

ATHENS voice

No1 ΔΕΚΑ
ΧΡΟΝΙΑ
ΠΑΝΤΑ ΠΡΩΤΗ
ATHENS VOICE

FOCUS BARI
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ 2013

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

Γιάννης Οικονομίδης
Το σινεμά δεν είναι δελτίο
ειδήσεων

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
σελ. 16

16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ
Εικόνες του 21ου αιώνα

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
σελ. 18

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Η Α.Β. σκανάρει το πιο πολυσυζητημένο
quartier της Ελλάδας

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 28

Μαρία Μήτσора

Μας μίλησε για τη σκηνή του underground,
για drugs και Rock n' Roll, για τον Λου Ριντ
και το νέο βιβλίο που ετοιμάζει

Της Ευγενίας Μίγδου, σελ. 24

Τα χρονικά της Νέας Υόρκης Της Νάντιας Αργυροπούλου, σελ. 20

Ταξιδεύουμε μαζί, σε ολόκληρη την Ελλάδα. Με 30 δρομολόγια.

Με ναύλους που προσαρμόζονται στις δικές σου ταξιδιωτικές ανάγκες.
Επίλεξε αυτόν που σου ταιριάζει.

ΟΣΟ ΠΙΟ ΝΩΡΙΣ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΦΘΗΝΑ!



Καλύτερη Περιφερειακή
Αεροπορική Εταιρεία
της Ευρώπης για το 2013

GoLight

προς
Αθήνα από **€24** (Περιλαμβάνονται
τέλη αεροδρομίου
€12)

Για να ταξιδεύεις με όλη σου την άνεση,
φθηνότερα από ποτέ.

Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται:

- Χειραποσκευή
- Συγκέντρωση μιλίων Miles&Bonus
- Δυνατότητα αλλαγής εισιτηρίου με χρέωση €30



Χρειάζεσαι επιπλέον αποσκευή;
Πάρ'την μαζί σου μόνο με €15, προαγοράζοντάς την online.

Flex

προς
Αθήνα από **€49** (Περιλαμβάνονται
τέλη αεροδρομίου
€12)

Για να μπορείς να αλλάζεις το εισιτήριό σου
όσες φορές θέλεις, χωρίς χρέωση αλλαγής.

Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται:

- Χειραποσκευή
- Αποσκευή 23kg
- Συγκέντρωση μιλίων Miles&Bonus
- Δυνατότητα ακύρωσης εισιτηρίου
- Απεριόριστες αλλαγές χωρίς Rebooking Fee

Οι τιμές αφορούν ταξίδια εσωτερικά και ισχύουν για απλή μετάβαση, με όλους τους φόρους. Όροι και προϋποθέσεις στο aegeanair.com



Βρες το φθηνότερο εισιτήριο στο Low Fare Calendar.

www.aegeanair.com

 **AEGEAN**

A STAR ALLIANCE MEMBER 



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πελιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιανάτος, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιοι - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπισάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινόυ, Ζ. Σφυρή, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Αντρία Μυλωνά, Κατερίνα Βνάτσιου	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκοκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλποσιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμοντάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιρίανόγλου	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170 www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

Μου συμβαίνει ένα ευχάριστο γεγονός το οποίο οδηγεί όμως σε δυσάρεστα συμπεράσματα. Όλη την εβδομάδα που μεσολάβει μέχρι να γράψω αυτό το κείμενο, παρακολουθώ, διαβάζω μανιωδώς τα μέσα ενημέρωσης και κρατάω σημειώσεις. Εκαιτοντάδες σημειώσεις, δεκάδες σελίδες, τις οποίες διαβάζω και ξαναδιαβάζω συνεχώς. Τον τελευταίο καιρό, ενώ συνεχίζω να διαβάζω τον ίδιο όγκο πληροφοριών, παρατηρώ ότι δεν κρατάω σχεδόν καθόλου σημειώσεις. Ίσως μόνο τους τίτλους, τα γεγονότα. Ο πρύτανης ζητάει να πληρωθούν οι μέρες της απεργίας που κράτησαν κλειστά τα πανεπιστήμια ένα εξάμηνο. Πλην του ότι κανείς λαϊκός αγωνιστής δεν αισθάνεται ντροπή να επιχορηγείται από το δημόσιο χρήμα ο αντιμνημονιακός του αγώνας εναντίον των δυνάμεων κατοχής, το ίδιο το γεγονός δεν προσφέρει τίποτα καινούργιο. Το ξέρουμε, έχει ξανασυμβεί, ξέρουμε τις αιτίες. Δεν κρατάω σημειώσεις γιατί πια τα «ξέρω», τα έχω γράψει, επαναλαμβάνομαι. Κι αυτό είναι το δυσάρεστο συμπέρασμα, γράφουμε για τα ίδια προβλήματα γιατί αντιμετωπίζουμε πάντα τα ίδια προβλήματα. Βρισκόμαστε δηλαδή ακόμα στο 2010. Ενώ όλες οι υπόλοιπες χώρες αποδέχτηκαν την πραγματικότητα και προχώρησαν στη λύση του προβλήματος, εμείς συνεχίζουμε ακόμα να προσπαθούμε να βρούμε το κόλπο για να αρνηθούμε την πραγματικότητα, να μείνουμε εκεί που είμαστε πριν την κρίση. Αν είχαμε προχωρήσει, τώρα θα συζητούσαμε τα πραγματικά προβλήματα, πώς δηλαδή θα αλλάξουμε τη χώρα, με ποιους τρόπους θα αναπτύξουμε την παραγωγή, θα κάνουμε μια βιώσιμη, ανταγωνιστική οικονομία. Εκεί θα είχαμε πολλές διαφορετικές προτάσεις να εξετάσουμε, να βρούμε τις πιο προοδευτικές λύσεις, αυτές δηλαδή που θα αποφέρουν μεγαλύτερο όφελος για περισσότερους. Δεν συζητάμε αυτό. Συζητάμε πώς θα διατηρήσουμε το χρεοκοπημένο καθεστώς.

Ο δημόσιος διάλογος γίνεται παραπαισθητικός, συζητάμε οτιδήποτε άλλο εκτός από τη λύση του προβλήματος. Κάθε μέρα στην ημερησία διάταξη είναι μια ακόμα ιστορία παραπλάνησης και καθυστέρησης. Ήταν λάθος τα μνημόνια, υπήρχε τρόπος να μην μπορούμε ειδικά εμείς σε μνημόνιο, ποιος είναι ο ένοχος, πώς κατασκοπικά μεθοδεύτηκε η υπαγωγή μας, πώς θα βρίσκαμε αλλού λεφτά με τρόπο μαγικό, θα μας δάνειζαν άλλοι, οι Ρώσοι, οι Κινέζοι, θα βρίσκαμε πετρέλαιο, θα μας δώσουν τις γερμανικές αποζημιώσεις, θα μας δώσουν ένα σχέδιο Μάρσαλ, κάτι θα γίνει τέλος πάντων ώστε να μη χρειαστεί να αλλάξουμε εμείς τίποτα. Θεωρίες συνωμοσίας, κουβέντες καφενείου, από τα τηλεοπτικά πάνελ των μεταμεσονύκτιων εκπομπών περνάνε στα πρωτοσέλιδα, αναπαράγονται στο διαδίκτυο, γίνονται συζητήσεις στη Βουλή, κραυγές και ψιθύροι, την άλλη βδομάδα ξεχνιούνται, σειρά έχει η επόμενη μαγική λύση, η επόμενη θεωρία συνωμοσίας. Θυματοποίηση, μιζερμπουλισμός, άρνηση της πραγματικότητας, ναρκισσισμός. Κάτι συμβαίνει, κάτι γίνεται εναντίον μας, όλοι συνωμοτούν για το κακό μας, δεν μας αφήνουν στη βολή μας. Κοινωνία καθηλωμένη σε παιδισμό, πιστεύει ότι είναι το κέντρο του κόσμου. Όχι μόνο τίποτα ψεκασμένοι αντιμνημονιακοί, αλλά όλοι, κόμματα, πολιτικοί αρχηγοί, δημοσιογράφοι, επαναλαμβάνουν κάθε μέρα το ίδιο στερεότυπο: Κάτι γίνεται εναντίον μας. Ποτέ τι κάνουμε λάθος εμείς. Γιατί όλες οι άλλες χώρες το κάνουν διαφορετικά. Λέει ο πρόεδρος της δημοκρατίας: Ζητείται από τον ελληνικό λαό να υλοποιήσει επώδυνα προαπαιτούμενα και υποχρεώσεις. Ζητάει κανείς τίποτα από τον ελληνικό λαό; Ό,τι θέλει κάνει. Συγγώμη δηλαδή για να καταλάβω, άμα σου πω, φίλε, δεν έχω χρήματα να σου δανείσω, αν δεν μπορείς να συντηρήσεις το αυτοκίνητό σου, πούλα το, σου ζητάω τίποτα; Ό,τι θέλεις κάνεις, σου ζητάω μόνο να μη μου ζητάς δανεικά. Κάθε μέρα στους τίτλους των εφημερίδων, στα στόματα των πολιτικών, υπάρχει η φράση, οι «επώδυνες θυσίες του ελληνικού λαού». Τι θυσίες ακριβώς κάνει ο ελληνικός λαός; Θυσίες θα έκανε αν του ζητούσαν να δίνει το 10% των εθνικών μας εσόδων για τα παιδάκια του Νίγηρα που



πεινάνε. Για τις ανατολικές χώρες του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού που έχουν βγει από την περιπέτεια θεόφτωχες. Τώρα ποιες είναι οι θυσίες που μας ζητάνε; Να μη ζητάμε δανεικά;

Δεν κάνουμε θυσίες. Κάνουμε επιλογές. Εμείς θέλουμε να είμαστε έτσι. Την Κυριακή δημοσιεύτηκαν στην «Καθημερινή» τα δισεκατομμύρια που πρέπει να πληρώσει το κράτος γιατί κατέπεσαν οι εγγυήσεις των δανείων που έχουν πάρει κρατικές εταιρείες, οργανισμοί, δήμοι και δημοτικές επιχειρήσεις. Μόνο για τα δάνεια μίας κρατικής επιχείρησης, του ΟΣΕ, πρέπει να πληρώσουμε 2,3 δις. Όσο δηλαδή ένα «χαράτσι» της ΔΕΗ. Γιατί κανείς δεν λέει ότι το φετινό «χαράτσι» το πληρώνουμε για να εξοφλήσουμε τα χρέη του ΟΣΕ; Γιατί όλοι, μα όλοι, μιλάνε για τις «απαιτήσεις» των δανειστών, τις «επιταγές» της τρόικας, τη νεοφιλελεύθερη πολιτική της Μέρκελ και όλα αυτά τα πρωικά τίποτα που στόχο έχουν να κρύβουν συνεχώς την πραγματικότητα; Θέλεις να έχεις κρατικές επιχειρήσεις που διοικούν τα κόμματα και οι συνδικαλιστές τους, θέλεις να μείνουν κρατικές όλες οι χρεοκοπημένες επιχειρήσεις του '70 και του '80 που κρατικοποίησε το πολιτικό σύστημα; Νομίζεις ότι το κράτος τον 21ο αιώνα πρέπει να είναι βιομήχανος αντί κοινωνικό κράτος; Να έχει μεταλλεία, διυλιστήρια, ορυχεία, χημικές βιομηχανίες, βιομηχανίες όπλων, τράπεζες, ξενοδοχεία, γιαούρτια, τσιγάρα, ζάχαρη, ασφάλειες, λιπάσματα; Πλήρως τα. Κι αν είσαι ΣΥΡΙΖΑ που πιστεύεις ότι εκτός αυτών πρέπει να είναι κρατικές και οι υπόλοιπες τράπεζες, και φαρμακευτικές εταιρείες και ακτοπλοϊκές, πλήρως κι άλλο. Πιστεύεις ότι από τους χιλιάδες φορείς του Δημοσίου δεν είναι κανένας άχρηστος, πρέπει να διατηρηθούν όλοι; Πλήρως το. Πιστεύεις ότι οι άνθρωποι πρέπει να βγαίνουν στη σύνταξη στα 50-55; Πλήρως τους. Να απεργούν στο δημόσιο ένα εξάμηνο αμειβόμενοι; Πλήρως. Να μην αξιολογείται κανείς και να μην απομακρύνεται κανένας αργόμισθος; Πλήρως τους. Δεν γίνεται να μη θες να αλλάξει τίποτα, όμως, και να θρηνείς γιατί η Ευρώπη «απατεί» θυσίες, δηλαδή γιατί δεν συνεχίζει να πληρώνει αγόγγυστα. Βεβαίως κάνει θυσίες ο ελληνικός λαός. Ο μισός. Για να περνάει ο άλλος μισός καλύτερα. Πέντε χρόνια μνημονίου και εφτά ύφεσης, συνεχίζουμε να συζητάμε ακόμα τα ίδια πράγματα. Οι μεν «διαπραγματεύονται σκληρά» 7 μήνες με την τρόικα για να μοιράσουν το πρωτογενές πλεόνασμα στην πελατεία τους και οι δε σκίζουν τα μνημόνια και επαναφέρουν την Ελλάδα στο 2009. Και επειδή ο κόσμος έστω και ενστικτωδώς αντιλαμβάνεται ότι όλα αυτά είναι παιχνίδια εντός του ίδιου συστήματος, στις δημοσκοπήσεις παίρνουν από 20% και ο κανένας 23%. Είμαστε δηλαδή όπως παλιά, ενώ υποθετικά γίνεται ένας ανηλεής πόλεμος όπου οι μεν κατηγορούν τους δε για «τρομοκράτες» και οι άλλοι για «προσκυνημένους», το φιλοθεάμον κοινό, δύσπιστο, απαντάει «κανέναν».

Έτσι ερχόμαστε στο αγαπημένο θέμα της εποχής, στα νέα κόμματα και στην αναγκαιότητα να υπάρχει ένα κόμμα ανάμεσα στα «βόθηα Παναγιά μου να πάρουμε πίσω την πατρίδα μας» και στις «πολιτοφυλακές του Μαδούρο». Αλλά γιατί να υπάρχει κι άλλο ένα κόμμα; Για να καλύψει το κενό στην άμυνα; Άμα λέει κάτι περίπου από τα ίδια, δεν υπάρχει κανένα κενό, μια χαρά μάς φτάνουν όλοι αυτοί οι πατριώτες και φίλοι του λαού. Μόνο αν μια πολιτική δύναμη πει τις σκληρές αλήθειες θα είναι χρήσιμη. Νομίζω ότι η δυσκολία να δημιουργηθεί μια προοδευτική πολιτική κίνηση στην Ελλάδα οφείλεται ακριβώς σ' αυτό: Ότι δεν παίρνει κανείς το κουράγιο να πει, φίλε, αν σε τσακίζουνε στους φόρους, αν πληρώνεις «χαράτσι» για το σπίτι σου, δεν είναι γιατί το θέλει ο Τόμσεν, αλλά για να πληρώνουμε τα ελλείμματα του ΟΣΕ και των υπολοίπων, για να διορίζεται πρόεδρος των ΕΛΠΕ ο Παπαθανασίου. Έβαλα τελεία και βγήκα έξω. Στο περίπτερο μια εφημερίδα είχε τεράστιο τίτλο: «Συνταγή για 1 εκατομμύριο θέσεις εργασίας. Με προσλήψεις 11μηνες διάρκειας ανέργων στο Δημόσιο». Δεν υπάρχει σωτηρία... **■**

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Απ' τα οκτώ μπισκότα, τα τρία έπεσαν κάτω...»

(Ηλικιωμένες κυρίες στην απογευματινή προβολή του Grand Budapest Hotel. Δανάς, Κυριακή απόγευμα)

«Την έκανα μια φορά, εκνευρίστηκα απίστευτα και τη σταμάτησα».

(Έννοεί την ανακύκλωση. Κυρία τύπου Φάνη-Πάλλη μιλάει σε φίλες της. Γκαλερί στο Παγκράτι, Τετάρτη βράδυ)

«Παρακαλείται η κυρία Τραβέλα να επικοινωνήσει με το τηλεφωνικό κέντρο».

(Ανακοίνωση από τα μεγάφωνα του ΑΒ Βασιλόπουλος, Κηφισιάς. Τρίτη απόγευμα)



«Είμαστε εδώ, φεμινιστριών εγγόνες, τα σουτιέν μας κάνουμε σφεντόνες. Ανυπότακτες Καμπύλες».

(Graffiti στη μάντρα του Γαλλικού Ινστιτούτου. Οκταβίου Μερλιέ, Παρασκευή πρωί)

Κοπέλα με σκύλο: Την μπάλα μας θέλουμε. Κύριος με σκύλο: Θα σας τη δώσουμε, δεσποινίς, μερικές τρυπούλες θα της κάνουμε, να παίρνει αέρα.

(Μία μπάλα, δύο ζωόφιλοι και δύο σκύλοι. Πετράλωνα, απόγευμα Τετάρτης)

«Όλοι έχουν λυσσάξει με τον Κουστώ».

(Μήνυμα, τη μέρα που όλοι είχαν λυσσάξει με τον Κορτώ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Υπόδειγμα ασφαλτόστρωσης ελληνικού δρόμου



ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Safu. Γεννήθηκε στην Ελβετία, και στη Λουκέρνη σπούδασε graphic design. Ζωγραφίζει συχνά θηλυκούς χαρακτήρες, με σαφείς μαύρες γραμμές και γκρι αποχρώσεις. Το ύφος της χαρακτηρίζεται από ένα αστικό και σύγχρονο στιλ. Στα έργα της μπορούμε να αναγνωρίσουμε την επίδραση των ταξιδιών, του κινηματογράφου, των βιβλίων, των περιοδικών και ιδιαίτερα της μουσικής. Της αρέσει να ζωγραφίζει με μαύρα μολύβια, μαρκαδόρους, ακρυλικά και μελάνια. Η Safu συμμετέχει στο Athens Street Art Festival 2014 (η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας).

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΙΔΗΣΗ

Ξανάνοιξε το Τρίτο Πρόγραμμα.

ΕΡΧΕΤΑΙ ΝΟΤΙΑΣ

Χαρείτε το κρύο και τη διαφάνεια γιατί σε λίγες μέρες αρχίζει η θολούρα από την Αφρική.

ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο καλύτερος Έλληνας ηθοποιός στην καλύτερη διαφημιστική καμπάνια της χρονιάς. (για κινητή τηλεφωνία)

ΗΡΘΕ ΣΤΟ MAIL ΜΑΣ

-Ένα freddo cappuccino, decaffeine, μέτριο προς γλυκό με μαύρη ζάχαρη, κανέλα και με ημιάπαχο γάλα λιγότερο από 2% λιπαρά.
-Φύγε απ' το μαγαζί μου.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΦΙΛΩΝ

-Επανάσταση πότε βλέπεις να κάνουμε;
-Μόλις μας κόψουνε το ίντερνετ.

Η ΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Εύχομαι στον κύριο Βενιζέλο να αποκτήσει κι αυτός δική του τηλεοπτική εκπομπή».
(Ο Νίκος Δήμου μιλώντας στον Σκάι)

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Τι κορνάρεις, ρε;
-Τον Βιτσέντζο Κορνάρο.

«ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ 17 ΝΟΕΜΒΡΗ»

Το πρώτο σκληρό πορνό της ελληνικής τρομοκρατίας.

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ

Μας κούρασαν. Χρειάζονται καινούργια για να τραβήξουν την προσοχή μας.

ΟΛΓΑ ΤΡΕΜΗ

Είπε τους U2, Youtube. Πάλι καλά που δεν τους είπε USB.

ΚΟΣΜΟΣΥΡΡΟΗ ΣΤΟΥΣ «300»

Θα ανεβούν και οι πωλήσεις στα μπλουζάκια «This is Sparta».

ΚΟΛΛΗΣΑ

Το Candy Crush μετά από το νο 1 εθιστικό παιχνίδι του Facebook, τώρα μπαίνει και στο χρηματιστήριο.

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ GEORGE CLOONEY

Να δεις που θα τον τραβάνε το καλοκαίρι διακοπές στην Αντίπαρο.

ANNA ΔΡΟΥΖΑ

Πήρε την υπερταχία της επιστροφής σε δυο μέρες. Ούτε βδομάδα πρόλαβε να κλείσει στον τηλεοπτικό αέρα.

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Το Κολωνάκι

Εγώ το Κολωνάκι
το γνώρισα απ' τον Άρη Δαβαράκη
διαβάζαμε τα FACE και τα BLITZ
μαθαίναμε για famous και rich

Μετά στο Κολωνάκι
συνάντησα Ελύτη, Λυμπεράκη
και μ' άφησαν στο σπίτι τους να μπω
η Λάσκαρη, η Μελίνα, ο Μπίλλυ
Μπο

Μαζί στο Κολωνάκι
με Χρύσα, με Ματούλα και με Τάκη
με Δρούλια, με το Μάο, τη Μυρτώ
με Ζούλια, με Βανέσσα και Ζουρντό

Πρωί στο Κολωνάκι
επήγαινα DA CAPO για εσπρεσάκι
περνούσα μεσημέρι από το TOP'S
καθόμουν στη ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ
αραχτός

Φαϊ στο Κολωνάκι;
υπάρχει στου ΦΙΛΙΠΠΟΥ
μοσχαράκι
μία πίτσα στο MOHNBLUMCHEN
θα τη φας
η πάστα στο SALON DE BRICOLAGE

Θα βρω στο Κολωνάκι
λουλούδια στο ZEPΔΕ, στον
ΠΟΝΗΡΑΚΗ
μικρά σοκολατάκια από το FRESH
του DELICE οι πάστες φοβερές

Παλιά στο Κολωνάκι
ψωνίζαμε συχνά απ' τον ΑΕΡΑΚΗ
το PORTO BELLO, το FOLLI FOLLIE
το MARKET που μαζεύονται πολλοί

Εκεί στο Κολωνάκι
η Ράτκα, μια γυναίκα με μεράκι
κατόρθωσε να μπουν στο
MONTPARNASSE
μαζί ο Παπανδρέου κι ο Χρονάς

Αν θες στο Κολωνάκι
φαϊ με θερινό σινεμαδάκι
στην ΑΘΗΝΑΙΑ έχει γκούρου
τραγανή
σουβλάκια στο CINE ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Να πας στο Κολωνάκι
στο EVEREST σταμάτησε λιγάκι
και πάρε κάθε Πέμπτη αδελφέ
την ATHENS VOICE φρέσκια και
τζαμπέ!



Focus Bari B' 2013

10 χρόνια πάντα
στην πρώτη θέση αναγνωσιμότητας

No

1

- ΟΔΗΓΟΣ ΠΟΛΗΣ
- ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ
- ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΟΛΕΣ
ΤΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΚΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΥ
ΚΑΙ FREE PRESS ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ,
ΠΛΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

**Παύλος Παυλίδης. Ποιητικός, διεισδυτικός, ονειροπόλος. Με α-
φορμή τη συναυλία του με τους B-Monies στον καινούργιο χώρο του
Νίκου Λώρη, Stage Volume 1 στο Μοναστηράκι, μιλά για το παρελ-
θόν, το αραχνιασμένο παρόν και ονειρεύεται το αύριο.**

**Ξεσσαλονίκη - Ιστορίες που ίσως έχουν συμβεί. 20 χρόνια δρόμος. Τι έχει αλλάξει
μέσα σου;** Αν παραμένει κάτι είναι η επιθυμία για καινούργια πράγματα και η διάθεση
για εξέλιξη. Εξακολουθεί η κιθάρα μου να είναι ένα σχεδόν άγνωστο τοπίο και ο πα-
λιός παιδικός ενθουσιασμός για νέες περιπέτειες δεν φαίνεται να χάνεται. Αυτό που
αλλάζει είναι ο τρόπος και η οργάνωση του ταξιδιού. Ξεφορτώνονται από μόνα τους
τα περιττά βάρη και όλα όσα φρενάρουν το όχημα της ψυχής μας. Αλλάζει η πραγ-
ματικότητα έτσι κι αλλιώς τόσο βιαία γύρω μας που χρειάζεται καμιά φορά καιρός να
ανακαλύψουμε με ποιο τρόπο αλλάξαμε κι εμείς. Τα τραγούδια είναι ένας τρόπος να
ανακαλύπτουμε ακριβώς αυτό, το πώς δηλαδή μας οδηγεί η πραγματικότητα σε μια
νέα οπτική. Όσο για την έμπνευση, νομίζω ότι όσο την αναλύουμε τόσο λιγότερο την
περιγράφουμε. Αυτό που ξέρω πάντως είναι ότι φωτογράφος είναι αυτός που βγάζει
φωτογραφίες και όχι αυτός που έχει πολλές μηχανές ή πτυχίο φωτογραφίας. Πατάς το
κουμπί και κάποια στιγμή βλέπεις κάτι που σου αρέσει. Έτσι μαθαίνουμε και κατακτάμε
κάθε φορά ό,τι κυνηγάει ο καθένας. Σε μια εποχή πάντως που οι κοινωνικές εξελίξεις
κλέβουν την παράσταση, πιάνω τον εαυτό μου να θέλει να γράψει όλο και πιο προσω-
πικούς, όπως τους λέμε, στίχους. Μάλλον μου βγαίνει σαν αντίδραση, λες και φοβάμαι
ότι θα ξεχάσουμε να μιλάμε για τον έρωτα και τις σχέσεις μας και ότι η ενδοσκόπηση θα
τσαλαπατηθεί από τις επικαιρότητες. Ίσως γιατί πιστεύω ότι αυτή θα ήταν μια σοβαρή
κοινωνική ήττα και ένας από τους σοβαρότερους λόγους που φτάσαμε εδώ.

Θα φτάσει το πλοίο στο λιμάνι; Όταν δεν βυθίζονται συνήθως εκεί καταλήγουν. Πά-
ντως, όσο πλέουμε όλα καλά...

Πώς βλέπεις την κατάσταση των πραγμάτων; Μαύρη κι αράχνη, όπως φαντάζομαι
τη βλέπουν και οι περισσότεροι. Προσπαθώ να μη χάνω το χιούμορ μου, όσο δύσκολο
και να είναι. Προσπαθώ να πιστέψω ότι κάτι καλό θα βγει απ' όλο αυτό που συμβαίνει,
αλλά τρομάζω με αυτό που βλέπω ήδη. Όπως έλεγε κι ένας φίλος, η ελπίδα πεθαίνει
τελευταία, προτελευταίος εσύ...

Ποια ήταν η αιτία της χρεοκοπίας μας; Μοιάζει με καλοστημένο σχέδιο, δοκιμασμένο
ήδη σε αρκετές «δημοκρατίες». Η αναληψία είναι που με σοκάρει. Η ευθύνη μας φυ-
σικά είναι αkéραιη, αλλά ακόμη και τώρα που όλα καταρρέουν βλέπω τα ίδια τσόλια

στις ίδιες θέσεις να λένε τις ίδιες μπούρδες. Και φυσικά προσπαθούν με μανία να μας
πείσουν ότι δεν γίνεται αλλιώς τώρα πια και ότι τα πάντα είναι μη αναστρέψιμα. Πρώ-
τα μας ήθελαν χαζοχαρούμενους και τώρα απελπισμένους. Όσο δεν αντιδράμε τόσο
είμαστε εμείς η αληθινή αιτία της χρεοκοπίας μας.

Η νομιμοποίηση της λεπλασίας φτάνει στο τέλος; Ίσως δεν υπάρχει πιο εύστοχη
περιγραφή γι' αυτό που συμβαίνει, αλλά έτσι κι αλλιώς εμείς το επιτρέπουμε.

Όλα τριγύρω αλλάζουν κι όλα τα ίδια μένουν; Τα βασικά είναι πάντα τα ίδια, αλ-
λά τέτοια οπισθοδρόμηση ποιος θα τη φανταζόταν. Και φαίνεται πως έχει κι άλλο.

Πώς ονειρεύεσαι το μέλλον; Πιστεύω πως αν αντιδράσουμε θα βρεθού-
με σ' ένα τοπίο λιγότερο απελπιστικό. Το να ονειρευόμαστε ένα δικαιότερο
κόσμο, κυρίως σε εποχές που μοιάζει ουτοπικό, δεν είναι δικαίωμα, είναι υ-
ποχρέωση. Άλλο τρόπο δεν βλέπω. Πρέπει να τον φανταστούμε τον καλύτε-
ρο κόσμο, να τον περιγράψουμε και να τον επιδιώξουμε. Δεν πρέπει να πά-
ψουμε να πιστεύουμε στη δικαιοσύνη, αλλιώς θα βουλιάξουν οι ψυχές μας.

Τι διαβάζεις αυτό το καιρό; Ανοίγω καμιά φορά ένα βιβλίο του Ελύτη που έχει ξεχα-
στεί δίπλα μου και λέγεται «Ανοιχτά χαρτιά». Το ανοίγω σε κάποια τυχαία σελίδα σαν
να τραβάω ένα τυχαίο χαρτί από μια παράξενη τράπουλα. Δεν με έχει απογοητεύσει
ποτέ. Απολύτως προσωπική οπτική και τρομακτικά επίκαιρη.

Ποιο είναι το επόμενο βήμα; Δεν είναι μόνο ένα, αλλά εκείνο που προηγείται αυτή τη
στιγμή είναι το DVD από τη συναυλία του Σεπτεμβρίου στην Τεχνόπολη. Είναι έτοιμο
εδώ και λίγες μέρες και είναι από τα πράγματα που ευχαριστήθηκα περισσότερο γιατί
πρώτη φορά καταγράφηκε αυτό που κάνουμε με τα παιδιά τόσο σωστά. Και δεν
εννοώ μόνο την εικόνα, αλλά και τον ήχο. Υπάρχει αυτή η ατμόσφαιρα και η ενέργεια
της συγκεκριμένης βραδιάς και αυτό είναι κάτι που σε κανένα στούντιο δεν μπορεί να
συμβεί. Σίγουρα θα επηρεάσει και τον τρόπο που θα δουλέψουμε από δω και πέρα.

Πώς έχει διαμορφωθεί η ροή σε σχέση με τη συναυλία στο Γκάζι; Σίγουρα η συναυ-
λία στο Stage Volume 1 που θα γίνει το Σάββατο θα μοιάζει λιγότερο με παρουσίαση
του τελευταίου δίσκου και είναι και αυτή μια ευκαιρία να παρουσιάσουμε κάποια ολο-
καινούργια τραγούδια, όπως και κάποια που θα είναι σε ένα μικρό δισκάκι που μάλ-
λον θα έχει τέσσερα τραγούδια και θα κυκλοφορήσει την άνοιξη. Είναι τραγούδια
που έχουν αρκετά διαφορετικό ύφος απ' αυτό που συνηθίζω και στιχουργικά, αλλά
και ηχητικά. Η συμμετοχή του Θανάση Τζίνγκοβιτς είναι μεγάλη και κάνει και τη μεγα-
λύτερη διαφορά στο ύφος των τραγουδιών. **A**

**ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
ΠΟΥ ΟΛΑ
ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΝ
ΒΛΕΠΩ ΤΑ ΙΔΙΑ
ΤΣΟΛΙΑ ΣΤΙΣ ΙΔΙΕΣ
ΘΕΣΕΙΣ ΝΑ ΛΕΝΕ ΤΙΣ
ΙΔΙΕΣ ΜΠΟΥΡΔΕΣ**

INFO

Stage Volume 1, Αγίας Ελεού-
σης 3 & Κακουργιοδικείου,
Μοναστηράκι. Έναρξη: 21:30.
Είσοδος: €10, €12 (ταμείο).
Προπώληση: Reload Stores, Πα-
νεπιστημίου 54, 210 3801464,
Ticket House, Πανεπιστημίου
42, 210 3608 366. Στις 15/3.



ΕΝΑ ΓΟΤΘΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

Στην οδό Θήρας 54, στην πλατεία Αμερικής, υπάρχει το σπίτι που βλέπετε στη φωτογραφία. Πολλοί αναγνώστες και αναγνώστριες με είχαν κατά καιρούς ρωτήσει: είχα απαντήσει ότι η επιτόπια έρευνα δεν είχε αποδώσει παρά μια σχέση του κτίσματος με κάποιον ναυτικό. Πρόσφατα έμαθα ότι ήταν σπίτι της οικογένειας Τυπάλδου (το ότι η οικογένεια είναι κεφαλονίτικη και ότι κάποιος άλλος Τυπάλδος –ίσως συγγενής τους– ήταν εφοπλιστής, εξηγεί ίσως το «κάποιος ναυτικός»). Το οίκημα παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον, γιατί

είναι ένα από τα ελάχιστα κτίσματα γοτθικού ρυθμού που σώζονται στην περιοχή της Αθήνας. Εγώ τουλάχιστον δεν ξέρω παρά την αγγλικανική εκκλησία, το μισογκρεμισμένο εξοχικό της δούκισσας της Πλακεντίας στην Πεντέλη, το κατεδαφισμένο σπίτι των Σαριπόλων Πατησίων και Χαλκοκονδύλη και (ακουστά, από φίλους) μια ακόμα εκκλησία «που έφτιαξε η Φρειδερίκη» και υπάρχει μέσα στο κτήμα Συγγρού, στο Μαρούσι. Επομένως, το πυργόσπιτο της πλατείας Αμερικής προσφέρεται για όποιον θέλει να δει ένα ωραίο δείγμα ιδιωτικής οικοδομής γοτθικού ρυθμού, χωρίς να τρέχει ανά τας Ευρώπας. Είναι μεν έρημο και εγκαταλειμμένο, αλλά σε σχετικά καλή ακόμα κατάσταση και με πολλές γάτες να κινούνται στην αυλή του. Πληροφορίες το θέλουν διατηρητέο, κι ελπίζω να ισχύει αυτό, γιατί δεν έχουμε και πολλά δείγματα του είδους. Όσα άλλα ακούγονται για φαντάσματα, μάγισσες, βρικόλακες κ.λπ. είναι οι συνήθεις μπουρδες, ψεκασμένες ή μη.

ΦΑΡΦΟΥΛΑΣ

Ο Δημοσθένης Βουτουράς, ένας από τους σημαντικότερους νεοέλληνες πεζογράφους (οι πέντε τόμοι των «Απάντων» του κυκλοφορούν –ακόμα– από τις εκδόσεις «Δελφίνι», και ψάξτε τους) δεν έχει, κατά τη γνώμη μου, την αναγνώριση που του αρμόζει. Οι φίλοι του είναι σχετικά λίγοι, αλλά ακλόνητοι. Μια τέτοια περίπτωση είναι το νεαρό ζευγάρι **Διαμαντής Καράβουλας** και **Αργυρώ Φραγκή**. Πήραν την άνευ νοήματος (τουλάχιστον άνευ γνωστού νοήματος) λέξη «Φαρφουλάς» του Βουτουρά και κάτω απ' αυτή την ταμπέλα φτιάχναν με τη σειρά: φανζίν, περιοδικό, βιβλιοπωλείο και εκδοτικό οίκο, όπου εκδίδουνε ποικίλα βιβλία, «με έμφαση στους παλιούς παραγνωρισμένους και στους άγνωστους νέους συγγραφείς» (όπως είπε η Αργυρώ). Το δε βιβλιοπωλείο τους, ηλικίας δύο ετών και κάτι, διαθέτει τόσο παλιά και/ή δυσεύρετα, όσο και τρέχοντα βιβλία. *Μαυρομυχάλη 18, Χημείο, 211845583, http://farfoulas.blogspot.gr/p/blog-page_28.html*

BOOKTALKS

Συνεχίζοντας για βιβλιοπωλεία: βρέθηκα στο μαγαζί αυτό λίγες μέρες πριν, δίχως να ξέρω τίποτα, παρά μονάχα ότι ήμουν συμπαρασταστής στο βιβλίο του **Γιώργου Χουλιάρα** «Λεξικό αναμνήσεων». Βρέθηκα λοιπόν μπροστά σε μια θετική έκπληξη την οποία και σας μεταφέρω. Πρώτον, πρόκειται για ένα από τα ελάχιστα συνοικιακά βιβλιοπωλεία που δεν έχουνε καθόλου χαρτικό, ούτε δώρο. Δηλαδή είναι βιβλιοπωλείο-βιβλιοπωλείο, όπως τα του κέντρου. Δεύτερον, είναι πολύ ενημερωμένο σε νέους τίτλους και με καλή οργάνωση. Τρίτον, μιλάμε για δύο μαγαζιά σε

συσκευασία ενός. Μεταξύ τους. Δηλαδή δεν είναι βιβλιοπωλείο που κάνει και καφέ, ούτε καφέ που έχει και μερικά βιβλία: μιλάμε για δύο μαγαζιά, με δύο πόρτες, που γίνονται ένα μονάχα στις εκδηλώσεις. Διαφορετικά, το ένα λειτουργεί ανεξάρτητα από τ' άλλο. Έρχεται ο άλλος για καφέ ή για ποτό στο μπαρ. Αν και, φαντάζομαι, αρκετοί παίρνουν ένα βιβλίο κι αράζουν να το διαβάσουν σε κάποιο τραπέζι του καφέ. Το μαγαζί το στήσανε η (και συγγραφέας) **Κατερίνα Μαλακατέ** κι ο **Άγης Αθανασιάδης**, δύο άνθρωποι, βιβλιόφιλοι και μπλόγκερ. *Αρτέμιδος 47 & Αγ. Αλεξάνδρου 58, Παλιό Φάληρο, 210 9802520, www.booktalks.gr (η ιστοσελίδα υπό κατασκευή).*

ΞΑΝΑΖΕΙ ΚΑΙ Η ΝΟΤΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑ

Έγραφα την άλλη φορά για τη βόρεια πλευρά της μεγάλης, αγαπημένης λαϊκής πλατείας, ότι πρώτα το «Meet me» κι ύστερα ο «Βενέτης» της δώσανε καινούργια ζωή. Τώρα είδα με χαρά ότι ξαναζεί εν μέρει το νότιο κομμάτι, για την ακρίβεια το νοτιοανατολικό, ανάμεσα στην Αθηνά και τη Σταδίου. Γιατί ανοίξανε δύο καινούργια μαγαζιά κάτω από το διατηρητέο «Μπάγκειον» (έργο Τσίλερ, θυμίζω), το «**Γουρουνάκι**» και το «**Ομόνοια café**». Το πρώτο είναι, προφανώς, ψητοπωλείο – επιφυλάσσομαι. Το άλλο, όμως, έκανε την ουσιώδη κίνηση: έβγαλε τραπέζια και καρέκλες πάνω στο φαρδύ πεζοδρόμιο της πλατείας, σπάζοντας το ρυθμό της τρεχάλας και της κίνησης. Προσωπικό από ευγενικά (όχι δουλικά) και αποτελεσματικά κορίτσια, ποικίλοι καφέδες, πολλά πρόχειρα φαγώσιμα, χαμηλές τιμές και –έκπληξη– η καλύτερη σπανακόπιτα που έχω φάει εκτός σπιτιού εδώ και χρόνια. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 27 — 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

NICOLAS STEMANN
—
THALIA THEATER

**ΤΑ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΑ
ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ**

ΜΙΑ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΗΣ
ELFRIEDE
JELINEK

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΩΝΝΑ ΔΝΑΕΗ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ
10€
—
ΣΥΓΓΡΟΥ 107
210 900 5 800 • SGT.GR

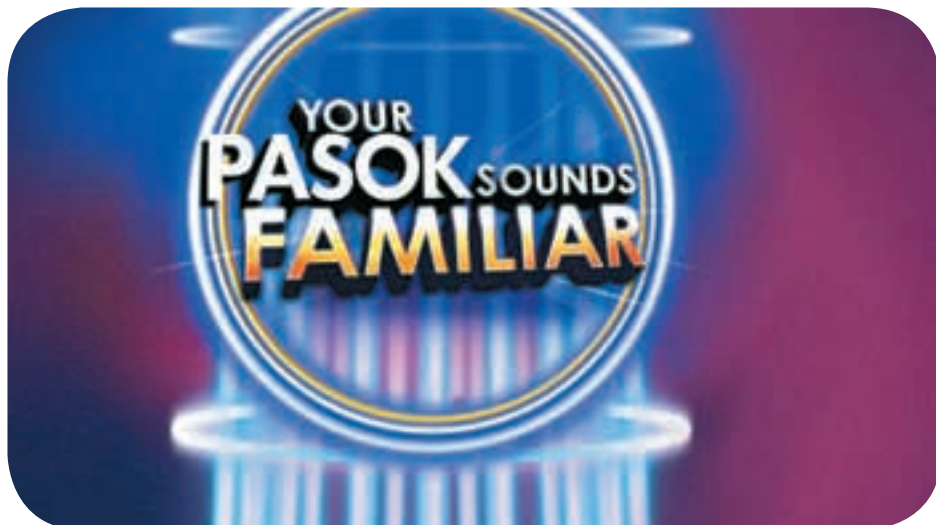
SGT.GR/THEATRE

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση του ορθογώνιου κουρέματος στους θάμνους)

Το νέο show των μεταμφιέσεων



Θα έχει όντως συνέπειες κάποιος που θα συλληφθεί σε βιβλιοπωλείο να κλέβει το βιβλίο του Δημήτρη Κουφοντίνα, αν ισχυριστεί ότι «απλώς το απαλλοτρίωσε»;

Πάντως αν ο Σαμαράς είχε πραγματικά επιρροή ως πρόεδρος της ΕΕ αυτή τη στιγμή, ο Βοπο θα έπρεπε έχει αναλάβει ήδη να μελοποιήσει μια μαντινάδα του Γιάννη Σμαραγδή.

Εντάξει, ο Κορτώ δικαίως έκανε αγωγή. Οι δημοσιογράφοι όμως που ανέφερε ονομαστικά στον αέρα ο Βερύκιος, ισχυριζόμενος ότι συζητούσε μαζί τους το προηγούμενο βράδυ για το θέμα, πώς θα υπερασπιστούν τον εαυτό τους για να μη μείνουν για πάντα με το στίγμα

του «συνομιλητή Βερύκιου»;

Δύο από τα τέσσερα υποψήφια τραγουδία για την Eurovision έχουν στο ρεφρέν τους θρησκευτικές αναφορές («Χριστέ και Παναγία» και «Παντάνασσα»).

● Δηλαδή, ήρθε η ώρα για το «Ξανθό» Ομόδοξο Έθνος να σταθεί στο ύψος των προφητειών, δίνοντας κανένα 12άρι.

Πρώτα αποδοκίμασαν γελώντας στο Μέγαρο Μουσικής τον Πάνο Παναγιωτόπουλο, μετά

τον Άρη Σπηλιωτόπουλο...

● Μάλλον φταίει που τώρα με την κάλυψη των χρεών από το Δημόσιο, το κοινό δικαίως έχει αρχίσει να θεωρεί το Μέγαρο δικό του.

Χαμός στη Βουλή από λάθος καταμέτρηση των υπαλλήλων. Να, αυτά παθαίνεις όταν κόβεις το «επίδομα αριθμητικής».

● Τουλάχιστον τα ποτήρια είναι βέβαιο ότι τα πλένουν;

Άσχετο, αλλά όσοι έχουν εναποθέσει τις ελπίδες τους στις

γερμανικές αποζημιώσεις είναι ενήμεροι ότι, αν τις πάρουμε, θα τις διαχειριστούν οι ίδιοι που διαχειρίστηκαν όλα αυτά τα χρόνια και τα υπόλοιπα κονδύλια, με τα γνωστά αποτελέσματα; **Α**

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**
Κειμενογράφος
του καταστατικού
για το νέο κόμμα
του Τέως

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Ανελκυστάκλιν»

Η αιφνιδιαστική έκταση του ποδιού στο κενό διάστημα ανάμεσα στις πόρτες ενός ασανσέρ, με στόχο να τις εμποδίσει να κλείσουν.

ΝΑ ΎΤΟΣ ΠΑΛΙ Ο ΜΟΣΚΟΒΟΣ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Δραματικά, πυκνά, και εν πολλοίς απρόβλεπτα τα γεγονότα στην Ουκρανία. Κάθε εκτίμηση για το ποιος κινεί ποιον και ποιος κινείται αυτοβούλως μοιάζει παρακινδυνευμένη. Ακούω και διαβάζω με μεγάλη επιφυλακτικότητα τα νέα στα ελληνικά ΜΜΕ, ιδιαίτερα όταν προέρχονται από πηγές του είδους «ο μόνιμος ανταποκριτής μας στη Μόσχα μεταδίδει». Αλλά ακόμα και αν ανατρέχει κανείς σε διεθνή ΜΜΕ, δυσκολεύεται να καταλήξει σε συμπεράσματα, καθώς η κατάσταση είναι εξαιρετικά ρευστή και τα δεδομένα αλλάζουν συνεχώς.

