλη.

● Οι οδοί «Δένδρων» και «Πεύκων» στο Νέο Ηράκλειο.

● Η ημιερεπωμένη βρύση του Χασεκί μέσα στο χώρο της Γεωπονικής (= πρώην κτήμα του Χατζαλή Χασεκί).

● Το σπέσιαλ μαγαζί «Αριστερόχειρας», με είδη για αριστερόχειρες φυσικά, στη Φειδίου.

● Ο τάφος της μάνας μου στο Β' νεκροταφείο, με χαρακτηριστικό του πατέρα μου στην ταφόπλακα.

● Το λαϊκό καφενείο «Το κορίτσι της γειτονιάς», που διασώζει το όνομα μιας παλιάς υποσυνοικίας, οδός Δημοσθένους, Μεταξουργείο.

● Οι περιστροφικές μεταλλικές σκάλες στο πίσω μέρος των παλιών σπιτιών.

● Η θέα από την καφετέρια του «Χόντου» της Ομόνοιας.

● Τα αρχαία τείχη στα υπόγεια της Δραγατσάνου 6, Κλαυθμώ-νος.

● Επειδή έχει λιμάνι-επίνειό της τον Πειραιά.

● Ο λόφος του Στρέφη.

● Οι ξεχασμένες ταμπέλες «Δημόσια Λουτρά» στην πλατεία της Ακαδημίας Πλάτωνα.

● Ο παλιός σταθμός των υπερσυστικών στη Λιοσίων, βγαλμένος από το '40 ή το '50.

● Τα παμπάλαια αραδιασμένα λαϊκά ξενοδοχεία στη Δηληγιάννη, από την πλατεία Καραϊσκάκη μέχρι το σταθμό Λαρίσης.

● Που δεν καταφέρνει να με χελάσει το ότι οι άσχετοι αποκαλούν «νεοκλασικό» κάθε παλιό της κτίριο.

● Η πλατιά Κράτητος, δρόμος-σύνορο μεταξύ Αθήνας - Νέας Σμύρνης, εκεί στον όμορφο περιεργο Άγιο Σώστη.

● Τα ξεχασμένα πηγάδια και τα ζωντανά μποστάνια στο Πολύδροσο και στον Παράδεισο του Μαρουσιού.

● Ο "Athens Guide" στα ειδικά χρυσά "infostand", στην ►

**Οι κρεμαστοί
κήποι σε τόσα
μπαλκόνια,
με κορυφαίο της
φίλης μου της
Σίλης, στην οδό
Πάντου,
Καλλιθέα.**

είσοδο σχεδόν κάθε ξενοδοχείου (και στην Αττική).

● Δρόμοι με λεμονιές στις Τρεις Γέφυρες και στα Κάτω Πατήσια –ό,τι απόμεινε μετά το σεισμό του '99– και ειδικά η αγαπημένη οδός Νάζου.

● Το παλιό κτίριο του Σταθμού Πελοποννήσου.

● Ο Γιάννης, που πουλάει ω-

ραία βιβλία απ' το καρότσι του, Πατησίων και Χεύδεν.

● Η υπόγεια ταβέρνα «Λουκι-δέλης» στη Φιλαδέλφεια, με σπεσιαλιτέ τ' αμελέτητα.

● Η οδός και το Άλσος Προμπονά, στον Προμπονά.

● Οι ανθισμένες αυτό τον καιρό μυγδαλιές και κερασιές στη Ρεματιά, στο Χαλάνδρι - Μαρούσι.

● Το πεζοδρομικό επίτευγμα Διονυσίου Αρεοπαγίτου - Αποστόλου Παύλου - Ερμού.

● Τα προσφυγικά στις Τζιτζιφίες.

● Η πλατεία της Παλιάς Πεντέλης με το σεμνό της άσπρο εκκλησάκι.

● Το λαϊκό εστιατόριο «Μεταξουργείο» του Γρηγόρη Φούκα,

στο Μεταξουργείο φυσικά.

● Τα δάση γύρω από τον Αγιάνη τον Ρώσο, στου Παπάγου.

● Τα τρία γειτονικά νεοκλασικά νοσοκομεία της Βασ. Σοφίας: «Ιπποκράτειον», «Αρεταίειον» και «Αιγινήτειον».

● Ο λόφος της Δεξαμενής, τέρμα οδού Τρώων, Άνω Πετράλωνα.

● Τα (εγκαταλειμμένα και μη) εργοστάσια στη μοναδική «Οδό Εργασίας», στη Νέα Ιωνία.

● Το αξιοσημείωτο κτήμα Συγγρού στην Κηφισιάς.

● Το δίπλο ρημαγμένο σπίτι της αδικοσκοτωμένης Γαβριέλας Ουσάκοβας, Μάρκου Ευγενικού 14, Νεάπολη Λυκαβηττού.

● Οι «7 νύχτες» στο δρομίσκο Ηρώνα, Παγκράτι, δίπλα στο Καλλιμάρμαρο.

● Τα τρία μπαρ του Κόμη στην Κυπριάδου, που έχουν έτσι διασώσει ισάριθμα παλιά σπίτια.

● Όλες οι συνοικιακές «Έβγκες», «Δέλτες» και περίπτερα.

● Καθώς, μ' έναν περίεργο τρόπο, το «Ρεξ» ξαναπαίζει φέτος ταινίες.

● Η παιδική χαρά του Δημήτρη Πικιώνη στη Φιλοθέη.

● Το ότι εδώ γεννηθήκανε και μεγάλωσαν τα τρία παιδιά μου.

● Το αρχοντικό, μη κραυγαλέο, μη βαρυφορτωμένο και ποιοτικό σινεμά «Άστ» στην Κοραή.

● Οι κρεμαστοί κήποι σε τόσα μπαλκόνια, με κορυφαίο της φίλης μου της Σίλης, στην οδό Πάντου, Καλλιθέα.

● Το «Μουσείο της πόλεως των Αθηνών» επί της πλατείας Κλαυθμώνος.

● Το λαϊκό καφενείο «Λουβρ» στο ισόγειο του ομώνυμου κλειστού ξενοδοχείου, στον Άγιο Παύλο.

● Οι πολλές κι απλόχερες πλατείες της Ηλιούπολης, κι ας έκανα τόσο καιρό να τις ξεχωρίσω.

● Ο «Βιβλιοθήρας» της Εύης Φλίνδρη στην Κιάφας, πάροδο Ακαδημίας.

● Η οδός Ροδόπης στον Βοτανικό.

● Η αναμορφωμένη πλατεία Εξαρχείων, αντίθετα με το αναμορφωμένο Κολωνάκι.

● Το σημείο παρατήρησης της μισοδιαλυμένης ντακάτας (= αρχαίο δικινητήριο ελικοφόρο αεροπλάνο) στο παλιό αεροδρόμιο του Ελληνικού.

● Το Βουστάσιο στην Κολοκυθού.

● Τα παλιατζιδικά στη στάση «Παλιατζιδικά» της Λεωφόρου Αθηνών.

ΕΜΣΤ ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΕ ΕΝΕΣΤΩΤΑ ΧΡΟΝΟ ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕΧΡΙ 30/3/08

Photography



ΠΕΤΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

Q Ποιοι είναι οι ρόλοι του πραγματικού και του φανταστικού στις φωτογραφίες σου;

Α Θα ήθελα να πιστεύω στην ιδέα της κατασκευασμένης πραγματικότητας σαν ένα μέσον απόδρασης από το κοινότοπο ή το σύνθηρες. Πιστεύω όμως πως η φαντασία και η πραγματικότητα είναι φαινόμενα που είναι συνώνυμα μεταξύ τους και γι' αυτό πρέπει να ξεχωρίσει η μία από την άλλη. Συνοψίζοντας, ο ρόλος του φανταστικού και ο ρόλος του πραγματικού χρησιμοποιούνται σαν καταλύτες, προκειμένου κάποιος να υπολογίσει αληθινά την ουσία του μυστηριώδους μέσα στα έργα μου. Προσπαθώ και απομονώνω αυτά τα δύο αντίθετα μέσα από τη χρήση του παράδοξου, όπως για παράδειγμα της αντίθεσης.



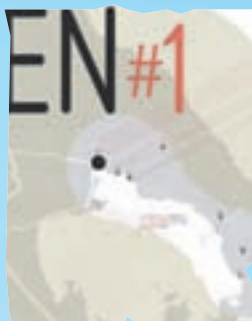
Installation



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΑΣ

Q Ποιος ο ρόλος της αφήγησης στο έργο που παρουσιάζεις στην έκθεση;

Α Η αποσπασματικότητα είναι δομικό στοιχείο του project EXTRANYMIA (από το extra & τοπωνύμια). Εικοσιτέσσερις φίλοι, χωρίς μεταξύ τους συνεννόηση, διαλέγουν ένα σημαντικό γι' αυτούς σημείο στον Βόλο ή το Πήλιο –τον τόπο καταγωγής μου–, του δίνουν ένα όνομα και ένα θρύλο. Το αποτέλεσμα είναι ένας οδικός χάρτης που ο θεατής παίρνει από το μουσείο. Η αφήγηση συντίθεται από τη στιγμή που κάποιος αποφασίζει να κάνει το ταξίδι.



Painting



ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΙΑ

Q Ποια η σχέση χώρου-υποκειμένου στους πίνακές σου;

Α Θα την παρομοιάζω με τη σχέση που έχει ο αναλυόμενος με τις εικόνες που παράγει στο μυαλό του, ξαπλωμένος στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή. Μέσα σε ένα ήρεμο περιβάλλον ανακαλούνται εικόνες από τα όνειρα, το βαθύ παρελθόν του, την καθημερινότητα, τις προσδοκίες ή τους πόθους του. Τέτοιες εικόνες του προκαλούν πόνο, φόβο, απορία, αμηχανία, συγκίνηση, ευφορία, νοσταλγία, μελαγχολία, έντονα συναισθήματα τα οποία προσπαθεί να κατανοήσει, να αποδεχθεί ή να απωθήσει. Αυτή την ένταση μεταξύ του φαινομενικά ήρεμου χώρου και του εσωτερικά σπαρασσόμενου υποκειμένου επιχειρώ να ενσωματώσω στους πίνακές μου.



AGENDA

21/2 – 27/2

ΔΡΑΣΕΙΣ - INFO

1] Ξαναγράφουμε μία φράση από τα λόγια του Ροκα-Υίο, που μας είπε σχετικά με το έργο του και μας άρεσε: «Φυσικά και τα post-it στη πόρτα ενός ψυγείου μοιάζουν να αφηγούνται κάτι... Βαριέμαι τη σοβαροφάνεια της σύγχρονης τέχνης και ελπίζω να βλέπει καθαρά όποιος παρατηρεί το έργο μου πως έργα μεγάλης κλίμακας ή μικρά σκαριφήματα έχουν ακριβώς τον ίδιο στόχο. Είναι σπουδές στο τίποτα».

2] Το ΕΜΣΤ θα κάνει μεγάλο πάρτι για το κλείσιμο της έκθεσης γύρω στα τέλη Μαρτίου, ενώ από τα τέλη Φεβρουαρίου και όλο τον Μάρτιο θα γίνονται παράλληλες εκδηλώσεις στα πλαίσια της έκθεσης. Για όλα αυτά μπορείς να ενημερώνεσαι από τις καθημερινά ανανεωμένες πληροφορίες που αναρτώνται στο website του μουσείου www.emst.gr και στο blog του fixit-emst.blogspot.com.

3] Απλές και χρήσιμες πληροφορίες: στη νέα πτέρυγα του Μεγάρου Μουσικής (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1) φτάνεις με μετρό, αστικά λεωφορεία (450, 550, Α5, Γ5, Ε6, Ε7) ή τρόλεϊ (3, 8, 13) κάθε μέρα 11.00 - 19.00 (εκτός Δευτ.) € 5,3.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την έκθεση μπες στο site του μουσείου www.emst.gr

**Το closing party της έκθεσης
θα γίνει στα τέλη Μαρτίου**



Απολαύστε υπεύθυνα

● Το αγέραστο μοντέρνο κτίριο της Φοιτητικής Εστίας στην Πατησίων.

● Τα διανυκτερεύοντα πατατζήδικα σε Αχαρνών, Πατησίων, Αγ. Κωνσταντίνου κ.λπ.

● Η Λιοσίων στη στάση «Θυμαράκια», γιατί σε όλους τους εξωτερικούς τοίχους είναι κρεμασμένα ανταλλακτικά αυτοκινήτων.

● Επειδή γεμίσαμε μαγαζιά με σαλονικώτικα και τούρκικα γλυκά.

● Ο δρόμος από την Ιερά Οδό προς Κορυδαλλό, με νταμάρια, γυφτάκια, αυθαίρετα και πολύ ειδική θέα.

● Εδώ είναι (ή ήτανε) τόσα σπίτια όπου έχω παίξει χαρτιά και σκάκι, έχω κοιμηθεί, έχω πιει και έχω μεθύσει, έχω θρηνησει μέσα στο κεφάλι μου, έχω μοιραστεί ένα κρεβάτι, έχω συναντήσει ανθρώπους, έχω ξενυχτήσει, έχω διαφωνήσει, έχω γράψει ποιήματα.

● Οι κυλιόμενες σκάλες και τα ασανσέρ του μετρό.

● Οι μη κυλιόμενες σκάλες του ηλεκτρικού, τις οποίες οι νεότεροι επιβάτες κατεβαίνουν συνήθως τσουλήθρα.

● Το κόκκινο σπίτι στη δυτική πλευρά του γηπέδου του Απόλλωνα, στη Ριζούπολη.

● Το άλσος της Νέας Σμύρνης.

● Η Ομορφοκλησιά στο Γαλάτσι, με το απέναντι νταμάρι που μπαζώθηκε επιτυχώς (και φυτεύτηκε) με τα χώματα από το κοντινό κλειστό ολυμπιακό έργο.

● Η στενότατη και σύντομη οδός Ξούθου στην Ομόνοια, όπου βρίσκεται το τελευταίο –ίσως– δημόσιο λουτρό, καθώς και η πλέον πρόσφατη έδρα του Ομάρ του Αιγυπτίου, του φτηνότερου παλαιοβιβλιοπώλη στην Αθήνα.

● Τ' άκαπνα «Starbucks», επειδή είναι άκαπνα.

● Ο (λόγω Mall) νεανικός σταθμός του τρένου «Νερατζιώτισσα».

● Η Χουανίτα της οδού Αλμείδα, Φιλοπάππου, all time classic.

● Οι λαϊκές. Τελεία.

● Οι πράσινες, κόκκινες, κίτρινες, μαύρες, μπλε ή άλλες σημαίες σε τάφους των κοιμητηρίων, κατά τα ποδοσφαιρικά γούστα του ενταφιασμένου.

● «Της Σοφίας», λαϊκό καφενείο Τριών Ιεραρχών και Αιξωνών, Πετράλωνα.

● Το υπέροχο κατελημμένο κτίριο της κολεκτίβας «Λίλη», οδός Πολυλά, Άνω Πατήσια.

● Αφού κυκλοφορώ στα μέσα μαζικής μεταφοράς με τόσους φιλοξενούμενους αλλοδαπούς, συνταξιούχους, γυναίκες και



ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΩΛΥΜΠΟΣ

μαθητές, φαίνεται ότι οι ημεδαποί άντρες της ηλικίας μου οδηγούν συνεχώς ιδιόκτητο όχημα.

● Η «Αυλή» στη Μεθώνης, άλλο δρομο-σκηνικό.

● Το κλασικό καφενείο «Μουριά», Καλλιδρομίου και Χ. Τρικούπη.

● Η «Μπιφτεκούπολη» στη Γλυφάδα.

● Η παλιά ατμομηχανή που σκουριάζει στο σταθμό του προαστιακού, στο Ρουφ.

● Οι σταβλίσιες μπριζόλες του Παπουτσή στο Πάτημα της Πεντέλης.

● Το παλιό, εγκαταλειμμένο μα επισκέψιμο εργοστάσιο «Βότρους» στα Σεπόλια.

● Ο ορμίσκος της Αφροδίτης, όπου βρίσκεται ο «Όμιλος Ερασιτεχνών Αλιέων» στην Πειραική.

● «Εις τον Γεώργιον Κάνιγγα 1770 -1827 εκ των πρωτεργατών της ελληνικής ελευθερίας επί δημάρχου Σπύρου Μερκούρη 1931»: η επιγραφή στο άγαλμα του Κάνιγγ (ομώνυμη πλατεία).

● Ο καρό (πορτοκαλί-άσπρο) υδατόπυργος της πρώην αμερι-

κάνικης βάσης στο Ελληνικό, οδός Βουλιαγμένης.

● Η βίλα της Μαρίκας Κοτοπούλη στου Ζωγράφου.

● Η γέφυρα-άρπα (ή μήπως πλώρη;) του Καλατράβα στο σταθμό Κατεχάκη.

● Το παλιό Αστεροσκοπείο στον ομώνυμο λόφο (ή Νυμφών) και ο ανεξάρτητος ανατολικός του θόλος.

● Στον ίδιο λόφο, τα δυο άλογα που έχουν για παχνή τις σπηλιές προς τη μεριά του περιφερειακού Φιλοπάππου - Πετραλώνων.

● Το Περιβολάκι, ανάμεσα Κορυδαλλό και Νίκαια.

● Το θωρηκτό «Αβέρωφ» - μουσείο στο Φάληρο.

● Τα όλο και καινούργια σενάρια που με σαφή εφευρετικότητα παρουσιάζουν οι περιφερόμενοι ζητιάνοι στον ηλεκτρικό.

● Η Ιχθυόσκαλα στο Κερατσίνι και η Κεντρική Λαχαναγορά στου Ρέντη.

● Το βουνό του Αγιάνη στον Νέο Κόσμο.

● Ημι-απρόοπτες συναντήσεις

και ολονύχτιες συζητήσεις στα σκαλάκια των δρόμων του Γκύζη.

● Το νεκροταφείο του Περάματος.

● Τα σουβλάκια «Κώστας», πλατεία Αγίας Ειρήνης, εμπορικό κέντρο.

● Οι σκακιστές στο κιάσκι της πλατείας Δαβάκη, Καλλιθέα.

● Η μοναδική περιπατητική διαδρομή μοναστήρι Καισαριανής - μοναστήρι Αστέρι - πύργος ΟΤΕ στον Υμηττό.

● Η οδός Άγρας στο βόρειο πλάι του Καλλιμάρμαρου.

● Η πάντα υγρή και με χαμηλά σπιτάκια οδός Μακρή, Μακρυγιάννη.

● Το ηλιακό ρολόι στον Εθνικό Κήπο, από τη μεριά της Αμαλίας.

● Τα Κουντουριώτικα (όσα έχουνε μείνει) πίσω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού.

● Τα κτίρια της Παλιάς Αγοράς στην Κυψέλη, στην Αθηνάς, στον Βύρωνα.

● Τα ερείπια του παλιού φρουρίου της Φυλής, στην Πάρνηθα,

Τα Κουντουριώτικα (όσα έχουνε μείνει) πίσω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού.

Η Αθήνα του City Lover

απ' όπου ο Θρασύβουλος και οι φίλοι του χτυπήσανε τους Τριάκοντα Τυράννους στα τέλη του 5ου αι. π.Χ.

● Το στέγαστρο στο σταθμό του Πειραιά.

● Το αναμορφωμένο Κεφαλάρι της Κηφισιάς.

● Η Κυψέλη, η γειτονιά με τα περισσότερα κομψά μεσοπολεμικά έρκερ σ' όλη την πόλη.

● Ο κινηματογράφος της Αθηνάς («Ο δράκος», «Ο Τζίμης ο τίγρης», «Η Αθήνα τη νύχτα», μια σειρά του Βέγγου κ.λπ.), που επιβεβαιώνεται ή αναιρείται από τις σημερινές εικόνες της πόλης.

● Τα σκίνα, τ' αθάνατα και οι μηδικές του Λυκαβηττού.

● Τα μοναδικά παλιά αρχοντικά της Καστέλλας.

● Οι αστικοί μύθοι ότι σχεδόν σε κάθε οικόπεδο του κέντρου βρίσκονταν, κάποτε, κάποιοι βασιλικοί σταύλοι (μόνο στο «Attica» ήτανε).

● Τα κινέζικα μαγαζιά, αν ψωνίζετε παιδικά που έχουν σύντομη διάρκεια ζωής.

● Η Αττική Οδός. Τελεία.

● Που στο Γκάζι συνυπάρχουν νεοκυριλέ μαγαζιά με φτωχικές κατοικίες μουσουλμάνων προλετάρων ή μικρεμπόρων.

● Η «Λέσχη του Δίσκου» στη «στοά της Όπερας», Ακαδημίας: νομίζω, το τελευταίο δισκάδικο επιπέδου.

● Η φιλοσοφική (Σόλωνος), το μέγαρο της «Πρωίας» (Πανεπιστημίου), το ΙΗ' Λύκειο (Δαίρ-πφελδ), το γηπεδάκι «της Χαράς» (Αννίνου), η «Αλκυονίδς» (Ασκληπιού) κι όλα τ' άλλα της πόλης τα καταργημένα, που ζούνε στο μυαλό μου.

● Η ωραία αστική κόκκινη πέτρα στα κτίρια του Κολεγίου Ψυχικού.

● Η πλατεία Υδατόπυργου της Λυκόβρυσης, που τις νύχτες φωτίζεται όμορφα.

● Τα σημεία όπου έχουν απομείνει ή έχουν αποκαλυφθεί οι γραμμές του παλιού τραμ, όπως η γωνία Σταδίου και Πεσμαζόγλου και η Γέφυρα της Δραπετσώνας.

● Επειδή ακόμα υπάρχουνε φαναρτζήδικα στου Ψυρρή και στο Μοναστηράκι και πουλάνε φορητά βρυσάκια, φανάρια, ποικίλα μεταλλικά δοχεία, σκάρες, κρασοδοχεία με διάφορες χωρητικότητες, μασιές, πλέγματα, απολήξεις για καμινάδες κ.λπ.

● Οι τάφοι του Αρσεναίου και του Χρυσόγελου, εφήβων που εκτελέστηκαν από τους Γερμανούς το 1944, στο ψηλότερο σημείο και επί του περιφερειακού δρόμου Ψυχικό - Γαλάτσι.

200+

λόγοι για να αγαπάς
την πόλη σου



To No.

σε βιβλία και
όχι μόνο...

byfriends
BOOK FRIENDS CLUB

www.papadasotiropou.gr



Παπασωτηρίου

Books and more

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΔΡΟΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

● Καθώς το Υπουργείο Παιδείας επιτέλους έφυγε από το κέντρο κι έτσι όλο και μερικά κλεισίματα δρόμων θα γλιτώσουμε.

● Τα καθημερινά συσσίτια των αστέγων, φτωχών και κάθε άλλου ενδιαφερόμενου στο Σεράφειο Κολυμβητήριο.

● Ο καθαρός αέρας σε περιοχές όπως η Πετρούπολη ή η Αγία Βαρβάρα του Αιγάλεω, κι ας μην έχουνε το όνομα (μόνο τη χάρη).

● Το άκρως ενδιαφέρον κουφάρι του θερινού σινεμά «Ζωή» στην οδό Αλφειονίας, Γούβα.

● Το μαγαζί «Δίπλα στο Ποτάμι» στους Αγίους Αναργύρους.

● Οι μεταλλικές πεζογέφυρες στις γραμμές των τρένων, από όπου χαζεύονται καταλλήλως οι συρμοί.

● Τα διανυκτερεύοντα μανάβικα, που είναι πλέον πολλά και το κάνουν ατομικά, δεν έχουν την οργάνωση των φαρμακείων.

● Το άλσος της Δόξας Πολυγώνου.

● Η μπακαλοταβέρνα «Το Ειδιόν» στη Δραπετσώνα, κοντά στον «Καράμπαμπα», πουλάει είδη μπακαλικής και σεργίρει ταβερνοειδώς, ενώ δεν λείπουν ποτέ τα όργανα.

● Το παλιό Μουσείο της Ακρόπολης, σεμνότατο και μετρημένο, ένα υπόγειο σκαμμένο μέσα στο βράχο του λόφου, καμιά σχέση με το νέο.

● Ο λόφος του Ασύρματου στη Δάφνη, που σου ζητάει χρόνο για να μάθεις τα μυστικά του.

● Οι χειμωνιάτικοι σαλεπιτζήδες με το ειδικό σαμβάρι τους.

● Η αγέραστη «Φτερού», που κυκλοφορεί σχεδόν πενήντα χρόνια στην πόλη, πουλώντας φτερά για ξεσκόνισμα και πετώντας κοφτερές ατάκες.

● Κηφισσός, Βουρλοπόταμος, Πικροδάφνη κι όλες οι άλλες εκβολές των ποταμίσκων μας προς τον Σαρωνικό.

● Οι τοίχοι στην περιοχή Εξαρχείων: αφίσες και γκραφίτι αποπνέουν ζωντάνια, πρωτοτυπία σκέψης, μη ξύλινη γλώσσα, χαβαλέ και ανιδιοτέλεια.

● Οι τελευταίοι λούστροι, σχεδόν αποκλειστικά στην Ομόνοια.

● Τα συνεργεία αυτοκινήτων στον Λόφο Σκουζέ και στον Κολωνό, με τις φωτογραφίες των ομάδων, τις γυμνές γκόμενες από τα ημερολόγια των διάφορων εταιρειών και τις άπειρες άδειες μπίρες. Κατευθείαν από σελίδες του Γιώργου Ιωάννου.

● Το βιοκλιματικό δημαρχείο του Παλαιού Φαλήρου.

● Τα «κινηματογραφικά» νεοκλασικά: η «Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών» (Τοσίτσα 11) και η «Ταινιοθήκη της Ελλάδος» (Ακαδημίας και Κανάρη – μετακόμισε πρόσφατα).

● Οι οδοί Σαλαμίνας, Πλαταιών και Παραμυθίας στον Κεραμεικό: πεζόδρομοι με παιδιά που παίζουν μπάλα και ξύλο, όπως πρέπει.

● Επειδή το «Ποτάμι» (= η λεωφόρος Κηφισσού) φτάνει πλέον άνετα μέχρι την Καστέλλα.

● Η ταβέρνα «Σέσουλας» στο Περιστέρι.

● Η καταπληκτική (αν και μισοκαμένη πλέον) βίλα Δρακόπουλου, ρυθμού πιτορέσκ, στο ομώνυμο πάρκο, Τέρμα Πατησίων.

● Αφού οι περισσότεροι φίλοι και φίλες μου ζουν σ' αυτή την ίδια πόλη, και με μερικούς συμπορευόμαστε από μικρά παιδιά. Το ίδιο και οι επιλεγμένοι συγγενείς.

● Το σπίτι μας – που δεν «το δώσαμε» όπως τόσοι και τόσοι.

● Το επιβλητικό προπολεμικό γκαράζ «Ω» στην Αχαρνών, διαμερές προς Αλκιβιάδου.

● Τα Τουρκοβούνια, που τα Κούλουμα γεμίζουν χαρταετούς (μέρες που 'ναι).

● Το εργοστάσιο «Θερμίδα», που επιζεί ως τοπωνύμιο του μπάσκετ των παιδιών.

● Το μπαρ «Au renoir», δίπλα στο «Αελλώ», αναλλοίωτο από το 1957 που ξεκίνησε, όπως το σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Αριστομένης Προβελέγγιος.

● Το παζάρι του Σχιστού, μόνο για τα ζώα και το τριτοκοσμικό τοπίο του.

● Η πεζοδρομημένη Αιόλου, Αγίου Μάρκου και άλλοι γύρω δρόμοι, στο λαϊκό κομμάτι του Εμπορικού Κέντρου.

● Τα μπακάλικά με ρώσικα, αραβικά, φιλιππινέζικα, πολωνικά, κινέζικα και αφρικάνικα προϊόντα.

● Οι τεράστιοι μεταλλικοί γερανοί ξηράς στο λιμάνι του Πειραιά. Μοναδικό heavy metal ντεκόρ.

● Τα διανυκτερεύοντα βουλκανιζατέρ Γ' Σεπτεμβρίου και στα Σίδερα της Δηλιγιάννη.

● Το χειμερινό σινεμά «Όσκαρ» της Αχαρνών, που φέρνει επιπλέον Καραγκιόζη, παιδικό θέατρο, κλόουν και άλλα συναφή.

● Τα πολύχρωμα σταντ των free press εφημερίδων σε σταθμούς, στάσεις και πλατείες, τα οποία είναι πλέον μέρος του εξωτερικού αστικού τοπίου αυ-

τής της πόλης.

● Τα φτηνά σούπερ μάρκετ Lidl, Plus, Dia κ.λπ.

● Με τα ιδιαίτερα μαθήματα (τόσες δεκαετίες σε σπίτια άλλων, διδάσκοντας Γλώσσα και Λογοτεχνία) έχω μάθει καλά την πόλη.

● Ο κύριος ή η κυρία, οι μόνοι απ' όσο ξέρω όρθιοι - πεζοδρομικοί νταβατζήδες στην πόλη, που τα βράδια προτείνουν στον περαστικό: «Έχω πολύ καλά κορίτσια. Μήπως θέλεις παρέα;» (Αγ. Κωνσταντίνου και Σωκράτους, μπροστά στην Άλφα Μπανκ)

● Τα internet café που βρίσκονται, πλέον, παντού.

Η λογοτεχνία της Αθήνας (Κουμανταρέας, Ιωάννου, Νικολαΐδης, Βακαλόπουλος κ.λπ. κ.λπ.), που συμφύρεται με τη ζωντανή γνώση της πόλης.

● Οι γλάροι που αράζουν στην αράδα πάνω στα παλαμάρια των δεμένων επιβατικών πλοίων (κι άλλος Πειραιάς).

● Οι στάσεις των συγκοινωνιών που δεν σημαίνουνε πια τίποτα και πρέπει να ψάξεις για να βρεις την παλιά σημασία: «Κολοσσαίον» (Κυψέλη), «Μιρουάρ» (Νέα Ιωνία), «Τροκαντερό» (Φάληρο), «Κομπαρσίτα» (Νέα Φιλαδέλφεια), «Βρυσάκι» (Παγκράτι), «Γέφυρα» (Ζωγράφου) κ.λπ.

● Ακόμα χειρότερα, η άκακη τρέλα και άχρηστη ικανότητα να θες να ετυμολογήσεις τα τοπωνύμια της πόλης.

● Οι αστικές προσφυγικές κατοικίες που δίνουν μοναδικό χρώμα στο δήμο Ψηττού (υπάρχουν ακόμα μερικές).

● Οι μαύροι πλανόδιοι που απλώνουνε το τσόλι με το εμπόρευμα το βράδυ, μόλις κλείσουν τα μαγαζιά, όπου βρούνε λίγο φως.

● Τα μπαρ, ταβέρνες, σκυλάδικα και λέσχες που ξενοχτάνε παντού μέχρι πρωίας, όπως γινότανε πάντα.

● Τα πρεζόνια παντού. Μέρος του αστικού ντεκόρ κι αυτά, άρα τ' αποδέχομαι δίχως φιλανθρωπισμό, καταγγελία, αγανάκτηση κ.λπ. – παίρνω πακέτο όλη την αισθητική της πόλης.

● Τα τέσσερα βουνά γύρω μας, που εξακολουθούν να χιονίζουνται το χειμώνα.

● Το καφενείο «Θέμις» στην Ευπόλιδος, πλατεία Δημαρχείου.

● Η υπέροχη κι ανοιχτή πλατεία Κυψέλης, αρχή της Φωκίωνος Νέγρης.

● Ξενύχτια γράφοντας ή τηλεφωνώντας σε προπολεμικές αστικές μονοκατοικίες με ταβάνι στα πεντέμισι μέτρα ύψος. Νοίκι

Η Αθήνα του City Lover

€ 385.

● Το λαϊκό καφενείο του Ρερέ, στην Πλάκα. Μνημείο πολλών δεκαετιών (κι ας πέθανε πρόσφατα ο ομώνυμος γέρον ιδιοκτήτης).

● Τα θαυμάσια κτίρια του νοσοκομείου «Η Ελπίς», οδός Δημητσάνης, Αμπελόκηποι.

● Ο στίβος της Γκράβας με το κοκκινόχωμα, 300 μέτρα εξωτερική περίμετρος, και το κολυμβητήριό της.

● Το συμμαχικό νεκροταφείο του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, στην παραλία Καλαμακίου.

● Τ' αδέσποτα σκυλιά και γατιά, που ξεπροβάλλουν από παντού.

● Το ενίοτε όμορφο πάρκο του «Πύργου Βασιλίσσης» στα Νέα Λιόσια.

● Το κτίριο και η στοά του «Χολιγουντ», Ακαδημίας και πλατεία Κάνιγγος: χώρος μοναδικός στην πόλη.

● Τα σκονιά με τ' απλωμένα ρούχα στις ταρατσες και στα μπαλκόνια.

● Το κεμπαπτζίδικο «Μπουλούκος» επί της Αθηνάς, απέναντι από την Κεντρική Αγορά.

● Η πλατεία της Καισαριανής με τ' άπειρα μεζεδάδικά της.

● Η οδός Μιχαλακοπούλου (πρώην Ιλισσός), που μια εποχή σήμαινε τα πάντα.

● Η Οδός Ιάσονος, με τα πολλά μπουρδέλα της, μικρά φωτάκια μες στο βράδυ.

● Τα διδυμα Νοσοκομεία των Παίδων, όπου κάποια εποχή ήμουν τακτικός πελάτης, μέχρι να μεγαλώσουνε τα παιδιά.

● Το σινεμά «Δεξαμενή» στη Δεξαμενή Κολωνακίου.

