





Εκπληκτικά απαλό ξύρισμα!



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΙΝΗΤΩΝ ΛΕΠΙΔΩΝ



* Συγκριτικά με ξυριστικό BIC® σταθερών λεπίδων



Πάντα κάτι παραπάνω!



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυου - Παπώτη, Γ. Δημητράκόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπισάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Άντρια Μυλωνά, Κατερίνα Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Ειρήνη Παπαβασιλείου

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριανόγλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μαφρούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Μια φορά, ένα γερμανικό περιοδικό, επειδή ο λαϊκισμός δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο, είχε για κύριο θέμα ότι οι Έλληνες και Κύπριοι συνταξιούχοι είναι πλουσιότεροι των Γερμανών. Στο εξώφυλλο μάλιστα είχε ένα κυπριακό γαϊδουράκι με τα κοφίνια στο πλάι να ξεχειλίζουν από ευρώ. Η Μέρκελ, την άλλη κιόλας μέρα, προς τιμήν της, βγήκε και είπε, μη λέμε σαχλαμάρες, η προσπάθεια των Ελλήνων να συσσωρευθούν, να έχουν δική τους στέγη, ακίνητα, δεν είναι πλουτισμός, είναι ανασφάλεια. Γιατί η κοινωνική πρόνοια δε είναι σαν της Γερμανίας, οι άνθρωποι τρέμουν μην αρρωστήσουν, μη χάσουν τη δουλειά τους, μη δεν έχουν λεφτά για φάρμακα, για φακελάκια, για οίκους ευγηρίας, για νοσοκομειακή περίθαλψη, για αξιοπρεπή γηρατειά.

Η ίδια Μέρκελ συνηθίζει να λέει μερικούς αριθμούς για να δείχνει το αδιέξοδο. Η Ευρώπη, το 7% του παγκόσμιου πληθυσμού, παράγει το 23% του παγκόσμιου ΑΕΠ και ξοδεύει το 50% της παγκόσμιας κοινωνικής δαπάνης. Και οι αριθμοί χειροτερεύουν συνεχώς. Το 1980 η Δύση δημιούργησε το 70% της παγκόσμιας παραγωγής, το 2001 το 50%, σήμερα οι αναπτυσσόμενες χώρες παράγουν το 70%. Η Ευρώπη γερνάει, χάνει το δυναμισμό της, είναι σαν τις παλιές αυτοκρατορίες που μία-μία αποσύρονται από το προσκήνιο. Η επανάσταση της τεχνολογίας και της γνώσης μπορεί να προκάλεσε το παγκόσμιο μπουμ ανάπτυξης, αλλά δημοκρατικοποίησε τους τρόπους και τα μέσα παραγωγής, οι παλιοί επικυρίαρχοι της Δύσης χάνουν την πλεονεκτική τους θέση. Εμείς ζήσαμε τη χρυσή μας περίοδο, τώρα ήρθε η σειρά των άλλων να ζήσουν τη δική τους. Η κατά κεφαλήν κατανάλωση της δυτικής μεσαιας τάξης θα μειωθεί καθώς οι αναπτυγμένες και αναπτυσσόμενες χώρες θα συναντηθούν κάπου στη μέση.

Η Ευρώπη, ικανοποιημένη από την επιτυχία της και πλούσια, μοιάζει να αποφάσισε να μην προσδεύσει άλλο, να παγώσει το χρόνο, να ζήσει από τις προσόδους και τα προνόμιά της. Μέσα σε μια δεκαετία το χρέος του νότου υπερδιπλασιάστηκε. Συντήρησε την ανάπτυξη αλλά με τρόπο ψεύτικο και τεχνητό, δημιουργώντας φούσκες. Οι τιμές των ακινήτων αυξάνονταν κατά 15-20% το χρόνο. Χρηματοπιστωτικές φούσκες στις αγγλοσαξωνικές χώρες, φούσκες των ακινήτων στην Ιβηρική Χερσόνησο, φούσκα του δημοσίου στην Ελλάδα. Τεχνητοί παράδεισοι που η ευρωπαϊκή οικονομική πραγματικότητα δεν μπορούσε να προσφέρει. Ο μόνος τρόπος να διατηρηθούν, ήταν τα χρέη. Ζούσαμε σ' ένα συλλογικό ψέμα που είπαμε στους εαυτούς μας, μέχρι που ήρθε η οικονομική κρίση και οι χρεοκοπίες.

Η Ευρώπη είναι σ' ένα δύσκολο σταυροδρόμι. Θα αποδεχτεί τη μοίρα της και θα περάσει στο περιθώριο της ανάπτυξης ή θα αντιδράσει και θα πάρει τις δύσκολες αποφάσεις για να ξαναμπει στο παιχνίδι. Η οπτική της Μέρκελ, για να ξαναγυρίσουμε στην αρχή, δείχνει ένα δρόμο. Οι συντάξεις των Γερμανών δεν είναι μεγαλύτερες από των Ελλήνων, 950 ευρώ περίπου μέσος όρος, αλλά οι κοινωνικές παροχές του γερμανικού κράτους δεν συγκρίνονται με τις ελληνικές. Το θέμα δηλαδή είναι να διατηρηθεί το ευρωπαϊκό επίπεδο κοινωνικής προστασίας, το καλύτερο του κόσμου, αλλά όχι οι πρόσοδοι και τα προνόμια. Να απελευθερωθεί η οικονομία, να στραφεί ξανά στην παραγωγή, να μετατοπιστεί το βάρος από τις πολιτικές ασφάλειας στις πολιτικές ρίσκου. Γιατί μόνο το ρίσκο δημιουργεί ανάπτυξη, δίνει ευκαιρίες, επιτρέπει στον καθένα να φτιάξει τη ζωή του, δημιουργεί κοινωνική κινητικότητα. Το ρίσκο είναι κίνηση, η αποστροφή στο ρίσκο είναι συντηρητισμός, ακινησία, μη χαθούν τα κεκτημένα, μη θιγούν τα πρόνομια. Δεν είναι εύκολο. Ζούμε σε μια ήπειρο ηλικιωμένων, που διοικείται από ηλικιωμένους, με πολιτικές στραμμένες προς ηλικιωμένους. Κοιτάμε τον κόσμο με τη ματιά της προηγούμενης 20ετίας. Συντηρούμε τους προσοδούχους αντί να ενθαρρύνουμε την καινοτομία. Μας φαίνεται φυσικό να είναι η φορολόγηση εργασίας υψηλότερη της φορολογίας κεφαλαίου. Η προστασία της εργασίας για τους παλαιότερους να αυξάνει την ανεργία των νέων. Οι δαπάνες για συντάξεις ανεβαίνουν συνεχώς, πράγμα που σημαίνει περισσότερους



φόρους, μεταφορά πλούτου εις βάρος των νέων.

Κοινωνική προστασία αφενός, αλλά και ξεφούσκωμα της κάθε φούσκας, περιορισμός προνομίων και προσόδων, στροφή στην παραγωγή αφετέρου, είναι ένα σχέδιο που συναντάει τεράστιες αντιδράσεις. Οι «κερδισμένοι» της κάθε φούσκας αντιδρούν με κάθε τρόπο. Τα golden boys της κάθε Λίμαν Μπράδερς θα κατηγορήσουν την υψηλή φορολογία, το κράτος που «επεμβαίνει» με κανόνες ρυθμιστικούς οι οποίοι ευνουχίζουν την επιχειρηματικότητα. Εννοούν την απουσία επιχειρηματικότητας, την οικονομία-καζίνο που χρεοκόπησε θεαματικά το 2008. Και τα δικά μας golden boys της κρατικοδιατης φούσκας, οι πολιτικοί των 48 ακινήτων, οι συνδικαλιστές των κυπριακών offshore και του ενός εκατομμυρίου εφάπαξ, θα κατηγορούν το «νεοφιλελευθερισμό», αυτό το αποτρόπαιο τέρας που απειλεί το δημόσιο τομέα. Εννοούν τις συνδικαλιστικές αργομισθίες, τις συνδικαλιστικές διπλές συντάξεις, τις ειδικές κατηγορίες φορολογουμένων που φοροδιαφεύγουν, τα επιδόματα χωρίς παραγωγικό αντίκρισμα, τις πρόωρες συντάξεις στα 50 που το βάρος τους επωμίζεται η νεότερη γενιά, τις πολυτελείς θέσεις σε οργανισμούς της πλάκας, την κρατική γραφειοκρατία, την απομύζηση της δημόσιας περιουσίας. Είναι τα ίδια golden boys σε κάθε χώρα, οι ευνοημένοι της γενιάς του baby boom σ' όλη τη Δύση, της μεταπολίτευσης στην Ελλάδα, που κρυμμένοι σε κάθε λογής σημαία ευκαιρίας δεν θέλουν ν' αλλάξουν τίποτα. Αυτοκτονικά και πεισματάρικα. Κατηγορούν την «επίθεση στο κοινωνικό κράτος» και εννοούν τα προνόμιά τους που ακριβώς για να μη θιγούν, κατεδαφίζεται το κοινωνικό κράτος.

Η ριζοσπαστικότητα των ηλικιωμένων είναι συνήθως συντηρητική. Στην Ελλάδα, που έχουμε και το μεγαλύτερο πρόβλημα, έχουμε κατακυλήσει στους ολοκληρωτισμούς των αρχών του προηγούμενου αιώνα. Αλλά και στην Ισπανία απαγορεύουν τις αμβλώσεις, στη Γαλλία απόκτησαν το δικό τους tea party, δεκάδες χιλιάδες διαδηλώνουν ενάντια στην «οργανωμένη γενοκτονία του γαλλικού λαού». Ψεकाσμένοι υπάρχουν παντού. Η επιστροφή στο παρελθόν είναι η λύση αυτοκτονίας για την Ευρώπη. Ο στρουθοκαμηλισμός κρύβει τα προβλήματα, αλλά δεν τα εξαφανίζει. Το παρελθόν δεν επιστρέφει ποτέ «με ένα νόμο, ένα άρθρο». Όσοι κρύβουν την πραγματικότητα, φέρνουν απλώς πιο κοντά την αναπόφευκτη παρακμή. Ο Ολάντ, αφού έχασε μερικά χρόνια γιατί ήταν απασχολημένος να αλλάζει «πρώτες κυρίες», τώρα αναγγέλλει ένα μεγάλο πρόγραμμα δημοσιονομικής προσαρμογής, όπως είχαν κάνει οι Γερμανοί πριν 10 χρόνια. Οι Γερμανοί σοσιαλδημοκράτες, να υπενθυμίσουμε, γιατί πολύ εύκολα κατηγορούν κάποιους τη «νεοφιλελεύθερη» Μέρκελ. Η Ευρώπη έστω και αργά, έστω δύσκολα και με πολλά μπρος-πίσω, προσπαθεί να καταργήσει τα τραπεζικά απόρρητα της Ελβετίας, διαλύει τους φορολογικούς παραδείσους, προσπαθεί να χτυπήσει το χρηματοπιστωτικό κεφάλαιο και να επαναφέρει την κατεύθυνση των επενδύσεων στην παραγωγή, εκεί που χάνει το παιχνίδι. Προσπαθεί να «κάψει» λίπος, να μειώσει δηλαδή προνόμια και προσόδους που δεν δικαιολογεί η οικονομική συγκυρία, να μειώσει γραφειοκρατικές δομές για να απελευθερώσει τις παραγωγικές δυνάμεις. Το παιχνίδι είναι ανοιχτό, δεν είναι εύκολο, οι κατεστημένες δομές και τα συμφέροντα είναι δύσκολο να το επιτρέψουν. Αλλά, τουλάχιστον, αυτή η συντηρητική Ευρώπη, η γραφειοκρατική, δείχνει ότι έχει καταλάβει το πρόβλημα. Αντίθετα, οι κατήγοροι της είναι οι πραγματικοί συντηρητικοί. Πίσω από το σύνθημα «όχι στη λιτότητα» κρύβουν την πραγματικότητα, κρύβουν τις οφθαλμοφανείς επιδιώξεις τους. Που είναι, όχι στην αφαίρεση των δικών μας προνομίων και οι άλλοι ας πεθάνουν. Η «δίκαιη» λιτότητα είναι αναπόφευκτη για την Ευρώπη. Η αλλαγή κάθε γερασμένης γραφειοκρατικής δομής που αφαιρεί ανταγωνιστικότητα από την Ευρώπη, είναι υποχρεωτική, αν θέλουμε να διατηρήσουμε ένα επίπεδο που είχαμε συνηθίσει μέχρι τώρα. Όσοι δεν αντιμετωπίζουν την πραγματικότητα και υποστηρίζουν ότι τα πράγματα μπορούν να μείνουν όπως τα ξέραμε, είναι, ό,τι ταμπέλα κι αν κρατάνε, οι πραγματικοί συντηρητικοί της εποχής μας. **Α**

«Μεγάλο Μέντι- ουμ - DINAMI ΚΑΛΙΛΟΥ. Πνευματιστής! Πάνω από 20 χρόνια εμπειρίας ανεξάρτητα από το ποια είναι τα προβλήματά σας. Μπορώ να σας βοηθήσω να λύσετε τα πιο δύσκολα από αυτά στο μικρότερο χρόνο από οποιονδήποτε άλλο. Ακόμα και αν έχετε απογοητευθεί από άλλους πνευματιστές. Μπορώ να κάνω τους ερωτευμένους να είναι καλύτερα από πριν. Μπορώ να κάνω αγνώστους ανθρώπους να ερωτευθούν. Λύνω σημαντικές δικαστικές υποθέσεις σεξουαλικού περιεχομένου και εγγυώμαι επιτυχίες 100%. Επαγγελματικές συμβουλές και λοιπά. Επίσης δίνω πανίσχυρο φυλακτό για προστασία. Αποτέλεσμα σε 7 ημέρες».

(Flyer στην πόρτα μας)

-Πήρα καινούργιο μπουφάν.
-Τι βαθμό παίρνει στο χιπ-στερόμετρο;
-Δεν είναι χίπστερ σου λέω, είναι σπορ.

(Διάλογος σε γραφείο. Δευτέρα πρωί, Σύνταγμα)

«Φύγαμε από Κεφαλονιά, ήρθαμε Αθήνα για όσο κρατήσει... Μπα, Μαίρη μου, έχουμε πολλές ακυρώσεις... Να δούμε τι θ' απογίνουμε...»

(Κυρία στο κινητό της. Cafe στη Χαριλάου Τρικούπη, Δευτέρα πρωί)

«Μα πες μου ειλικρινά, μπορείς να ζήσεις με 450 ευρώ μέχρι τις 31 Ιανουαρίου;»

(Βράδυ 29ης Ιανουαρίου, Πατριάρχου Ιωακείμ, Κολωνάκι. Δύο πενήντάρρες κυρίες, έξαλλες με την κρίση)



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

Παπάδες γονατίζουν το IKEA: Ωραιότατα φωτιστικά για το αρχονταρίκι



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μιχάλης Αντωνόπουλος. Έχει συνεργαστεί με τα περιοδικά «National Geographic», «Macworld», «Εικόνες», «Ram», «Νέο Επίπεδο» κ.ά. με τις εφημερίδες «Έθνος», «Το Βήμα», «Νέα Μεσημβρινή», «Ισοτιμία» κ.ά. Έχει εκδόσει τα περιοδικά «Γραφίστας+web design», το «RockHard - Ελλάδα», την εφημερίδα «press4all» κ.ά. Έχει εργαστεί στον ΑΚΤΟ ως καθηγητής, ενώ έχει βραβευτεί για τη δουλειά του σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει κάνει μία ατομική έκθεση και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ κόμικ. Είναι μέλος της ΕΔΙΠΤ, της Ευρωπαϊκής Ένωσης Δημοσιογράφων FAEP και της Διεθνούς Ένωσης Δημοσιογράφων FIPP. Εργάζεται στην Ελληνο-γερμανική Αγωγή.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



NEBRASKA

Οι γονείς μας δεν χρειάζονται γηροκομείο, αλλά ένα λόγο για να ζουν. Δείτε την ταινία και αναρωτηθείτε αν θα είχατε το κουράγιο να κάνετε κι εσείς αυτό το οδυνηρά μαγικό ταξίδι από το Μπίλινγκς στο Λίνκολν με τον ηλικιωμένο πατέρα σας. (σκέτο ποίημα η ταινία του Αλεξάντερ Πέιν)

«ΠΟΥΠΟΥΛΕΝΙΟΣ»

Είναι πράγματι εξαιρετικό, παρά το γεγονός ότι όλοι λένε ότι είναι εξαιρετικό. (του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη, στο Θέατρο Αθηνών)

ΦΙΛΙΠ ΣΕΪΜΟΥΡ ΧΟΦΜΑΝ

Υπερβολική δόση ταλέντου.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Η ανοιχτή επιστολή του προς τους αλαλάζοντες «ζωόφιλους» ισοδυναμούσε με 100 παραστάσεις του.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Η θεία του Μιχάλη Λιάπη ζει (και δεν θέλει ούτε να τον ακούσει).

COVER ART

Μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look και μάθε πώς μπορείς να γίνεις κι εσύ εξώφυλλο στην Α.Υ. Ένας πολύ fan διαγωνισμός για κορίτσια. Μόνο.

ΜΠΗΚΕ Ο ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Βγήκαν τα τρακτέρ.

ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ

Ο Νευρικός Παιδεραστής.

BEYONCE

Υπερεκτιμημένη. Ας φορέσει ένα τσιτάκι by Laura Ashley και την ξανασυζητάμε.

ΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

IQ ραδικιού.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΓΥΝΑΙΚΑ»

Τι κρίμα, ανέστειλε κι αυτή την έκδοσή της.

ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ

Κεφαλονίτες, μπορείτε να κοιμάστε ήσυχοι. Η Πενέλοπε σας σκέφτεται και σας στέλνει θερμές της ευχές.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΕΝΤΥΠΩΝ

Για θυμήστε μου, πότε ήταν η τελευταία φορά που είδατε έντυπο να διαφημίζει την ύλη και τους δημοσιογράφους του;

ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ ΠΛΕΟΝΑΣΜΑ

Θα έρθει όταν αρχίσουν να πέφτουν τα αντικαπνιστικά πρόστιμα στα μέρη που καπνίζουν (δηλαδή παντού!).

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η επίθεση της γρίπης

Γιώργος Θ. Παυριανός

Σέρνεται γρίπη φοβερή
τη λένε Καλιφόρνια
ήρθε και μένα να με βρει
μία μέρα στην Ομόνοια

Ενώ είχα επιβιβαστεί
να πάω στον άνθρωπό μου
ήρθε ένας για να φταρνιστεί
μπροστά στο πρόσωπό μου

Τρεις μέρες από το συμβάν
ξύπνησα με τουρτούρες
και πήρα αμέσως δυο Ponstan
και βιταμίνες ντούρες

Ενώ έγραφα για την Τσαμπά
«να ζήσουν οι τσολιάδες!»
άρχισα κι έβλεπα θαμπά
και μ' έπιασαν ζαλάδες

Έλεγα ο δόλιος στην αρχή
μήπως και είναι μάτι
μα έτρεχε η μύτη μου βροχή
κι έπεσα στο κρεβάτι

Στο «I Am What I Am»
δεν είδα Ζαχαράτο
με Tamiflu και Seropram
κοιμόμουν σαν το γάτο

Στη Λάσκαρη ήμουνα απών
που παίζει «Ωραία χρόνια»
και κυνηγούσα το Deron
απάνω στα σεντόνια

Βέμπο επάνω στη σκηνή
έπαιζε η Μαρινέλλα
κι εγώ μιλούσα με φωνή
σα να 'μουν τραβέλα

Από τα αντρικά
καζάνι το κεφάλι
κι έτσι δεν είδα τελικά
Ξαρχάκο και Βιτάλη

Θεέ μου που 'σαι εκεί ψηλά
σου κάνω μια μετάνοια
τουλάχιστον να 'μαι καλά
να δω Χαρούλα-Τάνια!





ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ

Ή και τρίτη, και όγδοη αν κάνεις κέφι: μπορεί σε μια ζωή να χωρέσεις κι άλλες, σε περίπτωση που δεν έχεις υπομονή για μετενσαρκώσεις από δω κι από κει.

Μπορεί να ζεις μια ζωή, μονή, αλλά να έχεις ρούχα από πολλές ζωές – παλιότερες. Τις έζησες με το ίδιο ή ελαφρώς διαφορετικό σώμα, με το ίδιο στραβό κεφάλι, με τους ίδιους φίλους. Που κι αυτοί υπήρξαν ελαφρώς διαφορετικοί (αλλά με τα ίδια στραβά κεφάλια – αν δεν ταιριάζατε, δεν θα συμπεθεριάζατε). Καμιά φορά πέφτει το μάτι σου σε κάτι άπαπα στην ντουλάπα σου και λες «Χριστός και Παναγία, ποιος το φορούσε αυτό με τις απλικέ μαργαρίτες και τη ζώνη-ζάντα τριαξονικού;» Εσύ βέβαια, ποιος άλλος; Σιγά μη σου διαρρήξαν το σπίτι για να κρεμάσουν κουλαμάρες στην γκαρνταρόμπα σου...

Τέλος πάντων, ενώ βαριέμαι τις μεταμφιέσεις, έχω indeed απλικέ μαργαρίτες και ζάντες τριαξονικού: από άλλες ζωές, από τις οποίες κονόμψα φορέματα με πουλιες τοίχο-τοίχο και ζακέτες-σκυλάκια-Δαλματίας και γοβάκια Μίνι Μάους. Γελιότητες που δεν φοριούνται, αλλά είναι σούπερ όταν τα παιδιά μου ντύνονται καρναβάλια. Θεωρητικά θα μπορούσα να τα δώσω σε μαγαζιά «δεύτερο-χέρι», αλλά... τα μαγαζιά αυτά συνήθως παίρνουν παρακαταθήκη, μετά εσύ ξεχνάς τι έχεις αφήσει σε ποιο μαγαζί, περνάνε χρόνια, είτε στην ντουλάπα σου την είχες τη ζάντα είτε στη γύρα ένα και το αυτό. Άρα ας κάτσει στην ντουλάπα σου, μη χαλάς και στο σκηνικό...

Υπάρχει το «Second hand lux», που στις παρακαταθήκες του έχει: μπότες Chanel, παπούτσια Fendi, τουαλέτες Gucci, παλτό Givenchy, ζακέτες Dior, γόβες Ferragamo, τσάντες Chloe, φορέματα Alexander McQueen, όλα δεύτερο χέρι αλλά σε σούπερ κατάσταση. Οι μπότες μπορεί να κάνουν 500 ή 1.500 ευρώ (αν είναι Chanel; Καινούργιες, θα ήθελαν ενέχυρο το παλάτσο σου!). Μπορεί να μην ψωνίσεις, αλλά θα νιώσεις σαν να κάνεις σουλάτσο σε άλλες ζωές. Ξένες ζωές – οκέι, δεν ντύθηκαν ποτέ σου Εβίτα να βγάλεις λόγο σ' ένα μπαλκόνι, αλλά όταν δεις ΤΟ σωστό φουστάνι για την περίπτωση, αποκλείεται να μην το αναγνωρίσεις. Ξυπνάει ο σκηνοθέτης μέσα σου, ή η Ζωζώ Σαπουντζάκη.

Το «Second hand lux» είναι αυτό που λέει στην ούγια, «λουξ». Δεν έχει σχέση με τις αμερικάνικες αγορές (ούτε μυρίζει μouxλίλα) και δεν είναι φθηνό αλλά είναι, στο είδος του, κορυφαίο.

Στην ίδια κατηγορία αλλά σε συνοικιακό/μικρό είναι το «Yell-ow», με αμέτρητες κρεμάστρες «δεύτερο χέρι» σε καλή κατάσταση, μπορεί να βρεις κάτι χαριτωμένο από άλλη ζωή άλλου ανθρώπου και να το πάρεις με 10-20 ευρώ για να αλλάξεις λίγο ζωή ή να αι-

σθανθείς ότι αλλάζεις, έχει «ευκαιρίες» και σπκώνει ψάξιμο. Αυτή την εποχή όλα τα μαγαζιά-αλυσίδες έχουν προσφορές-ευκαιρίες να σου βγίνουν απ' το ρουθούνι, αισθάνεσαι λίγο εγγλέζα/γαλλίδα/σουηδέζα με λίγο χρήμα – η λέξη κλειδί είναι «λίγο»: αλλάζεις λίγο, αισθάνεσαι λίγο, ξεδεύεις λίγο, βασικά μένεις όπως είσαι και ξεμπερδεύεις, ή πολύ ή καθόλου, άι σιχτίρι πια.

Πάνω στη σύγχυση και με τρομερό συνάχι πήγα με παλιούς φίλους στο καινούργιο «Athinaikon». Το συνάχι όμως είναι σαν την καψούρα, αισθάνεσαι μοσοό-νος μέσα στην ωραία παρέα, δεν έχεις όρεξη, σέρνεσαι... ένα τζατζίκι κατάφερα να φάω. Η θεωρία ότι το σκόρδο σκοτώνει εκτός από τον έρωτα και το κρύωμα, δεν έπασε με την καμιά, η μυτη μου ήταν προβοσκίδα, ήθελα να πάω για ύπνο, γενικά ένα χάλι που σε κυριεύει όταν εσύ έχεις δέκατα και οι άλλοι όχι. Δεν θα άλλαζε κάτι αν είχανε όλοι δέκατα, απλώς θα τρώγαμε όλοι τζατζίκι. Το οποίο ήταν υπέροχο. Το εστιατόριο είναι νεοϋορκέζικο, ντιζαϊνάτο, αεράτο, απλώς ήθελα – κάτι μαλακό, σε μαζιλάρα; Σε σοφάδακι; Να την πέσω σε μια γωνία με ένα κουβρ-λι; Ο Γιώργος Ευσταθίου τα σουτζουκάκια σμυρναιίκα τα φτιάχνει πιο πιτσικωτά – συμφωνήσαμε όλοι σ' αυτό. Ακόμα κι εγώ, που είχα φάει ένα μοναχικό τζατζίκι. Άλλο βράδυ με παλιούς φίλους και κοινό παρονομαστή τον Νίκο Σούλη, πήραμε φαλάφελ από το «πρώτο από Αχαρνών», το «Σις Κερμπάπ Ψνοταριά». Ακόμα кара-κρυωμένη: ήμαρτον πια. Αλλά όλοι είπαν ότι ήταν τέλειο το φαλάφελ, και σχεδόν-τζάμπα, και να ξαναπάμε όταν δεν θα έχω ρεβίθια στο σπίτι. Ή κρύωμα αρκούδας. Που έφαγε ρεβίθια στο σπίτι.

Ε, αυτά. Μετά πέρασε το κρύωμα λάου-λάου, όπως περνάνε όλα σε αυτή τη ζωή, σίγουρα και σε άλλες ζωές. Στις οποίες άλλες ζωές κάποιος σπεσιαλίστας μου είπε κάποτε ότι θα έχω να παλέψω με χειρότερους/ες (γκόμενους/ες, συγγενείς, παιδιά, άντρες, κολλητούς, φίλες, γουατέβα), αν δεν λύσω σε αυτή τη ζωή τις σχέσεις μου... δηλαδή με τους εδώ, τους τρέχοντες, που δεν είναι ακριβώς piece-of-cake, δηλαδή άμα σκεφτεί ο μέσος αναγνώστης πώς είναι τα προσωπικά του, κι άμα μετά σκεφτεί ότι αν συνεχίσει όπως είναι σε επόμενη ζωή θα είναι τρεις χειρότερα, ο μέσος αναγνώστης τρέχει πάνω-κάτω τραβώντας τα αυτιά του και φωνάζοντας ποδοσφαιρικά συνθήματα. Γιατί ο μέσος αναγνώστης δεν είναι τέλειος, ούτε καν εντελώς-στα καλά-του (όπως και ο μέσος δημοσιογράφος...) **Α**

Second hand lux,
Χάρτος 27,
Κολωνάκι,
210 7258747

Yell-ow,
Δουκίσσης
Πλακεντίας 68
(μετρό Πανόρμου).
211 2136548

Athinaikon,
Μητροπόλεως 34 &
Πετράκη 9,
Σύνταγμα,
210 3252688,
3251598

**Σις Κερμπάπ
Ψνοταριά,**
Λιοσίων 5,
210 5201839

SHARE YOUR PICTURE FOR A PERFECT SKIN

ΓΙΝΕ ΤΟ ΠΙΝΕΛ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΑΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ

ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE & ΚΕΡΔΙΣΕ ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ SkinPerfection™ ΤΗΣ L'ORÉAL PARIS

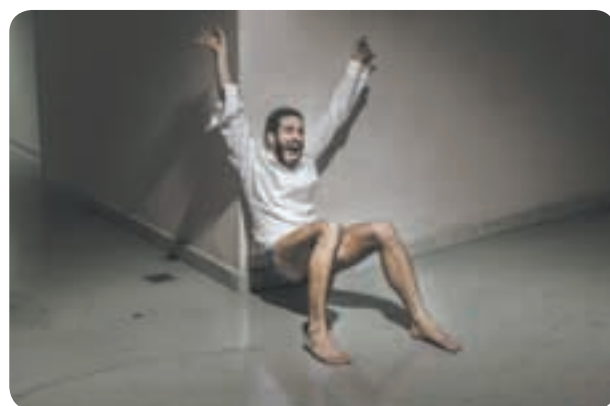
Την 1η σειρά για τέλεια επιδερμίδα ακόμα και πριν το make up

Ενυδατική Κρέμα Serum BB Cream Magic Touch

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΟΥ

ΔΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ www.athensvoice.gr

... SkinPerfection ... Γιατί σ'ας αξίζει. L'ORÉAL PARIS



Επιστροφή στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με το έργο «Icones». Η Άρτεμις Μπόγρη είναι η *Miss Donnithorne's Maggot* και ο Τάσος Καραχάλιος ερμηνεύει το *Vesalii Icones*, σε συνεργασία με το Ergon Ensemble. Ένα δίπτυχο μουσικού θεάτρου με δύο αναπάντεχα προκλητικά έργα του Άγγλου συνθέτη Sir Peter Maxwell Davis, 11 & 12 Φεβρουαρίου, στις 20.00. Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη. www.megaron.gr



In Love with



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΥΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΑΥΔΑΣΑ, 210 8080045
| ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 264988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ,
ALL USERS AREA, 210 3530002 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532006.

swatch[®]

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την καθολική απαγόρευση χρήσης του μηχανήματος που διασκορπίζει τα πεσμένα φύλλα)

Φυσικά και είναι σημαντικό να έρθουν ο Νίκολας Κέιτζ και η Πενέλοπε Κρουζ στην Κεφαλονιά, αυτές τις κρίσιμες στιγμές.

● Γιατί, μπορεί να μην είναι ευρέως γνωστό, αλλά σύμφωνα με μια παλιά προφητεία, αν ρίξεις δύο διεθνείς celebrities μέσα στο ρήγμα οι συνέπειες του σεισμού θα εξαφανιστούν. ● Και κυρίως ο Παπαζάχος θα σταματήσει τις προβλέψεις...

Είναι μια πραγματικά αμήχανη στιγμή: Από τη μία, θέλεις να πανηγυρίσεις ότι με δική σου εντολή «17.700.000 ευρώ από μίζες, επιστρέφουν στον ελληνικό λαό»... ●...και από την άλλη, να προσπαθείς να αποσιωπήσεις το γεγονός ότι αυτά τα 17.700.000 ευρώ βρέθηκαν εξαιτίας νόμων που έχει φέρει ο Παπακωνσταντίνου, τον οποίο έχεις παραπέμψει για απιστία.

Αυτή την ιδέα να μετονομαστεί η «Χρυσή Αυγή» σε «Εθνική Αυγή» δεν την είχε εφαρμόσει πρώτα η Τατιάνα Στεφανίδου, που μετονόμαζε τις εκπομπές της προκειμένου να γλιτώνει τα πρόστιμα του ΕΣΡ; ● Ή ο Αχιλλέας Μπέος, για να απαλλαγεί από τα χρέη του Πανωνίου, μετονομάζοντάς τον σε «Νέο»;

Κι όμως, οι 17.500 προσλήψεις-εξπρές που ανακοινώθηκαν σε δήμους και άλλες υπηρεσίες δείχνουν ότι



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ο αγιασμός των περιπολικών

Η Ζέττα Μακρή παρίσταται στην τελετή παραλαβής 6 αυτοκινήτων και 3 μηχανών από την αστυνομική διεύθυνση Μαγνησίας (φωτό από το λογαριασμό της στο twitter). Η στιγμή της «ενδυνάμωσης» των μηχανών με τον αγιασμό, παρουσία της τοπικής βουλευτού με την επίσημη λεοπάρ ενδυμασία είναι ιερή. Διότι, στην πραγματικότητα, πρόκειται για ένα μεταφυσικό «καραφτιάξιμο» των μηχανών και των αυτοκινήτων που τα καθιστά ισχυρότερα απέναντι στον εχθρό. Και μένουν ασφαλώς όλοι ευχαριστημένοι: Οι ιερείς επιβεβαιώνουν ότι χωρίς την ευλογία τους δεν μπορεί να γίνει τίποτα. Και η τοπική βουλευτής κ. Ζέττα Μακρή έχει την ευκαιρία να «τουιτάρει» τη φωτογραφία και να δείξει στους ψηφοφόρους της ότι κάτι κάνει. Άσε που αν ισχύουν οι ισχυρισμοί του μητροπολίτη Δημητσάνας περί ηλεκτροφόρου ράσου, τα οχήματα δεν πρόκειται να μείνουν ποτέ από μπαταρία.

