5 - 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014 · ΤΕΥΧΟΣ 485 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

20+ λόγοι για να επισκεφτείς τον Κήπο του

Του Δ. Μαστρογιαννίτη
σελ. 23

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Ο νομπελίστας Jean Jouzel μιλάει στην A.V.

Της Β. Γραμματικογιάννη
σελ. 28

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

«Τη φάγαμε χωρίς να μιλήσουμε»

Των Χρ. Διαμάντη, Μ. Μανωλέλη
σελ.12

ΟΙ ΑΦΡΟΑΘΗΝΑΙΟΙ

Μια βόλτα στην αφρικάνικη καρδιά της πόλης

Των Κατερίνας Βνάτσιου, Ναταλίας Δαμίγου-Παπώτη, Αγγελικής Νικολάρη, *σελ. 16*

EARTH FRIENDLY PRODUCTS
ECOS
No1 ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΠΡΑΣΙΝΟ
ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ECOS
ΜΗΔΕΝΙΚΑ ΚΑΤΑΛΟΙΠΑ
EARTH FRIENDLY PRODUCTS HELLAS | www.ecos.com.gr | τ. 210 36.23.614

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιανάτος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Λ. Μητσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, T. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Ο ΣΥΡΙΖΑ νίκησε στις ευρωεκλογές. Αύξησε τους ευρωβουλευτές του. Κέρδισε και την περιφέρεια Αττικής. Ωραία; Όχι τόσο. Γιατί ένα κανονικό κόμμα θα έλεγε, θέλουμε να πάρουμε την πρώτη θέση στις ευρωεκλογές, να επεκτείνουμε την επιρροή μας στην τοπική αυτοδιοίκηση, να αυξήσουμε τις δυνάμεις μας ώστε να διεκδικήσουμε την κυβέρνηση στις επόμενες εθνικές εκλογές. Ο ΣΥΡΙΖΑ όμως δεν λέει αυτό. Λέει, να μετατρέψουμε τις ευρωεκλογές στο δημοψήφισμα για το μνημόνιο που ποτέ δεν έγινε, στις 25 ψηφίζουμε, στις 26 φεύγουνε. Αλλά δεν φεύγουν. Οπότε η νίκη μετατρέπεται σε ολίγον ήττα. Οπότε, τη Δευτέρα πρέπει να ξεκινήσουν όλα από την αρχή στο επόμενο επίπεδο όξυνσης: Να μη διανοηθεί ο κ. Σαμαράς να κυβερνήσει. Κι αν διανοηθεί;
Ο ΣΥΡΙΖΑ βάζει συνεχώς αλλού τον πήχη. Η κοινωνία θέλει να διαμαρτυρηθεί, να ενισχύσει την αντιπολίτευση, να δοκιμάσει κι άλλες δυνάμεις. Ο ΣΥΡΙΖΑ παίζει άλλο επιτραπέζιο. Ζητάει να ξαναπαίξουμε το παιχνίδι, να δούμε, μήπως ήταν καλύτερη τακτική το 4-2-4; Μήπως έπρεπε να κάνουμε ό,τι στην Κύπρο; Μήπως να γίνουμε Αργεντινή; Άσε καλύτερα. Η κοινωνία κακήν κακώς πέρασε έναν κάβο, πέρασαν 4 χρόνια, μειώθηκαν τα ελλείμματα, μείναμε στην Ευρώπη. Θέλει πρεμία, θέλει ησυχία, θέλει να επουλώσει τις πληγές της και να δει τι θα κάνει από δω και πέρα. Η αξιωματική αντιπολίτευση της ξαναβάζει το δίλημμα του 2010. Με αποτέλεσμα τη στασιμότητα. Η νίκη μεταφράζεται σε λιγότερα ποσοστά από το 2012. Το εκλογικό σώμα δεν θέλει συνέχεια εκλογές, θέλει συνεργασίες. Ο ΣΥΡΙΖΑ ζητάει το ανάποδο. Με αποτέλεσμα όλοι να νικάνε και όλοι να χάνουν. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι εγκλωβισμένος στην ίδια του τη στρατηγική. Με ποιους θα συμμαχήσει για να κυβερνήσει; Με τη ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ; Αδύνατον, αυτοί είναι υποτελείς της Μέρκελ, «λιγότερο Έλληνες», όργανα των δυνάμεων κατοχής, θα φύγουν με ελικόπτερο. Αν το κάνει θα γκρεμιστεί με πάταγο όλο το πολιτικό του οικοδόμημα 5 χρόνων. Και στο τέλος, αν είναι να συνεργαστεί τώρα, γιατί δεν συνεργαζόταν το 2012 που όλοι του ζητούσαν να μπει σε μια κυβέρνηση εθνικής ενότητας; Μήπως με το Ποτάμι του Σ. Θεοδωράκη; Φρόντισαν να τον κρεμάσουν στα περίπτερα, μαριονέτα της διαπλοκής, αχυράνθρωπο των συμφερόντων. Στην κατά ΣΥΡΙΖΑ πολιτική, οι αντίπαλοι είναι κατηγορούμενοι, έτοιμοι να οδηγηθούν στο εδώλιο του δικαστηρίου.

Αδιέξοδο. Βρίσκεται ανάμεσα, από τη μια, στις σοβαρές παρενέργειες που δημιουργεί μια παρατεταμένη περίοδος συνεχών ματαιώσεων και, από την άλλη, στο φόβο της φράσης «πρόσεχε τι εύχεσαι, μπορεί να πραγματοποιηθεί». Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν έχει καταλάβει ότι το πρόβλημα δεν είναι ποιος θα γίνει κυβέρνηση. Όλοι έγιναν, τα μισά κόμματα του πολιτικού φάσματος έχουν περάσει από την κυβέρνηση. Αλλά το ποιος έχει ένα συνεκτικό σχέδιο για τη δημιουργία μιας καινούργιας χώρας. Αυτό είναι ένα ερώτημα το οποίο δεν απασχολεί κανέναν.

Στην πραγματικότητα, όσα λέγονται 4 χρόνια τώρα είναι σαχλαμάρες. Όλοι το ξέρουν. Τα πολιτικά μας κόμματα δεν είχαν τα εφόδια να αξιολογήσουν την κατάσταση. Ούτε υποψιάζονταν σε τι δύσκολη θέση βρισκόταν η Ευρώπη, σε πόσο ακόμα δυσκολότερη βρισκόταν η Ελλάδα. Τα κόμματα της τότε αντιπολίτευσης, στεγνά, μπακάλικα, έκαναν τους υπολογισμούς τους. Ο ΣΥΡΙΖΑ μαζί με τον «αρχιτέκτονα του αντιμνημονιακού μετώπου», τον Α. Σαμαρά και τη ΝΔ, έκαναν το μόνο που ήξεραν να κάνουν όλα τα ελληνικά κόμματα. Θα κατηγορούν το ΠΑΣΟΚ, θα κατηγορούν την Ευρώπη, θα φορτώνουν σε άλλους τα σκληρά μέτρα της αναγκαστικής λιτότητας, κακήν κακώς θα τα πάρουμε, θα έχουν φορτωθεί άλλοι το μουτζούρη, θα έρθουμε μετά εμείς να συνεχίσουμε αυτό που ξέραμε πάντα. Έκαναν φυσικά λάθος.
Και πρώτος το έχει καταλάβει ο Α. Σαμαράς ο οποίος υφίσταται τώρα τη φθορά με τη σειρά του. Το πρόβλημα δεν λύνεται με φόρους και μειώσεις μισθών. Δυστυχώς είναι πιο δύσκολο απ' αυτό. Πρέπει να αλλάξουν πράγματα, να γίνουν αλλαγές σοκ σε όλα τα συστήματα αυτής της χώρας για να μπορέσει να επιβιώσει. Αλλαγές που κανείς δεν είναι διατεθειμένος να κάνει. Έτσι το πρόβλημα διαιωνίζεται.
Κανείς δεν θα βρεθεί στην ευχάριστη θέση να κάνει άλλος τη δυσάρεστη δουλειά και να έρθει μετά αυτός σαν να μην τρέχει τίποτα.

Ο ΣΥΡΙΖΑ αρνείται να πάρει θέση σ' αυτό το πρόβλημα. Είναι εγκλωβισμένος στο «αντιμνημονιακό μέτωπο» που ο ίδιος δημιούργησε και τώρα έχει μετατραπεί σε ένα τέρας που τον εμποδίζει να εξελιχθεί. Αναπαράγει συνεχώς μια κατάσταση έκτακτης ανάγκης, πόλωσης, πολέμου με τους «υποτελείς», την Ευρώπη, τον κόσμο ολόκληρο. Βλέπει μάχες, προδότες, συνωμοσίες, εφόδους, παντού γύρω του. Οδηγεί συνεχώς τα πράγματα σε παροξυσμό, φοβούμενος ότι αν το κλίμα γίνει ομαλότερο, αν η χώρα γίνεται ξανά «κανονική», θα πάψουν να υπάρχουν οι συνθήκες που τον ανέδειξαν. Έτσι οξύνει συνεχώς την εκλογική ένταση, σαν να μην έχει κανένα άλλο πρόβλημα αυτή η χώρα και σαν αυτό να είναι και η λύση των προβλημάτων. Το πολεμικό κλίμα, η εμφυλιο-πολεμική ρητορική, διαβρώνει συνεχώς το εκλογικό σώμα και τροφοδοτεί τις ολοκληρωτικές και αντικοινοβουλευτικές απόψεις. Δεν είναι τυχαίο που ο μόνιμος κερδισμένος όλης αυτής της περιόδου είναι η ΧΑ. Όταν σπέρνεις φόβο, οργή, πόλωση, καχυποψία, θεωρίες συνωμοσίας, εισπράττεις μίσος. Όταν ο ΣΥΡΙΖΑ κάνει βήματα προς την πραγματικότητα, το εξαγριωμένο κοινό στρέφεται σε πιο αυθεντικά άκρα για να εκφράσει την οργή και το μίσος. Όταν επιστρέφει στη ρητορική της πόλωσης, η κοινωνία τον επαναφέρει στη στασιμότητα, δεν μπορεί να τον εμπιστευτεί, δεν τον θεωρεί μέρος της λύσης. Τα αιτήματα της σταθερότητας, της συνεργασίας, αιτήματα κυρίαρχα της κουρασμένης κοινωνίας, βρίσκονται στον αντίποδα από την πολιτική της αντιπολίτευσης. Αν και αρχίζει να το καταλαβαίνει, φαίνεται εγκλωβισμένος στην πολιτική των τελευταίων χρόνων. Μια μέρα μετά τις εκλογές ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης ζητάει ξανά, για μία ακόμα φορά, την πολλοστή αυτά τα δύο χρόνια, εκλογές. Η ρητορική της όξυνσης συνεχίζεται με εκείνες τις συνηθισμένες για το ελληνικό πολιτικό σύστημα λεκτικές πιρουέτες: Το πρόσχημα της νομιμότητας έπεσε, δεν υπάρχει πολιτική νομιμοποίηση, χάθηκε η δεδηλωμένη, οι νόμοι είναι αντισυνταγματικοί, οι αποφάσεις είναι παράνομες, ο πρωθυπουργός δεν έχει δικαίωμα να κυβερνήσει. Φράσεις, λόγια, λεκτικές ακροβασίες, που όμως για την μπερδεμένη, συγχυσμένη, σε υπερένταση κοινή γνώμη δεν κάνουν τίποτε άλλο παρά να δικαιώνουν και να νομιμοποιούν τις αντικοινοβουλευτικές συμμορίες: Ένα μάτσο πράκτορες της Μέρκελ είναι ρε, υποτελείς, δεν υπάρχουν νόμοι, όλοι πουλημένοι είναι, παράνομοι, κλέφτες, που 'βαλαν φυλακή τους πραγματικούς «αντισυστημικούς», όχι σαν κι αυτούς τους γιαλατζί.

Μετά θα κάνουν μια εκπομπή για να αναλύσουν τα αίτια της ανόδου του φασισμού στην Ελλάδα. Η διάβρωση συνεχίζεται. Η πολιτική αντί να διαπαιδαγωγεί την κοινωνία, την αποτρελαίνει. Είναι συνεχώς αρνητική. Δεν προτείνει τίποτε θετικό, κατηγορεί συνεχώς κάποιους άλλους, πόσο κακοί είναι. Δεν τολμάει να πει αλήθειες, δεν μπορεί να πει τι πρέπει να γίνει. Αν και το ξέρει. Όλοι το ξέρουνε πια.
Ο ΣΥΡΙΖΑ νίκησε στις ευρωεκλογές αλλά δεν έκανε ούτε ένα βήμα προς την ενηλικίωσή του. Αργά ή γρήγορα θα πρέπει να αντιμετωπίσει το πρόβλημα. Όσο το αφήνει τόσο δυσκολότερο γίνεται. Με κίνδυνο να γίνει κάποτε και πρόβλημα της χώρας. Η «στρατηγική της νίκης» δεν συνεπάγεται καθόλου ότι είναι η σωστή στρατηγική και για την κυβέρνηση μιας χώρας. Αυτό τουλάχιστον θα έπρεπε να το είχαν ήδη μάθει. Από τον Αντώνη Σαμαρά. A

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Πατέρα; Να σε ρωτήσω κάτι. Τον έχεις παντρέψει;»
(Ηλικιωμένος ρωτάει νεαρό μπαμπά για τον πιτσιρικά γιο του που σουλατσάρει με το ποδηλατάκι του έξω από το σπίτι του Τσοχατζόπουλου. Δεν κατάλαβα τίποτα. Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Παρασκευή μεσημέρι)

Βλαχοτρέντι νεαρός σε μεσόκοπη κυρία:
«Πού είναι το Κολωνάκι;»
(Πατριάρχου Ιωακείμ, απέναντι από το Έμπασι, Κολωνάκι. Τετάρτη μεσημέρι)

Λυκόβρυση, Κυριακή πρωί, σε cafe. Στο τραπέζι υπάρχει βάζο με λουλούδια, πολλά από τα πέταλα των οποίων έχουν πέσει. Πεντάχρονη μικρή λέει στη μαμά της:
«Μαμά, τα λουλούδια ξεπουπουλιαστήκανε».

«Κάθε φορά που βγαίνω έξω σκέφτομαι τι ωραία που είναι τα videogames».
(Μαρκαδόρος σε τοίχο, Ερεσού, Εξάρχεια, Τρίτη πρωί)

Ανταπόκριση από γνωστό νοσοκομείο της Αθήνας:
Ασθενής κυριούλα γύρω στα 55, με σκουλαρίκι στη μύτη και κοντό μαλλί, κάνει εξέταση και χορηγείται ψιλονάρκωση. Χαμογελάει και λέει:
«Αααax, νιώθω λίγο σαν τον Μπομπ Μάρλεϊ».

Άλλη κυριούλα, ετών 67.
Γιατρός: ***Πρέπει να απομακρύνετε όλα τα ζώα από το σπίτι.***
Κυριούλα: ***Και τον άντρα μου;***

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ **ΜΕΡΑ**

Το πρώτο promo-περίπτερο της Αθήνας.
Ένα πρώην «κλειστό» περίπτερο που ανακαίνησε και άνοιξε η εταιρεία Παπαδοπούλου για να προμοτάρει τα φοβερά μπισκοτάκια της. Το είδαμε στην πλατεία Κολωνακίου. Τα Μιραντάκια μας σε πρώτη προβολή!

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιάννης Βαλυράκης. Γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου και τελείωσε τις βασικές του σπουδές. Συνέχισε με σπουδές πάνω στις τέχνες και το design (υποτροφία) στο Loughborough School of Arts της Αγγλίας, Μεταξοτυπίας στο South Nottingham College και Οπτικών Τεχνών (Visual Arts) στο Central College Nottingham. Ο μεταπτυχιακός του τίτλος είναι στην Απεικόνιση και Εικονογράφηση. Έχει εργαστεί στην Αγγλία, και έχει εκθέσει στα Backlit Studios και Surface Gallery του Nottingham. Έργα του βασισμένα στην παλιά τεχνική της ζωγραφισμένης στο χέρι κινηματογραφικής αφίσας εκθέτει στον πολυχώρο Cinco (Σκουφά 50, Κολωνάκι).

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

A THOUSAND DOORS
Αξίζει να δείτε την έκθεση του ΝΕΟΝ μέσα και έξω από το χώρο της Γεννάδειου Βιβλιοθήκης. Προτιμήστε την τελευταία μισή ώρα πριν το κλείσιμο για να προλάβετε τα ηχογραφημένα κελαηδίσματα των πουλιών, που κάνει τρομερό εφέ μέσα σ' αυτό το παραμυθένιο περιβάλλον.
(Σουηδίας 61, Κολωνάκι, καθημερινά από τις 9 π.μ. και Κυριακή από τις 12 μ.μ.)

ΠΡΟΣ ΚΟΜΜΑΤΙΚΟΥΣ ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΥΣ
«Η πόλωση εξάπτει τα πιο ακατέργαστα συναισθήματα, ελαττώνει την κριτική ενέργεια και ανεβάζει τα σκουπίδια στην επιφάνεια».
Στέλιος Ράμφος

ΚΥΡ
Ο σπουδαίος μας γελοιογράφος ξεκίνησε συνεργασία στο site μας. Μια καλημέρα από τον ΚΥΡ, κάθε μέρα και μια καινούργια γελοιογραφία. Η ανταπόκριση ήταν και άμεση και αναμενόμενη. Αρχίστε τη μέρα σας με χαμόγελο στο *www.athensvoice.gr*

ΧΑΜΟΣ ΜΕ ΤΙΣ ΕΣΠΑΝΤΡΙΓΙΕΣ
Είναι οι νέες Ugg.

TWEET ΠΙΚΡΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ
«Πήρα και λίγα φρούτα να χαλάσουν στο ψυγείο».
(@KrinostoKtinos)

ΠΑΡΑΙΤΗΣΕΙΣ
Τον Φώτη περιμέναμε, απ' τον Χουάν μας ήρθε...

ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΘΑΥΜΑΣΤΙΚΑ ΣΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ
Κορίτσια των Πι Αρ, πρεμήστε και ξαναδιαβάστε τη Γραμματική του Τζάρτζανου.

ΠΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
Μη το κουνήσετε ρούπι, έρχεται τριήμερο Αγίου Πνεύματος.

ΦΑΕ ΤΟ ΑΥΓΟ ΣΟΥ
Πήραμε την πρωτιά στην παιδική παχυσαρκία από τους Αμερικανούς. Συνεχίστε να μπουκώνετε τα βλαστάρια σας με ό,τι βρεθεί μπροστά σας. Η μεσογειακή διατροφή μάς μάρανε.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ-ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
-Γιατί σημειώνονται πολλές απουσίες στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού τις Δευτέρες;
-Διότι τα παιδάκια ξενυχτάνε ως κοινό στα στούντιο του Your Face Sounds Familiar τις Κυριακές.

ΔΩΣΤΕ ΝΕΑ ΖΩΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Κάθε χρόνο μοιράζονται 40 εκατ. βιβλία που κοστίζουν 23 εκατ. ευρώ. Αν επέστρεφαν το 10% των βιβλίων θα υπήρχε ετήσιο όφελος 2-3 εκατ. ευρώ. Στην Ελλάδα τα καίνε κάθε τέλος της χρονιάς, σε ΗΠΑ, Γαλλία, Γερμανία ο χρόνος ζωής τους είναι 3-5 χρόνια.

GREATEST **HITS**

Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ**
γράφει για την A.V. ένα τραγούδι

ΣΩΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ!

Στην τουαλέτα το πρωί
δεν ξέω τι με πιάνει
σχεδόν ένα ρολό χαρτί
ρίχνω μες στη λεκάνη

Ύστερα μπαίνω να λουστώ
με μια αλόε-βέρα
και θερμοσίφωνα ανοιχτό
αφήνω όλη τη μέρα

Βάζω μετά να ξυριστώ
καινούργιο ξυραφάκι
και το παλιό μου το πετώ
μέσα στο καλαθάκι

Πλένω τα δόντια βιαστικά
ενώ οι βρύσες τρέχουν
και βάζω αποσμητικά
που μέσα φρέον έχουν

Τις μπατονέτες για τ' αυτιά
το νήμα, το μπαμπάκι
θα τα πετάξω και αυτά
μέσα στο καλαθάκι

Μετά θα πάρω πρωινό
και θα πετάξω κι άλλα
ένα κουτί από χυμό
άδειο μπουκάλι γάλα

Συσκευασίες των αυγών
φλούδες από ακτινίδια
μαζί μ' ένα κουτί Ντεπόν
θα πάνε στα σκουπίδια

Βάζω το κλιματιστικό
λιγάκι να δροσίσει
σιγά μην κάνει αυτό κακό
στο όζον και στη φύση

Φοράω ρούχα καθαρά
και τα 'πλυνα με σκόνες
που θα μολύνουν τα νερά
για κάνα-δυο αιώνες

Φεύγω να πάω στον Κολωνό
κι έχω αργήσει μάλλον
θα διαδηλώσω με πανό
«Σώστε το περιβάλλον!»

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ... ΦΑΝΤΑΣΟΥ

Τελευταία συναντάω κόσμο στις λαϊκές αγορές – τον Χάρη, παλιό ηχολήπτη του (παλιού) ραδιοσταθμού TopFM, τη Θάλεια, τον Άγγελο... πρόσωπα που είχα να δω χρόνια αλλά ψωνίζουν κεράσια δίπλα μου. Απίστευτο.

Δεν εννοώ ότι οι άνθρωποι που έχω να δω πολλά χρόνια απαγορεύεται να ψωνίζουν στις λαϊκές, κάθε άλλο – οι κολλητοί μου έχουνε μάθει πια το πρόγραμμα της κάθε γειτονιάς και ποια είναι η καλύτερη λαϊκή για τραγανά βιολογικά αγγούρια, γιατί να μην κάνουν το ίδιο και οι πρώην κολλητοί. Ή πρώην συνεργάτες, φίλοι, γνωστοί – όλος ο κόσμος από τριάντα (ετών) και πάνω είναι σχετικός με τα ζαρζαβατικά και την κουλτούρα της λαϊκής αγοράς: με την έννοια ότι όλος αυτός ο κόσμος πια ανταλλάσσει συνταγές μαγειρικής, συζητάει για μπρόκολα και εκμυστηρεύεται πώς φτιάχνει το σπετζοφάι. Ακόμα και άτομα που δεν φαντάζονται ότι έπιασαν ποτέ τσουκάλι στα χέρια τους, μιλάνε για τις διαφορετικές εκδοχές του λεμονόχορτου. Το οποίο σόρι, αλλά είναι υπερεκτιμημένο. Κοστίζει ένα σκασμό λεφτά παντού, εκτός από την Ασία όπου στο χαρίζουν, άντε και τα ασιατικά μπακάλικα της Σεβαστουπόλεως όπου το βρίσκεις με 60 λεπτά το πακέτο... και μετά δεν ξέρεις τι να το κάνεις. Το κρατάς στο ψυγείο μέχρι να μαραγγιάσει, το κοιτάζεις κάθε φορά που τσιμπάς λίγη φέτα, σου φαίνεται οκέι από χρώμα, το ξανα-χώνεις στο ψυγείο, θυμάσαι κουλή συνταγή που μοιράστηκε μαζί σου σε στιγμή πάθους κάποιος που δεν θυμάσαι ποιος ήταν, αλλά η συνταγή έχει κουρκουμά, σαφράν, μαυροσήσαμο, τζίντζερ, κόλιαντρο, φιόγκο από πάνω και κρόσσια από κάτω, βαριέσαι. Θέλει να καθαρίζεις κρεμμύδια και σκόρδα, να τα κάνεις julienne (άπαπα), να τα σωτάρεις ελαφρά χωρίς να μαυρίζουν (έλεος)...

Βαριέσαι ώρες-ώρες. Ή όλες τις ώρες. Ένα κεφτεδάκι είναι μια χαρά, και πολύ τους πέφτει σαν οικογένεια, σκέφτεσαι. Καμιά ντομάτα από δίπλα κι όξω απ' την πόρτα... Αλλά η ντομάτα είναι τριζάτη όταν είναι βιολογικής καλλιέργειας, είναι αλήθεια. Μυρίζει ντοματίλα σα να φοράει κολόνια. Άρα, καταλήγεις στην πλησιέστερη βιολογική λαϊκή και συναντάς κόσμο και κοσμάκη.

Ωραία. Δεν υπάρχει καμία απολύτως σύνδεση τώρα με το «Κύτταρο», όπου πήγαμε ένα βράδυ να ακούσουμε τους τέεεελειους **The Beatles Live Tribute Band**: ελληνικό συγκρότημα 14 μουσικών/τραγουδιστών που γυρίζουν τον κόσμο τραγουδώντας όλα τα γνωστά και άγνωστα τραγούδια των Beatles με μεγάλη επιτυχία, και όχι άδικα. Είναι καταπληκτικοί, ένας-ένας και όλοι αντάμα, σαν να ακούς τους ίδιους τους Beatles που δεν τους πρόλαβα live αλλά σε κάποια φάση είχα τα άπαντά τους στη δισκοθήκη μου (δισκοθήκη = ράφια που βούλιαζαν στη μέση με πολλούς δίσκους που μυρίζανε σκόνη, πατσουλί από το ιστορικό καρα-ραντισμένο «Like a prayer» εξώφυλλο της Μαντόνα και μπάφο από σύμπτωση, άκου τώρα). Το «Κύτταρο» είναι ωραίο μαγαζί. Ελάχιστα πράγματα έχουν αλλάξει στο χώρο ή στη διακόσμηση του club τα τελευταία 300 χρόνια αλλά δεν χρειάζεται να του κολλήσουν καινούργια ταπετσαρία με ανθάκια, λειτουργεί μια χαρά όπως είναι/ήταν. Βλέπεις τη σκηνή σχεδόν από παντού, αισθάνεσαι cozy με τους δίπλα, πάντα βρίσκεις κάτι ενδιαφέρον στο πρόγραμμα... και είναι συνυφασμένο με τον **Ζωρζ Πιλαλί**, τον **Δημήτρη Πουλικάκο**, τον **Πάνο Κουτρουμπούση** (κείμενα), διάφορα αρχαία πράγματα που κλωτσάνε ακόμα και που είναι κλασικά με τον τρόπο τους σχεδόν σαν τους Beatles.

The Beatles Live Tribute Band, *Facebook*

Κύτταρο live since 1970, *Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224314, 6977 641373, www.kyttarolive.gr*

Μερικά πράγματα τα κάνεις χωρίς να ξέρεις γιατί (σώπα, καημένε). Όπως το να πηγαίνεις στις λαϊκές. Θέλεις ντε και καλά παντζάρια; Σέσκουλα; Μούσμουλα; Όχι απαραίτητα. Αλλά θέλεις να κάνεις μια γυροβολιά ανάμεσα σε μυρωδάτα πράγματα που δεν έχουνε κάτσει τρία τέρμινα σε ψυγεία-γίγαντες, που μυρίζουν όμορφα, που λάμπουν στον ήλιο... και τέτοια. Ε, στις λαϊκές αγορές βλέπεις ανθρώπους που δεν έχεις δει χρόνια – αχ, τι ωραία που κλείσαμε όπως αρχίσαμε! Κι αναρωτιόμουν αν θα τα καταφέρουμε αυτή τη φορά ή θα μείνουμε έξω από τη βιολογική λαϊκή αγορά του Παλιού Ψυχικού ή την κλασική της Πανόρμου ή της Φυλής. Που θα ήταν κρίμα... A

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Δημιουργό του facebook group «Σταματήστε να μας υποχρεώνετε να πληκτρολογούμε και τα δεκαδικά ψηφία στα ΑΤΜ, όταν θέλουμε να κάνουμε ανάληψη σε Άλλο Ποσό!»)

Μετά το διορισμό Ανατολάκη στο Υπουργείο Παιδείας και την ανάθεση στον Ζαγοράκη του Τομέα Πολιτισμού και Παιδείας στην Ευρωβουλή, είναι πλέον ξεκάθαρο: Η επίσκεψη του Αντώνη Σαμαρά στην προπόνηση της Εθνικής πριν τις εκλογές δεν ήταν μια απλή, παλαιομοδίτικη προεκλογική κίνηση ρουτίνας, όπως όλοι νόμισαν. Ήταν έρευνα αγοράς για τον επικείμενο ανασχηματισμό!

● Αφού δηλαδή όπου κατεβαίνουν υποψήφιοι πρόεδροι ομάδων εκλέγονται, γιατί να μην τους μιμηθεί και ο πρωθυπουργός ακολουθώντας το παράδειγμα του Μπέου ή του Μαρινάκη;

● Στο κάτω-κάτω, το υπουργείο δεν είναι μόνο Παιδείας. Είναι και Θρησκευμάτων. Και ποιος έχει ειδικευτεί περισσότερο στα «θρησκευτικά» από έναν ποδοσφαιριστή που μια ολόκληρη ζωή άκουγε τις «χριστοπαναγίες» της εξέδρας;

Τελικά, όλοι οι χρυσαυγίτες ισχυρίζονται ότι τα όπλα που βρέθηκαν στο σπίτι τους τα είχαν για κυνήγι. Με αυτό το δεδομένο, γιατί αποφάσισαν να ενταχθούν στη Χρυσή Αυγή και όχι στο «Κόμμα των Κυνηγών», που θα ταίριαζε καλύτερα με τα ενδιαφέροντά τους;

Δηλαδή ο πρωθυπουργός μοίρασε προεκλογικά 600 ευρώ από το πρωτογενές πλεόνασμα σε κάθε ένστολο και οι μισοί από αυτούς πήγαν στη συνέχεια και ψήφισαν Χρυσή Αυγή;

● Εναλλακτική διατύπωση της παραπάνω φράσης: Ο πρωθυπουργός μοίρασε προεκλογικά 600 ευρώ από το πρωτογενές πλεόνασμα σε κάθε ένστολο, με αποτέλεσμα ΜΟΝΟ οι μισοί από αυτούς να πάνε στη συνέχεια να ψηφίσουν Χρυσή Αυγή!

● Στην πρώτη περίπτωση, το πρόβλημα είναι το πολιτικό κριτήριο του πρωθυπουργού. Στη δεύτερη, η ακεραιότητα των ένστολων απέναντι στην εξαγορά.

● Ναι. Κανείς δεν μπορεί να αποφασίσει ποιο από τα δύο είναι χειρότερο.

Σε νέα συμφωνία της Βάρκιζας, προσβλέπει – λέει– ο Τάκης Μπαλτάκος, προκειμένου να μην κυβερνήσουν οι κομμουνισταί. Εντάξει, αλλά αυτή τη φορά τι σκοπεύει να τους ζητήσει να παραδώσουν αντί για τα όπλα; Τα ψηφοδέλτια;

Πράγματα που μάθαμε από τους τελικούς του πρωταθλήματος Μπάσκετ Νο #063: Η απόδοση μιας ομάδας βελτιώνεται κάθετα όταν ο πρόεδρός της έχει αποκλειστεί λόγω ποινής και παίζει χωρίς τις τσιρίδες του.

Παρεμπιπτόντως, πολύ σοφή η κίνηση να αφαιρεθεί το αποθεματικό του Κτηματολογίου προκειμένου να οδηγηθεί στην πτώχευση.

● Διότι έτσι κλείνει και ένας οργανισμός που μόνο προβλήματα θα δημιουργούσε, φέρνοντας σε δύσκολη θέση όλους αυτούς τους ψηφοφόρους-καταπατητές.

Το Εθνικιστικό Μελό

Προφανώς όταν η Χρυσή Αυγή μιλάει για «πόλεμο με την Τουρκία» εννοεί τον πολιτιστικό πόλεμο. Δηλαδή κάνουμε επίθεση με δικές μας ταινίες μελό, κατατροπώνουμε τις αντίστοιχες τούρκικες και γινόμαστε ξανά φωτεινοί φάροι του πολιτισμού.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Καθαρίστρια στο κλειστό μπάσκετ του ΟΑΚΑ

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Γεράσιμος Γιακουμάτος

«Με αυτά που λέει και που κάνει ο Σόιμπλε θα βγάλει τον ΣΥΡΙΖΑ κυβέρνηση».

Μετάφραση Κάντε γαργάρα τις χαριστικές τροπολογίες σε φίλους του πρωθυπουργού για την υπεράσπιση των καταχραστών της Energa και Hellas Power από τον κοινοβουλευτικό μας εκπρόσωπο, τους διορισμούς Ανατολάκηδων, Παπαθανασίου και Ζαγορίτηδων και τους νόμους που απαλλάσσουν όσους ελέγχονται για διαχείριση δημοσίου χρήματος. Γιατί όποιος μας κάνει κριτική δουλεύει για τον ΣΥΡΙΖΑ.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γιατί στα τηλεοπτικά πλάνα από τη συνεδρίαση των οργάνων της ΔΗΜΑΡ με αφορμή τον εκλογικό καταποντισμό, όλα τα στελέχη που κάθονται στο τραπέζι γελάνε συνέχεια μεταξύ τους;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Αυτοκολπταλαιπωρία»: *Το τσάκισμα που δημιουργείται στα αυτοκόλλητα της εταιρείας Panini, όταν προσπαθείς να ξεκολλήσεις από μια γωνία το χαρτάκι για να τα τοποθετήσεις στο album.*

● Και επιπλέον σου μένουν τα χρήματα του αποθεματικού να τα φας με τους πελάτες σου...

Και τώρα ενός λεπτού σιγή προς τιμήν του Παναγιώτη Ψωμιάδη, ο οποίος ανακάλυψε στις τελευταίες ευρωεκλογές πως όταν δεν έχεις τη δυνατότητα να μειώνεις πρόστιμα είσαι λιγότερο δημοφιλής από όσο νόμιζες...

Πάντως τώρα είναι η στιγμή που ο Αντώνης Σαμαράς πρέπει να κοιτάξει πάνω στον ώμο του, να πεταχτεί τρομαγμένος και να φωνάξει: «Α, ένας Στουρνάρας!».

● Θέλοντας να δείξει ότι τόσο καιρό απλώς του είχε διαφύγει ότι υπουργός Οικονομικών ήταν κάποιος που έβαζε φορολογικά μέτρα...

● ...και ότι, μόλις τον αντικαταστήσει, τα μάγια θα λυθούν και όλοι θα δουν καθαρά πόσο καλός και φιλολαϊκός πρωθυπουργός είναι!

● Γιατί να παίξει ένα τέτοιο θέατρο; Μα γιατί έχει βάσιμες υποψίες ότι θα τον πιστέψουν. Γι' αυτό! ●

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

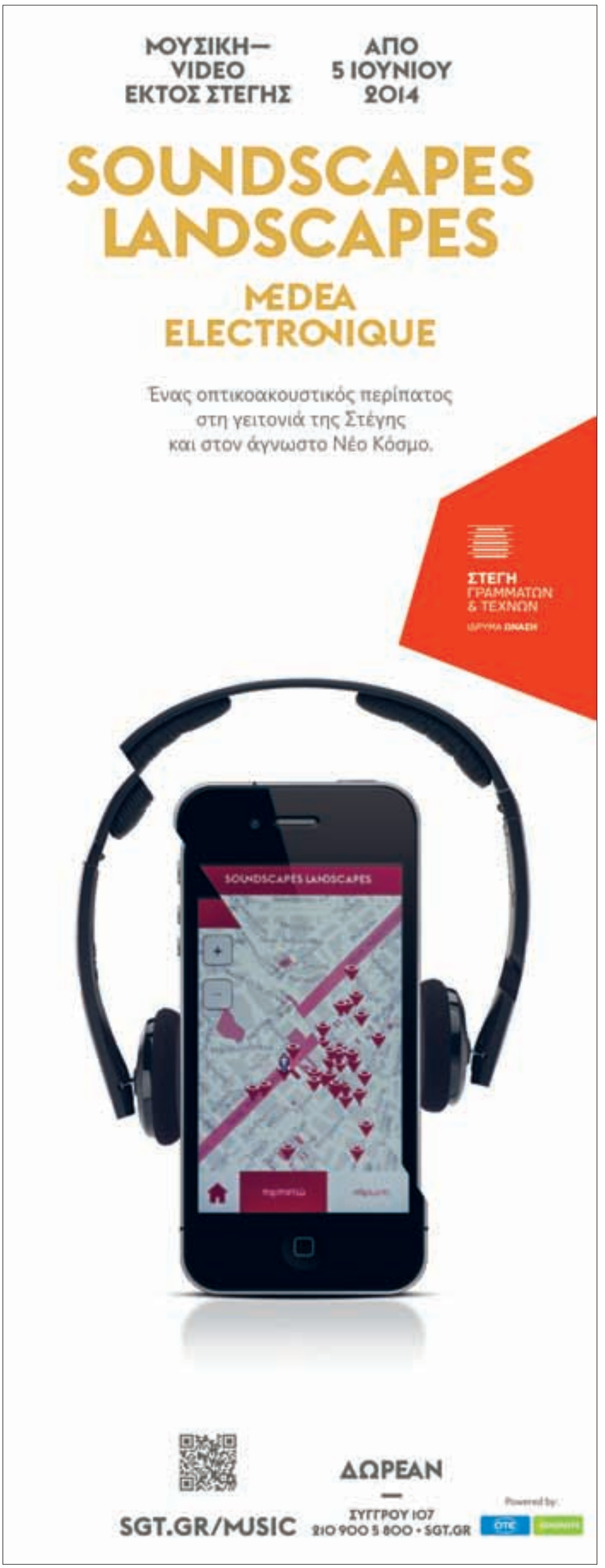
Κουρασμένος πρεφαδόρος

Δεν ήμασταν σκιές και όμως γλιστρήσαμε στο στενό. Και δεν ήταν βράδυ, αλλά το πρώτο μεσημέρι του καλοκαιριού που δείχνει σαν αγουροξυπνημένο φθινόπωρο. Περίεργοι τύποι; Α, ναι, οι περισσότεροι θα μας κοιτάζατε με φρύδι σηκωμένο πάνω από ματιά λοξή. Άντε, ελάτε να σας δείξω. «Ίλιον», οδός Τροίας και Πατησίων γωνία. Είμαστε καμιά εικοσαριά άνδρες και μία κυρία. Οι περισσότεροι δεν γνωριζόμαστε. Οι φάτσες είναι συνηθισμένες, αλλά και τόσο ξένες μεταξύ τους. Μη μου ζητάτε να κάνω συστάσεις, δεν τους γνωρίζω όλους. Κάποιος συστήνεται ως «Φονιάς». Επίσης δεν έχω ιδέα για το επάγγελμα και τις πολιτικές πεποιθήσεις τους. Δεν με ενδιαφέρουν. Είμαστε πρεφαδόροι, παίζουμε πρέφα. Παίρνουμε πρέφα, στην κυριολεξία. Μαζευτήκαμε με την ευκαιρία της έκδοσης βιβλίου υπό τον βαρύγδουπο τίτλο «Το πλήρες εγχειρίδιο της πρέφας». Ναι, ξέρω. Με φαντάζεστε με καβουράκι, κομπολόι, τσιγάρο σκέτο στο στόμα και μουστάκι να βρωμίζει από τον καπνό που φεύγει για το ταβάνι. Μπα, όχι. Αυτά είναι γραφικά για όλους εσάς που νομίζετε ότι η πρέφα θέλει ροζιασμένα χέρια και μυαλό. Πόσο λάθος κάνετε, καημένα μου, ειδικά εσείς της πόκας, με το ουίσκι δίπλα στο τασάκι πάνω στην τσόχα. Πιστεύετε ότι παίζετε χαρτιά; Γατάκια είστε, που τρίβονται στα πόδια του καλού πρεφαδόρου. Αν ξέρεις πρέφα, μπορείς να παίξεις τα πάντα ή σχεδόν τα πάντα – με το μπριτζ πρέπει να ασχοληθείς στα σοβαρά. Το πρόβλημα είναι ότι μόνο ένας άνθρωπος στον κόσμο ξέρει πρέφα: εγώ. Βέβαια υπάρχουν και μερικές χιλιάδες που πιστεύουν ακριβώς το ίδιο για τον εαυτό τους. Αυτό δεν με απασχολεί. Όμως λιγοστεύουμε. Στα καφενεία παίζουν μπιρίμπα, αδέρφια, το τέλος του κόσμου είναι κοντά. Και τα πιτσιρίκια ασχολούνται με κάτι πόκερ, κάτι Τέξας – δεν θυμάμαι πώς τα λένε. Είναι και το playstation. Έχω τερματίσει όλα τα Grand Theft Auto, πλην του τελευταίου. Τίποτα δεν είναι σαν την πρέφα. Εκτός των άλλων, αν κρατάς το χειριστήριο δεν μπορείς να τσιμπήσεις μεζέ από δίπλα.

Είπαμε να φτιάξουμε Όμιλο Φίλων Πρέφας. Να βρούμε χορηγό για πρωτάθλημα. Παπούτσια για πρέφα, γιατί όχι; Και να το κάνουμε άθλημα. Ολυμπιακό. Να μπω σημαιοφόρος στο ολυμπιακό στάδιο του Τόκιο το 2020. Συζητάμε επί των κανονισμών. Και ακόμα πιο μέσα. Είναι δόκιμο να υιοθετούμε όρους του μπριτζ; Μήπως πρέπει το «ασόνταμο» να το λέμε και εμείς «φουρκέτα»; Στον τετράφυλλο Ρήγα με Βαλέ τι χαρτί βάζεις κάτω; Τον Ρήγα, φυσικά! Ήταν ένα από τα πιο ευχάριστα μεσημέρια των τελευταίων μηνών. Και, ναι, αφού έχω ρίξει αρκετά τις απαιτήσεις μου επί του θέματος, θα έλεγα ότι ήταν ένα ευτυχισμένο μεσημέρι. Γιατί έστω για λίγα δευτερόλεπτα έφυγα από το άθλιο κεφάλι μου, όπως η ψυχή στις ταινίες. Αισθάνομαι ακριβώς όπως και εσείς. Τόσο κουρασμένος που βγαίνω από τη σεζόν όπως ο ναυαγός από τη θάλασσα. Και δεν νομίζω ότι είναι τα χρόνια που μαζεύονται. Είναι όσα συμβαίνουν μέσα σε αυτά. Λένε ότι όσο μεγαλώνεις αισθάνεσαι την άμμο στην κλεψύδρα σου να βαραίνει σαν πέτρα, να φεύγει πιο γρήγορα. Δεν νομίζω ότι είναι αυτό. Είναι ο χρόνος που στενεύει και δεν δίνει περιθώριο στην πλήξη. Συμβαίνουν τόσα πολλά, ακόμα και όταν, στην πραγματικότητα, δεν συμβαίνει τίποτα. Δεν υπάρχει σιωπή, όταν υπάρχει timeline. Δεν μπορείς να ακούσεις την ανάσα σου, γιατί πάντα πρέπει να έχεις σε κάποιον άλλον το αυτί σου. Και στο τέλος δεν βλέπεις τον χρόνο που φεύγει, η προσοχή σου είναι αλλού. Οι εποχές ενώνονται και εναλλάσσονται σιωπηρά. Το καλοκαίρι βλέπει ξεχασμένα πουλόβερ στις κρεμάστρες και ο χειμώνας συναντά βερμούδες στις καρέκλες. Αυτό δεν είναι απαραιτήτως κακό. Ζεις περισσότερο από το χρόνο που σου αναλογεί. Η ζωή σου, ακόμα και αν δεν εκτείνεται εις μήκος, διευρύνεται ως προς το πλάτος της, φουσκώνει για να χωρέσει την πραγματικότητά σου. Και κάποια στιγμή, σταματάς για ανάσα στις στροφές των εποχών. Στέκεσαι μπροστά στο καλοκαίρι, όμως πριν ο ήλιος σε κάψει ήδη σου λείπει η βροχή.

Υ.Γ. Για καλή πρέφα στο www.prefadoros.gr ●

→ *giannakidis@protagon.gr*



Από τη θαλπωρή στο... βάραθρο

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Η ΔΗΜΑΡ ισχυρίζεται ότι αποτελεί τη συνέχεια της λεγόμενης ανανεωτικής αριστεράς (ΚΚΕ εσ., ΕΑΡ). Τα πράγματα δεν είναι ακριβώς έτσι, μιας και εδώ και χρόνια ένα μεγάλο μέρος των ανθρώπων αυτού του χώρου, οι πιο ανανεωτικοί και οι πιο εκσυγχρονιστές κατά την άποψή μου, αυτοπροσδιορίζονται ρητά ως σοσιαλδημοκράτες, ή ακόμα και κεντροαριστεροί. Ωστόσο, για λόγους οικονομίας και συντομίας, ας δεχτούμε τον ισχυρισμό της ΔΗΜΑΡ. Το 1,2% των πρόσφατων εκλογών αποτελεί, λοιπόν, ιστορικό χαμηλό για αυτόν τον πολιτικό χώρο. Ακόμα και το 1981, όταν το ΠΑΣΟΚ εφορμούσε λάβρο προς την εξουσία, μπορεί το ποσοστό του ΚΚΕ εσ. να ήταν και τότε 1,2% στις εθνικές εκλογές, όμως στις ταυτόχρονες ευρωεκλογές έφτανε το 5,2%, επίδοση που αντανακλούσε τον ορίζοντα επιρροής της ανανεωτικής αριστεράς.

Στις δύο εκλογές του 2012, το ποσοστό της ΔΗΜΑΡ ήταν λίγο πάνω από 6%. Ωστόσο, τα ευρήματα των εκλογολόγων, και δευτερευόντως η προσωπική μου εμπειρία, επιβεβαιώνουν ότι, μεταξύ Μαΐου και Ιουνίου, η ΔΗΜΑΡ «άλλαξε» τους μισούς περίπου ψηφοφόρους της, με περίπου 3% να μετακινείται προς τον ΣΥΡΙΖΑ και ένα άλλο, «καινούργιο» 3% να την ψηφίζει. Ήταν εκείνοι που στράφηκαν προς τη ΔΗΜΑΡ μόνο όταν ο Κουβέλης δήλωσε ρητά «δεν θα αφήσουμε τη χώρα χωρίς κυβέρνηση».

Παρακάμπτοντας το γεγονός ότι η συμπεριφορά που είχε η ΔΗΜΑΡ ως κυβερνητικός εταίρος δεν ήταν και η καλύτερη (συνεχής γκρίνια, υπουργοί που κωλυσιεργούσαν συστηματικά), όλοι όσοι την είχαν ψηφίσει βασισμένοι στη δήλωση Κουβέλη θεώρησαν ότι, αν μη τι άλλο, είχε τηρήσει τη βασική δέσμευσή της.

Έλα, όμως, που «το κυβερνάν» έπεφτε βαρύ σε κάποιους. Ωραία τα περί «αριστεράς της ευθύνης», αρκεί να μην είναι ένα ακόμα σύνθημα. Ας μη γελιόμαστε: όσοι έχουν θητεύσει χρόνια και χρόνια στη κομμουνιστική και κομμουνιστογενή αριστερά έχουν εθιστεί, μεταξύ άλλων, και στον αντικυβερνητισμό. Όταν κάποιος έχει ταυτίσει ουσιαστικά την πολιτική με το καταγγέλλειν και το διαμαρτύρεσθαι, φαίνεται πως νιώθει πράγματι ένα είδος ναυτίας, ένα είδος ζάλης, όταν κληθεί να συμμετάσχει στη διακυβέρνηση της χώρας. Όταν, δηλαδή, πρέπει να αντιμετωπίζει συγκεκριμένα προβλήματα στα οποία καλείται να δίνει συγκεκριμένες απαντήσεις, χωρίς την ευκολία να καταγγέλλει γενικώς και αορίστως ή να περιορίζεται στην απλή χρήση του επιθέτου άλλος, άλλη, άλλο σε όλες τις πτώσεις («για μια άλλη ανάπτυξη», «ένα άλλο οικονομικό μοντέλο», «για μια άλλη κεντροαριστερά» κ.ο.κ.).

Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡ ΣΥΝΙΣΤΑ ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΘΕΙΣΑΣ ΣΥΝΤΡΙΒΗΣ

Έτσι κάπως, η ηγετική ομάδα της ΔΗΜΑΡ, γυρεύοντας αφορμή (αν δεν ήταν η ΕΡΤ θα ήταν σύντομα κάτι άλλο), επέστρεψε στην ασφάλεια και τη θαλπωρή της εύκολης και ανέξοδης αντιπολίτευσης. Με εξαίρεση κάποιους με ομοειδή μεν κομματική καταγωγή αλλά πολύ πιο διαυγή πολιτική σκέψη, όπως ο Σπύρος Λυκούδης, η ηγεσία της ΔΗΜΑΡ απολάμβανε έτσι τη θαλπωρή αλλά, εγκλωβισμένη σ' έναν αυτάρεσκο μικρομεγαλισμό, δεν έβλεπε το βάραθρο. Αν θέλει να είναι κανείς «αντιμνημονιακός» στην Ελλάδα τού σήμερα γιατί να μην ψωνίσει «αντιμνημονισμό» από το σουπερμάρκετ, τον ΣΥΡΙΖΑ, και να προτιμήσει το μαγαζάκι της γειτονιάς, τη ΔΗΜΑΡ; Αυτός ο απλός συλλογισμός δεν φάνηκε, ωστόσο, να απασχολεί τον Φώτη Κουβέλη και την ομάδα γύρω του.

Λίγους μήνες αργότερα θα επιβεβαιωθούν ρήσεις όπως «ενός κακού μύρια έπονται» ή «μωραίνει ο Κύριος ον βούλεται απωλέσαι». Έτσι, ενώ η λεγόμενη πρωτοβουλία των 58 φάνηκε να ανοίγει νέες δυνατότητες για συσπείρωση της κεντροαριστεράς, δίνοντας παράλληλα στη ΔΗΜΑΡ την ευκαιρία να διορθώσει εν μέρει τη στραβοτιμονιά της αποχώρησης από την κυβέρνηση, η ηγετική ομάδα της απέρριψε και τορπίλισε από την αρχή την πρόταση, συμβάλλοντας έτσι καθοριστικά στο να βραχυκυκλωθεί αυτή και να ακυρωθεί. Με τη ΔΗΜΑΡ απούσα ήδη από την αρχή, το φάντασμα «ΠΑΣΟΚ και άλλες δημοκρατικές δυνάμεις» ήταν φυσικό να πλανάται πάνω από τις σχετικές συζητήσεις και διεργασίες, οδηγώντας τελικά και τους 58 στα βράχια... μέσω και σταυρού προτίμησης.

Βέβαια, κάποιοι στη ΔΗΜΑΡ, μέσω αυτών των επιλογών (της αποχώρησης από την κυβέρνηση και της εχθρικής αντιμετώπισης των 58), ετοίμαζαν το επόμενο βήμα: αυτό της συμμαχίας με τον ΣΥΡΙΖΑ, στον οποίο η ΔΗΜΑΡ θα μπορούσε να εξασφαλίσει τις έδρες που ίσως αύριο θα του έλειπαν προκειμένου να έχει κοινοβουλευτική πλειοψηφία. Με μια μικρή διαφορά: για να ενδιαφέρεις ως σύμμαχος τον ΣΥΡΙΖΑ, πρέπει να... υπάρχεις. Με άλλα λόγια, με το 3% που επιτρέπει την εκλογή βουλευτών να φαντάζει πια άπιαστο όνειρο, το καλύτερο που μπορούν να ελπίζουν ο Κουβέλης και οι περί αυτόν (ή όσοι, τελοσπάντων, απομείνουν) είναι να γίνουν συνιστώσα στον ΣΥΡΙΖΑ. Κάτι σαν την ΚΟΕ του Ρούντι Ρινάλντι ή τους τροτσκιστές του Νταβανέλλου. Τι κατάντια για κάποιους που θέλουν να εμφανίζονται ως κληρονόμοι του Κύρκου και του Παπαγιαννάκη! Α

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Μετά τον Β. Πολύδωρα που απάγγειλε προεκλογικά Βάρναλη, ήρθε και ο Τ. Μπαλτάκος να απαγγείλει μετεκλογικά Μπρεχτ. Ρίτσο κανείς;

Οι μόνιμοι υπάλληλοι του Υπουργείου Εσωτερικών πήραν επίδομα 1.800 ευρώ έκαστος. Οι του Υπουργείου Δικαιοσύνης «μόνο» 900 ευρώ. Αλήθεια, πώς πάει ο προϋπολογισμός;

Σημείωση: Το επίδομα το παίρνουν όλοι οι μόνιμοι υπάλληλοι είτε δούλεψαν σκληρά είτε δεν ασχολήθηκαν με τις εκλογές...

Το κόμμα των κτηνοτρόφων στη Θεσσαλία πήρε 2,7% των ψήφων. Το επισημαίνει ο Μάξιμος Χαρακόπουλος και προειδοποιεί για αλλαγή κυβερνητικής πλεύσης.

Στέλεχος του Μαξίμου, αφού μας τάραξε στις αναγγελίες του ανασχηματισμού την περασμένη εβδομάδα, έτρεχε στη συνέχεια να... διαψεύδει τον εαυτό του!

Θέλει να γίνει αρχηγός στους ΑΝ.ΕΛ., έκανε όμως και τηλεφώνημα σε βουλευτή της ΝΔ να πάρει πρωτοβουλία για ενότητα της παράταξης. Τα ξέρει αυτά ο Π. Καμμένος;

Στα Χανιά βρέθηκε ο Αχ. Μπέος και εξηγούσε σε αθλητικούς παράγοντες πώς κέρδισε τον... Δήμο Βόλου.

Κι όμως. Ας μην προτρέχει ο κ. Κατρούγκαλος να αποκλείει ακόμα και τον Θεό ως κοινό υποψήφιο για την Προεδρία της Δημοκρατίας. Στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, και μάλιστα από τα σοβαρά, βολεύονται και με... αγίους.

Στα σοβαρά τώρα. Το ρεύμα υπέρ της εκλογής προέδρου χωρίς... εκλογές τον Φεβρουάριο όλο και ενισχύεται, υπογείως. «Εκτός και αν μας αιφνιδιάσει ο Σαμαράς» αναφέρει ένας εξ αυτών. Αλλά αυτό το αποκλείει ο Μπαλτάκος.

Κάποιοι απέκλειαν την υπουργοποίηση του Χρ. Λαζαρίδη. «Είναι... όμηρος του Αντώνη Σαμαρά, που τον χρειάζεται ακόμα και στις λεπτομέρειες» ήταν το σχόλιο βουλευτή της ΝΔ.

Οι ευρωεκλογές έφεραν ακόμα πιο κοντά τη Ν. Τζαβέλα και τον Μ. Βορίδη. Μια συνεργασία με μέλλον...

Δημ. Παπαδημούλης: Η ΔΗΜΑΡ συρρικνώθηκε όχι γιατί έφυγε από την κυβέρνηση Σαμαρά-Βενιζέλου αλλά γιατί μπήκε στην κυβέρνηση.

«Ο Τσίπρας είναι πολύ πιο χρήσιμος από τον Σαμαρά για τους δυτικούς. Η Δύση δούλευε πάντα με αριστερούς». Ανάλυση Γ. Καρατζαφέρη.

«Η Χρυσή Αυγή και δαιμονοποιήθηκε και θυματοποιήθηκε». Ανδρέας Παπαμιμίκος, γραμματέας της ΝΔ.

«Αν πατάς σε μία βάρκα που είναι φουρτουνιασμένη αυτή την περίοδο, με το πρώτο κούνημα θα πέσεις και όταν πέσεις στη θάλασσα δεν είσαι μόνος σου. Υπάρχουν πολιτικοί και οικονομικοί καρχαρίες και θα σε φάνε». Δ. Στρατούλης, προς ΔΗΜΑΡ και Ποτάμι το ανάγνωσμα.

«Η ψήφος του λαού πέρασε πάνω από τη ΔΗΜΑΡ» είπε ο Δημ. Χατζησωκράτης. Και πέταξε... ●

Η ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ Η ΧΑΜΕΝΗ ΜΑΣ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ

Του **ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ**

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο http://**www.athensvoice.gr/politics**

Λίγα είναι τα κυβερνώντα κόμματα που ήρθαν πρώτα στις ευρωεκλογές και ακόμη λιγότερα εκείνα που είδαν τις δυνάμεις τους να αυξάνουν. Ένα από αυτά είναι ο ΔΗΣΥ της Κύπρου, το κόμμα του προέδρου Νίκου Αναστασιάδη. Τη στιγμή που όλα τα κόμματα της αντιπολίτευσης παρουσίασαν πτώση ο ΔΗΣΥ ανέβασε τα ποσοστά του από τις βουλευτικές εκλογές και τις προηγούμενες ευρωεκλογές, παρότι η κυβέρνησή του υπέγραψε και εφαρμόζει το κυπριακό μνημόνιο. Μνημόνιο, που εκτός των άλλων, επέβαλε το γνωστό κούρεμα των καταθέσεων στις κυπριακές τράπεζες.

Η επιδοκιμασία του κόμματος του προέδρου από τους Κύπριους ψηφοφόρους δεν είναι ένδειξη μαζοχισμού. Είναι αποτέλεσμα μιας διαφορετικής προσέγγισης των πραγμάτων από αυτή που κυριαρχεί στην Ελλάδα και απομονώνει το μνημόνιο από αυτά που προηγήθηκαν και από τις εναλλακτικές λύσεις που υπήρχαν. Το ερώτημα δεν είναι αν μας αρέσει ή όχι το μνημόνιο. Σε κανέναν δεν αρέσει. Το ερώτημα είναι αν οι άλλες επιλογές ήταν καλύτερες ή χειρότερες.

Οι Κύπριοι δεν τιμώρησαν αυτούς που «τους έβαλαν στο μνημόνιο», αλλά αυτούς που τους έκαναν να χρειάζονται μνημόνιο. Τα αριστερό ΑΚΕΛ έχασε 5,7% σε σχέση με τις βουλευτικές εκλογές και 8,4% σε σχέση με τις προηγούμενες ευρωεκλογές, αντιπολιτευόμενο την κυβέρνηση που παίρνει τα δύσκολα μέτρα. Ο Δημήτρης Χριστόφιας, που άφησε πίσω του ερείπια, ήταν ο μοναδικός αριστερός ηγέτης στην Ευρώπη. Παρέλαβε την ανεργία στην Κύπρο κάτω από το 4% και την παρέδωσε στο 16%, χωρίς μνημόνια και τρόικες. Απέφυγε να αντιμετωπίσει τα οικονομικά αδιέξοδα της διακυβέρνησής του και τα κληροδότησε στο διάδοχό του.

Στον κόσμο που ζούμε κανείς δεν μπορεί να θεωρείται φίλος του λαού απλά επειδή δηλώνει αριστερός. Αυτή η ηθικολογική αγιογραφία της αριστεράς κατέρρευσε με τραγικό τρόπο στην τόσο κοντινή μας Κύπρο. Μαζί της κατέρρευσαν και οι ισχυρότεροι μύθοι της ελληνικής κρίσης. Ένας από αυτούς έλεγε ότι οι κυβερνήσεις της Ρωσίας και της Κίνας μάς παρακαλούσαν να μας δανείσουν και οι πουλημένοι Έλληνες πολιτικοί είπαν όχι για να μπούμε στο μνημόνιο. Η Ρωσία αρνήθηκε στους Κύπριους ένα μικρό δάνειο λίγων δισεκατομμυρίων, παρά τα μεγάλα συμφέροντά της στο νησί.

Στην Κύπρο διαψεύστηκε και η πολύ διαδεδομένη στην Ελλάδα πεποίθηση ότι η θέλησή μας αρκεί για να αναγκάσουμε τους ξένους να προσαρμοστούν στις επιδιώξεις μας. Αν τα ΑΤΜ ξεμείνουν από χρήματα και οι τράπεζες κλείσουν, τα περιθώρια στενεύουν ασφυκτικά. Οι τράπεζες ξανανοίγουν μόνο όταν κάποιος φέρει χρήματα. Στην Κύπρο, όπως και στην Ελλάδα, οι μόνοι που ήταν διατεθειμένοι να βάλουν πραγματικά κεφάλαια ήταν οι γνωστοί μας δανειστές. Χωρίς τις χρηματαποστολές τους δεν θα είχαμε γίνει Αργεντινή, αλλά κάτι πολύ χειρότερο, καθώς η ελληνική οικονομία δεν έχει τις παραγωγικές και εξαγωγικές δυνατότητες της αργεντίνικης.

Εμείς, χωρίς αυτογνωσία και με πολύ αυταρέσκεια, ψάχναμε αυτούς που συνωμότησαν για να «μας βάλουν στο μνημόνιο» αντί να εντοπίσουμε τα αίτια που οδήγησαν το κράτος στη χρεοκοπία και έκαναν την οικονομία μας μη ανταγωνιστική. Ακόμη και όταν άλλες χώρες της Ευρωζώνης, με πολύ μικρότερα προβλήματα από εμάς, ακολούθησαν το δρόμο του μνημονίου, εμείς αντί να διαπιστώσουμε ότι η θεωρία συνωμοσίας διαψεύδεται, νομίσαμε ότι αυτή επιβεβαιώθηκε: Οι ξένοι μάς ήθελαν, λέει, για να ανοίξουμε την πόρτα της Ευρώπης στο ΔΝΤ. Δηλαδή εμείς με αυξανόμενη ύφεση, με 36 δισ. δημόσιο έλλειμμα, με τεράστιο χρέος, με πολλές εισαγωγές και λίγες εξαγωγές, είχαμε βρει τη λύση στο να ξοδεύει το κράτος περισσότερα λεφτά —όταν δεν υπήρχαν ούτε δανεικά— και οι ξένοι μάς ανάγκασαν να πάμε στο ΔΝΤ γιατί χρειάζονταν κάποιον να ανοίξει την πόρτα.

ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΔΙΑΨΕΥΣΤΗΚΕ ΚΑΙ Η ΠΟΛΥ ΔΙΑΔΕΔΟΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΕΠΟΙΘΗΣΗ ΟΤΙ Η ΘΕΛΗΣΗ ΜΑΣ ΑΡΚΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΓΚΑΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΝΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΝ ΣΤΙΣ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΜΑΣ.

Αυτές και άλλες εξωπραγματικές θεωρήσεις έγιναν περιζήτητες στην Ελλάδα της κρίσης και διαδόθηκαν από χρεοκοπημένα ΜΜΕ και το βαθύ ίντερνετ, χειραγωγώντας τμήματα της κοινής γνώμης. Έτσι η αγανάκτηση, αντί να στραφεί εναντίον του πελατειακού συστήματος, έγινε υπερασπιστής του. Οι φταίχτες για όσα συνέβαιναν ήταν οι δυνάμεις κατοχής, οι τοκογλύφοι, οι γερμανοτσολιάδες...

Είχαμε μια κοινωνία η οποία δεν μπορούσε να αναγνωρίσει την πραγματικότητα που προέκυψε από την κατάρρευση μιας ευημερίας αναντίστοιχης με την παραγωγή της χώρας. Και μαζί ένα ανάπηρο πολιτικό σύστημα, που έχοντας συνηθίσει να μοιράζει λεφτά και προνόμια, αδυνατούσε να αντιμετωπίσει τη δύσκολη κατάσταση και να προστατεύσει τα αδύναμα στρώματα από τις συνέπειες της κρίσης.

Οι εθνικές μας ψευδαισθήσεις δεν ήταν χωρίς συνέπειες. Μόνο εμείς από όλες τις χώρες σε κρίση είχαμε νεκρούς, καταστρέψαμε το κέντρο της πρωτεύουσας, προκαλέσαμε τη μείωση του τουρισμού και τη συνακόλουθη απώλεια θέσεων εργασίας. Ποιος Έλληνας ή ξένος θα επένδυε σε μια χώρα που απειλείται με αλλαγή νομίσματος και καθολικό χάος; Και χωρίς επενδύσεις πώς θα μειωθεί η ανεργία; Αυτά μπορεί να μην ενδιαφέρουν εκείνους που περιφρονούν την οικονομική δραστηριότητα, καθώς εξαρτώνται από το Δημόσιο, αλλά αποτελούν καθοριστικά ζητήματα για τις ζωές των πραγματικών θυμάτων της κρίσης και των δημιουργικών Ελλήνων. A

Προπύλαια, πεζόδρομος, Πανεπιστημίου

Η ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ (μέρος 3ο)

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

«Οι πολλοί» απορούν γιατί υπάρχει διαφωνία στο σχέδιο της πεζοδρόμησης της Πανεπιστημίου. Γράφει, εύστοχα, ο γνωστός αρχιτέκτονας Αριστείδης Ρωμανός: «Ποιος δεν θέλει να κάθεται σε σκιερά υπόστεγα, μέσα σε πράσινο, χωρίς κυκλοφορία αυτοκινήτων παρά μόνο ποδηλάτων και τραμ, να πίνει τον καφέ του θαυμάζοντας τη Νεοκλασική Τριλογία και χαζεύοντας τους λοιπούς αργόσχολους πολίτες-τουρίστες στα γειτονικά τραπέζια; Με τέτοιες εικόνες άλλωστε –σε 3-D– μας βομβαρδίζει επί τόσα έτη ο ειδησεογραφικός οργασμός των ΜΜΕ. Είναι σαν να ρωτάς σε δημοσκόπηση: Σας αρέσει η βολή και η καλοπέραση; Τι απαντήσεις φαντάζεται κανείς ότι θα λάβει;»

Αλλά η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου είναι επιβλαβής όχι μόνον επειδή βασίζεται στη φιλοσοφία του φραπέ, της πόλης-χουζούρι και ραχάτι· στην ουσία της κωμόπολης. Είναι επιβλαβής διότι αποτελεί ακριβώς αυτό που η αριστερά χαρακτήριζε «έργο βιτρίνας» πλην όμως εννοώντας τις απαραίτητες υποδομές ενός σύγχρονου κράτους (π.χ. αεροδρόμια). Να λοιπόν ένα πραγματικό έργο βιτρίνας το οποίο θα απορροφήσει πόρους που θα μπορούσαν να διοχετευτούν σε πιο ουσιαστικά δημόσια έργα. Ποια είναι αυτά τα έργα: η ανάπλαση της ακτής της Αττικής είναι σίγουρα ένα από αυτά· η αναζωογόνηση της Σταδίου είναι ένα άλλο.

Όπως έγραφα σε προηγούμενο αρθρίδιο, στην πολεοδομία δεν πρέπει να πειράζουμε ό,τι λειτουργεί. Η Πανεπιστημίου λειτουργεί. Αν πεζοδρομηθεί, εκτός του ότι θα προκληθεί κυκλοφοριακή συμφόρηση, υπάρχει σοβαρός κίνδυνος να μαραζώσει ή να εκπέσει θλιβερά από αισθητική άποψη. Δηλαδή, να γίνει δυσλειτουργική ως προς το λιανικό εμπόριο και να απαξιωθούν τα εμβληματικά της κτίρια – κρατική τράπεζα, Πανεπιστήμιο, Βιβλιοθήκη, Ακαδημία, Ανώτατο Δικαστήριο: ήδη, τα Προπύλαια έχουν εξευτελιστεί, εφόσον, περιέργως, χρησιμεύουν ως χώρος διαδηλώσεων ή και ως κατασκήνωση απεργών. Η πεζοδρόμηση, μολονότι κίνηση «εξωραϊσμού» –και ακριβώς γι' αυτό– θα μετατρέψει την Πανεπιστημίου σε προέκταση της Ομόνοιας, της Βάθης και του Μουσείου όπου, όπως είπαμε, έγινε η πιο παράλογη και κατά συνέπεια αποτυχημένη πεζοδρόμηση η οποία κατέληξε το τοπικό μας Needle Park.

Η Αθήνα δεν έχει ανάγκη από περισσότερους χώρους με καφέ και μπαρ. Η Αθήνα έχει ανάγκη από εργασία και από τον δυναμισμό που επιφέρει –και προϋποθέτει– η εργασία. Αναμφισβήτητα, πρέπει να διαπλατύνουμε όσα πεζοδρόμια μπορούν να διαπλατυνθούν (δεν μπορούμε να τα διαπλατύνουμε όλα), να κάνουμε δενδροφυτεύσεις και να εφαρμόσουμε τους νόμους για τα περιβόητα τραπεζάκια και τη στάθμευση τροχοφόρων. Όσο για το «πράσινο» γενικώς και αορίστως πιστεύω ότι πρόκειται για έμμονη ιδέα: οι Αθηναίοι φλυαρούν και γκρινιάζουν για το πράσινο, αλλά, εν τέλει, το αποφεύγουν. Είτε διότι δεν είναι σωστά οργανωμένο, είτε διότι προτιμούν να κάθονται στα προαναφερθέντα τραπεζάκια που σπανίως βρίσκονται μέσα στο «πράσινο».

Οι Αθηναίοι δεν μπορούν να γνωρίζουν σε βάθος ούτε τους πολεοδομικούς κανόνες, ούτε τους πολεοδομικούς κινδύνους. Και, όπως συμβαίνει με πολλές πρόσφατες ιδέες και αποφάσεις οι οποίες έχουν προπαγανδιστεί με τρομερή ένταση (π.χ. το κτίσιμο του τζαμιού, ο γάμος μεταξύ ομοφυλοφίλων) θεωρούν τις πεζοδρομήσεις «ανθρώπινες» και οικολογικές. Αλλά οι πεζοδρομήσεις, ιδιαίτερα εκείνη της Πανεπιστημίου, είναι ακριβώς το αντίθετο: απάνθρωπες, ρυπαντικές και αντιοικονομικές – εντυπωσιακό παράδειγμα είναι η οδός Μεσολογγίου, όπου, καθόλου τυχαία, σκοτώθηκε ο νεαρός Αλέξης Γρηγορόπουλος. Ακόμα και η πεζοδρομημένη Φωκίωνος Νέγρη που δεν θεωρείται πολεοδομική καταστροφή (αλλά είναι) κάθε άλλο παρά έχει «εξωραϊστεί»: ο συνδυασμός πεζοδρόμησης και ταξικής/φυλετικής έκπτωσης μετέτρεψαν μια ευχάριστη, αστική συνοικία (στην οποία μεγάλωσα) σε λαϊκή, δήθεν πολυφυλετική, όπου επικρατούν μεζεδοπωλεία, σουβλατζίδικα και πιτσαρίες χαμηλού γούστου. Τα παλιά, παραδοσιακά ζαχαροπλαστεία και τα ροκ κλαμπ έκλεισαν· στη θέση τους άνοιξαν ψησταριές· η γειτονιά μυρίζει κοψίδια. Όσο για την ασφάλεια των κατοίκων αποτελεί μακρά συζήτηση: το σίγουρο είναι ότι η πεζοδρόμηση δεν την ευνόησε.

Οι πεζοδρομήσεις, εκτός του ότι απειλούν την εμπορική δραστηριότητα, δεν αποτελούν λύσεις ούτε για τις προβληματικές περιοχές: η υποβάθμιση της Βάθης, της Αττικής, του Αγίου Νικολάου, του Αγίου Παντελεήμονα, της Βικτωρίας, της Αμερικής και της Κολιάτσου δεν ανατρέπεται με πεζοδρομήσεις, αλλά με την ενθάρρυνση της επιχειρηματικής δραστηριότητας και της ελεύθερης κυκλοφορίας πεζών και τροχοφόρων. Όπου υπάρχει πλήθος που κινείται και εργάζεται, υπάρχει ζωή και ασφάλεια.

Γράφει ο Κωστής Χατζημιχάλης, καθηγητής της οικονομικής γεωγραφίας και περιφερειακής ανάπτυξης στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο: «Η Πανεπιστημίου είναι σχεδιασμένη από το 19ο αιώνα ως ένα βασικό βουλεβάρτο-λεωφόρος της πόλης, ένας βασικός αστικός συντελεστής με ιστορικά χαρακτηριστικά διαμπερούς διέλευσης. Η μετατροπή του σε πεζόδρομο ανατρέπει τις ιστορικές καταβολές της λειτουργίας και του συμβολισμού της ως λεωφόρου και θα αναπαράγει το λάθος του πρόσφατου σχεδιασμού της Ομόνοιας που, από κυκλοφοριακός κόμβος-αναφορά της πόλης, έχει μετατραπεί σε αμήχανη, σκοτεινή διέλευση πεζών. [...] Ο ιστορικός σχεδιασμός της λεωφόρου έχει συνοδευτεί από χρήσεις δημόσιων κτιρίων και τραπεζών στα 2/3 του μήκους, με ελάχιστη κατοικία και εμπορικές χρήσεις. Αυτό σημαίνει ότι μετά το μεσημέρι αυτός ο φαρδύς δρόμος θα είναι έρημος. Φυσικά, η ιδιωτική πρωτοβουλία μπορεί να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για την επέλαση τραπεζοκαθισμάτων. Αλλά αξίζει αυτή τη χρήση η πλέον λαμπρή λεωφόρος της πόλης; Τα κυκλοφορικά προβλήματα στους γειτονικούς δρόμους θα είναι πολύ σοβαρά, γιατί η κάθοδος από την Ακαδημίας θα μεταφέρει κινήσεις ανόδου και διεξόδου προς Λ. Βασιλίσσης Σοφίας σε άλλους μικρότερους δρόμους. Προβλήματα θα έχουν και τα δημόσια μέσα μεταφοράς (διελεύσεις και αφετηρίες) [...]

Υπάρχουν όμως και γενικότερα, εξίσου σοβαρά θέματα, που εγείρουν οι προτάσεις του Υπουργείου. Η πρόταση για την πεζοδρόμηση και ορισμένες από τις άλλες ιδέες για το κέντρο που έχουν δει τα φώτα της δημοσιότητας, εντάσσονται σε μια συνολικότερη αλλαγή υποδείγματος στην πολεοδομική πρακτική αλλά και στις σπουδές των αρχιτεκτόνων. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια υποβαθμίζεται σταθερά το κοινωνικό και μεταρρυθμιστικό περιεχόμενο της πολεοδομίας και υπερτονίζεται η αρχιτεκτονική και αισθητική διάσταση. Η έμφαση δίνεται στην "ωραιοποίηση" της πόλης, αφήνοντας εκτός προβληματισμού τα κοινωνικά και καθημερινά λειτουργικά προβλήματα. Αντί για σχέδια μακρόπνοης συλλογικής χρησιμότητας τα σχέδια σήμερα μοιάζουν περισσότερο με πρότζεκτ-σημαίες ευκαιρίας, που στοχεύουν στην αξιοποίηση των κοινών για χρήσεις λάιφ στάιλ».

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΥΠΟΒΑΘΜΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΤΟΝΙΖΕΤΑΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

Συμφωνώ, λοιπόν. Οι πόλεις δεν είναι μόνο τα κτίρια, τα οικοδομικά τετράγωνα και οι πλατείες· είναι ζωντανά χωρο-κοινωνικά συστήματα. Τα προβλήματά τους δεν λύνονται μόνο με αρχιτεκτονικές και κυκλοφοριακές παρεμβάσεις. Καλούμαστε να αποφασίσουμε, όπως έγραφα σε προηγούμενο αρθρίδιο, τι λογής πόλη θέλουμε· στην ουσία, τι λογής οικονομία και κοινωνία: κοινωνία αργόσχολων «flâneurs» ή εργαζομένων σε δυναμικό και πολύβουο αστικό κέντρο.

Υπάρχουν πολλά που μπορούν και πρέπει να γίνουν στη θέση των πεζοδρομήσεων: εκσυγχρονισμός του συγκοινωνιακού δικτύου, διαχείριση των σκουπιδιών, εφαρμογή των νόμων σχετικά με τα τραπεζοκαθίσματα, αποκαταστάσεις κτιρίων, αναπαλαιώσεις, ανακαινίσεις, ανάδειξη γλυπτών (όχι ηρωικών ανδριάντων και μακάβριων μνημείων), αφαίρεση διαφημιστικών επιγραφών, επισκευή πεζοδρομίων και οδοστρωμάτων· κυρίως, χρειάζεται ανάπτυξη, θέσεις εργασίας, όχι ράβε-ξήλωνε, όχι νοοτροπία επαρχιακού συλλόγου. Αν η Αθήνα έχει στόχο να γίνει μητροπολιτικός δήμος χρειάζεται φυσιογνωμία μητρόπολης, όχι «κάτι το ωραίον» για χασομέρηδες. Α

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ

18 & 19 Ιουνίου

Zubin Mehta

Ο μεγάλος σταρ του πόντιουμ
επιστρέφει στην Αθήνα
για να ερμηνεύσει
δύο τιτάνιες συμφωνίες

Anton Bruckner (18/6)
Συμφωνία αρ. 8

Gustav Mahler (19/6)
Συμφωνία αρ. 2 «της Αναστάσεως»

Συμμετέχουν:
JULIANE BANSE σοπράνο
CATHERINE WYN-ROGERS μετζοσοπράνο
ΚΡΑΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΛΕΤΟΝΙΑΣ

Εισιτήρια από 9,5 €

210 7282333 megaron.gr

Follow us on

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΜΕΤΑΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
ΧΑΡΗ ΣΤΗ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΕΛΛΗΝΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΠΙΘΥΜΕΙ Η ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΑΝΩΝΥΜΗ

ΠΕΜΠΤΗ 5 GREEN TALKS
Η συνέργεια της APIVITA και του elculture.gr για ένα «εργαστήριο» πράσινης ζωής στην πόλη.
Γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος με όσους δρουν θετικά για έναν καλύτερο κόσμο!
ΩΡΑ: 18:00 - 21:30 Είσοδος: Δωρεάν

ΤΡΙΤΗ 10 FASHION SUNCARE all day event
Η APIVITA φροντίζει την υγεία και το στυλ μας κάτω από τον ήλιο. Συμβουλές ομορφιάς, πρατάσεις για ρούχα, μαγιώ και αξεσουάρ, οι πολύτιμοι σύμμαχοί μας για την παραλία.
ΩΡΑ: 12:00 - 20:00 Είσοδος: Δωρεάν

ΠΕΜΠΤΗ 12 DE-STRESS YOUR LIFE
Workshop με τη Σοφία Κουτσιανά, Health Coach και Yoga Teacher. Συμβουλές και τεχνικές για να αποφύγουμε το στρες στην καθημερινότητα, ειδικές ασκήσεις αναπνοών Naam Yoga, Μέθοδος EFT (Tapping).
ΩΡΑ: 18:30 - 20:00 Κόστος: 10,00 €

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ON HERBS AND PLANTS
Γνωρίστε τα Ελληνικά αρωματικά και φαρμακευτικά βότανα. Οι ιδιότητες, ο τρόπος χρήσης και η χρησιμότητα των μοναδικών βοτάνων της Ελληνικής φύσης.
Με την Σοφία Τριάντου, υπεύθυνη του APIVITA Natural Pharmacy στο APIVITA Experience Store.
ΩΡΑ: 12:00 - 14:00 Κόστος: 10,00 €

ΠΕΜΠΤΗ 19 WORKSHOP PERSONAL COSMETICS
Συνταγές για πριν και μετά τον ήλιο: πρόσωπο, σώμα και μαλλιά.
Με την Σοφία Τριάντου, υπεύθυνη του APIVITA Natural Pharmacy στο APIVITA Experience Store.
ΩΡΑ: 18:30 - 19:30 Είσοδος: Δωρεάν

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
ΜΑΪΟΣ 2014

THE APIVITA EXPERIENCE STORE

Σόλωνος 6 & Κανάρη
Κολωνάκι, Αθήνα
T: 210 3640560

E: experience_store@apivita.com
www.apivita.com

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

«Τη φάγαμε χωρίς να μιλήσουμε»

Την περίοδο αυτή ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου βρίσκεται με τους μουσικούς του σε πρόβες και ηχογραφήσεις για τη νέα του δουλειά και για τις συναυλίες του καλοκαιριού. Σε ένα διάλειμμά του βρεθήκαμε στον Κεραμεικό και μιλήσαμε για τους στίχους του, την έμπνευση που κρύβεται στα πιο ασήμαντα πράγματα και για το μεταφυσικό που τελικά είναι «φυσικό». Σε καλλιτέχνες όπως ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου νιώθω πως δε θα μπορούσα όσο και να προσπαθούσα να κάνω μια συνέντευξη με διαδοχική ερώτηση-απάντηση, αλλά μία συζήτηση της οποίας η μαγεία εύχομαι να μπορεί να αποδοθεί με αποσπάσματα και η γλυκύτητά του να αποτυπωθεί με λέξεις.

Επιμέλεια-Φωτογραφίες: **Χρήστος Διαμάντης**
Συνέντευξη: **Μαρία Μανωλέλη**

Το μεταφυσικό δείχνει να σε έλκει πολύ και οι στίχοι σου να προσπαθούν σχεδόν πάντα να το προσεγγίσουν. Έτσι είναι; Κατά τη γνώμη μου δεν υπάρχει μεταφυσικό, όλα είναι πραγματικότητα, απλά αυτό που θεωρούμε εμείς μεταφυσικό είναι το κομμάτι της πραγματικότητας που δεν αντιλαμβανόμαστε λόγω των περιορισμών των αισθητηρίων οργάνων μας. Για εμένα δεν θα έπρεπε να υπάρχει η λέξη μεταφυσικό. Όλα είναι φυσικά. Δεν με έλκει λοιπόν το «μεταφυσικό» αλλά το άγνωστο, το ανείπωτο, το μυστήριο, το ξεχασμένο, το αγέννητο.