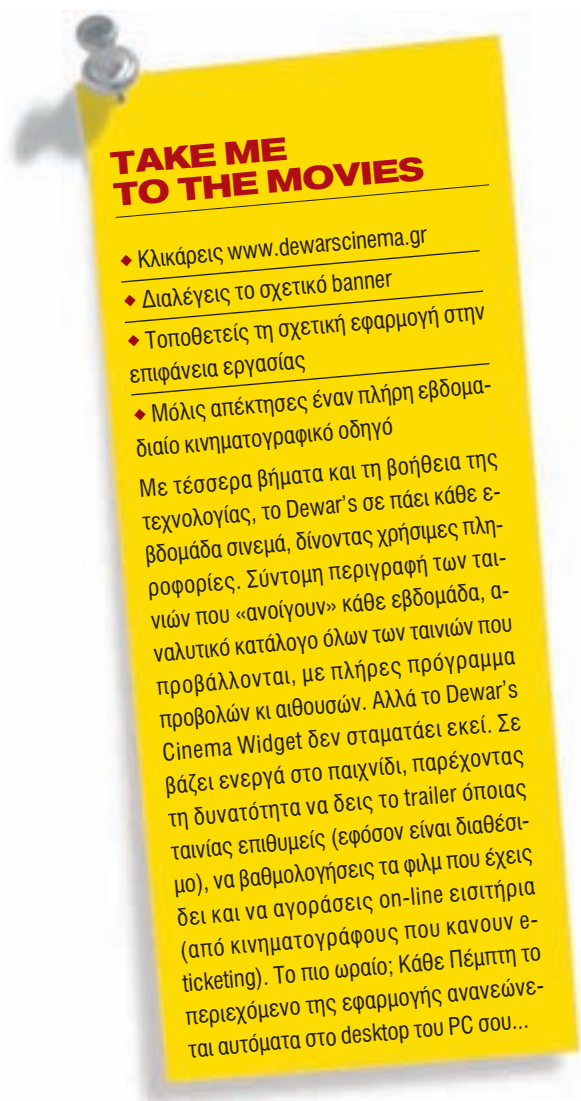
● Η προπολεμική πολυκατοικία Σίνα και Σκουφά στο ίδιο μέρος.

● Το Πολυτεχνείο, όπου βρέθηκα κι εγώ το '73, μέσα στο αντιδικτατορικό πλήθος.

● Τα καρότσια με «Ό,τι πάρεις € 1» και οι μεταλλικοί πάγκοι - εφημεριδάδικα στους κεντρικούς δρόμους γύρω από τις μεγάλες πλατείες.

● Ο Βύρωνας. Μάλιστα η «Νεράιδα», του «Τζελέπη», το «Ντάνκαν», το αστυνομικό τμήμα, η Μαδύτου, η Αγίας Σοφίας. Ξέρω εγώ γιατί.

● Ο πολύχρωμος κόσμος που καταφέρνει και παράγει και εργάζεται και εφευρίσκει και επιβιώνει κόντρα στην αδιαφορία, την αφροντισιά, την αρνητικότητα ή και την εχθρότητα των περισσότερων δημοσίων υπαλλήλων, είδους που αφθονεί στην Αθήνα, ακριβώς γιατί είναι πρωτεύουσα. ■



παντρεύεστε ?



29 Φεβρουαρίου
μέχρι και
3 Μαρτίου

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

M.E.C.C.

16η
έκθεση

NEW LIFE

για μελλονύμφους

12 χρόνια NEW LIFE • 150 εκθέτες • 15.000 επισκέπτες

Καθημερινές επιδείξεις • επώνυμοι σχεδιαστές

ΔΩΡΑ αξίας 100.000€

Νυφικό μακιγιάζ • νυφικό χτένισμα

Πάρτυ • Χορός • Ζωντανή Μουσική

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
FASHION
NEWS
ΤΗΛ: 210 86.65.874

ΕΘΕΛΕΡΙΑ
ATHENS
χορηγός επικοινωνίας

Χρυσός Χρημός
Χατζηγιαννάκης
το επίσημο του κομψού

www.teleiosgamos.gr
διαδικτυακός χορηγός

STEPHEN ANTONAKOS

Η Κατερίνα Κοσκινά αποκαλύπτει στην Α.Υ. τα κλειδιά της δουλειάς του

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

Ο διάσημος Ελληνοαμερικανός καλλιτέχνης Stephen Antonakos είναι για μεγάλη μερίδα Αθηναίων ένας άγνωστος, παρότι η μεγάλη εγκατάσταση που αιωρείται από το ταβάνι του Μετρό στους Αμπελοκήπους μαγντίζει καθημερινά χιλιάδες περαστικούς. Η μαγεία των έργων του Antonakos προέρ-

χεται από το κυρίαρχο υλικό του, το φως νέον, αλλά και από τις αρχέτυπες φόρμες που χρησιμοποιεί. Έργα που δεν χρειάζονται ερμηνεία, αλλά στοχεύουν στο συναισθηματικό και τις σκέψεις που αυτό υποκινεί.

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου παρουσιάζει στο Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, μέχρι τις 9 Μαρτίου, μια μεγάλη αναδρομική έκθεση του Stephen

Antonakos, η οποία περιλαμβάνει έργα όλων των περιόδων της δουλειάς του καλλιτέχνη, από τη δεκαετία του 1950 έως σήμερα. Η Κατερίνα Κοσκινά, διευθύντρια του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και επιμελήτρια της έκθεσης, δίνει στην Athens Voice τα κλειδιά της δουλειάς του Stephen Antonakos.

Ποια ήταν η αφετηρία της αναδρομικής έκθεσης του Stephen Antonakos; Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου ξεκίνησε το 1994 ένα πρόγραμμα εκθέσεων, με σκοπό να δώσει με όσο το δυνατόν εκτενέστερο και σαφέστερο τρόπο μια εικόνα του έργου Ελλήνων ή ελληνικής καταγωγής διεθνώς αναγνωρισμένων καλλιτεχνών. Η πρώτη έκθεση που οργανώσαμε ήταν του Γιάννη Κου-



νέλλη στο φορτηγό-πλοίο «Ιόνιο», στο λιμάνι του Πειραιά. Ακολούθησαν εκθέσεις για τον Τάκι –έκθεση η οποία μάλιστα εγκαίνιασε τη λειτουργία του εκθεσιακού χώρου «Εργοστάσιο της ΑΣΚΤ»–, για τον Παύλο, για τη Nelly στο International Centre of Photography της Νέας Υόρκης, μια ομαδική για τους Ελληνοαμερικανούς καλλιτέχνες του 20ού αιώνα με τίτλο “Modern Odysseys” και τέλος η έκθεση

για τον Σαμαρά. Μέσα στο ίδιο πνεύμα έχουμε συνεργαστεί με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για την παρουσίαση του έργου των Α. Ακριθάκη και Δ. Περδικίδη. Όλες, εκτός της “Modern Odysseys”, που ήταν ομαδική, ήταν μονογραφίες, εκθέσεις ατομικές και με χαρακτήρα αναδρομικό. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται και η έκθεση του Stephen Antonakos.

**Το Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστό-
πουλου ξεκίνησε το 1994
ένα πρόγραμμα εκθέσεων,
με σκοπό να δώσει μια
εικόνα του έργου Ελλήνων
ή ελληνικής καταγωγής
διεθνώς αναγνωρισμένων
καλλιτεχνών**

Ποιοι ήταν οι στόχοι αυτού του προγράμματος; Όταν ξεκινήσαμε αυτό το πρόγραμμα, οι συνθήκες στο χώρο των εικαστικών στην Αθήνα ήταν διαφορετικές από τις παρούσες. Δεν υπήρχαν ούτε τα μουσεία ούτε τα ιδρύματα που υπάρχουν σήμερα. Σήμερα, τα πράγματα έχουν αλλάξει. Το κοινό είναι πιο ενημερωμένο και, ευτυχώς, πολλοί νέοι φορείς και οργανισμοί έχουν αναπτύξει ένα σο- ►

βαρό εκθεσιακό αντίστοιχο πρόγραμμα. Έτσι, μπορούμε να στραφούμε και σε άλλα προγράμματα. Θα μπορούσε το Ίδρυμα να βοηθήσει περισσότερο νεότερους καλλιτέχνες να κινηθούν εκτός Ελλάδος – πάντα σε μη εμπορικούς χώρους – και να στηρίξει τις ελληνικές συμμετοχές σε διεθνή σημαντικά καλλιτεχνικά γεγονότα. Σήμερα, ακόμα, στρεφόμαστε περισσότερο σε συνεργασίες με ελληνικούς και ξένους φορείς. Παραδείγματος χάριν ενδιαφέρον παρουσιάζει και η εμπειριστατωμένη παρουσίαση ξένων σύγχρονων καλλιτεχνών. Πέρσι κάναμε μια αρχή με την έκθεση της Eve Sussman, μια σημαντική καλλιτέχνη με «γλώσσα» συναφή με την κινηματογραφική – γι' αυτό και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο και με τη συνεργασία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Πιστεύω ότι είναι καλό οι εκθέσεις που οργανώνουμε να ακολουθούν το σφυγμό της εποχής. Οι αναδρομικές εκθέσεις, μοιραία, αφού και άλλα ιδρύματα, δημόσια και ιδιωτικά, έχουν παράλληλη δράση, βαίνουν προς μια ολοκλήρωση. Θεωρώ παρ' όλα αυτά υποχρέωση και καθήκον να συνεχίσουν να οργανώνονται και κάποιες αναδρομικές. Παραδείγματος χάριν, «λείπουν» ακόμα μερικές εκθέσεις, όπως αυτή του W. Baziotes, της Χρύσας, του Λεκάκη... Όλα αυτά είναι ζητήματα για τα οποία αποφασίζει το Διοικητικό Συμβούλιο του Ίδρυματος.

Πόσο Έλληνες μπορούν να θεωρηθούν οι καλλιτέχνες με ελληνική καταγωγή; Μήπως προσπαθούμε να οικειοποιηθούμε κάποιους σημαντικούς καλλιτέχνες, γιατί θα θέλαμε να είναι πραγματικά Έλληνες; Εγώ δεν ψάχνω να βρω τα ελληνικά τους χαρακτηριστικά γνωρίσματα και συνείδηση. Ούτε με αφορά. Γιατί ό,τι μπορεί να μας αφορά από έναν καλλιτέχνη είναι το έργο του, στο οποίο φαίνονται οι τομές, οι τάσεις, τα βιώματα και οι ιδέες του. Αυτά τον κρατούν ή όχι δέσμιό ενός παρελθόντος. Είναι πολύ ενδιαφέρον να τα ανακαλύπτεις. Αλλά εγώ δεν ξεκινώ ποτέ έχοντας στο μυαλό μου την ελληνικότητά τους. Θεωρώ, για παράδειγμα, τον Αντωνάκο πολύ λιγότερο Έλληνα. Ή τουλάχιστον πολύ περισσότερο Αμερικανό. Γίνεται συχνά μια προσπάθεια να κατανοήσουμε τον Αντωνάκο μέσα από τον πνευματικό χαρακτήρα ο οποίος προκύπτει από το έργο του, το φως και την ιδιαίτερη αυστηρότητα που έχουν τα έργα του, και αμέσως πάμε να τον συνδυάσουμε με την ορθόδοξη ελληνική παράδοση. Προφανώς υπάρχουν στοιχεία, εφόσον γεν-

νήθηκε στη Λακωνία, ακολούθησε ως παιδάκι μια ελληνική παιδεία, έστω κι αν ήταν στην Αμερική. Και εφόσον επισκέπτεται τακτικά την Ελλάδα, προφανώς έχει μια ιδιαίτερη ευαισθησία και μνήμες για θέματα που έχουν να κάνουν με την ελληνική παράδοση. Όμως η θρησκευτικότητα, ή καλύτερα η πνευματικότητα του έργου του Αντωνάκου, έχει να κάνει κατά τη γνώμη μου με μια οικουμενική θρησκευτική συνείδηση και όχι με την ορθόδοξη, ή την καθολική, ή την ινδουϊστική πίστη. Έχει να κάνει περισσότερο με τη σχέση του έργου τέχνης με το ιερό, που το συνδέει με τον κόσμο και το σύμπαν, και λιγότερο με το

(ΕΠΑΝΩ) ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ "PILOWS" - 1964
(ΚΑΤΩ) Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ ΜΕ ΤΟΝ STEPHAN ANTONAKOS ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ



συγκεκριμένο δόγμα. Αυτό φαίνεται στη δουλειά του, από τη δεκαετία του '80 και ύστερα, όταν ξεκίνησε τον κύκλο με τα πάνελς, τα meditation rooms και τα παρεκκλήσια. Εμείς διαβάζουμε τη «φόρμα» σύμφωνα με τις δικές μας αναφορές. Κάποιος Αμερικανός μπορεί να έβλεπε περισσότερο την αναφορά στη minimal τέχνη.

Πολλοί, όταν βρίσκονται μπροστά σε τόσο αφαιρετικά έργα όπως αυτά του Stephen Antonakos, αισθάνονται αμηχανία. Ποιος είναι ο τρόπος να τα προσεγγίσουμε; Πιστεύω ότι ο τρόπος προσέγγισης είναι συναισθηματικός και βιωματικός. Οι άνθρωποι του χώρου της τέχνης είναι λιγότερο αθώοι. Η προσέγγιση ενός λιγότερο μυημένου θεατή είναι διαφορετική και σε κάθε περίπτωση νομίζω ότι κάθε θεατής αναπτύσσει με κάθε έργο μια διαφορετική σχέση. Ο Αντωνάκος αναφέρεται στο «χώρο» που αναπτύσσεται ανάμεσα στο έργο και το θεατή. Εκεί συμβαίνουν όλα. Τα οποία «όλα» δεν τα κατονομάζει. Πιστεύω ότι περιμένει να συμβεί μια συνειδητοποίηση. Να αναπτυχθεί ένας διάλογος ανάμεσα στο θεατή και το έργο και ανάμεσα στο θεατή και τον εαυτό του. Τον προκαλεί σε μια ενδοσκόπηση. Προκειμένου να καταλήξει ο καθένας όπου θέλει και μπορεί. Το καλύτερο πάντα κλειδί για να διαβάσει κανείς ένα έργο τέχνης είναι η αίσθηση που του δημιουργεί. Ίσως κάποιος, αν δει την έκθεση του Αντωνάκου, να μην καταλαβαίνει. Αλλά να καταλάβει τι; Στην τέχνη δεν υπάρχουν δεδομένοι τρόποι, ούτε στόχοι ούτε μέσα.

Ο Αντωνάκος χρησιμοποιεί το νέον σαν το κυρίαρχο του υλικό; Ναι. Χρησιμοποιεί κάτι

πιο σύγχρονο, το τεχνητό φως νέον, και με αυτό πλάθει, σχεδιάζει και ζωγραφίζει. Και όταν δεν το χρησιμοποιεί, παραμένει η κεντρική του αναφορά. Τα σχέδιά του είναι και αυτά φως και χρώμα. Χρησιμοποιεί πολύ λιτές φόρμες, αρχετυπικές, πρωταρχικές, αντίστοιχες με αυτές των πρώιμων έργων τέχνης. Βέβαια οι αναφορές του Αντωνάκου είναι λιγότερο σαφείς και άμεσες από εκείνες, και σίγουρα λιγότερο διακοσμητικές. Χρησιμοποιεί το τετράγωνο, τον κύκλο, το σταυρό και το τρίγωνο, που παραπέμπουν σε συνειρμούς και νοήματα που απέκτησαν μέσα στα χρόνια. Εξερευνά το πού μπορεί να σε συμπαρασύρει το φως ή το χρώμα ή το σχήμα. Και κυρίως τη σχέση που μπορεί να αναπτύξει ένα υλικό ή ένα σχήμα με τον περιβάλλοντα χώρο, το τι μπορεί να κατακτήσει και τι καινούργιο χώρο μπορεί να οριοθετήσει. Μέσα σ' αυτό το χώρο ο θεατής καλείται να κινηθεί πραγματικά και μεταφορικά. Η τέχνη είναι μια διαδικασία που εμπεριέχει σκέψη, συνείδηση, ευχαρίστηση, σοκ, φόβο, δέος και ανησυχία. Δεν είναι απλά μια οπτική απόλαυση. **A**

INFO:
Stephen Antonakos,
Αναδρομική
Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς, μέχρι τις 9 Μαρτίου. Επιμέλεια: **Κατερίνα Κοσκινά.** Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Αρχιτεκτονικό γραφείο των **Μ. Κοκκίνου** και **Α. Κούρκουλα**, σε συνεργασία με την κ. **Γιάννα Σταυρουλάκη.** • Την Κυριακή 24/2, 10.30-13.30, εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «**Χρώμα και Φως**» για παιδιά 9-12 ετών. Συμμετοχή €15. Πληρ.-κρατήσεις: 210 3671.067-70, καθημερινά εκτός Σ/Κ, 9.00-15.00



Βάλε κι εσύ σήμερα...

Ντοκιμαντέρ

Ειδήσεις

Ταινίες πρώτης προβολής

Ψηφιακή τηλεόραση + ADSL Internet + Σταθερή τηλεφωνία

Τώρα ξεκινά μια νέα εποχή στην επικοινωνία και την ψυχαγωγία για το σπίτι

- Απολαύστε τις πιο δημοφιλείς ταινίες του Hollywood σε πρώτη τηλεοπτική προβολή, όποτε εσείς θέλετε, απλά με το πάτημα ενός πλήκτρου στο τηλεχειριστήριο
- Διασκεδάστε με τα πιο απίθανα κινούμενα σχέδια
- Παρακολουθήστε ψηφιακή τηλεόραση με τα πιο έγκυρα ενημερωτικά κανάλια του πλανήτη
- Δείτε συναρπαστικά ντοκιμαντέρ για τον πολιτισμό, τη ζωή, την τεχνολογία και τις επιστήμες
- Μπείτε στο Internet με απίστευτα υψηλές ταχύτητες έως 20Mbps
- Μιλήστε δωρεάν και ασταμάτητα σε όλα τα σταθερά τηλέφωνα στην Ελλάδα, χωρίς να πληρώνετε το πάγιο του ΟΤΕ

Αυτό είναι το cableTV της Vivodi. Φέρνει το αύριο, σήμερα.

cableTV



www.cabletv.gr

Καλέστε στο **13880** €0.054/λεπτό
από σταθερό ΟΤΕ

vivodi
TELECOM

www.vivodi.gr

ΠΡΩΤΟ LIFT ΠΙΣΤΑ!

Παίζουμε «χιονιές», χτίζουμε χιονάνθρωπους, πέφτουμε/κυλιόμαστε/σε-ρνόμαστε στο χιόνι. Τελευταία εμφανίζονται πολλές φυλές χιονόφιλων – από εξοπλισμένους σκιέρ, μέχρι σιλάτους snowboarders, κυρίες που τους αρέσουν τα ρούχα του σκι, μικρά εξπέρ παιδάκια, πενηντάρηδες που θέλουν να κάνουν γνωριμίες... Το βασικό όμως είναι ότι τα χιονοδρομικά κέντρα έχουν αρχίσει εδώ και καιρό να αντιμετωπίζονται και στη χώρα μας σαν μια σοβαρή επενδυτική κίνηση. Η Α.Υ. κάνει περιήγηση σε 7 από τα μεγαλύτερα και πιο οργανωμένα χιονοδρομικά ανά την επικράτεια και σας τα παρουσιάζει.

Της ΣΑΝΤΡΑΣ - ΟΝΤΕΤ
ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
Φωτό: ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΑΣ/www.iml.gr
ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ



Παρνασσός, ο καλύτερος προορισμός

Είναι άσπρο, έχει πολλή βλάστηση, φτάνει τα 2.250 μέτρα, είναι μόνο δύο ώρες μακριά από την Αθήνα και έχει τα πάντα! Είναι ουσιαστικά τρία χιονοδρομικά κέντρα: τα **Κελλάρια**, η **Φτερόλακκα** και ο **Γεροντόβραχος**, που συνδέονται σ' ένα: **Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού**. Από το 1976, που ξεκίνησε η λειτουργία των εγκαταστάσεων στη Φτερόλακκα, το κέντρο, κάτω από τη διαχείριση του ΕΟΤ, συνεχίζει να εξελίσσεται και να διασφαλίζει υψηλά επίπεδα ασφάλειας και διασκέδασης. Είναι τόσο κοντά στον «πολιτισμό» και την καθημερινότητα – κι όμως είναι ο συνθέςτερος χειμώνατικός προορισμός.

Αρχικά, οι 20 πίστες του κέντρου έχουν μήκος από 120 μ. έως 3,5 χλμ. και ο βαθμός δυσκολίας τους ποικίλλει και επισημαίνεται με χρώματα (πράσινο: πολύ εύκολη, μπλε: εύκολη, κόκκινο: μέτριας δυσκολίας). Αν δείτε τώρα μαύρο, ξέρετε προφανώς ότι είναι τύπου James Bond καταστάσεις. Αντίθετα, αν είστε αρχάριοι, ξεκινήστε από μία από τις 3 mini πίστες, με baby lift. Επιλέγετε ανάλογα με τις ικανότητές σας στο σκι, την ανάγκη σας για περιπέτεια (ή μόστρα) και τα κότσια. Μπορεί κανείς να επιλέξει μία από τις 8 χιονοδρομικές διαδρομές. Το κέντρο διαθέτει 17 αναβατήρες –αυτά τα τέλεια, που σε πάνε ψηλά και κρέμονται τα πόδια σου από κάτω–, καθώς και δύο καφετέριες-chalet, εστιατόρια να πίνεις τον καφέ με θέα και με τα παιδιά ασφαλή στην υπηρεσία φύλαξης. Ακόμα κι αν είναι οι πρώτες σας επαφές με το χιόνι, υπάρχουν στο χιονοδρομικό σχολές εκμάθησης σκι και snowboard, όπως και καταστήματα με ειδικό εξοπλισμό.

Snow tip: Το κέντρο Παρνασσού είναι ο νούμερο 1 χειμερινός προορισμός των Ελλήνων. Υπάρχει πρόσβαση απ' όλες σχεδόν τις πλευρές του βουνού.

Επικοινωνία: Κελλάρια, τηλ. 22340 22693-5, 22340 22695/ fax 22340 22596, Φτερόλακκα 22340 22373 (<http://www.parnassos-ski.gr>) ▶

Η Βασιλίτσα του χιονιού

Ενα από τα ομορφότερα χιονοδρομικά κέντρα της Ευρώπης, όχι μόνο για την άγρια, φυσική ομορφιά του, αλλά και εξαιτίας των φιλικών ντόπιων, των παραδοσιακών Ξενώνων και του υπέροχου φαγητού στις ζεστές ταβέρνες. Στο κέντρο της Πίνδου, 45 μόνο χλμ. από την πόλη των Γρεβενών και γύρω στις 3 ώρες από τη Θεσσαλονίκη, το **Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Βασιλίτσας** βρίσκεται σε υψόμετρο 1.600 - 2.113 μ. Διαθέτει 18 πίστες όλων των βαθμών δυσκολίας, εκ των οποίων οι 2 (η «Αννίτσα» και ο «Δίας») είναι ολυμπιακών προδιαγραφών. Καθώς υπάρχει εξελιγμένος εξοπλισμός και εγκαταστάσεις για snowboard, μαζεύονται πολλοί χιονολάτρες – νέοι, χαρούμενοι και σιλάτοι! Ακόμα κι αν θέλετε απλά ένα χειμωνιάτικο weekend μακριά από την πόλη, η περιοχή γύρω από το χιονοδρομικό ενδείκνυται για εκδρομές, χαλάρωση και τουρισμό. **Snow Tip:** Κάθε Σάββατο, μοναδική εμπειρία με νυχτερινό σκι στο συνρόμενο αναβατήρα «Ελμεία»!

Επικοινωνία: τηλ. 24620 76530/ fax 24620 76533 (www.vasilitsa.com)



Ψηλά ψηλά στο Καϊμακτσαλάν

Στο φυσικά σύνορο της χώρας μας με την ΠΓΔΜ, στο όρος Βόρας, βρίσκεται το **Χιονοδρομικό Κέντρο Βόρας ή Καϊμακτσαλάν**, που είναι το κέντρο με το μεγαλύτερο υψόμετρο στην Ελλάδα. Στα 2.524 μ., στην κορυφή, υπάρχει ένα μικρό, γραφικό εκκλησάκι. Απέχει 570 χλμ. από την Αθήνα, αλλά είναι δίπλα στην Έδεσσα. Οι 14 πίστες του Καϊμακτσαλάν ποικίλλουν σε επίπεδα, αλλά καμία δεν είναι ιδιαίτερα δύσκολη και σε συνδυασμό με τους χιονοδιαδρόμους θεωρείται το κατάλληλο κέντρο για αρχάριους, για βελτίωση τεχνικής σκι και snowboard. Θεωρείται «κοσμοπολίτικο κέντρο», καθώς υπάρχουν πολλοί Ξενώνες πολυτελείας, βίλες και μπαρ, αλλά και παραδοσιακοί οικισμοί.

Snow Tip 1: Snowbar, κάτι σε μπαράκι-καταφύγιο στα 2.069 μέτρα, μ' ένα ποτήρι κρασί

και μάλλινες κάλτσες...

Snow Tip 2: Περιήγηση με όχημα snowcat στην κορυφή του βουνού και επίσκεψη στο εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία.

Επικοινωνία: 23810 32000 (www.kaimaktsalan.gr)

3-5 Πηγάδια non-stop

Μόλις 17 χλμ. από τη Νάουσα, στο βουνό Βέρμιον, βρίσκεται σε υψόμετρο 1.430-2.005 μ. το **Χιονοδρομικό Κέντρο 3-5 Πηγάδια**. Λειτουργεί Ξενώνας και ξενοδοχείο όλο το χρόνο, καθώς η τοποθεσία ενδείκνυται και για άλλες δραστηριότητες εκτός από χειμερινά σπορ. Εδώ λειτουργούν 5 πίστες, εκ των οποίων η μία είναι για αρχάριους, οι δύο μέτριας δυσκολίας και οι άλλες δύο για πολύ έμπειρους σκιέρ. Η ποιότητα του χιονιού είναι άριστη με το σύστημα τεχνητής χιόνωσης και εκεί διοργανώνονται οι αγώνες Πανελληνίου Πρωταθλήματος Κατάβασης. Επίσης, οι 3 «δρόμοι αυτο-

Μικρές χρήσιμες συμβουλές:

* Όλα τα χιονοδρομικά κέντρα που αναφέρονται από τέλη Νοεμβρίου - αρχές Δεκεμβρίου, μέχρι Απρίλιο ή Μάιο, ανάλογα με τον καιρό και το επίπεδο χιονιού. Έχουν ωράριο λειτουργίας 8.00-16.00.

ρα-Παρασκευή), οι τιμές είναι χαμηλότερες.

* Μην ξεχνάτε αντηλιακό προσώπου και γυαλιά ηλίου. Το χιόνι... καίει.

* Οι ειδικοί συμβουλεύουν να ντυνόμαστε με στρώσεις, κι όχι πολύ χοντρά μάλλινα ρούχα. Δηλαδή ισοθερμικά εσώρουχα, βαμβακερά ρούχα κι από πάνω μπουφάν.

χής» του κέντρου είναι εγκεκριμένοι για την τέλεση Πανευρωπαϊκού και Παγκόσμιου Πρωταθλήματος.

Snow Tip: Το καφέ-σαλέ στην κορυφή του βουνού, με την εντυπωσιακή, πανοραμική θέα.

Επικοινωνία: τηλ. 23320 44 981-5/ fax 23320 44981-5 (www.3-Spigadia.gr)

Καρπενήσι: Απ' τα Άγγραφα

Ανάμεσα στα πυκνά δάση και τα απότομα φαράγγια, σε υψόμετρο 1.800 μ. και μόλις 12 χλμ. από το Καρπενήσι ξεπετάγεται ένα από τα πιο σύγχρονα χιονοδρομικά κέντρα της χώρας μας: ο «**Διαβολότοπος**», το **Χιονοδρομικό Κέντρο Καρπενησίου**. Οι 12 διαφορετικής δυσκολίας και υψομετρικών διαφορών πίστες του, με την «Ηρακλής 1» για τους πιο έμπειρους χιονοδρόμους, απλώνονται στις πλαγιές του βουνού Βελούχι. 7 αναβατήρες και baby lift για την εκπαίδευση των αρχαρίων, καθώς και δυνατότητα χρήσης snow mobile - μηχανοκίνητων ελκήθρων. Το καλό με την περιοχή είναι ότι μπορεί κανείς να κάνει από αναρρίχηση μέχρι καγιάκ, ή να επισκεφθεί μοναστήρια. **Snow Tip:** Για τους hackers, σύνδεση με το διαδίκτυο.

Επικοινωνία: 2237 23506

(http://www.cybex.gr/karpenissi)

Εναλλακτικά Καλάβρυτα

200 χλμ. από την Αθήνα, στον Χελμό, βρίσκεται άλλος ένας πολυσύχναστος, χειμωνιάτικος προορισμός. Στα 1.700 μ., έχει ξεκινήσει από το 1988 να λειτουργεί το **Χιονοδρομικό Κέντρο Καλαβρύτων**, ένα από τα καλά οργανωμένα κέντρα της Ελλάδας. 12 πίστες όλων των διαβαθμίσεων, η μεγαλύτερη με μήκος 3.200 μ., καλύπτουν όλα τα επίπεδα. Στο κέντρο, εκτός από εκμάθηση σκι από έμπειρους καθηγητές, οι χιονολάτρες μπορούν να κάνουν εναλλακτικά χιονοπαχνίδια: πίστα moguls ski, αλεξίπτωτο πλαγιάς, snowboard park. Φαί και άραγμα στις ξαπλώστρες για ξεκούραση, καθώς και ιστορικό και φυσικό ενδιαφέρον στις γύρω περιηγήσεις.

Snow Tip: Φοιτητικές προσφορές και το όνομα Νεραϊδόραχη – δεν είναι μαγευτικό;

Επικοινωνία: τηλ. 26920 24451/ fax 26920 24453

(http://www.kalavrita-ski.gr)

Σέλιο, το παλιό

Το πρώτο οργανωμένο χιονοδρομικό κέντρο της χώρας (από το 1934) απέχει 95 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη και βρίσκεται σε ύψος 1530 μ.: **Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου**. Σε μια περιοχή με «καλό» χιόνι και περιορισμένη υγρασία, υπάρχουν 13 εύκολες και δύσκολες πίστες, 4 για αρχάριους με baby lift, καθώς και πίστες για snowboard και δύο δρόμοι αντοχής. Εστιατόρια και καφέ, παιδική χαρά και το διεθνές ορειβατικό μονοπάτι E4.

Επικοινωνία: τηλ. 23310 49226/ fax: 23310

49021http://www.seli-ski.gr/ins_index.php

ο Παρνασσός... **ski**ζει!



Το χιονοδρομικό κέντρο του Παρνασσού συμπληρώνει φέτος 30 χρόνια λειτουργίας και μπαίνει σε νέα τροχιά. Με σημαντικές επεμβάσεις στους τομείς της ασφάλειας και της διαχείρισης, ο Παρνασσός αναδεικνύεται σε ένα από τα πιο σύγχρονα χιονοδρομικά κέντρα των Βαλκανίων και σε ένα προορισμό που δεν θα αφήσει ασυγκίνητο κανέναν επισκέπτη. Με ανανεωμένη την εικόνα και το ύφος του, ο Παρνασσός **ski**ζει!

Η πρόσβαση, η ασφάλεια, η διαχείριση, τα παιχνίδια στο χιόνι, το σκι, άλλαξαν και έγιναν μια νέα εμπειρία. Μια εμπειρία την οποία ο κάθε επισκέπτης πρέπει να την δοκιμάσει και κυρίως να την απολαύσει.

Να απολαύσει το σκι στις πίστες μεταξύ Κελλαριών και Φτερόλακας που ενοποιήθηκαν και επεκτάθηκαν αλλά και στις δύο νέες πίστες για παιδιά και αρχάριους. Να εξ**aski**θεί στην τέχνη του σκι με τη βοήθεια έμπειρων δασκάλων και να γνωρίσει το snowboard στο snowboard park. Τα Σαββατόβραδα μάλιστα και εφόσον το επιτρέπει ο καιρός, θα υπάρχει η δυνατότητα νυχτερινής χιονοδρομίας! Παράλληλα, τα καταστήματα του χιονοδρομικού κέντρου προσφέρουν στον επισκέπτη τη δυνατότητα ενοικίασης ή ακόμα και συντήρησης του εξοπλισμού που ήδη διαθέτει.

Οι **aski**σεις επί... Παρνασσού δεν τελειώνουν όμως εδώ! Μετά από τις απολαυστικές κατεβασιές ο επισκέπτης μπορεί να εξ**aski**θεί στο καλό φαγητό στα δύο κυλικεία του χιονοδρομικού κέντρου στα Κελλάρια ή απλά να επιλέξει να χαλαρώσει στη ζεστασιά του ανακαινισμένου κτιρίου της Φτερόλακας.

Ο επισκέπτης στο «νέο» Παρνασσό δεν θα χρειαστεί να περιμένει σε ουρές για να εισέλθει στους χώρους του χιονοδρομικού κέντρου. Η είσοδος στους χώρους του χιονοδρομικού κέντρου γίνεται πλέον με επαναφορτιζόμενη ηλεκτρονική κάρτα που καταργεί τις ουρές, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα αγοράς εισιτηρίων μέσω του internet.

Η σύγχρονη διαχείριση και η επιφυλακή ομάδας διάσωσης και απεγκλωβισμού, η τοποθέτηση αντικεραυνικής προστασίας και η αντικατάσταση των ηλεκτρικών πινάκων, έκαναν τον Παρνασσό ακόμα πιο ασφαλή και σύγχρονο προορισμό.

Γνωρίστε τον «νέο» Παρνασσό ταξιδεύοντας μέσω ενός οδικού δικτύου που συντηρήθηκε και αναβαθμίστηκε και δοκιμάστε τις αντοχές σας στις ολοκαίνουριες πίστες που **ski**ζουν!



ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ
PARNASSOS SKI CENTRE

www.parnassos-ski.gr

info: +30 22340 22700



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Σημειώσεις ενός χιονισμένου σαββατοκύριακου

ΟΙ ΠΑΓΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, ΟΙ ΗΛΙΟΙ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Έχει κάτι μήνες τώρα που η Εγγατία μοιάζει με λεπιδιασμένο και ξεκοιλιασμένο φίδι. Τα αυτοκίνητα πάνε ζιγκζαγκοτά, σαν τις κάμπιες, ελενίτ καλύπτουν τις τεράστιες τρύπες των έργων του μετρό, στάσεις λεωφορείων μετακινήθηκαν μέτρα πιο πέρα από το κανονικό, μονοδρομήσεις καθέτων δρόμων, γερανοί, όλη η πόλη ένα εργοτάξιο. Στην αρχή οι ταξιτζήδες είχαν πανικοβληθεί, τώρα όχι: οι περισσότεροι ΙΧήδες νομίζουν πως θα πέσουν σε μποτιλιάρισμα και την αποφεύγουν, όμως, παρόλο το σλάλομ, η Εγγατία τσουλάει εύκολα.