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος προεκλογικής εκστρατείας στο κόμμα του Στέφανου Τζουμάκα.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κουμπανάρισμα»: Το τυφλό σημείο ανάμεσα στο κάθισμα και στην πλάτη της θέσης του οδηγού, όπου καταλήγουν μοιραία τα νομίσματα που φεύγουν από τις τσέπες.

ο Αντώνης Σαμαράς είναι στην πραγματικότητα ΣΥΡΙΖΑ.

● Αν και, στην πραγματικότητα, είναι κάτι παραπάνω από αυτό: ένας σύγχρονος Ρομπέν των Δασών! ● Που τιμωρεί τη διεφθαρμένη και γεμάτη αμφισβητήσεις μεσαία τάξη και τα δίνει στους διορισμένους ψηφοφόρους του... ● Επίσης η πράξη αυτή δείχνει υπευθυνότητα. Διότι αντί να θέτεις σε κίνδυνο τη χώρα με πολιτικούς πειραματισμούς και μεταρρυθμίσεις που δεν κατέχεις καθόλου, κάνεις αυτό που ξέρεις καλύτερα: διορισμούς! ● Και, φυσικά, βοηθάς τους νέους επιστήμονες να βρουν το δρόμο τους, κάνοντάς τους σαφές ότι πρέπει να φύγουν στο εξωτερικό το συντομότερο, αν θέλουν να δουλέψουν. ● Και, τέλος, ξεμπροστιάζει τα media, που κάθε τόσο κάνουν κήρυγμα εναντίον του «πελατειακού κράτους», αναγκάζοντάς τα να δείξουν ενθουσιασμό για τις προσλήψεις, επειδή πρέπει να χαροποιήσουν τους πελάτες τους.

Καλά, τόσα χρόνια οι βιομηχανίες που παράγουν τρακτέρ δεν έχουν καταφέρει ακόμα να κατασκευάσουν ένα που να μη χρειάζεται να ρηματο-ζεστάνεις τη μηχανή του για να ξεκινήσει; **Α**

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Το να δίνεις δύο μέρες παράταση στην ημερομηνία λήξεως του φρέσκου γάλακτος στην πραγματικότητα δεν είναι σα να εφαρμόζεις τη ρύθμιση με τα ληγμένα, απλώς με άλλη ονομασία;



Συνεχίζονται οι παραστάσεις στην «Κεφαλονιά»

Με μεγάλη συμμετοχή συνεχίζεται το πλούσιο πρόγραμμα εμφανίσεων γνωστών καλλιτεχνών της πολιτικής στην Κεφαλονιά. Υπουργοί και εκπρόσωποι κομμάτων, ακολουθώντας τη μεγάλη παράδοση του «Μαυρογιαλουργισμού», προσγειώνονται θεαματικά στο νησί, ξεναγούνται στις περιοχές που επλήγησαν από το σεισμό συνοδεία μεγάλου μπαλέτου παρατρεχάμενων, κάνουν δηλώσεις συμπαράστασης και αναχωρούν.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παναγιώτης Λαφαζάνης «Η κυβέρνηση της Αριστεράς θα χρειαστεί μια ικανή δέσμη μέσων ενημέρωσης που θα ενημερώνουν αντικειμενικά για το έργο και τις προσπάθειές της»



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Όταν γίνουμε κυβέρνηση και τα πράγματα σοβαρεύσουν, πρέπει να οργανωθούμε: Να έχουμε τα δικά μας κανάλια που θα προπαγανδίζουν υπέρ των αναγκαίων αντιλαϊκών μέτρων που θα παίρνουμε, όπως ακριβώς έχουν τώρα οι άλλοι που τους κατηγορούμε.

“Φυτεύω δέντρα σε όλη την πόλη”

© 2014 The Coca-Cola Company. "Coca-Cola", the Contour bottle and "open happiness" are registered trademarks of The Coca-Cola Company.

Γιατί πρέπει να είναι τόσο γκρίζες οι μεγάλες πόλεις; Οι περισσότεροι δεν ενδιαφέρονται αλλά εγώ το σκέφτομαι συνέχεια. Κάθε βράδυ, φοράω μια ροζ περούκα, βγαίνω έξω και βάζω φυτά στην πόλη μου. Ένα λουλούδι εδώ, ένα δεντράκι πιο δίπλα. Έτσι, για να κάνω τη μέρα μας καλύτερη. Πολλοί με θεωρούν τρελή. Εγώ όμως το μόνο που θέλω είναι να φέρω το χαμόγελο στις ζωές των ανθρώπων.

Λέα, Νότια Αφρική

#ReasonsToBelieve

Πιστεύουμε σε ένα καλύτερο αύριο



Ασφυκτικές πιέσεις στο ΣΤΕ –στο παρασκήνιο βεβαίως– για να σταματήσει η έκδοση ακύρωσης αποφάσεων για περικοπές στα αναδρομικά. Γίνονται και τέτοια;

«**Οι δικαστές πρόλαβαν** και τσέπωσαν τα αναδρομικά τους, ενώ οι βουλευτές δεν το έπραξαν». Ξέσπασμα βουλευτή της ΝΔ μετά την κοινοβουλευτική ομάδα του κόμματος.

Ο ίδιος στο περιστέλιό της Βουλής: «Δεν υπάρχει δικαστικός που να πήρε αναδρομικά κάτω από 200.000 ευρώ»...

Νεότερα από τον «αμίλντο». Ο Κώστας Καραμανλής εκτιμά ότι θα «καούν» δυο-τρεις κυβερνήσεις ακόμα πριν φανεί φως στο τούνελ και εμφανιστεί στο πολιτικό προσκήνιο. Απογοήτευση για όσους πίνουν νερό στο όνομά του.

«**Η έκθεση του ΟΟΣΑ** δεν είναι οι πλάκες του Μωυσή», Μάξιμος Χαρακόπουλος, αναπληρωτής υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης, στα χαρακώματα.

Πληρώσαμε 900.000 ευρώ για την έκθεση του ΟΟΣΑ για να την κόψουν και να τη ράψουν κάποιοι από το Μαξίμου, πριν φτάσει για έγκριση στη Βουλή;

«**Με δεδομένο ότι για τη έκθεση** διαφωνούν δημοσίως υπουργοί, αν δεν κάνουμε αλλαγές, φανταστείτε τι θα γίνει με τους βουλευτές» είναι η απάντηση στελέχους του Μαξίμου.

Γκρίνια στο επιτελείο του πρωθυπουργού για τις αλλεπάλληλες εμφανίσεις του Αδ. Γεωργιάδη στα ΜΜΕ. Δεν βγαίνει τίποτα παραξέω όμως, γιατί τον έθελον υποψήφιο περιφερειάρχη Αττικής.

Το «Αριστερό Ρεύμα» αντεπιτίθεται στον Αλ. Τσίπρα: δύο εκδηλώσεις, σήμερα και αύριο, για την ευρωζώνη και την επάρατη σοσιαλδημοκρατία.

Ομιλντές από την ΑΝΤΑΡΣΥΑ, το κίνημα στην Κύπρο για έξοδο από το ευρώ, ο Γ. Τόλιος της στάσης πληρωμών και άλλες... δημοκρατικές δυνάμεις.

«**Η Ευρωπαϊκή Αριστερά** είναι η μόνη εναλλακτική δύναμη εξουσίας στο νεοφιλελευθερισμό των συντηρητικών και της σοσιαλδημοκρατίας». Δεν το είπε ο Γ. Κουτσούμπας, αλλά ο Αλ. Τσίπρας στο Παρίσι.

Την ώρα που (και) ο Αστ. Ροντούλης προσχωρούσε στη ΝΔ, ο Γ. Καρτζαφέρης άναβε κεράκι στην Καλαμάτα στις εκδηλώσεις για την Υπαπαντή. Βόνηθα Παναγιά!

Στο δίδυμο «Πολύδωρας-Ζώνης» έρχεται να προστεθεί και ο Στ. Παπαθεμελής εκ Θεσσαλονίκης. Όλοι οι καλοί χωράνε.

Τέσσερις υποψήφιοι της ΝΔ για τη δημαρχία σε νησί ανακάλυψαν πως το κόμμα έκανε μετρήσεις για... πέμπτο υποψήφιο!

Στην Αθήνα την Παρασκευή ο Γκι Φέρχοφστατ των Φιλελευθέρων για να δώσει συνέντευξη Τύπου για την υποψηφιότητά του στις ευρωεκλογές.

Γιατί τις δηλώσεις του Οδ. Βουδούρη ο ΣΥΡΙΖΑ τις διακινεί με non paper; Για εξευμενισμό του Π. Λαφαζάνη; ●

Η «ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ» ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Αλέξης Τσίπρας φαίνεται πως το αποφάσισε. Η πραγματική Κεντροαριστερά κατά τον ηγεμόνα της Κουμουνδούρου δεν εφάπτεται ούτε του ΠΑΣΟΚ ούτε της ΔΗΜΑΡ ούτε των «58». Η Κεντροαριστερά οφείλει να εκπροσωπείται από τη βασική συνιστώσα του ΣΥΡΙΖΑ, δηλαδή τον «Συνασπισμό», με τον Παναγιώτη Λαφαζάνη να διαδραματίζει το ρόλο της πάλαι ποτέ «Σοσιαλιστικής Πορείας» και των ευδοκίμως διαγραφέντων τροτσκιστών επί εποχής Ανδρέα Παπανδρέου.

Με λίγα λόγια η ηγετική ομάδα της Κουμουνδούρου προετοιμάζει την ποιοτική και ποσοτική προσαρμογή της με γνώμονα και βασικό στόχο τη μάζα των ψηφοφόρων του Κεντροαριστερού χώρου, που το 2009 εμπιστεύτηκαν τον Γ. Παπανδρέου και του έδωσαν το περίφημο και εν πολλοίς απίστευτο 44% για να «τα αλλάξει όλα». Ο Παπανδρέου αρκέστηκε απλώς να αλλάξει... τον Κίμωνα Κουλούρη. Αυτή η μάζα των κεντροαριστερών ψηφοφόρων δεν έχει τοποθετηθεί μέχρι στιγμής. Οι δημοσκοπικοί επιδιώκουν να εντοπίσουν την εκλογική συμπεριφορά μιας δεξαμενής της τάξης των 700.000 εκλογέων κεντροαριστερής προέλευσης που δεν εμφανίζεται ενεργή στα δείγματα των δημοσκοπήσεων. Για τις ηγετικές ομάδες των χώρων της Αριστεράς και της Κεντροαριστεράς το ποσοστό τελικής εκλογικής επιρροής επί του αποτελέσματος των εκλογών αυτής της δεξαμενής ψηφοφόρων κυμαίνεται 20-30%. Ποσοστό καταλυτικό και μάλιστα σε μία περίοδο βαθιάς πώλωσης. Αυτό το ποσοστό θα κρίνει τελικά το εάν ο ΣΥΡΙΖΑ θα διαβεί τον εκλογικό Ρουβίκωνα ή όχι.

Η δεξαμενή αυτή έχει κατά παράδοση αντιδεξιά ανακλαστικά αλλά και αντικομμουνιστικά γονίδια. Ένα μέρος της (το μικρότερο) ακολούθησε τα στελέχη του βαθέος ΠΑΣΟΚ που εγκαταστάθηκαν (στρογγυλοκάθισαν επί της ουσίας) στην Κουμουνδούρου και συνεισέφεραν στο εκλογικό αποτέλεσμα του ΣΥΡΙΖΑ στις δύο τελευταίες εκλογικές αναμετρήσεις. Εναπομένει να προσδιοριστεί η εκλογική συμπεριφορά των υπολοίπων.

Στην Κουμουνδούρου γνωρίζουν με λεπτομέρειες όλα τα παραπάνω, όπως αισθάνονται πως πρέπει να εκμεταλλευτούν στο έπακρο το πολιτικό momentum. Ο προσανατολισμός είναι σαφής. Ο ΣΥΡΙΖΑ θα πρέπει να αφαιρέσει το δικαίωμα από κάθε πολιτική δύναμη να αναφέρεται στο χώρο της Κεντροαριστεράς. Οι «εκτελεστές» αυτής της νέας τακτικής είναι οι κ.κ. Σταθάκης, Δραγασάκης, Βούτσας, Φίλης, Σκουρλέτης, Παππάς βεβαίως, Δούρου και όλα εκείνα τα παιδιά που αποζητούν την ψήφο του βαθέος και λαϊκού ΠΑΣΟΚ στο Περίστρι, το Αιγάλεω, την Καλαμαριά και τους Αμπελοκλήπους Θεσσαλονίκης. Η «μπά-

λα» έτυχε να κάτσει στην Πελοπόννησο, αφού όλα τα σοβαρά πράγματα αρχίζουν και τελειώνουν στη χώρα του Πέλοπα, από το αλισβερσί της Ωραίας Ελένης έως τη δολοφονία του Καποδίστρια. Η συνειδητή επιλογή του Βουδούρη ως υποψηφίου περιφερειάρχη ήταν στρατηγικού βάθους αλλά και βεληνεκούς. Σηματοδότησε την κεντροαριστερή ενηλικίωση της ηγετικής ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ και την προσωπική μετάλλαξη του Αλέξη Τσίπρα από το καθεστώς του επαναστατημένου νέου της διπλανής πόρτας σε διεκδικητή της εξουσίας με προδιαγραφές ΠΑΣΟΚ της δεκαετίας του '80. Τι έκανε στην πραγματικότητα ο Αλέξης Τσίπρας. Πήρε ένα βουλευτή του Γιώργου Παπανδρέου από την Καλαμάτα, στη συνέχεια βουλευτή της ΔΗΜΑΡ στη Β' Αθηνών. Ο Βουδούρης αποχώρησε για αντιμνημονιακούς λόγους από τη ΔΗΜΑΡ, αν και είχε ψηφίσει το Μνημόνιο, και κατέληξε ανεξάρτητος βουλευτής για μερικές εβδομάδες. Εισήλθε στον ΣΥΡΙΖΑ από το μισάνοιχτο παράθυρο. Ο Ανδρέας Παπανδρέου με ανάλογες κινήσεις διέλυσε την Ένωση Κέντρου. Αλλιώς ο Απόστολος Κακλαμάνης και οι κεντρώοι συνοδοιπόροι του δεν θα βρί-

σκονταν εξαρχής στα ρετιρέ του ΠΑΣΟΚ. Όταν τα κατάφερε, εξοστράκισε με συνοπτικές διαδικασίες τους «αριστερούς» από το κόμμα του. Παλιά μου τέχνη κόσκινο. Ακόμη και ο πλέον αφελής θα στοιχημάτιζε πως το πολιτικό μέλλον του Παναγιώτη Λαφαζάνη προδιαγράφεται με χαρακτηριστικά ΑΝΤΑΡΣΥΑ, ως μέλος του πολιτικού του γραφείου, όταν και εφόσον ο ΣΥΡΙΖΑ καταφέρει να φλερτάρει στα σοβαρά και αυτοδύναμα με την εξουσία. Εδώ θα είμαστε. (Στην Κουμουν-

δούρου εξηγούν πως η πραγματική εκλογική επιρροή της Αριστερής Πλατφόρμας στην κοινωνία δεν ξεπερνά συνολικά το 2,5% και μάλιστα έχουν δίκιο, έστω και εάν αυτή η πολιτική άλγεβρα φαίνεται αλλόκοτη.) Βασική προϋπόθεση για την εφαρμογή αυτής της τακτικής κίνησης του ΣΥΡΙΖΑ είναι η συστηματική ηθική και πολιτική αποδόμηση του εναπομείναντος ΠΑΣΟΚ και η προσωπική απαξίωση κάθε στελέχους της κίνησης των «58», καθώς και εκείνων που διαφωνούν εντός ΔΗΜΑΡ με τον Φώτη Κουβέλη. Το εγχείρημα κεντροαριστερής στροφής του ΣΥΡΙΖΑ ως βασικής πρότασης για τη διεκδίκηση της εξουσίας προϋποθέτει την τελεσίδικη απονομιμοποίηση κάθε πολιτικού χώρου που ιστορικά ή πολιτικά αναφέρεται στη Σοσιαλδημοκρατία, τον Δημοκρατικό Σοσιαλισμό, τη «Δημοκρατική Προοδευτική Παράταξη». Προς στιγμήν και για λόγους τακτικισμού θέ-

τουν στο απυρόβλητο τον ίδιο τον Κουβέλη και το μικρό πυρήνα της νέας ηγετικής ομάδας της Αγίου Κωνσταντίνου. Ο λόγος είναι απλός. Να διατηρηθεί ως αντιπερισπασμός η δυνατότητα της ΔΗΜΑΡ να διαδραματίζει ρόλο «αντάρτη» στις κινήσεις ενοποίησης ενός τμήματος της Κεντροαριστεράς με την έστω ομιχλώδη και εν πολλοίς αμφιλεγόμενη κίνηση των «58». Οι επίγονοι του Παρτσάλιδη ξέρουν από φράξιες καλύτερα και από τους γερασμένους φαντάρους της Β' Πανελλαδικής. Τα στελέχη της ΔΗΜΑΡ ως απευθυνθούν στην Κουμουνδούρου για να θυμθούν πρόσωπα και πράγματα, όταν τότε με τη διάσπαση στο ΚΚΕ Εσωτερικού σημερινές ηγετικές προσωπικότητες του ΣΥΡΙΖΑ έψαχναν τα συρτάρια των στελεχών της Β' Πανελλαδικής στο Παρίσι για να στοιχειοθετήσουν το «φραξιονισμό» και να εξοστρακίσουν τους «φραξιονιστές». Βλέπετε, κάθε συνεπής αριστερός εκτρέφει ένα μικρό Στάλιν μέσα του, όπως ένας συνεπής δεξιός εκκολάπτει πάντα διακριτικά ένα μικρό Μουσολίνι.

Αν ο στόχος του ΣΥΡΙΖΑ είναι να μονοπωλήσει τον πολιτικό χώρο που κάλυπτε ιστορικά το ΠΑΣΟΚ και το ΚΚΕ Εσωτερικού κατά τη δεκαετία του '80, τότε μάλλον τα καταφέρνει τουλάχιστον στα χαρτιά και μάλιστα με τη μικρή μεν αλλά δυναμική συνεισφορά δεξιών, ναι δεξιών, ψηφοφόρων. Οι δημοσκοπικοί έχουν εντοπίσει αυτό το φαινόμενο στην Αττική και μάλιστα και στις τρεις εκλογικές περιφέρειες του Λεκανοπεδίου. Το φαινόμενο εξελίσσεται κατά τους δημοσκοπούς ομαλά από το

Λαύριο και την Ελευσίνα έως το Αιγάλεω τον Κορυδαλλό, το Περίστρι και τον Γέρακα. Για τους παλαιότερους θυμίζει συμπεριφορές δεξιών ψηφοφόρων μπιστοτακικής προέλευσης κυρίως, της αριστερής πτέρυγας της Νέας Δημοκρατίας, που ψήφιζαν την εκσυγχρονιστική Αριστερά μετά το βρώμικο '89 και που στο τέλος ενσωματώθηκαν στο εκσυγχρονιστικό μπλοκ του Κώστα Σημίτη για να μεταναστεύσουν στη συνέχεια προς τον Κώστα Καραμανλή.

Υπ' αυτές τις συνθήκες ποια είναι τα πραγματικά περιθώρια της αυτοπροσδιοριζόμενης από το ΠΑΣΟΚ, τη ΔΗΜΑΡ και τους «58» Κεντροαριστεράς; Είναι εκ των πραγμάτων περιορισμένα. Πολύ περιορισμένα, όσο μάλιστα περνούν οι ώρες και οι ημέρες. Τόσο που το όλο εγχείρημα πιθανότατα να εξαντληθεί στη διαμόρφωση συνθηκών για την εκλογή ενός ευρωβουλευτή (δύσκολα) από το χώρο του Ευρωσοσιαλιστικού Ψηφοδελτίου (ΠΑΣΟΚ, «58») και της μικρής, ακόμη και μη ορατής προοπτικής εκλογής ενός ευρωβουλευτή από τη ΔΗΜΑΡ, που αν συμβεί θα πρέπει να εκληφθεί ως θαύμα. Όσο για τον εξορθολογισμό του πολιτικού μας βίου, ως τον αφήσουμε για τις ρωμαϊκές καλένδες. Θα βρεθεί στο μέλλον κάποιος Πλούταρχος από τη Βοιωτία για να καταγράψει τα «θαύματα» της ανανέωσης του πολιτικού προσώπου της χώρας. Έχουμε καιρό. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΟΥΔΟΥΡΗ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕ ΤΗ ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΤΟΥ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΟΥ ΝΕΟΥ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΣΕ ΔΙΕΚΔΙΚΗ-ΤΗ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ



Αγίου Βαλεγγύνου;

Έτσι και να γδυθείτε για ένα ταξίδι!

**Αγίου Βαλεντίνου μόλις
από 199€ το άτομο**



Κωνσταντινούπολη, Βιέννη, Ρώμη, Βαρκελώνη,
3 ημέρες / 2 νύχτες

*Κωνσταντινούπολη από 199€, Βιέννη από 199€, Ρώμη από 247€, Βαρκελώνη από 255€

Όροι & Προϋποθέσεις: Η προσφορά ισχύει για αναχώρηση 14/2 και επιστροφή 16/2, η τιμή περιλαμβάνει αεροπορικό εισιτήριο με όλους τους φόρους και διαμονή σε ξενοδοχείο τουλάχιστον 3 αστέρων, η προσφορά ισχύει βάσει διαθεσιμότητας & για περιορισμένο αριθμό θέσεων. Άλλοι όροι και προϋποθέσεις ενδέχεται να ισχύουν.

Σκουζέ 6, Πειραιάς Τ.Κ.:18536, τηλ. 214 4163 800, www.airfasttickets.gr

airfasttickets.gr

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Ένα ανεπανάληπτο θρίλερ, μια πανδαισία γοτθικού τρόμου και χιτσκοκικού σασπένς απολαμβάνουμε, φίλοι μου, τις τελευταίες μέρες. Ο λόγος για τη θρυλική πλέον συνέντευξη της Ελένης Τσαλιγοπούλου στο site aichmi.gr, η οποία έκανε τον ελληνικό λαό να ξεχάσει τις έγνοιες και τα προβλήματά του και να σταθεί βασανιστικά μπροστά στο μέγα υπαρξιακό ερώτημα: Τι είπε τελικά η αγαπημένη τραγουδίστρια;



**ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ
ΣΕ ΤΙ ΚΟΣΜΟ
ΖΟΥΜΕ ΟΤΑΝ ΜΙΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ
ΛΙΝΤΣΑΡΕΤΑΙ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ
ΕΠΕΙΔΗ ΔΗΛΩΝΕΙ
ΠΩΣ ΔΕΝ
ΠΟΛΥΠΙΣΤΕΥΕΙ
ΚΑΠΟΙΟ ΚΟΜΜΑ**

Η συνέντευξη κυκλοφόρησε το Σάββατο και σε χρόνο dt διαδόθηκε απ' άκρη σ' άκρη σε κάθε ραχούλα του ελληνικού ίντερνέτ. Με αντανakλαστικά σαν εκείνα του Νίκου Σαργκάνη στον ιστορικό αγώνα με τη Δανία, ο επαναστατημένος διαδικτυακός όχλος όρμησε και «κατασπάραξε» με μανία την άτυχη αιτιό. Σύμφωνα με τους εξοργισμένους ιντερνετεπαναστάτες η Τσαλιγοπούλου ήταν ατάλαντη, διέθετε μια εκνευριστική τσιρίδα, αναρριχήθηκε στο χώρο της σόου μπίζ μέσω των διασυνδέσεών της και άλλα τέτοια όμορφα, συνοδεία φυσικά των συνηθισμένων σεξουαλικών σχολίων (μισογυνισμός είναι μόνο οι επιθέσεις σε βάρος της Ραχήλ και της Ζωίτσας, οι υπόλοιπες γυναίκες είναι τσουλάρες που τα θέλει ο απαυτός τους) και των ευχών για άμεσο, πλην επώδυνο, «ΠΣΟΦΟ». Τι (φέρεται να) δήλωσε η «Τσαλιγό»; Μήπως υποστήριξε ανοιχτά το δικαίωμα στην παιδεραστία; Μήπως υπογράμμισε την ανάγκη να μπουκν οι άστεγοι σε στρατόπεδα συγκέντρωσης; Μήπως αποκάλυψε πως το Euro 2004 ήταν στημένο; Τίποτα από όλα αυτά. Η Ελένη Τσαλιγοπούλου (φέρεται να) είπε το ακατανόητο. Αυτό που δεν χωράει ο ανθρώπινος νους: Πως με τον ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία τα πράγματα θα είναι χειρότερα! Ιηηηηηη! Το λέω κι ανατριχιάζω... Πώς γίνεται να ξεστομίζονται τέτοια πράγματα; Δεν γνωρίζει η εν λόγω κυρία πως ο σύριζας είναι η φωνή της αλήθειας; Ή, μάλλον, η ΜΟΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ;

Η ακατονόμαστη όμως δεν σταμάτησε εκεί, αφήνοντας να φανεί μια κάποια συμπάθειά της στους (ανδία, μπλιαχ) επάρατους 58. Αυτά τα νεοταξικά, νεοφιλελεύθερα καθάρματα που ξεπήδησαν μέσα από την ακροδεξιά «Πάνω Πλατεία» των αγαναχτισμένων (όπως διάβασα σε βαθυστόχαστο αριστερό άρθρο).

Η ιστορία, φυσικά, είχε και συνέχεια. Την Κυριακή, στη σελίδα της στο Facebook (άτιμο Facebook...), η Τσαλιγοπούλου πραγματοποίησε στροφή 180 μοιρών, υποστηρίζοντας πως η συνέντευξή της είχε παραποιηθεί φριχτά, καταλήγοντας στη διαβεβαίωση πως στις επόμενες εκλογές θα ψηφίσει δαγκωτό ΣΥΡΙΖΑ και πως οι 58 είναι για τα μπάζα. Προσωπικά, δεν μπορώ να γνωρίζω πού βρίσκεται η αλήθεια. Μου φαίνεται παράξενο ένας άνθρωπος να λέει άσπρο σε μια συνέντευξη και ο δημοσιογράφος να γράφει μαύρο, μπροστά όμως δεν ήμουν, δεν ξέρω, δεν απαντώ. Αναρωτιέμαι όμως σε τι κόσμο ζούμε όταν μια τραγουδίστρια λιντσάρεται διαδικτυακά μόνο και μόνο επειδή δηλώνει πως δεν πολυπιστεύει κάποιο συγκεκριμένο κόμμα. Τι ανάγκασε την Τσαλιγοπούλου (ακόμα και αν έχει δικίο) να σπεύσει τρομοκρατημένη να διαβεβαιώσει τον όχλο πως «θα ψηφίσει ΣΥΡΙΖΑ» (κάτι που φυσικά κανείς δεν τη ρώτησε και μάλλον κανείς δεν πολυενδιαφέρεται); Ανησούχησε για ενδεχόμενο μποϊκοτάζ των συναυλιών της; Δέχτηκε απειλές; Φοβήθηκε πως θα είχε τη μοίρα του Γιώργου Νταλάρα;

Ζούμε λοιπόν την εποχή των πιστοποιητικών πολιτικών φρονημάτων από την ανάποδη; Έχουμε ακούσει επανειλημμένα πως «η χούντα δεν τελείωσε το '73». Μήπως μια άλλου είδους χούντα ξεκίνησε το 2013; **Α**



Από τον ΠΕΤΡΟ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟ

Στο άπειρο και ακόμα παραπέρα

Ο ΠΕΡΣΙΒΑΛ ΛΟΡΕΝΣ ΛΟΥΥΕΛ (1855-1916) ήταν ανήσυχο πνεύμα. Γόνος ονομαστής αμερικανικής οικογένειας, επιχειρηματίας, συγγραφέας, μαθηματικός –απόφοιτος του Χάρβαρντ, παρακαλώ–, σαγηνεύτηκε κατόπιν από την αστρονομία, έστησε το δικό του αστεροσκοπείο στο Φλάγκσταφ της Αριζόνα και συνέδεσε μοιραία την υστεροφημία του με τα «κανάλια του Άρν», που είχε ήδη χαρτογραφήσει ο Ιταλός συνάδελφός του Τζιοβάνι Σκιαπαρέλι. Κατά την άποψη του Λόουελ, διεξοδικά αναπτυγμένη σε τρία βιβλία του, τα κανάλια του Άρν ήταν τεχνητές διώρυγες, κατασκευασμένες αναμφίβολα από μια μορφή ευφυούς ζωής προκειμένου να χρησιμοποιηθούν λελογισμένα τα περιορισμένα αποθέματα νερού του πλανήτη. Σήμερα πια γνωρίζουμε ότι δεν είναι παρά φυσικές διαβρώσεις στο έδαφος – μια ισχυρή ένδειξη για την ύπαρξη ύδατος στην επιφάνεια του Άρν πριν από εκατομμύρια χρόνια, αλλά σε καμία περίπτωση δεν είναι κατασκευές έλλογων όντων. Το γεγονός όμως ότι οι επιστήμονες σήμερα δεν ασχολούνται καν με την ερμηνεία του Λόουελ για τα κανάλια δεν σημαίνει ότι δεν τη συζητούσαν με κάθε σοβαρότητα στη δική του εποχή. Merciless. Ο χτεσινός αξιολύβιστος είναι ο σημερινός γελοίος.

Φέρνω τακτικά την περίπτωση Λόουελ στο μυαλό μου, όταν αναλογίζομαι την περίπτωση ΣΥΡΙΖΑ – και όχι μόνο από συγγραφική διαστροφή. Έχω την αίσθηση ότι η ταραχώδης ιστορία του ΣΥΡΙΖΑ θα χωριστεί μελλοντικά σε δύο εμφανώς διακριτά μεγάλα κεφάλαια: ο ΣΥΡΙΖΑ πριν από την ανάληψη της εξουσίας, ο ΣΥΡΙΖΑ μετά την ανάληψη της εξουσίας. Ελπίζω πράγματι ο ΣΥΡΙΖΑ να αναλάβει την εξουσία και να την αναλάβει μάλιστα με τη μέγιστη δυνατή αυτοδυναμία, ώστε να μην καταστραφεί η αυτοτέλεια των δύο κεφαλαίων με αναρίθμητες αποπροσανατολιστικές υποσημειώσεις. Στην περίπτωση που τα καταφέρει, το πρώτο μεγάλο κεφάλαιο θα συναγωνίζεται επαξίως τις καλύτερες σελίδες επιστημονικής φαντασίας: τεχνητές διώρυγες στον Άρν, πράσινα ανθρωπάκια, κατάργηση του μνημονίου με ένα νόμο κι ένα άρθρο, η Μέρκελ στα γόνата κ.ο.κ. Το δεύτερο μεγάλο κεφάλαιο, από την άλλη, θα είναι διαποτισμένο με το σκληρό νατουραλισμό του Λαρς φον Τρίερ: ένας πλανήτης αφιλόξενος για κάθε μορφή ζωής, βασανιστικές διαπραγματεύσεις, ανελέητες ενδοκομματικές συγκρούσεις ανάμεσα στους οσιομάρτυρες ρεαλιστές του ΣΥΡΙΖΑ –θα δέχονται ταυτόχρονα εκθρικά και φίλια πυρά– και στους λαϊκιστές δογματικούς δημοκόπους, θεάματα αντί άρθρου...