Εκείνο, πάντως, που αξίζει να επισημανθεί –ή μάλλον, να διαπιστωθεί για μια ακόμα φορά– είναι η ευκολία με την οποία σχηματίστηκε και πάλι στη χώρα μας το (ίσως όχι και τόσο) ετερόκλητο μπλοκ υποστηρικτών της Ρωσίας και του Πούτιν. Ως προς τη στάση που τηρούν απέναντι στα γεγονότα, για μία ακόμα φορά δείχνουν να συμπίπτουν δυνάμεις που ξεκινάνε από το ΚΚΕ και τον Λαφαζάνη και φτάνουν έως το παπαδαριό, τους Καμμένους και άλλους ψεκασμένους, τους ελληνάρδες και ελληνεμπόρους περιθωριακών καναλιών, αλλά και διανοουμενοφανείς λάτρεις της «καθ' ημάς Ανατολής». Με άλλα λόγια, μιλάμε για το μπλοκ εκείνο που συ-

μπίπτει λίγο-πολύ με το ιστορικά και παραδοσιακά αποκαλούμενο Ρωσικό κόμμα στη χώρα μας. Ας προτιμήσουμε, ωστόσο, τον πολύ πιο ακριβή και ερμηνευτικά πιο χρήσιμο όρο «αντιδυτικό κόμμα». Είτε για την εποχή του Όθωνα πρόκειται, είτε για την ταραγμένη δεκαετία του 1940, είτε για τις μέρες μας, βλέπουμε πλατιά στρώματα της ελληνικής κοινωνίας να είναι διαποτισμένα από έναν ψυχαναγκαστικό, τυφλό, στρεψόδοκο αντιδυτικισμό. Αυτό το ρεύμα (του αντιδυτικισμού, και εν πολλοίς του αντι-Διαφωτισμού) φαίνεται να έχει βαθιές ρίζες στο συλλογικό υποσυνείδητο των Νεοελλήνων. Από αυτό το ρεύμα αρδεύονταν ο Αγαθάγγελος, η προσδοκία για κάθοδο του «Ξανθού γένους του Βορρά», η πεποίθηση ότι όπου να 'ναι «θα 'ρθει ο Μόσκοβος να φέρει το σεφέρι». Οι βαθιές αυτές ρίζες του φιλορωσισμού συνέβαλαν, ώστε ένα μέρος της ελληνικής κοινωνίας να ενστερνιστεί τον άκρατο και άκριτο φιλοσοβιετισμό του ΚΚΕ. Ακόμα και η υποκατάσταση του Τσάρου-ελευθερωτή από τον πατερούλη Στάλιν βρήκε ευνοϊκό έδαφος όχι μόνο στη Σοβιετία, αλλά και παρ' ημίν χάρη στο προϋπάρχον υποστρώμα φιλορωσισμού και αντιδυτικισμού. Της ίδιας αλυσίδας κρίκος είναι και ο πατέρας-αφέντης Πούτιν, του οποίου ο βίος και η πολιτεία, και κυρίως ο «τσαμπουκάς», δείχνουν να καλύ-

**ΟΙ ΒΑΘΙΕΣ ΡΙΖΕΣ
ΤΟΥ ΦΙΛΩΡΩΣΙ-
ΣΜΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ
ΩΣΤΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΝΑ
ΕΝΣΤΕΡΝΙΣΤΕΙ ΤΟΝ
ΑΚΡΑΤΟ ΚΑΙ ΑΚΡΙΤΟ
ΦΙΛΟΣΟΒΙΕΤΙΣΜΟ
ΤΟΥ ΚΚΕ**

πτουν τη μύχια επιθυμία και ανάγκη ουκ ολίγων συμπατριωτών μας για το σύγχρονο Μόσκοβο που θα τρίψει τα μούτρα της Δύσης. Απ' το «σεφέρι» λοιπόν και το Ξανθό γένος του Βορρά, στον Στάλιν και στη σοβιετολατρία, και από εκεί στον Πούτιν, το φαντασιακό μεγάλο μέρους των συμπολιτών μας δείχνει να το στοιχειώνει η ίδια προσδοκία: ότι μπορούμε να βασιστούμε στο μεγάλο Αδελφό, στην πανίσχυρη αρκούδα, που τόσα κοινά(;) έχει μαζί μας και που δεν μπορεί παρά να είναι σύμμαχός μας. Ενδιάμεσος –αλλά εξίσου σημαντικός– υποσταθμός σε αυτή τη μακρά πορεία αντιδυτικών εμμονών, η σχεδόν ομόθυμη υποστήριξη προς εγκληματίες πολέμου όπως ο Μλάντιτς, ο Κάρατζιτς και ο Μιλόσεβιτς κατά τη δεκαετία του 1990. Οι περισσότεροι συμπατριώτες μας μάθαιναν ότι το Σαράγεβο βομβαρδίζεται γενικώς και αορίστως, και όχι από το πυροβολικό των «ορθόδοξων αδελφών μας» Σέρβων. Όσο για τη Σρεμπρένιτσα, τη μεγαλύτερη σφαγή αμάχων στη μεταπολεμική Ευρώπη, ουδόλως ή ελάχιστα απασχόλησε τα περισσότερα ελληνικά ΜΜΕ. Τι κι αν στην περίοδο της χούντας οι Σοβιετικοί έκαναν, χωρίς ενδοιασμό, μπιζνες με τον Μακαρέζο; Τι κι αν ο Τσάρος, ο Στάλιν, ο Πούτιν δεν είναι παρά το ίδιο εν πολλοίς, σκοτεινό και αποτρόπαιο, πρόσωπο ενός ολοκληρωτισμού που οφείλει πολλά στον ασιατικό δεσποτισμό; Τι κι αν ο Μιλόσεβιτς και η παρέα του έχουν καταδικαστεί ως εγκληματίες πολέμου; Οι περισσότεροι συμπατριώτες μας δεν ασχολούνται με... λεπτομέρειες. Αρκεί να είναι κάποιος αντιδυτικός, και αυτομάτως γίνεται «δικός μας». **Α**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

18 & 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014

Ελεωνόρα Ζουγανέλη

Μίλτος Πασχαλίδης

Εισιτήρια από **8,00€**

210 7282333 megaron.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΣΚΑΙ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS

THESE

ΕΚΑΤ 100.3

ΕΡΤ

ΕΡΤ2

ΕΡΤ3

ΕΡΤ4

ΕΡΤ5

ΕΡΤ6

ΕΡΤ7

ΕΡΤ8

ΕΡΤ9

ΕΡΤ10

ΕΡΤ11

ΕΡΤ12

ΕΡΤ13

ΕΡΤ14

ΕΡΤ15

ΕΡΤ16

ΕΡΤ17

ΕΡΤ18

ΕΡΤ19

ΕΡΤ20

ΕΡΤ21

ΕΡΤ22

ΕΡΤ23

ΕΡΤ24

ΕΡΤ25

ΕΡΤ26

ΕΡΤ27

ΕΡΤ28

ΕΡΤ29

ΕΡΤ30

ΕΡΤ31

ΕΡΤ32

ΕΡΤ33

ΕΡΤ34

ΕΡΤ35

ΕΡΤ36

ΕΡΤ37

ΕΡΤ38

ΕΡΤ39

ΕΡΤ40

ΕΡΤ41

ΕΡΤ42

ΕΡΤ43

ΕΡΤ44

ΕΡΤ45

ΕΡΤ46

ΕΡΤ47

ΕΡΤ48

ΕΡΤ49

ΕΡΤ50

ΕΡΤ51

ΕΡΤ52

ΕΡΤ53

ΕΡΤ54

ΕΡΤ55

ΕΡΤ56

ΕΡΤ57

ΕΡΤ58

ΕΡΤ59

ΕΡΤ60

ΕΡΤ61

ΕΡΤ62

ΕΡΤ63

ΕΡΤ64

ΕΡΤ65

ΕΡΤ66

ΕΡΤ67

ΕΡΤ68

ΕΡΤ69

ΕΡΤ70

ΕΡΤ71

ΕΡΤ72

ΕΡΤ73

ΕΡΤ74

ΕΡΤ75

ΕΡΤ76

ΕΡΤ77

ΕΡΤ78

ΕΡΤ79

ΕΡΤ80

ΕΡΤ81

ΕΡΤ82

ΕΡΤ83

ΕΡΤ84

ΕΡΤ85

ΕΡΤ86

ΕΡΤ87

ΕΡΤ88

ΕΡΤ89

ΕΡΤ90

ΕΡΤ91

ΕΡΤ92

ΕΡΤ93

ΕΡΤ94

ΕΡΤ95

ΕΡΤ96

ΕΡΤ97

ΕΡΤ98

ΕΡΤ99

ΕΡΤ100

«Ο γερμανοτσολιάς κρύβεται μέσα στο λογαριασμό της ΔΕΗ». Κώστας Ζουράρις. Κι εμείς αναρωτιόμασταν τι κρύβεται...

Πώς γίνεται και οι μετρήσεις και των δύο μεγαλύτερων κομμάτων, ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ, να δείχνουν στασιμότητα; Κι όμως, γίνεται.

Ο επίτιμος πρόεδρος της ΝΔ επιμένει: μόνη πολιτική λύση μετά τις ευρωεκλογές κυβέρνηση σωτηρίας, χωρίς τον Αντώνη Σαμαρά.

Ο Στ. Καλαφάτης εξακολουθεί να δουλεύει στο Υπουργείο Περιβάλλοντος τις καθημερινές και να είναι υποψήφιος δήμαρχος Θεσσαλονίκης τα Σαββατοκύριακα.

Ο υπουργός Δημ. Σταμάτης από το Μαξίμου επιστρατεύεται στη Θεσσαλονίκη. Γιατί και ο «κόουτς της νίκης» Γ. Ιωαννίδης, υποψήφιος περιφερειάρχης στην Κ. Μακεδονία, δεν τραβάει.

Μήνυμα SMS προς ΜΜΕ, την περασμένη Δευτέρα: «Εκδήλωση: πρόγραμμα κυβέρνησης σωτηρίας, ομιλητές, Ρινάλντι-ΣΥΡΙΖΑ, Μαρίας-ΑΝΕΛ, Παπασίμος-ΠΡΑΤΩ». Αποστολέας, Νίκος Κοτζιάς.

Ο Πανίκας Ψωμιάδης είχε επαφές με επικριτικούς για να πληροφορηθεί τα «συν-πλην» αυτόνομης καθόδου στις ευρωεκλογές.

Η είσοδος Άδωνι Γεωργιάδη και Φαήλου Κρανιδιώτη στο ευρωψηφοδέλτιο της ΝΔ θα προκαλέσει πικρές αποχωρήσεις και αποσκιρτήσεις αξιολογών στελεχών.

Δημήτρης Δανίκας: «Ο Έλληνας έχει στομάχι αμερικανικό και κεφάλι αριστερό».

Η Ραχήλ Μακρή μιλάει κατά της ιδιωτικοποίησης της ΔΕΗ, όπως και ο ΣΥΡΙΖΑ. Για το ρεσάλτο της νεολαίας ΣΥΡΙΖΑ στο γραφείο του Μιλτ. Βαρβιτσιώτη, όπως και ο ΣΥΡΙΖΑ. Ο «έρωτας» δεν κρύβεται.

Μπορεί να μην πέρασε η ρύθμιση για σπάσιμο των δήμων σε πέντε νησιά, μεταξύ των οποίων και η Λέσβος, αλλά η τοπική οργάνωση της ΝΔ διαβεβαιώνει πως θα έρθει τροπολογία σε άλλο νομοσχέδιο!

Η «Νέα ΜΕΡΑ» του Χρήστου Ζώνη, συνιστώσα του κόμματος Πολύδωρα, στηρίζει Νικ. Κακλαμάνη. Αλλαγή δεδομένων στον Δήμο Αθήνας...

Εκτός από το ΠΑΜΕ του ΚΚΕ θα έχουμε και τη ΜΕΣΑ (Μέτωπο Εργαζομένων για τη Συνδικαλιστική Αντεπίθεση). Η νέα συνδικαλιστική παράταξη είναι δημιούργημα του «Αριστερού Ρεύματος».

Δηλαδή, σε κοινή πορεία τους τι θα φωνάζουμε; ΠΑΜΕ ΜΕΣΑ;

Ο ΛΑΟΣ του Γ. Καρατζαφέρη ζήτησε, εκτός από την αποκατάσταση του επιδόματος στις άγαμες θυγατέρες, και επίδομα για τους άγαμους υιούς! Είδες το πλεόνασμα;

Ο αναπληρωτής υπουργός Εσωτερικών Λ. Γρηγοράκος είπε πως θα ήθελε μετονομασία του ΠΑΣΟΚ σε κάτι σαν «Ελληνικό Σοσιαλιστικό Κόμμα». Ε, και;

Στην εκδήλωση της ΔΗΜΑΡ για τον «τρίτο πόλο» η μουσική ήταν όλα τα λεφτά: Ακούστηκαν από Rolling Stones μέχρι AC/DC. Α, και το μουσικό θέμα από την ταινία «Ghostbusters». ●

ΗΘΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ένα από τα χαρακτηριστικά της αριστεράς, σε όλο της το φάσμα –δηλαδή μέχρι τα «άκρα» της αριστερής τρομοκρατίας και του μηδενισμού– ήταν και παραμένει η ηθικολογία: πρόκειται για μια ακόμη ομοιότητα με την παραδοσιακή, θρησκευτική δεξιά. Η αριστερά πιστεύει στην ηθική της υπεροχή, στο ότι οι προθέσεις, οι αποφάσεις και οι πράξεις της είναι, εξ ορισμού, «καλές»· αντιθέτως, όσοι βρίσκονται στην επιλεγόμενη «άλλη πλευρά», εκτός του ότι πλανώνται, αμαρτάνουν. Στην πραγματικότητα, η αριστερά είναι αμοραλιστική: πιστεύει ότι οι καλοί σκοποί δικαιολογούν τις μεθόδους, ότι δηλαδή υπάρχουν αναγκάια κακά. Κατά καιρούς, ξανά και ξανά, αυτά τα αναγκάια κακά ήταν μαζικές εκτελέσεις, γενοκτονίες, δολοφονίες, εξευτελισμοί και διασυρμοί.

Σε μερικές χώρες, από εκείνες που χαρακτηρίζουμε προηγμένες, η αριστερά έχει εξελιχθεί όπως έχει εξελιχθεί και η δεξιά. Στην Ελλάδα, όπου τα ιερατεία δεν έχουν παραμεριστεί, η αριστερά μάς κουνάει απειλητικά το δάχτυλο: παρά τις διαφοροποιήσεις στο εσωτερικό της –δεν ταυτίζεται απολύτως το ήθος του ΣΥΡΙΖΑ με εκείνο του ΚΚΕ ή με εκείνο των ανταρτών πόλεων– προβάλλει την ηθική της ανωτερότητα, την ηθική της υπεροπλία, αναζητώντας ταξικά, πολιτισμικά και ψυχολογικά μειονεκτήματα σε όποιον δεν τη συμμερίζεται. Κοντολογίς, η ελληνική αριστερά, εκτός του ότι μας κάνει κήρυγμα εκ των άμβωνος, πασχίζει να εντοπίσει μέσω ποιας παθολογίας, ποίου ψυχικού τραύματος, ποιας διανοητικής έλλειψης, οι άνθρωποι δεν είναι αριστεροί. Η αριστερή νοοτροπία θεωρείται φυσιολογική, η μη αριστερή θεωρείται προβληματική. Η αριστερή ταυτότητα θεωρείται ελκυστική, η μη αριστερή θεωρείται αντιπαθητική ή και εγκληματική.

Παλιότερα, στους κύκλους της αριστεράς (της «μεσαίας τάξης» της πόλης τουλάχιστον), γινόταν λόγος για απλές ανθρωπιστικές αρχές: για δεοντολογία, για ευγένεια, για λογική, για αρετή – όχι ως αποτέλεσμα θρησκευτικών καταναγκασμών αλλά ως ελεύθερη επιλογή. Σήμερα, μετά από μακρά ιστορία αίματος και ψέματος, η αριστερά κάνει διαρκώς λόγο για ηθική: αλλά, όπως είναι γνωστό, όταν μιλάμε για ηθική η ηθική λείπει – ακριβώς όπως μιλάμε για υγεία όταν είμαστε άρρωστοι.

Το κίνημα της πολιτικής ορθότητας ήταν, για παράδειγμα, ένα από τα αποτελέσματα της αριστερής ηθικολογίας: αφαίρεσε από τους ανθρώπους κάθε ίχνος ατομικότητας και, όπως συνέβαινε ανέκαθεν στους αριστερούς κύκλους, επέβαλε πουριτανικές μορφές συμπεριφοράς: έλλειψη πενύματος, πομπώδες ύφος, αναζήτηση εύκολων απαντήσεων για τα προβλήματα της ύπαρξης. Ο πουριτανισμός συνδέει τα δύο άκρα: η σημερινή αριστερά μοιάζει, παρότι δεν το αναγνωρίζει και διαμαρτύρεται εντόνως, με τα δογματικά θρησκευτικά δόγματα του 16ου και του 17ου αιώνα, με τον καλβινισμό και, όπως είναι ευρέως γνωστό, γενικότερα με τον χριστιανισμό στο σύνολό του. Μια πλευρά της κομμουνιστικής αριστεράς υιοθετώντας πουριτανικά

φερσίματα –συντηρητισμό, εργατικότητα, πατριωτισμό, προσήλωση στις οικογενειακές ηδονές– επιδίδεται σε δαιμονολογία ακριβώς όπως οι πουριτανοί πάστορες και οι κυνηγοί μαγισσών· όσο για τη μη κομμουνιστική αριστερά, στερείται σταθερών αρχών και, μολονότι προσαρμόζει τις αρχές της σύμφωνα με τα συμφέροντά της (εξού και μπορεί να χαρακτηριστεί, δικαίως, οπορτουνιστική και τυχοδιωκτική), ηθικολογεί με τον ίδιο τρόπο έναντι των εχθρών της. Τόσο η κομμουνιστική, όσο και η ελευθεριακή αριστερά είναι αήθεις, δογματικές και χειριστικές. Οι μηχανισμοί τους έχουν στόχο τη δημιουργία τύψεων, την κατασκευή θυμάτων και ενόχων, καθώς και την τιμωρία των αντιφρονούντων με λασπολογία η οποία

αποτελεί το σύγχρονο αντίστοιχο της δαιμονολογίας.

Η ηθικολογία συνδυάζεται με μια παραλλαγή χιλιασμού και σκοτεινών προφητειών περί Αποκάλυψης. Ενώ στον 19ο αιώνα η αριστερά στη Δύση ήταν δύναμη κοινωνικής αισιοδοξίας, σήμερα καλλιεργεί οράματα κοινωνικής δυστοπίας, συνωμοσιολογικές και ανορθολογικές φοβίες. Η αριστερά, παρά το λαϊκισμό της, δεν σέβεται τις λεγόμενες «μάζες»· αντιθέτως, τις περιφρονεί: θεωρεί ότι άγονται και φέρονται από το κακόηθες κεφάλαιο – γι' αυτό αντιστέκονται στα κηρύγματά της. Επιπροσθέτως, επειδή μισεί την «άρχουσα τάξη» επιτρέπει οποιαδήποτε συμπεριφορά εναντίον των εκπροσώπων της – έτσι, καταγγέλλει τα σεξιστικά σχόλια εναντίον γυναικών του ΣΥΡΙΖΑ αλλά όχι εκείνα εναντίον γυναικών που δεν πρόσκεινται στον ΣΥΡΙΖΑ. Το πώς και το πότε η ελληνική αριστερά ανακάλυψε τον σεξισμό είναι ένα άλλο ζήτημα.

Η αριστερά μάς ζητεί να ζούμε όπως εκείνη θεωρεί «σωστό». Αυτή η απαίτηση ορθοφροσύνης κατέληξε, από τη μια πλευρά, σε κοινωνίες ομοιομορφίας και συστήματα ολοκληρωτισμού, ενώ από την άλλη προέκυψαν μορφές κοινωνικής εγκληματικότητας οι οποίες απέκτησαν επαναστατική και ηρωική αλώ. Η αριστερά έχει τη μαγική ιδιότητα να διαστρέφει αξίες· να προσδίδει στον κομφορμισμό και στη συμβατικότητα δήθεν υψηλό ανάστημα και να αντικαθιστά την κατανόηση των φαινομένων με τη μεταφυσική ηθικολογία. **Α**

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΚΗΡΥΓΜΑ ΕΚ ΤΩΝ ΑΜΒΩΝΟΣ, ΠΑΣΧΙΖΕΙ ΝΑ ΕΝΤΟΠΙΣΕΙ ΜΕΣΩ ΠΟΙΑΣ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΟΙΟΥ ΨΥΧΙΚΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ, ΠΟΙΑΣ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗΣ ΕΛΛΕΙΨΗΣ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ

Θεοδωράκης 26/2

Είναι να μη σε πιάσει η ιστορία με τα παντελόνια κάτω. Μετά θα σέρνεις τη γελοιότητα ως το τέλος του θλιβερού σου βίου. Στις ταβέρνες δε, θα βουτάς αμήχανα στα σαγανάκια, μην τυχόν και η κουβέντα σε υποχρεώσει να αφηγηθείς πράγματα δεν θέλεις να θυμάσαι. Δεν ξέρω αν Το Ποτάμι θα αποτελέσει κεφάλαιο ή υποσημείωση στα πολιτικά του τόπου. Αν αποτελέσει κεφάλαιο, την έχω άσχημα. Την ώρα που οι άλλοι θα ανατρέχουν σε αυτές τις μέρες, εγώ θα καρφώνω τα μάτια στο χώμα και θα μετράω πετραδάκια ή πλακάκια. Πέντε χρόνια συνεργάζομαι με τον Σταύρο στο Protagon. Απδιαστικά στενά, κάθε μέρα. Και τι του είπα όταν μου ανακοίνωσε τα νέα; Είπα κάτι σπουδαίο; Εκστόμισα κάτι πομπώδες, κάτι βαρύ, αντάξιο της στιγμής; Όχι. «Έλα, ρε μαλάκα, κοίτα, βασικά μαλακία κάνεις ως δημοσιογράφος και επαγγελματίας, αλλά ok, αφού το θέλεις τόσο πολύ και τα παρατάς όλα, το σέβομαι και respect αφού κάνεις αυτό που λέει η καρδιά σου. Μας γαμάς κάπως, στο Protagon, αλλά εντάξει...» Θα ήταν καλύτερο να το περιγράψω ως εξής: Και τότε ο Σταύρος σπκώθηκε και μου είπε: «Φίλε μου, ο κύβος ερρίφθη. Θα κάνω κόμμα». Και εγώ απάντησα: «Ω, αγαππτε, αποφάσεις να διαβείς τον Ρουβίκωνα;» Και αποκρίθηκε: «Μα, τώρα που λες για τον Ρουβίκωνα, μήπως είναι καλή ιδέα Το Ποτάμι;» Δεν νομίζω να το διέψευδε κανείς και, αν το κόλπο τού βγει, θα το κεφαλαιοποιούσα ιστορικά. Εντάξει, ξεχάστε τα παραπάνω, αυτό με τον Ρουβίκωνα είναι η αφήγησή μου. Εκείνο που δεν μπορώ να περιγράψω είναι η φάτσα του Σταύρου τη συγκεκριμένη στιγμή. Ένα κλικ πριν τη συγκίνηση και μισό μετά το φόβο, με το δέος του ανθρώπου που βουτάει στο άγνωστο. Δεν τον έχω δει ποτέ έτσι. Πιθανότατα δεν θα τον ξαναδώ ποτέ.

Από το μεσημέρι της 26ης Φεβρουαρίου έχουν γραφτεί σεντόνια για τα κίνητρα του Θεοδωράκη. Δέχθηκε κριτική για το κατά πόσο «δικαιούται» να κάνει κόμμα. Εγώ πάλι δεν κατάλαβα ποιος δικαιούται να κάνει κόμμα. Άκουσα ότι λειτουργεί ως μέσο χειραγώγησης της λαϊκής βούλησης. Μάλιστα. Από τη μία ο λαός είναι σοφός και φέρνει ανατροπές, από την άλλη χειραγωγείται. Αποφασίστε. Είναι το κρυφό χαρτί του Σημίτη για την περίπτωση που δεν του βγει η Ελιά; Μην είναι το έσχατο ανάχωμα της διαπλοκής απέναντι στην επέλαση του ΣΥΡΙΖΑ; Κάπου διάβασα ότι είναι η μαριονέτα του άλλου Σταύρου, του Ψυχάρη. Όταν αντέτεινα τη σκληρή επίθεση και τη χλεύη που εκπέμπεται από το «Βήμα», μου είπαν ότι είμαι αφελής, αυτά γίνονται για ξεκάρφωμα, κοινώς στην πραγματικότητα ο ΔΟΛ στηρίζει αυτούς που ξεφωνίζει. Η δική μου εκδοχή είναι ευτελώς πεζή. Το κίνητρο του Σταύρου είναι αυτό που κάποιος θα το πει έπαρση, άλλος μεγαλομανία, ίσως και πλήξη. Μπορεί να είναι και τα τρία. Ο Θεοδωράκης είναι από τις ελάχιστες περιπτώσεις ανθρώπων που μπαίνουν στην πολιτική αφήνοντας ηγεμονικές θέσεις και αμοιβές. Έχει βγάλει πολλά χρήματα και μπορούσε να πουλάει ποιότητα και εναλλακτικό στιλ κάνοντας αυτό για το οποίο συχνά εγκαλείται: δημοσιογραφία των απαλών τόνων. Έτσι σε αγαπάνε όλοι. Στην πολιτική είναι εξαιρετικά πιθανό να σε μισήσουν όλοι. Η θεωρία λέει ότι όταν τα μεγάλα αφεντικά απέτυχαν να εκμαυλίσουν τον Αλέξη, έριξαν στην αρένα τον Σταύρο, ίσως και ως λαγό του Σημίτη. Μαλακίες. Αρνηση του προφανούς. Ο Θεοδωράκης, ένα φτωχόπαιδο, χωρίς ακαδημαϊκή μόρφωση, από την Αγία Βαρβάρα, είδε να του βγαίνουν όλα όσα δοκίμασε. Και στα 50, με λυμένα όλα του τα προβλήματα, είπε να μετατρέψει τον πολιτικό του προβληματισμό σε πράξη. Άλλος στη θέση του, εγώ για παράδειγμα, θα είχε ωραίο εξοχικό και κάρτα μιλίων για μακρινά ταξίδια. Αυτός τη βρίσκει αλλιώς. Και, όχι, δεν το κάνει από φιλοπατρία, ας είμαστε σοβαροί. Για την πάρτη του το κάνει, για την προσωπική του αίσθηση περί πεπρωμένου. Θα του βγει; Δεν ξέρω. Δεν αποκλείεται να βγει στον Θεοδωράκη και να μη βγει σε μας. Είναι και αυτό ένα σενάριο με ισχυρές πιθανότητες. ●

→ giannakidis@protagon.gr



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

Το αίμα και το χρήμα

Προτού εμπλακούμε στην ανόητη-βαρετή-αδιέξοδη-όλα αυτά μαζί συζήτηση γύρω από τις αληθινές προθέσεις των εκδόσεων Λιβάνη, με σχόλια βαθυστόχαστης ανηκéstου βλάβης όπως «ο Δημήτρης Κουφοντίνας ήταν συμμαθητής του Ηλία Λιβάνη» ή «ένας εκδότης δεν προσυπογράφει υποχρεωτικά το περιεχόμενο των βιβλίων του», σκόπιμο θα ήταν να ρίξουμε μια ματιά επί τροχάδην στις εκδοτικές του επιλογές διαχρονικά. Εκεί, δίπλα σε πραγματικά αξιόλογους τίτλους, θα διαπιστώσουμε ότι πίσω από τους περισσότερους κουδουνίζουν τα «άτιμα τα τάλαρα» – για να θυμηθούμε και τον κεντρικό ήρωα στην «Τιμή και το Χρήμα», την περιώνυμη νουβέλα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Εάν πάλι θέλουμε να είμαστε ακριβοδίκαιοι, θα παραδεχτούμε ότι τα «άτιμα τα τάλαρα» κουδουνίζουν και πίσω από τους περισσότερους τίτλους των περισσότερων εκδοτικών οίκων, είτε ως άλλοθι για τους υπόλοιπους αντιεμπορικούς τίτλους είτε ως γλυκός αυτοσκοπός. Με δεδομένη την ανωτέρω παραδοχή, επιτρέψτε μου, ως πρώην συμβούλου εκδόσεων, να υποδεχτώ κάθε άλλη ανάλυση μ' ένα πελώριο χασμουρητό.

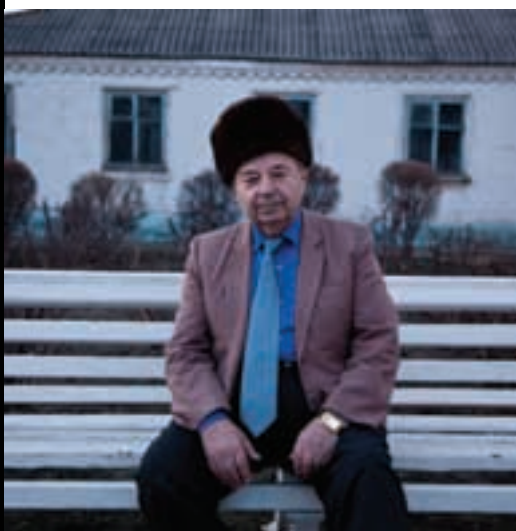
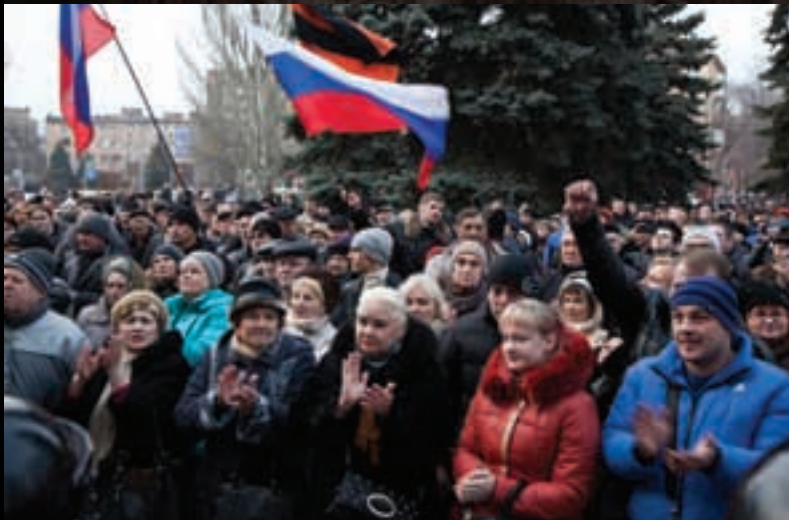
Η ογκώδης αυτοβιογραφία του Δημήτρη Κουφοντίνα έχει έναν ακόμη ογκωδέστερο εκδοτικό πρόγονο. Τίτλοφορείται μ' ένα μακρινάρι: «Οι προκηρύξεις 1975-2002. Όλα τα κείμενα της οργάνωσης 17Ν. 621 ονόματα, αναφορές και στόχοι». Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κάκτος το 2002, σε χρονική απόσταση αναπνοής από την εξάρθρωση της οργάνωσης και ο μοναδικός λόγος για ν' αντέξει σχεδόν χίλιες πυκνοτυπωμένες σελίδες κοινοτοπιών είναι η διακριτική υπόμνηση κάτω από κάθε προκήρυξη: «Υπόθεση Μομφεράτου και Ρουσέτη», «Απολογία για την υπόθεση Μπακογιάννη», «Υπόθεση αμερικανού λοχία Ρόμπερτ Στιούαρτ»... Μάλιστα. Μολονότι γραμμένη με συμπαιθητική μελάνη και ως εκ τούτου αόρατη, η επιθανάτια αγωνία των θυμάτων –ο ακρωτηριασμός του Ανδρουλιδάκη, τα κομμένα δάχτυλα του Σόντερς– καταφέρνει και οπλίζει με υπομονή τον μπανιστριτζή αναγνώστη, τον διαβεβαιώνει πως αυτές οι σελίδες, οι τόσο ανυπόφορα κουραστικές, δεν μπορεί παρά να είναι σημαντικές, αφού είναι βουτηγμένες στο αίμα. «Δολοφονούμε για να μας δημοσιεύσετε» – «Σας δημοσιεύουμε επειδή δολοφονείτε». Με αυτή την ανομολόγητη συμφωνία κυρίων κύλησαν σχεδόν τρεις δεκαετίες. Και πριν βιαστούμε ν' αναθεματίσουμε τρομοκράτες κι εκδότες, ας μη λησμονήσουμε να μνημονεύσουμε και το δικό μας μερτικό στο deal: «Σας διαβάζουμε επειδή δολοφονείτε».

Ακόμη και όσοι από εσάς δεν έχετε δει στην τηλεόραση την περίφημη καταδίωξη του Ο.Τ.Ζ. Σίμπσον από τα περιπολικά της αστυνομίας, θα έχετε ακούσει μέσες άκρες για την περίπτωση του. Ο αφροαμερικανός αστέρας κατηγορήθηκε για τη δολοφονία της γυναίκας του και του υποτιθέμενου εραστή της. Απαλλάχτηκε από το ποινικό δικαστήριο λόγω αμφιβολιών, αλλά καταδικάστηκε από το αστικό δικαστήριο σε μια δυσθεώρητη αποζημίωση προς τους γονείς των θυμάτων. Άλλαξε πολιτεία για να μην εκποιήσουν άμεσα την περιουσία του και στρώθηκε να γράψει την αυτοβιογραφία του. Προσέξτε εδώ δύο σημαντικές λεπτομέρειες. Η αμερικανική νομοθεσία σου απαγορεύει να ποιοριστείς κέρδη αν αφηγηθείς ανθρωποκτονίες για τις οποίες έχεις καταδικαστεί –ειδίλλως όλοι οι δολοφόνοι, στην αχανή εκδοτική αγορά των ΗΠΑ, θα είχαν μεταλλαχτεί σε μπεστσελεράδες–, μα έλα που ο Ο.Τ.Ζ. Σίμπσον είχε... αθωωθεί από το ποινικό δικαστήριο. Το βιβλίο του κυκλοφόρησε με τον προκλητικό τίτλο «Αν το έκανα», όχι «Αν το είχα κάνει», που θα υπονοούσε μια διάσταση fiction, αλλά μ' ένα πονηρό κλείσιμο του ματιού προς τον μπανιστριτζή αναγνώστη: «φίφτι-φίφτι είναι οι πιθανότητες, φιλάρα, να το έχω και να μην το έχω κάνει». Οι γονείς των θυμάτων έμειναν εμβρόντητοι. Όχι μόνο ο Ο.Τ.Ζ. Σίμπσον δεν θα τους αποζημιώνει, αλλά και θα πλούτιζε από το αίμα των παιδιών τους. Τελικά, επειδή εκεί είναι Αμερική, δεν είναι παιξε-γέλασε, βρέθηκε η σολομώντειος λύση. Το βιβλίο δεν θα απαγορευόταν, αλλά όλα τα πνευματικά δικαιώματα από τις πωλήσεις θα κατέληγαν στις τσέπες των γονιών. Έτσι δεν θα πλούτιζε ο Ο.Τ.Ζ. Σίμπσον από το αίμα των παιδιών τους. Θα πλούτιζαν οι ίδιοι από το αίμα των παιδιών τους. Αλληλούια. ●

VICE

Η ATHENS VOICE
«ΣΥΝΑΝΤΑΙ»
ΤΟ VICE
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ.
Πάρτε μια γεύση.

ΔΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ
VICE.COM



ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΔΙΛΗΜΜΑ

Κείμενο - Φωτογραφίες: **Αλεξία Τσαγκάρη**

Εκείνος μου μιλάει μπλέκοντας λέξεις και εκφράσεις στα ρουμέικα και στα ρώσικα. Εγώ του απαντάω στα ελληνικά. Προσπαθεί να ρουφήξει κάθε μου λέξη και, κάθε φορά που δεν καταλαβαίνει, με κοιτάζει απογοητευμένος, «δεν θυμούμαι, παιδάκι μου, δεν θυμούμαι πια». Κι όμως, ο Στυλιανός Χαμσά, 88 χρονών σήμερα, θυμάται με κάθε λεπτομέρεια τα πάντα. «Οι γονείς μου ήταν Έλληνες και μετανάστευσαν από την Κριμαία το 1778. Ήμουν μόλις 17 χρονών, όταν έφυγα από το χωριό μου για να πολεμήσω στο μέτωπο, στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Άνθρωπος που δεν έχει ζήσει τον πόλεμο δεν ξέρει τι θα πει πόνος. Και τώρα, λίγο πριν από το τέλος της ζωής μου, ζω με τον ίδιο φόβο με την ίδια αγωνία».

Στο χωριό Σαρτανά, 20 μόλις χιλιόμετρα μακριά από τη Μαριούπολη, οι περισσότεροι κάτοικοι είναι ελληνικής καταγωγής. Ο μύθος θέλει το χωριό να ονομάστηκε έτσι όταν οι πρώτοι Έλληνες που μετανάστευσαν στην περιοχή, είδαν από μακριά ένα κίτρινο μοσχάρι στα χωράφια. Άλλη εκδοχή του ίδιου μύθου θέλει η ονομασία να προέρχεται από τη λέξη Σαρ, που σημαίνει αθάνατος. Σαν να είχαν προβλέψει από τότε την αδιάκοπη προσπάθεια των Ελλήνων να διατηρήσουν αθάνατη μέσα στους αιώνες την ελληνική διάλεκτο, τις παραδόσεις και την ελληνική ιστορία, μια ιστορία συνυφασμένη με βίαιες μετακινήσεις και καταπίεση. Σήμερα στον Σαρτανά υπάρχει τμήμα εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας στο δημοτικό σχολείο, πολιτιστικό κέντρο, ελληνικό μουσείο κι Εκκλησία, με μια επιγραφή στα ρώσικα και στα ελληνικά «Εδώ θα χτιστεί Εκκλησία, Δεκέμβριος 1994».

«Πώς μπορώ να αρχίσω να μιλάω ουκρανικά τώρα; Δεν μπορεί η κυβέρνηση να μας επιβάλει την ουκρανική γλώσσα. Εδώ όπως και στα γύρω χωριά όλοι μιλάμε ρώσικα και ρουμέικα. Αν μιλήσει κανείς ουκρανικά, τον κοιτάνε περίεργα, σαν ξένο». Πίσω, στο χαμόσπιτο του Στυλιανού Χαμσά, η συζήτηση έχει ανάψει. Η Τατιάνα, μία από τις δύο κόρες της οικογένειας, αγνοώντας τα νεύματα και τις λοξές ματιές του πατέρα της προσπαθεί να μου εξηγήσει φωνάζοντας και χειρονομώντας έντονα ότι η Ουκρανία πρέπει να μείνει ενωμένη. «Τι δουλειά έχει η Ρωσία στη χώρα μας; Εγώ δεν θέλω πόλεμο, θέλω να μπούμε στην Ευρωπαϊκή

Ένωση και να έχουμε καλές σχέσεις με την Αμερική. Τότε μόνο θα ζούμε καλύτερα».

Η Νατάλια Παπακίτσα, διευθύντρια ξενοδοχείου, έχει διαφορετική άποψη. Με έκδηλη ανησυχία και σε άπταιστα ελληνικά μού περιγράφει τη δύσκολη καθημερινότητά της, την αγωνία της για το αβέβαιο μέλλον. «Αυτή τη στιγμή η κατάσταση είναι πολύ δύσκολη και φοβάμαι ότι πολύ σύντομα η πολιτική αστάθεια θα βυθίσει τη χώρα σε παρατεταμένη οικονομική κρίση. Είναι άγνωστο ακόμα,

εάν θα πληρωθούν οι συντάξεις και οι μισθοί των δημοσίων υπαλλήλων».

Αποφασίζω να αφήσω πίσω μου το χωριό του Σαρτανά. Οδηγώντας ανάμεσα στα χαμόσπιτα και τα βαριά Volga και Zhiguli, ενθύμια της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, κατευθύνομαι προς τη Μαριούπολη. Πίσω από την ομίχλη και μέσα από τον πυκνό καπνό των εργοστασίων μόλις που αχνοφαίνεται αυτή η πόλη των 800.000 κατοίκων και το λιμάνι της στην αζοφική θάλασσα. Η Μαριούπολη είναι μια βιομηχανική περιοχή με έντονο ελληνικό στοιχείο, που η οικονομία της βασίζεται κυρίως στη λειτουργία τριών εργοστασίων χάλυβα και σιδήρου, τα μεγαλύτερα της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. «Είναι τρεις πόλεις μέσα στην πόλη. Το χειμώνα το χιόνι που πέφτει, γίνεται αμέσως μαύρο. Παλιότερα, όταν υπήρχαν χρήματα επί Σοβιετικής Ένωσης, άλλαζαν συχνά τα φίλτρα στα φουγάρα και η κατάσταση ήταν ανεκτή. Τώρα, υπάρχουν μέρες που δεν μπορούμε να πάρουμε ανάσα» μου λέει κάτοικος της περιοχής ελληνικής καταγωγής. Μπαίνοντας στο κέντρο της πόλης περνάω μπροστά από το Δημαρχείο, όπου ήδη έχουν αρχίσει να συγκεντρώνονται διαδηλωτές τυλιγμένοι με ουκρανικές σημαίες, κρατώντας πολύχρωμα μπαλόνια και πλακάτ που γράφουν «Όχι στον πόλεμο», «Θέλουμε μια ενωμένη Ουκρανία». Όπως με πληροφορούν περαστικοί σε σπατά ελληνικά αυτές οι συγκεντρώσεις είναι αυθόρμητες, δεν ανακοινώνονται επίσημα και γι' αυτό δεν έχουν πολύ κόσμο. Διάφοροι εκπρόσωποι οργανώσεων ανεβαίνουν στο βήμα εκφωνώντας πύρινους λόγους εν μέσω χειροκροτημάτων και επευφημιών.

Έχει ήδη αρχίσει να νυχτώνει και αποφασίζω να κάνω μια βόλτα στην πόλη, μια πόλη διχασμένη, με τους κατοίκους της χωρισμένους σε στρατόπεδα. Τα ανεξίτηλα σημάδια της πρώην Σοβιετικής Ένωσης είναι εμφανή στους δρόμους, τα κτίρια και τα πρόσωπα των κατοίκων της Μαριούπολης και των γύρω χωριών. Η κατάσταση έχει αλλάξει, η νοοτροπία και οι συμπεριφορές των ανθρώπων όμως όχι. Περνάω έξω από τα γεμάτα κόσμο McDonalds στο κέντρο της πόλης, ενώ από μακριά ακούγονται ακόμα ξεθωριασμένα τα συνθήματα «Putin, Putin, Putin». **A**



ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ
ΣΤΟΝ ΑΜΑΖΟΝΙΟ;
ΝΑΙ ΡΕ ΦΙΛΕ
ΜΕΣΑ!



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΜΕ 200' ομιλίας, με μόλις 5€
Θα πεις και μια κουβέντα παραπάνω

Ελάχιστη διάρκεια κλήσης 3'.

Καταστήματα WIND www.F2G.gr my F2G app

WIND
F2G

Του **Γιώργου Κρασσακόπουλου**

«Το σινεμά δεν είναι δελτίο ειδήσεων»



Τέσσερα χρόνια μετά τον «Μαχαιροβγάλτη» ο Γιάννης Οικονομίδης επιστρέφει με το «Μικρό Ψάρι», μια ακόμη ταινία που κοιτάζει στα μάτια το σκοτάδι που κατοικεί δίπλα, ή μέσα μας, και που από το διαγωνιστικό του Βερολίνου έρχεται στις αίθουσες στις 27 Μαρτίου.

Το «Μικρό Ψάρι» είναι η ιστορία του Στράτου, ενός πληρωμένου δολοφόνου, βουτηγμένου σε έναν κόσμο ξεφτισμένο και βρώμικο, όπου όλα είναι για πούλημα και όλα έχουν μια τιμή. Είναι μια ιστορία για τον τρόπο που ένας άνθρωπος υψώνει έστω και απεγνωσμένα το ηθικό του ανάστημα, όταν όλα τον τραβάνε κάτω. Είναι μια «γκανγκστερική» ταινία δομημένη σαν αποκαλυπτικό μωσαϊκό, γεμάτο χαρακτήρες, ιστορίες, ανθρώπους, γεγονότα. Είναι η πιο φιλόδοξη και πλήρης ταινία του Οικονομίδα κι ένα φιλμ που δίνει στον Βαγγέλη Μουρίκη ένα σπουδαίο ρόλο, ο οποίος ίσως να ήταν και η αφητηρία του φιλμ, σύμφωνα με τον Οικονομίδα: «Τελειώνοντας τον «Μαχαιροβγάλτη» είχα πει μέσα μου ότι χρυστάω στον Βαγγέλη μια ταινία που να πρωταγωνιστεί, που θα 'ναι όλη πάνω του. Ήταν από τα βασικά σημεία που γέννησαν το «Μικρό Ψάρι», μια συνειδητή απόφαση, και δεν ξέρω αν προηγήθηκε η επιθυμία μου να κάνω μια ταινία για τον Βαγγέλη ή να κάνω τη συγκεκριμένη ταινία».

Εντούτοις, η αρχική ιδέα γι' αυτή την «ταινία του Βαγγέλη» ήταν για μια ταινία τρόμου. Ξεκινήσαμε από την ιδέα για μια ταινία στην παράδοση του γιαπωνέζικου τρόμου, αλλά στην πορεία πέσαμε σε μια άλλη μεγάλη αγκαλιά, αυτή του αστυνομικού φιλμ. Όλο αυτό παντρεύτηκε με την επιθυμία μου, επιτέλους στην τέταρτη μου ταινία, να εστιάσω σε ένα πρόσωπο, σε ένα χαρακτήρα. Στην πραγματικότητα είχα ανθρωποκεντρικούς

στόχους σε όλες τις ταινίες μου και ήρωες διακριτούς, αλλά πάντα το βλέμμα μου ήταν σ' ένα βαθμό φαινομενολογικό πάνω στους ήρωες, στην ψυχή τους, κοντά και μακριά μαζί. Ήταν λίγο ντοκουμενταρίστικο με έναν τρόπο, αλλά σε αυτή την ταινία ήθελα να μπω σε άλλες διαδρομές, να προσπαθήσω να μπω μες στην ψυχή του Στράτου. Γι' αυτό σε όλες τις σκηνές είναι παρών ο Βαγγέλης. Συν το ότι η ματιά της ταινίας είναι μέσα από το βλέμμα του. Ήταν μια επιθυμία μου να πλησιάσω έναν ήρωα και να κάνω ένα φιλμ που να έχει μια δυνατή ιστορία, να δίνει το κοινωνικό υπόβαθρο των ηρώων της και να έχει μια δραματουργία σεξπιρική. Μια δραματουργία που έχει να κάνει με τα αρχετυπικά ανθρώπινα ζητήματα, την αγάπη, το μίσος, τη φιλία την προδοσία, την τιμή, το φόβο.

Πέρασαν ήδη 4 χρόνια από τον «Μαχαιροβγάλτη», μοιάζει να σου παίρνει αρκετό καιρό από το ένα φιλμ στο άλλο. Σχεδόν κάθε ταινία μου παίρνει 4 χρόνια και το πιο δύσκολο σημείο της διαδικασίας είναι το αρχικό, η λευκή σελίδα. Το σημείο που τελειώνοντας μια ταινία, πρέπει να αποφασίσω τι κάνω. Κι όχι σε επίπεδο της ιδέας, αλλά στο ότι πρέπει να γραφτεί ένα σενάριο και να γραφτεί σωστά. Για μένα είναι η πιο ζοφερή περίοδος. Από τη στιγμή που κάτι μπει στο χαρτί και ξέρω ότι έχω κάτι που μπορώ να κοινωνήσω, να δείξω, να ονειρευτώ, ότι αυτό θα δώσει αύριο μια ταινία, μεταμορφώνεται σε μια πολύ ωραία διαδικασία. Αλλά το προηγούμενο, ότι περνάςμόνος σου, είναι ένα δράμα (γελά).

Θα έκανες μια ταινία σε ένα σενάριο κάποιου άλλου; Η βασισμένη σε ένα βιβλίο; Φυσικά. Απλά είμαστε στην Ελλάδα, όπου δυστυχώς δεν υπάρχει κάβα σεναρίων κι όπου το σινεμά είναι βιοτεχνικό. Αν υπήρχε μια βιομηχανία θα υπήρχαν σενάρια που αξίζουν σε συρτάρια ή άνθρωποι που ασχολιόντουσαν επαγγελματικά με τη συγγραφή σεναρίων. Αλλά δεν είναι έτσι, καθένας είναι μόνος του και είναι μια ανηφόρα το όλο πράγμα. Κάθε φορά πρέπει να ανακαλύπτεις τον κινηματογράφο από την αρχή, μόνος σου.



Το νιώθεις αυτό; Ως ένα σημείο ναι, και σίγουρα δεν το νιώθω μόνο εγώ, είμαι βέβαιος ότι το πιστεύουν κι άλλοι κινηματογραφιστές. Έχει να κάνει με το ότι το σινεμά είναι μια μηχανή που πρέπει να την ξαναεφεύρεις κάθε φορά που κάνεις μια ταινία, κάθε 4, 5 ή 7 χρόνια. Κι εσύ έχεις μια αποχή από τη δουλειά και τα πράγματα έχουν αλλάξει εντωμεταξύ, κι ούτως ή άλλως πολύ λίγα πράγματα γίνονται. Κι εγώ θα ήθελα να δουλεύω σε πιο ταχείς ρυθμούς, αλλά με την έννοια μιας πραγματικής αυτοδιάθεσης. Για μένα κάθε έργο έχει το χρόνο του. Το παιδεύω, είμαι πολύ της λεπτομέρειας, ψυχαναγκαστικός, τρέφω μεγάλο δέος γι' αυτό που είναι μεγάλου μήκους ταινία, οπότε δεν μπορώ να κάνω ταινία μόνο και μόνο για να κάνω μια ταινία. Κατά κάποιο τρόπο είμαι φλομπεριστής. Καταλαβαίνω τον Γουσταύο, που παιδευόταν πολύ για κάθε πρόταση. Αλλά είναι και στον άνθρωπο.