Τη διέσχισα προχθές κι έπιασα πάλι τον εαυτό μου να νιώθει ωραία με αυτόν το δρόμο, όσο κι αν στη στοά που κρύβεται το ιστορικό τσοντάδικο «Λαϊκόν» με περίμενε έκπληξη τεράστιου μεγέθους. Η παλιά πινακίδα έδωσε τη θέση της σε μια αγγλόφωνη καινούργια, που αυτοπροσδιορίζει το μυθικό πλέον σεξοσινεμά ως “Sex Multiplex, 3000 Titles, Love Cabinets”. Κάθε φορά που περνάω από δω θυμάμαι το cine «Αλέκα», που επίσης από τσοντάδικο έγινε multiplex, και το «Ίλιον», που το βαρύ χειμώνα έκαιγε στο φουλ την τεράστια σόμπα, καρφωμένη στο κέντρο της «αιθούσας, σήμερα έργα δύο». Φευ! Οι εικόνες του παζολινικού Βαρδάρη έχουν εξοριστεί πλέον σε μετρημένα στενά, η περιοχή εδώ και καιρό είναι γεμάτη από lounge γυράδικα και trendy shoppers, αφού οι ασυναγώνιστες τιμές της “Woodland” και της «Αμερικάνικης Αγοράς» προσφέρουν mountain και militer εξοπλισμό σχεδόν μισοτιμής από τα ανάλογα καταστήματα του κέντρου. Παραδίπλα είναι τα γραφεία του ΟΚΑΝΑ, κι ενώ φαντάζεσαι ντίλια, τζάνκια κι υψηλή επικινδυνότητα, συνειδητοποιείς πως τίποτα από όλα αυτά δεν συμβαίνει. Ο

Βαρδάρης είναι μια λαϊκή, ασφαλής περιοχή, από πάνω του κυλούν οι αρτηρίες που ενώνουν τη Θεσσαλονίκη με τη Σταυρούπολη, την Πολίχνη και τη Νεάπολη, κάτω του απλώθηκαν οι Κινέζοι και οι ιραμάτιες τους, οι δικηγόροι και οι δημόσιοι υπάλληλοι. Τέρμα τα πυρετώδη αφιερώματα, τέρμα και η παλαιότερη μυθολογία των αθηναϊκών, ως επί το πλείστον, περιοδικών περί «κόκκινων» και ιλιγγιώδους περιοχής, ανάλογης με αυτήν της Ομόνοιας και των περίξ στενών της.

Η ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

Το προηγούμενο σαββατοκύριακο, που τα χιόνια έπνιξαν την Αθήνα, ο αέρας μαστιγώνει τα στενά της Ομόνοιας και η παγωνιά θέριζε τα δρομάκια πίσω από την Αθηνά, βρέθηκα να περιπλανιέμαι στην πόλη. Το ξενοδοχείο μας ήταν πολυτελείας, αλλά περισσότερο έμοιαζε με εγκαταλελειμμένη παρθένα σε γιαπί με Μογγόλους βιαστές. Οι εικόνες γύρω μας ήταν αδυσώπητες: φτηνή πρέζα, παντού πρέζα, άνθρωποι που κουτουλούσαν στα στενά της Βερανζέρου και της Ευριπίδου, Ξεσάλο πουταναριό, άστεγοι που πάγωναν στο χιονιά, ημίτρελοι που κάθε άλλο παρά καλτ μπορούσες

να τους αποκαλέσεις. Όλη νύχτα δεν έκλεισα μάτι, από το φόβο ότι όλο και κάποιος θα μου σπάσει το αυτοκίνητο. Τότε ήταν που αγάπησα ακόμα περισσότερο το κέντρο της Θεσσαλονίκης, που καμιά φορά, το κακόμοιρο, το μπινελικιάζω στις ανταποκρίσεις. Οι shoppers, οι φραπεδαράδες, ο συνωσιτισμός, το δύσκολο πάρκινγκ... Όμως έπρεπε να φρικόρω με τη σκληράδα του κέντρου της Αθήνας, για να συνειδητοποιήσω πόσο γαλήνιο και ειρηνικό είναι.

Σχετικά με το φραπεδαρισμό, σήμα κατατεθέν της παραλιακής Θεσσαλονίκης, πιστεύω ότι έχει εξαπλωθεί –για να μην πω κατακυριεύσει– στην Αθήνα. Φραπεδαράδες στη Σκουφά, φραπεδαράδες στο Κολωνάκι, φραπεδαράδες στα Εξάρχεια, φραπεδαράδες στο Μοναστηράκι και το Θησείο, μάλλον πρέπει η Αθήνα να πάρει τον τίτλο της φραπεδοπόλης, καλαμάκια, καλαμάκια, τόσα πολλά καλαμάκια τι θα τα κάνουν, ρε πούστη, όπως θα παράφραζαν και οι Lost Bodies.

Κι αυτό που ζούσε κάποτε η Θεσσαλονίκη με τα Λαδάδικα, αλλά το ξεπέρασε γρήγορα, νομίζω ότι το αποθεώνει και το διαιωνίζει η Αθήνα με του Ψυρρή. Οι «Ψυρραράδες», έτσι όπως τους μέτρησα ανθρωπομορφικά αλλά και κοινωνικά, μου θύμισαν κατοαρίδες σε αμερικανικό b-movie.

Ξεχύνονταν από παντού, διέσχισαν την περιοχή σαν υπνωτισμένοι, είχαν την έαψη που έχουν όλα τα βλέμματα του σαββατόβραδου, τα φορτωμένα με επιθυμίες. Μωρέ, δέκα χρόνια μπροστά είμαστε στη Θεσσαλονίκη, σκέφτηκα, και ζήτησα αόρατες συγγώμες από την πόλη, το κέντρο, τους φραπεδαράδες. Τους εύκολους στόχους μου, δηλαδή, που έπρεπε να πετύχω τις ρεπλικές τους στην πρωτεύουσα, για να συνειδητοποιήσω πως εκεί είναι χειρότερα. Στη Θεσσαλονίκη το κέντρο έχει μια γλύκα, ακόμα και το γκαζιάρικο σαββατόβραδο, που παλιά με έκανε να κλειδώνομαι και να μην ξεμυτάω από το σπίτι, έχει πιο ανθρώπινη αχλή. Εκείνο το σαββατόβραδο, όμως, που στην Αθήνα χιόνιζε κι όλα έδειχναν τρομακτικά ρεαλιστικά και αμακιγιάριστα, κατάλαβα και την ακριβή διαφορά με τη Θεσσαλονίκη: Θα είμαστε πάντα ένα χωριό με τα καλά και τα κακά του, που ακόμα και τη δυστυχία ξέρει να την κρύβει. Όμως η Αθήνα θα είναι πάντα μια αφιλόξενη και σκληρή μητρόπολη. Ουαί κι αλίμονο αν σε βρει η παγωνιά μόνο με μια κουβέρτα κι ένα χαρτόκουτο στην Ευριπίδου. ■

**Η ΟΛΟΦΩΤΗ
ΕΓΓΑΤΙΑΣ ΤΗ
ΝΥΧΤΑ**

50%

**GALERIE
ΝΤΟΡΑ
ΠΕΓΚΑ**
ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, Κολωνάκι
106 71 Αθήνα, Τηλ. / Fax: 210 36 47 576
Ηρ. Κορομπλά 19
546 23 Θεσσαλονίκη, Τηλ. 2310 286 482
Fax: 2310 285 710

www.penga.gr

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ «ΔΗΜΗΤΡΙΑ»

Η Επιτροπή Πολιτισμού της Δημοτικής Κίνησης «Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη» και ο Γιάννης Μπουτάρης διοργανώνουν εκδήλωση - ανοιχτή συζήτηση με τίτλο «Δημήτρια: Όψεις και Απόψεις - Για ένα ζωντανό Φεστιβάλ Πόλης». Πώς ονειρευόμαστε το φεστιβάλ της πόλης; Η επιτροπή παρουσιάζει τις προτάσεις της για μια ριζική ανανέωση του θεσμού και ακούει τις απόψεις των δημοτών. Εισηγητές θα είναι οι: Δημήτρης Κουανίδης, χορογράφος, καλλιτεχνικός σύμβουλος Χοροθεάτρου (ΚΘΒΕ), Πέτρος Μαρτινίδης, αρχιτέκτονας - συγγραφέας, καθηγητής ΑΠΘ, Όλγα Ταμπουρή, καλλιτεχνική διευθύντρια του Σάνη Φεστιβάλ, Μαρία Τσαντσάνογλου, διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Συντονισμός: Σπύρος Πέγκας, υπεύθυνος Επιτροπής Πολιτισμού της «Πρωτοβουλίας». Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου 2008, στις 7 μ.μ., ΟΛΥΜΠΙΟΝ (αίθουσα «Παύλος Ζάννας»).

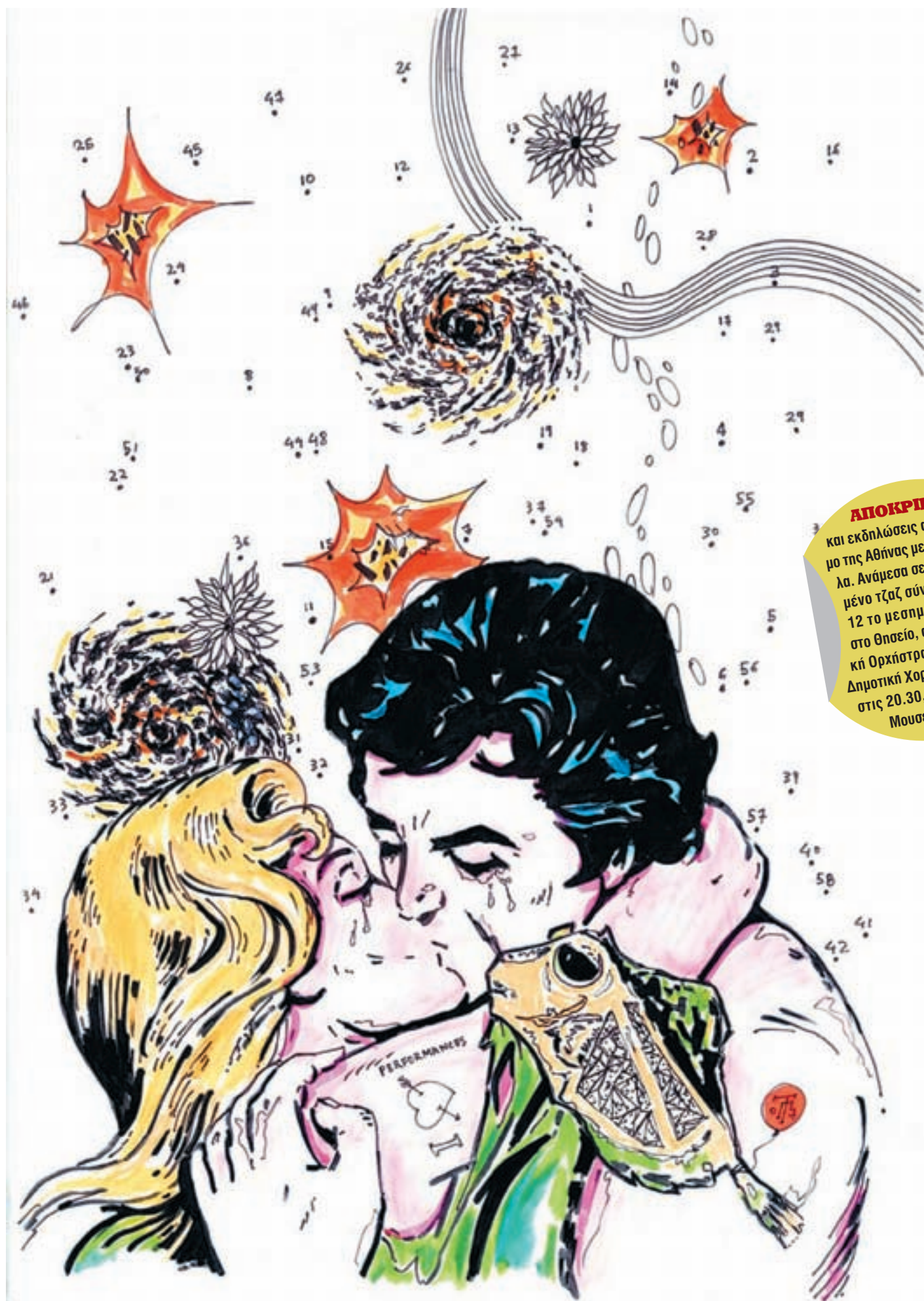
21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Ο ΛΑΚΗΣ ΧΟΡΕΥΕΙ ΜΙΚΗ...

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ» - ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΛΥΚΕΡΙΑ - ΜΠΑΣΗΣ Τα αγαπημένα ζείμπέκικα του Μίκη Θεοδωράκη ερμηνεύονται από την ορχήστρα που φέρει το όνομά του. Η χαρακτηριστική λαϊκή φωνή της Γλυκερίας τα ερμηνεύει, έχοντας στο πλευρό της έναν επίσης αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή, όπως τον Δημήτρη Μπάση. Αλλά το απρόβλεπτο στις τρεις συναυλίες της επόμενης εβδομάδας θα είναι η συμμετοχή του Λάκη Λαζόπουλου, να ζωντανεύει αποσπάσματα των έργων του Μίκη. **Παλλάς** Βουκουρεστίου 5, Πέμ. 28, Παρ. 29/2 & Σάβ. 1/3, εισιτήρια €25, 30, 40, 45, 50, 60, 70, 80. Προπώληση: ταμεία Παλλάς (CityLink), 210 3213.100, www.ellthea.gr, Fnac (The Mall), με πιστωτική κάρτα στο 210 8108.181



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΩΝΗΣ «Κάνοντας τρύπες στην ευτυχία» είναι ο ποιητικός τίτλος της νέας ατομικής έκθεσης ενός καλλιτέχνη με έντονη εικαστική παρουσία την τελευταία δεκαετία, όχι μόνο με τη ζωγραφική, αλλά και με εκφραστικά μέσα όπως η χαρτακιτική, το video κ.ά. Αποτελεί συνέχεια της τελευταίας ενόπτης έργων του με τίτλο «Ιδιωτική κουλτούρα» και περιλαμβάνει πίνακες, σχέδια και μια ειδικά διαμορφωμένη εγκατάσταση, η δική του νεο-ποπ οπτική για την εποχή των media και της ψηφιακής αναπαραγωγής. **K-ART**, Σίνα 54, Αθήνα, 211 4013.877. Εγκαίνια: 26/2 (μετά τις 19.00), έως 29/3. Ώρες λειτουργίας: Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Σάβ. 11.00-14.00

ΜΟΥΣΙΚΗ

IMAM BAILDI Οι Ορέστης και Λύσανδρος Φαληρέας διαλέγουν κλασικά ελληνικά λαϊκά από τις δεκαετίες '40, '50 και '60 και τους αλλάζουν τα φώτα. Ανακατεύοντάς τα με σύγχρονα breakbeats, κινηματογραφικές λούπες, σκρα-τοαρίσματα κι εφέ, προτείνοντας κάτι γνώρι-μο μα τελείως διαφορετικό. Στις 23/2, 14.00 το μεσημέρι, live στο forum της... **Fnac, The Mall** (Επίπεδο 1), Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6305.555, www.fnac.gr, είσοδος ελεύθερη.

ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ Έχει επανακάμ-ψει για τα καλά, και μετά την εξαιρετική καλο-καιρινή της συνεργασία με τον Μιχαήλ Μαρ-μαρινό ξεκινά από αυτό το Σάββατο στο... **Κα-φεθέατρο**, Κοδριγκτώνος 2 & Κυψέλης, 210 8235.467, κάθε Παρ.-Σάβ.

ΑΠΟΚΡΙΣ... και εκδηλώσεις από τον Δή-μο της Αθήνας με μουσικά σύνο-λα. Ανάμεσα σε άλλα, το διευρυ-μένο τζαζ σύνολο Big Band στις 12 το μεσημέρι του Σαββάτου, στο Θησείο, αλλά και η Συμφωνι-κή Ορχήστρα μαζί με τη Μεικτή Δημοτική Χορωδία την Κυριακή στις 20.30, στο Βυζαντινό Μουσείο

DAVID LYNCH & OPRICA IVANCEA

(Σα-ξο)φωνική συνάντηση κορυ-φής. Ο David Lynch, «μόνι-μος Έλληνας» πλέον, βρι-σκει στη σκηνή τον Ρουμά-νο τοιγγάνο σολίστα Oprica Ivancea, μέλος της brass band Fanfare Ciocarlia και συ-νεργάτη της Esma Redžepova και των Queens and Kings of the Gypsies. Τα χάλκινα βαλκανικά πνευστά μπλέκονται με την τζαζ δυτική παράδοση. **Αυλαία**, Κωνσταννου-πόλεως 115 & Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074, Παρ. 22, Σάβ. 23 & Κυρ. 24/2, 21.30

ANNA ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Η σοπράνο ερ-μηνεύει θέματα από musicals των Weill, Gershwin, Bernstain, tangos του Astor Piazzola, jazz κομμάτια του Duke Ellington και αέχαστες μελωδίες του Μάνου Χατζιδά-κι. Στο πιάνο ο Θωμάς Κοντογεώργης και στο σαξόφωνο ο Δημήτρης Τσάκας. **Αίθουσα Συνεργασιών Ωδείου «Φίλιππος Νάκας»**, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000, www.nakas.gr, Τρ. 26/2, 20.30

SALSA PARTY & MILONGA Το τάν-γκο είναι πολύ της μόδας τελευταία. Και το bar Ritmos Del Mundo δηλώνει εξ ονόματος ότι το αγαπάει. Σήμερα παραδίδει μαθήματα salsa και αργεντινικού τάνγκο από τη σχολή Milonga Pasiona! και αύριο έχει latin live με τους Martha Moreleon y Los Del Sur. **Ritmos Del Mundo**, Αγησιλαίου 88, Κεραμεικός, Πέμπ. 21/2, 22.30 (€10 με ποτό), Παρ. 22/2, 23.00 (€15 με ποτό)

MADE IN HEAVEN Μακάβριο θεματικό πάρτι αφιερωμένο –καλά το 'πιασες– στους νε-κρούς rock stars. Ο Αντώνης Καραγιαννάκης θυμάται τον Cobain, τον πασιφισμό του Lennon, το διονυσιακό πνεύμα του Morrison, το punk ήθος του Joe Strummer και του Sid Vicious κ.λπ. Και ζήσαμε εμείς καλύτερα (α-κούγοντάς τους)... **Club Nouvelle**, Καρνεάδου 25-29 (Lemos Building), Κολωνάκι, Πέμπτη 21/2, 23.00

ΘΕΑΤΡΟ

ΝΟΥΜΕΡΟ 17 Το έργο του Κωνσταντίνου Σακκά, στον οποίο ανήκει το κείμενο, η σύλληψη, η σκηνοθεσία και η μουσική επιμέλεια, ανέβηκε για πρώτη φορά πέρσι τον Απρίλιο στο Going Youth Festival. Εκτυλίσσεται με φόντο το πράσινο γκαζόν, background της εσωτερικής αναζήτησης ενός αγοριού που προσπαθεί να λυτρώσει την ψυχή του. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335, για 9 παραστάσεις από 27/2, Τετ.-Πέμ. 21.15, €15, φοιτ. 10.

“ALPENSTOCK” - “VELVET SCRATCH” Στην οδό Αμοργού δεν σταματάνε να ανεβάζουν τις πιο «τώρα» νεανικές παραστάσεις της σεζόν. Προγραμματισμένες δύο προεμιές: Αύριο, Παρασκευή, ξεκινά το **“Alpenstock”** του Ρεμί Ντε Βος, μια μαύρη κωμωδία που διαχωρίζει το ειδυλλιακό τοπίο των Άλπεων με τον «έξω κόσμο», που εκπροσωπεί ένας απρόσκλητος επισκέπτης (σκηνοθεσία της Γαλλομεξικάνας **Esther Andre Gonzalez**, σκηνή «Μικρή Χώρα», Παρ.-Σάβ. 00.00, €18, φοιτ. € 12). Την επόμενη Τετάρτη ανοίγει και το **“Velvet Scratch”**, μια μακάβρια γοτθική ιστορία από το Theatre Lab Company, σε σκηνοθεσία **Αναστασίας Ρεβή**, με βραβείο καλύτερης παράστασης στο Φεστιβάλ Πράγας του 2007. Για 10 μόνο παραστάσεις, στο πλαίσιο ευρωπαϊκής περιοδείας, η μάγισσα Margot μετεωρίζεται μεταξύ πάνω και κάτω κόσμου, συναντώντας πλάσματα που μοιάζει να έχουν δραπετεύσει από το μυαλό του Τιμ Μπάρτον (σκηνή «Μικρή Χώρα», 27/2-9/3, Τετ.-Κυρ. 21.00, € 20, φοιτ. € 16). **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945



ΤΕΧΝΗ



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΙΩΑΝΝΟΥ Τα χρήσιμα tags που δίνει για την πρώτη της ατομική έκθεση ψηφιακών αναζητήσεων είναι “city/ colors/ emotions/ vision/ pop/ new/ dare/ life/ urban pop visions”. Η τελευταία φράση είναι και ο τίτλος. Μοντέρνα, δυναμική ματιά στα αστικά οράματα και τοπία. Πραγματικότητα και ονειροπόληση σε μια ακολουθία σκέψεων, εμμονών και, τελικά, εικότων. **Aspro Art**, Αριστοφάνους 4, πλ. Ψυρρή, εγκαίνια Τετ. 27/2 στις 21.30 (με μουσική από τους Transmittin, Emotions Ltd.), έως 8/3 (Πέμ.-Σάβ.).

2ο DASEIN COMIX CARNIVAL Το art café διοργανώνει το δικό του καρναβάλι τον επόμενο μήνα, στολισμένο με πολύχρωμα στριπάκια. Ξεχωρίζει το αφιέρωμα στα Ελληνικά Κινούμενα Σχέδια, με 18 μικρού μήκους φιλμάρια από τη συλλογή του Ευρωπαϊκού Κέντρου Κινουμένων Σχεδίων, που θα προβληθούν την Τρίτη, 26/2, στις 19.00. Επίσης μέχρι τις 16/3 θα προβάλλονται σπάνια cartoon, ταινίες manga και hentai, απίστευτα sex toons, ενώ δεν χάνεται το αφιέρωμα στο χειρότερο σκηνοθέτη όλων των εποχών Ed Wood, την Πέμπτη, 28/2, από τις 19.00. **Dasein Coffee Art & Spirits**, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857

ΠΡΑΣΙΝΟ 90 Έλληνες καλλιτέχνες (από τον δικό μας Φ. Πεχλιβανίδη, στους Ν. Βαλαωρίτη, Δ. Αϊδίνη, Κ. Κατζουράκη και πολλούς άλλους) χαρίζουν τα έργα τους για «πράσινο» σκοπό. Για να ενισχύσουν τους Οικολόγους Πράσινους, μέσω της δημοπράτησης των δημιουργιών που θα εκτεθούν στην... **Αίθουσα Τέχνης «Μελίνα Μερκούρη»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο. Εγκαίνια: Τρ. 26/2 στις 20.00, δημοπρασία την Παρ. 29/2 στη 13.30

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΚΡΗΣ 40 ακουαρέλες που σχηματίζουν μια γέφυρα μεταξύ Αθήνας και Μπουένος Άιρες, μειζάροντας τη λαϊκή μουσική των δύο πόλεων, το ρεμπέτικο και το τάνγκο. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αίθουσα «Γ. Ιακωβίδης»**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Ώρες λειτουργίας: 9.00-13.00 και 17.00-21.00, εκτός Κυρ. απογεύματος & Δευτ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Παλλάς

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ

Μ' αγιόκλημα και γιασεμιά
μες στο χειμώνα στο Παλλάς

3 ΜΑΡΤΙΟΥ Ώρα 21:00

ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5
Τηλ: 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα:
210 81 0 81 81, www.elitheatre.gr
και στα Inacs (The Mall)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ Dewar's
TWELVE 12 YEARS OLD

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **ALTER GREEK in.gr** κόσμος του Επενδυτή

Θέλεις ...να κάνεις
ή ...να πάρεις Proficiency;
Δεν έχει σημασία αν έχουμε πάρει το Lower
κράνια πριν. Η Ευρωπαϊκή...
έχει φέρει το Proficiency στα μέτρα μας!

ΕΥΡΩ διαόσταση

POWER PROF. Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

Πλήθος εναλλακτικών ωραρίων. Δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
(τα τμήματα συμβαδίζουν)

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΤΗΡΗΣΗΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από εκατό τμήματα Proficiency κάθε χρόνο.
Ένα από αυτά είναι το δικό μας!

Με δίδακτρα...στα μέτρα μας (και ακόμα πιο κάτω)!
Νέα τμήματα όλο το χρόνο.

ΑΘΗΝΑ
1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων. Τηλ.: (210) 33.01.300.
2 Χαλκοκονδύλη 5. Τηλ.: (210) 330.1110.
3-5 από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
1-5 από τις κυριότερες αεροπορικές λεωφορείων.

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣΑΞΙΑ
1 Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, απέναντι
από την πλατεία. Τηλ.: (210) 6000.170.
2 Ιεραποστόλου 14 & Μιτωνας, 1η στάση Χολαργού,
metro Εθνική Αμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΣΑΞΙΑ
Ιερά Οδός 197, metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθηνών/Πειραιά και στη Γαλατική. Τηλ.: (210) 59.01.888.

www.eurodiastasi.com



RAINING PLEASURE

Μετά το ιδιαίτερο “Reflections”, ανεβάζουν στροφές, ανταηλίζουν ιδέες μέσω email, και μιλούν στην Α.Β.

Οι Raining Pleasure αγαπούν την εσωτερική ένταση των Triffids. Αλλιώς δεν θα έπαιρναν το όνομά τους από ένα τραγούδι τους. Το γκρουπ άνοιξε το δρόμο για μια σειρά από κιθαριστικά σχήματα της εναλλακτικής ροκ σκηνής, αφού πρώτοι αποτύπωσαν τη δημιουργική μουσική ανησυχία της ελληνικής επαρχίας, δίνοντας ελπίδες στα επερχόμενα ονόματα.

Ξεκινώντας από την Πάτρα στα μέσα της περασμένης δεκαετίας με το άλμπουμ “Memory Comes Back”, αναδείχτηκαν σταδιακά σε ένα από τα πιο γνωστά ονόματα της επονομαζόμενης εναλλακτικής σκηνής. Το νέο τους άλμπουμ “Who’s Gonna Tell Juliet?” ηχογραφήθηκε στην Πάτρα με τον παραγωγό Clive Martin, που έχει δουλέψει με τους David Byrne, Stereophonics,

Purescence, αλλά αυτό μπορεί να το έχει πάρει το αυτί σου. Οπότε ήρθε μάλλον η ώρα να ακούσεις και τι έχει να σου πει ο Vassilikos και οι X-Jeremy (Βασίλης), Sak (Σάκης), Jay (Ιάσωνας) για την προετοιμασία του άλμπουμ, τα σχέδιά τους και την ελληνική ροκ σκηνή. Τους συνάντησα όλους σε ένα τραπέζι γεμάτο καπνό, καφέδες και μπίρες, στο καφέ «Βοξ» στην πλατεία Εξαρχείων.

Από την εποχή των Triffids, στις αρχές των 90s, μέχρι σήμερα, πώς βιώσατε τις δεκαετίες αυτές; Στατιστικά, δύο δεκαετίες μετά ο κόσμος ανακαλύπτει και ενδιαφέρεται για την πραγματικότητα δύο δεκαετιών πριν. Κοίτα τι γίνεται τώρα με τα eighties. Τότε όλοι λέγαμε τι βλακείες είναι αυτά. Το ίδιο συνέβη και με τα 90s. Σταδιακά τα 90s αρχίζουν να κερδίζουν τη συμπάθεια αρκετών. Νομίζω πως στην επόμενη δεκαετία θα ακούμε μόνο 90s παντού. Το ίδιο έγινε και τη δεκαετία του ’80 με τα sixties.

Σε ποια δεκαετία αισθάνεστε πιο κοντά; Καθοριστικά για μας ήταν τα 90s. Γκρουπ όπως οι Pixies, Ride, Boo Radleys, This Mortal Coil, Sonic Youth, U2 –που καλύπτουν όλες τις δεκαετίες–, James, Carter, Radiohead μετά το “Kid A”. Κάθε δεκαετία στην αρχή της είναι αμήχανη, γιατί δεν ξέρει πού πάει.

Και από νέα γκρουπ; Στον Βασίλη αρέσουν πολύ οι Deerhoof, για μένα (Vassilikos) οι Arctic Monkeys είναι το σπουδαιότερο νέο ροκ γκρουπ. Έχουν ένα νεύρο και μια όρεξη που είχα πολύ καιρό να ακούσω. Αλλά και οι Bright Eyes.

Πώς πήγε η συνεργασία με τον παραγωγό Clive Martin; Ανέλπιστα καλά. Στην αρχή ήμασταν διστακτικοί. Γλυκός κι απλός άνθρωπος. Περισσότερο μας έλεγε «καλύτερα όχι έτσι». Πρότεινε κάποια πράγματα, είχε μια παρουσία διακριτική αλλά στιβαρή. Ήταν σαν να το ψάχναμε μόνοι μας, αλλά κάτω από την καθοδήγησή του. Χρησιμοποίησε κιθάρες και όργανα από αυτά που υπήρχαν ήδη στο ντέμο. Το ύφος του άλμπουμ είναι αποφασισμένα πιο κιθαριστικό σε σχέση με τα προηγούμενα. Αποπνέει μεγαλύτερη αποφασιστικότητα και σαφήνεια.

Καλύτερη και χειρότερη στιγμή των R.P.; Καλύτερη η συναυλία στην Κωνσταντινούπολη το καλοκαίρι του ’07. Ένα πολύ πετυχημένο λάιβ με υπέροχο κόσμο. Χειρότερη στιγμή ήταν όταν ο προηγούμενος συνθέτης-κιθαρίστας του γκρουπ Πάνος Νίκου αποφάσισε να πάει στο Λονδίνο. Νιώσαμε ότι μπορεί να μην τα καταφέρουμε. Τελικά τα πήγαμε μια χαρά.

Κάποια άλλη παράξενη ιστορία; Μια φορά που έκλεψαν το κινητό του Vassilikou ενώ τρώγαμε κάπου στην Αθήνα. Το θέμα είναι ότι συνήθως γράφει στίχους στο κινητό του. Είναι το πιο πρόχειρο και γρήγορο. Έτσι, 2-3 μέρες πριν ξεκινήσουμε τις ηχογραφήσεις, χάσαμε τους στίχους που ετοίμαζε για 6 μήνες κι έπρεπε να τους γράψει όλους από την αρχή.

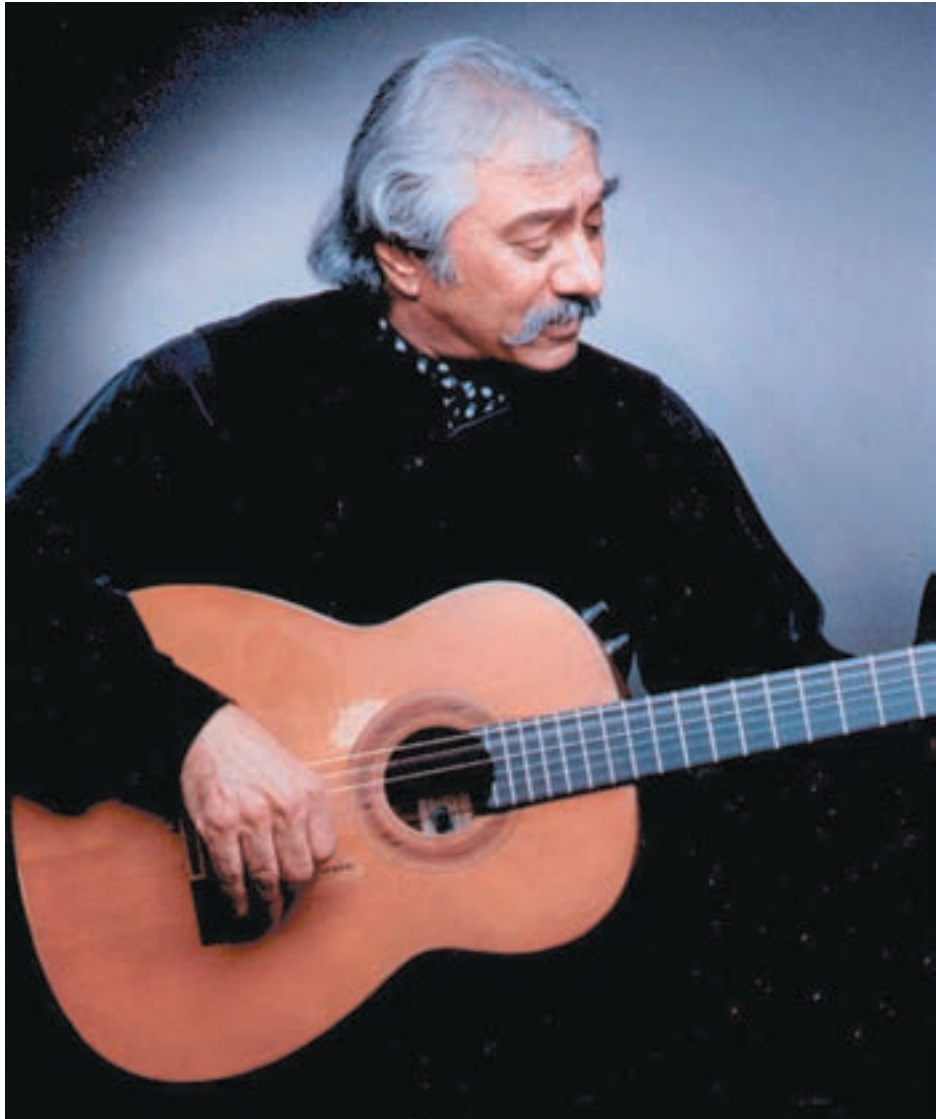
Θεωρείτε λάθος τη συμμετοχή στο “Fame Story”; Όχι. Σήμερα δεν θα το κάναμε, ίσως γιατί το έχουμε κάνει ήδη μια φορά, ή γιατί δεν το θεωρούμε απαραίτητο. Το κάναμε για πλάκα από τη μια και από την άλλη γιατί ξέραμε ότι και αυτοί που θα το κατέκριναν, θα το έβλεπαν. Και το είδαν.