Θα ρωτήσουν ευλόγως οι σκεπτικιστές: πρέπει σώνει και καλά να ζήσουμε το δεύτερο μεγάλο κεφάλαιο; Δεν γίνεται να το παρακάμψουμε, να περάσουμε κατευθείαν στο επόμενο; Δυστυχώς, πρέπει. Όσο καιρό το αναβάλλουμε η φαντασίωσή του θεριεύει, το σενάριο «τι θα γινόταν αν ο ΣΥΡΙΖΑ έπαιρνε την εξουσία» λαμβάνει καθημερινά όλο και πιο εξωπραγματικές διαστάσεις, ποτίζει το λαϊκισμό, και ο τελευταίος –όπως και στην περίπτωση του ΠΑΣΟΚ το 1981– δεν γίνεται να αποκτήσει ξανά στοιχειώδη επαφή με την πραγματικότητα εάν αφήσουμε εσαεί την προσδοκία του ανικανοποίητη. Ξέρετε, ως πατέρας ενός 21χρονου αγοριού κι ενός 6χρονου κοριτσιού, μου δόθηκε πολλές φορές η ευκαιρία να δω και να ξαναδώ, κυριολεκτικά να εμπεδώσω, όλη τη σειρά των «Toy Story». Πάντοτε χαμογελούσα με το λογικό οξύμωρο του αστροναύτη Μπαζ Λαϊτγιάρ: «Στο άπειρο και ακόμα παραπέρα». Μονάχα πολύ πρόσφατα αναρωτήθηκα αν αυτός ο καυχησιάρης κατεργαράκος δεν μας μαρτυρούσε και μια πικρή αλήθεια. Ίσως χρειάζεται, ναι, να εξαντλήσουμε πρώτα την απειρία των πιθανοτήτων για να απεγκλωβιστούμε και να πάμε «ακόμα παραπέρα». ●



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

Encardia - Πλειάδες «Γυναίκες... της πέτρας»

15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

Οι φανταστικές ταραντέλες και οι γκρεκάνικοι ήχοι των Encardia, σμίγουν με τη θαυμαστή βαλκανική πολυφωνία των Πλειάδων.

Μια ξεχωριστή μουσικοχορευτική παράσταση κι ένα απρόσμενο εικονικό περιβάλλον.

Εισιτήρια από
5€

megaron.gr
210 72 82 333



© 2013 Theatros Iliada

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

CONOE

CONOE

TELEPHELOS

ATHENS

9.92

αθίνα 9.92

in

radio

theatrosilida.gr

news 247

COSMOGR

culture

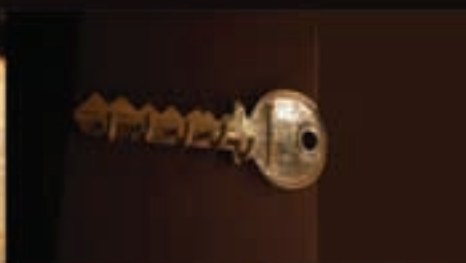
m-noroli.gr

Πόσο καλός ντετέκτιβ είσαι; Τι θα έκανε ο Σέρλοκ Χολμς αν ήταν εδώ; Μπορείς να λύσεις τους γρίφους και να αποδράσεις; Αποφασίσαμε να κάνουμε κάτι πρωτότυπο στην έξοδό μας και επισκεφτήκαμε το Athens Clue. «Φυλακιστήκαμε» με μεγάλη μας χαρά σε ένα από τα δύο δωμάτια (προσεχώς θα υπάρχουν και περισσότερα) και είχαμε στη διάθεσή μας δύο λεπτά για να λύσουμε όλους τους γρίφους και να καταφέρουμε να αποδράσου-

Athens Clue

με. Το πρώτο δωμάτιο ονομάζεται «Το γραφείο του John Monroe» και το δεύτερο «Taken». 25 τετραγωνικά γεράτα μυστικά που σε κάνουν να παρατηρείς προσεκτικά τα πάντα και να είσαι συνεχώς σε εγρήγορση. Σε κάθε δωμάτιο σχηματίζεται μια ομάδα 3-5 ατόμων για να ρίξει φως στο μυστήριο. Το ένα στοιχείο σε οδηγεί στο άλλο και ο χρόνος μετράει αντίστροφα. Θα προλάβεις; Είσαι σίγουρος πως έχεις χρησιμοποιήσει σωστά τα

στοιχεία; Βρήκες το κλειδί. Βρήκες, όμως, τη σωστή κλειδαριά; Γελάσαμε πολύ, συνεργαστήκαμε, δεθήκαμε και γνωρίσαμε καλύτερα ο ένας τον άλλο, βρήκαμε μια πολύ πρωτότυπη εναλλακτική διασκέδαση και έχουμε κάτι να συζητάμε για πολύ καιρό. Θα το ξαναδοκιμάσουμε. Θέλουμε να δούμε τις δυνατότητές μας και σε άλλους γρίφους. Μετά την απόδραση, θα βγείτε και ομαδική φωτογραφία. ΥΓ. Μην φοβάστε τη «φυλάκιση». Υπάρχει κουμπί "panic" για όποιον νιώσει υπέρ το δέον εγκλωβισμένος.



Για να προγραμματίσετε την επίσκεψή σας τηλεφωνήστε στο 210 7212018 ή επισκεφτείτε την σελίδα του Athens Clue.

Athens Clue,
Μικαλακοπούλου
& Διοκάρους
<http://athensclue.gr>





Η Κατερίνα Γώγου
στην Πατισίων.
Φωτογραφία: Διονύσης
Πετρουτσόπουλος,
1978. Από τη
φωτογραφική έκθεση
του Δήμου Αθηναίων,
«Μια δράση για την
Πατισίων».

Ροκ συναυλία σε
πλατεία των Πατισίων.
Μία από τις δωρεάν
δημόσιες δράσεις της
ομάδας «Πατήσια σαν
το σπίτι σου».

ΠΑΤΗΣΙΑ ORIGINAL

Οι γειτονιές είναι οι άνθρωποί τους. Η Α.Υ. σας συστήνει μερικούς.

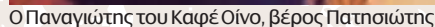
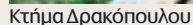
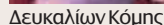
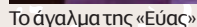
Του Γιάννη Παναγόπουλου



Πολλοί πιστεύουν πως το καλύτερο εκμέκ παγωτό στην Αθήνα το φτιάχνει η «Χαρά» (Πατισίων 339 Γ). Έχουν δικιο. Και δεν είναι μόνο αυτό, είναι το όλο service. Το εκμέκ σερβίρεται σε μεταλλικά σκεύη που έχουν σχήμα πυρόγας. Το συνοδεύουν κουταλάκια με σχήμα φτυαριού, όχι τα κλασικά με σχήμα αυγού. Είναι ιδανικά για σκούπισμα στην επιφάνεια του σκεύους με το παγωτό ώστε ο πελάτης να γεύεται μέχρι και το τελευταίο παγωμένο ψίχουλο του γλυκού του. Τη «Χαρά» επισκεπτόνται οι πάντες. Από αναστατωμένα πανκιά έως συνταξιούχες κυρίες με βαμμένο ουισκί μαλλί και κουπ που θυμίζει καπέλο φρουρού στο Μπάκιγχαμ. Πέρα από το εκμέκ, το δεύτερο μπλοκ-μπάστερ της Χαράς είναι το «Σικάγο» της. Το ζαχαροπλαστέιο το σερβίρει χύνοντας πάνω στη σαντιγί σιρόπι σοκολάτας με ψιλοκομμένο καβουρδισμένο αμύγδαλο. Η «Χαρά» είναι ένα από τα καλύτερα παγωτατζήδικα στην Αθήνα.

«Ο Μίμης Φωτόπουλος, που το 1982 έπαιζα μαζί του στον Δον Καμίλο, ο Θύμιος Καρακατσάνης και ο Δημήτρης Παπαμιχαήλ ήταν τρεις αδελφικοί φίλοι που με βοήθησαν στο στήσιμο του «Κόμν» (Λασκαράτου 20). Του πρώτου μου μπαρ. Τώρα που το σκέφτομαι πρέπει να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ και στη Βουγιούκλω. Πήρα την απόφαση να φτιάξω ένα χώρο ανοιχτό σε κάθε έκφραση τέχνης, όταν διαφωνήσαμε γύρω από το ρόλο που θα έπαιρνα σε παράσταση που θα ανέβαζε. Την ώρα που της ανακοίνωνα πως θα έφευγα από το θιασό της σκεφτόμουν πως είχε φτάσει η στιγμή να δοκιμάσω να φτιάξω κάτι δικό μου». Ο Δευκαλίων Κόμνης είναι κάτι σαν brand name για την οδό Λασκαράτου, δρόμος στην καρδιά της γειτονιάς Κυπριάδου. Εκεί βρίσκονται τρία στέκια –μπαρ, εστιατόρια, σκηνές– που δημιούργησε με το όνομα «Κόμνης». Το πρώτο άνοιξε στις αρχές της δεκαετίας του '80 στον ισόγειο όροφο πολυκατοικίας. Στα άλλα δύο, που είναι υπέροχα διώροφα νεοκλασικά οικήματα, συχνά φιλοξενεί παραστάσεις αλλά και εμφανίσεις τραγουδιστών, ηθοποιών που έσκιζαν τις δεκαετίες '70 και '80. Ο Πασχάλης, ο Μιχάλης Βιολάρης και η Ελένη Φιλίνη έχουν περάσει από τις σκηνές τους. Ο Κόμνης, όταν μιλά για τη γειτονιά του, βουρκώνει: «Στη Λασκαράτου μένω από το 1975. Εδώ, πριν από εμένα έζησαν υπέροχοι ποιητές. Κάποτε τα Πατήσια και η γειτονιά Κυπριάδου, που τους “α-νέκουν” γεωγραφικά, ήταν γεμάτη αρχοντικά. Τα

Στο ουζερί της τα κεφτεδάκια και οι τηγανιτές είναι νοστιμιότητες, όχι μόνο γιατί η Τζένη έχει ταλέντο στη μαγειρική. Είναι η αίσθηση που δίνει όταν τριγυρίζει στο χώρο. Η κουζίνα του μαγαζιού θα μπορούσε να είναι η συνέχεια της κουζίνας του σπιτικού της. Και οι πελάτες που γεύονται τους μεζέδες της θα μπορούσαν να είναι τα δικά της παιδιά. Το «Ουζερί της Τζένης» (Αχαρνών & Μαλακάση 4) έχει λίγα τραπέζια, μια μικρή σκηνή για να παίζουν οι μουσικοί, πάνω απ' όλα είναι ένα καλαιοδοσκοπιο ψυχών. Στο ένα τραπέζι μπορεί να πίνει και να τρώει ο σικάτος ποιητής και στο δίπλα ο τύπος που έμεινε άνεργος, δεν έχει λεφτά για να πληρώσει το ρεύμα και η Τζένη τράβηξε μπαλαντέζα από το σπίτι της για να του δώσει φως και ζέση. Από τα εντελώς Κάτω Πατήσια η καλόκαρδη ντίβα της συνοικίας δηλώνει: «Το μαγαζί δεν με κουράζει ποτέ. Έχω μείνει ανοιχτή 3 μέρες σερί. Τα παιδιά μου αντιδρούν. Λένε, μάνα, πρέπει να προσέχεις τον εαυτό σου. Δεν καταλαβαίνουν πως όσα κάνω με ξεκουράζουν». Κάτω Πατήσια, Βαρκελώνη, Νέα Ζηλανδία, η Τζένη αποκαλύπτει το δικό της δρόμο του μεταξιού: «Με την κόρη μου έχουμε πάει σε απόμακρους και απίστευτους προορισμούς. Το κάναμε γιατί μας αρέσει να ταξιδεύουμε. Τις αφίσες που κρέμασα στους τοίχους του μαγαζιού τις φέραμε από τη Βαρκελώνη. Είχαμε μείνει αρκετό καιρό εκεί». Ήχος από μπουζούκια. Μια σόμπα υγραερίου. Πίνακες ζωγραφικής. Κόκκινοι και μπλε τοίχοι. Η Τζένη λέει: «Στο μαγαζί έχουν γίνει ανέλπιστα τζαμαρίσματα. Οι καλλιτέχνες που έρχονται εδώ παίζουν μουσική ή απαγγέλλουν κάτι γιατί, απλά, το αισθάνονται. Δεν είμαι επαγγελματίας. Και δεν μπορώ να πω όχι σε όποιον με βρει λέγοντας πως έχει ανάγκη από μεροκάματο για να φάει. Έχω χάσει πελάτες επειδή κλήθηκαν να παραγγέλλουν σε παιδί που δεν είχε δόντια. Τι να κά-



• Το άγαλμα της «Εύας». Απέναντι από το αστυνομικό τμήμα Παττισίων υπάρχει ένα μικρό πάρκο που φιλοξενεί το άγαλμα της «Εύας», έργο του γλύπτη Γρηγόρη Ζευγό- λη. Το άγαλμα ήταν πα- ραγγελία του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη. Στη διάρκεια της δικτατορίας ξηλώθηκε από την πλα- τεία που ήταν τοποθετη- μένο και αποτέθηκε στην πλατεία Κυψέλης. Στη θέση του μπήκε η μαρμά- ρινη προτομή του πρώην δημάρχου Αθηναίων Κωνσταντίνου Νικολό- πoulου. Η γυμνή Εύα του Ζευγολή θεωρήθηκε από το τότε καθεστώς προσβλητική. Το άγαλμα επανατοποθετήθηκε στο αρχικό του σημείο το 1995. →



ΜΑΡΚΟ ΚΟΥΡΗΣ

Στο ουζερί της Τζένης



Ο Βασίλης, αρχιτέκτονας, δημιουργός της ομάδας «Πατήσια σαν το σπίτι σου»

ΣΗΜΕΙΑ «VERY PATISSIA»

- **Κτήμα Δρακόπουλου.** Εντός της υπάρχει η εγκαταλειμμένη βίλα, αλλά και χώροι του ερ-γαστασίου των αδελφών Δρακόπουλων στην περιοχή. Ο χώρος και η εκμετάλλευσή του έχει προκαλέσει τεράστιες έριδες ανάμεσα στους κατοίκους της περιοχής και τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό. Ο δεύτερος είναι ο φορέας που οι Δρακό-πουλοι άφησαν την ακί-νητη περιουσία τους.
- **Το σπίτι της οικογέ-νειας Γ. Σταματόπουλου,** έργο του αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη, στη γωνία των οδών Λασκα-ράτου και Αγίας Λαύρας.
- **Το σχολικό συγκρότη-μα της Γκράβα.** Ήταν και είναι γκρι. Οι κάτοικοι της περιοχής θεωρούν πως θα παραμείνει «γκρι» και στο μέλλον.

νω; Να το πέταγα στο δρόμο; Θα μπορούσα να βάλω στη θέση του μια κοπελάρα δύο μέτρα. Ο κόσμος θα τη γούσταρε, αλλά αυτό δεν αρέσει σε μένα». Η Τζένη χαμογελά εύκολα. Και ανοίγει την καρδιά της χωρίς ζόρια «Οι πελάτες μ' αγαπούν γιατί τους αγα-πώ κι εγώ. Στο μαγαζί έχουν προβάρει οι καλύτεροι τραγουδιστές, οι καλύτεροι μουσικοί της πόλης. Μη με ρωτήσεις να σου πω ποιοι είναι. Δεν θα το κάνω. Όλοι έχουμε τη δική μας ιστορία. Το ότι κάποιος την πουλάνε με αφήνει αδιάφορη».

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΑΦΕ ΟΙΝΟ

«Όταν με ρωτούν από πού είμαι δεν λέω “από την Αθήνα”. Λέω “από τα Πατήσια”. Είναι μια συνήθεια που δεν θα αλλάξω ποτέ». Ο Παναγιώτης, βέρος Πατνισιώτης, από τις αρχές του 2000 “τρέχει” το Kafe Oino (Γαβριηλίδου 8). Με πολύ ή με λι-γότερο κόσμο, το μαγαζί του δεν έκανε ποτέ εκπτώσεις στη μουσική. Τα βράδια που κάνει κέφι να παίξει μουσική, αν είναι να βάλει ελ-ληνικό τραγούδι θα διαλέξει το «Όταν έρχονται τα σύννεφα» του Χατζιδάκι από το άλμπουμ «Το χαμόγελο της Τζοκόντας». Ο κόσμος του μαγαζιού έχει εκπαιδευτεί στην άποψή του. Το Kafe Oino είναι ένα «εναλλακτικό» μαγαζί που μαζεύει ετερόκλητο κόσμο. Από τις Ιταλίδες μαμάδες που στέλνουν τα παιδιά τους στη γειτονική Ι-ταλική σχολή (στην Κυπριάδου, στα Άνω Πα-τήσια, ζει η ιταλική παροικία της Αθήνας) ως το ρουστικ hipster που θα περάσει από εκεί για να τον τσεκάρει η γειτονιά πριν πάρει πορεία για την πλατεία της Αγίας Ειρήνης. Στο Kafe Oino, εξαρτάται τη βραδιά, θα ακούσεις από Brit Rock

και Boogaloo ως τελευταίας κοπής Nu Jazz και Deep House. Το μαγαζί τα σαββατόβραδα ορ-γανώνει live με μπάντες της περιοχής.

ΠΑΤΗΣΙΑ ΣΑΝ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ

«Εδώ και καιρό, περπατώντας τα Πατήσια, την περι-οχή που κατοικώ, παρατηρώντας τους ανθρώπους, τις πλατείες και τους πεζόδρομους, είδα πως η θλί-ψη που προκαλεί η εποχή άρχισε να αποτυπώνεται στα υλικά. Οι άνθρωποι άρχισαν να εγκαταλείπουν τους κοινόχρηστους χώρους. Να αδιαφορούν για τα κτίρια που ζουν. Να εστιάζουν μόνο στην επιβί-ωσή τους. Να ζουν τη ζωή μέσα από οθόνες. Αυτές οι εικόνες με κινητοποιήσαν συναισθηματικά». Ο Βασίλης είναι αρχιτέκτονας. Αγαπά πολύ τη μουσική. Έχει φινέτσα ανάμεσα σε ροκαμπλά, mod και γιε-γιε. Πέρασε το περασμένο καλο-καίρι συζητώντας με άλλους τύπους που ζουν στην ίδια γειτονιά γύρω από το πώς οι κάτοι-κοι των Άνω-Κάτω Πατνισίων θα μπορούσαν μέσα από δωρεάν δημόσιες δράσεις να ξανα-ανακαλύψουν τις γειτονιές τους. Η ομάδα που συμμετέχει από την πρώτη μέρα της δημιουρ-γίας της ονομάζεται: «Πατήσια σαν το Σπίτι Σου». Η πρώτη δράση της πραγματοποιήθηκε στην πλατεία Κυπριάδη τον περασμένο Σε-πτέμβρη. Ο Βασίλης λέει: «Δεν το περίμενα, ήταν πολύ εύκολο να πείσουμε τον Δήμο Αθηναίων να μας δώσει άδεια για όσα οργανώνουμε. Η πρώτη μας κίνηση ήταν μια συναυλία. Πείσαμε τον Γιώργο Δη-μυτριάδη με τους Lego και τους Terrapin (που μέλη τους παλιότερα εμφανίζονταν ως No Man's Land) να εμφανιστούν δωρεάν, λέγοντάς τους πως η συναυ-λία έχει σκοπό να κινητοποιήσει τους ανθρώπους της γειτονιάς να οβήσουν την τηλεόραση, να βγουν έξω από τα σπίτια τους και να διασκεδάσουν με τους γείτονές τους. Το “Πατήσια σαν το σπίτι σου” έχει κάποιους κανόνες. Δεν περιλαμβάνει καμία ανταλ-λαγή χρήματος. Οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν δεν ανεβαίνουν σε σκηνή. Δεν ερμηνεύουν την τέ-χνη τους ψηλότερα από το κοινό που τους παρακο-λουθεί. Πάντα μια μέρα πριν τη δράση που οργανώ-νουμε, η ομάδα μας αναλαμβάνει τον καθαρισμό της πλατείας και το βάψιμο των παγκακιών της που θα τη φιλοξενήσουν. Από τον περασμένο Σεπτέμβρη έχουμε οργανώσει 4 βραδιές σε τέσσερις διαφο-ρετικές πλατείες της περιοχής. Όλες τους είχαν τη

δική τους μοναδικότητα. Καλέσαμε συγκροτήμα-τα και καλλιτέχνες που δέχτηκαν να εμφανιστούν δωρεάν, απλά και μόνο για να παρακινήσουν με το rock n' roll ή την τέχνη τους παιδιά και μεγάλους να βγουν ξανά στο δρόμο. Μέχρι σήμερα, μαζί με την υπόλοιπη επταμελή ομάδα με την οποία έχουμε πάρει πάνω μας το σχεδιασμό των διοργανώσεων, έχουμε ζήσει μοναδικές στιγμές. Η χαρακτηριστι-κότερη συνέβη στην πλατεία “Φυτευτή”. Στη διάρ-κεια των συναυλιών, του κουκλοθέατρου αλλά και του θεατρικού παιχνιδιού που οργανώσαμε, είδα έξι διαφορετικές φυλές ανθρώπων να διασκεδάζουν συναδελφωμένοι. Δίπλα από τις μπάντες που ερμη-νευαν μουσική ροκ χόρευαν 50 με 60 παιδιά, που ανάμεσα στα κομμάτια έπαιναν κουβέντα με τους μουσικούς. Εκείνη τη βραδιά, ένα μάλλον ρουμανά-κι που τον έλεγαν Μανουέλ μού ζήτησε να προλογί-ζει τα συγκροτήματα πριν την εμφάνισή τους. Όταν όλα τελείωσαν μου είπε κάτι απίστευτο: “Είναι πολύ ωραίο αυτό που κάνετε. Βγήκα από το σπίτι. Δεν μ' αρέσει καθόλου το φως που βγαίνει από την τηλε-όραση. Μου καίει τα μάτια”. Λίγο πριν ο καιρός ζεστάνει και οι μέρες γίνουν μεγαλύτερες από τις νύχτες η ομάδα «Πατήσια σαν το σπίτι σου» οργανώνει τα επόμενά της βήματα, περνώντας το μήνυμα στους κατοίκους της περιοχής πως η ζωή είναι γευστικότερη όταν τη ζεις πρόσωπο με πρόσωπο και όχι μέσα από τη ζέστη που α-φήνει η οθόνη της τηλεόρασης.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ ΣΤΟ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ»

«Γεννήθηκα στη Βιέννη το 1969. Δεν θυμάμαι κάτι από εκεί γιατί σύντομα μετακομίσαμε στη Θεσσα-λονίκη. Το 1978 κατεβήκαμε στην Αθήνα. Μεγά-λωσα στο σπίτι που τώρα λειτουργεί το “Δια Χειρός” (Λασκαράτου 20 Α'). Το εστιατόριό μου». Ο Ντί-νος Αγγελίδης, παλιά δόξα του μπασκετικού Άρη και της εθνικής ομάδας, θυμάται από τη γειτονιά του πολύ καλά ένα πράγμα: «Χειμώνα-καλοκαίρι, μέρα-νύχτα, ως τη στιγμή που θα έσβη-ναν οι προβολείς του πάρκου, έπαιζα μπάσκετ στα γήπεδα του Αγίου Ανδρέα. Σε κλειστό γήπεδο έπαι-ξα για πρώτη φορά στο Σπόρτινγκ. Αυτό έγινε γιατί κάποια στιγμή ο Μένιος, ένας Πατνισιώτης μπασκετικός παράγοντας μου πρότεινε να υπογράψω δελτίο αθλητή σε ομάδα της περιοχής. Θυμάμαι πως τότε οι γονείς μου και εγώ χαιρόμασταν γιατί απλά και μόνο θα έπαιζα σε κλειστό γήπεδο. Θα γλιτώνα-με από δύο έννοιες. Θα μπορούσα να παίζω μπάσκετ ακόμα και όταν έβρεχε. Δεν θα φοβόμουν μπας και τραυματιστώ σοβαρά, γιατί το Σπόρτινγκ είχε παρκέ και εγώ έως εκείνη τη στιγμή μπάσκετ έπαιζα στα τσιμεντένια γήπεδα παιδικής χαράς. Τι άλλο; Δεν μεγάλωσα όπως τα άλλα παιδιά της ηλικίας μου. Όταν πήγαιναν διακοπές τον Αύγουστο, εγώ έτρεχα για προετοιμασία με τις ομάδες που έπαιζα μπάσκετ. Δεν έζησα αυτό που οι άλλοι ονομάζουν “νορμάλ” ζωή». Ο Ντίνος άνοιξε το εστιατόριό του στα μέσα του 2000. Είναι το αρχοντικό που παρα-χώρησε στον πατέρα του η θετή του μάνα. Μια κοκέτα κάτοχος δεκάδων αρχοντικών στην Α-θήνα που τον είχε σαν παιδί της και λίγο πριν αφήσει την τελευταία της ανάσα του ζήτησε να τη φροντίζει με αντάλλαγμα το σπίτι που σήμε-ρα στεγάζει την επιχείρησή του. Το να ασχολη-θεί με την εστίαση είναι κάτι που δεν το είχε φανταστεί όταν έτρεχε από γήπεδο σε γήπεδο, το έμαθε συμμετέχοντας σε αλυσίδα εστιατορί-ων όταν έπαιζε μπάσκετ στη Θεσσαλονίκη. **Α**

All we need is Love

Γιορτάστε την Ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου
και απολαύστε τη μοναδική ατμόσφαιρα του φημισμένου
Athens Poseidon Hotel στην καρδιά της Αθηναϊκής Ριβιέρας.

14.02
2014

Kir Royal

Amuche Buche

Σουφλέ Σολομού με Γκοφρέτα Πατάτας και Κουλί Φράουλας

Εξωτική Σαλάτα με αβοκάντο, ανανά, καρύδια,
κρουτόν γαρίδας και vinaigrette βατόμουρου

Χοιρινό Φιλέτο με μους λαχανικών και sauce βανίλιας
με σαφράν

Μιλφέιγ Φράουλας με τραγανά ρολά σοκολάτας

Η μοναδική αυτή προσφορά περιλαμβάνει:

- ♥ Ένα ρομαντικό δείπνο για 2 στο εξαιρετικό SkyBar με θέα που κόβει την ανάσα
- ♥ 1 μπουκάλι κρασί στο δωμάτιο (σε περίπτωση διανυκτέρευσης)
- ♥ 1 διανυκτέρευση ανά 2 άτομα σε δίκλινο δωμάτιο με θέα τον Αργοσαρωνικό
- ♥ Πλούσιο Αμερικάνικο πρωινό σε μπουφέ με ποικιλία εδεσμάτων,
το πρωί της επόμενης ημέρας
- ♥ Late check out (δυνατότητα αναχώρησης στις 14:00 αναλόγως διαθεσιμότητας)

Δείπνο & διανυκτέρευση: € 22 ανά άτομο

Δείπνο: € 22 ανά άτομο

Για κρατήσεις
210 98 72 000



Poseidon
HOTEL

Ποσειδώνος 72, 175 62 Π. Φάληρο, Τ: 210 9872 000

www.poseidonhotel.com.gr

www.facebook.com/poseidonhotelfalir

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

17
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

UPDATE ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Με την
υποστήριξη
INSTITUT
FRANÇAIS



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ
10€

ΕΡΑΤΕ
ΠΡΟΣΤΙΣ
ΣΥΝΗΧΕΙΣ
Ε.Β.Ι.Α.

SGT.GR/MUSIC

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 5.800 - SGT.GR

Μια πλατεία να κρυφτείς

Η πλατεία Αγίου Γεωργίου Καρύτση είναι μία μικρή, προστατευτική χούφτα στην καρδιά της Αθήνας. Περνάς τα καμένα της Σταδίου, Απόλλων, Αττικόν, λαμαρίνες και κουρέλια λινάτσες εκεί που πρώτα κάναμε ουρές στις Νύχτες Πρεμιέρας... και στρίβεις δεξιά στη Χρήστου Λαδά για να βρεθείς μέσα στην αναπαυτική, μικρή πλατεία. Στα στενά της στεγάζει μικρά café μπαρ που εμπνέουν την αίσθηση του καλού ποτάδικου, ίσως γιατί έχουν ανοίξει στα πόδια μιας πάλαι ποτέ δημοσιογραφικής γειτονιάς, εκεί που βρίσκονταν τα ιστορικά γραφεία του Οργανισμού Λαμπράκη. Ακόμα και το παλιό ΤΑΙΣΥΤ, ασφαλιστικό ταμείο δημοσιογράφων περιοδικού τύπου, ΕΤΑΠ ΜΜΕ τώρα, επέστρεψε εκεί, στο παλιό του κτίριο, ευάερο και ευήλιο να βλέπει από τα παράθυρα των ορόφων του τα καμένα, κούφια ερείπια του Αττικόν.

Συναντήσεις στη Χρήστου Λαδά

Τα ηρωινά, η Χρήστου Λαδά πλημμυρίζει με τη ζεστασιά της ευωδιάς του γνωστού τυροπιτάδικου, ένα από τα καλύτερα του κέντρου, χωμένο ανάμεσα στη βιτρίνα με τα οπτικά, τα διπλοπαρκισμένα, το φορτωμένο περίπτερο για surfinors της πλατείας και το ιστορικό θέατρο Μουσούρη ακριβώς δίπλα. Συχνά τα απογεύματα ξεπροβάλλουν ηθοποιοί της εκάστοτε παράστασης από την πίσω πόρτα του θεάτρου. Μπορεί να δεις τον Πέτρο Φιλιππίδη ντυμένο Φον Δημητράκη ή άλλους κλασικούς ήρωες της εποχής που η πλατεία ήταν κέντρο συναντήσεων, να βγαίνει για να τσεκάρει – τυρόπιτα, τσιγάρο, καφές, κίνηση ταμείου. Την ίδια ώρα τα μπαρ ανταλλάσσουν θαμώνες και μουσικές. Μετά από ένα peak στο κοινό των χίπστερς τα τελευταία χρόνια, η πλατεία έχει σταθεροποιηθεί τώρα σε ένα πιο σίγουρο, κεφάτο, καλλιτεχνικό κόσμο που θέλει να πει σωστά και ήρεμα. Σινεφίλ συναντήσεις των τεσσάρων στο Black Duck, συζητήσεις, εκθέσεις και θεματικές βραδιές. Μικρά, σφιχτά, όρθια ραντεβού για στρέιτ ποτά τις πρώτες βραδινές ώρες στο Τογ. Ξαφνικά ένα pop-up store μπορεί να ζωντανέψει τις στοές και τις πιο ράθυμες ιεροτελεστίες καφέ-long-play στα τραπέζια της πλατείας, ενώ ο όγκος του μεσαιωνικού ναού ανάμεσά τους δείχνει στέρεος, αλώβητος και δημιουργεί βολικές, απάνεμες καβάτζες με τις εσοχές του.

Ο ναός της οικογένειας Καρίκη

Ο Ναός Αγίου Γεωργίου Καρύτση ανήκε στη γνωστή αθηναϊκή οικογένεια Καρίκη ή Καρύτση επί Τουρκοκρατίας. Οι ενορίτες, μετά την επανάσταση, ανέθεσαν την ανακατασκευή του ερειπωμένου ναού στον αρχιτέκτονα Λύσανδρο Καυταντζόγλου ο οποίος την ίδια εποχή είχε αναλάβει και την ανοικοδόμηση της Αγίας Ειρήνης στην οδό Αιόλου. Ακολουθήθηκε ένα αυστηρός, βυζαντινός ρυθμός με ρωμανικές επιρροές με μοναδικό «νεωτερισμό» τον κεντρικό πυλώνα από γκρίζο μάρμαρο που στέφεται από ένα λευκό καμπαναριό.

Ο αρχαιότερος πολιτιστικός σύλλογος

Και ακριβώς απέναντι, στο νούμερο 8 της πλατείας, στέκει ένα υπέροχο κτίριο γεμάτο μουσικές, τέχνες, ιδέες και ιστορία. Καθαρό, κομψό, επιβλητικό, ένα ατόφιο κομμάτι της νεοκλασικής Αθήνας: ο αρχαιότερος πολιτιστικός σύλλογος της πόλης, ο Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός». Ο Σύλλογος ιδρύθηκε στις 24 Ιουνίου 1865 από τα τέσσερα παιδιά του νομισματολόγου Παύλου Λάμπρου, Μιχαήλ, Σπυρίδωνα, Κωνσταντίνο και Διονύσιο με σκοπό την πνευματική, κοινωνική και ηθική βελτίωση του λαού. Σύντομα απέκτησε φήμη και κύρος Ακαδημίας η οποία λειτουργούσε κατά τμήματα διοργανώνοντας επίσης διάφορες εκδηλώσεις και διαγωνισμούς. Η πρώτη έδρα του Παρνασσού βρισκόταν στην οικία του πατέρα των ιδρυτών ενώ από την 1η Νοεμβρίου του 1891 ως σήμερα ο Φιλολογικός Σύλλογος βρίσκεται στο Μέγαρο της πλατείας Αγίου Γεωργίου Καρύτση. Αν και οι ιδρυτές του δεν ήταν παρά γυμνασιόπαιδες, ο Σύλλογος απέκτησε φήμη χάρη στην κοινωνική θέση της οικογένειας. Με παρέμβαση του ίδιου του Παύλου Λάμπρου, το 1872, ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών Κωνσταντίνος Παπαρρηγόπουλος αποδέχθηκε τη θέση του επίτιμου προέδρου. Στην εδραίωση του Συλλόγου συνέβαλαν, ήδη από πολύ νωρίς, με την οικονομική τους ενίσχυση φορείς της Πολιτείας, νομικά πρόσωπα και εξέχουσες προσωπικότητες. Στα μέσα του εικοστού αιώνα, το 1951, τα ενεργά μέλη έφθαναν τα 1.010. Από την ίδρυσή του, πριν από 145 χρόνια, ως σήμερα, στα μέλη του «Παρνασσού» και του Διοικητικού του Συμβουλίου συγκαταλέγονται πλήθος διακεκριμένων προσωπικοτήτων (εστεμμένοι άρχοντες, πρόεδροι και πρωθυπουργοί της Ελλάδας και άλλων χωρών, πατριάρχες και αρχιεπίσκοποι, πολιτικοί, ακαδημαϊκοί, καθηγητές Πανεπιστημίου, επιστήμονες, επιχειρηματίες, λογοτέχνες, ποιητές, ηθοποιοί, ζωγράφοι, μουσικοί). Σήμερα τα τακτικά μέλη του Παρνασσού είναι 480.

Το μέγαρο του «Παρνασσού»

Το ιστορικό τριώροφο, ανεγέρθηκε το 1890 σε εκπονηθέντα σχέδια και επίβλεψη του Ιφικράτη Κοκκίδη, συνταγματάρχη του μηχανικού, και συγκαταλέγεται στα κορυφαία διατηρητέα κτίρια των Αθηνών που ξεχωρίζουν για την κλασική και αριστοκρατική τους αρχιτεκτονική. Ιστορικά έπιπλα και αντικείμενα, όμορφοι ανάγλυφοι και ζωγραφισμένοι διάκοσμοι, υπέροχοι πολυέλαιοι κοσμούν τις αίθουσές του. Η περιήγησή στους χώρους του κτιρίου αυτού είναι ένα ζωντανό ταξίδι στην Αθήνα του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα. Εκεί, εξάλλου, έχουν φιλοξενηθεί πλήθος καλλιτεχνικών, επιμορφωτικών αλλά και κοσμικών εκδηλώσεων. Από τα πρώτα χρόνια του Συλλόγου άρχισε να σχηματίζεται από διάφορες δωρεές ένας πρώτος πυρήνας της περίφημης Βιβλιοθήκης του, η οποία αριθμεί περισσότερους από 70.000 τόμους. Το 1947 ιδρύεται επίσημα και η Πινακοθήκη του Συλλόγου, η οποία σήμερα αριθμεί 259 έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Στις Σχολές του «Παρνασσού» σήμερα φοιτούν δωρεάν περισσότεροι από 200 αλλοδαποί και 800 Έλληνες και σπουδάζουν ελληνική γλώσσα, ελληνικό πολιτισμό, ξένες γλώσσες, χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, βυζαντινή μουσική κ.ά. Η «Νυκτερινή Σχολή Ατόρων παιδών» του «Παρνασσού» στεγάζεται σε άλλο, παρόμοιου αρχιτεκτονικού κάλλους κτίριο, επί των οδών Θεμιστοκλέους και Καντακουζηνού 2, κοντά στην πλατεία Κάνιγγος.



ΧΕΙΜΩΝ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Κάτι καλό συμβαίνει σε ένα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ → (panikoval500@gmail.com)





ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

α από τα ομορφότερα κτίρια της Αθήνας



Lia Hide, Marika Papadimitriou, Idra Kane: Κορίτσια με σμόκιν στον «Παρνασσό»

ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΙΑΜΒΡΙΑΣ

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» μιλά στην ATHENS VOICE

Με ποιους τρόπους προσαρμόζεται το μουσικό προφίλ του Παρνασσού στη σύγχρονη πραγματικότητα; Ο Παρνασσός, εκτός από την κλασική μουσική, την όπερα, τη βυζαντινή, την παλαιά μουσική και τις συζητήσεις, ανοίγεται και σε συναυλίες τζαζ, world, ηλεκτρονικής και ethnic μουσικής. Εδώ έχουν παίξει η ορχήστρα Musica Vitae υπό τη διεύθυνση του Christian Lindberg, καθώς επίσης και η Καμεράτα, η ΚΟΑ, η Ορχήστρα των Χρωμάτων και οι χορωδίες της ΕΡΤ και Rosarte. Παράλληλα, ο Παρνασσός δίνει τη δυνατότητα σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες (ΑΜΕΑ, ανεργούς, φοιτητές κ.λπ.) να παρακολουθούν τις εκδηλώσεις του με πολύ χαμηλό εισιτήριο και πολλές φορές εντελώς δωρεάν.

Μιλήστε μας για αυτό το νέο κύκλο συναυλιών, τα κριτήρια και τις προσδοκίες σας. Είμαστε πολύ χαρούμενοι για τη νέα αυτή συνε-



ργασία με τη MINOS - EMI/Universal που μας έδωσε την ευκαιρία για 7 συναυλίες με τους πιο καταξιωμένους Έλληνες δημιουργούς, μουσικούς και τραγουδιστές. Επίσης είμαστε πολύ χαρούμενοι γιατί συνεργαστήκαμε με ανθρώπους υψηλού επαγγελματικού επιπέδου. Ελπίζουμε να παγιωθεί αυτή η συνεργασία με αντίστοιχες ενέργειες και στο μέλλον.

Με ποιους άλλους τρόπους μπορεί να διευρυνθεί το κοινό στο οποίο απευθύνεται ο Παρνασσός; Ο Παρνασσός δυστυχώς δεν έχει οικονομική βοήθεια από κάποιον άλλο φορέα πλην των δικών του πόρων και την οικονομική αρωγή ιδιωτικής πρωτοβουλίας. Κατά συνέπεια δεν υπάρχει η δυνατότητα να λειτουργήσει κάποιο τμήμα δημοσίων σχέσεων ούτε η δυνατότητα κάποιας ευρύτερης προβολής ώστε

να ενημερώνεται το κοινό για τις δραστηριότητές μας. Επίσης δεν υπάρχει η δυνατότητα μετακλίσεως καλλιτεχνών διεθνούς κύρους. Άρα το οικονομικό αποτελεί ανασταλτικό παράγοντα στο να διευρυνθεί το κοινό στο οποίο απευθύνεται.

Ο Παρνασσός βρίσκεται στο κέντρο μίας έντονης δραστηριότητας – χωροταξικά και πολιτιστικά. Πολλές φορές άγρια, από τις σύγχρονες συνθήκες: από πολιτισμική ρύπανση, μέχρι φωτιές και καταστροφές. Πώς στέκεται –και προφυλάσσεται– απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα; Κυριολεκτικά, με τη βοήθεια του Θεού! Θυμάμαι πριν 3 χρόνια που καιγόταν το ΑΤΤΙΚΟΝ, το έβλεπα από την τηλεόραση και είπα στη γυναίκα μου ότι ήρθε η ώρα του Παρνασσού... Η φωτιά σταμάτησε γύρω στα 30 μέτρα από το κτίριο. Ο Παρνασσός είναι μεν στο ιστορικό κέντρο αλλά σε ένα δρομάκι λίγο απόμερο, εκτός μεγάλων λεωφόρων και δρόμων, σε μια πλατεία που τα τελευταία χρόνια έχουν ανοίξει πολλά όμορφα μπαρ και εστιατόρια και αυτό το αποδεικνύει ο ωραίος κόσμος που συκνάζει εκεί. Πιστεύω ότι στο άμεσο μέλλον θα δοθεί η ευκαιρία να αναδειχτεί η πολιτιστική κληρονομιά της Αθήνας, μέρος της οποίας αποτελεί και ο Παρνασσός.

Οι μουσικές του «Παρνασσού»

Η επιβλητική Αίθουσα Συναυλιών του μεγάρου, χωρητικότητας 500 θέσεων, ξεχωρίζει για την τέλεια ακουστική της. Τον Φεβρουάριο του 2009, ολοκληρώθηκε μεγάλης κλίμακας ανακαίνιση του κτιρίου και ιδιαίτερα της Αίθουσας Συναυλιών (κλιματισμός, νέος φωτισμός, επέκταση της σκηνής, ανακαίνιση πατώματος, βοηθητικοί χώροι κ.λπ.) με αυτοχρηματοδότηση και με δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος».

Οι συναυλίες που προσφέρει σήμερα ο «Παρνασσός», υπό τη καθοδήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή Αντώνη Γιαμβριά, είναι συναυλίες υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου οι οποίες έχουν γίνει πόλος έλξης για εκατοντάδες φιλόμους ακροατές. Στον προγραμματισμό των συναυλιών δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στους νέους ταλαντούχους μουσικούς, οι οποίοι στον «Παρνασσό» κάνουν τις πρώτες τους εμφανίσεις και βρίσκουν ένα φιλόξενο χώρο, αλλά και σε συνεργασίες με καλλιτεχνικούς φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως το Φεστιβάλ Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων, τον Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού Belvedere (Αυστρία), τα Μουσικά Σύνολα της περίφημης Φιλαρμονικής του Βερολίνου κ.ά.

Η φετινή σεζόν ξεκίνησε με τη συνεργασία του «Παρνασσού» με τη Minos-EMI για μία σειρά συναυλιών που φέρνουν ένα νέο αέρα στην πάντα κυρίαρχη αίγλη του Συλλόγου. Η λάμψη και η κομψότητα του χώρου και η κλασική «καρδιά» του κέντρου της πόλης έδωσαν αφορμή να στηθεί ένα πρόγραμμα πραγματικά διαχρονικής «αθηναϊκής αισθητικής». Μία προσπάθεια να γεφυρωθούν οι ήχοι και οι εποχές αυτής της πόλης για να μπορέσει να αγαπήσει ξανά την ταυτότητά της.

Οι συναυλίες ξεκίνησαν τον Ιανουάριο με τον Κωνσταντίνο Βήτα, τον πιανίστα Μίλτο Λογιάδη και τον Χρήστο Ζερμπίνο και συνεχίζονται:

8/2 - Μαργαρίτα Ζορμπαλά, «Παιχνίδια του Χρόνου». Μία αυτοβιογραφική διαδρομή στο μουσικό της ταξίδι σε Ελλάδα, Ρωσία, Ισπανία και Κύπρο.

10/2 - Ευριδίκη, «H Edith, ο Elvis και ό,τι αγαπώ - Το Μπλε Ταξίδι». Θεατρική προσέγγιση τραγουδιών σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ρήγου.

18/2 - Μαρία Φαραντούρη, «Πιάνο - Φωνή». Μια μεγάλη ερμηνεύτρια και ένας σπουδαίος μουσικός στο πιάνο, ο Τάκης Φαραζής. Μαζί και το μουσικό σχήμα Carousel.

24/2 - Νένα Βενετσάνου, «Les Exotiques». Μελοποιημένα ποιήματα με αύρα Μεσογείου, και γαλλικά τραγούδια από Παπαθανασίου μέχρι Μπορίς Βιαν.

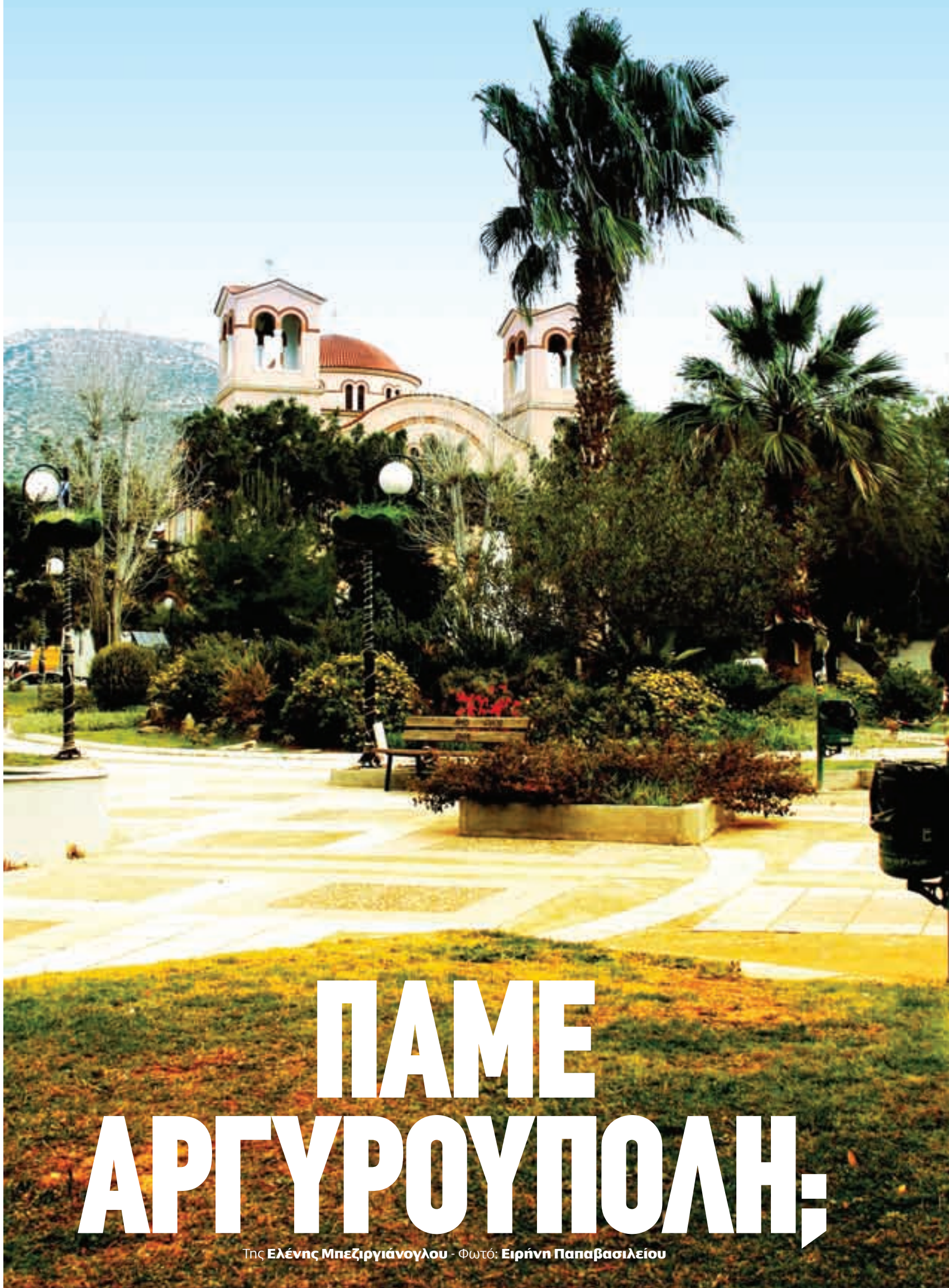
26/2 - Idra Kane, Lia Hide, Marika Papadimitriou. «Κορίτσια με σμόκιν». Τρία κορίτσια από τον κόσμο της pop αναδοθούν τραγούδια αγαπημένων τους αντρών: από Sting και Marvin Gaye, μέχρι David Bowie και Smiths. Μαζί τους, μεγάλη γυναικεία ορχήστρα μουσικών. **A**

INFO

Πλ. Αγίου Γεωργίου Καρύ-
στη 8, 210 3221917 - Τιμές
εισιτηρίων € 12, 16, 20.
Όλες οι συναυλίες ξεκι-
νούν στις 20.30, [https://
www.facebook.com/
xeimwnasstonparnasso](https://www.facebook.com/xeimwnasstonparnasso)

Η γειτονιά της Αθήνας που τα έχει όλα στη σωστή δόση

Μεγάλοι, φαρδιοί
δρόμοι, περιποιημένα
διώροφα και τριώροφα
σπίτια αλλά και
νεόδμητες πολυκατοι-
κίες, μεγάλες πλατείες
και πάρκα



ΠΑΜΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ;

Της Ελένης Μπεζιργιάνογλου - Φωτό: Ειρήνη Παπαβασιλείου

Είχαμε ραντεβού στην πλατεία Αγίας Τριάδας, στην Αργυρούπολη, και η οδηγία ήταν «όπως έρχεσαι από κέντρο, στρίψε αριστερά από τη Βουλιαγμένης στη δεύτερη είσοδο και θα βγεις». Και όντως, η Αργυρούπολη είναι η οριστική απαξίωση του GPS. Μεγάλοι, φαρδιοί δρόμοι, περιποιημένα διώροφα και τριώροφα σπίτια αλλά και νεόδημτες πολυκατοικίες, μεγάλες πλατείες και πάρκα, εδώ φαίνεται ότι κανείς δεν τσιγκουνεύτηκε τίποτα. Ακόμα και τα καφέ και τα μπαράκια επάνω στη κεντρική λεωφόρο Μ. Γερουλάνου, πριν και μετά την πλατεία Αγίας Τριάδας, είναι διαφορετικά. Πιο μεγάλα, με τζαμρίες γύρω-γύρω, περιποιημένα και πολιτισμένα, με μια δόση γενναιοδωρίας. Στις τέσσερις μπίρες (από €4 η καθεμία, η μεγάλη) μας πρόσφεραν μια μεγάλη πιατέλα ζεστά λουκάνικα κέρασμα. Σε ένα άλλο, ψηλοτάβανο και αεράτο, μας κέρασαν τα ποτά και μας αντιμετώπισαν λες και πηγαίναμε κάθε μέρα. Ένας επιχειρηματίας της περιοχής λέει ότι, καθώς η Αργυρούπολη άρχισε να αναπτύσσεται τα τελευταία δύο τρία χρόνια, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά τη διασκέδαση, δηλαδή μέσα στην οικονομική κρίση, ο κάθε καταστηματούχος γνωρίζει ότι πλέον δεν είναι αρκετό να έχεις καθαρά πιάτα, έναν dj να παίζει μουσική και να ανοίξεις την πόρτα. Χρειάζεται πρώτα απ' όλα να σέβεσαι τον άνθρωπο που θα σε επισκεφθεί, με όποιον τρόπο κι αν το εκφράζεις αυτό.

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

Στην Αργυρούπολη συνυπάρχουν το παλιό και το νέο, στη σωστή ισορροπία. Οι περισσότεροι κάτοικοι ζουν στην περιοχή εδώ και χρόνια, τα πιο πολλά σπίτια είναι «πατρικά», όμως αρκετά είναι και τα νέα ζευγάρια που την επιλέγουν ως τόπο κατοικίας, για τα πλεονεκτήματά της: για τον αέρα της γειτονιάς, για την ησυχία, γιατί είναι κοντά στο κέντρο και στην παραλία, με τις αποστάσεις να μειώνονται ακόμα περισσότερο με το μετρό, το οποίο εγκαινιάστηκε τον Ιούλιο του 2013. Οι δυσκολίες των πρώτων κατοίκων φαίνεται πως αποζημίωσαν τις μελλοντικές γενιές. Όταν εγκαταστάθηκαν εδώ οι πρόσφυγες από την Αργυρούπολη της Μικράς Ασίας δεν ήταν καν χωριό. Δεν ήταν τίποτα. Μόνο μια μεγάλη έκταση. Που ηλεκτροφωτίστηκε για πρώτη φορά το 1945 και το δίκτυο ύδρευσης εγκαταστάθηκε μόλις το 1957.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ



Εξαιρετικό μεζεδοπωλείο με ζωντανή μουσική κάθε Πέμ. και Σάβ. βράδυ και Κυρ. από το μεσημέρι. Θα δοκιμάσετε γεύσεις από όλη την Ελλάδα, πάντα ποιτικές και ιδιαίτερες, όπως το βοιωτικό τυλιχτάρι (χοιρινό με πιπεριές και γραβιέρα στη λαδόκολλα), τους παστοურμαδοκεφτέδες και την τυρόπιτα καταΐφι, και θα επιλέξετε από μια μεγάλη ποικιλία από τσίπουρα, ούζα, ρακόμελα, οινόμελα και κρασιά. Υπό τους ήχους έντεχνης, παλιάς καλής λαϊκής μουσικής και ρεμπέτικου. Δευτ. ξεκούραση. **Μ. Γερουλάνου 115, 210 9616021, fb: xorostongefseon@yahoo.gr**

ΜΠΑΡΑΛΛΟΥ



Εναλλακτικό στέκι, πολύ διαφορετικό από τα συνηθισμένα, που μπορείς να το πεις και μοντέρνο καφεποτοπωλείο, με ωραίες swing, reggae, rock και funk-soul μουσικές. Από τις 9.30 το πρωί για καφέ και όλα τα ροφήματα, έως αργά το βράδυ, με ποτά της παρέας, όπως ρακόμελα, οινόμελα, κοκτέιλ κ.λπ., τα οποία συνδυάζονται με πολύ νόστιμα tapas και πιάτα όπως ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, λουκάνικων κ.ά. Στις 6/2 κλείνει ένα χρόνο και το γιορτάζει με live από τους Vicky b and the Acoustic Troubles, με jazz, funk και soul. **Μ. Γερουλάνου 115, 211 2137370, fb: www.facebook.com/mparallouenallaktikosteki**

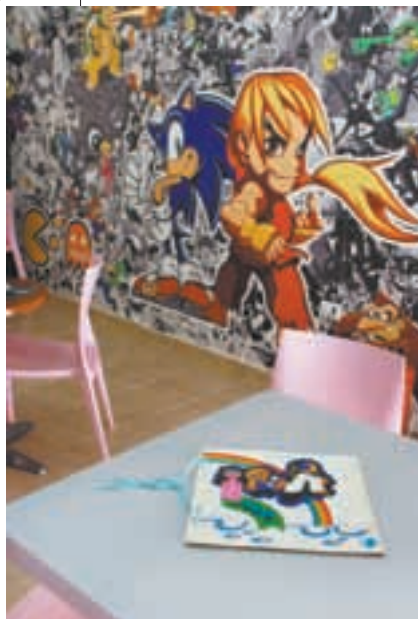
ΣΤΑΣΗ ΚΑΛΑΜΑΚΙ



Μοντέρνο και καλαίσθητο ψητοπωλείο, όπου το κρέας έχει τον πρώτο λόγο, τα ορεκτικά πραγματικά ανοίγουν την όρεξη και οι φρέσκιες και νόστιμες σαλάτες συμπληρώνουν ένα καλό και ποιοτικό γεύμα. Με σεβασμό στον πελάτη και μια εκπληκτική ανοιγόμενη οροφή-έκπληξη για την άνοιξη και το καλοκαίρι. Κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι και delivery.

Μ. Γερουλάνου 54, 210 9943300, fb: www.facebook.stasi-kalamaki

SONIC'S



Το Sonic's μεγάλωσε και εδώ και τρεις μήνες μετακόμισε σε ένα πιο μεγάλο χώρο, 130 τ.μ., παίρνοντας μαζί του όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που το έκαναν αγαπημένο από το 2005: το ζεστό και φιλόξενο περιβάλλον, την εμμονή στα φρέσκα υλικά με τα οποία φτιάχνονται την ώρα της παραγγελίας club sandwiches, burgers, κρέπες, λουκουμάδες κ.λπ., με αγαπημένες μουσικές από 60s, 70s και 80s. Με παιδικά πάρτι που αφιέρουν εποχή, χωρίς να χρεώνεται η αίθουσα.

Μ. Γερουλάνου 49, 210 9648374, fb: Sonic's real fast food



Χαλαρό και ιδιαίτερο, το "i" άνοιξε πριν από ένα μήνα και έδωσε ήδη άλλον αέρα στην περιοχή, θυμίζοντας αντίστοιχα καλά γλυφαδιώτικα στέκια. Πολιτισμένο και με μοντέρνο design, θα το βρείτε ανοιχτό από τις 8 το πρωί έως τη μία περίπου το βράδυ, για καφέ, ποτό, κοκτέιλ και νόστιμα πιάτα.

Αλεξιοπούλεως 29, 210 9916064, fb: I café bar

ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ...

Αν είσαι κάτοικος Αργυρούπολης έχεις το προνόμιο να διαλέξεις δύο βιβλία ανάμεσα σε 17.000 τίτλους, τα οποία θα δανειστείς έως και 25 ημέρες από τη Δανειστική Βιβλιοθήκη, που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1976 με μόλις 500 τίτλους. Μπορείς αν θέλεις να διαβάσεις τα βιβλία εκεί αφού λειτουργεί και ως αναγνώστηριο, ενώ διαθέτει και πρόσβαση στο διαδίκτυο. Πρόσφατα δημιουργήθηκε και το τμήμα «Book me», σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, όπου αν είσαι μαθητής μπορείς να βρεις σχολικά βοηθήματα για Γυμνάσιο και Λύκειο. (Ρεθύμνης & Δωδεκανήσου 37, 210 9920801)

Θα κάνεις πετάλι με τον Ποδηλατικό Σύλλογο της πόλης, ο οποίος πραγματοποιεί «χαλαρές» διαδρομές τρεις φορές την εβδομάδα, αλλά και πολλές άλλες ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις με σκοπό τη συνεύρεση των μελών αλλά και την παρακίνηση όλο και περισσότερου κόσμου κοντύτερα στην καθημερινή άσκηση. Ο Π.Α.Σ. Αργυρούπολης ανήκει στα αναγνωρισμένα Αθλητικά Σωματεία με πολλές ιδιαιτερότητες και πλεονεκτήματα, ενώ έχει συμμετάσχει ενεργά σε διεκδικήσεις για ποδήλατο στο μετρό, λεωφορειολωρίδες-ποδηλατολωρίδες κ.λπ. Πρόσφατα, ξεκίνησε τη λειτουργία του ένα νέο τμήμα, κάθε Σάββατο στις 7.00 μ.μ. με την ονομασία «ΠΑΣ από την αρχή», παρακινώντας αλλά και βοηθώντας τον κόσμο στο πρώτο του βήμα να μεταβεί στον κόσμο του ποδηλάτου. (Μακεδονίας 3, 210 9956062)

Θα παρακολουθήσεις δωρεάν τις παραστάσεις της θεατρικής ομάδας Αργυρούπολης, η οποία στο παρελθόν έχει αποσπάσει πολλά βραβεία στους Πανελλήνιους Θεατρικούς Αγώνες. Στις 7, 8 & 9/2 (20.30) μπορείς να δεις την παράσταση «Streaming» της Nell Dunn, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Μαραγκού, στο Δημοτικό Θέατρο Αργυρούπολης. (Ολυμπίας 5, 210 9961972)



Θα εργαστείς εθελοντικά για το πολύ δραστήριο Μητροπολιτικό Κοινωνικό Ιατρείο Ελληνικού ή ΜΚΙΕ, το οποίο προσφέρει χωρίς καμία διάκριση δωρεάν πρωτοβάθμια ιατροφαρμακευτική φροντίδα σε ανασφάλιστους, άπορους και άνεργους ασθενείς. Δέχεται δωρεές μόνο σε φάρμακα (που δεν έχουν λήξει), βρεφικά γάλατα, εμβόλια και ιατρικά αναλώσιμα. Χρήματα δέχεται μόνο από τους εθελοντές του –οι οποίοι σήμερα ξεπερνούν τους 200– αποκλειστικά και μόνο για την κάλυψη των καθημερινών αναγκών του ιατρείου. (εντός της πρώην Αμερικάνικης Βάσης Ελληνικού, 210 9631950, www.mkiellinikou.org)

Θα μάθεις σωστό κολύμπι από εξειδικευμένους προπονητές και θα γυμναστείς με τα προγράμματα Aqua Aerobic και συγχρονισμένης κολύμβησης στο ολυμπιακών διαστάσεων Δημοτικό Κολυμβητήριο. Θερμαινόμενη πισίνα με απεριόριστη ώρα χρήσης, μεγάλα αποδυτήρια, μικρή μηνιαία συνδρομή. Όριο ηλικίας δεν υπάρχει, ενώ απευθύνεται σε δημότες και μη. (Τριπόλεως 6 & Λεωφ. Κύπρου, 210 9624042)

Θα ανταλλάξεις ρούχα, παπούτσια, τσάντες, αξεσουάρ, παιχνίδια, λευκά είδη, σεντόνια και παπλώματα στο Δημοτικό Ανταλλακτήριο Ρούχων & Άλλων Ειδών. Καινούργια ή μεταχειρισμένα που προέρχονται είτε από πολίτες είτε από δωρεές καταστηματαρχών της πόλης. Αν έχεις πραγματική ανάγκη θα παραλάβεις μόνο, αφού βασικό μέλημα του ανταλλακτηρίου παραμένει η διευκόλυνση πολιτών που έχουν ανάγκη αυτά τα είδη. (Τριπόλεως 19, Τρ.-Πεμ. 16.30-18.30)

Αν είσαι μαθητής Λυκείου, εθελοντές εκπαιδευτικοί αναλαμβάνουν να σου παραδώσουν δωρεάν ιδιαίτερα ενισχυτικής διδασκαλίας, στα πλαίσια του προγράμματος της πόλης Μαθήματα Αλληλεγγύης. (1ο Λύκειο Πολεμιστών 14, 210 9925514) 



**ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ**
μαζί τους οι
Νουνεσι Sextet
και φίλοι

από 7 Φεβρουάριου κάθε Παρασκευή και Σάββατο
ώρα έναρξης 10.00 μ.μ.

ANODOS LIVE STAGE
Πειραιώς 183 | τηλ.: 210-3468100 | www.anodoslifestage.gr



ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ
ΚΑΙ Η ΗΡΩ ΣΑΪΑ

ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ
ΤΡΙΤΣΑΝΗΣ






50 1964-2014
ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ
GUTENBERG

Ιστορία μέλλοντος

 facebook.com/GutenbergBooks



ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ

Στη συγγραφέα του βιβλίου «Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα» (Εστία 2009) και πρόσφατα του «Τέχνη και παγκοσμιοποίηση» (Εστία 2013) αρέσει να σοκάρει.

της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΠΑΠΩΤΗ

Το καλύτερο ελληνικό βιβλίο που διάβασες φέτος; Δεν νομίζω πως διάβασα φέτος κανένα.

Ποιο είναι το βιβλίο που θέλεις να διαβάσεις; «Ο άνθρωπος που τον έλεγαν Πέμπτη» του Τσέστερτον.

Ποια είναι η μεγαλύτερη συγγραφική σου αγωνία; Ότι δεν θα καταφέρω να γράψω κάτι που να με σοκάρει.

Τι βρίσκεις στην Αθήνα που δεν έχει στο Εδιμβούργο; Τους φίλους μου και τον ήλιο.

Και τι βρίσκεις στο Εδιμβούργο που δεν έχει στην Αθήνα; Πεζοδρόμια.

Αν το 2013 ήταν βιβλίο ποιος θα ήταν ο τίτλος του; Περιμένα λίγο γιατί αυτό είναι δύσκολο... Το 2013 ήταν η χρονιά που

πέθανε η καλύτερή μου φίλη. Ο τίτλος του μάλλον θα ήταν «Του ύψους και του βάθους».

Τι δεν πρόκειται να συμβεί στην Αθήνα του 2014; Να αρθούν οι κοινωνικές διαφορές.

Ποιο στερεότυπο για την Ελλάδα μισείς; Ότι είμαστε μαυριδεροί και βρώμικοι. Και ότι δεν είμαστε καλοί σε τίποτα.

Ποια ερώτηση σχετικά με την Αθήνα έχεις βαρεθεί να απαντάς στο Εδιμβούργο; Αν μπορεί να ζήσει κάποιος εκεί.

Αν δεν δίδασκες και δεν έγραφες, τι δουλειά θα ήθελες να κάνεις; Δικηγόρος για πολιτικούς κρατούμενους.

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που κάνεις όταν έρχεσαι στην Αθήνα; Χαμογελάω.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα της Αθήνας σήμερα; Εκτός από τους Αθηναίους που οδηγούν ανάποδα σε μονόδρομους; Η έλλειψη ανατρεπτικού οράματος.

Ποια είναι η χειρότερη επίπτωση της κρίσης στην Αθήνα; Οι φασίστες.

Είσαι και ιστορικός τέχνης. Περιέγραψε την εικαστική σκηνή της Ελλάδας με πέντε λέξεις. Άγνωστη ήπειρος, λιτή και φυγόκεντρος. **A**

ON LINE:
athensvoice.gr

Περισσότερα βιβλία, συνεντεύξεις, κριτικές στο athensvoice.gr/culture/βιβλίο



ΤΙ ΝΕΑ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Πα... την πετριά της αφήγησης και τα τερτίπια της γραφής με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου «*Αγάπη και Cuba Libre*» του **Γ. Σκύβαλου** θα μιλήσει η **Μανίνα Ζουμπουλάκη** – να θυμηθούμε το δικό της «*Πώς να γράψεις*». Θα μας συστήσει και τον πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα στις 7/2 (18.00) στο βιβλιοπωλείο «ανώνυμο βιβλίο» [Λεωφ. Θησέως (Ελ. Βενιζέλου), Καλλιθέα, 213 0261723]



ΓΟΝΕΙΣ, ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Χρήστος Γουλιτζίδης,
εκδ. Κλειδάριθμος

Ο συγγραφέας έχει εργαστεί ως εισηγητής στα μεγαλύτερα εκπαιδευτήρια Πληροφορικής στη Σουηδία και εδώ ενημερώνει τους γονείς για τους κάθε είδους κινδύνους που κρύβει για τους ίδιους

και τα παιδιά τους η συνεχής και χωρίς προφυλάξεις χρήση του υπολογιστή και του διαδικτύου. Η συγγραφή του βιβλίου έγινε σε συνεργασία με την ψυχολόγο και οικογενειακή θεραπεύτρια, Νικολέτα Μπουλταδάκη, και με εμπειριστατισμένο τρόπο θα μάθετε πώς: να ενημερώσετε τα παιδιά σας για τους κινδύνους, να καθορίσετε κανόνες για τη χρήση του υπολογιστή και του διαδικτύου, να αποκτήσετε τις βασικές γνώσεις για τις υπηρεσίες που ενδεχομένως χρησιμοποιούν τα παιδιά σας (Facebook, Twitter, Google κ.λπ.), αλλά και να ενημερωθείτε για τους αρμόδιους φορείς στους οποίους μπορείτε να απευθυνθείτε αν χρειαστείτε βοήθεια.

Μια εφ' όλης της ύλης «*Αφήγηση έργου-ζωής*» θα κάνει ο **Σωτήρης Δημητρίου** με αφορμή το τελευταίο του βιβλίο «*Το κουμπί και το φόρεμα*». Συνομιλήτριά του η **Κρυσταλία Πατούλη**. 10/2 (20.30), Πολυχώρος Τέχνης «Αλεξάνδρεια» (Σπάρτης 14, πλ. Αμερικής, 210 8673655)



ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΑΣ ΝΤΟΥΚΑΝ

Dr Pierre Dukan, εκδ. Κλειδάριθμος

Η επιστημονική μέθοδος του Γάλλου γιατρού για την απώλεια

βάρους, η οποία έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από 10 χώρες και ακολουθείται από 20 εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Η δίαιτα βασίζεται σε 4 φάσεις, 2 για να χάσετε κιλά και άλλες 2 για να μην τα ξαναπάρτε (ενδεικτικά, στην 1η φάση τρώμε όσο θέλουμε από 72 τροφές πλούσιες σε πρωτεΐνες για δύο έως εφτά ημέρες και στη 2η φάση συνεχίζουμε με τις ίδιες τροφές, προσθέτοντας και 28 λαχανικά). Στο βιβλίο περιλαμβάνονται απλές και σαφείς οδηγίες, έτοιμα μενού και περισσότερες από 350 υπέροχες συνταγές.

FISU Foundation for International Studies Unleashed

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΦΑΪΣΟΥ

Εξαστορικευμένες Γραπτές
Τεχνικές Διαλογισμού

ΔΩΡΕΑΝ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

με τον Ρατζές Ανάντα
και την Τζασμίνη Ανάντα
(μετάφραση στα ελληνικά)

ΠΕΜΠΤΗ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014 19:00-21:00

ή

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014 11:00-13:00

Κοδράτου 21, 2ος όροφος, Μεταξουργείο
(πλησίον στάση μετρό Μεταξουργείο)

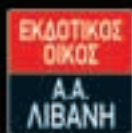
ΩΦΕΛΗΜΑΤΑ

- *Αυτοπεποίθηση
- *Καταπολέμηση του Άγχους
- *Αυτοεκτίμηση
- *Δημιουργικότητα
- *Χαλάρωση
- *Αυτο-ολοκλήρωση
- *Βελτίωση της Υγείας
- *Εσωτερική δύναμη
- *Ενέργεια
- *Εσωτερική Ηρεμία
- *Θετικότητα
- *Αντίληψη
- *Διαίσθηση

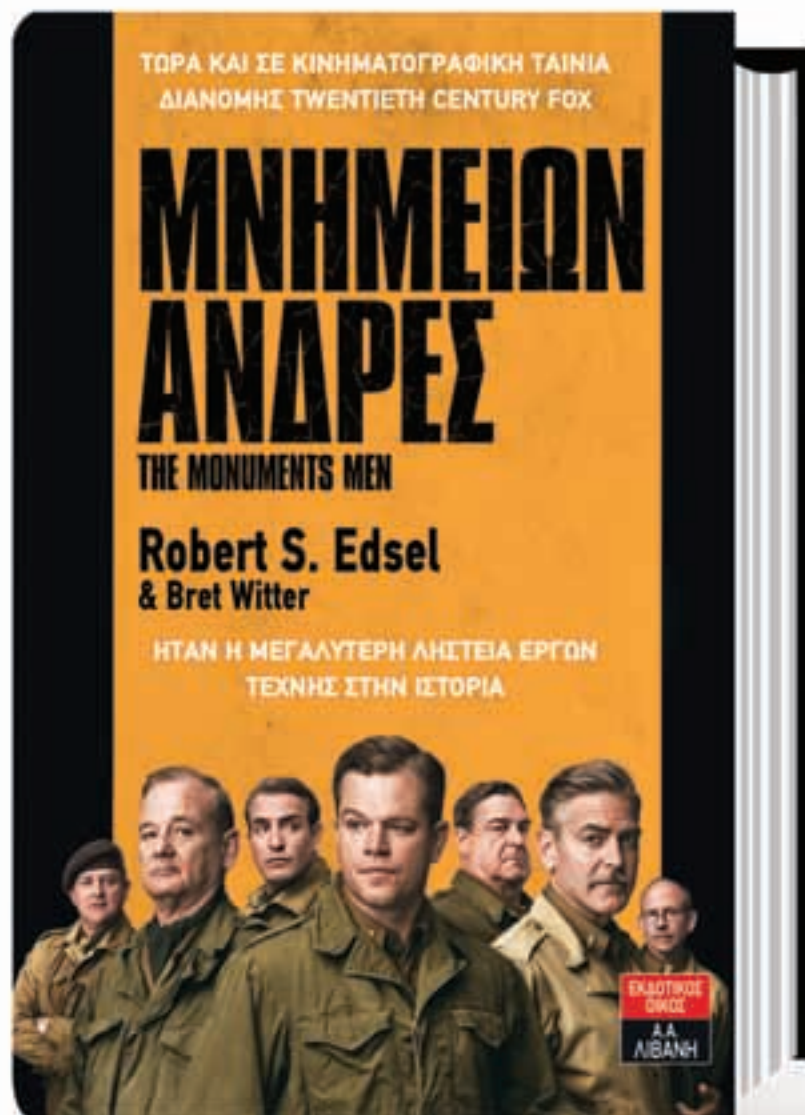
Πληροφορίες **Π. ΣΙΑΚΑΜΠΕΝΗΣ**,
6979217106
www.fisu.org/el, info@fisugr

Εγγεγραμμένος εκπαιδευτικός φιλανθρωπικός οργανισμός στο Ηνωμένο Βασίλειο. Με περισσότερα από 70 κέντρα σε Ευρώπη, Αμερική, Αφρική, Ασία και Αυστραλία.

ΗΤΑΝ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



διαβάστε το συγκλονιστικό βιβλίο
που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Λιβάνη





ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΥΡΩΣΥΣΤΗΜΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΟΧΩΝ

Το Γενικό Συμβούλιο της Τράπεζας της Ελλάδος καλεί τους μετόχους της Τράπεζας, σύμφωνα με το Καταστατικό της και το Νόμο, σε Τακτική Γενική Συνέλευση, την Πέμπτη 27 Φεβρουαρίου 2014, στις 12:00 το μεσημέρι, στο Κεντρικό Κατόστημα της Τράπεζας, στην Αθήνα, Ελευθερίου Βενιζέλου 21. 2ος όροφος, αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων.

Τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης είναι τα εξής:

1. Ανάγνωση της ετήσιας Έκθεσης του Διοικητή, που υποβάλλεται εντολή του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας για τον Ισολογισμό και τις Λοιπές Οικονομικές Καταστάσεις, καθώς και τα πεπραγμένα του έτους 2013.
2. Ανάγνωση της Έκθεσης των Ελεγκτών για τον Ισολογισμό και τις Λοιπές Οικονομικές Καταστάσεις της χρήσης 2013.
3. Έγκριση της ετήσιας Έκθεσης του Διοικητή, του Ισολογισμού και των Λοιπών Οικονομικών Καταστάσεων χρήσης 2013 μετά της Έκθεσης των Ελεγκτών.
4. Έγκριση της διαθεσης των καθαρών κερδών, σύμφωνα με το άρθρο 71 του Καταστατικού, που ανέρχονται στο συνολικό ποσό των ευρώ 811.149.203, ως εξής:

Μικτό μέρισμα προς πληρωμή: 0.6720 ευρώ ανά μετοχή σε 19.864.886 μετοχές	ευρώ	13.348.203
Υπόλοιπο περρεχόμενο στο Ελληνικό Διηκόσιο	ευρώ	817.800.000

5. Ανακοίνωση διορισμού μέλους του Συμβουλίου Νομισματικής Πολιτικής.
6. Καθορισμός αποζημίωσης και οδοιπορικών εξόδων των μελών του Γενικού Συμβουλίου.
7. Καθορισμός αμοιβής των Ελεγκτών για τη χρήση 2014.
8. Απολλαγή από κάθε προσωπική ευθύνη των μελών του Γενικού Συμβουλίου και των Ελεγκτών για τα πεπραγμένα και τη διακρίση του έτους 2013.
9. Εκλογή Συμβουλίου.
10. Εκλογή Ελεγκτών για τη χρήση 2014.
11. Λοιπές Ανακοινώσεις.

Επί Συνέλευση έχει δικαίωμα να λάβει μέρος και να ψηφίσει είτε αυτοπροσώπως, είτε μέσω αντιπροσώπου, τυχόν μέλη των περρεχόμενων των άρθρων 8, 13 και 14 του Καταστατικού, ο κύριος ουδικόστον έβδωμντα πέντε (75) μετόχων, που είναι εγγεγραμμένοι στα αρχεία του Συστήματος Αιτών Τίτλων (Σ.Α.Τ.) που διοικούνται η εταιρεία «Ελληνικό Κεντρικό Αποθετήριο Τίτλων Α.Ε.» (Ε.Κ.Α.Τ.) της «Ελληνικό Χρηματοσώμα - Χρηματοκιβώτιο Αθηνών Α.Ε. Συμμετοχών» (Ε.Χ.Α.Ε.Ι. στο οποίο τυχόν τυχόν κινητές αόδες της Τράπεζας, κατά την έναρξη της πέμπτης ημέρας πριν από την ημέρα συνελεύσεως της Γενικής Συνέλευσης, εν προκειμένω του Σαββάτου 22 Φεβρουαρίου 2014 (ημερομηνία καταγραφής), χωρίς να απαιτείται δόση των μετόχων του. Ανά εβδομήντα πέντε (75) μετοχές παρέχονται στον κύριο αυτών το δικαίωμα μιας (1) ψήφου. Μετοχές, που έχουν λιγότερες από εβδομήντα πέντε (75) μετοχές, μπορούν να διοριστούν κοινό αντιπρόσωπο μετοχών, ο οποίος μπορεί να παρευθαι στη Συνέλευση, εφόσον συγκεντρώσει την αντιπροσώπηση τουλάχιστον εβδομήντα πέντε (75) μετοχών (άρθρο 13) και 16 του Καταστατικού, σε συνδυασμό με τη 2/29.2.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου της Τράπεζας περί αναπροσαρμογής - από έκατο πέντε (25) σε εβδομήντα πέντε (75) - του ελάχιστου αριθμού μετοχών που απαιτείται για την παροχή δικαιώματος συμμετοχής και ψήφου στη Γενική Συνέλευση, μετά την επεξεργασία - κατά άρθρο 9 του Καταστατικού - δεδομένης της μετοχής της Τράπεζας, σύμφωνα με την 1/17.1.2000 απόφαση του Γενικού Συμβουλίου, που εγκρίθηκε με τη 8/4.2.2000 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου - ΦΕΚ Α' 15/7.2.2000.

Το δικαίωμα δικαιοσύνης, συμπεριλαμβανομένου του δικαιώματος παραστάσεως και ψήφου στη Γενική Συνέλευση αναστέλλονται για τους μετόχους που εμπλέκονται στην παρ. 5 του άρθρου 8 του Καταστατικού λόγω παραστάσεως με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ. 7 περ. β' του ν. 4099/2012 (ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012), που παρόμοια επί των οποίων η Τράπεζα ασκεί επανάσταση σύμφωνα με το άρθρο 55Α του Καταστατικού ή με διάταξη νόμου, επικεφαλισμένη συνδεδεμένη με αυτή, μέλη των δικαστικών συμβουλίων ή δικαστηρίων τέτοιων προσώπων, σύζυγοι και συγγενείς αυτών έως δεύτερου βαθμού.

Επίσης, ουδείς μετοχικός, εκτός του Διοικητή και όλων εμπλεκόμενων στο άρθρο 2 του ν. 2292/1953, δύναται να ασκήσει στη Γενική Συνέλευση δικαίωμα ψήφου για ορισμό ψήφου υπεργονόνο το αντιστοιχούν σε δύο εκατοστά του μετοχικού κεφαλαίου ποσοστό τελευταία εδάφιο του άρθρου 13 του Καταστατικού, όπως προστέθηκε με την από 24.4.2012 απόφαση της 79ης Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της Τράπεζας, που κυρώθηκε με το άρθρο 165 παρ. 7 περ. γ' του ν. 4099/2012 (ΦΕΚ Α' 250/20.12.2012). Οι μετοχές που έχουν δικαίωμα να λάβουν μέρος στη Συνέλευση καλούνται να προσέλθουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος για να παραλάβουν τα δελτία εισόδου τους μέχρι και την Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου 2014.

Η απόδειξη της μετοχικής ιδιότητας γίνεται με απευθείας ηλεκτρονική σύνδεση της Τράπεζας με τα αρχεία του ως άνω Συστήματος Αιτών Τίτλων.

Ο διορισμός και η ανάκληση αντιπροσώπου του μετόχου γίνονται εγγράφως. Οι μετοχές που επιθυμούν να συμμετάσχουν στη Γενική Συνέλευση μέσω αντιπροσώπου ή να ανακαλέσουν τον εν λόγω διορισμό οφείλουν να καταθέσουν στην Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος τουλάχιστον τρεις (3) ημέρες πριν από την ορισθείσα ημερομηνία συνελεύσεως της Γενικής Συνέλευσης, ήτοι το αργότερο μέχρι τη Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 2014, συμπληρωμένο και δεόντως υπογεγραμμένο το σχετικό έντυπο αντιπροσώπησης, το οποίο είναι διαθέσιμο και στην ιστοσελίδα της Τράπεζας www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων».

Ο μετοχικός μπορεί να διορίσει αντιπρόσωπο για μία και μόνο Γενική Συνέλευση ή για όλες Συνελεύσεις λάβουν χώρα εντός ορισμένου χρόνου.

Όσοι από τους μετόχους είναι νομικά πρόσωπα πρέπει μέρους στην ίδια προθεσμία να καταθέσουν σύμφωνα με το νόμο και τα νομοθετικά τους έγγραφα. Σε περίπτωση που τα ως άνω έγγραφα έχουν ήδη κατατεθεί σε άλλη Υπηρεσιακή Μονάδα της Τράπεζας, αρκεί να γίνει σχετική αναφορά στο έντυπο αντιπροσώπησης. Κάθε μετοχικός μπορεί να διορίξει μέχρι τρεις (3) αντιπροσώπους. Νομικά πρόσωπα μετέχουν στη Γενική Συνέλευση ορίζοντας ως εκπροσώπους τους μέχρι τρία (3) φυσικά πρόσωπα. Η ίδια ως άνω διαδικασία ακολουθείται και στην περίπτωση που μετοχικός κατέχει σε τράπεζα εξουσιοδότηση για την ασκήση δικαιωμάτων ψήφου βάσει σχετικών οδηγιών του. Αντιπρόσωπος που ενεργεί για περισσότερους μετόχους μπορεί να ψηφίζει διαφορετικά για κάθε μετοχή.

Τα πλήρες κείμενα της Πρόσκλησης, καθώς και οι πληροφορίες του άρθρου 27 παρ. 1 του ν. 2190/1920 διατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα της Τράπεζας της Ελλάδος www.bankofgreece.gr στην ενότητα «Ενημέρωση Μετόχων». Τα κείμενα των εν λόγω πληροφοριών και ιστοσελίδων διατίθενται και σε εγχαρτί μορφή από την Υπηρεσία Μετοχών του Τμήματος Γραμματείας της Τράπεζας της Ελλάδος, Ε. Βενιζέλου 21, Αθήνα, τηλ. 210-320 2064 και 210-320 3288, fax 210-322 6373.

Αθήνα, 20 Ιανουαρίου 2014
Με εντολή του ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΡΟΒΟΠΟΥΛΟΣ

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Το «**Ημερολόγιο φιλοσοφικής ήττας**»
της Θεσσαλονικιάς ποιήτριας Έλσας Κορνέτη
κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κουκούτσι

Η Θεσσαλονίκη ποιητικώς και sos!

«Αλήθεια, υπάρχει ποίηση, γραμμένη όμως από νέους ανθρώπους στη Θεσσαλονίκη σήμερα; Γιατί έχω την εντύπωση πως “στο άθλημα” – μιλάω για το τι συμβαίνει στο μυαλό του περισσότερου κόσμου – τα ονόματα που κοντά δύο αιώνες την έχουν μονοπώλιο είναι τα γνωστά: Χριστιανόπουλος, Αλαβέρα, Μέρκος, Βαρβιτσιώτης, τέλος. Ξαν να μην υπάρχουν νέοι ποιητές, αυτή είναι η εντύπωσή μου. Ή, ακόμα κι αν υπάρχουν, οι λέξεις τους ακολουθούν υπόγειες διαδρομές, δεν τις βλέπει το φως της δημοσιότητας, δεν τους κάνουν αφιερώματα οι εφημερίδες ούτε τις απαγγέλλουν σε καφεενία όπου συχνάζουν. Αν συχνάζουν».

Με την Έλσα Κορνέτη ανταμώσαμε σε ένα κεντρικό μπαρ. Η γκαρσόνα μάς έφερε τασάκι, αλλά μας προειδοποίησε ότι καπνίζουμε υπ' ευθύ-

νη μας με κίνδυνο να πληρώσουμε ένα πεντακοσάρικο, αν γίνει ντου και μας πιάσουν. Τις δύο τελευταίες εβδομάδες, που επανενεργοποιήθηκε η αντικαπνιστική διάταξη, γίνεται πογκρόμ. Η Έλσα Κορνέτη είναι ποιήτρια, έχει εκδώσει μια δεκάδα συλλογές, γνωριστήκαμε

στις αρχές της νέας χρονιάς, όπου και μου χάρισε την τελευταία της με τίτλο «**Ημερολόγιο φιλοσοφικής ήττας**». Ήταν από τους πρωτεργάτες κάποιων slam poetry δράσεων που συνέβησαν στην πόλη τα τελευταία χρόνια, γελά με τα περί Χριστιανόπουλου και άλλων ονομάτων που της παραθέτω, απαντώντας μου πως έχω δίκιο: Οι νέοι ποιητές αυτής της πόλης έχουν, όπως ο καθένας άλλωστε στην Ελλάδα, να ανταγωνιστούν το κλέος του χθες, πρέπει να δώσουν μάχη για να τους πάρουν οι «σοβαροί» λογοτεχνικοί κύκλοι της Θεσσαλονίκης στα σοβαρά.

Το τελευταίο της βιβλίο έχει μερικούς αφορισμούς και μερικές σκέψεις που καίνε: «Το μελόδραμα είναι η εγχρωμη οδός διαφυγής για όσους πλήττουν σε ασπρόμαυρο περιβάλλον. / Ο κίνδυνος είναι το πιο αποτελεσματικό αφοροδισιακό. Η άγνοιά του ψευδαίσθηση παντοδυναμίας. / Όλοι οι αναλίστοιμοι άνθρωποι υποκύπτουν στην επιτακτική εντολή διαιώνισης του είδους. / Οι άγριοι αλληλοεξοντώνονται. Οι εξημερωμένοι αλληλοεξαπατώνται. Αυτή είναι η προβλέψιμη μοίρα των εξελιγμένων πιθήκων». Οι πιο τολμηροί δίπλα

μας καπνίζουν όπως παλιά, παράνομοι, στο λεωφορείο ή στο σινεμά, κρατώντας το τσιγάρο ανάποδα, με την καύτρα προστατευμένη μέσα στη χούφτα. Υποθέτω πως αυτή η αίσθηση της παρανομίας κάνει την τζούρα γλυκύτερη. Η έξαψη και η αδρεναλίνη λάμπουν στα μάτια τους. Πώς βλέπεις, Έλσα, τη Θεσσαλονίκη; «Σ' αυτήν την υπέργεια πόλη όσο η υγρασία της ατμόσφαιρας εναλλάσσεται με την ξηρασία της τέχνης οι μούμιες της ποίησης πυκνώνουν γύρω σου. Τα απολιθώματα της Ποίησης πληθαίνουν μπροστά σου. Οι μούμιες κυκλοφορούν ανάμεσά μας. Οι μούμιες αποφασίζουν. Κι η αέναη πάλη συνεχίζεται. Η αέναη πάλη ανάμεσα σε τρελούς και λογικούς είναι αιώνια. Η πόλη ζει αναπνέοντας πεισματικά αλμυρό οξυγόνο και στην αρένα της ζωής επιβιώνει όποιος τον Άλλον πρώτος εκτοπίσει. Οι γρονθοκοπημένοι τρελοί καθώς αποχωρούν ολόενα κάτι ψιθυρίζουν σε μια γλώσσα άγνωστη που οι λογικοί ποτέ δεν θα καταλάβουν. Πότε ήταν αλήθεια;

Ήταν τότε που αποφάσισαν τη μεγάλη ανατροπή: Η Κόλαση επάνω, ο Παράδεισος κάτω». Ψάξτε τις λέξεις της Κορνέτη, ψάξτε για την άλλη Θεσσαλονίκη πέρα από την αυτονόητη που συχνάζει στα καφέ «Mikel»,

γλεντάει στα τσιπουράδικα, «κρεπάρει» στο Ναυαρίνο και «αριστοτελιάζεται» με θέα τη θάλασσα. Υπάρχει! Κι έχει έναν άλλο κώδικα επικοινωνίας, όπως το διαβάζω στο «**Ημερολόγιο φιλοσοφικής ήττας**»: «Η πραγματικότητα είναι / ότι είμαστε όλοι μόνοι μας / ο κόσμος / ο Ηρακλής / η ομάδα». Αυτό το έγγραψες γιατί είσαι ηρακλάκι, Έλσα; Η απάντησή της με στέλνει: «Όχι, δεν είναι δικό μου, παρότι το μετέφερα αυτούσιο. Είναι η φωνή εκφωνητή όπως την αποστήθισα ακούγοντάς την στο ταξί στις 18/6/09, καθώς πήγαινα για το σπίτι». **Α**



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Εύα Κοτανίδη σελ. 35

ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟ ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ

Το οπτικοακουστικό έργο του **Γιώργου Απέργη**
«Luna Park» παρουσιάζεται στη Στέγη,
μια παραγωγή του IRCAM (Ινστιτούτο Έρευνας Ακου-
στικής και Μουσικής του Centre Georges Pompidou)

«Πώς είναι να βλέπεις χωρίς να σε βλέπουν; Πώς είναι να παρακολουθείς τους γείτονές σου στο σπίτι τους, στο δρόμο, στην καθημερινή τους ζωή, παραμένοντας πίσω από μια οθόνη; Στο «Luna Park», ο ένας παρακολουθεί τον άλλον. Οι 4 ερμηνευτές, τοποθετημένοι δίπλα-δίπλα, έχουν αποκλειστικά εικονική επαφή, ποτέ φυσική ή άμεση, υποχρεωμένοι να περνάνε πάντα από το «κύκλωμα»: μικρόφωνα, κάμερες, οθόνες, κρυφά μεγάφωνα.

Μέσα σε αυτό τον τεχνολογικό μηχανισμό, ποια είναι η θέση του σώματος; Ποιος ο ρόλος του; Πώς αντιδρά στις μηχανές που αυτονομούνται; Μήπως γίνεται αποκλειστικά «μάτι» και «αυτί»; Έτσι, οι ερμηνευτές γίνονται οι ίδιοι κάμερες, μικρόφωνα.... Ανάλογα με την εικόνα που προβάλλεται και με το τι διαδραματίζεται στη σκηνή, θα υπάρχουν παιχνίδια εγγύτητας, συσσωρεύσεις, αναμείξεις. Μπορεί να είναι διασκεδαστικό ή αγχωτικό, όπως ένα καρουζέλ του λούνα παρκ». Με αυτά τα λόγια περιγράφει ο σημαντικός συνθέτης το νέο του έργο, το οποίο συμπεριλαμβάνεται και στην πολιτιστική ατζέντα του Γαλλικού Ινστιτούτου «Ελλάς-Γαλλία Συμμαχία 2014».



INFO

21/2, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005800. Μουσική & Σκηνοθεσία: Γιώργος Απέργης. Σκηνογραφική εγκατάσταση & Φωτισμοί: Daniel Levy. Εμφανίζονται: Eva Furrer, Johanne Saunier, Richard Dubelski, Mike Schmid.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

“210 Guide”, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΛΕΝΙΩ ΚΑΚΛΕΑ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

Η πρώτη χορογραφεί τον εαυτό της κάτω από την ηχητική επένδυση του Ryoji Ikeda προκειμένου να ανιχνεύσει το γυναικείο σώμα ως τόπο επικοινωνίας και σκέψης. Τίτλος: *deux-i*. Η δεύτερη στρέφεται στους αστέγους για να βρει πώς επιδρούν στις αισθήσεις ο φόβος και η διαρκής κατάσταση εγρήγορης. Τίτλος: *Contreplongées*. 6-7/2, 19.00 & 21.00 αντίστοιχα, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Λ. Συγγρού, 210 9005800

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Συλλογισμοί, αμφιβολίες, σχόλια 25 ανθρώπων της τέχνης, επιλεγμένα από τις συνεντεύξεις της, σε μια «τετ α τετ» συνάντηση, μέσω ακουστικών, με τους θεατές. «Ρωτώντας» τους Βλ. Κανιάρη, Γ. Κουνέλλη, Ν. Κεσσανλή κ.ά. Ως 22/3, *iset*, Βαλαωρίτου 9, 210 3616165

Η ΠΟΛΗ

Το έργο της Λ. Αναγνωστάκη σκηνοθετεί ο Στ. Μάινας με Β. Ρόκκο, Κ. Σπερελάκη, Γ. Ψυχογιό στους ρόλους του ζευγαριού που αναζητά εμπειρίες και του φωτογράφου που «πέφτει» θύμα τους. *Επί Κολωνώ*, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067

ΜΑΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΜΑΓΕΥΣΗ

Η τέχνη ως φορέας μαγείας/φαντασίας σε μια ζωή που έχει χάσει τη χαρά (και τα υλικά αγαθά) μοιάζουν να λένε οι 12 καλλιτέχνες (Δημήτρης Αναστασίου, Λεωνίδας Παννακόπουλος, Γιώργος Καβούνης, Θεόφιλος Κατσιπάνος, Μαριάννα Κατσουλίδη κ.ά.) στην έκθεση που επιμελείται η Έρα Παπαποστόλου. 17/2-8/3, *Ελληνοαμερικανική Ένωση*, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι

ΔΙΑΔΡΑΣΕΙΣ

Το Φωτογραφικό Εργαστήρι της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω παραδίδει 4 έργα φωτογραφίας & βίντεο με θέματα ταυτότητας και αναπαράστασης του εαυτού μέσα σε διάφορα περιβάλλοντα. 6/2 - 2/3, *ΕΜΣΤ*, Βασ. Γεωργίου & Ρηγίλλης, 210 9242111

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ

Η κλοπή (σχεδίων) και ο βανδαλισμός (έργου) που δημιούργησε/παρουσίασε στη Σπιναλόγκα έδωσαν αφορμή για το έργο «Ο βανδαλισμός ως πηγή έμπνευσης». Μια αντικατάσταση εκείνων των έργων σ' έναν «προστατευμένο» χώρο, αυτόν της γκαλερί «Αστρολάβος-Δεξαμενή», Ξανθίππου 11, 210 7294342 (ως 22/2).

Λενιώ Κακλέα & Παναγιώτα Καλλιμάνη



Κατερίνα Ζαχαροπούλου



«Η πόλη»



«Μαγεία και Απομάγευση», Δημήτρης Αναστασίου, *En anarchie* nv ο Λόγος



ΦΩΤΟ: MARC DOMMAGE



ΠΡΕΜΙΕΡΑ

27 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ «DIDO AND AINEIAS»

Η όπερα δωματίου του Henry Purcell για τον αδικοχαμένο έρωτα της Διδώς (βασίλισσα της Καρχηδόνας) και του βασιλιά της Τροίας Αινείας εξαιτίας του μένους μιας κακιάς μάγισσας μεταφέρεται από τον Παναγιώτη Αδάμ. Για να ακούσετε το περίφημο «Lamento» της Διδούς «When I am laid in Earth» αξίζει να πάτε στο Vault (Δευτ. & Τρ.).



Η Α.Υ. εξασφάλισε 27 διπλά εισιτήρια. Στείλε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 για την πρεμιέρα (10/2, 19.15) έως τις 10/2 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Μελενίκου 26, Γκάζι, 213 0356472 / 6945 993870). Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



«Διαδράσεις», Ο τοίχος



Κώστας Τσόκλης

ALTAMIRA

ALTAMIRÁ RESTAURANTE SABORES COLONIALES

Μεξικό
Ινδία
Λατίνια
Αραβία

Κυριακή ανοικτός μπουφές
στο Μαρούσι 17 ευρώ

έξυπνα μενού 2 πιάτων
μαζί με ποτό 14.5 ευρώ

finger food 8 ευρώ
frozen margaritas 5 ευρώ

Κολωνάκι Τσακάλωφ 36α, 210-3614695 Μαρούσι Περικλέους 28, 210-6128841
Κολωνάκι ανοικτά από το μεσημέρι Μαρούσι Κυριακές ανοικτά

HAROLD PINTER

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Μετάφραση: Στιμμάτης Φουσουλής
Σκηνοθεσία: Adolf Shapiro
Σκηνικά: Μαρία Φιλίππου
Φωτισμοί: Κατερίνα Μαραγκουδάκη

Πέμπη / Παρασκευή / Σάββατο 21:00 – Κυριακή 19:00

Παραγωγή: Θεατρικός Οργανισμός Πορφύριος
Θεατρική Σκηνή "Ζωή Λάσκαρη", Καστοριάς 34-36 Θεσσαλονίκη, Τηλ. 210 3477878

viva.gr
www.viva.gr/tickets

tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

‘Άμα Λάχει Στης Νεφέλης,
κι ‘Άμα Λάχει Chez Violette

Ελληνογαλλική συμμαχία στα Εξάρχεια

Είναι ωραίο παλιά και παρατημένα σημεία της πόλης να ξαναζωντανεύουν. Όπως το ολοκαίνουργιο Άμα Λάχει των Εξαρχείων, ούτε ένα μήνα ανοιχτό. Εκεί βρισκόταν η παλιά ομώνυμη ταβέρνα και πιο παλιά το νοσταλγικά υπέροχο Δημοτικό Σχολείο της Καλλιδρομίου. Οι καινούργιοι ιδιοκτήτες, οι φίλοι Αλέξανδρος και Γιάννης, έριξαν γερό φρεσκάρισμα στην επωνυμία (με ένα γλυκό, οικογενειακό παιχνίδι), το χώρο, το κόνσεπτ. Το κτίριο με τις μεγάλες αιθουσες (πρώην διδασκαλίας), τις τρίφυλλες πόρτες, τις υπέροχες αυλές, έχει βαφτεί, έχει γυαλίσει τα ωραία παρκέ του, έχει στολιστεί με φωτογραφίες από γυμναστικές επιδείξεις, ένας τεράστιος τοίχος έχει γίνει κάβα, σε κάθε τραπέζι υπάρχουν λουλούδια και πατάκια εμαγιέ κόκκινα. Το πάνω επίπεδο ανήκει στην ελληνική γεύση και στη... Νεφέλη, την 2,5 χρονών κόρη του Αλέξανδρου, κάτω είναι το γαλλικό εστιατόριο-μπιστρό, το... Chez της Violette, της 4 χρονών κόρης του Γιάννη (σύζυγος Μαρλέν, Γαλλίδα). Πήγα προχτές στο ελληνικό της Νεφέλης, που ανοίγει από το πρωί και σαν παραδοσιακό καφενείο. Τα παιδιά γύρισαν την Ελλάδα και μάζεψαν νοστιμιές, κρασιά-ούζα-τοίπουρα. Στον κατάλογο θα βρείτε λουκάνικα ξιδάτα και απάκι Κρήτης, λουκάνικο με ποτοκάλι Καλαμάτας, παστά και σύγκλινα Μάνης, δραμινά αλλαντικά και τυριά, καγιανά με παστό €6,20, γίγαντες με σύγκλινο €5,80, χορτοκεφτέδες με γλυκό τραχανά και φέτα €5,30, καπνιστή μελιτζανοσαλάτα (η πιο νόστιμη που έχω δοκιμάσει) €5,20, πάνω σε πιτάκια μαζί με γαλοτύρι, σαγανάκι θρακιώτικο με καριμανλίδικο παστουρμά, πραστοπηγανιά κρασάτη, φάβα Σαντορίνης €4,20 με παραθόριζα (πεντανόστιμη). Υπάρχουν ωραίες σαλάτες, ενώ παίζουν δυνατά και οι ψαρομεζέδες: κριθαρότο με γαρίδες, φέτα, φρέσκια ντομάτα και άρωμα μαστίχας (μούρλια) €7,30, ψαροκροκέτες με αλιάδα (η ζακυθνινή σκορδαλιά) άπαικτες €6,20, χταπόδι με κοκάρια, ελιές και μάραθα, μύδια σαγανάκι, τηγανητό πιλάφι με καλαμαράκια, σταφίδες, κουκουναίρι. Παίζουν και κρεατικά σε μερίδες ή σε ποικιλία 2 ατόμων που έρχονται με βουνό φρεσκοτηγανισμένης πατάτας, και σος μουστάρδα μέλι. Ότι δοκιμάσαμε, το χαρήκαμε! Από κρασί υπάρχει καλό χύμα σε πολλές επιλογές με €6 το λίτρο, αλλά και ελληνικό εμφιαλωμένο από €14 (Ψηλές Κορφές Σάμου) μέχρι €21 (Thema Παυλίδη). Κοντά σ’ αυτά υπολογίστε και τσικουδιά από φίλο Κρητικό, μπίρες με έμφαση στην ελληνική μικροζυθοποιία, τσίπουρο χύμα και 6 εμφιαλωμένα, από δε ούζα τα άπαντα... περίπου 12 τον αριθμό. Τα ψωμιά και τα παγωτά τα παίρνουν από τη γνωστή Πνύκα, τα γλυκά είναι τέλεια, δοκιμάσαμε εκμέκ καταΐφι με πλούσια δόση (δικής τους) σαντιγί και σοκολατόπιτα με άρωμα καφέ και παγωτό βανίλια. Οι μερίδες είναι πολύ χορταστικές, οι δε τιμές εξαιρετικές, με μεγάλη κατανάλωση δεν ξεπερνάει κανείς τα €15. Φεύγοντας ρίξαμε μια ματιά και στο γαλλικό, είδα ωραία «καθημερινά» πιτάτα γαλλικού σπιτιού (σε επίσης καλές τιμές), ανυπομονώ να ανοίξει ο καιρός για να χαρώ και την αυλή με τις νεραντζιές, τις πικροδάφνες, ακόμη και τις παλιές (για όσους θυμούνται) βρύσες στη σειρά έχουν κρατήσει από το παλιό Δημοτικό. Όλα τους τέλεια, συστήνεται ανεπιφύλακτα. Σε λίγο καιρό και μεσημέρι.

Καλλιδρομίου 69 - Μεθώνης 66, Εξάρχεια, 210 3845978

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιότα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501

Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρζιές- λιμπίτζεσαι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλισθέωνος, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιτάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σεβρίρει από το πρωί προσφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικό κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

FUGA

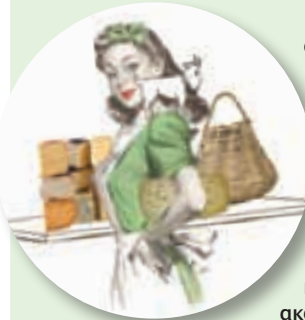
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιές. €€

GALAXY BAR & RESTO

Ξενο. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική

Ο Τζίτζικας
και ο Μέρμηγκας
κερνάει τυριά
του Αιγαίου!

Ο Τζίτζικας
κι ο Μέρμηγκας
της
Κηφισιάς
καθιερώνει
τις «Γαστρονομικές Συναντήσεις» και
προχωράει
ακόμη ένα βήμα
στην αναζήτηση ε-

ξαιρετικών γεύσεων και προϊόντων απ' όλη την Ελλάδα. Ξεκινάει με τυριά από τα ελληνικά νησιά, τα λεγόμενα και «κοσμήματα» της αιγαιοπελαγίτικης γεύσης. Όπως το αιγοπρόβειο καλαθάκι Λήμνου που στεγνώνει μέσα σε καλαθάκι από λυγαριά, το κασέρι Μυτιλήνης με τη μαστιχωτή και βουτυράτη υφή, το πικάντικο σπιτικό αρσενικό Νάξου, την πιπεράτη κοπανιστή Μυκόνου, την 5μηνη ωρίμανσης γραβιέρα Τρύπας Κρήτης, το μελίκλωρο Λήμνου, το δροσερό και βελούδινο ξύγαλο Σπτείας, το πεντανόστιμο βολάκι Άνδρου. Από 3 Φεβρουαρίου και για μία ολόκληρη εβδομάδα, όσοι τυχεροί προσέλθετε μαζί με όσα παραγγείλετε θα απολαύσετε και ένα πλάτο με τα παραπάνω τυριά, αυτά κερασμένα από το κατάστημα. **Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6230080**

αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιτάτα του βραβευμένου με σπέρτι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KUZINA

Αθηνών 9, Θessia, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιτάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ€

*LI LI SHU

Δεονοκράτους 1, Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7222254 Καινούργιο, εντυπωσιακής αισθητικής –το όνομα σημαίνει στα κινέζικα «ωραίο δέντρο», ασιατικό bar-club-restaurant, στο ισόγειο του «St George Lycabettus». Σεφ ο Miguel Huelamo από το διάσημο «Zuma» του Λονδίνου, πιτάτα κινέζικα, γισπανέζικα, κορεάτικα. Διάσημοι djs στα ντεκ, κλαμπιστική διάθεση, συνωστισμός από ωραίες εμφανίσεις. €€€

MALVAZIA

Αγαθόφρου 1, Ρούφ. 210 3417010

Ξεκίνησε να σεβρίρει παστά και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανόρεου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/Κ. Πατίσια, 210 226295/Ν.Μάρνη, 22840 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπόρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραϊστάτα ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκotronή 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τμήρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Κεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΟΣ

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκotronή 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τμήρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Κεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

POSTINO (IL)

Γριβιτών 3, Κολωνάκι, 210 3661414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€Μ€Κ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρούφ. 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτάτα [σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστού, φοβερά λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€€Α.Υ.

SCHOOL

Πλ. Αγίας Εφραίμς 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θράνια για τραπεζία. Και για καφέ αλλά κυρίως για πιάσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €Μ

ΣΠΩΔΗ

Πύργωνος 5, πλ. Βορνάκη, Παγκράτι.

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



STREET WOK

Εξαιρετικές γεύσεις Ασίας, όπου δημιουργείς το πιάτο σου σε τρία βήματα: Πρώτα διαλέγεις τη βάση, που μπορεί να είναι νουντλς, άσπρο ρύζι ή ρύζι ολικής με

φρέσκα λαχανικά και αυγό κ.λπ., στη συνέχεια προσθέτεις τα αγαπημένα σου (κοτόπουλο, μοσχάρι, μανιτάρια, κινέζικο λάχανο, κάσιους κ.ά.) και κλείνεις με μια σάλτσα, όπως τεριγιάκι, καρύδα κάρι, μαύρο πιπέρι και σκόρδο. Δευτ.-Πέμ. 12.00-02.00, Πάρ.-Σάβ. 12.00-03.00, Κυρ. 17.00-02.00. *Πανόρμου 115Ζ, Αμπελόκηποι, 210 6811818, www.streetwok.gr*

ΛΟΥΚΟΥΜΑΜΙ



Ελληνικοί παραδοσιακοί λουκουμάδες, τραγανά ισπανικά churros, αφράτα γαλλικά beignets, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε είτε στο

μοντέρνο χώρο του, είτε να τα πάρετε στο χέρι, σε μια εμπειρία street food κάνοντας βόλτα. Και delivery για όσους εργάζονται ή ζουν κοντά. Κάθε μέρα εκτός Κυριακής 7.00 - 21.00. *Πανεπιστημίου 44, 210 3389733*



ΑΜΙΤΑ ΠΡΟΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Μία ακόμα διάκριση για την Coca-Cola ΤρίαΕψιλον και τους χυμούς Amita, που

βραβεύτηκαν για 4η χρονιά ως «προϊόν της χρονιάς». Η έρευνα διεξήχθη από την TNS ICAP με τη συμμετοχή 3.000 καταναλωτών, και ξεχώρισαν οι χυμοί Amita Πορτοκάλι, Amita Μήλο, Πορτοκάλι και Καρότο και Amita Motion, με την πρωτοποριακή συσκευασία Tetrapak Prisma Aseptic 330ml και το ασφαλές καπάκι.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

210 7564021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST* ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500
Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, γεύσεις πολυσυστατικές και sushi bar-έκπληξη. Πρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. **€€**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7727721/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8962608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φαλήρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€MAY.**

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπίρα, έθνικ ήχοι. Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€M**

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220
Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζε-

στή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοιχτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. **€€€/KM**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βύρωνας, 210 7855.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κηφισία, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4379.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102
Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854880
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαραδίσιτικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

ΝΟΤΙΑ

ΜΙΜΑΥΑ

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210

8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€M**

ΜΠΑΡΑΛΛΟΥ

Μ. Γερουλάνου 115, Αργυρούπολη, 211 2137370
Εναλλακτικό στέκι - μοντέρνο καφεποπωλείο με tapas και rock/funk μουσικές.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ

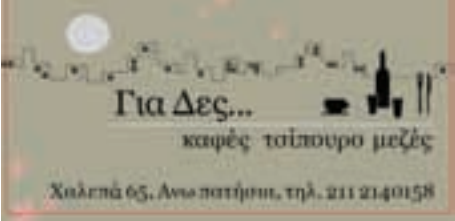
Μ. Γερουλάνου 115, Αργυρούπολη, 210 9616021
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, Πέμ., Παρ., Σάβ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι live εντενο και λαϊκό, Δευτ. κλειστά.

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€MAY.**



GOIN' OUT



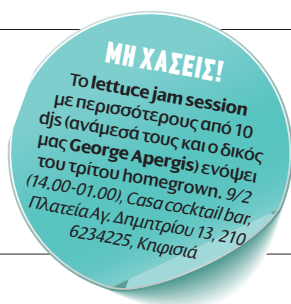
BARHELONA

Ένα ξεχωριστό wine jazz bar

Πολιτισμένο χωρίς να είναι καθόλου δήθεν, το *Barhelona* απευθύνεται σε όσους αγαπούν την jazz και το καλό κρασί, τους χώρους με μια ιδιαίτερη αισθητική και ατμόσφαιρα – ακριβώς έτσι είναι το Barhelona... σου βγάζει ένα ρομαντισμό. Όμορφα διακοσμημένο, με ένα κελάρι στο πατάρι, ξύλο και ταιριαστό φωτισμό, μπορεί να αποτελέσει σημείο συνάντησης για πρώτο ραντεβού, για μοναχικές βραδιές, για ήρεμες συζητήσεις υπό τους ήχους live jazz. Πολύ προσιτό, μόλις €3,50 το ποτήρι κρασί, συνοδεία, μάλιστα, τυριού και σύκου, θα εντυπωσιάσει εσάς αλλά και όποιον/α προσκαλέσετε να σας κάνει παρέα.

Εμ. Μπενάκη, Εξάρχεια, 210 3300667





musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Mogwai

RAVE TAPES (***)

Σε λίγο κλείνουν 20 χρόνια ζωής κι αυτό είναι το 8ο άλμπουμ τους, πράγμα που δείχνει πως η μπάντα που έβαλε τη Σκωτία στο μουσικό χάρτη δεν μιλάει συχνά αν δεν έχει κάτι ενδιαφέρον να πει. Από μόνο του αυτό είναι ενθαρρυντικό σε μια πληθωριστική εποχή που όλοι μιλάνε ακατάπαυστα και κανείς δεν ακούει κανένα. Κι αν κάνουμε ταμείο, αυτά τα 8 άλμπουμ στέκουν άνετα όλα πάνω από το μέσο όρο, δύσκολο κατόρθωμα αν σκεφτείς μάλιστα πως το γκρουπ δεν «κρύβεται» πίσω από την «ευκολία» του στίχου και του τραγουδιού. Κάνοντας μόνο μουσική κι αποφεύγοντας τους στίχους είναι πιο εύκολα ευάλωτοι στο μικρόβιο της αποτυχίας, καθώς το μουσικό όχημα είναι πάντα πιο πολύπλοκο και εύκολα ξεμένει από βλάβες στη μέση του πουθενά, αφήνοντας εκτεθειμένους στην απόρριψη αυτούς που ανέλαβαν να μας ταξιδέψουν.



Οι Mogwai κατόρθωσαν μέσα σε αυτά τα 20 χρόνια να κάνουν το ταξίδι ενδιαφέρον, μέχρι και συναρπαστικό μερικές φορές, χωρίς ποτέ να μας πετάξουν στις ξέρες, χωρίς να ξεμείνει το διαστημικό τους όχημα από καύσιμα, χωρίς ποτέ να αισθανθούμε πως πρόδωσαν την εμπιστοσύνη μας. Εσωστρεφείς, λιγομίλητοι, καθώς πρέπει, με inside jokes και καλό γούστο, έγιναν σημείο αναφοράς αυτού που συνηθίσαμε να λέμε post rock και, παρότι δεν το 'χουν πια ανάγκη, με αυτό το άλμπουμ ξαναμαρκάρουν την περιοχή τους για να μην έχουν κάποια αμφισβήτηση από επιδοξους νέους εισβολείς. Τα βασικά τους συστατικά είναι όλα παρόντα και δίνουν τη γνώριμη γεύση στον ήχο τους: λυρικές μουσικές εικόνες, τραχιές κιθάρες, μινιμαλιστικά θέματα, ονειρικά ταξίδια, βίαια ξεσπάσματα, όμως κάθε φορά χρειάζεται και κάτι καινούργιο για να μη βαρεθούν και οι ίδιοι και να μην κάνουν κι εμάς να βαρεθούμε. Προσθέτουν λοιπόν μικρές δόσεις από ηλεκτρονικούς ήχους και αναφορές στο progressive, που όμως κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Οι ίδιοι λένε πως πέρασαν την περίοδο των ηχογραφήσεων ακούγοντας μετά μανίας βινύλια (από τις επανεκδόσεις της Death Waltz) με σάουντρακ από ταινίες τρόμου (Goblin, Fabio Frizzi, John Carpenter, Ennio Morricone) που επηρέασαν τον ήχο τους κι εγώ λέω πως συνάντησα επίσης σημεία που μου έφεραν στο νου τα ambient του Eno, τους Tangerine Dream ή τους Board of Canada.

Η **προβοκατόρικη** διάθεση που έχουν με το «ένδοξο παρελθόν» της pop κουλτούρας (να θυμίσω το «I'm Jim Morrison, I'm Dead» εμφανίζεται κι εδώ στο «Repelish», όπου υπάρχει ένας παραληρηματικός λόγος για το «τραγουδί με ανάστροφο μήνυμα», που θα 'λεγαν και οι Κόρε Υδρο. Ακούγεται ο φίλος τους Reverend Lee Cohen (κάποιοι λένε πως είναι ο Henry Rollins) να αποκαλύπτει το κρυφό σατανικό μήνυμα που κρύβεται πίσω από το «Stairway to Heaven» των Led Zeppelin, αν το παίξεις ανάποδα, ενώ καταγγέλλει και τον Mick Jagger και τον Alice Cooper ότι έχουν τραγουδήσει για το διάβολο. Θρησκευτικός σκοταδισμός και ροκ ήρωες χτυπιούνται αλύπητα. Οι Mogwai μαρκάρουν με επιτυχία την περιοχή τους για μία ακόμη φορά, το όχημα έχει καύσιμα, το ταξίδι –σε περιοχές που ξέρουμε ήδη– συνεχίζεται.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



CIRCASSIAN

Ένα νέο αθηναϊκό σχήμα συστήνεται

Ψυχεδελική τετράδα που δημιουργήθηκε στα διαλείμματα μιας αθηναϊκής τρίτης Λυκείου το 2009. Χωρίς σοβαρό πλάνο, αλλά με διάθεση για πειραματισμό και ανοιχτά αυτιά. Εξελίσσουν διαρκώς τον ήχο τους, μοίρασαν τα πρώτα τους EP και τώρα είναι έτοιμοι να παρουσιάσουν το ντεμπούτο άλμπουμ τους «Hantse Guashe» με kraut αυτοματισμούς και psych εμμονές, ηχογραφημένο σε ένα δώμα στο κέντρο της πόλης...

» **Ξεκινήσαμε** να παίζουμε μουσική πριν από πέντε περίπου χρόνια, αλλά πριν από αυτό όλοι μας γνωριζόμασταν και κάναμε παρέα από το σχολείο. Τελικά είχαμε την ιδέα να παίζουμε μαζί μουσική στην τρίτη λυκείου και ήταν κάτι που κάναμε στον ελεύθερό μας χρόνο χωρίς να το παίρνουμε και πολύ σοβαρά.

» **Στις πρώτες πρόβες** παίζαμε κομμάτια από συγκροτήματα όπως οι Nirvana, αλλά με τον καιρό αρχίσαμε να ψάχνουμε πιο βαθιά το μουσικό κόσμο και να βάζουμε αλλά είδη στη μουσική μας.

» **Θα μπορούσε** να πει κανείς ότι οι βασικές μας επιρροές είναι το psychedelic rock, η krautrock, ο indie ήχος, αλλά επίσης έχουμε μια ιδιαίτερη αγάπη για την ethnic μουσική. Γενικά μάλλον ο στόχος μας ως γκρουπ

αλλά και ως άνθρωποι είναι να μπορούμε να μαθαίνουμε όσο το δυνατόν περισσότερο καινούργια μουσική μπορούμε και να μην περιορίσουμε τους εαυτούς μας σε ένα συγκεκριμένο ήχο.

» **Η ζωή στην Αθήνα** σίγουρα έχει παίξει ρόλο στη μουσική μας και ειδικά στον καινούργιο μας δίσκο «Hantse Guashe», ο οποίος γράφτηκε ολόκληρος σε ένα πολύ μικρό δώμα στο κέντρο της πόλης, αλλά είναι λίγο δύσκολο να ξέρεις ακριβώς πόσο και πώς σε επηρεάζει κάτι όταν είναι τόσο μεγάλο κομμάτι της καθημερινότητάς σου. Ίσως θα έπρεπε τον επόμενο δίσκο να τον γράψουμε σε κάποια άλλη πόλη, για να έχουμε ένα μέτρο σύγκρισης...

INFO

BIOS Front, Πειραιώς 84. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 7/2. Τη βραδιά θα ανοίξουν οι Cave Children.



ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ

Δύο μεγάλες μουσικές συνεργασίες ξεκινούν μέσα στον Φεβρουάριο.

Χάρης Αλεξίου και Τάνια Τσανακλίδου συμπράττουν στο Anodos Live Stage από 7 Φεβρουαρίου για λίγες παραστάσεις. Μαζί τους οι Nounveau Sextet με φίλους και πίσω τους δύο μουσικές βαλίτσες με επιτυχίες.

Anodos Live Stage

Πειραιώς 183, Αθήνα, 210 3468100. Έναρξη 22.00. Είσοδος €12 με μπύρα ή κρασί, φιάλη κρασί €70, €140 κομπλέ. Κάθε Παρ. & Σάβ. Από 7/2.



Δέκα Χρόνια μετά τη διάλυση των Πυξ Λαξ ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο Μπάμπης Στόκας ξαναβρίσκονται στη σκηνή, για να παρουσιάσουν την παράσταση «Η άλλη πλευρά του Μπλε». Σε ένα καινούργιο live stage χωρητικότητας 2.500 θεατών. Μαζί τους η Γεωργία Νταγάκη (κρητική λύρα, φωνή) και Έλληνες και ξένοι ηθοποιοί, που με τη σκηνοθετική βοήθεια του Στάθη Λιβαθινού θα αποδώσουν ποιήματα της νεοελληνικής ποίησης που μιλούν στο σήμερα.

Γκάζι Live,

Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 213 0185040. Από 22/2 για 4 μόνο Σάββατα.


Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΛΤΙΜΠΑΓΚΟΙ
ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
 80 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΨΗΦΟ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ PERFORMANCE



WOMAN

ΠΛΑΝΟ ΣΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗ
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
 ΗΘΕΟΠΟΙΟΙ-ΜΟΥΣΙΚΟΙ: ΕΥΑ ΚΟΤΑΝΙΔΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΟΥΤΤΟΥ, ΠΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ,
 ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΣΑΒΒΑΚΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΛΑΡΑ
 ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΚΛΕΡ ΜΠΡΕΣΤΟΥΕΛ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΚΙΝΗΣΗ: PAULINE HUGUET
 ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΣΧΑ VIDEO ART: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΚΟΡΑΗ
 ΑΠΟ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ
 ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ ΦΥΝΔΚΟΥ 14 ΠΛΑΚΑ - ΤΗΛ. 210 3222464 & 210 3236732



SATURDAY EARLY DRINKS PARTY PRESENTS
LIVE **ΣΑΒΒΑΤΟ 08.02**
 17:00 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
 WITH A DJ SET BY KYRIAKOS DEDES



25ALCHEMICAL RULES &
 60% KM FOR A PARTY

GEORGE AKAS

& HIS BAND


pasepartout
 SLEEP - EAT - DRINK - PARTY - SMILE

ΕΚΟΥΦΑ 47-49 ΚΟΠΗΝΑΚΙ
 Reservations: 210 3645546

ΕΛΕΘΝΟΡΑ
ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
 "ΕΧΩ ΚΙ ΑΛΛΑ
 ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ..."
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 4
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
 ΑΠΟ 14-2 ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
 ΕΩΣ ΚΑΙ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ
Last Clean



ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΕΣ: ΘΕΡΟΝΙΑ ΖΩΝΕΛΙΑΤΗ
 ΦΩΤΟ-ΒΙΟΛΗ ΔΑΜΑΝΤΣΗ
 ΚΟΣΤ: ΜΑΡΙΑ ΣΠΙΛΙΟΥ-ΑΝΤΩΝΙΑ ΔΑΜΑΝΤΣΗ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
 ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Θάνατος ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Γιάννης
ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ
 ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
 Αυτοί που αυτοί που δεν σκεφτόνται...
 Πίτα
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ
 Από 7 Φεβρουαρίου & κάθε Παρασκευή




ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ - ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ ΦΙΛΙ
 (plus)
 Από 10 Φεβρουαρίου & κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ



Σταυρός του Νότιου
 www.stn.gr
ΧΑΪΝΗΔΕΣ
 (plus)
 κάθε Παρασκευή



Ελένη
 Τσαλιγοπούλου
Μελίνα
 Κανά
 μαζί με τον:
 Δημήτρη Μυστακίδη
 κάθε Σάββατο
 (plus)



ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Σάββατο	Κυριακή
9.00 μ.μ.	15:30 μ.μ.
	19:30 μ.μ.



Happy Valentine's Day

Yarnish - Aqueous (sprayed on) (DGEA) molecular 03 194	Dipentyl (sprayed on) x 41	Nova Skin 001 molecular 12109	GTE IV - Skin 002 molecular 12379
--	-------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------



A group of five young people are sitting on a couch, smiling and looking towards the camera. The lighting is warm and slightly dim, creating a cozy atmosphere. They are all dressed in casual clothing.

Βρισκόμαστε στην Κορκυδόνα και στο παλάτι της η βασίλισσα Διδω είναι ανήλικη, γιατί ο πρώτος της γόν Τρώας ήρωας Άνελια που έχει φτάσει στο βασίλειο δεν είναι αρκετός για να την κάνουν ευτυχεμένη... Σαν παρωμίδα η όπερα του Henry Purcell, βασισμένη στην Άνελίδα του Βιργιλίου. Ένα από τα ορατοεμφανιστά του παγκόσμιου λυρικού ρεπερτορίου, που έχει παρουσιάσει με εξαιρετική επιτυχία στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου, από το 1668. Σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Αδάμ, για 20 μόνο παραστάσεις από 10/2, κάθε Δευτ. και Τρ. στις 19.15 (€15, 10), στον Πολυχώρο VALUΤ (Μελενί-κου 26, Κιάτο, με τρέ Κεραμεικός, 213 0356472, 694 5993870).

Πειραιώς 102-104, 210
3413888
Παρ. & Σάβ. Γ.Μαζωνάκης,
Κ.Γαρμυή. ●

INFO

Κείμενα: Μάνος Καρατζογιάννης, Εύα Κοτανίδη.
Σκην.: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης.
Ηθοποιοί - μουσικοί: Εύα Κοτανίδη, Κατερίνα Μαούτσου (ακορντεόν), Θεοδοσία Σαββάκη (σαξόφωνο), Πύργος Τζαβάρας (μπάσο), Πάννης Παπαγιάννης (πιάνο), Ευαγγελία Τσιάρα (κιθάρα)
Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν», Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222464

ΦΩΤΟ: BRUNO RUFFINI



Η παράσταση. Είναι για τη γυναίκα και την ιστορία της. Αναφερόμαστε στην καταπίεση που έχει υποστεί και στον αγώνα της, αλλά δεν εστιάζουμε μόνο εκεί. Δεν είναι μια παράσταση για το φεμινιστικό κίνημα, μιλάει για την εξέλιξη της γυναίκας στην ιστορία και για το πώς διαχειρίστηκε και η ίδια την ελευθερία που διεκδίκησε και κέρδισε. Ξεκινάει από τη μητριαρχία και καταλήγει στο σήμερα. Όλα αυτά είναι ιδωμένα μέσα από σύνθεση θεατρικών κειμένων, ποίησης, ιστορικής έρευνας, τραγουδιών, κίνησης και videoart με live μπάντα επί σκηνής (οι ηθοποιοί είναι και μουσικοί). Έχει χιούμορ κι είναι ευχάριστη και ψυχαγωγική. Μαθαίνεις πράγματα απ' αυτήν χωρίς όμως να είναι θεατρικό ντοκιμαντέρ. Η ιδέα γεννήθηκε από την ανάγκη μου να καταλάβω πώς έφτασε η γυναίκα εδώ που είναι σήμερα. Έτσι ξεκίνησε ένα ταξίδι 2,5 χρόνων που καταλήγει σ' αυτό που θα παρουσιάσουμε στις 5 Φεβρουαρίου. Ένας χρόνος έρευνας για το υλικό, ένας χρόνος συρραφής-συγγραφής κι άλλος μισός για την προετοιμασία της παράστασης και τη διαμόρφωση του τελικού κειμένου μέσα από τις πρόβες απ' όλη την ομάδα των συνεργατών. Είναι μια παράσταση για τη γυναίκα και την ιστορία της φτιαγμένη από άντρες και γυναίκες για άντρες και

Θα παίζει και θα τραγουδάει για την ιστορική εξέλιξη της γυναίκας στην παράσταση «Woman».
Η Εύα Κοτανίδη παίρνει θέση στη... σκηνή της Α.Β.

Της **Λουκίας Μητσάκου**

ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΜΕΝΗ

ΕΥΑ

γυναίκες! Πιστεύω πως θα βοηθήσει τους άνδρες –όπως και τις γυναίκες– να καταλάβουν καλύτερα τη γυναίκα. Λίγο είναι αυτό; Αλλά το κύριο είναι ότι θα περάσουν καλά παρακολουθώντας την.

Η θέση της γυναίκας στην Ελλάδα. Στην ελληνική κοινωνία υπάρχει ένα μπερδεμα. Οι γυναίκες της γενιάς των μανάδων μας, στον απόηχο του φεμινισμού που ερχόταν από τη Δύση, άργησαν να χειραφετηθούν. Μεγάλωσαν τις κόρες τους να είναι ανεξάρτητες και χειραφετημένες, αλλά τους γιους τους να είναι πασάδες. Στο επίπεδο των προσωπικών σχέσεων αυτοί οι άντρες ψάχνουν γυναίκες πιο πολύ σαν τη μαμά τους και όχι σαν την αδερφή τους και στο επαγγελματικό επίπεδο η νοοτροπία τους είναι άλλη από αυτή των γυναικών. Έχει κυριαρχήσει η ιδέα ότι είμαστε ίσοι, αλλά από κει και πέρα σκοντάφτουμε στη νοοτροπία του καθενός και στο πόσο ανοιχτό μυαλό έχει.

Το μεγαλύτερο πρόβλημα ανδρών-γυναικών; Ότι δεν μπορούμε να επικοινωνήσουμε. Εκείνοι είναι μπερδεμένοι σε σχέση με τον ποιο ρόλο μπορούν να πάρουν πλάι σε μια γυναίκα, αλλά και οι γυναίκες δεν ξέρουν ποιο ρόλο ακριβώς θέλουν να έχουν. Η κοινωνία δίνει αντιφατικά μηνύματα. Είναι όμως και θέμα επικοινωνίας, δεν υπάρχει διάθεση να καταλάβει και να δώσει συναισθηματικά ο ένας στον άλλον. Ο άνδρας δεν έχει διάθεση γιατί έχει θυμώσει, αλλά και η γυναίκα είναι θυμωμένη. Αν δούμε, όμως, ο ένας τον άλλο ως άνθρωπο, θα καταλάβουμε πως δεν έχουμε να χωρίσουμε τίποτα.

«Δεν γεννιόμαστε γυναίκες. Γινόμαστε γυναίκες», Σιμόν ντε Μποβουάρ. Είχε δίκιο. Αυτό ισχύει για τη γυναίκα, όσο και για τον άνδρα. Αναπαράγουμε τα κοινωνικά πρότυπα που καταχωρούνται στον εγκέφαλό μας μεγαλώνοντας. Τι γυναίκα όμως θέλεις να είσαι, τι άνδρας, τι άνθρωπος; Αυτό έγκειται στην επιλογή του καθενός.

Αγαπώ στο ότι είμαι γυναίκα... Η θηλυκή ενέργεια στη φύση κυφορεί όλα τα στοιχεία για τη γέννηση του καινούργιου, αυτό αγαπώ στη γυναικεία φύση. Η θηλυκή ενέργεια, όμως, δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς την αρσενική, γιατί η αρσενική είναι αυτή που δομεί και υλοποιεί στο φυσικό επίπεδο.

Ζηλεύω στους άνδρες... Το ότι σκέφτονται πολύ πιο απλά. Συχνά σκέφτομαι «Θεέ μου, γιατί με κουράζω τόσο»; Το γεγονός ότι η σκέψη των ανδρών είναι πιο απλή και πιο λογική είναι ανακουφιστικό, οι γυναίκες χρειαζόμαστε αυτό τον τρόπο σκέψης. Αντίστοιχα, εκείνοι χρειάζονται τη δική μας συναισθηματική προσέγγιση στα πράγματα. Ο συνδυασμός των δύο κάνει τη δημιουργία εποικοδομητική.

Ο εαυτός μου σε 5 χρόνια. Αφήνω τα πράγματα να κυλάνε και για να το κάνω αυτό υπερνικάω κάθε φόρα φόβους. Η αίσθηση του να έχω τον έλεγχο υπερσχύει, οπότε είναι ένας συνεχής αγώνας. Είμαι συνέχεια σε διαπραγματεύση με τον εαυτό μου, δεν προγραμματίζω, λέω τι θέλω, κάνω ό,τι

χρειάζεται να κάνω και μετά το αφήνω να γίνει. Δεν είναι εύκολο, παίρνει χρόνο. Φαντάζομαι ότι θα εξακολουθώ να κάνω θέατρο, να τραγουδάω, κατά πάσα πιθανότητα θα έχουν γεννηθεί κι άλλα πρότζεκτ και ίσως τριγυρνάει και κανένα πιτσιρίκι στα πόδια μου ενώ δίνω συνεντεύξεις από το τηλέφωνο. Για να δούμε. Ποιος ξέρει ως τότε τι θα συμβεί... **Α**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

«Νομίζω ότι
όποιος ερωτεύεται
είναι προβληματικός.
Είναι μια τρέλα. Είναι σαν
μια μορφή κοινωνικά απο-
δεκτής παράνοιας».
(Το «Δικός της» μιλά για την
αγάπη με το δικό του
τρόπο)

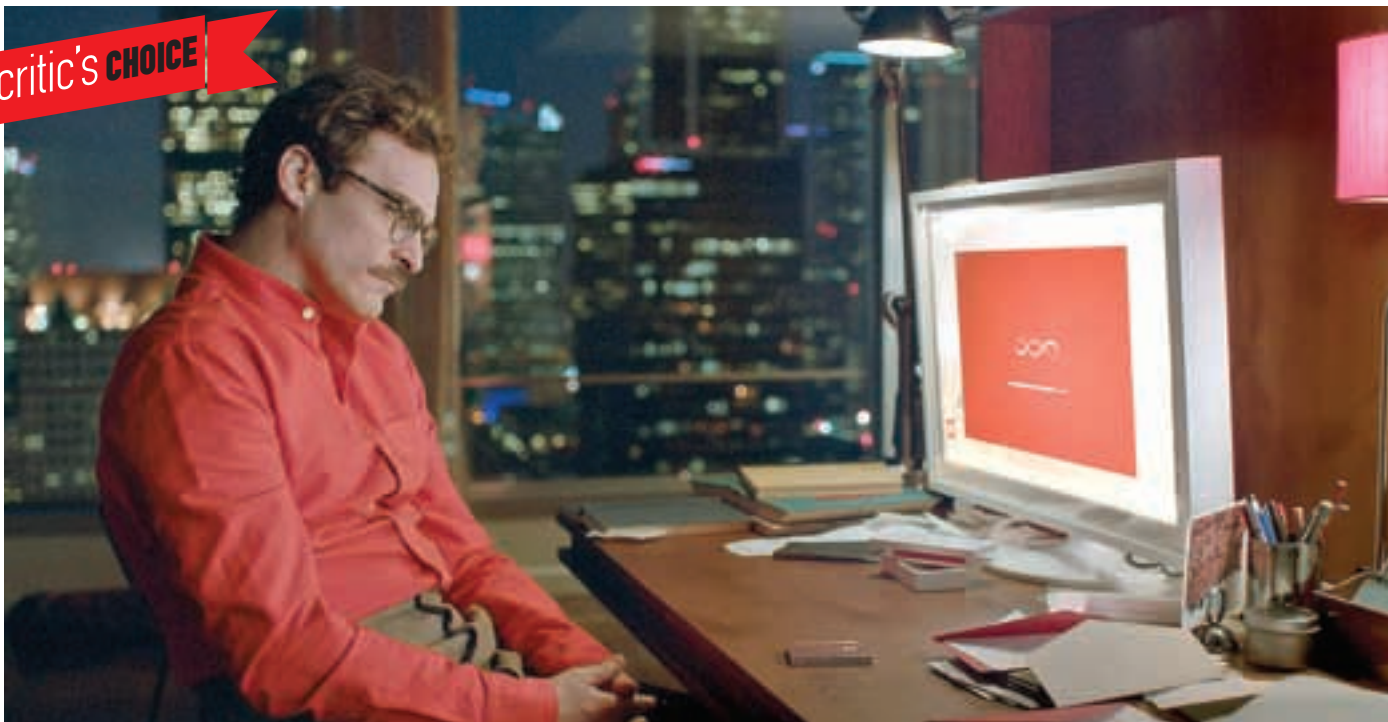
cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Έχει μήνυμα από τον υπολογιστή σου

critic's CHOICE



Δικός της (HER) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σπάικ Τζόουνς / ΜΕΤΟΥΣ: Χοακίν Φίνιξ, Έιμι Ανταμς, Ρούνι Μάρα

Στο όχι πολύ μακρινό μέλλον, ένας μοναχικός άντρας θα ερωτευτεί το προηγμένο

λειτουργικό του υπολογιστή του που μιλά με τη φωνή της Σκάρλετ Τζοχάνσον.

Τόσο πολλές ταινίες έχουν δοκιμάσει να μιλήσουν για την άβολη, παράξενη σχέση των ανθρώπων με την τεχνολογία, καμιά

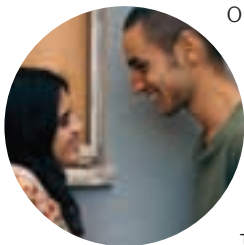
όμως δεν το έχει καταφέρει με την καθαρότητα, τη συγκινητική αλήθεια, την πολυπλοκότητα που το κάνει το φιλμ του Σπάικ Τζόουνς. Κυρίως, διότι το «Δικός της» μιλά κυρίως για τους ανθρώπους, για το δικό μας «λειτουργικό σύστημα», το μηχανισμό

που μας κάνει να βλέπουμε με ένα συγκεκριμένο τρόπο τη ζωή, τον έρωτα, τους άλλους, τον εαυτό μας. Ακόμη κι αν το φιλμ του Τζόουνς διαδραματίζεται στο (κοντινό έστω) μέλλον, δεν θα βρείτε πολλές ταινίες που να μιλάνε με τόση σαφήνεια για το συναισθηματικό τοπίο των ανθρώπων του πλούσιου «πρώτου κόσμου», εδώ και τώρα. Αν κάποτε η ιδέα ενός άντρα που ερωτεύεται τον υπολογιστή του θα έμοιαζε εξωφρενική, ή έστω αφορμή για μια φαρσοκωμωδία, στο φιλμ του Τζόουνς μοιάζει απόλυτα πιστευτή και, μεταξύ μας, η πραγματική ζωή δεν δείχνει να βρίσκεται πολύ μακριά από μια τέτοια εξέλιξη. Όμως το φιλμ δεν μιλά απλά για τον τρόπο που ερωτευόμαστε και κοινωνικοποιούμαστε στην ψηφιακή εποχή, αλλά για μερικά πράγματα που δεν αλλάζουν στην ανθρώπινη φύση σε οποιαδήποτε εποχή ή συνθήκη. Και ο Τζόουνς το κάνει με ευρηματικότητα και χιούμορ, με συγκίνηση και λυρισμό, με δύο εξαιρετικές ερμηνείες από τον Χοακίν Φίνιξ και τη φωνή της Σκάρλετ Τζοχάνσον, με μια τόσο πλούσια σύνθεση ενός μελλοντικού κόσμου που κάνει το φιλμ του την πιο ενδιαφέρουσα ταινία επιστημονικής φαντασίας και συναισθηματικής πραγματικότητας που είδαμε εδώ και πολύ πολύ καιρό.

Ομάρ (OMAR) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χάνι Αμπού Ασάντ
ΜΕΤΟΥΣ: Άνταμ Μπακρί, Λιμ Λουμπάνι, Γουαλίντ Φ. Ζουάιτερ

Ένας νεαρός Παλαιστίνιος, αποφασισμένος να αντισταθεί στο Ισραήλ, συλλαμβάνεται κι εκβιάζεται από τις μυστικές υπηρεσίες να γίνει πράκτοράς τους.



Ο Χάνι Αμπού Ασάντ επιστρέφει με ένα ακόμη καλοφτιαγμένο και σκεπτόμενο φιλμ πάνω στις ζωές των ανθρώπων τις οποίες τόσο παράλογες πολιτικές συμπεριφορές κι αποφάσεις μοιάζει να έχουν σπρώξει εκτός οποιασδήποτε λογικής τροχιάς. Ο ήρωάς του είναι ερωτευμένος με την αδελφή του καλύτερου του φίλου και δεν διστάζει να διασχίζει τον τοίχο που χωρίζει την πόλη στα δύο για να την επισκεφτεί. Όταν ένα σχέδιό του με τους φίλους του να σκοτώσουν έναν Ισραηλινό στρατιώτη πάει λάθος, ο Ομάρ θα βρεθεί παγιδευμένος σε ένα δύσκολο ηθικό και προσωπικό αδιέξοδο. Ο Αμπού Ασάντ θα τον κινηματογραφήσει συναρπαστικά να στριφογυρίζει εκεί αλλά ταυτόχρονα θα χτίσει ένα σύνθετο πορτρέτο όχι μόνο της μια πλευράς, μια γοητευτική ερωτική ιστορία κι ένα τεταμένο θρίλερ βραδυφλεγές μα συναρπαστικό.

Η χαρά και η θλίψη του σώματος **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ανδρέας Πάντζης / ΜΕΤΟΥΣ: Χάρη Αμπράζη, Σίλβια Πέτκοβα, Γιώργο Χωραφά

Ένας άντρας αποφυλακίζεται κι αναζητά τα ίχνη του παλιού του συνεργάτη στη Βουλγαρία, για να μπλέξει ξανά σε μια επικίνδυνη ιστορία.



Η βαριά σκιά της δικτοποίησης της Κύπρου και το φάντασμα των αγνοούμενων αποτελούν βασικές θεματικές του σινεμά του Ανδρέα Πάντζη, αλλά σε αυτή την ιστορία που διαδραματίζεται στο σήμερα, στις παρυφές (ή και στον πάτο) του υποκόσμου και σε ένα μεγάλο τμήμα της στη Βουλγαρία, οι αναφορές σε αυτές τις θεματικές μοιάζει να γίνονται από κεκτημένη ταχύτητα. Το φιλμ, που ακόμη κι αν δοκιμάζει να αφηγηθεί μια ιστορία εν δυνάμει ενδιαφέρουσα, καταλήγει να μην πειθεί σχεδόν καθόλου σαν ένα σύγχρονο φιλμ νουάρ με ψήγματα τραγωδίας. Η αφήγηση κυλά άνευρα ακόμη και στις θεωρητικά πιο τεταμένες στιγμές του, οι ήρωες δεν έχουν πολύ περισσότερο βάθος από αυτό μιας σχηματικής περιπέτειας και τόσο το νουάρ στοιχείο όσο και η ερωτική ιστορία ανάμεσα στον ήρωα και μια Βουλγάρα δεν οδηγούν πουθενά συναρπαστικά.

Το δέντρο και η κούνια ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρία Ντούζα
ΜΕΤΟΥΣ: Μυρτώ Αλικάκη, Ηλία Λογοθέτη, Μιργιάνα Καράνοβιτς

Η κόρη ενός ηλικιωμένου άντρα επιστρέφει στην Ελλάδα από την Αγγλία όπου ζει, για να βρει στο πατρικό της μια γυναίκα από τη Σερβία να ζει με τον πατέρα της.



Στην ταινία της Μαρίας Ντούζα μια τέτοια οικογενειακή επανένωση απηχεί τη λίγο πιο μακρινή ελληνική και βαλκανική ιστορία, αλλά και μια σύγχρονη πραγματικότητα σε μια Ελλάδα που εξακολουθεί να μην ξέρει πώς να αντιμετωπίσει τους «ξένους». Η Μυρτώ Αλικάκη και η Σέρβα ηθοποιός Μαργιάνα Καράνοβιτς στηρίζουν το φιλμ με δύο αξιοπρόσεκτες, δυνατές ερμηνείες και η Ντούζα κινηματογραφεί ίσως λίγο πιο κλασικά και συμβατικά απ' όσο θα άξιζε σε μια ιστορία που δεν είναι δίχως αλήθεια ή δύναμη. Μπορεί το «Δέντρο και η κούνια» να μην αποφεύγει πάντα μερικές ευκολίες προσπαθώντας να σκιαγραφήσει μια μεγαλύτερη εικόνα, αλλά όταν επικεντρώνεται στους βασικούς ήρωες και στην καρδιά της ιστορίας του κατορθώνει να είναι ένα καλοφτιαγμένο, ενδιαφέρον φιλμ.

Μαντέλα: Ο δρόμος προς την ελευθερία (MANDELA: LONG WALK TO FREEDOM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζάστιν Τσάντγουικ
ΜΕΤΟΥΣ: Ίντρις Έλμπα, Ναόμι Χάρις

Βιογραφία του Νοτιοαφρικανού ηγέτη που πάλεψε για την κατάργηση του Απαρτχάιντ, φυλακίστηκε και κατέληξε πρόεδρος της χώρας.



Μια ταινία για ένα μεγάλο άντρα δεν είναι απαραίτητα μια μεγάλη ταινία. Πολύ συχνά τα βιογραφικά φιλμ προσπαθούν σκληρά να δικαιώσουν τους ήρωες που επιλέγουν να σκιαγραφήσουν, κάτι που συχνά καταλήγει να δίνει ένα σεβάσμιο μα ποτέ συναρπαστικό αποτέλεσμα. Το φιλμ του Τζάστιν Τσάντγουικ, που ακολουθεί έναν από τους πιο συμβατικούς τρόπους εξιστόρησης της ζωής του διάσημου κεντρικού του ήρωα, δεν ξεφεύγει από αυτό τον κανόνα. Όλα τα γεγονότα που περιμένετε να δείτε από την ιστορία του Μαντέλα είναι εδώ, όπως και η αίσθηση μιας σχεδόν αγιοποίησης του. Αυτό που λείπει είναι οι γκριζες ζώνες, η εσωτερική αντίληψη ενός ανθρώπου που προφανώς υπήρξε πιο πολύπλοκος από «άγιος». Και η σπιθα ενός φιλμ που θα ήταν κάτι παραπάνω από την καθώς πρέπει σύννοψη μιας σπουδαίας ζωής.

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Μαντέλα: Ο δρόμος προς την ελευθερία Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:50 / Ρενουάρ Σάβ.-Κυρ. 17:15

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234, 210 6756546

Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 22:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Δικός της Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:15 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 21:15 Αίθ.3 Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 17:45 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 21:45 / Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 19:45 • Αίθ.4 Last Vegas Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / RoboCop Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 Δικός της Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 Αίθ.2 Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζαμπουλού 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 Δικός της Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Τρ. 17:30, 22:30 Αίθ.2 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:40 / Nebraska Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:40 • Αίθ.3 Μαντέλα: Ο δρόμος προς την ελευθερία Πέμ.-Τετ. 17:40 / RoboCop Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 • Αίθ.4 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 22:20 / RoboCop Πέμ.-Τετ. 16:50

ΑΙΓΑΝ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 Δικός της Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:30, 22:45 Αίθ.2 Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 18:30 / Μαντέλα: Ο δρόμος προς την ελευθερία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, Σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμυ 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 15:30 / Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 20:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 17:30 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:00 / Το ουράνιο τόξο Πέμ.-Τετ. 17:15 / Η μάχη του Στάλινγκραντ μέρος 1: ούτε ένα βήμα πίσω Πέμ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:15 / Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η μάχη του Στάλινγκραντ μέρος 2ο: η νίκη Παρ., Κυρ., Τρ. 15:15 / Captain Phillips Κυρ. 11:15 / Gravity Κυρ. 13:45

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αίθ.1 RoboCop Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Σάβ.-Κυρ. 16:15 • Αίθ.2 Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Το Παρελθόν Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Ομάρ Πέμ.-Τετ. 16:30, 18:10, 20:15, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογριμν, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 • Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κατσίους & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Δικός της Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 210 8210038

Δικός της Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:15 / Κυρ. 16:45, 19:00, 21:15 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Κυρ. 12:00 3D, 15:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Δικός της Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανθρέου 3, 14848

Αίθ.1 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:50 / Φρανκεστάιν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:30, 23:40 / Σάβ. 14:20, 16:20, 18:30, 23:40 / Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:30, 23:40 • Αίθ.2 Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:10, 22:20, 00:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 13:50 3D / Κυρ. 11:20 3D, 13:50 3D • Αίθ.3 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00, 20:40, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 19:40, 23:20 / Τετ. 17:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 17:40 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Τετ. 15:00 / Πέμπτη και 12 Τετ. 19:40, 22:10, 00:20 Αίθ.4 Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50, 21:10, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:50, 21:10, 23:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 13:20, 15:10, 17:00 / Κυρ. 11:30, 13:20, 15:10, 17:00 Αίθ.5 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ. 15:20, 17:30 / Σάβ. 13:10, 15:20, 17:30 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:30 / Τρ. 15:20 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Δευτ. 19:40, 22:10, 00:20 / Τρ. 18:10, 23:00 / Κλειστό Τετ. Αίθ.6 Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:50 / Τρ. 23:20 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:20 / Σάβ. 14:10, 16:10, 18:20 / Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:20 • Αίθ.7 RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40, 21:30, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:50, 18:40, 21:30, 00:15 / Τετ. 15:50, 18:40, 21:30, 00:15 • Αίθ.8 Gravity Πέμ.-Τετ. 19:00 3D / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 / Σάβ. 12:30, 16:50 / Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:10 3D / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 14:40 3D / Κυρ. 12:40 3D, 14:40 3D Αίθ.9 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10 / Σάβ. 14:50, 17:00, 19:10 / Κυρ. 12:30, 14:50, 17:00, 19:10 / Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 Αίθ.10 Ο λύκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 18:10, 21:40 • Αίθ.11 Δικός της Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:10, 21:50, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:30, 19:10, 21:50, 00:30 • Αίθ.12 RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 / Σάβ. 14:40, 17:20, 20:00, 22:40 /



RoboCop

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χοσέ Παντίλα

Ένας αστυνομικός που τραυματίζεται σοβαρά στην Αμερική του 2028, μεταμορφώνεται σε cyborg: μισός μηχανή, μισός άνθρωπος.

Σε αυτό το ριμέικ της ταινίας του Πολ Βερχόφρεν, ο Χοσέ Παντίλα των «Επικλεττων» αναλαμβάνει να δώσει τη δική του εκδοχή για το κοντινό μέλλον και τη θέση των ανθρώπων (και των αστυνομικών) σε αυτό. Ο Τζοελ Κίναμαν δανείζει το πηγούνι του (αν κι εδώ το κράνος βγαίνει συχνά) και ο Γκάρι Όλντμαν και ο Σάμιουελ Τζάκσον το cool του.

Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός (DELIVERY MAN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κεν Σκοτ

Ένας άντρας ανακαλύπτει ότι είναι πατέρας 533 παιδιών μέσω μιας τράπεζας σπέρματος.

Ο Βινς Βον αναλαμβάνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε αυτή την καρπερή κωμωδία που αποτελεί ριμέικ του καναδέζικου φιλμ του «Daddy Cool», που είχε σκηνοθετήσει επίσης ο Κεν Σκοτ.

Κυρ. 12:00, 14:40, 17:20, 20:00, 22:40 • Αίθ.13 Δικός της Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:30 Αίθ.14 RoboCop Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:40 / Κλειστό Δευτ.

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αίθ.2 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:30 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:50 • Αίθ.3 Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 21:10 / Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 23:20 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:00 • Αίθ.4 Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 19:15, 21:15, 23:15 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 17:15 • Αίθ.5 RoboCop Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μετ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 • Αίθ.2 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:30 / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:20 Αίθ.3 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 / Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 17:00, 00:20 • Αίθ.4 Δικός της Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 Αίθ.5 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:10 / Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10 Αίθ.6 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20 / Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 • Αίθ.7 RoboCop Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αίθ.8 RoboCop Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 Αίθ.9 Δικός της Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, 14848

Αίθ.1 Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 /

Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15 / Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:30 Αίθ.2 RoboCop Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 • Αίθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:20 / Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 Αίθ.4 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45 / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 Αίθ.5 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 3D, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:45 3D, 18:00 / Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:30

20:15 / Gravity Σάβ. 11:00 3D

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θησών 228 & Π. Ράλλιν, 14848

Αίθ.1 RoboCop Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40 • Αίθ.2 Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 • Αίθ.3 Last Vegas Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20 • Αίθ.4 Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 16:40 • Αίθ.5 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:50, 23:40 • Αίθ.6 Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 / Παρ.-Κυρ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30 • Αίθ.7 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:45 3D / Ηρακλής: Η αρχή του θρύλου Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:00, 00:10 3D • Αίθ.8 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:00 3D / Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 Αίθ.9 RoboCop Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:40,

20:10, 22:40 • Αίθ.10 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:30, 23:00 Αίθ.11 Τζακ Ράιν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:00, 00:10 • Αίθ.12 Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:50 • Αίθ.13 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αίθ.14 RoboCop Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αίθ.15 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10 / Φρανκεστάιν Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 • Αίθ.16 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 • Αίθ.17 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 23:45 • Αίθ.18 Χόμπιτ: Η ερμηνεία του Νοσφι-σπύ Πέμ.-Τετ. 17:30, 23:10 / 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 20:40 Αίθ.19 Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:40, 22:50 • Αίθ.20 Δικός της Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, 210 7773319, 210 7700491

Αίθ.1 Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 • Αίθ.2 Nebraska Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:20

GAZARTE

Βουτσίων 34, Γκάζι, 210 3452277

Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:00 / Nymphomaniac: Μέρος Α' Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:15 / Σάβ. 20:00, 22:15, 00:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέφυου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Delivery Man: Δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαργός Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 18:00 • Αίθ.2 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 19:20 / Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 22:10

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109, 210 6922655

Αίθ.1 Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50 / Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15 / Εγώ, ο εαυτός μου & η μαμά Πέμ.-Τετ. 17:30 / Στρομφάκια 2 (μετ.) Κυρ. 12:00 / Red Obsession Κυρ. 16:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8025897



Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Σάβ. 22:25 / Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15 / Ρενουάρ Σάβ.-Κυρ. 16:15 / Pe Boy Κυρ.-Τετ. 22:25

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Το δέντρο και η κούνια Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτου, Κολωνάκι, 210 7215944

Δικός της Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα, 2103410550 2103410579

(ΦεστιβάλΙαπωνικού Κινηματογράφου) Η εκδήκηση ενός θησιούνο Kabuki Πέμ. 20:00 / (Φεστιβάλ

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



G-STAR RAW DENIM ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΟΥ

Τα 25 χρόνια δημιουργίας της γιορτάζει φέτος η G-Star RAW παρουσιάζοντας για την Άνοιξη-Καλοκαίρι 2014 μια αναδρομική γκάμα από premium denims, καθώς και το τελευταίο μοντέλο της, το Type C, αποτέλεσμα της εκτεταμένης ανάπτυξης καθώς και του πάθους της G-Star για το denim. Η γυναικεία συλλογή συνδυάζει το ελαφρώς φθαρμένο Type C με chic λευκά tops και ένα μακρύ «εργατικό πανωφόρι», ενώ για τους άνδρες ένα γυαλιστερό νάιλον over shirt δημιουργεί αντίθεση με το Type C – για πιο extreme look το ίδιο παντελόνι συνδυάζεται με ένα πολύ μακρύ denim πουκάμισο. Παράλληλα, η G-Star παρουσιάζει εκ νέου καινοτόμα υφάσματα denim, προσαρμοσμένα στις ανάγκες του σήμερα.

G-Star RAW Store, The Mall Athens, 210 6100760 -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

SHARE YOUR PICTURE
FOR A PERFECT SKIN

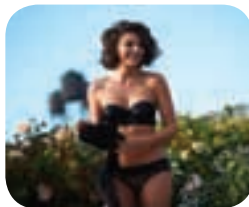
ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟ
ΣΤΗΝ ATHENS VOICE
& ΚΕΡΔΙΣΕ ΔΩΡΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ
SKINPERFECTION™
ΤΗΣ L'ORÉAL
PARIS

ΔΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ
www.athensvoice.gr



Swatch

Η 31η Ιανουαρίου 2013 έφερε την πρώτη ημέρα της χρονιάς του αλόγου και η Swatch γιορτάζει μαζί με τις κινέζικες κοινωνίες ανά τον κόσμο τη νέα χρονιά, με το νέο μοντέλο Year Of The Horse. Με πλαστική κάσα και λουράκι από λευκή σιλικόνη, με μαύρο και γκρι τύπωμα (Π.Λ.Τ. €61).



INTIMISSIMI

Η Alyssa Miller είναι η νέα μούσα της Intimissimi για τη συλλογή της σεζόν Άνοιξη - Καλοκαίρι 2014, στην οποία σκιαγραφείται η νέα αισθησιακή ταυτότητα που προτείνει το brand σε κάθε γυναίκα: sexy, δυνατή και σύγχρονη.

TEZENIS

Δροσερή και νεανική, η συλλογή Άνοιξη - Καλοκαίρι της Tezenis εμπνέεται από τα χρώματα του Bollywood και τον ψηφιακό κόσμο των Pixels και προτείνει ρούχα που φοριούνται με πολλούς τρόπους. Εσώρουχα, nightwear αλλά και μοδάτα knitwear outfits ανανεώνουν την ανοιξιάτικη γκαρνταρόμπα δίνοντας ελευθερία στιλιστικής επιλογής.

NEW YORK COLLEGE

Στην τελετή απονομής των βραβείων του βου φεστιβάλ μαθητικών ταινιών «Πάμε Σινεμά», που έγινε στις 26/1, συμμετείχε το New York College, ως χορηγός οκτώ ταινιών από αντίστοιχα σχολεία της Ελλάδας. Στο φεστιβάλ συμμετείχαν 35 ταινίες από αντίστοιχα σχολεία στην Ελλάδα και 2 ταινίες από σχολεία της ομογένειας στη Φρανκφούρτη.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπες στο
[www.athensvoice.gr/
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Το σεμινάριο «Design Your Own Business & Product», με εισηγητή τον Visual Designer Παναγιώτη Μαυρογιαννόπουλο, σκοπό έχει να σας βοηθήσει να δημιουργήσετε το δικό σας μοναδικό προϊόν, το οποίο θα μπορείτε να εμπορευθείτε άμεσα, καθώς και να αποκτήσετε το θεωρητικό υπόβαθρο αλλά και την τεχνική που θα σας δώσει τη δυνατότητα να δημιουργήσετε και άλλα προϊόντα στο μέλλον, με σκοπό τη δημιουργία της δικής σας επιχείρησης. 15/2 (10.00-17.00), Vellios School Of Art (3ης Σεπτεμβρίου 24), κόστος συμμετοχής €30. Δελιώσεις συμμετοχής στο 210 5201730.

PIAGGIO SCARABEO 200

Το μοντέλο που συνδυάζει το ιταλικό στιλ, την προηγμένη τεχνολογία και τα πλεονεκτήματα ασφάλειας και λειτουργικότητας που προσφέρουν τα σκούτερ με μεγάλους τροχούς, μπορείτε να το αποκτήσετε, πλέον, στην προνομιακή τιμή των €2.425, με όφελος €585 και με δυνατότητα επιλογής 12μηνου επιδοτούμενου χρηματοδοτικού προγράμματος.



ΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ PIMM'S: ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗ

Κάθεσαι σε κάποιο καφέ ή μπαρ της πόλης και, καθώς η ώρα πλησιάζει 8, μπαίνουν δύο φιλόληγοι τύποι με ρεγέ κοστούμι και βάζουν στην άκρη την μπέρα ή το κρασί σου και το αντικαθιστούν με ένα ποτήρι PIMM'S Fizz. Είναι οι ίδιοι τύποι που μπορεί να τους είδες πριν από ένα μήνα περίπου να βρόντοφωιάζουν μέσα από ένα mini coooper με αγγλική σημαία ότι στις 8 κάθε βράδυ μπορούμε να κάνουμε ό,τι θέλουμε, να αποκτήσουμε ξανά ποιητικό χρόνο, να ζήσουμε αληθινά! Όλα ξεκίνησαν από ένα μανιφέστο και την πραγματοποίηση της ευρύτερης αγοράς του αιώνα. Με το PIMM'S να έρχεται σε συμφωνία με τη Διεθνή Ένωση Ποιοτικού Χρόνου (www.laqttime.org) και να αγοράζει την 8η ώρα το βράδυ, προσφέροντάς τη σε όλους τους Έλληνες, για να βρούμε, να διασκεδάσουμε, να χαρούμε τη ζωή. Να θυμάστε: Σε περίπτωση που τους δείτε σε μια από τις επόμενες αποστολές τους, μη χάσετε την ευκαιρία να τσουγκρίσετε τα ποτήρια σας και να πιείτε μαζί τους ένα PIMM'S Fizz! Γιατί 8 η ώρα το βράδυ είναι ώρα για PIMM'S.



www.apolafste.ypeftchina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

SALES

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Αν μπορούσαμε να συμπυκνώσουμε την ευτυχία, θα λέγαμε ότι είναι τα μικρά πράγματα. Ένα βάζο με λουλούδια στο παράθυρο, ένα χρωματιστό μαξιλάρι στο κρεβάτι για να μη νιώθεις μόνος, ένα χνουδωτό χαλί για να ξεχνάς το χειμώνα και τα αγαπημένα σου πρόσωπα. Με τους ανθρώπους δεν ξέρεις ποτέ τι γίνεται, ας αρχίσουμε απ' αυτά που αγοράζονται. Ειδικά τώρα, με τέτοιες τιμές λόγω εκπτώσεων, ήρθε η ώρα να κακομάθουμε λίγο τους εαυτούς μας!



Κούπα μεγάλου μεγέθους με μάλλινη γκρι επένδυση, από €9 τώρα € 8,10, OCTOPUS



Γωνιακός καναπές Christina, 265X175 εκ. με ύφασμα, από €1.100 τώρα €771, SOFA COMPANY

Χαλί μηχανής, 160X230 εκ., από €160 τώρα €80, Oscar, ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ
Χαλί μηχανής, 140X200 εκ., από €80 τώρα €45, Disney Minnie, ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



Πουφ με εξαιρετική στήριξη, προσαρμόζεται στο περίγραμμα του σώματος, με κάλυμμα που αφαιρείται και πλένεται, σειρά Ζούγκλα, από €89, FLEXA



Μεταλλικός κάδος απορριμάτων, OCTOPUS

ΜΕ ΤΕΤΟΙΕΣ **ΤΙΜΕΣ**
ΘΑ ΤΑ ΠΑΡΕΤΕ
ΟΛΑ

ΑΠΟ ~~80€~~
45€

ΑΠΟ ~~800€~~
160€

ΑΠΟ ~~810€~~
195€

ΑΠΟ ~~1800€~~
190€

ΑΠΟ ~~170€~~
80€

ΑΠΟ ~~1000€~~
400€

ΑΠΟ ~~880€~~
285€

~~880€~~

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΑΠΟ ~~880€~~
400€

~~880€~~
400€

ΑΠΟ ~~1440€~~
270€

ΑΠΟ ~~170€~~
100€

Βιοκαρπét

Ενημερωθείτε για τη νέα συλλογή χαλιών 2013-2014 στο www.biokarpet.gr

Like on 

SALES

ΌΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟ CITYLINK

Το **City Link**, ο πιο όμορφος προορισμός για shopping, living, culture, γίνεται το επίκεντρο του ενδιαφέροντος και στις Χειμερινές Εκπτώσεις. Στην καρδιά της Αθήνας, με εύκολη πρόσβαση, μεταξύ των οδών Πανεπιστημίου - Βουκουρεστίου - Σταδίου - Αμερικής, μπορείτε να βρείτε τα αγαπημένα σας brands σε μοναδικές τιμές.

Το μεγαλειώδες πολυκατάστημα **Attica**, καθώς και τα μεγαλύτερα ονόματα της μόδας: Brooks Brothers, Dolce & Gabbana, Liana Vourakis, Links of London, Nak,

Replay, Salvatore Ferragamo, σας προσκαλούν να ζήσετε την απόλυτη εμπειρία shopping!

Περιηγηθείτε μέσα στην εντυπωσιακή **Στοά Σπυρομήλιου** με το εναέριο γλυπτό της Βάνας Ξένου «Πέρασμα», απολαύστε τις αγορές σας αλλά και τις αμέτρητες επιλογές που έχετε για ψυχαγωγία, γεύση και πολιτιστικά δρώμενα.

Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο πιο κοσμοπολίτικο σημείο της πόλης, στο City Link! Ανακαλύψτε το!



Κλινοσκέπασμα (100% βαμβάκι σατινέ), σειρά Ζούγκλα, από €85, FLEXA



Κουτιά παιχνιδιών 2 τμχ., σειρά Ζούγκλα, από €48, FLEXA



Σύνθεση βρεφικού δωματίου (βρεφικό κρεβάτι, αλαξέρα με συρτάρια, βρεφικό καρεκλάκι) Baby, όλα με 20% έκπτωση, FLEXA



**Γερμανικό
animation
στο Goethe**

Η πρώτη γερμανική ταινία animation που σώζεται είναι μια διαφήμιση από το 1909: «Στην υγεία του καινούργιου χρόνου 1910», και ήταν το ξεκίνημα της στενής αλληλεπιδραστικής σχέσης μεταξύ

animation και διαφήμισης. Τώρα, το Goethe-Institut παρουσιάζει 49 φιλμάκια για τη «Γερμανική animation σε διαφημίσεις και μουσικά βίντεο 1909 - 2006», όπου περιλαμβάνονται μεγάλα ονόματα της γερμανικής κινηματογραφικής τέχνης. Στις 8 & 15/2, στο Beton7 (Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625), με ελεύθερη είσοδο.

**Το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ
κατά της φτώχειας**

Τον Όμιλο UNESCO Πειραιώς & Νήσων στηρίζει το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, συλλέγοντας είδη πρώτης ανάγκης για τις κοινωνικές δομές του. Μπορείτε να προσφέρετε λάδι, όσπρια, ζυμαρικά, γάλα εβαπορέ, είδη οικιακής χρήσης κ.ά., στο κεντρικό κτίριο του ΙΕΚ: Ιουλιανού 33 & 3ης Σεπτεμβρίου, 2ος όροφος. Πληρ.: 210 8225983, www.delta-iek.gr

New entry in town!!!

Ag. Eirinis 10, Monastiraki, 105 51 Athens
Mob: 6976929434, [f missDimel](https://www.facebook.com/missdimel)

S A L E S

**Επώνυμα Ρούχα - Μοναδικά Αξεσουάρ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ!**

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11, Αθήνα

Επενδύστε στα παιδιά σας

FLEXA | σχεδιασμένα από ειδικούς | ελεγμένα από παιδιά | www.flexaworld.gr

Σιρόματα υποαλλεργικά μελετημένα μόνο για παιδιά
Παιδικά έπιπλα που εξελίσσονται ακολουθώντας την ανάπτυξη του παιδιού

reddot design award

FLEXA Shop Athens:
Πλατεία Εσπερίδων, Αρτέμιδος 2, 16674 Γλυφάδα
T: 210 89 86 380, e-mail: glyfada@flexashop.com

FLEXA Shop Thessaloniki:
Mediterranean Cosmos
11 χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών
57001 Θέρμη, T: 2310 477 188
e-mail: thessaloniki@flexashop.com

www.facebook.com/FLEXAGreece

Ζητούνται συνεργάτες σε όλη την Ελλάδα

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Μικρές Αγγελίες

Σε γνωρίζω...

[illegible]

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ξέρεις ΕΣΥ...



Εμμονή με την καθαριότητα.



Εξαιρετικά αποτελεσματικό
πολυκαθαριστικό για όλες τις επιφάνειες.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Από την αρχή έπαιζε απίστευτη χημεία. Βγήκαμε, ήπιαμε, καταλήξαμε σπίτι μου και κάναμε τρελό έρωτα μέχρι τις 7 το πρωί!

Μου είπε ότι θέλει να με ξαναδεί αλλά εξαφανίστηκε. Ύστερα από 2 βδομάδες ξανασυναντηθήκαμε τυχαία στο ίδιο μπαρ, λιώμα κι οι δύο, και σε μια φάση του λέω «πες ειλικρινά, έκανα κάτι που σε πείραξε;». Και μου λέει «δε φταις εσύ, είσαι πολύ ερωτική κοπέλα αλλά έχω πρόβλημα, με ξεενervώνει το μεγάλο στήθος!!!» Εντάξει, ρε Μυρτώ, έχω μεγάλο στήθος αλλά δεν είμαι και αγελάδα και στο κάτω-κάτω γιατί ήρθε μαζί μου εκείνο το βράδυ; **Margo**

Γιατί κάποιος είχε ξεκλειδώσει το κλουβί με τους μαλάκες και τρέχανε ελεύθεροι στους δρόμους.

Μυρτώ μου, είμαι 21 ετών και ακόμη δεν έχω κάνει σεξ και ούτε είμαι η κοπέλα που φασώνεται στα κλαμπ, δεν το έχω κάνει ποτέ και δεν θέλω, δεν μου βγαίνει και ώρες-ώρες νιώθω σαν εξωγήινη, αφού όπως γνωρίζεις, όλοι σήμερα κοιτάνε να περνάνε καλά και μόνο να κάνουν φάσεις και άντε πηδήματα από εδώ και από εκεί, χωρίς αισθήματα, μόνο και μόνο για να ικανοποιήσουν το σώμα, εγώ από την άλλη ψάχνω να βρω τον έρωτα (όσο χαζό κι αν αυτό σου ακούγεται), αυτόν που θα μου πάρει τα μυαλά, που θα μου λέει να κάνουμε τρελά πράγματα και δεν θα με νοιάζει γιατί θα θέλω να τα ζήσω όλα μαζί του και, μέχρι τώρα, δεν έχει βρεθεί. Επίσης έχω να κάνω κάτι με αγόρι από τη δευτέρα λυκείου, πράγμα που με κάνει να νιώθω πολύ άσχημα και μη φυσιολογική. Νιώθω σαν παρείσακτη. Μια κοπέλα 21 ετών που δεν έχει κάνει σεξ ακούγεται σαν να είναι κάτι αφύσικο. Σε συζητήσεις που έχω κάνει με παρτές όταν λέμε για παρθένες τις σχολιάζουν όλοι πολύ άσχημα (χωρίς φυσικά να γνωρίζουν για εμένα). Άρα νιώθω λες και έχω ξεπεράσει το όριο ηλικίας που έπρεπε να κάνω σεξ και ότι έχω κάποιο πρόβλημα — με πιάνουν οι φοβίες μου και νομίζω ότι θα μείνω για πάντα μόνη

και ότι εγώ φταίω που δεν με θέλει κανείς για κάτι πιο «σοβαρό». Θέλω να μου απαντήσεις, λοιπόν, πιστεύεις ότι είναι όλα τρελά αυτά που σου γράφω, ότι είμαι μη φυσιολογική ή συμβαίνει κάτι άλλο; Σε παρακαλώ, πες μου τη γνώμη σου να με βοηθήσεις!

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα μικρό κορίτσι που ένιωθε πάντα μικρότερο από την πραγματική του ηλικία. Οι συναισθηματικές της ανάγκες ήταν διαφορετικές από των άλλων κοριτσιών και επίσης, για λόγους που δεν είναι της παρούσης, φοβόταν πάρα πολύ τη σωματική επαφή κάθε μορφής. Μεγαλώνοντας, ερωτευόταν αγόρια με πάθος αλλά δεν τα εμπιστευόταν γιατί τα αρσενικά όντα του σπιτιού δεν την έπαιρναν ποτέ στα σοβαρά. Είχε μεγάλη ανάγκη να την πάρουν στα σοβαρά και να εμπιστευτεί γιατί μόνο τότε θα λυνόντουσαν τα μάγια και θα άρχιζε να έχει επιθυμίες. Όλα αυτά όμως δεν τα ήξερε. Έτσι, ο εαυτός της τής φαινόταν αφύσικος και ακριβώς γι' αυτό, κατά βάθος, δεν πίστευε ότι άξιζε τον κόπο να ασχοληθεί μαζί του, ούτε βέβαια να μοιραστεί το μυστικό της με άλλους, και ειδικά με ένα αγόρι — αφού σίγουρα το αγόρι δεν θα έμπαινε στον κόπο να προσπαθήσει για χάρη μιας εξωγήινης. Προτίμησε να υποδύεται συνεχώς κάτι άλλο στις παρέες, στους φίλους, στα αγόρια. Όταν άρχισε να φοβάται ότι ξεπερνάει το όριο ηλικίας για σεξ, πήρε μια βαθιά ανάσα και το έκανε χωρίς να νιώθει τίποτα. Επειδή ήταν και ερωτευμένη, η κατάσταση χειροτέρευσε. Μερικά χρόνια μετά, άρχισε να ψάχνει τον εαυτό της, να σκαλίζει και να βρίσκει. Σήμερα, ύστερα από πολλή προσπάθεια, αυτό το κορίτσι που δεν είναι πια μικρό, συνεχίζει να παλεύει με την εμπιστοσύνη της στους άλλους, ψάχνει ακόμα εκείνον που θα μοιραστεί το μυστικό της και θα τη «δει» πραγματικά, νιώθει πού και πού εξωγήινη, αλλά ποτέ, μα ποτέ πια, αφύσικη. Καλό δρόμο.

Αγαπητή Μυρτώ, θα με παντρευτείς;; Δ.

Εννοείται. Πιστεύω πολύ στους τυχαίους έρωτες. Δικαιώνουν την αμετανόητη προσήλωσή μου στην ουτοπία του ρομαντισμού.

Υ.Γ. Στείλτε μου το Ε9 σας και μια φορολογική ενημερότητα, αν γίνεται. **Α**

Αγαπητή Μυρτώ,

Συνεχίζω να διαβάζω φανατικά τη στήλη σου και γι' αυτό είμαι εδώ με ακόμα μία επιστολή. Αυτή τη φορά θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ και να μοιραστώ μαζί σου τη χαρά και τη συγκίνηση που νιώθω από την αγάπη του κόσμου. Και κυρίως από τις γυναίκες. Μιλάνε με τα καλύτερα λόγια για μένα και όλο και περισσότερες θέλουν να με γνωρίσουν. Έρχονται στο σουπερ μάρκετ και με ζητάνε πλέον με το όνομά μου. Νιώθω έντονα τα βλέμματά τους πάνω μου. Οι περισσότερες εντυπωσιάζονται με το μέγεθος, ενώ πολλές με αγγίζουν και θέλουν να με μυρίσουν. Φταίει τελικά η γοητεία μου ή το φοβερό καθαρίσμα; Μάλλον και τα δύο. Κορίτσια, πάντως για χάρη σας πέφτω και στα πατώματα! -Mr. Proper.
facebook.com/mrproper.greece



ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

Με τον Άρη στον τομέα που βρίσκεται ο κάθε σιμαντικός Άλλος της ζωής σου, μερικά βοηθητικά tips για περιπτώσεις ερωτικών σχέσεων: 1) Εγκατέλειψε κάθε προσπάθειά σου να ελέγξεις τον/την Άλλο/η. 2) Σε ένα λυρικό ξέσπασμα πες του/της πόσο άλλαξε για πάντα τη ζωή σου. 3) Επινόηστε μαζί μια λέξη που θα σημαίνει ταυτόχρονα σεξ και γέλιο και θα τη χρησιμοποιείτε μόνο στις ιδιωτικές σας στιγμές. 4) Διευκρινίστε τις γκρίζες ζώνες που μπορούν να σκοτενιάζουν τη μεταξί σας συνεννόηση. 5) Γράψτε ξεχωριστά σε μία κόλα χαρτί μια διατριβή που θα περιέχει όλα όσα κάνουν την καρδιά, το μυαλό και το σώμα του καθένα να ανατριχιάζει. 6) Εννοείται ότι δεν θα κάνεις τίποτα από όλα τα προηγούμενα και ότι θα αυτοσχεδιάσεις. Υ.Γ. Σε μια πιο στακάτη ρεαλιστική ανάγνωση οι συναισθηματικές σχέσεις περνάνε κρίση, διαλύονται ή σσβαρεύουν. Ή μήπως πρόκειται για επαγγελματικές συμφωνίες που καταρρέουν ή αμφισβητούνται, ή κάποιον/ους στη δουλειά που σε ανταγωνίζονται φανερά; **[+]** Ξανά στις επάλξεις με αυτοπεποίθηση, κυρίως επαγγελματικά/κοινωνικά δεν περνάς απαράτηρτος/η.

[–] Ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύς (6-12/2) επηρεάζει την εργασιακή σου καθημερινότητα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

Υπάρχουν Ταύροι που μπορούν να συγκινηθούν με ένα παραμύθι. Το πρόβλημα αρχίζει όταν η ζωή έξω από τα παραμύθια φαίνεται κλωμή, αδιάφορη και υπερβολικά ρεαλιστική. Ακόμα κι ο πιο φευγάτος του ζωδίου σου συνειδητοποιεί ότι πέρα από τα όνειρα, τις επιθυμίες, την αστερόσκοπη και τη μαγεία υπάρχουν βιοτικές ανάγκες, οικογενειακές συγκρούσεις, επαγγελματικοί ανταγωνισμοί, κυνήγι της επιβίωσης κι ένα εκατομμύριο πρακτικές υποθέσεις που πρέπει να διεκπεραιώσεις. Από την μία πλευρά υπάρχει η καθημερινότητα με την εργασιακή ρουτίνα που φαίνεται ότι έχει αρπάξει φωτιά από τους έντονους ρυθμούς και πιθανές κόντρες ή εντάσεις και από την άλλη υπάρχει η διάθεση να εξαφανιστείς με άγνωστο προορισμό. Σκέψου ότι η ικανότητά σου να παραμένεις υγιής και παραγωγικός/ή εξαρτάται από την ψυχολογική σου κατάσταση. Χαλάρωσε και φρόντισε τον εαυτό σου.

[+] Να συναντήσεις ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, να κλείσεις επαγγελματικά ραντεβού, να ασχοληθείς με σπουδές, να λύσεις παρεξηγήσεις.

[–] Έχε υπόψη ότι ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύς (6-12/2) δημιουργεί βραχυκύκλωμα σε φιλίες, ερωτικές ιστορίες ή μπλοκάρει οικονομικές δοσοληψίες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

Έχεις συνειδητοποιήσει ότι το τέλειο αντικείμενο του πόθου σου υπάρχει μόνο στο μυαλό σου; Ότι σκέφτεσαι κάποιον/α που υπηρετεί όλες τις ανάγκες σου, που σου κόβει τα νύχια και συμφωνεί με ό,τι λες ή κάνεις; Αυτός ή αυτή που σκέφτεσαι μπορούν να είναι ένας φίλος/η ζωής, αλλά δεν είναι το αντικείμενο του πάθους σου. Χρειάζεσαι προκλήσεις. Έχεις τόσο μεγάλη ανάγκη να είσαι ρομαντικός που δεν υπάρχει κανείς που μπορεί να σε ικανοποιήσει. Άσε που τρελαίνεσαι κάθε φορά που δηλώνεις ερωτευμένος. Με τον Άρη στον Ζυγό για μήνες, αν δεν ερωτευτείς/τρελαθείς/αποσυντονιστείς από μια ερωτική ιστορία τότε έχεις τις ευκαιρίες, δηλαδή μπορείς να τις δημιουργήσεις για να εξελιχτείς επαγγελματικά σε μια ομάδα ή ως κινητήριος δύναμη μιας ομάδας. Είτε δουλειά είτε έρωτας, το πάθος θερμαίνεται ώστε να τα καταφέρεις.

[+] Αυτοέκφραση, Έρωτας, Παιδιά, Χαρά της Ζωής, Διασκέδαση.

[–] Ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύς δημιουργεί αναστάτωση, αναβολές, καθυστερήσεις, ασυνενοπίες σε ό,τι αφορά επαγγελματική ζωή και κοινωνική ζωή.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

Δεν είναι ώρα ούτε για φόβο, ούτε για «πότε θα δούμε άσπρη μέρα». Είναι ώρα για αυτοσυγκράτηση, για

ψυχραιμία, για ρεαλιστικές αποφάσεις, για σύνδεση των τελειών ώστε να δεις ολοκληρωμένη την εικόνα. Πολλοί άνθρωποι προτιμάνε τα ορεκτικά σε ένα τραπέζι, επειδή θεωρούν ότι δεν είναι μόνο φθηνότερα αλλά και γιατί υπάρχει ποικιλία και διαφορετικές γεύσεις. Έχουν δίκιο, αλλά η συμβουλή μου είναι να αφήσεις το finger food και να επικεντρωθείς στο ψητό. Το ψητό είναι η επαγγελματική σου ζωή. Όσο κι αν είσαι του σπιτιού και της οικογένειας δεν θέλεις καθόλου να σε βλέπουν σαν κάποιον/α που δεν μπορεί να τα καταφέρει επαγγελματικά, ή που θα επιστρέψει στη γειτονιά του, θα παντρευτεί το κορίτσι ή το αγόρι που γνώρισε στο πανεπιστήμιο και θα συνεχίσει τη δουλειά του μπαμπά. Διαθέτεις και σχέδια και προσδοκίες και όνειρα: διαθέτεις δηλαδή το υλικό από το οποίο κάνει ταινίες το Χόλιγουντ: αυτός/ή που ξεκινάει από μια φτωχή συνοικία για να γίνει το νούμερο Ένα στη μεγάλη πόλη. Είσαι έτοιμος/η να πιάσεις τον ταύρο από τα κέρατα. Τι περιμένεις;

[+] Οι σημαντικές διαπροσωπικές σχέσεις βελτιώνονται.

[–] Αυτές οι διαπροσωπικές σχέσεις που βελτιώνονται μπορούν να στραβώσουν πάλι από μία άστοχη λέξη, την ακατάλληλη στιγμή.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Στην τηλεοπτική ζούγκλα του prime time τα κανάλια προσπαθούν να εξασφαλίσουν υψηλές θεαματικότητες έναντι των αντιπάλων τους. Αντίστοιχα με τα κανάλια κι εσύ προσπαθείς όχι μόνο να επιβιώσεις του σκληρού ανταγωνισμού αλλά και να βγάλεις στην επαγγελματική βιτρίνα σου ό,τι καλύτερο διαθέτεις ώστε να δελεάσεις τους ενδιαφερόμενους, ή εν πάση περιπτώσει για να δείξεις ότι έχεις τον επαγγελματισμό και το ταλέντο για να παίξεις με τους πρώτους, ή πολύ απλά για να επιβιώσεις στο χώρο που εργάζεσαι. Συμπέρασμα: Το πόσο ακριβά χρεώνεις τις υπηρεσίες που προσφέρεις επαγγελματικά και το πόσο ικανοποιημένος/η μπορείς να μείνεις από τις προσωπικές σου σχέσεις εξαρτάται αποκλειστικά από το πόσο καλά συνδυάζεις διπλωματία και υποχωρητικότητα.

[+] Εργασιακή ειρήνη. Πιο ξεκούραστη καθημερινότητα. Οι δικοί σου άνθρωποι είναι ξανά δικοί σου άνθρωποι.

[–] Κάτι επαγγελματικά σχέδια έχουν παρόν και μέλλον; Αν σε γυρίσουν ανάποδα θα πέσει στο πάτωμα ένα ευρώ ή τίποτα;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

Κανονικά δεν υπάρχει κανένας λόγος ανησυχίας. Κανονικά, γιατί ακανόνιστα υπάρχει ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύς (από 6-13/2) που συμβολίζει τις σημαντικές σχέσεις της ζωής σου και ξαφνικά βρίσκεισαι μετέωρος/η και αγχωμένος/η για τις αντιδράσεις των άλλων. Άρα πρόσεχε στις συζητήσεις σου με το/τη σύντροφό σου να μην υπεραντιδράς, μείνε ψύχραιμος γιατί μερικές φορές τα λόγια είναι δυσανάλογα με τη σημασία που τους προσδίνουμε. Κι εσύ επίσης χρειάζεται να είσαι προσεκτικός/ή στη διατύπωση των φράσεών σου. Ναι, είναι πιθανές οι παρεξηγήσεις με ανθρώπους που υπολογίζεις και από τους οποίους μπορεί και να εξαρτάσαι επαγγελματικά, μην κάνεις τη χαράμάδα ρήγμα. Να θυμάσαι αυτό το διάστημα ότι η επικοινωνία και οι διαπραγματεύσεις δεν ευνοούνται. Αν μπορείς να διορθώσεις κάτι διόρθωσέ το και κυρίως μη γίνεσαι επικριτικός/ή επειδή είσαι αγχωμένος/η ή ανήσυχος/η – ο άλλος δεν ξέρει ότι γίνεται επικριτικός κάθε φορά που αισθάνεται αδύναμος.

[+] Δημιουργικότητα, παιδιά, διασκέδαση, φλερτ. **[–]** Είναι σπαστικό να σου παριστάνουν τους υπεράνω όσοι έχουν εξασφαλισμένη την οικονομική τους ασφάλεια, κυρίως την ώρα που εσύ τρελαίνεσαι όταν οι λογαριασμοί έρχονται τρεις-τρεις και τα δάνεια τρέχουν.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω σε ορθή πορεία πια θέλεις να χαλαρώσεις μακριά από τις επαγγελματικές υποχρεώσεις. Να μην τρελαίνεσαι με τη δουλειά και όλο αυτό τον κόσμο που πρέπει να συναντάς κάθε μέρα κρύβοντας τη δυσφορία σου για την πίεση που υφίστασαι και για ό,τι σε ενοχλεί. Κι

*Υδροχόε, ό,τι συμβαίνει στις 11 και 59
αλλάζοντας όλη τη ροή της ημέρας
είναι Υδροχόος, να το θυμάσαι...*

αφού δεν μπορείς να αποφύγεις τη δουλειά τουλάχιστον μέσα στο σπίτι, τα βράδια μπορείς να αισθάνεσαι προστατευμένος και ασφαλής. Με ταινίες, ένα πιατό φαγητό κι ένα σώμα να ακουμπάς, ή αν δεν υπάρχει τότε με φίλους, το Σπίτι είναι το μοναδικό άσυλο που έχεις και αυτή την εποχή μπορεί να σου δώσει δύναμη. Κατά τα λοιπά ο Άρης στο ζώδιό σου σε τραβάει από το μανίκι με τα επαγγελματικά, σε πιέζει για αποφάσεις που δεν αποφασίζεις να πάρεις, σε καζώνει με όσους νομίζουν ότι είσαι του χεριού τους, σε βάζει να αντιμετωπίζεις ανθρώπους σε αισθηματικό και εργασιακό επίπεδο σαν υπεύθυνος ενήλικας – κι αυτό σε αγχώνει ακόμα πιο πολύ γιατί δεν θέλεις να είσαι ο «υπεύθυνος ενήλικας», αλλά κάποιος/α που αγαπάει, ντύνεται ωραία και δημιουργεί ομορφιά στον κόσμο.

[+] Τουλάχιστον η ψυχική κάποιες ώρες της ημέρας ψυχάζει. Κυρίως όταν υπάρχει αυτός ή αυτή δίπλα σου ή όταν με φίλους γύρω από ένα τραπέζι αισθάνεσαι προστατευμένος/η και ξένοιαστος/η.

[–] Καθημερινές υποχρεώσεις. Η δυσφορία του να κάθεσαι στις ουρές για να πληρώσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Η πρόσκληση είναι σαφής, περιεκτική, κατατοπιστική. «Ξε αυτό το πάρτι μπορείτε να έρθετε όπως είσατε. Ρούχα προαιρετικά». Με ενεργοποιημένο τον Ιχθύ από τον Ποσειδώνα είναι δύσκολο να μη θέλεις την άμεση ικανοποίηση όλων των αναγκών και επιθυμιών σου και κυρίως είναι δύσκολο να κρυφτείς πίσω από τη δημόσια εικόνα σου. Αυτό που υπονοείται είναι ότι κάθε εύθραυστο κομμάτι του χαρακτήρα σου, το καταπιεσμένο πάθος σου, η δίψα σου για κοινωνική καταξίωση, η ορμή σου για περισσότερο χρήμα και σεξ έρχονται στην επιφάνεια και συμπληρώνουν το παζλ της προσωπικότητάς σου.

Πρόσεξε μη δώσεις παρά πάνω από ό,τι έχεις σε πιθανή συνάντησή σου με αυτόν ή αυτήν που περίμενες χρόνια καιόσομπορείςερωτεύσου με τα μάτια ανοικτά. Α ναι... και μην ανοίγεσαι ακόμα σε οικονομικές συνεργασίες και δάνεια.

[+] Όπου υπήρχαν παρεξηγήσεις μπορούν να συζητηθούν. Επαγγελματικές επαφές.

[–]Ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύς (6-13/2) δείχνει πού υπάρχει πρόβλημα, αν υπάρχει, στην ερωτική σου σχέση ή πού χρειάζονται τροποποιήσεις σε ένα επαγγελματικό σχέδιο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

Έχεις περισσότερη άνεση κινήσεων τώρα και ξέρεις προς τα πού θέλεις να πας και πώς μπορεί η ζωή σου να λειτουργήσει καλύτερα. Βγες λοιπόν εκεί έξω και χήτα, ερεύνησε, συνάντησε, συνεργάσου, σχεδίασε, μοιράσου πληροφορίες, ιδέες, δουλειές, βάλε χρονοδιαγράμματα, ψάξου για την επόμενη μέρα. Επίσης: βάλε ένα στόχο που θα σου επιτρέψει την ασύγκριτη ευχαρίστηση που προέρχεται από τον ανταγωνισμό με τον εαυτό σου και το σπασίμο των δικών σου ρεκόρ. Με λίγα λόγια κάνε κάτι για να καταπλήξεις τον εαυτό σου. Το έχεις ανάγκη, αφού κάποιος/α που αγαπούσες και εμπιστευόσουν την επανεχωρίς να υπολογίσει τις συνέπειες πάνω σου. Τα καλά νέα: ο/η αντικαταστάτης έρχεται.

[+] Χρήμα: επιτέλους σου δίνουν τα χρωστούμενα, τα δανεικά, ή μήπως αναζητάς και βρίσκεις τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου;

[–]Ο Ερμής ανάδρομος στους Ιχθύς (από 6-13/2) αποσυντονίζει τις οικογενειακές σχέσεις, φέρνει στην επιφάνεια προβλήματα του σπιτιού και δημιουργεί πιθανές παρεξηγήσεις στη δουλειά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Λοιπόν... είναι μια έντονη, ζωντανή, εποικοδομητική περίοδος. Μια εποχή Δράσης. Δεν υπάρχει τομέας που δεν επηρεάζεται: αν δεν είναι η επαγγελματική σου ζωή, τότε είναι ο οικογενειακός τομέας ή η συντροφικότητα, η εργασία, το σπίτι, οι σχέσεις, τα όνειρα ή οι προσδοκίες σου. Με δύο λόγια καλεί-

σαι να σταθεροποιήσεις (ή να διαλύσεις) σχέσεις ή εργασιακές εξαρτήσεις. Οι συνειδητοποιημένοι Αιγόκεροι χρησιμοποιούν την παρούσα διέλευση του Άρη, ή του Πλούτωνα, για να κάνουν πράξη τους στόχους τους, να ακολουθήσουν το ένστικτό τους, να καταλάβουν προς τα πού πηγαίνει ο άνεμος. Από την άλλη, μερικοί πρωτόγονοι Αιγόκεροι βρίσκουν ικανοποίηση στο να κάνουν τους άλλους να τρέχουν ή να τους φοβούνται. Να εξαφανίζονται, να παίζουν κρυφτό ή άλλα να λένε, άλλα να εννοούν και άλλα να κάνουν στο τέλος. Υ.Γ. Έρωτας και Δημιουργικότητα είναι ένας ακαταμάχητος συνδυασμός, όταν συμβαίνουν ταυτόχρονα. Αλλά και το ένα από τα δύο σκέλη να γίνει πραγματικότητα σημαίνει ότι η Αφροδίτη και ο Πλούτωναs δεν διελαύνουν τον Αιγόκερω επί ματαίω.

[+] Αφού έχεις αυτοπεποίθηση μπορείς να έχεις και καλά αποτελέσματα παντού.

[–] Θα καθίσεις σε μια δουλειά που σε θεωρεί δεδομένο και σε εκμεταλλεύεται, θα πας σε άλλη ή θα ξεκινήσεις δική σου;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

Κάπου μακριά, κάπου υπέροχα, με κάποιον/α που αγαπάς. Μάλιστα. Ποιος δεν θα ήθελε να φύγει ένα ταξίδι μαζί με το αντικείμενο του πόθου του χωρίς να ενδιαφέρεται για δουλειές, υποχρεώσεις και ευθύνες; Αν μπορείς να το κάνεις είσαι τυχερός/ή. Αν δεν μπορείς είσαι αναγκασμένος/η να βγαίνεις από το σπίτι για να διεκπεραιωθείς επαγγελματικά, να κλείσεις ραντεβού, να συζητήσεις τις διαφορές σου με τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν και το χάσμα μεγαλώνει, να δεις τις σπουδές σου, να κάνεις επαγγελματικά ή σπουδασμένα ταξίδια. Δεν τίθεται ζήτημα καλής ή κακής περιόδου (μάλλον πρόκειται για καλή, ή τουλάχιστον χωρίς κενά αέρος, εκτός αν είσαι γεννημένος/η στο τρίτο δεκαήμερο με τον Κρόνο να σου

βάζει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι), το ζήτημα είναι το τρέξιμο και το εργασιακό άγχος όταν το μόνο που θέλεις είναι ηρεμία και κάδια. **[+]** Να έρθεις σε επαφή με ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, ή σου εί-

ναι χρήσιμοι, ή απλώς σε ευχαριστούν. Επίσης για ό,τι έχεις σχέση με εξωτερικό – δουλειές, σπουδές.

[–] Ακόμα κι αν δεν σε επηρεάζει άμεσα ο Κρόνος, υπάρχει πάντα ένα σύννεφο στη ζωή σου που δεν σε αφήνει να γελάσεις ξένοιαστος/η.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

Να εμφανιζόταν λέει κάποιος/α που σου αρέσει και να δήλωνε τρελά ερωτευμένος/η μαζί σου... Ναι, μπορείς να κάνεις τέτοια όνειρα αν είσαι μόνος/η και ψάχνεσαι, ή να κουνάς την ουρά σου για να πραγματοποιηθούν – με τον Ποσειδώνα ωστόσο στο ζώδιό σου πρόσεχε τον πρίγκιπα που μεταμορφώνεται σε βάτραχο. Ακόμα Αφροδίτη και Πλούτωναs σε πιέζουν να εκτεθείς –κάτι που σε απωθεί σαν προοπτική και πράξη– για να αποκτήσεις αυτό που θέλεις και κυρίως για να δείξεις ποιος/α είσαι. Έχεις τις ευκαιρίες που μπορούν να σε κάνουν να απογειωθείς επαγγελματικά, να νιώσεις την επιδοκμασία των άλλων και να ελπίζεις βάσιμα ότι η αγάπη που σε κάνει συχνά να βραχυκυκλώνεις θα έρθει. Αυτό ΔΕΝ σημαίνει ότι το γνήσιο ενδιαφέρον των άλλων για σένα και οι θερμότερες αντιδράσεις τους μπορούν να τονώσουν τον αυταρχισμό σου ώστε να συμπεριφερθείς σαν στρατιωτικός που επιθεωρεί το λόχο του.

[+] Φίλοι, φιλίες, σχέδια για το μέλλον. Κι από σπόντα η ερωτική ζωή.

[–] Με τον Ερμή ανάδρομο στο ζώδιό σου (από 6-13/2) πρόσεχε να μη σε πάρει από κάτω η εργασιακή καθημερινότητα και να μη χαθεί η μπάλα ανάμεσα σε σένα και τους από πάνω, τους συναδέλφους ή τους πελάτες. Δείξε αυτοσυγκράτηση με τις πρακτικές εκκρεμότητες που διαδέχονται η μία την άλλη και σε κάνουν να τρέχεις σε δημόσιες υπηρεσίες, τράπεζες και εφορίες. **Δ**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



THINK
VALUE
79€

Turbo-X G310s

Διπύρηνος επεξεργαστής 1 GHz | Camera μπροστά / πίσω VGA / 2MP
Αποθηκευτικός χώρος (ROM) 4GB | Μνήμη RAM 512 MB | Οθόνη 3,5"

THINK OUT OF THE BOX

TURBOX®

αποκλειστικά στο **πλαισι**



CITY LINK

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ • ΑΜΕΡΙΚΗΣ • ΣΤΑΔΙΟΥ • ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

SALE
WINTER 2014

Newton
CONCEPTS

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

στο πιο όμορφο κέντρο της Αθήνας, στο κέντρο της Αθήνας.

Το City Link, ο πιο όμορφος προορισμός για shopping, living, culture υποδέχεται τις Χειμερινές Εκπτώσεις.
Για αγαπημένα brands σε μοναδικές τιμές, όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο City Link.

SHOPPING



LINKS
LONDON

BROOKS BROTHERS

nak

DOLCE & GABBANA

REPLAY

LIANA VOURAKIS

Salvatore Ferragamo

LIVING



Pasaji

ZONARS

HOLMES
PLACE
Health Clubs

CULTURE

Αθήνα
Αθήνα

Παράς

μικρο
Παράς

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
OMIAU GESPAGE