

ATHENS VOICE

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΖΩΔΙΟ ΑΠΟ
ΤΗΝ COSMOTE ΚΑΙ ΤΟ SPOTIFY PREMIUM



Spotify



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΖΩΔΙΑ

2014

Στη Ζώνη Του Λυκόφωτος

Από τον Γιώργο Πανόπουλο, σελ. 16



#zodikos_xartis_2014

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2014/2015

Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, ανακοινώνει ετήσιο Πρόγραμμα Υποτροφιών για Μεταπτυχιακές Σπουδές στις χώρες: Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Καναδάς, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ολλανδία (αγγλόφωνα προγράμματα).

Το πρόγραμμα στοχεύει στην υποστήριξη άριστων φοιτητών, που θέλουν να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους με εξειδίκευση σε κλάδους, που απαιτούν τεχνολογίες αιχμής αλλά και σύγχρονες προσεγγίσεις σε θέματα Διοίκησης και Στρατηγικής.

- Οι υποτροφίες αφορούν στην πραγματοποίηση σπουδών πλήρους φοίτησης, με μέγιστη διάρκεια τα δυο έτη, για την απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Master's Degree).
- Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι υπότροφοι θα έχουν την υποχρέωση να εργαστούν στον Όμιλο μέχρι τρία έτη, εφ' όσον τους ζητηθεί.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2014/ 2015 θα χορηγηθούν επτά (7) συνολικά υποτροφίες. Η κάθε υποτροφία θα καλύπτει δαπάνες διαβίωσης και διδάκτρα.

Ως καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης των αιτήσεων και δικαιολογητικών ορίζεται η **1η Μαρτίου 2014**.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- ΔΥΟ (2) ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ για μεταπτυχιακές σπουδές σε θεματικές ενότητες που αφορούν Τομείς της Μηχανικής, με έμφαση στη Διύλιση και Εμπορία Πετρελαιοειδών (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΜΔ), όπως:

- Process and Chemical Engineering
- Fuel Technology
- Environmental Engineering
- Maintenance Engineering

- ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4) ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ για μεταπτυχιακές σπουδές σε θεματικές ενότητες που αφορούν Επιστήμες Οικονομίας και Διοίκησης με εφαρμογές στη Διύλιση και Εμπορία Πετρελαιοειδών (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΟΔ), όπως:

- MBA
- Finance and Economics
- Petroleum Law & Policy
- Petroleum Business Marketing and Management
- Operations & Manufacturing Management
- Information Technology / Systems

- ΜΙΑ (1) ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ για μεταπτυχιακές σπουδές στην Έρευνα και Εκμετάλλευση Υδρογονανθράκων, (ΚΩΔ. ΤΟΜΕΑ: ΤΕΥ), με έμφαση στα παρακάτω:

- Exploration / Petroleum Geophysics
- Petroleum Geosciences
- Petroleum Engineering

Το πλήρες κείμενο της προκήρυξης και Έντυπο Αίτησης - Υπεύθυνη Δήλωση, διατίθενται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, www.helpe.gr (Γραφείο Τύπου/ Ανακοινώσεις). Οι υποψήφιοι καλούνται να αποστείλουν το Έντυπο Αίτησης - Υπεύθυνη Δήλωση, είτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση scholarships@helpe.gr, είτε με συστημένη επιστολή, στην ταχυδρομική διεύθυνση:

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Α.Ε.

Χειμάρρας 8Α, 151 25 Μαρούσι
Υπόψη Διεύθυνσης Εταιρικής Κοινωνικής
Ευθύνης Ομίλου

Με την ένδειξη «Πρόγραμμα Υποτροφιών 2014 / 2015»
και αναγράφοντας απαραίτητα τον αντίστοιχο
ΚΩΔΙΚΟ ΤΟΜΕΑ.



Διευκρινίσεις παρέχονται στα τηλέφωνα:

210 6302648, 210 7725113 (Δ/ση Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης Ομίλου)

ενέργεια
για Ζωή



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίδης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυο - Παλιώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσικόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατοόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτοόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάν, Κ. Παναγιωτάκη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμοντάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	

EDITO

Του Φώτη Γεωργελές



Τα τελευταία 4 χρόνια στη χώρα μας διεξάγεται ένας κανονικός πόλεμος. Στη Βουλή, στα τηλεοπτικά παράθυρα, τα κόμματα διασταυρώνουν τα ξίφη τους για το χρέος, την τρόικα, τις δόσεις, τη Μέρκελ, τα μνημόνια, ποιος θα τα διαπραγματευτεί και ποιος θα τα σκίσει. Πίσω από αυτό τον ψεύτικο πόλεμο εντυπώσεων για το φιλοθεάμον κοινό, δίνονται οι πραγματικές μάχες. Αυτό που συμβαίνει τώρα δεν έχει ξανασυμβεί ποτέ. Υπουργοί, από τα σημαντικότερα ονόματα της μεταπολίτευσης, βρίσκονται στον Κορυδαλλό ισόβια. Βουλευτές, στελέχη των κομμάτων, οδηγούνται στον εισαγγελέα ο ένας μετά τον άλλον. Δήμαρχοι δικάζονται και οδηγούνται στις φυλακές, νομάρχες καταδικάζονται και καθαίρονται από τα αξιώματά τους. Τουλάχιστον 4 ιδιοκτήτες τραπεζών έχουν ήδη οδηγηθεί στη δικαιοσύνη. Οικονομικοί παράγοντες από τους μεγιστάνες της μεταπολίτευσης, εφοπλιστές, εκδότες, επιχειρηματίες που ελέγχουν με τις συμμετοχές τους το σύνολο σχεδόν των μέσων ενημέρωσης, αντιμετωπίζουν βαριές ποινές. Οι ηγέτες των μεγαλύτερων συνδικαλιστικών σωματείων της χώρας είναι υπό δικαστική εκκρεμότητα. Δεκάδες στελέχη των ενόπλων δυνάμεων οδηγούνται στη δικαιοσύνη για τις μίζες των εξοπλιστικών προγραμμάτων. Οι γεωργικοί συνεταιρισμοί ερευνώνται και αποκαλύπτεται σωρεία σκανδάλων. Ακολουθούν οι ΜΚΟ. Οι πληροφορίες λένε ότι έρχεται η σειρά 40 δημάρχων. Ονόματα νέων πρώην υπουργών έρχονται στο προσκήνιο, συζητιούνται ήδη φωναχτά. Αρχηγοί κομμάτων αντιμετωπίζουν κατηγορίες για φοροδιαφυγή και παράνομη χρήση των κοινοτικών κονδυλίων, βουλευτές αντιμετωπίζουν τις έρευνες της εφορίας και του ΣΔΟΕ για υποθέσεις αδήλωτων εισοδημάτων ύψους αρκετών εκατομμυρίων. Οι δικαστικοί έλεγχοι της υψηλής διαπλοκής είναι χρήσιμοι γιατί χτυπάνε την κορυφή της χρεοκοπημένης ελίτ. Οι διώξεις για τις παράνομες επιδοτήσεις και τις πλαστές πινακίδες, για τις μίζες και τα φακελάκια, για τα αδήλωτα εισοδήματα και τον παράνομο πλουτισμό, σηματοδοτούν το τέλος της εποχής της ασυλίας. Είναι σημαντικές γιατί ικανοποιείται το κοινό αίσθημα δικαίου, οι πολίτες βλέπουν ότι μπορούμε να ξαναγίνουμε κανονική χώρα.

Εξίσου σημαντικές όμως είναι όλες εκείνες οι αναρίθμητες, «μικρές» περιπτώσεις που κάθε μέρα βλέπουν το φως της δημοσιότητας και οδηγούνται στον εισαγγελέα. Γιατί το πρόβλημα της Ελλάδας δεν ήταν απλώς η υψηλή διαφθορά. Σ’ όλο τον κόσμο υπάρχουν κρατικοί αξιωματούχοι και πολιτικοί μπλεγμένοι σε σκάνδαλα. Το δικό μας πρόβλημα είναι ότι η διαφθορά είχε γίνει ο σχεδόν νόμιμος τρόπος αναδιανομής δημόσιου χρήματος μέσα σε ένα γκριζο σύστημα γραφειοκρατίας, πελατειακών σχέσεων, κομματισμού και συντεχνιασμού. Το κέρδος μας από αυτή την περιπέτεια είναι ότι τώρα νομίζαμε ότι είναι δημοσιογραφικές λυρικές υπερβολές. Τώρα ξέρουμε ότι οι κρατικές τράπεζες ήταν τα θησαυροφυλάκια από όπου διαπλεκόμενοι επιχειρηματίες και κομματικά στελέχη λεηλατούσαν τη δημόσια περιουσία με κομματικά και επιχειρηματικά θαλασσοδάνεια στους εαυτούς τους. Ότι οι κρατικές επιχειρήσεις, μονίμως παθητικές, ήταν διοικούμενες από τις κομματικές και συνδικαλιστικές ελίτ που υπεξαιρούσαν την περιουσία τους με δεκάδες ευφάνταστους τρόπους προς όφελος των ιδίων. Ότι στα πανεπιστήμια διαμοίραζαν στις τσέπες τους τα κοινοτικά προγράμματα, ότι στα ασφαλιστικά ταμεία συμμορίες πλούτιζαν και συγχρόνως μοίραζαν δεκάδες χιλιάδες πλαστές συντάξεις και επιδόμα-

τα στην πελατειακή βάση, ότι νοσοκομεία, αγροτικοί συνεταιρισμοί, δημοτικές επιχειρήσεις ήταν στημένες μηχανές απομύζησης της δημόσιας περιουσίας. Ότι οι ένοπλες δυνάμεις είχαν γίνει ο καλύτερος αγοραστής όπλων του κόσμου για να δημιουργείται μαύρο πολιτικό χρήμα. Ότι με λίγα λόγια, δηλαδή, το κράτος αυτό το οποίο υπερασπίζονται δήθεν με πάθος απέναντι στον καταραμένο φιλελευθερισμό, είναι ήδη ιδιωτικοποιημένο από τους ίδιους τους λειτουργούς του. Ότι σ’ αυτή τη χώρα δεν δουλεύουν ούτε τα ληξιαρχεία, γιατί έχουν γίνει μηχανές παραγωγής πλαστών πιστοποιητικών προς πάσα χρήση. Περίεργες φωτιές στον τρίτο όροφο των ασφαλιστικών ταμείων των δημοσίων υπαλλήλων, πυρκαγιές στους φακέλους των νοσοκομείων, εμπρησμοί σε δημαρχεία, πλημμύρες σε τελωνεία, προσπαθούν με πρακτικές μαφίας να καταστρέψουν στοιχεία. Είναι αργά. Όσο μένουμε ακόμα ζωντανοί, όσο δηλαδή δεν νικάει το κόμμα της δραχμής, το ποτάμι έχει μπει σ’ ένα δρόμο που είναι δύσκολο να σταματήσει. Πρυτάνεις που «χάνουν» ξαφνικά 70 εκατομμύρια από τα αποθεματικά των πανεπιστημίων, διοικητές νοσοκομείων που πλούτιζαν με μίζες, συνδικαλιστές με 5 offshore, 5ορηδες απόστρατοι υπάλληλοι των εμπορών όπλων, δημόσιοι υπάλληλοι της μίζας και του φακέλου, επιτήδριοι που λυμαίνονται τα ΕΣΠΑ, αργομισθίες και παράνομες αμοιβές, είναι πια στο στόχαστρο. Το σύστημα της χρεοκοπίας καταρρέει.

Η πίεση της τρόικας και των άλλων ευρωπαϊκών task force, ο συνεχής έλεγχος από τις οικονομικές υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, έχει αρχίσει να αποδίδει. Παράλληλα, καθώς το χρεοκοπημένο σύστημα εξουσίας είναι τώρα αποδυναμωμένο, τμήματα του κρατικού μηχανισμού, οικονομικοί εισαγγελείς, δώξη οικονομικού εγκλήματος, επιθεωρητές δημόσιας διοίκησης μπορούν πια να κάνουν τη δουλειά τους και να σώσουν την τιμή της ελληνικής πολιτείας. Το ίδιο το κυβερνητικό σχήμα καταλαβαίνει ότι η κατάσταση δεν μπορεί πια να συνεχιστεί έτσι και δεν μπαίνει εμπόδιο στις έρευνες. Ακόμα κι αν ό,τι γίνεται έχει γίνει με τις πιέσεις των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων που έχουν καταλάβει ότι η Ελλάδα δεν σώζεται όσο οι χρεοκοπημένες ελίτ της χώρας μένουν ανενόχλητες, οι ραγδαίες εξελίξεις είναι οπωσδήποτε θετικές. Δεν είναι δυνατόν να προχωρήσει η χώρα σε αλλαγή μοντέλου, δεν θα απελευθερωθούν υγιείς δυνάμεις, αν δεν αντιμετωπιστεί πρώτα η διαφθορά, ο επίσημος τρόπος πλουτισμού στα πλαίσια του ελληνικού ληστρικού μοντέλου. Τίποτα δεν έχει κριθεί ακόμα, αλλά κάθε μέρα που περνάει, κάθε μικρή τέτοια νίκη, κάθε υπόθεση λεηλασίας που βγαίνει στη δημοσιότητα, μας φέρνει πιο κοντά στην κατεύθυνση ενός «κανονικού» ευρωπαϊκού κράτους και απομακρύνει την εικόνα του «failed state».

Και επειδή αυτός είναι ο πραγματικός πόλεμος, η δήθεν αντιπολίτευση μιλάει για τη Μέρκελ. Όταν είναι δεξιά αντιμνημονιακή, μιλάει κάπως έτσι: «Παραδίδουν τους Έλληνες στους φούρνους του Δ’ Ράιχ της Μέρκελ». Και όταν είναι αριστερή αντιμνημονιακή, λέει: «Ο Σαμαράς δίνει εξετάσεις εθελόδουλης υποταγής στη Μέρκελ και τους συμμάχους της». Αποκρύπτει δηλαδή τις κοινωνικές συγκρούσεις και κατασκευάζει την πλαστή, παράφρονα αντίθεση του εθνολαϊκισμού: Λαός εναντίον Ευρώπης. Εναντίον των ξένων, των δυνάμεων κατοχής, των εξωτερικών εχθρών. Όπως έκανε πάντα το χρεοκοπημένο ελληνικό πολιτικό σύστημα για να μην αλλάξει τίποτα. **■**



SYSTEM OF A FRAUD BY INO

Ζητήσαμε από τον iNO, τον κορυφαίο graffiti artist, να μας γράψει τις σκέψεις του γι' αυτή την εντυπωσιακή τοιχογραφία που σχεδίασε στους τοίχους ενός κτιρίου στο Μεταξουργείο.

Επιμέλεια:
BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

«Η υλοποίηση του εικαστικού είχε διάρκεια μία εβδομάδα, τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι aerosol spray και ακρυλικά χρώματα. Η θεματολογία που πρότεινα παρουσιάζει τα νομοθετικά μέτρα του Σόλωνα, γνωρίζουμε ότι ήταν πολύ τολμηρά, αλλά και δραστικά, και αντικατόπτριζαν το μέγεθος της κρίσης που κλήθηκαν να θεραπεύσουν εκείνη την εποχή.

Το πρόσωπο του Σόλωνα παρουσιάζεται σε δύο πλευρές (αριστερά και δεξιά), στη συνέχεια υπάρχει μια ενοποίηση μεταξύ τους που καταλήγει στην κατάρρευση. Ακόμα, η σύνθεση τονίζει άμεσα τη μεγάλη απόσταση που έχουμε πλέον σαν λαός από τους Αρχαίους Έλληνες».

Τοποθεσία

Μεταξουργείο, οδός Αχιλλέως (κεντρικός δρόμος) μπροστά από την γκαλερί Breeder **Καλλιτέχνης**
iNO (www.ino1.gr)



Όλα ξεκινούν με Nescafé!

Με τον πιο απολαυστικό τρόπο ξεκίνησε η καινούρια χρονιά, παρέα με τον Nescafé! Ο αγαπημένος μας καφές υποδέχθηκε το 2014 με το πρώτο και μεγαλύτερο πρωινό της πόλης, στη σταλισμένη στοά του Citylink. Η μυρωδιά του δελταστικού μπουφέ με τα ζεστά γλυκά & αλμυρά εδέσματα «γέμισε» τους δρόμους της Αθήνας, ενώ ο ακνιστός Nescafé ζέσταινε την ατμόσφαιρα, όσο ο κόσμος δοκίμαζε την τύχη του στα fortune cookies και απολάμβανε το εντυπωσιακό χριστουγεννιάτικο δέντρο από βρασιλόπιτα. Το πρωτοχρονιάτικο πάρτι του αγαπημένου μας καφέ ξεκίνησε δυναμικά με μουσική από γνωστούς DJs, ενώ μετά τις 6.30 τη σκυτάλη πήραν ο Μύρωνας Στρατής και ο Ησάϊας Ματιάμπα που ξεσήκωσαν το κοινό με το δυνατό live τους.

Γιατί, όπως όλα, έτσι και η νέα χρονιά ξεκινάει με Nescafé!



«Χάθηκε μονόκερος. Αν τον είδατε, σταματήστε τα ναρκωτικά».
(Αφίσα σε κολόνα, Πεντέλη, Κυριακή βράδυ)

«Ορθογραφία, ρεεεε!»
(Σχόλιο με μπικ, από κάτω. Στην ίδια αφίσα, ίδια κολόνα)

«Πα' να χαλαρώσω. Με κούρασε το δίδωρο».
(13χρονο αποχαιρετά την παρέα του και την κοπανάει. Έξω από το Γυμνάσιο Νεάπολης, Τρίτη πρωί)

-Παιδια, ξερει κανεις αν εχει ανοιξη η πισινα στο παραλίμνιο;
-Όχι, φθινόπωρο έχει ακόμα.
(Διάλογος στο Facebook)

«...και μόλις πατάω το πόδι μου στην μπανιέρα, αρχίζει να βαραίει ο συναγερμός. Μη ρωτάς πώς βγήκα έξω... Τελικά ήταν δοκιμή».
(Κυρίες πεννηντάρες συζητούν, σε καφετέρια. Χολαργός, Τετάρτη πρωί)

«Θέλω να χωρίσω εγώ εσένα κι όχι εσύ μένα!»
(Πληγωμένος 25άρης στο κινητό του, έξω από το παλιό Πασόκ. Ιπποκράτους, Τρίτη πρωί)

«Σου αρέσει μέχρι τώρα η νέα χρονιά;»
(Πεντάχρονο ρωτάει μια κοπέλα, σε παρέα που κάθονται όλοι μαζί σε τραπέζι ταβέρνας στο Τουρκολίμανο. Μεσημέρι Κυριακής, 5 Ιανουαρίου 2014)

«Καλημέρα σας. Δεν βγάξω το κράνος, κούριερ είμαι».
(Νεαρός μπαίνοντας στα γραφεία της Athens Voice)

56 ΤΟ ΜΠΑΡ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Το «56» άνοιξε στις αρχές της δεκαετίας του '90 και δεν υπερβάλλω αν πω ότι είναι ένα από τα πιο γοητευτικά μπαρ που μπήκα στη ζωή μου. Αλλά και να υπερβάλλω, σκασίλα μου. Μέσα εκεί έμαθα ότι το να παραγγέλνεις λικέρ σοκολάτα σε ένα μέρος που σεβίρει όλα τα μαλτ του σύμπαντος είναι τουλάχιστον απρέπεια. Επίσης ότι οι καθώς πρέπει κοπέλες δεν σκαρφαλώνουν σε όποια trendy μπάρα βρουν μπροστά τους, αλλά μόνο σ' αυτές με το μαξιλαράκι που ξεκουράζονται οι αγκώνες όσο κρατάει το ξενύχτι. Γι' αυτό και αναστέναξα με ανακούφιση μαθαίνοντας πως το «56» άνοιξε και πάλι ύστερα από οκτώ ανυπόφορους μήνες απουσίας.

Ανηφορίζοντας τα αμέτρητα σκαλιά της Πλουτάρχου στο Κολωνάκι, θα το βρεις στο δεξί σου χέρι, μισοκρυμμένο ανάμεσα στα δεντράκια, στο ισόγειο μιας πολυκατοικίας, γωνία με Κλεομένους. Νούμερο 56, φυσικά. Αν είσαι από αυτούς που εκτιμούν τις ραφές μιας καμπαρντίνας στο στιλ Χάμφρεϊ Μπόγκαρντ, αν σου αρέσει να αισθάνεσαι μαφιόζος στο πιώμα, αν χρειαστεί να αποπλανήσεις καμιά ψυχή με σπάνιες ετικέτες ούισκι, αν θες να ζήσεις μια συνωμοσία πίσω απ' την πλάτη των χαριτωμένων χίπστερ της πόλης, έφτασες στον προορισμό σου. Εδώ θα διαπιστώσεις ότι η Αθήνα έχει όντως μυστικές διαδρομές προς τον ασπρόμαυρο αιώνιο κόσμο.



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα, με αφορμή το αφιέρωμα του Γ. Πανόπουλου στα ζώδια της χρονιάς, το σχεδιάζει (μαζί και τα 12 ζώδια) ο Σταμάτης Παπαδήμος. Γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα. Κατάγεται από το Νότιο Πήλιο και μεγάλωσε στον Βόλο. Από το 1988 και για έξι χρόνια βρίσκεται στις Βρυξέλλες. Σπουδάζει Τέχνες και Γραφιστική στο I.S.A. Saint Luc-Bruxelles. Αποφοιτά με διάκριση και επιστρέφει στον Βόλο. Έκτοτε δραστηριοποιείται επαγγελματικά ως γραφίστας στον ιδιωτικό τομέα, ως ελεύθερος επαγγελματίας και συνεργάτης επιχειρήσεων και μέσων μαζικής ενημέρωσης. Από το 2008 ασχολείται με τη ζωγραφική. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Επόμενος σταθμός το Τσέλσι της Νέας Υόρκης και η «Agora Gallery» τον προσεχή Μάρτιο. Από το 2011 είναι μέλος της πλατφόρμας πολιτικού σκίτσου με έδρα το Άμστερνταμ «Cartoon movement».



στα cigar rooms των παραδοσιακών λονδρέζικων ξενοδοχείων.

Το «56» δεν είχε ποτέ την ντεκαντάντσια ενός ποτάδικου που το πατινάρει μελαγχολικά το παρελθόν και οι βαριές σκιές όσων «καταραμένων» πέρασαν κάποτε από δω, αντίθετα είναι ένα μπαρ του «εδώ και τώρα», ο-λοζώντανο, κινητικό και πεισματάρικα κλασικό, πάντα κόντρα σε όλα τα εποχιακά ρεύματα, στα στέκια του Ψυρρή, του Γκαζιού, της Καρύτση, της Αγίας Ειρήνης, της κάθε μόδας που δημιουργεί προσωρινές κυψέλες. Ξεκινάς από το σπίτι με συγκεκριμένη οδηγία: να μπεις σε μια ατμόσφαιρα, αυτήν, τέλος. Έχω πολλές ιστορίες να σου διηγηθώ για αυτό το «56», νυχτερινές και γοητευτικές, με χιόνια να στροβιλίζονται μπροστά στην τζαμαρία και μέσα να τραγουδάνε ύμνους οι μεθυσμένες συμμορίες μαύρων σκυλιών, αλλά καλύτερα πήγαινε εκεί να τα ζήσεις όλα μόνος σου, να γίνεις για λίγο ο αρχηγός των γκάγκστερ, ο ντετέκτιβ μιας σκοτεινής υπόθεσης ή η ξανθιά με τα μαύρα γάντια που τραγουδάει βραχνά αλλά στο τέλος δεν θα φύγει με κανέναν. Έτσι, όταν κάνα βράδυ σου ψιθυρίσουν στο αυτί «show me the way to the best whiskey bar», θα ξέρεις ακριβώς τι πρέπει να κάνεις.

INFO «56», Κλεομένους 56, Κολωνάκι

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



CATE BLANCHETT

Δώστε της τα πάντα. Oscar, Bafta, Χρυσές Σφαίρες, Eurobasket, ό,τι και να πάρει της αξίζει. Είναι μεγάλη ηθοποιός. Τελεία.gr

ΑΣΦΑΛΕΙΑ

«Στην πολυκατοικία έχουμε δύο σκυλιά. Το ένα δεν γαβγίζει ποτέ, ενώ το άλλο γαβγίζει συνεχώς. Έτσι όλοι νιώθουν ασφαλείς, είτε γιατί δεν εμφανίστηκε κίνδυνος είτε γιατί απομακρύνθηκε». (Ένα από τα πολλά σπινθηροβόλα λήμματα του Γιώργου Χουλιάρα από το βιβλίο «Λεξικό αναμνήσεων» εκδ. Μελένη)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

Μπορεί να είναι εμμονικός με τα 50s, αλλά οι επιδείξεις του είναι πάντα χαρά οφθαλμών και άψογα εκτελεσμένες. Είναι σπουδαίος σχεδιαστής και αγαπά πάρα πολύ τις γυναίκες.

Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

@kyrosgranasis: Αυτό που έχει γκόμενα και ο Ολάντ, τι σου λέει;
@FreeFeeel123: Ότι δεν έχει τουίτερ.

ΜΕ SAMSONITE ΣΤΗΝ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Μ' αρέσουν αυτές οι συνοπτικές διαδικασίες. Τι κατηγορίες, τι ανακρίσεις, τι δίκες... βάλε με μέσα κατευθείαν, κύριε εισαγγελέα, έχω φέρει και τη βαλίτσα μου.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΛΙΑΝΟΣ

Ο μετεωρολόγος της Δημόσιας Τηλεόρασης. Είναι τόσο καλός και επαρκής σ' αυτό που κάνει όσο η συνάδελφός του Χριστίνα Σούζη στον Σκάι. Αν φορούσε και σακάκια με μακρύτερο μανίκι θα ήταν τέλειος.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Από το Πέραν στο υπερπέραν.

ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΣ

Μα είναι γειτονιά αυτή τώρα χωρίς ένα Ντα Κάπο, ένα Nammos, μια Ιθάκη, ένα Abreunoir, ένα Island;

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Ακούστε, το -30% δεν παίζει. Μην περιμένετε προσέλευση, όταν όλοι οι υπόλοιποι ξεκινούν από το -50%.

ΛΙΑΠΗΣ

Ο Mr Been είναι Έλληνας!

ΦΟΥΛΑΡΑΝ ΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ

Από υπόδικους που ένιωσαν «ελαφριά αδιαθεσία».

ΑΛΙΘΙΑ ΡΟΜΕΡΟ

Ευτυχές το νέο έτος 2002.

ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΘΡΟΝΟΣ

Όλοι στα ίδια μπουγαδόνερα κολυμπούν.

ΝΕΟ 10ΕΥΡΩ

Σχεδιασμένο με ολογράμματα και γκλίτερ. Σου 'ρχεται να το φας.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ

Ντουμάνισε η οθόνη.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ

Ο ένας μετά τον άλλο αξιώνονται την καταγέλαστη Αθανασία. Ζωή σε λόγους μας.

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΧΟΥΙ

Ο χρόνος 2014 λέμε, γυαλιστερός ακόμα, φρέσκος σαν κουλούρι στις πέντε το πρωί: δουλεύουμε τον καινούργιο αριθμό 4 στις ημερομηνίες και σκεφτόμαστε μήπως φέτος αλλάξουμε επιτέλους τα πράγματα... εμείς, μια κι από μόνα τους δεν ξεκουνιούνται με τίποτα.

Τα τελευταία διακόσια χρόνια «παίρνω σκληρομαλακές αποφάσεις» τον Ιανουάριο: θα κόψω εκείνο και το άλλο, θα αρχίσω το δείνα και το τέτοιο, το πώς-το-είπαμε. Αλλά οι αποφάσεις είναι σαν χανγκόβερ, μόλις περάσει η θολούρα (του ποτού ή του νέου χρόνου) χάνονται σε μια άλλη θολούρα, της καθημερινότητας. Η οποία καθημερινότητα είναι σαν τεκές πια, δεν βλέπεις μισό μέτρο από τη μύτη σου. Πέφτεις πάνω σε κόσμο επειδή έχεις χάσει τον προσανατολισμό σου, εκτός από την αξιοπρέπειά σου κι ένα δεκάρικο που κάπου σου έπεσε, σα να μην έφταναν όλα τα άλλα.

Πιο ευχάριστα πάντως, πιο ανάλαφρα – η μεγάλη απόφαση του 2014 είναι να το αντιμτωπίσω χαλαρούτα, με κέφι-δεν-τρέχει-τίποτα, με διάθεση φιλική προς το χρήστη: πήγα σε κάμποσα μαγαζιά, τα προτείνω μαζεμένα, ναι είναι φίλοι μου κάποιοι καλλιτέχνες αλλά όχι όλοι, μερικούς δεν τους χωνεύω αλλά άμα είναι καλό το πρόγραμμα/μαγαζί/σόου, το συστήνω επιλεκτικά (αυτούς που δεν χωνεύω σε άλλους που δεν χωνεύω). Ο Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος εμφανίζεται τις Πέμπτες στο «Αντέστε» και φαίνεται πόσο χαρισματικός είναι με το «καλησπέρα σας», τραγουδάει και παίζει τα πάντα, και από τον καινούργιο του πολύ καλό δίσκο («Ένας τρελός» - αποστηθίζω το «Αφεντικό»). Το «Αντέστε» είναι φοιτητικό στέκι άρα έχει ελεύθερη είσοδο και καλές τιμές (€3 ρακί, €4 μπύρα), με φουλ πρόγραμμα που ξεκινάει στις 9.00 και δεν σ' αφήνει ούτε λεπτό... Ο Αλκιβιάδης επειδή είναι άνθρωπος-ορχήστρα εμφανίζεται ΚΑΙ στην «Ακτή Πειραιώς» στο «Γκαγκαντίν, οι γενναίοι της νύχτας», σε ένα σχήμα-Χόλιγουντ-αξεπέραστο-ουάου και τέτοια: Διονύσης Σαββόπουλος, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Γιάννης Ζουγανέλης, Σάκης Μπουλός, συν ηθοποιοί Βερόνικα Δαβάκη, συν σκηνικά-κοστούμια Μάριος Σπηλιόπουλος. Το «Γκαγκαντίν» λοιπόν είναι σόου, με νούμερα, με μουσική και τραγούδια, με τα όλα του – από τα καλύτερα προγράμματα που έχουν ανέβει στην «Ακτή». Αν και ο Μαχαιρίτσας είναι πάντα αξεπέραστος όπου και να εμφανίζεται, θέλω να πω, δεν υπάρχει περίπτωση να μπερδέψεις τη φωνή του με τη φωνή οποιουδήποτε άλλου ή ένα από τα τραγούδια του, όποιο να 'ναι, στην τύχη δηλαδή, όχι από τα αγαπημένα σου, με αλλουνού τραγούδια. Αυτό είναι το μεγαλείο του Μαχαιρίτσα

αλλά και γενικότερα του (μεγάλου) καλλιτέχνη: να μην μπορείς εσύ ο θεατής/ακροατής/αναγνώστης να τον περάσεις για άλλονα, επειδή έχει εγγραφεί στη συναισθηματική σου νοημοσύνη το ύφος και το περιεχόμενό του με την τζίφρα του φαρδιά-πλατιά από την αρχή ως το τέλος του έργου του... Για τον Σαββόπουλο τι να πω, ξέρετε, θεός κ.λπ., αν είχε γράψει μόνο την «Παράγκα» κι είχε μείνει εκεί θα προσκυνούσαμε, πόσο μάλλον που δεν σταματάει να γράφει τραγούδια, ή Ιστορία. Για τον Μπουλά και τον Ζουγανέλη δεν έχω να προσθέσω, καταπληκτικοί κ.λπ. κ.λπ., περνάς υπέροχα μόνο να τους βλέπεις, άντε να τους ακούς και λίγο. Ή πολύ, δε σε χαλάει και το «πολύ», μακάρι τα παλικάρια.

Ωραία όλα αυτά και αξιόλογα, άμα είναι να βγεις από το σπίτι ας το ρίξεις έξω κατά το «αν είναι να τουρκέψεις, ας γίνεις αγάς». Ένα βράδυ μας τραpezώσανε στον «Θαλασσινό» με απίστευτα μεζεδάκια, μύδια αχνιστά, χταπόδι με μέλι, «φλογισμένες σαρδέλες», παστά του Κομοτιναίου Πασχαλίδη... όλα σε τιμές λογικές (€2-5 τα μεζεδάκια, και οικονομικό μενού θαλασσινών). Αξίζει να πάει κανείς και να δοκιμάσει τσίρο, χέλι, σκουμπρί, λακέρδα – το σόι του πατέρα μου έφτιαχνε αλίπαστα, κι ο μπαμπάς μου δηλαδή ήξερε να παστώνει μέχρι και γοργόνα, έτσι και την έβγαζε το καϊκι. Ο Πασχαλίδης είναι ό,τι πιο κοντινό σε Κωνσταντινουπολίτη αλίπαστά, δηλαδή στα παστά ψάρια του, γιατί ο ίδιος δεν έχω ιδέα πού την έμαθε την τέχνη. Την έχει κάνει κίνημα πάντως – ακόμα και κάποιοι που δεν τρελαίνονται για αλίπαστα, έχει στον «Θαλασσινό» πολλές ευκαιρίες να ξετρελαθεί. Τελευταία έξοδος, πολύ-πολύ αργά μια νύχτα πήγαμε στον καινούργιο «Μπούφο». Μεγάλο, ωραίο μαγαζί με clean design, ατέλειωτη μπάρα, ατμόσφαιρα Ντικ Τρέισι... Κάθε βράδυ έχει διαφορετικό ντιτζέι και μουσικό ύφος, πάντα ενδιαφέρον/τοίσιου, τα περισσότερα βράδια σούπερ (μουσική επένδυση, και γενικά σούπερ. Ή και ντούπερ. Duh). Ποτά από € 7 και μπύρα € 3,50, με διάφορες ελληνικές νησιώτικες μπιρίτσες που χαίρεσαι να τις βλέπεις, πόσο μάλλον να τις πίνεις. Έχει και διαλεχτά μεζεδάκια – ο άοσμος παστουρμάς «λέει», όπως και το παστράμι, γενικά τα κρύα πιάτα είναι αυτό ακριβώς που θέλεις στις 4 το πρωί. Τα ήθελες και νωρίτερα δηλαδή αλλά τώρα τα πέτυχε απλωμένα σ' έναν ωραίο ξύλινο πάγκο, σ' ένα ωραίο φιλόξενο μπαρ, οπότε ναι. Τα τρως. Και όπου να 'ναι (εύκολα!) θα αρχίσεις δίαιτα, κι εσύ κι εγώ κι όλος ο κόσμος... **A**

«Αντέστε», Μπουκίνα 85, 213 0247333
«Ακτή Πειραιώς - Γκαγκαντίν οι γενναίοι της νύχτας», Πειραιώς 178, 210 3418020, Παρ.-Σάβ.
«Θαλασσινός», Λυσι-κράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518
«Ο Μπούφος», Καρόρη 4 (κέντρο), 210 3211117



ΓΕΥΣΕΙΣ & ΖΩΔΙΑ

* 2014 έτος αλόγου στο κινέζικο ωροσκόπιο

Τα ζώδια μας δείχνουν τους γευστικούς δρόμους, που μας ταιριάζουν καλύτερα. Ακολουθήστε τους και επιλέξτε με σοφία. Ανακάλυψε το δικό σου στα πολυεθνικά εστιατόρια Altamira

Altamira

Μαρούσι Κολωνάκι
Περικλέους 28 Τσακάλωφ 36α
2106128841 2103614695

Ανακάλυψε τον δικό σου γευστικό δρόμο στο [facebook.com/AltamiraRestaurants](https://www.facebook.com/AltamiraRestaurants)



BEST BUY STORES

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11
(είσοδος μέσα από Starbucks)
210 3313117, www.bestbuystores.gr

Πολυκατάστημα που πρέπει να ανακαλύψετε, καθώς έχει μια πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής. Στους τρεις ορόφους του, συνολικής επιφάνειας 3.000 τ.μ., θα βρείτε μια ατελείωτη ποικιλία από ρούχα, διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και μια πληθώρα ακόμα προϊόντων, όπως: παπούτσια, τσάντες, είδη σπιτιού, λευκά είδη, εργαλεία, ποδήλατα και πολλά ακόμη αξεσουάρ, σε πολλές προσιτορές. Μετά τις αγορές σας, μπορείτε να πιείτε και τον καφέ σας στα Starbucks που στεγάζονται στον ίδιο χώρο.





INFO

Παίζουν: Στέφανος Κοσμίδης, Μιχάλης Μουλακάκης, Κώστας Ανταλόπουλος, Μάνος Βακούσης, Τετ. 19.00, Πέμ. & Κυρ. 20.00, Παρ. & Σάβ. 21.00. €17, 13, 10 (Μειωμένο). Θέατρο «Βασιλάκου», Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3470707

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ‘Όλα είναι θέμα ατομικής ευθύνης ΑΒΡΑΝΑΣ

Με την ταινία του να έχει βρει διανομή σε πολλές χώρες, ξένους ατζέντηδες που προέκυψαν μετά το βραβείο και προτάσεις για ταινίες στο εξωτερικό, ο ίδιος επιλέγει να σκηνοθετήσει ένα θεατρικό στην Αθήνα. Γιατί απλά αυτό τον ενδιέφερε στην παρούσα στιγμή να κάνει. Ένας καλλιτέχνης που κουβαλάει τις παιδικές μνήμες από τη Λάρισα και τις σπουδές από τη Γερμανία, με παγκοσμιοποιημένη ματιά στο έργο του, φίλους εκτός σιναφιού και πολιτική συνείδηση. Χαλαρός και άνετος, διαθέτει τόσο χιούμορ ώστε να κλείνει το πρώτο μέρος της παράστασης με τη φωνή του Λευτέρη Πανταζή να τραγουδά «*Breathless*» («ο απόλυτος ύμνος του μικροαστικού ονείρου για επιτυχία»).

«Τα σχόλια απέναντι στις ιδεολογίες και στη βία που επιχειρεί είναι που με ιντριγκαραν για να καταπιαστώ μαζί του. Δύο εργάτες απαγάγουν έναν εκπρόσωπο του κατεστημένου, τον Φρανκ, και τον φέρνουν μέσα σε μια αποθήκη – καθόλου τυχαία η τοποθεσία από μέρους του Σκοτσέζου συγγραφέα Γκρέγκορι Μπερκ. Παραπέμπει στην Amazon, που κατηγορείται για μεσαιωνικές συνθήκες εργασίας. Ο Φρανκ είναι ο μόνος που γνωρίζει την αλήθεια για το πώς και το γιατί φτάσαμε μέχρι εδώ, αλλά δεν έχει καμία διάθεση να τη μοιραστεί με τους υπόλοιπους. Πολύ ενδιαφέρον όμως είναι και πως ο ένας εκ των δύο απαγωγέων –ο Έντι, προέρχεται από την Εργατική Αριστερά– είναι βίαιος όχι για επαναστατικούς λόγους, αλλά για να δώσει υπό-

Ο βραβευμένος με τον Αργυρό Λέοντα στο Φεστιβάλ Βενετίας Αλέξανδρος Αβρανάς περνάει από τον κινηματογράφο στο θέατρο και από την ενδοοικογενειακή βία του «*Miss Violence*» στην κοινωνική βία, σκηνοθετώντας την παράσταση «*Gagarin Way*».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

σταση στον εαυτό του. Ξέρω πως είναι μια θέση που θα προκαλέσει αντιδράσεις, αλλά την ενστερνίζομαι. Το έχουμε δει να συμβαίνει κι εδώ. Οδηγησαν πουθενά οι εκρήξεις βίας; Είναι εύκολο να γκρεμίζεις, το θέμα είναι τι θέλεις να χτίσεις στη θέση τους. Ο ίδιος πιστεύει επίσης πως έχει νόημα να σκοτώσει τον Φρανκ, αδιαφορώντας για το πώς είναι δομημένο το σύστημα και άρα τη θέση του θα καταλάβει κάποιος άλλος, μπορεί και πολύ χειρότερος. Το έργο μπορεί να μη δίνει απαντήσεις, αλλά δεν λαϊκίζει, δεν δίνει μασμένη τροφή. Εκθέτει και αφήνει το θεατή να σκεφτεί, καθώς η συνάντηση των τεσσάρων «ιδεολογιών» –υπάρχει και ένας σπουδαγμένος νεαρός σεκιουριτάς που πιστεύει στον «τρίτο δρόμο»– προκαλεί την έκρηξη.

Έχω σκηνοθετήσει άλλη μια θεατρική παράσταση, τη «*Μικρή κατήχηση της κατώτερης τάξης*». Με ιντριγκάρει ιδιαίτερα το πολιτικό θέατρο, όχι όμως η στρατευμένη τέχνη. Ο καθένας από εμάς είναι υποχρεωμένος από μόνος του να κάνει τη διαδρομή, να σκεφτεί, να κρίνει, να αποφασίσει... Είναι τόσο εύκολη η δαιμονοποίηση – δεν είναι τουλάχιστον αφελές να λες πως για όλα φταίει η Τρόικα; Για μένα όλα είναι θέμα ατομικής ευθύνης, από το τι ψηφίζεις μέχρι τις θέσεις που παίρνεις απέναντι στα πράγματα. Αλλά τι μπορούμε να περιμένουμε σε μια χώρα που η ψήφος έχει ταυτιστεί με τα μικροσυμφέροντα; Που δεν αναζητούμε σύγχρονα επιχειρήματα, αλλά χρησιμοποιούμε υλικά από το παρελθόν για να αρθρωσουμε πολιτικό λόγο;

Πιστεύω στο διάλογο και όχι στην παράθεση μονολόγων. Έκανα μια ταινία θέλοντας να τη σκεφτούν οι θεατές και όχι να την αποδεχτούν. Το ίδιο θέλω να συμβεί και με το θεατρικό.

Δεν έχω καμία σχέση με τη βία, ουδέποτε έχω σηκώσει χέρι να χτυπήσω, όμως μπορώ να γίνω πολύ «βίαιος» στη δουλειά μου, ασκώντας την εξουσία του σκηνοθέτη. Βέβαια, τόσο στην ταινία όσο κι εδώ αυτή μου η συμπεριφορά βοηθούσε στο να νιώσουν οι ηθοποιοί την αίσθηση της καταπίεσης, που είναι ένα ζητούμενο και στα δύο έργα. Πολλές φορές μπορείς να πεις για το σκηνοθέτη πως είναι ο νόμιμος φασίστας. Γιατί έχει ένα όραμα και κάνει τα αδύνατα δυνατά, προκειμένου οι άλλοι να το υποστηρίξουν.

Σπούδασα στη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά γρήγορα συνειδητοποίησα πως δεν μπορώ να συνεχίσω σ' αυτό το χώρο γιατί έχουν δημιουργηθεί οι συνθήκες που αναγορεύουν σε τέχνη ένα έργο που απαιτεί τη διαμεσολάβηση ενός curator – αυτός θα πει τι πρέπει και πώς να το δεις. Καταλήγει λοιπόν ο τελευταίος να είναι πιο σημαντικός από τον καλλιτέχνη. Υπάρχει ένα σύστημα αξιών που δεν αφήνει τα πράγματα να εξελιχθούν φυσιολογικά. Δεν θέλω, ευχαριστώ. Η ταινία που έκανα θεωρώ πως είναι μια ταινία κατανοητή απ' όλους. Αυτό πάντα με ενδιαφέρει να κάνω και στο σινεμά και στο θέατρο. Τώρα αν θέλεις να κάνεις αναγωγές ή να βρεις συμβολισμούς, αυτό είναι δικό σου θέμα». **A**



ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ, 11 ΤΟΥ ΓΕΝΑΡΗ

Η πιο ζωντανή πλατεία της πόλης δεν είναι απλά ένας θαυμάσια αναπλασμένος χώρος, αλλά παραμένει πάνω από 100 χρόνια θέατρο δημόσιων λαϊκών θεαμάτων, που εξελίσσονται μέσα στο χρόνο. Οι παλιότεροι μπορεί να θυμούνται τον «Τζιμπ τον τίγρη» του Βούλγαρη, τον Σαμπών ή τους λυρικούς τραγουδιστές-ζητιάνους. Ο City Lover βρέθηκε σ' ένα είδος μετα-μπρέικ ντανς το απομεσήμερο ενός Σαββάτου και δεν έχασε την ευκαιρία (φωτό). Μετά τους νεαρούς χορευτές που έβγαλαν το καπέλο για να μαζέψουν τα σχετικά φράγκα, περίμεναν τη σειρά τους οι λατινοαμερικάνοι Ινδιάνοι, των οποίων τα γκρουπ είναι παντού, και πιο πέρα μια ορχήστρα με χάλκινα – για Βαλκάνιους τσιγγάνους τούς έκοψα, σα να βγήκαν από ταινία του Κουστουρίτσα.

ΠΙΡΟΣΚΙ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ

Όπως όλοι ξέρουμε, το πιροσκι (και το είδος και η λέξη) έχει ρώσικη προέλευση. Έχω ανακαλύψει λοιπόν δύο τέτοια μαγαζιά-τρύπες, με μεγάλη ποικιλία πιροσκι (καμιά δεκαριά είδη) αλλά και πολλά άλλα σφολιατοιειδή, ζυμαροειδή και πίτες, καθώς και γλυκά, καφέδες, σάντουιτς και λοιπά αυτονόητα. Το πρώτο το είχε ιδρύσει ένας Αρμένιος, αλλά τώρα το έχουν συνεχιστές του, που κρατάνε επάξια την παράδοση. Βρίσκεται στο σταθμό του ηλεκτρικού στην Αττική (Αδμήτου 64Α, 211 0121724). Το δεύτερο, που το έχει μια οικογένεια από τον Καύκασο (δεν έχω μάθει ακόμα από πού ακριβώς), διαθέτει επιπλέον το πόντοισκ (γλυκό-έκπληξη), ενώ εκτελεί και παραγγελίες για παιδικά πάρτι. Είναι Αγ. Ζώνης 44, στο Άσυλο Ανιάτων, 210 8619273. Αμφότερα με χαμηλές τιμές και καλή ποιότητα.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΠΛΗΣΗ ΣΤΟ ΤΡΟΛΕΪ «5»

Πρωί, Πέμπτη 9 του μήνα, αν θυμάμαι καλά. Το τρόλεϊ αρ. «5» ετοιμάζεται να στρίψει από Αγ. Λαύρας προς Πατησίων. Εγώ περιμένω στη διάβαση να περάσω προς το σταθμό «Άνω Πατήσια» του ηλεκτρικού. Το τρόλεϊ σταματάει αρκετά πριν από τη διάβαση, μη με τρομάξει, και ρολάρει πολύ αργά μέχρι τη διάβαση. Ευγένεια μεγάλη. Ανάβει πράσινο, ξεκινάω. Περνώντας, κοιτάω προς το τιμόνι. Μια οδηγός, νέα και γλυκύτατη. Σκάμε ανυπόκριτο χαμόγελο μεταξύ μας. Περνάω απέναντι. Αυτό κάνει τη στροφή, βλέπω τον αριθμό του: 8043. Ανοίγω την ηχογράφηση του κινητού, το καταγράφω.

ΚΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ «Α 5»

Έχω πάρει για ελάχιστες στάσεις (από «Καρανίκα» στους Αμπελόκηπους μέχρι «Ερίκος Ντι-

νάν», αφού έχω περπατήσει αρκετά) το λεωφορείο «Α 5», Αθήνα-Ανθούσα. Είναι γύρω στις 2 το μεσημέρι, Δευτέρα 13 του μήνα (σίγουρα). Ακούω συμφωνική μουσική. Είναι από τον οδηγό. Πλησιάζω, πάνω κουβέντα. Ένας νέος και γλυκός άντρας (το ξέρω ότι χρησιμοποιώ τα ίδια λόγια με το παραπάνω), που άκουγε Τρίτο. «Πήξαμε τόσους μήνες χωρίς κλασική μουσική» μου λέει. «Και ξαναπαίζει στις ίδιες ακριβώς συχνότητες που έπαιζε και πριν. Μόνο που δεν άρχισε ακόμα τις νέες παραγωγές». Δεν άκουγε σκυλοτράγουδα, δεν άκουγε σκυλοπόπ. Άκουγε Σούμαν. Κατεβαίνω γελαστός. Το λεωφορείο ήταν το ΥΜΙ 1120. Υ.Γ. Αυτά είναι τα ωραία, άμα παίρνεις ΜΜΜ.

ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ ΦΙΛΟΣ ΣΕ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το έργο του Θανάση Τριαρίδη «Μένγκελε» στο θέατρο πάνω από το μπαρ «Φάουστ», στην πλατεία Αγ. Ειρήνης. Για να μη λέω πολλά, ιδού: <http://tinyurl.com/q9placd>.

«MIKEL SPOT»: Η ΠΙΑΤΣΑ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ

Λίγους μήνες πριν είχα επισημάνει ότι, αρχής γενομένης από το φούρνο στη γωνία με την Πατησίων, το χαμηλό κομμάτι της Πανεπιστημίου, δεξιά όπως κατηφορίζουμε, τείνει να εξελιχτεί σε πιάτσα πρόχειρων εδεσμάτων και ποτών. Πρόσφατα προστέθηκε κι άλλο μαγαζί στην περιοχή: μια καφετέρια της παραπάνω αλυσίδας στον αρ. 58. Αρχιτεκτονικό επίτευγμα η διαρρύθμιση, γιατί κατάφεραν και το φτιάξανε το μαγαζί σ' ένα πολύ μακρόστενο χώρο, «βγάζοντας» μάλιστα και τραπεζάκια για άραγμα (όπως εξάλου βγάζουν και στο πεζοδρόμιο). Πολύ καλόγουστη διακόσμηση. 210 3810036, κάνει και ντελίβερι. Περισσότερα: www.mikelcc.gr. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 24 – 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Για δεύτερη συνεχή χρονιά, μια από τις πιο δυναμικές μουσικές κοινότητες στην Ευρώπη κατηφορίζει από το Πήλιο στη Στέγη.

Μια τριήμερη πανδαισία ήχων και ιδιωμάτων με συναυλίες, ψηφιακές εκθέσεις, εργαστήρια και τη συμμετοχή δεκάδων μουσικών.

Η ΑΡΙΩΝΤΑ μας ταξιδεύει στην Ελληνική φύση προσφέροντας μέλι και βότανα.

11€ ΔΙΑΚΗΡΕΥΣΗ
18€ ΠΑΚΕΤΟ 3 ΗΜΕΡΑΣ (1Α' & 1Β' ΗΜΕΡΕΣ)
ΣΥΓΓΡΟΥ ΙΩΤ 210 700 5 800 - SGT.GR

SGT.GR/MUSIC

35 ΕΡΩΤΑ



Ιστορίες από τη Λευκωσία κατά τη διάρκεια των προβών για την παράσταση «Μια ζωή την έχουμε» στον ΘΟΚ.

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση διόρθωση στις κανάτες από τις καφετιέρες ώστε κάποια στιγμή να μη χύνεται ο καφές)

Ξέρεις ότι ζεις σε περίοδο κρίσης, όταν ακούς για την υπόθεση του «ΤΤ» και το μυαλό σου πηγαίνει κατευθείαν στο Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο αντί για το γνωστό μοντέλο της Audi.

Μα είναι προφανές ότι η «Λευκή Εβδομάδα» έχει εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Αν τα παιδιά δεν έρθουν σε προσωπική επαφή με τους σωστούς ανθρώπους, πώς θα μάθουν το σωστό και αποτελεσματικό τρόπο να παίρνουν επιδοτήσεις τύπου Λιάπη από το ΕΣΠΑ; Από τους ξένους;

ΟΚ, δεκτό: Ο Τσίπρας και οι υπόλοιποι πολιτικοί αρχηγοί που αρνήθηκαν να παραστούν στο Ζάππειο για την ανάληψη της Ελληνικής Προεδρίας της ΕΕ «περιφρονούν την Ευρώπη»...

● Αλλά έχουν δικαίωμα να τους απευθύνουν την κατηγορία του «αντιευρωπαϊστή» οι ίδιοι άνθρωποι που προτιμούν να πληρώνουν εκατομμύρια σε πρόστιμα παρά να εφαρμόσουν μια ρηματοκοινωνική οδηγία για την υγειονομική ταφή των απορριμμάτων π.χ.;

● Ή που προτιμούν να καταδικάζονται από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, γιατί παθαίνουν αλλεργία και μόνο στη σκέψη ότι θα αναγκαστούν να ψηφίσουν το σύμφωνο συμβίωσης των ομόφυλων ζευγαριών;

● Ή που σε κάθε δημόσιο διάγγελμά τους δεν παραλείπουν να ζητήσουν τη βοήθεια του Θεού;

Η τεράστια δομική διαφορά ανάμεσα στους δεξιούς και τους σοσιαλιστές πολιτικούς που απιστούν: Ένας δεξιός πολιτικός πρώτα ενδιαφέρεται να πλουτίσει και στη συνέχεια χωρίζει τη γυναίκα του και βρίσκει ερωμένη ώστε να έχει διασφαλίσει τα χρήματά του.

● Αντίθετα, ένας σοσιαλιστής πολιτικός,



Η διαδικασία πρόσληψης της Βασιλικής Τζότζολα.

Για να διοριστεί η δεύτερη νομική σύμβουλος του ΚΕΘΕ δεν χρειάζεται ΑΣΕΠ. Αρκεί οι κυβερνητικοί κριτές να ακούσουν το κομματικό βιογραφικό της. Και στη συνέχεια να πατήσουν απλώς το κουμπί «Σε προσλαμβάνω». Γιατί η «Ανάπτυξη» πρώτα από όλα χρειάζεται ταλέντο.

πρώτα φροντίζει να βρει ερωμένη, ώστε να απολαύσει στη συνέχεια μαζί της τα χρήματα που θα βγάλει. Μαζί της.

● Και παρεμπιπτόντως: Είναι απολύτως σίγουρο ότι η σύντροφος του Φρανσουά Ολάν, μόλις έμαθε την εξωσυζυγική σχέση του, εισήχθη σε κλινική με νευρικό κλονισμό και όχι επειδή τραυματίστηκε πανηγυρίζοντας έξαλλα που επιτέλους απαλλάχθηκε από εκείνον;

Πάντως, με αυτούς τους καταγιστικούς ρυθμούς που σχηματίζονται οι πολυσέλιδες δικογραφίες, είναι ζήτημα χρόνου να κατηγορηθεί η Ελληνική Δικαιοσύνη ότι ευθύνεται για την καταστροφή ενός μεγάλου κομματιού τροπικών δασών.

● Εξαιτίας των εξωπραγματικών ποσοτήτων χαρτιού που χρησιμοποιεί.

Πάντως, το χειρότερο με οποιοδήποτε δυσάρεστο

γεγονός συμβαίνει τελευταία δεν είναι οι άμεσες συνέπειές του.

● Είναι ότι μετά πρέπει να υποστούμε τις επιπέδου νηπιαγωγείου ανακοινώσεις ανάμεσα στην κυβέρνηση και τον ΣΥΡΙΖΑ.

Quiz: Είσαι άνεργος και περπατάς στη Βασιλίσσης Σοφίας, διότι κατά πάσα πιθανότητα θέλεις να κάνεις οικονομία στα ναύλα σου.

● Μόλις έχεις μάθει για τα τεράστια ποσά που δημιούργησαν την τρύπα στο Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο.

● Είναι βράδυ Δευτέρας, πράγμα που επιτείνει τη σικτιριστική σου διάθεση. Και τότε, ξαφνικά βλέπεις μπροστά σου τον πρωθυπουργό της χώρας ο οποίος κάνει ένα «Μοναχικό Περίπατο μέχρι το Χίλτον», όπως μας πληροφορούν διάφορα δημοσιεύματα.

● Τι κάνεις;

● Απάντηση: Σύμφωνα με τους ενθουσιώδεις Τροβαδούρους του

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Φαναστέρηση: Ο χρόνος που μεσολαβεί από τη στιγμή που ανάβει το πράσινο μέχρι τη στιγμή κατά την οποία ξεκινάει επιτέλους το αυτοκίνητο που έχει προσπεράσει τη σειρά και έχει σταματήσει μπροστά από τους υπόλοιπους, χωρίς να βλέπει το φανάρι.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Δακτυλογράφος απολογιών σε δικηγορικό γραφείο με πελάτες βουλευτές της Χρυσής Αυγής

τραγουδιού με τίτλο «Ω-Πόσο-αγαπητός-και-απλός-είναι-ο-Πρωθυπουργάρας-μας-που-κάθε-τόσο-ξεκλέβει-λίγο-χρόνο-για-τον-εαυτό-του-ώστε-να-συλλογισθεί-το-μέλλον-μας», εκείνο που κάνεις είναι «να του εκφράσεις την ανησυχία σου για το πρόβλημα της Ανεργίας».

● Και ίσως να τον ρωτήσεις αν υπάρχει ο Άγιος Βασίλης.

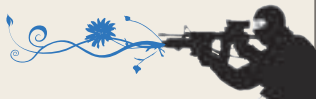
Θεωρητικά, τώρα με το νέο φόρο στα τσιγάρα υπέρ της υγείας, οι παθητικοί καπνιστές δεν έπρεπε να θεωρούνται φοροφυγάδες; **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παύλος Χαϊκάλης: «Πολιτικά (σ.σ. οι Ανεξάρτητοι Έλληνες), είμαστε νηπιαγωγείο.»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Εγώ, που πόσταρα στο twitter τη φωτογραφία του αγάλματος με το μεγάλο πέος που περίμενε τη Μέρκελ, όπως καταλαβαίνετε, έχω φτάσει πια σε επίπεδο πενταήμερης και δεν μπορώ να κάνω πλέον παρέα με νήπια.





Ο δολοφόνος και το εξώδικο

ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ πως κυκλοφορεί στη γειτονιά σας ένας κατά συρροή δολοφόνος. Ίσως επειδή παραμένει χρόνια ασύλληπτος ή επειδή εκλύει περισσότερη αδρεναλίνη στα επινεφρίδια του παίζοντας τη γάτα με το ποντίκι, ο δολοφόνος δεν λαμβάνει σπουδαίες προφυλάξεις, απεναντίας, μάλλον προκαλεί το πεπρωμένο του. Εξαιτίας αυτής ακριβώς της καυλωτικής απερισκεψίας έχετε πολλού αντιληφθεί ότι ο δολοφόνος σταμπάρει το δικό σας σπίτι. Τον βλέπετε από το παράθυρό σας να ξεροσταλιάζει απέναντι, τις πιο απίθανες ώρες, στις τρεις το πρωί με ψοφόκρυο ή, χτύπα ξύλο, νωρίς το πρωί, όταν περνάει το σχολικό για να πάρει το παιδί σας.

Συν τω χρόνω σας καταλαμβάνει όλο και μεγαλύτερος πανικός, θέλετε να ουρλιάξετε ή να καλέσετε έστω την αστυνομία, αλλά ταυτόχρονα σας ταλανίζει και η φρικτή υποψία ότι, δεν μπορεί, από κάπου θα αντλξει το κάθαρμα τόσο θράσος, πιθανόν να έχει υψηλές διασυνδέσεις μέσα στην ίδια την αστυνομία και αντί να μπουζουριάσουν εκείνον, να μπουζουριάσουν εσάς. Προτιμάτε να μην κάνετε τίποτε, να ανάψετε ένα κερί και να προσευχηθείτε ώστε κάποια μέρα, μόλις ανοίξετε τα μάτια σας, ο δολοφόνος να μη βρίσκεται πλέον κάτω από το παράθυρό σας, να έχει ξεκουμπιστεί στον αγύριστο. Μονάχα όταν ο δολοφόνος εισβάλλει στο διαμέρισμά σας, στέκεται από πάνω σας κι ετοιμάζεται να σας σφάξει στο γόνατο, βρίσκετε το κουράγιο να του πείτε: «Θα σου τραβήξω εγώ ένα εξώδικο, που θα είναι όλο δικό σου!».

Στα δύο χρόνια που έχω εμπλακεί με την ενεργό πολιτική και αφού στο μεταξύ πρόλαβα να δω τα μύρια όσα, συμπεριλαμβανομένων των 6 από τους 18 βουλευτές της Χρυσής Αυγής προφυλακισμένων, παρακολούθησα και ατέρμονες ανταλλαγές επιχειρημάτων για τη νομική αντιμετώπιση της εγκληματικής οργάνωσης με μόνιμη επωδό τον αναστεναγμό: «Αχ, αυτός ο Άρειος Πάγος!». Το ολέθριο σφάλμα του να μην εμποδίσει την κάθοδο των φασιστών παραφρόνων στις εκλογές σε συνδυασμό με την απρονοσία του Συντάγματος για αποβολή ενός κοινοβουλευτικού κόμματος που, όχι απλώς διακηρύσσει, αλλά εμμυνικά απεργάζεται την κατάλυση του κοινοβουλευτισμού, σαν πυρομανής πυροσβέστης, έρχονται κι επανέρχονται βασανιστικά στις συζητήσεις και προσλαμβάνουν διαστάσεις προπατορικού αμαρτήματος, ενός αμετάκλητου κισμέτ, που δεν μπορούμε παρά να το υποστούμε. Εικάζω ότι ανάλογο κάζουαλ κουβεντολόι θα ήταν του συρμού στην Πομπηία λίγο πριν εκραγεί ο Βεζούβιος ή ανάμεσα στους καφενόβιους της Βαϊμάρης ενόσω ο Ερνστ Ρεμ, το τσοπανόσκυλο του Χίτλερ, επάνδρωνε μεθοδικά τα Τάγματα Εφόδου. Θα υπέθετε κανείς επίσης ότι ο Νίκος Μιχαολιάκος, προτού οραματιστεί την επανάληψη –έστω και ως οπερέτα– ενός ναζιστικού πραξικοπήματος, φρόντισε να πάρει αριθμό πρωτοκόλλου από τη δημοκρατία και να μην παρεκκλίνει ούτε σπιθαμή από τη νομική οδό. Όσοι ασχολούνται με αυτή τη νομικίστικη μερεμετοδουλειά –και αναμφίβολα θα συνεχίσουν να ασχολούνται έως ότου τους χτυπήσει το κουδούνι ο ένοπλος γαλατάς– λησμονούν ή δείχνουν να λησμονούν ότι στην πολιτική οι απειλές αντιμετωπίζονται πρωτίστως με πολιτικές αποφάσεις και οι βουλευτές, εάν δεν θέλουν να υποβαθμιστούν οριστικά σε αρκουδάκια με ντούρασελ που προσέρχονται μηχανικά στις ψηφοφορίες για να ρίξουν τον κομματικό τους οβολό, θα πρέπει να αναλάβουν το κόστος αυτών των αποφάσεων. Ειδάλλως, ισχύει πάντα η προαιώνια σεξιστική προτροπή: «Εάν δεν μπορείς να το εμποδίσεις, χαλάρωσε κι απόλαυσέ το». ●



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

Το πρόβλημά μου

Η δημοσιογραφία είναι η ωραιότερη δουλειά του κόσμου, αλλά η Ελλάδα είναι η χειρότερη χώρα για να την κάνεις. Ένα νέο παιδί που θέλει να ακολουθήσει το επάγγελμα δεν πρέπει να έχει μόνο διάθεση. Πρέπει να έχει και προβλήματα. Πιθανότατα και απωθημένα. Υποθέτω ότι το ίδιο ισχύει και για πολλούς από μας που μένουμε στο επάγγελμα. Οι δημοσιογράφοι είμαστε σαν τις πουτάνες: από μία ηλικία και μετά διαπιστώνεις ότι δεν ξέρεις να κάνεις τίποτα άλλα εκτός από το επάγγελμα. Μάλλον, όχι. Οι δημοσιογράφοι είμαστε χειρότεροι από τις πουτάνες – αυτές βγάζουν λεφτά, κάνουν κομπόδεμα. Κάθε πρωί παρατηρώ το επάγγελμα να τελειώνει έτσι όπως το ήξερα. Αναμενόμενο. Δεν μπορώ να φανταστώ ένα σοβαρό λόγο για τον οποίο να θεωρείτε τη δική μου άποψη σοβαρότερη από το post του φίλου σας στο timeline. Πέραν όλων των άλλων, με το φίλο σας έχετε πει και μία μπίρα – εμένα στην καλύτερη περίπτωση θα θέλατε να με λούσετε με αυτήν. Δεν είναι μόνο η κακή άποψη που, μεταξύ μας δικαίως, διατηρείτε για μένα. Δεν έχετε χρόνο να ασχοληθείτε μαζί μου. Ακόμα και αν είστε άνεργοι, βυθισμένοι σε καναπέ και με ορό στο χέρι, είναι τόσα αυτά που διεκδικούν την προσοχή σας, ώστε εγώ δεν έχω καμία ελπίδα. Μπορώ, βέβαια, να γίνω μεγαλύτερο νούμερο από αυτό που είμαι. Τότε δεν θα είναι δημοσιογραφία. Όμως φοβάμαι ότι δεν είναι ούτε τώρα. Αυτό το κομμάτι έχει 630 λέξεις. Στατιστικά το 20% των ανθρώπων που το ξεκίνησαν δεν έχουν φτάσει μέχρι εδώ. Οι άνθρωποι βαριούνται. Θέλουν λίγα λόγια, πολλές εικόνες. Τα social media μπορούν να μετατρέψουν το μικρόκοσμό σου σε σύμπαν, τη βλακεία σε είδηση. Και το φίλο σου στον καλύτερο δημοσιογράφο και αναλυτή που διάβασες ποτέ σου. Οι άνθρωποι χρειάζονται όλο και λιγότερους δημοσιογράφους. Αυτό δεν είναι απαραίτητως κακό. Είναι η ζωή. Και το επάγγελμα του τσαγκάρη πέρασε κρίση. Η ενημέρωση είναι σαν τα παπούτσια. Προτιμάς αυτή που ταιριάζει στα μέτρα σου.

Τα απογεύματα γυρίζω στη γειτονιά με το ποδήλατο. Βλέπω πίσω από τραβηγμένες κουρτίνες ανθρώπους να παρακολουθούν τηλεόραση. Η μιζέρια έχει πρόσωπο ηλικιωμένου που φωτίζεται και σκοτεινιάζει από την οθόνη. Οι νέοι άνθρωποι δίνουν όλο και λιγότερο χρόνο στην τηλεόραση. Στη Δύση ο χρόνος μπροστά στον υπολογιστή έχει υπερβεί τις ώρες μπροστά στην τηλεόραση. Γυρίζονται, βέβαια, καταπληκτικές σειρές – αρκεί οι διαφημιστές να κάνουν τα στραβά μάτια στο κοινό που κατεβάζει από το δίκτυο και δεν βλέπει τις διαφημίσεις τους. Επίσης βλέπεις ή διαβάζεις απίστευτα ρεπορτάζ ερευνητικής δημοσιογραφίας. Απαιτούν, όμως, τόσο μεγάλο κόστος που μπορείς να τα βλέπεις από μακριά και να τα διαβάζεις μόνο στα αγγλικά. Και επειδή όλο και περισσότεροι άνθρωποι μιλούν και διαβάζουν αγγλικά, ο «Guardian» κλέβει πελάτες από τα μικρά μας μαγαζάκια. Ναι, εντάξει, προσπαθούμε να απαντήσουμε και εμείς. Τους κλέβουμε τα κομμάτια, βάζουμε απλήρωτα παιδιά να αντιγράφουν ξένα site και μετά τα διδάσκουμε πώς να τυλίγουν με κίτρινο χαρτί κάτι που έγραψε κάποιος άλλος, κάπου αλλού. Α, ναι, βλέπω να έρχονται από πίσω κάποιοι πιτσιρικάδες με ταλέντο, διάθεση και καλύτερες γνώσεις. Αλλά, είπαμε, ο κλάδος περνάει κρίση και εγώ που μπαίνω στη μέση ηλικία δεν θα αφήσω ένα κωλόπαιδο να παίξει με το ενοίκιό μου. Και εγώ θα γίνω δέκα κομμάτια. Τι δέκα; Χίλια. Θα γράψω εκεί, θα γράψω και πιο πέρα, θα κάνω τούμπες, θα φωνάξω. Σε γενικές γραμμές στα ελληνικά media δημιουργούμε μέτριο προϊόν για ανθρώπους που μπορούν πλέον να έχουν το καλύτερο, απλώς σε άλλη γλώσσα – μέχρι που ένα ευφυές σύστημα μετάφρασης θα δίνει αξιόπιστα το ίδιο άρθρο σε περισσότερες γλώσσες. Ναι, το είπαμε. Είναι η κρίση της βιομηχανίας. Είναι και κάτι παραπάνω. Είναι η υποβάθμιση του δημοσίου λόγου. Δεν το βλέπεις μόνο στα media – αν και από εκεί ξεκινάει το πρόβλημα. Το ακούς στις δημόσιες συζητήσεις, το βλέπεις στη Βουλή, στο δηλώνει το διπλανό τραπέζι στο καφέ. Όλο και πιο συχνά λέω ότι, αν μπορούσα, θα άλλαζα δουλειά. Δεν μπορώ. Πρόβλημά μου. Ναι, αλλά φοβάμαι όχι μόνο δικό μου. ●

→ giannakidis@protagon.gr

●●● **Η Αθήνα εδώ και 4-5 χρόνια έχει αποκτήσει αυτή την τζαζ διάθεση, να αγαπάει το swing σαν να περιμένει το μεγάλο κραχ ή τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Η κοινότητα των Αθηναίων που στροβιλίζεται και αιωρούνται με αυτή τη μουσική, στην αρχή έμοιαζε σαν ένα αστείο εσωτερικής κατανάλωσης κυρίως των fashion bloggers μια και η εποχή ενδείκνυται (δεκαετία του '20 με μεγάλες, γυαλιστερές big bands και αργότερα τα προπολεμικά 30s και τα 40s με τη ραδιοφωνική light jazz που σάρωνε στη νεολαία) για στιλιστικές ονειρώξεις και, αφού το έχουν, δήλωση καλού γούστου και retro-μανίας.**

●●● Μετά όμως φάνηκε ότι ήταν πολύ μεγαλύτερη υπόθεση. Οι μουσικοί άρχισαν να το τολμούν, ανασήκωσαν τα μανίκια του λευκού πουκάμισου, χαλάρωσαν τη γραβάτα και έκαναν ένα τσακ πίσω με το δάχτυλο τη fedora στο κεφάλι τους. Οι εμφανίσεις απέκτησαν θέμα και ήχο. Οι μπάντες έβαλαν μπροστά κορίτσια με κατακόκκινο κραγιόν και χτένισμα «σκάλες», τα μαγαζιά που υιοθέτησαν τις «ειδικές βραδιές» είδαν τον κόσμο να έρχεται με κέφι και τα σπέσιαλ κοκτέιλ, τα βερμούτ, τα μαρτίνι και τα καμπάρι νεγκρόνι να ρέουν άφθονα. Από τα Εξάρχεια και το Floral μέχρι του Μακρυγιάννη και το Tiki Bar κι από το Γκάζι και το Gazarte μέχρι τα πριβέ πάρτι στον Κεραμικό και τους Αμπελόκηπους, η μουσική άρχισε να αστράφτει από κέφι και αισιοδοξία και τα mary janes παπουτσάκια με την μπαρέτα και τα μαλακά μοκασίνια να λιώνουν στα ξύλινα πατώματα. Ποιος το περίμενε;

●●● Άκουγα το νέο μίνι άλμπουμ «Retro» των Penny & The Swinging Cats (με ιδανικό πακετάρισμα-διχρωμία: ασπρόμαυρο και ροζ της πούδρας – από τους Bob Studio) και έβλεπα τις ελληνικές λέξεις των στίχων να κουμπώνουν τόσο όμορφα με την τζαζ φωνή της Πέννυς (Μπαλτατζή) και τον τόσο αμερικάνικο, γκρινιάρικο και εύθυμο ήχο του kazoo. Άκουγα τις κοφτές jive κιθάρες του Γιώργου Ζερβού να χαράζουν ψαροκόκαλο το παρκέ, τα τύμπανα, τα κρουστά και τα ντέφια να σέρνονται σέξι και τεμπέλικα και να σπάνε με ένα ακαταμάχητο σκάσιμο επάνω στα σαξόφωνα, τον ρυθμό του κοντραμπάσου να χοροπηδάει και να παρασύρει μαζί του τρομπόνια, τρομπέτες, κλαρινέτα, πιάνο και Hammond. Η Πέννυ σουινγκάρει μοιραία και αστεία, ρομαντικά και αλήτικα, μεθυσμένα και ταξιδιάρικα, ερωτικά και απειλητικά. Στα τραγούδια που γράφει και ερμηνεύει μαζί με τις «Γάτες» της συνυπάρχουν η Νέα Υόρκη, ο βάλτος του Μισισσιπί, το Παρίσι, τα Πατήσια, η Ραφήνα, το Σικάγο και η Ομόνοια Πλας της δεκαετίας του '50 – και όλα συν-

δέονται αναμεταξύ τους με την υπερταχεία Chattanooga Choo Choo. Μπήκα στο τριν.

●●● Μία παγωμένη βραδιά με πήγαν στο παλιό El Bandoneon, στέκι των πάντα πιστών τανγκέρος της Αθήνας που τώρα ονομάζεται El Convento del'Arte, στην οδό Βιργινίας Μπενάκη 7, πάροδο της Αχιλλέως στο Μεταξουργείο. Αυτό το «Μοναστήρι των Τεχνών» τώρα έχουν αναλάβει το χορευτικό ζευγάρι Luis Alberto και Elena Mestre, ο πολιτικός μηχανικός Στάθης Σκέντζος και η πάντα-με-κάτι-μοιραίο-σαν-χορός-τάνγκο στην καλλιτεχνική της έκφραση, Πέμυ Ζούνη, η οποία επιμελείται τα όσα συμβαίνουν εκεί. Το παλιό πέτρινο κτίριο έχει αποκτήσει την ατμόσφαιρα ενός πραγματικού «μοναστηριού των αισθήσεων», ένα τέμπλο τέχνης, θεατρικότητας και θεάματος. Βαριές κόκκινες αυλαίες, σκοτεινές γωνίες φωτισμένες με χρυσαφιά κηροπήγια, μεγάλη μοναστική τράπεζα στη μέση, μανουάλια και καπνισμένες αγιογραφίες, το προσωπικό ντυμένο με καλογερικές ρόμπες, ο ντιτζέι σε άμβωνα, τεράστιες ακροβατικές κούνιες και πολυέλαιοι να κρέμονται στον αέρα και ένα ασταμάτητο πλήθος να χορεύει με φιγούρες και τρελό κέφι τα άπαντα των big bands. Μακάρι να ήταν και πιστοί σε κάποιον, έστω, ενδυματολογικό κώδικα swing. Όμως, ακόμα και με t-shirts και τζιν, το κοινό κρατούσε το μαγαζί στον αέρα, άστραφταν και γυάλιζαν όλοι στις στροφές τους.

●●● Όπως μάθαμε, ήταν η ομάδα των Athens Lindy Hop οι οποίοι κρατάνε τις swing νύχτες (κάθε δεύτερη Τετάρτη) στο El Convento del'Arte, ενώ οι υπόλοιπες βραδιές ακολουθούν διαφορετική θεματολογία: Παρασκευές με βαριετέ θέαμα τσίρκου από την ομάδα του Κώστα Βαζαίου, Σάββατα αφιερωμένα στο τάνγκο, όλες όμως με το βαθύ μπορντό χρώμα του πάθους που βρίσκει καταφύγιο εκεί.

●●● Μια άλλη ομάδα από «Γάτες του Swing», οι Athens Swing Cats δημιουργήθηκαν το 2008 και είναι από τους πρώτους aficionados του Lindy Hop χορού στην Αθήνα και δημιουργοί των «Athens Swing! Festival» και «Athens Swing Exchange». Κάθε δεύτερη Τετάρτη διοργανώνουν το Swing It! στο Revenge of Rock (Λ. Κηφισίας 14, πάνω από τον Κινηματογράφο Άνεσις), ενώ κάθε δεύτερο Σάββατο διοργανώνουν ένα από τα μεγαλύτερα Swing Club Night της Αθήνας, το Savoy Ballroom, με non-stop χορό από όλους, live bands, προβολή vintage ταινιών, και διάφορα happenings στο Polis Art Café (Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5). Από φέτος ξεκινούν και την ολοκαίνουργια βραδιά, Gangsters & Dolls, με παράλληλα δρώμενα και όπως σχεδιάζουν, πολύ λάμψη. Τα Lindy

Hop Nights αρχίζουν από τις 10 το βράδυ μέχρι τις 2 π.μ., και έχουν ελεύθερη είσοδο.

●●● Η νοσταλγία είναι πάντα ένα καλό καταφύγιο, ειδικά σε δύσκολες εποχές, γιατί το παρελθόν υπόσχεται μια συνέχεια. Οι παλιές αγάπες των πατεράδων είναι κάτι που μπορείς να το εμπιστευθείς. Τις έχεις δει να ανθίζουν και να αντέχουν στο χρόνο, έχεις δει τη σημειολογία τους και το συμβολισμό τους σε παλιές φωτογραφίες, στο σινεμά και σε περιοδικά, η δισκογραφία σε περιμένει να την ανακαλύψεις μέσα σε πακέτα ριζοσπάστια και αισθητική που αποτελούν ολόκληρο κεφάλαιο στη γραφιστική. Τα ραδιόφωνα λατρεύουν τη νοσταλγία. Ο Γιώργης Χριστοδούλου, αγκαλιά με ένα τέτοιο ραδιόφωνο, στο εξώφυλλο του νέου του «ισπανικού» άλμπουμ «Barcelonauta», στέλνει μία ερωτική επιστολή προς την αγαπημένη του πόλη και κατοικία πια, τη Βαρκελώνη, αλλά και στο παρελθόν του ρομαντικού chanson. Τραγούδια των Charles Trenet, Boris Vian, Don Byas, Vincens Sabater και άλλων από τη χρυσή περίοδο της τζαζ, αφιερωμένα στην «πόλη των κόντηδων», τραγουδισμένα στα καταλανικά, ισπανικά, γαλλικά και αγγλικά και ηχογραφημένα με μερικούς από τους καλύτερους τζαζ μουσικούς της πόλης. Στο άλμπουμ συμμετέχει και το απολαυστικό, φωνητικό τρίο των Las Divinas για εκείνη την doo-wop πινελιά που θέλει η ελαφρότατη τζαζ, καθώς και η Valentine, μία εξάχρονη Γαλλιδούλα που ζει στη Βαρκελώνη. Ο Γιώργης, με τις περιπλανήσεις του, περαστικός επισκέπτης των καφέ σαντάν και των μικρών μεσογειακών μπαρ, απέκτησε μία κομπή ειρωνείας στον τρόπο του που ταιριάζει τόσο όμορφα με την εποχή της αεράτης swing και της ελπίδας που θα έρθει – αν έχει χιούμορ. Άλλωστε και τα τραγούδια αφιερωμένα στη Βαρκελώνη, σε κάποιο παλιό μπαρ της Πλάκας τα ακούμε, κάποιες χειμωνιάτικες νύχτες, με τον Γιώργη.

ΕΛΑΦΡΩΣ

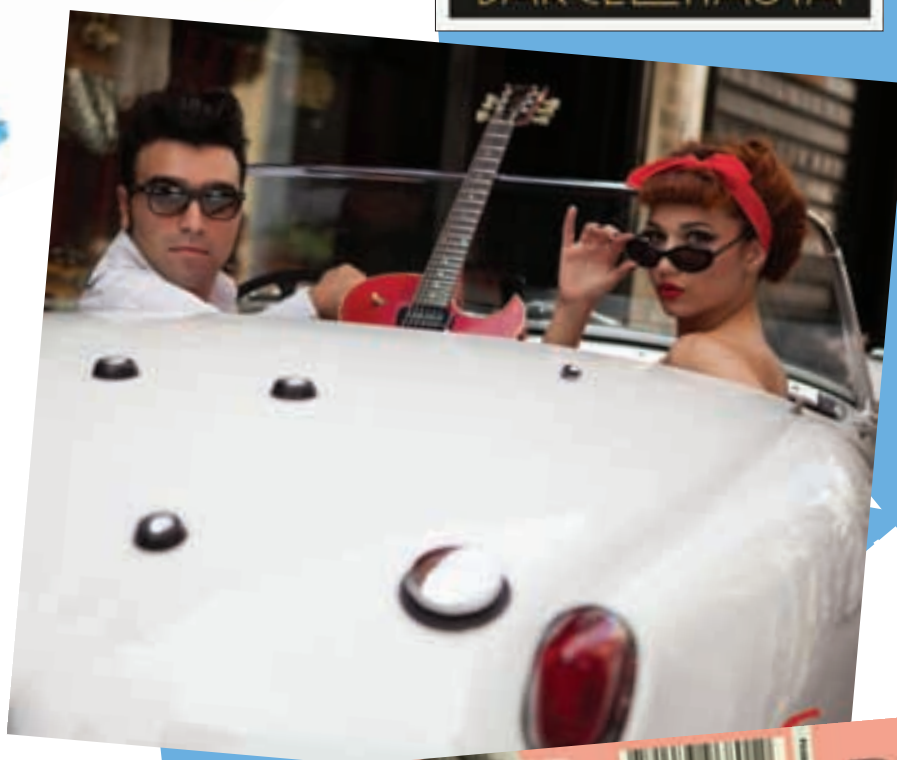
Η ΑΘΗΝΑ ΣΟΥΙΝΓΚΑΡΕΙ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Είναι «SWING»...

- Οι **Hi Rollers** (οι παλιοί Jitterbugs)
- Ο Γιώργης Χριστοδούλου
- Η **Βαρκελώνη** το χειμώνα
- Ο **Robbie Williams** «swings both ways» (το ξέραμε)
- Τα ψηφιακά post-mortem ντουέτα του Frank Sinatra
- Το Γιασεμί της **Μνησικλέους**
- Το ραδιόφωνο του **Κόσμος**
 - Τα πάρτι του **Pepper**
- Το πλατινέ της **Μποφίλιου**
- Η **Χρύσα Οικονομοπούλου** (fashionism.gr)
- Ο επάνω όροφος του **Gazarte**
- Η Πρωτοχρονιά με τις **Stringless** (vocal συγκρότημα) και τον **Καμίνη** στο Θησείο
- Η **τζαζοποίηση** ελληνικών τραγουδιών
- Ο **Δώρος Δημοσθένους** είναι ο Έλληνας Bublé
- Ο **Ευστάθιος Δράκος** των **Minor Project** σε σόλο εμφάνιση με τη **Σία Κοσκινά**
- Ο **Λουκιανός Κηλαδώνης** του Media Luz
 - Το **Floral**
- Τα **πάρτι** σε σπίτι
 - Οι **Imam Baildi**
 - Ο **Μαραβέγιας**
 - Το **Half Note**
 - Το **Badminton**
 - Το **Μετς**, γενικά **π**

→ (panikoval500@gmail.com)



2014

ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ

Από τον **Γιώργο Πανόπουλο**

Εδώ κι έξι ήδη χρόνια ζούμε σε μια διαρκή κοινωνικο/οικονομική αναταραχή, με έντονη ρευστότητα, με ραγδαία κατάρρευση αξιών και προτύπων και με έντονη την έλλειψη μύθων και νέων ιδεών. Αυτή η δεκαετία μπορεί να ονομαστεί και Δεκαετία της Άρνησης ή των πολλαπλών Διαψεύσεων.

Εικονογράφηση: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

Η είσοδος του Πλούτωνα στον Αιγόκερο το 2008 δημιούργησε ένα γεγονός και μία ανάγκη: Το κραχ των οικονομικών πρακτικών και την ανάγκη για βαθιές αλλαγές στη δομή της εξουσίας. Ο Πλούτωνα στον Αιγόκερο σηματοδοτεί την άνοδο της δύναμης των εταιρειών με αντίστοιχη υποχώρηση της εξουσίας των κυβερνήσεων, με αποτέλεσμα να δημιουργείται τεράστια κοινωνική ανισορροπία. Πρόκειται για μια κατάσταση που δεν θα αλλάξει πριν από το τέλος της δεκαετίας του 2020. Ο γόρδιος δεσμός που έχουμε να αντιμετωπίσουμε σήμερα είναι ότι κανείς δεν ξέρει ποια είναι η σωστή δράση. Το μεγαλύτερο μέρος της ανθρωπότητας δεν έχει επαρκή επίγνωση της φύσης των καιρών που ζούμε κι αν η συνειδητοποίηση της κατάστασής μας σήμερα είναι δύσκολη, το να βρούμε διέξοδο είναι ακόμα δυσκολότερο. Όλες οι λύσεις που μας προσφέρονται είναι τυπικές του Ουρανού στον Κριό: μας γεμίζουν με άγνωστα ρίσκα.

Κομμάτια της κοινωνίας είναι έτοιμα να αναλάβουν αυτά τα ρίσκα επειδή πιστεύουν ότι το σύστημα είναι απαρχαιωμένο, έχει γίνει επικίνδυνο και οι μέθοδοί του οδηγούν σε συνεχείς αποτυχίες. Άλλοι πιστεύουν ότι αναλαμβάνοντας τα ρίσκα θα δημιουργήσουμε μεγαλύτερη αστάθεια και χάος. Φοβούνται άλλο ένα οικονομικό κραχ, τη διάλυση της κοινωνίας και την πτώση των κυβερνήσεων. Βρισκόμαστε σε εποχές αβεβαιότητας και πώλησης, που το παλιό και το καινούργιο δεν ξεχωρίζουν με ευκρίνεια και που η εξέλιξη με την οπισθοδρομηση πάνε χέρι-χέρι. Από τη μία πλευρά οι γάμοι μεταξύ προσώπων του ίδιου φύλου γίνονται πραγματικότητα, ενώ την ίδια στιγμή στην Ινδία η απόφαση του Ανώτατου Δικαστηρίου αντιστρέφει τη σημαντική απόφαση ενός κατώτατου δικαστηρίου, από το 2009, όταν αποποινικοποίησε τις ομοφυλοφιλικές σεξουαλικές πράξεις, στη Ρωσία υπάρχει έμμεση ποινικοποίηση της ομοφυλοφιλίας, ενώ το ευρωκοινοβούλιο αποφάσισε την απόρριψη του δικαιώματος των γυναικών στην αντισύλληψη και τις εκτρώσεις (ευτυχώς όχι νομοθετικά).

Αστρολογικοί Δείκτες 2014

- Ο Ουρανός στον Κριό σε σκληρή όψη (τετράγωνο) με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερο συγκρούονται μεταξύ τους 7 φορές μεταξύ 2012-2015. Αυτή η σχέση των δύο πλανητών συσχετίζεται έντονα με πολιτικό/οικονομικές και κοινωνικές εντάσεις, όπως και με ριζικές αλλαγές που συνοδεύονται από τεράστιες κοινωνικές αναταραχές.
- Ο Ουρανός στον Κριό (2011-2018) παρουσιάζει την παγκόσμια απαίτηση για ατομικές ελευθερίες και επίσης συμπίπτει με κοινωνικές εξεγέρσεις και επαναστάσεις εναντίον της κυβερνητικής εξουσίας, με παραδείγματα όπως η Αραβική άνοιξη, οι διαδηλώσεις στην πλατεία

Γκεζί, οι ταραχές του Λονδίνου, οι indignados της Ισπανίας, το κίνημα Occupy, οι ταραχές των φοιτητών στο Μεξικό, οι διαμαρτυρίες στην Ουκρανία, στην Ιταλία... Μέσα στο 2014 έχουμε ένα επιπλέον τεράστιο αστρολογικό γεγονός που θα εντείνει την κρίση, τις αναταραχές και τη ζωτική ανάγκη για βαθιές τομές στην οικονομία και την κοινωνία. Από τον Ιανουάριο του 2014 ήδη σχηματίζεται ένας Μεγάλος Σταυρός ή ένα Μεγάλο Τετράγωνο που περιέχει τον Πλούτωνα (Αιγόκερος), τον Ουρανό (Κριός), τον Δία (Καρκίνος) και τον Άρη (Ζυγός), που η δυναμική του θα κορυφωθεί τον Απρίλιο του 2014. Αυτός ο Σταυρός, που σχηματίζεται στα παρορμητικά ζώδια, σηματοδοτεί Ένταση και Δράση. Η επίδρασή του στις κοινωνίες αλλά και στις προσωπικές μας ζωές θα είναι καταλυτική, μετασχηματίζοντας σταδιακά τον κόσμο όπως τον ξέρουμε μέχρι τώρα.

Απρίλιος, ο (πολύ) Σκληρός Μήνας Πρόκειται για την κρίση καμψή της χρονιάς.

Στις 9 Απριλίου, που ο Ήλιος θα κάνει αντίθεση με τον Άρη στον Ζυγό, είναι μια μέρα που χρειάζεται να έχουμε τις κεραίες ανοιχτές για να παρατηρήσουμε τις κινήσεις των κυβερνήσεων, των ηγετών, των κινήματων, των εταιρειών, των θρησκειών. Είναι πιθανό η κινητικότητα αυτών των ημερών να δείξει και τις ενδεχόμενες εστίες και αιτίες αναφλέξεων, όταν αργότερα τον Απρίλιο (μεταξύ 20-23 Απριλίου) δημιουργηθεί ο Μεγάλος Σταυρός. Εκτός από κλιματολογικά και περιβαλλοντικά γεγονότα είναι πολύ πιθανές ακραίες συμπεριφορές, με γκάμα που εκτείνεται από επικίνδυνη οδήγηση μέχρι έντονες συναισθηματικές συμπεριφορές, απολύσεις, παραιτήσεις από δουλειές, απότομους χωρισμούς, ξαφνικούς έρωτες, δημόσιες διαμάχες, έντονη παρουσία της αστυνομίας, ή εξεγέρσεις, εξωφρενικές δημόσιες δηλώσεις, συγκρούσεις, αντιπαραθέσεις, δυναμικές διεδικήσεις, ξεσπάσματα. Η πραγματικότητα αυτών των ημερών ίσως μοιάζει με ταινία του Ντέιβιντ Λιντς.

Άλλες (πιθανές) επιπτώσεις του Μεγάλου Σταυρού στον Απρίλιο:

Ακραία καιρικά φαινόμενα, ασυνήθιστες συμπεριφορές για καλό ή για κακό, αύξηση εγκλημάτων πάθους, σχέσεις υπό ασυνήθιστη πίεση και ένταση, στρατιωτικές επεμβάσεις, απροσδόκητος θάνατος επιφανών προσώπων –επιχειρηματικών δικαστών ή πολιτικών ηγετών–, αθλητικά επιτεύγματα και τραυματισμοί, αστάθεια στα χρηματιστήρια, άνοδος του χρυσού λόγω πιθανής κρίσης στον κόσμο, επίδειξη αστυνομικής ή στρατιωτικής ισχύος σε μεγάλες διαδηλώσεις. Και οι θετικές προοπτικές: Καταρχάς φαίνεται ότι αναγκαστικά –προσωπικά και κοινωνικά– θα ξεκολλήσουμε. Η επιθυμία, η ανάγκη, η πίεση να συμβεί κάτι διαφορετικό, η αίσθηση ότι κάτι πρέπει να αλλάξει επιτέλους,

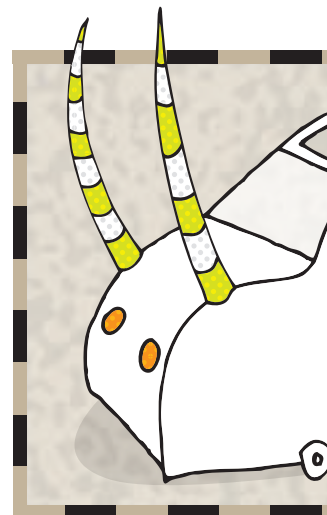
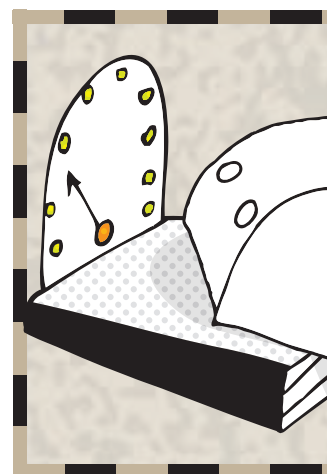
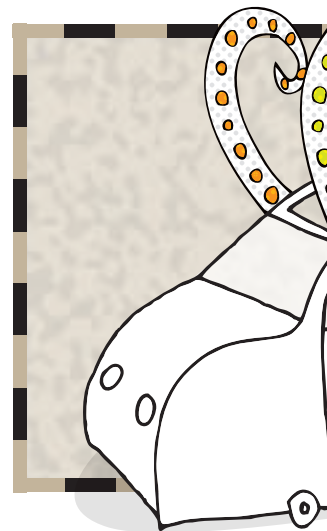
δημιουργούν τις συνθήκες για ρίσκο εκεί που προηγουμένως υπήρχε φόβος και δισταγμός.

Ανάσα: Από τα μέσα του Μαΐου σχηματίζεται ένα Μεγάλο Τρίγωνο μεταξύ Δία/Κρόνου και Χείρωνα σε υδάτινα ζώδια, μεταδίδοντας μια αίσθηση σταθερότητας, ισορροπίας και συνεργασίας.

Η Αμερική την περίοδο του Μεγάλου Σταυρού θα τραταχθεί (μαζί με ολόκληρο τον κόσμο), ενώ η περίοδος από τα μέσα Μαρτίου 2014 έως τον Μάρτιο του 2015 είναι κρίσιμη. Μην ξεχνάμε ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες μετά από τρεις φορές (2009, 2010, 2012) «μέτρων ποσοτικής χαλάρωσης» (ένας συγκλονιστικός ευφημισμός για το τύπωμα χρήματος) δεν έχει ανακάμψει ουσιαστικά, αφού η φτώχεια ανέβηκε σε επικίνδυνα όρια: 37,3 εκ. οι φτωχοί το 2007, 46,9 εκ. το 2010. Την προηγούμενη φορά, τη δεκαετία του 1920 που ο διελαύνων Πλούτωνα έκανε σύνοδο με τους πλανήτες στον Καρκίνο (που έχει η Αμερική στο γενέθλιο χάρτη της), το τύπωμα χρήματος κατέληξε στο κραχ του 1929. Ταυτόχρονα τα Occupy κινήματα, που θεωρούνται από ισχυρή πλειοψηφία ως απλή ενόχληση μέχρι τώρα, πιθανόν να καταφέρουν τη μεταστροφή της κοινής γνώμης υπέρ τους, ή υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να δημιουργηθούν καινούργια, περισσότερο μαχητικά και συγκρουσιακά. Ένα τρίτο κόμμα δεν είναι απίθανο. Με λίγα λόγια, η αισιοδοξία και η αυτοπεποίθηση που ακολούθησαν τις εκλογές του Νοέμβριου του 2012 και τελευταία η τρελή άνοδος της Wall Street θα εξατμιστούν σταδιακά και ολοκληρωτικά το 2014-15.

Το δολάριο δεν θα φτάσει ποτέ τη μεταπολεμική του δύναμη, όπως στο τέλος του Δεύτερου παγκοσμίου πολέμου. Οι άλλες χώρες του κόσμου απορρίπτουν την εκμετάλλευση και την επιρροή της Αμερικής και απαιτούν στη θέση της συνεργασία. Ευτυχώς για τους Αμερικανούς, το ωροσκόπιο της Αμερικής επηρεάζεται έντονα από την Αφροδίτη και τον Δία κι έτσι ποτέ δεν θα πάψει να παίζει ρόλο στην παγκόσμια σκηνή και ποτέ δεν θα πεινάσει. Παρόλα αυτά θα εξαναγκαστεί να χορέψει στο ίδιο ταψί με τον υπόλοιπο πλανήτη, όπως ποτέ πριν. Από τώρα και στο εξής το δίλημμα της Αμερικής είναι σαφέστατο: συνεργασία ή ελεύθερη πτώση.

Η Μεγάλη Βρετανία είναι επίσης πολύ πιθανόν να ταρακουνηθεί. Ενδέχεται αποκαλύψεις που έρχονται στο φως να δημιουργήσουν λαϊκή αντίδραση. Επίσης είναι πολύ πιθανό το σπάσιμο των δεσμών της με την Ευρωπαϊκή Ένωση σαν απότοκο έντονων οικονομικών προβλημάτων. Η Ευρωπαϊκή Ένωση κλυδωνίζεται οικονομικά και η κρίση εντείνεται με έντονες μαζικές αντιδράσεις. Σύντομα: ένα πιθανό αστρολογικό σενάριο είναι η κατάρρευση που θα ακολουθηθεί από μια περίοδο ανασυγκρότησης σε νέα βάση. Να θυμίσω ότι το κινεζικό νόμισμα γουάν εκτόπισε το ευρώ καταλαμβάνοντας



ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΖΩΔΙΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ **COSMOTE**
ΚΑΙ ΤΟ **SPOTIFY PREMIUM**.

Δοκίμασε το Spotify Premium εντελώς δωρεάν για τους 2 πρώτους μήνες και μετά μόνο με 5€ το μήνα.

Για να τ' αποκτήσεις μπες στο www.Cosmote.gr/spotify.

Αν είσαι συνδρομητής Cosmote απολαμβάνεις δωρεάν data streaming.

Φτιάξε το δικό σου μουσικό κόσμο

● Με 20 εκατομμύρια τραγούδια, διαθέσιμα ό,τι και αν κάνεις, όπου κι αν βρίσκεσαι, ο κόσμος σου θα γεμίσει μουσική! Ακουσέ τα σε όλες τις συσκευές σου, ανακάλυψε καινούργια, δημιούργησε συλλογές, μοιράσου τες.

Απόλαυσε μουσική όπου και αν είσαι

● Με το Spotify Premium μπορείς να έχεις πρόσβαση μέσα από τον υπολογιστή, το κινητό, το tablet σου, αλλά και το σύστημα ψυχαγωγίας στο σπίτι, ακόμα και από το αυτοκίνητό σου. Μπορείς ακόμα και να κατεβάσεις τα αγαπημένα σου τραγούδια για να τα ακούς όταν είσαι offline.

Ψάξε & Ανακάλυψε

● Βρες την αγαπημένη σου μουσική, ή άφησε το Spotify να σε εκπλήξει! Αν ξέρεις τι θέλεις, απλά αναζήτησέ το και πατά το play. Διαφορετικά, ανακάλυψε νέα τραγούδια μέσα από τις λίστες φίλων, καλλιτεχνών και διασημοτήτων.

Φτιάξε τη δική σου συλλογή

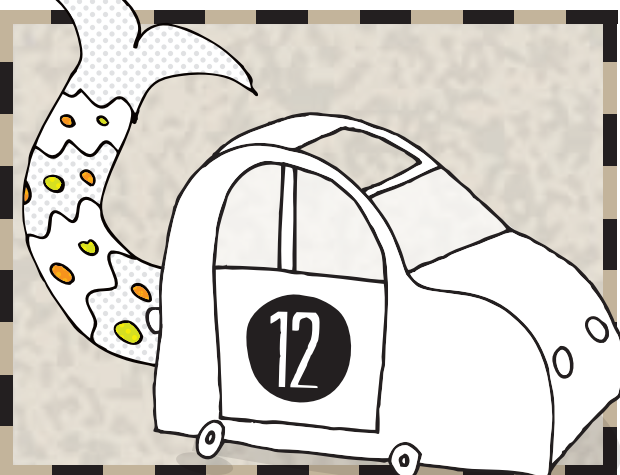
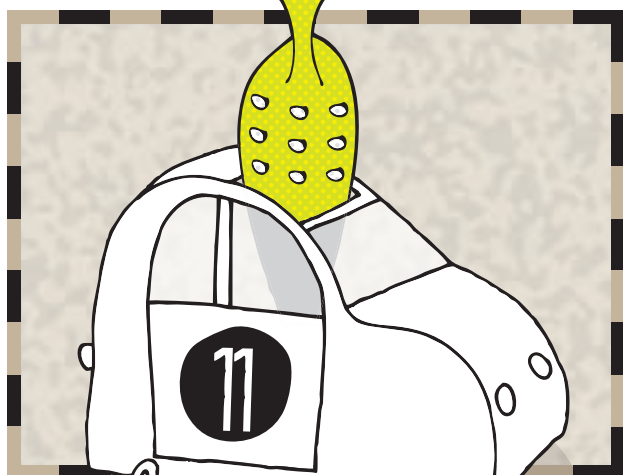
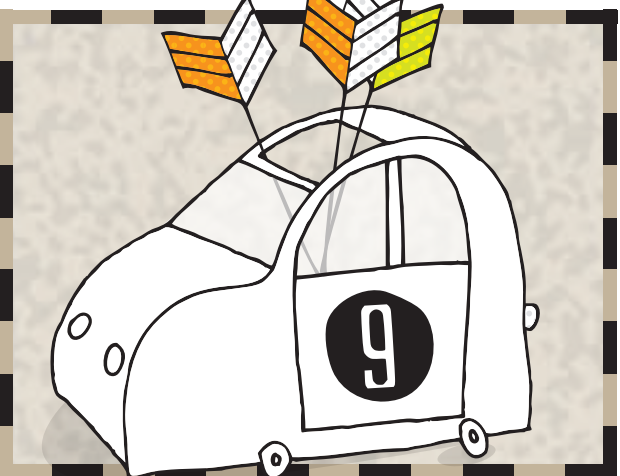
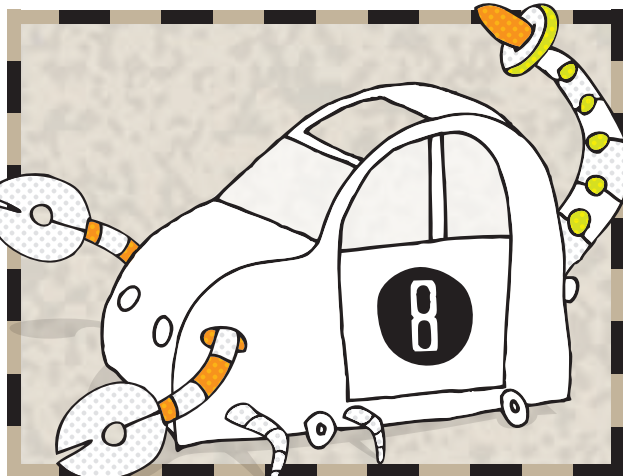
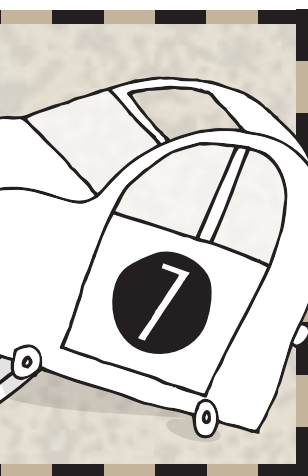
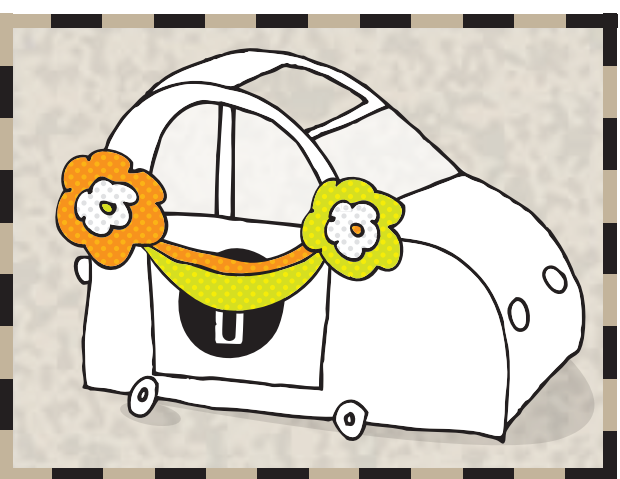
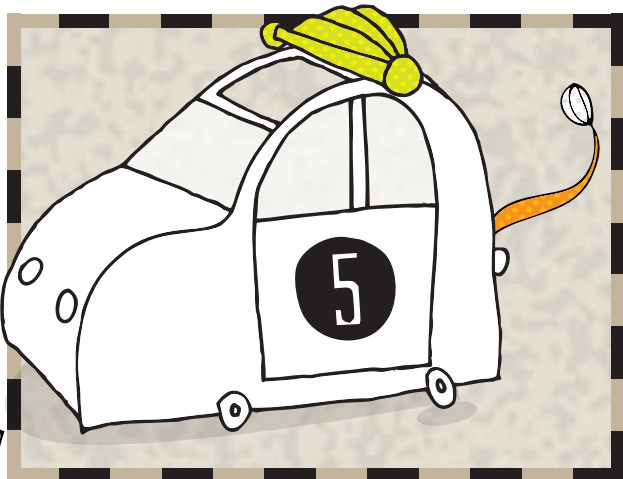
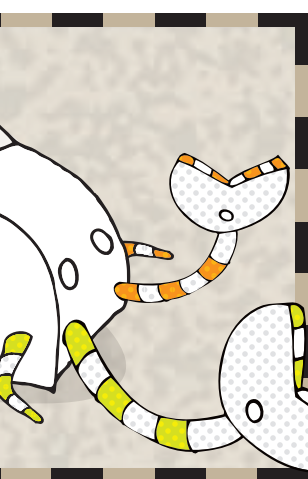
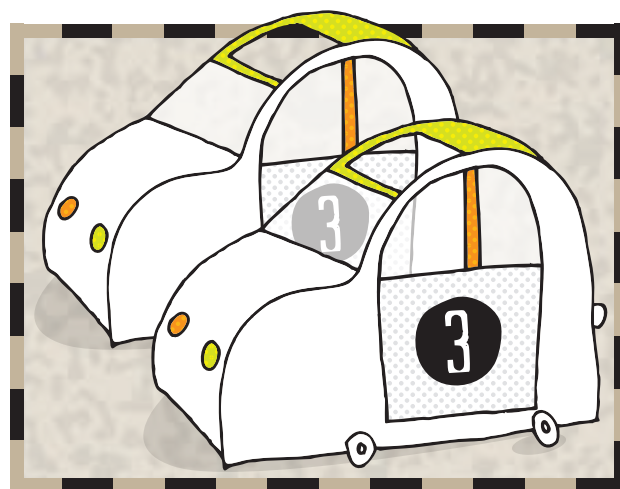
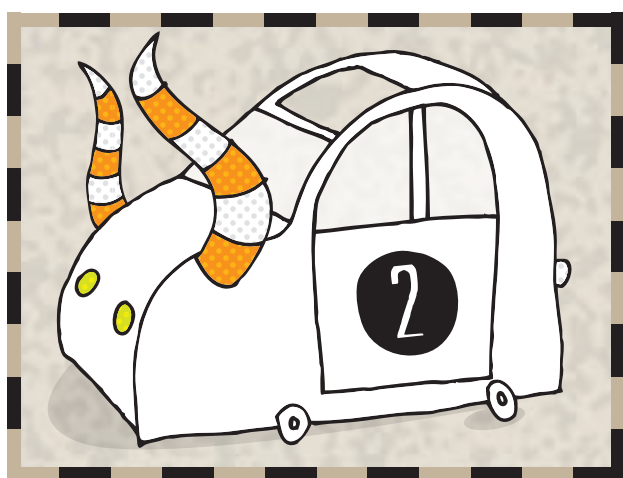
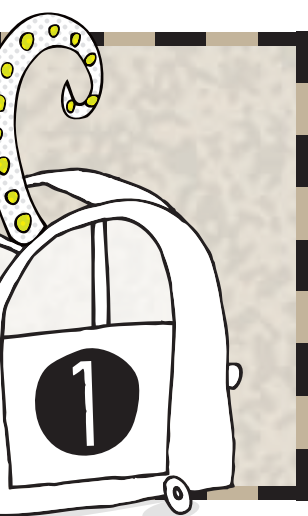
● Δημιούργησε την προσωπική σου μουσική συλλογή φτιάχνοντας τις δικές σου λίστες. Αν βρεις κάποια άλλη λίστα που σου αρέσει, μπορείς να την προσθέσεις αμέσως στη συλλογή σου. Έτσι, πολύ σύντομα θα έχεις την κατάλληλη μουσική για κάθε διάθεση και περίσταση.

Κάνε follow & share

● Η μουσική φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Γι' αυτό το λόγο, το Spotify είναι από τη φύση του "κοινωνικό"! Μοιράσου τη μουσική σου στο ίδιο το Spotify, στο Facebook, στο Twitter, στο blog σου ή μέσω e-mail! Κάνε follow άλλους χρήστες, καλλιτέχνες ή διασημότητες και απόκτησε αμέσως όποιο νέο κομμάτι ανακαλύπτουν!

Ραδιόφωνο

● Χαλάρωσε κι απόλαυσε το ραδιόφωνο του Spotify. Μπορείς να ξεκινήσεις με ένα αγαπημένο σου τραγούδι και μετά το Spotify radio θα αρχίσει να παίζει κομμάτια που ταιριάζουν με αυτό. Ιδανικό για τις περιπτώσεις που ξέρεις τι θέλεις να ακούσεις ή για όταν έχεις διάθεση για κάτι καινούργιο.



Η πιο δημοφιλής μουσική υπηρεσία στον κόσμο τώρα και στην Ελλάδα.

τη δεύτερη θέση μετά το δολάριο, στις διεθνείς εμπορικές συναλλαγές. Η κυβέρνηση της Γερμανίας, ο κύριος πυλώνας της ΕΕ, πιθανόν να θέσει ως στόχο ένα πρόγραμμα ριζοσπαστικών αλλαγών. Θα ενταθεί η τάση επιστροφής στις γερμανικές αξίες, αλλά και η ξεροκέφαλη άρνηση των Γερμανών να δεχθούν διαφορετικές απόψεις και ιδέες άλλων κρατών απαιτώντας την πλήρη συμμόρφωση της Ευρώπης στα μέτρα της. Η Γαλλία ως δεύτερος πυλώνας είναι πιθανόν να αλλάξει τρόπο λειτουργίας ως χώρα, ενώ θα ενταθούν οι συγκρούσεις πολιτών και κυβέρνησης.

Συνήθως χρησιμοποιούμε για την Ελλάδα τον αστρολογικό χάρτη που περιέχει την ημερομηνία της Διακήρυξης της Ανεξαρτησίας της στις 3 Φεβρουαρίου 1830. Πολλοί αστρολόγοι χρησιμοποιούν όμως και το χάρτη της 24ης Ιουλίου 1974, που είναι η ημερομηνία της ορκωμοσίας του Κωνσταντίου Καραμανλή μετά την πτώση της χούντας και φαίνεται ότι λειτουργεί ικανοποιητικά ως εργαλείο πρόβλεψης. Σε αυτόν το χάρτη, με Ήλιο στον Λέοντα, ο ωροσκόπος της χώρας είναι Καρκίνος στις 13°08 Καρκίνου με τον Κρόνο στις 11°22 και τον Ερμή επίσης στον Καρκίνο. Δηλαδή ο Μεγάλος Σταυρός, που γίνεται έντονος τον Απρίλιο, συμπίπτει με τον ωροσκόπο –κι όχι μόνο– της Ελλάδας. Αυτό σημαίνει έντονη κρίση, ένα σημείο μηδέν εξαιρετικά δύσκολο και απρόβλεπτο. Το θέμα της πτώχευσης παραμένει ανοικτό, η πολιτική κατάσταση ρευστή και το μέλλον άδηλο, με ανοιχτή την προοπτική να χάσει την οικονομική στήριξη που της παρέχεται μέσα στο 2014.

Κάποιοι αστρολόγοι είπτε ότι μετά την είσοδο του Πλούτωνα στον Αιγόκερο ο κόσμος μπήκε ξαφνικά στη Ζώνη του Λυκόφωτος. Θυμηθείτε τον αφηγητή στην κλασική τηλεοπτική σειρά και μετά στην ταινία: «Υπάρχει μια πέμπτη διάσταση πέρα από αυτή που γνωρίζει ο άνθρωπος. Είναι μια διάσταση τόσο τεράστια όση και το διάστημα και τόσο αιώνια όση και το άπειρο. Είναι ο χώρος μεταξύ φωτός και σκιάς, μεταξύ επιστήμης και δεισιδαιμονίας και βρίσκεται μεταξύ του βάθους του ανθρώπινου φόβου και της κορυφής της γνώσης του. Είναι η διάσταση της φαντασίας. Είναι η περιοχή που ονομάζουμε Ζώνη του Λυκόφωτος».

* Αν έχεις Ήλιο, ωροσκόπο ή πλανήτες σε Κριό, Καρκίνο, Ζυγό και Αιγόκερο μεταξύ 8°-17° επηρεάζεσαι από τον Μεγάλο Σταυρό, που δημιουργείται μεταξύ Άρη, Δία, Ουρανού και Πλούτωνα το 2014.

★ 2014 ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ★

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

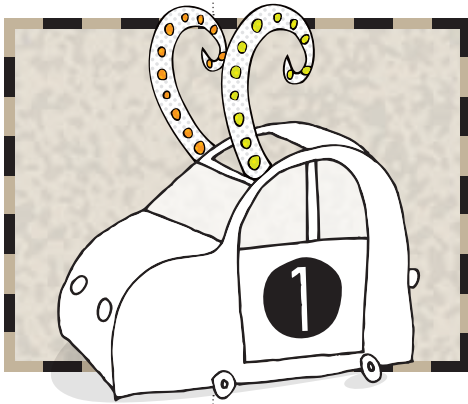
Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις (7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος μεταξύ 1/3 - 20/5)

Ο Άρης στον Ζυγό απέναντί σου, δηλαδή στις διαπροσωπικές και επαγγελματικές σου σχέσεις, είναι μια κρίσιμη περίοδος υψηλών βολτ στρες για όσους έχουν σταθερές, μακροχρόνιες σχέσεις ή επαγγελματικά βρίσκονται σε εύθραυστη περίοδο. Αυτή η διέλευση φέρνει στην επιφάνεια ζητήματα επιβολής, εξουσίας, ποιος έχει το πάνω χέρι στη σχέση, ποιος δίνει και τι σε αυτήν, ποιες υποχωρήσεις έχουν γίνει προς χάρη της διατήρησής της. Αντιθέσεις που κρυβόντουσαν κάτω από το χαλί, εργασιακά προβλήματα που αναβάλλονταν, δυσαρέσκεις και συγκρούσεις που αντιμετώπιζες με ευελιξία, τώρα πλέουν πια ανοικτά στην επιφάνεια. Είναι εποχές που προσπαθείς να μη δείξεις στον Άλλο τα δυνατά σου συναισθήματά, παριστάνοντας τον ψυχρό, τον απόμακρο, τον αδιάφορο. Ή το κάνει ο Άλλος σε σένα. Αν ξαναπαίξεις αυτό το κρυφό να θυμάσαι ότι κυρίως στην περίοδο της ανάδρομης κίνησης του Άρη, οι σχέσεις θα γίνουν ακόμα δυσκολότερες, γιατί θα δίνεις σε μια καθοριστική για τη σχέση σου περίοδο διπλά ή λάθος μηνύματα, ή θα υπάρξουν ξαφνικές εντάσεις στη μέση του πουθενά. Μην αφήσεις τον εαυτό σου να κυκλοφορεί θυμωμένος τις περισσότερες μέρες επειδή δεν έχεις τη δύναμη να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα στις σχέσεις σου, περιμένοντας να λυθούν από μόνα τους. Η αλήθεια είναι ότι μπορείς να αναλάβεις εξυγιαντικές πρωτοβουλίες. Οσοτόσο η μόνη ρεαλιστική λύση είναι να αποφύγεις να δώσεις ριζικές λύσεις –εκτός κι αν έχεις σκεφτεί μέχρι κεραίας τις συνέπειες και τα αποτελέσματα– και να επικεντρωθείς στους άλλους προσωπικούς σου στόχους. Άφησε τα πράγματα να εξελιχθούν χωρίς να τα πιέσεις, έχοντας κατά νου ότι αυτοί που σε ενδιαφέρουν δεν είναι διαθέσιμοι αυτή την εποχή. Να θυμάσαι ότι κάθε σχέση που σπάει τώρα, δύσκολα ξανακολλάει.

Κρόνος The Old Devil

Ποια είναι τα αγκάθια της θέσης που έχει ο Κρόνος στον Σκορπιό; Τα μεγάλα θέματα είναι οικονομικά – τα οικονομικά μάλιστα που έχουν σχέση με άλλους: με το/τη σύντροφο, με τις τράπεζες, με την εφορία, με το/τη συνεταίρο. Ίσως δεν παίρνεις το δάνειο που θέλεις, πιέζεται από την εφορία ή πιθανόν ο σύντροφος αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα. Αυτή είναι η ορατή εκδήλωση αυτής της διέλευσης, γιατί η υπόγεια και εξίσου σημαντική έχει σχέση με την ψυχική ζωή και την εσωτερική ανάγκη για μεταμόρφωση. Οικονομικοί πονοκέφαλοι σε μέγεθος Ζέπελιν και η αίσθηση ότι για να συνεχίσεις την πορεία σου πρέπει να αλλάξεις τις αξίες σου επώδυνα. Αν είσαι σε σχέση, μια κρίση δημιουργείται με σκοπό να μάθεις να ζεις με άλλους, που οι αξίες τους κι η στάση ζωής τους δεν είναι ίδιες με τις δικές σου. Δεν χρειάζεται να καταστρέψεις την ατομικότητά σου, αλλά να ενσωματώσεις δημιουργικά τις απόψεις των άλλων ή να δείξεις ανοχή ή πνεύμα συμφιλίωσης με τη διαφορετικότητα του Άλλου. Μερικές φορές η πίεση για

Κριέ,
με τις εντάσεις του 2014, ενεργοποίησε το **Spotify Premium** στο **cosmote.gr/** την πιο ενημερωμένη μουσική πλατφόρμα, και απόλαυσε ολόκληρο το σούπερ ηλεκτρικό άλμπουμ «High Voltage» των **AC/DC** για να καταλάβεις τι θα πει ένταση.



Δοκίμασε το Spotify Premium εντελώς δωρεάν για τους 2 πρώτους μήνες και μετά μόνο με €5 το μήνα.

Για να το αποκτήσεις μπες στο www.Cosmote.gr/spotify

Αν είσαι συνδρομητής Cosmote απολαμβάνεις δωρεάν data streaming.

εσωτερική αλλαγή λόγω των περιστάσεων είναι τόσο έντονη που αισθάνεσαι σα να αλλάζεις το δέρμα σου χωρίς αναισθητικό. Ναι, η λύση στη δραστηριότητα του Κρόνου στον Σκορπιό σου έγκειται στην κατανόηση των αντιλήψεων των άλλων, ακόμα κι αν πρόκειται για αυτούς από τους οποίους προσπαθείς να δραπετεύσεις. Επειδή ο Σκορπιός για σένα συμβολίζει και το σεξ, θα ήταν ευχής έργον όλοι οι πόλεμοι να λυνόντουσαν πάνω στο κρεβάτι, αλλά όπως όλοι ξέρουμε το σεξ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως Δούρειος Ίππος. Μπορείς το μελόδραμα και οι έντονες σκηνές μέσα σε μια σχέση να δείχνουν ζωτικότητα (αν δεν είναι σημάδι ότι δεν αντέχουμε πια ο ένας τον άλλο), αλλά να σου θυμίσω ότι υπάρχουν ακόμα όλα αυτά τα δάνεια που έχεις πάρει, πολλοί απλήρωτοι λογαριασμοί και οτιδήποτε κοστίζει μια περιουσία στην εποχή μας. Και κάτι ακόμα. Κάνε μια ανασκόπηση της τελευταίας δεκαετίας για να δεις από πού έρχεσαι, πού έχεις φτάσει και πού θέλεις να πας, με ποιους και πώς;

Ουρανός Η ώρα δείχνει Αλλαγές

Ο Ουρανός έρχεται να αναδείξει εκρηκτικά κομμάτια του εαυτού σου που καταπιέζεις ή επέμενες να μην να τα συμπεριλαμβάνεις στη συνειδήσή σου. Ντροπαλοί Κριοί αποκτάνε εξαιρετική αυτοπεποίθηση, γειωμένοι και πρακτικοί Κριοί με τη θέλησή τους ή πιεσμένοι από εξωτερικά γεγονότα αφήνουν πίσω τους ασφάλεια και σταθερότητα και ξεκινάνε δικές τους δουλειές ή αλλάζουν πόλη ή χώρα, αναλαμβάνουν κάθε είδους ρίσκο που τους πηγαίνει προς νέα κατεύθυνση. Οι λογικοί γίνονται συναισθηματικοί, ενώ άλλοι που κυριαρχούνταν από τα αισθήματά τους αρχίζουν και αντιμετωπίζουν καταστάσεις και ανθρώπους με αποστασιοποίηση και αντικειμενικότητα. Αλλάζει με άλλα λόγια η αίσθηση του εαυτού σου και ο Ουρανός σου δίνει την ευκαιρία να εξερευνήσεις νέους τρόπους αντιμετώπισης της ζωής.

Αυτή η διέλευση δημιουργεί ανυπομονησία, νευρικότητα και ανησυχία. Σα να περιμένεις να συμβεί κάτι που θα σου αλλάξει τη ζωή και αργεί, με αποτέλεσμα να μη σε χωράει το σπίτι. Είναι σα να ζεις έχοντας καταπιεί ηλεκτρισμό – θέλεις ό,τι πιάνεις να σε τινάζει, να σε αλλάζει, να σε κάνει καινούργιο. Ανάλογα βεβαίως και με την ηλικία με τον Ουρανό στο ζώδιό σου αποφασίζεις να επαναστατήσεις εναντίον οποιουδήποτε, ή οτιδήποτε σε περιορίζει, να φύγεις από το σπίτι των γονιών σου, να πας να σπουδάσεις όσο γίνεται μακρύτερα από την πόλη σου, να παντρευτείς, να κάνεις παιδιά. Κι ύστερα μεγαλύτερος να χωρίσεις, να αλλάξεις επάγγελμα ή κατεύθυνση, ή να ανακαλύψεις αυτό που ήθελες να κάνεις από πάντα και δεν το τολμούσες. Όποια κι αν είναι η ηλικία σου, σε όποια φάση της ζωής σου κι αν βρίσκεσαι, ένα είναι σίγουρο: βλέπεις τη ζωή και τον κόσμο με ένα τρόπο εντελώς διαφορετικό. Φεύγοντας ο Ουρανός, η ζωή σου έχει αλλάξει.

*Αφορά κυρίως Κριούς γεννημένους 29 Μαρτίου - 17 Απριλίου
+ Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 4°-12°

Πλούτωνας Το Μακρύ ταξίδι της Μέρας μέσα στη Νύχτα

Η διέλευση του Πλούτωνα στον Κριό, που για σένα αποτελεί το ζενίθ του ηλιακού σου χάρτη, είναι εξαιρετικά σημαντική και δυναμική. Δεν είναι μόνο η επαγγελματική ζωή που επηρεάζεται άμεσα, αλλά και η αίσθηση της ταυτότητας –ποιος είμαι και γιατί είμαι εδώ– που μεταμορφώνεται. Είναι μια εποχή που πιθανόν αναγκάζεσαι –λόγω κρίσης, οικονομικών συγκυριών, πτώχευσης, απόλυσης, περικοπών– να κάνεις επαγγελματική στροφή. Το θέμα επάγγελμα γίνεται πρωταρχικό και κρίσιμο – πού, πώς, με ποιους. Όπου υπάρχει Πλούτωνας στην εικόνα υπάρχει κατάρρευση και ανοικοδόμηση. Υπάρχουν βίαιες αλλαγές και κρίσιμες συνθήκες που εξαναγκάζουν σε αλλαγές – δεν αντέχεις πια, δεν μπορείς να συνεννοηθείς, οι συνθήκες έχουν γίνει εξοντωτικές ή τίθεται ζήτημα αρχών και ηθικής. Από την άλλη πλευρά υπάρχει και ανάληψη ευθυνών, προαγωγή, δύναμη, άσκηση εξουσίας. Και είναι σημαντικό θέμα η εξουσία και η διαχείρισή της – μπορεί να οδηγήσει σε μία δυναμική περίοδο, αλλά μπορεί να είναι και αυτή που με τυχόν αλαζονεία ή και παιχνίδια εξουσίας οδηγή σε εξουθενωτικούς ανταγωνισμούς, ίντριγκες και τελικά στην πτώση.

Με οποιοδήποτε τρόπο η δουλειά είναι κυρίαρχο ζήτημα. Μυστικές συζητήσεις, διαπραγματεύσεις ή και παρασκηνιακές συναντήσεις σε διευθυντικό επίπεδο επηρεάζουν την επαγγελματική σου ζωή. Σηκώνεσαι μια μέρα το πρωί και η εταιρεία που εργάζεσαι έχει πουληθεί, πτωχεύσει, μετακινηθεί. Η καριέρα που ακολουθείς ή εξελίσσεται αυτή την περίοδο μπορεί να είναι πλουτώνιας υφής: φάρμακα, ψυχολογία, έρευνα, ρεπορτάζ, πολιτική. Μπορεί να συνδέεται με κάτι ερευνητικό που γίνεται μυστικά ή μακριά από το φως της δημοσιότητας. Μπορεί να έχει σχέση με οργανισμούς που εργάζονται για την αλλαγή της κοινωνίας ή έχει κοινωνικούς στόχους. Η χρησιμοποίηση της εξουσίας ή της επιρροής για ιδιοτελείς και πολλές φορές παράνομους στόχους και σκοπούς είναι από τις σκοτεινές πλευρές αυτής της διέλευσης. Θυμήσου: Όποιος δεν παίζει με τους κανόνες καίγεται.

* Αφορά κυρίως Κριούς γεννημένους 1-5 Απριλίου
+ Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 11°-14°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Είναι μια χρονιά που κατά διαστήματα αισθάνεσαι εσωτερική ηρεμία, την αίσθηση ότι ακόμα και μέσα από τις δυσκολίες, μέσα από αναταράξεις και εμπόδια κάτι θα γίνει και θα μείνεις στην επιφάνεια. Η οικογενειακή ζωή είναι αυτή που ευνοείται αυτό το διάστημα, αυτή που επιστρέφεις όταν δεν έχεις πού αλλού να πας για να αναζητήσεις φροντίδα και συμπαράσταση. Η προσωπική ζωή φαίνεται ασφαλής, το σπίτι σου είναι το οχυρό σου που αντέχει τις καταιγίδες. Είναι μια χρονιά που θα μπορούσες να μετακομίσεις σε ένα άλλο καλύτερο σπίτι, να αγοράσεις το δικό σου ή να το ανακαινίσεις. Αν σκέφτεσαι να αλλάξεις πόλη ή χώρα επίσης υπάρχει ευνοια, όπως και η επαγγελματική σου ζωή μπορεί να μην εξασφαλίζεται από αυτή τη διέλευση, αλλά σε κάθε περίπτωση φαίνεται ότι υπάρχει ένα δίκτυο προστασίας. Υ.Γ. Αυξάνεται η οικογένεια με ένα μωρό;

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Μετά από δυσκολίες και εμπόδια που σε έβγαλαν περισσότερο σοφό (!) υπάρχει η υποσχέση μιας καλύτερης ζωής. Ο πέμπτος οίκος της χαράς της ζωής, του παιχνιδιού και η βασιλική σκηνή του έρωτα έχουν όλα τα φώτα αναμμένα, ρίχνοντας γκλίτερ όπου υπάρχουν μέρες που είσαι κοινωνικά ακαταμάχητος/η. Κανένας δεν αμφιβάλει ότι αρχίζεις και παίρνεις τα πάνω σου. Το ίδιο συμβαίνει και με τον έρωτα. Η δημιουργικότητα σε κατακλύζει σαν Νιαγάρα που τον συγκρατούσε μια τρίχα. Όπως και η ανάγκη για σεξ. Όπως και η ανάγκη του παιδιού μέσα σου για αγάπη και τρυφερότητα. Φυσικά όλα αυτά δεν σημαίνουν ότι θα βγάλεις την καρδιά σου σε πλειστηριασμό, ούτε ότι θα τη παραδώσεις στον πρώτο ή στην πρώτη που θα σου υποσχεθεί τον παράδεισο μια τρελή βραδιά. Βέβαια, όσο κι αν έχεις ανάγκη το παραμύθι, ξέρεις τώρα πια ότι ο κακός λύκος δεν είναι μύθος.



Spotify



ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Με τον Άρη στον Ζυγό ίσως ψάχνεις, αναζητάς ή θέλεις μια δουλειά που να σου ταιριάζει. Ή δεν θέλεις να δουλεύεις καθόλου. Ό,τι κι αν σκέφτεσαι, όπως κι αν αισθάνεσαι, το σίγουρο είναι ότι θα δουλεύεις υπερεντατικά και υπό συνθήκες πίεσης και κυρίως την εποχή του ανάρδρου, οπότε το μόνο που μπορείς είναι να μαζεύεις μίλια στον τομέα που ονομάζεται «ταυρία υπομονή και αυτοσυγκράτηση», μιας και κάποια στιγμή τα εξαργυρώσεις επαγγελματικά με θετική εξέλιξη μετά τον Ιούλιο. Το καθήκον σου είναι να βάλεις σε τάξη τη ζωή σου και να την απλοποιήσεις όσο μπορείς περισσότερο. Ολοκληρώνοντας μια δουλειά που σου φαίνεται βαρετή, ασήμαντη ή κατώτερή σου, χρειάζονται αυτοπειθαρχία, συγκέντρωσή, επιμονή και όλος ο επαγγελματισμός σου. Εάν έχεις εκκρεμότητες με το σώμα σου, γύμνασέ το, αδυνάτισέ το, πρόσεξέ το, διατήρησέ το υγιές και κρατήσου μακριά από κάθε είδους βλαβερούς εθισμούς – από τσιγάρα και καφέδες μέχρι ποτό και λιπαρά. Δώσε τόπο στο θυμό με συναδέλφους, πελάτες, διευθυντές, εργοδότες κ.λπ. Εκσυγχρόνισε τη δουλειά σου, φέρ' την στο 2014, βρες μια ώρα να πας στο γυμναστήριο ώστε να ιδρώσεις, κοιμήσου καλά, θρέψου υγιεινά και θυμήσου όλο αυτό διάστημα ότι κανένας δεν θα σου πει μπράβο, καλά τα πας. Οπότε τέλειωσε ό,τι ξεκίνησες και όλα θα πάνε καλά.

Κρόνος The Old Devil

Αν δεν βρίσκotan ο Κρόνος στον Σκορπιό πιθανόν οι σχέσεις να κυλούσαν ευκολότερα και να μην ήταν μεγάλο θέμα, δηλαδή μεγάλο Πρόβλημα. Ουσιαστικά αυτή η θέση του Κρόνου δηλώνει για σένα ένα ορόσημο, αφού φτάνει στην κορύφωσή της μια περίοδος 14 χρόνων. Πριν δεκατέσσερα χρόνια ξεκίνησες μια πορεία με επιθυμίες, στόχους και προσδοκίες, που τώρα βρίσκεται στο κομβικό σημείο των Σχέσεων – και μάλιστα των σχέσεων Ένας προς Ένα. Συντροφικότητα, επαγγελματικές συνεργασίες, στενές σχέσεις.

Στον τομέα των συντροφικών σχέσεων ο Κρόνος έρχεται για να ελέγξει και να τσεκάρει την αντοχή και τη βιωσιμότητα της υπάρχουσας σχέσης σου, όπως και τη σταθερότητά της, για να σε κάνει να συνειδητοποιήσεις ότι πίσω από κάθε ερωτική ιστορία που αρχίζεις υπό τον Κρόνο υπάρχουν υποχρεώσεις, δεσμεύσεις και ευθύνες. Η ερώτηση που τίθεται στις ερωτικές σου σχέσεις είναι: πόσο έτοιμος/η είσαι να επεκτείνεις τη ζωή σου χωρώντας σε αυτήν άλλον ένα; Μπορείς να συμμετέχεις ολόψυχα στις σχέσεις σου με τα άλλα ανθρώπινα όντα; Μπορείς να αντέξεις στις πιέσεις και τις απαιτήσεις του Ένα ή της Μίας που σε ενδιαφέρει βάζοντας επιπλέον προσπάθεια στη διατήρηση της σχέσης; Είσαι έτοιμος/η για το «γάμο»; Μήπως η σχέση που έχεις έχει ολοκληρώσει τον κύκλο της κι έφτασε στο τέλος της; Και επίσης: Επαγγελματικά σταθεροποιήσαι, εξελίσεσαι ή βαλτώνεις; Αναγνωρίζεσαι ή φεύγεις; Ναι, οι Σχέσεις. Δεν είναι εύκολες όταν υπάρχουν συγκρούσεις ή πίεση να αποδείξεις ότι αξίζουν τον κόπο.

*Αφορά κυρίως Ταύρους γεννημένους 7-21 Μαΐου

+Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 16° Σκορπιού - 0° Ταύρου

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Είναι μια έντονη κατά περιόδους επικοινωνιακή χρονιά, όπου υπάρχει κινητικότητα. Οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, εκδόσεις, σπουδές, μετακινήσεις, ταξίδια, σχολεία, μάθηση, σεμινάρια, νέα ξεκινήματα ευνοείται. Οι σχέσεις με αδελφία, συγγενείς ή συναδέλφους μπαίνουν σε καλύτερη τροχιά ή αποκτούν καινούργια έκφραση στη ζωή σου. Είναι κατάλληλη στιγμή για να αποκτήσεις καινούργια εφόδια, να δεις παλιά προβλήματα από καινούργια οπτική και να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα με περισσότερο καθαρό μυαλό, βρίσκοντας λύσεις που ποτέ δεν φανταζόσουν ότι θα λειτουργήσουν. Πρόκειται για μια γεμάτη χρονιά που γνωρίζεις κόσμο, συναντάς ανθρώπους που έχουν να σου κάνουν επαγγελματικές προτάσεις και, αν δεν ταξιθεύεις συχνά, υπάρχει έντονη κοινωνικοποίηση.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

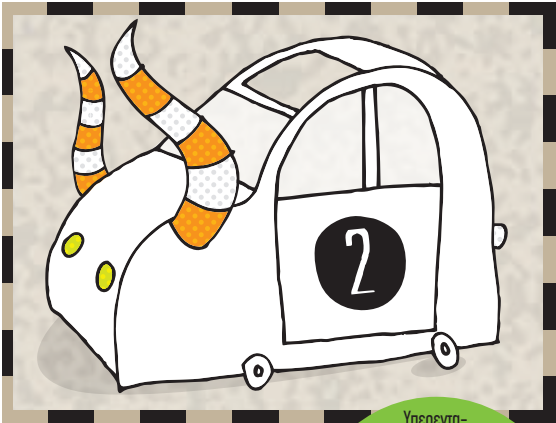
Είναι ωραίο να γυρνάς σε ένα όμορφο σπίτι που η γυναίκα σου/ή ο άντρας σου είναι στις μορφές της/του, τα παιδιά γελάνε στα πόδια σου και η γάτα κοιμάται στον καναπέ. Μπορεί να μοιάζει σαν διαφήμιση για στεγαστικό δάνειο, αλλά κάποια εγκεφαλικά κέντρα εκκρίνουν σερετονίνη όταν αισθάνεσαι αυτή τη μορφή ασφάλειας. Η οικογένεια, ή ό,τι θεωρείς οικογένεια, η προσωπική σου ζωή, οι δικοί σου άνθρωποι είναι ο κόσμος σου, που με τον Δία στον Λέοντα μοιάζει να αντέχει στις δυσκολίες. Το προσωπικό σου οικοσύστημα είναι ήρεμο ή εν πάση περιπτώσει σε στηρίζει ώστε να μπορείς να αγωνίζεσαι πιο άνετα στον έξω κόσμο και την επαγγελματική αρένα. Μπορείς να αγοράσεις σπίτι, να φτιάξεις αυτό που μένεις ή ακόμα και να αλλάξεις όχι μόνο γειτονιά, αλλά και πόλη και χώρα με ούριο άνεμο. Μια γέννηση, ένας γάμος, μια ευτυχισμένη οικογενειακή εξέλιξη ανήκουν στην γκάμα του Δία στον Λέοντα. Με κάποιον τρόπο η ψυχή και η καρδιά σου πάνε στη θέση τους.

ΔΙΑΔΥΜΟΙ

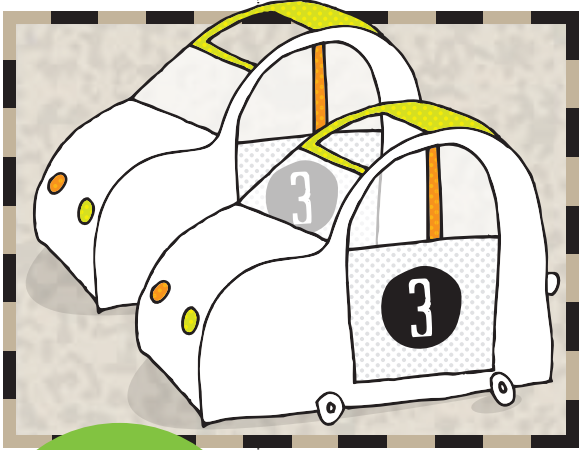
(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος μεταξύ 1/3-20/5)

Ο Άρης στον Ζυγό σε ένα φιλικό σου ζώδιο δημιουργεί για σένα ένα ευνοϊκό πλαίσιο σε ό,τι αφορά δημιουργικότητα, ερωτικές σχέσεις, σχέδια μακράς πνοής, παιδιά και κάθε τι που σου δίνει αυτοπεποίθηση και ενέργεια. Αν είσαι ρομαντικός μπορείς να ανέβεις στο πόντιο και να διευθύνεις την ορχήστρα στη «Φαντασία» του Ντίονει για κάποιον/α που αγαπάς. Εντάξει, δεν είσαι τόσο ρομαντικός/ή, αλλά ο Άρης στον 5ο σου οίκο τονγκλάει το διασκεδαστικό εαυτό σου που θέλει να ξενυχτήσει, να ποντάρει,



Υπερεντατική εργασία για σένα
Ταύρε, φέτος. Σου ταιριάζει το «Working in a coalmine» των Devo, τραγούδι που ανακαλύπτεις μέσω του **Spotify Premium**, μαζί με ολόκληρη τη δισκογραφία του γκρουπ και απεριόριστες άλλες μουσικές επιλογές.



Δίδυμε, κάνεις σχέδια μακράς πνοής. Θυμήσου την «Οδύσσεια του Διαστίμματος» με μουσική υπόκρουση το επιβλητικό «Also Sprach Zarathustra» του **Richard Strauss** μέσω του **Spotify Premium**, της απόλυτης μουσικής πλατφόρμας όπου θα βρεις ακόμα περισσότερα από 20.000.000 τραγούδια.

να κυνηγήσει, να αρχίσει να πετάει τα ρούχα καθοδόν προς την κρεβατοκάμαρα ακολουθώντας το αντικείμενο του πόθου του, να διακινδυνεύσει μια ερωτική περιπέτεια, να γελάσει, να αφήσει το παιδί μέσα του να παίξει χωρίς αναστολές και περιορισμούς. Δεν σου λείπουν οι ευκαιρίες για διασκέδαση και χαρά της ζωής. Όμως την εποχή του ανάρδρου οι ερωτικές και δημιουργικές σου ικανότητες, ή οι σχέσεις και τα σχέδιά σου, μαραινούνται σαν τουλίπες της περασμένης εβδομάδας. Ξαφνικά επαγγελματικά μίτινγκ, κινητά που χτυπάνε σε ακατάλληλες στιγμές, δεκάδες πρακτικές υποχρεώσεις, μπερδέματα, ασυνεννοησίες, ό,τι έλαμπε τον προηγούμενο καιρό τώρα μοιάζει ξεθωριασμένο. Μη βιαστείς να απορρίψεις ανθρώπους και σχέδια όσο κι αν οι ατέλειές τους σε δελεάζουν να το κάνεις.

Κρόνος The Old Devil

Με τον Κρόνο στον Σκορπιό πρέπει να αποδεικνύεις συνεχώς ότι η εργασία αποτελεί για σένα μια πολύ σοβαρή υπόθεση που απαιτεί απόλυτη προσήλωση, αφοσίωση και υπομονή. Κι αν κανείς δεν σε επιβραβεύει για τον όγκο δουλειάς που διεκπεραιώνεις, να θυμάσαι ότι τα παράσημα θα έρθουν αργότερα. Πάντως είναι εντυπωσιακό πως η κούραση της εντατικής δουλειάς μπορεί πολλές φορές να σε κάνει να ξεχνάς προσωπικά προβλήματα, άγχη και αγωνίες ή να σε κάνει να ξεχνάς ώρες-ώρες ότι το μέλλον είναι αβέβαιο και ρευστό. Η δουλειά σου, αν τυχαίνει να είναι και μια δουλειά που σου αρέσει, μπορεί να γίνει πηγή ασφάλειας, κυρίως μάλιστα όταν είσαι στα πρόθυρα υπερκόπωσης ή όταν γυρίζεις εξαντλημένος στο σπίτι.

Οι τομείς Εργασία, εργασιακή καθημερινότητα, ρουτίνα, σώμα και υγεία είναι τα ζητήματα που θέτει ο Κρόνος στον Σκορπιό και καλείσαι να προσέξεις ιδιαίτερα – είναι οι τομείς της κρίσης, αλλά και αυτοί που μπορείς να δώσεις διαρκείς και επιτυχημένες λύσεις και διεξόδους. Κίνηση, ανανέωση, συνεργασίες, εκκρεμότητες, καινούργιες αρμοδιότητες, παλιές υποχρεώσεις, επαγγελματικές συναντήσεις και ραντεβού γίνονται για να προχωρήσεις. Πρόσεχε τη διατροφή σου. Έχε υπόψη σου ότι η γεύση και η απόλαυση βρίσκονται στις δύο πρώτες κουταλιές οποιουδήποτε γλυκού. Στην τρίτη είσαι απλά λαιμαργός. Από εδώ και πέρα ο Κρόνος σε θέλει κάθε μήνα να ανακηρύσσεισαι ο (σκληροτράχηλος, υγιής, παραγωγικός, υπομονετικός, αποτελεσματικός) Υπάλληλος του Μήνα.

Ποσειδώνας Τονίο στην Ορίχλη

Με τον Ποσειδώνα να διελαύνει τους Ιχθύς, τον ηλιακό οίκο που για σένα εκφράζει την επαγγελματική ζωή, τη θέση σου στην κοινωνία, τις φιλοδοξίες και την αναγνώριση μέσα από αυτό που προσφέρει, ίσως αναρωτιέσαι ποιος είσαι και τι θέλεις στ' αλήθεια από τη ζωή σου. Να μείνεις και να συνεχίσεις το δρόμο που έχεις πάρει μέχρι τώρα ή να ακολουθήσεις έναν καινούργιο; Είσαι στη δουλειά που θέλεις; Οι φιλοδοξίες σου είναι ίδιες με τότε που ξεκίνησες; Τα κατάφερες και τι σημαίνει τα καταφέρνω; Πιθανόν υπάρχει

μια τεράστια επαγγελματική αγωνία που η γκάμα της ξεκινάει από το αν θα επιβιώσεις επαγγελματικά, περνάει από μια δυσφορία για την υπάρχουσα δουλειά και φτάνει μέχρι την αίσθηση ότι θέλεις να κάνεις κάτι εντελώς διαφορετικό. Αντιλαμβάνεσαι ότι πρόκειται για μια κομβική περίοδο που όμως χρειάζεται να λάβεις υπόψη σου προτού πάρεις οποιαδήποτε σοβαρή απόφαση ότι ο Ποσειδώνας δημιουργεί αυταπάτες, αβεβαιότητα, σύγχυση, ανεδαφικές φαντασιώσεις, παρασύρει σε λάθος επιλογές, σε παραμυθιάζει με λίγα λόγια. Ο Ποσειδώνας δημιουργεί αυταπάτες μεγαλείου και υπέρμετρες φιλοδοξίες και εντείνει το συναίσθημα εις βάρος της λογικής. Αναποδιές, εμπόδια, αποτυχίες, θυσίες πολλές φορές συνοδεύουν αυτή τη διέλευση. Μπορεί να αντιμετωπίσουμε απογοητεύσεις που πληγώνουν το εγώ μας, όπως στην περίπτωση κάποιου συναδέλφου που παίρνει μια θέση που περιμέναμε ότι ήταν σίγουρα δική

μας. Ή ένα αφεντικό, ή υπάλληλος, να περνάει μια δύσκολη επαγγελματική περίοδο οπότε χρειάζεται κατανόηση και συμπάρασταση, ή η δουλειά η ίδια να βρίσκεται σε μια κρίσιμη καμπή της λόγω οικονομικών προβλημάτων, πτώχευσης, συγχώνευσης κ.λπ. Πολλές φορές οι επαγγελματικές δυσκολίες μοιάζουν παράλογες, χωρίς να μπορείς να καταλάβεις γιατί συμβαίνουν όλα αυτά. Είναι τρομακτικό να καταρρέει η ζωή σου και να μην μπορείς να κάνεις κάτι. Φυσικά ό,τι τελειώνει δημιουργεί αμέσως τη νέα κατάσταση – ωστόσο, η μετάβαση είναι επώδυνη.

*Αφορά κυρίως Δίδυμους γεννημένους 24-29 Μαΐου

+Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 3°-8°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Μέσα στην οικονομική κρίση είναι παρακινδυνευμένοι να μιλήσεις για αφθονία και για οικονομική ευημερία, αλλά με τον Δία στον τομέα που συμβολίζει την αυτάρκεια και το οικονομικό σου στάτους φαίνεται ότι, τηρουμένων των αναλογιών, αν δεν αυξήθηκε το εισόδημά σου (με μια καινούργια δουλειά; με μία δεύτερη δουλειά;), τουλάχιστον δεν βυθίστηκες ή βρήκες τρόπο να ανταπεξέλθεις στις οικονομικές σου υποχρεώσεις. Με μια τέτοια διέλευση συνήθως αγοράζουμε κάτι χρήσιμο και μακροχρόνιας ωφέλειας. Είναι εποχή που αισθάνεσαι ασφαλής και προστατευμένος. Κι επίσης μπορείς να μυριστείς ως ελεύθερος επαγγελματίας πώς χρειάζεται να ελιχθείς ώστε να δημιουργήσεις δυνατότητες κέρδους. Είναι πιθανόν, αν είσαι σε σχέση, να αυξάνεται το εισόδημα του συντρόφου με αποτέλεσμα να σε ξελαφρώσει οικονομικά στις δύσκολες περιόδους.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Ο Δίας θα βρίσκεται σε ένα κομμάτι του ηλιακού σου ωροσκοπίου πολύ ευνοϊκό για σένα, αφού σχετίζεται με κινητικότητα, μεταφορικά μέσα (αγορά αυτοκινήτου/μπαγκής κ.λπ.) μετακινήσεις, ευελιξία, νέα επαγγελματικά ερεθίσματα, νέες γνωριμιές που θα είναι επαγγελματικά βοηθητικές, νέα ενδιαφέροντα και φυσικά καλύτερη επικοινωνία με όλους. Είναι μια εποχή μάθησης –γλωσσών, σπουδών, σεμιναρίων–, ακόμα και απόκτησης διπλώματος οδήγησης. Είναι δηλαδή ένας χρόνος που μπορείς να εκπαιδεύσεις και να εκπαιδευτείς, είσαι ανοιχτός/ή και περισσότερο αισιόδοξος – κάθε πρόβλημα, όσο δύσκολο και να είναι, έχει τη λύση του. Οι ευκαιρίες, και ναι θα υπάρξουν επαγγελματικές ευκαιρίες, έρχονται από εκεί που δεν το περιμένεις – σε μια συνάντηση, σε ένα ραντεβού, από ένα email ή από το fb. Είναι μια πολυάσχολη χρονιά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Ο Άρης στον Ζυγό βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού αστρολογικού σου χάρτη, οπότε προετοιμάσου για ένταση το λιγότερο, να περάσεις μια συναισθηματική έρμη ή να έρθει στην επιφάνεια με δύναμη ό,τι δυσάρεστο υπέβασκε και ανέβαλλες με την ελπίδα να λυθεί από μόνο του.

Οι συγκρούσεις μέσα στην οικογένεια, ή με αυτούς που αγαπάς, ή με αυτούς που επηρεάζουν τη ζωή σου, είναι ιδιαίτερα δύσκολες, όταν μάλιστα έχουν συναισθηματικό υπόβαθρο. Ως συναισθηματικό ον πολλές φορές ορμάς σαν σπύρτο στη βενζίνη, ή αποσύρεσαι στο βάθος της σκηνής με τα μούτρα κάτω αμίλητος/η και συννεφιασμένος/η, ώστε να σε ρωτήσει κάποιος «μα τι έχεις;» – αυτή τη φορά αυτή η μέθοδος δεν πιάνει – και κυρίως όταν ο Άρης γυρίσει ανάδρομος. Δεν είναι ώρα για πείσματα, αλλά για ανοικτές συζητήσεις χωρίς υπονοούμενα και συναισθηματικούς εκβιασμούς. Έχε υπόψη σου παρόλα αυτά ότι κάθε φοράς που μιλάς πρέπει να περιμένεις και απαντήσεις που δεν σου αρέσουν. Ο κύκλος των αγαπημένων σου δεν είναι στρατιωτάκια που θα τους δώσεις μια σημαία στέλνοντάς τους να καταλάβουν, θέλουν δεν θέλουν, μια βραχονησίδα. Αντιθέτως, αντιδρούν και μάλιστα δυναμικά κάθε φορά που πηγαίνεις να τους κάνεις το αφεντικό. Από την άλλη πλευρά, είναι εποχή που αισθάνεσαι παραγκωνισμένος/η, ανεπιθύμητος/η, εγκαταλειμμένος/η, μόνος/η. Ναι, παλιά τραύματα και παράπονα που θέλεις να εκφράσεις στους γύρω σου δεν τολμάς ή δειλιάζεις να τα φέρεις στην επιφάνεια. Θέλεις να φωνάξεις ότι κάτι δεν πάει καλά και η φωνή φτάνει στα χείλη σου σαν ξεψυχισμένος ψίθυρος. Ακόμα και αν οι ρίζες των προβλημάτων σου βρίσκονται στο παρελθόν, η δική σου αίσθηση είναι ότι συνέβησαν χθες. Μην υποκύψεις στη συναισθηματική παρόρμηση διαλύοντας κάτι που δεν μπορείς να το μαζέψεις μετά. Μην επιλέξεις επίσης το ρόλο του θύματος και προσπάθησε να επιλύσεις τις διαφορές σου με κάποιον/α που έχεις αποξενωθεί εδώ και καιρό ή να αντέξεις στα επαγγελματικά τραντάγματα.

Κρόνος The Old Devil

Παρόλο που ο Σκορπιός εκφράζει για σένα τον τομέα που σχετίζεται με τη χαρά και τη διασκέδαση, η διέλευση του Κρόνου σ' αυτόν δεν είναι ούτε χαρούμενη ούτε διασκεδαστική. Είναι σαν ό,τι συμβαίνει στη ζωή σου να έχει σκοπό να σε διδάξει ή να σε μάθει κάτι – κι όταν ο Κρόνος «σε μάθει» συνήθως περιμένουμε να γίνει με το δύσκολο τρόπο. Άλλοι τομείς που εκφράζονται από τον Σκορπιό, που για σένα αποτελεί τον ηλιακό σου 5ο οίκο, είναι οι ερωτικές ιστορίες, τα παιδιά και η δημιουργικότητα. Τα παιδιά γίνονται βάρος, μεγαλώνει η ευθύνη σου για αυτά ή αποτελούν πηγή άγχους και ι-διαίτερης προσοχής, οι ερωτικές υποθέσεις γίνονται δύσκολες, αντιμετωπίζουν εμπόδια ή φέρνουν στην επιφάνεια κομμάτια του εαυτού σου που δεν σου αρέσουν και η δημιουργικότητα χρειάζεται αυστηρά πλάισια, κανόνες, περιορισμούς και γείωση ώστε να έχει δυνατότητες επιτυχίας.

Δεν έχει σημασία η φλόγα του έρωτα, η περιπέτεια και το πάθος. Σημασία έχει η σοβαρότητα και η ανάγκη σου να παραμείνεις σε μία σχέση μέχρι το τέλος χωρίς να αποδράς από αυτήν μόλις κάτι δεν πηγαίνει όπως το είχες φανταστεί. Έτσι, σχέσεις που ξεκίνησαν ευχάριστα διαλύονται, έρωτες που φαινόταν σαν υπέροχοι τις πρώτες φορές καταλήγουν ανιαροί, πρόσωπα που ερωτεύτηκες δεν είχαν καμία σχέση με ό,τι φαντάστηκες τις πρώτες εβδομάδες. Όσο κι αν σε δυσαρестεί, θα πρέπει να κατανοήσεις ότι εκτός από παρόρμηση, ενθουσιασμό και κατάκτηση ο έρωτας πρέπει να διαθέτει και ψήγματα ψυχρής λογικής και την απαραίτητη αποστασιοποίηση, ώστε να συνειδητοποιείς γρήγορα αν ο Άλλος/η που αισθάνεσαι ερωτευμένος/η σου ταιριάζει ή όχι. Δύσκολο καθήκον. Πολύ δύσκολο.

Ουρανός Η ώρα δείχνει Αλλαγές

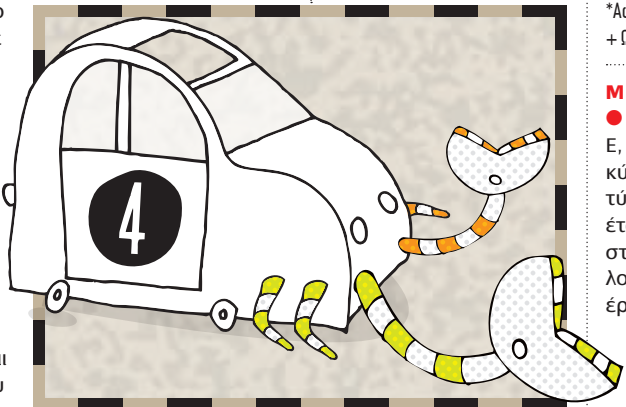
Τι μπορεί να σημαίνει ο Ουρανός στον Κριό για σένα; Καταρχάς ότι είναι μια εξαιρετικά σημαντική περίοδος της ζωής σου που οι αλλαγές που φέρνει είναι καθοριστικές και έντονες, αφού αφορούν την επαγγελματική και κοινωνική σου ζωή. Μερικοί Καρκίνιοι θα αναλάβουν να τρέξουν δικές τους επιχειρήσεις. Αναλαμβάνουν, δηλαδή, οι ίδιοι την επαγγελματική τους τύχη. Κάποιοι άλλοι κάνουν στροφή στην καριέρα τους αλλάζοντας πιθανόν αντικείμενο. Σε κάποιους άλλους προσφέρεται μια νέα δουλειά στη μέση του πουθενά, που είναι δελεαστική και ενδιαφέρουσα. Όλα αυτά είναι πιθανότητες που συμβαίνουν. Όμως υπάρχει και η σοβαρή και ίσως πιο βατή περίπτωση να μείνεις στη δουλειά σου κάνοντας χώρο για κάτι καινούργιο – ένα νέο σχέδιο, καινούργιες δυνατότητες και προοπτικές, διερεύνηση εναλλακτικών που μπορούν να εξελίξουν τη δουλειά προς μία καινούργια κατεύθυνση. Το θέμα αυτής της διέλευσης είναι η ανάγκη και η επιθυμία να τρέξεις τη δουλειά σου χωρίς να αισθάνεσαι ότι υπάρχει πάνω από το κεφάλι σου μια δαμόκλειος σπάθη που σου κόβει το δρόμο.

Υπάρχει τεράστια ορμή για κάποιου είδους σημαντική αλλαγή στο χώρο της δουλειάς. Σε μερικές περιπτώσεις, αν δεν αναλάβεις ο ίδιος να τις πραγματοποιήσεις σου επιβάλλονται με τη μορφή περικοπών, ή απολύσεων, που έχουν σαν στόχο να σε οδηγήσουν σε μια καινούργια κατεύθυνση ή σε έναν καινούργιο τομέα. Επίσης η πίεση μπορεί να δημιουργήσει προστριβές ή και συγκρούσεις με αυτούς που επηρεάζουν την επαγγελματική ζωή, άλλη μια μορφή πίεσης να αλλάξεις ουσιαστικά την εργασιακή σου πραγματικότητα. Η ουσία αυτής της διέλευσης είναι να κάνεις αυτό που είσαι προορισμένος ή που η ψυχή και οι δυνατότητές σου σε προορίζουν.

2014

★ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ★

Καρκίνε, το 2014 ανακαλύπτεις σχέσεις που σε μεταμορφώνουν. Σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο. Μπες στη λίστα με τα αγαπημένα σου στο **Spotify Premium** και άκου ξανά και ξανά το «Better Man» του **Robbie Williams**. Όσες φορές θέλεις. Και μοιράσου το με τους φίλους σου.



Δοκίμασε το Spotify Premium εντελώς δωρεάν για τους 2 πρώτους μήνες και μετά μόνο με €5 το μήνα.

Για να το αποκτήσεις μπες στο www.Cosmote.gr/spotify

Αν είσαι συνδρομητής Cosmote απολαμβάνεις δωρεάν data streaming.

*Αφορά κυρίως Καρκίνους γεννημένους 30 Ιουνίου - 17 Ιουλίου + Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτά τα ζώδια μεταξύ 4°-12°

Πλούτωνας Το Μακρύ ταξίδι της Μέρας μέσα στη Νύχτα

Οι σχέσεις αποτελούν τον καταλύτη της προσωπικής αλλαγής, της μεταμόρφωσης, της ανάπτυξης και της αλλαγής σου με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερο. Εάν βρίσκεσαι ήδη σε σχέση, ο Πλούτωνα δοκιμάζει την αλήθεια, το βάθος και την αντοχή της σχέσης. Αυτή η διέλευση επικεντρώνεται στο ανικανοποίητο, εκεί που αισθάνεσαι ότι κάτι σου λείπει, εκεί που υπάρχει ανεκπλήρωτο. Εάν τα προβλήματα που αναδύονται στη σχέση τα αντιμετωπίσεις κατάματα και αποφασιστικά, η σχέση μπορεί να δυναμώσει. Εάν τα παραβλέψεις, αποφύγεις τις τυχόν συγκρούσεις ή πας να τα κρύψεις κάτω από το χαλί, θα γίνουν πφαιστέιο που θα την κάψουν.

Η διέλευση του Πλούτωνα ενεργοποιεί βαθιά συναισθηματικά τραύματα, αδυναμίες, ελλείψεις που εκφράζονται τις πιο πολλές φορές ασυνείδητα μέσα από ερωτικές σχέσεις ή ακόμα και επαγγελματικές συνεργασίες. Σε μια ερωτική ιστορία – καινούργια ή που φέρνει στη σχέση τον τρίτο άνθρωπο – μπορεί να βρεθείς έρμαιο του ερωτικού πάθους ή αισθημάτων οργής, ζήλειας, φθόνου ή ανεξέλεγκτου σεξουαλικού πάθους. Έχε κατά νου ότι τέτοια αισθήματα βρίσκονται στη ρίζα της σχέσης σου με τον πατέρα ή τη μητέρα ή με όποιον/α σε μεγάλωνε όταν ήσουν παιδί. Βεβαίως, μπορεί να είσαι εσύ το αντικείμενο τέτοιων αισθημάτων από την πλευρά του/της συντρόφου σου ή του προσώπου που είσαι μαζί του. Οι άνθρωποι που συναντάμε τέτοιες εποχές ουσιαστικά καθρεφτίζουν αισθήματα που έχουμε καταπιεί ή που δεν επιτρέπουμε στον εαυτό μας να εκφράσει και που όσο πιο σκοτεινά και ανεπίτρεπτα θεωρούμε τόσο περισσότερο έντονα τα εκφράζει αυτός/ή με τον/την οποίο/α σχετιζόμαστε. Ο Άλλος είναι ένας καθρέφτης που χρειάζεται να είναι ο/η σύντροφος που βρίσκεται σε κρίση, είτε συναισθηματική είτε επαγγελματική είτε σωματική, που σε αναγκάζει να αλλάξεις. Ή μπορεί να είναι ένας επώδυνος και μακροχρόνιος χωρισμός που σε πιέζει να αλλάξεις όλες τις ιδέες, τις απόψεις, τις προσδοκίες και τη στάση σου απέναντι στις σχέσεις. Ή να ερωτευθείς τον άνθρωπο που δεν πρέπει – το/τη σύζυγο του καλύτερου φίλου σου, του αφεντικού σου κλπ. Και τέλος μπορεί να δημιουργηθούν υπόγειες και οδυνηρές μάχες εξουσίας μεταξύ συνεταιρών, επαγγελματικών συναδέλφων, με κάποιον ή κάποια που επηρεάζει τη ζωή σου.

*Αφορά κυρίως Καρκίνους γεννημένους 3-8 Ιουλίου + Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 11°-14°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13-16/7/14)

Ε, σε όποια στιγμή της ζωής σου και να βρίσκεσαι ο Δίας δημιουργεί ενθουσιασμό, κύματα αυτοπεποίθησης και επιθυμία για ανάπτυξη και εξέλιξη. Ο Δίας είναι τύχη. Όχι τύπου κοιμάσαι και η τύχη σου δουλεύει, αν και μερικές φορές μπορεί να συμβαίνει κι έτσι, αλλά είναι η πίστη ότι θα συμβεί κάτι που δημιουργεί γεγονότα που σε σπρώχνουν στο μέλλον. Οι γόρδιοι δεσμοί κόβονται, αισθάνεσαι περισσότερο ελεύθερος/η να ακολουθήσεις το δρόμο της καρδιάς σου και των στόχων σου. Και ω του θαύματος και ένας έρωτας έρχεται, μια επαγγελματική ευκαιρία σε βγάζει από τη δύσκολη θέση, μια αναστροφή της τύχης σε βγάζει από το σκοτεινό δάσος στο ξέφωτο. Οι ευκαιρίες δεν είναι πάντα θεαματικές, γκλάμορους, καταλυτικές. Έχε υπόψη σου ότι η πόρτα που ανοίγει ο Δίας δεν είναι για πολύ χρόνο ανοικτή – ή αρπάζεις την ευκαιρία ή κλείνει απότομα. Ωστόσο το φλέγον θέμα Εργασία έχει θετικές προοπτικές, όπως και τα αισθηματικά, όπως και οι σπουδές ή τα ταξίδια ή το εξωτερικό. Θυμήσου επίσης ότι οι ευκαιρίες εμφανίζονται όταν είσαι ανοικτός, αναλαμβάνεις το ρίσκο και δεν γκρινιάζεις «πότε θα δούμε άσπρη μέρα εμείς τα Καρκινάκια» – αν αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου σαν καρκινάκι πώς θέλεις να σε αντιμετωπίσει το σύμπαν γενναιοδωρά;

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Το θέμα είναι η αύξηση του εισοδήματος και μέσω αυτού η αύξηση της οικονομικής σου ασφάλειας. Είναι μια περίοδος που σκέφτεσαι ότι πιθανόν χρειάζεται να γίνεις επαγγελματικά ανταγωνιστικός/ή προσθέτοντας προσόντα στο βιογραφικό σου – μέσα από νέες σπουδές, επέκταση και ανανέωση των γνώσεων που απαιτεί το αντικείμενο της δουλειάς σου, με σεμινάρια, ξένες γλώσσες ή με ό,τι άλλα ταλέντα θεωρείς ότι μπορούν να σε εξελίσουν. Υπάρχει πιθανότητα να ελαφρυνθείς οικονομικά μέσα από δάνεια που σου δίνουν με συμφέροντες όρους ή από μια βοήθεια που έρχεται από την οικογένειά σου ή από μια επαγγελματική ευκαιρία που η εξέλιξη της θα σου λύσει ένα μεγάλο μέρος των προβλημάτων σου. Η οικονομική σου ανάκαμψη ή επιβίωση μπορεί να είναι εμφανείς και να συμβούν αυτή τη χρονιά, αλλά μην υποτιμάς τους σπόρους που μπορείς να ρίξεις τώρα ώστε να ανθίσουν τα επόμενα χρόνια.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Η περίοδος του ανάδρομου Άρη δεν αποτελεί μια σκληρή περίοδο για σένα, παρόλο που ο τομέας της επικοινωνίας επηρεάζεται άμεσα, γεγονός που σημαίνει ότι η σιωπή είναι πραγματικός χρυσός πολλές φορές όσο κι αν στην άκρη της γλώσσας σου έχεις έτοιμη τη φαρμακερή ατάκα. Αφού οι μετακινήσεις, ο καθημερινός προγραμματισμός, ό,τι σχετίζεται με σπουδές, εργασιακές λεπτομέρειες, μεταφορικό μέσο, μετακομίσεις, επαγγελματικά ραντεβού, αλληλογραφία και γραφειοκρατία κάθε είδους βάλλονται την περίοδο της ανάδρομης κίνησης του Άρη στον Ζυγό, μπορεί να βρεθείς στη μέση ενός πελάγους από υποχρεώσεις και να ανακύπτουν διαρκώς θέματα που χρειάζονται να διεκπεραιωθούν επείγοντως – φυσικά ό,τι σε προβληματίζει την εποχή του ανάδρομου ευνοείται τον υπόλοιπο καιρό. Φυσικά, η τάση του Λέοντα για σταθερότητα και κανονικότητα διαταράσσεται. Με την προσοχή σου διασπασμένη σε πολλά μέτωπα είναι φυσικό να μην μπορείς εύκολα να συγκεντρωθείς σε κάτι που είναι σοβαρό. Κυκλοφορείς στη δουλειά σου αφηρημένος και η κρίση σου υπολείπεται. Ναι, θα ήταν υ-



Spotify



COSMOTE

πέροχα να προχωράς στους δρόμους του Μιλάνου χαζεύοντας βιτρίνες στη Monte Napoleone, αλλά δυστυχώς μένεις στην Αθήνα που ακούς την κόρνα του πίσω αυτοκινήτου πριν ανάψει το πράσινο και είσαι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσεις την καθημερινότητα με τις απαιτήσεις της, να υποστείς την γκρίνια του συνάδελφου, να καταπιαστείς με το βαρετό μέρος των σπουδών σου, να επικοινωνήσεις με όσους σου σπκώνουν το νεύρο στο θεό. Οι Λέοντες μπορούν να εξισορροπούν κάθε πιεστική περίοδο με κάτι που τους ευχαριστεί. Τέλεια. Απλά φρόντισε η απόλαυση που θα βρεις να μη σε γονατίσει οικονομικά και να μη σου προσθέσει περιττά κιλά.

Κρόνος The Old Devil

Πρόκειται για μια εξαιρετικά σημαντική διέλευσή του Κρόνου. Χρειάζεται να επικεντρωθείς στην οικογενειακή ζωή, το σπίτι και την πιο προσωπική σου ζωή. Κι αν διαβάζοντας το περιεχόμενο αυτής της διέλευσης δεν τη βρίσκεις και τόσο σημαντική, να πούμε ότι σε αυτήν περικλείεται από την αναδιοργάνωση της οικιακής ζωής –μετακόμιση, αγορά σπιτιού, μετεγκατάσταση, αναδιαμόρφωση, επιδιορθώσεις, επισκευές– μέχρι την αναδιάταξη όλων των προσωπικών σου σχέσεων. Επίσης θέματα, σχέσεις, τραύματα που δεν επιλύθηκαν επιστρέφουν, ώστε να πιέσουν για οριστικές λύσεις ή αποφάσεις.

Ο Κρόνος είναι στον 4ο οίκο σου και δείχνει ότι εκεί που θα τρέχεις σε μια πίστα, όπως στα βίντεο παιχνίδια, ξαφνικά εμφανίζεται στην οθόνη σου ένα εμπόδιο, που τη μία στιγμή ονομάζεται οικογενειακά προβλήματα, πατέρας/μητέρα, την άλλη πίεση από τους ανωτέρους σου στη δουλειά ή γενικώς έξτρα προσπάθεια στην επαγγελματική ζωή, ενώ οι αμφιβολίες αν βρίσκεσαι στη σωστή λωρίδα θα πολλαπλασιάζονται, θα ανεβαίνει η αίσθηση ότι είσαι μόνος/η και θα διαπιστώνεις την έλλειψη συμπαράστασης από όσους θεωρούσες σίγουρους συμμάχους σου. Υ.Γ. Τρέχοντας σεβάσου τις προειδοποιητικές πινακίδες, άναψε φλας όταν αλλάξεις λωρίδα και όπου υπάρχει stop κόψε ταχύτητα γιατί το τρένο έχει προτεραιότητα.

*Αφορά κυρίως Λέοντες γεννημένους 9-23 Αυγούστου

+Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο 16° Σκορπιού - 0° Τοξότη

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Πριν αρχίσει τη διέλευση του ο Δίας στο ζώδιό σου βρίσκεται για ένα χρόνο στον Καρκίνο, σε ένα σημείο δηλαδή του ηλιακού σου ωροσκοπίου, προστατεύοντάς σε και λειτουργώντας σαν ανάχωμα σε κάθε στραβή που πηγαίνει να γίνει. Σου δίνει μια γενναιοδωρία ο Δίας στον Καρκίνο – δεν μπορείς να κρατήσεις μούτρα ή θυμό για πολύ. Συγκωρείς πιο εύκολα –ας πάρει το ποτάμι γκρίνια, συγκρούσεις, οργή, απωθημένα, προβλήματα–, αρνείσαι να κρατήσεις για πολύ το δηλητήριο μέσα σου. Κι αν μπορείς να βοηθήσεις, βοηθάς. Μπορείς να παραπατήσεις, αλλά ακόμα κι αν πέσεις θα ξανασηκωθείς αμέσως τινάζοντας τη σκόνη από πάνω σου και χαμογελώντας. Ο Δίας εδώ είναι μια τύχη που κινητοποιείται όταν κινδυνεύεις – είναι το ιππικό με τους καουμπόηδες που σε σώζει την τελευταία στιγμή. Η εργασιακή ζωή φαίνεται να προστατεύεται – ακόμα κι αν υπάρχουν βίαιες αναταράξεις, στο τέλος η βάρκα επιπλέει. Μερικοί Λέοντες μπορεί να ξεκινήσουν μια ερωτική ιστορία αυτή τη χρονιά ή να τελειώσουν μια σχέση που τους βάραινε σαν μπάλα στο πόδι. Τα παιδιά για τους γονείς ίσως είναι πηγή χαράς, αλλά για κάποιους άλλους ίσως είναι μια περίοδος θυσιών για τα παιδιά τους. Επίσης ένα δημιουργικό σχέδιο μπορεί να αρχίσει να αποκτάει σάρκα και οστά, αλλά μακριά από τα βλέμματα και τον κόσμο προς το παρόν.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

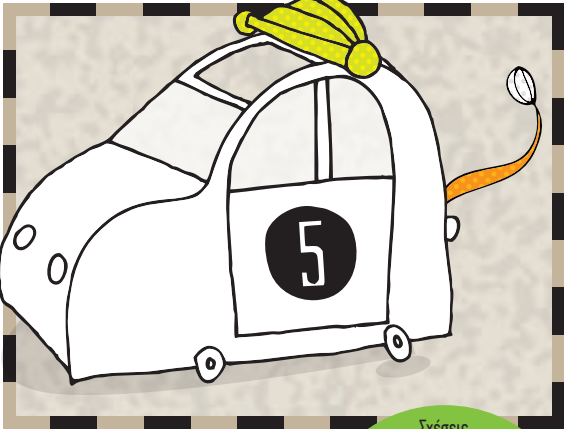
Όλοι συμφωνούμε ότι το να είσαι πλούσιος/α και διάσημος/η είναι μια εμπειρία που θα έπρεπε όλοι να ζήσουμε και με τον Δία στο ζώδιό τους οι Λέοντες έχουν ένα λόγο παραπάνω να ζητάνε την εκπλήρωση μιας τέτοιας επιθυμίας. Η διψά για καινούργιο, η ανάγκη για νέες ανεξερεύνητες πίστες, η φιλοδοξία για κάτι παρά πάνω ενεργοποιούνται. Αισθάνεσαι μετά από καιρό αυτοπεποίθηση, αισιοδοξία και είσαι έτοιμος/η για ανανέωση. Ήρθε ο καιρός να προχωρήσεις προς το μέλλον. Προστατεύεσαι και μπορείς να κυνηγήσεις τα όνειρά σου, να δρομολογήσεις το αύριό σου – έχεις τη συμπαντική συμπαράσταση. Βεβαίως ο Δίας δεν είναι ατζέντης για να στείλει όλους τους Λέοντες στο Χόλιγουντ –αν και κάποιοι θα εμφανιστούν σε blockbusters–, αλλά βρίσκει διεξόδους στους λαβυρίνθους, ανοίγει προοπτικές, διευρύνει τους επαγγελματικούς ορίζοντες, εμφανίζει νέα πρόσωπα στη ζωή σου, δημιουργεί νέες προσδοκίες, φέρνει έρωτες, τον πελαργό, δαχτυλίδια και όρκους. Ε, τι άλλο θέλεις;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

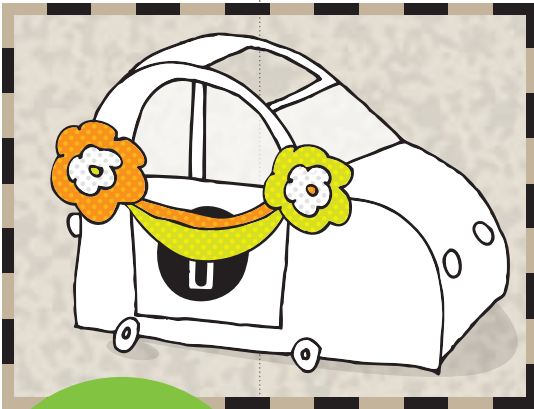
(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Άρης στον Ζυγό: Ερις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Ένας Παρθένος δεν μπορεί να αλλάξει τα ρούχα του, τη δουλειά του, την ερωτική του ζωή, το σπίτι του, όσο γρήγορα λειτουργεί το μυαλό του. Ενώ το μυαλό του είναι ευέλικτο, δραστήριο και αποτελεσματικό, άλλο τόσο η αντιμετώπιση της οικονομικής του κατάστασης τον αποσυντονίζει, τον διχάζει, τον πανικοβάλλει. Έτσι η οικονομική σου κατάσταση είναι ρευστή με αναπάντεχες μεταβολές: ενώ νομίζεις ότι η τσάντα που σου φέρνουν οι άνθρωποι έχει κάτι μέσα, αποφεύγουν να σου πουν ότι η τσάντα έχει μια μεγάλη τρύπα. Ναι, οι άνθρωποι σε τρελαίνουν περισσότερο από την αποτυχία μιας οικονομικής συναλλαγής ή το πενιχρό της αποτέλεσμα. Έτσι, όταν ο Άρης βρίσκεται στον Ζυγό και κυρίως στην ανδρομη φάση του αισθάνεσαι ευάλωτος και ανασφαλής όσον αφορά τα οικονομικά σου. Συνήθως η λογική και το ένστικτο σου υπαγορεύουν τις λύσεις, αλλά αυτή την εποχή η λογική σου είναι ανενεργή και το ένστικτο δεν λειτουργεί. Η πρόκληση ονομάζεται «βάζω έναν απώτερο οικονομικό στόχο σε μια δουλειά, ή ένα σχέδιο που ήδη πραγματοποιώ ή έχω στα σκαριά» – εννοείται ότι τώρα δεν ξεκινάς τίποτα καινούργιο που είναι σημαντικό για σένα. Οι φάσεις των ανδρομων πλανητών είναι εξαιρετικές στο να αναθεωρείς, να ανακατασκευάζεις, να επιδιορθώνεις, να τελει-



Σχέσεις που πιέζουν για να δοθούν λύσεις. Πριν δεν το έχει περάσει: Ο **Λέοντας** θα ξανακούσει πολλές φορές το «Fifty Ways To Leave Your Lover», κάνοντας follow στον **Paul Simon** στο **Spotify Premium**, όπως και όλους τους αγαπημένους του καλλιτέχνες.



Παρθένε, τα άστρα λένε «ρευστή οικονομική κατάσταση για σένα, με αναπάντεχες μεταβολές»: μπαίνοντας στο **www.cosmote.gr/spotify** και ενεργοποιώντας το **Spotify Premium** στην **COSMOTE** βρίσκεις ανάμεσα στους χιλιάδες τίτλους το «Goldfinger» της **Shirley Bassey** και νιώθεις πλούσιος.

οποιείς, να αναζητάς, να ξανακοιτάς τις επαγγελματικές προοπτικές και να συνειδητοποιείς τις αλλαγές που πρέπει να κάνεις για να συνεχίσεις. Κάθε οικονομική δοσοληψία είναι ιδιαίτερα εύθραυστη, οπότε ούτε δάνεια, ούτε οικονομικές συμφωνίες, ούτε εργασιακές αλλαγές, ούτε σημαντικές αγορές, ούτε δάνεια από σένα προς άλλους είναι προς το συμφέρον σου. Και η τσέπη αποκτάει τρύπα.

Κρόνος The Old Devil

Ο Κρόνος στον Σκορπιό είναι ήπιος για σένα. Το θέμα ονομάζεται επικοινωνία, μυαλό, μόρφωση, καθημερινότητα. Δοκιμάζεται σκληρά η καθημερινότητά και η επικοινωνία σου με τους γύρω – πολλές φορές μάλιστα θα αισθανθείς σα να παίζεις το κουφό τηλέφωνο, όπου ο καθένας έχει στο μυαλό του κάτι άλλο που ο άλλος καταλαβαίνει. Τη μια στιγμή θα αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε μια δουλειά που σε γεμίζει, ή εν πάση περιπτώσει κυλάει ομαλά, ή ότι περιτριγυρίζεις από ανθρώπους εμπιστοσύνης, κι έπειτα ο άνεμος αλλάζει και όλα αυτά τα αισθήματα καταλήγουν στον υπόνομο, ενώ σκέφτεσαι με θυμό «Πόσο πλθιος είμαι που βασίζομαι στους άλλους...». Μη γίνεσαι κυνικός και πικρόχολος. Ξέρεις καλύτερα από τον καθένα ότι κάθε άνθρωπος είναι μια καινούργια πραγματικότητα ή φαντασίωση. Cheer up!

Ποσειδώνας Τονίο στην Ομήλιν

Οι στενές διαπροσωπικές σχέσεις είναι αυτές που επηρεάζονται με τη διέλευση του Ποσειδώνα. Κάποιες από αυτές τις εμπειρίες δεν είναι εύκολες, αλλά προσφέρουν τη δυνατότητα να αποκτήσεις μεγαλύτερη συνείδηση του εαυτού σου και των σχέσεων που δημιουργείς. Ακόμα και αν βρίσκεσαι σε σχέση υπάρχει πιθανότητα να γνωρίσεις κάποιον/α που θα ερωτευθείς. Το πιθανότερο είναι να μη βλέπεις ξεκάθαρα αυτόν ή αυτήν που γνώρισες. Η επιθυμία για μια ερωτική ιστορία που μας βγάζει από την πραγματικότητα και τη ρουτίνα είναι τόσο τεράστια και τυφλή, που δεν έχει σημασία ποιος είναι στην πραγματικότητα ο άλλος, αλλά τι φανταζόμαστε εμείς ότι είναι. Φυσικά σε τέτοιες περιπτώσεις παραμονεύει η απογοήτευση.

Ο Ποσειδώνας φέρνει στη ζωή μας τύπους που είτε ξεγέλανε είτε κρύβουν είτε δεν είναι αυτό που φαίνονται. Ωστόσο, αυτοί που έλκουμε αντιπροσωπεύουν ένα ανεξερεύνητο κομμάτι του εαυτού μας που ήρθε η εποχή να συνειδητοποιήσουμε, να αντιμετωπίσουμε ή να ανακαλύψουμε. Μπορεί να ερωτευτούμε έναν καλλιτέχνη, οπότε είμαστε έτοιμοι να εξερευνήσουμε τη δημιουργική μας πλευρά. Ή ένα έντονα θρησκευόμενο πρόσωπο, οπότε είναι ώρα να συνδεθούμε με το ιερό μέσα μας ή να καλλιεργήσουμε τις μεταφυσικές μας ανησυχίες. Εάν ερωτευθούμε κάποιον/α που μας εξαπατά και μας προδίδει χρειάζεται να εξετάσουμε περισσότερο συνειδητά τη δική μας ικανότητα να

εξαπατάμε και να προδίδουμε.

Οι σχέσεις θύτη/θύματος - θύματος/σωτήρα είναι συννηθισμένες με αυτή τη διέλευση. Ίσως σχετιστείς με ανθρώπους που χρειάζονται σωτηρία – αλκοολικούς, εξαρτημένους από ναρκωτικά, σε κατάθλιψη, σε σύγχυση, σε κρίση. Ή ο σύντροφος είναι πιθανόν να αντιμετωπίζει έντονα ψυχολογικά προβλήματα εξαιτίας χρημάτων, υγείας ή εργασίας και χρειάζεται στήριξη, φροντίδα, κατανόηση. Υπάρχει και το ενδεχόμενο να ερωτευτείς κάποιον/α που για οποιονδήποτε λόγο δεν μπορεί να ανταποδώσει. Φυσικά υπάρχει και το ενδεχόμενο να είμαστε εμείς που χρειάζεται να σωθούμε και ονειρευόμαστε κάποιον/α που θα μας σώσει. Προσοχή σε επαγγελματικές συμφωνίες, συνεταιρισμούς, συνεργασίες – ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός.

*Αφορά κυρίως Παρθένους γεννημένους 26-31 Αυγούστου

+ Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 3° - 8°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Λαμβάνοντας υπόψη πόσοι άνθρωποι έχουν κυρίως βγει από τη ζωή σου, ή έχουν εξαφανιστεί σε ένα αργό fade out, ο Δίας από τον Καρκίνο σου φέρνει, έφερε ή θα φέρει ένα δύο σημαντικούς ανθρώπους που μπορεί να είναι φίλοι, μπορεί να είναι σύμμαχοι, μπορεί να είναι σπουδαίες επαγγελματικές διασυνδέσεις. Όσο προσγειωμένος/η κι αν είσαι, όσο πρακτικός/ή, φαίνεται ότι ονειρεύεσαι και πάλι, δημιουργείς καινοτομίες στόχους και προσδοκίες και κοιτάζεις το μέλλον με αυξημένη αισιοδοξία – ναι, ναι, μέσα στις δυσκολίες ανθίζει η ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. Οι φίλοι είναι παρόντες, είναι δίπλα σου και αισθάνεσαι ότι είναι η πολύτιμη περιουσία σου. Σε στηρίζουν, τους στηρίζεις. Οι εργασιακές προσπάθειές σου αρχίζουν και δίνουν καρπούς – έχουν δηλαδή και υλική ανταπόδοση. Αν εργάζεσαι ή συνδέεσαι με οποιοδήποτε τρόπο με μεγάλους οργανισμούς, ή με ομάδες που στοχεύουν στο κοινό καλό, είτε μέσα από μια πολιτική, ανθρωπιστική, πολιτιστική ή κοινωνική δράση, αισθάνεσαι ότι οι προσπάθειες που κάνεις έχουν αντίκτυπο. Οι κοινές προσπάθειες είναι αυτές που έχουν σημασία αυτή τη χρονιά. Το ΜΑΖΙ με ένα κοινό όραμα, με κοινούς σκοπούς και προοπτικές είναι που μετράει και σου δίνει νόημα. Πολλοί από τους στόχους σου μπορεί να υλοποιούνται στα πλαίσια της «οικογένειας». Η οικογένεια, όπως κι αν την ορίζεις, είναι ένας τομέας που σε ηρεμεί. Είναι οι δικοί σου άνθρωποι, ο/η σύντροφος που στέκεται δίπλα σου και σε αναζωογονεί. Το σπίτι σου είναι ανοιχτό. Το καταφύγιο που χωράει όλους όσους αγαπάς. Ναι, είναι χρονιά κοινωνικοποίησης και εξωστρέφειας.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Αυτή η διέλευση του Δία πάνω από το κεφάλι σου σηματοδοτεί μια εποχή κρυμμένης τήκης που ενεργοποιείται τις στιγμές ακρίβης που τη χρειάζεσαι – ούτε πριν ούτε μετά. Είναι μια εποχή που η ψυχή σου είναι γαλήνια, ακόμα κι αν έχει ένα εκατομμύριο λόγους να είναι ταραγμένη και ανήσυχη. Δεν γίνεται ακριβώς γκουρού, αλλά μπορείς πιο εύκολα να τινάξεις από πάνω σου το σκοτάδι γιατί σου εντείνεται η πίστη ότι όλα θα πάνε καλά στο τέλος. Είσαι εκεί όταν σε χρειάζονται, είσαι εκεί όταν τους χρειάζεσαι – σημαντικο γεγονός και καθόλου από ό,τι ξέρεις αυτονόστο. Η εργασιακή καθημερινότητα κυλάει πιο εύκολα. Ένας έρωτας μπορεί να πέσει στο δρόμο σου χωρίς να το περιμένεις. Μια επαγγελματική ευκαιρία που θα σε απαλλάξει από ένα βάρος είναι μια μεγάλη πιθανότητα. Δεν ενδιαφέρεσαι να είσαι στη βιτρίνα αυτή την περίοδο – σημασία έχει να προσφέρεις, να βοηθάς, να εργάζεσαι πίσω στο παρασκήνιο. Είναι μια εποχή που η εσωστρέφεια δεν είναι βάρος, αλλά απόλαυση, γιατί ασχολείσαι με κάτι που θέλεις, εργάζεσαι μόνος για κάτι που θέλεις, ασχολείσαι με κάτι που επιθυμείς. Ναι, όλα είναι ζήτημα πίστης αυτή τη χρονιά – πιστεύεις; Θα γίνει.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Όταν ένας πλανήτης γυρίζει ανάδρομος στο ζώδιό μας έχει τη δυνατότητα να δυσχεράνει και να ανακατέψει πρακτικά τα πάντα. Όσο όμως βρίσκεται σε ορθή πορεία εδώ στον Ζυγό, να θυμάσαι ότι είναι εποχή έντονης κινητικότητας, κυρίως επαγγελματικής, αλλά και στις σχέσεις μπορεί να υπάρξουν σημαντικές αλλαγές. Ο Άρης αναζωογονεί, δίνει ενέργεια και πιέζει για ανάληψη πρωτοβουλιών που βοηθάνε στην εξέλιξη των στόχων σου. Δηλαδή είναι μια εποχή εγρήγορης και δράσης. Όμως όταν γυρίζει ανάδρομος σε ένα ζώδιο όπως το δικό σου –που ούτως ή άλλως ο Άρης δεν λειτουργεί στο φουλ των δυνατοτήτων του εξαιτίας της απροθυμίας των Ζυγών να διαταράξουν την ισορροπία και της επιμονής τους να δημιουργούν συναίνεση με οποιονδήποτε έρχονται σε επαφή, ακόμα κι αν στέκεται εμπόδιο στις επιθυμίες και τους στόχους τους–, αρχίζει να τρελαίνεσαι επειδή δεν έχεις τον έλεγχο σχεδόν σε τίποτα. Μια ανάδρομη περίοδος στον τομέα του Εμείς δημιουργεί αισθήματα ανασφάλειας και αναποφασιστικότητας. Ενώ δεν σου αρέσει καθόλου η ρευστότητα στις σχέσεις αναγκάζεσαι να ζεις με αμφιβολίες, με αποξένωση, ξεκρέμαστος/η. Ό,τι κι αν κάνεις, όσες διαθέσεις κι αν αλλάξεις, όποια τακτική κι αν ακολουθήσεις δεν κατορθώνεις να αισθανθείς σιγουριά στη σχέση ή στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν. Αναζητώντας συνεχώς την επιβεβαίωση και την έγκριση των άλλων, δεν την παίρνεις. Ούτε φυσικά την αγάπη τους ή την επιθυμία τους να είναι μαζί σου. Ακόμα κι αν δεν ανήκεις στους Ζυγούς που εξαρτώνται από αυτούς που αγαπάνε, θα μπεις στον πειρασμό να μαζέψεις τα ψίχουλα που πέφτουν από το τραπέζι τους. Αν υπάρχει κάτι θετικό σε αυτή την ανάδρομη διέλευση είναι η συνειδητοποίηση ότι η εμμονή στην αρμονία των σχέσεων δεν είναι πάντα πλεονέκτημα, αλλά αντίθετα μπορεί να είναι και φυλακή ή να σε κρατάει πίσω. Έχεις μια μοναδική ευκαιρία να πάρεις απόσταση από οποιονδήποτε εξαρτάσαι. Να ασχοληθείς με τη ζωή σου, όχι με τη ζωή του/της.

Κρόνος The Old Devil

Εάν σε κατηγορήσουν ότι είσαι φτηνός/ή, γιατί γκρινιάζεις συνέχεια για λεφτά κι αυτό σε κάνει έξαλλο/η, γιατί όντως το πρόβλημά σου είναι τα χρήματα –μεταξύ άλλων–, πάρε ανάσα για να συνεχίσουμε. Με τον Κρόνο στον Σκορπιό στόχος πρέπει να είναι να μαζέψεις όσο το δυνατόν περισσότερα χρήματα –και ει δυνατόν να τα αποθηκεύσεις σε κρυψώνες που δεν πλησιάζει ούτε σκύλος, να κόψεις έξοδα, να μειώσεις τις ανάγκες σου, να συμβιβαστείς με τις τράπεζες, να ανταπεξέλθεις στις οικονομικές σου υποχρεώσεις, να συμπληρώσεις με δεύτερη δουλειά το εισόδημά σου αν γίνεται, να προσθέσεις στο εργασιακό βιογραφικό σου κι άλλα προσόντα. Αυτά. Είναι φυσιολογικό να αισθάνεσαι οικονομική ανασφάλεια, όταν ο Κρόνος διελαύνει στον Σκορπιό, που για σένα συμβολίζει και τον τομέα της οικονομικής σου ευημερίας, αλλά αν αρχίσεις από την παράνοια να μην πετάς στα σκουπίδια ακόμα και τις άδειες συσκευασίες, να ξέρεις ότι έχεις φτάσει σε αδιέξοδο και ότι η μόνη σωτηρία σου είναι να απαλλαγείς από τα πάντα. Πάντως μέσα στους επόμενους μήνες, που θα συνειδητοποιήσεις πόσο τρομακτική ψευδαισθηση αποτελεί όλη αυτή η φασαρία με τα χρήματα, θα σου γίνει πιο εύκολο να δώσεις στους άλλους περισσότερο από το χρόνο και την ενέργειά σου. Τώρα ίσως αντιλαμβάνεσαι ότι πρέπει να ωριμάσεις αρκετά για να αρχίσεις να υποψιάζεσαι ότι βολεύει περισσότερο να βλέπεις το ποτήρι μισογεμάτο. Ξέχνα τι συμβαίνει στην οικονομία και διακινδύνευσε να δώσεις την καρδιά σου κάπου χωρίς να περιμένεις τόκο. Για πόσο καιρό άτοκν; Αν εσύ που μπορείς να προσφέρεις μια πόλη αμπαλισμένη σε αυτόν/ήν που αγαπάς αρχίζει να μετράς τα αισθήματα στη ζυγαριά, τότε ο Κρόνος είναι πολύ πιο κακός πλανήτης από ό,τι πιστεύαμε.

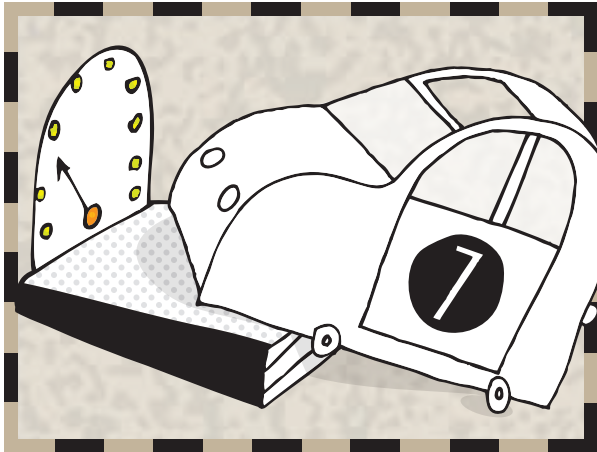
Ουρανός Η ώρα δείχνει Αλλαγές

Η διέλευση τα τελευταία χρόνια του Ουρανού στον Κριό έχει για σένα άμεση και ορατή επίπτωση το ταρακούνημα της υπάρχουσας συντροφικής σχέσης. Πρόκειται για μια τρικυμία που δεν συμβαίνει σε μια νύχτα, αλλά προετοιμαζόταν για πάρα πολύ καιρό πριν ξεσπάει με την άριξη του Ουρανού. Με τον Ουρανό δεν αντέχεις σχέσεις που δεν είναι ικανοποιητικές, που βαλτώνουν, που δεν προχωράνε, που φυτοζωούν. Οπότε, αν μια σχέση ανήκει στην κατηγορία ανία, αναγκαστική συμβίωση, κανένα ενδιαφέρον, τότε σπάει. Καλύτερα μόνος/η. Φυσικά και υπάρχει και το ενδεχόμενο να διαπιστώσεις ότι η σχέση δεν τραβάει με την παρούσα μορφή της και αποφασίζεις από κοινού με το/τη σύντροφο να κάνετε κάτι για αυτήν. Φυσικά θέλει θάρρος, αντοχή και προσπάθεια να αναλάβεις αυτή την προσπάθεια.

Αυτή η διέλευση μπορεί να φέρει στη ζωή σου ένα καινούργιο πρόσωπο που σε ενθουσιάζει και δημιουργεί πάθος. Αν είσαι σε σχέση δημιουργεί τον καταλύτη ή ισχυρά διλήμματα. Αν είσαι μόνος/η ξεκινάει μια περίοδος εφηβικής ερωτικής παραζάλης, αλλά άδελφης διάρκειας και συνέχειας. Μπορεί να μείνει, σπάνια, μπορεί και να είναι ένα πυροτέχνημα – συχνά. Η ουσία είναι ότι δημιουργεί νέους τρόπους να σχετίζεσαι που δεν ήξερες μέχρι τότε. Σημασία έχει να ξαναμπείς στο παιχνίδι του έρωτα και της ζωής. Σε κάθε περίπτωση ο Ουρανός σε βάζει να επανεξετάσεις τις υπάρχουσες σημαντικές σχέσεις σου: να τις εξελίξεις ή να τις λήξεις. Ο Ουρανός δεν μασάει σε καθήκοντα και υποχρεώσεις και ευθύνες ή από το φόβο του καινούργιου και του άγνωστου. Χρειάζεται αλήθεια και όχι υποκρισία. Σε πολλές περιπτώσεις είναι ο Άλλος, ο σύντροφος, ο αγαπημένος

2014 *ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ*

Ζυγέ,
«σημασία για σένα είναι να ξαναμπείς στο παιχνίδι του έρωτα». Μπες στο www.cosmote.gr/spotify και μέσα στο **Spotify Premium**, την απόλυτη μουσική πλατφόρμα, άκου το «I Wanna Dance With Somebody» της **Whitney Houston**. Είναι για σένα.



Δοκίμασε το Spotify Premium εντελώς δωρεάν για τους 2 πρώτους μήνες και μετά μόνο με €5 το μήνα.

Για να το αποκτήσεις μπες στο www.Cosmote.gr/spotify

Αν είσαι συνδρομητής Cosmote απολαμβάνεις δωρεάν data streaming.

που φεύγει. Αναλαμβάνεις μέρος της ευθύνης για αυτή του την απόφαση ή μέσα σου την ευχόσουν; Είναι μια σκληρή στιγμή, με ερωτήσεις που θα απαντηθούν στο χρόνο.

*Αφορά κυρίως Ζυγούς γεννημένους 1-10 Οκτωβρίου

+ Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 4°-12°

Πλούτωνας Το Μακρύ ταξίδι της Μέρας μέσα στη Νύχτα

Είναι μια περίοδος εσωστρέφειας που έχεις ανάγκη την απομόνωση. Δεν υπάρχει τίποτα λάθος ή παθολογικό σε αυτή την τάση, η απόσυρση είναι απαραίτητη ώστε να διευκολύνει την ψυχολογική μεταμόρφωση που συντελείται. Είναι μια περίοδος για επανεκκίνηση. Πρόκειται για την αφετηρία ενός νέου κύκλου ζωής. Ακόμα κι αν δεν συνειδητοποιείς την εσωτερική διψα για αλλαγή και ανανέωση, τα γεγονότα δρομολογούνται με τέτοιο (επιδύνο) τρόπο που σε σπρώχνουν στον επόμενο κύκλο.

Ο Αιγόκερος, στον οποίο διελαύνει ο Πλούτωνας, συμβολίζει για σένα το σπίτι, την οικογένεια, τον πατέρα ή τη μητέρα, τις ρίζες της ύπαρξής σου, τα παιδικά σου χρόνια και είναι αυτοί οι τομείς που επηρεάζονται άμεσα. Ό,τι συμβαίνει στα παιδικά μας χρόνια έχει επιπτώσεις στο πώς αντιμετωπίζουμε ως ενήλικες τη ζωή και τον εαυτό μας. Με τον Πλούτωνα τώρα παρόντα, συνειδητά ή ασυνειδητά συνδεόμαστε με την παιδική μας ηλικία, με αποτέλεσμα να ξαναζούμε δυσάρεστα ζητήματα του τότε με τους γονείς μας ή με ανθρώπους που σχετιζόμαστε στενά σε προσωπικό/αισθηματικό επίπεδο ή ακόμα και με κάποιον/α που μας επηρεάζει επαγγελματικά. Ουσιαστικά αντιμετωπίζουμε ένα είδος βαθιάς κρίσης που μας αναγκάζει βιαίως να αλλάξουμε.

Δηλαδή, κάθε σημαντικό πρόσωπο μπορεί να ενεργοποιήσει τραύματα που αντιμετωπίζαμε ως παιδιά με επώδυνα πολλές φορές αποτελέσματα. Ναι, αλλά είναι ευκαιρία για να σπάσεις πατρίον, συμπεριφορές, απόψεις και αγκυλώσεις του παρελθόντος, ώστε να αλλάξεις εκ βάθρων τη ζωή σου. Η σχέση με κάποιον από τους γονείς μπορεί να γίνει συγκρουσιακή: «Αυτός/ή είμαι κι αν δεν το δέχεσαι ή δεν σου αρέσει τότε λυπάμαι, αλλά δεν μπορώ να κάνω κάτι για αυτό». Με άλλα λόγια είναι εποχή που διαχωρίζεσαι από τους γονείς αναζητώντας το δικό σου δρόμο, χωρίς πλέον να συνεχίζεις να είσαι η προέκτασή τους. Αν από την άλλη δεν είχες καμία σχέση με την οικογένεια, τώρα πιθανόν αισθάνεσαι την ανάγκη να συνδεθείς με τους γονείς σου. Οι αλλαγές στο οικογενειακό περιβάλλον δημιουργούν αναταραχή-αναχωρήσεις, μετακίνηση σε άλλη πόλη ή χώρα, ενδοοικογενειακές συγκρούσεις– και αλλαγές–γέννηση, επιστροφή μετά από απουσία, γάμος–, μέσα από κρίσεις –χωρισμοί, διαζύγιο– επηρεάζοντας ολόκληρη τη ζωή σου.

*Αφορά κυρίως Ζυγούς γεννημένους 4-8 Οκτωβρίου

+ Ωροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 11°-14°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Η διέλευση του Δία στον Καρκίνο σηματοδοτεί μία πάρα πολύ σημαντική περίοδο, αφού περιέχει το επαγγελματικό σου παρόν και κυρίως το μέλλον. Η δημόσια ζωή σου είναι έντονη και ορατή. Ο Δίας επηρεάζει την καριέρα, το στάτους και τη φήμη. Ίσως είναι η χρονιά που αναγνωρίζεσαι, που προάγεσαι, που επεκτείνεσαι. Που κερδίζεις εργασιακού πόнтους, που ανεβαίνεις, που μπαίνεις σε καινούργιες λεωφόρους, που ανοίγεσαι, που βρίσκεις τον επαγγελματικό σου εαυτό, αποφασίζοντας αλλαγές που σου ταιριάζουν περισσότερο. Είναι εποχή θερισμού. Με κάποιον τρόπο απολαμβάνεις τη μεγαλύτερη δημοσιότητα που είχες τα τελευταία χρόνια – σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα. Αυτό σημαίνει είτε ότι η δουλειά σου βρήκε στόχο και τώρα αναγνωρίζεται ή ότι τριακόσιοι καλεσμένοι πετάνε ρύζι στο γάμο σου. Μερικοί σε κατηγορούν ότι χρησιμοποιείς τη γοητεία σου για να ξεχωρίσεις. Ε, και λοιπόν; Αφού και ταλέντο έχεις και γοητευτικός/ή είσαι. Με τον Δία εδώ είσαι δημόσια άνετος/η (ακόμα κι αν έχει πέσει ο ουρανός στο κεφάλι σου), κυκλοφορείς και κάνεις παρέα με όμορφους και ενδιαφέροντες ανθρώπους, διανοητικά είσαι σε φόρμα και το τελευταίο πράγμα που πρέπει να κάνεις είναι να απομονωθείς από ανθρώπους που μπορούν να συμμαρτυρήσουν τις ιδέες σου, τις προτάσεις σου, τη δουλειά σου και να σε αναγνωρίσουν ως σημαντικό.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Ο Δίας στον Λέοντα μετά τη διέλευσή του στον Καρκίνο, που σηματοδότησε μια έντονη επαγγελματική περίοδο θα δείξει τα οικονομικά αποτελέσματα των προσπαθειών σου, τις αλλαγών που υποτίθεται έκανες, τις νέες κατευθύνσεις που επέλεξες ή τις επιλογές που έκανες. Ο Δίας στον Λέοντα συνεχίζει περισσότερο άνετα τις επαγγελματικές σου βλέψεις προσθέτοντας συμμαχίες και συνεργασίες που χρειάζεσαι ή δημιουργώντας νέες προοπτικές για το μέλλον σου. Αν όλα πήγαν καλά και το λιγότερο επέπλευσε και το περισσότερο απογειώθηκες επαγγελματικά τον προηγούμενο χρόνο, τώρα φαίνεται ότι αισθάνεσαι ικανοποίηση: οι στόχοι βρίσκονται στις ράγες για την πραγματοποίησή τους. Ο Λέοντας συμβολίζει για σένα το μέλλον, τους στόχους και τα όνειρά σου. Άρα με τον Δία εκεί τα όνειρα γίνονται μεγάλα, οι στόχοι γίνονται περισσότερο φιλόδοξοι, το μέλλον πιο λαμπερό.

Οι φίλοι δεν σταματάνε να έρχονται ποτέ στη ζωή μας και αυτή είναι μια χρονιά που προστίθενται νέοι, που η παρουσία των παλιών γίνεται περισσότερο έντονη που είτε επαγγελματικά είτε προσωπικά οι φίλοι, οι καινούργιοι φίλοι ή απλώς κάποιον άνθρωποι που σε συμπαθούν και μπορούν να σε βοηθήσουν αποτελούν την κινητήρια δύναμη που σε σπρώχνει μπροστά. Δεν είσαι μόνος. Είσαι σε έναν κόσμο στον οποίο θέλεις να συμμετέχεις ενεργά και που αποτελεί το σπίτι σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Διαθέτεις τεράστια δύναμη και μαγνητισμό. Είσαι για πολλούς ταυτόχρονα γοητευτικός και απωθητικός, επειδή σε αντιλαμβάνονται ως συναρπαστικό αλλά και επικίνδυνο, τόσο ακαταμάχητο όσο και ένα γυμνό μοντέλο που ποζάρει σε μεταξωτά σεντόνια, τόσο ταμπού όσο κάποιος φυματικός που βήχει και φτύνει στο πρόσωπό τους. Ο Άρης στον Ζυγό ούτως ή άλλως είναι μια περίεργη εποχή για σένα. Είναι η εποχή που η εργασιακή σου πραγματικότητα δυσκολεύει, η επιθυμία να τα παρατήσεις όλα και να φύγεις αυξάνεται, που οι υποχρεώσεις και τα καθήκοντα σου φαίνονται ασήκωτα, που η καθημερινότητα μπάζει από παντού. Σε αυτή την περίοδο που στην ψυχή σου κυκλοφορούν φαντάσματα που σου ψιθυρίζουν τις αποτυχίες και τα λάθη σου, που σου θυμίζουν τις διαψεύσεις που έχεις υποστεί, τους ανθρώπους που σε έχουν προδώσει ή



Spotify



εκείνους που εσύ εγκατέλειψες, που ενοχές και θυμός μπερδεύονται, η υπομονή είναι αναγκαία. Μέχρις ενός σημείου αυτή η ανασκόπηση, μετά γίνεται επικίνδυνη. Δεν μπορείς να καταστρέφεις το σήμερα χτυπώντας το κεφάλι σου στο χθες. Έχοντας την τάση να αντιμετωπίζεις τα γεγονότα με διάθεση άσπρο-μαύρο και την απολυτότητα δυνάστη –με τις καλύτερες των προθέσεων φυσικά–, ξέρε ότι τώρα δεν λειτουργούν έτσι τα πράγματα. Ναι, ναι, μπορείς να είσαι χαριτωμένα απόλυτος σε μια συγκέντρωση φίλων, ή να δραματοποιήσεις ένα γεγονός μόνο και μόνο για τη χαρά της αφήγησης, ή μπορεί να μετέχεις σε μία εργασιακή ίντριγκα για να δώσεις χρώμα στη ρουτίνα... Σε άλλες περιπτώσεις όλα αυτά μπορεί να περνούσαν ανώδυνα. Τώρα όμως τίποτα αμφιλεγόμενο δεν τυχαίνει της καλής υποδοχής των άλλων. Α, και τώρα που σε δελεάζει ιδιαίτερα οτιδήποτε και οποιοσδήποτε σου απαγορεύεται, δεν είναι καλή ιδέα να ενδώσεις γιατί τα μυστικά σου δεν είναι ασφαλή.

Κρόνος The Old Devil

Την τελευταία φορά που ήταν ο Κρόνος στον Σκορπιό ήταν μεταξύ 1982-85 και θα επιστρέψει σε 28-30 χρόνια. Αντιλαμβάνεσαι ότι πρόκειται για μια εξαιρετικά σημαντική περίοδο στη ζωή σου. Συμβολίζει την αρχή ενός νέου κύκλου στην εσωτερική και εξωτερική σου εξέλιξη. Υποχωρούν και εξαφανίζονται κομμάτια της ζωής σου που δεν έχουν πια αξία, αναλαμβάνεις νέους ρόλους και ευθύνες, γίνεσαι κύριος του εαυτού σου αναγνωρίζοντας και αντέχοντας τις δυσκολίες του κόσμου. Είναι η εποχή που αντιμετωπίζεις τις υπέρτατες ειρωνείες της ζωής και αποκτάς δύο σταγόνες σοφίας. Μήπως αντί να κρίνεις τους άλλους χρειάζεται να ρίξεις μια ματιά στον καθρέφτη; Επίσης ίσως θα πρέπει να σκεφτείς γιατί επιτρέπεις σε ορισμένους ανθρώπους να σε καθοδηγούν, να σε χειραγωγούν, να σε εξουσιάζουν, ενώ αισθάνεσαι ότι σε καταπιέζουν υπερβολικά. Το καλό μέσα σε όλα αυτά είναι ότι ένα κομμάτι του παλιού σου σтил που περιείχε γκρίνια και εμμονές για τελειώς επουσιώδη πράγματα θα αντικατασταθεί από σταθερότητα, βάθος και ρεαλισμό. Σαφώς και αποτελεί μια περίοδο εσωστρέφειας. Είναι καιρός σοβαρότητας και ελάχιστης διασκέδασης. Προέχουν οι υποχρεώσεις που αναλαμβάνεις χάρη ενός γάμου, της πατρότητας ή της μητρότητας, ή μιας επαγγελματικής θέσης που σε εξελίσσει επαγγελματικά. Υπάρχουν και χωρισμοί, εργασιακές αντιζηότητες, επαγγελματικές ήττες, μοναξιά. Και είτε τα νέα είναι καλά είτε είναι δυσάρεστα υπάρχουν πάντα στην ατμόσφαιρα φόβοι, δισταγμοί, αμφιβολίες, μήπως, αν, καθυστερήσεις, αναβολές, θλίψη. Υπάρχουν διαστήματα που αισθάνεσαι αδύναμος/η και απογοητευμένος/η. Είναι περίοδοι που είσαι εσύ με τον εαυτό σου. Όπως όταν καθαρίζεις το κρεμμύδι φτάνεις στο τέλος να δακρύζεις, πρέπει να κατέβεις με κόστος στα κατάβatha της ψυχής σου για να δεις ποιος είσαι και πού πας.

Ο Κρόνος χρειάζεται όρια και να δουλέψεις σκληρά για ρεαλιστικούς στόχους. Χρειάζεται να αντιληφθείς ότι κάθε επαγγελματικό τέλος, κάθε ερωτική ιστορία που καταρρέει, όπως και κάθε μακρόχρονη σχέση που τελειώνει, δείχνουν ότι ένα κεφάλαιο ζωής έληπε να τελειώσει για να ξεκινήσει το επόμενο. Στέγνωσε τα δάκρυα και προχώρα.

* Αφορά κυρίως Σκορπιούς γεννημένους 8-22 Νοεμβρίου

+ Προσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 16° Σκορπιού - 0° Τοξότη

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Ο Δίας στον Καρκίνο κρατάει ανοιχτές τις πόρτες των ευκαιριών στις εκδόσεις, το νόμο, την εκπαίδευση, τις σπουδές, τη διαφήμιση και τις κάθε είδους δημοσιότητες με το εξωτερικό. Ο Δίας σε προστατεύει και από τους ασυνείδητους που προσπαθούν να κάνουν τη ζωή σου δύσκολη, ενώ διευκολύνει τις επαγγελματικές διασυνδέσεις και σε φέρνει σε επαφή με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν εργασιακά. Η ζωή είναι περιπέτεια; Ναι, ο κόσμος που μπαίνεις και ζει καθημερινά δεν είναι και ο μόνος αληθινός. Υπάρχουν κι άλλοι κόσμοι, διαφορετικοί άνθρωποι και πολιτισμοί. Κι αυτό σημαίνει πρακτικά ότι μπορείς να ρισκάρεις μια μετακίνηση σε άλλη πόλη, σε άλλη χώρα, σε άλλη ήπειρο. Ή απλά να μετακινήθεις σε μια άλλη γειτονιά ή περιοχή. Πολλοί Σκορπιοί επίσης θα μπουν στον πειρασμό να ερωτευθούν κάποιον/α που δεν μπορούν να έχουν, ή βρίσκεται μακριά, ή θα φύγει. Don't.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

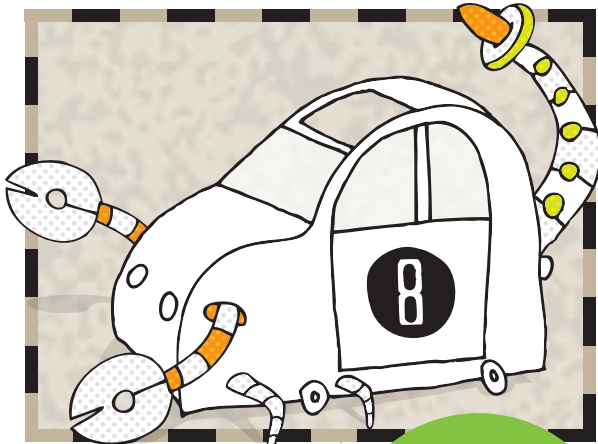
Μερικά πιθανά σενάρια με τον Δία να διελαύνει τον Λέοντα: **1.** Επαγγελματική αναγνώριση, επιτυχία, προαγωγή. **2.** Επαγγελματικές ευκαιρίες για ανάπτυξη και επέκταση. **3.** Αλλαγή στάτους με ένα γάμο, με μία διάκριση ή με μία βράβευση. **4.** Άνθρωποι κύρους ή άνθρωποι με επιρροή σε βοηθάνε επαγγελματικά, συνεργάζονται μαζί σου, σε στηρίζουν ή λειτουργούν βοηθητικά. **5.** Ξεκίνημα ως αφεντικό του εαυτού σου με μια δική σου δουλειά. **6.** Ανακαλύπτεις τις επαγγελματικές επιθυμίες σου και τη δουλειά που θέλεις να κάνεις ή κάνεις στροφή προς κάτι που σου αρέσει περισσότερο ή εξελίσσεις μια παράμετρο της δουλειάς που βρίσκεις περισσότερο ενδιαφέρουσα. **7.** Παίρνεις τα πέντε λεπτά διασημότητας (θετικής να υποθέσουμε;) απασχολώντας ένα μικρό κύκλο, ένα μεγαλύτερο ή τη χώρα. Κάθε φορά που μιλάμε για Δία χρειάζεται να υπενθυμίζουμε και την τάση του για υπερβολή και απληστία. Μην πείσεις στην παγίδα να θεωρήσεις ότι η ζωή ή οι άλλοι σου χρωστάνε κάτι. Οι προσπάθειές σου, το ταλέντο σου, η ηθική σου και η τύχη σου ανοίγουν το δρόμο. Και η πίστη φυσικά ότι θα τα καταφέρεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

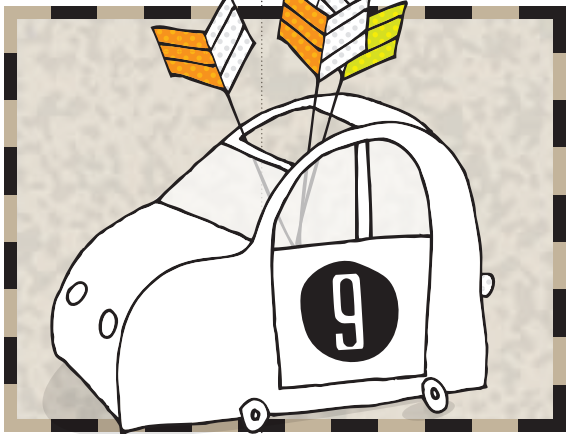
(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Άρνη στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανδρομος 1/3 - 20/5)

Η διέλευση του Άρνη στον Ζυγό και κυρίως στην ανδρομη φάση του μπορεί να επηρεάζει και την επαγγελματική σου ζωή μέσα από τις σχέσεις σου με συναδέλφους ή κάποιους που επηρεάζουν την εργασιακή σου ζωή: είναι δηλαδή πιθανόν να υπάρχουν κόντρες, διαφωνίες, αντιπαραθέσεις, ένταση. Επίσης προστάτευσε την ψυχική σου ηρεμία από σκέψεις που δεν θα τολμούσε να κάνει ούτε η Κασσάνδρα. Μην αφήσεις να σε



Σκορπιέ, στέγνωσε τα δάκρυα και προχώρα. Ενεργοποιώντας το **Spotify Premium** στην **COSMOTE** απολαμβάνεις απεριόριστη μουσική και διαρέν data streaming και ακούς το «I Will Survive» σε όλες του τις εκδόχές: από **Gloria Gaynor** μέχρι **Diana Ross** on repeat. Η μήπως προτιμάς από τους **Cake**.



Τοξότη, πιάσε τον ταύρο από τα κέρατα. Όχι το ζώδιο. Μεταφορικά. Μπες στο **Spotify Premium**, την απόλυτη μουσική πλατφόρμα και κάνε follow τη **Madonna** και τη **Lady Gaga**. Βρες τον εαυτό σου. Και μαζί, ανακάλυψε και περισσότερα από 20.000.000 τραγούδια.

κατακλύσει η σκοτεινή παρόρμηση ότι πρέπει να προετοιμαστείς για το τέλος του κόσμου ή ότι κινδυνεύεις από μια συμπαντική συνωμοσία, γιατί τίποτα δεν είναι τόσο σοβαρό όσο φαίνεται. Ίσως από την άλλη η αιτία της δυσφορίας να μην είναι η εργασιακή, αλλά η αισθηματική σου ζωή. Αισθάνεσαι παραμελημένος/η; Αυτός/ή που είστε μαζί, ή εσύ, κοιτάζει την καριέρα περισσότερο δημιουργώντας παγωμάρα στη σχέση; Η μήπως η δουλειά σου έχει σκαμπανεβάσματα και οι σχέσεις σου έχουν ασυνεννοησία και υπόκωφα παράνονα που βγαίνουν στην επιφάνεια σαν φυσαλίδες; Υπάρχει κάποιος που απαιτεί από σένα περισσότερη προσοχή; Ό,τι κι αν συμβαίνει μην αφήσεις το πείσμα και τη σιωπή να δημιουργήσουν παρενέργειες. Το θετικό είναι ότι σαν ζώδιο της φωτιάς μπορείς να πιάσεις τον ταύρο από τα κέρατα. Είτε με μια σκηνή ή μια έκρηξη είτε με μια σοβαρή και ειλικρινή συζήτηση μπορείς να ξεκαθαρίσεις την ατμόσφαιρα. Α, ναι. Μπορεί να είναι και η έλλειψη ενός ερωτικού αντικειμένου που δημιουργεί αστάθεια και μελαγχολία. Θέλες διακαώς να σε αγαπάνε. Θα μπορούσες να βγεις στο Σύνταγμα με πλακάτ «Αγαπάμε με». Μην.

Κρόνος The Old Devil

Στον Σκορπιό ο Κρόνος βρίσκεται σε ένα εύθραυστο, τρωτό, υποδόριο και μυστήριο κομμάτι του ηλιακού χάρτη σου. Υπάρχουν (υπήρξαν/θα υπάρξουν) στιγμές που βλέπεις το τρέιλερ της ζωής σου να απαρτίζεται μόνο από σκηνές που σε έχουν πονέσει και περπατάς στο δάσος με το φόβο ότι θα συναντήσεις σίγουρα τον κακό λύκο – η αλήθεια είναι ότι τον συναντάς είτε με τη μορφή προβλημάτων στη δουλειά είτε με τη μορφή έντασης και αναταραχής στο κοντινό προσωπικό σου περιβάλλον είτε με χωρισμούς ή αισθηματικά προβλήματα είτε με παιχνίδια της τύχης που κάνουν τη χαρά λύπη και την προσδοκία απογοήτευση. Τότε χρειάζεται να τον κοιτάξεις στα μάτια και να μη μαρμαρώσεις – υπήρξαν και υπάρχουν όμως στιγμές που κυριολεκτικά πάγωσες από τρόμο, άγχος, ενοχές, τύψεις. Πρόκειται για μία φάση στη ζωή σου, κατά την οποία πρέπει/έπρεπε/θα πρέπει να ξεχάσεις όλους του κανόνες και τους στόχους που σου επέβαλλαν οι γονείς σου και να αφιερωθείς στον εαυτό σου. Και στην υπηρεσία των άλλων. Ακούγεται σαν επώδυνη διαδικασία και είναι, αλλά ταυτόχρονα πρόκειται και για μια εξαιρετικά γόνιμη εποχή, όπου μακριά από το πλήθος και αθόρυβα μπορείς να δημιουργήσεις κάτι εξαιρετικό σε επαγγελματικό επίπεδο και να εφεύρεις τον καινούργιο σου εαυτό.

Ποσειδώνας Τονίο στην Ορίχλη

Με τον Ποσειδώνα να διελαύνει τους Ιχθύς σε ένα νευραλγικό για σένα ηλιακό οίκο έχεις μπει σε μια διαδικασία στην οποία ανακαλύπτεις με έκπληξη ότι δεν ξέρεις επακριβώς ποιος/α είσαι ή γιατί κάνεις ό,τι κάνεις ή ποιος είναι ο σκοπός και το νόημα της ζωής σου. Ως Τοξότης που αποφεύγει να ξύνει πληγές ή να κατεβαίνει σε ψυχολογικά βάθη που έχουν σκοτάδι, αντιλαμβάνεσαι ότι αυτή η πολύμηνη περίοδος είναι δυσάρεστη και επώδυνη. Και κυρίως είναι μια περίοδος που νιώθεις τη γη να ανοίγει κάτω από τα πόδια σου χωρίς να ξέρεις πού θα βρεθείς. Χαμένος και με την ανάγκη να αποσυρθείς κοινωνικά ώστε να δεις τι συμβαίνει, αρχίζεις να καταλαβαίνεις ότι κάθε τρόπος που αντιμετωπίζες μέχρι τώρα τη ζωή σου απλώς δεν ισχύει. Στην πραγματικότητα δεν ισχύει εντελώς τί-

ποτα σε κανένα τομέα της ζωής σου. Ό,τι σε σήκωνε το πρωί από το κρεβάτι για να τρέξεις επαγγελματικά, ό,τι σου έδινε ευχαρίστηση στις σχέσεις, ό,τι προσδοκούσες, έλπιζες και επιθυμούσες φαίνεται ότι έκανε τον κύκλο του και δεν ξέρεις με τι να το ανταλλάξεις. Η διαδικασία είναι αργή και υπόγεια – μεταξύ θλίψης, αγωνίας και μειωμένης σωματικής δύναμης προσπαθείς να επανεκκινήσεις τη ζωή σου σε καινούργια λωρίδα.

Αυτή η διέλευση συμπίπτει με θέματα που σχετίζονται με την οικογένεια, το σπίτι και την προσωπική ζωή. Με κάποιου είδους θυσία, απογοήτευση ή δυσφορία: κάτι συμβαίνει μέσα στην οικογένεια και σε στεγνώνει. Κάποιος –γονιός, σύζυγος, παιδί, συγγάμοιχος– περνάει μια δύσκολη εποχή και χρειάζεται υποστήριξη. Ίσως υπάρχει σύγκρουση μεταξύ προσωπικής και επαγγελματικής ζωής – η οικογενειακή/προσωπική ζωή ίσως είναι απαγορευτική

για τις επαγγελματικές σου επιδιώξεις. Υπάρχει περίπτωση εξαπάτησης – κάποιος που ζει μαζί μας, είναι κοντά, μάς εξαπατά– συνειδητά ή ασυνείδητα, ή κάποιος επαγγελματικά υπόσχεται φύκια για μεταξωτές κορδέλες ή η επαγγελματική ζωή είναι πηγή απογοήτευσης. Ακόμα και το ίδιο το σπίτι μπορεί να γίνει πρόβλημα ή εξαναγκάζεσαι να το αφήσεις. Ένα διαζύγιο, ένας χωρισμός, μια απώλεια δημιουργούν διάλυση της οικογένειας. Κάτι τελειώνει ή πολλές φορές μάς επιβάλλεται παρά τη θέλησή μας. Ό,τι κι αν συμβεί η ουσία είναι μία: να στρέψεις την προσοχή στην ψυχή σου.

* Αφορά κυρίως Τοξότες γεννημένους 25-30 Νοεμβρίου

+ Προσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 3°-8°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Ο κυβερνήτης σου Δίας στον Καρκίνο μιλάει για βάθος στις στενές σου σχέσεις και για προοπτικές στις επαγγελματικές και οικονομικές σου συνεργασίες. Ουσιαστικά όμως μιλάει για μια ψυχολογική, εσωτερική αναγέννηση, για πλάτος στην κατανόηση, για τη στήριξη που μπορείς να δώσεις σε όσους δικούς σου ανθρώπους σε χρειάζονται στη δύσκολη στιγμή τους. Η ζωή δεν είναι μια σειρά από τυχαία γεγονότα, αλλά ένα θαύμα σε εξέλιξη που τώρα αντιλαμβάνεσαι. Είναι μια περίοδος που σε ενδιαφέρει τι βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια των πραγμάτων, για τα μυστήρια της ζωής και έντονου ενδιαφέροντος για την ψυχολογία, τη μεταφυσική ή ακόμα και τον αποκρυφισμό.

Ναι, φυσικά υπάρχει η οικονομική παράμετρος. Η οικονομική ανάσα και ελάφρυνση έρχονται είτε με τη μορφή χρημάτων που μπαίνουν στο σπίτι μέσω του συντρόφου είτε από μια δουλειά που αρχίζει να αποδίδει είτε από μια ξαφνική κληρονομιά ή χάρη σε μια διευθέτηση δανείων με την τράπεζα ή την εφορία. Ή με ένα δάνειο που δίνεται με καλούς όρους ή με χρηματική βοήθεια από την οικογένεια. Είναι μια χρονιά που το ενδεχόμενο να ξεκινήσεις κάτι δικό σου είναι ανοιχτό, όπως και η ένωση δυνάμεων με κάποιον/ους σε μια κοινή επιχειρηματική προσπάθεια.

Ξανά. Η συντροφική, αισθηματική, ερωτική σχέση χρειάζεται να γίνει πιο έντονη, να ανανεωθεί ή να επαναπροσδιοριστεί για να είναι λειτουργική και ικανοποιητική. Αξίζει να έχεις δίπλα σου ένα/μία σύντροφο, αν δεν είναι ουσιαστικά δίπλα σου και μαζί σου; Η απάντηση είναι ΟΧΙ. Δεν σε ενδιαφέρει η κερτημένη ταχύτητα των σχέσεων, αλλά η θερμότητά τους. Αν είσαι μόνος/η τα στάνταρντ ανεβαίνουν – ή κυριολεκτικά μαζί ή καθόλου.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Με τον Δία στον Λέοντα, σε ένα φιλικό πύρινο ζώδιο όπως το δικό σου, βρίσκεσαι στα νερά σου – κολυμπάς με απλωτές προς το μέλλον. Ή προς το εξωτερικό. Ή ταξιδεύεις. Ή μετακομίζεις. Ή μεταναστεύεις σε μια χώρα που μπορεί να χωρέσει τα όνειρά σου. Φεύγεις για να σπουδάσεις ή αρχίζεις τις σπουδές σου. Ανοίγεις δοσοληψίες με το εξωτερικό. Συνεργάζεσαι με ανθρώπους που βρίσκονται στο εξωτερικό ή τους αντιπροσωπεύεις εδώ. Ή ανοίγεις στο εξωτερικό μέσω ίντερνετ, εμπορίου, εισαγωγών-εξαγωγών. Με λίγα λόγια επεκτείνεσαι. Απλώνεσαι. Ρίχνεις τη ζαριά σου στο αύριο. Η επαγγελματική ζωή δημιουργεί ευκαιρίες, πιθανότητες, ανοίγματα. Ευνοούνται θέματα που άπτονται των εκδόσεων, της επικοινωνίας, της διαφήμισης, της διδασκαλίας, των σπουδών, νομικά θέματα, θέματα μάθησης και γνώσης. Η αισιοδοξία αυξάνεται – ναι, αύριο είναι πάντα μια καλύτερη μέρα. Η πίστη στις δυνατότητές σου μαζί με την απόφαση να προσπαθήσεις περισσότερο έντονα, μαζί με τη διάθεσή σου να ριψοκινδυνεύσεις δημιουργούν μια καινούργια πραγματικότητα που εκτός από θετικές εξελίξεις στην επαγγελματική σου ζωή έχουν και θετικό αντίκτυπο στην τσέπη σου.

Επαφές με χρήσιμους ανθρώπους, νέες βοηθητικές γνωριμίες και ίσως μια ερωτική ιστορία με κάποιον/α που σχετίζεται με οποιοδήποτε τρόπο με το εξωτερικό σε βάζουν σε έναν καινούργιο κύκλο ζωής που έχει σαν σύνθημά του την επέκταση, την αναζήτηση του νοήματος της ζωής σου, τη μείωση του φόβου, τη λαχτάρα για καινούργια πρόσωπα, νέες ιδέες, καινούργιες πρακτικές. Άρα, ακόνισε τις φιλοδοξίες σου, καλλιέργησε όσο μπορείς περισσότερο τα προσόντα και τα ταλέντα σου, πρόσθεσε επιπλέον αν μπορείς και μείνε ανοιχτός στις ευκαιρίες που θα πέσουν στα πόδια σου, ή που ακόμα καλύτερα θα δημιουργήσεις εσύ. Εμπιστεύσου το ένστικτο και τη διαίσθησή σου. Α, κι επειδή είσαι Τοξότης μην αφήσεις το φανατισμό και την ιδέα που έχεις ότι εσύ μόνο κατέχεις την απόλυτη αλήθεια να παρεμβληθούν στις επιδιώξεις σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Ο Άρης βρίσκεται για μήνες στον τομέα της επαγγελματικής ζωής. Είναι από τις εποχές που ενεργοποιείται έντονα η ζωή σου. Που περνάς εξετάσεις, που είσαι υπό το μικροσκόπιο, που βαθμολογείσαι, που είσαι ορατός, που χρειάζεται να αποδείξεις την αξία σου. Να παγιωθείς, να εξελιχθείς, να ανέβεις ψηλότερα ή να πέσεις με γδούπο. Κι ενώ ούτως ή άλλως η περίοδος είναι δύσκολη, όταν ο Άρης γυρίσει ανάδρομος τα πράγματα περιπλέκονται δημιουργώντας απογοήτευση και ανησυχία. Δηλαδή; Οι φιλόδοξοι Αιγόκεροι θα νιώσουν πολύ άβολα συνειδητοποιώντας ότι δεν έχουν κανένα έλεγχο πάνω στην καριέρα τους και ότι ξαφνικά η επαγγελματική τους ζωή κινείται σε ρυθμούς slow motion χωρίς καμία δυνατότητα να πατήσουν το fast forward. Είναι σαν η ζωή σου να εξαρτάται από την καλή διάθεση των άλλων, που φαίνεται ότι εξατμίστηκε. Περιττό να αναφέρουμε ότι δεν είναι καλή εποχή για εργασιακές αλλαγές, αλλαγή κατεύθυνσης ή καινούργια ξεκινήματα. Η αλήθεια είναι ότι με τέτοια σημαντική διέλευση έχεις πολλές ευκαιρίες να τη χρησιμοποιήσεις θετικά, όταν δεν είναι ανάδρομη η πορεία του Άρη. Μπορείς να δουλέψεις εξαιρετικά παραγωγικά, δραστήρια, επικοινωνιακά. Ε ναι, πάντα υπάρχουν και θα υπάρχουν αυτοί που θα τους τη σπας και θα σου βάζουν τρικλοποδιές. Από την άλλη ξέρεις το μύθο του λαγού και της χελώνας. Θυμάσαι ποιος τερματίζει πρώτος. Ο Αιγόκερος.

Κρόνος The Old Devil

Μπορείς να κατηγορήσεις τον Κρόνο στον Σκορπιό, αλλά όποια κι αν είναι η αιτία δε βρίσκεις καθόλου διασκεδαστικό πλέον το να είσαι κολλημένος/η σε μια δύσκολη κατάσταση που τραβάει χωρίς καμία λύση, μόνο και μόνο επειδή αφορά φίλους ή επαγγελματικούς συνεργάτες. Ίσως χρειαστεί να αναπροσαρμόσεις τις επιδιώξεις σου για το μέλλον, να ρίξεις μια ματιά στην ποιότητα των φίλων σου και να αναμορφώσεις τα όνειρά σου – μπορείς να γίνεις αστροναύτης, τοπ μόντελ ή Μπιλ Γκέιτς; Εκτός αυτού η ανάγκη σου για αγάπη και προσοχή είναι πασιφανής. Το πρόβλημα είναι ότι με τον Κρόνο στον Σκορπιό σου είναι σχεδόν αδύνατο να συμπεριφερθείς στους άλλους όσο ζεστά θα ήθελες. Τι πρωτότυπο!

Από τη μία η επαγγελματική ζωή που σε πιέζει με μανιοκαταθλιπτικούς διευθυντές ή καρχαρίες της αγοράς, από την άλλη ανεύθυνες γκόμενες και γκόμενοι που έρχονται για να σου δώσουν ελπίδες και να εξαφανιστούν μόλις μασήσεις με τα παραμύθια τους και στο φόντο μια ληθαργική κοινωνία που αντί για το φιλί της ζωής χρειάζεται ηλεκτροσόκ. Καλά, δεν τίθεται ζήτημα. Θα τα καταφέρεις. Η αποστολή σου όμως στις επικοινωνιακές δεσμεύσεις δεν είναι ανάγκη να μεταμορφωθεί σε βανουσόττητα σε όσους σε πλησιάζουν συναισθηματικά. Ε;

Ουρανός Η ώρα δείχνει Αλλαγές

Ο Ουρανός συνταράσσει τα κατάβαθα της ψυχής σου. Οι αλλαγές συμβαίνουν στον πυρήνα σου. Δεν είναι εποχή για να εμποδίσεις ή να καταπιέσεις ή να αγνοήσεις τις ανάγκες σου και τις επιθυμίες σου προς χάρη της ηρεμίας ή για να μη χαλάσεις την ησυχία των άλλων. Χρειάζεται να ακούσεις την ψυχή σου, να νιώσεις ποιος/α είσαι και τι θέλεις. Ο Κριός, στον οποίο διελαύνει ο Ουρανός, αποτελεί για σένα ένα σημαντικότερο κομμάτι του ηλιακού αστρολογικού σου χάρτη: συμβολίζει, το σπίτι, την οικογένεια, την ψυχολογική σου ιδιοσυστασία, αποτελεί την πηγή της ύπαρξής σου. Τίποτα δεν αφνείει

2014 ★ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ★

Δοκίμασε το Spotify Premium εντελώς δωρεάν για τους 2 πρώτους μήνες και μετά μόνο με €5 το μήνα.

Για να το αποκτήσεις μπες στο **www.Cosmote.gr/spotify**

Αν είσαι συνδρομητής Cosmote απολαμβάνεις δωρεάν data streaming.

ίδιο ο Ουρανός. Το σπίτι αλλάζει, διαμορφώνεται, ανανεώνεται ή μπορεί πιθανόν να αγοράσεις σπίτι ή να μετακινηθείς σε ένα καινούργιο, ή (υπάρχει κι αυτό το ενδεχόμενο) αναγκάζεσαι να φύγεις από το σπίτι σου. Μπορεί να υπάρξει και κάποιου είδους αναστάτωση στην οικογενειακή ροή: ένα μωρό έρχεται, κάποιος φεύγει από το σπίτι, κάποιος μέλος της οικογένειας περνάει κάποιου είδους αναταραχή ή αντιμετωπίζει μια σημαντική αλλαγή, η οικογένεια για κάποιο λόγο σπάει.

Κάθε είδους αλλαγή στις διελυσεις του Ουρανού είναι ξαφνικές, γρήγορες, απροσδόκτες. Σε ψυχολογικό επίπεδο έρχονται στην επιφάνεια πατρών συμπεριφοράς που βιώσαμε στα παιδικά μας χρόνια. Έλκουμε περιστάσεις και γεγονότα που θυμίζουν θέματα που αντιμετωπίσαμε στην παιδική μας ηλικία. Θέματα, αισθήματα, σχέσεις, φόβοι, προσδοκίες, ασυνείδητες ενοχές και απογοήτευση που μας απασχόλησαν ως παιδιά, συνήθως δυσάρεστα, επαναλαμβάνονται για να συνειδητοποιήσουμε και να αντιμετωπίσουμε γόρδιους δεσμούς ώστε να απελευθερωθούμε από τραύματα, αντιδράσεις και συμπεριφορές που μας κρατάνε πίσω. Με τον Ουρανό αποκτάς δύναμη και μια εσωτερική αίσθηση ανεξαρτησίας. Είναι μια διέλευση που μπορεί να συγκλονίσει τις βάσεις της ύπαρξής σου όσο καμία άλλη.

*Αφορά κυρίως Αιγόκερους γεννημένους 30 Δεκεμβρίου - 8 Ιανουαρίου

+ Προσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτά τα ζώδια μεταξύ 4° -12°

Πλούτωνας Το Μακρύ ταξίδι της Μέρας μέσα στη Νύχτα

Χρειάζεται πάντα να έχουμε κατά νου ότι η επιρροή των αργών πλανητών, όπως ο Ουρανός, ο Ποσειδώνας ή ο Πλούτωνας εξαρτάται από την ηλικία και άλλα χαρακτηριστικά που σχετίζονται με το γενέθλιο χάρτη καθενός ξεχωριστά, οπότε σκιαγραφούμε γενικές τάσεις – σε ένα παιδί π.χ. ο Πλούτωνας δείχνει τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι γονείς του. Ωστόσο η διέλευση του Πλούτωνα επιβάλλει μια αργή και στον πυρήνα μας αλλαγή που μεταμορφώνει τη ζωή μας. Εάν δεν είσαι συντονισμένος με την ανάγκη για αλλαγές, τότε σου επιβάλλονται. Η εσωτερική ανάγκη να αλλαχτεί η ζωή σου μπορεί να σου επιβληθεί από κάποιον/α που θα σε αναγκάσει να κάνεις αλλαγές – μπορεί να είναι ο σύντροφος που σε εγκαταλείπει ή κάποιος/α που σε απολύει. Με άλλα λόγια οι εξωτερικές περιστάσεις σε αναγκάζουν να τροποποιήσεις τη ζωή σου.

Μια τέτοια διέλευση μπορεί να αλλάξει την πορεία της ζωής σου – είτε με ένα γάμο είτε με ένα διαζύγιο, με μια επαγγελματική τομή είτε με μια αποτυχία ή πτώση. Είναι μια περίοδος που ανακαλύπτουμε με έκπληξη ότι είμαστε ικανοί για μια σειρά αισθημάτων που είτε πιστεύαμε ότι δεν έχουμε είτε καταπιέζαμε ή δεν εκφράζαμε είτε εκπλησσόμαστε δυσάρεστα που τα ζούμε με τέτοια ένταση: μπορεί να μη θεωρούσαμε τον εαυτό μας ικανό να χειραγωγήσει ή να παίξει παιχνίδια εξουσίας ή ότι μπορούμε να γίνουμε καταστrophικοί ή αυτοκαταστροφικοί ή, ακόμα, ότι μπορούμε να νιώσουμε έντονη οργή, ζήλεια, φθόνο, κακία, απληστία, ανταγωνισμό, παράνοια, εμμονές, πάθος ή αισθήματα κτηνικότητας, απόρριψης, εγκατάλειψης. Ο Πλούτωνας φέρνει στην επιφάνεια ό,τι κρύβεται στο υπόγειο της ψυχής. Παιδικά απωθημένα, τραύματα, άγχη, κόμπλεξ και ένστικτα εμφανίζονται για να τα ξεκαθαρίσουμε, να τα αφήσουμε πίσω μας, να προχωρήσουμε χωρίς βάρος. Είναι μια εποχή αναγέννησης που προϋποθέτει πόνο και κρίση.

* Αφορά κυρίως Αιγόκερους γεννημένους 2-5/1

+ Προσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 11° -14°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Στο μεταξύ ο Δίας στον Καρκίνο. Είσαι ο κυνηγός και το θήραμα. Αυτός που βάζει το έπαθλο και το έπαθλο. Ο γόνις και ο γοντευμένος. Αντιλαμβάνεσαι ότι έχεις να επιλέξεις από ένα δίπολο ρόλων που είναι γραμμένοι για να πρωταγωνιστήσεις. Η αυτοπεποίθηση βελτιώνεται. Η χειρότερη αντίδραση σε αυτή τη σημαντική πλανητική συγκυρία είναι η ακινησία. Αποφεύγοντας τα δύο άκρα, που είναι Εγωισμός και Υπεραιοδοξία, μπορείς να σταματήσεις για λίγο να αγχώνεσαι ότι όποιος σε πλησιάζει είναι απειλησμένος ή παρατράγουδο για να απολαύσεις τη θερμότητα στις σχέσεις, που σημαίνει ότι εκστομίζονται «γαμήλιοι» όρκοι (ή ανανεώνονται), ότι οι σχέσεις με τους συνεργάτες βελτιώνονται ή ότι ένας κύριος από το εξωτερικό σου ζητάει συνεργασία ή του προτείνεις εσύ. Με δυο λόγια η ευνοία βρίσκεται στις διαπροσωπικές σχέσεις, στις συντροφικές σχέσεις, στις συνεργασίες. Κάτι ανθίζει.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Ο Καρκίνος συμβολίζει τους συνταρισμούς, τα χρήματα των άλλων, τράπεζες, οικονομικές δοσοληψίες, τα χρήματα του συντρόφου, δάνεια. Αυτοί οι τομείς και τα παράγωγά τους δέχονται ένα ευνοϊκό αεράκι κατά τη διέλευση του Δία εκεί. Με κάποιο τρόπο, κάπως, παίρνεις μια οικονομική ανάσα, ελαφραίνεις, ξεαγχώνεσαι. Επίσης ο Καρκίνος συμβολίζει τη συναισθηματική οικειότητα, την προσωπική μεταμόρφωση, τη δημιουργικότητα και την αναγέννηση. Είναι εποχή που η επιθυμία για συναισθηματική εγγύτητα ανεβαίνει – θέλεις σχέσεις που να έχουν βάθος και δυνατά αισθήματα. Οι σχέσεις γίνονται απολαυστικότερες, το σεξ καλύτερο και πιο εντατικό και η επικοινωνία ουσιαστικότερη. Υπάρχουν πιθανές απολαβές από οικονομικές συνεργασίες ή από μια κληρονομιά ή βρίσκεις άκρη με διακανονισμούς με την εφορία (από την οποία θαύμα - θαύμα μπορεί να έχεις επιστροφή) ή τα δάνεια της τράπεζας ή αν είσαι σε ζευγάρι ο/η σύντροφος αυξάνει το εισόδημά του. Ακόμα και οι φόβοι υποχωρούν ή τα τραύματα δεν είναι τόσο σοβαρά, η αισιοδοξία επανενεργοποιείται και ό,τι και συμβαίνει να είσαι σίγουρος/η ότι δεν πρόκειται να σε πάρει το ποτάμι. Η ζωή είναι ωραία. Τελεία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Άρης στον Ζυγό: Έρις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3 - 20/5)

Από το ένα χέρι σε κρατάει ο Άρης ψιθυρίζοντάς σου ότι όσο πιο μακριά ταξιδέψεις –εκτός Ελλάδας, αν είναι δυνατόν – τόσο καλύτερα θα αισθανθείς, ενώ σου τονώνει το ηθικό με ανθρωπικούς που σε τσπρίζουν και σε αγαπάνε ουσιαστικά –φέρνοντας ίσως και κάποιον/α που τον/την έλκεις ερωτικά – και από το άλλο χέρι ο Κρόνος σε κάνει να βαριέσαι τους ίδιους και τους ίδιους ανθρώπους που βρίσκονται κοντά σου. Την εποχή πάντως που ο Άρης δεν είναι ανάδρομος ό,τι σχετίζεται με σπουδές, μετακινήσεις, εμπόριο, ελεύθερα επαγγέλματα, διαφήμιση, εκδόσεις, επαγγελματικές επαφές, ραντεβού, εξωτερικό, ίντερνετ μπορούν να αποδώσουν καρπούς και να ενεργοποιηθούν ή να εξελιχθούν. Είναι εποχή επαφών, ζωντάνιας, εξωστρέφειας, γνωριμι-



Spotify



cosmote

ών, συνδέσεων, προετοιμασίας. Μόλις όμως ο Άρης γυρίζει ανάδρομος, όλα αρχίζουν και προχωράνε με δυσκολία και δυσaréσκεια. Αποσυντονισμός. Είναι και μεγάλο το διάστημα του ανάδρομου. Ψυχραιμία. Όταν επανέλθει στα ίσα του θα πάρεις και πάλι μπρος σα να μη συνέβη τίποτα.

Κρόνος The Old Devil

Αισθάνεσαι/αισθανόσουν δικασμένος ανάμεσα στην προσωπική σου ζωή και στην επαγγελματική σου καριέρα; Είναι απολύτως φυσιολογικό όσο ο Κρόνος συνεχίζει να βρίσκεται στο 10ο οίκο σου, δηλαδή στον Σκορπιό. Από τη μια έχεις ανάγκη τη θέση και την αναγνώριση που φέρνει μαζί του ο Κρόνος – δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα μέχρι εδώ. Αλλά από την άλλη σου αφήνει μια πικρή γεύση όταν πρέπει (έπρεπε) να πεις αντίο στις καθημερινές απολαύσεις, στη χαρά της ζωής, στους ανθρώπους που αγαπάς, για να γυρίσεις σε ένα σκοτεινό γραφείο και να δώσεις τη μάχη της επαγγελματικής επιβίωσης με ένα βλοσυρό αφεντικό ή αρπαχτικά –συναδέλφους που δεν έβλεπαν/βλέπουν με καλό μάτι την προσπάθειά σου να τα καταφέρεις και να διακριθείς. Πάμε πάλι: αισθάνεσαι ότι αφεντικά, ανώτεροι και γενικότερα άνθρωποι που μπορούν να επηρεάσουν την καριέρα σου παρακολουθούν την επαγγελματική σου ζωή λέγοντάς σου «Δούλεψε περισσότερο, γίνε πιο αποδοτικός/ή, τρέξε πιο πολύ, μπορείς περισσότερα, μη χαλαρώνεις, δούλεψε με όλες τις μηχανές σου στο φουλ, απόδειξε την αξία σου, πάρ’ το απόφαση ή τώρα ή ποτέ». Το πήρες το μήνυμα; Προχωράμε, λοιπόν.

* Αφορά κυρίως Υδροχόους γεννημένους από 5-19 Φεβρουαρίου

+ Ήροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 16° Σκορπιού - 0° Τοξότη

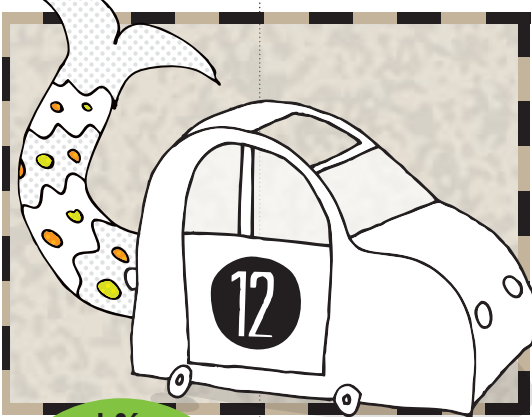
ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

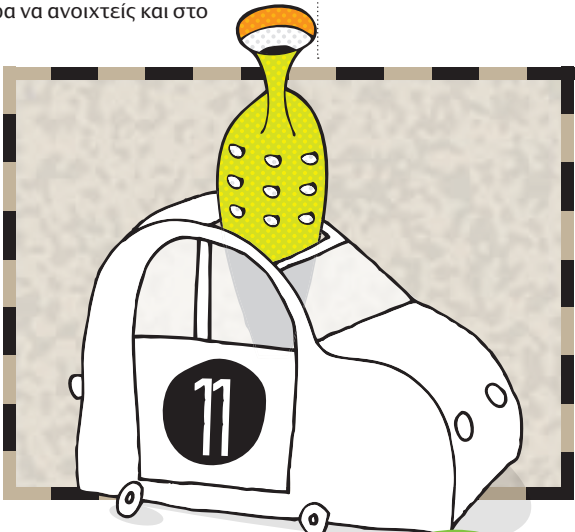
Οι ευκαιρίες εμφανίζονται στον τομέα της Εργασίας. Αν ψάχνεις, βρίσκεις. Αν υπάρξει κακή εργασιακή εξέλιξη, οι πιθανότητες είναι να μην ταλαιπωρηθείς πολύ ψάχνοντας. Αν εργάζεσαι, η δουλειά σου προστατεύεται από τρικυμίες –όχι μόνο επιπλέεις αλλά πιθανόν να είσαι το αντικείμενο θετικών εργασιακών εξελίξεων. Αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας μάλλον η δουλειά αυξάνεται και διευρύνεται. Μπορεί να υπάρξουν περίοδοι έντονης δουλειάς, περισσότερων ωρών και καινούργιων ανοιγμάτων. Υπάρχει επιθυμία αλλά και θέληση για καινούργιες ιδέες και υπηρεσίες, ενώ είναι καιρός για τεχνολογική ανανέωση και νέες κατευθύνσεις. Ανοίγεσαι με το βλέμμα στο μέλλον. Λέξη-κλειδί: επέκταση. Ήρθε η ώρα να απλωθείς μεθοδικά με λογική και προγραμματισμό κι αν η δουλειά σου δεν έχει σύνορα να ανοιχτείς και στο εξωτερικό. Είναι μια χρονιά που μπορείς να δημιουργήσεις νέες συμμαχίες, νέες συνεργασίες και να έρθεις σε επαφή με ανθρώπους που μπορούν να στηρίξουν τα σχέδιά σου ή να σε βοηθήσουν να τα υλοποιήσεις. Κι επειδή ο Καρκίνος συμβολίζει για σένα και την υγεία, φαίνεται ότι αυτή η χρονιά είσαι αλεξικέραυνος ή προβλήματα υγείας λύνονται ευκολότερα. Προσοχή στα επιπλέον κιλά.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Μια σημαντική χρονιά. Μια πολύ σημαντική χρονιά. Που αφορά τις σχέσεις. Με τον άλλους, Τον Άλλο. Το/τη σύντροφο. Το/τη σύζυγο. Τους σημαντικούς άλλους. Τις επαγγελματικές συνεργασίες. Τη σχέση με τον Κόσμο. Οτιδήποτε λοιπόν σχετίζεται με ερωτικές/συντροφικές ή επαγγελματικές σχέσεις ευνοείται, εξελίσσεται, απογειώνεται. Είναι η χρονιά που η σχέση μετατρέπεται σε γάμο ή συμβίωση, που νέες εργασιακές συνεργασίες εμφανίζονται, που οι υφιστάμενες σταθεροποιούνται, που μπορείς να διαπραγματευτείς καλύτερα την επαγγελματική σου αξία, που προβλήματα σχέσεων διευθετούνται με περισσότερη κατανόηση και διαλλακτικότητα. Ναι, μπορεί και να χωρίσεις ή να σπάσεις μια επαγγελματική σχέση: μια τέτοια εξέλιξη όμως αποτελεί λύτρωση – ένας κύκλος έκλεισε και ελεύθερος ανεβαίνεις στο επόμενο τρένο που οδηγεί σε μια περισσότερο γεμάτη και ικανοποιητική ζωή. Αν ασχολείσαι με κάτι που τον κόσμο, ή απευθύνεσαι με οποιοδήποτε τρόπο στον κόσμο, είναι μάλλον η χρονιά που η δημοφιλία σου εντείνεται και το «έργο» ή το «προϊόν» σου πιάνουνε στόχο. Είναι μια χρονιά που ερωτεύεσαι, γνωρίζεις νέους σημαντικούς ανθρώπους και είσαι περισσότερο εξωστρεφής. Ακόμα κι αν ανήκεις στους εσωστρεφείς Υδροχόους –υπάρχουν τέτοιοι; – ο κόσμος γίνεται η σκηνή σου και σε προτρέπει να πρωταγωνιστήσεις. Φυσικά δεν πρέπει να ξεχνάς ότι «συν Αθηνά και χείρα κίνει» – με τα μάτια ανοιχτά αρπάξεις τις ευκαιρίες όπου μπορείς. Το καλό είναι ότι μπορείς να είσαι στο σωστό μέρος, τη σωστή στιγμή, γνωρίζοντας το σωστό άνθρωπο.



Ιχθύ.
νιώσε το φιλί της ζωής.
Βρες τους αγαπημένους σου
καλλιτέχνες στο **Spotify Premium!**
Ακολουθήσε τους, δες τι ακούν,
μοιράσου τα αγαπημένα σου τραγούδια
με τους φίλους σου και κυρίως κάνε
follow τη **Sade** και βρες το κομμάτι της «Kiss Of Life». Θα σου κάνει καλά.



Υδροχός.
απόδειξε την αξία σου, πάρ’ το απόφαση ή τώρα ή ποτέ. Ενεργοποίησε το **Spotify Premium** στο costmote.gr/spotify και αναζήτησε το τραγούδι «Now Or Never» με την καθηλωτική φωνή του **Elvis**. Βάλ’ το στο repeat.

έχει πάντως πόσες φορές κάνεις σεξ, αλλά η ουσία της σχέσης και να μπορεί να επιβιώσει χωρίς το σεξ να βρίσκεται μονίμως στο επίκεντρο. Και φυσικά μην ξεχνάς ότι αυτή τη μεγάλη περίοδο και κυρίως στην ανάδρομη φάση του Άρη, τα κοινά οικονομικά μέσα στο ζευγάρι, οι οικονομικοί συνεταιρισμοί, οι χρηματικές δοσοληψίες, οι λογαριασμοί, τράπεζες, εφορίες κ.λπ. είναι ένα τεράστιο αγκάθι στο πλευρό σου.

Κρόνος The Old Devil

Όσο ο Κρόνος βρίσκεται στον Σκορπιό έχεις την ευκαιρία να προετοιμαστείς για τη μετακίνησή του δοκιμαστικά στον Τοξότη, στο τέλος της χρονιάς και κυρίως από το 2015, στον τομέα που συμβολίζει την επαγγελματική καταξίωση, το στάτους και την κοινωνική αναγνώριση, δηλαδή σε έναν τομέα κρίσιμο και καθοριστικό. Μέχρι τότε έχεις ενάμιση χρόνο περιθώριο για

να καλλιεργήσεις τα προσόντα σου για τη μεγάλη στιγμή στην καριέρα σου. Τώρα είναι η εποχή για να μειώσεις το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα σ’ αυτά που ονειρεύεσαι και σε αυτά που μπορούν να γίνουν. Χρειάζεται να είσαι σε επιφυλακή για να προφυλαχθείς από αφεντικά που νομίζουν ότι κρατάνε στα χέρια τους τις Δέκα Εντολές, να αυξήσεις τα εργασιακά σου προσόντα, να βάλεις τις εργασιακές βάσεις ή να σταθεροποιήσεις την εργασιακή σου κατάσταση, ώστε όταν ο Κρόνος αργότερα ταρακουνήσει την επαγγελματική σου ζωή να μην ανοίξει μύτη.

Ποσειδώνας Τονίο στην Ορίχλη

Ο κυβερνήτης του ζωδίου σου Ποσειδώνας είναι εδώ προκαλώντας τη διάλυση της αίσθησης που έχεις για τον εαυτό σου και τη ζωή. Ο παλιός εαυτός σου υποχωρεί κι αυτή η διαπίστωση σου δημιουργεί αποπροσανατολισμό και σύγχυση. Αν ήξερες ποιος/α είσαι και τι ήθελες από τους ανθρώπους, τις σχέσεις και τη ζωή σου, τώρα δεν είσαι σίγουρος/η για τίποτα. Δεν μπορείς να κάνεις τίποτα άλλο από το να δεχτείς τη ρευστότητα, τη σύγχυση και να αφεθείς στο κύμα – πράγμα εξαιρετικά δύσκολο. Πρόκειται για μία από τις πιο επώδυνες διελεύσεις, αφού ανακινεί θέματα εγκατάλειψης, δυσφορίας για την πραγματικότητα, απογοήτευση. Είναι μια εποχή που παρυσυρόμαστε σε σχέσεις θύματος/σωτήρα. Είναι εύκολο να αντιληφθείς με ποιο ρόλο ταυτίζεσαι – όχι μόνο γιατί αισθάνεσαι χαμένος, αλλά γιατί επίσης ενεργοποιούνται παλιά τραύματα που δημιουργήθηκαν χωρίς στη ζωή σου. Κάτω από αυτή τη διέλευση νιώθεις αδύναμος, μικρός, χαμένος κι αναζητάς κάποιον/α να σε σώσει, να σε αναλάβει, να σε γιατρέψει. Το άλλο πρόσωπο συνήθως δεν μπορεί να παίξει το ρόλο του σωτήρα – αργά ή γρήγορα σε απογοητεύει.

Το να υποδυθείς από την άλλη πλευρά εσύ το σωτήρα αποτελεί μεγάλο πειρασμό, αφού η συμπόνια και η ανιδιοτελής αγάπη γίνεται πιο έντονη. Πιο ευαίσθητος στους άλλους, έτοιμος/η να βοηθήσεις, με τα όρια του εαυτού να διαλύονται και με τη διάθεση να χαθείς μέσα στον άλλο, χωρίς να μπορείς να διακρίνεις ποιος είναι αυτός που θέλεις να σώσεις με αποτέλεσμα να αφήνεσαι σε μια σχέση που σε άλλη περίοδο δεν θα διανοούσουν καν να αφεθείς. Αυτός/ή που ερωτεύεσαι, ή που θέλεις να σώσεις, μπορεί να είναι ένας/μία εντελώς και από όλες τις απόψεις ακατάλληλος άνθρωπος. Έχε υπόψη σου ότι ο Άλλος που μπαίνει στη ζωή σου στη διάρκεια αυτής της διέλευσης δεν είναι ιδανικός, δεν είναι ο Μπαμπάς ή η Μαμά που σε αγαπάνε ανυστερόβουλα, ότι ο ρομαντισμός σου δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα.

Πρόσεχε τι υπόσχεσαι, τι σου υπόσχονται σε ερωτικές και επαγγελματικές σχέσεις – το ουράνιο τόξο που έχεις την τάση να βλέπεις έχει παγίδες. Πρόσεξε επίσης την υγεία σου. Απόφυγε εθισμούς –ποτό, ναρκωτικά, ηρεμιστικά– που θεωρείς ότι σε βοηθάνε να αντέξεις το ρεαλισμό της πραγματικότητας που σου φαίνεται αφόρητος. Ναι, θέλεις να κοιμάσαι παρά πάνω, αισθάνεσαι πιο κουρασμένος/η από ό,τι συνήθως, έχεις αϋπνίες και λαχταράς να κρυφτείς σε μια αγκαλιά μέχρι να τελειώσει αυτή η διέλευση. Αν είσαι δημιουργός οποιουδήποτε είδους δημιουργήσε. Αν όχι, βρες, ανακάλυψε, διοχέτευσε την ανάγκη σου για όνειρα, φαντασία και διέξοδο σε κάτι που σε κάνει να νιώθεις πληρότητα.

* Αφορά κυρίως Ιχθύες γεννημένους 22-27 Φεβρουαρίου

+ Ήροσκόπους ή άλλους πλανήτες σε αυτό το ζώδιο μεταξύ 3° - 8°

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

● Με τον Δία στον Καρκίνο (26/6/13 - 16/7/14)

Ο Δίας στον Καρκίνο σου ψιθυρίζει «έξαψη», «πόθος», «επιθυμία», «έρωτας», «παιχνίδι», «παιδικότητα», «ενθουσιασμός»... Ξυπνάει εκείνη η διαβλεμμένη ανάγκη που ζητάει να ζήσεις στο μέγιστο, να νιώσεις σε να παίζεις σε διαφημιστικό κολόνιας που κανείς δεν διανοείται να σου αντισταθεί. Ακόμα κι αν έχεις βαρεθεί τα φιλιό που πηγαίνουν χαμένα και τους έρωτες που δεν οδηγούν πουθενά, εντούτοις μπορεί να σε περιμένει μια καυτή ερωτική ιστορία που θα ανεβάσεις για πολλές, πολλές παραστάσεις. Μπορεί να μην ανεβάσεις ένα χολιγουντιανό μιούζικαλ, αλλά στην ορχήστρα από κάτω τα τύμπανα χτούν και οι χτύποι της καρδιάς ακολουθούν το ρυθμό τους. Είναι δύσκολο να μη σε παρασύρει η ζωή και να μη νιώσεις το φιλί της ζωής. Μια συμβολή μόνο: Πάξε όσο θέλεις, ερωτεύσου με πάθος, εκφράσου δημιουργικά όπως μπορείς – αν είσαι καλλιτέχνης και δημιουργός είναι μια καλή εποχή, παραδώσου όσο μπορείς συχνότερα στην απόλαυση, αλλά θυμήσου ότι αν ξεκινήσεις κάτι θα πρέπει εκτός από ενθουσιασμό να έχει και σοβαρότητα.

● Με τον Δία στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Αν ψάχνεις για δουλειά, είναι μάλλον η εποχή να ξεκινήσεις να εργάζεσαι. Αν είσαι σε δουλειά φαίνεται ότι θέση σου προστατεύεται – όσο γίνεται στους καιρούς που ζούμε. Αν είσαι ελεύθερος/η επαγγελματίας η προσοχή σου στρέφεται στην καλύτερη απόδοση της δουλειάς, στη βελτίωση της αποτελεσματικότητάς της, στην επέκτασή της σε τομείς που βρίσκεις ευνοϊκότερους ή προωθώντας την ακόμα και στο εξωτερικό. Ο τομέας των υπηρεσιών είναι σημαντικός. Υπάρχει και η περίπτωση μετακίνησής σου σε νέα και περισσότερο δημιουργική ή οικονομικά συμφερόσυτα δουλειά. Ακόμα και αν η δουλειά δεν σε ανταμείψει αυτή τη χρονιά είναι σχεδόν σίγουρο ότι ανοίγεται ο δρόμος για περισσότερο θεαματικά αποτελέσματα, όταν ο Δίας μετά τον Λέοντα περάσει στην Παρθένο. Η εργασιακή καθημερινότητα είναι περισσότερο ικανοποιητική, η υγεία και το σώμα χρειάζονται τη φροντίδα σου και οι καθημερινές σου σχέσεις προφυλάσσονται από κακοτοπιές. **A**

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Άρης στον Ζυγό: Ερις/Πόλεμος/Διαπραγματεύσεις
(7/12/13 - 26/7/14 και ανάδρομος 1/3-20/5)

Αυτό που αναζητάς, επιθυμείς, λαχταράς είναι μια σχέση που έχει βάθος, ένταση, ουσία. Που μοιράζεσαι τη ζωή, τα αισθήματά σου, την ψυχή και το σώμα σου με τον Άλλο – δεν αντέχεις να υπάρχει μόνο επιφάνεια, σύμβαση, ρουτίνα, κεκτημένη ταχύτητα κι από κάτω τίποτα. Όπου υπάρχουν ραγισματίες στις προσωπικές σου και κυρίως συντροφικές σου σχέσεις, αλλά σε άλλο επίπεδο και σημασία, αλλά και στις οικονομικές σχέσεις που έχεις, γίνονται ρήγμα. Τα οικονομικά προβλήματα μέσα σε ένα ζευγάρι γίνονται αιτία για να βγουν στην επιφάνεια διαφορές που αποφεύγονταν. Ή το σεξ γίνεται θέμα. Πώς επηρεάζεται η σχέση όταν το σεξ σταματάει, γίνεται αδιάφορο ή ξεχασμένο να υπάρχει σαν υποχρέωση; Μπορεί να αντικατασταθεί με την αγάπη; Υπάρχει τρόπος να αναθερμανθεί η σεξουαλική ζωή; Μπορεί η οικονομική κατάσταση στο ζευγάρι να κάνει ασανσέρ τα αισθήματά του ενός προς τον άλλο; Ίσως αισθάνεσαι αμηχανία να ομολογήσεις στο/η σύντροφό σου τις βαθύτερες ανάγκες σου ή να κάνεις σεξ ακόμα και όταν δεν έχεις διάθεση μόνο και μόνο για να μη τον/τη στεναχωρήσεις. Στην ουσία το σεξ, που είναι μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή πέραν της ευχαρίστησης, τώρα λειτουργεί και σαν βαρόμετρο της σχέσης και των αισθημάτων. Σημασία δεν θα



Μια γάτα τρίφτηκε στα πόδια μου. Είχε πολύ καιρό να μου συμβεί αυτό στην Αθήνα. Τη χάιδεψα και μπήκα στο ζαχαροπλαστείο λίγο παρακάτω. Δεν ήταν κανείς. Προτού προλάβω να φύγω, μια κυρία ήρθε από το απέναντι σπίτι. «Πετάχτηκα μέχρι τη γειτόνισσα, τι θα ήθελες;». Χαμογέλασα. Τελικά υπάρχει ακόμα λίγη ζεστασιά στην πόλη. Μπορείς και τώρα να αφήσεις την πόρτα ανοιχτή και να πας μέχρι τη γειτόνισσα να πάρεις μια κούπα αλεύρι.

Περπατώντας στην Περικλέους προσπαθούσα να φανταστώ πώς μπορεί να ήταν ο Χολαργός παλιά. «Το ωραιότερο προάστιο», μου λέει ένας κάτοικος και τα μάτια του λάμπουν. «Άλλα χρόνια εκείνα. Σαν παιδί έζησα τις αλάνες, τα πηγάδια στα σπίτια, τη βέργα στο σχολείο. Και τη Χούντα. Αυτή κι αν την έζησα. Θυμάμαι το '71 εμείς τα παιδιά απαγορευόταν να κυκλοφορούμε στους δρόμους μετά τις εφτάμισι το απόγευμα. Και κάθε φορά που περνούσαμε από το σπίτι του Ζωπάκη εδώ στον Χολαργό, και-

ΕΝΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟΝ ΧΟΛΑΡΓΟ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ - Φωτογραφίες: ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



The Ritz

Μεσογείων 242, Χολαργός,
210 6533334, 693 335335

Το καινούριο all day cafe bar στον Χολαργό, σε απόσταση αναπνοής από το μετρό. Πρόκειται για ένα χώρο τα χαρακτηριστικά του οποίου προδίδει το ίδιο του το όνομα: Ritzzy σημαίνει κομψό, εκλεπτυσμένο, γουστόζικο. Στοιχεία που αποτυπώνονται στον προσεγμένο καφέ του, τον πλούσιο κατάλογο cocktails, που έχει επιμεληθεί ο bartender Κωνσταντίνος Κότσας, στην αισθητική του χώρου, αλλά και στην περιρρέουσα ατμόσφαιρα. Μια αισθητική με εμφανείς επιρροές από νεοορθόδοξα bars, με μιτροπολιτικό στιλ, βιομηχανικά στοιχεία και παράλληλα ζεστά υλικά, που παντρεύει το κλασικό με το σύγχρονο. Απολαύστε το **Dag Han Dan**, ένα cocktail με **Angostura 5 ετών**, banoffee, σπιτικό σιρόπι kakao-espresso και λικέρ πορτοκαλιού.



Bootleg

Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6511288

Το Bootleg αντλεί το όνομά του από την περίοδο της ποταπαγόρευσης, καθώς σημαίνει λαθραία διακίνηση αλκοόλ. Ένας χώρος με εργοστασιακό design, συνδυασμένο άψογα με ρετρό στοιχεία, σε απόσταση μόλις 5 λεπτών από το μετρό του Χολαργού. Καφέες και τοπί από το πρωί με έντονη νότα διαφοροποίησης, μοναδικά cocktails, όπως το **Pepper Lips** με **Angostura Rum 5 ετών**, απολαυστικά hot dogs, ολόφρεσκες σαλάτες, κρύα πιάτα και λίστα κρασιών με πολύ αξιολογές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών.



Boogie Bar

Μεσογείων 236, Χολαργός, 215 5505908

Καλώς ήρθατε στον κόσμο του Boogie Bar, το αγαπημένο στέκι στον Χολαργό, ανοικτό από τις 10 το πρωί με εξαιρετικό καφέ, πολλές επιλογές από τσάι και ελαφριά σνακ που παρασκευάζονται καθημερινά εδώ. Το βράδυ το Boogie Bar μετατρέπεται σε ένα από τα πιο ξεχωριστά και ατμοσφαιρικά fun cocktail bars της Αθήνας, με τους resident djs να σας ταξιδεύουν υπό τους ήχους της funk και της soul. Η δημιουργική ομάδα του μπαρ είναι γεμάτη εκπληξίες και ανανεώνει τον κατάλογο με τα cocktails αρκετά συχνά. Από το χειμερινό κατάλογο ξεχωρίζουμε το «πειραγμένο» **Rum Crust**, με 3 πούμι **Angostura** να συνδυάζονται άψογα με τη σοκολάτα και το πορτοκάλι.

**PURE
TRINIDADIAN
RUM**
SINCE 1824



ANGOSTURA
TRINIDAD & TOBAGO
CARIBBEAN RUM



ΤΟ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΠΡΙΑΜΟΥ

Ψαρρών 29, Πλ. Κύπρου, 210 6549118, fb group: 25ρακι του Πριάμου

Εδώ και 25 χρόνια το αυθεντικό ρεμπετάδικο που σε ταξιδεύει σε μια εποχή που όλοι αναπολούμε. Ο Πριάμος είναι ξακουστός σ' όλη την Αθήνα για το απάκι του, για τη φοβερή μελιτζανοσαλάτα και την αυθεντική χειροποίητη ψημένη από την Α-μοργό. Κάθε βράδυ ρεμπέτικα χωρίς μικρόφωνο, Δευτ. βράδυ και Κυρ. μεσημέρι νησιώτικα.



ρετούσαμε.

Και ο κινηματογράφος απαγορευόταν. Στο σινέ Αλόμα στη Μεσογείων, θυμάμαι, πιτσιρικάδες σκαρφαλώνανε από πίσω για να μπούμε».

Γύρω στο '74 άρχισε να αναπτύσσεται ο Χολαργός. Τότε χτίστηκαν οι πρώτες πολυκατοικίες. Σήμερα παραμένει μια ήσυχη γειτονιά. Η γειτονιά που θα 'θελες να μένεις. Να δουλεύεις στο κέντρο, να συναναστρέφεσαι με τους ανθρώπους, να ζεις τον παλμό της πόλης, τα καλά, τα ενοχλητικά, τη φασαρία, το καυσάεριο, αλλά να γυρνάς το απόγευμα στον Χολαργό, μέσα

στο πράσινο. Μια μικρή πολυτέλεια. Γιατί στον Χολαργό δεν βλέπεις την εξαθλίωση, τη μιζέρια, ανθρώπους πεσμένους στο δρόμο. Βλέπεις τον κόσμο όπως θα θελες να είναι: καρτσάκια με μωρά και γάτες που τρίβονται στα πόδια σου. Όχι ότι εδώ μένουν μόνο οικογένειες ή γιαγιάδες με τις γάτες τους. Τον τελευταίο χρόνο τα μπαράκια ξεπετάγονται το ένα μετά το άλλο. Με ύφος, κομψά, μοντέρνα, vintage, σαν αυτά που δεν έχουμε συνηθίσει. Ενώ για φαγητό και καφέ τα νηία κρατούν γερά οι πιο παλιοί στην πιάτσα, με σταθερή πελατεία απ' όλη την Αθήνα. Αυτά ακούσαμε και τρέξαμε να δούμε αν λένε αλήθεια. Την έλεγαν. **A**



GREY

Περικλέους 51, 210 6564641, fb: GREY cafe-bar

Εδώ και 6 χρόνια από τα πιο γνωστά μαγαζιά του Χολαργού. All day cafe bar το οποίο εκτός από έναν από τους καλύτερους καφέδες της Αθήνας σερβίρει πολύ νόστιμα healthy πιάτα, αλλά και το βράδυ του είναι συναρπαστικό, καθώς έχει φιλοξενήσει τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων djs και καλλιτεχνών, κάνοντας απίστευτα πάρτι!



BARATO

Λ. Μεσογείων 262, 211 2149000, fb: BaratoHolargos

Το νέο hot spot της Μεσογείων, ανοιχτό από τις 7.30 το πρωί με εξαιρετικό illy καφέ από διπλωματούχους barista και νόστιμα γαλλικά κρουασάν. Το Barato («οικονομικό» στα ισπανικά) είναι το σημείο συνάντησης για φίλους και γνωστούς με χαλαρή διάθεση και όρεξη για γευστικές προτάσεις μέσα από μια μεγάλη λίστα κρασιών, ελληνικών και ξένων, αλλά και ιδιαίτερων tapas προσαρμοσμένων στην ελληνική κουλτούρα, σε χαμηλές τιμές.



ΣΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ

Σαρανταπόρου 23, 210 6512119

Ιδιαίτερος χώρος, όπου δεν θα βρεις μόνο τα παραδοσιακά πιάτα που θα διαβάσεις στον κατάλογο οποιασδήποτε άλλης ταβέρνας-μεζεδοπωλείου. Στου Μανώλη θα δοκιμάσεις εκπληκτική σαλάτα με αχλάδι, τοματίνια και σος μελιού. πεντανόστιμη φάβα με καραμελωμένα κρεμμύδια, σίγλινο, σος σίτρου και πολλά άλλα εκλεκτά σε ιδιαίτερα χαμηλές τιμές.



ΜΑΡΙΖ

Αναστάσεως 123, 211 4034975, www.mariz.gr

Τα φρέσκα γλυκά μυρίζουν υπέροχα και από την ανοιχτή κουζίνα του ζαχαροπλαστέιου Μαρίζ οι μυρωδιές είναι πραγματικά λαχταριστές. Δοκίμασε εξαιρετικά προφιτερόλ, μιλφείγ, γαλακτομπούρεκα και σοκολατόπιτες και παρήγγειλε να σου φτιάξουν όποιο γλυκό μπορείς να φανταστείς. Κάθε μέρα 9.00-22.00.



NOTOS

Ασπασίας 63, 210 6541307, fb: Notos

Εξαιρετικός χώρος με ιστορία 15 ετών, διάσημος για τον καλοφτιαγμένο καφέ του που σερβίρεται από τις 9 το πρωί και πρόσφατα ανανεωμένος. Με πολλές επιλογές καλού ελληνικού κρασιού, που μπορείς να συνοδεύσεις με ποικιλίες αλλαντικών και τυριών, καλά ποτά και μουσικές jazz, soul, funk, αλλά και mainstream τα ΣΚ. Με πολύ συχνά live, σημείωσε του ερχόμενου Σαββάτου 18/1 με jazz-fusion.



MY PLACE

25ης Μαρτίου 22, 210 6519301, fb: My Place

Άνετο, με βιβλιοθήκη και ξύλινο πάτωμα, σε κάνει να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το πρωί τέλεια σάντουιτς, σπιτικά γλυκά, φρέσκους χυμούς και milkshake σε διάφορες γεύσεις. Το βράδυ πεντακάθαρα ποτά και δροσερά κοκτέιλ. Έλα για να ακούσεις από ξένα ροκ μέχρι τα αγαπημένα μας ελληνικά pop hits, όπως Onirama κ.ά. Εδώ οργανώνονται κάποια από τα πιο πετυχημένα ελληνικά και ροκ πάρτι της πόλης.



ΤΣΙΠΟΥΡΙΤΟ

Αγαμέμνωνος 23, 210 6511307, fb: Tsipourito

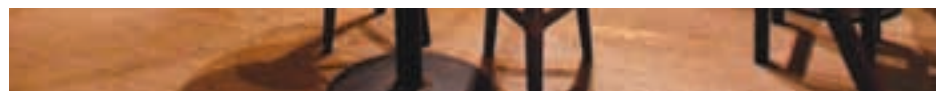
Ένας φιλόξενος χώρος με νόστιμους μεζέδες σε πάρα πολύ καλές τιμές και για όλες τις ηλικίες. Δοκιμάστε σκιουφικτά χειροποίητα κρητικά μακαρόνια με στακοβούτυρο και απάκι και συνοδεύστε με χύμα καλά οινόμελα, ρακόμελα, τσίπουρα και ρακές. Κάθε Τετ. και Παρ. κιθάρα και μπουζούκι, Τρ. έως Παρ. από τις 5 το απόγευμα και ΣΚ από τη μία το μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.



BLUE PEACH

25ης Μαρτίου 5, 210 6549139, fb: Blue Peach

Ξύλινο, ζεστό, παρεϊστικό, παραμένει σταθερά εδώ και 21 χρόνια το καλύτερο μέρος για να ακούσεις τζαζ, funk και soul μουσική και να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους χωρίς να χρειάζεται να κατέβεις μέχρι το κέντρο. Συχνά οργανώνονται events, όπως βραδιές βινυλίου ή jazz. Κράτησε την ημερομηνία για το επόμενο: 20/1 και θα παίξουν οι Γιώργος Κοντραφούρης στο hammond, Πάννης Λουκάτος στην κιθάρα και Σπύρος Παναγιωτόπουλος στα ντραμς.



ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΞΕΝΙΤΙΑ

Συλλογές της Σούλας Τόσκα-Καμπά

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Το ήδη πλατύ λαογραφικό της έργο εμπλούτισε περαιτέρω η γνωστή λαογράφος Σούλα Τόσκα-Καμπά με τρία βιβλία, που είναι όλα συλλογές δημοτικών τραγουδιών. Πρόκειται για δύο τόμους με τραγούδια του γάμου (στεριανά, νησιώτικα) και έναν με τραγούδια της ξενιτιάς, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος.

Τα στεριανά γαμήλια τραγούδια προέρχονται απ' όλες τις ηπειρωτικές περιοχές που αποτελούν το σημερινό ελληνικό κράτος συν Μικρασία και Πόντο. Τα νησιώτικα καλύπτουν τα μεγάλα νησιά Κρήτη και Εύβοια κι όλα τα αρχιπελάγη της ελληνικής επικράτειας, συν Ίμβρο και Κύπρο. Τέλος, τα τραγούδια της ξενιτιάς προέρχονται απ' όλες τις παραπάνω περιοχές και δίνονται με πρόλογο του Μ.Γ. Μερακλή, μεγάλου λαογράφου και πανεπιστημιακού.

Η μέθοδος της κ. Τόσκα-Καμπά είναι να παραθέτει τα τραγούδια κατά περιοχή, αποτυπωμένα συνήθως

με την ντόπια λαλιά και με τη σχετική βιβλιογραφία μετά από κάθε κεφάλαιο, και όχι συγκεντρωτική στο τέλος (ποιος θα την κοίταγε;). Είναι φανερό ότι η λαογράφος επέλεξε υλικό από μια ευρεία γκάμα πηγών.

Ειδικά στα γαμήλια τραγούδια υπάρχει και περαιτέρω διάκριση σε 11 επιμέρους κεφάλαια, που αντιστοιχούν σε ανάλογες τελετουργίες: το πρώτο αφορά το πλάσιμο του προζυμίου για τα ψωμιά του γάμου, τα τελευταία το γαμήλιο γλέντι και τα παινέματα για τη νύφη, το γαμπρό και τον κουμπάρο. Όλα τα βιβλία συνοδεύονται από περιορισμένο, αλλά καίριο φωτογραφικό υλικό.

Οι εργασίες της Αρτινής ερευνήτριας είναι καρπός μεγάλου μόχθου και αξίζει να προσεχτούν. Δίνουν ολοκληρωμένα δύο όψεις

ενός πολιτισμού που, με ελάχιστες εξαιρέσεις, δεν υπάρχει πια. Προσωπικά, με συγκίνησαν μερικά από τα τραγούδια της ξενιτιάς.

→ d.fyssas@gmail.com

Ο Καβάφης του Τσίρκα



Το τελευταίο τεύχος της τριμηνιαίας έκδοσης επισημονικού προβληματισμού και παιδείας «Σύγχρονα Θέματα» έχει ένα μεγάλο αφιέρωμα «Στον Καβάφη του Τσίρκα» – μια συμμετοχή του περιοδικού στο «έτος Καβάφης». «Σελίδες από τα καθαφικά ημερολόγια του Τσίρκα» (Χρ. Προκοπάκη/ Δ. Αγγελής), «Η επινόηση του πολιτικού Καβάφη: Τεκμηριώνοντας το χρονικό μιας ανάγνωσης» (Γ. Παπαθεοδώρου/ Μ. Πεχλιβάνος), «Αναζητώντας τη χαμένη εθνική αστική τάξη στην Αλεξάνδρεια: Τσίρκας-Καβάφης» (Χρ. Χατζηιωσήφ), «Η αποικιακή Αλεξάνδρεια και ο ποιητής: Η ιστορία στον "άλλο Καβάφη" του Τσίρκα» (Αλ. Καζαμίας), «Συνδυάζοντας εντυπώσεις και μέρες: Καθαφικές αναφορές στις ακυβέρνητες πολιτείες» (Μ. Ιατρού) είναι μερικά από τα άρθρα που φιλοξενεί το πολύ ενδιαφέρον αφιέρωμα.



1964-2014
50 ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ
GUTENBERG

Ιστορία μέλλοντος

facebook.com/GutenbergBooks



Πολίτες ενωμένοι ποτέ νικημένοι!

Της Μιλένας Αποστολάκη - Εικονογράφηση: Αλεξία Λουγιάκη, εκδ. Παιδική Νομική Βιβλιοθήκη

«Τι θα πει συμμετοχή; ρώτησε κάπως βαριεστημένα ο Γιώργος τη μαμά του.

Συμμετοχή θα πει να αναλαμβάνουμε δράση. Ότι δεν αφήνουμε τους άλλους να αποφασίζουν για μας, αλλά λέμε την άποψή μας και αγωνιζόμαστε μαζί με άλλους που μοιράζονται την ίδια άποψη να πείσουμε για την ορθότητά της και να την κάνουμε πράξη. Συμμετοχή θα πει ότι αγωνιζόμαστε, ότι προσπαθώ, ότι μοιράζομαι...»

Η διάσωση ενός πάρκου οδηγεί στο να συνειδητοποιήσει μια ομάδα μαθητών τι σημαίνει συμμετοχή στα κοινά, τι σημαίνουν φορέας, समाτεία, συνδικάτα, νόμοι του Συντάγματος, αλλά και πώς λειτουργεί το ελληνικό πολίτευμα της Προεδρευόμενης Κοινοβουλευτικής Δημοκρατίας. Αυτό είναι το θέμα του «Πολίτες ενωμένοι ποτέ νικημένοι», που έγραψε η πρώτη βουλευτής Μιλένα Αποστολάκη με ήρωα το γιο της και τους συμμαθητές του, με στόχο να μυήσει τα παιδιά στην έννοια της συμμετοχής, της λειτουργίας της δημοκρατίας, αλλά και της δυνατότητας να διεκδικούν οργανωμένα. Η ιδέα μάλιστα ξεκίνησε από μια πραγματική ιστορία: το εγχείρημα να σωθεί το πάρκο της γειτονιάς της στο Παγκράτι και να διατηρηθεί ως χώρος πρασίνου.



180 ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ
 στην Πλατεία Κοτζιά
 το μεγαλύτερο οργανωμένο Παζάρι Βιβλίου σε πολύ χαμηλές τιμές. Όλα τα βιβλία διαθέτουν αυτοκόλλητη ετικέτα, ώστε το κοινό να γνωρίζει την τιμή του βιβλίου πριν φτάσει στα ταμεία. Διοργάνωση Σ.Ε.Κ.Β. 17/1-5/2 (10.00-22.00)

ΕΝΑΡΞΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΤΟ ΙΣΤ

Την έναρξη μεταπτυχιακού στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (27/1) αλλά και νέων προγραμμάτων για αποφοίτους ΙΕΚ ανακοίνωσε το IST College. Τα προγράμματα του κολεγίου προσφέρονται σε συνεργασία με το London South Bank University. Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822222, www.ist.gr

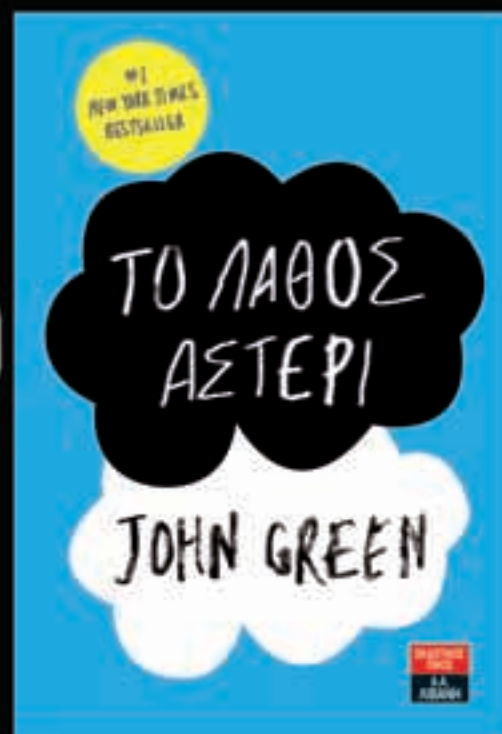
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΜΙΛΗ

ΣΜΙΛΗ



μεριά άπειρα love

είναι μεγαλύτερα από κάποια άλλη



420 ημέρες
 στις λίστες των bestsellers
 των New York Times,
 Amazon και Barnes & Noble



ΦΟΡΜΟΛΗ,
Arnaldur Indridason, εκδ. Λιβάνη
Ο Ισλανδός επιθεωρητής Έρλενδουρ αναλαμβάνει να διαλευκάνει ένα φόντο. Μόνο στοιχείο ένα πτώμα και ένα σημείωμα που βρέθηκε πάνω του, γράφοντας «Εγώ είμαι αυτός». Ένα καθηλωτικό αστυνομικό θρίλερ από έναν μετρ του είδους.



ΡΟΕ - LACAN - DERRIDA. Συνδεδεσμολογίες, Χάρης Ράπτης, εκδ. Σμύλη
Μια διεπιστημονική προσέγγιση των διασυνδέσεων μεταξύ λογοτεχνίας, ψυχανάλυσης και φιλοσοφίας, καθώς και το ερώτημα για τη φύση και τη λειτουργία της γλώσσας, μέσα από την ιστορική αντιπαράθεση του Derrida με τον Lacan αναφορικά με το λακανικό σεμινάριο για το περίφημο διήγημα του Edgar Allan Poe «Το κλεμμένο γράμμα».

GOETHE-INSTITUT ATHEN

Τμήματα γερμανικών για όλα τα επίπεδα και ηλικίες, εντατικά, προετοιμασίας TestDaF, ειδικά τμήματα νομικής, ιατρικής, τουρισμού & επικοινωνίας σε επαγγελματικό επίπεδο προσφέρει το Goethe. Εγγραφές: 27-30/1 και 3-5/2, 13.00 – 19.00. Ομήρου 14-16, 210 3661038, www.goethe.de/athen

LEXIKOPOLEIO

INTERNATIONAL BOOKSTORE

English Français Ελληνικά
Español Deutsch Português Italiano

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΛΕΞΙΚΑ
ΞΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Είσα Λεωνίδας Ερριανός
Αλεξάνδρα Ελντονίτς
Εντατικό 12
Καλλιόπης

Στασίνου 13 • Παγκράτι
210-7231201 Σημάρι Ευαγγελισμός
lexikopoleio.com

Η γοντεία του ψέματος

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ

Ο **Ιαν ΜακΓιούαν** ξέρει να γράφει βιβλία που αιχμαλωτίζουν άμεσα, ενίοτε βάνουσα, το ενδιαφέρον του αναγνώστη από την πρώτη παράγραφο. Και το κάνει με έναν ιδιοφυώς απλό και δοκιμασμένο τρόπο: προσοικονομώντας σημαντικές εξελίξεις της πλοκής, αλλά αποκρύπτοντας τα «πώς» και «γιατί» αυτών των εξελίξεων. Το έχει κάνει επανειλημμένα στο παρελθόν (π.χ. με την «Εξιλέωση»), το πράττει και τώρα, πιο δεξιοτεχνικά από ποτέ, με το τελευταίο του βιβλίο, την «**Επιχείρηση Ζάχαρη**» (εκδ. Πατάκη).

Είναι δύσκολο να μιλήσεις διεξοδικά γι' αυτό το μυθιστόρημα χωρίς τον κίνδυνο να ρίξεις φως στις πολυεπίπεδες, εγκιβωτισμένες ανατροπές του. Ας αποτολμήσουμε όμως μία βασική σύνοψη: εν έτει 1972, μια μαριώδης ταχυαναγνώστρια μυθιστορημάτων προσλαμβάνεται στην υπηρεσία πληροφοριών της Βρετανίας, την MI5. Πρώτη της αποστολή, να στρατολογήσει έναν ανερχόμενο συγγραφέα για τους ιδεολογικούς (βλέπε προπαγανδιστικούς) σκοπούς της κυβέρνησης – μεσούντος του Ψυχρού Πολέμου η πολιτιστική προπαγάνδα βρίσκεται στο φώρτε της. Εκείνη – φυσικά – τον ερωτεύεται, περιπλέκοντας την κατάσταση. Μόνο που σε αυτό το εκ πρώτης όψεως τυπικό μυθιστόρημα μυστηρίου, πολλά πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται. Και όχι με τον συχνά τυποποιημένο τρόπο της κατασκοπικής/ αστυνομικής λογοτεχνίας. Η βασική θεματική είναι η απάτη, σε όλες τις μορφές της, αλλά κυρίως η απάτη ως ζωτικό στοιχείο της λογοτεχνίας και κατ' επέκταση, της ζωής μας. Η απάτη της μυθοπλασίας, με έναν τρόπο που δεν μπορεί να γίνει κατανοητός, παρά μόνο όταν ολοκληρώσει κανείς την ανάγνωση και διαπιστώσει, έκπληκτος, τις διεκλυστικές μεταδύ «είναι» και «φαινόσθαι» που αρμολογούν τα φανταστικά απομνημονεύματα της Σερίνα Φρουμ. Πολέμιος μιας τάσης που θέλει το σύγχρονο «υψηλό» μυθιστόρημα να είναι απαραίτητως «δύσπεπτο» και με ελλειπτική ή ανύπαρκτη πλοκή, όπως έχει δηλώσει κατά καιρούς σε συνεντεύξεις του, ο 65χρονος Βρετανός επιμένει να παραδίδει μυθιστορήματα αγκυροβολημένα σε πλοκές σφιχτές, σύνθετες, δραματικές και αξιομνημόνευτες. Και το πετυχαίνει πάντα με όχημα το σασπένς. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως η γλώσσα παραγκωνίζεται χάριν πλοκής. Λεπταισθητική, διαυγής, ειρωνική, πλούσια σε αναπάντεχες μεταφορές χωρίς ποτέ να γίνεται φλύαρη και αυτάρεσκ, σε κάνει να νιώθεις πως κάθε λέξη είναι επιλεγμένη σκόπιμα – και εκ των υστέρων αντιλαμβάνεσαι γιατί. Η **Κατερίνα Σκινά**, που μετάφρασε και τα δύο προηγούμενα βιβλία του μεταφέρει την κομπόζη της πρόζας του στην πάντα πιο αναλυτική γλώσσα μας.

Από πολλές απόψεις, η «Επιχείρηση Ζάχαρη» είναι ένας ύμνος στη μυθοπλασία, στη σύλληψη, συγγραφή και πρόσληψη μιας ιστορίας, στη μυθοπλαστική απάτη που είναι η βάση ολόκληρου του πολιτισμού μας. Ζούμε τη ζωή μας αφηγούμενοι ιστορίες στους άλλους, όσο και στον εαυτό μας. Κατασκευάζουμε τη ζωή μας – γράφοντας βιβλία, γράφοντας ερωτικά γράμματα, ακόμα και απλά διαβάζοντας βιβλία όπως κάνει η Σερίνα. Και επιχειρώντας κάτι τέτοιο, τα περνάμε ζάχαρη, καθώς νοστιμεύουμε το σύντομο διάλειμμα που αποτελεί η ζωή: αυτή είναι η πραγματική Επιχείρηση Ζάχαρη. ●



Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Ο Ρεμπώ στην Καλάρη!

«Μη φέρεις τον Μάρκο, γιατί θα γαβγίζει και θα με δυσκολέψει στην απομαγνητοφώνηση». Δέχεται, κλείνω το τηλέφωνο, φιξάρω το ραντεβού μας για την επόμενη μέρα και 24 ώρες μετά τον περιμένω στο μπαρ «The Residents», «μυσημεράκι στις δωδεκάμισι, για να μου πεις όλα τα σχετικά με τον Αρθούρο Ρεμπώ, τα 140 χρόνια που πέρασαν, αλλά το «Μια εποχή στην κόλαση» που μελοποίησες σε διπλό σιντί ξέρω πως σε τυραννάει από τα μέσα της δεκαετίας '80».

Ο Γιώργος Χριστιανάκης μπαίνει στο μπαρ χωρίς να με στήσει ούτε λεπτό, παραγγέλνει καπουτσίνο, αρχίζουμε να συζητάμε επί του θέματος ανταλλάσσουμε αναμνήσεις για τη Θεσσαλονίκη όπως τη ζήσαμε από κοινού τον περασμένο αιώνα.

Τις φρενέτιες γιορτές τον έλιωσα το διπλό δίσκο του για τον Ρεμπώ. Και τον προσκύνησα για άλλη μια φορά αυτόν τον κύριο. Παρένθεση: Στη Θεσσαλονίκη είναι πολύ δύσκολο την ίδια ώρα που είσαι φίλος με κάποιον, τρακάρτε στις βόλτες ή στα μπαρ, να αντιλαμβάνεσαι ταυτόχρονα και το καλλιτεχνικό του μεγαλείο, την ανωτερότητά του, να μπορείς να ξεχωρίζεις το φίλο από το δημιουργό. Να τον τιμάς, δηλαδή, ασχέτως αν είναι κομμάτι της καθημερινότητάς σου ο τύπος που ανταμώνεις. Σε αυτή την πόλη όλοι πρέπει να είναι στο ίδιο ύψος λέει ο κανόνας, αν θέλεις να επιβιώσεις. Όμως η περίπτωση Χριστιανάκη είναι από τις λίγες όπου και ο πιο μπαγιάτης και κακόπιστος όχι μόνο μετράει τα λόγια του αλλά και τον παραδέχεται ως σχέδιο από άλλο πλανήτη.

Ξεκινάει η συνέντευξη. «Διάβασα Ρεμπώ πρώτη φορά στα 21 με τρόπο πλάγιο, εντελώς μετεφηβικά, γοητευμένος κι εγώ από τη μυθολογία του καταραμένου περιθωρίου. Δεν περνούσε από το μυαλό μου πως ο τύπος αυτός ίπτατο πάνω από το συμβολισμό και το ρομαντισμό, τους μπίπνικ, το πανκ, το ρεαλισμό, και όλα αυτά που θα ανακάλυπτα αργότερα ωριμάζοντας. Το '84 μου μίληκε στο μυαλό να τον μελοποιήσω και άρχισα να το κάνω σαν εσωτερική άσκηση για μένα πιο πολύ. Τέσσερις φορές έγραψα κι έσκισα παρτιτούρες μέχρι τον Φεβρουάριο του 2011, που μίληκα στο στούντιό μου και, όταν βγήκα τον Απρίλιο, το είχα ολοκληρωμένο. Μετά άφησα το μέσα μου αλλά και τις παρτιτούρες να καταλαγιάσουν, μέχρι να το πάρω απόφαση πως ήμουν έτοιμος να το δισκογραφίσω. Όλες αυτές τις δεκαετίες μπόρεσα να αποκωδικοποιήσω κάποια πράγματα από το έργο του και το αυτόφωτο της ύπαρξής του σε μια εποχή όπου στάθηκε ενδιάμεσος στην πάλη της εκκλησίας εναντίον της επιστήμης, του καινούργιου δαίμονα. Με ξελαμπίκηκε η μετάφραση του Λιοντάκη, που τον προσέγγισε εξαιρετικά καταφέροντας να αναπλάσει τις άπειρες εικόνες του. Επιτέλους ο αναγνώστης διαβάζει το έργο και τον ποιητή αντί για το μεταφραστικό μέσα από τον ποιητή, όπως συμβαίνει τις περισσότερες φορές με τις μεταφράσεις. Είναι η πιο αυστηρή δουλειά

Σε αυτή την πόλη όλοι πρέπει να είναι στο ίδιο ύψος λέει ο κανόνας, αν θέλεις να επιβιώσεις

που έχω κάνει ως τώρα. Όταν οι μουσικοί μίληκαν στο στούντιο δουλέψαμε πάνω σε ένα απόλυτα ελεγχόμενο πλαίσιο, αν και παρόλο το σφιχτό του πράγματος η κλάση τους αλλά και η εμπιστοσύνη από πλευράς μου τους επέτρεψε να κινηθούν αυτοσχεδιαστικά. Ως προς το κομμάτι της απαγγελίας και θέλοντας από την αρχή κάτι λιτό και δωρικό ήταν αναπόφευκτο αυτόν το ρόλο να τον αναθέσω στον Γιάννη Αγγελάκη».

Το «Μια εποχή στην κόλαση» θεωρώ πως είναι για τη Θεσσαλονίκη κάτι περισσότερο από μια δεξιοτεχνική και άριστη μουσική δουλειά. Το καλαίσθητο ένθετο-βιβλιαράκι με τους στίχους που δικαιολογεί τον ορισμό του conceptual δίσκου, η συνομοταξία των άριστων μουσικών και η κυκλοφορία του από τη δισκογραφική Alltogethernow ξαναδημιουργούν για την πόλη μια καινούργια μυθολογία και ένα νέο ιστό αφήγησης για το πως μια παρέα ανθρώπων που πάντα βάδιζε παράλληλα με την εποχή ζώντας όμως ταυτόχρονα και τη φρενιτιδική της, είτε στα καλά είτε στα άσχημα, μπορεί να υπάρχει, να δημιουργεί, να γλεντάει και να δείχνει ένα δρόμο ύπαρξης χωρίς να καταφύγει σε ευκολίες. Και για να παραφράσω τον Ρεμπώ, σε ένα τώρα όπου οι άγιοι δείχνουν κραταιοί ενώ οι καλλιτέχνες και οι αναχωρητές κάθε είδους πετροβολούνται ως αχρείαστοι, αυτή η δουλειά του Γιώργου Χριστιανάκη μοιάζει να πατάει το διακόπτη και να πέφτει ξαφνικά στην πόλη-δωμάτιο ένα άπλετο φως που ξαναχαρίζει όνειρα και ευκρίνεια. **Α**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Omar Soyleyman σελ. 38



ΕΝΑΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Ο **Αιμίλιος Χειλάκης** (συν)σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Μόνος με τον Άμλετ»

«Μόνος με τον Άμλετ». Ψεύδεσαι ήδη από τον τίτλο της παράστασης, αφού δεν είσαι μόνος αλλά με άλλους 8 χαρακτήρες πάνω στη σκηνή. Φτιάχνοντας την παράσταση με το σκηνοθέτη Μανώλη Δούνια, ανακαλύψαμε ότι οι πιο «αδικημένοι» χαρακτήρες στον Άμλετ είναι οι δύο γυναίκες. Η Οφελία και η Γερτρούδη αναγκάζονται, εκβιάζονται να κάνουν πράγματα και να ακολουθήσουν μία μοίρα που ορίζουν άλλοι. Ενώ οι άνδρες συνωμοτούν και δολοφονούν, εκείνες υπομένουν, ακολουθούν. Είμαστε με τους αδύναμους σε αυτή την παράσταση. Ας μην ξεχνάμε ότι ο Άμλετ συγκαταλέγεται από τους ειδικούς στους Shakespeare's villains, στους «κακούς» του Σέξπιρ. Και κακός και

άπραγος, θα έλεγα εγώ. Το φάντασμα του ζητά να σκοτώσει το θείο του κι εκείνος καταφέρνει να το κάνει μόλις πέντε πράξεις μετά, κι αυτό κατά λάθος.

Δεν συμπαθείς και πολύ τον Άμλετ, ε;
Όχι. Εγώ συμπαθώ τον Σέξπιρ. Είναι ο μεγαλύτερος παραμυθάς του κόσμου μετά τους αρχαίους τραγικούς και κωμικούς και τον Μολιέρο. Κατέβασε κι αυτός τα δράματα των βασιλιάδων στο λαό, έφερε την πολιτική ξανά στο θέατρο. Είναι μεγαλύτερο κι από το βήμα του ανθρώπου πάνω στη Σελήνη αυτό που έκανε ο Σέξπιρ: έφερε το φως στους ανθρώπους μετά από τραγικούς καιρούς.

Είναι μονόλογος το «Μόνος με τον Σέξπιρ»; Καταρχάς είναι η ομαδική δουλειά δέκα ανθρώπων, όλης της ομάδας της *artivities* πίσω από τη σκηνή...Κι εγώ πάνω στη σκηνή, που παίζω τον αναγνώστη που διαβάζει πρώτη φορά το κείμενο. Διαβάζοντας το κείμενο αρχίζεις και παίζεις τους χαρακτήρες στο μυαλό σου, έτσι δεν πάει; Αυτή ήταν η πρώτη αίσθηση, το έναυσμα που μας οδήγησε με τον Μανώλη Δούνια να προσεγγίζουμε το συγκεκριμένο: Ένας ηθοποιός που χρησιμοποιεί όλα τα εργαλεία που έχει x9 για να ζωντανέψει ένα από τα σημαντικότερα κείμενα του παγκόσμιου θεάτρου. Όχι, δεν είναι μονόλογος, είναι η χαρά του ηθοποιού. -ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΜΒΥΣΗ

INFO

Πρεμιέρα 17/1.
Ως 9/2. Σκην.: Μανώλης Δούνιας - Αιμίλιος Χειλάκης. Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, Κυρ. 20.00. €18, 15, 12(Φ), 10(Ομαδικό), 8(ΑΜΕΑ/Ανεργοί). Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Ηρώων Πολυτεχνείου 32, 210 4143310 -320 (τηλ. κρατ. 210 7234567)

LUNA PARC INTERNATIONAL T I R



ΧΡΥΣΑ ΡΩΜΑΝΟΥ

Διαφορετικές όψεις του έργου της σημαντικής καλλιτέχνιδας παρουσιάζονται στην αναδρομική έκθεση στην γκαλερί «The Breeder». Δύο ενότητες, που περιλαμβάνουν αντιπροσωπευτικά έργα κολάζ και ντεκολάζ (με βασικά τους χαρακτηριστικά την κριτική στάση απέναντι σε πολιτικοκοινωνικά και καλλιτεχνικά ζητήματα και την ποιητική πολυσημία), καθώς και έργα γλυπτικής και αφαιρετικής ζωγραφικής. 17/1 - 17/2, Ιάσονος 45, Αθήνα, 210 3317527



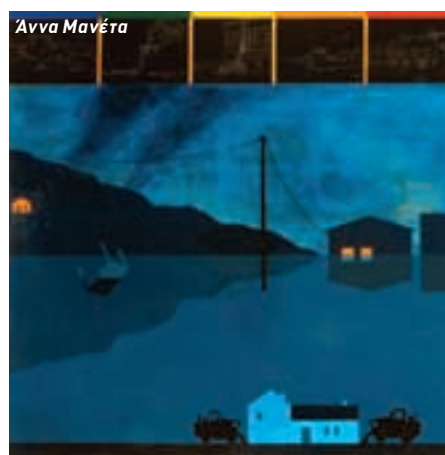
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ

Μια ξενάγηση στον κόσμο της χαρακτηριστικής αποτελεί η έκθεση του καλλιτέχνη «Σε βάθος χρόνου», στο πλαίσιο του αφιερώματος στη χαρακτηριστική που διοργανώνει ο Ianos. Κάθε Σάββατο θα πραγματοποιούνται σεμινάρια με τίτλο «Χαράσσω και τυπώνω για ένα βιβλίο». Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μικρή Άρκτος. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού. Από 18/1, Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217917



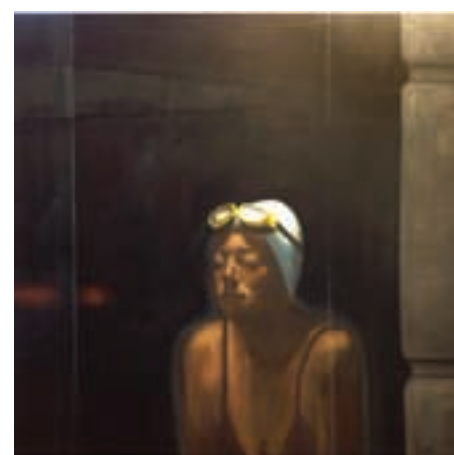
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΖΕΥΓΗ

Στη φωτογραφική σειρά της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης και του Φωτογραφικού Κύκλου, και μέσα από τα μάτια της Ν. Γουζούαση και της Τ. Παπαδάτου, παρουσιάζεται ένας κόσμος όπου τα σπίτια, οι σκιές, τα αντικείμενα συνθέτουν ένα κυβιστικό αυθύπαρκτο έργο και ο άνθρωπος πρωταγωνιστεί. Επιμέλεια: Πλάτων Ριβέλλης. 17/1 - 5/2, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 2310 557600



ΥΔΡΟΝΙΟΤΟΡΟΣ

15 σύγχρονοι καλλιτέχνες ελκύονται από την ομορφιά των υγρότοπων και συνθέτουν μια ομαδική έκθεση με σκοπό την ανάδειξη της πολιτιστικής τους σημασίας. Η ποικιλία των φυσικών γνωρισμάτων και η ομορφιά των υδρόβιων πουλιών αποτυπώνεται στα έργα τους. Επιμέλεια: Γ. Γεωργακόπουλος, Δ. Γεωργακόπουλος, Φ. Καίρη. 18/1 - 27/2, Cheapart halandri, Σ. Παπάγου 13, Χαλάνδρι, 210 6833620



ΠΑΝΑΓΗΣ ΑΝΤΥΠΑΣ

Άνθρωποι με ανεμρμήνευτες διαθέσεις, σε σκοτεινό τοπίο, δημιουργούν την υπόνοια πως ο ρεαλισμός δέχεται επίθεση από το παράδοξο και το ακατανόητο στην έκθεση ζωγραφικής «My dark side of the moon». Έως 31/1, Black Duck Multiplate, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234760

Μη χάσεις

DIALOGUE IN THE DARK

70 λεπτά στο απόλυτο σκοτάδι

Η ιδέα στην οποία βασίστηκε το «Dialogue in the dark» έχει ως εξής: τι θα γινόταν αν άνθρωποι με φυσιολογική όραση μπορούσαν να βιώσουν την καθημερινότητα ενός τυφλού – έστω για λίγο; Θα ένοιωθαν τρομερά τυχεροί και προνομιούχοι που απολαμβάνουν τα πλεονεκτήματα της όρασης; Θα αποκτούσαν μήπως εκείνη την όξυνση των υπόλοιπων αισθήσεων την οποία συχνά ακούμε πως διαθέτουν τα άτομα με μειωμένη όραση; Στην πράξη, το κόνσεπτ μεταφράζεται κάπως έτσι: ολιγομελείς ομάδες – το πολύ οκτώ ατόμων – αφού εφοδιαστούν με τα ειδικά λευκά μπαστούνια, εισέρχονται σε ένα χώρο στον οποίο ξεναγούνται από ένα άτομο με μειωμένη όραση. Στο απόλυτο σκοτάδι.

Τα μάτια δεν συντηρίζουν, αφού ο ειδικός χώρος που προετοιμαζόταν έξι μήνες για να φιλοξενήσει το πρότζεκτ δεν

επιτρέπει ούτε υποψία φωτός στο εσωτερικό του. Και έτσι για 70 λεπτά δεν βλέπεις απολύτως τίποτα. Αλλά ακούς, μυρίζεις, αγγίζεις αντικείμενα και αντιλαμβάνεσαι τις αλλαγές του δαπέδου κάτω από τα παπούτσια σου. Κάνεις μια βόλτα στην Αθήνα – γιατί η ξενάγηση αυτό προσομοιώνει – και για πρώτη φορά πρέπει να εμπιστευτείς αποκλειστικά τις υπόλοιπες αισθήσεις σου.

Καλείσαι, επίσης, να συνεργαστείς με άτομα που δεν γνωρίζεις. Χωρίς να τα βλέπεις. «Ελάτε όλοι εδώ που είναι η φωνή μου» είπε κάποια στιγμή ο ξεναγός μας, ο Παναγιώτης. Φοβηθήκαμε να μην πέσουμε ο ένας πάνω στον άλλο, κι έτσι παλάμες απλώθηκαν ανικνευτικά, έστρεψε ο ένας το σώμα του άλλου στη σωστή κατεύθυνση, χέρια πιάστηκαν. Ακόμα και τα κατά λάθος αγγίγματα, που στην αρχή προκαλούσαν αμηχανία και γέλια, από κάποια στιγμή και μετά επανανοηματοδοτήθηκαν τελείως. Είχαν πια γίνει στοιχείο επικοινωνίας, τόσο γρήγορα και αυθόρμητα, φέρνοντας μας κοντά με έναν τρόπο που δεν συμβαίνει όταν στην επικοινωνία κυριαρχεί η επαφή των ματιών.

– ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ

INFO Θέατρο Badminton, καθημερινές 16:00-20:30, €14 κανονικό, €11 σπουδαστικό/ανέργων, Σαββατοκύριακα 11:00-20:30, €18 κανονικό, €15 σπουδαστικό/ανέργων (ειδικές τιμές για σχολεία και ομαδικές κρατήσεις). Θέατρο Badminton, τηλέφωνο για κρατήσεις ξεναγήσεων: 210 8840600 [Διαβάστε όλο το άρθρο στο site](#)



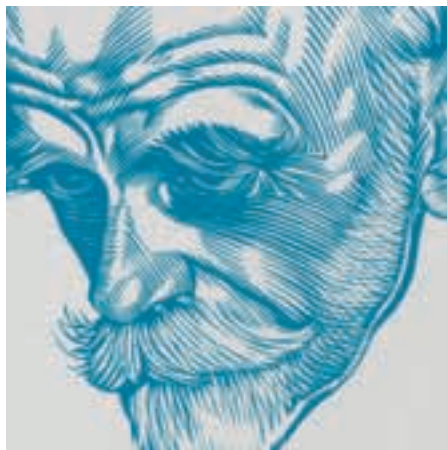
www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το άρθρο στο site



ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS

Έργα εμπνευσμένα από τις δράσεις του 11ου Bazart. 39 καλλιτέχνες δώρισαν τις δημιουργίες τους στα Παιδικά Χωριά SOS, προκειμένου με τα έσοδα να στηρίξουν το έργο τους. Η παρουσίαση θα γίνει στην γκαλερί M art Manolioudakis. Συμμετέχουν: Γ. Βαμβούρας, Μ.Κωνσταντινίδη, Γ.Μακρής (φωτό), Ε. Σπαντιδάκη κ.ά. 16-24/1, M-art, Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 9246600



ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

«Ο Ύμνος της Αθήνας» μελοποιημένος από τον Μ.Τερζή στο ΜΜΑ. Ερμηνεύουν: Γ. Χριστόπουλος, Β. Καραγιάννη. Αρχειοθέτης: Ν. Τσακίρογλου. Με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Μεικτή Χορωδία του Δήμου Αθηναίων. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στους άστεγους του Δήμου Αθηναίων. 27/1, 20.30, Αίθουσα Χ. Λαμπράκης, Β. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000

50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΕΡΥΤΕ ΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ «ΕΠΟΥΡΥΤΙ» ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ

EDITH

THE SHOW

ΜΕ ΤΗΝ JIL AJGROD ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΝΤΙΘ ΠΙΑΦ ΣΤΟ BRABEYMENT FILM
-ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ- (LA VIE EN ROSE)

ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
28, 29 & 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2014
ΑΙΘΟΥΣΑ -ΑΜΕΣΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 6980044 - ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 210 7282333, www.megaron.gr, PUBLIC

Το μαγικό προφύλλι του Πιτερ Παν.
Ενοχωνταινοσού στην υπέροχη σκηνή
του -ΘΕΑΤΡΟΝ- του Κέντρου Πολιτισμού
-ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ-

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ

ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΑΡΡΥ
ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΑΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΑΛΙΑΣ
ΚΑΠΤΑΙΝ ΚΟΚΚ: ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ

-ΘΕΑΤΡΟΝ- ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
-ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ-
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 254 - ΤΑΥΡΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ: Τηλεφωνικά στο 212 2540300
με κρέδιστο πιστωτικής κάρτας, στο www.theatron254.gr

THE "MEMORY" RETURNS...

Andrew Lloyd Webber's

CATS

Originally Produced by Cameron Mackintosh and The Really Useful Group Limited

26 Φεβρουαρίου - 15 Μαρτίου 2014

BE ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

12 - 23 Φεβρουαρίου 2014
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Εισιτήρια:
abcd.gr | viva.gr | Καταστήματα Public, Παπασωτηρίου & Seven Spots | 210 88 40 600

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Rock 'n' Balls

Κεφτέδες που... ροκάρουν

Στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, το πιο hot σημείο της πόλης, ό,τι ανοίξει αυτή τη στιγμή έχει εξασφαλισμένη πελατεία, ενώ η Manhattan-Soho-industrial αισθητική είναι υπέροχη ακόμη και στη χιλιοστή της εφαρμογή, όταν έχει την υπογραφή ενός καλού αρχιτεκτονικού γραφείου όπως το K-Studio. Μ' αυτές τις σκέψεις καταπορίζω προχτές στο «αγαπημένο κέντρο», με τρελές liaκάδες, πολύ κόσμο, λεφούσια από νεανικά φατσάκια, στην άκρη έχει το ολοκαίνουργιο *Rock 'n' Balls*. Ούτε ένα μήνα ανοιχτό και ακούω ντόρο μεγάλο, τον ίδιο που κάμποσες σεζόν πριν θα άκουγα για τον τριάστερο σεφ που άνοιξε το τάδε καινούργιο στέκι. Τούτο εδώ είναι all day, είναι φρέσκο, φωτεινό και πολύχρωμο, έχει γνωστούς ροκ stars αποτυπωμένους σαν γκραφίτι στη λαμαρίνα της εισόδου του, έχει εντυπωσιακό, τεράστιο φωτιστικό πάνω από την επίσης τεράστια μπάρα του, παντού τραπέζια, stools, πάγκους, και ζωή από τους νεολαίους θαμώνες του. Οι «του καφέ» έχουν πιάσει θέση στα έξω τραπεζάκια και κάνουν χάζι στην κίνηση της πλατείας, αυτοί που τοιμπολογάνε (και κρυώνουν) γεμίζουν τον εσωτερικό χώρο.

Στο καινούργιο πρωταγωνιστούν... **κεφτέδες και κοκτέιλ**. Οι πρώτοι είναι φουρνιστοί, σε 5 παραλλαγές —κλασικοί, veggie με φακές και μανιτάρια, με κοτόπουλο, από χοιρινό και από σπαλομπριζόλα με μπέικον—, συνδυάζονται με 6 σαλτσούλες —ντομάτας, pesto, μανιταριών, παρμεζάνας, bbq spicy, cheddar— και κοστίζουν 5 ευρώ (4 στρογγυλά μπαλάκια η μερίδα). Μαζί υπάρχουν 12 γαρνιτούρες, από ομελέτα και ριζότο, μέχρι κριθαράκι, σπαγκέτι, Ceasars, στα 3 ευρώ. Τα του φαγητού συμπληρώνονται με σαλάτες (6 ευρώ) και με σουπες (λαχανοντολμάδες και σουπα ημέρας γράφει ο κατάλογος) στα 6 ευρώ. Η μπάρα, μαθαίνω, φτιάχνει πολύ καλά κοκτέιλ (δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς, η περιοχή φημίζεται για τα πολύ προχώ μπαρ της). Εγώ πήγα μεσημέρι, οπότε στην μπάρα καθόταν κόσμος που έτρωγε, να φανταστώ όμως ότι ζει τις πιο ένδοξες στιγμές της από απόγευμα και μετά. Οι μουσικές ήταν πολύ καλές και μαθαίνω ότι ροκάρουν περισσότερο όσο πλησιάζει το βράδυ. Όσα δοκιμάσαμε ήταν νόστιμα —έχει πλάκα ο συνδυασμός κεφτεδάκι-σαλτσούλα-γαρντιούρα— και μπορούν ωραιότατα να σταθούν πλάι σου ένα απομεσήμερο που βρέθηκαν στο κέντρο και πείνασες. Στα συν το ιδιαίτερα ωραίο περιβάλλον, το ευγενικό και κατατοπισμένο προσωπικό, οι φιλικές τιμές (και στα κρασιά), τα σάντουιτς παγωτού (επιλέγεις κι εδώ μποκότο-παγωτό-σάλτσα και κάνεις το δικό σου συνδυασμό με 4 ευρώ), που μου ξέφυγαν, ενώ το μάτι μου πρόλαβε να τα λιγουρευτεί από τη διπλανή παρέα.

Rock 'n' Balls Πλατεία Αγίας Ειρήνης & Βασιλικής, 210 3211112, ανοιχτά κάθε μέρα από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι. Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια μπουργκινιών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΓΙΑ ΦΙΛΙΑΗ

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032
Αδελφάκι του διπλανού Santa Botella, αυτή τη φορά με έμφαση στο κρασί και τα αποστάγματα. Μαζί και πολύ νόστιμα πιάτα σε έξτρα φιλικές τιμές. €Μ

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρου & Βουρλάου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426238
All day restaurant bar, με σογειακή κουζίνα, casual κόσμος, ανοιχτά και Κυριακές. €

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Όλγας 8, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795
Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. €ΜΞ

ΑΕΘΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακαμάτους & Απ. Παύλου, Θessia, 210 3413795
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιναλές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ&Α.Υ.

ΑΘΗΡΙ

Πλατεία 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρυσίων 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501
Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα —και αρκετά κρητικά επίσης—, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιρτζις-λιμπιζεσαι-παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» —βλέπε

ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑ.Υ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργενναίης Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρου, 210 6420874/ Αργενναίης Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πλθθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222633
Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760
Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσική βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά. €

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινεζικό!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολιδών 40 & Καλλιθέων, Άνω Πατήσια, 211 4072325
Σεριφιώτικοι και Άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατήσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Vergnano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

ΕΝ ΔΙΟΡΙΑ

Βρυσίων 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλάδελφειας
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΣΑ.Υ.

FABRICA DE VINO

Ερ. Μενελάου 3, Αθήνα, 210 3214148
Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με άπειρες ετικέτες —μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι— κι ένα κελάρι για να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικό για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο με το κατάλληλο μεζεδάκι. €ΜΞ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700
Τα

burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριτολήμου 41, Γκάζι, 210 3455762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδόρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπασιαλάιτ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΟΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θessia, 210 3240133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€ΜΞ

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424704
Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ω-ραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΜΞ

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682
Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟΝ

Καραγ. Σερβίας 20 & Λέκκα, Σύνταγμα, 2103318810-11
Τρεις όροφοι γιατί ο κόσμος... ουρά, το άπαντα από σάχα, πικάντικο μεζέδες παλιοί και νέοι, μεγάλες μερίδες. Διανομή κατ' οίκον (ή κατά...γραφείο), ανοιχτά κάθε μέρα, τις Κυριακές το βράδυ ζωντανή μουσική. €Μ

PASAJI

City link, Σταθ. Συνορήλιου, 210 3220714
Μέσα στην κομποπολιτική στοά, ανοιχτά από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλόρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τμήρα, Αγ. Παρασκευής, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρου 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641416
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€Μ&Κ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρωμ, 210 3413433
Γνωστό και αγαπημένο στέκι για

Γκελ Bistrot

Όπως γκελ μπουρντά...

Τι κοινό έχει ο Τελευταίος Δόγης της Βενετίας με τα spring rolls, τον Vivaldi και τα vintage πιατάκια της γιαγιάς; Το *Γκελ Bistrot*, το κουκλίστικο μαγαζάκι της Κολοκοτρώνης, που είναι το μικρό αδερφάκι του *Booze*, με το δικό του όμως αυτόνομο χαρακτήρα. Όλα του ωραία, από το μενού, τα πιάτα, τα ποτήρια (που κανένα δεν είναι ίδιο με το διπλανό του), μέχρι τη φιλική διάθεση και τη ζεστασιά του χώρου. Μπορείς να ξεκινήσεις τη μέρα με καφέ, φρεσκοφρυγανισμένο ψωμί, αρωματικό βούτυρο, μαρμελάδα, βιολογικά αυγά, μπέικον, smoked cheddar cheese, κέικ, φρέσκο χυμό πορτοκάλι, espresso ή γαλλικό καφέ, όλα αυτά με €12. Το μεσημέρι, σε καλεί σε ταξίδι μέχρι τη Βενετία για να συναντήσεις τον «Τελευταίο Δόγη» (γόνδολα μελιτζάνας, γεμιστή με φρέσκο μοσχαρίσιο κρέας) ή αν προτιμάς, μπορείς και να μείνεις στα πάτρια εδάφη δοκιμάζοντας τον «Venizelo» (μοσχαρίσια μπριζόλα με ποικιλία από 3 hand-made αρωματικές μουστάρδες: βανίλια-pesto-φρούτα του δάσους, που συνοδεύονται από αφράτη ψητή πατάτα με φρέσκο βούτυρο). Η τιμή του «Δόγη» ανέρχεται στα €14, ενώ για το «Venizelo» στα €16. Για το απόγευμα, που το τραβάει το γλυκάκι του, spring rolls γεμισμένα με creme patisserie, φρούτα του δάσους και σος λεβάντας (€10). Προσωπικά, δεν μπορώ να ξεχάσω το cheese cake με μύρτιλο (€8)... Το βράδυ η απόλαυση συνεχίζεται. Έλα με παρέα για μια μεγάλη ποικιλία σε cocktail, στο μπαράκι που βρίσκεται στη διπλανή στοά και που πρόσφατα ενσωματώθηκε στο *Γκελ Bistrot*. Στα οπωσδήποτε η spicy tommy's μαργαρίτα, με κάρι (€10). *Γκελ Bistrot, Κολοκοτρώνης 59B, 211 4000863, Τρ.-Κυρ. 9.00-1.00. Δευτέρα κλειστά. -ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ*



το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€**

RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντε-βού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιτά (σούσι, καρμπονάρα, φιλέ-το πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€** **Ξ.Α.Υ.**

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981032 Συγκλονιστικά κοκτέιλ και μενού με τόπας και μεσογειακές γεύσεις. Κάθε μέρα. **€.Α.Υ.**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδωνος Τρικούνη 12, 210 3838539 Γνήσιος ιταλικός καφές, γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί έως 20.00. **€**

TGI FRIDAY'S

Νεοφίτου Θάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκατρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947 -Β/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417 -Β/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608 -9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέβρις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΞΜΑ.Υ.**

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενα μπύρα, έθνικ ήχοι. Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

AMIGOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167/ Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη «casa» τους με τη ζεστή και φιλική ατμόσφαιρα, ανοικτά από το πρωί. Δευτ. έως Παρ. μεσημεριανό μενού € 13. **€€ΣΚΜ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κωφελή, 210 8833555/ Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Περισσός, 210 4525.7771/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδιστικά, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. **€**

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ALTAMIRA

Είναι εφικτό οι ζωδιακοί μας χάρτες να μας δείξουν το δρόμο για το διατροφικό μας «παράδεισο»; Την απάντηση δίνουν τα πολυεθνικά εστιατόρια Altamira,

που επιλέγουν για μας με «σοφία» νόστιμα και υγιεινά διατροφικά menu σύμφωνα με το ζώδιό μας! **Κολωνάκι: Τσακάλωφ 36, 210 3614695 / Μαρούσι: Περικλέους 28, 210 6128841. fb: Altamira Restaurants fan club**



ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Δύο νέες λαχταριστές γεύσεις έρχονται να συμπληρώσουν τις πολύ επιτυχημένες μπάρες δημοφιλικών Digestive BAR ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ: α) πορτοκάλι & μαύρη σοκολάτα β) με μαύρη σοκολάτα χωρίς προσθήκη ζάχαρης. Τα Digestive BARS ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ αποτελούν ένα μοναδικό snack on the go για όλες τις ώρες, ιδανικό για εκείνους που αποζητούν την απόλαυση σε συνδυασμό με την ισορροπημένη διατροφή.

γλυκό που θα σε κεράσουν μαζί με τον καφέ σου, όπως έναν σπιτικό χαλβά.

RAIS

Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι, 210 5728137 All day bar με έμφαση στο φαγητό και στα gourmet snacks. Όλα τα πιτά παρασκευάζονται εντός του καστήματος από σεφ, ο οποίος προτείνει ιδιαίτερα burgers,

σαλάτες, ζυμαρικά, πιτάτα όπως σολομό και χοιρινό, σάντουιτς αλλά και τόπας. Το Rails είναι πραγματικά το value for money σημείο συνάντησης: για το ποτό σας θα πληρώσετε €5,50, για ένα ποτήρι καλό ιταλικό κρασί €3,50, ενώ οι καφέδες κοστίζουν λιγότερο από €3.

ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΞ

Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290

Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. Τρ. και Τετ. βράδυ live έντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κεφάτο πεζόδρομο-στέκι των δυτικών προαστίων. **€Μ**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτί Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514887

Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221159 Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μενεκλή 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933

Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΝΟΤΙΑ

ΜΙΜΑΥΑ

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχαήλης Ηρωγλιδής αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958784 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Τοιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστική διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VELIERO

Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κόττερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιτάτα μεσογειακής κουζίνας. Πολλά cocktails. **€ΣΚΞ**

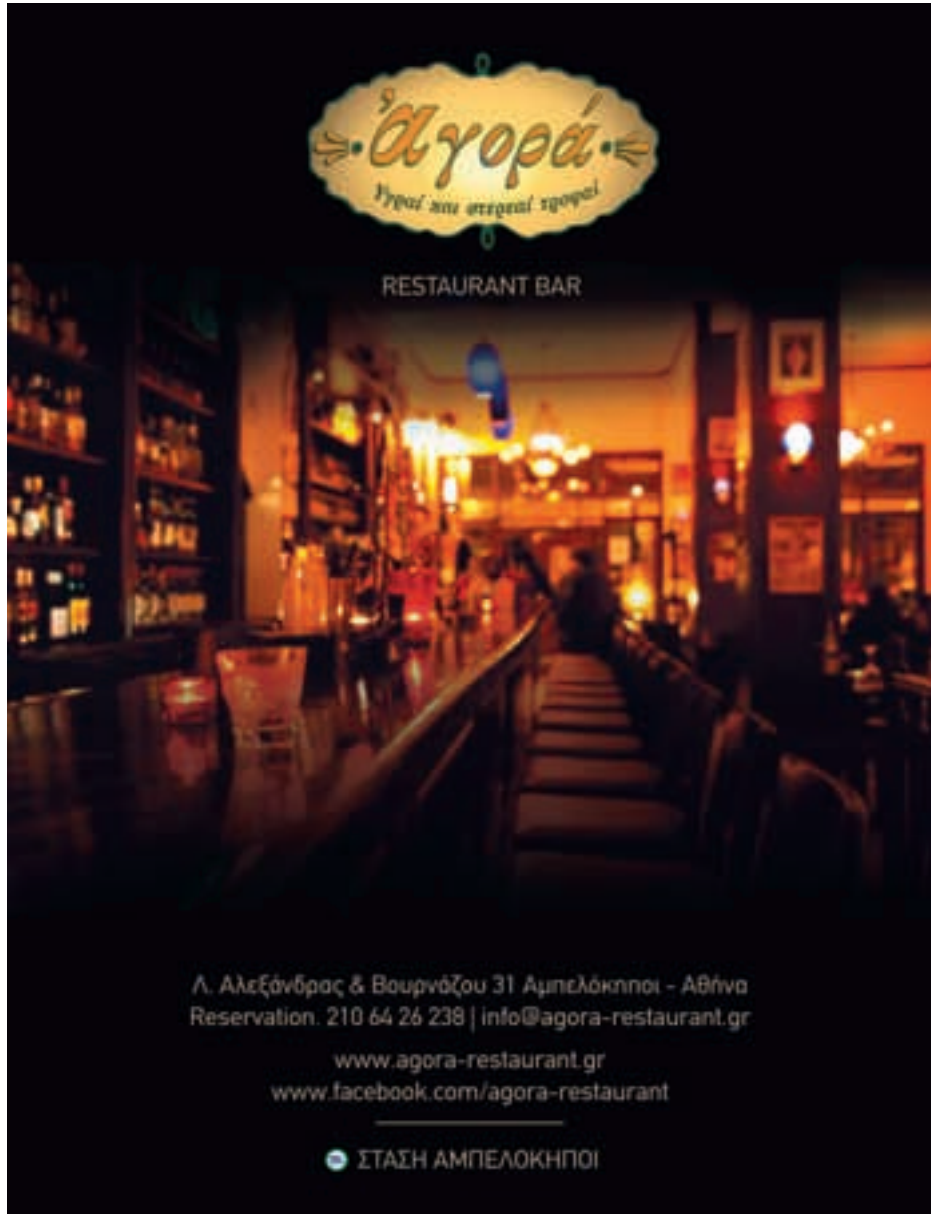
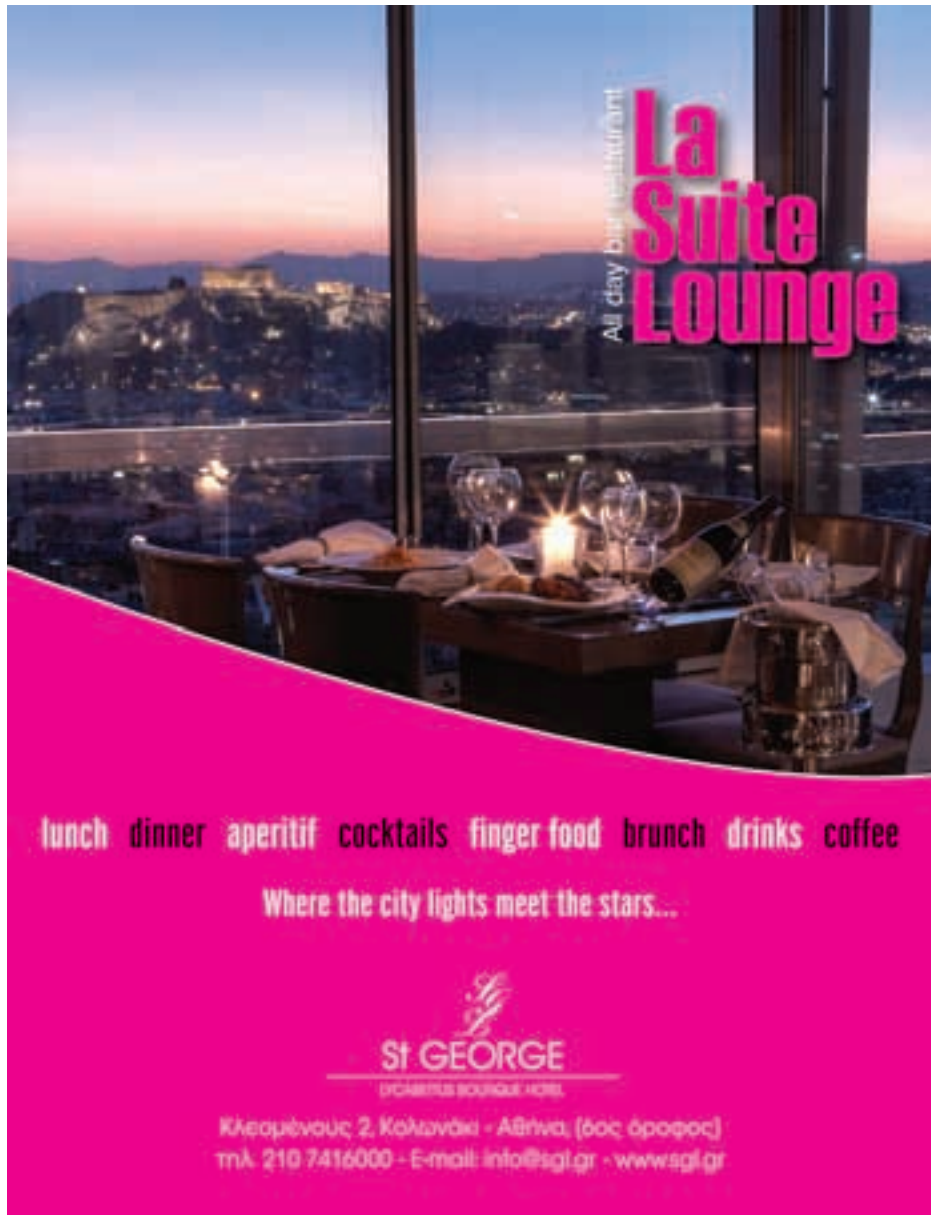
VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατίες που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτω στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€ΣΚΜΑ.Υ.**

ΔΥΤΙΚΑ

P.A.G.E.

25ης Μαρτίου 88 (Πετρουπόλεως), Πετρούπολη, 210 5020599, fb PAGE Cafe Βιομηχανικός χώρος με ρετρό πινελίες, που συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία και τα προσφέρει όλα... γενναϊόδωρα. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι τα καλοφτιαγμένα και ιδιαίτερα σνακ που φτάνει ο σεφ και θα συνοδεύσουν δωρεάν το ποτό σου, όποιο κι αν είναι αυτό, και το





VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Βιβλία, ήχοι, προσευχές

ΜΠΡΟΥΣ Πίτερ Έιμς Κάρλιν (Ροδακιά)

Νομίζω πως διαβάζω το «Πόλεμος και ειρήνη» ή το «Όσα παίρνει ο άνεμος». Δεν είναι απλώς μια βιογραφία, είναι 600+ σελίδες που εξιστορούν μια ζωή μυθιστορηματική, που περιγράφουν – με τέχνη, μαεστρία και συγγραφικές ικανότητες – ένα άτομο που μέχρι και αμφιλεγόμενο θα μπορούσες να το πεις, που φωτίζουν ένα πρόσωπο γεμάτο ανθρώπινα προβλήματα και θέματα, μαζί με τη «μικρή» και «μεγάλη» Αμερική. Ο συγγραφέας, έχοντας πρόσβαση στον ίδιο τον Μπρους, στο αρχείο και το περιβάλλον του, έχει ό,τι χρειάζεται για να πει όλη την ιστορία κι έχει την τέχνη για να την κάνει ενδιαφέρουσα ακόμη και για κάποιον που δεν ξέρει τον κώδικα... Αν όμως ξέρεις πρόσωπα και καταστάσεις, τότε το βιβλίο γίνεται απολαυστικό. Διαβάζοντας κατάλαβα ότι διαθέτει αυτό το «τρίτο στοιχείο» στο οποίο και ο ίδιος αναφέρεται: «Όταν γράφεις καλά δεν ξέρεις ακριβώς αν τα έχεις καταφέρει ή αν θα το κάνεις ξανά. Ψάχνεις για το στοιχείο που δεν μπορείς να εξηγήσεις... Εντάξει, δεν γίνεται να είναι απλά μαθηματικά. Πρέπει να υπάρχει μια μυστηριακή διάσταση. Κι όταν φτάνει αυτό το τρίτο στοιχείο, είναι κάπως σαν ένα κι ένα να κάνουν τρία».

FOR THE RECORD Red Bull Music Academy (Gestalten)

Η Red Bull είχε την οικονομική δυνατότητα να δημιουργήσει μια υψηλού επιπέδου μουσική «ακαδημία» και αυτό έκανε. Εδώ και 15 χρόνια στήνει κάθε χρόνο workshops σε όλο τον κόσμο και προσέρχονται σε αυτά σπουδαίοι μουσικοί, djs και παραγωγοί. Με αφορμή αυτή τη 15χρονη ιστορία εξέδωσε αυτό το εικαστικά εντυπωσιακό coffee table βιβλίο, που περιλαμβάνει συζητήσεις μεταξύ σπουδαίων επαγγελματιών της μουσικής για ειδικά θέματα και όχι μόνο. Από τις σελίδες του παρελαύνουν οι: Mulatu Astatke, Nile Rogers, Erykah Badu, Cozey Fanni Tutti, Lee «Scratch» Perry, Sly & Robbie, Ben UFO, Arjan Sherwood, Uwe Schmidt και πολλοί ακόμη που συζητάνε για την επίδραση του αφρικάνικου ρυθμού στη σύγχρονη pop ή για το πώς «κατασκευάζεται» μια επιτυχία. Αν και είναι ένα βιβλίο που απευθύνεται στους επαγγελματίες (με την πολύ ευρεία έννοια) της μουσικής, είναι πολύ ενδιαφέρον ανάγνωσμα για τον καθένα που αγαπάει τη μουσική. Στο τέλος του βιβλίου γνωστοί μουσικοί δημοσιογράφοι γράφουν βιογραφικά κείμενα για όλους τους μουσικούς που παρελαύνουν από το βιβλίο. Στο ίδιο πλαίσιο, στις 18/2 θα κυκλοφορήσει κι ένα φιλμ με τίτλο «What Difference Does It Make? A Film About Making Music», που θα διατίθεται ελεύθερα και στο οποίο μιλάνε σπουδαίοι μουσικοί, όπως ο Ενο ή ο Giorgio Moroder.

● **Μέσα στη χρονιά** περιμένουμε εναγωνίως δύο ακόμη βιβλία που σχετίζονται με τη μουσική. Πρόκειται για τις αναμνήσεις του Πίτερ Χουκ από τους Joy Division, αλλά και το βραβευμένο και εξαιρετικό «Just Kids» της Patti Smith, που εξιστορεί τα πρώτα της χρόνια στη Νέα Υόρκη.



→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Omar Souleyman

VIEW MASTER

14 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΝΑ ΤΗ ΒΓΑΛΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΟ '14

Νωρίς είναι ακόμη, αλλά κάτι κινείται. Πρώτο preview της χρονιάς με κεντρικό πρωταγωνιστή τον Σύριο wedding singer, Omar Souleyman, αρκετά απρόσμενο καστ στους άλλους ρόλους, δυνατό soundtrack με πολλές σκηνές που σου θυμίζουν ότι το έχουμε ξαναδεί το έργο.

1 COLD CAVE (Death Disco, 21/1) New wave, synth pop λίγο μπερδεμένο αλλά σωστά παγωμένο.

2 47 Χρόνια **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ** + 49 χρόνια **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΥΤΙΜΟΣ** (Gagarin, 24&25/1) Με διαφορετικούς guests ανά ημέρα. Δίπλα στον Μήτσο οι Γιάννης Αγγελάκας, Last Drive, Απροσάρμοστοι, Mode Plagal, Σπυριδούλα και η λίστα μεγαλώνει.

3 THE FALL (Gagarin, 1/2) Mark E. Smith είναι αυτός. Αν είναι στις καλές του, προβλέπεται η μεγάλη πτώση.

4 THE KIDS ARE ALRIGHT VOL.1 (Ρομάντσο, 1/2) Καινούργιο event σε δύο stages με επίτιμο καλεσμένο τον ιδρυτή της Phantasy Records, Erol Alkan, που ανακατεύει από Deep Purple ως In Flagranti. Μαζί και ο Ghost Culture, το νεότερο μέλος της Phantasy, οι δικοί μας Fever Kids, ο Blue Lagoon. Στο δεύτερο stage Echovolt showcase με guest τον Ολλανδό Tako.

5 UTE LEMPER (Gazarte, 6/2) Κάθε χρονιά με διαφορετική θεματική. Αυτή τη φορά η Γερμανίδα περφόρμερ εστιάζει στην ποίηση του νομπελίστα Pablo Neruda.

6 MESSER CHUPS (Tiki Athens, 9/2) Zombie Girls, ρώσικα b movies, Ed

Wood και το φάντασμα του Bela Lugosi.

7 ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΠΑΚΙΝΤΖΗΣ (Gagarin, 14/2) Σωστή καλτίλα. Θα κλείσει η Λιοσίων από την a.g.a.p.i.

8 MISFITS (24/2, Fuzz) American Horror Story.

9 FASMA FESTIVAL (Σε διάφορα venues στο κέντρο της πόλης από 28/2 ως 2/3) Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής με πειραματικό ήχο για ανοιχτά αυτιά.

10 BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (Acro, 4/3) Κιθάρες στα acra.

11 CRYSTAL STILTS (Gagarin, 8/3) Δικαιούσων για όλους. Να τους δουν κι εκείνοι που δεν έχουν στασίδι στα ξένα διάφορα φεστιβάλ του κόσμου.

12 KING KHAN & THE SHRINES και **WALL OF DEATH** (Κύτταρο, 15/3) Προεόρτια του Plissken Fest με ψυχεδελικές διαστροφές. Οι πρώτοι είναι σίγουρα το αγαπημένο γκρουπ του Joe Pesci.

13 CLAN OF XYMOX (Death Disco, 15/3) Ο θάνατος σου πάει πολύ, το 2.

14 OMAR SOULEYMAN (Gagarin, 11/4) Ο Σύριος που άλλαξε τα φώτα στους γάμους στην πιο... διεστραμμένη συναυλία του 2014.

«Είναι
βλάσφημο
να πίνεις τσάι από
χάρτινο ποτηράκι»
(Η Ε.Λ. Τρέιβερ της Έμα Τόμσον
έρχεται αντιμέτωπη με το
Χόλιγουντ στη «Μαγική
ομπρέλα»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Supercalifragilisticexpialidocious



critic's CHOICE

Η μαγική ομπρέλα

(SAVING MR BANKS)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Λι Χάνκοκ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Έμα Τόμσον, Τομ Χανκς, Πολ Τζιαμάτι, Κόλιν Φάρελ

Η αληθινή ιστορία του πώς το βιβλίο της Π.Λ. Τρέιβερς «Μέρι Πόπινς» έγινε ταινία από τον Γουόλτ Ντίσνεϊ παρά τις αρχικές αντιρρήσεις της συγγραφέως του.

Θα περίμενε κανείς πως μια τόσο «αυτοαναφορική» ταινία θα ήταν κάτι που θα ενδιέφερε μόνο τους παθιασμένους με την κινηματογραφική ιστορία και ειδικότερα αυτή της Disney. Όμως η «Μέρι Πόπινς» αποτελεί αγαπημένη ταινία για τόσο πολλούς ανθρώπους, που η ιστορία του πώς η ηρωίδα του βιβλίου της Π.Λ. Τρέιβερς έφτασε ως την οθόνη κεντρίζει από την αρχή το ενδιαφέρον. Πόσο μάλλον όταν ο Τομ Χανκς και η Έμα Τόμσον είναι κάτι παραπάνω από καλοί στους ρό-

λους του αμερικάνικα ευγενικού και πιεστικά καλοκάγαθου (με μια δόση σκληράδας στο βάθος) Γουόλτ Ντίσνεϊ και της μονόχοντης, γεμάτης «αγκάθια» συγγραφέα αντίστοιχα. Το φιλμ του Τζον Λι Χάνκοκ, όμως, είναι μια ταινία της Disney, οπότε είναι λογικό να περιέχει ίσως κάτι παραπάνω από a spoonful of sugar κι ένα τέλος που μοιάζει λίγο περισσότερο ευτυχές απ' όσο ο χαρακτήρας της Τρέιβερς (και το γεγονός ότι ακόμη κι αν έδωσε τη συγκατάθεσή της ποτέ δεν έμεινε

απόλυτα ικανοποιημένη από την ταινία) θα επέτρεπε. Αλλά παρά τις όποιες ευκολίες της –ειδικά στα κομμάτια που διαδραματίζονται στο παρελθόν και προσπαθούν να δώσουν εξηγήσεις για το χαρακτήρα της ηρωίδας του μέσα από μια υπερβολικά μελοδραματική εξιστόρηση– η «Μαγική ομπρέλα» είναι ένα καλοφτιαγμένο, τρυφερό, παλιομοδίτικο σχεδόν φιλμ, που απογειώνεται σε απολαυστικά ύψη όταν οι δυο υπέροχοι πρωταγωνιστές του βρίσκονται μαζί στην οθόνη.



Μέλι (MIELE)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βαλέρια Γκολίνο

ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζασμίνε Τρίνκα, Κάρλο Τσέκι, Λίμπερο Ντε Ριένζο

Μια νεαρή γυναίκα που βοηθά ανθρώπους που πάσχουν από ανίατες ασθένειες να δώσουν τέλος στη ζωή τους με

αξιοπρέπεια, επανεξετάζει τις πεποιθήσεις της όταν γνωρίζει έναν «πελάτη» που θέλει να πεθάνει, αν και απολύτως υγιής.

Βασισμένο σε ένα βιβλίο που είχε ήδη ξεκινήσει συζητήσεις για την υποβοηθούμενη αυτοκτονία στην Ιταλία, η Βαλέρια Γκολίνο σκηνοθετεί με αυτοπεποίθηση και σιγουριά μια ταινία που δεν φοβάται να αγγίξει ένα θέμα που παραμένει ταμπού. Ακόμη κι αν αυτή είναι η πρώτη της ταινία σαν σκηνοθέτρια, η Γκολίνο κατορθώνει να δομήσει ολοκληρωμένα την ηθική και συναισθηματική αμφισημία που μια τέτοια ιστορία γεννά εκ προοιμίου και να δώσει στις πράξεις της ηρωίδας της τη βαρύτητα και τη σημασία που έχουν. Έτσι το «Μέλι», χάρη και στη μετρημένη ερμηνεία της πρωταγωνίστριάς του Γιασμίνε Τρίνκα, που αν και εξαιρετικά φωτογενής έχει τη σοβαρότητα να υποστηρίξει το ρόλο, είναι μία από τις πιο ενδιαφέρουσες ταινίες πάνω στο θέμα, ακόμη κι αν πρόσφατα το έθιξαν πιο έμπειροι σκηνοθέτες όπως ο Μάρκο Μπελόκιο στην «Ωραία κοιμωμένη». Και μαζί, παρά την εμφανή τάση για γοητευτικά πλάνα και την υπερβολική χρήση μιας σχεδόν αποπνικτικής μουσικής, μια πολλά υποσχόμενη γνωριμία με τη σκηνοθέτρια Βαλέρια Γκολίνο.



Ένας ακόμη (+)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέννης Ηλιάδης

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ρις Γουέκφιλντ, Λόγκαν Μίλερ, Άσλι Χίνσο, Νάταλι Χολ

Ένα ξέφρενο πάρτι. Ένα μυστηριώδες αντικείμενο από το διάστημα που πέφτει στη

από τους καλεσμένους ένα πιστό αντίγραφο του.

Μπλέκοντας το είδος των ταινιών που διαδραματίζονται σε εφηβικά πάρτι εκτός ορίων, με αυτό μιας σκεπτόμενης επιστημονικής φαντασίας κι ενός teen thriller, η δεύτερη αμερικάνικη ταινία του Ντένη Ηλιάδη ξεκινά με τη φόρα μια εξαιρετικής ιδέας και τη φιλοδοξία να εμποτίσει κάτι που μοιάζει με συνηθισμένη ποπ διασκέδαση με μια ξεκάθαρα υπαρξιακή δεύτερη ανάγνωση. Ο Ηλιάδης έκανε κάτι ανάλογο με επιτυχία στο «Τελευταίο σπίτι αριστερά», αλλά εδώ παρά το εμπνευσμένο σεναριακό εύρημα, την έξυπνη αφηγηματική δομή, παρά τις ιδέες που βρίσκονται από πίσω, κάτι μοιάζει να λείπει. Ή, καλύτερα, κάτι μοιάζει να θάβεται κάτω από την εικονογράφηση του τόσο κοινότοπου εφηβικού πάρτι που θάβει το σκοτεινά ποπ ιδίωμα του σινεμά του Ηλιάδη κάτω από τα beat της μουσικής και την ξέφρενη «χαρά» των μεθυσμένων νεαρών. Έτσι αυτός ο ενδιαφέροντας παραμορφωτικός καθρέφτης πάνω στην ταυτότητα και την ενηλικίωση παραμένει θολός, κολλημένος ανάμεσα στις προθέσεις του και το ελαφρώς αμήχανο μείγμα μαύρης κωμωδίας και παράδοξου sci-fi θρίλερ, που μόνο κατά στιγμές κατορθώνει να σε παρασύρει.



Μπελ και Σεμπάστιαν, δύο αχώριστοι φίλοι

(BELLE ET SEBASTIEN)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νικολά Βανιέ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Φελίξ Μπουσούέ, Τσέκι Καριό, Μαργκό Σταελιέ

Σε ένα χωριό των Γαλλικών Άλπεων στη διάρκεια του Β΄ Παγκό-

σμιου Πολέμου, ένα μικρό αγόρι θα βρει τον καλύτερό του φίλο σε ένα αδέσποτο παραμελημένο τσοπανόσκυλο.

Βασισμένο σε μια τηλεοπτική σειρά της δεκαετίας του '60 η οποία είχε προβληθεί με μεγάλη επιτυχία και στη Βρετανία και από την οποία δανείστηκε το όνομά της η σκοτσέζικη μπάντα των Belle and Sebastian, το φιλμ του Νικολά Βανιέ φιλοδοξεί να γνωρίσει τους αγαπημένους ήρωές του σε μια νέα γενιά θεατών. Και το κάνει, προσθέτοντας στην ιστορία των περιπετειών του αγοριού και του σκύλου μια ιστορία ηρωισμού που διαδραματίζεται στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, με τους χωρικούς και τον ίδιο τον Σεμπαστιάν να φυγαδεύουν Εβραίους στην Ελβετία. Μια προσθήκη που δεν προσθέτει τίποτα στ' αλήθεια στο φιλμ, αφού το κέντρο βάρους βρίσκεται φυσικά ανάμεσα στη σχέση του αγοριού και του υπέροχου σκύλου που κλέβει την παράσταση, αλλά και στην υπέροχα φωτογραφημένη φύση που σε κάνει να νοσταλγείς διακοπές, βουνοκορφές και βοσκοτόπια. Το αποτέλεσμα είναι ελαφρώς απλοϊκό, αλλά πανέμορφο και τρυφερό, ένα κομμάτι καλοφτιαγμένου σινεμά για παιδιά που δεν αφήνει ασυγκίνητους και τους μεγάλους.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νέοι Πόλη, 210 6423271

Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 / Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 210 6756546

Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τρ. 21:30 / Μέλι Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1.12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:00 / Μπελ και Σεμπαστιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Ρίους one Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.2. Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 22:00 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30
Αίθ.3. Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15
Αίθ.4. Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 20:30 / Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 18:15, 23:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122

Αίθ.1. Inside Llewyn Davis Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:30 / Δευτ. 22:30 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:50 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:40

Αίθ.2. Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:20 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζωσιποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθ.1. Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2. Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3. Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:20 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ρίους one Πέμ.-Τετ. 23:00 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.4. Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 22:20 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 17:30 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010

Αίθ.1. Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:15 / Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2. Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:40 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:40 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 210 8219298

Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NEW STAR ART CINEMA

Κρέμνου 141, Καλλιθέα, 210 9512624

Αίθ.1. Cuban Story Πέμ.-Τετ. 15:30 / Ρενουάρ Πέμ.-Τετ.

ΑΚΟΜΗ

Επιστροφή στο ρινγκ

(THE GRUDGE MATCH)*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πίτερ Σίγκαλ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σιλβέστερ Σταλόνε,

Ρόμπερτ Ντε Νίρο

Δύο βετεράνοι μποξέρ, παλιοί αντίπαλοι, επιστρέφουν χρόνια μετά ξανά στο ρινγκ για μια τελευταία μάχη.



Ακόμη κι αν υποθέσουμε ότι κάποιος βρήκε την ιδέα του Ντε Νίρο και του Σταλόνε στο ρινγκ, στην ηλικία τους, ενδιαφέρουσα (το «Οργισμένο Είδωλο» συναντά τον «Ρόκι»),

αναρωτιόμαστε τι μπο

ρεί να έκανε του δύο ηθοποιούς να δεχτούν να συμμετάσχουν σε αυτό το φιλμ που δεν αποτελείται από τίποτα παραπάνω από μια ανόητη συρραφή κλισέ, κουρασμένο χιούμορ και προφανή συναισθηματισμό. Και που για να κάνει τα πράγματα ακόμη χειρότερα, διαρκεί 113 ολόκληρα λεπτά.

16:30 / Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45
Αίθ.2. Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ο Ιταλός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 / Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Πέμ.-Τετ. 22:00 / Gravity

Πέμ.-Τετ. 20:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 2+1

Αγ. Σπυριδίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1. Χόμιτ: Η ερμητιά του

Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00
Αίθ.2. Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:30 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιδίου 4, Ν. Ιωνία, 2102712640

Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:45 / Κλειστό Δευτ.

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ 3D

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογριών, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1. Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:15
Αίθ.2. 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιάου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331280

Ρενουάρ Πέμ.-Τετ. 18:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1. Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:35 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2. Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10
3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30
3D, 18:10
3D / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

CAPITOL 3D CINEMA

Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου

74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 210 8210038

Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Σάβ. 21:20 / Κυρ.-Τετ. 21:00 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Κυρ. 12:00
3D, 15:00
3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403593

Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1. Χόμιτ: Η ερμητιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:10, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 23:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 13:30, 15:40, 17:50 / Κυρ. 11:20, 13:30, 15:40, 17:50
Αίθ.2. Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 00:10 / Χόμιτ: Η ερμητιά του Νοσφιστή Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40
3D, 21:00
3D / Σάβ.-Κυρ. 14:20
3D, 17:40
3D, 21:00
3D / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Κυρ. 11:20
3D
Αίθ.3. 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30 / Σάβ. 13:30, 15:30, 17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30
Αίθ.4. Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ. 14:30, 16:30 /

Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 23:40
Αίθ.5. Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:45, 22:30 / Σάβ. 14:00, 17:00, 19:45, 22:30 / Κυρ. 11:15, 14:00, 17:00, 19:45, 22:30
Αίθ.6. Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:50, 22:20 / Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μίτς Πέμ.-Τετ. 20:00
Αίθ.7. Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20
3D / Σάβ.-Κυρ. 13:40
3D, 16:20
3D / Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:30
Αίθ.8. Μπελ και Σεμπαστιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 16:40, 18:50 / Ρίους one Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10 / Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 14:40
3D / Κυρ. 12:40
3D, 14:40
3D
Αίθ.9. Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40 / Ο λύκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 21:30 / Σάβ.-Κυρ.

21:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Σάβ. 14:30, 16:50, 19:10 / Κυρ. 12:00, 14:30, 16:50, 19:10
Αίθ.10. Η μαγική ομπρέλα Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 18:00, 20:45, 23:30 / Κυρ. 12:15, 15:00, 18:00, 20:45, 23:30
Αίθ.11. Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:30, 18:10 / Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00
Αίθ.12. Ο λύκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 19:00, 22:40 / Κυρ. 11:50, 15:20, 19:00, 22:40
Αίθ.13. Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:30
Αίθ.14. Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:40

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1. Περιπατώντας με τους δεινόσαυρους: Η ταινία 3D (μεταγλωττισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:40 / Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.2. Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:20 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 / Βρέχει κεφτέδες 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20
Αίθ.3. Η μαγική ομπρέλα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:40, 00:20 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωττισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.4. Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωττισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:50
Αίθ.5. Ο λύκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 23:50 / Σάβ.-Κυρ.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την προβολή του ντοκιμαντέρ «David wants to fly» του David Sieveking, όπου ο νεαρός κινηματογραφιστής ακολουθεί το είδωλό του, το Θρυλικό σκηνοθέτη και μονοπάτι του Ντέιβιντ Λιντς, στα μονοπάτια του υπερβατικού διαλογισμού του γκουρού Μαχαρίσι Μαχές Πόγκι. Με ελεύθερη είσοδο, στο Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 210 3661000. Στις 22/1, στις 20.30.

Η Νέα Αθλητική Κυριακή μόνο στο ACTION24

21:30 το βράδυ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΧΩΡΙΣ ΜΠΑΛΑ

VS

SPORTS SUNDAY

Η ανάλυση του Ελληνικού Πρωταθλήματος όπως δεν το έχετε ξαναδεί

ACTION24

ΓΙΑ Ό,ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ

Digea 63 UHF (Υμητός-Αίγινα), 32 UHF (Πάργηθα), 115 NOVA, www.action24.gr

CD ME TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 12 ΧΡΟΝΙΑ ΣΚΛΑΒΟΣ



Μία από τις πιο δυνατές ταινίες της χρονιάς, το «12 χρόνια Σκλάβος», βασισμένο στην αληθινή ιστορία του Solomon Northup, συνοδεύεται

και από ένα εξίσου καλό soundtrack, το οποίο επιμελήθηκε ο βραβευμένος με Grammy, John Legend, και περιλαμβάνει τη μουσική σύνθεση του θρυλικού Hans Zimmer καθώς και κομμάτια ειδικά γραμμένα για το φιλμ, μεταξύ των οποίων των Alicia Keys, Gary Clark Jr., Chris Cornell με τον Joy Williams, Laura Mvula, Cody Chesnutt και Alabama Shakes. Η ταινία προβάλλεται από την Odeon και το cd κυκλοφορεί από τη Feelgood Records.



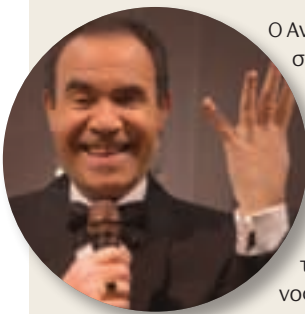
ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 6 cd με το soundtrack της ταινίας.

Στείλτε SMS: **AVP4** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι τις 21/1 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όροφος).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 με ΦΠΑ

ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ AVANT PREMIERE ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΑΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ



Ο Αντώνης φτάνει σ' ένα ξενοδοχείο κοντά στη θάλασσα. Είναι χειμώνας, το ξενοδοχείο είναι κλειστό και τριγυρνάει μόνος του. Μοιάζει να έχει όλο το χρόνο

με το μέρος του ώσπου στην τηλεόραση ανακοινώνεται η εξαφάνιση του γνωστού δημοσιογράφου Αντώνη Παρασκευά. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο της Ελίνας Ψύκου είναι ένα συγκινητικό και ταυτόχρονα ανελέητο πορτρέτο ενός αναλώσιμου τηλεοπτικού αστέρα, με την ταινία μεταξύ άλλων να αποσπά το πρώτο βραβείο στην κατηγορία Works in Progress του Κάρλοβι Βάρι (2012).



ΔΩΡΟ

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 25 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της ταινίας στις 20/1 (20.00), στον κινηματογράφο «Αθηναίον» (Β. Σοφίας 124, 211 2112222). Στείλτε SMS: **AVP3** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι τις 17/1 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του σινεμά. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 με ΦΠΑ

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ



CINEFAGE
Περισσότερο σινεμά
στο **athensvoice.gr**

20:30, 00:00 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάων 1. Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00
Αίθ.2 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:50, 17:10 / 47 Ronin Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.3 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:10
Αίθ.4 Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40
Αίθ.5 Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 18:10 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
Αίθ.6 Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20
Αίθ.7 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.8 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Κυρ. 18:30, 21:20, 00:10 / Δευτ.-Τρ. 18:30, 21:20
Αίθ.9 Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 278, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 19:00 3D / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:10 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 17:00
Αίθ.2 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15, 17:30 / Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10
Αίθ.3 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:30
Αίθ.4 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:15, 15:30, 17:45 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αίθ.5 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:30 3D, 16:45 / Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντιν, 14848

Αίθ.1 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αίθ.2 Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45
Αίθ.3 Last Vegas Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:15 / Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:10
Αίθ.4 Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40 / Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 21:10 3D, 00:20 3D
Αίθ.5 Ο λύκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:50, 22:20
Αίθ.6 Η μαγική ομπρέλα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:45, 21:15, 23:45
Αίθ.7 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ.-Τετ. 17:00 3D / Plus one Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:45, 23:50
Αίθ.8 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 20:30, 00:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:30 3D
Αίθ.9 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15
Αίθ.10 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:20, 23:10
Αίθ.11 47 Ronin Πέμ.-Τετ.

20:00, 22:40 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αίθ.12 Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:10, 23:20
Αίθ.13 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00 / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40
Αίθ.14 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:15 / Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.15 Χόμπιτ: Η ερηνιά του Νοσφιστή Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.16 Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μπιτ Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:15
Αίθ.17 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:40, 00:10
Αίθ.18 Μικρά Αγγλία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:45, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:45, 22:50
Αίθ.19 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:00, 00:10
Αίθ.20 Πέμπτη και 12 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:15, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:50, 20:15, 22:30

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773319, 210 7704091

Αίθ.1 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:30
Αίθ.2 Μέλι Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

GAZARTE
Βουτσών 34, Γκάζι, 210 3452277

Μέλι Πέμ.-Τρ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30 / Τετ. 16:30, 18:30, 22:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:30 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

Αίθ.1 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Perú Sabe Κυρ. 16:15
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:15 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D / Ραλφ, η επόμενη πίστα (μεταγλωτισμένο) Κυρ. 12:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Inside Llewyn Davis Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:25 / Παρ. 20:20 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:10 / Η τέλεια ομορφιά Παρ. 22:20

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Μέλι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00 / Ρενουάρ Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρώδους, Κολωνάκι, 210 7215944

Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210 8810602

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:45 / Μέλι Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:30 / Σάβ. 20:30

ΙΝΤΕΛΛΑ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720
Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ.

18:00, 20:10, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, Κηφισιά, 210 6233587

Αίθ.1 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 19:45 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 15:45 / Μέλι Πέμ.-Τετ. 17:45 / 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 22:15
Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00 / Inside Llewyn Davis Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσινή 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 210 6231601

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Λάφυα (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ. Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:15
Αίθ.2 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15
Αίθ.3 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 23:00 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30
Αίθ.4 Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 19:00 / Plus one Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ. 17:00 / Κυρ. 12:15, 15:00, 17:00
Αίθ.5 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:45
Αίθ.6 Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 20:10 / Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:20

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρου 192, Αμπελόκηποι, 210 6469398

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 16:30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6796.000, 801 11 60000

Αίθ.1 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η κρυφή ζωή του Γουόλτερ Μπιτ Πέμ.-Τετ. 20:10 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:20
Αίθ.3 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αίθ.4 Last Vegas Πέμ.-Τετ. 20:20 / Απρόσκλητος επισκέπτης Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:50
Αίθ.5 Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20 / Plus one Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αίθ.6 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο)

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:40 3D
Αίθ.7 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τρ. 18:30, 22:00 / Τετ. 21:00
Αίθ.8 Οδηγός διαπλοκής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 20:00, 22:50
Αίθ.9 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 21:30 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10
Αίθ.10 Η μαγική ομπρέλα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10
Αίθ.11 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 22:30 / Justin Bieber's Believe Παρ.-Κυρ. 18:50 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ. 16:20 3D
Αίθ.12 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 21:50 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:20

ΟΔΕΟΝ ΟΔΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622683

Αίθ.1 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 / Μπελ και Σεμπασιάν:



Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ.-Τετ. 17:30
Αίθ.2 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6796000

Αίθ.1 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 21:30 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:00

Αίθ.2 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 15:20 3D, 17:30 3D / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.3 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τρ. 19:20, 22:40 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:00 / Κλειστό Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20
Αίθ.4 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:20
Αίθ.5 Η μαγική ομπρέλα Πέμ.,

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:10
Αίθ.6 Αύγουστος Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D, 18:20 3D
Αίθ.7 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:30 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αίθ.8 Κλειστό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 18:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40
Αίθ.9 Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50
Αίθ.10 Ο λύκος της Wall Street Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 22:00

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Ακαρών 330, Κάτω Πατισία, 210 2281563

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:10 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:10 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 17:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 2107511868

Όλα χάθηκαν Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:05

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΔΟΑΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Π. Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927447

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 19:15 / Last Vegas Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 17:15

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:15 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00
Αίθ.2 Μικρά Αγγλία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:15 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 16:30

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αίθ.1 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:20 3D, 15:20 3D, 17:30 3D / Πέμπτη και 12 Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.2 Ο λύκος της Wall Street Πέμ.-Τετ. 22:30, 23:20 / Μπελ και Σεμπασιάν: Δύο ακώριστοι φίλοι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50
Αίθ.3 12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:00, 18:10
Αίθ.4 Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:30 / Η μαγική ομπρέλα Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:15, 23:50
Αίθ.5 Επιστροφή στο ρινγκ Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00 / Παρ. Σάβ. 19:40, 22:00, 00:20 / Plus one Πέμ.-Τετ. 17:40 / Ψυχρά κι ανάποδα (μεταγλωτισμένο) Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:30 3D
Αίθ.6 Περπατώντας με τους δεινόσαυρους : Η ταινία 3D (μεταγλωτισμένο) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:10 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00
Αίθ.7 Εγώ, ο Απαισιότατος 2 (μεταγλωτισμένο) Πέμ.-Παρ. 17:00 / Σάβ. 13:00, 15:00, 17:00 / Κυρ. 13:00 / Μικρά

Αγγλία Πέμ.-Σάβ. 19:30 / Κυρ.-Τετ. 16:20, 19:30 / Οδηγός διαπλοκής Πέμ.-Τετ. 22:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΑΛΞ
Ι. Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:

με ΕΜΜΑ ΘΟΜΠΣΟΝ

EMMA THOMPSON

με ΤΟΜ ΧΑΝΚΣ

TOM HANKS



Disney
Η ΜΑΓΙΚΗ ΟΜΠΡΕΛΑ
(Saving Mr. Banks)

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ,
ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

©2013 Disney

Facebook.com/SavingMrBanks

foolgood

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΛΙΝΑΣ ΨΥΚΟΥ

Η ΑΙΩΝΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ



Μέχρι πού θα έφτανε για έναν ακόμη τηλεθεατή;



23 Ιανουαρίου
στους κινηματογράφους



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2013
Forum! ΕΠΕΙΔΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ



tiff. Toronto
International
Film Festival
ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 2013



GUA
HA
CO





Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπες στο
[www.athensvoice.gr/
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET

> ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ <



ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΑΚΡΩΝ

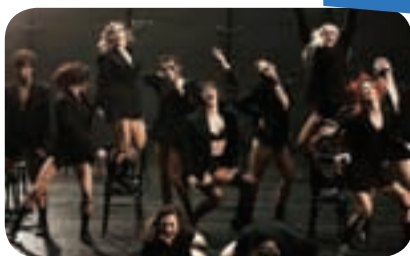
Το Bio Sculpture® Gel, μία πιο υγιή και αποτελεσματική μέθοδος περιποίησης των άκρων, παρουσιάζει η **Bio Sculpture Gel**. Είναι ένα σύστημα περιποίησης νυχιών, μόνιμου μανικιούρ-πεντικιούρ, με γκάμα 175 χρωμάτων που καλύπτει και τα πιο απαιτητικά γούστα. Πληρ.: Πανός 3, Βάρη Αττικής, 210 9657013, www.biosculpture-cygr.com



ΡΑΠΤΙΚΗ & ΠΛΕΞΙΜΟ

Νέοι κύκλοι μαθημάτων ραπτικής, πλεξίματος, πάτσγουορκ, κοσμήματος και ικεμπάνα, με ολιγομελή τμήματα, φιλικές τιμές και μεγάλη ποικιλία από μαλλιά πλεξίματος, ξεκινούν στο **Magenta arty workshop**. Πληρ.: Αγ. Τριάδος 8 (πλυσίον ΗΣΑΠ), Ν. Ηράκλειο, 210 2713209, 6970 373396, www.magentaarty.com

> ΤΙ ΝΕΑ <



SEXY INTIMISSIMI & CALZEDONIA

Σέξι εσώρουχα με πέρλες, ζαρτιέρες, ψηλές κάλτσες και μαστίγια, από τις συλλογές Intimissimi και Calzedonia, για τις πρωταγωνίστριες της παράστασης «Cabaret», σε σκηνοθεσία-χορογραφία Κωνσταντίνου Ρήγου, που θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (17-26/1).



THE KNLS

Νέο brand από την Ελλάδα σε διεθνή πρότυπα, με δύο νέες σχεδιάστριες, τη Δανάη και τη Μαρία, να υπογράφουν μια διαφορετική και διαχρονική πρόταση στο χώρο της μόδας. Οι the KNLS δίνουν μεγάλη έμφαση στα ποιοτικά και στα φυσικά υφάσματα, καθώς και στις σωστές εφαρμογές στο γυναικείο σώμα, ενώ τα ρούχα των συλλογών τους δεν απευθύνονται μόνο σε γυναίκες με άψογες αναλογίες. Fb: The KNLS, www.theknls.com



LILLET
Ένα ιδιαίτερο γαλλικό απεριτίφ, απόσταγμα από εξαιρετικής ποιότητας κρασιά και λικέρ, με υπέροχα διεγερτική, φρουτώδη και γεμάτη γεύση.



ΟΠΑΠ

Το Δέντρο των Φιλιών

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε η καμπάνια αγάπης και προσφοράς της ΟΠΑΠ, καθώς 50.000 φιλιά μπροστά από το «δέντρο των φιλιών» στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και στη σελίδα της εταιρείας στο Facebook, στέλνουν μήνυμα ελπίδας και €100.000 σε παιδιά που το έχουν ανάγκη. Λόγω της μεγάλης παρουσίας των πολιτών, η ΟΠΑΠ αποφάσισε τελικά να προσφέρει €2 για κάθε φιλή αντί €1, όπως αρχικά είχε οριστεί και ευχαριστεί όλους για τη συμμετοχή τους.

VITAMIN E OVERNIGHT SERUM-IN-OIL

Καινοτομία της The BodyShop που συνδυάζει ένα προηγμένο μείγμα από ελαφρύ ορό και ντελικάτο έλαιο, για την αναδόμηση και την αναζωογόνηση της επιδερμίδας.



COLLAGEN PRO-ACTIVE

Ιδανικό συμπλήρωμα διατροφής, με κολλαγόνο, πυρίτιο, μαγνήσιο και βιταμίνες B1, B2, B5, B6. www.collagenpower.gr



Ο παγκόσμιος διαγωνισμός για τις μικρότερες... μικρού μήκους ταινίες

Jameson Empire Done in 60 Seconds

Είναι πρόκληση: πρέπει να αποδώσεις σε μόλις 60 δευτερόλεπτα μια ολοκληρωμένη ταινία. Να σώσεις τον κόσμο, να κάνεις τον πρωταγωνιστή σου να κατακτήσει το κορίτσι/αγόρι του ή ό,τι άλλο φανταστείς. Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε ταλαντούχους ανθρώπους κάθε ειδικότητας: σε animators με πάθος για

το claymation, σε φανατικούς της δράσης και των ειδικών εφέ, ακόμα και σε ερασιτέχνες που θέλουν να κάνουν την πρώτη τους σκηνοθετική απόπειρα, γυρίζοντας την ταινία με το κινητό τους. Κριτική επιτροπή θα είναι ο καταξιωμένος δημιουργός Νίκος Περάκης, ο δημοφιλής ηθοποιός και σκηνοθέτης Ρένος Χαραλαμπίδης και ο γνωστός κριτικός κινηματογράφου Ορέστης Ανδρεαδάκης, ενώ ο νικητής θα έχει την τύχη να βρεθεί στον παγκόσμιο τελικό Jameson Empire Done in 60 Seconds στο Λονδίνο την Παρασκευή 28 Μαρτίου 2014.

Συμμετοχές έως 20/1 στο <http://www.jamesonempirediss.com>

Απολαύστε υπεύθυνα

> ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ <



Το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, που αφορά σε παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες αλλά και πολλαπλές ικανότητες και τίτλο «Και ο Μαρκόνι δεν ήταν σπουδαίος μαθητής, έγινε όμως ένας μεγάλος εφευρέτης». Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά 7-14 ετών, ενώ οι γονείς με τη διαμεσολάβηση της ψυχολόγου προσεγγίζουν τις διαφορετικές μορφές νοημοσύνης, τις διαφορετικές ικανότητες αλλά και τον τρόπο αναγνώρισης τους. Στις 18 & 19/1. Πρωτώς 25, Ν. Κηφισιά, 210 6201899, www.ote.gr/mouseio



Bio Sculpture Gel

Το 2014, γνωρίστε το μυστικό που θα δώσει λάμψη και υγεία στα νύχια σας!

Η εταιρεία Bio Sculpture Gel καλωσορίζει την νέα χρονιά και σας προσκαλεί να γνωρίσετε τα μυστικά της πιο πρωτοποριακής μεθόδου περιποίησης άκρων.

Μέσω από μία πλούσια γκάμα 175 χρωμάτων σας δίνει την δυνατότητα να επιλέξετε τι ταιριάζει στο στυλ σας, στην προσωπικότητά σας και σε κάθε περίπτωση της ζωής σας.

Μόνιμο αποτέλεσμα μανικιούρ – πεντικιούρ με διάρκεια, αντοχή και λάμψη χωρίς να εθίζεστε ή να καταστρέφετε το φυσικό νύχι.

Ενημερωθείτε από μας για το πλησιέστερο σαλόνι ομορφιάς και κομμωτήριο της περιοχής σας και αφιερώστε στη χάρη των ειδικών επαγγελματιών των προϊόντων Bio Sculpture Gel.

Ποτέ η πολυτέλεια και η υγιεινή των χεριών σας δεν ήταν τόσο προσιτή!

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το προϊόν, τα σαλόνια ομορφιάς που παρέχουν υπηρεσίες Bio Sculpture Gel καθώς και για ταχύρυθμα σεμινάρια εκμάθησης μανικιούρ-πεντικιούρ για αρχάριους και επαγγελματίες επικοινωνήστε στα κεντρικά γραφεία της εταιρείας.

DARE TO BE DIFFERENT!

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ BIO SCULPTURE GEL
Πανός 3, Τ.Κ. 16672, Βάρη Αττικής Τηλ: 210 9657013

Επισκεφθείτε την επίσημη ιστοσελίδα μας στο διαδίκτυο:
www.biosculpture-cygr.com
<http://www.facebook.com/biosculpturegel.cyprusgreece>
marlene@biosculpture-cygr.com

Collagen Pro-Active

“Η Απόλυτη προστασία,,

- Στις αλλαγές του καιρού •Στις αρθρώσεις μας
- Στην επιδερμίδα μας •Στην οστεοπόρωση
- Στα μαλλιά μας •Στα νύχια μας
- Στην ενέργειά μας •Στον ύπνο μας

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ COLLAGEN PRO ACTIVE ΕΧΕΙ ΤΟ 
ΣΤΗΝ ΕΤΙΚΕΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕΤΑ ΤΗ ΛΕΞΗ COLLAGEN



Pro-Active
collagen

Κάνει την ομορφιά και την υγεία τρόπο ζωής!



ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αποκλειστική διανομή για Ελλάδα & Κύπρο: COLLAGEN POWER A.E.
Ηρώς Κωνσταντοπούλου 47-49, Βύρωνα Τ.Κ. 16231

Τηλ.: 801 300 3100 (αστική χρέωση) & 213 008 1013, Fax: 211 800 5435, e-mail: info@collagenpower.gr



Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.collagenpower.gr



Drink Collagen for Health & Beauty



ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.

Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Νέα χρονιά πλέον με σύντροφο ζωής. Κάντε το πραγματικότητα. Το Διεθνές Γραφείο Συνοικειοσίων «Ability» με σύγχρονες μεθόδους, πλειάδα στοχευμένων ραντεβού, εκε- μύθεια και εντιμότητα, σας δίνει άμεσα αυτή τη δυνατότητα. Σκέ- ση-συντροφικότητα-γάμος. Πα- νελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή δια- μεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ποιοτικές Γνωριμίες Ζωής για συντροφικότητα-γάμο. Επικοινωνήστε μαζί μας: τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Καλή Χρονιά!!! Το Γραφείο Συ- νοικειοσίων «I DO!» εύχεται σε όλο το κόσμο αυτή η χρονιά να φέρει υγεία, επαγγελματική αποκατά- σταση και το σωστό σύντροφο για να ολοκληρωθεί η ευτυχία μας. Εμείς είμαστε εδώ, 34 χρόνια τώρα, δίπλα σας, να επιλέξουμε

μαζί αυτόν το σύντροφο που σας αξίζει, ανάμεσα σε χιλιάδες εκλε- κτούς ανθρώπους που αφαρτί- ζουν την πελατεία μας. Εξεμύ- θεια-υπευθυνότητα-ειλικρίνεια. Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./ fax: 216 8001.820, Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Βρείτε μας και στο Facebook.

Αβαντάζ. Δικηγόρος 33χρονη με δικό της γραφείο στην Αθήνα, όμορφη, ψηλή, καλλίγραμμη, μη καπνίστρια, με χόμπι το διά- βασμα, το τρέξιμο και το τένις, €2.000 μηνιαίως, ακίνητη περι- ουσία, Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο α- ναλόγων προσόντων. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όρο- φος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00- 14:00, www.pappas.gr

Νέα και πολυτάλαντη αναζητά το άλλο της μισό, σε ηλικίες 35-45. Μόνο εμφανίσιμος. Απο-

κλείονται δημ. υπάλληλοι και χω- ρισμένοι με παιδιά. Προτιμώνται οι πελοποννησιακής καταγωγής. 6996 671135, μόνο μηνύματα και mms, φωτό οπωσδήποτε.

Ζήτη μου ό,τι θες

Διατίθεται restaurant, πλ. Δε- ξαμενής, Σπευσίππου 8 (πρώην Fabrizio's), με άδεια Υγειονομικού ενδιαφέροντος, οικοδομικά άρτια. Τηλ. επικοινωνίας: 6972 207990, 213 0290954 (ιδιοκτήτης)

Δωρεάν Σεμινάρια Πληρο- φορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και αποκτήσε αναγνωρισμένο πι- στοποιστικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα €190. Word- Excel-Internet 40 ώρες. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδά- ρι, 210 5913349, www.e-kep.gr

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

Θυμάμαι όταν σε πρωτοείδα, το πιο γοητευτικό χαμόγελο που είχα συναντήσει. Τα μαλλιά σου μύριζαν άνοιξη και υποσχονταν λιακάδες. Μ' αρέσει η νέα σου καρπαντίνα.

ΚΑΦΕ AVENUE

Δουλεύεις σερβιτόρα, στη Νέα Σμύρνη, έχεις τατουάζ στο σβέρκο το αγαπημένο σου μότο, και την Κυριακή 12/1 το απόγευμα μας σερβίρες λίγο πριν αλλάξεις πόστο. Πάρε με τηλέφωνο για να σε σερβίρω εγώ εκεί που δουλεύω. Γιώρ- γος, 6946 144980

ΕΣΤΙΑ ΠΑΝΤΕΙΟΥ

10/1, 6 και η ώρα, πιάσαμε κου- βέντα καθώς περιμέναμε στη σειρά για το φαί, ξέρεις εσύ, σε έχασα μετά seideaesties@ hotmail.gr

ΣΑΛΟΝΙΚΑ

Κύπριος που σπουδάζει Αθήνα. 4/1 γύρω στις 6 π.μ. με ρώτη- σες πού είναι το Trois! Ήσουν με φίλο, φορούσες άσπρο μπου- φάν! Ξέρεις το όνομά μου!

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Πέμπτη 9/1 πρωί, στα πολλά λεωφορεία, 221 κ.τ.λ., ψηλή με λουλουδάτο κολάν, μποτάκια, μπουφάν με γουνάκι, μακρύ

ίσιο μαλλί. louloudatokolan@ hotmail.gr

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Σάββατο 4/1 στο Γκάζι, κοιτα- ζόμασταν όλο το βράδυ, θέλω να ξαναβρώ το βλέμμα σου. ta.zoulis@windowslive.com

ZARA ΣΤΑΔΙΟΥ

11/1, όμορφη πωλήτρια στο παιδικό με τρέλανες, θα ξαναρ- θω να ψωνίσω για τα παιδιά μας!

DRUNK SINATRA

3/1, γλυκούλη ξανθούλη, σε εί- δα που χάζευες την καραφλίτσα μου... Θες να τα ξυρίσουμε μαζί την επόμενη φορά; Στείλε εδώ!

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΕΜ.ΜΠΕΝΑΚΗ

Γαλανομάτι στο service, θα σπάσω το iphone και θα έρθω να το φτιάξεις. Κι αυτό και την καρδιά μου...

ΟΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Τσαχπίνια μελαχρινή με το κόκ- κινο, μου άρεσε ο χορός μας κι ας έμεινε στη μέση... Πότε θα τον τελειώσουμε; Στείλε στο tsifteteli_ola@gmail.com

ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΟ

Να μένουμε στην ίδια πόλη και να πρέπει να πάω Αράχωβα για να σε γνωρίσω; Γιώργο από το Περιστέρι, εντυπωσιάστηκα με

τα σλάλομ σου, πότε θα μου κά- νεις ιδιαίτερα; Αγόρασα στολή. Seeida-xioni32@yahoo.gr

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Πέμπτη απόγευμα, στα φανά- ρια, ήθελα ταξί, σου έκανα νόη- μα αλλά σε πρόλαβε άλλος. Αχ, είσαι στο taxibeat να σε βρω;

ΟΑΕΔ

Πειραιάς 9/1, περιμένες στην ουρά για ανανέωση! Σε λένε Στέλλα και θα ξαναέρθεις σε 3 μή- νες για ανανέωση. Δεν πιστεύω να βρεις δουλειά και να σε χάσω;

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Στη στάση,μίλαγες στο τηλ. και με κοιτάζες. Αν δεν είχα να πάω για δουλειά θα σου έκανα παρέα. Νίκος, στείλε στο stasi_av@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

Μοναστηράκι, 7/1, 11.50, μου έδωσες το εισιτήριό σου βγαί- νοντας. Δεν έχω ξαναδεί πιο γα- λανά μάτια ποτέ μου. Ραντεβού εκεί στις 20/1 την ίδια ώρα;

GAZI COLLEGE

Κάθε Κυριακή πρωί κάθεσαι στην ίδια θέση δίπλα στο παρά- θυρο και πίνεις διπλό ελληνικό, ψηλέ μελαχρινέ. Την επόμενη να κεράσω εγώ τον καφέ; Στεί- λε εδώ.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, γεια! Σε παρακολουθώ χρόνια και πρώτη φορά είπα να γράψω... Ντρέπομαι λίγο, αλλά θα ήθελα να ακούσω την άποψή σου. Φλέγον ζήτημα πάντα τα ε-

ρωτικά. Κι όσο μεγαλώνουμε, φτάσαμε τα 30, σαν να δυσκολεύουν. Άντε και βρήκες κάτι ενδιαφέρον εκεί έξω. Γνω- ρίζεστε, βγαίνετε, σου πετάει από την αρχή «δεν ξέρω τι θέλω», λες κι εσύ από μέσα σου «μήπως ξέρω εγώ;» Οπότε το συνεχίζεις, μπας και δείτε... Όλα ωραία και καλά μέχρι που αυτός ξεκαθαρί- ζει ότι δεν θέλει σχέση και το μπαλάκι είναι σε σένα πια... Δεν σε κοροϊδεύ- ει, ήταν ξεκάθαρος απ' την αρχή. Δεν μπορείς να του προσάψεις κάτι. Εσύ τι θέλεις τώρα, θα μου πεις. Εγώ θέλω αυτόν! Περίπου κάνα 2μηνιο η ιστορία. Λίγο μικρότερος, «περαστικός» από την πόλη μου. Κάνα δυο χρόνια χωρι- σμένοι και οι δυο, αυτός από μια πολύ μεγάλη κι εγώ από μικρότερη σχέση... Έτσι όπως ήμασταν, έμοιαζε σχέση. Τους φοβίζει η ηλικία; (30 χρόνων θα θέλει γάμο και παιδιά...) Εγώ δεν πιέζα για περισσότερα. Γενικά είμαι κουλ... αν το συνεχίσω έτσι λες να αλλάξει γνώμη; Ή να το διακόψω τώρα που εί- ναι νωρίς γιατί είμαι και τύπος που δέ- νομαι, δεν μπορώ να κάνω μόνο σεξ; Δεκτή η απάντηση και σε mail. Ευχαρι- στώ εκ των προτέρων. Alex

Όπως πολύ σωστά είπατε κι εσείς, αυτά συμ- βαίνουν εκεί στα τριάντα, που ξαφνικά αρχί- ζουν να μην ξέρουν τι θέλουν – ενώ πριν μια χαρά ήξεραν και τι θέλουν και πώς να το κυ- νηγήσουν και πώς να το αποκτήσουν. Λοιπόν, δεν βλέπω άλλη λύση: επιλέγουμε αυστηρά τους εκεί στα εικοσιπέντε, τους βάζουμε κι ένα χρονοδιακόπτη να χτυπήσει στα εικοσιεν- νιάμισο μην τυχόν και ξεχαστούμε και γίνει ο γκόμενος κολοκύθα και σουχάζουμε.

Υ.Γ. 1 Σόρι, αλλά αυτές τις μαλακίες τα «ήταν ξεκάθαρος απ' την αρχή» εγώ τις ακούω βερε- σέ. Ξεκάθαρος από την αρχή είσαι στις επαγ- γελματικές συμφωνίες, στα ασφαλιστικά συμ- βόλαια, στις ρυθμίσεις χρεών και σε οτιδήποτε άλλο δεν προϋποθέτει προσωπική σχέση – δι- ότι όλα είναι προσωπικές σχέσεις και όποιος τις πιστοποιεί μόνο με επίσημη δημόσια δήλω- ση, είναι κάπως, πώς να το πω, κότα;

Υ.Γ. 2 Ωστόσο, επειδή μεταξύ των άλλων προ- τηρημάτων μου είμαι και δίκαιος άνθρωπος, λαμβάνω υπόψη ότι το αγόρι σας προέρχεται από μεγάλη σχέση (και μάλιστα δηλωμένη επι- σήμως!). Που πάει να πει ότι πιθανότατα η καρ- διαά του να κατοικεί ακόμα αλλού, οπότε πάρτε το χαλαρά όσο αντέχετε και ζήστε τη στιγμή.

Υ.Γ. 3 «Ζήστε τη στιγμή». Δεν το πιστεύω. Έτσι που πάμε σε λίγο θα το ρίξω στον Κοέλιο.

Καλημέρα, Μυρτώ! Τους τελευταίους 6 μήνες δεν μου πάνε καλά τα πράγματα.



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Ήμουν με κάποιον μήνες και το τελειώ- σε κοντά στα Χριστούγεννα. Πόσο πια να κλάψω και πόσο να πιω; Τι άλλο να μου πουν κι οι φίλοι μου; Πρέπει να συ- νέλθω και δεν ξέρω το πώς, δεν ξέρω από πού να πιαστώ. Καμιά ιδέα;

Νομίζω ότι την καλύτερη ιδέα την εφαρμόζε- τε ήδη. Αν δεν κλάψετε, δεν πιείτε και δεν βα- σανίσετε τους φίλους σας τώρα, πώς θα πάτε στην επόμενη πίστα που περιλαμβάνει αποτυ- χημένα τσιλιμπουρδίσματα εδώ κι εκεί; Κι αν δεν περάσετε από την πίστα των τσιλιμπουρ- δισμάτων πώς θα πάτε στη μεθεπόμενη, που περιλαμβάνει βραχύβια επανασύνδεση με το πρώην αγόρι σας, οριστικό χωρισμό και ορι- στικό μπουχτισμα;

Υ.Γ. Μ' αυτά και μ' αυτά πιάσαμε Ιούνιο. Αν δεν έχετε συνέλθει μέχρι τότε, μην ανησυχείτε, θα έρθουν οι εκλογές και θα συνέλθετε μια και καλή. Τουλάχιστον από το γκομενικό.

Μυρτώ μου, καλή χρονιά..! Τα έχω κά- νει σκατά. Αυτός 8 χρόνια μεγαλύτε- ρος μου και κολλητός του αδερφού μου. (Εγώ είμαι 25, ανήλικη δεν με λες.) Τον γνώρισα τυχαία σε ένα δείπνο. Μπαμ και κάτω. Άρχισα να του στέλνω πού και πού (κάθε 20 μέρες η γελοία ερωτευμέ- νη). Το αποτέλεσμα; Όποτε του έστελνα μου έγραφε χαμούς. Μετά ξύπνησα και λέω «υπάρχουν και άλλοι». Αυτός κά- πως κουνήθηκε, αλλά όχι κάτι φοβερό. Είμαι όντως το stadaraki του; Πώς τον ξεπερνάμε; Όλο αυτό μέσω διαδικτύου, γιατί έχουμε ΚΑΙ απόσταση χιλιόμε- τρική..

Υ.Γ. Και να φανταστείς, μέχρι τότε έπαιζα δεξιά αριστερά. Πόσο αστεία είμαι... αχ.

Γνωριστήκατε τυχαία σε ένα δείπνο και φλερ- τάρατε ή σας ήρθε εσάς μπαμ και κάτω, ενώ ο άλλος δεν είχε ιδέα; Αν ισχύει το πρώτο, στα- ματήστε να τον πολιορκείτε στο φέισμπουκ. Αν ισχύει το δεύτερο, σταματήστε να τον πολι- ορκείτε στο φέισμπουκ.

Υ.Γ. 1 Σας θέλει δε σας θέλει, ανακαλύψτε το δοκιμάζοντας κάτι πιο ανθρωπένιο για να κά- νετε επαφή, ας πούμε ένα τηλεφώνημα, αυτό το πρωτόγονο είδος επικοινωνίας που συνη- θιζόταν πολύ στην εποχή του χαλκού. Αλλιώς είναι να ακούς τη φωνή του άλλου κι αλλιώς να κουβεντιάσεις με μια γραμματοσειρά.

Υ.Γ. 2 Τι πάει να πει «μου έγραφε χαμούς» σε ελληνική μετάφραση;

Μυρτώ, θέλω να πω σε όλους να μη μα- σάνε και να μην τους παίρνει από κάτω. Βρήκα δουλειά και γκόμενα μέσα στην ίδια μέρα! Keep calm and go on! Χαρά, εργασία και αισιοδοξία!

Και ανάπτυξη. Ξεχνάτε το βασικότερο και με στεναχωρείτε. **Α**

SWAROVSKI.COM

SALE

εως 50%*

* σε επιλεγμένα καταστήματα
και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων



SWAROVSKI

© 2014 SWAROVSKI AG



THINK

FLYNOTE

299€

Turbo-X Flynote III 10-450

Διπύρηνος Επεξεργαστής Intel Celeron 1037U | 1.8GHz | Οθόνη 14" LED 1366 x 768

Μνήμη 4GB DDR3 | Σκληρός Δίσκος 500GB SATA 5400rpm | Λειτουργικό Windows 8 64Bit

THINK OUT OF THE BOX

TURBOX®

αποκλειστικά στο **πλαισι**