Πόσο εύκολο είναι να έχει διάρκεια ένα αγγλόφωνο γκρουπ στην Ελλάδα; Καθόλου εύκολο. Μην ξεχνάμε ότι στην Ελλάδα έχουμε το στρατό. Το θάνατο των γκρουπ. Αυτό εμάς δεν μας σκότωσε. Μας καθυστέρησε πάρα πολύ, αλλά δεν μας σκότωσε.

Σας αρέσει η Αθήνα; Ο ρυθμός της είναι εξαντλητικός και άσχημος. Δεν έχουμε καλή σχέση. Όταν είμαστε εδώ, είμαστε για δουλειά, ή θα πάμε για ύπνο ή θα κινηθούμε στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων. «Μπαρμπα-Γιάννη» για φαγητό και «Ιντριγκα» για μπίρα. Ένα πολύ συνηθισμένο σενάριο.

Την ελληνική πραγματικότητα πώς τη βλέπετε; Θλιβερή, είναι επικίνδυνο να ζεις στην Ελλάδα. Μια χώρα που κήκε ολόκληρη και ξαναψήφισε την ίδια κυβέρνηση είναι καταδικασμένη να μην αλλάξει. ●

*** Οι Raining Pleasure θα παρουσιάσουν το νέο τους άλμπουμ “Who’s Gonna Tell Juliet” στις 21/2, στο club Kürtaro.



ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΣ Και δεύτερη ημερομηνία (σήμερα) προστέθηκε στην εμφάνισή του στο Παλλάς. Μια μουσική αναδρομή στην καριέρα του, μέσα από την ιδιαίτερη φωνή του, με τη συνοδεία των Μαρίας Αλεξίου και Αντωνίας Χατζίδη, σε ενορχήστρωση του Γιώργου Παγιάτη. **Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Πέμπτη 21/2, 21.00, εισιτήρια €30, 40, 50, 60.**

ΜΠΑΜΠΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΠΕΘΑΝΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Για τέταρτη χρονιά παίζεται η κωμωδία των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου. 2 αδερφές επιστρέφουν στο χωριό τους για την κηδεία του πατέρα τους, αλλά τίποτα και κανείς δεν είναι όπως θα περίμεναν. Με τους Τζέσου Παπουτσή, Γιάννη Μποσταντζόγλου, Πασχάλη Τσαρούχα, Βασιλική Ανδρίτσου, Γιάννη Αϊβάζη, Σοφία Βογιατζάκη, Φώτη Σπύρο κ.ά. Τετ.-Πέμ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 21.15, Σ/Κ 18.00, € 24, 18 (Λ/Φ). Δ: 120'. **ΑΘΗΝΑ** Δερινύ 10, 210 8237.330



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

Ο καινούργιος δίσκος του ονομάζεται «Επύλλια», ονομασία αντίστοιχων «παραλογών» ή της «μπαλάντας». Περιλαμβάνει μελοποιημένη ποίηση των Καβάφη, Καρυωτάκη, Παλαμά και άλλων εμβληματικών ποιητών της ελληνικής παράδοσης. Την παρουσίαση συντονίζει ο συνθέτης κ. Αντώνης Πλέσσας. Θα μιλήσουν ο ζωγράφος Απόστολος Γιαγιάννος και ο μαθηματικός - συνθέτης - μουσικολόγος Δημήτρης Λέκκας. **Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, Δευτ. 25/2, στις 20.00**

◆ FOURSEIZERS

KLIK RECORDS AND HILTON ATHENS PRESENT
ONE NIGHT IN HEAVEN
**SATURDAY
FEBRUARY 23**
HILTON ATHENS
**MICHAEL MAYER
SUPERPTICHER
AKA SUPERMAYER
GEORGE KYRIAKOU**

KLICKRECORDS

TICKETS: 25 euro. HILTON BALLROOM, DOORS OPEN: 23:00. RESERVATIONS: MONDAY-FRIDAY (10:00-17:00) HRS, 210.7281500

THE FAMOUS GROUSE
SCOTLAND'S FAVOURITE WHISKY

PHILIPS

Red Bull

Hilton
Athens

best
92.6



ΑΣΠΙΡΟ ΠΙΑΤΟ Μοντέρνο και με παρείστικη ατμόσφαιρα το καινούργιο μουσικό μεζεδοπωλείο που άνοιξε στον Ζωγράφο. Ζεστός χώρος, φιλική και γρήγορη εξυπηρέτηση και πρωτότυπες δημιουργικές προτάσεις ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας. Η **πενταμελής ορχήστρα** ερμηνεύει παλιές και νέες ελληνικές επιτυχίες παρέα με άφθονο κρασί και ρακόμελο παραγωγής τους, για κέφι που κρατάει μέχρι αργά. *Χερσικράτους 8 και Α. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189*



ΙΩΔΙΟ Μια μοντέρνα ελληνική τρατορία θαλασσιών μαγειρεύει παραδοσιακά κλασικές συνταγές και κάποιες άλλες με πιο δημιουργική και «ανήσυχη» διάθεση. Σήμερα κατετέθεν το τα (αποκλειστικά) **ελληνικά φρέσκα ψάρια**, τα οποία συνδυάζει με κάποιες από τις 75 ετικέτες ελληνικών και ξένων κρασιών, εξαιρετικό χύμα λευκό ή κόκκινο κρασί ή τσιπουράκι με ή χωρίς γλυκάνισο. Επιπλέον διοργανώνει και βραδιές γευσιγνωσίας, για τις οποίες το κοινό ενημερώνεται από την ιστοσελίδα του www.iodio.gr, και όλα αυτά σε πολύ καλές τιμές. *Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258*



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ LATTE ART Μόλις κυκλοφόρησε από τους “Coffee Lovers Editions & Trainers” το βιβλίο «Η τέχνη του Latte Art». Ένα βιβλίο που απευθύνεται κατά κύριο λόγο σε επαγγελματίες baristi και τ-διοκτίτες καφετεριών που θέλουν να μάθουν πώς να σερβίρουν **περίτεχνα ροφήματα**. Το βιβλίο παρουσιάζει 65 σχέδια με φωτογραφίες, απλές ερμηνείες και εξηγεί βήμα-βήμα τη διαδικασία της τεχνικής. Με ένα extra DVD θα βοηθηθείτε να κατανοήσετε απόλυτα το σχεδιασμό.



ΜΑΖΑ Από τα πιο παλιά και γνωστά εστιατόρια της Καισαριανής. Άλλαξε χέρια –πέρασε στο γιο–, ανανεώθηκε, αλλά διατηρεί το καλό του φαγητό. Χώρος απλός, με σωστές δόσεις πέτρας και ξύλου που προσδίδουν πολυτέλεια. Η κουζίνα κρατάει τις ωραίες συνταγές της μαμάς και προσθέτει και νέες πιο προχωρημένες. Με σεβασμό στον κόσμο του, καταφέρνει να κερδίζει τις εντυπώσεις και να έχει πιστούς θαμώνες επί 30 χρόνια. *Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177*



DILMAH Ένα εξαιρετικό τοαί, που ο ανήσυχος παραγωγός του αφιέρωσε 50 χρόνια της ζωής του για να το τελειοποιήσει και να το βγάλει στην παραγωγή. Το τοαί Dilmah συλλέγεται και συσκευάζεται στον τόπο προέλευσής του και διατίθεται σε 4 βασικές συλλογές, την **Premium** (ποικιλία από την κεντρική Κεϋλάνη), την **Gourmet** (με γνωστές και δημοφιλείς γεύσεις), τη **Special Green** (πράσινο τοαί σε σακούλες και ελεύθερα φύλλα) και την **Exotic** (γεύσεις φρούτων). Στην Ελλάδα διατίθεται από την Alanka Food Services S.A, *Εθν. Αντιστάσεως 61, Παλλήνη, 210 6669.356 και σε επιλεγμένα καταστήματα.*

PIZZA HUT Οι επισκέπτες των εστιατορίων Pizza Hut μπορούν να απολαύσουν καθημερινά όση πίτσα Margherita επιθυμούν, με υλικά της επιλογής τους, μόνο με € 8,90 και ταυτόχρονα να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό **Eat + Win**. Με κάθε παραγγελία, οι επισκέπτες λαμβάνουν ένα κουπόνι με προσωπικό κωδικό και στέλνοντας ένα SMS έχουν τη δυνατότητα να κερδίσουν 10 τηλεοράσεις Samsung LCD 32”, 15 κινητά Sony Ericsson W610i και 20 iPods Nano (4GB). Διπλή απόλαυση!

NEOSET ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΑΙ Α. ΜΠΑΡΜΠΑΡΙΓΟΥ Με χορηγό τη Neoset Κουζίνα, η αγαπημένη σεφ της πρωινής εκπομπής «Καφές με την Ελένη» του Alpha, Αργυρώ Μπαρμπαρίγου, παρουσίασε το 4ο βιβλίο της με τίτλο «**Στην κουζίνα με την Αργυρώ**». Η πρώτη παρουσίαση έγινε στο κατάστημα Neoset Κουζίνα στη Χαλκίδα και θα ακολουθήσουν κι άλλες σε Αθήνα και επαρχία. Καλή επιτυχία!

COSA NOSTRA
Italian Restaurant
Since 1971

Ερμού 66 & Αγ. Βέκλος 5
Μενασσηράκι - Αθήνα
Τηλ. 210 3318988
Παρασκευή κάθε βράδυ από 19:00 έως 23:00
Σάββατο & Κυριακή ανοικτό από τα μεσημέρια

ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΩΝ
Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

Τα Αντίπενα παρουσιάζουν τη μεγαλύτερη επιτυχία της σελόν, τον “Αρχοντα των Κουνουπιδών” και σας προσκαλούν να την απολαύσετε. Δοκιμάστε ελληνικές γεύσεις, μαγειρεμένες με μεράκι και φαντασία αλλά και μελίδες για σόφο, κρασί, κρητικό ρακί και μπίρα. Τα Αντίπενα είναι φτιαγμένα για παρέες που θέλουν το φαγητό τους να είναι διασκέδαση και ψυχαγωγία.

Αντίπενα
Λεωφ. Συγγρού 138 (Πλάταιος, Αθήνα, τηλ.: 210 9221001)

pecora nera
posto in movimento

caffè
bar
ristorante
enoteca
giardino

live jazz

σεβαστουπόλεως 158
αθήνα
τηλ. 210 6914183



DJ BOOTH

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



SUPERMAYER

Another “One Night In Heaven”
με τους dance σουπερ ήρωες...

Michael Mayer + Superpitcher = Supermayer. Μια εξίσωση που προέκυψε από την ανάγκη των δύο σπουδαίων παραγωγών της Kompakt να παίξουν. Επινόησαν έναν κόμικ σουπερ-ήρωα και του ανέθεσαν να σώσει τον κόσμο. Όχι τόσο για χορευτική κατανάλωση, αλλά με κλεφτές ματιές στη disco, το ambient, αρκετά πνευστά και μια kraut-rock νοσταλγία. Ο Michael Mayer φοράει την μπέρτα του κι εξηγεί στην Α.Β. λίγο πριν προσγειωθούν στην Αθήνα...

Ποιες είναι οι κρυφές δυνάμεις του Supermayer; Το πρώτο πράγμα που εκπλήσσει τους εχθρούς του είναι ότι στην πραγματικότητα πρόκειται για δύο τύπους. Επίσης, διαθέτει “superbrain”, κάτι που του επιτρέπει να επιστρατεύει μερικά κρήσιμα κόλπα. Π.χ., αν ένα πάρτι είναι βαρετό πετάει στο κοινό “glamfros”, μικρά πυροτεχνήματα που κάνουν πιο λαμπερή την ατμόσφαιρα. Μπορείς να τα ρίξεις και στο ποτό σου, αλλά καλύτερα να προσέχεις, θα έχεις προβλήματα με την πέψη τους...

Ποια είναι η αποστολή του; Να σώσει τη dance ή να φέρει πιο κοντά τα indie kids; Να σώσει τον κόσμο από τη βαρετή μουσική. Ο Supermayer έχει υποσχεθεί στον εαυτό του να μην αποσυρθεί αν η μουσική δεν απαλλαχθεί από την πειρατεία, τα after-after-after parties και τους DJs που αντί για ψυχή έχουν δύσοσμη αναπνοή και πρόωρη νυχτερινή απαγόρευση κυκλοφορίας.

Ποιος είναι ο κακός της υπόθεσης; Δεν είναι ένα πρόσωπο, είναι ένα φαινόμενο: το Φλέγμα. Αυτό κάνει την προσπάθειά μας τόσο επικίνδυνη και δύσκολη.

Τι απέγινε το schaffel; Το μουσικό ιδίωμα που ταυτίστηκε με την Kompakt ... Όλοι χρειάζομασταν ένα διάλειμμα. Πριν δυο-τρία χρόνια παίρναμε περίπου 20 demos την εβδομάδα, που όλα ακούγονταν το ίδιο. Νιώσαμε ότι έπρεπε να προστατέψουμε το είδος από την υπερ-έκθεση και την καπνλεία, να το εξαφανίσουμε για λίγο, προκειμένου να επιστρέψει και πάλι ενδιαφέρον. Ο Superpitcher μόλις τελείωσε ένα schaffel remix για μια αυστραλιανή μπάντα, τους Gotye.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας κόμικ ήρωας; Εμ, μάλλον θα έλεγα τον Tweety.

INFO: “One Night In Heaven” η Klik Records παρουσιάζει τους Supermayer. Μαζί τους ο George Kyriakou. HILTON BALLROOM, Βασ. Σοφίας 46, Σάβ. 23/2, 23.00, είσοδος € 25 (κρατήσεις 10.00-17.00 στο 210 7281.500)

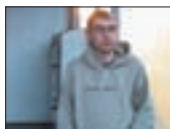


CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



DJ GUTS Απίστευτη φάτσα, βγαλμένη θαρρείς από πειρατικό καρτούν. DJ/ παραγωγός/ entertainer, ξεκίνησε την καριέρα του από το hip-hop γκρουπ Alliance Ethnik, γύρισε τον κόσμο και βρήκε το λιμάνι του στην Wax On Records του dj Ease, των Nightmares On Wax. Εκεί ηχογράφησε το πρώτο άλμπουμ του “Le Bienheureux” με τη ραδιοφωνική επιτυχία “And The Living is easy”. **ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ** Κλεάνθους & Ελλασιδών 8, Γκάζι, Πέμπτη 21/2, 23.30, intro από Palon και Play’ Mobill, ελεύθερη είσοδος.



SLEEPARCHIVE Υπήρξε από τα σημαντικότερα outsiders της minimal σκηνής, ποτέ πρώτο όνομά της. Γι’ αυτό ίσως επιβιώνει χωρίς κανένα πρόβλημα και μετά τον εκφυλισμό της. Ο Roger Semsroth εξακολουθεί σε έναν κάπως αλλόκοτο, μοναχικό και σίγουρα αντιπαρόδρομο με εγκρατικά anthems, που οι υπόλοιποι ζηλεύουν και βάζουν στις συλλογές τους. Θα παίξει live με intro/outro από Mr. Statik. **FETISCH CLUB** Αγίας Ελεούσης 3, Monastiraki Centre, Ψυρρή, Παρασκευή 22/2, € 20.



DJ T Το αθηναϊκό κοινό γουστάρει τον σέξι ήχο των dj sets του. Ούτε πολύ housey, έτσι ώστε να καταντά γλυκανάλατο, ούτε πολύ techy, έτσι όπως δεν αρέσει σε όσους αναζητούν τη μελωδία (και στα αθηναϊκά clubs είναι η πλειοψηφία). Ο κύριος Thomas Koch, φιγούρα του βερολινέζικου underground που πέρασε απ’ όλα τα πόστα, έχει επίσης πάντα κάποια Chicago & Detroit classics στη βαλίτσα του. **MOTEL** Δεκελιών 24, Γκάζι, Παρασκευή 22/2 μετά τις 00.00, € 20.



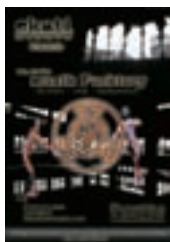
BIG BUD Τα μεγάλα ονόματα του drum’n’bass ποτέ δεν ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή στην Ελλάδα. Ίσως γι’ αυτό το όνομα του Big Bud, δηλαδή του Robin O’ Reilly, να μη λέει πολλά. Αν όμως κοιτάξεις το CV του, βλέπεις τρία άλμπουμ στην εμβληματική Good Looking Records του LTJ Bukem, στη χρυσή εποχή γύρω από το μιλένιουμ. Σήμερα αφεντικό της Soundtrax Records, έρχεται για ένα freestyle set με breaks/reggae/soul και intro από Crew, Flipper και Cryogenix. **EARTH BAR** Αριστοφάνους 1, πλατεία Ψυρρή, Παρασκευή 22/2, 22.00, ελεύθερη είσοδος.



SHARAM/ JUSTIN DRAKE Το Σάββατο, το ένα μισό των πάλαι ποτέ αγαπημένων Deejay έρχεται στην Αθήνα. Τόσο αυτός όσο και ο Dubfire άφησαν το progressive house στη φορμόλη, έβγαλαν σόλο δουλειές, με την επίκεντρά των superstars, αλλά δεν πειθούν και ιδιαίτερα. Αύριο, Παρασκευή, καλεσμένος των Bizarre (DJ Lik & Nick H) ο Βρετανός Justin Drake. Αν δεν σου λέει κάτι, σκέψου Peace Division, μαζί με τον Clive Henry έβγαλαν μερικά από τα καλύτερα house κομμάτια για τις dance μάζες της περασμένης δεκαετίας. **THE HALL** Ερμού & πλ. Ασωμάτων, Θηρείο, Παρασκευή 22 & Σάββατο 23/2.



MARCO BAILEY - CHRISTIAN VARELA Σκληρό techno αυτό το Σάββατο στο Fuzz, με ένα δίδυμο που επιμένει στο παραδοσιακό σφυροκόπημα στα 140-150 bpm. Ο Βέλγος είναι πολύ έντιμος σε αυτό το πιουρίστικο στίλ του, του αρέσουν και οι πιο εσωτερικές ηλεκτρονικές στιγμές τύπου Boards of Canada, αλλά κατά κανόνα τιμά τη σκοτεινή κληρονομιά του Βελγικού ήχου των 90s. Ο Ισπανός, λόγω ταμπαραμέντου, είναι πιο funky, βγάζει περισσότερα μεσογειακά φωτεινά στοιχεία, αν κι έχει dark επιρροές, όπως Front 242 ή Nitzer Ebb. **FUZZ** Λ. Βουλιαγμένης 22, Σάββατο 23/2, μετά τις 00.30.



MUZIK FUCKTORY Το www.ekatinights.com μόλις ξεκινά να μπουσουλάει στην αθηναϊκή clubland. Με ένα ενημερωτικό site και με events σε διάφορα μέρη της πόλης. EBM, electro και industrial την επόμενη Τετάρτη στις... **ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ** Εμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια, Τετάρτη 27/2, ελεύθερη είσοδος.

ΔΩΡΟ FREE PASS

MARCO BAILEY - CHRISTIAN VARELA @ FUZZ
(Σάββατο 23/2, Λ. Βουλιαγμένης 22)



Η Α.Β. εξασφάλισε δέκα (10) μονές προσκλήσεις για το event. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το **Σάββατο 23/2** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα υπάρχουν σε λίστα στην είσοδο του club, η οποία κλείνει στη 1.30. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



live "JAZZTAILS"
at the city

SUNDAY 24.02:

George Bitsikas
Dj set

Doors Open 20:30
Free Entrance



CITY cocktail bar

Χάρπτος 43, Κολωνάκι,
Τ: 210 7228910, Κ: 6932190760



(από σταθερό) και 210 6786.000 (από κινητό)
Τρικυμία. Του Ουίλιαμ Σέξ-πιρ. Σκηνοθ.: **Ν. Χατζόπου-λος.** Παίζουν: Γ. Βόγλης, Γ. Βογιατζής, Γ. Γλάστρας, Θ. Δήμιου, Δ. Κούρτη κ.ά. 20.00.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολ-πιδών 41, Γκάι, 210 3455.020, 801 11 60000 (από σταθ.), 210 6786.000 (από κιν.)

● **Β' Σκηνή**
Λιωμένο βούτυρο. Του Σά-κη Σερέφα. Σκηνοθ.: **Σ. Κα-κάλας.** Παίζουν: Ε. Μαυρί-δου, Μ. Μαυροματάκης, Θ. Οικονομίδης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Ως 20/4.
*** Στάλιν, μια συζήτηση για το ελληνικό θέατρο.** Των Ακύλα Καραζήση & Μιχαήλ Μαρμαρινού. Σκηνοθ.: **Α. Καραζήσης, Μ. Μαρμαρινός.** Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. Παίζουν: Α. Κα-ραζήσης, Μ.Μαρμαρινός, Mary, Β.Μγκελάτζε κ.ά. 22/2 - 20/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ θέατρο από μηχανής Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131, 801 11 60000 (από σταθερό), 210 6786.000 (από κινητό)
● **Β' Σκηνή**
Στο βυθό. Του Μαξίμ Γκόρκι. Σκηνοθ.-δια-σκευή: **Ρ. Ποτεράκ.** Παί-ζουν: Ν. Καρδώνης, Ε. Ρουσσινού, Σ. Καλλιγιάς, Μ. Παπαδημητρίου κ.ά. Τετ., Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (Παρ.-Κυρ.), 18 (Τετ.), 15 (Πεμ.), (Φ ή κάτω των 23 € 12). 15/2, 19.00. Ως 20/4.

● **Β' Σκηνή**
Οι παίκτες. Του Νικολάι Γκόγκολ. Σκηνοθ.: **Ε. Μπο-ζά.** Παίζουν: Ν. Γιαλελής, Λ. Ζαμπιετάκης, Σ. Ιακωβί-δης κ.ά. Τρ. 21.00, Τετ., Κυρ. 22.00, Σάβ. 19.00. € 18, (Τρ. & Τετ), 20 Σ/Κ, 12 Φ. ή κάτω των 23. Ως 20/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Bossa Nova. Σύλληψη-σκηνοθ.: **Κ. Ρίγος.** Παίζουν: Κ. Ασπιώτης, Μ. Βέττα, Σ. Γουλιώτη, Α. Ισακίδης, Θ. Μπαζάκα, Μ. Ναυτιλιώτου, Α. Φραγκάκης κ.ά. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22 (Παρ.-Κυρ.), € 18 (Τρ.-Τετ.), € 15 (Πέμ.), € 14 (Β' Εξ.), € 12 (Φ). Ως 9/3. Χο-ρηγός η MacFarland.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3612.461, 210 3643.725
Ο Κόμης Ορύ. Του Τζακί-νο Ροσίνι. Πανελλήνια πρώτη. Παίζουν: Κ. Λη, Α. Κορωνάιος, Δ. Κασσιούμης, Χ. Σταμπόγλης, Μ. Παπα-ρίζου, Ε. Καραγιάννη κ.ά. 20.00. 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29/2 & 1/3. Σκηνοθ.: **Μ. Κλεμάν.** € 80, 70, 60, 50, 40, 25 (15 Φ). Προεδρικό Θε-ωρείο € 130, 100.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης, Μετς, 210 9214248
Για αυτούς που βαρέθηκαν ν' αναπνέουν απ' το στόμα. Του Νίκου Κυριακίδη. Σκη-νοθ.-ερμ.: **Ν. Κυριακίδης, Ε. Λιβανίου.** Παρ.-Σάβ. 21.15. € 15, 10. Δ: 60'. Ως 1/3.

ΕΚΒΑΣΙΣ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Δεληγιάνη 5 (πίσω

από το Πάντειο), 210 2280.308
Ο δίδολος στην μποτίλια. Κωμικά παραμύθια της Μάνης. Σκηνοθ.: **Κ. Ν. Φαρ-μασώνης.** Παίζουν: Ζ. Κλη-ματσάκη, Δ. Ποταμίτης κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15, € 10.

ΕΛΥΣΕ Νυμφαίου 12, Ιλίσια, μετρό Μέγαρο Μουσικής, 210 7774.311
Dance After Dark. Σύγχρο-νη gothic. Φαρσοκωμωδία. Του Gavin Thomas. Σκη-νοθ.: **T.Sears.** Παίζουν: Ε. Ταχιάου, Α. Βαμβούκος, Θ. Βλάχος κ.ά. € 18 (Φ 12). Δ: 85'.

EL BANDONEON Βιργι-νίας Μπενάκη 7, Μεταξουρ-γείο, 210 5224.346
Amor y muerte 2 - 'Ερωτας και θάνατος. Χορόδραμα. Σκηνοθ.: **Π. Ζούνη.** Παίζουν: Κ. Φάμης, Α. Έλενα, Π. Σταυρινούδη. Δευτ. 21.30. € 20. Δ: 105'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Σ' αγαπώ, Σε λατρεύω, Χωρίζουμε. Των Joe DiPietro, Jimmy Roberts. Σκηνοθ.: **Χ. Χατζηπαναγιώ-της.** Παίζουν: Β. Σταυρο-πούλου, Μ. Χατζηπανα-γιώτης, Μ. Μπεγνής, Β. Γουλιελμάκη, Π. Δαδακα-ρίδης, Τζ. Αλμόνου. Τετ., Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15. € 21 (17 Φ). Δ: 120'.
● **Β' Σκηνή**
Τα δάκρυα είναι δυο λο-γιώ. Μουσικό. Της Μάρως Βαμβουνάκη. Σκηνοθ.: **Γ. Καραχιορίδης.** Παίζουν: Μ. Πολυχρονίδου, Ν. Παννου-δάκη, Λουδοβίκος των Ανωγείων κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 Φ). Δ: 70'.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Δεληγιάνη 19, πίσω από το Μουσείο, 210 8254.333, 210 6823.388

Tango Burger. Ποιητικό δι-καστικό θρίλερ. Σενάριο-σκηνοθ.: **Θ. Σκρουμπέλος.** Παίζουν: Σ. Γαρδέλης, Γ. Ματαράγκας, Μ. Λοντόρ-φου. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 50'.
Κατά φαντασία ασθενής. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Π. Μέντης.** Παίζουν: Ν. Τσού-κας, Θ. Παπάρογλου, Α. Τζαμαλούκας, Κ. Μελίτη κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ), Κυρ. 20.00. € 20 (15 Λ, 10 Φ).

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Καυτός πάγος. Του Μπράιον Λάιβερ. Σκη-νοθ.: **Τ. Βουτέρης.** Μουσ.: Π. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δε-καβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.00, Πέμ. (Λ) - Σάβ. 21.00. € 22, 17 (Λ), 14 (Φ), 12 (κάτω των 25, Τετ.-Παρ.). Δ: 120'.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.067, Κολωνός (αρχ. Λένορμαν), 210 5138.067
● **Φουαγιέ**
Bug. Του Τρέισι Λετς. Σκη-νοθ.: **Γ. Παλούμης.** Παί-ζουν: Μ. Τσαρούχα, Δ. Λά-λος κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 20, 15 (13,50 Φ). Δ: 120'.
Karagiozis - δύο πακέτα τσιγάρα. Σκηνοθ.: **Ηλ. Κα-ρελλάς.** Παίζουν: Η. Καρελ-λάς, Α. Παράβα. Τετ. 22.30. Δ: 60'.
● **Κεντρική σκηνή**
Penetrator. Του Άντονι Νίλ-σον. Σκηνοθ.: **Γ. Παλούμης.**

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΟΠΛΟΥ

Λούλας Αναγνωστάκη

Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου
Παίζουν: **Τάνια Τσανακλίδου, Χρύσα Σπηλιώτη, Μάνος Καρατζογιάννης, Ηλέκτρα Τσακαλία, Νικόλας Στραβοπόδης Τηλέμαχος Μούσας**



ΘΕΑΤΡΟ στο 104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Καλλιδρομίου & Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, Τηλ. 210 3826.185



HotBeeZ
presents



The Michael Nyman Band

4 Μαρτίου 2008

Ώρα Έναρξης: 21:00

ΒΙ ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

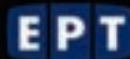
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 8840600

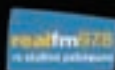
Ticketnet.gr
call centers & ticketing



Χορηγοί Επικοινωνίας:



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ STATUS ATHENS



Υποστηρικτής: **NIJOTJAN**

www.hotbeez.com

Πάνω απ' όλα ο έρωτας 16.40/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40 μεταγλ. Αίθουσα 4: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 18.10-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30 Αίθουσα 5: **Μόλις χάρισα** 19.30-21.30-23.40/ **Ο ήρωας του βυθού** 17.40 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.00 μεταγλ. Αίθουσα 6: **Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ.-Τρ. 17.50-20.10-22.20-00.30, Τετ. 17.50-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40 Αίθουσα 7: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 16.50-19.20-21.50-00.20 Αίθουσα 8: **Θα κυθεί αίμα** 17.10-20.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30 Αίθουσα 9: **Μόλις χάρισα** 18.00-20.00-22.00-00.10/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 13.50-16.00 μεταγλ., Κυρ. 11.50 μεταγλ. Αίθουσα 10: **Μόλις χάρισα** 16.30-18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30/ **Deep end** 00.30 Αίθουσα 11: **Μόλις χάρισα** 17.00-19.00-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 15.00 Αίθουσα 12: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.20-18.50, Σάββ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. 11.30/ **Εξίλεωση** 21.20-23.50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Αίθουσα 1: **Θανάσιμος επισκέπτης** 17.50-20.10-22.30 Αίθουσα 2: **Junjo** 17.30-19.50-22.10

ΟΔΕΟΝ STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** 17.00-19.00-21.00-23.10, Σάββ.-Κυρ. 14.50 Αίθουσα 2: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 18.10-20.50/ **Εξίλεωση** 23.20/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 Άγρια φύση Αίθουσα 3: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** Πέμ.-Τρ. 16.50-19.20-21.50-00.30, Τετ. 19.20-21.50-00.30/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 Αίθουσα 4: **Το μάτι** 19.40-21.40-00.00, **Μάικλ Κλέιτον** 17.20/ **Ο ήρωας του βυθού** Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.40-15.30 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Τρ. 17.10-20.20-23.30, Τετ. 20.20-23.30/ Cinema Park Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση** Αίθουσα 6: **Μόλις χάρισα** 18.00-20.00-22.00-00.10/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.00-16.00 μεταγλ. Αίθουσα 7: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 16.50, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20/ **Μόλις χάρισα** 19.30-21.30-23.40 Αίθουσα 8: **Εν ψυχρώ** 18.40-20.40-22.40-00.40/ **Πάνω απ' όλα ο έρωτας** 16.40 Αίθουσα 9: **Θανάσιμος επισκέπτης** 17.50-20.10-22.20-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40 Αίθουσα 10: **Μόλις χάρισα** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.40, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30/ Cinema Park

Σάββ.-Κυρ. 11.00 **Ταξίδι στο σύμπαν/ 13.00 Η ανθρώπινη εμπειρία/ 15.00 Άγρια φύση**, Τετ. 17.00 **Άγρια φύση**

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, στάση Σόνια, 210 6422714 **Μάικλ Κλέιτον** 17.30-20.00-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234130 **Εξίλεωση** 17.45-20.00/ **Περσέπολις** 22.30

ΠΑΛΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Παιχνίδια μυαλού** 18.25/ **Επιθυμίες στο παρά πέντε** 20.15/ **Η δολοφονία του Τζέσσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ** 22.15/ **Το ασχημόπαπο κι εγώ** Σάββ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30

ΠΛΑΖΑ Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667 Αίθουσα 1: **A cock and bull story** 19.00-21.05-23.10 Αίθουσα 2: **Το μέγαρο Γιακουμιάν** 18.45-22.00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ Ριζάρη 24, (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291800 **Θα κυθεί αίμα** 19.15-22.15, Πέμ.-Κυρ. 16.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122 **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927447 **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** 17.50-20.10/ **Το ορφανотροφείο** 22.30

ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 16.15-19.15-22.15 Αίθουσα 2: **Εξίλεωση** 17.30-20.00-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20-21.40, Σάββ.-Κυρ. 14.40-17.00-19.20-21.40/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 00.10/ **Η μαγεμένη** Σάββ.-Κυρ. 12.30 Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.50-18.10-20.30-23.00 Αίθουσα 3: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.20, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.10-16.30-19.00-21.20/ **Το ορφανοτροφείο** 23.40 Αίθουσα 4: **Μόλις χάρισα** 17.40-20.00-22.20/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.00 μεταγλ. Αίθουσα 5: **Μόλις χάρισα** 16.20-18.50-21.10-23.30/ **Η ταινία μιας μέλισσας** Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30 μεταγλ. Αίθουσα 6: **Εν ψυχρώ** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.40-22.40, Παρ.-Σάββ. 20.40-22.40-00.30/ **Επιθυμίες στο παρά πέντε** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40, Σάββ. 16.40-18.40, Κυρ.

12.20-14.30-16.40 Αίθουσα 7: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 17.45, Κυρ. 13.00-15.20-17.45/ **Το μάτι** 20.00-22.00.00 Αίθουσα 8: **Θανάσιμος επισκέπτης** 19.10-21.30-23.50/ **Cloverfield** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.20 Αίθουσα 9: **Θα κυθεί αίμα** 19.30-22.30/ **Εξίλεωση** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.40-17.10 Αίθουσα 10: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Μόλις χάρισα** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-19.00-21.40, Παρ. 16.20-19.00-21.40-00.20, Σάββ. 11.30-14.00-16.20-19.00-21.40-00.20, Κυρ. 11.30-14.00-16.20-19.00-21.40 Αίθουσα 2: **Μόλις χάρισα** 17.40-20.20-23.00/ **Ο Άλβιν και η παρέα του** Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.40-15.40 μεταγλ.

Αίθουσα 3: **Η ταινία μιας μέλισσας** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.30 μεταγλ./ **Θανάσιμος επισκέπτης** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30, Παρ.-Σάββ. 18.10-20.20-22.30-00.40 Αίθουσα 4: **Επιθυμίες στο παρά πέντε** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00/ **Το μάτι** 20.00-22.00-00.00/ **Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 11.40 Αίθουσα 5: **Θα κυθεί αίμα** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.15-21.20, Παρ.-Σάββ. 18.15-21.20-00.30/ **Πλανήτης γη** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.10 Αίθουσα 6: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.40-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.50-16.15-18.40-21.00/ **Εξίλεωση** 23.20 Αίθουσα 7: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.40-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.50-16.15-18.40-21.00/ **Εξίλεωση** 23.20 Αίθουσα 7: **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.20-21.40, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30-17.00-19.20/ **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 21.30/ **Το ορφανοτροφείο** 23.40

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811147 **I'm not there** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: **Θα κυθεί αίμα** 17.00-20.00-22.45 Αίθουσα 2: **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.30-22.50/ **Εξίλεωση** 18.10/ **Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς αγώνες** Πέμ.-Κυρ. 16.15

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Νέος Ιαπωνικός κινηματογράφος** Πέμ. 18.15 **Ο γάμος/ 20.00 Ramblers/ 21.30 Σαγιονάρα**, Παρ. 18.15 **Κυνηγώντας μύγες/ 20.00 Breathe in breathe out/ 22.10 Τα σταφύλια της οργής**, Σάββ. 18.30

Κανάλ/ 20.00 Bright future/ 22.00 Ποιος φοβεται τη Βιρτζίνια Γουλφ, Κυρ. 18.00 **Οι δεσποινίδες του Βίλκο/ 20.00 Women in the mirror/ 22.10** Η λεωφόρος της Δύσεως, Δευτ. 18.00 **Ο μασέτρος/ 19.45 Byrplayer/ 22.00** **Ο άνθρωπος από σίδερο**, Τετ. 17.00 **Τα καλύτερα χρόνια της ζωής μας/ 20.00** **Ο άνθρωπος από μάρμαρο/ 22.45** **Χωρίς αναισθητικό/ Κινηματογράφος και ψυχιατρική** Σάββ. 12.00 **Η διπλανή πόρτα**, Τρ. **Η αγγλική μουσική συναντά τον αγγλικό κινηματογράφο** 20.30 **Διάλλειμα**

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλατεία Αμερικής, Θάσου 11, 210 8612.476 **Το μέγαρο Γιακουμιάν** 19.00-22.00/ **Κυριακάτικα απογεύματα** 16.00 **Το μαγικό δάσος**

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711105 **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 18.10-20.30-22.45

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη. 22990 69871 **Χωρίς ίχνη** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/ Κιν/κη λέσχη: Τετ. 21.15 **Ροζέτα**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Εξίλεωση** 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Στην κοιλάδα του Ηλά Παρ.-Κυρ. 20.00-22.30/ **The Simpsons: Η ταινία** Κυρ. 11.00-18.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, 22210 25625 **Μόλις χάρισα** 18.10-20.20-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439 **Επιθυμίες στο παρά πέντε** 20.30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνη, 210 4833453 **Ταξίδι στο Darjeeling** 20.00-21.55

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521388 **Εξίλεωση** 17.40-20.00-22.20

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970475 **Η Οντέτ σ' άστρα** Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.00, Τετ. 20.30 Κιν/κή λέσχη: **Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων**

ΡΕΞ - VIDEORAMA Αγ. Δημητρίου 5, Δραπετσώνα, 210 4614575 **Sweeney Todd: Ο φονικός κουρέας της οδού Φλιτ** 20.00-22.00/ **Ei Greco** Σάββ.-Κυρ. 18.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ.Δημοφρέιου, 10 4225653 Φεστιβάλ ταινιών: **Eco cinema ●**



* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις δυναμιτίζει την οθόνη στο μοντέρνο έπος του Πολ Τόμας Άντερσον

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΑΙΜΑ
(THERE WILL BE BLOOD) ****

Σκηνοθεσία: Πολ Τόμας Άντερσον
Πρωταγωνιστούν: Ντάνιελ Ντέι Λιούις,
Πολ Ντάνο, Κέβιν Τζ. Ο' Κόννορ, Κίαραν Χιντς

Μια απροσδιόριστη ανησυχία μένει καρφωμένη στο πίσω μέρος του μυαλού σου σε όλη τη διάρκεια της ταινίας του **Πολ Τόμας Άντερσον**, μια αίσθηση πως κάτι είναι παράδοξα διαφορετικό σε αυτό το σαρωτικό έπος μισανθρωπισμού και τραγωδίας. Αυτή η έμμονη ιδέα γεννιέται από τα πρώτα κιόλας πλάνα του φιλμ, όταν ο Ντάνιελ Πλέινβιου, ο μονόχρωτος, μονολιθικά αποφασισμένος «ήρωας» του φιλμ, ψάχνει χρυσό, θαμμένος σε ένα βαθύ πηγάδι στα έγκατα της γης, με τη σκέψη του χρήματος χαραγμένη στο πρόσωπο και την ατονική μουσική του Τζόνι Γκρίνγκουντ να προτείνει μια καινούργια ακατάληπτη γλώσσα θορύβων, σε μια εικονογραφία της αμερικάνικης μυθολογίας, που, αν και γνώριμη, δείχνει εδώ στρεβλή και ξένη. Η ιστορία της δίψας για χρυσό και στη συνέχεια για πετρέλαιο, οι θριαμβευτικές μέρες της άνδρωσης του καπιταλισμού, μεταμορφώνονται μέσα από την ανάγνωση του Άντερσον στο βιβλίο του



ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΙ ΛΙΟΥΙΣ

Άπτον Σινκλερ “Oil”, που αποτελεί τη βάση της ταινίας του, σε μια ταινία τρόμου για την πλευρά της ανθρώπινης ψυχής που είναι τόσο μαύρη όσο το λάδι της γης. Το «τέρας» εδώ είναι ο Πλέινβιου, ένα αληθινό

βαμπίρ, κενός συναισθημάτων, διψασμένος μόνο για πετρέλαιο. Ο **Ντάνιελ Ντέι Λιούις** τον εφευρίσκει με τρόπο μεγαλειώδη, δίνοντάς του αρχικά φωνή, βηματισμό, γοητευτικό λόγο, εξωτερικά χαρακτηριστικά

και στη συνέχεια γεμίζοντάς τον με σκοτάδι, μίσος, δυσπιστία και κενό. Ο χαρακτήρας που παραδίδει μοιάζει με την ενσάρκωση του Μεφιστοφελή, ένας γοητευτικός λύκος με προβιά αρνιού, ένας άνθρωπος μόνο κατ’ εικόνα. Η προσωπική φιλοδοξία, η επώδυνη γέννηση μιας χώρας και μιας οικονομικής ηθικής, η μοιραία σύγκρουση ανάμεσα στην αμείλικτη «πρόοδο» και τη δεισιδαιμονική σχεδόν θρησκεία, αποτελούν τον καμβά πάνω στον οποίο εξελίσσεται η ιστορία, όμως εδώ ο Πλέινβιου είναι ίσως ο βαθύτερος και πιο περιεκτικός απ’ όλους τους συμβολισμούς του φιλμ. Όσο για την υπόσχεση του τίτλου, αυτή θα γίνει πράξη στο σοκαριστικά μεγαλειώδες φινάλε της ταινίας, εκεί που η υποβόσκουσα αίσθηση του αλλόκοτου ρεαλισμού θα ανοίξει την αυλαία σε ένα αληθινά οπερετικό κρεσέντο και θα κλείσει την ιστορία του Πλέινβιου σε μια σκηνή που απλά θα μείνει κλασική. Το ίδιο κλασική όσο και ο αρχετυπικός ήρωας αυτού του φιλμ, που μπορεί να ιδωθεί σαν ένα απόλυτα μοντέρνο αμερικανικό έπος ή, αν θέλετε, σαν μια punk, σκοτεινή ανάγνωση του «Πολίτη Κέιν»... **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΦΥΣΗ
(INTO THE WILD) ***

Είναι εύκολο να χαρακτηρίσεις τον ήρωα της καινούργιας ταινίας του **Σον Πεν**, Κρίστοφερ ΜακΚάντλες, ως αιθεροβάμονα, υπερβολικά ρομαντικό νεαρό, όπως είναι εύκολο να παρεξηγήσεις το φιλμ σαν μια μεγάλης διάρκειας “come to where the flavor is” καλλιγραφία, όταν ο Πεν κινηματογραφεί σε αργή κίνηση τις σταγόνες από ένα ντους στην άγρια φύση. Όμως η ιστορία του ΜακΚάντλες, που εγκατέλειψε υλικά αγαθά και οικογένεια για να ταξιδέψει και να πεθάνει στην Αλάσκα, κατορθώνει να αγγίξει βαθύτερες χορδές. Ο Σον Πεν πάει πέρα από τα ηλιοβασιλέματα και το national geographic για να καταδυθεί σε ένα ταξίδι στην ψυχή και να χαρτογραφήσει τη δυσφορία του ανθρώπου απέναντι στο ίδιο το κοινωνικό του οικοδόμημα, δίνοντας πολλές και ενδιαφέρουσες αφορμές για σκέψη.



ΕΝ ΨΥΧΡΩ (REDACTED) **

«Το πρώτο θύμα του πολέμου θα είναι η αλήθεια» δηλώνει ένας από τους στρατιώτες της ταινίας του **Μπράιαν Ντε Πάλμα** από το ξεκίνημα κιόλας του φιλμ, το οποίο, σύμφωνα με τη δική του παραδοχή, παρουσιάζει «οπτικά ντοκουμέντα και υποθετικά σύμβαντα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από το βιασμό και τη δολοφονία ενός κοριτσιού στη Σαμόρα». Παίρνοντας την αφορμή από ένα αληθινό γεγονός, ο Ντε Πάλμα δοκιμάζει να ψηλαφίσει την αλήθεια, χτίζοντας μια αφήγηση μέσα από υποτιθέμενα αληθινά πλάνα γυρισμένα από τους στρατιώτες, εικόνες από κάμερες παρακολούθησης, web sites, ακόμη κι ένα αστείο σοβαροφανές (ψεύτικο) γαλλικό ντοκιμαντέρ. Η ιδέα μοιάζει ενδιαφέρουσα, όμως η εκτέλεσή της σκοντάφτει κάπου ανάμεσα στη θεατρικότητα και το sock value και κυρίως σε μια πολεμική που, ακόμη κι αν βασίζεται σε καλές προθέσεις, δεν κατορθώνει να πει τίποτα καινούργιο για τον πόλεμο.



A COCK AND BULL STORY ***

Το «Τρίστραμ Σάντι» του Λ. Στερν είναι ένα έργο που, όπως λέει και ο Σ. Κούγκαν στην ταινία του **Μάικλ Γουιντερμπότομ**, «ήταν μετα-μοντέρνο πριν ακόμη υπάρξει ο μοντερνισμός». Ο Γουιντερμπότομ γυρίζει μια ταινία για μια υποτιθέμενη κινηματογραφική μεταφορά του, δίνοντας τα δικά του ρέστα στο σουρεαλισμό και τη «μετά» νοοτροπία. Το αποτέλεσμα είναι γοητευτικά πνευματώδες και απροσποίητα αστειό.



ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (UNTRACEABLE)

Μια πράκτορας του τμήματος δίωξης ηλεκτρονικού εγκλήματος του FBI βρίσκει μια πιο ενδιαφέρουσα αποστολή από το να κυνηγά έφηβους που ασχολούνται με το downloading ή απατεώνες που κλέβουν τα στοιχεία πιστωτικών καρτών. Η ηρωίδα της ταινίας του **Γκρέγκορι Χόμπλιτ** ανακαλύπτει μια ιστοσελίδα στην οποία ο ιδιοκτήτης της σκοτώνει τα θύματά του online και με τη συμμετοχή των επισκεπτών του killwithme.com.

ΤΟ ΜΑΤΙ (THE EYE)

Παρακολουθούμε την ιστορία μιας τυφλής βιολονίστριας που, μετά από μια μεταμόσχευση κερατοειδούς στα μάτια της, ξαναβρίσκει την όρασή της, αλλά μαζί με μια σειρά από τρομακτικά οράματα. Το γεγονός ότι η **Τζέσικα Άλμπα** υποδύεται τη βιολονίστρια μοιάζει πιο απίστευτο από τη μεταφυσική πλευρά της ταινίας. Το φιλμ υπογράφουν οι **Νταβίντ Μορό** και **Ξαβιέ Παλί**.

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ & ΑΙΜΑ

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΟΛ ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

Ο μύθος του αμερικάνικου ονείρου είναι χτισμένος από σκληρές ιστορίες, και το «Θα χυθεί αίμα» αφηγείται μια από τις πιο βίαιες και τυπικές. Ο σκηνοθέτης του Πολ Τόμας Άντερσον και ο πρωταγωνιστής του Πολ Ντάνο μίλησαν στην Α. V. για την περιπέτεια της δημιουργίας μιας από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς.

«Έχω βρεθεί πολλές φορές στην αίθουσα κι έχω φύγει με άδεια χέρια, οπότε προτιμώ να μη σκέφτομαι ιδιαίτερα τα βραβεία, παρά μόνο σαν κάτι που σου δίνει τη δυνατότητα να φέρεις όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους στον κινηματογράφο» λέει ο Πολ Τόμας Άντερσον, σχολιάζοντας τις οχτώ υποψηφιότητες για Όσκαρ που διεκδικεί η τελευταία του ταινία την ερχόμενη Κυριακή. Ακόμη κι αν φύγει από το Kodak Theatre δίχως κανένα βραβείο (κάτι που μοιάζει εντελώς απίθανο), το «Θα χυθεί αίμα» έχει ήδη κερδίσει πέρα από μια σειρά διακρίσεις, με πιο πρόσφατη αυτήν της καλύτερης σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου, τον τίτλο της πιο φιλόδοξης ταινίας. Διασκευάζοντας για πρώτη φορά ένα βιβλίο, το «Oil» του Άππιν Σινκλέρ, ο Άντερσον πλάθει ένα εντυπωσιακό saga, τοποθετημένο εν μέσω του πετρελαϊκού πυρετού των αρχών του αιώνα.

Μετά από ταινίες σαν το «Μανόλια», το «Punch Drank Love» ή το «Boogie Nights», όλες τοποθετημένες στο αστικό σήμερα, το βιβλίο του Σινκλέρ τού έδωσε την ευκαιρία να «μιλήσει με τη φωνή ενός άλλου». «Όταν ξεκίνησα να δουλεύω πάνω στο «Oil», είχα ήδη γράψει σκηνές για μια ταινία που περιέγραφε την αντιζήλια δυο οικογενειών στην αγροτική Αμερική, αλλά δεν είχα βρει την ουσία, το κέντρο βάρους της. Δεν ήξερα αν κάνω μια ταινία βασισμένη σε ένα βιβλίο ή αν έγραφα τη δική μου εκδοχή σε ένα βιβλίο που είχα διαβάσει. Η όλη διαδικασία έμοιαζε σαν να φτιάχνω ένα παζλ, γράφοντας σκηνές που αργότερα βρήκαν τη θέση τους και που, με έ-



ΠΟΛ ΝΤΑΝΟ

ναν τρόπο που ακόμη αδυνατώ να εξηγήσω, οργανώθηκαν σε σενάριο». Συνδετικός ιστός του όλου εγχειρήματος είναι αναμφίβολα ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις. «Μέσα μου ήξερα από την αρχή ότι θα ήθελα να είναι ο Ντάνιελ Ντέι Λιούις, αλλά δεν τολμούσα να το παραδεχτώ ούτε καν στον εαυτό μου. Προσπάθησα να γράψω το σενάριο δίχως να σκέφτομαι τον ηθοποιό που θα ενσάρκωνε τον ήρωα. Δεν είναι δύσκολο να σκεφτείς τον Ντάνιελ, καθώς μοιάζει με το ιερό δισκοπότηρο για κάθε σκηνοθέτη».

Το αντίπαλο δέος του στο φιλμ είναι ο Ιλάι Σάντεϊ, ένας νεαρός ιεροκήρυκας, το ρόλο του οποίου κρατά ο Πολ Ντάνο, υψώνοντας αξιοθαύμαστα το ερμηνευτικό του ανάστημα απέναντι στον Λιούις. Ο 24χρονος ηθοποιός είχε ήδη κερδίσει τις εντυπώσεις στο «Little Miss Sunshine» και έχει δοκιμάσει ξανά τις δυνάμεις του απέναντι στον Λιούις στο «Τζακ και Ρόουζ: Μπαλάντα για Δύο». «Ναι, η ιδέα τού να παίζεις απέναντι σε έναν τόσο σπουδαίο ηθοποιό, και μάλιστα κάποιον που είναι διάσημος για τον τρόπο με τον οποίο βυθίζεται μέσα στο ρόλο του, μπορεί να είναι λίγο τρομακτικό, όμως, είναι κάτι που οφείλεις να αγκαλιάζεις αντί να φοβάσαι. Απέναντι σε κάποιον σαν τον Ντάνιελ Ντέι Λιούις πρέπει όχι να οπισθοχωρείς, αλλά να του γυρίζεις πίσω την ένταση και τη δύναμη που εκπέμπει. Η εμπειρία είναι σαφώς σκληρή, αλλά μια από τις πιο πλούσιες που μπορείς να έχεις σαν ηθοποιός». Οι δυο τους, σύμφωνα με τον Άντερσον, μοιάζουν να μοιράζονταν μια σχέση στα γυρίσματα που βρισκόταν κάπου ανάμεσα στο θαυμασμό του ενός για την ερμηνεία του άλλου και το μίσος του ενός για το χαρακτήρα που ο άλλος υποδύοταν. «Οι ρόλοι τους δεν ήταν παρά οι ράγες πάνω στις οποίες έτρεχε η επικείμενη τραγωδία, κάνοντας την ταινία να μοιάζει με το ταξίδι του Τιτανικού. Ξέρεις ότι πρόκειται να βυθιστεί, το θέμα είναι πόσο πολύ απολαμβάνεις να βλέπεις το πλοίο να βουλιάζει...». ■



Το τελευταίο, άγριο (αυτοβιογραφικό) μυθιστόρημα του Νίκου Νικολαΐδη ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΑ 50s

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΜΙΑ ΣΤΕΚΙΑ ΣΤΟ ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΖΟΥΜΑ
του Νίκου Νικολαΐδη (μυθιστόρημα, 2008, post mortem) εκδόσεις greekworks.com, σελ. 440, € 25

Μπλου-τζιν στενό, τσιγάρο στα χείλη, μεθύσι με βερμούτ, ροκ εντ ρολ στα ηχεία. Σι γιου λέιτερ αλιγκέιτορ και Μπιλ Χάλεϊ, Λάουρα στον Έσπερο, μπλουζ και πιπερμαν σε μαθητικά πάρτι. Αμφισβήτηση και τσιγάρα – Κουλ για τα κορίτσια, Τσέστερφιλντ για τα αγόρια, Ντιουκ Έλινγκτον, Έντι Κόχραν, ρολ όβερ Μπετόβεν και Καββαδίας. Πόσος καιρός έχει περάσει από τη δεκαετία του '50; Πάρα πολύς. Αλλά όποτε έπανε το θέμα, ο **Νίκος Νικολαΐδης** κατόρθωνε να το μεταμορφώνει από γλυκιά ανάμνηση σε κάτι επικίνδυνα προσωπικό. Γιατί «*το παρελθόν, μαλάκα μου, είναι εκεί και περιμένει τις υπερβολές μας, αλλιώς τι ρόλο παίζει;*» εξομολογείται ο Σπόρος, ο ήρωάς του. Ο οργισμένος δεκαπεντάχρονος που ζει με το γέρο του σε μίζερο χαμόσπιτο, κάπου στα Τουρκοβούνια, κουβαλάει όλη την απελπισία, όλα του τα αδιέξοδα, όλη την τρέλα της ηλικίας. Επιδεικτικά κυνικός, αγνός υπο-



φιλίας, και καίγονται να ρίξουν άλλη «μια στεκιά στο μάτι του Μοντεζούμα» – το σεξ στη γλώσσα τους. Κι όταν δεν παίζει ξύλο με τους φλώρους έξω από τα κλαμπ για τα γκομενάκια, πλακώνονται με τους μπάτσους στις μεγάλες πορείες της εποχής και πάντα θέλουν να την «κάνουν από δω πέρα». «*Οι μπάτσοι μπουκάρουνε στο "Maxim". Μέσα γινόταν της τρελής, καμιά πεννταριά δαρμένοι και γκόμενες ξεμαλλιασμένες είχαν ανέβει στα καθίσματα και χοροπηδούσαν και πάνω στην οθόνη... κι όταν έπεσε το Λονγκ Τολ Σάλι με τον Λιτλ Ρίτσαρντ, χύθηκαν λυσσασμένες οι σκιές για να ροκάρουν στο διάδρομο – κάνουνε μπουκά οι μαύροι κι άρχισε το πλάκωμα – αυτό είναι το ροκ εντ ρολ; ρώτησε δυνατά η Ζέτα – κάπως έτσι, φώναζε, και πήδηξε πίσω πάνω από τα καθίσματα για την πόρτα. Κάτω στην πλατεία οι άγριοι χορεύουνε, καπνίζουνε, φιλιούνται, σκίζουν καθίσματα... Οι μπάτσοι χαζεύουνε... Μπι-Μπαπ-α-Λου-Λα ούρλιαζε στο πανί ο Τζιν Βινσον – θα τα πούμε έξω, ρε τσογλάνια, άφρισε ο αρχιμπάτσος...» Ο Νικολαΐδης στήνει όλο το σκηνικό με φλας μπακ, ακολουθώντας τα ίχνη της παρέας καθώς τα μέλη της σκορπίζουν στις μητροπόλεις της Ευρώπης και χάνονται κυνηγώντας τα όνειρά τους, παλεύοντας με κάθε λογής εξουσίες αλλά και με τα φαντάσματα του παρελθόντος.*

Οι περισσότεροι στην ηλικία του συγγραφέα,

διαβάζοντας, θα αισθανθούν ότι όσα περιγράφει είναι οικεία, συναρμολογούν λίγο πολύ τα νιάτα τους. Για τους υπόλοιπους, είναι ένας ύμνος στη μαγεία της εφηβείας, την ηλικία της πρώτης αμφισβήτησης και της φυγής, ένα



σαρκαστικό, ταυτόχρονα νοσταλγικό χρονικό για τους φίλους που χάνονται καθώς μεγαλώνεις. Ο «οργισμένος πιτσιρικάς Νικολαΐδης» εκπέμπει τα δικά του σήματα.

«*Η γραφή του Νίκου είναι τοξική...*» είπε ο Χρήστος Βαλαβανίδης στην εκδήλωση στη μνήμη του. «*Είναι ανένταχτη, απροσάρμοστη, καυστική. Σε ξεβोलεύει. Αλλά είναι συναρπαστική...*» Με τις αποσκευές του γεμάτες αναμνήσεις από τα 50s και τα 60s, ο Νίκος Νικολαΐδης μάς αποχαιρέτησε με ένα τελευταίο υπέροχο βιβλίο. Σωστός, νομίζω. ■

NEA SEMINARIA
στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Παλαιόφρον 118, Αθήνα

• **ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ**
– **ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

• **ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ**
– **ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

• λογοτεχνικών κειμένων

• επιστημονικών και δημοσιογραφικών κειμένων

Έναρξη: Από 3 Μαρτίου 2008

Επιστημονική ευθύνη – Διδασκαλία:
Άννα Ιορδανίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

• **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

Έναρξη: 6 Μαρτίου 2008

Συντονιστής – Υπεύθυνος σεμιναρίου – Διδασκαλία:
Γιώργος Σενάριος, συγγραφέας

Ενημερωτική συνάντηση την Παρασκευή, 29 Φεβρουαρίου 2008, στις 5:30 μ.μ., στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ για το περιεχόμενο του σεμιναρίου.

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στο τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 102, 580), στο e-mail: polychoros1@metaixmio.gr

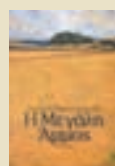
www.metaixmio.gr

ψιάζεσαι, κι ας στο ξεκαθαρίζει ευθύς εξαρχής – «*όταν είμαι κακός είμαι κακός, όταν είμαι καλός είμαι χειρότερος*».

Ο μεγάλος Νικολαΐδης – από τους σημαντικότερους σκηνωθέντες της σύγχρονης ελληνικής έβδομης Τέχνης, γοπητευτικός συγγραφέας, σκιαγραφεί με κινηματογραφικό τρόπο και με το γνωστό υπόγειο χιούμορ του την άγρια νεολαία της δεκαετίας του '50 και του '60 στην Αθήνα. «*Ήταν η εποχή τότε που είχαμε άφθονο ροκ εντ ρολ, ελάχιστο σεξ και καθόλου ναρκωτικά. Παρ' όλα αυτά, νομίζω πως δεν τα πήγαμε και τόσο άσχημα...*» Τα είχε ζήσει, τον είχαν συγκινήσει κι έτσι τα μετέφερε συναρπαστικά, στο πανί ή στο χαρτί. Μαζί, Γκριν Παρκ, Τοπ Χατ, Μπλε Αλεπού, Λεόντειος στη Σίνα, Πέρφεκτ στην 3η Σεπτεμβρίου, και ραντεβού στο «Στέκι» της πλατείας Αιγύπτου. Πατίσια, Κυψέλη, Τουρκοβούνια, Κολωνός, Γκίζι, Νεάπολη, μικροαστικές συνοικίες που γέννησαν και έθρεψαν το θολό, αντιφατικό, ζωντανό χείμαρρο της αθηναϊκής νεολαίας. Εδώ τριγυρνάει ο Σπόρος, που απαγγέλλει

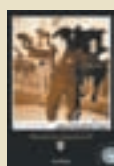
Καββαδία, λατρεύει τα χολιγουντιανά νουάρ, ακούει ροκ εντ ρολ και κουλ tzaz, λιώνει σε διαγωνισμούς χορού και αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο τη ζωή τη δική του και των φίλων του: η Μπέττυ - το στέντι του, ο Μάνος, ο γκλας-άι ο δεκαοχτάρης, που εμένα μου θυμισε τον Ντιν Μοριάρτι, με τη Στέλλα τη στριμμένη, η Μόλλυ - το κορίτσι της Κυριακής, ο Βιθέντε, ο Μίμης ο Μπογκομόλετς, ακόμα κι η Τζοάννας-μανίστσα μ', η Τάνια το πουτανάκι και άλλοι. Παιδιά γεμάτα δίψα, όνειρα και διάθεση ανατροπής, κάπως απροσάρμοστοι, ενστικτώδεις αναρχικοί, τους σώζουν ο χαβαλές, η ποίηση, τα κορίτσια με τις προδιαγραφές θανάτου, ο χορός, το σινεμά, τα τσιγάρα: «*Δε θέλεις να τελειώσεις το σχολείο, να σπουδάσεις, δε θέλεις να εργαστείς, δε θέλεις να πας στο στρατό, δε θέλεις να μάθεις αγγλικά, το μόνο που γουστάρεις είναι το μουνί, τα τσιγάρα κι οι έρημοι δρόμοι, τίποτ' άλλο, το νιώθω όμως, ο λούστρος, κουβαλάω μια ερηνιά...*». Συνεννοούνται μέσα από τους κώδικες της μουσικής και της επιθυμίας, της αλληλεγγύης και της

ΔΕΥΤΕΡΑ 25/2, 19.00



Το νέο του βιβλίο – το 20ό για την ακρίβεια – «Η μεγάλη άμμος»

(εκδ. Κέδρος) παρουσιάζει ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος**. Στο βιβλιοπωλείο «Τετράγωνο», Αγ. Δημητρίου 177, Άγιος Δημήτριος, 210 9716.983



«Λαϊκά μονοπάτια» ο τίτλος του βιβλίου του **Κώστα Μπαλαχούτη**

(εκδ. Intro). Ένα σεργιάνι στα μονοπάτια του λαϊκού τραγουδιού με σπάνιο φωτογραφικό υλικό και cd έκπληξη. Παπασωτηρίου, Πανεπιστημίου 37 και Κοραή



Το βιβλίο του **Λεωνίδα Κακρόγλου** «Οι μέρες πριν τα χρόνια» παρου-

σιάζουν οι εκδόσεις Οδός Πανός. Προλογίζει ο Νίκος Δαββέτας, διαβάζει η Όλια Λαζαρίδου, τραγουδά η Σαβίνα Γιαννάτου. Πατάκης, Ακαδημίας 65, 210 3811.850

Κυριακή 24/2, 12.00 - 16.00



Η Αμαρτία – θέατρο «Το τρένο στο Ρουφ», το

Ε.ΚΕ ΒΙ. και οι εκδόσεις Μεταίχμιο σας προσκαλούν σε μια πρωτότυπη λογοτεχνική και γαστρομαργική συνύπαρξη με το συγγραφέα **Πέτρο Τατσόπουλο**. Γεύμα, κρασί, νότες στο πιάνο και πρωτό-

τυπες αναγνώσεις. Είσοδος με μπουφέ € 22. Κρατήσεις: 210 5298.922, 693 7604988

Προσοχή, προσοχή! Οι εκδόσεις Μεταίχμιο συμπληρώνουν 15 χρόνια, γιορτάζουν και προσφέρουν βιβλία σε πολύ χαμηλή τιμή. Η προσφορά ισχύει μόνο για Φεβρουάριο και Μάρτιο. Ζητήστε τα στα βιβλιοπωλεία.

Ένας από τους πιο γνωστούς συγγραφείς αστυνομικών βιβλίων συστήνει...

ΝΟΥΑΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Του ΠΕΤΡΟΥ ΜΑΡΚΑΡΗ



ΓΚΑΤΕΡ της Ντορίνας Παπαλιού, εκδ. Κέδρος, σελ. 264, € 12

Gutter, αγγλική λέξη που χρησιμοποιείται στη γλώσσα των δημιουργών των κόμικς και στα ελληνικά, για να δηλώσει το κενό ανάμεσα σε δύο διαδοχικές εικόνες. Είναι ο χώρος όπου ο αναγνώστης ενώνει νοηματικά το ένα πάνελ με το άλλο. Η ίδια λέξη στα αγγλικά σημαίνει χαντάκι, λούκι, αλλά και το παραβατικό κοινωνικό περιθώριο, τον υπόκοσμο. Το μυθιστόρημα της **Ντορίνας Παπαλιού** διαβάζεται συναρπαστικά. Και το λέει ένας συγγραφέας ο οποίος, από το είδος που καλλιεργεί, έχει μια ιδιαίτερη διαστροφή για τις συναρπαστικές ιστορίες. Αισθάνεται ότι χωρίς αυτή δεν του λείπει τίποτα η ιστορία. Το αστυνομικό απαιτεί πάντα μια συναρπαστική ιστορία. Χωρίς αυτήν δεν αξίζει, δεν διαβάζεται. Όταν, λοιπόν, το πήρα στα χέρια μου και άρχισα να το διαβάζω, αισθάνθηκα, από την πρώτη στιγμή, ότι έχω να κάνω με μια ιστορία η οποία δεν με αφήνει να αποσπαστώ από αυτήν. Είχα τη διάθεση να διαβάζω συνέχεια. Το «Γκάτερ» είναι η ιστορία του Αλέξανδρου. Ενός νέου ο οποίος τελειώνει το σχολείο, βρίσκεται στο τελευταίο έτος του IB και ετοιμάζεται, κατ' εντολή του πατέρα του, να πάει στο London School of Economics να σπουδάσει οικονομία. Ο ίδιος όμως δεν έχει καμία διάθεση για την οικονομία. Θέλει να γίνει σχεδιαστής κόμικς, να αφηγείται ιστορίες με την τέχνη της ζωγραφικής, με το σχέδιο, τους σχεδιασμούς και τα πρόσωπα που σχεδιάζει. Είναι ένα παιδί πολύ μοναχικό, αλλά και πολύ μονάχο. Διότι δεν έχει ούτε τον έναν ούτε τον άλλο γονέα δίπλα του. Ο πατέρας είναι στη δουλειά και έρχεται στο σπίτι για να διαφωνήσει ή να μαλώσει με το γιο. Η δε μητέρα δεν υπάρχει καν, εργάζεται σε μια μη κυβερνητική οργάνωση και βρίσκεται σε κάποια χώρα του Τρίτου Κόσμου. Αρχίζει σιγά σιγά να ξετυλίγεται ένα κουβάρι στο

μυθιστόρημα, το οποίο στιγμή - στιγμή, λεπτό - λεπτό, σελίδα - σελίδα, γίνεται όλο και πιο συναρπαστικό, όλο και πιο μυστηριώδες – ιδιαίτερα γιατί το παιδί αυτό, έχοντας εμπλακεί μέσα από ένα σκίτσο του σε μια παράξενη υπόθεση ενός εγκλήματος, ψάχνει, όχι μόνο από περιέργεια, αλλά και από ενδιαφέρον. Το μυθιστόρημα ανακαλύπτει, αποκαλύπτει σιγά σιγά έναν κόσμο, μια ολόκληρη ιστορία. Δεν θα σας την αποκαλύψω. Θα σας πω όμως ότι η πορεία προς το τέλος, αυτό το ξεδίπλωμα, το ξετύλιγμα της ιστορίας, είναι δομημένο πάρα πολύ στέρεα και με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον. Ένα άλλο στοιχείο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για μένα στο βιβλίο είναι οι χαρακτήρες. Μίλησα για τον Αλέξανδρο, αλλά για μένα οι δύο πιο συναρπαστικοί χαρακτήρες αυτού του μυθιστορήματος είναι οι γονείς. Τη μάνα δεν τη βλέπουμε καθόλου. Τον πατέρα τον βλέπουμε στα πεταχτά δυο φορές, όταν μαλώνει το γιο του. Είναι τόσο ολοκληρωμένοι στην απουσία τους αυτοί οι χαρακτήρες, που πραγματικά είναι εντυπωσιακό, για πρώτο μυθιστόρημα, για ένα συγγραφέα να το καταφέρει. Είναι πάρα πολύ δύσκολο να περιγράψεις τόσο πειστικά και τόσο ζωντανά δυο ανθρώπους, οι οποίοι δεν εμφανίζονται. Αυτό μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Το πώς αυτή η περιγραφή είναι τόσο πειστική και τόσο ζωντανή, που αντανακλάται σε πολύ μεγάλο ποσοστό στο χαρακτήρα του Αλέξανδρου, στις αντιδράσεις του Αλέξανδρου, στον τρόπο με τον οποίο το παιδί από άμυνα κλείνεται όλο και περισσότερο στον εαυτό του και περιχαρακώνεται σε αυτά που ενδιαφέρουν το ίδιο.

