

ATHENSvoice

**Ο Οικολόγος Πράσινος
Μιχάλης Τρεμόπουλος**
μιλάει στην Α.Υ.

Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη
σελ. 12

Παγκόσμια ημέρα ζώων

Ο Θάνατος στη Ρουμανία

Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 14

Αδέσποτες ιστορίες

Της Αναστασίας Καμβύση, σελ. 16

Ελληνικά καφενεία

Ταξίδια με καφέ κι ένα «υποβρύχιο»

Του Γιάννη Νένε, σελ. 22

Street Food

Νέο μενού στο Κέντρο της Αθήνας

Της Λουκίας Μητσάκου, σελ. 18

Μιλούν: Πένυ Παναγιωτοπούλου, Κόρα Καρβούνη, Μαρία Σκουλά, Γιάννης Καλαβριανός, TradeNOW



Γιατί μας Εμπιστεύονται;

- Αμερικανική πανεπιστημιακή εκπαίδευση, με επίκεντρο τον φοιτητή, με έμφαση στην εμπειρική, πρακτική μάθηση και προσανατολισμό στις εξελίξεις της αγοράς εργασίας
- Υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό προσωπικό αφοσιωμένο στην καθοδήγηση του φοιτητή που τον βοηθά να ανακαλύψει τις κλίσεις και τις ικανότητές του
- Ευκαιρίες για έρευνα και πρακτική εξάσκηση
- Δεξιότητες άριστης προφορικής και γραπτής επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα
- Ευελιξία στο ωράριο που εξυπηρετεί απόλυτα τους εργαζόμενους φοιτητές
- Πολιτική διδάκτρων που δίνει δυνατότητες στους λιγότερο ευνοημένους φοιτητές



www.haec.gr

Ακαδημαϊκά Προγράμματα σε σύμπραξη με το  **Hellenic American University**

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο αλλά...
όλες οι γραμμές του ΜΕΤΡΟ οδηγούν στο campus μας

Bachelor's

English
IT
Business Administration
Music
Psychology

Master's

IT
Business Administration
Translation
Conference Interpretation
Applied Linguistics
Psychology

Ph.D.

Applied Linguistics

Μασσαλίας 22, 106 80 Αθήνα T: 210 3680950 F: 210 3680073 www.haec.gr, e-mail: info@haec.gr

Hellenic American College does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in the administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

ATHENSvoice
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές
Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίδης
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσασκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπτσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορπούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμοντάκη, Χάρης Μαρκάκης
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέρης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμίκια Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170 www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
ATHENS! Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.
ΑΝΑΚΥΚΛΩΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΠΙΡΟ

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελές**

Το πρώτο κάλεσμα για την Πλατεία Συντάγματος έγινε μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα. Οι διαμαρτυρίες θα ήταν σιωπηλές, χωρίς πανό και κομματικά συνθήματα. Τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν έτσι, και επιβεβαιώθηκε άλλη μια φορά ότι το Μέσον δεν είναι το μήνυμα. Ο παλιός κόσμος πήρε πάλι την κατάσταση στα χέρια του. Συνήθιζα κάθε απόγευμα μετά τη δουλειά να ανεβαίνω τη Σταδίου μέχρι την πλατεία. Έβλεπα τι συνέβαινε αλλά δεν ήθελα ακόμα να το παραδεχτώ. Είχα γράψει μάλιστα ένα άρθρο για να δικαιολογήσω την κατάσταση, περισσότερο στον εαυτό μου: Κάπως έτσι, έλεγα, πολιτικοποιείται ο κόσμος, σιγά σιγά, στο δρόμο. Μέχρι να βρει το δρόμο του. Ο δρόμος που βρήκε ήταν κάπου ανάμεσα στις αρχές και τα μέσα του προηγούμενου αιώνα. Πρώτα εμφανίστηκαν κάποιοι συνδικαλιστές με πορτοκαλί γιλέκα. Το πρωί είχαν απολογηθεί στον εισαγγελέα για τις παράνομες επιχορηγήσεις από τη ΔΕΚΟ στην οποία εργάζονταν. Μετά ήρθαν επίσημα τα συνδικάτα, μετά οι πολιτικές οργανώσεις και κάποια κόμματα. Μετά ήρθαν κάτι μαραθωνοδρόμοι από τη Σπάρτη με χλαμύδες, μετά οι μητροπολίτες Πελοποννήσου με τα ιερά λάβαρα και τα άμφια, οι παλαιομερολογίτες, κάτι εχθροί του 666, οι σύλλογοι αποστράτων, κάτι φρικιά από την Ανάφη, που έστησαν τις σκηνές τους στο γκαζόν, οι χούλιγκαν και, τέλος, τα παιδιά με τα μαύρα μπλουζάκια. Μετά άρχισαν τα βίαια επεισόδια, τα μάρμαρα, οι συγκρούσεις, έσπαζαν οι βιτρίνες των ξενοδοχείων, έφευγαν οι τουρίστες από την Αθήνα. Όταν επιτέθηκαν σε ένα δημοσιογράφο και τον έστειλαν στο νοσοκομείο, όσοι ήταν εκεί τις πρώτες μέρες είχαν ήδη φύγει. Άλλοι πια αποτελούσαν αυτό το ηρωικό κίνημα των Αγανακτισμένων.

Την προηγούμενη Τετάρτη, στο Θέμιδος Μέλαθρον, η δικαιοσύνη ήταν σε εγρήγορση. Πληροφορίες και αναρτήσεις στο διαδικτυο μιλούσαν για κίνηση αποστράτων και ένστολων με στόχο την εκτροπή με την εγγύηση του στρατού. Οι σκέψεις για πραξικόπημα στην εποχή μας ανήκουν μάλλον στη σφαίρα του γελοίου, όμως οι προθέσεις είναι καθαρές. Είχε προηγηθεί άλλωστε το ντου στο Πεντάγωνο από «αγανακτισμένους» απόστρατους. Όταν όμως στην παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου, πριν από 2 χρόνια, κάτι περίεργοι με ρούχα παραλλαγής είχαν στραφεί εναντίον του προέδρου της Δημοκρατίας και είχαν προκαλέσει βίαια επεισόδια, εμείς δεν μιλούσαμε για κινδύνους της δημοκρατίας. Λέγαμε για την ηρωική αντίδραση λαού και στρατού απέναντι στα μνημόνια και την «οικονομική κατοχή». Πριν από λίγες μέρες, ο μεγάλος μας συνθέτης ανακοίνωσε, ξανά, ότι αποχωρεί από την πολιτική καταγγέλλοντας, ξανά, τους συντρόφους του ότι δεν τόλμησαν να τον ακολουθήσουν στην κατάληψη της εξουσίας με εξωκοινοβουλευτικά μέσα. Θυμάμαι την ιστορική εκείνη ημέρα, όταν η συγκέντρωση στα Προπύλαια, μετά τις ομιλίες του συνθέτη και του πρύτανη, κατευθύνθηκε στο Σύνταγμα, ενώθηκε με τους υπόλοιπους αγανακτισμένους και επιχείρησε να μπει στη Βουλή. Έκτοτε, κάθε μέρα οι διαδηλωτές προσπαθούσαν να μπουν στη Βουλή, να διασπάσουν το φράγμα της αστυνομικής φρουράς, να σπάσουν το φράκτη που μπήκε μετά. Με αποτέλεσμα βίαιες συγκρούσεις.

Μπαίνουν πουθενά, σε κανένα άλλο κράτος του κόσμου, οι διαδηλώσεις στη Βουλή; Κάνει ντου ποτέ κανένας άλλος στη Βουλή μιας δημοκρατίας εκτός από τους πραξικοπηματίες με τα τανκς; Τότε δεν λέγαμε όμως τα αυτονόητα, καταγγέλλαμε το φράκτη. Έτσι σιγά σιγά και μεθοδικά σπινόταν το σκηνικό της βίας. Μεθοδεύονταν η στρατηγική της σύγκρουσης. Μπουκάλια, πέτρες, αυγά, ξύλο με ομπρέλες εναντίον των βουλευτών. Πολιτικοί αρχηγοί έλεγαν να τους φοβίσουμε, να μην τολμήσουν να ψηφίσουν τα μνημόνια. Αλλά τους βουλευτές τους ψηφίζουμε ακριβώς γι' αυτό, για να μπορούν να αποφασίζουν ελεύθερα, σύμφωνα με τη συνείδησή τους. Άρα τι άλλο εκτός από ολοκληρωτισμός είναι ο εκφοβισμός, η προσπάθεια φίμωσης των δημοκρατικά εκλεγμένων πολιτικών κομμάτων; Τότε, όμως, μας φαινόταν απόλυτα φυσικό ± οι προδότες, οι δοσίλογοι δεν θα μπορούν να βγουν από το σπίτι τους. Η «δικαιολογημένη οργή» ήταν το εφεύρημα που αθώωνε κάθε αντιδημοκρατική, κάθε φασιστική ενέργεια. Αυτό που κυριαρχούσε κι αυτό που έμεινε παρακαταθήκη από την Πλατεία, δεν ήταν οι εφηβικοί λυρισμοί της κάτω πλατείας για «άμεση δημοκρατία». Τα λένε καλύτερα τα 13χρονα στα μαθητικά συμβούλια. Αυτό που εμφυτεύτηκε

στη συνείδηση της κοινωνίας ήταν οι κρεμάλες, τα «ψόφα», το θάνατος στους προδότες, οι εκτελέσεις στο Γουδί. Ότι όσοι έχουν αντίθετη πολιτική άποψη είναι εχθροί, δοσίλογοι, προδότες, δυνάμεις κατοχής. Ότι η βία είναι ο τρόπος επίλυσης των διαφορών, ότι τα προβλήματα τα λύνεις με ρόπαλα. Το σύνθημα «να καεί το μπουρδέλο η Βουλή» ήταν ένα φασιστικό σύνθημα. Αλλά δονούσε τις πλατείες. Το ρεπερτόριο της ΧΑ το είχαν αναπτύξει πολλοί άλλοι πριν καταλήξουν να την ψηφίσουν 425.000 άνθρωποι. Τότε μου φαινόταν αδιανόητο. Πώς είναι δυνατόν άνθρωποι που ισχυρίζονται ότι είναι προοδευτικοί να διαδηλώνουν μαζί με τους φασίστες; Τα «παιδιά της πάνω πλατείας», έλεγαν χαϊδευτικά. Ήταν πολύτιμοι, ήταν σύμμαχοι στον «αντιμνημονιακό αγώνα». Πολλοί ήταν αντίθετοι σ' αυτό το πολιτικό σύστημα, που μας οδήγησε στη χρεοκοπία. Κάποιοι όμως δεν ήθελαν να προχωρήσουμε, να κάνουμε κάτι καλύτερο. Αλλά να το αντικαταστήσουμε με κάτι χειρότερο, με τις ολοκληρωτικές θεωρίες του Μεσοπολέμου.

Δίπλα στα συνθήματα «Viva la muerte» στους τοίχους, προστέθηκαν τα συνθήματα «Πόλη που καίγεται, λουλούδι που ανθίζει». Το μόνο λουλούδι που ανθίζει στις καμένες πόλεις, είναι ο φόβος και η μιζέρια. Είναι ο φασισμός. Ο ανορθολογισμός, οι θεωρίες συνωμοσίας, ο ελληνικός αναδελφισμός και η υπεροχή του ελληνικού DNA δεν εμφανίστηκαν με τη ΧΑ. Ο εθνολαϊκισμός είναι η κυρίαρχη ιδεολογία όλου του πολιτικού συστήματος και όχι μόνο τώρα, αλλά και πριν από την κρίση. Το ποιοτικά διαφορετικό που επέτρεψε σε εκατοντάδες χιλιάδες συμπολίτες μας να πλησιάσουν μια φασιστική οργάνωση με εγκληματικές μεθόδους, ήταν η κατάρριψη του μεγαλύτερου ταμπού μιας πολιτισμένης κοινωνίας. Η απενοχοποίηση, η δικαιολόγηση, η νομιμοποίηση της βίας. Η μετατροπή της σε καθημερινό, κοινότοπο φαινόμενο. Έτσι γίνεται, έτσι κάνουν όλοι. Αν έτσι κάνουν όλοι, αν όσοι έχουν αντίθετη πολιτική άποψη είναι δοσίλογοι, προδότες που θα τους κρεμάσουμε στο Γουδί, γιατί να μην αναθέσουμε στη ΧΑ να στήσει τις κρεμάλες;

Αυτά τα 4 χρόνια στην ελληνική κοινωνία διεξάγεται ένας υπόγειος σκληρός πόλεμος. Οι δυνάμεις της καθυστέρησης, με διαφορετικές σημαίες ευκαιρίας, αλλά με τους ίδιους στόχους, προσπαθούν να κρατήσουν τη χώρα πίσω, στον προηγούμενο αιώνα, εκτός Ευρώπης, εκτός Δύσης, εκτός δημοκρατικής πορείας. Κάποιοι αυτές τις μέρες ξαφνιάστηκαν δυσάρεστα όταν προοδευτικοί συγγραφείς, αριστεροί συνταγματολόγοι, υποψήφιοι βουλευτές δημοσιογράφοι ανέλαβαν τη νομική και πολιτική υποστήριξη της Χ. Αυγής. Οι ενέργειες της δικαιοσύνης έχουν οριακή νομιμότητα, ο ένας, προβοκάτσια η δολοφονία του Παύλου Φύσσα για να κοπάσουν οι απεργίες και οι μαζικές αντιδράσεις απέναντι στην κυβερνητική πολιτική, ο άλλος. Τα ίδια έλεγαν και στη Μαρφίν. Ο τρίτος προχωράει πιο πέρα, ανακαλύπτει αυτόν που έδωσε την εντολή κάπου εκτός της ΧΑ, στους κυβερνητικούς κύκλους. Δεν ξαφνιάζομαι. Η όσμωση έχει συντελεστεί καιρό τώρα. Ο ανορθολογισμός, ο αυταρχικός ολοκληρωτικός λόγος, η ρητορική του μίσους δεν έχουν ιδεολογικά πρόσημα, δεξιά κι αριστερά. Το μέτωπο της καθυστέρησης έχει κυρίως συμφέροντα. Θα είναι αντίθετο σε κάθε προσπάθεια επαναφοράς στην ομαλή, δημοκρατική ζωή. Όμως τα πράγματα έχουν αλλάξει πολύ από το 2011. Από το 7% των εκλογών, από το 12-15% που έδιναν οι δημοσκοπήσεις, 100 άτομα ήταν στο πεζοδρόμιο απέναντι στη Σχολή Ευελπίδων, όταν οι βουλευτές της οργάνωσης έφταναν στον εισαγγελέα. Θέλω να είμαι αισιόδοξος. Ίσως αυτή η διολίσθηση της χώρας στον τυφλό παροξυσμό, αυτή η εύκολη, δεκτική απορρόφηση κάθε ολοκληρωτικής, βίαιης, αντιδημοκρατικής ιδέας, να οφείλεται στο σοκ, στο πρώτο στάδιο αντίδρασης, στην άρνηση και την οργή. Δεν μπορεί να μου συμβαίνει αυτό εμένα, βρείτε μου το φταίχτη να τον σκοτώσω.

Καθώς η κοινωνία συνειδητοποιεί τι της συνέβη και προσπαθεί να αντιδράσει, όσοι τυχοδιωκτικά ακόμα προσπαθούν να συντηρήσουν μια ατμόσφαιρα έντασης, βίας, στρατοπέδων και διχαστικών διαχωρισμών, θα βρεθούν προ εκπλήξεων. Οι κοινωνίες συχνά αυτοκτονούν αλλά διαθέτουν και το ένστικτο της αυτοσυντήρησης. **A**



«Αν θέλετε τουαλέτα, ελάτε, έχει εδώ μία, με χαρτί».
(Κύριος προς την παρέα του, 3-4 άτομα. Περικλέους, Σάββατο πρωί.)

Πελάτισσα:
Παρακαλώ ένα Virginia Golden και τα «Νέα».
Περιπετράς:
Αυτά είναι άσχημα.
(Περίτερο Κλαυθμώνος, Δευτέρα μεσημέρι)

«Αχ έλα! Ο Βασίλης είναι καλός, μ' αρέσει. Να τον αφήσεις να παίξει».
(Κοπέλα προς γεροδεμένο νεαρό [προπονητή;]. Πλατεία Μαβίλη, Σάββατο μεσημέρι.)

«Δε θα τολμήσεις να ξαναπαραγγείλεις, τ' ακούς; Μου ήθελες και σεράνο!»
(Ηλικιωμένες, μάλλον μανά και κόρη, περπατώντας αγκαζέ. Αναγνωστοπούλου, Παρασκευή βράδυ, αργά.)

Σε θέατρο της Αθήνας, δύο κυρίες μεταλλαγμένες, στην μπροστινή σειρά:
«Μου είπε ότι έτσι που κουρεύτηκα μοιάζω με τον Γαλανό. Μα μοιάζω εγώ με τον Γαλανό; Πες μου, σε παρακαλώ».
(Σάββατο βράδυ)



«Όστις εμφράττει τα ότα αυτού εις την κραυγήν του πτωχού, θέλει φωνάξει και αυτός, και δεν θέλει εισακουσθή».
(Καδράκι χειροποίητο με διακόσμηση λουλούδια σε τουαλέτες σε καφέ, οδός Κτενά, Σάββατο μεσημέρι.)

«Δρυός πεσούσης, πας ανήρ ξυλεύεται».
(Δεύτερο τσιτάτο, από κάτω. Ίδιο ταμπελάκι, ίδιες τουαλέτες.)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com



Η Άσπα και η Γεωργία, 1999, Καστοριά

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future



Οι αδελφές Άσπα και Γεωργία Κόγκα, 2013, Λευκάδα

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΠΡΩΤΟΒΡΟΧΙ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Πρωινό και δροσερό. Δεν ήθελες να σπκωθείς απ' το κρεβάτι.

BACK 2 THE FUTURE

Μια απλή αναφορά στον Σκάι και ξανάγινε χαμός στο διαδίκτυο. Η πιο συγκινητική στήλη της ATHENS VOICE υπάρχει επειδή εσείς μας στέλνετε υλικό. Συνεχίστε. Δείτε την, εντυπωσιακά ανανεωμένη, στο athensvoice.gr

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΖΩΩΝ

Αύριο 4/10 που γιορτάζουν, ο Δήμος Αθηναίων σε συνεργασία με φιλοζωικά σωματεία, οργανώνει εκστρατεία ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης στην πλατεία Κοτζιά (9.00-20.00). Θα λειτουργήσουν και περίπτερα υιοθεσιών. Υιοθετήστε, όσοι μπορείτε. Κάντε τους αυτό το δώρο.

ΝΙΚΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

Ένας ικανός και σοβαρός Υπουργός της κυβέρνησης. Ας λένε ότι θέλουν γι' αυτόν. Εκείνος απλώς δουλεύει, σκέφτεται το κοινό καλό και τους αγνοεί.

ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

Πρόσωπο της εβδομάδας μετά την εμφάνισή του και τις απαντήσεις του στην εκπομπή του Πρετεντέρη.

ΠΕΤΡΟΥΛΑ

Μάλλον είναι η μόνη Ελληνίδα που βρήκε δουλειά φέτος.

ΔΟΚΙΜΗ ΣΕΙΡΗΝΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ

Πιο 1940 δεν υπάρχει, φέτος.

«ΛΟΧΙΑΣ ΣΟΥΛΤΣ»

Τι να μας πει τώρα το υποκοριστικό της Ζαρούλια; Εμείς μεγαλώσαμε με «Υπολοχαγό Νατάσσα»!

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ευτυχώς που γίνεται συνέχεια ρεντίκolo ο Μπερλουσκόνι και μαθαίνουμε καμιά εξωτερική είδηση.

ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ

Τι απέγινε αυτός ο άνθρωπος;

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΩΝ ΣΥΝΟΜΙΛΙΩΝ

Όσκαρ ερμηνείας στους δημοσιογράφους που παίζουν μονόπρακτα καθημερινά.

ΣΤΗ ΜΟΔΑ ΤΑ ΜΠΛΕ ΝΥΧΙΑ

Κορίτσια, το μπλαβί δεν είναι σέξι.

Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΥΣΗ ΑΡΧΟΝΤΙΑ

Ο Παναγιώταρος δήλωσε πως είναι όλοι τους: «Καθαροί σαν κρύσταλλο»!

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

Υπάρχουν και χειρότερα, παιδιά. Μια ολόκληρη χώρα έχει μείνει από... χαρτί τουαλέτας!

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Κλαίρη Τσαλουχίδη-Χατζημηνά. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ έχει ζήσει στις Βρυξέλλες και το Λονδίνο. Έχει πάρει μαθήματα συντήρησης εικόνων και ζωγραφικής. Έχει παρουσιάσει ως τώρα τρεις ατομικές εκθέσεις, ενώ έχει συμμετάσχει και σε διάφορες ομαδικές, στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Αίγινα. Η τελευταία της έκθεση, που ονομάζεται «Κήπος» παρουσιάζεται από την Γκαλερί Αργώ.



INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται
τον Οκτώβριο με θέμα... **#instagreece_parea**

Βήμα 1

Δες την παρέα σου με
καλλιτεχνικό μάτι!

Βήμα 2

Ανέβασε τη
φωτογραφία στο
Instagram με το
hashtag
#instagreece_parea
και κέρδισε μοναδικά
δώρα!

Μπες στη σελίδα
**facebook.com/
InstaGreece**, δες
τη συμμετοχή σου
και κάνε **like** τις
αγαπημένες
σου φωτογραφίες!



Δώρα

1ος νικητής: Μια
δωροεπιταγή
από τα **Public** €300
2ος νικητής: Μια
καφετιέρα Genio Krups
3ος νικητής: Μια
καφετιέρα Piccolo
Krups



Δείξε μας τους φίλους σου,
αγκάλιασε τη συντροφιά σου,
μοιράσου με την παρέα σου
τις μικρές, ανεκτίμητες στιγμές που
δημιουργούν μεταξύ σας ακλόνητους
δεσμούς. Δώσε στις φωτογραφίες σου
τη ζωντάνια και τη δράση που έχεις
μάθει να ταυτίζεις με το αγαπημένο
σου NESCAFÉ® FRAPPE. Ανέβασε τις
εικόνες σου στο Instagram με hashtag
#instagreece_parea. Στη σελίδα
facebook.com/InstaGreece, ο καθένας
μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις
φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του
οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται
στην ATHENS VOICE, επιλέγεται α-
ποκλειστικά από την κριτική επιτροπή
(Τ. Βρεττός, φωτογράφος, Δ. Μαστρο-
γιαννίτης, αρχισυντάκτης Α.Υ.,
Κ. Ρήγος, χορογράφος/σκηνοθέτης).
Ο δεύτερος και ο τρίτος προκύπτουν
από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσό-
τερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μή-
να. Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους
του Instagram, εκτός από αυτές της
εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.



NESCAFÉ®

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ACTION24

www.action24.gr



Η Νέα Αθλητική Κυριακή
μόνο στο ACTION24

21:45
το βράδυ

με τον Χάρη Αλευρόπουλο

Εγκυρη Ενημέρωση
για όλους τους αγώνες του Ελληνικού Πρωταθλήματος



ACTION24

Η νέα τηλεοπτική συνήθεια

Στην Digea ψηφιακά στην συχνότητα 63

Στην πλατφόρμα της NOVA στη θέση 314

www.action24.gr

Μας βλέπετε κάθε ώρα και παντού

Skiathou 147 | 11255 Athens | Greece | Phone: +30 210 211 7240 | info@action24.gr | www.action24.gr

ΔΕΞΙΟΣ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΣ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η πολιτική μας κουλτούρα βασίζεται στην άγνοια, που, με τη σειρά της, μας οδηγεί σε μια μυστικιστική αντίληψη του κόσμου: η αξιολόγηση των υποκειμενικών και αντικειμενικών συνθηκών δεν απορρέει από γεγονότα αλλά από ένα συνονθύλευμα προκαταλήψεων, μισών αληθειών και ψεμάτων. Οι περισσότεροι Έλληνες σκέφτονται «μύοντες», με τα μάτια κλειστά και με ακλόνητη βεβαιότητα σε υπερκόσμιες δυνάμεις που άλλοτε ονομάζονται «σύστημα» ή «κατεστημένο», άλλοτε «Ευρωπαίοι», άλλοτε «υπηρεσίες κατασκοπίας», «καπιταλισμός», «Εβραίοι» ή ψεκάζοντες εξωγήινοι.

Το μείγμα εθνικισμού, φιλοσοσιαλισμού και κοινωνικού συντηρητισμού δημιουργεί τείχος μπροστά στον ορθολογισμό, στα απλά καθημερινά επιχειρήματα αιτίας-αποτελέσματος. Οι φασιστοειδείς ιδεολογίες, καθώς και οι εθνολαϊκιστικές-κομμουνιστικές, τέμνονται σαν

δύο σύνολα Α και Β σχηματίζοντας μια κοινή περιοχή στην οποία συγκεντρώνονται μυστικιστικές αντιλήψεις γύρω από το παρελθόν και το παρόν, καθώς και προτροπές βίας και ανατροπής, που υπόσχονται το μέλλον. Νομίζω ότι αυτός ο ακραίος ανορθολογισμός οφείλεται τόσο στο χριστιανισμό –που, ως σύστημα σκέψης και ηθών, έχει βαθιές ρίζες στην ελληνική κοινωνία, ακόμα και στους κύκλους των αθρήσκων– όσο και στη μαρξιστικολενινιστική ιδεολογία, που αποτελεί παγκόσμια θρησκεία συναφή με το χριστιανισμό.

Ο φασισμός έχει ως αφετηρία μια μυθολογία και έναν πνευματικό μυστικισμό. Ο μυστικισμός αυτός αποτελείται από δέσμη προτάσεων που προσκολλώνται στην παράδοση και το συναίσθημα χωρίς να αποδεικνύονται ορθολογικά – συχνά μάλιστα οι αρχικοί λόγοι της συγκρότησής τους αγνοούνται ή θεωρούνται αδιάφοροι. Για παράδειγμα, πού οφείλεται ο αντισημιτισμός; Η απάντηση ενός αντισημίτη είναι ασαφής: «Οι Εβραίοι συνωμοτούν εναντίον μας». Ποιοι Εβραίοι; Πώς συνωμοτούν; Γιατί; Ομοίως, στην ερώτηση γιατί οι Ευρωπαίοι απεργάζονται τον αφανισμό της Ελλάδας, η απάντηση είναι νεφελώδης και η διατύπωσή της ποικίλλει, αναλόγως του πολιτικού χώρου – ωστόσο πάνω κάτω η πρόταση διαμορφώνεται ως εξής: Οι Ευρωπαίοι θέλουν να μας αφανίσουν επειδή «είμαστε μοναδικό οικόπεδο». Γιατί «μοναδικό»; Και ποιο θα ήταν το όφελος από την καταστροφή μας; Η ξενοφοβία μας συνδυάζεται με εθνική αλαζονία: μας φθονούν, άρα μας επιβουλεύονται. Ο κόσμος είναι κακός, χρειάζεται «σωτηρία».

Μυθολογία και μυστικισμός χαρακτηρίζουν την αποτίμηση της ιστορίας: οι δεξιοί συγκροτούν προγονολατρικό λόγο και ιδεώδες, οι αριστεροί επιδεικνύουν συνήθως τάση εθνικής άρνησης (negationism) με στόχο την καταστροφή όλων των εθνικών μύθων και την ανάδειξη του λαϊκού κινήματος ως κορμού της ιστορίας. Παράλληλα, μέσω ανορθολογικών επιχειρημάτων, η αριστερά υποτιμά ή μηδενίζει τα εγκλήματα που σχετίζονται με τις λαϊκές επαναστάσεις και τα καθεστώτα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι φυσικά η αποτίμηση του σταλινισμού, αλλά μπορούμε να αραδιάσουμε πλή-

θος παραδειγμάτων όπου ο αριστερός ανορθολογισμός –στην ουσία η ψευδολογία– εμφανίζει το ίδιο ήθος με την «αντιδραστική προπαγάνδα».

Η μυστικιστική αντίληψη του κόσμου προβάλλει ένα αόριστο «αυτοί» έναντι ενός αορίστου «εμείς». «Αυτοί» είναι, για τους μεν, η παγκόσμια εβραϊκή και κομμουνιστική συνωμοσία, ενώ για τους δε, η παγκόσμια καπιταλιστική τάξη, ο ιμπεριαλισμός, η πλουτοκρατία, η Δύση. «Αυτοί» έχουν εγκληματικό αδικο ενώ «εμείς» έχουμε δίκιο εφόσον είμαστε, εκτός από αθώα θύματα, ηθικά ανώτεροι. Ο μυστικισμός συμπληρώνεται από θρησκευτικού τύπου δογματισμό, ο οποίος δίνει παλιές απαντήσεις σε καινούρια ερωτήματα: εννοείται ότι το κατεχόμενη παράδειγμα είναι η μουσουλμανική θεολογία – η οποία, ωστόσο, μας αφορά ελάχιστα, προς το παρόν τουλάχιστον. Διαθέτουμε τοπικές

μορφές «δυναμικού νόμου», που δρα στο περιθώριο των θεσμών και επιβάλλει ιδέες για την οικονομική τάξη και την κοινωνική δικαιοσύνη.

Ο πολιτικός εξτρεμισμός χαρακτηρίζεται από τυφλή πίστη, από την άρνηση να ερευνώνται τα προβλήματα, να αναθεωρούνται οι εκτιμήσεις και να ανανεώνεται η πολιτική γλώσσα. Στην Ελλάδα, ο δημόσιος διάλογος είναι εξτρεμιστικός και μυστικισ-

τικός, υπό την έννοια ότι στηρίζεται στο μυστηριώδες και το ανεξερευνήτο, σε «μία άγρια γη και θάλασσα» όπως έγραφε ο Θόδωρος. Στο μυστικισμό εισφέρουν ορισμένα εθνικά χαρακτηριστικά: η αυταπάτη της παντογνωσίας, η πολιτιστική και γεωγραφική συγγένεια με τη θεοκρατική Ανατολή, η σχεδόν γενετική προδιάθεση για έριδες, για διχογνωμίες.

Συχνά, στην καθημερινή ζωή, η αμάθεια, μαζί με την προαναφερθείσα αυταπάτη της παντογνωσίας, δημιουργεί κλίμα παραλογισμού και απειλή βίας. Ο διάλογος είναι αδύνατος μεταξύ απόμων και ομάδων με τόσο στέρεες πεποιθήσεις, οι οποίες ωστόσο είναι σαθρές στο εσωτερικό τους: η δαιμονολογία, η ροπή προς εύκολες ερμηνείες, η βουλοπληξία και η πεισματική επιδίωξη του μέγιστου ανεξαρτήτως συνθηκών δημιουργούν ένα περιβάλλον όπου ευδοκίμει η αδιαλλαξία και η μισαλλοδοξία. **Α**

Μετά την απόσυρση του «ή αυτοί ή εμείς» από τον ΣΥΡΙΖΑ, ήρθε η σειρά του Μαξίμου να αποσύρει, εδώ και λίγα 24ωρα, τη θεωρία των δύο άκρων.

Το λανσάρισμά της, την επομένη της δολοφονίας του Π. Φύσσα, προκάλεσε πολλές αντιδράσεις εντός και εκτός της ΝΔ. Λέγεται πως έφερε και πτώση δημοσκοπική.

Η εικόνα βελτιώθηκε, όταν άρχισαν να πέφτουν κεφάλια στην ηγεσία της Αστυνομίας από τον υπουργό Προστασίας του Πολίτη, Νίκο Δένδια.

Αυτοί που εκ των υστέρων επαινούν τον πρωθυπουργό για την πολιτική βούληση για κάθαρση της Αστυνομίας από «σταγονίδια» της ΧΑ, ας ρωτήσουν: ήξερε ο Α. Σαμαράς για την απόφαση του Νίκου Δένδια να πάρει κεφάλια;

Κάποιοι επιμένουν πως όχι. Το τηλεφώνημα από το Μαξίμου προς τον υπουργό για εξηγήσεις έπεσε αφού έγιναν οι καρτομήσεις. Ο Δένδιας ήδη είχε πάρει το όπλο του – και το ρίσκο του.

Αρκετοί στη ΝΔ δυσφόρησαν με την αιφνιδιαστική καρατόμηση στελεχών της Αστυνομίας. Ακόμα και υπουργοί. Μάλιστα ένας εξ αυτών, με διασυνδέσεις στο υπουργείο, εξεμάνη περισσότερο απ' όλους.

Πήρε τον μάτι σας στην TV τον Φαήλο να δίνει συστάσεις στον Κασιδιάρη να χαμλώσουν τους τόνους; Και τον Κασιδιάρη να δηλώνει πως παίρνει σοβαρά υπόψη του τις υποδείξεις; Αυτά παραμονές των συλλήψεων.

Χρυσοχοϊδης, Μπακογιάννη και Μαρκογιαννάκης ήταν παρόντες στη Βουλή, όταν ψηφίστηκε το άρθρο 187 του Ποινικού Κώδικα, λέει η Ντόρα.

Είναι το άρθρο με το οποίο η ΧΑ εγκαλείται ως εγκληματική οργάνωση. Απορία: οι άλλοι βουλευτές πού βρίσκονταν;

Καλά λόγια για τον Νίκο Δένδια ακούστηκαν από τον Δημήτρη Παπαδημούλη. Και αυτό, την ώρα που η «Αυγή» ζητούσε μονότονα, επί μέρες, την παραίτησή του.

Μίλησε και ο Ι. Τζιάκης, επικεφαλής των εφέδρων, που ζήτησε ανατροπή με εγγυητή το στρατό. «Όσα αναφέρονται στο κείμενο λέγονται συνεχώς στις διακηρύξεις των αντιμνημονιακών κομμάτων»...

Τι θα γίνει με την καθημερινή ενημέρωση από τον κυβερνητικό εκπρόσωπο; Το περιβόητο briefing ήταν να ξεκινήσει, αλλά το σχέδιο πάγωσε. Γιατί;

Πού πάνε οι ψήφοι της ΧΑ που εμφανίζονται δημοσκοπικά σε απόσταση. Ο Γ. Καρτζαφέρης ξέρεει και δηλώνει: «Μακάρι να γίνουν οι παραιτήσεις (της ΧΑ) γιατί θα πάρω πίσω αυτό που μου λεηλάτησαν». Νάτο το δαχτυλίδι!

«Οι εκλογές σε μια δημοκρατία δεν είναι κατάρα, είναι ευλογία» είπε ο Αλέξης Τσίπρας στο φεστιβάλ νέων του ΣΥΡΙΖΑ. Τελικά, ζούμε στη Γη της Επαγγελίας. ●

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Στα φαρμακεία

Έφθασε το νέο Crescina

Για μαλλιά με αραίωση



Το Crescina, καλλυντικό σκεύασμα τοπικής χρήσης που βοηθάει στην φυσιολογική ανάπτυξη των μαλλιών, ικανοποίησε ήδη τις προσδοκίες πολλών ανδρών και γυναικών που το χρησιμοποίησαν. Σύμφωνα με μία έρευνα αυτοαξιολόγησης, 6.216 άνδρες και γυναίκες σε σύνολο 7.300 χρηστών του Crescina, δηλαδή το 85,2%, δήλωσε ότι παρουσίασε εμφανή ανάπτυξη τριχών. Η ανακάλυψη των Ελβετών ερευνητών συνδυάζει στη νέα σύνθεση του Crescina HFSC – δύο αμινοξέα – βασικά συστατικά των πρωτεϊνών, όπως η κερατίνη – και μία γλυκοπρωτεΐνη, που αποτελεί ειδικό συστατικό διεγερσης του μεταβολισμού των κυττάρων. Υπεύθυνος Κυκλοφορίας για Ελλάδα & Κύπρο: Ν.Πετσάβας α.ε., τηλ. 210 6202 301

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αναθεώρηση των διαστάσεων στις πλάκες πεζοδρομίου, ώστε να μη χρειάζεται πλέον οι ψυχαναγκαστικοί να προσέχουν το βήμα τους προκειμένου να πατάνε μόνο στα χωρίσματα)

Προς κ. Ουρανία

Μιχαλολιάκου: Είδατε τώρα, μετά από τόσα απαξιωτικά σχόλια, πόσο άδικο είναι να κρίνεται ένας άνθρωπος από την εξωτερική του εμφάνιση;

Το πρόβλημα του Χρήστου Παππά,

που «καλεί τους Χρυσαιγίτες σε αγώνα» ελπίζοντας ότι θα εισακουστεί: Αν οι Χρυσαιγίτες ψηφοφόροι ήθελαν όντως αγώνες και παρόμοια μπλεξίματα, δεν θα καταντούσαν υποστηρικτές ενός κόμματος (λέμε τώρα...) που τους έδειχνε με κάθε τρόπο ότι δεν χρειάζεται να κάνουν τίποτα, αφού με τους τραμπούκους του θα καθάριζε εκείνο για πάρτη τους...

● Με άλλα λόγια: Αυτοί που απειλούσαν «θα καλέσω τη Χρυσή Αυγή» (όπως παλιότερα απειλούσαν ότι θα καλέσουν τον Τριανταφυλλόπουλο ή τον Σκάι), γι' αυτόν ακριβώς το λόγο τους καλούσαν. Για να καθαρίσουν για πάρτη τους, χωρίς κόπο. Sorry.

● Ναι, οι ευκαιριακοί ψηφοφόροι είναι σαν τις «βαρδινογυρεύουσες» γκόμενες: που αναζητούν έναν πλούσιο και ισχυρό σύντροφο για να τεκνοποιήσουν. Όπως ακριβώς και οι ψηφοφόροι ψάχνουν ένα ισχυρό κόμμα για να τους κάνει τα ρουσφέτια τους...

● Εξάλλου, όπως φάνηκε, ήταν οι πρώτοι που έλαβαν το μήνυμα ότι «δεν μπορούν να στηρίζονται πλέον στο χρυσαυγίτικο τσατσιλίκι. Και απομακρύνθηκαν με ελαφρά πηδηματάκια για να μην μπλέξουν.

Τελικά, για τη Νέα

Δημοκρατία, το πρόβλημα δεν ήταν ότι το στέλεχος της έβγαине και γινόταν νούμερο σε εκπομπές του Στέφανου Χίου. Αλλά το να αναλάβει τον Κασιδιάρη, κάνοντας τη δουλειά του – αυτό είναι κάτι που ξεπερνάει τα όρια!

● Και, ναι, τώρα γίνεται σαφές γιατί ο Φαίλος Κρανιδιώτης παραμένει ακόμα μέλος του κόμματος.

Ο ορισμός της ειρωνείας: Να καταγγέλλεις ως Χρυσαιγίτης το κράτος που σε συλλαμβάνει «αυθαιρετώντας» και «καταπατώντας», όπως ισχυρίζεσαι, «τους νόμους», όταν έχεις δεδηλωμένη πρόθεση να κάνεις ακριβώς το ίδιο, μόλις αναλάβεις την εξουσία.

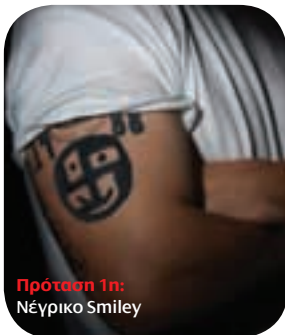
● Με άλλα λόγια: Θεωρητικά, οι «Χρυσαιγίτες που συνελήφθησαν, δεν θα έπρεπε να είναι ικανοποιημένοι από το γεγονός ότι το κράτος



Πριν:
Σβάστικα

Προτάσεις για διόρθωση των tattoo-σβάστικα:

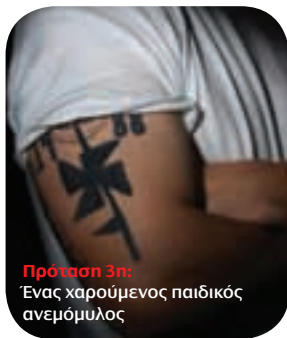
Τι συμβαίνει όταν πάνω στον ενθουσιασμό του «Είμαστε πολλοί κι ερχόμαστε...», χτυπάς στο μπράτσο σου μια σβάστικα, με αποτέλεσμα να μαρκαριστείς για πάντα ως ναζιστής και τώρα που τα πράγματα γύρισαν, να σε κοιτάζουν όλοι με περιφρόνηση αντί για φόβο, όπως έλπιζες; Με λίγη φαντασία, μπορείς να την καμουφλάρεις για να μην κυκλοφορείς δακτυλοδεικτούμενος. Ιδού μερικές προτάσεις:



Πρόταση 1η:
Νέγρικο Smiley



Πρόταση 2η:
Design μήνυμα αγάπης



Πρόταση 3η:
Ένας χαρούμενος παιδικός ανεμόμυλος



Πρόταση 4η:
Ένα κινέζικο ιδεόγραμμα, («Κάνω τον Κινέζο»)

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Όταν οι βουλευτές της Χρυσής Αυγής πήγαιναν στις εκπομπές του Τράγκα, που ντυνόταν Ναζί για να καταγγείλει τη Μέρκελ, ήξεραν ότι ήταν μασκαρεμένος ή πίστευαν ότι βρήκαν μια αδελφή ψυχή που έχει το θάρρος να φοράει τους αγκυλωτούς σταυρούς, αντί να τους φυλάει στο ντουλάπι, όπως εκείνοι;

χρησιμοποιεί «φασιστικές μεθόδους» αντί να τις καταγγέλλει;

Όσο για τη φαινομενική

ανακολουθία με τις συζύγους αλβανικής καταγωγής των Χρυσαιγιτών, η εξήγηση είναι απλή: Το σύνθημα ήταν «Δε θα γίνεις Έλληνας ποτέ – Αλβανέ, Αλβανέ». Δεν ανέφερε απολύτως τίποτα για «Αλβανή».

Το μέγα υπαρξιακοπολιτικό

ερώτημα: Τι κάνεις όταν έχεις χτίσει ολόκληρη πολιτική στρατηγική πάνω σε ένα αίτημα (π.χ. την αντιμετώπιση του ναζισμού) και ξαφνικά ο αντίπαλός σου το πραγματοποιεί, κλέβοντάς σου όλη την επιχειρηματολογία;

● Απάντηση: Τον κατηγορείς ότι το κάνει για ψηφοθηρικούς λόγους!

● Δηλαδή τον κατηγορείς ότι δεν έπιασε την ηγεσία της Χρυσής Αυγής επειδή το ήθελε πραγματικά, αλλά για να σου κλέψει τους ψηφοφόρους σου...

● Το μόνο πρόβλημα: Ότι την ίδια ακριβώς επιχειρηματολογία του τύπου «η Νέα Δημοκρατία υποκρίνεται για να σε παρασύρει», χρησιμοποιεί και ο Παντελής Παντελίδης, όταν δίνει νόνο τραγουδώντας «Δεν ταιριάζετε, σου λέω...»

Ναι, βρισκόμαστε στη χρονική εκείνη στιγμή που

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Στέλεχος της αντιτρομοκρατικής, που κάνει έρευνα σε σπίτια Χρυσαιγιτών

θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Αποσιωπήκυνση»: Το τράβηγμα της τελευταίας συλλαβής μιας λέξης από αυτόν που διαβάζει ένα κείμενο (π.χ. διαλόγους Χρυσαιγιτών), έτσι ώστε να υποδεικνύει πως μετά ακολουθούν αποσιωπητικά.

κάθε κόμμα κάνει μια φασίνα στην είσοδό του...

... και που βάζει τους Φαίλους του να φοράνε τα κυριακάτικα τους και να στέκονται στην εξώπορτα χαμογελαστοί, κάτω από την επιγραφή «Καλωσήρθες».

● Πρόκειται για τη διαδικασία που αποκαλείται «Η επιστροφή του Ασώτου Ψηφοφόρου». Γνωστή και ως «Η επιστροφή του Μετανιωμένου Χρυσαιγιτή».

● Τώρα, λοιπόν, θέλει προσοχή: Από τη μία να καταδικάζεις το ναζισμό και από την άλλη να μην κάνεις τον πρώην Χρυσαιγιτή, που επανέκαμψε στο κόμμα, να νιώσει ότι τον θεωρείς ξένο και ότι τον κοιτάξεις με μισό μάτι...

● ...ενώ εκείνος περιμένει να σφάξεις τον «Πακιστανό τον Σιτευτό».

Το πρόβλημα των γειτόνων

των «χρυσαιγιτών»: Οι μαύρες μπλούζες είχαν επάνω γράμματα που έγραφαν «Χρυσή Αυγή». Οπότε χάνουν μία από τις πιο δημοφιλείς ατάκες του ρεπερτορίου των γειτόνων συλληφθέντα: Το «πέφτω από τα σύννεφα»!

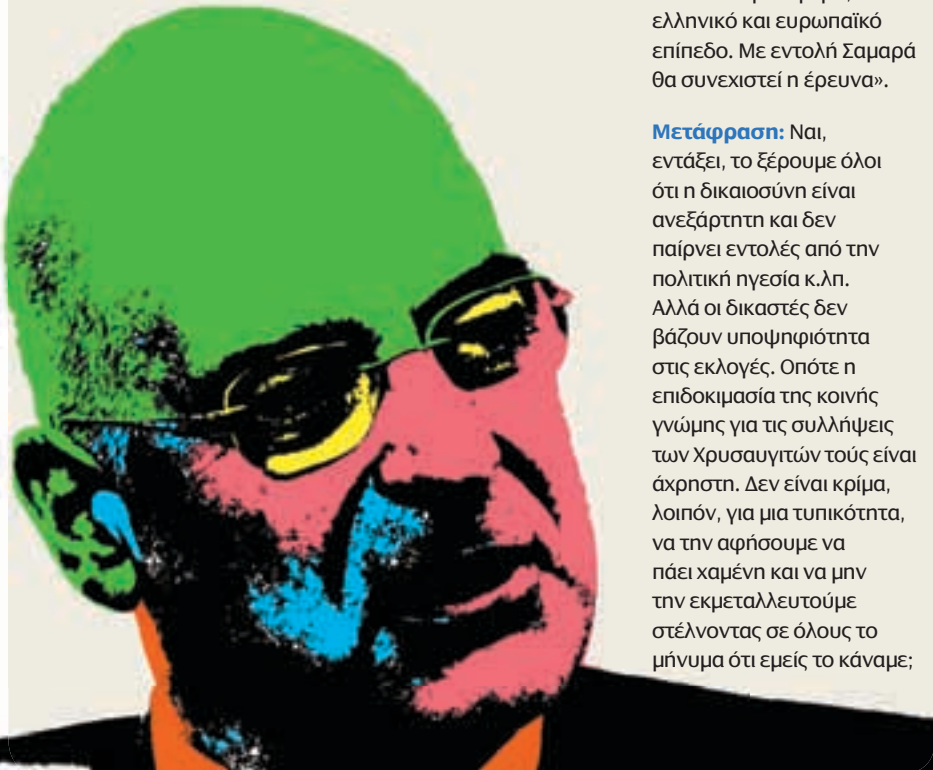
Συμπέρασμα: Ο νόμος του χάους ισχύει. Δηλαδή μία αστυνομικός που πιάνει ένα δολοφόνο στο Κερατσίνι, μπορεί να προκαλέσει την αποκάλυψη ενός χιτλερικού πορτρέτου στο σπίτι του αρχηγού πολιτικού κόμματος! **Α**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Νίκος Δένδιας:

«Είναι ιστορική μέρα, σε ελληνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Με εντολή Σαμαρά θα συνεχιστεί η έρευνα».

Μετάφραση: Ναι, εντάξει, το ξέρουμε όλοι ότι η δικαιοσύνη είναι ανεξάρτητη και δεν παίρνει εντολές από την πολιτική ηγεσία κ.λπ. Αλλά οι δικαστές δεν βάζουν υποψηφιότητα στις εκλογές. Οπότε η επιδοκιμασία της κοινής γνώμης για τις συλλήψεις των Χρυσαιγιτών τούς είναι άχρηστη. Δεν είναι κρίμα, λοιπόν, για μια τυπικότητα, να την αφήσουμε να πάει χαμένη και να μην την εκμεταλλευτούμε στέλνοντας σε όλους το μήνυμα ότι εμείς το κάναμε;





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ
→ www.yannis-ioannou.com

CITIZEN

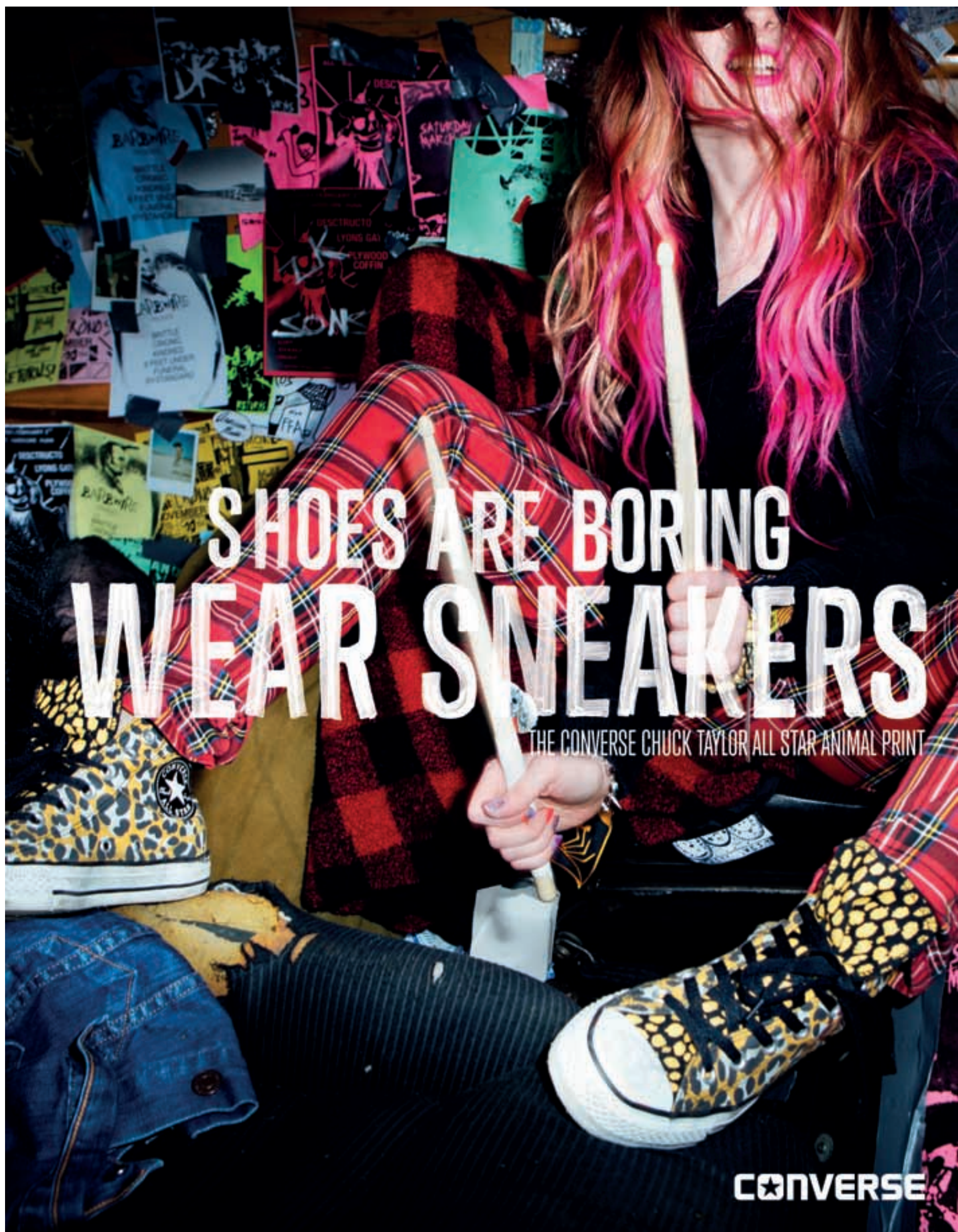
Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Κασιδιάρης και Μπουτάρης

Οι χειροπέδες ταιριάζουν στον Χρυσσαυγίτη. Προς Θεού, δεν εννοώ πολιτικά και δεν είμαι απολύτως σίγουρος για το ποινικό, πριν αποφανθεί η δικαιοσύνη. Αισθητικά, όμως, λες ότι αν στηνόταν κολεξιόν και επίδειξη βραχιολιών, η επιλογή μοντέλου θα ήταν σχεδόν αυτονόητη. • υπάρχουν ορισμένα πράγματα που δεν αφήνουν χώρο στην αστική ευγένεια και την πολιτική ορθότητα. Κι ενώ η αισθητική προσδιορίζεται κυρίως διά του υποκειμενικού της χαρακτήρα, κάποιες εικόνες δεν σου επιτρέπουν να το διαπραγματευτείς. • ίνεσαι απόλυτος. Ναι, ο Παναγιώταρος είναι πιο κομπός με χειροπέδες παρά με κουστούμι. Ομοίως και ο Ηλίας Κασιδιάρης, όταν φωνάζει σιδηροδέσμιος. Στο σακάκι ασφυκτιά, το κοντομάνικο αναδεικνύει την υπέροχη δουλειά που έχει κάνει στους μυς του. Το αυτό ισχύει για τον Μίχο και τον Λαγό. Είναι θηριώδεις και τα δεμένα χέρια ουσιαστικά τονίζουν τη δύναμη που τρομάζει, γι' αυτό και καθυποτάσσεται βιαίως. Το θηρίο πηγαίνει στο κλουβί του και συνεχίζει να εκπέμπει το φόβο όπως η λάμπα το φως. Ναι, δεν μπορείς να το δεις αλλιώς. Όπως εκείνοι διακρίνουν το απεχθές στο μελαμψό πρόσωπο, εσύ αισθάνεσαι ότι με τα δικά τους μπορείς να εικονογραφήσεις τον κατάλογο με τους most wanted του FBI. Λογικό και στον κόσμο τους θεμιτό. Μην σας παραπλανά η πολιτική εκδοχή της οργάνωσης. Η Χρυσή Αυγή λειτουργήσε όπως οι παλιές συμμορίες δρόμου, όπου η ανέλιξη στα υψηλά κλιμάκια συνήθως είναι συνάρτηση της σωματικής δύναμης - οι ανταγωνιστές σου φοβούνται ότι θα βρεθούν σε χαντάκι. Εξαιρούνται ο αρχηγός και ο υπαρχηγός, κυρίως λόγω παραστήματος, ο όγκος τους είναι μια χαρά για τα πρότυπα της οργάνωσης. Αλλά και ο αυθεντικός Φύρερ δεν προκαλούσε δέος. Το μυαλό δεν χρειάζεται μπράτσα. Και όμως, όλα τα λεφτά είναι η εικόνα του Νίκου Μιχαλολιάκου να δυσφορεί με τις χειροπέδες στα χέρια. Είναι η τοξικά θυμωμένη έκφραση του προσώπου του που σου προκαλεί κάτι μεταξύ ανακούφισης και φόβου. Χαίρεσαι που τον έδεσαν, αλλά ανησυχείς μην τυχόν και τον λύσουν τώρα. Εσύ τον βλέπεις και χαμογελάς. Αλλά δεν θα ήθελες να σε δει εκείνος.

Η αλήθεια είναι ότι το Σάββατο ήθελα να πάω έξω από τη • ΑΔΑ για να δω τις μεταγωγές στην Ευελπίδων. Με τη δημοσιογραφική ταυτότητα θα έπαιρνα θέση ανάμεσα στους συναδέλφους των καναλιών για να γίνω προνομιακός θεατής μιας ιστορικής στιγμής. Δεν μπορούσα να το κάνω. Την ίδια ώρα ήμουν μερικές εκατοντάδες μέτρα πιο κάτω, στο Μέγαρο Μουσικής, στο TEDx Academy 2013. Και λίγο πριν, λίγο μετά τη στιγμή που ο Παναγιώταρος μας καλούσε να φάμε για βραδινό το τρίτο μνημόνιο, εγώ ήμουν σαν την ηλικιωμένη κυρία που παρακολουθεί την κορύφωση τουρκικού σίριαλ. βαζα το δάχτυλο στο πρώτο δάκρυ που κύλησε από τα μάτια μου, παρακολουθώντας την ομιλία του • ιάννη Μπουτάρη. Δεν θυμάμαι πότε ήταν η τελευταία φορά που συγκινήθηκα ακούγοντας έναν ομιλητή. Πρέπει να ήταν κατά τη νικητήρια ομιλία του Ομπάμα, το 2008. Αλλά εκείνη ήταν πολιτική. Ακούγοντας τον Μπουτάρη να διηγείται την ιστορία της ζωής του, θυμήθηκα πως πάνω απ' όλα, πάνω και από την καταραμένη συμβίωσή μας, είναι η έννοια της προσωπικής ευτυχίας, της συμφιλίωσης με τους φόβους σου. Του κερατά, έχεις έρθει στον κόσμο για να περνάς καλά. Και αν περνάς εσύ καλά, θα περάσουν και οι άλλοι που βρίσκονται κοντά σου. Μην προσπαθήσεις να μοιάσεις σε κανέναν, μη συγκρίνεσαι με κανέναν, είπε ο Μπουτάρης. Το πρόβλημα είναι ότι πρέπει να καβαντζάρεις τα εβδομήντα για να το καταλάβεις. Κοίταξα μέσα στην αίθουσα του Μεγάρου. • πήρχαν 1.500 άνθρωποι οι οποίοι πλήρωσαν από ένα πεννηντάριο για να ακούσουν 16 ομιλητές, φιλελέ απόχρωσης, που θα έλεγαν και στο twitter. Σε ένα περιβάλλον εντελώς αποστειωμένο από τη μιζέρια εκείνου του Σαββάτου, με χαμόγελα, θετικό πρόσημο και αντίστοιχη ματιά προς το μέλλον. Και για μένα οι 1.500 άνθρωποι, νέοι στην πλειονότητά τους, μου φάνηκαν πάρα πολλοί, ανέλπιστα πολλοί, δεδομένων των συνθηκών. Και ήταν διπλάσιοι από αυτούς που έκαναν like στο « ήτω η Ελλάς» του Κασιδιάρη στο Facebook. ●

→ giannakidis@protagon.gr



SHOES ARE BORING WEAR SNEAKERS

THE CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR ANIMAL PRINT

CONVERSE



Χρυσή δύση

Γράφω αυτό το κομμάτι Σάββατο αργά το απόγευμα και πικρά γνωρίζω πως, μέχρι την Τετάρτη που θα δημοσιευτεί, μπορεί να βρομοκοπάει σαν μπαγιάτικος μπακαλιάρος. Σε λίγες ώρες πετάω για τη Φραγκφούρτη, με τελικό προορισμό το Στρασβούργο, όπου συγκαλείται η φθινοπωρινή ολομέλεια του Συμβουλίου της Ευρώπης. Είναι από τις λίγες φορές που αναχωρώ από την Ελλάδα βαρύθυμος – συνήθως δέχομαι κάθε απομάκρυνση από τον εθνικό μας αυτισμό σαν δροσερό αεράκι. Είναι από τις ακόμη λιγότερες – αν εξαιρέσεις ανήμερα την κλήρωση του Τζόκερ – που θα ευχόμουν να επιβιβαστώ στη Μηχανή του Χρόνου και να μάθω πώς θα καταλήξει η ιστορία που ξεκίνησε σήμερα το πρωί. Θα ξεφουσκώσει σαν κυβερνητικό επικοινωνιακό πυροτέχνημα; Θα γράψει μια καινούρια σελίδα στον πολυτάραχο κοινοβουλευτικό μας βίο; Και τα δύο; Τίποτε από τα δύο; Ναι, το παραδέχομαι. Μια άγρια χαρά με διακατέχει. Το νοκ άουτ χτύπημα στη Χρυσή Αυγή ήταν τόσο απρόσμενο και τόσο καλοδεχούμενο όσο και τα κοιτάσματα υδρογονανθράκων στο Ιόνιο πέλαγος. Μην με παρεξηγήσετε. Δεν είμαι μνησικακός. Δεν τρέχει ο νους μου καν στις δύο αγωγές που εκκρεμούν εναντίον μου [άραγε ο Χρήστος Παππάς, ο υπαρχηγός, ο ενάγων, τώρα που με διαβάζετε, διαφεύγει ακόμη της σύλληψης;] και μεταμορφώνονται ως διά μαγείας σε δικαστικό περίπατο. Πιο πολύ σκέφτομαι ότι μας δίνεται μια χρυσή ευκαιρία για να απαλλαγούμε από έναν εφιάλτη από το μέλλον. Μια ευκαιρία που μας δόθηκε πρώτη φορά πριν από τρεις δεκαετίες, αλλά τότε ο Άρειος Πάγος κλότσησε την καρδιά, ίσως κι επειδή ο ίδιος ποτέ δεν φανταζόταν ότι εκείνος ο παρδαλός θίασος των ημιπαραφρόνων εθνικοσοσιαλιστών – μετά βίας τότε ένα ταξί άνθρωποι – θα έφταναν κάποτε στο σημείο να παίζουν ρυθμιστικό ρόλο. Μια ευκαιρία που πιθανόν να μη μας δοθεί και τρίτη φορά, αν την κλοτσήσουμε σήμερα.

Ορισμένοι γκρινιάρηδες, όχι απαραίτητα φαύλοι, δεν θα πάψουν βεβαίως να μουρμουρίζουν ότι είναι το κόλπο γκρόσο της Νέας Δημοκρατίας. Με μια κίνηση ματ, ο Σαμαράς απαλλάσσεται από ένα ναζιστικό βραχνά – μόνιμο όνειδος για τις επαφές του στο εξωτερικό – και ταυτοχρόνως καρπώνεται τα ψηφαλάκια του. Να σας πω κάτι; Μπορεί και να έχουν δίκιο. Βραχυπρόθεσμα ο Σαμαράς, ναι, ίσως και να σηκώνει όλο το τραπέζι. Μακροπρόθεσμα ωστόσο η πολιτική ατζέντα θα αλλάξει ανεπιστρεπτι. Η χειρότερη από τις παρενέργειες της Χρυσής Αυγής, η πιο ύπουλη σίγουρα, ήταν η βαθιά, η υποδότη τοξικότητά της. Με μια στρατηγική όχι πάντοτε πρόδηλη, έφερνε ξανά προς επίλυση προβλήματα που νομίζαμε, εμείς οι αφελείς, ότι είχαμε επιλύσει προ πολλού: τα θρησκευτικά στα σχολεία, οι ομοφυλόφιλοι, η γυναίκα έξω από το σπίτι, η ανάκτηση της Κωνσταντινούπολης... Λες και μας είχε καλέσει στο σπίτι του ένας ηλικιωμένος συνταγματάρχης εν αποστρατεία και, αφού παραπλανητικά μάς είχε κεράσει βυσσινάδα, μας είχε υπνωτίσει, μας είχε θέσει υπό ομηρία και απειλούσε ότι θα μας κόψει το λαιμό αν δεν ξαναρχίσουν να προβάλλουν τον «Αγνωστο Πόλεμο» σε πανεθνικό δίκτυο. Η Χρυσή Αυγή ήταν μια κατάδυση στο παρεθόν – όχι όμως με τρόπο νοσταλγικό ούτε ευχάριστο. Μια κατάδυση στον εφιάλτη.

Δίχως τους ναζιστές στο πολιτικό προσκήνιο, ο δημόσιος διάλογος θα ξαναβρεί τα κεκτημένα του. Η μεν συμπολίτευση δεν θα είναι πια υποχρεωμένη να παριστάνει τη σπαστική σκατόγρια, μπας και διαρρεύσουν κι άλλοι οπαδοί της προς τα Χρυσά Βλαμμένα, η δε αντιπολίτευση δεν θα βρίσκεται σε διαρκή κι εξουθενωτική επαγρύπνηση για τους κουτοπόνηρους αντιπερισπασμούς της συμπολίτευσης. Ναι. Το παιχνίδι θα είναι λιγότερο σικέ χωρίς το σάπιο δόντι. ●

Η ΚΟΛΑΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΒΙΑ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Είχα ήδη σκεφτεί να γράψω κάτι για τη βία, με έναυσμα, μεταξύ άλλων, το βιβλίο του Δημήτρη Ψυχογιού «Η πολιτική βία στην ελληνική κοινωνία», που κυκλοφόρησε σχετικά πρόσφατα από τις εκδόσεις Επίκεντρο. Πού να το φανταζόμουν, ότι το κείμενο θα συνέπιπτε, τελικά, με την επόμενη μέρα της δολοφονίας ενός νέου ανθρώπου από τα παρ' ημίν εκκολαπτόμενα (ή μήπως ήδη ανδρωμένα;) νεοναζιστικά τάγματα εφόδου; Ας ελπίσουμε ότι με τα δραστικά μέτρα που ακολούθησαν τη δολοφονία του Παύλου Φύσσα θα ταρακουνθούν και θα αλλάξουν γνώμη για τη Χρυσή Αυγή οι εκατοντάδες χιλιάδες κάτοικοι αυτής της χώρας που την ψήφισαν το 2012 ή ετοιμάζονταν να την ψηφίσουν.



χέρια (κυριολεκτικά...) κάποιων θερμόαιμων οπαδών τους. Ακούγοντας όλα αυτά τα ακραία, έχει κανείς την αίσθηση ότι δεν είναι λίγοι εκείνοι που θεωρούν σχεδόν αδιανόητο το να έχει ο απέναντι απλώς διαφορετική άποψη από τη δική τους, προτιμώντας να τον καταγγέλλουν σαν άτομο με ύποπτα κίνητρα ή/και μειωμένο πατριωτισμό. Ας μην ξεχνάμε ότι για «μοναρχοφασίστες» και «εαμβούλγαρους» μιλούσαν επί χρόνια οι πτηνήμενοι και οι νικητές, αντίστοιχα, του Εμφυλίου – περιόδου της νεότερης ιστορίας μας που κάποιοι δείχνουν να την νοσταλγούν!

Με την ευκαιρία του ξεδοντιάσματος της Χρυσής Αυγής, το στοιχείο της βίας, όπως και η άποψη ότι η βία μπορεί να αποτελεί τη λύση στα όποια προβλήματα αντιμετωπίζουμε ως κοινωνία, πρέπει επειγόντως να εξοβελιστούν από την πολιτική μας ζωή και από τον πολιτικό λόγο. Οι θιασώτες και οι κήρυκες των βίαιων λύσεων και πράξεων πρέπει να απομονωθούν. Αν με την ίδια ευκολία και επιπολαιότητα κάποιοι συνεχίσουν να προσθέτουν εύφλεκτο υλικό στο ήδη βεβαρημένο κοινωνικό και πολιτικό τοπίο, δεν αποκλείεται να φτάσουμε ακόμα και στα πρόθυρα ενός ιδιότυπου εμφυλίου πολέμου, ο οποίος δεν θα έχει βέβαια τα θύματα εκείνου του 1943-49 αλλά θα αποδει-

Η βία, λοιπόν, ως ενδημικό στοιχείο της ελληνικής πολιτικής πραγματικότητας και κουλτούρας. Κατεξοχήν κατάλληλος να προσεγγίσει το θέμα ο Δημήτρης Ψυχογιός. Όχι μόνο επειδή διαθέτει την απαραίτητη επιστημονική σκευή, αλλά και γιατί έχει γνωρίσει από πολύ κοντά τη βία, ως μέλος μιας από τις πιο «δυναμικές» αντιστασιακές οργανώσεις κατά την περίοδο της χούντας, όταν η προσφυγή στη βία μπορούσε να θεωρείται δικαιολογημένη απάντηση στη βίαιη κατάλυση των ατομικών και δημοκρατικών ελευθεριών. Ξέρει, λοιπόν, ο Ψυχογιός από πρώτο χέρι τι σημαίνει βία. Ξέρει, επίσης, πόσο επικίνδυνος είναι ο εθισμός σε αυτήν, όπως προκύπτει από τον ολισθηρό και αδιέξοδο δρόμο της τρομοκρατίας, τον οποίο ακολούθησαν μεταπολιτευτικά ορισμένοι από εκείνους που ήλθευσαν σε οργανώσεις «δυναμικής δράσης» επί δικτατορίας.

**Η ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ
ΣΕ ΔΙΚΗ ΤΗΣ
ΗΓΕΣΙΑΣ ΤΗΣ
ΧΑ ΘΑ ΚΟΨΕΙ
ΤΟ ΒΗΧΑ ΣΤΟΥΣ
ΟΠΑΔΟΥΣ ΤΩΝ
«ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ
ΛΥΣΕΩΝ»**

Πρέπει επειγόντως να απαλλαγούμε από την κουλτούρα της βίας, γράφει ο Ψυχογιός, από τις χειροδικίες και τους τραμπουκισμούς, από τους προπηλακισμούς και τα χτυσιματα καθηγητών. Αλλά και από την προτροπή στη βία («λιντοάρετέ τον!»), θα προσέθετα, από την ευκολία με την οποία κομματικά και συνδικαλιστικά στελέχη αποκαλούν τους πολιτικούς τους αντιπάλους «δοσίλογους», «προδότες», «προσκυνημένους», και άλλα τέτοια, παραγνίζοντας πόσο επικίνδυνο όπλο μπορεί να γίνουν αυτοί οι χαρακτηρισμοί στα

χθεί, πιθανότατα, εξίσου καταστροφικός για τη χώρα. Πάντως, η σύλληψη και η παραπομπή σε δίκη της ηγεσίας της ΧΑ είναι βέβαιο πως θα απαξιώσει τις ακραία συγκρουσιακές αντιλήψεις, θα κόψει το βήχα στους οπαδούς των «δυναμικών λύσεων», θα αναβαθμίσει την εμπιστοσύνη των πολιτών στη δημοκρατία και τους θεσμούς της.

Α, ναι, και κάτι ακόμα, ως επωδός. Μια φράση με την οποία τα τελευταία χρόνια, τα χρόνια της κρίσης, φροντίζω να κλείνω όλα τα αναλόγου περιεχόμενου πολιτικά μου κείμενα: «Η κοινοβουλευτική δημοκρατία δεν είναι το πολιτικό σύστημα που οδηγεί στον παράδεισο. Είναι το πολιτικό σύστημα που αποτρέπει το να βρεθούμε στην κόλαση». Κόλαση της οποίας «μαμή» (για να θυμηθούμε και τη γνωστή φράση) είναι κατά κανόνα η πολιτική βία. ●

FISIKON

Πατάμε γκάζι για οικονομική, οικολογική μετακίνηση

Οι περισσότεροι από εμάς είμαστε ήδη εξοικειωμένοι με τη φιλική προς το περιβάλλον και την ταξίπη μας πηγή ενέργειας από τη χρήση της στα σπύτια μας (για θέρμανση, μαγείρεμα και ζεστό νερό) και στις επιχειρήσεις (π.χ. σε φούρνους, εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, βιοτεχνίες κ.ά.). Σιγά σιγά όμως εξοικειωνόμαστε και με τη χρήση του φυσικού αερίου ως καυσίμου στην αυτοκίνηση, αφού πρόσφατα η ΔΕΠΑ ξεκίνησε την υλοποίηση σχεδίου δράσης για την προώθηση του FISIKON, με στόχο την ανάδειξη των πλεονεκτημάτων του φυσικού αερίου ως καυσίμου, και την εδραίωσή του στους ελληνικούς δρόμους.

Με αφορμή το λανσάρισμα του FISIKON, ας γνωρίσουμε την εντυπωσιακή σχέση «της πηγής ενέργειας του αύριο» με την αυτοκίνηση! 724 χιλιόμετρα με 30 ευρώ κόστος; Κι όμως, δεν είναι φαντασία, είναι παγκόσμιο ρεκόρ οικονομίας και πραγματοποιήθηκε με την ενέργεια του φυσικού αερίου. Στην ένωση αυτοκινητιστών ADAC (Allgemeiner Deutscher Automobil-Club), μεταξύ 241 οχημάτων, ένα Fiat Panda καύσης φυσικού αερίου πέτυχε μια επίδοση ενδεικτική όχι μόνο της αποδοτικότητας του φυσικού αερίου, αλλά και του τι μέλλει γενέσθαι με τη βοήθεια της τεχνολογίας: περισσότερη οικονομία, περισσότερα χιλιόμετρα! Αξίζει να σημειωθεί δε ότι τα υπόλοιπα 240 οχήματα που συμμετείχαν στο διαγωνισμό δεν κατάφεραν να ξεπεράσουν, στο κόστος καυσίμου των 30 ευρώ, ούτε καν τα 500 χλμ. σε διανυόμενη απόσταση – διένησαν δηλαδή 224 λιγότερα χιλιόμετρα!

Οικονομία και οικολογία όλο και πιο κοντά μας

Η ΔΕΠΑ με το FISIKON δημιουργεί και επεκτείνει την υποδομή ώστε να γίνεται στη χώρα μας όλο και πιο εύκολος ο ανεφοδιασμός των ιδιωτικών οχημάτων φυσικού αερίου – κάτι που θα επιταχύνει εντέλει και

τη διάδοσή του. Έτσι, σε συνεργασία με τα ΕΛΠΕ, η εταιρεία υλοποιεί το σχέδιο ανάπτυξης του εθνικού δικτύου σταθμών ανεφοδιασμού φυσικού αερίου κίνησης. Ήδη διαθέτει δύο σταθμούς ανεφοδιασμού στην Αττική, στις περιοχές της Ανθούσας και των Άνω Λιοσίων, μέσω των οποίων τροφοδοτεί περί το 20% του στόλου λεωφορείων ΟΣΥ (πρώην ΕΘΕΛ) και πλήθος απορριμματοφόρων δήμων, ταξί και ΙΧ. Παράλληλα, πρόσφατα τέθηκε σε λειτουργία ένας ακόμη σταθμός στον Δήμο Κηφισιάς, επί της Λεωφόρου Κηφισιάς.



Τα ρεκόρ με το φυσικό αέριο δεν τελειώνουν

Ο Gerhard Plattner, οδηγώντας Skoda Citigo CNG (compressed natural gas - συμπιεσμένο φυσικό αέριο), έφτασε από την Ιταλία στη Σουηδία σε πέντε μέρες, με μέση κατανάλωση 2,39 κιλά φυσικού αερίου και μόλις 65

γρ./χλμ. εκπομπές CO₂! Και το πιο εντυπωσιακό: διένυσε 2.619 χλμ. με μόλις 100€!

Ουσιαστικό και έμπρακτο φιλικό για το περιβάλλον

Οι κινητήρες φυσικού αερίου είναι αυτή τη στιγμή η πιο άμεσα και

εύκολα εφαρμόσιμη τεχνολογική λύση για τη μείωση των εκπομπών ρύπων στις αστικές περιοχές. Ελαχιστοποιούν τους περισσότερους επικίνδυνους για την υγεία ρύπους, όπως τα σωματίδια (τα οποία πρακτικά μηδενίζονται), τα οξειδία του αζώτου και τους πιο δραστηρούς υδρογονάνθρακες που προκαλούν τη δημιουργία άλλων ρύπων. Μειώνουν επίσης τις εκπομπές CO₂ κατά 23% σε σχέση με τους βενζινοκίνητους. Αυτές οι επιδόσεις είναι

σημαντικές και για το περιβάλλον και για την υγεία μας, και έχουν άμεση, μετρήσιμη θετική επίδραση στην ποιότητα ζωής της καθημερινότητάς μας στην πόλη μας.

Το φυσικό αέριο και το αυτοκίνητό μας

Τα οχήματα φυσικού αερίου έχουν μεγάλη ευελιξία, διατηρώντας και τη δυνατότητα χρήσης βενζίνης. Σήμερα διαθέτουν στην αγορά αυτοκίνητα φυσικού αερίου οι μεγαλύτερες και γνωστότερες εταιρείες, μεταξύ άλλων FIAT, VOLVO, SAAB, FORD, MERCEDES, OPEL, SEAT, AUDI και SKODA, με κυβισμό από 1.400 έως και 2.000 κυβικά εκατοστά. Επιπλέον, πολλοί καταναλωτές επιλέγουν τη δυνατότητα μετατροπής του οχήματός τους σε όχημα διπλής καύσης, ώστε να μπορεί να κινείται και με βενζίνη και με φυσικό αέριο, κάτι που αυξάνει την αυτονομία του. Η μετατροπή ενός βενζινοκίνητου αυτοκινήτου σε όχημα φυσικού αερίου είναι μια επένδυση με άμεση απόσβεση, χάρη στα οικονομικά οφέλη του FISIKON.

Οικονομία που σπάει τα όρια

Ένα όχημα φυσικού αερίου μπορεί να προσφέρει ποσοστό εξοικονόμησης μέχρι 66% σε σχέση με τη χρήση βενζίνης. Ακόμα, με το ίδιο κόστος καυσίμου κερδίζουμε πολύ περισσότερα χιλιόμετρα. Για την ακρίβεια, σύμφωνα με μετρήσεις που έγιναν σε αυτοκίνητο μεγάλης αυτοκινητοβιομηχανίας, το όχημα διένυσε απόσταση 199 χιλιομέτρων δαπανώντας μόλις 10 ευρώ για τροφοδοτηση, με καύσιμο το φυσικό αέριο.

Στη λεωφόρο της ανάπτυξης

Μια πολύ σημαντική πτυχή της διάδοσης του FISIKON θα είναι και η θετική επίδραση στην ανάπτυξη και την οικονομία, δεδομένου ότι πολλές επιχειρήσεις που θα χρησιμοποιήσουν το φυσικό αέριο ως καύσιμο κίνησης των οχημάτων τους θα επιτύχουν σημαντική μείωση του κόστους λειτουργίας τους. Έτσι, η διάδοση του FISIKON θα δημιουργήσει μια νέα αγορά στην ελληνική αυτοκίνηση, επιδρώντας στην τόνωση της απασχόλησης, και βέβαια συμβάλλοντας πολύ σημαντικά στον εκσυγχρονισμό των ενεργειακών και μεταφορικών δομών της χώρας.

FISIKON – για πιο καθαρές πόλεις, φροντίδα στο περιβάλλον και μεγαλύτερη οικονομία... είμαστε σε καλό δρόμο!

Με την «ενέργεια» του φυσικού αερίου ο Gerhard Plattner έφτασε από τη Βενετία στη Σουηδία με μόλις € 100!



Δεν χαϊδεύουμε αυτιά Μιχάλης Τρεμόπουλος

της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Ο Μιχάλης Τρεμόπουλος από πολύ νεαρή ηλικία δραστηριοποιήθηκε στο οικολογικό κίνημα συμμετέχοντας σε διεθνείς πρωτοβουλίες που υπερασπίζονταν την ποιότητα ζωής, την ειρήνη και την κοινωνική αλληλεγγύη. Είναι ο πρώτος Έλληνας πράσινος ευρωβουλευτής και γνώστης του ευρωπαϊκού γίγνεσθαι. Η ATHENS VOICE έκανε μια κουβέντα μαζί του για την τρέχουσα πολιτική κατάσταση, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη.



Με τον Μενέλαο
Λουντέμη το 1976



Με τον Ντανιέλ Κον-Μπεντίτ



Με τον Χορστ
Ράιχενμπαχ

Ας ξεκινήσουμε την κουβέντα μας από τις εξελίξεις στο θέμα της Χρυσής Αυγής. Επιτέλους, αρχίζει να ξεβρομίζει ο τόπος. Το πολιτικό σύστημα εγκατέλειψε την αδράνεια χρόνων, έβαλε εσπευσμένα τέλος στην ανοχή της αστυνομίας και άρχισε να αντιμετωπίζει δικαστικά την εγκληματική συμμορία των νεοναζιστών. Μόνο που έπρεπε να είχαν δημοκρατικά ανακλαστικά όταν ακόμα η Χρυσή Αυγή βρισκόταν στο περιθώριο της πολιτικής και κοινωνικής ζωής και όχι όταν μετατράπηκε σε απειλή για τα ποσοστά τους. Πολιτικοί και δημοσιογράφοι, ιερωμένοι και επαγγελματίες πατριώτες, που εξέθρεψαν το κλίμα του εθνολαϊκισμού, της ξενοφοβίας, της νεοεθνικοφροσύνης, της μισαλλοδοξίας και του σοβινισμού την προηγούμενη 20ετία, έχουν βαρύτερες ευθύνες. Όταν η εκτεταμένη διαφθορά και το ξεδόντιασμα του πελατειακού συστήματος συνάντησε την οργή για την κοινωνική εξαθλίωση από τις μνημονιακές πολιτικές, συμπολίτες μας χωρίς παιδεία και ισχυρά δημοκρατικά ανακλαστικά αναβάθμισαν τον υπόκοσμο σε κοινοβουλευτικό κόμμα. Και όσο ψεύτικη είναι η θεωρία των δύο άκρων, άλλο τόσο υποκριτική είναι η ρητορεία τους πως οι 425.000 συμπολίτες μας δεν έχουν προσωπική ευθύνη για την επιλογή τους. Όχι άλλο χάιδεμα των ψηφοφόρων! Όταν το 2009 είχαμε θέσει στο ευρωκοινοβούλιο το ζήτημα της απαγόρευσης της Χρυσής Αυγής για την εγκληματική της δράση ενάντια σε Έλληνες και ξένους, αυτό ήταν εφικτό. Τώρα η αντιμετώπιση της Χρυσής Αυγής θα πρέπει να γίνει με σεβασμό στο Σύνταγμα και στα δικαιώματα, με βάση τις εγκληματικές πράξεις των στελεχών της και το μίσος που καλλιεργούν, και όχι την απεχθή ιδεολογία της. Η αντιπαράθεση με τον εθνικισμό, το φασισμό και το ρατσισμό πρέπει να είναι πρώτα ιδεολογική και πολιτική. Αν αυτή δεν γίνει όπως πρέπει, είναι θέμα χρόνου η αναγέννησή τους.

Μέσα στη γενικότερη απογοήτευση του κόσμου για τα πολιτικά κόμματα, η μπάλα παίρνει και τους Οικολόγους Πράσινους, παρά το γεγονός ότι δεν έχετε εκπροσώπηση στο Κοινοβούλιο... Η απώλεια της αξιοπιστίας της πολιτικής πρέπει να αντιμετωπιστεί με βαθιές αλλαγές, γιατί πάντα караδοκεί ο σκουπιδοτενεκές της ψήφου των πολιτών σε εθνικολαϊκιστικά κόμματα. Όμως ο ήρεμος λόγος, η χωρίς τυμπανοκρουσίες υγιής αντιπαράθεση ιδεών και ο σεβασμός στην ουσία της Δημοκρατίας, δεν μπορούν να γίνουν εύκολα διακριτά από τους πολίτες. Η προβολή των θέσεών μας σαφώς υπολείπεται των υπόλοιπων κομμάτων επειδή εμείς δεν μιλάμε με ατάκες και εξυπνακισμούς, δεν επιδιώκουμε να εντυπωσιάσουμε ή να προβληθούμε με φτηνά κόλπα. Οι Οικολόγοι Πράσινοι προσπαθούν να αποδείξουν χαρακτηριστικά ψυχραιμίας πολιτικής αντιμετώπισης της κρίσης απέναντι στον πανικό, το θυμό και τη βία, προτείνοντας αλλαγές στο πολιτικό σύστημα, για μεγαλύτερη διαφάνεια, δημοκρατία και αξιοκρατία, καθώς και

καταπολέμηση της διαφθοράς και των πελατοκεντρικών συστημάτων. Και η προσωπική μου δράση στην Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας απέναντι στο «σύστημα Ψωμιάδη» προσφέρει έμπρακτα δείγματα γραφής.

Αυτές οι αλλαγές που προτείνετε δεν είναι και τόσο γνωστές στο ευρύ κοινό. Φταίει ο Τύπος ή είναι και επικοινωνιακό πρόβλημα του κόμματος; Η αλήθεια είναι ότι υπολείπεται στο επικοινωνιακό κομμάτι. Όχι ότι ο Τύπος είναι άμοιρος ευθυνών. Την κατάντια του άλλωστε τη διαπιστώνουν πλέον και οι πιο φανατικοί του υπάρχοντος μοντέλου ενημέρωσης. Το ευρύ κοινό αποφεύγει να ενημερώνεται γενικώς, λόγω της απογοήτευσής του από τους εκπροσώπους των θεσμών. Η προβολή μας από τον Τύπο σχεδόν μηδενίστηκε μετά τις εκλογές του Ιουνίου πέρσι. Προφανώς έχουμε πατήσει κάλους και έχουμε συγκρουστεί με συμφέροντα, αλλά υπάρχουν και σοβαρά ζητήματα ελέγχου των ΜΜΕ και στοχευμένης συκοφαντήσης εναντίον μας. Δεν θέλω να υποβαθμίσω και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ένα κόμμα που θέλει να είναι δημοκρατικό, με συλλογική ηγεσία και με πολλές απόψεις. Ένα μικρό κόμμα σαν το δικό μας θα πρέπει να ακροβατήσει μεταξύ του αγώνα να βρει ευκαιρίες έκφρασης για τα στελέχη του, που συχνά δεν έχουν επικοινωνιακή εμπειρία, σε ένα πολύ κλειστό και ανθρωποφαγικό μνητιακό σύστημα, και των ακτιβιστικών ενεργειών, που εύκολα κάποιος τις χαρακτηρίζει «ανώδυνες». Δεν είναι πάντα εύκολο.

Υπάρχει η αίσθηση ότι τα πολιτικά κόμματα δεν αφουγκράζονται την κοινωνία. Το ζήτημα δεν είναι απλά η έκφραση του κόσμου, που συχνά καταλήγει σε λαϊκισμό και κακοφωνία. Το ζήτημα για εμάς είναι να ακούσουμε τους συμπολίτες μας αλλά και να οργανωθούν όλες οι προτάσεις σε ένα πρόγραμμα που να είναι αξιόπιστο και αποτελεσματικό, και ταυτόχρονα ρεαλιστικό και αισιόδοξο. Αλίμονο αν εκπέσουμε σε ένα λαϊκιστικό «χάιδεμα αυτιών» και δεν δράσουμε και παιδαγωγικά τελικά. Η αύξηση της εθνικιστικής ακροδεξιάς και των νεοναζι μάς δείχνει ότι οι ευρωπαϊκές κοινωνίες δεν πήραν τα μαθήματα του Δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου ή έχασαν γρήγορα. Και γι' αυτό πρέπει να επιμεινουμε και πάλι σε αξίες και προτάγματα στον αντίποδα του εθνικισμού και του νεοφιλελευθερισμού, όπως στην ενίσχυση μη βίαιων δημοκρατικών και ανεκτικών κινήσεων, που προωθούν οι Πράσινοι.

Το Υπουργείο Περιβάλλοντος, με πρόσχημα την ανάπτυξη, φέρνει στη Βουλή ένα νόμο-έκτρωμα που απειλεί τα δάση. Θα ήθελα το σχολιό σας αλλά και τη δράση που τυχόν θα αναλάβουν οι Οικολόγοι Πράσινοι εναντίον του σχεδίου νόμου. Είναι πασιφανής η αθλιό-

τητα του συγκεκριμένου νομοσχεδίου. Ακόμη και συμπολίτες μας που δεν είχαν εμπλακεί σε περιβαλλοντικές κινήσεις στο παρελθόν αντιλαμβάνονται την άγρια επίθεση ενάντια στο περιβάλλον, που συμβαίνει αυτήν τη στιγμή, υπό την πίεση συγκεκριμένων καταστροφικών εγχώριων εργολαβικών συμφερόντων, πάντα με πρόσχημα την ανάπτυξη. Στην πραγματικότητα πρόκειται για οπισθοδρόμηση σε μαύρες εποχές της ιστορίας μας, που πανέμορφες περιοχές της χώρας δίνονταν σε ιδιώτες μεγαλοεπενδυτές για να κερδίσουν σε βάρος του δημόσιου συμφέροντος. Έτσι και τώρα, το να επιτραπούν μέσα στα δάση μεγάλες τουριστικές εγκαταστάσεις, μεταλλεία, γήπεδα γκολφ κ.ά., δηλαδή επενδύσεις που χρόνια έβρισκαν προσκόμματα στη νομοθεσία, σε προσφυγές πολιτών και στους αγώνες των οικολογικών οργανώσεων, αποδεικνύει ότι η κυβέρνηση και το ΥΠΕΚΑ διευκολύνουν ιδιωτικά επιχειρηματικά συμφέροντα, θυσιάζοντας τα δάση και τις δυνατότητες πραγματικής ανάπτυξης μέσα από αυτά. Οι Οικολόγοι Πράσινοι έχουμε αναδείξει έντονα το ρόλο της δασοπονίας στην οικονομική ανασυγκρότηση της υπαίθρου και τολμάμε να λέμε με βεβαιότητα ότι η καταστροφή των δασών είναι ταυτόχρονα οικολογικό και οικονομικό έγκλημα! Θα το πολεμήσουμε σίγουρα στην Ευρωβουλή, όπου έχουμε εκπροσώπηση, θα καλέσουμε και άλλα κόμματα να το καταψηφίσουν και θα

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΣΧΕΔΟΝ ΜΗΔΕΝΙΣΤΗΚΕ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΠΕΡΣΙ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΤΗΣΕΙ ΚΑΛΟΥΣ...

συμβάλουμε στην κατάθεση προσφυγών προς το Συμβούλιο της Επικράτειας. Η πολιτική καταδίκη στις ευρωπαϊκές και τις αυτοδιοικητικές εκλογές πρέπει να είναι εκκωφαντική. Επίσης, θα πρέπει να κινητοποιηθούν οι πολίτες ακόμη περισσότερο, όχι μόνο στους δρόμους και τις απεργίες, αλλά και σε θετικά, αλληλέγγυα συλλογικά εγχειρήματα, όπως κοινωνικές συνεταιριστικές επιχειρήσεις με αντικείμενο στον τομέα της παραγωγής, που ενισχύουν την τοπική οικονομία και θωρακίζουν τις τοπικές κοινωνίες από την απειλή των επενδυτών που εμφανίζονται ως σωτήρες με ανταλλάγματα λίγες προσωρινές θέσεις εργασίας και στόχο ένα γρήγορο και βραχυπρόθεσμο κέρδος.

Πιστεύετε ότι βρισκόμαστε στο σημείο εκείνο όπου οι Ευρωπαίοι ηγέτες πρέπει να πάρουν τη δύσκολη απόφαση είτε της πολιτικής ένωσης της Ευρώπης είτε της διάλυσής της; Η διάλυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα είναι μεγάλο ιστορικό πισωγύρισμα με ορατό τον κίνδυνο να οδηγήσει σε αιματοκυλίσματα ανάλογα του προηγούμενου αιώνα, ειδικά σήμερα, σε περίοδο κρίσης. Εμείς καλούμε τους πολίτες να διεκδικήσουμε τη διαμόρφωση μιας άλλης Ευρώπης, πιο δημοκρατικής, πιο αλληλέγγυας και πιο οικολογικής. Είμαστε υπέρ μιας ισχυρής δημοκρατικής ομοσπονδιακής Ευρώπης, που μπορεί

να συμβάλει στη βελτίωση των δημοκρατικών θεσμών, στην ενίσχυση της συμμετοχής των πολιτών και των ανθρωπιστικών αξιών, καθώς και στην αντιμετώπιση θλιβερών φαινομένων, όπως ο ρατσισμός, η ανεργία, η καταστροφή του περιβάλλοντος, η διαφθορά κ.λπ. Είμαστε ώριμοι πια να κατανοήσουμε πως αποτελούμε όλοι μέρος μιας πανευρωπαϊκής οικογένειας, που μέσα από τις διαφορές είμαστε σε θέση να συνθέτουμε, πάντα προς το καλύτερο.

Μέσα στο κλίμα του ευρωσκεπτισμού, δεν είναι λίγο ουτοπικό να μιλάμε για πολιτική ένωση της Ευρώπης; Το αντίθετο! Είναι η μόνη προοπτική για να αποφύγουμε ένα νέο εθνικιστικό λουτρό αίματος, αλλά και για να προετοιμαστούν οι χώρες για μια διαφορετική πορεία απέναντι στις προκλήσεις πλανητικών διαστάσεων που έχουμε να αντιμετωπίσουμε. Αυτό, ωστόσο, προϋποθέτει την πολιτική ένωση μιας «βελτιωμένης εκδοχής» της Ευρώπης και όχι του σημερινού καταντήματος! Η πολιτική ένωση έχει την ισχύ που δεν έχουν μεμονωμένες εθνικές κυβερνήσεις για να αντιμετωπίσει στη ρίζα τους τα φαινόμενα που αναφέρετε. Πάντα θα υπάρχουν ευρωσκεπτικιστές, εθνικιστές και αποσχιστικά ρεύματα. Όμως με την πολιτική ένωση αυτά θα αποδυναμωθούν, καθώς θα καταρρεύσουν οι ιδεοληψίες που καλλιεργούν για να πείθουν τους πολίτες ενάντια στο ευρωπαϊκό οικοδόμημα.

Υπάρχει η άποψη ότι η ιδανικότερη λύση για τη διαχείριση της κρίσης θα ήταν η επιστροφή στην προ ευρώ εποχή, όταν τα νομίσματα ήταν συνδεδεμένα με το ecu. Ποια είναι η γνώμη σας; Είναι βέβαιο ότι το νομισματικό σύστημα της Ευρώπης, όλη η αρχιτεκτονική του, ο ρόλος της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, θα πρέπει να επανεξεταστούν, χωρίς απαραίτητα να γυρίσουμε στην προ ευρώ εποχή. Η περίπτωση των εναλλακτικών ή και των παράλληλων νομισμάτων, όχι κατ' ανάγκη εθνικών, είναι κάτι που θα πρέπει να εξεταστεί σοβαρά.

Μπορούμε να ελπίζουμε στην ανάπτυξη και τι είδους; Η ανάπτυξη έχει κακοποιηθεί ως έννοια. Για εμάς, η Ελλάδα πρέπει να αλλάξει το παραγωγικό, καταναλωτικό και ενεργειακό της μοντέλο, τολμώντας να περάσει σε μια νέα εποχή, πιο πράσινη, ανεξαρτημένη από τα ορυκτά καύσιμα, δίνοντας έμφαση στην τοπικότητα, τη βιωσιμότητα και την ποιότητα. Με στοχευμένη ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεγγύης και υπεράσπιση του δημόσιου συμφέροντος. Αλλιώς, η ανάπτυξη είναι μια καταστροφική αυταπάτη.

Γιατί κάποιοι θεωρούν ότι εκφράζετε «αιρετικές» θέσεις; Είναι σαφές πως έχουμε ενοχλήσει τις κατεστημένες απόψεις αλλά και τα συμφέροντα. Είμαστε ένας χώρος που δεν χαϊδεύει αυτιά, ούτε αναπαράγει την εθνικιστική ρητορεία. Και έτσι θα συνεχίσουμε. Απαντήσεις στις επιθέσεις μπορεί να βρει κανείς στο <http://www.tremopoulos.eu>. **Α**

Οι «δαγκάνες» είναι ένα σιδερένιο εργαλείο, φαντάσου κάτι σαν μεγάλη πέννα. Τη ρυθμίζουν ανάλογα με το πόσο θέλουν να σφίγγει, σε μαγκώνουν από το λαιμό ή από τη μουςούδα, σε σέρνουν μέχρι το φορτηγό του δήμου, και σε στριμώνχουν στα κλουβιά, ανάμεσα στους άλλους φουκαράδες που κάθονται κουλουριασμένοι και βουβοί και κοιτάνε τρέμοντας. Αμα σε πιάσουν οι δαγκάνες του μπόγια, παίζει να σε τραγγαλίσουν επιτόπου ή να σε σφίξουν τόσο δυνατά, που το μάτι σου να σκάσει και να πεταχτεί έξω, όπως έπαθε εκείνος ο σκύλος που έφτασε στο κυνοκομείο της Μπράιλα σακατεμένος. Οι αδέσποτοι σκύλοι της Ρουμανίας, είτε περιπλανιούνται στους δρόμους είτε βρίσκονται στα δημόσια κυνοκομεία, δεν έχουν τίποτα καλό να περιμένουν. Ο νόμος για τις ±άρων ευθανασίες περίπου 65.000 αδέσποτων, που είχε «παγώσει» προσωρινά λόγω του σάλου που προκάλεσε σε όλη την Ευρώπη, ισχύει και πάλι από τις 25 Σεπτεμβρίου: επιχείρηση σκούπα στους δρόμους, μεταφορά στα κυνοκομεία και θανάτωση ύστερα από 14 ημέρες, αν στο μεταξύ δεν τα έχει αναζητήσει ή υιοθετήσει κάποιος.

Η συνθήκη που έχει υπογράψει η Ρουμανία για την ΕΕ ορίζει ότι η ευθανασία πρέπει να γίνεται με τρόπο ώστε να μην προκαλεί σωματική και ψυχική οδύνη στα ζώα. Ωστόσο, στο ρουμάνικο blog xnici.Wordpress.com διαβάζουμε ότι στα παραθυράκια του περιβότου νόμου ισχύουν άλλα: τα σκυλιά μπορούν να σφαγιαστούν επιτόπου, χωρίς να τους δοθεί το δικαίωμα της υιοθεσίας. Η συλλογή σκυλιών είναι ελεύθερη για τον καθένα, ακόμα και εταιρείες που κανονικά προσφέρουν οδοντιατρικές υπηρεσίες κέρδισαν συμβόλαια με τις δημοτικές αρχές και, πιο πρόσφατα, οι δήμαρχοι πληρώνουν 5-10 λέι (1-2 ευρώ) για κάθε σκύλο που συλλαμβάνεται και μεταφέρεται στο δημαρχείο για να θανατωθεί.

Η τρέλα της μαζικής εξόντωσης των αδέσποτων ξεκίνησε από εκείνο το τραγικό περιστατικό που συνέβη στο τέλος του Αυγούστου, σε ένα πάρκο κοντά στο Βουκουρέστι. Ξαφνικά, γίνεται γνωστό ότι μια αγέλη άγριων σκυλιών επιτέθηκε και σκότωσε ένα τετράχρονο παιδάκι που έπαιζε εκεί με τον αδερφό του και τους φίλους του. Η είδηση πυροδοτεί τότε μια θύελλα απίστευτων αντιδράσεων. Ο κόσμος αρχίζει να σκοτώνει σκυλιά στους δρόμους με αξίνες, με φτυάρια, με ό,τι βρίσκουν, βλέπουμε φωτογραφίες με πτώματα ζώων να κείτονται μπροστά σε παιδιά, μαθαίνουμε για αμοιβές 48 ευρώ σε καθέναν που πιάνει ένα σκυλί, ή φέρνει την απόδειξη ότι σκότωσε ένα ζώο, μια ουρά ας πούμε. Τις νύχτες οι φιλόζωοι Ρουμάνοι μαζεύουν όσο περισσότερα σκυλιά μπορούν από το δρόμο και τα κρύβουν σε κρυφά καταφύγια, γκαράζ, υπόγεια, άδεια σπίτια. Η Ευρώπη ξεσπκώνεται. Διαμαρτυρίες στις πρεσβείες της Ρουμανίας, αποστολές επιτόπου, καμπάνιες ευαισθητοποίησης, χιλιάδες αντιδράσεις από παντού. Το θέμα παραπέμπεται στο Συνταγματικό Δικαστήριο, ενώ έξω από το κτίριο όπου συζητιέται η υπόθεση, συγκεντρώνονται χιλιάδες ακτιβιστές και διαμαρτύρονται φρικαρισμένοι, απελπισμένοι, έξαλλοι.

Λίγες μέρες αργότερα, στις 19 Σεπτεμβρίου, η υπόθεση με το θάνατο του αγοριού παίρνει άλλη διάσταση. Ο Ευρωβουλευτής Corneliu Vadim Tudor γράφει στην προσωπική του σελίδα στο fb, πως εισαγγελείς και αστυνομία καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι το παιδί έχει δολοφονηθεί από άνθρωπο ± γίνεται μάλιστα γνωστό ότι επρόκειτο για σεξουαλικό έγκλημα. Σύμφωνα με δημοσιεύματα αλλά και με βίντεο που παρουσιάστηκαν από το πάρκο, τα παιδιά έπαιζαν μόνα τους για ώρες χωρίς επιτήρηση, ενώ οι κάμερες του πάρκου κατέγραψαν έναν άνδρα να κρατά από το χέρι το τετράχρονο αγόρι. Και, τελικά, αποδείχτηκε σε ιατροδικαστική έρευνα πως το παιδάκι είχε κακοποιηθεί σεξουαλικά, κάποιοι λένε από συγγενή. Στο μεταξύ, ο νόμος παγώνει. Μόλις για πέντε μέρες.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

«...Τι πιεσμένες κι ανήσυχες ζωές πρέπει να ζουν τα σκυλιά, τόσο συναισθηματικά δεμένα με τον κόσμο των ανθρώπων, ζητώντας ασταμάτητα τη στοργή τους, υπακούοντας αναντίρρηση στην εξουσία τους, προσπαθώντας να αγγίξουν και να κατανοήσουν τη λογική τους. Τα αγαπούν βλακωδώς, τα μισούν βλακωδώς, τα αποκτούν χωρίς πολλή σκέψη, τα διατάζουν χωρίς κατανόηση, τα χαρίζουν σε νέα αφεντικά, τα θανατώνουν χωρίς φροντίδα. Και αναρωτιέμαι, αυτοί οι μακρινοί απόγονοι των πλασμάτων που πριν από χιλιάδες χρόνια, μέσα στα προϊστορικά δάση, πολióρκησαν την καρδιά του ανθρώπου, τον πήραν υπό την προστασία τους, προσπάθησαν να τον εξημερώσουν και απέτυχαν, αναρωτιέμαι, έχουν πονοκεφάλους;

(Από την ταινία animation «My dog tulip»)



SAVE A GREEK STRAY

Προφανώς η Ιζαμπέλα και τα άλλα παιδιά της αποστολής δεν θα ξεχάσουν ποτέ αυτό το ταξίδι. Ούτε αυτό που συνέβη μέσα τους, βλέποντας το καφετί φάντασμα που είχε στριμωχτεί μόνο του στην πιο σκοτεινή γωνιά του κυνοκομείου της Μπράιλα, με το κεφάλι κατεβασμένο, περιμένοντας απλώς να πεθάνει. Η Ιζαμπέλα δεν θα ξεχάσει την αίσθηση του δέρματος όταν ακούμπησε το χέρι της στη ράχη του, το τσίτωμα, την τρεμούλα, την απελπισία, τα αμέτρητα μουςούδια που κολλάγανε στα κάγκελα, τις φωνές που εκλιπαρούσαν για άγγιγμα, τα κλάματα, τη μυρωδιά του κατρουλιού στο βορμιάρικο τσιμέντο.

Στις 20 Σεπτεμβρίου, οι 35 Έλληνες εθελοντές της αποστολής του ελληνικού σωματείου Save a Greek Stray μπήκαν στο κόκκινο πούλμαν κι έφυγαν για τη Ρουμανία. Επικεφαλής, η Ιζαμπέλα Χιλμάρ, υπεύνη του ελληνικού φιλοζωικού σωματείου Save a Greek Stray της Εριέττας Κούρκουλου, η οποία ναύλωσε το πούλμαν και ανέλαβε όλα τα έξοδα της αποστολής. Μια συμβολική κίνηση διαμαρτυρίας.

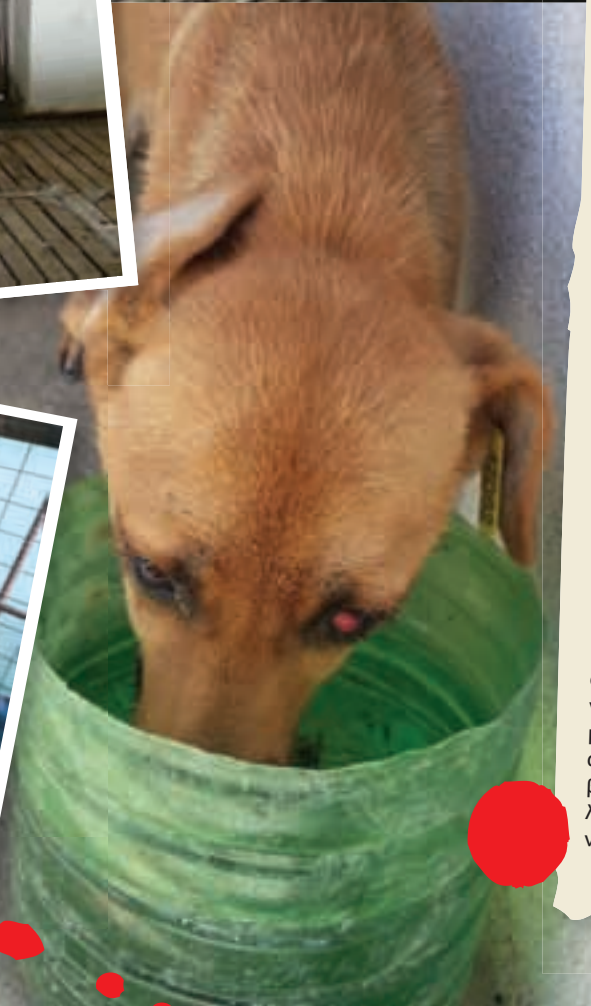
«Πήγαμε τότε στη Ρουμανία για να προλάβουμε προτού πάει ο νόμος στο ανώτερο δικαστήριο. Μείναμε μέχρι τις 23 του μήνα. Στις 22 μπήκαμε σε δύο καταφύγια έξω από το Βουκουρέστι, το κανόνισαν οι Ρουμάνοι φιλόζωοι της FPOM» λέει η Ιζαμπέλα. Στο δημόσιο καταφύγιο της Ιάνκα, με περίπου 200 ζώα, κυρίως ενήλικα και μερικές σκυλίτσες με τα κουτάβια τους, δύο τετραγωνικά μέτρα για το κάθε σκυλί, με ένα σκέπαστρο και τσιμέντο, εντάξει, η εικόνα δεν είναι τραγική όσο αλλού, στην Μπράιλα ας πούμε, σε εκείνη την αποθήκη ζώων όπου δεν φαινόταν να έχει ξαναπατήσει άνθρωπος.

«Μπήκα σε ένα κλουβί, ήταν ένα μικρό θηλυκό σαν τσιουάουα, στερημένο πριν από τρεις μέρες, είχε μια τεράστια τρύπα στο σώμα του, δεν κατάλαβα στην αρχή, μετά κοίταξα καλύτερα, της έλειπε ένα μεγάλο κομμάτι από τη μήτρα. Είδαμε μικρόσωμα με μεγαλόσωμα σκυλιά σε κοινές κλύβες, κουτάβια μαζί με ενήλικα, ένα ήδη νεκρό μέσα στο κλουβί, είδαμε ζώα με πληγές, κακοποιημένα, Άλλα κάθονταν κουλουριασμένα στις γωνιές, αδιάφορα για τροφή, νερό ή ανθρώπινη παρουσία. Κάποια άλλα διεκδικούσαν, γάβγιζαν, έκλαιγαν, ένας μικρός έκλαιγε πιο πολύ απ' όλους, δεν ήθελε να τους αφήσει να φύγουν, τον βάφτισαν Όσκαρ και τον πήραν μαζί. Γύρισαν στην Ελλάδα με έξι πρώην αδέσποτα σκυλιά και με δύο γατάκια που βρήκαν στη διαδρομή. Και με πάρα πολλές φωτογραφίες από αυτές που δεν αντέχεις να βλέπεις.

Αυτή την Πέμπτη, η Ιζαμπέλα Χιλμάρ φεύγει και πάλι για Βουκουρέστι. Μαζί της, άλλα τέσσερα άτομα από το Save a Greek Stray. Αυτήν τη φορά θα επιστρέψουν με ειδικό βαν μεταφοράς και με 70 περίπου σκυλιά από τα μελλοθάνατα της Ρουμανίας. Και τα υπόλοιπα; Το xhici.Wordpress.com λέει ότι τις περισσότερες φορές τα σκυλιά φτάνουν ήδη νεκρά στους δήμους, με τις πιο σκληρές μεθόδους θανάτωσης (δηλητηρίαση, πυροβολισμός, ηλεκτροσόκ, κατευθείαν χτύπημα στο κεφάλι με φτυάρι ή σφυρί, μαχαίρωμα κ.λπ.). Δεν υπάρχει καμία επιτροπή ούτε παρακολούθηση για το πώς γίνεται η θανάτωση, οι φιλοζωικές εταιρείες απαγορεύεται να παρευρίσκονται στις ευθανασίες κι επειδή υπάρχει μεγάλη παραοικονομία και τα φάρμακα είναι πολύ ακριβά, καταφεύγουν σε άλλες λύσεις. Χλωρίνη στο νερό ας πούμε. Ή ενέσεις με χλωρίνη στην καρδιά. Ή χτύπημα με ρόπαλο.

Την ώρα που οι φιλοζωικές οργανώσεις φωνάζουν για μαζικές στερλώσεις, ο πρόεδρος Τραϊάν Μπασέσκου υποστηρίζει τη μαζική εξόντωση ως μοναδική λύση στο πρόβλημα των αδέσποτων που περιφέρονται στους δρόμους δημιουργώντας αγέλες. Ένα ζώο που φοβάται, δαγκώνει. Λόγω μη στείρωσης, ο πληθυσμός μεγαλώνει. Υπάρχει στη Ρουμανία μια κοινοκτητα ανθρώπων που πολύ συνειδητά και πολύ λογικά επιδιώκουν να βρεθεί ένα είδος συμβιβασμού. Ο Ρουμάνος ακτιβιστής κτηνίατρος Stefan Auralian, που ειδικεύεται στις στερλώσεις, διαβεβαιώνει ότι μαζί με την ομάδα του και με 5 κινητές μονάδες θα μπορούσε να στερλώσει 36.000 σκυλιά το χρόνο. Τα κονδύλια από την Ευρωπαϊκή Ένωση δόθηκαν αλλά δεν χρησιμοποιήθηκαν.

«Δεν θα βάλουμε το σκύλο πιο πάνω από τον άνθρωπο» δήλωσε στη βουλή ο πρόεδρος Τραϊάν Μπασέσκου. Προφανώς, ανόητε. Ο άνθρωπος έχει συνείδηση, ορίζει κοινωνικούς και ηθικούς κανόνες, ορίζει μοίρες, τη μοίρα των ζώων, δεν εξουσίασε ο σκύλος τη φύση, δεν πήρε αυτή την τεράστια ευθύνη ο σκύλος, γαμώτο, δεν εξημέρωσε ο σκύλος τον άνθρωπο. Αν και γι' αυτό το τελευταίο, δεν είμαι απόλυτα σίγουρη. Γι' αυτό, αν είσαι ένα αδέσποτο που είχε την ατυχία να γεννηθεί και να μεγαλώσει στους δρόμους και τις περιοχές γύρω από το Βουκουρέστι, σκά' το γρήγορα, γίνε καπνός, τρέξε όσο πιο μακριά γίνεται, όσο πιο μακριά μπορείς, τρέξε όσο αντέχει η σκυλιά σου καρδιά σου ± οι μέρες αυτές μυρίζουν μπαρούτι. Ίσως εκεί έξω, πέρα από τις πόλεις των ανθρώπων και τους πολιτισμούς, βαθιά μέσα στα δάση, ίσως εκεί κάτι βρεθεί για σένα.



ΑΔΕΣΠΟΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ζώα και οι άνθρωποι που τα μάζεψαν από το δρόμο και τα αγαπούν. Οι τυχεράκηδες.

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ

← 1 →

«Ο Μπέμπης είναι φίλος μου. Πραγματικός. Μ' έμαθε ότι η αγάπη μπορεί να είναι παντοτινή. Ανήκει στην κατηγορία των ψυχών που συγχωρούν την αδικία χωρίς δεύτερη σκέψη. Στο λόφο των Μουσών, όπου ζει, έχει δεχτεί πολύ ρατσισμό για το μέγεθος και το τρίχωμά του από ανθρώπους και ζώα. Αυτός παραμένει ένα υπέροχο πλάσμα, τρυφερό με όλους, και έχει καταφέρει να επιβιώσει σε μια πόλη εξαιρετικά εκθρική. Ευτυχώς έχει την προστασία της Ένωσης Αδέσποτων Ακρόπολης, όπως άλλωστε όλα τα σκυλιά του λόφου». **Ελισάβετ**

← 2 →

«Τα πρώτα μου ζώα ήταν 2 γάτες Σιάμ, όταν ήμουν παιδί. Μετά προέκυψε αλλεργία οπότε δεν έχω ξανασκεφτεί σοβαρά να πάρω ζώο. Εδώ έρχεται ο Παντελής: προσποιούμαι ότι είναι δικός μου κι έτσι δεν έχει τεθεί το θέμα "βρε, μήπως θέλω ζώο;". Αν δεν υπήρχε, ίσως αναγκαζόμουν να κάνω μεγαλύτερο κομίτμεντ σε άλλον. Τον αγαπάω γιατί είναι αξιοπρεπής και δεν ζητιανεύει αγάπη. Παρ' όλα αυτά, είναι πάντα εκεί». **Λίζα**

← 3 →

«Όταν πρωτοπήγαμε στο Kosmos 93,6, ο συνάδελφος Γιάννης Λώλος βρήκε ένα αδέσποτο στο προαύλιο της ΕΡΤ και το μάζεψε. Το έβγαλε ΕΡΑ. Λίγους μήνες αργότερα γέννησε ένα κάρο κουταβάκι και

πήρα ένα. Την έβγαλα Ζελού, γιατί διάβαζα "Το μαύρο τραγούδι της Μασσαλίας" του Ζαν Κλοντ Ιζό. Ήταν μία από τις πρωταγωνίστριες του βιβλίου. Η Ζελού είναι το κορίτσι του σπιτιού και χωρίς αυτήν η ζωή μου θα ήταν πιο μοναχική και λιγότερο τρυφερή. Με έμαθε τι σημαίνει να έχεις την ευθύνη κάποιου άλλου, να είμαι λιγότερο εγωκεντρική, να δίνω χάδια και αγάπη». **Γιώτα**

← 4 →

«Μεγάλωσα με ένα αρσενικό κόλεϊ. Το κρατούσα στα χέρια, όταν στα 13 του χρόνια έπρεπε να του κάνουμε ευθανασία λόγω καλαζάρ. Πολύ κλάμα. Η Αϊσα βρέθηκε στο σπίτι μου το 2005, όταν μια φίλη τη μάζεψε από το δρόμο κουταβάκι. "Λαμπραντόρ" λέγαμε τότε. Ε, όπως βλέπεις, δεν είναι και τόσο. Είναι καλύτερη. 8 χρόνια με την Αϊσα, έχουμε δεθεί. Έχει πολύ πλάκα αυτό το σκυλί». **Σπύρος**

← 5 →

«Αυτά τα δύο ζώα είναι το καλύτερο αντικαταθλιπτικό και πρεμιστικό που έχω στη ζωή μου. Η Sweets είναι πιο αυτάρκης, ναζιάρα και ντροπαλή με τους ξένους. Η Τρούφα είναι γατόσκυλο (παίζει fetch και τέτοια), θέλει να σε παρακολουθεί ό,τι και να κάνεις, και είναι βλαχοδήμαρχος με τους ξένους. Το ότι είναι τόσο διαφορετικοί χαρακτήρες, σε κάνει να καταλαβαίνεις καλύτερα ότι ποτέ δεν έχεις απλώς "ένα pet". Έχεις ένα ή δύο ή όσα παραπάνω μέλη στην οικογένεια». **Μίνα**

← 6 →

«Ο Φιόγκος μου έμαθε τι σημαίνει ευτυχία, ηρεμία και απέραντη αγάπη! Όταν γυρίζω σπίτι μετά από μια μέρα έντασης, εκείνος με αποφορτίζει με τα μοναδικά γουργουρητά του. Αγάπη και χάδια κάθε μέρα... Δεν έχω χειρότερο από το να περνάω έξω από pet shop και να βλέπω τα ζωάκια στριμωγμένα στα γυάλινα κλουβιά. Σκέφτομαι πού καταλήγουν όταν μεγαλώνουν και δεν τα παίρνει κανείς, και ανατριχιάζω... Η Πολιτεία πρέπει να επιβάλλει πρόστιμα και ποινές σε όσους εγκαταλείπουν το ζώο τους, το παρατάνε σε μπαλκόνι, το κακοποιούν ή δεν μαζεύουν τις ακαθαρσίες όταν το βγάζουν βόλτα». **Κατερίνα**

← 7 →

«Η Μπου είναι κουφή και τη μάζεψα από το δρόμο. Η αγάπη και η ανθρωπιά δεν κοιτά πόσα πόδια έχει κανείς. Πρέπει να αγαπάμε όλα τα πλάσματα, δίποδα ή τετράποδα! Δεν μπορείς να σώσεις τα ζώα όλου του κόσμου, αλλά γι' αυτό το ένα που σώξεις είσαι ο κόσμος όλος». **Κλειάννα**

← 8 →

«Οι Αλπτόφατσες είναι το αποτέλεσμα ενός μεγάλου έρωτα ανάμεσα σε έναν τεράστιο ελληνικό ποιμενικό και μια κακομοιρίξ μπασταρδίνα που δεν είχε χρονίσει. Το ειδύλλιο είχε ως αποτέλεσμα 6 κουτά-



βια: 2 πέθαναν, 2 βρήκαν σπίτια, 2 έμειναν με τη μαμά στο πάρκινγκ όπου άφηναν τα αυτοκίνητά τους οι εργαζόμενοι σε κάτι εκδόσεις που δεν υπάρχουν πια. Σήμερα ζουν οι τρεις τους σε ένα άδειο κτίριο στο Κορωπί. Ο μπαμπάς βολτάρει πάντα για λίγο φλερτ (κι ας στείρωσα τη μαμά μερικούς μήνες μετά τη γέννα). Μέχρι πέρσι, τους έβλεπα κάθε μέρα. Τώρα μας χωρίζουν 45 χιλιόμετρα. Πάω μία φορά το μήνα. Τα φροντίζουμε 4 άνθρωποι, οι 2 άνεργοι. Αμα θέλεις, όλα γίνονται». **Αναστασία**

— 9 —

«Η Σούγκαρ είναι μια γλυκιά τριποδούλα! Είναι χαδιάρα, τρελούτσικη και λατρεύει τις βόλτες. Τι κι αν κουραζόμαστε λίγο πιο εύκολα; Η αγάπη που δίνει και της ανταποδίδουν είναι πολύ δυνατή! Περήφρανη και δυνατή, δεν κράτησε κακία σε κανέναν που την είδε χτυπημένη και αδιαφόρησε. Άλλωστε τώρα έχει πλέον σπιτικό. Τυφλά, τρίποδα, ανάπηρα ζώα. Υιοθετήστε τα! Θα σας δώσουν αγάπη και ζεστασιά. Η ευγνωμοσύνη τους όταν τα βγάλετε από το κλουβί ή τα μαζέψετε από το δρόμο, δεν περιγράφεται με λόγια. Μόνο με χάδια κι ένα γουφ ή ένα νιάου». **Δημήτρης**

— 10 —

«Everybody wants to be a cat», σουιγκαρούν οι Αριστόγατες στην ταινία του Ντίσνεϊ, κάνοντας λογοπαίγνιο με τον όρο «cat», τίτλο τιμής για τους τζαζίστες.

Δεν ξέρω αν συνδέεται η αγάπη μου για την τζαζ με την αγάπη για τις γάτες, αλλά για κάποιον ανεξήγητο λόγο αγαπούσα πάντα τις γάτες. Για την ακρίβεια, τις ερωτευόμουν και τις ερωτεύομαι, είναι σαγηνευτικά όντα. Δεν ήμουν ούτε δέκα ετών, όταν ήρθε στο σπίτι η Βίλλυ, μια νωχελική γκρι νχουδόμπαλα – όχι και τόσο νωχελική: το πρώτο βράδυ που πέρασε στο σπίτι μας, μού κατάφερε μια γρατζουνιά ανάμεσα στα μάτια. Ήταν κεραυνοβόλος έρωτας.

Την Τζίνη την ερωτεύτηκα από μια φωτογραφία: ήταν ένα μικρό, αγριεμένο μαυρόασπρο γατάκι, έτοιμο να τα βάλει με θηρία. Την πήραμε στο σπίτι και από τότε μας έχει αλλάξει τη ζωή. Ηδονίστρια, όπως όλες οι γάτες, μας θυμίζει καθημερινά την αξία της τεμπελιάς και την ηδονή του καϊδολογήματος – αλλά και ως ζωντανό που θέλει τη φροντίδα του, μού έμαθε τι σημαίνει να είσαι ενήλικας, να αναλαμβάνεις τις υποχρεώσεις σου, να έχεις την ευθύνη κάποιου. Κατά κάποιον τρόπο, είμαι σήμερα λίγο καλύτερος πατέρας ακριβώς επειδή έχω την Τζίνη στη ζωή μου.

Το περασμένο καλοκαίρι, άρχισε μια άλλη γάτα να με φλερτάρει. Μια μικρή αλπητόγατα που περιφερόταν στην πλατεία του Χαλανδρίου, κοντά στο "Petite Fleur". Πήραμε τροφή και από τότε έγινε πιο τακτική πελάτισσα του μαγαζιού – μια φορά κοιμήθηκε μέσα, το καταλάβαμε το πρωί όταν ανοίγαμε. Είχα σκοπό να την πάω και σε κτηνίατρο, αλλά δεν τα κατάφερα, με πρόλαβε ένα κάθαρμα με φόλα.

Δεν το πήρε ειδηση κανείς. Κανείς δεν κλαίει για τις αλπητόγατες». **Νίκος**

— 11 —

«Παρότι γεννήθηκα σε σπίτι με σκυλιά, η Λουίζα είναι το πρώτο ουσιαστικά δικό μου σκυλί. Τη βρήκαμε σε ένα βουνό της Βόρειας Ευβοίας, 2 μηνών κουταβίνα, χτυπημένη, φοβισμένη, πεινασμένη. Μέσω του Stray είχα φιλοξενήσει προσωρινά αρκετά σκυλιά – αλλά τη Λουίζα δεν άντεξα ποτέ να τη δώσω, παρότι της είχαμε βρει σπίτι. Εδώ και 6 χρόνια είναι η οικογένειά μου, μαζί μου πάντα και σε όλα.

Τα αδέσποτα αλλά και πολλά δεσποζόμενα ζώα στην Ελλάδα υποφέρουν καθημερινά. Υπάρχει σοβαρό έλλειμμα ενημέρωσης και παιδείας ως προς τις ανάγκες και τις υποχρεώσεις μας απέναντι στα ζώα. Η Πολιτεία πρέπει επιτέλους να αναλάβει τις ευθύνες της και να κάνει τα αυτονόητα: στειρώσεις και περίθαλψη στα αδέσποτα, συνεργασία με σωματεία για υιοθεσίες και με εθελοντές κτηνιάτρους, ουσιαστική προστασία και εφαρμογή του νόμου σε περιπτώσεις εγκατάλειψης και κακοποίησης – φαινόμενα απαράδεκτα συχνά στην Ελλάδα. Όσα έχουμε δει ως τώρα, πλην της αυστηροποίησης της ποινής για κακοποίηση με το νόμο 4039/2012 (μένει η εφαρμογή του!), είναι ιδιαίτερα απογοητευτικά και στενάχωρα». **Μυρτώ**

www.athensvoice.gr



Μπορείτε να διαβάσετε πολλές ακόμα «Αδέσποτες ιστορίες» στην internetική στήλη της Α.Υ. «Η Αδέσποτη».

Street food

Νέο μενού
στο κέντρο της
Αθήνας

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ



Meliartos

Υπερωκεάνιο ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΘΑ ΣΑΛΠΑΡΕΙ

Η μυρωδιά σπιτικού φαγητού ποτίζει την Περικλέους και σε τραβάει μέσα σε στοά, κατευθείαν βγαλμένη από παλιά ελληνική ταινία. Εκεί έχει αράξει το «Υπερωκεάνιο» με καπετάνιους-μάγειρες κάποια ομορφόπαιδα. Η ιδέα ήρθε του Λευτέρη (ιδιοκτήτης) μια μέρα που είδε τη στοά κλειστή. Το όνομα παραπέμπει σε κάτι τεράστιο, και τα παιδιά κάνουν θαύματα σε ένα κουζινάκι 3x3! Βάζουν τσιπουράκι Τυρνάβου και ανοίγουν μπλοκάκι με τα φαγητά της ημέρας. Το σουξέ τους είναι χοιρινό γλυκόξινο με ρύζι. Έκπληξη: η καταπληκτική μπλε ταρατσά-κατάστρωμα, που ανοίγει μετά τις 6 και με μουσικές και ποτά σε ταξιδεύει (χωρίς τη ναυτία...) Περικλέους 46 (στοά), 210 3234.945

Falafellas Η ΕΘΝΙΚ ΣΤΙΓΜΗ ΣΟΥ

Αν σταθείς στην ουρά, συχνά θα ακούσεις από τον Άρη ή τον Γιώργο (ιδιοκτήτες) να προσπαθούν να πείσουν τον/την πει-

νασμένο/η «να βάλει λίγο καυτερό στο φαλάφελ». Άλλοι αφήνονται στη γευστική αμαρτία κι άλλοι παραμένουν ανένδοτοι. Πάντως σε όλους αρέσει η μελιτζάνα, που του δίνει νεύρο, είτε στην εκδοχή «τσέπη» είτε στην εκδοχή «γίγας». Λιλιπούτειος χώρος και η αφίσα από την ταινία του Τζάρμους «Stranger than paradise» δεν αφήνει αμφιβολίες –σε συνδυασμό με τις μουσικές– πως εδώ σερβίρουν φαλάφελ, ταμπουλέ και κεφτεδάκια με... άποψη. Α, να μην ξεχάσω: Τα παγκάκια απέναντι χρησιμοποιούνται ως «υπαίθριες τραπεζαρίες» από τους πελάτες, κάτι που αυτομάτως μπορεί να σημαίνει (και) ευκαιρίες για γνωριμίες. Αιόλου 51, 210 3239.809 (ώρες καταστημάτων)

SO ΑΠΛΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ, ΓΚΟΥΡΜΕ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

Μια εξαιρετική σεφ, η Κωνσταντίνα Φάκλαρη, που μας έχει συνηθίσει σε gourmet επιλογές, ήρθε με τις συνταγές της σε έναν all-day χώρο στο κέντρο. «Τώρα βρίσκομαι πολύ κοντά

στην... πηγή, στην αγορά δηλαδή, για φρέσκα υλικά και μπαχαρικά. Επιπλέον, μου αρέσει που απευθύνομαι σε περισσότερο κόσμο, με καλό προϊόν και καλές τιμές. Παντού βρίσκεις ένα burger αλλά πολύ δύσκολα ένα καλό, με φρέσκα υλικά burger, ένα σάντουιτς που να έχει φρεσκοψημένο ψωμί και φρέσκα υλικά. Στόχος μας είναι να προβάλουμε το υγιεινό φαγητό χωρίς βούτυρα και κρέμες, κάτι γρήγορο αλλά όχι πλαστικό». Προσθέστε

SO



Το κέντρο της πόλης είναι ανήσυχο. Ευτυχώς για νόστιμους λόγους, καθώς τους τελευταίους μήνες άνοιξαν –και συνεχίζουν ν’ ανοίγουν– εστιατόρια, μεζεδοπωλεία, μαγαζιά με ψαγμένο street food. Το καλύτερο είναι πως όλα διαθέτουν το δικό τους ξεχωριστό χαρακτήρα. Ίσως γιατί οι περισσότεροι από τους ιδιοκτήτες είναι νέοι και ήρθαν με διάθεση να μείνουν.



Falafellas



Υπερωκεάνιο



Montalbano Cafe



Μάνας Κουζίνα Κουζίνα



Το Νεοκλασσικό

ζυμαρικά, σαλάτες, φρουτοσαλάτες, tapas, ποικιλίες και σουσπες, κι έχετε σχεδόν όλο το μενού. Όσο βραδιάζει, η μουσική δυναμώνει και τα κοκτέιλ πηγαиноέρχονται στην μπάρα. Πραξιτέλους 43 & Αγίου Μάρκου, 210 3210.460

Meliartos ΠΙΤΕΣ, ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΡΥΖΟΓΑΛΛΑ

Κλισέ Ξεκλίσέ, θα το πω. Το βλέπεις και μονολογείς «εδώ είμαστε Ευρώπη». Κλείνει 4 μήνες λειτουργίας και διαθέτει 4 διαφορετικά sections (Καφενείο, Πιτοπωλείο, Γαλακτοπωλείο και Κουζινάκι). Χαμογελαστά παιδιά σε υποδέχονται ξέροντας ακριβώς τι λιγουρεύεσαι, πριν καν το ζητήσεις. Όλες οι πίτες εδώ (και η πίτα μπιριάμ) είναι αποτέλεσμα μιας κουβέντας των παιδιών, που ο καθένας έλεγε το αγαπημένο του φαγητό της μαμάς του. Δοκίμασε και τον κρύο ελληνικό καφέ με αφρόγαλα –δεν θα τον βρεις αλλού– και ρίξε μια ματιά στο

Γαλακτοπωλείο για το παραδοσιακό ρυζόγαλο. Εδώ ό,τι φας και ό,τι πεις είναι ελληνικό. Ερμού 65 & Αιόλου, 210 3237.379

Το Νεοκλασσικό ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Εντάξει, ωραίες οι μεταμοντερνιές αλλά και το σουβλάκι θέλει το νεοκλασσικό του κτίριο – και το απέκτησε, τριώροφο, φωτεινό και ψηλοτάβανο. Έφτασε στο κέντρο φέρνοντας παράδοση 40 ετών και αέρα πειραιώτικο. Γλείφεις τα δάχτυλα με το παραδοσιακό κεμπάπ και γιαουρτλού, το σουτζούκι και το πηλίνο (συνταγή δική τους με συνδυασμό κρεάτων). Οι μερακλήδες θα χτυπήσουν παστουρμά (με πίτα). Τις Κυριακές θα ακούσεις ζωντανή μουσική. Καραγιώργη Σερβίας 20 & Λέκκα, 210 3318.810

Μάνας Κουζίνα Κουζίνα ΕΛΛΗΝΙΚΟ CONCEPT

«Τίτλος και logo έχουν κόνσεπτ. “Κουζίνα Κουζίνα”, όπως λέμε Καρέτα-Καρέτα. Γιατί η κουζίνα της μαμάς είναι προστατευό-

μενο είδος. Έχει τη μορφή ταχυδρομικής σφραγίδας, που παραπέμπει στα δέματα με μαγειρεμένα φαγητά που έστειλαν οι μαμάδες στα παιδιά τους», λέει ο ιδιοκτήτης Πάννης Σπάθας. Όλες οι συνταγές είναι ελληνικές, και μπορείς να διαλέξεις μεγάλο πιάτο (€ 7,80), μεσαίο (€ 5) ή μικρό (€ 2,80), και να κάνεις συνδυασμούς γεύσεων (υπάρχουν κάποιοι περιορισμοί). Δοκίμασε από τα εξάισια γλυκάκια (παστάκι Σερίφου, κορμός σοκολάτας, μπακλαβάς). Αν θέλεις, αγοράζεις και παραδοσιακά προϊόντα από τα ράφια για τη δική σου κουζίνα. Αιόλου 27, 210 3252.335

Montalbano Cafe ΤΟ ΝΕΟ ΣΙΚΕΛΙΚΟ ΜΑΣ ΣΤΕΚΙ

Το προσέξαμε περνώντας, ρωτήσαμε και μάθαμε πως κάνει εγκαίνια στις 5/10 (21.00). Οι αδερφοί Giuseppe και Maurizio Alito φέρνουν στην Κολοκοτρώνη γεύσεις, μουσικές και αρώματα της Σικελίας, και μας προσκαλούν να φάμε, να πιούμε και να χορέψουμε αλά σικελικά. Κολοκοτρώνη 12, Σύνταγμα ●

TradeNOW.

Διεθνής διάκριση για μια επιχειρηματική ιδέα που βασίζεται στην ανταλλακτική οικονομία

Αντάλλαξέ το

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Δίκτυα ανταλλακτικής οικονομίας

Swap not Shop – Διοργανώνει πάρτι ανταλλαγής ρούχων, swishing.gr

Babyfeat – Δίκτυο εναλλακτικής οικονομίας με επίκεντρο το παιδί, babyfeat.gr

Trade or Donate – Ανταλλαγή προϊόντων και υπηρεσιών

Vivliothiki – Ανταλλακτική βιβλιοθήκη, vivliothiki.gr

Σκόρος – Χαραστικά παζάρια, skoros.espiv.net

Fair Trade Hellas – ΜΚΟ που προωθεί τη φιλοσοφία του δίκαιου και αλληλέγγυου εμπορίου, fairtrade.gr

Ανταλλακτική Οικονομία – (Και) με δωρεάν μαθήματα, antallaktiki.gr

Φασούλι – Δίκτυο ανταλλαγής και αλληλεγγύης, fasouli.wordpress.com

Από αριστερά: Γιάννης Δεληγιάννης, Μιχάλης Πιτσικούλης, Μαριάνθη Σταυρίδου, Πώργος Καραμανόγλου

Ένας τύπος έδωσε την κιθάρα του και πήρε έναν καναπέ. Κάποιοι άλλοι αντάλλαξαν ποδήλατο με λάδι, και βιβλία με κούρεμα. Σε μια άλλη περίπτωση, κάποιος που έχει κατάστημα με είδη υγιεινής έδωσε ένα νιπτήρα σε έναν με βουλκανιζατέρ, κι εκείνος του άλλαξε τα λάστιχα στο αμάξι.

Όλα τα παραπάνω, που βασίζονται στην ιδέα της ανταλλακτικής οικονομίας, πέντε άνθρωποι από 35 έως 45 χρόνων τα έκαναν εταιρεία, η οποία λειτουργεί 6 μήνες και σε άλλους 6 υπολογίζουν ότι θα βγάλει τουλάχιστον τα έξοδά της. Επιπλέον, βραβεύτηκε από το κοινό ως το 6ο καλύτερο startup (σύγχρονες επιχειρήσεις) ανάμεσα σε 200, σε Ευρώπη, Αυστραλία, Μέση Ανατολή και Αφρική και θα συμμετάσχει στον διεθνή διαγωνισμό Webit Congress στην Κωνσταντινούπολη, στις 6 και 7/11. Όλα αυτά μέσα από την ιστοσελίδα www.tradeNOW.gr.

Τις πιο πολλές φορές που πας σε ένα επαγγελματικό ραντεβού, σε ρωτάνε τυπικά αν θέλεις να πεις κάτι. Η Μαριάνθη Σταυρίδου, αρμόδια για την κοινωνική ευθύνη της tradeNOW, το είπε με την καρδιά της: «Θέλεις έναν καφέ;». Έτσι, όταν έφθασε ο φραπέ, καθίσαμε γύρω από ένα τραπέζι, με ανοικτό παράθυρο και τασάκι στη μέση. Για το πώς λειτουργεί όλο αυτό εξηγεί ο γενικός διευθυντής της εταιρείας, Γιάννης Δεληγιάννης: «Είναι η πρώτη αυτοματοποιημένη πλατ-

φόρμα ανταλλαγής προϊόντων, υπηρεσιών και ακινήτων. Στην ουσία μπορείς να ανταλλάξεις τα πάντα. Να προσφέρεις μια υπηρεσία και να πάρεις ένα προϊόν ή το αντίστροφο. Υπάρχουν μίνι μάρκετ και κάβες που προσφέρουν προϊόντα ή εκπαιδευτικά κουπόνια και ζητούν από συντήρηση έως διακόσμηση του καταστήματος και κατασκευή ιστοσελίδας. Ό,τι μπορείς να φανταστείς. Ένας στη Σέριφο δίνει το σπίτι του για λίγες ημέρες με αντάλλαγμα ένα ταξίδι στο Παρίσι, ένας άλλος ανταλλάσσει το σπίτι του στη Θεσσαλονίκη και ζητάει ένα στην Αθήνα».

Trade points (εναλλακτικό νόμισμα)

«Το πρώτο βήμα είναι να γίνεις μέλος, κάτι που είναι πολύ απλό, απλώς συμπληρώνεις τα στοιχεία σου και δίνεις ένα email. Μετά βάζεις αυτά που “έχεις” και αυτά που “θέλεις”. Έχεις, για παράδειγμα, μια πολυθρόνα που σου πιάνει χώρο. Ανεβάζεις μια φωτογραφία και την περιγραφή της και την κοστολογείς. Λες, ας πούμε, 100 trade points, που είναι το νόμισμα της οικονομικής μας κοινότητας και καθένα ισοδυναμεί με 1 ευρώ. Trade points μπορείς να αγοράσεις μέσω της εταιρείας ή να εξοικονομήσεις από ανταλλαγές σου, αλλά

δεν μπορείς να τα εξαργυρώσεις, μόνο να τα χρησιμοποιήσεις σε επόμενες ανταλλαγές σου».

Η Μαριάνθη έδωσε μια εσπρεσιέρα και πήρε 45 trade points. Τα έδωσε σε έναν οδοντίατρο και της έκανε καθαρισμό. Εκείνος με τα ίδια 45 trade points τύπωσε κάρτες. «Τώρα έχουμε 12.500 μέλη ιδιώτες και περισσότερες από 240 επιχειρήσεις», λέει ο εμπορικός διευθυντής της tradeNOW, Μιχάλης Πιτσικούλης. «Συνολικά διακινούνται προϊόντα, υπηρεσίες και ακίνητα αξίας 69 εκατ. ευρώ και κάθε μήνα προστίθενται περίπου άλλα 10. Σε ΗΠΑ, Καναδά και Αυστραλία, μόνο το 2012 διακινήθηκαν 12 δισ. δολάρια». Ο Γιάννης λέει ότι «αν γίνουμε e-shop, μπορεί να θησαυρίσουμε. Εντάξει, θέλουμε να βγάλουμε χρήματα γιατί οι δύο από εμάς ήταν άνεργοι

και οι τρεις άφησαν τις δουλειές τους γι' αυτή την ιστορία, όμως πιστεύουμε στην ιδέα της ανταλλακτικής οικονομίας και αυτή θέλουμε να προωθήσουμε. Πολύ περισσότερο σήμερα, που η ρευστότητα είναι ένα ζητούμενο». Φεύγοντας, και αφού η Μαριάνθη με είχε εγγράψει μέλος, σκεπτόμουν ότι κάποια πράγματα στο υπόγειο πιάνουν πολύ χώρο. Και ίσως να μπορούσα να εξοικονομήσω ένα ταξιδάκι. **A**

Το 10% των trade points κάθε μήνα η tradeNOW τα δίνει σε πέντε ΜΚΟ. Στην Κλίμακα (άστεγοι), στον Αρκτούρο (φιλοζωική), στη Φλόγα (για παιδιά με καρκίνο), στο Μαζί για το Παιδί και στο Παιδικό Μουσείο Πλάκας. Όλες αυτές οι ΜΚΟ προμηθεύονται με τα trade points τους ό,τι χρειάζονται, κυρίως τρόφιμα και υπηρεσίες.

Με τον
Παπαγάλο
νιώθεις,
σπίτι.



Όπου κι αν βρίσκεσαι, το σπίτι είναι μια γουηλιά μακριά.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΦΕΝΕΙΑ

Ταξίδια με έναν καφέ κι ένα «υποβρύχιο»

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο Γιώργος Πίττας είναι ένας άνθρωπος που κουβαλάει επάνω του, σαν στεντόρεια φωνή, την παράδοση και την κουλτούρα της Ελλάδας, και μάλιστα αυτής που χαιρόμαστε να λέμε «νησιωτικής». Αν και Αθηναίος, έχει στην αύρα του θάλασσα, κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική, καθαρά νερά και βότσαλα στρόγγυλα, είναι ένας άνθρωπος που θέλεις να τον συναντάς σε τραπέζια καφεναείου, να μοιράζεστε μεζέδες, να σου λέει για το πανηγύρι των Αγίων της Ελλάδας.

Η Αθήνα του «Λουμίδα»

Σήμερα θα έβρισκε κανείς αυθεντικά καφεναεία στην Αθήνα:

«Δεν υπάρχουν τέτοια καφεναεία στην Αθήνα. Δεν υπάρχουν μικρές κοινωνίες, γειτονίες, για να δημιουργηθούν τέτοιοι χώροι. Δεν υπάρχει συνάθροιση, κουβέντα. Τα καφεναεία που υπάρχουν λειτουργούν μόνον ως λέσχες πρέφας ή σκάκι ή είναι καφετέριες». Η τελευταία αυθεντική «κοινωνία του καφέ» της πόλης ήταν τα φιλολογικά και κοσμικά καφεναεία, η café society της δεκαετίας του '50 και του '60:

«Τα πιο γνωστά καφεναεία της Αθήνας», λέει ο Γιώργος Πίττας, «ήταν του **Ζαχαράτου**, του **Πάγκειον**, του **Νέον Κέντρον**, ο **Μαύρος Γάτος** και το καφεναδάκι της **Δεξαμενής**. Στου Ζαχαράτου –κέντρο πολιτικών ζυμώσεων, στην πλατεία Συντάγματος– συχνάζαν ο Κονδυλάκης, ο Ροΐδης, ο Σουρής, ο Μαλακάσης, ο Βλαχογιάννης, ενώ το καφεναδάκι της Δεξαμενής στο Κολωνάκι έχει φιλοξενήσει γενιές λογοτεχνών, από τον Παπαδιαμάντη, τον Αυγέρη και τον Σικελιανό έως τον Βάρναλη, τη Γαλάτεια Καζαντζάκη, την Έλλη Αλεξίου και τον Χρυστομάνο.

«Ένα στέκι από τον Μεσοπόλεμο και δώθε ήταν το πατάρι του **Λουμίδα**, των αδελφών Λουμίδα, οι οποίοι από ένα μικρό καφεκοπτείο, χάρη στην τυποποίηση του καφέ και του γνωστότερου διαφημιστικού μηνύματος της εποχής: “Έκαστος στο είδος του και ο Λουμίδης στους καφέδες”, πολύ σύντομα επέβαλαν τον καφέ τους με σήμα τον παπαγάλο ως τον καλύτερο ελληνικό καφέ. Από το ιστορικό πατάρι του Λουμίδα πέρασαν ο Οδυσσεάς Ελύτης, ο Νίκος Γκάτσος, ο Μάνος Χατζηδάκης, ο Μίλτος Σαχτούρης, ο Ανδρέας Εμπειρικός και πλήθος άλλων ποιητών, πεζογράφων, δημοσιογράφων και ηθοποιών. Την ίδια εποχή, άλλα καφεναεία-στέκια καλλιτεχνών είναι το **Μπραζίλιαν**, το **Βυζάντιον**, του **Γαμβέττα**, του **Ζόναρς**. Στο δε ταπεινό καφεναδάκι **Πλάτανος** στην Πλάκα, στη οδό Διογένους –που διατηρήθηκε μέχρι το τέλος του 20ού αιώνα–, έβρισκε τη γαλήνη του ο Κωστής Παλαμάς».

Καφεναείον «Η Ελλάς»

Τα προηγούμενα βιβλία του Γ. Πίττα, έτσι κι αλλιώς, είχαν ως «σημείο συνάντησης», κατά την προετοιμασία τους, τα καφεναεία. Εκεί οργανώνονταν όλα, εκεί συναντούσε τους ντόπιους, εκεί μάθαινε τις πληροφορίες που συγκέντρωνε. Γύρισε πάνω από 300 καφεναεία και στο βιβλίο καταγράφονται 80. Το καθένα με το δικό του χαρακτήρα και τη δική του ατμόσφαιρα. Ο ίδιος δυσκολεύεται να διαλέξει ποια του άρεσαν περισσότερο. Αλλά δεν μπορεί να μην αναφέρει το «πρώτο και καλύτερο», αυτό που έβαλε και εξώφυλλο στο βιβλίο του: «Το καφεναείο της Αμφισσας, το **Πανελλήνιον**. Εκεί όπου γυρίστηκαν σκηνές από τον “Θίασο” του Αγγελόπουλου και που η ατμόσφαιρά του παραπέμπει στον Μεσοπόλεμο. Ακολουθεί το παλαιότερο ίσως καφεναείο της Ελλάδας στον **Λαύκο** του Πηλίου, εκεί όπου συχνάζε

ο Παπαδιαμάντης, το **Μεγάλο καφεναείο** της Τρίπολης, το **Καφεναείο του Μπέη** στη Νότια Μάνη αλλά και το πασίγνωστο **στέκι του Κόττα** στα Γύφτικα της Πάτρας. Στην Κρήτη και τα νησιά του Αιγαίου, κάθε καφεναείο έχει το ενδιαφέρον του, αλλά τα **Σαρανταυγά** στο Ηράκλειο, το **καφεναείο στον Σίβας** στη Μεσσαρά, ο **Πρέκας** και ο **Χορευτής** στην Αμοργό, το **Houston** στην Πάμο, ο **Μουγγός** στην Αστυναλιά, της **κυρα Ρήνης** στη Λέσβο, και των **αδελφών Μοίρα** στην Αίγινα κλέβουν την παράσταση. Στην ηπειρωτική Ελλάδα ο **Ναπολέων** στους Καλαρρύτες Ηπείρου, ο **Τρικενές** στο Μεσολόγγι, το **Τσινάρι** στη Θεσσαλονίκη, το **Διεθνές** και ο **Νάσος** της Φλώρινας και ο **Νικόδημος** στη Λάρισα κάνουν τη διαφορά, ενώ από τα Επτάνησα ξεχωρίζουν τα **Ολύμπια**, στο Λιστόν της Κέρκυρας».

Φωτογραφίζοντας τα καφεναεία

Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο δεν μπορεί κανείς να μην προσέξει την αγάπη με την οποία φωτογράφησε τα καφεναεία και τους ανθρώπους τους ο Γ. Πίττας. Πόσο εύχκα ακούς να μεταφέρει τις μυρωδιές και τις ιστορίες τους, τις λεπτομέρειες και την αρχιτεκτονική τους τρυφερότητα. Στα καφεναεία των πόλεων, οι μεγάλες σάλες είναι φωτογραφημένες προοπτικά, με αντίκρουση που δίνει ζωή στα ασπρόμαυρα πλακάκια τους ή στα σανιδένια πατώματα. Τα μικρά, τα νησιώτικα, ή τα ορεινά, τα προφυλαγμένα από ανέμους και «ξένους», είναι φωτογραφημένα σαν ωραία μυστικά. Έχει τρυπώσει με το φακό του στα κουζινάκια τους, ακούς τον καφέ να χοχλάζει, μυρίζεις το φανάρι, το πετρογκάζι, το ούζο, τα γεράνια, τα ξύλα στη σόμπα, ή τη θάλασσα να τρυπώνει από τα παραθυράκια.

Η κ. **Νίνα Κασσιανού** ±Dr. Ιστορικός φωτογραφίας και επιμελήτρια της έκθεσης με τις φωτογραφίες του βιβλίου ± σημειώνει: «Οι φωτογραφίες του κυρίως αναδύουν την διάθεση και την κρυφή λαχτάρα που σπρώχνει το φωτογράφο να ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα, να ψάχνει και να ανακαλύπτει, να καταγράφει ό,τι ερεθίζει το μυαλό και την ψυχή του. Να συνομιλεί με απλούς ανθρώπους που συναντά στο δρόμο του και να μας προσφέρει εντέλει ζωντανά τις προσωπικές του εμπειρίες και αναμνήσεις. [...] Το βλέμμα στέκεται σε παλιές φωτογραφίες κρεμασμένες στους τοίχους, πορτρέτα ανάμεικτα με λαϊκές ζωγραφιές, και εικονίσματα, που όλα μαζί συγκροτούν ένα οικογενειακό πάνθεον το οποίο γεφυρώνει παράξενα τις γενιές και αναδεικνύει την αγαστή συνύπαρξή τους. Από την παλιά σόμπα και τον ξεφλουδισμένο τοίχο, τα άναρχα στρωμένα στρωσίδια ενός μικρού καναπέ, και τα πλαστικά τραπέζομάντιλα, η ματιά κατευθύνεται στον κομψό μαρμαρίνο, έντεχνα φιλοτεχνημένο πάγκο, και τις αυτοσχέδιες επιγραφές, τον πλικιωμένο ιδιοκτήτη με την αγέρωχη κορμιοστασιά, με φανερά τα σημάδια μιας ξεχασμένης νια, όμορφης νεότητας». **Δ**



INFO

Η επίσημη παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει στην Αθηνά στις 7/10, ενώ για 15 μέρες, από τις 7/10 έως τις 20/10, θα εκτίθενται 70 φωτογραφίες από το βιβλίο (Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, ώρες 19.00-23.00).



Αλλωστε έχει μελετήσει τα αντικείμενα, τα σπίτια, τις αγάπες, τους ανθρώπους και τη ζωή της χώρας. Και τα έχει αγαπήσει φωτογραφίζοντάς τα, γράφοντας βιβλία για όλα αυτά: Τα **Σημάδια του Αιγαίου** (2007), **Πάρος, οδοιπορικό στον τόπο και το τοπίο** (2008), **Η Αθηναϊκή Ταβέρνα** (2009) και **Πανηγύρια στο Αιγαίο** (2011). Τώρα μας προσφέρει ένα νέο ταξίδι με υπέροχες εικόνες και πληροφορίες, για τα Καφεναεία της Ελλάδας.

«Τα Καφεναεία της Ελλάδας», λέει, «είναι χώροι συνάντησης των ανδρών, τόποι παιγνιδιών και απολαύσεων, τόποι συνεύρεσης και κοινωνικής συναστροφής, τόποι ενημέρωσης αλλά και πολιτικών αντιπαραθέσεων, επαγγελματικών συναλλαγών, αλλά και τόποι των γλεντιών της παρέας, τόποι του καλαμποριού και της πλάκας, που αποτελούν την καρδιά της ανδρικής κοινωνίας κάθε τόπου, ο χώρος όπου συζητιούνται και επιλύονται όλων των ειδών ανδρικά ζητήματα.

»Στο καφεναείο οι άντρες περνούν την ώρα τους, πίνουν τον καφέ τους παίζοντας χαρτιά ή παρτίδες τάβλι, βλέπουν ή ακούν τις ειδήσεις, σχολιάζουν τα γεγονότα, συζητούν –και κυρίως διαφωνούν– πολιτικά, έρχονται στο κέφι, πειράζονται, συναλλάσσονται, κλείνουν δουλειές, πίνουν το ούζο τους, τρώνε το μεζεδάκι τους, τραγουδούν, παρακολουθούν ποδόσφαιρο στην τηλεόραση. Πάνω απ' όλα, όμως, το καφεναείο είναι ο τόπος όπου ο άνδρας δηλώνει την παρουσία του στην κοινωνία των αντρών. Πάει στο καφεναείο για να δει και να ιδωθεί, για να ακούσει και να ακουστεί. Χάθηκες απ' το καφεναείο, σημαίνει χάθηκες από την πιάντα, από την κοινωνική ζωή».

Το «υποβρύχιο»

Ο Γιώργος Πίττας έχει ακριβώς την ίδια πρώτη γεύση καφεναείου που έχουν όλοι οι Έλληνες: ο παππούς μας να μας κερνάει μυρωδάτη βανίλια. «...Ο παππούς μου, στην απογευματινή βόλτα μας, συνήθιζε να με κερνάει σ' ένα χώρο σκοτεινό, γεμάτο άντρες, με καπνούς, φωνές και τραγούδια, από ένα μηχανήμα που, βάζοντας δραχμές, διάλεγε το δίσκο μουσικής που ήθελες ν' ακούσεις, αλλά μόνιμα βγαίνουν οι δίσκοι ενός που τραγουδούσε με βαριά φωνή: “Θα φύγω, μανούλα, θα πάω στα ξένα”. Νέα Ιωνία γαρ, δεκαετία του '60. Δεν ένιωθα πολύ όμορφα αλλά θυμάμαι τη λαχτάρα της άφιξης του “υποβρυχίου”, αυτής της κατάσπρης, γλυκιάς, δροσερής λικουδιάς στο κουταλάκι το βυθισμένο στο ποτήρι με το νερό».

Καφενείο «Πανελλήνιον»,
 Αμφισσα. Εκεί, το 1976,
 γυρίστηκε μια εορταστική
 ταινία «Ο Ίσος» του
 Γεωργίου Γαλανού.
 Το καφενείο, αλίτε,
 ερσιμύει και σ' ατμό.
 Πρώτος ίσος σου είξε
 - ερσιμύει - εκεί ήταν το ν
 υλόνι, ... το σούλου, † ακρή.



«Το σ' κίτος
 Ριρίκας»,
 Προφήτης
 Νόρ κλειό.
 Πενήντα χρόνια
 μαγαζί, τα
 τελευταία το
 κρατ' ειμ' ο
 τ' ερήρα.
 Καφενείο με
 εορταστικές
 συστάσεις.

BOLAÑO MIO!

Έζησε αλόγιστα, πέθανε πρόωρα, άφησε πίσω του αστείρευτο έργο. Δύο χρόνια έπειτα από το πολυθρύλητο «2666», η δίψα μας για περισσότερο Roberto Bolaño ικανοποιείται με την κυκλοφορία του «Τρίτου Ράιχ» (εκδ. Άγρα, μτφ. Κρίτων Ηλιόπουλος).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

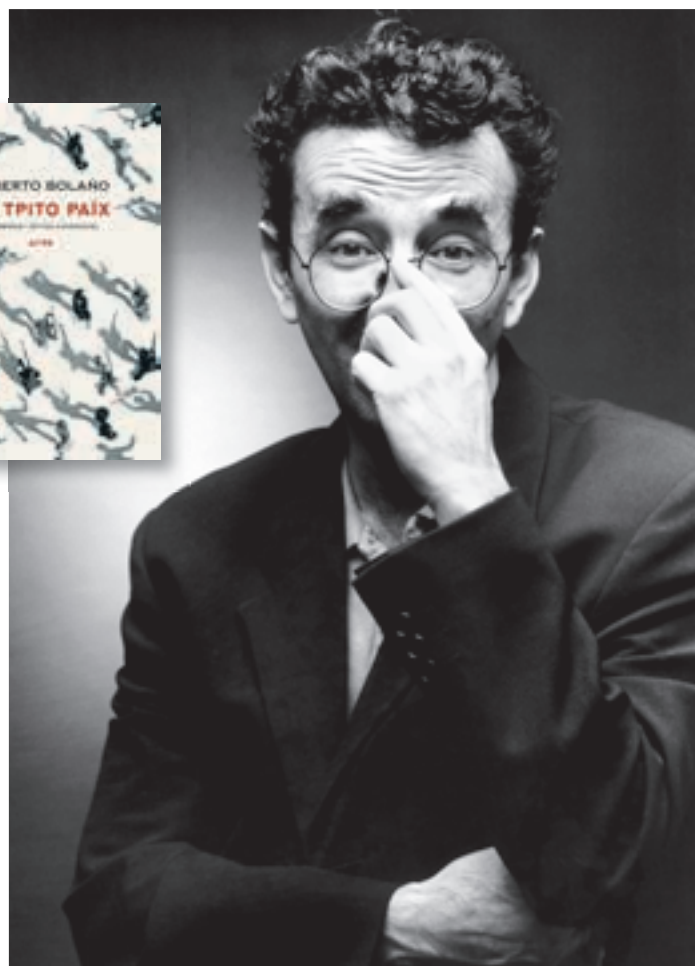
Τελευταία απομεινάρια του καλοκαιριού σε θέρετρο της Κόστα Μπράβα για το νεαρό πρωταθλητή παιχνιδιών στρατηγικής Ούντο Μπέργκερ και τη μνηστή του. Διάπυρα μεσημέρια στην άμμο και πορτοκαλοκόκκινα ισπανικά δειλινά. Η νωθρότητα των διακοπών, η απορρύθμιση των αισθήσεων και η αναπότρεπτη καώνωση του νου.

Το σμίξιμο με ένα ακόμη ζευγάρι Γερμανών και η συναναστροφή με το ανυπόληπτο τσούρμο ντόπιων, που απαντούν στα φαιδρά παρατσούκλια Λύκος, Αρνί και Καμένος. Η κλίση του τελευταίου στο επιτραπέζιο παιχνίδι του Ούντο και η σταδιακή καταβύθιση των δυο τους σε μια λυσσαλέα παρτίδα που μετατρέπει το δωμάτιο του ξενοδοχείου σε θέατρο πολεμικών επιχειρήσεων με δηλητηριώδεις προεκτάσεις στον ψυχισμό και τον περίγυρό τους.

Στο περιθώριο της εικονικής μάχης, η μυστηριώδης εξαφάνιση του Γερμανού συνταξιδιώτη, αφότου κακοποιεί την ερωμένη του, η αφροdisιακή παρουσία της Έλζε, ιδιοκτήτριας του ενδιαιτήματος, καθώς και μια φασματική παρουσία κατάκοιτου αρρώστου, του οποίου η υπόσταση μοιάζει αδύνατο να διασταυρωθεί.

Τι είναι αυτό που μόλις περιγράψαμε; Πρόκειται για θρίλερ, υπαρξιακό νουάρ, καφκική ιλαροτραγωδία, αφηγηματικό στρατήγημα με ρίζες στο μαγικό ρεαλισμό; Ως αρχή, τα μυθιστορήματα του **Μπολάνιο** δεν υπόκεινται σε γενικότητες. Αρνούνται να πειθαρχήσουν σε οποιονδήποτε ορισμό. Το «Τρίτο Ράιχ» είναι μια μπλόφα, ένα τρελό σάλτο μορτάλε, ένα απρόβλεπτο καπέλο ταχυδακτυλουργού. Είναι μια σπουδή στην απώλεια του ελέγχου και μια μεταφορά για την τελεουργία της γραφής. Περισσότερο και από την ίδια την ιστορία, εκείνο που μετράει στο «Τρίτο Ράιχ» είναι αυτό που συμβαίνει σε εμάς τους ίδιους όταν κυλιόμαστε μέσα της.

Πολύσημος, απεραντολόγος και θεαματικά γλαφυρός, ο Roberto Bolaño, το πιο διακεκριμένο τέκνο της Χιλής, δημιουργός του υπορεαλιστικού κινήματος και κορυφαίος ισπανόφωνος συγγραφέας της γενιάς του (το λέει η Σούζαν Σόνταγκ, όχι εγώ), πλάθει ένα απίθανο, αιγιματικό σενάριο, ενδεικτικό της τιτάνιας αφηγηματικής του στόφας. Όταν ο Bolaño πέθανε, σε ηλικία μόλις 50 ετών, τον Απρίλιο του 2003, ήταν ήδη αναγνωρισμένος στο εξωτερικό ως ο σπουδαιότερος Λατινοαμερικάνος συγγραφέας από την εποχή του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες. Ο αυτοεξόριστος λογοτέχνης έζησε στο Μεξικό, τη Γαλλία και την Ισπανία, πρόλαβε να παντρευτεί και να φέρει στον κόσμο δύο παιδιά προτού προδοθεί από το συκώτι του, αποτέλεσμα χρόνιας έξης στην ηρωίνη. Παρότι θεωρούσε τον εαυτό του πρωτίστως στιχοπλόκο και γνώστη



«της οδύνης που φέρνει μαζί της μια τέτοια κλίση», χάρη σε ένα τρομερό ενεργειακό κρεσέντο έγραψε μανιωδώς πεζογραφία την τελευταία δεκαετία της ζωής του, επιδιώκοντας ταυτόχρονα να προλάβει να προικίσει την οικογένειά του, όσο και να σταλάξει το μάξιμουμ του δημιουργικού του αποστάγματος, προτού η υγεία του κλονιστεί ανεπανόρθωτα.

Η φήμη του Bolaño στη χώρα μας ξεκίνησε να διαδίδεται μεταθανάτια, παρ' όλα αυτά ταχύρρυθμα, με τρεις εκδοτικούς οίκους να κυκλοφορούν το ένα του βιβλίο πίσω από το άλλο, ξεκινώντας από το «Τελευταία νύχτα στη Χιλή», περνώντας στο λιλιπούτειο «Μακρινό αστέρι», έπειτα στα μείζονα έργα του, στις συλλογές διηγημάτων «Τηλεφωνήματα» και «Πουτάνες φόνισσες», προτού φτάσουν στο περίφημο «Οι άγριοι ντετέκτιβ», και προπάντων στο ομηρικών διαστάσεων ημιτελές αριστούργημά του, «2666».

Η έφεση του Bolaño στους διαταραγμένους, αναχωρητικούς χαρακτήρες που εποικούν το «Τρίτο Ράιχ» μπορεί να εντοπιστεί στα χνάρια του δικού του βίου, καθώς, ώσπου να παντρευτεί και να εγκατασταθεί μόνιμα στην Ισπανία το 1990, διαβιούσε λαθραία, κάνοντας δουλειές του ποδαριού από τόπο σε τόπο και δουλεύοντας την ποίησή του τις νύχτες. «Δεν γράφαμε για να εκδώσουμε», σημειώνει ο ίδιος, «αλλά για να γνωρίσουμε τον ίδιο μας τον εαυτό και για να δούμε πόσο μακριά ήμασταν ικανοί να φτάσουμε».

Η επαγγελματική κάρτα του Roberto Bolaño ανέγραφε «Ποιητής και Περιπλανώμενος». Πράγματι, η λογοτεχνία του χτυπά την πόρτα μας για να εμπνεύσει ταξίδια μακρινά. **A**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

Stephen King εμπιστευτικό

Ο άρχων του φόβου επιστρέφει – και χαρίζει μια πρόγευση στους αναγνώστες της ATHENS VOICE.

Το «Joyland» είναι το νέο μυθιστόρημα του Stephen King και κυκλοφορεί στις 18 Οκτωβρίου από τις εκδόσεις Bell. Μία εβδομάδα νωρίτερα, η A.V. προδημοσιεύει σε πανελλήνια αποκλειστικότητα ένα απόσπασμα του βιβλίου. Ανυπομονείς;

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

Έψαχνα να διαβάσω για τη Συρία, έπεσα πάνω στο Αφγανιστάν. Ρόμπιν Τζένκινς: «Χάρις και εξιλέωση» (μετ. Κρ. Γλυνιαδάκη, Πόλις). Ένα μυθιστόρημα από τα χρόνια του '60, με ψυχολογικές και πολιτικές διαστάσεις και συναρπαστική πλοκή, λες και διαβάξεις Λε Καρέ ή Γκράχαμ Γκριν στα καλύτερά τους. Η περιπέτεια ενός Σκοτσέζου, πρώην διπλωμάτη στην Καμπούλ, καθώς αναζητά τα ίχνη ενός εξαφανισμένου ζευγους συμπατριωτών του. Και μαζί, το πορτρέτο μιας χώρας κι ενός πρωτόγονου λαού, στις συμπληγάδες της βίας, της φτώχειας και των ξένων συμφερόντων.

Όσο είπαμε Ελ. Βενιζέλου την Πανεπιστημίου, άλλο τόσο θα πούμε την πλατεία Θησείου πλατεία Ζακλίν ντε Ρομιγί. Τα δοκίμια, όμως, αυτής της σπουδαίας γυναίκας θα 'πρεπε να τα ξέρουμε απέξω κι ανακατωτά...

Από τον Πατάκη κυκλοφόρησε το «Τι πιστεύω» της Ρομιγί, επίσης εμπνευσμένο από την αρχαιοελληνική κληρονομιά. Γραμμένο στον απόηχο του Μάη του '68 και δημοσιευμένο μετά



το θάνατο της Γαλλίδας ακαδημαϊκού (1913-2010), ανατέμνει τις ραγδαίες αλλαγές του σύγχρονου κόσμου ομνύοντας στην ελευθερία και την ανθρωπιά.

Για τη νεοελληνική πρακτική των μετονομασιών, σας παραπέμπω στο νέο βιβλίο του Μάρκαρη «Η Αθήνα της μιας διαδρομής» (Γαβριηλίδης) ± τη σχολιάζει πολύ καυστικά. Ακολουθώντας τη διαδρομή του ΗΣΑΠ Πειραιάς-Κηφισιά, ο «πατέρας» του αστυνομικού Χαρίτου δίνει σε κάθε στάση ένα ζουμερό οδηγό πατριδογνωσίας, που γεφυρώνει το σήμερα με το παρελθόν. Κι αν υποκύψει στις πιέσεις των Γερμανών αναγνώστών του, ίσως γράψει κι έναν οδηγό γαστριμαργικό!

Εν αναμονή του Νόμπελ, τα στοιχεία δίνουν και παίρνουν. Φαβορί, λέει, είναι μακράν ο Μουρακάμι κι ακολουθούν η πληθωρική Τζόις Κάρολ Όουτς, ο Σύριος ποιητής Άδωνις και η Καναδέζα διηγηματογράφος Alis Munro (Μούνρο, Μόνρο, Μονρό ± αδύνατον να καταλήξουμε πώς προφέρεται στα ελληνικά). Ο θηλυκός Τσέχοφ, όπως τη χαρακτηρίζουν, λίγο μετά τον Ροθ, δήλωσε με τη σειρά της πως δεν θα ξαναγράψει πια. Το 'χε ξαναπεί αλλά δεν το τήρησε. Εδώ, κυκλοφορούν οι συλλογές της «Πάρα πολύ ευτυχία» και «Μ' αγαπάει δεν μ' αγαπάει» (Μεταίχμιο). ●



Λεξικοπωλείο

Είναι το πρώτο βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα που εξειδικεύεται στα λεξικά – μπορείτε να βρείτε • αι να παρα•είλετε λεξικά • λασι•ά, ελληνι•ά, α••λι•ά, αλλι•ά, ισπανι•ά, •ερμανι•ά, ιταλι•ά, λατινι•ά, αρ•αία ελληνι•ά, μον•λωσσα, δι•λωσσα, πολ•λωσσα, παροιμιών, αρ••, ιδιω•

ματισμών, σ•εδ•ν τα πάντα. Α••μα, λεξι•ά σπά•νιων •λωσσών •πω •ινε-ι•ά, Ειβετιανά, αραβι•ά, αρμ νι•α, εσοιμώι•α, ενώ Εα βρείτε •αι ξ νο Τ•πο. αράλληλα με •λα αυτά, στα ρά ια του Εα βρείτε σε ιδιαίτερα αντα•ωνιστι• τιμ •αι ξεν•λωσση λο•στε•νία •αι δο•ίμιο στα α••λι•ά, •αλλι•ά, ιταλι•ά, ισπανι•ά •αι πορτο•αλι•ά. ..τασίνου 13, 210 7231201, www.lexikopoleio.gr

19th U.S. UNIVERSITY FAIR 7.10.2013

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗ
19η ΕΚΘΕΣΗ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Δευτέρα 7 Οκτωβρίου 16:00-20:00
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CROWNE PLAZA (ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ)

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ:
17.00 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
18.00 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
18.45 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ FULBRIGHT

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



join
the world's
best!



ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ
«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ»

ΝΕΑ ΑΡΧΗ ΜΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ, ΤΜΗΜΑΤΑ ON LINE,
Προετοιμασία για Διπλώματα DELE. Τμήματα Συνομιλίας
Για ημερομηνίες, τιμές και ώρες μαθημάτων
επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας
<http://atenas.cervantes.es>

ΕΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΩΡΑ



Instituto Cervantes

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙ

Μητροπόλεως 23, 105 57 Αθήνα (Σύνταγμα)
Τηλ.: 210 36 34 117 · <http://atenas.cervantes.es>

Ημέρες Καριέρας

Εργασία. Εκπαίδευση. Επιχειρηματικότητα.

12 & 13 Οκτωβρίου 2013
@«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων



2 ημέρες αφιερωμένες στην εργασία, την εκπαίδευση και την επιχειρηματικότητα

Ελάτε για να γνωρίσετε από κοντά και να κάνετε συνεντεύξεις με υπεύθυνους προσλήψεων εταιριών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που αναζητούν προσωπικό. Λάβετε μέρος σε ατομικές Career Counseling συνεδρίες με εξειδικευμένους recruiters. Μάθετε όλα τα νέα για τις εξελίξεις στην εκπαίδευση, πώς μπορεί να υποστηρίξει την επαγγελματική σας σταδιοδρομία και νέα μεταπτυχιακά. Γνωρίστε start-up επιχειρήσεις και μάθετε πώς να κάνετε το ίδιο και εσείς.

ΕΓΓΡΑΦΗ



Είσοδος δωρεάν | Απαραίτητη εγγραφή στο www.kariera.gr



Στο δρόμο της επιστροφής από Λιουμπλιάνα. Πανέμορφη και μυστήρια, όπως πάντα. Ας μιλήσουμε λοιπόν για μπάσκετ τώρα που η γιορτή του Πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος, του 38ου για την ακρίβεια, πέρασε στην ιστορία. Έτσι κι αλλιώς πότε θα τα ξαναπούμε για το άθλημα με τη σφυριάρα μπάλα, όπως αποκαλούν το μπάσκετ υποτιμητικά οι ορκισμένοι εχθροί του;

● Viva la France. Ναι, απόλυτα! Τα γαλλάκια πανηγυρίζουν σαν μικρά παιδιά και χαίρεσαι να τους βλέπεις. Και στις χαρές τους, αλλά και όταν αγωνίζονται. Ποια, η Γαλλία, θα πουν κάποιοι που παρακολούθησαν αυτό το τουρνουά από την αρχή, κουνώντας το κεφάλι τους με νόημα. Δεν έχουν και άδικο. Μιλάμε για τη Γαλλία που ξεκίνησε τις υποχρεώσεις της στο θεσμό με μια ... εκκωφαντική ήττα από τη Γερμανία. Και δεν αναφερόμαστε στη Γερμανία πριν από 15 χρόνια, γιατί τότε δεν θα μιλούσαμε για έκπληξη, αλλά την τωρινή, που προκαλεί μεγαλύτερη θλίψη και από τις δηλώσεις της Καγκελαρίου (σιγά μη γράψω το όνομά της) που την εκπροσωπεί πολιτικά.

● Η Γερμανία, για να καταλάβετε, τερμάτισε στην πρώτη φάση προτελευταία. Έχασε ακόμα και από τη Μεγάλη Βρετανία, μικρή ακόμα στο μπάσκετ, και κατάφερε να αφήσει πίσω της μια Εθνική που κάποτε προκαλούσε τρόμο αλλά τώρα προκαλεί δυστυχώς θλίψη, αυτή του Ισραήλ.

● Από αυτή τη Γερμανία πηγήθηκε η Γαλλία στην προεπίκριση και τα υποτιμητικά σχόλια άρχισαν να πέφτουν βροχή από παντού. Ότι οι Γάλλοι ήρθαν για τουρισμό, ότι δεν πολυνοιάζονται, ότι οι περισσότεροι έχουν το μυαλό τους στο NBA ή ότι έχουν έρθει εξαντλημένοι. Τερμάτισαν όμως πρώτοι στον όμιλο, αλλά ήταν τόσο εύκολος αυτός ο όμιλος που η πρωτιά δεν θεωρήθηκε ποτέ κι από κανέναν ψυχραιμο αναλυτή σαν κατόρθωμα ή επίτευγμα.

● Οι Γάλλοι δεν βιάστηκαν να απαντήσουν στα επικριτικά σχόλια που τους συνόδευαν στην πρώτη πράξη του έργου. Υιοθέτησαν τη ρήση των μισπητών Άγγλων, που λέει ότι τα φαρβόρι δεν βιάζονται ποτέ. Έτσι και έγινε. Η Γαλλία συνέχισε να προβληματίζει με την απόδοσή της. Στη δεύτερη φάση, στο πρώτο κιόλας παιχνίδι, έχασε καθαρά από τη Λιθουανία με 76-62! Παιχνίδια της μοίρας. Ποιος να ήξερε τη μέρα εκείνη ότι οι δύο ομάδες θα συναντηθούν ξανά στο υψηλότερο σκαλοπάτι του θεσμού και οι Τρικολόρ θα μετέτρεπαν το παιχνίδι σε βραδινή, ξεκούραστη, αγχωτική βόλτα.

● Μόνο τη σεμνή, πλην τίμια Λετονία κέρδισαν τα γαλλάκια στο... 2ο ημίχρονο του Ευρωπαϊκού. Τη Λετονία, που συγκέντρωσε τους ίδιους βαθμούς με τον τελευταίο στον

όμιλο, το Βέλγιο. Πιάστηκαν χεράκι-χεράκι, όπως εμείς με τη Φιλανδία, και αποχώρησαν από την πρωτεύουσα της Σλοβενίας.

● Και μετά; Μετά έχουμε τη μεταμόρφωση! Οι Τρικολόρ φόρεσαν μπέρτες και απογειώθηκαν. 12 Σούπερμαν, 12 ήρωες κόμικ! Στην τρίτη και φαρμακερή φάση αντιμετώπισαν το... δυσκολότερο αντίπαλο. Τον αντίπαλο που σχεδόν όλοι κοιτάζουν να αποφύγουν για ευνόητους λόγους. Την ομάδα της διοργανώτριας χώρας. Τη Σλοβενία, που είχε αρχίσει να ελπίζει σε κάτι καλό, σε μια υπέρβαση, τώρα που άρχισε να παίρνει ενέργεια από τους φιλάθλους που κατέκλυζαν το Στόλιτσε Αρένα κάθε φορά που αγωνιζόταν το αντιπροσωπευτικό τους συγκρότημα.

● Αλλά υπολόγιζαν χωρίς τους... πουρκουάδες. Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω Πάρκερ. Όχι αυτόν που έχει τα στιλ και τις πένες. Τον άλλο τον Πάρκερ, τον Γάλλο. Να παίζω μπάσκετ, να διασκεδάζω, να είμαι πρώτη μούρη στην Αμερική και όταν περνώ στην άλλη άκρη του πλανήτη να κερδίζω με χαρακτηριστική άνεση το Πανευρωπαϊκό.

● Ξύπνησαν οι Γάλλοι με πρώτο και καλύτερο τον... Αντωνάκη και σχόλασε ο γάμος.

Στο καναβάτσο με δέκα πόντους διαφορά η Σλοβενία και ημιτελικός με την ομάδα που τα τελευταία χρόνια προκαλεί τρόμο. Την Ισπανία με τα βαριά ονόματα και τους παικταράδες που δεν δέχονται μύγα στο σπαθί τους, όσον αφορά στην ανωτερότητά τους. Για

να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, την ομάδα που όλοι σε αυτή τη φάση ήθελαν να αποφύγουν!

● Καλά... αυτά παλιά. Η Γαλλία απάντησαν... γαλλικά! Η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο. Όσο πιο κρύο, τόσο μεγαλύτερη η ικανοποίηση του εκδικητή. Δεν ξέχασαν ποτέ τους την ήττα στον τελικό του Ευρωπαϊκού πριν δύο χρόνια στη Λιθουανία, εκείνο το ταπεινωτικό 98-85, και πήραν φωτιά. Αναστήθηκαν όλοι, με πρώτο το μαέστρο Πάρκερ. Στα μούτρα των Ισπανών, που πάσχιζαν να τον σταματήσουν, οι 32 πόντοι, που ήρθαν να προστεθούν στους 27 από το παιχνίδι με τη Σλοβενία. Μόνο ο Ντιό είχε διψήφιο αριθμό πόντων (10) με τους υπερρόπτες Ισπανούς.

● Ο δρόμος για τον τελικό έγινε λεωφόρος. Τη νύχτα της Κυριακής κανείς δεν μπορούσε να σταματήσει τους αλλόφρονες για την κατάντηση του τρόπαιου Γάλλους. Ατύχησαν να βρεθούν στο δρόμο τους οι συμπαθέστατοι Λιθουανοί. Τους παρέσυρε το ρέμα, όπως τραγουδούσε ο μεγάλος Τσιτσάνης, το ταμπλό έγραψε το εντυπωσιακό 80-66 και, μανά μου δεν είναι ψέμα, οι Πουρκουάδες στέφθηκαν πανάξια για πρώτη φορά πρωταθλητές Ευρώπης! **A**

→ info@athensvoice.gr



Όχι παρόν, μόνο μέλλον

Πρώτος κανόνας της εν Θεσσαλονίκη φιλότεχνης διαβίωσης: δεν πηγαίνουμε ποτέ στα εγκαίνια, παρεκτός κι αν είμαστε συγγενείς του καλλιτέχνη και πρέπει να παραστούμε για να δείξουμε μπορούμε. Δεν βλέπεις έργα από την πολυκοσμία και καταλήγεις να χαζεύεις τις κάμερες, το μπουφεδάκι με κρασί, αναψυκτικό και καναπεδάκια, και τους δημοσιοσχεσίτες να αλληλοασπάζονται.

Ο δεύτερος κανόνας της εν Θεσσαλονίκη φιλότεχνης διαβίωσης είναι αλάθητος επίσης, καθώς προστάζει πως, αν θέλεις να απολαύσεις και να χαρείς στο μάξιμουμ μια έκθεση που γίνεται τον Σεπτέμβρη, κάν' το Σάββατο. Ο καιρός είναι καλός και οι μισοί έχουν φύγει για Χαλκιδική, ενώ οι άλλοι μισοί είναι στα τσίπουρα.

Με το που περνάω την είσοδο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, πρώτη στάση μου στο χάρτη της biennale:4, ο δεύτερος κανόνας επαληθεύεται, καθώς είμαστε εμείς (δύο), το info girl, δύο υπάλληλοι του μουσείου και άλλη μία φιλότεχνη ψυχή. Με το καλημέρα, η βιντεοεγκατάσταση του Πύργου Σαπουντζή «Night Life» με ενθουσιάζει. Ένα αγόρι περιπλανιέται στην άδεια πόλη σαββατόβραδο, στο δρόμο αυτός και τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα. Ύστερα στροβιλίζομαι σε ένα σύμπαν από καθρέφτες, διπλωματικά διαβατήρια, καρτ ποστάλ από βόρειες θάλασσες, χαμένα φιστίκια, άμμο και μυγοσκοτώστρες. Το μάτι μου το γραπώνει μια φωτογραφία της Αμπράμοβιτς, όπου γύρω από τον αφαλό της έχει χαράξει ένα αστέρι. Παραδίπλα, μια ασπρόμαυρη ζωγραφιά του Καβαλιέρτου με κορίτσια καλλίγραμμα να αναδύονται από το βυθό, σχεδόν σαν χορεύτριες, ξερνώντας νερό από το στόμα και το αιδόιο με υπνωτίζει. Και είμαι εδώ μόλις είκοσι λεπτά,

σκέφτομαι.

Κανόνας τρίτος της εν Θεσσαλονίκη φιλότεχνης διαβίωσης: είτε σε ταινία είτε σε βιβλίο είτε σε συναυλία, πολύ δε περισσότερο σε έκθεση, αν το «πράμα» δεν σε γραπώσει με το καλημέρα, σήκω και φύγε. Όμως εδώ μυρίζει Μεσόγειο, ιδέες και μεγάλη τέχνη. Όπως μια φωτογραφία του Σταύρου Ντόντση με τρία κορίτσια, τέρμα αθωότητα, να με κοιτούν στα μάτια περικυκλωμένα από περιστέρια, σχολικές στολές και καρδ φουστίτσες. Το χάπενινγκ του Γαϊτη στη Θεσσαλονίκη του '80 με εθελοντές να ντύνονται ασπρόμαυρα ανθρωπάκια. Μια «Παρέλαση» όνομα και πράμα. Βγαίνοντας από το Μακεδονικό Μουσείο και καθώς ο ήλιος μας καίει στο δρόμο για το Περίπτερο 6, όπου φιλοξενείται το βαρύ πυροβολικό της biennale:4 «Παντού αλλά τώρα», σε επιμέλεια της Αντελίνας Φον Φίρστενμπεργκ, συγχαίρουμε τον

εαυτό μας που προτίμησε την τέχνη από τη Χαλκιδική και το «Underdog» της Λιλιάνας Μόρο από τους φραπέδες: πέντε άγρια μπρούτζινα σκυλιά φυλάνε την εγκατάσταση «Anti-Apparatus» της Μαρίας Παπαδημητρίου. Χρήσιμο tip: η video art του Περιπτέρου 6 είναι μέθεξη. «Οι ροές κοριτσιών στην Ευρώπη» της Τουρκάλας Ίντσι Εβίφερ είναι ένας θλιμμένος μπλουζ αμανές σαν καταθλιπτικό νανούρισμα για μια Ευρώπη που για τη μέση Τουρκάλα μοιάζει με άπιαστο όνειρο ελευθερίας, μέχρι που ο χάρτης γεμίζει με εξίσου τυραννισμένες και μελαγχολικές Ευρωπαίες.

Η εγκατάσταση των Ρουμάνων Νταν και Λία Περτζόφσκι είναι λεπτοδουλεμένη σαν σταυροβελονιά. Το «All of it» είναι ένα σχόλιο για το πώς η ζωή και η γνώση όσο κι αν θέλεις να τα ταξινομήσεις σε παράθυρα, χάρακες, κουτάκια και λοιπές ευταξίες, από κάπου θα δραπετεύσει. Τα συνθήματά τους θερίζουν: «Μεσαία τάξη σημαίνει και μεσαία όνειρα», «Μη λες κόσμος, πες Κέιτ Μος», «Δεν βλέπουμε τα πράγματα όπως είναι, αλλά όπως είμαστε».

Συνθήματα γύρω από έναν εγκιβωτισμένο Ευρωπαϊό διαθέτει και η εγκατάσταση «Ευρώπη» του Φίλιπ Ράντζερ. «Οι πανκ δεν είναι νεκροί ούτε όμως και ο μπαγλαμάς. Όλα ζουν και βασιλεύουν». Το Περίπτερο 6 αναδεικνύεται σε τέχνη Τόμαχοκ, η ζωγραφική του Μανέτα και του Χαλίν Ραμπάχ,

τα δέκα πορσελάνινα βάζα με σκηνές πολέμου με υπογραφή Ραέντ Γασίν και όχι Καρίμ Ρασίντ, αλλά και το σύνολο των εκθεμάτων καταγράφουν μια Μεσόγειο που «βρέχει» διαφορετικά την κάθε χώρα. Νομισματοκοπεία στο Παρίσι και γαλλικό χιπ χοπ, ερειπωμένες πολυκατοικίες στο Κάιρο, εκθέσεις τέχνης στο Ιράν (μαντίλες και Ιβ Σεν Λοράν), σέρφερ στη Γάζα αντάμα με ανώνυμες πόλεις στην Ισπανία και νησιά φυλακές ή στρατώνες.

Τέταρτος αλάθητος κανόνας της εν Θεσσαλονίκη φιλότεχνης διαβίωσης: μπορεί όλες τις παραπάνω εικόνες που σου περιέγραψε να τις ζεις σερφάροντας σε δίκτυο ή χαρτί. Τίποτα όμως δεν συγκρίνεται με αυτό που θα βιώσεις αν σταθείς μπροστά στα έργα. Συναισθημα, δηλαδή, αντί για εγκυκλοπαιδική γνώση. Τρέχα! **A**

Τίποτα δεν συγκρίνεται με αυτό που θα βιώσεις, αν σταθείς μπροστά στα έργα. Τρέχα!

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΜΑΣ ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

Με τη δράση «**ΤΕΠΙΧ – Νησιωτική Τουριστική Επιχειρηματικότητα**» διευκολύνουμε τις νησιωτικές τουριστικές επιχειρήσεις στη λήψη δανείων επενδυτικού σκοπού ή/και κεφαλαίου κίνησης. Ενισχύουμε με αυτό τον τρόπο τη ρευστότητά τους και την ανταγωνιστικότητα του νησιωτικού τουρισμού.

Ποιοι δικαιούνται δάνεια;

- Όλες οι μικρές επιχειρήσεις που έχουν έδρα σε νησιά της χώρας
- Όσες επιχειρήσεις υλοποιούν το επενδυτικό τους σχέδιο σε νησιωτική περιοχή

Ποιο είναι το επιτόκιο;

- 2.8% σταθερό
- 0% σε νησιά με λιγότερους από 3.100 κατοίκους

Υψος και διάρκεια δανείων:

- Από 10.000 έως 30.000 ανά επιχείρηση
- Διάρκεια έως 4 χρόνια, με αποπληρωμή σε 3 προκαθορισμένες ημερομηνίες κάθε έτους

Τι καλύπτουν τα δάνεια;

- Το 70% των δαπανών από 21/2/2013 και έπειτα

Οι επιχειρήσεις **δεν επιβαρύνονται** με έξοδα διαχείρισης φακέλου ή άλλα κόστη τραπεζικής εξυπηρέτησης.

Τα δάνεια θα παρέχονται **χωρίς προσημείωση** ακινήτου και άλλες εμπράγματα εξασφαλίσεις.

Η υποβολή των αιτήσεων γίνεται μέχρι την **εξάντληση του προϋπολογισμού** του προγράμματος.



Αναλυτικές πληροφορίες:

www.antagonistikotita.gr
www.espa.gr
www.etean.com.gr

ΕΤΕΑΝ Α.Ε.: τηλ. 210 7450400

Συνεργαζόμενες Τράπεζες:

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, PROBANK A.E., ΑΤΤΙΚΑ BANK, ΝΕΑ PROTON BANK, ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΑΝΙΩΝ, ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΥΒΟΙΑΣ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Γενική Γραμματεία Δημοσίων Επενδύσεων - ΕΣΠΑ
Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ & ΑΙΓΑΙΟΥ



Με τη χρηματοδότηση της Ελλάδας και του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του Ε.Π. "Ανταγωνιστικότητα & Επιχειρηματικότητα" και των Π.Ε.Π. Αττικής, Κρήτης και Νήσων Αιγαίου, Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας-Ηπείρου



NEW COLLECTIONS FALL/WINTER

2013-2014

H I G H C L A S S C O U T U R E

www.mahjong-boutique.gr

THE MOST CHIC BOUTIQUE



MAH JONG

oh buy!

14 KANARI STR./KOLONAKI/106 74 ATHENS/GREECE / TEL.: 210 362 2860

ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Γιώργος Πέτρου σελ. 34

DUMBO GETS MAD

Η γοττειτική και μυστηριώδης Lora Palmer συνεχίζει τα εκλεκτικά low-key live της στην Αθήνα καλώντας, μετά την Group Rhoda, τους έξοχους Ιταλούς Dumbo Gets Mad. Δίδυμο αγόρι-κορίτσι, βουτηγμένο σε ευφορικό ψυχεδελικό trip που ξεκινά από τον Beefheart και καταλήγει στη σημερινή παράνοια των Flaming Lips.

Ντύσου πολύχρωμα κι ελαφρά στο 6 d.o.s. την Παρασκευή 4/10 με support King Elephant και Φατταστικούς Ήχους (€12,9 – οι πρώτοι 50 DIY κασέτα με remixes από Έλληνες παραγωγούς) -ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



ΑΛΛΗΛΟΥΧΙΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

Μορφές ανθρώπων, άλλοτε παραμορφωμένες και άλλοτε μεγεθυμένες, από δύο νέους καλλιτέχνες, την Αντωνία Γρίβα και τον Σταμάτη Λάσκο. Η φιγούρα στα έργα της πρώτης παραμένει ίδια αλλά αλλάζει στάσεις, εκφράσεις και αξεσουάρ. Ο Λάσκος είναι γνωστός για τις τοιχογραφίες του, αλλά και για τις εικονογραφήσεις του (π.χ. περιοδικό *New Yorker*). Τα έργα τους συνδιαλέγονται με τα ανθρώπινα συναισθήματα. Την ημέρα των εγκαίνιων, οι δύο καλλιτέχνες θα ζωγραφίσουν ταυτόχρονα και στην ίδια επιφάνεια, ένα θέμα που από κοινού θα αποφασίσουν (12.00 το μεσημέρι). 5/10-1/11, Γκαλερί Α. Antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994.

www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Αντωνία Γρίβα



ΗΡΩ ΠΑΓΩΝΑ

Φωτογραφίες γεμάτες φως, χρώματα και συναισθήματα, που προκύπτουν από μια περιπλάνηση σε 14 χώρες και στην ουσία είναι αφηγήσεις μιας διαφορετικής πραγματικότητας. Η έκθεση «Seeing people / seeing space» προτείνει με το δικό της τρόπο στους θεατές να νιώσουν και να πλησιάσουν αυτό που τελικά δεν είναι και τόσο μακρινό και ακατανόητο. 9-13/10, Καρύδειο Ίδρυμα Φιλοθέης, Αριάδνης 13 & Νιόβης, 210 6749.860.



ΣΥΜΒΙΩΣΕΙΣ

Ιστορίες της καθημερινότητας 6 γυναικών «αφηγούνται» τα έργα στην έκθεση του Θεάτρου Επί Κολωνών. Μέσα από αμοντάριστα βίντεο, τη ζωγραφική, το κολάζ και τη γλυπτική, οι ιστορίες αυτές παίρνουν σάρκα και οστά και αναδεικνύουν έννοιες όπως η συμβίωση, η συνύπαρξη και η σύγκρουση. 7/10-16/11, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 14, 210 5138.067.



ΠΟΛΩΝΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«Οι δύο όψεις του νομίσματος», οι δύο όψεις της ζωής, που υπάρχουν σε κάθε ανθρώπινη εμπειρία. Αυτές παρουσιάζουν Πολωνοί καλλιτέχνες που ζουν και δημιουργούν στην Ελλάδα. Ο κόσμος της ψευδαίσθησης και ο πραγματικός συνυπάρχουν σε έργα δημιουργών με κοινή καλλιτεχνική γλώσσα αλλά διαφορετική διάλεκτο. 8-19/10, Αίθουσα τέχνης Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9α, 210 3607.598.



ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ

Μια έκθεση αφιερωμένη στη σχέση του καλλιτέχνη με το έργο του, η οποία παρουσιάζει όλη τη δημιουργική διαδικασία. Τέσσερις καλλιτέχνες δημιουργούν για τη στιγμή που ο χρόνος μοιάζει να παγώνει και ο καλλιτέχνης απαλλάσσεται από τον εαυτό του. Έως 10/11, The Blender Gallery, Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 213 0280.597.



ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΟΦΗΛΙΑ

Το είδαμε το •ειμ να •αι ήταν
πρα- ματι•ά μια μουσι•ή/ εατρι-
•ή εμπειρία. Στο «Κουαρτ•το Ο-
φ•λία», • ποιί•σ• τ• ν Κ. ... Καβά-
φ•, Αρσ•νι Ταρ• φσ•ι •αι τάνερ
Μύλλερ εν νεται σε μια μουσι•ή
περφ ρμαν• υπ τ• σ••νο ετι-
•ή επιμ•λεια του •ε δ• ρου Τερ-
ζ πουλου. Ηλε•τρονι•ή μουσι•ή
με ή•ου•απ βρυ•• μούζ • ν,
πολεμι••• σειρήνε••αι ρ του•
μ•αν ν. ρμ•νεύει • δια•ε•ρι-
μ•ν• Ρ• σίδα σοπράνο Ναταλία
..σενιτανί•οβα, σε μουσι•ή του
συν •τ• ..ανα-ι τ• %ελιανίτ•.
ιορ• άν• σ•: υρ• πα • ..ολι-
τιστι• Κ•ντρο ελφ ν •αι ••α-
τρο ττι•. Μ•ν το •άσετε.
11-13/10, ••ατρο ττι•. Λε• νίδου
7, Μετα ουρ- είο, 210 5226.260
(είσοδο•ελεύ ερ•)



IN MUTE FESTIVAL

Ένα διήμερο φεστιβάλ που συνδυάζει δύο τελεί•• διαφορετι••• μορφ •• τ••ν•• α
πρα- ματοποι• εί στ• Στ••• Φραμμάτ• ν •αι Τε•ν ν. 4 συναυλιε• που συνοδεύονται απ 4
ταινιέ•••ουν στ •ο να αναδεί ουν τ• σ••σ• τ••σύ••ρον•• μουσι•ή•με το β• β •ιν•μα-
το- ράφο. 12 & 13/10, Μι•ρή Σ••νή τ•• Στ••••, Λε• φ. Συ- - ρού 107-109, 213 0023.192.



ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΜΟΛΥΒΙ

Χεχέδια που δημιουργήθηκαν στο λεωφορείο, το
καφενείο ή το ατελιέ με μολύβι και αποδεικνύ-
ουν τη σημαντικότητα της έμπνευσης της στιγμής
στην ομαδική έκθεση 19 καλλιτεχνών. Ένα κλεί-
σιμο ματιού στους μαθητές και στα πρώτα υλικά
που χρησιμοποιούν. Συμμετέχουν: Αγγελόπου-
λος, Αλεξάκης, Ξαφάκας, Ξριστοφοράκης κ.ά. Η
Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. Έως 2/11, Ιανός,
Αίθουσα Τέχνης, Σταδίου 24, 210 3217.810.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ

Μια συναισθηματική πλοκή αποτυπώνεται στα
έργα του καλλιτέχνη, όπου τα ερεθίσματα από
την πραγματικότητα και οι μνήμες αλληλοσυ-
μπληρώνονται και συνθέτουν την ατομική του έκ-
θεση στην Ελληνογερμανική Αγωγή. Έως 13/10,
Ξημητρίου Παναγέα, Παλλήνη, 210 8176.700.

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

16 — 27
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013

Ο ΚΥΚΛΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΘΕΛΟΥΝ
ΝΑ ΑΓΑΠΗΘΟΥΝ

Σκηνοθεσία:
Δημήτρης Καραντζάς

Παίζουν:
Κωνσταντίνος Αβαριακίτης
Γιώργος Γάλλος
Αλεξία Καλοϊκή
Μαρία Κεχαγιόγλου
Γιάννης Κλίνης
Περικλής Μούστακας
Άρης Μπαλής
Γιάννης Παλέγκας
Θμήρας Πουλάκης
Μαρία Πρωτόπαππα
Χρήστος Στέργιουλου

SGT
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
© 1994 SGAZ

SGT.GR/THEATRE

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ
7€
—
ΣΥΓΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
210 9005800

tastePOLICE
Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Safka όπως φαγητό

Η Φιλανδή **Marika Koskinen** ζει στην Ελλάδα 28 χρόνια και είναι ιδιοκτήτρια του εστιατορίου σκανδιναβικής γαστρονομίας Safka. Μας μιλά για την εμπειρία και τα σχέδιά της για τη νέα σεζόν που ξεκινάει.

Το Safka λειτουργεί πια δύο χρόνια. Ποιες είναι οι εντυπώσεις σου από την αθηναϊκή εστιατορική σκηνή; Ήταν ένα μεγάλο «learning experience», που ακόμα συνεχίζεται. Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι δεν έχω βαρεθεί και ότι σίγουρα δεν είμαι από αυτούς που δεν έχουν τι να κάνουν στον ελεύθερο χρόνο τους!

Πώς αντιμετωπίσαν οι Αθηναίοι τη σκανδιναβική κουζίνα; Όσοι μας δοκίμασαν ενθουσιάστηκαν! Η σκανδιναβική κουζίνα είναι στις μέρες μας πολύ ψηλά στο γαστρονομικό χάρτη διεθνώς. Εξάλλου, η δημιουργική πλευρά της βασίζεται κατά πολύ στη γνώριμη παραδοσιακή γαλλική γαστρονομία.

Ο Samu Koskinen μαγειρεύει παραδοσιακή ή δημιουργική κουζίνα; Μαγειρεύει σύγχρονα δημιουργικά σκανδιναβικά πιάτα. Τώρα πια συχνά δημιουργεί σκανδιναβικά πιάτα με ελληνικά στοιχεία ± λατρεύει, π.χ., το κατσικίσιο τυρί. Όλα τα λαχανικά που χρησιμοποιούμε είναι ντόπια και εποχικά.

Υπάρχουν κοινά στις κουζίνες μας; Τα άγρια μανιτάρια, που τρώτε κυρίως στη Β. Ελλάδα. Επίσης, και οι δύο χώρες τρώμε κυνήγι, ενώ έχουμε κοινούς τρόπους διατήρησης ± καπνιστά κρέατα και ψάρια αλλά και πολλά τουρσιά.

Τα αγαπημένα σου από τις δύο χώρες; Φρέσκο σολομός, σπιτικά καπνισμένοι (όπως κάνουμε και στο Safka) με άγρια μανιτάρια και φρέσκο φιλανδέζικο βούτυρο, που δεν υπάρχει κα-

λύτερο! Κι από Ελλάδα χέλι, αυγοτάραχο πρώτα απ' όλα. Τρελαίνομαι και για τα ελληνικά τυριά αλλά και για τα τρομερά λαχανικά και φρούτα.

Τι σχέδια έχετε στο Safka για τη σεζόν που ξεκινάει; Πολλά. Έχουμε ανανεωμένο full brunch menu τις Κυριακές, με πιάτα όχι μόνο σκανδιναβικά ± το χάμπουργκέρ μας είναι το καλύτερο στην Αθήνα! Φτιάχνουμε εμείς το ψωμί, καθώς και την καπνιστή μαγιονέζα. Τις Κυριακές ισχύει και το κανονικό μας μενού. Συνεχίζουμε τις Τετάρτες (κάθε 3 εβδομάδες) τις δημοφιλείς οινογευσιγνωσίες ± την Τετάρτη 9/10 παρουσιάζουμε την Οινογένεση-Οινοποιϊκή με 4 κρασιά και πιάτα ειδικά για τα κρασιά αυτά.



Πες μας κάποιους λόγους για να επισκεφθούμε το Safka. Πρώτα απ' όλα το φαγητό του σεφ μας ± στη Φιλανδία έχει βραβευθεί ως Top Chef. Η ατμόσφαιρα του Safka είναι, πιστεύω, κάτι μοναδικό στην Αθήνα. Οι Κυριακές μας (13.00-19.00) είναι πολύ χαλαρές, προσφέρουμε κι εφημερίδες και περιοδικά. Είμαστε kids friendly και έχουμε ευκολίες για ΑΜΕΑ. Στο μπαρ, με ποτό ή κρασί, σερβίρουμε Scaras (σκανδιναβικά τάπας) με 3-4 ευρώ, για όσους δεν θέλουν πλήρες γεύμα ή ως μικρή εισαγωγή στη σκανδιναβική κουζίνα. Οι τιμές μας είναι πολύ λογικές για την ποιότητά μας και έχουμε περάσει και τη μείωση του ΦΠΑ. Έχουμε και μια πολύ όμορφη «μυστική» αυλή...

M. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Τ	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')

Ξενοκτάει 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ούλας 6, Ζάππειο, 210 9220208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.). €ΜΞ

ΑΘΗΡΙ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΑΙΓΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κίρκος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Ούλας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρου, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

AVOCADO

Νίκας 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

BARAONDA

Τοσκά 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από

τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλιθέας, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερβιφωτικοί και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με € 10 και τις καθημερινές 12.00-17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CUCINA ROVERA

Ευφορίας 13 & Ερμούπολης, Παγκράτι, 210 7566008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καπνενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. ΚΜ €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυσηύλων 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΣΑΥ.ΣΚ

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πατίσια, 210 2022256 Κρέπες αλμυρές και γλυκές σε πολλές προτάσεις. Τρίτη κλειστά €

FABRIZIO'S

Σπυριδίου 8, Κολωνάκι, 210 7247180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίζιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€Μ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242978 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλει κήπο για δροσίες. €€

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €Κ

GOODY'S

Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HETEROCITO

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Lidl



Φτιάξε το πιο νόστιμο σάντουιτς, κέρδισε τα ψώνια της χρονιάς!

Έχει ξεκινήσει από τις 16 Σεπτεμβρίου και είναι ο πιο... σλουρπ διαγωνισμός του διαδικτύου! Θέμα του έχει την ανάδειξη του πιο πρωτότυπου και νόστιμου σάντουιτς, και διενεργείται από τα καταστήματα Lidl. Η διαδικασία δημιουργική: Μπαινεις στο www.sandoit.gr ή στο www.facebook.com/lidlgr, δηλώνεις συμμετοχή, διαλέγεις τα αγαπημένα σου υλικά από τη λίστα των προϊόντων Lidl που σου δίνονται, και χρησιμοποιώντας απλά φαντασία και όρεξη φτιάχνεις το πιο λαχταριστό σάντουιτς της Ελλάδας! Οι 10 συνταγές που θα συγκεντρώσουν τους περισσότερους πόντους από τους ίδιους τους συμμετέχοντες θα εκτελεστούν από επαγγελματίες σεφ και θα παρουσιαστούν στα μέλη της τετραμελούς κριτικής επιτροπής (Κωνσταντίνα Δεληπαγγύρη, Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων & Marketing Lidl Hellas, Κώστας Τσίγκας, σεφ-Cook Book, Νενέλα Γεωργελέ, Athens Voice, Σίσσυ Νικα, Real Taste), για να βαθμολογηθούν με κριτήρια τη γεύση, την πρωτοτυπία και την εικόνα τους. Τα δώρα... σούπερ! Ο πρώτος νικητής κερδίζει €3.600 για τα ψώνια μιας ολόκληρης χρονιάς, ο δεύτερος €1.000 και ο τρίτος €500 για αγορές σε συγκεκριμένο κατάστημα Lidl. Μπες-παίξε-κέρδισε!



Σολομός σπιτικά καπνισμένος

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

Φωκίας 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €Μ

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Το καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά ποτά του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σPECIALITÉ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tapdsoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θessia, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ€

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611 Κουκλί-στικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ορατός κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τάυρος, 210

3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €Μ

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €Μ€

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κερμπάμπι που στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατάφλη. €

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» -made by Campana- με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέιλ. €Μ

NEW YORK SANDWICHES

Σινωπίης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778475 Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μισοχάρι, meat balls και σάλτσας, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπαικτο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοικτά από τις 12.00-24.00

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και

✦ ΝΕΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ ✦



CRAZY DAISY

Νέο μπαράκι στο ιστορικό κέντρο, ανοικτό από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, στολισμένο με πανέμορφα vintage αντικείμενα και '70s lounge αισθητική. Κάθε βράδυ ένας διαφορετικός dj με επιλογές από τις πρώτες δεκαετίες του rock 'n' roll. Πεζοδρόμος Ρόμβης 18, 210 3210924.



MONDRIAN

Πέρα από ένα μοντέρνο καφε-νέο είναι και ένα πρωτότυπο cocktail bar. Παρεϊστικός, minimal χώρος, όπου θα βρείτε κρύα πιάτα σε ιδιαίτερους

συνδυασμούς αλλά και δημιουργικά κοκτέιλ που θα σας κάνουν να δείτε το τσίπουρο, το ρακόμελο, την τεντούρα και άλλα παραδοσιακά ποτά με άλλο μάτι. Αν. Παπανδρέου 28, Χαλάνδρι, 210 6835556

πιάνο. € Μ

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκιάδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστήρα -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστογείτωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607 Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πασάκι και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €Μ€

PASAJI

City link, Στοά Σμυρναίου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, από ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Γλυφάδα, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858880/Αμπελόκηποι, 210 6401480/Αγ.Παρασκευά, 210 6019875/Αργυρούπολη, 210 9945772/Χαλάνδρι, 210 6854210/Ρέντη, 210 4922960/Κ. Πατήσια, 210

2236295/Ν.Μόκρη, 22940 91330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μήδρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσιπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατρών 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευά & Στ. Τάμπερα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκάς Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. € €Υ.

POSTINO (IL)

Γριβισίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπσοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασάρα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολάυστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinegia με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. € €Μ€Κ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210

6981.032 Χαλαρή ατμόσφαιρα, αεράκι στα μαλλιά, σύγχρονα κλασικά κοκτέιλ, διά χειρός Θεόδωρη Σίμου και μενού με τάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποίηση, σε ένα μπαράκι που εκτός της πανέμορφη ταράσσας του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό χώρο. Α.Υ.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. €€

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 8937 983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €€

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450144 Το bar-restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευά και Σάββατο. €€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

ΜΕΖΕ ΒΑΖΑΑΡ

Χειροποίητα σπιτικά φαγητά και γλυκά αλλά και πολλά βιβλία σε μια εκδήλωση που θα γίνει με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας των Ζώων και τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για τα αδέρφια του Δήμου Φιλοθέης ± Ψυχικού. Στο Blue Bell (Α' πλατεία Ψυχικού), στις 5/10, 11.00 ± 17.00.



Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάσσα των Πετραλώνων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουξέ το μελωμένο κότσι στην τάβλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ.-Σάβ. €€

STAYLOS

Ηρακλειδών 10, Θessia, 210 3467206 Μεσογειακή κουζίνα στον

ιστορικό πολυώρο του Θεσίου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €Μ Α.Υ.

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυρίδωνος Τρικοπία 12, 210 3838539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

Τ61 FRIDAY'S

Κολοκατρών 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/Υμηττός 110, Παγκράτι (Ερν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560544-5/Νεοφύτιου Βάμβη 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/Αιζάρικη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Map, Φαίσιου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223

Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑΥ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα:γούρος μαρινάτος, χιονοκίμρ μπενίτ, υπέροχη σαρκόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. € Μ



Παπαγάλος Λουμίδης

Ο αγαπημένος Λουμίδης μας μυεί ακόμη περισσότερο στα μυστικά του αυθεντικού ελληνικού καφέ, προσφέροντάς μας ένα ειδικά σχεδιασμένο μπρίκι, με την υπογραφή ποιότητάς του, με κάθε αγορά 2 συσκευασιών 340 γρ. Με καινούριο προηγμένο σχεδιασμό, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί με την ίδια άνεση τόσο από δεξιόχειρες αλλά και αριστερόχειρες και με στενότερο το πάνω μέρος του, το νέο μπρίκι του Λουμίδης Παπαγάλος σας δίνει τη δυνατότητα να πετύχετε το ιδανικό ψήσιμο αλλά και το πλούσιο καϊμάκι του ελληνικού καφέ.



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΛΑΤΟΥ

The Boy

AMERICAN UNICORN (****)

Ο **The boy** είναι ένας πραγματικός καλλιτέχνης και όσο περνάει ο καιρός και ο ίδιος μεγαλώνει καλά και ωριμάζει, φαίνεται να γίνεται όλο και πιο αποτελεσματικός και ουσιώδης. Αντίθετα με τους περισσότερους της γενιάς του που ασχολούνται με την τέχνη (γενικότερα) και παραμένουν σε ρηχά νερά παίζοντας με τη φόρμα και το στιλ αλλά αδυνατώντας να αρθρώσουν ένα λόγο που να είναι προσωπικός και ιδιαίτερος, αυτός φαίνεται να εμβαθύνει, να αρθρώνει προσωπικό λόγο και να διαμορφώνει δικό του ύφος, να κυριαρχεί στα εκφραστικά του μέσα, να ωριμάζει δημιουργικά και, κάθε φορά, να μας εκπλήσσει ευχάριστα. Παρ' ό,τι επίσης προέρχεται από μια γενιά καλλιτεχνικής πολυπραγμοσύνης, καθώς πολλοί της ηλικίας του καταπιάνονται με πολλά (τραγούδια, σάουντρακ, σινεμά, θέατρο, γράψιμο, υποκριτική), είναι ίσως ο μόνος που κατορθώνει να δίνει ενδιαφέρον και ζωή σε όλα όσα κάνει.

Δείχνει να είναι ατρόμητος στο να παίζει με τα στιλ και τις φόρμες, από το κιτς ως το αβανγκάρντ, δεν διστάζει να δανείζεται ό,τι του αρέσει, φαίνεται να έχει μια πολυδιάστατη κουλτούρα από πολλές και διαφορετικές πηγές και, το κυριότερο: είναι ο ίδιος ένα καλό χωνευτήρι για όλα αυτά. Κοιτάζει παντού, από το χέβι μέταλ ως την ξεφτισμένη ποπ και από τις βιντεοκασέτες των 80's ως την nouvelle vague, από τις τσόντες ως το αμερικάνικο free cinema, από την ποπ κουλτούρα μέχρι το ελληνικό «πολιτικό τραγούδι», όμως αυτό που δημιουργεί είναι ο προσωπικός του ήχος και λόγος, είτε αγγλόφωνος είτε ελληνόφωνος. Για τον ίδιο δεν έχει καμία σημασία, δεν θα έπρεπε να έχει και για εμάς. Το: American Unicorn είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα άλμπουμ που έχει κάνει, καθώς δίνει έμφαση στη μελωδία, η ερμηνεία έχει προσωπικότητα, το μελοδραματικό ύφος του επιτρέπει επιπλέον συναισθηματική έκθεση, οι στίχοι είναι σε υψηλό επίπεδο και το χωνευτήρι που λέγαμε λειτουργεί άψογα με υλικά που μπορείς να συναντήσεις στους Pink Floyd, τον David Bowie ή τους Fleetwood Mac. Επειδή ο **The boy** περιγράφει εξαιρετικά το περιεχόμενο του δίσκου σ' ένα σημείωμα που συνοδεύει την κυκλοφορία του, θα μου επιτρέψετε να παραθέσω ένα μέρος από τα δικά του λόγια γι' αυτό το άλμπουμ:

«Ο **Αμερικάνος Μονόκερος** είναι μια ποπ διαστρέβλωση.

[...] Είναι τα **ξυρισμένα παιδιά του «Πρίγκιπα του Σκότους»**, που τα ξύπνησε η νανούκλα του 1999.

Είναι ο **Max Headroom**, που γελάει ακόμα σπασμωδικά στα όνειρά μου.

Είναι η **αποτρόπαια ομοιομορφία** των cheerleaders.

Είναι το **Last House on the Left**, όπου σκοτώνουμε την ομορφιά και την ευμάρεια.

Είναι τα **Lost Boys** της Σάντα Κάρλα, που παρακαλούν τον Θεό να μην τους αλλάξει.

Είναι ο **Bret Easton Ellis**, που έχει το κλειδί για τα λάθος δωμάτια.

Είναι η **Mia Sara**, που θέλει να σκοτώσει τον Μονόκερο και ας βυθιστούμε όλοι μετά στο σκοτάδι.

Είναι αυτός που όταν ήμουν μικρός με άγγιξε περίεργα.

Είναι το να **μεγαλώνεις το 1981** στην γκριζα Αθήνα και να τη νιώθεις σαν το Κίτρινο Λος Άντζελες.

Λες ότι **αφού ο Αμερικάνος Μονόκερος**

είναι όλα αυτά, τότε πώς μπορεί να μην υπάρχει;

Σου απαντώ: "Αναρωτιέσαι ποτέ πώς θα ήμασταν αν δεν βλέπαμε τα λάθος όνειρα;"»



Γιώργος Πέτρου

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

» Αιωρούμενη από τα σύννεφα η ελληνική πραγματικότητα μαθαίνει τα πρωτάκουστα έργα και νύχτες της ΧΑ ανάμεσα σε διαφημίσεις super bra, προσοχή στις απομιμήσεις, τη θεωρία των άκρων και πρακτικές μεγιστοποίησης πολιτικού οφέλους. » «Δεν τους ξέρατε, τέτοια αθωότητα στις μέρες μας;» Ο Θεός Νώντας ξέρει...

» Αναμενόμενο sold out οι μεταμορφώσεις των ARTeffects Ensemble στα τραγούδια του Κ. Βήτα στη Στέγη, σε ένα συναρπαστικό μουσικό twist. » Στην ίδια Στέγη, νέα, επιτέλους, δουλειά από τον Λένο Χρηστίδη, με «Το Τρένο» που θα παρουσιαστεί από τον Νοέμβριο μέχρι τον Μάιο του 2014 από την ομάδα Grasshopper σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου. Οι ήρωες και η αρχική ιστορία δημιουργήθηκαν από κοινού με τους μαθητές του 14ου Λυκείου Περστερίου. » Μέχρι τότε προλαβαίνεις να ξεθάψεις τη σουρεάλ βιβλιογραφία του Λένου με τα Χαστουκόψαρα στον Πάγο. » Μαραθώνιο μουσικό αφιέρωμα από την Καμεράτα και το μαέστρο της, Γιώργο Πέτρου, σε ένα εκλεκτικό ρεπερτόριο από συνθέτες όπως οι Max Richter, John Cage, R. V. Williams, Philip Glass (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Εναρξη 20.30. Είσοδος από €5 (άνεργοι) ως €28, στις 5/10)

» Μπορείς να επιλέξεις τη δική σου «εποχή» μπαϊνοβγαίνοντας ανάμεσα στις παύσεις. Και τις σιωπές.

» Silence

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΖΑΛΗΣ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Η σεζόν ξεκινά κανονικά με 3 σπουδαία events

1 MAURICE FULTON

Την προηγούμενη (ή μήπως προτελευταία;) φορά που ο εξαιρετικός παραγωγός από τη Βαλτιμόρη είχε έρθει στην Αθήνα, το τότε κραταιό Yoga Bala στου Ψυρρή είχε πάρει φωτιά. Πατί το όνομα του Maurice Fulton ταυτίζεται με το καλό γούστο. Προοδευτικός παραγωγός, είτε με τους πειραματικούς Mu είτε με τους παραληρηματικούς electro-jazz Syclops, ευφάνταστος DJ που έχει ψηλά στην ατζέντα του το boogie και θαυμάσιος remixer (πιο πρόσφατο dancefloor hit, ο τρόπος που είδε το ραδιοφωνικό The Fall των Rhye). Την Πέμπτη 3/10 ανοίγει τη σεζόν για το Pixi και τον Κορμورانό (μαζί του ο Dynamos, €5)

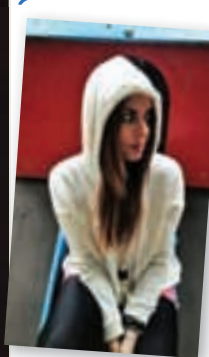
2 DUMBO GETS MAD (βλ. σελ. 29)

3 DUBFIRE

Η ομάδα Evolution κλείνει 1 χρόνο στην αθηναϊκή dance σκηνή και διοργανώνει ένα μαζικό event με πρωταγωνιστή τον Dubfire (1/2 των Deep Dish που κάποτε μας επισκέπτονταν κάθε δεύτερο Σαββατοκύριακο). Το line-up συμπληρώνουν οι Advent Vs Industrializer(Live), Tommy Four, Seven, Shaded, καθώς και οι δικοί μας Axel Karakasis και RENA. Ετοιμάσου για πολύ κόσμο, 2.500 είναι η χωρητικότητα, στην Ιερά Οδό (5/10, €10)



Dubfire



MODULATION 008

Με καλεσμένη την Ιταλίδα techno dj Micol Danieli και μαζί της τον δικό μας George Apergis και τους Mr. M & Simos Ares από Cannibal Radio. Την Παρασκευή 4/10 στον πολυχώρο IT the Place, Κλεισόβης 10, Εξάρχεια, από τις 23.00 με ελεύθερη είσοδο.



Ρόμβης 18 . Αθήνα
Τηλ.: 210 3210924

join us @ fbck



διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr
Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ. Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάνο της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOO

Ψυρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή

διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταρότσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ

Αρκαδίου 4, πλ. Μερκούρη, Πετράλωνα, 211 7108428 Το μαγαζί που σύστησε τα Πετράλωνα στο ευρύ κοινό, θα σε καλοδέχεται όποια κι αν είναι η διάθεσή σου: για καφέ και επιτραπέζια, ποτό ή κοκτέιλ, ρακή και μεζέ, κρασί και φαγητό. Με δύο χώρους, ο ένας πιο... καθιστικός και ο άλλος να παραπέμπει σε μπαρ.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε

μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DOS'S

Συγγίνης 23 & Προύτσας, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2513463 Σε σκανδιναβικό μίνιμαλ στιλ, με ανοιχτόχρωμα ξύλα και βιομηχανικές νινελιές, προσφέρει καφέ, τσάι, ροφήματα, βόφλες, ανακ, σαλάτες, κρύα πιάτα, γλυκά, παγωτά, εκλεκτά κρασιά, cocktails, συνοδεία house μουσικής [το βράδυ].

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Καλονίκι, Σόλωνος 10 / Νέα Σμύρνη, Αιγίου 2 & Α. Συγγρού 141, 210 9343.003 / Νερατζιώσσης, The Mall Athens Μαρούσι, 210 6107.350 / Νέα Μίκρη, Ποσειδώνος και Χαρίς, 22940 91164 / Δέλη Φαλήρου, εστ. κέντρο South Polis, Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μυρσινίου, 210 9411.070 / Γλυφάδα, Λαζαράκη 26, 210 9680.177 / Νέα Φιλαδέλ. Α. Κηφισίας 15, 210 6839.222 / Λιον (Escape Center), πάρκοας Α. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, 210 2323.510, Ν. Σμύρνη, 25ης Μαρτίου 11 κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320 / Πόρτο Ράφτη, Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, 22990 71330

Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και

με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο Τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

ΙΑΝΟΣ CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αρτσουσινίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζιλικά της Αρτσουσινίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

ΚΟΥΜΠΙ

Εθνικής Αντιστάσεως 2, Άνω Ιλίσια Επιτραπέζια και καφές το πρωί, soul, jazz, funky και alternative ρυθμοί παρέα με κοκτέιλ το βράδυ.

ΚΩΝΕΙΟ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι Το χαρακτηρίζει μια μάλλον «ευέλικτη» ταυτότητα, καθώς λειτουργεί ως café, bar αλλά και gallery. Όσο για το μουσικό μενού, να είστε προετοιμασμένοι να ακούσετε από Vivaldi, Mozart, Bach και Etta James μέχρι Joe Strammer και Lemmy.

ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Πλατεία Αρτσουσινίας 3, Μοναστηράκι Ένας μεγάλος εσωτερικός χώρος, ωραία διακοσμημένος, νεαρό κοσμος, συχνά με παζάρια ρούχων, και μια ταρότσα που βλέπει κατευθείαν στην Ακρόπολη. Με πολύ καλές τιμές, από νωρίς το πρωί.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Εφρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στο Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελιτίδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκια μέσα.

PASSEPARTOUT

Σκουφιά 47-47, 210 3645.546 Με φανατικούς θαμώνες πρωί και βράδυ, το Passepartout διαθέτει μια εξαιρετική λίστα από κοκτέιλ, καλή και οικονομική μεσογειακή κουζίνα και ένα μεγάλο κατάλογο κρασιών. Με dj συνήθως από το μεσημέρι και τα καθιερωμένα, πλέον, απογευματινά πάρτι του Σαββάτου [που κρατάνε μέχρι αργά].

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

SAN TELMO

Χαίματση 25, Χαλάνδρι Άρωμα γειτονιάς του Μπουένος Άιρες σε μια πανέμορφη αυλή, με μεγάλη ποικιλία από βότανα και τσάγια, ενημερωμένο μπαρ και μουσικές που κινούνται γύρω από jazz, electro, swing έως και ροκ.

TAF

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757 Η μικρή πόρτα στο στενάκι της Νορμανού δεν μπορεί με τίποτα να σε προειδεάσει γι' αυτό που θα συναντήσεις μέσα. Μια μεγάλη παλιά αθηναϊκή αυλή, με τα παλιά σπιτάκια να αποτελούν χώρους εκθέσεων, μια μεγάλη υπάρα, συχνά live και τον ουρανό πάνω από το κεφάλι σου.

TZIZ

Ναυαρίνου 12, 210 3633.120 Alternative χαρακτήρας σε ρυθμούς funk, jazz, indie και ροκ, με πολλά πάρτι και μουσικά events αλλά και ένα πιο ήσυχο προφίλ τις πρωινές και μεσημεριανές ώρες, όταν θα σερβιριστείτε ιδιαίτερα και προσεγμένα πιάτα. Ατμόσφαιρα που θυμίζει αθηναϊκό κέντρο.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



THEODORE ΣΤΟ ΚΟΟ-ΚΟΟ

Οπτικοακουστικό performing act με κουαρτέτο εγχόρδων, κρουστά, κιθάρες και αναφορές σε avant rock και ambient ύφος. Θεατρικότητα, μελωδία και παραδοξότητα (έναρξη 21.30, είσοδος με ποτό €12). Στις 4/10.

*Μια ημέρα μετά hip hop event με τον Εισβολέα και guests (έναρξη 21.00, είσοδος με ποτό €8).

ΚΟΟ ΚΟΟ, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930

AN CLUB Σολωμού 13-15, Εξάρχεια 4/10: Potergeist . 5/10: Deus Ex Machina .	FUZZ Πειραιώς 209, 210 3450817 4/10: Schoolly-D .	μπα ± Μύρωνας Στρατής. CLUB Παρ. & Σάβ. House Band & Γ.Τεντζεράκης .
BADMINTON Ολυμπιακά Ακίνητα, Γου-δύ, 210 8840600 5/10: Antonio Canales Gala Flamenca .	HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310 3/10: Duo Fina . 4/10: Γιώργος Σπανός . 5&6/10: Οι Άσσοι του Loui Salvador .	TIKI Φαλήρου 15, Κουκάκι 6/10: Boogie Belgique σε live dj set.
BIOS Πειραιώς 84, 210 3425335 4/10: Teardrops . 5/10: Freddie F & Bianca .	ΚΥΤΤΑΡΟ Ηλείου 48, 210 8224134 4/10: Λάκης Παπαδόπουλος ± Πάννης Ποκαρίνης . 5/10: The Bullets .	ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ
DEATH DISCO Ογύγου 16, Ψυρρή 4/10: Xiu - Melatonini .	ROMANTSO Αναεγόρα 3-5, Ομόνοια 5/10: Trouble .	ΗΡΩΔΕΙΟ Ακρόπολη 3/10: Δ.Καλαντζής ± Dulce Pontes σε έργα Χατζιδάκι, Θεοδωράκη.
ENZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610 Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόραμο dance team . Σάβ. Pedro Santana . Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + VasoVilegas . Δευτ. Brazilian Party . Τρ. Salsa Romantica .	ΡΥΘΜΟΣ STAGE Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060 Παρ. Ραλλία Χρηστίδου . Σάβ. Γιώργος Καζαντζής .	MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000 5/10: « Eugene Onegin » - Live μετάδοση από Metropolitan Opera της NY. 9/10: Kyklos Ensemble .
FAUST Καλαμιώτου 11, Μοναστηράκι, 210 3234095 7/10: Los Dos O Mas .	SIX D.O.G.S Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510 3/10: Travel Mind Syndrome ± Satelights . 4/10: Dumbo Gets Mad ± King Elephant . 5/10: Moulinex . 6/10: Γ.Παλαμίδας ± Χείλια Λουλουδία . 8/10: Μ.Λατσίνου ± Χ. Αλεξόπουλος .	ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800 5/10: Καμεράτα σε μουσική διεύθυνση Γιώργου Πέτρου . Συμμετέχουν η χορωδία του Δήμου Αθηνών , σολίστ και το κουαρτέτο Tetrakts .
	ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή και Θαρύππου 35-37, 210 9226975 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Σάβ. Δημήτρης Ζερβουδάκης . PLUS Σάβ. Ησάις Ματιά-	ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518 4-5-6/10: 2o Vinyl Is Back .

Πώς βουτάμε στο παρελθόν; Τι αναζητάμε σ' αυτό; Πώς διαχειριζόμαστε τοτεμικά πρόσωπα, όπως η «Στέλλα» – ναι, η ηρωίδα της ταινίας του Μιχάλη Κακογιάννη και πιο πριν η θεατρική «με τα κόκκινα γάντια» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Με νοσταλγία; Με δέος ή με απορριπτικό μίσος; Με μεταμορφωτική διάθεση, φαίνεται να λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης, Γιάννης Σκουρλέτης, που πήρε στα χέρια του κείμενο γδαρμένο από το πάθος και λερωμένο από το αίμα από ποιήτρια που ο σκληρός ρομαντισμός είναι καρφίτσα περασμένη στην καρδιά της. Γλυκερία Μπασδέκη, το ονοματεπώνυμό της.

Αυτή έβαλε στο στόμα της Στέλλας λόγια όπως: «και να σου πω κάτι που δεν το ξέρει κανείς;... Θ' αγαπήσω κι άλλον μετά από σένα, έτοιμο τον έχω, έρχεται, τον μυρίζω, είμαι σκύλα σ' αυτά, υγραίνεται η μύτη μου... Θα τον αγαπήσω όσο δε με παίρνει... και θα τον αφήσω κι αυτόν, Αλεκάκι...». Ο σκηνοθέτης τα άκουσε και την έριξε σε αρένα να σκοτώσει τους ταυρομάχους εραστές της. Γιατί ετούτη η Στέλλα σκορπίζει το θάνατο, καθώς αναζητάει την ισορροπία μεταξύ του εδώ και του εκεί, του πριν και του μετά. Η Στέλλα είναι μόνιμα σε μια αναμονή – με μια βαλίτσα στο χέρι – όπως και μια ολόκληρη χώρα, έτοιμη να φύγει για τη γη της ε-



Με λένε Στέλλα

Στέλλα Travel: η γη της επαγγελίας. Μια παράσταση των Bijoux de kant.

παγγελίας.

Η παράσταση στήθηκε για τα Σφαγεία και τώρα έκανε πέρασμα από το Ίδρυμα Κακογιάννη (δεν μπορείς να μη σκεφτείς την ταύτιση). Μπορεί το μαύρο χρώμα να συμμάζευε το βλέμμα, όλα όμως έδειχναν πως ήθελε την ανοιχτωσιά και τη σκόνη για να απλωθεί ο μαδημένος επιτάφιος μπροστά στο πάλκο, όπου η Στέλλα με τα

τραγούδια της θα σκοτώσει.

Στη σκηνή δύο γυναίκες: Από τη μια η Στέλλα, ένα εύθραυστο αερικό, έτοιμο να ανέλθει, με το σώμα, το πρόσωπο και τη φωνή της

Λένας Δροσάκη. Από την άλλη, η Μαριέττα της Μαριάνθης Παντελοπούλου. Γήινη και βαριά, να λει-

τουργεί σαν αντίβαρο. Όνειρο απέναντι στο ρεαλισμό. Ανάμεσά τους η τσαρυστική φιγούρα ενός τριανδρικού εραστή (Μίλτος/Αλέκος/Αντώνης) -

Αινείας Σταμάτης. Αγία Τριάδα υποκριτικής. Η Στέλλα Travel είναι ένα ταξίδι στην ομορφιά και την αμαρτία που μπορεί να προσφέρει το εμπνευσμένο θέατρο. ●

CIRQUE DU SOLEIL

DRAKILION

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ GUY CARON

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

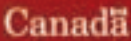
Προώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138

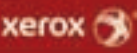
ΟΡΓΑΝΙΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ




ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ







ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ










Γιοι και κόρες

«Συνειδητοποιήσα με το θάνατο του παππού μου πως ελάχιστα γνωρίζουμε για τη ζωή των ανθρώπων της τρίτης ηλικίας. Έτσι, έφερα στην ομάδα μας το 2011 την πρόταση να συλλέξουμε αφηγήσεις ηλικιωμένων – καταλήξαμε σε 85 ιστορίες, μέσω των οποίων ξετυλίγεται και η Ιστορία της Ελλάδας. Όποτε συνειδητοποιούσαμε πως οι αναμνήσεις τούς έφερναν σε δύσκολη θέση, αφήναμε την ιστορία τους και πηγαίναμε παρακάτω. Σ' ένα σπίτι στη Θεσσαλονίκη, όπου σε όλους τους τοίχους υπήρχαν μετάλλια από αγώνες, η κυρία του σπιτιού μιλούσε συνέχεια, σε ενεστώτα χρόνο, για τα 2 παιδιά της – μετά έμαθα από τον εγγονό της πως είχαν πεθάνει και τα δύο. Κάποιες από τις 12 ιστορίες της παράστασης είναι συμπλήρωμα διαφορετικών αφηγήσεων. Η ιστορία των Κεφαλλονιτών που περιγράφουν την ημέρα του σεισμού, ενώθηκε με τις αφηγήσεις αυτών που "νοίκιασαν" τα σπίτια τους για να γυριστεί "Το μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι".

Θέλαμε να βρούμε μια καινούρια γλώσσα αφήγησης – το πώς λέμε μια ιστορία ώστε να ακουστεί ενδιαφέρουσα, χωρίς μελοδραματισμούς. Στο θέατρο παίζουμε πολύ συναισθηματικά. Οι αληθινοί αφηγητές μάς έδειξαν άλλο δρόμο αφήγησης. Κανένας τους δεν ήταν δραματικός ή μίζερος. Μας έδειξαν πως υπάρχει ποίηση στη ζωή. Βλέποντας την έκπληξή μας, ο κύριος που πήγε με τη βέσπα από την Ελλάδα στη Γερμανία, προκειμένου να αποκαλύψει τον έρωτά του σε μια Ελληνίδα, είπε, με πολύ φυσικό τρόπο: "Μα αφού την αγαπούσα!". Όσοι έζησαν όντως δύσκολα χρόνια, και η ζωή

τους σημαδεύτηκε από ανθρώπινες απώλειες, αποδείχθηκαν οι πιο συμπαγείς αφηγητές. Ξέρουν πως η ζωή βρίσκει τελικά τον τρόπο της. Μας δείχνουν πως έχουμε χάσει το μέτρο της αξιολόγησης των δυσκολιών. Σ' ένα χωριό ζει μια οικογένεια κοντά στο σπίτι αυτού που στην Κατοχή κατέδωσε μέλη της κι αυτά τουφεκίστηκαν. Πολλά χρόνια αργότερα, όταν ο τελευταίος έχασε το παιδί του, πήγε στην οικογένεια και αποκάλυψε πως αυτός ήταν ο καταδότης. "Το ξέραμε", ήταν η απάντησή τους, "αλλά δεν ήξερες τι έκανες". Αυτοί οι άνθρωποι σήμερα έχουν φιλικές σχέσεις.

Σχεδόν όλοι οι πραγματικοί αφηγητές έχουν έρθει κι έχουν δει την παράσταση. Στον καθένα τους επενεργεί διαφορετικά. Άλλοι κλαίνε και άλλοι ανακαλύπτουν πράγματα για τον εαυτό τους. Μια κυρία ήρθε και μας είπε: "Βλέποντας τη ζωή μου επί σκηνής κατάλαβα πόσα λάθη έκανα κι εγώ". Ένας κύριος μάς αποκάλυψε: "Είμαι η... κόρη της ιστορίας με τα ναρκωτικά. Συνειδητοποίησα πόσα πράγματα έκανε η μητέρα μας για εμάς".

Τελικά, το νήμα που μπορεί να συνδέει τις ιστορίες είναι η αναζήτηση ενός συντρόφου. Εκτός από τους μετανάστες που στις ιστορίες τους πρόκριναν την απόκτηση χρήματος, όλοι οι υπόλοιποι, ανεξάρτητα από δυσκολίες και απώλειες, μιλούσαν για τον έρωτα. Γι' αυτό και ο υπότιτλος της παράστασης: "Μια παράσταση για την αναζήτηση της ευτυχίας"».

Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9212.900

Ώουστρας ή Η Αγγριάδα

«Σκηνοθετώ το ένα από τα δύο μονόπρακτα που το Εθνικό θέατρο ανέθεσε σε 2 συγγραφείς να γράψουν, με θέμα τον ξένο, και παρουσιάζονται μαζί [σ.σ. μαζί με το "Αόρατη Όλγα" κάτω από τον τίτλο "Ξένος"]. Η Λένα Κιτσοπούλου έγραψε για έναν τουρίστα που πέφτει θύμα βίας Ελλήνων. Το πρώτο που με συγκίνησε σ' αυτό το έργο είναι η προφορικότητά του. Σχεδόν δεν πιστεύεις πως υπάρχει από πίσω κείμενο – νομίζεις πως βλέπεις ανθρώπους που γνωρίζουν απλώς τη συνθήκη και μιλούν εκεί μπροστά μας. Τρεις σημερινοί Έλληνες, για τους οποίους δεν ξέρουμε τίποτα, καλούν στο σπίτι τους έναν τουρίστα για να περάσουν το βράδυ μαζί. Θέλουν να του δείξουν τι σημαίνει ελληνική φιλοξενία – θα καταλήξει σε αγγριότητα. Το μεγάλο ενδιαφέρον είναι πως οι τρεις Έλληνες δεν εμφανίζουν κάποιες ιδιαίτερες ρατσιστικές συμπεριφορές, ώστε να δικαιολογείται η εξέλιξη. Στην αρχή γελάς μαζί τους. Μέχρι που αρχίζει η ανατροπή. Υπάρχουν πολλοί θεατές που δεν το αντέχουν. Νιώθουν προδομένοι από τη μεταστροφή των ηρώων, γιατί σχεδόν έχουν ταυτιστεί μαζί τους.

Μπορεί να πει κάποιος πως είναι ένα προβοκατόρικο έργο, αλλά στην τελική ίσως έτσι να πρέπει να γίνεται προκειμένου να αφυπνιστούν συνειδήσεις. Δεν θέλω να κάνω εύκολη πολιτική ανάλυση. Σίγουρα οι κοινωνικές συνθήκες βοηθούν στο να ενισχυθούν φαινόμενα όπως αυτό της Χρυσής Αυγής, αλλά δεν φτάνει αυτό, γιατί στους κόλπους της βρέθηκαν και άνθρωποι χωρίς οικονομικά προβλήματα. Νομίζω πως το έργο θέλει να δείξει ότι όσο συμπεριφερόμαστε ως κλειστό έθνος, που δεν θέλει να επικοινωνήσει με τους άλλους, άρα αντιμετωπίζει όλους τους ξένους ως δυνάμει εχθρούς, εύκολα μπορούμε να καταλήξουμε σε βίαιες συμπεριφορές, προκειμένου να πείσουμε τον άλλο πως πρεσβεύουμε το σωστό. Στη θέση του έθνους μπορείς να βάλεις οποιοδήποτε περικλειστό σύστημα ή μια φανατισμένη ομάδα».

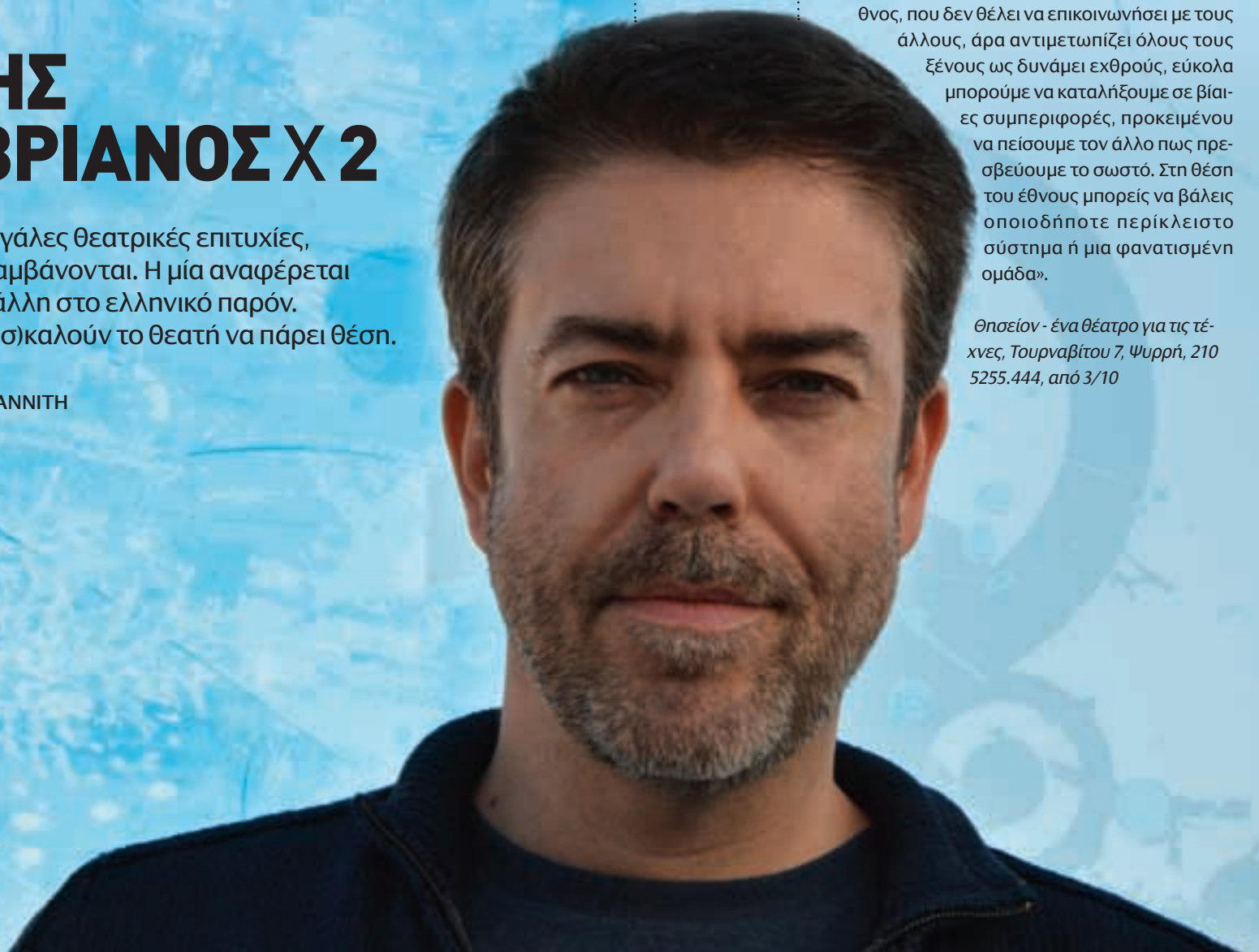
Θησείον - ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 5255.444, από 3/10

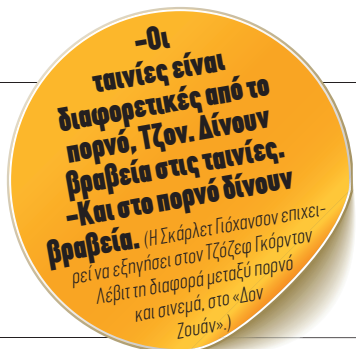
Μια κυρία ήρθε και μας είπε: «Βλέποντας τη ζωή μου επί σκηνής κατάλαβα πόσα λάθη έκανα κι εγώ».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΣ Χ 2

Σκηνοθέτησε δύο μεγάλες θεατρικές επιτυχίες, που δικαίως επαναλαμβάνονται. Η μία αναφέρεται στο παρελθόν και η άλλη στο ελληνικό παρόν. Και οι δύο όμως προ(σ)καλούν το θεατή να πάρει θέση.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ





cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ X-tube ή Σκάρλετ Γκόχανσον;

critic's CHOICE



Ένα κορίτσι στον ήλιο

September****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Πένυ Παναγιωτοπούλου

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κόρα Καρβούνη,

Μαρία Σκουλά, Νίκο Διαμαντή

Πέρασαν αρκετά χρόνια, περισσότερα απ' όσα θα περίμενε κανείς, από την πρώτη ταινία της Πένυς Παναγιωτοπούλου, «Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: ο Μπαμπάς μου», αλλά βλέποντας το «September» μοιάζει εύκολο να αντιληφθείς ότι ο χρόνος δεν πήγε χαμένος. Η ματιά της ήδη από την πρώτη της ταινία ήταν προσανατολισμένη στις μικρές, χαμηλότονες στιγμές, όμως εδώ αποκτά μια καθαρότητα και μια σπάνια ικανότητα στην αφαίρεση, που υπερτερεί θαυμάσια την ιστορία της. Η ιστορία χτίζεται μέσα από όσα μένουν μετέωρα και κενά, μέσα από όσα δεν λέγονται αλλά κρύβονται σε ένα βλέμμα, σε μισή κουβέντα, στη στάση του σώματος, στον αδιόρατο μορφασμό στο πρόσωπο. Και η ιστορία αφορά απόλυτα δύο γυναίκες, την Άννα, μια μοναχική τριαντάρα που χάνει το σκύλο της, και τη Σοφία, μια γυναίκα που ζει με την οικογένειά της σε ένα γειτονικό σπίτι. Η Άννα θα της ζητήσει να θάψει στον κήπο το σκύλο της και θα προσπαθήσει να βρει μια θέση στο ζεστό κύκλο της οικογενειακής ευτυχίας της. Σαν αδέσποτο που απαιτητικά ζητά καινούριο σπίτι. Μέσα από αυτήν τη σχέση, τα όρια της οποίας δοκιμάζουν και οι ίδιες οι ηρωίδες του, το «September» θα μιλήσει για τη μοναξιά και την απώλεια, την ανάγκη να ανήκεις, τον τρόπο που καταρρέεις και το σημείο που στέκεσαι ξανά στα πόδια σου. Και θα χαρτογραφήσει με μια σχεδόν ποιητική μελαγχολία την αστική μας μοναχικότητα, και με καθαρή ματιά το μπερδεμένο εκείνο συναίσθημα που, μερικές φορές, το λένε αγάπη.



Ένα ποτό πριν και ένα τσιγάρο μετά

Gloria****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σεμπάστιαν Λέλιο

ΜΕ ΤΟΥΣ: Πολίνα Γκαρσία, Σέρτζιο Χερνάντεζ

Δεν θα βρείτε πολλές ταινίες με ηρωίδα μια σχεδόν εξηντάρα γυναίκα που αντί να βυθιστεί στην απόγνωση και τη μοναξιά, δοκιμάζει συνειδητά και με απόλυτη συναίσθηση της ηλικίας της, να συνεχίσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τη ζωή της. Η ηρωίδα της ταινίας είναι μια χωρισμένη εδώ και χρόνια γυναίκα, που δεν το βάζει κάτω. Όχι ότι κάτι τραγικό συμβαίνει στη διάρκεια αυτής της αισιόδοξης και θετικής δραμεντί, αλλά σε μια κοινωνία εμμονική με τη νιότη και την ατσαλάκωτη ομορφιά, μια γυναίκα σαν την Γκλόρια αποτελεί παράδοξο. Χάρη στο καλογραμμένο σενάριο και την εξαιρετική σκηνοθεσία του Λέλιο, που δίνει οντότητα και ξεκάθαρη υπόσταση στην ηρωίδα του και στη συναρπαστική ερμηνεία της θαυμάσιας Πολίνα Γκαρσία, το φιλμ δεν γίνεται ποτέ διδακτικό ή μελοδραματικό, υπερβολικά σοβαρό ή αστείο, με τον τρόπο μιας καρικατούρας. Αντίθετα, πετυχαίνει τη σπάνια εκείνη ισορροπία ανάμεσα στην κινηματογραφική γλώσσα και τη συναισθηματική αλήθεια, και πετυχαίνει να χτίσει μια ταινία που δεν μοιάζει καθόλου με τίποτα απ' όσα περιμένεις να δεις, ξεπερνώντας κατά πολύ τις όποιες προσδοκίες ή προκαταλήψεις μπορεί να είχες.



Κάτι έχεις εδώ

Επικίνδυνο Κύκλωμα (CLOSED CIRCUIT)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Κρόουλι

ΜΕ ΤΟΥΣ: Έρικ Μπάνα, Ρεμπέκα Χολ, Τζιμ Μπρόαντμεντ, Σίαραν Χιντς

Το φιλμ δοκιμάζει να χτίσει ένα ιδιόμορφο μείγμα ταινίας αγωνίας και δικαστικού δράματος, παίρνοντας ως αφορμή μια τρομοκρατική επίθεση σε μια κλειστή αγορά του Λονδίνου. Η ιστορία του χτίζεται γύρω από δύο δικηγόρους που μοιράζονται ένα ερωτικό παρελθόν που κάνει τη σχέση τους ακόμη πιο περίπλοκη. Το «Επικίνδυνο Κύκλωμα» θα σας βοηθήσει πιθανώς να μάθετε περισσότερα για τον τρόπο που λειτουργεί το βρετανικό δικαστικό σύστημα, όμως δεν θα ανεβάσει σχεδόν ποτέ την αγωνία στα επίπεδα που θα περιμένατε. Στη μετά το τηλεοπτικό «Homeland» εποχή, άλλωστε, περιμένει κανείς έναν πιο ενδιαφέροντα και πλούσιο σε ανατροπές χειρισμό θεμάτων που αφορούν την τρομοκρατία, τις μυστικές υπηρεσίες και την εθνική ασφάλεια, απ' ό,τι προσφέρει το συγκεκριμένο φιλμ. Ο Έρικ Μπάνα και η Ρεμπέκα Χολ δεν μοιάζουν ακριβώς εμπνευσμένες επιλογές στους κεντρικούς ρόλους ± έχουν την απαραίτητη σοβαρότητα για να σε πείσουν για τη δικηγορική ιδιότητά τους, αλλά όχι τον πλεκτρισμό που θα περίμενες από δυο ήρωες που μοιράζονται ένα κοινό παρελθόν κι ένα αβέβαιο μέλλον.



2 αστέρια μόνο

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Ισλανδός Μπαλτάζαρ Κορμακούρ σκηνοθετεί τον Ντένζελ Ουάσινγκτον και τον Μارك Γουόλμπεργκ σε μια σβέλτη περιπέτεια μπερδεμένων ταυτοτήτων, όπου δύο εκπρόσωποι του νόμου, που ο ένας αγνοεί την αληθινή ταυτότητα του άλλου, βρίσκονται απέναντι στη CIA. «2 Guns»*, δύο αστέρια.

>>> Ούτε η παρουσία του Τζέρεμι Αϊρονς στο ρόλο ενός καθηγητή που ψάχνοντας μια μυστηριώδη γυναίκα παίρνει το «Nuxτερινό Τρένο για τη Λισσαβόνα» (Night Train to Lisbon)*½, αποτρέπει από την αίσθηση μιας απόλυτα άνευρης, ψεύτικης και βαρετής ταινίας. Ίσως ήρθε η ώρα ο βετεράνος Μπίλε Όγκουστ να βγει στη σύνταξη.

>>> Για τους φαν των Metallica, το «Metallica Through the Never», του Νιμρόντ Ατάλ, φιλοδοξεί να γίνει κάτι παραπάνω από ένα concert film, ένα θρίλερ φαντασίας με οδηγό τη μουσική της μπάντας.

>>> Στο κυπριακό «Οικόπεδο 12» του Κυριάκου Τοφαρίδη, δορυφόροι ανακαλύπτουν κοιτάσματα πετρελαίου σε ένα οικόπεδο, και ο ιδιοκτήτης του βρίσκεται πολιορκημένος από διεκδικητές, εχθρούς και φίλους.



Κόρα Καρβούνη

ΠΕΝΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ, ΜΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑ

Ένας Σεπτέμβρης για τρεις

Η σκηνοθέτης και οι πρωταγωνίστριες του «**September**» μιλούν στην ATHENS VOICE για τη μοναξιά στην Αθήνα και τη συντροφικότητα στο σινεμά.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ήταν Χριστούγεννα του 2002 όταν μια ταινία με τον παράξενο τίτλο «Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: Ο Μπαμπάς μου», βγήκε στις ελληνικές αίθουσες. Εκείνες τις μέρες, λίγο πριν το ελληνικό σινεμά κάνει την επέλασή του προς τα έξω, το φιλμ της Πένυς Παναγιωτοπούλου είχε ταξιδέψει με επιτυχία σε μεγάλα φεστιβάλ, όπως του Λοκάρνο ή του Τορόντο, και είχε κερδίσει την εμπιστοσύνη των θεατών στη χώρα μας. Χρειάστηκε να περάσουν δέκα χρόνια για να δούμε και πάλι μια ταινία της Πένυς στην οθόνη, μια μάλλον μακρινή απουσία, αλλά όχι δέκα χαμένα χρόνια, όπως λέει η ίδια. «Με πονάει πάντα αυτή η ερώτηση, γιατί περιγράφονται σαν χαμένα τα χρόνια που φύγανε δίχως ταινία. Και όμως, σε αυτά τα δέκα χρόνια συνέβησαν τόσα πράγματα στη ζωή μου, για τα οποία χρειάστηκε να καταβάλω τόση ενέργεια, μόνο και μόνο για να υπάρχω, που δεν κατάλαβα, καταρχήν πώς πέρασαν, αλλά κυρίως τι σήμαιναν. Όμως, ούτε μια στιγμή δεν ένιωσα ότι ήμουν μακριά από το κομμάτι εκείνο του εαυτού που στέκεται σήμερα μπροστά από την καινούρια ταινία». Με ανάλογο τρόπο, και ο χρόνος του «September» είναι εξίσου «υποκειμενικός», αφού στην πραγματικότητα μοιάζει να χτυπά εσωτερικά, στο κενό ανάμεσα στις δύο ηρωίδες του, δυο γυναίκες που καθεμιά βιώνει μια δική της έλλειψη, και που δειλά δοκιμάζουν να την συμπληρώσουν. Η μία μένει μόνη όταν χάνει το σκύλο της και η άλλη, ευτυχισμένη στην οικογένειά της, μοιάζει να έλκεται από μια παράξενη δύναμη. «Η ιδέα του “September” είναι τόσο προκλητικά σκέτη και απλή, και νομίζω πως αυτό με γάντζωσε σε αυτήν» λέει η Παναγιωτοπούλου. «Μια γυναίκα που δεν μπορεί να κατοικήσει το σπίτι της. Μια γυναίκα που στέκεται έξω από ένα άλλο σπίτι, που δεν είναι το δικό της, έξω από ένα άλλο παράθυρο, που δεν είναι το δικό της, κοιτώντας μια άλλη γυναίκα, που δεν την γνωρίζει, αλλά που την κάνει να ονειρεύεται αυτό που θα μπορούσε να έχει ή,

χειρότερα, αυτό που θα μπορούσε να είναι». Αυτή η απλότητα, η αφαιρετική φύση της ιστορίας ήταν που της έδωσε μια ελευθερία που, όπως λέει, υπήρξε καταλυτική. «Το “September”, η συνθήκη της απλότητάς του, μου έδωσε μεγάλη ελευθερία αφήγησης. Όλο το νόημα θα το έφερνε η στιγμή, η δική μου, των συνεργατών μου, το γύρισμα. Από αυτό κρέμεται η σκηνοθεσία, από αυτό κρέμεται και η ηθοποιία. Όταν έρχεται η ώρα, χρησιμοποιείς κυρίως αυτό που είσαι και όχι αυτό που ξέρεις, για να δώσεις νόημα σε αυτό που υπήρχε στο χαρτί, πολύ καιρό πριν το κάνεις να συμβεί “στ’ αλήθεια”».

Ανακαλύπτοντας ενστικτωδώς την αλήθεια

Με ανάλογο τρόπο, ελεύθερο, διερευνητικό, ενστικτώδη, μοιάζει να χτίστηκαν και οι δύο βασικές ηρωίδες της ταινίας, από δυο ηθοποιούς που είναι σαφές, βλέποντάς τες στην οθόνη, πως εμπιστεύτηκαν απόλυτα τόσο τη σκηνοθετίδα τους όσο και μια εσωτερική φωνή που τις οδηγούσε σε μια δική τους αλήθεια. Και από την αρχή, η συνεργασία βυθίστηκε σε ένα επίπεδο πιο βαθύ από αυτό της τεχνικής, της επιφάνειας των πραγμάτων. «Υπήρξε μια συνεννόηση δίχως λόγια. Ενστικτωδώς. Σαν να επικοινωνήσαμε μαζί δίχως να πούμε τίποτα» λέει η Κόρα Καρβούνη. «Σαν να καταλάβαμε όλοι μαζί τι έπρεπε να γίνει. Δουλέψαμε με βάση το σενάριο, αλλά και αυτοσχεδιαστικά. Τα πράγματα ήταν ανοιχτά, η Πένυ ήταν πρόθυμη να συλλάβει τη στιγμή, να αλλάξει όχι την ουσία της ταινίας, αλλά να αποδεχθεί τη ροή των πραγμάτων και να αφήσει την ταινία να πάει εκεί που κατά κάποιον τρόπο ήθελε εκείνη. Κάτι που κάναμε λίγο πολύ όλοι μας». Και παρ’ ότι έκαναν τέσσερις μήνες πρόβες και δούλεψαν πολύ μαζί, «ουσιαστικά δεν είπαμε τίποτα για την τεχνική, για τα συναισθήματα, για το ψυχολογικό πορτρέτο των χαρακτήρων μας» λέει η Μαρία Σκουλά. «Τις



Η Πένυ Παναγιωτοπούλου (στο κέντρο) και το συνεργείο, στο γύρισμα



Μαρία Σκουλά και Νίκος Διαμαντίς

βρήκαμε η καθεμιά απέναντι στην άλλη και τις χτίσαμε με το συναίσθημα, τις σκέψεις μας. Δίχως να δηλώσουμε ξεκάθαρα ποιες είναι οι ηρωίδες μας. Δίχως να ξέρουμε κι εμείς οι ίδιες, δίχως να ξέρουν ούτε και οι χαρακτήρες μας. Κι έγιναν όλα τόσο φυσικά, που βλέποντας την ταινία, υπήρχαν στιγμές που με εξέπληξαν. Που δεν θυμόμουν καν ότι τις είχαμε γυρίσει».

Μια σιγανή ταινία για τη μοναξιά

Σαν άδεια παραλία μετά την καλοκαιρινή επέλαση των παραθεριστών, το «September» έχει μια τρυφερή μελαγχολία, την ομορφιά της ψυχίας που μοιάζει σπάνια αρετή σε μια εποχή όπου όλα ηχούν στο τέρμα της έντασής τους. «Ας υποθέσουμε ότι είμαστε σε ένα δωμάτιο που δεν ακούγεται κих. Αν από κάποιον γλιστρήσει κάτι και κάνει θόρυβο, όσο χαμηλός και να ‘ναι αυτός, θα ακουστεί εκκωφαντικός! Είναι θέμα κουρδίσματος της ιστορίας. Σε ποιο κλειδί την ξεκινάς» λέει η Πένυ. Και μέσα από το «September», δεν είναι μόνο οι χαρακτήρες και οι άνθρωποι που το έφτιαξαν που αποκαλύπτονται, αλλά μαζί και μια μεγάλη αλήθεια, για την ανθρώπινη φύση, για το βαρύ φορτίο μιας συχνά αφόρητης μοναξιάς. «Η μοναξιά είναι θεμέλιο συστατικό της ανθρωπίνης φύσης. Μιλώ για τη “μεγάλη” μοναξιά, γι’ αυτήν που δεν παλεύεται. Αυτή που απορρέει από την αδυναμία να νιώσουμε και να βιώσουμε το θάνατο του άλλου» λέει η Παναγιωτοπούλου. Η καθεμιά από τις δύο ηρωίδες στην ταινία την αντιμετωπίζει με το δικό της τρόπο. «Εμένα με βοηθά, μου μαλακώνει λίγο τη σκληρότητά της, να σκέφτομαι ότι η μοναξιά, η μοναχικότητα είναι κάτι που οι άνθρωποι είχαν πάντα μέσα τους. Με βοηθά να ξέρω ότι είναι κάτι που όλοι το έχουμε βιώσει, με βοηθά να το αποδεχτώ, να το κατανοήσω» λέει η Μαρία Σκουλά, και η Κόρα Καρβούνη συμφωνεί πως «κουβαλάμε τη μοναχικότητα μέσα μας. Και είναι κάτι που μοιραζόμαστε όλοι μας. Και ναι, έχει να κάνει με τις μέρες μας, αλλά ίσως τώρα η οικονομική συγκυρία να βοηθά λίγο να μειωθεί αυτή η μοναχικότητα. Ίσως νιώθουμε την ανάγκη να επιστρέψουμε στα ουσιαστικά, στις ανθρώπινες σχέσεις, όχι μόνο στα υλικά πράγματα και το χρήμα. Το νιώθω να συμβαίνει, το βλέπω στις παρέες μου». Και ευτυχώς, όπως αποδεικνύει το «September», αυτή την ανάγκη, να «επιστρέψουμε στα ουσιαστικά», την βλέπουμε πλέον και στο σινεμά... **A**

Ίσως τώρα η οικονομική συγκυρία να βοηθά λίγο να μειωθεί η μοναχικότητα. Ίσως νιώθουμε την ανάγκη να επιστρέψουμε στα ουσιαστικά, στις ανθρώπινες σχέσεις. Το νιώθω να συμβαίνει, το βλέπω στις παρέες μου

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη,
2106423271

Ανόμεσα... Πέμ.-Τετ. 18:10,
20:10 / Gloria Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3,
210 6756546

Frances Ha Πέμ.-Τετ. 18:45,
20:45, 22:45

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισσιών 140, 210 8259975

Αίθ.1 Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20
Αίθ.2 Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 22:00 / Ένας χρόνος είναι αρκετός Πέμ.-Τετ. 19:45 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:45
Αίθ.3 2 Guns Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:25 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αίθ.4 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Το απαγορευμένο ποδόηλατο Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782122

Αίθ.12 Guns Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Τρ. 22:40 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Κυρ. 16:00
Αίθ.2 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζαμπουλοίου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αίθθ.1 Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.2 2 Guns Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 20:40, 22:50 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αίθ.3 Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 18:20 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αίθ.4 Gloria Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΙΓΙΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
210 6841010

Αίθ.12 Guns Πέμ.-Τετ. 22:50 / Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:50 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Το απαγορευμένο ποδόηλατο Πέμ.-Τετ. 18:30 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΛΑΞΑΝΑΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισσιών 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ ΊβικτάριαM, 210 8219298

Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:20

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός,
210 7626418

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδари, 2105813470

Αίθ.1 Ένας χρόνος είναι αρκετός Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάμμου 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Ο κανόνας της αιωπής Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο,
210 2814071

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:30 / Δευτ.-Τετ. 21:15

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλ. Καλογιάν, Δάφνη, 210 9711511

Αίθ.1 Metallica Through the Never Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:30 3D, 22:30 3D
Αίθ.2 September Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοταιίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη,
210 9331280

Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973926

Αίθ.1 September Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:45, 22:40 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
Αίθ.2 2 Guns Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:40 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
Αίθ.3 (Θερινή) Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & ΓΣ Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 210 8210038

2 Guns Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Κυρ. 12:00 3D / Rush Κυρ. 14:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακός 30, Π. Φάληρο,
210 9403593

Frances Ha Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 Ουκογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:50 / Μόνο ο Θεός συγκρατεί Πέμ.-Τετ. 19:20 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ. 14:40, 17:00 / Κυρ. 12:20, 14:40, 17:00
Αίθ.2 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:10, 17:30, 19:50 / 2 Guns Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:10, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 22:10, 00:30
Αίθ.3 Rush Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:20, 23:40 / Μπαμπούλες Πανεπιστημίου μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:45
Αίθ.4 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:30 / Σάβ. 14:00, 16:10, 18:30 / Κυρ. 11:50, 14:00, 16:10, 18:30 / Δευτ. 17:00 / Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:10 / Δευτ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.5 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10
Αίθ.6 Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:15 / Ο Πέροι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:40
Αίθ.7 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Δευτ. 23:20
Αίθ.8 Ουκόπεδο 12 Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15, 00:15 / Αεροπλάνα μετγλ. Σάβ. 14:00, 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00
Αίθ.9 jOBS Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 / Τούρμπο μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:10, 17:00
Αίθ.10 Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:10, 21:40, 00:15 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:40, 19:10, 21:40, 00:15
Αίθ.11 Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.12 2 Guns Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
Αίθ.13 Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αίθ.14 2 Guns Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110 & Χρεμωνιδίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 00:00
Αίθ.2 Στρουμφάκια 2 μετγλ.

Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Pacific Rim Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 23:45 / jOBS Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:15
Αίθ.3 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Rush Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:40, 00:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:15, 23:50
Αίθ.4 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:15 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15 3D, 19:30 3D / 2 Guns Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:30, 23:50 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:45, 00:10
Αίθ.5 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 21:20, 23:40 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνς 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 2 Guns Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αίθ.2 jOBS Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10 / Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 22:50
Αίθ.3 Ουκογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20 / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50
Αίθ.4 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:10, 19:20 / Rush Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:00
Αίθ.5 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10, 00:30
Αίθ.6 Ουκόπεδο 12 Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.7 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20, 00:40 / Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00

JUST THE FACTS
September ****
Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη;

Gloria ***
Μια γυναίκα εξομολογείται.

Επικίνδυνο Κύκλωμα ***
Περισσότερο δικαστικό δράμα, λιγότερο αγωνίας.

2 Guns **
Δύο όπλα, δύο αστεράκια...

Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα
Σαν παλιομοδίτικη, βαρετή τηλεόραση.

Metallica Through the Never
Για τους φαν.

Ουκόπεδο 12
Υπάρχει τελικά πετρέλαιο στην Κύπρο;

Αίθ.8 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20
Αίθ.9 Το κάλεσμα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Δευτ. 23:20
Αίθ.10 Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:40 / Παρ.-Σάβ. 19:20, 21:40, 00:00

VILLAGEATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 11:20 3D, 13:30 3D, 15:40 3D, 17:50 3D / Τρ. 15:40 3D, 17:50 3D / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30
Αίθ.2 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 / Τρ. 15:30, 17:30 / 2 Guns Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10
Αίθ.3 Pacific Rim Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:50, 18:30 / Τετ. 15:50, 18:30 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 21:10 / Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 23:30
Αίθ.4 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10 / Ο Πέροι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:50, 16:00 / Rush Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
Αίθ.5 Στραμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:00, 17:10,

19:20 / Τετ. 15:00, 17:10 / Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 23:30 / Metallica Through the Never Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. Τετ. 19:20 3D, 21:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 21:30 3D

VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή Παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 21:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1 2 Guns Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:10
Αίθ.2 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40
Αίθ.3 Τούρμπο μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:50 / Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30
Αίθ.4 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / One Direction: This Is Us Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:40 3D, 17:40 3D
Αίθ.5 Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:40, 22:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20
Αίθ.6 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.7 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:00 3D / Ουκόπεδο 12 Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15
Αίθ.8 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:00 / Metallica Through the Never Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:15 3D, 00:15 3D
Αίθ.9 2 Guns Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30, 21:50, 00:10
Αίθ.10 Pacific Rim Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:10, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:20, 21:10, 23:50

Αίθ.11 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:45
Αίθ.12 Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10
Αίθ.13 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:00 / Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00
Αίθ.14 Ουκογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30
Αίθ.15 Rush Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:15
Αίθ.16 Elysium Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50, 00:10 / Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30
Αίθ.17 jOBS Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40
Αίθ.18 Ουκαγένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10, 00:30
Αίθ.19 Είσαι ο επόμενος Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο Πέροι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:15, 20:40
Αίθ.20 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι,
210 7773319-210 77700491

Αίθ.1 Frances Ha Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αίθ.1 Gloria Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αίθ.2 September Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 20:10 / Έρωτας είναι... Πέμ.-Τετ. 22:20

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Υψηρού 106, 210 9215305

Gloria Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 210 9703158

Αίθ.1 2 Guns Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:20 / Τούρμπο μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.2 Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 19:40 / 2 Guns Πέμ.-Τετ. 22:10 / Στρουμφάκια 2 μετγλ.Πέμ.-Τετ. 17:30
Αίθ.3 Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:30 / Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 23:00
Αίθ.4 Νυχτερινό Τρένο για τη

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3452277

Νυχτερινό Τρένο για τη Λισαβόνα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυρος 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 Επικίνδυνο κύκλωμα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αίθ.2 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ.Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922655

Αίθ.1 September Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
Αίθ.2 Gloria Πέμ.-Τετ. 17:50,

20:10, 22:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Ανόμεσα... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Gloria Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:15, 22:25 / Κυρ. 18:10, 20:15, 22:25

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Gloria Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτου, Κολωνάκι, 210 7215944

September Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησεία, 210 3462677

Η όπερα της πεντάρας Πέμ.-Τετ. 22:15 / Νύχτα γεμάτη έρωτα Πέμ.-Τετ. 20:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αποστόλου Παύλου 7, Θησεία, 210 3470980

Οι δώδεκα εννορκοί Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:45 / Το τέλειο κτύπημα Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:50

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατισσιών 113, 210 8810602

Frances Ha Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20

INTEAL
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3826720

Frances Ha Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, Κηφισιά, 210 6233567

Αίθ.1 Frances Ha Πέμ.-Τετ. Αίθ.1 Gloria Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αίθ.2 September Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσινή 6 (απέναντι από Βάρδα), Κηφισιά, 210 6231601

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



SWATCH NEW IRONY CHRONO

Καλωσορίζουμε 9 νέα μοντέλα με μηχανές υψηλών επιδόσεων! Με κύρια χαρακτηριστικά το δυναμικό σχεδιασμό και τη μεγάλη κάσα 43mm, η συλλογή New Irony Chrono επιβεβαιώνει τον κανόνα ότι το μέγεθος μετράει, αλλά υπογραμμίζει σαφώς ότι το στιλ είναι αυτό που κάνει τη διαφορά! Τιμή: από €130 έως €150. *Swatch Hellas 210 9565.656 - www.swatch.com*



Intimissimi

Το super push up σουτιέν, Simona, που ανορθώνει το στήθος και αναδεικνύει το ντεκολτέ περισσότερο από ποτέ, ανανεώνεται με χρώματα που ταιριάζουν στο φθινόπωρο όπως σκούρο μπορντό, μπλε κ.ά., ενώ θα κυκλοφορήσει σε hot σχέδια, όπως λεοπάρ και sexy υφές σαν τη δαντέλα.



Nike Air Pegasus

Το κλασικό παπούτσι τρέξιματος της NIKE έγινε 30 χρόνων και ετοιμάζεται για πολλές χιλιάδες χιλιόμετρα ακόμα. Κομψό, με αντικραδασμικούς πάτους και βελτιώσεις στο μπροστινό και το μεσαίο μέρος του πέλματος και τη φτέρνα, και αποτελεσματικό εξαερισμό, το νέο Air Pegasus+ 30 υπόσχεται άνετο τρέξιμο για όσους αγαπούν τα ελαφριά παπούτσια.



X by Trollbeads

Εννέα σχεδιαστές της Trollbeads συνεργάστηκαν και δημιούργησαν 73 κρίκους με καινοτόμο σχεδιασμό και κομψή γραμμή, προσφέροντας μια διαφορετική οπτική στο σύγχρονο γυναικείο κόσμημα. Η σειρά είναι διαθέσιμη στα καταστήματα i-D (Κολωνάκι, Βαλαωρίτου 9), στο εμπορικό κέντρο Golden Hall και σε επιλεγμένα καταστήματα ανά την Ελλάδα.



TEZENIS

Για μία ημέρα μόνο, όποιο σουτιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν γίνεται δικό σου μόνο με €5. Θα βρεις από έντονα χρώματα και σχέδια με ρίγες και πουά μέχρι δαντελένια και animal prints. 11/10, Πειραιάς, Ηρώων Πολυτεχνείου 41, Λάρισα, Ρούσβελτ 4.

> TI NEA <

EDUCATING FOR THE MODERN GLOBAL ECONOMY

Το Salzburg Global Seminar, ένα από τα σπουδαιότερα διεθνή εκπαιδευτικά κέντρα του κόσμου, σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Fulbright**, διοργανώνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα την ημερίδα «**Educating for the Modern Global Economy**», με τους ομιλητές: Δημόκριτος Αμάλλος - Executive Director, Qualco, Michael Daxner - Director of the Project on Security and Development in Northeast Afghanistan, Free University of Berlin, Senior Research Fellow, Berghof Conflict Research, President Emeritus, University of Oldenburg, Anna Glass - Policy Analyst and Economist, OECD, David Goldman - Associate Director of Education, Salzburg Global Seminar, Δημήτρης Α. Σωτηρόπουλος - Associate Professor at the Department of Political Science and Public Administration of the University of Athens και Άρτεμις Ζαφειρίου - Executive Director, Fulbright Foundation - Greece. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη κατόπιν εγγραφής μέσω του Salzburg Global Seminar (www.salzburgglobal.org/go/Fellow42). Στις 5/10, 13.00 - 18.00, *Cotsen Hall*, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών, Σουηδίας 54, Κολωνάκι.

MAGENTA

Νέο arty workshop, όπου πραγματοποιούνται σε προστιτές τιμές ταχύρυθμα σεμινάρια ζωγραφικής, χαρακτικής, αιογραφίας, κοσμηματοσ, ραπτικής και πλεξίματος, διακοσμητικών τεχνών και πολλών άλλων, από έμπειρους καλλιτέχνες, τεχνίτες και επαγγελματίες από το χώρο της δημιουργίας, καθώς επίσης και καλλιτεχνικό εργαστήριο για παιδιά 5-12 ετών. Φιλοξενεί επίσης έκθεση - πωλητήριο με χειροποίητα ρούχα, αξεσουάρ, κοσμήματα, αιογραφίες και αντικείμενα για το σπίτι. Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει. Πληρ.: Αγ. Τριάδος 8, Ν. Ηράκλειο (ηλεκτρικός), 210 2713.145, www.magentaarty.com



Νύχια αστραποβολάν! 5 λόγοι που δεν ερωτεύομαι μετά τα 30. Σκίσε τα ρούχα σου και πάρε τον έλεγχο. www.lookmag.gr

ECHOPOLIS - ΗΜΕΡΕΣ ΗΧΟΥ 2013

Το Hellenic American College, σε συνεργασία με το Hellenic American University και την **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, συμμετέχει στο συνέδριο την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου, και παρουσιάζει στους χώρους του (Μασσαλίας 22) ημερίδα αφιερωμένη στον ήχο σε όλες του τις εκφάνσεις, από τη μελωδία και το θόρυβο μέχρι τη σιωπή. Η ημερίδα θα αρχίσει με διάφορες εκδηλώσεις από τις 10.30, θα συνεχιστεί με συναυλίες από το απόγευμα και θα ολοκληρωθεί με πάρτι στον 8ο όροφο του Hellenic American College. Οι ομιλίες θα πραγματοποιηθούν στα Αγγλικά χωρίς μετάφραση, ενώ η παρακολούθηση είναι ελεύθερη. Κρατ. θέσεων: 210 3680.950, areppa@hauniv.us, rpiiperaki@hauniv.us

INTERSPORT - «ΦΤΑΝΟΥΜΕ ΣΤΑ ΑΚΡΑ»

Τριάντα δημοτικά σχολεία της Ηπείρου και της Κέρκυρας θα επισκεφθεί φέτος η κινητή μονάδα της **Intersport (όμιλος Fourlis)**, προκειμένου να προσφέρει δωρεάν σε περισσότερους από 3.000 μαθητές τον απαραίτητο εξοπλισμό για τις αθλοπαιδιές τους. Η δράση εντάσσεται στο πρόγραμμα κοινωνικής ευθύνης Fit for Life.



Καλλιτεχνικό εργαστήριο δημιουργική απασχόληση

Μαθήματα - Σεμινάρια - για ενήλικες και παιδιά



Ζωγραφική
Αιογραφία
Κόσμημα
Πάτσγουορκ
Ραπτική
Πλέξιμο
Ίκεμπάνα



Αγ. Τριάδος 8 - (πληροφορίες) Ηράκλειο
Τηλ.: 210. 2713145 Κιν.: 6970. 373396
www.magentaarty.com
magentaarty@gmail.com
[fb/Magentaartyworkshop](https://www.facebook.com/Magentaartyworkshop)

Μαθήματα Λογιστικής & Ελεγκτικής

Τη διάθεση εξειδικευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων στους τομείς της Ελεγκτικής και Λογιστικής, σε συνδυασμό με τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Τραπεζικά, τα Χρηματοοικονομικά και τα Νομικά, ανακοίνωσε το **Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών (ΙΕΣΟΕΛ)**. Τα προγράμματα απευθύνονται σε αποφοίτους ΑΕΙ/ΑΤΕΙ και Λυκείου που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις ώστε να μπορούν να απασχοληθούν σε Λογιστικά Γραφεία, Επιχειρήσεις, Τράπεζες, Επενδυτικούς Οργανισμούς, Συμβουλευτικές Επιχειρήσεις κ.ά. Η διάρκεια των προγραμμάτων είναι μονοετής ή διετής, ενώ η διδασκαλία συνδυάζει διά ζώσης μαθήματα και εξ αποστάσεως εκπαίδευση (e-learning). Πληρ.: 210 3689.465, 210 3689.402, iesoel@elke.uoa.gr

Μαίρη Βανδώρου ΤΕΧΝΟΡΟΗ

ΣΧΟΛΕΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
ΣΧΟΛΕΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ ΑΝΤΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

- Μπαλέτο - Μοντέρνο - Σύγχρονο
- Λάτιν - Τάνγκο - Ευρωπαϊκοί χοροί
- Hip Hop - R'N'B - Zumba
- Πιλάτες - Yoga
- - Insanity Weight loss System
- Πολεμικές Τέχνες



αθλούσες 120cm και 70cm

Ειδικές προσφορές

Έκπτωση 20% για το 2ο παιδί & Έκπτωση 50% για τους γονείς

Αλκαμένους 175, Στάση Μετρό "Αττική", Αθήνα
Τηλ.: 210 86 52 046 • 210 86 40 180
www.facebook.com/MaryVandrouDanceSchool



TEGNA EGG

Προϊόν που έχει σχεδιαστεί για τη σεξουαλική ικανοποίηση των αντρών και διατίθεται σε έξι διαφορετικά στιλ. Πάρτε μια ιδέα στο www.tenga.gr

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πανέμορφη δικηγόρος 35χρονη, πολύγλωσση, με πολλά ενδιαφέροντα, €10.000 μηνιαίως, 4 σπίτια, εξοκικά, οικόπεδα, ψηλή, λεπτή, κοκκινομάλλα, έξυπνη, με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατο, πτυχιούχο, εμφανίσιμο. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, τηλ. 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγ-

χρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Πάμπλουτος επώνυμος δημοσιογράφος 50χρονος, καθηγητής 2 πανεπιστημίων, ιδιαίτερα εμφανίσιμος, γενναιοδωρος, πολυταξιδεμένος, μηνιαίως €20.000, 2 πολυκατοικίες, πολυτελές ΙΧ, υψηλές καταθέσεις, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, καλόκαρδη, έως 45 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. Βρείτε μας στο facebook. Γραφείο Συνοικεσιών «Ι DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερι-

νά 10:00-20:00, τηλ.: 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

Δωρεάν Σεμινάρια

Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. *Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr*

ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφοδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 215.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635.508

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

21/9, φορούσες φωσφοριζέ κίτρινη μπλούζα, ροζ παπούτσια και είχες μια περίεργη τσάντα. Φαινόσουν πολύ αναστατωμένη και θλιμμένη ταυτόχρονα, έχεις πολύ αναγεννησιακή ομορφιά, καθόμουν στο απέναντι κάθισμα και σε χάζευα, άγγελος ήσουν...

ΜΕΤΡΟ

Κόκκινη γραμμή, 19 ή 20/9, έχεις κοντό μαλλί και τη Νεκρή Νύφη στην πλάτη σου. Είχες τα νεύρα σου ή είναι έτσι αυστηρό το ύφος σου; Περίπτωση φαίνεται. Αν θες να ξαναντυθώ γαμπρός, το συζητώ με ένα ποτό. Αλλά πού;

ΑΝΟΙΞΗ

Τρίτη βράδυ δούλευες σέρβις και ήπια μοχίτο πράσινο μήλο, κοιταχτήκαμε πονηρά, θα έρθω ξανά, γκριζομάλλη μου.

DRUNK SINATRA

Εκεί ήσουν Κυριακή βράδυ και ντράπηκα να σου μιλήσω (δούλευες σε φυτώριο στο Παγκράτι πριν από 2 χρόνια), vforeverada@outlook.com

ΤΡΕΝΟ

Προς Κηφισιά, 28/09, εγώ κατέβηκα ΚΑΤ, facebook: vasw Politaki, 6950 909338

ΜΕΤΡΟ

Καστανόξανθη με γκρι φορεματάκι, στο μετρό, με τη μπτέρα σου και βαλίτσες, κατέβηκες σταθμό Λαρίσης, στεκόμουν δίπλα σου, σε σκέφτομαι... 6979 274999

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Προβολή «Ain't them bodies saints» σαββατόβραδο, είσαι γλυκύτατη με καρέ μαλλί και λευκό t-shirt star wars, κοιταζόμασταν αρκετά, ήσουν με την παρέα σου και δεν σου μίλησα... κακώς! seeidanxytes@yahoo.gr

ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΑΥΡΟ ΛΙΘΑΡΙ

Αύγουστος. Έχεις tattoo δεξί μπράτσο, κοιτιόμασταν κλεφτά 4 ώρες, δεν μίλησες, η κοπέλα από την κάτω ξαπλώστρα.

ΔΑΝΑΟΣ

Γλυκιά μελαχρινή, εθελόντρια του Φεστιβάλ στον Δαναό. Έδινες χαρτάκια για ψηφοφορία κοινού, είσαι ό,τι πιο όμορφο είδα στις Νύχτες Πρεμιέρας. Αν το δεις, thanos_aj@yahoo.gr

ΟΣΤΕΡΜΑΝ

Σάββατο 21/9, είσαι ο Χ.Π., καθόσουν στο μπαρ κι έπεςες πάνω μου... oliadod@yahoo.gr

ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Αίας. Σε λένε Νίκο, είσαι από Πέραμα, έχεις tattoo τον Άτλαντα στο πόδι, σε ψάχνω. Bάσω, lewn20@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

25/9. Είσαι μεγαλύτερη από μένα (40άρα θα σε έκανα), ανέβηκες στο λεωφορείο κοντά στο Σύνταγμα, φορούσες μαύρα ρούχα (παντελόνι, μπλούζα), είχες μακριά καστανά μαλλιά και τα επάνω τα είχες πιασμένα πίσω, καστανά μάτια, καθόσουν με μια φίλη σου και σχολιάζατε για κάτι αλβανικά ονόματα ότι είναι σαν τα ιταλικά – ένα όνομα που είπατε ήταν Αλμπέρτο. Το τελευταίο το λέω για να καταλάβεις ποια είσαι, αν το δεις, omorfimegaliteri@yahoo.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

26/9, κατέβηκες στο Παγκράτι, φορούσες κολλητή άσπρη φούστα με οριζόντια ρίγα, ένα ανάλαφρο μπλουζάκι με κάτι σχέδια σαν ανθρωπάκια πιασμένα χέρι χέρι, μαύρα γυαλιά πλίου και ήσουν μελαχρινή. apsrifoustameriga@hotmail.gr

ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ

26/9, κατά τις 19.20. Ήσουν κοκκινομάλλα και φορούσες μπεζ κολλητό παντελόνι και μπλουζάκι καφέ ή μοροντό, κάτι τέτοιο. Ήσουν με έναν ψηλό αδύνατο μελαχρινό τύπο, ντυμένο στα μαύρα, που είχε τσάντα πλάτης και κρατούσε κάτι φυλλάδια.

ΠΑΡΑΛΙΑ

Ήρθες 24/9 και αμέσως επικοινωνήσαμε με τα μάτια. Μου είπες ότι πρώτη φορά ήρθες εκεί, και σου είπα κι εγώ το ίδιο. Όταν πήγες να φύγεις, δεν ήρθα μαζί σου, γιατί είχα αφήσει αλλού τα πράγματά μου. Μάλλον έφυγες με το smart σου, αλλά δεν σε πρόλαβα. Ήθελα να σου πω ότι θέλω να σε ξαναδώ. Σ' το λέω τώρα.

ΜΕΤΡΟ

Από Ευαγγελισμό προς Σύνταγμα, Παρασκευή βράδυ κατά τις 10. Εσύ, υπέροχη μελαχρινή με λευκό πουκάμισο, εγώ, μελαχρινός με γκρι t-shirt, που το κοίταζες στη στάμπα. Κοιταχτήκαμε επίμονα μέχρι να κατέβουμε Σύνταγμα. Βγήκες και σε έχασα...

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν ξέρω αν είμαι εγώ αυτή που ψάχνεις... Σάββατο βράδυ στο Drunk Sinatra, αλλά αν θες να συναντηθούμε, απάντησε εδώ.

Κρίστη, που γνωριστήκαμε Ράμπα Ψυχικό, έχασα το τηλέφωνό σου, αν το δεις, πάρε 693 3323663.

Ξέρεις εσύ, μπορεί να είμαι μακριά, πολύ μακριά, στα κρύα αλλά...

Cyclamen. Το ότι δεν σχολίασα τα μέχρι στιγμής τα 2.192 σχήματα με την όμορφη σκέψη σου κάθε πρωί, δεν σημαίνει ότι ξεχάστηκα! Απλά δεν θέλω να σε φρικάρω.

Τρελαίνομαι στην ιδέα πως δεν θα σε ξαναδώ, γύρνα Θεσσαλονίκη ή έστω στο Βανκούβερ...

Σε είδα στον ύπνο μου χθες, προχθές, σήμερα. Σε σκέ-

φτομαι συνέχεια, πάνγλυκιά μου ύπαρξη, παρόλο που ένα μνη δεν έστειλες. Βλέπω και τα Live και τις συναυλίες του Φοίβου και σε σκέφτομαι πιο πολύ, δεν σου είπα τίποτα. Μετρώ τις μέρες για να επιστρέψω και να σε δω. Η φωνή σου μέσα στ' αυτιά μου η ομορφότερη μελωδία.

Εντελβαίς μου, μπορεί να «σε χαλάει που χανόμαστε», αλλά...



**POP ART HOTEL
MIRADA**

Μερόπης 11, Γλυφάδα, Τηλ.: 210 8946.561, Φαξ.: 210 8946.689
www.miradahotel.gr, Facebook: Mirada hotel Glyfada

Ημιδιαμονή με **23€**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Πολυαγαπημένη Μυρτώ,

σου γράφω για να σου πω την απίστευτη ιστορία love at first sight που μου συνέβη το προηγούμενο Σαββατοκύριακο. Πήγα σαββατόβραδο, που λες, να δω τον Τσαλίκη και δυο τραπέζια πιο κει, να χορεύει όλο το βράδυ ένας κούκλος! Καλά, έπαθα την πλάκα μου! Εγώ μπορέι gay να είμαι, αλλά είμαι και ντροπαλός, κι έτσι δεν έκανα τίποτα. Οπότε αποχαιρέτησα το κουκλί σιωπηρά και έφυγα. Την επόμενη μέρα, τον πετυχαίνω να κάθεται σε διπλανό τραπέζι στην Πλάκα! Μα είναι δυνατόν; Αυτό ήταν γραφτό για να γνωριστούμε! Επειδή όμως είναι δύσκολοι οι καιροί και φοβήθηκα μην είναι στρέιτ με χρυσαυγίτικες τάσεις, πάλι δεν έκανα τίποτα! Οπότε τη Δευτέρα περίμενα να πέσω πάλι πάνω του, αλλά τίποτα πια... Μα είναι δυνατόν; Τον θέλω, λέμε!

-Ένας απελπισμένος

Δηλαδή τι «στρέιτ με χρυσαυγίτικες τάσεις»; Μπας και τσεκάρτε κάποια υπερ-άρεια προδιαγραφή στο φιζίκ του κούκλου; Είχε σβέρκο ιπποπόταμου με λίπος πάχους 20 εκατοστών; Βλέμμα Λίλα Πάουζε μπρυκάζουσας μέσα σε πατριωτικά βοσκοτόπια; Κεφάλια βολβού που τον ποτίζεις και φυτρώνουν σιγά σιγά χορτάρια; Τατουάζ με χαιρετίσματα στη νίκη και αετόπουλα του Βυζαντίου πάνω στις χοντρομπρατσάρες του; Μήπως ήταν της αρχαιοελληνικής πτέρυγας και φορούσε τίποτα κλαμύδες; Ελάτε, ξεράστε τα όλα στο εχέμυθο Μυρτούδισας - κάθε διαστροφή είναι αντιμετωπίσιμη.

Δεν έχουμε χρόνο για πολλά λόγια... εξηγώ σύντομα και ευελπιστώ να μη βγάλεις φλύκταινες ούτε να με πεις πουτάνα με όσα θα διαβάσεις! Έχουμε και λέμε: 2 φίλοι, 2 φίλες: φίλος Νο1 - φίλη Νο1 = πηδούνται λόγω αγαρίας για μικρό χρονικό διάστημα, μετά δεν μπορούν ούτε στο ίδιο τραπέζι να κάθονται (δεν ανέχονται λέει ο ένας τον άλλο)

φίλος Νο2 - φίλη Νο2 = κάτι τρέχει μεταξύ μας για κάποιους μήνες (αλληλοσπάσιμο νεύρων, σεξ ποτέ - παράλληλα αυτός κρυφή σχέση με άλλη, αυτή σεξ με άλλους) παράλληλα φίλος Νο1 - φίλη Νο2 γίνονται αυτοκόλλητοι... αλληλοσυμπληρώνονται απόλυτα... μετά από 1,5 χρόνο κολλητικί, λένε όλα τα γκομενικά τους, μπεκροπίνουν μαζί, γελάνε ασύστολα και μιλάνε μέχρι τις 7 το ξημέρωμα για κβαντομηχανική... γουστάρουνται, ζηλεύονται, πηδούνται, μαλώνουν άσχημα, τα ξαναβρίσκουν και από εκείνη τη μέρα κάνουν πράγματα που δεν έχουν κάνει ποτέ ξανά οι 2 πρώην απόλυτα κυνικοί (λουλουδάκια, πλιοβασιλέματα και ιστορίες) και είναι ακώριστοι. Τραβάει κάτι μήνες, στα κρυφά από όσους και κάθε μέρα... τσιμπόμαστε να ξυπνήσουμε από το όνειρο!

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ: 1. Τώρα αυτό, ας πούμε, είναι αυτό που λένε έρωτας; Μπας και κοροϊδεύομαστε; 2. Στο φίλο Νο2 και τη φίλη Νο1 τι να πεις και τι να κάνεις; (Να αναφέρω ότι είναι λίγο γκαντεμόσαυροι και οι 2...) 3. Πώς γίνεται 2 φίλοι να γίνονται γκομενοι, να ζηλεύουν και να κάνουν απδιαστικά σαλιαρίσματα; Δεν μου έχει ξανατύχει και ανησυχώ! Ευχαριστώ... (και να με πεις πουτάνα, καλά θα κάνεις, κι εγώ με λέω, αλλά μεταξύ μας οι τύψεις μου κάπου έχουν χαθεί πολύυυυ μακριά από το συννεφάκι όπου πετάω...)

Μα για ποια με περάσατε, για τη Λουκά; Σιγά μη σας πω «πουτάνα» γι' αυτό το λόγο.

Υ.Γ.1: Εκτός αν είστε καμιά δικιά μου φίλη.

Υ.Γ.2: Στους γκαντεμόσαυρους Νο2 και Νο1 να πείτε: «Ειλικρινά τώρα, φίλη/ε μου, το να μπεκροπίνεις με κάποιον συζητώντας για κβαντομηχανική μέχρι τις 7 το ξημέρωμα, εσύ το θεωρείς αστεία υπόθεση;» Όσο κι αν είναι στραβωμένοι, κάποια στιγμή θα παραδεχτούν τη γοητευτική κίνηση του ηλεκτρονίου σε συγκεκριμένες ενεργειακές τροχιές...

Μυρτώ, είμαι 35 χρονών, ωραία, έξυπνη, μορφωμένη, ανεξάρτητη, δυναμική κ.λπ. κ.λπ. Οι άντρες από ένα σημείο έγιναν πολύ προβλέψιμοι για μένα. Μετά τα 3-4 ραντεβού καταλάβαινα ακριβώς τι παίζει, πού θα πάει η ιστορία και τι κόμπλεξ θα βγουν. Και έτσι γινόταν. Οπότε τους χαιρετούσα χωρίς πόνο ή τύψεις και χωρίς να ρίξω ματιά πίσω. Εδώ κι ένα μήνα βγαίνω με κάποιον, ο οποίος αν και δεν με έχει καταπλήξει (γιατί μετά από τόσες ξενέρες που έχω φάει, δεν εκπλήσσομαι καθόλου εύκολα), με έχει κολλήσει γιατί είναι ακομπλεξάριστος, χαλαρός και ειλικρινής. Είναι 8 χρόνια μικρότερος και 10 πόντους πιο κοντός, δουλεύει σε εργοστάσιο και τα κοινά μας θέματα συζήτησης είναι μάλλον μηδαμινά. Θέλω τη γνώμη σου. Προχωρώ; -Jane

"If everything is under control, you are going too slow."

- Mario Andretti (1940-)

Το ύψος δεν μας ενδιαφέρει, τα κοινά θέματα συζήτησης τα βρίσκετε και με τους φίλους σας, αλλά τα 8 χρόνια μικρότερος είναι λίγα. Χτυπήστε μια δεκαετία και βάλτε, για να παρατείνετε τουλάχιστον τη χαρά του διαπαιδαγωγείν και του αθλείσθαι. Έτσι κι αλλιώς, οι θεωρίες περί μεγαλύτερου και άρα ωριμότερου είναι ολίγον φούμαρα. Έχει αποδειχθεί επιστημονικώς ότι μετά τα 7, απλώς ψιλύνουν.

Υ.Γ.1: Επίσης πήρε το αυτί μου ότι αντίθετα με τον γυναικείο, στον ανδρικό εγκέφαλο το συναίσθημα είναι διαχυμένο σε διάφορα σημεία και δεν έχει συγκεκριμένο κέντρο που «νετάρει». Τι διαπραγματευόμαστε λοιπόν τόσους αιώνες, γαμώ τους νευροδιαβιβαστές μου;

Υ.Γ.2: Μόλις υπέγραψα την καταδίκη μου, το ξέρω. Αγόρια, ρίχτε στο ψαχνό. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν δεν είχες τέτοια εμμονή με τις εξωπραγματικές ρομαντικές σχέσεις και το «εγώ πρώτος» θα μπορούσες να κατασταλάξεις σε ένα μεσοαστικό τρόπο ζωής, να ψωνίζεις σε εμπορικά κέντρα, να πηγαίνεις τα παιδιά σου στην Ντίσνεϊλαντ και να κάνεις ό,τι κάνουν οι «κανονικοί» άνθρωποι – κα-λά, ΔΕΝ παίζει αυτό το σενάριο ούτως ή άλλως, θα πέθαινες από πλήξη. Όταν όμως Κρόνος και Αφροδίτη βρίσκονται στον Σκορπιό αναγκάζεσαι να ξεχάσεις τις συννησιμένες φαντασιώσεις σου και να γειωθείς, όσο... Ναι, οι σχέσεις δεν είναι πάντα Arian Style – αγόρι συνάντησε κορίτσι, ερωτεύθηκαν και αποφασίζουν να ανέβουν το Έβερεστ εκεί που δεν έχει φτάσει κανείς πριν. Υπάρχουν σκοτεινές πλευρές στις σχέσεις, οικονομικά θέματα που σε γονατίζουν, επαγγελματική ζωή στην κόψη. Ωστόσο η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10) ξαναβάζει σχέσεις και επαγγελματικά στο παιχνίδι, δημιουργώντας εκπλήξεις και νέες προοπτικές. Η τράπουλα ανακατεύεται για άλλη μια φορά. Είναι από τις στιγμές που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις τους φόβους σου, να σκευτείς πρωτότυπα και χωρίς προκαταλήψεις αφήνοντας όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Χάρη στον Κρόνο στον Σκορπιό αποφάσισες ότι οι στόχοι σου στη ζωή είναι σημαντικοί και πάρα πολύ σοβαροί για να μπορείς κάτι άλλο να σου αλλάξει την πορεία. Η δουλειά και η εξέλιξή της έχουν προτεραιότητα. Όταν όμως ο Άρης συνεχίζει την πορεία του Λέοντα και η Αφροδίτη βρίσκεται επίσης στον Σκορπιό, αναζητάς το θαύμα της ζωής και όχι τους κανόνες της. Θέλεις μια γεμάτη προσωπική ζωή και ένα ασφαλές σπίτι για να ζήσεις, ακόμα κι αν επιμένεις να το χτίσεις σε κινούμενη άμμο. Από τη μία πλευρά, λοιπόν, αυτό που έχει σημασία είναι το παρακάτω της δουλειάς σου και από την άλλη ονειρεύεσαι τον έρωτα που θα σε χτυπήσει κατακέφαλα. Ο έρωτας είναι καταπληκτικός, όντως, όταν σε ζαλίζει, αλλά δεν θα είναι κρίμα να καταστρέψεις χιλιάδες ώρες επώδυνης αυτοσυγκράτησης, δουλειάς και ιδρώτα μόνο και μόνο για να ξεμυαλιστείς με κάποιον/α που νομίζεις ότι είναι Μοναδικός/ή επειδή σου λέει ότι είσαι Μοναδικός/ή; Εδώ σε θέλω.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ω, Θεέ μου, πόσες φορές έχεις παριστάνει τον ανεξάρτητο, τον κυνικό, το ζόρικο και την ίδια στιγμή περίμενες με ιδρωμένες τις παλάμες ποια θα είναι η επόμενη κίνηση του Ερωτικού σου Αντικειμένου για να το ακολουθήσεις; Εάν δεν επένδυες τόσο δαιμονικά στη φράση «εγώ δεν θα κλειστώ σε κλουβί από κανέναν» και δεν παθιαζόσουν τόσο πολύ με την άρνησή σου να δώσεις την καρδιά σου, θα σκωνόσουν μία ωραία πρωία και θα φερόσουν σε αυτόν/ήν που ερωτεύεσαι με τον ίδιο αλτρουιστικό ζήλο και την ίδια αυτοπεποίθηση και άνεση που δείχνεις στους φίλους σου. Σαν φίλος είσαι άφογος, έμπιστος, πιστός, αστείος, γεμάτος ενέργεια και διάθεση να ενθαρρύνεις τους άλλους – δεν θα ήταν υπέροχο να έχεις παρόμοια συμπεριφορά και προς τον ερωτικό σου σύντροφο; Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό, δηλαδή στον ερωτικό τομέα, μπορεί να ανοίξει στην ερωτική σου ζωή νέες προοπτικές – ούτε φόβος, ούτε άγχος, ούτε περιορισμός και καταπίεση. Έχε το νου σου, λοιπόν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ποτέ δεν υπήρξες τόσο αβέβαιοι/α για το έδαφος που πατάς όσο τους τελευταίους πολλούς μήνες. Μια τέτοια ατμόσφαιρα μπορεί να είναι διαχειρίσιμη για κάποιους, αλλά όταν είσαι εσύ

που πέφτεις στις λακούβες, τότε είναι ανατριχιαστική. Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό θα προσπαθήσει να εκτονώσει τα άγχη, τους φόβους, τις αγωνίες σου με δράση που είτε θα αναγκαστείς να αναλάβεις ώστε να οδηγήσεις σχέσεις και επαγγελματικά προς τα εκεί που θέλεις ή που θα υποστείς αν αποφασίσεις να αφήσεις τα πράγματα ως έχουν. Τίποτα ΔΕΝ μένει ίδιο: αυτή είναι η ουσία αυτής της Νέας Σελήνης και σε αφορά άμεσα. Αισθάνεσαι ανήσυχος/η για το αύριο; Θα ήσουν παθολογικά ηλίθιος/α να μην αισθάνεσαι έτσι, οπότε συγκεντρώσου στο παρόν. Θέλεις ασφάλεια; Ξέχνα το. Δεν υπάρχει κάτι τέτοιο σε αυτή τη ζωή και κυρίως τώρα που όλος ο κόσμος τραντάζεται από αλλαγές ή είναι έτοιμος για αλλαγές, έστω και καταναγκαστικές.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10) στροφάρει τις επικοινωνιακές σου ικανότητες σε υψηλά επίπεδα. Μπορείς να εκφραστείς καθαρά, σοβαρά, πειστικά. Ρίξε το βάρος σε ό,τι χρειάζεται το μυαλό σου – είτε είναι σπουδές είτε ένα εργασιακό σχέδιο είτε μετακίνηση. Κανόνισε τώρα τα σημαντικά ραντεβού, δες κόσμο που θα σου φανεί χρήσιμος ή μίλα με ειλικρίνεια όπου υπάρχουν αγκυλώσεις στις σχέσεις σου. Εάν θέλεις να αλλάξεις σπίτι, να φύγεις για ταξίδι, να πάρεις δίπλωμα αυτοκινήτου, να λύσεις οικογενειακά προβλήματα, τώρα περισσότερο άνετα μπορείς να βρεις λύσεις. Υ.Γ. Η Αφροδίτη στον τομέα της οικογένειας κάτι πάει να χαλαρώσει, αλλά ο Κρόνος εκεί, να σε ρίχνει σε μαύρες σκέψεις, να καθυστερεί οτιδήποτε βιάζεσαι να συμβεί, οτιδήποτε επιθυμείς, και ο Άρης στο ζώδιό σου να προσπαθεί να τρέξει ό,τι μπορεί και στο τέλος της ημέρας να μετράει τσακμούς, νεύρα και αναβολές.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Δεν είναι παράξενο, ακόμα και για αυτούς που έχουν συμπεριφορά δέκα καρδιναλίων, ατσαλάκωτο στιλ και εξαιρετικές ικανότητες επιβίωσης, να θέλουν κάποιες φορές να κωθούν σε μία αγκαλιά, να τους φροντίζει κάποιος και να ακούσουν «έι, ψιτ... είμαι κι εγώ εδώ». Ακόμα κι αν ανήκεις σε αυτούς που θέλουν να αφήσουν το σημάδι τους στο κόσμο –και σαν Παρθένος είναι πολύ πιθανόν να συμβεί– ή προσπαθείς τους τελευταίους μήνες όχι μόνο να σταθείς στα δυο σου πόδια, αλλά και να αποδείξεις ότι είσαι καλός καπετάνιος και αποκλείεται να ρίξεις τη ζωή σου σε ξέρες, έχεις ανάγκη εκτός από τη δημόσια αναγνώριση και τη ζεστή ανάσα κάποιου δίπλα σου. Αν τον έχεις ήδη είσαι τυχερός. Αν δεν... άσε τα «αν είναι να 'ρθει θε να 'ρθει, αλλιώς να προσπεράσει» και ψάξε – δεν θα χάσεις την αξιοπρέπεία σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10), που δημιουργεί ένα μεγάλο Σταυρό με τους Ουρανό, Πλούτωνα και Δία (με μεγάλη ανοχή), δηλώνει ότι βρισκόμαστε μπροστά σε μια εξαιρετικά σημαντική και δυναμική Νέα Σελήνη που μας πιέζει να αντιμετωπίσουμε θέματα που μας αποσυντονίζουν, που προκαλούν δυσαρμονία, θέματα σχέσεων. Δηλαδή; Είναι πιθανόν ο σύντροφός σου να μοιάζει απόμακρος και χειριστικός τελευταία. Ίσως ήσουν τόσο μόνος/η που αισθανόσουν τη μοναξιά κάποιου που βρέθηκε στο βουνό παρέα μόνο με λύκους. Κι όμως, μια σταγόνα ευτυχίας είναι μέσα στις δυνατότητες όλων των Ζυγών. Μπορείς να αλλάξεις όλο το σκηνικό. Η ζωή, ο εαυτός σου, οι προσδοκίες, τα όνειρά σου, οι άλλοι, ο κόσμος, σε σπρώχνουν να αναλάβεις πρωτοβουλίες σε κάθε τομέα που σε ενδιαφέρει ώστε να ξαναπάρει μπρος. Ο δυνατός αέρας που μπορεί να βοηθήσει το πλοίο να φύγει από

Ζυγέ, για ποιον χτυπάει η καμπάνα;
Για σένα, φυσικά.

το λιμάνι υπάρχει. Οι περιστάσεις βοηθάνε. Ό,τι θέλεις να αρχίσεις, τροποποιήσεις, αλλάξεις, μεταβάλεις, επιδιορθώσεις, παρουσιάσεις, προωθήσεις, προχωρήσεις, δρομολογήσέ το. Τώρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου αποτελεί μια ευοίωνη περίοδο που επικεντρώνεσαι στον εαυτό σου, στην εικόνα σου, στη γοητεία που εκπέμπεις και στην ανανεωμένη διάθεσή σου να αναθερμάνεις τις σχέσεις σου με αυτούς που αγαπάς. Αυτή τη φορά η Αφροδίτη βρίσκεται σε δύσκολη θέση με τον Κρόνο, επίσης εδώ στον Σκορπιό, κι αυτό ρίχνει σκιές στην αποτελεσματικότητά της. Με το οικογενειακό στάτους σε αναταραχή, η πην κατεύθυνση της καριέρας να αλλάζει ξαφνικά, ή προσπαθώντας να κρατηθείς στην επιφάνεια του επαγγέλματός σου, και με δεκάδες επιπλέον αμφιβολίες και φόβους να σε δυσκολεύουν, η Αφροδίτη, που θέλει ελαφρότητα, αισθάνεται άβολα. Όσο κι αν υποδυθείς τον κοσμικό που κάνει χαριτωμενιές στις εξόδους του, όσες φορές κι αν ζητήσουν το τηλέφωνό σου ανεβάζοντας την αυτοπεποίθησή σου, εσύ αυτή την εποχή ξέρεις ότι η βαρύτητα στο τέλος σε ρίχνει στη γη. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να προσπαθήσεις να περάσεις καλά. Ακόμα και μια στιγμή χαράς και φλερτ είναι πολύτιμη.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τον Κρόνο πάνω από το κεφάλι σου στον Σκορπιό και τον Ποσειδώνα στους Ιχθύς χρειάζεται να είσαι δυνατός και να μη μασάς στις αντιξοότητες. Οι κοντινοί σου άνθρωποι είτε στη δουλειά είτε στο σπίτι περνάνε μια φάση έντονου στρες, οπότε καλείσαι να τους συμπαρασταθείς χωρίς να γκρινιάζεις ή να τα παίρνεις όλα προσωπικά. Επίσης ό,τι κι αν συμβαίνει γύρω σου –ευχάριστο ή δυσάρεστο–, χρειάζεται να διατηρήσεις την πίστη σου σε αυτό που είσαι, σε αυτό που κάνεις και σε αυτούς που αγαπάς, ακόμα κι αν δεν μπορείς να τη δικαιολογήσεις. Ναι, μερικές φορές αισθάνεσαι ότι τα ψυχικά σου αποθέματα στερεύουν. Όχι τόσο εύκολα όσο φαντάζεσαι. Ο Άρης στον Λέοντα και η Νέα Σελήνη (5/10) στον Ζυγό σε διευκολύνουν: έχεις φίλους, σε στηρίζουν άνθρωποι που έχουν τη δύναμη να σε βοηθήσουν, υπάρχει δημιουργικότητα, υπάρχουν ξαφνικές οάσεις εκεί που φοβάσαι ότι όλα είναι έρημος. Όχι, όχι... Η ζωή δεν θέλει να σε γονατίσει. Κάθε άλλο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η Νέα Σελήνη στον Ζυγό (5/10) κάνει αντίθεση με τον Ουρανό στον Κριό και τετραγωνίζει τον Πλούτωνα εδώ στον Αιγόκερω: Πολλοί Αιγόκεροι που βρίσκονταν σε ένα σταυροδρόμι θα επιλέξουν δρόμο που θα επιβληθεί από τις περιστάσεις ή από επιλογή. Ξαφνικά ή προσχεδιασμένα. Επώδυνα ή με προσδοκία. Σε κάθε περίπτωση, η μοίρα, η σύμπτωση, ο Θεός, το πλήρωμα του χρόνου ή η τύχη ενεργοποιούνται ώστε ο τροχός να γυρίσει για άλλη μια φορά στα επαγγελματικά, την οικογένεια ή τις σχέσεις.

Η ζωή λειτουργεί με παράξενους τρόπους και μόλις αντιλαμβάνεσαι πόσο γελοίο είναι να στεναχωριέσαι για το μέλλον, όταν είσαι έτοιμος να ζήσεις με ό,τι έχεις και να δαμάσεις τις φιλοδοξίες σου, ξαφνικά εμφανίζονται επαγγελματικές ευκαιρίες και βρίσκεισαι στην κορυφή του κόσμου – ας πούμε. Όσο κι αν είναι εκνευριστικό, εδώ χρειάζεται να σου πει κάποιος ότι χρειάζεται πρώτα να μην περιμένεις τίποτα πριν αποκτήσεις οτιδήποτε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Εδώ και μήνες είσαι γεμάτος πείσμα, επιμονή, δύναμη και θυμό. Δεν μπορείς να ανεχθείς τα μίζερα, μικρόμαλα αφεντικά και τους συντρόφους που είναι προικισμένοι με συνεδίηση λάχανου.

Οι μάχες που δίνεις όλο αυτό το διάστημα δεν έχουν να κάνουν με αρχετυπικές μάχες, όπως Καλό εναντίον Κακού, αλλά εσύ και μια δουλειά που σου δημιουργεί άγχος, εσύ και ένας Άλλος που δεν ξέρεις αν πρέπει να το σοβαρέψεις ή να φύγεις, εσύ και η εξέλιξή σου, εσύ να μείνεις εδώ ή να φύγεις για αλλού. Η ζωή ουσιαστικά σε χτυπάει με πολλή πραγματικότητα. Κι όμως, κάθε τόσο, σαν τους Τρώες του Καβάφη, «κοιμάτι κατορθώνουμε κοιμάτι/ παίρνουμε/ επάνω μας» κι αρχίζουμε/ να 'χουμε θάρρος και καλές ελπίδες». Ναι, με τη Νέα Σελήνη στον Ζυγό αρχίζεις και αποκτάς το ζήλο του Κλαρκ Κεντ όταν μεταμορφωνόταν σε Σούπερμαν και της Sheena, Queen of Jungle, τη στιγμή που φοράει ψηλά τακούνια για να βγει σε ραντεβού. Η πρώτη έκρηξη αισιοδοξίας μετά από καιρό.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Σαν Ιχθύς, όταν το θέμα έρχεται στον έρωτα και όχι μόνο γίνεσαι αντικείμενο αυτού που οι αρχαίοι ονόμαζαν «τραγική ειρωνεία». Με τον όρο αυτό χαρακτηρίζεται η στιγμή της πλοκής της υπόθεσης όπου οι πρωταγωνιστές αγνοούν την αλήθεια ή εκλαμβάνουν κάτι ψευδές ως αληθές και συνεχίζουν να δρουν και να συμπεριφέρονται απελπισμένοι και πάσχοντας. Αυτό αφορά τους γεννημένους το πρώτο δεκαήμερο ή αυτούς που έχουν ωροσκόπο στους Ιχθύς (και αυ-

τή ειδικά την περίοδο τους γεννημένους στις πρώτες 3-4 μέρες του ζωδίου): ναι, μιλάμε για τον Ποσειδώνα και το σλόγκαν του «ο ρεαλισμός δεν είναι τίποτα, η φαντασία είναι το παν» – καταλαβαίνεις τις επιπλοκές μιας τέτοιας δήλωσης. Κατά τα άλλα η Αφροδίτη στον Σκορπιό σου υπενθυμίζει ότι αυτό που έχεις ανάγκη ονομάζεται επαφές, κοινωνικότητα, κίνηση, επαγγελματικές διασυνδέσεις, φιλίες κι αγάπη από όπου κι αν προέρχεται. Όσο για τον Άρη, που διαλαύνει για λίγο ακόμα τον Λέοντα, απαιτεί από σένα να μην τα παίρνεις με τη δουλειά, να διευθετήσεις πρακτικές εκκρεμότητες, να φροντίσεις το σώμα σου και να κάνεις ένα βήμα πίσω για άλλη μια φορά, να συμφιλιωθείς με ανθρώπους που σε απογοήτευσαν ξανά και να μην πάρεις τίποτα προσωπικά. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

TENGA

NEW ADULT CONCEPT

BE POSITIVE. BE SMART. BE FREE
TO MAXIMIZE YOUR SEXUAL LIFE!

EGGciting moments...

...είναι του χεριού σου.



ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ, ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ή μνες στο www.tenga.gr


emergen
products

Λεωφόρος Λαυρίου 93 - Γλυκά Νερά, Τ: 210-6554550-3, info@emergenproducts.gr

NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Κινηματογράφος & Ψυχανάλυση
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
Low budget - High spirit
Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies

Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο

University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

30 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor 2012 - 2013!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH



Αραλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

- ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 
- ΟΣΙΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