Ξεκινώντας 4 χρόνια πριν και μέχρι σήμερα που η ταινία φτάνει στις αίθουσες, η Ελλάδα έχει βιώσει ριζικές αλλαγές. Πόσο αυτές οι αλλαγές επηρέασαν την ταινία; Μοιραία την επηρέασαν γιατί όταν ήμασταν στα γυρίσματα είχε ήδη ξεκινήσει η κατρακύλα. Από την άλλη, όταν έκανα την ταινία και προσπαθούσα να βρω τους χώρους να φτιάξω την ατμόσφαιρά της, πάντα είχα στο μυαλό μου μια Ευρώπη ρημαγμένη κι όχι μια Ελλάδα σώνει και ντε. Γιατί όλο αυτό το πράγμα, όλη αυτή τη συννεφιά, τη σκοτεινιά, δεν τη βιώνει μόνο η Ελλάδα, αλλά παρά πολύς κόσμος, κοινωνικές ομάδες και πολιτισμοί στη δύση. Γιατί εγώ για τη δύση μπορώ να μιλήσω, για την καπιταλιστική δύση, για τις αξίες του διαφωτισμού που έχουν πάει περίπατο. Γνωστά πράγματα, τα έχουν πει κι άλλοι. Αυτό ήταν το σημείο που με ενδιέφερε. Όλος αυτός ο καμβάς της ταινίας να έχει αναφορά στην πραγματικότητα στο δυτικό κόσμο κι όχι με την κλειστή, δημοσιογραφική έννοια της ελληνικής κρίσης και πραγματικότητας.

Μοιραία, όμως, αρκετοί θα τη διαβάσουν έτσι. Σαν μια ταινία για την «ελληνική κρί-

ση». Είναι υποκρισία τους και οκνηρία τους, αυτή η ιστορία δεν θα μπορούσε να συμβεί στην Ισπανία, στη Γερμανία, στην Αμερική, στη Λατινική Αμερική, στον Καναδά; Μια καλή ταινία δεν χαρακτηρίζει μόνο τη χώρα στην οποία γίνεται. Πόσο υποκριτικό και ηλίθιο, πόσο οκνηρό να λες ότι μια ταινία μιλά μόνο για τη χώρα της; Εγώ γιατί συγκινούμαι από τις ταινίες του Μάικ Λι, του Κεν Λόουτς και τόσων άλλων; Εννοείται ότι μιλούν για τον τόπο τους, αλλά προφανώς μιλάνε για κάτι παραπάνω, σε περισσότερους ανθρώπους. Πάντα ήθελα να κάνω ένα σινεμά που να μπορεί να ταυτιστεί ο θεατής όχι μόνο συναισθηματικά, αλλά να δει ήρωες που να νιώσει ότι εκφράζουν κάτι πιο αληθινό, που εκφράζουν τη ζωή τους. Ένας κόσμος εγκλωβισμένος που δεν έχει βρεθεί κάποιος να μιλήσει γι' αυτούς.

Εκ πρώτης όψεως, οι ήρωές σου ανήκουν σε ένα περιθώριο. Μιλώντας για αυτούς τους χαρακτήρες, θα έλεγες ότι κι ο δικός τους κόσμος αλλάζει εξίσου; Η ζωή όλων αλλάζει. Βασικά ο κόσμος αγριεύεται. Όταν το πράγμα αρχίζει και κατρακυλάει, μόνο ένα πράγμα έχεις να περιμένεις. Το ξέσπασμα της βίας. Κι αυτό ξεσπάει παντού, σε όλα τα κοινωνικά στρώματα, σε όλες τις κλάσεις. Ξεσπάει η βία σε διάφορες μορφές και με διάφορους τρόπους και είναι κάτι για το οποίομίλαγα πάντα, από τις μέρες του «Σπιρτόκουτου». Για το σημείο όταν αρχίζει ο πολιτισμός και γκρεμίζεται, όταν το πράγμα ξεφεύγει.

Νιώθεις ότι βρισκόμαστε εκεί; Νομίζω ότι δεν έχουμε δει τίποτα ακόμη. Η λατινοαμερικανοποίηση της Ελλάδας έχει πολύ δρόμο ακόμη, αλλά πάμε προς τα εκεί. Είναι ένα από τα θέματα που θίγει το «Μικρό Ψάρι». Στον κόσμο που κινείται ο Στράτος η δύναμη του χρήματος βασιλεύει. Όλα πουλιούνται, όλα αγοράζονται, όλα έχουν μια τιμή, ο βασικός ήρωας είναι ένας πληρωμένος δολοφόνος, ένας κυνικός άνθρωπος.

Η ταινία δεν είναι απόλυτα σκοτεινή. Δεν χτυπάει τοίχο, δεν βρίσκει μόνο αδιέξοδα. Η ταινία ξεκινά από εκεί, αλλά στην πορεία ο Στράτος αλλάζει. Όμως είναι μόνο ο Στράτος που αλλάζει, σώζεται κατά κάποιο τρόπο, κι όχι το περιβάλλον του. Κι αυτό είναι για μένα το αισιόδοξο. Ότι ο άνθρωπος κάνει τη διαφορά, η μονάδα. Και, ναι, η προσωπική μας σωτηρία, η δική μας ανάταση, είναι τελικά πάντα στο χέρι μας.

Μπορεί κανείς να κάνει κάτι μεγαλύτερο απέναντι σε κάτι τόσο γενικευμένο, εκτός από τη δική του «σωτηρία»; Πρέπει να είσαι ήρωας για να αντιδράσεις σε απόλυτες συνθήκες σκοταδιού, δεν είναι εύκολο να σταθείς απέναντι σε αυτό που λέμε φασισμό. Η κυριαρχία του φόβου και του τρόμου είναι τεράστιο πράγμα. Αλλά υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο να αντιδράσεις, και στο να μπεις σε μια φρενίτιδα και να πιστέψεις στο κήρυγμα του σκοταδιού. Αυτό έχει να κάνει με την ηθική του μικροαστού, με το πόσο εύκολα μπορείς να τον manipoulάρεις. Πόσο εύκολα ο όχλος χειραγωγείται και είναι έτοιμος να χειραγωγηθεί. Με τρεις απαντήσεις έχεις φτιάξει μια θεωρία. Το βλέπεις να συμβαίνει εδώ. Άσε το ξύπνημα του φασισμού, του ρατσισμού, της ξενοφοβίας που βλέπουμε στην Ελλάδα τώρα, δεσ απλά το πόσο εύκολα μπαίνει ο Έλληνας στη νοοτροπία του ότι όλοι μάς πολεμάνε, όλοι μάς κυνηγάνε. Κανείς δεν βλέπει και τι κουμάρια είμαστε εμείς. Πάρε 40 χρόνια πίσω όλο το πολιτικό προσωπικό της χώρας και βρες μου έναν που να αξίζει...

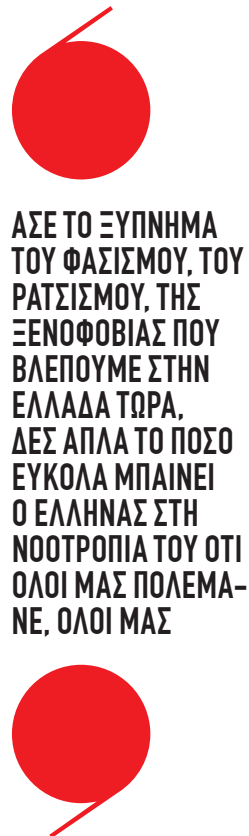
Ο Στράτος στο «Μικρό Ψάρι» είναι ένας «ήρωας»; Ναι, η ταινία έχει ήρωα. Έχει κάποιον που όταν πιάνει πάτο –κι είναι ένας χαρακτήρας περιφερειακός, ένα μικρό ψαράκι, κάποιος που τον οδηγεί η ιστορία, ένας παίκτης στον πάγκο–, ξαφνικά αρχίζει και γίνεται το κέντρο του κύκλου, παράγει δράση. Σηκώνεται από τον καναπέ και κάνει κάτι.

Νιώθεις ότι είμαστε έτοιμοι να το κάνουμε κι εμείς; Όχι. Ελπίζω οι επόμενες γενιές να το κάνουν, γιατί τις έχουν ψαλιδίσει, δεν έχουν μέλλον. Κι όταν δεν έχεις προοπτική, ή φουντάρεις και σε πιάνει βαριά κατάθλιψη και αποβλακώνεσαι τελείως, ή δρας. Πιστεύω ότι η νεανική ορμή μπορεί να κάνει μια αλλαγή. Είναι κάπως νομοτελειώδες. Αυτό που τους διαφεύγει είναι ότι η νεολαία πια έχει ένα επίπεδο. Ξέρουν γράμματα, έχουν απαιτήσεις, ερεθίσματα, προσλαμβάνουσες. Δεν μπορείς να λες σε ανθρώπους σαν αυτούς, «κοίτα, πέσε στα τέσσερα». Αυτός ο άνθρωπος τότε ή θα φάει κατρακύλα ή θα βγάλει ενέργεια μεγατόνων. Πρέπει να ζήσει τη ζωή του, θα πρέπει λοιπόν να πάρει αυτό που του ανήκει.

Τι θα βρει ο θεατής στο «Μικρό Ψάρι»; Όλα τα επίπεδα του μικρού ψαριού έχουν κάτι να πουν στο θεατή: το ανθρωποκεντρικό, το επίπεδο του ήρωα, το κοινωνικό, το πολιτικό, το δραματουργικό, το οντολογικό, της ψυχαγωγίας, ακόμη και το επίπεδο της ελπίδας. Υπάρχουν κάποιες ταινίες που πρέπει να αφεθείς να σε αγκαλιάσουν, να σε βάλουν μέσα. Κι επιτέλους φτάνει πια αυτή η καχυποψία με το ελληνικό σινεμά. Αυτό είναι και το δικό μου παράπονο. Πάντα ένιωθα ότι κάνω σινεμά για τον Έλληνα, για τον καλό Έλληνα, για τον άνθρωπο που τρώγεται, που δεν βολεύεται εύκολα, που ψάχνει την αλήθεια, που είναι έτοιμος να κάνει και την αυτοκριτική του, να μη τα φάει όλα αμάσπτα, να μην κατεβάσει το κεφάλι. Έχω πάρει αγάπη και αποδοχή, αλλά εδώ και πολλά χρόνια νομίζω ότι ένα κοινό που θα μπορούσε να κάνει τη διαφορά έχει εγκαταλείψει το ελληνικό σινεμά, αυτός ο κόσμος που σκέφτεται, αγοράζει βιβλία, ακούει μουσική, πάει θέατρο, είναι ανήσυχος.

Οι ταινίες σου έχουν το κοινό τους, κι ένα αναγνωρίσιμο ύφος. Ένα είδος χαρακτήρων που μοιάζουν συγγενικοί... Πάντα μου αρέσει η παρεκκλίνουσα συμπεριφορά. Είναι τόσο ενδιαφέρον όταν βλέπεις, π.χ., σε μια ταινία του Κασσαβέτη μια σκηνή που περιμένεις να εξελιχθεί με έναν τρόπο, αλλά αρχίζουν οι άνθρωποι να ξεφεύγουν. Είναι τόσο ενδιαφέρον γιατί είναι τόσο πραγματικό, τόσο ανθρώπινο και ζεστό. Δεν είναι αυτό το κλισέ που μπορείς σχεδόν να προβλέψεις πού θα πάει η σκηνή. Γι' αυτό μου αρέσουν οι αυτοσχεδιασμοί στους ηθοποιούς. Και γι' αυτό όταν μου λένε ότι κάποια πράγματα επαναλαμβάνονται στους διαλόγους, ή παρατραβάνε, δεν το καταλαβαίνω. Για μένα εκεί βρίσκεται το ενδιαφέρον, αυτά που άλλοι θεωρούν ότι είναι για πέταμα, αυτά έχουν αξία, γιατί εκεί το πράγμα αρχίζει και ξεφεύγει. Κάποιοι το βλέπουν, κάποιοι αντιλαμβάνονται αυτή τη χάρη και την τρέλα του μυαλού, που γεννάει λόγια, όπου το ένα φέρνει το άλλο.

Υπάρχει αναμφίβολα και μια συγγένεια ανάμεσα σε σένα και τους συνεργάτες του. Με τον κόσμο μου ιδρύω σχέσεις βαθιάς φιλίας, είμαστε μια αγαπημένη ομάδα που από ταινία σε ταινία διευρύνεται. Με μια έννοια είναι οικογένειά μου. Είμαι στην Αθήνα από τα 19, δεν έχω ρίζες πέρα από το χώρο του σινεμά, γι' αυτό και δίνω τόση βάση στις σχέσεις. Είναι άνθρωποι που δουλεύουμε μαζί από τις πρώτες μικρού μήκους μου, που κάνουμε και παρέα. Μου έκανε εντύπωση όταν πρωτοξεκινούσα στην Ελλάδα που άκουγα ιστορίες όπου όλοι ήταν πάντα σκοτωμένοι. Αναρωτιόμουν γιατί. Πολύ μονακτικότητα, πολύς αριβισμός; Για μένα, η υπέρτατη αξία, ακόμη και πάνω από την οικογένεια, είναι η φιλία. **A**



16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ - Εικόνες του 21ου αιώνα

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

Kismet
Της Νίνας Μαρίας
Πασχαλίδου

Δεκάξι χρόνια πριν, περασμένος αιώνας, Θεσσαλονίκη. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, ιδέα, έμπνευση, υλοποίηση του Δημήτρη Εϊπίδη, ντεμπουτάρει στην οθόνη του «Ολύμπιον». Πέρα από τις ταινίες, που προκαλούν ενθουσιασμό, η όλη κατάσταση θυμίζει πάρτι, τραβά ως τα μεσάνυχτα, η πόλη δείχνει ενθουσιασμένη με το καινούργιο πνευματικό προϊόν. Το κλου εκείνης της χρονιάς ήταν η ζωντανή σύνδεση με τον Νόαμ Τσόμσκι, το πανί του «Ολύμπιον» στις 12 το μεσημέρι συνδέθηκε με την αίθουσα του MIT, όπου ο κύριος καθηγητής περίμενε για ένα ομαδικό live interview. Τώρα που το σκέφτομαι η φάση έμοιαζε με πρόγευση του Skype, αλλά τότε δεν ξέραμε, τέτοιου είδους συνδέσεις μέσω ίντερνερ στην Ελλάδα ήταν στα σπάργανα.

Ο Πίτερ Ουιντόνικ, παραγωγός του ντοκιμαντέρ «Κατασκευάζοντας τη συναίνεση», ένας ευτραφής μποέμης στο look και καλοκάγαθα χαμογελαστός Καναδός, ήταν αυτός που εμπνεύστηκε το χάρπινγκ. Συνέδεσε τη ζωή του από εκείνη τη χρονιά με τη Θεσσαλονίκη κι όχι μόνο με το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ αλλά και με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Τα επόμενα χρόνια, έως και πρόσφατα, ο τεράστιος Καναδός που έμοιαζε με γελαστό γκρίζλι, έγινε κάτι σαν σήμα κατατεθέν των διοργανώσεων. «Να τιμάς ό,τι σε εμπνέει», είχε πει κάποτε και το αποδείκνυε εμπράκτως. Ξέρω ανθρώπους που με την είδηση του θανάτου του η καρδιά τους σφίχτηκε, ήταν σαν να χάθηκε ένας Θεσσαλονικιός, δραστήριος και πάντα στις επάλξεις. Λογικό είναι το φετινό 16ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα να τον τιμήσει με ένα μεγάλο αφιέρωμα. Η συνεισφορά του στην τέχνη του ντοκιμαντέρ είναι πραγματικά ανεκτίμητη. Πολυπράγμων και ανήσυχος, υπηρέτησε το είδος μέσα από πολλαπλούς ρό-

λους -σκηνοθέτης, παραγωγός, προγραμματιστής, κριτικός κινηματογράφου-, ενώ στάθηκε μέντορας σε πολλές γενιές νέων κινηματογραφιστών. Στην 35ετή διαδρομή του, ο Πίτερ Ουιντόνικ ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο μεταδίδοντας τόσο τις γνώσεις του όσο και την αγάπη του για το ντοκιμαντέρ. Συμμετείχε σε περισσότερες από 100 ταινίες και transmedia projects, καθώς και στα σημαντικότερα φεστιβάλ ντοκιμαντέρ ως σύμβουλος, μέλος κριτικής επιτροπής, ομιλητής ή συντονιστής εργαστηρίων. Θα προβληθεί η ταινία-σταθμός στην πορεία του, «Κατασκευάζοντας συναίνεση: Ο Νόαμ Τσόμσκι και τα ΜΜΕ», τα «Σινεμά Βεριτέ», «Seeing is Believing», «Pilgrimage: προσκύνημα στην εικόνα», που το συνυπογράφει με την κόρη του Μίρα, και το «China Heavyweight» του Γιουνγκ Τσανγκ, στο οποίο ο Πίτερ Ουιντόνικ ήταν παραγωγός. «Ο ρόλος του ντοκιμαντέρ είναι να αποτελεί την ένοχη συνείδηση της εποχής του, την ενοχλητική αλογόμυγα, τον ταραχοποιό» είχε σημειώσει χαρακτηριστικά κάποτε και ο ίδιος στο μανιφέστο του. Κι έτσι ο βορράς ξαναγίνεται γοπευτικός και κοσμοπολίτης, κι έχουμε κάτι άλλο να συζητάμε πέρα από το τριπλοπαρκάρισμα στην Τσιμισκή και τα γκάλοπ που ήδη μαρτυρούν σαρωτική νίκη Μπουτάρη και Τζιτζικώστα.

Επόμενο όνομα που αξίζει να κρατήσετε είναι αυτό του Νικολά Φιλιμπέρ: «Ο κινηματογράφος είναι η τέ-

China
Heavyweight
Του Γιουνγκ
Τσανγκ

χνη της ελλειπτικότητας: Η γλώσσα είναι μεταφορική και κάθε ταινία έχει τα μυστικά της και μια αίσθηση μυστηρίου». Τα λόγια του αντικατοπτρίζουν το ίδιο του το έργο, μια διαδρομή γεμάτη ανθρώπινες εικόνες που συγκινούν χωρίς να εκβιάζουν το συναίσθημα και υπαινίσσονται πολλά περισσότερα απ' όσα απαθανατίζουν. Το φεστιβάλ πραγματοποιεί αφιέρωμα στο έργο του Γάλλου κινηματογραφιστή, προβάλλοντας τα σημαντικότερα ντοκιμαντέρ της φιλομορφίας του. Η θεματική γκάμα του Φιλιμπέρ δεν περιορίζεται. Κοινωνικά ζητήματα, τέχνη, πολιτική, φύση: ακολουθεί όσα τον κεντρίζουν με ιδιαίτερη αφοσίωση, σεβασμό και ευαισθησία.

«Η πόλη του Λούβρου», «Η χώρα των κωφών», «Ενα ζώο, δυο ζωάκια» και φυσικά το «Να είσαι και να έχεις», ένα συγκινητικό πορτρέτο μιας ομάδας μαθητών σε μια απομακρυσμένη περιοχή της Γαλλίας, που έκανε αίσθηση στο Φεστιβάλ Καννών και καθιέρωσε το σκηνοθέτη διεθνώς. «Back to Normandy», «Νενέτ», με κεντρικό χαρακτήρα ένα γηραιό ουραγοτάγκο 40 ετών, και «La Maison de la Radio», όπου ο Φιλιμπέρ αναλαμβάνει ακόμη μια πρόκληση, να εικονογραφήσει έναν κόσμο που υπάρχει μόνο μέσα από τον ήχο, εστιάζοντας στην καθημερινότητα του ραδιοφωνικού σταθμού Radio France, είναι ακόμα μερικά που πρέπει να δείτε για να... μυθηθείτε.

Από εκεί και πέρα, και για να περάσουμε στο ελληνικό πρόγραμμα, το μενού διαθέτει 60 ελληνικά ντοκιμαντέρ που συνθέτουν ένα μωσαϊκό της πραγματικότητας. Πολιτική, κρίση, ανθρώπινα δικαιώματα, μετανάστευση, οικολογία, ανθρώπινες ιστορίες και καλλιτεχνικά πορτρέτα. Δώστε βάση στο «Yusef's Song» του Κώστα Πλιάκου, όπου με οδηγό ένα ράπερ παρακολουθούμε τη ζωή στη Λιβύη μετά την πτώση του καθεστώτος του Καντάφι. Ο Γιώργος Αυγερόπουλος με «Το χαμένο σήμα της δημοκρατίας» καταγράφει τα γεγονότα για το «μαύρο» της ΕΡΤ. Στο «Kismet» της Νίνας Μαρίας Πασχαλίδου αποκαλύπτεται η απρόσμενη επίδραση που έχουν τα τούρκικα σίριαλ στη γυναικεία χειραφέτηση στις αραβικές χώρες. Στην ενότητα «Συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες», οι κάμερες και οι δημιουργοί παρακολουθούν τυφλούς να παίζουν μπάλα στην Αθήνα, Έλληνες πολεμιστές με αναμνήσεις από τη Λεγεώνα των Ξένων και Ιρανούς μετανάστες που ψάχνουν μια καλύτερη ζωή στη Θεσσαλονίκη.

Στην ενότητα «Η ιστορία αποκαλύπτεται» οι εικόνες ψάχνουν τη μνήμη στη σφαγή των Καλαβρύτων, ενώ στο section Τέχνη ο Μενέλαος Καραμαγγιώλης διαγωνίζεται με το «Should I Stay or Should I go?». Κάπου εδώ εμφανίζεται και η ATHENS VOICE αλλά και το περιοδικό SOUL, εφόσον από τα κλου του φεστιβάλ είναι το πορτρέτο του μόνιμου συνεργάτη και εικονογράφου μας Γιώργου Τζινούδη. Στο «Εξ αύριον τα σπουδαία πορτρέτα του αύριο: Η φαντασμαγορία της ήπτας» η Αναστασία Χριστοφορίδου συστήνει τον εικαστικό καλλιτέχνη-συνεργάτη μας Γιώργο Τζινούδη, την εμμονή του με το ροζ χρώμα, τις κατσαρίδες και την άγρια ζωγραφική του. Για μια βδομάδα η Θεσσαλονίκη θα το γιορτάσει, θα το παρτάρει, θα προβληματιστεί, θα χειροκροτήσει, θα συζητήσει και θα μιζάρει. Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ήταν, είναι και θα είναι μια μεγάλη γιορτή. Ραντεβού εκεί. **A**

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΕΝΟΧΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΛΟΓΟΜΥΓΑ



**Εξοντώνουν το ελληνικό βιβλίο.
Καταστρέφουν τη γλώσσα και τον πολιτισμό μας.**

ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΙΑΙΑΣ ΤΙΜΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η ενιαία τιμή ουσιαστικά καταργείται από την κυβέρνηση.

Ο περιορισμός της ισχύος του νόμου μόνο στα λογοτεχνικά βιβλία και μόνο για την πρώτη έκδοση είναι εμπαιγμός. Με τη ρύθμιση αυτή από τη μια μεριά δεν απομένει ούτε το 10% των βιβλίων και από την άλλη υιοθετείται κάτι ανεφάρμοστο (ποιος θα πει ποια είναι λογοτεχνικά βιβλία και ποια όχι;). Όλη σχεδόν η Ευρώπη και σημαντικές χώρες στον υπόλοιπο κόσμο έχουν την ενιαία τιμή. Από την Ελλάδα αφαιρούν αυτό το αγαθό του πολιτισμού.

Γιατί σε όλη σχεδόν την Ευρώπη (Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία κτλ.) και σε χώρες όπως η Ιαπωνία, η Νότια Κορέα κτλ. ισχύει η ενιαία τιμή και στην Ελλάδα καταργείται; Ποτέ δεν απάντησε στο ερώτημα αυτό η κυβέρνηση. Μήπως δεν τη νοιάζει η μόρφωση των παιδιών μας, ο πολιτισμός μας, η ιστορία μας, η γλώσσα μας;

Τι μας περιμένει μετά την κατάργηση της ενιαίας τιμής;

Θα επικρατήσουν οι λίγες αλυσίδες, θα εισβάλουν τα ξένα δικτυακά μονοπώλια, θα κλείσουν τα μικρά βιβλιοπωλεία - εστίες πολιτισμού, οι εκδότες, υποχείρια των αλυσίδων, θα εκδίδουν μόνο τα best sellers, η σοβαρή λογοτεχνία, η ποίηση, το δοκίμιο, η επιστήμη, τα σημαντικά παιδικά βιβλία και γενικά όλα τα ποιοτικά βιβλία θα συρρικνωθούν μέχρι εξαφανίσεως. Ο Έλληνας συγγραφέας σπάνια θα βρίσκει εκδότη και ο νόμος για τα πνευματικά δικαιώματα θα καταστεί ανενεργός, αφού στηρίζεται στην ενιαία τιμή. Αυτό επιζητά η κυβέρνηση και η τρόικα;

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κ. Παπούλιας και όλα σχεδόν τα κόμματα δηλώνουν υπέρ της ενιαίας τιμής. Συγκεκριμένα δηλώσεις έκαναν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ κ. Α. Τσίπρας, ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ κ.Ε. Βενιζέλος, ο Πρόεδρος της ΔΗΜΑΡ κ.Φ. Κουβέλης, ο Γενικός Γραμματέας του ΚΚΕ κ.Δ. Κουτσούμπας και 571 άνθρωποι του πνεύματος και συγγραφείς.

Γιατί η κυβέρνηση τους αγνοεί;

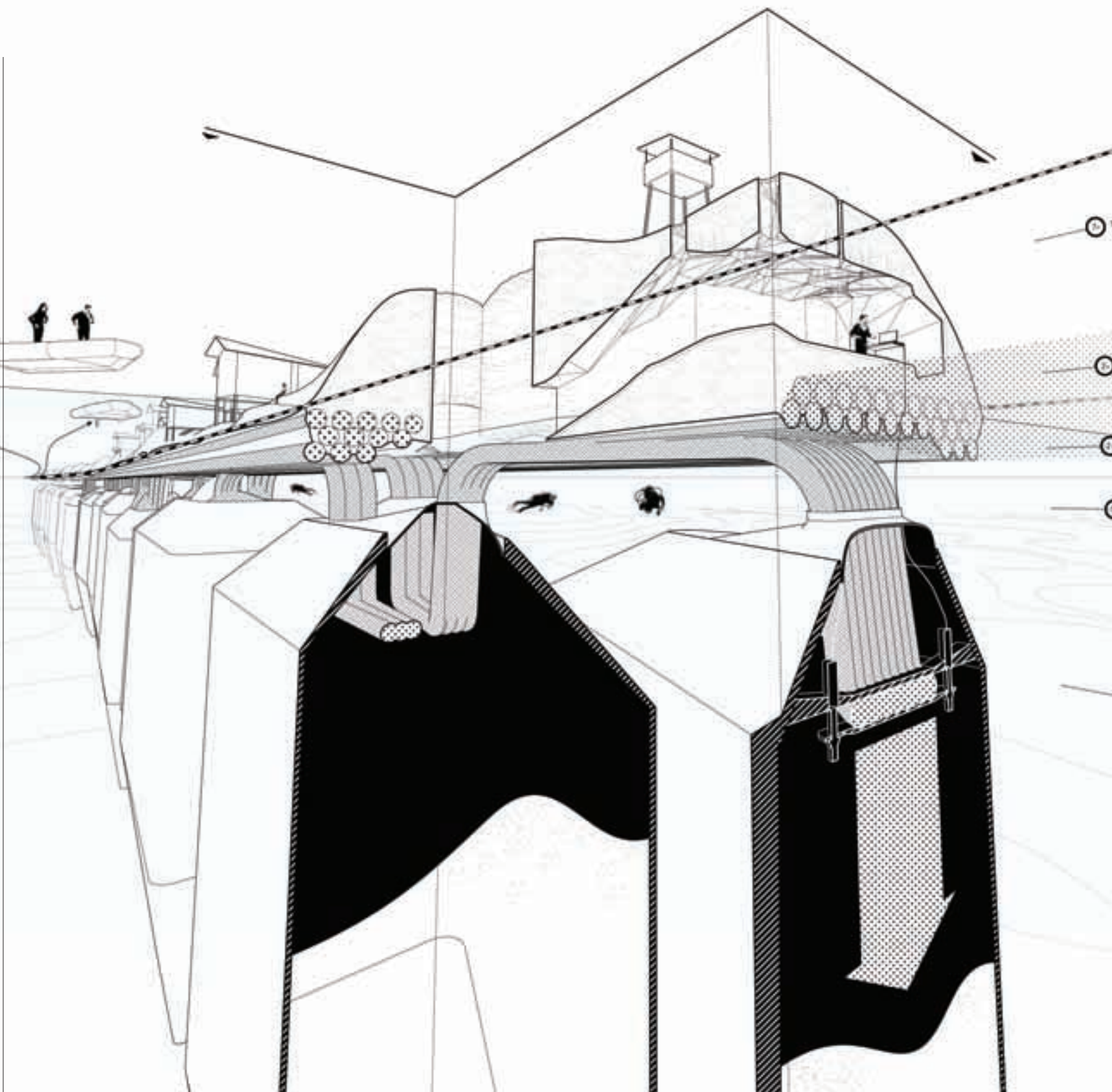
**Τη Δευτέρα 17 Μαρτίου στις 18:00 στο Θέατρο Ακροπόλ όλοι μαζί ενώνουμε
τις δυνάμεις μας για το βιβλίο.**



**ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ASSOCIATION OF GREEK PUBLISHERS AND BOOKSELLERS**

Ζαλόγγου 9, 2ος όροφος • 106 78 Αθήνα
9, Zalogou str. • 106 78 Athens, GREECE
Τηλ.: 210 38 01 630 • Tel.: 0030 210 38 01 630
e mail: info@enelvi.org • www.enelvi.org

Από το πρότζεκτ
«Discrepant sea -
Territory is the New
Currency» με αναφορά
στο Αιγαίο Πέλαγος και
τις περιοχές διαχείρισής
του, των μεταπτυχι-
ακών φοιτητών Kyle
Hovenkotter & Trevor
Lamphier στην έρευνα
ΔΕΣΤΕ-GSAPP



«Η Αρχιτεκτονική είναι παγίδα και γητευτής... μια σχεδόν μεταδοτική επιθυμία». Με αυτά τα λόγια του Mark Wigley, κοσμήτορα του Πανεπιστημίου Columbia και θεωρητικού της αρχιτεκτονικής, έκλεινε τον Ιούνιο του 2012 το συμπόσιο «The Athens Minutes» (Τα «Πρακτικά», αλλά και τα «Χρονικά της Αθήνας»), το οποίο πραγματοποιήθηκε ως μέρος της πολιτισμικής-εκπαιδευτικής συνεργασίας για την τέχνη και την αρχιτεκτονική ανάμεσα στο Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ και τη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Σχεδιασμού και Συντήρησης (GSAPP) του Columbia. Η συζήτηση εκείνη και η έκθεση που την περιέβαλε (Ιούνιος-Οκτώβριος 2012), σε συνεργασία του GSAPP με το ΔΕΣΤΕ και με τη συμμετοχή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας, καταγράφηκε στο βιβλίο το οποίο κυκλοφόρησε μόλις από το ΔΕΣΤΕ και συνοψίζει την πρώτη φάση αυτής της συνεργασίας.

Της **Νάντιας Αργυροπούλου**

ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΗΣ Α



«New York Minutes», το τραπέζι των συμμετεχόντων και άποψη του κοινού. Η Nancy Spector (αριστερή φωτο), η Ulrike Müller (μεσαία) και ο Hal Foster (δεξιά).



Πριν από λίγες μέρες, η συζήτηση συνεχίστηκε στη Νέα Υόρκη, στις αίθουσες του Αμερικάνικου Πανεπιστημίου αυτή τη φορά και αφού η έρευνα ΔΕΣΤΕ και GSAPP έχει καταγράψει μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα από τη Λατινική Αμερική ως τη Μέση Ανατολή τις μεταβολές στην ιστορική σχέση ανάμεσα στην αρχιτεκτονική και τις συλλεκτικές πρακτικές, μεταβολές που δεν αρκεί πια για να περιγράψει η υπάρχουσα αντίληψη για τα μουσεία και τη λειτουργία τους.

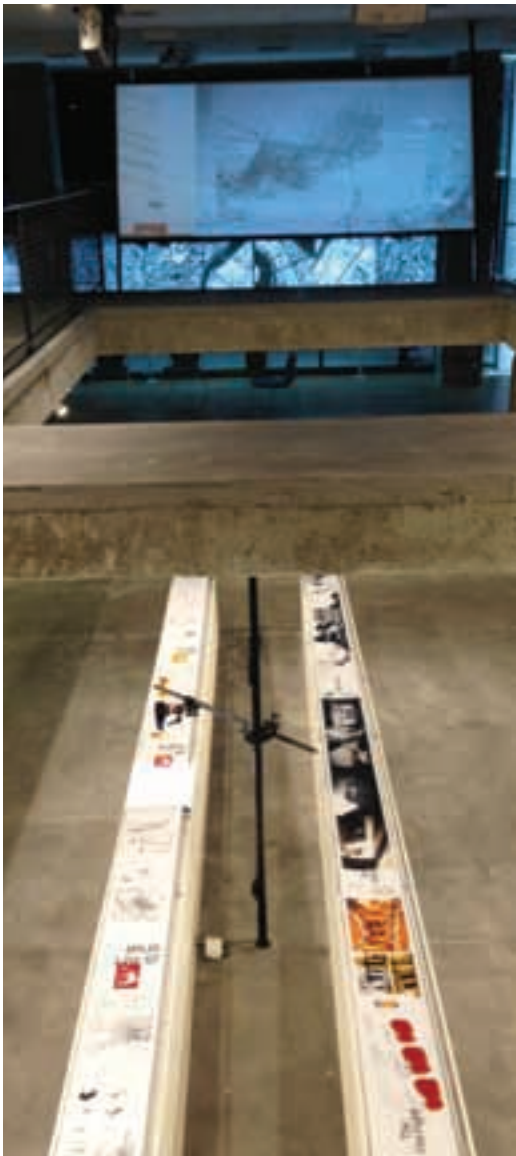
Η έκρηξη των ιδιωτικών ιδρυμάτων και η σχέση τους με ιδιωτικές συλλογές επαναδιαμορφώνει τις τρεις τελευταίες δεκαετίες τη σχέση αρχιτεκτονικής και τέχνης αλλά και την ίδια τη δομή και τις πρακτικές των δημόσιων Ιδρυμάτων και μουσείων. Η δημιουργική αναμόχλευση σχέσεων τέτοιου είδους με την έντονη δραστηριοποίηση του NEON, του Ωνασείου, του Ιδρύματος Νιάρχου, αλλά και συλλεκτών όπως οι Φίλιππος και Σπύρος Νιάρχος, που επενδύουν προσωπικά στην προβολή της ελληνικής παρουσίας, η ανταπόκριση του Κυκλαδικού Μουσείου, του Μουσείου Μπενάκη, του ΕΜΣΤ, του ΚΜΣΤ, του ΜΜΣΤ κ.ά. είναι το ελληνικό παράδειγμα ενός γενικευμένου φαινομένου, ενισχυμένο πολλαπλά από τις επιταγές επιβίωσης και συνεργασίας που δημιουργεί η κρίση. Το ΔΕΣΤΕ, συστηματικά παρόν εδώ και χρόνια στην ενίσχυση της ελληνικής συμμετοχής σε διεθνείς διοργανώσεις, φαίνεται να διεκδικεί ρόλο μοχλού στην παιδαγωγική καταγραφή και μελέτη αυτής της αλλαγής σε ένα ευρύτατο πλαίσιο αναφοράς. Μια τέτοια καταγραφή, στη μορφή ειδικής έκδοσης (ολοκληρώνεται από το Columbia & το ΔΕΣΤΕ και θα κυκλοφορήσει σύντομα), μπορεί να είναι πολύτιμο εργαλείο στην κατανόηση της υπό διαμόρφωση συνθήκης, καθώς ιδρύματα και επιμελητές, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, συλλέκτες, ακαδημαϊκοί και απλοί πολίτες γίνονται μάρτυρες ιστορικών μετατοπίσεων στο πεδίο που αφορά την πολιτιστική κληρονομιά, το σημερινό πολιτισμό και τη διαχείρισή του, την ίδια την έννοια του σύγχρονου.

Στα «Χρονικά της Νέας Υόρκης» συμμετείχε αυτό που θα αποκαλούσε κανείς «dream team» των αμερικάνικων ιδρυμάτων και μουσείων, και μερικοί από τους πιο ενδιαφέροντες αρχιτέκτονες και θεωρητικούς που εμπλέκονται με το ευρύτερο discourse της τέχνης. Η πεντάωρη συζήτηση ξεκίνησε με τη διαπίστωση της ύπαρξης ενός πυκνού, ευρύτατου «στρώματος» τέχνης το οποίο καλύπτει τον πλανήτη και δημιουργεί νέες εδαφικές πραγματικότητες, ειδικές ευθύνες και την ανάγκη νέων πρακτικών. Αν σχεδόν όλα είναι τέχνη πια, πώς γίνεται η διανομή, η φροντίδα και η καταγραφή της, ποιοι μηχανισμοί διαφυλάσσουν την ελευθερία της σε επισφαλείς περιοχές πολέμων, ποιος αποφασίζει για την αξία της και πώς ανανεώνεται η πολύπαθη σχέση δημόσιου και ιδιωτικού στις εποχές που η πληροφορία έχει πολλές περισσότερες δυνατότητες να διακινηθεί αλλά η ανάγκη διαμορφώνει θαμπά πλαίσια συναλλαγής;

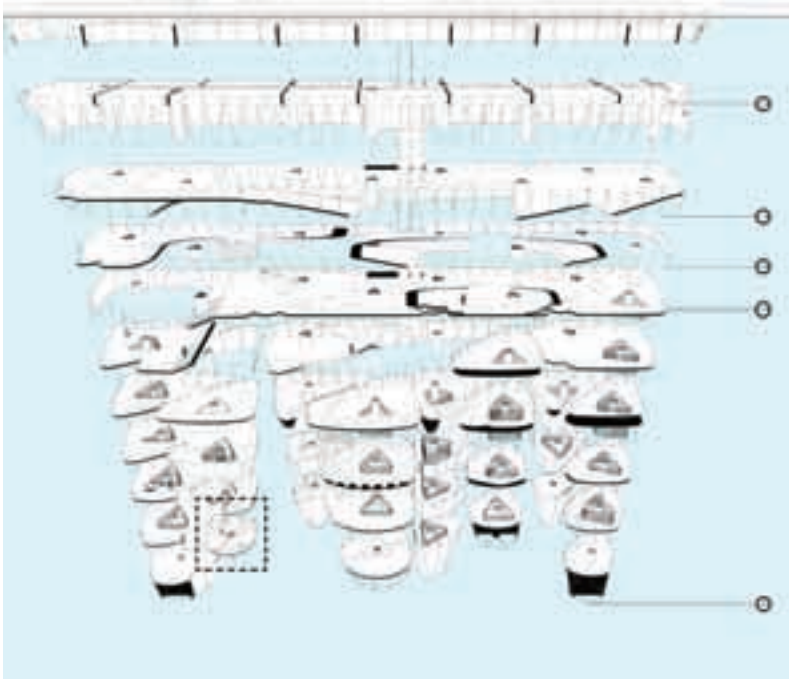
τέχνης, η συζήτηση ήταν ουσιαστική, ανοιχτή και ιδιαίτερα ζωνρή.

Η «εκείθεν του Ατλαντικού» μαρτυρία, η ανησυχητική επισήμανση-υπενθύμιση της ευρωπαϊκής πραγματικότητας για τα μουσεία και το μέλλον τους, έδειξε ότι ποτέ άλλοτε δεν ήταν τόσο δραστική αυτή η απόσταση ακόμη και αν τα ερωτήματα είναι συναφή, αν ξεκινούν από κοινές ρίζες. Το επείγον της ευρωπαϊκής οικονομικής και ανθρωπιστικής κρίσης, πολύ διαφορετικό από αυτό που διαμορφώνουν οι κηρυγμένοι πόλεμοι σε άλλες περιοχές του πλανήτη, είναι ακόμη λόγος μεγάλης αμνηχανίας για συνομιλητές που πρέπει να διαχειριστούν κυρίως χιλιάδες τετραγωνικά χώρου, τεράστια πλήθη επισκεπτών με μειωμένη δυνατότητα προσοχής μέσα στο γενικότερο κατακλυσμό εικόνων και άνισες δωρεές σε έργα και χρήματα. Η νέα σχέση ενός διεθνούς ιδρύματος σύγχρονης τέχνης όπως το ΔΕΣΤΕ, με ένα λαοφιλέ, ανοιχτό στην κοινωνία, σοφιστικέ αλλά και με λαϊκές αναφορές μουσείο συλλογών όπως το Μπενάκη, αποτέλεσε, στα πλαίσια της συζήτησης, ένα άλλο, διαφορετικό, καλό παράδειγμα των σχέσεων που δημιουργεί η κρίση όταν λειτουργεί σαν ευκαιρία. Εκείνο που φάνηκε να εκπλήσσει θετικά και να πυροδοτεί πολλές κατ' ιδίαν συζητήσεις ήταν μια μικρή γλωσσικής φύσης παρατήρηση: η ελληνική λέξη για την έννοια του collecting, σε αντίθεση με τη λατινική ρίζα που σημαίνει συσώρευση, αφορά τον κοινό λόγο, τη συζήτηση, το συ-λέγειν. Κάπως έτσι θυμηθήκαμε και γιατί το κεντρικό κτίριο της βιβλιοθήκης του Κολούμπια φέρει στην προμετωπίδα του, στη σειρά, τα ονόματα Όμηρος, Ηρόδοτος, Σοφοκλής, Πλάτωνας, Αριστοτέλης, Δημοσθένης.

Ίσως στα πλαίσια αυτής της σημασίας του «συλλέγειν» αξίζει να ξαναδούμε την ίδια την πολιτική και τους προγραμματικούς σχεδιασμούς των δημόσιων ελληνικών μουσείων. Όπως φαίνεται, άλλοτε αναγόντας τις κτιριακές εγκαταστάσεις σε ιερό σκοπό των εθνικών προσπαθειών μας και άλλοτε επιτρέποντας στις εκάστοτε πολιτικές ηγεσίες να χρησιμοποιούν τους ανθρώπους του πολιτισμού σαν οργανικούς διανοούμενους με προσωπικά συμφέροντα ή το χώρο του πολιτισμού ως φόντο σε καμπάνιες πολιτικού εξωραϊσμού, δεν προβλέψαμε επαρκώς τη μεγαλύτερη εικόνα. Κι ενώ στο εξωτερικό η δημιουργική αναμόχλευση των πραγμάτων φέρνει στο φως την έννοια του μουσείου «ως κάτι άλλο από αυτό που ξέρουμε, ως παραγωγό μιας νέας ενέργειας», εδώ αποφεύγουμε επιμελώς να ανοιχτούμε στη διεθνή συζήτηση και τις αξιολογήσεις και ανακατατάξεις που φέρει. Η κρίση αποκάλυψε ένα σημαντικότερο και βαθύτερο πρόβλημα: την έλλειψη εναλλακτικού οράματος, ευελιξίας, ριζοσπαστικής θέσης απέναντι στο μέλλον και το παρόν, τη σημασία και το χαρακτήρα του μουσείου στον 21ο αιώνα. Κι εδώ ίσχυσε εν πολλοίς το «αν δεν είσαι μαζί μας είσαι εναντίον μας». Τώρα έχουμε να διαχειριστούμε, για άλλη μια φορά, «αντεστραμμένα ερεί-



Στη συζήτηση της Νέας Υόρκης, η οποία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου, 13.00-19.00 στο Buell Hall του Columbia, συμμετείχαν οι: **Jeffrey Deitch**, επιμελητής, **Elizabeth Diller**, αρχιτέκτων - **Diller Scofidio + Renfro** **Hal Foster**, κριτικός και θεωρητικός, Princeton University **Massimiliano Gioni**, New Museum **Richard Gluckman**, αρχιτέκτων **Gluckman Mayner Architects** **Δάκης Ιωάννου**, πρόεδρος, Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ **Jeff Koons**, καλλιτέχνης και συλλέκτης **Adam Lindemann**, New York Observer **Ulrike Miller**, καλλιτέχνης **Lisa Phillips**, διευθύντρια New Museum **Scott Rothkopf**, επιμελητής Whitney Museum **Nancy Spector**, επικεφαλής επιμελήτρια Guggenheim Museum **Ann Temkin**, επικεφαλής επιμελήτρια MOMA Museum **Yasmil Raymond**, επιμελήτρια DIA Foundation **Adam Weinberg**, διευθυντής Whitney Museum **Mark Wasiuta**, διευθυντής εκθέσεων, Columbia University GSAPP **Mark Wigley**, κοσμήτορας, Columbia University GSAPP **Νάντια Αργυροπούλου**, ανεξάρτητη επιμελήτρια



ΑΘΗΝΑΣ ΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΜΑΣ

Από την έντονα κριτική τοποθέτηση του θεωρητικού Χαλ Φόστερ απέναντι στα διεθνή συλλεκτικά portfolios τα οποία αντιμετωπίζουν το πολιτιστικό έργο ως προϊόν με μεταπρατική αξία, με τη σιωπηρή συναίνεση των επικεφαλής μεγάλων Ιδρυμάτων, ως τη σκανδαλώδη για πολλούς απόφαση του Ιδρύματος DIA να ρευστοποιήσει έργα της συλλογής του για να επιβιώσει, ως την πρακτική κορυφαίων αρχιτεκτονικών γραφείων όπως αυτό των Diller & Scofidio που αλλάζει αποφασιστικά τους κανόνες αντίληψης των χώρων έκθεσης και εμπειρίας της

πια» κατά το χαρακτηρισμό του Robert Smithson. Και να αξιολογήσουμε, εν θερμώ, το τοπίο που δημιουργούν οι πρωτοβουλίες που τα τελευταία χρόνια γεμίζουν ήδη υπάρχοντες χώρους, το δημόσιο χώρο, τους δρόμους και μια σειρά από άλλους, νέου τύπου υποδοχείς. Ευτυχώς, η ζωή βρίσκει τρόπους. Δυστυχώς η ιστορία μας συνεχίζει να προχωρά σπασμωδικά. Στην Ελλάδα, η φράση του θρυλικού διευθυντή μουσείων **Alexander Dörner**, γεννά, ή μάλλον, θα έπρεπε να γεννά, μεγαλύτερη αμνηχανία: «*Το Μουσείο έχει νόημα μόνο ως πρωτοπόρος*». **A**



(επάνω) Αποψη της πρώτης παρουσίασης του πρότζεκτ «Collecting Architecture Territories» στο ΔΕΣΤΕ στην Αθήνα. (κέντρο) Από το πρότζεκτ «Discrepant sea - Territory is the New Currency». (κάτω) Το πανεπιστήμιο Columbia, χιονισμένο

Πριν πετάξουν οι κύκνοι στο ΜΜΑ, ο χορογράφος του μπαλέτου «Η Λίμνη των κύκνων» που ανεβαίνει από την Εθνική Λυρική Σκηνή, Ρενάτο Τζανέλλα, μας παρέσυρε στην ερωτική παραζάλη του έργου.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ





Είχε δάσκαλο τον Νοϊμάγερ. Έμαθε χορό στη Γερμανία στη δεκαετία του '80, περιπλανήθηκε στην πειραματική σκηνή της Νέας Υόρκης. Ήταν παρών σε οπερματικές στιγμές νέων κινημάτων και αφηγήσεων για το χορό. Αλλά ο Ρενάτο Τζανέλλα, διευθυντής του μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, κρατούσε πάντα ως σημάδες μερικές κλασικές χορογραφίες και ερμηνείες, όπως αυτή του Νουρέγιεφ στη «Λίμνη των κύκνων». Και είναι τώρα η πρώτη φορά στη ζωή του που αποφασίζει να χορογραφήσει τη δική του εκδοχή για τη «Λίμνη των κύκνων» σε μουσική του Πιοτρίλιν Τσαϊκόφσκι, που κάνει πρεμιέρα στο Μέγαρο Μουσικής στις 15 Μαρτίου: «Χρειαζόταν πολύς χρόνος για να εγγράψει μέσα μου αυτό το έργο ώστε να πω, τώρα μπορώ να το κάνω. Και η αλήθεια είναι ότι μετά από 3 χρόνια που είμαι στη Λυρική αισθάνομαι ότι όλη η ομάδα είναι έτοιμη να αντιμετωπίσει αυτή τη μεγάλη μουσική του Πιοτρίλιν Τσαϊκόφσκι».

Συναντιόμαστε στο ατελιέ της Σήλιας Κριθαριώτη, όπου οι χορευτές δοκιμάζουν τα ρούχα τους. «Έδωσα ιδιαίτερη σημασία στα χέρια, στη κίνησή τους, στις χειρονομίες» μου είχε πει νωρίτερα ο Τζανέλλα και το διαπιστώνω ακόμη και στον τρόπο που στέκονται οι χορευτές μπροστά στον καθρέφτη. Τα χέρια φτερούγες σε θέση επίθεσης και μαζί σαν έτοιμα να απαγγείλουν ποίηση. Τρωτά και ατσάλινα. Μια Μέριλιν Μονρόε περνάει από δίπλα μου, μπερδεύομαι, έχει γίνει λάθος στα κοστούμια; Όχι, καλά κατάλαβα, μου εξηγεί ο Ρενάτο Τζανέλλα: «Η βασίλισσα, η μητέρα του πρίγκιπα δηλαδή, εμφανίζεται στο έργο μας σαν μια εκκεντρική, ανυπόφορη κυρία της καλής κοινωνίας, που μετατρέπεται το casting που κάνει σε πριγκίπισσες για να βρει την ιδανική σύζυγο για το γιο της,

σε ένα σόου με celebrities από ολόκληρο τον κόσμο. Έτσι η πριγκίπισσα από την Ισπανία είναι η Μέριλιν Μονρόε, ο Πολωνός πρίγκιπας είναι ο Φρεντ Αστέρ... Σε όλο το έργο υπάρχει αυτή η ιδέα του υπερφύλου». Όχι μόνο, όμως.

Ακόμα και στην πρόβα των κοστουμιών αναδεικνύονται τα στοιχεία που ο ίδιος ο Τζανέλλα έχει εμψυχήσει στο έργο μετά από εντατική δουλειά ενός χρόνου. «Πάθος, έρωτας, τραγωδία, αλλά και χιούμορ και μια αίσθηση επιπολαιότητας». Μέσα από ένα μινιμαλιστικό concept – μην περιμένετε παλάτια, μόνο καθαρά μεγάλα δωμάτια που αφήνουν χώρο στον έρωτα και το πάθος να εκραγούν, με πίστη στο αυθεντικό λιμπρέτο. «Ο πρίγκιπας τη γνώρισε και την αγάπησε σαν άνθρωπο, όμως όταν σταμάτησε να την αγαπά αυτή μεταμορφώθηκε σε κύκνο. Όπως ακριβώς συμβαίνει στον αληθινό έρωτα: παθιάζεσαι, παθαίνεις εμμονή με κάποιον, τον ερωτεύεσαι παράφορα. Και μπορεί να τον συναντήσεις δέκα χρόνια μετά και να αναρωτηθείς πώς ήταν δυνατόν ποτέ να έχεις νιώσει αυτά τα συναισθήματα. Έχει ήδη μεταμορφωθεί σε κύκνο...»

Στην ιστορία που έφτιαξε ο Τζανέλλα υπάρχει βέβαια ο λευκός και ο μαύρος κύκνος, όμως ενισχύεται η σαρωτική επίδραση του σκοτεινού μάγου Ρόθμπαρτ. Η εκκεντρική μητέρα του πρίγκιπα του δωρίζει ένα κουτί που θα ανοίξει μόνο όταν ο ίδιος γνωρίσει την αληθινή αγάπη. Ο κακός μάγος Ρόθμπαρτ, ο οποίος στην κλασική εκδοχή του παραμυθιού έχει αιχμαλωτίσει τις κοπέλες και τις έχει μεταμορφώσει σε κύκνους που θα απελευθερωθούν από τα μαγικά δεσμά τους μόλις κάποιος τους υποσχεθεί αληθινή αγάπη, στην καινούργια εκδοχή του Τζανέλλα ταυτίζεται με το μαύρο κύκνο που τις κρατά δέσμιες

χωρίς όμως να τις έχει μεταμορφώσει σε κύκνους. Ο πρίγκιπας θα πρέπει στο τέλος να αντιμετωπίσει τις συνέπειες του «όρκου αγάπης» που έχει δώσει ταυτόχρονα σε δύο γυναίκες.

Όμως ο Ρενάτο Τζανέλλα κάνει αιχμή του έργου του τον Δάσκαλο που πρέπει να εκπαιδεύσει τον πρίγκιπα για να είναι έτοιμος να βγει στην πραγματική ζωή. «Το έργο ισορροπεί μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Αληθινής ζωής και παραμυθιού. Και έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα» εξηγεί ο Τζανέλλα. «Έχω τέσσερα παιδιά. Ξέρω ότι για να τους πείσω και να τους τραβήξω την περιοχή πρέπει η ιστορία που θα τους πω να είναι μοντέρνα, να έχει εκπλήξεις. Πρέπει να γίνω πιστευτός. Δεν μπορείς να λες σε ένα 18χρονο παιδί που είναι έτοιμο να βγει στον κόσμο πως όλα είναι ρόδινα, αγγελικά πλασμένα. Πρέπει να το προετοιμάσεις».

Ο Τζανέλλα, με το δομημένο, ψυχραιμό λόγο στα πρώτα λεπτά της συνάντησης, φλέγεται τώρα μιλώντας για το έργο. «Νιώθω πως είναι το πιο κατάλληλο έργο για να εκφραστώ» λέει καθώς ταυτόχρονα καθοδηγεί τους χορευτές του, έναν κύκνο που κείτεται στο πάτωμα. «Ο έρωτας είναι εξωπραγματικός, φαντασιακός, με αρχέγονη δύναμη: δες πώς μεταμορφώνεται το κορίτσι σε κύκνο. Δεν είναι ακραίο». Τι υπότιτλο θα έδινε στη χορογραφία του για τη «Λίμνη των Κύκνων»; «Τρέλα: Είσαι αληθινή;»

Οι αεικίνητες μοδίστρες της Σήλιας Κριθαριώτη παρατηρούν, διορθώνουν, καμαρώνουν, οι χορευτές γελάνε, αστειεύονται, ποζάρουν, ο Τζανέλλα στροβιλίζεται γύρω τους. Από τις 15 Μαρτίου η Αθήνα θα ζήσει έναν ακραίο έρωτα. Επιτέλους. **Α**

15, 16, 18, 19, 21, 22, 23/3
20.00. Μουσική διεύθυνση: **Ηλίας Βουδούρης**. Χορογραφία - Σκηνικά: **Ρενάτο Τζανέλλα**. Κοστούμια: **Σήλια Κριθαριώτη**. Φωτισμοί: **Στέλλα Κάλτσου**. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Α. Τριάντη), Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 2107282333 (τηλ. αγορά εισιτηρίων: 210 7282333, 210 3662100)

**ΙΕΡΕΙΑ ΤΟΥ
UNDERGROUND**

«Ετοιμάζω ένα λεπτό βιβλιαράκι, με διηγήματα μικρά κομψοτεχνήματα. Θα περιέχει μερικά παλιά, 3 ή 4, όσα από αυτά μου αρέσουν. Θα είναι ή 9 ή 11 γιατί έχω αντιπάθεια στους ζυγούς αριθμούς. Σκέφτομαι να τα μοιράσω, να είναι ένα καταθλιπτικό, γιατί και αυτό το περιέχω, και ένα πιο διασκεδαστικό».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΡΑ

Της Ευγενείας Μίγδου

ΦΩΤΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Μετά από μια παρατεταμένη σιωπή, η Μαρία Μήτσορα ετοιμάζει το 7ο βιβλίο της, μια σειρά διηγημάτων που θα βγει μέχρι το τέλος του χρόνου. Με ένα στριφτό τσιγάρο καρφωμένο στα χείλη και με το «μικρό Βοναπάρτη» Λουρ ή Λουρίδα — (ο καινούργιος γάτος που πήρε το όνομά του από τον Λου Ριντ και που τον μοιράζεται με τη φίλη της Πάττι), να περιφέρεται στο χώρο, μιλάει για όλα. Στις 5 συναντήσεις μας, σχολίασε την κρίση και την πολιτική κατάσταση, μίλησε για τη σκηνή του underground, για drugs και Rock n' Roll, για τον Λου Ριντ και τη γνωριμία τους, για την περόνα της, για τα πράγματα που της έσωσαν τη ζωή, για το σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο, για το νέο βιβλίο της και άλλα. «Λεκτική», σε πνευματική εγρήγορση, με αιχμή και χιούμορ, και με μια πεντακάθαρη φωνή, εύκολα μεταμορφώνεται σε Χαλιμά και οι ιστορίες από τη ζωή και τα βιβλία της συμπλέκονται, καθώς διαδέχονται η μια την άλλη, ώσπου στο τέλος γίνονται μία. Η Μήτσορα έχει τη δύναμη κι ένα δικό της τρόπο να πλάθει τον κόσμο από την αρχή.

Στο προτελευταίο σου βιβλίο «Καλός Καιρός/Μετακίνηση», που βγήκε το 2005, το φόντο μέσα στο οποίο κινούνται οι ερωτευμένοι ήρωες μοιάζει με την Αθήνα του σήμερα. Η πόλη είναι διαλυμένη και πολιορκημένη, ενώ επίκειται Γ' Παγκόσμιος Πόλεμος. Άπαντες είναι καταδικασμένοι να κρυνώνουν, ενώ «όροι σκληροί» έχουν επιβληθεί από ένα «ξένο είδος» στους «ηττημένους κατοίκους». Φαντάζει σαν κάποιου είδους προφητεία. Είναι σαν να πολεμάει η άρνηση την κατάφαση, ο θάνατος τον έρωτα... Η αλήθεια είναι ότι τότε έμενα στην άλλη πλευρά του Λυκαβηττού και όλα αυτά τα πολύ μικρά μαγαζιά, εκεί στην Ιπποκράτους και την Ασκληπιοῦ, ήταν σα να έβλεπα ότι θα κλείνανε. Όλοι ξέρουμε πολύ περισσότερα από αυτά που νομίζουμε ότι ξέρουμε. Ένα πολύ μικρό ποσοστό του εγκεφάλου μας δουλεύει. Μια φίλη είχε διαβάσει κάπου ότι μόλις γεννιόμαστε χάνουμε μεγάλο μέρος των ιδιοτήτων μας, χάριν της επικοινωνίας. Υπάρχει ένα σχέδιο πίσω από αυτό που δεν το αντιλαμβάνομαι. Μπορεί να είναι ένα κυτταρικό σχέδιο.

Εντέλει, στο βιβλίο νικάει η κατάφαση. Αποφασίζεις ότι «δεν θα πεθάνουμε ούτε από κρύο ούτε από μοναξιά ούτε από τις καταστροφές του πολέμου, αλλά ούτε και από ασφάλεια». Μου έδωσε την εντύπωση πως υπερέβης τον εαυτό σου. Μόνο εσύ μου το λες αυτό και ισχύει. Το πάλεψα πολύ, το έκανα με απίστευτο κόπο, ότι συμβαίνει κάτι θετικό επιτέλους. Για να το πιστέψω κι εγώ η ίδια. Κάθε φορά που γράφω ένα βιβλίο δεν ξέρω αν θα υπάρξει επόμενο. Μετά το «Ηλιος Δύω» με έπιασε ένα άγχος ότι θα μείνει σαν τελευταίο αυτό το βαρύ βιβλίο με την πτοπαθεία, και είπα να γράψω ένα άλλο μπας και...

Πώς αντιμετωπίζεις το γεγονός ότι σήμερα αισθανόμαστε ηττημένοι; Σε μια πόλη σε κατάθλιψη αισθάνομαι κι εγώ συχνά σε μια κατάσταση ημι-ζωής, με το εκκρεμές της διάθεσης να προσπαθεί να το παλέψει. Μου έρχεται συνέχεια ο όρος της «εσχάτης προδοσίας» σε σχέση με πολλούς οι οποίοι μας διοίκησαν και μας διοικούν. Από την αρχαία Ελλάδα πάντα υπήρχε από τη μία ο Σωκράτης και από την άλλη οι τρεις ελάσσονες ποιητές που τον καταδίδωσαν. Υπήρχαν οι τριακόσιοι του Λεωνίδα και από την άλλη οι Εφιάλτες. Φαίνεται ότι σήμερα έχουν επικρατήσει οι τελευταίοι.

Πώς ξεπερνιέται αυτό; Σκέφτομαι εκείνον τον τίτλο του βιβλίου μου «Σκόρπια δύναμη». Να ενώσουμε τη σκόρπια μας δύναμη, να επεκτείνουμε τις μικρές σφαίρες θετικής, προσωπικής επιρροής. Να ενδια-



ΦΩΤΟ: Κ.Θ

φερθούμε για άλλες πρωτοβουλίες. Θέλω να πω, υπάρχουν θετικά και πρέπει να επικεντρωθούμε σ' αυτά. Σε τελευταία ανάλυση, μήπως πρέπει να τα κάνουμε λίμπα; Από την άλλη, μήπως θα ήθελαν κάτι τέτοιο για να μας οδηγήσουν σ' έναν εμφύλιο που θα τον ονομάσουν «Ελληνική Άνοιξη»;

Οι ταραχές ανά τον κόσμο πληθαίνουν και οι εμφύλιοι πόλεμοι εξαπλώνονται. Τι χαρακτηρίζει κατά τη γνώμη σου την εποχή; Το αδιόριστο, το αφηρημένο χρήμα. Γενικώς, το άυλο και το αφηρημένο με βάζει σε μια καχυποψία. Εγώ αν ήθελα πολλά λεφτά, θα τα είχα σε βαλίτσες κάτω από το κρεβάτι. Δεν θα τα ήθελα αφηρημένα, με ένα μηχανάκι να βλέπω τι τόκους μου αποφέρουν. Μου είναι κάπως αποτρόπαιο. Η αφαίρεση και η εξαύλωση είναι αρρώστια του δυτικού πολιτισμού. Τα συστήματα που μας κυβερνούν είναι πένθιμα. Ασκέιται η τεχνική της απογοήτευσης, όπου φτάνεις να μην πιστεύεις τίποτε και να μην εμπιστεύεσαι κανέναν.

Στην τελευταία παράγραφο της «Περίληψης του Κόσμου», η ηρωίδα λέει: «Θέλω να γνωρίσω κάτι καινούργιο, κάτι στο οποίο να πιστεύω, που να μη με απογοητεύσει ή που να με καταστρέψει εντελώς». Πόσο σε έχει απασχολήσει το θέμα της πίστης σε κάτι που να αξίζει και τη ζωή σου ακόμα; Αυτό που με απασχολούσε πάντα και με απασχολεί και τώρα είναι πόσο καλύτερο είναι να πεθαίνεις για κάτι παρά από κάτι. Η ηρωική αυτοκτονία,

που λέει στη μελέτη του για τους διάφορους τύπους της αυτοκτονίας και ο Ντουρκάιμ. Είναι πολύ μεγάλη στιγμή να πεθαίνεις ηρωικά. Έχει το μειονέκτημα, όμως, να μην μπορείς να δεις μετά αν η πράξη σου άξιζε τη ζωή σου ή αν ενέργησες ματαιώς.

Η πορεία σου ως συγγραφέα συνυφαίνεται με τον κύκλο της «Σκηνής» του αθηναϊκού underground. Τι αντιπροσώπευε για σένα; Μια αντίδραση απέναντι στο κατεστημένο της εποχής, η οποία δεν ακολουθούσε το ρεύμα των στρατευμένων πολιτικοποιημένων. Ωστόσο, ήμασταν πολιτικοποιημένοι. Απολιτίκ δεν υπάρχει, οι επιλογές μας έχουν πάντα πολιτική χροιά. Αυτό είναι καταγεγραμμένο, ότι δηλαδή υπήρξε τότε και αυτή η μορφή αντίδρασης. Είχε στοιχεία και αισθητικά και ηθικά. Μπορεί στην αρχή να την αγνοούσαν, γιατί ήμασταν μια μικρή παρέα, αλλά σιγά-σιγά εξαπλωθήκαμε. Δεν θέλαμε να βγούμε στον αφρό. Τα πρώτα 30 χρόνια που έγραφα, έδωσα δύο συνεντεύξεις και έκανα μία φωτογράφιση (σ.σ. με τίτλο «Οι μπάτσοι πουλάνε την ηρωίδα» από τον Αλέξη Μπίστικα). Δεν ήθελα να εκτεθώ. Από τους πρώτους που μου είχε ζητήσει συνέντευξη ήταν ο Γιώργος Λιάνης, μετέπειτα υπουργός. Μόλις είχα γράψει το πρώτο μου βιβλίο. Θα ήταν για το «Βήμα» και του είπα ότι θα το πάρω να δω πώς είναι σαν εφημερίδα και θα του απαντούσα. Φυσικά δεν εμφανίστηκε. Πολύ μεγαλύτερη άρχισα να βγαί-

...ΕΡΙΧΝΑ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΙΟ ΑΣΧΗΜΟ ΑΝΤΡΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΙΧΕ ΚΟΙΤΑΞΕΙ. ΝΑ ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΦΟΒΕΡΑ ΝΤΥΜΕΝΗ, ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ «ΤΕΡΑΣ»... Ε, ΓΥΡΙΖΑ. ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ ΕΜΕΝΕ ΑΦΩΝΟΣ. ΑΥΤΗ ΗΤΑΝ Η ΥΣΤΑΤΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΚΟΚΕΤΑΡΙΑΣ, ΕΝΑ ΜΟΙΡΑΙΟ ΒΛΕΜΜΑ.

νω και να μιλάω για τα βιβλία μου, μικρή ήμουν σκληροπυρηνική και καχύποπτη. Δεν έχω μετανιώσει. Θα μπορούσα να είμαι περισσότερο γνωστή, αλλά δεν ήταν αυτό το αιτούμενο. Ήθελα να κάνω αυτό που είχα στο κεφάλι μου. Και οι υπόλοιποι αυτό θέλανε, να μην ξεπουλήσουν κάτι από τον εαυτό τους. Γιατί βλέπαμε πως όλα ξεπουλιόντουσαν. Λειτουργούσε τότε και μια εξιδανίκευση, έψαχνε κανείς την ιδιαιτερότητα. Σήμερα, η εξιδανίκευση συστηματικά καταργείται. Προβάλλεται μια χρυσή τομή και το θέμα είναι να ταυτιστείς. Τώρα βέβαια έγινε της μόδας το underground, και μένα με τα χρόνια μου κόλλησαν την ετικέτα «ιέρεια του underground».

Πιστεύεις ότι κάπου αυτό που πρεσβεύατε εντάχθηκε τεχνηέντως στην αποδεκτή πραγματικότητα, στο σύστημα εν ολίγοις; Αισθάνομαι, μερικές φορές, πως έχω δουλέψει χωρίς να το θέλω σαν πράκτορας υπέρ της παγκοσμιοποίησης. Και αυτό με βαραίνει. Όσα πιστεύαμε τότε και ήμασταν πρωτοπόροι, σήμερα εισχώρησαν υποβολιμαία στο κοινωνικο-πολιτικό σύστημα. Η επαναστατικότητα εκείνη νοθεύτηκε, έγινε αυτό που μας επιβάλλεται.

Το πρώτο βιβλίο το έγραψες μετά τα 30. Πότε κατάλαβες ότι θα γινόσουν συγγραφέας; Πριν τα 30 δεν έγραφα, πάντα όμως είχα μαζί μου ένα τετράδιο και ένα στυλό. Μπορεί να έγραφα για έναν ολόκληρο χρόνο την ίδια φράση: ΑΥΡΙΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΘΑ ΦΥΓΩ. Σα να το ήξερα πάντα πως κάποτε αυτό θα έκανα. Αρχισα εντελώς παρείστικα. Μας ζήτησαν να γράψουμε για το «ΣΗΜΑ» (τεύχ. 9, Η Σκηνή) και έγραψα ένα διήγημα. Άρεσε σε κάποιους άλλους στο «ΤΡΑΜ», οπότε ακολούθησε ένα δεύτερο και αμέσως μετά ένα τρίτο για τον «ΚΟΥΡΟ», που μου ζήτησε ο Χρηστάκης. Υπήρξε μια ζήτηση και ακολούθησαν τα επόμενα. Αλλά το πρώτο ήταν απλώς για να συμμετέχω στο «ΣΗΜΑ», όχι επειδή νόμιζα ότι θα γίνω συγγραφέας.

Διαλέγοντας ένα απόσπασμα

Αυτό το διήγημα ξεκινάει με μια παραλλαγή από μία ιστορία του «1.000 και 1 νύχτες». Κάποιος συνεχώς ονειρεύεται να σκοτώσει μια γυναίκα και συνεχώς την αφήνει να ζήσει. *Για μία ωραία φράση θα έπεφτα στα γόνατα; Ερωτηματικά εισπνέοντας, θαυμαστικά εκπνέοντας, ψάχνω τη στιγμή. Διάβαζα χτες την ιστορία του Χουάτζια Χασάν Ελ Χαμπάλ, από τις 1.000 και 1 νύχτες, που πλούτισε χάρη σε ένα κορμάτι μολύβι. Το έδωσε πρόθυμα στο γείτονά του τον ψαρά, που το χρειαζότανε για βαρίδι στα δίχτυα του, και κείνος του υποσχέθηκε την πρώτη ψαριά από το μεγάλο ποτάμι. Μα όταν έριξε τα δίχτυα έβγαλε μόνο ένα μεγάλο ψάρι ως μία πήχη μακρύ και ως μία πιθαμή χοντρό. Τι κι αν τα έριξε πάλι και πάλι και γέμιζαν μέχρι να σπάσουν. Στον Χουάτζια Χασάν Ελ Χαμπάλ αναλογούσε εκείνο το πρώτο ψάρι. Το πήρε ευλογώντας τον Θεό και το έδωσε στη γυναίκα του, που κι αυτή απόρρησε βλέποντας μόνο ένα και τέτοιο ψάρι. Καθώς το έξυνε όμως στην κουζίνα, βγήκε μέσα από την κοιλιά του ένα πετράδι τόσο μεγάλο και λαμπερό που εκείνη τη νύχτα φώτισε ολόκληρη την κάμαρα. Σε ποια νερά μαύρα και κρύα κολυμπάει το ψάρι μου ή μήπως είναι πράσινα και διάφανα και στον πάτο μου κρύβεται κάποιας λίμνης; Τρέχει και κρύβεται ανάμεσα σε κοφτερά βράχια, τρέχει και τρέμει γιατί είμαι η μοίρα του. Όμως γι' αυτό όλοι του οι δρόμοι οδηγούν σε μένα. Ακόμα και μέσα σε μια λακκούβα με νερό της βροχής έχω διακρίνει την ουρά του. Δεν έχω ούτε αγκίστρι ούτε μαχαίρι, αλλά ακόμα κι αν μπορούσα να το αρπάξω με γυμνά χέρια, μόλις το ένιωθα να σπαρταράει θα το πετούσα πίσω στο νερό. Ούτε πάνω σε πέτρες μπορώ να το χτυπήσω, είναι μυστήριο που δεν μπορώ να το λιώσω με τα χέρια μου και να κάνω την αγωνία του διαμάντι, και να κάνω την ασφυξία του αεράκι, που να φουσάει μέσα από τις αράδες, φέρνοντας τις λέξεις πίσω μπρος για να διηγηθούν, έτσι μόνες τους, την ιστορία μου. Την ιστορία κάποιου που δεν θέλει, που δεν μπορεί να σκοτώσει με τα χέρια του, κι όμως, σκοτώνει συνεχώς με το μυαλό του την ίδια πάντα γυναίκα.*

Η περσόνα σου, ως ιέρεια του underground, ως γυναίκα-σύμβολο μιας καλλιτεχνικής σκηνής, φέρει ως αναπόσπαστα στοιχεία τα drugs και το rock n'roll; Μέχρι τα 17 έκλινα προς το να γίνω παραδοσιακά αριστερή. Κάτι με φώτισε όμως μετά, ότι είχα πέσει στην αντίληψη του Στάλιν και θα με έστελνε κι εμένα για λοβοτομή. Ευτυχώς, είχα μια άλλου είδους αποκάλυψη, περισσότερο αισθητικής κατεύθυνσης, το Rock n' Roll. Όχι μόνο σαν μουσική, αλλά ως τρόπος ζωής. Δύο πράγματα μου έσωσαν τη ζωή, το Rock n' Roll, που λέει και ο Λου Ριντ, και μετά κάτι κείμενα βουδιστικά και ζεν που διάβαζα εκεί 18-20 χρονών. Τα ναρκωτικά δεν θα έβγαينا ποτέ να τα υμνήσω, γιατί πάρα πολλοί άνθρωποι έχουν καταστραφεί ή τρελαθεί. Είναι μια προσωπική επιλογή, που μακάρι να την έκανε κανείς έχοντας απόλυτη επίγνωση του τι κάνει και όχι παρασυρόμενος.

Όμως, ένα είδος απολογίας που έκανα τότε που τα έπαιρνα, ήταν να μην το κρύβω. Όχι γιατί ήθελα να κάνω φιγούρα, ο ναρκισσισμός μου δεν ήταν προς αυτή την κατεύθυνση. Το έκανα με την έννοια ότι δεν αφορά εμένα και δεν πρέπει να αφορά τους άλλους τι κάνει κάποιος στην προσωπική του ζωή. Εφόσον δεν βλάπτει τον διπλανό του ούτε το κοινωνικό σύνολο, από τη στιγμή που δεν πάει στο σπίτι των άλλων να τους κλέψει ή να ξεράσει στο χαλί τους, δεν ξέρω γιατί πρέπει να τους αφορά. Αν υπάρχει μια έννοια ιδιωτικού κήπου, καθένας μπορεί να την καλλιεργήσει, εφόσον είναι ενήλικας. Τελικά, αν για κάποιο λόγο σας αρέσουν τα βιβλία ή η περσόνα μου, και τα ναρκωτικά είναι μέρος τους, και θα το δεχτείτε γιατί δεν κινδυνεύετε σε τίποτα από αυτό. Αν πάλι δεν θέλετε...

Πώς γνώρισες τον Λου Ριντ; Είχα πάει, αρχές '70, για ένα μήνα στη Νέα Υόρκη και μια φίλη, μέσω ενός πετρελαιά εκατομμυριούχου, βρήκε το τηλέφωνό του. Μόλις είχε διαλύσει με τους Velvet. Του είπα στο τηλέφωνο ότι αυτός είναι η Νέα Υόρκη για μένα, και είχε την ευγενή καλοσύνη να με συναντήσει. Ήταν η εποχή που έμενε στο Long Island. Είχε τότε μια γκόμενα που είχε πάει να κόψει τα μαλλιά της στο κέντρο, σε ένα «hair parlor», έτσι μου το είπε. Όση ώρα αυτή κουρευόταν, είχαμε καθίσει πλάι σε έναν πυροσβεστικό κρουνό και μιλάγαμε. Και οι δύο εκείνο τον καιρό ήμασταν στα πρεμιστικά, παίρναμε valium. Θυμάμαι του είχα πει πως αν ήμουν σταρ του Warhol το ψευδώνυμό μου θα ήταν «Valium 10» και πως αν ήμουν ζωγράφος θα μου άρεσε να βάψω τις φλέβες μου ασημένιες. Γύρισε και μου είπε, κάνοντας λογοπαίγνιο μεταξύ ματαιότητας και φλέβας: «You're a vain woman». Το έπιασε αμέσως. Με αποχαιρέτησε με ένα: «la di da».

Είσαι ματαιόδοξη; Στην πρώτη συνέντευξη που είχα δώσει, στην «Αυγή», είχα πει πως δεν με ενδιαφέρει μόνο το γράψιμο, μην τρελαθούμε. Και απεδείχθη και εκ των υστέρων. Τη μια φορά έκανα 12 χρόνια να γράψω, και τώρα, μετά από 6-7 χρόνια, κάτι αξιώθηκε να αρχίσω και ξαφνικά ανακάλυψα πως το τελειώνω κιόλας. Τότε με ενδιέφεραν τα ρούχα μου, οι έρωτές μου, το δέρμα μου. Ήθελα τόσο να αρέσω, ώστε, όταν ήμουν μικρή, προχωρώντας γύριζα και έριχνα μια ματιά και στον πιο άσχημο άντρα που με είχε κοιτάξει. Και αυτό ήταν πολύ μυστηριώδες: να περπατάει μια ωραία γυναίκα, φοβερά ντυμένη, να είναι ο άλλος «τέρας»... ε, γύριζα. Και ο άλλος έμενε άφωνος. Αυτή ήταν η ύστατη υπογραφή της κοκεταρίας, ένα μοιραίο βλέμμα. Από την άλλη, πάντα έλεγα ότι θέλω ένα πολύ δυνατό φως να με ρίξει στα γόνατα, κάτι αποκαλυπτικό. Γενικώς, νομίζω ότι μου αρέσουν τα ακραία πράγματα, όπως σε όλους.

Σπούδασες στη Γαλλία, και έμεινες πάνω από μια δεκαετία. Τι σε έφερε πίσω; Γύρισα για τη γλώσσα στην Ελλάδα, παρόλο που μίλαγα τέλεια γαλλικά. Άρχισε να με ενοχλεί, έχοντας μείνει τόσο καιρό εκεί, ότι έλεγα μία φράση και όλοι καταλάβαιναν ότι είμαι ξένη. Επέλεξα να μην έχω τέλεια προφορά, γιατί θα ήταν σα να φορούσα μια μάσκα. Στο τέλος αυτό γύρισε κατά πάνω μου και παράτησα το διδακτορικό. Είχα αρχίσει να ψιθυρίζω πια, δεν μπορούσα να μιλήσω δυνατά. Το ανήκουστο: είχα διαβάσει τον Προυστ σε μία σειρά βιβλίων. Ήταν 14 τόμοι. Διάβασα όλο το «Αναζητώντας το χαμένο χρόνο», 13 τόμοι, και άρχισα να διαβάζω και τον «Ξανακερδισμένο χρόνο». Δεν μου φάνηκε εφάμιλλο αυτού που περίμενα ως ξανακερδισμένου χρόνου και σταμάτησα. Λέγοντάς το αυτό σε μία παρέα Γάλλων, γυρίζει ένας και λέει

«να σ' άκουγε ο Προυστ να το λες αυτό και μάλιστα με την προφορά σου». Εκείνη την ώρα μου ήρθε κάτι πολύ περίεργο. Λέω εδώ θα είμαι πάντα κάτι αλλιώτικο, είχα αρχίσει να αισθάνομαι λίγο exotic. Επιπλέον, αισθάνθηκα ότι δεν θέλω να αφομοιωθώ και να κάνω καριέρα ακαδημαϊκή, ενδεχομένως να μπορούσα. Με ενοχλούσε σαν επίτευγμα. Δεν με ενδιέφερε να είμαι μία Ελληνίδα η οποία πέτυχε στη Γαλλία.

Παρακολουθείς τι γίνεται καλλιτεχνικά; Παλιά ήμουν αγοραφοβική. Τώρα που το ξεπέρασα, δεν μου κάνει κέφι να βγαίνω, γιατί η Αθήνα είναι μια πόλη σε κατάθλιψη. Πήγα, όμως, σινεμά, είδα τη «Miss Violence» του Α. Αβρανά και μου άρεσε πάρα πολύ. Πριν από μερικές μέρες πήγα να δω και το θεατρικό του. Από σύμπτωση τον γνώρισα και μου φάνηκε εξαιρετι-

κά ευφυής και συμπαθής. Φαίνεται να φέρνει το σκάνδαλο, και αυτό είναι απαραίτητο στην τέχνη. Να πω, όμως, προσλαμβάνω από το περιβάλλον το γνωστό κόμπλεξ απέναντι σε κάποιον που επιστρέφει με ένα μεγάλο βραβείο και δεν ανήκει σε κλίκες. Ξεκινώντας από τον Αβρανά, άρχισα να βλέπω ότι γίνονται πολύ αξιόλογα πράγματα από νέους στον κινηματογράφο. Η κρίση φέρνει ενδιαφέροντα πράγματα στην τέχνη. Τελευταία, ξαναανακάλυψα τον Πουλικάκο. Είναι υπέρ του όχι μόνο ότι δεν το βάζει κάτω και φτιάχνει τραγούδια όπως «Το όνειδος του Αδώνιδος», αλλά και που η φωνή του γίνεται συνεχώς καλύτερη.

Μετά το πρώτο σου βιβλίο με διηγήματα (1978), ακολούθησαν 5 μυθιστορήματα. Πώς αποφάσισες να επιστρέψεις στα διηγήματα; Νομίζω ότι είμαι για διηγήματα φτιαγμένη, αυτή η φόρμα μου πηγαίνει. Μου αρέσει η επιλογή που σου προσφέρουν. Ποτέ δεν τα διαβάζω γραμμικά τα διηγήματα, πάντα ψαχουλεύω μέσα στο βιβλίο, πάω από δω, από κει, τα διαλέγω. Αλλωστε, όπως έχει πει και ο Μπόρχες, από κάθε μυθιστόρημα μια σκηνή θυμόμαστε. Επίσης, δεν κατάλαβα ποτέ γιατί την εποχή του Ζάπινγκ ήταν της μόδας τα «τούβλα».

Τι ετοιμάζεις ακριβώς; Θέλω να είναι ένα λεπτό βιβλιαράκι, και τα διηγήματα μικρά κομψοτεχνήματα. Θα περιέχει μερικά παλιά, 3 ή 4, όσα από αυτά μου αρέσουν. Θα είναι ή 9 ή 11 γιατί έχω αντιπάθεια στους ζυγούς αριθμούς. Σκέφτομαι να τα μοιράσω, να είναι ένα καταθλιπτικό, γιατί και αυτό το περιέχω, και ένα πιο διασκεδαστικό. Δεν νομίζω πως η εποχή ενδείκνυται για να βαρύνεις ακόμα περισσότερο όποιον έχει ατυχήσει. Όλα έχουν ως θέμα ζευγάρια κυρίως, ακραίες ανθρώπινες σχέσεις. Τις ιστορίες τις ξέρω, τις διηγούμαι στον εαυτό μου, δεν ξέρω τι με πιάνει και θέλω να τις αποτυπώσω. **A**

ΤΙ ΝΕΑ



17/3, 11.00

Το βιβλίο του «Εδώδιμα-Ευρωπαϊκά» παρουσιάζει ο ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ, Σπύρος Δανέλλης. Όπως αναφέρει ο ίδιος στο οπισθόφυλλο, αποφάσισε να συμμαζέψει αποτυπωμένες σκέψεις του από τα παλιά και να τις προβάλει στη σημερινή Ελλάδα, γιατί

«από την εποχή της ευμάρειας και της ανεμελιάς μέχρι σήμερα, στη δίνη της κρίσης, ήταν και παραμένουν ζητούμενα ο εκσυγχρονισμός με μία ευρωπαϊκή αντίληψη, ο διάλογος και η συναίνεση, η καταδίκη της βίας, ο μετασχηματισμός του πελατειακού κράτους, η βιώσιμη οικονομική ανάπτυξη, ο ολοκληρωμένος δηλαδή και συναινετικός σχεδιασμός παραγωγής εθνικού πλούτου». Θα μιλήσουν ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, Φίλιππος Σακινίδης, ο βουλευτής της ΔΗΜΑΡ, Σπύρος Λυκούδης και ο ευρωβουλευτής της Ομάδας των Πρασίνων, Νίκος Χρυσόγελος. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο δημοσιογράφος Νίκος Μεγγρέλης. Στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γραφείου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα (Αμαλίας 8, Σύνταγμα).



17/3, 19.00

Ανοικτή συζήτηση με θέμα «Ποια πολιτική για τον πολιτισμό στην Ελλάδα της κρίσης; Πού ήμασταν και πού πάμε;», με αφορμή την έκδοση του βιβλίου της Μυρσίνης Ζορμπά «Πολιτική του Πολιτισμού - Ευρώπη & Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα» (εκδ. Πατάκη). Στο

οπισθόφυλλο η συγγραφέας αναφέρει ότι το βιβλίο, μεταξύ άλλων, «αποπειράται να κλονίσει από το βάθος τους παγιωμένες απόψεις για τον πολιτισμό που εμφανίζονται ως αυτονόητες, καθώς και το μεγαλοϊδεατισμό για τον ελληνικό πολιτισμό». Στο πάνελ θα βρίσκονται η Μυρσίνη Ζορμπά και οι Αυγουστίνος Ζενάκος, Μάρθα Μιχαηλίδου, Πάννης Παπαθεοδώρου, Γιώργος Τζιρτζιλάκης και Βασίλης Χαραλαμπίδης, ενώ θα συντονίζει η Μικέλα Χαρτουλάρη. Στο Θέατρο Εξαρχείων (Θεμιστοκλέους 69, 210 3300937).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ E-LEARNING ΤΟΥ ΕΚΠΑ

Νέος κύκλος εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών προγραμμάτων, διάρκειας 3 έως 10 μηνών, από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων (Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Marketing, Πληροφορική, Λογιστική, Τουριστικά, Ψυχολογία κ.ά.) και οδηγούν στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης. Αίτηση συμμετοχής, έως 23/5, μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ/ΤΕΙ και Λυκείου. Όλα τα προγράμματα εδώ: <http://elearn.elke.uoa.gr>. Πληρ.: 210 3689354, 210 3689381.

ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ του Πετρου

Ο Πέτρος Μπιρμπίλης, σκηνοθέτης και δημοσιογράφος, μόλις κυκλοφόρησε το τρίτο του βιβλίο με τίτλο «Η μέρα που χάθηκε μέσα σε μια άλλη», στη σειρά «Ποίηση Γυμνή» των εκδόσεων Bibliothéque.

Στο σημείωμα του προλόγου, ο Βάσος Γεώργας σημειώνει: «Σε δύσκολους χρόνους στα ποιήματα βρίσκουμε καταφύγιο. (...) Ο Πέτρος Μπιρμπίλης γράφει σαγηνευτικά τραγούδια για γενναίους απολογισμούς, για ξεχασμένους ηρωισμούς, για αφόρητους αποχαιρετισμούς, για σαστισμένους άνδρες που πονάνε από έρωτα, αλλά μπερδεμένοι απ' τα αισθήματά τους στέκουν αδρανείς κι απρόσεκτοι στην αιχμαλωσία των παθών».

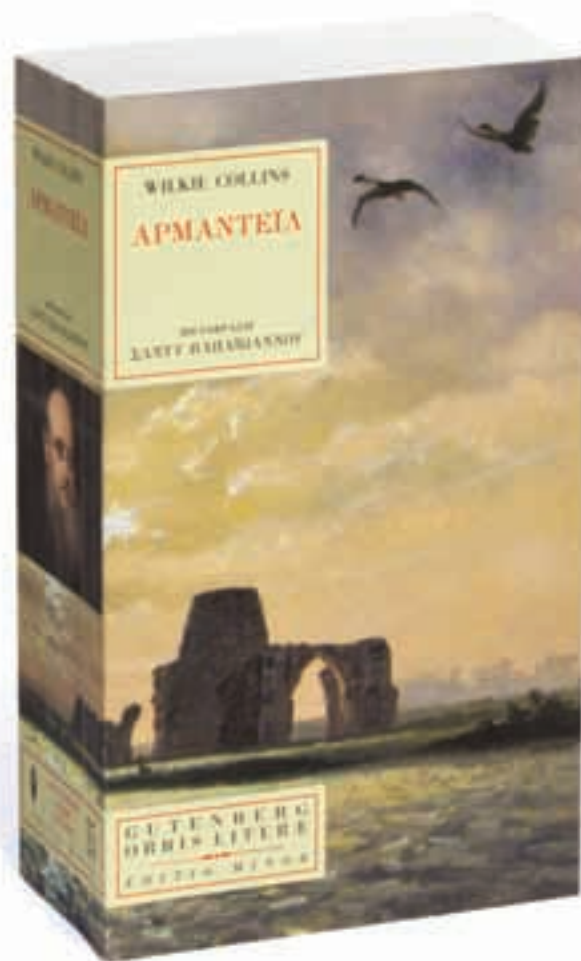
Και ο επίλογος του βιβλίου, διά χειρός Πέτρου Μπιρμπίλη: Πατί όλοι θελήσαμε Πριν χαθούμε στο φως Τους ψιθύρους ν' ακούσουμε Να μας πουν «πού» και «πώς»...



Ενημερωτική ημερίδα με τίτλο «Η αναβίωση των Προτύπων Σχολείων», διοργανώνει ο Σύλλογος Αποφοίτων Βαρβακείου Σχολής. Οι εισηγήσεις απευθύνονται κυρίως σε γονείς που επιθυμούν τα παιδιά τους να φοιτήσουν σε Πρότυπα Σχολεία, ενώ η είσοδος είναι ελεύθερη. 15/3, 10.45, Ιωνικό Κέντρο, Λυσίου 1, Πλάκα.

GUTENBERG ORBIS LITERÆ

Κλασική λογοτεχνία... η πιο σύγχρονη



ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Για τη θεατρική παράσταση βασισμένη στο Άρμαντέιλ του Γουίλκι Κόλινς στο Σύγχρονο Θέατρο. Μπεϊτε στη σελίδα μας στο facebook και κερδίστε.

Ιστορία μέλλοντος



50 1964 - 2014 ΧΡΟΝΙΑ 5000 ΤΙΤΛΟΙ

GUTENBERG

facebook.com/GutenbergBooks

ΧΑΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Το Κολωνάκι δεν θα ήταν τίποτα χωρίς τις ταρατσες του. Το πιο αληθινό πράγμα στο Κολωνάκι είναι η μεγάλη του βεράντα – ο Λυκαβηττός. Ακουμπάει αναπαυτικά την πλάτη του στους θυσάνους από τα πεύκα του λόφου και κάθεται, καλομαθημένο και τεμπέλικο, κι αγναντεύει την πόλη. Στα έγκατα, κάτω, στα στενά του δρομάκια, στις μισοσπασμένες πλάκες, σε ανηφόρες, κατηφόρες, σκαλάκια και τρύπες, συμβαίνει η ταπεινή του ζωή με ένα γουργουρητό παλιάς μηχανής – αλλά πάνω, στις ταρατσες του Κολωνακίου, απλώνονται οι παροικούντες. Έχουν ήλιο όλη τη μέρα και βλέπουν την Αθήνα, ένα νησί μπροστά τους με τον Παρθενώνα σαν μπισκότο στην κορυφή. Και μετά φτάνουν το βλέμμα πέρα Πειραιά, Γλυφάδα, βουτάνε στη θάλασσα και πάλι ακόμα παραπέρα, Αίγινα και Σαλαμίνα.

Δεν είναι τυχαίο που η εκ διαμέτρου αντίθετη στο Κολωνάκι πλευρά του Λυκαβηττού – τα απομεινάρια της Νεάπολης και των Αμπελοκήπων, η Αρματολών & Κλεφτών – δεν έχει γίνει τίποτα. Έχει μόνο τη δροσιά του πράσινου να απολαμβάνει και το βουητό της Αλεξάνδρας. Και τα Χριστούγεννα, για κάποιο λόγο έχει τα πιο φορτωμένα στολισμένα μπαλκόνια της Αθήνας αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

Πίσω στο Κολωνάκι, οι περισσότερες ταρατσες είναι πριβέ. Είναι το τελευταίο προπύργιο της παλιάς του αποκλειστικότητας. Αφού η πλατεία και οι συμβολές του έχουν γίνει μικρές καφετέριες - κολυμβήθρες του Σιλβάμ για τον κάθε πικραμένο, τότε οι ταρατσες θα μείνουν «no entry», σνομπ, μεγαλωμένες με αναμνήσεις, περιποιημένες. Έχουν ξασπρίσει από τον ήλιο, οι περισσότερες έχουν πισίνες, μερικές και ξύλινο ντεκ, έχουν λεκέδες από παλιά πάρτι κι ωραία μυστικά χυμένα στα πλακάκια τους. Η ωραιότερη ταρατσα της Αθήνας είναι αυτή του St.George Lycabettus Boutique Hotel. Το Suite Lounge στον 6ο όροφο είναι το νέο στέκι, από το πρωί μέχρι το βράδυ. Ο ωραιότερος, σινεμασκόπ ίλιγγος που μπορείς

να απολαύσεις με ένα απεριτίφ στο χέρι ή ένα κεφτεδάκι finger food, ενώ ο ήλιος δύει.

Κάθε μέρα κοντοστέκομαι στην αρχή της Δοξαπατρή, στα κάγκελα του ευάερου 14ου Δημοτικού Σχολείου, του Πικιώνη, έργο του 1932. Καμαρώνω τις μικρές του ταρατσες. Κάθε τάξη έχει το δικό της πλατό, το ένα πάνω και δίπλα στο άλλο, ξεδιπλώνονται σαν γιαπωνέζικο πολύπτυχο, λυσσάνε επάνω τους τα πιτσιρίκια, φωνές, τρεχάλα, ήλιος, θέα, όλη η Αθήνα στα πόδια τους να την καταβροχθίσουν, να τη βάψουν, να την μογοιατίσουν, να την γκρεμίσουν και να την ξαναχτίσουν. Η πίσω πλευρά του σχολείου, με τις μπασκέτες, ακουμπάει στα χωμάτινα στήθια του λόφου. Ξεπέταξε αυτές τις μέρες ο Λυκαβηττός, κάτι κίτρινα και λευκά ανθάκια και παπαρούνες, φούντωσαν μέσα στο σχολείο, πήραν λίγο κόκκινο χρώμα οι μύτες των μικρών, έβαλαν και οι γάτες μια νότα φρεσκάδας στα τσίσα τους.

Έτσι σκάει η άνοιξη στο Κολωνάκι, με μικρά παρασιτικά φυτάκια και πρασινάδες που ξεφυτρώνουν απρόσκλητα σε μικρές γωνιές του σφηνωμένα. Υπάρχουν μικρές χαράδρες, μικροί γκρεμοί δίπλα σε σπίτια, κρυφά πράσινα περάσματα, μονοπάτια ανάμεσα από πέτρες, ακατοίκητα και ξεχασμένες εισοδοί φραγμένες με συρματοπλεγμα, κι εκεί μέσα συμβαίνει το πράσινο. Και φυσικά στις νεραντζιές του: για πάντα Χριστούγεννα. Κυρίως αυτές που μένουν άθικτες από πριόνια δημάρχων και φορτωμένες φωσφορίζε πορτοκαλί καρπούς σε δρόμους όχι πολύ ταιπωρημένους, όπως ας πούμε η Φωκυλίδου και τα πέριξ στενά.

Μέσα από αυτά τα στενά και τα σκαλάκια κόβαμε δρόμο παλιά, όταν άρχιζε κανένα ξύλο ή κυνηγητό στα Εξάρχεια. Τρέχαμε για να βρούμε στην Κλεομένους, παίρναμε λαχανιασμένοι την Αθηναίων Εφρήβων (γεια σου, Μελίνα) κι από κει κατηφόρα στην Πλατεία Μαβίλη, που κάναμε τέρμα. Τώρα ποιος τρέχει. ►

ΦΩΤΟ: ΠΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Η πιο διάσημη γειτονιά της πόλης μπορεί να στάθηκε για λίγο αμήχανη λόγω κρίσης, αλλά αρχίζει να παίρνει τα πάνω της με νέες αφίξεις που έρχονται να προστεθούν δίπλα στα διαχρονικά στέκια

ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Των Γιάννη Νένε, Δημήτρη Παπαδόπουλου, Λουκίας Μητσάκου, Μαρίας Αυγέα, Κατερίνας Βνάτσου, Ναταλίας Δαμίγου-Παπώτη, Μαρίας Κοραχή
Φωτό: Πάνος Βασιλόπουλος, Γεωργία Πανάκια, Στάθης Καλλιγέρης



ΠΑΘΑΙΝΩ ΣΥΝΕΙΡΜΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΧΑ-
ΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ
ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ: ΤΟΥΣ
FASHIONISTAS. ΤΗΝ
ΠΑΛΙΑ ΣΧΟΛΗ ΠΟΥ
ΑΚΟΜΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ
ΕΚΕΙ ΔΕΣΜΟΥΣ,
ΑΤΕΛΙΕ, ΜΟΔΙΣΤΡΑ-
ΔΙΚΑ, ΣΤΕΚΙΑ ΚΑΙ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ.

ΚΑΙ ΠΙΟ ΚΑΤΩ,
Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ
PARTHENIS,
ΚΑΥΣΤΙΚΟΣ,
ΣΠΙΝΘΗΡΟΒΟΛΟΣ,
ΕΥΓΕΝΗΣ, ΑΜΕΣΟΣ,
ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΟ
«ΛΕΞΙΚΟ ΤΟΥ
ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ»



ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ, ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Τώρα κατεβαίνω προσεκτικά τις κατηφόρες, όλες παλιά ρέματα από τα νερά που κατέβαζε γάργαρα ο Λυκαβηττός και ύστερα, αρχές του 20ού αιώνα, μπαζώθηκαν. Είχανονόματα τύπου ο Βοΐδοπνίχτης – ενώ τώρα λέγονται Δημοκρίτου, Ομήρου, Πινδάρου, τέτοια κομψά, καμία πιθανότητα να μπορεί να τα θυμάται ένας τσέλιγκας. Οι γιδοβοσκοί έφυγαν θεωρητικά, και έμειναν αυτές οι κατηφόρες που κρύβουν ωραία ημιυπόγεια – το άλλο χαρακτηριστικό του Κολωνακίου. Μισοχωμένα στη γη καταφύγια. Εύκολα, φθηνά και διακριτικά διαμερισμάτια. Παλιά, στα 70s και στα 80s, το Κολωνάκι έκρυβε τους καλύτερους γαμιστρώνες της πόλης. Βόλευε. Πηδίοταν και πιο πολύ ο κόσμος... Ύστερα έγιναν γκαλερί, απλώθηκαν, «πήραν και το δίπλα», μερικά έγιναν δισκοπωλεία ή ακριβές πατισερί. Ή «επιδιορθώσεις – μεταποιήσεις ενδυμάτων». Ένας από τους πιο γνωστούς μεταποιητές είναι ο Σπύρος, σημάδι το κατακίτρινο ψαλίδι της βιτρίνας του ανεβαίνοντας τη Δημοκρίτου αριστερά. Ναι, ακόμα και το Κολωνάκι μεταποιεί ρούχα. Μικρή,

ζεστή λεπτομέρεια, ωωω, έλα μωρέ, τι καλό, πόσο ανθρώπινα αυτά τα ντεσού. Ο Σπύρος όμως λέει ασυγκίνητος ότι έχει πέσει η δουλειά γιατί τις περισσότερες μεταποιήσεις του τις έδιναν τα ακριβά ρουχαδίκια, τα οποία έκλεισαν.

Κι ενώ στον υπόλοιπο δρόμο ανοιγοκλείνουν σαντουισάδικα, το γωνιακό με την Αναγνωστοπούλου ημιυπόγειο έγινε εδώ και λίγες εβδομάδες μία φωτεινή, γυάλινη γκαλερί με τον τίτλο Can από τη Χριστίνα Ανδρουλιδάκη. Η ίδια είναι χαμογελαστή, ευχάριστη, γλυκιά, φωτογραφίζεται δίπλα στα έργα των Versaweiss που εκθέτει (πειραγμένες φωτογραφίες από τη χρυσή εποχή του Χόλιγουντ), με έναν αέρα από το παλιό, καλό Κολωνάκι, όταν ακόμα οι bohemians κυκλοφορούσαν στους δρόμους με βινύλια κάτω από τη μασχάλη και κοτλέ ημίπαλτα. Ο τίτλος της έκθεσης είναι μία ατάκα της Diana Vreeland: «Elegance is refusal». Καλύτερα δεν θα μπορούσε να ειπωθεί.

Ασυναίσθητα θέλω να στρίψω δεξιά και να μπω στο παλιό, ποτισμένο ιδρώτα Alexander's που τώρα είναι ένα βλοσυρό, σκονισμένο τίποτα. Στις σκάλες του έχουν κατακυλίσει άνθρωποι και βάτες, ένα πρωί βρήκαμε και τον Πατρίκ να κοιμάται εκεί από κάτω, τύφλα μεθυσμένο, τον ψάχναμε όλο το βράδυ ενώ αυτός είχε φάει απλώς κυλόπιτα στο dance floor, το πήρε βαριά και την έπεσε όπου βρήκε. Δεν υπάρχουν πια τέτοιες ιστορίες στην Αναγνωστοπούλου ούτε και στην Τσακάλωφ, από εκείνες που γέμιζε το Aleko's Island, αυτών που κάθονταν μ' ένα μπουκάλι μπίρα (butch) στις υπόγειες, κυκλαδίτικες πεζούλες του. Όλος ο δρόμος ήταν γεμάτος μπαρ, κυλούσαν με τα κινούμενα φώτα όλοι κάνοντας bar hopping, συναντήσεις κλείνονταν στα ενδιαμέσα, άνοιγαν οι πόρτες κι άκουγες τις μουσικές του Τάκη Τσαντίλη να ξεχύνονται με βαρύ ντουμπουπ, ανέβαινες στον όροφο του Βελουδάκη, κατέβαινες ξανά, και πάλι πάνω, Market, Θα Σε Κάνω Βασίλισσα, όλοι όλα. Και στις 3 τα χαράματα ο Παλαμίδας να τραγουδάει την ψηλότερη κορόνα του ▶

MAH JONG



Είναι το μαγαζί που ορίζει την Κανάρη εδώ και πολλές δεκαετίες. Από τα πιο ενημερωμένα και stylish καταστήματα. Το Mah Jong αποτελεί ιδανική στάση γι' αυτούς που ψάχνουν κορυφαία ποιότητα και αισθητική στην ανδρική ένδυση (κυρίως) με sur mesure παραγγελίες χειροποίητων ενδυμάτων, όπως κοστούμια, πουκάμισα, σακάκια, πουλόβερ, ακόμα και τσάντες. Εξειδικευμένοι ράφτες διάσημων οίκων, όπως η Kiton και η Sartoria Partenopea για ρούχα ή η Tramontano για τσάντες και είδη ταξιδιού, έρχονται τακτικά στην Αθήνα για να πάρουν τα μέτρα των πελατών και να εκτελέσουν τις παραγγελίες στην Ιταλία. Εδώ φυσικά θα βρείτε και τη μεγαλύτερη συλλογή Moleskine ημερολογίων και αξεσουάρ, καθώς και τις αξεπέραστες μεταξωτές εσάρπες της Roda. Μπορείτε να κάνετε τις παραγγελίες και μέσω e-shop στο mahjong-boutique.gr

Κανάρη 14, Κολωνάκι, 210 3622860



4 φοβερές μαμάδες, αναγνωρισμένες
ως κορυφαίες από τις οικογένειες τους,
έβαλαν τα δυνατά τους στο εργαστήριο μας.
Υπό το βλέμμα και τις οδηγίες της
patissier Marisa Churchill,
δημιουργούν για μας μια σειρά σπιτικών
γλυκισμάτων, με πολύ αγάπη και φροντίδα
σαν να δούλευαν στην κουζίνα του σπιτιού τους.

mastihashop®

info@mastihashop.com | www.mastihashop.com

«Σαμποτάζ», το υπέροχο ουρλιαχτό του να κάνει τις καμπάνες του Αγίου Διονυσίου να τρέμουν από ηδονή.

Σήμερα η Δημοκρίτου πασχίζει να διατηρήσει την τραυματισμένη της αξιοπρέπεια. Το παλιό, αγαπημένο Oasis (με τις παράξενες, ωραίες κονκάρδες και τα 50s γυαλιά) έχει κλείσει. Στη χαλασμένη επιγραφή του με την art deco γυναίκα φιγούρα, κάποιος της έχει γδάρει τα μάτια. Ανεπίδοτοι λογαριασμοί χωμένοι ανάμεσα στα κάγκελα της σιδεριάς. Δίπλα, στην είσοδο του Δημόκριτου, του Γιατρού της Πείνας, με κόκκινο μαρκαδόρο γραμμένο στον τοίχο: «Λόγω της οικονομικής κρίσεως αδυνατούμε να λειτουργήσουμε. Δημόκριτος. Ευχαριστούμε τους πελάτες μας που 40 χρόνια μας στηρίζανε». Απέναντι, διατηρημένο και πιστό στο δαντε-

λένιο του ρομαντισμό, το Studio Εβίτα συνεχίζει να πουλάει νοσταλγική εσάνς, κούκλες, πορσελάνες και κεντίδια. Και πιο κάτω, ο άρχοντας Parthenis, η γωνία με τα μίνιμαλ ρούχα, με μονομπλόκ χρώματα μίας ελάχιστης και με άποψη παλέτας, μία διαχρονική γραμμή που δεν έχει χάσει τίποτα από την αρχιτεκτονική της φρεσκάδα όπως και ο ίδιος, κέρβερους φύλακας της αίγλης του δρόμου. Πάντα εκεί, ενίοτε και με την κόρη-Ορσαλία, ανάμεσα στα new wave μανεκέν βιτρίνας. Καυστικός, σπινθηροβόλος, ευγενής, άμεσος, το ζωντανό «λεξικό του Κολωνακίου». Μερικές φορές θέλω να μείνω εκεί λίγο παραπάνω, περιμένοντας ότι ίσως θα φανεί η Λάουρε ντε Νίγκρις.

Δηλαδή παθαίνω συνειρμό για το τρίτο

χαρακτηριστικό του Κολωνακίου: τους fashionistas. Την παλιά σχολή που ακόμα διατηρεί εκεί δεσμούς, ατελιέ, μοδιστράδικα, στέκια και προμηθευτές. Τα προηγούμενα 30 χρόνια οι δρόμοι γέμιζαν με στιλίστριες – ή μάλλον βοηθούς, φορτωμένες σακούλες ή με το χέρι ψηλά να τρέχουν κρατώντας μέσα σε νάιλον, ιερές φρεσκοραμένες τουαλέτες σε κρεμάστρα για να προλάβουν το shooting και το γύρισμα. Η Ρούλα δεν αστειευόταν. Ήταν γρήγορες, μασούσαν τσίχλα, φορούσαν ωραία γυαλιά ηλίου και σταματούσαν έξω από τα μαγαζιά για να πουν ένα γρήγορο γεια στις φίλες πωλήτριες που κάπνιζαν στην είσοδο. Πόσο γρήγορα έτρεχαν οι άνθρωποι τότε. Πόσο εύκολα είχαν μάθει να ελίσσονται ανάμεσα από τα διπολαρκαρισμένα τζιπ και τα μισθωμένα ταξί με αναμονή. Σήμερα κανένας δεν κάνει στάιλινγκ σε άλλους. Κάνει ο καθένας το δικό του. Τα θύματα της μόδας είναι διάσπαρτα στην πόλη και έχουν μπλογκς, ράβονται μόνες τους, στήνουν μπαζάρ και κινούνται ελάχιστα αλλά ξέρουν τις σωστές διευθύνσεις. Ανιχνεύουν την πολυτέλεια και το class. «Να πας στο Femme Fatale» μου είπε, «στη Φωκυλίδου 7B. Έχει παπούτσια αποκλειστικά για χορό, κατασκευασμένα στο χέρι. Hecho a mano». Βρίσκομαι σε ένα κομψό, μίνιμαλ ημιυπόγειο. Σατέν και λουστρινένια tango shoes εκτίθενται αραιά, σαν πολύτιμα φαμπερζέ επάνω στα ράφια. Οι κυρίες του Femme Fatale αναλαμβάνουν κάθε σχέδιο, όλα είναι tailor made, ειδικεύονται ακόμα και σε ρούχα tango. Όλα είναι σαν μικρά, πολυτελή δράματα πάθους σε έναν κομψό κόσμο. Ακριβώς απέναντι, στη γωνιακή, κυκλική, πορτοκαλί πολυκατοικία ένας μαύρος μαρκαδόρος έχει γράψει στον τοίχο το δικό του elegant δράμα: ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ. – Μην βιάζεσαι, υπάρχει ουρά, του έχουν απαντήσει.

Επόμενο προπύργιο κομψότητας και class εγκεκριμένο από τους αφοσιωμένους γκουρού του στιλ είναι βέβαια το Mah-Jong της Κανάρη 14. Εγώ το αγαπώ γιατί εκεί βρίσκω όλα τα νέα-σημειωματάρια-μολύβια-τσάντες-θήκες-τα-πάντα Moleskines, μια και είναι ο εισαγωγέας τους, αλλά οι fashion victims μου είπαν να πάω να δω τα φετινά σακάκια Kiton, χειροποίητα και prêt-à-porter, είναι λεί σαν ποιήματα. Και ναι, όντως είναι, μικρά pin stripes χαϊκού, κομψά τετράστιχα με ανεπαίσθητα καρδιά σε μπλεγκρι ελεφάν, η τέλεια εφαρμογή, το σωστό μέγεθος, τα βλέπω και ρουφάω την κοιλιά μου μέσα μέχρι να σκάσω.

Επόμενη στάση, πιο κοντά στη δική μου ποιητική, το Karpis Tatouage, στην Αριστοδήμου 2-4, τέρμα Ξενοκράτους, μικρό και έξυπνο, κοφτερό και καλοσχεδιασμένο, ένα σαλόνι για τατουάζ που άνοιξε πρόσφατα και φημίζεται για τις καλές του γραμματοσειρές και το «καλό κεντίδι». Αν ήμουν πιο λεπτός θα χτύπαγα ένα αριστούργημα που έχει να επιδείξει ο καλλιτέχνης, τον Μυστικό Δείπνο στη μέση, κάτω χαμηλά στην πλάτη κάποιου μερακλή. Αλλά με τα δικά μου stats θα χρειαζόταν να ζωγραφίσει τον Βλάχικο Γάμο.

Αποφασίζω να μη χτυπήσω τίποτα. Παίρνω πίσω την Ξενοκράτους προς το σπίτι. Τα απομεινάρια της λαϊκής δίνουν την άλλη, πιο ανθρώπινη εσάνς στο Κολωνάκι, όπως και τα κακά των σκύλων στα πεζοδρόμια, χαρακτηριστικό κάθε σikh αθηναϊκής γειτονιάς. **A**



GEORGINA SKALIDI

Η διάσημη για τα clutch bags και τους φακέλους της σχεδιάστρια στεγάζει τις δημιουργίες της σε νέο φωτεινό χώρο. Θα βρεις ιδιαίτερες τσάντες, μικρές και μεγάλες, από τη νέα συλλογή, σε έντονα χρώματα αλλά και κοσμήματα σε ιδιαίτερα σχέδια. Οι τσάντες είναι χειροποίητες, κυρίως από δέρμα και φελλό, αλλά μη φύγεις χωρίς να δεις τα δύο τελευταία σχέδια από χαλκό.

Λεβέντη 7, 213 0024253,
fb: "Ma Chambre"
Georgina Skalidi, www.georginaskalidi.com



DC ARTWORKS

Σ' ένα φωτεινό μίνιμαλ χώρο η Δάφνη Κωστοπούλου δημιουργεί κάτι πολύ όμορφο. Εδώ θα βρείτε κοσμήματα, πίνακες, κεραμικά κ.ά., δικά της αλλά και άλλων καλλιτεχνών με κοινό ορόσημο τη μοναδικότητά τους. Μοιάζει με γκαλερί, η ιδιοκτήτρια επιμένει να αποκαλεί το χώρο μαγαζί. Δικαίως γιατί συνεκδοχικά η γκαλερί θυμίζει «εξαιρετικά πράγματα σε άπιαστες τιμές», ενώ εδώ όλα είναι εξαιρετικά αλλά σε προσπές τιμές. (Θα μπορούσαμε τελικά να τον ονομάσουμε «γκαλερί προσαρμοσμένη στην εποχή της».) Αν θες, ζητάς και παραλλαγή σε κάποιο κόσμημα ή αντικείμενο, ώστε να γίνει ακριβώς όπως το θες.

Χάρτης 8, 210 7210232



ΜΑΡΙΑ ΚΟΤΡΩΤΣΙΟΥ- R.P.C.

Ασχολείται με την αισθητική ιατρική από το 2003, ζει και εργάζεται στο Κολωνάκι, το οποίο λατρεύει. Στο ιατρείο της, το «Regeneration Plastic Clinic» (Πλουτάρχου 18, 210 7252422) γίνονται μεταξύ άλλων πολλές ενέσιμες θεραπείες ανανέωσης του προσώπου και του σώματος καθώς και botox, υαλουρονικά, θεραπείες κατά της κυτταρίτιδας, σύσφιξη, επίσης γίνεται αποτρίχωση με μηχανήμα λέιζερ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΗ για μόνιμα αποτελέσματα. Τη ρωτήσαμε για πράγματα που θέλουμε να μάθουμε...

● **Η πιο συχνή αισθητική χειρουργική** επέμβαση για τις γυναίκες είναι η αυξητική μαστών και η λιποαναρρόφηση, ενώ για του άνδρες είναι η ρινοπλαστική.

● **Δεν υπάρχει ηλικία για το πρώτο botox**, υπάρχει ένδειξη για το πότε πρέπει να το κάνει κάποιος (έχει να κάνει με τις συσπάσεις των μυών του προσώπου, που μπορεί να είναι και από πολύ μικρή ηλικία) και είναι προληπτικό.

● **Η αποκατάσταση** μετά τη μαστεκτομή γίνεται είτε με ενθέματα σιλικόνης, είτε με αυτόλογους ιστούς που παίρνουμε από το ίδιο μας το σώμα.

● **Σχετικά με τη λιπογλυπτική**, αυτό που συμβαίνει είναι ότι παίρνουμε λίπος από κάποια σημεία του σώματος και τα μεταφέρουμε κάπου αλλού.

● **Λίφτινγκ χωρίς χειρουργείο** (ενέσεις botox, ενέσιμες θεραπείες ενυδάτωσης με υαλουρονικό σύσφιξης, λέιζερ και ραδιοσυχνότητες) και λέιζερ FRAXEL ονομάζουμε τις μη επεμβατικές θεραπείες που παρατείνουν τη νεότητα και το χρονικό διάστημα πριν οδηγηθεί κάποιος στο χειρουργείο για μια επέμβαση αισθητικής.



INTIMISSIMI: THE LINGERIE SPOT



Η γοητεία με ιταλική υπογραφή έχει βρει στέγη σε ένα νέο, εκπληκτικής αισθητικής χώρο, στην καρδιά του Κολωνακίου. Στο νούμερο 5 της Κανάρη η Intimissimi boutique, με την εντυπωσιακή πάντα βιτρίνα της, επικοινωνεί το ιδιαίτερο, ελκυστικό μήνυμά της με αποδέκτη το βασικό καταναλωτικό μας ένστικτο. Οι κούκλες που στριφογυρίζουν επιδεικνύοντας το σεξάπιλ των εσωρούχων νέας σοδειάς της σεζόν κεντρίζουν το μάτι και προϊδεάζουν για τα μοναδικά σχέδια των συλλογών του κορυφαίου brand.

Δεν είναι καθόλου τυχαίο που όταν περνάς το κατώφλι του καταστήματος έχεις την αίσθηση ότι δεν βρίσκεσαι πια στα πάτρια εδάφη. Γιατί τα πάντα σε αυτά τα 170 τ.μ. του καταστήματος της Intimissimi μαρτυρούν την ιταλικότητα της lingerie φίρμας. Η λιτή αλλά ζεστή διακόσμηση παραπέμπει σε ένα μοντέρνο και κλασικό ταυτόχρονα μπουντουάρ, με τα λευκά, ξύλινα έπιπλα και τις ατμοσφαιρικές λεπτομέρειες, όπως τα λευκά κεριά, να σε κάνουν να αισθάνεσαι cosy. Στους τοίχους φιγουράρουν οι μεγάλες black & white φωτογραφίες των μοντέλων της Intimissimi σε μία λογική που θυμίζει γκαλερί.

Οι μεγάλοι κι αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές είναι όμως τα εσώρουχα και τα ρούχα της Intimissimi. Εδώ βρίσκουμε ό,τι πιο αισθησιακό κυκλοφορεί κι ανεβάζει τον εσωτερικό κόσμο της γυναίκας. Lingerie sets με τα πιο sexy υλικά, όπως δίχτυ και διαφάνειες, τούλια αλλά και δαντέλα και μετάξι που δίνουν σάρκα και οστά σε baby doll, κορμάκια, bras – όλα αυτά που λέμε underwear.

Τις εντυπώσεις κερδίζει και η συλλογή knitwear με τις μπλούζες, τα φορέματα, τις ζακέτες, που διακρίνονται για τη ρομαντική θηλυκότητά τους και τις διακριτικές sexy λεπτομέρειές τους – τα ανοίγματα στην πλάτη, τα τελειώματα με δαντέλα...

Ούτε ο άντρας μένει, όμως, παραπονεμένος, είτε είναι κλασικός, μοντέρνος ή πιο funky στα εσώρουχα και το easywear ντύσιμό του.

Στα highlights και τα δοκιμαστήρια με τη μικρή καμέρα και το σκαμπό – ένας χώρος που αισθάνεσαι άνετα για να προβάρεις και να επιλέξεις τα πιο προσωπικά είδη της γκαρνταρόμπας σου.

Κανάρη 5, Κολωνάκι, 210 3611883





ΚΟΛΩΝΑΚΙ 2014

Το πιο πολυσυζητημένο quartier της Ελλάδας αναζητά το νέο πρόσωπό του στη νέα συνθήκη. Η κρίση, τα καλαμάκια, τα φαρμακεία και μια νέα ιδέα που ψάχνει να γεννηθεί.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Διασχίζω την οδό Κλεομένηους με το ποδήλατο. Κυριακή πρωί, θα βρέξει όπου να 'ναι. Ένα αδέσποτο τσόου τσόου, ένα σκυλί ράτσας που κάποιος πλήρωσε πολλά για να το αποκτήσει, σουλατσάρει χωρίς σπίτι. Ίσως να είναι πιο χαρούμενος, ελεutheros. Κάπως έτσι μοιάζει το Κολωνάκι σήμερα. Από τις παρέες που δημιούργησαν ιστορία, τις αγκυλώσεις και τις νέες ιδέες που εκεί γαλουχούνταν, η κρίση άλλαξε την εικόνα, τους κατοίκους, τη ροή της καθημερινότητας.

ΤΑ ΝΥΧΙΑ ΜΟΥ, ΤΑ ΧΑΠΙΑ ΜΟΥ ΚΙ ΕΝΑ ΤΑΞΙ

Η μεγαλύτερη αλυσίδα καταστημάτων στο Κολωνάκι παραμένει το Ενοικιάζεται, το οποίο ανταγωνίζεται το Πωλείται. Σ' αυτό το πλαίσιο ολοένα και αυξάνονται μαγαζιά που κάνουν την επιχειρηματική προσπάθειά τους και κλείνουν πριν καν δημιουργηθεί foursquare για το συγκεκριμένο venue. Αλλάζουν χρήση, όνομα, διακόσμηση. Στη νέα τάξη πραγμάτων, λίγα μαγαζιά κρατούν χαρακτήρα. Τα καταστήματα ρούχων είναι μια πονεμένη ιστορία, σπαρμένα διάσπαρτα, όσα έχουν μείνει, με τον πεζόδρομο της

Βουκουρεστίου να διατηρεί το high end προφίλ του. Το delicatessen ανθεί σε αναλογία με το εύκολο, γρήγορο, βολικό φαγητό. Οι αλυσίδες τυρόπιτας και σούπερ μάρκετ πίνουν τα γωνιακά μαγαζιά του Κολωνακίου, ενώ ταυτόχρονα καταστήματα με ιδιαίτερες γεύσεις κάνουν την εμφάνισή τους: το bio Μελισσάνθη στη Δημοκρίτου, η Νόρα στην Αναγνωστοπούλου, το Cargo στην Κανάρη με καρπούς όπως τους προσφέρει η φύση και υποκαταστήματα στο Λονδίνο και το Νέο Ψυχικό. Το Les Connaisseurs της Χάρητος με τα εξαιρετικά κρασιά και τα gourmet προϊόντα παραμένει κλασικό και ανοίγει φέτος δεύτερο στο Golden Hall, αφού φαίνεται πως τα mall των βορείων προαστίων αναπληρώνουν το κενό του Κολωνακίου. ►

FINE BRAZILIAN BLEND



Εκλεκτός συνδυασμός
Arabica και Robusta
σε ένα απολαυστικό
χαρμάνι, από κόκκους
μοναδικής ποιότητας
που καλλιεργούνται στα
υψίπεδα της Βραζιλίας.



ΤΩΡΑ ΣΤΑ
everest®
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ
CAPPUCCINO

1€

SINGLE
ESPRESSO/CAPPUCCINO
CALDO



ΚΑΙ
FREDDO
CAPPUCCINO
1,30€

REGULAR
ESPRESSO/CAPPUCCINO
FREDDO/CALDO

everest®

Οι προνομιακές τιμές γνωριμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.



ΟΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ

Της **Αμαλίας Μουτούση***

Το θέατρο που παίζω είναι ένας ισόγειος χώρος μιας πολυκατοικίας στην οδό Δεινοκράτους. Λέγεται Προσωρινός. Είμαστε εκεί κάθε απόγευμα μαζί με τον Γιώργο Σκευά, που σκηνοθετεί την παράσταση. Αφήνουμε την πόρτα ανοιχτή και χαζεύουμε το δρόμο. Απέναντι ακριβώς είναι το Ναυτικό Νοσοκομείο. Στη Δεινοκράτους έμενε ο παππούς μου ο Πέτρος και ο νονός μου ο Πάνος. Εγώ περνούσα κάθε μεσημέρι επί 15 χρόνια με το σχολικό γυρίζοντας σπίτι μου. Έμενα στην οδό Καρνεάδου, μετά στην Καψάλη και μετά στη Σκουφά. Στη Δεινοκράτους —λίγο πιο κει— έχει ένα μαιευτήριο. Εκεί γεννήθηκα. Πρόπερσι έκανα ένα γύρισμα κι άκουγα τις φωνές των μωρών, μόλις είχαν γεννηθεί. Χαμός.

Μπροστά στο θέατρο είναι, όπως σας είπα, το Ναυτικό Νοσοκομείο. Από το θέατρο βλέπω τα παράθυρα των δωματίων. Χαμός.

Η Δεινοκράτους είναι ένας δρόμος όλο νεραντζιές και συμπαθητικά πεζοδρόμια. Τα νεραντζια πέφτουν κάτω συνέχεια και σπάνε.

Η Κέν Τσιτσέλη, όταν ζούσε και έγραφε όλα αυτά που λέω στην παράσταση, έμενε δίπλα, στη Δημοχάρους. Και η φίλη μου η Μαρίνα έμενε εκεί όσο ζούσε. Η Κέν στο έργο μιλάει για την Αρχή, για το Τέλος και για το ενδιάμεσο. Λέει ότι συμβαίνουν όλα ταυτόχρονα και ότι το ένα είναι μέσα στο άλλο. Και στη Δεινοκράτους το ίδιο γίνεται. Όλα ταυτόχρονα. Το νεραντζι που πέφτει και σπάει, το αυτοκίνητο που περνάει και με κάνει λούτσα, το μωράκι που τσιρίζει επειδή γεννήθηκε, αυτός ο άρρωστος άνθρωπος που πεθαίνει εκεί, εδώ, δίπλα μας, η πορεία στην αμερικάνικη πρεσβεία που 'χει κλείσει τους δρόμους, οι καμπάνες της εκκλησίας που χτυπάνε γιατί σήμερα είναι Παρασκευή και αρχίσανε οι Χαιρετισμοί... Όλα αυτά τα πράγματα της καθημερινότητας που γίνονται και ξαναγίνονται και επαναλαμβάνονται για πάντα. Η Δεινοκράτους είναι γεμάτη επαναλήψεις. Και το θέατρο επίσης. Κάθε παράσταση είναι μια επανάληψη.

Η Κέν τρελαινόταν με την ιδέα της επανάληψης. Της τρύπαγε το μυαλό. Έφτανε στον ίλιγγο με μια λαχτάρα. Σαν παιδί που του αρέσει να φοβάται και γραπώνεται από τις λέξεις. Ότι παθαίνουν οι λέξεις παθαίνει κι αυτή. Στερούνται οι λέξεις και η Κέν πεθαίνει. Γεννιούνται οι λέξεις και η Κέν ζει ακόμα.

*Η Α. Μ. παρουσιάζει τον μονόλογο «Lapsus». Δεινοκράτους 103, 6971 927644

ΑΛΛΑΞΑΝ ΟΝΟΜΑ + ΧΡΗΣΗ

Αλεπού **Bistrot le Mignon** (γαλλική κουζίνα)
3 γουρουνάκια **Bonzer** (bar resto)
La Tasse **Pane Salami** (street food αλα ιταλικά)
Tribeca **The Grose** (εστιατόριο)
It (παλιά θέση) **Μελινικόν** (pancakes)
Κιούπια (Φορτούνα) **Dante** (ιταλική κουζίνα)
Costa Coffee **Chez Michel** (all day bistrot)
Mohnblumchen **Mohnblumchen** (ιταλική osteria)
Duo **F+W** (wine resto)
Lalu **Bogart** (bar resto)
Απολλώνιον **Intimissimi** (αλυσίδα εσωρούχων)

Κατά τα άλλα, σε κάθε κάτοικο του Κολωνακίου αναλογούν πλέον 4,5 φαρμακεία, 6,2 σουβλατζιδικά και 3,4 ινστιτούτα μανικιούρ. Στην εποχή που το money είναι λιγοστό, το mani pedi είναι η πιο προσιτή πολυτέλεια για τα κορίτσια. Δεν εξηγείται πια τέτοια, σαν τα μανιτάρια, ανάπτυξη. Ίσως είναι αυτό το φαινόμενο που στα 80s αναφέραμε ως φαινόμενο του βιντεοκλάμπ. Τα σουβλατζιδικά, αντίστοιχα, έχοντας κάθε δυνατή παραλλαγή της λέξη καλαμάκι στην πινακίδα τους, εκτόπισαν εύκολα τη μανία του παγωμένου γιαουρτιού, ενώ ο μεγάλος νικητής στη μάχη της πινακίδας είναι το φίδι του φαρμακείου σε τεράστιες νέου τύπου led απόκοσμες επιγραφές. Είναι εντυπωσιακό πόσα νέα φαρμακεία, τόσο ασφυκτικά κοντά το ένα στο άλλο, τόσο λαμπερά και ευρύχωρα, υπάρχουν στο Κολωνάκι. Να χαίρεσαι να παθαίνεις κοκίτη.

Ο νέος εμπορικός χάρτης του Κολωνακίου έχει να επιδείξει τρία βιβλιοπωλεία επί της Πατριάρχου Ιωακείμ (το Libro και τα νέα Booktique και Bookloft) και τρία pet shops: Πατριάρχου Ιωακείμ, Χάρπτος, Ξενοκράτους. Κακόμοιρο άστεγο τούου τούου, για σένα δεν ψωνίζει κανείς. Τα οικόσιτα ζωάκια του Κολωνακίου πασχίζουν να βρουν χώρο, όπως και οι κάτοικοι εξάλλου. Ταξί παντού, σε όλη τη Μαρασλή, περιμετρικά της πλατείας, στην Πατριάρχου Ιωακείμ, ανάμεσα στα παράνομα σταθμευμένα αυτοκίνητα που χάσκουν με αλάρμ αναμμένα. Αυτό το πρωί, όταν τα καταστήματα είναι ανοιχτά. Διότι το βράδυ, η εικόνα αλλάζει.

ΜΕΡΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Το Κολωνάκι ήταν ο ορισμός του μεσημεριού: business meetings, φιλενάδες που κραδαίνουν τσάντες και μασουλάνε σαλάτες, καφές και χάξι στους πεζοδρόμους. Εντάξει, πάνε αυτά. Οι πολιτικοί δεν κυκλοφορούν με την ίδια χάρη, οι business είναι ανέκδοτο που πλέον πραγματοποιείται κεκλεισμένων των θυρών, οι κυρίες που μπορούν να ψωνίσουν ακριβά κι έχουν στοιχειώδη συνείδηση δεν σουλατσάρουν αμέριμνες με shopping bags (ή κρύβουν τα καλούδια που αγοράζουν σε σακούλες πολυκαταστημάτων). Το Alfieri στη Σέκερη συγκεντρώνει καθημερινά σεμνούς πολιτικούς και επιχειρηματίες, το Πρυτανείο αντιστέκεται στη φθορά, στη Βιβλιοθήκη και στη Λυκόβρυση, δίπλα στο Tops θα δεις παλιούς Κολωνακιώτες να τρώνε μπιφτεκάκια, όσους δεν έχουν μαζέψει τα παιδιά τους στα

ΚΑΙ ΣΤΗ
ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ
ΤΟ ΙΔΙΟ ΓΙΝΕΤΑΙ.
ΟΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ.
ΤΟ ΝΕΡΑΝΤΖΙ ΠΟΥ
ΠΕΦΤΕΙ ΚΑΙ ΣΠΑΕΙ,
ΤΟ ΜΩΡΑΚΙ ΠΟΥ
ΤΣΙΡΙΖΕΙ ΕΠΕΙΔΗ
ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ,
ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΤΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΟΥ
ΧΤΥΠΑΝΕ ΓΙΑΤΙ
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ
ΑΡΧΙΣΑΝΕ ΟΙ
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ...



PAUL

Η **παριζιάνικη γωνιά** της πόλης μοσχοβολάει φρεσκοζυμωμένο ψωμί και όλες τις υπέροχες γεύσεις που έκαναν γνωστά σε όλο τον κόσμο τα γαλλικά αρτοποιία Paul εδώ και 125 χρόνια. Το Paul της Πανεπιστημίου άνοιξε το 2010 και της Γλυφάδας τρία χρόνια μετά, ενώ στις αρχές του καλοκαιριού θα λειτουργήσει ένα ακόμα κατάστημα στην Κηφισιά.

Στα Paul, περισσότερα από 30 είδη ψωμιού μοιράζονται την ίδια «ιδιαιτερότητα»: Ζυμώνονται και ψήνονται καθημερινά, με αλεύρι που έρχεται από τη Γαλλία. Τα πάντα στο Paul έχουν βάση τις φρέσκοιες, καλοδιαλεγμένες πρώτες ύλες και τις αυθεντικές γαλλικές γεύσεις αρτοποιίας. Από τη μεγάλη ποικιλία αρτοσκευασμάτων και σφολιατοειδών, έως τα σάντουιτς, τα κέικ, τα άφθονα και υπέροχα γλυκά.

Δοκιμάστε τα ξακουστά του macaron, τα γαλλικά κρουασάν, τα καταπληκτικά brioche και, φυσικά, βάλτε φρέσκο και θρεπτικό γαλλικό ψωμί στην καθημερινότητα της οικογένειάς σας, ζώντας την εμπειρία της καθημερινής επαφής με έναν πολιτισμένο και καλαίσθητο χώρο, ιδιαίτερης αύρας, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ ή το τσάι σας.

Πανεπιστημίου 10, 210 3632352 / Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169





ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ-ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΟΞΙΑΔΗ ΕΙΝΑΙ ΠΥΡΕΤΩΔΕΙΣ. ΣΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ 26 ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΜΕ ΘΕΑ ΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ, ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ, ΜΙΑ ΝΕΑ ΣΥΝΘΗΚΗ ΖΩΗΣ.

προάστια. Στη Βαλαωρίτου, στο Jimmys και στη Brasserie Valaoritou, προσφιλή δημοσιογραφικά και πολιτικά στέκια, τα νέα συνεχίζουν να μετατρέπονται σε ειδήσεις. Στα καφέ της Σκουφά η πιτσιρικάρια αράζει ξέγνοιαστη, το It είναι το νέο meeting point των επωνύμων, το Φίλιον συγκεντρώνει πάντα σοφιστικέ Αθηναίους, ενώ λίγο πιο κάτω το Free Thinking Zone συγκεντρώνει τους βιβλιόφιλους. Τα μεσημέρια με καλό καιρό, το καφενείο στη Δεξαμενή με αξιοπρεπές φαγητό και αξιοπρεπείς τιμές σου θυμίζει ότι, αν θες, η ζωή μπορεί να είναι πολύ ωραία.

Η ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σε αντίθεση με την ομοιογενή σε κόσμο και προσφορά διασκέδασης πλατεία Αγίας Ειρήνης, το Κολωνάκι φαίνεται ότι και στη διασκέδαση αναζητά χαρακτήρα. Το Stinking Bishop στην Πατριάρχου Ιωακείμ, ανάμεσα στην πόρτα του live Cabaret και του Malconi's με cheese and wine, το Cappana στη Χάρητος στον ίδιο δρόμο με την απaráλλαχτη, με την καλή έννοια, Ράτκα. Ίσως κιόλας η Ράτκα να αποτελεί τη μόνη εγγύηση για όσους ζουν στο Κολωνάκι ότι δεν έχουν αλλάξει τα πάντα. Βεβαίως, η απόφαση του Χρήστου του Ροβέρτου να ανοίξουν ξανά το Mohnblumchen ως fusion τρατορία, επαναφέρει με τον πιο αισιόδοξο τρόπο την έννοια του στεκιού στο Κολωνάκι. Ο συγκλονιστικός New Yorkish χώρος και η υποδοχή της Κατερίνας αρκούν. Λίγο πιο πάνω, το Lili Shu στο ισόγειο του Saint George Lycabettus, με πολυασιατική κουζίνα και παπαράτσι στημένους απ' έξω, αποτελεί τον αντίποδα της πίτσας και της τσίκνας από σουβλάκι στην ευρύτερη περιοχή. Το Salon de Bricolage, πίσω από τις κρυμμένες με κορμάτια άνθρακα πόρτες, στεγάζει τη νέα ιδέα του Κολωνακίου. Κάθε βράδυ, συνωστίζονται διαφορετικές κάστες ανθρώπων: από τη Μαρίνα Αμπράμοβιτς που ήταν εκεί την περασμένη Παρασκευή και τον Σάκη Ρουβά μέχρι εκείνους που διακριτικά θέλουν να διασκεδάσουν απενοχοποιημένα. Το members club στην Αλωπεκής δεν είναι για όλους, αλλά κάπως έτσι δεν ήταν πάντα το Κολωνάκι;

ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΜΙΑ ΣΤΑΛΙΑ

Οι εργασίες στο κτίριο-σύμβολο του αθηναϊκού μοντερνισμού του Κωνσταντίνου Δοξιάδη είναι πυρετώδεις. Σε μερικές μέρες παραδίδονται στο κοινό 26 κατοικίες με θέα τον Λυκαβηττό, την Ακρόπολη, μια νέα συνθήκη ζωής. Μια πολυτελής πρόταση που σχεδιάστηκε προ κρίσης, κατάφερε να σταθεί και να προχωρήσει σε μια γειτονιά που κατά τα άλλα, μαραζώνει, όχι μόνο αρχιτεκτονικά αλλά κυρίως σε επίπεδο real estate. Από προσωπική εμπειρία αναφέρω ότι όλα τα μεγάλα σπίτια στο Κολωνάκι διατίθενται χωρίς το παραμικρό ίχνος ανακαίνισης: το φρεσκάρισμα θεωρείται extreme make over the house edition και αβαντακλάται στην τιμή. Διαμερίσματα 60 και βάλε ετών μένουν χωρίς ιδιοκτήτη διότι είτε έφυγε για τα προάστια είτε για τα κυπαρίσσια. Τα δωάρια και τα μικρά τριάρια ενοικιάζονται από ανθρώπους 25-35 ετών, όσους δηλαδή δεν έχουν επιστρέψει στο πατρικό τους, δίνοντας νέα πνοή σε γειτονιές που ο μέσος όρος ηλικίας άγγιζε ταβάνι. Ίσως αυτή η νέα ομάδα φέρει και τη νέα ιδέα. Προσεχώς. Έλα ντε;

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Εδώ είναι συγκεντρωμένες πολλές γκαλερί, δύο σημαντικά μουσεία και πολιτιστικοί χώροι. 4 υπεύθυνοι χώρων τέχνης μιλούν στο αφιέρωμα.



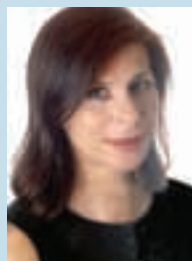
Δάφνη Ζουμπουλάκη

(ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ)

Εκτός από αυτή την γκαλερί υπάρχει και η άλλη στην Κριεζώτου. Το τελευταίο Σάββατο κάθε έκθεσης έχουμε εδώ μια συνάντηση με κρασιά και με φίλους και είναι μια παράδοση αυτή της γκαλερί, τα κρασιά του Σαββάτου.

Το Κολωνάκι τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει πολλές όψεις. Εκεί που κλείνανε κάποια μαγαζιά λόγω κρίσης, τώρα ανοίγουν πάρα πολλά, ιδιαίτερα φούρνοι και σουβλάκια. Στη Σκουφά έχουν ανοίξει κλαμπ με ελληνική μουσική στη διασώων και δεν ταιριάζει καθόλου με τη γειτονιά. Είμαστε σε μια μεταβατική περίοδο. Θα δούμε τι θα γίνει. Μακάρι να βελτιωθούν όλα αυτά. Όμως, δεν θα έφευγα ποτέ. Είμαι άνθρωπος του κέντρου και μου αρέσει πολύ. Πηγαίνω παντού με τα πόδια.

Από 20/3, Γιώργος Αυγέρος, «Εικόνα και Ψευδαίσθηση», πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608278



Γιάννα Γραμματοπούλου

(ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Το 2000 η αίθουσα τέχνης Έκφραση μεταφέρθηκε από τη Γλυφάδα στο κέντρο της Αθήνας. Η απόφαση αυτή ήταν απόλυτα συνειδητή. Εδώ χτυπάει η καρδιά του πολιτισμού και της δημιουργίας. Εδώ συμβαίνουν τα πάντα. Σήμερα, βέβαια, η εικόνα αυτή έχει αλλάξει. Το κέντρο τείνει να ερημώσει. Ωστόσο, δεν θα άλλαζα την τοποθεσία της γκαλερί. Οφείλουμε όλοι, ο καθένας με όποιο τρόπο μπορεί, να υποστηρίξουμε το κέντρο της πόλης μας και να συμβάλουμε στην ανάκαμψή του. Το δικό μας μέσο είναι η παρουσίαση σημαντικών εκθέσεων ταλαντούχων δημιουργών!

Από 20/3, Αρτεμης Ποταμιάνου, «Η εξέλιξη της τέχνης», Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607598



Φώτης Παπαθανασίου

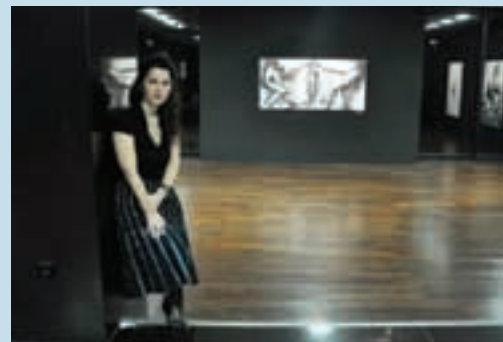
(ΙΔΡΥΜΑ Β&Μ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ)

Υπήρχαν «τύποι» στο Κολωνάκι: ο «ματσεντάλας» που κουβαλούσε ένα καλάθι με φιστίκια και έλεγε much dollars. Ο «παίδαρος», ένας τύπος πολύ γυμνασμένος που περπατούσε με τα χέρια κολλημένα για να φαίνονται

σφικτά τα μπράτσα του. Έκοβε μόνος του τη μύτη του για να λείει ότι πλακώθηκε στο ξύλο και φλέρταρε τις μεστές κυρίες του Κολωνακίου. Τα γκαρσόνια της πλατείας Κολωνακίου είναι ειδική σχολή και ήξεραν τα πάντα και τους πάντες. Όλοι γνωρίζονταν μεταξύ τους και ήταν μια γειτονιά κανονική. Το Κολωνάκι ήταν συναρπαστικό. Από τη δεκαετία του '80 έπαψε να είναι αυτό που ήταν. Οτιδήποτε φτάνει να είναι για όλο τον κόσμο, παύει να έχει αξία και για όλο τον κόσμο, γιατί ο κόσμος θέλει αυτό που δεν είναι εύκολο. Και το Κολωνάκι έπαψε να κάνει εντύπωση. Ίσως να είναι αναγκαία λειτουργία. Και ο άλλος δεν πρέπει να αισθάνεται frustrated ότι κάτι του στερείται, αλλά από την άλλη πρέπει να έχει και κάτι να προσβλέπει.

Σκοπός του Ιδρύματος είναι να είμαστε ένα ζωντανό κύτταρο της τοπικής κοινωνίας. Φυσικά και μας ενδιαφέρει η ευρύτερη Αθήνα και Ελλάδα, αλλά μας ενδιαφέρει πολύ και το Κολωνάκι, μια περιοχή όπου κάποιοι επιμένουν να ζουν εδώ και δεν έχει μετατραπεί σε περιοχή που έχει μόνο μαγαζιά.

*Ο Φ.Π. είναι γενικός διευθυντής Ιδρύματος Β&Μ Θεοχαράκη Ως 1/6, Κωνσταντίνος Παρθένης, «Τέχνη και πνεύμα», Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611206



Ήρα Παπαδοπούλου

(ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ)

Το Κολωνάκι είναι η καρδιά των ινστιτούτων γλώσσας και πολιτισμού και όλοι μαζί δημιουργούμε μια συγκεκριμένη ατμόσφαιρα στην περιοχή. Από το πρωί μέχρι το βράδυ, που περνάω τη μέρα μου στην περιοχή, δεν υπάρχει στιγμή που να μην έχεις κάτι να κάνεις – είτε θέλεις να κάνεις πράγματα που σχετίζονται με τα πολιτιστικά είτε θέλεις να περάσεις καλά, να συναντήσεις φίλους, να πιεις καφέ, να πας για ψώνια. Είναι από τις πλέον ενδιαφέρουσες περιοχές, αν θες να δεις μια έκθεση. Το Κολωνάκι είναι η καρδιά της πόλης και δεν θα το άλλαζα. Για μένα είναι all time classic. Πάντα υπάρχει ζωή και καινούργια πράγματα να κάνεις, παρά την κρίση. Αν μπορούσα να αλλάξω κάτι στο Κολωνάκι, θα άλλαζα τα πεζοδρόμια. Δυσκολεύει πάρα πολύ τον πεζό σε πολλά σημεία. Και είναι και κάποια πράγματα που αν τα ξέρεις μπορείς να τα αποφύγεις – όπως το σκουπιδιάρικο που περνάει πάντα στις 10 και μισή το βράδυ στη Σκουφά.

* Η Η.Π. είναι διευθύντρια Πολιτιστικού Τμήματος της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης

4-6/4, Comicdom Con Athens 2014, Μασσαλίας 22, 210 3680973



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το θέμα στο site



ΔΟΥΔΕΣΗΣ HAIR



Ο Πύργος Δουδέσης έχει κουρέψει και χτενίσει όλη την ελληνική σόουμπιζ, έχει εργαστεί για την τηλεόραση, το θέατρο, τον κινηματογράφο και με όλα τα περιοδικά μόδας. Αν αυτός ήταν ο λόγος για τον οποίο δίσταζες να μπεις στο κομμωτήριό του ήρθε η ώρα να το ξανασκεφτείς, γιατί στο Δουδέσης Hair οι τιμές είναι πολύ πιο προσιτές απ' όσο φαντάζεσαι. Το κούρεμα από τους έμπειρους τεχνίτες και τεχνιτρίες του κοστίζει €30 και το χτένισμα €15, 20 και 25 – και ο Δουδέσης είναι ένας πραγματικά χαρισματικός δάσκαλος που έχει διδάξει τα παιδιά του να χτενίζουν και να κουρεύουν τόσο καλά όσο εκείνος. Το painting και το ombre κοστίζουν €60-80 (μάλλον ήρθε η ώρα να το τολμήσεις), η ρίζα €35-50 και η ρίζα-άκρη €40-65. Εδώ μπορείς επίσης να κάνεις κοκτέιλ θεραπείας αναδόμησης και ενυδάτωσης (σαν μάσκα αλλά πολύ πιο ενισχυμένη) με €10 και €15, αλλά αυτό που είναι πραγματικά καταπληκτικό είναι η θεραπεία λείανσης με νανοκερατίνη. 100% antifriz, τη φοράς για 30' και η κερατίνη που διαστέλλεται και εγκλωβίζεται μέσα στα λέπια της τρίχας σε απαλλάσσει από το φριζάρισμα για 6 ολόκληρους μήνες (από €85). Στο Δουδέσης Hair διατίθενται προϊόντα Kérastase, Redken, Sebastian. Επίσης μπορείς να κάνεις μανικιούρ, πεντικιούρ και φρύδια.

Βουκουρεστίου 39 & Τσακάλωφ, 210 3629960, www.doudesis.com

G



Είναι ανοιχτό σχεδόν ένα χρόνο, αλλά μοιάζει να ήταν εδώ από πάντα. Αυτός ήταν και ο στόχος του Πύργου Δουδέση που ήθελε να φτιάξει «ένα ταλαιπωρημένο μαγαζί που να νιώθεις σαν να έχει περάσει πολύς καιρός από πάνω του». Το G μοιάζει βγαλμένο λες από νεοϋορκέζικο δρόμο – έχει μοντέρνα industrial διακόσμηση σε επιμέλεια του ίδιου του Δουδέση, που συνεργάστηκε με τον αρχιτέκτονα Eddie Roberts. Είναι ανοιχτό από τις 9 το πρωί μέχρι αργά. Η κρύα κουζίνα του είναι πραγματικά καταπληκτική: εκτός από υπέροχες σαλάτες εδώ θα βρεις μεγάλη ποικιλία σε σάντουιτς (φανταστικό αυτό με σολομό και wasabi), ταρτάρ μοσχαριού, σολομού και τόνου και τάπας, όλα σε προσιτές τιμές, ενώ κάθε Κυριακή σερβίρει brunch με αβγά ποσέ, ομελέτες, scrambled eggs και σουπες. Το G διαθέτει μεγάλη ποικιλία κρασιών από €5, όπου μπορείς να τα συνοδέψεις με μια ποικιλία τυριών ή αλλαντικών. Φτιάχνει μερικά από τα αγαπημένα μας αθηναϊκά κοκτέιλ με €10, 12, 15 (υπέροχα το Diesel, το Zombie, η βραζιλιάνικη καϊπιρίνια και το Bloody Maria με τεκίλα και καυτερές πιπεριές) και διαθέτει μια πολύ δυνατή ομάδα παιδιών που εργάζονται: ευγενικά, στιλάτα και με ισχυρές δόσεις ροκιάς.

Βουκουρεστίου 39 & Τσακάλωφ, 210 3629086, www.gcafebar.gr

BOUBOU'S



Το νέο cocktail bar της πόλης βρίσκεται στο κέντρο του Κολωνακίου και είναι όπως το θες: νεϋορκέζικη διακόσμηση που θυμίζει αμερικάνικο loft μέσα και καταπράσινη αυλή έξω, σαν την ταράτσα του Skyline. Ανοικτά από Τετάρτη ως Κυριακή, τα κοκτέιλ ξεκινούν να σερβίρονται από νωρίς το απόγευμα και σιγά-σιγά ενώ η μουσική δυναμώνει, το Boubou's μετατρέπεται σε πάρτι που κρατάει μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Πάρτι λέμε και το εννοούμε, αφού κάθε μέρα διοργανώνουν και μια ειδική βραδιά. Από κοκτέιλ μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις το Babalu, που είναι σαν να πίνεις τσιχλόφουσκα, και το Yeah με αγγούρι και τριλό-γία πιπεριών.

Καρνεάδου 25-29, 210 7294290

KAVATZA



Εδώ ο λάτρης του σπιτικού μαγειρευτού φαγητού βρίσκει την «kavatza» του. Ένας χώρος φιλικός και ζεστός, όπου η σπιτική κουζίνα έχει την τιμητική της. Ο σεφ Σωτήρης Παξιμαδάς σάς στρώνει το τραπέζι καθημερινά με μαμαδίστικες συνταγές που θα σας χορτάσουν και θα σας ταξιδέψουν στις γεύσεις των παιδικών σας χρόνων. Το menu, διαφορετικό για κάθε ημέρα, περιλαμβάνει από κοτόπουλο κοκκινιστό και λαχανόρυζο μέχρι θράψαλο στη σχάρα, σπετσοφάι πηλιορείτικο και τα λαχταριστά μακαρόνια με κιμά. Το γεύμα συνοδεύεται από φρέσκο ζυμωτό ψωμί που έρχεται καθημερινά από Χαλκίδα και προσεκτικά επιλεγμένο χύμα κρασάκι ή τσίπουρο. Όλα τα προϊόντα είναι ελληνικά και μπορείτε να παραγγείλετε για το σπίτι ή το γραφείο. Με 15 ευρώ φεύγετε χορτασμένοι και ικανοποιημένοι!

Σπευσίππου 30, 210 7241862

ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΣΕΝ



Όταν η δημιουργικότητα συναντάει το σουβλάκι, το σίγουρο είναι ότι θα μας ανοίξει και η όρεξη. Για ένα «δικάβαλο», που είναι πίτα τورتίγια με δύο καλαμάκια, ίδια ή διαφορετικά, ό,τι θέλουμε. Μια πίτα burger, όπου αντί για το γνωστό ψωμί τοποθετούνται δύο χειροποίητα πitaκια στο ίδιο μέγεθος που θα είχε και το ψωμάκι. Επίσης, χαλούμι καλαμάκι για μερακλήδες αλλά και καλαμάκι με μανιτάρια, που μπορεί να τυλιχτεί με πίτα ολικής και να αποτελέσει ένα ελαφρύ και απόλυτα υγιεινό γεύμα. Βάλτε σε αυτά την πατάτα την καστανάτη, η οποία ψήνεται ολόκληρη, όπως τα κάστανα, και στη συνέχεια κόβεται στη μέση για να «πέσει» σος ή ελαιόλαδο, τις πάντα φρέσκιες τηγανητές πατάτες, αλλά και όλες τις γνωστές και κλασικές γεύσεις, και έχετε έτοιμη μια συνταγή επιτυχίας που ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη το 2003 και συνεχίζει και στην Αθήνα από το 2006. Γίνεται και delivery για το γραφείο ή το σπίτι.

Τσακάλωφ 14, 210 3630284, fb: Ντερλικατέσεν / Derlicatessen



BE SEEN

Συνεχίζοντας την οικογενειακή επιχείρηση και στην προσπάθειά του να προσφέρει κάτι εντελώς διαφορετικό στο χώρο των οπτικών, δημιουργήθηκε ένα καινούργιο concept όπου τα γυαλιά δεν είναι πλέον απλά ένα χρηστικό αντικείμενο, αλλά ένα αντικείμενο όπου ο καθένας μας μπορεί να φορέσει και να νιώσει όμορφα εκφράζοντας παράλληλα τη μόδα με το δικό του μοναδικό τρόπο. Συγκεντρώνει ιδιαίτερα brands, όπως Thom Browne, Cutler & Gross, Maison Martin Margiela, Oliver Peoples, Lindberg, Retro Super Future, Wildfox, Mykita, Alain Mikli, 3.1 Phillip Lim, Dries Van Notten, Kris Van Assche, Thierry Lasry, TOMS αλλά και πιο mainstream μάρκες μεταξύ των οποίων Celine, Fendi, Ray Ban, Chanel, Prada, Persol κ.ά. Συνεργάζεται και με τις καλύτερες εταιρείες οφθαλμικών φακών οράσεως και φακών επαφής παρέχοντας ένα άρτια καταρτισμένο και εξυπηρετικό προσωπικό, έτσι ώστε κάθε πελάτης να φεύγει απόλυτα ευχαριστημένος.

Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620044



SAINT GEORGE LYCABETTUS

Το μπουτίκ ξενοδοχείο Saint George Lycabettus καταφέρνει με το δικό του μοναδικό τρόπο να είναι ταυτόχρονα πολυτελές και προσιτό, διατηρώντας κάθε στιγμή την ελκυστική μοντέρνα αισθητική για την οποία διακρίνεται εδώ και χρόνια. Στον έκτο όροφο, στο εστιατόριο La Suite Lounge με την πανοραμική θέα της Ακρόπολης και του Λυκαβηττού που κόβει την ανάσα, σας περιμένει ένα πολύ προσεγμένο μενού επικεντρωμένο στη μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Παραδοσιακές γεύσεις ιδωμένες «αλλιώς» παίζουν ανάμεσα στο οικείο και την έκπληξη. Κουσκούς με σάλτσα πικραμύγδαλου, αρνίσια παϊδάκια με κρούστα από φιστίκια Αιγίνης, γαρίδες σαγανάκι με φρέτα, κρέμα ντομάτας και αφρό ούζου είναι μερικές μόνο από τις προτάσεις του chef Βασίλη Μήλιου, ενώ οι mixologists του La Suite Lounge προτείνουν ευφάνταστους συνδυασμούς κοκτέιλ και εμπνευσμένες επιλογές για finger food.

Κλεομένους 2, 210 7416000

FLOCAFÉ

Έγινε σημείο αναφοράς, αγαπημένο στέκι, το πιο σίγουρο μέρος να βρεις καλό καφέ. Το concept ήταν ξεκάθαρο απ' την αρχή: πολύ καλοί καφέδες, ζεστό κλίμα, φιλική ατμόσφαιρα. Πέτυχε. Το Flocafé μπήκε στην καθημερινότητά μας. Έγινε το hotspot της παρέας και η επιγραφή πάνω στο καυτό take away ποτήρι στο χέρι μας κάθε πρωί. Παγωμένο flosshake biskolato, τέλεια πάβλοβα και σάντουιτς ζεστά και κρύα και άλλα πολλά πεντανόστιμα πιάτα για όλα τα γούστα. Απ' όλα τα Flocafé, όμως, αυτό της Μηλιώνη (barallagi) το ξεχωρίζουμε και το αγαπάμε λίγο παραπάνω. Γιατί; Γιατί είναι το καφέ που θα θέλαμε να έχουμε φτιάξει εμείς. Εδώ δεν έρχεσαι απλά για να πιεις έναν τέλειο καπουτσίνο. Αυτό το καφέ είναι προσωπική υπόθεση. Πετρόχτιστο και ζεστό, στους τοίχους του κατά καιρούς φιλοξενεί εκθέσεις διάφορων καλλιτεχνών. Η τελευταία λέγεται «Κλειστές πόρτες της Αστυπάλαιας». Θαύμασε την όσο ανταλλάσσεις ατάκες με το προσωπικό, όπως θα έκανες με τον κολλητό σου, άκου ξένη μπιτάτη μουσική και χάζεψε τη διακόσμηση που ξεφεύγει από το πολυφορεμένο industrial και φτάνει στο αρχιτεκτονικό στιλ. Όσο για το μπέργκερ, εδώ σερβίρεται λίγο πιο πλουσιοπάροχα, σε ξύλινα πλατό που έρχονται να κάνουν το τραπέζι σου αρκετά πιο ενδιαφέρον.

Μηλιώνη 7, 210 3390756, fb: facebook.com/barallagi





IL POSTINO

Ανηφορίζεις στον πεζόδρομο της Γριβαίων και μπαίνεις στο Postino. Οι αισθήσεις σου πλημμυρίζουν από μυρωδιές σκόρδου και βασιλικού – βρίσκεσαι σε μια αυθεντική ιταλική γωνιά, με γεύσεις που λες και φτιάχτηκαν από χεράκια περιποιοτικής Ιταλίδας μάμα. Εξαιρετικά νιόκι, συγκλονιστική tagliata, πεντανόστιμα ραβιόλια, PPG (πένες/ προσούτο/ γκοργκοντζόλα) και ορεκτικά που φτάνουν σε δίσκο για να διαλέξεις αυτά που θες, αφού τα δεις. Επίσης, πολύ καλό χύμα μερλό, όπως και τα εμφιαλωμένα του εστιατορίου (καμπερνέ και σαρντονέ). Μη διανοηθείς να παραλείψεις το γλυκό: εδώ θα φας ένα από τα καλύτερα τирамису της πόλης, και αν δεν είσαι φαν του δοκίμασε την πανακότα ή την κρέμα μασκαρπόνε με μπισκότο. Κάθε τελευταία βδομάδα του μήνα riatti regionali σε ειδικά μενού εμπνευσμένα από περιοχές της Ιταλίας.

Γριβαίων 3, 210 3641414



BONZER

Το Bonzer αποτελεί μια γέφυρα του παρελθόντος με το παρόν: στο χώρο όπου δέσποζαν τα τρία γουρουνάκια και με το παλιό team να βρίσκεται εκεί και να επιμελείται το χώρο. Το Bonzer σάς προσκαλεί να χαλαρώσετε και να διασκεδάσετε με live βραδιές, επιλεγμένους DJs και θεματικά events που διοργανώνονται συχνά στον κάτω χώρο. Κάθε Παρασκευή πάρτι «3 gounounakia is back again», κάθε Κυριακή γίνεται «Έγκλημα στο Κολωνάκι»: πάρτι με ελληνικά. Την cocktail list του μαγαζιού έχει επιμεληθεί ο φημισμένος μπαρτέντερ Γιώργος Μπάγκος, δοκιμάστε οπωσδήποτε το bonzer cocktail, και το πολυσυλλεκτικό μενού περιλαμβάνει από καφέ μέχρι φαγητό. Το πατάρι του μαγαζιού προσφέρεται για χαλαρές στιγμές καφέ με θέα τη Σκουφρά.

Σκουφρά 73, 215 5514726

MOHNBLÜMCHEN



Ένα all-day εστιατόριο με design που συνδυάζει industrial αισθητική με στοιχεία 60s. Εξτρα πινελιά στο χώρο: τα ευφάνταστα καθίσματα. Ανοίγει από τις 11.00 το πρωί με πανί που παρασκευάζονται με την ιταλική παραδοσιακή focaccia και συνεχίζει μέχρι το βράδυ με κατά βάση ιταλική κουζίνα. Το μαγαζί δίνει έμφαση στην ποιότητα των υλικών και έτσι με τις εξαιρετικές πρώτες ύλες επιτυγχάνει να έχει στο menu απλές και λιτές γεύσεις που μπορεί να σε ταξιδέψουν μέχρι... Ρώμη. Η κουζίνα του, κατά την παράδοση μιας κλασικής ιταλικής osteria, περιέχει πίτσες, κάποια ζυμαρικά, κρέατα και σαλάτες, καθώς και ποικιλίες τυριών και αλλαντικών, όπου το προσούτο βέβαια έχει τη τιμητική του. Στην εμφάνιση βιτρίνα μέσα στο χώρο κρέμονται λαχταριστά τα χοιρομέρια προσούτο τα οποία θα σου κόψουν μπροστά σου σε λεπτές φέτες και θα σου σερβίρουν κατευθείαν. Διαθέτει επίσης μεγάλη ποικιλία σε μπύρες και κρασιά και σύντομα θα έχει happy hour με απογευματινά aperitivo. Όλα σε πολύ λογικές τιμές.

Πλατεία Δεξαμενής 7 & Σπενσιόπου 1, 210 7236960
fb: Mohnblümchen



ALTAMIRA

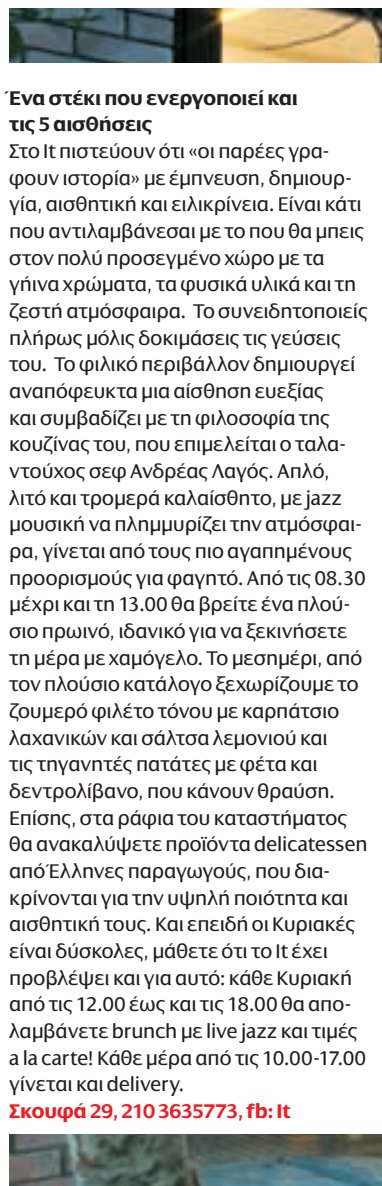
Με ινδικές, ασιατικές, μεξικάνικες και αραβικές γεύσεις, το Altamira δι-
εύρυνε πολύ το γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας. Μεγάλη ποικιλία στο
μενού, όλα νοστιμότατα και προσεγμένα, εξωτικά κοκτέιλ (από €5) και
εισαγόμενες μπίρες. Το προσωπικό είναι ευγενέστατο και πλήρως εν-
μερωμένο, ενώ οι τιμές είναι προσαρμοσμένες στην εποχή (υπάρχει με-
νού με φαγητό και ποτό στα €14,5). Ένας παραπάνω λόγος να πας Τρίτη
είναι για να πετύχεις το διαδραστικό παιχνίδι με ατάκες και τραγούδια
του παλιού ελληνικού κινηματογράφου και όχι μόνο, που παίζει ο ηθο-
ποιός Πέτρος Λαγούτης με γνωστούς ηθοποιούς σε guest εμφανίσεις.
Τσακάλωφ 36, 210 3614695, fb: Altamira Restaurants fan club

NJV ATHENS PLAZA



Στο lobby του NJV Athens Plaza Hotel βρίσκε-
ται το εξαιρετικά cozy café «Plaza Lounges»,
με εκλεκτές ποικιλίες καφέ, γλυκά, τσάι,
cocktails, κρασιά και ελαφριά snacks. Αποτε-
λεί την ιδανική και πλέον εκλεπτυσμένη και
προσιτή επιλογή για εκείνους που προτιμούν
μια πινελιά πολυτέλειας στο coffee break
τους στην καρδιά της πόλης μας!
**Βασιλέως Γεωργίου 2, Σύνταγμα,
210 3352400**

IT



Ένα στέκι που ενεργοποιεί και τις 5 αισθήσεις

Στο It πιστεύουν ότι «οι παρέες γρα-
φουν ιστορία» με έμπνευση, δημιουρ-
γία, αισθητική και ειλικρίνεια. Είναι κάτι
που αντιλαμβάνεσαι με το που θα μπεις
στον πολύ προσεγμένο χώρο με τα
γήινα χρώματα, τα φυσικά υλικά και τη
ζεστή ατμόσφαιρα. Το συνειδητοποιείς
πλήρως μόλις δοκιμάσεις τις γεύσεις
του. Το φιλικό περιβάλλον δημιουργεί
αναπόφευκτα μια αίσθηση ευεξίας
και συμβαδίζει με τη φιλοσοφία της
κουζίνας του, που επιμελείται ο ταλα-
ντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός. Απλό,
λιτό και τρομερά καλαίσθητο, με jazz
μουσική να πλημμυρίζει την ατμόσφαι-
ρα, γίνεται από τους πιο αγαπημένους
προορισμούς για φαγητό. Από τις 08.30
μέχρι και τη 13.00 θα βρείτε ένα πλού-
σιο ηρωινό, ιδανικό για να ξεκινήσετε
τη μέρα με χαμόγελο. Το μεσημέρι, από
τον πλούσιο κατάλογο ξεχωρίζουμε το
ζουμερό φιλέτο τόνου με καρπάτσιο
λαχανικών και σάλτσα λεμονιού και
τις τηγανητές πατάτες με φέτα και
δεντρολίβανο, που κάνουν θραύση.
Επίσης, στα ράφια του καταστήματος
θα ανακαλύψετε προϊόντα delicatessen
από Έλληνες παραγωγούς, που δια-
κρίνονται για την υψηλή ποιότητα και
αισθητική τους. Και επειδή οι Κυριακές
είναι δύσκολες, μάθετε ότι το It έχει
προβλέψει και για αυτό: κάθε Κυριακή
από τις 12.00 έως και τις 18.00 θα απο-
λαμβάνετε brunch με live jazz και τιμές
a la carte! Κάθε μέρα από τις 10.00-17.00
γίνεται και delivery.

Σκουφά 29, 210 3635773, fb: It

BLUE MONKEY



Για όλους όσους κινούνται και εργάζονται στο κέντρο και ψάχνουν μια ισορροπημένη, υγιεινή αλλά και γεμάτη απολαύσεις διατροφή, στο Blue Monkey θα βρουν εμπνευσμένα gourmet πιάτα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες και ζυμαρικά με τις πιο αγνές πρώτες ύλες.

Το Blue Monkey έχει 12 χρόνια εμπειρίας, με διαρκώς φρέσκιες ιδέες, αλλά με την ίδια πάντα φιλοσοφία, υπευθυνότητα και ειλικρινή έννοια του ποιοτικού φαγητού και σε πολύ προσιτές τιμές. Και τον καλύτερο καφέ για να ξεκινήσετε την ημέρα σας.

Βουκουρεστίου 36, 210 3641180, www.bluemonkey.gr, info@bluemonkey.gr

ΚΑΛΙΝΚΑ-ΜΑΛΙΝΚΑ



Σύστησε στους Αθηναίους το παραδοσιακό πιροσκή, όπως το φτιάχνουν στη Ρωσία, και κάνει θραύση από την πρώτη μέρα. Γλυκά και αλμυρά, του φούρνου και τηγανητά, αφήστε για αργότερα τα συνηθισμένα με κιμά και πατάτα και τολμήστε πιροσκή με μούρο, λάχανο-μανιτάρι, κοτόπουλο, ανθότυρο ή παπαρούνα. Στα συν η Ρωσιδούλα ιδιοκτήτρια Πωλίνα, ντυμένη παραδοσιακά, η τζαμαρία στο βάθος απ' όπου μπορείτε να χαζέψετε τη μαγείρισσα να ζυμώνει. Από €1,40 έως €1,80.

Σόλωνος 81, 210 3388358, www.kalinka-malinka.gr

CITRUS



Φαντάσου ότι βρίσκεσαι στην εξοχή της Χίου, στην Ξακουστή για την καλλιέργεια εσπεριδοειδών περιοχή του Κάμπου, και περπατάς σε ένα κτήμα γεμάτο μανταρίνια και πορτοκάλια που μεγαλώνουν βιολογικά. Τις μυρωδιές και τις γεύσεις του εκπληκτικού αυτού τόπου έφερε στην Αθήνα, μέσα σε βάζα, το κατάστημα Citrus. Σας προτείνουμε εκπληκτικά γλυκά του κουταλιού, όπως φλούδα χιώτικου μανταρινιού, πορτοκάλι σε διάφορες εκδοχές, με σοκολάτα, λικέρ με κόκκους καφέ, κανέλα ή σκέτο, αυθεντικό περγαμόντο, αλλά και μαρμελάδες, λουκούμια, αμυγδαλωτά και υποβρύχια, όλα τους σε προσεγγμένες και καλαίσθητες συσκευασίες που έχουν βρει το δρόμο τους και για το εξωτερικό. Μαζί με αυτά θα βρείτε και αρκετά άλλα χιώτικα προϊόντα, όπως ποτά, παστέλια, μέλι κ.ά. Κι όποτε σας φέρει ο δρόμος μέχρι τη Χίο, μην παραλείψετε να επισκεφθείτε τον Κάμπο και το Μουσείο. Θα αγαπήσετε ακόμα περισσότερο τους ανθρώπους, τον τόπο και τα προϊόντα του.

Κουμπάρη 5, πλ. Φιλικής Εταιρείας, 210 3390790, www.citrus-chios.gr



ΜΕΛΙΝΙΚΟΝ



Όταν ο Ελληνοαμερικάνος Φώτης Κοκοσιούλης γύρισε από την Αμερική, είχε στο μυαλό του τις τηγανίτες της μητέρας του. «Ήθελα να λανσάρω το rapcake εδώ, καθώς είναι ένα προϊόν που είναι πολύ ανταγωνιστικό από άποψη γεύσης και τιμής» λέει ο ίδιος. Σήμερα το Μελινίκον σε ένα περιβάλλον που θυμίζει Μηρούκλιν πουλάει rapcakes με ό,τι γεύση θες, με τις καλύτερες πρώτες ύλες. «Δεν χρησιμοποιούμε καθόλου βούτυρο ή λάδι. Έτσι όχι μόνο είναι το rapcake πιο λάιτ, αλλά μας επιτρέπει να πειραματιζόμαστε με βάσεις (π.χ. σοκολάτα, πορτοκάλι) που δεν θα τις βρείτε πουθενά αλλού στον κόσμο».

Κυρ.-Τετ. 10.00-00.00, Πέμ.-Παρ. 10.00-2.00, Σάβ. 10.00-3.00.Delivery: 10.00-00.00
Σκουφιά 37, 211 4091430

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΛΙΒΑΝΗΣ



Με την είσοδο στο βιβλιοπωλείο της Σόλωνος νιώθεις αμέσως ότι βρίσκεσαι σε ένα χώρο ζεστό και ζωντανό που δημιουργήθηκε με μεράκι και πολλή αγάπη. Δεσπόζουν οι ξύλινες βιβλιοθήκες στις οποίες μπορεί να βρει κανείς όλες τις εκδόσεις του οίκου, από τα παλαιότερα έργα έως τα πιο σύγχρονα. Επιθυμία των εκδοτών ήταν ο χώρος να διατηρήσει τα αρώματα και την ατμόσφαιρα του παλιού καιρού, φέρνοντας τον αέρα του νέου με την έκδοση κάθε καινούργιου τίτλου. Και αυτός ακριβώς ο συνδυασμός χαρακτηρίζει το βιβλιοπωλείο: ένας χώρος σύγχρονος που σέβεται απόλυτα την ιστορία του κτιρίου. Ο εκδοτικός οίκος Λιβάνη είναι ένας παραδοσιακός οίκος, με πλούσια ιστορία και έντονη σύγχρονη παρουσία, που οι αναγνώστες τον στηρίζουν από το ξεκίνημά του. Το φάσμα των εκδόσεων καλύπτει όλα τα θεματικά ενδιαφέροντα των αναγνωστών: δοκίμιο, ελληνική και ξένη λογοτεχνία, πολιτική, επιστήμες και τεχνολογία, ιστορία, ψυχολογία, αλλά και παιδική και εφηβική λογοτεχνία. Πάντα στην πρωτοπορία, ο εκδοτικός οίκος Λιβάνη μεταφέρει τη σύγχρονη σκέψη και τις νέες παγκόσμιες ιδέες με τα πολιτικά, ιστορικά και δοκιμιακά βιβλία που εκδίδει και τα οποία καλύπτουν το 60% της εκδοτικής του δραστηριότητας.

**Σόλωνος 98 & Ιπποκράτους,
210 3661200**



ROOM SERVICE

Αφιερωμένο στο life style και βασισμένο στην 20χρονη πείρα της Κατερίνας Βερέμη - Ξυνογαλά στο χώρο της διακόσμησης. Το Room Service είναι κάτι παραπάνω από ένα κατάστημα για το σπίτι ή τον επαγγελματικό χώρο, μιας και η βασική του φιλοσοφία πρεσβεύει τη διαφορετικότητα και την ιδιαίτερη άποψη. Με τη μεγαλύτερη συλλογή σε έπιπλα επώνυμων οίκων, σχεδιασμένα από τους πιο γνωστούς αρχιτέκτονες και designers, καθώς επίσης διάφορα αντικείμενα και φωτιστικά, ενώ θα βρείτε και πολλές προτάσεις για δώρα γάμου. Με την αποκλειστική αντιπροσώπευση των οίκων Kettal, Leader στα έπιπλα κήπου, Seletti, Paola C, Dibbern, Punt mobles, Alessi, Jars, Corrado, Artisan, Casa Desus.

Ηροδότου 33, 210 7230629, www.roomservice.gr



PASSEPARTOUT

Μια παρέα θρυλικών ξενύχτων αποφάσισε να αξιοποιήσει όλα αυτά που είχε μάθει απ' τη ζωή στη νύχτα φτιάχνοντας ένα μαγαζί που θα έχει τα πάντα: ζεστό χώρο, μοντέρνα διάθεση, μεγάλη κάβα ποτών, λίστα κοκτέιλ που επιμελείται ο world class bartender Βασίλης Κυρίτσης, 35 ετικέτες ελληνικών κρασιών, καλό φαγητό και μουσική μόνο από DJs. Το Passepartout γεννήθηκε σαν ιδέα το 2006 και ξαναγεννήθηκε το 2012, όταν ανακαινίστηκε και ουσιαστικά φτιάχτηκε από την αρχή από τη Χρυσούλα Στεργιανού. Πάντα ωραίο κλίμα, καθαρά ποτά και κόσμο, αλλά και ηριβέ χώρο για πιο χαλαρή διάθεση. Κάθε τριήμερο θα βρείτε τα πιο ξέφρενα πάρτι στο Κολωνάκι. Κάθε Παρασκευή στις μουσικές είναι ο γνωστός παραγωγός του Best, Νίκος Μορφέσης, και κάθε Σάββατο απόγευμα (ίσως το μόνο μαγαζί με κίνηση εκείνη την ώρα) γίνεται πάρτι με ελληνική και όχι μόνο μουσική.

Σκουφά 47, 210 3645546



SAM

Το ολόφρεσκο μαγαζί του Sam θα σας εκπλήξει ευχάριστα με τις πρωτοποριακές του γεύσεις και την artistic αισθητική του. Με lounge και jazz ήχους στην ατμόσφαιρα και έργα μεγάλων καλλιτεχνών στους τοίχους, θα σας κρατήσει όλη τη μέρα. Για το πρωί, προτιμήστε αφράτα μπίγκελς και κρουασάν, μαζί με τον καφέ. Το μεσημεράκι, η αναμέτρηση είναι δύσκολη ανάμεσα στη σαλάτα Κινόα και τους λουκουμάδες με φρέτα και μαρμελάδα ντομάτας ή στο ριζότο λαχανικών με μασκαρπόνε και τις ταλιατέλες porchini. Το βράδυ η απόλαυση συνεχίζεται με μια μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά κρασιά, ποτά και cocktails, όλα σε εξαιρετικές τιμές (€6 το ποτό και €8 το cocktail). Κάθε Κυριακή, από τις 12.00 έως τις 18.00 το μενού έχει πλούσιο brunch με €15/άτομο.

Τσακάλωφ 30, 210 3618436, fb: Sam.bar.athens



PINOCCCHIO

«Look Jeppetto, I am a real live bar!» Ένας καλαίσθητος και φιλόξενος πολυχώρος για να ακούσεις live εξαιρετικά συγκροτήματα αλλά και βραδιές με επιλεγμένους DJs, παρουσιάσεις, bazaar και πολλά άλλα. Σε υποδέχεται από το πρωί με καφεδάκι και το βράδυ με ρακόμελα, ποτάκια και διασκεδαστικά karaoke party. Εκτός από ωραίες μουσικές θα σας σερβίρει και εξαιρετικά πιάτα για να συνοδεύσετε το ποτό σας. Μην ξαφνιαστείτε αν δείτε στο διπλανό τραπέζι τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου να πίνει τον καφέ του, αφού ο Πινόκιο είναι το στέκι του. Σας εγγυάται υπέροχες βραδιές και, ως γνωστόν, ο Pinocchio σας λέει πάντα την αλήθεια.

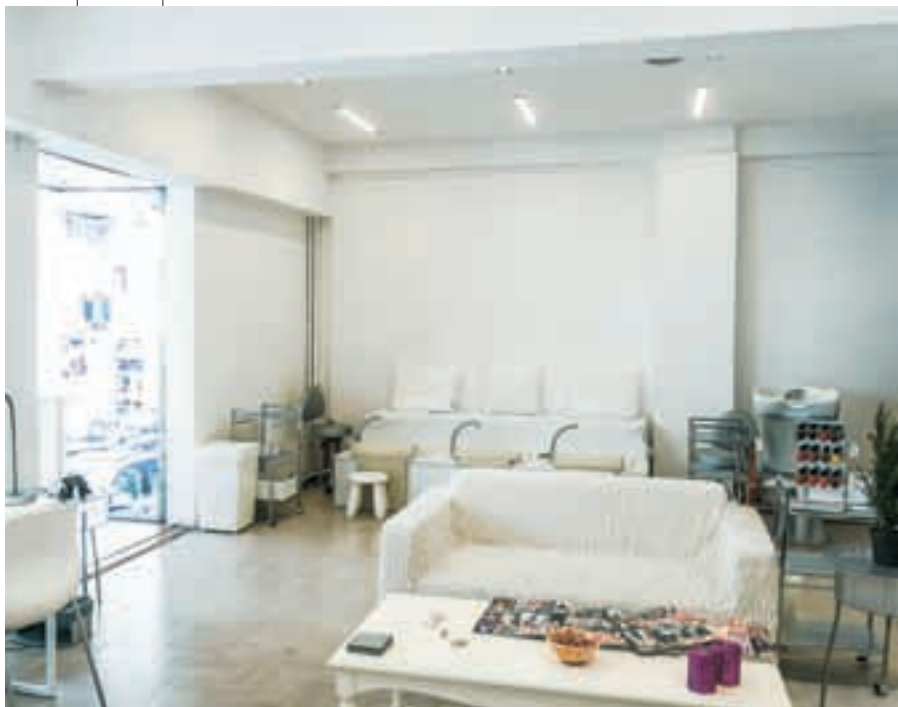
Ιπποκράτους 56, 210 3605353, fb: Pinocchio Bar-Restaurant



NOTIS HAUTE COIFFURE

Στην καρδιά του Κολωνακίου υπάρχει μια γωνιά δική σας... Χαλαρώστε στη Shiatsu massage πολυθρόνα, λουστείτε free και βρείτε το χρώμα που σας ταιριάζει, επιλέγοντας απο βιολογικές υποαλλεργικές βαφές με βάση το γιαιούρτι, την καλέντουλα και την αλόη! Η Ελένη και ο Μάνος αναζητούν το χρώμα και το κούρεμα που ταιριάζει στον καθένα από εσάς με οδηγό την άρτια τεχνική τους, τα χαρακτηριστικά, τις ανάγκες και το προσωπικό σας στιλ. Εκμεταλλευτείτε τις προσφορές τους: Happy day κάθε Τετάρτη & Πέμπτη στις τεχνικές εργασίες, αν χτενιστείτε 3 φορές μέσα σε ένα μήνα το 4ο δώρο και αν πάτε με μια φίλη ή φίλο που δεν έχει επισκεφθεί ξανά το Notis Haute Coiffure έχετε έκπτωση και οι δύο 15%!

Ηροδότου 7, 2107230759, fb: Notis Haute Coiffure, web site: notis-coiffure.gr



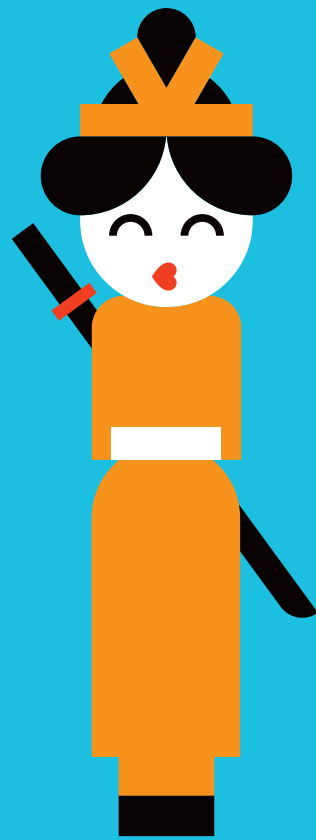
ΝΗΡΗΙΔΕΣ NAIL-SPA

Οι Νηρηίδες ήταν νύμφες με αέριαν νεότητα και ομορφιά που κατοικούσαν κοντά σε ποτάμια και κρήνες. Λειτουργώντας πλέον σε νέο ανακαινισμένο χώρο στην Ηροδότου 7, το Νηρηίδες nail-spa σας υπόσχεται ότι θα απολαύσετε τόσο τη διαδικασία όσο και το αποτέλεσμα. Το άρτια καταρτισμένο και φιλικό προσωπικό θα επιμεληθεί την εμφάνισή σας από την κορφή ως τα νύχια. Ειδικεύονται στην αποτρίχωση με κλωστή, αιγυπτιακή μέθοδος αποτρίχωσης που αφαιρεί την τρίχα από τη ρίζα χωρίς να χαλαρώνει το δέρμα, καθώς και στο σχηματισμό των φρυδιών προσαρμόζοντάς το στις αναλογίες του προσώπου. Επωφεληθείτε από τις νέες μειωμένες έως και 30% τιμές και τις προσφορές τους: μανικιούρ & πεντικιούρ €25. Παρασυρθείτε σε ένα ταξίδι ομορφιάς και χαλάρωσης

Ηροδότου 7, 210 7221506

YOKO

SUSHI & BENTO
寿司



COMING SOON...

YOKO

Το 1ο self service sushi bar στην Αθήνα ανοίγει τις πόρτες του στην Πατριάρχου Ιωακείμ. Ιδιαίτερος αρχιτεκτονικός χώρος, εμπνευσμένος από τη Χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου. Ένα ξύλινο γλυπτό, η ράμπα της εισόδου, παραπέμπει σε μονοπάτια ιαπωνικού κήπου, αποτελούμενο από εκατοντάδες κάθετα απόλυτα τετραγωνισμένα ξύλα. Αγαπημένα sushi rolls, nigiri, tartar, αλλά και γευστικότερα ζεστά πιάτα με ρύζι ή noodles, είναι η ιδανική πρόταση για ένα γρήγορο, ελαφρύ και προσιτό lunch-dinner στην Πατριάρχου, στο γραφείο ή στο σπίτι.

Πατριάρχου Ιωακείμ 39 (στο ύψος της Πλουτάρχου), Κολωνάκι, 210 3424654

ΕΛΛΟΠΙΑ



Η Ελλοπία δανείστηκε το όνομά της από ένα μικρό χωριό στη Βοιωτία, αλλά δεν αρκέστηκε μονάχα σε αυτό... Παραδοσιακά υλικά, που φέρνουν ξεχασμένες αναμνήσεις στο νου, συνδυάζονται αρμονικά με τις σύγχρονες γεύσεις σε αυτό το όμορφο μαγαζί με τον all day χαρακτήρα. Ξεκινήστε τη μέρα σας απολαμβάνοντας τον εξαιρετικό καφέ της ποικιλίας «Hausbrandt caffè». Ιδανική επιλογή για να συνοδέψετε τον πρωινό καφέ σας το παραδοσιακό τυρόψωμο, φτιαγμένο από χωριάτικη ζύμη της Ελλοπίας. Για brunch θα δυσκολευτείτε να διαλέξετε ανάμεσα στη μεγάλη ποικιλία με μπαγκέτες και αραβικές πίτες, ενώ για το μεσημέρι επιλέξτε δροσερές σαλάτες και πιάτα ζυμαρικών, ό,τι πρέπει για lunch break. Οι πολύ προσιτές τιμές και τα αγνά υλικά καθιστούν την Ελλοπία αγαπημένο προορισμό για κάθε μέρα.

Σόλωνος 94, 210 3644110, fb: ΕΛΛΟΠΙΑ "Snak Bar"



MEATMEATMEAT THE GRILL

Σε ένα χώρο που θυμίζει έντονα post modern εστιατόριο με industrial πινελιές θα γευτείς από τα πιο ζουμερά και νόστιμα χειροποίητα χοιρινά σουβλάκια, κεμπάπ, σουβλάκια κοτόπουλο ή γαλοπούλας που δοκίμασες ποτέ. Οι πίτες επίσης είναι χειροποίητες και όλα τα υλικά φρέσκα. Μια ποικιλία από ορεκτικά και σαλάτες που περιλαμβάνει από πιτάκια με τομάτα και ξινομυζήθρα και μελιτζανοσαλάτα ψημένη στα κάρβουνα έως ceasar's, χωριάτικη και σουπές, σε εισάγει ευχάριστα στον κατοπινό παράδεισο του κρέατος. Δοκιμάστε την ποικιλία 2 ατόμων που περιέχει δύο σουβλάκια χοιρινό, κοτόπουλο, κεμπάπ, ένα λουκάνικο χωριάτικο, ένα μπιφτέκι μοσχαρίσιο και γαλοπούλας, πατάτες και σος. Είναι από τις πιο χορταστικές ποικιλίες που έχετε δει. Το φιλικό σέρβις σε συνδυασμό με τις φιλικές τιμές κάνει το meatmeatmeat το απόλυτο στέκι για σουβλάκι. Φυσικά κάνει και delivery.

Τσακάλωφ 10, 210 3388676

PA/PLOU

Στη συμβολή των Πατρ. Ιωακείμ και Πλουτάρχου βρίσκεται αυτό το ιδιαίτερο all day bar, που χρωστά το όνομά του, PA/PLOU, στις δύο οδούς. Με εξαιρετικό espresso Portioli, για να ξεκινήσετε τη μέρα δυναμικά, αλλά και ένα ευέλικτο μενού για το υπόλοιπο της ημέρας. Από το απόγευμα και όσο βραδιάζει παραδοθείτε στους funky και soul ήχους και αφήστε να σας συνεπάρουν τα homemade cocktails του Ιταλού barista, Mario. Στα οπωσδήποτε το cocktail «Sorrentino», που επίσης αποτελεί δική του έμπνευση.

Πατρ. Ιωακείμ 45 & Πλουτάρχου, 210 7241260, fb group: paplou



IMPASTO

Αν λαχταράτε αυθεντική ιταλική pizza με τραγανό ζυμάρι και πλούσια λιωμένη mozzarella, αλλά η Ρώμη σάς πέφτει μακριά, περάστε μια βόλτα από το Impasto. Εδώ θα βρείτε αυθεντικές ιταλικές γεύσεις αλλά και το νόημα του gourmet street food. Το μυστικό κρύβεται στα αγνά υλικά και η επιτυχία στις πολύ προσιτές τιμές. Ανακαλύψτε μια μεγάλη ποικιλία σε σαλάτες και panini και φυσικά μην φύγετε χωρίς να δοκιμάσετε pizza by the slice, για την οποία φημίζεται το μαγαζί, σε γεύσεις που δεν θα βρείτε πουθενά αλλού.

Κανάρη 10, 210 3603648, fb: Impasto



TZIZ

Το απόλυτο στέκι όπου το Κολωνάκι αγκαλιάζεται αρμονικά με τα Εξάρχεια για καφέ, φαγητό και ποτό. Το TZIZ, με το εκλεπτυσμένο του design και τις καταπληκτικές μουσικές του επιλογές, σας υποδέχεται καθημερινά έχοντας βάλει σκοπό να σας φτιάξει το κέφι. Από τα clue του μαγαζιού τα ψαγμένα και ευφάνταστα cocktails. Δοκιμάστε το ανάλαφρο happy feet cocktail, το δροσιστικό cucumber cocktail, cocktail ρούμι με ολόκληρο λουκούμι, lemon pie cocktail, αλλά και μεγάλη ποικιλία σε virgin cocktails. Και αν πεινάσατε μπορείτε εδώ να δοκιμάσετε λαχταριστά φαγητά και γλυκά, και φυσικά μην παραλείψετε να δοκιμάσετε το μοναδικό τους TZIZburger! Ανοιχτό από το πρωί για καφεδάκι και φρέσκους χυμούς μέχρι αργά το βράδυ.

Ναυαρίνου 12, 210 3633120

PANE SALAME, PANINO GOURMET

Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη γεννιέται ένα καινούργιο all day στέκι, με πεντανόστιμα ιταλικά γκουρμέ σάντουιτς. Δημιουργός του Pane Salame ο Antonio Tuteru, ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, που ζει 25 χρόνια στην Ελλάδα και βρίσκεται πίσω από μερικά από τα αγαπημένα μας μαγαζιά – όλα με αυθεντικά ιταλικά αέρα. Η νέα ιδέα του Antonio είναι μια αυθεντική paninoteca για εκείνες τις στιγμές που «δεν θέλεις ένα πλήρες φαγητό, αλλά ούτε το κλασικό σουβλάκι». Στο Pane Salame έχεις να επιλέξεις από μια τεράστια ποικιλία σάντουιτς – πάνω από 30 –, ενώ το μενού διαθέτει και τέσσερα μπέργκερ, σαλάτες και ατομικές ποικιλίες. Ο Antonio παίζει εντός έδρας και για άλλη μια φορά δίνει ρέστα. Για να καταλάβεις, έχει φτιάξει σάντουιτς με ξιφία, με μαγειρευτά άγρια μανιτάρια πορτοσί, με πεντανόστιμο vitello tonnato (λεπτοκομμένες φέτες μοσχαριού με σος από τόνο, κάρπαρ και μαγιονέζα), καθώς και ειδικές προτάσεις για vegetarians – για τους τελευταίους έχει και μικρό μενού με δροσερούς χυμούς λαχανικών. Οι δε τιμές των σάντουιτς είναι προσιτότατες, ξεκινώντας από €3,20. Το Pane Salame σερβίρει επίσης πρωινό με μπριος και pane nutella, ενώ κάθε απόγευμα από τις 5 μέχρι τις 8 θα βρεις στημένο έναν «aperitivo buffet» γεμάτο ιταλικές λικουδιές για όσους έχουν παραγγείλει ποτά και θέλουν να τσιμπολογήσουν.

Μηλιώνη 8, 210 3613829



NICE N EASY

Το πρώτο αθηναϊκό βιολογικό εστιατόριο, με ντόπια παραδοσιακά προϊόντα κατευθείαν από τους παραγωγούς. Εμπνευσμένο από τη χολιγουντιανή λάμψη, όπως την έζησε ο ένας απ' τους ιδιοκτήτες του, Δημήτρης Χριστοφορίδης, πέτυχε τον καλύτερο συνδυασμό ποιότητας-τιμής και μας έμαθε ότι το γκουρμέ μπορεί να γίνει μια προσιτή, καθημερινή υπόθεση για όλους. Στο μενού, που επιμελείται ο συνιδιοκτήτης και γνωστός σεφ Χρήστος Αθανασιάδης, θα βρείτε όλα τα πιάτα «βαπτισμένα» με διάσημα ονόματα χολιγουντιανών. Το Marlon Brando και το Clark Cable είναι από τα πιο ξακουστά. Από γλυκά δοκιμάστε Banoffi και δεν θα το ξαναφάτε πουθενά άλλου. Μουσική τζαζ, με ιδιαίτερη αδυναμία στον Frank Sinatra, από τραγούδι του οποίου το εστιατόριο πήρε και το όνομα. Ο Δ. Χριστοφορίδης έχει πει χαρακτηριστικά ότι το Nice n Easy «είναι μια ωδή στον Frank Sinatra», ο οποίος ήταν και απ' τους πρώτους του πελάτες στο εστιατόριο που διατηρούσε στο Los Angeles. Και στην ελληνική εκδοχή του, ντιζαϊνάτο και ταυτόχρονα lounge, έγινε γρήγορα σημείο συνάντησης επωνύμων, όπως το είχε φανταστεί ο ίδιος, και εδώ και 5 χρόνια συγκαταλέγεται ανάμεσα στα καλύτερα της πόλης. Και όχι μόνο, αφού Nice n Easy με την ίδια πετυχημένη συνταγή θα βρείτε και στη Μύκονο. Ενώ τα τελευταία νέα λένε ότι μέχρι τέλος του μήνα το διάσημο εστιατόριο θα σερβίρει βιολογικά και στην Κηφισιά.

Ομήρου 60 & Σκουφά, 210 3617201





Mastiha shop, Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου, 2103632750



Σόλωνος 6 & Κανάρη, 2103640560



Τσακάλωφ 14 & Ηρακλείτου



Τσακάλωφ 6, 210 3641686, fb: Minnie the Moocher

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Last Drive σελ. 55



Η ΤΑΙΝΙΑ LEGO

Τα αγαπημένα τουβλάκια που έγιναν ταινία

Η πρώτη μεγάλου μήκους LEGO περιπέτεια είναι χτισμένη τουβλάκι-τουβλάκι, με ήρωα τον Έμμετ. Ένας τύπος υπάκουος και χαμηλών τόνων που θα θεωρηθεί κατά λάθος ο άνθρωπος-κλειδί για τη σωτηρία του κόσμου, με αποστολή να σταματήσει έναν τύραννο. Αυτό όμως είναι ένα ταξίδι για το οποίο ο Έμμετ και η παρέα του θα αποδειχθούν... απροετοίμαστοι όσο δεν πάει!

Μια ιστορία κάποιου που συνειδητοποιεί ότι, τελικά, έχει κάτι που τον κάνει ξεχωριστό, αλλά δεν το είχε αναγνωρίσει κανένας μέχρι τώρα, αλλά και μια ταινία που καταφέρνει να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας για όσους τη δουν, που απευθύνεται σε όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας. Στις ΗΠΑ έχει ήδη σπάσει τα ταμεία, «χτίζοντας» το δικό της μύθο. Σε σκηνοθεσία Φιλ Λορντ και Κρίστοφερ Μίλερ, πρωταγωνιστούν οι (φωνές των) Κρις Πρατ, Γουίλ Φέρελ, Ελίζαμπεθ Μπανκς, Γουίλ Άρνετ, Νικ Όφερμαν, Άλισον Μπρι, Τσάρλι Ντέι, Λιαμ Νίσον, Μόργκαν Φρίμαν. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

INFO

Στους κινηματογράφους από 20/3 από τη Village, με υπότιτλους, μεταγλωτισμένη και σε 3D

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους
οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία
Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την
προγραμματισμένη ημερομηνία.
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση
Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα
ή στο fax 210 3617310 ή στο
agenda@athensvoice.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΚΑΣΟΓΛΟΥ

«... Έτσι, μέσα από την αφήγηση-παραμύθι ενεργοποιείται η δύναμη του δημιουργικού παιδιού, επαναπροσδιορίζοντας τους ενήλικους προβληματισμούς μας...» σημειώνει η Ήρα Παπαποστόλου, κριτικός και ιστορικός τέχνης, για τις «Μεταμορφώσεις του Πνεύματος». 11/3 - 5/4, Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5», Μασσαλίας & Καπλανών 5, 210 3390946

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΧΘΕΣ, ΙΧΝΗ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Κεραμικός, Γκάζι, Βοτανικός, Ρουφ. Ανέκδοτες φωτογραφίες των ιδίων των κατοίκων των περιοχών αυτών, από τις αρχές ως τα τέλη του 20ού αιώνα, αποτυπώνουν την εικόνα, τη ζωή και την καθημερινότητά τους. Οι φωτογραφίες συνελέγησαν και τεκμηριώθηκαν από τη δημοσιογράφο Αφροδίτη Παπακαλού, που έχει και την επιμέλεια της έκθεσης. 7-24/3, Τεχνόπολις, Γκάζι

ΔΕΙΓΜΑ ΓΡΑΦΗΣ

Ομαδική έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και φωτογραφίας, με τους καλλιτέχνες Νίκο Μόσχο, Έκτωρ Παπαδάκη, Βασίλη Παπατσαρούχα, Κατερίνα Χαδουλού κ.ά. να αφιερώνουν τα έργα τους στον Οδυσσέα Ελύτη, που στις 18/3 συμπληρώνεται 18 χρόνια από το θάνατό του. Αίθουσα Τέχνης εσα, Βαλαωρίτου 9γ', 210 3388501

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΑ

«Ο κήπος» της περιλαμβάνει σχέδιο, φωτογραφία, κολάζ, γλυπτική, βίντεο και performance (πολλά από αυτά έργα καλλιτεχνών όπως: Πάνος Παπαδόπουλος, Albert Mayr, Δημήτρης Παπαδάτος, Amateurboyz κ.ά.). Αντικείμενα και μορφές στο χώρο συμπλέκονται οργανικά και καλούν το θεατή να δημιουργήσει τον προσωπικό του κήπο. Επιμέλεια έκθεσης: Κλέα Χαρίτου. Ως 16/3, Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5

FRANK GEHRY

Είναι ένας από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες στον κόσμο. Ανέκαθεν πειραματιζόταν και με τη γλυπτική και το σχεδιασμό επίπλων. Η τυχαία θραύση του υλικού ColorCor τον παρέπεμψε στα... λέπια και τα φωτιστικά-ψάρια του μοιάζουν να βρίσκονται σε συνεχή κίνηση. Ως 25/4, Gagosian, Μέρλιν 3, 210 3640215

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ

Ανάκληση των παιδικών αναμνήσεων επιχειρεί ο καλλιτέχνης από τη γειτονιά του, το Μεταξουργείο των δεκαετιών '50, '60. Μια «παιγνιώδης» έκθεση που εγείρει ερωτήματα όπως «Τι επίδραση άραγε έχουν οι παιδικές φαντασιώσεις στον τρόπο με τον οποίο φανταζόμαστε και δομούμε τον κόσμο μας;». Επιμέλεια: Όλγα Χατζηδάκη & Μαρία-Θάλεια Καρρά. Ως 26/3, «1966, A Child's Attic and other Antics», Γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233049

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ

Παράδοξες ιστορίες, αντανάκλασεις ενός κόσμου σε κρίση, ετερόκλητα μοτίβα, σουρεαλιστική αντιπαράθεση αποτελούν τις «Αφηγήσεις» τους. «Μια ζωγραφική που απηχεί όψεις της αντιφατικότητας αυτού του κόσμου, αποτυπώνει με συνοχή τις εμμονές του, τόσο σε μορφοπλαστικό όσο και σε θεματικό επίπεδο» σημειώνει ο Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνης. Ως 24/5, Καρανάσιου 13, Τρίκαλα, 24310 74586

ΒΑΣΙΛΙΚΗ

«Αφού μ' αγαπάς, τι με νοιάζει αν δε σ' έχω και αφού δε σ' έχω τι με νοιάζει αν μ' αγαπάς», μια φράση που περιέχει όλο το έργο καθώς η Βασιλική νιώθει τον πόνο της προδοσίας από ένα μεγάλο ερώτα. Από τη νουβέλα της Βάσως Νικολοπούλου με την Αθηνά Μαξίμου στον ομώνυμο ρόλο. Σκην.: Λίνα Ζαρκαδούλα. Ως 9/4, Νέο Ελληνικό Θέατρο Πύργος Αρμένης, Σπ. Τρικούπη 34 Εξάρχεια, 210 8253489



Γιώργος Καρακάσσογλου



«Δείγμα γραφής», Θανάσης Ραχούτης



Frank Gehry



Θεόφιλος Κατσιπάνος



Κατερίνα Κανά



«Βασιλική»



«Εικόνες του χθες, ίχνη στο σήμερα»

INSTA
greece

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ:
#instagreece_sign

Απαθανάτισε τις πιο ενδιαφέρουσες ταμπέλες



tzitziz1122 @tzitziz1122

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ...
#instagreece_sign

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Cambo Industries και την ATHENS VOICE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει.

Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα πάντα για τον διαγωνισμό!

ΝΙΚΗΤΗΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ #instagreece_streetart



Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή: Τάσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίτης (αρχισυντάκτης Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουν και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.

1ος νικητής **efiplati** (φωτό)
T-shirt με έργα του street artist **Same84**

2ος νικητής **antpetros** & 3ος νικητής **meroula9**
από ένα T-shirt με έργα του street artist **Same84**

INTERNATIONAL FESTIVAL
OF DIGITAL ARTS & NEW MEDIA



CALL
for entries

www.athensvideoartfestival.com

Extended till:

MARCH 25TH 2014

ΚΟΡΗΘΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ATHENS
www.athensvoice.gr



2014 | EDITION

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

ΑΘΗΡ

Πλατειών 15, Κερμαρικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδόσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

ΑΛΑΤΣ

Βραδεία 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περι-κλή Κωσκιά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζες- λιμπίζεσαι-παργαγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. **€€ΜΑΥ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Έλληνι-

κή γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

*ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ

Καλλιόμου 69 & Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978 Η ιστορική ταβέρνα (κοντά 4 δεκαετίες) ξαναανοίγει στα χέρια της νέας γενιάς. Στον νέο πολυώροθο πας και στο Άμα Λάχει Στης Νεφέλης για καφέ και παραδοσιακές γεύσεις, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ καθημερινά, και στο Άμα Λάχει Chez Violette για γεύσεις αυθεντικού γαλλικού μπιστρό, από τις 8 το βράδυ, Τρ.-Κυρ. **€**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κερμαρικός, 210 5228400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με κοραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλισθέωνος, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερφιφίτικοι

και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και φαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to κοινοποιήσεις. **€€**

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποια) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnappo με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. **€Μ**

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιές. **€€**

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€€Κ**

GAZARTE

Βουτσίων 34, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€€**

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρό-πολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. **€€€Μ**

GOODY'S

Delivery service. 801 100011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρη Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

KOKENoor

Τριτοπλέμου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδδρί της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΜΙΚΡΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργίου Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –πατατοσαλάτα με ρέγγα, κερπαπάκια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιάς με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτ. **€Μ**

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€ΚΜ**

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές – ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€ΜΞ**

ΠΑΠΑΔΑΣΚΕ

Φακιάδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τήλεστέρα –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρίγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΑΡΕΟΥ

Αριστογένηνας 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607 Ανοιχτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάτα και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€ΜΞ**

PASAJI

City link, Στο Σφυροπήλου 1, 210 3220714 Μέσα στην κομποπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330 Πανοιχτό σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσσοπούλου 8, Πειραιώς, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευή & Στ. Τσίμπα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€ΑΥ**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσιλδάρη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

ΛΟΥΜΙΑΖΗΣ:
ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ
ΚΟΥΠΕΣ ΜΕ
ΖΩΔΙΑ

Ωραία έκπληξη για τους καλεσμένους σας αλλά και για τον ε-

αυτό σας. Δώδεκα συλλεκτικές κούπες, μία για κάθε ζώδιο, μπορούν να γίνουν δικές σας με την αγορά δύο συσκευασιών 194 γρ. Λουμιάδης Παπαγάλος Κουπάτος, του καφέ με το ιδανικό χαρμάνι για διπλό ελληνικό.

ΡΙΦΙΦΙ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα τις «παρέες» διοργανώνει το αγαπημένο εστιατόριο της Μπενάκη, φιλοδοξώντας να γίνει για τους φίλους του ένας χώρος επικοινωνίας, ανταλλαγής ιδεών και νέων γνωριμιών. Την ευθύνη της τελικής επιλογής των βραβευθέντων θα έχουν οι ίδιοι οι θαμώνες, ενώ το πρώτο βραβείο θα είναι χρηματικό έπαθλο €1.000. Δείτε περισσότερα για το διαγωνισμό αλλά και για τις γεύσεις του εστιατορίου στο www.rifiri-restaurant.gr (Εμ. Μπενάκη 69 & Βαλτετσίου, 210 3300237).

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βορνόβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

PROSORA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα χις κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα [σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ΞΑΥ**

SANTA BOTELLA

Πονόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032 Συγκλονιστικό κοκτέιλ και μενού με τάπας και μεσογειακές γεύσεις. Κάθε μέρα. **€ΑΥ**

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8994500 Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυσαρκικές και sushi bar-έκπληξη. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. **€€**

TGI FRIDAY'S

Νεοφίτου Θάμνα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάλκρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΑΥ**

Παρασκευή, σύντομο με διευρυμένο ωράριο. **€Μ**

NOTIA

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960510 Ωπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μπροπόμενων του πλανήτη! Ασιατικός μιμιολισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού opakase, για να πάρεις μια γεύση από όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότση 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764 Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κηφισιά, 210 4953521 Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και γεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεστιακή διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίστα με τραγική λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάποτε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€ΚΜΑΥ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονιρά» μεζεδάκια, ρακί, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσεις τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φαεινοτόσκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242775 Εδώ δεν θα φας πρότα, πλούσιοι και φτωχοί, τρένιπδες και μεροκαματιάρες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια – πατάτα – σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθονο, after.



VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

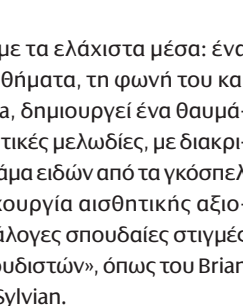
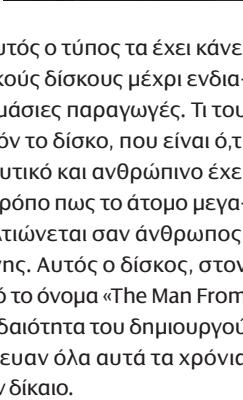
The Man From Managra

THE MAN FROM MANAGRA (****)

Καθώς ανοίγω την ταχυδρομική συσκευασία του δίσκου κι αντικρίζω ένα άλμπουμ βινυλίου, αναρωτιέμαι γιατί έχει γίνει αυτό το comeback ενός format που είχε εντελώς «πεθάνει». Τι βρίσκει σ' αυτό η νέα γενιά του mp3, του iPad, του downloading και γιατί οι συνομήλικοί μου ξαναγοτεύτηκαν από κάτι που είχαν εγκαταλείψει; Μόλις όμως το πιάσω στα χέρια μου τα ερωτήματα εξαφανίζονται. Το εξώφυλλο, το ένθετο, το μέγεθος, τα διπλά άλμπουμ που ανοίγουν σαν βιβλίο ή και τα τριπλά ακόμη δημιουργούν την επιθυμία μιας σχέσης μαζί τους, αντίθετα με τα cd που είναι πάντα για την «ξεπέτα». Τα άλμπουμ βινυλίου έχουν μία θετική αύρα που δεν μπόρεσε ποτέ να αποκτήσει το «εύχρηστο» cd, πόσο μάλλον οι άυλες μορφές. Το dna της ποπ κουλτούρας είναι συνδεδεμένο μαζί του. Καθώς ο βραχίονας κατεβαίνει για να συναντήσει το πρώτο αυλάκι είναι σαν να επιστρέφω στην κοιλιά της μάνας μου, σαν να κάνω ένα μακροβούτι στη θάλασσα και να ξαναγίνομαι αυτό που ήμουν κάποτε. Μικροί και μεγάλοι βρίσκουν στο βινύλιο αλήθεια, ζεστασιά, πραγματικότητα, ανθρώπινη διάσταση μαζί με το ότι αφή, όραση, ακοή, όσφρηση, ακόμη και γεύση λειτουργούν μαζί του διαφορετικά. Το βινύλιο είναι μαμαδίστικο φαγητό, το cd είναι fast food και το downloading είναι τροφές σε σκόνη για διαστημικές πτήσεις.

Όμως τέρμα οι συναισθηματισμοί γιατί, εντέλει, το περιεχόμενο μετράει. Κι όταν το περιεχόμενο είναι καλής ποιότητας και αποτυπωμένο σε βινύλιο, τότε μπορεί να σου φτιάξει τη μέρα. Κι ο Coti K. μου έκανε δώρο ένα ωραίο Σαββατοκύριακο. Καθώς το άλμπουμ άρχισε να παίζει σκεφτόμουν ότι αυτός ο τύπος τα έχει κάνει όλα, από πολύ καλούς προσωπικούς δίσκους μέχρι ενδιαφέρουσες συνεργασίες και θαυμάσιες παραγωγές. Τι του λείπει; Η απάντηση είναι σε αυτόν το δίσκο, που είναι ό,τι πιο μεστό, ενήλικο, απλό, γοητευτικό και ανθρώπινο έχει κάνει και που μας λέει με σαφή τρόπο πως το άτομο μεγαλώνει καλά, εξελίσσεται και βελτιώνεται σαν άνθρωπος, σαν δημιουργός, σαν καλλιτέχνης. Αυτός ο δίσκος, στον οποίο ο Coti «κρύβεται» πίσω από το όνομα «The Man From Managra», επισφραγίζει τη σπουδαιότητα του δημιουργού και επιβεβαιώνει πως όσοι πίστευαν όλα αυτά τα χρόνια στην καλλιτεχνική του αξία, είχαν δίκαιο.

Απομονωμένος στην Τήνο και με τα ελάχιστα μέσα: ένα μπάσο, μερικά ηλεκτρονικά βοηθήματα, τη φωνή του και κανά-δυο φωνητικά από τη Stella, δημιουργεί ένα θαύμασιο άλμπουμ με απλές και γοητευτικές μελωδίες, με διακριτικές αναφορές σε μια μεγάλη γκάμα ειδών από τα γκόσπελ ως την ποπ, με προσωπική στιχουργία αισθητικής αξιοπρέπειας, και φέρνει στο νου ανάλογες σπουδαίες στιγμές προσωπικών άλμπουμ «μη τραγουδιστών», όπως του Brian Eno, του Kevin Ayers ή του David Sylvian.



→ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



ΔΥΟ ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΟΚ

>>>Στις 14/3 (21.00) η ομάδα της ταινίας «Εδώ δεν υπάρχει Ασυλο» (για την ανεξάρτητη punk, post punk, new wave μουσική σκηνή της Αθήνας στη δεκαετία του '80) παρουσιάζει τους Ανυπόφορους, Αρνάκια, Cpt Νεφρός, Χωρίς Περιδέραιο, Not 2 without 3, Metro Decay, Asylum Overdrive, Asylum Nursery. Η συναυλία θα κινηματογραφηθεί για το ντοκιμαντέρ.
>>>Λίγο πριν την κυκλοφορία του ντοκιμαντέρ «ΦΑΣΙΣΜΟΣ Α.Ε.» μια ολόημερη εκδήλωση στις 15/3, με παρουσίαση αποσπασμάτων από τον Άρη Χατζήσπεφάνου, συζητήσεις, προβολές, stand-up comedy και συναυλία με Last Drive, Σπύρο Γραμμένο, Burger Project, Illegal Operation, Ducky Boyz, 700 Machines, Three Way Plane, Quilombo κ.ά. Τα έσοδα θα δοθούν για την παραγωγή των δύο ντοκιμαντέρ.

GAGARIN, Λιοσίων 205, Αττική, 211 4112500

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Διονύσης Σαββόπουλος, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Γιάννης Ζουγανέλης, Πάνος Μουζουράκης.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305056
15/3: Zion Train
Soundsystem. 16/3: Ahab.

ΑΝΘΩΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. & Σάβ. Χάρης Αλεξίου - Τάνια Τσανακλίδου - Νουveau Sextet.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840600
13-15/3: Cats. 18&19/3: Συναυλία για την Κεφαλονιά. LOFT: Πέμ. m/s Flora III.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Δευτ. & Τρ. Τόλης Βοσκόπουλος, Μίμης

Πλέσσας.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
14/3: Sad Lovers and Giants.

BIOS ROMANTSO

Αναξαγόρα 3-5
13/3: Chris Kontos DJ set.
14/3: Trouble.

ΓΚΑΖΙ LIVE

Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 213 0185040
Σάβ. Φίλιππος Πλιάτσικας, Μπάμπης Στόκας, Γεωργία Νταγάκη.

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κων/πόλεως 111, Γκάζι, 210 3414350
Παρ. & Σάβ. (22.30) & Κυρ. (15.00) Μπάμπης Τσέρτος, Γλυκερία.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
14/3: Ψαρογιώργης. Σάβ. Γ. Μαργαρίτης. Guest Λάκης Παπαδόπουλος. 16/3: Κουαρτέτο Κρητικής Μουσικής. Upstage. Πέμ. Άσπα Θε-

οφίλου. The Lady & the Tramps. 14/3: Νίκος Ξύδης - Βαλέρια Κουρούνη. Σάβ. Haig Yazdjan. 16/3: 123 Swing.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Ελευθερία Αρβανιτάκη.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16, Ψυρρή, 210 0006666
13/3: «Reflections». 15/3: Clan Of Xymox. 18/3: Jack Of Heart, Bazooka, The Social End Products.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορό-ραμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύκτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. So Sexy Sundayz.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ. & Σάβ. Σταύρος Ξαρχάκος - Ελένη Βιτάλη - «Nun και αεί... Τσιτσάνης».

FUZZ

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
Σάβ. Tonis Sfinos.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, 210 3460347
13/3: Mayra Andrade. 14/3: Ibrahim Ferrer Jr. 15/3: Bibi Tanga. 16/3: Gadjo Dilo. 19/3: Τρεις Σοπράνο... με σαμπάνια.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
13/3: Penny & The Swingin' Cats - Adam Levy. 14-16/3: Αλέκα Κανελλίδου & Dimitris Kalantzis Quartet. 17/3: Momo Trio.

IN VIVO

Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103
15/3: Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura.

KOOKOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
14/3: Mr. Highway Band + Gutter Case. 15/3: Trashformers.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48, 210 8224134
14/3: 50Years The Beatles. 15/3: King Khan & the Shrines/Wall Of Death.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, Πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4296401
Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. 16/3: Λάμπρος Φισφής.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
13/3: Στέλιος Δάβαρης. Παρ. Μιχάλης Τζουγανά-

κης. Σάβ. Κώστας Μακεδόνας - Ζωή Παπαδοπούλου. 16/3: Σταμάτης Μορφονιός. 17/3: Ανδριάντα Μπάμπλη - Etten. 19/3: Μ. Κανελοπούλου - Θάνος Πολυδωας.

SECOND SKIN

Πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή
14/3: Aesthetic Perfection.

SIX D.O.G.S

Αβραμώτου 6-8, 210 3210510
13/3: Afro Session. 14/3: Wedding Present. 15/3: Paul Murphy DJ Set.

STAGE VOLUME 1

Αγίας Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικείου, Μοναστηράκι
15/3: Πάυλος Παυλίδης & The B-Movies.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. Θάνος Μικρούτσικος, Γιάννης Κότσιρας, Ρίτα Αντωνοπούλου. Σάβ. & Κυρ. Νατάσσα Μποφίλιου. PLUS Παρ. Δημήτρης Ζερβουδάκης. Σάβ. Ελένη Τσαλιγοπούλου - Μελίνα Κανά. 17/3: Αφιέρωμα στον Νικόλα Ασίμο. CLUB. 13/3: Θάνος Ανεστόπουλος - Κώστας Παρίσης. Παρ. Μίλτος Πασχαλίδης. 15/3: House Band.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, πλ. Αγ. Ασωμάτων, 210 3210158
14/3: Penny Dreadful. Σάβ. Ηρώ, Ευστάθιος Δράκος (Minor Project).

ΦΩΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102-104, 210 3413888
Παρ. & Σάβ. Πύργος Μαζωνάκης, Καίτη Γαρμνή.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΘΣ

Σταδίου 24, 210 3217810
14-16/3. Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» σε τραγούδια Τσιτσάνη και Θεοδωράκη. Κυρ. Ευανθία Ρεμπούτσικα «Τι λείπει η αλεπού» (11.00, 1400).

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ.-Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. Κυρ. «Σπείρα Σπείρα με σπιρούνια». 14, 15/3: Στα υπόγεια του BBC Violet Louise. Δευτ. & Τρ. Ελένη Ουζουνίδου - «I love U». 17/3: Άννα Μπούρμα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
15/3: MET HD Live, «Βέρθερος». 16/3: Σαββίνα Πανάτου, Τάσος Χριστογιαννόπουλος, Ντόρα Μπακοπούλου. 18, 19/3: Πύργος Νταλάρας, Ελεονώρα Ζουγανέλη, Μίλτος Πασχαλίδης.

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800
16/3: Ziva Muzika. Πάρτι λήξης φρεστιβάλ Balkans. ●

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΔΙΣΚΑΚΙΑ

Τριήμερο Super Dynamic Sale με όλα τα καινούργια και cd τα μεταχειρισμένα βινύλια και σε έκπτωση 30% και 50% αντίστοιχα. Ακόμη δεκάδες δίσκοι, cd, 45άρια, βιβλία και περιοδικά από €1-3. Κληρώνει και πικάπ, Rock & Roll Circus. Σίνα 21, 210 3620144, 13-15/3



FLASH

Στον παλιό χώρο του Meshiah, με parties από Βασίλη Τσιλιχρήστο - Johnny Γερντάκη, special effects, light shows, οθόνες led και 3d ceiling projections. Ακολουθήστε στην είσοδο τα επαναλαμβανόμενα rgb led και μεταφερθείτε από την επιφάνεια της γης στην καρδιά του clubbing. Πλουτάρχου 25, Κολωνάκι, 210 7294290, fb: FLASH



MΑΡΤΙΟΣ ΣΤΟΝ ΤΙΝ ΠΑΝ ΑΛΛΕΥ

Συνεχίζονται όλα τα Σάββατα του Μαρτίου οι εμφανίσεις «Δύο πιάνο και δύο φωνές» του Στάθη Δράκου από τους Minor Project με την Ηρώ. Στις 14/3 Mani Deum και Penny Dreadful. Στις 20/3 θα εμφανιστούν οι Afrodissey Orchestra με συμμετοχή του Θεωρή Ρέλλου από τους Mode Plagal. Στις 24/3 ακολουθεί ο ρόκερ Πάνος Μπίρμπας, ενώ το μήνα κλείνει η neo-folk ήρμητι δύναμη του Matt Elliott στις 28/3, με υλικό από το νέο του άλμπουμ «Only Myocardial Infarction Can Break Your Heart» και support από τη Melentini. Tin Pan Alley, Τουρναβίτου 6, πλατεία Ασωμάτων



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

👉 *Κίνα, τώρα*

critic's CHOICE



Αίσθηση αμαρτίας (TIAN ZHU DING) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζία Ζανγκ-Κε

ΜΕΤΟΥΣ: Ζάο Τάο, Τζιανγκ Γου, Γουάνγκ Μπαοκιάνγκ, Λούο Λανσάν

Τέσσερις ιστορίες στη σύγχρονη Κίνα, που όλες μοιραία καταλήγουν στη βία.

Ο Ζία Ζανγκ-Κε ξεχώρισε αρχικά για τα ντοκιμαντέρ του, πορτρέτα μιας Κίνας σε μετωπική άνοδο που μοιάζει να μην προφταίνει να δώσει τη σημασία που θα χρειαζόταν στους ανθρώπους σ' αυτή τη βίαιη κούρσα της προς τα μπρος. Η ίδια θεματική διαπνέει και την «Αίσθηση αμαρτίας», την ταινία του που βραβεύτηκε για το σενάριό της στο περσινό φεστιβάλ των Καννών και που μέσα από τέσσερις ιστορίες οι οποίες διαδραματίζονται σε διαφορετικές επαρχίες της αχανούς χώρας δίνει σχήμα στο τμήμα της ανάπτυξης μιας χώρας που δείχνει να μην ενδιαφέρεται για τίποτα πέρα από τους οικονομικούς δείκτες και που ωθεί τους ανθρώπους της στα άκρα, με τρόπο επώδυνο κι αναπόφευκτο. Ο Ζανγκ-Κε κινηματογραφεί τις τέσσερις ιστορίες του με ευρηματικότητα και πικρό χιούμορ, δίνοντας συχνά μια αίσθηση σουρεαλισμού σε εικόνες που, όσο κι αν είναι μαύρες στην καρδιά τους, αποκτούν στην οθόνη κάτι από τη μεγαλόπρεπη αίσθηση μιας όπερας ή την ακραία υπερβολή μιας ταινίας πολεμικών τεχνών. Την ίδια στιγμή κατορθώνει να βρίσκει μέσα στην ενδιαφέρουσα μυθοπλασία την καθαρότητα της καταγραφής που παρέχει ένα ντοκιμαντέρ, πετυχαίνοντας να κάνει ένα φιλμ απόλυτα πολιτικό και βαθιά απαισιόδοξο.



Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα (L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αρνό Λαριέ, Ζαν Μαρί Λαριέ / ΜΕΤΟΥΣ: Ματιέ Αμαλρίκ, Ντενί Πονταλιντές, Μαϊουέν, Καρίν Βιάρ

Ένας καθηγητής πανεπιστημίου βλέπει τη ζωή του να φεύγει από την τροχιά της όταν μια φοιτήτριά του, που διατηρούσαν σχέση, εξαφανίζεται.

Θα μπορούσες να πεις πως η ταινία των αδελφών Λαριέ, που έχουν έναν αναμφίβολα λοξό τρόπο να κοιτάζουν το σινεμά, είναι ένα αστυνομικό θρίλερ, αν σχεδόν όλα τα στοιχεία της αφήγησής τους δεν έμοιαζαν περασμένα από ένα μάλλον σουρεαλιστικό φίλτρο. Είναι που ο χαρακτήρας του Ματιέ Αμαλρίκ εκτοξεύει τη μία μεγαλόστομη ατάκα μετά την άλλη – αν και σαφώς η ταινία δεν τον παίρνει στα σοβαρά –, είναι που οι σχέσεις μεταξύ των ηρώων μοιάζουν να έχουν βγει από χιουμοριστική σαπουνόπερα, είναι πως παρά ή μάλλον εξαιτίας του ακραίου στιλιζαρίσματος του φιλμ όλα δείχνουν να λαμβάνουν χώρα σε ένα όνειρο. Το όλο πράγμα έχει νόημα μόνο ως μαύρη κωμωδία του παραλόγου, αλλά ακόμη κι έτσι το ενδιαφέρον φθίνει γρήγορα και το ξεκάθαρα γαλλικό του πνεύμα απαιτεί θεατές με ελαφρώς ειδικά γούστα.



Η αόρατη γυναίκα (THE INVISIBLE WOMAN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρέιφ Φάινς
ΜΕΤΟΥΣ: Ρέιφ Φάινς, Φελίστι Τζόουνς, Κρίστιν Σκοτ Τόμας

Η αληθινή ιστορία του έρωτα του συγγραφέα Τσαρς Ντίκενς με την ηθοποιό Νέλι Τέρναν, που κράτησαν μυστική μέχρι το θάνατό τους.

Δεύτερη ταινία του Ρέιφ Φάινς ως σκηνοθέτη, μετά τον «Κοριολανό», που απέδειξε ότι ο Βρετανός ηθοποιός έχει όχι μόνο την τόλμη μα και την κινηματογραφική δεξιότητα να χειριστεί τη γλώσσα του σινεμά με ενδιαφέροντα και ανατρεπτικό τρόπο. Κι αν σε εκείνη τη μεταφορά του σεξπικικού έργου δοκίμασε μια σειρά από τολμηρές επιλογές μεταφέροντας τις συγκρούσεις των Ρωμαίων στον πόλεμο της πρώην Γιουγκοσλαβίας, στην «Αόρατη γυναίκα» μοιάζει να ακολουθεί έναν πιο τυπικό τρόπο αφήγησης μέσω μιας χαμηλότονα δραματικής και βαθιά ρομαντικής ιστορίας. Ο ίδιος πρωταγωνιστεί δίπλα στη Φελίστι Τζόουνς, που υποδύεται τη νεαρή ερωμένη του (τους χώριζαν 28 ολόκληρα χρόνια), σε ένα φιλμ που κέρδισε μόνο θετικά σχόλια από τις μέχρι τώρα προβολές του.

Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη Τρόμος στην Αθήνα



16η διοργάνωση για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και για μία ακόμη χρονιά από 14 έως 23 Μαρτίου «Οι Εικόνες του 21ου Αιώνα» παρουσιάζουν ένα πανόραμα του πλανήτη, αλλά και της Ελλάδας, μέσα από τα καλύτερα νέα ντοκιμαντέρ της πρόσφατης παραγωγής. Οικολογία, ανθρώπινα δικαιώματα, ιστορίες ανθρώπων, μουσική, τέχνες, ματιές στην κοινωνία. Εδώ και χρόνια η Θεσσαλονίκη βλέπει με μανία ντοκιμαντέρ τις μέρες του φεστιβάλ. Μπορείτε να ανακαλύψετε το γιατί με ένα ταξίδι ως εκεί. filmfestival.gr Πίσω, στην Αθήνα, το 1ο Horrorant Film Festival φι-

λοδοξεί να σας τρομάξει απολαυστικά από 13 έως 19 Μαρτίου με μια σειρά από ταινίες τρόμου απ' όλο τον κόσμο, αλλά και ελληνικές με 2 μεγάλου μήκους και 7 μικρού. Από 20 έως 26/3 οι ανατριχίλες μεταφέρονται στη Θεσσαλονίκη. horrorant.com



cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 22:20

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:45 3D Αιθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20 • Αιθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 Αιθ.4 Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αιθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 • Αιθ.2 Φιλομένα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00, 20:00 / Τρ. 18:00 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 22:00 / Τρ. 23:00

ΛΑΞΑΝΑΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 210 8219298

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Αίσθηση αμαρτίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40, 20:00, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιπαι & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:50 / Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου, 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρία), 210 8210038

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15 / The Deep Πέμ.-Τετ. 21:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους μτγ. Κυρ. 12:00 3D / Μπελ και Σεμπαστιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Κυρ. 15:00

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Η αόρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Πανανθρέου 3, 14848

Αιθ.1 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ., Δευτ., Τρ. 19:50, 22:00, 00:20 / Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:50, 00:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Δευτ., Τρ. 16:45 / Παρ., Τετ. 16:45, 22:00 / Σάβ. 14:00, 16:45, 22:00 / Κυρ. 11:15, 14:00, 16:45, 22:00 • Αιθ.2 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ. 13:10 3D, 15:10 3D / Τρ. 17:10 3D, 15:10 3D, 17:10 3D / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:15, 21:50, 00:30 / Δευτ. 19:15, 21:30, 00:30 / Τρ. 21:50, 00:30 • Αιθ.3 Μνημείων άνδρες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00, 22:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:50 / Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 / Δευτ. 16:30, 18:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Δευτ. 20:40, 23:00 • Αιθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40, 23:00 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ. 14:30, 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30,

18:30 / Δευτ. 15:50, 17:50 / Μνημείων άνδρες Δευτ. 23:20 Αιθ.6 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 22:40 / Εγώ, ο Απαισιόστατος 2 μτγ. Σάβ. 13:30, 15:40 / Κυρ. 11:20, 13:30, 15:40 • Αιθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ., Παρ., Τρ. 18:45, 21:30, 00:15 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 16:00, 18:45, 21:30, 00:15 / Δευτ. 00:00 • Αιθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγ. Σάβ. 14:10, 15:50 / Κυρ. 12:20, 14:10, 15:50 • Αιθ.9 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 13:00, 15:00, 17:00 / Κυρ. 11:10, 13:00, 15:00, 17:00 / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:40 Αιθ.10 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:20, 21:00, 23:30 Αιθ.11 Ψυχρά κι ανάποδα μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:00, 17:20 / Κυρ. 12:50, 15:00, 17:20 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 Αιθ.12 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:45, 22:15 / Σάβ. 14:50, 17:20, 19:45, 22:15 / Κυρ. 12:00, 14:50, 17:20, 19:45, 22:15 Αιθ.13 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:20, 21:00, 23:30 Αιθ.14 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 • Αιθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:40 / Εγώ, ο Απαισιόστατος 2 μτγ. Σάβ.-Κυρ. 18:20 • Αιθ.3 Non-Stop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 21:20, 23:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00 • Αιθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:40 3D

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν 3D μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 Αιθ.2 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:10 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 Αιθ.3 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10 / Μνημείων άνδρες Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:20, 22:40 • Αιθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20, 20:50, 23:10 Αιθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 3D, 21:10 3D, 23:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:50 3D, 21:10 3D, 23:40 3D • Αιθ.7 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00 Αιθ.8 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 • Αιθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, 14848

Αιθ.1 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν 3D μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50, 17:50 / Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 / Δευτ. 16:30, 18:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Δευτ. 20:40, 23:00 • Αιθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40, 23:00 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ. 14:30, 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30,

14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ.4 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45 / Non-Stop Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 • Αιθ.5 Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:30, 16:15 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:45 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 18:15

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, 14848

Αιθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 22:00,

Αιθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αιθ.10 Non-Stop Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:10 • Αιθ.11 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30 • Αιθ.12 Φωτιά πάνω από την Πομπηία Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:40 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50 • Αιθ.13 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Εγώ, ο Απαισιόστατος 2 μτγ. Σάβ.-Κυρ. 16:45 • Αιθ.14 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15 • Αιθ.15 Μνημείων άνδρες Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 • Αιθ.16 Ο λύκος της Wall

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON

Σέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.2 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109, 210 6922655

Αιθ.1 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 • Αιθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:15 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 210 632789

Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 17:40,

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Κηφισίας 245, 210 6233567

Αιθ.1 Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:45 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 18:15 Αιθ.2 Η αόρατη γυναίκα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:20

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αιθ.1 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αιθ.2 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Σάβ., Κυρ., Τετ.

Σέρμαν μτγ. Πέμ.-Τετ. 18:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:00 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αιθ.5 Πέρα από την λογική Πέμ.-Τετ. 19:20 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Σάβ., Τετ. 21:40, 00:00 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 21:40 • Αιθ.6 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:30

NIPBANA CINEMAX CYTA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469398

Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 18:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73, 210 6786.000, 801 11 60000

Αιθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30 • Αιθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αιθ.3 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 19:30 / Μνημείων άνδρες Πέμ.-Τετ. 21:50 / Ψυχρά κι ανάποδα μτγ. Σάβ.-Κυρ. 17:10 • Αιθ.4 Dallas Buyers Club Πέμ.-Τετ. 21:40 / 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 18:50 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους μτγ. Σάβ.-Κυρ. 16:50 • Αιθ.5 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:40 3D / Ο έρωτας είναι το τέλειο έγκλημα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10 • Αιθ.6 Non-Stop Πέμ.-Τρ. 18:30 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τρ. 20:40 3D, 23:00 3D / Τετ. 23:00 3D / Μπελ και Σεμπαστιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 16:10 Αιθ.7 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 • Αιθ.8 Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:50 Αιθ.10 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30

ΠΑΛΑΣ

Υμητού 109, Παγκράτι, 2107511868

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Κυρ. 17:30 / Δικός της Πέμ.-Τετ. 20:25, 22:45

STER CINEMAS

Λεωφ. Δημοκρατίας 87α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ιλίων, 801 801 7837, 210 8092690

Αιθ.1 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:30, 18:45, 21:00, 23:20 Αιθ.2 Non-Stop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:30 / Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:15, 18:10 / 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:30 Αιθ.3 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 13:40, 16:00, 18:20, 20:40, 23:00 Αιθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:45, 22:00 / Παρ.-Σάβ. 17:30, 19:45, 22:00, 00:15 / Μικρά Αγγλία Σάβ.-Κυρ. 14:00 • Αιθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50 / Barbie: Η Πριγκίπισσα των μαργαριταριών μτγ. Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:10 Αιθ.6 Ο κος Πίμποντι και ο Σέρμαν μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 • Αιθ.7 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15 / Ψυχρά κι ανάποδα μτγ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:10

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΞ

Ι. Οδός 48, 2103609695

Αιθ.1 [9ο Διεθνές Φεστιβάλ Animation της Αθήνας] Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. / Άμος Ως Κυρ. 12:00 / Έντουαρντ Σάιντ: η τελευταία συνέντευξη Κυρ. 12:30 Αιθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Μαραθώνιος μιας ημετελούς Άνοιξης: Γρηγόρης Λαμπράκης Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Φιλιά εις τα παιδιά Κυρ. 18:00

TITANIA CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Blackmail Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ο Τρίτος άνθρωπος Πέμ.-Τετ. 20:00 / Το Τέρας Πέμ.-Τετ. 18:00

TRIANON FILMCENTER

Κοδριγκτιέρος 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:15, 22:00 / Παρ. 18:30 / Το θωρηκτό Ποτέμκιν Παρ. 22:00 ●

so crispy

1.99€

Τραγανό φιλετάκι κοτόπουλου, τυλιγμένο σε τοσταρισμένη τورتίγια, με ντομάτα, μαρούλι και σως μαγιονέζα

100% ΟΡΓΑΝΙΚΟ ΚΑΡΒΟΝΑΤΟ

• The Mall Athens • Athens Metro Mall • Village Shopping & More ΑΓ. Ι. PENTH • Γλυφάδα • Πειραιάς • Παγκράτι • Mediterranean Cosmos

KFC sogood

00:30 • Αιθ.2 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 • Αιθ.3 Ψυχρά κι ανάποδα μτγ. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Nymphomaniac: Μέρος Β' Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 Αιθ.4 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 Αιθ.5 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 • Αιθ.9 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50

Street Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:20 Αιθ.17 RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:50, 21:20, 23:50 • Αιθ.18 Vampire Academy Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20, 00:30 Αιθ.19 Θρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 22:50 / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40 Αιθ.20 300: Η άνοδος της αυτοκρατορίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00



SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ADIDAS ENERGY BOOST 2 Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ

Δρόμος, ταρτάν, χώμα, όπου και αν σου αρέσει να τρέχεις, ο πιο αξιόπιστος σύμμαχος για καλύτερες επιδόσεις και για μεγαλύτερη ασφάλεια ακούει στο όνομα **Energy Boost 2**. Αιτία, η επαναστατική τεχνολογία Boost που, με τις χιλιάδες μικροκυψέλες στην ενδιάμεση σόλα, θα σου προσφέρει τη μεγαλύτερη επιστροφή ενέργειας σε κάθε βήμα από οποιοδήποτε άλλο υλικό απορρόφησης κραδασμών. Νιώσε τη σταθερή και άνετη εφαρμογή του στο πόδι σου, διάλεξε το χρώμα που σου αρέσει και ετοιμάσου να γράψεις νέα ρεκόρ. www.adidas.com/storefinder

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

Swatch Spring - Summer

Το μοντέλο Pink Fuzz, από τη συλλογή **For the Love of Patterns**, που αποτυπώνει με εντυπωσιακό τρόπο τη διαφορετικότητα και τη διαχρονικότητα των σχεδίων που συναντάμε στη μόδα *Π.Α.Τ. €45, www.swatch.com*



> ΤΙ ΝΕΑ <



CALZEDONIA

Το ιταλικό brand μας συστήνει τα νέα **shaping leggings** και καλσόν της ανοιξιάτικης συλλογής, που ακολουθούν τις τάσεις της μόδας και μας χαρίζουν την πιο fit και καλλίγραμμη εφαρμογή. Highlights της συλλογής τα floral push up leggings και καλσόν αλλά και το all time stylish πουά καλσόν.

COLLAGEN ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ

Το αυθεντικό κολλαγόνο **Collagen Pro-Active** αναδεικνύεται σε απαραίτητο συμπλήρωμα διατροφής για κάθε άνδρα, καθώς θα τον βοηθήσει στην αύξηση της ενέργειάς του, ειδικά αν γυμνάζεται, στην ενεργοποίηση του μεταβολισμού του, στην ενδυνάμωση των μαλλιών του και στην καταπολέμηση της τριχόπτωσης. Δείτε περισσότερα εδώ: www.collagenpower.gr

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπερ στο
[www.athensvoice.gr/
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

SONY

Με 26 βραβεία σχεδιασμού iF, εκ των οποίων τα τρία είναι χρυσά, τιμήθηκε η Sony. Τα χρυσά βραβεία αφορούν τη φωτογραφική μηχανή **Cyber-shot™ RX10**, το φορητό υπολογιστή **VAIO® Tap11** και τη σειρά X9 των τηλεοράσεων **BRAVIA™ 4K**.