Επειδή οι δυο γονείς λείπουν, υπάρχουν δύο εκπρόσωποι διά των οποίων οι γονείς φροντίζουν την αγωγή του παιδιού. Είναι πολύ ωραίο θέμα αυτό, εξαιρετικό. Η μεν μητέρα έχει ως εκπρόσωπό της την κυρία Κούλα, τη γυναίκα η οποία φροντίζει το σπίτι και με την οποία η μητέρα από τα μακρινά που είναι επικοινωνεί, και η κυρία Κούλα έχει μια επικοινωνία στοργής ή γκουβερνάντας με τον Αλέξανδρο. Και η εκπρόσωπος του πατέρα είναι η γραμματέας του. Αυτή τηλεφωνεί, αυτή τον παρακολουθεί. Και αυτή βεβαίως, επειδή είναι αντί του πατέρα, αντ' αυτού εκεί, είναι η αυστηρή της οικογένειας. Είναι, ως ένα ορισμένο σημείο, διά των εκπροσώπων, μια πάρα πολύ, στην ουσία, συμβατική οικογένεια. Αυτό το αντ' αυτού είναι ένα εξαιρετικό εύρημα. Το παιδί αντιστέκεται σε όλα αυτά. Ο ίδιος έχει μια τάση, ως νέος, να αντιμετωπίζει τα πράγματα με το δικό του τρόπο και πάντα μέσα από τη λογική του σχεδίου, της εικόνας. Το μυθιστόρημα δεν είναι μόνο ότι βασίζεται σε ένα κόμικς, όλη αυτή είναι μια αναφορά στα κόμικς και είναι μια πολύ ζωντανή αναφορά. Τη βρίσκω, εγώ ειδικά, εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αυτή τη σχέση του μυθιστορήματος με το κόμικς, τους δύο τρόπους αφήγησης που έχει το μυθιστόρημα μέσα. Το μόνο που μπορώ να πω είναι, καλά θα κάνετε να διαβάσετε το μυθιστόρημα, γιατί είναι πάρα πολύ καλό. ●

INFO
Το βιβλίο «Γκάτερ» της Ν. Παπαλιού παρουσιάζεται στο βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά, λείο Ευριπίδης 11, Χολανδρι, 210 6800.644-46, την Πέμπτη 21/2, στις 19.00



Σπουδές Πληροφορικής με το κύρος και τη σιγουριά του πρώτου.

Στο No1 Κέντρο ECDL

σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική για τα ακαδημαϊκά έτη 2004-2005, 2005-2006 και 2006-2007.

ΕΥΡΩ διαίσταση® ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Ολοκληρωμένη προετοιμασία και για τις 7 ενότητες σε 1 έως 3 μήνες με Γραπτή Εγγύηση Σπουδών.

Νέα τμήματα κάθε 10 ημέρες.

Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα όλο το χρόνο.

Αθήνα: 210 330.30.32, 38.44.695, 38.444.00,
Αιγάλεω: 210 59.01.888, 59.01.122.
Χολαργός: 210 65.10.100, 65.21.200.
Αγία Παρασκευή: 210 6000.170.
www.eurodiastasi.com

Οι κρυφοί πόθοι, οι φόβοι και οι υπεκφυγές του έρωτα

ΤΟ ΚΕΝΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Ο ΠΟΘΟΣ του Τενεσί Ουίλιαμς
Σκηνοθεσία: Αντζελα Μπρούσκου
Παίζουν: Όλια Λαζαρίδου, Π. Μπουζούρη,
Γ. Στάνκογλου, Κ. Αβαρικιώτης
ΘΕΑΤΡΟ ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, 210 9246.692

Αν αυτό το έργο ξεχωρίζει για κάτι, είναι ότι η μυθολογία των ηρώων του ξεπέρασε το ίδιο το έργο, στοιχειώνοντας μέσα στο χρόνο ερμηνείες και προσεγγίσεις. Όλοι τους είναι εξαρτημένοι από κοινωνικά πρότυπα και θεσμούς, που τους επιβάλλουν έναν τρόπο ζωής συχνά αντίθετο με την ιδιοσυγκρασία τους. Ο κόσμος της φαντασίας και ο κόσμος των ψευδαισθήσεων συγκρούονται.

Μια δασκάλα από τον Νότο ψεύδεται για τη ζωή της, παρουσιάζοντάς την όπως θα ήθελε να είναι. Μια ηρωίδα με σπασμένα νεύρα, παραδομένη στις αναμνήσεις και το αλκοόλ, μετά από τις οικογενειακές καταστροφές και τις ερωτικές περιπέτειες. Η αδερφή της, γυναίκα εξαρτημένη από το γόνι Πολωνό σύζυγό της, απόλυτα αφοσιωμένη. Ο άντρας για την Μπλανς είναι ο τρόπος διαφυγής από τον ξεπεσμό και την ανέχεια, για τη Στέλλα είναι η εγγύηση του πάθους, η επιβεβαίωση της θηλυκής οντότητας και της προσωπικότητάς της, ο λόγος που την κρατά ζωντανή.

Οι ήρωες του Τενεσί Ουίλιαμς στο «Λεωφορείο ο Πόθος», στην παράσταση της **Αντζελας Μπρούσκου**, ζουν σε ένα σκηνικό μιας χώρας με κουρέλια ονείρων, κρυφούς πόθους και άγνωστους φόβους.

Στο κοινωνικό πλαίσιο του συγγραφέα, οι γυναίκες παρουσιάζονται να εξαρτώνται από τους άντρες. Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος για να ξεφύγουν από μια αφόρητη ζωή και να αγγίξουν την ευτυχία.

Στην παράσταση σαρκάζεται ο τρόπος ζωής και η αμερικανική κοινωνία, οι ήρωες γίνονται καρικατούρες που αναζητούν την αξία του χρήματος, πάνω σε ένα ψηφιδωτό από υποβαθμισμένους μετανάστες και ξεπεσμένους Αμερικανούς.

Οι ήρωες ξεντύνονται από το ρομαντικό τους περίβλημα και την ωραιопоίηση του κειμένου και γίνονται σύγχρονες μαριονέτες. Η **Όλια Λαζαρίδου**, σε εξαιρετικές στιγμές, πλάθει ένα ρόλο, της Μπλανς, που φωτίζει την ευαισθησία της ηρωίδας την οποία υποδύεται. Τρομακτικά αναίσθητη απέναντι στους άλλους, τρομακτικά ευαίσθητη και ευάλωτη, με τις πλευρές του χαρακτήρα της σε διαρκή σύγκρουση. Υποκριτικά πιο ελεύθερη από ποτέ, διαλύει κάθε στιγμή την εικόνα της για να πλάσει μια καινούργια. Η σκληρή ματιά της Αντζελας Μπρούσκου την οδηγεί στο να πλάσει ένα δικό της κόσμο πάνω στο κείμενο, αποφεύγοντας μιμήσεις και συγκρίσεις. Ο Σούπερμαν, μέσα από τα βίντεο, ο σύγχρονος ήρωας της Αμερικής, φτάνει με την



ΟΛΙΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ

καλοσύνη του να ισοσκελίζει την καταστροφική επίπτωση από την αυταπάτη του αμερικάνικου ονείρου, είναι αυτός που συνοδεύει την Μπλανς στο ψυχιατρείο, βάζοντας ένα τέλος, του από μηχανής θεού, σαν την ατάκα της Μπλανς «Μερικές φορές είναι σαν να υπάρχει θεός». Ενδιαφέρουσα η παρουσία του ίδιου του συγγραφέα, σε κάποιες στιγμές της παράστασης, που μιλά για το μύθο που δημιούργησε, ένα μύθο που με το «Λεωφορείο ο πόθος» τον ξεπέρασε.



TOP GIRLS

LOW BUDGET

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Η σκηνή φωτίζεται αποκαλύπτοντας ένα τραπέζι με τις καρέκλες γύρω του, κι ένα σουρεαλιστικό δειπνο αρχίζει να εκτυλίσσεται. Η Μαρλέν, άξια οικοδέσποινα, υποδέχεται εφτά γυναίκες προερχόμενες από διαφορετικές εποχές, με διαφορετικές καταβολές και εντυπωσιακότερες ιστορίες ζωής. Σαν φαντάσματα της ιστορίας συνομιλούν,

ΕΚΣΚΑΦΗ ΚΕΝΟΥ της Ιωάννας Ρεμεδιάκη
Σκηνοθεσία: Ι. Ρεμεδιάκη
Παίζουν: Γ. Βουλγαράκης, Β. Κωστόπουλος,
Όλ. Μανέτα
KINKY KONG Αβραμιάτου 6-8, 210 3210.355

Ένα ζευγάρι επιχειρεί να κάνει μια εκσκαφή στο κενό ανάμεσά τους. Έχουν αγαπηθεί, κουρασθεί, πληγωθεί, βαρεθεί. Τα εργαλεία εξόρυξης που θα αξιοποιήσουν ποικίλλουν: σιωπές και δειλά αγγίγματα, χοροί και απελπισμένες αγκαλιές, υπεκφυγές και εξομολογήσεις.

παραμιλούν, ενδοσκοπούν.

Μερικές φορές μιλά η μία πάνω στην άλλη, άλλες φορές παράλληλα, άλλοτε εξελίσσονται δύο μονόλογοι και κάποτε εκκωφαντική σιωπή! Σχηματίζεται μια δίνη, όμως η άφσηνη άρθρωση των ηθοποιών και ο ρυθμός της αφήγησης οδηγούν σε μια ιλιγγιώδη αλλά απολαυστική κορύφωση. Έπειτα απ' αυτό, η Μαρλέν (Αγάθη Μέττα), κύριος άξονας καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, περιβάλλεται από τα πρόσωπα της ζωής της. Η χαμηλού προϋπολογισμού παραγωγή συμβάλλει επικουρικά στην αναπαράσταση της μιζέριας της αγγλικής μικροαστικής επαρχίας, που στραγγαλίζει χωρίς έλεος ακόμα και τα μικρά κοριτσάκια που παίζουν αγχωμένα στις πίσω αυλές των σπιτιών. Η συναισθηματικά αποστεριωμένη καθημερινότητα μιας καριέριστας στο θαλαστικό Λονδίνο, ταξινόμημένη και ελεγχόμενη, βάλλεται από την απροσδόκητη εμφάνιση ενός παιδιού-δραπέτη. Η κόρη, που ακούσια μμιείται τη μητέρα, θα τη «σύρει» πίσω στο πατρικό σπίτι απ' το οποίο είχε φύγει και η ίδια πριν χρόνια. Οι εντάσεις είναι τόσο ισχυρές, που ξεχνάμε ότι πριν λίγο η κόρη ήταν Πάπισσα Ιωάννα (Μαρία Μαμούρη), η κουρασμένη επαρχιώτισσα (Γιώτα Αργυροπούλου) κορίτσι του Μεσαίωνα και η νεοαποκαλυφθείσα μητέρα αλώβητη Μάρλεν (Αγάθη Μέττα).



Ο. ΜΑΝΕΤΑ, Γ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

Η **Ιωάννα Ρεμεδιάκη** κάνει με την performance αυτή μια γενναία κατάδυση, συνδέοντας το άχθος της κοινής περιπέτειας δύο ανθρώπων με το μόχθο των εργατών στα αρχαία λατομεία της Πάρου. Με γνώση και προσοχή, φτιάχνει μια αφήγηση που ξεφεύγει από την απαγγελία, την ωραιопоίηση και το στόμφο, αναδεικνύει την αρμονία κειμένου και περιβάλλοντος, και μας λέει αυτό που όλοι φοβόμαστε σε μια ερωτική σχέση. Πολύς κόπος, ιδρώτας, καθημερινή τριβή και μεγάλη αντοχή για να προχωρήσεις. **A**

Οι Pink Floyd τραγουδούν "wish you were here" και η Μάρλεν γίνεται μια ακροβάτισσα συναισθημάτων. Ο οίκτος προς την αδελφή της, η εξ αποστάσεως αγάπη προς την κόρη της, το πάθος για επαγγελματική ανέλιξη, είναι οι συμπληγάδες που πρέπει να περάσει και να βγει ακέρατη.

Θα ήθελα να μάθω τι απέγινε ο τύπος που κατέληξε στην εντατική από έμφραγμα επειδή έχασε τη δουλειά του ή εκείνη η αφελής κοπελίτσα που έλεγε άκομψα ψέματα για να πάρει τη θέση στο γραφείο ευρέσεως εργασίας.

Ο εφιάλτης που κάνει τη μικρούλα να υπνοβατήσει μας επιτρέπει για λίγα δεύτερα να κρυφοκοιτάξουμε κάπου αλλού, αλλά είναι τόσο τρομακτική η αλήθεια που δεν το κάνουμε... και το έργο τελειώνει εκεί.

Τα TOP GIRLS ολοκλήρωσαν (;) ένα βραχύβιο κύκλο παραστάσεων, όπως ήταν και η ζωή του Άκη Δαβή, που πίστεψε και στήριξε την παραγωγή.

Ηθοποιοί: **Μ. Μακαρούνη, Α. Μέττα, Ί. Χατζηαντωνίου, Μ. Μαραγκουδάκη, Σ. Φράστα, Μ. Μαμούρη, Γ. Αργυροπούλου.** Σκηνοθ.: **Ιωσήφ Βαρδάκης.** Μετάφραση: **Μ. Γεωργιάδη.** Σκηνικά-κοστούμια: **Φ. Καλλίτης.** Φωτισμός: **Τάσος Σκλαβούνος.** Επιμέλεια κίνησης: **Μαρία Αγγέλου.** Μουσική επιμέλεια: **Αλέξανδρος Θεοχαράτος. ●**

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Το παρελθόν αυτοπροσώπως ή με ήχους του παρόντος ή με πρόσωπα που βγαίνουν από τη λήθη. Το παρατεταμένο déjà vu συνεχίζεται. Μακάρι να 'ξερα μέχρι πότε. Τελικά, όσοι το πιστεύουν ίσως και να 'χουν δίκιο...

Ο ELVIS ΖΕΙ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



VASHTI BUNYAN

- Some Things Just Stick In Your Mind (Fatcat) **

Η τυμβωρυχία συνεχίζεται και οι νεόκοποι Ιντιάνα Τζό-

ουνς της μουσικής ψάχνουν άσκητα τα «χαμένα άγια δισκοπότηρα». Εδώ έχουμε μία ακόμη πιτσιρικά, που την «ανακάλυψε» στις αρχές της δεκαετίας του '60 ο πρώτος μάνατζερ των Rolling Stones, ο Andrew Loog Oldham (όπως έκανε και με τη Marianne Faithfull). Κυκλοφόρησε κάνα-δυο σιγκλάκια και το 1970 τον ένα και μοναδικό της δίσκο, "Just Another Diamond Day", κι εκεί τέλειωσαν όλα... Όχι ακριβώς... Ο Devedra Banhart, που μας δουλεύει όλους, είπε δυο καλές κουβέντες για το «χαμένο διαμάντι», ήταν κι ο παραγωγός του Nick Drake, που είχε συνεργαστεί μαζί της, καθώς και μερικοί σπουδαίοι μουσικοί από την αγγλική поп ψυχεδέλεια της εποχής, να και οι Rolling Stones που της είχαν γράψει ένα τραγούδι (όπως και στη Marianne Faithfull) και ξαφνικά η Vashti Bunyan έγινε καλή και «νονά» της psych folk. Έτσι, επέστρεψε κι αυτή, κυκλοφορώντας –μετά από 35 χρόνια– καινούργιο άλμπουμ, εδώ όμως έχουμε μία συλλογή με τα 2 και μοναδικά της σιγκλάκια, μερικά ακόμη που έμειναν στο ράφι, κάτι demos και κάτι ηχογραφήσεις που είχε κάνει σπίτι της όταν ήταν 18 χρονών. Πλάκα έχει ως καλή ρετρό, αλλά όχι και «ηγετική φυσιογνωμία της поп/φολκ ψυχεδέλειας». Μην τοιμπάς...



SPOON

- Ga Ga Ga Ga Ga (Anti) ***

Να λοιπόν που φτάσαμε στο σημείο να θεωρούμε το στοιχειώδες, σπουδαίο.

Οι Τεξανοί κάνουν σωστά τη δουλειά τους, ξέρουν να σκαρώνουν στέρεα поп/ροκ τραγούδια, να τα κάνουν να ακούγονται ευχάριστα, να μην είναι βαρετά, να έχουν, τέλος πάντων, την αναγκαία δομή για να είναι «όπως πρέπει». Κι επειδή αυτό στις μέρες μας είναι είδος σε ανεπάρκεια, οι Spoon προβάλλονται ως σπουδαίοι και ξεχωριστοί. Η υπερκετίμηση του στοιχειώδους, όμως, φανερώνει εποχή μεγάλης φτώχειας και έντονης αμάθειας.



MONADE

- Monstre Cosmic (Too Pure) **

Τρίτος δίσκος για το "side project" της Laetitia Sadier (Stereolab), που πά-

σχει κι αυτός από το ίδιο σύνδρομο όπως οι προηγούμενοι. Το "side project" το σπίνει κανείς για να κάνει κάτι εντελώς (ή αρκετά) διαφορετικό απ' αυτό που κάνει με το βασικό του γκρουπ. Όταν αυτά είναι –σχεδόν– ταυτόσημα, τότε ποιο λόγο ύπαρξης έχει ένα δεύτερο συγκρότημα; Όσοι πριν από 10-15 χρόνια «τρελάθηκαν» με το γοητευτικό, κομψό και δροσερό κόσμο των Stereolab, των Saint Etienne, των High Llamas, θα δουν τους Monade απλώς σαν ένα θλιβερό αντίγραφο.



MAVIS STAPLES

- We'll Never Turn Back (Anti) ***

Η Αμερική zorίζεται, ψάχνει νέες φωνές διαμαρτυρίας κι

έτσι ανατρέχει στο '60, τότε που το οικογενειακό γκρουπ Staples Singers έδινε πολιτικοκοινωνική χροιά στα γκόσπελ, κι ακολουθούσε τα βήματα του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Τώρα, η Mavis κάνει ακριβώς το ίδιο και το κάνει καλά και πειστικά. Παλιά τραγούδια διαμαρτυρίας και καινούργια πολιτικοποιημένα γκόσπελ είναι φτιαγμένα με μεράκι και παιγμένα από καλούς μουσικούς. Αφού οι πιτσιρικάδες το κάνουνε γαργάρα, θα καθαρίσουν οι παπούδες.



JUN YAMABE & ENITOKWA

- Bisai (Klik) **

Το ιαπωνικό δίδυμο ακολουθεί τον κλασικό δρόμο που έκανε τη χώρα μεγάλη μετά τον πόλεμο: την αντιγραφή. Οι ηλεκτρονικοί τους ήχοι, ένα κράμα από ambient, house και light techno, ακολουθούν την πεπατημένη, σαν κάπου να τα 'χεις ξανακούσει, αλλά δεν θυμάσαι πού. Καλοφτιαγμένο, φροντισμένο, αλλά χωρίς έμπνευση και χωρίς τη στόφα του δημιουργού. Ένα άλμπουμ που περνάει και χάνεται, χωρίς να μπορείς να θυμηθείς κάτι από την ουσία του, ακριβώς γιατί δεν έχει. Δύο «καλοί μαθητές» κάνουν μια τυπική εργασία. Αυτό όμως δεν είναι τέχνη...



DAVID BYRNE

- The Knee Plays (Nonesuch) **

Πριν από 25 χρόνια ο Robert Wilson σχεδίασε ένα γιγαν-

τιαίο project (διάρκειας 12 ωρών), στα πλαίσια των Ολυμπιακών Αγώνων του LA, με τίτλο "Civil Wars", αποτελούμενο από επιμέρους κομμάτια που θα παρουσιάζονταν σε διάφορες αμερικάνικες πόλεις, για να καταλήξει ολοκληρωμένο στην Ολυμπιακή πόλη. Το project ατύχησε τελικά, αλλά κάποια κομμάτια του έγιναν, όπως το "The Knee Plays" σε μουσική David Byrne (μάλιστα η μουσική του είχε κυκλοφορήσει τότε από την ECM). Εδώ το έργο παρουσιάζεται πιο ολοκληρωμένο, με κάποιες ηχογραφήσεις που δεν χρησιμοποιήθηκαν, ένα αναλυτικό σημείωμα του Byrne κι ένα dvd, όπου εκατοντάδες φωτογραφίες από την πρώτη του παρουσίαση στην Πενσυλβάνια έχουν συγχρονιστεί με τη μουσική και έχεις την αίσθηση πως «βλέπεις» την παράσταση. Ωραίο το «πακέτο», άνισο όμως το αποτέλεσμα, καθώς το τριπ του Byrne να βασιστεί στη μουσική της Νέας Ορλεάνης και στα πνευστά των Dirty Dozen Brass Band, και να αναδομήσει την παράδοση δίνοντάς της ένα σοφιστικέ (αλλά 80s) ύφος, δεν του βγήκε (άλλωστε εκκίνη την εποχή δεν του έβγαине σχεδόν τίποτα). Μόνο ως αναμνηστικό... **A**

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ!...

Εκεί υπάρχει πάντα η Amstel που μας προτείνει μουσικές προτάσεις που ξεχωρίζουν!

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Ηπείρου 48 & Αχαρνών. 2108224134, 2108822440

22-23/2

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

24/2

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ - ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

Μίνωας 8, Ν. Κόλαres. 2109314429

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Τετάρτη έως Σάββατο
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΑΙΖΕΙ

Κυριακή - Δευτέρα
ΚΥΚΛΟΣ BAND

Τρίτη
ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΥΡΝΑΣ

POLIS THEATRE

Π. Ράλλη 18. 2103452527

Παρασκευή έως Κυριακή

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ



...γιατί έτσι σας αρέσει!

Απολαύστε υπεύθυνα

SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (bilygee23@yahoo.gr)

Ένα πολύ ελληνικό νέο βίντεο

ΤΕΚΜΩΡ

«Τέκμωρ» είναι ο τίτλος του νέου ελληνικού skate βίντεο που, μετά από πολλές περιπέτειες, είναι πλέον έτοιμο. «Τέκμωρ» στα αρχαία σημαίνει «τελικός σκοπός», κι αυτόν διάλεξε ο **Ντίνος Ορφεύς Σωτηρίου**, που το υπογράφει. Ενεργό μέλος στο χώρο του skate, ο Ντίνος έφτιαξε ένα βίντεο παρουσιάζοντας ένα στιλ για το skateboarding αρκετά τεχνικό και χαρούμενο και (κυρίως) ελληνικό! Μας λέει ο ίδιος: «Ήθελα να βγάλω το "Τέκμωρ", διότι βαρέθηκα να βλέπω τα ελληνικά βίντεο να είναι απομιμήσεις των αμερικάνικων, με ελάχιστα ελληνικά στοιχεία μέσα και κακή επιλογή μουσικής. Ήθελα πάνω απ' όλα το βίντεό μου να έχει μουσική με ελληνικές ρίζες. Δεν ξέρω γιατί κάποιοι πιστεύουν ακόμα ότι το να βάλεις έναν αγγλικό τίτλο στο βίντεό σου και να γράψεις τα ονόματα των συντελεστών στα greeklish τού δίνει παραπάνω αίγλη. Υπήρξαν δυσκολίες στην ολοκλήρωσή του, δεν είχα στήριξη από κανέναν, έπρεπε να τα κάνω όλα μόνος μου, αλλά ευτυχώς το αποτέλεσμα άρσε σε πολλούς, οπότε νομίζω ότι άξιζε τον κόπο. Θα ήθελα από αυτήν εδώ τη μικρή συνέντευξη να ευχαριστήσω τον Φώτη από το thespot.gr, που,



ΧΡΗΣΤΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, BS NOSEGRIND ΣΤΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

δίχως να με ξέρει, με βοήθησε αφάνταστα με το να ανεβάσει το βίντεό μου στο site του. Ευχαριστώ και τους sponsors που βάλανε διαφήμιση. Όσο για το επόμενο βήμα; Ετοιμάζω ένα νέο πρωτότυπο βίντεο, που ελπίζω να ανοίξει τα μάτια πολλών και να τους κάνει να εκτιμή-

σουν ότι ζουν και κάνουν skate στην Αθήνα».

Το βίντεο έχει την υποστήριξη της **DVS shoes**, **Es footwear**, **DC shoe** και **New Era**. Ξεκινάει με απίστευτη μουσική και με ένα πολύ δυνατό πρώτο part του **Σωτηρίου** με πάρα πολλά lines, manuals, tech κόλπα και drops. Στη συνέχεια εμφανίζεται ο **Έντριντ Ντούρο** με ένα μικρό part (λόγω τραυματισμού), αλλά αρκετά smooth στιλ, για να πάρει τη σκυτάλη ο **Sammy Goulud** (ένας ακόμα local από το Πεδίο) και να κάνει τη διαφορά με το μοναδικό switch grind. Ακολουθούν τα πολύ καλά part των **Χρήστου Οικονόμου** και **Χρήστου Βασιουρή** (από το τρελό Πέτσα Crew), κάνοντας all around skateboarding (blunt slides, lines, gaps, hubbas) κ.ά. Το βίντεο μπορείτε να το βρείτε στο **thespot.gr**, απ' όπου μπορείτε να το κατεβάσετε εύκολα και γρήγορα... Α, και κάτι ακόμα: skateboarding is fun! **A**



LAST OF THE LAST ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΕΣΣΑΠΟΠΟΥΛΟΣ

Τελευταίο κόλπο που τράβηξε στην κάμερα:
Front Board σε ένα Rail στο Περιστερί
Τελευταίο game of skate που έχασες:
Από τον Γιωργάκη
Ταλέντο που σου τράβηξε την προσοχή:
Γιώργος Παπαδημητρίου
Κόλπο που έμαθες:
Grind Nollie Heel Flip Out
Βίντεο part που αγάπησες τελευταία:
Lucas Puig Lakai Video
Στιγμή που ευχόσουν να ήσουν σπίτι σου:
Στην Κέρκυρα, το καλοκαίρι, σε skate tour
Τελευταίο βλακώδες trend στη skateboarding σκηνή:
Να μιμείσαι την εξωτερική μόνο εμφάνιση ενός διάσημου ξένου skater
Κάτι που θα ήθελες να κάνεις, αν αύριο ερχότανε το τέλος του κόσμου:
Να είμαι μαζί με την Ιωάννα ●

Jazz HAIG

BOBAN MARKOVIC ORKESTAR

Τα πιο hot πνευστά των Βαλκανίων!

Παρ 22/02-Περ 28/02

Τριβινιανού 17
116 36, Μέτς
Πληροφορίες
Κρατήσεις:
210 8840600
www.ticketnet.gr
Τηλ. Club:
210 9213360

HALF NOTE
30 χρόνια

Παρ 29/02-Περ 06/03

Free Hop Negro

FREE-HOP CUBANO!

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ: ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ 20:30, ΤΡΙΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30

HAIG, FOR REAL

Η ATHENS! ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

THE APPROACHING OF THE HOUR

OUT NOW

DVD: 'The Approaching of the Hour' by Graziella Kanellou, a documentary about the greek pop-rock scene (7th Thessaloniki Documentary Festival, 11th Athens International Film Festival 'Opening Nights') plus extras & behind the scenes footage.

CD: An 18-track compilation containing rare & previously unreleased material by Raining Pleasure, Film, The Callas, My Wet Calvin, Zebra Tracks, Bokomolech, Wanna Be James?, Mary & the Boy & many more.

24-PAGE BOOKLET

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΘΑΛΠΩΡΗ & ΕΥΓΕΝΕΙΑ

● **Την ημέρα που η Αθήνα ήταν υπέροχα λευκή** και χιονισμένη, σαν όλες τις μεγάλες πρωτεύουσες του κόσμου (επιτέλους), εμείς ήμασταν μαύροι σαν τον Γουίλι τον Μαύρο Θερμαστή Από Το Τζιμπούτι, γιατί είχαμε ξεχάσει να κάνουμε εξαέρωση στα καλοριφέρ και τρέχαμε, τρία διαμερίσματα, με λεκάνες και σφουγγαρόπανα.

● **Δεν πειράζει, όμως,** γιατί μετά βάλαμε να ακούσουμε το *Γαμήλιο Πάρτι*, το soundtrack των **Locomondo** από την ομώνυμη ταινία, και γελάσαμε πολύ που μέσα ήμασταν σαν «η Κρήτη συνάντησε το Kingston συνάντησε το Γκάζι» και έξω ήταν σαν να είμαστε στο σαλέ της Γωγώς Μαστροκώστα στην Αράχωβα, όλα όμορφα, πάλλευκα και 4x4. Οι Locomondo είναι, κατά κάποιο τρόπο, η ελληνική ποπ-μετά-το-Cosmos και τους αγαπούν όλοι γιατί μπερδεύουν το καλοκαιρινό feeling με μπαγλαμαδάκια και κρητικές λύρες, τζαμαϊκάνικη reggae, λίγο surf-punk και πολύ ρεμπέτο-σκανκ (είναι το σημείο που όλοι οι Έλληνες αγαπούν να κάνουν πλάκα, «πού έκρυψες, ρε μαλάκα, το σταφ» και τέτοια). Επίσης οι Locomondo είναι ιδανικοί για να γράφουν μουσική για ελληνικές, καλοκαιρινές ταινίες, επειδή μπορούν να συναρμολογούν, συλλογικά, εικόνες με γνώριμες αναφορές και έντονα, απλά χρώματα αγάπης, σαν παιδική ιχνογραφία.

● **«Γιατί ακούμε αυτό το πράμα;»** είπε κάποιος. «Γιατί πρέπει να γράψουμε και τη στήλη, είπαμε». Εκείνη την ώρα ξαναπήρε τηλέφωνο η μαμά κάποιου άλλου, δεν θυμάμαι ποια απ' όλες γιατί έπαιρναν συνέχεια, κάθε μία ώρα, ήταν ακαταπόνητες. Άκουγαν στον Σκάι ότι ο Λυκαβηττός αποκλείστηκε, ότι χρειάζεσαι αλυσίδες, ότι κατέβηκαν αρκούδες από τον Αϊ-Γιώργη, γουατέπερ, και ήθελαν να δουν αν είμαστε καλά και μη τυχόν και βγούμε. Έμοιαζε σαν να ήταν όλες συνεννοημένες να τηλεφωνούν στο ίδιο νούμερο με redial, εκείνη τη λευκή μέρα της Αθήνας. Και κανένας να μην μπορεί να συνεννοηθεί με καμία, γιατί όλοι, στο τηλέφωνο, ακουγόμασταν σαν τραυλά ρομπότ, σαν τον Max Headroom με βαρύ τσιγαρόβηχα να κεκεδίζει και να γυρίζει γύρω γύρω το δωμάτιο. Ανάλογα με το ποια τηλεφωνία είχε ο κα-

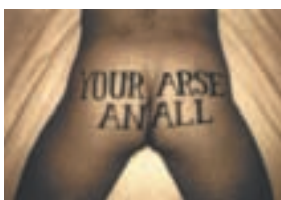


ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΣΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ

θένας, βέβαια. Άλλοι άκουγαν φωνές από το διάστημα, άλλοι απλώς τη χιονοθύελλα στο ακουστικό τους και άλλοι επικοινωνούσαν μόνο με μηνύματα:

● **«Στολίσσατε;»**

Α, στο έστειλε κι εσένα;



● **Επίσης μου έστειλαν το Greatest Hits του Morrissey** και όλοι ήθελαν να το ανοίξουμε για να δούμε στο εσώφυλλο του δεύτερου cd, με τα live, τον πισινό του Morrissey (φωτογραφημένο στα 90s, από τον

(τότε;) φίλο του Jake Walters). «*Αν αυτός είναι ο κώλος του Morrissey, εγώ να γίνω κασέρι*» είπε ένας και όλοι συμφωνήσαμε. Ακούγοντας την ίδια, όπως πάντα, γκρινιάρικη, ναρκισσιστική μελαγχολία του, συμφωνήσαμε επίσης μεταξύ άλλων: **1)** Ότι κάνει αποτρίχωση, πάω στοίχημα. **2)** Ότι φέρνει κάπως στον Τσ., δεν νομίζεις; **3)** Ότι είναι φασίστας. **4)** Ότι κάνει ρατσιστικές δηλώσεις από βλακώδη αμηχανία. **5)** Ό,τι και να λέτε εγώ θα τον αγαπώ, είπε ένας. **6)** Ότι κι εμείς αγαπήσαμε, αλλά δεν κάνουμε έτσι. Και **7)** ότι είπε να μην τρώμε κρέας.

● **Συμπωματικά, εκείνη την ώρα ήταν έτοιμη η μαγειρίτσα με τόνο και η ελιόπιτα** που φτιάχναμε, οπότε ξεχάσαμε για πάντα τον Morrissey.

● **“Se sas xionizei? Edo akoma tipota :-!”**

● **«Φτιάχνω μπισκοτάκια και μετά θα χωθώ στο παπλωματάκι μου».**

● **Ξαφνικά όλη η Αθήνα γέμισε θαλπωρή και γλύκα.** Έπεσε με τα μούτρα, η φουκαριάρα η βρομόπολη, στο λευκό της, post-Christmas σκηνικό. Καλύφθηκαν τα πάντα με μονοχρωμία και καμπύλες επιφάνειες, σιώπησαν οι βροντόσαυροι στην εκρηκτική ησυχία του χιονιού και, για ένα τρίημερο bonus, όλοι άλλαξαν. Σκληρές executives έμειναν κουκουλωμένες με πιτζάμες με παπάκια, μασουλώντας cookies και ξηρούς καρπούς. Λεβεντομαλάκες πολιτικοί βγήκαν με τα σώβρακα στα μπαλκόνια, πήραν λίγο χιόνι με τα δάχτυλα και το έβαλαν στο στό-

μα τους, έκπληκτοι σαν μωρά. Μωρά δίχρονα δοκίμασαν για πρώτη φορά στη ζωή τους «αυτό το άσπρο πράγμα που πονάει». Φιγούρες Αθηναίων ίδιες όλες, δεν ξεχωρίζεις τι και ποιος κάτω από κουκούλες και σκουφιά, περπάτησαν βήμα βήμα μέσα στο φρέσκο χιόνι με μια αναγκαστική παιδικότητα που, αύριο, θα την ξεχάσουν με τον πρώτο ήλιο.

