

ATHENS^{voice}

2013 ATHENS VOICE CHOICE

Τά Όσκαρ του ΚΟΙΝΟΥ

Οι αναγνώστες ψήφισαν
στο site της Α.Υ. αυτούς που
αγάπησαν να ακούν, να βλέπουν,
να διαβάζουν το 2013

σελ. 12

μα α το θεο οσο

ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΔΕΝ ΒΑΡΙΕΣΑΙ ΠΟΤΕ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ, ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ, ΧΑΡΗΣ ΡΩΜΑΣ

Η Α.Υ. συνάντησε Χαλανδριώτες και κατέγραψε τα στέκια
που το μετατρέπουν σε κέντρο των βορείων προαστίων

Των Κατερίνας Βνάτσιου, Ναταλίας Παπώτη-Δαμίγου,
Άνδριας Μυλωνά, Καρολίνας Νιαμονιτάκη, σελ. 18

47 χρόνια Μήτσος

Το προσωπικό φωτογραφικό άλμπουμ
του Δημήτρη Πουλικάκου

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16




Oxette

REFLECTIONS OF PASSION Rose Gold plated Silver 925* Jewellery | SHOP OXETTE.GR 



Στην Αργεντινή γίνονται αιματηρές συγκρούσεις. Απολογισμός 12 νεκροί. 13 χρόνια μετά τη χρεοκοπία οι άνθρωποι λεηλατούν τα σουπερ μάρκετ γιατί δεν έχουν να φάνε. Κι όμως κάποιοι μας έλεγαν μακάρι να κάναμε ό,τι η Αργεντινή. Στη Βενεζουέλα γίνονται διαδηλώσεις εναντίον της εγκληματικότητας. Οι δολοφονίες και οι ληστείες είναι οι περισσότερες στον κόσμο. Το νόμισμα υποτιμήθηκε 44%, μετά άλλο 32% κι αυτό που απέμεινε αλλάζεται στη μαύρη αγορά με δολάρια, 6 φορές κάτω από την επίσημη ισοτιμία. Μία από τις μεγαλύτερες πετρελαιοπαραγωγικές χώρες του κόσμου ζει εξαθλιωμένα. Κι όμως κάποιοι μας έλεγαν να ακολουθήσουμε το δρόμο της Βενεζουέλας και του Ισημερινού. Στην Ουκρανία, πάλι, γίνονται κάθε μέρα διαδηλώσεις. Οι Ουκρανοί πιέζουν την κυβέρνηση να προχωρήσει στη σύνδεση με την Ευρωπαϊκή Ένωση και να αψηφήσει τις αντιρρήσεις της Μόσχας. Αυτοί θέλουν να μπουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση, εμείς τη θεωρούμε Δ' Ράικ και κάποιοι μας προτρέπουν να την εγκαταλείψουμε.

Για όλο τον πλανήτη Γη, η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι η πιο δημοκρατική περιοχή του κόσμου, με τις περισσότερες κοινωνικές παροχές, τα πιο προστατευμένα εργασιακά δικαιώματα, τις μεγαλύτερες ελευθερίες, το κράτος δικαίου. Εμείς μιλάμε για Νταχάου και εργασιακό μεσαιώνα. Για Δ' Ράιχ και φούρνους της Μέρκελ. Για γενοκτονίες και ανθρωπιστικές καταστροφές.

Ήταν τόσο καλύτερη η κατάσταση στην Ελλάδα, ώστε να θεωρούμε την Ευρώπη, τον παράδεισο δηλαδή συγκριτικά με τον υπόλοιπο κόσμο, στρατόπεδο συγκέντρωσης όπου καταπατώνται τα ανθρώπινα δικαιώματα και διαλύεται η εργατική νομοθεσία; Φυσικά και είμαστε καλύτερα. Καλύτερα για ποιους όμως;

Παρακολουθώ την αγαπημένη μου αντιμνημονιακή εφημερίδα. Αντιμνημονιακή, βέβαια, ονομάζουμε συνήθως την εφημερίδα που δεν πληρώνει τους εργαζόμενους, που δεν έχει πληρώσει τις αποζημιώσεις, που φέσωσε τα ασφαλιστικά ταμεία, την εφορία, το κράτος, και τα χρέη της τα πληρώνουμε εμείς. Και γι' αυτό κατηγορεί καθημερινά την τρόικα, την Ευρώπη, τα μνημόνια και την κακούργα κοινωνία. Η εφημερίδα μέρα παρά μέρα γράφει για αυτοκτονίες, γενοκτονίες, κατοχές και θυσίες του ελληνικού λαού. Τις μονές μέρες. Τις ζυγές μέρες, με τα ίδια πρωτοσέλιδα και τους τεράστιους τίτλους, γράφει Σύνταξη με 25ετία στο Δημόσιο, Σύνταξη στα 52 για τις γυναίκες, σύνταξη στα 50 για τους γονείς ανήλικων τέκνων, πώς θα βγείτε στη σύνταξη στα 58.

Είναι μια περίεργη γενοκτονία αυτή που εφαρμόζεται στην Ελλάδα. Βγάζει υγιέστατους 50ρηδες στη σύνταξη, συνεχίζει να κάνει 10δες χιλιάδες προσλήψεις στο δημόσιο, ενώ θρηνεί 4 χρόνια για τις απολύσεις που δεν γίνονται και πληρώνει 100 εκατομμύρια πλασματικές υπερωρίες στην πολιτική αεροπορία. Η ίδια εφημερίδα, που θρηνεί επίσης για την ακρίβεια και την αδυναμία των φτωχών στρωμάτων να αγοράσουν τα στοιχειώδη, μόλις τίθεται το ζήτημα να καταργηθούν οι ίσαμε 300 φόροι υπέρ τρίτων ανακαλύπτει ότι αυτό εγκυμονεί κίνδυνο για τα ταμεία. Ποια ταμεία; Τα ευγενή, φυσικά.

Ετσι σιγά-σιγά αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε ποιοι είμαστε καλύτερα από την Ευρώπη και γιατί μόνο εμείς απ' όλο τον κόσμο παράλογα θεωρούμε ότι είναι εις βάρος μας η συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Αν δεις προσεκτικά όλα αυτά που υπερασπιζόμαστε τόσα χρόνια, όλα τα «κεκτημένα» για τα οποία διαδηγλώνουμε, θα αντιληφθείς ένα πράγμα: ότι δεν είναι για όλους. Δεν βγαίνουμε όλοι στη σύνταξη στα 50, δεν δουλεύουμε όλοι σε δουλειές που δεν αξιολογείται η απόδοσή

μας, δεν παίρνουμε όλοι μισθό ακόμα κι αν είμαστε αργόμισθοι, δεν πληρώνει η κοινωνία με φόρους υπέρ τρίτων τη σύνταξή μας, δεν παίρνουμε όλοι σύνταξη μεγαλύτερη από το μισθό μας, δεν έχουμε όλοι φορο-απαλλαγή, δεν αναπληρώνουμε όλοι τις μειώσεις μισθών με πλασματικές υπερωρίες, δεν αποφασίζουμε όλοι με δική μας απόφαση το ύψος των μισθών μας, δεν μας ορίζει το κράτος εγγυημένο ποσοστό κέρδους, δεν δουλεύουμε 16 ώρες τη βδομάδα, δεν φοροδιαφεύγουμε ανενόχλητοι, δεν παίρνουμε «όλα τα λεφτά όλα τα κιά». Τα κεκτημένα μας, δηλαδή, είναι προνόμια. Εμείς, όλοι αυτοί, εννοείται είμαστε αγανακτισμένοι. Γιατί πουθενά στον κόσμο, ούτε στο πιο δίκαιο και προστατευμένο τμήμα του, την Ευρώπη, δεν υπήρχαν τέτοιες πολυτελείς συνθήκες διαβίωσης. Και πιστεύουμε ότι αν κατηγορήσουμε την Ευρώπη, αν καταγγείλουμε τη Μέρκελ, αν επιστρέψουμε στη δραχμή, θα τα διατηρήσουμε. Χωρίς καμία παραγωγική αντιστοιχία να δικαιολογεί τα «κεκτημένα» μας. Απλώς επειδή τα είχαμε κατακτήσει. Τα δυσάρεστα νέα είναι ότι δεν γίνεται.

Η κρίσιμη όμως φράση στην ιστορία είναι το «όχι όλοι». Δεν τα είχαμε όλοι. Όλα αυτά τα κεκτημένα κάποιοι άλλοι τα πλήρωναν. Και αν πριν με τα δανεικά δεν φαινόταν τόσο καθαρά, τώρα χωρίς τα δανεικά φαίνεται ξεκάθαρα. Γιατί για κάποιους είναι καλό να βγουν στη σύνταξη στα 50. Που και για αυτό αμφιβάλλω, αλλά ας πούμε. Όμως αυτό σημαίνει ότι τα παιδιά τους θα βρουν χρεοκοπημένα ταμεία και δεν θα 'χουν ασφάλιση και σύνταξη. Κάποιοι παίρνουν συντάξεις απίθανες για το σημερινό επίπεδο μισθών. Όμως αυτό σημαίνει ότι οι νέοι εργαζόμενοι των 586 ευρώ θα πληρώνουν με τις κρατήσεις τους τις συντάξεις 3.000 των πατεράδων τους. Κάποιοι μια χαρά μπορεί να διαδηλώνουν εναντίον της «αξιολόγησης», αυτής της «δυστικής συνωμοσίας του νεοφιλελευθερισμού». Αλλά αυτό σημαίνει ότι οι νέοι με τα προσόντα δεν θα βρίσκουν δουλειά γιατί το σύστημα προστατεύει την επετηρίδα, την μετριότητα, την αργομισθία. Κάποιοι θέλουν να διατηρήσουν τις άκοπες μη παραγωγικές θέσεις τους σε φορείς της πλάκας, όπως η Διεθνής Ακαδημία Ελευθερίας και ο Γέρος του Μοριά. Όμως αυτό σημαίνει ότι οι φόροι για να συντηρήσουν τους ανύπαρκτους οργανισμούς θα βάλουν λουκέτο σε χιλιάδες μαγαζιά. Κάποιοι δεν θέλουν να πληρώσουν ούτε 1 ευρώ το στρέμμα φόρο. Αλλά αυτό σημαίνει ότι οι άλλοι θα πληρώσουν για τα δυαράκια τους στην πόλη τα διπλάσια.

Γι' αυτό, επειδή μεταξύ μας είμαστε και γνωρίζομαστε όλοι, ας σταματήσει κάποια στιγμή αυτό το παραμύθι με τους αγανακτισμένους. Με τους αντιμνημονιακούς και τους μνημονιακούς, τους δεξιούς κι αριστερούς, τους φίλους του λαού και τους «αντισυστημικούς», τους επαναστάτες και τους πατριώτες, τους οργισμένους με τους πολιτικούς και τους ψεκασμένους. Το πολιτικό σύστημα γιατί δεν μας αρέσει; Πότε ήταν κακό; Όταν έδινε συντάξεις στα 50 ή τώρα που τις κόβει; Όταν έκανε δεκάδες χιλιάδες προσλήψεις σε μη παραγωγικές θέσεις, όταν έδινε αυξήσεις, επιδόματα και πλαστές συντάξεις ήταν καλό και τώρα είναι κακό;

Μια αντίθεση υπάρχει σήμερα στην Ελλάδα: Αυτοί που πιστεύουν, μάταια, ότι θα διατηρήσουν το συστηματάκι που μας χρεοκόπησε ζωντανό, και αυτοί που θέλουν να το αλλάξουν. Καταλαβαίνω τους ανθρώπους να υπερασπίζονται τα συμφέροντά τους ακόμα κι όταν αυτό είναι άδικο, ακόμα κι αν είναι μάταιο, όπως είναι τώρα. Αλλά να πουλάνε επανάσταση οι πιο σκληροί υπερασπιστές των προνομίων εις βάρος όλων των άλλων, καταντάει γελοίο. **Α**



Οκτώβριος 1993, Βύρωνας Αττικής, (από αριστερά Μαρία Γούλα, Χριστίνα Γούλα, Τασία Γιαννοπούλου, Εύα Γιαννοπούλου) ξαδέρφες και θεία



Οκτώβριος 2013, Βύρωνας Αττικής, (από αριστερά Μαρία Γούλα, Χριστίνα Γούλα, Τασία Γιαννοπούλου, Εύα Γιαννοπούλου) ξαδέρφες και θεία

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Κοπέλα
Α: Τι εννοεί ολογράφως;
Κοπέλα Β: Μάλλον εννοεί να βάλεις και το αστυνομικό τμήμα που ανήκεις.
(Δ' Εφορία, Μητρώο, στην ουρά. Πέμπτη πρωί)

«ALEX BAR - Νίκος Χορταρέας, Μέντιουμ. Πίνετε τον καφέ σας και σας λέμε το φλιτζάνι χωρίς επιβάρυνση. Φωκίωνος Νέγρη 53, Κυψέλη».
(Κολλημένο σε τοίχους και κολόνες. Κολωνάκι, Σάββατο πρωί)

Περιπολικό έχει σταματήσει δύο μετανάστες και ένας αστυνομικός ελέγχει τα χαρτιά τους. Τα κοιτάζει λίγο και τους λέει: «Καλά, ρε παιδιά, και οι δύο Πρωτοχρονιά του '85 έχετε γεννηθεί;»
(Σάββατο πρωί, Πεδίον του Άρεως)

(Παλιά)
ΕΡΤ, κτίριο Κατε-
χάκη. Ένας κύριος ρωτάει έναν άλλο:
-Έχει το κυλικείο τσιγάρα;
-Έχει, αλλά μόνο αυτά που βρίσκεις στα σκυλαδικά, μάρλμπορο και κάμελ.
(Τρίτη απόγευμα)



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η Ελένη Θεοφυλάκτου τελείωσε τη Δραματική Σχολή της Ρ. Πατερράκη το 1986 και την Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. το 1991. Εζησε ένα χρόνο στο Λονδίνο (2001-2002) ολοκληρώνοντας τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη ζωγραφική και τις οπτικές θεωρίες στο University of East London. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και μουσεία, μεταξύ των οποίων στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Κρατικό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη. Έργα με σχέδια μεικτής τεχνικής δικά της και της Βανέσσας Αναστασοπούλου παρουσιάζει η Γκαλερί Ζουμπουλάκη από 23 Ιανουαρίου έως 15 Φεβρουαρίου 2014.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΠΕΡΝΑΝΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Ιταλίδα με 1.243 ακίνητα ξέχασε να δηλώσει εισόδημα 2 δις ευρώ.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΕΝΣΤΟΛΟΥΣ

Στις απόκριες θα ντυθώ αρχηγός ΓΕΕΘΑ.

QUIZ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΦΑΟΥΣΤ»

Εσείς με ποιον είστε; Με το σκηνοθέτη του 4ωρου έπους ή με την κουτσομούρα που ξεκοιλιάζεται επί σκηνής;

ΞΑΡΧΑΚΟΣ - ΒΙΤΑΛΗ

Συνάντηση κορυφής. Ο καλύτερος τρόπος για να μπλοκάρεις το πεζοδρόμιο τη νύχτα της 25ης Ιανουαρίου στην Ιερά οδό. Τα άλλα θα τα αναλάβει η μουσική και η φωνή της Κυρίας.

ΝΤΙ ΚΑΠΡΙΟ

Δίνει ρέστα στον «Λύκο της Wall Street». Ταϊνία που συστήνεται θερμά.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ FB

-Πάλι τρως;
-Οχι! Γλίστρησα στο χολ, βρέθηκα στη κουζίνα, πιάνομαι από τη πόρτα του ψυγείου, ανοίγει κι έπιασα το παγωτό για να μη πέσω.

ΠΡΩΙΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

«Αφίνουμε τον καφέ και τα τσιγάρα στην άκρη του τραπεζιού και τεντώνομαστε για να τα πιόσουμε με τέσσερα σετ των οχτώ».
(@isminouta)

ΤΣΙΠΡΑΣ

Δεν είναι άθεος. Απλώς δεν έχει το θεό του.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 17Ν

Για πρώτη φορά σε βίντεο. Περιμένουμε και το βίντεο κλιπ.

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΞΗΡΟΥ

Είναι ελεύθερος με απόφαση των αρχών, έτσι;

ΑΠΑΓΩΓΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΤΑ!

Υπάρχει ακόμα ελπίδα.

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΚΟΝΗ

Την προτιμούμε από την αιθαλομίχλη.

OSCAR 2014

Καλά, δεν μπήκε στις υποψηφιότητες ο Πελεγκρίνης;

ΜΕΓΑ ΧΩΡΙΣ ΤΡΕΜΗ

Δεν σας φταίει η Όλγα. Το δελτίο είναι το πρόβλημα.

SELFIE

Τόσο βαρετό, τόσο προβλέψιμο.

ΓΙΑΤΙ ΣΒΗΝΟΥΝ;

Τα μπλε led φωτάκια κατά μήκος της Σπενσιόπου;
Έδιναν έναν αέρα αεροδιαδρόμου, όπως τα κοιτούσες από τη Μαρασλή. Πατούσες γκάζι και απογειωνόσουν.

SORRY... I'M GREEK

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΩΝΤΑΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ημέρες - ώρες παραστάσεων

Θεατρο Βρετάνια 210-3221579

Τετάρτη

Πέμπτη

Παρασκευή

Σάββατο

Κυριακή

7:15 μ.μ.

9:00 μ.μ.

9:00 μ.μ.

9:00 μ.μ.

15:30 μ.μ.

19:30 μ.μ.



www.facebook.com/sorryimgreekofficial

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επίσημη κατάργηση του κέρματος του ενός λεπτού)

Συμπέρασμα: Ο

Κολοκοτρώνης είναι σαν τη δημοσιογραφία. Μπορεί να σε οδηγήσει παντού και να δικαιολογήσει τα πάντα. Από τη Χρυσή Αυγή μέχρι τη 17 Νοέμβρη.

● Και –τι σύμπτωση– με τον Κολοκοτρώνη ταύτισαν ακόμα και τον Βασίλη Παπαγεωργόπουλο οι κλακαδόροι του, όταν έμαθαν ότι πρόκειται να οδηγηθεί στις φυλακές.

Πάντως, αφού είναι τόσο σημαντικό θέμα οι ορθόδοξες θρησκευτικές πεποιθήσεις για τη Νέα Δημοκρατία, μήπως θα έπρεπε η ίδια επιτροπή που θα εξετάσει τη θρησκευτική επάρκεια του Αλέξη Τσίπρα να επεκτείνει τις εργασίες της και στους υποψήφιους επενδυτές;

● Στο κάτω-κάτω και αυτοί κρατική περιουσία δεν θα διαχειρίζονται;

● Να μην έχουμε μια εγγύηση ότι θα τη διαχειριστούν με ευλάβεια, όπως άλλωστε έκαναν και οι ορθόδοξοι προκάτοχοί τους;

«Στον πόλεμο δεν κάνεις ψιλή κουβέντα. Δίνεις μάχες» λέει στο διάγγελμά του ο Χριστόδουλος Ξηρός...

●...και αμέσως μετά, προτρέπει τους «συντρόφους της ένοπλης δράσης να βγάλουν ανακοινώσεις υποστήριξης και να βοηθήσουν σε επίπεδο αναλύσεων και προτάσεων». Δηλαδή να αρχίσουν την ψιλή κουβέντα!

Εντάξει, σαφές: Στόχος του αγώνα που δίνει ο Χριστόδουλος Ξηρός είναι να γυρίσει η χώρα στο σημείο που βρισκόταν πριν το Μνημόνιο και το ευρώ.

● Αλλά τότε γιατί όταν βρισκόταν στο επιθυμητό σημείο, πριν 15 χρόνια, έκανε πάλι ένοπλο αγώνα με στόχο να αλλάξει την κατάσταση;

Με τόση κατάχρηση του τίτλου «Οι αγρότες ζεσταίνουν τις μηχανές των τρακτέρ» θα έρθει κάποια



Ο σκηνοθέτης Νίκος Περάκης είχε προβλέψει το πρόβλημα του Χριστόδουλου Ξηρού από το 1987 στην ταινία «Βίος και Πολιτεία»!

Σύμφωνα με το σενάριο, ένας τεχνικός του ΟΤΕ έχει βάλει βόμβα και απειλεί να τον τινάξει στον αέρα αν δεν του δώσουν 15 λεπτά στην τηλεόραση για να καταγγείλει την κυβέρνηση και την πολιτική της. Όταν τελικά καταφέρνει να τους πείσει και όλα είναι έτοιμα, ανακαλύπτει ότι αυτά που λέει στο κείμενο της καταγγελίας έχουν χρησιμοποιηθεί ήδη. Τα έχουν συμπεριλάβει και οι σύμβουλοι του πρωθυπουργού στους λόγους του και οι σύμβουλοι της αξιωματικής αντιπολίτευσης στους λόγους του αντιπάλου. Και στην εύλογη διαμαρτυρία του, ο πρασινοφρουρός της εποχής τον αποστομώνει: «Γιατί διαμαρτύρεσαι; Εσύ του έκανες κριτική. Ε, ο πρωθυπουργός έκανε αυτοκριτική!». Το αποτέλεσμα: Ο «τρομοκράτης» βγαίνει κανονικά μπροστά στην κάμερα. Φορώντας ένα επώνυμο μπλουζάκι (αφού εντωμεταξύ το «διάγγελμά» του έχει ενταχθεί κανονικά στο πρόγραμμα και έχει πάρει διαφήμιση). Αλλά δεν έχει τι να πει.

Ε, στην ίδια ακριβώς θέση φαίνεται να βρίσκεται και ο Χριστόδουλος Ξηρός. Σχεδόν μπορεί να τον φανταστεί κανείς να παρακολουθεί π.χ. τη Ραχήλ Μακρή και να δαγκώνει τα κάγκελα από τα νεύρα του, επειδή του κλέβουν τις ιδέες. Γι' αυτό και, μόλις βγήκε, πήρε αμέσως το ρόλο ενός τηλεπαρουσιαστή καναλιού τύπου Kontra Channel. Και από την περιφέρεια «ΛΜΑΤ» (τη Λούμπεν Μεγαλοαστική Τάξη, που ανέφεραν οι προκηρύξεις της 17Ν) μετατράπηκε σε έναν ακόμα πονεμένο υπερασπιστή της μεσαίας τάξης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι τον πρόλαβαν άλλοι. Και αυτοί θα έπρεπε να βρίσκονται κανονικά πίσω του στις φωτογραφίες.

στιγμή που θα ακούσουμε ότι οι αγρότες ετοιμάζονται για κινητοποιήσεις και δεν θα καταλαβαίνουμε τι θέλει να πει.

Λογική κίνηση του Μιχάλη

Λιάπη, να παντρευτεί –όπως φημολογείται– κοπέλα από τη Ρουμανία. Διότι έχει ένα ασύγκριτα σημαντικό πλεονέκτημα σε σχέση με τις Ελληνίδες: Δεν τον ξέρει πολύ καιρό.

● Μόνο που αν όντως αρραβωνιάζεται τώρα, το ταξίδι στη Μαλαισία στις γιορτές δεν ήταν ταξίδι «ψυχικής εκτόνωσης», όπως ισχυρίστηκε. Ήταν «μπάτσελορ πάρτι»!

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Δηλαδή πρέπει να έχεις σκοτώσει 6 ανθρώπους, να περάσεις 11 χρόνια στη φυλακή, να την κοπανήσεις, να στήσεις ένα ολόκληρο σκηνικό με φωτοτυπίες φωτογραφιών που κατέβασες από το internet, να γυρίσεις ολόκληρο video αλά Bin Laden και να το ανεβάσεις με χίλιες προφυλάξεις στο διαδίκτυο, μόνο και μόνο για να πεις τα ίδια ακριβώς πράγματα που λέει χωρίς ότοκιου και επ' αμοιβή, ανάμεσα σε δύο διαφημιστικά διαλείμματα, κάθε βράδυ από την τηλεόραση ο Γιώργος Τράγκας; Και το χειρότερο, αυτό να το θεωρείς νίκη σου απέναντι στο σύστημα;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος κοινού
στην εκπομπή του
Νίκου
Χατζηνικολάου

Θα έπρεπε
να υπάρχει μια
λέξη για...

«Μαξιλαχρηστιά»
Η κατάσταση στην οποία περιέχονται οι μαξιλάρες που βρίσκονται ριγμένες στο πάτωμα, λόγω της λανθασμένης πεποίθησης ότι κάποιος μπορεί κάποτε να ξαπλώσει όντως επάνω τους.

Το πρόβλημα δεν είναι πάντως ότι η φωτογραφία του παιδιού από τη Συρία αποδείχθηκε ψεύτικη. Το πρόβλημα είναι ότι ακόμα και μετά την αποκάλυψη πολλοί θεωρούσαν ότι «δεν έχει σημασία, γιατί θα μπορούσε να έχει συμβεί»!

● Με τη λογική ακριβώς που αύριο μπορούν να θεωρήσουν αληθινή μια ψεύτικη π.χ. φωτογραφία της ομάδας τους να κερδίζει το πρωτάθλημα. Γιατί και αυτό «θα μπορούσε να έχει συμβεί»!

● Λέγεται και Σύνδρομο Παράλληλης Πραγματικότητας». Και εξηγεί, εκτός των άλλων, γιατί δεν φάνηκε σε κανέναν παράξενο ότι οι επιτροπές αξιολόγησης των δημοσίων υπαλλήλων τούς έκριναν όλους «Άριστους».

● Στο κάτω-κάτω, και αυτό θα μπορούσε να έχει συμβεί. **Α**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αλέξανδρος Γιωτόπουλος «Οι κύριοι της Αντιτρομοκρατικής, της ΕΥΠ, της κυβέρνησης, αλλά και της CIA δεν γνώριζαν ότι ο Χριστόδουλος εδώ και ενάμιση χρόνο είχε πάρει έξι άδειες; Τι έκαναν για να αποτρέψουν την ενδεχόμενη εξαφάνισή του; Τίποτε».

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Ο Χριστόδουλος είναι πράκτορας της ΕΥΠ. Προσοχή στις απομιμήσεις!





ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 10/02/2014

• ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2 ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

• ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΥΓΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΟ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

27-30/01 & 03-05/02



Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-16
Τηλ. 210 3661 038
www.goethe.de/athen/multimedia/germanika

GOETHE
INSTITUT

germanika@goethe-athen.de

Σήμερα σπουδάζεις στην Ελλάδα,
σ' ένα από τα καλύτερα Βρετανικά Πανεπιστήμια!
Αύριο ζεις και εργάζεσαι εδώ ή στο εξωτερικό!



Μεταπτυχιακά προγράμματα εξ αποστάσεως του University of Dundee:

Master of Education

MSc in Leadership and Innovation

MSc in Community Learning and Development

Για εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες και στελέχη της εκπαίδευσης, της τοπικής αυτοδιοίκησης και της κοινωνικής οικονομίας και όσους επιθυμούν να προσφέρουν επαγγελματική εκπαίδευση στους τομείς της δραστηριότητάς τους. Αναγνώριση από το General Teaching Council of Education της Σκωτίας, το ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν.3328/2005 και από το International Baccalaureate ως ισοδύναμο με το ανώτερο πιστοποιητικό IB για την έρευνα στη διδασκαλία και μάθηση.

Προπτυχιακό 4ετές του University of Dundee:

MA (Hons) Education

Γίνε εκπαιδευτικός με επαγγελματικά δικαιώματα στην πρωτοβάθμια, στην Ελλάδα και διεθνώς.

Διδασκαλία στην Αγγλική γλώσσα, εξατομικευμένη διδακτική, συμβουλευτική υποστήριξη, χρήση του University of Dundee's Virtual Learning Environment, βιβλιοθήκη & Η/Υ, σεμινάρια, εργαστήρια, συμμετοχή σε έρευνα πεδίου και πρακτική άσκηση στα Εκπαιδευτήρια Κωστή-Γεϊτόνα, ένα από τα καλύτερα νηπιαγωγεία - δημοτικά σχολεία της χώρας, με πιστοποίηση από τον διεθνή οργανισμό IB για την εφαρμογή του προγράμματος PYP.

Έναρξη Μεταπτυχιακών: Μάρτιος 2014
Έναρξη Προπτυχιακού: Σεπτέμβριος 2014
Αιτήσεις: όλο το χρόνο

www.haed.edu.gr
info@haed.edu.gr
+30 210 6663956

ΧΟΡΟΣ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

1-7
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

1^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΛΟΓΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

Ελπίδα Ορφανίδου — Juan Perno
Paul Blackman — Χριστίνα Γουζέλη
Λενιώ Κακλέα
Παναγιώτα Καλλιμάνη
σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Χορογραφίας



SGT.GR/DANCE

18 €
ΑΝΑ ΗΜΕΡΑ

25 €
ΠΑΚΕΤΟ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
2 ΗΜΕΡΩΝ

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
210 900 5 800 • SGT.GR

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΡΗΜΑΓΜΕΝΗ ΧΩΡΑ

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ *

Βρετανία, Ουρουγουάη, Βενεζουέλα, Παναμάς, Ομάν, Αμπού Ντάμπι... Εδώ ο Γριβέας, εκεί ο Γριβέας, πού είναι τελικά; Πάντως, η τηλεοπτική «περιπλάνησή» του θυμίζει τον «Γύρο του Κόσμου».

Περί τους 2.500 επιχειρηματίες βρίσκονται ήδη στη φυλακή λόγω αδυναμίας πληρωμής χρεών – άλλοι τόσοι περιμένουν στη σειρά. Είναι αυτή η λύση;

Αναπετρώθηκαν οι ελπίδες της Ντόρας Μπακογιάννη για τη θέση του επιτρόπου στην Κομισιόν. Τι ξέρει παραπάνω από εμάς;

Ξέσπασε ο υπουργός Υγείας Άδ. Γεωργιάδης, που λέει πως «αν έχει φασαρία και πανό και ξύλο γίνεται πρώτο θέμα, αν έχει χειροκροτήματα και μπράβο δεν παίζει πουθενά». Μαράζι για τις περιοδείες που κάνει.

Απλή αναλογική και κατάργηση του σταυρού προτίμησης πρότεινε ο Γ. Ραγκούσης στο διήμερο «Προοδευτικό Φόρουμ». Ελάχιστοι πλέον το συζητούν.

Δεν έχει τη δεδηλωμένη η κυβέρνηση, που στηρίζεται στο μπόνους των 50 εδρών, είπε ο Μαν. Γλέζος. Δηλαδή, ο ΣΥΡΙΖΑ είναι έτοιμος για την κατάρτιση του μπόνους; Δεν το πήραμε χαμπάρι.

Στο «Προοδευτικό Φόρουμ» εθεάθησαν ο Ν. Μπίστης, ο Αρ. Δοξιάδης από τους «58». Τοποθετήθηκε ο γραμματέας του ΠΑΣΟΚ Ν. Ανδρουλάκης και χαιρέτισε ο Θ. Μαργαρίτης της ΔΗΜΑΡ. Συμπλεύσεις, όχι όμως συγκλίσεις.

Ερμηνεστική η ανακοίνωση του εργατικού τμήματος του ΣΥΡΙΖΑ για τα ανοικτά μαγαζιά τις Κυριακές. «Ανατροπή εδώ και τώρα» κατέληγε το φλογερό κείμενο κατά των μονοπωλίων.

Και πανό από τον ΣΥΡΙΖΑ στο μετρό Χολαργού με σύνθημα «όχι στα Mall και τις πολυεθνικές. Ενισχύστε τις τοπικές αγορές». Ο Περισσός τι διαφορετικό λέει;

Ο Π. Καρμένος ήταν σαφής προς ορισμένους βουλευτές του, λέγοντας ότι κάνει τη διαφορά για τους ΑΝ.ΕΛ. με 80.000 like στο Facebook. Οπότε... τα κεφάλια μέσα!

Λάβρος ο βουλευτής της ΝΔ και πρώην υπουργός Πρ. Παυλόπουλος για τις τεράστιες ευθύνες της γερμανικής πολιτικής που εφαρμόζει η τρόικα. Νάτα μας! Και ο Πάκης αντιμνημονιακός!

Ποιο πόρισμα για τα 100 εκ. ευρώ υπερώριες στην Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας (ΥΠΑ); Ο πρόεδρος του σωματείου είπε πως είναι μεθόδευση της Μέρκελ για την ιδιωτικοποίηση της ΥΠΑ...

Πάμε λίγο Θεσσαλονίκη; Διεργασίες στα αυτοδιοικητικά για τη ΝΔ. Μάθαμε πως οι δημοσκοπήσεις δεν εμφανίζουν πλέον ως φαβορί τον Απ. Τζιτζικώστα για την περιφέρεια.

Και όχι μόνο, εμφανίζεται ο Παν. Ψωμιάδης να διεκδικεί χρίσμα! Όσο για τις δικαστικές εκκρεμότητες, ο ίδιος λέει πως μπορεί η κυβέρνηση νομοθετικά να τις ρυθμίσει. Ζόρ(π)ια. ●

Οι πολιτικές ελίτ, όλων των αποχρώσεων, απαρτίζονται κατά κανόνα από άτομα πιο μορφωμένα και πιο εύπορα από το μέσο όρο. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και με όσους άλλους ασχολούνται με τα κοινά. Ο αγώνας για την επιβίωση δεν αφήνει ούτε χρόνο ούτε μυαλό για άλλα. Αυτό ισχύει πάντα και παντού. Ο προφανής κίνδυνος είναι οι συνήθως καλοπροαίρετοι άνθρωποι που αγωνιούν για το μέλλον της χώρας να αποκοπούν από τις πιο άμεσες και πιο πιεστικές αγωνίες ενός μεγάλου κομματιού της κοινωνίας. Το λιγότερο που πρέπει να κάνουμε είναι να μην ξεχνάμε ότι ζούμε σε μια ρημαγμένη χώρα.

Το «**νέο κοινωνικό ζήτημα**» Τα τελευταία χρόνια η χώρα έγινε πιο άνιση. Όχι τόσο επειδή οι πλούσιοι έγιναν πλουσιότεροι – αυτό δεν φαίνεται να συνέβη. Αλλά επειδή οι φτωχοί έγιναν φτωχότεροι. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις της ομάδας μας στο πανεπιστήμιο, 14% των συμπολιτών μας είχαν το 2013 τόσο χαμηλό εισόδημα που δεν ήταν σε θέση να αγοράσουν ένα βασικό καλάθι αναγκαίων αγαθών χωρίς να ανατρέξουν σε αποταμιεύσεις του παρελθόντος, ή να δανειστούν, ή να αφήσουν απλήρωτους λογαριασμούς. Το 2009 το αντίστοιχο ποσοστό ήταν μόλις 2%. Έγγραφα παραπάνω «οι φτωχοί έγιναν φτωχότεροι». Για την ακρίβεια, οι παραδοσιακές κατηγορίες με χαμηλό εισόδημα (π.χ. οι ηλικιωμένοι που ζουν στην ύπαιθρο) φαίνεται να έχασαν λιγότερα από τον υπόλοιπο πληθυσμό. Οι μεγάλοι χαμένοι δεν είναι αυτοί, αλλά μια νέα κατηγορία που τους έχει εκτοπίσει από τα χαμηλότερα σκαλοπάτια της κατανομής εισοδήματος (κυρίως οικογένειες ανέργων, συχνά με παιδιά, που ζουν στις πόλεις). Πολλές από αυτές τις οικογένειες έχουν βρεθεί χωρίς κανένα εργαζόμενο μέλος, επίδομα ανεργίας ή άλλη εισοδηματική ενίσχυση, συχνά χωρίς βιβλιαρίο ασθένειας. Αυτό είναι το «νέο κοινωνικό ζήτημα». Η διαιώνισή του δεν απειλεί μόνο την κοινωνική συνοχή, αλλά επίσης την πολιτική σταθερότητα και τη βιωσιμότητα της ανάκαμψης (όποτε αυτή έλθει). Συνεπώς, η αναγνώριση της κρίσιμότητάς του πρέπει να είναι το σημείο εκκίνησης σε κάθε συζήτηση για την ανασυγκρότηση της χώρας μετά από 4+ χρόνια βαθιάς ύφεσης.

Πώς (δεν) ανταποκρίθηκε η Πολιτεία Και άλλες χώρες πέρασαν μια σοβαρή οικονομική κρίση, ή περνάνε ακόμη (αν και όχι τόσο σοβαρά όσο εμείς). Και εκεί ο κόσμος πέρασε δύσκολα, ή περνάει ακόμη. Πουθενά όμως δεν ήταν η αντίδραση του οργανωμένου κράτους τόσο ανεπαρκής, τόσο καθυστερημένη και τόσο αναντίστοιχη με το μέγεθος του προβλήματος όσο εδώ. Πράγματι, το κοινωνικό κράτος που βλέπουμε στην Ευρώπη και αλλού φτιάχτηκε την επαύριο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου από πολιτικούς ηγέτες που ήταν αποφασισμένοι να

εμποδίσουν την επανάληψη όσων είχαν συμβεί την επαύριο του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, όταν η οικονομική ύφεση μετατράπηκε σε κοινωνική κρίση και μετά σε πολιτική αστάθεια. Αυτό δεν έπρεπε να ξανασυμβεί. Και δεν συνέβη. Η σημερινή οικονομική ύφεση –κατά γενική ομολογία, η οξύτερη από το μεσοπόλεμο– είχε μεν σοβαρές κοινωνικές συνέπειες, αλλά πολύ λιγότερο από ό,τι τότε. Η δημοκρατία αμφισβητείται αλλά δεν απειλείται. Οι εθνικισμοί σπκύνουν κεφάλι αλλά δεν απειλούν την ειρήνη. Ο ευρωσκεπτικισμός είναι σε άνοδο αλλά δεν απειλεί την ενωμένη Ευρώπη. Το κοινωνικό κράτος, με όλα τα προβλήματά του, βοήθησε σε αυτό. Και το έκανε κάνοντας βασικά τη δουλειά του, που είναι να συμπληρώνει τα εισοδήματα –ιδίως των φτωχών και των ανέργων– όταν αυτά συμπιέζονται εξαιτίας της οικονομικής ύφεσης. Αυτό δεν έγινε στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Κάποιοι από εμάς είχαν προειδοποιήσει ότι δεν μπορούσε να γίνει, επειδή το σύστημα κοινωνικής προστασίας που είχαμε δεν ήταν σε θέση να αντιμετωπίσει τις κοινωνικές συνέπειες μιας οικονομικής κρίσης. Δεν είχε φτιαχτεί για να προστατεύει τους αδύναμους, αλλά τους προνομιούχους. Ήταν πανάκριβο, αλλά δεν είχε ένα δίκτυ ασφαλείας για τους φτωχούς. Αναδιένεμε πόρους, αλλά σε λάθος κατεύθυνση: από τους λιγότερο στους περισσότερο εύπορους, αντί για το ανάποδο. Δύο μόνο παραδείγματα: Τα τελευταία χρόνια ο αριθμός των ανέργων τετραπλασιάστηκε, αλλά ο αριθμός όσων παίρνουν επίδομα ανεργίας μειώθηκε (!) και σήμερα αντιστοιχεί σε 10,5% του συνόλου των ανέργων. Επίσης, 30 χρόνια (και πολλά δις ευρώ) μετά την ίδρυση του ΕΣΥ, με σκοπό να έχουν όλοι πρόσβαση στην περίθαλψη, ένα σχεδόν εκατομμύριο άτομα έχουν χάσει το δικαίωμα ανανέωσης του βιβλιαρίου ασθενείας – είτε επειδή είναι άνεργοι, είτε επειδή έκαναν διακοπή επαγγέλματος, είτε επειδή χρωστάνε στο ταμείο τους.

Οι αιτίες της αποτυχίας Το πρόβλημα είναι ότι εδώ η κατανομή πόρων και δικαιωμάτων δεν γίνεται με βάση την ανάγκη για κοινωνική προστασία, ούτε με βάση γενικούς κανόνες που εγγυώνται την ισονομία των πολιτών, αλλά με βάση την πολιτική ισχύ των ομάδων πίεσης. Αυτό συνέβαινε και πριν την κρίση: Τα πολλά δις ευρώ που πληρώναμε για την υγεία γίνονταν εισοδήματα για γιατρούς, φαρμακοποιούς, φαρμακοβιομήχανους, ιδιοκτήτες διαγνωστικών κέντρων, εισαγωγείς και προμηθευτές. Σπανίως μεταφράζονταν σε περισσότερες και καλύτερες υπηρεσίες για ασθενείς. Στην κρίση, τα πολλά δις ευρώ για την υγεία μειώθηκαν – π.χ. έπεσαν στο επίπεδο του 2007 ή του 2005. Για ένα σύστημα υγείας που στοιχειωδώς λειτουργεί κάτι τέτοιο είναι ασφαλώς δυσάρεστο αλλά όχι καταστροφικό. Εδώ ζήσαμε εικόνες πλήρους διάλυσης. Λόγω των μέτρων, προφανώς, αλλά επίσης λόγω του ότι οι περισσότεροι από τους ωφελημένους της προηγούμενης περιόδου άρχισαν

να παλεύουν με νύχια και με δόντια για να αποσπάσουν ένα όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κομμάτι από μια πίτα που είχε στο μεταξύ συρρικνωθεί. Μεταφέροντας το βάρος των μέτρων στους πιο αδύναμους, δηλ. στους ασθενείς, που έμεναν χωρίς φάρμακα και χωρίς βασικές υπηρεσίες. Τα ίδια στις συντάξεις (κάθε χρόνο πληρώνουμε μισό δις στη ΔΕΗ για να δίνει συντάξεις πολύ μεγαλύτερες από το μισθό μου σε συνταξιούχους πολύ νεότερους από εμένα), τα ίδια στην Πρόνοια κτλ. κτλ.

Οι συνέπειες της αποτυχίας Μια κρίση είναι πάντοτε ένα κρίσιμο τεστ του πόσο ικανή και πόσο πρόθυμη να βοηθήσει τους πολίτες που πλήττονται περισσότερο είναι η δημοκρατική Πολιτεία. Είναι μάλλον πεπιττό να σημειώσω ότι σε αυτό το τεστ η δική μας δημοκρατική Πολιτεία πήρε άθλιο βαθμό. Και η αποτυχία του «συστήματος» (εδώ, του συστήματος κοινωνικής προστασίας) πυροδότησε τις «αντισυστημικές» αντιδράσεις που βλέπουμε: τον αντικοινοβουλευτισμό, το λαϊκισμό, την ξενοφοβία, την απώλεια εμπιστοσύνης στους θεσμούς.

Τι να κάνουμε; Φοβάμαι ότι το ένα τρένο (εκείνο της έγκαιρης παρέμβασης για την ενίσχυση των φτωχών και των ανέργων) το έχουμε χάσει ήδη. Όμως, ακόμη και με τα καλύτερα σενάρια για την οικονομία (ανάκαμψη μέσα στο 2014) η υψηλή ανεργία και η μεγάλη φτώχεια θα είναι μαζί μας για καιρό, οπότε προλαβαίνουμε έστω και τώρα (...). Το άλλο τρένο περνάει μπροστά μας τώρα. Εάν δεν κάνουμε αυτό που πρέπει, τα φτωχά παιδιά που σήμερα πάνε πεινασμένα στο σχολείο αύριο θα μείνουν πίσω στα μαθήματα, μεθαύριο θα ψάχνουν για δουλειά χωρίς να έχουν προσόντα, και έτσι θα είναι άνεργοι ή χαμηλόμισθοι, και θα παραμείνουν φτωχοί, οι ίδιοι και τα δικά τους παιδιά. (Ο Δήμος Αθηναίων, κάνοντας σκληρές οικονομίες, καταφέρει να μοιράζει σε τέτοια παιδιά 12.000 μερίδες την ημέρα – αλλά οι ανάγκες είναι πολύ μεγαλύτερες.) Αυτός ο φαύλος κύκλος πρέπει να σπάσει. Πώς; Χρειαζόμαστε νέες προτεραιότητες κοινωνικής πολιτικής. Το σύνθημα εδώ πρέπει να είναι «έγνοια για τους αδύναμους – ισονομία / ενιαίοι κανόνες για όλους». Αλλαγή έμφασης: όχι στην πρόωρη συνταξιοδότηση των μπτέρων ανηλίκων, ναι σε θέσεις σε βρεφονηπιακούς σταθμούς για όλα τα μικρά παιδιά. Λιγότερες συντάξεις (με καλύτερη περίθαλψη), περισσότερη βοήθεια στις οικογένειες με παιδιά, στις εργαζόμενες μητέρες, στους νέους άνεργους, στους νέους επιχειρηματίες. Νέο κοινωνικό συμβόλαιο: δημόσια εγγύηση μιας ελάχιστης δέσμης βασικών κοινωνικών υπηρεσιών και εισοδηματικών ενισχύσεων. Με ουσιώδη περίθαλψη, παιδική φροντίδα, σχολικά γεύματα, βασικές συντάξεις, στήριξη εισοδήματος των φτωχών και των ανέργων. Μια τέτοια ελάχιστη δέσμη δεν μπορεί παρά να είναι αναγκαστικά λιτή, και συμβατή με τις δημοσιονομικές δυνατότητες της χώρας. Αλλά μπορεί να είναι αξιόλογη. Και πρέπει να είναι εκεί για όλους. **Α**

*Ο Μάνος Ματσαγγάνης διδάσκει στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και συμμετέχει στην Πρωτοβουλία για την ανασυγκρότηση της Κεντροαριστεράς («των 58»). Το κείμενο βασίζεται σε ομιλία του στο Προοδευτικό Φόρουμ (18/1). Ο όρος «ρημαγμένη χώρα», απόλυτα ταιριαστός για την περίσταση, είναι του Γ. Γραμματικάκη. Ομάδα Ανάλυσης Δημόσιας Πολιτικής, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (www.paru.gr)

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Μετά από έξι χρόνια κρίσης και ισοπέδωσης, η κοινωνία καλείται να λάβει θέση έναντι των ιδίων ακριβώς διλημάτων που καθόρισαν τα αίτια και την εξέλιξη αυτής της καταθλιπτικής πορείας της χώρας. Το ερώτημα ευρώ ή δραχμή τοποθετείται εκ νέου ως κυρίαρχο δίλημμα, η αντίθεση βία-μη βία προτείνεται με βαναυσότητα και μάλιστα σε καθημερινή βάση, το απειλητικό ενδεχόμενο φασισμός ή δημοκρατία απασχολεί στα σοβαρά την καθημερινότητα της κοινωνικής ζωής, με όλα τα επιφανόμενα που συνεπάγεται αυτή η συζήτηση.

Στην αρχή της κρίσης ορισμένοι άνθρωποι που ερωτοτροπούν περισσότερο με την Ιστορία παρά με την ανάλυση των πρόσκαιρων εξελίξεων είχαν προειδοποιήσει πως δυστυχώς κάθε κρίση τέτοιου μεγέθους και νέα διαπλοκή παράγει ανακλαστικά φασιστικά, ανακυκλώνει ακραίες εναλλακτικές, προτείνει αλλά (και αυτό είναι το χειρότερο) αναδύει στην επιφάνεια τα ευτελέστερα χαρακτηριστικά μιας κοινωνίας σε παρακμή.

Έτσι οι αλληπάλληλες αποκαλύψεις σχετικά με το πραγματικό βάθος και έκταση της διαφθοράς στα υψηλά κλιμάκια της πολιτικής και επιχειρηματικής ζωής, η κατ' ανάγκη ενασχόληση με το ναζιστικό μόρφωμα της Χρυσής Αυγής, η εκθετική ενίσχυση του λαϊκισμού, η εκκόλαψη από τους φιλόδοξους προσεχείς κυβερνήτες του νέου μοντέλου διαπλοκής που θα αντικαταστήσει το προηγούμενο, η τηλεπικοινωνιακή πρόταση περί εκσυγχρονισμού μοντέλου βίας ως αντιστάθμισμα στην πολιτική απαξίωση του συστήματος, όλα τα παραπάνω εισάγουν την κοινωνία σε τροχιά επαπειλούμενης ρήξης.

Με τον Φιλιππίδη, άξιο τέκνο του καραμανλισμού και της επιχειρηματικής ελίτ στα κάτεργα της τουρκικής φυλακής, την ευρύτερη πασοκική παρέα του «πάρτι των εξοπλισμών» στον Κορυδαλλό, με τους βάνουσους, αγράμματους και εξοργιστικά κυδαίους βουλευτές της Χρυσής Αυγής στα κελιά, με τον Χριστόδουλο Ξηρό σε οίστρο ένοπλης εμπλοκής και τον Αλέξανδρο Γιωτόπουλο σε ρόλο εξιχνιαστή ενός νέου «Μανιαδάκη», αυτή τη φορά στα σκοτεινά καλντερίμια της πολιτικής - αρολιτικής Αυτονομίας με αριστεριστική αργκό, η Ελλάδα κατάφερε μέσα σε πέντε χρόνια να καταπλήξει ενσωματώνοντας όλο το εκρηκτικό μείγμα που οδήγησε τις κοινωνίες στην τραγωδία του Μεσοπολέμου.

Στην Ελλάδα του 2014 κανείς, προστατευόμενος ή εκτεθειμένος, αιχμάλωτος ή όμηρος, ή ακόμη κατά φαντασία ελεύθερος, διαπλεκόμενος ή διαφθαρμένος, κριτής ή συνειδητοποιημένος, δεν κοιμάται ήσυχος. Το τηλεοπτικό-διαδικτυακό μήνυμα του Χριστόδουλου Ξηρού, η διά του Τύπου (επίσης μιντιακή) αντι-παρέμβαση Γιωτόπουλου, η

επικοινωνιακή διαχείριση της υπόθεσης «Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο», ο ταχύτατος διακτινισμός της Χρυσής Αυγής σε καθεστώς εγκλεισμού και η ριζοσπαστικοποίηση του λαϊκισμού ως προτύπου πλέον πολιτικής συμπεριφοράς (βλέπε την κόντρα περί αθέων και μουζαχεντίν της Ορθοδοξίας), όλα αυτά συνθέτουν τον καμβά της σταδιακής αλλά με σίγουρα βήματα αποσταθεροποίησης.

Η Αριστερά διαπραγματεύεται το ραντεβού της με την Ιστορία αναβιώνοντας τον ίδιο κύκλο λαθών που την οδήγησαν κατά τον Μεσοπόλεμο στην ήττα. Η Αριστερά στην Ελλάδα ποτέ δεν κατάφερε να διαχειριστεί την επιτυχία της. Απλά διότι το αριστερό αρχιτεκτόνημα δεν μπορεί εκ της φύσης του πολιτικού του λόγου να είναι διαχειριστικό, όπως το επιτάσσει η πολιτική πραγματικότητα. Αντιθέτως η καθόλα «διαχειριστική Σοσιαλδημοκρατία», που υπέστη μία καταλυτική αποκαθής με την κατάρρευση του ΠΑΣΟΚ, δεν είναι σε θέση να προτείνει εκείνη την προοπτική που θα έπειθε την κοινωνία. Το φαινόμενο δεν είναι ελληνικό. Είναι διεθνές.

Οι μετασυνεδριακές εξελίξεις στη ΔΗΜΑΡ αντανακλούν περισσότερο σε καθεστώς παρακμής το φραξιοπισμό της Β. Πανελλαδικής (ακόμη και με τη φυσική παρουσία προσώπων), παρά την έστω αδιέξοδη πορεία μιας αποπροσανατολισμένης συνιστώσας της κυβερνώσας Σοσιαλδημοκρατίας. Όταν η Σοσιαλδημοκρατία αδυνατεί να διαδραματίσει τον ιστορικό ρόλο του πολιτικού «αμορτισέρ», τότε το πεδίο είναι απολύτως ελεύθερο για τη σύγκρουση μεταξύ αριστερού μαζικισμού και ακροδεξιάς πρότασης. Στη ρήξη αυτή επιστρατεύεται ο λαϊκισμός ως αποτελεσματικό εργαλείο,

αφού η κοινωνία δεν έχει τίποτε άλλο να χάσει. Σε τέτοιες συνθήκες οι δημοσκόποι παρατηρούν με τρόπο τη μετακίνηση ψηφοφόρων από τη Δεξιά στην Ακροδεξιά, από τη Δεξιά και τη Σοσιαλδημοκρατία στην Αριστερά και τελικά (συνέβη και αυτό στον Μεσοπόλεμο αλλά και στη Γαλλία του 1985) από την Αριστερά στην Ακροδεξιά. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται και «σύνδρομο κοινωνικού κυλού». Στην παρούσα φάση αυτός ο κυλός ενδύεται τον αποκαλούμενο «αντιμνημονιακό μανδύα». Πρόκειται περί ιδεολογήματος χωρίς ταυτότητα και πολιτική πυξίδα. Πρόκειται για πρόταση που απλά διαδραματίζει ρόλο συγκολλητικής ουσίας του κύματος των δυσχερησιμμένων. Πρόκειται για εργαλείο χωρίς περιεχόμενο. Επιστρατεύει «ψευδασμένους», αριστερούς, πικραμένους, ισοπεδω-

μένους κρατικοδίαιτους Πασόκους, αριστερούς εξουσιομανείς, οργισμένους (και εσχάτως) εθνικιστές, μπατηρημένους επιχειρηματίες, φιλόδοξα αρπακτικά που επενδύουν στην απόλυτη μιζέρια για να εξαγοράσουν τζάμπα τη χώρα, ξεδοντιασμένους τραπεζίτες που τα αίτια τους αποκάλυψε η BlackRock (ναι, αυτή), ανίκανους πανεπιστημιακούς που έχασαν το δοχείο με το μέλι, ρατσιστές και φασίστες που προσδοκούν στο χάος για να παίξουν ρόλο καθοδηγητή. Εκεί είμαστε, λοιπόν, εκτροχιασμένοι και ανυπόμονοι, συζητώντας μεταξύ μας με συνθήματα και κλισέ. Η χώρα βιώνει το δικό της «Μετέωρο βήμα του πελαργού» χωρίς να διαθέτει ένα «Βλέμμα του Οδυσσέα» που θα την καθοδηγούσε, αναπολώντας τον «Θίασο» και τη χαμένη ταυτότητά της, χωρίς ελπίδα για ένα «Ταξίδι στα Κύθηρα» περιοριζόμενη σε μία ανακύκλωση της «Αναπαράστασής» της. Αναζητείται ο σκηνοθέτης που θα αφηγηθεί αυτή τη νέα τραγωδία γιατί ο άλλος, ο μαέστρος, μας άφησε νωρίς, τέτοιες μέρες στη Δραπετσώνα πριν από δύο ακριβώς χρόνια, στο σκοτάδι του υπόγειου τούνελ. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

**Η ΧΩΡΑ ΒΙΩΝΕΙ
ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ
ΜΕΤΕΩΡΟ ΒΗΜΑ
ΤΟΥ ΠΕΛΑΡ-
ΓΟΥ ΧΩΡΙΣ ΝΑ
ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΕΝΑ
ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ
ΟΔΥΣΣΕΑ ΠΟΥ
ΘΑ ΤΗΝ ΚΑΘΟ-
ΔΗΓΟΥΣΕ**

Έναρξη τμημάτων
10 Φεβρουαρίου

Computer Science

Επιστήμη Υπολογιστών

ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δωρεάν βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους σπουδαστές του νέες προοπτικές σπουδών με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους σπουδαστές και μεσσία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απόλυτες μαθημάτων και με ελληνόφωνες και αγγλόφωνες προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

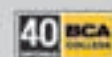
BACHELORS & MASTERS IN:

- Computing
- Information Technology

Δυνατότητα μεταγροφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών.



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr
BCA College - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΕΦΕΤ 1220/9/07-1-2002)

1, 2, 5, 7, 8, 9 Φεβρουαρίου 2014

Θέατρο Ολύμπια

Ωρα έναρξης 20.00

Ταξίδι, στην αιωνιότητα

Ρενάτο Τζανέλλα / Ελένη Καραϊνδρου

Ο Ρενάτο Τζανέλλα χορογραφεί για το μπαλέτο της ΕΛΣ
τις εμβληματικές συνθέσεις της Ελένης Καραϊνδρου
που γράφτηκαν για τις ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου



Μπαλέτο

Μουσική διεύθυνση **Μίλτος Λογιάδης - Αναστάσιος Συμεωνίδης**
Χορογραφία **Ρενάτο Τζανέλλα / Φωτισμοί Βινίτσιο Κέλι**
Σκηνικά - Κοστούμια **Κατερίνα Αγγελοπούλου**
Συμμετέχουν η **Ορχήστρα, οι Α' Χορευτές, οι Σολίστ,**
οι **Κορυφαίοι** και το **Corps de ballet** της ΕΛΣ

Ταμεία θεάτρου Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα
Τρίτη - Κυριακή: 09.00-21.00 & Δευτέρα: 09.00-16.00

Τηλ. πωλήσεις 210 36 62 100 / Ηλεκτρονική προώληση: www.nationalopera.gr
Ομαδικά εισιτήρια: 210 37 11 342

Τιμές εισιτηρίων: €18, €20, €30, €40, €45 / Τιμή παιδικού & φοιτητικού εισιτηρίου: €15
Θέσεις περιορισμένης ορατότητας: €7, €12, €15, €25

Στην παράσταση της Πρωτοκτοής 7 Φεβρουαρίου 2014, όλες οι κατηγορίες των εισιτηρίων διατίθενται με έκπτωση 15%,
στο πλαίσιο της κοινωνικής τιμολογιακής πολιτικής της ΕΛΣ

Όπως σε όλες τις παραγωγές της σεζόν 2013-14, στο Θέατρο Ολύμπια, στην δεύτερη παράσταση της παραγωγής
της Κυριακής 2 Φεβρουαρίου, θα διατεθούν 50 θέσεις για ανέργους στην τιμή των €5

SNIPER



Απο τον ΠΕΤΡΟ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟ

Πιο χαμηλά, Λόλα, πιο χαμηλά

Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ είναι ερωτευμένη με τον Κωστή Μαραβέγια. Σιγά την είδηση, θα μου πείτε. Δεκάδες χιλιάδες κόρες είναι ερωτευμένες με τον Κωστή Μαραβέγια. Δίχως καμία πρόθεση να αγνοήσω την επετηρίδα και να μη σταθώ κι εγώ στην ουρά ως υποψήφιος πεθερός, επιτρέψτε μου να επιμείνω ιδιαιτέρως στα αισθήματα της κόρης μου για τον Κωστή Μαραβέγια. Πανύψηλος στα μάτια της, κούκλος, σαν στενόμακρος Κλούνεϊ στον τελικό του καμπιονάτο, διαθέτει συν τοις άλλοις και την ιδανική διαφορά ηλικίας από την κόρη μου, αν έχεις σαν πρότυπό σου τον Ανδρέα Παπανδρέου: η κόρη μου πάτησε προ τετραμήνου στα ξύλα και ο Μαραβέγιας οσονούπω σαρανταρίζει. Εντάξει, εντάξει. Δεν επιμένει άλλο. Θα περιμένει να ωριμάσουν και τα δικά του αισθήματα.

Τον απολαύσαμε οικογενειακώς πέρυσι και πρόπερσι το καλοκαίρι στην Πάρο. Ο Μαραβέγιας έχει –και, κυρίως, μεταδίδει– αυτό που λέμε «χαρά της ζωής», σε αντίθεση με τους περισσότερους συναδέλφους του, ιδίως τους όψιμα στρατευμένους, που συναγωνίζονται –κατά τη ρήση του Γιάννη Ζουγανέλη, σε μια υπαίθρια συναυλία του– «ποιος θα δείχνει πιο πολύ στενοχωρημένος». Η κόρη μου παρευρέθηκε επίσης στη συναυλία του Ζουγανέλη και πρέπει να πω στον Μαραβέγια (γιατί με τον Κωστή πλέον θα τα λέμε όλα) πως ούτε ο Ζουγανέλης την άφησε συναισθηματικά αδιάφορη, μολονότι την έκανε διαρκώς να γελάει και της αποσυντόνιζε τη λήμπιντο – για να μην επεκταθούμε στη δική τους διαφορά ηλικίας. Όχι, ούτε συζήτηση. Έχει αποφασίσει. Μαραβέγιας δαγκωτό.

Η κόρη μου λατρεύει όλα τα τραγούδια του Μαραβέγια –και τα αστεία του Μαραβέγια, και τα τσαλίμια του, ακόμη και τον τρόπο που χαμογελάει ή φτερνίζεται–, αλλά εθνικός της ύμνος είναι το «Πιο χαμηλά, Λόλα, πιο χαμηλά». Ως έμπειρος πλέον μαραβεγιολόγος, έχω παρατηρήσει ότι οι στίχοι των τραγουδιών του έχουν μια σπάνια πλαστικότητα, ένα χαμαιλεοντισμό με την καλή έννοια: παίρνουν το σχήμα κάθε ακροατή ξεχωριστά και τον οδηγούν σε συνειρμούς που συνάδουν με τα βιώματά του. Αλλιώς προσλαμβάνει το «Πιο χαμηλά, Λόλα, πιο χαμηλά» ένα εξάχρονο αγγελούδι σαν την κόρη μου κι αλλιώς ένας μεσήλικας ματάκιας στο Άλσος. Εμένα πάλι, που η ενασχόληση με την πολιτική μου έκανε μεγάλη ζημιά, αυτό το τραγούδι έρχεται κι επανέρχεται στο μυαλό μου όποτε υποπίπτουν στην αντίληψή μου άθλοι αθλίων.

Καθότι άνθρωπος καλοπροαίρετος, πάντοτε θεωρώ ότι στην κατηφόρα του λαϊκισμού, όπου κατακυλάμε ανεμπόδια κι ευφρόσυνα τα τελευταία χρόνια, πρέπει από καιρό να έχουμε πιάσει πάτο – και πάντοτε εκπλησσομαι δυσάρεστα όταν συνειδητοποιώ πως, όχι, δεν πιάσαμε πάτο ακόμη, υπάρχει και πιο χαμηλό σκαλοπάτι. Τη μια ακούω ένα συνάδελφο στη Βουλή να θέλει να εγκαταστήσει ιδίους εξόδοις ένα εικονοστάσι για να προσεύχεται – και να το ανακοινώνει, βεβαίως-βεβαίως, στους ψηφοφόρους του. Την άλλη βλέπω στην τηλεόραση κάποιους να μας γλείφουν ως τον πιο υπέροχο λαό του κόσμου, τον πιο γαμάτο, τον πιο σούπερ ντούπερ, για να μας πουλήσουν σερβιέτες, φρυγανιές ή σαλαμάκια. Προχτές, μόλις, η κυβέρνηση ζήτησε από τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης πιστοποιητικό θρησκευτικών φρονημάτων. Χτες ένας δραπετής δολοφόνος διάβασε μπροστά στην κάμερα μια ανιαρή μπροσούρα πιο βαριεστημένα και από Μεξικανό τραπεζοπάλληλο κατά τη σιέστα. Σήμερα; Αύριο; Μην το ψάχνεις. Πιο χαμηλά, Λόλα, πιο χαμηλά. ●



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην
επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE
στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΠΑΝΤΟΥ!

Σε μία εποχή που οι λεπτομέρειες, σε όλες τις πτυχές της ζωής, παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο, τα νοικοκυριά αλλά και οι ατομικοί χρήστες δεν μπορούν παρά να αξιοποιήσουν τα πλεονεκτήματα της χρήσης του φυσικού αερίου σε δύο δραστηριότητες που κυριαρχούν στην καθημερινότητα όλων μας: στη θέρμανση της οικίας μας αλλά και στην οδήγηση του αυτοκινήτου μας.

Φυσικό αέριο στο σπίτι

Το φυσικό αέριο αποτελεί διαχρονικά την πλέον οικονομική και «ευέλικτη» πρόταση θέρμανσης για το σπίτι – πέραν του ότι σε βάθος χρόνου αποτελεί ουσιαστικά μία πολύ σημαντική ενεργειακή επένδυση. Δεν είναι μόνο τα ανταγωνιστικά τιμολόγια που προσφέρει η χρήση του φυσικού αερίου σε σχέση με τα συμβατικά καύσιμα, και κυρίως το πετρέλαιο, που μέχρι σήμερα αποτελεί τον πυρήνα των επιλογών για πολυκατοικίες και μονοκατοικίες. Είναι επίσης το γεγονός ότι το φυσικό αέριο προσφέρει μία ευρεία «βεντάλια εφαρμογών και χρήσεων» που αρχίζουν από τη θέρμανση και καταλήγουν στην παραγωγή ζεστού νερού και στο μαγείρεμα.

Οι χρήσεις του φυσικού αερίου δεν περιορίζονται στη θέρμανση, καθώς προσφέρει επίσης άμεσα ζεστό νερό και γρήγορο μαγείρεμα.

Σε ό,τι αφορά τη θέρμανση, το φυσικό αέριο συνιστά κατ' αρχήν την οικονομικότερη επιλογή. Εκτιμάται ότι η εξοικονόμηση ηλεκτρικού ρεύματος μπορεί να φθάσει έως και το 60%. Η μέτρηση στην κατανάλωση είναι πολύ πιο ακριβής από ότι π.χ. αυτή του πετρελαίου. Επιπλέον, η πληρωμή γίνεται μετά τη χρήση και όχι πριν από αυτή. Δεν απαιτείται επίσης δεξαμενή καυσίμου, κάτι που σημαίνει ότι δεν υπάρχει το άγχος της παραλαβής, όπως και αυτό της συντήρησης. Παράλληλα, μόνο αμελητέα δεν εκτιμάται η δυνατότητα πλήρους αυτονομίας – με την εγκατάσταση μικρού επιτοίχιου λέβητα απευθείας στο διαμέρισμα μιας πολυκατοικίας. Και ας μην ξεχνάμε βέβαια το πιο σημαντικό: ότι η τιμή προμήθειας του φυσικού αερίου είναι περίπου 38% χαμηλότερη από την αντίστοιχη του πετρελαίου.

Το φυσικό αέριο αποτελεί χωρίς αμφιβολία την πλέον οικονομική επιλογή θέρμανσης – σημαντικό πλεονέκτημα για τους καιρούς που διανύουμε.

Τα πλεονεκτήματα δεν σταματούν εδώ. Το μαγείρεμα με φυσικό αέριο εξασφαλίζει εξοικονόμηση ενέργειας, καθώς μειώνεται ο χρόνος μαγειρέματος αλλά και ο χρόνος αναμονής (προθέρμανση του φούρνου ή των εστιών). Επίσης, ο έλεγχος της θερμοκρασίας μαγειρέματος είναι καλύτερος, επιτυγχάνοντας βέλτιστα αποτελέσματα. Αυτός είναι και ο λόγος που οι σπουδαιότεροι σεφ του κόσμου θεωρούν το μαγείρεμα με φυσικό αέριο το καλύτερο. Επιπλέον, το φυσικό αέριο προσφέρει άφθονο ζεστό νερό, χωρίς να απαιτείται αναμονή ή να χρειαστεί να ανάψουμε το θερμοσίφωνα νωρίτερα.

Φυσικό αέριο τώρα και στην άσφαλτο

Την ίδια στιγμή, σημαντικό έδαφος κερδίζει στην καθημερινότητα των Ελλήνων πολιτών και η αεριοκίνηση. Η χρήση φυσικού αερίου για την κίνηση του αυτοκινήτου μας προσφέρει σειρά συγκριτικών πλεονεκτημάτων, τόσο οικονομικών, όσο και περιβαλλοντικών. Σημειώνεται ότι η χρήση αφορά σε συμπιεσμένο φυσικό αέριο (Compressed Natural Gas - CNG) και όχι στο γνωστό σε όλους υγραέριο (LPG), το οποίο αποτελεί προϊόν διύλισης πετρελαίου.

Η οικονομία στην κατανάλωση αποκτά, στην τρέχουσα συγκυρία, βαρύνουσα σημασία. Και η αεριοκίνηση προσφέρει την καλύτερη λύση στο ζητούμενο της εξοικονόμησης πόρων. Για την ακρίβεια, υπολογίζεται ότι η οδήγηση ενός οχήματος με φυσικό αέριο εξοικονομεί ως και 66% σε σχέση με τη βενζίνη. Επομένως,



η ελάφρυνση για το πορτοφόλι του καταναλωτή είναι ουσιαστική. Καθώς μάλιστα οι αυτοκινητοβιομηχανίες διαθέτουν στην αγορά όλο και περισσότερα κιτ μετατροπής των συμβατικών οχημάτων σε «διπλού καυσίμου» –ώστε να δίνεται η δυνατότητα χρήσης φυσικού αερίου και βενζίνης– η αεριοκίνηση αποκτά όλο και περισσότερους οπαδούς, με το μέλλον να διαγράφεται λαμπρό τόσο για τα οχήματα ιδιωτικής χρήσης, όσο επίσης και για οχήματα άλλων χρήσεων, όπως φορτηγά και λεωφορεία.

Τα πλεονεκτήματα των αυτοκινήτων με αεριοκίνηση σε ό,τι αφορά την προστασία του περιβάλλοντος είναι αυταπόδεικτα και αναμφισβήτητα. Οι κινητήρες φυσικού αερίου παράγουν 25% λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα (CO₂) από τη βενζίνη. Αυτό σημαίνει ότι η επιβάρυνση της υπερθέρμανσης του πλανήτη είναι σημαντικά χαμηλότερη, εφόσον το CO₂ είναι ένα από τα βασικά αέρια που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Οι κινητήρες αυτοί δεν παράγουν επίσης θείο, μόλυβδο ή βαριά ίχνη μετάλλων.

Η αυξανόμενη χρήση του φυσικού αερίου στο σπίτι, την εργασία και πλέον τις μετακινήσεις μας θα ενισχύσει την προστασία του περιβάλλοντος, εξασφαλίζοντας καθαρή ατμόσφαιρα σε όλα τα αστικά κέντρα

Στοχεύοντας στο άνοιγμα της αγοράς αεριοκίνησης στην Ελλάδα, η Δημόσια Επιχείρηση Αερίου (ΔΕΠΑ) δημιουργεί τη βασική υποδομή, υλοποιώντας στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξης σταθμών ανεφοδιασμού φυσικού αερίου - FISIKON, όπως προωθείται στην ελληνική αγορά. Έτσι, προσελκύονται όλο και περισσότεροι πελάτες που ξεπερνούν τις όποιες αρχικές επιφυλάξεις τους.

Σε αυτό το πλαίσιο, η ΔΕΠΑ –σε συνεργασία με τα ΕΛΠΕ– έχει θέσει σε λειτουργία ήδη τέσσερις σταθμούς ανεφοδιασμού φυσικού αερίου κίνησης FISIKON:

- στην **Ανθούσα** – σταθμός ο οποίος εξυπηρετεί όλα τα οχήματα (ΔΧ και ΙΧ) σε 24ωρη βάση
- στα **Άνω Λιόσια** – για την εξυπηρέτηση λεωφορείων και απορριμματοφόρων
- στην **Κηφισιά**, επί της λεωφόρου Κηφισίας – σταθμός ο οποίος και αυτός απευθύνεται στους καταναλωτές
- και προσφάτως στη **Θεσσαλονίκη**, στο Δήμο Πυλαίας, επί της λεωφόρου Γεωργικής Σχολής.

Με την υπό εξέλιξη ανάπτυξη του δικτύου σταθμών ανεφοδιασμού φυσικού αερίου κίνησης της χώρας, η χρήση του φυσικού αερίου στην αυτοκίνηση αναμένεται να εκτοξευθεί

Επιπλέον, βρίσκεται σε εξέλιξη η δημιουργία πρατηρίων FISIKON και σε άλλες περιοχές ανά την Ελλάδα μέχρι το τέλος του 2014, με τα πρώτα νέα πρατήρια να ανοίγουν στις περιοχές της Φιλαδέλφειας, του Ασπρόπυργου, του Βόλου, της Λάρισας και της Θεσσαλονίκης (2ο πρατήριο σε άλλο δήμο).

Το φυσικό αέριο έχει μπει για τα καλά στη ζωή και την καθημερινότητα των περισσότερων μας. Κρίνοντας δε από τα αδιαμφισβήτητα οφέλη που προσφέρει η χρήση του στο σπίτι, την εργασία, τις μετακινήσεις... αναμένεται σύντομα να κερδίσει ακόμη και τους πιο δύσπιστους καταναλωτές!

Πριν τις γιορτές η ATHENS VOICE ψήφισε αυτούς που αγάπησε να ακούει, να βλέπει, να διαβάζει... το 2013. Στο παιχνίδι μπήκαν με πάθος οι αναγνώστες μας και ψηφίζοντας μέσω του σάιτ της A.V. ανακάτεψαν την κατάταξη στις πεντάδες δίνοντας τα δικά τους βραβεία.

ΤΑΙΝΙΑ

Μικρά Αγγλία

(Παντελής Βούλγαρης)

Ο εχθρός μου

(Γιώργος Τσεμπερόπουλος)

Miss Violence

(Αλέξανδρος Αβρανάς)

Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού

(Εκτορας Λυγίζος)

September

(Πέννυ Παναγιωτοπούλου)

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

(ΤΑΙΝΙΑ)

Μανώλης

Μαυροματάκης

(Ο εχθρός μου)

Θέμης Πάνου

(Miss Violence)

Ανδρέας Κωνσταντίνου

(Μικρά Αγγλία)

Γιάννης Παπαδόπουλος

(Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού)

Γιώργος Γάλλος

(Ο εχθρός μου)

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

(ΤΑΙΝΙΑ)

Πηνελόπη Τσιλίκα

(Μικρά Αγγλία)

Ρέννη Πιττακή

(Miss Violence)

Σοφία Κόκκαλη

(Μικρά Αγγλία)

Κόρα Καρβούνη

(September)

Μαρία Σκουλά

(September)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Στέλλα travel,

η γη της απαγγελίας

(Γιάννης Σκουρλέτης, Σφαγεία)

Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα

(Γιάννης Χουβαρδός, Εθνικό θέατρο)

Γκόλφω

(Νίκος Καραθάνος, Εθνικό θέατρο)

Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν

(Κατερίνα Ευαγγελάτου, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών)

Amor

(Θεόδωρος Τερζόπουλος, θέατρο Άττις)



Ταινία «Μικρά Αγγλία»



Α. Ρόλος (ταινία) Μανώλης Μαυροματάκης



DJ Blend Mishkin & Cayetano



Α. Ρόλος (θέατρο) Στέλιος Μάινας



Γ. Ρόλος (θέατρο) Μαρία Πρωτόπαππα

CD

Ιστορίες που έχουν συμβεί

(Παύλος Παυλίδης & B-movies)

Η γελαστή ανηφόρα

(Γιάννης Αγγελάκας)

At Home

(Keep Shelly In Athens)

Hallo Darkness my Friend

(Joalz)

Inhale

(Marsheaux)



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Depeche Mode

(Terra Vibe)

Patti Smith

(Ηρώδειο)

Κωνσταντίνος Βήτα

(MMA)

Black Angels

(Fuzz)

Pet Shop Boys

(Πλατεία Νερού)



ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ / ΣΛΟΓΚΑΝ

«Τώρα άμα σου πω ότι πάω να πληρώσω
ένα λογαριασμό, θα με πιστέψεις;»

(Winbank, Τράπεζα Πειραιώς)

«Ψυχούλα ο Βαγγελάκης»

(OTE Business Double Play)

Ο Μονομάχος: «Και πού είσαι, φίλε» (WindF2G)

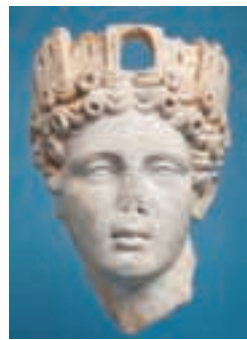
«Πες το και οι φίλοι θα 'ρθουν» (Μύθος)

Ο Τιμωρός των σχολικών λιστών

«Θα πέσεις από μόνη σου ή όχι;» (Jumbo)



Ξένες παραγωγές «Ο εχθρός του λαού»



Έκθεση «Ιδανικές "μορφές" κι αγαπημένες»



Gr. Design Designers United

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

Μαρία Πρωτόπαππα

(Το πένθος ταιριάζει στην
Ηλέκτρα)

Μαριάννα Δημητρίου
(Hamletmachine)

Ιωάννα Παππά
(Αλεπούδες)

**Ράνια Οικονομίδου -
Ρένη Πιττακή** (Αέρας)

Στεφανία Γουλιώτη
(Θεατές)

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ)

Στέλιος Μάινας (Τίρζα)

Άρης Σερβετάλης
(Κουρδιστό πορτοκάλι)

Δημήτρης

Καταλειφός (Ολεάννα)

Μιλτιάδης

Φιορέντζης (Βόιτσεκ)

Γιώργος Γλάστρας
(Γιοι και κόρες)



Γ. Ρόλος (ταινία) Π. Τσιλικά



Βιβλίο Μιχάλης Σπέγγος



ΞΕΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

**Ο εχθρός του
λαού** (Thomas Ostermeier
Schaubühne)

Old Woman (Bob Wilson,
Φεστιβάλ Αθηνών)

Ενοικιάζεται (Peeping
Tom, Φεστιβάλ Αθηνών)

**Μεγάλη και θαυμα-
στή ιστορία του εμπο-
ρίου** (Ζοέλ Πομερά, Στέγη
Γραμμάτων και Τεχνών)

Rodin (Μπαλέτο Μπόρις
Ίαφμαν, MMA)

DJ

**Blend Mishkin
& Cayetano
Κορμποράνος
AmateurBoyz
Chris Kontos
YIDI SID!**





Τραγούδι Playground Noise

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

Δημήτρης Μπούρας
(έκθεση «Accusing the Victims of Being the Perpetrators»)

Γιώργος Χρηστάκης
(εικόνα που φιλοτέχνησε το εξώφυλλο του γερμανικού περιοδικού φωτογραφίας «Dossier»)

Δάφνη Ρόκου
(βραβείο PHPA 2013)

Βασίλης Γκέκας
(1ο βραβείο διεθνούς διαγωνισμού The Loupe Awards, διακρίσεις στα International Photography Awards 2013)

Γιώργος Κορδάκης
(«10.000 American Movies», 1ο βραβείο στα 6a Photography Masters Cup Awards)



Φωτογράφος Δημήτρης Μπούρας

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Swinging Lowdown
(Playground Noise)

Αργοσβήνεις μόνη
(Vassilikos)

Τσιγγάνα (Burger Project & Ματούλα Ζαμάνη)

Ατέλειωτα χρυσάνθεμα (Κ. Βήτα)

Aira (The Clown Girl)
(Melentini)



Video clip Gorav Kalyan

VIDEO CLIP

Unicorn, The Boy (σκην.: Γρηγόρης Ρέντης & Gorav Kalyan)

Party, Monsieur Minimal
East Beat, The Callas
Γύρισε κοντά μου, Μέντα

Selene's Awakening
Horos, Daemonia Nymphe

BIBΛΙΟ

Ανεμόσκαλα, Μιχάλης Σπέγγος (εκδ. Διόπτρα)

Το αόρατο ρήγμα, Αρίστος Δοξιάδης (εκδ. Ίκαρος)

Ο ζωγράφος του Μπελογιάννη, Νίκος Δαββέτας (εκδ. Μεταίχμιο)

Σπάνιες γαίες, Σώτη Τριανταφύλλου (εκδ. Πατάκη)

Άγρια Δύση, Μιχάλης Μοδινός (εκδ. Καστανιώτη)

ΕΚΘΕΣΗ

Ιδανικές «μορφές» κι αγαπημένες
(Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης)

Bob Wilson, **Video Portraits**

(Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών)

Δημήτρης Αληθινός, **Αναδρομική Έκθεση** (ΕΜΣΤ)

Νίκος Ναυρίδης, **Ever Tried**

(Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας)

Υβριδικές ιστορίες (ΕΜΣΤ)

GRAPHIC DESIGN

Designers United
(κατάλογος European Design Awards 2012)

K2design (αφίσες Εθνικής Λυρικής Σκηνής)

G Design Studio
(Vakalo College Campaign)

Beetroot (καμπάνια ΕΟΤ)

Πάνος Κωνσταντόπουλος
(περιοδικό «GR Design»)

DIGITAL MEDIA

Μεταρρύθμιση
Ο τοίχος είχε τη δική του υστερία
Βασανίζομαι
Μη μαδάς τη μαργαρίτα
Παρατηρητήριο



Video clip Γρηγόρης Ρέντης



Digital media Μεταρρύθμιση



Θεατρική παράσταση Στέλλα travel, η γη της απαγγελίας

Τώρα έχεις όλο το χρόνο να διαβάσεις την εφημερίδα σου, γιατί δε χρειάζεσαι καθόλου χρόνο να πληρώσεις τις κάρτες σου.

Γιατί τώρα με τη winbank μπορείς να κάνεις όλες τις πληρωμές λογαριασμών και όλες τις τραπεζικές σου συναλλαγές εύκολα και γρήγορα, από τον υπολογιστή, το κινητό σου ή τα μηχανήματα easypay.

Η ζωή είναι πολύπλοκη, καν' τη λίγο πιο εύκολη.



winbank
web banking



winbank
mobile banking



winbank
easypay

Νέο
winbank

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



winbank

Μια κίνηση μπροστά

► winbank.gr

Είναι ηθοποιός, ραδιοφωνικός παραγωγός, ο θεϊός Νώντας, ρόκερ της ουτοπίας, αιώνιος νεανίας, «Αυθαίρετος» ή ανήσυχος χίπις; Δεν έχει και πολύ σημασία. Είναι ο Μήτσος ο αδέσποτος. Γεννημένος στις 21 Ιανουαρίου του 1943 μεγάλωσε στην πλατεία Αμερικής, έζησε έξι χρόνια στο Λονδίνο, πέρασε ζωή και κότα στα Μάταλα, έπαιξε με τους M.G.C., τον Εξαδάκτυλο, έφτιαξε τα Αδέσποτα Σκυλιά, δίνει ασταμάτητα συναυλίες, κοιμάται ελάχιστα. Είναι ο ΜΗΤΣ.ΟS και λέει να γιορτάσει τα 47 χρόνια μουσικής δράσης μαζί με τα 49 χρόνια του **Δημήτρη Πολύτιμου** (σύνολο 96) με δύο αφοπλιστικές συναυλίες με τίτλο «*Παραμύθι χωρίς όνομα*», παρέα με τους εντιμότερους φίλους του. Ο **Γιάννης Αγγελάκας** θα είναι εκεί, όπως και οι **Last Drive**, οι **Mode Plagal**, οι **Σπυριδούλα**, οι **Απροσάρμοστοι**, οι **Magic de Spell**, οι **Άσσοι του Καράτε**, οι **Κάτω Από Το Δέντρο**, καθώς και πολλοί άλλοι, παλαιότεροι και νεότεροι, συμπαίκτες στους M.G.C., τον Εξαδάκτυλο, τους Socrates, τους Πελόμα Μποκίου, τους Αχ-Βαχ!, τ' Αδέσποτα Σκυλιά. Η λίστα είναι μεγάλη, όπως και η ωραία τρέλα τους την ώρα που όλα γίνονται Σκόνη. Πέτρες. Λάσπη.

ΘΕΚΛΑ ΤΣΕΛΕΠΗ σύντροφος και συνένοχος

Με τον κύριο Μήτσο... 35 χρόνια τώρα. Άλλοτε ζευγάρι, σύντροφοι, συγκάτοικοι, συνεργάτες και συνένοχοι. Ο «Τύραννος», όπως τον λέω, που δεν φοβάται να εκτεθεί, δεν δίνει συμβουλές και δεν τον ενδιαφέρει η υστεροφημία. Ένας υπονομευτής των πάντων, κυρίως του εαυτού του. Αέρας... με το μυαλό διαρκώς να ιπτάται! Αγάπη άνευ όρων. Σημείωση: Ο Μήτσος εμφανίζεται δύο φορές τον μήνα, στο Γκρι καφέ πλατεία Εξαρχείων. Τέλος συζήτησης.

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ σκηνοθέτης

Ο Μήτσος είναι Μορ.Φ. Από το Μορ... μόρτης και από το φ... φιλόσοφος. Και επειδή είναι και Μανιάτης (ξέρετε, είμαστε συγγενείς) είναι και καυλιάρης. Ασχολείται συνέχεια με την καύλα - την καΐλα - τον καημό - τη φωτιά - το πάθος - τον έρωτα. Γι' αυτό είναι ο απόλυτος δημιουργός. Δημιουργεί συνεχώς... ποιεί. «Ο Πουλικάκος είναι ο ποιητής των όλων». Viva Muchachos Poulidakos.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΙΤΙΔΗΣ σκηνοθέτης

Ο Δημήτρης Πουλικάκος είναι ένας πολύ γενναιόδωρος άνθρωπος, ένας καλλιτέχνης με την

ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ 47 ΧΡΟΝΙΑ



Η ATHENS VOICE αναζήτησε φωτογραφικές στιγμές από το προσωπικό του αρχείο και ζήτησε μερικές λέξεις αγάπης από τους φίλους του.

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

Α ΜΗΤΣΟΣ



πραγματική σημασία της λέξης. Από τους λίγους που απόμειναν σε αυτό τον τόπο. Νέος και σοφός συνάμα. Μια φωτεινή ρομφαία της μουσικής και της ποίησης. Πολίτης της Πολιτείας και του Πολιτισμού. Δημήτρη, σ' ευχαριστούμε για όλα αυτά που απλόχερα μας δίνεις.

ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ μουσικός συντάκτης, ραδιοφωνικός παραγωγός

Όταν ακόμη τα «φορητά» κασετόφωνα ήταν σε μέγεθος μικρής βαλίτσας και το μικρόφωνο ήταν συνδεδεμένο με καλώδιο, χώθηκα ένα απόγευμα στο Κύτταρο για μια συνέντευξη με τους Socrates. Όλοι γύρω από ένα τραπέζι κι εγώ με το μικρόφωνο από στόμα σε στόμα για να μη χάσω κουβέντα. Ο πιο σιωπηλός ήταν αυτός που μου έκανε εντύπωση. Από τότε ο Δημήτρης Πολύτιμος είναι ένας «επιστήθιος» φίλος. Μπορεί να συναντιόμαστε μια φορά στο τόσο αλλά η εκτίμησή μου είναι απεριόριστη, όχι μόνο για τις γνώσεις και την ιστορία του αλλά για το σεβαστικό τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τη μουσική. Με το ίδιο κασετόφωνο χώθηκα στο σπίτι του Πουλικάκου, επίσης πριν από πολλά χρόνια. Είχε φτάσει η ώρα να γνωρίσω τους νεανικούς μου ήρωες. Ήμουν ήδη γονιευμένος από το άτομο και τη ροκ ιστορία του. Μου την περιέγραψε τότε με λεπτομέρειες, μου έδειξε τη συλλογή από γυαλιά ηλίου κι ένα σωρό ακόμη «ροκ» συλλογές, όλες τακτοποιημένες και πλήρεις. Πήγα σπίτι του μεσημέρι κι έφυγα αργά το βράδυ. Και τις δύο αυτές πρώτες συναντήσεις θα τις θυμάμαι για πάντα. Είμαι γεννημένος για να θαυμάζω, να έχω ήρωες, να ζω το ροκ παραμύθι, κι εδώ και 35 χρόνια Πουλικάκας και Πολίτιμος μου το τροφοδοτούν ακατάπαυστα και γενναιόδωρα. Αυτοί είναι οι δικοί μου «αιωνίως νεανίες».

ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΛΟΦΩΛΙΑΣ μουσικός, μεταφραστής

Ο Πουλικάκας ερχόταν πάντα από τη χώρα της ροκ ουτοπίας. Περφόρμερ πρώτης γραμμής, έδενε με ευφυή τρόπο την πρώτη μεταπολεμική γενιά της κοινωνικής αμφισβήτησης στην Ελλάδα, τους beat και τους υπαρξιστές, με την υψιπετή τσογλαναρία που σάρωσε τον πλανήτη στη δεκαετία του '60 και στις αρχές του '70. Φιλικός με τα αλάνια και ανελέητος με τους κάλπηδες, ο Μήτσος είναι το rock attitude με σάρκα και οστά, αλλά λόγω της παιδείας του είναι και μία αριστοφανική μορφή που εξαπολύει κεραυνούς λυτρωτικής ειρωνείας προς κάθε κατεύθυνση και ανανεώνει κάθε στιγμή την επαφή του με τα πράγματα: A true seeker. **A**

1. Από τα γυρίσματα της αμερικανικής παραγωγής της εταιρείας Columbia «Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας» σε ρόλο διευθυντή ορχήστρας

2. Ich bin ein Berliner, 1987

3. Κάτι άστραψε στο μυαλό του, 2/1/93

4. Στα γυρίσματα του «Happy Day» του Παντελή Βούλγαρη, στη Μακρόνησο, με τον οπερατέρ τότε, Γιώργο Πανουσόπουλο

5. Η Σάρα, πρώτη σύζυγός του, ο Μήτσος και ο Παναγιώτης Κουτρουμπούσης στο Λονδίνο, 1963, φωτογραφία αγνώστου (αρχείο Μ. Νταλούκα)

INFO Gagarin 205, Λιοσίων 205, Αττική, 211 4112500.
Έναρξη 21.00. Είσοδος €10, 12 ταμείο. Προώληση:
Θέατρο Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, viva.gr. Στις 24 & 25/1.

ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΤΗΣ **ΒΙΚΥΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ***

«Ζω στο Χαλάνδρι από τη μέρα που γεννήθηκα. Το πατρικό μου είναι στο συνοικισμό, τώρα έχω μετακομίσει προς το κέντρο, κοντά στην πλατεία Δούρου.

Την αγαπώ τη γειτονιά μου. Το σπίτι μου είναι πάνω στο ρέμα και από το παράθυρό μου βλέπω όλο πράσινο, έναν πίνακα ζωγραφικής που αλλάζει με τις εποχές του χρόνου. Τα μέσα μαζικής μεταφοράς είναι πολύ εξυπηρετικά, εγώ χρησιμοποιώ τρόλεϊ και μετρό καθημερινά, το εμπορικό κέντρο είναι πολύ καλό, υπάρχουν καφέ, μπαρ, εστιατόρια. Το Χαλάνδρι είναι μια μικρογραφία του κέντρου, αν δεν έχεις δουλειά δεν χρειάζεται να φύγεις από αυτό, αλλά αυτό που μου αρέσει περισσότερο απ' όλα είναι πως έχει πολύ πράσινο. Ας πούμε, αν έρθει ένας φίλος είναι σίγουρο πως θα περπατήσουμε στο ρέμα. Εκεί βγάζω το σκύλο μου βόλτα και πολλές φορές παίρνω μαζί μια κουβέρτα και έναν καφέ και τρώω το πρωινό μου.

Αν μπορούσα πάντως να αλλάξω κάτι, αυτό θα ήταν κάποιους συγκεκριμένους δρόμους που είναι γεμάτοι μπαλώματα — με το ποδήλατο κινδυνεύεις να σκοτωθείς. Επίσης, ίσως να χρειάζεται ένα ακόμα δημόσιο πάρκινγκ γιατί το παρκάρισμα και η κίνηση είναι ένα πρόβλημα, ιδιαίτερα στο κέντρο».

*Η Β.Π. παίζει στην παράσταση «Η Αφροδίτη με τη γούνα» στο θέατρο Θησείων

ΕΔΩ ΔΕΝ ΒΑΡΙΕΣΑΙ ΠΟΤΕ

ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΑΚΙΝΟΥ***

Στο Χαλάνδρι τα τελευταία δυόμισι τρία χρόνια είδαμε μία απίστευτη αύξηση καινούργιων μπαρ σε εβδομαδιαία βάση (δεν υπερβάλλω καθόλου), προφανώς επειδή κάποιοι πίστευαν και πιστεύουν πως το να ανοίξεις ένα μπαρ είναι η απόλυτη κίνηση ματ ενάντια στην κρίση. Από την άλλη είναι σίγουρα καλύτερο

Υπάρχουν πολλοί λόγοι για τους οποίους όσοι ζουν εκεί ή όσοι το επιλέγουν για ψώνια και διασκέδαση μιλούν για το Χαλάνδρι με τόση λατρεία. Η Α.Β. μίλησε με Χαλανδριώτες και κατέγραψε τα στέκια που το μετατρέπουν σε κέντρο των βορείων προαστίων.

Των **Κατερίνας Βνάτσιου, Ναταλίας Παπώτη-Δαμίγου, Ανδρίας Μυλωνά, Καρολίνας Νιαμονιτάκη**
Φωτό: **Ειρήνη Παπαβασιλείου**

να έχεις πολλές επιλογές, αλλά at the end of the day πιστεύω πως χάθηκε λίγο η πραγματική alternative πλευρά του Χαλανδρίου και βιώνουμε μια περιοχή που θέλει να είναι και mainstream και hipster την ίδια στιγμή και δεν έχει αποφασίσει τι είναι τελικά. Παρ' όλα αυτά, all time classic στάση για ποτό για μένα δεν θα σταματήσει να είναι το Blue (μετράει ήδη 22 χρόνια ζωής) και ας μου λείπουν οι μουσικάρες του Χρήστου Αγγελόπουλου που αποχώρησε πέρυσι. Σε πραγματικά drunk καταστάσεις έχει τύχει να ανέβω στα decks του Blue —με ό,τι cd υπήρχαν εκεί— και να παίξω για ώρες, και ο κόσμος να νομίζει πως ήταν κανονισμένο... Απολαμβάνω όμως επίσης να πίνω το ποτό μου ή φοβερά cocktails στον Σπόρο, στο Κομμωτήριο (μπαρ), στο Boarding Pass, στο Spiti (bar) και στο Ctalin (τραγικό όνομα για μπαρ, καθαρά ποτά όμως και τιμες μερίδες. Επίσης, καλό θα ήταν η μουσική να ήταν λίγο πιο δυνατά, γιατί μου χαϊδεύει απλά τα αυτάκια και δεν μ' ενδιαφέρει να ακούω τις συζητήσεις των διπλανών). Μου λείπει επίσης το Speakeasy, που μετακόμισε κάπου στο Σύνταγμα (το κάπου στην κυριολεξία). Και αν πίστευες ότι το Χαλάνδρι δεν είχε την pub της έτσι ώστε να νομίζεις πως ανοίγει η πόρτα και είσαι Λονδίνο, τότε πρέπει να επισκεφθείς

οποσδήποτε τη Local Pub: Καλό θα ήταν να μην πετύχεις κανέναν αγώνα στην τηλεόραση όταν πας, αλλά η ποικιλία που έχουν από μπύρες δεν παίζεται, πολλές από αυτές μπορείς να τις βρεις μόνο εκεί. Μειονέκτημα τα λίγα τραπέζια στον εσωτερικό χώρο. Είπα Λονδίνο και έκανα το συνειρμό με το ινδικό φαγητό. Στο Χαλάνδρι, λοιπόν, υπάρχει το Pink Elephant που φτιάχνει από τα πολύ καλά ινδικά στην Αθήνα γενικά. Να φανταστείς μου φτιάχνει το Chicken Vindaloo σχεδόν όσο καυτερό το θέλω, χωρίς ταυτόχρονα να χάνεται η υπόλοιπη γεύση. Πολύ λίγα τραπέζια μέσα, κάνει και delivery όμως. Όνομα και πράγμα το σουβλατζίδικο ο Καυτερός, που υπάρχει από το 1979 και σερβίρει ποιοτικό σουβλάκι, αλλά εμείς πάντα πηγαίναμε για την καυτερή του σάλτσα, που τόσα χρόνια μετά παραμένει επτασφράγιστο μυστικό... Εκεί γύρω στα τέλη των 80ς, αρχές 90ς, καθώς πηγαίναμε στον Καυτερό, πετυχαίναμε στο δρόμο και διάφορους τρόφιμους της γειτονικής ψυχιατρικής κλινικής «Σαμέλλας», που έκαναν τη βόλτα τους και μας ρωτούσαν κάθε φορά τι ώρα είναι. Πολύ καλό σουβλάκι και γύρο θα φας επίσης και στη Γωνιά Της Αλέκας, που τα τελευταία χρόνια έκανε άνοιγμα και στην ελληνική κουζίνα, στα μαγειρευτά κ.λπ. με πολύ καλά αποτελέσματα. Αν είσαι της σοκολάτας, τότε τα Le Petit Fleur και La Chocolaterie θα σε συναρπάσουν. Όπως βέβαια και το Max Perry, που κάθε φορά που περνάω απ' έξω η μυρωδιά που έρχεται είναι οργασμικά όμορφη. Α, μια και πιάσαμε τις αλυσίδες, άνοιξε και Public πέρυσι, αλλά ενώ θέλω να το supportάρω και να αγοράσω κανένα cd ή βιβλίο, δεν βρίσκω αυτά που θέλω και μετά πάω σπίτι και πληκτρολογώ play.com. Cocktails και λουκουμάδες; Στα προσφέρει και τα δύο ο σχετικά καινούριο άφιξη Melouk Café, ενώ σε απόσταση αναπνοής η Βελανιδιά στέκεται όρθια από το 1970, φτιάχνει τυρόπιτες/οπανακόπιτες και ακόμα πιο brutal αν γουστάρεις, με βασικό χαρακτηριστικό την ποιότητα — ό,τι παράγεται πρέπει να καταναλωθεί μέσα σε 4 ώρες και είναι ανοιχτό 24 ώρες το 24ωρο. Ένα είναι το σίγουρο: Με όλα όσα συμβαίνουν (και δεν εννοώ μόνο τα μαγαζιά που ανοίγουν, αλλά και γεγονότα)



ΣΤΟ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΔΕΝ ΒΑΡΙΕΣΑΙ ΠΟΤΕ



ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γράμμα στον πατέρα

«Στην πλατεία δεν κατεβαίνει τόσο συχνά, όπως άλλοτε. Όχι ότι είναι μεγάλη η απόσταση, αλλά τώρα τελευταία, εκεί που η Μεσολογγίου ανηφορίζει, στην καινούργια αφετηρία των λεωφορείων, νιώθει καμιά φορά την ανάσα του να λιγοστεύει. Σταματάει στο γεφυράκι, όπως του 'χει πει ο γιατρός να κάνει όποτε λαχανιάζει, κι επειδή δεν έχει πού να κοιτάξει, κοιτάει το ρέμα. Στεγνό σήμερα, αλλά κάποτε κατέβαζε πολύ νερό — μια δόση είχε πνίξει και κάτι γέρους, είχε γίνει μεγάλο θέμα. Επειδή δεν έχει πού να κοιτάξει, κοιτάει προς τα πίσω, προς τη δική του αφετηρία, και αναλογίζεται πού τον έβγαλε το ρέμα της ζωής του».



Βίκυ Παπαδοπούλου

ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑ

4 αποσπάσματα από κείμενα συγγραφέων που περιλαμβάνονται στο βιβλίο «Το Χαλάνδρι που γνώρισα» (εκδ. Ευριπίδης)



Πώργος Φακίνος

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΚΛΕΟΠΑΣ

Τα παιδικά μας σινεμά

«Όταν στα μέσα της δεκαετίας του '50 εγκαταστάθηκαν οι γονείς μου στο Χαλάνδρι, η οδός Ύδρας, που έχτισαν τη μονοκατοικία όπου σήμερα ακόμη κατοικούμε, δεν ήταν παρά ένας χωματόδρομος. Ένας χωματόδρομος ανάμεσα σε δύο λεωφόρους, που στις πρώτες βροχές του φθινοπώρου μετατρέπονταν σε χείμαρρο, παραπόταμο του γεπονικού μας Ποδονίφτη. Ιδιότητα που τη διατηρεί ως σήμερα! (...) Τι άλλο μπορεί να μείνει απ' το Χαλάνδρι των παιδικών και νεανικών μας χρόνων, αν όχι τα θερινά και τα χειμερινά του σινεμά; Σινεμά με την αλτσοπαρέα, σινεμά αντί για απογευματινό σχολείο, σινεμά των πρώτων ραντεβού. Σινεμά, όπως Τιτάνια, Ελευθερία, Αρμονία, Αβάντα, Αστέρια, καθώς και Αθηνά, Αμίρ, Αμίκο, Μαργαρίτα...»



Γιώργος Μουχταρίδης



Χάρης Ρώμας

όλα αυτά τα χρόνια, στο Χαλάνδρι δεν βαριέσαι ποτέ.

*Ο Γ.Φ. είναι dj και promoter και κάθε Σάββατο τον ακούμε στο Second Skin Club (πλατεία Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή)

ΜΙΑ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗ***

«Έζησα στο Χαλάνδρι μια ολόκληρη δεκαετία, από το 1992 έως και το 2002, έχω τις καλύτερες αναμνήσεις, και συνεχίζω να το επισκέπτομαι σχεδόν κάθε Σάββατο – έχω πολλούς καλούς φίλους. Η εικόνα από την εποχή που ζούσα εκεί ήταν πολύ διαφορετική από τη σημερινή. Είχε άρωμα παλιάς γειτονιάς – έβλεπες τον ίδιο κόσμο στο δρόμο κάθε μέρα, στην αγορά υπήρχε το ψαράδικο και το κρεοπωλείο, και στον αέρα μια ροκ αίσθηση. Η σημερινή του εικόνα μπορεί να είναι διαφορετική, παραμένει όμως πολύ ιδιαίτερη γειτονιά. Το Χαλάνδρι είναι μια περιοχή που λες και με ένα μαγικό τρόπο τα πράγματα “ανθίζουν” με πιο πρωτότυπο τρόπο σε σχέση με άλλες περιοχές των βορείων προαστίων. Έχει πολύ ωραία αγορά, ωραία καφέ και μπαρ, μεζεδοπωλεία, σχεδόν όλα τα καταστήματά του έχουν χαρακτήρα. Όπως ο Ευρυπίδης, το βιβλιοπωλείο που σαν κι αυτό υπάρχουν ελάχιστα σε όλη την Αθήνα. Το Χαλάνδρι είναι μια αυτόνομη περιοχή στην οποία, αν το έφερναν έτσι τα πράγματα, πολύ ευχαρίστως θα μπορούσα να ξαναγίνω μόνιμος κάτοικός του».

*Ο Γ.Μ. είναι διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού Pepperc 96,6

ΣΑΝ ΖΕΣΤΟ ΣΠΙΤΙΚΟ

ΤΟΥ **ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ***

«Ζω στο Χαλάνδρι περίπου 20 χρόνια. Από τότε που ήρθα να ζήσω εδώ υπάρχουν κάποια πράγματα τα οποία είναι σταθερά στη περιοχή και αυτά είναι που μου αρέσουν περισσότερο. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν έπρεπε να γίνουν αλλαγές. Ζούσα στο Κολωνάκι και όταν κληρονόμησα το σπίτι αισθανόμουν πως θα έρθω στην εξορία. Η ζωή μου, όμως, άλλαξε προς το καλύτερο. Βρίσκεσαι σε ένα χώρο όπου έχεις την αίσθηση της γειτονιάς με ανθρώπους πολιτισμένους και εγκάρδιους. Είναι ένα προάστιο αναβαθμισμένο και καλαισθητό, με αρκετές μονοκατοικίες και πολύ πράσινο. Ως περιοχή έχει αγορά και προσωπικότητα. Το θέατρο Ρεματιάς Χαλανδρίου είναι το σήμα κατατεθέν πολιτισμού για τη γειτονιά μας. Επιμέρους πράγματα μπορεί να μη μου αρέσουν και να θέλω να αλλάξουν. Μένω στην αρχή Χαλανδρίου και θα ήθελα να είχε γίνει η γέφυρα της Κηφισίας – δεν έγινε ποτέ γιατί έχουν φαγωθεί τα λεφτά. Το σημείο αυτό της Κηφισίας λειτουργεί με τροχονόμο και περιμένεις 4 φανάρια. Αυτά όμως δεν έχουν να κάνουν τόσο με το Χαλάνδρι όσο με τη γενικότερη ασυδοσία που αντιμετωπίζει η χώρα. Επίσης κάποιο διάστημα ολιγωρούσε ο δήμος στον τομέα της καθαριότητας, αλλά αυτό βλέπω τώρα πως έχει λυθεί.

Το Χαλάνδρι είναι ένα ζεστό σπιτικό. Με μια αυλή που μπορεί να μπει ο καθένας και να τον κεράσουν κάτι, έτσι θα το παρομοιάζα».

* Ο Χ.Ρ. έχει γράψει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Αυτός που θα έσωζε τον κόσμο» (Αγγέλων Βήμα)





ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΤΩΝ ΕΙΚΟΣΑΡΗΔΩΝ

4 νέοι εξηγούν γιατί αγαπούν τη γειτονιά

MARIA ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (φοιτήτρια, 21 χρονών)

«Κάποιοι το θεωρούν βόρεια προάστια, μια “κυριλέ” γειτονιά με κόσμο ανάλογο. Όσοι μένουν εκεί όμως ξέρουν πως δεν είναι καθόλου έτσι. Για μένα είναι από τις λίγες περιοχές που αντιπροσωπεύει όλα τα στιλ και τους τρόπους διασκέδασης, για αυτό και ξεχωρίζει. Περνάς μια βόλτα από την πλατεία και βλέπεις τους παλιούς συμμαθητές σου, αυτούς με τις φόρμες και τις μοϊκάνες με μια μπίρα στο χέρι και ίσως με κιθάρες και ραδιόφωνα να το διασκεδάζουν. Περνάς από τον πρώτο πεζόδρομο, με τα πιο mainstream μαγαζιά, και πάλι κάποιον θα δεις. Πλέον όμως υπάρχουν και πολλές άλλες επιλογές, έχεις το δεύτερο (και πιο καινούργιο πεζόδρομο), έχεις τα ουζερί και τα κουτούκια που έχουν ανοίξει, έχεις το ροκάδικο-αφτερράδικο που θα χορεύεις μέχρι το πρωί. Στο Χαλάνδρι θα δεις τον πιο “χύμα” γνωστό αλλά και τον πιο καλοντυμένο, όλοι διασκεδάζουν στην ίδια γειτονιά».

ΤΖΕΣΙΚΑ ΚΟΥΡΤΕΣΗ (φοιτήτρια, 21 χρονών)

«Κάθε Παρασκευή μετά το σχολείο πηγαίναμε στο Χαλάνδρι, κάναμε βόλτες στα μαγαζιά, πηγαίναμε και τρώγαμε σουβλάκι. Έτσι το έμαθα. Εκεί ήπιαμε τα πρώτα μας ποτά, εκεί δίναμε τα πρώτα μας ραντεβού και εκεί κάναμε τα πρώτα μας ψώνια. Το είδα να μεταμορφώνεται από μια ήσυχη γειτονιά, που δεν ενδεικνυόταν ιδιαίτερα για βραδινή διασκέδαση, σε μία από τις πιο ακουστές περιοχές για βραδινές εξόδους. Για μένα, ωστόσο, είναι κάτι διαφορετικό, είναι η γειτονιά μου, είναι το ρέμα που καθόμασταν και δίναμε τα πρώτα μας φιλιά και η πλατεία του Αγίου Νικολάου που μαζευόμασταν και κάναμε τα πρώτα μας τσιγάρα».

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗΣ (ιδ. υπάλληλος, 27 χρονών)

«Το ένα μαγαζί ανοίγει μετά το άλλο, ο κόσμος κάθε μέρα αυξάνεται. Το Χαλάνδρι πιστεύω πως είναι από τις πιο δραστήριες και ζωντανές περιοχές από το πρωί μέχρι το βράδυ. Έχει πράσινο, πάρκα και συγχρόνως μεγάλη αγορά, το θέατρο της Ρεματιάς, πολλές οργανώσεις και πρωτοβουλίες του Δήμου, καθώς και αμέτρητες επιλογές φαγητού και διασκέδασης. Στην ουσία είναι ένα μικρό “κέντρο” για τα βόρεια προάστια που συνδυάζει τα πάντα και καλύπτει όλα τα γούστα».

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ (φοιτητής, 25 χρονών)

«Δεν απομακρυνόμουν από το κέντρο. Λόγω συνθηκών αναγκάστηκα να μετακομίσω Χαλάνδρι. Άρρησε λίγο το μέρος αυτό να μου δώσει την αύρα του, τη φιλοξενία και τη ζωντάνια του, αλλά μου τα έδωσε. Το καλύτερό μου είναι Σάββατο πρωί, η βόλτα στην αγορά — λες και όλοι οι κάτοικοι του Χαλανδρίου έχουν δώσει ένα υποθετικό ραντεβού στο κέντρο, λες και η καρδιά της “πόλης” αυτής ζωντανεύει και ο κόσμος ξεχύνεται στους δρόμους για βόλτα, ψώνια, καφέ ή απλά να πάρει την οικογένειά του και να περπατήσουν χαζεύοντας στους πεζόδρομους. Το πιο εκπληκτικό είναι ότι νιώθεις πως όλοι αυτοί οι άνθρωποι γνωρίζονται κι ας μην έχουν μιλήσει ποτέ. Νιώθεις την αύρα του χωριού στην πόλη». **A**

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

3 Οκτωβρίου 2004

«(...) Δεν υπήρχε κάτι ιδιαίτερο σ’ αυτή τη γειτονιά. Χαμηλά κτίρια, μικροί περιποιημένοι κήποι με γκαζόν. Θα μπορούσες να πεις ότι ήταν ωραία, ένα ήσυχο μέρος για να ζεις, γι’ αυτό είχε αποφασίσει να μετακομίσει. Ζούσαν κυρίως οικογένειες μ’ ένα ή δύο παιδιά. Συχνά μια γιαγιά έμενε μαζί τους. Αυτό ήταν το οπαστικό. Ότι όλα εδώ ήταν τόσο κανονικά. Ένιωσε νοσταλγία για την παλιά της γειτονιά με τα σκουπίδια εβδομάδων στους δρόμους, με τους ζητιάνους και τα πρεζόνια που έβρισκαν καταφύγιο στην είσοδο της πολυκατοικίας».

The Insider's
guide to...

ΧΑΛΑΝΔΡΙ



Think +

Γκίνη & Αργαίας Καρακούλη 2

Αν υπάρχει ένα cocktail bar
το οποίο διαδίδει και όνομα και ιστορία,
τότε αυτό είναι είδωλο το Think +,
όταν από το 2002 μας ερπίζει όδων
των ιδιών τα περίεργα
αλκοολούχα παρασκευάσματα!
Δοκιμάστε το **Butterfly Pina Colada**
με **Angostura 5 Year Old Rum**
και είδωλο να δειτε τα
πράγματα πιο δικά.

Τα
Angostura Rums
εας αποκαλύπτουν
τα μυστικά της πιο
alternative
γειτονιάς της
Πρωτεύουσας



Σηόρος Bar

Καρακούλη 4

Ο γνωστός σε όλους Σηόρος εας υποδέχεται στον
ανανεωμένο του χώρο, έτοιμος για τον χειμώνα.
Φυσικά δεν λείπει ποτέ η feel-good ατμόσφαιρα,
η φαχμένη μουσική και τα παιχνιδιάρικα
cocktails του, όπως το **Spicy Seed**
με **Angostura 5 Year Old Rum**,
ginger και passion fruit.

Μονα's

Ηρακλίου & Σωκράτους 5



Ένα all day cafe bar με διάκοσμο
που παρατηρείς σε ντιουορκίζικο loft
με μια πιο street art αισθητική.
Προσφέρει μέρικα από τα πιο φαχμένα
και ιδιαίτερα cocktails της πόλης
Στα χείρς Μανώλη Λυκιαρδόπουλου,
όπως το **Sailor Cherry** με **Angostura 1717**
και σπικικό λικέρ από
Angostura 5 ετών.

9 Βήτα Home Bar

Θεοκυδίδου 9B



Το 9 Βήτα Home Bar διακατέχεται από μια ζεστή
και φιλόξενη ατμόσφαιρα που ξεκινά από τις
χορταστικές κουήτς του καφέ,
προχωρά στα σπικικά tapas που θα σου
ερεψουν με το ποτό σου και κορυφώνεται στα
προεχμένα cocktails του Στέλιου Μαχουδά.
Αξίζει να δοκιμάσεις το βραβευμένο
Rum Ula Rum με **Angostura 5 Year Old Rum**,
εισότη μαχαίτη και κάστανο.



ANGOSTURA
TRINIDAD & TOBAGO
CARIBBEAN RUM

Σηίτι Cocktail Bar

Ανδρία Παπανδρίου 7

Σηίτι δεν είναι οι τοίχοι... είναι οι άνθρωποι, μας θυμίζει το αγαπημένο ήλιον στίκι του Χαλάνδρου. Από το πρωί με καφέ, προσεχμένο bar food νωρίς το απόγευμα, έως το βράδυ με απολαυστικά cocktails δεν μένει παρά να απολαύσεις ένα **Orange Night** με **Angostura 5 Year Old Rum** και να αφίξεις στις μουσικές ενός από τους εξαιρετικούς παραγωγούς που είχουρα να έχουν καταλάβει τα decks.

Shine

Θουκυδίδου 3

Ακόμη ένα αγαπημένο all day στίκι στο Χαλάνδρι. Με την πρόσφατη του ανακαίνιση εί καλή να κάτεις έξω στις εόρτες, αλλά after dark, κάτεις στο bar και απολαύς το **Bamboleo** με **Angostura 5 Year Old Rum**.

Uptown No 31

Παροδός Αγ. Παπακωνσ 31

Το Uptown no31 είναι ένας μικρός, ζεστός χώρος στο Χαλάνδρι με μουσικές που ξεκινούν από Jazz και funk αλλά φτάνουν ως το Rock 'n' Roll... Η κάρτα των cocktails, που έχει επιμελήσει ο bartender Βασίλης Ολοφιδάκος, αγοράζεται κυρίως από μοντέρνες εκδόσεις κλασικών εντραχών... όπως το **Panama Tailor Remastered** με **Angostura 7 Year Old Rum**, Vermouth Antica Formula και σπρίτ allspice.

San Telmo

Καίμαρα 25

Απλοτεύτο το πόσο μπορούν να σε ξεκουράσουν και να σε ταξιδέψουν οι μουσικές, αυτό όμως γίνεται στο "καρόνι" του San Telmo, το αλλιώτικο all day café bar που συνίζεται το όνομά του από το barrio του Buenos Aires. Δοκιμάστε μια παραλλαγή στο κλασικό **Mai Tai** με ένα blend από **Angostura Reserva** και 5 ετών και μπορεί κι εσείς να αναφωνήσετε "Εξαιρετικό".

Theory

Πλάτωνος 14, εντός στοάς

Ένα all day bar που έχει γίνει στίκι, αποδεικνύει ότι δεν υπάρχει κάτι πιο πρακτικό από τη θεωρία, αφού για τη δημιουργία του χρειάστηκε αρκετή προσωπική δουλειά από τους ιδιοκτήτες και τους σίκοι τους ανθρώπους. Προσφέρει κάτι για κάθε στιγμή την ημέρας, αλλά αξίζει μια στάση στην cocktail list, που προτείνει το **Mr. Ginger** με **Angostura 5 Year Old Rum**.

Darling

Ηρακλίου 5

Σχετικό newcomer στη νυχτερινή ζωή του Χαλάνδρου, το cocktail bar Darling κερδίζει τις εντυπώσεις με την όμορφη διακόσμηση του, τα original events του και την προσεχμένη μπάρα του. Μας προτείνει το ομώνυμο signature cocktail **The Darling** με **Angostura 5 Year Old Rum**, μαρριτάδα πορτοκαλι και τσουρέ mango.

El Rey Alobar

Θουκυδίδου 7

Στο πνεύμα του ήρωα του Tom Robbins, από τον οποίο παίρνει το όνομά του, το Alobar ήταν από τους πρωτοπόρους της ανάπτυξης του Χαλάνδρου, αλλά ανανεώνεται ευχρά και παραμένει πάντα ντό. Αξίζει να δοκιμάσετε το **Papa Goblins** με **Angostura 1824 Rum** για να ταξιδέψετε σ' έναν ονειρικό κόσμο γεύσεων και αρωμάτων.

Κώνειο Bar-Coffee-Art Gallery

Σωκράτους 23

Φιλική η αίσθηση στο καλά κρυμμένο Κώνειο, όπου φαίνεται η προσωπική δουλειά και άποψη των ιδιοκτητών, στην εσωτερική ζώνη εκάδα τους πτέρνους τοίχους & τα πατώματα που είναι αντυμένα με τα τρακάκια αυτά, τα τραδιά, τα ωραία, ιδιαίτερα και η μουσική, ενώ από τη προσεχμένη μπάρα δοκιμάστε το **Santo Konio** με **Angostura 5 Year Old Rum** και τσουρέ κοδοκύδας.

PURE
TRINIDADIAN
RUM
SINCE 1824

ANCHO

Το *Ancho Mexican Grill* είναι ένα ολοκαίνουργιο spot στην περιοχή, μια άφιξη με ιδιαίτερο ενδιαφέρον μιας και συνδυάζει, για πρώτη φορά στην Αθήνα, το μεξικάνικο street food με την αύρα ενός burrito bar της Καλιφόρνια. Φιλοδοξία του, να μεταδώσει μια φιλοσοφία στο φαγητό η οποία βασίζεται στις άριστες, ποιοτικές πρώτες ύλες, στη φρεσκάδα, τη βαθιά νοστιμιά αυθεντικών συνταγών, το fun αλλά και το σεβασμό προς το περιβάλλον. Όλες οι πρώτες ύλες, σάλτσες και συνοδευτικά που θα μπουν στο πιάτο που θα παραγγείλετε, φτιάχνονται από την αρχή, καθημερινά. Για την παρασκευή των περισσότερων συνταγών χρησιμοποιούνται αυθεντικές μεξικάνικες πιπεριές (chipotle, ancho, habanero, piquin, morita), ενώ όλα τα κρέατα προέρχονται από ζώα που τρέφονται αποκλειστικά με φυτικές τροφές, χωρίς ορμόνες. Η απόλυτη φρεσκάδα των πρώτων υλών αποδεικνύεται, μεταξύ άλλων, ακόμα και από το γεγονός πως η κουζίνα του Ancho δεν διαθέτει ούτε φούρνο μικροκυμάτων ούτε καταψύκτη. Όσον αφορά το σεβασμό στο περιβάλλον, τα προϊόντα-σκεύη μιας χρήσεως που χρησιμοποιούνται στο κατάστημα είναι πλήρως βιοδιασπώμενα και παράγονται από φυσικό ζαχαροκάλαμο ενώ, παράλληλα, όπου το επιτρέπει η ελληνική αγορά, χρησιμοποιούνται προϊόντα και χαρτί από ανακυκλωμένο χαρτί. Extra tip: Το γρήγορο, ευγενικό και εξυπηρετικότατο service.

**Γυφτοπούλου 9 & Κολοκοτρώνη, 210 6801097,
fb: www.facebook.com/AnchoMexicanGrill**



PINK ELEPHANT RESTO



Οι λάτρες του ινδικού έχουν το δικό τους στέκι στο Χαλάνδρι. Στα λίγα τραπέζια και στην πανέμορφη βεράντα, το *Pink Elephant* μπορεί να είναι μια σταλιά αλλά χωράει μέσα του όλες τις αγαπημένες σου ινδικές γεύσεις. Οι σεφ παρασκευάζουν κάθε μέρα δεκάδες μυρωδάτες μαρινάδες με εκλεκτά μυρωδικά, χρησιμοποιούν τον παραδοσιακό φούρνο tandoor και φτιάχνουν λιγότερο και περισσότερο κλασικά ινδικά πιάτα, όσο καυτερά τα θες. Κάνει και delivery, για να απολαμβάνεις εξωτικές γεύσεις στο σαλόνι του σπιτιού σου.

Σωκράτους 4, 210 6814600

ΜΠΕΜΠΕΚΑ



Ένα νοσταλγικό και ανάλαφρο ταβερνάκι, με «μαμαδίστικο» φαγητό και μεζεδάκια που ανανεώνονται συχνά, με πολύ καλές τιμές. Όλα τα πιάτα παρασκευάζονται μόνο από ελληνικές πρώτες ύλες, όπως γραβιέρα και αυθεντική φρέτα Ρούμελης, λουκάνικο Καλαμάτας, ελαιόλαδο και ελιές παραγωγής τους. Δοκιμάστε χοιρινό με μέλι και πλιγούρι, μανιταρόσουπα με φρέσκα μανιτάρια, παστουρμαδοφλογέρες και πράσινη σαλάτα με ξερά φρούτα! Το καλοκαίρι ο κήπος της γεμίζει αρώματα από τις πορτοκαλιές και τους βασιλικούς, ενώ ανοίγει και το μεσημέρι.

Διονύσου 16, 210 6854880

MISTER BOOZE

Το ολόφρεσκο *Mister Booze*, από τον Σεπτέμβριο που άνοιξε τις μαγικές πόρτες του, έχει μπει δυναμικά στο παιχνίδι ξεσηκώνοντας όλο το Χαλάνδρι με την all day διάθεσή του, αλλά και με τις μουσικές που ικανοποιούν όλες τις απαιτήσεις: από mainstream, μέχρι ροκ και ελληνικά. Από Δευτέρα έως και Παρασκευή, και από τις 09.00-18.00, απολαύστε τον αγαπημένο σας καφέ (espresso, espresso double, freda espresso, cappuccino, nescafe, nescafe frappe, γαλλικός, ελληνικός) στην πολύ τίμια τιμή των €2! Αν πάλι προτιμάτε τις βραδινές εξόδους, αλλά δεν θέλετε να ξεδέψετε πολλά, το Mister Booze σας δίνει και πάλι τη λύση: Από Κυριακή έως και Πέμπτη και από τις 18.00-03.00 το ποτό κοστίζει μόλις €5! (ισχύει για Smirnoff, Smirnoff north, Haig, Johnie Walker Red, Gordon's Gin, Pampero, Jose Cuervo κίτρινη ή λευκή). Το καλύτερο, βέβαια, σας το κρατήσαμε για το τέλος. Ετοιμαστείτε για τα φαντασμαγορικά... μοριακά cocktail. Ανακαλύψτε τα!

**Ηρακλείου 6 (πεζόδρομος), 210 6810965,
fb: Mister Booze**



SETTE



Ιταλική κουζίνα με υψηλό επίπεδο γεύσης. Το βραβευμένο εστιατόριο Sette σας περιμένει σε ένα ιδιαίτερα διαμορφωμένο χώρο, με ακόμη πιο ξεχωριστές και λαχταριστές δημιουργίες. Δοκιμάστε οπωσδήποτε τα φρέσκα tortellini με μαύρη τρούφα, σερβιρισμένα σε φωλιά παρμεζάνας και τα χειροποίητα τυροπιτάκια με κατίκι και σος παρμεζάνας. Συνοδέψτε το γεύμα σας με σαλάτα από μείγμα σαλατικών, καπνιστό σολωμό, φινόκιο, μάρθαρο και dressing γιαουρτιού. Για το τέλος, προτιμήστε το ανεπανάληπτο μπισκότο με κρέμα τυριού, πραλίνα, παγωτό και σιρόπι σοκολάτας.

Γρηγορίου Γυφτοπούλου 7, 210 6894316, fb: Sette Tratoria

HOLE



Το πρώτο bagels shop στην Ελλάδα, όπου bagels σημαίνει εκείνο το πεντανόστιμο στρογγυλό ψωμάκι που πρώτα βράζεται και μετά ψήνεται, αφήνοντας μια εκπληκτική γεύση στο στόμα (ίσως να τα ξέρεις από Νέα Υόρκη και Λονδίνο). Θα το γεμίσετε με πολύ καλής ποιότητας αλλαντικά (μορταδέλα, καβουρμά κ.ά.), σε ένα κατάστημα που έχει γίνει γνωστό και για τον εξαιρετικό καφέ του.

Α. Πεντέλης 138, 210 6812324, fb: HOLE

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ



Παραδοσιακό ελληνικό φαγητό σε μια παλιά παραδοσιακή μονοκατοικία, καλαίσθητα διακοσμημένη, κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι. Πεντανόστιμα και καλομαγειρεμένα μεζεδάκια και πιάτα ημέρας και φρέσκες σαλάτες, συνοδεία ρεμπέτικης, λαϊκής και έντεχνης μουσικής από κιθάρα και μπουζούκι κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι.

Θησέως 25 & Δουκίσσης Πλακεντίας, πλ. Φλύας, 210 6830220, fb: περί ουσίας μεζεδοπωλείο

MELOUK



Είναι το μαγαζί που κατάφερε να σερβίρει ένα παραδοσιακό ελληνικό γλυκό με τρόπο τόσο σύγχρονο που θα μπορούσε να σταθεί σε οποιαδήποτε ευρωπαϊκή πρωτεύουσα. Το κόνσεπτ του Melouk είναι λουκουμάδες και κοκτέιλ –καλά διάβασες-, εδώ θα βρεις έναν κατάλογο με 67 γεύσεις αλμυρών και γλυκών λουκουμάδων και 48 διαφορετικά κοκτέιλ. Οι ιδιοκτήτες του εμπνέονται από ελληνικές συνταγές και δημιουργούν τρομερά πρωτότυπους συνδυασμούς: δοκίμασε οπωσδήποτε τους λουκουμάδες με σολομό, σος γιαουρτιού και κόκκινο πιπέρι. Και όλα αυτά σε έναν υπέροχο βιομηχανικό χώρο, που λειτουργεί και ως μπαρ και έχει σούπερ προσιτές τιμές.

Κολοκοτρώνη 5, 210 6824600, www.melouk.gr, www.facebook.com/www.melouk.gr

ΜΕΖΕΔΟΚΟΥΤΙ

Ένα παραδοσιακό ελληνικό μεζεδοπωλείο που αγαπάει το κρέας, προσφέροντάς το σε μια μεγάλη ποικιλία συνδυασμών και εκδοχών (προτείνουμε να δοκιμάσετε μοσχάριας μπουκιές με μανιτάρια, αλλά και φωλιά μελιτζάνας γεμιστή). Γεύσεις που συνδυάζονται με όλα τα αγαπημένα ποτά της παρέας, καλό κρασί, τσίπουρο και ρακές. Με ζωντανή έντεχνη ελληνική μουσική κάθε Παρ. και Σάβ. και εξαιρετικό service. Δευτ. κλειστά. Κυρ. από νωρίς μέχρι το απόγευμα.

Αριστοτέλους 52, 210 6857626, fb: Μεζεδοκούτι



Ο,ΤΙ ΦΑΜΕ ΚΙ Ο,ΤΙ ΠΙΟΥΜΕ



Ολοκαίνουργιο και παρτίστικο, θα το βρείτε σε μια ανακαινισμένη μονοκατοικία του '34 και θα σας προτείνει εκλεκτούς μεζέδες (παστουρμαδόπιτα, τυροπιτάρι Καρύστου), μαγειρευτά, κρητική rakı και μια μεγάλη ποικιλία σε πίτες. Από τα γλυκά και τα εδέσματα μέχρι το ρακόμελο, είναι χειροποίητα και φτιάχνονται στο μαγαζί. Το ΣΚ θα βρείτε παραδοσιακά πιάτα ημέρας, όπως τον εξαιρετικό κόκορα κρασάτο. €15-20 το άτομο.

Α. Πεντέλης 116, 210 6812712, fb: Ο,τι φάμε κι ό,τι πούμε

EL REY ALOBAR



Μπορεί να το πετύχεις γεμάτο οποιαδήποτε ημέρα του χρόνου. Το *Alobar* είναι όσο κλασικό θες να είναι ένα πραγματικά καλό μπαρ και ταυτόχρονα όσο μοντέρνο πρέπει, με ωραία funk soul μουσική και ακόμα ωραιότερο κόσμο. Πίσω από την μπάρα η ομάδα των bartenders βάζουν όλη τους την τέχνη και φτιάχνουν εθιστικά και πραγματικά πρωτότυπα κοκτέιλ, όπως το Starlight που σερβίρεται μαζί με ένα γλειφιτζούρι. Μην ξεχάσεις να τους ρωτήσεις ποιο είναι το κοκτέιλ της ημέρας, κάθε μέρα είναι διαφορετικό και κοστίζει μόλις €6.

Θουκυδίδου 7, 210 6814459

PORTOFINO



Είναι το μέρος που θα έρθεις για να φας μια καλή, αυθεντική καναδέζικη πίτσα. Η *Porto Fino* άρχισε να λειτουργεί το 1970, όντας η πρώτη πιτσαρία στην Ελλάδα, παραμένοντας πιστή στην ποιότητα που την καθιέρωσε και στην επιλογή των καλύτερων πρώτων υλών. Ο Ιταλός σεφ της έχει ετοιμάσει ένα 100% ιταλικό μενού με ζυμαρικά για όλα τα γούστα, σαλάτες, ριζότο και ιταλικά ορεκτικά, αλλά την παράσταση κλέβουν οι πίτσες, με γεύσεις που θα σε κάνουν να καταλάβεις πού οφείλουν τη φήμη τους.

Γυφτοπούλου (πρώην Μεσολογγίου) 23, 210 6823448, fb: Pizza Porto Fino

ANTHOLOGIA HUMANA



Το *Anthologia Humana* δεν είναι απλώς ένα κατάστημα, αλλά ένας τρόπος ζωής. Η χαρά της ανακάλυψης του ωραίου, η χαρά που αντλείς από την προσεγμένη λεπτομέρεια, η χαρά του ταξιδιού και της περιπλάνησης σε νέα τοπία και πολιτισμούς. Με αναφορές στην μποέμ αισθητική των σύγχρονων πολιτών του κόσμου, εδώ θα βρεις ρούχα, αξεσουάρ και αντικείμενα για το σπίτι, όλα ξεχωριστής αισθητικής και διαλεγμένα ένα προς ένα. Πολλά εισαγόμενα brands, όπως τα Bunker, Ivko, Indi&cold, St. Martins, Noa Noa, Yerse, Nice Things και TM Collection, καθώς και οι συλλογές των ελληνικών Madame Shou Shou δίνουν το στίγμα του καταστήματος. Επιπλέον, θα ανακαλύψεις μικροέπιπλα και είδη για το σπίτι από τη συλλογή Anthologia Humana, που κλείνουν το μάτι στις τάσεις της μόδας χωρίς να προδίδουν ποτέ τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους. Για το 2014, υπέροχα cosy πουφ, χειροποίητα μαξιλάρια και υφάσματα φτιαγμένα με βελονάκι θα δώσουν στο σπίτι σου έναν πολυπόθητο αέρα ανανέωσης.

Ανδρέα Παπανδρέου 41, 210 6859171

ΦΛΥΑΡΙΑ



Γεύσεις εμπνευσμένες από την ελληνική και τη μεσογειακή κουζίνα σε ένα μεζεδοπωλείο που σε προκαλεί με τον κατάλογό του να γίνεις φλύαρος και να τα παραγγείλεις όλα. Κοτόπουλο μαριναρισμένο, γούνα παριανή και ζουμερό κεμπάπ είναι μερικοί μόνο από τους εκλεκτούς σπιτικούς μεζέδες που θα βρεις. Συνόδεψέ τους με κρασί, χύμα τσίπουρο –δυνατό όσο πρέπει– ή με το δικό τους ρακόμελο. Στα πχεία λαϊκά, παλιά και νεότερα, καθώς και αγαπημένα ρεμπέτικα θα σε κάνουν να αγαπήσεις από την πρώτη στιγμή αυτό το φιλικό και άνετο χώρο που δίνει νέα διάσταση στο στιλ του παραδοσιακού μεζεδοπωλείου.

Κατσουλιέρη 7, 210 6814463



KILO-SHOP



Ποτέ άλλοτε η ιδέα της ζυγαριάς δεν ήταν τόσο... δελεαστική! Μετά το κατάστημα της Ερμού άνοιξε και στο Χαλάνδρι, με μια τεράστια γκάμα σε vintage ρούχα (πάνω από 30.000 κομμάτια). Φούστες, μπλούζες, παντελόνια, φορέματα, σακάκια, αξεσουάρ, χειροποίητα κοσμήματα, ακόμα και γούνες, διαλεγμένα από το Παρίσι, ειδικά για εσάς! Νέες παραλαβές κάθε εβδομάδα. Διαλέξτε, ζυγίστε, αγοράστε!

Κολοκοτρώνη 20, 210 6810812, Ερμού 120, 210 3237203. fb: Kilo-Shop Athens Chalandri

ΟΠΟΥ ΛΑΛΟΥΝ



Καινούργιο μεζεδοπωλείο, στη γνωστή στοά, με χορταστικά πιάτα και μεζέδες, όλα τα παρεϊστικά ποτά (ρακόμελα, ρακί, χύμα κρασί κ.λπ.) και ζωντανή μουσική κάποιες ημέρες. Προτείνουμε πατάτες χωριάτικες και κοτόπιτα αλλά και πεντανόστιμα χοιρινά μπριζολάκια από τα κυρίως. Δευτ. κλειστά, Τρ.-Παρ. από τις 18.00, ΣΚ από τις 12.30. Η κουζίνα λειτουργεί μέχρι τις 12.30 το βράδυ.

Χαίμαντά 25, 211 0121432, fb: Οπου λαλούν

ΕΞ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



Εδώ και δυο δεκαετίες οι αυθεντικές γεύσεις της Ανατολής έχουν βρει το στέκι τους στην Αθήνα. Το *Εξ Ανατολής* θα είναι το μαγικό χαλί σας, για ένα αξεχαστο ταξίδι στην εξωτική αυτή κουζίνα. Δοκιμάστε το μοναδικό κεμπάπ κοφτέ γιαουρτλού και το εξαιρετικό ντονέρ τους (γύρο), καθώς και τις πραγματικά ιδιαίτερες πίτες τους, Μείντάνι και Καραντενίζ. Must: τα μπουρεκάκια Καισαρείας, το Μπερεκετί σαγανάκι, η φρέτα Φιστικλί και η ανεπανάληπτη σαλάτα Βαντάι. Και βέβαια πουθενά αλλού το μελωμένο μοσχαρίσιο κότσι! Γίνεται και delivery.

Βασιλέως Γεωργίου 33, 210 6813607, www.ex-anatolis-istorikon.gr, fb: ex anatolis istorikon

B.BLUZ



Το *B.Bluz* έχει κερδίσει επάξια τη θέση του ανάμεσα στα πιο ιστορικά στέκια του Χαλανδρίου, όντας πολύ προσεγμένο και με all day χαρακτήρα. Ξεκινήστε τη μέρα με καφέ (€3 καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας) και αν πεινάσετε, δοκιμάστε εξαιρετικά club sandwiches και burgers, δροσερές σαλάτες, αλλά και πεντανόστιμες πίτσες. Το βράδυ το *B.Bluz* μεταμορφώνεται σε ένα από τα πιο δυνατά μπαρ της περιοχής, με ροκ ήχους, πάρτι κάθε Παρασκευή και Σάββατο και live σε ελληνικούς ρυθμούς τις Κυριακές. Στις 26/1 live με τον Γιάννη Σοφίλα στη λύρα και την Κατερίνα Ζεϊμπέκη στη φωνή.

Ιπικράτους 4, 210 6838533, fb: B.Bluz Café



SAN TELMO

Η ατμόσφαιρα στο *San Telmo* σε κάνει να νιώθεις πως είσαι διακοπές σε κάποια μακρινή πόλη, στο Μπουένος Άιρες ίσως, από όπου και πήρε το όνομά του. All day, με υπέροχη ταξιδιάρικη αυλή, εκλεκτές ποικιλίες καφέ και μεγάλη ποικιλία σε τσάγια και ροφήματα. Τα κοκτέιλ του έχουν ορκισμένους φαν (δοκίμασε το tangerin basil), η ποικιλία μπίρας είναι πραγματικά μεγάλη και οι swing, soul, funk και alternative rock μουσικές συμπληρώνουν ιδανικά την ατμόσφαιρα.

Χαϊμαντά 25, 210 6800949



CREPE DIEM

Η κρεπερί που έχει ήδη κατακτήσει το Χαλάνδρι, στον πρώτο χρόνο λειτουργίας της, με τις ασυναγώνιστες γεύσεις της. Εκτός από τις εξαιρετικές κρέπες, πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε τους λουκουμάδες με την παραδοσιακή συνταγή, που γίνονται στο χέρι και γεμίζονται με σοκολάτα bueno, αλλά και το παγωτό μηχανής με extra σοκολάτα bueno, merenda, μπισκότο Oreο και Caprice, που είναι από τα καλύτερα της πόλης.

Σωκράτους 6, 2106858418, fb: Crepe diem



ΠΙΑΣΑΜΕ ΛΑΒΡΑΚΙ

Τι γίνεται όταν παντρέψεις τους κλασικούς ψαρομεζέδες με τη μοντέρνα ψαροφαγία; Την απάντηση έρχεται να δώσει το *Πιάσαμε Λαβράκι*, με τις εθιστικές του γεύσεις. Παραδοσιακή μελιτζανοσαλάτα καπνιστή στα κάρβουνα, καλαμάρι γεμιστό με σπανάκι, μυζήθρα και ανθότυρο, καραμελωμένο χταπόδι με πουρέ αμύριστου σκόρδου, φρικασέ με άγρια χόρτα και σφυρίδα φιλέτο, σουτζουκάκια θαλασσινών με πουρέ πατάτας και άλλα τόσα σας περιμένουν σε μια ανακαινισμένη μονοκατοικία που η φροντισμένη διακόσμησή της μετατρέπει την Κηφισιάς σε... παραθαλάσσια όαση! Με πολύ προσιτές τιμές.

Λ. Κηφισίας 300, 210 6831200, fb: Piasame Lavraki

DIE E NOCTE



Die e Nocte, που στα λατινικά σημαίνει μέρα και νύχτα, γιατί αυτό το all day bar θα γίνει η επιλογή σου για όλο το 24ωρο. Ξεκινάς την ημέρα σου απολαμβάνοντας εκλεκτό καφέ Hausbrandt Academia και τσιμπολογώντας από τη μεγάλη ποικιλία σε σνακ σε ένα ευχάριστο, άνετο περιβάλλον, με χαλαρωτικές funk, jazz και soul μουσικές (από τις 9 ως τις 5 όλοι οι καφέδες είναι σχεδόν στη μισή τιμή). Από τις 18.00 (τις Κυριακές από τις 13.00) στο εστιατόριο μπορείτε να απολαύσετε κάποιο από τα ξεχωριστά πιάτα, όπου χρησιμοποιούνται ελληνικά προϊόντα από μικροπαραγωγούς, συνοδευοντάς τα με ένα κρασί από μια wine list που θα ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς. Όσο για τις βραδινές ώρες, η μπάρα του *Die e Nocte* φημίζεται για τα κοκτέιλ της: πολλά, ευφάνταστα, με άποψη και γνώση στην παρασκευή τους, που την καταλαβαίνεις με κάθε γουλιά, αλλά και για την κάβα των ποτών της, μία από τις πλουσιότερες της Αθήνας, όπου βρίσκει κανείς από Malt Whiskey (Highlands, Speyside, Lowlands), ultra-premium Vodka, πεπαλαιωμένα Rum και Tequila, premium Gin κ.ά.

Λεωφ. Πεντέλης 102, 210 6130057

ROLL IT

Η κουλτούρα του στριφτού τσιγάρου στα καλύτερά της! Επιτέλους, ένα κατάστημα που σέβεται το πάθος αυτών που δηλώνουν «καπνιστές». Στο Roll It μπορείτε να βρείτε τα πάντα του στριφτού τσιγάρου, όπως περισσότερα από 1.500 χαρτάκια στριφτού αλλά και μια τεράστια γκάμα σε αξεσουάρ: μηχανάκια στριφτού, bong, cones, πιπάκια, vaporizer, grinders, καπνοσακούλες και άλλα πολλά. Με μότο «Στρίψε για να μη σου στρίψει», το Roll It κέρδισε μια για πάντα το κοινό του, γιατί αναγνωρίζει ότι το στριφτό τσιγάρο είναι ιδεολογία και στάση ζωής.

Αγ.Παρασκευής 31, 210 6426635, www.rollit.gr, fb: Roll it



ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Γράμμα στον πατέρα

(...)Βγαίνει στη Βασιλέως Κωνσταντίνου, Ανδρέα Παπανδρέου σήμερα. Περιμένει να περάσει το τρόλεϊ —και— νούργιο φρούτο κι αυτό!— και σκέφτεται πως μερικά πράγματα δεν αλλάζουν ό,τι και να κάνεις. Έχει κι έναν κόμπο στο

λαιμό — τα τελευταία χρόνια έχει γίνει πολύ ευσυγκίνητος, του το λέει κάθε τόσο και η γυναίκα του. Φτάνει στην είσοδο της στοάς και κοιτοστέκεται. Θυμάται πως τον Ευριπίδη τον πρόλαβε υπάλληλο στο “Λουξ”, επί της Αγίας Παρασκευής, πριν ακόμη ανοίξει δικό του χαρτοπωλείο, λίγο πιο πέρα απ’ το σημείο όπου στέκεται, στην άλλη γωνία».

Πλατεία Χαλανδρίου



ΡΑΚΟΠΩΛΕΙΟΝ

Μια μεγάλη γκάμα θαλασσινών και κρεατικών, ρακόμελο και πολλά είδη τσίπουρου πρωταγωνιστούν στο Ρακοπωλείο. Ένα μαγαζί φιλικό, φιλόξενο και καθόλου εξεζητημένο. Γαρίδες μαρινάτες με καπνιστή γεύση, σκουμπρί «περπατημένο» καυτερό, τηγανιά χοιρινή «ψαγμένη», απάκι Κρήτης με αυγά και η λίστα των λαχταριστών σπιτικών πιάτων συνεχίζεται. Το βράδια του Σαβ. και τα μεσημέρια της Κυρ. η ζωντανή μουσική συμπληρώνει ιδανικά το σκηνικό.

Σωκράτους 23, 210 6839348



IL PASSAGGIO

Στο ιταλικό του Χαλανδρίου η διαδικασία έχει ως εξής: επιλέγεις ένα από τα πέντε είδη ζυμαρικών De Cecco —τη Νο1 μάρκα παγκοσμίως—, προσθέτεις τη σάλτσα της επιλογής σου, αλλαντικά και φρέσκια παρμεζάνα και φτιάχνεις τη μακαρονάδα σου όπως εσύ θες, με τιμές που ξεκινάνε από €4,50. Ακόμα, μπορείς να παραγγείλεις καλομαγειρεμένο ριζότο, φρεσκοκομμένες ιταλικές σαλάτες ή, αν πεινάς λιγότερο, ιταλική φροκάτσια που φτιάχνεται μπροστά σου.

Κατσουλιέρη 6, 210 6811966





ΣΚΟΥΡΙΑ

Ένα πολύ ιδιαίτερο καφέ μπαρ με ξεχωριστή vintage διακόσμηση. Ανάμεσα στα άλλα θα δεις μια μοτοσυκλέτα του '60, μια γραφομηχανή του '40, παλιούς ανεμιστήρες, ρολόγια και πολλά άλλα, υπό τους ήχους soul, funk, jazz και rock μουσικής. Το επόμενο διάστημα αναμένονται πολύ ενδιαφέροντα live, ενώ το κατάστημα είναι ανοιχτό από νωρίς και για καφέ.

Χαϊμαντά 25, 211 4052673, fb: skouria espresso bar



ΚΟΡΑΗΣ

Από το 1953 έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη όλων, με την εγγυημένη ποιότητα σε χαρτικά, βιβλία, σχολικά είδη και είδη δώρων, ενώ όλο το υπόγειο είναι αφιερωμένο στο σιδηροδρομικό μοντελισμό, καθώς είναι αντιπρόσωπος της εταιρείας Märklin (για τη συλλογή σου ή για ένα ιδιαίτερο δώρο). Επιπλέον, στο μόνιμο παζάρι βιβλίων στην είσοδο θα βρεις πλήθος τίτλων πάντα στη μισή τιμή.

Κατσουλιέρη 4, 210 6893000, www.koraisbooks.gr, www.marklingreece.gr



HANDROMANIA

Εδώ και 20 χρόνια το *Handromania* έχει αγαπηθεί πολύ και όχι άδικα. Εδώ θα βρεις τα πάντα για το κόσμημα, αλλά και υλικά για τις χειροτεχνίες σου (περιμένουμε με ανυπομονησία τα υλικά για το decoupage και felt, που έρχονται προσεχώς). Η διαδικασία είναι κάτι παραπάνω από δελεαστική: Απλά φαντάσου το κόσμημα των ονείρων σου, διάλεξε τα υλικά και το ευγενέστατο προσωπικό θα σου δείξει με υπομονή και χαμόγελο τον τρόπο για να το υλοποιήσεις. Ακόμα, μπορείς να παρακολουθήσεις τα σεμινάρια και τις παρουσιάσεις, που παραδίδονται στο ειδικά διαμορφωμένο εργαστήριο. Πρόσφατα άνοιξε και **νέο κατάστημα στο Περιστέρι (Εθνικής Αντιστάσεως 2).**

Ανδρέα Παπανδρέου 39, 210 6891566, www.handromania.gr, fb: Handromania



BODYSCAPE HEALTH CLUB

Σε 4 επίπεδα και εγκαταστάσεις πάνω από 2.500 τ.μ. το *Bodyscape* συνδυάζει χώρους υψηλής ποιότητας και αισθητικής με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό. Εδώ trainers θα παρακολουθούν την πρόοδό σας, ενώ θα βρείτε 2 αίθουσες εξοπλισμένες με όργανα γυμναστικής τελευταίας τεχνολογίας Technogym, studio pilates, θερμαινόμενη πισίνα, αίθουσα για ομαδικά αερόβια, δυναμικά και ολιστικά προγράμματα, power plate, sauna και ατμοσφαιρική αίθουσα massage.

Μη χάσετε την Open Fitness Day στις 27/1, για τη συμπλήρωση 10 χρόνων λειτουργίας, με live dj, **δωρεάν προγράμματα γυμναστικής για όλους (μέλη και μη) και δώρο mountain bike για έναν τυχερό.** Dress up and show up στο πιο hot fitness party της πόλης.

Λεωφόρος Πεντέλης 107, 210 6828470, www.bodyscape.gr, fb: bodyscape



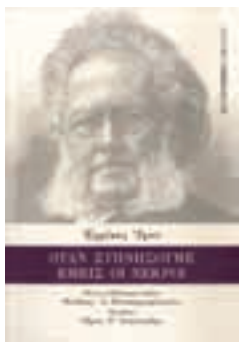
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

Κλασικό και παλιό σημείο συνάντησης των βιβλιόφιλων και όχι μόνο. Ενημερωμένο προσωπικό, μεγάλη πληρότητα τίτλων ελληνικών και αγγλικών βιβλίων, χαρτικά, είδη γραφής αλλά και επιλεγμένα δώρα. Το καφέ του Ευριπίδη στη Στοά προσφέρει χαλάρωση, γλυκές και αλμυρές λιχουδιές και δωρεάν WIFI. Ο Ευριπίδης συμβάλλει και στην πολιτιστική φυσιογνωμία της περιοχής. Διοργανώνει παρουσιάσεις βιβλίων, φιλοξενεί λήσες ανάγνωσης, παιδικές δραστηριότητες, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας, μουσικές παρουσιάσεις.

Ανδρέα Παπανδρέου 11, 210 6800644-6, www.evripidis.gr / ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, Ανδρέα Παπανδρέου 8, 210 6813661, 210 6820839

ΙΨΕΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΖΩΗ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΤΖΗΚΑ



«Ολόκληρος ο Ίψεν σε μία ώρα» θα ήταν ίσως ένας πιο παιχνιδιάρικος (κατ' αναλογία με το γνωστό έργο που παρωδεί τα άπαντα του Σέξπιρ), αλλά σαφώς λιγότερο εύστοχος τίτλος, όταν αναφέρεσαι σε μια εργογραφία τέτοιου εύρους και βάθους που σχεδόν προκαλεί δέος στον αναγνώστη.

Ο κορυφαίος Νορβηγός δραματουργός Ερρίκος Ίψεν (1828-1906) μας κληροδότησε ένα σημαντικό όγκο θεατρικών έργων, άνω των είκοσι, που το καθένα τους ακροβατεί σε «επικίνδυνες» θεματικές, σαν αγριολούδο στο χείλος φιορδ, χωρίς ποτέ να κατακρημνίζεται σε ανήλιαγα βάρη.

Το άκουσμα του ονόματος του Ίψεν —βαρύ, φορτωμένο με σημασία, «ιερό»— καμιά φορά αποθαρρύνει τον υποψήφιο αναγνώστη ή θεατή. Κακώς, αφού η γλώσσα που χρησιμοποιεί, ιδίως στα γραμμένα σε πεζό λόγο θεατρικά του, ποτέ δεν γίνεται δυσνόητη, ενώ τα θέματα που πραγματεύεται βρίσκουν ανελέητη απήχηση στο σήμερα. Ταυτόχρονα, βέβαια, ο Ίψεν παραμένει ένας κοσμαγάπητος συγγραφέας, που τα έργα του δεν έχουν σταματήσει να ανεβαίνουν, αδιάλειπτα, τα τελευταία εκατόν πενήντα χρόνια (μόνο αυτή τη στιγμή ανεβαίνουν τέσσερα σε αθηναϊκές σκηνές).

Τώρα παρουσιάζεται μια καλή ευκαιρία για όσους θέλουν να μυηθούν στη βιβλιογραφία του ή να τη γνωρίσουν εκ νέου, αφού εκδίδονται τα άπαντα του Ίψεν, από τις εκδόσεις Gutenberg, με εργοβιογραφία, εισαγωγές και επεξηγηματικά σχόλια (σε μετάφραση Θεοδόση Παπαδημητρίου και επιμέλεια Ηρικού Αποστολίδη). Τα πρώτα τέσσερα έργα του που κυκλοφορούν είναι το «Όταν ξυπνήσουμε εμείς οι νεκροί», «Ιωάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν», «Ο μικρός Έργολφ» και «Ο αρχιμάστορας Σόλνες».

Από τα τέσσερα αυτά, το πλέον επίκαιρο είναι ο «Μπόρκμαν», μια τραγωδία για ένα φιλοχρήματο τραπεζίτη που συλλαμβάνεται για κερδοσκοπία και μετά την αποφυλάκιση του εξακολουθεί να τρέφει αυταπάτες μεγαλείου για το μέλλον. Στο σημερινό ισοπεδωτικό σκηνικών των τρανταχτών σκανδάλων, χρεοκοπιών και συλλήψεων, όπου ο υλισμός, η απληστία και ο αριβισμός επιμένουν παρά τις καταστροφικές συνέπειες που επιφέρουν στο άτομο και το σύνολο, οι αναλογίες είναι κάτι παραπάνω από εμφανείς. Ιδιαίτερα σύγχρονο έργο είναι και «Ο μικρός Έργολφ» που σχεδόν προφητεύει τις πολλαπλές συγκρούσεις που παράγει στην οικογενειακή εστία η ύπαρξη ενός παιδιού και τα διλήμματα που προκύπτουν ανάμεσα στη συζυγική και γονεϊκή αφοσίωση.

Η εποχή του Ίψεν δεν τελείωσε ποτέ. Ο καπιταλιστικός κόσμος που περιγράφει, της εμμονής με την επαγγελματική καταξίωση, της κοινωνικής υποκρισίας, των ενδοοικογενειακών μυστικών, των αδιέξοδων γάμων, του εγνωσμένου ή μη υπαρξιακού κενού που βιώνουν οι κάτοικοι των αστικών κοινωνιών, είναι ο κόσμος που διανύουμε και σήμερα. Τα δράματα του Ίψεν δεν λύνονται με τη θεϊκή παρέμβαση: ένας κόσμος πνιγνός, χωρίς deus ex machina, στον οποίο ο ίδιος ο άνθρωπος καλείται να κόψει το γόρδιο δεσμό. Το τέλμα του σύγχρονου ανθρώπου το είχε ήδη εικονογραφήσει, επίμονα, εδώ και ενάμιση αιώνα. Και αυτή του η επιμονή του κόστισε τελικά, στα υστερνά του, το Νομπέλ Λογοτεχνίας, για ένα έργο που τότε κρίθηκε «αθεϊστικό» και «με ριψοκίνδυνες απόψεις πάνω στην ηθική και τη σεξουαλικότητα». Εμείς σήμερα απαντάμε: ένα έργο που αφορά, εξ ολοκλήρου, τη ζωή μας. **A**

Ιστορία & Λογοτεχνία

ΜΙΑ ΠΟΛΥΤΑΡΑΧΗ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ

Δεν είναι λίγες οι φορές που ο κόσμος της Λογοτεχνίας συναντά αυτόν της Ιστορίας, καθώς μέσα από μυθιστορήματα συχνά ζωντανεύουν ολόκληρες εποχές, ενώ η ιστορία δοσμένη με λογοτεχνική πνοή γίνεται ακόμα πιο συναρπαστική. Η αφηγηματικότητα της Ιστορίας και η ιστορικότητα της Λογοτεχνίας είναι οι επαμφοτερίζουσες ζώνες όπου κώδικες, οπτικές και τρόποι συμψύρονται σε κάτι νέο, ερεθιστικό και πολύτροπο, σε ένα δούναι και λαβείν που εμπλουτίζει και τους δύο κόσμους του αφηγίσθαι. Σ' αυτό το πλαίσιο ο κριτικός λογοτεχνίας Βαγγέλης Χατζηβασιλείου και η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, η συγγραφέας Μάρω Δούκα και ο ιστορικός και συγγραφέας Ιάκωβος Ανυφαντάκης θα καταθέσουν δύο Σάββατα (1/2 οι δύο πρώτοι και 15/2 οι δύο τελευταίοι) την εμπειρία τους από την εμπλοκή τους στη γοητευτική και πολυτάραχη συνάντηση Ιστορίας και Λογοτεχνίας.

Το εργαστήρι ανήκει στη Μικρή Σχολή των Εκδόσεων Πατάκη, όπου διευθυντής είναι ο Μισέλ Φάις & ο Βαγγέλης Χατζηβασιλείου. Βιβλιοπωλείο Πατάκη, Ακαδημίας 65. Ώρες: 10 π.μ. - 3 μ.μ. Κόστος συμμετοχής ανά εργαστήριο: 15 ευρώ. Πληρ.: www.patakis.gr/ViewShopArticle.aspx?ArticleId=3354



Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΙ Η ΠΑΣΧΑΛΙΤΣΑ ΣΤΟ ΛΑΧΑΝΟΚΗΠΟ Έλενα Πανούτσου, εκδ. Ψύχαλου

Μια συγκινητική ιστορία αγάπης, με πρωταγωνιστές τον μικρό Ανδρέα και την πασχαλίτσα, που διδάσκει ότι η αγάπη πρέπει να δίνεται απλόχερα και προπάντων στη φύση.

Με την αγορά του βιβλίου συνεισφέρετε στη συνέχιση της λειτουργίας του βιολογικού λαχανόκηπου του προγράμματος «Λαχανικά και Παιδιά» στο ίδρυμα Γεωργίου και Αικατερίνης Χατζηκώστα.



Κλέψε σαν καλλιτέχνης Austin Kleon (εκδ. Key Books)

Ένα μανιφέστο για την ψηφιακή εποχή, ένας οδηγός του οποίου το θετικό μήνυμα, οι εικονογραφήσεις, οι ασκήσεις και τα παραδείγματα θα φέρουν κατευθείαν τους αναγνώστες σε επαφή με τη δημιουργική τους πλευρά. Όλα ξεκίνησαν όταν ζητήθηκε του Kleon να κάνει μια ομιλία στους μαθητές ενός κολεγίου στη Ν.Υ. για τα δέκα πράγματα που ευχόταν κάποιος να του είχε πει όταν ξεκινούσε. Η ομιλία διαδόθηκε σαν ιός και ο συγγραφέας ανέπτυξε τις ιδέες του για να δημιουργήσει το βιβλίο.

Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Στη σειρά «Οι εκδότες και η ιστορία τους» ο Γιάννης Μπασκόζος συνομιλεί με τους Γιώργο Δαρδάνο, Κώστα Δαρδάνο και Γιάννη Μαρμά για την πορεία και την εξέλιξη των εκδόσεων Gutenberg, με αφορμή τα 50 χρόνια του εκδοτικού Οίκου. 29/1, 20.30, Βιβλιοπωλείο Ιανός, Σταδίου 24

ΝΕΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

Διοργανωτής:
CSR & Finance Institute
Αίτηση συμμετοχής:
<http://www.csrfi.com/location/europe>

Παρασκευή 31 Ιανουαρίου 2014
10 π.μ. - 6 μ.μ.

Athens Atrium Hotel, Οικονομικών 21, Αθήνα
E-mail: enquiries@csrfi.com
Tel: 6973 422 458, fb: CSRFI



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Έναν ανανεωμένο κύκλο εκπαίδευσης και πιστοποίησης γύρω από τις εξαγωγές προσφέρει η Ελληνοαμερικανική Ένωση, παρέχοντας στις ελληνικές επιχειρήσεις την πρακτική καθοδήγηση που χρειάζονται ώστε να κάνουν σίγουρα και επιτυχημένα εξαγωγικά βήματα, να διεκδικήσουν μερίδιο από την πίτα των διεθνών αγορών και να εξασφαλίσουν πελάτες για τα προϊόντα τους εκτός συνόρων. Το πρώτο πρόγραμμα θα ξεκινήσει στις 4/2. Πληρ.: 210 3680006, 210 3680056, training@hau.gr

Διαφημιστική προβολή. Παράλληλα, η Ελληνοαμερικανική Ένωση θα πραγματοποιήσει σεμινάρια για την εμπορική αξιοποίηση της διαφημιστικής προβολής και περιεχομένου στα ψηφιακά μέσα (digital native marketing), από τις 13 έως τις 22/2. Πληρ.: 210 3680907, www.hau.gr/management

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

Άγρια, Αληθινή Ιστορία -
Το ταξίδι που άλλαξε τη ζωή της
Σέριλ Στρέιντ (εκδ. Key Books)



Τα νούμερα των πωλήσεων (1 εκατομμύριο αντίτυπα μόνο στην Αμερική), το ότι κυκλοφορεί σε 32 χώρες και

το ότι μεταφέρεται στη μεγάλη οθόνη με πρωταγωνίστρια τη Ρις Γουίδερσπουν στέλνουν το μήνυμα πως πρόκειται για ένα καραμπινάτο best seller, που επιπλέον επαινέθηκε και από την κριτική. Πρόκειται για ένα μάθημα ζωής. Όταν η Σέριλ πιάσει πάτο μετά από μια σειρά καταστροφικών προσωπικών γεγονότων, παίρνει την πιο τολμηρή απόφαση της ζωής της. Ξεκινά ολομόναχη μια πεζοπορία 1.800 χλμ μέσα στην άγρια φύση της Αμερικής – θα αποδειχτεί, μέσα από περιπέτειες, ένα ταξίδι αυτογνωσίας που θα την οδηγήσει στην ευτυχία.

‘Απ’ τή σειρά ‘Απάντων ‘Ερρίκου ‘Ιψεν



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Θεοδόσης ‘Α. Παπαδημητρώπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

‘Ηρκος ‘Ρ. ‘Αποστολίδης



50 1964 - 2014
ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ
GUTENBERG

‘Ιστορία μέλλοντος

[facebook.com/GutenbergBooks](https://www.facebook.com/GutenbergBooks)

2014

180
ΕΚΔΟΤΕΣ

500.000
ΒΙΒΛΙΑ

ΤΙΜΕΣ ΑΠΟ
0,50
ΛΕΠΤΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΚΔΟΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ε.Ε.Β.Ε.)

www.eeb.gr

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΕΚΔΟΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΥ
(Ε.Ε.Β.)

www.eeb.gr

18° ΠΑΖΑΡΙ
ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ



180 ΕΚΔΟΤΕΣ
500.000 ΒΙΒΛΙΑ
ΤΙΜΕΣ ΑΠΟ 0,50 ΛΕΠΤΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ - ΣΑΒΒΑΤΑ & ΚΥΡΙΑΚΕΣ
10 ΠΡΩΙ ΕΩΣ 10 ΒΡΑΔΥ

17/1 - 5/2

Μπροστά ή θάνατος!

Σάββατο μεσημέρι, κατηφορίζω για την οδό Τύπου, όπου στο νούμερο 5, εκεί που στεγάζεται το **Dynamo Project Space**, τρέχει μια έκθεση ανήσυχων Θεσσαλονικέων βασισμένη στο **Arduino**. Είναι μια πλατφόρμα ανοικτού κώδικα για όποιον ενδιαφέρεται για τη δημιουργία διαδραστικών αντικειμένων που μπορούν να επηρεάσουν το περιβάλλον μέσα από ειδικά ρυθμισμένους αισθητήρες. Η πρόσκληση λέει πως μετά το σεμινάριο-μύηση στο πρόγραμμα, που έγινε στο **Dynamo**, καλλιτέχνες της πόλης εκθέτουν τις ιδέες – έμπρακτη απόδειξη για το πώς το **Arduino** μπορεί να εφαρμοστεί από την καθημερινή ζωή έως την τέχνη.

Διάλεξα τη διαδρομή που περνάει μέσα από το Μπιτ Μπαζάρ, εκεί που κάθε Σάββατο ο περιπατητής μπορεί να χαζέψει ένα ιδιότυπο παζάρι όπου εκτίθενται από αμπέχονα της πρώην DDR μέχρι εικόνες της Ζωζώς Νταλμά και από 45άρια δισκάκια του Πρόδρομου Τσαουσάκη μέχρι βίντατζ σκρίνια από σπίτια του '30, που πολύ δείχνουν να τα εκτιμούν τα hipster kids του instagram. Με εκνευρίζει αφόρητα αυτή η ρετρολα-



γνεία, όχι μόνο στη διακόσμηση αλλά και στη γεύση, αφού το τελευταίο διάστημα σερφάροντας ανακαλύπτω όλο και περισσότερο ρεπορτάζ-διθύραμβους για μίζερα κεφτεδάδικα, με θειάκες που κόβουν την πατάτα ή χαμοταβερνεία με σομπίτσα και κρέατα στη θράκα. Ανεξαρτήτως αν (λένε ότι) ακούν Chinese Basement, μια μερίδα Θεσσαλονικέων, από χίπστερ έως νεομπαγιάτηδες, έχουν τα ίδια χούγια με τους Κνίτες του '70: ταβερνίλα, μιζέρια, ρετσινούλα, απλώς αντί για Νταλάρα κοτσάρουν σουίνγκ. «Έλεος και φτάνει πια με τα μουχλιάρικα ψητοπωλεία της Κασσάνδρου και τη μιζέρια του Μπιτ Μπαζάρ» σκεφτόμουν καθώς πέρασα την Εγνατία και κατηφόρισα τα σκαλιά του **Dynamo**.

Το καινούργιο, το μοντέρνο, το άγνωστο, το ρίσκο εφεύρεσης μιας νέας γλώσσας στην τέχνη, τη μουσική, το ντύσιμο και τις συναναστροφές, λόγω της κρίσης και της αφόρητης παρελθοντολαγνείας, το διακονούν πλέον χώροι μετρημένοι στα δάκτυλα, και τέτοιοι είναι το **Dynamo**. Θυμίζει τη λονδρέζα White Cube των αρχών του

'90, έτσι πάλλευκο που είναι βαμμένο και με τα έργα που φιλοξενεί στο project space του.

Στην έκθεση «**Arduino & Processing Interfaces**» ο θεατής μπορεί να μνηθείσει μερικές πανέξυπνες εφαρμογές του προγράμματος. Στην εγκατάσταση «**Miracleworker**», οι Μελίνα Καρανίκα και Τάνια Τσαμπάκη στήνουν ένα κιτ θαύμα με μηχανική κούκλα μάντισσα, που, αν της ρίξεις κέρμα, βγάζει καπνούς και δακρύζει από παντού. Θαύμα! Θαύμα!

Οι Γιώργος Γκιάτας, Ζαφειρία Γκόλαντα και Γιώργος Δημητρίου στην εγκατάσταση «**Νευρώνας**» δημιούργησαν μια αναπαρασταση λειτουργίας και κίνησης των ανθρώπινων νεύρων. Στο «**Tweet o' phone**» η Ράνια Τότσικα έφτιαξε μια συσκευή όπου από μέσα της η φωνή του Πολ, ενός σύγχρονου εκφωνητή δια-

δικτυακής επικαιρότητας εκφωνεί τα τελευταία νέα-tweets. Επιτέλους, αναφωνώ, νέοι Θεσσαλονικείς καλλιτέχνες που προβάλλουν κάτι περισσότερο από instagram με θέα την παραλία ή το ερειπωμένο κόκκινο κτήριο της Αγίας Σοφίας.

Στο «**Body instrument for 2**» η Δήμητρα Μπίλλια προκαλεί ένα ζευγάρι να δεθεί χειροπόδαρα και να παραγάγει μουσική από την κίνηση των σωμάτων καθώς πλησιάζουν ή απομακρύνονται.

Στην «**Arachne**», ένα διαδραστικό σύστημα ύφανσης, οι Σταύρος Απότσος, Αλκιβιάδης Κορμπιζέ, Νάσος Ρωσσικόπουλος-Παππάς και Στέλλα Ρωσσικοπούλου-Παππά ενώνουν αργαλειό με κομπιούτερ υφαίνοντας εικόνες. Στο «**Soul Trap Project**» των Αλίκης Βαϊνά, Νέστορα Φιλιούση, Ειριάννας Βάινα, Στάμου Οικονόμου, Πώτας Κούλαλη, Σοφοκλή Κοντάκη και Άννας Στερεοπούλου, το ολόγραμμα του επισκέπτη μετατρέπεται σε ακτίνα, σαν όντως κάποιος να παγίδευσε και να ακτινογράφησε την ψυχή σου.

Παραδίπλα σε μια γυάλα, όπου παγιδευμένο μπρος πίσω πάει το χρυσόφαρο, κάποιος καλλιτέχνης που ούτε το όνομά του έγραψε σε προκαλεί να του κάνει ηλεκτροσόκ, απλώς και μόνο γιατί μπορείς, με το πάτημα ενός κουμπιού. Η ευθύνη βαρύνει εσένα, αλλά επειδή δεν σε εμπιστεύεται, γι' αυτό και δεν ενεργοποιεί το σύστημα. Καιρό είχε στην

πόλη να σκάσει τέτοιου είδους έκθεση, χωρίς ευκολίες, χωρίς ρετρολαγνεία, χωρίς τους συνήθεις κοσμικούς ύποπτους, με νέα παιδιά που τραβάνε μπροστά με όπλο την τεχνολογία, αντί να νανουρίζονται με ζόμπι θύμψεις (Ξερνάω με τη λέξη «θύμψεις» όπως και με τη λέξη «θράκα») για «μαμαδίστικα» κεφτεδάκια, γλάντια στο «Ακρόαμα» και άλλες βίντατζ μπουρδες. Τα είπα και στάνιαρα, γιατί αυτό της πρέπει της Θεσσαλονίκης: το μπροστά! **A**

Έλεος και φτάνει πια με τα μουχλιάρικα ψητοπωλεία της Κασσάνδρου και τη μιζέρια του Μπιτ Μπαζάρ

SPORTS SUNDAY

Η Νέα Αθλητική Κυριακή μόνο στο **ACTION24**

21.30
το βράδυ

ΜΕ ΤΟΥΣ:

Χάρη Αλευρόπουλο
Κώστα Βασιλόπουλο
Δημοσθένη Καρμोίρη
Γιώργο Κασναφέρη
Αντώνη Κατσαρό
Κώστα Νικολακόπουλο
Τάσο Νικολογιάννη

ΚΥΡΙΑΚΗ ΧΩΡΙΣ ΜΠΑΛΑ

VS

SPORTS SUNDAY

Η ανάλυση του Ελληνικού Πρωταθλήματος όπως δεν το έχετε ξαναδεί

ACTION24

ΓΙΑ Ό,ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ

Digea 63 UHF (Υμηττός-Αίγινα), 32 UHF (Πάρνηθα), 115 NOVA, www.action24.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Χρήστος Στεργίουλου σελ. 41

ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΩ ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ

Ο Μανώλης Μαυροματάκης γράφει για το ρόλο του στον «Ρινόκερο» του Ιονέσκο

Στον Ρινόκερο του Ιονέσκο οι άνθρωποι αρχίζουν να μεταμορφώνονται σε ρινόκερους. Σταδιακά ο ένας μετά τον άλλον απαρνούνται τη φύση τους και επιζητούν τη «βεβαιότητα» της ζούγκλας. Άλλοι χωρίς αντίσταση, άλλοι αλλάζοντας σταδιακά στάση και υποκύπτοντας στη μόδα της ρινοκερίτιδας.

Μπερναζέ, ο ρόλος που υποδύομαι, είναι ένας αδύναμος άνθρωπος που μόλις και μετά βίας αντέχει τη ζωή του. Σχεδόν άβουλος και χωρίς καμία φιλοδοξία. Είναι όμως ο μόνος που αναρωτιέται αν η μεταμόρφωση όσων γνωρίζει, αλλά και όλων των άλλων, είναι αποτέλεσμα παραίτησης ή συμφιλίωσης με τις «επιταγές της εποχής του». Είναι ο μόνος που τελικά αντιστέκεται, ο μόνος που δεν συνθηκολογεί. Βρίσκει τη δύναμη για να το κάνει αυτό μέσα από την

αγωνιώδη αναζήτησή του να κατανοήσει, αλλά και την αδυναμία του τελικά να κατανοήσει την αναγκαιότητα και να δεχθεί τα βαθύτερα κίνητρα αυτής της μαζικής ζωικής μεταμόρφωσης και της επιβολής του νόμου της ζούγκλας απέναντι στο νόμο της ηθικής.

Ο Ιονέσκο μιλάει για την ισοπέδωση της ανθρώπινης σκέψης και της ανθρώπινης ψυχής. Με κωμικό πολλές φορές τρόπο μάς υπενθυμίζει όλα τα τραγελαφικά που βιώνουμε και δεν αντιδρούμε: την αλλαγή μέσα μας προς το χειρότερο, τις ψευδαισθήσεις μας, την παράδοσή μας σε όλα τα δύσκολα, ή και τα εύκολα, χωρίς αντίσταση ηθική, πνευματική, σωματική.

Ο Μπερναζέ βρίσκεται κοντά μας, είναι ένας από μας, είναι ο καθένας μας τελικά. Μέσα στον πυρήνα της ψυ-

χής του κάθε ανθρώπου υπάρχει πάντα ένας Μπερναζέ, που ξέρει πως είναι εξ αρχής χαμένος. Δεν κρύβεται πίσω από φιλοδοξίες, ιδεολογίες και κανονιστικά συστήματα, για να κοροϊδέψει τον εαυτό του πως βρήκε το νόημα της ζωής του. Έχει την τόλμη να αμφιβάλλει για το κατά πόσο είναι δυνατόν να κερδηθεί αυτό το αδυσώπητο παιχνίδι της ζωής, γιατί στο βάθος καταλαβαίνει πως αυτό είναι έτσι κι αλλιώς χαμένο. Όμως αυτή του η αμφιβολία, αλλά και η ειλικρίνεια και η αξιοπρέπεια με την οποία αποδέχεται αυτή την υπαρξιακή του ήττα, αντί να τον οδηγήσουν στην παραίτηση και το μνηδενισμό, του δίνουν επιπλέον δύναμη για το αντίθετο: να μην παραδοθεί, να μην παραιτηθεί.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site



INFO

Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος.
Παίζουν: Θανάσης Δήμου, Γιώργος Παπαγεωργίου, Γιώργος Χρυσοστόμου κ.ά.
Θησείον, Τournaβι-
του 7, Ψυρρή, 210
3255444

Μανώλης Μαυροματάκης
(αριστερά),
Γιώργος Χρυσοστόμου



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ II (1980-2000)

Μέσα από τα έργα της συλλογής Φρυσιρά παρακολουθούμε την εξέλιξη της αναπαραστατικής ζωγραφικής στην Ελλάδα και την Ευρώπη τις δεκαετίες '80 και '90. Η έκθεση εξετάζει το πώς μια νέα γενιά ζωγράφων αποπειράται να εκμεταλλευτεί την εξοικείωση με την εικόνα που έχει επιφέρει η τεχνολογική πρόοδος μέσω της εισβολής της ηλεκτρονικής εικόνας, πώς επηρέασαν τη ζωγραφική οι νέες πολιτικές εξελίξεις στην Ανατολική Ευρώπη, αλλά και την πορεία των Ελλήνων καλλιτεχνών. Συμμετέχουν οι: Aguirre Pepe, Μιχάλης Αμάραντος, Απόστολος Γεωργίου, Florian Merkel, Ζάφος Ξαγοράρης, Katinka Lampe, Στέφανος Δασκαλάκης, Μιχάλης Μανουσάκης, Victoria Russel, Άγγελος Παπαδημητρίου, Andrea Martinelli κ.ά. Επιμέλεια: Θανάσης Μουτσόπουλος. Εγκαίνια: 23/1, 20.00. Από 29/1, Μουσείο Φρυσιρά, Μονής Αστερίου 3& 7, Πλάκα, 210 3234678



Florian Merkel, «Aufschauung Kopie»



ΘΑΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Η πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Προσωπική ουτοπία» παρουσιάζει πρόσωπα με φόντο ένα χώρο απροσδιόριστο γεωγραφικά και χρονικά. Με αμεσότητα η ανθρώπινη μορφή προσεγγίζεται εδώ ως ένα πρόβλημα χώρου. 28/1 - 15/2, Αίθουσα Τέχνης «Καπλανών 5», Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390946



ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΝΙΟ

Δύο άνθρωποι στην ηλικία των 40 σε ένα ζαχαροπλαστέιο στο κέντρο της Αθήνας έχουν ίσως την τελευταία τους ευκαιρία να συνεννοηθούν. Πρόκειται για το έργο του Ε. Φιλίππου «Κάποιος μιλάει μόνος του κρατώντας ένα ποτήρι γάλα». Σκην.: Π. Κορώνης. Ως 26/2, Ολνίο, Ιερά Οδός 67 & Φαλαίσιας 7, Βοτανικός, 210 3414118



NORMA S/N 210113

Τρεις performers συνεργάζονται σε ένα σύνθετο σκηνικό χώρο, συνδυάζοντας τεχνικές θεάτρου μάσκας και μαριονέτας, με παράλληλη προβολή animation. Η μουσική και οι στίχοι είναι των Active Member. Σκην.: Νίκος Τόμπρος. 23/1 - 7/3, Altera Pars, Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, Κεραμικός, 210 3410 011, 693 7949 894



ΔΩΡΟ-ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ»

Η Ελένη αγαπάει τον Άρη αλλά δεν μπορεί να είναι μαζί του, ο Άρης αγαπάει την Ελένη αλλά πάντα τη λιάθος στιγμή. Αγάπη ή συνήθεια; Κείμενο, σκην.: Η. Παρασκευόπουλος. Παίζουν: Λ. Τσάνα, Η. Παρασκευόπουλος. Άβατον, Ευπατριδών 3, Γκάζι, 210 3412689

Η Α.Β. εξασφάλισε 20 διπλά εισιτήρια για δύο παραστάσεις. Στείλτε SMS: **ΑVP1** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121** για την παράσταση στις 29/1 ή **ΑVP2** (κενό) για τις 30/1, έως τις 28/1 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



INSTA
greece

ATTION TO MIND TO BEMA ENIAL
#instagreece_morning

Απαθανάτισε το ξεκίνημα της κάθε ημέρας

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ...
#instagreece_morning



Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Cambo Industries και την ATHENS VOICE συνεχίζεται, με διαφορετικό θέμα κάθε μήνα. Και αυτό το μήνα χορηγός είναι ο NESCAFÉ® FRAPPÉ. Ο 1ος νικητής κερδίζει μία καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Genio και δημοσίευση φωτογραφίας στην ATHENSVOICE, ο 2ος & 3ος από μία καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Piccolo.

NESCAFÉ® Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα πάντα για τον διαγωνισμό!

ΝΙΚΗΤΗΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ #instagreece_lights



Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή: Τάσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίδης (αρχισυντάκτης Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουν και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.

➔ **1ος νικητής fame9496** (φωτό)
μία καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Genio

2ος νικητής kalexgr και **3ος νικητής mrjohmsarlis**
από μία καφετιέρα NESCAFÉ® Dolce Gusto® Piccolo

HAROLD PINTER

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Μετάφραση: Σταμάτης Φασουλής

Σκηνοθεσία: Adolf Shapiro

Σκηνικά: Μαρία Φιλίππου

Φωτισμοί: Κατερίνα Μαργακουδάκη

Πέμπη / Παρασκευή / Σάββατο 21:00 – Κυριακή 19:00

Παραγωγή: Θεατρικός Οργανισμός Πορφύριος

Θεατρική Σκηνή "Σωή Λάσκαρη", Κασοπιάς 34-36 Βοτανικός, Τηλ. 210 3477878

viva.gr

www.viva.gr/tickets



GAGARIN WAY

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΒΡΑΝΑΣ



ΠΡΕΜΙΕΡΑ 17/01/2014

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

ΠΛΑΤΑΙΩΝ & ΠΡΟΦΗΤΗ ΔΑΝΙΗΛ 3, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ, 210-3470707

ΘΕΑΤΡΟ
ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΕΚΠΟΙΗΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ



ΠΡΟΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Play it again, Sam

Παλιοί γνώριμοι σε καινούργια στέκια

Με παίρνουν οι φίλες πρωί Σαββάτου, μου κλείνουν ραντεβού μεσημεριανό στον *Sam*, και αντιρρήσεις πολλές δεν σηκώνουν... Ζητώ εξηγήσεις, ναι, είναι ο Σαμ που ξέρουμε όλοι όσοι βγαίνουμε την τελευταία 20ετία. Για χρόνια στην μπάρα του θρυλικού *Multi Culti* και ύστερα στο *Pecora Nera* (δεν υπάρχουν πια) ο Σαμ, συμπαθέστατος και οίγουρη «άκρην» όταν το ποτό το 'θελες σωστό, επανέρχεται με δικό του πόστο. Μιλάω μαζί του και δηλώνει μισός Έλληνας από μπαμπά — «ήρθα στην Ελλάδα το '83 για να πάω στρατιώτης, αφού είχα ήδη δουλέψει σε εστιατόρια και μπαρ της Σκοτίας, της Νέας Υόρκης, του Λονδίνου». Το καινούργιο το λέει all day, με μεσογειακές γεύσεις. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 8 το πρωί μέχρι τις 2 αργά το βράδυ, με διάθεση να καλύπτει τις φαγοποτικές ανάγκες του κέντρου, με φιλοδοξία να γίνει στέκι για φίλους και παρέες που θέλουν κάποια στιγμή μέσα στη μέρα να «σταθούν», να χαλαρώσουν, να βάλουν κάτι νόστιμο στο στομάχι τους, να πουν ένα ποτό.

Το πρωί μαζί με καφέδες σερβίρει μπαγκέτες, τοστ, ομελέτες, στη συνέχεια ορεκτικά, όπως μπρουσκέτες σε 5 πλούσιες γεύσεις, σαλάτες — σημειώστε αυτήν με κινόα, καπνιστό ξιφία, ιπποφαές, γκότζι μπέρι και ηλιόσπορους. Για κάτι πιο πολύ υπάρχουν πίτσες με κριτσανιστή ζύμη, σε μέγεθος μικρό (από €4) και μεγάλο — πιο ακριβή «μεγάλη» αυτή με ταρτούφο, μανιτάρια και λάδι τρούφας, γύρω στα €11. Σερβίρονται και δύο πάστες, με πομοντόρια και φρέσκο βασιλικό, με γαρίδες και baby ρόκα, κάθε μέρα παίζει και σουπίτσα και πιάτο ημέρας. Στα γλυκά υπάρχουν πανακότα, τираμισού, μπλόπιτα και δύο γλυκές πίτσες, η Suzette με γκραν μαρνιέ και μία γεμιστή με μασκαρπόνε και σοκολάτα. Τσιμπολογήσαμε απ' όλα, ήπαμε Βιβλία Χώρα με €19, πολύ καλές οι τιμές των ελληνικών κρασιών (και prosecco και μοσχάτο D' Asti), σερβίρονται και σε ποτήρι με €4, τα ποτά €6, τα κοκτέιλ €8. Ο χώρος ακριβώς αυτός που θέλεις για ένα σύγχρονο, χαλαρό στέκι, με διακόσμηση από τους Κώστα Νομικό και Βάσια Γαλαίου του εξαιρετικού και ακριβώς απέναντι καταστήματος επίπλων Orus, σταρ και μασκότε του μαγαζιού ο υπέροχος Ραφ, ένα γλυκύτατο γκόλντεν ριτρίβερ που τριγυρνάει ανάμεσα σε τραπέζια και δεν θέλει δεύτερη κουβέντα για να σε κάνει φίλο. Στα συν η φρέσκια και ενημερωμένη μουσική αλλά και η τέχνη, ωραία κομμάτια Ελλήνων ζωγράφων — Ακριθάκης, Παύλος, Αχιλλέας Χρηστίδης κ.ά.

Sam, Τσακάλωφ 30, Κολωνάκι, 210 3618436

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΓΙΑ ΦΙΛΙΑ

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032
Αδελφάκι του διπλανού Santa Botella, αυτή τη φορά με έμφαση στο κρασί και τα αποστάγματα. Μαζί και πολύ νόστιμα πιάτα σε έξτρα φιλικές τιμές. €Μ

ΛΑΞΕΑΝΑΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μηρρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ALTAMIRA

Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695/ Περισκέους 28Α, Μαρούσι, 210 6128841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπύρα, έθνη ήχοι. Στο Κολωνάκι, καθημερινά εκτός Κυριακής 14.00-01.30, στο Μαρούσι καθημερινά 19.00-01.30, Κυριακή από το μεσημέρι. €€Μ

BLACK DUCK

Χρίστου Λαδού 9Α, Αθήνα, 210 3234760
Κοψιές πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλισθέωνος, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325
Σερφιστικοί και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και φαιμένα, ούζα και τοίσιμου που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Μια μαμά [Δέσποινα] κι ένας γιος [Γιάννης και σεφ] άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιές. €€

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και ε-ντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική

άποψη της πόλης. €€Κ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράστα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

*ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Περσεφόνης 39, Γκάζι, 210 3464984
Στη θέση που ήξερες το Mamaca's, και πάλι με ελληνική κουζίνα σε ποικιλία μεζέδων και ελληνική μουσική του γλεντιού. €ΞΜ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνιν, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρνη, 22940.91330
Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπόρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κερατσίνι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τσίμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νέσπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκής Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

ST' ASTRA EAST

Α. Αλεξάνδρας 10 (Radisson Blu Park Hotel), 210 8894500

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



SWATCH

Φέρνει στον καρπό μας δείγματα από την τέχνη της ζαχαροπλαστικής, πλημμυρισμένη με τα απαλά, γλυκά χρώματα που συναντά κανείς στα ζαχαροπλαστεία και καταστήματα με γλυκίσματα σε όλο τον κόσμο, από τη συλλογή Pastry Chefs. Στη φωτογραφία το μοντέλο Cool Me, €60



LIDL

Από 27/1 έως 1/2 η Lidl μας ταξιδεύει στην Αμερική, φέρνοντας τις παραδοσιακές αμερικάνικες νοστιμιές για όλα τα γούστα, από πίτσες, χυμούς, φουσκτο-βούτυρο και ποικιλία από ποπ-κορν. Επισκεφθείτε το κοντινότερο κατάστημα και επιλέξτε ανάμεσα στη μεγάλη ποικιλία προϊόντων από τις μάρκες ποιότητας της Lidl.



ΑΣΒΕΣΤΟ-ΛΑΚΟΣ

Κουτούκι που λειτούργει από το 1948, όπου ο Γιώργος Τσαπράνης μαζί με τριμελή ορχήστρα με 6 διαφορετικά όργανα (κιθάρα, λαούτο, βιολί, νέι, λύρα και τουμπέλεκι) σας προσκαλούν σε ένα μουσικό ταξίδι στις κατά τόπον πατρίδες του Ελληνισμού με παραδοσιακά και σύγχρονα τραγούδια. *Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι, 210 8025298, www.asvestolalos.gr*

Φαντασμαγορική θέα στη φωτισμένη πόλη, το τέλει service, γεύσεις πολυσυατικών και sushi bar-έκκληση. Τρ.-Σάβ. 19.30-01.00. Free parking. €€

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Πιερίνη Μαρ. Φλοισβίου, Π. Φαίρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΞΜΑ.Υ.

BOPEIA

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγ.Λαύρα, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κηφισία, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμόρνιν, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδέας, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.500/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Κα delivery. €

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210

6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082999
Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Υ.

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Κηφισίας 70 & Πάρνασσος, Μαρούσι, 210 6120808
Με καταγωγή από τη Μεσσηνία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελόκηπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοιχτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € Μ

ΝΟΤΙΑ

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€Μ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9959764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO

Γιαννιτισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310
Πάθος για νοπολιτόνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πιάτα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον — κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη άσπη μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €ΚΜΑ.Υ.



VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ένα μικρό επαναλαμβανόμενο θαύμα Νο2

Η περιδίνηση των γεγονότων τείνει να σχηματίζει μια μαύρη τρύπα που με ρουφάει. Τρομάζω διαρκώς, δεν αναγνωρίζω αυτή τη χώρα, κρύος ιδρώτας κάνει μούσκεμα το φθαρμένο μου Burberry κάθε φορά που τα απλά καθημερινά γεγονότα με ζώνουν από παντού: Αγανακτισμένοι φανατικοί ταλιμπάν ρόκερ επιτίθενται στους Κόρε Υδρο που τόλμησαν να διασκεύσουν με ανίερο τρόπο Nirvana, η Ιερά Εξέταση καταδικάζει τον γέροντα Μουσακά (βοήθειά μας) και τον κάνει οσιομάρτυρα, η ΝΔ βασιζόμενη στη γνωστή ρήση: «Όταν ο σκύλος δαγκώσει άνθρωπο δεν είναι νέο, όταν ο άνθρωπος δαγκώσει σκύλο τότε είναι» μας αποκαλύπτει πως ένας κομμουνιστής είναι άθεος. Ουάου! Το έθνος πέφτει απ' τα σύννεφα. Οι γριές που είχαν πέσει θύματα της γοητείας του Τσίπρα, μαθαίνοντας τώρα ότι όταν ξυπνάει δεν λέει το «Πιστεύω», δεν θα τον ψηφίσουν.



Αποκαλύπτω το βρώμικο ρόλο του Facebook: το fb είναι η βαλβίδα ασφαλείας στη διάχυτη αγανάκτηση, αν δεν είχε εφευρεθεί τότε ίσως η συσσωρευμένη οργή –μην έχοντας από πού να διαφύγει– να μετατρεπόταν σε επανάσταση. Κι απ' την άλλη τι σόι κράτος είναι αυτό που αναγνωρίζει την αδικία (διά στόματος Θεοκάρη) αλλά δεν μπορεί!!! τώρα!!! να τη διορθώσει: Αν αργήσεις μια μέρα να πληρώσεις το ΦΠΑ, το πρόστιμο γίνεται απλώς εξοντωτικό. Το ανθρώπινο λάθος απαγορεύεται, δεν είναι αποδεκτό. Η κυβέρνηση δίνει το καλό παράδειγμα: Δεν κάνει λάθη και δεν καθυστερεί. Φτιάχνω πάλι ένα τείχος προστασίας. Επιστρέφω στα δισκάκια μου για να πάρω δύναμη από νέους ανθρώπους, από Έλληνες μουσικούς που κάνουν καλά τη δουλειά τους, που έχουν πίστη, που απαντούν στην κρίση και στη σάχλα με δημιουργία. Το μικρό θαύμα συνεχίζει να συντελείται στο χώρο του αόρατου. Αυτά είναι 4 ολόφρεσκα άλμπουμ που κρατάω τώρα στα χέρια μου και μου δίνουν κουράγιο, πίστη και αισιοδοξία...

Egg Hell - Once Part of a Whole Ship

Το προσωπικό όχημα του Jef Maarawi (με αίμα βραζιλιάνικο, συριακό και ελληνικό) μετατράπηκε σε συγκρότημα και απογειώθηκε. Λυρισμός, ευαισθησία, καλές μελωδίες και ενδιαφέροντες στίχοι, ερμηνεία διεθνούς επιπέδου, μουσικοί με αγάπη και γνώση και παραγωγή που ξέρει πού να πάει.

Microondas - Hellenit

Μια κιθάρα που ουρλιάζει και γδέρνει, μια φωνή που μιλάει πειστικά και με rock attitude και τύμπανα που καρφώνουν κάθε λέξη είναι αρκετά για να δημιουργήσουν αστικά μπλουζ για μια πραγματικότητα που αποσυντίθεται, για μια πόλη φτιαγμένη από ελενίτ.

Σωτήρης Δεμπόνος - Blue Nevus

Μαντολίνα και κιθάρες, Επτάνησα και μπλουζ, Νέα Ορλεάνη και Ιόνιο σ' ένα οργανικό χαρμάνι που κυλάει σαν νεράκι. Ο Σωτήρης Δεμπόνος με μαντολινική θάλαρα, ο συνδοιοπότης Μανώλης Αγγελάκης με slide κιθάρα καθώς και η (όνομα και πράγμα) FarWest Mandolinistic Orchestra κάνουν καντάδες στην global μουσική.

Felizol - Πάρνηθα

Η μουσική απλότητα των ηλεκτρονικών ήχων, οι αναμνήσεις από το παρελθόν, το υποδόριο χιούμορ των (ελληνικών) στίχων, η απενοχοποιημένη διάθεση και η προσωπική διάσταση της δημιουργίας του, επιβεβαιώνουν με τον καλύτερο τρόπο την καλλιτεχνική υπόσταση του Felizol.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Λίγο πριν το πρώτο Kids Are Alright και τον Erol Alkan στο Ρομάντσο (1/2) η εβδομάδα έχει χαουζάδες, βετεράνους και «μοντέρνους» DJ-παραγωγούς, edits και ντισκομπάλες.

24/1

▶▶Παρασκευή βράδυ αμερικάνικη house ιστορία από τον **Jihad Muhammad**, εμπνευστή των Band The Drum parties στο πλαίσιο του Cariocas Nights. *Tramp, Bou-tádων 36, Γκάζι (23.00/€10 με ποτό)*

▶▶Για μεγαλύτερες ταχύτητες και techno τσέκαρε τον Καναδό παραγωγό **Mathew Jonson**. *Playground, Αμερικής 6 (00.00/€15 με ποτό)*

▶▶Αν προτιμάς τις μαύρες μουσικές και το νεύρο του **Blend** τον ακούς μαζί με την **Anna Mystic** στο σιγουράκι Mammy Hot

Daddy Cool με dancehall, reggae και κόρες. *Bios (23.00/Free)*

25/1

▶▶Καλεσμένους από Βελιγράδι έχουν οι **Amateurboyz** στη βραδιά FFEEDD parties με την περίπτωση των **Kompleks** (Plimsoll US, Bored Audio). Ο Bole και ο Nele παίζουν deep & dark house μέχρι death disco, χωρίς να λένε ότι σε edits και aor disco. *Six Dogs (12.00/€5)*

▶▶Πολύ καλή και εξωτική περίπτωση ο Τούρκος παραγωγός **Gantz** (Emir Ongun) με dubstep. Τσέκαρε το «Sounds Of Istanbul» mix στο soundcloud. Μαζί του οι resident DJs της βραδιάς Big Bang, οι Billy Widz & Jeph1, καθώς και οι MUCO και Duckem σε warm up και closing sets. *Bios (23.00/Free)*

▶▶Ο Ισπανός dj και παραγωγός (Pura Music) **Hector Couto** με tech house για τα γενέθλια των OnOff πάρτι του Blend.

KooKoo (00.00/€10 ως τις 02.00 και €12 μετά)

▶▶Ο Γάλλος **Arnaud Rebotini**, ιδρυτής των Black Strobe σε house, techno, electro. Μαζί και η **Olga Kouklaki**. *Pixi, (22.00/€10 με ποτό)*

▶▶Swift Records label night από τον **G Pal** με τους **Ανδριανό Παπαδέα** και **Γιώργο Σεράγο** σε b2b set. Μαζί οι **Brouss**, **Σάκης Τριανταφύλλου** στα ντεκ. *Playground*

▶▶DJ και παραγωγός **Dale Howard** από το Λίβερπουλ με κυκλοφορίες σε GetPhysical και Off Recordings σε ένα house party. Μαζί του **Μιχάλης Σαφφράς** και **C J Jeff**. *Dybbuk, Λουκιανού 6, Κολωνάκι (00.00/€15 με ποτό)*

▶▶Society new wave στο **DeathDisco** με 80s, electro, gothic, από τους **Λεωνίδα Σκιαδά** και **Jeremy**. *(23.00/€5 με μπύρα)*

▶▶Ο resident DJ **George Fakinos** του **Second Skin** με guest τον **George X Tyrant** σε industrial, EBM, gothic.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



ΜΟΑΝ ΣΤΟ SIX DOGS

Οι ΜΟΑΝ είναι νεοσύστατο πενταμελής σχήμα. Ο ήχος τους ανήκει στο ευρύ είδος της Americana. Μαζί τους οι 12gafs, συστήνονται ως τέσσερις φίλοι των οποίων η μουσική τριγυρίζει από το indie μέχρι το funk ή και το post rock. Για δεύτερη φορά μοιράζονται την ίδια σκηνή.

Six d.o.g.s, Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 3. Στις 22/1.

ΑΝΘΩΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
Σάβ. Ε. Ζουγανέλη.

BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 210 8840600
«Η Μαρινέλλα συναντά τη Βέμπο».

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Δευτ. & Τρ. Τόλης Βασκόπουλος, Μίμης Πλέσσας.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ. & Σάβ. Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Αρβανιτάκη.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περσιτέρη, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino Παρ. Σάβ. Pedro Santana . Κυρ. Bachata. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234095
23/1: Opera Chaotique. 7/1: Katherine Duska.

FUZZ
Πειραιώς 209, 210 3450817
Παρ. Π. Μουζουράκης & Θ.

Αλευράς. Σάβ. Tonis Sfinos.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
23/1: Dimitris Kalantzis. 24/1: Nick Gravenites & the Backbone. 29/1: Takis Paterelis New Quartet.

ΙΕΡΑ ΘΑΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ. & Σάβ. Σταύρος Ξαρχάκος, Έλενη Βιτάλη.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930
25/1: Hector Couto.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, Πειραιάς, 210 4296401
Πέμ. Δημήτρα Παλάνη. Σάβ. Φοίβος Δεληβοριάς.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύππου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 24/1: Χρ. Θηβαίος, Μ. Πασχαλίδης. Σάβ. Θ. Μικρούτσικος, Γ. Κότσιρας, Ρ. Αντωνοπούλου. PLUS Παρ. Χαϊνήδες. 25/1: Ν. Πορτοκάλογλου. CLUB 23/1: Β. Καζαντζής. 24/1: Υπόγεια Ρεύματα. 25/1: House Band.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
24&25/1: Λουκιανός Κηλαπδόνης.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ. Σάβ. Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
23/1: Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. 28&29/1: Χρήστος Νικολόπουλος.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213100
Τετ. - Κυρ. Μίμης Πλέσσας - Πάννης Πλούταρχος.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
Πλ. Κρήτης 8, 2103221917
23/1: Κ. Βρίτα.

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
24-26/1: «Το Μουσικό Χωριό στη Στέγη». ●



Χρήστος Στέργιογλου

«Η ταμπέλα διάσημος δεν μου λέει απολύτως τίποτα»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Στην ταινία της Ελίνας Ψύκου «Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά» δεν υποδύεται απλά τον κεντρικό ήρωα, αλλά μεταμορφώνεται κυριολεκτικά σε αυτόν, σε μία ακόμη από τις σπουδαίες ερμηνείες στις οποίες μας έχει συνηθίσει.

Οι περισσότεροι ίσως τον ξέρουν από το θέατρο, όμως εδώ και αρκετά χρόνια ο Χρήστος Στέργιογλου έχει χτίσει μια εκλεκτική φιλμογραφία στο ελληνικό σινεμά. «Δύσκολοι αποχαιρετισμοί, ο Μπαμπάς μου», «Κυνόδοντας», «Άδικος Κόσμος» είναι μερικές μόνο από τις εμφανίσεις του, που τον μεταμόρφωσαν σε κάτι σαν ηθοποιό φετίχ της νέας γενιάς των Ελλήνων σκηνοθετών. Κι όχι μόνο, αφού η φήμη του ανοίγεται ήδη στο εξωτερικό. Στο φεστιβάλ Βενετίας φέτος τον είδαμε στο «Alienation» του Βούλγαρου Μίλκο Λαζάρουφ, ενώ για την ερμηνεία του στην «Αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά» κέρδισε το βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στο διεθνές διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Στην ταινία της Ψύκου υποδύεται έναν παρουσιαστή της πρωινής τηλεοπτικής ζώνης που σκηνοθετεί την εξαφάνισή του προκειμένου να ανεβάσει τη θεαματικότητα της εκπομπής του, χτίζοντας με αξιοθαύμαστο τρόπο ένα χαρακτήρα που μοιάζει ικανός να γίνει κλασικός. Και που ήδη έχει ξεφύγει από τα στενά όρια της κινηματογραφικής του ύπαρξης.

Ποιος είναι ο Αντώνης Παρασκευάς; Πώς σου τον περιέγραψε η Ελίνα όταν για πρώτη φορά μιλήσατε για την ταινία και ποιος σου αποκαλύφθηκε να είναι όταν τον γνώρισες καλύτερα μέσα από τη δουλειά που έκανες για να τον δημιουργήσεις και τα γυρίσματα; Είναι ένας διάσημος τηλεπαρουσιαστής που θέλει να είναι στην πρώτη γραμμή της τηλεθέας και χρησιμοποιεί οποιοδήποτε μέσο γι' αυτό το σκοπό. Η Ελίνα μού έδωσε το σενάριο, αμέσως είπα ναι και αρχίσαμε τη διαδικασία της προετοιμασίας. Κατάλαβα την έννοια της διασημότητας και τα λάθη που διαδέχονται το ένα το άλλο, όταν αυτό γίνεται αυτοσκοπός.

Το φιλμ θα έλεγε κανείς πως είναι μάλλον φειδωλό στην αποκάλυψη στοιχείων για τον Παρασκευά και την κατάστασή του. Οπότε πέφτει σε σένα ένα κομμάτι του βάρους τού να χτίσεις μια μεγαλύτερη εικόνα για τον ήρωα. Πόσο εύκολο ήταν να το πετύχεις;

Προσπάθησα να υποστηρίξω τα «δίκια» του ήρωα. Υπήρχε απόλυτη σύμπτωση με την Ελίνα. Πάντα αυτό κάνω για όλους τους ήρωες που παίζω... Έτσι οι «καλοί» φαίνονται «καλύτεροι» και οι «κακοί» «χειρότεροι». Εδώ η δυσκολία ήταν στο ότι ο Αντώνης Παρασκευάς δεν έχει συνείδηση των πράξεών του και δεν ανακαλύπτει ποτέ την πραγματική του ταυτότητα.

Το φιλμ κάνει ένα ενδιαφέρον σχόλιο, ανάμεσα σε άλλα, για την εμμονή με τη δόξα και τη φήμη. Ποια είναι η δική σου σχέση μαζί της; Όταν σκέφτεσαι τη δόξα και τη φήμη δεν σκέφτεσαι το «τώρα» αλλά το μετά. Στο πίσω μέρος του εγκεφάλου λες ότι θα κάνω τώρα αυτό για να πετύχω μετά το άλλο. Έτσι χάνεις τη στιγμή και τη χαρά της δημιουργίας. Ποτέ δεν είσαι ευχαριστημένος, ούτε αναπνέεις ούτε ζεις καλά. Όταν χαίρεσαι αυτό που κάνεις κι έρχεται η επιτυχία, τότε είναι καλοδεχούμενη. Μετά, όμως, πρέπει να το ξεχνάς όταν αρχίζεις κάτι άλλο. Η «ταμπέλα» διάσημος δεν μου λέει απολύτως τίποτα.

Τα τελευταία χρόνια κάνεις όλο και περισσότερο σινεμά. Με ελαφρώς απροσδόκητες επιλογές. Και όχι μόνο στην Ελλάδα. Έχει να κάνει με τη δική σου θέληση, το γεγονός ότι όλο και περισσότεροι νέοι σκηνοθέτες σε ζητούν;

Τα τελευταία χρόνια αισθάνομαι πολύ τυχερός γιατί συναντώ ανθρώπους που μπορώ να συνεννοηθώ απλόχερα μαζί τους και έχουν την ορμή της θέλησης και το θάρρος να πουν αυτά που έχουν να πουν, χωρίς να φοβούνται. Αυτό το νιώθω και το ακολουθώ χωρίς δεύτερη σκέψη. ●

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site





Nebraska ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλεξάντερ Πέιν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπρους Ντερ, Γουίλ Φορτέ, Τζουν Σκουίμπ

Ένας ηλικιωμένος άντρας είναι πεπεισμένος πως κέρδισε ένα σημαντικό ποσό σε μια κλήρωση και αποφασισμένος να

ταξιδέψει ως τη Νεμπράσκα για να το διεκδικήσει. Όλοι τον αποκαλούν βλάκα, μα ο μικρός γιος του αποφασίζει να τον συνοδεύσει.

Μερικές φορές οι πιο σημαντικές εμπειρίες, τα πιο ουσιαστικά ταξίδια, είναι αυτά που είναι προκαθορισμένα να οδηγήσουν στην

αποτυχία, την απογοήτευση, τη ματαιώση, μοιάζει να λέει η μελαγχολική, τρυφερή αυτή ταινία του Αλεξάντερ Πέιν. Στην περίπτωση του Γούντι Γκραντ, του ξεροκέφαλου ηλικιωμένου άντρα που μοιάζει αποφασισμένος να ακολουθήσει ένα τελευταίο όνειρο, ακόμη κι αν όλοι τον προειδοποιούν ότι είναι ψεύτικο, το ταξίδι του αποτελεί μια θαυμά-

σια εμπειρία για όσους θα τον ακολουθήσουν σε αυτό. Για εμάς, αλλά πρωτίστως για το μικρότερο γιο του, που θα ανακαλύψει μέσα από αυτό όχι μόνο τον ίδιο τον πατέρα του, μα κι έναν τρόπο να ζει εκεί που έμοιαζε απλά να υπάρχει. Όμως το φιλμ του Πέιν δεν περιέχει ούτε καταλήγει σε κανένα μεγαλόστομο συμπέρασμα, αντίθετα προτιμά να κρατά τους τόνους χαμηλούς, τα συναισθήματα συγκρατημένα. Από τη μια κωμωδία, από την άλλη χαμηλότονο δράμα, σε κάθε του πλευρά πορτρέτο μιας χώρας που μοιάζει απομακρυσμένη από τη λαμπρή ματαιοδοξία των μεγαλουπόλεων και ανθρωπινων καταστάσεων που δείχνουν εξίσου μουντές, η «Nebraska» έχει την ποιότητα μιας μελαγχολικής μπαλάντας για κάτι ξεχασμένο κι όμορφο με το δικό του τρόπο. Κι επίσης έχει έναν εξαιρετικό πρωταγωνιστή στο πρόσωπο του υποψήφιου για Όσκαρ Μπρους Ντερν, που δίνει στον Γούντι την υπέροχη ανθρωπιά, την πολυπλοκότητα που απαιτεί ο ρόλος σε μια μεγαλειώδη –ανάμεσα σε σπουδαίες– ερμηνεία. Κωμωδία αλλά μαζί και δράμα, ποτέ όμως για ηχηρά γέλια ή για δάκρυα που κυλούν ελεύθερα, το φιλμ του Πέιν μοιάζει με συνταξιδιώτη σε ένα ταξίδι που κρατά πολύ περισσότερο απ' όσο αυτό των ηρώων στην οθόνη. Κι όπως κάθε μακρύ road trip, έτσι κι αυτό κρύβει υπέροχες συγκινήσεις, βαρετές στιγμές, εικόνες που δεν ξεχνάς και μια εμπειρία που σε ακολουθεί ακόμη κι αφού έχει τελειώσει.



Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ελίνα Ψύκου

ΠΑΙΖΟΥΝ: Χρήστος Στέργιου, Πύργος Σουζές, Σύλλας Τζουμέρκας, Θεοδώρα Τζήμου

Ένας διάσημος τηλεπαρουσιαστής που βλέπει τις θεαματικότητές του να πέφτουν, ενορχηστρώνει την ψεύτικη εξαφάνισή του κι απομονώνεται σε ένα κλειστό ξενοδοχείο, ετοιμάζοντας μια θριαμβευτική επιστροφή.

Μπορείς να περιγράψεις την ταινία της Ελίνας Ψύκου ως κοινωνική σάτιρα, ως μουντή κωμωδία, ως υπαρξιακό θρίλερ, μπορείς ακόμη να τη συνοδεύσεις με μια σειρά από αντιφατικούς επιθετικούς προσδιορισμούς δοκιμάζοντας να συλλάβεις κάτι από το ύφος και τον τόνο της, που μπαίνουν δύσκολα σε λέξεις μα που τρυπώνουν δίχως σχεδόν να το καταλάβεις στο μυαλό και την καρδιά σου. Από την πρώτη κιόλας σκάν, όταν ο Αντώνης Παρασκευάς φτάνει στο ερμητηριό του, ένα κλειστό εκτός σεζόν ξενοδοχείο, και βγαίνει από το πορτ μπαγκάζ του αυτοκινήτου του αφεντικού του που τον έχει μεταφέρει εκεί με άκρα μυστικότητα, η γλώσσα των εικόνων, η σιωπηλή επικοινωνία μεταξύ τους και με το θεατή, έχει γίνει με τον πιο πετυχημένο τρόπο. Στη συνέχεια θα μεταμορφωθεί σχεδόν σε συνενοχή, σε μια ιδιωτική σύνδεση που δεν χρειάζεται πολλές λέξεις για να μεταδώσει το πλήθος των όσων η ιστορία, οι ιδέες και η συναισθηματική της παλέτα κρύβουν. Η «Αιώνια επιστροφή» είναι η αφήγηση μιας κρίσης προσωπικής. Είναι μια εσωτερική τραγωδία που σε καταπίνει, μια ήρεμη πικρή κωμωδία, ένας μικρός ερμηνευτικός θρίαμβος του Χρήστου Στέργιου, μια ταινία που σε αφορά απόλυτα. Αρκεί να θες να το παραδεχτείς.



Η κλέφτρα των βιβλίων (THE BOOK THIEF) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπράιαν

Πέρσιβαλ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σόφι Νελίς, Τζόφρι Ρας, Έμιλι Γουάτσον

Στη Γερμανία του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, ένα νεαρό κορίτσι δίνεται για υιοθεσία σε μια ανάδοχη οικογένεια. Εκεί θα μάθει να διαβάζει, θα ανακαλύψει τη μαγεία των λέξεων, τη φρίκη του πολέμου, και θα νιώσει δίπλα της την ανάσα του θανάτου.

Με έναν από τους βασικούς σκηνοθέτες του «Downton Abbey» να κάνει το κινηματογραφικό του ντεμπούτο με αυτό το φιλμ και τη γνώση ότι είναι βασισμένο σε ένα «γεμάτο μηνύματα» βιβλίο, οι προσδοκίες για την «Κλέφτρα των βιβλίων» δεν ήταν υψηλές, αλλά ακόμη κι έτσι το φιλμ καταλήγει να απογοητεύει με το χειρότερο τρόπο. Δεν έχει να κάνει με τις τεχνικές ή καλλιτεχνικές του αρετές, αφού είναι καλοφτιαγμένο, με εξαιρετικούς ηθοποιούς στους βασικούς ρόλους, αλλά με τον τρόπο με τον οποίο κοιτάζει κάτι τόσο σκοτεινό όσο η τραγωδία του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου. Στο φιλμ του Πέρσιβαλ αυτή μοιάζει σαν ζαχαρωμένο παραμύθι με μια δόση σκοταδιού, που όμως δεν δείχνει ικανή να χαλάσει την καλοβαλμένη εικόνα όπου όλα δείχνουν τόσο όμορφα, ακόμη και η δυστυχία. Ο θάνατος (που σε ένα άβολο εύρημα που προέρχεται από το βιβλίο, είναι ο αφηγητής) είναι απών ή ακόμη κι όταν έρχεται είναι αισθητικά άψογος, η τραγωδία του ολοκαυτώματος μοιάζει με πταίσμα κι αν δεν υπήρχαν οι ναζιστικές σημαίες όλα θα έδειχναν τόσο ειδυλλιακά, κενά από συναίσθημα και ουσία, και τόσο βαρετά όσο μια καρτ ποστάλ.



Η εκδίκηση του Ender (ENDER'S GAME) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάβιν Χουντ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Έιζα Μπάτερφιλντ, Χάρισον Φορντ, Αμπιγκέιλ Μπρέσλιν, Μπεν Κίνγκσλεϊ

Εβδομήντα χρόνια μετά την επίθεση μιας εξωγήινης φυλής στη γη, οι έφηβοι του πλανήτη προετοιμάζονται για ένα δεύτερο πόλεμο. Κι ανάμεσά τους ο Έντερ, μοιάζει να είναι ο χαρισματικός ηγέτης του διαστημικού στόλου του πλανήτη μας.

Παρουσιάζει ενδιαφέρον το γεγονός ότι το «Ender's Game» (η πρώτη θεωρητικά από μια σειρά ταινιών) είναι βασισμένο στα βιβλία του Όρσον Σκοτ Καρντ, ο οποίος μεταμορφώθηκε στην πορεία σε υποστηρικτή ιδεών ανατριχιαστικά οπισθοδρομικών και επικίνδυνων. Κυρίως γιατί το φιλμ μοιάζει να κηρύττει τελικά ένα μήνυμα αποδοχής και συνύπαρξης, που θα έλεγε κανείς ότι έρχεται σε κατά μέτωπο σύγκρουση με τις σημερινές μισαλλόδοξες απόψεις του. Πέρα από το ιδεολογικό υπόβαθρο του φιλμ και του συγγραφέα του όμως, το «Ender's Game» φαίνεται να στοχεύει στο εφηβικό κοινό, έχοντας σαν ήρωες συνομηλίκους που κατορθώνουν μερικά αξιοθαύμαστα πράγματα, πετυχαίνει όμως να κεντρίξει το ενδιαφέρον και άλλων ηλικιακών ομάδων. Ο κόσμος που δομεί αυτή η γοητευτική sci-fi saga δείχνει ενδιαφέρον και πολυεπίπεδος και αντίθετα από τις περισσότερες θεματικές περιπέτειες των ημερών μας υπάρχει κάτι που μοιάζει ουσιαστικό στο βάθος, κάτω από τις διαστημικές μάχες. Μπορεί οι αμήχανες στιγμές και οι σχηματικοί χαρακτήρες να μην απουσιάζουν (κάθε άλλο), όμως το φιλμ σε εμπλέκει στην ίντριγκα του και η κατάληξή του σε πείθει να θέλεις να δεις τη συνέχεια.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΑΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271

Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 18:00/
Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ.
20:00, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234, 210 6756546

Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:20, 22:40

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 17:00/**Φρανκεστάν** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/**Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Σάβ. 15:00/**Κυρ.** 12:30, 15:00/**Nymphomaniac: Μέρος Α'** Σάβ. 00:15 • Αίθ.2 **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:15/**Αύγουστος** Πέμ.-Τετ. 21:15/**Επιστροφή στο ρινγκ** Σάβ. 23:30/**Η μαγική ομπρέλα** Σάβ.-Κυρ. 16:00 • Αίθ.3 **Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο αχώριστοι φίλοι** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15/**Σάβ.** 15:15, 17:15/**Κυρ.** 12:15, 15:15, 17:15/**Nebraska** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45 • Αίθ.4 **Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ. 16:15/**Κυρ.** 12:00, 14:15, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, 210 7782122

Αίθ.1 **Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40 • Αίθ.2 **Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 18:00/**Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζαμπουλού 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1 **Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20/**Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 18:00/**Nymphomaniac: Α'**, κι ανάποδα (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 15:50 • Αίθ.2 **Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40 • Αίθ.3 **Nebraska** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 • Αίθ.4 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 16:50

ΑΙΓΑΝ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 22:15/**Inside Llewyn Davis** Πέμ.-Τετ. 17:45/**Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 19:50 • Αίθ.2 **Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50/**Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΛΙ
Κρέμαυ 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1 **Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 17:00/**Ευτυχία** Πέμ.-Τετ. 20:15/**Μικρές ματιές στ' ανθρώπινα** Πέμ.-Τετ. 19:15/**Cuban Story** Πέμ.-Τετ. 16:00/**Ρενουάρ** Πέμ.-Τετ. 21:00/**Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ.2 **Η ζωή της Αντέλ** (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Πέμ.-Τετ. 22:00/**Gravity** (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Πέμ.-Τετ. 20:15/**Μικρά Αγγλία** (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Πέμ.-Τετ. 17:15/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιάδ 4, Ν. Ιωνία, 2102712640

Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:45/**Κλειστό** Δευτ.

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Θουκυλέμνης 245, Πλ. Καλογήρων, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:10 **Αίθ.2** 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50/**Αύγουστος** Πέμ.-Τετ. 17:00

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοταιίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45/**Μέλι** Πέμ.-Τετ. 18:15

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 210 8210038

Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00/**Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 21:00/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Κυρ. 12:00 3D, 15:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακός 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Nebraska Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 19:50, 23:20/**47 Ronin** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20/**Σάβ.** 14:50, 17:20/**Κυρ.** 12:10, 14:50, 17:20 • Αίθ.2 **Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφι-στή** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30 3D, 18:40 3D/**Κυρ.** 12:00 3D, 15:30 3D, 18:40 3D **Plus** ονε Πέμ.-Τετ. 00:20/**Η εκδίκηση του Ender** Πέμ.-Τετ. 21:50 • Αίθ.3 **Επιστροφή στο ρινγκ** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50/**Σάβ.-Κυρ.** 21:20, 23:50/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30/**Σάβ.** 14:10, 16:30, 18:50/**Κυρ.** 12:00, 14:10, 16:30, 18:50 • Αίθ.4 **Πέμπτη και 12** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:45, 21:00, 23:15/**Σάβ.** 13:45, 16:00, 18:45, 21:00, 23:15/**Κυρ.** 11:30, 13:45, 16:00, 18:45, 21:00, 23:15 • Αίθ.5 **Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20/**Σάβ.** 14:20, 16:20/**Κυρ.** 12:20, 14:20, 16:20/**Φρανκεστάν** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:30, 00:30 • Αίθ.6 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00/**Σάβ.-Κυρ.** 13:20, 19:00/**Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 16:30, 22:10 • Αίθ.7 **Ψυχρά κι ανάποδα** (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 3D/**Σάβ.** 14:00 3D, 16:40 3D/**Κυρ.** 11:30 3D, 14:00 3D, 16:40 3D/**Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10 • Αίθ. 8 **Μπελ και Σεμπασιάν: 2 αχώριστοι φίλοι** Πέμ.-Τετ. 17:30/**Φρανκεστάν** Πέμ.-Τετ. 21:30 3D, 23:40 3D/**Gravity** Πέμ.-Τετ. 19:30 3D/**Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20/**Σάβ.** 13:20, 15:20/**Κυρ.** 11:20, 13:20, 15:20 • Αίθ.9 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 17:50, 18:30, 22:00 • Αίθ.10 **Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00/**Σάβ.** 13:00, 15:00/**Κυρ.** 11:00, 13:00, 15:00/**Nebraska** Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:20 **Αίθ.11** **Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:40/**Κυρ.** 12:40, 15:20, 17:40/**Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 • Αίθ.12 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:50, 20:40, 23:30/**Σάβ.-Κυρ.** 17:50, 20:40, 23:30/**Εγώ, ο Απαισιότατος 2** (μτγλ) Σάβ. 13:10, 15:40/**Κυρ.** 11:00, 13:10, 15:40 • Αίθ.13 **Nebraska** Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20 • Αίθ.14 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:30

Αίθ.1 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 22:15/**Inside Llewyn Davis** Πέμ.-Τετ. 17:45/**Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 19:50 • Αίθ.2 **Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50/**Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40

Αίθ.1 **Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 17:00/**Ευτυχία** Πέμ.-Τετ. 20:15/**Μικρές ματιές στ' ανθρώπινα** Πέμ.-Τετ. 19:15/**Cuban Story** Πέμ.-Τετ. 16:00/**Ρενουάρ** Πέμ.-Τετ. 21:00/**Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ.2 **Η ζωή της Αντέλ** (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Πέμ.-Τετ. 22:00/**Gravity** (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Πέμ.-Τετ. 20:15/**Μικρά Αγγλία** (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Πέμ.-Τετ. 17:15/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) (ώρα 16:15-Φεστιβαλ Λένιν) Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιάδ 4, Ν. Ιωνία, 2102712640

Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:45/**Κλειστό** Δευτ.

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ 3D

ΑΚΟΜΗ

Τζακ Ράιαν, η πρώτη αποστολή

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κένεθ Μπράνα
Ο Τζακ Ράιαν, απόστρατος πεζοναύτης και οικονομικός αναλυτής, ανακαλύπτει τον Αμερική στα γόνατά της μέσω της τρομοκρατίας, αλλά και ριψοκίνδυνων οικονομικών χειρισμών, και θα κάνει τα πάντα για να τον σταματήσει. Ο ήρωάς του Τομ Κλάνσι, μετά τον Άλεκ Μπόλντουιν, τον Χάρισον Φορντ και τον Μπεν Άφλεκ, φτάνει στα χέρια του Κρις Πάιν για ένα ακόμη κινηματογραφικό ρεοοτ.

Φρανκενστάιν (I. FRANKENSTEIN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στιούαρτ Μπίτι
Το δημιουργημα του Δρ. Φρανκενστάιν δεν είναι πια απαραίτητα τέρας, αφού στο σήμερα πλέον μάχεται για τη σωτηρία της ανθρωπότητας από μια στρατιά απόκοσμα πλάσματα. Ο Άαρον Εκχαρτ φορά τις ουλές του μυθικού δημιουργήματος της Μέρι Σέξλεϊ σε αυτή τη διά μέσου των κόμικ ανάγνωση του μύθου για το κοινό των multiplex “από τους παραγωγούς του “Underworld”.

Αθηνά εκ του μηδενός

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φοίβος Κοντογιάννης
Ο αρχιτέκτονας Κώστας Γουζέλης παρουσιάζει τη γέννηση του «Αθηνάς», ενός μοναδικού παραδοσιακού ελληνικού ιστοπολοϊκού σκάφους, μιας συμμακής σκάφης, ίσως του τελευταίου που φτιάχνεται στην Ελλάδα. Ένα ντοκιμαντέρ που φιλοδοξεί να δείξει κάτι πιο βαθύ και μεταφορικό από την κατασκευή ενός απλού ιστοιφόρου, μέσα από τη λεπτομερή καταγραφή της διαδικασίας δημιουργίας του.

Μικρές ματιές στ’ ανθρώπινα ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΗΣ ΝΑΝΣΥ ΣΠΕΤΣΙΟΤΗ

Πέντε μικρού μήκους ταινίες της νέας σκηνοθέτριας Νάνσυ Σπετσιώτη, με ανθρωποκεντρική ματιά, προβάλλονται σε ένα ενιαίο πρόγραμμα μαζί με τη γυρισμένη το 1934 ταινία του Ρώσου Αλεξάντρ Μεντβένεκιν «Ευτυχία».

17:45 • Αίθ. 3 **Επιστροφή στο ρινγκ** Πέμ.-Τετ. 23:15/**Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 18:00/**Πέμπτη και 12** Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αίθ.4 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 22:15/**Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 19:30/**Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο αχώριστοι φίλοι** Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αίθ.5 **Nebraska** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 18:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 **Gravity** Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/**Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 21:00/**Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο αχώριστοι φίλοι** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/**Σάβ.-Κυρ.** 15:00, 17:00 • Αίθ.2 **Επιστροφή στο ρινγκ** Πέμ.-Τετ. 19:30, 00:30/**Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 17:00, 22:00 • Αίθ. 3 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 • Αίθ. 4 **Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30/**Σάβ.-Κυρ.** 15:10, 17:30/**Nebraska** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30 • Αίθ. 5 **Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50/**Σάβ.-Κυρ.** 15:50, 17:50/**Φρανκεστάν** Πέμ.-Τετ. 19:50, 21:50, 23:50 • Αίθ.6 **Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 • Αίθ.7 **Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:40, 23:50 • Αίθ.8 **Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00 • Αίθ.9 **Nebraska** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50

Αίθ.1 **Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:15 • Αίθ.2 **Φρανκεστάν** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 • Αίθ.3 **Last Vegas** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45/**Εγώ, ο Απαισιότατος 2** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 18:00 • Αίθ.4 **Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο αχώριστοι φίλοι** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/**Σάβ.-Κυρ.** 15:00, 17:00/**Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20 • Αίθ.5 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 23:50 • Αίθ.6 **Φρανκεστάν** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/**Σάβ.-Κυρ.** 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 • Αίθ.7 **Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20/**Σάβ.-Κυρ.** 15:00, 17:20/**Η εκδίκηση του Ender** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:40, 00:00/**Δευτ.** 23:00/**Gravity** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:40 3D • Αίθ.8 **Περπα-**

VILLAGE AT HENS METRO MALL
Α. Θουκυλέμνης 276, 14848

Αίθ.1 **Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο αχώριστοι φίλοι** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/**Σάβ.-Κυρ.** 12:40, 14:50, 17:00/**Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 •

τώντας με τους δεινόσαυρους (μτγλ) 3D Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30/**Σάβ.-Κυρ.** 15:30, 17:30/**Φρανκεστάν** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ.9 **Τζακ Ράιαν: Πρώτη αποστολή** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:15 • Αίθ.10 **Οδηγός διαπλοκής** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:45, 23:30 • Αίθ.11 **Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:20/**Σάβ.-Κυρ.** 15:50, 19:10, 22:20 • Αίθ.12 **Η μαγική ομπρέλα** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45/**Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 16:30 • Αίθ.13 **Πέμπτη και 12** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:40/**Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 16:00

Αίθ.14 **Ψυχρά κι ανάποδα** (μτγλ) Πέμ.-Τετ. 17:00/**Επιστροφή στο ρινγκ** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 • Αίθ.15 **Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/**Σάβ.-Κυρ.** 15:00, 17:00/**Πέμπτη και 12** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40 • Αίθ.16 **Επιστροφή στο ρινγκ** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 • Αίθ.17 **47 Ronin** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:30, 23:00 **Αίθ.18** **Μικρά Αγγλία** Πέμ.-Τετ. 17:10, 20:10, 23:20 • Αίθ.19 **Μικρά Αγγλία** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:45/**Σάβ.-Κυρ.** 15:20, 18:40, 21:45 **Αίθ.20** **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 23:15/**Σάβ.-Κυρ.** 16:15, 19:45, 23:15

ΓΑΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, 210 7773318, 210 7700491

Αίθ.1 **Ο λύκος της Wall Street** Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30/**Nymphomaniac: Α'** Σάβ. 00:45 • Αίθ.2 **Nebraska** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:30 5

GAZARTE
Βουτιάδων 34, Γκάζι, 210 3452277

Nebraska Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:45, 22:00/**Σάβ.** 17:00, 19:15, 21:30/**Nymphomaniac: Μέρος Α'** Σάβ. 23:45

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:00/**Περπατώντας με τους δεινόσαυρους** (μτγλ) Σάβ.-Κυρ. 18:00 • Αίθ.2 **12 χρόνια σκλάβος** Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ.Κηφισίας 109, 210 6922655

Αίθ.1 **Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30 • Αίθ.2 **12 χρόνια σκλάβος** Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:20, 22:15/**Μπαμπούλες Πανεπιστημίου** (μτγλ) Κυρ. 12:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 17:30/**Η αιώνια Επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά** Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:20, 23:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Μόνο οι ερασιτέες μένονι ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 22:00/**Μέλι** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/**Ρενουάρ** Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτου, Κολωνάκι, 210 7215944

Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:20/**Η κλέφτρα των βιβλίων** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50

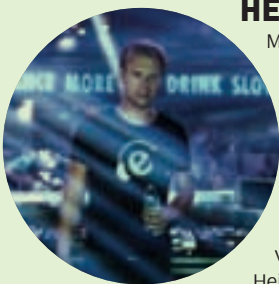
> ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ <

Sales!
30%-50%
CALZEDONIA | intimissimi | TEZENIS

IT'S SALES TIME

Ξεκίνησαν οι εκπτώσεις και τα αγαπημένα σας brand *Calzedonia*, *Intimissimi*, *Tezenis* ρίχνουν τις τιμές 30% και 50% σε επιλεγμένα είδη. Τώρα είναι η ευκαιρία να ανανεώσετε το στιλ σας φθηνά και καλά.

> ΔΡΑΣΕΙΣ <



HEINEKEN

Μια πρωτοποριακή καμπάνια για την προώθηση της υπεύθυνης κατανάλωσης αλκοόλ στους νέους από τη Heineken και τον

παγκοσμίου φήμης dj

Armin Van Buuren. Έχει τίτλο «Dance More, Drink Slow», με τον Armin Van Buuren να δημιουργεί ειδικά για την καμπάνια ένα νέο μουσικό κομμάτι, το «Save my Night». Δείτε εδώ: <http://youtu.be/WRup4Xk7uKE>

ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ

Είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός, που ιδρύθηκε πριν από ένα χρόνο και μέσω μίας ηλεκτρονικής πλατφόρμας φέρνει κοντά όποιον έχει κάποια ανάγκη με αυτόν που θέλει και μπορεί να την καλύψει. Στο moirazomai.gr συγκεντρώνονται, καταγράφονται και κατόπιν ελέγχου δημοσιεύονται οι ανάγκες φιλανθρωπικών οργανώσεων αλλά και ιδιωτών. Η βοήθεια όλων, ανεξαρτητως είδους ή αξίας, είναι πολύτιμη. Μπορεί κάποιος να μοιραστεί υλικά όπως φάρμακα, τρόφιμα, βιβλία, αλλά και υπηρεσίες όπως ιατρικές εξετάσεις, μαθήματα, ψυχολογική υποστήριξη, ακόμα και μία αγκαλιά.

WWF

Διήμερο φεστιβάλ κατά της σπατάλης τροφίμων από το WWF Ελλάς και το *Μπορούμε*, όπου οι σεφ Λευτέρης Λαζάρου, Άκης Πετρετζίκης, Αλέξανδρος Παπανδρέου, Tip the chef, Troo Food Liberation θα μαγειρέψουν ευφάνταστες συνταγές με περισσεύματα τροφίμων ή προϊόντα που λήγουν γρήγορα. Με βιωματικά εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, έκθεση φωτογραφίας και ντοκιμαντέρ. Στις 25 & 26/1, στο *Impact Hub Athens*, Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 11.00-19.00, με ελεύθερη είσοδο

SAMSUNG LAUNCHING PEOPLE

Με το «*Launching People*» η Samsung έχει στόχο να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο η τεχνολογία μπορεί να μας βοηθήσει να κάνουμε τα όνειρά μας πραγματικότητα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καταθέσουν τις ιδέες τους μέχρι τις 26/1, μέσω του www.launchingpeople.gr, και ίσως είναι ανάμεσα στους τέσσερις τυχερούς που θα υλοποιήσουν το όνειρό τους με τη συμβολή της Samsung και της τεχνολογίας της στις παρακάτω τέσσερις κατηγορίες: Παράδοση και Ανάπτυξη, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία, Τέχνες και Δημιουργικότητα και Κοινωνική Δράση.

ΤΙ ΝΕΑ



MOUNT GAY RUM

Το *Mount Gay Rum* είναι το παλαιότερο ρούμι στο κόσμο. Τα ιδιαίτερα γευστικά χαρακτηριστικά των προϊόντων του ξεχωρίζουν λόγω της παλαιώσης και της ανάμειξης ρούμι μονής και διπλής απόσταξης, καθώς και λόγω της άμεσης σχέσης με τη φύση για την οποία διακρίνονται οι πρώτες ύλες τους. Τώρα, η Β. Σ. Καρούλιας ABEEP παρουσιάζει στην ελληνική αγορά τα *Eclipse*, *Black Barrel*, *Extra Old*.



PIMM'S

Στο τέταρτο viral μίας σειράς βίντεο των PIMM'S agents, οι πράκτορες μπαίνουν σε κάθε bar και καφέ της πόλης, βάζουν στην άκρη την μπίρα και το κρασί των θαμώνων και τα αντικαθιστούν με ένα ποτήρι *Pimm's Fizz*. Το Pimm's είναι ένα αλκοολούχο ποτό με βάση το gin και δροσιστική γεύση, αναμειγμένο με αλκοολούχα ποτά και αρώματα πορτοκαλιού, που συνοδεύει ποιοτικό φαγητό και χαλαρή κουβέντα μεταξύ φίλων και σερβίρεται καλύτερα αναμειγνύοντας 1 μέρος Pimm's με ένα μέρος αναψυκτικού lemon lime και πολύ πάγο, μία φέτα αγγουριού, λίγο λεμόνι και ένα κλαδάκι δυόσμου.

NEW YORK COLLEGE

Το Τμήμα Διατροφολογίας του New York College μετέχει στο ευρωπαϊκό έργο «*MedDiet: Μεσογειακή Διατροφή και Προώθηση των Παραδοσιακών Προϊόντων*», μαζί με άλλους 12 φορείς και οργανισμούς από Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Αίγυπτο, Λίβανο και Τυνησία. Στόχος είναι, με την ολοκλήρωση του έργου, η επίτευξη ενός Ευρω-Μεσογειακού Συμφώνου για την Προώθηση και Προστασία της Μεσογειακής Διατροφής και των Παραδοσιακών Προϊόντων της.

ΠΛΑΙΣΙΟ

Επιβραβεύθηκε ως μία από τις 10 κορυφαίες εταιρείες της Ευρώπης στα φετινά European Business Awards, κατακτώντας τον τίτλο «*Ruban d' Honneur*». Έτσι, θα διεκδικήσει το βραβείο «Εταιρεία της Χρονιάς» στην κατηγορία επιχειρήσεων με τζίρο άνω των 150 εκατ. ευρώ. Τα αποτελέσματα των European Business Awards θα ανακοινωθούν τον Μάιο στην τελετή απονομής, που θα πραγματοποιηθεί φέτος για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

DUKE

Κυριακή 19/1 και οι δυο με παρέες, έφυγες με κράνος στο χέρι, κοιταχτήκαμε, στείλε dudegirl.dude@yahoo.gr

ΡΑΓΚΟΥΤΣΑΡΙΑ

Καστοριά. Βγήκαμε μαζί φωτογραφία, είμαι η Μεξί-κάνα, αν το δεις ποτέ στείλε despaulou@yahoo.gr

ΝΥΟΝ

Παρασκευή 17/1 και μου ζήτησες καρέκλα, μετά κάθισες απέναντί μου, θέλω πολύ να σε ξαναδω. 6970 395463

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Μπήκαμε μαζί στη Δουκίσσης, αλλά ήρθες μετά από μένα και έκατες λαχανιασμένη απέναντί μου. Αν το δεις αυτό στείλε ένα μήνυμα στο 6970 125036

SHAMONE

Σε φωνάζουν εδώ κοντούλη, Ξανθούλη, με τα πολλά tattoo... έμαθα ότι το όνομά σου αρχίζει από Η! Σε περιμένω στο Shamone! D.A.

THE APARTMENT

Κοντούλη, Ξανθούλη, με τα πολλά tattoo... σε έχασα εκείνο το βράδυ... πού θα σε ξαναδω; Ν.

ΕΘΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ

Προς Αθήνα, βλέμματα στην κίνηση, μελαχρινέ. Η κοκκινομάλλα με το punto. puntostakokkina@hotmail.com

ΜΠΛΕ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Μεταξουργείο. Ψηλός, μού-

σι και σκουφί, μιλήσαμε, έχεις το πιο γλυκό ψεύδισμα του κόσμου! Τα λέμε το Σάββατο εκεί;

BENETHS

Δουλεύεις στην Πατνσίων κοντά στην Ομόνοια, καθώς περνούσα απ' έξω. Είχες φουντωτό μαλλί πιασμένο και μπλε μάτια. Αυτά τα μάτια σου με σκάλωσαν λίγο. venetispatisation@hotmail.com

ΑΤΤΙΚΑ

Δουλεύεις στον 3ο, δεν ξέρω σε ποια μάρκα. Σε είδα καθώς έφρευγα να πηγαίνεις πράγματα στο ταμείο και δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Είσαι κοντούλα με μακριά ίσια μαλλιά, μπλε/γαλάζια μάτια και φορούσες γαλάζια ζακέτα, άσπρο μπλουζάκι και ένα μπλε κολάν με καρδό σχέδιο. Ό,τι και να πω είναι λίγο. attika3os@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ

Ήμασταν στο ίδιο βαγόνι. Ήσουν όρθια και μετά έκατες. Κοιταζόμασταν και μου χαμογέλασες. Κατέβηκα Ευαγγελισμό. Αν το διαβάσεις, στείλε μια λεπτομέρεια που τη γνωρίζουμε μόνο εμείς (ξέρεις εσύ) se-eida123@hotmail.com

ΜΠΛΕ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Πέμπτη. Είπα να σου δείξω λίγο τα βήματα και τελικά χορέψαμε τρία σερί τραγούδια. Αν το δεις και αν το να ξαναχορέψουμε χωράει στο new year resolution σου, το email μου είναι air.

kafe@gmail.com

ΘΗΣΕΙΟ

Πουλός κοσμήματα στον πεζόδρομο. Πέρασα απ' τον πάγκο σου, μου χαμογέλασες. Μου έδειξες ένα μενταγιόν και μου είπες ότι θα μου ταίριαζε η πράσινη πέτρα. Την επόμενη φορά θα έρθω να το αγοράσω, μελαχρινέ χίππ!

BATMAN

17/1. Όμορφη ψηλή μελαχρινή, χορεύαμε όλο το βράδυ μισομεθυσμένοι! Κέρασα τεκίλες. Έφυγες ξαφνικά και δεν πρόλαβα να ζητήσω το τηλέφωνό σου. Αυτή την Παρασκευή θα είμαι πάλι εκεί!

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βλέπαμε την «Τέλεια ομορφιά». Ήσουν στην μπροστινή σειρά. Όμορφη μελαχρινή με το κοντό αγορίστικο μαλλί, ήθελα τόσο να σου πω πως ο τίτλος της ταινίας είναι γραμμένος για σένα!

ΟΣΕ

Τρένο για Θεσσαλονίκη 15/1. Ήσουν στο κυλικείο σε όλη τη διάρκεια του ταξιδιού. Άλλαξα 3 φορές θέση για να σε βλέπω καλύτερα, ψηλέ μελαχρινέ με τα μαύρα ρούχα. Έμεινα 5 μέρες στη Θεσσαλονίκη, αλλά δεν σε πέτυχα πουθενά.

ΜΙΚΕΛ ΣΟΛΩΝΟΣ

Κάθε μέρα περνάω και μου φτιάχνεις τον καφέ μου. Μερικές φορές με κερνάς κιόλας. Θέλω να σου πω ότι δε θέλω να με κερνάς, θέλω τον αριθμό του κινητού σου!

ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αντιγόνη, πόσο ακόμα θα περιμένω; Πάιρνω τηλέφωνο και πάντα απαντά άλλη. Τα λουλούδια τα πήρες άραγε με το μήνυμά; Β.

Συγγνώμη, δεν είχα κανένα σκοπό να σας βλάψω. Δεν έχει νόημα να με εκδικηθεί-

τε. Σας εκτιμώ όλους σας ειλικρινά.

Επί Κολωνώ. Πρασινομάτη με το μουςάκι, οι μπακαλιάροι πάνε στη θάλασσα. Εμείς πάμε στο βουνό και μπράβο μας!

Όλο μου γκρινιάζεις από το τηλέφωνο. Δεν νομίζω πως θα το πληρώνω εγώ, που είσαι φαντάρος.

Άντε να τελειώνουμε με τα διαδικαστικά και τα μηνύματά και να πάμε παρακάτω.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.

Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Ζητείται νέα από 24-30 χρόνων πολύ όμορφη λεπτή, επώνυμη και ευκατάστατης οικογένειας για επιχειρηματία πολύ όμορφο, πάμπλουτο, κάτοχο περιουσίας δισ., αθλητικό (αναρρίχηση, ιστιογλοΐα), 1.80 ύψος, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Διαμονή Αθήνα, καλοκαιρινούς μήνες εκτός. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, εχεμύθεια και

εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή την δυνατότητα. Σχέση-συντροφικότητα-γάμος. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιοτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Πάμπλουτος μεγαλοεπιχειρηματίας 40χρονος, με επιχειρήσεις σε Ελλάδα και Σαουδική Αραβία, ψηλός, αρρενωπός, με τον αέρα και τη σιγουριά του επιτυχημένου, τεράστια ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., ετησίως € 240.000, σκάφος, υψηλές καταθέσεις, αναζητά γάμο με κυρία καλλιεργημένη, όμορφη, να μπορεί να σταθεί δίπλα του,

έως 37 ετών. Δεκτή Ελλάδα ή εξωτερικό. Γραφείο Συνοικεισίων «I DO!». Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, www.idosinikesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

Δωρεάν Σεμινάρια

Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα €190. Word-Excel-Internet 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρη, 210 5913349, www.e-kep.gr



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11
(είσοδος μέσα από Starbucks)
210 3313117, www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια στελείωση ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσφορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Με κυνήγησε αρκετά. Τα φτιάξαμε και μείναμε μαζί 6 μήνες. Ήταν όμορφα και ήμασταν ερωτευμένοι, απλά σε κάποια φάση έγιναν διάφορα και χωρίσαμε.

Εμένα μου την έπεφτε ένας και τον ενοχλούσε, εκείνου του την έπεφτε η πρόωξη του. Μετά από 3 μήνες πήγα και του μίλησα, πήρα όλη την ευθύνη, τον παρακάλεσα για μια ακόμα ευκαιρία στη σχέση μας. Εκείνος ανένδοτος μου είπε ότι «όλες οι παλιές ιστορίες έχουν τελειώσει!» Και τώρα, 1 χρόνο μετά που χωρίσαμε, εγώ είμαι 5 μήνες με κάποιον άλλο και εκείνος... Ξαφνικά μου μιλάει με αγένεια και έμαθα ότι εδώ και πολλούς μήνες είναι ξανά με την πρόωξη του! Είναι τρελό που πιστεύω ότι δεν του είχε τελειώσει; Είναι τρελό που άρχισα να αμφιβάλω αν όλα όσα μου έλεγε ήταν αλήθεια; Πίστευα ότι με αγαπούσε. Έπεσα από τα σύννεφα, πραγματικά! Γιατί ξαναγύρισε σ' αυτή που τον είχε παρτήσει με τόσο άσχημο τρόπο; Γιατί με παραμύθιαζε ότι μ' αγαπούσε; Και το κυριότερο: γιατί μου είπε ότι έχουν τελειώσει όλες οι παλιές ιστορίες; Ας μου έλεγε «ξέρεις, δεν γουστάρω μαζί σου!», όχι «δεν γουστάρω γενικώς!» Οκ, δεν θα του ζητήσω και το λόγο, αλλά δεν θα 'ταν πιο αντρίκειο; Πιο έντιμο; Αν εγώ μετά από 2-3 μήνες τα έφτιαχνα με τον τύπο που μου την έπεφτε τότε δεν θα σκεφτόταν «το πουτανάκι, γούσταρε από πριν και μου έλεγε μαλακίες!»; Εγώ πώς να μη σκεφτώ ότι κι εκείνος γούσταρε, γι' αυτό δεν της το ξέκοβε; Εδώ τον έπαιρνε 1.30 το βράδυ και του μιλούσε κάνα 20λεπτο. Πες μου τη γνώμη σου γιατί φρικάρω! Και είναι άδικο και για τον νυν μου να χαλιέμαι έτσι.

Στις ερωτήσεις που κάνατε, προσθέτω τον οβολό μου: Γιατί ασχολείστε με περσινά ξινά σταφύλια αντί για το φρέσκο, φρουτώδες παρόν σας; Τι σημασία έχουν όλα αυτά σήμερα; Εκείνη την εποχή μπορεί όντως ο τύπος να σας ερωτεύτηκε – πολύ συχνά ύστερα από μια πληγωτική σχέση, σκάει ένας ανανεωτικός έρωτας που τον έχουμε ανάγκη και τον πιστεύουμε ολόψυχα αλλά μας τελειώνει σύντομα. So? Αλλάζει κάτι;

Υ.Γ. 1 Και κάτι –ακόμα πιο– ξενερωτικό: Όταν μια σχέση έχει από κάτω αυτό που λένε οι ναυτικοί «έρμα», δεν ναυαγεί έτσι απλά επειδή μια πρώην τηλεφωνεί μέσα στη νύχτα και έ-νας άσχετος μας την πέφτει.

Υ.Γ. 2 Η γνώμη μου είναι ότι:

Α) η ζωή τραβάει την ανηφόρα.

Β) και το όνειρο που χάνεται πάει και δεν γυρίζει.

Έχουμε συνεννοηθεί ή να το προχωρήσω με όλη τη δικογραφία του Μίκη Θεοδωράκη;

Ένωσα την ανάγκη να απαντήσω στην/στον Τ. του τεύχους 462 γιατί κατανοώ απόλυτα τι νιώθει – έχασα τον πατέρα μου στα 21 και τη μητέρα μου στα 23 (αδέρφια; δεν έχω). Είναι αδιανόητο σοκ, αλλά ξεπερνιέται. Όχι ο άνθρωπος, ο πόνος. Καταλαβαίνω. Και την άρνηση και το βάρος (+25kg) και όλα. Αλλά πραγματικά δεν πρέπει να εγκαταλείψεις. Οι συνεδρίες θα βοηθήσουν, αλλά εξαρτάται πολύ από τον άνθρωπο που θα χειριστεί την κατάσταση (εγώ δεν στάθηκα τυχερή). Η συνειδητοποίηση είναι πάνω απ' όλα. Και η θέληση να ζήσεις νορμάλ και πάλι. Γιατί δεν ζεις νορμάλ. Πρέπει όμως να κατανοήσεις πως έτσι είναι τώρα και να μάθεις να το αντιμετωπίζεις. Η ζωή εντέλει είναι φοβερά ωραία και είναι κρίμα να γυρίσεις 5 χρόνια μετά και να πεις: «Πώς ζούσα έτσι;». Πάλεψέ το, κοπελιά, είναι μια κατάσταση που δεν αλλάζει, μην την αφήσεις να σε αλλοιώσει. Έκανα χρόνια να βγω να κοιτάξω τον ήλιο και να πω: «Τι γαμάτη μέρα!». Μην καθυστερείς. Συγγνώμη για τη συγκινησιακή φόρτιση, απλώς αλήθεια ξέρω πώς νιώθει... Με εκτίμηση Χ.

Ύστερα από αυτό, αν σας τηλεφωνήσει ο Γεωργελές και σας προτείνει να αναλάβετε τη στήλη μου θα σας κόψω τα πόδια.

Υ.Γ. «Η ζωή εντέλει είναι φοβερά ωραία». Την αγάπη μου.

Είμαστε φίλοι εδώ και 4 χρόνια περίπου, όχι και κολλητοί, μη φανταστείς... τον ήθελα και με ήθελε. Πέρυσι τέτοια εποχή έγινε κάτι παραπάνω μεταξύ μας αλλά το τελείωσε αυτός πολύ γρήγορα, γιατί λέει δεν ήθελε να με πληγώσει (μαλακίες)... Προσπαθούσε να με αποφεύγει και τον βοήθησα γιατί δεν ήταν εύκολο ούτε για μένα... αλλά επειδή έχουμε κοινή παρέα, δεν κράτησε για πολύ. Κάθε φορά που έλεγα για κάποιον άλλον με κοίταζε με βλέμμα μίσους – ακόμα και τώρα μετά από τόσο καιρό! Τώρα, πάλι μου μιλάει πρόστυχα όπως τότε και με πειράζει (καταλαβαίνεις). Τον θέλω ακόμα, αν και μου σπάει τα νεύρα, με όσους γνώρισα μετά από αυτόν δεν κατάφερα να νιώσω κάτι, θέλω να του κάνω ό,τι μου έκανε, θέλω να με βλέπει με άλλους, θέλω να τον χτυπήσω. Τι να κάνω; Τα φιλιά μου...

Να κοιτάξετε τον Άρη σας. Πολύ φοβάμαι ότι τον έχετε στο Σκορπιό.

Υ.Γ. 1 Βρίσκεστε στο πιο horroρστάδιο του γκομενικού κύκλου και γκρινιάζετε; Θα σας μαλώσω.

Υ.Γ. 2 Βασανίστε το θύμα όσο και όπως του πρέπει. Πάντα επιτυχίες εύχομαι. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ναι, έχεις δίκιο και να παραπονιέσαι και να νιώθεις εξαντλημένος/η: βρίσκεσαι στη μέση μιας συμπαντικής καταιγίδας που ονομάζεται Πλούτωνας, ανάδρομη Αφροδίτη στον Αιγόκερω και Άρης στον Ζυγό. Το να σου πει κάποιος ότι το θέμα/πρόβλημα/ενόχληση/ δυσφορία/πίεση περιορίζονται σε ένα συγκεκριμένο τομέα θα σου πει τη μισή αλήθεια, γιατί βρίσκεσαι σε μια περίοδο που τα θέματα που σε απασχολούν είναι περισσότερα από ένα – Δουλειά, Οικογένεια, Σχέσεις θέτονται επί τάπητος επιτακτικά. Πώς να τα αντιμετωπίσεις; Όχι πάντως κατά μέτωπο και παρορμητικά. Περίμενε να καταθίσει λίγο ο κουρνιαχτός και βλέπεις. Δεν έχει σημασία πόσο σκληρά είναι τα πράγματα, αυτό που μετράει είναι να δυναμώσεις τις αντοχές σου. **[+]** Όλοι μαζί – όχι μόνοι/η. **[-]** Σου τη σπάει όταν οι γύρω σου αλλάζουν τους κανόνες χωρίς να σε υπολογίζουν κι εσύ βρίσκεται ξεκρέμαστος/η.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αντιλαμβάνεσαι ότι με τον Άρη στον Ζυγό σου πρόκειται κι άλλη δουλειά, καταπιέζεσαι από ανόητους συναδέλφους και αφεντικά, ενώ η Αφροδίτη ανάδρομη σε προδιαθέτει να κουλουριαστείς με μια κουβέρτα στον καναπέ και να σκέφτεσαι τις επόμενες αργίες, γιορτές, διακοπές. Ναι, η Αφροδίτη αιγοντάρει την επιθυμία να μην κάνεις τίποτα εκτός κι αν πρόκειται να δαγκώσεις μια σοκολάτα, να βγεις για shopping, να χαζολογάς έξω για καφέδες, να ανταλλάξεις στο τηλέφωνο τα κουτομιολιά της ημέρας ή να αγκαλιάζεσαι μέχρις εξουθενώσεως. Καλά... Φρόντισε το σώμα σου, πάρε ανάσα και πήγαινε στη δουλειά, σκέψου να κάνεις κάτι δικό σου ή ψάξου να δεις τις θα κάνεις επαγγελματικά. Και κλείσε ραντεβού με τον οδοντίατρο. Και για ρεκτιφιέ το αυτοκίνητο. Και πλήρωσε τους λογαριασμούς. Και πρόσεξε τη διατροφή σου. Και την ψυχή σου – θέλει κι αυτή τροφή. Ουφ... **[+]** Επαγγελματικές επαφές, ελεύθεροι επαγγελματίες, κοινωνικότητα. **[-]** Τσεκάροντας σχέδια, πλάνα και σχέσεις κάποιος περισεύει, κάτι που δεν τραβάει χρειάζεται να αλλάξει, όνειρα και στόχοι χρειάζονται αναπροσαρμογή.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι θλιβερό να σκέφτεσαι ότι υπήρξαν και συνεχίζουν να υπάρχουν μεγάλοι καλλιτέχνες, δημιουργοί, διανοούμενοι που αναγκάζονται να εγκλωβιστούν σε ψυχοφθόρες οικονομικές διαδικασίες για να συνεχίσουν να υπάρχουν και να δουλεύουν, όμως κάθε φορά που ενεργοποιείται ο άξονας 2ος-8ος και χρειάζεται στήριξη για να βάλεις σε εφαρμογή το σχέδιό σου να επιβληθείς ως ο καλύτερος/η, ή απλά για να επιβιώσεις εν μέσω της κρίσης, χρειάζεται να επιλέξεις ανάμεσα σε δύο ενδεχόμενα: ή θα επανεφεύρεις τον εαυτό σου για να γίνεις πιο ευέλικτος –να βάλεις δηλαδή νερό στο κρασί σου ώστε να επιπλεύσεις στην αγορά εργασίας– ή θα πας στο χωριό να καλλιεργήσεις πατάτες – καθόλου, μα καθόλου άσχημη ιδέα. Μην ξεχνάς ότι ακόμα και συγκλονιστικοί δημιουργοί όπως ο Ντα Βίντσι και ο Μπαχ δέχονταν παραγγελίες που τους επιβάλλονταν από μαϊκίνες και προσαρμοζόντουσαν. Κι εσύ θα κάνεις το ίδιο. ΠΡΕΠΕΙ να κάνεις το ίδιο. **[+]** Οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, ταξίδια, οπουδές, επαγγελματικές συναντήσεις. **[-]** Σεξ, οικογενειακοί προϋπολογισμοί, στενές σχέσεις: δεν έχουν καμία σχέση μεταξύ τους εκτός από το γεγονός ότι και οι τρεις αυτοί τομείς βρίσκονται σε κρίση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Άρης στον Ζυγό και η Αφροδίτη ανάδρομη στον

Αιγόκερω δεν είναι αυτά που θα 'λεγε κάποιος καλά νέα, γιατί αφενός υποσκάπτουν την αυτοπεποίθησή σου και σε βάζουν να αναρωτιέσαι με δυσάρεστο τρόπο για τη θέση σου στον κόσμο και αφετέρου νιώθεις ότι δεν σε χωράει το σπίτι σου, οι κοντινοί σου άνθρωποι ζητάνε, ζητάνε, ζητάνε χωρίς να ρωτάνε αν έχεις, και επιπλέον εκεί που μένεις ή εργάζεσαι (σπίτι ή γραφείο) χρειάζεται να κάνεις αναγκαστικές αλλαγές που δεν έχεις δρομολογήσει. Η Αφροδίτη από την άλλη δημιουργεί δυσφορία στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν γιατί –το λιγότερο– αισθάνεσαι αόρατος/η. Ας το θέσω διαφορετικά. Χρειάζεται να σφίξεις τα δόντια και να δοκιμαστεί η ικανότητά σου να αγαπάς χωρίς να περιμένεις τίποτα αυτή τη στιγμή, να μη στέκεσαι στις σκοτεινές πλευρές των σχέσεων και να συγχωρείς. Όλα αυτά πάντως ονομάζονται ενηλικίωση σε όποια ηλικία κι αν βρίσκεσαι.

[+] Διεκπεραίωση δανείων, οικονομικοί συμβιβασμοί, συνεταιρισμοί.

[-] Η Σχέση, ο Αγαπημένος, ο Σύντροφος, ο Άλλος: πρόβλημα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν ο 3ος ηλιακός σου οίκος, δηλαδή ο Ζυγός, ενεργοποιείται από τον Άρη δεν μπορείς να αποφύγεις αντιπαράθεσεις, συγκρούσεις, παρεξηγήσεις με αδέρφια, συγγενείς και συναδέλφους για ψύλλου πήδημα επηρεάζοντας αρνητικά τη διάθεσή σου και την όρεξή σου για δουλειά. Παρόλα αυτά δεν μπορείς να χρησιμοποιείς την καλή σου διάθεση για να μη θίξεις αυτό που σου χτυπάει άσχημα ή δεν εγκρίνεις. Όταν αισθάνεσαι ότι κάποιος/οι προσπαθούν να σε βάλουν στο δικό τους τριπάκι σου τη δίνει. Φυσικά και μπορείς να πεις τα πράγματα με το όνομά τους, αρκεί να διαθέτεις ειρμό, αυτοσυγκράτηση και επιχειρήματα, αφού πολύ εύκολα το δίκαιο ξέσπασμά σου μπορεί θυμίζει έφηβο που επαναστατεί κατά παντός... γιατί έτσι. Και μια και μιλάμε για εφηβεία, πρόσεξε μήπως την πατήσεις όπως οι δεκαεξάρηδες, που προκειμένου να μάθουν από πρώτο χέρι πού στο διάολο οφείλεται ο θόρυβος για το σεξ και τον έρωτα πέφτουν με τα μούτρα στον πρώτο ή στην πρώτη που θα τους κουνήσει την ουρά της.

[+] Επαγγελματικές συνεργασίες, εργασιακά σχέδια, διαπροσωπικές επαφές.

[-] Με τι κέφι να σκωθείς από το κρεβάτι, όταν η δουλειά είναι βραχνάς;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όσο κι αν αποσπάς το μυαλό σου με ασπμαντότητες της καθημερινότητας αυτό επιστρέφει στις αισθηματικές σχέσεις ή στην παρόρμηση να χαρείς τη ζωή. Ναι, είσαι από αυτούς/ές που θεωρούν τον Έρωτα μια υπερεκτιμημένη εφηβική τρέλα – δεν υπάρχει άλλος τρόπος για να ερωτευθείς παρά μόνο με τον ενθουσιασμό ενός πιτσιρικά όταν είσαι πιτσιρικάς. Σαν Παρθένος, σου είναι εύκολο να εξαφανίζεις τον εαυτό σου, να μην περιμένεις ανταλλάγματα, να δίνεις ό,τι έχεις και δεν έχεις και να είσαι έτοιμος/η ανά πάσα στιγμή για μια κλωτσιά στην καρδιά σου: αυτός, όμως, ήταν και θα είναι ο Έρωτας πάντα – υπέροχος αλλά και καταστροφικός. Ακόμα κι αν ο έρωτας δεν σε ενδιαφέρει, απόλαυσε τη Ζωή και ό,τι μπορεί να σου προσφέρει.

[+] Εργασία, Σώμα, Καθημερινότητα.

[-] Ερωτικές ιστορίες; Ρομάντζο; Έρωτας; Επόμενο θέμα, παρακαλώ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όταν η κυβερνήτης σου Αφροδίτη βρίσκεται ανάδρομη στον Αιγόκερω δεν μπορείς να αποφύγεις σκέψεις για τη ματαιότητα των σχέσεων, τις παρενέργειές τους και την απογοήτευση που φέρνουν αργά ή γρήγορα. Καλού κακού στείλε κι ένα sms προς κάθε ενδιαφερόμενο/η: «Προς Αγαπητούς

Συνεργάτες, Δικούς μου ανθρώπους, Αγαπημένο/η μου, Φίλους – εάν πιστεύετε ότι είμαι εντάξει τύπος γενικά αλλά ότι τελευταία δεν ξέρω τι μου γίνεται, ναι, έχετε απόλυτο δίκιο. Δεν το κάνω, όμως, επίτηδες. Ενώ θέλω με όλη μου την ψυχή να με αγαπάτε και να σας έχω δίπλα μου, δεν γίνεται αυτή την εποχή γιατί αφενός προσπαθώ να καταλάβω τι θέλω και πού πάω (κι αυτά είναι θέματα που αντιμετωπίζει ο καθένας μόνος του), αφετέρου είμαι τόσο στην τσίτα και τόσο απογοητευμένος/η επειδή η ζωή δεν είναι όπως τη φαντάζομαι, που είμαι έτοιμος/η να εκραγώ στα χέρια σας σαν ωρολογιακή βόμβα. Ζητάω, λοιπόν, την κατανόησή σας κι ελπίζω όταν συνέλθω να είμαστε και πάλι μαζί».

[+] Ζωτικότητα, δύναμη, κινητικότητα. Δράση.

[-] Συστηνόμενη ανάγνωση: «Χωρίς Οικογένεια» υπό Έκτορος Μαλό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μη δώσεις σημασία σε όσους θεωρούν τη συμπεριφορά σου αλλοπρόσαλλη, σπασμωδική, ασυνεχή, ως ένδειξη ότι κάτι κρύβεις ή, ακόμα χειρότερα, ως διαταραχή προσωπικότητας. Όταν ο Άρης βρίσκεται στον 12ο οίκο μας, όπως συμβαίνει για σένα με τον Άρη στον Ζυγό, αυτές οι αντιδράσεις είναι αναμενόμενες: η λογική βουλιάζει, οι αντιδράσεις είναι ασυνείδητες, τα ξεσπάσματα οφείλονται σε περασμένες απορρίψεις – δεν σου φταίει αυτός/ή, σου φταίνε οι προηγούμενοι. Αν προσθέσεις και την Αφροδίτη ανάδρομη στον τομέα που σχετίζεται με την επικοινωνία, αντιλαμβάνεσαι ότι και βαριέσαι να εξηγήεις και δεν καταλαβαίνεις τι θέλουν οι άλλοι από τη ζωή σου. Πώς να αντιμετωπίσεις αυτές τις διελεύσεις; Τοποθέτησε το σώμα σου στη στάση του λωτού, κλείσε τα μάτια, στρέψε την προσοχή σου προς τα μέσα και προσευχήσου να μην υποδυθείς τη Σταχτοπούτα που κακοπερνάει τρίβοντας πατώματα, όταν η ψυχή της θέλει να λάμψει στο πάρτι που ξεκινάει μετά τις 12.

[+] Ή το σπίτι γίνεται ένα ανοιχτό καταφύγιο, ή παίρνεις τους δρόμους για να ξεσκάσεις.

[-] Κάνε στην άκρη να περάσω/ απόψε θα σε ξεπεράσω/ κι άσ' την καρδιά μου να επιμένει/ πρέπει να γίνουμε δυο ξένοι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Από πολύ μικρός/ή έχεις συνείδηση ότι μεγαλώνοντας πρέπει να συνεισφέρεις κοινωνικά, να καταφέρεις να δημιουργήσεις κάτι που θα χρησιμεύει και σε άλλους, να βοηθήσεις όπως μπορείς. Βεβαίως και πολλές φορές καταλήγεις να τρως τα μούτρα σου. Πολλές φορές επίσης αγχώνεσαι από αμφιβολίες αν βρίσκεσαι στο σωστό δρόμο ή αισθάνεσαι ότι ο δρόμος είναι μοναχικός χωρίς φίλους και υποστήριξη ή χωρίς τα αισθήματα που θα ήθελες. Ή συμβαίνει το αντίθετο: δοσμένος σε φίλους και ομάδες και χαρούμενος για το μαζί στη δουλειά, ξεχνάς την προσωπική σου ζωή που φυλλορροεί χωρίς να το καταλαβαίνεις. Αντί ωστόσο να διαφωνείς και να συγκρούεσαι με τους ανθρώπους που σε αγαπάνε, ή να πεισμώνεις επειδή τα πράγματα δεν πηγαίνουν σύμφωνα με το manual που έχεις κατά νου, είναι καλύτερα να παραδέχεσαι κάποιες εποχές όπως τώρα ότι δεν ξέρεις ούτε πού πηγαίνεις ούτε με ποιους θέλεις να συνεχίσεις. Δώσε στον εαυτό σου την πολυτέλεια να μην αποφασίσει τίποτα σημαντικό. **[+]** Οι φίλοι σου, η παρουσία σου. **[-]** Τα λεφτά, τα λεφτά, ποιος τ' ανακάλυψε/ τα λεφτά, τα λεφτά, την πορτοφόλα τα λεφτά, τα λεφτά, και μας παράλειψε/ τι παθαίνει ο άνθρωπος με του παρά τη φόλα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όταν βρίσκεσαι σε ένα σταυροδρόμι και πιέζεσαι να αποφασίσεις προς τα πού θα πας, με τι συνθήκες και όρους, ποιους θα πάρεις ή θα αφήσεις πίσω σου, τότε ακόμα κι ένας Αιγόκερως παγώνει – τουλάχιστον στιγμιαία. Φυσικά και ξέρεις ότι η αλλαγή είναι απόδειξη ζωντάνιας, αλλά σου χρειάζεται και η βεβαιότητα ότι υπάρχει τάξη στο χάος για να προχωρήσεις. Όμως η ιδέα της αρμονίας και της λογικής καταλύονται όταν η Αφροδίτη είναι ανάδρομη στο ζώδιό σου, όπως συμβαίνει εδώ και εβδομάδες με σένα. Στη θέση τους ψυχρότητα, υπολογισμός, απόσταση, έλλειψη. Και ρευστότητα, αμηχανία, επιθετικότητα, σύγχυση, παρόρμηση και παράλογες αντιδράσεις. Η μοναδική στάση περιέχει ψυχραιμία και αποστασιοποίηση. Ούτε πομπός ούτε δέκτης – όσο γίνεται. Μην αποφασίσεις τίποτα που θα σε δεσμεύσει για μεγάλο χρονικό διάστημα ή που θα έχει σημαντικές επιπτώσεις στη ζωή σου. Μετά τις 31/1 και βλέπουμε.

[+] Αναπάντεχη εισροή χρήματος – εντάξει δεν κερδίζει περιουσία, αλλά κάτι κινείται.

[-] Τα σήματα που δίνεις είναι λάθος, όπως κι αυτά που λαμβάνεις – βραχυκύκλωμα. Ακίνητος/η.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η Αφροδίτη στον Αιγόκερω είναι πάντα ευπρόσδεκτη, αφού διαλύει τα άγκη και τους φόβους και δίνει στην πραγματικότητα μια τεχνικολόρ διάσταση. Όταν είναι σε ορθή πορεία. Πατί όταν είναι ανάδρομη, όπως τώρα, η εικόνα θολώνει, μια εικόνα, ένα τραγούδι, μια φράση, μια κίνηση σου θυμίζουν κάποιον/α που αγάπησες στο παρελθόν και πέφτεις στη μαύρη τρύπα, ή μια αναπάντεχη συνάντηση με έναν ή μία πρώην, ένα μήνυμα, ένα τηλέφωνο ή τα νέα του/της επαναφέ-

ρουν μια οδυνηρή εποχή της ζωής σου. Ακόμα και οι σχέσεις με ανθρώπους που αποδεδειγμένα αγαπίσαστε, τώρα μοιάζουν μαρμμένες. Κι η εργασιακή καθημερινότητα από δίπλα μοιάζει με δυσάρεστη συμβίωση με ξένους που δεν θα 'θελες ποτέ να συναντήσεις. Ευτυχώς ο Ερμής στον Υδροχόο σου υπενθυμίζει να μην παίρνεις τίποτα τοις μετρητοίς και ότι έχεις ένα κάρο δουλειές να κάνεις, οπότε ξεχνιέσαι.

[+] Επαγγελματικές εξελίξεις.

[-] Επιστροφές από το παρελθόν; Μα εσύ συμβολίζεις το Μέλλον, τι δουλειά έχεις με πρώην και τέως;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Να θυμάσαι: 1. Η συντροφικότητα και το πάθος σπάνια κοιμούνται στο ίδιο κρεβάτι. 2. Καλοί-κακοί. Δεξιοί-αριστεροί. Ουρανός-θάλασσα. Ημέρα-νύχτα. Όλα είναι άσπρο ή μαύρο; Όχι, δεν είναι καθόλου έτσι. Κι εσύ το ξέρεις από πρώτο χέρι. Άρα όσο πιο διαλλακτικός/ή, τόσο πιο ανοιχτός/ή στις ευκαιρίες είσαι. 3. Προτιμάς να είσαι θύτης ή θύμα. Για σκέψου... Μόνο αυτές οι δύο επιλογές υπάρχουν; 4. Σαν Ιχθύς είσαι το Ουράνιο Τόξο που είναι αναπόσπαστο από την καταιγίδα που προηγείται. 5. Σαν Ιχθύς ζεις δύο ζωές και πολλές φορές ταυτόχρονα: όταν βλέπουμε δάκρυα στα μάτια σου δεν ξέρουμε αν είναι από ένα υστερικό γέλιο ή βαθύς πόνος. 6. Όταν δεν έχουμε αυτό που αγαπάμε πρέπει να αγαπάμε αυτό που έχουμε. **[+]** Εργασία, εκκρεμότητες, ξεκαθαρίσματα. **[-]** «Οι φίλιες και τα όνειρα είναι προσωρινά εκτός λειτουργίας. Παρακαλώ, καλέστε αργότερα». **Δ**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

[illegible]



THINK

LED 39"

289€

TURBO-X TXV-39 LED TV 39"

Ευκρίνεια Full HD για καθαρή εικόνα | Συχνότητα 200Hz για ομαλές σκηνές δράσης
USB Media Player για να βλέπεις ταινίες | PVR για να προγραμματίζεις εγγραφές

THINK OUT OF THE BOX

TURBOX[®]

αποκλειστικά στο **πλαίσι**