

ATHENSvoice

Γειτονιά

Ο Πειραιάς αλλιώς

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη, σελ. 30

Μετακομίζω στη Στέγη

10 λόγοι για τους οποίους
θα συγκατοικήσουμε
στη Συγγρού 107

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 20

Photo-Pass 4 φωτογράφοι

συναυλιών διαλέγουν
το αγαπημένο τους καρέ

Του Γιάννη Παναγόπουλου, σελ. 26

Βιβλία για το φθινόπωρο

Του Δημήτρη Καραθάνου, σελ. 28

Το ημερολόγιο μιας ταινίας

Της Ίριδας Ζαχμανίδη, σελ. 46

**Η 4η Μπιενάλε
της Αθήνας αρχίζει**

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 22



ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

Εχολ
Τώρα
No1
στους ενήλικες!
Από το 1984

**Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;**

Έλα στα ΓΡΑΨΑ!



ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER



ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS

**GRAPSA
JOB
CENTER**

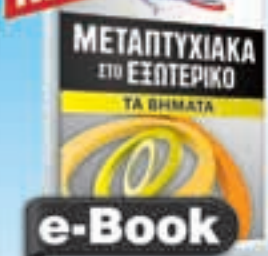
Σε βοηθάμε
να βρεις την
εργασία που
σου αξίζει!

ΔΩΡΕΑΝ
Δυνατότητα
αναπλήρωσης
μαθήματος και αλλαγής
(ή εναλλάξ) ωραρίου!

Ειδικές τιμές
σε ανέργους



NEO



Κατέβασέ το **ΔΩΡΕΑΝ**
www.grapsa.edu.gr

Ξένη Γλώσσα = Εργασία

Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες
καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράφουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Προωθούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.

- Εργασία στο εξωτερικό; Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.



ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION



ΕΓΓΥΗΣΗ
ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ
ΠΤΥΧΙΟΥ

Πάνω από
1.000 ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ
στις ΦΕΤΙΝΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ!

Από
80€
τα μηνιαία
δίδακτρα



Μπες στην αλυσίδα μας στο Facebook ή σκάνανε το QR Code, απάντησε σε 5 απλές ερωτήσεις και κέρδισε δώρα συνολικής αξίας 20.000€!



Διαγωνισμός
που e-γραψε!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)
Υψητόν 100 (Πολύτρον Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο
της Φοιτητικής 83 (Σ. Φιλολογίας)
Τηλ.: 210 7565300-7521767

ΣΩΓΡΑΦΟΥ
Α. Παπάγου 28 & Πολυμήνου
(έναντι Good's)
Τηλ.: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ - ΠΛΑΤΕΙΑΣ
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θούλος 184 & Σπάρ
Τηλ.: 210 9595599

ΓΑΛΑΤΣΙ (NEO)
Α. Παλαίου 28 & Πολυμήνου
Αγίας Γλυκερίας 113-114
(έναντι Good's)
Τηλ.: 210 8601840

ΓΛΥΦΑΔΑ
Βόσκας Καράκας 2
(έναντι κεντρική πλατεία
Γλυφάδας, Στάση TRAM
«ΕΚΑΤΡΑΧΗ»
έναντι Good's)
Τηλ.: 210 9681490

ΙΛΙΟΝ (NEO)
Αιωνίας 87 & Φιλοκτήτου
(έναντι πεζοδρόμιο
της Αιωνίας)
Τηλ.: 800 11 47277

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ (Ταμναύρια)
Παπανικολάου 24 (πρόσβαση Κορ-
μαζίτου, Στάση τrolley ΧΑΙΔΩ)
Τηλ.: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξισίων 15 & Καμίνης,
Π.Ι. Ελευθερίου
Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Π.Ι. Αμερικής)
Παπαίου 214 & Λαύρου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μετροσταθμού
Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Ελευθερίου Βενιζέλου 45
(Στάση TRAM «ΔΕ. ΦΩΤΕΙΝΗ»
έναντι μετρος ΠΛΑΤΕΙΑΣ
Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)
Ηρ. Πολυτεχνείου &
Χαρ. Τρικούπη 15
(σταθμός από
Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 &
Δελφών 28
(σταθμός ΠΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΧΑΛΑΝΔΡΙ (NEO)
Ανδρέα Παπανδρέου 9
(σταθμός ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΣΟΥΡΟΥ,
Στάση ΧΑΙΜΑΝΤΑ)
Τηλ.: 210 6828860

ΠΑΤΡΑ:
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Πύλας Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Ελληνος Στρατηγού 50Α
(έναντι Μαρτυρίου)
Τηλ.: 2610 450420



ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο **210 756 5300**

**NEO
SITE**

www.grapsa.edu.gr

Γρήγορα



Athensvoice	
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπριμπιλίη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεχλιβανιδής	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σινταϊρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιανάτος, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Πανακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημοπρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουσάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μητσάκου, Ι. Μπλιάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Α. Χουρμούζη	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Οδοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπεύρη, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μίμικα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελί Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170 www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021	
ATHENS!	
ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ	

Όταν δολοφονείται ένας άνθρωπος πρέπει να μιλάμε μόνο γι' αυτόν, για το ίδιο το γεγονός. Του το χρωστάμε. Γιατί πέθανε επειδή τραγουδούσε «άμα φύγουν οι ξένοι ποιον θα μισήσετε; Εσείς μισείτε τα πάντα, ποιον ν' αγαπήσετε;». Γιατί ήξερε δηλαδή και μας το 'λεγε, ότι το πρόβλημα δεν είναι οι αφορμές, οι δικαιολογίες, αλλά το μίσος. Του το χρωστάμε γιατί ο θάνατός του είναι το μεγαλύτερο δώρο στην κοινωνία μας. Είναι το χαστούκι, το σοκ που μπορεί να την αφυπνίσει και να την ξανακάνει ανθρώπινη.

Γι' αυτό δεν συμφωνώ με τον τρόπο που αντιμετωπίστηκε η δημοσίευση της φωτογραφίας του. Καταλαβαίνω την οδύνη των δικών του, καταλαβαίνω ακόμα ότι σημασία έχει και ποιος κάνει το κάθε τι. Όμως αυτή η φωτογραφία είναι η πιο ιστορική φωτογραφία της εποχής μας, αυτή που θα μείνει για πάντα στα μάτια μας τα χρόνια που θα έρθουν. Αυτή που δεν θα επιτρέψει να γίνει ο θάνατός του άλλο ένα γεγονός της επικαιρότητας που θα ξεχαστεί όπως όλα. Η φωτογραφία που πρέπει να δει κάθε πολίτης αυτής της χώρας. Γιατί τα λέει όλα. Ο άνθρωπος που βρίσκεται ξαπλωμένος στο πεζοδρόμιο, στην αγκαλιά της δακρυσομένης κοπέλας του. Έχει όνομα, τον λένε Παύλο. Έχει πρόσωπο. Άσπλος, με τα ρούχα του, κανονικός, ένας άνθρωπος σαν κι εμάς, εμείς.

Από την άλλη μεριά είναι τα μαχαίρια. Τα ρόπαλα, οι σιδε-
ρογροθιές, τα κράνη, οι κουκούλες, οι ασπίδες, οι στολές,
οι ομάδες κρούσης, πάντα πολλοί, πάντα όλοι μαζί ενα-
ντίον ενός αδύναμου. Εναντίον ενός κανονικού ανθρώ-
που. Αυτή η φωτογραφία θα υπάρχει συνέχεια παντού,
όσα χρόνια κι αν περάσουν, και θα ρωτάει πάντα: Καλά
όλα τ' άλλα, όσα λες, εσύ όμως είσαι φονιάς; Κανείς δεν
θα μπορεί πια να προσπεράσει αυτό το ερώτημα. Ότι κι
αν λέει, όποια σημαία κι αν κρατάει.

Για πρώτη φορά, μετά από πολλά χρόνια, η πολιτεία αντέδρασε όπως αντιδρά ένα πολιτισμένο κράτος. Έρευνες, μαζικές εκκαθαρίσεις στην αστυνομία τέτοιες που δεν έχουν ξαναγίνει, παραπομπή στη Δικαιοσύνη, συλλήψεις. Μια 24χρονη έκανε μόνη της αυτό που δεν έκανε η αστυνομία δεκάδες φορές μέχρι τώρα. Φαντάζομαι να καταλαβαίνουν οι συνάδελφοί της ότι είναι ζήτημα τιμής γι' αυτούς να γίνουν όλοι μαζί οι φύλακες άγγελοι της. Το παραμικρό να πάθει θα πρέπει να παραιτηθούν ομαδικά και οι 65.000 την ίδια στιγμή.

Η πολιτεία μέχρι στιγμής έχει αντιδράσει όπως πρέπει και τώρα μένει η Δικαιοσύνη να δικαιολογήσει το ρόλο της. Ακόμα και τα Μέσα Ενημέρωσης αυτή τη φορά απέδειξαν ότι μπορούν να φωτίσουν όλες τις κρυμμένες πλευρές. Μέσα σε ένα 24ωρο αποκαλύφθηκαν τόσες λεπτομέρειες, όσες δεν είχαν γίνει γνωστές ολόκληρα χρόνια. Και γιατί οι 32 υποθέσεις δεν είχαν προχωρήσει μέχρι τώρα στη Δικαιοσύνη καθόλου; Γιατί αυτές οι αποκαλύψεις έμεναν στο σκοτάδι; Γιατί έπρεπε να πεθάνει ένας άνθρωπος;

Πολλοί νόμιζαν ότι χρησιμοποιούσαν τη Χ.Α. Αποδείχθηκε ότι η Χ.Α. χρησιμοποιούσε αυτούς. Το κατάλαβαν έστω και αργά. Αν το κατάλαβαν. Γιατί την επομένη της δολοφονίας κάποιои προσπαθούσαν να χρησιμοποιήσουν και πάλι τα γεγονότα για να αντιμετωπίσουν τον προσωπικό τους αντίπαλο. Ο καθένας τον δικό του. Γιατί αυτό μόνο τους ενδιαφέρει. Γι' αυτό φτάσαμε ως εδώ. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι κατάλαβε η κοινωνία.

Μετά από 3 χρόνια εκτροχιασμού έχουμε γίνει λίγο πιο ψυχραιμοι και πιο ώριμοι. Αυτή τη φορά δεν κάνκε η Αθήνα. Λίγα σποραδικά επεισόδια μόνο την επόμενη μέρα. Ακόμα κι ένας ηλίθιος καταλαβαίνει πια ότι δεν είσαι αντιφασίστας σπάζοντας τη βιτρίνα, καίγοντας το μαγαζάκι του διπλανού σου. Αντίθετα, έτσι δουλεύεις για το φασισμό, τον στέλνεις να αναζητήσει προστασία στη Χ.Α. Δεν εμφανίστηκαν καν στα ιντερνετικά καφε-νεία οι φωνές του μίσους, όπως πριν 3 χρόνια που αναρωτιόντουσαν γιατί τα 3 θύματα της Μαρφίν δούλευαν μέρα απεργίας. Τώρα η κοινωνία μας έχει γίνει σοφότερη, ξέρει ότι το μίσος, η βία, δεν λύνουν προβλήματα, τα παροξύνουν, τα κάνουν χειρότερα.

Κάθε πρωί βλέπω από το παράθυρό μου ένα σύνθημα στον τοίχο: Η μεγαλύτερη τρομοκρατία είναι να ψάχνεις για δουλειά. Κάθε μέρα στα λόγια ενός ανεύθυνου δημοσιογράφου, ενός τυχοδιώκτη πολιτικού, υπάρχει η φράση, βία είναι η ανεργία, βία είναι να σου κόβουν το μισθό, βία είναι τα μέτρα, βία είναι να μην έχεις να πληρώσεις το στεγαστικό. Και είναι ώρα να τελειώνουμε μ' αυτά. Όχι, ρε φίλε. Βία δεν είναι να ψάχνεις για δουλειά. Μπορεί να είναι φτώχεια, να είναι απελπισία, να είναι αδικία, τρομοκρατία όμως δεν είναι. Βία είναι να χτυπάς, να πληγώνεις το σώμα του άλλου, να σκοτώνεις. Βία, πολιτική βία είναι να χτυπάς τον άλλο, τον διαφορετικό, αυτόν που έχει άλλες απόψεις από τις δικές σου. Να θες να τον εξαφανίσεις. Να μείνεις μόνος σου.

Η φτώχεια δεν μας κάνει φασίστες. Τα μνημόνια, η λιτότητα, δεν μας κάνουν τραμπούκους. Όποιος το λέει αυτό διευκολύνει το φασισμό. Οι πατεράδες μας, οι παππούδες μας, πήγαν ξυπόλυτοι στην Αμερική, με τα τσαρούχια, έπλεναν πιάτα και σε μια γενιά έγιναν υποψήφιοι πρόεδροι των Ηνωμένων Πολιτειών. Μπορεί η φτώχεια, η ανένχεια, ο φόβος να απασφαλίζουν τα κατώτερα ανθρώπινα ένστικτα, αλλά το κυρίαρχο είναι η ατομική επιλογή. Η προσωπική ευθύνη. Οι φτωχοί δεν μαχαιρώνουν, δεν καίνε ανθρώπους. Εσύ αποφασίζεις. Εσύ, προσωπικά, μπορεί να χτυπήσεις, να μαχαιρώσεις έναν άνθρωπο γιατί δεν συμφωνεί μαζί σου; Εσύ είσαι φονιάς;

Περάσαμε παραγμένα χρόνια. Τυχοδιωκτικές πολιτικές ανεύθυνων μαθητευόμενων μάγων έπαιξαν με τη φωτιά, θώπευσαν το ανορθολογικό και το μίσος για να εξαργυρώσουν την οργή και το φόβο στα κομματικά ταμεία. Απροετοίμαστος, φοβισμένος και καλομαθημένος ο λαός, αφέθηκε να παρασυρθεί εύκολα στην παρανοϊκή ατμόσφαιρα. Η μισή Ευρώπη έχει πρόβλημα, τα 9 δέκατα του πλανήτη βρίσκονται σε χειρότερη μοίρα από μας, ακόμα και τώρα μετά την κρίση. Πουθενά δεν συνέβη αυτό που συνέβη εδώ. Η πνευματική και ηθική οκνηρία οδήγησε στην απελευθέρωση του Κακού. Τώρα θα δειξουμε αν έχουμε ακόμα τις ηθικές δυνάμεις να ξαναγίνουμε κοινωνία.

Θα προσπαθήσουμε, θα τσακωθούμε μεταξύ μας, θα αλ-
λάξουμε γνώμες και παρατάξεις και θα ξανατσακωθούμε
και θα ξαναλλάξουμε γνώμη. Μέχρι να τα καταφέρουμε
και να ξεπεράσουμε το πρόβλημα. Αλλά θα τα καταφέ-
ρουμε μόνο ως κοινωνία. Ολόκληρη. Η κοινωνία μας
θα αντιμετωπίσει το φασισμό μόνο αν ξεπεράσει την
κουλτούρα του μίσους. Σε μια δημοκρατική κοινωνία,
το σύνθημα ή εμείς ή αυτοί, δεν υπάρχει. Απλώς δεν
υπάρχει. Σε μια δημοκρατική κοινωνία ένα μόνο τέτοιο
δίλημμα μπορεί να υπάρξει: εμείς ή τα μαχαίρια. **A**

SHOOT ME!

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

→ contact@rigosk.gr



Willkommen, Bienvenue, Welcome, Καλωσήρθατε στο Cabaret. Λίγο πριν την πρεμιέρα στο Μέγαρο Μουσικής.

INFO Σκην.- χορ.-σκηνογρ.: Κωνσταντίνος Ρήγος. Με τους Δ. Λιγνάδη, Μ. Ναυπλιώτου, Τ. Τσανακλίδου, Μ. Μητρούση, Π. Μπουγιούρη, Γ. Νανούρη, Ν. Μπουλέ κ.ά.
MMA, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, 4-20 Οκτωβρίου, 17.00, 20.00 & 21.00, 210 7282333

THE TIME
MACHINE



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310545 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22690 28598
| SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch+
IRONY CHRONO



DARE TO DISCOVER

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ & ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΤΑΛΕΝΤΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ

ΠΡΩΤΗ
ΣΤΑΣΗ
ΛΟΝΔΙΝΟ

ΠΟΤΕ
12.09



ΛΟΝΔΙΝΟ, στην καρδιά του East End. Εκεί όπου γεννιούνται όλες οι νέες τάσεις.

Ένας τεράστιος ξύλινος χώρος, πιστό ομοίωμα των ξύλινων κιβωτίων με τα οποία οι λαθρέμποροι εισήγαγαν το **Cutty Sark** στην Αμερική την εποχή της ποτοαπαγόρευσης. Ήταν η πρώτη στάση του **Cutty Cargo Global Tour**. Εκεί παρουσιάστηκαν τα πιο συναρπαστικά πολιτιστικά δρώμενα της πόλης: μουσική, γαστρονομία, τέχνη, σχέδιο, φωτογραφία, θέατρο. Υπήρξαν 400 τυχεροί που έζησαν αυτή τη μαγική βραδιά από κοντά, αλλά θα ακολουθήσουν και άλλοι.

Δεύτερος σταθμός της παγκόσμιας περιοδείας του **Cutty Cargo** θα είναι η **Νέα Υόρκη** και θα ακολουθήσει η Ισπανία – μένει ως έκπληξη να αποκαλυφθεί το όνομα της πόλης...

JESSIE WARE



Η **Jessie Ware** αποθεώνεται, τραγουδώντας την επιτυχία της «**Wildest Moments**»!

TOM OXLEY



Τα κινούμενα πορτρέτα του **Tom Oxley** συνοδεύτηκαν από μια μοναδική μουσική επιλογή του.

DUKE DUMONT



Ο DJ και παραγωγός **Duke Dumont** σε ένα «high-energy DJ set».

«IT'S NICE THAT»



Η ομάδα «**It's Nice That**» διακόσμησε το χώρο με μοναδικά mini **Cutty Sark** ξυλο-κιβώτια και η ομάδα **Flat-e** εγκατέστησε την ιδιαίτερα εντυπωσιακή κατασκευή φωτισμού.

MISS POLLY RAE



Η εντυπωσιακή ερμηνεύτρια του Burlesque **Miss Polly Rae** μάγεψε το κοινό με την «πικάντικη» ζεστασιά της.

BAR 69



Ο **Tony Conigliaro**, ιδρυτής του διάσημου cocktail bar **69 Colebrook Row**, άφησε εποχή στη γεύση με βάση την τελευταία έκφραση του **Cutty Sark** ουίσκι, το «**Prohibition Edition**».

THE SHANTY THEATRE COMPANY



Η θεατρική ομάδα **The Shanty Theatre Company** ερμήνευσε ένα έντονο παραμύθι αγάπης...

MEAT LIQUOR



Οι πρωτοπόροι στο χώρο της λονδρέζικης εστίασης, το **Meat Liquor** και ο δημιουργός και star chef **Γιάννης Παπουτσής**, σέρβιραν στους καλεσμένους τα φημισμένα τους burgers.



<https://www.facebook.com/CuttySarkWhisky.gr>



CUTTY CARGO Ένα event 36 μηνών, ένα ταξίδι σε όλο τον κόσμο με το Cutty Sark blended Scotch ουίσκι να ενώνει τις πιο ξεχωριστές τοπικές κουλτούρες και ταλέντα, να τις αναμειγνύει με το κοινό, με αποτέλεσμα ένα εκρηκτικό κοκτέιλ δημιουργίας και κεφιάς. Και όλα αυτά μέσα σε ένα γιγάντιο ξύλινο κιβώτιο, μια πιστή αναπαραγωγή των ξύλινων κιβωτίων που χρησιμοποιούσαν οι λαθρέμποροι πριν από 90 χρόνια για να εισάγουν το Cutty Sark στην Αμερική παράνομα, την εποχή της ποτοαπαγόρευσης.

**CUTTY CARGO
GLOBAL TOUR**



Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΝΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

Διεθνείς Συνεργασίες,
Πολυεθνικό Δίκτυο Αποφοίτων



Ο Πρόεδρος του New York College κ. Ηλίας Φούσας και η Dr. Margaret Smith-Knopik, Αντιπρόεδρος του IACBE (International Assembly for Collegiate Business Education) στην Τελετή Αποφοίτησης του University of New York in Prague (μέλος του Ομίλου NYC).



Ο Professor Simon Jarvis, Deputy Vice Chancellor του University of Greenwich στην Τελετή Αποφοίτησης του University of New York in Tirana (μέλος του Ομίλου NYC).



Ο Αμερικανός Πρόεδρος στην Τασσία κ. Norman L. Eisen, στην Τελετή Αποφοίτησης του University of New York in Prague (μέλος του Ομίλου NYC).



Ο κύριος Νικόλαος Παπαδόπουλος παραλαμβάνει το πτυχίο του πατέρα με την κορούλα του από τον Deputy Vice Chancellor του Greenwich, καθηγητή Simon Jarvis, στη Τελετή Αποφοίτησης του New York College Αθήνας.

ΑΠΟΝΟΜΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ & ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ

NYC Graduation

Με φόντο την Ακρόπολη στο στάδιο του Εθνικού Γυμναστικού Συλλόγου στην Αθήνα και στο ξενοδοχείο Hyatt Regency στην Θεσσαλονίκη, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος New York College γιόρτασε τα 24 χρόνια λειτουργίας του οργανώνοντας λαμπρές Τελετές Αποφοίτησης, όπως επίσης και στα ιδρυθέντα από το New York College πανεπιστήμια στην Πράγα και στα Τίρανα. Τα πτυχία απένευμαν ακαδημαϊκοί εκπρόσωποι των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων State University of New York-ESC, University of Greenwich, University of Bolton, Institut Universitaire Kurt Bosch, Ecole Supérieure de Gestion, και National American University. Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος New York College γιόρτασε τα 24 χρόνια λειτουργίας του οργανώνοντας λαμπρές Τελετές Αποφοίτησης στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη, όπως επίσης και στα ιδρυθέντα από το New York College πανεπιστήμια στην Πράγα και στα Τίρανα. Τα πτυχία απένευμαν ακαδημαϊκοί εκπρόσωποι των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων State University of New York-ESC, University of Greenwich, University of Bolton, Institut Universitaire Kurt Bosch, Ecole Supérieure de Gestion, και National American University.

Επίσης την Τελετή Αποφοίτησης στην Αθήνα τίμησαν με τη παρουσία τους υψηλόβαθμα στελέχη των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων, όπως η Πρύτανης του Business School του Université de Toulouse Dr. Catherine Casamatta και ο Vice Chancellor του University of Bolton, Dr. George Holmes.

Το New York College τίμησε τους Dr. John S. Bailey, π. Πρόεδρο του Αμερικανικού Κολλεγίου Αθηνών - Deree College, και Δρ. Κωνσταντίνο Τούτουζα, Αναπληρωτή Καθηγητή της Ιατρικής Σχολής Αθηνών. Η νεαρή μαθήτρια Γεωργία Χάλκου έλαβε



Τελετή Αποφοίτησης 2013, Αθήνα

ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΤΥΧΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ NYC GRADUATION

Ceremonies 2013

το Βραβείο Ηθικής και Υποτροφία Σπουδών σε αναγνώριση του ήθους και των αρχών που επέδειξε παραδίδοντας στην αστυνομία ένα σημαντικό χρηματικό ποσό που βρήκε, και ο μεταπτυχιακός απόφοιτος του NYC Δημήτρης Μωραΐτης έλαβε το Βραβείο Επιχειρηματικότητας σε αναγνώριση της επιχειρηματικής του δραστηριότητας.

Στις 28 Ιουνίου το University of New York in Prague (UNYP) διοργάνωσε στο δίδασμο Žofín Palace της Πράγας, τη τελετή αποφοίτησης με κύριο ομιλητή τον Πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών στη Ταχεία, κύριο **Norman L. Eisen**.

Η φετινή τελετή είχε ιδιαίτερη σημασία γιατί παράλληλα με την απονομή των πτυχίων το UNYP το οποίο είναι αναγνωρισμένο ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα από το Υπ. Παιδείας της Ταχείας, έλαβε και την πιστοποίηση από τον IACBE (International Assembly for Collegiate Business Education), έναν από τους πλέον αξιόπιστους αμερικανικούς φορείς πιστοποίησης ακαδημαϊκών προγραμμάτων Διοίκησης, επιβεβαιώνοντας την υψηλή ακαδημαϊκή ποιότητα του UNYP.

Την τελετή αποφοίτησης του University of New York Tirana (UNYT) τίμησε με τη παρουσία του ο **Professor Simon Jarvis**, Deputy Vice Chancellor του University of Greenwich καθώς και ο **Dr. Hugh Hammett**, Αντιπρόεδρος Εξωτερικών Υποθέσεων του State University of New York-ESF.

Η Διοίκηση του Εκπαιδευτικού Ομίλου New York College, οι εκπρόσωποι των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων και το ακαδημαϊκό προσωπικό εύχονται στους αποφοίτους του 2013 Καλή Σταδιοδρομία!



Ο Δρ. George Holmes, Vice Chancellor του University of Bolton στη Τελετή Αποφοίτησης του New York College Αθηνών.



Τελετή Αποφοίτησης NYC Αθηνών. Πρυτάνεις, Αντιπρυτάνεις και υφηνόβητα στελέχη των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων του Ομίλου NYC.



Ο Πρόεδρος του New York College κ. Ηλίας Φούτσας βραβεύει με υποτροφία σπουδών αξίας 25.000 ευρώ, την μαθήτρια Γεωργία Χάηκου, για την παράδοση στην Αστυνομία μεγάλου χρηματικού ποσού που βρήκε στα δρόμα.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες

Αθήνα: Αμαλίας 38, 10558 Σύνταγμα

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσσαλονίκη: Καταιμίδη 6 & Παπαναστασίου, 546 39

Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 835 211, e-mail: nycth@nyc.gr

www.nyc.gr

NYC GROUP, PRAGUE (www.unyp.cz) - TIRANA (www.unyt.edu.al)

μια ξένη
γλώσσα
είναι μια δεύτερη
ζωή

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ
ΡΩΣΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

www.pushkin.gr
τηλ. 210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Στα φαρμακεία
**Αραιά μαλλιά;
Έφθασε το
Crescina**

Για
μαλλιά με
αραίωση

Το Crescina, καλλυντικό σκεύασμα τοπικής χρήσης που βοηθάει στην φυσιολογική ανάπτυξη των μαλλιών, ικανοποίησε ήδη τις προσδοκίες πολλών ανδρών και γυναικών που το χρησιμοποίησαν. Σύμφωνα με μία έρευνα αυτοεξιολόγησης, 6.216 άνδρες και γυναίκες σε σύνολο 7.300 χρηστών του Crescina, δηλαδή το 85,2%, δήλωσε ότι παρουσίασε εμφανή ανάπτυξη τριχών. Η ανακάλυψη των Ελβετών ερευνητών συνδυάζει στη νέαςύνθεση του Crescina HFSC – δύο αμινοξέα – βασικά συστατικά των πρωτεϊνών, όπως η κερατίνη – και μία γλυκοπρωτεΐνη, που αποτελεί ειδικό συστατικό διέγερσης του μεταβολισμού των κυττάρων. Υπεύθυνος Κυκλοφορίας για Ελλάδα & Κύπρο: Ν.Πετσαίβας α.ε., τηλ. 210 6202 301

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΑΘΗΝΩΝ - ΛΑΜΙΑΣ

Η παλιά Εθνική Οδός: την κατεβήκαμε επιστρέφοντας από Βόρεια Ελλάδα όχι από νοσταλγία (δεν τη θυμόταν κανένας), αλλά από περιέργεια (έχει αρκούδες;)



ΦΩΤΟ: CHELSEA SCHUCHMAN "ON THE ROAD"

Ο «στροφές του Μπράλου», λέει, είναι ονομαστές – σκοτώστρες το χειμώνα με πάγους και τα σχετικά, ανακατώστρες τις υπόλοιπες εποχές επειδή σου έρχεται το στομάχι στο μάτι. Η παλιά Εθνική Οδός τις περνάει μία-μία τις στροφές, με ωραία σκούρη άσφαλτο, με απέραντα λιβάδια δεξιά-αριστερά στο βάθος, με λαγκάδια και πατημένους σκαντζόχοιρους στις άκρες του δρόμου. Χωρίς να το καταλάβεις είσαι στα Φάρσαλα και ψάχνεις κάπου να φας, όχι απαραίτητα χαλβά Φαρσάλων... αλλά είναι 8.00 το βράδυ και η πόλη φαίνεται σκοτεινή: δεν είναι κανένας σπίτι; Ούτε έξω, καν; Δεν ανάβουν τα φώτα για οικονομία; Για να μη βλέπουν; Περνάς από στενάκια, δρομάκια, γειτονιές και γωνίες με έναν κόμπο στο λαιμό (δεν θα φας), τα Φάρσαλα βομβαρδίστηκαν από τους Γερμανούς το '41 και πυρπολήθηκαν από τους Ιταλούς το '43, κάποτε, λέει η Γουικιπίντια-ξερόλας, ήταν ωραία πόλη. Είναι λίγο παρατημένη μετά από τόσες καταστροφές. Με την Κρίση είδε κι απόειδε (η πόλη), έκλεισε μαγαζιά, καφετέριες και μπαρ κι είναι στο τσακ να κατεβάσει το γενικό...

Ανεβαίνεις λοιπόν προς το Δομοκό, το παλιό «Θαυμακό» των αρχαίων με το μεσαιωνικό κάστρο στην κορυφή και τη θέα στα απέραντα λιβάδια, ιντίντ. Στα βάθη της Φθιώτιδας: την πόλη την κατέλαβαν οι Τούρκοι (1493-1881), και μετά ξανά για ένα χρόνο (1897), μετά Παγκόσμιοι Πόλεμοι, αντάρτικο, χαμός... οι τουρκικές γειτονιές είναι έρημες, τα παλιά αρχοντικά επίσης. Ήταν κεφαλοχώρι κάποτε, όταν περνούσε από δω η Εθνική Οδός, αλλά δεν είναι πια – ορίστε από πού πήρε την υπόθεσή του το «Cars».

Η υπερυψωμένη πλατεία του Δομοκού είναι σαν να κάθεσαι σε θέση-παράθυρο αεροπλάνου: ο κάμπος όντως σαν θάλασσα, τα χωριά αραιά εδώ και κει, ποτάμια που δεν έχεις ακούσει από τη Γεωγραφία Δημοτικού, η Λαμία από τη μία, η Λάρισα από την άλλη, και σε πιάνει μικρό κλειστοφοβικό επεισόδιο, αν είσαι από θαλασσινό μέρος, γιατί η θάλασσα είναι πολύ-πολύ μακριά. Το ταβερνάκι/σουβλατζίδικο της «κυρίας Σούλας» φτιάχνει υπέροχο κοντοσουβλί, μοναδικό τζατζίκι και μεζέδες σε τιμές υπερ-χαμηλές (με 11 ευρώ φάγαμε δύο άτομα!). Πιτσιρίκια έπαιζαν με πατίνια στην πλατεία, προ-εφηβάρια με παρδαλά μίνι και λουστρίν τσαντούλες έλεγαν μυστικά στο πεζουλάκι, μύριζε δάσος, πρασινάδα, υγρασία και ελληνική επαρχία. Απροσδιόριστη μυρωδιά – εκτός κι αν είσαι από επαρχία αυτοπροσώπως. Οπότε αναγνωρίζεις μια χαρά κάτι τέτοιες μυρωδιές, σιγά μη σου ξεφύγουν...

Αργά τη νύχτα ήταν ανοιχτά κάτι σουβλατζιδικά στην Αθήνα, μπαράκια, καφέ στις πλατείες, φαστ-φουντάδικα, μπουρδέλα, περίπτερα και διανυκτερεύοντα φαρμακεία. Τα φώτα τους έφερναν ένα είδος ανακούφισης, σαν να με καλωσόριζαν, πράγμα που σημαίνει ότι κάτι δεν πάει καλά στο βασίλειο της Δανιμαρκίας, αλλά ποιος χέστηκε. Στο σπίτι (άκου σύμπτωση!) με περίμενε καταπράσινη μπροσουρά με θέμα «από τη Φάρμα του Μπράλου στο σπίτι σας» και το θεώρησα σημαδιακό: βιολογικά λαχανικά, φρούτα, κρέατα, πουλερικά, κυνήγι, γαλακτοκομικά, βότανα, μαρμελάδες κ.λπ. από την οικολογική/πρωτοποριακή Φάρμα Μπράλου Φθιώτιδας έρχονται κατευθείαν στο σπίτι σου! Αφού τα παραγγείλεις πρώτα (δεν έρχονται μόνα τους), κι αφού τσεκάρεις στο σάιτ τους πόσο Ντίσνεϊλαντ είναι η Φάρμα και πόσο πραγματικά αγνά είναι τα προϊόντα της. Εδώ, λοιπόν, ζει η Γιαγιά Ντακ και ο Πασχάλης και οι Χιούι-Λιούι-Ντιούι.

Άσχετο, όπως όλα, αλλά συμβαίνουν κι αυτά στη ζωή, ή μόνον αυτά συμβαίνουν (τα άσχετα): αν μέσα στον πανικό γέννησε καμιά γνωστή, πάλι παραγγέλνεις δώρα, πάνες, τούρτες-από-πάνες, χειροποίητα καδράκια, παιδικά/μωρουδιακά/λεχωνιακά από το οικογενειακό «Maria's diaperland» – σε πολύ καλές τιμές. Εννοείται παραγγέλνεις τα πάντα, όρεξη να 'χεις, απλώς μόλις γέννησε όντως μια φίλη ενώ παράλληλα, και άσχετα, διέσχισα όλη την Ελλάδα από παλιούς δρόμους χωρίς αρκούδες, με πυγολαμπίδες ωστόσο, με χελώνες, αλεπούδες και σκαντζόχοιρους, οπότε προτείνω τις μπροσουρές που με περιμένανε σκονισμένες και ξερές από το καλοκαίρι. Μπορεί και πριν το καλοκαίρι, πάντως με αρπάξανε από τα μούτρα με μία επικαιρότητα μόλις μπήκα, γι' αυτό τις προτείνω. Όπως και το ταβερνάκι της κυρίας Σούλας στο Δομοκό. Οποσδήποτε, να πάτε το χειμώνα που θα έχει και –παραλίγο να πω «αρκούδες»– σουβλες. Από την παλιά Εθνική Οδό, που ξετυλίγεται κάπως νωχελικά να κοιμάται ανάμεσα στα χωράφια, τα βουνά, τους κάμπους και τα ποτάμια με τα ξεχασμένα ονόματα. **Α**

Ταβερνάκι Κυρίας Σούλας, Δομοκός, Πλατεία Φάρμα Μπράλου, www.mfarma.gr/e-shop, damispth@otenet.gr, 6932 201047
Maria's Diaper Land, www.diaperland.gr, info@diaperland.gr, Έκθεση Καπετάν Καρέλλα 22, Ν.Κηφισιά, 210 8076721



ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ

Προθεσμιακή
Κατάθεση
«Απόδοση &
Ελευθερία»

Για τον καθένα, ελευθερία σημαίνει κάτι διαφορετικό.

Για εμάς, σημαίνει να έχεις και το κεφάλαιό σου ελεύθερο
και υψηλές αποδόσεις.

Γι' αυτό δημιουργήσαμε την Προθεσμιακή Κατάθεση «Απόδοση και Ελευθερία»
που σου προσφέρει αυξανόμενο επιτόκιο, το κεφάλαιό σου διαθέσιμο κάθε μήνα
και μηνιαία απόδοση τόκων, με ελάχιστο ποσό κατάθεσης 5.000€.

Μάθε περισσότερα στο διευρυμένο δίκτυο των 1.200 καταστημάτων
της Τράπεζας Πειραιώς στην Ελλάδα.

T. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Σταθερή γιατί κινείται

«Ναι, φίλε, σου λέω, μου άφησε το παιδί της να το προσέχω και πήγε να κάνει τα ψώνια της».
(Ιστορίες που λένε οι ταρίφες. Διαδρομή πλατεία Μαβίλη - Πειραιάς, Σάββατο πρωί)

Καλοκαιρινό 1
Ξαπλώστρες, παραλία
Σχοινιά, χοντρό ζευγάρι. Η κυρία μιλάει στο κινητό: «Ναι, παρακαλώ, πόσα αστέρια είσαστε;... Α, μόνο τρία... Ευχαριστώ».
(Ψάχνοντας ξενοδοχείο)

Καλοκαιρινό 2
Λίγο αργότερα, η ίδια κυρία:
«Να, σε αυτό το ξενοδοχείο να πάμε, μωρό μου, έχει και σουτζουκάκια που σου αρέσουν».

«Με κάθε αγορά ενός γυναικείου ζευγαριού ΔΩΡΟ ένα δεύτερο γυνεκείο ζευγάρι ίσης ή μικρότερης αξίας».
(Factory Outlet, σε Α4 με σελοτέιπ. Παρασκευή απόγευμα)

«Εγώ όταν θα παντρευτώ θα νοικιάσω μία Φεράρι για να πάω στην ταβέρνα».
(Μικρή ετών 6 στη μαμά της, έξω από παιδική χαρά, Βριλήσσια, Παρασκευή απόγευμα)

-Θυμάσαι τότε που πηγαίναμε στην Κηφισιά;
-Να 'μαστε καλά να ξαναπάμε πάλι.
(Ηλικιωμένες κυρίες βγαίνοντας από το Public. Σύνταγμα, Σάββατο μεσημέρι)

Κορίτσι: Γιατί δεν μιλάς;
Αγόρι: Ψάχνω την κατάλληλη ατάκα για να σε εντυπωσιάσω.
Κορίτσι: Ό,τι και να πεις καλό θα είναι.
Αγόρι: Αυγολέμονο.
(Drunk Sinatra, Κυριακή βράδυ)



Πάνω Κουφονήσι, Κυριακή 15 Σεπτέμβρη, ώρα 5.30 το απόγευμα

Συνήθως υποπετεύομαι τους ανθρώπους που κρατούν λάβαρα και σημαίες, αλλά γι' αυτόν τον παπά θα κάνω μια εξαίρεση. Στέκεται εκεί με τη σημαία στο χέρι ευλογώντας τους αναχωρούντες με το τελευταίο flyingcat της σεζόν.
Καλό χειμώνα. **ΣΤ.Π.**

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζει ο **Ζάφος Ξαγοράρης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε στην ΑΣΚΤ και στο Τεχνολογικό Ινστιτούτο της Μασαχουσέτης. Υπήρξε

επιμελητής του ελληνικού περιπτέρου στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2004) και στην 2η Μπιενάλε της Αθήνας (2009). Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στην Α.Σ.Κ.Τ. Με τη δράση «Συζητήσεις σε ανώμαλο έδαφος» συμμετέχει στην 4η Μπιενάλε της Αθήνας.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ATHENS VOICE ΣΤΟ I-Phone

Γρήγορο, εύχρηστο, ευχάριστο application με συνεχή, αδιάκοπη ενημέρωση. Και το καλύτερο; Μπορείς να ακούς τα δημοφιλή podcasts των συντακτών. Κατέβασέ το, είναι καλή παρέα.

ΑΥΣΤΡΑΛΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Δείτε το ρεσιτάλ ηθοποιίας τους αυτή την εβδομάδα στα θερινά της πόλης. Την Cate Blanchett στο «Blue Jasmine» του Γούντι Άλεν και τον Jeffrey Rush στο «Τελευταίο χτύπημα» του Τορνάτορε. Ο καλύτερος λόγος να δούμε φέτος τα Όσκαρ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Ξανά στο ραδιόφωνο σε μια εποχή ανύπαρκτου καλού ραδιόφωνου. (Στο Βήμα FM)

ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παούρτι στραγγιστό «Η γκλίτσα».

M.M.M.

Βγαίνει από το Μν! Μν! Μην κατεβαίνετε στο Κέντρο.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

-Παιδί μου, τόσες μέρες κλεισμένη στο δωμάτιο με αυτόν το διάολο τον υπολογιστή δεν βαρέθηκες;
-Ποια είσαι εσύ;
(@DivaniHack)

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Πολλοί σεισμοί, βρε παιδί μου... Γκαντεμομήνας.

ΦΙΛΙΠ ΡΕΣΛΕΡ

Τσου και ξουτ! Η πιο ευχάριστη είδηση των γερμανικών εκλογών.

ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ MEDIA

«Η όμορφη αστυνομικά που συνέλαβε το δράστη».

ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗ

Εδώ ο κόσμος χάνεται κι εκείνη, ως διευθύντρια του Δρακοπούλειου Κέντρου Αιμοδοσίας, ανέλαβε την πανελλαδική αιμοδοσία της ΧΑ! Οι εργαζόμενοι στον Ερυθρό έχουν φρικάρει και καλούν το Υπουργείο Υγείας να ακυρώσει τη συνεργασία.

ΒΟΝΟ

Πήγε στη σύνοδο των G8 και τον πήρανε στο φαλάγγι οι Γερμανοί αναρχικοί. Δώστε του ένα υπουργείο, μπας και ψυχάσει.

ΠΑΡΟΥΣΑ ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

On the left side of my mind there is nothing right, on the right side of my mind there is nothing left.

ΠΑΡΟΥΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Standard &... poor!

Θ ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Παγκόσμιες Ημέρες

Παγκόσμια ημέρα της καρδιάς
κατέβασα ένα λίτρο τοικουδιάς
Παγκόσμια ημέρα του διαβήτη
δεν άφησα γλυκό μέσα στο σπίτι

Παγκόσμια ημέρα του αυγού
επήγα ένα πεσκέσι του υπουργού
Παγκόσμια ημέρα αλλεργίας
μου κόψανε το επίδομα ανεργίας

Παγκόσμια ημέρα του ΟΗΕ
δεν είχα ούτε χαβιάρι, ούτε φουέ
Παγκόσμια ημέρα της Ευρώπης
τα έκλεψα και έγινε της Πόπης

Παγκόσμια ημέρα του νερού
με κλείσανε για χρέη στην ψειρού
Παγκόσμια ημέρα Διαδικτύου
με 'καναν πρώτο θέμα του δελτίου

Παγκόσμια ημέρα χελωνών
με τοίμπησε σκορπιός στην Αχαρνών
Παγκόσμια ημέρα για κουνούπια
η έξυπνη η σόπα ήταν τρούπια

Παγκόσμια ημέρα παιχνιδιού
συνάντησα το αυγό ενός φιδιού
Παγκόσμια ημέρα για τη σκέψη
το φίδι αυτό το είχα αναθρέψει

Παγκόσμια ημέρα του χορού
με είδαν να χορεύω στην Ψαρού
Παγκόσμια ημέρα για τη λύσσα
με σκέπασαν με πούπουλα και πίσσα

Παγκόσμια ημέρα του βουνού
με πάτησε η μπότα Γερμανού
Παγκόσμια ημέρα του πατέρα
τη Μέρκελ έχω τώρα για μητέρα

Παγκόσμια ημέρα τουρισμού
μου ήρθε η νοσταλγία του δεσμού
Παγκόσμια ημέρα της ειρήνης
σε είδα στο «Λουκούμι» να τα πίνεις

Παγκόσμια ημέρα ποιητών
να αρχίσει το σερβίρισμα ποτών
Παγκόσμια ημέρα για το γέλιο
γιορτάζω κάθε μέρα κι είναι τέλειο!

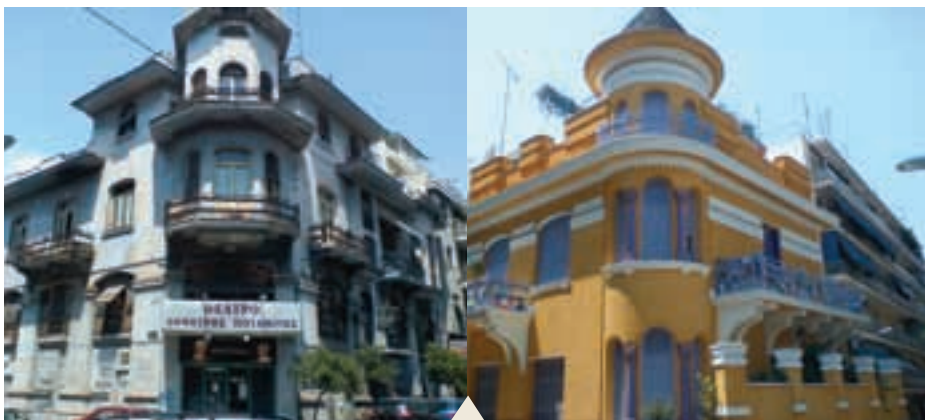


ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ ΤΕΡΨΗ

Στον Πειραιά, γύρω από τη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων, υπάρχει ως γνωστόν μια τεράστια πιάτσα με ψαροταβέρνες. Εδώ και πέντε χρόνια, η κ. **Σούλα Κουταλίδη**, μια άξια, λαϊκή και διόλου «δήθεν» γυναίκα, έχει ανοίξει αυτό το μαγαζί που συνδυάζει φρέσκο ψάρι και καλές τιμές. «Όχι ανεμότράτα», λέει, «μόνο παραγάδι, καθετή ή δίχτυ. Και δεν έχω ορισμένο ψάρι ή ψαράκι, ό,τι βρω κάθε φορά, αρκεί να είναι φρέσκο». Φτιάχνει και διάφορους μεζέδες η ίδια, ωραιότατους. Ποτίζει με κρασί (αυτό πήραμε, άσπρο χύμα, μια χαρά ήτανε) μπύρα ή ουζοειδή. *Χατζηκυριάκου 115, Πειραιάς, 210 4517662. Δουλεύει όλη τη βδομάδα, εκτός από Κυριακή βράδυ.*

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΚΥΝΟΣΑΡΓΟΥΣ

«Μεταφέραμε πρόσφατα το αρχιτεκτονικό μας γραφείο στην πλατεία Κυνοσάργους» μου έγραψε μια κυρία, ρωτώντας με αν ξέρω τίποτα για το τοπωνύμιο. Λοιπόν, οι αθηναϊολογικές πηγές ομοφωνούν ότι το **Κυνόσαργες** ήταν το όνομα ενός από τα πιο ονομαστά γυμναστήρια της αρχαίας Αθήνας, όπου ναός του Ηρακλή. Ονομάστηκε έτσι από κάποιο γρήγορο σκυλί που πήδηξε, βούτηξε κάποιο κοψίδι κατά τη διάρκεια



ΟΔΟΣ ΚΕΡΑΣΟΥΝΤΟΣ, ΙΛΙΣΙΑ

Δύο προπολεμικά αρχοντόσπιτα (φωτογραφία), ελαφρώς παραμυθένια μ' αυτές τις απολήξεις στις στέγες τους. Σαν συνεννοημένα, διατηρούνται ζευγαρωτά, σχεδόν αντικριστά, σε πείσμα των καιρών. Το ένα πρόσφατα ανακαινισμένο, φρεσκαρισμένο. Το άλλο, αφού έγινε θέατρο του Ποταμίτη, πήρε μεταθανάτια και το όνομά του: «**Δημήτρης Ποταμίτης**».

της θυσίας κι έγινε μπουχός για να το φάει με την ψυχία του, πριν το σταματήσουν. Αυτό βέβαια έκανε εντύπωση και έμεινε στη συλλογική μνήμη. Επομένως, αν ερμηνεύω σωστά το περιστατικό, πρόκειται για σκωπτική ονομασία. Το αρχαίο τοπωνύμιο ξεχάστηκε. Στην περιοχή αυτή της αριστερής όχθης του Ιλισσού, κοντά στο σημερινό Άγιο Παντελεήμονα, δημιουργήθηκαν νεότερα τοπωνύμια, αλληλεπικαλυπτόμενα: *Λεύκα, Κατσιπόδι / Κουτσοπόδι, Δουργούτι και Βουνό*. Όταν όμως οι αρχαιολόγοι βεβαιώθηκαν ότι κάποια ερείπια που βρέθηκαν ανήκαν όντως στο αρχαίο Κυνοσάργες, οι τοτινοί δημοτικοί άρχοντες της πόλης μας (αρχές του 20ού αιώνα) μετονόμασαν αυθαίρετα την περιοχή επί το αρχαιότερον. Η λεωφορειακή γραμμή

«Κυνοσάργους» συνέβαλε στην εμπέδωση της αρχαιότροπης ονομασίας τόσο, ώστε τα τέσσερα προαναφερθέντα να είναι πλέον σε έκλειψη. Όλα αυτά, πάντως (καθώς και άλλα), λογίζονται σήμερα κομμάτια ενός ευρύτερου, περιέχοντος τοπωνυμίου, που είναι βεβαίως ο Νέος Κόσμος.

ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΣ ΛΑΣΤΙΧΑΣ

Χρειάστηκα λάστιχα για το παλιό οικογενειακό μας ρενό μεγκάν. Τα παλιά είχαν φάει τα ψωμιά τους, δεν πήγαινε άλλο, είχαμε πηξει στο βουλκνιζάρισμα. Τα καινούργια ήταν απλησίαστα (300-400 ευρώ η τετράδα, ανάλογα με τη μάρκα), επομένως στην πιάτσα για μεταχειρισμένα. Μετά από πολύ ψάξιμο, ερωτήσεις σε ταξιτζήδες-φορτηγατζήδες



και συγκρίσεις, κατέληξα σε μια τετράδα με 80 ευρώ, σε πολύ κατάσταση (μαζί με καινούργιες βαλβίδες, και ζυγοστάθμιση φυσικά). Σας το γράφω, λοιπόν, μην τυχόν το θελήσετε κι εσείς: *Γιάννης Ακουμιανάκης, Παναγή Τσαλδάρη 27, Ταύρος (Χαμοστέρνα), 210 3464631*

ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ

Βρέθηκα στη Μακρόνησο, πρώτη φορά στη ζωή μου, το περασμένο Σαββατόβραδο. Πέρα από το ιστορικό υπόβαθρο του τόπου (Τούρκοι αιχμάλωτοι των Βαλκανικών πολέμων το '12-'13, Έλληνες πρόσφυγες του '23 σε καραντίνα για λόγους προληπτικής υγιεινής, εξόριστοι στρατιώτες, αργότερα και πολίτες, σε «πειθαρχημένη διαβίωση» –γράφε βασανιστήρια– μέχρι να υπογράψουν «δήλωση» το 1947-54), πρόκειται για ένα πανέμορφο νησί, ένα εικοσάλεπτο από το Λαύριο, χωρίς συγκοινωνία, ούτε ηλεκτρικό, με ελάχιστους μόνιμους κατοίκους (μελισσάδες και τσοπάνηδες). Ησυχαστήριο. Βρείτε χρόνο και βάρκα, πάρτε νερό/ σκηνή/ ψαρικά και περάστε μερικές εξαιρετικές μέρες στο πιο κοντινό γνωστό-άγνωστο μέρος, δίπλα μας. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

SIEMENS

Στηρίζουμε τα όνειρα και τους στόχους της νέας γενιάς.

Η Siemens παρέχει δυνατότητες εκπαίδευσης με προγράμματα Υποτροφιών και Μαθητείας.

Πιστεύουμε στους νέους επιστήμονες και στηρίζουμε την προσπάθειά τους να διευρύνουν τους ορίζοντες της γνώσης και της επαγγελματικής τους κατάρτισης.

Γι' αυτόν το λόγο δίνουμε τη δυνατότητα για μεταπτυχιακές σπουδές και μεταδιδακτορική έρευνα σε 500 υποψηφίους στην Ελλάδα με το πρόγραμμα «Siemens – Υποτροφίες Αριστείας του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών».

Προσφέρουμε ευκαιρίες πρακτικής άσκησης και τεχνικής εκπαίδευσης μέσω της πρωτοβουλίας «Europeans@Siemens».

Επενδύουμε στη διαρκή εκπαίδευση των εργαζομένων μας.

Επιθυμία μας είναι να δώσουμε στους νέους μια καλύτερη προοπτική για το μέλλον και κίνητρα για να παραμείνουν στην Ελλάδα, ενισχύοντας έτσι το ανθρώπινο δυναμικό της χώρας.

siemens.com/answers

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επιβολή επίπεδης βάσης στα παξιμάδια που προορίζονται για ντάκο, ώστε να μη γέρνουν με το παραμικρό, όταν βρίσκονται «φορτωμένα» στο πιάτο)

Μα, πράγματι, τι πιο φυσικό:

Το σύστημα έστειλε τον Ρουπακιά να παρεισφρήσει στη Χρυσή Αυγή, να φωτογραφίζεται με στελέχη τους και να πηγαίνει στα κάμπινγκ τους φορώντας με το «έτσι θέλω» τις μπλούζες τους....

● Και όλα αυτά, ώστε κάποια στιγμή να του δώσει εντολή να σκοτώσει, για να βρουν ύστερα οι σιωνιστές, οι τραπεζίτες και οι ντόπιοι εκπρόσωποί τους την ευκαιρία να ενοχοποιήσουν τη Χρυσή Αυγή και να την εξοντώσουν!

● Ναι, αυτό είναι τελικά το επικρατέστερο σενάριο... Γιατί αλλιώς θα πρέπει να παραδεχθούμε κάτι τελείως εξωφρενικό και παράλογο: ότι ένας Χρυσουγίτης με μαχαίρι μπορεί να σκοτώσει! Πράγμα απίθανο...

Οκ, ο Σεραφείμ Πειραιώς

είναι σίγουρος ότι θα νικήσει τον καθολικό αντίπαλό του στη μονομαχία του Αγιασμού. Μάλιστα θα μπορούσε να προσθέσει και ακόμα πιο προχωρημένες δοκιμασίες για να αποδείξει την ανωτερότητα του ορθόδοξου αγιασμού, έναντι του καθολικού.

● Π.χ. θα μπορούσε να δείξει ότι αν αλείψεις με ορθόδοξο αγιασμό το αυτοκίνητο δεν το καίει η φλόγα. Ενώ με τον καθολικό γίνεται παρανάλωμα! Όπως συνέβαινε και με το Magic Color που διαφήμιζαν παλιά στο telemarketing...

● Ή, άλλη δοκιμασία: Θα μπορούσε να αλειφτεί κάποιος μισός με ορθόδοξο αγιασμό και μισός με καθολικό και στη συνέχεια να καθίσει έξω από την έξυπνη σήτα. Και έτσι θα αποδειχθεί ότι ο ορθόδοξος αγιασμός διώχνει και τα κουνούπια!

● Το μόνο πρόβλημα: Κατά πάσα πιθανότητα, στον τελικό ο Σεραφείμ θα έχει να αντιμετωπίσει τον Εβραίο ομόλογό του! Που (όπως αποκάλυψε και η «Ελεύθερη Ώρα» στο πρωτοσέλιδο με τίτλο «Οι Εβραίοι «έφτιαξαν» τον Καρκίνο») έχει υπερφυσικές δυνάμεις και μπορεί να κατευθύνει την επάρατη νόσο!

● Εκεί είναι που πρέπει ο Έλληνας ιεράρχης να κάνει την υπέρβαση: Να πάρει μεταγραφά τον Harry Potter, που είναι πολύ καλός στις στημένες φάσεις...

Κι όμως ήταν τελικά τόσο απλό να σταματήσει η δράση της Χρυσής Αυγής: Το μόνο



που χρειάζονταν ήταν μια σύγκληση της Ολομέλειας της Βουλής για να συζητηθεί το θέμα!

● Εξάλλου, είναι μία από τις βασικές αρχές του Ελληνισμού: Κανένα πρόβλημα δεν είναι τόσο επείγον και τόσο πειστικό ώστε να μην προλαβαίνουμε να κάνουμε ένα ακόμα πάνελ για να τσακωθούμε κουβεντάζοντάς το.

● Κι έτσι, μετά από ένα μπαράζ αλληλοαπόδοσης ευθυνών, με άφθονα «ανακαλέστε, κύριε συνάδελφε...», με υστερίες, με κορόνες ενώπιον του

ητλεοπτικού κοινού, είναι σίγουρο ότι θα βρεθεί λύση και η Χρυσή Αυγή θα αντιμετωπιστεί! Καλά, πώς δεν το είχαν σκεφτεί νωρίτερα, ρε γαμώτο.

● Μόνο, προσοχή! Γιατί αν και μετά τη γελοιοποίηση του θέματος από τους κοινοβουλευτικούς καυγάδες συνεχίσουν να πέφτουν τα ποσοστά της Χρυσής Αυγής, είναι πολύ πιθανό πλέον να ζητήσει και ο ίδιος ο Μιχαολιάκος μια σύγκληση της ολομέλειας με θέμα «Ας-τσακωθούμε-και-ας-πούμε-κι-άλλους-ανέξοδους-αφορισμούς-για-τη-Χρυσή-

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Τα καταστήματα ή οι επιχειρήσεις αντί να ανακοινώνουν το κλείσιμό τους λόγω κρίσης με ένα συγκινητικό μήνυμα που προκαλεί οδύνη στους παλιούς τους πελάτες, δεν θα μπορούσαν να έχουν στείλει το συγκινητικό μήνυμα ΠΡΙΝ κλείσουν ώστε να μπορέσουν οι πρώην πελάτες, που τόσο πολύ λυπούνται, να βοηθήσουν;

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ (ΧΡΥΣΑΥΓΟ) ΠΑΙΔΩΝ

Το παιδικό ανάγνωσμα των Χρυσουγιτών, που αφηγείται την ιδεολογική ωρίμανση μιας νεαρής κοπέλας (κόρης του αρχηγού) που η μοίρα την ανάγκασε να γίνει ιδεολογική καθοδηγήτρια.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Σβήστης τατουάζ από μετανιωμένους Χρυσουγίτες

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κουμπαμφοτερίζον»

Χαρακτηρισμός που αφορά εκείνη την ειδική κατηγορία πουκαμίσων στα οποία το προτελευταίο κουμπί είναι τόσο μακριά από το γιακά ώστε να μην μπορεί να μείνει ξεκούμπωτο και τόσο κοντά ώστε να μην είναι ωραίο όταν κουμπωθεί.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Αμβρόσιος Καλαβρύτων

«Η Χρυσή Αυγή θα μπορούσε να είναι η γλυκιά ελπίδα, αλλά δεν μας άκουσε...»

Μετάφραση Τους το έχω πει τόσες φορές ότι τους φόνους πρέπει να τους κάνουμε ΑΦΟΥ πάρουμε την εξουσία και όχι όσο μαζεύουμε ακόμα τον κόσμο, γιατί υπάρχει κίνδυνος κάποιοι να λιποψυχήσουν και να κάνουν πίσω. Μα, καλά, μάλλιασε η γλώσσα μου να τους φέρνω το παράδειγμα του Ντερτιλή, δεν κατάλαβαν τίποτα τα τρελόπαιδα;



Αυγή».

● Μπας και τα ποσοστά της αρχίσουν να ανεβαίνουν ξανά...

Ο Γιάννης Σμαραγδής,

δύο μόλις μέρες μετά την απαγγελία της περίφημης μαντινάδας στον Σαμαρά, ζήτησε 50.000 ευρώ από το Κέντρο Κινηματογράφου, σύμφωνα με τον πρώην πρόεδρό του.

● Με δεδομένο ότι η μαντινάδα περιείχε 19 ακριβώς λέξεις (από το «Σαν ήλιος βγήκες Φωτεινός...» μέχρι το «... και σ' αγαπάμε όλοι»), εύκολα προκύπτει το συμπέρασμα ότι κάθε λέξη της τιμάται 2.631,5 ευρώ.

● Δηλαδή πολύ κοντά στο παγκόσμιο ρεκόρ.

● Εκτός αν οι λέξεις που ειπώθηκαν δύο φορές λόγω σαρδάμ (το «κι ήρθες» δεν υπολογιστούν στο κόστος και θεωρηθούν κάτι σαν δωρεά. Οπότε κάθε μία από τις 17 –πλέον– λέξεις της μαντινάδας θα κοστίζει 2.941,1 ευρώ! Οπότε, ναι: σπάμε το παγκόσμιο ρεκόρ σχέσης γλειψίματος/τιμής!

● Δηλαδή καταλήγουμε στο ίδιο συμπέρασμα που καταλήγουν και οι ταινίες του Γιάννη Σμαραγδή: Ότι οι Έλληνες είναι οι καλύτεροι και όλοι οι άλλοι απλώς τους ζηλεύουν και τους πολεμάνε... **A**



Γίνε κι εσύ ένας από αυτούς
που θα τρέξει για το καλό!



Δήλωσε
συμμετοχή
εδώ

Σε αυτόν το Μαραθώνιο, μια ομάδα τρέχει για το καλό!

Πάρε μέρος στον 31ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών με την team OPAΠ! Δήλωσε συμμετοχή στο www.teamopap.gr ή στη σελίδα της OPAΠ στο Facebook και με τη συμμετοχή σου συμβάλλεις κι εσύ στη δημιουργία του Ανοικτού Πάρκου Γυμναστικής OPAΠ! Ακόμα κι αν δεν τρέξεις, μπορείς να μπεις στην team OPAΠ και να βοηθήσεις κι εσύ. Μάθε πώς με ένα like στο www.facebook.com/OPAPsocial.

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011 - 2016



31ος
ΚΛΑΣΙΚΟΣ
ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ FACEBOOK ΚΑΙ ΣΤΟ [WWW.TEAMOPAP.GR](http://www.teamopap.gr) ΚΑΙ ΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΛΟ!

<https://www.facebook.com/OPAPsocial> | <http://www.youtube.com/opapsa>

ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δεν θέλω να συμβάλω στη δημιουργία χάους και απελπισίας, αλλά η προσπάθεια της κυβέρνησης να εξωραΐζει την κατάσταση μου φαίνεται μάταιη: η απόσταση από την πραγματικότητα δεν ενθαρρύνει τους πολίτες· τους εξοργίζει περισσότερο. Ο κ. Σαμαράς, μολονότι κατασκευάζει επίτηδες αισιόδοξο κλίμα, για να διαπραγματευτεί καλύτερα και για να προσελκύσει επενδυτές, μοιάζει αποκομμένος από τα καταγιστικά γεγονότα: φτωχαίνουμε όλο και περισσότερο, η κοινωνική δικαιοσύνη ξεμακραίνει, τα πολιτικά μίση έχουν φτάσει σε εκρηκτικό σημείο.

Η περικοπή των κρατικών εξόδων φαίνεται η μοναδική ευρωπαϊκή και κυβερνητική στρατηγική — μια έμμοινη ιδέα, μια ιδέα «μερική». Κι ενώ από τη μία πλευρά τα κρατικά έξοδα μειώνονται με διάφορους αμφιβολικούς τρόπους, την ίδια στιγμή η τάση είναι αυξητική μέσω των παρενεργειών της δημοσιονομικής λιτότητας: πώς θα συντηρηθούν τόσο άνεργοι; Πώς θα πληρώνονται επιδόματα ανεργίας για το 1/4 του ενεργού πληθυσμού; Πώς θα περιθάλπονται οι πολίτες που ασθενοούν στο περιβάλλον της κρίσης; Πώς θα στηριχθούν οι λιγοστές επιχειρήσεις που έχουν απομείνει; Πώς θα δοθούν κίνητρα ώστε να μη φύγουν από την Ελλάδα μεγάλες παραγωγικές μονάδες όπως η Βιοχάλκο;

Πήρα κατάκαρδα αυτή την τελευταία αποχώρηση: πριν από πολλά χρόνια είχα γράψει ένα βιβλιαράκι με τίτλο «Αύριο μια άλλη χώρα» γύρω από την οικογένεια ενός διευθυντικού στελέχους της «Σωληνός» (το μυθιστορηματικό όνομα της «Βιοχάλκο») στη διάρκεια της δεκαετίας του 1960. Η ιστορία της «Σωληνός» —το success story για να χρησιμοποιήσω έναν όρο που τότε είχε κάποιο περιεχόμενο— αντικατόπτριζε το βιομηχανικό όνειρο, την ανάπτυξη, τον εκσυγχρονισμό της Ελλάδας στον οποίον πίστευαν οι δημοκρατικοί πολίτες: πρόοδος, ευημερία, άνοιγμα στον κόσμο. Εμείς που τότε ήμασταν παιδιά θυμόμαστε τόσο την αθλιότητα της ελληνικής επαρχίας όσο και την ελπίδα μιας καινούργιας προοπτικής: η Ελλάδα συνερχόταν από τους πολέμους, η δημοκρατία διευρυνόταν, η μετανάστευση στο εξωτερικό είχε περιοριστεί. Επιχειρήσεις βαριάς βιομηχανίας σαν τη «Βιοχάλκο» υπόσχονταν την μετα-

μόρφωσή της από υπανάπτυκτη βολκανική οικονομία σε βιομηχανική δύναμη.

Η υπόσχεση δεν πραγματοποιήθηκε και καταλήξαμε χώρα κρατικών υπαλλήλων και σερβιτόρων. Η σημερινή πολιτική προσπαθεί να μειώσει τους κρατικούς υπαλλήλους αυξάνοντας τους σερβιτόρους, ενώ επιχειρήσεις σαν τη «Βιοχάλκο» ανακαλύπτουν ότι οι πάγιες δαπάνες είναι αλλού χαμηλότερες, ότι το οικονομικό και κοινωνικό κλίμα είναι αλλού ευνοϊκότερο.

Παρά τα σκοτεινά μου προαισθήματα, θα επιμείνω για μια ακόμα φορά στην κοινή λογική —που, όπως έχουμε επαναλάβει πολλές φορές, δεν είναι καθόλου κοινή— η οποία επιβάλλει, νομίζω, τα παρακάτω «μέτρα». Τα μέτρα αυτά δεν σχετίζονται με ό,τι μάθαμε τα τελευταία τέσσερα χρόνια να χαρακτηρίζουμε με αυτόν τον μιστό όρο — πρόκειται για την εφαρμογή μιας ήπιας και αποτελεσματικότερης πολιτικής, ασυμβίβαστης τόσο με τον συνδικαλιστικό συντηρητισμό όσο και με τα μέτρα που προκαλούν τον μαρασμό της ελληνικής οικονομίας.

Πρέπει να σταματήσει αμέσως η οικονομική πίεση στη μεσαία τάξη και στα χαμηλά κοινωνικά στρώματα. Αν λειτουργήσουν οι φοροεισπρακτικοί μηχανισμοί, δεν θα χρειαστούν άλλοι φόροι. Παράλληλα, για να μη χρειαστούν άλλοι φόροι, είναι απολύτως απαραίτητο να καταλάβει η ευρωπαϊκή και ιδιαίτερα η γερμανική ηγεσία ότι η Ελλάδα δεν μπορεί να αποπληρώσει τα χρέη της στον δεδομένο χρόνο, με τους δεδομένους όρους. Με λίγα λόγια χρειάζεται ρεαλισμός από την πλευρά της ΕΕ: ό,τι δεν μπορεί να γίνει, δεν μπορεί να γίνει. Η ΕΕ, δηλαδή η Γερμανία, δεν ενδιαφέρεται για την ευτυχία των Ελλήνων, ούτε είναι δική της δουλειά η ευτυχία των Ελλήνων. Η ευτυχία των Ελλήνων είναι δουλειά των Ελλήνων.

Η Γερμανία ενδιαφέρεται να μη χάσει τα δάνεια που έχει κορηγήσει. Επίσης, θέλει να αποφύγει τη διάλυση του ευρωπαϊκού συστήματος το οποίο θα προκαλούσε μεγάλη θεσμική και οικονομική αναστάτωση. Αλλά, τέσσερα

χρόνια μετά τη χρηματοπιστωτική κρίση, αμφότερα τα ζητήματα παραμένουν αβέβαια: η γερμανική τακτική πρέπει να εγγραφεί ως αποτυχημένη. Μια καινούργια διαπραγματευτική απόπειρα από την πλευρά της κυβέρνησης Σαμαρά πρέπει να απαντά, μεσοπρόθεσμα, στα προβλήματα της ανάπτυξης (των ξένων επενδύσεων, της επιστροφής ατόμων στην γεωργία και στην κτηνοτροφία), της γενικής απασχόλησης, της εξομάλυνσης της παιδείας. Τα προβλήματα αυτά δεν μπορούν να επιλυθούν με νηφαλιότητα κάτω από τη σημερινή πίεση της ΕΕ και σε συνθήκες κοινωνικού αναβρασμού.

Δεύτερο: Είναι απολύτως απαραίτητο να κινηθούν οι μηχανισμοί της δικαιοσύνης σχετικά με τα ποινικά εγκλήματα που διαπράττονται στον χώρο της πολιτικής. Πιθανώς χρειάζεται νόμος εναντίον της άρνησης του Ολοκαυτώματος — άλλοι νόμοι (όπως ο «αντιρατσιστικός») είναι περιττοί· σε όλες τις περιπτώσεις μπορεί να εφαρμοστεί το ποινικό δίκαιο. Το ποινικό δίκαιο πρέπει να εφαρμοστεί και για τα οικονομικά εγκλήματα των πολιτικών και των πολιτών χωρίς ωστόσο να στήνονται λαιμητόμοι στις πλατείες. Χρειάζονται παρεμβάσεις στο νοσηρό κοινωνικό κλίμα που επιδεινώνεται από πλήθος παραγόντων: την εγκληματική παρουσία της Χρυσής Αυγής, τον έξαλλο ανορθολογισμό του ΣΥΡΙΖΑ, την αμετροέπεια και τη βλακεία των μικρότερων κομμάτων που ανταγωνίζονται σε επιθετικότητα και ακρότητες τα πιο δημοφιλή κόμματα της αντιπολίτευσης. Προστίθεται η απαράδεκτη συμπεριφορά των δημοσιογράφων που οξύνουν την πόλωση χωρίς

καμιά υπευθυνότητα: για παράδειγμα, ο κ. Κασσιδιάρης απολαμβάνει ραδιοφωνικού χρόνου εξαιτίας του ίδιου του του θράσους — η αναίδεια, η έλλειψη αγωγής, η κακεντρέχεια, ο μισογυνισμός, τα υπερεθνικιστικά αισθήματα, οι προτροπές για βία προβάλλονται ως mainstream. Αντιθέτως, τα ΜΜΕ δεν δίνουν ευκαιρίες στον μετριοπαθή και ψυχραιμο λόγο διότι, προφανώς, δεν δημιουργεί επαρκή πάθη και ακροατικότητα. Οι επαγγελματίες δημοσιογράφοι αποδεικνύονται εξίσου ανεύθυνοι με τους χρήστες κοινωνικών δικτύων, δηλαδή με τον κάθε απλό πολίτη που αποκτά ευκαιρία δημοσίου λόγου. Πιθανώς ο χρόνος να δώσει απαντήσεις: όλα «λύνονται» στο τέλος, ακόμα κι αν οι λύσεις είναι άσχημες. Βρισκόμαστε παγιδευμένοι ανάμεσα σε κάτι που πεθαίνει και σε κάτι που δεν μπορεί να γεννηθεί: μεγάλο μέρος της κοινωνίας δεν καταλαβαίνει ότι η σχετική ευημερία και ασφάλεια των τελευταίων δεκαετιών στηριζόταν σε υψηλότοκα δάνεια και όχι σε πραγματική παραγωγή — αυτή η παλιά κατάσταση δεν μπορεί να συνεχιστεί εφόσον οι δανειστές (οι επιλεγόμενες «αγορές») δεν μας δανείζουν πια. Το ερώτημα είναι πώς διαμορφώνεται η «καινούργια» κατάσταση, πώς εξορθολογίζεται μέσα στο κλίμα του γενικευμένου παραλογισμού.

Παρότι είμαι γενικά αισιόδοξη και πιστεύω στο Καλό, αυτόν τον καιρό διακατέχομαι, όπως είπα, από σκοτεινά προαισθήματα. Υπάρχει κάτι βαθιά άρρωστο στην Ελλάδα: οι Έλληνες εξακολουθούν να πιστεύουν ότι είμαστε ο περιούσιος λαός του θεού τον οποίον οι δυτικοί φθονούν και θέλουν να καταστρέψουν, ενώ, στην ουσία, το μόνο που θέλουν είναι τα λεφτά τους — επίσης, θέλουν να απαλλαγούν από μας και τους μπελάδες μας. Στην ΕΕ, καταφανώς «ξεχωρίζουμε», πλην όμως όχι επειδή υπερέχουμε αλλά επειδή υπολειπόμαστε σε οργάνωση, σε θεσμούς, σε πολιτικό σύστημα. Αλλά, θα το επαναλάβω, η απόσταση αυτή δεν μπορεί να διανυθεί μέσω της σημερινής πολιτικής και εν μέσω μίσους, ανομίας και πανικού. **Α**

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΑΜΕΣΩΣ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΙΕΣΗ ΣΤΗ ΜΕΣΑΙΑ ΤΑΞΗ

γκληματική παρουσία της Χρυσής Αυγής, τον έξαλλο ανορθολογισμό του ΣΥΡΙΖΑ, την αμετροέπεια και τη βλακεία των μικρότερων κομμάτων που ανταγωνίζονται σε επιθετικότητα και ακρότητες τα πιο δημοφιλή κόμματα της αντιπολίτευσης. Προστίθεται η απαράδεκτη συμπεριφορά των δημοσιογράφων που οξύνουν την πόλωση χωρίς

Σεισμός, λοιμός και φασισμός

Τόσο στις οικονομικές όσο και στις πολιτικές θεωρίες υπάρχουν πολλά ενοχλητικά στοιχεία —με ενοχλητικότερο ίσως ότι συχνά πέφτουν έξω—, αλλά τίποτε απωθητικότερο από τη συγγένειά τους με τις συνταγές μαγειρικής. Ακόμη και αν παραβλέψουμε τη σκανδαλώδη φυσιογνωμική ομοιότητα του Μαρξ με τον Σκαρμούτσο, δεν μπορούμε εξίσου εύκολα να αγνοήσουμε ότι και στις δύο περιπτώσεις μιλάμε για πρώτες ύλες και δοσολογία. Εάν λόγου χάριν ανακατέψουμε στη χύτρα την ανεργία μαζί με ένα ποσοστό γύρω στο 30% και αφήσουμε να βράσουν για μισή ώρα σε σιγανή φωτιά, θα μας προκύψει φασισμός. Αλατισμένος ή ανάλατος, ήπιος ή ανελέητος —φασισμός πάντως καραμπινάτος.

Ασφαλώς αυτή η θέαση των πραγμάτων δεν είναι για πέταμα. Είναι ιστορικά τεκμηριωμένα. Το 1928 ο Αδόλφος Χίτλερ ήταν ένας βαθιά απογοητευμένος άνθρωπος. Δύο δεκαετίες περίπου μετά την πόρτα που έφαγε από την Ακαδημία Τεχνών της Βιέννης και με το πνευματικό πόνημά του, τον «Αγώνα μου», να πουλάει λιγότερα από ποιητική συλλογή τελωνειακού, έβλεπε και το κόμμα του να καρκινοβατεί ανάμεσα στο 2 και στο 3% του εκλογικού σώματος. Ειλικρινά, σκεφτόταν να τα βροντήξει. Αντί τότε σύσσωμος ο γερμανικός λαός να συγκεντρωθεί κάτω από το μπαλκόνι του και με μια μυριόστομη φωνή να τον προτρέπει «Πήδα! Πήδα!», συνέβη κάτι λιγότερο ψυχαγωγικό. Συνέβη το... 1929. Το Κραχ. Εκατομμύρια Γερμανοί πολίτες έμειναν χωρίς δουλειά κι εκείνη η αυταρχική παραλλαγή του Τσάρλι Τσάπλιν δεν τους φαινόταν πλέον τόσο φαιδρή. Το 1930 ο καραγκιοζάκος είχε δεκαπλασιάσει τα ποσοστά του και τρία χρόνια αργότερα έπαιρνε τα κλειδιά του λούνα παρκ για να βυθίσει την Ευρώπη στο αίμα.

Ώστε δεν είναι ο φασισμός μια επιλογή; Δεν είναι παρά ένα γονίδιο; Είναι κισμέτ; Είναι βάσκανος μοίρα; Επέρχεται αναπότρεπτα σαν φυσική καταστροφή, παρέα με τους υπόλοιπους σεισμούς, λοιμούς και καταποντισμούς, ευθύς μόλις οι συνθήκες επιτρέψουν την εμφάνισή του; Εάν δεχτούμε αυτή την άποψη, θα πρέπει να δεχτούμε και μια σειρά από δυσάρεστα επακόλουθα. Δεν θα μπορούμε να κάνουμε τίποτε για να αποτρέψουμε το φασισμό, εκτός από το να αυτογελοιοποιηθούμε, όπως κάποιος που δεν συμφιλιώνεται με τα εκατόν εβδομήντα δύο εκατοστά του —ναι, περιαυτολογώ— και ορέγεται καριέρα στο NBA. Δεν θα μπορούμε επίσης να μεμφθούμε εκείνους που προσδένονται στο φασισμό, αφ' ης στιγμής δεν ενδίδουν σ' έναν πειρασμό αλλά υποκύπτουν σ' ένα χτύπημα του πεπρωμένου. Στη ζάχαρη ενδίδεις. Το σάκχαρο το υφίστασαι.

Ομολογώ πως η τελευταία απόρροια μου προκαλεί και τη μεγαλύτερη αναγούλα. Αρνούμαι να αποδεχτώ πως είμαστε όλοι μαριονέτες, τυφλά υπάκουες σ' έναν κοινωνικό αυτοματισμό που ετεροκαθορίζεται και μας υπερβαίνει. Θα ήταν σαν να έριχνα διακόσια πενήντα χρόνια Διαφωτισμού στα σκουπίδια. Το χειρότερο; Θα ήταν σαν να αποδεχόμουν το κορυφαίο λογικό οξύμωρο. Πως για το φασισμό φταίνει οι πάντες εκτός από τους φασίστες. Όχι, μικρέ μοχθηρέ μαλάκα. Σ' εσένα μιλάω. Σ' εσένα που σκοπεύεις να τους ψηφίσεις και, μετά, όταν η κάλπη αρχίσει να βρέχει οδυνηρές συνέπειες, να ανοίξεις πάλι διάπλατα τα μικρά μοχθηρά ματάκια σου, έκπληκτος πάντα και πάντα ανυποψίαστος, αθώος του αίματος όλων. Μη βαυκαλίζεσαι. Θα φταις εσύ. Δεν θα φταίει η φύση. ●

Γιορτή σε δύο ρόδες

με την υποστήριξη του ΟΤΕ και της COSMOTE
4ο Athens Bike Festival

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το ενδιαφέρον των επισκεπτών τράβηξε το περίτερο των Ποδηλατοδράσεων ΟΤΕ - COSMOTE και η διαδικασία του body scanning, όπου ειδικευμένο προσωπικό με τη βοήθεια του κατάλληλου μηχανήματος έκανε μια πλήρη σωματομέτρηση του αναβάτη. Η σωματομέτρηση αυτή είναι εξαιρετικά σημαντική, καθώς η σωστή τοποθέτηση επάνω στο ποδήλατο έχει ιδιαίτερη σημασία, μιας και βοηθάει να αποφευχθούν μελλοντικούς τραυματισμούς. Επίσης, 2.000 από τα άτομα που έκαναν σωματομέτρηση απάντησαν σε ερωτηματολόγιο των Ποδηλατοδράσεων για τις δυσκολίες και τα οφέλη του ποδηλάτου, με την έρευνα να μπαίνει στο μικροσκόπιο του συγκοινωνιολόγου Θανάση Βλαστού και της ομάδας του.

Bike Parking Οι επισκέπτες ενημερώθηκαν για τη λειτουργία των αυτόματων ηλεκτρονικών θέσεων στάθμευσης ποδηλάτων και πλέον θα έχουν την ευκαιρία να σταθμεύσουν το ποδήλατο τους δωρεάν και με ασφάλεια στα Athens Mall, Golden Hall, Μαρίνα Φλοισβού. Κατάστημα COSMOTE στη Γλυφάδα, Κατάστημα COSMOTE το Μαρούσι, Κατάστημα ΟΤΕshop στη Ν. Σμύρνη, Κατάστημα Α. Πεντέλης & Αναλήψεως (Απολλωνία, Βρυλλασία).

Bike Sharing Την τελευταία ημέρα του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε πεδολύση με θέμα «Bike Sharing: Το παρόν και το μέλλον», όπου διαπιστώθηκε ότι τα συστήματα κοινόχρηστων ποδηλάτων αποτελούν μέρος της νέας πραγματικότητας που θέλει το ποδήλατο ένα αναπόσπαστο εναλλακτικό μέσο αστικής μετακίνησης.

Ραντεβού στις επόμενες Ποδηλατοδράσεις ΟΤΕ - COSMOTE.

Τρεις ημέρες, από τις 20 έως τις 22 Σεπτεμβρίου, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων με το πρόβλημα να είναι ο πρωταγωνιστής, όπως θα έπρεπε να είναι κάθε μέρα στις ζωές μας. Στην ετήσια γιορτή, που έγινε θεσμός, στο 4ο Athens Bike Festival που υποστήριξαν από κοινού ΟΤΕ και COSMOTE.

Το ποδηλατικό φεστιβάλ της Αθήνας φέτος επισκέφθηκαν περισσότεροι από 30.000 άνθρωποι και μάλιστα οι 2.100 από αυτούς ήρθαν με το ποδήλατό τους. Περίπου 400 μικροί φίλοι του ποδηλάτου έμαθαν για τα σήματα κυκλοφορίας και δοκίμασαν τις ικανότητές τους στην ειδικά διαμορφωμένη πίστα. Περισσότεροι από 500 ενήλικες συμμετείχαν στην ποδηλατοβόλτα μέσα στην πόλη, που διοργάνωσε η ομάδα του MBIKE μαζί με τον ΟΤΕ και την COSMOTE, και έκαναν test drive σε κάποια από τα πιο ενδιαφέροντα μοντέλα που κυκλοφορούν στην αγορά.

THE DARK SIDE OF THE DAY

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Κι όμως, μάθαμε πως το Μέγαρο Μαξίμου εδώ και καιρό είχε εικόνα για τα έργα και ημέρες της «Χρυσής Αυγής». Από πρώτο χέρι μάλιστα, από την ΕΥΠ.

λλά μάθαμε και κάτι ακόμα. Με βάση εκθέσεις της ΕΥΠ σε ανύποπτο χρόνο –στις αρχές του 2013–, υπήρχε η εκτίμηση για εσωτερικό διχασμό στους κόλπους της ΧΑ σε ακραίους και μετριοπαθείς!

στερα, άρχισαν να επωάζονται οι θεωρίες περί «ενσωμάτωσης»...

Τότε έγιναν και οι κρούσεις για επανένταξη του Γ. Καρατζαφέρη στη ΝΔ, μήπως μαζί του επιστρέψουν και οι... «μετριοπαθείς» της ΧΑ.

λ•θεια, πού είναι ο πρόεδρος; «Πολύς κόσμος, ακόμα και σοβαροί από τον ΣΥΡΙΖΑ, λένε πού είναι ο Καρατζαφέρης, λείπει από τη Βουλή» είπε ο ίδιος σε συνέντευξή του. Κι εμείς που αναρωτιόμασταν τι λείπει, τι λείπει...

ο ρύσανθος δεν είναι μόνος στη θεωρία των δύο άκρων. Και ο Φαήλος Κρανιδιώτης τάχθηκε δημόσια στο πλευρό του. Τουλάχιστον αυτός ξέρουμε τι λέει. Οι άλλοι, του Μαξίμου, που σιωπούν;

Οι περισσότεροι υπουργοί –πλην Αβραμόπουλου και Κυρ. Μητσotάκη– σιώπησαν επίσης για τη θεωρία των δύο άκρων. Έκαναν πως δούλευαν στα υπουργεία τους...

Πάντως ένας από αυτούς που δεν μίλησαν, έλεγε πως πλέον «τη ΝΔ την κυβερνά η ομάδα της Πολιτικής Άνοιξης. Ούτε καν αυτοί που κάποτε πέρασαν και αποχώρησαν από την ΠΟΛ.ΑΝ.».

%άδεα για υπο ηφιότητα της βουλευτίνας της ΝΔ Έλενας Ράπτη στη Θεσσαλονίκη εξακολουθεί να «ψήνεται». «Δεν ενδιαφέρομαι» λέει η ίδια, αλλά στο παρασκήνιο άλλα ψιθυρίζει σε φίλους.

Ωστόσο, συνάδελφός της αναρωτήθηκε τι τύχη θα έχει η Έλενα αν βρεθεί σε μια τηλεοπτική αναμέτρηση με τον Μπουτάρη. «Είναι απλό, δεν θα υπάρξει τηλεμαχία» απάντησε φανατικός υποστηρικτής της ιδέας...

ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών Θ. Πελεγρίνης δηλώνει όμηρος της Συγκλήτου. Και η Σύγκλητος τίνος όμηρος είναι;

λ•θεια, τι έγινε το περιβόητο σύνθημα «ή αυτοί ή εμείς»; Αποσύρθηκε σιωπηρά από τον ΣΥΡΙΖΑ μετά τις εσωτερικές ενστάσεις ως «άκρως διχαστικό».

«%μεγάλη νίκη της Μέρκελ αποδεικνύει ότι ηγέτες με ξεκάθαρο σχέδιο για την πατρίδα τους, που μιλούν με ειλικρίνεια στο λαό τους, κερδίζουν την εμπιστοσύνη του» είπε ο Ευρ. Στυλιανίδης. Για ποιους χτυπά η καμπάνα;

Π ς γίνεται να σαρ νει η Μέρκελ στις γερμανικές εκλογές, αλλά ταυτόχρονα να πττάται η πολιτική της; Ρωτήστε το τμήμα ευρωπαϊκής πολιτικής του ΣΥΡΙΖΑ.

‘ ταν να μην πάρουν ώρα στην κυβέρνηση... Ο υπουργός Γ. Μιχαλάκης ταξίδεψε στην Ιταλία για τη σύνοδο υπουργών της ΕΕ, σε συμπαράσταση της Ιταλίδας υπουργού Ενσωμάτωσης των Μεταναστών, Σεσίλ Κιένγκε. ●

Σκιάς που αναδεδύονταν στο ημίφως μπροστά από το Κοινοβούλιο. Παπάδες με λάβαρα. Ταυτοποιημένοι συνεργάτες της ΚΥΠ. Ψνθρωποι να ουρλιάζουν συνθ•ματα. «Ψα καεί, να καεί, το μπουρδέλο η Βουλ•». Κυριούλες να κραυγάζουν, μεσ•λικες να φωνάζουν φτύνοντας, μούντζες, γροθιές σηκωμένες τάχαμου για το αριστερό άλλοθι. Το πάνω μέρος της Πλατείας •ταν γεμάτο από ανθρώπους με μάτια πυρωμένα από το μίσος, κούτελα διαλυμένα από την «αγανάκτηση», στόματα χα•δη, χυδαία, αβυσσαλέα, λες και έλειπαν ταυτόχρονα η γλ•σσα και οι φωνητικές χορδές. Μόνο κραυγ•, μούγκρισμα και ουρλιαχτό.

Στην αρχ• κάποιοι συνδικαλιστές στρίμωξαν στη γωνία τον Κωστή Χατζηδάκη. Ένας από αυτούς τον χτύπησε στο κεφάλι με μία ομπρέλα. Κατάφερε αιμόφυρτος να διασωθεί και να κρυφτεί σε ένα μαγαζί. Πολλοί χάρηκαν με την εικόνα. Λίγοι ένιωσαν πως έτσι αρχίζουν οι «νύχτες των κρυστάλλων».

Σε κείνο το θερμoκήπιο εξετράφησαν οι δεξιoφασίστες. Μερικούς μήνες πριν ψήφιζαν Νέα Δημοκρατία και ΠΑΣΟΚ, μερικοί και ΚΚΕ. Οι αναλύσεις των εκλογών του 2012 καθορίζουν με ακρίβεια τη διαρροή των ψήφων. Οι «αγανακτισμένοι» της πάνω Πλατείας ζυμώθηκαν μεταξύ τους. Οι περισσότεροι έστριψαν προς τη Χρυσή Αυγή. Οι λιγότεροι προς τον Πάνο Καμμένο.

Στην κάτω Πλατεία το «χαρμάνι» ήταν πολυπλοκότερο. Πασόκοι που απώλεσαν τα «κεκτημένα», Κνίτες που έχασαν τον μπουσούλα, Συριζαίοι που αναθάρρησαν, ανένταχτοι, άψητοι της Αριστεράς που είδαν φως και μπήκαν ή, καλύτερα, άκουσαν φωνή και εισήλθαν για το χαβαλέ. Αναρχικοί, αναρχοαυτόνομοι που αισθάνθηκαν ότι υπάρχει ακροατήριο. Και συνδικαλιστές, πολλοί συνδικαλιστές, απαρχαιωμένα ξόανα που για δεκαετίες πούλαγαν το κίνημα στο όνομα του Ανδρέα και αιφνιδίως άρχισαν να πουλάνε εργατισμό αναπολώντας τον Ανδρέα. Ήταν οι ίδιοι που κρατικοποίησαν τα συνδικάτα κομματικοποιώντας το συνδικαλισμό και ως διά μαγείας, λόγω Πλατείας, τα έβαλαν με τη ΓΣΕΕ και την ηγεσία της. Μα ήταν τακίμια για δεκαετίες, οι μπαγάσες. Όλα ήταν καλά όσο έπαιρναν στη ζούλα τα επιδόματα.

Αυτή η Πλατεία του 2011 καθόρισε σε μέγιστο βαθμό την κοινωνική συμπεριφορά της δεξαμενής των ψηφοφόρων. Οι φασίστες ήταν πάντα αρκετοί και διασκορπισμένοι. Στα σπλάχνα της Νέας Δημοκρατίας και στην αβυσσαλέα πολυσυλλεκτική χόανη του ΠΑΣΟΚ είχαν βρει καταφύγιο. Θες με τον «πατριωτικό εθνικισμό», θες με το «Η Ελλάδα ανήκει στους Έλληνες», θες με το «Αιγαίο» που δεν ανήκει στα μπαρμπούνια του αλλά στους Καμμενο-Παπαθεμελήδες, θες με την

παραδοσιακή βαρβατίλα του Ζεϊμπέκη και του Ελληνάρα, θες... θες!

Οι αντιφασίστες Κύπριοι του ΑΚΕΛ συγκεντρώθηκαν πριν από λίγες ημέρες σε στάδιο της Λεμεσού. Οι οπαδοί της ποδοσφαιρικής ομάδας «Ομόνοια», που επηρεάζεται από το ΑΚΕΛ, είχαν αναρτήσει το καλύτερο πανό. «Στο μαχαίρι του φονιά βρέθηκαν 425.990 αποτυπώματα». Όσοι και οι ψηφοφόροι της «Χρυσής Αυγής», δηλαδή. Ευτυχώς που βρέθηκαν οι Κύπριοι αντιφασίστες για να... «Μην ξεχνάμε». Διότι εκεί κάτω ξέρουν ότι την καταστροφή, τον πόλεμο και τη διχοτόμηση του νησιού προκάλεσαν οι φασίστες της ΕΟΚΑ, ο Διγενής, ο ακατανόμαστος Χίτης, τα τσιράκια του στην ΕΟΚΑ Β, η Χούντα της Αθήνας, ο Σαμσών και τα γνωστά θρασίμια αξιωματικοί στον ελληνικό στρατό. Η πολιτική βία στη ζωή μας δεν ξεμπροστιάστηκε με την τραγωδία στο Κερατσίνι. Όπως τότε δεν είχε ξεμπροστιαστεί με τη δολοφονία του Λαμπράκη είτε αργότερα με τη δολοφονία του Πέτρουλα. Οι πολιτικές

δολοφονίες σχεδόν πάντα είναι στιγμές καθορισμένες και μεθοδευμένες, που στοχεύουν στην αλλαγή της τροχιάς μιας δεδομένης κατάστασης. Ο Παύλος Φύσσας επελέγη ως στόχος. Η δολοφονία του μεθοδεύτηκε. Οι δολοφόνοι του είχαν κρίνει πως το πολιτικό αίμα θα λειτουργήσει ως καταλύτης ώστε να κορυφωθεί η αίσθηση της αναρχίας, να κλιμακωθεί ο τρόμος, να ενισχυθεί το αίσθημα της ανασφάλ-

λειας των πολιτών, έτσι ώστε την κρίσιμη στιγμή των Δημοτικών Εκλογών που επέρχονται, η δύναμη του σκότους να εμφανιστεί ως εγγυήτρια της Δημόσιας Τάξης και ως αυθεντική, στιβαρή έκφραση στήριξης των κατατρεγμένων από τα Μνημόνια και τους ξένους εκμεταλλευτές του ελληνικού μόχθου.

Έτσι λειτουργούν διαχρονικά τα δύο συστήματα της συλλογικής μυθοπλασίας των οποίων η τακτική εδράζεται στο λαϊκισμό. Πρόκειται για το φαιό και τον ερυθρό φασισμό. Για να εξηγούμεθα ώστε να μην παρεξηγούμεθα, η αναφορά στοχεύει τον Ναζισμό και τον Σταλινισμό.

%ανοησία είναι ανίκητη και αυτοί που βαυκαλίζονται πως η δυναμική της Χρυσής Αυγής θα φρεναριστεί από τις αντιδράσεις που προκάλεσε η δολοφονία του Παύλου Φύσσα είναι μωροί και άρα επικίνδυνοι. Ποτέ η ακραία έκφραση της βίας δεν αποτέλεσε τροχοπέδη στη φασιστική δυναμική, αν και εφόσον οι παράγοντες που την εκκόλαψαν δεν έχουν εξαλειφθεί. Οι δύο δημοσκοπήσεις που κυκλοφόρησαν το περασμένο Σαββατοκύριακο και πιστοποιούσαν πτώση της Χρυσής Αυγής ήταν απλώς «εργαλείο»

επικοινωνιακής αντεπίθεσης του Μαξίμου. Ούτε το χρόνο είχαν οι δημοσκοπήσεις για να μεθοδεύσουν μία δημοσκοπήσιση ούτε πραγματοποιείται σοβαρή δημοσκοπήσιση εν θερμώ. Δυστυχώς, για τους επιτελείς του Αντώνη Σαμαρά, η φασιστική δυναμική δεν εξαρτάται από τους δημοσκόπους ούτε από τα επιλεγμένα δείγματα. Εξαρτάται από το εκάστοτε κοινωνικό χαρμάνι μέσα στο οποίο κολυμπά η δεξαμενή των ψηφοφόρων. Με 62% ανεργία στους νέους, η Χρυσή Αυγή μπορεί να στρατολογήσει όποιους επιλέγει από τις παρακμιακές κοινωνικές δεξαμενές. Για το λόγο αυτό ο Μιχαολιάκος επέλεξε ως αιχμή του δόρατος της στρατηγικής του το Πέραμα, το Κερατσίνι και τη Νίκαια, με ευρύτερο χώρο δράσης τα λαϊκά δυτικά προάστια. Για το λόγο αυτό η Χρυσή Αυγή θεωρεί πως μπορεί να οραματίζεται την κατάληψη του Δήμου Αθηναίων. Ο φασισμός βασίζεται στη ριζοσπαστικοποίηση των μικροαστικών στρωμάτων. Σχεδόν όλη η Ελλάδα είναι πλέον ένα απέραντο μικροαστικό στρώμα.

Επιτέλους, το πολιτικό σύστημα προχώρησε τουλάχιστον στην ποινικοποίηση της φασιστικής δράσης με νομικό εργαλείο τη σύσταση εγκληματικής οργάνωσης. Μεταξύ μας, δεν είχε και άλλα περιθώρια. Μόνο που η τακτική αυτή αφορά το οργανωτικό

κομμάτι της φασιστικής δράσης και όχι βεβαίως το ιδεολογικό.

Η δολοφονία του Παύλου Φύσσα απομυθοποίησε την κρυπτοφασιστική τάση πολλών παραγόντων, ότι δηλαδή οι ψηφοφόροι της Χρυσής Αυγής δεν είναι συνειδητοποιημένοι ναζιστές αλλά αγανακτισμένοι - διαμαρτυρόμενοι πολίτες που παρασύρθηκαν. Η παρέμβαση των Χρυσαιγυτών στους χώρους της Εκπαίδευσης, της Εργασίας και της Υγείας, η

στράτευση εθελοντών στα φασιστικά συστήματα, στα τάγματα εφόδου και στις τοπικές οργανώσεις που προσφέρουν προστασία σε μαγαζιά της νύχτας, η οργάνωση δικτύων προμήθειας οπλισμού, έκδοσης φυλλαδίων κ.λπ., όλα αυτά προϋποθέτουν πέρα από τα χρήματα και ανθρώπους. Πάρα πολλούς ανθρώπους. Αυτά τα άτομα προέρχονται από τη δεξαμενή ψηφοφόρων. Είναι αμειβόμενοι με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, είναι συνειδητοποιημένοι και συμπεριφέρονται ως μισθοφόροι με ιδεολογικό μανδύα.

Στην αμέσως επόμενη φάση, το κράτος έχει να επιλέξει μεταξύ της κήρυξης ολοκληρωτικού πολέμου σε αυτή τη φασιστική δεξαμενή με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τη θεσμική αντιμετώπιση της Χρυσής Αυγής και της κοινοβουλευτικής της εκπροσώπησης. Το δίλημμα αυτό θα είναι αναπόφευκτο και μάλιστα θα αντιμετωπιστεί πολύ σύντομα. Το πρόβλημα είναι πως το κράτος αφενός πρέπει να αυτοκαθαρθεί και αφετέρου το σημερινό Μαξίμου (ο σκληρός πυρήνας του τουλάχιστον) πρέπει να απαρνηθεί τις ακροδεξιές καταβολές του. Πράγμα δύσκολο, αν όχι ανέφικτο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΤΟ ΦΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΙΔΑ

Η άνοδος της Χρυσής Αυγής στα γήπεδα ποδοσφαίρου

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑ

Πανό με αντιφασιστικά μηνύματα υ-
καν στις κερκίδες των γηπέδων το Σαββα-
τοκύριακο, στον απόηχο της δολοφονίας
του Παύλου ' ύσσα. Στο γ•πεδο της "εω-
φόρου" λεξάνδρας οπαδοί του Παναθηνα-
'κού ανάρτησαν πανό με συνθ•ματα κατά
της δράσης των νεο-φ•αζί, αλλά και της
δημοσίευσης από κυριακάτικη εφημερίδα
της φωτογραφίας του αιμόφυρτου ' ύ-
σσα στο πεζοδρόμιο της μφιάλης, λίγα
λεπτά μετά την επίθεση από χρυσαυγίτες.
Το ενδιαφέρον είναι ότι οπαδοί του Ολυ-
μπιακού επαινέσαν δημοσίως την κίνηση
των αι•ωνων αντιπάλων τους, γράφοντας
χαρακτηριστικά σε οπαδικό προφίλ στο
Facebook: «Σε κοινωνικά θέματα που επη-
ρεάζουν την καθημερινότητά μας και το
μέλλον μας δεν χωρούν οπαδικές διαμά-
χες. Μπράβο στους οπαδούς του Παναθη-
να'κού για το συγκεκριμένο πανό». ντι-
φασιστικά συνθ•ματα ακούστηκαν επίσης
στο Περιστέρι από τους οπαδούς του τρο-
μ•του, καθ•ς και στην Τούμπα στην κερκί-
δα των οργανωμένων του Π•ΟΚ. Μέχρι τη
δολοφονία του Παύλου ' ύσσα, ωστόσο,
και τη σύμπτωση των οπαδ•ν για ένα
Σαββατοκύριακο κατά του φασισμού, το
φίδι είχε προλάβει τα τελευταία χρόνια να
γενν•σει και στις ποδοσφαιρικές εξέδρες.
Και, μάλιστα, στους πλέον επίσημους αγ-
νες, της εθνικ•ς ομάδας ποδοσφαίρου.

Τον 4 οέμβριο του 2001 περίπου 100
άτομα μιας νεόκοπης οργάνωσης,
της Γαλάζιας Στρατιάς, εμφανίστη-
καν έξω από τα γραφεία της ΕΠΟ στη Λ. Συγ-
γρού. Διαμαρτύρονταν για την πρόθεση της
ελληνικής ομοσπονδίας ποδοσφαίρου να
υποβάλει κοινή υποψηφιότητα με την τουρ-
κική ομοσπονδία για τη συνδιοργάνωση του
Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαί-
ρου του 2008. Υπό καταρρακτώδη βροχή,
φώναξαν συνθήματα κατά των πολιτικών,
ξεδίπλωσαν πανό που έγραφε «Υπεράνω ό-



λων η Ελλάς» και έκαψαν τουρκικές σημαί-
ες. Την επομένη, τα αθλητικά πρωτοσέλιδα
σχεδόν επικρότησαν τη διαμαρτυρία, έστω
και αν οι προθέσεις της Γαλάζιας Στρατιάς
ήταν άδολες. Όπως αποδείχτηκε, δεν επρό-
κειτο απλώς για ένα σύνδεσμο εθνικοφρό-
νων φιλάθλων της εθνικής ομάδας ποδο-
σφαίρου, αλλά για την ίδια τη Χρυσή Αυγή,
έστω και με αθλητική περιβολή.

Στο βιβλίο του Δημήτρη Ψαρρά «Η Μαύρη Βί-
βλος της Χρυσής Αυγής» (εκδ. Πόλις) περιγρά-
φεται ότι η Γαλάζια Στρατιά και η τοπική ορ-
γάνωση της ΧΑ Παγκρατίου συστεγάζονταν
στην ίδια διεύθυνση, πίσω από την πλατεία
Βαρνάβα. Λίγα χρόνια μετά, ο σημερινός
βουλευτής της ΧΑ Ηλίας Παναγιώταρος ε-
πιβεβαίωσε αυτή τη σύνδεση. «Πάρα πολ-
λά μέλη της Γαλάζιας Στρατιάς είναι μέλη της
Χρυσής Αυγής και το ανάποδο» δήλωσε στην
εκπομπή «Transit» του Γ. Κουβαρά στη NET.
Η πρώτη εμφάνιση της Γαλάζιας Στρατιάς,
διαβάζουμε στο βιβλίο του Δ. Ψαρρά, είχε
γίνει στις εξέδρες του ΟΑΚΑ κατά τη διάρ-
κεια του ποδοσφαιρικού αγώνα Ελλάδα-
Φινλανδία, τον Οκτώβριο του 2000, «με να-
ζιστικούς χαιρετισμούς και προκλητικά πανό-
σβάστικες», όπως γράφτηκε τότε στον Τύπο.

Λίγους μήνες αργότερα, στον αγώνα Ελλά-
δα-Γερμανία, πάλι στο ΟΑΚΑ, περίπου 200
άτομα εμφανίστηκαν ξανά στην κερκίδα
χαιρετώντας ναζιστικά. Κάποιοι από αυτούς
ξυλοκόπησαν δύο ανήλικους Αλβανούς και
τους εξανάγκασαν να φύγουν από
το γήπεδο.

Το αυγό έσπασε το καλοκαίρι
του 2004, κατά τη διάρκεια του
εθνικιστικού ξεσπάσματος με α-
φορμή την κατάκτηση του Ευρω-
παϊκού Πρωταθλήματος από την
εθνική μας ομάδα στην Πορτογα-
λία. Οι πανηγυρισμοί σε πλατείες
πολλών πόλεων συνοδεύτηκαν
από άγριες επιθέσεις εναντίον με-
ταναστών, με το ανατριχιαστικό
επιχείρημα του εκστασιασμένου όχλου ότι
«οι Έλληνες γ.. και δέρνουνε και στην μπάλα
και παντού». Στο επίσημο έντυπο της οργά-
νωσης εκείνη την εποχή, πριν ακόμη δηλα-
δή υπάρξει το άλλοθι της οικονομικής κρί-
σης, διαβάζουμε: «Από ένα σημείο και μετά,
όπου εμφανιζόταν αλλοδαπός, απομακρυνό-
ταν από την πλατεία (...) Ήταν μία αντίδραση
λογική, που το Σύστημα έπρεπε προ πολλού

να περιμένει, ειδικά όταν άφηνε ασύδοτους
χιλιάδες εγκληματίες και αλπητάδες κάθε
εθνικότητας να κινούνται στη χώρα μας».

Το επόμενο τυφλό εθνικιστικό ντελίριο ήρ-
θε τον Σεπτέμβριο της ίδιας χρονιάς. Η Εθνι-
κή Αλβανίας νίκησε την Εθνική Ελλάδας στα
Τίρανα. Και το ανθρωποκυνηγικό μετανα-
στών το ίδιο βράδυ σε όλη την Ελλάδα άφη-
σε πίσω του ένα νεκρό και πολλούς τραυμα-
τίες. Στη Ζάκυνθο, Ελληνοαμερικάνος επι-
τέθηκε με μαχαίρι εναντίον τριών Αλβανών
και σκότωσε τον έναν. «Πανηγύρισαν τη νίκη
της εθνικής τους ομάδας» ισχυρίστηκε ο δρ•
στης. Το ρατσιστικό κλίμα είχε καλλιεργηθεί
όλες τις προηγούμενες ημέρες από τα πε-
ρισσότερα ελληνικά μέσα ενημέρωσης.

Τα τελευταία χρόνια η •αλάζια Στρατιά
φαίνεται ανενεργή. Ακροδεξιές ομάδες ο-
παδών επιλέγουν τις θύρες 5, 6 και 7 στο
Καραϊσκάκη, υπό την ομπρέλα των Ultras
Hellas, κάθε φορά που παίζει η εθνική ποδο-
σφαίρου. Στο μεταξύ, ρατσιστικά επεισόδια
υπήρξαν πολλά το προηγούμενο διάστημα
σε διάφορα γήπεδα – και όχι μόνο σε αγώνες
της εθνικής. Η ΧΑ είχε εγκαίρως εντοπίσει
τη φανατική εθνικιστική δύναμη που ανα-
πτύσσεται σε αγώνες ποδοσφαίρου, αρκεί η
αντίπαλη 11κάδα να περιλαμβάνει κάποιον
μαύρο ή έστω αλλοδαπό ποδοσφαιριστή.

Αν τα ρατσιστικά επεισόδια δεν δι-
οργανώνονται απευθείας από την
ΧΑ, σίγουρα επιβραβεύονται.

Έτσι, πολλές φορές στα γήπεδα
θα ακουστεί το εμετικό σύνθημα
«Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ, Αλ-
βανέ», καθώς και ιαχές ζώων της
ζούγκλας (!) κάθε φορά που ένας
μαύρος παίκτης θα αγγίξει την
μπάλα. Οι αρμόδιες Αρχές υπο-
τίθεται ότι θέσπισαν μέτρα κατά
του ρατσισμού, που προβλέπουν
τιμωρίες ομάδων σε περιπτώσεις

ρατσιστικών επεισοδίων από φιλάθλους
τους. Διάσπομο παίκτες συμμετέχουν σε κα-
μπάνιες κατά των διακρίσεων, ενώ μηνύμα-
τα μεταδίδονται πριν και κατά τη διάρκεια
αγώνων. Τα πράγματα, ωστόσο, είχαν πάρει
ανεπίστρεπτα το δρόμο τους, πολύ καιρό
πριν τη δολοφονία που πάγωσε την κοινή
γνώμη. Το φίδι είχε γεννήσει τα αυγά του και
στις ποδοσφαιρικές εξέδρες. ●

**ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΕΙΧΑΝ ΠΑΡΕΙ
ΤΟ ΔΡΟΜΟ
ΤΟΥΣ, ΠΟΛΥ
ΠΡΙΝ ΤΗ ΔΟΛΟ-
ΦΟΝΙΑ ΠΟΥ
ΠΑΓΩΣΕ ΤΗΝ
ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ**

Γίνε κι εσύ ένας από αυτούς που θα τρέξει για το καλό!

Δήλωσε συμμετοχή εδώ

Σε αυτόν το Μαραθώνιο, μια ομάδα τρέχει για το καλό!
Πάρε μέρος στον 31ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών με την team ΟΠΑΠ και με τη συμμετοχή σου συμβάλλεις κι εσύ στη δημιουργία του Ανοκτού Πάρκου Ιλιναστικής ΟΠΑΠ Αλάς κι αν δεν τρέξεις, μπορείς να μπεις στην team ΟΠΑΠ και να βοηθήσεις κι εσύ. Μόλις πώς με ένα like στο www.facebook.com/OPASocial.

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ FACEBOOK ΚΑΙ ΣΤΟ WWW.TEAMOPAPGR ΚΑΙ ΚΑΝΕ ΤΟ ΚΑΛΟ!
<http://www.facebook.com/OPASocial> | <http://www.youtube.com/opapgr>

ΜΕΤΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ 2011 - 2016

31ος ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΩΝ



1 Ο Γάλλος εικαστικός **Christian Boltanski** έχει αιχμαλωτίσει βλέμματα Αθηναίων και χτύπους της καρδιάς τους. Δες, άκου την Αθήνα στην έκθεση «Βλέμματα» [8/10 - 12/1]

2 Η ώρα της δικαίωσης. 4 έργα του **Δημήτρη Δημητριάδη** ανεβαίνουν στη σκηνή [16-27/10]

3 Μην ξεχνάς τη Φουκουσίμα. Ο Γιαπωνέζος σκηνοθέτης **Toshiki Okada** μάς ανεβοκατεβάζει παρέα με φαντάσματα στο «*Ground and Floor*» [30/10 - 2/11]

4 Σκηνοθετεί **Σοφία Βγενοπούλου** (Respect). Έργο του **Λένου Χρηστίδη** (Respect). «*Το Τρένο*» απευθύνεται σε εφήβους (όχι Respect ± πρέπει να το δούμε όλοι) [7/11 - 13/4]

5 Πώς θα ήταν το Big Brother, αν το σκηνοθετούσε ο Andy Warhol; «*Before Your Very Eyes*» από τη θεατρική ομάδα **Gob Squad** [8-10/11]

6 Τσέχοφ, Μαντόνα, Μπέκετ, Τζόις στα σκουπίδια; Το «*Τέλος*» (του πολιτισμού) σκηνοθετεί ο **Σίμος Κακάλας** [13-24/11]

7 Οι συνθέτες του μπαρόκ Corelli, Vivaldi, Handel συναντούν τους Beatles και τον Elvis Prsley και μια χαρά συνεννοούνται στο «*Rock Goes Baroque*». Ας είναι καλά η **Καμεράτα** [14/11]

8 «*Tabac Rouge*» ή τσίρκο, μπουρλέσκ, χορός, μουσική και θεαματικά σκηνικά στο μπλέντερ του σκηνοθέτη **James Thiérree** [22-24/11]

9 Ο **Romain Gavras** θα δείξει πώς η οργή γίνεται δημιουργία [29/9] και ο **Jonathan Coe** θα εξηγήσει ±μεταξύ άλλων± πώς διοργανώνεται ένα *Ωραίο Πλιάτσικο* [4/12]

10 3ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ. Ελλάδα, Τουρκία, Καλιφόρνια, Μ. Βρετανία εκπροσωπούνται από τους μουσικούς που δίνουν εδώ ραντεβού [6-8/12]

Και από Ιανουάριο εκεί θα είμαστε. Για ορντέβρ «*Ηλθε για να διαβάσει. Είν' ανοιχτά δύο, τρία βιβλία· ιστορικοί και ποιητάι...*» ο **Daniel Mendelsohn**. Τον συναντάει ο **Δημήτρης Παπανικολάου** [21/1] στη σειρά εκδηλώσεων αφιερωμένες στον Κ.Π. Καβάφη / Οι 12.111 στίχοι του «*Φάουστ*» θα ακουστούν στην παράσταση του **Μιχαήλ Μαρμαρινού** [15/1 - 2/2]

Σημειώστε: Πολλές εκδηλώσεις εκτός Στέγης / Κάθε Τετάρτη €7 / Εκπαιδευτικά προγράμματα για βρέφη, παιδιά, εφήβους, σχολεία, οικογένειες, ενήλικες. Προγράμματα και παραστάσεις από και για ανθρώπους με αναπηρία. Για παιδιά με αυτισμό και για παιδιά με προβλήματα ακοής.

Μπες στο www.stg.gr και θα μάθεις τις λεπτομέρειες για τη... συγκατοίκησή μας. (Δεν είναι καθόλου τυχαίο που η εναρκτήρια εκδήλωση έχει τίτλο «*Συγκατοίκηση*» και φέρνει επί σκηνής τον Κωνσταντίνο Βήτα και το ARTefacts ensemble. [28-29/9])

ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Οκ, έχει νόημα το ανεπίσημο σλόγκαν της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών για τη σεζόν 2013-2014, « Στέγη μας, το Σπίτι σας». Εδώ, 10 μόνο από τους λόγους (μέχρι τέλος του χρόνου) για τους οποίους θα μετακομίσουμε στη Συγγρού 109.

Του ΔΗΜΗΤΡΙΗ ΜΑΣΤΙΟΓΑ #H



«Before Your Very Eyes»
από την ομάδα Gob Squad.
Μια παράσταση που
απευ-ύνεται μόνο
σε ενήλικους.

Στην **AGORA** της 4ης Μπιενάλε της Αθήνας

Περισσότερα από 100 έργα από Ελλάδα και εξωτερικό φιλοξενούνται στην 4η Μπιενάλε της Αθήνας, που έσπασε την AGORA προκειμένου να απαντήσει στο ερώτημα «Και τώρα τι;». Κινείται ταυτόχρονα σε φυσικό και ψηφιακό χώρο, ενώ τη διοργάνωση υπογράφει μια μεγάλη ομάδα δημιουργικών ανθρώπων. Η Α.Υ., χορηγός επικοινωνίας, τους ρώτησε «Τι είναι η AGORA;».

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ελπίδα Καραμπά

Αφορά ένα πειραματικό σχήμα διευρυμένης επιμέλειας και οργάνωσης, το οποίο διαταράσσει την προοπτική του σχηματισμού ενός ενιαίου νοήματος αναφορικά με το ερώτημα «και τώρα τι;» και αφήνει να αναδυθούν διαφορετικές, συμπληρωματικές και άλλες φορές αντικρουόμενες θέσεις. Η συμμετοχή διαφορετικών προσώπων με διαφορετικούς βαθμούς και ποιότητες εμπλοκής, συμβολαίων, δέσμευσης και σχέσεων μεταξύ τους πιθανά θα αφήσει το ίχνος της δίνοντας την ευκαιρία να αναλογιστούμε γενικότερα για τους όρους με τους οποίους οφείλουμε, μπορούμε και θέλουμε να συμμετέχουμε σε συλλογικά εγχειρήματα.

Δέσποινα Ζευκιλή

Σε μια εποχή που όλο και περισσότερες Μπιενάλε καλούνται να αναμετρηθούν με την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα, το στοίχημά της είναι να αποτελέσει μία από τις σπάνιες στην Αθήνα στιγμές που η τέχνη βγαίνει από τον κλειστό αυτοαναφορικό της κόσμο και δίνει αφορμές να ξανασκεφτούμε τα όσα συνέβησαν και συμβαίνουν γύρω μας με ένα διαφορετικό τρόπο.

Κατερίνα Νίκου

Η AGORA παρουσιάζει διεθνείς καλλιτέχνες που σχολιάζουν σύγχρονα ζητήματα άμεσα συνδεδεμένα με έννοιες όπως: κοινωνική αντίληψη, ιστορική γνώση, συλλογικό - ατομικό, διαμόρφωση κοινωνικού χώρου. Προτείνει τη δημιουργία νέων συνθηκών και ενεργοποιεί τη σκέψη.

Stephanie Smith

Η 4η Μπιενάλε προσφέρει τη στιγμή για να σκεφτούμε το ρόλο του έργου τέχνης στην εποχή της κρίσης. Η Τέχνη μπορεί να μας βοηθήσει να θέσουμε –και να απαντήσουμε– επείγουσες ερωτήσεις για το πώς ζούμε σήμερα και πώς θα μπορούσαμε να ζούμε διαφορετικά.

Κατερίνα Σταυρούλα

Και τώρα τι; Ένα ερώτημα που αναζητά διαρκώς νέα ερωτήματα. Η AGORA είναι το σημείο που τα ερωτήματα της γενιάς της κρίσης μπορούν να συναντηθούν. Οι απαντήσεις δεν είναι προαπειτούμενο αυτής της συνάντησης.

Θέμης Παπαδημόπουλος

Η αγορά ως αξία επανανοθετείται στο μυαλό μας μέσω της τέχνης, μέσα από ένα πείραμα. Μένει να δούμε αν η ΑΒ θα είναι προφητική και στην 4η έκφρασή της.

www.athensvoice.gr



Διαβάστε στο site της Α.Υ.
και άλλες δηλώσεις των διοργανωτών



ΦΥΤΑ, Fyta



RainerCanahl

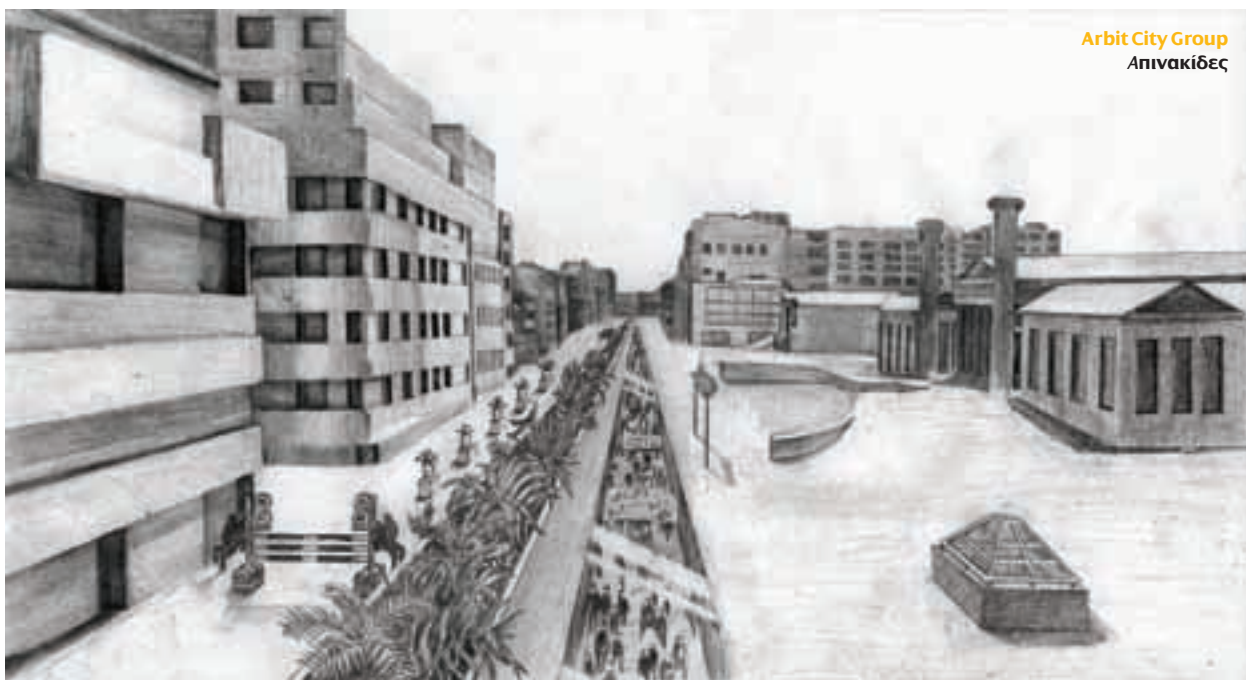
Amund Sjolie Sveen,
EconomicTheoryforDummies, 2013.



Η Μπιενάλε της συνεργασίας

Η **AGORA** δεν είναι μόνο μια έκθεση τέχνης...

Είναι μια ευκαιρία για ανταλλαγή, διασύνδεση, συνδιαχείριση, συναλλαγή και διαπραγμάτευση μέσω της συνεργασίας. Στην ιστοσελίδα της athensbiennale.org/agera έχει στηθεί μια διαδικτυακή πλατφόρμα έκθεσης προτάσεων. Εκεί προσκαλούνται όσοι επιθυμούν να υποβάλουν επίκαιρες ιδέες και τα περισσότερα Projects θα δημοσιοποιηθούν στο blog ή θα εκτεθούν στο φυσικό χώρο. Τέλος μέσω του hashtag #ab4agera θα γίνονται συνομιλίες, θα θέτονται ερωτήσεις και θα δίνονται απαντήσεις. **A**



Arbit City Group
Απινακίδες



Juan Carlos Romero
De Alejandra, 2000



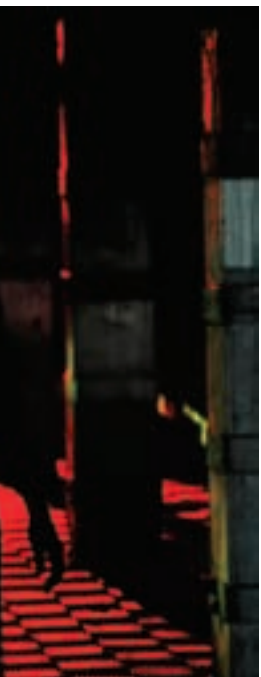
Κώστας Τσώλης
Welcome in Greece Mr. Marshal, 2013



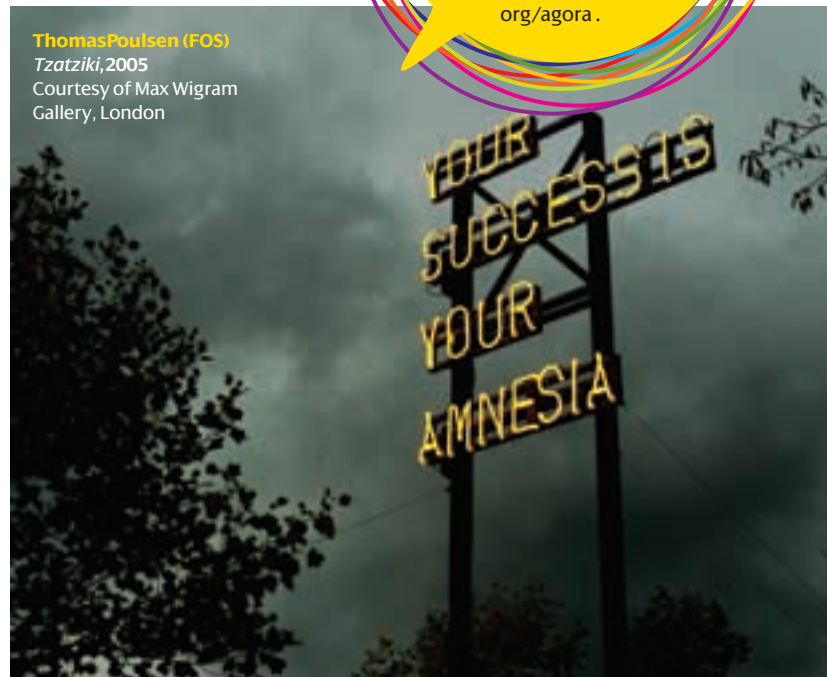
Marinella Senatore
Rosas, 2012
Όπερα σε 3 Πράξεις, D-E-UK



INFO
 29/9 - 1/12
 Κτίριο Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Σοφοκλέους 8-10/ CAMPI, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, Τρ.-Παρ. 13.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-22.00. € 8 για τους 2 μήνες, 5 ημερήσιο, 3 (Φοιτ./12-18 ετών/+70), δωρεάν (Άνεργοι ΟΑΕΔ/Φοιτ. ΑΣΚΤ/ μέλη ΕΕΤΕ, ΙCOM, ΑΙCΑ, ΙΚΤ/συννοδοί ΑΜΕΑ/-12 ετών), www.athensbiennale.org/agora.



φωτό: Δ. Θεοδώροπουλος



Thomas Poulsen (FOS)
 Tzatziki, 2005
 Courtesy of Max Wigram
 Gallery, London



PHOTO-PASS

4 Αθηναίοι φωτογράφοι συναυλιών
διαλέγουν το αγαπημένο τους καρέ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η τάξη έχει «μάχιμους άνδρες» ταγμένους στην υπηρεσία της πιστής αναπαράστασης μιας συναυλιακής στιγμής και «χλιαρούς λελέδες» που σήμερα μπορεί να σούταραν τους (λέμε τώρα) Ska-p και αύριο να φωτογραφίσουν κάποιον «άοσμο» Δημήτρη Αβραμόπουλο π.χ. στην τελετή παράδοσης πτυχίων, ξιφιδίων στους απόφοιτους της σχολής Ναυτικών δοκίμων. Μ' αυτούς δεν ασχολούμαστε. Οι φωτογράφοι συναυλιών είναι συντηρητές πίστης ανάμεσα στα συγκροτήματα, τους καλλιτέχνες και το κοινό τους. Είναι και η τελευταία μάχιμη ειδικότητα της ελληνικής επικοινωνίας. Φορτώνονται κάμερες, φρακούς, παραφρακούς, κι όταν μια συναυλία ξεκινήσει μέσα σε 10 λεπτά (συνήθως τόσο τους επιτρέπουν οι διοργανωτές και το μάντζμεντ των καλλιτεχνών να φωτογραφίσουν) πρέπει να κλικάρουν πλάνα που θα παίξουν την επόμενη μέρα ή την επόμενη εβδομάδα ή τον επόμενο μήνα σε εφημερίδες, σάιτ, περιοδικά. Λίγο πριν τα φώτα της συναυλιακής περιόδου σβήσουν, ζητήσαμε από τέσσερις μπαρουτοκαπνισμένους φωτογράφους συναυλιών να διαλέξουν το καλύτερο συναυλιακό «καρέ» που κάποτε τράβηξαν και να μας μιλήσουν για τους λόγους που δεν θα το ξεχάσουν ποτέ.

Ο Zarago φωτογραφίζει τον Randy των Residents

«Πολύ καιρό πριν αγοράσω την πρώτη μου φωτογραφική μηχανή. Είχα την τύχη να μένω κοντά στον "Πήγασο" (κλαμπ στα Εξάρχεια). Από τα 15 μου έβλεπα live τα punk-new wave ελληνικά συγκροτήματα της εποχής. Κάποια στιγμή φτιάξαμε ένα γκρουπ με φίλους. Δεν προλάβαμε να παίξουμε στον "Πήγασο". Καταφέραμε να παίξουμε στο ΑΝ και σ' άλλες τρύπες. Δεν έχω φωτό από εκείνη την εποχή. Και μάλλον αυτό μου έμεινε απωθημένο. Στα 80s και τα 90s το "Ρόδον" έγινε ένα από τα αγαπημένα μου μέρη. Τέσσερα από τα καλύτερα live που είδα εκεί ήταν οι Mano Negra, οι Residents, ο Keziah Jones και οι Cramps. Στο "Ρόδον" σκέφτηκα για πρώτη φορά ότι θα ήθελα να φωτογραφίσω

όχι τόσο την μπάντα στη σκηνή, όσο τις φάτσες των θεατών. Συμπέρασμα: δεν υπήρχε περίπτωση να μη φωτογραφίζω συναυλίες, ακόμα κι αν οι φωτογραφίες δεν δημοσιεύονταν πουθενά...»

«Στη δουλειά μου δεν "βλέπεις από κοντά" τον καλλιτέχνη, τον βλέπεις φωτογραφικά. Δεν μπορείς να πίνεις ποτό, να χορεύεις ή να χοροπηδάς φωτογραφίζοντας. Επίσης δεν πας αποκλειστικά σε καλλιτέχνες που σου αρέσουν, πράγμα που, φωτογραφικά, δεν είναι κακό. Κακό είναι να σου αρέσει πολύ ο καλλιτέχνης, να είναι η συναυλία για χορό και χοροπηδητό κι εσύ να είσαι ακίνητος με τη μηχανή έτοιμη "ψάχνοντας" μια καλή γωνία λήψης. Πρέπει, όμως, να το κάνεις γιατί φωτογραφίζεις ένα θέαμα στημένο από άλλον, φωτισμένο από άλλον, όλες οι ιδέες, στημένες ή αυθόρμητες, είναι κάποιων άλλων, οπότε αν δεν ψάξεις να βρεις μια

ενδιαφέρουσα γωνία, άσ' το, τράβα καλύτερα με smartphone, όπως το κοινό... Τα τελευταία live με τέτοιες δύσκολες στιγμές τύπου "να φωτογραφίσω ή να τα σπάσω;" ήταν ο KRS-ONE στο Bios (πολύ πρόσφατο) και οι Dub Pistols στο Κύτταρο. Στους Dub Pistols έπρεπε να γράψω και το review. Και αποφάσισα να μην τα ξανακάνω και τα δύο μαζί. Αβαντάζθα ήταν σίγουρα ένα backstage pass για να είσαι με τον καλλιτέχνη πριν και μετά το live. Δεν μου έχει τύχει ακόμα...»

«Στο καρέ που διάλεξα είναι ο Randy (που μάλλον δεν λέγεται Randy), ο τραγουδιστής των Residents, ντυμένος σαν άστεγος Αϊ-Βασίλης και με πολλά t-shirt που έδεναν σαν μωρουδιακές σαλιάρες στο λαιμό. Χρησίμευσαν στο να πετάει το ένα μετά το άλλο και να οπτικοποιεί την ιστορία του γκρουπ. Τραβήχτηκε τον περασμένο Απρίλιο του 2013, στο

κλαμπ Fuzz, στην Πειραιώς. Δεν είναι "Ρόδον", αλλά είναι αξιοπρεπές. Να είχε και μετρό λίγο πιο κοντά...

«Η φωτογραφία μ' αρέσει γιατί θεωρώ ότι καλύπτει σωστά το γεγονός "συναυλία των Residents". Φαίνεται το όνομα της μπάντας και φαίνεται ότι είναι έξω από τα συνηθισμένα. Βέβαια, αν δεν τους ξέρεις, δεν περιγράφονται, ούτε με φωτογραφίες, ούτε με reviews, ούτε καν ακούγοντας τους δίσκους τους. Διάλεξα αυτή τη φωτογραφία γιατί νομίζω ότι πληροφορεί, ακόμα και έναν τελείως αμύητο, ότι "εδώ παίζει κάτι πολύ θεατρικό και μάλλον παρανοϊκό". Επίσης τη διάλεξα γιατί είναι σχετικά πρόσφατη και γιατί μ' αρέσει ο ευρυγώνιος στις συναυλίες – και στο ρεπορτάζ γενικά».

<https://www.facebook.com/pages/Zarago/283033275127240?ref=hl>

📷 Ο Ιπποκράτης (Ιρρο) Ναυρίδης φωτογραφίζει τον Neil Tennant των Pet Shop Boys

«Άρχισα να πηγαίνω σε συναυλίες στα 17 μου. Απ' εκείνη τη στιγμή και πολλά χρόνια αργότερα έγινα μόνιμος κάτοικος του "Ρόδον", του "AN club" και, τα καλοκαίρια, του θεάτρου Λυκαβηττού. Αυτό που θυμάμαι από εκείνη την εποχή ήταν πως έβγαζα τρόπους να αποτυπώσω το πάθος μου για τη μουσική που παρακολουθούσα και τους καλλιτέχνες που την ερμήνευαν σε εικόνες. Θυμάμαι πως αγόραζα εντατικά δίσκους βινυλίου. Και αυτό γιατί, ξέχωρα από τη μουσική που μ' άρεσε, με βοηθούσε να παρακολουθώ την εξέλιξή της. Σήμερα πριν φωτογραφίσω συναυλία ή φεστιβάλ πάντα βλέπω στο ίντερνετ live των συγκροτημάτων που πρόκειται να εμφανιστούν. Έτσι γνωρίζω περισσότερα γύρω από τους ανθρώπους που θα "πιάσει" ο φακός μου».

«Η τελευταία φορά που πλήρωσα εισιτήριο συναυλίας για να δω τους James Taylor Quartet ήταν στο κλαμπ "Ρόδον". Είχε τιμή 5.000 δραχμές. Τότε πρέπει να ήταν χειμώνας του 1992 ή του 1993. Θεωρώ πως η συναυλιακή φωτογραφία είναι τεχνικά δύσκολη. Υπάρχει διαρκής κίνηση στη σκηνή, ο φωτισμός διαφοροποιείται από τη μια στιγμή στην άλλη και ο διαθέσιμος χρόνος να φωτογραφίσεις είναι μόνο 3 μουσικά κομμάτια. Δουλεύοντας δεν

σκέφτεσαι την απόσταση που σε χωρίζει από τον πρωταγωνιστή σου. Σκέφτεσαι μόνο να φύγεις από τη συναυλία απόλυτα ικανοποιημένος με τις εικόνες που τράβηξες».

«Στο καρέ που διάλεξα είναι ο Neil Tennant, ο τραγουδιστής των Pet Shop Boys. Τραβήχτηκε στις 28 Ιουνίου 2000, στο Θέατρο Λυκαβηττού. Μ' αρέσει γιατί πιστεύω πως όσοι ανέβηκαν εκείνη την καλοκαιρινή βραδιά στον Λυκαβηττό πέρασαν πολύ καλά. Ήταν η πρώτη φορά που οι P.S.B. εμφανίζονταν στην Ελλάδα. Άκουσα ζωντανά μουσικές που μεγάλωσα μαζί τους, που είχα χορέψει σε πάρτι πι-ερω-τσιρικάς ή είχα τευτεί».

📷 Ο Γρηγόρης Χρυσοχοϊδης φωτογραφίζει τον Wayne Coyne των Flaming Lips

«Όλα ξεκίνησαν το 1989. Όταν είδα ως θεατής τους Pink Floyd στο ΟΑΚΑ. Στο ξεκίνημα της φωτογραφικής μου πορείας τότε έζησα ένα καταπληκτικό performance (μουσικά αλλά και οπτικά) και συνεπώς δημιούργησα το φωτογραφικό ενδιαφέρον που παρουσιάζεται σε τέτοια γεγονότα».

«Σίγουρα τα πρώτα 10 περίπου λεπτά, που έχεις την αμεσότητα (λόγω απόστασης) με τον καλλιτέχνη, σε κάνουν να τον βλέπεις περισσότερο σαν άνθρωπο χωρίς τη μυθοποιημένη εικόνα που υπάρχει για αυτόν από τα media. Και είναι σίγουρα από τις πιο ελκυστικές πλευρές

της δουλειάς. Αυτό που κυρίως με κράτησε, όμως, ήταν η ελευθερία που είχα στον τρόπο φωτογράφισης, γεγονός που μου έδωσε την ευκαιρία να πειραματιστώ – και να ακούσω πολλή μουσική επίσης... :)»

«Στο καρέ που διάλεξα είναι ο Wayne Coyne, ο τραγουδιστής των Flaming Lips. Τραβήχτηκε στο Gagarin, στις 17 Μαρτίου 2003. Είναι μία από τις αγαπημένες μου φωτογραφίες και στο ξεκίνημα των πειραματισμών μου (ο άξονας του καρέ είναι πειραγμένος), καθώς και γιατί ήταν η κεντρική εικόνα στην πρόσφατη έκθεση που έκανα με τίτλο "A decade of musicpedia"».

📷 Ο Χρήστος Κισατζεκιάν φωτογραφίζει τον Iggy Pop

«Η φωτογράφιση των συναυλιών ήταν ένα παιδικό μου όνειρο. Πραγματικότητα έγινε για πρώτη φορά στις 12 Φεβρουαρίου του 1989, όταν έκανα το πρώτο κλικ στη σκηνή του club "Τέσσερα" του Τάκη Γκοβόστη στην Πειραιώς, όπου εμφανίστηκε ο αείμνηστος Johnny Thunders των New York Dolls. Σημειωτέον, ήμουν ήδη έξι χρόνια φωτορεπόρτερ. Όταν ξεκίνησα τη δική μου συλλογή δίσκων (που αισίως έχει ξεπεράσει πλέον τα δεκαπέντε χιλιάδες albums), χάζευα με τις ώρες τις συναυλιακές φωτογραφίες των ζωντανών ηχογραφήσεων (ως πρώτη θυμάμαι το "Living In The Past" των Jethro Tull). Ξάφνου, το "πάγωμα" αδιόρατων στιγμών καλλιτεχνικής έκφρασης είχε γίνει σκοπός ζωής...»

«Ένα από τα αβαντάζ της δουλειάς είναι ότι βλέπεις από όσο πιο κοντά είναι δυνατόν τους καλλιτέχνες που σου αρέσουν, μαζί με το ότι "παγώνεις" υπερβολικές εκφράσεις τους. Αν και προσωπικά,

ο διττός μου ρόλος με θέλει να συνομιλώ έως και ώρες με αυτούς, αφού έχω ξεπεράσει αισίως τις χίλιες συνεντεύξεις ηρώων μου... Όπου εκεί, φυσικά, νιώθω κυριολεκτικά πως "ξεκλέβω" κάτι από τη λάμψη τους».

«Στο καρέ που διάλεξα είναι ο Iggy Pop, στην Αποβάθρα 3 του λιμανιού του Πειραιά, στη Δραπετσώνα, Κυριακή 14 Ιουλίου του 1996, τελευταία βραδιά του Rock Of Gods Festival, που υπήρξε ουσιαστικά ο προπομπός του σημερινού Rock Wave Festival. Αυτή η φωτογραφία αποτέλεσε έναν από τους πρώτους μου προσωπικούς "θριάμβους", αφού μαζί με δύο καρέ πριν και ένα μετά από αυτήν εδώ την εικόνα, δημοσιεύτηκε στο ιστορικό περιοδικό «ΠΟΠ+ΡΟΚ» ως τετράδα, ως φωτορεπορτάζ με άλλα λόγια, της στιγμής, που ο αεικίνητος Iggy έφραγε ένα πλαστικό μπουκάλι στο κούτελο και τον πήραν τα αίματα. Το τι έγινε μετά δεν περιγράφεται... Εξαγριώθηκε και "ξέφυγε" εντελώς επί σκηνής – τα έσπασε όλα!»

www.livephotographs.com



Η λεγεώνα των ξένων

Στρατιές διεθνών πεζογράφων διεκδικούν τη συντροφιά μας τη φετινή σεζόν. Τι να πρωτοδιαλέξει κανείς; Φυλλομετράμε τους εκδοτικούς καταλόγους.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ
Φωτογραφία: ANI JO

Να ένα κλισέ που εκφέρεται δίκαια και ανενδοίαστα σε οποιαδήποτε κουβέντα για την εκδοτική παραγωγή: κάθε φέτος και καλύτερα. Η κυκλοφορία των απάντων του **Χόρχε Λουίς Μπόρχες** από τις εκδόσεις Πατάκη αρκεί από μόνη της για να μας γεμίσει προσμονή. Εξαντλημένο και εκτός κυκλοφορίας προ πολλού, το ογκώδες πεζογραφικό corpus του ανεκτίμητου Αργεντινίου φτάνει ξανά στα χέρια μας στην κλασική μετάφραση του **Αχιλλέα Κυριακίδη**. «Απαντα τα πεζά», λοιπόν, σε δύο τόμους τον Οκτώβριο, αλλά και «Ποιήματα» μεταφρασμένα από τον **Δημήτρη Καλοκύρη**, τον Νοέμβριο. Ο κύκλος των αποκατεστημένων δημιουργών, ωστόσο, δεν κλείνει εδώ. Ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς, ο **Πολ Όστερ**, ίσως ο μόνος του οποίου το έργο μπορεί να συγκριθεί με εκείνο των **Φίλιπ Ροθ** και **Ντον Ντε Λίλο**, περνά στο Μεταίχμιο. Ξεκινώντας από το «Αόρατος» και προχωρώντας προς τα πίσω, σταδιακά θα μας παραδοθούν όλοι οι τίτλοι του μυθιστοριογράφου που παραμένουν ανένκδοτοι από το 2007. Τέλος, ας υπογραμμιστεί και η εν χορδαίς και οργάνοις επανεμφάνιση του **Χαρούκι Μουρακάμι**: αυτή τη φορά οι εκδόσεις Ψυχογιός μάς συστήνουν την αμετάφραστη έως σήμερα χορταστική μινιατούρα, «Τις μικρές ώρες».

Περνώντας σε παγκοσμίως πρόσφατες κυκλοφορίες, πληροφορούμαστε πως οι εκδόσεις Πόλις μετέφρασαν τάχιστα, αλλά με την απεγάδιαστη φροντίδα με την οποία τις έχουμε ταυτίσει, το «Εχρο 58» του δημοφιλέστατου **Τζόνθαν Κόου**. Ενώ το «Ταγκό της παλιάς φρουράς» του **Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε** κυκλοφορεί τον Οκτώβριο από τον Πατάκη. Οι διεθνείς κριτικές το εξυμνούν αφειδώλυντα και φτάνουν στο σημείο να το χαρακτηρίσουν ως υπέρτατη κατάθεση του Ισπανού συγγραφέα που μας χάρισε τον «Πίνακα της Φλάνδρας» και τη «Λέσχη Δουμάς». Οκτώβριο έρχεται παράλληλα και το «Γράμμα από το Τόκιο», υπό **Peter Yeldham** (εκδ. Διόπτρα). Μια ιστορία αγάπης, θάρρους και δοκιμασίας ανθρώπινων δεσμών εκτυλισσόμενη την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στον Ειρηνικό Ωκεανό. Τον Δεκέμβριο καταφθάνει άλλη μια πολυαναμενόμενη κυκλοφορία: «Sweet Tooth»

του **Ίαν ΜακΓιούαν** (εκδ. Πατάκη). Ο οριστικός ελληνικός τίτλος εκκρεμεί. Ένα μήνα νωρίτερα, θα διαβάσουμε από τον ίδιο εκδότη και το «Χόμερ και Λάνγκλεϊ», του **E.L. Doctorow**, μια μυθικών αποχρώσεων ελεύθερη ανάπλαση της βιογραφίας των περιβόητων αδελφών Κόλιερ από τη Νέα Υόρκη. Ενώ το «Αστερισμός ζωτικών φαινομένων» του **Anthony Marra** (εκδ. Ίκαρος) υπόσχεται ένα ανθρώπινο μωσαϊκό αντάξιο των μυθιστορηματικών τοιχογραφιών του 19ου αιώνα. Από τον Ίκαρο επίκειται επίσης το ντεμπούτο του **Sam Byers**, «Ιδιοπάθεια». Η Telegraph συμπεριέλαβε το συγγραφέα ανάμεσα στους πέντε νέους πεζογράφους που αξίζει να παρακολουθήσουμε, και θα το κάνουμε. Βρετανικό τυχάνει και ένα επιπλέον μυθιστόρημα του Ίκαρου: «Ο φάρος» της **Alison Moore**, διθυραμβικά υποδεχόμενο από την κριτική και υποψήφιο για Man Booker το 2012. Παλιός μας γνώριμος, ο Γερμανός **Ντάνιελ Κέλμαν** επιστρέφει με το «F» (εκδ. Καστανιώτη).

Περιδιαβαίνοντας πιο νουάρ μονοπάτια, οι αναγνώστες ψυχολογικού θρίλερ θα ενθουσιαστούν με την επιστροφή του **William Landay**, συγγραφέα του παταγωδώς επιτυχημένου «Υπόθεση Jacob». Νέος τίτλος, η «Διπλή παγίδα», από τις εκδόσεις Διόπτρα. Προσωπικός αγαπημένος αυτού εδώ του συντάκτη, ο Σκοτσέζος **Φίλιπ Κερ** της «Τριλογίας του Βερολίνου», θα μας διηγηθεί τη σκοτεινή ελεγεία της «Μοιραίας Πράγας» του 1941, από τις εκδόσεις Κέδρος. Ενώ ο **Τζόνθαν Λέθεμ** του «Σκιές στο Μπρούκλιν» (εκδ. Κέδρος) θα πειραματιστεί με τους κανόνες του αστυνομικού για να καταλήξει με ένα ευρηματικό έργο που υπερβαίνει τα όρια του υβριδίου. Σημειώστε το όνομα του **Λέθεμ**, πρόκειται για παραμυθά ύψιστης κλάσης που αδικώς δεν έχει τύχει προσοχής στη χώρα μας. Οι εκδόσεις Καστανιώτη μάς συστήνουν τον Αργεντινό μυθιστοριογράφο **Ρικάρντο Πίλια** και τον «Νυχτερινό στόχο» του. Νουάρ και από τις εκδόσεις Πόλις: «Το Παρίσι εν καιρώ ειρήνης», του **Gilles Martin-Chauffier**. Ακλόνητη στην απόφασή της να μας παραδώσει ολόκληρο το έργο του μεγάλου συγγραφέα, η Άγρα ετοιμάζει τον «Σεληνιασμό» του **Ζορζ Σιμενόν**, αλλά και «Τα Χριστούγεννα του Μεγκρέ». Και ασφαλώς, άφθογο

βορειοευρωπαϊκό αστυνομικό από το Μεταίχμιο: ως τα τέλη του έτους αναμένουμε καινούργια βιβλία των **Jo Nesbo**, **Camilla Lackberg**, **Lisa Marklund**, **Arne Dahl**, **Jan Guillou**, **Arnadul Indridason**, καθώς και **Ίαν Ράνκιν**, με τον τρανό **Ρέμπους** να ανασύρεται από τη ναφθαλίνη προκειμένου να ξεσκονίσει τον «Τάφο κάποιου άλλου».

Τι άλλο; Η λίστα είναι πραγματικά ανεξάντλητη και μοιάζει ακατόρθωτο να τη διατρέξεις δίχως να θέλεις να αποκτήσεις τα πάντα! Κλασική πεζογραφία: «Εφρηβος» του **Ντοστογιέφσκι** και «Πετρούπολη» του **Andrei Bely** από τη μεγάλη φλέβα της ρωσικής λογοτεχνίας που επιμένει να εξερευνά η Ίνδικτος. «Τρυφερή είναι η νύχτα» του **Φιτζέραλντ** (εκδ. Μεταίχμιο), «Η τέχνη του να μη διαβάζεις» του **Schopenhauer** και «Ένα πάθος στην έρημο» του **Balzac** από την Άγρα. «Η θάλασσα τ' αδέρφι μου» του **Τζακ Κέρουακ** από τον Πατάκη. «Ιστορίες του Καντέρμπερι» του **Τζέφρι Τσόσερ** στο Μελάι. **Νίτσε** και «Αντίχριστος», **Ίψεν** με «Έσχατες κορυφές», «Ποιήματα και πεζά» του **Άλβαρο ντε Κάμπος**, καθώς και δύο έργα του **Fernando Pessoa** από τις εκδόσεις Gutenberg: «Ο φύλακας των κοπαδιών» και «Γράμματα στην Ωφέλεια». Ιταλό Καλβίνο, «Αμερικανικά μαθήματα» και «Παρουσία» του **Άρθουρ Μίλερ**, αμφότερα από τον Καστανιώτη. Τέλος, 3ος και 4ος τόμος του «Αρχιπελάγους Γκουλάγκ», του **Σολτζενίτσιν** από τον Πάπυρο.

Η λίστα είναι πραγματικά ανεξάντλητη και μοιάζει ακατόρθωτο να τη διατρέξεις δίχως να θέλεις να αποκτήσεις τα πάντα!

Fast forward σε ορισμένα ενδεικτικά σύγχρονα έργα, τα οποία θα ήταν ασυγχώρητο να αμελήσουμε: «Μακάρι να ήσουν εδώ» του **Γκράχαμ Σουίφτ** και το υποψήφιο για Πούλιτζερ «Ο ποταμός της μνήμης» του **Ρίτσαρντ Πάουερς** από την Εστία. «Η περιπλάνηση των λέξεων» του **Eduardo Galeano** από τον Πάπυρο, «Το κάλεσμα του κούκου» (**Λίσα Ρενέ Τζόουνς**) και «Αν ήμουν εσύ» (**Ρόμπερτ Γκάλμπρεϊθ**) από τον Ψυχογιό. «Τελικός στόχος» του μέγιστου **James Patterson** από τη Bell, καθώς και «Joyland» του παμμέγιστου **Stephen King**. Από τις ίδιες εκδόσεις έρχονται και νέα έργα των **Michael Connelly** και **John Grisham**. Τέλος, ένα από τα πιο πολυσυζητημένα μυθιστορήματα των τελευταίων ετών, «Το παιδί του ξένου», το πλέον φιλόδοξο έργο του Βρετανού **Άλαν Χόλινγκερσι** (εκδ. Καστανιώτη). Κόντεψα να το ξεχάσω! **Φίλιπ Ροθ**, «Θέατρο του Σάμπας» (εκδ. Πόλις), ένα βιβλίο στο οποίο ο ίδιος ο συγγραφέας τρέφει ιδιαίτερη αδυναμία. Διαβάστε πολύ, λοιπόν, διαβάστε ακόρεστα. Το 2014 αναμένεται ακόμη καλύτερο, καθώς μας υπόσχεται καινούργιο **Τόμας Πίντσον**, ενώ έπειτα από σκανδαλωδώς μακρά απουσία επανακάμπτει η **Ντόνα Ταρτ** — αλήθεια, ποιος θυμάται τη «Μυστική Ιστορία»; Ή, καλύτερα, ποιος μπορεί να τη λησμονήσει; **A**

Η ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Η πόλη που συνεχώς αλλάζει. Η Α.Υ. χαρτογράφησε αλλιώς τους δρόμους του και βρήκε τα στέκια που κάνουν τη διαφορά.

Της ΕΛΕΟΝ • ΑΣ ΒΕ • ΥΚΟΚΙΔΗ

ΑΝΟΙΧΤΗ ΔΟΚΙΜΗ ΤΗΣ ΕΛΣ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

Αυτή η ιδέα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής να κάνει ανοιχτή δοκιμή ορχήστρας πρέπει να χαιρετιστεί με... σαλπίσματα από τα πλοία. Όσοι βρεθούν στην Πύλη Ε9 θα πάρουν μια γεύση από τα πρώτα έργα που θα ανέβουν αυτή τη σεζόν στην ΕΛΣ: «Σταχτοπούτα» του •οσίνι, «Ριγολέτος» του Βέρντι και «Καρυσθραύστης» του Τσαϊκόφσκι. Υπό τη μουσική διεύθυνση του **Ζαν Κριστόφ Σαρόν** και σολίστες τους **Β. Καβάγια, Β. Καραγιάννη, Ε. Καράγιαννη, Γ. Χριστόπουλο**. 26/9, 18.00. Η Πύλη Ε9 είναι το σημείο από όπου αναχωρούν τα καράβια για Δυτικές Κυκλάδες και Σάμο, Πειραιά, ενώ είναι δίπλα στην εκκλησία της Αγ. Τριάδας στο κέντρο του Πειραιά.

ΑΛΛΙΩΣ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΣΩΤΗΡΟΣ

Μια μικρή Ερμού με εκπλήξεις στα στενά. Μίμοι, φροζενγιάουρτάδικα και καλλιτεχνικές α-νησυχίες εντός πεζόδρομου. Νεοκλασικά κτίρια, σπιτικά ροφήματα, μπανόφι, κήποι, τζαζ λάιβ και lo-fi συναυλίες στα στενά και τα περικόρα.

ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ

Εδώ ο Πειραιάς μεταλλάσσεται σε «Μπυραιά». Η παλιά πασαρέλα έχει πλέον μπιραρίες και λάιβ σε ύφος που κυμαίνεται από αλτέρνατιβ ροκ έως τζαζ και σουίνγκ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Κόσμος με κάμερες στο χέρι. • λλοτε φωτογράφοι κι άλλοτε σκηνοθέτες. Συνήθως τραβούν πλάνα από τον «Συνοικισμό Επαύλεων» του Τσίλερ.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ

Σινεφίλ έω από το Σινεάκ. Είναι το αδερφάκι του •ντεάλ. Διαθέτει - νφιακή μηχανή προβολής. Τριγύρω στον πεζόδρομο θα βρεις από live-stage μέχρι ουζερί, φαγάδικα και μπαράκια.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ

Θα δεις κόσμο να παρακολουθεί αυτοδιαχειριζόμενες κινηματογραφικές προβολές. Μάθαμε ότι, στο κοντινό μέλλον, στους κήπους της πλατείας Τερ- ιθέας θα δημιουργηθεί skate park που θα καλύπτει περίπου το μισό πάρκο.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ

...πλατεία των αντιθέσεων. € πό τη μία σινεφιλικά στέκια και πα- ραδοσιακό γιαούρτι κι από την άλλη φροζενγιαουρτάδικα και πιτσαρίες. Στο κέντρο στέκει α- κλόνητο το κιόσκι και δίπλα του διοργαν, νονται εκθέσεις.

ΑΚΤΗ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Σε όλο της το μήκος κάνει περ- φόρμανς η διεθνής κουζίνα και η διεθνής μουσική σκηνή.

ΓΟΥΝΑΡΗ

Εδώ τα βρεις αποξηραμένα γκό- τζι μπερί —ο νέος πανικός—, αλ- λά και σπάνια φρούτα, βότανα και μπαχαρικά από κάθε γωνιά του πλανήτη. ►



VIA GELATI

Καραϊσκού 111, Πειραιάς, 210
4125587

Καθημερινά ολόφρεσκο παγωτό σε εκατοντάδες διαφορετικές και σπάνιες γεύσεις. Το Via Gelati κρατά την ιταλική παράδοση στο παγωτό, χρησιμοποιώντας φρέσκα υλικά. Το χειμώνα το παγωτό συνοδεύεται από χειροποίητες σοκολάτες, ενώ προσφέρεται κι ένα μοναδικό ζεστό ρόφημα από παχύρρευστη σοκολάτα. Που σημαίνει ότι οι προσωπικές σας ανησυχίες σε σχέση με νέες γεύσεις παγωτού βρίσκουν αντίκρισμα από το Via Gelati.



Το «κίόσκι» της πλατείας Κοραή

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ Olympic Hotel

Πλήρως ανακαινισμένο boutique hotel στο Νέο Φάληρο, πολύ προσεγμένο, διακριτικό, με εύκολη πρόσβαση, άψογο σέρβις και δικό του πάρκινγκ. Παρέχει και τη δυνατότητα ημιδιαμονής, η οποία κοστίζει €17. Παννοπούλου 11, Ν. Φάληρο, 210 4835500. Facebook: Olympic Hotel.

ΕΔΩ ΤΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ

Roller skating στο πάρκο με θέα τα σκάφη. Κάπου αχνοφαίνεται κι η θάλασσα.

ΦΡΕΑΤΤΥΔΑ

Πάρε μαζί το βιβλίο σου. Εκεί στα βράχια της Πειραιϊκής, πάνω από το σημείο που κοιμόταν κάποτε ο Στέλιος, έχει γίνει αναγνωστήριο. Πάρε και το σκύλο σου, γιατί στο σημείο του «Σταυρού» θα δεις πολύ κόσμο παρέα με τετράποδους φίλους.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μη χάσεις 15 Οκτωβρίου τα εγκαίνια επαναλειτουργίας του Δημοτικού Θεάτρου – γνωστό ως το στολίδι του Πειραιά.

ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ

Τραβάς κουπί στο κέντρο; Κατέβα να τραβήξεις και στον Κωπηλατικό Σύλλογο Πειραιά. Εγγυημένο πιάσιμο - σίγουρη εκτόνωση.



ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ

Ι. Κατσούλη 77, Καμίνια, 210 4814438

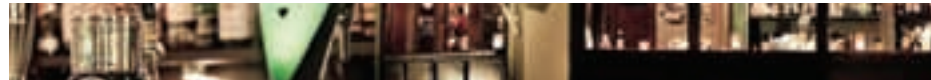
Μπορεί να έχει περάσει από εδώ σχεδόν όλο το καλλιτεχνικό στερέωμα, όμως η φήμη του έχει εξαπλωθεί λόγω της κουζίνας του και πολλοί γευσιγνώστες δεν χάνουν την ευκαιρία να το εκθειάσουν δημοσίως ± όλοι μιλούν για τα γεμιστά και τους λαχανοντολμάδες του. Ξεκίνησε ως εδωδιμοπωλείο το 1944 και σήμερα ανήκει στα εγγόνια της τότε ιδιοκτήτριας, λειτουργώντας ως οינוμαγειρείο με ζωντανή μουσική, το χώρο του οποίου κοσμούν έργα τέχνης των ίδιων των ιδιοκτητών.



Ο΄ CANTO

Κάνιγγος 2 & Ακτή Μουτσοπούλου, Πασαλιμάνι, 210 4175231

Ένα από τα ωραιότερα μπαρ της περιοχής, που φημίζεται για την ωραία του μουσική, η οποία κινείται στον ευρύτερο χώρο του ροκ, χωρίς το κλάσικ να είναι αυτό που κυριαρχεί. Με πολύ καλό σέρβις και σε προνομιακό σημείο, απέναντι από τη θάλασσα, την οποία θα κοιτάς απολαμβάνοντας το τζιν σου και ακούγοντας, ίσως, Springsteen.





ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134084 -85

Δεκαετίες ολόκληρες τα στέκια στο Μικρολίμανο αλλάζουν όνομα, ύφος και διακόσμηση. Κάποια κλείνουν, ανοίγουν στη θέση τους άλλα, αλλά εκεί δίπλα τους πάντα στέκει ως σταθερή αξία ο Ιστιοπολοϊκός Όμιλος που ποτέ δεν έχασε την αίγλη του. Εδώ θα συναντήσεις τη θάλασσα σε όλες της τις μορφές. Το καλοκαίρι ήσυχη και γαλήνια, με το κυματάκι να σκάει αραιά και που, ενώ το χειμώνα φουρτουνιασμένη και άγρια, παρέα με βροχή. Με ένα πολύ όμορφο καφέ και ένα εστιατόριο όπου θα βρείτε όλες τις φρέσκιες γεύσεις της θάλασσας με επιλεγμένα κρασιά, σε λογικές τιμές. Σήμα κατατεθέν το άψογο σέρβις, ενώ ο χώρος διατίθεται και για εκδηλώσεις.



ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284006

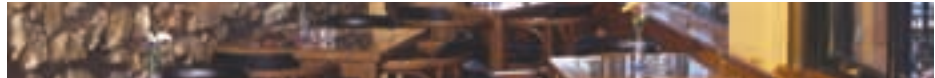
Βρίσκεται στο μάτι της Μαρinas, όπως το λέει άλλωστε και το όνομά του, και στο εσωτερικό κυριαρχεί το ξύλο και ο μοναδικός του φωτισμός. Στο Okio όλοι οι καλοί χωράνε, ακόμα και τις Κυριακές που θα βρεθείς σε κάποιο live του Κωστή Μαραβέγια ή των Burger Project ή θα δεις guest djs από τον Εν Λευκό και τον Κόσμο Fm. Από φέτος θα ενταχθούν στο πρόγραμμα και surprise events κάθε εβδομάδα που θα είναι stand-up comedy ή ακουστικό live. Μουσικά κινείται σε freestyle, soul, funk, jazz και ethnic ακούσματα. Ανοικτά από τις 9 το πρωί ως πολύ αργά το βράδυ. Κάθε βράδυ με διαφορετικό dj.



CAFÉ DELL' ARTE • ΠΛΩΡΗ

Αλ. Ζαΐμη 63 & Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραιά, 210 4282146, ploricafebar@gmail.com

Ένας πολυχώρος μοναδικής αισθητικής που λόγω της τοποθεσίας και της αρχιτεκτονικής του σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε καράβι. Θα απολαύσεις τον καφέ ή το ποτό σου υπό τους ήχους της τζαζ και του έθνικ, και θα έχεις την ευκαιρία να παρακολουθήσεις διάφορα events, όπως βραδιές ποίησης, κινηματογραφικές προβολές, εκθέσεις φωτογραφίας ή ζωγραφικής, που λαμβάνουν χώρα στον πάνω αλλά και τον κάτω όροφο του μαγαζιού.





UN MUNDO

Υψηλάντου 181, Πειραιάς,
210 4297727

Αυτοπροσδιορίζεται ως «ένα μικρό καφέ στον Πειραιά που σε πηγαίνει ένα μεγάλο ταξίδι στον κόσμο» ± και είναι ακριβώς αυτό, καθώς ο χώρος περιστοιχίζεται από μικροαντικείμενα, καθένα από τα οποία προέρχεται και από ένα διαφορετικό μέρος του πλανήτη. Φυσικά, το ταξίδι δεν σταματά εκεί αλλά συνεχίζεται μέσα από σπάνιες ποικιλίες καφέ από κάποιο βουνό στο Μεξικό ή από τον Άγιο Δομίνικο, έως τη μουσική που ακολουθεί το ίδιο μοτίβο, άλλοτε με μπλουζ από τη Ν. Ορλεάνη κι άλλοτε με τζαζ και σουίνγκ από το Σικάγο. Στο πατάρι υπάρχει πάντα κάποια έκθεση φωτογραφίας, βιβλίου ή κόμικ.



ΤΟ ΚΑΦΕ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

Κουντουριώτου 164, Πειραιάς, 210 4220672

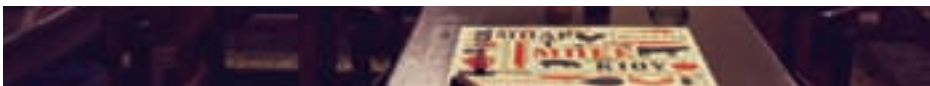
Στέκι με κύριο χαρακτηριστικό τη ζεστή του ατμόσφαιρα ± από την είσοδο κιόλας νιώθεις να σε συνεπαίρνει η μυρωδιά του χώρου (κάτι από μήλο και κανέλλα), με τη διακόσμηση να ξεφεύγει από τη συνηθισμένη μίνιμαλ εκδοχή των περισσότερων μπαρ. Διατηρεί εδώ και χρόνια την αυθεντικότητά του, όντας ένας χώρος υπέροχης μουσικής και ανταλλαγής απόψεων. Με μότο «Υπάρχει ένας κόσμος διαφορετικός και είναι εδώ».



ΜΠΑΡ ΜΠΕΕ ΚΙΟΥ

Φρεαττύδος 13, Πειραιάς, 210 4518129

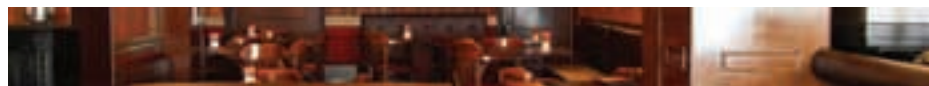
Φέρει τον ορισμό του αυθεντικού μπριζολάδικου, αλλά η δυναμική του προκύπτει από ένα συνδυασμό παραγόντων και κυρίως από τις γεύσεις. Κάθε πιάτο είναι αποτέλεσμα προσωπικής δημιουργίας του Μιχάλη Μαντζουράνη ± θα σε σερβίρει πιάτα όπως «ο Άγγλος Ασθενής» και το «Νουά Ματ» που δύσκολα θα καταφέρεις να ολοκληρώσεις μόνος. Δίνοντας βάση ακόμα και στην παραμικρή λεπτομέρεια, τόσο στην κουζίνα όσο και στο χώρο (όλα αυτά υπό τους ήχους του σοφτ ροκ), θα μπορούσε να το χαρακτηρίσει κανείς ως «Αρτ Μπεε Κιου».



CAFÉ ADESSO

Καραϊσκού 35, Πειραιάς, 210 4125810

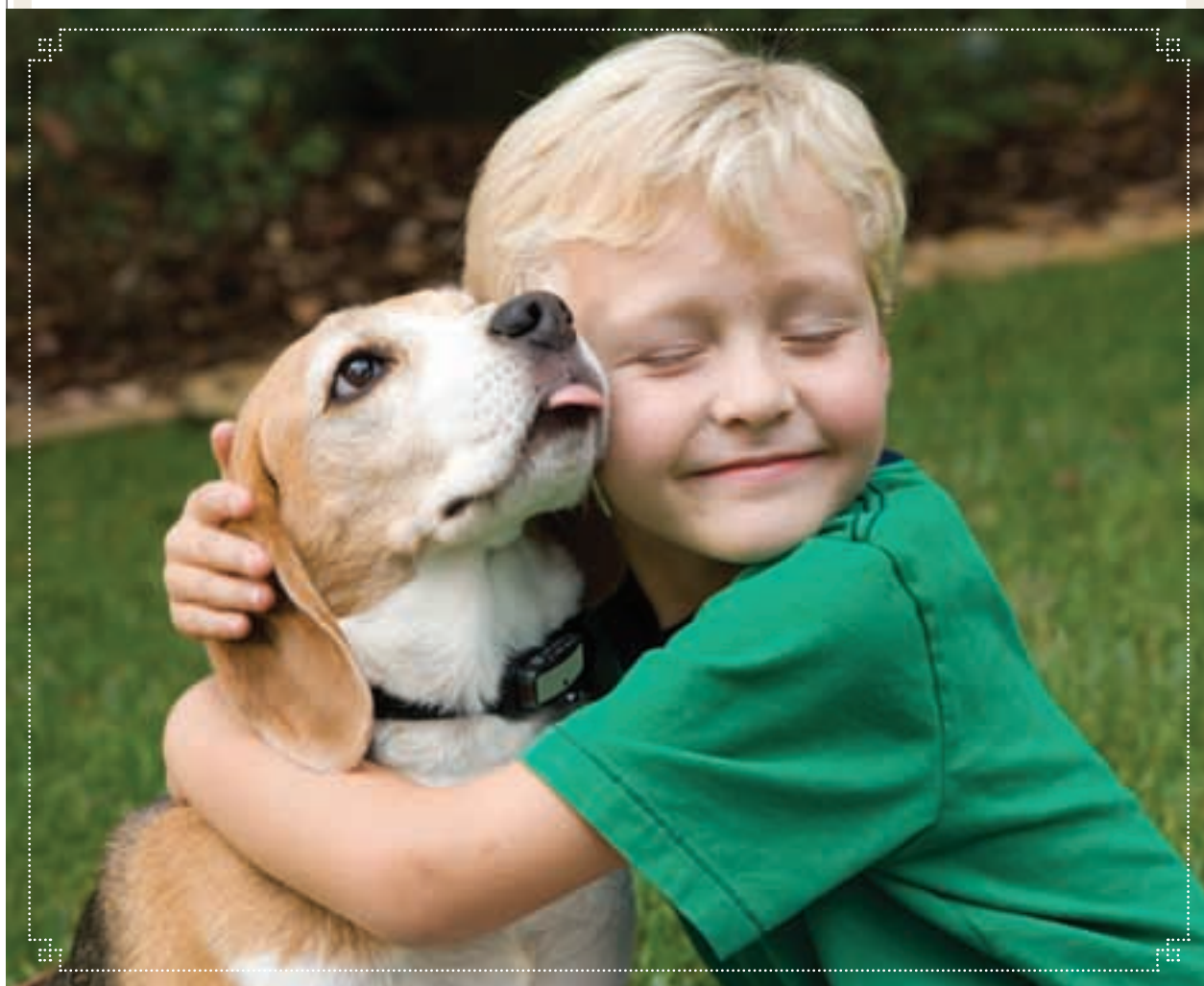
Ένα από τα παλαιότερα στέκια του Πειραιά, όπου το ξύλο και η καλή μουσική κυριαρχούν, με τις μουσικές επιλογές να κυμαίνονται ανάμεσα σε τζαζ και κλάσικ ροκ με «πινελιές» από British pop. Η σχέση του ιδιοκτήτη με τη μουσική περιγράφεται από τον ίδιο ως μια σχέση αγάπης, γι' αυτό και πέρα από την καθιερωμένη rock Παρασκευή, το Σάββατο είναι αφιερωμένο στα λάιβ από συγκροτήματα της εγχώριας, εναλλακτικής μουσικής σκηνής σε συνδυασμό με καλό ποτό που σερβίρεται σε μερίδες για πότες.



Pets for Kids

Δράση της MARS στα Παιδικά Χωριά SOS

Αγάπησα ένα ζώακι



Όσοι είχαν την τύχη να μεγαλώσουν ένα κατοικίδιο, ή ακόμα καλύτερα να μεγαλώσουν μαζί με αυτό, έμαθαν από πρώτο χέρι την ευεργετική αλληλεπίδραση της σχέσης ανθρώπου και κατοικιδίου. Τώρα η πολυεθνική εταιρεία MARS, η οποία δραστηριοποιείται στην Ελλάδα εδώ και 30 χρόνια (και) στις τροφές για κατοικίδια, πραγματοποιεί μία πολύ ενδιαφέρουσα εκστρατεία, υπό τον τίτλο Pets for Kids, σε συνεργασία με τα Παιδικά Χωριά SOS, ακριβώς με αυτό το σκοπό.

Ο σκύλος και η γάτα εδώ και χιλιάδες χρόνια συντροφεύουν τους ανθρώπους και μοιράζονται μαζί τους την ίδια στέγη. Μόλις όμως τις τελευταίες δεκαετίες, όταν αναπτύχθηκε το σχετικό είδος έρευνας, αποδείχθηκε τεκμηριωμένα πλέον ότι η επαφή με τα κατοικίδια έχει θετικές επιπτώσεις στους ανθρώπους όλων των ηλικιών. Ειδικότερα για τα παιδιά, η σχέση αυτή αποδεικνύεται ευεργετική: στην ψυχολογική υποστήριξη, στη μείωση του άγχους, στην ενίσχυση των μαθησιακών δυνατοτήτων, στην ανάληψη πρωτοβουλιών, στο κίνητρο φυσικής άσκησης, στην αλληλοκατανόηση μεταξύ των παιδιών.

Αρμονική ανάπτυξη των παιδιών

Όλες αυτές οι επιστημονικές διαπιστώσεις αποτέ-

λεσαν και την έμπνευση για το σχεδιασμό και την εφαρμογή εκ μέρους της MARS του πρωτοποριακού προγράμματος Pets for Kids. Το πρόγραμμα βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη και θα ολοκληρωθεί στο τέλος του χρόνου. Στη διάρκειά του ειδικοί εκπαιδευτές κατοικιδίων, ψυχολόγος, καθώς και κατοικίδια (σκύλοι και γάτα) θα επισκέπτονται τα Παιδικά Χωριά SOS της Βάρης και του Πλαγιαρίου Θεσσαλονίκης, δίνοντας στα παιδιά την ευκαιρία να αποκτήσουν χρήσιμες θεωρητικές γνώσεις για τα κατοικίδια και τη συμβίωση με αυτά, να εξοικειωθούν σε πρακτικό, πλέον, επίπεδο με τους σκύλους και τις γάτες, να καταλάβουν τι σημαίνει υπεύθυνη ιδιοκτησία ενός κατοικιδίου και να μάθουν τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενός σκύλου ως «μικροί εκπαιδευτές». Επίσης, θα έχουν την ευκαιρία να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις που έμαθαν για να διασφαλίσουν τη σωστή φροντίδα που χρειάζονται τα κατοικίδια που διαβιώνουν στο περιβάλλον των Παιδικών Χωριών.

Το πρόγραμμα Pets for Kids θα εμπλουτιστεί παράλληλα με ειδικά σχεδιασμένες δράσεις, όπως αφήγηση ιστοριών, παντομίμα, εικαστικούς αυτοσχεδιασμούς και άλλα, ώστε η ευεργετική αλληλεπίδραση των παιδιών με τα κατοικίδια να γίνει πράξη μέσα από ολοκληρωμένες βιωματικές εμπειρίες. ♥



Κατοικίδια για τα παιδιά

Με την αγορά μίας οποιασδήποτε συσκευασίας Pedigree® ή Whiskas® ενισχύετε την εκστρατεία θεραπευτικού χαρακτήρα, όπου κατοικίδια βοηθούν στην αρμονική ανάπτυξη και κοινωνικοποίηση των παιδιών στα Παιδικά Χωριά SOS.

4 Οκτωβρίου - Παγκόσμια Ημέρα των Ζώων



www.petsforkids.gr



ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ Παίρνουν 10 στο φαγητό

Της ΜΑΡΙΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Υπάρχουν πάντα τα τάπερ με τις νοστιμιές της μαμάς – στην εποχή της κρίσης τα ΚΤΕΛ μεταφέρουν πολλή... γαστρονομία στις αποσκευές τους. Από την άλλη, σαν φοιτητής, δυο αυγά θα τα σπάσεις στο τηγάνι, δυο συνταγές για μακαρονάδα αλ' ιταλιέν θα τις τελειοποιήσεις... Όμως, το σπίτι το βαριέσαι και το φαγητό έξω με φίλους είναι για σένα μία από τις μεγαλύτερες χαρές της φοιτητικής σου καθημερινότητας. Τα νέα είναι ευχάρι-

στα: παντού στην Αθήνα τα περισσότερα εστιατόρια έχουν κατεβάσει εντυπωσιακά τις τιμές, οι «παραδοσιακές» φοιτητογειτονιές εξακολουθούν και γεμίζουν τα τραπέζια τους πρωί και βράδυ, τα σουβλατζήδικα είναι hot trend και έχουν κατά πολύ αναβαθμιστεί, ενώ συνέχεια ξεφυτρώνουν καινούργια στέκια που περιμένουν εσένα και την παρέα σου για καλή, νόστιμη και κυρίως προσιτή διασκέδαση. Καταρχήν... ναι, οι έξοδοί σου για φαγητό

θα έχουν πολύ συχνά προορισμό τα **Πετράλωνα**, το **Γκάζι**, την **Πανόρμου**, του **Ζωγράφου**, όλες τους περιοχές με πολυάριθμα μικρά ή μεγαλύτερα εστιατόρια κάθε απόκλισης και όλων των κουζινών του κόσμου. Διάλεξε ατμόσφαιρα και ντεκόρ και βγες για γαστρονομικές απολαύσεις μετά ποτού – συνήθως διαθέτουν καλά χύμα κρασιά αλλά και τσίπουρα, ρακές από καλές άκρες σε όλη την Ελλάδα. Βόλτες πολλές θα κάνεις





zaf



Ρακοθεωρίες



Ροζαλία



ΠαΔες



τάνεμα

και στο κέντρο της πόλης. Στα **Εξάρχεια** οπωσδήποτε θα επισκεφτείς τη **Ροζαλία** (Βαλτετσίου 58, 210 3302933), γνωστό φοιτητοστέκι, άρα θα συναντήσεις και πολλούς γνωστούς, ενώ τα καλά της σπιτικά μαγειρευτά, ο ωραίος της χώρος, το ότι σερβίρει μέχρι πολύ αργά και οι τιμές θα σε κάνουν να έρχεσαι ξανά και ξανά. Πιο πέρα στην πολυσύχναστη από νεαρόκοσμο πλατεία **Αγίας Ειρήνης** θα πέσεις πάνω στο **Zaf** (πλ. Αγίας Ειρήνης 8, 2103236711), all day bar για καφέ από το πρωί, πεντανόστιμα πιάτα στη συνέχεια (ζήτη οπωσδήποτε να ενημερωθείς για το Burger Project) και μπάρα με εξαιρετικά κοκτέιλ που μαζί με τα μουσικά εναλλασσόμενα events και τα live (Πέμ., Παρ. και Σάβ.) έχει αποκτήσει φανατικό νεανικό κοινό. Στα **Άνω Πατήσια**, στην περιοχή της Λαμπρινής, θα βρεις το **Για Δες** (Χαλεπά 65, 211 2140158), ένα καινούργιο all day μαγαζί, μεζεδοπωλείο και ρακάδικο μαζί, που έστησαν ένας γιος σεφ (Γιάννης) και μια μαμά (Δέσποινα) και προσφέρει από το πρωί καφέ (τον περίφημο και gourmet Vergnano) με συνοδεία από

σπιτικά κουλουράκια και cookies, στη συνέχεια νόστιμα μεζεδάκια με τιμές που αρχίζουν από € 0,50 – δύσκολα θα ξεπεράσεις τα € 8-10. Στο τέλος θα σε κεράσουν γιαούρτι με καλό μέλι ή χαλβά. Τα τελευταία χρόνια κάτι καλό γίνεται και στο **Αιγάλεω**. Στον πεζόδρομο της Αγίας Λαύρας (που έχει γίνει στέκι) και στις **Ρακοθεωρίες** (στον αριθμό 9, 210 5902290) κάθε βράδυ γίνεται το αδιαχώρητο από κεφάτες παρέες φοιτητών, αλλά και από νεαρόκοσμο από κάθε γωνιά της πόλης. Από τα παλιότερα και πιο πετυχημένα στέκια της περιοχής, με γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 εκλεκτούς μεζέδες, γρήγορο σέρβις, παρεϊστική ατμόσφαιρα. Στα συν η καλή ποιότητα και οι πολύ χαμηλές τιμές που κάνουν τη νεολαία να το γεμίζει καθημερινά μέχρι αργά τη νύχτα. Καινούργιο στέκι στα **Άνω Πετράλωνα** είναι το **Γάνεμα** (Αιολέων 40 & Καλλισθένους, 211 4072325), ένας πολύ όμορφος χώρος που συνδυάζει παραδοσιακά στοιχεία με βιομηχανικά υλικά, ενώ στο πιάτο προσφέρει σεριφιώτικους μεζέδες αλλά και νοστιμιές από όλη την Ελλάδα που ανανεώνονται πολύ συχνά. Μεγάλο του ατού η χαλαρή ατμόσφαιρα, η ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα, οι πολύ καλές τιμές, η εσωτερική μικρή, χαριτωμένη αυλή ιδανική για τις στιγμές που προτιμάς ρομάντζα και ψυχία (ανοιχτά Σ/Κ και μεσημέρι, κλειστά Τρίτη). Καλές βόλτες. **A**



Για Δες...
καφές τσίπουρο μεζές
Χαλεπά 65, Άνω πατήσια, τηλ. 211 2140158

ZAF
all day coffee bar

plateia Ag. Eirinis 8 (metro Monastiraki)
info & reservations: 210 3236711
like us on facebook: www.facebook.com/zafcafe

TABERNA
Rozalia

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοικτός Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933, www.rozalia.gr

LEXIKOROLEIO

INTERNATIONAL BOOKSTORE

English Français Ελληνικά
Español Deutsch Português Italiano

PRESS

**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΛΕΞΙΚΑ
ΞΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ**

Στασίνου 13 • Παγκράτι
210-7231201  Σταθμός Ευαγγελισμός
lexikopoleio.com



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

Καλλιτεχνική εκπαίδευση, υποτροφίες, σεμινάρια, ΙΕΚ και κολέγια. Προτάσεις για σπουδές που θα αναδείξουν το ταλέντο σου και θα σου ανοίξουν την πόρτα στην αγορά εργασίας.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΘΕΑΤΡΟ

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Το NYC προσφέρει σπουδές κορυφαίου επιπέδου στον ευρύτερο τομέα του κινηματογράφου: Βασικές αρχές σκηνοθεσίας, Αρχές και πρακτικές συγγραφής σεναρίου, διεύθυνση φωτογραφίας, κινηματογράφος και ψυχανάλυση, υποκριτική: μέθοδοι και πρακτικές, low budget - high spirit, ντοκιμαντέρ κ.ά. Με διευθυντή σπουδών τον Δημήτρη Παναγιωτάτο και καθηγητές κορυφαίους επαγγελματίες του χώρου, όπως οι Π. Βούλγαρης, Ε. Χατζής, Ν. Γραμματικός, Β. Χασάνδρα, Κ. Μαραγκουδάκη, Δ. Χατούνη κ.ά., το NYC εφαρμόζει ένα πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό

σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε φοιτητή, από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία. Είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IANOS

Σταδίου 24, 210 3217920, www.ianos.gr

Ένα νέο κύκλο σεμιναρίων, ο οποίος καλύπτει ένα ευρύ φάσμα γνωστικών αντικειμένων που σχετίζονται με το βιβλίο, παρουσιάζει ο ΙΑΝΟΣ. Τα εργαστήρια-σεμινάρια έχουν στόχο να μάθουν οι νέοι συγγραφείς τα μυστικά της γραφής, καλλιεργώντας τους τρόπους έκφρασής τους και να συντελέσουν στην επαγγελματική κατάρτιση δι-ορθωτών-επιμελητών, προκειμένου αυτοί να συμβάλουν στην παραγωγή άρτιων λογοτεχνικών και επιστημονικών κειμένων. Από τον Οκτώβριο έως και τον Δεκέμβριο θα πραγματοποιηθούν εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής (διήγημα, μυθιστόρημα, αστυνομικό, μεταμοντέρνα γραφή κ.ά.), Διόρθωσης-Επιμέλειας Κειμένων και Εικονογράφησης, ενώ πολύ σύντομα θα ανακοινωθούν και οι ενότητες σεμιναρίων εξ αποστάσεως (e-learning). *Ενημέρωση για τα σεμινάρια στις 12/10, 12.00, Σταδίου 24.*

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλ. Αγίων Ασωμάτων, Θησείο, 210 3243306,
www.mikropolytexneio.gr

Πολύ πλούσιο και το φετινό πρόγραμμα σεμιναρίων του Μικρού Πολυτεχνείου και σας το παραθέτουμε αναλυτικά: Διακόσμηση - Γ. Παννούλης, Σκηνογραφία / Ενδυματολογία - Ν. Κληρονόμου και Γ. Λυτζέρης, Make-up - Χ. Παναγοπούλου, Μοντάζ - Κ. Ακκασού, ποικριτική - Δ. Κανέλλος, Σκηνοθεσία Κινηματογράφου & Video Art - Μ. Κωνσταντάκος και Μ. Μπλιαρά, Εικονοληψία για το σινεμά - Γ. Φώτου, Μουσική Ραδιοφωνική Εκπομπή - Γ. Φλωράκης, Κινούμενο Σχέδιο - Β. Μελίστας, Ψηφιακή Φωτογραφία - Γ. Βουλγαράκης, ιστορία - Θεωρία Κινηματογράφου - Μ. Μωράτης, Σεναριο - Στ. Βαλούκος και Δ. Κοτσέλης, Κειμενογραφία - Τ. Αρβανίτης, Δημιουργική Γραφή - Χ. Αγγελάκος και Δ. Μαρίνος, Παραμύθι και Ψυχολογικά Αρχέτυπα - Μ. Δορμπαράκη, Αφήγηση παραμυθιού - Μ. Μαράτου, Ποίηση - Χ. Οικονομίδου, 'ωγραφική - Α. Μάγκος, Στιχουργική / Νέοι Τραγουδοποιοί - Γ. Ανδρέου, Ορθοφωνία - Α. Μέρμηγκα, Σχολείο Κοσμήματος - Ρ. Πανάγου, Εικαστικό Ρούχο και Αξεσουάρ - Χ. Κοέν, Αργυρο-Χρυσοχοΐα - Π. Πούλιου, Κηροπλαστική - Σ. Σιώκας, ιστορία Τέχνης - Ε. Χρυσόχερς, Ελεύθερο Σχέδιο - . Παπαγεωργίου, Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου / Comic - Ε. Ντέλλα, Hatha Yoga - Τ. Σκανάτοβιτς, Αστρολογία - Γ. Πανόπουλος, Πλέξιμο - Μ. Ντάβου, Image making / Personal Styling - Γ. Γαβριλίδης. *Τα σεμινάρια θα παρουσιαστούν από τους εισηγητές τους στις 30/9, 19.30.*

ΑΡΧΗ - ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μιχαήλ Βόδα 13, 210 8810496, www.arhi.gr, www.ordino.gr

Στα 20 χρόνια της παρουσίας της στο χώρο της θεατρικής εκπαίδευσης, η Αρχή ανέπτυξε και εδραίωσε τη φιλοσοφία της και την πρακτική της: " σημασία της συνέπειας και της συνέχειας, η συνεργασία σε βάθος χρόνου μεταξύ δασκάλων και σπουδαστών, έγιναν ο πυρήνας μιας συστηματικής δουλειάς που στόχο είχε να συμβάλλει στην ανανέωση της θεατρικής εκπαίδευσης, προωθώντας το συλλογικό μοντέλο και την αλλαγή του θεατρικού τοπίου στην Ελλάδα. Θα διδασθείτε - ποικριτική, Κίνηση, Αγωγή Λόγου, Ξιφασκία - Σκηνική πάλη, Μουσική - Τραγούδι, Σκηνογραφία, Κινηματογράφος και Θεωρητικά μαθήματα. πό τη διεύθυνση της Νέλλης Καρρά.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (LSA)

Σεμέλης 24-26, Μέγαρο Μουσικής, 210 6728936,
www.mariachaniotaki.gr

Στόχος του Εργαστηρίου, που βρίσκεται στον 14ο χρόνο της λειτουργίας του, είναι η μελέτη της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας στο Θέατρο, το Χορό, την Όπερα και τον Κινηματογράφο, ενώ τα μαθήματα απευθύνονται σε ζωγράφους, γλύπτες, εικαστικούς, αρχιτέκτονες, σπουδαστές εικαστικών και θεατρικών σπουδών, διακοσμητές, ηθοποιούς, χορευτές κ.ά. (με την ολοκλήρωση του εργαστηρίου δίδεται βεβαίωση παρακολούθησης). Παράλληλα, γίνονται δίμηνα και πεντάμηνα σεμινάρια με θέματα που αφορούν τη δημιουργία κουστουμιών, προετοιμασία portfolio για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό κ.ά. •*ναρ•η μαθημάτων: 1/10.*

ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

www.britishcouncil.gr, 210 3692336

Το Βρετανικό Συμβούλιο σε συνεργασία με το Kinston Writing School του Kingston University του Λονδίνου καλεί και φέτος, για δεύτερη χρονιά, νέους παθιασμένους με τη λογοτεχνία, συγγραφείς και ποιητές, για να δημιουργήσουν ομάδες συγγραφής, να μοιραστούν τη δουλειά και το πάθος τους, να ακούσουν σχόλια, να ανταλλάξουν γνώσεις και τεχνικές γραφής και να γνωρίσουν έμπειρους και καταξιωμένους συγγραφείς. " πρώτη ανοικτή εκδήλωση ανάγνωσης θα γίνει στις 2/10, 18.00, στο Λεξικοπωλείο, Στασίνου 13, Παγκράτι. Στην εκδήλωση ανάγνωσης θα διαβάσουν δουλειά τους συμμετέχοντες από κάθε ομάδα και θα μοιραστούν τα κείμενα και τις σκέψεις τους οι συγγραφείς: Σόφκα ' νόβιεφ, Μανίνα ' ουμπουλάκη και Αλέξανδρος Ντερπούλης.

ΧΟΡΟΣ

FLAMENCO CONTRA TIEMPO

Βασιλέως Αλε•άνδρου 9, Περιστέρι (μετρό • γ. Α-ντ• νιος), 210 5757516

" πρώτη εξειδικευμένη σχολή φλαμένκο στα δυτικά προάστια, όπου η Δήμητρα Κασκάνη (χρυσό μετάλλιο στον πρώτο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φλαμένκο - ούνιος 2011) θα σας διδάξει τις σωστές βάσεις και τη σωστή τεχνική του χορού, χορογραφία, αυτοσχεδιασμό και ρυθμολογία. Τα μαθήματα γίνονται με συνοδεία κιθάρας, τραγουδιού και cajon (κρουστό), ενώ λειτουργούν τμήματα απόκτησης των διεθνών αναγνωρισμένων πτυχίων του συστήματος εξετάσεων της Spanish Dance Society. - υπάρχουν τμήματα πρωινά και απογευματινά για όλες τις ηλικίες και όλα τα επίπεδα, ενώ κατά τη διάρκεια της χρονιάς διοργανώνονται παραστάσεις, προβολές ταινιών και εκπαιδευτικά ταξίδια στην σπανία με σκοπό την άμεση εκμάθηση της κουλτούρας του φλαμένκο.

ΤΕΧΝΟΡΗ ΜΑΙΡΗ ΒΑΝΔΟΥΡΟΥ

Αλκαμένους 175 (μετρό Αττικής), 210 8640180

Μια από τις πιο σημαντικές σχολές χορού της Αθήνας μας ιδρύθηκε από την Κική και τη Μαιρη Βανδώρου, γνωστής καλλιτεχνικής οικογένειας. Εδώ και 4 δεκαετίες, με συνεχή καλλιτεχνική, επιμορφωτική και πολιτιστική παρουσία, ήταν πάντα για τους μαθητές της ένα δεύτερο σπίτι. " σχολή στεγάζεται σε ένα σύγχρονο κτίριο 340 τ.μ. κατάλληλα διαμορφωμένο και πλήρως εξοπλισμένο. Ανταποκρινόμενη στις ανάγκες της εποχής, η σχολή, σε συνεργασία με άρτια καταρτισμένους καθηγητές, προσθέτει νέα προγράμματα χορού (zumba, pilates, hip hop, r-n-b, creative dancing κ.ά.), καθώς και πολεμικές τέχνες (wing chun, kung fu, krav maga, street fight, αυτοάμυνα) για ενήλικες και παιδιά στις πιο φιλικές τιμές. Ενημερωθείτε για τη σχολή και τις προσφορές στην ιστοσελίδα www.facebook.com/MaryVandorouDanceSchool. Οι αίθουσες διατίθενται και για πρόβες σε ομάδες και σε χορευτικές ομάδες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ DANZARIN

Θεσσαλονίκης 17, Γέ-υρα Πουλοπούλου, Πετράλωνα/Θησείο, 211 4028087, 6937

...και με κάθε 15 € αγорών, ΔΩΡΟ ένα 50φυλλο οικολογικό τετράδιο!

ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΗΚΗ ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΑ
ΣΤΕΣ ΠΙΟ ΚΑΛΕΣ, ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ
www.protoporoi.gr
Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα

**ΟΛΑ τα βιβλία του Οργανισμού.
ΟΛΑ τα ξενόγλωσσα φροντιστηριακά (άμεσα διαθέσιμα).
ΟΛΑ τα σχολικά βοηθήματα, όλων των εκδοτικών οίκων.**

Πρωτοπορία

Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10682 / τηλ. 210.3801591
Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3 / τηλ. 2310.226190
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33 / τηλ. 2610.278727

Για όλα τα σχολικά υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή



Γιατί μας Εμπιστεύονται;

- Αμερικανική πανεπιστημιακή εκπαίδευση, με επίκεντρο τον φοιτητή, με έμφαση στην εμπειρική, πρακτική μάθηση και προσανατολισμό στις εξελίξεις της αγοράς εργασίας
- Υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό προσωπικό αφοσιωμένο στην καθοδήγηση του φοιτητή που τον βοηθά να ανακαλύψει τις κλίσεις και τις ικανότητές του
- Ευκαιρίες για έρευνα και πρακτική εξάσκηση
- Δεξιότητες άριστης προφορικής και γραπτής επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα
- Ευελιξία στο ωράριο που εξυπηρετεί απόλυτα τους εργαζόμενους φοιτητές
- Πολιτική διδάκτρων που δίνει δυνατότητες στους λιγότερο ευνοημένους φοιτητές



www.haec.gr

Ακαδημαϊκά Προγράμματα σε σύμπραξη με το  **Hellenic American University**

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Hellenic American University αλλά...
όλες οι γραμμές του ΜΕΤΡΟ οδηγούν στο campus μας

Bachelor's

English
IT
Business Administration
Music
Psychology

Master's

IT
Business Administration
Translation
Conference Interpretation
Applied Linguistics
Psychology

Ph.D.

Applied Linguistics

Μασσαλίας 22, 106 80 Αθήνα T: 210 3680950 F: 210 3680073 www.haec.gr, e-mail: info@haec.gr

Hellenic American College does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in the administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2013

>> Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Χρήστος Οικονόμου | Ανδρέας Μήτσου | Ανδρέας Αποστολίδης
Χρήστος Χρυσόπουλος | Στρατής Πασχάλης
Νίκος Παναγιωτόπουλος | Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου
Γιάννης Ν. Μπασιόζος

>> Εργαστήριο Διόρθωσης-Επιμέλειας κειμένων (2 κύκλοι, 4 επίπεδα)

Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

>> Εργαστήριο Εικονογράφησης

Σβετλάν Βασίλεβ

>> e-learning νέο

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής
Ανδρέας Μήτσου | Χρήστος Χρυσόπουλος
Στρατής Πασχάλης | Μαρία Αγγελίδου - Ελένη Σβορώνου

Εργαστήριο Διόρθωσης κειμένων
Δημήτρης Θάνας - Πελαγία Μαρκέτου

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: ΕΩΣ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013

Ενημέρωση-παρουσίαση θεματικών κύκλων των Εργαστηρίων:
Σάββατο 12.10.2013 στις 12μ. (IANOS, Σταδίου 24)

Πληροφορίες: Τ 210 32 17 929 F 210 32 17 686 E ergastiria@ianos.gr

Για περισσότερες πληροφορίες www.ianos.gr



ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΞΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

106972, danzarin.net, www.facebook.com/danzarinathens

Με τη νέα χρονιά, αλλά και καθ'όλη τη διάρκεια του έτους, ξεκινούν τμήματα αρχαρίων αργεντινικού τάνγκο, που είναι και το κύριο καλλιτεχνικό αντικείμενο στο οποίο εστιάζει το Εργαστήρι Χορού Danzarin. Για να μάθετε να χορεύετε το μπνιαίο κόστος είναι 50, που περιλαμβάνει το κύριο μάθημα μιάμιση ώρα, ένα προαιρετικό μάθημα τεχνικής και μία βραδιά πρακτικά, για εξάσκηση + κοινωνικοποίηση + «περνάμε καλά». Στη σχολή γίνεται μιλόνγκα (βραδιά χορού) κάθε Κυριακή από τις 7 μέχρι τις 12.30, με δωρεάν εισαγωγικό μάθημα. Για όσους ενδιαφέρονται να δουν από κοντά και να δοκιμάσουν, προσφέρεται ανοιχτό μάθημα γνωριμίας κατόπιν συνεννόησης.

ART & DESIGN

AKTO

Ευελπίδων 11Α, Πεδίο
• ρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμμουνδούρου, 210 3238111 / 26ης Οκτωβρίου 38-40, 2310 221231, www.akto.gr

Από τα μεγαλύτερα κολλέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, photography, fashion design, fine art & technology, sketch - comics - cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning. Με γραφείο σταδιοδρομίας που έχει βοηθήσει εκατοντάδες αποφοίτους να εργαστούν ως γραφίστες, αρχιτέκτονες εσωτερικού χώρου, animators, φωτογράφοι, παραγωγοί ψηφιακής εικόνας, σκιτσογράφοι και εικονογράφοι, ζωγράφοι, γλύπτες, διακοσμητές κ.λπ.

PROGRAFIX - SCHOOL OF DESIGN & NEW MEDIA

Βασ. Σοφίας 84, έναντι Μεγάρου Μουσικής, 210 7782401, www.prografix.gr

Στην ProGrafix ο σπουδαστής θα βρει άριστη υλικοτεχνική υποδομή και εκπαιδευμένο διδακτικό προσωπικό με πολυετή εμπειρία στο επιστημονικό του πεδίο, ενώ θα επωφεληθεί της συνεχούς υποστήριξης και ενημέρωσης σε κάθε βήμα του, πριν τη συμμετοχή, κατά την παρακολούθηση αλλά κυρίως μετά την ολοκλήρωση κάποιου προγράμματος όταν θα εφαρμόσει στην εργασία του τις γνώσεις που απέκτησε. " ProGrafix προσφέρει ολοκληρωμένα σεμινάρια εκμάθησης των παρακάτω εξειδικευμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων: Autodesk®AutoCAD, Autodesk®3DsMax®, Photoshop, Illustrator, Corel Draw, Web Development (Joomla), Web

Design (Dreamweaver), Wordpress.

BAKALO ART & DESIGN

„ Κατο• νη 26 „, υκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

" σχολή που πριν από 55 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του Design, παρέχει τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη Γραφιστική (Graphic Design) και στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Design), μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην Οπτική Επικοινωνία (Visual Communication) και στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό (Architectural Design) και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ' ωγραφική, τη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία και το Κόμικ.

ΤΙ ΝΕΑ

ΔΩΡΕΑΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Newschool.Athens προσφέρει για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE δύο μισές υποτροφίες, μία για το ολοκληρωμένο πρόγραμμα σπουδών «Σπουδές Φωτογραφίας» και άλλη μία για το εντατικό τμήμα «Master Workshops». Οι «Σπουδές Φωτογραφίας» απευθύνονται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες και περιλαμβάνουν τα μαθήματα Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Τεχνικές Κάμερας, Φως και Φωτισμός, Ψηφιακή επεξεργασία και Εκτύπωση, ιστορία της Τέχνης και Οπτική Επικοινωνία, Βίντεο με DSLR. Τα «Master Workshops» ολοκληρώνονται σε διάρκεια 1-4 Σαββατοκύριακων και περιλαμβάνουν Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Καλλιτεχνική, Αρχιτεκτονική, Μόδα, Γάμος, Φωτορεπορτάζ σε συνεργασία με εφημερίδα, Πνευματικά Δικαιώματα. Καταληκτική ημερομηνία εγγραφών 8/10, έναρξη προγραμμάτων 14/10. Για να διεκδικήσετε τις υποτροφίες, στην αίτησή σας, μαζί με τα στοιχεία σας, θα πρέπει να συμπληρώσετε ATHENS VOICE. Κεραμεικού 53, Μετα•οιργείο, 210 5243694, www.newschoollathens.org

ΚΟΣΜΗΜΑ - ΚΕΡΑΜΙΚΗ

HANDROMANIA

Ανδρέα Παπανδρέου 39, ..αλάνδρι, 210 6891566 / Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι, 210 5756154, www.handromania.gr

Γνωστά από τα πολύ ευφάνταστα και καλόγουστα κοσμήματα που φιλοξενούν στις βιτρίνες τους, τα καταστήματα Handromania πραγματοποιούν μια σειρά σεμιναρίων για να μάθετε και εσείς τα μυστικά τους: «Εισαγωγή στο κόσμημα», όπου θα γνωρίσετε τα βασικότερα εξαρτήματα που αφορούν την ολοκλήρωση ενός κοσμήματος, ενώ θα έρθετε σε επαφή και με το κομπολόι, «Επεξεργασία του σύρματος», όπου θα μάθετε να σφυρηλατείτε και να κολλάτε το σύρμα και να φτιάχνετε τα δικά σας κοσμήματα με χάντρες και ημιπολύτιμους λίθους. Κι ακόμα, «Κούκλα κουκλοθέατρου» – κυρίως από ανακυκλώσιμα υλικά, «Χειροποίητο κόσμημα, ασήμι» – ένα γοπητευτικό ταξίδι στον κόσμο της αργυροχρυσόχρως με πρώτη ύλη το μέταλλο, «Γλυπτική» – μια δημιουργική διαδικασία όπου ένα ανάγλυφο μπορεί να είναι η απεικόνιση ενός κεφαλιού ή ενός απλού διακοσμητικού

κού μοτίβου, και «Παιχνιδοκοσμήματα» – σεμινάριο για παιδιά, σε 6 βήματα. Με πολύ προστιές τιμές.

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6832 525492, www.galileo.edu.gr

Εκπαιδευτικός φορέας με εξειδίκευση στο κόσμημα που απευθύνεται τόσο σε αρχάριους όσο και σε τεχνίτες που θέλουν να αποκτήσουν κάποια εξειδίκευση. Τα προγράμματα είναι ταχύρρυθμα και καλύπτουν όλες τις τεχνικές κατασκευής κοσμημάτων, κλασικές και μοντέρνες, ενώ προσφέρεται υψηλή εξειδίκευση σε τεχνικές όπως η καρφωτική, η μεταλλοπλαστική (perouse), το σχέδιο κοσμήματος, η χαρακτηριστική κ.λπ. Οι σπουδαστές μπορούν να πάρουν μέρος και σε εκθέσεις, σε ευρωπαϊκό επίπεδο αλλά και στην Ελλάδα.

Μαίρη Βανδώρου ΤΕΧΝΟΡΟΗ

ΣΧΟΛΕΣ ΜΕΓΑΛΕΤΟΥ
ΑΝΑΠΟΡΕΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

Ειδικές προσφορές
Έκπτωση 20%
για το 2ο παιδί
&
Έκπτωση 50%
για τους γονείς

- Μπαλέτο - Μοντέρνο - Σύγχρονο
- Λάτιν - Τάγγκο - Ευρωπαϊκοί χοροί
- Hip Hop - R'N'B - Zumba
- Πιλάτες - Yoga - Insanity Weight loss System
- Πολεμικές Τέχνες

"αίθουσες 120τμ και 70τμ"



Αλκαμένους 175, Στάση Μετρό "Αττική" Τ.Κ. 104 46, Αθήνα
Τηλ.: 210 86 52 046 • 210 86 40 180 www.facebook.com/MaryVandorouDanceSchool

Διαφήμισή μας; οι σπουδαστές μας!

Τα υψηλά ποσοστά επαγγελματικής επιτυχίας των σπουδαστών επιβεβαιώνουν το έργο μας. Οι απόφοιτοί μας, είναι προβεβλημένοι καλλιτέχνες που πλασιώνουν όλους τους χώρους της καλλιτεχνικής δημιουργίας.



- εικονογράφηση/σκέτσο
 - κόμικς/γελοιογραφία
 - graphic design - γραφιστική
 - web design
 - post production
 - φωτογραφία
 - animation - 3D animation
 - σεμινάρια industrial design
- Άλλα τμήματα:
Μονοτέρες τμήμα σκέτσο
Μονοτέρες τμήμα ζωγραφικής
Μονοτέρες/διετές τμήμα web design
Παιδικό τμήμα - παιδιά 8-16 ετών

OPNEPAKHES

Πατησίων 6-8 (Πατησίων 16) (Πατησίων 16)
Τηλ.: 210 46 40 111, Fax: 210 46 40 112, www.opnepakhs.gr



Vellios
SCHOOL
OF ART

www.velliosschoolofart.gr
info@velliosschoolofart.gr



Πάρε τη ζωή στα χέρια σου

Σπούδασε Καλές Τέχνες και τις Εφαρμογές τους
και ξεχώρισε χωρίς να εξαρτάσαι από άλλους

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (MIXED MEDIA FINE ARTS) 1+2 χρόνια

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN) 1+2 χρόνια

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ COMICS - CARTOON (COMICS - CARTOON) 2 χρόνια

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ANIMATION (ANIMATION) 2 χρόνια

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤ.ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN) 1+2 χρόνια

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΒΙΤΡΙΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (VISUAL MERCHANDISING) 2 χρόνια

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (CRAFTS & PRODUCT DESIGN) 2 χρόνια

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ (FASHION DESIGN) 2 χρόνια

ΝΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΣΑ (NEW CREATIVE MEDIA) 1+2 χρόνια

- ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Δημήτρης Αρβανίτης, Βλάσης Βέλλιος, Τάκης Καταούλης, Δημήτρης Μιχαήλ, Γιάννης Τσελένης
- ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑ BACHELOR ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Πανεπιστημιακοί, διδάκτορες, ενεργοί καλλιτέχνες και επιστήμονες.

Vellios
SCHOOL
OF ART

"VELLIOS SCHOOL OF ART" | ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (ΠΙΣΤΟΠ. ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ) | 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ, 104 32 | Τ. 210 5201730, | Φ. 211 800 7776

Handromania

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Νέο κατάστημα στα Χανιά

Χάνια: κόσμημα κομπολόι, δύο είδη hobby σεμινάρια e-shop

Εγγραφές από το Χρόνο

- Χειροποίητο ασημί
- Επεξεργασία σύρματος
- Εισαγωγή στο κόσμημα
- Macrame
- Παιχνιδοκοσμήματα (παιδικό)

www.handromania.gr

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, Τηλ./Fax: 210 68.91.566
e-mail: info@handromania.gr

Εθνικής Αντιστάσεως 2, Περιστέρι, Τηλ.: 210 57.56.154 * e-mail: peristeri@handromania.gr

Νέο Κυδωνίας 44, Χανιά, Κρήτη, Τηλ.: 28210 75662
e-mail: chania@handromania.gr

Contra Tiempo

Σχολή Χορού Flamenco

Δήμητρα Κασκάνη

Τεχνική Χορογραφία
Αυτοσχεδιασμός
Ρυθμολογία

Σύστημα εξετάσεων της Spanish Dance Society

Βασιλέως Αλεξάνδρου 9
Περιστέρι μετρό: Αγ. Αντώνιος
Τηλ.: 2105757516
email: dkaskani@yahoo.com

"contra tiempo" Σχολή Χορού Flamenco, Δήμητρα Κασκάνη



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ «ΠΕΡΙ ΓΗΣ»
 Ξωάννου Μετα•ά 13, • γ. Δημήτριος, 210 9764781,
 perigis@hotmail.gr

Λειτουργεί εδώ και 8 χρόνια και τα μαθήματα γίνονται σε ομάδες αρχαρίων και προχωρημένων (και παιδικά τμήματα), με μοναδικές προποθέσεις συμμετοχής το ομαδικό πνεύμα και την παιδικότητα. Όπως λένε και οι ίδιοι, στο «ΠΕΡΙ ΓΗΣ» διεγείρεται η φαντασία και ενισχύεται ο αυθορμητισμός, ενώ παράλληλα τονώνεται η αυτοπεποίθηση μέσα από τη χαρά της δημιουργίας. Τα μαθήματα ξεκινούν σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

IEK - ΚΟΛΕΓΙΑ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

IEK AKMH

Αθήνα: Κοδριγκτ• νος 16
 / Πειραιάς: Φίλωνος 67 &
 Σωτήρος Διός, 210 8224074
 (ενιαίο τηλε•ωνο) / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260 200, www.iek-akmi.gr

Ένα ακόμα σημαντικό βήμα στο πλαίσιο των δράσεων εξωστρέφειας και διασύνδεσης με την αγορά εργασίας και στις χώρες του εξωτερικού πραγματοποιήσε το ΕΚ ΑΚΜ", το οποίο επισκέφθηκε κλιμάκιο Ευρωπαίων επιχειρηματιών, συνοδευόμενοι από στελέχη υπουργείων Οικονομικών και Παιδείας χωρών της Ευρώπης, με σκοπό την εξεύρεση πλαισίου συνεργασίας ευρωπαϊκών επιχειρήσεων με το ΕΚ ΑΚΜ" για την απασχόληση των αποφοίτων του. Το πρόγραμμα θα ενταχθεί στο πλαίσιο δράσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πρακτική άσκηση/απασχόληση μέσω κοινοτικών πόρων, ενώ οι εκπρόσωποι των επιχειρήσεων εντυπωσιάστηκαν από την υποδομή, τα εργαστήρια και τις εγκαταστάσεις του ΕΚ ΑΚΜ". Στους τομείς ενδιαφέροντος για την εξεύρεση στελεχών, συγκαταλέγονται μεταξύ άλλων ο τομέας του τουρισμού και της εστίασης, της υγείας, των μηχανολογικών και τεχνολογικών επαγγελματιών, της επικοινωνίας και των οπτικοακουστικών μέσων και της Οικονομίας και Διοίκησης ευρύτερα.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ήυλιανού 33, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ.
 Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318, www.
 delta-iek.gr

Προσφέρει προγράμματα σπουδών στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως: πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά. " διάρκεια των σπουδών κυμαίνεται από 2 έως 4 εξάμηνα, ενώ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών οι απόφοιτοι αποκτούν Κρατικό Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης μετά από εξετάσεις Πιστοποίησης του Ε.Ο.Π.Π. (Πουργείο Παιδείας),

το οποίο είναι αναγνωρισμένο τόσο στην Ελλάδα όσο και στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

BCA / Οικονομικό Κολέγιο Αθηνών

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 /
 Τατοΰου 2 & 5 Θωνος 77, Κη•ισιά, 210 8088 008-9 /
 „ Εω•. Ποσειδ• νος 95 & Φοίβης 1, Γλυ•άδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Οι απόφοιτοι του αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters, με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ε.Ε., στους τομείς της Ναυτιλίας, του Τουρισμού και της Διοίκησης Επιχειρήσεων. Με υψηλή ποιότητα σπουδών, άριστο υλικοτεχνικό περιβάλλον και εκπαιδευτικό προσωπικό με πολυετή πείρα στους συγκεκριμένους τομείς, " σύνδεση των σπουδών με την αγορά εργασίας ενισχύεται (και) από το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network, ενώ στη φετινή " μέρα Καριέρας έλαβαν μέρος 23 κορυφαίες στο είδος τους επιχειρήσεις, όπως οι FOCUS BARI, AB Βασιλόπουλος, Arian Maritime S.A., Ulysses Systems, Alexander Moore, Manpower, Πλαίσιο, Media Saturn, ING κ.ά.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, 210 3680900, www.hau.gr

Με έτος ίδρυσης το 1957, η Ελληνοαμερικανική Ένωση παραμένει ένας απόλυτα εξειδικευμένος οργανισμός στην εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας, προσφέροντας παράλληλα προγράμματα σπουδών στην Πληροφορική και τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς. Τα προγράμματα αυτά περιλαμβάνουν τμήματα αρχαρίων μέχρι απόκτησης πτυχίου σε συνεργασία με ευρωπαϊκά και αμερικανικά πανεπιστήμια, καθώς

και προγράμματα προετοιμασίας σπουδαστών και επαγγελματιών για διεθνώς αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις. Παράλληλα, από τα μέσα Οκτωβρίου θα αρχίσει και η σειρά online σεμιναρίων για την πολιτιστική διαχείριση.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 και Κολοκοτρ• νη, Σύνταγμα / Θησέως 15-17, Σύνταγμα / Ποσειδ• νος 70, Γλυ•άδα, 210 3243222, www.cityu.gr

Το City Unity διευρύνει τους ορίζοντές του δημιουργώντας το Κέντρο Διά βίου Μάθησης 2, το οποίο παρέχει προγράμματα που επικεντρώνονται στην επίτευξη των στόχων του φοιτητή ή του επαγγελματία. Τα προγράμματα του Κέντρου Διά βίου Μάθησης 2 καλύπτουν συγκεκριμένες επαγγελματικές ανάγκες ενηλίκων που επιθυμούν να διευρύνουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους είτε στο δικό τους είτε σε άλλο τομέα. Οι τομείς

Γραφιστική | Διακόσμηση Εσωτ. χώρων
Αθλητική & Γενική Δημοσιογραφία | Social Media
Μετάφραση, διερμηνεία & Διεθνείς Σχέσεις
Προσωπικό Ασφαλείας | Ναυτιλιακά
Ξενοδοχειακά - Τουριστικά
Πληροφορική | Διοίκηση Επιχειρήσεων
Οδοντιατρική (Εμφυτεύματα)
Ψυχολογία | Ελληνική Γλώσσα

ανήσυχο πνεύμα;

**DIPLOMAS, HIGHER NATIONAL DIPLOMAS
& CERTIFICATES**



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



www.cityu.gr



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ 2

Καρύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
Τηλ. κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.
Κωδ. Αδείας 2000023



Ημέρες Καριέρας

Εργασία. Εκπαίδευση. Επιχειρηματικότητα.

12 & 13 Οκτωβρίου 2013
@«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων



2 ημέρες αφιερωμένες στην **εργασία**, την **εκπαίδευση** και την **επιχειρηματικότητα**

Ελάτε για να γνωρίσετε από κοντά και να κάνετε συνεντεύξεις με υπεύθυνους προσλήψεων εταιριών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που αναζητούν προσωπικό. Λάβετε μέρος σε ατομικές Career Counseling συνεδρίες με εξειδικευμένους recruiters. Μάθετε όλα τα νέα για τις εξελίξεις στην εκπαίδευση, πώς μπορεί να υποστηρίξει την επαγγελματική σας σταδιοδρομία και νέα μεταπτυχιακά. Γνωρίστε start-up επιχειρήσεις και μάθετε πώς να κάνετε το ίδιο και εσείς.

ΕΓΓΡΑΦΗ



Είσοδος δωρεάν | Απαραίτητη εγγραφή στο www.kariera.gr



ΣΠΟΥΔΕΙΣ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

ΕΕΣ Galileo

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

- ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
- ΤΑΧΥΡΥΘΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
- ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
- ΘΕΡΜΑ & ΥΠΕΡΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΠΡΟΪ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ONE-TO-ONE

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΔΙΑΓΟΝΙΣΜΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ & ΕΥΡΩΠΗ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

www.galileo.edu.gr

IT'S ALL ABOUT SPEAKING

the LIVING ENGLISH STUDIO

Τώρα μπορείτε να εξασκήσετε τα Αγγλικά σας με μια σειρά από διαδραστικές δραστηριότητες ομιλίας, που στόχο έχουν να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή σας και να σας δώσουν ευχέρεια λόγου και κατανόηση της γλώσσας.

2 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΔΩΡΕΑΝ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κυμοθόης 52α στον Υμηττό (5' λεπτά από το σταθμό του Μετρό της Δάφνης).

Barbara Lyons
Τηλ.: 210 97.63.049
www.livingenglishstudio.gr



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

σπουδών που παρέχονται είναι οι: Γραφιστική, Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων, Γενική και Αθλητική Δημοσιογραφία, Social Media, Μετάφραση, Διεργμηνεία & Διεθνείς Σχέσεις, Προσωπικό Ασφάλειας, Ναυτιλιακά, Ξενοδοχειακά - Τουριστικά, Πληροφορική, Διοίκηση Επιχειρήσεων, Οδοντιατρική (Εμφυτεύματα), Ψυχολογία, Ελληνική Γλώσσα.

ΑΜC / ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199891 / Φίλωνος & Σωτήρος 1Α, Πειραιάς, 210 6199891 / Ελ. Βενιζέλου 14, Θεσσαλονίκη, 2310 241010, www.amc.edu.gr

Με την εμπειρία 30 χρόνων πορείας στην ελληνική εκπαίδευση, το Μητροπολιτικό Κολέγιο παρέχει, σε συνεργασία με διακεκριμένα δημόσια πανεπιστήμια του εξωτερικού, μια σειρά από πιστοποιημένα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, που καλύπτουν σύγχρονα επιστημονικά πεδία και ανταποκρίνονται στις σημερινές απαιτήσεις της ελληνικής και διεθνούς αγοράς εργασίας. Θα βρείτε ειδικότητες στους τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων και οικονομικών, των ανθρωπιστικών επιστημών, της πληροφορικής, των πολυτεχνικών επιστημών, των επιστημών πολιτισμού και επικοινωνίας. Δικλείδες ασφαλείας της υψηλής ποιότητας σπουδών αποτελούν η διάρθρωση του Κολεγίου, το Ακαδημαϊκό Συμβούλιο, η τεχνογνωσία και η εμπειρία του ακαδημαϊκού δυναμικού, οι υποδομές και οι κτιριακές εγκαταστάσεις, η βιβλιοθήκη χιλιάδων τίτλων και η τεχνολογική υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

Αθήνα: Ευελπίδων 11Α, 210 8217710 / Θεσσαλονίκη: 26ης Οκτωβρίου 38-40 & Α. Γεωργίου, 2310 544723, www.ellinoretaniko.gr

Προσφέρει τη δυνατότητα βρετανικών πανεπιστημιακών σπουδών στην Ελλάδα, με τους σπουδαστές του να αποκτούν Bachelor και Master από το Glyndŵr University της Ουαλίας, στους τομείς: Ψυχολογίας, Διοίκησης - Marketing - Λογιστικής, Εφαρμοσμένης Πληροφορικής, Αρχιτεκτονικής και Μηχανικών. Από φέτος το Ελληνοβρετανικό Κολέγιο εντάχθηκε στον Εκπαιδευτικό Όμιλο ΑΚΤΟ, στεγάζεται πλέον στα υπερσύγχρονα campus του ΑΚΤΟ (στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη) και έτσι οι σπουδαστές του απολαμβάνουν τις πιο σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις και υποδομές, ενώ έχουν περισσότερες δυνατότητες και επιλογές στις σπουδές τους.

ΑΛΒΑ

Ξενίας 6-8, Αθήνα, 210 8964531, www.alba.edu.gr

Το ALBA Graduate Business School at The American college of Greece λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός ορ-

γανισμός υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ. Το ALBA προσφέρει τα ακόλουθα μεταπτυχιακά προγράμματα, τα περισσότερα από τα οποία είναι πιστοποιημένα από εξειδικευμένους διεθνείς οργανισμούς πιστοποίησης, όπως το The Association of MBAs (AMBA) και το European Foundation for Management Development (EFMD/EPAS): Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Shipping, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers (σε συνεργασία με το University of Reading, School of Law), MSc in Finance (αποκλειστικό Πρόγραμμα Επιλογής (Program Partner) του CFA στην Ελλάδα), MSc in Risk Management, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance (σε συνεργασία με το University of Reading). Επίσης, το Γραφείο Σταδιοδρομίας και Αποφοίτων παρέχει σε όλους τους φοιτητές και αποφοίτους συμβουλευτική υποστήριξη σε θέματα διαχείρισης σταδιοδρομίας και αναζήτησης εργασίας.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΚΑΡΙΕΡΑ

Αποστόλου Παύλου 10Α, Μαρούσι, 210 8115355, www.kariera-seminars.gr

Το πρόγραμμα επιδοτούμενων επαγγελματικών σεμιναρίων για το Φθινόπωρο ανακοίνωσε το kariera Training & Development Centre. Πρόκειται για βραχυπρόθεσμα σεμινάρια (Workshops) σε θεματολογίες business και προσωπικής ανάπτυξης και μακροσκελή (Diplomas), τα οποία εστιάζουν και αναλύουν μια συγκεκριμένη θεματική. Παράλληλα, θα βρείτε και τα Virtual Seminars, μαγνητοσκοπημένα σεμινάρια σε CD, τα οποία μπορείτε να αγοράσετε και να παρακολουθήσετε σε όποιο χώρο ή χρόνο θέλετε.

ATHENS FASHION CLUB

Αγίας Ελεούσας 5, Μοναστηράκι, 210 2848215, www.athensfashionclub.com

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη της αγοράς για άρτια καταρτισμένους επαγγελματίες στο χώρο της μόδας, το Athens Fashion Club ενδυναμώνει τους σπουδαστές του διδάσκοντας επιχειρηματικότητα και μάρκετινγκ σε όλα τα διετή προγράμματα σπουδών για Σχεδιαστές Μόδας και Στυλίστες, με σκοπό την ορθή τοποθέτηση των προϊόντων τους στην αγορά εργασίας, τη διάκριση και την αναγνώρισή τους από το ευρύ κοινό. Παράλληλα πραγματοποιούνται τετράμηνα σεμινάρια Personal Styling, Fashion Design, Πατρόν και Ραπτικής. ●



«ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ» ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΟΡΝΕΡΑΚΗ

Με αφορμή την έκθεση με τίτλο «Το Τέταρτο Μνημόνιο» που θα παρουσιάσουν σε λίγες ημέρες οι σπουδαστές της Σχολής Ορνεράκη, η ATHENS VOICE είχε κάποια ερωτήματα. Μας απαντά η **Ελένη Ορνεράκη**, υπεύθυνη Επικοινωνίας της σχολής.

Η έκθεση των σπουδαστών έχει τίτλο «Τέταρτο Μνημόνιο». Τι να περιμένουμε να δούμε; «Θα απολαύσετε ωραίες εικόνες, έξυπνες ιδέες διατυπωμένες με όλες τις τεχνικές και βέβαια με χιούμορ! Είναι η απάντηση των σπουδαστών στην ασκήμια, την υποτέλεια, την απόλυτη έλλειψη αισθητικής σε όλα τα επίπεδα. Οι νέοι καλλιτέχνες αντιστέκονται με τον τρόπο που μας δίδαξε ο Αριστοφάνης».

Η σχολή έχει προσαρμοστεί στα νέα οικονομικά δεδομένα; «Δεν είμαστε «απροσάρμοστοι"! Αντίθετα κατανοούμε τις οικονομικές δυσκολίες της κοινωνίας μας».

Για ποιους λόγους να επιλέξει κάποιος να φοιτήσει στη σχολή Ορνεράκη; «Ο πρώτος λόγος που θα διαλέξει κάποιος να έρθει σε μας είναι το υψηλό επίπεδο σπουδών που παρέχουμε. Οι απόφοιτοί μας είναι πλέον καταξιωμένοι καλλιτέχνες σε όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας. Υστερα είναι γνωστό ότι εδώ δεν είναι βιομηχανία εκπαίδευσης. Ο δημιουργός ο οποίος απευθύνεται σε όλο το φάσμα της κοινωνίας, εκφράζεται με τεχνικές που αγγίζουν τους νέους, έχει καθήκον να ανεβάσει το επίπεδο αισθητικής, να περάσει το μήνυμα του ωραίου και του υψηλού. Αυτή είναι η φιλοσοφία της σχολής μας».

INFO

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στις 30/9. Διάρκεια ως 20/10. Θήρας 19, Πλατεία Αμερικής, Κυψέλη, 210 8665611, www.ornerakis.gr

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ 2014-2015 FULBRIGHT

65 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ, ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΣΤΙΣ ΗΝΘΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΕΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ Εγγραφή: ΤΡΙΤΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013 έως ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ Εγγραφή: ΤΡΙΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013 έως ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Εγγραφή: ΤΡΙΤΗ 14 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2014 έως ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Εγγραφή: ΤΡΙΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013 έως ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013

FULBRIGHT-SCHUMAN ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ (U.S. - EU) (ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ/ΕΛΛΑΔΑ) Εγγραφή: 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 έως 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

*το πρόγραμμα το διοργανώνει το Commission for Educational Exchange between the United States, Belgium and Luxembourg www.fulbrightschuman.eu

Ο υποτροφίας Fulbright καλύπτει τις οικονομικές ανάγκες σε φοιτητές, επιστήμονες, καλλιτέχνες και εκπαιδευτικούς. Για περισσότερες πληροφορίες, για προγράμματα και ειδικές υποτροφίες συμβουλευτείτε την υπεύθυνη του θύρατος.

www.fulbright.gr

FULBRIGHT GREECE

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
LABORATORY OF SCENOGRAPHY ATHENS **LSA**

Τηλέφωνο: 2426.11328
(στοίχος μετρό Μεγάρου Μουσικής)
τηλ: 2106728958

www.lsaathens.gr
info@lsaathens.gr

1. Σπουδαστές της σχολής σπουδών καλλιτεχνικών ειδών (LSA)

ΜΙΚΡΟ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Οι Άμεσες Ενάρξεις των Νέων Σεμιναρίων στο ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

12 ΧΡΟΝΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2013 – 2014

- ΔΕΥΤΕΡΑ 19/9** με το Πάννη Παννούλη κάθε ΤΕΤΑΡΤΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 26/9 με τους Ν. Κληρονόμο και Γ. Αυτζέρη κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΠΕΜΠΤΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 3/10 με τη Χριστίνα Παναγοπούλου κάθε ΠΕΜΠΤΗ
ΤΡΙΤΗ 10/10 με τον Κινάν Ακκαούι κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ
ΤΡΙΤΗ 17/10 με το Δημήτρη Κανέλλο κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΕΤΑΡΤΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 24/10 Κινηματογράφου & VIDEO ART με τους Μ. Κωνσταντάκο και Μ. Μπλιαρά κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 31/10 για το ΣΙΝΕΜΑ με τον Πάννη Φώτου κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ
ΠΕΜΠΤΗ 7/11 με το Γιώργο Φλωράκη κάθε ΤΡΙΤΗ
ΠΕΜΠΤΗ 14/11 με τον Βίκτωρα Μελίστα κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ
ΠΕΜΠΤΗ 21/11 με το Γιάννη Βουλγαράκη κάθε ΠΕΜΠΤΗ
ΤΡΙΤΗ 28/11 με τον Μάκη Μωραϊτή κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ
ΤΡΙΤΗ 5/12 με τους Στ. Βαλούκο και Δ. Κοτσέλη κάθε ΤΡΙΤΗ
ΤΡΙΤΗ 12/12 με τον Τάσσο Αρβανίτη κάθε ΤΡΙΤΗ
ΤΡΙΤΗ 19/12 με τους Χρ. Αγγελάκο και Διον. Μαρίνο κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ
ΤΕΤΑΡΤΗ 26/12 και Ψυχολογικά Αρχέτυπα με τη Μ. Δορμπαράκη κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 2/1 με τη Μάνια Μαράτου κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 9/1 με τη Χριστίνα Οικονομίδου κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 16/1 με τον Αλέξανδρο Μάγκο κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 23/1 με το Γιώργο Ανδρέου κάθε ΤΕΤΑΡΤΗ
ΤΡΙΤΗ 30/1 με την Αντέλα Μέρμηγκα κάθε ΤΡΙΤΗ
ΤΡΙΤΗ 6/2 με τη Ράνια Πανάγου κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 13/2 με τη Χάγια Κοέν κάθε ΠΕΜΠΤΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 20/2 με την Πόλυ Πούλιου κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΕΤΑΡΤΗ 27/2 με το Σταύρο Σκόκα κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ
ΤΕΤΑΡΤΗ 6/3 με την Ειρήνη Χρυσόχερη κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 13/3 με την Ιωάννα Παπαγεωργίου κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ
ΤΕΤΑΡΤΗ 20/3 με την Ελ. Ντέλλα κάθε ΤΡΙΤΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ 27/3 με την Τατιάνα Σκανάτοβιτς κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ 3/4 Όλα για τη ΣΕΛΗΝΗ με το Γιώργο Πανόπουλο κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ
ΚΥΡΙΑΚΗ 10/4 με τη Μαρία Ντάβου κάθε ΤΡΙΤΗ και ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ 17/4 με το Γιώργο Γαβριηλίδη κάθε ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ 24/4 με την Ι. Παπαδοπούλου κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ
ΚΥΡΙΑΚΗ 1/5 με τον Χ. Βασιλόπουλο κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ 8/5 με τον Π. Θεοδωρακόπουλο κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ ΤΟΥΣ
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 30/9, ΩΡΑ 19:30 ΣΤΗΝ ΠΛ. ΑΣΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ.
INFO 2103252998 & www.mikropolytexneio.gr

360° Design

Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design
ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον **ΑΚΤΟ**.



Graphic Design
Interior Architecture
Product Design
Marketing & Advertising
Photography
Fashion Design
Fine Art & Technology
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon

Δες τις σπουδές σου καθαρά!

ΑΚΤΟ

Κολέγιο Τέχνης και Design



Παραπομπές: 210 5210130 (Αθήνα), 210 271231 (Θεσσαλονίκη)
www.aktos.gr | www.facebook.com/AKTODesign | info@aktocollege.gr

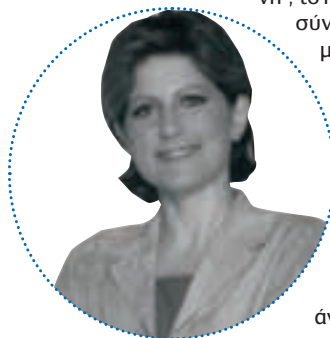
ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Μετά την πολύ επιτυχημένη πορεία της «Πριγκίπισσας Χριστίνης», το πορτρέτο ενός κοριτσιού με σύνδρομο Down, η Ίρις Ζαχμανίδη επιστρέφει με ένα νέο ντοκιμαντέρ πάνω στο θέμα της διανοητικής και ψυχικής υγείας.

Ο Γιάννης, ο Χρήστος και ο Λουκάς, τρεις διαφορετικοί χαρακτήρες, από 40 ως 60 ετών, είναι συγκατοικοί σε προστατευόμενο διαμέρισμα στην Άμφισσα, πόλη με παρελθόν τόσο παλιό όσο και οι πρώτοι Έλληνες, οι Λοκροί. Διαγνωσμένοι με ψυχική ασθένεια, ζουν υπό την εποπτεία της Εταιρείας Κοινωνικής Ψυχιατρικής & Ψυχικής Υγείας τη δική τους προσωπική, κοινωνική και επαγγελματική ζωή μέσα στην πόλη, ως ισότιμοι πολίτες. Σε διαρκή διάδραση μεταξύ τους, με τους θεραπευτές, με τους άλλους ασθενείς, με την πόλη και τους πολίτες της Άμφισσας, με το χώμα, τις ελιές και τα πελώρια βουνά που τους περιβάλλουν, δια-δρούν και με τη δημιουργό της ταινίας: η συνάντηση των 3 με τη σκηνοθέτιδα οδηγεί στη γέννηση της ταινίας.

Η Ίρις Ζαχμανίδη στις προσωπικές της σημειώσεις...

«(...)Το 2011 με κάλεσε η Εταιρεία Κοινωνικής Ψυχιατρικής και Ψυχικής Υγείας να δείξω στην Άμφισσα το ντοκιμαντέρ μου "Πριγκίπισσα Χριστίνη", το πορτρέτο ενός κοριτσιού με σύνδρομο Down. Την επόμενη μέρα με ξενάγησαν στις εγκαταστάσεις τους στην πόλη και με πήγαν πρώτα από το διαμέρισμα του Γιάννη, του Χρήστου και του Λουκά. Το διαπεραστικό βλέμμα που μου έριξε ο Χρήστος την ώρα των συστάσεων και η αίσθησή μου ότι αυτός ο άνθρωπος εισήλθε στα μύχια της ψυχής μου, με έκαναν αμέσως να σκεφτώ ότι εκεί, σε αυτό το διαμέρισμα, βρισκόταν το θέμα της επόμενης μου ταινίας(...)



«(...)Το 2011 με κάλεσε η Εταιρεία Κοινωνικής Ψυχιατρικής και Ψυχικής Υγείας να δείξω στην Άμφισσα το ντοκιμαντέρ μου "Πριγκίπισσα Χριστίνη", το πορτρέτο ενός κοριτσιού με σύνδρομο Down. Την επόμενη μέρα με ξενάγησαν στις εγκαταστάσεις τους στην πόλη και με πήγαν πρώτα από το διαμέρισμα του Γιάννη, του Χρήστου και του Λουκά. Το διαπεραστικό βλέμμα που μου έριξε ο Χρήστος την ώρα των συστάσεων και η αίσθησή μου ότι αυτός ο άνθρωπος εισήλθε στα μύχια της ψυχής μου, με έκαναν αμέσως να σκεφτώ ότι εκεί, σε αυτό το διαμέρισμα, βρισκόταν το θέμα της επόμενης μου ταινίας(...)

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«Το Κάστρο της Άμφισσας είναι πολύ όμορφο από το μπαλκόνι του (μοναδικού στην πόλη) ξενοδοχείου, όπως ξεπροβάλλει ανάμεσα από ψηλά βουνά. Είναι Οκτώβριος και κάνει ζέστη.

Προβολή δουλειάς μου στο Πολιτιστικό

Κέντρο, που δεσπόζει της μίας από τις δύο (ευρύχωρες) πλατείες της πόλης. "Πριγκίπισσα Χριστίνη", θέμα το σύνδρομο Down, πολλοί οι ενδιαφερόμενοι, ουσίας η κουβέντα που ακολουθεί, και αύριο;

Επίσκεψη στο "προστατευόμενο" διαμέρισμα των Γιάννη, Χρήστου και Λουκά. Ψυχικά ασθενείς και οι τρεις. Αισθάνομαι σκαναρισμένη στο πι και φι. Στο πετσί μου το αλάνθαστο του ενστίκτου τους. Μου χτυπά καμπανάκι για θέμα ταινίας.

Η επιβλέπουσα Εταιρεία Κοινωνικής Ψυχιατρικής δίνει ok για στήριξη – υψηλός θα αποδειχθεί ο επαγγελματισμός τους. Αφοσιώνομαι. Ερευνώ. Μελετώ. Για τις ψυχώσεις, την ψυχιατρική μεταρρύθμιση, την Άμφισσα, τους Λοκρούς προπάτορες. Ανακαλύπτω κόσμο πρωτογενή, αυτόν της σχιζοφρένειας (ψυχογενής εξήγηση η αδυναμία διαχείρισης της φυσικής αποκοπής από τη μάνα). Ταυτόχρονα, ανακαλύπτω τον κόσμο μιας πόλης τόσο παλιάς όσο και οι κατά Θουκυδίδη πρώτοι Έλληνες, οι Λοκροί.

Επιστροφή παραμονές Χριστουγέννων στην Άμφισσα για ένα πρώτο casting – με ποιους ασθενείς προκύπτει χημεία, ποιοι θέλουν, ποιοι μπορούν να συμμετάσχουν στην ταινία. Βόλτα στα στέκια τους στη πόλη. Βόλτα γενικότερη. Ενδιαμέσως, διαιολογισμός. Πού αρχίζει η τρέλα, πού σταματάει ο λόγος... Βόλτα και στη μουσειακή πια γειτονιά των βυρσοδεψιών. Με τα λεφτά τους χτίστηκαν πανέμορφα αρχοντικά στην κάτω πόλη.

Σαββατοκύριακο Καθαρής Δευτέρας: Η

Νύχτα των Στοιχειών. Το πρωτοελληνικό Καρναβάλι της πόλης, βακχικό. Οι ασθενείς μας δεν γουστάρουν, δεν συμμετέχουν. Δεν τους αρέσουν οι θόρυβοι. Τα πρώτα γυρίσματα! Στο Καρναβάλι ο φακός εντοπίζει την υποφαινόμενη, ντυμένη με προβιά και το πρόσωπο βαμμένο κάτασπρο.

Από Αθήνα, τηλεφώνω με τους πρωταγωνιστές, έχουμε γίνει φίλοι, καταλαβαίνομαστε. Διαπροσωπικές σχέσεις έχουν εγκαθιδρυθεί και με αρκετούς από τους υπόλοιπους ασθενείς, άντρες και γυναίκες. Τον Ιούλιο, νέο γύρισμα. Μουσικοθεατρική (δραματοθεραπευτική) παράσταση από ασθενείς και θεραπευτές, στο Δημαρχείο Ιτέας. Με τραγούδια από τον ελληνικό κινηματογράφο. Θρίαμβος!

Επιστροφή Άμφισσα τον Οκτώβριο για τα βασικά γυρίσματα. Στο σπίτι των 3, στο χωράφι της δουλειάς τους, στους ελαιώνες, στα καφενεία και στα μαγαζιά της πόλης. Έχω γίνει Άμφισσαία.

Στην Άμφισσα, το "δικαίωμα να έχει κανείς φωνές" τιμάται απόλυτα».

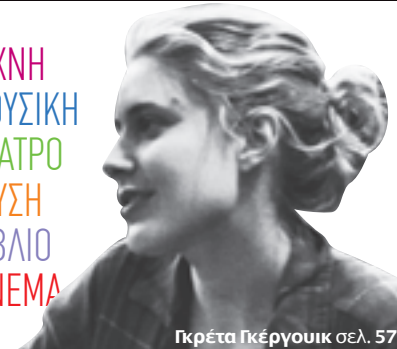
INFO
Η ταινία προβάλλεται στο 19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας την Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου, ώρα 18.30, στην αίθουσα Δαναός 1.

Η ΙΡΙΣ ΖΑΧΜΑΝΙΔΗ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΛΟΚΡΩΝ



ΑΘΗΝΑ 210δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Γκρέτα Πέργουικ σελ. 57

RED BULL UNPLUGGED SESSIONS

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΕΝ ΛΕΦΚΟ 87,7

«Βγάλε τους μουσικούς από την πρίζα»

Τέσσερα ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα από το χώρο του rock και της rap αποκαλύπτονται ζωντανά και unplugged. Πρεμιέρα αυτή την Τετάρτη 2 Οκτωβρίου με τους Solarmonkeys στο στούντιο/more info: www.redbull.gr

Οι Solarmonkeys ξεκίνησαν το φθινόπωρο του 2011. John Citizen φωνή, Alex Darmis πλήκτρα και πιάνο, Martin Pig κιθάρες, Jimmy Patronas μπάσο και Marios Ioannou στα ντραμς. Με επιρροές από τον ήχο του Σιάτλ και τον grunge ήχο ονομάτων όπως οι Pearl Jam, Soundgarden, Alice In Chains, μένουν εστιασμένοι στις αρχές των nineties. Πρώτο τους single το περσινό «*Inside Your Head*», συνέχεια με το «*Momma's Son*», ενώ βρίσκονται στη διαδικασία ετοιμασίας του πρώτου τους άλμπουμ. Διαρκές update στη σελίδα τους facebook.com/solarmonkeys. Check them out! -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



ΑΝΑΜΟΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

Είναι ο τίτλος της νέας σύγχρονης όπερας που ανεβάζει η ομάδα Oper(O). Η mezzo-soprano **Εριφίλη Γιαννακοπούλου** μάς εξηγεί...

«Είναι ένας οπερατικός μονόλογος, ένας συνειρμός χωρίς γραμμική πλοκή. Εδώ η Λογική μιλάει μέσα από τα κείμενα του Σάμουελ Μπέκετ, ενώ το Συναίσθημα εκφράζεται μέσα από τη φόρμα της όπερας (τραγουδία). Κεντρικό θέμα αποτελεί η σύγχρονη στασιμότητα, η ακινησία των ανθρώπων, η αναμονή ολόκληρης της κοινωνίας και η αίσθηση της εκκρεμότητας που παρατηρούμε γύρω μας. Το χώρο σηματοδοτεί μια τρισδιάστατη, ογκώδης κατασκευή (γλυπτό) η οποία συνομιλεί με μια λυρική τραγουδιστρια επί σκηνής, παρουσία μιας 10μελούς ορχήστρας. Η δραματουργία ολοκληρώνεται με προβολές εικαστικών βίντεο και ηλεκτρονικά ηχητικά τοπία που παρεμβαίνουν αλλοιώνοντας κάθε γραμμική πορεία». -Λ.Μ.

Σύλληψη, Ιδέα, Δραματουργία: Oper(O). Σκην.: Ειρήνη Γεωργαλάκη.

26, 28 & 29/09, 21.00, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222464, 210 3236732



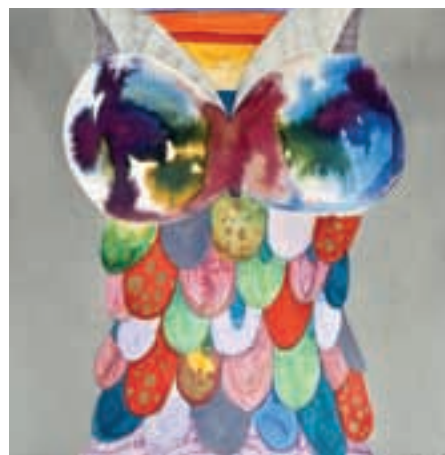
ΜΑΡΤΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Μια ειλικρινή «Εξομολόγηση» –όπως είναι και ο τίτλος της έκθεσης– στην Ελλάδα εκφράζει η ζωγράφος, ως μετανάστης, μέσα από έργα που αναδεικνύουν τη νοσταλγία της για την πατρίδα. Έντονα χρώματα, υφάσματα και εκτυπώσεις φωτογραφιών συνθέτουν ανήσυχα τοπία πόλης. Έως 20/10, Titanium Ygianninos Γκαλερί, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297644



ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

«12 Εικαστικοί συνομιλούν με 12 Ποιητές». Ένας διάλογος που πραγματοποιείται στα πλαίσια του Α' Διεθνούς Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών. Ο Γιάννης Βαλαβανίδης συνομιλεί με τον Άγγελο Σικελιανό, ο Χρόνης Μπότσογλου (φωτό) με τον Λευτέρη Πούλιο κ.λπ. Επιμέλεια έκθεσης: Λήδα Καζαντζάκη. Έως 15/10, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452150



THRILLS AND CHILLS

Έργα περισσότερων από 100 καλλιτεχνών (Μ. Αδάμης, Αλ. Βασμουλάκης, Poka Yio, Woozy/φωτό κ.ά.) παρουσιάζουν διαφορετικές εκδοχές της πραγματικότητας διερευνώντας τη σχέση ανάμεσα στο υλικό και το πνευματικό. Μια ιδέα που προήλθε από την αισθητική των εικόνων του Pinterest και του Tumblr. Έως 19/10, Γκαλερί Can, Αναγνωστοπούλου 42, Κολωνάκι, 210 3390833



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ

Με ξεναγήσεις και ελεύθερη είσοδο θα εορταστεί φέτος το ευρωπαϊκό πρόγραμμα, με θέμα: «Τα Πρόσωπα του χρόνου», με επίκεντρο τους ανθρώπους που συνδέονται άμεσα με το εργοστάσιο φωταερίου. (Στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς). 27- 29/10, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518



ΝΙΓΗΡΙΑΝΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η Πρεσβεία της Νιγηρίας με την υποστήριξη του Δήμου Αθηναίων με αφορμή την 53η Επέτειο της Νιγηριανής ανεξαρτησίας διοργανώνει το πρώτο **Νιγηριανό Φεστιβάλ Μουσικής και Χορού**. Καλεσμένος ο μουσικός «ambassador» της χώρας, **Keziah Jones**, η **National Troupe of Nigeria** κ.ά. Ακόμη, παράλληλες δράσεις, παραδοσιακοί χοροί, ενδυμασίες, γεύσεις σε μια γιορτή που θα σας φέρει πιο κοντά στην πολύχρωμη κουλτούρα της. 2/10, Τεχνόπολη, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 10. Προπώληση Παπασωτηρίου, Seven Spots, viva.gr

THOMAS CHIMES

Μια έκθεση που αποδεικνύει τη σημαντικότητα του λευκού, με τίτλο «*Εν λευκώ/ Into the white*». Φιγούρες, τοπία αλλά και έργα που πραγματεύονται οντολογικά προβλήματα θα ξεπροβάλουν σε ασπρόμαυρο καμβά στο Μουσείο Μπενάκη. 3/10-17/11, κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138, 210 3453111.



ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Με στόχο τα έργα του να επικοινωνήσουν με τους θεατές, ο ζωγράφος αρχίζει έναν προσωπικό διάλογο με τον καμβά στην έκθεση «*Εξυγίανση Λογικής*». Έχοντας βρει την ισορροπία ανάμεσα στο αλλόκοτο και το λογικό έχει δημιουργήσει πίνακες που «ιντριγκάρουν, χωρίς όμως να γίνονται αποκρουστικοί». Έως 19/10, Αίθουσα τέχνης Τεχνόχώρος, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Αθήνα, 211 1823818



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Η ιστορία των τηλεπικοινωνιών, διάσημοι εφευρέτες, παιχνίδια και πολλές εκδηλώσεις στο φετινό πρόγραμμα του **Μουσείου Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ**. Η Παρασκευή 27/9 είναι αφιερωμένη στους μαθητές και το Σ/Κ 28 & 29/9 σε όλη την οικογένεια. Είσοδος ελεύθερη αλλά να κλείσετε θέση: 210 6201899, 210 6201999 ή στο ote-museum@ote.gr. (Στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς)

ΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

15-27
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
2013

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ
Ο ΚΥΚΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
16-27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΡΑΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

—

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

2013 – 2014

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ
10€

—

ΣΥΓΓΡΟΥ 107

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
210 9005800 · SGT.GR

SGT.GR

26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013 Α.Υ. 49

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΡΙ

Πλατεών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. € K

ΒΛΑΣΤΙ

Βροσίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνω καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. €€M.A.Y.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €M

ΑΥΟΚΑΔΟ

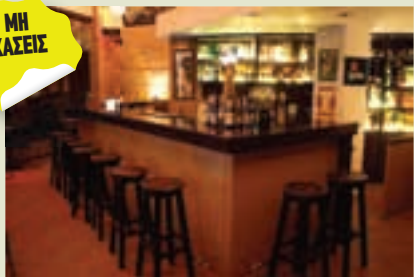
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανοτιλή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400 Αοτέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι - κριθάρaki με καρβέλις μούρλια! Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωρία τάρτασα και rock μουσικές, μετζέζ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το



Καφέ Αρκούδα

Σπύρου Μερκούρη & Εριφύλης, Παγκράτι
Μετακόμισε από την Ελάτη Τρικάλων, ύστερα από 22 χρόνια, στο Παγκράτι και υπόσχεται να συνεχίσει στο ίδιο μοτίβο: κλασική ροκ και τζαζ μουσική, καθαρά ποτά σε χαμηλές τιμές. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 10 το πρωί ως αργά το βράδυ.

μεσημέρι. €

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643820 Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Διπλοή ωραίο κόσμο και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα και φρέσκα γλυκά. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολιών 40 & Καλλιθένης, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γούστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το χοιρινό κότσι.

CUCINA ROVERA

Ευφορίας 13 & Ερμούπολεως, Παγκράτι, 210 7560808 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καρμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. K.M. €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεσφινής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφεείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1η το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλόβη με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρπου Γκαλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€M

ΕΝ ΔΙΘΡΙΑ

Βρυσηών 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €ΞA.V.Σ.K

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιές. €€

GALAXY BAR

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μορτίνο, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€K

GAZARTE

Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3460347, 210 3452277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. €Ξ

GOODY'S

Delivery service, 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Ξενογ. Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου σεστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τάρτασα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΟΗΕΝΟΟΡ

Τριπολέμου 14, Γκάζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά υλικά πιάτα. Μετά από 26 χρόνια επιτυχίας στο Σίδερη της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tapdoozi και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KUZINA

Αδριανού 9, Οπέσια, 210 3240133 Στιλάτι μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρτασα με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€MΞ

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τράκου 11 & Επιταύρου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €M

MALVAZIA

Αγοστήρου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή

κουζίνα, χώρος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €KΞ

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρος, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. €K.M

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρ. €MΞ

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103610067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμαν, ανοικτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz, Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. €M

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγο κρεατικό, καλά υλικά. Σεφ η πλυστόπαρ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€M

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτελείου 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607 Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σεβρίρει πασά και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €MΞ

PASAJI

City link, Σταθ Σπυριδίου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη σταθ, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ καλή meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€M

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/Α. Παπαδόπου (The Mall 4ος όροφος), Μαραύσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085 607/Ν. Σμύρνη, 210 9319 146/Π. Φαλήρα, 210 985880/ Αμπελόκηποι, 210 6401480/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019975/Αργυρούπολη

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την πολιτισμική ±γα-στρονομική διαφυγή που διοργανώνει το Cosmorama στην πανέμορφη Θεσσαλονίκη το τετράημερο του Αγίου Δημητρίου και 28ης Οκτωβρίου (26-29/10), με μια υπόσχεση: ότι θα γνωρίσετε τις καλύτερες από τις γεύσεις της αλλά και τους ανθρώπους που κρύβονται πίσω από αυτές. Από €295. Πληρ.: Σίνα 14 & Ακαδημίας, 210 3642707.

Λυ.210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Ρέννη, 210 4922960/ Κ. Παύσια, 210 2236295/ Ν.Μόκρη, 22940 91330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κββα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €MΞ

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπόπουλου 8, Πειραιάς, Κολοκotronίου 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευάς & Στ. Τόμρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V. €€V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΣΕ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, Αγ. Πίου Αεζόρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρεία, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €MΞ

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, εφτίαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρπιοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinegia με αλλαντικά, τυριά και κρασί της νότιας Ιταλίας. Ανοικτά από 13.00. €€MΞ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρούφ, 210 3413433 Γνωστό για αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224610 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Χαλαρή ατμόσφαιρα, σεράκι στο μαλλιά, συγκλονιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ διά χειρός Θεόδωρ Σίμου και μενού με πάσα και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποίηση, σε ένα μπαράκι που εκτός της πανέμορφη τάρτασας του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό χώρο. A.V.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5242340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο αναλογισ αισθητικής. Μους σοκολώ, ελφάκι και τάρναδος, όλα τα κρασιά και οι σαρμπόνες και σε ποτήρι, μπάρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

ΣΚΟΦΥΛΙΑ

Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3142252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάσα των Πετραλών. Καινούργιες και παλιές

γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουζέ το μελωμένο κότσι στην τάρτα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. €

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ.-Σάβ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυριδίου Τριχοπού 12, 210 3838539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

ΤΩΙ FRIDAY'S

Κολοκατρών 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εγν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560544-5/ Νεοφύτου Βάρμ 2, Κολωνάκι, 210 7227271/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Αιγερών 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Μαρ. Φλωρίδου, Π. Φαλήρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικανική tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και οι ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€M.A.V.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τοπ πιάτα:γαρός μαρινάτος, χιουνκιάρ μεπενιγνί, υπέροχη σαρκίκοπτα με ζυμονυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €M

BOPEIA

AMIGO LOCOS

Κύπρου 65Α, Γλυφάδα, 210 8983167, 8943236/ Οηβών 228,Μεγ. Αλεξάνδρου 70, Ν. Σμύρνη, 210 9332220 Μεξικάνικες γεύσεις και παραδοσιακή διακόσμηση στην όμορφη "casa" τους με τη τζεστί και φιλική ατμόσφαιρα. Δευτ. έως Παρ. από τις 6, Ν. Σμύρνη από το πρωί. €€Z.K.M

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7466888/Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αγιάεα, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευά, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655 519/ Γλυφάδα, 210 9607 000/ Κολωνάκι, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικά, 210 6775 400/ Νίκαια, 210 4879 600/ Πειραιάς 210 4525 777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και



ΚΡΟΚ ΜΕΣΙΕ

Πρωινή μεσημεριανή ή και βραδινή απολαυστική συνάντηση με τον κύριο τοστ από την Γαλλία!



ΤΙ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ 2 ΚΡΟΚ:

- Φέτες ψωμιού για τοστ χωρίς κόρα
- Ζαμπόν (όχι καπνιστό)
- κίτρινο τυρί φέτες
- 1/4 φλιτζ. κ. τριμμένο,
- 1-2 κ. σ. λιωμένο βούτυρο
- μουστάρδα Dijon Duc De Coeur
- και λίγη μπεςαμέλ- αν δεν χρησιμοποιήσετε την έτοιμη θα χρειαστείτε:
- 2 κ. σ. βούτυρο, 2 κ. σ. αλεύρι, 1 1/4 φλιτζάνι γάλα πλήρες, αλατοπίπερο, μοσχοκάρυδο.



ΠΩΣ ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ

Κροκ Μεσιέ Ετοιμάζουμε την μπεςαμέλ ανακατεύοντας και καβουρδίζοντας το βούτυρο με το αλεύρι για 2'-3', μετά προσθέτουμε το γάλα, αλατοπίπερο και ελάχιστο μοσχοκάρυδο. Βάζουμε το τυρί και το ζαμπόν ανάμεσα σε δυο φέτες. Αλείφουμε τις δυο εξωτερικές πλευρές του τοστ με το λιωμένο βούτυρο. Τα ψήνουμε και από τις δυο πλευρές σε ένα τηγάνι μέχρι να πάρουν χρυσαφένιο χρώμα. Μεταφέρουμε τα τοστ σε ένα ταψάκι, σκεπάζουμε την επάνω φέτα με μπεςαμέλ και στη συνέχεια ρίχνουμε το τριμμένο τυρί. Τα ψήνουμε στο γκριλ για περίπου 2'-3' μέχρι να πάρουν χρυσαφένιο χρώμα και να λιώσει το τυρί. Κόβουμε διαγώνια και σερβίρουμε αμέσως.

Από 30 Σεπτεμβρίου έως 5 Οκτωβρίου τα Lidl φέρνουν τα απαραίτητα προϊόντα για να μαγειρέψουμε αλά γαλλικά! Κλασικές γαλλικές νοστιμιές, στην πιο αυθεντική τους μορφή με γαλλικές μουςτάρδες, τυριά, αλλαντικά, γλυκά και φημισμένα γαλλικά κρασιά.



www.lidl-hellas.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

παιδικά. Και delivery. ☎

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευά, 210 6000102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. ☎☎

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενυμερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. ☎

HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250702/ Δ. παπαδόπου 22, χαλάνδρι, 210 6853040/ Γ. Κουσιόη 20, Ζωγράφου, 210 7772110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοιχτό 11.00 – 4.00, Κυρ. από τις 18.00.

J

Αργυροπούλου 6, Κηφισιά, 210 8013896 Το καινούργιο meeting point των Β. Π. All day, με καλή διάθεση για όλες τις ώρες. Δηλαδή, και καφέδες και χάzi μετά το shopping, και πολύ καλή κουζίνα, και εξαιρετικά ποτά στην πολυσύχναστη και πολύ ζωντανή του μπάρα. Χώρος μοντέρνος και ζεστός, αν δεν κάτσεις στην μπάρα, ας είναι τουλάχιστον στο υπέροχο μαρμάρινο τραπέζι με το «ταξίκι» να σου ζεσταίνει τις στιγμές. ☎☎☎

KINGSIZE BEER HOUSE

Σαρδένας 6, Πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 2510977 Στο οικογενειακό πέτρινο κτίσμα του 1928, μια all-day μπουαρία έξω από τα συντησιμένα, σας καλεί να απολαύσετε τον καφέ σας, το αγαπημένο σας ποτό ή μια δροσερή μπύρα χωρίς απαραίτητη τη συνοδεία φαγητού. Με 70 διαφορετικές ετικέτες μπύρας, ανάμεσά τους και κάποιες πολύ ποιοτικές ελληνικές, και πέντε βαρέλια draft και τον έμπειρο σεφ να προτείνει γερμανικά λουκάνικα, κότσι, ποικιλίες αλλαντικών, τυριών και κρεατικών. Με μια ωραιότατη, δροσερή ταράτσα. ☎

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαραδιστικά, μια ευχάριστη εμφωνή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ’ όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευά, 210 6082.999 Μπίρες απ’ όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνάτες, χωρίς

αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. ☎ΜΑΧ

OSTERIA DA CLAUDIO (L’)

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονώδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί☎☎

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό τμλ.18380/ Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμυγιάσας 183/Μορσιού, Χατζηπαντά 3/Βρυλίσσας/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σαπφίρας Διάς 48, Πασαλιμάνη/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνά-ζι) Σουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. ☎

ΝΟΤΙΑ

APPLEBEES

Λαζαρίκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κίμψ από ελιά μοσχारीού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ωπιά steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee’s. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο...αμερικάνικο περιβάλλον.

BARBA LAZAROS

Ζαμπουτσόλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεινρήλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Σάβ & Κυρ. ζωντανή μουσική. ☎ΚΜ

ΙΩΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαϊμός Βου-λαγιένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υ-περπολυ-τελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία επιπέδου. ☎☎☎☎

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτιό Μικρολίμανο, Πετριάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από

πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

MATSHUISA ATHENS

Asir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μιμιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ’ όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. ☎☎☎

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλιδής αναμετγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. ☎☎Μ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΕΜΕΛΗ

Ξερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Ταπεινόραδικο με ιστορία που κρατάει από το ‘93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφαγίμενα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεόστιχη διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. ☎

VINCENZO

Γιαννουτσόπουλ 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι’ αυτό πάντα γεμάτο από πελατίδα που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. ☎☎ΜΑΧ.

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Α. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582 Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το “Spell” για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. ☎ΚΜ☎

ΔΥΤΙΚΑ

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και

νόστιμα ορεκτικά –σουζέ η φωλιά με τα αυγά–, καλό κρασιά και μπίρες. «Μαγντίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. ☎Μ

ΓΙΟΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ’ ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. ☎Μ

ΓΚΑΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61–63, Περιστέρι, 210 5720.047–8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. ☎Μ☎

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίασα Αριστέα. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπέζκια. Έως 1 π.μ. ☎Μ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Α. Αθηνών 159, Χαϊδάρει (ναυατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα στο πράσινο, ανοιχτός από το πρωί. Ποικιλίες τυριών και κρεατικών και σαλάτες. ☎

ΚΟΥΛΑΟΥΡΟΣ ΚΡΗΤΙΚΕΣ ΜΑΓΙΕΡΕΣ

Κύπρου 79 & Σολωμού, Μπουρνάζι, 210 5713.546 Μοιάζει απλό και ταπεινό ταβερνάκι, είναι όμως ένα από τα πιο γνωστά στέκια για αυθεντική, σχεδόν «primitive» κρητική κουζίνα-δοκίμασε γαρμπιόφαγο για να καταλάβεις. Οριάσι τυριά, σουζέ τα γαρδουμπάκια αναγόμενα. Κάθε μέρα από 18.30, Π/Σ/Κ και μεσημέρι.☎

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103/ Σουριό 62 & Πλαστήρα, Κορυδαλλός, 210 4942.404 Ζωντανά οσασκουδάκια, μεγάλες χορταστικές μερίδες και φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά με αμέτρητες σάλτσες. Μη φύγεις χωρίς γλυκάκι, είναι όλα λαχταριστά. Δευτ. – Περμ. 17.00– 1.00, ενώ Παρ. & Σάβ, μέχρι τις 2.00. Την Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι. ☎☎

P.A.G.E.

25ης Μαρτίου 88 (Πετροπούλεως), Πετρούπολη, 210 5020599, fl PAGE Cafe Βιομηχανικής χώρος με ρετρό νινελιές, που συνδυάζει το μοντέρνο με την παραδοσιακή φιλοξενία και τα προσφέρει όλα...γενναϊόδωρα. Από την καλή διάθεση και το χαμόγελο, μέχρι τα καλοφαγίμενα και ιδιαίτερα σνακ που φτάνει ο σεφ και θα συνοδεύσουν δωρεάν το ποτό σου, όποιο κι αν είναι αυτό, και το γλυκό που θα σε κεράσουν μαζί



με τον καφέ σου, όπως έναν σπιτικό χαλβά.

RAILS

Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι, 210 5728137 All day bar με έμφαση στο φαγητό και στα gourmet snacks. Όλα τα πιάτα παρασκευάζονται εντός του καταστήματος από σεφ, ο οποίος προτείνει ιδιαίτερα burgers, σαλάτες, ζυμαρικά, πιάτα όπως σολομό και χοιρινό, σάντουιτς αλλά και τάπας. Το Rails είναι πραγματικά το value for money σημείο συνάντησης: για το ποτό σας θα πληρώσετε €5,50, για ένα ποτήρι καλό ιταλικό κρασί €3,50, ενώ οι καφέδες κοστίζουν λιγότερο από €3.

ΣΤΑΧΥ

Δήμητρος & Ρίγη Φεραιού, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο εστιατόριο του Elefsina Hotel παίρνει έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα. ☎Μ

ΤΡΑΒΟΛΑΤΑ

Αρκαδίας & Αγ. Παύλου 33, Περιστέρι, 210 5719.222 Φαροταβέρνα από τους ιδιοκτήτες του περίφημου Base Grill, με όλα τα καλά της θάλασσας σε καλές τιμές. Δευτ.κλειστά. ☎

***ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΟΥΖΙΝΑ** Αγίας Τριάδος 22, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2529.008 Μοντέρνα ελληνική κουζίνα σε χαριτωμένο ντεκόρ. Η κουζίνα έχει ενδιάφερουσες προτάσεις, όπως σπανακοριζότο με σουπιά, και οι τιμές του είναι πολύ φιλικές. ☎ΚΜ

TABEPNEΣ

ΔΑΙΔΕΘΑΟ

Φαίδρος 3 & Αν. Παύλου, Θησεία, 210 3462.723 Από τη Σίφνο με σιφνέικες και σμυρνέικες σπεσιαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσίπουρα και τσικουδιάς.

ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476 Χρόνια γνωστή για τα οργανίνικο μεγάθυος και νοστιμάς κρέατα, σε ξύλινο

Αξίζει την εκδρομή. Κυρ. βράδυ κλειστά. ☎Μ

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώναν 61, Άνω Πετράλωνα, 210 3463.282 Παραδοσιακή κουζίνα με ζωντανή μουσική σε κλίμα που φέρνει μνήμες από τα παλιά. ☎Μ

ΑΥΛΗ (Η)

Ακαιών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 9334.813 Ποικιλία σε ψητά σκάρας, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική κάθε Παρ. Βράδυ & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. ☎Μ

ΓΑΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέρμανα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες στο κλασικό στέκι φοιτητών. Ανοιχτό με καφέδες και γλυκά από το πρωί.

ΓΑΥΦΑΛΙΩΤΙΣΣΑ

Μαργακού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763 Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Δευτ. κλειστά. ☎Μ

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτιό Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Γρήντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. ☎Μ

2 ΔΕΚΑΡΕΣ Η ΟΚΑ

Αναστασίου Ζίννη 31, Κουκάκι – Φεξ, 210 7522.396, 210 3232.482 Στεγάζεται σε ένα σπίτι του 1925 και θα σου μένει αξεκαστη για τους πλούσιους παραδοσιακούς μεζέδες και το χύμα βορελίσινο κρασί. Κυρ. κλειστά.

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πανήπη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ!).

ΕΛΛΑΔ

Ερεχθέως 16 & Ερμούκλειτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου με τις Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210

Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΜΟΥΡΙΕΣ

Μελισσίου 1, Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7016.100 Μεγάλη ταβέρνα με θέα στην πλατεία Βαρνάβα. Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με μαγειρευτά και επιλογές σούβλας. Θα δεις τον Διονύση, καλτ φιγούρα – η σύγχρονη εκδοχή του θεού Ποσειδώνα, να τρώει στο διπλανό τραπέζι. Από 11.00 π.μ. ως 1.00 π.μ.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κωσταντίνου, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά (κοκκινιστό με μελιτζάνες η αδυναμία μας) και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΗΝΑ ΤΑΒΕΡΝΑ (Η)

Μάρκου Μουσιούπου 35, Μετς, 210 7522.396, 210 3232.482 Στεγάζεται σε ένα σπίτι του 1925 και θα σου μένει αξεκαστη για τους πλούσιους παραδοσιακούς μεζέδες και το χύμα βορελίσινο κρασί. Κυρ. κλειστά.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)

Ξάνθης 10 & Λέκας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώςίκο απ’ τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτά ψωμιά, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μωσαϊκό της Μπουμπούς! Ανοιχτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μενεκάρη 69Α & Βαλεντίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ’ όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00–18.00. ☎Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ☎

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΝΑΙΑ

Επαυκόλου 5, Θησεία, 210 3458.052 Παραδοσιακή ταβέρνα που φημίζεται για τα ψητά στα κάρβουνα παιδάκια της αλά και τα λοιπά μαγειρευτά. Κυρ. κλειστά.

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπου, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ’ όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτικά ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ’ την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. ☎Μ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδημιτρίου 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μαρτινί Όλεως 12–14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12–14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανόητο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιου και φτωχού, τρέντηδες και μεροκαματιήρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια – πατάτα – σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384 Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως, αλλά και πολιτικοί. Φιλοξενεί συχνά εκθέσεις φωτογραφίας και ζωπούς μουσικούς. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. ☎ΚΜ



VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Mazzy Star

SEASONS OF YOUR DAY (***)

Μπορεί «η ζωή ν' αλλάζει δίχως να κοιτάζει τη δική σου μελαγχολία», όχι όμως και για τους Mazzy Star. Αν, όπως λέει κι ο ποιητής: «Περάσανε μέρες πολλές μέσα σε λίγη ώρα», φαντάσου τι μπορεί να γίνει σε δύο δεκαετίες. Από το 1990 ως το 1996 ο Dave Roback και η Hope Sandoval κυκλοφόρησαν 3 άλμπουμ και μετά σιωπή που κράτησε 17 χρόνια. Όπως δηλώνουν: «Ηχογραφήσαμε όλον αυτό τον καιρό, συναντιόμασταν κατά διαστήματα και δουλεύαμε, αλλά δεν είχαμε διάθεση να κυκλοφορήσουμε δίσκο. Υπάρχουν αυτοί οι καλλιτέχνες που κάθε ένα-δύο χρόνια κάνουν ένα άλμπουμ, ακόμη κι αν δεν έχει κανένα νόημα. Εμείς είμαστε από την άλλη πλευρά...».

Προσπαθώ να θυμηθώ πώς ήμουν πριν από 20 χρόνια. Τι μου άρεσε, τι πίστευα, τι άκουγα, πώς φερόμουν στον εαυτό μου και στους άλλους. Σύμφωνοι, οι άνθρωποι δεν αλλάζουν ουσιαστικά, αλλά καθώς περνάνε τα χρόνια γίνονται αλλιώςτικοι καθώς στο βασικό τους χαρακτήρα προστίθενται και αφαιρούνται υλικά, γίνονται συναισθηματικές ανακατατάξεις, αλλάζουν οι επιθυμίες και τα θέλω, οι προτεραιότητες και τα σημεία αναφοράς. Ο Dave Roback είναι συνομήλικός μου (και η Hope Sandoval λίγο μικρότερη) κι έτσι έχω ένα σημείο αναφοράς μαζί τους. Συνομήλικοί μου είναι και ο Nick Cave, ο Morrissey ή ο Πάννης Αγγελάκας και σκέφτομαι πόσο έμεινα ίδιος και πόσο άλλαξα εγώ τα τελευταία 20 χρόνια κι όλοι αυτοί που προανέφερα. Ο ήχος τους πέρασε από χίλια κύματα, δοκίμασαν, άλλαξαν, πρόσθεσαν και αφαίρεσαν, περιπλανήθηκαν και φοβήθηκαν, επιστρέφοντας ίσως σε αυτό που είναι οι ίδιοι, αλλά διαφορετικοί. Όχι όμως και οι Mazzy Star.



Προσήλθα σε αυτό το άλμπουμ με «συγκρατημένη αισιοδοξία» (που θα έλεγα αν ήμουν πολιτικός), όχι μόνο γιατί με παραπέμπει στην ωραία εποχή του ρ/σ Ρόδον fm και στη δουλειά που κάναμε τότε (ας μου επιτραπεί η έπαρση) ώστε οι Mazzy Star να γίνουν ευρύτερα γνωστοί με το περίφημο «Fade Into You», αλλά και γιατί διαβάζοντας όλα αυτά περί συνειδητής αποχής από τη δισκογραφία, φαντασιώθηκα ανθρώπους που είχαν άλλες προτεραιότητες, που διάβαζαν ή έβλεπαν σινεμά και παραστάσεις, που σκάλιζαν έναν κήπο, που ζούσαν έναν έρωτα ή μια ήσυχη οικογενειακή ζωή, που περιπλανιόντουσαν στον κόσμο ή που απλώς κοίταζαν το ταβάνι καθισμένοι σε έναν καναπέ. Σκέφτηκα πως 20 χρόνια ζωής και αποχής από την καθημερινότητα της μουσικής και των υποχρεώσεων της θα έφερνε μπροστά μου δημιουργούς που είναι ίδιοι αλλά διαφορετικοί. Αντ' αυτού άκουσα ακριβώς το ίδιο. Ξαν να μην πέρασε μια μέρα. Ξαν εγώ που έζησα μαζί τους τότε να μεγάλωσα 20 χρόνια κι αυτοί να μην ακολούθησαν. Φυσικά κι ο δίσκος είναι ωραίος κι ακούγεται ευχάριστα. Η μελαγχολική ξέπνοη φωνή της Hope Sandoval και η διακριτική blues/rock/country/folk κιθάρα του David Roback συνδυάζονται με ένα μοναδικό και cool τρόπο ατάραχης αθανασίας, όπως και τότε. Όμως θα περίμενε κανείς να δει και ν' ακούσει τα σημάδια των 20 χρόνων, τις ρυτίδες και το αίμα της ζωής που μεσολάβησε, αυτές τις διακριτικές αλλαγές, τις μικρές ρωγμές, τον αέρα που καταναλώθηκε από την ανάσα τους. Αντ' αυτού οι Mazzy Star προτίμησαν να μας συνδέσουν μόνο με όσα ήταν τότε και να μη μας αποκαλύψουν τη ζωή που έζησαν ερήμην μας, προσφέροντάς μας μια ωραία καρτ-ποστάλ μιας προηγούμενης ζωής.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΤΙ ΓΥΡΕΥΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ;

Αυτό που λέμε, ο Σεπτέμβριος φεύγει σφαίρα. Αυτό. Τα γεγονότα και τα αποφασιστικά χτυπήματα τρέχουν, μαζί οι αποκαλύψεις για όλα εκείνα που ήταν μπροστά στα μάτια και στις οθόνες όλων. Όλοι οι φάκελοι θα πάνε Δικαιοσύνη. Και μέχρι τώρα γιατί δεν είχαν πάει πουθενά; Μαύρο σκοτάδι μόνο. Μέχρι τη δολοφονία του Παύλου Φύσσα, που δεν φοβόταν το φόβο. Και αυτό δεν συγκλωρείται. Θυσία να γίνει στο θέατρο του παραλόγου, όπου οι μάσκες δεν πέφτουν ποτέ. Και εξώφυλλο στο Πρώτο Θέμα που «όλα» έδειχναν ότι χαριεντιζόταν με καιάδες στο στούντιο. «Αυπάμαι για όλους μας», όπως είπε ο Γιάννης Αγγελάκας με το ξεκίνημα της καθηλωτικής συναυλίας του στο Θέατρο Βράχων. «Τι γυρεύουμε εμείς μέσα στη νύχτα των άλλων;» είναι το ερώτημα. (Φωτογραφικό υλικό από τη συναυλία στο site της Α.Υ.) Είδα και τα πραγματικά ανέκφραστα πρόσωπα των DVA Damas - Tropic of Cancer στο Fuzz. Έπαιξαν με αντιστίξεις, χαμηλές συχνότητες, βαρύ μπάσο και ατμόσφαιρες. Ακριβώς στο χρόνο που χρειαζόταν.



Κωνσταντίνος Βήτας

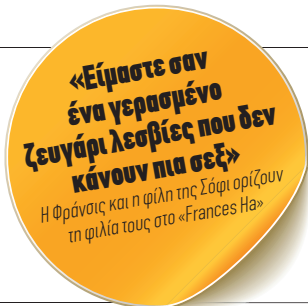
Πρόσωπο της μουσικής εβδομάδας ο Κωνσταντίνος Βήτας, που εγκαινιάζει το πρόγραμμα της Στέγης για τη νέα σεζόν

με ένα ακόμη πειραματικό βήμα. Τη μουσική του συγκατοίκηση στις 28&29/9 με τους δεξιότεχνες σολίστ του **ARTEfacts Ensemble** και τη **Θεοδώρα Μπάκα** να μετασχηματίζουν το κομμάτι του. Να φανταστούμε το «Transformations», αντίστροφα; Reminder ακόμη για το αφιέρωμα στον **Δημήτρη Δημητριάδη**, την άφιξη του **Ρομέν Γαβρά**, τη συντέλεια του **Σίμου Κακάλα**, τις ιστορίες που θα αφηγηθεί ο **Τζόνθαν Κόου**, τον «Φάουστ» του **Μαρμαρινού** με τον **Καραζήση**, το «Superposition» του **Ryoji Ikeda**. Όλα στη Στέγη. **Esben and the Witch** στο neo-noir live της εβδομάδας (27/9, Six Dogs) και επιστροφή στη δράση για τους **Pink Martini** που στις 28/9 ανεβαίνουν με τα μπαλόνια του νέου δίσκου «Get Happy» στο λόφο του Λυκαβηττού που θα στενάξει από τα ψηλοτάκουνα. Βάλτε αθλητικά για πιο άνετα. Τρίτη πρωί μάθαμε τα νέα για την άφιξη του **Spotify** στην Ελλάδα. Μου φαινόταν ότι απευθυνόταν περισσότερο σε άτομα με μια πιο επιφανειακή σχέση με τη μουσική, αλλά τελικά οι Σουηδοί έφτιαξαν τον music player του μέλλοντος με άυλες δυσκολίες και άπειρες playlists. Λεπτομέρειες στο site. Να το «τρέξω» λίγο, πρώτα.

ARTEfacts Ensemble



[illegible]



Η Φράνσις έχει κέφια

Frances Ha ****

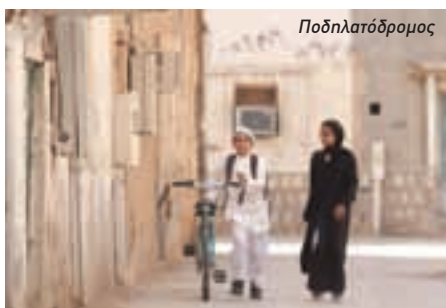
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νόα Μπάουμπαχ

ΜΕΤΟΥΣ: Γκρέτα Γκέργουικ, Μίκι Σάμνερ, Α-νταμ Ντράιβερ

Υπάρχουν μερικές ταινίες που κατορθώνουν κάτι αληθινά σπάνιο: να σε πείθουν πως ακόμη κι αν τις περισσότερες φορές δεν βγάζει νόημα, η ζωή αξίζει τελικά τον κόπο. Το «*Frances Ha*» είναι μία από

αυτές και η εμπειρία τού να βλέπεις την πρωταγωνίστριά του να παραπατά και να σκοντάφτει προσπαθώντας να βρει το δρόμο της για τη «συνέχεια», σου γεννά ένα παράδοξα αναγνωρίσιμο συναίσθη-

μα ασχέτως με το αν ζεις ή όχι στη Νέα Υόρκη, του πόσων χρόνων είσαι, του αν έχεις μικρότερα ή μεγαλύτερα προβλήματα από της Φράνσις και, προφανώς, ασχέτως από το αν είσαι κορίτσι ή μη. Είναι αυτή η ζουμερή φέτα αλήθειας που ο Νόα Μπάουμπαχ και η Γκρέτα Γκέργουικ συλλαμβάνουν με αυτή την τόσο φρέσκια, αστεία μα και πικρή ταινία τους, που ακόμη κι αν έχει σαν ηρωίδα της μία είκοσι-κάτι γυναίκα στο Μανχάταν, κατορθώνει να μιλά για κάτι πολύ πιο ευρύ κι αναγνωρίσιμο. Αλλά δεν είναι μόνο η χαριτωμένη ιστορία της Φράνσις και της καλύτερης της φίλης Σόφι, της κοινής ή χωριστής πορείας τους στη ζωή, που κάνει το φιλμ τόσο απολαυστικό, αλλά και ο τρόπος που η Γκέργουικ και ο Μπάουμπαχ έγραψαν ένα τόσο ελεύθερο από κλισέ σενάριο και το πώς ο δεύτερος το κινηματογράφησε σαν μια ελαφριά κομεντί που ιπταται πάνω από το νευρωτικό χιούμορ του Γούντι Άλεν, τη φλυαρία του mumblecore και την ελευθερία της γαλλικής νουβέλ βαγκ, για να μεταλλαχθεί σε κάτι εντελώς ξεχωριστό και καινούργιο: μια υπέροχη ταινία για τα μικρά πράγματα, τις φευγαλέες στιγμές και τις ανεπαισθητες αισθήσεις, που τελικά είναι όλα αυτά που ορίζουν τη ζωή μας.



Ποδηλατόδρομος

Το απαγορευμένο ποδήλατο (WADJA) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χάιφα Αλ Μανσούρ

ΜΕΤΟΥΣ: Ρεμ Αμπντουλάχ, Βαντ Μοχάμεντ

Είναι λογικό, μετά από χρόνια ταινιών που χρησιμοποιούν το αθώο πρόσωπο ενός παιδιού σαν τον πιο γρήγορο δρόμο στην καρδιά του θεατή, να μοιάζει κανείς δύσπιστος απέναντι σε μια ακόμη ταινία με ηρωίδα ένα κορίτσι στο Ριάντ που ονειρεύεται να αποκτήσει ένα ποδήλατο, κάτι ανήθικο και απαγορευμένο για τις γυναίκες στη χώρα της. Όμως το φιλμ της Χάιφα Αλ Μανσούρ, που είναι η πρώτη γυναίκα που γύρισε μια ταινία στη Σαουδική Αραβία, κατορθώνει να αποφεύγει τους σκοπέλους της γλυκερής ευκολίας, κάνοντας μια ταινία που είναι μεν τρυφερή και χαριτωμένη αλλά στην καρδιά της βαθιά πολιτική και συχνά σοκαριστική. Όχι μέσα από μεγάλες δραματικές εικόνες, μα από τις πιο μικρές λεπτομέρειες της καθημερινότητας μιας γυναίκας σε μια χώρα της μουσουλμανικής Αραβικής Χερσονήσου.



Άγιε μου Φανούρη

Ο παράδεισος της πίστης (PARADIES: GLAUBE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ούλριχ Ζάιντλ

ΜΕΤΟΥΣ: Μαρία Χοφστάτερ, Ναμπίλ Σαλέχ

Το δεύτερο μέρος της τριλογίας του «*Παράδεισου*» του Αυστριακού σκηνοθέτη, μετά το «*Ο Παράδεισος του Έρωτα*», ακολουθεί την ιστορία μιας θρησκόληπτης γυναίκας και της προσωπικής της κόλασης, όταν μετά από χρόνια απουσίας ο καθηλωμένος σε αναπηρικό καροτσάκι, πλέον, μα πάντα μουσουλμάνος άντρας της επιστρέφει σπίτι. Η ιστορία της, κινηματογραφημένη με το γνώριμο αποστασιοποιημένο τρόπο που έχει ο Ζάιντλ να σοκάρει, κινείται ανάμεσα σε μια πικρή θλίψη και μια ανατριχιαστική εκδοχή της βαθιάς πίστης που ξεκινά και τελειώνει συνήθως στη με διάφορους τρόπους αυτοτιμωρία της ηρωίδας. Μόνο που πλέον η επανάληψη και η επιμονή στις θεματικές και το στιλ του σκηνοθέτη καταλήγουν να μοιάζουν γνώριμες κι εξίσου μπανάλ όσο και η Αυστρία που καταγράφει.



Μπούργκα: ναι ή όχι;

Ανάμεσα... (INCHE ALLAH) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αναΐς Μπαρμπο Λαβαλέ

ΜΕΤΟΥΣ: Εβελίν Μπροσού, Σαμπρίνα Ουαζανί,

Το παλαιστινιακό πρόβλημα μέσα από τα μάτια μιας Καναδής μαιευτήρα η οποία βρίσκεται διχασμένη ανάμεσα στους δεσμούς που χτίζει με μια γυναίκα σε ένα στρατόπεδο προσφύγων της Δυτικής όχθης, όπου δουλεύει, και στη φίλια και τη ζωή της στο Ισραήλ, απεικονίζεται σε μία μάλλον υπερβολικά προβλέψιμη ταινία που όπως και η ηρωίδα της δεν αποφασίζει από ποια πλευρά θέλει να σταθεί. Το πρόβλημα δεν είναι ότι η κατάσταση στη Δυτική όχθη δεν απεικονίζεται με καθαρότητα ή ακρίβεια, αντίθετα το φιλμ χτίζει μια σαφή εικόνα της ζωής και της νοστορπίας των κατοίκων της, όσο ότι δεν έχει τίποτα καινούργιο να προσφέρει στο πεδίο των ιδεών ή των συναισθημάτων. Το «*Ανάμεσα...*», ακόμη κι αν κατά στιγμές αποκτά την ένταση που περιμένεις, μοιάζει πολύ πιο κλισέ και «τουριστικό» απ' όσο θα ήθελες.



Ενοχλητικοί ένοικοι οι από πάνω

Το κάλεσμα (THE CONJURING) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Γουάν

ΜΕΤΟΥΣ: Πάτρικ Γουίςλον, Βέρα Φαρμίγκα, Λίλι Τέιλορ

Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, το φιλμ του Τζέιμς Γουάν ακολουθεί δύο ερευνητές μεταφυσικών φαινομένων στην προσπάθειά τους να εξορκίσουν ένα δαίμονα από ένα στοιχειωμένο σπίτι στην αμερικάνικη επαρχία τη δεκαετία του '70. Παλιομοδίτικο στα κοστούμεια του κι εξίσου «παλιομοδίτικο» στον τρόπο που παίζει με τους κανόνες του είδους, το «*Κάλεσμα*» δεν επενδύει στα υπερβολικά εφέ και το gore, αλλά χτίζει πετυχημένα μια ατμόσφαιρα υπαινικτικού τρόμου, όπου δύο χέρια που χτυπούν παλαμάρια αρκούν για να σε κάνουν να αναπηδήσεις στην καρέκλα σου.

Ακόμη

Η ρομαντική κομεντί δοκιμάζει μια διαφορετική τροχιά, από το γάμο προς το χωρισμό, στο «*Ένας χρόνος είναι αρκετός*» (*I Give it a Year*) του Ντάν Μείζερ. Κατά στιγμές χαριτωμένο και ελαφρώς τολμηρό, αλλά συνολικά αδιάφορο και εύκολο να το ξεχάσεις πολύ πριν περάσει ένας χρόνος.

19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
19th Athens International Film Festival



18-29
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2013

ΔΑΝΑΟΣ 1&2
ΟΔΕΟΝ ΟΡΕΡΑ 1&2
ΙΝΤΕΑΛ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΑΛΛΑΣ

www.cinemag.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ
Κηφισίας 180, Νεόπολη.
2106423271

Ανάμεσα... Πέμ.-Τετ. 18:30,
20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3, 210
6756546

Αιθ.1 Frances Ha Πέμ.-Τετ.
18:45, 20:00, 22:45
Αιθ.2 [Θερνινή] Θλιμμένη Τζά-
σμιν Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
18:45, 21:00, 23:15 / Αεροπλά-
να μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αιθ.2 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ.,
Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:45 / Λευ-
κός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ.
19:45, 22:15
Αιθ.3 JOBS Πέμ.-Τετ. 20:15,
22:45 / Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
18:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15
Αιθ.4 Ένας χρόνος είναι αρ-
κετός Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30,
21:30
Αιθ.6 [Θερνινή] Ένας χρόνος
είναι αρκετός Πέμ.-Τετ. 20:30

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρης 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Το απαγορευμένο ποδήλατο
Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, Αρμελόκποι,
2107782122

Αιθ.1 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:40,
20:50, 23:00 / Τρ. 23:00 /
Στρομφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-
Κυρ. 16:40
Αιθ.2 JOBS Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 17:40, 20:10 / Σάβ.-
Κυρ. 20:10 / Λευκός οίκος:
Η πτώση Πέμ.-Τετ. 22:40 /
Στρομφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-
Κυρ. 18:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζηνοποπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
18:40, 20:50, 23:00 / Στρομ-
φάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ.
16:40
Αιθ.2 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ.-Τετ. 18:00 / JOBS Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ.3 Λευκός οίκος: Η πτώση
Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50
Αιθ.4 Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-
Τετ. 20:10, 22:40 / Από τις δύο
πλευρές του Αιγαίου: Δωγμός
και ανταλλαγή πληθυσμών,
Τουρκία-Ελλάδα 1922-1924
Πέμ.-Τετ. 18:00 / Αεροπλάνα
μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10

ΑΙΓΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι,
2106841010

Αιθ.1 Το τέλειο χτύπημα
Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:50 /
Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:50
/ Στρομφάκια 2 μετγλ. Παρ.-
Κυρ. 18:30
Αιθ.2 JOBS Πέμ.-Τετ. 20:40,
22:50 / Αεροπλάνα μετγλ.
Παρ.-Κυρ. 18:15

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κίρκος Ζαπέιου, 210 3369300

Ένας χρόνος είναι αρκετός
Πέμ. 23:15 / Παρ.-Τετ. 20:30,
22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79,
σταθμός ΗΣΑΠ/ΒικτωρίαM, 2108219298

Έρωτας είναι... Πέμ.-Τετ. 18:10
/ Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ.
20:10, 22:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός,
210 7826418

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ.
21:00, 22:40 / Στρομφάκια 2
μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:10

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αρμελόκποι,
210 7788778

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ.
20:50, 23:05

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00 /
Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-
Τετ. 22:00
Αιθ.2 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 18:15 / Το τέλειο χτύπημα
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο,
210 2814071

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Κυρ.
20:15, 22:30 / Δευτ.-Τετ. 21:15

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Θορύμιανος 222,
Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Διατρίβη για ένα φόνο Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ατίθαση καρδιά Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:15, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κηφισίας & Ελ. Ζεζέλου, Νέα Σμύρνη,
210 9331280

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:00, 23:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΩΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-
Τετ. 20:45, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973926

Αιθ.1 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 18:00 3D / JOBS Πέμ.-Τετ.
20:15, 22:30
Αιθ.2 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ.-Τετ. 18:00 3D / Λευκός
οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ.
20:10, 22:30
Αιθ.3 [Θερνινή] Θλιμμένη Τζά-
σμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30
Κυρ. 16:40

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & ΓΣ Σεπτεμβρίου 74-
78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρία),
2108210038

Rush Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30
/ Κυρ. 14:30, 19:00, 21:30 /
Στρομφάκια 2 μετγλ. Κυρ.
12:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
2109403593

Frances Ha Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30 /
Στρομφάκια 2 μετγλ.
Σάβ.-Κυρ. 16:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1 Στρομφάκια 2
μετγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10,
18:30 / Σάβ. 13:40,
16:10, 18:30 / Κυρ. 11:10,
13:40, 16:10, 18:30 / Εί-
σαι ο επόμενος Πέμ.-Τετ.
20:50, 22:50

Αιθ.2 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
16:30 3D, 18:50 3D / Σάβ.
14:10 3D, 16:30 3D, 18:50 3D /
Κυρ. 11:50 3D, 14:10 3D, 16:30
3D, 18:50 3D / JOBS Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:10

Αιθ.3 Rush Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:20, 23:40 / Μπαμπούλες
Πανεπιστημίου μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
16:40 / Σάβ. 14:20, 16:40 /
Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40
Αιθ.4 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30,
17:30 / Σάβ. 13:30, 15:30,
17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30,
15:30, 17:30 / Το κάλεσμα
Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.5 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ.
15:00, 17:20, 19:40 / Κυρ.
12:40, 15:00, 17:20, 19:40 /
Δευτ. 15:00, 17:20 / Λευκός
οίκος: Η πτώση Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:10,
00:40 / Δευτ. 22:40
Αιθ.6 Ο Πέριτ Τζάκσον και η
θάλασσα των τεράτων
Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:00 / Μόνο
ο Θεός συγχωρεί Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:10

Αιθ.7 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:40, 00:20

Αιθ.8 Ουκγένεια Μίλερ Πέμ.-
Τετ. 21:50, 00:15 / Αεροπλάνα
μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:00 3D / Σάβ. 15:00
3D, 17:00 3D / Κυρ. 11:00 3D,
13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D /
Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 19:10 3D

Αιθ.9 Τούρμπο μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50 /
Σάβ. 14:50, 16:50 / Κυρ. 12:50,
14:50, 16:50 / Pacific Rim
Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10
Αιθ.10 Λευκός οίκος: Η πτώση
Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:30, 21:00,
23:30
Αιθ.11 Ουκγένεια Μίλερ Πέμ.-
Τετ. 15:30, 17:50 / Θλιμμένη
Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 22:40 /
Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ.
20:10
Αιθ.12 JOBS Πέμ.-Τετ. 15:00,
17:30, 20:00, 22:30
Αιθ.13 Λευκός οίκος: Η πτώση
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αιθ.14 JOBS Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττός 110 & Χερμαντίου,
Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Λευκός οίκος: Η πτώση
Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ.2 Ουκγένεια Μίλερ Πέμ.
22:15 / Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Τρ. 17:45, 20:00 / Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 / Σάβ.-
Κυρ. 17:00, 19:20 / Ο Πέριτ
Τζάκσον και η θάλασσα των
τεράτων Πέμ. 00:30 / JOBS
Παρ.-Τετ. 21:30, 00:00

Αιθ.3 Αεροπλάνα μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:10 /
Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Τετ.
17:10, 19:10 / Rush Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:40
Αιθ.4 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00
3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15
3D, 19:30 3D / Pacific Rim
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:15 /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:45 / Μόνο
ο Θεός συγχωρεί Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ. 20:15 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 00:15

Αιθ.5 Το κάλεσμα Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ. 19:00, 21:20, 23:40
/ Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:20,
21:40, 00:00
Αιθ.6 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00
3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15
3D, 19:30 3D / Pacific Rim
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:15 /
Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:45 / Μόνο
ο Θεός συγχωρεί Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ. 20:15 / Σάβ., Κυρ.,
Τετ. 00:15

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & ΓΣ Σεπτεμβρίου 74-
78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτωρία),
2108210038

Rush Πέμ., Παρ., Σάβ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30
/ Κυρ. 14:30, 19:00, 21:30 /
Στρομφάκια 2 μετγλ. Κυρ.
12:00 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
2109403593

Frances Ha Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30 /
Στρομφάκια 2 μετγλ.
Σάβ.-Κυρ. 16:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1 Στρομφάκια 2
μετγλ. Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10,
18:30 / Σάβ. 13:40,
16:10, 18:30 / Κυρ. 11:10,
13:40, 16:10, 18:30 / Εί-
σαι ο επόμενος Πέμ.-Τετ.
20:50, 22:50

Αιθ.2 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
16:30 3D, 18:50 3D / Σάβ.
14:10 3D, 16:30 3D, 18:50 3D /
Κυρ. 11:50 3D, 14:10 3D, 16:30
3D, 18:50 3D / JOBS Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:10

Αιθ.3 Rush Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:20, 23:40 / Μπαμπούλες
Πανεπιστημίου μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
16:40 / Σάβ. 14:20, 16:40 /
Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40
Αιθ.4 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30,
17:30 / Σάβ. 13:30, 15:30,
17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30,
15:30, 17:30 / Το κάλεσμα
Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:20

Αιθ.5 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ.
15:00, 17:20, 19:40 / Κυρ.
12:40, 15:00, 17:20, 19:40 /
Δευτ. 15:00, 17:20 / Λευκός
οίκος: Η πτώση Πέμ., Παρ.,
Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:10,
00:40 / Δευτ. 22:40
Αιθ.6 Ο Πέριτ Τζάκσον και η
θάλασσα των τεράτων
Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:00 / Μόνο
ο Θεός συγχωρεί Πέμ.-Τετ.
21:10, 23:10

Αιθ.7 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:40, 00:20
Αιθ.8 Ουκγένεια Μίλερ Πέμ.-
Τετ. 21:50, 00:15 / Αεροπλάνα
μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 17:00 3D / Σάβ. 15:00
3D, 17:00 3D / Κυρ. 11:00 3D,
13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D /
Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 19:10 3D

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276,
Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Ουκγένεια Μίλερ Πέμ.,

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 /
Στρομφάκια 2 μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 3D
/ Σάβ.-Κυρ. 12:20 3D, 14:30
3D, 16:40 3D / Το κάλεσμα
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
21:10, 23:30 / Σάβ.-Κυρ.
18:50, 21:10, 23:30
Αιθ.2 Ο Πέριτ Τζάκσον και η
θάλασσα των τεράτων Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 /
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:30
/ Λευκός οίκος: Η πτώση
Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ.3 Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 /
Σάβ.-Κυρ. 11:20, 13:20, 15:20,
17:20 / Rush Πέμ.-Τετ. 19:20,
21:50, 00:20
Αιθ.4 Είσαι ο επόμενος Πέμ.-
Τετ. 23:40 / Pacific Rim Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10,
20:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50,
15:30, 18:10, 20:50
Αιθ.5 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
15:40, 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 11:30,
13:40, 15:50, 18:00, 20:10 / Το
κάλεσμα Πέμ., Παρ., Δευτ.,
Τρ., Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 /
Σάβ.-Κυρ. 22:15, 00:30

VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάν-
νης Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή
Παραπάνω 214 214 7062), www.
villagecinemas.gr

Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 21:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αιθ.1 JOBS Πέμ.-Τετ. 21:30,
00:10
Αιθ.2 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
20:20, 22:45
Αιθ.3 Elysium Πέμ.-Τετ.
19:15, 21:40, 00:00
Αιθ.4 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D,
17:20 3D / Το κάλεσμα Πέμ.-
Τετ. 19:40, 22:00, 00:20

Αιθ.5 Λευκός οίκος: Η
πτώση Πέμ.-Τετ. 17:00,
19:40, 22:20
Αιθ.6 JOBS Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50,
21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ.
16:10, 18:50, 21:30, 00:10
Αιθ.7 One Direction: This Is
Us Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ.,
Τετ. 18:15 3D / Σάβ.-Κυρ.
16:15 3D, 18:15 3D / Pacific
Rim Πέμ.-Τετ. 20:15 3D /
Rush Πέμ.-Τετ. 22:50

Αιθ.8 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40,
19:00 / Λευκός οίκος: Η πτώ-
ση Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00
Αιθ.9 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:20, 22:45
Αιθ.10 Pacific Rim Πέμ., Παρ.,
Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:10,
23:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50,
18:30, 21:10, 23:50
Αιθ.11 Μόνο ο Θεός συγχωρεί
Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:45, 23:45
/ Αεροπλάνα μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40
Αιθ.12 Λευκός οίκος: Η πτώση
Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10
Αιθ.13 Στρομφάκια 2 μετγλ.
Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30 / Είσαι
ο επόμενος Πέμ.-Τετ. 21:50,
00:15

Αιθ.14 Ουκγένεια Μίλερ
Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15 /
Στρομφάκια 2 μετγλ. Πέμ.-
Τετ. 18:20
Αιθ.15 Rush Πέμ.-Τετ. 18:45,
21:15, 23:50
Αιθ.16 Θανάσιμα εργαλεία:
Πόλη των οστών Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:50, 23:30
Αιθ.17 Ο Πέριτ Τζάκσον και η
θάλασσα των τεράτων Πέμ.,
Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30,
19:50, 22:10, 00:30 / Σάβ.-
Κυρ. 15:10, 17:30, 19:50, 22:10,
00:30

Αιθ.18 Ουκγένεια Μίλερ
Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.19 Pacific Rim Πέμ.-Τετ.
19:30, 22:15 / Τούρμπο μετγλ.
Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.
17:15 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15
Αιθ.20 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ.
18:40, 21:00, 23:20

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αρμελόκποι, 210
7773319-2107700491

Αιθ.1 Frances Ha Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30
Αιθ.2 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-
Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αρμελόκποι, 210
7773319-2107700491

Αιθ.1 Frances Ha Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30
Αιθ.2 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-
Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζεφύρου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-

Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ.2 Rush Πέμ.-Τετ. 19:30,
22:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 &
Παναρόμου, Αρμελόκποι,
2106922655

[19ο Φεστιβάλ Κιν/φου της
Αθήνας]
Αιθ.1 Θέλω να νοιώ-
σω αγάπη Πέμ. 20:15
/ Ταξίδι στη χώρα των
Λοκρών Πέμ. 18:30 /
Το μουσικό του Ρίτσαρντ
Πέμ. 22:00 / Θ' Διαγω-
νιστικό Ελληνικών ταινιών
Μικρού Μήκους Παρ. 17:30
/ Καρχαριοσκόπια Παρ.
00:30 / Coldwater Παρ. 22:30
/ Luton Παρ. 20:00



Τρ., Τετ. 17:20, 19:40, 22:00 / Παρ. 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ. 14:50, 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 / Κυρ. 14:50, 17:20, 19:40, 22:00
Αίθ.6 jOBS Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 17:00, 19:40, 22:15 / Σάβ.- Κυρ. 14:00, 17:00, 19:40, 22:15 / Κλειστό Τετ.
Αίθ.7 Pacific Rim Πέμ.-Τρ. 20:20, 23:00 / Αεροπλάνα μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 16:15, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:15, 16:15, 18:10 jOBS Τετ. 17:00, 19:40, 22:15

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αίθ.1 Το κάλεσμα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40 / Στρουμ-φάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2 jOBS Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 18:00
Αίθ.3 (Θερινή) Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοθρυγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Κλειστό Πέμ., Τρ. / Dancing Dreams Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 22:30 / Όλα πάνε καλά Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:30

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 210 9332766

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 21:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 210 5711105

Το τέλειο χτύπημα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:40 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:20

ΗΜΙΚΕΝΤΡΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελείας 154, 210 2532003, 210 2583133

Ένας χρόνος είναι αρκετός Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:15

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5780892-3

Elysium Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύριου 66 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922098

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:00 / Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 22:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855860

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 20:00 / Διατριβή για ένα φόνο Πέμ.-Κυρ. 22:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θπσέας & Αιόλου, Βουλαγμένη, 210 8961337

Ο κανόνας της σωληθής Πέμ.-Τετ. 20:35, 22:40

ΑΛΞΕΣ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Νο Πέμ.-Κυρ. 20:00 / Elysium Πέμ.-Κυρ. 22:15 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 21:30 Στρουμφάκια 2 μετγλ. Παρ.-Κυρ. 19:45

ΑΛΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Αρσενιάς, 210 6229645, 210 2234130

Διατριβή για ένα φόνο Πέμ.-Τετ. 22:30 / Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010561

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45 / Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 23:00 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Παρ.-Κυρ. 19:30

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδάουρου & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:45 / Οι ύποπτοι φορούσαν γόβες Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30 / Τετ. 22:30

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019687

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910 60077

The Impossible Πέμ. 20:30, 22:30 / Πολύ σκληρός για να πεθάνει σήμερα Παρ.-Σάβ. 20:30, 22:30 / Η ζωή του Πι Κυρ. 20:00, 22:20 / Το κεφάλαιο Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30 / Μαθήματα ενηλικίωσης Τετ. 20:30, 22:30

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Ένας χρόνος είναι αρκετός Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΣΙΝΕΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαργαπού, Γέρακας, 210 6612717

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 21:30 / Στρουμφάκια 2 μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:30

ΣΙΝΕΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Πάληνα, 210 6666815

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:40 / Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ. 22:50

SMART CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Smart Park, Ε. Πουλιάκη, Λάτσα, 6931 086370

Οι καταφερτζήδες Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ. 20:00, 22:00 / Σάβ. 22:00 / Κλειστό Τρ.-Τετ.

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασοβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011500

Ένας χρόνος είναι αρκετός Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:15

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (Θ)
Θησών 245, Νίκαια, 210 4830330

Ένα καλοκαίρι Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΣΙΝΕΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Αίθ.1 Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00
Αίθ.2 (Θερινή) Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕΣΑΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελλίνια Σολομίνας, 2104670011

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 2104225653

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:00 / Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου: Διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922-1924 Πέμ.-Τετ. 18:20 / jOBS Πέμ.-Τετ. 22:20 ●



ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΕΡΓΟΥΙΚ

Για τους φίλους «Frances Ha»

Του Γ••Γ• Κ•Α• - ΑΚ•Π• €•

•ΕΚΙΝ• ντας σαν μία από τις πιο εμ•λη-ματικές η οποιο- ς του νέου ανεξάρ-τητου αμερικάνικου σινεμά, η κρέτα κέργουικ έ ει εντ μεταε- δουλέ...ει με τους πάντες – από τον ο- ντι Αλεν μέ ρι τον ουίτ Στίλμαν. Στο «Frances Ha» του †όα Μπάουμπα γράφει η ίδια έναν από τους καλ-τερους ρόλους της καριέρας της σε μία από τις καλ-τερες ταινίες της ρονιάς. Με την ευκαιρία της εξόδου του ‡ι λμ στις αί ουσες μιλήσαμε μα ί της για τη %ράνσις, τη γυναικεία ‡ιλία και το η•ς μπορείς να αγαπάς ένα αρακτήρα σαν να είναι παιδί σου.

«Μπορεί να ακούγεται λίγο παράξενο, αλλά όταν ξεκινήσαμε να δουλεύουμε το σενάριο με τον Νόα Μπάουμπαχ, αυτό που γράφαμε δεν ήταν σε καμιά περίπτωση σενάριο. Ήταν μια λίστα από ιδέες και σκέψεις, σπ-μειώσεις και παρατηρήσεις που στέλ-ναμε μπρος και πίσω ο ένας στον άλ-λο. Κάποια στιγμή αναρωτηθήκαμε τι ακριβώς ήταν αυτό που φτιάχναμε και μέσα από μια ανάλογη διαδικασία προσθηκών κι αφαιρέσης φτιάξαμε στιγμές, σκηνές και τους χαρακτή-ρες. Ήταν εξαιρετικά απολαυστικό κι αντίθετο από τη συνηθισμένη διαδι-

κασία του να ξεκινάς να γράψεις κάτι συγκεκριμένο. Αφήσαμε το χαρακτή-ρα και την ιστορία να έρθει σ’ εμάς α-ντί να τον κατασκευάσουμε. Και μόνο με αυτό τον τρόπο νομίζω ότι θα μπο-ρούσε να έχει προκύψει μια ηρωίδα σαν τη Φράνσις».

«Ασφαλώς και η ταινία έχει κάποια στοιχεία από τη ζωή μου, όμως δεν θα μπορούσα να πω ότι είναι αυτοβιογρα-φική. Ναι, μικρότερη ήθελα να γίνω χορεύτρια κι έκανα μαθήματα χορού, ναι, έχω ζήσει φιλίες σαν αυτή της Φράνσις και της Σόφι, ναι, οι αληθι-νοί μου γονείς υποδύονται τους γονείς μου στην ταινία, όμως η Φράνσις δεν είμαι εγώ. Καταλαβαίνω το γιατί κά-ποιος μπορεί να μπερδευτεί με το φιλμ. Όμως το “Frances Ha” δεν είναι μια ταινία για μένα, ούτε για τα κορίτσια, ούτε για τη δική μου γενιά απαιρίτη-τα. Νιώθω ότι το φιλμ ανήκει εξίσου σε μένα όσο ανήκει και στον Νόα. Μια ταινία δεν είναι απαραίτητα η ζωή σου, όσο κι αν μοιάζει κοντινή σε σένα».

«Ένα από τα θέματα στην ταινία εί-ναι σίγουρα η φιλία. Ίσως, όπως και η Φράνσις, πιστεύω στη γυναικεία φι-λία, ακόμη κι αν για πολλούς ανθρώ-

πους, ανάμεσά τους και πολλές γυ-ναίκες, είναι κάτι σπάνιο ή κάτι που τελειώνει μαζί με την εφηβεία. Όμως έχω μεγαλώσει βλέποντας υπέροχες φιλίες ανάμεσα σε γυναίκες τόσο στη δική μου γενιά όσο και στη γενιά της μητέρας μου, οπότε δεν μπορώ παρά να πιστεύω ότι η φιλία δεν είναι μια φάση που περνάς στη ζωή σου, μα κά-τι ουσιαστικό και βαθύ. Και σίγουρα είναι κάτι που δεν έχει εξερευνηθεί όσο θα μπορούσε στο σινεμά».

«Το να παίζεις σε ένα φιλμ και το να το δημιουργείς από την αρχή, όπως συνέβη με το “Frances Ha” είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Όταν είσαι υπεύθυνη για τις επιλογές της ηρωί-δας που υποδύεσαι είναι κάτι που σου δημιουργεί μια μεγαλύτερη πίεση κι ευθύνη. Και επίσης οφείλω να πω ότι βλέπεις διαφορετικά το τελικό απο-τέλεσμα. Νιώθω πιο προστατευτική απέναντι στο “Frances Ha” απ’ ό,τι απέναντι σε άλλες ταινίες μου. Όταν κάποιος την κατακρίνει, νιώθω ότι κατακρίνει το μωρό μου. Αυτό είναι ίσως κάτι που θα πρέπει να προσέξω. Ειδικά καθώς ετοιμάζομαι να σκνηο-θετηθώ για πρώτη φορά μια ταινία μόνη μου...»

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



FRANKLIN & MARSHALL

Rush: Η περιπέτεια του James Hunt

Ο δύο φορές βραβευμένος με Oscar σκηνοθέτης **Ron Howard** συνεργάζεται για μία ακόμα φορά με τον δύο φορές υποψήφιο για Oscar σεναριογράφο **Peter Morgan** στην ταινία «Rush», με θέμα τον ανελέητο ανταγωνισμό μεταξύ των James Hunt και Niki Lauda τη δεκαετία του '70. Η **Franklin & Marshall** αποτίνει φόρο τιμής και στη διαβόητη αντιπαλότητα, και σε αυτούς τους εμβληματικούς επαναστάτες των αγώνων ταχύτητας, με μια capsule συλλογή που αποτελείται από t-shirts και φόρμες, εμπνευσμένα από το αυθεντικό rock'n'roll στιλ που επιδείκνυε ο μποέμ James Hunt εντός και εκτός πίστας. Η συλλογή διατίθεται στα καταστήματα **Collective** Γλυφάδας και **Detroit** στην Κηφισιά.

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Swatch

Το μοντέλο **This Moment**, από την κατηγορία **Urban Expression**, φέρνει στον καρπό μας τη street art, €55



PALETTE FLEXIBLE

Νέα σειρά hairspray προϊόντων που στεγνώνει γρήγορα και δεν κολλάει, για βαμμένα μαλλιά και όγκο μεγάλης διάρκειας (250ml, €4,10)



Helmi

Από τη νέα συλλογή, μακρύ φόρεμα με φιόγκο μπροστά και ασύμμετρο βολάν, €99 www.helmi.gr

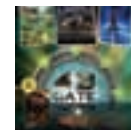


Τι θα φορεθεί φέτος; Τα λάθη στο μακιγιάζ. Τα 5 ψέματα των ανδρών όταν θέλουν μόνο σεξ... www.lookmag.gr

> ΤΙ ΝΕΑ <

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Το **CU** και το **Bios Ρομάντσο** διοργανώνουν το **CU Restart Up@Ρομάντσο**, ένα διαγωνισμό που καλεί τους νέους να εκφραστούν ελεύθερα και να διεκδικήσουν δωρεάν επαγγελματική στέγαση για 8 μήνες στην καλλιτεχνική θερμοκοιτίδα του Bios Ρομάντσο, μέσα από το δικό τους φωτορομάντζο. 27/9, στις 19.00, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να περάσουν από το Ρομάντσο (Αναξαγόρα 3-5), όπου η ομάδα του CU RestartUp@Ρομάντσο θα δίνει πληροφορίες για το διαγωνισμό. Πληρ.: www.vodafonecu.gr/restartup



4D ΣΤΟ ΑΛΛΟΥ! FUN PARK

Το γνωστό σου παιχνίδι 4 διαστάσεων ανανεώθηκε και παρουσιάζει 3 νέες ταινίες:

Amazon (ένα τρελό roller coaster στη ζούγκλα του Αμαζονίου), **Frankenstein - Escape the Monster** (η κλασική ταινία τρόμου), **Hover Chase** (πυραυλοκίνητες μηχανές συναγωνίζονται σε απίθανες διαδρομές). Βάλε τη ζώνη σου, φόρα τα 3D γυαλιά σου και... απογειώσου. Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 8092888



ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΙΒΙΤΑ

Το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία «Καινοτομία» του διαγωνισμού «**Η Ελλάδα Καινοτομεί**», τον οποίο συνδιοργάνωσαν η Eurobank και ο ΣΕΒ, κέρδισε η ΑΡΙΒΙΤΑ. Η βράβευση αφορά την καινοτόμο μέθοδο εκκύλισης ελληνικής πρόπολης για την παραγωγή υψηλής προστιθέμενης αξίας πρώτης ύλης με αντισεισμική και φωτοπροστατευτική δράση, με ελάχιστη κατανάλωση ενέργειας και μηδενικά απόβλητα.



Nike

Παπούτσια ποδοσφαίρου από τη νέα συλλογή **High Visibility**, σε έντονους, φωτεινούς χρωματικούς συνδυασμούς



INTIMISSIMI

Από τη φθινοπωρινή συλλογή **Knitwear**, στην οποία κυριαρχούν οι **layered** ζορζέτ κι οι διαφάνειες



Yamamay

Η Marica Pellegrinelli, Ιταλίδα μοντέλο και ηθοποιός, πρωταγωνιστεί στη νέα καμπάνια της Yamamay για το Φθινόπωρο 2013. Η νέα συλλογή εσρούχων χαρακτηρίζεται από έξι κυρίαρχους κόσμους, **Seduction**, **Romantic Cool**, **Fairy tale**, **Sexy**, **Funny**, και σας καλεί να ανακαλύψτε αυτόν που ταιριάζει στον τύπο σας.

Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων



- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Τουρσιά, παστά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα

Τηλέφωνο - φας: 210 321 98 55

Email: pantopolelo.tou.stamati@otenet.gr

(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABANTAZ. Ανθυποπλοίαρχος πτυχιούχος 27χρονος, γλωσσομαθής, πολύ εμφάνισμος, ψηλός, 1,80, αθλητικός, €2.500 μηνιαίως, μηχανή, πατρική περιουσία, επιθυμεί

γνωριμία γάμου με νέα έως 32χρονών, ψηλή, με θηλυκότητα, καλόκαρδη, με χιούμορ και αγάπη για την οικογένεια, δεκτή και διαζευμένη χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας επιτυχημένη 43χρονη, κομψότατη, εντυπωσιακή, πανεπιστημιακή μόρφωσης, πρόσφατα εγκατεστημένη στην Ελλάδα, περιποιητική, κοινωνική, €13.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο πεντάωρο ακίνητο, Ι.Χ., πολυτελές εξοχικό σε κοσμοπολίτικο νησί, αναζητά γνωριμία γάμου ευπαρουσίαστου, ευκατάστατου κυρίου, ειλικρινή με φιλότητα. Βρείτε μας στο Facebook. Γραφείο Συνοικειοτήτων «ΙΔΟ!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-20:00,

213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820, www.idosinikesia.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστερί κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα, € 190. *Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr*

ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφοδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτο διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

ΣΕ είδα...

Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΛΟΥΞΟΥΣ

22/9. Είχες θήκη με ραπιδογράφους, ήσουν με τις φίλες σου και ζωγράφιζες, κοιταχτήκαμε, γράψε μου. sporant@gmail.com

ΠΑΡΑΛΙΑ ΝΗΡΗΙΔΕΣ

Στο Καβούρι. Σάββατο 14/9 ήσουν με φίλην σου, ήμουν μπροστά σας, σε κοίταζα συνέχεια, αν θέλεις πάρε με. Τάσος.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ

Μου φτιάχνεις καφέ κάθε πρωί που πηγαίνω στη δουλειά, δίπλα στη Μητρόπολη. Μου χαμογελάς και φωτίζεται ο τόπος, Γιώργο. Που κάνω αίτηση για να σε δω...

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ 401

16/9 Οδοντίατρείο, σφράγισμα και καθαρισμός, η πιο ευχάριστη επίσκεψη σε οδοντίατρο. Εγώ στο Ναύπλιο κι εσύ πολύ γλυκιά. Δεν ρώτησα καν το όνομά σου. Αν το δεις... 6972 146499

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ

Πριν μια εβδομάδα, 5 παρά, σε σκούρο Α3. Όμορφη καστανή, ήρθα και πάρκαρα πίσω σου... έφυγες με μια κυρία... 6946 650809

ΑΧΕ

Κυριακή πρωί, καθόμασταν έξω, με μεγάλη παρέα εσύ. Καθόμουν πίσω σου και κοιταχτήκαμε πολλές φορές. Μπήκες σε άσπρο αμάξι κι έφυγες με τη μισή παρέα. Μπορούμε να κανονίσουμε για καφέ εκεί, αν θες.

859

Δευτέρα 23/9, από λιμάνι, κατέβηκα Αγία Τριάδα και σε κοίταξα. Εσύ, ξανθός με piercing στο αριστερό αυτί. Εγώ μαύρο polo t-shirt και jean. Μου φάνηκε ότι ενδιαφέρθηκαν.

GIN JOINT

Πέμπτη βράδυ, σε ρώτησα τι έπινες και μου είπες Mai Tai. Έφυγες βιαστικά. Θέλω να σε ξαναδώ, κοκκινομάλλα. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Ραντεβού την Πέμπτη στο ίδιο μέρος;

DRUNK SINATRA

Σάββατο βράδυ. Ήσουν με δυο φίλες σου. Ξανθιά κουκλίτσα με κολλητό τζιν, μου 'χεις κλέψει την καρδιά. Έπινες μοχίτο. Να

πιούμε και ένα μαζί;

ΑΘΗΝΑ

Φορούσες κομποσκοίνι, είχες μια μπλε τσάντα πλάτης eastpack, τα ρούχα σου ήταν ένα μαύρο παντελόνι φόρμας που έγραφε ruyma με ροζ γράμματα μπροστά, ένα τιραντέ ροζ μπλουζάκι και κόκκινα ολ σταρ. Πολύ γλυκιά κοπέλα, αλλά όλο κοιτάζες το κινητό σου. komposxoini@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ

Στη Δάφνη, φορούσες κόκκινη φούστα και είχες τα μαλλιά σου κοτισιδάκια, μου χαμογέλασες αλλά σου το έπαιξα δύσκολος. Τώρα το μετάνιωσα, πώς μπορώ να επανορθώσω; Στείλε εδώ.

ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΛΩΤΟΣ

Τετάρτη βράδυ σε κοίταζα συνέχεια, αλλά εσύ ήσουν στον κόσμο σου, ψηλή μελαχρινέ. Θα σε περιμένω και αυτήν την Τετάρτη. Η κοκκινομάλλα στο διπλανό τραπέζι.

ΜΕΤΡΟ

Κατεχάκη, Παρασκευή απόγευμα, φορούσες τζιν και κόκκινο μπλουζάκι. Κοιταχτήκαμε, μου χαμογέλασες. Ψηλή αξύριστε μελαχρινέ, θέλω να σε ξαναδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ

Σάββατο μεσημέρι. Περιμένες ένα φίλο σου έξω από τα Starbucks. Φορούσες φόρμα και κρατούσες τσάντα γυμναστηρίου. Είχες σπαστά μαλλιά και μούσια που με τρέλαναν. Γυμνασμένη μου μελαχρινέ, θέλω να σε δω από πιο κοντά αυτή τη φορά.

ΜΕΤΡΟ

Πανεπιστήμιο, Πέμπτη απόγευμα. Σε είδα στα εκδοτήρια. Ψηλός, μελαχρινός, αξύριστος, κρατούσες το λάπτοπ σου. Μου χαμογέλασες και γύρισα από την άλλη. Το μετάνιωσα. Θέλω να σου χαμογελάσω και εγώ. Είμαι η μελαχρινή με το σορτσάκι. Δεν μπορώ να σταματήσω να σε σκέφτομαι.

ΓΑΜΟΣ

Του Χάρη και της Βίκυς, 14/9. Ποιος έφταιγε για το τρακάρισμα δεν ξέρω, ξέρω όμως πως το φόρεμα για το οποίο παραπονίσουν σου πήγαινε τέλεια και σε έδειχνε όπως είσαι: Θεά! Τόσο θεά που δεν τόλμησα να πλησιάσω να σου το πω...

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ρε Μάο μου, γύρνα πίσω κι έλα να αγαπηθούμε, αφού είσαι ο άντρας της ζωής μου, θες να 'ρθω με πανό και ντουντούκα κάτω απ' το σπίτι σου; Το τζίτζικι σου.

Ακριβή μου Μίνα. Δεν έχει

ξαναγίνει τέτοια τέλεια συνύπαρξη φυσικής και ψυχικής ομορφιάς. Είσαι ένας πραγματικός άγγελος και σε λατρεύω. Αντώνης.

Μπορεί να σε σκέφτομαι, αλλά υπόσοχομαι πως θα σε

ξεπεράσω.

Σπύρος & Βασίλης είναι το location. 6972 983179

Ν. Ιωνία, 20/9. Χρόνια σου πολλά, όμορφε!!!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου
ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ.
ή στο info@athensvoice.gr
για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου, κούκλα, δεν θέλω απάντηση, τον πόνο μου θέλω να καταθέσω που μου έφυγε το μωρό μου στη Θεσσαλονίκη που σπουδάζει κι έχω μείνει μπάκουρος να τη σκέφτομαι και να βα-σα-νί-ζομαι. Δέσποινάαα, τα μάτια χαμηλά εκεί πέρα. I'm your man.

Μπα σε καλό σας, με κάνατε και γέλασα πρωί-πρωί. Λοιπόν, πείτε στη Δέσποινα να έρθει αμέσως πίσω και να πάει να γραφτεί στον Αμάραντο. Το πρόβλημά σας λύθηκε διά παντός γιατί τα πανεπιστήμια κλείνουν και πάνε στο διάολο. Κυβέρνηση, Υπουργείο Παιδείας και Υπουργείο Διοικητικής Μεταρρύθμισης είναι στο πλευρό σας.

Υ.Γ. 1 Θέλετε και πανεπιστήμια, τρομάρα σας. Άντε τσακιστείτε να μάθετε καμιά πολεμική τέχνη, κάνα νονιλίκι, τίποτα μπουνιδια, τέτοια έχει το μενού.

Υ.Γ. 2 Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας...

Μυρτώ μου! Ένα χρόνο και κάμποσους μήνες πριν έγινε η μεγάλη γνωριμία, έπεσε η βροντερή ματιά, αναβίωσαν οι πεταλούδες στο στομάχι. Και να σου τα μηνύματα στο «Σε είδα» και να σου οι εφημερίδες κάθε Πέμπτη με κατάληξη να διαβάζουμε μαζί πάντα τη στήλη σου στην Athens Voice, είτε στο αυτοκίνητο, είτε στην καφετέρια, είτε στο αμάξι. Σήμερα, εγώ μακριά, εκτός Αθήνας, Αττικής και Ελλάδος για μικρό χρονικό διάστημα. Μυρτώ μου, κράτα του παρέα με τη στήλη σου, συνέχισε αυτά τα υπέροχα καυστικά σχόλιά σου για να είμαι σίγουρη ότι αυτό το μουτράκι θα περνάει λεπτά με ένα χαμόγελο στα χείλη. Καμιά από τις ωραίες συνταγές σου για την αγάπη εξ αποστάσεως; **little treasure**

Η αγάπη εξ αποστάσεως είναι συνταγή από μόνη της, μικρέ μου θησαυρέ – ένα πολύ ισχυρό παραισθησιογόνο. Τίποτα δεν θα τη βλάψει, τίποτα δεν την απειλεί, τίποτα δεν την προσγειώνει. Άμα πας κοντά, τότε αρχίζουν τα όργανα. **Υ.Γ.** Αν πάλι υπάγεστε στην κατηγορία του πρώτου γράμματος και την έχετε σκαπουλάρει στο εξωτερικό για κάνα μεταπτυχιακό, λυπάμαι που το μαθαίνετε από μένα, αλλά τζάμπα δρόμο κάνατε.

Τι κάνεις όταν είσαι με έναν άνθρωπο 5μισι πανέμορφα χρόνια και εκείνη/εκείνος ξαφνικά σου λέει «γιοκ» και ότι μας τελείωσε ο έρωτας; Τι κάνεις όταν ήσασταν κολλητοί με τον έρωτά σου, τι κάνεις όταν μοιράστηκες πολλά, τι κάνεις όταν έχεις γεμίσει αξέχαστες μικρές καθημερινές αναμνήσεις και μία μελλοντική ζωή γεμάτη όχι όνειρα τρελά αλλά πολλά μικρά απλά σχέδια, τα μικρά εκείνα «θέλω»; Το σημαντικότερο, τι τα κάνεις όλα εκείνα τα βράδια που πλάγιασε δίπλα σου, που τα θυμάσαι ένα-ένα τα καρδιο-

χτύπια και σε στοιχειώνουν καιρό; Τι κάνεις όταν δεν θες να την/τον ξαναδείς, πώς προχωράς εσύ μπροστά; **Κ.Τ.**

Μα αυτά τα έχουμε πει από το πρώτο έτος και θα 'πρεπε να τα ξέρουμε νεράκι. Τέλος πάντων, πάμε πάλι: Ερώτηση: «Πώς τρώγεται ένας ελέφαντας;» Απάντηση: «Τρώγεται μπουκιά-μπουκιά». Ω, ναι, με μαχαίρι και με πιρουνάκι. Και διάλειμμα. Και ξανά. Και μέχρι να τον χωνέψεις, έχει σκάσει μύτη το επιδόρπιο με το παρόν του το ωραίο, το λαχταριστό, με το φρέσκο φρέσκο «τώρα» του, και ξαφνικά (αλλά όχι και τόσο ξαφνικά) ο ελέφαντας είναι πια παρελθόν...

Υ.Γ. 1 Εγώ με τούτο εκπλήσσομαι: Τι βιονικά στομάχια έχουμε φτιάξει, ρε μάγκες, με τόσους ελέφαντες που καταβροχθίσουμε μπουκιά-μπουκιά!

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω κυρίως γιατί με πιάσαν τα διαόλια μου νυχτικά και το ματάκι μου δεν λέει να κλείσει, να ηρεμήσει και το κεφαλάκι από την κουράση της ημέρας. Σκέφτομαι, τελικά, λες το πρόβλημα να το 'χω γω; Από όσα άτομα έχω γνωρίσει στα 23 μου χρόνια, φίλη πραγματική μόνο μία μπορώ να πω και αυτό το βρίσκω όσο να 'ναι θλιβερό. Εννοώ πως, στη σκέψη ότι αν, ίσως, συμβεί κάτι με τη σχέση μου, τι έχω; Μια φίλη (ενώ όλοι οι άλλοι περιτριγυρίζονται τουλάχιστον από καμιά δεκαριά) και τους γονείς μου. Έχω δικίο που το βλέπω αποτυχία του ίδιου μου του εαυτού τελικά;

Πλάκα κάνετε, ξέρετε τι πάει να πει οικοδομή; Έχει συνεργεία εκσκαφής, θεμέλια, μετά ρίχνεις μπετά, φτιάχνεις σκελετό, ανεβάζεις τοίχους, κουφώματα, υδραυλικά, ηλεκτρικά, δάπεδα – πολύ πράμα σας λέω. Άμα μιλάμε για στέρεα κατασκευή δηλαδή, όχι ό,τι κι ό,τι.

ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΟΛΑ: Ποιος να το 'λεγε ότι θα ερχόταν ένα φθινόπωρο που τα πιο πολλά θα έμοιαζαν ανεπίκαιρα; Ανεπίκαιρο το πάθος, οι καινούργιες ταινίες, οι παρέες, τα σημάδια του μαγιό στους ώμους, οι πλάκες που κάναμε, οι διηγήσεις ιστοριών του καλοκαιριού, οι πατημένοι αχινοί, μοιάζει ανεπίκαιρη η ανάγκη για έρωτα, το να μιλάς για σένα, για την τρέλα σου, για τα πήγαιν' έλα σου, για το «κάθε μέρα» σου. Αυτές τις μέρες φαντάζει ανεπίκαιρο ό,τι δεν σχετίζεται με μία και μοναδική πραγματικότητα, το φασισμό. Μοιάζει ανεπίκαιρη η φαντασία, μοιάζουν απλώς ναρκισσισμός τα έξυπνα άρθρα, πλαδαρά τα τραγούδια αγάπης, ο χαβαλές μοιάζει με λιποταξία, θέμα περιφερειακό η μαστογραφία μου, ο χωρισμός της φίλης μου, ο διαβήτης της μάμας μου, μοιάζει ανεπίκαιρο ό,τι δεν έχει σχέση με θυμό, με κυνισμό, με τιμωρία, με ενοχή. Ανεπίκαιρο το γέλιο, το φλερτ, η καύλα; Ποιος να το 'λεγε... **Α**



Ημιδιαμονή με
17€

OLYMPIC HOTEL

Γιαννοπούλου II
Πειραιάς - Νέο Φάληρο
210 4835.500
Facebook: Olympic Hotel

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ακόμα κι αν βρίσκεσαι υπό την επήρεια του Ουρανού που αλλάζει την προσωπική/ερωτική και επαγγελματική σου ζωή αναπάντεχα, ή σε επηρεάζει ο Πλούτωναs μεταμορφώνοντας παντελώς την επαγγελματική σου ζωή είτε αναλαμβάνοντας δουλειές ζωής ή αντιθέτως δημιουργώντας έντονα εργασιακά προβλήματα, ακόμα και τότε, ο Άρης στον Λέοντα λειαίνει αντιθέσεις και δημιουργεί ηλιόλουστα ξέφωτα στη ζούγκλα. Ενώ ο Δίας στον Καρκίνο, που συμβολίζει για σένα το Σπίτι, την Προσωπική σου Ζωή, την Οικογένεια και την Αίσθηση του Εαυτού σου, φωτίζει αυτούς τους τομείς και τους εξελίσσει. Σε εξωτερικό επίπεδο και μέχρι του χρόνου τον Ιούλιο υπάρχει το ενδεχόμενο μετακόμισης σε ένα καλύτερο σπίτι. Η οικογένεια σε υποστηρίζει, όπως κι εσύ αντίστοιχα αισθάνεσαι γενναιόδωρος απέναντί της. Αυτό μπορεί να σημαίνει σε μερικές περιπτώσεις ότι έχεις κάποιου είδους υλική απολαβή από τους γονείς σου. Η ανάγκη είναι να ριζώσεις κάπου κι αυτό συνεπάγεται είτε ότι σκέφτεσαι σοβαρά τη συγκατοίκηση είτε ότι η οικογένεια αυξάνεται σε μέλη είτε ότι χρειάζεται να ανήκεις σε ένα σπίτι ή σε μία καινούργια δουλειά που σε κάνει να αισθάνεσαι σαν το σπίτι σου.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αν αισθάνεσαι μπερδεμένος και χαοτικός/ή, αρκεί φεύγοντας από ένα ξένο σπίτι (ή από το δικό σου) να βεβαιώνεσαι ότι δεν ξέχασες να φορέσεις τα εσώρουκά σου. Εκτός κι αν ξεκινώντας τα στο ξένο σπίτι υπονοείς ότι θέλεις να ξαναγυρίσεις, οπότε εντάξει. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό, όπου υπάρχει και ο Κρόνος, μπορείς να ανασάνεις, η υποστήριξη των άλλων δεν έχει εξαρμηστεί, δεν είσαι μόνος στον κόσμο, κάποιος ενδιαφέρεται για σένα. Εντάξει, η Αφροδίτη δεν μπορεί να σε κάνει να ξεχάσεις συνεργάτες και ερωτικούς συντρόφους που πήδηξαν από το τρένο την ώρα που τους είχες ανάγκη ή ότι σε κάθε προσπάθειά σου να συμβιώσεις με κάποιον, απλώς να συνεννοηθείς ή να μείνεις όρθιος στη δουλειά πρέπει να ισορροπήσεις πάντα στο κεφάλι μιας βελόνας, αλλά τουλάχιστον σου θυμίζει ότι όλα παίζονται. Ίσως έρχονται άνθρωποι για να σου πουν πόσο μοναδικός/ή είσαι ή για να σου δώσουν μια ευκαιρία. Αν συμβεί κάτι τέτοιο είναι ευλογία – πιθανή.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Τι συμβαίνει έξω από τη γειτονιά και το μικρό κόσμο της καθημερινότητάς σου; Λέξεις κλειδιά: Επικοινωνία. Κινητικότητα. Βελτίωση του τρόπου ζωής. Νέες ιδέες. Σπουδές. Αυτοέκφραση. Νέοι άνθρωποι. Ανανεωμένοι στόχοι. Ευρυχωρία στις σχέσεις. Ταξίδια. Αλλαγή. Ανοιγμα. Έμπνευση. Διορατικότητα. Νέοι τρόποι αντιμετώπισης παλιών προβλημάτων. Επανεκκίνηση. Αυτός είναι ο Άρης στον Λέοντα και σε ενδιαφέρουν πολύ όλες του οι δυνατότητες γιατί σου ταιριάζουν και είναι αυτές που σε κάνουν να τρέχεις. Είναι από τις φορές που αφήνοντας τον έφηβο μέσα σου να εκφραστείς και να οδηγηθεί από την περιέργεια για το παρά κάτω της ζωής μπορεί να φέρει στον απαιτητικό ενήλικα και τα χρήματα που θα τον κάνουν να νιώσει ισορροπημένος. Χωρίς μια δόση ενθουσιασμού και τρέλας δεν μπορείς να φτάσεις μακριά – διαθέτεις και τα δύο. Ενεργοποίησέ τα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ναι, βεβαίως υπάρχει ο Πλούτωναs στον Αιγόκερω και ο Ουρανός στον Κριό που σε αποσυντονίζουν, σε ρίχνουν σε βάθη που πονάνε, σε συναισθηματικές και εργασιακές περιστάσεις που σε τρομάζουν. Κι όμως, δίπλα στο αναπάντεχο, στο σκοτάδι και τις αλλαγές που πιθανόν δεν έχεις

επιλέξει, υπάρχει ο Δίας στο ζώδιό σου που λειτούργει σαν ασπίδα. Δεν είναι υποχρεωτικό με τη διέλευσή του να συμβούν κοσμογονικές αλλαγές. Παρόλο που κατά τη διάρκεια αυτής της χρονιάς πολλοί Καρκίνοι θα αλλάξουν δουλειές, επαγγελματική κατεύθυνση, θα ερωτευθούν ή θα παντρευτούν, θα μετακινήθούν σε καινούργια σπίτια ή θα αλλάξουν τόπο, ακόμα και χώρα, θα ταξιδέψουν, θα επεκτείνουν τις σπουδές τους ή θα ξεκινήσουν δικές τους δουλειές, πολλοί άλλοι Καρκίνοι θα δουν τις προσπάθειες των τελευταίων χρόνων να ωριμάζουν περνώντας στο επόμενο επίπεδο και πολλοί άλλοι θα ρίξουν ένα σπόρο για κάτι καινούργιο που θα καρποφορήσει αργότερα. Σε κάθε περίπτωση, καθένας με αυτή τη διέλευση χρειάζεται να έχει κατά νου ότι η δράση του θα πρέπει να στοχεύει σε κάτι που έχει ουσία, νόημα και μέλλον. Και να ρισκάρει.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τι να τα λέμε... Στην πραγματικότητα περπατάς στα κάρβουνα σαν αναστενάρης. Το σπίτι σου σε στενεύει αν δεν υπάρχει κάποιος να το μοιραστείς, μερικές νύχτες δεν κοιμάσαι καλά και κάποια από τα μεγαλεπήβολα σχέδιά σου δεν πήγαν όπως τα ήθελες, οι δουλειές έχουν δυσκολέψει, ενώ κάποιες σχέσεις διακόπηκαν. Αλλά το χειρότερο που σου έχει τύχει είναι να ζεις σε έναν κόσμο που δεν έχει πρίγκιπες και πριγκίπισσες, ρομαντισμό και ήρωες. Που δεν επιτρέπει την παιδικότητα και αρνείται τις ερωτικές ιστορίες. Ας όψεται ο Κρόνος και η εποχή. Φυσικά είναι εδώ στο ζώδιό σου ο Άρης που σε κάνει να τρέχεις, να θυμώνεις, να απαιτείς, να θέλεις μια σκηνή για τις επιδιώξεις σου, να διεκδικείς, να φεύγεις από ό,τι σε κρατάει πίσω, να θέλεις. Ίσως μια στο τόσο χρειάζεσαι μια κόλαση για να αρχίσεις να ονειρεύεσαι τον παράδεισο. Συμπέρασμα: You've got the power/ To open the door... Και τώρα, μάλιστα, στο μάξιμουμ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Έχεις επείγον μήνυμα: «Αυτή την εποχή, με τον Άρη στον Λέοντα, χρειάζεται να αφιερώσεις όλη την ενέργειά σου στο να προφυλάξεις (ή να διασώσεις;) την επαγγελματική φήμη και θέση 1) από ξώφραλτσες σφαίρες μεταξύ αντιμαχόμενων πλευρών στη δουλειά σου ή 2) τη σωματική και πνευματική σου υγεία από την υπερένταση, την υπερπροσπάθεια και την κοούραση». Μάλιστα. Σκέφτεσαι άραγε ποτέ γυρνώντας εξαντλημένος/η στο σπίτι, μήπως η αγωνία σου για επαγγελματική επιβίωση που παραμένει κεντρικός στόχος σου αφήνει χρόνο για ό,τι πολύ απλοϊκά ονομάζεται μια «κανονική» ζωή; Όσο κι αν ζεις μέσα στο κεφάλι σου, όσο κι αν θεωρείς ότι το tik-tak του ρολογιού δεν έχει διαφορά από τους χτύπους της καρδιάς, ήρθε η ώρα να αποκαλύψεις σε όσους σε ενδιαφέρουν ότι έχεις ανάγκη κι εσύ την αγάπη τους. Επειγόντως. Αν με τον Δία στον Καρκίνο ή τον Πλούτωνα δεν γνωρίσεις το μεγάλο έρωτα, τουλάχιστον θα γνωρίσεις έναν, δύο καινούργιους φίλους που θα πίνουν νερό στο όνομά σου.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Δίας τρέχει στο δεύτερο δεκαήμερο του Καρκίνου δημιουργώντας τις συνθήκες ώστε να συμβεί κάτι που θα αναθερμάνει την επαγγελματική σου ζωή ή, κατ' αντανάκλαση, κάτι που θα εξελίξει την οικογενειακή σου ζωή ή θα βάλει τα θεμέλια για μια οικογενειακή ζωή. Και τι σημαίνει επακριβώς ο Δίας στον Καρκίνο; Να μερικά σενάρια: 1. Πιθανή βελτίωση στις επαγγελματικές συνθήκες, ίσως μια προαγωγή, ή κάποια οποιουδήποτε είδους επαγγελματική αναγνώριση μπορεί να είναι άμεση. 2. Ψάχνεσαι για μια επαγγελματική

Ζυγέ, ο έρωτας είναι μια μορφή τέχνης ή ζήτημα εξαιρετικού στιλ

στέγη που σου δίνει περισσότερες δυνατότητες εξέλιξης, ή αποφασίζεις ότι θέλεις πιο ενεργό ρόλο σε αυτή που βρίσκεσαι. 2. Είναι η χρονιά που είτε φτάνεις σε μια επαγγελματική κορυφή μετά από χρόνια προσπαθειών ή αρπάζεις την ευκαιρία για να μετακινήθεις κάπου αλλού. 3. Αφού η αυτοπεποίθηση για τις ικανότητές σου αυξάνεται, είναι πιθανόν τα αποτελέσματά τους να ξεφύγουν από τα στενά όρια και να έχουν δημιουργήσει αντίκτυπο. Είτε είσαι ηθοποιός, άνθρωπος των μίντια, εργαζόμενος ή σπουδαστής, αυτή η χρονιά σου ανήκουν τα δεκαπέντε λεπτά διασημότητας.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Κρόνος κοντεύει να κλείσει ήδη ένα χρόνο στο ζώδιό σου δημιουργώντας τεκτονικούς σεισμούς σε σχέσεις και επάγγελμα, αλλά και δίνοντάς σου ταυτόχρονα τη δύναμη να σταθεροποιήσεις ό,τι είναι γερό κι αντέχει. Ο Άρης αυτή την εποχή στον Λέοντα δεν διευκολύνει τα πράγματα, αφού βρίσκεται στον τομέα που για σένα αντιπροσωπεύει την επαγγελματική ζωή, ζητώντας σου να επιβιώσεις όπως μπορείς κι αν υπάρχει περιθώριο να εξελιχθείς. Είναι μια σημαντική εποχή που κρίνεται το εργασιακό παρόν και μέλλον. Ευτυχώς που η Αφροδίτη βρίσκεται επίσης στο ζώδιό σου και επαναλαμβάνεις μέσα σου: «Ό,τι κι αν συμβεί θα τα καταφέρω. Υπάρχουν άνθρωποι γύρω μου που με αγαπάνε και κάποιοι άλλοι που μπορούν να βοηθήσουν». Κι ακόμα καλύτερα, υπάρχει ο Δίας στον Καρκίνο που σου δίνει προοπτική, στόχο, διάθεση καινούργιων κατακτήσεων. Που σου λέει ότι ακόμα και μια πρόσκαιρη ήττα, ή ατυχία, ή σπάσιμο δεν θα σε ρίξουν στο χώμα. Ό,τι σχετίζεται με εξωτερικό, σπουδές, εκδόσεις, μετακινήσεις, νέες επαγγελματικές προστάθειες, ίντερνετ, ταξίδια ευνοούνται. Ναι, νιώθεις φόβο και άγχος, όμως υπάρχει δίχτυ προστασίας – μην το ξεχνάς στις δύσκολες φάσεις σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21Δεκεμβρίου)

Δεν υπάρχει τίποτα πιο δελεαστικό για έναν Τοξότη από το να αισθάνεται ελεύθερος να ψάξει το ποιος είναι και το νόημα της ζωής μέσα από τη δημιουργικότητά του και τα ταξίδια. Κατορθώνεις θαύματα όταν έχεις την καρδιά σου ανοιχτή και οι δημιουργικοί χυμοί ρέουν όπως τώρα και μέχρι τον επόμενο Ιούλιο, που ο Δίας θα διασχίσει τον Καρκίνο. Όμως, ο Καρκίνος δεν είναι μόνο δημιουργικότητα. Συμβολίζει για σένα επίσης το σεξ, το χρήμα, τις οικονομικές συνεργασίες και γενικότερα τους Άλλους από τους οποίους εξαρτόμαστε οικονομικά. Δηλαδή κάνεις μασάζ (και προαιρετικά σεξ) στον Άλλο/η την ώρα που του διηγείσαι ένα από τα ταξίδια σου στη Λατινική Αμερική ή ενώ του μιλάς για τα γλυκόπικρα παιδικά σου χρόνια; Ή βάζεις τα καλά σου και απαιτείς από τον εργοδότη σου να σου κάνει αύξηση, αλλιώς ιδού οι 10 Λόγοι που θα τον στείλουν στην κόλαση; Όπως και να 'χει, ο Δίας θα μαλακώσει κατά πολύ την ψυχή σου και θα τη συνεφέρει από τα τραύματα, τις ατυχίες και τις απώλειες που έχεις υποστεί. Κι επιπλέον σου θυμίζει πόσο υπέροχη είναι η αίσθηση να φτιάχνεις τις Βαλίτσες σου για ένα ταξίδι, πόσο αναντικατάστατο είναι το σεξ και πόσο συγκλονιστικό είναι το χρώμα του χρήματος όταν στο δίνουν γιατί το αξίζεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επανάληψη-Εμπέδωση: Ο Δίας βρίσκεται στον Καρκίνο, σε ένα σημαντικό, κομβικό κομμάτι του ηλιακού σου χάρτη που δημιουργεί γεγονότα και δράση. Λαμβάνοντας υπόψη τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου και τον Ουρανό στον Κριό, που αλλάζουν/άλλαξαν/θα αλλάξουν τη ζωή σου, είτε με θετικά γεγονότα είτε με δυσκολίες και

την αίσθηση ότι χάνεις τη γη κάτω από τα πόδια σου, ο Δίας όχι μόνο βάζει ένα χέρι να πάρεις τα πάνω σου αλλά δημιουργεί περιστάσεις και εξελίξεις που αλλάζουν ευνοϊκά τη ζωή σου. Δηλαδή; Παρόλο που ο Δίας στον ηλιακό 7ο οίκο σου θα μπορούσε να σημάνει και «γάμο», όπως τον φαντάζεται ο καθένας, το σίγουρο είναι ότι ευνοεί τις επαγγελματικές συνεργασίες και τις συντροφικές σχέσεις. Η συντροφικότητα έρχεται στην επιφάνεια σαν βαθιά επιθυμία που αναζητά ικανοποίηση, γι' αυτό και δεν είναι καθόλου καλή κίνηση η επιλογή μιας μοναχικής πορείας. SOS: Δεν πρέπει να παραβλέψουμε και τα προβλήματα σε παγιωμένες σχέσεις που μπορεί να δημιουργήσει ο Δίας. Αφού ο Δίας σε προκαλεί να ρισκάρεις και να ταξιδέψεις σε καινούργιες θάλασσες, αν βρίσκεται σε μία σχέση που έχει σταματήσει να είναι ενδιαφέρουσα, σε βάζει στον πειρασμό να την παρατήσεις για μία άλλη που υπόσχεται ανατριχίλες και ανεξερεύνητες πολιτείες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το να θεωρείς τη δουλειά σου ευχάριστη ή ασφαλής (έτσι για αλλαγή), όπως και τους συναδέλφους φίλους ή τους ανωτέρους σου σαν υποκατάστατα οικογένειας φιλικής στο χρήστη (φτάσαμε και στην υπερβολή του Δία στον Καρκίνο), μπορεί να γίνουν το αντίδοτο στις πιθανές δυσκολίες που αντιμετωπίζεις (με τον Άρη στον Λέοντα) στις ερωτικές/συντροφικές σου σχέσεις (ή στις επαγγελματικές σου συνεργασίες). Στο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», παρόλο που δεν είχε χάπι εντ, ο Σέξπιρ άφησε απ' έξω τις σκηνές αντιπαλότητας, τις κραυγές, την υστερία, τους καβγάδες, τις αιτήσεις διαζυγίου και τις αισθηματικές καταστροφές, την ψυχρότητα και τις γεμάτες εκθρικά υπονοούμενα σιωπηλές στιγμές που υπάρχουν στις ερωτικές σχέσεις της πραγματικής ζωής και πιθανόν της δικής σου αυτή την εποχή. Αν όμως σταματήσεις να προσπαθείς να ελέγχεις τον/την Άλλο/η και να προβλέπεις αγχωμένος/η προς τα πού θα πάει η σχέση, μπορεί και να βιώσεις ένα μικρό θαύμα.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι ωραίο να φοράς 3D και να βλέπεις τον κόσμο αλλιώς, αλλά όταν βγάζεις τα γυαλιά τι είναι αυτό που υπάρχει; Οι γεννημένοι τις πρώτες μέρες των Ιχθύων αντιλαμβάνονται με τον Ποσειδώνα και μάλλον με επώδυνο τρόπο ότι υπάρχει κενό μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Είναι μαγικό να ερωτεύεσαι κάποιον/α που ενσαρκώνει τη φαντασίωσή σου, αλλά όταν η ομίχλη φύγει τι μένει; Τι μένει από μια δουλειά που πίστεψες πάρα πολύ, παρασύρθηκες, αφέθηκες, ποντάρισες, πίστεψες και σε απογοτεύει; Κανείς δεν μας απαγορεύει να ζήσουμε το όνειρό μας έστω και για λίγο – έστω κι αν πληρώνουμε ακριβά τα διόδια. Με τον Δία δεν έχουμε ομίχλη, έχουμε υπερβολή. Ναι, διχάζεσαι μεταξύ της επιθυμίας σου να είσαι ένας έφηβος που αγαπάει τις διασκεδάσεις και της ανάγκης να είσαι ένας σοβαρός εργαζόμενος. Η λέξη «διασκέδαση» αναφέρεται στη χαρά και την απόλαυση που αισθάνεσαι όταν εκφράζεις ελεύθερα τα ταλέντα και τα συναισθήματά σου, ενώ με τη λέξη «εργασία» εννοείται οτιδήποτε κάνεις για χρήματα ενώ δεν θέλεις καθόλου να το κάνεις. Δηλαδή, δημιουργικότητα εναντίον Ασφάλειας. Χρήμα εναντίον Σχέσεων. Προσωπικές Αξίες εναντίον Συμβιβασμού. Ο Δίας, πάντως, ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο στη ζωή σου κάνοντας χώρο στον Έρωτα και τη Δημιουργία. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*



Ταχυδρομικό περιπτέρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζήτησε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δες τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

Σα νέος έχεις τη δύναμη να αλλάξεις τον κόσμο
και να φτιάξεις ένα καλύτερο μέλλον.
Το δικό σου!

Σε πιστεύουμε. Σε ενθαρρύνουμε. Σε προετοιμάζουμε.

Psychology

Ψυχολογία

ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας

και διαθέτει υπεράσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και

στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

BACHELORS IN:

- Psychology

CONVERSION DIPLOMA ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Απευθύνεται σε αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε ένα ή δύο χρόνια πτυχίο Ψυχολογίας.

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών.

**BCA ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ &
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**

Περισσότερα στο www.bca.gr

**BCA
ADVISORY
BOARD**

Περισσότερα στο www.bca.gr



Πιστοποιημένα πτυχία από
το αντίστοιχο βρετανικό
ΔΟΑΤΑΠ (ήτοι την ΔΙΚΑΤΣΑ).



Πιστοποιημένο και
αναγνωρισμένο από το
βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC).



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Οικονομικό Κολλέγιο Αθηνών/ Αθήνα. Λειτουργίες: Υπουργική απόφαση 92777/ΑΔ/27.07.10 (φ.ε.κ 1320 Β')

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