● **Επειδή έπρεπε να βγει και η στήλη,** βάλαμε να ακούμε το καινούργιο cd του **Neil Young**, “*Chrome Dreams II*”, που «το αποθέωσαν οι κριτικοί και το περιοδικό Μοϊο», όπως μας λέει στο καπάκι του (δηλαδή, μη τυχόν και διαφωνήσει κανείς), ενώ τα εξαερωμένα καλοριφέρ δούλευαν στο φουλ πλέον. Δεν ξέρω τι έφταιξε, λίγο το κρασί, λίγο η ζέστη, λίγο τα λόγια του παπά, λίγο που βαρέθηκα τόσα χρόνια να ακούω αυτή την ένρινη γκρινιάρικη φωνή σε ένα θολό, παρωχημένο σούρσιμο πάνω σε ηλεκτρική κιθάρα, είπα «*Αμάν, βγάλτε τον αυτόν το δυσοίωνα*», οπότε αμέσως κατηγορήθηκα για λαϊφσταίλιστας, διαβρωμένος, άσχετος, ενώ ένας που πήρε το μέρος μου είπε ότι «*ως εδώ, με αυτούς που είναι στο απυρόβλητο σαν τον Πάπα, επιτέλους, έλεος!*». Και ποιοι είναι στο απυρόβλητο, δηλαδή; Για πες; – τον ρωτήσαμε όλοι, ακόμα κι εγώ, ανασηκώνοντας τα μανίκια μας. «*Ας πούμε ο Dylan! Και ο Tim Burton*» απάντησε... Και έτσι, γίναμε εκεί μέσα κώλος, σαν το ένθετο του Morrissey. Πάει το χιονισμένο μας καρτ-ποστάλ τριήμερο, πάει το πνεύμα των Χριστουγέννων.

● **Την άλλη μέρα το πρωί όμως,** αγαπημένοι και χαμογελαστοί (τέτοια αναισθησία), πίναμε ζεστά κακάο ντυμένοι με χοντρά πλεκτά πουλόβερ σαν διαφήμιση και μετά βγήκαμε στο μπαλκόνι και φτυαρίζαμε, όπως θα κάναμε αν ζούσαμε στη Λιμνούπολη. Επίσης περιμέναμε τα γκρέιντερ, τσεκάρουμε τον ουρανό, λέγαμε συμβουλές και tips με έμπειρο ύφος, λες και είχαμε ζήσει χρόνια στα βουνά με το Γιέτι, τον χιονάνθρωπο των Ιμαλαίων. Μετά πήγαμε έναν περίπατο φορώντας τα άρβυλα με τα βεντουζάκια (:) και τραβούσαμε καλλιτεχνικές φωτογραφίες macro τις νιφάδες και λέγαμε ότι καλά κάναμε και βγήκαμε, «**σκοτώνει τα μικρόβια**».

● **Και την Τρίτη το πρωί τα χιόνια έλιωσαν,** όλοι πήγαν στις δουλειές τους και έγινε «ασθενής σεισμική δόνηση», σε αυτή την πόλη που τη λένε Αθήνα. **Α**



Μουσικά connections:

Τι σχέση έχει η Καλομοίρα με τον Morrissey;

(Απάντηση: Το 2006 ήθελε και αυτός να πάει στη Eurovision)



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



H&M

Φόρεμα σε στιλ folklore € 19,90



LAND OF LU

Δαχτυλίδι με φωτογραφία της επιλογής σου € 120



NEW CULT

Τσάντα Golddigga € 48,90



TELL A STORY

Δερμάτινη τσάντα Vlieger & Vandam από την Πασαρέλα Νέων Σχεδιαστών, 22- 25/2 στο bar K-44



SKINOS MASTIHA SPIRIT

Αλκοολούχο ποτό με πλούσια γεύση μαστίχας € 12,73



K-SWISS

Sneaker από ανθεκτικό υλικό € 120



MASTER S.A

Γυναικείο ρολόι Groove € 109



ELITE

Κρουασάν με νέα γεύση καρότο, καρύδια Πεκάν και σταφίδες



L' ORÉAL

Σκιά Color Minerals με 95% φυσικά μεταλλικά στοιχεία € 13,30

Ο «Ρωμαίος και η Ιουλιέτα αρραβωνιαστήκανε από κάτω» (εκδ. Γνώση) είναι ένα βιβλίο με εκθέσεις παιδιών από τη Νάπολη, πραγματικές «εκρήξεις χιούμορ»: Όταν με πονάνε τα δόντια μου, κάνω οργασμούς με όραλ μπι/ Προτού πάμε στο κρεβάτι με κάποιον, πρέπει να κάνουμε απόπληξη/ Τα αμφίβια κάνουν έρωτα στη στεριά και μετά πάνε να ξεπλυθούν στο βάλτο/ Ο πατέρας μου, όταν κάνει έρωτα, μου φαίνεται πως είναι ο Μινώταυρος. Ό,τι περιγράφουν είναι η αγάπη, που χωρίς αυτή μπορεί το «καλύτερο φόρεμα ever» να μας φανεί ξεσκονόπανο. Βέβαια, μέχρι να τη βρούμε, αντιμετωπίζουμε τα πράγματα με τη σωστή διάθεση. Κατακτητικά.

■ Ρολόγια τύπου «Κουρδιστό Πορτοκάλι»: οι νέες σειρές της Nixon "The Stunner" και "Flourish". Φρέσκα χρώματα, αισθητική back-to-the future. Κ. Διάθεση: Master S.A., 210 9967.777

■ «Ιπτάμενα» sneaker: Τα εμπνεύστηκε ο Sebastien Foucan για το αγαπημένο του άθλημα, το parkour (free running). Το μοντέλο "Ariake" της K Swiss έχει ακαταπόνητη σόλα και αποχρώσεις που εξαντλούν τη σημασία της λέξης «ένταση». Κ. Διάθεση: Θ. Ε. Αθανασόπουλος ABEE, 22950 22625

■ Μαστίχα στο κρασί σου: Οι Ρωμαίοι το έκαναν για να δώσουν μια ιδιαίτερη πινελιά στη γεύση του. Σήμερα, ανάμεσα σε πάμπολλες ιδιότητες, η μαστίχα είναι και το βασικό συστατικό για το αλκοολούχο

ποτό Skinos Mastiha Spirit. Λευκό, με φινό ισορροπημένο άρωμα και κοσμοπολίτικη διάθεση.

■ Φωτογραφίες στα κοσμήματά σου: Και άλλα πολυσυλλεκτικά υλικά και φευγάτες εμπνεύσεις από τη Ναταλία Πρίντζη και τη σειρά Land Of Lu. 694 5160303

■ Νέοι σχεδιαστές μπροστά στα μάτια σου: Στο 2nd Young Designer's International Tradeshow, στο οποίο παρουσιάζουν τις συλλογές τους για την Άνοιξη - Καλοκαίρι 2008 δεκαέξι νέοι σχεδιαστές. Από 22 έως 25/2, 11.00-19.00, στο K 44, Κωσταντινουπόλεως 44, Γκάζι. (Θα πάρω απουσίες...)

■ Οργανικό βαμβάκι στο κορμί σου: Τα H&M αυξά-



Sprite Free running

«Μη Μου Λέτε Τι Δεν Μπορώ Να Κάνω»:

ο τίτλος της νέας διαφημιστικής ταινίας της Sprite. Μέσα από το free running, ο ήρωάς της ξεπερνάει τα εμπόδια και νιώθει ελεύθερος.

Cape Town: έντονο αστικό στοιχείο, μεγάλες δυνατότητες απόδρασης και η πόλη που φιλοξενεί τα γυρίσματα της νέας ταινίας. Στο ρόλο του πρωταγωνιστή ο free runner Bobby, που κόβει την ανάσα με τα εντυπωσιακά του άλματα.

Free Running: Η χρήση του ως όχημα επικοινωνίας της Sprite αποτελεί παγκόσμια πρωτοβουλία της Coca-Cola Ελλάδας, που ξεκίνησε πέρσι, με τις ταινίες να προβάλλονται αποκλειστικά στη χώρα μας.

Ανεξέλεγκτα free running γραφικά: Νέες συσκευασίες, νέα ραδιοφωνικά spot και γενικώς μια ολοκαίνουργια καμπάνια με πολλές εκπλήξεις.

FREE RUNNING ΣΗΜΑΙΝΕΙ:

- Καθαρά δραστηριότητα πόλης, που στην ουσία της είναι το ξεπέρασμα των «φυσικών» εμποδίων.
- «Φυσικά εμποδία» μπορούν να είναι: τα κάγκελα, τα σκαλοπάτια και οι ταρατσές των πολυκατοικιών.
- Επικρατέστερη κίνηση είναι τα άλματα.
- Γεννήθηκε στη Γαλλία πριν από 10 χρόνια. «Πνευματικοί» του πατέρες είναι οι David Belle και Sebastien Foucan.
- Παντρεύει την ενόργανη με τις πολεμικές τέχνες και τα ακροβατικά.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Όταν παντρευτήκαμε είπα στη γυναίκα μου: Αν με παρατήσεις, θα έρθω μαζί σου όπου κι αν πας. Και δεν με παράτησε. -J. Fineous McBride



NEW ENTRY Η Citroën στις Βρυξέλες

Τα 2 νέα μοντέλα της παρουσίασε η Citroën στο Διεθνές Σαλόνι των Βρυξελλών. Τα νέα μέλη της οικογένειας είναι το **C5 σεντάν** και το **Nemo Combi**. Το πρώτο αποτελεί τη συνέχεια στα επιβατικά της Citroën (από το C1 - αυτοκίνητο πόλης, το C6 - πολυτελές σεντάν, μέχρι το SUV C - Crosser και την οικογένεια των πολυμορφικών). Το Nemo Combi είναι η εξελιγμένη πρόταση στα οχήματα ελεύθερου χρόνου. Στη διεθνή έκθεση, το περίπτερο με την προσεγμένη αισθητική (έργο του Ora Ito) ξεχώρισε και για άλλο ένα λόγο: για τα «περιβαλλοντικά» χαρακτηριστικά που παρουσίασαν τα νέα μοντέλα της σειράς Airdream. Το **C-Cactus** και το **C4 Hybrid HD** επιτυγχάνουν εκπομπές CO₂ κάτω από 100 g/km. Την αριστική πινελιά έ-

δωσε το “Nemo Concept”, μία «θαλάσσια» προσέγγιση στην ταινία της Disney με την ιστορία του μικρού ψαριού.

C5 Profile

- Θέση οδήγησης αεροπορικού τύπου με άψογο φινιρίσμα.
- Δυνατότητα επιλογής μεταξύ δύο τύπων αναρτήσεων, της υδροενεργητικής ανάρτησης (3 Plus) ή της κλασικής μεταλλικής.

Nemo Combi Profile

- Μήκος 3,96 μ. που εξασφαλίζει μεγάλη ευελιξία, ειδικά μέσα στην πόλη όπου ο κύκλος στροφής του δεν ξεπερνά τα 10 μέτρα.
- Μεγάλος χώρος αποσκευών, χωρητικότητας 356 λίτρων μέχρι το ύψος του πίσω ραφιού και 884 λίτρων μέχρι τις πλάτες των μπροστινών καθισμάτων.
- Μέγιστος όγκος φόρτωσης που φτάνει τα 2,5 m³.



ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ Allou! Fun Park

Ανάμεσα σε όλα τα «κομφόρ» που διαθέτουν οι σύγχρονες πόλεις, συγκαταλέγεται και από ένα μεγάλο ψυχαγωγικό πάρκο. Η Αθήνα έχει το δικό της, το Allou! Fun Park. Το νέο της υποθέσης είναι πως η εταιρεία Ελληνικά Ψυχαγωγικά Πάρκα Α.Ε., που δραστηριοποιείται με τα πάρκα **Allou! Fun Park** και **Kidom** από το 2002, βραβεύτηκε από τον Οργανισμό Επιθεώρησης και Πιστοποίησης TUV HELLAS για τα συστήματα διαχείρισης ποιότητας και ασφάλειας που διαθέτει και εφαρμόζει στα πάρκα ψυχαγωγίας της. Και τώρα μπορούμε να λυσσάξουμε στο παιχνίδι χωρίς φόβο και πάθος.



ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Η FNAC εξαπλώνεται

Αρχές Απριλίου η γνωστή γαλλική πολυεθνική, εγκαινιάζει ένα δεύτερο κατάστημα. Στο κτίριο των 4 ορόφων και των 2.000 τ.μ. οι κάτοικοι της Γλυφάδας και των 15 γύρω δήμων –πληθυσμός που υπολογίζεται ότι ξεπερνάει τους 600.000 κατοίκους– θα μπορούν να προμηθευτούν προϊόντα τεχνολογίας και πολυτιμότερες καλύψεις των τιμών.

Με αριθμούς...

- Το κατάστημα θα διαθέτει: 30.000 τίτλους βιβλίων, 50.000 τίτλους CD και DVD, 2.000 κωδικούς στην ενότητα εικόνα και ήχος.
- Το κατάστημα στο Μαρούσι έχουν επισκεφτεί περισσότεροι από 1.500.000 πελάτες.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Read my

Νέα σειρά **Mango Butter Lipstick** σε 12 αποχρώσεις που θα σε συναρπάσουν



Το φλερτ ξεκίνησε με τα Full Color Gloss Κεράσι. Τώρα, η **ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ** εμπλουτίζει τη σειρά μακιγιάζ «Χρώμα» με τα **Mango Butter Lipstick**. Πρόκειται για μια νέα σειρά κραγιόν, που παρουσιάζεται σε συσκευασία μοναδικής αισθητικής και προσγειώνεται

στη διψασμένη επιφάνεια των χειλιών μας σε δώδεκα ζουμερές αποχρώσεις.

Το λαμπερό κραγιόν για έντονο χρώμα και wet finish περιέχει βούτυρο mango, που ενυδατώνει και μαλακώνει τα χείλη. Οι αποχρώσεις του δείχνουν νέους ορίζοντες στο θαυμαστό κόσμο

του χρώματος: Ροζ του πάγου, ροζ, φυσικό μοβ, φούξια, φυσικό καφέ, κοραλλί, πορτοκαλί καφέ, πορτοκαλί κόκκινο, ροδακινί κ.ά.

Με δείκτη προστασίας SPF 10, η νέα σειρά είναι δερματολογικά ελεγχμένη, χωρίς mineral oil και σιλικόνες. *Θα τη βρείτε στα φαρμακεία.*

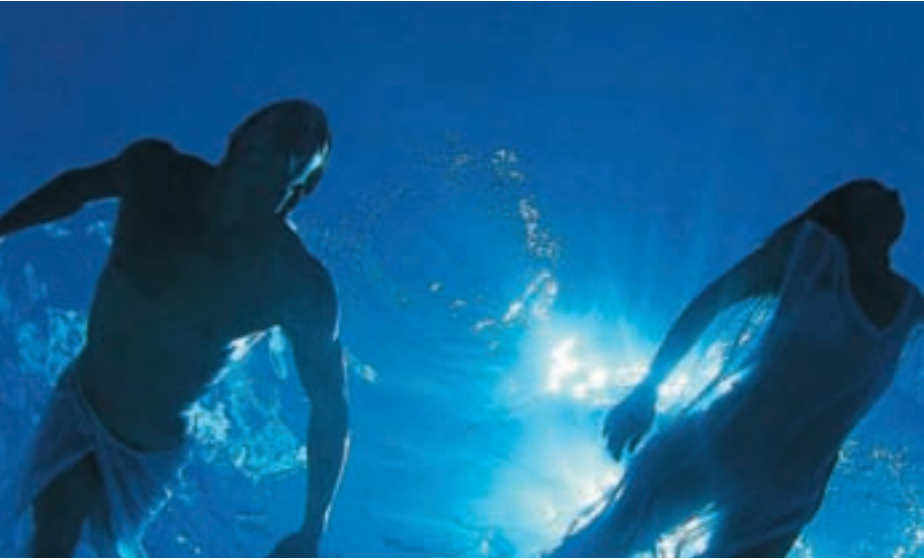
TOP 5 MANGO BEST

- Έχουν μεγάλη **περιεκτικότητα** σε πολύτιμες λιπαρές ουσίες, οι οποίες απορροφώνται από την επιδερμίδα αφήνοντας ευχάριστη αίσθηση στα χείλη.
- Έχουν **επουλωτικές** ιδιότητες.
- Προστατεύουν αποτελεσματικά τα χείλη και τους προσφέρουν λάμψη.
- Είναι ο καρπός

του τροπικού δέντρου **Mangifera indica**, που κατάγεται από τη νοτιοανατολική Ασία, αλλά σήμερα καλλιεργείται σε πολλές τροπικές και υποτροπικές χώρες.

● Χάρη στο **άρωμα** και τη θαυμάσια **γεύση** του, το μάνγκο καταναλώνεται συνήθως ωμό, ενώ ο χυμός του νοστιμίζει κρέμες, παγωτά και γλυκά.





KANE (Ή ΠΙΕΣ) KATI GIA ΣENA

I-SPA. YOU?

Πολλοί από το χώρο της μόδας ή τον αθλητισμό, μιλάνε για το spa ως αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητάς τους, που αναζωογονεί και καθαρίζει το σώμα, ανανεώνει και απεγκλωβίζει το πνεύμα. Εμείς, συνήθως, το αντιμετωπίζουμε σαν μια μικρή πολυτέλεια. Μια νέα ευκαιρία μάς δίνει τώρα το I-Spa στο lobby του **Athenaeum InterContinental Athens**, με τη σφραγίδα της

Algotherm. Με υψηλή αισθητική αλλά και καλλυντικά προϊόντα θαλάσσιας προέλευσης, προσφέρει μια μεγάλη γκάμα περιποιήσεων και θεραπειών για την ευεξία μας. Κι επειδή νιώθουμε καλύτερα να μοιραζόμαστε τέτοιες απολαύσεις, μέχρι τέλη Απριλίου μπορούμε να επιλέξουμε μαζί με ένα φίλο ή φίλη όποια υπηρεσία θέλουμε, πληρώνοντας μόνο για ένα άτομο. **I-SPA/ Intercontinental Athens, Α.Συγγρού 89-93, 210 9206.580**

KANE KATI GIA... ΤΗ ΦΥΣΗ

Για έβδομη συνεχόμενη χρονιά το φεστιβάλ **Ecocinema** αποδεικνύει την παρεμβατική δράση που μπορεί να έχει η έβδομη τέχνη πάνω στα σύγχρονα οικολογικά (και όχι μόνο) προβλήματα. Τα οποία αποδίδονται στην παγκοσμιοποίηση (καταστροφή περιβάλλοντος, μορφές παραγωγής και κατανάλωσης, πόλεμοι κτλ.), αλλά ταυτόχρονα μπορούν να λυθούν και μέσω της χρήσης του πολιτισμού ως παγκόσμιας κοινής γλώσσας και συνισταμένης.



Η μεγάλη οθόνη αποκτά απόχρωση πράσινη και το πρόγραμμα του φεστιβάλ χωρίζεται στις παρακάτω ενότητες: «Διεθνές Διαγωνιστικό» (με ταινίες μεγάλου, μικρού και μεσαίου μήκους, καθώς και φιλμ έρευνας και τεκμηρίωσης), «Πανόραμα», «Αφιερώματα» (στον Jean Painleve, στα βιομηχανικά ατυχήματα και στα λιμάνια του κόσμου). Ταινίες που δεν θα βρουν εύκολα το δρόμο για το ευρύ κύκλωμα διανομής όπως το «**Μυστικά και Ψέματα**» του Σπύρου Στάγκου (21/2, 19.30), πρωτότυπα ντοκιμαντέρ όπως «**Ο αρχιτέκτονας των σκουπιδιών**» (22/2, 22.30), καυστική σάτιρα σαν αυτή των «**Yes - Men**» (23/2, 23.15), άνοιγμα ανοιχτών υποθέσεων τύπου «**Η μάχη του Τσέρνομπιλ**» (25/2, 20.45) είναι μερικές ενδεικτικές προτάσεις σε ένα πλήθος συναρπαστικών ασυνή-

θιστων ιστοριών. Πολύ ενδιαφέροντα δείχνουν τα μικρού μήκους «**Live Earth Save Ourselves**», που γύρισαν γνωστοί σκηνοθέτες (Casey Affleck, Roman Coppola κ.ά.) σε συνεργασία με τον οργανισμό Live Earth (27/2, 20.00). Το Ecocinema όμως δεν περιορίζεται στο κινηματογραφικό κομμάτι, έχει και παράλληλες εκδηλώσεις. Από τις οποίες ξεχωρίζει η συναυλία που θα δώσει ο **Blaine L. Reininger** των Tuxedo Moon μαζί με τον κιθαρίστα **Τηλέμαχο Μούσα** την επόμενη Δευτέρα στις 22.00. **INFO: Κινηματογράφοι «ΑΤΤΙΚΟΝ» και «ΣΙΝΕΑΚ» (πλατεία Δημαρχείου, Πειραιάς), 21-27/2, είσοδος ελεύθερη για όλες τις προβολές, περισσότερες πληροφορίες και αναλυτικό πρόγραμμα στο www.ecocinema.gr -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**



AMMM...ITA

Με αυτό το κρύο δεν σου κάνει αίσθηση ένας παγωμένος χυμός, όσο χειμωνιάτικη γεύση κι αν έχει. Γι' αυτό, αργά το βράδυ, στο σπίτι, όταν θες οπωσδήποτε κάτι ζεστό, δοκίμασε να φτιάξεις κάτι άλλο: βάζεις φυσικό χυμό μήλο, προσθέτεις τη χειμωνιάτικη μυρωδιά του κάστανου, λίγη παγωνιά του χειμώνα και πολλή σπιτική ζεστασιά. Η **Amita** το έχει έτοιμο και πρωτοπορεί με το **νέο χυμό Μήλο με Κάστανο**, που μπορείς να τον ζεστάνεις σε μπρίκι ή στο φούρνο μικροκυμάτων και να γίνει ένα σωστό, χειμωνιάτικο ρόφημα.

SILVER BOXES

Μας έχουν ήδη εντυπωθεί σαν σταθερή εικόνα των δρόμων της πόλης. Τα silver boxes έδωσαν την απάντηση στην ερώτηση: «Πού να τρέχεις –με τις εφημερίδες– για ανακύκλωση τώρα;». Εκτός από την οικολογική της χρησιμότητα, η «ανοξείδωτη μονάδα ανακύκλωσης» αποτελεί και την ιδανική επιφάνεια για διαφημιστική προβολή.

Με ένα πλαίσιο στην πλευρά ροής αυτοκινήτων και ένα στην πλευρά ροής των πεζών, διασφαλίζουν δυνατότητα κάλυψης σε πολύ μεγάλο αριθμό καταναλωτών. Άλλωστε, η κάλυψη είναι δεδομένη και εξαιτίας της θέσης τους στα κεντρικότερα σημεία της Αθήνας και του Πειραιά. Οι κάδοι με τις συνδυαστικές ιδιότητες καθαρίζονται κάθε εβδομάδα με ειδικό μηχανήμα ζεστού νερού και επιθεωρούνται καθημερινά. Η σωστότερη θέση που έχει βρει μέχρι στιγμής αυτή η πόλη για διαφημιστικά μηνύματα που δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον.

INFO

- Περισσότεροι από 3.000.000 κάτοικοι του λεκανοπεδίου θα δουν τα silver boxes τουλάχιστον 3 φορές στη διάρκεια του δεκαπενθήμερου
- Σε ποσοστό μεγαλύτερο του 95% οι καταναλωτές συμπαθούν τα silver boxes και τη διαδικασία ανακύκλωσης
- Σε ποσοστό μεγαλύτερο του 90% διακρίνεται θετικά προς τις εταιρείες που διαφημίζονται στα silver boxes

ΟΙ ΝΕΟΙ «ΚΑΤΟΙΚΟΙ» ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



2D-3D Graphics & Design



**Γνώση και πιστοποίηση...
...από τους ειδικούς.**

Εκπαίδευση:
Εκπαιδεύετε στις σχεδιαστικές εφαρμογές:
AutoCAD, AutoCAD Architecture, 3DS MAX, Corel Draw κ.α. και αποκτήστε γνώση αλλά και πιστοποίηση με διεθνή αναγνώριση.
- Εξουσιοδοτημένο εκπαιδευτικό κέντρο Autodesk,
- Εξουσιοδοτημένο εκπαιδευτικό κέντρο Corel,
- Πιστοποιημένο εξειδικευμένο κέντρο ACTA.

Εκδόσεις:
Εξειδικευμένα βιβλία για τις εφαρμογές:
AutoCAD, AutoCAD Architecture, Revit Architecture

Υπηρεσίες Σχεδίασης:
Δημιουργία επαγγελματικών παρουσιάσεων.

Λουλάκης Πολυχρόνης & Συν.
Ανάπτυξη, Υπηρεσίες και Εκπαίδευση
σε Τεχνικό Λογισμικό

Τηλ. επικοινωνίας: **210 3832800, 3824164**
web: **www.loulakis.gr** e-mail: **info@loulakis.gr**
Διεύθυνση: **Κωλέττη 9, Εξάρχεια, Αθήνα**

Autodesk Authorized Training Center **COREL** **Autodesk** **ACTA**

voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες ήξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Επιχειρηματίας 44χρονος, μόνιμος κάτοικος Αράχovas, πτυχιούχος, χωρίς υποχρεώσεις, € 5.000 μηνιαίως, 2 Ι.Χ. και πολύ μεγάλη ακίνητη περιουσία, ψηλός 1,80, πολύ εμφανίσιμος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, κατασταλαγμένη, ευπαρουσίαστη, ψηλή, λεπτή, αδιάφορο το οικονομικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Χημικός 30χρονος, πολύγλωσσος, από καλή οικογένεια, € 2.000 μηνιαίως,

οροφδιαμέρισμα, μεζονέτα, εξοχικό, Ι.Χ., ψηλή 1,70, λεπτή, εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, ελεύθερο, πτυχιούχο, ευπαρουσίαστο. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται. Elite. Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος, μαζί με την κάρτα κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας

ταιριάζουν. Πληροφορίες: 210 8986.095

Στο κέντρο της Αθήνας, εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς-υπόλοιπη Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

Κάθε Δευτέρα και Τετάρτη σας περιμένουμε σε μια βραδιά επικοινωνίας στο Privé Club, ανταλλάσσοντας απόψεις με άτομα ιδίου ενδιαφέροντος. Πληροφορίες: 210 3616.029

ABANTAZ. 45χρονος αισθητικός, ξανθιά, πρασινομάτα, σπάνιας ομορφιάς και εξαιρετικό χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, ζητά γνωριμία γάμου με κύριο 50-62 ετών, ευκατάστατο, ευαίσθητο, καλλιεργημένο. Κωδικός 438873. Elite: 210 8985.671

Χημικός μηχανικός ναυπλιακής εταιρείας, 50χρονος, νεανικός, δραστήριος, αθλητικός, 1.85, με προσωπικότητα και γοητεία, μηνιαίως € 8.000, οροφδιαμέρισμα παραλία, εξοχικό, καταθέσεις, μαγαζιά, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, ευχάριστη, για οικογένεια. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Φιλόλογος 25χρονος, οικογένειας επιστημόνων, 1.75, μελαχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 2.000, 2 σπιτία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Βαθύπλουτος Ελληνοαμερικάνος εργοστασιάρχης 60χρονος, μετακινούμενος μεταξύ Ελλάδας - Αμερικής, 1.80 ύψος, με αριστοκρατική παρουσία και εκλεπτυσμένους τρόπους, αναζητά γνωριμία γάμου με ανεξάρτητη κυρία, απαραίτητα εμφανίσιμη και καλλιεργημένη από όλη την Ελλάδα. Οικονομικό αδιάφορο. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5222.280

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο σας περιμένουμε σε έναν πολύ όμορφο privé χώρο για βραδιές επικοινωνίας και αξιόλογων γνωριμιών με ζωντανή μουσική. Πληροφορίες: 210 3616.029

37χρονος γιατρός παιδίατρος με δικό της ιατρείο, γλυκιά και απίστευτα όμορφη, λεπτή, ψηλή, με υπέροχες αναλογίες, με εισοδήματα άνω των € 7.000 μηνιαίως, μεζονέτα στο Καστρί, αναζητά κύριο έως 47 ετών, ευγενικό, καλλιεργημένο, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συννοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

52χρονος διευθυντής τραπεζής, ψηλός, αρρενωπός, ιδιαίτερα γοητευτικός και δυναμικός, με ιδιαίτερη αγάπη στα ταξίδια, με εισοδήματα € 10.000 μηνιαίως, πολυτελέστατο μεγάλο ρετιρέ, αναζητά κυρία έμπνη, γλυκιά, με χιούμορ, έως 46 ετών. Γραφείο Συννοικισίων «Ψύλλα» 210 6120.611

47χρονος εισοδηματίας, ψηλή, ξανθιά και πολύ όμορφη, απίστευτα γλυκιά και λαμπερή, με εισοδήματα € 9.000 μηνιαίως, πέντε μεγάλα και πολυτελή διαμερίσματα στα 8. προάστια, 2 μαγαζιά και ακριβό σπορ αυτοκίνητο, αναζητά κύριο έως 60 ετών για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συννοικισίων «Ψύλλα», 210 6120.611

37χρονος ιδιοκτήτης ξενοδοχειακής μονάδας σε όμορφο ελληνικό νησί, με πολύ μεγάλη ακίνητη περιουσία Αθήνα, νησί, πολυτελές Ι.Χ., σκάφος, καταθέσεις, ευγενικός, έξυπνος, καλλιεργημένος, αναζητά μια κοπέλα να είναι ευγενική, καλού χαρακτήρα, με χιούμορ, εμφανίσιμη, έως 36 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Το οικονομικό αδιάφορο. Γρ. Συννοικισίων VIP's, Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

Αναζητάμε άνδρες 50 έως 65 ετών που στα προσόντα τους να έχουν ευγένεια, καλό χαρακτήρα, χιούμορ και να ενδιαφέρονται για σοβαρή γνωριμία με κυρίες αξιόλογες και όμορφες. Αν συμβαίνει αυτό, τότε στο γραφείο μας θα βρείτε το άλλο σας μισό σε χρόνο ρεκόρ. "VIP's", Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

Ανθρώπινο ενδιαφέρον και υψηλή ποιότητα υπηρεσιών κάνουν τη διαφορά. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!! Γιατί στο Γραφείο Συννοικισίων VIP's καλλιεργούμε συνεργασίες και θερίζουμε επιτυχίες. Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3310.014

Στο κέντρο της πόλης ζεσταίνουμε τις χειμωνιάτικες βραδιές σας με κρασάκι, παρέα και φλερτ, με κιθάρα και τραγούδι. Δηλώστε συμμετοχή στο τηλ. κέντρο 210 3310.014

ABILITY. Εξειδικευμένοι στις επιλεκτικές ποιστικές

γνωριμίες, σχέσεις συμβίωσης-γάμου. Δεκτοί γονείς, επαρχία. Κούκλα 32χρονος παιδίατρος, όμορφη 34χρονη ημικός, φινετσάτη 40χρονη εκπαιδευτικός, 42χρονος πολιτικός μηχανικός, 45χρονος επίκουρος πανεπιστημιακός, 48χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας, 53χρονος καρδιοχειρουργός, επιζητούν σχέση ζωής. Ability, Λόντου 8, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3826.947

Ανεπανάληπτη Ρουμάνη μεταφράστρια, ξενόγλωσσος 32χρονος, καλλονή, επιθυμεί συμβίωση ιατροφαρμακοποιού-καπετάνιου-Βιστόχνη, με αγάπη στη γυναίκα. Δεκτός Ελληνοαμερικάνος, Κύπριος, επαρχιώτης. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Διαφημιστική Εταιρεία ζητά άτομα 18-35 ετών για promotion, happenings και events. Ικανοποιητικές αποδοχές, ευέλξηωραρίων, συνεχόμενη εργασία. Τηλέφωνο: επικοινωνίας: 210 9525.255

Ζητείται αγγλόφωνος νταντά με προϋπηρεσία εξωτερική για φύλαξη δύο παιδιών. Περιοχή Παιανία. Μισθός ικανοποιητικός. Πληροφορίες: 697 4977281, 693 2286835

ΧΤ 600 Ε / '01 μαύρο Motard εξάμιση (Remus λαιμοί - Yoshimura τελικό), τιμόνι - ΚΝ φίλτρο, τιμή € 3.200, 697 7642270

Άμεσα χρήματα από τις πιστωτικές σας κάρτες με ή χωρίς υπόλοιπα από € 1.000 έως € 50.000 σε 5 λεπτά, από 12 άτοκες δόσεις. Αύξηση ορίου καρτών χωρίς εκκαθαριστικό, μεταφορές καρτών, λύσεις σε δύσκολα δάνεια. Εξυπηρετούμε και Σάββατο. 693 8430783 και 693 6306797

Για Γραμματεία: Νέα, ευπαρουσίαστη 28-38 ετών, καλή στις Δημόσιες Σχέσεις, ευχέρεια λόγου, καλή γνώση Η/Υ, πρωινό 5ωρο. Γρ. Συννοικισίων, 210 6120.611

Μεσιτικό Γραφείο Αμαρουσίου ζητά συνεργάτες άνδρες-γυναίκες για εξεύρεση και επίδειξη ακινήτων. Υψηλά εισοδήματα, ελεύθερο ωράριο. Τηλέφωνο: 210 6128.927

Μαρούσι. Διαφημιστικό Γραφείο ζητά συνεργάτες άν-

δρες-γυναίκες για προώθηση οικονομικού πακέτου στην TV, εταιρειών, καταστημάτων. Ελεύθερο ωράριο, υψηλά εισοδήματα. Τηλέφωνο: 210 6128.929

Παραδίδονται σε εργοστάσιο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. Τηλ. 210 6411.392, 693 7411215

Εάν είστε Δημόσιος Υπάλληλος, Στρατιωτικός, Δημοτικός, συνταξιούχος Δημοσίου, συνταξιούχος ΙΚΑ, έχετε υπερδανεισμό και απλήρωτα δυνάμενη, δικαιούστε χαμηλότοκο τραπεζοδάνειο έως € 50.000 χωρίς προσημείωση. Ώρες 9.00 π.μ. - 17.00 μ.μ., 210 4129.042

Από μεγάλη εταιρεία στη Συγγρού, πλησίον μετρό (FIX), ζητούνται άτομα, έμπειρα και μη, για τηλεφωνικές υπηρεσίες. Παρέχεται μισθός - ασφάλιση. Τηλέφωνο: 212 1211.000 και 212 1211.024

Το Circus ζητά σερβιτόρες για πρωί και βράδυ. Όσες πιστές προσέλθετε. Τηλ.: 210 3615.255

Πωλείται Suzuki Ignis GLX 1300 ασημί, μοντέλο Νοέμβριος '04 (παραλαβή Φεβρουάριος '05), 20.000 χλμ., ατράκαριστο, € 11.000. 697 7342912 και 210 6513.759

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Το Αστειατόριο Κουκλάκι στο Χαλάνδρι ζητά σερβιτόρο, επικοινωνιακό, με χιούμορ, έως 30 ετών. Τηλέφωνο 210 6818.710 και 694 5269950 μετά τις 12.00 μ.μ.

Αβασές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δουλέψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερική (€ 680 - € 1.160) / πλήρης (€ 1.640 - 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς φανερικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας, 210 8954.890 (τηλ. κέντρο) - www.extra-eisodima.gr



**ο καθημερινός σας
συνεργάτης**

**γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**

ΕΕΤΤ
AM : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

KENTRIKA: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr



www.infocasa.gr

ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 940 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653 ΨΥΛΛΑ: 210 67 70 990

Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.



ΠΑΓΕ-ΤΟΣΤ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

Οταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές, το κακό θα έχει περάσει και η Ελλάδα θα έχει ξεφύγει από το λευκό κλοιό. Έλα όμως που αυτό το άρθρο έπρεπε να γραφτεί και να παραδοθεί Δευτέρα μεσημέρι, και τι να γράψεις από την κουτσουρεμένη αθλητική δραστηριότητα του Σαββατοκύριακου; Γιατί, αν ήμουν πολιτικός συντάκτης, θα έγραφα για τον ανεπαρκή κρατικό μηχανισμό, που για μία ακόμη φορά έδειξε τις αδυναμίες του, για τα λεωφορεία, που βγήκαν στους δρόμους με δραματική καθυστέρηση, και όλα αυτά τα ωραία. Αν πάλι ήμουν η Σώτη Τριανταφύλλου, θα έστελνα ένα γράμμα από τη Νέα Υόρκη, από το παλιό ή το νέο Δελχί, από κάποιο τμήμα της Πυροσβεστικής από τη Γη του Πυρός, με τις εντυπώσεις μου και τις φρέσκες εμπειρίες μου πάνω σε μια κόλλα χαρτί. Έλα όμως που η μοίρα η ματζίρα με έριξε στα αθλητικά και πρέπει να σας πω για όλα αυτά που δεν έγιναν το Σαββατοκύριακο, ενώ δεν προλα-

βαίνω να γράψω για όλα αυτά που θα γίνουν, όπως οι αγώνες του Τσάμπιονς Λιγκ και που, την Πέμπτη που θα απολαμβάνετε την εφημερίδα πίνοντας καφέ, θα έχουν ήδη γίνει. Είμαι σε ένα αδιέξοδο, αποκλεισμένος σε ένα λευκό κλοιό, αυτό της λευκής οθόνης του υπολογιστή και νιώθω παράξενα, νοσταλγικά και ωραία. Μου θυμίζει τότε που ήμασταν μαθητές και μας έβζαν πρόχειρο διαγώνισμα, που δεν ξέραμε εκτός από την ημερομηνία και το όνομά μας τίποτα άλλο να γράψουμε και περιμέναμε να περάσει η αναθεματισμένη αυτή ώρα, να παραδώσουμε λευκή κόλλα. Και μέχρι να γίνει αυτό, καθρεφτιζόμασταν στην άσπρη της επιφάνεια. Η χιονόπτωση δεν επέτρεψε να γίνουν τα παιχνίδια Λεβαδειακός - Ηρακλής, ΑΕΚ - Ξάνθη, αφού το Ολυμπιακό Στάδιο είχε καλυφθεί από ένα απέραντο λευκό πέπλο, αποδεικνύοντας ότι με λίγη καλή προσπάθεια θα μπορούσαμε, εκτός από τους Ολυμπιακούς, να φιλοξενησουμε και τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς αγώνες. Το άλλο παιχνίδι που αναβλήθηκε ήταν το Ατρόμπος - Παναθηναϊκός. Προς απογοήτευση των μαχητικών Φενταγίν, ο αγωνιστικός χώρος του γηπέδου είχε μεταβληθεί σε πίστα πατινάζ. Βέβαια, στο γήπεδο του



ΤΟΥΜΕΡ ΜΕΤΙΝ

Ατρόμπτου, μας δόθηκε η δυνατότητα να δούμε την αρτιότητα και την ετοιμότητα όσον αφορά στον εξοπλισμό των ελληνικών γηπέδων. Μέσα στην πυκνή χιονοθύελλα ξεπρόβαλε ένα μηχανήμα τελευταίας τεχνολογίας, αυτό που κάθε μεγάλη ομάδα που σέβεται τον εαυτό της και την ιστορίας της πρέπει να διαθέτει, και που, όπως με πληροφόρησαν αυτοί που διαβάζουν περιοδικά προηγμένης τεχνολογίας, ονομάζεται τρακτέρ. Τι παράξενο μηχανήμα! Ως πού μπορεί να φτάσει ο νους του ανθρώπου; Για μια στιγμή πίστευα ότι διαβάζω βιβλίο του Ιουλίου Βερν. Όταν μάλιστα είδα το παράξενο αυτό μηχανήμα, με το ακόμη πιο παράξενο όνομα τρακτέρ, να σέρνει πίσω του μια μεγάλη τσουγκράνα, που όργωνε το χιόνι για να αυγατίσει και να γίνει ακόμη περισσότερο, τότε, χωρίς να το καταλάβω, έπασα τον εαυτό μου να αναφωνεί: «Να χέσω Σπίλμπεργκ τη φαντασία σου, ο Σπανός σε ξεπέρασε»! Κι αν όσα συνέβαιναν στο Περιστέρι ανήκουν στα όρια της επιστημονικής φαντασίας, τότε όλα αυτά που διαδραματιζόταν στο Καυτατζόγλειο γήπεδο, στο ματς Απόλλωνα Καλαμαριάς - ΠΑΟΚ, βγαίνουν από τις σελίδες του σουρεαλιστή συγγραφέα Λουίς Αραγκόν!! Ο ΠΑΟΚ κέρδιζε και οι οπαδοί του στις κερκίδες χοροπηδούσαν τραγουδώντας όλοι μαζί το σουξέ: «Αθήνα καριόλα, ο ΠΑΟΚ πάνω από όλα, Αθήνα γαμημένη, ο ΠΑΟΚ δεν πεθαίνει». Όταν μάλιστα ο παίκτης του δικεφάλου, ο Ίλιεφ, πέτυχε το δεύτερο γκολ, τα παόκια σάλταραν εντός του αγωνιστικού χώρου, έσπσαν τρελό πανηγύρι και μέσα στη χαρά τοίμπησαν και τη φανέλα του επιθετικού. Το παιχνίδι ήθελε όμως μερικά λεπτά ακόμη μέχρι τη λήξη και ζήσαμε την αξέχαστη στιγμή, ο Ίλιεφ να ζητάει, ή καλύτερα να παρακαλάει, να του δώσουν πίσω τη φανέλα για να συνεχίσει. Ο τσαμπουκαλεμένος πιτσιρικάς σχεδόν με μισή καρδιά παρέδωσε την τιμημένη φανέλα στον παίκτη για να συνεχίσει.

Στη Θεσσαλονίκη δεν έπεσε νιφάδα χιονιού. Παράξενο να χιονίζει στη νότια Ελλάδα και στον Βορρά να απολαμβάνουν μια τσουχτερή λιακάδα, αλλά ακόμα πιο παράξενο το γεγονός ότι το μόνο ματς που καθυστέρησε να ξεκινήσει την αγωνιστική που μας πέρασε ήταν σε γήπεδο που δεν το επηρέαζαν οι κακές καιρικές συνθήκες. Η έ-

ναρξη του ματς καθυστερούσε εξαιτίας τριών πανό που είχαν αναρτήσει στα κάγκελα του γηπέδου οι οργανωμένοι οπαδοί του ΑΡΗ!! Στο ένα πανό τα έρχιναν στην ΕΠΟ, στο άλλο στον πατριάρχη του παοκτζήδικου ρεπορτάζ, τον Γιώργο Μήνο, και στο τελευταίο τα έσουρναν στον πρωθυπουργό. Ο διαιτητής Κάκος ζήτησε να κατέβουν τα πανό με τα συνθήματα. Στην αρχή απαιτήσε να αποκαθλωθούν και τα τρία, μετά διαπραγματεύτηκε για τα δύο και τελικά επέτυχε περφηφάνη διπλωματική νίκη πυγμής, αφού κατέβηκε μόνο ένα, αυτό που μπινελίκιαζε την ΕΠΟ.

Την ώρα που η χιονοθύελλα σκέπαζε και τους πλέον κεντρικούς δρόμους της πρωτεύουσας, έφτασε στα αυτιά μου μια συγκλονιστική είδηση. «Αποκλείστηκε η Τσέλοι»!!! Ακόμη ένα θαύμα, σκέφτηκα. Καταφέραμε και αποκλείσαμε ομάδα στη φάση των 16, πριν ακόμη διεξαχθεί το ματς. Πόσο μπροστά είμαστε, αλήθεια; Όπου πλακώνει η τηλεόραση, το όνειρο ξεθωριάζει. Τελικά, στη μικρή οθόνη πληροφορήθηκα ότι η αρμάδα του Αμπράμοβιτς δεν αποκλείστηκε από το θεσμό, αλλά, επειδή έκλεισε το υπερσύγχρονο Ελευθέριος Βενιζέλος, το αεροδρόμιο των επιτυχιών, η αποστολή των Λονδρέζων αναγκάστηκε να προσγειωθεί στην πανέμορφη Κέρκυρα, παραδοσιακό προορισμό των Άγγλων. ■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Ο Μανούτσο δεν καθυστερεί, απλά δεν πρόκειται να πατήσει το πόδι του στην Ελλάδα, και στον Παναθηναϊκό ψάχνουν να βρουν δικαιολογίες. Αυτά και άλλα πονηρά εξέπεμπε το Ράδιο Αρβύλα τις τελευταίες μέρες, κάθε φορά που αναβάλονταν η άφιξη του διεθνή ποδοσφαιριστή από την Αγγκόλα. Τελικά η εκπομπή σίγησε. Ο Μανούτσο αρίχθη, ολοζώντανος και ιδιαίτερα ορεξάτος για μπάλα και διακρίσεις. Δεν είναι λίγοι οι ειδικοί που μιλάνε για έναν ποδοσφαιριστή κλάσης, που θα κάνει τη διαφορά. Μακάρι, τα μάτια μας έχουν ανάγκη να δουν ποδόσφαιρο επιπέδου!

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Ο Τούρκος μέσος της Λάρισας Τουμέρ Μετίν ήταν αυτός που έλαμψε στην κουτσουρεμένη αγωνιστική που μας πέρασε. Ήταν αυτός που πέτυχε το νικητήριο γκολ στο ματς με τον Πανιώνιο και με την απόδοσή του δικαίωσε όσους έκαναν τα πάντα για να φορέσει το καρντάσι από τη γείτονα Τουρκία τη βυσσινί φανέλα με το αλογατάκι στο στήθος. Οι περισσότερες επιθετικές ενέργειες της ομάδας του Γιώργου Δώνη ξεκίνησαν από τα πόδια του 33χρονου άσου. Άνοιξε διαδρόμους για την αντίπαλη εστία και μόλις του δόθηκε η ευκαιρία σκόραρε. Όλα αυτά σε μόλις 36 λεπτά συμμετοχής!!! ●

A T H E N S

PRIVE

H O T E L

OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμέων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο)

210 5227 800



**καυτές
εμπειρίες!**

Από σταθερό

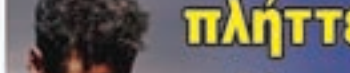
9011 231 984

1.394 €/μήν (συμπεριλαμβανομένης α.Φ.Π.Α.)

NEO

Από κινητό στείλες **ANNY** στο **4540**

1.394 €/μήν (συμπεριλαμβανομένης α.Φ.Π.Α.)



πλήττεις;

Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!

Από σταθερό **9011 234 632**

1.394 €/μήν (συμπεριλαμβανομένης α.Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλες **MEN15** στο **4540**

1.394 €/μήν (συμπεριλαμβανομένης α.Φ.Π.Α.)

**Ο Άγγελος γάχνει
για έναν φίλο!**
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ
9011 235 308
1,43 €/Γ' (αυτοαποβλήτου + Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE
901 694 3719
1,52 €/Γ' (αυτοαποβλήτου + Φ.Π.Α.)

**Γνωριμίες
μεταξύ
αντρών!**

**Από
σταθερό**

9011 233 254
1.43 €/Γ' (απορροφάται στο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ΜΕΝ15 στο 4540
1,79 € /SMS (απορροφάται στο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης
 θέλεις να μιλήσουμε?
 Τηλεφώνησέ μου
 για να γνωριστούμε
 καλύτερα!
 Από σταθερό
9011 234 516
1.52 €/Γ.Τ. (συμπεριλαμβανομένης ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ
COSMOTE 901 200 3719
WIND & O 9011 60 3719
VOGAFONE 9016 94 3719
1.52 €/Γ.Τ. (συμπεριλαμβανομένης ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

**μην
αργείς...**

Από σταθερό
9011 235 691
1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7**
στο **4540** 1.39 €/sms
(συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)



**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**

**Μην διαστέλεις.
Τηλεφωνησε τώρα!**

ΑΡΙΘ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18 1,32 €/Γ' (συμπεριλαμβανομένης ο.Φ.Π.Α.)	ΑΡΙΘ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1,32 €/Γ' (συμπεριλαμβανομένης ο.Φ.Π.Α.)
ΑΡΙΘ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1,32 €/Γ' (συμπεριλαμβανομένης ο.Φ.Π.Α.)	ΑΡΙΘ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719 1,32 €/Γ' (συμπεριλαμβανομένης ο.Φ.Π.Α.)

Από κινητό στις 11 ΜΕΝ7 στο 4540
1,39 € / 5000 (συμπεριλαμβανομένης ο.Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ



Αυτή η ηλίθια πόλη έχει καταντήσει μια ανέραστη μαλακία, όπου το σεξ έχει γίνει τόσο εύκολο (καλά που υπάρχει (; και αυτό!!!) και το φλερτ τόσο παλούκι! Ή θα 'ναι τόσο μαλάκας που θα σε κοιτάει όλο το βράδυ από 30 μέτρα απόσταση ή θα 'ναι τόσο μαλάκας που με το καλοσπέρα θα σε ρωτήσει τι χρώμα εσώρουχα φοράς!

Υ.Γ. Μήτσο, πάρε με κι εμένα στην ωραία πόλη, 510 χλμ. από δω, που όλοι είναι ά-νεργοι κι ευτυχισμένοι!

Τόσα χρόνια πιστεύα σε μια θεωρία. Όλες οι γυναίκες είναι ιεροδόουλες. Πάντα αναζητούσαν αυτόν που είχε το ακριβό ντύσιμο, το ωραίο αμάξι, αυτόν που είχε ήδη από πίσω του 5 γκόμενες αλλά έβαζαν στοιχήματα για το εάν μπορούν να τον κάνουν ολόδικό τους και άλλα τέτοια. Κι εγώ καθόμουν έξω από αυτό τον ιδιότυπο χορό της εύρεσης του έτερου ήμισυ και της ανταλλαγής σωματικών υγρών μαζί τους. Και μαζί με τους φίλους μου (οι οποίοι ήταν στην ίδια κατάσταση με εμένα) σχολιάζαμε ότι δεν φταίμε εμείς που δεν έχουμε γκόμενα, αλλά φταίνε οι ίδιες οι πούτανες, που δεν μας δίνουν σημασία και τρέχουν πίσω από κάτι καμένους και τελειωμένους.

χνιόμαστε...

Ύστερα απ' αυτό το γράμμα καταλαβαίνω για ποιους λόγους αυξάνεται θεαματικά η ομοφυλοφιλία στη μικρή μας πόλη.

Μυρτώ, γεια σου. Είμαι 41 ετών και πριν δέκα χρόνια έκανα ένα γάμο ύστερα από σχετική πίεση, αν και αγαπούσα τη γυναίκα μου, αλλά προτιμούσα να τσιλιμπουρδίζω για λίγο ακόμα. Πριν τρία σχεδόν χρόνια, ενώ περιμένα το πρώτο μου παιδί, ερωτεύτηκα μια πιτσιρικά, την Αλίκη, και, όπως καταλαβαίνεις, έχασα το νου μου. Φυσικά στην αρχή ζούσα μέσα στο ψέμα και με τις δύο, αλλά κάποια στιγμή αναγκάστηκα να αποκαλύψω μερικά πράγματα. Πριν από καιρό, ύστερα πάλι από πίεση, αναγκάστηκα να πάρω διαζύγιο. Ευτυχώς συνέχισα να μένω με το παιδί μου και, αν και χωρισμένοι, με τη γυναίκα μου τα πηγαίναμε μια χαρά και μάλιστα σκεφτόμουν να κάνω και δεύτερο παιδί μαζί της. Το ίδιο σκεφτόμουν βέβαια να κάνω με την Αλίκη, αφού πρώτα, ύστερα πάλι από πίεση, αγόρασα ένα καινούργιο σπίτι για να μείνουμε. Όπως καταλαβαίνεις, είμαι κάτω από συνεχή πίεση. Η γυναίκα μου δεν με θέλει पास το σπίτι, η Αλίκη νομίζει ότι είμαι για σπίτι κι εγώ κρύβομαι στο σπίτι της μαμάς μου, που αρχίζει να τα παίρνει (ευτυχώς, είμαι φραγκάτος). Είμαι σε απελπισία και απόγνωση. Μήπως έχω πάθει κατάθλιψη; Ανασφάλεια; Τι συμβαίνει και δεν μπορώ να πάρω αποφάσεις; Επιτέλους, να ζω κανονικά με τη γυναίκα μου και να έχω και την Αλίκη όποτε θέλω; Γιατί οι φίλοι μου λένε ότι είμαι αρκετά προβλέψιμος, ότι θα ξαναπαντρευτώ και θα ξαναχωρίσω; Γιατί πρέπει να διαλέξω; Δεν μπορώ να τα έχω όλα;

Υ.Γ. Τι στο διάολο; Οντισιόν κάναμε αυτή την εβδομάδα και ήρθαν όλα τα κελεπούρια;

Θα βγάλουμε σιντάκι «Υπέροχα Πλάσματα»
όπου να 'ναι. Φιλιά.

ΙΧΘΥ

Ο αγώνας συνεχίζεται...

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ποια είναι η πλανητική εικόνα αυτή τη στιγμή; Ο κυβερνήτης σου βρίσκεται στον 3ο οίκο: ραντεβού, κίνηση, επικοινωνία, διαφωνίες, door to door διαφήμιση του εαυτού σου ή του προϊόντος σου, σπουδές, κατάστροψη σχεδίων, γρήγορα ταξίδια, μετακόμιση, δυναμικές ιδέες που οδηγούν πιθανόν και σε συγκρούσεις. Κρόνος και ε-κλειψη Σελήνης (21/2) στον 6ο σου οίκο: Προσοχή στο σώμα και την υγεία. Εκκρεμότητες καθημερινότητας, εργασιακή δυσφορία, ανάγκη απόδρασης. Πλούτωνα στον Αιγόκερω (αφορά τις δύο πρώτες μέρες του ζωδίου σου): Επαγγελματικές αναταράξεις, ανακατατάξεις, ανατροπές. Δίας επίσης στον Αιγόκερω (αφορά το δεύτερο δεκάημερο): Ευκαιρίες παντού – ή στο επάγγελμα ή στις σχέσεις ή στις σπουδές ή στην προσωπική εξέλιξη όπως την εννοεί ο καθένας. Ουρανός στους Ιχθύες: Ο κομπάρσος γίνεται πρωταγωνιστής ή ο πρωταγωνιστής κομπάρσος. Ξαφνικά παιχνίδια της μοίρας, είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω. Ποσειδώνας, Χείρωνας, Β. Δεσμός στον Υδροχόο: Απογοήτευση από φίλους. Όνειρα θερινής νυκτός. Αμφιβολίες για την κατεύθυνση που έχει πάρει η ζωή. Αλλαγή πλεύσης. Διάλεξε γήπεδο και τρέξε.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Φυσικά είσαι το κάτι άλλο. Η οικονομία μπορεί να πηγαίνει κατά διαόλου, οι βόμβες να σκάνε στον αέρα κι εσύ να κάθεσαι στον καναπέ σου γεμάτος αυτοπεποίθηση, εξαιρετικά ντυμένος και χτενισμένος, χωρίς να χύσεις ούτε μια σταγόνα από το vanilla almond μαύρο τσάι σου. Μπορείς να ευχαριστήσεις την Αφροδίτη στο 10ο ηλιακό σου οίκο και τον Άρη στο 2ο γι' αυτή τη sangfroid, που εμποδίζει τον κόσμο να διακρίνει ότι συναισθηματικά μπορεί και να βράζει στους 45 βαθμούς. Όσο ψύχραιμος κι αν φαίνεσαι, με τον Κρόνο στον 5ο, η καρδιά σου μπορεί να λειτουργεί τόσο άγρια και ανεξέλεγκτα όσο και ο Κινγκ Κονγκ όταν σπάει τις αλυσίδες του κατά τη διάρκεια της αιχμαλωσίας του στη Νέα Υόρκη.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όλη η φήμη και όλη η τύχη του κόσμου δεν μπορούν να σε κάνουν να αισθανθείς ολόκληρος και ασφαλής. Αντίθετα. Το μόνο που καταφέρνεις στο τέλος με την εξωτερική επιτυχία είναι να συμβιβάζεις την αξιοπρέπεια σου με επαγγελματικούς οργανισμούς και ανθρώπους εξουσίας που δεν εγκρίνεις και που σε τρελαίνουν με τις βεβαιότητές τους για τα πάντα. Η έκλειψη Σελήνης στις 21/2 σου δίνει την ευκαιρία να αντιληφθείς ότι η μόνη συνταγή τώρα για την επιτυχία, όσο νευρικός και ανήσυχος κι αν είσαι, δεν βρίσκεται στην εξάρτησή σου από την αναγνώριση, αλλά από την αφοσίωσή σου σε ό,τι ονομάζεται οικογένεια. Πιο απλά: χρειάζεται να δώσεις ένα μέρος της ενέργειας που διαθέτεις χτίζοντας την προσωπική σου κιβωτό και βάζοντας μέσα σε αυτήν αυτούς που αγαπάς, την προσωπική σου ιστορία, το από πού προέρχεσαι, το σπίτι σου, τους γονείς σου και τις 4 κολόνες – ονόμασέ τις – που σε κρατάνε όρθιο και σε ωθούν κάθε πρωί να σηκώνεσαι από το κρεβάτι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Όπως ταξιδεύεις μέσα στον κόσμο και ξεπετάγεσαι στις ζωές των άλλων με τη σοβαρή και σχεδόν αγέλαστη αποστολή να αναγνωριστείς ή, σε κάποιες περιπτώσεις, να κυριαρχήσεις, η καρδιά σου βρίσκεται στο σπίτι της όταν αυτοί που χρειάζεσαι σε χρειάζονται το ίδιο. Μέσα από το αλεξίσφαιρο γίλεκο που φοράς για να προστατεύσεις την καρδιά σου και για να στείλεις το μήνυμα ότι κανείς δεν μπορεί να το διαπεράσει, υπάρχει μια πάλλουσα μάζα από ζελέ φράουλα και –παρόλη την εξωτερική αυστηρότητα– το βράδυ στο κρεβάτι

είσαι ένα λούτρινο αρκουδάκι που διψάει για αγκαλιές. Όμως, αυτό ας μείνει μυστικό μεταξύ μας.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ποτέ δεν θα αντιληφθείς τι σημαίνουν αληθινές σχέσεις περιορίζοντας το εύρος των γνώσεων σου σε παλιές ρομαντικές κωμωδίες που βλέπεις τα σαββατοκύριακα στην τηλεόραση ή διαβάζοντας μυθιστορήματα που στο τέλος νικάει η ερωτευμένη ανθρώπινη καρδιά. Ο έρωτας, όπως τον απεικονίζει η τέχνη, μπορεί να είναι υπαρκτός κάποιες φορές, αλλά δεν μπορείς να πέσεις σε αυτό το είδος της φαντασίας όταν υπάρχουν τέτοιες δυναμικές δυνάμεις μεταξύ πλανητών στον 7ο και στο 2ο οίκο σου. Οι επιτυχημένες σχέσεις βα-

απογοητευμένος, αγχωμένος. Σύνελθε.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Οι άνθρωποι τα τελευταία χρόνια όλο και συχνότερα μιλάνε για πνευματικές σχέσεις, συχνά χωρίς να έχουν την παραμικρή ιδέα για τι πράγμα μιλάνε. Εσύ, πάντως, μπορείς να γράψεις ολόκληρο βιβλίο πάνω σε αυτό το θέμα. Με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου και τους Άρη και Αφροδίτη σε αέρινα ζώδια όπως και το δικό σου, μπορείς να είσαι συμπονετικός, να συγχωρείς, να είσαι γενναϊόδωρος και να τείνεις ευήκοον ους στις ανάγκες των άλλων – ή τουλάχιστον το σύμπαν σου προσφέρει αυτές τις προδιαγραφές, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι δεν παίρνεις πίσω όλη την αγάπη και τη βοήθεια που

γάπη με ή χωρίς σεξ. Α, και αυτή την περίοδο μην μπλέξεις τους φίλους σου σε αισθηματικά ή οικονομικά σου δράματα – δεν θέλεις να διαπιστώσεις πόσο, μα πόσο αδιαφορούν για όλα αυτά.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Υπάρχει ένα θέμα που σου χαλάει τις μέρες από τον περασμένο Σεπτέμβριο και ονομάζεται επάγγελμα. Τι άλλο να περιμένεις όταν για σένα είναι δεδομένη η τεράστια απόσταση που υπάρχει ανάμεσα στην προσωπική σου ηθική, τα εργασιακά ήθη και τις πολιτικές που πρέπει να αντιμετωπίσεις στο επαγγελματικό σου περιβάλλον; Εάν σκεφτείς ότι οι Τοξότες του πρώτου δεκαμήρου πιέζονται ήδη επαγγελματικά και ότι μαθαίνουν να ελίσσονται βάζοντας νερό στο κρασί τους – η σεληνιακή έκλειψη (21/2), επίσης στον τομέα που συμβολίζει το στάτους τους, δυσχεραίνει τα πράγματα. Θα ήταν υπέροχο να εκκλίνεις την πόρτα πίσω σου για να προχωρήσεις σε ένα υπέροχο ηλιοβασιλέμα χωρίς να χρειάζεται να αντιμετωπίσεις ακόμα μεγαλύτερες ευθύνες. Όμως, πρέπει να μείνεις και να αποδώσεις το μάζιμου των ικανοτήτων σου. Τα καλά νέα είναι ότι υπάρχει κάποιος δίπλα σου και σε στηρίζει. Τα κακά νέα είναι ότι αυτός ο Άλλος/η σου σπάει τα νεύρα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον κυβερνήτη σου και την έκλειψη στον 9ο οίκο σου, είσαι περισσότερο νευρικός απ' ό,τι συνήθως για το τι φέρνει το μέλλον, αλλά δεν είναι ώρα για να αναζητήσεις απαντήσεις στα fortune cookies. Κανονικά, δεν θα έπρεπε καν να διαβάζεις αυτή τη στήλη, αφού τα καλά νέα σε κάνουν τόσο νευρικό όσο και τα κακά. Εμπιστεύσου και αφέσου στις δικές σου παρατηρήσεις, στη δική σου διαίσθηση, στις δικές σου αποφάσεις. Αυτό θα σε βοηθήσει να σχετιστείς πιο εύκολα με τους κοντινούς σου ανθρώπους και επιπλέον θα σε κάνει να αντιληφθείς ότι είσαι και ο μόνος που έχει την απάντηση. Άρα βρες τη δική σου φωνή κι ανέβασε τον τόνο, ώστε να μπορέσουμε να σε ακούσουμε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Υπάρχουν μέρες που πετάγεσαι από το κρεβάτι σαν ελατήριο, τραγουδάς στο μπάνιο και λες καλημέρα σε όσους συναντάς στο δρόμο για το γραφείο. Ύστερα υπάρχουν μέρες που αισθάνεσαι ότι έχεις ξεφουσκώσει και στους τέσσερεις τροχούς. Με την έκλειψη Σελήνης στην Παρθένο (21/2) και τον Κρόνο ανάδρομο στον 6ο σου οίκο, αισθάνεσαι πιο συνειδητά το πόσο τρωτός είσαι. Η ειρωνεία είναι ότι όσο πιο αδύναμος αισθάνεσαι, τόσο πιο δημιουργικός γίνεσαι και φαίνεσαι σε όλους τους άλλους. Μπορείς σαν άσπρος σίφονας να καταφέρεις τα πάντα – να βγάλεις ένα τόσο περισσότερη δουλειά από τη συνηθισμένη, να λύσεις προβλήματα καθημερινότητας, να βρεις άκρη με τα παράπονα που υπάρχουν στις σχέσεις σου. Είναι ζήτημα αν ένας ή δύο κοντινοί σου άνθρωποι αντιλαμβάνονται πόσο κουρασμένος ψυχικά και σωματικά αισθάνεσαι, αφού διαθέτεις πάντα το υπέροχο ταλέντο της θετικής σκέψης.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Τρέχεις πίσω από ανθρώπους και μετά τους απορρίπτεις: τι είδους αλλανταλλίασης είναι αυτό; Με την έκλειψη Σελήνης στην Παρθένο (21/2), θα αισθανθείς ξεκάθαρα ότι μπορείς να συνδέσαι, αλλά ότι δεν μπορείς να κολλάς απελπισμένα σε κανέναν. Ακόμα και αν σκεπής ότι θα καταλήξεις μόνος ή μόνη σου σε τρομάζει, δεν μπορείς να παραδίεις όλη τη δύναμή σου σε κάποιον άλλον. Από την άλλη πλευρά, ξέρεις ότι δεν είναι η σωστότερη επιλογή να φεύγεις από μία σχέση με δυνατότητες μόνο και μόνο από το φόβο ότι θα κάνεις ένα λάθος. Και κάτι ακόμα: Μην προσπαθείς να διορθώσεις τους ανθρώπους. Δεν είναι ευγενικό και δεν λειτουργεί ποτέ. ☹

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



αίζονται σε αμοιβαίες συμφωνίες πάνω σε συγκεκριμένα θέματα και, στην περίπτωση σου, αυτή την επιλογή αφορούν αυστηρά τα χρήματα και ποιος έχει τον έλεγχο. Τελεία.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Είσαι τόσο εύθικτος τελευταία. Τι συμβαίνει; Με την –τελευταία– έκλειψη (σεληνιακή στις 21/2) στο ζωδίο σου, ίσως βασανίζεσαι από αισθήματα απόρριψης κάθε φορά που δεν βρίσκεις κάποιον του χεριού σου για να τονώσει το ταλαιπωρημένο εγώ σου. Το πράγμα γίνεται ακόμα πιο περίπλοκο όταν οι άνθρωποι σε βρίσκουν γοητευτικό/ή και προσπαθούν να σε πλησιάσουν. Τότε προσποιείσαι ότι δεν έχεις κανέναν ανάγκη και ότι δεν χρειάζεσαι καμία βοήθεια, ή πείθεις τον εαυτό σου ότι κάτι στραβό παίζει με αυτούς, ή παρπονιέσαι για τις πολλές απαιτήσεις που επιβάλουν σε σένα, που είσαι τόσο μα τόσο κουρασμένος,

σκέφτεσαι ότι αξίζεις. Η μόνη παγίδα που υπάρχει στις επανομαζόμενες υψηλής συνειδητότητας σχέσεις είναι ότι ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος αν συμμετέχεις σε κάτι όντως υψηλό ή αν πιάστηκες κορόιδο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Όχι σεξ χωρίς αγάπη και όχι αγάπη χωρίς σεξ; Μα ποιος έφτιαξε αυτούς τους ηλίθιους κανόνες; Αυτό, όμως, είναι το deal όταν ο παλιός σου κυβερνήτης βρίσκεται στους Διδύμους και η Αφροδίτη στον 4ο οίκο. Εάν είσαι αρκετά τυχερός ώστε να μπορείς να δημιουργήσεις ένα αριστούργημα –που δεν είναι ανάγκη να είναι απλής τέχνης αλλά και ένας δημιουργικός τρόπος ώστε να αυξήσεις τα εισοδήματά σου– τέτοιες ανησυχίες δεν πρόκειται καν να εμφανιστούν στο ραντάρ σου. Για τους υπόλοιπους, υπάρχουν μαθήματα που πρέπει να πάρουν όσον αφορά τη δέσμευση, την οικογένεια, και το τι σημαίνει στην πραγματικότητα α-

Ποδητισμός. Έργο ευθύνης.

Κρατάμε το πνεύμα ζωντανό.

Θέατρο, ζωγραφική, μουσική, ποίηση. Η Τέχνη είναι ποδητισμός, είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας. Και μας κάνει περήφανους, σαν Έλληνες, γιατί είναι η ίδια η ιστορία μας, η περιουσία μας, η κληρονομιά μας.

Γι' αυτό και εμείς δίνουμε τον καλύτερο εαυτό μας, με έργο ευθύνης για τον Ποδητισμό, για να ζει και να αναπνέει η Τέχνη σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

... για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!

1907 JMT



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης



"REIGN" martini glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS PERFECTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα