

ΑΤΗΕΝS

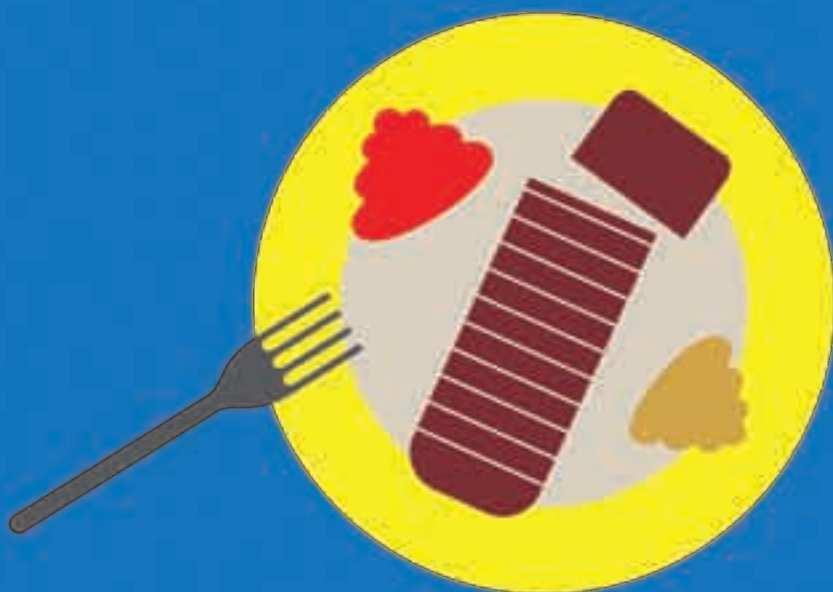
voice

Taste
VOICE

Τι γεύση
έχει η Αθήνα;

Street food, στέκια,
Food Blogging,
πρόσωπα, τάσεις

Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ
σελ. 14



Ο ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ ΣΕ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

Του Μάκη Μηλάτου, σελ. 40

Ο ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ ΜΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ «ΧΕΝΙΑ» ΤΟΥ

Του Γιώργου Κρασσικόπουλου, σελ. 8



ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΛΕΜΕ GAY ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ;

Ο Δημήτρης Παπανικολάου μπορεί

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη,
σελ 34

Διάλεξε παιχνίδι, διάλεξε κέρδη!

Έρθε το νέο στιγμιαίο λαχείο με τέσσερα συναρπαστικά παιχνίδια, για να παίξεις αυτό που σου ταιριάζει. Πάίξε τώρα τα **Τυχερά Φλουριά** για κέρδη μέχρι **10.000€**, τα **Μετρητά 24 Καράτιων** για κέρδη μέχρι **100.000€**, τα **Μαγικά Κεράσια** για κέρδη μέχρι **200.000€** ή τα **Σμαραγδένια Εφτάρια** για κέρδη μέχρι **500.000€**.

www.scratch.gr

ΕΚΡΑΤΣ
Τύχη στη στιγμή

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.
Μια εταιρεία του Ομίλου **opap**

18 Η συμμετοχή στα παιχνίδια επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18 ετών.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιάντος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννάκης, Β. Γραμματικόγιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάς, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπίρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Κалаμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Στις 25 ψηφίζουμε, στις 26 φεύγουν. Στις 26 ήταν όλοι στα γραφεία τους και η ζωή συνεχίζεται κανονικά. Με κάποιο τρόπο ο ΣΥΡΙΖΑ καταφέρνει να μετατρέπει ακόμα και τις νίκες σε ολίγον ήττες. Φταίει που έχει μετατρέψει την πολιτική σε κάτι άλλο το οποίο μοιάζει περισσότερο με βιντεοπαιχνίδι παρά με παραγωγή προτάσεων και λύσεων στα προβλήματα της κοινωνίας. Το πρόβλημα είναι ότι δεν είναι ο ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία και τα προβλήματα θα λυθούν ακριβώς επειδή θα έρθει ο ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία. Η ζωή γίνεται μια συνεχής μάχη με αίτημα τις εκλογές, δηλαδή την τελική επικράτηση του καλού απέναντι στο κακό. Εμείς ή αυτοί. Τότε εμείς, χωρίς τους αυτούς, θα ορθώσουμε το ανάστημά μας στην ηγεσία της Ευρώπης που θέλει υποτελείς κυβερνήσεις, και επειδή είμαστε ηρωικότεροι θα τους φοβίσουμε και θα κάνουν ό,τι θέλουμε. Και τι θέλουμε; Να γίνουν όλα όπως ήταν πριν, αφού το μνημόνιο φταίει για την κρίση. Αν αφαιρέσεις το go back κυρία Μέρκελ, από τον ΣΥΡΙΖΑ μένει ο Κ. Καραμανλής. Το ένδοξο 2009. Η χρονιά της χρεοκοπίας.

Διарκείες εκλογές, όπως διαρκής επανάσταση. Όταν η πολιτική απομειώνεται από προτάσεις, η εκλογική επικράτηση μετατρέπεται σε αυτοσκοπό. Την επόμενη μέρα των εκλογών, ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης ζητούσε από τον Πρόεδρο εκλογές. Ο ΣΥΡΙΖΑ νικάει γιατί η κυβέρνηση χάνει, πέφτουν τα ποσοστά της κοινωνίας είναι σταθερότητα, συνεργασίες, όχι εκλογές, απαντάει με περισσότερες εκλογές, νέα πόλωση, αύξηση της έντασης. Η αντιμνημονιακή ρητορική επιβάλλει ένα διαρκή παροξυσμό, έκτακτες καταστάσεις, εμπόλεμη ατμόσφαιρα. Μια συνεχή προσομοίωση πολέμου, ένα παιχνίδι με διαδοχικές πίστες μέχρι την τελική νίκη. Δεν υποψιάζονται καν ότι τα προβλήματα αρχίζουν με τη νίκη. **Θρίαμβος. Χάσαμε μόνο 3-0.** Έγραφε μια αθλητική εφημερίδα μετά από ένα παιχνίδι ελληνικής ομάδας στο Τσάμπιονς Λιγκ. Ο ΣΥΡΙΖΑ οφείλει την ύπαρξή του στην πολιτική της κυβέρνησης και η κυβέρνηση διασώζεται επειδή ο ΣΥΡΙΖΑ κάνει τέτοια αντιπολίτευση. Σ' αυτή τη χώρα όλοι νικάνε χάνοντας. Το πρόβλημα δεν βρίσκεται στις εκλογές, ούτε στην πολιτική πίεση της αντιπολίτευσης. Βρίσκεται στο ότι κάθε μήνα συσσωρεύεται άλλο 1-1,5 δις ανείσπρακτοι φόροι. Η συνταγή της αφαίμαξης δεν αποδίδει άλλο και κανείς δεν φαίνεται διατεθειμένος να την αλλάξει. Η κυβέρνηση ναυαγεί ακόμα και σε μια περιφερειακή ρύθμιση για τις λαϊκές αγορές.

Το Ποτάμι της (ήρεμης) Οργής. Ακόμα και αν σταμάταγε εδώ, το Ποτάμι του Σ. Θεοδωράκη πρόσφερε ήδη ευεργετικά στοιχεία στην πολιτική σκηνή. Απευθύνθηκε στις εφεδρείες της ελληνικής κοινωνίας, ζήτησε από τους πολίτες να κινητοποιηθούν και να παρέμβουν για να ανανεώσουν το φθαρμένο πολιτικό προσωπικό. Έδειξε ότι υπάρχει ένας άλλος δρόμος για να εκφράσεις την απελπισία, την οργή, τη δυσαρέσκεια. Όχι το μίσος, αλλά η δημιουργία. Αλλάζουμε τη χώρα, δεν την γκρεμίζουμε, είπαν. Έβαλαν δηλαδή μια διαχωριστική γραμμή με την αυτοκαταστροφική λογική, τις συμμορίες, τον απομονωτισμό, τον αντιευρωπαϊσμό. Μίλησαν για αλλαγές την ώρα που το πολιτικό σύστημα επιχειρεί την αναπαλαίωση, νοσταλγεί το 2009. Έδωσαν μια θετική διέξοδο στους απογοητευμένους, μίλησαν για πρώτη φορά θετικά, την ώρα που η «αντιμνημονιακή» αντιπολίτευση μιλάει μόνο αρνητικά και καταστροφολογικά. Τέλος, είπαν και κάτι πολύ πολιτικό, τι ειρωνεία, αυτοί που τους κατηγορούσαν ότι είναι απολίτικοι. Ότι, δηλαδή, στα σημερινά προβλήματα της Ευρώπης και ιδίως της Ελλάδας του κρατισμού και του πελατειακού μηχανισμού δεν επαρκούν λύσεις με ένα πρόσημο, δεξιά ή αριστερό, χρειάζεται σύνθεση προτάσεων. Ένα ελληνικό left liberal. Στη χώρα της ψεύτικης ταμπέλας και των συνθημάτων ήταν επόμενο ο ιδρυτής του κόμματος να αντιμετωπίσει μια πρωτοφανή επίθεση. Δεν υπάρχει άλλο προηγούμενο, δεν έχει ξανασυμβεί πολιτικός να αντιμετωπίσει τέτοια προσωπική επίθεση που να αμφισβητεί ευθέως την προσωπική και ηθική του υπόσταση. Οι εχθροί μας καμιά φορά μας καθορίζουν, είπε το Ποτάμι και είχε δίκιο.

Τι είναι προοδευτικό σήμερα; Η επανεκλογή Καμίνη και Μπουτάρη μπορεί να είναι πολύ σημαντική για το δρόμο που θα ακολουθήσει η χώρα μας. Γιατί τώρα δεν υπερψηφίστηκε απλώς μια ιδέα, αλλά και η υλοποίησή της την πρώτη τετραετία. Οι δύο δήμαρχοι



των μεγάλων πόλεων, ο καθένας στα προβλήματα που είχε κυρίως η δική του πόλη, αντιμετώπισαν την κατάσταση αδιαφορώντας για κάθε χρώματος ιδεοληψία, έκαναν τη δουλειά, έδωσαν λύσεις, κράτησαν την πόλη τους ζωντανή. Χωρίς ταμπέλες, χωρίς άγονες αντιπαραθέσεις, χωρίς θρήνους και οδυρμούς, χωρίς «πόλεμο ενάντια στη θηριωδία των μνημονίων». Πόλεμο δηλαδή έκαναν στα προβλήματα και όχι στο παραπειστικό θέατρο σκιών που έχει καταντήσει η ελληνική πολιτική σκηνή. Έδειξαν έτσι στην πράξη τι είναι προοδευτικό σήμερα και τι συντηρητικό με όποια ταμπέλα κι αν εμφανίζεται. Η πολιτική τους παρουσία είναι παρακαταθήκη για τη δημιουργία ενός προοδευτικού ρεύματος αναγέννησης.

Dry, με μια Ελιά. Μπορεί η κίνηση των 58 να μην είχε την απήχηση που ήθελαν οι εμπνευστές της, έδειξε όμως ότι αποτέλεσε το εναρκτήριο λάκτισμα, άνοιξε το παιχνίδι. Παρά τις δυσόιωνες προβλέψεις περί εξαφάνισης του χώρου, διατήρησε δυνάμεις και έχει νέες ευκαιρίες. Είναι προφανές ότι παρά τις επιθυμίες πολλών, ο κεντροαριστερός χώρος ούτε μπορεί να εξαφανιστεί, ούτε να υποκατασταθεί από άλλες δυνάμεις, που δεν είναι κεντροαριστερές. Είναι αστέιο, αλλά το ΠΑΣΟΚ που κατά την κοινή πεποίθηση ήταν το πιο βεβαρημένο με πρακτικές του παρελθόντος κόμμα, έδειξε μεγαλύτερη τόλμη και αυτό πρέπει να του πιστωθεί. Το πρόβλημα με τη σοσιαλδημοκρατία όμως δεν είναι μόνο τεχνικό, αυτονόητης συνένωσης δυνάμεων. Είναι και πολιτικό. Πρέπει να επανεφεύρει τον εαυτό της, ο κρατισμός, η υπεράσπιση των συντεχνιών και των πελατειακών δικτύων είναι αρμοδιότητα άλλου κόμματος τώρα.

Ψήφισε ακόμα όσο υπάρχει κόμμα. Η ΔΗΜΑΡ έπαιξε έναν ιστορικό ρόλο αυτή την περίοδο και η πατρίς ευγνωμονούσα μπορεί να της απονεμίει τώρα τιμές. Έδειξε με τη συμμετοχή της στην κυβέρνηση ότι η συνεργασία με την Ευρώπη, η διατήρηση της χώρας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η διάσωση στα πλαίσια του δυτικού κόσμου και όχι της πλατείας Ταχρίρ, είναι υπόθεση εθνική και όχι κομματική. Την προσφορά της όμως αυτή την αντάλλαξε μόνο με λάθη. Οδήγησε στις επαναληπτικές εκλογές τον Ιούνιο του 2012 γιατί δίσταζε. Εκλογές που επέβαλαν το πολιτικό σκηνικό μέχρι σήμερα, άλλαξαν τους συσχετισμούς δυνάμεων τεχνητά, εξαιτίας του εκλογικού νόμου. Αποχώρησε από την κυβέρνηση επίσης χωρίς πραγματικό λόγο, επικαλούμενη το κλείσιμο της ΕΡΤ. Πρέπει να είναι παγκόσμια πρωτοτυπία σε μια χώρα σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης, μια κυβέρνηση να κλυδωνίζεται για ένα κανάλι. Αρνήθηκε τη συμμετοχή της στη δημιουργία της μεγάλης κεντροαριστεράς. Και κατέληξε με ένα τραγικό φινάλε που έδειχνε αμήχανο καιροσκοπισμό, την ώρα που αρνιόταν τη συμμετοχή της στην Ελιά υποδεχόταν τα υπόλοιπα του παπανδρεϊσμού σε στιλ μεταγραφών. Το αποτέλεσμα ήταν προδιαγεγραμμένο. Κάθε στροφή πέταγε και μερικούς επιβάτες έξω.

Η Γέφυρα (των στεναγμών). Οι φιλελεύθεροι πλήρωσαν το προπατορικό αμάρτημα, τότε που έχασαν την ευκαιρία στις προηγούμενες εκλογές να γίνουν ενωμένοι, μια υπαρκτή δύναμη του 6%. Έκτοτε παρά την επιμονή τους δεν μπόρεσαν να αποκτήσουν ξανά τέτοιο μέγεθος και η παρουσία τους στις εκλογές ήταν απογοητευτική. Όμως πρέπει και σ' αυτούς να αποτίσουμε ένα φόρο τιμής. Γιατί στη χώρα του κυρίαρχου κρατισμού, σε μια κοινή γνώμη γαλουχημένη πελατειακά, επέμειναν χωρίς καμία υπεκφυγή να υπερασπίζονται την κοινή λογική. Χωρίς εκπτώσεις, πράγμα που κανείς άλλος δεν τολμάει να κάνει.

Είναι τρελός, είναι τρελός ο πρόεδρος. Όσο το πολιτικό σύστημα συνεχίζει να λειτουργεί με μισές αλήθειες, με παραποίηση της πραγματικότητας, με τυχοδιωκτισμό, περιέργες δυνάμεις θα προωθούνται στο κέντρο της πολιτικής σκηνής αδιαμεσολάβητα. Υπόδικοι θα ασκούν πολιτική, κατηγορούμενοι θα εκλέγονται δήμαρχοι, καταδικασμένοι θα ιδρύουν κόμματα, φοροφυγάδες θα διαμορφώνουν την κοινή γνώμη, συμμορίες της νύχτας θα μετατρέπονται σε παραστρατιωτικές κομματικές πτέρυγες, οικονομικά συμφέροντα θα ελέγχουν πόλεις. Το εκλογικό σώμα, διαβρωμένο από δεκαετίες πελατειακών σχέσεων και από χρόνια «αντιμνημονιακού» ανορθολογισμού, είναι ευάλωτο, μπερδεμένο και χωρίς αντιστάσεις. Το στοίχημα αν θα γίνουμε ευρωπαϊκή χώρα ή Κολομβία της Μεσογείου δεν έχει κριθεί ακόμα. **■**

bestofathens -gr

Η ATHENS VOICE «ΜΙΛΑΕΙ» ΑΓΓΛΙΚΑ

Η ομάδα της ATHENS VOICE, του πρώτου και μεγαλύτερου free press της πόλης, βρίσκεται πίσω από τους ATHENS VOICE GUIDES, φρέσκους διαδικτυακούς οδηγούς της Αθήνας στα αγγλικά.

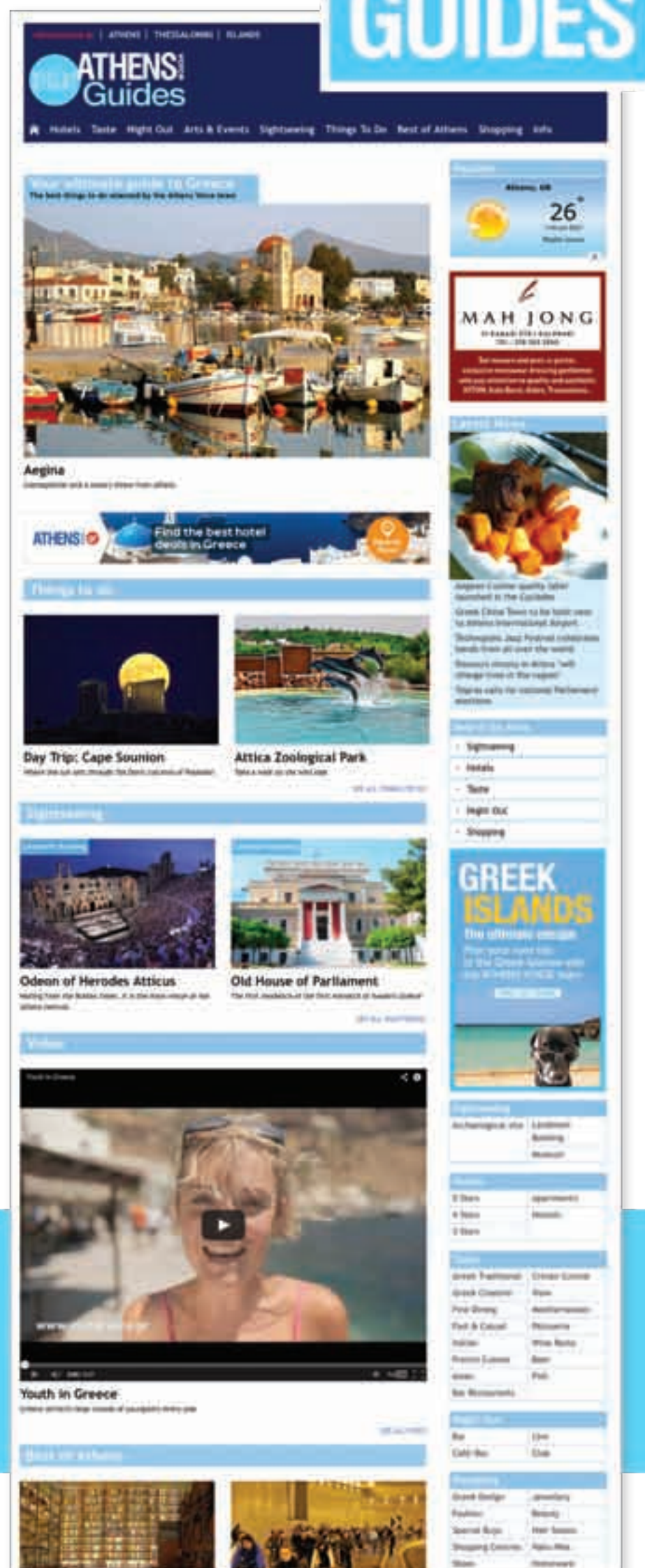
Ό,τι χρειάζονται οι επισκέπτες της πόλης θα το βρουν εδώ. Ξενοδοχεία, αξιοθέατα, εστιατόρια, μπαρ, events, προτεινόμενες εκδρομές και δραστηριότητες, do's και don'ts, καλά κρυμμένα μυστικά της Αθήνας, οδηγό των ελληνικών νησιών. Ένα απαραίτητο εργαλείο για τους ξένους επισκέπτες της πρωτεύουσας.

Οι ετήσιοι έντυποι αγγλόφωνοι οδηγοί της ATHENS VOICE για την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη τώρα έχουν τα δικά τους sites: www.bestofathens.gr και, σύντομα, www.bestofthessaloniki.gr

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟΥΣ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ Facebook
<https://www.facebook.com/bestofathensbyathensvoice>





SHOES ARE BORING WEAR SNEAKERS

THE CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR TIE-DYE SNEAKER

CONVERSE

«Κι όπως είπαμε, ε;
Χρυσή Αυγή. Μπας και
τους τρομάξουμε λίγο».

(Σκατοταρίφας ξεπροβοδίζει
υπερ-πλικιωμένη γιαγιά που την
έφερε για να ψηφίσει. Εκλογικό
τμήμα στο Λυκαβηττό, Κυριακή
πρωί)

«Φτάνει, δεν θέλω
άλλα. Μου φτάνουν».

(Παπούς 80-και-βάλει, καθώς του δίνουν τα
40-και-βάλει ψηφοδέλτια των κομμάτων για να
ψηφίσει. Εκλογικό κέντρο στους Αμπελό-
κηπους, Κυριακή μεσημέρι)

«Ωραίο σχέδιο.
Γιατί, όμως; Δεν το κα-
ταλαβαίνω».

(Νεαρή ρωτάει καλλιτέχνη τα-
τουάζ περί του μνηύματος ενός
σχεδίου του – μία καταραίδα μέσα
σε ένα πολυγωνικό σχήμα. Athens
Tattoo Convention, Σάββατο μεση-
μέρι, Τάεκβοντό, Φάληρο)

«Ξέρεις πώς είναι τα
μαλλιά στις γριές, όταν η βαφή
είναι χαλασμένη; ΑΥΤΟ το μοβ θέλω
να κάνω».(Κορίτσια με piercing συζητούν. Athens
Tattoo Convention, Σάββατο μεσημέρι, Τάεκβο-
ντό, Φάληρο)

«Τι, το έκλεισαν; Επειδή έ-
βαζαν μουσική τα παιδιά;»

(Ηλικιωμένη κυρία στον πλικιωμένο
σύζυγό της, καθώς διαβάζουν την ανα-
κοίνωση στην είσοδο στο μπαρ Κονσερ-
βοκούτι, προσωρινά κλειστό, λόγω μη
έγκαιρης απόδοσης δικαιωμάτων στην
ΑΕΠΙ. Η ανακοίνωση έλεγε ότι ναι μεν
πλήρωσαν με 1-2 μέρες καθυστέρηση
αλλά παρόλα αυτά τους έκλεισαν για 10
μέρες – ξανανοίγει 30 Μαΐου. Ιπποκρά-
τους, Παρασκευή μεσημέρι)

«Σμηνίτης,
θυμάμαι, είχα παρα-
κολουθήσει τραγωδία. Εσύ
τραγωδία είχες παρακολουθήσει;»

(Δύο πλικιωμένοι περνώντας έξω από το Ηρώ-
δειο, Παρασκευή απόγευμα)



ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Το παρτέρι που βλέπετε και
που «αγγίζει την τελειότη-
τα» φωτογράφησα παρα-
μονές δημοτικών εκλογών
στη συμβολή των οδών
Παπαδιαμαντοπούλου και
Βασ. Σοφίας έξω από το
Θέατρο Ιλίσσια. Δεν είναι
χάρμα οφθαλμών; Τα λου-
λουδάκια σε πλήρη ανθο-
φορία, τα λευκά βότσαλα
σε τυφλώνουν από τη λάμ-
ψη τους. Λίγα λεπτά πριν
πρέπει να είχαν ολοκλη-
ρώσει το έργο τους οι ερ-
γάτες. Το δημοσιεύω τώρα
γιατί σε 1-2 μήνες θα απα-
θανατίσω και τη συνέχεια.
Τουλάχιστον ας απολαύ-
σουμε την προσωρινή του
ομορφιά έστω και φωτογρα-
φικά. Είς το επανειδείν. -Σ.Π.

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κωνσταντίνος Βαρβιτσιώτης. Γεν-
νήθηκε στην Αθήνα και είναι ήδη γνωστός στο χώρο της διαφήμισης
και της επικοινωνίας. Σπούδασε διαφήμιση στο Boston University και
γραφιστική στο Parsons School of Design. Δουλειές του έχουν απο-
σπάσει βραβεία στα EBFΕ και στα Ermis Awards. Αυτό τον καιρό παρου-
σιάζει τη πρώτη ατομική του έκθεση, «365 the project», ένα εικαστικό
ημερολόγιο ενός ολόκληρου έτους από τη ζωή του στην γκαλερί Ζου-
μπουλάκη (29-31/5). www.threesixfivetheproject.sqsp.com,
www.facebook.com/365TheProject

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Για την πρωτοβουλία της να ανοίξει την υπέροχη
ταράτσα της σε μια βραδιά τέχνης και μουσικής
(Human Touch) προς υποστήριξη
του 10ου Athens Pride.
(Είσοδος €15, δωρεά στο Pride, Κυριακή 1/6)

ΤΟ ΠΙΟ ΦΕΥΓΑΤΟ ΟΝΟΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ

Φροσελίνα Μπαχαρίου.

FASHION TWEET

-Δεν ήξερα ότι είναι στη μόδα τα κρόσσια.
-Τα νεύρα μου είναι.
(@kaimporei)

ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΤΑΣΙΟΣ

Εμφανίστηκε στο Mega, είπε ότι είχε να πει,
σύντομα, σταράτα, κατανοντά, και όταν του
ζήτησαν να συνεχίσει είπε το αμίμητο «δεν έχω
απολύτως τίποτα άλλο να πω, ευχαριστώ». Αυτό
είναι μια πανελλήνια πρώτη της ελληνικής τηλε-
όρασης. Αν πουλούσε το χρόνο που του χάρισαν
θα γινόταν εκατομμυριούχος.

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΜΠΑΜΠΑ

Δεν θα το πιστέψεις αλλά βρήκα εποχή για να
συναχωθώ. Μην ανησυχείς, όμως, παίρνω τα
ντεπόν μου, πίνω τις κοτόσουπές μου και σε σκέ-
φτομαι. Εκεί στο νησί τώρα θα τρώτε αχινούς, ε;
Πόσο σας ζηλεύω... Τσιμουδιά στη θεία Ευθυμία,
γιατί θα με ζαλίσει.
(Εσωτερικές υποθέσεις της στίλης)

ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ

Πού είναι το ελεύθερο WiFi παντού που μας
υποσχέθηκαν, Αντώνη;

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ

Το γεγονός ότι κλείνει θεωρώ ότι είναι (χωρίς
υπερβολή) η πιο τραγική είδηση της εβδομάδας.
Μόνοι, φτωχοί και φοβισμένοι θα τρώμε σουβλά-
κια και θα διαβάζουμε... Crash.
Ζωή σε λόγους μας.

ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΣΤΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Όπου να 'ναι θα βγουν και τα μπουγαδόνερα.

ΜΑΡΙ ΛΕΠΕΝ

Έχει και η Ουρανία Μιχαολιάκου τη δική της
Lady Gaga.

ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ

Πώς, πείτε μου, πώς γίνεται να μην πληρώνουν
το φυσικό αέριο όλο το χειμώνα στην πολυκα-
τοικία μου και όταν αποφασίσαμε να βάλουμε
θυροτηλέφωνο να δηλώνουν πρόθυμοι όλοι να
παραγγείλουν το ακριβότερο προς 130 ευρώ ανά
διαμέρισμα;

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΠΕΟΣ

Αυτό θα πει Ελλάδα. Πρώτα κάνεις φυλακή και
μετά μπαίνεις στην πολιτική.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η ΚΑΚΚΑΒΙΑ

Ένας λούτσος, μια ζαργάνα
και μαζί τους το φαγγρί
έπιναν μια γκουαράνα
στην ταβέρνα «Το Γρι-Γρι»

Δίπλα ένας μπακαλιάρος
που 'χε κάνει υπουργός
φώναζε να φύγει ο σπάρος
το καπόνι κι ο σαργός

Σε μιαν άκρη τα σαφρίδια
χτένιζαν τους αχινούς
και ζωγράφιζαν τα φρύδια
σε γαρίδες κι αστακούς

Στο τραπέζι μια μπουρμούρα
που δεν έβρισκε εραστή
έβριζε μια κουτσομούρα
κι ένα χέλι τραβεστί

Οι παμπόνηρες σαρδέλες
πούλαγαν σε μια χειλού
για μεταξωτές κορδέλες
κάτι φύκια του γιαλού

Διάβαζε τα ποιήματά του
δυνατά ο σολομός
και καθόντουσαν κοντά του
γαύρος, χάνος και ροφός

Μόλις μπήκε το καλκάνι
του την 'πέσαν οι σουπιές
τον κερνάγανε μελάνι
και του 'λεγαν όλες «πιες!»

Τότε βγήκε μια σμέρνα
κι είπε σ' όλους φωναχτά:
«Έρχεται η Μανταλένα
να ψαρέψει στα ανοιχτά!»

Τρέχανε οι αθερίνες
να γλιτώσουν το κακό
πεσκανδρίτσες και σκορπίνες
είχαν πάθει πανικό

Έρθε η βάρκα έγια-μόλα
και τους μάζεψε παιδιά
και μετά στην κατσαρόλα
'γίναν όλοι κακκαβιά



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014
11:00 — 18:30

ΗΜΕΡΙΔΑ

«ΑΣΕΒΗΣ» ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ: GRAFFITI ΚΑΙ STREET ART ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ:

11:00 — 13:00
Graffiti και Χώρος

14:00 — 16:00
Graffiti και Κοινωνία

16:30 — 18:30
Graffiti και Τέχνη



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΩΡΥΜΑ ΕΝΔΕΞΗ

SGT.GR/VISUALARTS

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
210 900 5 800 • SGT.GR

16 **HOLISTIC BEAUTY DAY**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Συμβουλές ομορφιάς για ολιστική περιποίηση προσώπου.
Με την Εύα Πάνου, Brand Training Director της APIVITA.
ΩΡΑ: 16:30 - 18:30 Εισιόδι: Δωρεάν

17 **BEES and the City**
ΣΑΒΒΑΤΟ Εισαγωγή στον θαυμάσιο κόσμο της κοινωνίας της μέλισσας.
Με τον Δρ. Αντώνη Τσαγκάρη, Καθηγητή Μελισσοκομίας στο Ινστιτούτο Γεωπονικών Ερευνών.
ΩΡΑ: 12:00 - 13:30 Εισιόδι: Δωρεάν

22 **AROMATHERAPY A**
ΠΕΜΠΤΗ Βασικές αρχές και χρήση των αιθέριων ελαίων.
Με την Σοφία Τριάντου, αρωματοθεραπεύτρια, υπεύθυνη του APIVITA Natural Pharmacy στο APIVITA Experience Store.
ΩΡΑ: 16:30 - 20:00 Εισιόδι: 10,00 €

23 **HOLISTIC BEAUTY DAY**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Συμβουλές ομορφιάς για ολιστική περιποίηση προσώπου.
Με την Εύα Πάνου, Brand Training Director της APIVITA.
ΩΡΑ: 16:30 - 18:30 Εισιόδι: Δωρεάν

24 **ALL ABOUT DETOX**
ΣΑΒΒΑΤΟ Ολιστική προσέγγιση αποτοξίνωσης: βασικές συμβουλές, παρασκευή green smoothies, ασκήσεις - αναπνοές (Naam Yoga).
Με τη Σοφία Κουτσιανά, Health Coach και Yoga Teacher.
ΩΡΑ: 12:00 - 14:00 Εισιόδι: 10,00 €

29 **AROMATHERAPY B + INTERNATIONAL BEE DAY**
ΠΕΜΠΤΗ Πρακτική εφαρμογή καθημερινής χρήσης αιθέριων ελαίων, workshop παρασκευής μειγμάτων.
Με τη Σοφία Τριάντου, αρωματοθεραπεύτρια, υπεύθυνη του APIVITA Natural Pharmacy στο APIVITA Experience Store.
ΩΡΑ: 16:30 - 19:00 Εισιόδι: 10,00 €
Πορτάζουμε την
Παγκόσμια Ημέρα Μελίσσας
Κλείσιμο του σεμιναρίου με μια σύντομη ομιλία για τη μέλισσα και τα μελισσοκομικά προϊόντα.
ΩΡΑ: 20:00 - 20:30

30 **YOUR HAIR TALKS**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Συμβουλές για βαφή των μαλλιών στο σπίτι, μυστικά για εντατική περιποίηση των μαλλιών.
Με τον Κίμων Γάζαρη, Nature's Hair Studio Supervisor - APIVITA EXPERIENCE STORE.
ΩΡΑ: 16:30 - 18:30 Εισιόδι: Δωρεάν

31 **AROMATHERAPY A+B**
ΣΑΒΒΑΤΟ Βασικές αρχές και χρήση των αιθέριων ελαίων, πρακτική εφαρμογή, workshop παρασκευής μειγμάτων.
Με τη Σοφία Τριάντου, αρωματοθεραπεύτρια, υπεύθυνη του APIVITA Natural Pharmacy στο APIVITA Experience Store.
ΩΡΑ: 12:00 - 15:00 Εισιόδι: 10,00 €

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΜΑΪΟΣ 2014



Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι, Αθήνα, Τ: 210 3640560
Ε: experience_store@apivita.com, www.apivita.com

Ο ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΑΣ ΜΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗΝ «XENIA» ΤΟΥ

Λίγο μετά την προβολή του φιλμ στο επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ των Καννών, ο σκηνοθέτης του «Xenia» μιλά στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΤΑΚΗΣ ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ

Το «Xenia» είναι η επόμενη ταινία του Κούτρα μετά τη «Στρέλλα» και η μόνη ελληνική ταινία που προβλήθηκε φέτος (και τα τελευταία πέντε χρόνια) στο επίσημο πρόγραμμα του φεστιβάλ των Καννών. Είναι η ιστορία δύο αδελφών αλβανικής καταγωγής που συναντιούνται ξανά όταν η μητέρα τους πεθαίνει κι αποφασίζουν να ψάξουν τον Έλληνα πατέρα τους που τους εγκατέλειψε πριν πολλά χρόνια και να απαιτήσουν την αναγνώριση και την ελληνική υπηκοότητα.

Το «Xenia» είναι ένα road movie στην Ελλάδα του σήμερα, της επαρχίας των σκυλαδικών, του υποβόσκοντος ή φανερού ρατσισμού και φασισμού, αλλά και μιας αμυδρής ίσως ελπίδας. Είναι επίσης μια εσωτερική διαδρομή, συναισθηματική και πλούσια σε φαντασία, ντυμένη με την ομορφιά μιας Ελλάδας που μοιάζει πια στραπατισμένη, με τις παλιομοδίτικες μελωδίες της Πάτι Πράβο. Είναι ίσως η πιο ώριμη και γοητευτική ταινία του Πάνου Χ. Κούτρα κι ένα φιλμ που έκανε τη δική του αίσθηση στις Κάννες κερδίζοντας τις εντυπώσεις και διανομή ήδη σε πολλές χώρες του κόσμου από την Αμερική μέχρι το Χονγκ Κονγκ. Στις αίθουσες της Ελλάδας θα φτάσει στις 9 Οκτωβρίου από τη Feelgood Entertainment αλλά, μέχρι τότε, ο Πάνος Χ. Κούτρας μοιράζεται μαζί μας κάτι σαν το χάρτη αυτής της υπέροχης κινηματογραφικής διαδρομής.

Η ταινία δανείζεται τον τίτλο της από τα ξενοδοχεία Ξενία και ένα κομμάτι της διαδραματίζεται σε ένα εγκαταλειμμένο Ξενία. Τι συμβολίζουν για σένα αυτά τα κομμάτια στην πλειοψηφία τους ερμηνωμένα σήμερα ξενοδοχεία μιας Ελλάδας του '60 και του '70; Με κάποιο τρόπο είναι λίγο τα παιδικά μου χρόνια. Είτε ήταν Ξενία ή όχι, τα ξενοδοχεία του καλοκαιριού είναι κάτι που θυμάμαι έντονα. Όλοι νομίζω οι άνθρωποι της γενιάς μου έχουν λίγο πολύ κάποιες κοινές αναμνήσεις από καλοκαιρινές διακοπές, από μια Ελλάδα που έχει περάσει. Ως ένα σημείο η ταινία μου λειτουργεί σαν μια επίσκεψη στη χαμένη μου νεότητα και στην παιδική ηλικία. Αυτή ήταν μία από τις βασικές μου ιδέες.

Θα έλεγες ότι το φιλμ είναι ένα teen movie με κάποιο τρόπο; Σίγουρα είναι μια ταινία για το να είσαι έφηβος. Κάτι που με διασκέδαζε όσο δουλεύαμε το σενάριο, αν και φοβάμαι ότι ακούγεται λίγο υπερφίαλο όταν το λέω, είναι το ότι προσπάθησα να κάνω την ταινία μέσα από τα μάτια του Ντάνι. Από το ύψος και τη ματιά της, ως την εικόνα της. Σαν με ένα διαστροφικό τρόπο να προσπαθώ μέσα από το φιλμ και τους ήρωες να ξαναζήσω τα δικά μου εφηβικά χρόνια. Να προσπαθήσω να ανακαλέσω το πώς ήμουν εγώ στα δεκάξι ή δεκαεφτά μου χρόνια.

Γιατί είχε τόσο σημασία για σένα; Μεγαλώνοντας, πρώτα απ' όλα ξεχνάς. Κι ευτυχώς που ξεχνάς, γιατί αλλιώς θα πήγαινες στο τρελοκομείο. Είναι ευχή το να ξεχνάς. Κρατάς ίσως μερικές εικόνες και μια αίσθηση που ξανάρχεται κάπου κάπου σαν τη γεύση της μαντινέας στο «Αναζητώντας το χαμένο χρόνο» του Προυστ. Αν είσαι τυχερός. Οπότε θέλησα να κάνω κάτι πριν ξεχάσω ολότελα. Γιατί από τα δεκάξι στα πενήντα, μεσολαβούν πολλά χρόνια ανάμεσα...

Το «Xenia» μιλά για την ενηλικίωση και το τέλος της εφηβείας, σε μια δύσκολη περίοδο της Ελλάδας, για ήρωες μη προνομιούχους, αλλά δεν είναι μια μελαγχολική ταινία. Αυτό που μου λες το βρίσκω εξαιρετικά ενδιαφέρον. Μου το λένε σχεδόν όλοι μέχρι τώρα, αγνοώντας ίσως ότι οι δύο ήρωες στο τέλος του φιλμ φεύγουν σε ένα ηλιοβασίλεμα. Στη δύση του ηλίου. Όχι σε ένα ξημέρωμα.

Ίσως γιατί αυτά τα δύο παιδιά σου αφήνουν την αίσθηση πως κάτι αισιόδοξο υπάρχει εκεί έξω. Γιατί είναι νέοι.

Είναι μόνο αυτό κατά τη γνώμη σου; Είναι ένας από τους βασικούς λόγους. Κι επίσης, γιατί ακριβώς αυτό είναι αυτά τα παιδιά. Και δεν μιλάω μόνο για τους ήρωες, αλλά και για τον Κώστα Νικολί και τον Νίκο Γκέλια που τους υποδύονται. Είναι δυο παιδιά που μάχονται με μια ελαφρότητα από το πρωί ως το βράδυ. Γι' αυτό που είναι. Το να

ζουν στην Ελλάδα και να είναι Έλληνες.

Φαντάζομαι ήταν πολύ σημαντικό για σένα να βρεις ηθοποιούς που να είναι αλβανικής καταγωγής, γεννημένοι στην Ελλάδα. Ήταν αδιαπραγμάτευτο. Ήταν εξίσου σημαντικό με το να βρω τη Μίνα Ορφανού για τη «Στρέλλα». Δίχως αυτούς δεν θα έκανα την ταινία.

Γιατί; Μπορεί να πεις ότι η ταινία δεν είναι ιδιαίτερα πολιτική σαν περιεχόμενο, αλλά η επιλογή αυτών των δύο παιδιών ήταν καθαρά, απόλυτα, μια πολιτική πράξη. Όπως και το να κάνουν αυτά τα δύο παιδιά αυτή την ταινία. Το ίδιο και η «Στρέλλα». Δεν ήταν μια μαχητική ταινία για τα δικαιώματα των τρανσέξουαλ, αλλά το να κάνω μια ταινία σαν τη «Στρέλλα» ήταν για μένα μια πολιτική πράξη. Το ίδιο ισχύει κι εδώ.

Πώς είδες την Ελλάδα μέσα από τα μάτια τους; Πάρα πολύ αισιόδοξη. Γιατί αυτά τα παιδιά δεν ξέρουν κάτι άλλο εκτός κρίσης. Απέκτησαν συνείδηση κι ενηλικιώθηκαν μέσα στην κρίση. Και για αυτά τα παιδιά, όπως με κάποιον τρόπο και για μένα, η κρίση υπήρχε πάντα στη ζωή τους. Είναι Αλβανοί που ήρθαν στην Ελλάδα, σε ένα λαό που τους φέρθηκε πάρα πολύ άσχημα. Αλλά πάρα πολύ άσχημα.

Προφανώς μέσα από το «Xenia» η ζωή τους θα αλλάξει. Με τον ανάλογο τρόπο που άλλαξε και για τη Μίνα Ορφανού. Είναι αυτό κάτι που σκέφτεσαι όταν γράφεις ένα σενάριο; Κοίτα, η αλλαγή στην περίπτωση της Μίνας ήταν αναμφίβολα πολύ πιο δραματική. Τα παιδιά εδώ είχαν ήδη πάρει την απόφαση να γίνουν ηθοποιοί, πριν το «Xenia». Δεν τους άλλαξα την πορεία, απλά ίσως τους έδωσα μια ώθηση. Αλλά, ξέρεις, όταν γυρίσουμε στην Αθήνα τόσο ο Κώστας όσο κι ο Νίκος θα συνεχίσουν τη ζωή τους όπως ήταν και πριν. Ο Νίκος θα δουλεύει για να μπορεί να ζει και να πληρώνει τη σχολή του κι ο Κώστας επίσης θα επιστρέψει στη δουλειά του. Η ταινία δεν θα αλλάξει κάτι άμεσα στη ζωή τους, δεν είναι ένα μαγικό ραβδί που θα τη μεταμορφώσει. **A**

Η ΤΑΙΝΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ,
ΑΛΛΑ Η ΕΠΙΛΟΓΗ
ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ
ΠΑΙΔΙΩΝ ΉΤΑΝ
ΑΠΟΛΥΤΑ, ΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο
site της A.V.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «SOS: Μην βάζετε παγκάκια κάτω από δέντρα που την άνοιξη βγάζουν κολλώδεις καρπούς που πέφτουν»)



Το νέο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στον Βόλο

Ο νέος δήμαρχος κάνει πράξη την πολιτική του φιλοσοφία και επενδύει στο «Μεγάλο Σχολείο της Ζωής» που είναι το πραγματικό πανεπιστήμιο. Αυτό που βγάζει, δηλαδή, ανθρώπους της πιάτσας και όχι κουλτουριάρηδες που κλέβουν τα λεφτά του κοσμάκη με επιχορηγήσεις. Ταυτόχρονα συμπλέει με τις κυβερνητικές εξαγγελίες για την επιχειρηματικότητα, σπάζοντας το κρατικό μονοπώλιο στον τζόγο.

Σημείωση προς τον Ιστορικό του Μέλλοντος: Ναι, όσο οι βελανιδιοφάγοι της Ευρώπης ανακαλύπτουν τα ακροδεξιά κόμματα εμείς τους αφήνουμε για άλλη μια φορά πίσω και ήδη προχωράμε παρακάτω: Εκλέγουμε απευθείας προέδρους ποδοσφαιρικών ομάδων!

● Που όπως όλοι ξέρουμε είναι το επόμενο στάδιο της εκλογικής ωριμότητας. Και αποκαλείται «Πολιτική χωρίς Προσχήματα»! Δηλαδή πολιτική όπου ο επιχειρηματίας/αρχηγός της αγέλης δεν χρειάζεται πλέον τα πολιτικά κόμματα για μεσάζοντες, αλλά κάνει κατευθείαν τη δουλειά μόνος του. Για να είναι πιο σίγουρος.

● Και γιατί δεν είναι καιρός για περιττά έξοδα σε μίζες.

Με ανασχηματισμό απαντά, λέει, στο «μήνυμα» των ευρωεκλογών, ο Αντώνης Σαμαράς. Δηλαδή πιστεύει ότι το 9.2% που έχασε η Νέα Δημοκρατία είναι άνθρωποι που δεν μπορούσαν να αντέξουν άλλο το γεγονός ότι δεν είχε υπουργείο ο Άρης Σπηλιωτόπουλος και ο Ανδρέας Λοβέρδος;

● Αυτό θα πει πολιτική αντίληψη!

● (Στην πραγματικότητα, είναι ακριβώς η ίδια λογική που κάνει τον Πάνο Καμμένο να απαντά στην εκλογική ήττα του με περισσότερη Ραχήλ Μακρή. Θεωρώντας ότι αυτό

που έδωσε τους ψηφοφόρους του είναι το γεγονός ότι δεν υπήρχαν αρκετές κραυγές του τύπου «Χούνταααααα» και «Δοσίλογοι!!!!!!»).

Δεδομένο Νο1: Ο Πάνος Καμμένος πριν τις εκλογές πήγε να προσευχηθεί στην Ιερά Μονή Πανορμίτη στη Σύμη.

● Δεδομένο Νο2: Μετά τις εκλογές, ο Πάνος Καμμένος έχασε 200.000 ψήφους.

● Ναι, κανονικά τα δύο γεγονότα θα έπρεπε να προκαλέσουν σοβαρά ερωτηματικά στον Πάνο Καμμένο για την αποτελεσματικότητά της προσευχής του.

● Αλλά, πάλι, αν ο Πάνος Καμμένος συνδύαζε τα δύο

Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Πολιτικός
συντάκτης στον
Antenna

γεγονότα, δεν θα ήταν ο Πάνος Καμμένος.

Πριν τις ευρωεκλογές, μόλις ανακοινώθηκε το εύρημα του σταυρού προτίμησης, πολλοί ήταν στα κάγκελα υπέρ της εφαρμογής του. Επειδή καταργούσε τις υπερεξουσίες του αρχηγού, έδινε το δικαίωμα στο λαό να επιλέξει (και εξασφάλιζε στον Βενιζέλο ότι οι πασοκικοί υποψήφιοι θα εξαφάνιζαν τους άσχετους της Ελιάς).

● Μετά τις εκλογές, ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΑΚΡΙΒΩΣ μοιρολογούν και αναθεματίζουν «το επίπεδο του λαού», που εξέλεξε την Καϊλή αντί π.χ. του Πιερράκη.

● Λέγεται και «Σχιζοφρένεια του Βενιζελόφρονα».

Σοφή η κίνηση του ντουέτου Λοβέρδος - Ανδόνης να επιστρέψουν στο ΠΑΣΟΚ. Γιατί μόνο έτσι έχουν τη δυνατότητα να ξαναζήσουν την απόλαυση να ξαναφύγουν.

Πρόταση για τις επόμενες πέντε πρωτοχρονιές, που θα αλλάξουν με καθυστέρηση λόγω Καμίνης: Να μαζέψουμε τα χαμένα λεπτά των τεσσάρων πρώτων και να υποδεχθούμε το 2019 επισήμως μια ώρα μετά. Όπως στα δίσκετα.

Ναι, η εκμετάλλευση των παρθένων παραλιών σκοντάφτει σε ένα λογικό παράδοξο: Από τη στιγμή που τις εκμεταλλεύεσαι, παύουν να είναι παρθένες.

● Κατά συνέπεια, χάνεται το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα που τις έκανε εκμεταλλεύσιμες. **Α**

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το να συζητούν τα κόμματα της συγκυβέρνησης για κατάργηση του bonus των 50 εδρών στο πρώτο κόμμα δεν είναι σαν να συμφιλιώνονται με την ιδέα ότι δεν πρόκειται κανένα από τα δύο να βγει ξανά πρώτο κόμμα; Αλλά αν έχουν συμφιλιωθεί με την ιδέα αυτή, τότε δεν είναι σαν να παραδέχονται επίσης ότι οι εξαγγελίες για θέσεις εργασίας και ανάπτυξη, που υποτίθεται ότι θα τους δικαίωναν και θα έφερναν τους ψηφοφόρους τους πίσω, είναι στην πραγματικότητα μούφες;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ Ο

Ψυγιάγχος: Ο μόνιμος φόβος, λόγω παιδικού τραύματος, ότι κρατάς ανοιχτό το ψυγείο με τα παγωτά περισσότερο από όσο πρέπει, με αποτέλεσμα να προκαλέσεις την επίπληξη του περιπτερά.

Live it.Craft it.Master it.Create it.



Q

What is the best
Job for you?

A

The one you create!
Take control
of your Future.

Don't wait for the economy to get better.

Learn what it takes
to set up your own business
or to be the best fit
for fast growing companies.



www.alba.edu.gr/academic/mscentr

Η «ΚΑΨΑ» ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η μάχη του παρασκηνίου δόθηκε στα επιτελεία των δημοσκόπων για το exit poll της περασμένης Κυριακής, για το εύρος της διαφοράς ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ στις ευρωεκλογές.

Αν δεν υπήρχε το σφάλμα του πρώτου γύρου με τη Ρ. Δούρου, μας λέει αναλυτής, θα έβγαине και στο δεύτερο γύρο μια διαφορά 6% και βάλε.

Όμως στη σύσκεψη για τη στάθμιση του πρώτου δείγματος (για τις 7 μ.μ.) κάποιοι έπεσαν στο άλλο άκρο και έδιναν διαφορά κάτω από 2%.

Τελικά η «σύνθεση» απόψεων, και έντονων διαφωνιών, έδειξε διαφορά στο 3% plus.

Για την ιστορία, με βάση τις δημοσκοπήσεις της περασμένης Παρασκευής, πιο κοντά στη διαφορά έπεσαν η ΜΑΡΚ με 3,6% και η ΑΛΚΟ με 3,4%.

Μαθαίνουμε ότι ο Μανώλης Γλέζος επιθυμεί να είναι υποψήφιος στις προσεχείς εθνικές εκλογές...

Θυμηθείτε, οι ενδοκυβερνητικοί κραδασμοί με τις στηρίξεις πρωτοκλασάτων σε Μώραλη στον Πειραιά και Μπέο στον Βόλο, θα έχουν επιπτώσεις στον επικείμενο ανασχηματισμό.

Δύο υπουργοί, ο Άδ. Γεωργιάδης και ο Α. Γεροντόπουλος, και η εκπρόσωπος της ΝΔ Μ. Ασημακοπούλου είχαν προβλέψει πρωτιά για τη ΝΔ. Ατυχία...

«Θα διεκδικήσουμε το αίτημα (για πρόωρες εκλογές) όχι μόνο πολιτικά αλλά και με την κινητοποίηση των πολιτών». Εκδοχή του «Αριστερού Ρεύματος» διά στόματος Π. Λαφαζάνη.

«Η Κυβέρνηση δεν φεύγει αύριο αλλά ο ΣΥΡΙΖΑ έρχεται!». Θυμίζουμε στον Δημ. Παπαδημούλη το κεντρικό σύνθημα «στις 25 ψηφίζουμε, στις 26 φεύγουν».

Η αποχώρηση της ΔΗΜΑΡ από την κυβέρνηση είναι ένα «πολυπαραγοντικό φαινόμενο που δεν έγινε κατανοητό από τον κόσμο, γιατί... δεν το επικοινωνήσαμε στο άριστο επίπεδο». Ανάλυση... επιπέδου από το γραμματέα Θ. Θεοχαρόπουλο.

«Στη διαδρομή μου είδα στο πρόσωπό του τον πρωθυπουργό που γνωρίζει, τον πρωθυπουργό που διαπραγματεύεται, τον πρωθυπουργό που υλοποιεί βήμα-βήμα τις δεσμεύσεις του». Μ. Σπυράκη, ευρωβουλευτής ΝΔ.

Ψωμιάδης, Πολυδώρας προσεγγίζουν Νικ. Κακλαμάνη για μια ακόμα ανασυγκρότηση της «λαϊκής Δεξιάς». Από κοντά και ο Π. Καμμένος.

Ο Καρατζαφέρης πάντως δεν ακολουθεί. Με τέτοιο ποσοστό του ΛΑΟΣ θέλει αυτός την πρωτοβουλία των κινήσεων.

Ο βουλευτής της ΝΔ Μάξ. Χαράκopoulos ξαναχτύπησε: «Σταυρός σε ανθρώπους του θεάματος, μόνον λόγω αναγνωρισιμότητας, δεν προσφέρει τίποτε στη επίπονη προσπάθεια της χώρας να επανακτήσει την αξιοπιστία της».

Η δήλωση αφορούσε σε, τουλάχιστον, μια περίπτωση στη ΝΔ. Και έγινε στο όνομα του Κώστα Καραμανλή. Για να μην ξεχνιόμαστε. ●

Καταϊδρωμένος από την πρωινή του άσκηση ο «επίμονος παρατηρητής» κάθισε στο παγκάκι για να πάρει μια ανάσα, λίγα μέτρα από το café του Εθνικού Κήπου το οποίο αναμένεται να επαναλειτουργήσει οσονούπω. Τρεις βλοσυροί τύποι, προφανώς αστυνομικοί, πλησιάζουν και τον περιεργάζονται. Στην αυλή του café, αναψοκοκκινισμένη μακιγιέζ φροντίζει τη Ρένα Δούρου. Η «φροντίδα» παίρνει χρόνο... πολύ χρόνο, πάνω από μισή ώρα. Προφανώς υπάρχει ραντεβού για τηλεοπτικό γύρισμα. Είναι Δευτέρα, 11.00 το πρωί. Η Ρένα Δούρου είναι από χθες περιφερειάρχης. Ο «επίμονος παρατηρητής» βαδίζει προς την έξοδο του Κήπου, εκείνη που οδηγεί απέναντι από το Προεδρικό Μέγαρο. Οι πόρτες είναι ανοιχτές. Ο Αλέξης Τσίπρας συνοδευόμενος από τους Σκουρλέτη και Παππά, προσέρχεται στο ραντεβού με τον Κάρολο Παπούλια. Η μαγιάτικη ζέστη είναι αισθητή. Το πολιτικό θερμόμετρο είναι εκ των πραγμάτων στα ύψη. Η γενική εικόνα, λίγες ώρες μετά το κλείσιμο της κάλπης, είναι επίσης χαρακτηριστική. Οι συμβολισμοί μιλούν από μόνοι τους.

Η Ρένα Δούρου πήγε πολύ καλά στον Πειραιά. Απρόσμενα καλά. Συγκέντρωσε περισσότερες ψήφους στην Α' και τη Β' Πειραιώς από το σύνολο των ψήφων του ΣΥΡΙΖΑ το 2012. Περίεργο, διότι κάτι ανάλογο δεν παρατηρήθηκε στην υπόλοιπη Ελλάδα. Οι μελλοντικοί σπουδαστές που θα μελετήσουν τα αρχεία θα αναρωτηθούν για τις άμεσες επιπτώσεις της «συνάντησης κορυφής» στην ψαροταβέρνα για να καταλήξουν στο εάν και κατά πόσο στον Πειραιά συντελέσθη κάτι το καταλυτικά σημαντικό.

Ο εφοπλιστής Ευάγγελος Μαρινάκης ήταν συγκινημένος όταν αφιέρωνε τη νίκη (του Μώραλη, για ξεκάφρωμα) στον πατέρα του. Είχε προηγηθεί η επίθεση της Πάννας Αγγελοπούλου κατά του νέου δημάρχου Πειραιά. Η «σιδηρά Πάννα» είχε χτυπήσει εκ νέου προσκεκλημένη από τον όμιλο «3Κ», γνωστότερου και ως «λέσχης των τριών κυριών». Πρόκειται για μία πρωτοβουλία που κάνει πάταγο στη θλιβερή πρωτεύουσα της οποίας ηγείται η κυρία Έλλη Στάη, στηριζόμενη στις ισχυρές προσωπικότητες της κυρίας Μαρίας Λάτση και της κυρίας Ελένης Κόκκαλη. Η Πάννα Αγγελοπούλου λοιπόν (η οποία κατά καιρούς και για λόγους που δεν αντιστοιχούν σε κάποια πραγματικότητα η οποία επιτάσσει τη δημόσια παρουσία της, κάθε άλλο μάλιστα, εκτός εάν η δραστηριότητα αυτή ανταποκρίνεται σε μία εσωτερική της παρόρμηση ή ανάγκη), είχε δηλώσει το προηγούμενο βράδυ (Κυριακή των εκλογών) «παρούσα» στις εξελίξεις, ποιος να της το ζήτησε άραγε, αλλά και πως ανησυχεί σφοδρώς για το αποτέλεσμα στον Δήμο Πειραιά. Όλα τα παραπάνω με καρύκευμα

αριστεροσύνης, καλά λόγια για τον ΣΥΡΙΖΑ κ.λπ. Το ρεπορτάζ θα μπορούσε να τιτλοφορείται «Όταν η αστική τάξη οδεύει προς το αριστερό καμίνι» ή ακόμη «Η Υψικάμινος εξακολουθεί να καπνίζει» (κάθε αναφορά στον Εμπειρίκο θα ήταν ανίερης σκέψης).

Ορισμένοι παροικούντες την οδό Μοσχονησίων και το γνωστό εδεσματοπωλείον του φίλου και αδελφού Σινάν, είχαν εγκαίρως εκφράσει το φόβο ότι η δημοκρατία στην Ελλάδα θα δοκιμαζόταν σκληρά σε δύο μέτωπα: στον Βόλο και τον Πειραιά. Στον μεν Παγασπικό ο κ. Αχιλλέας Μπέος, προσωρινά εκτός Κορυδαλλού, με ένα κατηγορητήριο που αναφέρεται στο σύνολο του ποινικού κώδικα να τον ακολουθεί, ανεδείχθη δήμαρχος. Προφανώς έπαιξε ρόλο το γεγονός ότι είναι ιδιοκτήτης της τοπικής ομάδας, του Ολυμπιακού. Το μεγάλο λιμάνι ανέδειξε ως κυρίαρχο πολιτικό και οικονομικό παράγοντα τον κ. Ευάγγελο Μαρινάκη. Προφανώς σημαντικό ρόλο στην επιλογή αυτή διαδραμάτισε το γεγονός ότι είναι και ιδιοκτήτης της ομάδας του Ολυμπιακού. Η Πάννα Αγγελοπούλου έκανε λόγο για «καθεστώς φουσκατών» στον Πειραιά. Μάλλον υπερβάλλει. Ως σύζυγος του γνωστού επιχειρηματία, εφοπλιστή και εισοδηματία, είναι σε θέση να γνωρίζει πως στον Πειραιά λαμβάνει χώρα ένας ιδιότυπος εμφύλιος μεταξύ των οίκων Μαρινάκη - Μελισσανίδη, με εφοπλιστικό background αλλά με διακύβευμα το real estate στην Αττική, διακύβευμα που ανάγεται σε κρίσιμο επιχειρηματικό μέγεθος

για την αμέσως επόμενη περίοδο. Επίσης η πολυπράγμων Πάννα Αγγελοπούλου φέρεται να γνωρίζει πως στις τοπικές, περιφερειακές, ως εκ τούτου αυτό αφορά και τις ευρωεκλογές, μπήκαν τα θεμέλια των νέων συμμαχιών, αφού σε εποχές κρίσης και αναδιάταξης των λόμπι εξουσίας (συνέβη και το '89, αν θυμάστε, αλλά και το 1975 και, κυρίως, το 1981) πραγματοποιούνται τα μεγάλα deals και αλλάζουν χέρια οι θέσεις στο πολιτικό και οικονομικό management του τόπου, με αναπροσαρμογές στο σύστημα της διαχείρισης της διαπλοκής. Παστρικά πράγματα.

Στη σύγχρονη πολιτική ορολογία στην υπόθεση «Εκλογές στον Πειραιά» θα καθιερωθεί ο όρος «Ψαροταβέρνα», όπως στο παρελθόν είχε καθιερωθεί επί Κωνσταντίνου Καραμανλή του θείου κάτι αντίστοιχο με το γνωστό «καλοφαγείον του Ψαρόπουλου» στη Γλυφάδα, του «ιερού ναού» της τότε πολιτικής ίντριγκας. Ορισμένοι μάλιστα θεωρούν, αν είναι δυνατόν να υφίσταται τέτοια σύγχυση στις εποχές του διαδικτύου, πως το «ρεύμα» των νέων πολιτικών ηθών έφθασε και στο ευαγές ίδρυμα του Κορυδαλλού

με τις γνωστές ομάδες και προσωπικότητες που φιλοξενούνται εκεί, όπου περιφανή εκλογική νίκη κατήγαγε η Αριστερά σύμφωνα με τα επίσημα αποτελέσματα.

Ο Μάκης Ψωμιάδης (Ευάγγελε Παννόπουλε, ζεις, εσύ μας οδηγείς) είχε δείξει το δρόμο, αλλά δυστυχώς γι' αυτόν ξεκίνησε πολύ νωρίς τον αγώνα του για την πολιτική αναγνώριση του θεσμικού υποκόσμου ως βασικού ενωτικού παράγοντα της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, όπου η οικονομία δεν αποτελεί μια ελεύθερη και παραγωγική δραστηριότητα βασισμένη σε καπιταλιστικούς κανόνες και αστική ηθική, αλλά μία ελεγχόμενη και σκοτεινή εφαρμογή του δόγματος του Lucky Luciano, βαρόνου της Νέας Υόρκης και πρίγκιπα της Νάπολης αμέσως μετά την απόβαση των Συμμάχων κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Στο τοπίο αυτό της νέας -νεοελληνικής- ευρωπαϊκής πραγματικότητας «σφάζονται παλικάρια» στην ποδιά της αντιευρωπαϊκής κουλτούρας όπου οι κοινωνίες οραματίζονται νέες δόξες. Δεν υφίσταται πλέον

το «σύνορο» μεταξύ προόδου και δημοκρατίας από τη μια, συντήρησης και σκότους από την άλλη. Οι νέοι «θεοί» ακούν στα ονόματα του real estate και money circulation speed, των χρηματοπιστωτικών παραγώγων και της βραχυπρόθεσμης συγκομιδής κερδών με ένα κλικ στον υπολογιστή του χρηματιστή. Αυτοί που επικαλούνται την εθνική ταυτότητα και την εθνική ανεξαρτησία έναντι των Βρυξελλών είναι εκείνοι που υπηρετούν την ισοπεδωτική λογική των ιδιωτικών hedge funds. Οι «αγορές» θριαμβεύουν. Ο θεσμικός υπόκοσμος θα κυριαρχήσει. Πώς νομίζετε ότι θα

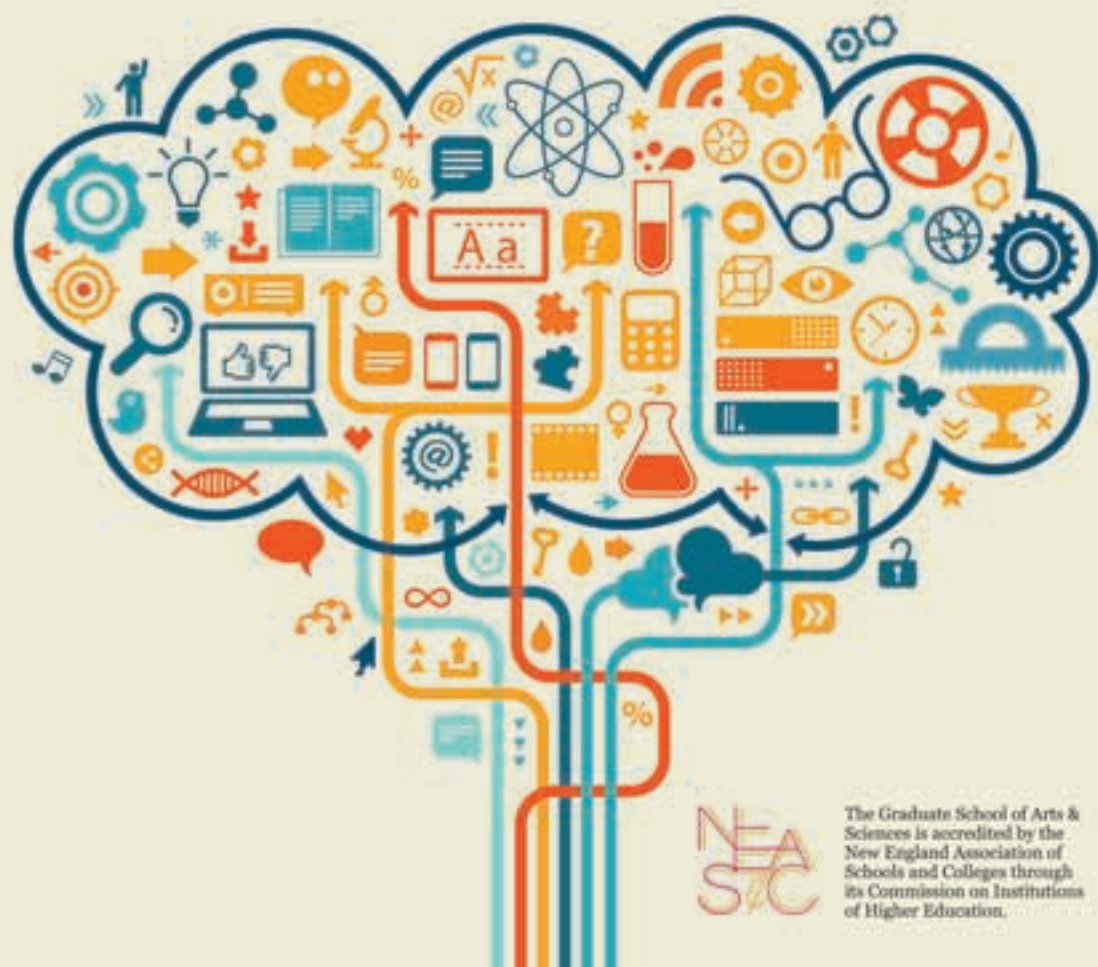
θεμελιωθεί θεσμικά η Μαρίν Λεπέν; Με τις ψήφους των ανθρακωρύχων της Πικαρδίας που πριν από δέκα χρόνια ψήφιζαν μαζικά Γαλλικό Κομμουνιστικό Κόμμα και τώρα επιλέγουν την ακροδεξιά; Όχι βέβαια. Με πλυντήρια και ξέπλυμα θα θεσμοθετηθεί η Μαρίν Λεπέν σε ένα άναρχο περιβάλλον όπου η Ευρωπαϊκή Ένωση θα υποχωρεί μπρος στην πίεση που της ασκείται. Πρώτο σύμπτωμα της νέας τάξης πραγμάτων είναι η ραγδαία βελτίωση των σχέσεων του Κρεμλίνου με τους Ευρωπαίους ακροδεξιούς, αντιευρωπαίους και ναζί. Μέχρι χθες ο Farantz ήταν ένας γραφικός μπουφόνας. Ο Πέπε Γκρίλο, επίσης. Η Μαρίν Λεπέν ήταν η κόρη μιας ημίγυμνης «παραδουλεύτρας» στις σελίδες του «Playboy» και ενός μονιμά υπαξιωματικού του γαλλικού στρατού με απωθημένα. Από χθες όμως οι ευτυχισμένοι και πλούσιοι Δανοί, οι «μορφωμένοι» Φιλανδοί, οι δημοκρατικοί Γάλλοι, τα παιδιά του Κρόμγουελ και οι «αγανακτισμένοι» Έλληνες επιλέγουν σκοτεινούς μηχανισμούς και τους στέλνουν στο Στρασβούργο. Μπροστά τους ο «οίκος Κορλεόνη» είναι απλώς ένα νηπιαγωγείο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ «ΣΦΑΖΟΝΤΑΙ ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ» ΣΤΗΝ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ

MA in Developmental and Learning Disabilities



Open Evening
Thursday, June 5, 2014
18:00 – 20:00

Center for the Arts Auditorium

DEREE – The American College of Greece
6 Gravias Street, Aghia Paraskevi
Tel.: 210 600 9800 ext.1406
E-mail: graduate@acg.edu
www.acg.edu/graduate



The Graduate School of Arts & Sciences is accredited by the New England Association of Schools and Colleges through its Commission on Institutions of Higher Education.

Graduate School of Arts & Sciences



DEREE

The American College of Greece

Δωρεάν Ενημερωτικές Ημερίδες

2014 Australian Education Road Show

A E C C
AUSTRALIA EDUCATION
&
CAREER CONSULTANTS

**ΧΩΡΙΣ ΕΞΟΔΑ
ΕΓΓΡΑΦΗΣ**

**ΘΑ
ΚΛΗΡΩΘΟΥΝ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ**

11 π.μ. - 8 μ.μ.

Αθήνα:
NJV PLAZA Hotel
2 Ιουνίου 2014

Θεσσαλονίκη:
Electra Palace Hotel
5 Ιουνίου 2014

**Australia Education
& Career Consultants**

T. Αθήνα: 216 800 2893 / 4

Διεύθυνση Αθήνα:

Σίνα 14 & γωνία Ακαδημίας, 10672

T. Θεσσαλονίκη: 231 600 7465 / 6

Διεύθυνση Θεσσαλονίκη:

Τιμιακή 99 & γωνία Παύλου Μελά,
56422

**CHARLES
DARWIN
UNIVERSITY**

FUSION

VIT
VICTORIA INSTITUTE OF TECHNOLOGY
www.vit.edu.au
**VICTORIA
UNIVERSITY**
MELBOURNE AUSTRALIA

KAPLAN BUSINESS SCHOOL
AUSTRALIA

**THE UNIVERSITY OF
NEWCASTLE
AUSTRALIA**



ECA

OUR ACCREDITATION



Δηλώστε συμμετοχή www.aecc.gr/register info@aecc.gr
www.facebook.com/AECCGreece www.twitter.com/AECCGreece

Η ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ (μέρος 2)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αυτό εδώ είναι το δεύτερο αρθρίδιο που αναφέρεται συνοπτικά και απλουστευτικά στις πεζοδρομήσεις στις ΗΠΑ, στην Ευρώπη και στην Ελλάδα. Η αύξηση των ΙΧ, η white flight και η άτακτη αστική εξάπλωση (urban sprawl) μείωσαν σταδιακά τους πληθυσμούς των εσωτερικών πόλεων και της φορολογικής τους βάσης. Οι αμερικανικές πόλεις δεν μπορούσαν να επωμιστούν τα έξοδα της συντήρησης και της ασφάλειας που απαιτούνταν στους εμπορικούς πεζοδρόμους με αποτέλεσμα πολλοί από αυτούς να πέσουν σε αχρησία, παραμελημένοι, σκοτεινοί και βρόμικοι. Η δημιουργία πεζοδρόμων παραβίασε δύο απλούς πολεοδομικούς κανόνες: το ότι δεν πρέπει να «πειράζουμε» (με αναπλάσεις, με αλλαγές στη λειτουργία) κάτι που ήδη λειτουργεί επαρκώς (για παραδοσιακή πλατεία, έναν δρόμο) και το ότι δεν πρέπει να δημιουργούμε τίποτα που να προϋποθέτει και να απαιτεί περισσότερη αστυνόμευση.

Θα μπορούσα να απαριθμήσω πολλά παραδείγματα αποτυχημένων πεζοδρομήσεων στις ΗΠΑ: στο Roughkeepsie της Νέας Υόρκης, στο Σάουθ Μπεντ της Ιντιάνα, στο Μπέρλινγκτον της Άιοουα. Μια διαφορά της αμερικανικής εμπειρίας από την ελληνική είναι ότι οι Αμερικανοί αναγνωρίζουν τα λάθη τους: μετά τη διαπίστωση των αποτυχιών, οι περισσότεροι πεζοδρόμοι επιστράφηκαν στην κυκλοφορία οχημάτων ή ανασχεδιάστηκαν με τη συνεργασία πολεοδόμων και κατοίκων. Ίσως αυτή η συνεργασία να εκπλήσσει το ελληνικό κοινό που θεωρεί δεδομένο τον αμερικανικό αυταρχισμό: ωστόσο, για να επανέλθω στο παράδειγμα των Gruen Associates, που προώθησαν τις πεζοδρομήσεις, τα σχέδια για τον μεγάλο εμπορικό πεζοδρόμο της Σάντα Μόνικα παρουσιάστηκαν τόσο στους πολιτικούς ηγέτες όσο και στους εμπόρους και ιδιοκτήτες του δρόμου και, ένα χρόνο αργότερα, το 1961, σχηματίστηκε μια επιτροπή που κατάφερε να συγκεντρώσει υπογραφές του 60% των εμπόρων και του 35% των ιδιοκτητών ακινήτων κατά μήκος του προτεινόμενου πεζοδρόμου της Third Street.

Έτσι δημιουργήθηκε το Third Street Mall που ανέφερα στο πρώτο αρθρίδιο. Το Third Street Mall ονομάστηκε «παράδεισος των πεζών» και «εμπορική αυλή των θαυμάτων»: 130 ανακαινισμένα καταστήματα, πλακόστρωτο από κόκκινο τούβλο, σιντριβάνια, 140 δέντρα, 30 είδη θάμνων, 12 πισίνες, σύστημα ήχου για τη μουσική και τις ανακοινώσεις. Για να προσελκύσει επισκέπτες, το Mall διέθετε 3.000 νέες θέσεις στάθμευσης: μια τρομακτική σπατάλη χώρου. Αλλά, όπως είπαμε, ο κόσμος πέρασε μια φορά να θαυμάσει τα σιντριβάνια και τη διαμόρφωση του χώρου και δεν επέστρεψε. Το 1980, η Third Street ήταν μια σειρά από άδειες βιτρίνες,

μπροστά στις οποίες στρατοπέδευε ο άστεγος πληθυσμός, ο οποίος απωθούσε ακόμα περισσότερο τους καταναλωτές. Τι έφταιξε γι' αυτή την αποτυχία: η απουσία ποικιλίας –υπήρχε πλήθος καταστημάτων λιανικού εμπορίου και λιγοστά εστιατόρια–, τα ωράρια (τα καταστήματα έκλειναν, περιέργως, στις 5 μ.μ.) και η απροθυμία των εμπόρων να αναλάβουν το κόστος της συντήρησης. Το σημαντικότερο πρόβλημα ήταν δομικής φύσεως: η Third Street εξακολουθούσε να μοιάζει με αυτοκινητόδρομο· το εύρος της παραήταν μεγάλο για να εξυπηρετεί πεζούς που έπρεπε να μπορούν να βλέπουν τις βιτρίνες και στις δυο πλευρές του δρόμου. Έτσι, οι κάτοικοι οργανώθηκαν πάλι προκειμένου να διορθωθούν τα σφάλματα και να αναζωογονηθεί ο πεζοδρόμος. Δημιουργήθηκαν «πεζοδρόμια» με αποτέλεσμα το πλάτος του δρόμου καθαυτού να περιοριστεί στα δέκα μέτρα, ενώ άνοιξαν υπαίθρια



Πεζοδρόμος
Ενσέντε,
Ολλανδία

Οι περισσότεροι πεζοδρόμοι στην Ελλάδα φαίνονται τυχαίοι· συχνά αποτελούν πρόταση «εξωραϊσμού» και επαρχιακής νοοτροπίας

εστιατόρια, κινηματογράφοι και κέντρα νυχτερινής διασκέδασης· επανασχεδιάστηκε ο δημόσιος φωτισμός, αυξήθηκαν τα παγκάκια και οι κάδοι απορριμμάτων. Ο δήμος της Σάντα Μόνικα άρχισε να ενοικιάζει καροτσάκια σε πλανόδιους πωλητές και να στηρίζει τους καλλιτέχνες του δρόμου, ενώ την επιτήρηση, συντήρηση και καθαριότητα ανέλαβε μεικτός φορέας. Η Third Street Promenade σημείωσε μεγάλη εμπορική επιτυχία (η αισθητική επιτυχία είναι διαφορετικό ζήτημα), αλλά είχε δύο σημαντικές ιδιαιτερότητες: βρισκόταν στην άκρη της urban sprawl, κοντά στην ακτή –δηλαδή όχι στο κέντρο του Λος Άντζελες– και εποπτευόταν από επιτροπές κατοίκων και ειδημόνων. Οι επιτυχίες των πεζοδρόμων της Σάντα Μόνικα, του Ντένβερ και του Μπάουλντερ του Κολοράντο οφείλονται, εν πολλοίς, σε αυτή τη διαχείριση, σ' αυτά «τα μάτια στον δρόμο» σύμφωνα με την έκφραση της Jane Jacobs.

Οι πεζοδρόμοι είναι πιο επιτυχημένοι όταν βρίσκονται σε άμεση γειτνίαση με τον διοικητικό-οικονομικό πυρήνα των μεγαλουπόλεων ή με πανεπιστημιούπολεις (που έ-

χουν, εκ των πραγμάτων, υψηλά επίπεδα κυκλοφορίας πεζών) ή με περιοχές έντονης τουριστικής δραστηριότητας. Υπό αυτή την έννοια, οι περισσότεροι πεζοδρόμοι στην Ελλάδα φαίνονται τυχαίοι· συχνά αποτελούν πρόταση «εξωραϊσμού» και επαρχιακής νοοτροπίας. Ακόμα κι αν δεν συμβεί ο μαρασμός, η αισθητική και η γενικότερη φιλοσοφία των πεζοδρόμων παραμένουν συζητήσιμες: τα καταστήματα ομοιογενοποιούνται, χάνεται η ξεχωριστή προσωπικότητα και η ατομικότητα που παρέχουν οι παραδοσιακές, μικρές επιχειρήσεις· εν κατακλείδι, όλοι οι επιτυχημένοι πεζοδρόμοι καταλήγουν να μοιάζουν μεταξύ τους, όπως μοιάζουν μεταξύ τους οι αποτυχημένοι. Ακόμα και οι «παραξενιές» τους είναι ίδιες: υπαίθριοι τραγουδοποιοί, μάγοι, κλόουν, χορευτές hip-hop· διασχίζοντας οποιονδήποτε πεζοδρομημένο χώρο έχουμε την αίσθηση της προμνησίας. Χαρακτηριστικό

πεζοδρόμους. Εξάλλου, όπως προανέφερα, η αύξηση των πωλήσεων, όσο υπέροχη κι αν είναι για τους εμπόρους, δεν πρέπει να αποτελεί τον μοναδικό στόχο. Η διατήρηση των κεντρικών λειτουργιών της πόλης, η διευκόλυνση των μεταφορών ανθρώπων και εμπορευμάτων, η βελτίωση της εικόνας της πόλης (εδώ υπάρχει σφοδρή διαμάχη: καγκελάκια; σιντριβανάκια; κολονάκια; κηπάκια; Τα υποκοριστικά είναι κακόχη), μείωση του θορύβου και της ρύπανσης (κι εδώ υπάρχει διαμάχη: μήπως η μείωση του θορύβου των αυτοκινήτων συμβαδίζει με αύξηση του θορύβου των ανθρώπων; Και: είναι η απόλυτη σιouxία «ανθρώπινη»;

Πρέπει να εφαρμόζεται ένα πρωτόκολλο που έχει δημιουργηθεί μετά από πολλές δοκιμές και αρκετά λάθη: το πρώτο βήμα είναι η συνεργασία αρχών και εμπόρων, καθώς και το πειραματικό κλείσιμο στην κυκλοφορία ενός δρόμου που προορίζεται για πεζοδρόμηση. Ακριβώς επειδή χρειάζεται μια δοκιμαστική περίοδος, δεν πρέπει να πεζοδρομούνται κεντρικές αρτηρίες: θα ήταν σκέτη παλαβομάρα να πεζοδρομηθεί, λόγου χάριν, η Λεωφόρος των Ηλυσιών Πεδίων στο Παρίσι, ή η 5η Λεωφόρος στη Νέα Υόρκη. Εξάλλου, υπάρχουν κι άλλες προϋποθέσεις: η σύνδεση του πεζοδρόμου με τις δημόσιες μεταφορές και ιδιωτικές μεταφορές (π.χ. να είναι εύκολη η πρόσβαση των οχημάτων εφοδιασμού των καταστημάτων, των απορριμματοφόρων, των ασθενοφόρων κτλ), με τους αρχαιολογικούς ή άλλους τουριστικούς χώρους, με τα μνημεία και τα πάρκα: για παράδειγμα, ο κυκλικός πεζοδρόμος γύρω από το Κολοσσαίο φαίνεται σωστός και επιτυχημένος· αλλά η πεζοδρόμηση της πλατείας Τραφάλγκαρ πρέπει να θεωρηθεί αποτυχημένη – η υπερβολική πυκνότητα πλήθους καταγράφεται ως αποτυχία (ρύπανση, θόρυβος, εγκληματικότητα) όπως και η ερήμωση (περιβαλλοντική παραμέληση, σιωπή, εγκληματικότητα). Αποτυχημένη ήταν, φυσικά, και η πεζοδρόμηση της οδού Τοσίτσα: γιατί να πεζοδρομηθεί ένας φαρδύς δρόμος ανάμεσα σε δύο ιστορικά ιδρύματα της πόλης; Τι περίμεναν οι πολεοδομικές αρχές από μια τέτοια ανάπλαση αν όχι ακριβώς αυτό που συνέβη, δηλαδή να μετατραπεί η Τοσίτσα στο τοπικό μας Needle Park;

Επιπλέον, υπάρχουν κάποιοι κανόνες για την ίδια την κατασκευή των οδοστρωμάτων (τα οποία πρέπει να διευκολύνουν την κυκλοφορία αμαξιδίων, ποδηλάτων, πατινιών κτλ) και της αστικής επίπλωσης. Μεταξύ άλλων κινδύνων, ο εξωραϊσμός (gentrification) μπορεί να οδηγήσει στην καταστροφή του «φυσικού» περιβάλλοντος της πόλης και στην αντικατάστασή του από μια τεχνητή, κίτς, πραγματικότητα. Τέλος, η δημιουργία πεζοδρόμων σε περιόδους αποπληθωριστικής κρίσης, με χαμηλή παραγωγή αγαθών και μικρή αγοραστική δύναμη πολλαπλασιάζει τους κινδύνους της αποτυχίας τους: δεν θα φέρουν οι πεζοδρόμοι την ανάπτυξη αλλά η ανάπτυξη ίσως επιτρέψει τη δημιουργία ορθά σχεδιασμένων πεζοδρόμων. **Α**

EARTH FRIENDLY PRODUCTS

Ο οικολογικός κολοσσός επενδύει στην Ελλάδα
Της Ελένης Μπεζιριάνογλου

Ο Ευτύχιος (Van) Βλαχάκης ίδρυσε πριν από 47 χρόνια την Earth Friendly Products στην Αμερική, όπου βρέθηκε σαν μετανάστης από την πατρίδα του την Κρήτη. Η εταιρεία συμπεριλαμβάνεται στις 100 πιο πράσινες εταιρείες της Αμερικής χάρη στα κορυφαία καθαριστικά και απορρυπαντικά προϊόντα ECOS. Η εταιρεία-σύμβολο στον τομέα των υπεύθυνων περιβαλλοντικά εταιρειών παγκοσμίως ανοίγει εργοστάσιο τώρα στην Ελλάδα προσφέροντας «πράσινες» θέσεις εργασίας.

Τα προϊόντα ECOS κατασκευάζονται από συστατικά που προέρχονται αποκλειστικά από φυτικές πρώτες ύλες, είναι απαλλαγμένα από τοξίνες, φιλικά και ασφαλή για τον άνθρωπο και το περιβάλλον. Η εταιρεία και τα προϊόντα της έχουν αποσπάσει αμέτρητα βραβεία και διακρίσεις τόσο για την ποιότητά τους όσο και για τον τρόπο παρασκευής τους, ενώ πρόσφατα απέσπασαν τη διάκριση της Μηδενικής εκπομπής ενεργού άνθρακα, κάτι που πολύ λίγες εταιρείες παγκοσμίως έχουν καταφέρει.

Ο Ευτύχιος Βλαχάκης πραγματοποίησε το όνειρό του να κατασκευάσει υψηλού επιπέδου φυσικά προϊόντα καθαρισμού για το ευρύ κοινό, στα 5 εργοστάσιά του που στηρίζονται σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Φεύγοντας πρόσφατα από τη ζωή, η κόρη του Κέλλυ Βλαχάκη-Χανκς ανέλαβε τα νήια της επιχείρησης και την ευθύνη να ολοκληρώσει εκείνο που ο πατέρας της οραματιζόταν: μια μονάδα παραγωγής στην Ελλάδα.

Το καλοκαίρι του '13 ιδρύθηκε στην Αθήνα η πρώτη θυγατρική εταιρεία εκτός Αμερικής, παράλληλα με την πρεμιέρα της ταινίας για τη ζωή του Ευτύχιου Βλαχάκη, «Μια Πράσινη Ιστορία», ενώ τα σχέδια για την Ευρωπαϊκή Μονάδα Παραγωγής στην Ελλάδα έχουν ήδη ξεκινήσει. Για την οικογένεια Βλαχάκη η επένδυση για την επέκταση της εταιρείας στην Ελλάδα αποτελεί κορυφαία προτεραιότητα. Στόχος είναι να μειωθεί και το κόστος και το ενεργειακό αποτύπωμά της εταιρείας, εξυπηρετώντας ταυτόχρονα τις αγορές της Ευρώπης, της Μέσης Ανατολής και της Αφρικής.

Τα προϊόντα της Earth Friendly Products διατίθενται στις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά, το Μεξικό, σε όλη την Κεντρική και Νότια Αμερική, την Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή, την Αφρική και την Ασία. Στην Ελλάδα μπορούμε να τα βρούμε σε μεγάλες αλυσίδες σουπερμάρκετ, όπως ο Σκλαβενίτης, τα My Market, Χαλκιαδάκης, Θανόπουλος κ.ά.

Η Earth Friendly Products επιδεικνύει ευαισθησία και σε κοινωνικά, εκτός από οικολογικά θέματα. Έτσι, αποφάσισε να στηρίξει το «Χαμόγελο του Παιδιού» προσφέροντας το ποσό των €0,50 με κάθε τεμάχιο Baby ECOS 1,5L της σειράς Disney Baby, που θα πωλείται στην Ελλάδα μέχρι τις 10/9/2014.

Η εταιρεία Earth Friendly Products δημιούργησε τη σειρά των προϊόντων ECOS αναπτύσσοντας οικολογική συνείδηση και υπεύθυνη στάση απέναντι στο κοινωνικό σύνολο σήμερα αλλά και στις επόμενες γενιές, με γνώμονα το μότο της «Με αγάπη για το περιβάλλον και την υγεία της οικογένειάς μας».



IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Bazaar BIBΛΙΟΥ & CD

ΑΠΟ
1€

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ Ν. ΣΜΥΡΝΗ!

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 22, τηλ. 210 57 71 362 bazaar@ianos.gr
Δευτέρα - Παρασκευή 10:00 - 21:00 | Σάββατο 10:00 - 17:00

ΣΤΑΔΙΟΥ 46, Αθήνα, τηλ. 210 32 10 367 bazaar@ianos.gr
Δευτέρα - Παρασκευή 10:00 - 21:00 | Σάββατο 10:00 - 18:00

ΤΙ ΓΕΥΣΗ ΕΧΕΙ Η ΑΘΗΝΑ;

Στέκια, πρόσωπα, τάσεις, πιάτα, high lights της αθηναϊκής γεύσης

Επιμέλεια:
NENEΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕΣυνεργάστηκαν:
Κ. ΒΝΑΤΣΙΟΥ, Γ. ΔΗ-
ΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ,
Μ. ΚΟΡΑΧΑΝ,
ΤΖ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ1 STREET
FOODΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΤΟΥ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

Η παγκόσμια τάση που γεύεται πια παντού η Αθήνα. Από τις πολύχρωμες καντίνες στα open markets του Λονδίνου ως τα καρότσια στη Σανγκάη, έθνικ κουζίνες από Μεξικό μέχρι Ιταλία και Βιετνάμ προσφέρουν την οικονομικότερη επιλογή για να χορτάσεις την πείνα σου. Στη δική της παράδοση, η Αθήνα είχε το φρέσκο κουλούρι το πρωί και το σουβλάκι το βράδυ. Σήμερα το κουλούρι έγινε begel, το σουβλάκι φρεσκαρίστηκε με χιούμορ και το τoστ έγινε πεντανόστιμο σάντουιτς. Το κλασικό hot dog από την πρώτη καντίνα της Μιχαλακοπούλου και αργότερα της Μαβίλη εξελίχθηκε σε bratwurst και jalapenos στην καντίνα μπροστά από το Πάντειο.

Τα coffee breaks ποτέ δεν ήταν πιο νόστιμα. Τα προσεγμένα μαγαζιά «ταξιδεύουν» γρήγορα σαν τα καλά νέα. Γκουρμέ για όλους. Χρώμα και exotica στην Αθήνα γιορτάζονται με street food events και γεύσεις από όλο τον κόσμο. Βιετνάμ και Ταϊλάνδη ανοίγουν την όρεξη. Ο κόσμος βγαίνει στο δρόμο, σταματά για αλμυρές και γλυκές γεύσεις. Συνδυάζει λουκουμάδες με κοκτέιλ στο **Melouk** στο Χαλάνδρι, μαθαίνει να ξεχωρίζει τα πιο ζουμερά burgers, τα πιο γευστικά σάντουιτς. Ξαναπηγαίνει στο ήσυχο **Σαν Φρανσίσκο** (Κεραμεικού 99) για τους ωραίους και εθιστικούς συνδυασμούς του Βασίλη και του Δημήτρη. Λογικές τιμές, προσεγμένα υλικά, σπιτικό κλίμα. Και για χορτοφάγους. Στο **Pane Salame** της Μηλιώνη στο Κολωνάκι ο Antonio Tuttera φτιάχνει τα πιο νόστιμα και γκουρμέ ιταλικά σάντουιτς, και όχι μόνο, που έχεις ποτέ δοκιμάσει.

Τα αυθεντικά ρώσικα πιροσκι της Πωλίνας στο **Καλίνκα Μαλίνκα** στη γωνία Σόλωνος με Μαυρομικήλη δημιουργούν ουρές με ανυπόμονους που γεύονται τα παραδοσιακά πιροσκι με κιμά, αλλά δοκιμάζουν και εκείνο με μούρο ή παπαρούνα. Το **Crepe Diem** στο Χαλάνδρι (Σωκράτους 6) έχει φοβερό παγωτό μηχανής, κρέπες, λουκουμάδες, σάντουιτς, burger, club, pizza. Το παγωτό με κρέμα bueno, nutella, θρυμματισμένο oreo και caprice είναι αποκάλυψη. Ο Πύργος Παπαδόπουλος έφερε στο καινούργιο **Bankie** (Κατεχάκη 1) τα Cronuts, που σκίζουν στη Νέα Υόρκη. Κάτι γιάμι ανάμεσα σε κρουασάν και ντόνατ, που έχουν γίνει ήδη ανάρπαστα. Αντί για ένα κλασικό café point φροντίζει τους πελάτες με χειροποίητα curcakes, ενώ τώρα που ζέστανε ο καιρός ετοιμάζει γρανίτες και bankie shakes πειρασμούς με παγωτό βανίλια και σοκολάτα της επιλογής σου. Από lila pause μέχρι maltesers. Φοβερή κρέπα κάνει η **Ρωξάνη** (Πραξιτέλους 4) με χανιώτικο παρελθόν, ολόφρεσκα υλικά και μεγάλη ποικιλία. Μυζήθρα και απάκι κάνουν τη διαφορά. Παρασκευή και Σάββατο φροντίζει με τον καλύτερο τρόπο όλους τους ξενυχτισμένους του κέντρου. Φρέσκες σαλάτες, πολιτικές πίτες και προφιτερόλ σε περιμένουν στο **Πέρα Καφέ** (Αιόλου 57), όμως σπεσιαλιτέ εδώ δεν είναι άλλα από τα υπέροχα αυθεντικά λαχματζούν με γνήσια πολιτική γεύση που φτιάχνουν με τα χεράκια τους. Στη Νέα Φιλαδέλφεια ο **Θεός Φάνης** με μικρασιατικά μυστικά θα σε γυρίσει στην πιο παιδική ανάμνηση με ολόφρεσκη παραδοσιακή μπουγάτσα που φτιάχνει από το 1974. Όλα δικά του, όλα φρέσκα. Μπριοςάκια, πιτάκια, αλμυρά και γλυκά σφολιατάκια, πείνιρλί, μπόμπες, κοτοκροκέτες, ζεστά σάντουιτς με δικά του ψωμάκια. Όρεξη να 'χεις. Γ.Δ.

ΦΩΤΟ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΣΙΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΛΑΒΡΕΤΑΣ



Crepe Diem



Σαν Φρανσίσκο



Πέρα Καφέ



Ρωξάνη



Bankie



Γ. Παπαδόπουλος, ιδιοκτήτης του Bankie



Καλίνκα Μαλίνκα



Pane Salame

2 ΝΕΑ

● Ο **Λευτέρης Λαζάρου** μετά από μακριά διαδρομή επιστρέφει μαζί με το **Βαρούλκο** του στον Πειραιά και το Μικρολίμανο, εκεί που ήταν τα Τρεχαντήρια.

● Το **Kiku** προσθέτει και το **Seaside** και για όλο το καλοκαίρι μεταφέρεται στο Coast της Βουλιαγμένης.

● Στη Βούλα, εκεί που ήταν η Ψιψίνα, τώρα βρίσκουμε το **Modest** με ελληνική δημιουργική από το νεαρό και ταλαντούχο σεφ **Νίκο Μπούκη**.

● **Φουάρ**, το νέο πόστο του **Χρήστου Πότσιου** (Soul, Deluxe κ.ά) στο κέντρο της πόλης (Μητροπόλεως 72), με κουζίνα από όλο τον κόσμο, κοκτέιλ μπαρ και μουσική σκηνή.

● Τέλος εποχής για το **Cucina Povera** του Γιάννη Καρμενάκη στο Παγκράτι, στη θέση του μεταφέρεται το **Trapezaria** του **Δημήτρη Παναγιωτόπουλου**, ο οποίος ακριβώς δίπλα θα ανοίξει και **junk gourmet food ντελιβεράδικο**, ανοιχτό μέχρι τις 4 το πρωί – και τα δύο μέσα στον Ιούνιο.

● Το **Oozora** μεταφέρεται για όλο το καλοκαίρι στο κηφισιώτικο **Cash**.

● Το ολοκαίνουργιο **City Bistro** της Στοάς Σπυρομήλιου ανοίγει ακριβώς δίπλα deli με εκλεκτά προϊόντα και wine bar μέχρι αρχές Ιουλίου.

● Η οδός Αδριανίου στο Ν. Ψυχικό μετά το **Δουράμπενς Oyster** (όπου κάθε βράδυ γίνεται χαμός), εμπλουτίζεται και με καινούργιο εστιατόριο από το ήδη υπάρχον **Χοχλιδάκι**.

● **Ψαράδες** στο Παλαιό Φάληρο, **Λίγο Θάλασσα** στη πλατεία Μεσολογγίου στο Παγκράτι, **Ιθάκη Θαλασσινές Γεύσεις** στη Νέα Κηφισιά, όλα τους καινούργια ψαροφαγικά της Αθήνας.

● Fajitas, burritos και πάνω από 30 τεκίλες για καλοκαιρινές βραδιές με μεξικάνικη αλεγκρία στην καινούργια **Agavita** στη Φιλαδέλφεια.



Θεός Φάνης





3 FOOD BLOGGING

Ο κόσμος του ελληνικού food blogging είναι νεανικός, φρέσκος, δημιουργικός, γεμάτος χρώματα και μυρωδάτος! Ανακαλύψτε τον.

Επιμέλεια: ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στο φαγητό, όπως και στη μόδα άλλωστε, οι τάσεις έρχονται και παρέρχονται. Μερικές φορές όμως αποκτούν τέτοια δύναμη που σαρώνουν καθετί προηγούμενο. Το food blogging είναι ένα τέτοιο φαινόμενο. Καθόλου τυχαίο που η βιομηχανία τροφίμων, οι ιθύνοντες των εστιατορίων και τα μεγάλα γαστρονομικά περιοδικά διεθνώς τρέχουν να προλάβουν τις τάσεις που εκφράζουν οι απανταχού food bloggers. Μέχρι πριν από λίγες δεκαετίες το βιβλιαράκι με τις συνταγές της γιαγιάς αποτελούσε κρυμμένο μυστικό και αντικείμενο κληρονομικής διαμάχης. Στον αιώνα της τεχνολογίας,

όμως, οι food bloggers τα λένε όλα. Με το ένα χέρι στην κατσαρόλα και το άλλο στο πληκτρολόγιο τα βγάζουν όλα στη φόρα. Είναι επιδειξιμανείς, είναι η μόδα ή συμβαίνει κάτι άλλο; Ζητήσαμε από μία ειδική και βραβευμένη foodblogger, τη **Μαριλίτα Χατζηβασιλείου** (www.gourmelita.gr), της οποίας το blog ψηφίστηκε ανάμεσα στα δέκα καλύτερα ελληνικά Food blogs, να μας εξηγήσει τη νέα τάση.

«Πρόσφατα με ρώτησαν τι σημαίνει το να είσαι blogger. Νόμιζα ότι είναι απλή η απάντηση: blogger είναι αυτός που μοιράζεται τις όποιες σκέψεις του με το κοινό γράφοντάς τες σε ένα ηλεκτρονικό "ημερολόγιο" στο οποίο έχει πρόσβαση ο καθένας. Όταν όμως σκέφτηκα τι σημαίνει το να είσαι food blogger, είδα ότι η απάντηση δεν είναι τόσο απλή. Food blogger είναι αυτός που μοιράζεται σκέψεις, συνταγές, φωτογραφίες και άλλα σχετικά με το φαγητό. Το food blogging είναι ένας τρόπος να εκφράσουν οι άνθρωποι που αγαπούν τη μαγειρική—ανάμεσα

τους και εγώ—το πάθος τους. Είναι επίσης ένας σύγχρονος τρόπος να μοιραστούν τις γνώσεις και τις απόψεις τους πάνω στο φαγητό με πολλούς ανθρώπους. Τα τελευταία χρόνια υπάρχει μεγάλη άνθιση στα blog μαγειρικής.

Ο κόσμος τα προτιμάει, τα ακολουθεί, και πραγματικά φτιάχνει τις συνταγές που του τραβούν το ενδιαφέρον. Να λάβουμε υπόψη μας ότι στα περισσότερα blog οι συνταγές είναι πάντα αληθινές και "βγαίνουν" όπως φαίνονται στις φωτογραφίες, πράγμα που είναι πολύ σημαντικό. Ένας από τους λόγους που ξεκίνησα το δικό μου blog ήταν αυτός ακριβώς! Είχα βαρεθεί να φτιάχνω συνταγές από βιβλία και περιοδικά που έβγαιναν εντελώς διαφορετικές από τις φωτογραφίες τους στην καλύτερη των περιπτώσεων ή δεν τρωγόντουσαν στη χειρότερη... Τα πιο πολλά ελληνικά blogs μαγειρικής προσφέρουν πρωτότυπες, προσωπικές συνταγές των δημιουργών τους, και για αυτό ακριβώς τα αγαπάει ο κόσμος: είναι συνταγές δοσμένες σε εκείνους από εκείνους.

Οι bloggers είμαστε εσείς: η φίλη σας, η μαμά σας, η κόρη σας, ο αδερφός σας, ο γείτονάς σας. Αγαπάμε το καλό φαγητό, ενθουσιαζόμαστε όταν ανακαλύπτουμε νέες γεύσεις, καλά εστιατόρια και εξαιρετικές πρώτες ύλες.

Με το food blog υπάρχει μια άμεση επαφή με τον αναγνώστη μας και, τελικά, αυτός είναι ο μεγαλύτερος κριτής. Αυτός επιλέγει ποιον από εμάς θα διαβάσει, ποιανού συνταγή θα δοκιμάσει να φτιάξει, ποιον θα κριτικάρει θετικά ή αρνητικά. Η επιβράβευση του foodblogger έχει πάντοτε να κάνει με αυτή την επαφή: ένα θετικό σχόλιο, κάποιο mail από την άλλη άκρη της γης λέγοντάς του πόσο αγαπούν τις συνταγές του, είναι αυτά που τον κάνουν ευτυχή. Η αλήθεια είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να υποκαταστήσει τη χαρά της προετοιμασίας ενός γεύματος που θα το μοιραστούμε με άλλους. Η φράση "Το έφτιαξα με τα χεράκια μου" κρύβει, τελικά, εκτός από λίγη υπερηφάνεια και πολλή αγάπη.

Το blogging, όμως, είναι και προσφορά. Όχι μόνο επειδή μοιραζόμαστε τις συνταγές μας, αλλά επειδή μπορεί να είναι και κοινωνικά υπεύθυνο. Για παράδειγμα τον τελευταίο χρόνο με πρωτοβουλία της Funky cook, δημιουργήθηκε η ομάδα Food for Good (funkycook.gr, wonderfoodland.gr, sugarbuzz.gr, elenascooking.gr, saborconna.blogspot.gr, thefoodiecorner.gr, gourmelita.gr) και διοργανώνει εκδηλώσεις στις οποίες προσκαλούνται κι άλλοι food bloggers να μαγειρέψουν. Τα έσοδα από την πώληση των φαγητών και γλυκών, που δίνονται έναντι ενός πολύ μικρού αντιτίμου, πάνε εξ ολοκλήρου σε φιλανθρωπικά ιδρύματα ή ΜΚΟ. Το να ανήκω σε αυτή την ομάδα κάνει για εμένα το food blogging ακόμα πιο σημαντικό. Το food for good όχι μόνο προσφέρει, αλλά και ενώνει πολλούς bloggers κάθε φορά για έναν κοινό, καλό, σκοπό.

Στον κόσμο των bloggers δεν θα πω ότι δεν υπάρχουν ζήλιες, ανταγωνισμοί, κλεμμένες φωτογραφίες και συνταγές. Όλα αυτά υπάρχουν. Υπάρχει όμως και μεγάλη αγάπη για το φαγητό, δημιουργία, πρωτοτυπία, νοστιμιά, φιλία, ομαδικότητα, προσφορά, χαρά κι ενθουσιασμός».





4 ΟΙ ΦΟΥΡΝΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΘΡΑΥΣΗ

Για κανελέ ντε μπορντό στον **Paul**

Η πόλη πάσχει από υπερπροσφορά σφολιάτας και δεν είναι αστείο. Ή μάλλον είναι ωραίο αστείο, γιατί στους φούρνους τρως φτηνά, γρήγορα, φρέσκα και νόστιμα, και μας αρέσει που τους βρίσκουμε πια παντού. Κάθε γειτονιά έχει έναν ή και παραπάνω μοσχομυριστό παράδεισο. Τώρα ξέρεις ποιος έχει την τέλεια κουρού, το καλύτερο τσουρέκι και το πιο αφράτο ψωμί και τα βρίσκεις όλα στην ίδια γειτονιά. Η δική μας μικρή αδυναμία σεββίρει φουρνιστά και σφολιατοειδή αλά γαλλικά. Με ρουστίκ διακόσμηση, θυμίζει φούρνους της γαλλικής επαρχίας, μυρίζει γαργαλιστικές μυρωδιές γαλλικών κρουασάν και φρεσκοψημένων γλυκών. Ο **Paul**, που φτιάχνει brioche και 32 τύπους γαλλικού ψωμιού πάνω από έναν αιώνα, ξεκίνησε να ανοίγει φούρνους στη Γαλλία και τώρα έχει φτάσει στους 130 σε όλο τον πλανήτη. Η κουλτούρα του ζεστού, οικογενειακού και ταυτόχρονα αστικού και στιλάτου φούρνου του Paul, όπου κι αν εμφανίστηκε, αγαπήθηκε αμέσως. Το δικό μας αθηναϊκό Paul κρησφύγετο νοστιμιών είναι αυτό της Πανεπιστημίου και έχει τραπεζάκια τύπου γαλλικού μπιστρό για να φας πρωινό ή μεσημεριανό σαν αυθεντικός Παριζιάνος. Οι Αθηναίοι το λάτρεψαν και απ' την αρχή έκαναν ουρές. Περαιστικοί ή σκαστοί από τα γύρω γραφεία, πάντα έχουν χρόνο για ένα κανελέ ντε μπορντό του Paul. Πολύ πιθανόν να μας βρείτε εκεί. Αν πάλι όχι, θα είμαστε στη Γλυφάδα (πλατεία Εσπερίδων και Κύπρου 70), και το καλοκαίρι στην Κηφισιά, στο καινούργιο κατάστημα που ανοίγει μέσα στον Αύγουστο στο καλύτερο σημείο της περιοχής (Λεβίδου 4), εκεί που παλιά ήταν η Louis Vuitton. M.K.





ΝΕΟΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

FIX YOUR SELFIE

ΓΙΝΕ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΤΗΝ
ATHENS VOICE &

**ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΗΝ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ
ΜΠΥΡΑ ΜΕ ΟΛΗ
ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ!**

share this information

ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΝΑ ΚΛΙΚ 

Η FIX+ΕΣΥ=ΜΙΑ selfie ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΑΘΕ ΠΩΣ: Βγάλε μέσω instagram μια selfie φωτογραφία με μία από τις συλλεκτικές συσκευασίες της αγαπημένης ΜΠΥΡΑΣ FIX HELLAS στην παραδοσιακή φιάλη και ανέβασέ την στη live gallery που έχουμε δημιουργήσει αποκλειστικά στο athensvoice.gr με #fixyourselfie

1ος Νικητής: Στο τέλος του διαγωνισμού η κριτική επιτροπή θα διαλέξει μέσα από τις 10 φωτογραφίες με τα περισσότερα likes  & loves  τη selfie που θα γίνει εξώφυλλο στην ATHENS VOICE και

1ος-2ος-3ος Νικητής: Κερδίζουν ΜΠΥΡΕΣ FIX HELLAS (από 2 κιβώτια Παραδοσιακή Φιάλη 330ml).

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ

www.athensvoice.gr



www.fix-beer.gr

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Πολυπολιτισμικά μαγειρέματα και μυρωδιές στα στενά γύρω από την πλατεία Βάθη.
Νέες γεύσεις και νέο σκηνικό.

Κείμενο - φωτό: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



5 ΦΑΛΑΦΕΛ ΤΑ ΚΑΛΑ ΘΑΤΑ ΒΡΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΘΗ

Για χρόνια η πλατεία Βάθη ήταν το σκοτεινό πρόσωπο της πόλης. Και αν αυτό τρόμαξε τους Αθηναίους και μετοίκισαν στα προάστια ήρθαν ξένοι, καινούργιοι κάτοικοι της πόλης, κουβαλώντας την παράδοση και τον πολιτισμό τους, να εγκατασταθούν γύρω της και να την αλλάξουν. Το νέο σκηνικό, της πολυπολιτισμικότητας, ήρθε να καλύψει τις σκόνες της πλατείας, να τη ζωντανέψει και να αναδείξει τη χαμένη ομορφιά της.

Περπατώντας στη Μάρνη, από το Μουσείο προς το Μεταξουργείο, η μυρωδιά θα σε σύρει στα στενά: οι Άραβες έχουν στήσει τις κουζίνες τους στη Λιοσίων, οι Κούρδοι στην Αχαρνών και στη Φαβιέρου βρίσκεις εστιατόρια με παραδοσιακά πιάτα από το Μπαγκλαντές. Η Βάθη πάντα στο επίκεντρο, να ενώνει κάτω από τη στέγη της τις κουλτούρες και τις γεύσεις του κόσμου. Εδώ ανακάλυψα ένα απομεσήμερο τα φαλάφελ ή αλλιώς ρεβιθοκεφτέδες. Με καταγωγή από τη Συρία, είναι κοινός μεζές για όλη τη Μέση Ανατολή και μεγάλη νοστιμιά.

Αν λαχταράς αυθεντικό φαλάφελ σε αυτή την πλατεία θα το βρεις. Ανάμεσα σε ερειπωμένα νεοκλασικά και τη βουή του δρόμου κρύβεται η πιο αυθεντική εκδοχή αυτού του ανατολίτικου street food. Επί της Λιοσίων, αλλά και στους γύρω δρόμους, υπάρχουν 3-4 μαγαζιά που τα διευθύνουν αποκλειστικά Άραβες. Για αυτούς το φαλάφελ δεν είναι η νέα αθηναϊκή μόδα αλλά ένα από τα παραδοσιακά τους εδέσματα –σαν να λέμε σουβλάκι ένα πράγμα–, που σημαίνει ότι και ο τελευταίος φαλαφελοπώλης ξέρει να τα μαγειρεύει καλά.

Εγώ παίρνω πάντα από το μαγαζί του οποίου

το όνομα δεν μπορώ να γράψω (αφού αδυνατώ να βρω τα αραβικά στο πληκτρολόγιο), αλλά πάντως είναι το μοναδικό που βρίσκεται πάνω ακριβώς στην πλατεία Βάθη με είσοδο από τη Λιοσίων, στον αριθμό 1. Τόσο ο ιδιοκτήτης όσο και οι φαλαφελτζήδες (το ξεσπκώνω από το «σουβλατζής») είναι από την Αίγυπτο και κάνουν εξαιρετικό φαλάφελ. Την πρώτη φορά που πήγα, ο Ιμπραήμ, που ετοίμαζε την παραγγελία μου, μου είπε σε σπαστά ελληνικά: «Όταν το φας θα τρως από εδώ κάθε μέρα!». Γέλασα, αλλά το γέλιο μου κόπηκε απότομα λίγο αργότερα όταν, στην τρίτη μπουκιά, παραλίγο να με πατήσει αυτοκίνητο, είχα τόσο αφαιρεθεί. Πράγματι, όλη την επομένη εβδομάδα τρεφόμουν αποκλειστικά με φαλάφελ.

Για να καταλάβεις, μέσα σε μια αραβική πίτα στριμώχνουν τρία φαλάφελ, λάχανο, καρότο, ντομάτα, πατάτες και μια σάλτσα της αρεσκείας σου που είναι είτε ταχίνι είτε κάτι που το λένε σκορδαλιά αλλά μοιάζει με σάλτσα σκόρδου, είτε μία μυστική κόκκινη σάλτσα που φτιάχνουν οι ίδιοι. Προσοχή γιατί η τελευταία είναι πολύ καυτερή. Στη συνέχεια το τυλίγουν με αλουμινόχαρτο και το ζεσταίνουν σε μια τοστιέρα. Είναι πεντανόστιμο και πολύ χορταστικό. Αν πω την τιμή δεν θα το πεστεύεις... €1, τόσο κοστίζει.

Έχω δοκιμάσει και με κοτόπουλο (€2) και είναι εξίσου γευστικό. Για την ακρίβεια είναι από τα πιο νόστιμα που έχω φάει – νομίζω ότι οφείλεται στην πάπρικα που περιτριγυρίζει το κοτόπουλο.

Και κάτι τελευταίο. Κάθε φορά που πάω, βλέπω συνέχεια Άραβες, κάτι που νομίζω ότι επιβεβαιώνει το χρυσό κανόνα: Αν βλέπεις ντόπιους στο μαγαζί πάει να πει αυθεντικό και καλό φαγητό. Φαλάφελ, λοιπόν! **A**



Ο Φαρχάντ στην κουζίνα του



Στου Τζαίμς, εκτός από φαλάφελ, θα βρεις και σουβλάκι



Ο Ιμπραήμ ετοιμάζει το φαλάφελ σε δευτερόλεπτα

INFO Στου Ιμπραήμ για φαλάφελ, Flafel Abu Milad, πλατεία Βάθη & Λιοσίων 1, 210 5224880
Στου Μοχάμεντ για φαλάφελ και σις κεμπάπ, Λιοσίων 5, πλατεία Βάθη, 210 5201839
Στου Τζέιμς για φαλάφελ και σουβλάκι, Go Grill, Λιοσίων 2, 210 5244986



Pizza Hut

DELIVERY

HUT BOX

Το διπλό
κουτί!!



5 λαχταριστοί
πειρασμοί μαζί
από 13,99€

18-1-18
pizzahut.gr

ΜΥΡΙΣΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΟΙ ΑΥΛΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΡΑΤΣΕΣ ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΔΡΟΣΙΑ



6 Το καλοκαίρι η πόλη έχει τα καταφύγια της, που χαρίζουν στους Αθηναίους ανάσες δροσιάς. Μεταφράζονται σε ψηλά μπαλκόνια, δροσερές ταρατσες, πράσινες αυλές, πεζοδρόμια, όλα καλά προφυλαγμένα από τη ζέστη και τη φασαρία. Κρύψου σε μια αυλή να μυρίσεις το νυχτολούλουδο, γίνε ένα με την παρέα του κόσμου στα μαγαζιά που έχουν βγει στο δρόμο ή ανέβα σε μια ταρατσα τα μεσάνυχτα. Αν είσαι τυχερός και πετύχεις το φεγγάρι ολόγιομο να σουλατσάρει πάνω από την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό, θα δεις πώς είναι να ζεις σε μια πλανεύτρα πόλη.

Παραδοσιακά, τα ξενοδοχεία της πόλης είναι εκείνα που προσφέρουν την καλύτερη θέα. Στο **La Suite Lounge** του **St. George Lycabettus**, μπορείς να χορτάσεις πανοραμική θέα και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας, ή να πιεις το κοκτέιλ σου με την πόλη να απλώνεται φαντασμαγορική και φωτισμένη κάτω από τα πόδια σου.

Η αυλή της **Ροζαλίας** αυτή την εποχή είναι καταπράσινη, ανθισμένη και μαζεύει όλους όσοι αναζητούν στιγμές δροσιάς. Απόλαυσέ την με μαγειρευτό φαγητό που φέρνει στο νου το ταλέντο της μαμάς, αλλά και κουζίνα που ψήνει εξαιρετικό κρέας και ψάρι. Έχει και καλό κρασάκι χύμα και πολύ καλές τιμές σε όλα τα πιάτα.

Λίγο πιο πέρα, στο Παγκράτι, ο **Κατσούρμπος** απλώνει τα τραπέζια του στην πιο ήσυχη πλευρά της hot πλατείας Προσκόπων και κρατάει ψηλά τη σημαία της κρητικής κουζίνας σερβίροντας αυθεντικά πεντανόστιμα πιάτα σε καλές τιμές.

Η Φιλαδέλφεια έχει τον υπέροχο **Λεμονόκηπό** της. Μία πανέμορφη χρωματιστή και δροσερή αυλή που θυμίζει παραμύθι, όπου σερβίρονται γεύσεις που γεφυρώνουν την παράδοση με τη μοντέρνα κουζίνα.

Το **Πόρτο Κάγιο** στην Αγία Παρασκευή έχει πολύ όμορφο κήπο που θυμίζει αυλή παλιού αθηναϊκού σπιτιού και μαγειρεύει αυθεντικά και πεντανόστιμα πιάτα με μανιάτικη καταγωγή.

Στα βόρεια, θα πέσεις πάνω στο γυάλινο κήπο ενός παλιού αρχοντικού, όπου στεγάζεται το **Altamira** με τα πολυεθνικά ταξίδια της γεύσης του από το Μεξικό ως την Ινδία και από τις αραβικές χώρες μέχρι τη νοτιανατολική Ασία.

Στην άλλη πλευρά της πόλης, στο δημοφιλή πεζοδρόμο της Αγίας Λαύρας, στο Αιγάλεω, γίνε ένα με το φοιτητόκοσμο που κάθεται έξω, στα τραπέζια του **Ρακοθεωρίες**, με καλή παρέα, μεζεδάκια και ρακί.

Αν αποφασίσεις να σε φυσήξει το αεράκι του νοτιά, πήγαινε στο **Χαρτί & Καλαμάρι** στο Πέραμα. Εδώ θα ξεκουραστείς στο πράσινο άλσος που βρίσκεται η αυλή του, τρώγοντας νόστιμες εμπνεύσεις της ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας. Κ.Β.



7 ΑΛΜΥΡΑ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΣΤΑΜΝΑΓΚΑΘΙ

Όχι πως δεν υπήρχε από πάντα, αλλά φέτος το χορταρικό με τη λεπτή «θαλασσινή» γεύση που φυτρώνει στην άμμο κάνει θραύση σε όλα τα καλά εστιατόρια. Τη φάγαμε σκέτη με λάδι και λεμόνι να συνοδεύει πανδαισία ψαρικών στο **Παράμαλο**, με μαριναρισμένα ντοματάκια και μους ταραμά από πάνω στο **Μαύρο Πρόβατο**. Εσύ πάρ' την από τη λαϊκή και απλά ζεμάτισέ τη για ελάχιστα λεπτά.



8 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΧΩΡΙΣ ΜΑΓΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



Ο chef pâtissier
Διονύσης Αλέρτας

Κοσμικός και πανέμορφος, ο κήπος του **Balthazar** άνοιξε προχτές, 15 Μαΐου, δίνοντας το σήμα: το καλοκαίρι είναι και πάλι εδώ! Με ανανεωμένο look και καινούργια ονόματα στην ομάδα αναμένεται να συγκεντρώσει για μια ακόμη σεζόν το κοσμικό και κεφάτο πλήθος της πόλης σε βραδιές που κρατάνε μέχρι το πρωί και τα έχουν όλα. Μεσογειακή κουζίνα από τους Σάββα Κωνσταντινίδη και Άρη Καλλιπολίτη, καταπληκτικά γλυκά από τον chef pâtissier Διονύση Αλέρτα, τέλεια ποτά και κοκτέιλ από τον Αλέξανδρο Γκικόπουλο. Στα συν, οι ιδιοκτήτες Αντρέας και Γιώργος Πιτσιλής, η δεμένη ομάδα στην οποία φέτος μετά από χρόνια ξαναβρίσκεται και η Τζένη Χρονοπούλου (Pecora Nera), αλλά και η ατμόσφαιρα που δονείται από τις τέλειες (και) swing-άτες μουσικές. Βάλε αυτά που σου πάνε και άσε στο μάγο Balthazar να φτιάξει το καλύτερο ντεκόρ για το φετινό σου καλοκαίρι. Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441215 ►



Burgers σαν το πρώτο μας φιλή στα KFC

Το νέο μόντο στα καταστήματα KFC: Θυμάσαι το πρώτο σου φιλή; Ζουμερό, έντονο, πρωτόγνωρο, ανεπαίσθητα αλμυρό και γλυκό μαζί, τελικά αξέχαστο. Μια τέτοια γεύση έχουν και τα Smats Burger των KFC, τα οποία θα βρείτε σε τρεις εκδόσεις. Smats Burger classic, με τραγανό φιλετάκι, δροσερό μαρούλι και σος Dijon (€2), Smats Burger brioche, με τραγανό φιλετάκι, φρέσκια ντομάτα και σος μαγιονέζα, σε ψωμάκι brioche (€2) και Double Smats lunchbox, δηλαδή δύο Smats (ελεύθερος συνδυασμός) μαζί με μεγάλες πατάτες (€4,99). Θα βρείτε εστιατόρια KFC σε: The Mall Athens, Village shopping & more Αγ. Ι. Ρέντη, Athens Metro Mall, Γλυφάδα, Πειραιάς, Παγκράτι, Mediterranean Cosmos.





9 ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Γεύσεις από τις χαμένες πατρίδες

Το χειμώνα η Μαρία Εκμεκτσίογλου μάς μύπησε στην κουζίνα της Πόλης. Τώρα το καλοκαίρι τα αρώματα και οι πικάντικες γεύσεις της Αθήνας ενισχύονται. Ο περίφημος **Αραπιάν** είναι εδώ και χρόνια το σημείο που όλη η Αθήνα ανακαλύπτει τον πολιτικό εαυτό της. Ο Φάνης Θεοδωρόπουλος κάνει τώρα το επόμενο βήμα με ένα νέο μεζετζίδικο. Στο γωνιακό νεοκλασικό κτίριο Σωκράτους & Ευριπίδου άνοιξαν τα **Καραμανλίδικα του Φάνη**, με όλη τη σειρά των αυθεντικών αλλαντικών Sarg από τη Δράμα. Αυτό όμως που κάνει τη διαφορά είναι τα μεζεδάκια που

ετοίμασε ο Φάνης με τη Θρακιώτισσα συγγραφέα βιβλίων μαγειρικής, φωτογράφο και έξω καρδιά **Στέλλα Σπανού**, που επιμεληθηκε το απλό και γευστικό μενού. Μπαστουρμαδοπιτάκια, σαλάτα με καβουρμά και αμπελοκορφές, σαγανάκι με παστοურμά, σουτζούκι πολιτικό και αυγά, χειροποίητα ντολμαδάκια της μανούλας και πικάντικες γεύσεις μέχρι να πεις αμάν. Η πίσω αυλή σου κρύβει για λίγο τη βοή της πόλης και σε στέλνει πίσω στο χρόνο.

● Το **Γαρούφαλλο-Κανέλλα** μαγειρεύει κάθε μέρα χουνκιάρ μπεγιεντί, καντίν μπουτού (το μπούτι της κυρίας) και άλλες γεύσεις από τις χαμένες πατρίδες. *Ανδρούτσου 35 & Ζαν Μορέας 28, Κουκάκι, 210 92456332*

● **1903, A Taste of Smyrna**, το και νούργιο με πολylούς πολιτικούς μεζέδες του Ηλία Σκουλά (Food Mafia) ανοίγει στη Γλυφάδα μέσα στον Ιούλιο.

10 RAW FOOD Ή ΤΟ ΩΜΟ ΑΡΕΣΕΙ

Εδώ και χρόνια τρελή μόδα στην Αμερική, σήμερα κατακτάει ολόενα και περισσότερους φανατικούς οπαδούς και στην Ευρώπη. Οι οποίοι υποστηρίζουν ότι πρόκειται για την απόλυτη διατροφή του μέλλοντος μια και είναι απόλυτα υγιεινή χωρίς καθόλου να της λείπει η νοστιμιά. Φέτος το καλοκαίρι –οι ζέστες ταιριάζουν πολύ με τη νέα τάση–, τα αθηναϊκά εστιατόρια λανσάρουν τα δικά τους ωμά που ξεκινούν από τον πατροπαράδοτο μαρινάτο γαύρο που σερβίρει κάθε καλό μεζεδοπωλείο και φτάνουν σε πιο γκουρμέ εκδοχές με υπέροχες προτάσεις σε καρπάτσιο και σεβίτσε όπως αυτή του **City Bistro**: λεπτές φέτες ωμού ψαριού μαριναρισμένες με εσπεριδοειδή και από πάνω ολόφρεσκα αυγά αχινού και microgreens.



City Bistro, με δελεαστικές raw προτάσεις



L'Artigiano

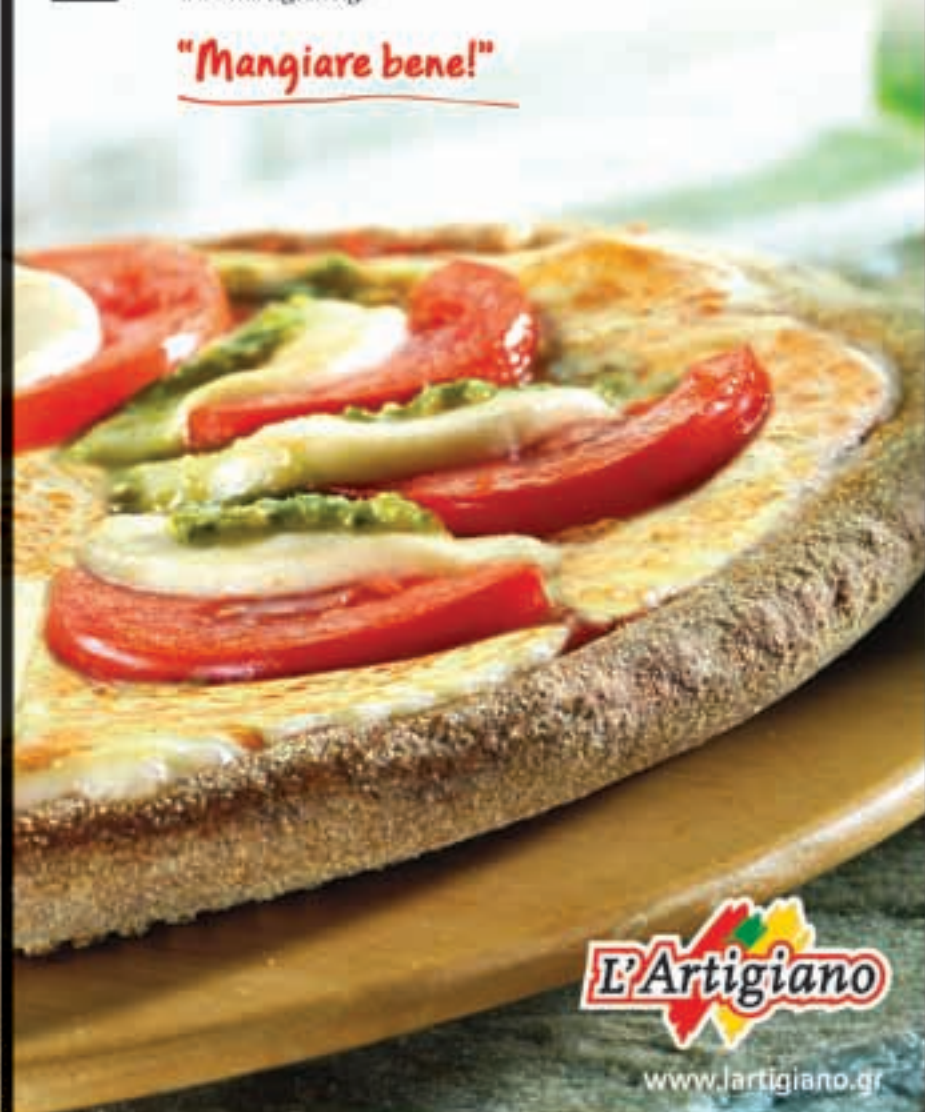
Η ιταλική κουζίνα στα καλύτερά της, με πλούσιες γεύσεις, φρέσκα υλικά, φιλική και άμεση εξυπηρέτηση και άριστες προδιαγραφές ποιότητας.

Στα καταστήματα L' Artigiano πρωταγωνιστής είναι η πίτσα. Κάθε είδους πίτσα. Με ιταλική λεπτή ζύμη, με αφράτη ζύμη, με ζύμη σικάλεως, vegetarian, με τα υλικά που θα διαλέξετε και θα φτιαχτεί την ώρα της παραγγελίας σας.

Και μαζί με τις πίτσες, μια σειρά από άλλες νοστιμιές, όπως τις υπέροχες μακαρονάδες σε πολλές εκδοχές, τα καταπληκτικά burgers, οι δροσιστικές σαλάτες πάντα με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, τα πιάτα ημέρας, γλυκά και παγωτά.

Μπορείτε να κάνετε τις παραγγελίες σας και online στο www.lartigiano.gr

"Mangiare bene!"



L'Artigiano

www.lartigiano.gr



PAUL

MAISON DE QUALITÉ
FONDÉE EN 1889

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 10 • 10671 • ΑΘΗΝΑ
ΚΥΠΡΟΥ 70 & ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ • ΓΛΥΦΑΔΑ • 16674
ΑΘΗΝΑ 210 3632362 • ΓΛΥΦΑΔΑ 210 8947169



Χίος, στο Αρχοντικό

11 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΚΤΕΪΛ

Greeks shake it better!

Η μαστίχα, το ούζο, το τσίπουρο, ακόμη και η ρετσίνα. Με τα ελληνικά ποτά και αποστάγματα να ταξιδεύουν διεθνώς και με τους Έλληνες bartenders και mixologists να κερδίζουν παντού βραβεία ήταν θέμα χρόνου να «γεννηθούν» και τα πρώτα κοκτέιλ με γεύση και όνομα ελληνικά. Πιες **Pakito** και **Mohito Σύκο** στο γνωστό και all time classic Αγορά στους Αμπελοκήπους, **Hey, Greece!** **I Love You** στο κοσμοπολίτικο City Bistro, **Χίος** με –τι άλλο;– μαστίχα, στη δροσερή βεράντα του Αρχοντικού στο Μαρούσι.



Pakito, στο Αγορά



12 VIVA ESPANA

Μούτσος νόστιμος πιάτος

Μεσογειακή, παιχνιδιάρικη και κυρίως πεντανόστιμη, η ισπανική κουζίνα αγαπιέται με πάθος σε όλο τον πλανήτη. Κι εμείς στην Αθήνα (αρχές Μαΐου), μόλις αποκτήσαμε το καινούργιο μας ισπανικό εστιατόριο, το **La Gabinoteca** που μάλιστα είναι αδερφάκι του πολύ διάσημου ομώνυμου στη Μαδρίτη. Ο καινούργιος χώρος είναι στο Κεφαλάρι (εκεί που ήταν παλιά η Αίγλη), έχει θερμό βιομηχανικό ντιζάιν, μεγάλη μπάρα και κοκτέιλ που υπογράφει ο γνωστός Έλληνας bartender Δημήτρης Παπαϊωάννου. Οι νοστιμιές πατούν στην παράδοση της ισπανικής κουζίνας αλλά κλείνουν το μάτι και στη μοριακή γαστρονομία και σερβίρονται σε πιατάκια, αλλά και σε βαζάκια, γλαστράκια, παλιά κουτιά, ένα σωρό «ανορθόδοξα» σκεύη της σύγχρονης και μοδάτης art de la table. Ο **Nino Redruello** (φωτό), μέγας σεφ και γιος της οικογένειας ιδιοκτητών του μαδριλένικου ρεστώ, είναι εδώ με την ομάδα του και εξασκούν το ελληνικό τιμ στα μυστικά της βάσκικης κουζίνας με τάπας, tortillitas που σερβίρονται σε ποτήρι, τάκος και άλλα πολλά που αναμένονται να προσελκύσουν σύσσωμο το αθηναϊκό γκουρμέ κοινό. Ανοιχτό από το πρωί στις 9 και για καφέ. Διηγηγιάνηνη 56, Κηφισιά, Κεφαλάρι, 210 8083988





ATHENS PLAZA HOTEL

Σολομός, αλμύρα & «κους-κους» στο NJV Athens Plaza!

Με την πιο υγιεινή & νόστιμη πρόταση, υποδεχόμαστε το καλοκαίρι με διατροφική συνείδηση και ένα πιάτο που θα λατρέψετε. Ο φρέσκος σολομός πλούσιος σε ω3, ω6, πρωτεΐνες, φώσφορο, ψευδάργυρο & βιταμίνες ενώ το αβοκάντο με φυτικές ίνες, μαγνήσιο, καλίο, αντιοξειδωτικά, βιταμίνες, ψευδάργυρο και σίδηρο θα σας προσφέρουν ένα καλοκαιρινό ανεπανάληπτο συνδυασμό φαγητού στο αγαπημένο σας εστιατόριο The Parliament, Explorer's Bar & Plaza Lounge!

Τιμή: 22 ευρώ

Πλατεία Συντάγματος, 210 3352400

www.njvathensplaza.gr



Where the city lights
meet the stars...

All day bar & restaurant
La Suite Lounge

Summer Opening Party

Τετάρτη 11 Ιουνίου

ST GEORGE
LUXURY BOUTIQUE HOTEL

Κλεομένης 2, Κολωνάκι - Αθήνα, (Εξς όροφος)
τηλ. 210 7416000 - E-mail: info@sgl.gr - www.sgl.gr

40

ΙΟΥΝΙΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

www.patakis.gr

βιβλία που «δίνουν γεύση» στη ζωή..



Ένα βιβλίο που παντρεύει δοκιμασμένες, ευφάνταστες και τόσο ξεχωριστές συνταγές με τη χαρά του καριού το καλοκαίρι, των φίλων, των αγαπημένων, της θάλασσας και της ελληνικής φύσης.



Ένας ολοκληρωμένος οδηγός παραδοσιακής ιταλικής κουζίνας που προβάλλει κλασικά τοπικά πιάτα, ενώ τρυτόχρονα εντάσσει μια προσδυτική και καλειδοσκοπική διάσπαση στην έννοια της μαγειρικής.



Στο νέο του βιβλίο ο πολυβραβευμένος Βαγγέλης Δρίσκας μάς υποδέχεται στην κουζίνα του εργαστηρίου του και μοιράζεται μαζί μας μενού και συνταγές που θα μας συντροφεύουν για μια ζωή.

ΒΡΑΒΕΙΟ GOURMAND 2014
2ο ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΣΕΦ
ΕΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



«Πού έχει καλό φαγητό δε θα σας πω, γιατί απλά κι εγώ, ακόμη αυτό ψάχνω. Μάζεψα όμως εδώ τα αγαπημένα μου, που νιώθω σαν στο σπίτι μου και που ήρω μετά χαράς μετά την πιο κουραστική μου μέρα».

B.K.

ΒΡΑΒΕΙΟ PUBLIC 2014



Ενενήντα μία συνταγές, ιδανικές για τα πρώτα βήματα στη δική σου κουζίνα, λαχταριστές, γρήγορες και οικονομικές. Από πρωτότυπα σάντουιτς μέχρι το αγαπημένο παστίτσιο της μαμάς σε fast forward, κάθε συνταγή του βιβλίου είναι επιλεγμένη για αρχάριους μάγειρες που αγαπάνε το καλό φαγητό.

**ΔΩΡΕΑΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ
SMARTPHONE & TABLET**

facebook



13 ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΜΠΙΡΑ!

Μετά τη βουτιά στη θάλασσα, πίνεις μπίρα. Τρως χωριάτικη σαλάτα σε τραπέζι που το βρέχει το κύμα, πίνεις μπίρα. Πας θερινό σινεμά και ακουμπάς ένα κουτάκι μπίρας πάνω στο σιδερένιο τραπεζάκι. Βγαίνεις το βράδυ βόλτα στην πόλη και κρατάς το κορίτσι με το ένα χέρι και την μπίρα με το άλλο. Μασουλάς καρπούζι, φτύνεις τα κουκούτσια, πίνεις μπίρα. Όπως και αν σκεφτείς το καλοκαίρι σου, ένα μπουκάλι μπίρας θα υπάρχει πάντα στο πλάνο.

Στο μυαλό του Έλληνα μπίρα σημαίνει **Fix**. Ελληνική, δροσερή, γευστική και παγωμένη, ξεδιψά γενιές και γενιές εδώ και 150 χρόνια. Φέτος το καλοκαίρι, η μπίρα που έρχεται πρώτη στις προτιμήσεις μας βγαίνει σε 7 νοσταλγικά και συλλεκτικά μπουκάλια των 0,33 lt, που κάνουν μια αναδρομή στις ετικέτες της Fix από το 1864 (αυτό που κρατάω στα χέρια μου γράφει «*Fix Special - Προμπευταί της Βασιλικής Αυλής της Ελλάδος*») μέχρι και σήμερα. Ανακάλυψέ τα ένα προς ένα και γέμισε το καλοκαίρι σου με τη δροσιά της Fix.

* Όλοι αναζητάμε το τέλειο μέρος για να απολαύσουμε μια παγωμένη μπίρα. Η τελευταία δική μας ανακάλυψη είναι η **Αποθήκη** στα Βριλήσσια. Νεανικός χώρος με industrial wooden στιλ: φωτιστικά-καφάσια να κρέμονται από το ταβάνι και τα μπουκάλια μπίρας να «στολίζουν» ράφια βιβλιοθήκης, πλαϊνά καναπέδων και σχεδόν όλους τους τοίχους. Η Αποθήκη έχει τεράστια ποικιλία σε μπίρες αλλά και σε γιγάντια burger με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά. *Εθνικής Αντιστάσεως 40, 210 6844884* Κ.Β.



14 Η ΙΤΑΛΙΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ



Εμείς οι Έλληνες λατρεύουμε κουζίνα italiana. Νόστιμη πολύ και με σήμα κατατεθέν δύο υλικά που δίνουν γεύση και άρωμα στο καλοκαίρι: ντομάτα και βασιλικό σε δροσερές μακαρονάδες και ελαφριές πίτσες. Σε κάνει να λες «σλουρη» γιατί είναι μεσογειακή, είναι δροσερή, είναι και τσακίνα. Την θες, τη λαχταράς και θες να της πετάξεις τα πεπερόνι έξω, μέχρι να στενάξουν τα μαχαίροπίρουνά.

Και... καμία καλοκαιρινή σου μέρα δεν είναι τέλεια, χωρίς τουλάχιστον μία πιρουινιά σπαγγέτι. Μπανάκι και απλωτές στις παρτίδες του νότου και μετά πλούσιες μακαρο-

νάδες και τραγανές πίτσες στο **Vincenzo** με την πράσινη αυλή του; Θερινό σινεμά και έπειτα στο **Impasto**, για τις σαλάτες του, τα panini του και την pizza by the slice σε γεύσεις που δεν έχεις ξαναδοκιμάσει; Απογευματινές βόλτες γύρω από την Ακρόπολη μέχρι η λιγούρα του περιπάτου να σε φέρει στα θρανία ή στον καναπέ-ξύστρα του **School Pizza Bar** και να διαλέξεις από το σχολικό μαυροπίνακα πίτσα, πάστα ή γλυκό; Όπως και να το δεις, ότι και να διαλέξεις, άσε τις υπεκφυγές και πιάσε ένα κομμάτι πίτσα. Κ.Β.

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ 1967



Μετά από ένα χρόνο επιτυχημένης λειτουργίας στο Μαρούσι, το Αρχοντικό ανοίγει και το βράδυ, προσφέροντας ελληνική δημιουργική κουζίνα και signature cocktails. Πόρνωνος & Κηφισίας 70, Μαρούσι, 210 6120808, www.facebook.com/EstiatorioToArchontiko



1974 - 2014...

40 χρόνια δημιουργούμε γεύσεις!!!
Χειροποίητες πίτες παραγωγής μας



Πλ. Πατριάρχου - Νέα Φιλαδέλφεια • 210-2586629 • fb: O Theios FANIS

ΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΝΗ

• ΜΕΖΕΤΖΙΔΙΚΟ •



Σωκράτους 1 και Ευριπίδου 52, +30 210.3254.184
www.karamanlidika.gr

ΝΕΑ, ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ, ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ



ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΟΥΡΩΤΗ

Σπιτική λεμονάδα, ζουμερή πορτοκαλάδα και απολαυστική γκαζόζα είναι τα τρία νέα αναψυκτικά, σε συσκευασίες των 500ml, με τα οποία θα μας δροσίσει η **Σουρωτή** φέτος το καλοκαίρι. Η ελληνική εταιρεία προτείνει επίσης το **Sourohito**, με λεμόνι και μέντα για όσους προτιμούν το μη αλκοολούχο Mohito, ενώ το (επίσης νέο) πράσινο τσάι χωρίς ζάχαρη προστέθηκε στη σειρά τσαγιών Sourotea. Είσοδος για τη Σουρωτή και στην κατηγορία των χυμών, με

τον 100% φυσικό χυμό ροδιού υπό το brand **Το Ρόδι σου** σε συσκευασία γυάλινης φιάλης 200ml.



ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ «ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ»

Ένα νέο μουσικό project υποδέχεται το αγαπημένο εστιατόριο **Αρχοντικό 1967** στο Μαρούσι, υπό τον τίτλο *Undercover Valentines «Going Back to the roots»*. Πρόκειται για μια ιδέα που στηρίζεται στην ερμηνεία γνωστών «covers»-διασκευών από αγαπημένα κομμάτια της soul, funk και pop, από Ray Charles, Stevie Wonder, Jackson 5, μέχρι Amy Winehouse και Adele. Το σχήμα των Undercover Valentines αποτελούν η τραγουδίστρια Ελένη Βαλεντή, ο Μάριος Βαλνιάκης στο σαξόφωνο, ο Κώστας Γιαζόγλου στο πιάνο, ο Περικλής Τριβόλης στο κοντραμπάσο και ο Χρήστος Κωνσταντινίδης στα τύμπανα. *Παρασκευή 30/5, Πάρωνος & Κηφισίας 70, Μαρούσι, 210 6120808, www.facebook.com/EstiatorioToArchontiko*



ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΡΑΣΙΑ ΤΣΙΛΙΛΗ

Τρία διεθνή βραβεία απέσπασαν οι λευκοί οίνοι της οινοποιίας-αποσταγματοποιίας Τσιλιλή **Κτήμα Θεόπετρα** και **Ασκητικός**, στους δημοφιλείς διαγωνισμούς Concours Mondial de Bruxelles και Challenge International du Vin. Το «Κτήμα Θεόπετρα» είναι ένας βιολογικός οίνος από σταφύλια των ελληνικών ποικιλιών Μαλαγουζιάς και Ασύρτικου και αποτελεί ιδανική συνοδεία για ψάρια και θαλασσινά, δροσερές σαλάτες και λευκά κρέατα, ενώ ο «Ασκητικός» παράγεται από σταφύλια μικρής στρεμματικής απόδοσης των διεθνών ποικιλιών Sauvignon Blanc, Chardonnay και της ελληνικής και συνδυάζεται με θαλασσινά και ψάρια, λευκά κρέατα, αλλά καταναλώνεται και μόνο του. Μην χάσετε!

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΟΡΕΞΗ

Στο φαγητό δεν χωράνε διακρίσεις. Αρκεί να είναι νόστιμο και ποιοτικό. Σαν τα πιάτα που θα δοκιμάσετε στα παρακάτω σημεία, από παραδοσιακά ταβερνάκια έως κλασικά εστιατόρια ξενοδοχείων.



Γάνεμα



Κατσούρμπος



Αγορά



Ρακοθεωρίες



Θεός Φάνης



ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ 4 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Πλατεία Κοραή, πλατεία Κολωνακίου, πλατεία Ομονοίας, Κορυδαλλός. Τα σημεία όπου στήθηκαν τα τέσσερα μοντέρνα προωθητικά περίπτερα της εταιρείας Παπαδοπούλου, όπου ο περαστικός μπορεί να καλύψει τις διατροφικές του ανάγκες αποκλειστικά με προϊόντα Παπαδοπούλου κάθε στιγμή της ημέρας, αλλά και να ενημερωθεί για την ιστορία της εταιρείας, την ποικιλία των προϊόντων της και τη διατροφική τους αξία. Όλα τα αγαπημένα προϊόντα διαθέσιμα σε 24ωρη βάση χάρη στον αυτόματο πωλητή που λειτουργεί και τις νυχτερινές ώρες.



Magic Pleasure Store

Ο απόλυτος προορισμός για τους λάτρεις του παγωτού και της σοκολάτας ανοίξε στο κέντρο της πόλης για λίγους μήνες, στα πρότυπα των pop-up stores του αγαπημένου παγωτού Magic της Algida σε όλο τον κόσμο. Εδώ η απόλαυση είναι καθαρά προσωπική και ο καθένας μπορεί να δημιουργήσει το δικό του Magic με τη βοήθεια των Pleasure Makers. Με βάση το βελούδινο παγωτό βανίλια Magic, επιλέγουμε από μία μεγάλη ποικιλία από γαρνιτούρες που χωρίζονται σε κλασικές, λίγο πιο ιδιαίτερες και πειραματικές και από τρία είδη σοκολάτας (κλασική, λευκή και σκούρα) και πάμε στον παράδεισο του καλοκαιριού. Ραντεβού στην Κολοκοτρώνη 3-5 & Πλουλός. Ώρες λειτουργίας: 12.00-22.00 όλες τις ημέρες της εβδομάδας

Το μαγικό κουτί της Pizza Hut

Διπλή απολαυστική εμπειρία μας προσφέρει η Pizza Hut, με το νέο διώροφο διπλό κουτί **Hut Box**. Προσέξτε: Το Hut Box αποτελείται από δύο επίπεδα. Στο πρώτο θα βρείτε την πίτσα (6 τεμάχια) που έχετε ήδη επιλέξει από τον κατάλογο. Και στο δεύτερο η πανδαισία των γεύσεων: λαχταριστά onion rings, πεντανόστιμα mozzarella sticks, τραγανές potato wedges και 3 απολαυστικές sauce της επιλογής σας συνοδεύουν 6 σκορδόψωμα special ή 10 wing street original (φετερούγες και φιλέτα) ή μία μερίδα κλασικών BBQ chicken wings. Όλα τα παραπάνω μπορείτε να τα απολαύσετε από €13,99!





ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ

Εδεσματοπωλείο που φέρνει κόσμο από την άλλη άκρη της Αθήνας, για τα πολύ νόστιμα παραδοσιακά αλλά και πρωτότυπα πιάτα του, τόσο σε κρέας όσο και σε ψάρι. Θα δοκιμάσετε φρέσκα καβούρια, αχνισούς, σιμεντάκι γαριδάκι και άλλα τέτοια ωραία, αλλά και κρέατα ψητά ή σε άλλες, πιο ιδιαιτερές προτάσεις, όπως το μαλφέι μπρισκελάς με σάλτσα γιαουρτιού και ντομάτας και τις καρδιές μπριζολάκια με χειροποίητη σος μπάρμπεκιου. Σε μεγάλες, χορταστικές μερίδες, με πολύ φιλικές τιμές, στα τραπέζια της νύχτας απέναντι. Άνοιχτά κάθε μέρα, πρωί και βράδυ.

Α. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023306, 210 4023307,
fb: Χαρτί και Καλαμάρι



RESTAURANT BAR



Λεωφόρος Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι
210 6426238
www.agora-restaurant.gr

f Agora Restaurant

Πόρτο Κάγιο

παραδοσιακή μανιάτικη κουζίνα



Γαρυττού 112, Αγ. Παρασκευή • 210 6003352, 6974586419

fb: www.facebook.com/"Πορτο Κάγιο"



Αυθεντικές Πολίτικες γεύσεις τώρα και σε street food!

Χειροποίητο λαχματζούν με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που φίνεται μπροστά σας (και νηστίσιμο με μανιτάρια). Συνοδεύεται με το παραδοσιακό ρόφημα γιαουρτιού αϊράνι. Προφιτερόλ στο πιάτο με την πατροπαράδοτη πολιτική συνταγή με φρέσκα creme patisserie και βελουδίνη σος σοκολάτας (κρύα ή ζεστή). Ενημερωθείτε και για τις υπόλοιπες απεργασίες μας!

Αιόλου 57 & Βύσσης, Αθήνα
210 3232008 (delivery: 210 3232368)
fb: Πέρα Cafe



μεζεδοπωλείο

f Ganema

τηλ: 211 4072325

Γάνεμα

Αιολέων 40 & Καλλισθένης Άνω Πετράλωνα

σερβιρώτικοι & άλλοι μεζέδες, σουβλάκι, κρασί



ΥΓΙΕΙΝΑ ΚΑΙ ΝΟΣΤΙΜΑ ΣΤΟ NJV ATHENS PLAZA

Σολομός, αλμύρα και «κους-κους», ένα πιάτο που θα λατρέψετε, καλοκαιρινό, θρεπτικό και υγιεινό. Ο φρέσκος σολομός, πλούσιος σε ω3, ω6, πρωτεΐνες, φώσφορο, ψευδάργυρο και βιταμίνες, και το αβοκάντο με φυτικές ίνες, μαγνήσιο,

κάλιο, αντιοξειδωτικά, βιταμίνες, ψευδάργυρο και σίδηρο θα σας προσφέρουν ένα καλοκαιρινό ανεπανάληπτο συνδυασμό φαγητού στο αγαπημένο σας εστιατόριο **The Parliament, Explorer's Bar & Plaza Lounges**. *Β. Γεωργίου Α 2, Σύνταγμα, 210 3352400*



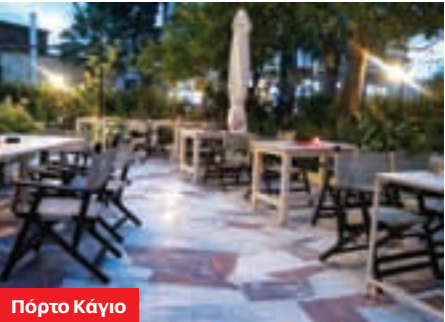
PERONI & YATZER

Την έναρξη της συνεργασίας τους ανακοίνωσαν η ιταλική premium μπίρα Peroni και ο ιδρυτής και editor in chief του *yatzer.com* **Κώστας Βογιατζής**. Η **Peroni Nastro Azzurro**, η οποία παράγεται στη Ρώμη από το 1864, είναι η Νο1 premium ιταλική μπίρα και διατίθεται σε περισσότερες από 80 χώρες. Πλέον, administrator στη σελίδα της στο Facebook θα είναι ο Yatzer, ένας από τους καλύτερους content creators. Έτσι, για ένα μήνα το ελληνικό κοινό θα έχει την ευκαιρία μέσα από τα posts του Yatzer στο *facebook.com/PeroniGreece*, να ανακαλύψει το ιταλικό στυλ μέσα από την κοσμοπολίτικη μάτια του.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ	
ΑΓΟΡΑ Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 8426238 All day restaurant bar, μεσογειακή κουζίνα, casual κόσμος, ανοιχτά και Κυριακές. ΓΑΝΕΜΑ Αιολέων 40 & Καλλισθέωνος, Άνω Πετρέλωνα, 211 4072325 Σερβιτώτικοι και άλλα μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χαρινό κατάι. ΘΕΙΟΣ ΦΑΝΗΣ Πλ. Πατριάρχου 14, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2586629 Παραδοσιακό εργοστάσιο σφολιάτας (από το 1974), με απολαυστικά τυροπιτόκια, πεινιρά, πίτσες, σάντουιτς, γλυκά κ.ά. Παραδόση και στο χώρο σας. ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ Αμύντα 2, Πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222167 Παραδοσιακό και αγαπητό, στέκι για ψάρι αλλά και τις γνωστές κρητικές λιχουδιές, με τραπεζόκιο στην καταρσίση πλατεία. L'ARTIGIANO www.lartigiano.gr Ιταλική κουζίνα στο καλύτερό της. Εκλεκτικές γεύσεις σε πίτσα, μακαρονάδες, burgers, όρεσες σαλάτες κ.ά. PARLIAMENT Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400	Το κομψό εστιατόριο του ξενοδοχείου NJV Athens Plaza. Μεσογειακές και ελληνικές γεύσεις στον πρωταγωνιστικό ρόλο. ΠΟΡΤΟ ΚΑΓΙΟ Γαργητού 112, Αγ. Παρασκευή, 210 6390806 Με μια πανέμορφη αυλή που θα αγοράσεις και προτάσεις από γεύσεις της Μάνης, αλλά και όλα τα κλασικά πιάτα. ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΕΣ Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290 Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. βράδυ live έντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κεφάτο πεζόδρομο-στέκι των δυτικών προστίων. ΡΟΖΑΛΙΑ Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φοιτητστέκι, φημίζεται για την ελληνική που κουζίνα και για τον καταπράσινο κήπο. Απουεί μένει ανοιχτά ως αργά και τις καθημερινές. VINCENZO Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΜΑΡΙ Λεωφ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023306 Με φανατικούς φίλους απ' όλη την Αττική, για το ωραίο του κρέας αλλά και για το φρέσκο ψάρι του.



L'Artigiano



Πόρτο Κάγιο



Ροζαλία



Vincenzo



Χαρτί και Καλαμάρι



BANKIE

Η νέα γλυκιά μας μανία

Η νέα λατρεία των Νεοϋορκέζων, τα υπέροχα γλυκά Croissants, στο κέντρο της πόλης, δε σου λείω περισσότερα, μόνο να τα δοκιμάσεις οπωσδήποτε. Μαζί με έναν από τους καλύτερους καφέδες, πολλές γλυκές και αλμυρές γεύσεις, αλλά και δυναμωτικά σνακ όπως μπάρες δημητριακών, για το καθημερινό πέρασμά σου. Από τις 6 το πρωί έως τις 10.30 το βράδυ.

Κατεκόκη 1, Ν. Ψυχικό,
210 6982212, fb: bankie.gr



ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Ο Κατσούρμπος κλείνει 10 χρόνια στην Πλατεία Προσκόπων και το γιορτάζει με ένα σπέσιαλ μενού των €10, κάθε μέρα από τη μία το μεσημέρι έως και τις 7 το απόγευμα. Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι για ψάρι αλλά και τις γνωστές κρητικές λιχουδιές, με τραπεζάκια στην καταπράσινη πλατεία.

Αμύντα 2, Πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι,
2107222167



ΑΠΟΘΗΚΗ



Φτάνοντας στην πλατεία Αναλήψεως, δεν θα ψαχτείς πολύ, στα 15 μέτρα θα μας βρεις. Τεράστια burgers και όχι μόνο, με φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά 100% για να ξέρεις τι τρως. Πολλές μπύρες και happy hour 18.00 - 20.00 στις βαρελιές, μία συν μία, να μη θυμάσαι τι έχεις πει, Wooden style, τιμές €3 - €10, beers take away μείον 40%, food take away μείον 15%. Loose your mind, Καθημερινά 10.00 - 02.00. Εθνικής Αντιστάσεως 30, 210 6844884



crêpe diem

• Παγωτό με μερέντα, κρέμα bueno, στέο και carñice
• Ντονατοπαγωτό

...και πολλές άλλες ιδιαίτερες γεύσεις!!!

Ταμροτοίς 6, Χαλάνδρι, 2106858418
fb: Crepe diem

IMPASTO
• PIZZABYTHESLICE •

Κανάρη 10 - Κολωνάκι
210-3603648
fb: impasto

TABERNA
Rozalia

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, www.rozalia.gr

ΒΡΑΒΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ PUBLIC

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΨΗΦΙΣΑΝ

Λατρεύεις ένα βιβλίο (ή συγγραφέα) και θέλεις να το δηλώσεις με χίλιους τρόπους. Τα Public βρήκαν ίσως τον καλύτερο, καθώς θεσμοθέτησαν τα **Βραβεία Βιβλίου** μέσω της ψηφοφορίας αναγνωστών.

Του
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΤΖΗΚΑ**

Τα Public πήραν την πρωτοβουλία των Βραβείων Βιβλίου, που φιλοδοξεί να γίνει θεσμός για την εγχώρια αγορά βιβλίου. «People have the power», κατά το κλασικό τραγούδι της Πάτι Σμιθ, και τα Public, υπακούοντας στις επιταγές αυτού του μότο, διοργάνωσαν μαζική ψηφοφορία προσκαλώντας τους απανταχού αναγνώστες και πελάτες των καταστημάτων να αναδείξουν τους αγαπημένους τους συγγραφείς, βιβλία και εκδότες για τη χρονιά 2013. Την πρωτοβουλία στήριξαν γνωστές προσωπικότητες, όπως ο **Φοίβος Δεληβοριάς**, ο **Δημήτρης Λιγνάδης**, ο **Ένκε Φεζολάρι** και η **Αφροδίτη Μάνου** (αναλαμβάνοντας να το επικοινωνήσουν μέσω των social media), ενώ μεταξύ των συγγραφέων που ανάδειξε η ψήφος του κοινού συναντάμε μεγάλα ονόματα, όπως **Άλκη Ζέη**, **Κάρμεν Ρουγγέρη** και **Αύγουστος Κορτώ**.

Με τη συμμετοχή 100 εκδοτικών οίκων, 900 συγγραφέων, 1.000 ελληνικών τίτλων και –κυρίως– του διόλου ευκαταφρόνητου αριθμού των 83.000 αναγνωστών, η ψηφοφορία αφενός δίνει το στίγμα των προτιμήσεων και των τάσεων του κοινού, αφετέρου αποδεικνύει έμπρακτα πως στην Ελλάδα υπάρχει ένα δυναμικό, ενεργό και διεκδικητικό αναγνωστικό κοινό.

Η ψηφοφορία ανέδειξε με τον πιο εύστοχο τρόπο τις προτιμήσεις του αναγνωστικού κοινού από διάφορες περιοχές της Ελλάδας, αν αναλογιστείς μάλιστα κανείς πως το 45% των ψήφων –που άγγιξαν τις 176.000– προέρχονται από αναγνώστες εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης.

Η τελετή απονομής των Βραβείων Βιβλίου Public πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 26 Μαΐου, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Παρουσιαστής ο –δηλωμένος φιLANαγνώστης– ηθοποιός **Γιώργος Πυρπασόπουλος**, ο οποίος με οδηγό το χάρτη της «*Χώρας του Βιβλίου*», μία πρωτοποριακή παράσταση ψηφιακής τεχνολογίας, μετέφερε το κοινό σε ένα μοναδικό αναγνωστικό ταξίδι.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ PUBLIC ΑΠΟΝΕΜΗΘΗΚΑΝ ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ/ΤΙΤΛΟΥΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

- **Μαγειρική**
«*Αθηνς Σπέσιαλ, Λε τουρ*», **Βασίλης Καλλιδής** (εκδ. Πατάκη)
Το βραβείο παρέδωσε ο δημοσιογράφος κ. **Δημήτρης Αντωνόπουλος** (Αθηνόραμα)
- **Παιδική Λογοτεχνία**
«*Αίσωπος*», **Κάρμεν Ρουγγέρη** (εκδ. Διάπλαση)
- **Εφηβική Λογοτεχνία**
«*Το ημερολόγιο ενός κακομαθημένου*», **Ισμήνη Μπάρακλη** (εκδ. Μίνωας)
Τα βραβεία παρέδωσαν μαζί ο ηθοποιός και τραγουδιστής κ. **Πάνος Μουζουράκης** και ο **Τάσος Πετράκης**, τιμηθείς με το Βραβείο Μικρού Συγγραφέα από τον Μικρό Αναγνώστη (ΕΚΕΒΙ).
- **Ποίηση**
«*Εγώ ένας ξένος*», **Αλέξανδρος Ίσαρης** (εκδ. Κίχλη)
Το βραβείο παρέδωσε ο σκηνοθέτης και ηθοποιός κ. **Νίκος Καραθάνος**.
- **Δοκίμιο**
«*Γράμματα από το Παρίσι στον Ανδρέα Εμπειρικό 1946-1947*», **Μάτση Χατζηλαζάρου** (εκδ. Άγρα).
Το βραβείο παρέδωσε η υπεύθυνη δικτύωσης με ομάδες πολιτών του Δήμου Αθηναίων κ. **Αμαλία Ζέπου**.
- **Μυθιστόρημα**
«*Με μολύβι φάμπερ νούμερο 2*», **Άλκη Ζέη** (εκδ. Μεταίχμιο)
Το βραβείο παρέδωσε η σεναριογράφος κ. **Μιρέλλα Παπαιοικονόμου**.
- **Μεγάλες Συγκινήσεις**
«*Η καρδιά θυμάται*», **Καίτη Οικονόμου** (εκδ. Ψυχογιός)
Το βραβείο παρέδωσαν οι κ.κ. **Αλίκη Βούλγαρη** (Marketing Manager της Samsung) και **Ανναστασία Κάλου** (εκπρόσωπος του φορέα Library 4 All).

ΣΤΙΣ ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ PUBLIC ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ

- **Βραβείο Βιβλιοπωλείων Public**
«*Το βιβλίο της Κατερίνας*», **Αύγουστος Κορτώ** (εκδ. Πατάκη)
Το βραβείο παρέδωσαν **πωλητές** του τμήματος βιβλίου από το κατάστημα Public Νέας Σμύρνης.
- **Εκδοτικό Αποτύπωμα**
Εκδόσεις Κίχλη
Το βραβείο - επιβράβευση του εκδότη για την ιδιαίτερη επιμέλεια των εκδόσεών του παρέδωσε ο σκηνοθέτης κ. **Νίκος Περάκης**.
- **Εκδότης της Χρονιάς**
Εκδόσεις Πατάκη
Το βραβείο παρέδωσε η υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης Βέροιας κ. **Ασπασία Τασιοπούλου**.

Ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** παρουσιαστής της εκδήλωσης

ΤΙ ΝΕΑ

28/5, 20.00

Πλειάδες (Σπ. Μερκούρη 62, Παγκράτι). «Ο αγνός εραστής, μια εξομολόγηση» του Ντέιβιντ Πλαντ (εκδ. Εστία) με ομιλητές τον Ηλία Μαγκλίνη και το συγγραφέα.



2/6, 20.30

Θέατρο Ακροπόλ (Ιπποκράτους 9). «Ξέρω κάποια αστέρια» του Μάκη Δελαπόρτα (εκδ. Άγκυρα) με ομιλητές τους Κ. Γεωργουσόπουλο, Γιοβάννα, Μ. Καραγιάννη, Γ. Κατσαρό, Ζ. Σαπουντζάκη. Στη συνέχεια πρόγραμμα με τραγούδια του ελληνικού κινηματογράφου (Ελ. Δήμου, Τ. Ζαχαράτος, Μ. Μπεγνής κ.ά.)

2/6, 20.00

Polis Art Café (Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα). «Η αναχώρηση» του Νίκου Θέμελη με ομιλητές τους Β. Βουτσάκη, Α. Ζέη, Ελ. Κοτζιά, Ελ. Μπούρα, Π. Παπαδόπουλο.

ΕΕΣ GALILEO

Η συνεργασία ανάμεσα στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις τέχνης (ACDs - Arts, Crafts & Design) θα βρεθεί, μεταξύ άλλων, στο επίκεντρο του διαδραστικού σεμιναρίου που θα γίνει στις 4/6 στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο. Προσκεκλημένο στη συνάντηση και το ΕΕΣ Galileo.



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Στέφαν Τσβαίχ, Μεταίχιμο, μπφ. Γιώτα Λαγουδάκου
Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος παρεμβάλλεται βίαια στη σχέση ενός ερωτευμένου ζευγαριού, απομακρύνοντάς τους – τι θα γίνει όμως όταν προσπαθήσουν να επανενωθούν στα χρόνια του Μεσοπολέμου; Όπως και η σχέση του ζευγαριού, η συγκινησιακά φορτισμένη νουβέλα του Αυστριακού έμεινε στο χρονοντούλαπο της ιστορίας, μέχρις ότου εκδόθηκε 44 χρόνια μετά το θάνατό του.

Η ΨΥΧΙΑΤΡΙΚΗ ΑΛΛΙΩΣ...

Πάυλος Σακκάς, εκδ. Βήτα



Παραδείγματα από αληθινά περιστατικά και απλή γραφή ώστε να γίνει κατανοητή η έννοια της «βλάβης» και στον πιο αδαή αναγνώστη. Ο συγγραφέας (αναπληρωτής καθηγητής Ψυχιατρικής στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών) επεξηγεί τις διάφορες ψυχικές ισορροπίες με όρους ηλεκτρονικών υπολογιστών. Τα μοντέλα που αναπτύσσει, εδράζονται σε νέες ανακαλύψεις της έρευνας του εγκεφάλου. Η χρήση αυτών των μοντέλων προσγειώνει την ψυχική νόσο από τα νέφη της Φιλοσοφίας στη θετικότητα της Ιατρικής.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ
Η ανάσταση
του Μάικλ Τζάκσον



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ
Η ανάσταση
του Μάικλ Τζάκσον



1954-2014

www.kedros.gr

Ένας άντρας βυθισμένος στην κατάθλιψη δέχεται μια καλοκαιρινή νύχτα την επίσκεψη του Μάικλ Τζάκσον. Από εκείνη τη στιγμή ξεκινάει ένα παράδοξο ταξίδι στην τρέλα και στο σαρκασμό, στο παράλογο και στο κωμικό, με τους δύο ήρωες να πασχίζουν να ερμηνεύσουν, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, τις πολλαπλές μορφές της πραγματικότητας.

Μια αλλόκοτη ιστορία, με συχνές εκπλήξεις και συμβολικές αφηγήσεις, για τη φιλία και τον πόνο που γεννά η ανθρώπινη μοναξιά.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ



Σε αυτόν τον δεύτερο τόμο, που ακολουθεί τη «Φοβερή τροπή των πραγμάτων» (2012), η Σώτη Τριανταφύλλου, πάντα καίρια, διορατική και διεισδυτική, ανατέμνει την ελληνική κοινωνία και την πολιτική αναλύοντας τα αίτια της κρίσης. Τι μας συνέβη; Τι θα μπορούσε να μας συμβεί; Τι πρέπει να κάνουμε; Εδώ λοιπόν υπάρχουν σκέψεις, επιστημονικές και προτάσεις· κυρίως υπάρχουν όσα δεν ειπώθηκαν για πολύ-πολύ καιρό κι όσα αποτελούν ακόμα ταμπού των ιδεολογιών.

2013 - 2014

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Κάνε το παιχνίδι σου



VS



ΤΕΛΙΚΟΙ BASKET LEAGUE ΟΠΑΠ

ΜΕ 1Χ2 ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ
ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ.

ΟΠΑΠ ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΚΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΚΑΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

29/05 - 19:45

18+ Συμμετοχή μόνο για ενήλικες.

Ο Δημήτρης Παπανικολάου* με το βιβλίο του «*Σαν κ' εμένα καμωμένοι*» (εκδ. Πατάκη) θέλει να ξεκαθαρίζει τα πράγματα. Ο Καβάφης δεν είναι ούτε «μονομανής» ούτε καν «ερωτικός», είναι γκέι. Αλλά και να αποδείξει τη σημασία που έχει η ποίησή του για την ομοφυλόφιλη ταυτότητα στο παρόν. Μας μίλησε λίγο πριν την έκδοση του βιβλίου.

Ποιόν ξεκάθαρης πολιτικής επιλογής μου ήταν το πρώτο βιβλίο που θα έγραφα στα ελληνικά για τον Καβάφη να είναι το συγκεκριμένο, εξαιτίας και των ελληνικών αγκυλώσεων που υπάρχουν σε σχέση με την ομοφυλοφιλία του και το γεγονός πως απορρίπτουν το πόσο κεντρικό ζήτημα είναι για τον ποιητή. Στο εξωτερικό ο Καβάφης είναι πιο γνωστός ως ο ομοφυλόφιλος Καβάφης – στην Ελλάδα αυτή η θέση αντιμετωπίζεται σκωπτικά, «εντάξει, μωρέ, αυτό το λένε μόνο μερικοί γκέι», άρα πρόκειται για ένα είδος συνωμοσίας. Το αντιστρέφω αυτό και λέω πως μάλλον είναι ελληνικό πρόβλημα το να μην μπορούμε να αποδεχτούμε τη δυναμική αυτής της θέσης. Οι αγκυλώσεις έχουν πολλές ρίζες. Μπορεί να πηγάζουν από ομοφοβία. Μπορεί να έχουν να κάνουν με την αδυναμία να αντιμετωπιστεί ένας «εθνικός» ποιητής που είναι ομοφυλόφιλος ή να συνδέονται με την ενδεχόμενη άποψη που μπορεί να έχουν μερικοί για την εθνική κουλτούρα – γι' αυτούς είναι άφυλη, χωρίς χρώμα, τάξη κ.λπ.

«...Από τη μια ο *Μαρωνίτης* εδώ αγχώνεται, κεφαλαιογράμματα, για το γεγονός ότι η ενδεχόμενη συζήτηση για έναν *GAY* Καβάφη θα μπορούσε να υπονομεύσει το ποιητικό αποτέλεσμα...» (από το βιβλίο)

Υπήρχε θυμός γράφοντας και δεν τον έκρυψα. Μερικά κεφάλαια είναι γραμμένα με μια ακαδημαϊκή ηρεμία και άλλα δείχνουν την οργή. Τρεις είναι οι λόγοι που με θυμώνουν. Ο πρώτος έχει να κάνει με τη βουβαμάρα. Δεν το συζητάμε στα σχολεία ή στα πανεπιστήμια, με αποτέλεσμα να μην αναμορφώνονται οι επιστημονικές και κριτικές αναλύσεις ώστε να δούμε και άλλους συγγραφείς μέσα από το πρίσμα της σεξουαλικής ταυτότητας. Από την άλλη συμβαίνει και το άλλο. Υπάρχει μια είδους «προστατευτική» σχέση όσον αφορά τους γκέι δημιουργούς – δεξ Ιωάννου, Τσαρούχη κ.λπ. Δεν γίνεται καμία συζήτηση για τη σεξουαλικότητά τους που μπορεί να ανοίξει τα θέματα.

Ο δεύτερος λόγος έχει να κάνει με το ότι ο κριτικός, ο φιλόλογος και ο ιστορικός εδώ στην Ελλάδα θεωρείται πως δεν πρέπει να έχουν σώμα, ταυτότητα, φύλο. Πρέπει να είσαι η ασώματος κεφαλή. Αν κάνεις δε πολιτισμικές σπουδές πρέπει να ασχολείσαι μόνο με θέματα που θεωρούνται «σοβαρά» – δεν μπορείς να ασχοληθείς με τη Γιουρ-βίζιον, για παράδειγμα...



ΦΩΤΟ: ΠΟΡΤΟΣ ΚΟΡΑΚΙΑΝΙΤΗΣ

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΛΕΜΕ GAY ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Ο τρίτος λόγος έχει να κάνει με ότι θεωρούν πως έχεις μια κρυφή ατζέντα επειδή είσαι γκέι, αρνούμενοι να δουν πως οι ανθρωπιστικές σπουδές ασχολούνται ακριβώς με αυτό: με το να δουν γιατί οι άνθρωποι επιλέγουν να μιλήσουν (γράψουν) ή να ακούσουν (διαβάσουν) κάτι μ' ένα συγκεκριμένο τρόπο. Η κριτική που δεχόμουν πως επειδή είμαι γκέι τριγυρίζω γύρω από τον Καβάφη μού δημιουργούσε τη μεγαλύτερη οργή. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί αυτή μου τη θεώρηση στο έργο του θέλουν να την υποτιμήσουν, από τη στιγμή που βρίσκεται στο κέντρο των ανθρωπιστικών σπουδών. Δεν διαβάζω μόνο αυτό, αλλά προφανώς επηρεάζομαι από αυτό που είμαι. Όπως, προφανώς, όταν πήγα να σε συνέδρια συγκριτικής λογοτεχνίας ήθελα να μιλήσω για κάτι ελληνικό, τον Καρυωτάκη ή τον Σολωμό για παράδειγμα, που έχει να κάνει με τα βιώματά μου...

Την ενασχόληση με το ζήτημα της ομοφυλοφιλίας του μπορεί κάποιοι να τρέξουν να τη χαρακτηρίσουν εμμονική – πως ασχολούμαι με κάτι ξεπερασμένο. Όμως η ενασχόληση είχε γίνει στο παρελθόν μέσα από ένα πρίσμα είτε ομοφοβικό είτε κουτσομπολίστικο. Ο Μαλάμος και λοιποί μίλησαν για τη σεξουαλικότητα του Καβάφη κοιτώντας την ως πρόβλημα, και προσπαθώντας να την υποβιβάσουν. Επιστρέφω σε αυτή τη συζήτηση αναθεωρώντας την καθώς χρησιμοποιώ νέους όρους.

«...Αυτός που ακουμπάει και πλαгиάζει στις κρυφές κάμαρες είναι κάποιος που μας λέει ότι γνωρίζει πώς να περπατά, πώς να μιλά, πώς να ορίζει και να αναπροσδιορίζει εαυτό, να χαίρεται, να γράφει και να πράττει...» (από το βιβλίο)

Ένα μέρος της κριτικής επιμένει να βλέπει τον ποιητή ως κάποιον μονήρη, κλεισμένο στο σπίτι του να αναπολεί το παρελθόν. Δεν είναι έτσι. Ο Καβάφης μιλάει για ένα σώμα που μονίμως κάνει κάτι, ακόμα κι όταν θυμάται. Είναι μια ριζοσπαστική θέση όταν συνδέει την επιθυμία του παρελθόντος με την επιθυμία του παρόντος – κάτι που το θεωρώ πολύ ενεργητικό. Θέλει να κατακτήσει χώρους έκφρασης. Το έργο του τον φέρνει σε σύνδεση με άλλους ανθρώπους. Αναφέρεται μονίμως σε δυνητικές κοινότητες ανθρώπων ή τουλάχιστον σε συνδέσεις ανθρώπων που μεταφέρονται σε κοινότητες.

«... [–] πόσα Γαλλικά βιβλία, /–/ και καλά και κακά – γράφτηκαν τα οποία εξετάζουν και παίρνουν γενναία υπ' όψιν την νέα φάσι του έρωτος. Νέα δεν είναι: μόνο για αιώνες παραμελήθηκε, με την πρόληψι πως ήταν τρέλλα (η επιστήμη λέγει όχι) ή έγκλημα (η λογική λέγει όχι)...» (σημείωμα του Καβάφη)

Νομίζω πως αυτό που θα καταλάβουμε μελετώντας το αρχείο του είναι πως το δημιούργησε ως αρχείο παραδειγματικό. Για παράδειγμα, ο Καβάφης έχει κρατήσει ένα σώμα φύλλων με δημοσιεύματα για ένα ομοφυλόφιλο σκάνδαλο της εποχής. Σε μια εποχή που έβριθε παρόμοιων σκανδάλων αυτός επιμένει μόνο σε ένα – δεν έχει κρατήσει π.χ. τίποτα για το θέμα του Ουάιλντ. Έσπασα το κεφάλι μου το γιατί. Στην αρχή θεώρησα πως εμμένεις τόσο πολύ σε κάτι αν σε απασχολεί προσωπικά. Νομίζω πως δεν πρέπει να ισχύει και το μόνο που έκανε ο Καβάφης είναι να μας αφήσει ένα παράδειγμα για να καταλάβουμε ότι «εμένα με απασχολούσε αυτό». Η μικρή εμπειρία μου με το αρχείο πάντως δεν έχει περάσει στο βιβλίο, γιατί το έγραφα πριν το δω και πρόσθεσα εκ των υστέρων κάποιες υποσημειώσεις...

«*Στες κάμαρες επήγα τες κρυφές/ που το 'χουν για ντροπή και να τες ονομάσουν/ Μα όχι ντροπή για μένα — γιατί τότε/ τι ποιητής και τεχνίτης θα 'μουν;*» (από το ποίημα «Κι ακούμπησα και πλάγιασα στες κλίνες των»)

Δεν είναι τυχαία η παγκόσμια δημοφιλία του, γιατί βρίσκεται μέσα σε βαθιά ερωτήματα του μοντέρνου, τα οποία απασχολούν το μακρο-εικοστό αιώνα. Επίμονα συνδέει την επιθυμία και τον έρωτα με το ζήτημα της σεξουαλικότητας ως κοινωνικό ζήτημα. Την ίδια στιγμή συνδέει όλο αυτό το ζήτημα και με την ποιητική, δηλαδή με τον τρόπο που κάποιος γράφει. Η αναφορά στον ομοφυλόφιλο έρωτα συνεχώς συνδέεται με μια συζήτηση περί αποκλεισμού και κοινωνικής καταπίεσης. Την ίδια στιγμή, ποίημα το ποίημα επίσης συνδέεται με μια αναζήτηση του ρεαλισμού, νέων τρόπων έκφρασης και είναι αρκετά πρωτότυπος... **A**

* Ο Δ.Π. είναι αναπληρωτής καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών και εταίρος του Κολλεγίου St Cross στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης.

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Γιάννης Χαρούλης σελ. 39

37η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Στο Ωδείο Αθηνών
θα ακουστούν...
λέξεις

Πού θα είναι μαζεμένοι όλοι οι βιβλιόφιλοι της πόλης από 4 έως 15 Ιουνίου; Πού θα παρουσιάσουν τα καινούργια βιβλία τους ο Αύγουστος Κορτώ, ο Χρήστος Χωμενίδης, η Αμάντα Μιχαλοπούλου, ο Μάνος Κοντολέων, θα συνομιλήσουν με τους αναγνώστες τους και θα υπογράψουν αντίτυπα; Στο Ωδείο Αθηνών!

Μα συγγραφείς στο Ωδείο; Ναι, αφού εκεί θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά η 37η Γιορτή του Βιβλίου. Ωραία κίνηση. Το εμβληματικό κτίριο –πρόκειται για ένα από τα λίγα δείγματα της Bauhaus αρχιτεκτονικής στην Αθήνα– βρίσκεται εξάλλου δίπλα στο Λύκειο του Αριστοτέλη, άρα κρατώντας τους πιο πρόσφατους τίτλους θα έχουμε μπροστά μας ένα από τα πρώτα πανεπιστήμια του κόσμου.

Κατά τη διάρκεια της Πορτής θα παρουσιάσουν τα βιβλία τους και οι Τζωρτζίνα Κουλιέρη, Αλέξανδρος

Τηλικίδης, Παύλος Κάγιος, Γίργκεν Μπανσέρους, Κατερίνα Βασδέκη, Δήμητρα Μακρυνιώτη, Μαρία Κακβογιάννη, Τζένη Παπαδημάτου, Χρύσα Σπυροπούλου, Κατερίνα Σέρβη, Ηλίας Σακαλάκ κ.ά. ενώ θα πραγματοποιηθούν και μια σειρά από άλλες εκδηλώσεις (τσέκαρε π.χ. «Η Αθήνα μέσα από το αστυνομικό μυθιστόρημα» με συντονιστή τον Κώστα Καλφόπουλο και ομιλητές τον Ανδρέα Αποστολίδη και τον Θανάση Μήνα, 12/6).

Η ATHENS VOICE –σταθερά Χορηγός Επικοινωνίας της Πορτής του Βιβλίου– θα είναι εκεί με δικό της περίπτερο, με τα βιβλία των εκδόσεων ATHENS VOICE Books, καθώς και με το βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου «Η ενδεκάτη ώρα» που κυκλοφόρησε πρόσφατα.

-ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ

INFO
4-15/6, Ω-
δείο Αθηνών,
Ρηγίλλης &
Βασιλέως Γε-
ωργίου Β΄

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

THIS SHOW IS ABOUT DIVERSITY

Το έργο του ελληνικού αρχιτεκτονικού γραφείου Divercity Architects –με διεθνές έργο–, μέσα από μια έκθεση που καλεί τον επισκέπτη να ανακαλύψει τα τοπία, τις διαδικασίες και τις αντιθέσεις που διαμορφώνουν την ιδεολογική και ταυτόχρονα πραγματιστική αρχιτεκτονική ταυτότητα του γραφείου. Η Divercity και η συγγραφέας και αρχιτέκτονας Έλλη Σταθάκη επιμελήθηκαν την έκθεση. 29/5 - 27/7, Μουσείο Μπενάκη, οδός Πειραιώς 138

(ΓΛ2)2

Γρηγόρης Λαγός, Πώργος Λυντζέρης. Αστικά βιώματα από τους δύο καλλιτέχνες με αμφίδρομες πορείες μέσα από έργα μεικτής τεχνικής με διαφορετική οπτική προσέγγιση. 28/5 - 27/6, ArtWall Project Space (Fresh Hotel), Σοφοκλέους 26, Αθήνα

RICHARD AVEDON

14 φωτογραφίες ενός από τους μεγαλύτερους δημιουργούς που επηρέασαν όσο ελάχιστοι την τέχνη της φωτογραφίας, καθώς απθανάτισε μερικούς από τους σπουδαιότερους ανθρώπους της τέχνης και της πολιτικής, αλλά και δημιουργώντας μερικά από τα σπουδαιότερα editorial μόδας. Ως 25/7, Gagosian Gallery, Μέρλιν 3, Αθήνα

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΙΡΛΗΣ

Ξύλα που ξέβρασε η θάλασσα, ξεχασμένα ρολόγια τσέπης, καρόβιδες, σχοινιά και ντίτζες από προβλήτες λιμανιών που ταξιδεύουν μαζί με τους στίχους του Νίκου Καββαδία. Ένα δέσιμο ζωγραφικής στίχων και υλικών από τον ιδρυτή της αλυσίδας οπτικών καταστημάτων Οφθαλμός. Ως 11/6, Garage, Ηρώων Πολυτεχνείου 3, Ηλιούπολη

SYMBOLS

Σύγχρονα εικαστικά κοσμήματα από 42 καλλιτέχνες της Ένωσης Ελλήνων Σχεδιαστών Κοσμήματος Jewellery Art Workers. Η έκθεση πλαισιώνεται από video art και performances, και εργαστήρια για την τέχνη του κοσμήματος. Επιμέλεια έκθεσης: Άννα Χασανάκου. 31/5 - 9/6, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι

ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

Σε επιμέλεια Πλάτωνα Ριβέλλη και Άγγελου Μίχα παρουσιάζονται 233 φωτογραφίες 65 μελών του «Κύκλου». Ανάμεσά τους υπάρχουν παλαιοί και έμπειροι, καθώς και νέοι και πιο άπειροι φωτογράφοι. 27/5 - 14/6, The Box, Δορυλαίου 12, πλατεία Μαβίλη, 210 6463788

ΑΒΕΛΑΡΔΟΣ ΚΑΙ ΕΛΟΪΖΑ

Την αληθινή (γαλλική) ιστορία αγάπης του 12ου αιώνα μεταφέρει γράφοντας το κείμενο και σκηνοθετώντας την παράσταση ο Πάννης Καλαβριανός. Αυτός 40χρονος και από τους σημαντικότερου θεολόγους. Εκείνη 16χρονη. Ο έρωτάς τους και η εγκυμοσύνη της θα τους κλείσουν σε διαφορετικά μοναστήρια. 700 χρόνια μετά θα μεταφερθούν σε κοινό τάφο, που θα αποτελέσει προσκύνημα για όλους τους ερωτευμένους. Παίζουν: Γ. Γλάστρας, Ε. Κοκκίδου, Χ. Μαξούρη κ.ά. 1&2/6, Πειραιώς 260, 210 3272000

ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΓΙΑ ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ

Ο έρωτας ασφυκτιά από τα δεσμά των αλυσίδων, παρά το πρωτογενές πλεόνασμα. 5 ζευγάρια αγωνιούν να ξεπεράσουν τα ταμπού της εποχής, τις προκαταλήψεις των γονιών και το φορολογικό τους συντελεστή. Σκην.: Κωνσταντίνος Πούλης. Παίζουν: Αλ. Ανδρειωμένου-Παναγιωτοπούλου, Αλ. Βλάχου, Δ. Βουτσής κ.ά. 30/5-2/6, Ροές, 693 0474105

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«This show is about Diversity»



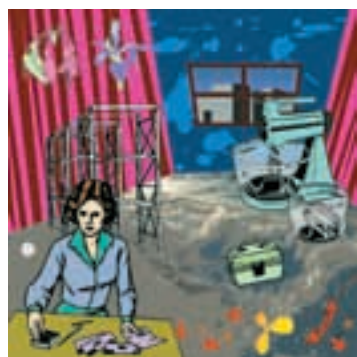
«Οι Θάλασσες του Φωτογραφικού Κύκλου»



«Αβελάρδος και Ελοΐζα»



Dovima, hat by Balenciaga, Maxim's, Paris, August 4, 1955



Γιώργος Λυντζέρης, «(ΓΛ2)»



Θανάσης Μπίρλης



«Symbols»

ΤΟ RED BULL HILL CHASERS ΣΟΥ ΑΝΑΝΕΩΝΕΙ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ ΣΟΥ!

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΩΣ ΤΙΣ 5/6

Το ποδήλατό σου έχει πιδάσει αράχνες αλλά σκέφτεσαι να ξεκινήσεις και πάλι τις ορθοπεταλιές; Μήπως από τα πολλά χιλιόμετρα που έχεις διανύσει σου κάλασε αλλά δεν μπορείς να το ιφτιάξεις; Το Red Bull Hill Chasers στο κάνει καινούργιο! Φωτογράφησε το παλιό σου ποδήλατο και ανέβασέ το με hashtag #athensvoice και #hillchasers στο Instagram ή στο Twitter με mention @AthensVoice μέχρι την Πέμπτη 5/6, για να μπεις στη μεγάλη κλήρωση! Ο νικητής θα κερδίσει το ποδήλατό του ανανεωμένο σαν καινούργιο από το bicycle workshop, VCA, και θα το παραλάβει την ημέρα του αγώνα, Σάββατο 14 Ιουνίου. Η Athens Voice, που είναι υποστηρικτής του αγώνα, θα βρίσκεται εκεί. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο www.redbullhillchasers.gr

1. Φωτογράφησε το παλιό σου ποδήλατο
2. Ανέβασέ το #athensvoice και #hillchasers
3. Κέρδισε το ποδήλατό σου ανανεωμένο σαν καινούργιο!

Η σύγχρονη τέχνη εκτός μουσείου, σε ένα χώρο ανοιχτό για όλους

A THOUSAND DOORS

Σύγχρονοι δημιουργοί εμφανίζονται από τον ηλιόλουστο χώρο της Γενναίου Βιβλιοθήκης

4 Μαΐου – 30 Ιουνίου 2014

Εγκαίνια | Ιωάννα Βασιλικάκη - OBE, Διευθύντρια Whitechapel Gallery
Προς λειτουργία: Δε-Τε/Πη-Τετ / Το-Σά/Κυρ-Δευ / Κι: 12μμ-4μμ
Εισιός: Ελεύθερο

Whitechapel Gallery
whitechapelgallery.org

NEON
neon.org.gr

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η μουσική της ποίησης

Η μελοποίηση ποιημάτων είναι μια «υπερβολή», καθώς τα ίδια τα ποιήματα έχουν τη δική τους μουσική και δεν χρειάζονται άλλη. Όσοι μουσικοί καταπιάνονται με αυτό στην ουσία «διασκευάζουν» το πρωτότυπο, λένε τη δική τους άποψη για κάτι που ήδη υπάρχει. Όπως σημειώνει και ο Κώστας Παπαθανασίου στον πρόλογο του βιβλίου «*Η ποίηση των δίσκων*» του σπουδαίου πιανίστα της τζαζ Σάκη Παπαδημητρίου, για το οποίο θα μιλήσουμε παρακάτω: «Οι συμβολιστές, για παράδειγμα, με κορυφαίο τον Μαλαρμέ, μιλούσαν για μια μουσικότητα που δεν προέρχεται από την ομοιοκαταληξία των στίχων ή από το ρυθμικό τόνο της ποιητικής φράσης αλλά από τη φαινομενικά ασυνάρτητη συνύπαρξη λέξεων, από την ξαφνική παρουσία λέξεων αντιποικτικών και άρρυθμων...». Λόγος και μουσική όμως συμπλέκονται για αιώνες και παρότι έχουν την αυτοτέλειά τους στην τέχνη, ο ευτυχής συνδυασμός τους είναι από τις πιο δυνατές της στιγμές, αποδεικνύοντας ότι το μεγαλείο του ανθρώπου υπάρχει.

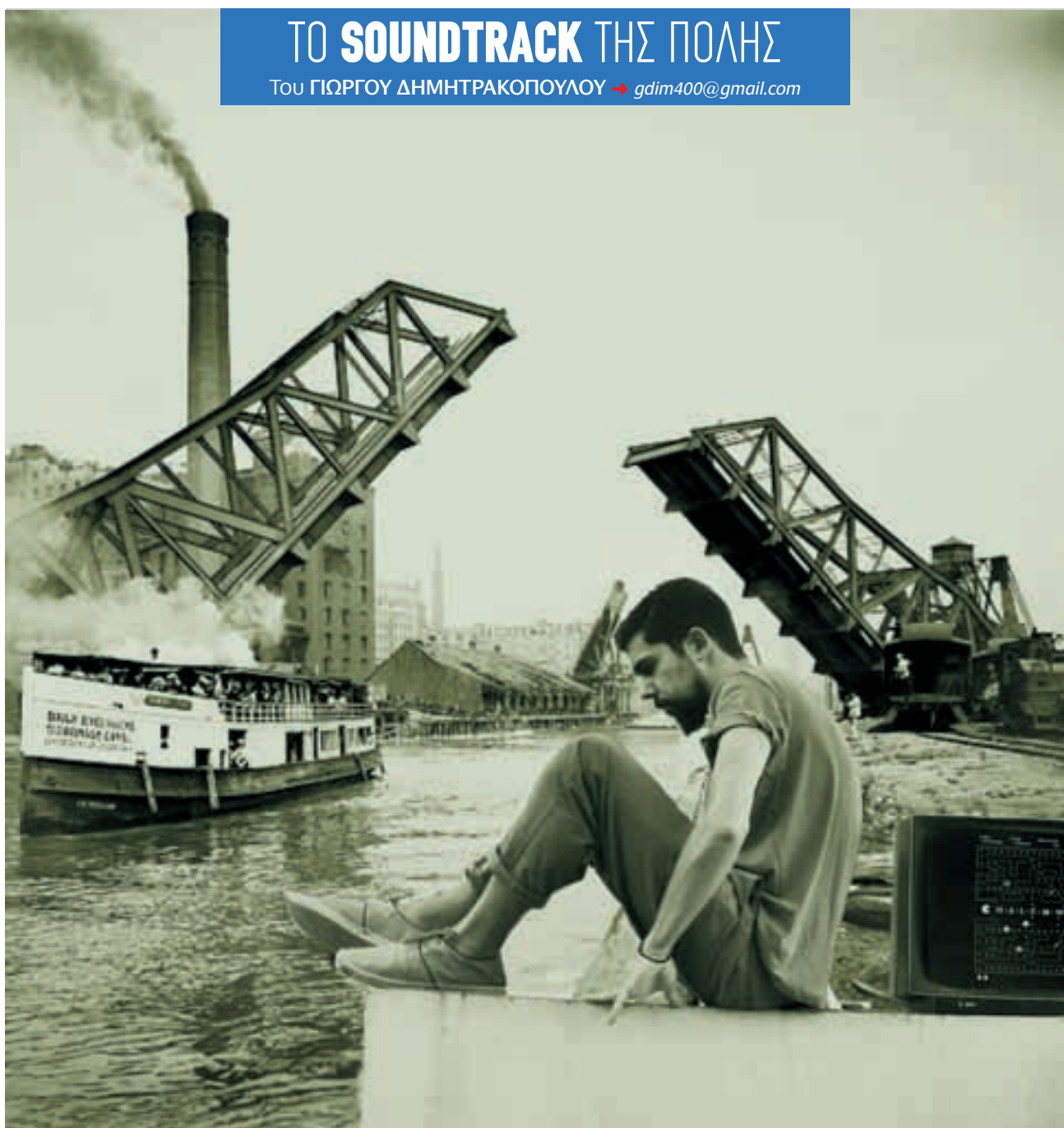
Τα τελευταία χρόνια έχουμε (και πάλι) μια έκρηξη από τέτοιες απόπειρες, καθώς έχουν κυκλοφορήσει πολλοί δίσκοι από νέους αλλά και παλιότερους Έλληνες μουσικούς που μελοποιούν ποιητές και μάλιστα με θαυμαστά αποτελέσματα που αξίζει τον κόπο να ανακαλύψετε. Να θυμίσω εν τάχει τους δίσκους της Λένας Πλάτωνος με τον Καβάφη, αλλά και παλιότερα με τον Κариωτάκη με τον οποίο πρόσφατα καταπιάστηκαν και οι Νεον, το διπλό άλμπουμ του Γιώργου Χριστιανάκη βασισμένο στο «*Μια εποχή στην κόλαση*» του Αρθούρου Ρεμπό, τον Πάνη Μουρτζόπουλο να ντύνει μουσικά τις απαγγελίες του Χρίστου Λάσκαρη στο δίσκο «*Το ποτάμι*», τους Χείλια Λουλούδια να μελοποιούν Μίλτο Σαχτούρη, με τον οποίο καταπιάστηκε και ο Μιχάλης Σιγανίδης, αλλά και το άλμπουμ/βιβλίο των αδελφών Κατσιμίχα με τη σπουδή τους για την beat ποίηση.

Πριν από 2 χρόνια ο Socos είχε κυκλοφορήσει το δίσκο «*Η γδρα των πουλιών*» βασισμένη στον ποιητικό λόγο του Εγγονόπουλου και τώρα επιστρέφει μελοποιώντας Ντίνο Χριστιανόπουλο στο ενδιαφέρον άλμπουμ «*Το πρώτο απ' το δεύτερο και το δεύτερο απ' το τρίτο...*». Απαγγελίες του ίδιου του Χριστιανόπουλου είχε ντύσει μουσικά και η May Roosevelt πριν από λίγο καιρό. Πρόσφατος κι επίσης ενδιαφέρων είναι και ο δίσκος «*Πέρα από τα σύνορα*», μια σύμπραξη των Χαϊνδών, των Mode Plagal και του Ψαρντώνη, που τον ακούμε να τραγουδάει Μποντλέρ, Πούσκιν, Λόρκα, Μπόρχες, Ρίλκε και Αμπντάλ. Ακολουθώντας την αντίστροφη (αλλά στην ουσία) την ίδια διαδρομή, ο Σάκης Παπαδημητρίου αντί για δίσκο κυκλοφορεί το βιβλίο «*Η ποίηση των δίσκων*» (εκδόσεις Σαιπηρικών) όπου αναζητά τη σχέση της μουσικής με την ποίηση και πώς αυτή χρησιμοποιήθηκε σε δίσκους της τζαζ μουσικής.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΦΩΤΟ: AKIS LOUKAS

11 ΧΡΟΝΙΑ KLIK RECORDS, ΩΡΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΙ

Εδώ και έντεκα χρόνια οι πρωτοπόροι του ηλεκτρονικού ήχου φιλοξενήθηκαν στο label που ξεκίνησε ο Νίκος Μπάρλας με τον **Γιώργο Κυριάκου**. Ξεπερνώντας τις εκατό κυκλοφορίες, μας σύστησαν ονόματα όπως Cayetano, Serafim Tsotsonis, Ion, Chris Nemmo, Dousk και έβγαλαν προς τα έξω τη μουσική καταξιωμένων ονομάτων όπως ο Mikael Delta. Μετά το αξέχαστο περσινό πάρτι στο Ploto στο Φάληρο με 4.000+ κόσμο, ο Νίκος Μπάρλας θα γιορτάσει τα 11ά γενέθλια της Klik Records σε ένα χώρο εκπληξη. Στα Headquarters της WESC, που βρίσκονται στην οδό Πειραιώς δίπλα στο Praktiker. Ταιριαστό βιομηχανικό κτίριο για τα 21+ ονόματα από το roster της Klik Records που θα φιλοξενηθούν σε 3 stages. Δύο club stages στο showroom και open air live stage στην ταράτσα με 3 live, cocktail bar και v.i.p area. Live και ασταμάτητα dj set από τους **Sillyboy, Lee Burton, Cayetano, Alex Dimou, Dousk, Anna Maria X, George Kyriakou, Savvas, Aris Kokou, Dimitris Avgeros, 12 Tones, Glass Coffee, Tailor and the Crown, James Dott, Kimco, S. Gerolimos, Serafim Tsotsonis** και **B.I.G.** Happy Birthday!

Wesc Building, Πειραιώς 178 & Λαμίας 6. Έναρξη 21.00. Στις 31/5.

#FIXYOURSELFIE ΣΤΟ PARTY ΤΗΣ KLIK

Η ATHENS VOICE και η μπίρα FIX σε καλούν να παίξεις και εσύ στο διαγωνισμό Fix Your Selfie. Θα είμαστε εκεί να σου πούμε τα βήματα. Το μόνο που χρειάζεται είναι ένα κλικ και να ανεβάσεις μια selfie στο instagram με #fixyourselfie για να γίνεις εξώφυλλο στην ATHENS VOICE και να κερδίσεις κιβώτια FIX. Πάρε πόζα.



LET ME KNOW! FESTIVAL 2014

Έξι συναυλίες σε διαφορετικά σημεία της πόλης με σχήματα της νέας ελληνικής σκηνής. Δύο group εμφανίζονται live, παράλληλα σε άλλα σημεία και στο τέλος με τη σειρά τους κατευθύνουν το κοινό να επισκεφτεί το τρίτο σημείο, όπου με το τρίτο live κλείνει η ημέρα. Όλα free, όλα κοντά. Ή ποδηλατάδα.

30/5 Duoyu @ Bar project (22.00) / Kid Flicks @ Hoxton (22.00) / Fundracar @ K-44 (23.15)

31/5 Rita Moss @ Boiler (22.00) / The Mighty N @ Kreuzberg (22.00) / Direct Connection @ Bios (23.15)

AN CLUB
Σολωμού 13-15. Εξάρχεια,
210 3305056
30/5: 1000 Mods. 4/5: Ty Segal, Callas.

BIOS
Πειραιώς 84
29/5: Hau, TokeNo, Ephemeron. 31/5: Let Me Know Fest, Direct Connection 1/6: Bogiatiland Bmx Video Premiere.

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώ-
του 24, Ψυρρή, 210
0006666
29/5: Σύντο-

μο Τέλος. 30/5: Lebanon Hanover, Selofan. 31/5: Christian Death.

ΓΥΛΙΝΟ UPSTAGE
Λεωφόρος Συγγρού 143,
Ν. Σμύρνη, 210 9315600
29/5: Άνεμος. Σάβ. Ελένη Φιλίνη, Πάυλος Καρπο-
δίνης.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Πε-
ριστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με
τη Mariela Nelson. Παρ.
Pedro Santana & Χορόρα-
μα dance team. Σάβ. Pedro
Santana. Κυρ. Bachata,
Kizomba & Dembow Night

Pedro + VasoVilegas. Δευτ.
Brazilian Party. Τρ. Salsa
Romantica. Τετ. Los Locos.
Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας.
Δευτ. Ζωντανή ελληνική
βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά
αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη
Νύχτα». Παρ. «Greek Style
Edition». Κυρ. So Sexy
Sundayz

FANTASIA
Α Ποσειδώνος 5, Ελληνικό,
210 8940302
Παρ. Μαζωνάκης, Πάολα.

FAUST
Καλαμώτου 11,
210 3234095
29/5: Idra Kayne.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ε-
ξαρχείων, 210 3800070
29/5: Lumiere Brother,
Misty 9. 30/5: Pasta
Groova. 31/5: Swing Shoes
ft. Sugahspank!

GAGARIN
Λιοσίων 205
30/5: 2Years Pinokio True
Epic Festival.

HALF NOTE
Τριβουνιανού 17, Μετς,
210 9213310
30/5: Πετρολούκας Χα-
κιάς, Αντώνης Κυρίτης.

KOOKOO
Ιάκχου 17, Γκάζι,
210 3450930
30/5: Stelios Magalios,
The Soundpark, Pulse R.
31/5: Tini Manolaco. 1/6:
Brazilian Party.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
30/5: Stop & Think, Σταύ-
ρος Λογαρίδης, Χρήστος
Δάντης. 1/6: Bad Bid, Day
Oof, Overjoyed, Sneakers
Ate Mars, North Shore
Lioness.

PANTHEON THEATER
Πειραιώς 166, Κεραμεικός,
210 3471111
Παρ.-Κυρ. Πάννης Πάριος.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πειραιάς,
210 4296401
30/5: Υπόγεια Ρεύματα.

POSIDONIO
Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνι-
κό, 210 8941033
Παρ.-Κυρ: Νικηφόρος,
Κωνσταντίνος Αργυρός,
Ελέανα Παπαϊωάννου.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιού-
πολη, 210 9750060
28/5: Κώστας Παννάκης &
Μάκης Ψαραδέλλης.
29/5: Κώστας Τζαγκού-
λας, Κώστας Μουζουρά-
κης. 30/5: Imam Baildi.
31/5: Μιχάλης Τζουγανά-
κης. 1/6: Τέτι Κασιώνη.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8,
210 3210510
29/5: My Empty Phantom,
Absent Without Leave.
30/5: Fractal Press party
με Alien Mustangs, The
Roundlights. 31/5: Beat
Quick showcase με Pad
Trio, Kill Emil, Elephant
Phinix, Mononome κ.ά.
4/6: I am no hero, Since
(Time).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-
37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ. 29/5.
Συναυλία στήριξης του
Κέντρου Ημέρας «Βαβέλ».
30/5: Πασχάλης Τόνιος.
31/5: Παντελής Θαλασ-
σινός. CLUB. 22/5: Πένυ
Παπακωνσταντίνου &
Εύα Λουκάτου. 31/5:
Λεωνίδας Μπαλάφας.
Κλείσιμο σεζόν.

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουρ-
γιοδικείου, Μοναστηράκι,
210 3232132
30/5: Royal Southern
Brotherhood, Blues
Ensemble. 30/5: Ζωρζ Πι-
λαλί και Soufra Band.

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγάννη,
210 9236908
1/6: Sexbeat & Spinners.

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, πλ. Αγ. Α-
σωμάτων, 210 3210158
31/5: Dustbowl feat.
Eirini Dimopoulou &
Makis Dremetsikas. Σάβ.
Σίλας Σεραφείμ.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
31/5: Μάκης Σεβιλογλου
& Μαρία Παπανικολάου.
(10.00) / Ελισάβετ Καρα-
τζόλη (22.00).

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282000
30/5: KOA. 30/5: Jazz Big
Day- Αλέκος Χρηστίδης
(12.00), Μηνάς Αλεξιάδης,
Δήμος Δημητριάδης
(18.00), Αλέκος Βρετός
(19.30), Gilad Atzmoun
(19.30), Kenny Barron
(21.00), Martha Moreleon
(21.30), Baby Trio (23.00).

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210
3610067
29/5: Les Trois Femmes.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ
29/5-1/6: Jazz Festival. ●

Παρουσίαση



Σπουδές και εργασία στην Αυστραλία

Δωρεάν ενημερωτικές ημερίδες

Πώς είναι η ζωή στην Αυστραλία; Ποιο είναι το κόστος διαβίωσης; Ποιες είναι οι εκπαιδευτικές επιλογές και ποιες οι εργασιακές προοπτικές μετά την αποφοίτηση; Απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα και σε πολλά άλλα θα δοθούν στις δύο ενημερωτικές ημερίδες που θα πραγματοποιήσει η AECC, εξουσιοδοτημένη αντιπρόσωπος των περισσότερων αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της Αυστραλίας, σε συνεργασία με εκπροσώπους από 8 εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας. Στις ημερίδες, οι οποίες είναι δωρεάν, θα δοθεί η ευκαιρία μιας

απευθείας εισαγωγής στα συμμετέχοντα πανεπιστήμια, χωρίς έξοδα εισαγωγής, θα κληρωθούν υποτροφίες και μεγάλες εκπτώσεις στα προγράμματα σπουδών. Στις 2/6 (11.00-20.00) στο NJV PLAZA Hotel στην Αθήνα και στις 5/6 στο Electra Palace Hotel στη Θεσσαλονίκη, την ίδια ώρα.

Για περισσότερες πληροφορίες ή συμμετοχές τηλεφωνήστε στο 216 8002893-4 (Αθήνα) ή στο 231 6007465-6 (Θεσσαλονίκη) ή συμπληρώστε την αίτηση στην ιστοσελίδα www.aecc.gr ή στείλτε ηλεκτρονικά την αίτηση συμμετοχής σας στο info@aecc.gr



ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ... ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΡΟΥΛΗ

Ο Γιάννης Χαρούλης υποδέχεται το καλοκαίρι με την πρώτη μεγάλη συναυλία στο Θέατρο Βράχων - Μελίνα Μερκούρη στα πλαίσια του φεστιβάλ «Στη σκιά των βράχων». Η παράδοση της Κρήτης, που ο Χαρούλης προσεγγίζει πάντα με σεβασμό, αλλά και διάθεση για πειραματισμό, διατηρώντας την ουσία της, ανακαλύπτοντας συνεχώς κρυμμένες ομορφιές της. Αγαπημένα τραγούδια σπουδαίων στιχουργών και συνθετών, τα τραγούδια του θανά-
ση, παράδοση και ροκ, λαούτο και ένα εξαιρετικό μουσικό σχήμα.



Μια παλιά γνωριμία που κρατιέται ζωντανή εδώ και πολλά χρόνια. Άλλωστε με τον Ζωρζ πηγαίναμε στο ίδιο γυμνάσιο και από τότε συναντιόμαστε σε συναυλίες, στη Σόλωνος, σε reunion του σχολείου, σε ταξί ή χοροεσπερίδες. Εσχάτως μου έστειλε κι ένα πολύ ωραίο μουσικό κομμάτι κι άκουσα, από ένα καινούργιο project που έχει στα σκαριά. Άλλωστε ο Ζωρζ όλο κάτι έχει στα σκαριά. Ομολογώ πως αυτή η «γεια σου» παραληρηματική τρέλα του με έχει κάνει πολλές φορές να γελάσω μέχρι δακρύων και η διαρκώς ανατρεπτική του διάθεση δεν αφήνει τίποτα όρθιο. Μια μούρη της πόλης που κάνει το γενικό κάδρο να φαίνεται πιο ωραίο.

Μετά από κάμποσο καιρό ετοιμάζεται να ανέβει πάλι στη σκηνή με το καλλιτεχνικό έργο «Οι Θεήλατοι» για το οποίο ο ίδιος σημειώνει: «Έργον αναρχοφωτόμυστον, υπό του ακαδημαϊκού Ζωρζ Πιλαλί και της λογιστάτης Soufra Band. Εις την φιλολογική χοροεσπερίδα μας, θα αναγνωσθούν κείμενα της ημετέρας σκηνής, ιατροδικαστικά δοκίμια των επιφανεστέρων Ιατροφιλοσόφων, καθώς και θαυμασταί Historias, που δύνανται να εξάψουν την φαντασία και το ενδιαφέρον του φιλοθεάμονος κοινού». Με αφορμή αυτή τη συναυλία που θα γίνει στο Stage Vol.1 στις 30/5, σκέφτηκα να του ζητήσω να γράψει κάτι ειδικά για την ATHENS VOICE, που θα μπορούσε να είναι μέρος της παράστασης. Κι έτσι προέκυψε η περίπτωση του Κούλη... Ο Ζωρζ επί σκηνής – με την ηλεκτρική κιθάρα του Muddy Waters να κρέμεται μπροστά από το πουκάμισο με τους φραμπαλάδες – αφηγείται...

Ο ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ ΣΕ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΚΟΥΛΗΣ Ο ΕΣΤΙΓΜΕΝΟΣ

Μετά των βασάνων της ζωής, συντροφενόμεθα μετά της τέχνης, εξού και το “τι επαγγέλλεσθε” με τα συναφή σχόλια. Ο εν λόγω Κούλης επαγγέλετο αεριτζής, είχε όμως μια κλίσην έμφυτον εις την τέχνην του μπράβου, όπου και εβράβευε, από καιρού εις καιρόν, κανένα χωριατόμαγκα, όστις ενόμιζε ότι εβρίσκετο εις το καφενείον του χωρίου του και πως με το λάχανο το παραγεμισμένο με τας στερήσεις δύο και τριών εβδομάδων, θα μπορούσε να εξαγοράσει ψυχή τε και σώματι την καλλιτέχνηδα του χαμαιτυπείου, με τας ανεπιτρέπτους οικειότητάς του. Όστις επαφέρετο, αναλάμβανε ο Κούλης ο εστιγμένος ίνα τον σωφρονίσει, με την ίδια μέθοδον, καθώς και ο ίδιος εσωφρονίζετο από τα υποκείμενα των ασύλων του νόμου. Ελέγετο δε εστιγμένος διότι εις την καυλίδα του δέρατός του, μελανόχρων είχε δερματόκέντητο, της αστυνομίας το στέμμα. Τα εγκλήματά του ήτο ιδιαίτέρως ειδική, πλην όμως τα εκ των περισσοτέρων θα επροκάλλουν κι αυτόν τον πρωτόγονον φαιδρόν και αδιόρατον γέλωτα των ζώων, όπως η αρπαγή των ιερών σκευών του οσίου Λουκά και η απρόσμενος κατάληξις αυτής, διότι εις τα τσίλιας ήτο ο Σάββας, ο επονομαζόμενος τραυλός, που άμα τη εμφανίσει του αποσπασματάρχου, εσσύριζεν πανικόβλητος “Σοσύρμα...”

Η κοντόκανος καραμβίνα με σφυρηλατημένον εις την κάννην της το εύλογον αλλά και αναπάντητον ερώτημα διά μέσου των αιώνων, αλλά και υπό του ιδίου του συγγραφέως, Σακεσπέρου “to be or not to be” όπου ο Κούλης, παρερμηνεύοντάς το, το εψέλλιζεν, ως λέξιν μαγικήν, απόκρυφον... “να μπει ή να μη μπει”.

Κατά περιόδους, εξασκούσε κρυφίως την τέχνην τουπραματευτή, κάτι σαν πλασιέ να πούμε. Επώλει ισοκίαμον, κάνναβιν την γελασίην, το περίφημο και πασιγνώστον διά τας ευεργετικές του ιδιότητας ψυχοτρόπον ή ψυχεδελικόν κατ’ εκείνον διοκίον εις ταμπλέτας, του ενός, με την ονομασίαν Χάπι Εντ ή Αρντάνα η ζωοδόχος.

Παρόλη την εμπορικήν του ενασχόλησιν, δεν κατάφερε να ζαμπλουτίσει και έτσι ο εν λόγω βιοπαλαιστής οικοκυρεύετο εις εν δώμα, ευρισκόμενον εις μιαν μικράν πάροδον της οδοῦ Λιοσιών, όπου του το εδώρισεν ένας ψυχόπονος τραγουδιστής, όχι από ελεημοσύνη, αλλά από ευγνωμοσύνη, μιας και ποτέ δεν τον είχε ενοχλήσει το στομάχι του, ή τίποτις άλλο, από τον καιρό που τον σενιάριζε ο Κούλης ο Εστιγμένος».

Ο Ζωρζ Πιλαλί και οι Soufra Band θα παρουσιάσουν το έργο «Οι Θεήλατοι» στο Stage Volume 1 την Παρασκευή 30 Μαΐου.





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 Όρα για σκοτεινά παραμύθια

critic's CHOICE



Maleficent ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπερτ Στρόμπεργκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Αντζελίνα Τζολί,
Ελ Φάνινγκ, Τζούνιο Τεμπλ

Από αθώα νεαρή νεράιδα, η Μαλέφισεντ θα μετατραπεί σε σκοτεινή μάγισσα όταν αγαπήσει και πληγωθεί από έναν άνθρωπο. Ζητώντας εκδίκηση θα καταραστεί την κόρη του βασιλιά της, για να ανακαλύψει ότι το κορίτσι κρατά το κλειδί για την ειρήνη και την ευτυχία της.

Δοκιμάζοντας μια διαφορετική αφήγηση στο παραμύθι της ωραίας κοιμωμένης, το «Maleficent» τοποθετεί στο κέντρο του την «κακιά» της ιστορίας, τη νεράιδα που καταράστηκε τη μικρή κόρη του βασιλιά να κοιμηθεί για πάντα ή μέχρι ένα φιλή αληθινής αγάπης να την ξυπνήσει. Μόνο που το φιλμ (ευτυχώς) δεν ασχολείται παρά μόνο περιφερειακά με τον πρίγκιπα και τα εφηβικά ρομάντζα, αντίθετα χτίζει την υπεράσπιση της εκδικητικής νεράιδας, κάνοντας σαφείς τους λόγους που την έσπρωξαν στη σκοτεινή πλευρά και το τι θα μπορούσε να την κάνει να γυρίσει πίσω,

στην ομορφιά και το φως. Αν και είναι σχεδόν όσο παιδική και προφανής περιμένετε, παραμένει μια ενδιαφέρουσα παραβολή και μια ιστορία που κρατά στο μανίκι της μερικές καλοδεχούμενες ανατροπές. Η Αντζελίνα Τζολί είναι απολαυστική στο ρόλο της Μαλέφισεντ, αφού φορά τα μεγάλα γυαλιστερά φτερά και τα επιβλητικά της κέρατα (ναι, καταλαβαίνω ότι ακούγεται αστείο, αλλά δεν είναι), σαν να γεννήθηκε με αυτά και μπορεί να είναι τόσο απόκοσμη όσο και ανθρώπινη, τόσο απειλητική όσο κι ελκυστική. Προσεγμένο, διασκεδαστικό, έξυπνο, το φιλμ είναι σαφώς καλύτερο όταν είναι σκοτεινό και υποβλητικό και λιγότερο καλό όταν όλα είναι όμορφα, παραμυθένια κι αστεία και μοιάζει σαν ένας σωστός οδηγός για το μέλλον των ταινιών της Disney σε μια εποχή που τα καθαρόαιμα παραμύθια δεν πείθουν πια το ίδιο όπως παλιά...



Απρόσμενος έρωτας (MR. MORGAN'S LAST LOVE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάντρα Νέτελμπεκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Κέιν, Κλεμάνς Ποεζί, Γκίλιαν Αντερσον

Τρία χρόνια μετά το θάνατο της γυναίκας του, ένας μοναχικός κουρασμένος από τη ζωή Αμερικάνος στο Παρίσι θα γνωρίσει μια νεαρή κοπέλα που θα δώσει στις μέρες του νόημα.

Η φράση «ο Μάικλ Κέιν στο Παρίσι» οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι μπορεί να κάνει οποιαδήποτε ταινία να ακουστεί ελκυστική. Ο «Απρόσμενος έρωτας» έχει όλα εκείνα τα στοιχεία που θα περίμενες από ένα φιλμ με μια τέτοια περιγραφή: όμορφα πλάνα της πόλης του φωτός, μια «ανθρώπινη», εν δυνάμει συγκινητική ιστορία κι έναν εξαιρετικό ηθοποιό στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Όμως η ιστορία του κινείται υπερβολικά αργά και δεν τολμά να κοιτάξει σε βάθος τη σχέση δύο ανθρώπων που μοιάζει πιο πολύπλοκη και ενδιαφέρουσα απ' όσο εμφανίζεται στην οθόνη. Κάπου ανάμεσα στο «Amour» του Χάνεκε και μια ρομαντική κομεντί, το φιλμ της Νέτελμπεκ δεν ξέρει ποια πλευρά να διαλέξει, παραμένοντας αδιάφορο στη μέση. Η απόλαυση του να βλέπεις το Παρίσι φωτογραφημένο υπέροχα παραμένει, εντούτοις, και ο Κέιν θα μπορούσε να παίξει το ρόλο του ικανοποιητικά ακόμη κι αν παράλληλα έλυνε σταυρόλεξο. Αν και μερικές στιγμές στο φιλμ νιώθεις ότι θα προτιμούσε να το κάνει...



Λευκός ελέφαντας (ELEFANTE BLANCO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάμπλο Τραπέρο
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρικάρντο Νταρίν, Ζερεμί Ρενιέ

Δύο ιερείς σε μία από τις μεγαλύτερες παραγκουπόλεις του Μπουένος Άιρες έρχονται αντιμέτωποι με τη βία και την εξαθλίωση, με προσωπικές επιλογές και την αμετακίνητη πορεία της μοίρας τους.

Από τα πρώτα κιόλας πλάνα, όταν ο ένας από τους δύο ήρωες βρίσκεται κυνηγημένος από παραστρατιωτικούς σε ένα δάσος τη νύχτα, αντιλαμβάνεσαι πως το φιλμ του Πάμπλο Τραπέρο έχει τη δύναμη και την ατμόσφαιρα να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον σου. Όταν λίγο αργότερα θα βρεθεί στην καρδιά μιας άλλης ζούγκλας, αυτής του εξαθλιωμένου Μπουένος Άιρες, θα μας βυθίσει σε ένα συναρπαστικό κόσμο, τον οποίο κινηματογραφεί αριστοτεχνικά, κατορθώνοντας να μας βοηθήσει να καταλάβουμε τους μηχανισμούς και τη δομή του. Κρίμα, λοιπόν, που παρά τη θεαματική του σκηνοθεσία και τους ενδιαφέροντες ήρωες, το φιλμ χάνεται σε ένα λαβύρινθο από διαδρομές και αφηγηματικές κατευθύνσεις δίχως να βρίσκει το focus που θα το έκανε συναρπαστικό. Ειδικά αφού, κατά στιγμές, σε κρατά καθηλωμένο στην καρέκλα σου, έχοντας μια επείγουσα ένταση και μια διαπεραστική ματιά σε έναν κόσμο που μοιάζει τόσο μεθυστικός όσο κι επικίνδυνος.

ΑΚΟΜΗ

>>> Στην πιο κακόφημη περιοχή του Ντιτρόιτ ένα εγκαταλειμμένο συγκρότημα κατοικιών έχει μεταμορφωθεί σε άντρο παρανομίας κι εγκλήματος από το βασιλιά του υποκόσμου της πόλης τον οποίο ένας μυστικός αστυνομικός είναι αποφασισμένος να γκρεμίσει από το θρόνο του στο «Brick Masions» του Καμίλ Ντελαμάρε. Αυτή είναι η τελευταία ταινία που πρόλαβε να ολοκληρώσει ο Πολ Γκούκερ πριν το θάνατό του, ότι κι αν λέει αυτό. Σε σενάριο και παραγωγή του Λικ Μπεσόν, ότι κι αν λέει αυτό επίσης.

>>> Η ζωή ενός ζευγαριού, εκείνος Νεοϋορκέζος, εκείνη Γαλλίδα, γίνεται άνω κάτω όταν οι συγγενείς της έρχονται να τους επισκεφθούν στο «Δυο μέρες στη Νέα Υόρκη» (Two Days in New York) *½ της Ζιλί Ντελπί. Κατά στιγμές χαριτωμένη, κατά στιγμές αληθινά εκνευριστική, αυτή η συνέχεια του «Δυο μέρες στο Παρίσι» δεν ήταν στ' αλήθεια απαραίτητη σε κανέναν, έστω κι αν ό-ταν βρίσκει το στόχο της έχει να πει ένα δυο ενδιαφέροντα πράγματα για τις σχέσεις και τις πολιτισμικές διαφορές.

>>> Στη μετεμφυλιακή Ισπανία ένα νεαρό αγόρι θα γίνει μάρτυρας ενός εγκλήματος και συμμετοχος σε μια ιστορία γεμάτη φαντάσματα, σκοτεινά μυστικά και επώδυνα ψέματα που θα στιγματίσουν για πάντα τη ζωή του και τη σχέση του με την οικογένειά του στο «Μαύρο ψωμί» (Pa Negro) **½ του Αγκουστί Βιγιαρόνγκα. Απόλυτα ατμοσφαιρικό, γυρισμένο σε μερικές υπέροχες περιοχές της Καταλονίας, σκοτεινό και υπαινικτικό, συχνά απόλυτα «μαύρο», το φιλμ του Βιγιαρόνγκα μπορεί να φτάνει στις αιθούσες με καθυστέρηση (είναι γυρισμένο το 2010) αλλά είναι αναμφίβολα αξιοπρόσεκτο. Κυρίως για τον κυνικό, πικρό τρόπο που κοιτάζει τα πάντα, από την πολιτική μέχρι τις οικογενειακές σχέσεις, και τη γοητευτική αίσθηση απειλής που χτίζει. Δυστυχώς η αποτελεσματικότητά του μειώνεται από ένα σενάριο υπερβολικά πλούσιο σε γεγονότα και ιστορίες και μια συχνά υπερβολική αγάπη στον τεταμένο μελοδραματισμό.



ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 210 6756546

Αιθ.1 Το μουσικό της Μίτσι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 • Αιθ.2 (Θερινή) Απρόσμενος έρωτας Πέμ.-Τρ. 20:50, 23:00 / Τετ. 20:50

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ.,-Τετ. 18:15 / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 • Αιθ.2 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.,-Τετ. 18:45 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 21:30 • Αιθ.3 Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 20:20 / Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:00, 22:30 • Αιθ.6 (Θ) Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:45 / Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρησιος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:40 3D, 20:40 3D, 22:40 3D / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αιθ.2 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983288

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αιθ.2 2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 • Αιθ.3 Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 18:30 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 Αιθ.4 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:00 3D, 20:00 3D, 22:00 3D

ΑΙΓΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:30, 20:30 3D, 22:30 Αιθ.2 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 19:00 3D / 2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 20:50, 22:45 / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κίρκος Ζαππείου, 210 3369300

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.,-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1
Αγ. Στρατηγόπου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αιθ.1 Suzanne Πέμ.,-Τετ. 19:00 / Maleficent Πέμ.,-Τετ. 20:45, 22:45 / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.2 Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.,-Τετ. 20:15, 22:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ευριπίδου 19, Η. Ηράκλειο, 210 2814071

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας 2107661166

Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Ταινιόραμα 2014

ΑΤΤΙΚΟΝ ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λαός στο Αττικό Λάος, 6944542300

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 20:50, 22:50

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:30 3D, 20:20 3D, 22:40 3D / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αιθ.2 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 18:20 3D, 20:40 3D, 22:20 3D / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αιθ.3 (Θερινή) 2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 20:50, 22:40

ΒΘΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοστακλούς 82, Εξάρχεια, 2103301170

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.,-Τετ. 23:00 / Suzanne Πέμ.,-Τετ. 21:00

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανόν 33-35, Capitol Mall, 2108210038

Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.,-Τετ. 20:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Godzilla Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:40 / Δευτ. 20:00, 22:30 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν (μτγλ.) Σάβ. 14:30, 16:30 / Κυρ. 12:20, 14:30, 16:30 • Αιθ.2 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:15, 18:20 3D, 20:30 3D, 22:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:15 3D, 18:20 3D, 20:30 3D, 22:45 3D / Τρ. 16:15, 18:20 3D / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Τρ. 23:20 3D • Αιθ.3 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 20:20, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 23:10 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:00, 16:45, 18:30 • Αιθ.4 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10 / Σάβ. 13:10, 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10 • Αιθ.5 Godzilla Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 / Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 / Δευτ. 17:30, 23:40 Αιθ.6 2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:10, 22:10, 00:20 / Δευτ. 19:40, 21:40, 23:50 / Ρίο 2 (μτγλ.) Σάβ. 13:50, 16:00 / Κυρ. 11:40, 13:50, 16:00 • Αιθ.7 Κλειστό Πέμ., / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Παρ., Σάβ., Τετ. 18:40, 21:30, 00:30 / Κυρ.-Τρ. 18:40, 21:30 Αιθ.8 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 16:10 / Σάβ. 13:20, 15:10, 17:20, 18:50 / Κυρ. 11:30, 13:20, 15:10, 17:00, 18:50 / Τρ. 16:00 / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:40 3D, 23:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 20:40 3D, 23:20 3D / Τρ. 17:50 / Maleficent Τρ. 20:30 3D, 22:45 3D • Αιθ.9 Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 13:40, 15:30, 17:20 / Κυρ. 11:50, 13:40, 15:30, 17:20 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.,-Τετ. 19:20, 21:40, 23:50 • Αιθ.10 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Η ταϊνία Lego (μτγλ.) Σάβ. 14:40, 16:50 / Κυρ. 12:30, 14:40, 16:50 Αιθ.11 Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00 / Ρίο 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:20, 17:30 • Αιθ.12 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:30, 22:20 / Σάβ. 14:00, 16:40, 19:30, 22:20 / Κυρ. 11:20, 14:00, 16:40, 19:30, 22:20 Αιθ.13 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:15, 23:30 • Αιθ.14 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 19:30, 22:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:40, 21:50, 00:00 / Ρίο 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:40 • Αιθ.2 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 18:10, 20:50, 23:30

• Αιθ.3 Godzilla Πέμ.,-Τετ. 18:15, 21:00, 23:45 • Αιθ.4 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D, 20:40 3D, 22:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 22:50 3D, 00:02 3D / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:45 Αιθ.5 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 18:50 3D, 21:30, 00:10 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Πολυά Α. Ποσειδώνος 1 & Μαραθίνων 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 23:30 3D / Maleficent Πέμ.,-Τετ. 17:00 3D, 19:10 3D, 21:20 3D • Αιθ.2 Ρίο 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20 / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 19:30, 22:30 • Αιθ.3 Godzilla Πέμ.,-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αιθ.4 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές

τριος, 14848

Αιθ.1 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:20, 18:10 / Maleficent Πέμ.,-Τετ. 20:00 3D, 22:10 3D, 00:20 / Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 17:45 / Godzilla Πέμ.,-Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D • Αιθ.9 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 • Αιθ.10 Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 17:45 / Godzilla Πέμ.,-Τετ. 19:45, 22:15 Αιθ.11 Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 17:20, 19:30, 21:40, 23:50 • Αιθ.12 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.,-Τετ. 17:15, 20:15, 23:30 • Αιθ.13 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αιθ.14 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00

Πέμ.,-Τετ. 18:30 / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 20:30 3D, 23:10 3D / Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D • Αιθ.8 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10 / Godzilla Πέμ.,-Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D • Αιθ.9 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 • Αιθ.10 Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 17:45 / Godzilla Πέμ.,-Τετ. 19:45, 22:15 Αιθ.11 Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 17:20, 19:30, 21:40, 23:50 • Αιθ.12 The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.,-Τετ. 17:15, 20:15, 23:30 • Αιθ.13 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αιθ.14 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00

Δευτ., Τετ. 19:45, 22:00 / Τρ. 18:45 • Αιθ.2 Μαύρο ψωμί Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:00, 22:15 / Τρ. 22:15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, 210 3623942

Απρόσμενος έρωτας Πέμ.,-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Απρόσμενος έρωτας Πέμ.,-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Α. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 210 9515514

Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ) Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461895

Οικογενειακή υπόθεση Πέμ.,-Κυρ. 20:50, 23:00 / Ραγιαμένα όνειρα Δευτ.,-Τετ.

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:30, 20:30 / 2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 22:30 Αιθ.2 Απρόσμενος έρωτας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30

ΛΑΪΞ (ΘΕΡΙΝΟ) Ι.Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609695

(Θ)Κλειστό Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. / Άλφα Δευτ. 20:30 / (Χ) Wild Duck Πέμ.,-Τετ. 20:00, 22:00

ΛΑΟΥΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Νικητοριήδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Ζήτω η ελευθερία Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νόζου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 2102016849

Απρόσμενος έρωτας Πέμ.,-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Suzanne Πέμ.,-Τετ. 19:00 / Μαύρο ψωμί Πέμ.,-Τετ. 20:30, 22:30

NANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση μετρό Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αιθ.1 Godzilla Πέμ.,-Τετ. 21:45 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.,-Τετ. 19:00 Αιθ.2 2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:45 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:45 Αιθ.3 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 19:30, 22:00 / Η ταϊνία Lego (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.4 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 18:50, 21:30 / Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αιθ.5 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ.,-Τετ. 18:30 / Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 20:15, 22:30 • Αιθ.6 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουργάρα, 14560

Αιθ.1 Godzilla Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:10, 22:50 • Αιθ.2 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.,-Τετ. 21:10 / Ρίο 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.3 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Πέμ.,-Τετ. 18:40 / Η άλλη γυναίκα Πέμ.,-Τετ. 20:40, 23:00 • Αιθ.4 Το ακρωτήρι της βίας Πέμ.,-Τετ. 21:40 / Ρίο 2 (μτγλ.) Πέμ.,-Τετ. 18:20 • Αιθ.5 Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:00, 17:40 / Brick Mansions Πέμ.,-Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 Αιθ.5 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:50, 16:50, 18:50 / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.,-Τετ. 21:10, 23:50 • Αιθ.6 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 19:10, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10, 19:10, 22:10 • Αιθ.7 Ρίο 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / The Amazing Spider-Man 2 Πέμ.,-Τετ. 19:00, 22:00 • Αιθ.8 (Θερινή) Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΔΕΟΝ STARCITY Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεωντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 19:20, 21:30 / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.2 Η Τριλογία της απόκλησης: Οι διαφορετικοί Πέμ.,-Τετ. 19:40 / Κυριαρχία Πέμ.,-Τετ. 22:40 Αιθ.3 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:20,

20:10, 23:00 • Αιθ.4 Κλειστό Πέμ., / Godzilla Παρ.,-Τετ. 20:20, 22:50 • Αιθ.5 Brick Mansions Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30, 22:30 Αιθ.6 Godzilla Πέμ. 19:10 / Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ. 22:00 / Παρ.,-Τετ. 19:10, 22:00 • Αιθ.7 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00 3D, 22:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 17:50 3D, 20:00 3D, 22:10 3D / Τετ. 20:30 3D Αιθ.8 Το ακρωτήρι της βίας Πέμ.,-Τετ. 21:15 / Ρίο 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10 • Αιθ.9 Η άλλη γυναίκα Πέμ.,-Τετ. 19:50, 22:20 • Αιθ.10 Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:10 / Ένας σκύουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 19:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (Θ) Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μαυρομυλάκη, 2108425714

Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 23:05 / Παρ. 22:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Λευκός ελέφαντας Πέμ.,-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αλσος Βεύκη, 2102138119

Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδοθηναίων 22, Πλάκα, 210 3248057

Maleficent Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Κηφισίας 280 & Περ. ίτου 2, Ψυχικό (Θάρος), 210677330-1

2 ημέρες στη Νέα Υόρκη Πέμ.,-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Απρόσμενος έρωτας Πέμ.,-Τετ. 20:50, 23:00

STER CINEMAS Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



PRIME TIMERS WE ARE ALWAYS THE SAME! WE MAKE THE DIFFERENCE!

Το Χαλάνδρι έχει απ' όλα: ζωή μέρα και νύχτα, εμπορικούς δρόμους, ωραίο κόσμο, δράση... και Prime Timers shop!
Ψαγμένες σειρές από τα brands που αγαπάμε σε μια τεράστια ποικιλία από γυναικεία και ανδρικά ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ.
WeSC, Nudie jeans, Retro Brand, Komono, Vans, Nike κ.ά. Με προσωπικό που έχει τη διάθεση να σας βοηθήσει να βρείτε αυτό που σας ταιριάζει. Από τα λίγα καταστήματα που μπορείτε να είστε σίγουροι ότι, βγαίνοντας, θα κρατάτε ένα κομμάτι που θα γίνει από τα αγαπημένα σας.
Χαλάνδρι, Αγ. Παρασκευής 3-5, 210 6814788 - ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΑΝΑΤΟΣ

ΝΕΟΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

FIX YOUR SELFIE

150 YEARS

FIX HELLAS

ΦΙΞ FIX ΦΙΞ ΦΙΞ

ΜΠΥΡΑ ΛΑΓΚΕΡ HELLAS BEER

ΓΙΝΕ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE & ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΜΠΥΡΑ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ!

ΠΩΣ: Βγάλε μια selfie με μία από τις 7 συλλεκτικές συσκευασίες Fix Hellas Παραδοσιακή Φιάλη 330ml και ανέβασέ την στο instagram!

ΜΠΥΡΑ FIX HELLAS • yourself = #fixyourselfie

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ athensvoice.gr

share this information

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ΔΩΡΟ HUILE EMBELLISSANTE FLEUR D'OSMANTHUS

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 Huile Embellissante - Fleur D'Osmanthus των 100ml, το νέο ξηρό λάδι ενυδάτωσης για το σώμα, και τα μαλλιά της Roger & Gallet. Στείλτε SMS: **AVP1** (κενό) ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι τις **30/6** στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms μπορούν να παραλαμβάνουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαριλάου Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.



HUILE EMBELLISSANTE - FLEUR D'OSMANTHUS

Ενυδατικό, ξηρό λάδι θρέψης και ενυδάτωσης για το σώμα και τα μαλλιά, με το άρωμα του άνθους Οσμάνθου, από τη **Roger & Gallet**. €29,50/ 100 ml (στα φαρμακεία, Hondos Center, Attica).



POLAROID

Φωτεινά ζωηρά χρώματα και υπέροχα μοτίβα λανσάρεται η νέα συλλογή γυαλιών **Polaroid Spring Flyer 2014**. Παιχνιδιάρικα και ευκολοφόρετα, χαρακτηρίζονται από ασυνήθιστους χρωματικούς συνδυασμούς που εντυπωσιάζουν, προσφέροντας μέγιστη προστασία και ασφάλεια χάρη στους πολωτικούς φακούς Polaroid Ultrasight.



SAMSUNG GALAXY S5

Το Samsung Galaxy S5 και η σειρά **Gear** θα είναι τα πιο hot αξεσουάρ που θα συνοδέψουν τη φθινοπωρινή κολεξιόν των **Mi-Ro**. Η επίδειξη μόδας για την παρουσίαση της νέας συλλογής των **Mi-Ro** θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 28 Μαΐου.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

ΣΤΑΣΗ ΤΡΕΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

Κοκκινομάλλα, κρατούσες ροζ τσάντα, μετά από τρεις στάσεις κάθισες απέναντί μου... κοιταχτήκαμε μερικές φορές, αλλά κόλλησα να σου μιλήσω. vagelis840@yahoo.gr

ΜΠΡΙΚΙ

Μαβίλη, 24/5. Ένωσα πως έπρεπε να σου μιλήσω όταν σε είδα...

ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

Α! Λοιπόν εσένα σ' είχα δει κάποτε σε εκείνο το τουριστάδικο, γι' αυτό θέλω εκτός Αθηνάς, επειδή εγώ μένω εκτός δυστυχώς... όμως όχι και τόσο πια εκτός! Η σέξι-στρέιτ-ροκ, 6987 200252, εδώ στείλε τώρα αν θες.

BLUE STAR ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ήρθες για να βγάλεις εκλογικό εισιτήριο για Σύρο, σε λένε Ελένη Κ και έχεις υπέροχο βλέμμα, δυστυχώς δεν μου δόθηκε η ευκαιρία να...

ΤΡΕΝΟ ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

Τετάρτη ήταν πάλι, κατέβηκες κάπου κέντρο. Και Τετάρτη πάλι στο Mall... λες να τριτώσει την επόμενη Τετάρτη;...

ΣΚΡΑΤΟΥΣ

21/5. Περπατούσες με ένα κουτί γλυκά κι άρχισα να φωνάζω Ελένη, Ντίνα, αλλά

τελικά ήταν για τα γενέθλιά σου τα γλυκά. Να τα εκατοστήσεις. Αν το δεις απάντα για να κεράσεις γλυκό...

JUMBO ΚΗΦΙΣΙΑ

Κάθε φορά που σε βλέπω Α.... όλο κάτι ξεχνάω να πω...

ΓΛΥΦΑΔΑ

Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου, σουπερ μάρκετ, καρέ μαύρο μαλλάκι, μπλε ματάκια, είμαι η φραουλίτσα που έβαλες στο κυπελλάκι σου τελευταία. 6992 853253

ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΜΥΛΟΣ

16/5, Παλιό Τέρμα. Όμορφη κοκκινομάλλα με τα ροζ παπούτσια...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ & ΒΑΣ. ΑΜΑΛΙΑΣ

Περπατούσα στην Αθ. Διάκου κι εσύ με μηχανάκι. Με κοιτούσες από τον καθρέφτη σου κι εγώ το ίδιο, αλλά τελικά έστριψες Βασ. Αμαλίας. Μάλλον βγήκες από το γνωστό σημείο - και, όχι, δεν άναψες κεριά.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Ήμασταν μαζί και κατέβηκες στο δημαρχείο του Βύρωνος. Ξανθιά με μαλλιά μύτες μέχρι τον ώμο, μικρή, σκούρα μάτια, τατού πάνω από τον αριστερό καρπό και στο δεξί χέρι... Ήσουν και πολύ όμορφη και με πολύ ωραίο και προσεγμένο

στυλ. dimarxeiovasilopoulos@outlook.com.gr

235

Σάββατο μεσημέρι στις 14.00 το πήρες. Μακρύ ίσιο μαλλί, άσπρο μπλουζάκι με τον έναν ώμο έξω και σχέδιο μια μεγάλη ροζ καρδιά, μπλε τζιν και nike παπούτσια. 235savvatomesimeri@hotmail.com

ΕΡΑΤΟΣΘΕΝΟΥΣ

Δουλεύεις σ' ένα κατάστημα με βιολογικά προϊόντα, μάλλον της μητέρας σου, απέναντι από το πάρκο. Δεν ξέρω αν μετέφρασα σωστά τα βλέμματα ή κάνω λάθος. Μακάρι να μην έκανα.

622

Κάποια πρωινά παίρνουμε το ίδιο λεωφορείο, τώρα κατεβαίνεις Ευαγγελισμό, με λευκά ρούχα... προχθές με ρώτησες αν έχει περάσει λεωφορείο. Είσαι κούκλος... αν θες, ann22free@yahoo.gr (μόνο εσύ)

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

Βράδυ Παρασκευής περπατούσα, καθόσουν, κοιταχτήκαμε με ακολούθησες, κοντοστάθηκα, σε ακολούθησα, έκατσα περιμένοντας... γυρνούσες γύρω-γύρω αλλά δεν πήραμε απόφαση να μιλήσουμε. Μήπως από εδώ;

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Είσαι με κάποια; Πες την αλήθεια. Αν και γενικά έχω το προαίσθημα ότι μάλλον να με εκμεταλλευτείς θέλεις. Μ.

Στον Α. Δεν έχω θέμα με ηλικίες αλλά κάποιοι απ' τους μικρούς της ζωής μου είχαν

άσχημη κατάληξη, μέχρι και τραγική... 6987 200252 για περισσότερες εξηγήσεις

Από τη sexy-straight-ght-rock του προηγούμενου τεύχους, για τον Joe-Ακρωτήρι Κλαμπ: you are not very convincing

though... 6987 200252, try again!

Πολλές φορές έχω φτάσει στο τσάκ να σου τηλεφωνήσω για καινούργιες νύκτες αμαρτίας, αλλά διστάζω Μ.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369 (11.00-18.00)**
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

«**I DO!**». Πάμπλουτη χήρα βιομηχάνου 60χρονη, λεπτή, φρινετσάτη, μόνη χωρίς υποχρεώσεις, βίλα στα βόρεια προάστια, €10.000 μηνιαίως και έξτρα εισοδήματα από ενοικιαζόμενα, καταθέσεις, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίως μόνου, καλλιεργημένου, γοπευτικού για συντροφικότητα. Γραφείο Συνοικισίων «**I DO!**», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

ABILITY. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Πα-

νελλαδικά-Εξωτερικό. Πολλών χρόνων εμπειρία, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών αξιολογών μελών, εχεμύθεια, εντιμότητα, άριστα αποτελέσματα. Κάντε κι εσείς τώρα εύκολα το όνειρό σας πραγματικότητα. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Ελληνοαμερικάνος 45χρονος με 2 πτυχία, επιχείρηση επικερδέστατη στις Ηνωμένες Πολιτείες, περιουσία πολλών εκατομμυρίων ευρώ, 1.85 ύψος, λεπτός, πολύ εμφανίσιμος, αθλητικός, μη

καπνιστής, από καλή οικογένεια, επιθυμεί γνωριμία γάμου νέας, προτιμάται Ελληνίδα, για εγκατάσταση εδώ ή Αμερική. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γνωριμία-συμβίωση-γάμος-εκδηλώσεις Γνωριμιών. Δείτε την εκπομπή μας κάθε Κυριακή 19.00-20.00 στο Extra3, κάθε Δευτέρα 7.00-8.00 το πρωί στο ZOOM και κάθε Τρίτη 8.00-9.00 στο Extra Θεσσαλονίκης. Πληροφορίες: 210 3623.294-295. Μια θέση στην καρδιά σου. Δωρεάν εγγραφή www.pappas.gr



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου Μυρτώ! Σου είχα στείλει πριν από ακριβώς 3 περίπου χρόνια, οπότε και πάτησα το πόδι για ζητή διαμονή στις ΗΠΑ και όντας μπερδεμένη και διχασμένη για

το ποια ζωή μου ανήκει, η ελληνική ή η αμερικάνικη. 3 χρόνια μετά λοιπόν, όντας ξεμπερδεμένη πλέον, είμαι μια χαρά και σε σχέση εδώ και ένα χρόνο μαζί με ένα καταπληκτικό παλικάρι από το mid west, ο ορισμός του αμερικάνικου bro (τεράστια μπράτσα, ψηλός, ξανθός, γαλανομάτης, σαγιονάρα, baseball cap, πολλά hot dog) και υπέρ αστείος και υπέρ τρυφερός. Και όλα κυλούν ομαλά στην πολιτικά πιο αριστερή περιοχή των ΗΠΑ (τέως τίγκα στου χίπιδες, νυν τίγκα στους χίπστερ). Πριν δύο βδομάδες, λοιπόν, ένας φίλος μου Έλληνας αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο της περιοχής. Ήρθαν φυσικά οι γονείς του, περήφανοι, από την πολιτικά δεξιά επαρχία της Ελλάδας για να καμαρώσουν το γιόκα τους που πήρε το πτυχίο. Αντί να καμαρώσουν, έγιναν πυρ και μανία όταν μάθανε ότι το καμάρι τους τα έχει με μια κοπέλα ασιατικής καταγωγής. Τι «ανέβηκαν οι Κινέζοι τώρα στο κρεβάτι μας», τι «μα καλά, ρε παιδί μου, καμία άσπρη ψηλή δεν μπορούσες να βρεις» ως και «σας έχουν κάνει πλύση εγκεφάλου τόσοι Κινέζοι που είναι εδώ». Και είναι τώρα το αγόρι στενοχωρημένο και πληγωμένο επειδή έχει μαλάκες γονείς. Ρε μαλάκες, κωλο-μπουρτζόβλαχοι, άντε πάτε πίσω στο χωριό και ψηφίστε Χ.Α. Αυτά. Σε φιλώ. **Τι-Να-Πω**

Υ.Γ. Ελπίζω να μην ψηφίσουν Χ.Α. Ελπίζω όμως στο μέλλον τέτοια ατομάκια να εξαφανιστούν από προσώπου γης, και να πάρουν μαζί τους και τους Χ.Α.τες.

Πάντως δεν είναι απαραίτητο να ψηφίζουν αυτό που είπατε μόνο και μόνο επειδή είναι κάπως τσοπαναίοι. Μπορεί να είχαν αντιδράσει το ίδιο αν η κοπέλα του φίλου σας ήταν άσπρη και ψηλή αλλά δέκα χρόνια μεγαλύτερή του. Ας μην τα βάλουμε όλα μαζί στην ίδια κατσαρόλα, γιατί τότε σκατότερα δε γίνεται...

Γεια σου, Μυρτώ μου! Εδώ και 7 χρόνια έχω γνωρίσει ένα παιδί με το οποίο είμαστε συνομήλικοι (25 χρονών). Γνωριστήκαμε το 2007, κάναμε σχέση η όποια και έληξε. Μείναμε ημισι χρόνο χώρια χωρίς καμία επαφή και μετά ξαναεπικοινωνήσαμε όπου και τα ξαναβρήκαμε και μείναμε πάλι μαζί σχεδόν 3 χρόνια και δυστυχώς, για κακή μου τύχη, η σχέση πάλι τελείωσε. Τώρα θέλει να είμαστε free από ό,τι έχω καταλάβει

μόνο για το sex, ενώ ένας από τους κυριότερους λόγους που χωρίσαμε ήταν ότι είχαμε βαρεθεί σεξουαλικά. Δηλαδή κάτσε, φιλαράκι, τόσο καιρό που ήμασταν μαζί δεν ήθελες! Τώρα θες; Και μόνο αυτό; Δεν θέλει να σοβαρευτεί, λέει... Δεν θέλει σχέσεις και αν ξανακάνει θα είναι για λίγους μήνες, λέει. Επίσης δεν μπορεί να κάνει τίποτα με άλλη γυναίκα, το παιδί! Έχει τεχνικά προβλήματα! Λέει... Και ότι θέλει μόνο έμενα! Και μου έκανε και ένα δωράκι, ασχολίαστο και αυτό! Τώρα εγώ τι να κάνω; Έχω κουραστεί τόσα χρόνια να περιμένω πότε θα σοβαρευτεί, μου έλεγε ότι με αγαπάει αλλά πάλι καταλήξαμε χώρια. Και εγώ η μαζόχα συνεχίζω να τον θέλω! Πραγματικά χρειάζομαι μια καλή συμβουλή, μου φαίνεται πως θα πέσω στα βαριά.

Η καλή συμβουλή είναι να πέσετε στα βαριά.
Υ.Γ. 1 Σιγά μη σοβαρευτεί. Και εδώ που τα λέμε, για ποιο λόγο να σοβαρευτεί καλοκαιρικά στα 25 του; Πιο εφικτό είναι να σοβαρευτείτε εσείς και να παίξετε μπαλίτσα σε άλλη ομάδα προτού λυθούν τα τεχνικά του προβλήματα και φρικάρτε που θα τον βλέπετε να αλωνίζει πάνω κάτω στα γήπεδα.
Υ.Γ. 2 Αυτό που λέμε «stepping stone» το έχετε ακουστά;

Αγαπητή Μυρτώ, πήρα το θάρρος να σου γράψω για να μοιραστώ μαζί σου κάτι πολύ όμορφο που ζω τους τελευταίους μήνες. Πίστευα πως θα έδινα πολύ δύσκολα μια δεύτερη ευκαιρία σε μια σχέση, όμως αυτό που έζησα δυο χρόνια με έναν άνθρωπο δεν χωρούσε αμφιβολία πως την άξιζε. Πάλεψε αρκετά για να μου δείξει πως τίποτα δεν είχε τελειώσει μεταξύ μας ακόμα και αν σχεδόν ολόκληρος ο κύκλος μας είχε ξεγράψει μια τυχόν επανασύνδεσή μας. Δεν θα σου κρύψω πως στην αρχή όλα μου φαινονταν τόσο δύσκολα γιατί είχα ακόμα ένα φόβο μέσα μου. Κάθε φορά που το καταλάβαινε, ερχόταν απρόσμενα και ήταν σαν να μου έλεγε «εγώ είμαι εδώ» και όλες οι άσχημες σκέψεις γίνονταν σαν όμορφες εικόνες και όνειρα που είχε έρθει η στιγμή να πραγματοποιηθούν. Όταν υπάρχει αγάπη, θέληση και υπομονή, όλα μπορούν να γίνουν — ακόμα και όσα ποτέ δεν τόλμησες να φανταστείς! Τον ευχαριστώ για αυτό που μου χαρίζει. Πρέπει να πιστεύουμε στις δεύτερες ευκαιρίες γιατί καμιά φορά είναι καλύτερες και πιο ώριμες από τις πρώτες. Με αισιοδοξία, **Αννα!**

Δεν σας κρύβω ότι εγώ πιστεύω. Και στις δεύτερες ευκαιρίες και στη Δευτέρα Παρουσία. **Α**



Ημιδιαμονή
από
19€

HOTEL LACOBΑ

Ταγμ. Πλέσσα 19-21-25 • Καλλιθέα • 210 94.07.755

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τώρα που η Αφροδίτη θα περάσει στον Ταύρο (29/5), α-νεβάζοντας την αυτοπεποίθησή σου και προσθέτοντας ίσως ένα ευρύ παρά πάνω στην τσέπη σου, μπορείς με περισσότερη άνεση να ρίξεις το βάρος σου στον Άρη και τον Ερμή, που από 29/5 αρχίζουν τη διέλευσή τους στον Καρκίνο. Δηλαδή στις σχέσεις – ναι, με τον Άρη στον Ζυγό για έκτο μήνα, οι κάθε είδους σημαντικές σχέσεις σου συνεχίζουν να είναι ένα θέμα που ζεμα-τάει. Θυμήσου ότι αν στις συντροφικές σχέσεις ΔΕΝ υπάρχουν δέσμευση, ευθύνες, υποχρεώσεις, η γνώση ότι τις καλές μέρες ακολουθούν πάντα δύσκολες, η πίστη ότι η σχέση μπορεί να αντέχει τις βροχερές μέρες και κυρίως ότι επιτρέπονται οι συγκρούσεις, τότε πολύ γρήγορα καταλήγουν στη διάλυση.

[+] **Επαγγελματικές ευκαιρίες, μητρότητα/πατρότη-τα, οικογένεια.**

[-] Ένας γερός καυγάς δεν σημαίνει το τέλος της σχέ-σης. Ή μήπως τώρα σημαίνει ακριβώς αυτό;

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μπορεί μέσα στο κεφάλι σου να γεννιούνται σκοτεινά ερωτήματα και φόβοι για το αύριο, μπορεί να αναρω-τιέσαι πού θα καταλήξει όλη αυτή η δύσκολη περίοδος, αλλά αυτό που προέχει τώρα είναι να αγοράσεις λά-μπες και ρολά κουζίνας, να πληρώσεις τους λογαρια-σμούς, να πας στον οδοντίατρο, να προσέξεις τη δια-τροφή σου, να κάνεις ευσυνειδητα τη δουλειά σου και να προγραμματίσεις τη ζωή σου με τη σκέψη ότι όλα θα εξελιχθούν σύμφωνα με το πλάνο σου. Αν μπορούσες να έχεις ένα δίδυμο αδελφό που θα αναλάμβανε όλες τις υποχρεώσεις και όλο το χαμαλίκι της καθημερινότη-τας (Άρης στον Ζυγό), θα μπορούσες να ερωτευτείς κά-ποιον/ά ή να ξαναερωτευτείς τον άνθρωπο που είστε μαζί σε ένα slow motion ευτυχίας (Αφροδίτη στο Ζωδιό σου από 29/5). Το ζήτημα είναι να συνδυάσεις εργασία και ρουτίνα με καλή διάθεση, κοινωνικότητα, εξόδους και καλή ζωή: να πρωταγωνιστείς δηλαδή στο 12 Χρό-νια Σκλάβος και στο Μερικοί το Προτιμούν Καυτό.

[+] **Καυτός/καυτή.**

[-] Η φάμπρικα δεν σταματά, δουλεύει νύχτα-μέρα.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με την Αφροδίτη, που περνάει στον Ταύρο (29/5) τις επόμενες εβδομάδες, αυτό που σου καρφώνεται στο μυαλό είναι να αποδράσεις. Να φύγεις στις φανταστι-κές Αόρατες πόλεις του Ίταλο Καλβίνο. Αυτή είναι η μία πλευρά του έργου. Γιατί η άλλη ονομάζεται Ερμής στον Καρκίνο (επίσης από 29/5) που σε γειώνει: χρειάζεσαι επειγόντως χρήματα, οικονομική ασφάλεια και λύσεις που θα σε εξασφαλίσουν. Οι πιθανότητες πάντως με τον Δία επίσης στον Καρκίνο είναι να αναπνεύσεις οι-κονομικά τον επόμενο καιρό. Ω, ναι, υπάρχει και η νέα Σελήνη εδώ στους Διδύμους (28/5). Ξεκίνα ένα νέο κε-φάλαιο στη ζωή σου έχοντας κατά νου (η νέα Σελήνη κοντράρεται με τον Ποσειδώνα, το θεό της αυταπάτης) ότι άλλο πραγματικότητα ή άλλο ευσεβείς πόθοι.

[+] **Νέο ξεκίνημα, επέκταση, ανανέωση, δρομολόγη-ση σχεδίων, συζητήσεις, ραντεβού.**

[-] Η ζωή δεν προχωράει ευθεία, αλλά με ζιγκ-ζαγκ.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Αφροδίτη βρίσκεται από 29/5 στον Ταύρο και ο Δίας συνεχίζει να τρέχει στο Ζωδιό σου: στο τέλος θα είσαι ο μεγάλος πρωταγωνιστής που θα σπάσει ταμεία με μια ταινία που η ιστορία της είναι ένα ταραγμένο ταξίδι με κύματα και τέρατα, αντιξοότητες, κακούς, άπιστευτες ανατροπές, ζήλεια, πάθος, χωρισμούς, έρωτες, μωρά, γάμο, απολύσεις, ευθύνες, καινούργιες αρχές, επώδυ-νους αποκαρτετισμούς μέχρι το τέλος που είναι Happy End. Μέχρι τότε δεν έχεις χρόνο να ασχοληθείς ούτε με μικρότητες, ούτε με το παρελθόν, ούτε εξηγώντας ποιος είσαι και τι θέλεις στη ζωή – ας έχουν ανοιχτά μάτια και αυτιά για να μάθουν.

[+] **Επιτάχυνση της καθημερινότητας. Ανάλαβε δρά-ση για τα επαγγελματικά σου.**

[-] Δεν υπάρχει χρόνος για μελαγχολία και τύψεις.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από όποια πλευρά και να το δεις η Αφροδίτη στον Ταύ-ρο (από 29/5), στο ζενιθ του ηλιακού σου χάρτη, μοιάζει με αντιπηρνικό καταφύγιο. Μπορεί να επηρεάσει θε-τικά το επαγγελματικό σου στάτους ή να δημιουργήσει προϋποθέσεις μέσα από συναντήσεις και συζητήσεις με τους κατάλληλους ανθρώπους ώστε να υπάρξουν σύντομα θετικές εργασιακές εξελίξεις. Ναι, χρειάζεσαι και μια στέρεα οικογενειακή βάση στην οποία να μπο-

ρείς να καταφεύγεις κάθε φορά που κάποιος/α εκεί έξω πάει να μπερδευτεί άσχημα στα πόδια σου, να παί-ξει με το κεφάλι σου ή με την υπομονή σου – δυστυχώς υπάρχει δυσκολία σε αυτό τον τομέα. Οι σχέσεις με τον Κρόνο πάντα στον Σκορπιό είναι δύσκολες. Αλλιώς: αν μια συναισθηματική/ερωτική σχέση έχει αντέξει αυτά τα δύο χρόνια του Κρόνου παντρέψου τον/την.

[+] **Όσο περισσότερο είσαι μέσα σε ανθρώπους για οποιοδήποτε λόγο τόσο πιο πολλές αιτίες για καλή διάθεση και για επαγγελματικές ευκαιρίες έχεις.**

[-] **Θυμήσου ότι για να χαρείς πρέπει να ξεχάσεις και για να προχωρήσεις πρέπει να υπάρξει λήθη.**

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η πρώτη σκέψη που πιθανόν να σου δημιουργήσει η εί-σοδος της Αφροδίτης στο φιλικό σου Ταύρο (από 29/5) πιθανόν είναι «βγες από το σπίτι». Γιατί να κάθεται, εδώ που τα λέμε, μέσα όταν έξω από το σπίτι υπάρχουν άνθρωποι που τους ενδιαφέρεις και θέλουν να σου

σιμοποιήσεις την ενέργειά του προς τα έξω χωρίς να αποφεύγεις τις αντιθέσεις όπου είναι απαραίτητες για να ξεκαθαρίσεις τις σχέσεις σου και να μην τη στρέψεις προς τα μέσα δημιουργώντας δυσφορία στον εαυτό σου, παραλυσία και θυμό. Θέλεις τα ταλέντα σου, η παραγωγικότητά σου, η ολόθερμη αφοσίωσή σου στη δουλειά να αξιοποιηθούν από τους άλλους και να κο-στολογηθούν. Το ίδιο θέμα τονίζει και η Αφροδίτη, που περνάει στον Ταύρο (29/5) – αν αξίζω χρειάζεται να μου το αποδείξεις είτε χρηματικά είτε λούζοντάς με αισθή-ματα είτε προσφέροντάς μου το σώμα σου για μαγικό σεξ είτε λέγοντάς μου ότι με επιθυμείς.

[+] **Επαγγελματική κινητικότητα.**

[-] **Θυμήσου: Οι νικητές μπαίνουν στη μάχη μόνο όταν είναι αναγκασμένοι να το κάνουν.**

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η διέλευση του Άρη στον Ζυγό, που για σένα αποτελεί το σκοτεινό κομμάτι του ηλιακού ωροσκοπίου σου,

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αυτό που αποφεύγουν να γράψουν τα βιβλία αστρο-λογίας είναι το πόσο άστατο και ασταθές ζωδιο είναι ο Τοξότης. Απλά γράφουν ότι είναι μεγάλο φιλόσοφοι και ταξιδιώτες και τόσο ειλικρινείς που πολλές φορές γίνονται προσβλητικοί. Κι όμως οι Τοξότες πολλές φο-ρές δεν μπορούν να βιώσουν την πραγματικότητα και τα γεγονότα όπως είναι. Σικαίνονται το ρεαλισμό και με τον Ποσειδώνα στους Ιχθύς σχεδόν παθαίνουν αλ-λεργία με την πρακτικότητα και τις ευθύνες της ζωής. Με τον Άρη στον Ζυγό είσαι ανήσυχος/η, εύθικτος/η, ανυπόμονος/η, σκορπισμένος/η. Θέλεις να αλλάξεις ζωή και δεν ξέρεις πώς ή κατά πού να πας. Θα το βρεις σύντομα, μην αγχώνεσαι, ο αποπροσανατολισμός εί-ναι πρόσκαιρος. Όσο για την Αφροδίτη στον Ταύρο, εργασιακά κάτι κινείται θετικά. Αν είσαι ελεύθερος ε-παγγελματίας κινήσου, θα βγάλεις άκρη.

[+] **Φίλοι, φίλίες, σύμμαχοι, κοινές προσπάθειες, συ-νεργασίες.**

[-] **Οικονομικές δοσοληψίες, το χρήμα κάπου χάνε-ται στο δρόμο...**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εντάξει, με τον Άρη τόσοις μήνες στον Ζυγό το 'χεις ε-μπεδώσει: οι επαγγελματικές σου κινήσεις βρίσκονται στο μόνιτορ και παρακολουθούνται και από αυτούς που φωνάζουν «μπράβο» σε κάθε τρίποντο που βά-ζεις, αλλά και από τους άλλους που σου πετάνε ύπουλα μπανανόφλουδες σε κάθε γωνία. Ωστόσο το καλό νέο είναι η Αφροδίτη στον Ταύρο (από 29/5), που έχει τη δύναμη να σε λιώσει με σκηνές οικογενειακής ευτυχί-ας: μπορείς να πηγαίνεις τα βλαστάρια σου στα παιδικά πάρτι και όλοι να σου λένε πόσο χαριτωμένα είναι, ο/η σύζυγος σου κάνει γλύκες, δεν αισθάνεται μόνος/η, δεν παθαίνεις πανικό αν κάποιος αμφισβητήσει την αξία σου. Επιπλέον μπορείς να συναναστραφείς ενδι-αφέροντες ανθρώπους, να στείλεις ερωτικά κύματα προς τα εκεί που θέλεις, να κάνεις τα χατίρια στο παιδί μέσα σου. Χαμογέλα, μωρέ... Έτσι μπράβο.

[+] **Χαρά της ζωής, όχι όπως τη φαντάζεσαι, πιο ελα-φριά και πιο χαρά.**

[-] **Κάποιος δεν σε πάει επαγγελματικά. Σου βάζει τα δυο πόδια σε ένα παπούτσι;**

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ακούμε συνεχώς ότι η ελευθερία είναι ένα υπέροχο δώρο και είναι. Μπορεί όμως να γίνει κι ένα δυσβά-σταχτο βάρος, όταν κανείς δεν βρίσκεται δίπλα σου. Ξέρεις ήδη ότι ο Άρης, που βρίσκεται στον Ζυγό, σου δίνει τη λύση φέρνοντας στο προσκήνιο κάποιον/α για να σε συμβουλέψει, για να σου δώσει ευκαιρίες που ποτέ δεν πίστευες ότι μπορούσες να εκμεταλλευτείς ή κάποιον/α για να δείξει από τη θέση του συντρόφου έναν καινούργιο δρόμο. Για να γλιτώσουμε χρόνο σε συζητήσεις για το πώς ξέρεις αν αυτός/ή που μπαίνει (ή έχει μπει ήδη) στη ζωή σου είναι αυτός/ή που θα μείνει, η απάντηση κατευθείαν είναι ότι δεν ξέρεις. Κατά τα άλλα ο Άρης στον Ζυγό μιλάει για σπουδές, ταξίδια, μετακινήσεις (αναγκαστικές;) ή για σχέσεις με εξωτε-ρικό, μετακομίσεις, δρομολόγηση σχεδίων, ίντερνετ, αναζήτηση καλύτερης εργασιακής τύχης.

[+] **Οικογένεια, παιδιά, σπíti – οι δικοί σου άνθρωποι είναι το καταφύγιό σου.**

[-] **Η εργασιακή πραγματικότητα παραμένει πάντα αγκάθι.**

ΙΧΘΥΕΣ

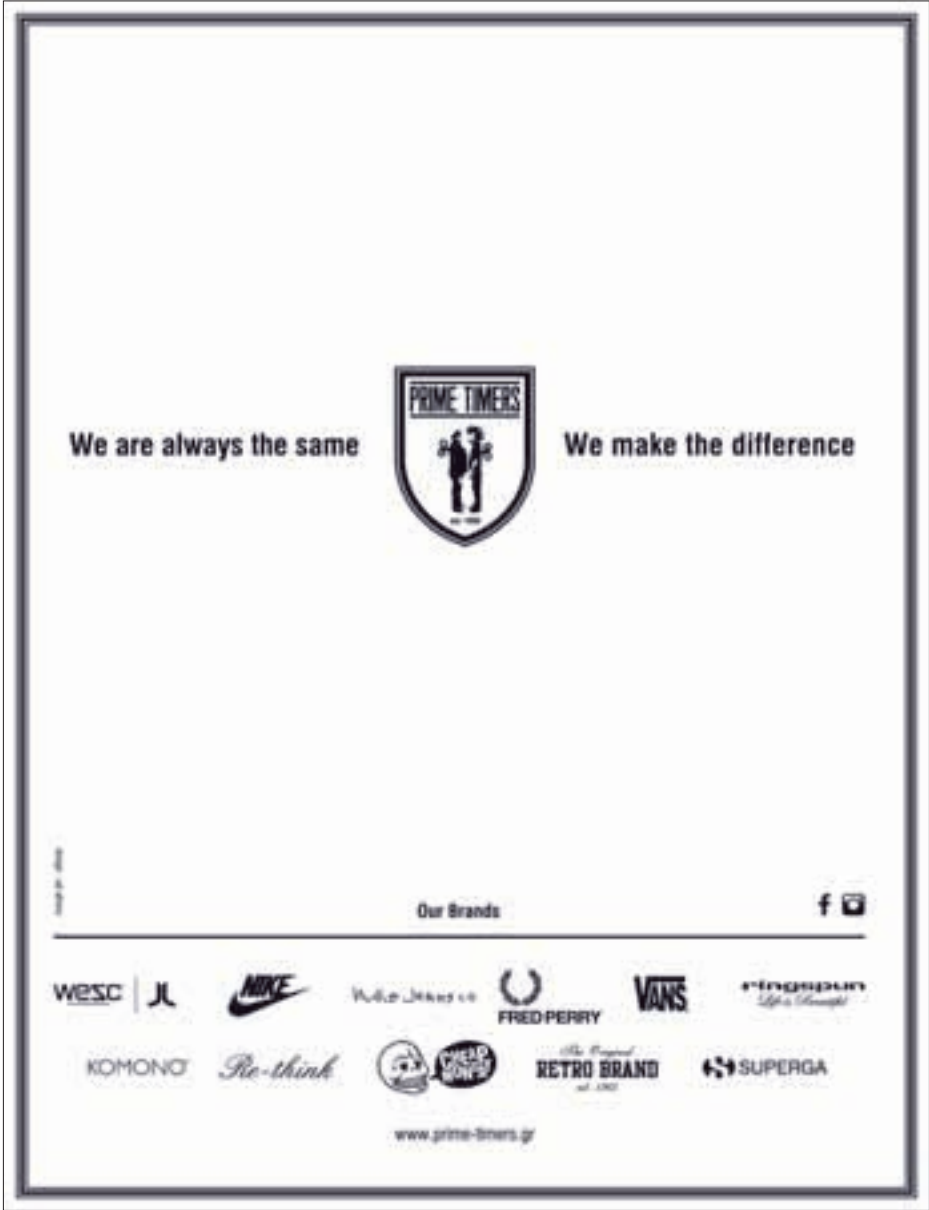
(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη στον Ζυγό ίσως συνειδητοποιείς λίγο-λίγο ότι τα εφηβικά πατρόν που περιέχουν εξιδανίκευση και αυταπάτες σε οδηγούν σε αδιέξοδα. Αν δεν ανή-κεις στους εξελιγμένους Ιχθύς και τα προηγούμενα σου φαίνονται ανούσιες ψυχολογικές προσεγγίσεις, τότε ετοιμάσου για μερικές ταπεινές ασχολίες, όπως η εφορία, τα δάνεια, οι πιστωτικές κάρτες. Προετοι-μάσου να αντιμετωπίσεις το βάρος των χρημάτων και την απληστία των άλλων. Και κάτι πιο αβανταδόρικο. Με την Αφροδίτη στον Ταύρο αυτοί που σε ενδιαφέ-ρουν θέλουν πολύ να βρίσκονται δίπλα σου, να σε επιδεικνύουν, να σε γοπετεύσουν. Είσαι τόσο μα τόσο αξιανάπητος/η. Α, κι η σεξουαλική διάθεση αρχίζει να ανεβάζει στροφές – θυμήσου ότι όσο κι αν εκπολιτι-στήκαμε, το πρωτόγονο ζώο συνεχίζει να μουγκρίζει μέσα σε όλους μας.

[+] **Δημιουργικότητα, φαντασία, έμπνευση, ερωτική επιθυμία, διασκέδαση.**

[-] **Μην τρώγεται με τα ρούχα σου. **A****

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



κάνουν επαγγελματικές προτάσεις, ή να τους κάνεις, κι άλλοι που σε βλέπουν ως πιθανό ερωτικό/ή σύντρο-φο. Αν η προτεραιότητά σου είναι η επαγγελματική σου ζωή, τρέξε τα σχέδιά σου και τις επιδιώξεις σου. Αν είναι η αισθηματική ζωή, κυνήγησε τον Άλλο ή άσε να σε κυνηγήσει – δείξε τη διαθεσιμότητά σου χωρίς να κουβαλάς την απογοήτευση μιας προηγούμενης ε-ρωτικής ιστορίας. Όλα σε σπρωχνουν να τρέξεις με την ταχύτητα της σκέψης σε όσο πιο πολλά μέρη μπορείς, με όσους περισσότερους ανθρώπους μπορείς. **[+]** **Δημιούργησε επαγγελματικές διασυνδέσεις, κά-νε αισθητή την παρουσία σου.**

[-] **Η μικρός μικρός παντρέψου ή μικρός καλογε-ρέψου;**

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

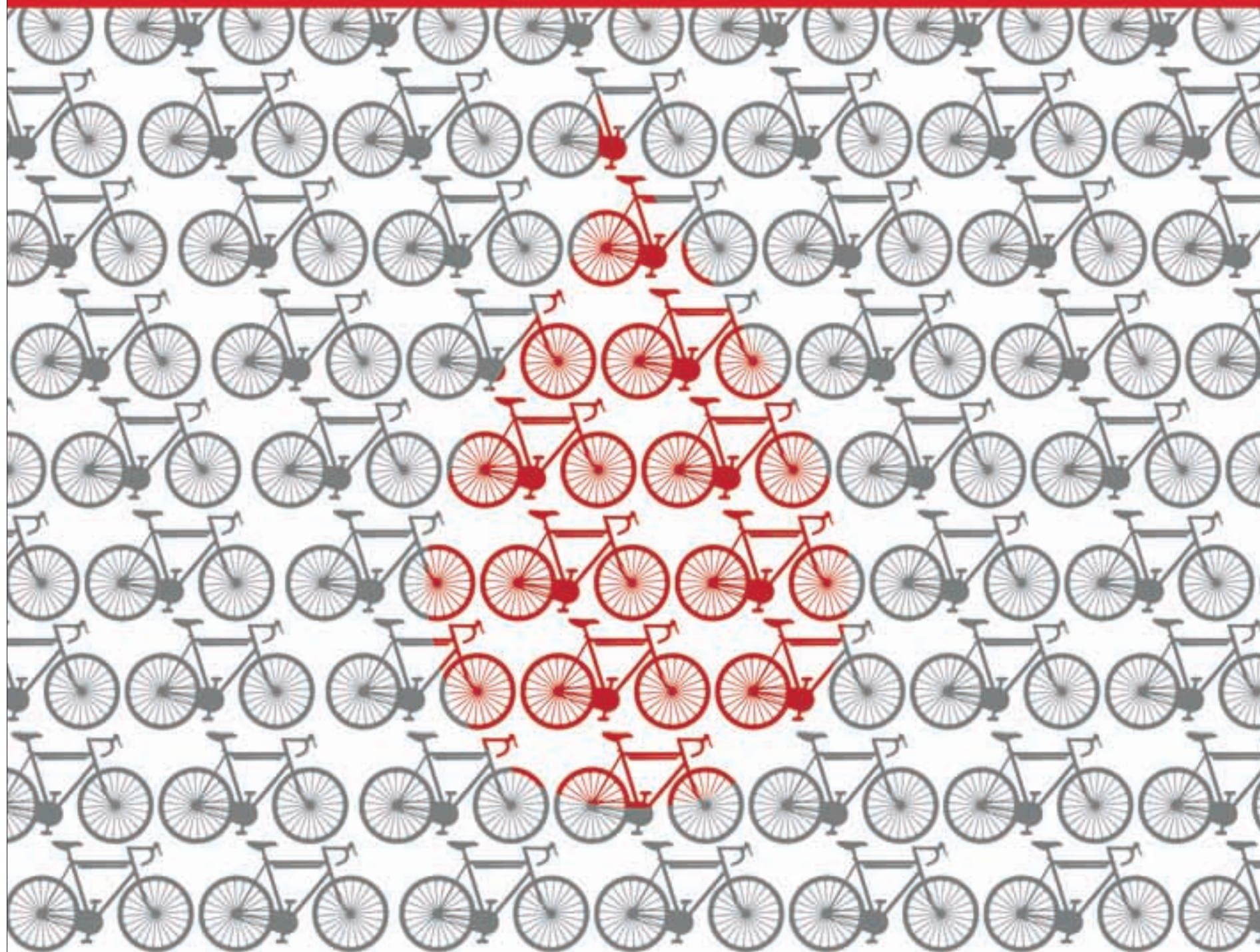
Με τον Άρη στο Ζωδιό σου είναι ζωτικής σημασίας να δώσεις στους γύρω σου να καταλάβουν ποιος/α είσαι, τι επιδιώκεις και τι θέλεις από αυτούς, να χρη-

περιέχει το υποσυνειδητο, τις δυνατότητες λύτρωσης, αλλά και τις δυνάμεις της αυτοκαταστροφής. Αφυπνί-ζει τη συμπόνια σου, την αγάπη σου για τους αδύνα-μους, την καλοσύνη σου, αλλά ταυτόχρονα ανοίγει το κουτί της Πανδώρας που είναι γεμάτο από τραύματα, φοβίες, άγχη, αγωνίες, απογοητεύσεις, λύπες, απώλει-ες, παράλογες σκέψεις, επώδυνη αυτοκριτική, αυτο-μαστίγωμα. Πώς εκφράζονται πρακτικά όλα αυτά; Με την αίσθηση ότι μερικοί άνθρωποι στη δουλειά παίζουν βελάκια επάνω σου. Με την παρανοϊκή συμπεριφορά ενός ανωτέρου σου. Με την ανακάλυψη σε κοντινούς σου ανθρώπους πλευρών τους που σε εκπλήσσουν δυσάρεστα. Ευτυχώς αρχίζει η πορεία της Αφροδίτης στον Ταύρο (29/5). Μετά από καιρό η πληγωμένη σου αυτοπεποίθηση κερδίζει πόντους στην κοινωνική ζωή: «Ω, μα εσύ είσαι πολύ ενδιαφέρων τύπος... Πού κρυβό-σουν τόσο καιρό...».

[+] **Άντε να ανεβαίνεις λίγο-λίγο. Αφού αρέσεις, λέμε.**

[-] **Αχ αυτοί οι τύποι στη δουλειά, δεν σε αφίνουν σε κλωρό κλαδί.**

Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕ ΠΑΡΕΑ!



ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑΙΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ, ΩΡΑ 11:00

Σημείο εκκίνησης: Γκάζι, πλατεία έναντι Τεχνόπολης,
Δήμου Αθηναίων (πρόσβαση: Μετρό Κεραμεικός)



JAMESON GINGER AND LIME.



ASK FOR IT
BY NAME.

MY
NAME.

-Jameson