Άρα πιστεύεις πως υπάρχουν και άνθρωποι με μεγαλύτερη ευαισθησία στις «κεραίες» που αντιλαμβάνονται και άλλα πράγματα πέρα από αυτά που γίνονται αντιληπτά από όλους; Βεβαίως. Ξεκινώντας από την αντίληψη, μέσω της οποίας μπορούμε –ανασυνθέτοντας τις πληροφορίες των αισθήσεων– να επεκτείνουμε κάπως το πεδίο της πραγματικότητας που αντιλαμβανόμαστε, πρέπει να δεχτούμε ότι δεν έχουμε όλοι την ίδια αντιληπτική ικανότητα. Ακόμα, στην ανθρώπινη κατάσταση υπάρχουν και άλλοι, συμπληρωματικοί μηχανισμοί για να βιώνει κανείς τη ζωή, όπως η ενόραση ή η διαίσθηση, ας πούμε. Και όπως π.χ. σε μένα δόθηκαν –γονιδιακά– τα στραβά πόδια, σε κάποιους άλλους δόθηκε μεγαλύτερη ευαισθησία στη λειτουργία των συμπληρωματικών αυτών μηχανισμών. Έχω μάλιστα παρατηρήσει κάνοντας, ατύπως, μια στατιστική δική μου, πως η ευαισθησία αυτή ίσως έχει να κάνει με την ομάδα αίματος. Στη συντριπτική τους πλειοψηφία, οι συνάνθρωποι που δηλώνουν ότι κατέχουν τις σχετικές ικανότητες, έχουν ομάδα μηδέν ρέζους αρνητικό. Πιστεύω δε ότι, πέρα από τη γονιδιακή σφραγίδα, μπορεί και με διάφορες τεχνικές ή και στάσεις ζωής, όπως η γιόγκα, ο ασκητισμός, να ανεβάσει κανείς τα επίπεδα αυτής της ευαισθησίας. Το να μπορείς να αντιλαμβάνεσαι κάτι έξω από αυτό που ορίσαμε πριν ως πραγματικό, εγώ το θεωρώ δώρο στη ζωή. Ένα βασικό πράγμα που έχει να κάνει η τέχνη είναι να αναδείξει τα μυστήρια αυτά, όχι να τα εξηγήσει –αυτό ίσως μπορεί να το κάνει η επιστήμη–, να τα κάνει πιο ξεκάθαρα ώστε να γίνουν έντονο βίωμα.

Γι' αυτό γράφεις τραγούδια που θυμίζουν παραλογές της δημοτικής παράδοσης και καταπιάνονται με το μυστήριο του θανάτου και της ζωής; Έχω μερικά που σαφώς είμαι επηρεασμένος από τη δημοτική παράδοση, αλλά κυρίως οι στίχοι που γράφω είναι σαν τα όνειρα. Είναι αποσπάσματα από πράγματα που υπάρχουν και δεν υπάρχουν. Ο βασικός κορμός των τραγουδιών μου είναι τα υπερ-ρεαλιστικά που προέρχονται σχεδόν από αυτόματη γραφή, μου έρχονται διάφορες εικόνες που αρχικά ίσως και να μην ταιριάζουν μεταξύ τους και βγάζουν ένα αποτέλεσμα που μπορεί να μην το καταλαβαίνω κι εγώ ο ίδιος πολλές φορές. Όμως, τελικά, πάντα υπάρχει ένας ομφάλιος λώρος, που συνδέει τα, σε πρώτη ανάγνωση, ασύνδετα. Τώρα, όσο για την περιστροφή γύρω από το θάνατο, που πράγματι είναι μια εμμονή μου, νομίζω ότι το κάνω για να προετοιμάσω τον εαυτό μου γι' αυτή την αδιανόητη στιγμή.

Ο περιγραφικός τρόπος που προσεγγίζεται ο θάνατος και οι αναφορές στον κάτω κόσμο μπορούν να φρικάρουν το σύγχρονο άνθρωπο που ζει σε μία μεγαλούπολη; Ναι, βέβαια. Σε αυτό φταίει η τηλεόραση βασικά, που μας έχει κάνει απαθείς και κατατονικούς παρατηρητές στον πόνο των άλλων. Έχει καταντήσει ο πόνος και ο θάνατος –των άλλων πάντα– θέαμα. Είναι κάτι που συμβαίνει αλλού. Κι έτσι, όταν έρχεται στην αυλή μας, είμαστε απροετοίμαστοι. Όσο πιο σκληροί γινόμαστε με τον πόνο των άλλων, τόσο πιο χέστηδες γινόμαστε με τον δικό μας. Στις μεγαλουπόλεις, κυρίως, ο θάνατος είναι κάτι που πρέπει να κρύβεται και ό,τι σχετικό με αυτόν έχει περάσει πακέτο στα χέρια εργολάβων κηδειών. Αυτό νομίζω συμβαίνει γιατί οι κάτοικοι των πόλεων ζουν σε ένα τεχνητό περιβάλλον, έχοντας χάσει κάθε ίχνος εξοικείωσης με την απώλεια. Ακόμα, επειδή αρκετοί δυσανασχετούν με τη ζωή τους είναι επακόλουθο να δυσανασχετούν και με το θάνατο, την άλλη πλευρά του νομίσματος. Οι άνθρωποι της υπαίθρου αυτό μπορούν να το διαχειριστούν καλύτερα γιατί βλέπουν τη φύση να πεθαίνει και να ανασταίνεται κάθε χρόνο με τις εποχές, ειδικά όσοι ασχολούνται με αγροτικές εργασίες. Υπάρχουν δε μέχρι και ωραίες ή αστείες εκφράσεις που μιλούν για το νεκρό. Στην Κοζάνη, για παράδειγμα, έχουν τη φοβερή φράση «ο τάδε, τς καμάρωσε τς μασκαρέτες» για κάποιον που πέθανε, περιγράφοντας την εικόνα του νεκρού στο φέρετρο, που είναι σαν να καμαρώνει τα αχρησιμοποίητα, καινούργια παπούτσια –τις μασκαρέτες– που του φοράνε για την κηδεία.

Και οι αστερισμοί που συχνά πάλι συναντάμε στα τραγούδια σου; Μιλώντας για το σύμπαν και τα άστρα γίνεται η ασημαντότητά μας ακόμα πιο φανερή; Ακριβώς αυτό. Έχω την εντύπωση πως οι σύγχρονοι σοφοί είναι οι αστροφυσικοί που έχουν συνεχώς μπροστά τους και αντιλαμβάνονται αυτή την ασημαντότητα. Πέραν της απεραντοσύνης του σύμπαντος, όμως, με θέλγει και το άγνωστο. Οι υπαρξιακές μου αγωνίες περιδινούνται μαζί με τα νέφη. Θα ήθελα όσο τίποτε άλλο να μάθω την αρχή των πραγμάτων.

Οι σημαντικοί-ασήμαντοι ήρωες όμως έχουν επίσης μεγάλη θέση στα τραγούδια σου. Από ένα κομμωτριάκι μέχρι τον Φορτίνο Σαμάνο λίγο πριν εκτελεστεί ή ο φωτογράφος των Τρικάλων και ο ληστής Γκαντάρας που έχουν απασχολήσει το στίχο σου. Εστιάζεις σε ένα περιστατικό ή και σε ασήμαντες λεπτομέρειες και βρίσκεις την ουσία ή γοητεύεσαι από κάτι που το μέσο μάτι συνήθως προσπερνάει; Στο να κάνεις τέχνη ένα βασικό πράγμα είναι η παρατηρητικότητα και ειδικά όταν παρατηρείς και αναδεικνύεις το ασήμαντο. Αυτό από μόνο του είναι στα όρια της τέχνης. Δεν είναι μόνο οι μεγάλες στιγμές και έννοιες που μπορούν να γίνουν τέχνη. Έχω γράψει για το μολύβι που έχουν οι μαραγκοί στο αυτί ή για τα ακούραστα τραπέζια. Για το τελευταίο τσιγάρο του Φορτίνο Σαμάνο και για το βλέμμα που έχει ένα κομμωτριάκι που ενώ δουλεύει το μυαλό της έχει ταξιδέψει έξω από το κομμωτήριο και την πελάτισσα που εξυπηρετεί.

Ο τρόπος που θα βγει το νέο σου CD, από δική σου παραγωγή χωρίς ξένη εταιρεία, είναι μια μέθοδος αυτό-οργάνωσης; Μπορώ να πω ότι οδηγήθηκα σε αυτό τον τρόπο. Δεν σηκώθηκα ένα πρωί, για να είμαι ειλικρινής, λέγοντας: «Τέρμα οι μεσάζοντες και παίρνω τα πράγματα στα χέρια μου». Επειδή οι παραγωγές μου ήταν ακριβές, δεν είχα την οικονομική δυνατότητα εκδώσω τους δίσκους μόνος μου. Οδηγήθηκα εκεί όταν η εταιρεία στην οποία ήμουν έκλεισε και οι δίσκοι μου δεν κυκλοφορούσαν πια. Αποφάσισα να πάρω το ζήτημα στα χέρια μου και κάνω προσπάθεια σε όλα τα επίπεδα. Έχω ήδη ένα μικρό στούντιο και ετοιμάζω ένα μεγαλύτερο. Επίσης ετοιμάζω ιστοσελίδα απ' όπου θα διαθέτω τους δίσκους αλλά και εισιτήρια των συναυλιών μου. Βέβαια, με τη μεγάλη κρίση που διέρχεται η δισκογραφία, θα αναγκαστώ να καταφύγω σε, κάποιου είδους, αυτολογοκρισία, όχι στο τι θα πω αλλά στο ζήτημα της παραγωγής. Αν, για παράδειγμα, ήθελα μια ορχήστρα εγχόρδων και πνευστών θα το ξανασκεφτώ.

Το κοινό σου συμπεριλαμβάνει αυτούς που σε άκουγαν από το ξεκίνημά σου, αλλά έχει απολύτως ενσωματωθεί ένα πολύ μεγάλο κομμάτι νεολαίας οι οποίοι σε ακούν και σε παρακολουθούν πιστά και συνειδητά. Το φαινόμενο του καλλιτέχνη που μεγαλώνει και μαζί του μεγαλώνει ηλικιακά και το κοινό του είναι κάτι που δεν ισχύει για σένα. «...κι οι νέοι άλλο πράγμα και όποιος τους θέλει αντάμα, πληρώνει ακριβά...» λέει ένας στίχος του Σαββόπουλου. Πώς το έχεις καταφέρει αυτό; Δεν κάνω απολύτως τίποτα με σκοπό να γίνει αυτό. Είμαι ο εαυτός μου και κάνω αυτό που κάνω με όσο περισσότερη αγνότητα μπορώ. Ένα στοιχείο είναι ότι κάποιοι νέοι είχαν τα ακούσματα από το σπίτι τους εν υπνώσει και κάποια στιγμή ο σπόρος φύτρωσε. Ένα δεύτερο στοιχείο είναι ότι κάποια νέα παιδιά έχουν την ευαισθησία και την καλλιέργεια να καταλαβαίνουν ποιος είναι δήθεν και ποιος όχι. Μπορεί όμως να είναι και κάπως σαν μόδα, στα πανεπιστήμια για παράδειγμα. Έχω μάθει για παιδιά που άκουγαν εντελώς διαφορετική μουσική και όταν μπήκαν στο πανεπιστήμιο με τις νέες παρέες που έκαναν γνώρισαν και άλλα είδη μουσικής και μαζί και τα δικά μου τραγούδια. Δεν είναι κακό αυτό, ίσα-ίσα, αρκεί να είναι βιωματική επιλογή και όχι προσπάθεια για να τους αποδεχτεί η παρέα.

Να φύγουμε λίγο από τη μουσική και να σε ρωτήσω τη γνώμη σου για το αν η άνοδος του φασισμού και τα ποσοστά που είδαμε στις τελευταίες εκλογές οφείλονται στο ότι ζουν ανάμεσά μας πολλοί φασίστες ή στο ότι πολλοί ανεύθυνοι θα στήριζαν οτιδήποτε με επιφανειακά και επιπόλαια κριτήρια χωρίς γνώση και μνήμη; Και τα δύο ισχύουν κατά τη γνώμη μου. Θυμάμαι να υπάρχει ένα υπόγειο ποτάμι ακροδεξιάς στην Ελλάδα από πάντα. Το ποτάμι με τους φιλοχουντικούς, τους βασιλικούς, που τα χρόνια μετά τη χούντα είχαν ενσωματωθεί κυρίως στο κόμμα που, κατ' ευφημισμό, αυτοαποκαλείται «Νέα Δημοκρατία». Αυτοί υπήρχαν και συνεχίζουν να υπάρχουν, απλά τώρα δεν ντρέπονται να δείξουν την υποτυπώδη ιδεολογία τους. Μου κάνει αλγεινή εντύπωση να βλέπω νέα παιδιά, που, επειδή οι οικογένειες τους ήταν συντηρητικές, συνεχίζουν να ανήκουν εκεί και αυτοί λόγω παράδοσης, έτσι τυφλά, χωρίς να ανοίξουν τα δικά τους φτερά της σκέψης. Υπάρχει βέβαια και το δεύτερο σκέλος, των ανίδεων, που δεν αντιλαμβάνονται τι θα πει ναζισμός. Θα το καταλάβουν μόνο όταν έρθει ή ώρα, που εύχομαι να μην έρθει. Ο εύκολος δρόμος δεν είναι κάποιος να σκεφτεί σε βάθος και να ψαχτεί, αλλά να καλυφθεί πίσω από τον τσαμπουκά και τη δύναμη του όχλου. Θεωρώ ότι κάποιοι από αυτούς τους νέους, έστω λίγοι, μπορεί να αντιληφθούν την προπαγάνδα που πέφτει και να καταλάβουν. Οι ηλικιωμένοι, τώρα, που έζησαν κατοχή και στηρίζουν το ναζισμό, είναι κάτι που δεν μπορώ να το χωνέψω. Στο φόβο μάλλον βρίσκεται η εξήγηση.

Αυτή την περίοδο ηχογραφείς τη νέα σου δουλειά. Είναι πειραματισμός; Είναι κάτι κοντά στα παλιά που ξέρουμε και αγαπάμε; Το νέο στοιχείο σε αυτή τη δουλειά είναι η χρήση του πιάνου και γενικότερα των πλήκτρων, κάτι που αραιά και πού συναντάμε στους προηγούμενους δίσκους. Δεν μπορώ να είμαι πιο διαφωτιστικός γιατί, σ' αυτή τη φάση είμαι λίγο σαν το χειρουργό που βλέπει το ανθρώπινο σώμα ουδέτερα. Τώρα βλέπω τα κομμάτια μου κάπως τεχνικά και όχι τόσο την ουσία της μουσικής. Ως προς τους στίχους, που είναι τα πράγματα πιο ξεκάθαρα, μπορώ να πω ότι είμαι σε καλό επίπεδο. Ως προς το υπόλοιπο θα δείξει... Δεν είναι λαϊκότροπος δίσκος, πάντως.

Για τις δυσκολίες που ζούμε αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα τι λες; Πώς βιώνεις και πώς εξηγείς αυτή την κατάσταση; Αυτό που με έχει στεναχωρήσει πάρα πολύ είναι ότι οι αγώνες που γίνονταν επί χρόνια και χρόνια, κατακτήσεις στον εργασιακό τομέα για τις οποίες έχουν πέσει κορμιά, χάθηκαν μέσα σε μια διετία και μάλιστα χωρίς να ανοίξει μύτη. Αυτό για μένα είναι πολύ θλιβερό και έχω την εντύπωση πως έχουμε γίνει μαλθακοί και ζαρώσαμε από το φόβο και την ιδιώτευση. Ο φόβος και η τεμπελιά είναι το χειρότερο δίδυμο. Τη φάγαμε χωρίς να μιλήσουμε. Υπάρχουν μορφές αντίστασης ακόμα, αλλά όχι με την ένταση παλαιότερων εποχών. Το έχω γράψει και στις «Μαγγανείες»: «Κάτω από φύλλα κίτρινα κοιμούνται καπετάνιοι/ Κι αυτό που χτες περίσσευε, αύριο δεν θα φτάνει».

Η συνέντευξη-συζήτηση δεν τελείωσε εδώ. Εδώ τελείωσε το κομμάτι που μπορώ να μοιραστώ και να δημοσιευτεί. Μιλώντας με ένα δημιουργό που πιθανά μέσα από τη δουλειά του σε έχει καθορίσει ως άνθρωπο σε ηλικίες πιο τρυφερές και ακατέργαστες, μπορείς μόνο να αφουγκραστείς την πηγή της μουσικής και των στίχων που εκπροσωπούν ένα κοινό που τον αγαπάει για όλα αυτά που πρεσβεύει πέραν της μουσικής. Ο ίδιος βέβαια πάνω σε αυτό το μόνο που είπε είναι: «Δεν ξέρω τι να πω, ρε παιδιά, εγώ τραγουδάκια γράφω...».

Info: Θα τον ακούσουμε στο θέατρο Βράχων στις 18 Ιουνίου.

> *Ο εύκολος δρόμος δεν είναι κάποιος να σκεφτεί σε βάθος και να ψαχτεί, αλλά να καλυφθεί πίσω από τον τσαμπουκά και τη δύναμη του όχλου*

«Sous les pavés, la plage» φώναζαν στο Παρίσι το 1968. Και ξήλωναν τις πέτρες από το οδόστρωμα, τις εκτόξευαν εναντίον της εξουσίας. «Κάτω από το πεζοδρόμιο, η παραλία», μπορείς να αποδράσεις από μια ζωή που εξουσιάζεται, υποταγμένη... Στη σκηνή του Ηρωδείου έχει στηθεί μια τέτοια πλατεία, διάσπαρτη από κυβόλιθους όπως αυτούς του Παρισιού. Κομμάτια πέτρας λείπουν, έχουν αντικατασταθεί από λίμνες νερού κάτω από το κίτρινο φως των δημοσίων φώτων. Δεν ξέρεις ακριβώς πού βρίσκεσαι. Βρίσκεσαι κάπου σκοτεινά, με ένα σκοτάδι που αναβλύζει από μέσα. Βρίσκεσαι εκεί που το ατελέσφορο και το απέλπιδο έχουν εγκατασταθεί, ανάμεσα στα στρώματα των αστέγων, κάτω από τις δονήσεις που προκαλεί η ύβρις και η βία του Ντον Τζοβάνι.

Από τις 30 Μαΐου, στην πρώτη σκηνική δοκιμή της μέγιστης όπερας του Μότσαρτ εντός του Ηρωδείου (οι πρόβες είχαν αρχίσει ενάμιση μήνα νωρίτερα), η γνώριμη σκηνή έχει μετατραπεί σε ένα σκληρό, αστικό τοπίο κάποιας βορειοευρωπαϊκής πόλης. Ένα τοπίο που στερείται κάθε τι ένδοξου και ανήκει μόνο στη σφαίρα του περιθωρίου. Εκεί διεξάγεται η σπαρακτική και ανταριασμένη ιστορία του Ντον Τζοβάνι, που σκηνοθετεί ο **Γιάννης Χουβαρδάς** και κάνει πρεμιέρα στις 11 Ιουνίου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών σε μουσική διεύθυνση **Λουκά Καρυτινού**.

Συντελεστές, συνεργάτες, καλλιτέχνες αγκαλιάζονται, δίνουν τα πρώτα καλοκαιρινά φιλιά στην πρώτη μέρα του 2014 που το Ηρώδειο ανοίγει και πάλι. Στο πάνω διάζωμα με ένα μικρόφωνο στο χέρι ο Γιάννης Χουβαρδάς τούς καλεί όλους στη σκηνή. «*Σας καλωσορίζω όλους... συμπεριλαμβανομένου και του εαυτού μου*» λέει. Στη σκηνή, οι άστεγοι έχουν απλώσει κουβέρτες και στρώματα, οι ήρωες με βαριές καπαρντίνες τον ακούν προσεκτικά, λίγο πριν ο καταστροφικός εραστής Ντον Τζοβάνι εισβάλει στη σκηνή για πρώτη φορά (μπες αργά, περπάτα σαν να είσαι τουρίστας πριν φτάσεις στο σημείο σου, είναι η οδηγία από τον Γιάννη Χουβαρδά στον Αμερικανό **Φράνκο Πομπόνι**, μόνιμο μέλος της Metropolitan Opera).

Μεθυσμένοι άστεγοι γίνονται οι μάρτυρες όσων συμβούν, σιωπηροί, παραδομένοι σε μια ανώτερη δύναμη. Θυμίζουν το χορό της αρχαίας τραγωδίας, μόνο που δεν προλέγουν όσα θα συμβούν. Σημειώνει ο Γιάννης Χουβαρδάς: *«Ο ανασφαλής γόης και άεργος αλητόβιος Ντον Τζοβάνι επιτίθεται στην κόρη του πλικιωμένου ιδιοκτήτη του μπαρ της πλατείας για να τη βιάσει. Όταν ο πατέρας προστρέχει σε βοήθεια της κόρης του, ο Ντον Τζοβάνι τον σκοτώνει. Συνεργός του είναι ο υποτακτικός του, Λεπορέλο, που πάντα αρνείται την ευθύνη της συμμετοχής του σε όλα τα εγκλήματα του αφεντικού του. Ό,τι θα ακολουθήσει δεν είναι η*

ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο ΝΤΟΝ ΤΖΟΒΑΝΙ ΠΑΡΑΜΟΝΕΥΕΙ ΣΤΑ ΣΚΟΤΑΔΙΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

γλαφυρή εξιστόρηση των ηρωικών ερωτικών κατορθωμάτων του διάσημου εραστή, αλλά η μανιακή συσσώρευση μιας σειράς σκληρών, βίαιων πράξεων εκ μέρους του Ντον Τζοβάνι εις βάρος όποιας γυναικείας μορφής –αλλά και ανδρικής, αν χρειαστεί– βρεθεί στο δρόμο του, αλλά, εντέλει και κυρίως, εις βάρος του ίδιου του εαυτού του, που οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στην αυτοκαταστροφή».

Μανία, βία, σκληρότητα, αυτοκαταστροφή. Χρειάζεται πολύ σκοτάδι για να φανεί ο Ντον Τζοβάνι και η **Εύα Μανιδάκη** ακολούθησε τις οδηγίες για τη σκοτεινιά που ζήτησε ο Γιάννης Χουβαρδάς. Τα σκηνικά της, με μια λοξή αναφορά στα φιλμ του Béla Tarr, όπως ήθελε ο Χουβαρδάς, μας μεταφέρουν κατευθείαν σε μια σκοτεινή πλατεία, σε μια περιθωριακή γωνιά μιας μεγαλούπολης – ακόμη και μέσα στο έμπλεο δόξας και λάμψης Ηρώδειο νιώθεις την υγρή παγωνιά αυτής της πόλης στο δέρμα σου, προαισθάνεσαι το κακό.
Μέσα σε αυτή τη συνθήκη η Εύα Μανιδάκη δεν έφτιαξε τα σκηνικά, αλλά μια κανονική πλατεία, όπως μου εξηγεί: *«Ήθελα να χρησιμοποιήσω την πραγματικότητα του χώρου και την πραγματικότητα των υλικών. Ως αρχιτέκτων θέλω να υπάρχει αλήθεια ακόμα και στα σκηνικά. Έτσι η πλατεία είναι στρωμένη με πραγματική πέτρα, με κυβόλιθο, και όχι με βαμμένο φελιζόλ. Οι κολόνες είναι πραγματικές, τις αγόρασα από τις Σέρρες, οι πόρτες στις παρόδους είναι εργοταξιακές».*
Μια εικόνα εργοταξίου περιβάλλει τον τοίχο του Ηρωδείου, *«είναι δύσκολο να αναμετρηθείς μαζί του»* λέει η Εύα Μανιδάκη. *«Οι εργοταξιακές πόρτες, η καντίνα μπροστά δημιουργούν την αίσθηση ότι βρίσκεσαι έξω από ένα κατεστραμμένο μνημείο ή από ένα μνημείο όπου γίνονται εργασίες αποκατάστασης. Και ο καθένας μπορεί να μεταφράσει με το δικό του τρόπο τι είναι αυτό το μνημείο».*

Καπνοί βγαίνουν από τις σχάρες στο παβέ επί της σκηνής του Ηρωδείου, οι φωτισμοί του **Λευτέρη Παυλόπουλου** σκληροί, η βία του Ντον Τζοβάνι σαν να ξαπλώνει πάνω στο κρεβάτι ενός ιατροδικαστή. Βλέπουμε την ανατομία του βίαιου Ντον, που σύμφωνα με το σκηνοθέτη πίσω από τη σκοτεινιά του κρύβει τεράστια τραύματα, κρύβει την εναγώνια αναζήτηση αυτού που *«προφανώς έχει στερηθεί από την παιδική ηλικία του».*

Είναι αυτή η πρώτη φορά που το ελληνικό κοινό θα δει μια όπερα σκηνοθετημένη από τον Γιάννη Χουβαρδά, αν και το έχει κάνει πολλές φορές σε μεγάλα λυρικά θέατρα του εξωτερικού (η Όπερα του Γκέτεμποργκ και η Βασιλική Όπερα της Κοπεγχάγης). Επί σκηνής σπουδαίοι ερμηνευτές από τη διεθνή σκηνή, αλλά και Έλληνες που διαπρέπουν στο εξωτερικό, καθώς στόχος του **Μύρωνα Μιχαηλίδη** είναι να φέρει επιτέλους στην Ελλάδα τους κορυφαίους Έλληνες καλλιτέχνες που κάνουν καριέρα στο εξωτερικό, όπως η σοπράνο **Μυρτώ Παπαθανασίου** που υποδύεται την Ντόνα Άννα και κάνει ήδη σπουδαία καριέρα στο εξωτερικό, μαζί με καταξιωμένους λυρικούς τραγουδιστές των μεγαλύτερων σκηνών του κόσμου, όπως ο Φράνκο Πομπόνι. **Α**

INFO: *11,13,14,15/6 21.00, 210 3662100, 210 3612461, 210 3272000*

ΟΙ ΑΦΡΟΑΘΗΝΑ

Μια βόλτα στην αφρικάνικη καρδιά της πόλης

Froots Salad

ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

101

Ζουν ανάμεσά μας κι εμείς ανάμεσά τους. Μοιραζόμαστε την ίδια πόλη και παρ' όλ' αυτά συνήθως αγνοούμε ότι είναι περισσότερο διαφορετικοί μεταξύ τους απ' όσο πιστεύουμε. Μάθαμε λίγα περισσότερα για τις ιστορίες, τις συνήθειες και τα προβλήματα των Αφρικανών που ζουν στην Αθήνα.

Των **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ & ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ**

ΜΙΚΡΕΣ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Μανάβικο στην οδό Κυψέλης

Οι Mandela Gals, συγκρότημα που αποτελείται από γυναίκες κυρίως της Ν. Αφρικής

Ο Daniel στο κομμωτήριό του. Εδώ το jukebox παίζει μόνο αφρικάνικα.

Τα ίχνη της Αφρικής βρίσκονται σε όλη την πόλη. Τα πιο ανεπαίσθητα δεν τα εντοπίζεις με την πρώτη ματιά, είναι όμως εκεί, έτοιμα να πουν τις ιστορίες τους σε αυτούς που θέλουν να τις ακούσουν. Περάσαμε δύο βδομάδες προσπαθώντας να παρατηρήσουμε και να γνωρίσουμε λίγο περισσότερο την πλευρά της πόλης που συνήθως προσπερνάμε.

Πέμπτη μεσημέρι, βόλτα στην Κυψέλη

Στην κατεξοχήν αφρικανική γειτονιά έχει πάντα πολύ κόσμο. Σε δυο-τρεις βιτρίνες μαγαζιών ξεθωριασμένες αφίσες διαφημίζουν κοτσιδάκια και τζίβες. Μπροστά μας, στη στάση της πλατείας, μια παρέα παιδιών περιμένει το λεωφορείο. Αγόρια και κορίτσια, οι μισοί λευκοί, οι άλλοι μισοί μαύροι και δύο Ασιάτες κάνουν εκείνο το χαρακτηριστικό θόρυβο που συνοδεύει τους εφήβους, ένα μείγμα από φωνές, γέλια και πειράγματα που πάει πακέτο με μια ασταμάτητη κίνηση σωμάτων, σαν να μην μπορούν να μείνουν ακίνητοι πάνω από λίγα δευτερόλεπτα. Το λεωφορείο έρχεται, μπαίνουν όλοι μέσα, η ζωή συνεχίζεται στάση μετά τη στάση.

Ανεβαίνοντας την οδό Κυψέλης μια πλανόδια μαύρη κυρία έχει σε απλωμένο σεντόνι το εμπόρευμά της. «Τι είναι αυτό;» ρωτάω χαμογελαστή (ελπίζοντας και λίγο να της πιάσω κουβέντα) δείχνοντας ένα επιδαπέδιο διακοσμητικό τελείως 70s αισθητικής. Με κοίταξε απορημένη. «What is this;» ξαναπροσπάθησα. «Πέντε, πέντε», μου απάντησε κι εγώ συνειδητοποίησα πως δεν ήξερε ούτε αγγλικά. Ένιωσα αφόρητα χίπστερ.

Κοτσιδάκια κι άλλα ράστα

Ο Εμμάνουελ είναι από τη Νιγηρία και μένει στην Ελλάδα 11 χρόνια. Ειδικότητά του είναι τα γνωστά αφρικανικά κοτσιδάκια. Μας λέει ότι κοστίζουν €120-150 και απαιτείται γύρω στις 7 ώρες για να πλέξεις όλα τα μαλλιά σου. Το μαγαζί του, στην πλατεία Κυψέλης, είναι γεμάτο με προϊόντα για τα μαλλιά. Στα ράφια, που πιάνουν όλους τους τοίχους του μικρού καταστήματος, χαζέψαμε για ώρες κρέμες μαλλιών, προϊόντα καλλωπισμού για σκούρα δέρματα, μάσκες, σαμπουάν, βαζελίνες, φάρμακα που καταπολεμούν τη φαλάκρα, άλλα που δυναμώνουν τα μαλλιά και περούκες. Πολλές περούκες. Είναι γνωστό ότι οι Αφρικανές θέλουν να κρύβουν τα όμορφα σγουρά μαλλιά τους κάτω από περούκες που μαρτυρούν δυτικές απόψεις για τη γυναικεία ομορφιά.

«Οι γυναίκες στη Νιγηρία» μου λέει ο Εμμάνουελ, *«δεν είναι τόσο ελεύθερες όσο στην Ελλάδα»*. Υπάρχουν αρκετά στερεότυπα που φέρνουν τη γυναίκα σε μειονεκτική θέση. Για παράδειγμα, σε ένα γάμο, ο άντρας δεν υπάρχει πρόβλημα να απατά τη γυναίκα του, αρκεί εκείνη να μην το μάθει ποτέ –για να μη στεναχωρηθεί– και να την αγαπά το ίδιο με πριν. Αντίθετα, αν η γυναίκα απατήσει τον άντρα της, δεν πρέπει να κάνει το λάθος να γυρίσει σπίτι της. Γιατί με το που θα ακουμπήσει το παιδί τους, εκείνο θα πεθάνει αμέσως. Ο άντρας της, πάλι, θα πεθαίνει σιγά-σιγά χωρίς να ξέρει το γιατί. Τώρα, αν η γυναίκα έχει απατήσει στο παρελθόν τον άντρα της, πριν κάνουν παιδιά και μετά μείνει έγκυος (από τον άντρα της), τότε πρέπει οπωσδήποτε να του εξομολογηθεί την απιστία της αλλιώς δεν θα μπορέσει να γεννήσει και θα τρελαθεί.

Μια βραδιά στο African Shelter

Ο Εμμάνουελ φαίνεται να μας συμπάθησε αρκετά για να δεχτεί να μας πάει σε ένα αφρικανικό εστιατόριο. Σε ένα στενό κάθετο στην Αχαρνών, μέσα σε μια πολυκατοικία, βρίσκεται το **African Shelter**. Ανεβήκαμε τα σκαλιά, μέχρι τον πρώτο όροφο. Εκεί, έπρεπε να χτυπήσουμε το κουδούνι για να μπούμε και ο μάγειρας, που ήταν την ίδια στιγμή και σερβιτόρος, μας άνοιξε μόνο όταν είδε το πρόσωπο του Εμμάνουελ πίσω από τη γυάλινη πόρτα. Λίγα τραπέζια με φόντο ένα μοβ τοίχο και μια τηλεόραση που έπαιζε ασταμάτητα video clip του Flavour, αποτελούσαν το σκηνικό. *«Εδώ»*, μας είπε ο Εμμάνουελ, *«μαγειρεύουν πραγματικό αφρικανικό φαγητό»*. Παρήγγειλε εκείνος για εμάς. Gizzard (τηγανητό στομάχι κοτόπουλου), Melon Soup (που δεν είναι τόσο αθώο όσο ακούγεται) και ψωμί, που για την ακρίβεια είναι κάτι σαν ωμό ζυμάρι.

Αντί για μαχαιροπίρουνα μας έφεραν κάτι κόκκινες λεκάνες με νερό. Εκεί έπρεπε να πλύνουμε τα χέρια μας, αφού θα τρώγαμε όλοι από τα ίδια πιάτα. Βούτηξα τα δάχτυλά μου στο Melon Soup και έφερα την πρώτη μπουκιά στο στόμα μου. Έκαιγε σαν διάολος. *«Όχι έτσι!»* με διόρθωσε ο Εμμάνουελ. *«Θα σου δείξω εγώ πώς»*. Έπλυνε τα χέρια του και έκοψε ένα μεγάλο κομμάτι από το ζυμάρι. Το έπαιξε στα χέρια του μέχρι που του έδωσε το σχήμα που τον βόλευε και μετά το βούτηξε σε αυτό το απερίγραπτα καυτερό πράγμα. Είπα να δοκιμάσω την τύχη μου με το στομάχι κοτόπουλου, που είχε και οδοντογλυφίδες πάνω σε κάθε κομματάκι. Λιγότερο καυτερό και αρκετά νόστιμο. Πολύ καλύτερα. Πληρώσαμε €5 το άτομο για το φαγητό κι άλλα τόσα για τις μπίρες που ήπιαμε. Πολύ μικρό αντίτιμο για την εμπειρία μας.

Στου Daniel's

Στο νούμερο 20 της Μαυρομιχάλη, στον 5ο όροφο, νιώθεις σαν να έχεις βρεθεί στη λαγουδότρυπα της Αλίκης. Στο –φημισμένο– κομμωτήριο του Ντάνιελ τα ηχεία παίζουν αφρικάνικα τραγούδια, η διακόσμηση έχει πληθώρα αναφορών στη μαύρη ήπειρο και η Γιασμίν, η κοπέλα από την Γκάνα που δουλεύει με τον Ντάνιελ, πλέκει τα διάσημα κοτσιδάκια της σε κάποιο κεφάλι στο διπλανό δωμάτιο. Ο Ντάνιελ είναι από την Ελλάδα. Γνώρισε (και ερωτεύτηκε) την αφρικανική κουλτούρα όσο σπούδαζε στο Λονδίνο – έχει ταξιδέψει σε 30 χώρες της Αφρικής, την οποία επισκέπτεται κάθε χρόνο. Είναι ο άνθρωπος που μπορεί να σε διαφωτίσει για τα πάντα. Από τα αφρικανικά κλαμπ –*«τώρα πια υπάρχει μόνο η ντισκοτέκ Κόζι, που δεν είναι και στα καλύτερά της, υπήρχαν πολλά μεγάλα κλαμπ αλλά έχουν κλείσει, έμπαιναν μέσα χρυσαυγίτες και τους τα σπάγανε»*–, μέχρι την αφρικανική μουσική –*«μου αρέσουν τα παραδοσιακά αφρικάνικα, γιατί τώρα πια υιοθετούν τόσα πολλά R'n'B στοιχεία που χάνεται η μουσική τους»*– και τους αφρικανικούς αυτοοργανωμένους παιδικούς σταθμούς στην Κυψέλη, όπου οι μαμάδες συνεννοούνται και πληρώνουν γυναίκες να τους κρατάνε τα παιδιά σε σπίτια.

Η ΛΟΡΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΕΡΑ ΛΕΟΝΕ

Μια συνάντηση με την πρόεδρο της Ένωσης Αφρικανών Γυναικών

Φωτό: **ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ**

Συναντήσαμε τη **Λορέτα Μακόλεϊ** μια Τετάρτη πρωί στους πρόποδες του Λυκαβητττού, στο χώρο όπου στεγάζεται η Ένωση Αφρικανικών Γυναικών. Φορούσε μια κορδέλα στα μαλλιά της, από τα αυτιά της κρέμονταν σκουλαρίκια στο χρώμα της θάλασσας και είχε ένα πλατύ χαμόγελο στα σαρκώδη χείλη της. *«Συνυπάρχουμε τόσα χρόνια στην ίδια πόλη, στην ίδια χώρα, και δεν ξέρουμε στην πραγματικότητα την κουλτούρα σας»* της είπαμε. *«Θα ήθελα πολύ περισσότερο από το να σας μιλήσουμε για την κουλτούρα μας να σας τη δείξουμε»* μας απάντησε και μας προσκάλεσε στο Φεστιβάλ που θα διοργανώσει η Ένωση Αφρικανών Γυναικών στις αρχές του Ιούνη.

Η Λορέτα Μακόλεϊ είναι από εκείνα τα άτομα που σε κάνουν να χαμογελάς όχι με την αισιοδοξία της αφέλειας, αλλά με εκείνη της πίστης πως τα πράγματα θα βρουν τρόπο να πάνε μπροστά γιατί υπάρχουν άνθρωποι που αγωνίζονται. Η Λορέτα είναι από τη Σιέρα Λεόνε. Αφρικανή, μετανάστρια και γυναίκα – δύσκολος συνδυασμός ταυτοτήτων. Η (υπερδραστήρια) Ένωση Αφρικανών Γυναικών ιδρύθηκε το 2005 με δική της πρωτοβουλία.

Πείτε μας πώς δημιουργήθηκε η Ένωση Αφρικανών Γυναικών. Ήρθα στην Ελλάδα το 1982 και δούλευα για 11 χρόνια στο σπίτι ενός ηλικιωμένου. Όταν αυτός πέθανε έμεινα χωρίς άδεια παραμονής, χωρίς λεφτά και χωρίς δουλειά. Φοβήθηκα πάρα πολύ. Τότε μια κοπέλα από την Αλβανία με σύστησε σε διάφορες γυναικείες οργανώσεις και αναρωτήθηκα γιατί να μην έχουμε κι εμείς μια δική μας. Είπα λοιπόν να φτιάξω μία εγώ. Άρχισα να γυρίζω στους δρόμους της Αθήνας και να μιλάω με γυναίκες από την Αφρική. Μαζευτήκαμε περισσότερες από σαράντα γυναίκες και συζητήσαμε τα προβλήματά μας και καταλάβαμε πως τα περισσότερα ήταν σχετικά με τα παιδιά. Ήταν προβλήματα που δεν τα ήξερε η ελληνική κοινωνία, γι' αυτό φτιάξαμε την καμπάνια «Όχι στο ρατσισμό από την κούνια».

Αυτή τη στιγμή με τι ασχολείται η Ένωση; Τώρα ασχολούμαστε με ένα πρόγραμμα που λέγεται «Βγες από τον Κύκλο». Πολλές γυναίκες από την Αφρική φοβούνται και μένουν μέσα στον κύκλο τους, δεν βγαίνουν έξω, δεν μιλάνε, δεν είναι μέσα στην οργάνωση να παλέψουν. Έχουμε αυτή την κουλτούρα στην Αφρική που ο άντρας είναι ο αρχηγός και οι γυναίκες μένουν με τα προβλήματά τους μέσα στο σπίτι. Φτιάξαμε αυτό το πρόγραμμα γιατί πρέπει να πείσουμε τις γυναίκες να βγουν έξω.

Από ποιες χώρες της Αφρικής έχετε γυναίκες που συμμετέχουνε στην Ένωση; Από τη Σιέρρα Λεόνε, την Γκάνα, τη Νιγηρία, τη Ζιμπάμπουε, την Τανζανία. Αλλά είναι λίγες οι γυναίκες που ασχολούνται και που είναι δραστήριες.

Είναι δύσκολο γενικώς να είσαι μετανάστης. Όταν είσαι και γυναίκα, ποιες είναι οι παραπάνω δυσκολίες που ατιμετωπίζεις; Οι γυναίκες από την Αφρική αναλαμβάνουνε πιο πολύ την ευθύνη των παιδιών. Οι άντρες συνήθως δεν ενδιαφέρονται τόσο πολύ για τα παιδιά όσο βλέπεις εδώ στην Ελλάδα, που ο άντρας υποστηρίζει τη γυναίκα του. Όταν μια γυναίκα από την Αφρική πάει στο νοσοκομείο να γεννήσει πληρώνει τα διπλά από μια Ελληνίδα. Πολλές γυναίκες αναγκάζονται να στείλουν τα παιδιά τους σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες για να ζητήσουν άσυλο γιατί δεν μπορούν να ζούνε εδώ χωρίς χαρτιά. Όμως εδώ γεννηθήκανε αυτά τα παιδιά, εδώ πρέπει να ζητάνε τα δικαιώματά τους.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ένας μετανάστης που βρίσκεται αυτή τη στιγμή στην Αθήνα; Τα χαρτιά! Το δεύτερο είναι η ανεργία, αλλά αυτό το πρόβλημα είναι κοινό για όλους. Τα χαρτιά, όμως… Έχουμε κόσμο από την Αφρική που είναι εδώ πάνω από 30 χρόνια χωρίς να έχει άδεια παραμονής, γιατί δεν μπορεί να συμπληρώσει τα ένσημα που ζητάει το κράτος.

Έχετε αντιμετωπίσει ποτέ ρατσιστική βία; Ψυχολογική ρατσιστική βία, βέβαια, πολλές φορές. Μία φορά πήγα για δουλειά. Με στείλανε από ένα γραφείο και πήγα σε μια κυρία. Μόλις με είδε πήρε τηλέφωνο στο γραφείο και είπε: «Γιατί μου στείλατε μαύρη; Δεν τη θέλω!». Αυτό για μένα είναι ψυχολογική βία. Κι άλλες φορές στο δρόμο μάς έχουν πει ότι εμείς ήρθαμε εδώ και πήραμε τις δουλειές τους… Στο λεωφορείο έχω υποστεί βία – όχι σωματική, αλλά δεν είναι μόνο αυτή βία.

Θεωρείτε ότι η βία και ο ρατσισμός έχουν χειροτερέψει στην Ελλάδα λόγω της κρίσης; Ναι, έχουν χειροτερέψει. Και να σου πω κάτι, χωρίς να θέλω να πω όνομα… Χθες έριξαν χαρτιά που έγραφαν ότι δουλειά για ένα μετανάστη σημαίνει ανεργία για τους Έλληνες. Αυτοί οι άνθρωποι που μοιράζουν αυτά τα χαρτιά, θέλουν οι Έλληνες να κάνουν τις δουλειές που κάνουν σήμερα οι μετανάστες; Θέλουν να γίνουν οι Έλληνες ρακοσυλλέκτες ή καθαρίστριες; Αυτή είναι η προσδοκία τους για τους Έλληνες; Αυτό θέλω να ξέρω! Σας παρακαλώ, αν μπορείτε γράψτε κι αυτό που λέω τώρα.

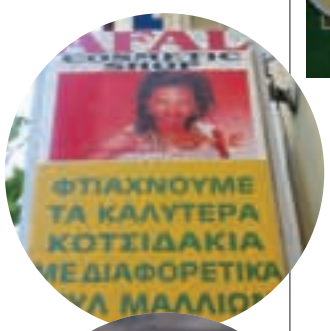
Υπάρχει αίσθηση της κοινότητας ανάμεσα στους μετανάστες από διαφορετικές αφρικανικές χώρες; Έχουν φύγει πολλοί Αφρικανοί από την Ελλάδα, αλλά υπάρχει η αίσθηση της κοινότητας. Μπορεί η κοινότητα της Σιέρα Λεόνε να κάνει πάρτι και να καλέσει άτομα από τη Νιγηρία ή την Γκάνα και η Γκάνα να κάνει πάρτι και να τους καλέσει όλους… Υπάρχει αυτό το σύστημα εδώ.

Μια εβδομάδα μετά τη συνάντησή μας με τη Λορέτα πήγαμε στο **13ο Φεστιβάλ Αφρικανικής Γαστρονομίας και Λαϊκής Τέχνης** στην κατοικία του πρέσβη της Ν. Αφρικής στο Ψυχικό. Δοκιμάσαμε γεύσεις από την Αφρική, ακούσαμε αφρικανική μουσική και είδαμε αφρικανικούς χορούς. Κυρίως όμως γνωρίσαμε ανθρώπους που οι διαδρομές μας μέσα στην πόλη δεν συναντιούνται τόσο συχνά όσο θα περιμέναμε και θα θέλαμε. Τώρα περιμένουμε το Φεστιβάλ της Ένωσης Αφρικανών Γυναικών, για να τους δούμε εκεί.

INFO Το Φεστιβάλ της Ένωσης Αφρικανών Γυναικών θα πραγματοποιηθεί τέλος Αυγούστου ή αρχές Σεπτέμβρη στην πλατεία Κλαυθμώνος. Το πρόγραμμα και οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν μέσα στο καλοκαίρι. Μπορείτε να βρείτε περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα της Ένωσης *(www.africanwomen.gr).*

ΠΟΛΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕΝΟΥΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΟΥΣ, ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΕΞΩ, ΔΕΝ ΜΙΛΑΝΕ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΝΑ ΠΑΛΕΨΟΥΝ

Πάνω: **ο Ταλάτες στο μπακάλικό του.**
Κάτω: **Egusi melon soup και νιγηριανό ψωμί**



AFRICA IN ATHENS

Η μαδαγασκαριανή γωνιά της Αθήνας βρίσκεται στα Εξάρχεια. Καπέλα, παραδοσιακές τσάντες και (τέλεια) ψάθινα καλαθάκια. Maison de Madagascar του Κιάντι. *(Κωλέττη 2 & Ζωοδόχου Πηγής 21)*

Στο αιγυπτιακό μπακάλικο που βρίσκεται Παράσχου 104 στου Γκύζη, ζήτα από τον Ταλάρες («στα ελληνικά με λένε Νταλάρα», μας είπε) κονσέρβες με φούλια (δηλαδή κουκιά), μπαμπαγανούζ, γάλα καρύδας, φρέσκιες αραβικές πίτες, χυμό μάνγκο, παραδοσιακά αιγυπτιακά τσάγια, ακόμα και ναργιλέδες.

Στην Αθήνα μπορείς να φας αφρικανικό φαγητό: στο Prestige για νιγηριανό *(Ερεσσού 8 & Αχαρνών, 6984 709676)* και στο Lalibela για αιθιοπικό *(Νάξου 26, Κυψέλη, 210 8652495)*

Στον πρώτο όροφο της πολυκατοικίας που βρίσκεται στον αριθμό 54-56 στην Κοδριγκτώνος μπορείς να παρακολουθήσεις γκόσπελ σε μια θρησκευτική λειτουργία με πολλά χρώματα και μουσική. Σάββατο και Κυριακή πρωί.

Οι θρησκείες στην Αφρική είναι τεράστιο και πολύ ενδιαφέρον ζήτημα. Συναντάει κανείς ισλαμισμό, χριστιανισμό, επιρροές από ινδικές θρησκείες και ειδωλολατρικές πρακτικές μεταξύ άλλων. Στην Ελλάδα υπάρχουν πολλοί πεντηκοστιανοί (χριστιανικό κίνημα που θεωρεί πως στην πίστη πρέπει να συμπεριλαμβάνεται και την προσωπική εμπειρία του ατόμου).

Οι Αφρικανοί που υπάρχουν στην Ελλάδα προέρχονται κυρίως από τη Νιγηρία, την Αιθιοπία, το Καμερούν, τη Σιέρα Λεόνε, την Ουγκάντα, το Μαρόκο, την Αλγερία.

Πάγκος με διακοσμητικά και άλλα αντικείμενα στο 13ο Φεστιβάλ Αφρικανικής Γαστρονομίας και Λαϊκής Τέχνης

MOTHER AFRICA

● Πολλές κοπέλες που επιθυμούν να μεταναστεύσουν στην Ευρώπη από την Αφρική πέφτουν θύματα πορνείας. Κάτι που δεν είναι πολύ γνωστό είναι ότι ενίοτε χρησιμοποιούνται «μάγια» –το λεγόμενο juju– ως πρακτική εκμετάλλευσης. Πριν φύγουν από τη χώρα τους διοργανώνεται μια τελετή βουντού όπου ο μάγος της εκάστοτε φυλής τις κάνει να νομίζουν ότι τις έχουν δέσει με μάγια. Ο σωματέμπορας που τις φέρνει στην Ευρώπη τούς λέει ότι του χρωστάνε ένα υπέρογκο ποσό για τη μεταφορά τους (συχνά αγγίζει τις €40.000) και τις εκβιάζει λέγοντάς τους ότι αν δεν του το ξεχρεώσουν τα μέλη της οικογένειάς τους ή οι ίδιες θα πεθάνουν. Οι κοπέλες το πιστεύουν, θεωρώντας ότι αφού έχουν αφήσει ένα μέρος από το σώμα τους πίσω στην Αφρική, τα μάγια θα λυθούν μόνο όταν επιστρέψουν το ποσό.

● Αν είσαι από αυτούς που πιστεύουν ότι οι «περισσότεροι μαύροι μοιάζουν μεταξύ τους», πρέπει να ξέρεις ότι αυτό είναι θέμα εξοικείωσης (σοκ, ε;). Ο Εμμάνουελ μάς είπε ότι ερχόμενος στην Ελλάδα τού έμοιαζαν στην αρχή όλοι ίδιοι και σταδιακά άρχισε να ξεχωρίζει τους Έλληνες, τους Αλβανούς, τους Πολωνούς και τους Ρώσους.

● Η Αφρική είναι η δεύτερη σε έκταση ήπειρος μετά την Ασία – λέγεται ότι ήταν η πρώτη περιοχή στην οποία έζησε ο άνθρωπος.

● Διαθέτει τη μεγαλύτερη ποικιλομορφία εδάφους, με εναλλαγές στο κλίμα ανά περιοχή, και τη μεγαλύτερη σε ποικιλία και πιο σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας.

● Ένας μέσος Αφρικανός πρέπει να διανύει κάθε μέρα απόσταση περίπου 7 χιλιομέτρων για να βρει πόσιμο νερό. Όταν βρει το κατάλληλο έδαφος θα σκάψει, θα αντλήσει το νερό σε κουβάδες, θα επιστρέψει στον οικισμό του, θα το βράσει και θα το πιει. Αν δεν του φτάσει θα πρέπει να ξανακάνει την ίδια απόσταση πριν βραδιάσει. Σε περιόδους ξηρασίας τα πράγματα γίνονται πολύ πιο δύσκολα.

● Ένα γεύμα την ημέρα θεωρείται ένας ικανοποιητικός μέσος όρος πρόσληψης τροφής. Σε κάποια χωριά ένα γεύμα την ημέρα θεωρείται ακόμα πολυτέλεια.

● Στον αφρικανικό πολιτισμό η επαφή με τη γη είναι ιδιαίτερα έντονη. Οι Αφρικανοί δεν προσπαθούν να αποποιηθούν τη γη, όπως συμβαίνει συνήθως στις δυτικές κοινωνίες, αλλά να ενωθούν με αυτή. Γι' αυτό το λόγο στον αφρικανικό χορό η λεκάνη και το κάτω μέρος του σώματος «κοιτάει» προς τα κάτω και προσπαθεί να γειωθεί.

● Η Μαύρη Ήπειρος φημίζεται για τα υφάσματά της. Τα αφρικανικά υφάσματα/ παρεό /μαντίλια/ κορδέλες είναι πολύχρωμα χωρίς να «φωνάζουν». Παραδοσιακά και συγχρόνως τόσο στιλάτα.

● Φάκελος «χαμόγελο». Κάτι που ξεχωρίζει τους περισσότερους Αφρικανούς είναι η αθωότητα με την οποία σου χαμογελούν. Αυτά τα πλατιά χαμόγελα που νομίζεις πως το στόμα θα ξεκολλήσει από τα μάγουλα, είτε πρόκειται για έναν performer είτε για ένα παιδί που μπορεί να έχει μέρες να φάει.

Α.Ν.

Afrodyssey Orchestra

Seli Kanou, Άννα Καραμήτσου

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΤΗΣ

Anasa

Τα Κρουστά της Τάκη

AFRICAN BEAT

Εξωτικοί ρυθμοί και αφρικάνικος χορός στην Αθήνα

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Χωρίς την παραμικρή ιδέα από χορό αλλά με την αυτοπεποίθηση ενός γνήσιου party animal πήγα πέρσι να δοκιμάσω την τύχη μου σε κάτι αφρικάνικους χορούς που μου είχε προτείνει μια φίλη. Με μοναδική εμπειρία λίγο αερόμπικ, λίγο Tae Kwon Do, άντε και λίγο γυμναστήριο πριν καλοκαιριάσει, δεν θα έλεγες ότι ήμουν και η καλύτερη μαθήτρια.

Μπαίνοντας μου φαίνονταν όλα ξένα και περίεργα. «Djembe; Τι είναι αυτό;» ψέλλισα. Η δασκάλα, **Άννα Καραμήτσου**, απτόητη. Συνεχώς χαμογελαστή και με αφρικανική αύρα παρότι ελληνικής καταγωγής. Από τα πιο βασικά που μας έμαθε είναι ότι στην αφρικανική παράδοση η μουσική και ο χορός είναι ένα, δύο έννοιες απόλυτα συνυφασμένες που συνυπάρχουν συνεχώς. Δεν υπάρχει μουσική χωρίς χορό και χορός χωρίς μουσική.

Στην τεχνική του ο αφρικανικός χορός χρησιμοποιεί γυμνά πέλματα, τη λεκάνη και την περιοχή του στέρνου. Κινώντας το στέρνο ξεμπλοκάρουμε τα συσσωρευμένα συναισθήματα, αποβάλλουμε το άγχος και νιώθουμε ευφορία. Τα θέματα των χορών αντλούνται από την καθημερινή ζωή. Δηλαδή υπάρχουν χοροί που μιλούν για τη σοδειά, για την καλλιέργεια της γης, για το γάμο, την ενηλικίωση, τον έρωτα. Επιπλέον κάθε χορός είναι παραδοσιακός, που σημαίνει ότι είναι προσαρμοσμένος για κάθε σώμα και μπορεί να τον χορέψει ο καθένας. Κοινώς δεν θα κάνεις κωλοτούμπες και κατακόρυφους και τίποτα που μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς άβολα.

Ακολουθεί ένας μικρός οδηγός με ομάδες χορού και μουσικής, καθώς και συγκροτήματα που ασχολούνται με την αφρικανική παράδοση. Ίσως κάπου να τα έχει πάρει το μάτι σου. Ιδιαίτερα στην περιοχή του Μεταξουργείου, όπου γίνεται θραύση με τα αφρικανικά.

Studio Seli Kanou

Με μεγάλη εμπειρία στον κλασικό χορό και έχοντας τελειώσει την κρατική Σχολή Χορού Ορχηστρικής Τέχνης, η δασκάλα μου Άννα Καραμήτσου φεύγει με υποτροφία για το Παρίσι όπου γνωρίζει τον αφρικανικό χορό. Το 2004 δημιουργεί την ομάδα **Seli Kanou**, που σημαίνει γιορτή ή προσευχή αγάπης στα Bambara, βασική διάλεκτο της Δυτικής Αφρικής. Το 2007 ιδρύει σε συνεργασία με το μουσικό και δάσκαλο αφρικανικών κρουστών **Αντώνη Παπαδόπουλο** την πρώτη σχολή αφρικανικού χορού και κρουστών στην Ελλάδα, το **Studio Seli Kanou**. Με πολλές δυσκολίες στην αρχή και αρκετή δυσπιστία από τον κόσμο ο αφρικανικός χορός σιγά-σιγά άρχισε να εξαπλώνεται, φτάνοντας μέχρι σήμερα που έχει γίνει κάτι σαν τάση. Η ίδια διδάσκει αφρικάνικο χορό από τη Δυτική Αφρική (Μάλι, Γουινέα, Μπουρκίνα Φάσο) δίνοντας μεγάλη βάση στην τεχνική και στη σωστή τοποθέτηση του σώματος. Την ώρα του μαθήματος υπάρχει συνοδεία live μουσική κρουστών από τον Αντώνη Παπαδόπουλο, που είναι και ο δάσκαλος των αφρικανικών κρουστών στη σχολή (djembe και doundoun). Η ομάδα Seli Kanou πραγματοποιεί συχνά live και παραστάσεις.

Αχιλλέως 53, Μεταξουργείο, www.selikanou.com

Τα Κρουστά της Τάκη

Με μεγάλη πείρα και αγάπη τόσο στα αφρικανικά όσο και στα παραδοσιακά ελληνικά κρουστά (νταούλι, τουμπελέκι) και πνευστά (τσαμπούνα και γκάιντα), ο **Λευτέρης Γρηγορίου** διδάσκει κρουστά στη σχολή του. Όταν πρωτοξεκίνησε η σχολή βρισκόταν στου Ψυρρή, στην οδό Τάκη. Εξού και το όνομα, το οποίο συνεχίζει να χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα που η σχολή έχει μεταφερθεί στο Μεταξουργείο. Θεωρείται από τους παλαιότερους στην πιάτσα των κρουστών και πρόσφατα κυκλοφόρησε ένα βιβλίο για το djembe, την ιστορία του και οδηγίες για το πώς χρησιμοποιείται. Στη σχολή υπάρχει και τμήμα αφρικάνικου χορού με καθηγήτριες την **Κατερίνα Καραζή** και την **Παρασκευή Κάππα**. Με την ομάδα τους συμμετέχουν σε διάφορα lives, παραστάσεις, και πραγματοποιούν σεμινάρια χορού και κρουστών σε όλη την Ελλάδα.

Πλαταιών 10, Μεταξουργείο, www.djembe.gr

Anasa Cultural Centre

Το 2012 ο **Μιχάλης Αφολάνιο** και η **Δάφνη Ασημακοπούλου** ιδρύουν το πολιτιστικό Κέντρο **Anasa** που στοχεύει στο διαπολιτιστικό διάλογο της αφρικανικής κουλτούρας μέσω της αφρικανικής τέχνης. Μη σας ξεγελά το όνομα, δεν σημαίνει τίποτα σχετικό με το «μου κόβεται η ανάσα από τον πολύ χορό»... Στην πραγματικότητα «Anasa» σημαίνει «η χαρά της ζωής» στα σουαχίλι. Και εδώ θα βρείτε αφρικανικά κρουστά και αφρικανικό χορό από τη Δυτική Αφρική. Πραγματοποιούνται ακόμα εργαστήρια και δράσεις με χρήση μάσκας και αφηγήσεις μύθων. Σφακτηρίας 24, Κεραμεικός

Afrodyssey Orchestra

Αφρικανική Οδύσσεια προτείνουν οι Afrodyssey Orchestra, που από τον Μάρτιο του 2013 που δημιουργήθηκαν παντρεύουν με τρόπο μοναδικό την παραδοσιακή αφρικανική μουσική των κρουστών της Δυτικής Αφρικής με την jazz, τη funk, την ψυχεδέλεια και την ελληνική μουσική. Το ρεπερτόριό τους περιλαμβάνει και πρωτότυπες διασκευές γνωστών κομματιών της αφρικανικής ηπείρου, από την Burkina Fasso μέχρι την Αιθιοπία, ενώ ταυτόχρονα ενσωματώνει και στοιχεία από τη μικρασιάτικη μουσική παράδοση. Παρά το «νεαρό της ηλικίας τους» έχουν ήδη αρχίσει να γίνονται γνωστοί, ιδιαίτερα στην περιοχή του Μεταξουργείου, κάτι σαν το σπίτι τους. Με συναυλίες σε διάφορους χώρους της Αθήνας (Bios, Faust, Κεραμείο) και την πρώτη τους απόπειρα εκτός συνόρων σε μια περιοδεία στη Γερμανία τον περασμένο Φεβρουάριο, μας διαβεβαιώνουν πως η μουσική τους Οδύσσεια μόλις ξεκίνησε.

Froots Salad

Στα ίδια περίπου χνάρια και οι Froots Salad, που τιμούν με τη μουσική τους τις ρίζες (F-roots) από τα μοντέρνα στιλ της Δύσης και τη λατρευτική μουσική της Μαύρης Ηπείρου. Η πρώτη τους εμφάνιση έγινε τον Σεπτέμβρη του 2012 μετά από πρωτοβουλία του μουσικού **Πέτρου Βάρη** και από τότε κερδίζουν συνεχώς έδαφος. Στις συναυλίες τους γίνεται το αδιαχώρητο, κυρίως λόγω του όμορφου κιθαρίστα που κλέβει καρδιές και είναι αυτό που λέμε η μασκότ του συγκροτήματος, **Ορέστη Ατσαλάκη**. Κατά καιρούς συνεργάζονται με Αφρικανούς μουσικούς από τη Νιγηρία, τη Σιέρα Λεόνε και τη Σενεγάλη και εμπλουτίζουν συνεχώς το ρεπερτόριο του αφροαμερικανικού ήχου τους. Αυτή την περίοδο ετοιμάζουν την πρώτη δισκογραφική τους δουλειά με την ηχογράφηση δικών τους συνθέσεων καθώς και διασκευών κομματιών. A

ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ Ο ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΓΥΜΝΑ ΠΕΛΜΑΤΑ, ΤΗ ΛΕΚΑΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΕΡΝΟΥ

Κείμενο - φωτογραφίες: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΒΑΤΟ

Ο **Βαγγέλης Προβιάς** κυκλοφορεί το πρώτο του βιβλίο με διηγήματα

Ζεστό πρωί, στις φιλόξενες πρασινάδες και τα μικρά, γωνιακά στέκια που προσφέρει το «ισόγειο» Παγκράτι. Περιτριγυρισμένοι από λέξεις, βιβλία, εικόνες και καλά μαγνητικά ρευστά από τους ανθρώπους του «Λεξικοπωλείου», συζητάμε με τον Βαγγέλη Προβιά για το πρώτο του βιβλίο – μία συλλογή διηγημάτων με τίτλο «Τα Μαύρα Παπούτσια της Παρέλασης» και πολλά άλλα, όπως ας πούμε το blog του, το περίφημο provato.gr ΚΗΙΧΕΜΤΑ, απ' όπου ξεκίνησαν όλα. Η μεγάλη μου απορία, τι σημαίνει ΚΗΙΧΕΜΤΑ, θα παραμείνει πάντως αναπάντητη, αφού ο μπλόγκερ δηλώνει ότι αυτό είναι το μεγάλο του μυστικό. «Δεν θέλω να λέω τι σημαίνει. Είναι αρχικά, δεν πρόκειται για αναγραμματισμό. Κάποιος το είχε βρει…». Α, ωραία, θα το ψάξω κι εγώ, λέω. «Καλά, άμα το βρεις νομίζω θα αυτοκτονήσεις» λέει σκασμένος στα γέλια, «δεν είναι τίποτα».

Ο Βαγγέλης Προβιάς είναι ένας άνθρωπος που του αρέσει να παίζει με τις λέξεις κι ας «μην είναι τίποτα». Το blog του, που ξεκίνησε το 2005 σαν μια αποθήκη χρήσιμων links για τη δουλειά του (που ήταν κειμενογράφος και δημιουργικός διευθυντής σε διαφημιστική εταιρεία), είναι γεμάτο από αφηγήσεις, προσωπικές ή φανταστικές. Οι προσωπικές του ιστορίες είναι γεμάτες λέξεις που τις τεντώνει, φωνήεντα πολλαπλασιασμένα, ουσιαστικά που τους αλλάζει την ορθογραφία και το γένος, αγγλικά γραμμένα σαν ελληνικά με πτώσεις και μεταποιημένα ρήματα, μία πραγματική απόλαυση σολοικισμών με άποψη.
Οι φανταστικές του ιστορίες από την άλλη είναι μικρά διηγήματα με στρωτή, στέρεα γραφή, ξεκάθαρα νοήματα και συγκρατημένη ποιητική διάθεση. Είναι μικρά δράματα της καθημερινής ζωής, ανθρώπων που ζεις ανάμεσά τους. Αυτές οι μικρές ιστορίες είναι και η μεγάλη επιτυχία του «Πρόβατου», η ανταπόκριση των αναγνωστών του μπλογκ που ήρθε σαν μεγάλο κύμα και τον πλημμύρισε δημιουργικότητα και ακόμα μεγαλύτερη όρεξη για γράψιμο.

Πώς γράφει κανείς, Βαγγέλη; Είμαι αυτοδίδακτος. Απόφοιτος λυκείου. Δεν έχω κάνει σπουδές εγκύκλιες σχετικά με το γράψιμο, αν και ασχολούμαι με αυτό από μικρός. Επίσης, έχω δουλέψει στη διαφήμιση 10 χρόνια.

Και τι σχέση έχει η διαφήμιση με το γράψιμο; Ιδέα, concept, στρατηγική.

Και πώς μπήκες στο χώρο της διαφήμισης, που ζητάει κατεξοχήν ανθρώπους μαρκετινίστες και ντηρήδες; Στο δημιουργικό κομμάτι ψάχνουν περισσότερο την ιδέα παρά τα διπλώματα. Εγώ είχα δουλέψει στη νύχτα πολλά χρόνια, κάποια στιγμή βρέθηκα στο μάρκετινγκ περιοδικών αυτοκινήτου και από εκεί μπόρεσα και έκλεισα ραντεβού με μία διαφημιστική. Ρίσκαραν, τους άρεσα, με πήρανε. Το 2005 άνοιξα το μπλογκ, το Πρόβατο. Η μεγάλη ανταπόκριση του κόσμου, για να πω την αλήθεια, τόνιζε το ναρκισσισμό μου. Μου έδινε τροφή για να γράφω λίγο περισσότερο – και λίγο περισσότερο.

Ποια είναι τα θέματά σου που αγγίζουν τόσο πολύ το κοινό; Είναι λίγο πιο, ας το πούμε, «αρχετυπικά». Ο θάνατος, ο ματαιωμένος έρωτας, η αρρώστια, είναι η σχέση παιδιών-γονιών, η ενηλικίωση, το πέρασμα του χρόνου. Με συγκινούσε που μου στέλνανε σχόλια οι άνθρωποι που έλεγαν: «Αυτό που έγραψες με έκανε να ξεσπάσω. Έκλαψα πολύ επειδή έχω ένα ανάλογο πρόβλημα»… Κάποια στιγμή λοιπόν διαπίστωσα ότι είχα φτιάξει ένα σώμα έργου, ότι υπήρχαν καμιά τριανταριά ιστορίες που συνιστούσαν μία συλλογή. Την πήγα σε πολλούς εκδοτικούς οίκους, την έστειλα σε ανθρώπους… αλλά ίσως εγώ δεν ήμουν ακόμα έτοιμος, ίσως τα κείμενα να μην ήταν ακόμα αρκετά δουλεμένα. Για πολύ καιρό δεν υπήρχε εκτός-μπλογκ ανταπόκριση ή ενδιαφέρον να γίνει κάτι.

Τα διηγήματα του βιβλίου έχουν το ίδιο χιούμορ με τα κείμενα στο μπλογκ; Γενικά προσπαθώ να μην είμαι μόνο αστείος ή μόνο τραγικός. Όμως θα έλεγα ότι στα διηγήματα του βιβλίου δεν υπάρχει πολύ η αίσθηση του χιούμορ. Και αυτή είναι η επόμενη επιθυμία μου. Αυτό το λεγόμενο χιούμορ, ότι δηλαδή μπορώ να κάτσω να γράψω ότι μετά την κάλτσα μου που χάθηκε στο πλυντήριο ρούχων έχασα και μία σαλατιέρα που τρώω μακαρόνια στο πλυντήριο πιάτων. Θα ήθελα αυτό που λέω, το προσωπικό, να ξεφύγω και να το κάνω μυθοπλασία.

Ξέρω ότι έκανες, αλλά και παραδίδεις μαθήματα δημιουργικής γραφής. Πώς βοήθησε αυτό; Είχα τεράστιο ψυχολογικό μπλοκάρισμα ακόμα και με την παραδοχή ότι θέλω να γίνω συγγραφέας. Στα μαθήματα δημιουργικής γραφής, άνθρωποι που ακόμα και στον ίδιο τους τον εαυτό δεν τολμούν να πουν ότι θέλουν να γράψουν, βρίσκονται ξαφνικά σε ένα περιβάλλον με δέκα-δώδεκα «συμμαθητές» που αυτό που τους συνδέει είναι η κοινή επιθυμία να γράψουν. Εμένα αυτό με ξεμπλόκαρε πολύ ψυχολογικά. Κι αμέσως «άνοιξαν οι ουρανοί». Μπήκα σαν δάσκαλος σε μαθήματα δημιουργικής γραφής. Άρχισα να γράφω περισσότερο, κοίταξα τις ιστορίες μου με μεγάλη ευκολία και μπόρεσα να τις «εντιτάρω» πολύ αποτελεσματικά. Αυτό το κριτήριο το απέκτησα με τα μαθήματα δημιουργικής γραφής. Με τη Μανίνα Ζουμπουλάκη, τον Ανδρέα Μήτσου, τον Χρήστο Χριστόπουλο, με καλούς συγγραφείς. Έμειναν λοιπόν 20 ιστορίες, τις πήγα σε αρκετούς ακόμα εκδοτικούς οίκους και ανταποκρίθηκε ένας που δεν θα το περίμενα ποτέ για να πω την αλήθεια, οι εκδόσεις Ολκός, ένας ιστορικός οίκος που έχει εκδώσει μερικούς λογοτέχνες που σέβομαι και εκτιμώ.

Τα θέματα των ιστοριών ποια είναι; Τα Μαύρα Παπούτσια. Πώς μία συμπτωματική πράξη ενδιαφέροντος και αγάπης μπορεί να γραφτεί έντονα στη μνήμη ενός παιδιού και ίσως και να το καθορίσει. Είναι μία μελό ιστορία… *«Οι περαστικοί τον κοιτάζουν με περιέργεια, του χαμογελάνε γλυκά, κάποιες γυναίκες κάνουν τρυφερά νεύματα με το κεφάλι. Τι όμορφο: ένας σαραντάρης άνδρας που τον συγκινεί η μαθητική παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου στο κέντρο της πόλης»…* Είναι ιστορίες πόνου, ματαιώσεων αλλά και ελπίδας, για την αρρώστια του σώματος και του μυαλού, ιστορίες για την αλυσοδεμένη σεξουαλική ταυτότητα και τις καταφυγές της, ιστορίες για την ευαισθησία σε έναν κόσμο που φαίνεται να τη θεωρεί αδυναμία.

Στην κουβέντα φυλλομετράμε βιβλία, μπαινοβγαίνουν φίλοι «λεξικομανείς», αφηνόμαστε σε άλλα θέματα, μιλάμε για επηρεασμούς, από τον Ιωάννου και τα σχολικά αναγνωστικά μέχρι τον Τσέχοφ και την Άλις Μανρό. Ο Βαγγέλης Προβιάς θα ήθελε κάποτε να αποκτήσει την «έξυπνη αθυροστομία του Ταχτσή», αλλά και πάλι ξαναγυρίζει η σεμνότητα και η συγγραφική του ανασφάλεια. «Εννοείται, δεν τολμάω καν να συγκρίνω τον εαυτό μου με αυτούς, ε; Αλλά αυτό που μπορώ να πω είναι ότι μου έχει τύχει πολλές φορές να διαβάζω ένα βιβλίο όλων των παραπάνω και στο επόμενο δεκάλεπτο να αφήσω το βιβλίο για να καθίσω να γράψω. Μου δίνουν πολύ ωραία φιλοδοξία». **Α**

Info
Οι εκδόσεις ΟΛΚΟΣ παρουσιάζουν στο Polis Art Cafe, Πεσμαζόγλου 5, Στοά του Βιβλίου, την Τετάρτη 11 Ιουνίου 2014, στις 20.30, την πρώτη συλλογή διηγημάτων του Βαγγέλη Προβιά «Τα μαύρα παπούτσια της παρέλασης & άλλες ιστορίες». Για το βιβλίο θα μιλήσουν: Άρης Δαβαράκης, στιχουργός, συγγραφέας, διευθυντής στο toportal.gr, Δημήτρης Ρηγόπουλος, δημοσιογράφος στην «Καθημερινή», Βαγγέλης Προβιάς, συγγραφέας του βιβλίου. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Στεφανία Γουλιώτη. Το βιβλίο κυκλοφορεί στις 10 Ιουνίου 2014.

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Στα βραβεία 2013 της Α.Υ. η συναυλία του Κωνσταντίνου Βήτα στον κήπο του Μεγάρου ψηφίστηκε ως μία από τις καλύτερες της χρονιάς. Στα γραφεία μας έπαιξαν και άλλες από το πρόγραμμα του Κήπου – πρυτάνευσε τελικά και ο πλουραλισμός για τους χώρους.

50.000 κόσμος ξάπλωσε πέρυσι στο γρασίδι για να χαθεί στους ήχους – μιλάμε για επιτυχία πολλών ντεσιμπέλ. Κάτι ανάλογο ετοιμάζεται να συμβεί και φέτος (6/6 - 27/9). Γιατί το πρόγραμμα στήθηκε με την ανάλογη φιλοσοφία που φυτεύτηκε ο υπέροχος κήπος των 22 στρεμμάτων. Η ηχοποικιλότητα πήρε παράδειγμα από τη βιοποικιλότητα. Όπως αυτός διαθέτει λοφάκια, έτσι υπάρχουν συναυλίες που ανεβάζουν τη διάθεση και συναυλίες που την ηρεμούν. Όπως τα χειμερινά λουλούδια μιμόζα Νικαίας, κίτρινο γιασεμί, βιβούρνο, μαόνια αντικαθίστανται την άνοιξη με τα άνθη της καλλωπιστικής δαμασκηνιάς, της τσιντόνιας και της φορσύθιας, έτσι και οι συναυλίες αλλάζουν. Βετεράνοι δίνουν τη σκυτάλη σε νεότερους τραγουδιστές, το ρεμπέτικο και το έντεχνο τη δίνει στο σουίνγκ και το ροκ.

Όπως λέει η Λίνα Νικολακοπούλου, *«ό,τι αγαπούσα τ' αποθέωνα / αρκεί να ήσουνα εκεί»*… στον κήπο του Μεγάρου, θα προσθέταμε. **-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**

Τραβήξτε το 4σέλιδο

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ 2014

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

6 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΦΤΕΡΩΤΕΣ ΚΙΘΑΡΕΣ

«Λιμάνια ξένα»

Με βασικό άξονα τον ήχο της ηλεκτρικής κιθάρας μετέγραψε σε σημερινό ήχο παραδοσιακά, μικρασιάτικα, ρεμπέτικα, λαϊκά και ελαφρά τραγούδια που αγαπάει.

(Συμπαραγωγή ΜΜΑ & Ερωδιός Live)

16 ΔΕΥΤΕΡΑ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΙΩΑΝΝΑΤΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΦΩΤΕΙΝΑΚΗ

«Κι αν το δέντρο καίγεται...»

Δύο συνθέτριες της διασποράς με την κιθάρα και τη φωνή τους ερμηνεύουν αγαπημένα τους γνωστά τραγούδια και δικές τους συνθέσεις.

17 ΤΡΙΤΗ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

THEODORE

«It Is But It's Not»

Μουσική ambient αλλά και καταβολές από ροκ και ποπ, με μείξη των φυσικών ήχων των οργάνων με ηλεκτρονικούς από τον 22χρονο συνθέτη και ερμηνευτή.

2 ΤΕΤΑΡΤΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

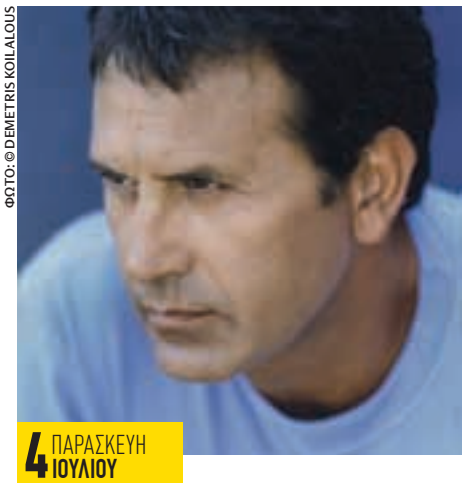
Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΕΜΗ KATERINE DUSKA

«Moondance»

Από τις αφροβραζιλιάνικες μελωδίες σε δικά της τζαζ κομμάτια, και από τον Γκέρσουιν στις ναπολιτάνικες καντσονέτες τολμά η Κ.Π., ενώ η K. D. συνδυάζει τη soul, την pop και την r&b μουσική.

(Συμπαραγωγή ΜΜΑ & Minos EMI)



ΦΩΤΟ: © DEMETRIS KOILALOUS

4 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

Ρεμπέτικο «Unplugged»

Ταξίδι στο χρόνο μέσα από τα ρεμπέτικα των Μάρκου Βαμβακάρη, Βασίλη Τσιτσάνη, Βαγγέλη Παπάζογλου, Απόστολου Καλδάρα και Απόστολου Χατζηχρήστου.

(Συμπαραγωγή ΜΜΑ & Minos EMI)

11 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ NALYSSA GREEN

«Παρ' ολίγον Κουαρτέτο»

Χωρίς μικρόφωνα, με τις δονήσεις των εγχόρδων και των φωνών, η συναυλία τους απευθύνεται σε ακροατές που αναζητούν «λυρικές κι ανήσυχες» μουσικές.

(Συμπαραγωγή ΜΜΑ & Ερωδιός Live)

5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

«Αρμένικη βίζιτα»

Η «Βίζιτα» θα είναι ένα γκάρντεν πάρτι, ένα κοντσέρτο ανάμεσα στις ακακίες, η τελευταία λέξη του καλοκαιριού.

(Συμπαραγωγή ΜΜΑ & Prospero)

ΦΩΤΟ: © TASSOS VRETTOS

10 ΤΕΤΑΡΤΗ **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

ATHENA

«Γήινοι άγγελοι»

Η Athena (Αθηνά Ανδρεάδη) παντρεύει γοητευτικά στα τραγούδια της το φολκ-ροκ, την ποπ και την τζαζ, αναδεικνύοντας δημιουργικά τις ελληνικές της ρίζες.

(Συμπαραγωγή ΜΜΑ & Cricos)

ΦΩΤΟ: © Ι. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

16 ΤΡΙΤΗ **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: 21.00
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ

«Let's swing again»

Με τη χορευτική ομάδα Athens Lindy Hop και το γυναικείο φωνητικό σύνολο «1, 2, 3 Swing» μας ξεναγεί στον κόσμο του σουίνγκ, του τσάρλεστον, του μπλουζ και του r'n'r.

ΦΩΤΟ: © HARIS AKRIVIADIS

21 ΣΑΒΒΑΤΟ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **20.00**
Δωρεάν είσοδος

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Camerata Junior, Academica Athens Orchestra, Big Band του Δήμου Αθηναίων, Gumbo Ya Ya! Τέσσερις ορχήστρες, ένα μεγάλο πάρτι.

23 ΔΕΥΤΕΡΑ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ
«Τα άστεγα»

Στοιχεία τζαζ, ρεμπέτικου, ράγκταϊμ, κρητικού μοιρολογιού και χατζιδάκειου λυρισμού χαρακτηρίζουν τα νέα του τραγούδια. Ερμηνεύουν η Ασπασία Στρατηγού και ο Κώστας Βασιλιάγκος.

ΦΩΤΟ: © NIKOS KOKKALIAS

25 ΤΕΤΑΡΤΗ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΛΑΝΤΖΗ
«Modes & Moods - Music by Mikis Theodorakis»

Από τις «Μικρές Κυκλάδες» ως το «Άξιον Εστί» και το σάουντρακ της ταινίας «Ζ» του Κώστα Γαβρά σε μια νέα τζαζ πρόταση-άποψη μουσικής.

27 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΙΟΥΝΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

MARAVEYAS ILEGAL
«Weekend»

Πρωτότυπες συνθέσεις και πετυχημένες διασκευές, τραγούδια από κάθε γωνιά του πλανήτη και ρεμπέτικα, φανκ, ποπ, μποσανόβα, παραδοσιακά και πάνω απ' όλα χιούμορ.
(Συμπαραγωγή MMA & Minos EMI)

17 ΠΕΜΠΤΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
«Όλα τα πήρε το καλοκαίρι»

Παρέα με σπουδαίους ερμηνευτές, μια επιλογή από τα καλύτερα τραγούδια του, διανθισμένα και με νέες δημιουργίες και ορχηστρικά κομμάτια από τα «Τοπία» του συνθέτη. *(Συμπαραγωγή MMA & Cricos)*

ΦΩΤΟ: © PAPPAS

18 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

SWING SHOES FEAT. SUGAHSPANK!

Τι και αν οι αφετηρίες τους είναι διαφορετικές, η συνάντησή τους φέρνει ένα εκρηκτικό χαρμάνι όπου η μαύρη μουσική συναντά το ροκ, το σουίνγκ, τον Μανώλη Χιώτη κ.ά.

23 ΤΕΤΑΡΤΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ
«Έξω» στον Κήπο του Μεγάρου

Φ. Βελεσιώτου, Ελ. Ζουγανέλη, Ανδρ. Μπάμπαλη και Γιάννης Χαρούλης τραγουδούν δημιουργίες του, ενώ θα ακουστεί και μουσική του για το σινεμά, το θέατρο και την τηλεόραση.
(Συμπαραγωγή MMA & Minos EMI)

25 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **ΙΟΥΛΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΓΛΥΚΕΡΙΑ
«Τραγούδια της αγάπης και της Μεσογείου»

Συναντάει στη σκηνή την Ντιλέκ Κοτς από την Τουρκία, τον Αντρέ Μάια από την Πορτογαλία και τον Ντάσο Κούρτι από την Αλβανία.
(Συμπαραγωγή MMA & Cricos)

ΦΩΤΟ: © ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΕΛΑΣ

18 ΠΕΜΠΤΗ **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €7
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €9

MARIETTA FAFOUTI AND BAND
«Shine»

Ένα κεφάτο πάρτι για τους καλεσμένους της, που θα περιλαμβάνει δικές της συνθέσεις αλλά και διασκευές αγαπημένων κομματιών.
(Συμπαραγωγή MMA & Prospero)

20 ΣΑΒΒΑΤΟ **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
«Η δύναμή σου, δύναμή μου»

Μαζί της η Αφροδίτη Παπαχριστοδούλου και μια ομάδα εξαιρετικών μουσικών, για να δώσουν το «απόλυτο soundtrack της δικής της γενιάς».
(Συμπαραγωγή MMA & Minos EMI)

27 ΣΑΒΒΑΤΟ **ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ώρα έναρξης: **21.00**
Προπώληση εισιτηρίων: €10
Πώληση εισιτηρίων κατά την είσοδο την ημέρα κάθε συναυλίας: €12

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
«Αυτοί... μου λείπουν πιο πολύ»

Μπλέκει τα τραγούδια του με τα τραγούδια αυτών που μας λείπουν και στήνει ένα γλέντι σαν να είναι όλοι τους παρόντες. Όχι νοσταλγίες και μνημόσυνα. Μόνο γλέντι.
(Συμπαραγωγή MMA & Minos EMI)

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Αθήνα,
210 7282333
www.megaron.gr

Follow us on

www.facebook.com/megaron.gr

www.pinterest.com/megaronathens

https://twitter.com/MegaronAthens

www.youtube.com/user/AthensConcertHall

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΟΤΕ
Μαζί, είμαστε ένα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ

Ο ΚΗΠΟΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Ο «ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ»

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου ανοίγει τα μικρόφωνα στη σκηνή του Κήπου για την Α.Ν. εξηγώντας τη φιλοσοφία του προγράμματος συναυλιών

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ**

Η δροσερή πλευρά του Μεγάρου είναι ο κήπος, κυριολεκτικώς και μεταφορικώς. Ένας χώρος αναψυχής, χαράς και χαλάρωσης. Δεν είναι ένα από τα πιο ιδανικά κεντρικά σημεία της πόλης για αποφόρτιση στη διάρκεια της ημέρας; Πόσο μάλλον το βράδυ με το πρόγραμμα που ετοιμάσαμε.

Στο επίκεντρο του προγράμματος είναι το ελληνικό τραγούδι και οι Έλληνες τραγουδιστές, συνθέτες, τραγουδοποιοί ή οι ελληνικές μπάντες. Φιλοδοξούμε να εμπεδωθεί στη συνείδηση του κόσμου ο κήπος του Μεγάρου ως «Ο επίγειος παράδεισος του τραγουδιού».

Το πρόγραμμα στήθηκε προκειμένου να καλύψει ένα πολύ μεγάλο εύρος από όλα τα είδη, τα στιλ και τις εποχές. Αυτομάτως αυτό σημαίνει πως καλύπτουμε έτσι τις διαθέσεις ενός ευρύτερου κοινού. Από το μπλουζ και την τζαζ πάμε στο σουίνγκ και το νιου ροκ. Από το αμερικάνικο τραγούδι του '50 στις σύγχρονες μπαλάντες. Από το ρεμπέτικο και το σμυρνέικο στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. Από τις πολύ νέες ηλικίες –τεράστια και ευχάριστη έκπληξη μου προκάλεσε, για παράδειγμα, που η νεαρή Κατερίνα Πολέμη έχει μαζί στη συναυλία της μια 16χρονη τραγουδίστρια, την Αρετή Κοσμίδου– στους παλαίμαχους Γλυκερία και Νταλάρα. Υπάρχει επίσης και μια σειρά τραγουδιστών που έχουν ανανεώσει με τις δημιουργίες τους αυτό που γνωρίζουμε ως έντεχνο ελληνικό τραγούδι.

Η περσινή εμπειρία μάς έμαθε πως το κοινό ακολουθεί τα ονόματα που γνωρίζει, όμως δεν λείπει και η περιέργεια για τα λιγότερο γνωστά. Επίσης, μας έδωσε να καταλάβουμε πως πρέπει να βελτιώσουμε τις ακουστικές και οπτικές συνθήκες ακόμα περισσότερο – κάτι που έγινε με παρεμβάσεις που πραγματοποιήσαμε. Πρόθεσή μας είναι να λειτουργούν πάντα όλα άψογα. Ο «παράδεισος» άλλωστε πρέπει να προσφέρει όλες τις ανέσεις. Όσον αφορά τη φιλοσοφία του προγράμματος δεν υπάρχουν μεγάλες αλλαγές. Αυτό που θέλαμε είναι να έρθουν άλλοι καλλιτέχνες και μόνο δύο περιπτώσεις τραγουδιστών είναι που εμφανίστηκαν και πέρυσι. Αυτό που παρέμεινε σταθερό είναι η οικονομική πολιτική. Το εισιτήριο παρέμεινε πολύ προσιτό με εναλλακτικές, διαφορετικές τιμές: αν κάποιος το προμηθευτεί από προπώληση ή την ώρα της συναυλίας.

ΓΙΑ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΜΕ ΟΡΟΥΣ ΜΟΥΝΤΙΑΛ, ΘΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΓΕΡΑ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΙ, ΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ ΓΚΟΛ!

Νομίζω πως και με αυτές τις συναυλίες, αλλά και με κάποιες από τις συναυλίες ή θεάματα που φιλοξενήσαμε το χειμώνα, το κοινό του Μεγάρου διευρύνθηκε. Ίσως στο μέλλον συμβεί μεγαλύτερη όσμωση, ή το κοινό αρχίσει να ενδιαφέρεται και για κάτι διαφορετικό απ' ό,τι έχει μάθει ή συνηθίσει. Όλα είναι θέμα εκπαίδευσης και διάθεσης να ανοιχτείς και σε άλλα πελάγη.

Στόχος μας είναι στο άμεσο μέλλον να υπάρξει ένα μεταβατικό πρόγραμμα κάπου εκεί στα τέλη Μαΐου, που θα μας πηγαίνει από το χειμερινό στο καλοκαιρινό πρόγραμμα, από το μέσα στο έξω – όταν τελειώνει κάποια συναυλία στην κλειστή αίθουσα θα θέλαμε να αρχίζει κάτι άλλο στον κήπο ή την επόμενη ημέρα. Πώς όταν πλησιάζει το καλοκαίρι αρχίζεις να αφαιρείς ρούχα και να ντύνεσαι πιο ελαφριά, αλλά δεν περνάς κατευθείαν στα t-shirts – κάπως έτσι. Υπάρχει όραμα ακόμα και το καλοκαιρινό πρόγραμμα να γίνει πιο συνεκτικό, με δική μας σφραγίδα, αλλά θέλει το χρόνο του κι αυτό – ωστόσο μου αρέσει έτσι όπως είναι, γιατί έχει μια γεύση γιορτής. Υπάρχει ανάγκη για «ψυχολογική» υποστήριξη και μέσω μιας καθαρής διασκέδασης – εδώ ζω κι εγώ και το γνωρίζω. Πάντως το μέλλον είναι μπροστά μας και μπορούμε να κάνουμε όλα όσα περιέγραψα.

Για να μιλήσω με όρους Μουντιάλ, θα παίξουμε πολύ γερά στο γήπεδο και, ναι, θα πετύχουμε πολλά γκολ!

ΦΩΤΟ: ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ
city guide

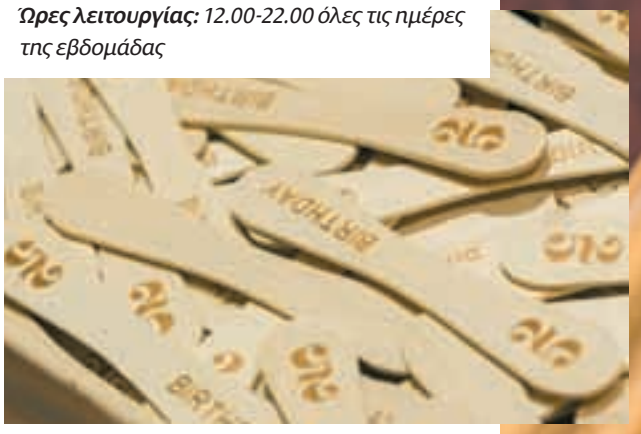
URBAN
CITY
STYLE
BEAUTY
HEALTH
NEWS

ΦΑΕ ΞΥΛΑΚΙ!

Το καλοκαίρι προσγειώθηκε στην Κολοκοτρώνη και το πιο παγωμένο-custom made μυστικό που κυκλοφορεί στην καλοκαιρινή Αθήνα αυτή τη στιγμή το έχει η Algida κρυμμένο σε ένα υπέροχο νεοκλασικό.

Φάε ξυλάκι, λοιπόν, γιατί οι πρώτες ακτίνες αρχίζουν να καίνε και λίγες εκπλήξεις έχουν μείνει πια σ' αυτή την πόλη. Μετά το Παρίσι, το Λονδίνο, το Ελσίνκι, το Άμστερνταμ, το Μιλάνο, τη Σιγκαπούρη και το Τορόντο, ήρθε η σειρά της Ελλάδας να αποκτήσει το ολόδικό της Magic Pleasure Store όπου από τώρα και για λίγους μόνο μήνες θα μπορούμε να φτιάξουμε το δικό μας παγωτό MAGIC, όπως το θέλουμε. Τρουφάκια, φραουλίτσες, brownies, καραμελωμένα μικροσνάκ, εσύ διαλέγεις, σοκολάτες υγείας, γάλακτος και λευκές και άλλα Magic πράγματα λιώνουν μπροστά στα μάτια σου και σχηματίζουν μικρά έργα τέχνης. Δες το παγωτό που ονειρεύτηκες να ετοιμάζεται από την ομάδα των Pleasures Makers και πες χρόνια πολλά στο Magic που κλείνει έτσι λαχταριστά τα 25 χρόνια του.

INFO: *Κολοκοτρώνη 3-5, Σύνταγμα*
Ώρες λειτουργίας: *12.00-22.00 όλες τις ημέρες της εβδομάδας*



5 Ιουνίου
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Η ΑΠΕΙΛΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

Ένας νομπελίστας στην ATHENS VOICE. Ο Jean Jouzel, βραβευμένος με Νόμπελ Ειρήνης και αντιπρόεδρος της Διακυβερνητικής Επιτροπής του ΟΗΕ για την κλιματική αλλαγή (IPCC), μας μιλάει με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος.

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ
Φωτό: Έργο του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΨΥΧΟΥΛΗ

Αύξηση της παγκόσμιας πείνας, άνοδος της στάθμης της θάλασσας η οποία θα «πνίξει» παράκτιες περιοχές, ακραία καιρικά φαινόμενα, περιβαλλοντικοί πρόσφυγες. Είναι το σενάριο της ταινίας καταστροφής που γράφει η ανθρωπότητα με πρωταγωνιστές τον πλανήτη και την κλιματική αλλαγή. Σε ποιο σημείο βρισκόμαστε, τι πρέπει να κάνουμε, τι θα γίνει αν δεν το κάνουμε; Σε αυτά και σε παρόμοια ερωτήματα απαντά στην ATHENS VOICE ο Jean Jouzel, ένας από τους σημαντικότερους κλιματολόγους παγκοσμίως, ο οποίος έχει βραβευθεί με το Νόμπελ Ειρήνης (2007) μαζί με τον Αλ Γκορ και τα μέλη της Διακυβερνητικής Επιτροπής του ΟΗΕ για την Κλιματική Αλλαγή (IPCC), αλλά και με το Χρυσό Μετάλλιο του Εθνικού Κέντρου Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας.

Σύμφωνα με την τελευταία έκθεση της IPCC οι εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου είναι απαραίτητο να μειωθούν από 40% έως 70% για να αποφύγουμε μια αύξηση της μέσης παγκόσμιας θερμοκρασίας κατά 2 βαθμούς Κελσίου. Υπάρχει αρκετός χρόνος για να αντιστραφεί η κατάστα-

Ποια είναι η IPCC

Η **Διακυβερνητική Επιτροπή για την Αλλαγή του Κλίματος** *(Intergovernmental Panel on Climate Change - IPCC)* είναι επιστημονική επιτροπή των κρατών υπό την αιγίδα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ). Ιδρύθηκε το 1988 με σκοπό την αξιολόγηση της επιστημονικής γνώσης και έρευνας για την κλιματική αλλαγή. Συντονίζει τις επιστημονικές έρευνες από όλο τον κόσμο και δημοσιεύει εκθέσεις σχετικά με τις κλιματικές αλλαγές που παρατηρούνται, τις επιπτώσεις που θα έχουν και πώς αυτές μπορούν να αντιμετωπιστούν. Οι εκθέσεις της IPCC αποτελούν τη βάση για τις διαπραγματεύσεις στις Συνόδους Κορυφής για την κλιματική αλλαγή. Ο Jean Jouzel είναι αντιπρόεδρός της.

ση και τι πρόκειται να συμβεί στον πλανήτη και στις ζωές μας εάν συνεχίσουμε το ίδιο μοντέλο ανάπτυξης; Υπάρχει ακόμη καιρός για να ακολουθήσουμε συλλογικά αυτή την κατεύθυνση. Μια κοινωνία χαμηλού άνθρακα όχι απλά είναι τεχνικά εφικτή αλλά δεν πρόκειται να βλάψει καθόλου την παγκόσμια οικονομία. Προφανώς δεν θα πάψουμε ξαφνικά να χρησιμοποιούμε ορυκτά καύσιμα το 2045. Οι οικονομολόγοι έχουν εκπονήσει αναπτυξιακές μελέτες οι οποίες ευθυγραμμίζονται με τον στόχο των 2 βαθμών Κελσίου και συνολικά με τον περιορισμό των συσσωρευμένων εκπομπών. Αλλά για να φτάσουμε αυτό το στόχο θα πρέπει να δράσουμε συλλογικά τώρα. Για παράδειγμα, εάν δεν προωθήσουμε φιλόδοξους στόχους μείωσης των αερίων από τώρα έως το 2020, θα βρεθούμε το 2020 σε μια τροχιά με ελάχιστη μακροπρόθεσμη υπερθέρμανση περίπου 3 Κελσίου. Εάν δεν καταφέρουμε την επίτευξη του στόχου, η υπερθέρμανση του πλανήτη στο τέλος αυτού του αιώνα μπορεί να φτάσει περίπου τους 4 Κελσίου και να εξακολουθήσει να αυξάνεται προς μια υποθετική σταθεροποίηση σε ένα ακόμη θερμότερο επίπεδο.

Μπορούμε να ζήσουμε με τις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής; Θα είναι πολύ δύσκολο, αν όχι ακατόρθωτο, να ζήσουμε σ' έναν κόσμο όπου η θερμοκρασία θα είναι αυξημένη κατά 4 Κελσίου. Αυτό είναι το καίριο μήνυμα της έκθεσης της IPCC σχετικά με τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής, την προσαρμογή και την έκθεση των ανθρώπων σε κινδύνους. Στην έκθεση εξετάζονται οι πέντε κύριοι λόγοι ανησυχίας, για τους οποίους όλες οι ενδείξεις είναι τρομακτικές εφόσον η υπερθέρμανση αγγίξει ή υπερβεί τους 4 Κελσίου. Η αύξηση αυτή αφορά μοναδικά και απειλούμενα συστήματα, ιδιαιτέρως τους πάγους της Αρκτικής και τα οικοσυστήματα των κοραλλιογενών υφάλων, και ακραία καιρικά φαινόμενα, όπως για παράδειγμα καύσωνες, έντονες βροχοπτώσεις και την άνοδο της στάθμης της θάλασσας. Οι κίνδυνοι σχετίζονται και με την εκτεταμένη απώλεια της βιοποικιλότητας, ενώ οικονομικές ζημιές θα προκληθούν από ευρείας κλίμακας ασυνήθιστα γεγονότα. Με την αυξανόμενη υπερθέρμανση μερικά φυσικά συστήματα ή οικοσυστήματα μπορεί να αποτελέσουν την αιτία απότομων και μη αναστρέψιμων αλλαγών που θα θέσουν σε κίνδυνο τους λιγότερο ευνοημένους λαούς και κοινότητες. Για παράδειγμα, μια βιώσιμη αύξηση της θερμοκρασίας η οποία δεν θα ξεπερνά τα όρια, κάτω από τους 4 Κελσίου, θα μπορούσε να οδηγήσει σε σχεδόν ολική απώλεια του καλύμματος πάγου της Γροιλανδίας στη διάρκεια μιας χιλιετίας ή και περισσότερο, συμβάλλοντας στην παγκόσμια μέση αύξηση του επιπέδου της θάλασσας μέχρι και 7μέτρα. Αυτός είναι ο κόσμος τον οποίο προετοιμάζουμε για τις νέες γενιές εάν δεν κάνουμε τίποτα για να καταπολεμήσουμε την κλιματική αλλαγή. Αντιθέτως, αν κινηθούμε γρήγορα και συλλογικά προς μια κοινωνία χαμηλού άνθρακα, διατηρώντας τη μακροπρόθεσμη υπερθέρμανση κατά προσέγγιση κάτω από 2 Κελσίου, οι μελλοντικές γενιές θα μπορέσουν να προσαρμοστούν.

Στην Ευρώπη και ιδιαίτερα στην Ελλάδα και στην Ιταλία έχουμε έντονο πρόβλημα με τους οικονομικούς μετανάστες. Πόσο χειρότερη μπορεί να γίνει η κατάσταση όταν αρχίσουν να έρχονται και οι περιβαλλοντικοί πρόσφυγες; Η IPCC εκτιμά άμεσες συνέπειες για την κοινωνία μας. Λόγω της πληθυσμιακής αύξησης, της οικονομικής ανάπτυξης και της έντονης αστικοποίησης, οι κάτοικοι των παράκτιων περιοχών θα εκτεθούν σε σημαντικά αυξανόμενους κινδύνους στις επόμενες δεκαετίες. Χωρίς προσαρμογή έως το 2100, εκατοντάδες εκατομμυρίων ανθρώπων θα πληγούν από την άνοδο της στάθμης της θάλασσας και θα μετακινηθούν λόγω της απώλειας της γης τους από πλημμύρες. Οι περιοχές που θα πληγούν περισσότερο είναι η Ανατολική, η Νοτιοανατολική και η Νότια Ασία. Η κλιματική αλλαγή κατά τη διάρκεια του 21ου αιώνα θα έχει σημαντικό αντίκτυπο σε διαφορετικές μορφές μετανάστευσης που θα θέσουν σε κίνδυνο την ασφάλεια των ανθρώπων. Αυτό και άλλα προβλήματα που επιδεινώνονται από την υπερθέρμανση του πλανήτη, συνδεόμενα για παράδειγμα με την ασφάλεια των τροφίμων ή την έλλειψη οικονομικής ανάπτυξης, δυνητικά θα αλλοιώσουν τη μεταναστευτική ροή και θα αυξήσουν τον αριθμό των περιβαλλοντικών προσφύγων. Αυτή η πιθανή ροή των περιβαλλοντικών προσφύγων πιθανόν να δημιουργήσει επιπρόσθετα προβλήματα σε χώρες οι οποίες ήδη αντιμετωπίζουν τέτοια προβλήματα, όπως η Ελλάδα και η Ιταλία.

INFO

Ο Jean Jouzel ήρθε στην Αθήνα για να μιλήσει για την κλιματική αλλαγή στο Φεστιβάλ Επιστημών ΓεωΣυναντήσεις 2014, που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος «Ελλάς Γαλλία Συμμαχία 2014», με βασικούς συνεργάτες το Μαριοπούλειο - Καναγκίνειο Ίδρυμα και το Γαλλικό Ινστιτούτο.

Η έκθεση της IPCC

Σύμφωνα με την 5η και τελευταία έκθεση της Διακυβερνητικής Επιτροπής του ΟΗΕ για το κλίμα, που δημοσιοποιήθηκε τον Μάρτιο του 2014, η κλιματική αλλαγή είναι ήδη εδώ και τα αποτελέσματά της πρόκειται να γίνουν πολύ πιο έντονα. Η έκθεση προβλέπει αύξηση της παγκόσμιας πείνας και αύξηση των τιμών της τροφής σε προϊόντα που είναι ευάλωτα στην κλιματική αλλαγή, όπως το σιτάρι και το καλαμπόκι.

Μερικά ανησυχητικά στοιχεία που υπογραμμίζονται στην έκθεση είναι ότι η οικονομική ζημιά θα ξεπεράσει τα όποια οικονομικά οφέλη μπορεί να έχουμε σήμερα από το αναπτυξιακό μοντέλο που ακολουθούμε.

Οι επιστήμονες της IPCC εκτιμούν ότι το 2% του παγκόσμιου εισοδήματος θα χαθεί εάν η θερμοκρασία ανέβει 2,5 Κελσίου, ενώ αδυνατούν να εκτιμήσουν με ακρίβεια τι πρόκειται να συμβεί εάν ξεπεραστεί αυτή η άνοδος.

Η ύπαιθρος και τα πιο αδύναμα κοινωνικά στρώματα πρόκειται να πληγούν περισσότερο, προκαλώντας εντονότερη κοινωνική, οικονομική και πολιτική κρίση από αυτή που ζούμε σήμερα.

Στην έκθεση επισημαίνεται ότι μεταξύ των ετών 2000 και 2010 οι εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου έχουν τεράστια αύξηση σε σχέση με τις προηγούμενες τρεις δεκαετίες. Συνεπώς τα μέτρα που πρέπει να πάρουμε τώρα δεν έχουν καμία σχέση με τα μέτρα που έπρεπε να πάρουμε το 2010. Σύμφωνα με την έκθεση, μέχρι το 2050 οι εκπομπές πρέπει να μειωθούν από 40% έως 70% για να αποφευχθεί η αύξηση της παγκόσμιας μέσης θερμοκρασίας κατά 2 Κελσίου.

Τέλος στην έκθεση επισημαίνεται ότι υιοθέτηση μέτρων κατά της κλιματικής αλλαγής δεν είναι ένα κουστούμι ραμμένο για όλους, αλλά η κάθε περιοχή του πλανήτη, ανάλογα με την πίεση που δέχεται, θα πρέπει να έχει και την ανάλογη προσέγγιση στο θέμα.

Τα ευρήματα της έκθεσης είναι αποτέλεσμα περίπου 1.200 σεναρίων που επεξεργάστηκαν 31 επιστημονικές ομάδες εργασίας από ολόκληρο τον κόσμο. Ολόκληρη η έκθεση αποτελείται από 16 κεφάλαια και είναι προϊόν εργασίας 235 συγγραφέων από 57 χώρες. **Α**

ECOVOICE ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ

Προτεινόμενη στα φετινά Βραβεία Περιβαλλοντικής Ευαισθησίας **ΟΙΚΟΠΟΛΙΣ** είναι η «πράσινη» στήλη της Βασιλικής Γραμματικογιάννη «**Ecovoice**», στην ιστοσελίδα μας **www.athensvoice.gr**. Τα Βραβεία ΟΙΚΟΠΟΛΙΣ θεσμοθετήθηκαν το 2005 από τον εθελοντικό οργανισμό για το αστικό περιβάλλον ECOCITY και φέτος θα απονεμηθούν συνολικά 26 βραβεία και 3 έπαινοι για εργασίες και δράσεις σε επιστήμονες, οργανισμούς και φορείς, δήμους, επιχειρήσεις και σε μέσα ενημέρωσης. Η τελετή απονομής θα γίνει στις 5/6 (19.30) στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΤΖΕΪΚΟΜΠΣΟΝ

Μου άρεσαν όλες οι πεθερές μου

Τον αποκαλούν συχνά «Βρετανό Φίλιπ Ροθ». Ο ίδιος απαντά χαριτολογώντας ότι είναι «η Εβραία Τζέιν Όστιν». Στο τελευταίο του χιουμοριστικό μυθιστόρημα, «Αστική ζωολογία» (εκδ. Ψυχογιός, μτφ. Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης), καταπιάνεται με τα αγαπημένα του θέματα: σεξ, ανδρισμός, αγγλοεβραϊκή ταυτότητα.

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ**

Ο ήρωας του βιβλίου, Γκάι Ειμπλμαν (εμφανές κωμικό λογοπαίγνιο με τη φράση «able man», ήτοι «ικανός άντρας»), αντιμετωπίζει κρίση σε πολλαπλό επίπεδο: ως άντρας και ως συγγραφέας. Από τη μία η προσπάθεια να δώσει ώθηση στην καριέρα του, από την άλλη ο έρωτας που αρχίζει να αναπτύσσει για την πεθερά του, μαζί και η αυταρχική γυναίκα του που αρχίζει να ασχολείται και η ίδια με τη συγγραφή, όλα συνωμοτούν για να τον οδηγήσουν στην τρέλα. Πάνω απ' όλα όμως, το απολαυστικό μυθιστόρημα του Τζέικομπσον είναι μια ερωτική επιστολή προς όλες τις πεθερές του. Τον συνάντησα σε ξενοδοχείο του κέντρου, χαλαρό και έτοιμο να αναχωρήσει για διακοπές στην Κρήτη.

Όταν ξεκινήσατε να γράφετε την «Αστική ζωολογία» είχατε κάποια συγκεκριμένη ιδέα κατά νου, κάποιο θέμα που σας απασχολούσε και θέλατε να βάλετε στο χαρτί; Σπάνια ξέρω τι ακριβώς κάνω όταν κάθομαι και γράφω. Συνήθως το θέμα αναπτύσσεται μόνο του. Πάντα όμως ήθελα να γράψω κάτι για πεθερές. Ευτύχησα να έχω ωραίες πεθερές στη ζωή μου. Έχω παντρευτεί τρεις φορές – μην τρομάζετε, δεν είναι και τόσες πολλές, είμαι 72! Αγαπώ την πεθερά που έχω τώρα, αλλά δεν τρέφω ερωτικά αισθήματα για εκείνη – άλλωστε είναι 100 χρονών. Μπορώ όμως να πω πως οι προηγούμενες πεθερές μου μού άρεσαν περισσότερο από τις κόρες τους. Πάντοτε μου άρεσαν οι μεγαλύτερες γυναίκες. Η πρώτη γυναίκα με την οποία βγήκα ραντεβού ήταν μεγαλύτερη από τη μάνα μου (βέβαια, η μάνα μου ήταν πολύ νέα τότε). Όλοι μου οι φίλοι είχαν μείνει έκπληκτοι.

Και πώς συνδυάζεται με το θέμα της συγγραφής και του εκδοτικού χώρου; Κάποια στιγμή σκέφτηκα πως αυτά τα δύο θέματα –ο έρωτας ενός άντρα για την πεθερά του και τι σημαίνει να είσαι συγγραφέας τη σημερινή εποχή– θα έφτιαχναν μαζί μια πλούσια ιστορία. Είναι ενδιαφέρον το πώς κάποτε είχαμε μια άλλη ιδέα για το τι σημαίνει να είναι κανείς συγγραφέας – φανταζόμασταν μια οντότητα πιο ανατρεπτική, π.χ. έναν αλκοολικό συγγραφέα. Όπως ακριβώς όλοι οι αγαπημένοι συγγραφείς του Γκάι στην «Αστική ζωολογία» – ο Μίλερ και ο Μπάροουζ. Δεν υπάρχουν τέτοιοι συγγραφείς πια, οι συγγραφείς σήμερα είναι σαν τραπεζίτες. Τους βλέπεις σε πάρτι και σου λένε πώς πήγε το βιβλίο τους. Με ρωτάνε συχνά αν οι αγαπημένοι συγγραφείς του Γκάι είναι και δικοί μου. Στην πραγματικότητα οι αγαπημένοι μου συγγραφείς είναι πιο κλασικοί, μεγάλωσα με Ντίκενς, Τζορτζ Έλιοτ, Ντ. Χ. Λόρενς (όχι τα πολύ ερωτικά του), τέτοια πράγματα.

Σε κάποιο σημείο ο Γκάι αναφέρει πως είναι δύσκολο να είναι κανείς άντρας σήμερα. Είναι ένας αφορισμός χιουμοριστικός και ειρωνικός ή πρέπει να τον λάβουμε κυριολεκτικά; Νομίζω είναι στα όρια μεταξύ αστείου και σοβαρού, όπως και όλα τα βιβλία μου δηλαδή. Ο ήρωας αναρωτιέται για τον εαυτό του, βλέπει τον εαυτό του σε σχέση με συγγραφείς όπως ο Χένρι Μίλερ. Και συγχρόνως αυτολογοκρίνεται. Ακούγεται βέβαια λίγο προκλητικό να πει κανείς «είναι δύσκολο να είσαι άντρας σήμερα», πόσο μάλλον όταν μιλάμε για έναν άντρα σε μια προνομιούχα κοινωνία – για δοκίμασε να είσαι γυναίκα στη Σαουδική Αραβία. Νομίζω πάντως ότι είναι σχετικά δύσκολο να είσαι νέος άντρας σήμερα, χαίρομαι που δεν είμαι. Υπάρχουν όλοι αυτοί οι προβληματισμοί, π.χ. «πότε θα ξεκινήσει η ζωή μου;», «θα καταφέρω επιτέλους να βρω κοπέλα;», «μήπως παραείμαι ετεροφυλόφιλος;». Το προηγούμενο βιβλίο μου, *«Η περίπτωση Φίνκλερ»* (εκδ. Ψυχογιός), καταπιανόταν περισσότερο με το θέμα της αντρικής ταυτότητας.

Μια που το αναφέρατε, αναρωτιόμουν πόσο σας επηρέασε η βράβευσή σας με το Man Booker για το συγκεκριμένο βιβλίο. Πολύ. Καταρχάς, αν δεν είχε βραβευτεί δεν θα βρισκόμουν εδώ τώρα να σας μιλάω, το βιβλίο δεν θα είχε μεταφραστεί σε άλλες γλώσσες και ούτω καθεξής. Το εν λόγω βραβείο είναι βέβαια μια σφραγίδα επιτυχίας, ότι αυτά που γράφεις δεν είναι μπούρδες και οι άνθρωποι τελικά σε καταλαβαίνουν. Ήταν μια τεράστια έκπληξη για μένα η βράβευσή μου, δεν την περίμενα καθόλου. Όχι τουλάχιστον για το συγκεκριμένο βιβλίο, που το θεωρώ από τα λιγότερο προσβάσιμά μου. Και πόσο μάλλον που πρόκειται για ένα «κωμικό» βιβλίο – τα βραβεία πηγαίνουν συνήθως σε πιο «σοβαρά» μυθιστορήματα.

Σας ενοχλεί η ταμπέλα του «κωμικού συγγραφέα»; Μόνο στο βαθμό που οι άνθρωποι δεν σε παίρνουν στα σοβαρά. Θεωρώ την κωμωδία πολύ σοβαρό είδος, η δύναμη δηλαδή του να γελοιοποιείς, να είσαι σκεπτικιστής απέναντι στα πράγματα. Η κωμωδία σήμερα έχει βγάλει κακό όνομα, αντιμετωπίζεται σαν φτωχός συγγενής της πιο σοβαρής λογοτεχνίας. Όμως δεν ήταν έτσι την εποχή του Αριστοφάνη ή του Ραμπελέ, που εξέφραζαν όλους αυτούς τους βαθείς προβληματισμούς. Η κωμωδία, όταν γίνεται σωστά, έχει κάτι πάντα το ανατρεπτικό, παραβατικό, επιτακτικό. Αυτό νομίζω πως ενοχλεί τους ανθρώπους. Όταν γίνεται καλά και είναι αιχμηρή, τους ξεβολεύει. Και είναι πολύ δύσκολο είδος. Πολλοί άνθρωποι νομίζουν πως γράφεις εύκολα κωμωδία, αλλά έχουν άδικο. Ο κωμικός λόγος είναι μια πολύ εύθραυστη κατασκευή. Αν βάλεις μια λέξη παραπάνω μπορεί να καταστρέψεις την ποίηση της κωμωδίας. Και μπορείς να βρεις παντού κωμωδία, ακόμα και μέσα στο τραγικό. Διαβάζω Ντοστογιέφκι ή Κάφκα και πάντα γελάω σε κάποια σημεία. Ένα μυθιστόρημα που το διαβάζεις από την αρχή ως το τέλος και δεν σε κάνει να γελάσεις ούτε μια φορά δεν το θεωρώ επιτυχημένο.

Γελάτε με αυτά που γράφετε ο ίδιος; Καμιά φορά ναι. Αν νιώθω πως έχω πετύχει τον τέλειο συνδυασμό λέξεων, την ιδανική ισορροπία που κάνει μια φράση να λειτουργεί. Δεν εννοώ βέβαια πως γελάω όλη την ώρα με αυτά που γράφω. Πάντως καμιά φορά με ακούει η γυναίκα μου να γελάω και με ρωτάει τι έπαθα.

Σας αποκαλούν συχνά «ο Βρετανός Φίλιπ Ροθ», επειδή καταπιάνεστε με θέματα όπως η αντρική ταυτότητα, η εβραϊκή ταυτότητα, το σεξ. Πώς αντιμετωπίζετε τέτοιους χαρακτηρισμούς; Ασφαλώς με τιμά να με συγκρίνουν με τον Ροθ. Τον θεωρώ σπουδαίο συγγραφέα και υπάρχουν ομοιότητες μεταξύ μας, όπως η ενασχόληση με τους Εβραίους, το σεξ και φυσικά το χιούμορ – είναι πολύ αστείος συγγραφέας. Βέβαια, όταν δεις αυτή τη σύγκριση να αναφέρεται χιλιάδες φορές, καταλήγεις να τη βαριέσαι λίγο. Στην πραγματικότητα, όταν ξεκίνησα να γράφω δεν είχαν καν διαβάσει Φίλιπ Ροθ ή Σολ Μπέλοου – τα αναγνώσματά μου ήταν πιο κλασικά, π.χ. τα κωμικά μυθιστορήματα του Ντίκενς. Βέβαια, η βρετανική και η εβραϊκή παράδοση είναι δύο εντελώς διαφορετικές πηγές χιούμορ και αντλώ και από τις δύο στα γραπτά μου. Επίσης, ο τρόπος που οι ΗΠΑ και η Βρετανία χειρίζονται τις άλλες κουλτούρες είναι πολύ διαφορετικός. Ενώ οι ΗΠΑ εξαρχής δομήθηκαν πάνω στη συγχώνευση διαφορετικών πληθυσμών, η βρετανική κοινωνία έχει μια γενικότερη αντίσταση απέναντι στις διαφορετικές κουλτούρες. A

www.athens voice.gr
Διαβάστε το υπόλοιπο στο site

37η Γιορτή Βιβλίου στο Ωδείο Αθηνών

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ

Ξεκίνησε η 37η Γιορτή Βιβλίου στο περιστύλιο του Ωδείου Αθηνών. Η ATHENS VOICE –σταθερά χορηγός επικοινωνίας της Γιορτής του Βιβλίου– θα είναι εκεί με δικό της περίπτερο με τα βιβλία των εκδόσεων ATHENS VOICE Books, καθώς και με το καινούργιο βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου «Η ενδεκάτη ώρα» που μόλις κυκλοφόρησε. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων της πρώτης εβδομάδας περιλαμβάνει πολλά και ενδιαφέροντα. Την Τετάρτη 4/6, ο δήμαρχος της Αθήνας Γιώργος Καμίνης θα πραγματοποιήσει τα εγκαίνια της έκθεσης στις 19.00. Θα ακολουθήσει συναυλία από τη Σχολή Τρομπέτας του Ωδείου Αθηνών. Την ίδια μέρα στις 20.00 θα γίνει η παρουσίαση του μυθιστορήματος «Δρόμοι από ψέματα κι αλήθειες» (εκδ. ΑΛΔΕ) της 18χρονης Τζωρτζίνας Κουλιέρη με ομιλητή το συγγραφέα Θανάση Χειμωνά, ενώ θα διαβάζει η ηθοποιός Χάρις Συμεωνίδου και θα συντονίζει ο εκδότης Αλέξανδρος Δεσύλλας. Τις επόμενες ημέρες μπορείτε να επιλέξετε...

Πέμπτη 5/6

18.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Κινέζικη βοτανοθεραπεία»* (εκδ. Etra) του **Αλέξανδρου Τηλικίδη**.
19.30 *«ΚΟΜΙΚ: Ξένοι δημιουργοί με ελληνική θεματολογία».* Θα μιλήσουν: **Λήδα Τσενέ**, διευθύντρια δημοσίων σχέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων comicdom press, η συνεργάτης του *comicdom.gr* **Βασιλεία Βαξεβάνη** και ο κομίστας **Θανάσης Πέτρου**.

Παρασκευή 6/6

19.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Μη μ' αφήσεις να χαθώ»* (εκδ. Καστανιώτη) του **Παύλου Κάγιου**.

Σάββατο 7/6

19.30 Εκδήλωση για παιδιά με αφορμή τη σειρά βιβλίων των εκδόσεων Μεταίχμιο *«Μια υπόθεση για τον ντετέκτιβ Κλουζ»* του **Γίργκεν Μπανσέρους**.
20.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Ο δρόμος της αυτοκράτειρας»* (εκδ. Ακαδημία Αρχαίας Ελληνικής & Παραδοσιακής Κινέζικης Ιατρικής) από τη μεταφράστρια **Άσπα Ανωγιάτη**.

Κυριακή 8/6

11.30 *«Κύλησε ένα ρεβίθι κι άρχισε το παραμύθι»*, παράσταση αφήγησης λαϊκών παραμυθιών με την αφηγήτρια **Μαρία Παπανικολάου** και συνοδεία μουσικής με τον **Δημήτρη Μικιό** στη φλογέρα.
18.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Ο Τάκης Τεταρτάκης και οι φίλοι του»* (εκδ. Fagoto Books) από τη συγγραφέα **Κατερίνα Βασδέκη**. Θα ακολουθήσουν μουσικοπαιχνίδια με τον **Τάκη Τεταρτάκη** και τους φίλους του (απευθύνεται σε παιδιά 3-7 ετών).
20.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Το ημερολόγιο ενός ανέργου - 155+1 Αληθινές ιστορίες»* (εκδ. Καστανιώτη) που επιμελήθηκε ο **Χριστόφορος Κάσδαγλης**.

Τρίτη 10/6

19.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Μικροί μάγειρες στη μικρή οθόνη»* (εκδ. Νήσος) της **Δήμητρας Μακρυνιώτη**. Θα μιλήσουν: **Νέλλυ Ασκούνη** (Παν/μιο Αθηνών), **Κύρκος Δοξιάδης** (Παν/μιο Αθηνών), **Γεράσιμος Κουζέλης** (Παν/μιο Αθηνών), **Βασίλης Τσελφές** (Παν/μιο Αθηνών). Συντονίζει η δημοσιογράφος **Μικέλα Χαρτουλάρη**.
20.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Το βιβλίο της Κατερίνας»* (εκδ. Πατάκη) του **Αύγουστου Κορτώ**.

Τετάρτη 11/6

18.30 Παρουσίαση του βιβλίου *«Πικρό μέλι στα χείλη»* της **Μαρίας Κακαβογιάννη**. Θα μιλήσουν: η δικηγόρος-συγγραφέας **Ιωάννα Κολλινιάτη**, ο τέως δήμαρχος Αγ. Παρασκευής Αττικής **Βασίλης Γιαννακόπουλος**. Η ηθοποιός **Μάνια Σπάθη** θα διαβάσει αποσπάσματα και θα συντονίσει την παρουσίαση. ●

INFO
4-15/6, Ωδείο Αθηνών, Ρηγίλλης & Βασιλέως Γεωργίου Β΄

Σε αυτόν τον δεύτερο τόμο, που ακολουθεί τη «Φοβερή τροπή των πραγμάτων» (2012), η Σώτη Τριανταφύλλου, πάντα καίρια, διορατική και διεισδυτική, ανατέμνει την ελληνική κοινωνία και την πολιτική αναλύοντας τα αίτια της κρίσης. Τι μας συνέβη; Τι θα μπορούσε να μας συμβεί; Τι πρέπει να κάνουμε; Εδώ λοιπόν υπάρχουν σκέψεις, επισημάνσεις και προτάσεις· κυρίως υπάρχουν όσα δεν ειπώθηκαν για πολύ-πολύ καιρό κι όσα αποτελούν ακόμα ταμπού των ιδεολογιών.

Βιβλία τσέπης από τις εκδ. Μεταίχμιο

Δώρο 300 βιβλία στους αναγνώστες της ATHENS VOICE

Ελληνική και ξένη λογοτεχνία, αστυνομικά πολύ γνωστών συγγραφέων, δημοφιλή βιβλία νεανικής λογοτεχνίας, όλα με ένα κοινό χαρακτηριστικό: Έκαναν μια επιτυχημένη πορεία με την κανονική τους έκδοση και τώρα επανακυκλοφορούν σε μικρό σχήμα και σε πολύ χαμηλή τιμή (€5,50 έως €6,65). Οι πρώτοι 10 τίτλοι της νέας σειράς βιβλίων τσέπης Μεταίχμιο Pocket θα κυκλοφορήσουν στις 11/6. Και μία ημέρα νωρίτερα οι εκδ. Μεταίχμιο διοργανώνουν δύο launch parties με ελεύθερη είσοδο και χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE. *Αθήνα: Πολυχώρος Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118, με μουσικές από τον ΕΝ ΛΕΥΚΟ 87,7. Θεσ/νίκη: Οξυγόνο, Ολύμπου 81, με μουσικές από τον REPUBLIC 100,3. Έναρξη και για τα δύο parties στις 20.00 .*

ΔΩΡΟ 300 ΒΙΒΛΙΑ

Η ATHENS VOICE και οι εκδ. Μεταίχμιο χαρίζουν στους αναγνώστες μας 300 Μεταίχμιο Pockets, ως εξής: 100 αντίτυπα του βιβλίου *«Η καρδιά του κτήνους»* του Πέτρου Τατσόπουλου (2), 100 αντίτυπα του *«Σκοτεινός τόπος»* της Gillian Flynn (3) και 100 αντίτυπα του *«Κυνηγοί κεφαλών»* του Jo Nesbo (4). Ανάλογα με το ποιο βιβλίο θέλετε, στείλτε sms: **AVP** (κενό) **2** ή **3** ή **4** και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι τις **6/6** στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από το event στον Πολυχώρο Μεταίχμιο (10/6). *Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.*

2310 SOUL

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

***Natasha Shulte*, «Παραίτηση» (2011-2012). Εκτίθεται στο πλαίσιο της «PhotoBiennale 2014 - Logos II» στα Γραφεία Στρατού, στην Α΄ Προβλήτα, στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης.**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ζωή είναι μικρή για να είναι χλιδερή!

Να πάμε να χαζέψουμε τους 1.000 χορευτές που χορεύουν σάλσα στην πλατεία Αριστοτέλους και καταρρίπτουν το ρεκόρ Γκίνες! Αυτό είναι European Youth Capital, να ενώνεις τις φαβέλες του Ρίο με τα παραπήγματα του Δενδροπόταμου.

Μπορεί να πετύχουμε και τον Μάνο Σέργιο, τον εικοστό τέταρτο παίκτη της Εθνικής μας στο Μουντιάλ της Βραζιλίας – δεν βλέπεις τηλεόραση εσύ; Ηθοποιός είναι, Αθηναίος, που όμως παίζει στο **Κρατικό Βορείου Ελλάδος**, στην *«Αρρώστια της Νιότης»*, και πού ξέρεις, ίσως σκάσει κι ο **Μπουτάρης** με τη σύντροφο να γυροβολήσουν κι αυτοί κανένα βραζιλιάνικο τσιφτετέλι. Μπορεί να έρθει και η **Καϊλή**, να γιορτάσει την Ευρωβουλή κερνώντας καϊπιρίνιες, αχ είναι τέλεια αυτή η πόλη, να δεις που γι' αυτό ο Καλαφάτης αρνήθηκε υπουργοποίηση από τον Σαμαρά, πού να τρέχει πάλι κάτω στας Αθήνας, εδώ είναι ξέγνοιαστα, ανέμελα, αχ Θεσσαλονίκη μου μεγάλη φτωχομάνα, εσύ που βγάζεις τα καλύτερα μπουγατσάν, τις πιο δυνατές καινοτομίες, τις πιο μπερεκέτι εξωστρέφειες!

Το έχει γενικώς αυτό η πόλη, να ζει σε στιλ «ζούμε εδώ, μα ζούμε και σαν κάτι άλλο, βάζοντας όμως τη δική μας πινελιά»

Έρχεται και του Αγίου Πνεύματος, σαν να λέμε το καλοκαίρι έφτασε, εμπρός βήμα ταχύ, να το προϋπαντήσωμεν εις τη **Χαλκιδικήν**, αλλά πού είσαι, μακαρόν μόνο από την «Εστία» του **Λευκού Πύργου** να πάρεις, απαίχτου και η γεύση και το περιτύλιγμα, λεμόνι, φράουλα, αμυγδαλόψυχα, μόκα, 9 ευρώ τα 12, παλιά τούτα τα γλυκά τα λέγαμε «εργολάβους», αλλά όπως σου προείπα εμένα μου αρέσει το ριμπράντινγκ και το ινοβέισον. Μιας και πιάσαμε γκουρμεδοσυζήτηση, οφείλω να παρατηρήσω πως η μισή πόλη τρώει αυτά που μαγειρεύει η άλλη μισή, η οποία άλλη μισή, με τόση ανεργία, το έχει ρίξει στο **food blogging** και την «μπουφεδίαση», της συνταγής το κάγκελο κοινώς και σε κοινοποίηση (κάνε share). Μαμαδίστικες, γιαγιαδίστικες, φυλαγμένες χρόνια σε σεντούκια, σαν τον παλιό καλό καιρό, ξέρεις, μωρέ, όλη αυτή η γαστριμαργική κλισεδούρα που, όταν τη διαβάζεις, γουργουρίζει το μυαλό σου ή έτσι νομίζουν οι συντάκτες, που όταν χρησιμοποιούν αυτό το λεξιλόγιο νιώθουν πολύ κάπως.

Επίσης εκτός από τα πέρσοναλ χομέιντ τσαντιρομαγέρικα, μόδα εδώ πάνω είναι και ο «**γκαρντενισμός**», εκ του αγγλοσαξονικού garden, you know, μίλα του Σαλονικιού για κήπους και πάρε του την μπιγκόνια και τον πανσέ και το λεμονοκυπάρρισο, τέτοια λύσσα σου λέω! Αν και μεταξύ μας, κάτι υπαίθρια 3 επί 3 παραπήγματα σε ακάλυπτους πολυκατοικιών είναι τίγκα στη ζαρντινιέρα. Όμως σετάρεις τον ακάλυπτο με βινταζιάρικα φερ φορζέ, και μια συγκίνηση, μια νοσταλγία του την προκαλείς, για να του πάρεις το κεφάλι με κοκτέιλ στα 9 ευρώ. Όλα καλά!

Τι να σου γράψω; Πάλι για ανεργία, τριπλοπαρκάρισμα, στενότητα οικονομική και βρώμα και δυσωδία, που κατακλύζουν το θεσσαλονικιώτικο άστυ; Που έτσι είναι, αλλά ας μη χαλάμε τας καρδιάς μας, κοιτά τι ανέμελα που χαίρονται όλοι το ηλιοβασίλεμα, πάνω κάτω, επί της **Νέας Παραλίας**, καψούρια και ζητιάνοι, καρδιοπαθείς και ποδηλάτες, κορίτσια με το σκύλο τους, ζουμπουρλίνες που κάνουν τζόγκινγκ για να αδυνατίσουν, Αφρικάνοι μικροπωλητές, φωτογράφοι του δειλινού. Σαν επτά νομά σ' ένα δώμα είναι με τόση στενότητα, ειδικά τις Κυριακές, όμως το θέμα είναι πως πλέον δεν κοκορεύεται μόνο η Μπαρτσελόνα! Έσκασαν και κάτι ταγκιές με καρδιές αδέσποτες να περιπλανιούνται όπου βρουν πεζούλι, και να κάτι άρθρα στις ιντερνοτοιχιές, πως έχουμε Banksy και εδώ πάνω, που πιο πολύ, βεβαίως βεβαίως, σαν να βγήκε για στένσιλ η λαϊκή βάρδος **Αμαρυλλίς** μου μοιάζει, τρίτη φωνή στο πρόγραμμα Ρόκκου και Καρρά!

Παντού στον περιφερειακό τα αεροπανό τη διαφημίζουν. Το έχει γενικώς αυτό η πόλη, να ζει σε στιλ *«ζούμε εδώ, μα ζούμε και σαν κάτι άλλο, βάζοντας όμως τη δική μας πινελιά»*. Δεν μας λείπει τίποτις σου λέω, όλα τέλεια, καλοκαιράκι σαν στάνταρ ασάκι, κουλτουριάρα **Ζεύξιδος** εναντίον Μεγαλοθονούχου Μουντιαλικού **Ναυαρίνου** σημειώσατε δύο! Έχει και Μπιενάλε Φωτογραφίας, αλλά πολύ βαριά, ρε παιδί μου, ορφανοτροφεία στη Ρωσία και ζοφερά πλάσματα στο Βέλγιο, τι πράγματα κουλά και μάλιστα δίπλα στο «**Kitchen bar**» με τις γαμώ τις θέες σε όλο τον Θερμαϊκό, ένα χάρμα, μια τελειότητα, να ρουφάς απανωτά αφρόγαλα εσπρέσο παγωμένα και σταματημό να μην έχεις. Δεν θέλει, καλέ, ο κόσμος να ζορίζεται, ούτε να ψυχοπλακώνεται, βόλτες θέλει και ανέμελες τρέλες, άντε πάμε **Αριστοτέλους** να χαζέψουμε τους Σαλσέρος που θα μας βάλουν στο ρεκόρ Γκίνες και μπορεί να δούμε και τον **Μάνο Σέργιο**, τον εικοστό τέταρτο παίκτη! Άκου εκεί, η ζωή είναι πολύ μικρή για να είναι χλιδερή. **A**

210 ΑΘΗΝΑ δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Δημήτρης Παπαϊωάννου σελ. 43

Τα ελληνικά αυτοκίνητα που έγραψαν ιστορία στο Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου

MADE BY HELLAS

Καλογυαλισμένοι καθρέφτες, εντυπωσιακά φτερά, ζάντες σαν αγωνιστικές, πόρτες που θέλεις να τις ανοίξεις, να καθίσεις στο κάθισμα του οδηγού και να κάνεις ένα ταξίδι στην ιστορία του αυτοκινήτου. Και μάλιστα του ελληνικού αυτοκινήτου.

Αυτοκίνητα που σχεδιάστηκαν, κατασκευάστηκαν ή συναρμολογήθηκαν στην Ελλάδα. Ή αυτοκίνητα του διεθνούς χώρου για τα οποία Έλληνες συνετέλεσαν στη δημιουργία τους. Παλαιότερα αλλά και νεότερα. Όλα στο Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου, στην έκθεση *«Made By Hellas»*, μια ιδέα του ιδρυτή του ιδρύματος **Θεόδωρου Ν. Χαραγκιώνη**, μέρος της συλλογής του οποίου θα είναι και το 50% των εκθεμάτων. Τα υπόλοιπα έχουν προσφερθεί από άλλα μουσεία και ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα με έμφαση στην καινοτομία, αλλά και από ιδιώτες.

INFO
Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί με την ευκαιρία της προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης από την Ελλάδα, 6-30/6, στο Ελληνικό Μουσείο Αυτοκινήτου, Ιουλιανού 35 & Γ΄ Σεπτεμβρίου, 210 8816187, www.hellenicmotormuseum.gr

Στην έκθεση θα συμμετέχουν, επίσης, Έλληνες σχεδιαστές αυτοκινήτων από τον ελληνικό αλλά και το διεθνή χώρο, συγγραφείς βιβλίων για ελληνικά οχήματα, αλλά και ερευνητές της αρχαίας και της νεότερης κλασικής τεχνολογίας, που έχουν μελετήσει αρχές σοφών όπως ο Αρχιμήδης και ο Ήρων ο Αλεξανδρεύς, που εφαρμόστηκαν διαχρονικά στην τεχνολογία της αυτοκίνησης. Υπό την αιγίδα της ΕΛΠΑ και της ΦΙΛΠΑ. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

Δώρο προσκλήσεις

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 15 διπλές προσκλήσεις για την έκθεση **Made by Hellas**, για οποιαδήποτε ημέρα θέλετε έως τις 30/6. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) **1** ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι τις **6/6** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλαμβάνουν τις προσκλήσεις τους από τα γραφεία της A.V. (Χ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617360). *Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.*

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**
→ *agenda@athensvoice.gr*

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΣΧΕΔΙΑ

Μία επιλογή σχεδίων, που είτε είναι αυτοτελή είτε ημερολογιακές καταγραφές είτε προάγγελοι σημαντικών έργων (**Γιάννη Αδαμάκη**, **Διαμαντή Αϊδίνη**, **Αλέξη Ακριθάκη**, **Βανέσσας Αναστασοπούλου**, **Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα**, **Αντώνη Κυριακούλη**, **Γιάννη Ψυχοπαίδη** κ.ά.) επιχειρεί η Γκαλερί Ζουμπουλάκη με την έκθεση *«The Honesty of art»*. Συμμετέχει με γελοιογραφίες του και ο **Κώστας Μητρόπουλος**. *5-21/6, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3631364*

ΝΙΚΟΣ ΣΕΠΕΤΖΟΓΛΟΥ

Δύτες, σκάφανδρα και ναυτικές σημαίες συνθέτουν την έκθεση *«I have a diver down»*, που λειτουργεί ως μια αλληγορία της σχέσης μεταξύ του ατόμου και της αγοράς (ανάδυση/κατάδυση, άνοδος/κάθοδος). *5/6 - 12/7, Elika Gallery, Ομήρου 27, 210 3618045*

ΞΕΝΗΣ ΣΑΧΙΝΗΣ

«Το ενδιαφέρον του καλλιτέχνη μετατοπίζεται από την ερμηνεία του κόσμου και του σύμπαντος και εστιάζεται στα ανθρώπινα» σημειώνει ο «αιρετικός» χαράκτης για την έκθεσή του *«Out of the box»*. *Ως 22/6, Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224028*

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

13 χρόνια κλείνει το **Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων** και 61 συνολικά δημιουργοί θα παρουσιάσουν σε τρεις εβδομάδες τα έργα τους στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Μεταξύ αυτών οι **Ίασις**, **Luna Park**, **Ηχόδραμα**, **Αθανασία Κανελλοπούλου**, **YELP Danceco**, **Δαγίπολη**, **Ακτίνα**, **Έλιξ-Εννιάμορφο** κ.ά. 9-19/6, *Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550*

Η ΟΔΥΝΗ ΤΩΝ ΑΝΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΤΕΜΠΕΛΙΑ

Ο **Θοδωρής Γκόνης** σκηνοθετεί τις απόψεις του Πολ Λαφάργκ, συνδυάζοντάς τις με αληθινές ιστορίες ανέργων, όπως τις συνέλεξε μέσω συνεντεύξεων ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος**. Παίζουν: **Δ. Δάγκαλης**, **Ί. Νικολάου**, **Κλ. Σαμαντά**, **Π. Σταυρόπουλος**. *8-9/6, Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, 210 3272000*

ΠΑΥΣΑΝΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ

Αρκαδικά και παραθαλάσσια τοπία, αρχαίοι ναοί της Αττικής, της Πελοποννήσου, της Στερεάς και της Αίγινας, αρχαία μέλη και γλυπτά σηματοδοτούν την περιήγηση καλλιτεχνών στο έργο του Παυσανία. Συμμετέχουν: **Δ. Αγγελίδου**, **Χρ. Ακτίδη**, **Π. Χαμπίδης** κ.ά. Επιμέλεια έκθεσης: **Ίρις Κρητικού**. *Ως 12/7, Ianos, Σταδίου 24, 210 3217917*

ΠΕΡΠΑΤΩ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

Ματιές μέσα στην πόλη… μέσα από το χρωστήρα της **Αρτέμιδος Ζάννα**, τα σκίτσα του Μανώλη Ζουλάκη και τον «φακό» του **Παναγιώτη Ζουλάκη**. *6-30/6, Αίθουσα Λέξη-Λόγος, Πλ. Καπνικαρέας 3, 6ος όροφος*

Διαμαντής Αϊδίνης, Σχέδια

Φεστιβάλ Χορού

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της A.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο **agenda@athensvoice.gr**

«Περπατώ εις την πόλη...»

Νίκος Σεπετζόγλου

Χαρίτων Μπεκιάρης,
«Παυσανία Ελλάδος Περιήγησις»

Η σύγχρονη τέχνη εκτός μουσείου,
σε ένα χώρο ανοιχτό για όλους

A THOUSAND DOORS

Σύγχρονοι δημιουργοί εμπνέονται από τον πλούτο
της Γενναδείου Βιβλιοθήκης

4 Μαΐου – 30 Ιουνίου 2014

Whitechapel Gallery
whitechapelgallery.org

NEON
neon.org.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΑΡΟΥΝΗΣ

Θέατρο Βράχων
«Μελίνα Μερκούρη»

Τρίτη 21:00
10 Ιουνίου

Τιμή εισιτηρίου:
10 ευρώ

ATHENS
neolaia.gr
inOLife
NOOZ

taste VOICE

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

taste POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Pie Works

Ωραίες πίτες στην οδό Αμερικής

Δεν έχουν ανοίξει σωστές 10 μέρες και το μαγαζάκι τους έχει γίνει πέρασμα, στέκι και θέμα συζήτησης για τον κόσμο που περνάει καθημερινά. Εγώ το έμαθα από φίλο μου-φίλο τους: «Πήγαινε, θα σου αρέσει, δεν είναι μόνο χρυσά κορίτσια, είναι και οι πίτες που φτιάχνουν αριστούργημα». Τα «χρυσά κορίτσια», η πρώην τραπεζικός Νίκη και η μαγείρισσα (με θητεία-σχολείο, όπως λέει η ίδια, στα La Pasteria και στο Kuzina) Ελπίδα είναι φίλες άπειρα χρόνια και άφησαν τις «ξένες» δουλειές για να ανοίξουν κάτι δικό τους. Και οι δυο έχουν σπουδάσει την τέχνη της μαγειρικής, περισσότερο όμως την έχουν σαν τρέλα, χόμπι και ανάμνηση – «από μικρή τρελαινόμουνα να βλέπω τη γιαγιά μου να ανοίγει φύλλο» λέει η Ελπίδα. Ψάχνοντας, δοκιμάζοντας, αποκλείοντας (σουβλάκι), κατέληξαν στην «υποτιμημένη» αλλά τόσο οικεία στον Έλληνα πατροπαράδοτη πίτα. Τα κορίτσια φτιάχνουν τυρόπιτες-πρασόπιτες, αλλά το προχωράνε το ζήτημα και με πίτα Μπουργκινιόν (€3,80), πίτα Breakfast με πατάτες, μπέικον και αυγό (€2,50), κοτόπιτα με asian επιρροές, δηλαδή με κοτόπουλο, κρέμα γάλακτος, κόκκινη πιπεριά και κάρι (€3,90), μανιταρόπιτα (€3,20), «όπως τα μανιτάρια σοτέ, με σκορδάκι και μαϊντανό» μου λέει η (κατά πώς την κόβω «δημιουργική» του ντουέτου) Ελπίδα. Έχουν φωτεινά πρόσωπα, τη λαχτάρα του νεοφώτιστου και πολύ χιούμορ. «Λόγω ευαίσθητου στομαχιού είμαι ο επίσημος δοκιμαστής και αυτή που ασχολείται με τις προμήθειες» δηλώνει η Νίκη και μου λέει πως γυρίσανε όλα τα σημεία που ακούγανε ότι έχουν καλές πίτες, το στομάχι της ήταν που έβγαζε... ετυμηγορία. «Σε μια πίτα κυρίαρχο είναι το φύλλο. Οι ζύμες μας έχουν μόνο αλεύρι, νερό, κρασί, αλάτι και λίγη ζαχαρίτσα. Δεν βάζουμε ποτέ βούτυρα, μόνο λάδι από τη Μεσσηνία. Θέλουμε να μην είναι οι κλασικές, αυτές που θα αγόραζε κανείς από ένα φούρνο, να είναι διαφορετικές. Το σχήμα τους να είναι παραλληλόγραμμο, όπως το σερβίρει μια νοικοκυρά στο σπίτι της, και τις σερβίρουμε με σαλάτα για ένα πλήρες γεύμα. Όταν ανοίξαμε δεν περιμέναμε πως θα γίνει τέτοιος χαμός. Έρχονται το πρωί ή παίρνουν τηλέφωνο και κάνουν κρατήσεις. Και μας ρωτάνε αν είμαστε... Ηπειρώτισσες. Όχι, είμαστε και οι δύο από το Αίγιο». Best seller, μαθαίνω, είναι η κοτόπιτα, φτιάχνουν και παστουρμαδόπιτες, και με ψητά λαχανικά, και πιπερόπιτα, και από γλυκιές φτιάχνουν μηλόπιτα, γαλατόπιτα, σοκολατόπιτα. Δοκίμασα μια ζεστή, πληθωρική κιμαδόπιτα και ήπια έναν (καλό) καφέ, υπάρχουν όμως και τσάγια, σοκολάτες, μπίρες και κάποια κρασιά (ποτήρι €3). Είναι ανοιχτά κάθε μέρα από τις 8 το πρωί μέχρι τις 8 το βράδυ, το Σάββατο μέχρι τις 5, την Κυριακή κλειστά. Τις τρως επιτόπου – υπάρχουν λίγα τραπεζάκια και πάγκοι, αλλά τις παίρνεις και μαζί σου σε κομψά κουτάκια, ενώ αν το γραφείο είναι κοντά στις φέρνουν οι ίδιοι. Σλόγκαν τους, τυπωμένο στον τοίχο μόλις μπαίνεις μέσα, «We love to make delicious pies», τι άλλο...

Αμερικής 16, Κολωνάκι, 211 1847595

Les Connaisseurs

Οι «γνώστες» τώρα και στο Golden Hall

Το «Les Connaisseurs» της οδού Χάρητος γράφει τη δική του ιστορία από το 1989, όταν η Χαρούλα και ο Μενέλαος Παπαϊωάνου άνοιξαν το πρώτο κατάστημα στο Κολωνάκι. Στα ταξίδια τους ανακαλύπτουν και φέρνουν μαζί τους στην Ελλάδα ό,τι καλύτερο έχει να προσφέρει η γαλλική χάρη και γαστρονομία. Στο Les Connaisseurs απευθύνεται όποιος αναζητά τα πάντα, αλλά και τα καλύτερα. Από delicatessen, κρασιά (κυρίως από Βουργουνδία και Μπορντό), σαμπάνιες, εκλεκτές σοκολάτες και πραλίνες Ducs de Praslin, foie gras και pates του Ducs de Gascogne, ποικιλίες τσαγιών Mariage Freres, κονιάκ του οίκου Menuet, με δυο λόγια την αφρόκρεμα αυτού που ονομάζουμε «φίνα γεύση». Πριν λίγους μήνες η νέα γενιά, οι αδελφές Λιάνα και Κάλλια Πατρώνη, έκαναν το επόμενο βήμα συνεχίζοντας την παράδοση και ανανεώνοντας την ιστορία «Les Connaisseurs». Με ένα δεύτερο κατάστημα στο Golden Hall στο Μαρούσι, όπου διατηρείται όλη η φινέτσα του πρώτου καταστήματος, αλλά παράλληλα προστίθεται μια ακόμη πινελιά: η τέχνη του Art de la Table. Αξεσουάρ κρασιού, λινά τραπεζομάντιλα, χειροποίητα σερβίτσια, παραδοσιακές γιαπωνέζικες τσαγιέρες, κεριά και αρωματικά χώρου Baobab προσφέρονται μαζί με τις συμβουλές των «connaisseurs», για να επιλέξετε το «κάτι», αυτό που κάνει την κάθε στιγμή αλησμόνητη.

Χάρητος 23, Κολωνάκι, 210 7239195
Κηφισίας 37Α, Golden Hall, Μαρούσι, 210 6814366

-ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

MENU

ΣΑΛΑΤΑ **NOODLES** ΜΕ **ΜΟΣΧΑΡΙ**

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

- 2 πακέτα **Noodles**
- 1 κλωναράκι λεμονόχορτο, ψιλοκομμένο
- 2 κ.σ. σάλτσα **Vitasia**, με γεύση curry
- 3 κ.σ. σάλτσα **Vitasia**, με γεύση Indonesian
- Χυμό από μισό lime
- 400 γρ. φιλέτο μοσχάρι
- 1 κ.σ. ηλιέλαιο
- 100 γρ. βλαστάρια μπαμπού, ψιλοκομμένα
- 100 γρ. φιστίκια αράπικα, χοντροκομμένα
- 200 γρ. σπανάκι
- 1 κ.σ. σησαμέλαιο
- 2 κρεμμύδια ξερά σε φέτες
- 1 πρέζα φρέσκο κόλιανδρο, ψιλοκομμένο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για τη μαρινάδα, αναμειγνύουμε το λεμονόχορτο με τη σάλτσα Vitasia με γεύση curry, το μισό χυμό από το lime και περιχύνουμε το μοσχάρι. Αφήνουμε να μαριναριστεί, όσο το δυνατόν περισσότερο.
Σε ένα τηγάνι ζεσταίνουμε το ηλιέλαιο και σοτάρουμε το μαριναρισμένο μοσχάρι για 2 λεπτά από κάθε πλευρά, ενώ κρατάμε λίγη μαρινάδα.
Στη συνέχεια σοτάρουμε τα μπαμπού και τα φιστίκια με την υπόλοιπη μαρινάδα. Προσθέτουμε το σπανάκι, απομακρύνουμε από τη φωτιά και σκεπάζουμε.
Βράζουμε τα noodles σύμφωνα με το χρόνο της συσκευασίας και ρίχνουμε στο σησαμέλαιο, τα κρεμμύδια, τη σάλτσα Vitasia με γεύση Indonesian και το κόλιανδρο. Κόβουμε το κρέας σε φέτες και προσέχουμε να κρατηθεί ζεστό.
Αναμειγνύουμε όλα τα συστατικά και τα σερβίρουμε με τα noodles.

* Στα καταστήματα **Lidl** από **10** έως και **14 Ιουνίου**, εκτός από τις σάλτσες **Vitasia** και τα noodles, θα βρείτε πολλές ακόμα ασιατικές γεύσεις, όπως ποικιλία spring rolls, ποικιλία noodles, έτοιμες σάλτσες (γλυκόξινη, κάρι, γλυκό τσίλι, τσίλι), ινδικά σνακς και ό,τι ακόμα χρειάζεστε για να εξερευνήσετε τα μυστικά της Ασίας στην κουζίνα σας!

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ LIDL

www.lidl-hellas.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210501, 6977 210501 Με τον ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις- λιμπίζεσαι-παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυρ. κλειστά. **€€Μ Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβις. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

ΓΑΝΕΜΑ
Αιολέων 40 & Καλλισθένους, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ
Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. **€Μ**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. **€**

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιές. **€€**

GALAXY BAR & RESTO
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€Ξ Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! **€€Μ**

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€Ξ**

G.B. ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. **€€€Μ**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **Σ**

HETEROCLITO
Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17.00-23.00. **€Μ**

HYTRA
Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453179/ 6983 134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ. 210 3417010
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€Κ Ξ**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ ΚΟΥΖΙΝΑ
Αιόλου 27, 210 3252335
Το μαγέρικο νέας γενιάς. Όλοι πολύ νέοι, από τον ιδιοκτήτη μέχρι τα παιδιά που σερβίρουν, με αδυναμία στις νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα. Τρία μεγέθη πιάτων για να γεμίσεις, με τιμές 2,80-5-7,80 ευρώ. Φεύγοντας, αγόρασε παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για να μεγαλουργήσεις και στη δική σου κουζίνα. **€Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλαλέου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να τσιμπήσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατήσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330 Πατού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ Ξ**

PIZZA HUT
Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κειφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€ Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ
Π. Ταλλάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ Ξ**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. **€€Μ Ξ Κ**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€ Ξ**

SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο απόλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτή και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€**

SCHOOL
Πλ. Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 210 3236711
All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. **€Μ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Υ.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

SPRITE ΜΕ ΣΤΕΒΙΑ
Νέα γεύση από τη Sprite, με γλυκαντικό από το φυτό στέβια που δεν περιέχει καθόλου θερμίδες, με αποτέλεσμα το αγαπημένο αναψυκτικό να περιέχει πλέον 30% λιγότερα σάκχαρα και 30% λιγότερες θερμίδες. Η στέβια είναι ένα φυτό που ενδημεί στην Παραγουάη και στη Νότιο Αμερική χρησιμοποιείται εδώ και δύο αιώνες για να χαρίζει γλυκύτητα σε τρόφιμα και ροφήματα. Η Sprite με γλυκαντικό από το φυτό στέβια προσφέρει μια νέα επιλογή στο σύγχρονο καταναλωτή.

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

VARIOUS**ARTISTS**

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Χωρίς μουσική...

...αλλά και χωρίς χορό, χωρίς φιοριτούρες και πολλά πολλά, χωρίς «καλλιτεχνικότητα» και «πρόταση», ο Δημήτρης Παπαϊωάννου στρέφεται στον άνθρωπο. Όσο οι ζωές όλων μας ζορίζουν και οι μαύρες μέρες έρχονται κατά δω, όσο η αξιοπρέπεια και η αισθητική εκλείπουν και αντικαθίστανται με βία και παραλογισμό, τόσο η τέχνη ξαναγίνεται ανθρωποκεντρική. Οι πραγματικοί καλλιτέχνες θέλουν να μιλήσουν για τον άνθρωπο, να μιλήσουν στον άνθρωπο, να μιλήσουν σαν να 'ναι κανονικοί άνθρωποι. Με το *«Still Life»* ο Δ.Π. εγκαινιάζει μία πιο απελευθερωμένη από τα πρέπει, πιο στοχαστική, πιο ενήλικη, πιο γκρίζα, πιο ανθρώπινη περίοδο και δοξολογεί τον άνθρωπο, τη ζωή του, τους φόβους και τις ανησυχίες του, τις μεταφυσικές του αναζητήσεις. Όχι κάποιο σπουδαίο και ιδιαίτερο αλλά τον καθημερινό άνθρωπο που τραβάει κουπί, που είναι καταδικασμένος να περνάει καθημερινά και για όλη του τη ζωή το μαρτύριο του Σίσυφου: Να του πέφτει η πέτρα και να την ξανασηκώνει.

Η γένεση, οι σχέσεις, οι ανθρώπινες εμπλοκές, οι άνθρωποι που παραπαίουν κουβαλώντας τα βάρη της ζωής, οι πέτρες που αποτελούν μέρος της παράστασης και του σκηνικού γιατί ήταν εδώ πριν έρθουμε εμείς και θα υπάρχουν ακόμη όταν οι άνθρωποι θα εξαφανιστούν, η δοξολογία του ανθρώπινου κάματου που είναι ιερός γιατί με τον κάματο ο άνθρωπος «αγιοποιείται» και γράφει τη δική του μοναδική ιστορία επιβίωσης και άρα ζωής. Ένα κομμάτι γκρίζου τοίχου γίνεται το κέντρο. Μέσα από μια τρύπα του γεννιούνται άνθρωποι, συμπλέκονται άνθρωποι, γυναίκες και άντρες μαζί και χωριστά και κάποιοι κουβαλάνε αυτό το κομμάτι τοίχου στην πλάτη σαν να 'ναι σαλιγκάρια. Μια γυναικεία οπτασία που χάνεται πίσω από ένα παλλόμενο φύλλο, πέτρες που κουβαλάνε οι εργάτες της ζωής κι ένας ουρανός-φούσκα που όλο και πλησιάζει ήσυχα και απειλητικά. Οι πέτρες γκρεμίζονται, ο τοίχος σαν ένα μεγάλο αιδοίο γεννάει και τρώει ανθρώπους καθώς διαλύεται, ο ουρανός τούς πλακώνει και τους κόβει την ανάσα. Όλα είναι σε αποχρώσεις του γκρι, μουσική δεν υπάρχει πουθενά, μόνο οι ήχοι από τον κάματο και από την κατάρρευση. Κι όταν πάνε να ξηλώσουν δυο μικρόφωνα (αυτά που μας παρακολουθούν;) αποκαλύπτουν ένα τεράστιο δίκτυο καλωδίων που καταλαμβάνουν όλη τη σκηνή και καθώς τα ξηλώνουν ο θόρυβος γίνεται εκκωφαντικός.

Λίγο χρώμα σπάει την γκρίζα πραγματικότητα όταν ένα τραπέζι, εν είδει λιτανείας, καταφθάνει και στήνεται κάτω απ' τη σκηνή μπροστά στους θεατές. Μυστικός δείπνος ή μια παρέα σ' ένα κουτούκι; Το ίδιο είναι. Λίγη ρακή, λίγες κουβέντες, μια μικρή στιγμή χαλαρότητας και η αίσθηση πως όλος αυτός ο απίστευτος κάματος έχει ένα αντίκρισμα. Και μετά το μαρτύριο του Σίσυφου, πάλι απ' την αρχή. Κανείς δεν μπορεί να πει ότι δεν κατάλαβε, ότι δεν ένιωσε, ότι δεν σκέφτηκε βλέποντας αυτή την παράσταση.

➜ makismilatos@gmail.com

ΤΟ **SOUNDTRACK** ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** ➜ *gdim400@gmail.com*

Mount Kimbie

ΩΡΑ ΓΙΑ **PLISSKEN FESTIVAL**

Το τέταρτο και πολύ γεμάτο Plisskën Festival φιλοξενεί φέτος σε 5 stages 44 καλλιτέχνες της εγχώριας και διεθνούς μουσικής σκηνής με πολλά παράλληλα special events.

Την πρώτη μέρα Vitalic, Fuck Buttons, 65daysofstatic, Wild Beasts, Girls Against Boys, Fink, Suuns, Say Lou Lou στο Main Stage, ενώ στο Outdoor Stage μεταξύ άλλων οι No Age, A Victim of Society, The Noise Figures. Στο Club Stage: Deadbeat, Fatima Al Qadiri, Djuma Soundsystem, Saint Pepsi, Kyoka, Ghost Culture.

Τη δεύτερη μέρα, Black Lips, Mount Kimbie, Nightmares of Wax, Wooden Shjips, Soft Moon, Dirty Beaches, Damien Jurado, Crocodiles στο Main Stage, ενώ στο Outdoor Stage Dub Pistols, Imam Baildi Soundsystem, Plastic Flowers. Στο Club Stage: Shackleton, Cooly G, D/R/U/G/S κ.ά. Επίσης, θα λειτουργούν Comedy Stage και Outdoor Club Stage με την επιμέλεια των Black Athena.

Κέντρο Πολιτισμού του ΙΜΕ Ελληνικός Κόσμος, *Κτίριο 56, Πειραιώς 254, Είσοδος Γ (από Πολυκράτους), 212 2540000 Έναρξη 17.15. €50 διήμερο, €30 ημερήσιο. Προπώληση: Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, viva.gr, και στο 11876. Στις 6&7/6.*

Ο ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ **ΧΡΗΣΤΟ ΘΗΒΑΙΟ**

Λίγο πριν τη συνύπαρξή τους στο Θέατρο Βράχων με επιλογές από όλη τη δισκογραφία τους, παραδοσιακά κρητικά, ιταλικά και μικρές ιστορίες, οι δύο τραγουδοποιοί μιλούν ο ένας για τον άλλο.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΙΛΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗ

Για έναν πραγματικά φίλο δεν μπορείς να γράψεις. Μπορείς μόνο να τον αφουγκράζεσαι διαρκώς και να βουτάς μαζί του στα βαθιά νερά, από την τρύπια του τη βάρκα ως τον υπερωκεανό του.

Αισθάνεται πολύ δίκαιος όταν σου κάνει δώρο έναν καυγά και έτοιμος, τέτοιο παλικάρι που είναι, να δει τα λάθη του. Δεν κάνει και πολύ συχνά...

Π' αυτό προκαλεί διαρκώς στοχασμούς ιλιγγιώδεις στους αγαπημένους του. Άλλες φορές είναι πιο τρυφερός και ευάλωτος από το γιο μου που είναι 4 ετών.

Γνωριζόμαστε και είμαστε αδέρφια 18 χρόνια.

Η μεγαλύτερη ευτυχία για κάποιον είναι να ξέρει πως ο θαυμασμός για ένα αγαπημένο του πρόσωπο δεν θα τελειώσει ποτέ.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΘΗΒΑΙΟ

Ο Χρήστος δεν είναι απλά ένας ακριβός φίλος και συνοδοιπόρος μου εδώ και 18 χρόνια.

Του έχω αδυναμία.
Άρα, είμαι μεροληπτικός από χέρι.

Κατ' εμέ είναι ο πιο «ποιητής» από όλους μας που θεωρούμαστε η γενιά των τραγουδοποιών του '90.

Έχω πει στο παρελθόν ότι ανταλλάσσω όλα μου τα στιχάκια για να έχω γράψει το «Ημερολόγιο». Και δεν είναι σχήμα λόγου, το εννοώ απολύτως.

Κι ύστερα, είναι κι αυτή η φωνή από τα έγκατα ενός κόσμου που αγνοώ.

Τον ακούω να τραγουδάει και κάτι λύνεται εντός μου. Δεν ξέρω αν είναι κόμπος, απορία, εξίσωση ή κάτι μεταφυσικό που μου διαφεύγει. Πάντως, λύνεται.

Κι αυτό του το χρωστάω. Και τώρα και πάντα.

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

Θέατρο Βράχων, Βύρωνας. Έναρξη 21.00. Είσοδος €10, 12 ταμείο. Προπώληση: Public, Παπασωτηρίου, viva.gr, Ianos, Seven Spot, Δημαρχεία Βύρωνα, Δάφνης και Υμηττού. Στις 5/6.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ **σκηνές** LIVE

TuxedoMoon στο StageVol.1

AN CLUB
Σολωμού 13-15. Εξάρχεια, 210 3305056
6/6: **What the Funk**, **Νικήτας Κλιντ**, **Word Of Mouth**. 7/6: **Κύκλωμα.** 11/6: **Angelo Perlepe's Mystery**, **Memorain**, **Kinetic**, **Womb of Maggots.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
6/6: **Solidarity for Balkans - Social Erasmus Party.**

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, 210 3425335
6/6: **Kosmoc Showcase** με **Terra Exotica**, **Egon & R-SR.**

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
6/6: **Iola 11**, **White Circle**, **One Man Drop.** 7/6: **Ash Mode**, **Minuit Machine**, **Last Legs.**

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
5/6: **Μίλτος Πασχαλίδης**, **Χρήστος Θηβαίος.** 10/6: **Πάνης Χαρούλης.** Έναρξη 21.00. Είσοδος €10. Προπώληση: viva.gr, Public, Παπασωτηρίου, seven spots, Ιανός.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. **Noche Latino** με τη **Mariela Nelson.** Παρ. **Pedro** Santana & **Χορόραμα dance team.** Σάβ. **Pedro Santana.** Κυρ. **Bachata**, **Kizomba** & **Dembow Night Pedro +VasoVilegas.** Δευτ. **Brasilian Party.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. **Los Locos.**

FANTASIA
Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικο, 210 8940302
Παρ. **Μαζωνάκης**, **Πάολα.**

FAUST
Αθηναΐδος & Καλαμιώτου, πλ. Αγίας Ειρήνης
8/6: **Jam Session** & **Closing Party.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχειών, 210 3800070
6/6: **Tolis Fasois.** 7/6: **Birthmark.**

GAGARIN
Λιοσίων 205
5/6: **Fleshtones.**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
6/6: **Έλενα-Ινές Βενιέρη & Friends.** 7/6: **Duo Fina.** 9/6: **Αλεξάνδρα Λέρτα Quartet & Brazz Quartet.** 11/6: **Άγγελος Ανδριανός.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
8/6: **Architects.**

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033
Παρ.-Κυρ. **Νικηφόρος**, **Κωνσταντίνος Αργυρός**, **Ελεάνα Παπαϊωάννου.**

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
6/6: **Γιώργος Τσιριγώτης & Πέτρος Μπούσαλης.** 7/6: **Νίκος Καλλίνης Πέτρος Συνοδινός**, **Σαββέρια Μαργιολά.**

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
6/6: **The Floating Elephants Festival.** 7/6: **Kamikazi**, **Corpses.** 9/6: **Valli Ioannou.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
CLUB . 6/6: **Ανδρέας Μανθόπουλος.** 7/6: **Πάνος Σουρούνης party.**

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικείου, Μοναστηράκι, 210 3232132
6/6: **TuxedoMoon.** 7/6: **Potergeist**, **Lucky Funeral**, **3Fold Pain.** 8/6: **DJ Shadow.**

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9236908
5/6: **Normal.**

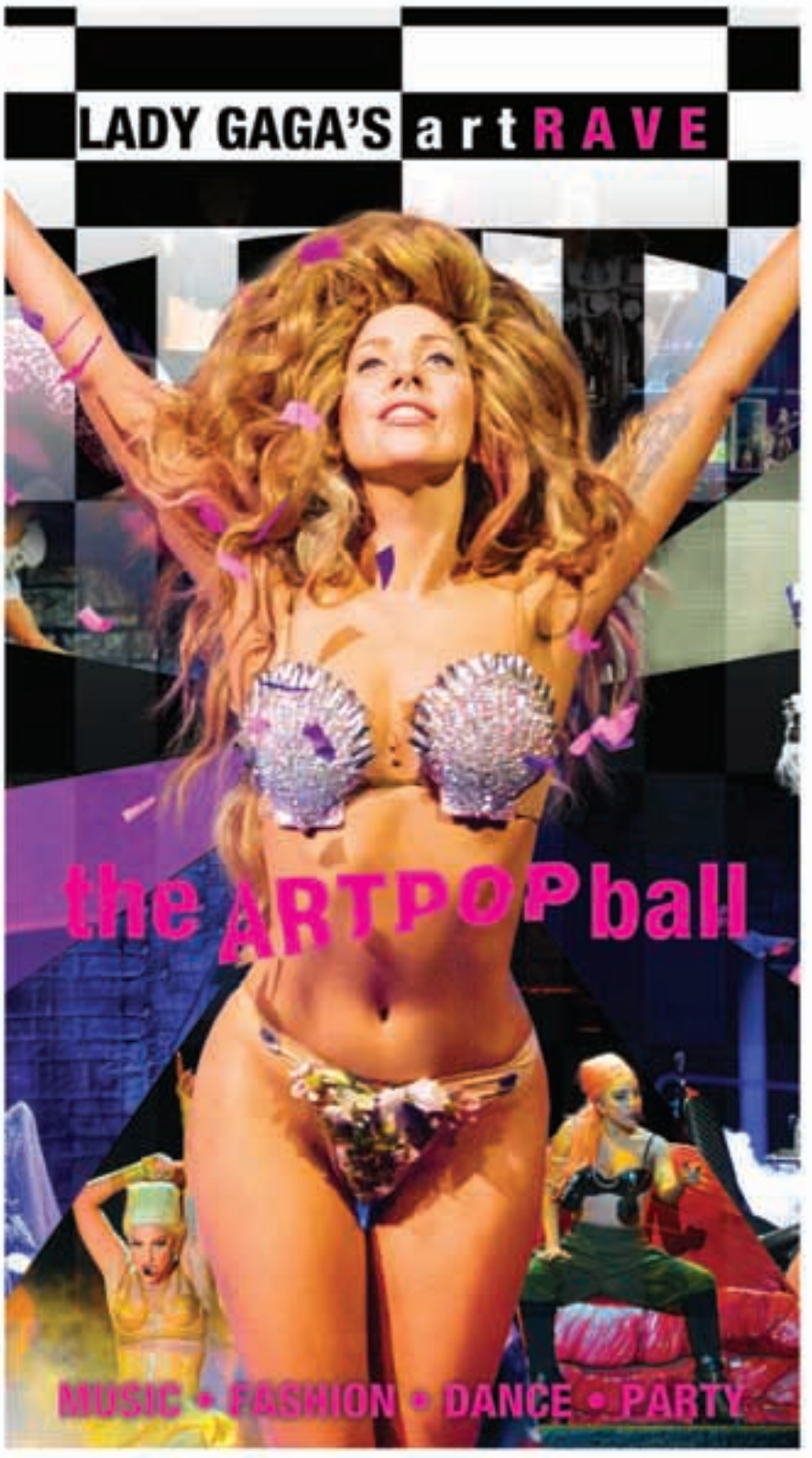
ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιερά οδός 54, Βοτανικός
6-8/6: **Φεστιβάλ Αναιρέσεις με Senser**, **Χειμερινούς Κολυμβητές**, **Δημήτρη Ζερβουδάκη**, **Mode Plagal**, **Ματούλα Ζαμάνη**, **Wedding Singers** κ.ά. Έναρξη 21.30. Είσοδος €5.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
5/6: 7/6: **Θ.Κοτονιάς & Μακρινά Ξαδέλφια** (11.00).

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
6/6: **Παρασκευή στις 3. Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη.**
ΚΗΠΟΣ **Νίκος Πορτοκάλογλου & οι Φτερωτές Κιθάρες** (21.00).

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005800
5/6: «Αθήνα, Σόφια, Κωνσταντινούπολη: μια διαβαλκανική μουσική σύμπραξη» με τους **Μάρθα Μαυροειδή**, **Γιώργο Βεντουρή**, **Βαγγέλη Καρίπη** και καλεσμένους τους σολίστ **Nedyalko Nedyalkov** από τη Βουλγαρία, **Yurdal Tokcan** από την Τουρκία, και τον **Χάρη Λαμπράκη.** 11/6: Τρίτη και τελευταία συναυλία των **Secret Gigs** με τους **Baby Guru** και **TangoWith Lions.** ●



LADY GAGA
ΟΑΚΑ
19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014
LadyGaga.com @LadyGaga /LadyGaga littlemonsters.com
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΟΣ • WWW.LAVRIS.GR
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 8938 138

-Δεν είμαι στρατιώτης.
-Φυσικά, είσαι ένα όπλο.
(Ο Τομ Κρουζ μαθαίνει την αλήθεια για το ρόλο του «Στα Όρια του Αύριο»)

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Υπολοχαγός Τομ Κρουζ

critic's **CHOICE**

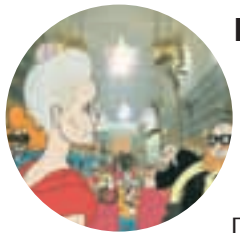
Στα όρια του αύριο

(EDGE OF TOMORROW) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταγκ Λάιμαν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Κρουζ, Έμιλι Μπλαντ, Μπιλ Πάξτον

Με τον πλανήτη μας να έχει καταληφθεί από μια ανίκητη φυλή εξωγήινων, ένας στρατιώτης θα βρεθεί να πολεμά και να πεθαίνει ξανά και ξανά στην ίδια μάχη, μαθαίνοντας κάθε φορά κάτι καινούργιο κι ελπίζοντας στη νίκη.

Θα μπορούσες να το περιγράψεις σαν μια sci-fi, πολεμική εκδοχή της *«Μέρας της Μαρμότας»* (με μια γερή δόση από οποιοδήποτε ταινία εξωγήινης εισβολής) και η σύγκριση δεν θα αδικούσε ούτε το φιλμ του Νταγκ Λάιμαν κι ούτε παραδόξως τη *«Μέρα της Μαρμότας»*. Αν εκείνη ήταν από τις πιο πνευματώδεις κι απολαυστικές κωμωδίες του αμερικάνικου σινεμά, το *«Στα όρια του αύριο»* είναι ένα επίσης καλοφτιαγμένο κι έξυπνο blockbuster που δεν διστάζει να παίρνει ρίσκα, να φλερτάρει με κάτι (ελαφρώς) πιο υπαρξιακό και να χωράει, δίχως να το κάνει να μοιάζει βεβιασμένο, αρκετό χιούμορ. Ο Νταγκ Λάιμαν, ένας σκηνοθέτης που ξέρει να φτιάχνει σφιχτοδεμένο εμπορικό σινεμά, βρίσκεται εδώ σε εξαιρετική φόρμα κι ο Τομ Κρουζ «το έχει» ακόμη στα 51 του, τόσο ως γραφειοκράτης διαφημιστής που βρίσκεται άθελά του στην πρώτη γραμμή της μάχης, όσο και ως action hero, που επίσης άθελά του θα γίνει. Μετά από ταινίες σαν το *«Jack Reacher»* ή το *«Oblivion»* που δεν απαιτούσαν πολλά από τον πρωταγωνιστή τους, είναι ωραίο να βλέπεις τον Τομ Κρουζ να έχει την ευκαιρία να δουλέψει έναν ενδιαφέροντα ρόλο σε μία μη απόλυτα προβλέψιμη ταινία. Γιατί μπορεί ο δρόμος προς την κορύφωση της δράσης να βγάζει σε μια αναμενόμενη και γνώριμη «ευθεία», όμως το *«Στα όρια του αύριο»* κατορθώνει να σε κρατά σε εγρήγορση μέσα από ένα σενάριο που δεν μοιάζει γραμμένο από μηχανή και από μια σκηνοθεσία που ξεκινά νευρική και ανεβάζει τους ρυθμούς καθώς η ώρα περνά. Σε μια εποχή όπου η ποπ κινηματογραφική διασκέδαση φαίνεται να προέρχεται σχεδόν αποκλειστικά από επαναλαμβανόμενα franchise και σχεδόν καρμπόν superhero movies, είναι ανακουφιστικό να συναντάς ένα blockbuster σαν αυτό, που δεν έρχεται απλά με τη φόρα ενός γνώριμου τίτλου και τους «αερόσακους» του εγγυημένου θεάματος, μα τρέχει με χάρη στην πίστα μιας αληθινά ενδιαφέρουσας ιδέας.



Πέρα από το το όνειρο

(THE CONGRESS) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άρι Φόλμαν / ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρόμπιν Ράιτ, Χάρβεϊ Καϊτέλ, Πολ Τζιαμάτι

Η Ρόμπιν Ράιτ, βλέποντας την καριέρα της στο Χόλιγουντ να βρίσκεται σε πτώση, δέχεται διστακτικά να σκαναριστεί ψηφιακά για να γίνει έτσι η σταρ που δεν κατάφερε ποτέ, σε ένα μέλλον όπου όλοι μοιάζουν να αναζητούν μια διαφυγή από την πραγματικότητα.

Η μεγάλη επιτυχία του *«Βαλς με τον Μπασίρ»* μοιάζει να έκανε τα πράγματα λίγο πιο δύσκολα για τον Άρι Φόλμαν, αφού τον καθιέρωσε σαν σκηνοθέτη ταινιών animation, κάτι που ο ίδιος δεν είναι απαραίτητα. Βρίσκοντας τη μέση λύση, μεταφέρει στην οθόνη την ουσία της ιστορίας ενός βιβλίου του Στάνισλαβ Λεμ, τόσο με live action όσο και με κινούμενα σχέδια, σε ένα μείγμα που δυστυχώς δεν καταφέρνει να αποκτήσει συνοχή, ακόμη κι αν κεντρίζει το ενδιαφέρον. Το φιλμ, που δεν θα του φέρει νέους φίλους στο Χόλιγουντ, μιλά για τον τρόπο που τα γηρατειά είναι ο απόλυτος εχθρός στην κινηματογραφική βιομηχανία και αγγίζει την ιδέα της αληθινής μας ταυτότητας σε έναν κόσμο που βυθίζεται όλο και πιο πολύ σε μια ψηφιακή πραγματικότητα. Δυστυχώς, ενώ η ταινία του παραμένει στην πραγματικότητα, κατορθώνει να έχει στιλ κι αντίκτυπο, το animated κομμάτι της που θυμίζει Ραλφ Μπάκσι και cartoon σε τριπάκι LSD μοιάζει αμήχανο και όχι τόσο βαθύ όσο μάλλον πιστεύει. Όπως λίγο πολύ κι ολόκληρο το φιλμ.

Yves Saint Laurent **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαλίλ Λεσπέρ / ΠΑΙΖΟΥΝ: Πιερ Νινεϊ, Γκιγιόμ Γκαλιέν, Λορά Σμετ

Η ζωή του σχεδιαστή μόδας Ιβ Σεν Λοράν από τα εφηβικά του χρόνια μέχρι την ενθρόνισή του ως απόλυτου βασιλιά της haute couture.

Καλοφτιαγμένη και προσεκτική, αυτή η «επίσημη» κινηματογραφική βιογραφία του Ιβ Σεν Λοράν είναι γυρισμένη με τις ευλογίες του συνεργάτη του και για χρόνια συντρόφου του Πιερ Μπερζέ, ο οποίος αποτελεί κι έναν από τους βασικούς χαρακτήρες στην ταινία. Το φιλμ τσεκάρει κάθε ενδιαφέρουσα στάση στη ζωή του σχεδιαστή, από το ξεκίνημά του στην Αλγερία έως την απόλυτη δόξα στο Παρίσι, με ενδιάμεσες στάσεις στις επιμέρους επιτυχίες αλλά και στις δύσκολες στιγμές, τους προσωπικούς δαίμονες, την ψυχολογική αστάθεια, το σεξ και τα ναρκωτικά. Όλα παρουσιάζονται με στιλ, κομψά και όμορφα. Αμπαλάρονται σε ένα γοητευτικό πακέτο μέσα από υπέροχα σκηνικά και κοστούμια, μια θαυμάσια αναπαράσταση της εποχής και δύο εξαιρετικές ερμηνείες από τον Νινεϊ (που ξεπερνά ακόμη και το εμπόδιο μιας υπερβολικής ψεύτικης μύτης) και κυρίως τον Γκαλιέν στο ρόλο του Μπερζέ. Κρίμα λοιπόν που σε όλη τη διάρκειά του πέρα από την επιφάνεια δεν βυθίζεται καθόλου στη σάρκα της ιστορίας, καταλήγοντας να μοιάζει με όμορφο ρούχο που δυστυχώς δεν βγαίνει στο νούμερό σου και που προφανώς δεν σε ενδιαφέρει να φορέσεις ποτέ.

Σκουριασμένη πόλη (OUT OF THE FURNACE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σκοτ Κούπερ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρίστιαν Μπέιλ, Κέισι Αφλεκ, Γούντι Χάρελσον

Δύο αδέλφια σε μια ξεφτισμένη, βιομηχανική πόλη έρχονται αντιμέτωπα με μια σκληρή ζωή και μια σειρά από γεγονότα που θα οδηγήσουν τις ζωές τους στο λάθος δρόμο.

Η *«Σκουριασμένη πόλη»* είναι μία από εκείνες τις ταινίες που μοιάζουν φτιαγμένες για τις υποψηφιότητες των Όσκαρ. Μόνο που όταν τελικά τις βλέπεις, καταλαβαίνεις γιατί δεν τις κερδίζουν. Δεν είναι ότι οι Μπέιλ, Άφλεκ και Χάρελσον δεν δίνουν εξαιρετικές ερμηνείες, ότι το ύφος του φιλμ δεν είναι σωστό ή ότι η θεματική του δεν έχει κάτι να πει για τη σύγχρονη Αμερική. Το πρόβλημα με ταινίες όπως αυτή του Σκοτ Κούπερ είναι ότι όλα μοιάζουν τεχνητά, φτιαγμένα ακριβώς με ένα συγκεκριμένο στόχο δίχως μια βαθύτερη ανάγκη να μιλήσουν για κάτι επείγον ή σημαντικό, μα περισσότερο να αγγίξουν ένα συγκεκριμένο κινηματογραφικό στιλ. Κι εδώ, από την τσακισμένη πόλη του Μπράντοκ όπου διαδραματίζεται η ιστορία μέχρι τις βαθιά λυπημένες κι αδιέξοδα οργισμένες φάτσες των ηθοποιών, όλα έχουν τη σωστή εικόνα, αλλά όχι και μια ιστορία που να σε ενδιαφέρει, χαρακτήρες που να νοιάζεσαι ή μια πλοκή που να μη μοιάζει με κάτι που έχεις δει στην οθόνη ξανά και ξανά.

Τα δεσμά του διαβόλου

(DEVIL'S KNOT) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ατόμ Εγκογιάν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρις Γουίδερσπουν, Κόλιν Φερθ, Ντέιν Ντε Χαν

Μια διάσημη υπόθεση στην αμερικάνικη δικαστική ιστορία, αυτή των «West Memphis Three», στην οποία τρεις έφηβοι καταδικάστηκαν –καταφανώς άδικα– για το φόνο τριών αγοριών το 1993.

Όχι ακριβώς για πρώτη φορά, αφού πάνω στην ίδια υπόθεση οι Τζο Μπέρλιντζερ και Μπρους Σινόφσκι έχουν κάνει τρία συγκλονιστικά ντοκιμαντέρ ακολουθώντας τις εξελίξεις στη διάρκεια των χρόνων με το γενικό τίτλο *«Paradise Lost»*. Τα οποία κατορθώνουν να φωτίσουν όχι μόνο την ιστορία μα και τους ανθρώπους στο κέντρο τους, πολύ καλύτερα από αυτή τη διεκπεραιωτική ταινία του Εγκογιάν που μοιάζει να ακολουθεί τη λογική ενός δικαστικού δράματος ή ενός επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς. Μπορεί και μόνο η αφήγηση των γεγονότων να είναι τόσο συναρπαστική που να κρατά το ενδιαφέρον σου, όμως το φιλμ παραμένει στο επίπεδο της αναπαράστασης εμβαθύνοντας ελάχιστα και αποτυγχάνοντας να σε εμπλέξει. Και σε μια υπόθεση που μοιάζει ακόμη και σήμερα να απασχολεί την αμερικάνικη κοινή γνώμη, επιλέγει να επικεντρωθεί μόνο στις μέρες της πολύκροτης δίκης, δίνοντας χώρο στην εξίσου συναρπαστική συνέχεια μέσα στα χρόνια μόνο μέσα από μερικές κάρτες με κείμενο, λίγο πριν τους τίτλους τέλους.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Αίθ.1 **Λευκός ελέφαντας** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Απρόσμενος έρωτας** Πέμ.-Τετ. 20:30
Αίθ.2 (Θερινή) **Θεέ μου, τι σου κάναμε?** Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Τετ. 21:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D
Αίθ.2 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.3 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 22:40 / **Yves Saint Laurent** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30
Αίθ.6 (Θερινή) **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Θεέ μου, τι σου κάναμε? Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 3D
Αίθ.2 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Yves Saint Laurent** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 3D
Αίθ.2 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20
Αίθ.3 **Yves Saint Laurent** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10
Αίθ.4 **2 ημέρες στη Νέα Υόρκη** Πέμ.-Τετ. 18:40 / **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30
Αίθ.2 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:50 / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 2103369300

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αίθ.1 **Suzanne** Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30
Αίθ.2 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 20:15

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 21028114071

Το μυστικό της Μέιζι Πέμ.-Τετ. 21:00 / **2 ημέρες στη Νέα Υόρκη** Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας 2107661166

Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

(Ταινιόραμα 2014) **Η Δίκη της Νυρεμβέργης** Πέμ. 22:00 / **Η νύχτα του Σαν Λορέντζο** Πέμ. 20:00 / **Αραράτ** Πέμ. 18:00 / **Μόργκαν, ο Τρελός Εραστής** Παρ. 22:00 / **Ο άνθρωπος του Βερολίνου** Παρ. 18:00 / **Σάββατο βράδυ Κυριακή πρωί** Παρ. 20:00 / **Χαμένες αγάπες** Σάβ. 18:00 / **Το γλυκό περπατώμενο** Σάβ. 20:00 / **Αίσθηση αμαρτίας** Σάβ. 22:00 / **Ομάρ** Κυρ. 22:00 / **Osama: Για μια θέση στον ήλιο** Κυρ. 18:00 / **Το λιμάνι της Χάβρης** Δευτ. 20:00 / **Άνεμος ψυχής** Δευτ. 18:00 **Η υπόσχεση** Δευτ. 22:00 **Η γεύση του κερασιού** Τρ. 20:00 / **Μέλι** Τρ. 18:00 / **Εδώ & εκεί : Ραντεβού στο Βελιγράδι** Τρ. 2:00 / **Velvet Goldmine** Τετ. 18:00 / **Δέκα λεπτά αργότερα: Η Τρομπέτα** Τετ. 22:00 / **Όλα τα πρωινά του κόσμου** Τετ. 20:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:50 3D, 22:40 3D / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 17:00
Αίθ.2 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:20 3D, 22:40 3D / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 17:00
Αίθ.3 (Θερινή) **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 21:00 / **Το μικρό ψάρι** Πέμ.-Τετ. 23:00

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 2108210038

Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 20:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 **Ανυπόφοροι γείτονες** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:40 / Σάβ. 16:20, 18:30, 20:40 / **Brick Mansions** Πέμ.-Τετ. 22:45
Αίθ.2 **Στα όρια του αύριο** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D, 21:00 3D, 23:20 3D / Σάβ. 16:00, 18:20 3D, 21:00 3D, 23:20 3D
Αίθ.3 **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 23:50 / **Η ταινία Lego** (μτγλ.) Σάβ. 16:10
Αίθ.4 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:00 / Σάβ. 16:30, 19:10, 22:00
Αίθ.5 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:20, 21:30, 23:40 / Σάβ. 15:00, 17:10, 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.6 **Rio 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:20, 17:30 / **Godzilla** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10
Αίθ.7 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20
Αίθ.8 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:00 3D / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ. 16:50, 18:40 / Κυρ. 18:40
Αίθ.9 **Ενας σκίουρος σούπερ-ηρωας** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:50, 17:40 / **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10
Αίθ.10 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:20 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** (μτγλ.) Σάβ. 16:20, 18:10 / Κυρ. 18:10
Αίθ.11 **Στα όρια του αύριο** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.12 **Yves Saint Laurent** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30 / **Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν** (μτγλ.) Σάβ. 16:40
Αίθ.13 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ.14 Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:20, 00:30 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αίθ.2 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 21:10, 23:50
Αίθ.3 **Godzilla** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:20 / **Στα όρια του αύριο** Σάβ.-Κυρ. 18:40, 21:00
Αίθ.4 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D, 00:20 3D / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.5 **Στα όρια του αύριο** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30 / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 22:10, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:00 3D, 22:10, 00:20
Αίθ.2 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10
Αίθ.3 **Rio 2** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Godzilla** Πέμ.-Τετ. 22:20 / **2 ημέρες στη Νέα Υόρκη** Πέμ.-Τετ. 20:10
Αίθ.4 **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40
Αίθ.5 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20 / **Brick Mansions** Πέμ.-Τετ. 23:30
Αίθ.6 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 20:10 3D, 22:30 3D / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00
Αίθ.7 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40
Αίθ.8 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Σάβ. 19:10, 21:30, 23:50 / Κυρ.-Τετ. 19:10, 21:30
Αίθ.9 **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:00 3D / **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20
Αίθ.2 **Maleficent** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30
Αίθ.3 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:20
Αίθ.4 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / **Rio 2** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10
Αίθ.5 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:50 3D, 00:10 3D / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40

VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215100

Στα όρια του αύριο Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:40 / Παρ. 23:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10
Αίθ.4 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:30 3D, 00:00 3D
Αίθ.5 **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.6 **Η ταινία Lego** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30
Αίθ.7 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:40 3D / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.8 **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:50 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 20:50 3D, 23:00 3D
Αίθ.9 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:10
Αίθ.12 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:10
Αίθ.13 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50
Αίθ.14 **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αίθ.15 **Godzilla** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30
Αίθ.16 **Ενας σκίουρος σούπερ-ηρωας** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:10 / **Brick Mansions** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45
Αίθ.18 **Godzilla** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
Αίθ.20 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
Αίθ.2 Κλειστό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. / **Rio 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30
Αίθ.3 (Θερινή) **Θεέ μου, τι σου κάναμε?** Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

Αίθ.1 **Μαύρο ψωμί** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:15 / Κυρ. 22:15
Αίθ.2 **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, 2103623942

Πέρα από το όνειρο Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Μαύρο ψωμί Πέμ.-Τετ. 18:15, 22:25 / **Απρόσμενος έρωτας** Πέμ.-Τετ. 20:20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

Θεέ μου, τι σου κάναμε? Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφησίας. 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462677

Τι ξέρεις για τον έρωτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησείο, 210347098

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ι. Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 2103609695

Η Κινέζα Πέμ. 20:30 / **Η Κυρία θέλει έρωτα** Πέμ. 23:30 / **Η Σαρλότ και το αγόρι της** Πέμ. 23:00 / **Όλα τ' αγόρια λέγονται Πατρίκ/ Σαρλότ και Βερονίκ** Παρ. 20:45 / **Χαρούμενη γνώση** Παρ. 23:00 / **Με κομμένη την ανάσα** Παρ. 21:00 / **Sympathy for the Devil** Σάβ. 23:00 / **Η Περιφρόνηση** Σάβ. 20:45 / **Ντετέκτιβ** Κυρ. 23:00 / **Αλφαβίλ** Κυρ. 20:45 / **Pravda** Δευτ. 00:30 / **Ο Τρελός Πιερό** Δευτ. 20:45 / **Επιχείρηση μπετόν** Δευτ. 23:00 / **Για τον Τόμας Γουάινγκάι** Δευτ. 00:35 / **Γράμμα στον Φρέντι Μπυάς** Δευτ. 23:20 / **Μια ιστορία νερού** Δευτ. 23:30 / **Ο σώζων εαυτόν σωθήτω** Τρ. 20:45 / **Ιστορία(ες) του κινηματογράφου: Όλες οι ιστορίες** Τρ. 23:00 / **Ιστορία(ες) του κινηματογράφου: Μια ιστορία μόνο** Τρ. 23:50 / **Ιστορία(ες) του κινηματογράφου: Ο κινηματογράφος μόνο** Τετ. 23:00 / **Ιστορία(ες) του κινηματογράφου: Μοιραία ομορφιά** Τετ. 23:30 / **Socialisme** Τετ. 20:45 / **Ιστορία(ες) του κινηματογράφου: Το νόμισμα του απόλυτου** Τετ. 23:50

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 2107662040

Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Αγ. Λουκάς, Πατήσια, 2102016849

Το μυστικό της Μέιζι Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00 / **Ο εγωιστής γίγαντας** Δευτ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Φωνές από το υπόγειο Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Μαύρο ψωμί** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

NANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 **The Amazing Spider-Man 2** Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Godzilla** Πέμ.-Τετ. 21:45
Αίθ.2 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 19:45 3D / **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 22:00 3D / **Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.3 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30
Αίθ.4 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45
Αίθ.5 **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
Αίθ.6 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 21:50 / **Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί** Πέμ.-Τετ. 18:30
Αίθ.2 **Η άλλη γυναίκα** Πέμ.-Τετ. 18:40 / **Brick Mansions** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10
Αίθ.3 **Yves Saint Laurent** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10 / **Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:00
Αίθ.4 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10
Αίθ.5 **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Δευτ. 17:00, 19:00 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 21:40
Αίθ.6 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:00 3D / **Rio 2** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 17:20
Αίθ.7 **Στα όρια του αύριο** Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Δευτ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.8 **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:20 / Σάβ.-Δευτ. 17:40
Αίθ.10 **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 17:50
Αίθ.11 **Θεέ μου, τι σου κάναμε?** Πέμ. 20:30, 22:40 / Παρ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Αίθ.12 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / **Rio 2** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:10

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 **Στα όρια του αύριο** Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Δευτ. 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.2 **Σκουριασμένη πόλη** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:10
Αίθ.3 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50
Αίθ.4 **Η Τριλογία της απόκλισης: Οι διαφορετικοί** Πέμ.-Τετ. 21:30
Αίθ.5 **Θεέ μου, τι σου κάναμε?** Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:30 / Σάβ.-Δευτ. 18:10, 20:20, 22:30
Αίθ.6 **X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος** Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 19:30
Αίθ.7 **Στα όρια του αύριο** Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:10 3D
Αίθ.8 **Brick Mansions** Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:50
Αίθ.9 **Maleficent** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 / **Rio 2** (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:30
Αίθ.10 **Τα δεσμά του Διαβόλου** Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:20 / Σάβ.-Δευτ. 18:20, 20:50, 23:20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Αίθ.1 **Γλυκό φέμα** Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Σύντομη Συνάντηση** Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45
Αίθ.2 (Θερινή) **Τραγουδώντας στην βροχή** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΚΟΜΗ

>>> Ένα καλοβαλμένο αστικό ζευγάρι της Γαλλίας, βλέπει με τρόμο και την τέταρτη από τις κόρες του να τους ανακοινώνει ότι πρόκειται να παντρευτεί έναν ξένο, στην κωμωδία ηθών του Φιλίπ Ντε Σοβερόν «Θεέ μου, τι σου κάναμε» (Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?) που φιλοδοξεί να μιλήσει με χιούμορ για τη νέα οικογένεια σε μια χώρα που έχει το μεγαλύτερο ποσοστό μεικτών γάμων σε ολόκληρη την Ευρώπη.

JUST THE FACTS

Στα Όρια του Αύριο***
Sci-fi μέρα της Μαρμότας

Πέρα από το Όνειρο***
Ηθοποιοί και κινούμενα σχέδια. Μπλέξιμο.

Yves Saint Laurent**
Καλοραμμένο, αλλά σε λάθος νούμερο

Σκουριασμένη Πόλη**
Από εκείνες τις ταινίες που δεν κερδίζουν Όσκαρ, αν και το θέλουν πολύ

Τα Δεσμά του Διαβόλου**
Μια συγκλονιστική αληθινή ιστορία σαν στεγνό δικαστικό δράμα

Θεέ μου, τι σου Κάναμε
Πολυπολιτισμική, οικογενειακή (γαλλική) κωμωδία

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, Αθήνα, 210 6425714

Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αλσος Βεΐκου, 210 2138119

Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3248057

Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821256

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, Ψυχικό (Φάρος), 210 6777330-1

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927447

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Η ταινία Lego (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Maleficent Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Δευτ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.2 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Δευτ. 14:00, 16:20 / Maleficent Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D, 20:00 3D, 22:00 3D / Παρ.-Κυρ. 18:00 3D, 20:00 3D, 22:00 3D, 00:00 3D
Αίθ.3 Maleficent Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Δευτ. 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30
Αίθ.4 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Δευτ. 14:20, 16:00 / Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20
Αίθ.5 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Δευτ. 14:10, 16:10 / Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:10, 22:10 / Παρ.-Κυρ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:10
Αίθ.6 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:20 / Σάβ.-Δευτ. 15:20, 18:20, 21:20
Αίθ.7 Rio 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Δευτ. 15:30, 17:30 / Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 / Brick Mansions Πέμ.-Τετ. 19:30
Αίθ.8 (Θερινή) Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609695

Κλειστό Πέμ.-Παρ. / Αρσενικό, θηλυκό Σάβ. 19:00 / Ο μικρός στρατιώτης Κυρ. 19:00 / Μακριά απ' το Βιετνάμ Δευτ. 19:00 / Ανατολικός άνεμος Τρ. 19:00 / Εδώ κι αλλού Τετ. 19:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Maleficent Πέμ.-Τετ. 18:15 / Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:40
Αίθ.3 (Θερινή) Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222702

Μαύρο ψωμί Πέμ. 19:00 / Παρ.-Δευτ. 19:00, 21:00, 23:00 / Τρ.-Τετ. 23:00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Ν. Σμύρνη, 2109312866,

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 2106833398

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

Maleficent Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103247234

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελείας 154, 2102532003

Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 20:55, 23:05

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 2106561153

Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 2105780892-3

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 21:00 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 22:50

ΑΙΓΛΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 22910 54941-54261

Κλειστό Πέμ. / Maleficent Παρ.-Κυρ. 20:50, 22:45 / Ζήτω η ελευθερία Δευτ.-Τρ. 20:50, 22:40 / Τετ. 22:40

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΛΕΞ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΛΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 210 6229645

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΛΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Γερουλάνου 103 & Πόντου, 2109937011

Gravity Πέμ.-Παρ. 20:40, 22:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Σάβ.-Κυρ. 20:40, 22:50 / Δευτ.-Τετ. 22:30 / Η ταινία Lego (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 20:40

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδαύρου & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 2102639030

Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 21:15

COOL TYMVOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παρ Μαραθώνα, 2294055000

Αίθ.2 (Θερινή) Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45
Αίθ.3 (Θερινή) Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Nebraska Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Θλιμμένη Τζάσμιν Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευτ.-Τρ. 23:00 / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00 / Οι άντρες προτιμούν τις ξανθιές Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ζήτω η ελευθερία Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 2105320003

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα - Αγ. Ανάργυροι, 2102632791

Νυχτερινό Τρένο για τη Λισσαβόνα Πέμ.-Τετ. 22:30 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:30

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 2291054097

Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:20 3D

ΜΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 6942961754

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Κυρ. 20:50, 22:45 / 12 χρόνια σκλάβος Δευτ.-Τετ. 21:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαργητού, Γέρακας, 2106612717

Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 2106666815

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA - ALGIDA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 2294091811

Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σουνίου, Λαύριο, 2291054097

Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΦΛΩΡΙΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερη, 2294096923

Κλειστό Πέμ. / 12 χρόνια σκλάβος Παρ., Κυρ. 23:00 / Σάβ. 21:00, 23:10 / Rio 2 (μτγλ.) Παρ., Κυρ. 21:00 / Κυριαρχία Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΧΑΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασταβέτα 17, Κηφισιά, 2108011500

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

Gloria Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Νύχτα γεμάτη έρωτα Πέμ. 23:00 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Παρ. 21:00 / Κάτω από το δέρμα Παρ.-Τετ. 23:00 / Μια χειμωνιάτικη ιστορία Σάβ.-Δευτ. 21:00 / Καμίλ Κλοντέλ 1915 Τρ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελήνια Σαλαμίνας, 210 4670011

Maleficent Πέμ.-Τετ. 23:15 / X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 21:00 ●

adidas open run
Τετάρτη 18.06
στο Πάρκο Τρίτση
Πάρε μέρος στο πιο fun running event της πόλης!
Stay tuned για λεπτομέρειες!
#BoostAthens

CINEFAGE
Περισσότερο σινεμά στο athensvoice.gr

STILL LIFE

Ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου** παρουσιάζει τη νέα του δουλειά στη Στέγη, μια έξοχη χορο-δραματική πρόταση/θέση για τη ζωή

Ίσως είναι η πρώτη φορά που μια παράσταση του Δ. Παπαϊωάννου είναι τόσο ξεκάθαρα δομημένη και ανελικτικά διαρθρωμένη ως τον τελικό της στόχο. Πρόκειται για μια παράσταση με ουσιαστική *θέση* και *άποψη ανατροπής*. Ο στοχασμός, συνεπώς, κατέχει πρωτεύοντα ρόλο κι ακολουθεί η αισθητική φόρμα. Ο ίδιος ο Δ. Παπαϊωάννου έχει το ρόλο του *καθοδηγητή*, του δημιουργού που κινεί τα νήματα προς την κατεύθυνση της αλλαγής. Επιβλητική θέση ως σκηνικό φόντο κατέχει ένα τεράστιο ωοειδές διάφανο μπαλόνι γεμάτο με λευκό καπνό, το οποίο επικρέμαται πάνω από τη σκηνή και τους δρώντες. Υπόμνηση, ίσως, του σύμπαντος ή ρεαλιστικότερα ενός κόσμου εν συγχύσει, ενός *θολού* τοπίου ιδεολογημάτων και σαθρών αξιών οι οποίες στοιχειώνουν τη ζωή του ατόμου στη σύγχρονη κοινωνία. Τα ιδεολογήματα αυτά προβάλλει και αποδομεί με την παράστασή του ο σκηνοθέτης.

Η ανίχνευση των ρόλων των δύο φύλων αποτελεί βασικό κορμό της παράστασης. Το αρσενικό και το θηλυκό αντιμετωπίζονται μέσα από τις σκηνικές εικόνες ως πολιτισμικές κατασκευές, ενώ ανακαλείται στη μνήμη μας και το ερμαφρόδιτο το οποίο άλλωστε βρίσκεται και στην απαρχή όλων των μυθολογιών. Ένας παραλληλεπίπεδος γύψινος τοίχος λειτουργεί ως όριο, ως σύνορο μεταξύ δύο καταστάσεων ή δύο φάσεων με δια-φυλικό όσο και κοινωνικό περιεχόμενο. Ένας άντρας ή μια γυναίκα τον φέρουν στην πλάτη τους, ως άλλος Σίσυφος ή Άτλαντας. Στην πορεία, ο τοίχος μετατρέπεται σε *μήτρα* απ' όπου θα γεννηθούν νέα πλάσματα, αν-ορθόδοξα κι όμως «ακόμα ζωντανά» (still life): χιμαιρικά όντα με κεφάλι γυναίκας και σώμα άντρα, περίεργες συνθέσεις ανθρώπινων μελών κτλ. Ανοίκειες εικόνες, που εισάγουν το αλλόκοτο και τη διαφορετικότητα ως ισότιμη παράμετρο της φυσικής ζωής. Στις επόμενες σκηνές αποτυπώνονται εικόνες των σχέσεων των δύο φύλων: μια νέα γυναίκα «παραμορφώνεται» από τα χέρια των αρσενικών συντρόφων της κι ένας νέος εργάτης «καταπιέζεται» κουβαλώντας στην πλάτη του τη γυναίκα του. Η αρτιμέλεια και η σεξουαλικότητα του σώματος, λοιπόν, ως κοινωνική κατασκευή, ως φορέας σημείων και σημάνσεων, ήτοι το αντίστοιχο της ρήσης που κυριαρχούσε στην performance της δεκαετίας του '90: «The body is but a costume».

Η ανατροπή, όμως, συνεχίζεται. Οι παντός είδους ιδεολογικές και κοινωνικές κατασκευές που καταπιέζουν και εγκλωβίζουν το άτομο σε στεγανά εικονοποιούνται ως «φορτίο» πέτρας είτε κυβόλιθων, τους οποίους κουβαλά με κόπο ο άντρας πρωταγωνιστής. Το άτομο δυσκολεύεται να απορρίψει το «φορτίο» του, εξαιτίας της συνήθειας και της αδράνειάς του. Λειτουργεί βάσει των αντανακλαστικών του – προσπαθεί να «κρατήσει» την τελευταία «πέτρα» του πριν αυτή πέσει στο έδαφος. Τελικώς, αποτολμά την απόρριψη όλου του φορτίου του.

Ακολουθεί η αποφασιστική και ουσιαστική ανατροπή της υπάρχουσας κοινωνικής πραγματικότητας. Το «ξήλωμα» του πατώματος της σκηνής συντελείται τραβώντας ταινίες καθ' όλο το μήκος και το πλάτος της. Οι «ραφές» των σταθερών και ακλόνητων ιδεολογικών, κοινωνικών, πολιτικών πεποιθήσεων και θεσμών ξηλώνονται ανελέπτα, δημιουργώντας μια εκρηκτική ατμόσφαιρα εκκωφαντικών ήχων. Ο ουράνιος νεφοσκεπής θόλος φωτίζεται από ένα εσωτερικό φως, περίλαμπρο. Η ρευστή φύση του αποκαλύπτεται όταν η «σκαπάνη» του πρωταγωνιστή διασαλεύει την ισορροπία του. Τότε μια πλημμυρίδα αρμονικών και κυματοειδών διαμορφώσεων κατακλύζουν την αίθουσα, με τις σαγηνευτικής αισθητικής ταλαντώσεις και παλινδρομήσεις του μπαλονιού, μέσα στον υποφωτισμένο σκηνικό χώρο. Είναι η στιγμή που η *ρευστότητα* και η *ροή* αντικαθιστούν την *ακινησία* και τη σταθερότητα της still life. Είναι η στιγμή όπου ο πολυσήμαντος τίτλος της παράστασης έρχεται αντιμέτωπος με τη (σκηνική) πράξη.

Πρόκειται για μια στοχευμένη πορεία απ-αλλαγής της ανθρωπότητας από τα κάθε είδους «φορτία» του παρελθόντος που επικάθισαν ως πολιτισμικά πρότυπα. Μια διαρκής αναζήτηση ενός τρόπου του ζην, που δεν έχει όριο και τέλος, καθώς εξελίσσεται μαζί με την κάθε *νέα πολιτισμική συνθήκη* και, συνεπώς, η *ροή* είναι αυτή καθεαυτήν η φύση της. Έτσι, ο τίτλος μοιάζει μια ειρωνική νύξη, αφού η ζωή δεν ακινητεί (still), αντιθέτως αποτελείται από στιγμιότυπα still life διαρκούς κίνησης. Στην παράσταση αυτή του Δ. Παπαϊωάννου η νοητική περιπέτεια υπερτερεί της αισθητικής φόρμας – η οποία αποδυναμώνεται μόνο από τον πληθωρισμό εικόνων στη σκηνή του τέλους. Μία έξοχη χοροδραματική πρόταση/θέση από έναν ώριμο πια δημιουργό. **Α**

SWATCH

Το μοντέλο **Scuba Libre** από τη συλλογή **Islands Galore**, εμπνευσμένο από τις φωτεινές neon επιγραφές που βρίσκει κανείς στις πιο hot παραθαλάσσιες τοποθεσίες ανά τον κόσμο. Θα το βρείτε σε κίτρινο, μπλε και ροζ χρώμα. *(Π.Λ.Τ. € 70)*

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο **www.athensvoice.gr/fashion-look**

LACOBA HOTEL

Μοντέρνο ξενοδοχείο ημιδιαμονής, εύκολα προσβάσιμο, διακριτικό και οικονομικό (από €19, €44 η διανυκτέρευση). Στεγασμένο σε καινούργιο κτίριο, το Lacoba θα σου προσφέρει ό,τι χρειάζεσαι για λίγες ώρες άνετης διαμονής: υπόγειο διακριτικό πάρκινγκ 20 θέσεων, φιλικό προσωπικό, άνετα και λειτουργικά δωμάτια με καθρέφτες που δίνουν μια άλλη διάσταση στο χώρο και όλες τις απαραίτητες ανέσεις, όπως κλιματισμό, τηλεόραση, δορυφορική τηλεόραση, μπάνιο και room service. Το ξενοδοχείο διαθέτει, επίσης, τους κατάλληλους χώρους για να πιείτε τον καφέ ή το ποτό σας, ενώ είναι ανοιχτό καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Θα φθάσεις πολύ εύκολα από τη Λ. Συγγρού, βρίσκεται πίσω από το Ωνάσειο και πολύ κοντά στον παλιό ιππόδρομο. *Ταγμ. Πλέσσα 19-21-25, 210 9407755*

INTIMISSIMI PRESENTS «LAURA»

Ποια είναι η **Laura**; Το στράπλες σουτιέν που υπογραμμίζει τη θηλυκότητα του ντεκολτέ, υποστηρίζει άψογα το στήθος και κρατάει τα πλευρικά σημεία. Κατάλληλο για ενδύματα με βαθύ ντεκολτέ και μεγάλα μεγέθη, θα το βρείτε σε all time classic χρώματα μαύρο, μπεζ, λευκό να φλερτάρει με υφές όπως microfibra, μετάξι, δέρμα, δαντέλα. Από 6/6 έως και 13/6 για κάθε αγορά «Laura», δώρο μία Intimissimi shopper bag!

TEZENIS SUMMER IN THE CITY

Ό,τι χρειάζεσαι για το καλοκαίρι: μαγιό, φορέματα, trendy σορτς, t-shirts, εσώρουχα στα πιο φωτεινά και sweet & sexy σχέδια. Και από τις 7 έως και τις 18/6 με κάθε αγορά από €40 και άνω, δώρο μια εκπληκτική φουσκωτή τσάντα σε καλοκαιρινά χρώματα. Μη χάσεις στις 14/6 το **Summer Party Tezenis**, στο Smart Park.

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Α.Ε.103
Μαρούσι, μου άνοιξες την εξώπορτα, περίμενες κλειδαρά. Προσπαθήσαμε αλλά δεν πέτυχε, είσαι ένας άγγελος… Στείλε στο dblue_gr@yahoo.com

ΤΑΤΟΪΟΥ
Απόγευμα Δευτέρας περπατούσες ντυμένη στα μαύρα με φούξια παπούτσια! Κοιταχτήκαμε λίγο και μου έφτιαξες τη μέρα… jampar16@outlook.com

+S ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Πέμπτη 29/5, 5.40, έβγαινες από Κων. Παπαρηγόπουλου στου Γκύζη με ένα Honda PCX με πράσινο φόρεμα, σταμάτησες και έβαλες το ροζ κράνος σου, τι ωραία που ήσουν… αν θες karageorge1236@gmail.com

ΣΤΑΣΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
Είπες κάτι για τα νύχια ή για τη φούστα μου, δεν άκουσα, γιατί ήμουν χάλια εκείνη την ώρα. Η καστανή με τα καναρινί.

ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ
Κυριακή βράδυ γύρω στις 9.30 ήσουν με το αμάξι σου, με μια φίλη σου, φορούσες και καπέλο πολύ ωραίο, μιλήσαμε λίγο και μας είπες μια καλνύχτα. Αν το δεις, στείλε εδώ φάτσα.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΛΥΦΑΔΑΣ
Ήμουν για Βάρκιζα με εκείνο το παρεό-δίχτυ. Ίσως με είδες κι εσύ, αλλά δεν ήσουν μόνος… 6987 200256. Δεν έχω ξεχάσει. Καθόλου όμως!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Στην Alpha Bank. Περίμενες να μπούμε μαζί στην έξοδο της τράπεζας, 13 Μαΐου. Κόλλησα άσχημα με σένα. fishbone@hotmail.gr

ΜΙΚΕΛ
Κηφισίας 80, Αμπελόκηποι. Φορούσες μπλε τζιν, μου χαμογελούσες. Σε ακολούθησα, πήρες ταξί και ρώτησες αν πάω προς τα πάνω. 6976 293862

ΧΙΟΣ
Σου έφερα να φας, μου χαμογέλασες σαν να με ήξερες, από τότε σε βλέπω στο δρόμο… δεν χαμογελάς πια… μάλλον φοιτητής.

ΓΚΑΖΙ
26/5 συναυλία Σχεδία. Έξω από το μετρό είπες ότι σε λένε Εύα. Ντράπηκα και δεν συνέχισα, αν θες στείλε. eidikagiauto@yahoo.gr

ΟΣΕ
Περίμενες απέναντι αποβάθρα, εγώ ταξίδευα για Θεσσαλονίκη. Φεύγοντας μου είπες καλό ταξίδι, αν το δεις στείλε εδώ.

ΑΘΗΝΑ
Είσαι φοιτήτρια της ΑΣΟΕΕ με μακρύ ίσιο μαλλί, φορούσες ροζ πουκάμισο και πουλούσες σημειωματάρια για ενίσχυση των φοιτητών. rozpoukamisoasoee@gmail.com

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Πέμπτη απόγευμα 29/5. Εγώ μελαχρινός, κάπως μακρύ μαλλί, με γένια, τζιν μπουφάν και κίτρινο μπλουζάκι. Εσύ ψηλή με γυαλιά, ερχόσουν από την αντίθετη κατεύθυνση, με κοίταξες και ψιλοχαμογέλασες. Τι σκεφτόσουν; Αν το δεις, στείλε εδώ. paimei188@gmail.com

COROLLA SEDAN
26&27/5, πέρασες με το βεραμάν αυτοκίνητό σου με αρ.κυκλ. …32, μπροστά από τη στάση του τρόλεϊ, φορώντας μόνο το σορτσάκι/μαγιό σου! Damn it's hot outside, θα με κάνεις συνοδηγό; Θα το κάνω να αξίζει…

PUBLIC ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Παρασκευή μεσημέρι. Πήρες εισιτήρια για Θηβαίο. Τζιν σορτσάκι, μπλουζάκι με λουλούδια και καφέ τσάντα. Θα σε ψάχνω σε όλο το Βράχων… Ή είμαι τυχερός και θα με «βρεις» εσύ εδώ;

550
3/6, 11.00, γαλάζιο μπλουζάκι bodytalk και τζινάκι, στεκόσουν ακριβώς δίπλα μου. Τα βλέμματά μας συναντήθηκαν δυο τρεις φορές. Απάντησες στο κινητό λέγοντας πως είσαι 2-3 στάσεις μακριά από την εταιρεία, κατέβηκα και σε κοίταζα από απέναντι. Το είδες! Θα απαντήσεις;

ξέρεις ΕΣΥ...

Μετέφρασες τα βλέμματά μου αλλά δεν είσαι σίγουρη… γιατί δεν…

Μπρίκι 24/5. Αν είσαι αυτός που ψάχνω, έπρεπε να μου μιλήσεις όταν με είδες. zazie.hoz@gmail.com

Όσο ωραίο παιδί κι αν είσαι, ειλικρινά προσπαθώ να είμαι καθώς πρέπει και θα ήθελα να το σεβαστείς. Μ.

Η νύχτα θέλει έρωτα κι εσύ το μόνο που σε νοιάζει είναι, Μανώλη μου, να τελειώσεις την εξεταστική σου.

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις**: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Πανελλαδικά-Εξωτερικό. Πολλών χρόνων εμπειρία, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών αξιόλογων μελών, εχεμύθεια, εντιμότητα, άριστα αποτελέσματα. Κάντε κι εσείς τώρα εύκολα το όνειρό σας πραγματικότητα. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Γνωριμία-συμβίωση-γάμος-εκδηλώσεις Γνωριμιών. Δείτε την εκπομπή μας κάθε Κυριακή 19.00-20.00 στο Extra3, κάθε Δευτέρα 7.00-8.00 το πρωί στο ZOOM και κάθε Τρίτη 8.00-9.00 στο Extra Θεσσαλονίκης. Πληροφορίες: 210 3623.294-295. Μια θέση στην καρδιά σου. Δωρεάν Εγγραφή. www.pappas.gr

Αβαντάζ. Νέος 31χρονος πτυχιούχος ΑΣΟΕΕ με διδακτορικό στα χρηματοοικονομικά σε θέση κλειδί του Δημοσίου, 1.85 ύψος πολύ εμφανίσιμος, με αγάπη στην υγιεινή ζωή και τα σπορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα συνομήλικη, αυθόρμητη, πρόσχαρη, να της αρέσουν τα ταξίδια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

I DO! Πάμπλουτη ιατρός 40χρονη, ελεύθερη, μοναχοκόρη ιατρών, λεπτοκαμωμένη, με φινέτσα, ιδιοκτήτρια τεράστιας ακίνητης περιουσίας στα βόρεια προάστια, ενοίκια, μετοχές, 2 πολυτελή Ι.Χ., €15.000 μηνιαίως αναζητά γοητευτικό κύριο με εκλεπτυσμένους τρόπους, αξιοπρεπή, για γάμο. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr. Βρείτε μας και στο Facebook.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Μυρτώ μου, γεια σου. Λοιπόν, ακόμα κι αν δεν πολύ πιστεύω σε Θεούς και δαίμονες έχω αρχίσει να πιστεύω ειλικρινά πως κάποιος παίζει πολύ άσχημα με τα νεύρα μου! Με τον πρώτο μου έρωτα τραβιόμασταν 6 χρόνια, αλλά δεν μπορούσαμε να είμαστε μαζί λόγω απόστασης. Όταν λοιπόν εγώ μετακόμισα εκεί που ήταν κι αυτός για να σπουδάσω, εκείνος σηκώθηκε και έφυγε στην άλλη άκρη του κόσμου κυριολεκτικά! Ο δεύτερός μου έρωτας ήταν τέλειος, όχι μεγάλος αλλά με πολύ πάθος κι αγάπη. Κι απλά κυριολεκτικά πάλι ξύπνησε ένα πρωί, με πήρε τηλέφωνο και μου είπε πως δεν ήταν πια ερωτευμένος (άσχετα αν δεν μ' άφηνε επί 1,5 χρόνο μετά να συνεχίσω τη ζωή μου). 3 χρόνια αργότερα βρίσκω έναν άνθρωπο που μ' αρέσει άπειρα, κινώ γη και ουρανό να τον γνωρίσω, τον γνωρίζω, βρισκόμαστε, τρώγεται να ξαναβρεθούμε κι όταν μετά «τρώγομαι» εγώ να τον ξαναδώ μου λέει ναι, ναι, ναι, αλλά δεν επικοινωνεί ποτέ ξανά... και το καλύτερο απ' όλα... φεύγει κι αυτός τώρα σύντομα εξωτερικό! Ποια είναι η άποψή σου πάνω στο θέμα, γιατί εμένα τα νεύρα μου έχουν αρχίσει να κλονίζονται σημαντικά μετά το τελευταίο!

Πηγαίνετε εθελόντρια στους Γιατρούς χωρίς σύνορα και αρχίστε να κυνηγάτε όλους αυτούς τους αποδημητικούς γκόμενους σε κάθε γωνιά της γης για να αντιστρέψετε το κουλό κάρμα. Ή κλείστε τους σε κλουβιά. Ή ερωτευτείτε ένα σκίπερ.
***Υ.Γ.** Ή έναν τραπεζικό υπάλληλο, για να έχετε το κεφάλι σας ήσυχο.*

Γεια σου, Μυρτώ! Μπαίνω κατευθείαν στο ψητό γιατί το θέμα καίει. Τι κάνεις όταν μια μέρα ξυπνάς και ανακαλύπτεις ότι η κολλητή σου είναι η απόλυτη bitch; Όταν ανακαλύπτεις ότι σου λέει ψέματα προκειμένου να καλύψει τις δικές της ανασφάλειες; Αναρωτιέμαι, πάντα ήταν έτσι και εγώ δεν το έβλεπα ή στην πορεία έγινε; Heeeeelp

Προφανώς ήταν πάντα έτσι. Το οποίο «έτσι» παραμένει αδιευκρίνιστο. Σε μια αντίστοιχη περίπτωση, λοιπόν, η αντίστοιχη «εσείς» έδωσε στην αντίστοιχη κολλητή μια δεύτερη ευκαιρία διότι, οκ, δε μας καλύπτουν όλες οι πλευρές των φίλων μας και τέλος πάντων αυτά που ανταλλάξαμε είναι πολύτιμα και μπλα μπλα μπλα. Σε μικρό χρονικό διάστημα, η κολλητή ξανάκανε μαλακία. Και τότε η αντίστοιχη «εσείς» εμπέδωσε τη γνωστή ιστορία με το σκορπιό και το βάτραχο. Τη θυμάστε;

Αγαπητή μου Μυρτώ, πάνε 5 χρόνια που χωρίσαμε και ακόμα υπάρχουν πισωγυρίσματα. Στην αρχή δικά του, μετά δικά μου. Αυτός σχέση εδώ και 4 χρόνια, εγώ τίποτα σταθερό. Τις τελευταίες μέρες που αρχίσαμε να μιλάμε μου είπε πως θα φύγει από αυτή τη σχέση γιατί εκτός του ότι έφαγε κέρατο, δεν τον γεμίζει. Εγώ από την άλλη δεν τον εμπιστεύομαι όπως παλιά. Ούτε κι αυτός τον εαυτό του. Μου φέρθηκε σκάρτα, το ξέρει. Και, Μυρτώ μου, εδώ που τα λέμε ο λύκος γούνα δεν αλλάζει. Δεν ξέρω όμως τι με τραβάει κοντά του. Θες η ανασφάλεια; Θες το απωθημένο; Θες η άνοιξη; Θα σε γελάσω. Αναρωτιέμαι, όμως. Γιατί μου δίνει την επιβεβαίωση που θέλω, με εξυψώνει σαν άτομο και μετά εξαφανίζεται κάνοντάς με να πέφτω στα τάρταρα; Δεν γίνεται να δείχνω συνέχεια ότι ενδιαφέρομαι μόνο εγώ. Έχουμε και μία αξιοπρέπεια, βρε αδερφέ. Δεν ήταν έτσι. Πώς άλλαξε; Πώς έγιναν έτσι οι άνθρωποι; Πού πήγε η ειλικρίνεια; Πού πήγε ο τότε αγνός έρωτας; Ο έρωτας που μας έριχνε στα πατώματα αλλά παρ' όλα αυτά μας έκανε να νιώθουμε ζωντανοί; Βασανίζομαι, δεν στο κρύβω. Μάλλον με βασανίζει. Δεν είμαστε 15 χρονών για να κάνουμε ναζάκια. Ξεχάσαμε να διεκδικούμε. Να παραδεχόμαστε ότι θέλουμε κάτι. Παίζω με ανοιχτά χαρτιά. Εγώ, που είμαι γυναίκα. Κι ένας άντρας, απ' την άλλη, κρύβεται πίσω από το δάχτυλό του και δεν υποστηρίζει τα «ναι», τα «όχι» και τα «θέλω» του. Κουράστηκα, Μυρτώ. Κουράστηκα να κυνηγάω τον έρωτα κι αυτός να απομακρύνεται. Με εκτίμηση, Ε.

Ο έρωτας που μας έριχνε στα πατώματα περιμένει κάπου στη στρατόσφαιρα του καλοκαιριού που μόλις μπήκε. Αρκεί να ξεκολλήσετε από τον άντρα που κρύβεται πίσω από το δάχτυλό του. Τι δεν καταλαβαίνετε;

Hellooo, Μυρτώ! Είναι μια εβδομάδα τώρα που μιλάω με ένα πολύυυυ ωραίο τυπάκι (ροκαμπιλάς και έτσι) στο Facebook. ΟΜΩΣ, υπάρχουν δύο προβλήματα σε αυτή την ιστορία. Πρώτον, είναι φίλος του πρώην μου και τον είχα γνωρίσει όταν ήμουν ακόμα με τον άλλον. Δεν είμαι σίγουρη αν θέλω να κάνω κάτι μαζί του γιατί φοβάμαι ότι ο πρώην θα σκεφτεί άσχημα πράγματα για μένα και επειδή τώρα αρχίσαμε να μιλάμε πάλι (να μείνουμε φίλοι) δεν θέλω να αλλάξει αυτό. Από την άλλη, όμως, μου αρέσει αρκετά, που μας φέρνει στο δεύτερο πρόβλημα. Δεν νομίζω πως αυτός με βλέπει ως κάτι παραπάνω. Μπορεί και να κάνω λάθος εδώ, αλλά μιλάμε πιο πολύ σαν φίλοι, αλλά μερικές φορές με πειράζει κλπ.

Ο πρώην είναι πρώην και κατοικεί στο συρτάρι με τις μονές κάλτσες. **Α**

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Δίδυμε, πετάς. Με κενά αέρος, αλλά πετάς.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όταν ο κυβερνήτης σου Άρης, ο θεός του πολέμου, βρίσκεται στον Ζυγό, δηλαδή στον τομέα που συμβολίζει τις συντροφικές κυρίως αλλά και τις επαγγελματικές σχέσεις, βάζει πολύ εύκολα φωτιά. Το πολύμηνο μάθημα που σου δίνει αυτή η διέλευση λέει ότι: υπάρχει μια λεπτή γραμμή που χωρίζει την υπεράσπιση και τη διεκδίκηση όσων θέλουμε και επιθυμούμε από τον τσαμπουκά που καταστρέφει γέφυρες και μας αφήνει με χέρια άδεια. Επίσης: Μάθε κάτι που είναι σχεδόν εναντίον της φύσης σου αλλά απαραίτητο για την επιβίωσή σου. ΟΛΟΙ εξαρτόμαστε από ΟΛΟΥΣ. Και τέλος: Μη θεωρείς ότι στη ζωή ό,τι αποφάσισες χθες θα πρέπει αναγκαστικά να ισχύει και αύριο. Σε απλά ελληνικά: Δεν μπορούμε να προβλέψουμε ούτε τις αντιδράσεις των άλλων ανθρώπων, ούτε να προδιαγράψουμε την πορεία μας.
[+] Μήπως να σκεφτείς σοβαρά το ενδεχόμενο να κάνεις επαγγελματικά κάτι μόνος/η σου;
[-] Ο Ερμής ανάδρομος (7-17/6) στον Καρκίνο δημιουργεί εκνευρισμούς στην οικογένεια (ή εξαιτίας προβλημάτων του σπιτιού ως οικήματος;)

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με την Αφροδίτη στον Ταύρο οι πρώτες μέρες του καλοκαιριού γλιστράνε σαν φωτισμένο υπερωκεάνιο τη νύχτα σε μια θάλασσα λάδι, ενώ στο κατάστρωμα μια μπάντα παίζει ερωτικά τραγούδια, οι άντρες φοράνε σμόκιν και οι γυναίκες τουαλέτες, το ποτό λύνει τη διάθεση, το φλερτ είναι οξυγόνο και το ταξίδι πολλά υποσχόμενο. Αυτή η εικόνα είναι μέσα στις επιθυμίες σου, ή μπορείς να ζήσεις παραλλαγές της σύμφωνα με τα μέτρα σου που θα σου δώσουν την ίδια ευχαρίστηση, ξέροντας όμως ότι η εργασιακή καθημερινότητα είναι έντονη, οι υποχρεώσεις και οι ευθύνες σου κουραστικές και οι απαιτήσεις των γύρω εκνευριστικές μερικές φορές. Ωστόσο το γενικό κλίμα βελτιώνεται. Υπάρχουν μέρες που είσαι καλά, κι όταν λέμε καλά εννοούμε ανοιχτός στη ζωή, πάνω στο κύμα κάνεις σερφ με χάρη.
[+] Είσαι Ταύρος εσύ, τι ανάγκη έχεις;
[-] Είσαι Ταύρος εσύ, έχεις πολλές ανάγκες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ω, ναι, ο Άρης στον Ζυγό: σε σπρώχνει να διασκεδάσεις, να χαρείς τη ζωή σου, να κάνεις πραγματικότητα μερικές βρώμικες φαντασιώσεις, να ξενυχτήσεις. Μπορείς επίσης και να συμβάλεις στην αύξηση του πληθυσμού της Ελλάδας, να κάνεις επίκεντρο της προσοχής σου τα παιδιά (σου) ή να φύγεις ένα σαββατοκύριακο για κάπου που θα ξεχαστείς από την καθημερινότητα. Επέκτεινε τις επαγγελματικές σου δυνατότητες και σκέψου πώς μπορείς να αυξήσεις το εισόδημά σου. Και μοιράσου, ανοίξου, έλα πιο κοντά σε αυτούς που αγαπάς, συνδέσου με όσους έχεις χαθεί και σε ενδιαφέρουν, αναζήτησε συμμάχους με κοινούς στόχους. Α, και μην πέφτεις στην παγίδα να προβάλεις προς τα έξω μια ψεύτικη εικόνα ευημερίας ενώ δεν έχεις χρήματα, τέτοιες ανοησίες ανήκουν στην προηγούμενη δεκαετία.
[+] Δημιουργικότητα, χαρά, έρωτας, παιδιά, σεξ: ξέρεις τίποτα καλύτερο;
[-] Για λίγο ο ανάδρομος Ερμής στον Καρκίνο δείχνει ότι υπάρχει μια χρηματική αιμορραγία που δεν είχες υπολογίσει; Ή επιτέλους σου δίνουν χρωστούμενα;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η ζωή γίνεται προβληματική ακόμα και με αυτούς που αγαπάς περισσότερο, ή μάλλον μόνο με αυτούς που αγαπάς πολύ μπορεί να έχεις και προβλήματα. Η δυσφορία σου μπορεί να έχει ως επίκεντρο την οικογένεια, δηλαδή αυτούς που θέλεις να έχεις δίπλα σου κάθε μέρα και που άλλοτε σε ενθουσιάζουν, άλλοτε βαριέσαι θανάσιμα κι άλλοτε θέλεις να τους ρίξεις στα βράχια. Βεβαίως ξέρεις εκ πείρας ότι αν το σπίτι είναι αβίωτο, ή αν η αισθηματική σου ζωή παραπαίει, υπάρχει πάντα η διέξοδος της επαγγελματικής ζωής ώστε και να πάρεις την αναγνώριση που θέλεις, αλλά και για να ξεχαστείς. Ταυτόχρονα η Αφροδίτη στον Ταύρο, αν είσαι σε πολύχρονη ξεθυμασμένη σχέση, σε κάνει να τη βαριέσαι ακόμα περισσότερο κι αν είσαι μόνος/η θέλεις τόσο απεγνωσμένα να σε αγαπήσουν που είσαι έτοιμος/η να τυφλωθείς χωρίς να σε ενδιαφέρει το ποιος ή ποια. Και κάτι ακόμα: δεν είναι οι φιλίες ο τόπος της ερωτικής αναζήτησης. Είναι;
[+] Αν δεν οδηγήσεις εσύ τη ζωή σου τώρα που μπορείς, ποιος;
[-] Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος (από 7-17/6) στις πρώτες μοίρες του Καρκίνου. Χρειάζεται να κλείσεις επαγγελματικές κυρίως εκκρεμότητες έχοντας κατά νου ότι οτιδήποτε γίνεται μπαίνει σε slow motion.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με την Αφροδίτη όλο σχεδόν το μήνα στον Ταύρο φαίνεται ότι ανάβουν εσωτερικά όλα τα φώτα κι αρχίζεις να ακτινοβολείς. Γίνεσαι αξιολάτρευτος/η, ελκυστικός/ή, ενδιαφέρων/ουσα, ζωντανός/ή, διασκεδαστικός/ή, μέσα στον κόσμο το κέντρο του κόσμου. Εντάξει, υπερβολές, αλλά μόνο μέσα από την υπερβολή μπορείς να δεις τη ζωή, να την αντέξεις όταν είσαι στα πατώματα δραματοποιώντας την και να την κάνεις παραμύθι όταν είσαι ευτυχισμένος/η. Χωρίς υπερβολές πάντως η περίοδος έχει όντως εξωστρέφεια, όντως η διάθεσή σου να είσαι έξω ανεβαίνει, οι προσκλήσεις πολλαπλασιάζονται, οι άνθρωποι γύρω σου χαίρονται να είναι μαζί σου. Υπάρχει ούτως ή άλλως επικοινωνιακή κινητικότητα με τον Άρη στον Ζυγό – μπορείς να ασχοληθείς με σπουδές, να συναντήσεις σημαντικά πρόσωπα που μπορούν να σε βοηθήσουν στη δουλειά σου, να αποφορτιστείς από μαύρες σκέψεις και το φόβο ότι έχεις πέσει σε παγίδα.
[+] Στο κέντρο ορατός από παντού.
[-] Ο ανάδρομος Ερμής στον Καρκίνο δημιουργεί στιγμιαία εργασιακά βραχυκυκλώματα και κάποιες εκνευριστικές παρενέργειες στην καθημερινότητά σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μπορεί με τα ξεσπάσματα επαναστάτη, κακομαθημένου έφηβου ή απλώς με εκρήξεις γκρίνιας και κριτικής προς τους άλλους και τον εαυτό σου να δείχνεις τη δυσαρέσκειά σου για τον ανισόρροπο κόσμο που ζούμε, αλλά και απέναντι σε συνεργάτες, φίλους ή ακόμα και κατά όποιου θεωρείς ότι μοιράζεστε κοινά όνειρα και ιδέες, αλλά θυμήσου πριν κάνεις τα πράγματα δύσκολα ότι η επιθετικότητα/γκρίνια/κριτική σου μπορεί και να οφείλεται στο ότι δεν είσαι ικανοποιημένος/η με τις επιλογές σου, τις σχέσεις σου ή τα αισθήματα που νιώθεις ότι ΔΕΝ παίρνεις. Φυσικά κι έχεις καλούς φίλους που πιθανόν να μη σε βοηθάνε πρακτικά, αλλά οι συμβουλές και οι λέξεις τους είναι ικανές να δυναμώσουν τη θέλησή και την αυτοπεποίθησή σου. Ο Δίας στον Καρκίνο ωστόσο σου δίνει την ευκαιρία να δεις από απόσταση τη ζωή σου ή να σκεφτείς με περισσότερη ψυχραιμία τα επόμενα βήματά σου μακριά από το μικρόκοσμο της καθημερινότητάς – πρακτικά φέρνει ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, καινούργιους ανθρώπους που ένας ή δύο μπορούν να γίνουν φίλοι σου, πιθανές συνεργασίες, ίσως ένα ερωτικό αντικείμενο και μεγάλα σχέδια για το άμεσο μέλλον.
[+] Θα μπορούσες να φλερτάρεις, να φύγεις ένα ταξίδι ή να κλείσεις μια επαγγελματική συμφωνία.
[-] Υ.Γ. Ανάδρομος Ερμής στον Καρκίνο (7-17/6): γρήγορη ανασκόπηση της επαγγελματικής ή ερωτικής σου ζωής. Μικροπαρεξηγήσεις με φίλους ή μήπως βλέπεις φίλους μετά από πολύ καιρό; Επανεξέτασε κάποιους στόχους τοποθετώντας τους σε πιο ρεαλιστικές βάσεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Άρης στο ζώδιό σου είναι η φόρα μιας σφαίρας στη θαλάμη που πατώντας τη σκανδάλη αρχίζει την πορεία της προς το στόχο που έχεις βάλει. Ω, τι βίαιη εικόνα! Ναι, η αισθητική και η κομψότητά σου πιθανόν δεν σηκώνουν τέτοιες εικόνες, αλλά εμείς οι δύο (εσύ και ο αστρολόγος σου) ξέρουμε ότι το χαμόγελό σου, που μπορεί να δημιουργήσει διαβήτη από τη γλύκα σε όποιον σε βλέπει, μπορεί να αγριέψει και να γίνει όλο δόντια. Αν θέλεις αλλαγές που η ανασφάλεια σε κάνει να μην τολμάς, ο Άρης στο ζώδιό σου πατάει γκάζι ακόμα κι αν έχεις το πόδι σε γύψο. Ακόμα κι οι πιο αδιάβροχοι Ζυγοί έχουν συνειδητοποιήσει ότι τα ίδια τα γεγονότα τούς πιέζουν να διαμορφώσουν μια νέα επαγγελματική και συναισθηματική πραγματικότητα, πολλές φορές με βάναυσο τρόπο. Κι ενώ σου δίνεται η δυνατότητα να επανασχεδιάσεις τη δράση σου και να σκεφτείς λογικά και ψύχραιμα τις επόμενες κινήσεις σου, να θυμάσαι πάντα ότι οι περισσότεροι τομείς της ζωής σου είναι ανοιχτοί στις αλλαγές, για την ακρίβεια ΟΛΟΙ.
[+] Ο Δίας στον Καρκίνο σε βοηθάει επαγγελματικά καταρχάς και σου δημιουργεί διαδρόμους απογείωσης σε ό,τι σε εμπνέει ή ονειρεύεσαι.
[-] Ναι, ο Ερμής που γυρίζει ανάδρομος, για λίγες μέρες ευτυχώς, στον Καρκίνο (7-17/6) σε αναταράζει με επαγγελματικές εκκρεμότητες ή καθυστερήσεις. Για λίγο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η επιθυμία επικεντρώνεται στη λήθη –να ξεχάσεις απογοητεύσεις, εργασιακές αναποδιές, κατεστραμμένες σχέσεις– ή να συνειδητοποιήσεις το καινούργιο στάτους που έφεραν οι θετικές εξελίξεις στην επαγγελματική σου ζωή ή οι αλλαγές στην προσωπική σου ζωή με μια δέσμευση. Όπου κι αν ανήκεις χρειάζεσαι χρόνο για να εμπεδώσεις την καινούργια κατάσταση κι αυτό σημαίνει ότι κάθε τόσο σε πιάνουν τάσεις φυγής, να αποδράσεις κάπου για να μη σε απασχολεί τίποτε. Με τον/την αγαπημένο/η σου δίπλα κι έναν προορισμό κοντά σε θάλασσα θα γινόσουν ευτυχισμένος/η. Όμως ΜΗΝ ξεχνάς ότι η Αφροδίτη στον Ταύρο σε τραβάει από το μανίκι μέσα στον κόσμο – σε έναν κόσμο που σε ακούει, που τον ενδιαφέρεις, που σε προσέχει. Οι διαπροσωπικές σχέσεις σου ανθίζουν. Α, κι αν έχεις έναν άνθρωπο που σε αγαπάει προσπάθησε όταν πάει να σε φιλήσει να μην τον δαγκώσεις από κεκτημένη ταχύτητα, αλλά ανταπόδωσέ του το με το συγκλονιστικό τρόπο που το κάνεις κάθε φορά που ο Άλλος σε εμπνέει.
[+] Μπορεί να είναι αυτός ή αυτή που θα κινητοποιήσει ξανά τις επιθυμίες σου;
[-] Υποχώρησε διπλωματικά σε εργασιακές καταστάσεις που δεν έχεις το πάνω χέρι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η επαγγελματική σου ζωή είναι ένα θέμα, αλλά όχι ένα καυτό θέμα που χρειάζεται να ανησυχείς – δεν αλλάζει κάτι σημαντικό, ούτε υπάρχουν έντονες διακυμάνσεις. Υπάρχουν άνθρωποι στη δουλειά που συμπαθείς και σε συμπαθούν κι άλλοι που σε κριτικάρουν κακοπροαίρετα πίσω από κλειστές πόρτες. Κι αυτή η εβδομάδα από την άλλη ανήκει στους φίλους, τους δικούς σου ανθρώπους ή στον ερωτικό σου σύντροφο. Ανήκεις σε αυτούς που φροντίζουν τους φίλους τους, τους στηρίζουν και που έχουν ένα πιάτο ακόμα και για τους ξένους. Αισθάνεσαι την ανάγκη να είσαι χρήσιμος/η και ανοιχτός/ή στους άλλους, παλιούς αλλά και καινούργιους. Πρόσεξε, παρόλα αυτά, μη στέλνεις διακοπές το μυαλό σου αφήνοντας την καρδιά να κάνει τις διαπραγματεύσεις.
[+] Κοινωνικοποίηση τώρα – συνδέσου με όσους σε ευχαριστούν ή σου ανοίγουν δρόμους.
[-] Ο ανάδρομος Ερμής στον Καρκίνο (7-17/6) δημιουργεί οικονομικά παρατράγουδα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με την Αφροδίτη στον Ταύρο και τον Δία στον Καρκίνο μπορείς να ποντάρεις παντού –σε ανθρώπους, σχέδια, όνειρα– και στο διάστημα που περιμένεις να δεις πού θα σταματήσει η μπίλια μην πέσεις σε παρακαλώ στο γνώριμο μοτίβο «πρώτα θα ανατείλει ο ήλιος από τη δύση και μετά η ζωή θα μου χαμογελάσει». Επειδή είναι καλοκαίρι και «love is in the air» αφέσου στην πλευρά του εαυτού σου που δεν ξέρουν οι πολλοί που ονομάζεται «ελευθεριότητα - χαρά της ζωής». Αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας κινητοποιήσου για να βρεις συμμάχους, να βρεις λύσεις για να επιβιώσεις στην κρίση, να ενώσεις τις δυνάμεις σου με συνεργασίες. Αν ψάχνεσαι εργασιακά έντεινε τις προσπάθειές σου. Σε κάθε περίπτωση υπάρχει τρέξιμο, εκνευρισμός κι επιπλέον δουλειά, αλλά βρίσκεις άκρη. Υ.Γ. Για λίγες μέρες (7-17/6) ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στις πρώτες μοίρες του Καρκίνου δημιουργώντας παράσιτα στις διαπροσωπικές σου σχέσεις. Μη ρίχνεις και μη σηκώνεις το γάντι που σου ρίχνουν.
[+] Τα πράγματα δεν είναι τέλεια, αλλά είναι πολύ καλύτερα σχεδόν παντού.
[-] Ακόμα και τη δυσκολία την ξέρεις, οπότε μπορείς να την αντιμετωπίσεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κι ενώ μπορεί να σου φταίει το σπίτι, η οικογένεια, ο συνάδελφος, η δουλειά, το κράτος, ο πατέρας σου, η κοινωνία, η κρίση, η παγκοσμιοποίηση, τα λεφτά που δεν έχεις, οι σχέσεις και χίλια πράγματα ακόμα που μπορούν να στείλουν κάποιον/α κατευθείαν στον καναπέ του ψυχαναλυτή, η Αφροδίτη στον Ταύρο, ο Άρης στον Ζυγό και ο Δίας στον Καρκίνο κάνουν ό,τι μπορούν για να σε αποσπάσουν από τα προβλήματα, για να σε σπρώξουν προς τα έξω μέσα στους ανθρώπους, για να καταλαγιάσει ο κουρνιαχτός, για να χαλαρώσεις και ει δυνατόν να βρεις λύσεις ή να προχωρήσεις μπροστά. Ίσως υπάρξουν θετικές επαγγελματικές ανακατατάξεις ή ένα άνοιγμα στο εξωτερικό: Μετανάστευση; Μετακίνηση; Μετακόμιση; Επαγγελματικές δοσοληψίες; Σπουδές; Αισθάνεσαι καλύτερα ανάμεσα σε φίλους και αγαπημένους – άνοιξε το σπίτι σου και κάλεσέ τους. Έχε υπόψη σου ωστόσο ότι για λίγες μέρες ίσως ανακύψουν κάθε λογής προβλήματα καθημερινότητας, ίσως και εργασιακά θέματα εξαιτίας της ανάδρομης κίνησης του Ερμή στον Καρκίνο μεταξύ 7-17/6.
[+] Άνεση κινήσεων, επικοινωνία, φίλοι, επαγγελματικά ραντεβού, προγραμματισμός, μελλοντικά σχέδια, σπίτι, οικογένεια,
[-] Αναβολή σημαντικών αποφάσεων – μην ξεκινάς τίποτα σημαντικό μέσα στον ανάδρομο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Έχεις επιθυμία και λαχτάρα να ξαναγίνεις καινούργιος – συναισθηματικά και ψυχικά. Να ξαναδείς τον κόσμο και τις στενές σχέσεις σου με καινούργιο βλέμμα. Φυσικά και υπάρχουν δισταγμοί, οπισθοχώρηση, αμφιβολίες, όταν πρόκειται να αλλάξουμε, κι εσύ φοβάσαι ιδιαίτερα όταν πρόκειται να έρθεις πιο κοντά σε αυτόν/ήν που αγαπάς. Εξακολουθείς να έχεις, κυριολεκτικά, ανάγκη από εγγύτητα, τρυφερότητα και δυνατά αισθήματα και καθόλου από οικονομικές γκρίνιες, διαφωνίες μέσα στο ζευγάρι ή καυγάδες για το ποιος έχει δίκιο. Κι αν είσαι μόνος/η αναρωτιέσαι, υπάρχει κάποιος/α για μένα, υπάρχει; Ο Δίας στον Καρκίνο απαντάει ότι, ναι, υπάρχει και μάλιστα μπορεί να ξεκινήσει μια ερωτική ιστορία χωρίς δράκους και κακές μάγισσες. Μην ξαναχάσεις την αισιοδοξία σου τώρα που πας να τη βρεις λίγο-λίγο, όταν ο Ερμής γυρίσει ανάδρομος 7-17/6 στις αρχές του Καρκίνου, οι ξαφνικές συναισθηματικές μπόρες ή κάποια οικονομικά εμπόδια δεν αναιρούν το καλοκαίρι.
[+] Υπάρχει και διασκέδαση και φίλοι και έξω καρδιά.
[-] Τα είπαμε, οι μπόρες είναι περαστικές. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Ποδηλατοβόλτες ενημέρωσης της **Novartis** για τη θαλασσαιμία (μεσογειακή αναιμία)

Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕ ΠΑΡΕΑ!

Θαλασσαιμία. Ή, αλλιώς, μεσογειακή αναιμία. Φανταστείτε ότι πριν μερικά χρόνια ήταν μια θανατηφόρος παιδιατρική νόσος, η οποία σήμερα μπορεί να αντιμετωπιστεί ικανοποιητικά. Χρειάζεται όμως κι άλλη προσπάθεια και η Novartis Hellas πραγματοποιεί εκστρατεία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού για τη θαλασσαιμία και τη σημασία της εθελοντικής αιμοδοσίας.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντή Αιμοδότη θα γίνουν συμβολικές ποδηλατοβόλτες σε 5 πόλεις, ανοιχτές για το κοινό. Το ραντεβού στην Αθήνα είναι στις 15/6, στις 11.00, με σημείο εκκίνησης την πλατεία απέναντι από την «Τεχνόπολις», στο Γκάζι (μετρό Κεραμεικός). Την ίδια ημέρα θα γίνουν ποδηλατοβόλτες σε Θεσσαλονίκη, Βόλο, Ιωάννινα και Ηράκλειο, με σκοπό να μεταφερθεί το μήνυμα πως «Η διαδρομή είναι καλύτερη με παρέα» και να ενημερωθούν οι πολίτες για τα οφέλη της αιμοδοσίας και τις εξελίξεις στην αντιμετώπιση της θαλασσαιμίας.

Η θαλασσαιμία, από τις συχνότερες γενετικές παθήσεις, επηρεάζει την παραγωγή των ερυθρών αιμοσφαιρίων, προκαλώντας αναιμία. Κάθε χρόνο γεννιούνται περίπου 68.000 πάσχοντες, κυρίως σε Μεσόγειο, Νότια και Νοτιοανατολική Ασία και Μέση Ανατολή. Οι μορφές της θαλασσαιμίας ποικίλουν από ήπιες έως σοβαρές, ενώ τα συμπτώματα μπορεί να παρατηρηθούν από την παιδική ηλικία, όπου συχνά χρήζουν τακτικών μεταγγίσεων αίματος προκειμένου να επιζήσει ο ασθενής, ή, στις ηπιότερες μορφές της νόσου, να εμφανιστούν κατά την ενήλικη ζωή.

Οι πάσχοντες παρουσιάζουν διάφορες επιπλοκές, ανάλογα με τη μορφή της νόσου, ενώ εμφανίζουν παράλληλα υπερφόρτωση σιδήρου ως συνέπεια της νόσου ή λόγω της περίσσειας του σιδήρου που προσλαμβάνεται από τις μεταγγίσεις αίματος. Τα πράγματα έχουν βελτιωθεί με την καλύτερη κατανόηση για τα οφέλη των μεταγγίσεων αίματος, καθώς και της ανάγκης αντιμετώπισης της υπερφόρτωσης σιδήρου, όμως, όπως είπαμε, χρειάζεται μεγαλύτερη προσπάθεια. Ραντεβού στην «Τεχνόπολις».

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΣΠΑΜΑ

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ NOVARTIS

Advertorial

LIFE STYMFALIA

Η φύση της επιχειρηματικότητας

Η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος είναι ανάγκη. Για εμάς στην Τράπεζα Πειραιώς, είναι καθήκον και δέσμευση.

Μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος LIFE-Stymfalia η Τράπεζα Πειραιώς, σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, τον Δήμο Σικυωνίων, την ΟΙΚΟΜ ΕΠΕ, την Εταιρία Προστασίας Πρεσπών και το Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών και Εξοικονόμησης Ενέργειας (ΚΑΠΕ), διαμορφώνει ένα πρωτοπόρο και αειφόρο σχήμα αποκατάστασης και διαχείρισης της λίμνης Στυμφαλίας.

Στην Τράπεζα Πειραιώς συνδυάζουμε την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος με τη δημιουργία επιχειρηματικών ευκαιριών και δίνουμε λύσεις στο ζήτημα χρηματοδότησης των προστατευόμενων περιοχών Natura 2000 της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

GREEN BANKING

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

NATURA 2000

Το πρόγραμμα LIFE-Stymfalia (LIFE12 NAT/GR/000275) υλοποιείται με τη συνεισφορά του χρηματοδοτικού μέσου LIFE+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ | Δήμος Σικυωνίων | ΟΙΚΟΜ | ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΡΕΣΠΩΝ | ΚΑΠΕ CRES

www.lifestymfalia.gr