NEW YORK COLLEGE

Ημερίδα με θέμα «Προοπτικές Ανάπτυξης του Yachting στη χώρα μας και απασχόλησης για νέους ανθρώπους» πραγματοποιήθηκε στις 26/2, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης συνεργασίας του New York College και της Ενώσεως Πλοιοκτητών Ελληνικών Σκαφών Τουρισμού. Στο επίκεντρο ήταν η εξειδικευμένη εκπαίδευση στο Yachting και τις προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο.

> ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ <

ΤΟ 40 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΙΧΟΥ

Το πρωτάθλημα ετοιμάζεται, οι ημερομηνίες δεν έχουν ανακοινωθεί, όμως οι συμμετοχές έχουν ξεπεράσει τις 1.000 και θα είναι ανοιχτές για ένα ακόμα μήνα. Το κόστος είναι €5/άτομο, δείτε τους κανόνες και τους όρους συμμετοχής στη σελίδα του κάθε **Playhouse** στο Facebook (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ξάνθη, Ιωάννινα, Πάτρα, Λάρισα, Καβάλα). *Playhouse Αθήνα, Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, 210 3821200. Fb: Playhouse*

Ολοκληρωμένες λύσεις
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΝ ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣ

www.quantum.gr

Quantum
BUSINESS & IT SOLUTIONS

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

Μόνο από **100€**

Ναυπάκτου 82, 1ος όροφος, 121 36 Περιστερί
Τηλ.: 801 700 71 72
Κιν.: 697 2335 037
E-mail: George.Kosnetzof@quantum.gr

Collagen Pro-Active

“Η Απόλυτη προστασία,,

- Στις αλλαγές του καιρού •Στις αρθρώσεις μας
- Στην επιδερμίδα μας •Στην οστεοπόρωση
- Στα μαλλιά μας •Στα νύχια μας
- Στην ενέργειά μας •Στον ύπνο μας

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ COLLAGEN PRO-ACTIVE ΕΧΕΙ ΤΟ
ΣΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑ ΤΗ ΛΕΞΗ COLLAGEN



Pro-Active
collagen

Κάνει την ομορφιά και την υγεία τρόπο ζωής!

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αποκλειστική διάθεση για Ελλάδα & Κύπρο: **COLLAGEN POWER A.E.**
Ηρώς Κωνσταντινοπούλου 47-49, Βύρωνας Τ.Κ.16231
Τηλ.: 801 300 3100 (αστική χρέωση) & 213 008 1013, Fax: 211 800 5435, e-mail: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Drink Collagen for Health & Beauty



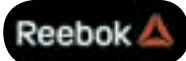
> ΤΙ ΝΕΑ <



LEMON POPPY SEED

Ξεχωριστή ημέρα με θέμα το **styling των μαλλιών** κατά τα πρότυπα της βρετανικής μουσικής σκηνής των 90s. Όσοι ακολουθήσουν το θέμα, θα κερδίσουν μία θεραπεία τόνωσης των μαλλιών και του τριχωτού. 13/3, 11.00-23.00,

Πρωτογένους 7, Ψυρρή, 210 3238270



REEBOK

Το νέο της λογότυπο, το **Reebok Delta**,

παρουσιάζει η Reebok, σηματοδοτώντας το πέρασμα σε μια εποχή απόλυτα στοχευμένη στο fitness. Έμπνευση αποτέλεσε το ελληνικό σύμβολο Δέλτα, το οποίο εδώ και χιλιετίες συμβολίζει την αλλαγή και τη μεταμόρφωση.

> ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ <



ΕΚΘΕΣΗ ALTERSCOPE

Η μεγαλύτερη έκθεση που έχει γίνει ποτέ στην Ελλάδα για τις εναλλακτικές και φυσικές θεραπείες, την προσωπική ανάπτυξη και την πνευματικότητα, την οικολογία, τη φυσική διατροφή και την υγιεινή και ισορροπημένη ζωή.

Αν είστε επισκέπτης, θα είναι ένα πραγματικά εναλλακτικό Σαββατοκύριακο, στη διάρκεια του οποίου θα μυηθείτε σε εκατοντάδες προϊόντα και υπηρεσίες που θα βελτιώσουν την ζωή σας. Αν είστε εκθέτης, θα σας δοθεί η ευκαιρία να αναδείξετε σε χιλιάδες επισκέπτες τον ιδιαίτερο τομέα με τον οποίο ασχολείστε. Θα γίνουν επίσης σεμινάρια και διαλέξεις. 15&16/3, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι)

Angie's Soaps

Θα αγαπήσετε και τη σελίδα της στο ίντερνετ, αλλά πιο πολύ τα προϊόντα της. Ξεχωρίσαμε τα χειροποίητα σαπούνια ελαιόλαδου και γλυκερίνης, τις ενυδατικές κρέμες με αλόη, τα lip bulms με γεύση τσιχλόφουσκας για να ενυδατώσετε τα χείλη σας, το λάδι καθαρισμού προσώπου αλλά και ντεμακιγιάζ, τις μάσκες προσώπου, τα σερ περιποίησης για τις ρυτίδες, όλα φτιαγμένα από αγνά υλικά. Αναζητήστε τη στο Facebook. Fb: Angie's soaps



Ο Stan Smith στην Αθήνα

Τον διάσημο Αμερικανό τενίστα Stan Smith, τον άνθρωπο που χάρισε το όνομά του στα πιο iconic παπούτσια της adidas, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά οι παρευρισκόμενοι στο πάρτι που πραγματοποιήθηκε στις 27/3 στο six d.o.g.s. Τον Stan Smith υποδέχθηκαν στη σκηνή οι Μιχάλης Σταβέντο, Μαίρη Συνατσάκη, Μιχάλης Σηφράκης και Φωτεινή Κορρέ αλλά και οι συνεργάτες της adidas Αλέξης Πέρρος και Γιώργος Γιαννακός, φορώντας το α-

πόλυτο λευκό sneaker, με τον θρυλικό τενίστα να ευχαριστεί «όλους τους φίλους των Stan Smith sneakers, που ήρθαν να γιορτάσουν την επιστροφή του παπουτσιού αυτή την ξεχωριστή βραδιά. Είναι εντυπωσιακό να βλέπει κανείς πως τόσοι πολλοί fans των Stan Smith βρίσκονται στην Αθήνα». Αποκλειστικά για τη βραδιά αυτή, οι fans των Stan Smith είχαν την ευκαιρία να αποκτήσουν τα αγαπημένα τους sneakers από το special «Stan Smith pop-up store».

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Σε βλέπω δυο φορές τη βδομάδα περίπου, στη σχολή του ΟΑΕΔ... έχεις αθλητικό στιλάκι, κοιταζόμαστε συχνά, το βλέμμα σου με μαγνιτίζει και αποσυντονίζομαι, ίσως να 'ναι κι αυτός ο λόγος που δεν σου έχω μιλήσει ακόμα.

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

11/3 εσύ στη στάση, εγώ στο αυτοκίνητο. Κοιταζόμασταν, σταμάτησα μετά τη στάση αλλά ήρθε το λεωφορείο. mrimpliki@outlook.com

NIMTS

5/3. Επείγοντα. Καθόσον στο αναπηρικό αμαξίδιο, μελαχρινέ που από τα χαμάμ βρέθηκες με τις «πεταλούδες» στα χέρια, γύρισα μετά την ακτινογραφία...

ΚΑΤΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Ο σκυφτός, σκεπτικός, όμορφος γκριζομάλλης περιμένει στοιχεία για συνάντηση και όχι απλώς για καταγραφή. Για να σε προσέξω σίγουρα.

CHAT

Σου 'στείλα Katrin The Thrill, είπες ότι ήταν χτύπημα κάτω από τη μέση, αλλά ανταπέδωσες! Ποια είσαι; Αν ποτέ το δεις... imboundtow

8allnight@gmail.com

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΘΗΝΑ

Είσαι κοινωνική λειτουργός. Μου αρέσει το βλέμμα σου! Στείλε εδώ. Η;

ΤΡΕΝΟ

Ήσουν στο τρένο από Ν. Ιωνία κάθε πρωί γύρω στις 8 στο δεύτερο βαγόνι! Κοιταζόμασταν! Μιλήσαμε για λίγο πριν τα Χριστούγεννα! Πού είσαι; xtapodakos@yahoo.com

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

Συναυλία. Καθόσον δίπλα μου, ξανθός με γαλάζιο πουκάμισο με σχέδια, κοιταχτήκαμε αρκετά, έπρεπε να μιλήσουμε, ελπίζω να το δεις και να στείλεις. Η μελαχρινή... brmc_greece@hotmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Α7

Προς Κηφισιά. Τετάρτη 26/2, 16.15. Ανέβηκες από το μετρό Αμπελοκήπων, έκατρες δίπλα στην πόρτα, εγώ απέναντι στα παράθυρα...

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Φλογερή, μελαχρινή μου επιτηρήτρια στην 313 της Φιλοσοφικής, μου πήρες το μυαλό και δεν πέρασα το μάθημα... Θέλεις να πάμε για επιτήρηση κάποιο εκτός, για

να επανορθώσεις; Ο δενέχω-τρίπτυχοαλλάπάσο ;)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

2/3. Μου έκανες έλεγχο στο αεροδρόμιο, μου ζήτησες να ανοίξω το λαπ τοπ μου και σου άρεσε η εικόνα στο desktop! Ήμουν αγχωμένη να προλάβω λίγα ψώνια στα duty free και δεν σου άφησα πολύ χρόνο να συνεχίσουμε την κουβέντα για τη Σκωτία...! Άμα η δουλειά σου σου δικαιολογεί εισιτήριο για Αθήνα, έλα να συνεχίσουμε την κουβέντα!

MEDIA MARKT

Συγγρού, Δευτέρα πρωί, εσύ με μαύρο Honda civic προσαθούσες να μπεις Συγγρού και την ώρα που έβγαينا τα βλέμματά μας συναντήθηκαν... «Ωραίο κομμάτι» ήταν αυτό που είπα. Ψήνεσαι;

ΜΕΤΡΟ

Δευτέρα (10/3) το πρωί, ήσουν με δύο φίλες σου, κατεβήκατε Αμπελοκήπους. Λεπτοκαμωμένη, όμορφη, με μακρύ ίσιο μαλλί καστανό προς καστανόξανθο, τζιν και μαύρο σακάκι/παλτό. Νομίζω κρατούσες και κάτι βιβλία. leptokamomeni@outlook.com.gr

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τώρα Θ. είσαι με άλλη, οπότε δεν έχει νόημα να αναμνηστούμε τα παλιά.

Μπορεί, καρδιά μου, να χάξω τις Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό, αλλά εγώ απέναντί σου είχα την ομορφότερη θέα του κόσμου...

ΘΕΑ. Ήμουν λίγο «αλτπράς», ok. Τότε όμως γελούσες ακόμα και στον ύπνο σου (Μάνη, Ρόδος, Ναύπλιο, Βυτίνα). Τώρα;

Επιμένεις να μην επικοινωνείς μαζί μου, παρά τις τρέλες που κάναμε μαζί εκείνο το απόγευμα της Κυριακής.

Είσαι η Μάργκο. Έστειλες γράμμα στη Μυρτώ. Κι εγώ ένα ωραίο παιδί που πιστεύω πως ταιριάζουν οι χημείες μας! 698 1142609 (όχι απόκριψη).

ΘΕΑ. Δεν ξέχασα τα Κύθηρα. Απλά εκεί δεν είχαμε κοιμηθεί καθόλου...

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Επιχειρηματίας 30χρονος, 1.80 ύψος, ευπαρουσίαστος, τρυφερός, με αγάπη στα κοινά, ιδιότητα επιχειρηση, €8.000 μηνιαίως, Ι.Χ., διαμέρισμα και εξοχικό, αναζητά γνωριμία νέας, εμφανίσιμης, με χιούμορ, κατασταλαγμένης, για σοβαρό δεσμό-γάμο. Γραφείο Συνοικισίων «I DO!». Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, www.idosinikesia.gr Βρείτε

μας και στο Facebook.

ABILITY. Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, ε-χευμότητα και εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή τη δυνατότητα. Σχέση-συντροφικότητα-γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερ-

μού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Πολύ εμφανίσιμος νέος 31χρονος, Μεταπτυχιακό στα Οικονομικά, δικό του φοροτεχνικό γραφείο, €3.000 μηνιαίως, σπορ Ι.Χ., ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου νέας από 25-30 χρόνων, απαραίτητα ψηλή, με ήθος και αξίες, για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Κάνε την διασκέδασή σου Επάγγελμα!



Εκπαίδευση στην
Εφαρμοσμένη
Αθλητική Επιστήμη.



Από το μέλλον σου και για επταετή καριέρα στην γυμναστική, κοίταξέ το! Η μόνη σχολή που σου δίνει το μέλλον σου!

Εκπαίδευση στην Εφαρμοσμένη Αθλητική Επιστήμη

Προσφέρει το καλύτερο επίπεδο εκπαίδευσης Προσωπικών Γυμναστών (Personal Trainers) από τους καλύτερους εκπαιδευτές της Ελλάδας και της Αμερικής.

Εκπαίδευση από την κορυφή της Αθλητικής Εκπαίδευσης NASM (National Academy of Sports Medicine) και απόλυτη με έδωκες αναγνώριση πιστοποίηση στην Προσωπική Γυμναστική CPT (Certified Personal Trainer)

Μόλις τις δίσεις για την απόκτηση σημαντικών αδειών σου με μεγάλη δύναμη στην γυμναστική και της Αμερικής

Παρακολουθήστε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα προπονητών NASM

Στην υποστηρίξιμη κατάσταση της BIOFIT ACADEMY υπάρχει η δυνατότητα κάλυψης θεωρητικής εκπαίδευσης και πρακτικής εξάσκησης με ένα και στοχευμένο πρόγραμμα στην Ελλάδα

Ενταξη στο πρόγραμμα του Εθνικού Οργανισμού για το 2014 στις 28 Μαρτίου

Τηλέφωνο: +30 210 4820792

Καρόλος ΣΤ. Μάρκου (CPT) 19121 Athens

www.biofit.gr academy@biofit.gr

Ενεργοποίησε
τον καινούριο εαυτό σου



Alterscope

2η ΕΚΘΕΣΗ-ΕΜΠΕΙΡΙΑ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΖΩΗΣ

15/03 - 16/03 «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων,
Πειραιώς 100, Γκάζι 10ημ - 10μμ

ομοιοπαθητική, βελονισμός, κινεζική ιατρική,
ρεφλεξολογία, κρυοθεραπεία, υπνωθεραπεία,
ρέικι, κρυοαποθεραπεία, αρωματοθεραπεία,
ayurveda, βιοσυντονισμός, φυσιορhythmic, bowtech,
Alexander Technique, συστημική αναπαράστα-
ση, μέθοδος Silva, theta healing, φυσικά ιόματα,
φυσικά συμπληρώματα διατροφής, tai chi, shiatsu
και πολλά άλλα

Εισόδος για 2 ημέρες: 4€

Εισόδος για 1 ημέρα: 3€

12-18 ευρώ: 2€

Με το εισιτήριό σας μπορείτε να παρακολουθήσετε
δωρεάν τα σεμινάρια και τις διαλέξεις

www.alterscope.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ:



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



**Αγαπημένη μου Μυρτώ, τα έχω
χάσει τελείως.** Είμαι σε μια σχέση

που θα την έλεγες «δεσμό - επί-
δεσμο». Γνωριστήκαμε πριν λίγα
χρόνια (την ίδια μέρα που χώρι-
σα από την επταετή μου σχέση). Γνώρι-
σα έναν πρωτόγνωρο έρωτα. Στους έξι
μήνες φάνηκαν τα πρώτα σημάδια απο-
μάκρυνσής του και χρειάστηκαν άλλοι
πέντε μήνες για να χωρίσουμε μετά από
ένα μεγάλο καβγά όπου έβγαλα όλη τη
χολή μου. Πέρασα δύο χρόνια σε κατά-
θλιψη περιμένοντάς τον. Καμία σχέση ή
σεξ δεν μου έκανε κάτι. Να με παρακι-
νήσει, βρε αδερφέ. Ξαφνικά μετά από
δύο χρόνια απουσίας (που ούτε τα μν-
υμάτά μου δεν απαντούσε ούτε ήθελε
να με δει) εμφανίστηκε ξανά στη ζωή
μου. Πάνω που είχα πάρει τα πάνω μου.
Ενέδωσα. Έζησα ξανά τον παθιασμένο
έρωτά μου! Ένιωθα ζωντανή, χαρούμε-
νη. Στους έξι μήνες πάνω και ενώ συ-
γκατοικούσαμε πλέον, άρχισε πάλι να
χάνει το ενδιαφέρον του. Τους τελευ-
ταίους έξι μήνες δεν κάνουμε ούτε σεξ.
Δεν κοιμόμαστε καν στο ίδιο κρεβάτι.
Μου λέει πως «ζεσταίνεται» και δεν θέ-
λει. Νιώθω πως πρέπει να χωρίσω. Από
την άλλη φοβάμαι να βιώσω ξανά τον
ίδιο πόνο. Και μόνο που διαβάζω αυτά
που γράφω, θυμώνω με τον εαυτό μου.
Θέλω λίγη αγάπη. **Ιωάννα**

Την πατήσατε. Πέσατε πάνω σε έναν άντρα
«Εχαμίνους - Εχαμίνους» (Εξαμήνους - Εξα-
μήνους). Το είδος αυτό έχει πάρει το όνομά
του εξαιτίας της μετάλλαξης που παθαίνει
μόλις συμπληρώσει έξι μήνες σε μια σχέση.
Μετά το εξάμηνο, οι άντρες «Εξαμήνους - Εξα-
μήνους» αρχίζουν όντως να ζεσταίνονται. Στο
δωδεκάμηνο, ξεφλουδίζουν. Και στο δεκαο-
χτάμηνο, βγάζουν λέπια και ουρά. Μην κατα-
λογίζετε λοιπόν κακία σε αυτόν το γενετικά
τροποποιημένο οργανισμό που ζεσταίνεται.
Απλώς ανοίξτε την πόρτα και πετάξτε τον όξω
για να δροσιστεί.

Υ.Γ. Και υιοθετήστε μια μεσογειακή φώκια
από την οποία σίγουρα θα πάρετε περισσό-
τερη αγάπη.

Μυρτώ, απάντησέ μου σοβαρά, πόσο
πρόβλημα πια είναι για σας τις γυναίκες
το μέγεθος; Έχει τόσο σημασία όταν τα
βρίσκεις με κάποιον; Άντε γιατί τα 'χω
πάρει, σε λίγο θα μας κάθεστε αναλό-
γως του μήκους μας! **Big Boy**

Όλα, αγαπητέ, εξαρτώνται από την ιστορία
που θα πεις. Αν έχεις ένα καλό σενάριο στα
χέρια σου, μη φοβάσαι τίποτα.

Αγαπητή, Μυρτώ. Χτες το βράδυ μετά τη
δουλειά βγήκα. Ήμουν πολύ πνηγμένη.

Πήγα σε ένα μπαρ με τον κολλητό μου.
Σε κάποια φάση αυτός κουράστηκε,
εγώ είχα πει και λιγάκι, μου είχε και
γυαλίσει ο μπάρμαν, οπότε του είπα να
με αφήσει να κάνω λίγο παιχνιδι. (Πρέ-
πει να σου πω εδώ ότι κάνω μια προ-
σπάθεια να τα ξαναβρώ με τον πρώην
μου και είναι πολύ ψυχοφθόρα). Πήγα
στο μπαρ, έγειρα το κεφάλι, βόλεψα και
τα στήθη μου (που τα έχω πλούσια πά-
νω στην μπάρα), χάιδεψα το μαλλί μου,
του χαμογέλασα και, πραγματικά, δεν
ξέρω πώς βγήκε αυτό από το στόμα μου!
Του είπα: «Έχεις κανένα φιστικάκι α-
ράπικο;». Με το που το άρθρωσα κοκ-
κίνησα, συνειδητοποιήσα πως ήμουν
μεθυσμένη και κατάλαβα πως πρέπει
να συμμαζευτώ —ο μπάρμαν βέβαια με-
τά από ένα απορημένο βλέμμα λίγων
δευτερολέπτων έβαλε τα γέλια, αλλά το
πρόβλημα δεν είναι αυτό—, το πρόβλη-
μα είναι πως δίπλα μου καθόταν ο α-
δερφός του πρώην μου και την ώρα που
εγώ έλεγα για φιστικά αυτός είχε σκύ-
ψει πάνω μου έτοιμος να με χαιρετήσει!
Πάγωσε! Μου είπε ένα κρύο γεια και
έφυγε. Δεν ξέρω αν έχεις καμιά συμ-
βουλή για πληγωμένη υπόληψη, αλλά,
αν ναι, μου είναι πολύ χρήσιμη!

Λογικό που πάγωσε ο άνθρωπος. Τι είστε,
καμιά τυχαία, να καβαλάτε τις μπάρες και να
ζητάτε φιστικά αράπικα; Στείλτε αμέσως μή-
νυμα στον πρώην σας, να βάλετε τα πράγματα
στη θέση τους. Γράψτε του: «Δεν το κάνω για
σένα, αλλά για την υπόληψή μου. Να ξέρεις ότι
όλα όσα σου είπα ο αδελφός σου για το βράδυ
εκείνο είναι ψέματα. Αιγίνης είχα ζητήσει».

**Εδώ και κάποιες εβδομάδες βγαίνω με
τον Χ.** Περνάμε πολύ καλά και νομίζω
ότι έχω αρχίσει να τον ερωτεύομαι. Ε-
χθές ήταν μια βραδιά εκμυστηρεύσε-
ων. Μου είπε διάφορα, του είπα κι εγώ.
Μέσα σε αυτά που μου είπε ήταν ότι σε
κάποια φάση είχε αναρωτηθεί μήπως
είναι γκέι και είχε δοκιμάσει να φιλή-
σει έναν τύπο που του την έπεφτε σε
ένα πάρτι αλλά τον ενόχλησαν τα γένια
του και ξενέρωσε και κατάλαβε έτσι ότι
είναι στρέιτ. Η ερώτησή μου είναι η ε-
ξής: μήπως είναι γκέι κι απλά δεν του
αρέσουν οι μουσάτοι; Μήπως ο άντρας
ο σωστός ο πρόστυχος δεν αναρωτιέται
ποτέ και δεν δοκιμάζει να φιλήσει έναν
τυχαίο «Μπάμπη»; Μήπως ο κολλητός
μου που είναι γκέι είχε διαβλέψει κάτι
όταν μου είπε πριν τα φτιάξω με τον Χ.
πως αν δεν κάνω κάτι εγώ μαζί του θα
κάνει αυτός; (Δεν μπορώ να τον ρωτή-
σω γιατί από τότε που είμαι με τον Χ.
μου κρατάει μούτρα...) Πες μου, ποια
είναι η γνώμη σου;

Ούτως ή άλλως, φροντίστε να ξυρίζεστε. **Α**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δεν υπάρχει τίποτα σαν την ικανοποίηση που νιώθεις όταν κατορθώνεις να αναδυθείς από μια δύσκολη κατάσταση που τα στοιχεία ήταν εναντίον σου. Τέτοιες εκρήξεις ευχαρίστησης πολλαπλασιάζονται με τη διέλευση του Δία στον Καρκίνο. Είτε οι ευκαιρίες εμφανίζονται στον οικογενειακό τομέα, στον ερωτικό ή στον επαγγελματικό, η ουσία είναι ότι ήρθε η ώρα να πάρεις τη δάδα ακολουθώντας το δικό σου δρόμο και ανεπηρέαστος από τις επιθυμίες των γονιών σου να δημιουργήσεις τη δική σου «οικογένεια». Ακόμα: Τώρα που ο Κρόνος έχει γυρίσει ανάδρομος στον Σκορπιό προσπάθησε να μην ερμηνεύσεις τυχόν δυσάρεστα γεγονότα στην προσωπική σου ζωή σαν σημάδια ότι έχεις χάσει τη δύναμή σου. Αν μπορείς επίσης να αναβάλεις αποφάσεις που ξέρεις ότι θα σε δεσμεύσουν για μεγάλο διάστημα αναβάλέ τις, μη δρας παρορμητικά πουθενά. Μην κάνεις τηλεσίδικες δηλώσεις και μην κόψεις χρήσιμες γέφυρες.

[+] Ο Δίας σου δίνει την τέλεια ευκαιρία να πιάσεις από τα κέρατα ό,τι σε απασχολεί και να βρεις διέξοδο στις ανάγκες σου.

[-] Μην σπκώνεις το γάντι που σου πετάνε.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με τον Κρόνο ανάδρομο στον Σκορπιό παίζονται διάφορα σενάρια: μήπως υπάρχει κάποιος του οποίου η γοητεία και η εξουσία που σου ασκεί είναι τόσο έντονες που δεν μπορείς να αντισταθείς κι αυτό σου δημιουργεί επιθετικότητα γιατί σε τοποθετεί στη θέση του αδύναμου; Ή μήπως έχεις απογοητευτεί από ένα φίλο, ή μέντορα, και δεν μπορείς για ανεξχνιάστους λόγους να τον παρατήσεις; Μήπως στη δουλειά σκυλοβαριέσαι και συνειδητά ή ασυνείδητα θέλεις να οδηγήσεις τα πράγματα σε ρήξη; Ό,τι κι αν συμβαίνει βρίσκεισαι σε κατάσταση αμφιθυμίας: Θέλεις διακαώς να τα βροντήξεις όλα τη μια στιγμή και την άλλη

επιθυμείς να λύσεις τους κόμπους των σχέσεων με όσους σε ενδιαφέρουν. Και η Αφροδίτη στον Υδροχόο; Κάποιος μαγικός φίλος σε βοηθάει να αντέξεις τη σύγχυση ή κάποιος σε αγαπάει κι αυτό είναι δώρο που δεν μπορείς να το πετάξεις με τις κορδέλες.

[+] Ο Δίας στον Καρκίνο δίνει έξτρα ώθηση στις επιδιώξεις σου και τύχη. Η αισιοδοξία ότι το μέλλον σου ανήκει επιστρέφει.

[-] Ο Κρόνος σε κάνει διστακτικό στο επόμενο βήμα. Βρες τη μέση οδό.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αν και το να εξετάζεις μόνος στο σπίτι τα προβλήματα σου αποτελεί ώριμη αντιμετώπιση, με τον Άρη στον Ζυγό και τον Δία στον Καρκίνο θα πρέπει να βγεις έξω και να αντιμετωπίσεις τον κόσμο. Η ενέργεια που εκπέμπεις και συνοψίζεται στο «είμαι ενδιαφέρον, γοητευτικός, ταλαντούχος, αξιόπιστος γι' αυτό και απαιτώ να με ερωτευθείς (ή να με προσλάβεις, ή να με εκτινάξεις επαγγελματικά)» μπορεί να είναι έντονη για τους παραλήπτες της, αφού είσαι έτοιμος/η να κυνηγήσεις έρωτα και στόχους, αλλά παραμένει και μια υγιής δήλωση της πίστης σου ότι θα έχεις ό,τι ονειρεύεσαι. Όμως ο Κρόνος και ο Άρης είναι ανάδρομοι κι έτσι σε κάποιον τομέα της ζωής σου ίσως εμφανίζεται ένα The End. Όμως, όπως όλοι διαπιστώνουμε μεγαλώνοντας, όταν μια πόρτα κλείνει μια άλλη ανοίγει αυτοκρατορικά ακριβώς δίπλα.

[+] Επικοινωνία, σπουδές, ταξίδια, συναντήσεις, επαγγελματικά ραντεβού.

[-] Ερωτικά και συναισθηματικά υπάρχει ρευστότητα, ασάφεια, ίσως.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπενθύμιση: Το αδιαφιλονίκητο ΚΑΛΟ νέο ονομάζεται Δίας στον Καρκίνο (στο ζώδιο ή τον ωροσκόπο σου). Με εξαιρετικές δημόσιες σχέσεις από τους αστρολόγους επί αιώνες ο Δίας θεωρείται το συμπαντικό αντίστοιχο του Αγίου Βασιλν, ο παραλληλισμός είναι υπερβολικός όπως και ο ίδιος ο πλανήτης της τύχης αλλά περιέχει και μεγάλο μέρος αλήθειας. Ο Δίας γεμίζει το ψυχικό ρεζερβουάρ καταρχάς με αισιοδοξία και πίστη ότι τα πράγματα αποκλείεται να μην πάνε όχι απλώς καλά, αλλά καλύτερα. Αυτή η πίστη δημιουργεί τις ευκαιρίες και οι ευκαιρίες μια νέα εξελιγμένη πραγματικότητα. Υ.Γ. Μόλις παρουσιάζεται η ευκαιρία την πιάνεις από τα μαλλιά γιατί δεν υπάρχει χρόνος να σκεφτείς δύο φορές. Βάζεις κατευθείαν το πόδι στην πόρτα που άνοιξε πριν κλείσει.

[+] Επαγγελματικές και συναισθηματικές προοπτικές.

[-] Μπορεί να αισθανθείς εγκαταλειμμένος/η. Μπορεί να αισθάνεσαι το γραφείο σου σαν κελί και τους από πάνω δεσμοφύλακες. Είναι πολύ πιθανόν να αισθανθείς ξένος στο σπίτι σου.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μπορείς να κατηγορήσεις τον Κρόνο, που γύρισε ανάδρομος, ή τον ανάδρομο Άρη στον Ζυγό, το σύμπαν ή τον κακό καιρό, αλλά όποια κι αν είναι η αιτία δεν είναι καθόλου αστείο να βρίσκεισαι στη δυσάρεστη θέση να αντιμετωπίζεις προβληματικές καταστάσεις με συνεργάτες ή να προσπαθείς να σταθεροποιήσεις ή να βάλεις σε τάξη τις σχέσεις σου. Η έλλειψη στήριξης από σύντροφο μέχρι συνεργάτες και οικογένεια μπορεί να είναι πραγματικά αποθαρρυντική. Κι όμως με την Αφροδίτη στον Υδροχόο θέλεις χαρούμενες σχέσεις, συνεννόηση, άπλα στις σχέσεις. Ναι, μπορείς να χαμογελάσεις και να σου χαμογελάσουν ή να φλερτάξεις και να σε φλερτάρουν, όμως χρειάζεται μόνο ΕΝΑΝ άνθρωπο για να νιώσεις ζωντανός/ή και ΜΙΑ ενδιαφέρουσα δουλειά για να ενθουσιαστείς. Και κάτι τελευταίο, με τον Δία πάνω από το κεφάλι σου, στον Καρκίνο: όσο κι αν το ξεννάς, χρειάζεται την ποιότητα της εμπειρίας και όχι την ποσότητα για να νιώσεις ολοκληρωμένος/η. Παρόλα αυτά αν ψάχνεις κάτι, οτιδήποτε, αυτό υπάρχει ΕΞΩ από το σπίτι κι όχι δίπλα στην τηλεόραση.

[+] Συναισθηματική νηνεμία. Αισθηματική ανάκαμψη.

[-] Μην τρομοκρατείς τον εαυτό σου με σκοτεινές σκέψεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Από τη μία έντονη εργασιακή ρουτίνα, από την άλλη τον ερκοντίσιον που θέλει συντήρηση, το σώμα που

Ιχθύ μην το ξεννάς, με την τρωτότητά σου έλκεις τους άλλους

θέλει δίαιτα, οι λογαριασμοί που πέφτουν σαν καταγίδα και μια σειρά από πιθανές και απίθανες υποχρεώσεις ή εκκερμότπτες που βγαίνουν στην επιφάνεια ζητώντας λύσεις και διευθετήσεις. Ένας τρόπος για να ξεπεράσεις το φόβο ότι θα μεταμορφωθείς σε ζόμπι είναι να αφοσιωθείς στην καθημερινότητα και στην εργασία σαν να κάνεις κάτι γκλάμωρους ή σαν μια πνευματική άσκηση. Μερικές προειδοποιήσεις: Αν υπάρχουν τριβές στη συναισθηματική σου ζωή μην τις μεγεθύνεις, μην πάρεις οριστικές αποφάσεις, ανάβαλε τις σοβαρές συζητήσεις. Ο χρόνος από την άλλη πλευρά έχει την ικανότητα να σβήνει τις διαφορές. Αφέσου, έστω για λίγο, να ζήσεις σαν ο έρωτας και η ζωή να μην έχουν βάρος. Ξαν να είναι τα πάντα άνοιξη. Και κάτι τελευταίο. Πιστεύεις αληθινά ότι η ζάχαρη σε όλες τις μορφές είναι αντιδοτο στη συναισθηματική έλλειψη; Αν ναι, συνέχισε.

[+] Με την Αφροδίτη στον Υδροχόο γεφυρώνονται χάσματα σε σχέσεις που ανοίχτηκαν από λάθος πράξεις, λέξεις ή αντιδράσεις.

[-] Επειδή η τόση δεν είναι τρύπια, προσπάθησε να σταματήσεις τη διαρροή.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αφού ο Δίας στον Καρκίνο ανεβάζει τα επίπεδα αισιοδοξίας, τότε τα ζάρια μπορούν να πεταχτούν στον αέρα με περισσότερη άνεση και με βάσιμες πιθανότητες να καθίσουν εξάρες. Το παιχνίδι της ζωής ξαναπαίζεται με περισσότερες επιλογές. Είτε μια επαγγελματική (θετική) εξέλιξη είτε μια (νέα) ερωτική ιστορία είτε ένα καλό νέο στην οικογένεια, στο σπίτι, στις σπουδές... συνέχισε... Ο Δίας ζητάει από σένα γρήγορα ανατακλαστικά ώστε να ανέβεις στο τρένο που ανοίγει τις πόρτες του για ένα λεπτό και μετά εξαφανίζεται. Ταυτόχρονα η Αφροδίτη στον Υδροχόο δημιουργεί την ανεξέλεγκτη ανάγκη να ικανοποιήσεις όλες τις επιθυμίες – σεξουαλικές, δημιουργικές, συναισθηματικές. Πρόσχεχε, ωστόσο, γιατί η ανάγκη για ερωτική απογείωση είναι τόσο έντονη, που είσαι έτοιμος/η να τη ζητήσεις και από ανθρώπους που δεν είναι διαθέσιμοι.

[+] Το χειρότερο που μπορείς να κάνεις με τον Άρη στο ζώδιό σου είναι να βυθιστείς στο κρεβάτι σου μέχρι να σου σερβίρουν οι άλλοι το μπρέκφαστ που έχεις παραγγείλει.

[-] Με ανάδρομο τον Άρη στο ζώδιό σου δεν ισχύει «θέλω και το θέλω ΤΩΡΑ», θέλεις, θα περιμένεις και θα κάνεις υπομονή.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ακόμα κι αν κάποιος δικό σου σε κατηγορήσουν ότι τα σκαμπανεβάσματα της διάθεσής σου και οι σπασμωδικές αντιδράσεις σου δείχνουν διαταραχές προσωπικότητας, εσύ και ο αστρολόγος σου ξέρετε ότι πρόκειται για τις παρενέργειες του ανάδρομου Άρη στον Ζυγό. Μέχρι να φύγει (στις 20/5), οπότε μια μεγάλη δόση πνευματικής υγείας θα επιστρέψει, μη δυσανασχετείς όταν οι άνθρωποι που σε αγαπάνε κουνάνε το κεφάλι τους με νόημα κάθε φορά που αντιδράς με τρόπο που δεν περιμένουν. Πρόσχεξε μην μπεις σε εργασιακές κόντρες που οδηγούν σε παρεξηγήσεις. Η ειρωνεία είναι ότι με την Αφροδίτη στον Υδροχόο μπορείς να είσαι γοητευτικός ανάμεσα σε ισχυρούς ανθρώπους, να είσαι περιζήτητος/η κοινωνικά, να πείθεις επαγγελματικά, να είσαι το πρόσωπο της μέρας, όποια μέρα θελήσεις, αλλά εσύ θέλεις να κάθεσαι προστατευμένος/η στο σπίτι σου με όσους θεωρείς οικογένειά σου. Μπορεί να έχει πλάκα τελικά να παίζεις τότε τον Δόκτορα Τζέκιλ και τότε τον Μίστερ Χάιντ.

[+] Μήπως, αντί να παλεύεις με ανεμόμυλους, να ανακινείς το σπίτι σου ή και να μετακομίσεις;

[-] Μην ξεννάς ότι η ψυχική υγεία μερικές φορές απαιτεί και αποχωρισμούς που κανείς δεν αρνιέται ότι είναι τραυματικοί.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι αλήθεια οι φήμες που λένε ότι επιθυμείς μια ήσυχη ζωή μακριά από την πόλη; Σε ένα κτήμα που στην πίσω αυλή θα διοργανώνεις μπάρμπεκιου για φίλους; Η ό,τι ονειρεύεσαι μια ζωή που θα πηγαίνεις οικογενειακώς για πικνίκ στην παραλία ή που θα φεύγεις κάθε τόσο σε μακρινά ταξίδια για να βρεις την ψυχή σου; Είναι αλήθεια, λοιπόν, ότι λαχταράς μια ζωή ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ; Μάλιστα. Με την Αφροδίτη στον Υδροχόο και τον Δία στον Καρκίνο μην ξεννάς ότι έχεις και άλλοιο είδους ανάγκες να καλύψεις. Κά-

ποιες βασικές, συναισθηματικές, δημιουργικές ανάγκες που δεν υποκαθίστανται αναποδογυρίζοντας μπιφτέκια στη σχάρα ούτε λέγοντας ανέκδοτα με τον κολλητό σου ούτε βάζοντας λάδι σε μια πλιόλουστη παραλία κάπου στην άκρη του κόσμου. Σε απλά ελληνικά: αυτό που χρειάζεσαι είναι να συναναστραφείς σοβαρά, να αισθανθείς βαθιά, να ακουμπήσεις δημιουργικά τον ουρανό.

[+] Μπορείς να πείσεις, να διαφημίσεις εξαιρετικά τον εαυτό σου, να κάνεις την παρουσία σου αισθητή. Άρα, διάλεξε στόχο και τρέξε.

[-] Επαγγελματικά πρώτη δευτέρα, πρώτη δευτέρα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας επί πολλούς μήνες κυκλοφορείς σαν να έχεις καταπιεί ένα σεισμό – πολλά ρίχτερ σε δευτερόλεπτα που μοιάζουν αιώνες, μετασεισμοί που σε κρατάνε στην τοίτα, αγκωμένο/η, μήπως το ράγισμα στον τοίχο γίνει ρήγμα. Η ουσία αυτής της διέλευσης είναι να ενισχύσεις το επαγγελματικό σου βάρος, να διακριθείς με κάποιον τρόπο ή να λύσεις επαγγελματικά προβλήματα που χρονίζουν. Στην έντασή σου να ξεκολλήσεις επαγγελματικά (και με λανθάνοντα ίσως ανταγωνισμό) πιθανόν να διασταυρώνεις το ξίφος σου με όλους εκείνους που νιώθουν ότι η παρουσία σου με κάποιον τρόπο τους απειλεί. Κατά τα άλλα χάρη στον Δία στον Καρκίνο λαχταράς την οικειότητα και τον αισθησιασμό που δημιουργεί μια τρυφερή ανάσα πίσω από το αυτί σου. Αλλά σου συμβαίνει και κάτι παράξενο: έχεις τη διάθεση να συγχωρήσεις κάποιον ασυγχώρητο/η.

[+] Το θέμα οικονομική ασφάλεια γίνεται προτεραιότητα και μάλλον με θετικά αποτελέσματα.

[-] Πρόσχεχε: δεν είσαι σε όλους δημοφιλής και δεν χαίρονται όλοι με την επιτυχία σου, οπότε μην προκαλεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Άρη στον Ζυγό μπορείς να συμπλεύσεις αρμονικά (σχεδόν, γιατί ο Άρης είναι ανάδρομος) με το περιβάλλον σου, αν ανακοινώσεις χωρίς περιστροφές σε όσους σε τρελαίνουν, «παιδιά, χαλαρώστε μαζί μου γιατί έχω πολλά νεύρα» – ανάδρομος Κρόνος στον Σκορπιό. Μπορεί κάποια να σου ρίξουν ένα φαρμακοντά βλέμμα και να εξαφανιστούν, αλλά υπάρχουν και κάποιοι που όχι μόνο θα δειξουν κατανόηση στη μεταβατική φάση που περνάς αλλά και να σε βοηθήσουν. Αφησέ τους να σε κανακέψουν. Κι αν δεν σε νταντέψουν όσοι βρίσκονται κοντά σου, ο Δίας στον Καρκίνο δημιουργεί νησίδες κατανόησης στη δουλειά, φέρνει ένα ή δύο νέους ανθρώπους στη ζωή σου, δημιουργεί το υπόβαθρο για ενδιαφέρουσες επαφές.

[+] Μπορείς να ανοιχτείς συναισθηματικά πέφτοντας στην αγκαλιά κάποιου/ας που θα σε εκτιμήσει δεόντως ή η συντροφική ζωή θα ανακάμψει ή θα αναζωογονηθεί.

[-] Η καθημερινότητα με τις πρακτικές της υποχρεώσεις είναι εκνευριστική κάποιες φορές.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με την Αφροδίτη στον ώμο σου, δηλαδή στον Υδροχόο, και τον Δία στον Καρκίνο, οι πιέσεις υποχωρούν: η εργασιακή καθημερινότητα κυλάει, η καρδιά πάει στη θέση της, αυτοί που αγαπάς είναι δίπλα σου, μπορείς να δείξεις ευκολότερα τα αισθήματά σου, η διάθεσή σου τονώνεται από ένα αισιόδοξο αεράκι. Και τώρα πες μου, πού είναι το πτώμα; Πουθενά, αγαπητέ/ή. Δεν υπάρχει ούτε πτώμα, ούτε λύκος. Αν θέλεις ωστόσο να ρίξεις τη ζωή σου σε μια μάντρα, μπορείς εύκολα: αν ερωτευθείς ας πούμε αυτόν/ήν που ξέρεις ότι δεν μπορείς να έχεις ή ξεκινώντας μια δουλειά με ενθουσιασμό αγνοώντας τα σημάδια που σε προειδοποιούν ότι πας να πέσεις σε παγίδα. Ναι, θεωρείς καθήκον σου να αγαπάς το δύσκολο κι αυτή είναι μια ευγενής στάση που μπορείς να την αξιοποιήσεις κοινωνικά στην υπηρεσία κάποιου που αγαπάς, μην το κάνεις όμως στην προσωπική σου ζωή σαν θύμα.

[+] Υπάρχει η ανάγκη για το μαζί, η επιθυμία να μοιραστείς. Αισθήματα. Ικανοποίησέ τα.

[-] Γιατί αλλιώς θα μιλάς για λογαριασμούς, ωράρια και διαίτες. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

ΚΥΨΕΛΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ο πρότυπος κρατικός «incubator» που εκκολάπτει τις νέες ελληνικές ιδέες



Οι Κυψέλες λειτουργούν σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Ηράκλειο και οι ομάδες που συμμετέχουν προκρίνονται με βάση τη διάκρισή τους σε διαγωνισμούς καινοτομίας και επιχειρηματικότητας

Μπορούν λέξεις όπως δημόσιο, υπουργείο, κράτος να σταθούν δίπλα σε λέξεις όπως επιχειρηματικότητα, τεχνολογία, incubator, start ups; Ναι, αν μιλάμε για κάποια άλλη χώρα... θα απαντήσουν όσοι δεν γνωρίζουν το πρόγραμμα «Κυψέλες Επιχειρηματικότητας» της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Ένα πρόγραμμα που ξεκίνησε το 2013 και μετά από έναν επιτυχημένο χρόνο λειτουργίας συνεχίζει με ένα μόνιμο μηχανισμό που θα υποστηρίξει συστηματικά την ανάπτυξη της νεανικής επιχειρηματικότητας και δημιουργικότητας στην Ελλάδα.



68 ώρες (68 ώρες το 4μηνο) επάνω σε ειδικές ενότητες που καλύπτουν από νομικά και λογιστικά θέματα σχετικά με τη σύσταση της επιχείρησης, έως θέματα τεχνολογίας, διοίκησης επιχειρήσεων, marketing, χρηματοοικονομικά, επενδυτικά κ.ά. Παράλληλα, κάθε εβδομάδα παρέχονται τουλάχιστον 4 ώρες mentoring από επιστήμονες και κορυφαία στελέχη ελληνικών και πολυεθνικών επιχειρήσεων που βοηθούν ξεχωριστά κάθε ομάδα με τις συγκεκριμένες προκλήσεις που αντιμετωπίζει στην ανάπτυξη της ιδέας της.

Παράλληλα, τακτική είναι και η διοργάνωση σεμιναρίων και άλλων εκδηλώσεων όπου καλλιεργείται η δικτύωση των ομάδων με ειδικούς συμβούλους, στελέχη της αγοράς και δυνητικούς επενδυτές.



Πώς λειτουργούν οι Κυψέλες;

Οι Κυψέλες Επιχειρηματικότητας αναλαμβάνουν την 4μηνη φιλοξενία ομάδων έως 5 ατόμων, με υποτροφία €800 για κάθε υπότροφο, και μέσα σε αυτό το χρονικό διάστημα προσφέρουν τα εργαλεία και τις γνώσεις που χρειάζονται οι ομάδες για να δουν την ιδέα τους να μεταμορφώνεται σε βιώσιμη επιχείρηση. Συγκεκριμένα, κάθε εβδομάδα οι υπότροφοι παρακολουθούν 4 διδακτικές

Πώς επιλέγονται οι ομάδες;

Οι Κυψέλες λειτουργούν σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Ηράκλειο και οι ομάδες που συμμετέχουν προκρίνονται με βάση τη διάκρισή τους σε διαγωνισμούς καινοτομίας και επιχειρηματικότητας, είτε της ΓΓΝΓ είτε άλλων συνεργαζόμενων φορέων, όπως πανεπιστήμια, ιδρύματα, τράπεζες κ.λπ.

Αν είστε νέοι 18-30 ετών και έχετε μια δυνατή ιδέα, μην την αφήσετε στο συρτάρι. Επικοινωνήστε με τη ΓΓΝΓ και μάθετε πώς θα μπορέσετε να την αναπτύξετε σε βιώσιμη επιχείρηση.



Πληρ.: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς,
Αχαρνών 417, 210 2599300
www.neagenia.gr



21 επιτυχημένες επιχειρηματικές ιδέες μόλις βγήκαν απ' τ' αυγό... Για να μπει η δική σου! 2ος κύκλος egg enter·grow·go...

Το πρόγραμμα επώασης καινοτόμων επιχειρηματικών ιδεών **egg**, μετράει ήδη 21 ιδέες που μεταμορφώθηκαν σε επιχειρήσεις και περιμένει τη δική σου για τον 2ο κύκλο του. Αν είσαι 18-40 ετών και έχεις μια επιχειρηματική ιδέα, το egg είναι εδώ και σου παρέχει το **χώρο**, τις **συμβουλές**, την **κατάρτιση**, τις **υποδομές** και τη **δικτύωση** που χρειάζεσαι, για να κάνεις το επαγγελματικό αήμα.

Μπες στο **theegg.gr** συμπλήρωσε μια απλή αίτηση και δηλώσε συμμετοχή μέχρι τις **4/4/2014 στις 4μ.μ.**



Μια πρωτοβουλία της **Eurobank** για τη νεανική επιχειρηματικότητα.

ΧΟΡΗΓΟΙ:

