12 - 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013 · ΤΕΥΧΟΣ 449 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Σπύρος Μεϊμάρης
Ο ποιητής της BEAT generation

Της **Ευγενίας Μίγδου**, *σελ. 28*

SNIPER
Η νέα στήλη του Πέτρου Τατσόπουλου, *σελ. 18*

Κουράστηκα να ΙΣΤΑΜΕ
Του **Σωτήρη Γκορίτσα**, *σελ.18*

Η Μαρία Ηλιού μιλάει για την τελευταία της ταινία

Του **Γ. Δημητρακόπουλου**, *σελ. 49*

Ποιος είπε πως οι νέοι δεν διαβάζουν εφημερίδες;
σελ.10

Σε είδα 2013

Θρίαμβος στη Βενετία
Ο Αλέξανδρος Αβρανάς σχεδιάζει το εξώφυλλο και μαζί με τον Θέμη Πάνου μας μιλούν για τη διπλή βράβευση της ταινίας «Miss Violence»

Των **Γιώργου Κρασσακόπουλου, Λουκίας Μητσάκου**, *σελ. 6*

Ποιος είδε ΠΟΙΟΝ και ΠΟΥ στην πιο δημοφιλή στήλη της A.V.
Του **Γιάννη Νένε**, *σελ. 22*

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ** || **Προτάσεις για σπουδές στα καλύτερα ΙΕΚ, Κολέγια, Ινστιτούτα,** *σελ. 34*

ΚΡΑΤΑ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

ΚΑΙ ΤΟ ΦΠΑ... ΚΕΡΑΣΜΕΝΟ!

6 κουτιά Heineken των 330ML, **χωρίς το ΦΠΑ.**

Σε όλα τα supermarkets και σε επιλεγμένες κάβες!

Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων κι αφορά την απεικονιζόμενη πολυσυσκευασία.

Heineken®
open your world

Απολαύστε Υπεύθυνα

Αυτός ο αγώνας θα σας μείνει αξέχαστος!

Χαρίστε στο παιδί σας τη μοναδική εμπειρία να συνοδεύσει τους αγαπημένους του παίκτες στο γήπεδο και παρακολουθήστε μαζί του έναν εντός έδρας αγώνα στα πλαίσια του UEFA Champions League!

Τα εισιτήρια και η δυνατότητα συνοδείας των ποδοσφαιριστών είναι προσφορά της MasterCard®. Επίσημος Χορηγός του UEFA Champions League.

UEFA CHAMPIONS LEAGUE
MasterCard Maestro
Official Cards

Πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις συμμετοχής στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

(181818 / www.nbg.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

» Γύρισες;
» Ξεκουράστηκες καθόλου; Φρόντισες λιγάκι τον εαυτό σου εκεί που ήσουν;Έκανες όσα είχες ονειρευτεί;
» Όχι; Δεν πειράζει, γι' αυτό θα περιμένεις το επόμενο καλοκαίρι.
» Είσαι έτοιμος για μια ακόμη δύσκολη χρονιά;
» Θέλεις να μας πεις τα σχέδιά σου;
» Δεν έχεις σχέδια; Θέλεις απλώς να ζήσεις κι αυτό το χρόνο; Είναι το πιο δύσκολο, το πιο συναρπαστικό σχέδιο. Αν το έχεις καταλάβει, έχεις ήδη πολλές πιθανότητες να το επιτύχεις.
» Δεν ξέρεις τι να πεις; Λες συχνά λάθος πράγματα σε λάθος ώρες; Σε λάθος ανθρώπους; Δυσκολεύεσαι να εκφράσεις αυτό που θέλεις να πεις; Νιώθεις συχνά ότι λειτουργείς με χρονοκαθυστέρηση;
» Μην κατηγορείς τόσο πολύ τον εαυτό σου. Καλώς όρισες στον πλανήτη των πραγματικών ανθρώπων.

» Η κοινωνική συμβίωση είναι περίπλοκο άθλημα.
Η αγάπη είναι δύσκολο παιχνίδι.
Δεν υπάρχουν εγχειρίδια σωστής ζωής. Απλώς προσπάθησε.

» Ξεκίνα από εύκολα πράγματα. Βρες τις καθησυχαστικές ρουτίνες της κανονικής ζωής. Συγύρισε το σπίτι. Άνοιξε τις ντουλάπες, κατέβασε τα φθινοπωρινά ρούχα. Όχι, μη φυλάξεις το μαγιό. Δεν είσαι ακόμα έτοιμος να αποχαιρετήσεις το καλοκαίρι.
» Σκέψου ποιοι σου έλειψαν πιο πολύ αυτό το μήνα. Άρχισε σιγά-σιγά να βλέπεις, να θυμάσαι, να αγγίζεις πρόσωπα.
» Όλοι στη ζωή χρειαζόμαστε κάποιους σταθερούς φίλους.
» Ή, πάλι, όχι. Αν για σένα ο Αύγουστος ήταν οι έντονες μέρες, μείνε μέσα. Αγάπησε ξανά το σπιτάκι σου, που είχες αφήσει. Βρες την αγαπημένη σου θέση, άναψε το φως που προτιμάς, νιώσε την ασφάλεια του οικείου περιβάλλοντος. Σκέψου. Μία μία τις μέρες, έναν έναν τους μήνες που έρχονται. Ηρέμησε, πάρε βαθιά ανάσα.

» Η περισσότερη θλίψη στον κόσμο προέρχεται από την ανικανότητα να καθίσει κανείς ήρεμα μόνος του σ' ένα δωμάτιο.

» Πάρ' την τηλέφωνο. Μη ρωτήσεις, σου 'λειψα; Πες, μου 'λειψες.
» Πες, όταν σε σκεφτόμουν ένιωθα ένα σχεδόν σωματικό πόνο. Το σώμα μας λέει πάντα την αλήθεια.
» Η σεξουαλική επιθυμία είναι ένας τρόπος επικοινωνίας.Ίσως ο πιο άμεσος.
» Μη σπαταλάς το χρόνο σου με ζήλιες. Συνήθως προβλέπεις πράγματα που δεν έχουν συμβεί ακόμα ή έχουν ήδη συμβεί. Ελάχιστα μπορείς να τα επηρεάσεις.
» Κόψε τα μαλλιά σου. Χάσε 3 κιλά. Γέμισε το ψυγείο φρούτα. Πάρε ένα ζελ αλόη after sun. Φυσικά και σου χρειάζεται στην πόλη. Εμείς φτιάχνουμε την πραγματικότητα.
» Φύγε άλλο ένα σαββατοκύριακο. Μπες ακόμη μια φορά στη θάλασσα, μείνε λίγο στο νερό. Μόλις πάρεις ανάσα, σκέψου ότι το καλοκαίρι δεν τελείωσε ακόμα.
» Αν νιώθεις ένα βάρος, μη φοβηθείς. Λέγεται blue του φθινοπώρου. Το αντιμετωπίζεις με ήλιο. Βγες στο μπαλκόνι, ξάπλωσε στην πολυθρόνα, φτιάξε ένα μοχίτο. Άσε το σακβουαγιάζ όλο το μήνα στη μέση του δωματίου. Ποτέ δεν ξέρεις πότε θα φύγεις ξαφνικά μια Παρασκευή μεσημέρι. Άφησε το μαγιό στο μπάνιο. Μην αδειάσεις το νεσεσέρ των διακοπών. Μην πετάξεις ακόμα τα αντηλιακά.

» Απόφυγε όσες μέρες μπορείς τις πολιτικές συζητήσεις. Η πραγματικότητα είναι πάντα εδώ, σαν πρόσκρουση σε μετωπική.
Μη βιάζεσαι, δεν θα την αποφύγεις.
Καθυστέρησέ την τουλάχιστον.
Η ζωή δεν είναι μόνο στα δελτία ειδήσεων.
Είναι στους θορύβους από τα ανοιχτά παράθυρα. Είναι βόλτες στους πεζόδρομους του κέντρου. Είναι ένα παγωτό στις 2 τη νύχτα. Είναι μια βόλτα με ανοιχτή σκεπή. Είναι μια ξαφνική βροχή, ζέστη και ψιχάλες. Μια γυναικεία φωνή που λέει κλαίγοντας όχι μέσα στη νύχτα.

» Φτιάξε το CD των φετινών διακοπών, τα τραγούδια που θα θυμόμαστε απ' αυτό το καλοκαίρι.
» Αν σε ρωτήσει πώς πέρασες, ελπίζω να ξέρεις ότι μόνο μια απάντηση υπάρχει: Μόνο μαζί σου περνάω καλά.
» Αν σε ρωτήσουν πώς πέρασες, δεν χρειάζεται να τους τα πεις όλα. Η ζωή δεν είναι ένα παιχνίδι με θεατές.
» Αν νιώθεις πιο έτοιμος, άνοιξε την πόρτα.Έφτασε η ώρα να συναντήσεις την άλλη ζωή, αυτή που ονομάζουμε κανονική. Τους άλλους ανθρώπους, αυτούς που ονομάζουμε περιβάλλον. Πρέπει να είμαστε επιεικείς με τους ανθρώπους. Εμείς είμαστε οι άλλοι. Κανείς δεν ξέρει πολύ καλά κανέναν. Ούτε τον εαυτό του. Δεν θέλεις να τον μάθεις;
» Άφιξη, αναχώρηση.
» Η ζωή βασίζεται στην κίνηση, στην ανάγκη να μη σταματάς.
» Άνοιξε τώρα την τηλεόραση. Βάλε ένα φούτερ με κουκούλα. Άνοιξε την πόρτα. Βάλε μπρος το αυτοκίνητο. Το αυτοκίνητο διστάζει όταν τρέμει το πόδι σου στο γκάζι. Φρενάρει, επιταχύνει, σβήνει. Ξέρεις πού θέλεις να πας;
» Ξέρεις τι θέλεις να κάνεις αυτό το φθινόπωρο, αυτό το χρόνο;
» Χρειάζεται να ξέρω; A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης,Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μηλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Ά. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμίκα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

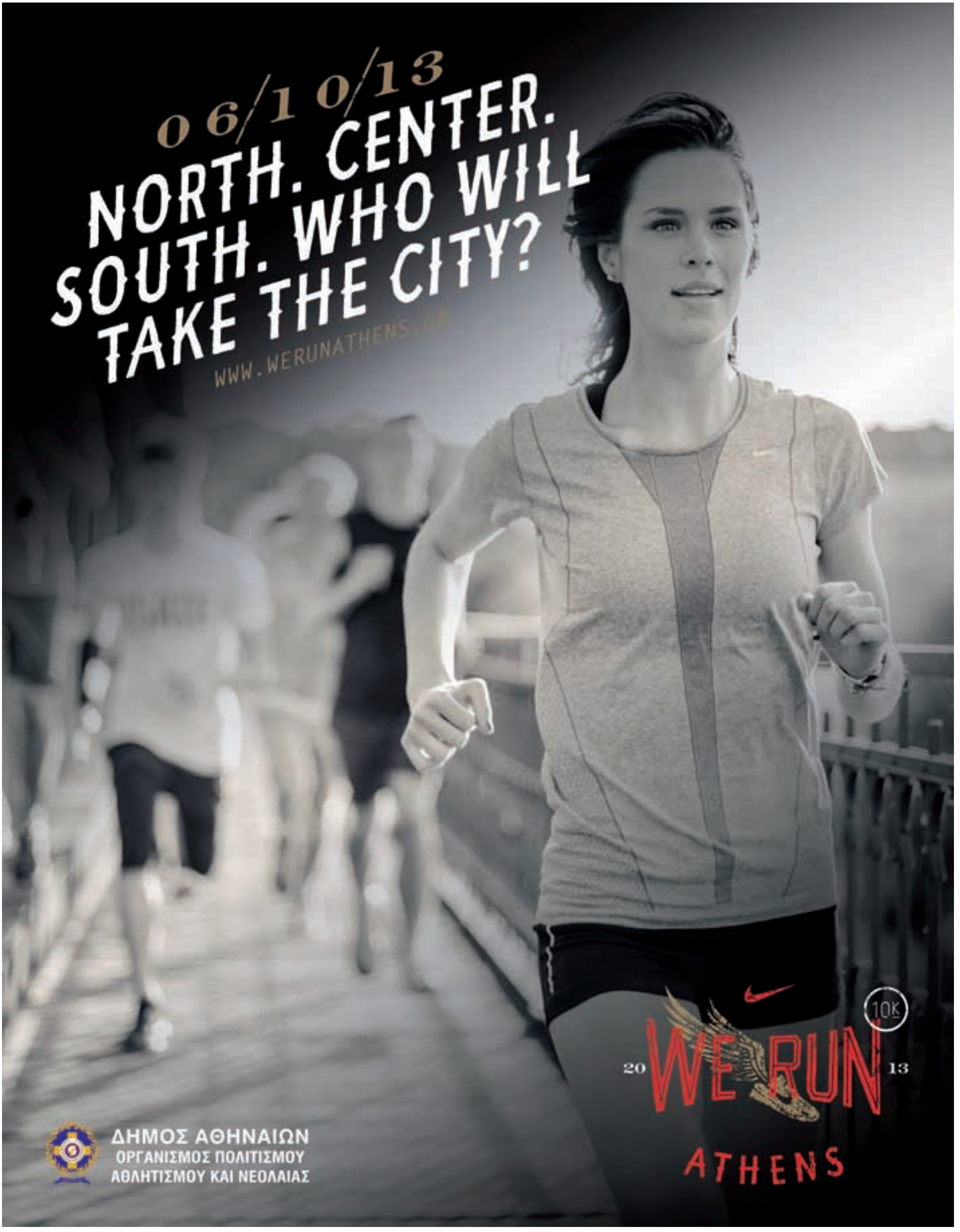
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ


06/10/13
NORTH. CENTER.
SOUTH. WHO WILL
TAKE THE CITY?
WWW.WERUNATHENS.GR
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
10K
20 WE RUN 13
ATHENS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΒΡΑΝΑΣ
Θρίαμβος στη Βενετία

Μπορεί η Ελλάδα να τον γνώρισε μετά τη βράβευση στο Φεστιβάλ της Βενετίας, αλλά ο Αλέξανδρος Αβρανάς είναι επίσης εξαιρετικός φωτογράφος και εικαστικός. Η Α.Ν. παρουσιάζει έργα του και μιλάει μαζί του.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Priestez

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξανδρος Αβρανάς**. Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1977. Το 1998 μπήκε στην ΑΣΚΤ της Αθήνας, όπου σπούδασε γλυπτική. Συνέχισε τις σπουδές του, το 2003, στο πανεπιστήμιο Kunste του Βερολίνου, απ' όπου πήρε το μεταπτυχιακό του. Από το 2001, όταν αποφοίτησε από την Καλών Τεχνών, έως και το 2008 συμμετείχε σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με πολλές διακρίσεις. Είναι 3 φορές υπότροφος του ΙΚΥ. Η πρώτη του ταινία ήταν το «Without». Κέρδισε επτά βραβεία στο 49ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Έχει γυρίσει ντοκιμαντέρ για τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο και ταινίες μικρού μήκους, όπως «Pic Nic», «Happy Together», «Beside», «Love is Pain».

FairyTale

Τη διπλή βράβευση της ταινίας *«Miss Violence»* με τον Αργυρό Λέοντα σκηνοθεσίας και πρώτου ανδρικού ρόλου, ακολούθησαν δηλώσεις του προέδρου της Δημοκρατίας και του υπουργού Πολιτισμού γεμάτες συγχαρητήρια κι ευχές. Κατανοητό, αλλά από την άλλη ελαφρώς ειρωνικό, αφού το «Miss Violence» έφτασε ως το φεστιβάλ μόνο με τις δικές του δυνάμεις, δίχως καμιά βοήθεια από το επίσημο κράτος εκτός από την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, για το ταξίδι του στο φεστιβάλ.

Η πορεία της ταινίας προς την ολοκλήρωση ωστόσο δεν ήταν τόσο εύκολη, όσο εύκολος μοιάζει ο πρόσφατος θρίαμβός της. Μεσολάβησαν πέντε χρόνια απ' όταν το *«Without»*, η πρώτη του ταινία, κέρδιζε έξι βραβεία στα Κρατικά Βραβεία Κινηματογράφου του 2008, μόνο και μόνο για να μη βρει ποτέ το δρόμο του προς τις αίθουσες και να καταλήξει μια μάλλον τραυματική πρώτη εμπειρία του σκηνοθέτη του από το σινεμά.

Χρειάστηκαν πέντε χρόνια για να δούμε τη συνέχεια, η οποία ευτυχώς μοιάζει να αποζημιώνει ήδη το δημιουργό της, με το παραπάνω. Το «Miss Violence» δεν κέρδισε μόνο δύο από τα σημαντικότερα βραβεία στη Βενετία (και πιθανότατα θα είχε κερδίσει τον Χρυσό Λέοντα, αν ο πρόεδρος της επιτροπής Μπερνάρντο Μπερτολούτσι δεν ήθελε, σε μια πολιτική κίνηση για τα 70στά γενέθλια του φεστιβάλ, το μεγάλο βραβείο να πάει σε ιταλική ταινία!), αλλά συζητήθηκε σχεδόν όσο καμιά άλλη.

Η ιστορία του «Miss Violence» ξεκινά με μία πτώση. Την ημέρα των γενεθλίων της, η εντεκάχρονη Αγγελική πηδάει από το μπαλκόνι και πέφτει στο κενό χαμογελώντας. Ενώ η αστυνομία και η κοινωνική πρόνοια προσπαθούν να καταλάβουν ποιος ήταν ο λόγος της πιθανής αυτοκτονίας, η οικογένειά της υποστηρίζει σθεναρά πως ήταν ατύχημα. Ποιο είναι το μυστικό που πήρε μαζί της η μικρή Αγγελική; Γιατί η οικογένεια προσπαθεί πεισματικά να την «ξεχάσει» και να συνεχίσει τη ζωή της;

Το φιλμ δίχασε τους θεατές στο φεστιβάλ, αλλά δεν άφησε κανέναν ασυγκίνητο. Οι κριτικές ήταν σχεδόν συνολικά εγκωμιαστικές: Το Hollywood Reporter μίλησε για μια *«ταινία που είναι λιγότερο μέρος του ελληνικού weird κύματος και περισσότερο μια κλασική –με όλες τις έννοιες του όρου– ελληνική οικογενειακή τραγωδία»*· το «Variety» θαύμασε την ερμηνεία της Ελένης ουσσινού, αλλά και της παραγωγής, και κυρίως το ρυθμό και την κατασκευή της σκηνοθεσίας του Αβρανά, ενώ ο Νικ Τζέιμς του βρετανικού «Sight & Sound» έγραψε: *«Το "Miss Violence" του Αλέξανδρου Αβρανά είναι ένα ιδιοφυώς φτιαγμένο, εξουθενωτικό ελληνικό οικογενειακό πορτρέτο. Πιθανόν η πιο δυνατή ταινία εδώ μέχρι στιγμής»*. Αμέσως μετά τη βράβευσή του στη Βενετία, ο Αλέξανδρος Αβρανάς ταξίδεψε κατευθείαν στο Τορόντο, όπου το «Miss Violence» προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «City to City», που φέτος επικεντρώνεται στο ελληνικό σινεμά.

Χρειάστηκε καιρός για να κάνεις τη δεύτερη ταινία σου. Η αναμονή είχε να κάνει με την απογοήτευση που ένιωσες από τα όσα ακολούθησαν το «Without»; Με μια δική σου διαδικασία; Με κάτι άλλο; Αυτά τα πέντε χρόνια ήταν δύσκολα, αλλά δημιουργικά. Δούλεψα διάφορα σενάρια, έκανα μια θεατρική παράσταση πάνω σε ένα πολιτικό δοκίμιο του Στρίντμπεργκ, ένα ντοκιμαντέρ και μια έκθεση. Η απογοήτευση υπήρχε, αλλά η ανάγκη μου να μιλήσω για πράγματα που με απασχολούν με τροφοδοτούσε αδιάκοπα, όπως και η αδιάκοπη υποστήριξη από τα αγαπημένα μου πρόσωπα.

Πώς γεννήθηκε το «Miss Violence»; αι η διάθεση να επιστρέψεις στο σινεμά; Το «Miss Violence» ξεκίνησε στο Βερολίνο, από μια ιστορία που άκουσα και πραγματικά με άφησε άφωνο. Το σενάριο τελείωσε στην Αθήνα με την πολύτιμη βοήθεια του Κώστα Περούλη, με τον οποίο και το συνυπογράφουμε. Η διάθεσή μου για το σινεμά δεν έφυγε ποτέ. Απλά χρειάστηκε κάποιος χρόνος και αρκετός κόπος μέχρι να καταφέρω να βρω τους οικονομικούς πόρους για την πραγματοποίηση της ταινίας κι αυτό το οφείλω στον Χρήστο Κωνσταντακόπουλο που με εμπιστεύτηκε και το χρηματοδότησε, καθώς και στον Βασίλη Χρυσανθόπουλο για την επιμονή του καθόλη τη διάρκεια της υλοποίησης της ταινίας.

> Νομίζω πως όταν θέλεις να εκφράσεις μια αλήθεια, πάντα υπάρχουν αυτοί που θέλουν να τη δουν κι αυτοί που προτιμούν να εθελοτυφλούν

Η ταινία δίχασε και συζητήθηκε πολύ στη Βενετία. Ήταν κάτι που περίμενες; Νομίζω πως όταν θέλεις να εκφράσεις μια αλήθεια, πάντα υπάρχουν αυτοί που θέλουν να τη δουν κι αυτοί που προτιμούν να εθελοτυφλούν. λλωστε ο κινηματογράφος είναι μια πολύ καλή βάση για να ξεκινήσει μια συζήτηση. Όταν αυτό συμβαίνει, νιώθω πως η ταινία έχει πετύχει το στόχο της.

Μια ελληνική ταινία είναι λογικό να διαβάζεται από τους ξένους σαν μια ταινία για την Ελλάδα τού σήμερα. ατά πόσο θα έλεγες ότι το «Miss Violence» λειτουργεί έτσι; Το βρίσκω απόλυτα λογικό, αφού μας έχουν πλέον ταυτίσει απόλυτα με αυτή. Η οικονομική κρίση δεν είναι ένα πρωταρχικό στοιχείο της ταινίας, παρόλο που υπάρχουν κάποια λιγοστά σημεία που θα μπορούσε κανείς να αναγνωρίσει.

Αμέσως μετά τη Βενετία, η ταινία προβάλλεται στο Τορόντο, στα πλαίσια ενός αφιερώματος στο νέο ελληνικό σινεμά. Τι ορίζει κατά τη γνώμη σου ένα νέο ρεύμα στο σινεμά της χώρας μας; Νομίζω πως οι Έλληνες σκηνοθέτες έχουν πια την ανάγκη να μιλήσουν για μια πραγματικότητα που ζουν και να μεταφέρουν την αλήθεια τους χωρίς ωραιοποιήσεις και σκηνοθετικούς αυτισμούς.

αι τα βραβεία; Το φιλμ μπορεί να μην πήρε τον Χρυσό Λέοντα, αλλά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ήταν ο μεγάλος νικητής. Η επιτυχία, λοιπόν, είναι η καλύτερη εκδίκηση; Τα βραβεία είναι πάντα πολύ ωραία όταν έρχονται. Σου προσφέρουν μια αίσθηση δικαίωσης για την προσπάθεια που έχεις κάνει. Δεν θα έλεγα όμως πως είναι θέμα εκδίκησης, αφού κανείς δεν μπορεί να πολεμήσει την ανάγκη μου να εκφραστώ και να μπω σε ένα διάλογο με το θεατή.

Ποια ελπίζεις ότι θα είναι η αντιμετώπιση της ταινίας στην Ελλάδα; Πιστεύω πως μια ταινία δεν μπορεί να επικοινωνήσει με όλους. Δεν γίνεται εκ των πραγμάτων. Είμαι σίγουρος όμως πως οι περισσότεροι θα συναισθανθούν αυτό που θέλει να τους μεταφέρει η ταινία με σεβασμό και κατανόηση προς το θέμα και τους χαρακτήρες της. ●

New Garden

Μπορεί οι θεατρόφιλοι να γνωρίζουν καλά πως είναι ένας εξαιρετικός ηθοποιός, το βραβείο Πρώτου Ανδρικού Ρόλου όμως ήταν αυτό που τον έκανε γνωστό σε όλη την Ελλάδα, και όχι μόνο.

Της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

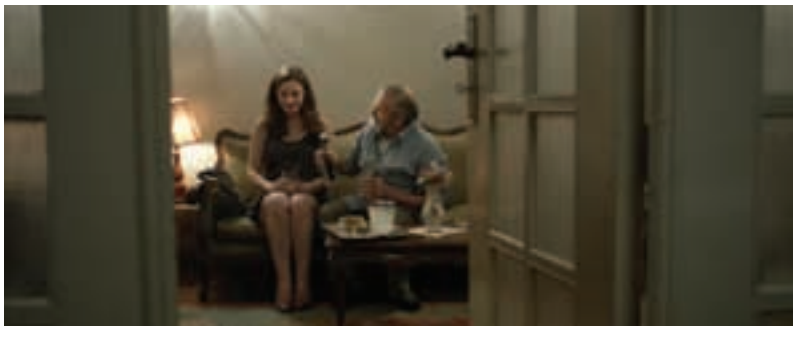
ΘΕΜΗΣ ΠΑΝΟΥ

Δυσκολεύομαι να διαχειριστώ τη βράβευση

Σκηνές από την ταινία «MissViolence». Παίζουν: Θέμης Πάνου, Ρένη Πιττακή, Ελένη Ρουσσινού, Χρήστος Λούλης κ.ά.

Θα εισπράξω μια αυτονόητη απάντηση, αν σας ρωτήσω πώς νιώθετε με τη βράβευση; Μάλλον, όχι. Χάλια… δεν ξέρω. Δεν ξέρω πώς να την αντιμετωπίσω. Είναι παραπάνω από το κανονικό. Στη διάρκεια του δείπνου, μετά τη βράβευση, κάποιος από την ελληνική ομάδα είπε: «Ξέρετε, στην Ελλάδα γίνεται χαμός… σα να πήραμε το κύπελλο». Γελάσαμε. «Εντάξει. Κόψε κάτι» του απαντήσαμε. Και μετά, όλη τη νύχτα και το πρωί της επόμενης μέρας ερχόντουσαν συνεχώς συγχαρητήρια μηνύματα. Φτάνοντας πια Ελλάδα άκουσα το μήνυμα ενός πολύ καλού φίλου και συναδέλφου, που φώναζε: «Θα κατέβω στην Ομόνοια». Ήταν η πρώτη φορά που συνειδητοποίησα πως κάτι άλλο σήμαινε αυτό. Στο τέλος της παράστασης (σ.σ. ερμηνεύει τον Αγγελιοφόρο στον «Αγαμέμνονα», παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης), όταν οι συνάδελφοι με παρουσίασαν στο κοινό της Ελευσίνας, έζησα πολύ συγκινητικές στιγμές· σήμερα το πρωί είδα και τις εφημερίδες… Τελικά φαίνεται πως δεν είναι τόσο απλό και δεν μπορείς να το διαχειριστείς, όπως μια επιτυχία ενός ρόλου στην Επίδαυρο ή στο Εθνικό ή κάπου αλλού. Θέλει μια άλλη αντιμετώπιση, άλλη ψυχραιμία και άλλη δύναμη. Είναι περίεργο. Τα συναισθήματα είναι τεράστια.

Ποια ήταν η πρώτη σκέψη που σας πέρασε από το μυαλό, όταν μάθατε το αποτέλεσμα; Το πώς θα φτάσω στη Βενετία. Η περιοδεία με τον «Αγαμέμνονα» περιλαμβάνει 65 παραστάσεις, παίζουμε κάθε μέρα, και από τις 26 Ιουνίου που ξεκινήσαμε είχαμε τέσσερα ρεπό. Το ένα ήταν το Δεκαπενταύγουστο,



το άλλο 1η Σεπτεμβρίου και το άλλο στις 7. Πήγα Βενετία στην πρεμιέρα και ξαναπήγα στις 7 αυθημερόν. Έφτασα 4 η ώρα εκεί, 7 έγινε η βράβευση, στις 9 ήταν το δείπνο και την άλλη μέρα έπρεπε να επιστρέψω στις 4 και στις 5 να είμαι Ελευσίνα για την παράσταση. Αυτό το πρόγραμμα με κράταγε βέβαια σε εγρήγορση. Οι παραστάσεις με προσγειώνουν. Όλο αυτό με τον κόσμο και τις δυσκολίες της σκηνής δεν σ' αφήνει να κάνεις άλλες σκέψεις.

Ο ρόλος σας στην ταινία; Ο ρόλος είναι πολύ σύνθετος, πολύ ανθρώπινος, και έτσι τον αντιμετώπισα. Καθόλου ως περιστατικό ιδιαίτερο. Αυτός ήταν ο στόχος από τη μια μεριά και από την άλλη, όσον αφορά την υποκριτική φόρμα αυτού του πράγματος, δουλεύοντας πάντα θεατρικά και με τη βοήθεια του Αλέξανδρου οδηγηθήκαμε στην απόλυτη «φυσικότητα», σε ένα ρεαλισμό ας πούμε, πολύ κοντά στην πραγματικότητα. Έχοντας στο μυαλό τον άνθρωπο της διπλανής πόρτας… τον βλέπεις να μπαινοβγαίνει στο διαμέρισμα, και τα άλλα μέλη της οικογένειάς του, όμως πραγματικά δεν ξέρεις τι γίνεται πίσω από αυτή την κλειστή πόρτα. Αυτή ήταν η αφετηρία της υποκριτικής επιλογής.

Ήσασταν ποτέ από τα παιδιά που καθόντουσαν στον καθρέφτη και σκεφτόντουσαν ότι θα πάρουν βραβείο; Όχι. Βραβεία και τέτοια όχι. Αλλά σίγουρα κάθε ηθοποιός έχει σκεφτεί, ξεκινώντας να κάνει ένα ρόλο στο θέατρο, «αχ, τι ωραία θα ήταν να το έκανα όπως το έκανε ο τάδε συνάδελφος που τον έχω δει σε φωτογραφία ή να δίνει συνεντεύξεις. Μακάρι να πετύχω κι εγώ αυτή την ανταπόκριση». Υπάρχει μια υγιής ζήλια, αλλιώς δεν γίνεται. Θέλεις να εκτίθεσαι, επιθυμείς να γοητεύεις τους άλλους αλλά θέλεις και αυτή την τρομακτική επιβράβευση. Είναι ανάγκη. Αλλιώς δεν θα γινόμασταν ηθοποιοί. Είναι πολύ δύσκολο να νιώσεις επιβεβαιωμένος και αυτάρκης. Φαίνεται πως οι ηθοποιοί έχουν μεγαλύτερα ελλείμματα. Είναι πιο στερημένα παιδιά και η μαμά είναι εκεί… απαγορευτική πάντα. Στη δραματική δεν σκεφτόμουν τα βραβεία. Φυσικά και ήθελα να αρέσω. Νομίζεις ότι είσαι ο καλύτερος, ο πιο έξυπνος, ο πιο όμορφος. Αλλά όταν αρχίσεις και δουλεύεις, αλλάζουν τα πράγματα. Και λες «δεν είναι τόσο εύκολο. Για κάτσε να δουλέψω κι άλλο». Πολλές φορές νιώθεις πως δεν γίνεται τίποτα… και το παίρνεις απόφαση ότι έχεις κάνει λάθος δουλειά και τελείωσε.

Θεωρείτε λίγο άδικο που είστε 30 χρόνια στο θέατρο και όλη η Ελλάδα τώρα μιλάει για σας; Όχι, δεν το θεωρώ άδικο γιατί θα μπορούσε να είναι οποιοσδήποτε στη θέση μου. Έχουμε τόσο πολλούς εξαιρετικούς συναδέλφους ηθοποιούς και ταλαντούχους. Απλά είναι θέμα συγκυρίας. Έτυχε να μ' εμπιστευτεί ο Αβρανάς. Δουλέψαμε πάρα πολύ, βεβαίως. Δεν είναι καθόλου αποτέλεσμα τυχαίο. Δύο χρόνια εργασίας υπάρχει από πίσω. Όχι, λοιπόν. Εξάλλου με επιβραβεύουν κάθε μέρα οι συνάδελφοί μου. Ανήκω σ' αυτή την οικογένεια, όπου μ' αγαπάνε και με δέχονται. Δεν στέκεσαι στη σκηνή χωρίς να σε βραβεύουν κάθε μέρα. Δεν γίνεται. Αν δεν σε θέλει ο άλλος δίπλα, δεν υπάρχει περίπτωση. Δεν είναι μόνο το κοινό. Γιατί λένε συνήθως πως το κοινό κρατάει τον ηθοποιό. Όχι. Είναι ο συνάδελφος. Εγώ 30 χρόνια είμαι χάρη σ' αυτούς και αυτοί μου το 'μαθαν αυτό. Δεν σου λένε ότι πρέπει να είσαι έτσι. Δοκιμάζουν, δοκιμάζεις, μπαίνεις, αγαπάς, αγαπιέσαι, μισιέσαι, ζηλεύεις. Είναι πολύ σύνθετο το θέατρο. Δεν είναι απλή ιστορία.

Τα σχέδιά σας για το χειμώνα; Τίποτα δεν είναι σίγουρο ακόμα. Ήμουν για 12 χρόνια στο Εθνικό, μετά έκανα την ταινία, μπορεί και να επιστρέψω στο Εθνικό. A

NEW YORK COLLEGE
FILM STUDIES

Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου

Κινηματογράφος & Ψυχανάλυση

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:
Ba (Hons) Film Studies
Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο
University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:
Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:
30 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor 2012 - 2013!

NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

UNIVERSITY of GREENWICH

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

- ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Focus-Bari A' Εξάμηνο 2013

ATHENS voice

Ποιος είπε πως οι νέοι δεν διαβάζουν εφημερίδες;

1

Η μεγαλύτερη εβδομαδιαία εφημερίδα

Η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη απήχηση στο νεανικό κοινό 18-24 ανάμεσα σε όλες τις ελληνικές εφημερίδες

ATHENS VOICE
ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ
ΒΗΜΑ
ΕΘΝΟΣ της Κυρ.
REAL NEWS

Στις πρώτες εφημερίδες της χώρας μαζί με τις μεγάλες κυριακάτικες

ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ
ΒΗΜΑ
ΕΘΝΟΣ της Κυρ.
REAL NEWS
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της Κυρ.
FREE SUNDAY
ATHENS VOICE

Σα νέος έχεις τη δύναμη να αλλάξεις τον κόσμο
και να φτιάξεις ένα καλύτερο μέλλον.
Το δικό σου!

Σε πιστεύουμε. Σε ενθαρρύνουμε. Σε προετοιμάζουμε.

Shipping, Transport & Logistics

Ναυτιλιακά

Σπουδες Με Πλεονεκτηματα:

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.
Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.
Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Bachelors & Masters In Shipping With:

- Management & Operations
- Maritime Law
- Maritime Finance
- Chartering
- Port Logistics

Pre Master's in Shipping Studies:

Απευθύνεται σε κατόχους πτυχίου Bachelor που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν μεταπτυχιακές σπουδές και δεν πληρούν τις προϋποθέσεις εισαγωγής.

BCA ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ
Περισσότερα στο www.bca.gr

BCA ADVISORY BOARD
Περισσότερο στο www.bca.gr

40 ΧΡΟΝΙΑ BCA COLLEGE

Πιστοποιημένα πτυχία από το αντίστοιχο Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ (ηρώην ΔΙΚΑΤΣΑ).

Πιστοποιημένα και αναγνωρισμένα από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC).

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Οικονομικό Κολλέγιο Αθηνών/ Άδεια λειτουργίας: Υπουργική απόφαση 92777/ΙΑ/27.07.10 (φεκ 1320 Β')

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΠΩΣ ΠΑΡΑΙΤΕΙΣΑΙ;

Παραιτείσαι αργά-αργά: δεν είναι σαν αυτοκτονία, που σαλτάρεις ξαφνικά ή πυροβολιέσαι ή καταπίνεις οκτακόσιες χάπες. Δεν είναι σαν θάνατος και (για όνομα) ούτε σαν έρωτας. Η παραίτηση είναι σαν να σε βουτάει ο ύπνος χαλαρά να το καταλαβαίνεις και να λες «ντάξει, μωρέ, με παίρνει ένα τεταρτάκι ακόμα », ενώ δεν σε παίρνει καθόλου.

Το τεταρτάκι είναι φορέβα ή περίπου, γιατί πέφτεις χωρίς κανένα πλάνο να σηκωθείς, πέφτεις απλώς, όχι με ΓΚΝΤΟΥΠ στο πεζοδρόμιο ώστε να ξιπαστείς, λιώνεις λάου-λάου σαν καρτούν που το ακουμπήσανε στον ήλιο στη μέση της Σταδίου, 2.00 το μεσημέρι καλοκαιριού. Το λέγαμε παλιά αυτό, *«στη Σταδίου μεσημέρι καλοκαιριού»,* επειδή δεν υπήρχαν ερ-κοντίσιον πουθενά κι αν δούλευες στο κέντρο ίδρωνες όλο το 24ωρο – την είχες μουλιάσει τη Σταδίου. Σπίτι-δουλειά-δρόμος. Αλλά συνέχεια έχτιζες/έστηνες κάτι με τους φίλους σου, δεν υπήρχε περίπτωση να παραιτηθείς. Ούτε καν σου πέρναγε απ' το μυαλό.
Το περίεργο είναι ότι δεν σου περνάει ούτε τώρα: δεν λες στον εαυτό σου *«τα παρατάω, δεν ασχολούμαι πια, άι σιχτίρ από κει πέρα!»* ακόμα κι όταν το λες στους φίλους σου. Οι φίλοι θα σου πούνε *«μη τα παίρνεις προσωπικά, όλοι στο ίδιο καζάνι βράζουμε»* και θα ελαφρύνει η ατμόσφαιρα (μέσα στο καζάνι, έστω). Ο εαυτός σου ξέρει πως αν φτάσεις στο σημείο να συζητάς μαζί του και να δηλώνεις παραίτηση... δεν πάνε καλά τα πράγματα. Άρα δεν το λες στον εαυτό σου, τέτοιος καρμίρης που είναι.
Απλώς παραιτείσαι.
Αν σου έχει τύχει να συνοδεύσεις ως το τέρμα ένα αγαπημένο πρόσωπο, ξέρεις πώς είναι – η παραίτηση, ή θάνατος: συνήθως αργή νυσταλέα πορεία προς τη Μεγάλη Εξώπορτα. Οδυνηρή με τον έναν ή τον άλλον τρόπο γιατί απαρτίζεται από μικρές-μικρές παραιτήσεις, αλυσιδωτές, τη μία μετά την άλλη. Ο αγαπημένος σου δεν τρώει στην αρχή, μετά δεν πίνει. Δεν ρωτάει τα νέα, δεν ενδιαφέρεται τι γίνεται έξω. Μετά δεν μιλάει, δεν ακούει. Οι μέρες σέρνονται ξεχειλωμένες και λες *«δεν το αντέχω αυτό»*, αλλά όταν πια περάσουν οι μέρες παραίτησης είναι σαν να έφυγαν σε δευτερόλεπτα – θα έδινες τα πάντα για να τις ξαναζούσες.Έτσι όπως ήτανε μονότονες, εξαντλητικές και άδειες από γεγονότα. Νοσταλγείς τις μέρες στην αρχή που ο αγαπημένος σου απλώς δυσανασχετούσε, τα πρώτα σημάδια παραίτησης – όσο σου έλεγε διάφορα ακόμα, χαζοκουβέντες που εκ των υστέρων θα ήθελες να είχες αξιολογήσει καλύτερα... να είχες ηχογραφήσει, να είχες σημειώσει κάπου. Να τις θυμώσουν πιο mot-a-mot.
Τέλοσπάντων παραιτείσαι επειδή δεν πιστεύεις ότι μπορείς πια να αλλάξεις κάτι, σε τίποτα. Επειδή δεν βλέπεις με ποιον τρόπο θα (ξε)πληρώσεις. Επειδή δεν ξέρεις τι άλλο να κάνεις. Επειδή κι οι φίλοι σου είναι όντως στο ίδιο καζάνι και το *«ας κάνουμε άλλη μια προσπάθεια!»* πάλιωσε μαζί με το θαυμαστικό του. Δεν κάνεις δηλώσεις και σαματά, απλώς... τα παρατάς.
Με αυτό το μυαλό-πλαίσιο (frame-of-mind), δυσκολεύομαι να περάσω στο θέμα «ένα ταβερνάκι στο Πέραμα» ή «μία καφετέρια στην Ηλιούπολη» – σίγουρα υπάρχουν υπέροχα μέρη που αξίζει κανείς να τα δει. Να καθίσει σε δροσερή αυλή και να πιει μία κρύα μπίρα π.χ. με μεζεδάκι στο πλάι. Σε οικονομικό πακέτο, όσο γίνεται πιο κοντά στο 5άευρο-μαγική εικόνα...

Αλλά θα το κάνω σαν σκυλί του πολέμου κι επειδή, όπως κι εσύ, δεν ξέρω τι *άλλο* να κάνω, ειλικρινά: Να πάω στις διαδηλώσεις; Να μην πάω; Να γράψω την άποψή μου; Να μην την πω ούτε του παπά; Να ελπίζω, να μην ελπίζω, να προσπαθώ; Ε, επειδή δεν έχω απάντηση, πάμε στα κλασικά:
«**Harvest wine bar bistro**», ωραίο μπαράκι με τραπεζάκια έξω πάνω στην Αιόλου και με θέα απέναντι... στο παλιό «**Διώροφο**» που πρόλαβε κι έκλεισε πριν καν αρχίσει η Κρίση. Το «Harvest» έχει πολλά κρασιά, τάπας, μεζεδάκια, ένα πιάτο ημέρας συνήθως και σαλάτες – η σαλάτα με σολομό ήταν τέλεια, την τσάκισε μια φίλη και δεν άφησε ούτε μαρουλόφυλλο. Είσαι κοντά στη βαβούρα του κέντρου αλλά σερβίρεσαι αμέσως, κάθεσαι αναπαυτικά (ουφ!) και δεν σε ποδοπατάει κανένας. Οι τιμές είναι καλές (κανα 18-20άρικο το άτομο, κρασί-φαγητό) και η μουσική μια χαρά, τζαζλέ με ποπ-ροκ νότες. Η περατζάδα είναι ασταμάτητη, λες και κάθεσαι σε πασαρέλα. Και τα ντυσίματα ευφάνταστα, λες και είσαι στα 80s.
Άλλο ένα: «**Matilde pizzabar**», διακριτική πιτσαρία με τέλειο μπαρ για μυστικές συναντήσεις... για την ακρίβεια συνάντησα εκεί το σόι μου, οπότε δεν έγινε τίποτα ύποπτο αλλά οι πίτσες ήταν υπέροχες. Η ατμόσφαιρα, η διακόσμηση και το σέρβις, επίσης. Το μπαλκονάκι πίσω είναι ό,τι πρέπει για ζεστές νύχτες και ζεστά ζευγαράκια ίσως. Και κρύα να είναι δηλαδή τα ζευγαράκια, τουλάχιστον θα φάνε ωραία πίτσα...
Πώς παραιτείσαι, επομένως; Αργά και σταθερά. Όταν δεν έχεις καμιά ελπίδα ότι θα ξαναγεννηθείς από τις στάχτες σου. Και, ναι. Ακόμη δεν είσαι έτοιμος. Ούτε εγώ άλλωστε... A

Harvest, *Αιόλου 64 & Ευριπίδους, 210 30252284*
Matilde, *Περικλέους 7, Νέο Ψυχικό, 210 6716803*

THE POWER OF KNOWLEDGE

Σχολή Μηχανικών

- BSc (Hons) Mechanical Engineering (Μηχανολόγων Μηχανικών)
- BSc (Hons) Civil Engineering and Construction (Πολιτικών Μηχανικών)

Σχολή Εκπαίδευσης

- MA Education (Special Needs)
- MA Education (Leadership and Management)
- BA (Hons) Early Childhood Studies (Προσχολική Αγωγή)

Σχολή Ψυχολογίας

- MSc Adult Cognitive Behavioural Psychotherapy
- MSc Integrative Counselling and Psychotherapy
- BSc (Hons) Applied Psychology (Εφαρμοσμένη Ψυχολογία)

Σχολή Πληροφορικής

- MSc Advanced Computer Networks
- BSc (Hons) Computer Science (Επιστήμη Πληροφορικής)
- BSc (Hons) Networks and Security (Δίκτυα και Ασφάλεια)

Σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων

- MBA (ελληνόφωνο ή αγγλόφωνο)
- MSc Marketing Management
- MA Management
- BA (Hons) Business Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- BA (Hons) Business (Marketing) (Διοίκηση και Μάρκετινγκ)

Δεκτές μετεγγραφές από ΑΕΙ/ΤΕΙ

www.medcollege.edu.gr

MEDITERRANEAN COLLEGE

Excellence In Education

Founded in 1977

ΑΘΗΝΑ:
Πελλήνης 8 & Πατησίων 107,
τηλ.: **210 8899 600**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
Βαλαωρίτου 9,
τηλ.: **2310 287 779**

Γλώσσα διδασκαλίας:
Ελληνική ή Αγγλική

Ανοιχτή Γραμμή
800 11 93 93 93
(χωρίς χρέωση)

Από το 1977 μεταφέρουμε τη Βρετανική Εκπαίδευση στην Ελλάδα.

UNIVERSITY of DERBY · BAC ACCREDITED · UK NARIC 1997-2007 10 YEARS OF SERVICE · HELLENIC COLLEGES ASSOCIATION

Μέλος του ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΞΥΝΗ

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

-Φίλε, χάρηκα για τη γνωριμία.
-Δεν κάνει τίποτα, φίλε.
(Καινούργιοι φίλοι. Στο περασμένο Ejekt)

Ζευγάρι περνάει μπροστά από τύπο που πουλάει μαξιλάρια στο δρόμο.
Κυρία: Από τι είναι, λέει;
Κύριος: Από διάλυση.
Κυρία: Εγώ άκουσα από διάρρηξη.
(Σταθμός Αγίου Νικολάου, Σάββατο πρωί)

«Και λέω το πρωί στον εαυτό μου: να πάρω λεφτά μαζί μου ή να μην πάρω; Και λέω, να πάρω. Και πήρα».
(Κοπέλα στο κινητό της. Σταθμός Θησείου, Τετάρτη απόγευμα)

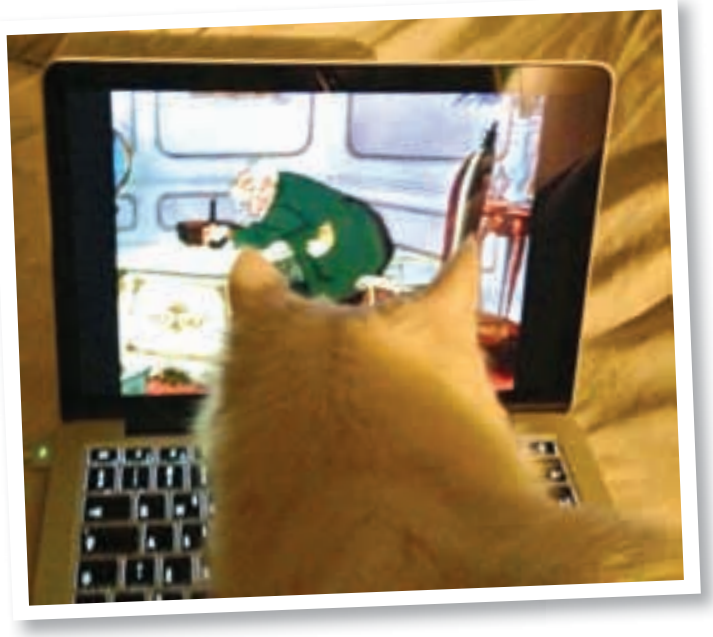
«Άκουσε που θα σου πω. Όταν ακούς σύζυγο να φυλάει λεφτά από τη σύζυγο, να ξέρεις ότι είναι ή ένα βήμα πριν ή ένα βήμα μετά από το κέρατο».
(Δύο μεσήλικες κύριοι βγαίνοντας από το Ντόλτσε. Σκουφά, Παρασκευή πρωί)

«Θα δεινοπαθήσει το μωρό με το τσιουάουα».
(Γιαγιάδες συνομιλούν καπνίζοντας στην είσοδο ιδιωτικού μαιευτηρίου)

«Α, για το κολοκύθι τρελαίνομαι. Έτσι το τρώω».
(Οι ίδιες γιαγιάδες, λίγο αργότερα)

-Ντου-ντου-ντου, ντα-ντα-ντα.
-Ντου-ντου-ντα, ντα-ντα-ντι.
-Ντι-ντι-ντα, ντα-ντα-ντα, ντα.
(Μικροπωλητές σε απέναντι πάγκους, επικοινωνούν απόλυτα αναμεταξύ τους. Κυριακή πρωί, χωρίς κίνηση. Χαμηλά στην Αδριανού, Μοναστηράκι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*



Η Βανίλια παρακαλοθουθεί «Αριστόγατες», Δευτέρα βράδυ, στο Παγκράτι.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΤΑ ΖΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ

Για μου, πού πας;
ΛΙΟΝΤΑΡΙ: Μάνα, θα πάω στα καράβια να γίνω καπετάνιος.
ΠΑΡΘΕΝΟΣ: Μάνα, θα πάω στα καράβια να τα απολυμάνω!
ΖΥΓΟΣ: Μάνα, θα πάω στα καράβια. Ή να μην πάω; Ή να πάω; Ρε μάνα, τι να κάνω τελικά;

Για μου, πού πας;
ΣΚΟΡΠΙΟΣ: Μάνα, γιατί ρωτάς;
ΤΟΞΟΤΗΣ: Μάνα όπου να 'ναι φεύγω, αρκεί να πάω κάπου.
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ: Μάνα, θα πάω στα καράβια, να οργανώσω το στόλο. Όλος ο καλός ο κόσμος εκεί πάει.

Για μου, πού πας;
ΥΔΡΟΧΟΟΣ: Μάνα, όταν εγώ γύρναγα από τα καράβια, οι άλλοι πήγαιναν.
ΙΧΘΕΙΣ: Μάνα, πού πάω;
ΚΡΙΟΣ: Μάνα, θα πάω στα κρουαζιερόπλοια! Δεν είσαι μάνα εσύ, βασιλομήτωρ είσαι!

Για μου, πού πας;
ΤΑΥΡΟΣ: Μάνα, δεν πάω πουθενά, και όπως θα έρχεσαι φέρε και τα καράβια.
ΔΙΔΥΜΟΣ: Μάνα, θα πάω με τα παιδιά στα καράβια, γουστάρω.
ΚΑΡΚΙΝΟΣ: Μανούλα μου, θα πάω στα καράβια, όπως έκανε ο πατερούλης μου και ο παππούς μου, και τα καράβια ψυχή έχουν και αυτά.

(ήρθε στο mail μας)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΤΟΥ ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΣΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
«Αν όλοι στο Αιγάλεω κρεμάσουν cd στα μπαλκόνια τους, μπορεί να διώξουν το Περιστέρι».
(@iFooun)

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ
Φέτος ανεβαίνει το «Καμπαρέ», το «Σικάγο» Ώρες είναι να μας ρίξουν και καμιά ποτοαπαγόρευση.

ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ
Η Λυρική τιμά την επέτειο του θανάτου της με ένα μουσικό περίπατο σε πέντε πράξεις στο κέντρο της Αθήνας την Κυριακή 15/9 με την Ορχήστρα, πιανίστες και μονοδούς της ΕΛΣ. Από τις 6 μέχρι τις 10 το βράδυ. Μουσείο Ακρόπολης, Σκάλες Ηρωδείου, Πλατεία Ασωμάτων, Κοτζιά και Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο περίπατος έχει σχεδιαστεί με τρόπο ώστε να παρακολουθήσετε όλες τις παραστάσεις μετακινούμενοι με τα πόδια. Ελεύθερη είσοδος, διάρκεια κάθε εκδήλωσης 20 λεπτά.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ
«Κάθε βράδυ γύρω στη μία, η αρνητική μου σκέψη, το σκουπιδιάρικο κι εγώ, ψάχνουμε τέταρτο για μπιρίμπα».
(@water_elemental)

SCORPIONS
Ήθελα να τους βάλω στα κάτω, αλλά είναι σαν να κλέβω παγκάρι.

ΧΑΡΟΥΠΙ
Η νέα ρόκα-παρμεζάνα στη μόδα της κουζίνας. Τα παξιμαδάκια από χαρουπάλευρο κάνουν θραύση.

42 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ
Μην κρύψετε τα μαγιό. Θα έχουμε τουρίστες μέχρι τον Νοέμβριο, είπανε.

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
Τι σπάσιμο να σου κόβουν για μια μέρα τις διακοπές στη μέση. Έξαλλοι οι μαθητές.

ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΙΔΗ
€65 το στιλό; €45 ο διαβήτης; €23 το ντοσιέ; € 39 η κασετίνα; €108 το σακίδιο για το νηπιαγωγείο; Να πάτε στο σχολείο μόνοι σας!

ΤΑ ΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ TV
Εδώ θα αγοράζουμε προϊόντα περιορισμένης διατηρησιμότητας για να φάμε, στα τηλεοπτικά προϊόντα θα κολλήσουμε;

ΝΕΑ ΛΑΙΛΑΠΑ
Ανοίγουν φούρνοι με πρέτζελ.
(Που ποτέ δεν θα φθάσουν το κουλούρι Θεσσαλονίκης)

ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ 2013
Είμαστε φέτος η δεύτερη πιο δυστυχισμένη χώρα του κόσμου μετά την Πορτογαλία. Περίεργο, γιατί περνάμε καλά στις πρόβες, αλλά μάλλον δεν το εισπράττει το κοινό.

FASHION WEEK F.W. 2013
«Κι εσύ, ρε Αλέξη, Μπέρμπερι πουκάμισο; Και τι θα γίνουν οι ελληνικές βιοτεχνίες;»
(Ταξιτζής μονολογεί, ενώ ακούει 105,5 στο Κόκκινο)

www.ist.gr

Διεθνώς αναγνωρισμένα πτυχία σε συνεργασία με κορυφαία Πανεπιστήμια

"YOU can have it all"

Προγράμματα εστιασμένα στην αγορά εργασίας

Bachelor σε 3 χρόνια & Master σε 1 (F/T)

Εγκαταστάσεις διεθνών προδιαγραφών – 9.500 m²

Ευέλικτα προγράμματα Supported Distance Learning

Υποτροφίες & προσιτά δίδακτρα

BACHELOR'S & MASTER'S:

- MBA
- Διοίκηση Επιχειρήσεων & Οικονομικά
- Επιστήμη Υπολογιστών – Πληροφορική
- Φυσικοθεραπεία
- Διαιτολογία

ΑπIST ευτος διαγωνισμός — Κάνε Like στη σελίδα μας και κέρδισε απίθανα δώρα!

Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

/college.IST

IST COLLEGE

THINK BUSINESS!

IST COLLEGE: Πειραιώς 72, Μοσχάτο
Τηλ.: 2104822222, 800 1193000 (χωρίς χρέωση) • e-mail: info@ist.edu.gr • www.ist.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την επαναφορά και των παλιών, κανονικών λαμπτήρων που έχουν εκτοπιστεί εντελώς από τους«ενεργειακούς»)

Πάντως sorry, αλλά όσο κι αν παριστάνεις τον πιστό χριστιανό από το βήμα της ΔΕΘ, μπροστά στον Άνθιμο, το να φέρνεις 4.500 αστυνομικούς για παν ενδεχόμενο δεν το λες και «εμπιστοσύνη στο θέλημά Του», έτσι;

Από τη μια ο ΓΑΠ, προκαλεί τρώγοντας ψάρια σε ταβέρνες στις διακοπές του, συνεχίζοντας τις αλόγιστες σπατάλες...

- Από την άλλη ο Τσίπρας διασύρει την παράταξή του με πουκάμισα Burberry και άλλες προκλητικές ενδυματολογικές επιλογές...
- Πάλι καλά που η διαμονή του Σαμαρά στο Costa Navarino, ούτε τρώγεται, ούτε φοριέται, γιατί αν γκρεμίζονταν κι αυτός, ωιμέ... δεν θα μας έμενε κανένας να πιστέψουμε πια...

Πράγματα που μάθαμε από την επίσημη ανακοίνωση για το κλείσιμο 20 φορέων του Δημοσίου Νο #001: Μπορεί για λόγους περικοπών να κόπηκε το μάθημα πληροφορικής από τα σχολεία, αλλά το Εθνικό Ίδρυμα Μελετών «Γέρος του Μωριά» (ως πιο απαραίτητο προφανώς), συνέχιζε να λειτουργεί...

Συμπέρασμα: Το πρωτογενές πλεόνασμα είναι σαν τον τηλεμαραθώνιο. Μπορεί να πανηγυρίζεις εσύ για την επιτυχία του, αλλά κάποιοι άλλοι (βαριά φορολογημένοι) έχουν συνεισφέρει τα λεφτά...

- Και επιπλέον, αυτό δεν μπορείς να το κάνεις συνέχεια, γιατί κάποια στιγμή δεν θα βρίσκεις κανένα να συνεισφέρει.

Δηλαδή, αν δεν τιμήσουν τα μέλη της Χρυσής Αυγής τον Λεωνίδα και τους 300, ποιος θα τους τιμήσει;

- Εξάλλου είναι γνωστό ότι οι Σπαρτιάτες κέρδισαν τον Πελοποννησιακό πόλεμο, κυκλοφορώντας σε συμμορίες τη νύχτα ψάχνοντας μοναχικούς εξαθλιωμένους Αθηναίους για να τους επιτεθούν όλοι μαζί με γενναιότητα και τιμή...
- Και επιπλέον, είναι πασίγνωστο και ιστορικά αποδεδειγμένο ότι οι Σπαρτιάτες έδερναν γυναίκες, όπως οι Χρυσαυγίτες, έτσι δεν είναι;

Πράγματι, μπορεί να είναι σύμπτωση. Αλλά μόλις άρχισαν τα «τουρκοφαγικά» σχόλια του τύπου «πατήσαμε τους αλλόθρησκους» μετά το ματς με την Τουρκία, ξαφνικά η Εθνική μπάσκετ άρχισε να χάνει...

- Γιατί άλλο να παίζεις μπάσκετ και άλλο να γίνεσαι ξαφνικά φορέας των απωθημένων κάθε κατά φαντασίαν Κολοκοτρώνη.
- Ο οποίος μάλιστα χρησιμοποιεί και το πρώτο πληθυντικό «πατήσαμε», διεκδικώντας κομμάτι της νίκης.
- Προφανώς γιατί θεωρεί ότι η κατανάλωση πίτσας στον καναπέ την ώρα που πανηγυρίζει για τα καλάθια, ενώ ταυτόχρονα ανεβάζει στο twitter ελληνόψυχα συνθήματα, είναι σημαντική συνεισφορά στη νίκη.

Η Μεταμόρφωση

Όταν ένας πρωθυπουργός αρχίζει να ταυτίζει το ρόλο του αρχηγού με το ρόλο του θρησκευτικού ποιμένα που έχει ταχθεί στην υπεράσπιση της πίστης και όχι του ορθολογισμού, είναι μοιραίο κάποια στιγμή να αρχίσει να παίρνει τα χαρακτηριστικά αυτού που εκφράζει.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συγγραφέας αντιπολεμικών ανακοινώσεων του ΚΚΕ κατά των ΗΠΑ

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Πανicorrect»: Η πανικόβλητη εξέταση ενός SMS που μόλις έστειλες βιαστικά, προκειμένου να διαπιστώσεις αν διόρθωσε με δική του πρωτοβουλία κάποια λέξη το auto correct.

Και η αισιόδοξη είδηση της εβδομάδας: Έχει περάσει σχεδόν μια εβδομάδα και ακόμα κανένα βρισίδι και καμία εχθροπραξία δεν έχει σημειωθεί ανάμεσα στα δύο στρατόπεδα...

Οι σχέσεις ανάμεσα σε αυτούς που γράφουν την «Έξυπνη Σίτα» με «γιώτα» και σε αυτούς που τη γράφουν «σήτα», με «ήτα» παραμένουν ήρεμες, χωρίς «ψόφα» και άλλες συνήθεις απειλές!

Ναι, μπορεί να φαίνεται ασήμαντο, αλλά το ότι καταφέραμε να μην τσακωθούμε για κάτι (ειδικά σε Facebook και Twitter) είναι ένα μεγάλο βήμα προς την ωριμότητα... Α

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αφού όλοι οι δημοσιογράφοι των δελτίων ειδήσεων, προκειμένου να πείσουν για την αξιοπιστία τους, εμφανίζονται στα trailer να δουλεύουν μπροστά σε έναν υπολογιστή και να γράφουν στο πληκτρολόγιο, σε τι τους χρησιμεύει η πένα Montblanc που κρατάνε στο επόμενο πλάνο;

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ντέπυ Γκολεμά: «Δίνεται βήμα 3ωρο καθημερινό στον άνθρωπο (σ.σ. Κωστόπουλο) που κατέστρεψε μία ή και δύο γενιές δημοσιογράφων...»

Μετάφραση: «Όχι μόνο υποτιμάω τους δημοσιογράφους, ισχυριζόμενη ότι η μοίρα τους δεν είναι δική τους ευθύνη αλλά του εργοδότη τους, αλλά ταυτόχρονα τους παγιδεύω, γιατί αν μου απαντήσουν θα φανεί ότι υπερασπίζονται τον Κωστόπουλο και μετά ποιος τους ξεπλένει...»

Γιατί μας Εμπιστεύονται;

- Αμερικανική πανεπιστημιακή εκπαίδευση, με επίκεντρο τον φοιτητή, με έμφαση στην εμπειρική, πρακτική μάθηση και προσανατολισμό στις εξελίξεις της αγοράς εργασίας
- Υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό προσωπικό αφοσιωμένο στην καθοδήγηση του φοιτητή που τον βοηθά να ανακαλύψει τις κλίσεις και τις ικανότητές του
- Ευκαιρίες για έρευνα και πρακτική εξάσκηση
- Δεξιότητες άριστης προφορικής και γραπτής επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα
- Ευελιξία στο ωράριο που εξυπηρετεί απόλυτα τους εργαζόμενους φοιτητές
- Πολιτική διδάκτρων που δίνει δυνατότητες στους λιγότερο ευνοημένους φοιτητές

HAEC
HELLENIC AMERICAN COLLEGE

www.haec.gr

Ακαδημαϊκά Προγράμματα σε σύμπραξη με το Hellenic American University

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο αλλά...
όλες οι γραμμές του ΜΕΤΡΟ οδηγούν στο campus μας

Bachelor's
English
IT
Business Administration
Music
Psychology

Master's
IT
Business Administration
Translation
Conference Interpretation
Applied Linguistics
Psychology

Ph.D.
Applied Linguistics

Μασσαλίας 22, 106 80 Αθήνα T: 210 3680950 F: 210 3680073 www.haec.gr, e-mail: info@haec.gr

Hellenic American College does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in the administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Κι όμως. Υπάρχει συνεργάτης του πρωθυπουργού που χρησιμοποιεί μαθηματικές εξισώσεις για να πείσει τους συνομιλητές του ότι η χώρα πάει για πλεόνασμα και παροχές.

Ο γραμματέας του υπουργικού συμβουλίου, Τάκης Μπαλτάκος, παραμένει ένθερμος θιασώτης της διεξαγωγής πρόωρων εκλογών. Ο φανατικότερος όλων.

Συνεργάτης του Γ. Παπανδρέου ζήτησε από δημοσκόπο να συμπεριλάβει και ερώτημα στις τρέχουσες δημοσκοπήσεις, πόσο θα «έπιανε» το ΠΑΣΟΚ σήμερα με τον Γιώργο αρχηγό...

Κάποιοι πρότειναν στον Αντώνη Σαμαρά να ταξιδέψει από Παρασκευή στη Θεσσαλονίκη αντί να «πετάξει» αυθημερόν το Σάββατο. Η πρόταση απορρίφθηκε.

«• ς εγγονός της Πηνελόπης Δέλτα και γνώστης της ελληνικής ιστορίας και παράδοσης, γνωρίζετε πως εδώ και 200 χρόνια, στην ελεύθερη Ελλάδα, οι Ορθόδοξοι Χριστιανοί είχαν το δικαίωμα να απολαμβάνουν ανόθευτη από αλλότριες προσμείξεις την ορθόδοξη χριστιανική παιδεία». Νίκος Νικολόπουλος, βουλευτής, επιστολή προς πρωθυπουργό.

Μα τέλος πάντων ποιος είναι ο αυθεντικός εκφραστής των μύχιων σκέψεων του Κώστα Καραμανλή; Ο Π. Παυλόπουλος ή ο Ευ. Αντώναρος;

Μεγάλη η δυσφορία του Φώτη Κουβέλη από την ομιλία του Κώστα Σημίτη στο ΙΣΤΑΜΕ, που εξαίρεσε τη ΔΗΜΑΡ από το πείραμα ανασύνθεσης της Κεντροαριστεράς.

Χαμός στο ΑΟΣ για τα οικονομικά του, αλλά το κόμμα καθημερινά ανακοινώνει νέες... προσχωρήσεις από ΝΔ.

Ο Π. Καμμένος εξομολογήθηκε σε συνομιλητές του ότι περί τους 12 βουλευτές της ΝΔ τον εκλιπαρούν να ενταχθούν στους «Ανεξάρτητους Έλληνες»!

Ταραχή στη Δ από γκάλοπ για τον Δήμο Θεσσαλονίκης. Ο Μπουτάρης ανεβαίνει δημοσκοπικά, χωρίς αντίπαλο.

σο για τον επικεφαλής της αντιπολίτευσης, νυν υφυπουργό Κώστα Γκιουλέκα, λέγεται πως έχει απομείνει μόνο με έναν πιστό δημοτικό σύμβουλο της παράταξής του. Οι άλλοι...

«Εμείς, οι καθηγητές και οι καθηγήτριές σου, σου ζητάμε να σταθείς στο πλάι μας... και να γίνεις μέρος του τεράστιου λαϊκού ποταμιού που θα γεμίσει τους δρόμους της χώρας και θα νικήσει». *(ανοιχτή επιστολή ΟΛΜΕ)*

«Καλούμε τις νέες και τους νέους να δώσουν μαζικά το «παρών», να ενωθούν όλες οι φωνές αντίστασης, να ξεχειλίσουν οι δρόμοι της Θεσσαλονίκης από ένα ποτάμι αντίστασης». *(Νεολαία ΣΥΡΙΖΑ για ΔΕΘ)*

«Σήμερα πρέπει να συνδέσουμε τις επιμέρους αντιστάσεις σε ένα μεγάλο ποτάμι που θα δώσει τη μάχη για την τελική ανατροπή αυτής της κυβέρνησης και αυτών των πολιτικών». *(ΣΥΡΙΖΑ για ΔΕΘ)*

Μεγάλα ποτάμια που... γεμίζουν δρόμους και ξεχειλίζουν. Χωρίς προσχήματα... ●

Ο «ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ποια να είναι άραγε η άλλη όψη (του νομίσματος) του ευτελούς λαϊκισμού; Μα ο διανοητικός σνομπισμός. Πρόκειται για μία ανάλογη ισοπεδωτική δραστηριότητα η οποία καταλήγει, φευ, στο ίδιο αποτέλεσμα. Στην απλοϊκότητα του άσπρου-μαύρου.

Ο **Γιώργος Βέλτσος,** μέλος των ελίτ της χώρας, χρησιμοποίησε δύο λέξεις για να περιγράψει τη σύναξη του ΠΑΣΟΚ προ ημερών. «Ανορθολογισμός της Μυθοπλασίας» λάλησε ο δάσκαλος για να αφήσει άφωνους τους αναγνώστες του. Δραστήριο μέλος του σημιτικού μπλοκ στα χρόνια της κυριαρχίας του, ο Γιώργος Βέλτσος, συνδαιτυμόνας και εις βάθος αναλυτής, με δύο λέξεις διέγραψε τον πρώην πολιτικό μαικήνα του, τον Κώστα Σημίτη, το ΠΑΣΟΚ, την πολιτική πολυπλοκότητα από το 1974 έως σήμερα και κυρίως την όποια δυναμική της Κεντροαριστεράς, στην προσπάθειά του να γοητεύσει τα αδηφάγα αυτιά των αναγνωστών και ακροατών του, οι οποίοι, νεοφώτιστοι ακόμη ή και ουσιαστικά αμόρφωτοι, υπακούουν σε συνθήματα. Γιατί ο διανοητικός σνομπισμός και ο βαλκανικού τύπου λαϊκισμός λειτουργούν αποκλειστικά με συνθήματα, ο δεύτερος με ευτελή κλισέ και ο πρώτος με γλωσσολογικές παραξενιές.

Αντιλαμβάνεται ο αναγνώστης ότι ο Γιώργος Βέλτσος χρησιμοποιείται στο κείμενο αυτό ως «εργαλείο», ως ένα υπομόχλιο ενός πολυμηχανήματος ώστε να οδηγηθεί η συζήτηση σε βάθος.

Την προηγούμενη εβδομάδα, λοιπόν, για εκείνο το τμήμα της ελληνικής κοινωνίας το οποίο επέλεξε να διασχίσει μοναχικά την έρημο της Κεντροαριστεράς και του Δημοκρατικού Σοσιαλισμού, πορεία που κρατά τώρα πέντε τουλάχιστον χρόνια, αυτή λοιπόν η ομάδα πολιτικών φυγάδων και μοναχικών οδοιπόρων αντελήφθη αφενός ότι στην Πολιτική δεν υπάρχει παρθενογένεση, αλλά και πως η ΔΗΜΑΡ απώλεσε και αυτή το ρυθμό του εκκρεμούς και πως το ΠΑΣΟΚ αντελήφθη την απόλυτη μοναξιά του.

Το Συμπόσιο επί της οδού Πειραιώς ήταν μία πολιτική κίνηση στην οποία ο Ευάγγελος Βενιζέλος μάζεψε προς όφελός του το πολιτικό χαρτί και ο Κώστας Σημίτης σάρωσε ως προς τις εντυπώσεις.

Η ιδιοφυής αναφορά του πρώην πρωθυπουργού στον «Αριστερό Κομφορμισμό της ΔΗΜΑΡ» πρόσθεσε στο πολιτικό λεξιλόγιο των ημερών έναν ακόμη πολιτικό όρο. Όρο που περιγράφει την ουσία της πολυπλοκότητας που κυριαρχεί στη μη σταλινική, ούτε κρυπτοσταλινική Αριστερά, που κατά γενική ομολογία θα μπορούσε να εκφράσει η ΔΗΜΑΡ του Φώτη Κουβέλη.

Η απόσυρση της ΔΗΜΑΡ από την κυβέρνηση δεν ήταν από μόνη της μία κίνηση που θα καταδίκαζε τη δυναμική (αν υπήρχε) της Αγίου Κωνσταντίνου στη διαμόρφωση συνθηκών συστράτευσης των κεντροαριστερών μορφωμάτων. Τελικά, όμως, απεδείχθη πως ο μόνος συνδετικός κρίκος μεταξύ της Δημοκρατικής Αριστεράς και του κεντροαριστερού χώρου ήταν η επίφαση εξουσίας που διατηρούσε σε θερμοθάλαμο η Αγίου Κωνσταντίνου με τη συγκολλητική δυναμική (ή προτροπή) που εμπεριέχει ο όρος «κυβερνώσα Αριστερά». Η αναφορά και μόνο της λέξης «κυβερνώσα» άφηνε περιθώρια ονειροπόλησης σε μοναχικούς παρατηρητές και οδοιπόρους στα σοκάκια της αθηναϊκής πολιτικής σκηνής και παρασκηνίου. Το «άρωμα εξουσίας» είναι ερεθιστικό, βλέπετε.

Μόνο που η κυβερνώσα Αριστερά δεν είναι σύνθημα. Και όταν ο κόμπος έφθασε στο χτένι, το Σύνδρομο της Επικοινωνίας ή αλλιώς ο φόβος της σύγκρισης με το αντίπαλο δέος, δηλαδή τον ΣΥΡΙΖΑ και τον επιδειξιομανή αριστερισμό του, επέβαλε στην Αγίου Κωνσταντίνου αλλαγή ρότας. Αυτός είναι ο «Αριστερός Κομφορμισμός». Να υπακούς στη συνθηματολογία και όχι στον πολιτικά αρθρωμένο πολιτικό λόγο. Η ΔΗΜΑΡ, λοιπόν, απώλεσε εντός ολίγων εικοσιτετραώρων και το χαρακτηριστικό της «κυβερνώσας» και την ιδιότητα της «μήτρας» του επόμενου κεντροαριστερού εγχειρήματος. Η καμήλα της αφρικανικής ερήμου αργεί υπερβολικά να φτάσει στην ήβη και τη γονιμότητα και κυοφορεί επί 11 μήνες. Συνήθως μετά την πρώτη της γέννα σφαγιάζεται για την κατανάλωση της σάρκας της. Τον κύκλο γονιμότητας της καμήλας θυμίζει η Αγίου Κωνσταντίνου. Άργησε να ενηλικιωθεί και να εγκαταλείψει το οικογενειακό της περιβάλλον, εγκυμονούσε επί μακρόν, γέννησε με ωδίνες και αυτοκαταναλώθηκε τελικά, αφού πρώτα επέλεξε, μόνη της, να αυτοθυσιαστεί. Η όποια έκφανση της Αριστεράς ήταν ανέκαθεν ανέτοιμη να διαχειριστεί την επιτυχία της. Η ΕΔΑ αυτοκτόνησε μετά τις εκλογές του '58, η Αριστερά αυτοπυροβολήθηκε το '89, η Αριστερά αυτοκτόνησε το 1944-45, η Αριστερά αυτοεκτελέστηκε το '48-49. Δεν πρόκειται για συρροή λαθών. Πρόκειται για γονιδιακή αδυναμία διαχείρισης της πολιτικής.

ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ Ο ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΜΑΖΕΨΕ ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ ΣΑΡΩΣΕ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Ο **Κώστας Σημίτης** την προηγούμενη Τετάρτη προσδιόρισε (μετά τον Νίκο Χριστοδουλάκη και τον Τάσο Γιαννίτση) τον τρόπο διαμόρφωσης του «Πεζοδρόμου της Κεντροαριστεράς». Πρόκειται για ένα στενό σχετικά καλντερίμι, με μικρά μαγαζιά δεξιά και αριστερά, και κατά μήκος του σοκακιού ομπρέλες, πολύχρωμες ομπρέλες, με καθίσματα και τραπεζάκια έξω. Ο κάθε «πραματευτής» διαθέτει ένα μαγαζάκι, άλλο στη γωνία και άλλο στριμωγμένο ανάμεσα από «πάγκους λαϊκής», αλλά πάντως διαθέτει το χώρο για να προβάλει την πραμάτεια του. Υπάρχουν χαλαροί κανόνες λειτουργίας του «Πεζόδρομου». Αριθμομηχανές που εκδίδουν αποδείξεις παντού, χρησιμοποιείται μόνο ανακυκλώσιμο υλικό για το αμπαλάζ, απαγορεύονται οι τσαμπουκάδες, είναι σεβαστοί οι κανόνες λειτουργίας της κάθε οικογένειας πραματευτάδων, πληρώνεται απαραιτήτως το ενοίκιο του κάθε μαγαζιού, φροντίζουν όλοι για την καθαριότητα των χώρων και την ομαλή προσβασιμότητα στα τραπεζάκια. Δεν σερβίρεται σαμπάνια, αλλά ούτε για ιδεολογικούς λόγους αποκλειστικά ρακί.

Ο «Πεζόδρομος» θα λειτουργήσει πειραματικά για ένα χρόνο και μετά θα συνοργανωθεί η μετακόμισή του σε μία «Κεντρική Πλατεία». Η συνοργάνωση προϋποθέτει τη διενέργεια ενός «Συν-ποσίου», μιας «συνεύρεσης», ενός «Συνεδρίου» των πραματευτάδων. Εκεί θα αναμετρηθούν οι «πραμάτειες». Από τη «συνεύρεση» αυτή θα προκύψει ένα «Συμβόλαιο» για την υπενοικίαση της «Κεντρικής Πλατείας». Εκεί προβλέπεται να υπάρξει μία «Ρυθμιστική Αρχή» για τη διευκόλυνση της κυκλοφορίας. Δεν θα υπάρχουν πολλά τραπεζάκια, αλλά ένας μεγάλος χώρος κατανάλωσης εδώδιμων και αποικιακών προϊόντων. Αυτό λέγεται και πολιτική πλατφόρμα.

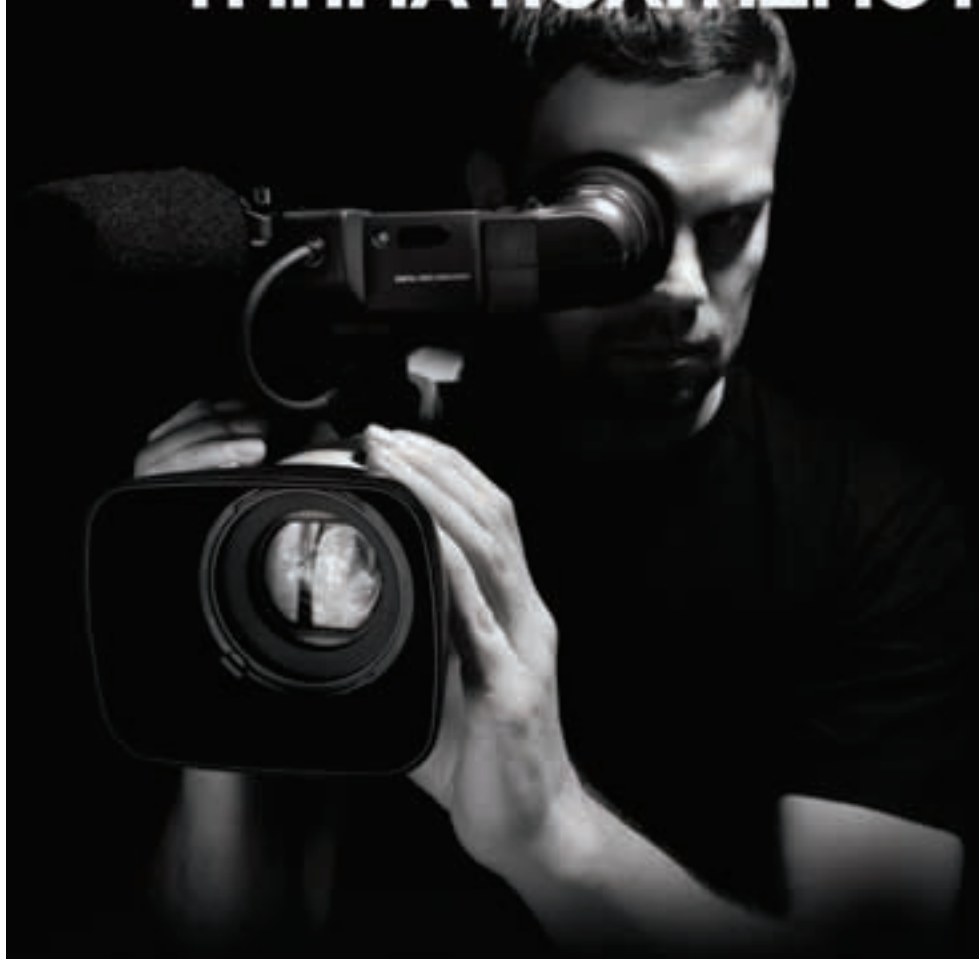
Στον Γιώργο Βέλτσο δεν αρέσουν οι «Πεζόδρομοι» ούτε οι «Κεντρικές Πλατείες». Είναι «αγοραφοβικός». Στον Ανδρέα Λοβέρδο αρέσουν οι παπάδες, για το λόγο αυτό κάλεσε ιερωμένο (για ευχέλαιο, προφανώς) στα εγκαίνια των γραφείων του κόμματός του. Είναι «καταθλιπτικός». Ακόμη όμως και αυτοί οι δύο θα μπορέσουν να ανακαλύψουν κάποια «σούδα» στον «Πεζόδρομο» για να απλώσουν την πραμάτεια τους. Η ΔΗΜΑΡ, ο Φλωρίδης, η Άννα, ο Αρίστος ο Δοξιάδης, ο Ψυχογιός, ο Νίκος ο Μπίστης, η «Μεταρρύθμιση», ο «άστεγος» που ρουφάει την «Athens Voice» και τις φλυαρίες του κάθε αρθρογράφου της, όλοι αυτοί οι πολλοί αλλά και οι λίγοι θα έχουν τον «πάγκο» τους ή το τραπεζάκι τους στο φωνακλάδικο «Πεζόδρομο της Κεντροαριστεράς».

Στην «Κεντρική Πλατεία», όμως, μετά από διεργασίες και τσακωμάρες, συζητήσεις και σφιχταγκαλιάσματα, αλλά και διαζύγια, θα πρέπει κάποια στιγμή να εμφανιστούν οι σαραντάρηδες, αν υπάρχουν, για να αναλάβουν το πρόσταγμα. Η Γενιά του Πολυτεχνείου θα εξιλεωθεί παραδίδοντας τον «Πεζόδρομο» για κοινή χρήση. Μετά, ας αποσυρθεί στα στασίδια του αριστερού ψάλτη και ας παρατηρεί τα δρώμενα όπως τα γερόντια στο Muppet Show, γκρινιάζοντας και αναπολώντας το σφρίγος της νεότητας. Α

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

ΤΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΕΙ ΕΝΑΡΞΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η υπεροχή
σε πρώτο πλάνο

ΣΠΟΥΔΑΣΕ & ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ BACHELOR

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ

6 ταινίες στο βιογραφικό σου

Υπερσύγχρονα studios

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρόγραμμα σπουδών με έμφαση στα New Media

Πρακτική άσκηση σε χώρους εργασίας

Δημιουργία προσωπικού portfolio

Οι τίτλοι σπουδών παρέχονται απευθείας από το Queen Margaret University

ΑΘΗΝΑ • Σωρού 74, Μαρούσι
ΠΕΙΡΑΙΑΣ • Φίλωνος & Σωτήρος 1Α
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Βενιζέλου 14, Τηλ.: 2310 241010

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ: 210 6199891

www.amc.edu.gr

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ.ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΑΜΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ
METROPOLITAN COLLEGE

ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ

Απο τον **ΠΕΤΡΟ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟ**

Δολοφονίες χαρακτήρων

Η νωμένες Πολιτείες, 1964. Παραμονές προεδρικών εκλογών. Ο Λίντον Τζόνσον, εν ενεργεία πρόεδρος (μετά τη δολοφονία του Τζον Κένεντι) και υποψήφιος των Δημοκρατικών, συσκέπτεται με τους συμβούλους του για να σκαρφιστούν τη συκοφαντία με την οποία θα «ξεπαστρέψουν» άπαξ και διά παντός την υπόληψη του Μπάρι Γκολντγουότερ, υποψηφίου των Ρεπουμπλικανών. Ρίχνουν διάφορες ιδέες στο τραπέζι. Καμία δεν αρέσει στον πρόεδρο. «Λέω να διαδώσουμε», προτείνει τελικά ο ίδιος, «πως γαμάει αγελάδες». Πέφτει παγωμάρα. «Κύριε πρόεδρε, με όλο το σεβασμό», τολμάει να σχολιάσει ένας σύμβουλος, «κανένας δεν θα πιστέψει ότι ο Γκολντγουότερ γαμάει αγελάδες». «Το ξέρω», αντιτείνει ο Τζόνσον, «αλλά θέλω να τον δω να το διαψεύδει δημόσια». Μισό αιώνα αργότερα, η τεχνολογία απέχει έτη φωτός, αλλά η διττή σκοπιμότητα μιας συκοφαντίας παραμένει αναλλοίωτη. Το ψέμα πρέπει να είναι τόσο εξωφρενικό ώστε να σοκάρει ακόμη και η διάψευσή του. Πώς να ξαναπάρεις στα σοβαρά τον Γκολντγουότερ, όταν κάθε φορά που θα τον ακούς εφεξής –είτε αναφέρεται στον αμυντικό προϋπολογισμό είτε στις δαπάνες για τη δημόσια υγεία– συνειρμικά θα τον φαντασιώνεσαι με κατεβασμένα τα σώβρακα, να πλευρίζει καυλωμένος το ανύποπτο θηλαστικό; Με τη σημερινή τεχνολογία, ωστόσο, δεν χρειάζεσαι το μηχανισμό ενός Αμερικανού προέδρου για να διασπείρεις σε πανεθνική κλίμακα μια τόσο γελοία και ανυπόστατη σπερμολογία. Σου αρκεί ένα PC κι ένας βαριεστημένος αργόσχολος. Θα φυτέψει την πρώτη φήμη το πρωί και, με τη βοήθεια του τυφλού streaming, μεσημεριάτικα θα έχει κάνει το γύρο του πλανήτη. Από αντίγραφο σε αντίγραφο η φήμη κατά τι θα «ξεπλένεται» και συν τω χρόνω θα μοσχοβολάει «εγκυρότητα». Στο τέλος της ημέρας ο Γκολντγουότερ θα έχει ξεράσει τα πάντα. Μέχρι και από τις αγελάδες θα έχεις αποσπάσει ομολογία.

Η «δολοφονία χαρακτήρα», όπως άκομψα αλλά κυριολεκτικά μεταφράζεται το character assassination, είναι μια τεχνική τόσο αρχαία όσο και η σκατοψυχία του ανθρώπου, μολονότι τα τελευταία χρόνια (ορισμένοι τη θεωρούν συνομήλικη με τα social media) ξεπέρασε σε αποτελεσματικότητα και τις πιο νοσηρές ονειρώξεις του Τζόνσον. Βασίζεται σε μια απλή, σχεδόν απλοϊκή αρχή. Για τους συντριπτικά περισσότερους συμπολίτες μας δεν γνωρίζουμε απολύτως τίποτε – άρα μπορούμε και να γεμίσουμε το άδειο κουτάκι τους με όποια «πληροφορία» μάς πλασάρουν. Συν τω χρόνω αποκτούμε κι ένα είδος αυτοματισμού, όμοια με σκυλάκια του Παβλόφ. Ταξινομούμε το κουτάκι στο αντίστοιχο ράφι και το ανοίγουμε ή δεν το ανοίγουμε, ανάλογα με την ετικέτα που έχουμε a priori επικολλήσει. Αναγράφει η ετικέτα «Λαϊκιστής»; Φτου, κακά. Αναγράφει απεναντίας «Οργανικός Διανοούμενος»; Αδυνατούμε να ανοίξουμε το κουτάκι χωρίς το μυαλό μας να τρέξει σε πουλημένα τομάρια και αργυρώνητες ανταποκρίσεις. Μπανγκ. Πάρε κάτω το τομάρι. Σιγά μην ενδιαφερθείς έπειτα και για όσα πρέσβευε το πτώμα. Προ ημερών η Μαρία Ρεπούση, η βουλευτίνα της Δημοκρατικής Αριστεράς, πρότεινε να αντικατασταθεί το μάθημα των Θρησκευτικών στο λύκειο από το μάθημα της Θρησκειολογίας – μια πρόταση τόσο μετριοπαθή που θα την προσυπέγραφε, σε οποιοδήποτε ευρωπαϊκό κοινοβούλιο, και ο τελευταίος καλοπροαίρετος συντηρητικός. Εντούτοις, στα καθ' ημάς, η εφημερίδα «Δημοκρατία» κυκλοφόρησε την επομένη με πρωτοσέλιδη τη φωτογραφία της βουλευτίνας και δίπλα της πηχυαίο τον τίτλο: «Μαχαίρι στην καρδιά του έθνους». Μπανγκ. Δεν χρειαζόταν να διαβάσεις απεχθείς λεπτομέρειες για το μαχαίρωμα. Μπουζούριαζες τη Ρεπούση στο κουτάκι «Λεσβία/Πουτάνα/Εβραία» και την ταξινομούσες στο ράφι «Εθνομηδενιστές». Μπορούσες να συνεχίσεις ανενόχλητος το πρωινό σου. Στο κάτω κάτω –κι αν θες να μάθεις– ο Λίντον Τζόνσον κέρδισε τις εκλογές. ●

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΙΣΤΑΜΕ

Του **ΣΩΤΗΡΗ ΓΚΟΡΙΤΣΑ**

Διάβασα, διάβασα, διάβασα... Εφημερίδες, μπλογκ... Είδα τηλεόραση... Πήρα όλη την πληροφόρηση. Τι σκέφτηκε ο Ρέππας, τι πρότεινε ο Σημίτης, τι ανησυχεί τον Σκανδαλίδη, τη μονομαχία Χριστοδουλάκη-Σαχινίδη, το λόγο που δεν παρευρέθηκε ο Πάγκαλος και βέβαια την απάντηση που έδωσε στην πρόσκληση ο σαν νέος Άλις Κούπερ, σύντροφος Κουλούρης. Άψογα πληροφορημένος ξεκίνησα για τη ΙΔ΄ εφορία. Το κοκτέιλ μου σήμερα είχε δύο δόσεις ΦΑΠ, μια δόση ΕΕΤΗΔΕ, μια δόση φόρου εισοδήματος «και κάτι ψιλά», που λέει κι ο Ζαμπέτας, ολίγη από τέλη επιτηδεύματος, αλληλεγγύης κ.λπ. Είπαμε με τον έφορο «μη χανόμαστε» και επέστρεψα στη δουλειά μου ξαλαφρωμένος που δεν χρωστάω ±μία από τις ανωμαλίες που με έμαθε η μάνα μου.

Η δουλειά μου σήμερα συνίσταται στο να ξεσκονίζω το δελτίο παροχής υπηρεσιών μου από τη σκόνη που μαζεύει από το 2011. Καθώς το έκανα, αναρωτήθηκα από πού στο διάολο βρήκα και πλήρωσα... Ξεφυλλίζοντάς το, δεν μου έκανε εντύπωση που ανακάλυψα ότι ήταν από τα λίγα που έχουν περισσέψει από «τότε που δουλεύαμε», κατά το «τότε που ζούσαμε» του Ασημάκη Πανσέληνου, άγνωστου συγγραφέα στους σημερινούς αναγνώστες «Αποχρώσεων του γκρι», του μαύρου, του κόκκινου. Πριν προλάβω να παραδοθώ σε μελαγχολία περί τα καλλιτεχνικά, η ευχή και κατάρα –να μη χρωστάς, παιδί μου– με επανέφερε.

ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΠΟΤΕ ΕΔΩ ΣΗΜΙΤΗΔΕΣ, ΠΑΠΑΔΗΜΟΙ, ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΔΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΣΤΕΣ ΛΟΓΙΣΤΑΚΟΙ

Ψάχνοντας πώς δεν θα βρεθώ του χρόνου να χρωστάω στον έφορο, ξαναδιάβασα πιο προσεκτικά τα του συμποσίου... Τελικά το εμπέδωσα. Είχε επιτυχία το συμπόσιο του ΙΣΤΑΜΕ! Ανοίγει δρόμο. Μπορεί να μη τον βλέπουμε, αλλά πού θα πάει, θα φανεί.

«Μισογεμάτο να βλέπεις το ποτήρι», η άλλη ανωμαλία που με είχαν μάθει, αναπτέρωσε το ηθικό μου. Τέλος η σκόνη στο δελτίο παροχής, αναθάρρησα, ίσως πλησιάζει η ώρα να αρχίσουμε να «ξαναζούμε». Ομολογώ ότι προς στιγμήν προβληματίστηκα για το πώς θα καθαρίσει η σκόνη μέσα από τις προτάσεις ανθρώπων που επί τριάντα χρόνια κουβάλησαν εδώ αγόγγυστα τη μισή σκόνη της Σαχάρας. Είδα, όμως, ότι το είχαν σκεφτεί και είχαν μεριμνήσει. Παρά το ότι όλοι τους ήταν παλαιοί μας γνώριμοι, αναγνωρισμένοι και διάσημοι στο πανελλήνιο, όλοι με μια φωνή δόξασαν το νέο και άφθαρτο. Ορίστε γενναιοδωρία, είπα, ιδού εντιμότητα, μπράβο στην ταπεινοφροσύνη. Έψαξα, λοιπόν, ανάμεσα στα άσπρα μαλλιά και κομπολόγια να δω και εγώ το νέο. Δεν το είδα. Μήπως τότε μιλούσαν μεταφορικά; Μήπως έχει πάλι κάποιο κρυμμένο βάθος αυτή η επίκληση του νέου και άφθαρτου;

Τα ξαναδιάβασα όλα πιο προσεκτικά. Και πράγματι. Επρόκειτο περί μεταφοράς. Μου είχε διαφύγει η πληροφορία. Δεν είχε διαφύγει, όμως, από τους έγκυρους δημοσιογράφους της αγαπημένης μας ΕΣΗΕΑ. Έσπασε το τζάμι του κάδρου του Ανδρέα Παπανδρέου τη στιγμή που έμπαινε στην αίθουσα ο Κώστας Σημίτης! Χα, φώναξα μέσα μου. Ιδού! Γι' αυτούς τους συμβολισμούς δεν ζούμε; Γι' αυτά τα κρυμμένα νοήματα της σοφής καθημερινότητας; Γι' αυτό δεν είμαστε παγκοσμίως αναγνωρισμένη χώρα ποιητών, χώρα οραματιστών; Γι' αυτό και δεν θα περάσουν ποτέ εδώ Σημίτηδες, Παπαδήμοι, Στουρνάρηδες και άλλοι πραγματιστές λογιστάκοι. Μαζί και εγώ με τους αγωνιστές δημοσιογράφους δεν έδωσα καμία σημασία σε κάτι παραπεταμένες εισηγήσεις του συμποσίου, σαν κάποιου Αρίστου Δοξιάδη. Δεν είχαν τίποτα συμβολικό. Μόνο προτάσεις. Πρότειναν δέκα συγκεκριμένα πράγματα για το πώς ήρθε, αλλά και πώς θα μπορούσε να φύγει κάποτε η σκόνη της Σαχάρας από τα δελτία παροχής υπηρεσιών μας. Αρκεί όμως αυτό, άγνωστε άφθαρτε κύριε Δοξιάδη; Το όραμα πού είναι; «Η Ελλάδα στους Έλληνες», «Ελλάς, Ελλάς, Αντώνης Σαμαράς», «Δημοκρατία, αλληλεγγύη, αξιοπρέπεια», «Ανυπακοή», «Αίμα, τιμή, Χρυσή Αυγή», κάτι τέλος πάντων ποιητικότερο από στοιχεία και αριθμούς. «Πίσω από τους αριθμούς κρύβονται άνθρωποι!», δεν έχετε ακούσει που λέμε φέρνοντας την ποίηση σε καφετέριες, πιτσαρίες και Γιούρογκρουπ;

Μια στιγμή, όμως! Δηλαδή, πίσω από το σκονισμένο δελτίο παροχής μου κρύβομαι εγώ. Γιατί με μπλέκετε τώρα; Αφού, όπως μας εξήγησε ο Αλέξης και τα άλλα παιδιά, πίσω από τους αριθμούς κρύβονται άνθρωποι, γιατί τότε παραπετάμε την εισήγηση των αριθμών και στοιχείων έστω ενός άγνωστου και ασχολούμαστε πάλι με τα οράματα των αγωνιστών που μας γέμισαν σκόνη;

Έτσι μπλεγμένος συνεχίζω να ΙΣΤΑΜΕ στην άδεια εδώ και ημέρες αίθουσα του συμποσίου. Μόνο που πιάστηκαν τα πόδια μου μετά από τόση ορθοστασία. Και λέω να κάτσω λίγο στην καρέκλα και να γράψω και εγώ κανένα αρθράκι συμμετέχοντας στον όμορφο αγώνα της επανίδρυσης του μεσαίου χώρου. ●

39
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΝΕ - οδηγητή
Άλλαξε τον κόσμο
το 'κει ανάγκη
19-20-21
Σεπτέμβρη
ΠΑΡΚΟ ΤΡΙΤΣΗ ΙΛΙΟΝ
Συμμετέχουν:
Γεράσιμος Ανδρεάτος
Φωτης Ανδρικόπουλος
Θάνος Ανεστόπουλος
Ρίτα Αντωνοπούλου
Καλλιόπη Βέττα
Ελένη Βιτάλη
Τάσος Γκρους
Χρήστος Θηβαίος
Δημήτρης Καρράς
Βαγγέλης Κορακάκης
Μαρία Κώτη
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας
Μανώλης Μητσιάς
Θάνος Μικρούτσικος
Πάνος Μουζουράκης
Νατάσσα Μποφίλιου
Δημήτρης Μυστακίδης
Μίλτος Πασχαλίδης
Φίλιππος Πλιάτσικας
Νίκος Πορτοκάλογλου
Βασίλης Σκουλάς
Δημήτρης Σταρόβας
Μπάμπης Στόκας
«Υπόγεια Ρεύματα»
Μάρθα Φριτζήλα
«Encardia»
«ΕΚΜΕΚ»
«Kollektiva»
«Ρωμιοσύνη»
«The Burger Project»
Ακόμα...
Αθλητικό Camp/ Μουσικά αφιερώματα/ Συναυλίες/ Μαθητικά συγκροτήματα/ Συζητήσεις/ Εργαστήρια/ Θεατρικές παραστάσεις/ Διεθνούπολη/ Παιδότοπος/ Παραδοσιακή μουσική/ Περίπτερα Θεραπευτικών κοινοτήτων

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ
28 & 29
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2013
ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ
K.BHTA
ARTÉFACTS
ENSEMBLE
ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΗΣΗ
Ενορχήστρωση & Διεύθυνση:
Κορνήλιος Σελαμσής
SGT.GR/MUSIC
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ
10€
ΣΥΓΓΡΟΥ 107
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
210 900 5 800 · SGT.GR

ATHENS

Σε είδα 2013

Φλερτ, ψωνιστήρια, αγάπες, λουλούδια, σκυλιά και μόδα. Όλα όσα έπαιξαν στα μηνύματα που στείλατε φέτος στο «Σε Είδα».

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

Η ερωτική (ή περίπου) ζωή της Αθήνας τη σεζόν που τελείωσε, έτσι όπως τη σκιαγράφησαν τα μηνύματά σας στην επιτυχημένη σελίδα «Σε Είδα» της ATHENS VOICE. Ένα παιχνίδι που συνεχίζει να παίζεται αναμεταξύ σας, αλλά κάπου ανάμεσα να μπαίνουμε κι εμείς με λίγο πονηρή ματιά, παρακολουθώντας τις λεπτομέρειες στα φλερτ της πόλης. Αποδελτιώσαμε και σας παρουσιάζουμε μηνύματα που γράφτηκαν από πέρσι τον Σεπτέμβριο μέχρι τις αρχές του καλοκαιριού. Στο μεταξύ ήδη έχει αρχίσει να έρχεται το τσουνάμι των μηνυμάτων από τις καλοκαιρινές διακοπές («Στα βράχια της Αλόνησσου βρήκα το παντελονάκι σου» κλπ.). Θα επανέλθουμε...

HOT SPOTS

Τα σημεία με την περισσότερη κίνηση, σύμφωνα με τις αγγελίες σας...

- 401 Νοσοκομείο
- A for Athens
- Athens Pride 2013
- Αιγηνίτου, Ιλίσια, super market Dailys
- Alexander Sauna
- Αμφιθέας, έξω από την Αγροτική Τράπεζα
- Του Αποστόλη το κουτούκι, Πετράλωνα
- Αρχοντικό, Περιστέρι *(στις τουαλέτες)*
- Αστυνομικό Τμήμα Αμπελοκήπων
- Αττικό Ζωολογικό Πάρκο
- Βάρη, στάση λεωφορείου για Άγιο Δημήτριο
- Village Παγκρατίου
- Γιασεμί, Πλάκα
- Γήπεδο *(Ολυμπιακός - Εφές)*
- Γουδή, στάση Πλατεία Ελευθερίας *(κάποια πρωινά κατά τις 7.30 π.μ.)*
- Γραμμή 141 *(πρωί, κατά τις 9)*
- Δημοτικό Στάδιο Χαλανδρίου
- Διόδια Αττικής Οδού *(από Κατεχάκη)*
- Διονυσίου Αρεοπαγίτου
- Everest, Τσακάλωφ
- Ελ. Βενιζέλος, αφίξεις, Σάββατο βράδυ
- Ερατοσθένους, Παγκράτι, στα σκαλιά
- Ερμού *(βιτρίνες)*
- Εφορία Παλλήνης *(στο μπτρώο)*
- Ζάππειο
- Zara, Πανεπιστημίου
- Ηλεκτρικός, Μοναστηράκι - Φάληρο
- Ηλεκτρικός, ξημερώματα Σαββάτου Ηρώδειο
- Θησείο *(στα βραχάκια)*
- Throubi
- Ίδρυμα Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών
- Intersport Mall
- Ιπποκράτειο
- Καλαμάκι Κολωνάκι
- Καλιρρόης *(Αγία Φωτεινή)*
- Καφέ Μελίνα, Πλάκα
- Κλαμπ Οριεντάλ, Περιστέρι
- Λαϊκή Καλλιδρομίου
- Λαϊκή Κάτω Ηλιούπολης
- Μαβίλη, στα βρώμικα
- Μαγκαζέ
- Μαρούσι, στάση λεωφορείου διασταύρωση για Μελίσσια
- My Market, Κερατσίνι
- Μαύρο Πρόβατο
- Μεσολογγίου, Εξάρχεια
- Μετρό Δάφνης
- Μετρό Στάση Συγγρού-Φιξ *(στις κυλιόμενες)*
- Μητροπόλεως *(σε διαδήλωση)*
- Μοναστηράκι, Σάββατο μεσημέρι
- Μουστάκας
- Μπαράκι του Δημήτρη
- Μυροβόλος
- Noodle Bar
- Drunk Sinatra
- Οικονομικό *(στην ορκομωσία)*
- ΟΤΕ Σόλωνος
- Νέα Σμύρνη, πλατεία
- Derti στη Γλυφάδα
- Passport
- Pimm's o clock bus *(από πλατεία Χαλανδρίου και όλη η βόλτα μέχρι και Κηφισιά)*
- Πλατεία Καλογήρων, Δάφνη
- Πλούταρχος *(ξημερώματα Σαββάτου)*
- Πτήση Παρίσι-Αθήνα
- Πτήση Αθήνα-Θεσσαλονίκη
- Public Συντάγματος
- Praktiker Μάνδρας
- Ρακοστοά
- Rooster
- Σινεμά Δεξαμενή
- Sodade 2
- Stage της ATHENS VOICE, πλατεία Κλαυθμώνος
- Στάλιν, Χαλάνδρι
- Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
- Tailor Made, πλατεία Αγίας Ειρήνης
- Tally Weijl, Αιγάλεω
- Taf, βράδυ Παρασκευής
- Ταχυδρομείο Βύρωνα
- ΤΕΙ Καλαμάτας *(ορκωμοσία)*
- ΤΕΙ Πειραιά, στη μεγάλη καφετέρια της ΣΤΕΦ
- Tiki Bar
- Τσιν Τσιν, Εξάρχεια
- Cinco, στη Σκουφά
- Υπηρεσία Γενικού Εμπορικού Μητρώου
- Φανάρι Φιλοθέης, στην Κηφισίας
- Φιλοσοφική, κυλικείο
- Φοιτητική Εστία Πανεπιστημίου Αθηνών
- Φοιτητική βιβλιοθήκη, Ιπποκράτους
- Φροντιστήρια Χ. Τρικούπη
- Χελώνα
- Hippie Shop, Μοναστηράκι ●

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

«Έκλαιγες σε όλη τη διαδρομή, καθόμουν απέναντι, φόραγα καπελάκι, κατέβηκες Βικτώρια»

«Μετρό Αμπελοκήπων. Ήμουν πολύ προβληματισμένος, αν θέλεις στείλε μου μήνυμα»

«Είσαι hipster, αλλά δεν το έχεις καταλάβει»

«Μαζωνάκης. Καθόσουν δίπλα μου και βλέπαμε ο ένας τα μηνύματα του άλλου. Θέλω να σε ξαναδώ επειγόντως γιατί είμαι ήδη σε κατάθλιψη»

«Δυστυχώς το ξέχασαν το κοκτέιλ σου, πρέπει να ξαναπάμε»

«Πανέμορφη καστανή ιατρικάρια, μου έχεις στοιχειώσεις τα όνειρα, έχω τα μάτια σου συνεχώς μπροστά μου»

«Την Παρασκευή με έβδυνες με τα μάτια, εγώ θα ήθελα να σε γδύσω και με τα χέρια»

«Ξανθιά κυρία, με αρρωστήσατε, φοράγατε μαύρο καλσόν-κολάν, είμαι τρελός για σας, θέλω να σας φάω. Παναγιώτης»

«Είσαι κυρία έως 50 χρονών, 1.75, αισθησιακή, με έντονο μπούστο, έλα να μου διώξεις τη μοναξιά! Είμαι 49 χρονών, αδέσμευτος. Ντίνος, σε ποθώ»

«Διάβαζες "Η Πατησίων Ζει", κοιταχτήκαμε»

«Ήσουν μέσα στην τράπεζα, η τσάντα σου μαγκωμένη έξω, την τράβαγες σαν τρελή»

«Ανεβαίνεις σχεδόν κάθε βράδυ και κάθεσαι σε ένα συγκεκριμένο βράχο στην Ακρόπολη. Φοράς μαύρο παλτό και είσαι ψηλός με γένια. Μάλλον, Γιώργο, σε λένε. Γράφεις και καπνίζεις συνέχεια. Μάλλον κάποια περιμένεις. Αυτή δεν έρχεται και κατά τις πέντε φεύγεις»

«Μαζί με ένα φίλο σου 5 η ώρα το βράδυ δίπλα σε ένα φαρμακείο. Εσύ έκλαιγες δυνατά και ο φίλος σου σε παρηγορούσε. Μετά ο φίλος σου μιλούσε στο τηλέφωνο σε κάποια και την έβριζε πολύ άσχημα. Φορούσατε και οι 2 σκούρα ρούχα. Πρέπει να σας μιλήσω επειγόντως»

«Πρησμένα μάτια εσύ, πρησμένα μάτια εγώ, σκεφτήκαμε το ίδιο, κατέβηκες Κατεχάκη»

«Χάιδευες τις μικρές μπανάνες με τόσο σέξι τρόπο! Στάθηκα δίπλα σου, με κοίταξες και μου χαμογέλασες»

«Με αφηνιδίασες και δεν πρόλαβα να αντιδράσω. Έτρεχες πολύ και με άγχωσες! Νόμιζα πως δεν με είχες πάρει χαμπάρι»

«Κοιταχτήκαμε στην αρχή, λες και είχαμε ξαναβρεθεί. Θα ξαναβρεθούμε»

«Με ρώτησες τι ώρα είναι. Άραγε ήταν μια απλή ερώτηση;»

«Μύριζες την αύρα μου και με έψαχνες»

«Άκουσα να σε φωνάζουν... Το όνομά σου υπέροχο και σπάνιο... Ζαΐρα. Ρώτησα και έμαθα για σενα... έμαθα πήγες εκδρομή»

«Κοιταχτήκαμε μερικές φορές, σαν κάτι να θέλαμε να πούμε... πράγμα που δημιούργησε μια άνετη οικειότητα, ίσως στο φαντασιακό μου μόνο... Μετά, που σπκώθηκες να φύγεις, σου είπα ότι απόψε έχει μια συναυλία συμφωνικής μουσικής και μάλλον θα σε ενδιέφερε, μα εσύ είχες μάθημα γερμανικών»

«Μετρό Αμπελοκήπων, περίμενες παρέα αλλά ήταν απέναντι και τους μούντζωνες» ●

VIVERE PERICOLOSAMENTE

Ζείτε επικίνδυνα, παίζετε με τη φωτιά, ξενοπηδάτε

«Γύριζα από Σκύρο. Αποφύγαμε καμιά 10αριά ελεγκτές. Τα είπαμε μέχρι Φιξ. Σε κόβω να διαβάζεις Α.Β.»

«Εν Λευκώ Φεστιβάλ. Πήγαμε να μπούμε παρέα με το εισιτήριό σου! Δέχτηκες, αλλά δεν δέχτηκαν στην είσοδο»

«Ήσουν ο οδηγός στο 550, σταμάτησες το λεωφορείο μπροστά μου και μου χαμογέλασες»

«550. Μπήκαμε μαζί σήμερα και μείναμε κολλημένοι στην πόρτα γιατί ήταν τίγκα»

«Χελώνα. Κάπνιζες κρυφά πίσω από την πλάτη μου»

«Είμαι η μελαχρινή που έκανε διατάσεις. Θέλω να σε ξαναδώ. Αν θες και συ, στείλε εδώ ή έλα στο γήπεδο πάλι Πέμπτη βράδυ»

«Ήσουν σε ένα ρεμπέτικο γλέντι στο Vox. Αναρχικό μουτράκι, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω»

«Την τελευταία φορά μιλήσαμε στην τροχαλία»

«Μετρό, σε γκάβωσα με τα κρόσσια της εσάρπας. Μου' πες δεν πειράζει»

«Ήσουν με την κοπέλα σου και κάναμε ματάκια. Είσαι γλυκός τσογλανάκος»

«Έβγαλες από πάνω μου τη γιαγιά που ξεκίνησε την καραμπόλα στις κυλιόμενες, ούτε ευχαριστώ δεν είπα. Ευχαριστώ»

«Ήσασταν τρεις φίλες, στην Ακαδημίας. Όσο ήσασταν στη στάση, σας είχε πιάσει ένας περίεργος τύπος και σας έλεγε για ένα φεστιβάλ στο Πεδίο του Άρεως»

«Γραμμή Α10. Μου έδωσες τη θέση σου, μελαχρινή μικρούλα. Το παιδί με τις πατερίτσες»

«Περίπου 19.30 έσκασε ξαφνικά ο superman και γλίτωσε ένα κινητό... μεταξύ των θνητών κυκλοφορεί ως Μιχάλης»

«Μελαχρινέ πύραυλε με τη μοβ ομπρέλα. Πότε θα με πας στο φεγγάρι;»

«Διαδήλωση, Μητροπόλεως, μιλήσαμε, σε έφερα στην παρέα μας να προφυλαχθείς από τη βροχή» ●

ΑΤΑΚΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ

«Σου είπα ότι το χρώμα σου μου αρέσει και μου 'πες ότι κάνεις κολύμβηση»

«Μου 'πες πως μένεις κοντά στο μετρό και έχεις αφήσει το αμάξι στο συνεργείο»

«Μου 'πες πως είσαι Κριός»

«Σχολιάσαμε τον τροχονόμο που αργούσε να μας αφήσει να περάσουμε»

«Επινες Άμστελ. Κοιταχτήκαμε επίμονα, μου είπες "ναι, ε;"»

«Έχεις ωραίο τατού»

«Ρε τυπά, είσαι ωραίος»

«Σωστά περιμένω σε αυτή την ουρά για ΑΦΜ;»

«Σε κοιτάζω δήθεν αδιάφορα και σου ζητάω συνέχεια σφηνάκια μαστίχας»

«Κατέβηκα Ευαγγελισμό και σου ευχήθηκα "καλή συνέχεια"»

«Σε άκουσα να φωνάζεις "έλα, μωρέεε!" με σκέρτσο και νάζι που θα ζήλευε η Α.Β.»

«Ήμασταν μαζί στην ίδια καμπίνα, το πρωί που ξύπνησες με ρώτησες πώς πας στα ΚΤΕΛ Μακεδονίας»

«Με ρώτησες αν είδα κάποιον αστυνομικό, γιατί έχει μπλοκάρει αμάξι ανάμεσα στον κόσμο».

«Με ρώτησες την ώρα. Σου ζήτησα φωτιά. Είμαι ο ψηλός με το μούσι»

«Σε ρώτησα πού είναι η Κηφισίας, είχες ωραίο χαμόγελο και γένια»

«Πηγαίνεις στο Jazz;»

«Πώς πάμε στο φεστιβάλ;»

«Πού πηγαίνεις, χονδρούλη;» ●

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΣΙΜΟ

Μερικοί φανήκατε ότι είστε πεπειραμένοι

«Στο Ηρώδειο, καθόσουν θέση 17, κερκίδα Α, σειρά 15»

«Μπήκες στο Σύνταγμα και κατέβηκες Αμπελόκηπους στις 18.17 ακριβώς»

«Προαστιακός. Κάνουμε το ίδιο Παλλήνη - Νερατζιώτισσα. Ή 08.24 ή 08.39»

«Aegean, από ΑΤΗ-SKG πτήση 10.40, θέση 18Β, φοιτήτρια της Ιατρικής Θεσσαλονίκης που καθόσουν δίπλα μου, αναρωτιέμαι πώς τα πήγες στην Ορθοπεδική που έγραφες την επόμενη ημέρα»

«Συναντηθήκαμε στο τμήμα της Apple, όπου κοιτούσες θήκες (1/4)»

«Είσαι ξανθιά με μάλλον επαγγελματική φωτογραφική μηχανή λόγω του τρίποδα που κουβαλούσες»

«Καθόσουν στο δίπλα καναπέ, μιλήσαμε και σου έδωσα για δώρο ένα μπρελόκ»

«Ακύρωσα ό,τι είχα και κάθισα στο τραπεζάκι δίπλα σου, 3 ώρες διάβαζα "Το Χάρισμα της Βέθρας" και ανταλλάζαμε ματιές»

«Tedex. Εκεί μου έφτιαξες καφέ φραπέ και μου είπες πως κάπου με ξέρεις»

«Σας πήρα το τραπεζάκι, αλλά επανόρθωσα! Σας μίλησα στα σκαλάκια, μετά κοιταζόμασταν συνέχεια»

«Μου 'πες χρόνια πολλά, δείχνοντας την μπλούζα μου και ότι έχει γενέθλια ο σχεδιαστής της»

«Είσαι αστυνομικός είχες υπηρεσία εκεί το πρωί, έπεσα πάνω σου και εσύ πάνω μου»

«Το βράδυ με την πανσέληνο καθόσουν στα βραχάκια με παρέα, που δεν νομίζω πως ήταν πολύ κοντινή σου»

«Ήθελα να σου γλείψω τη σάλτσα από το βρώμικο που έτρωγες, μελαχρινό αγόρι με τα κόκκινα All Star»

«Με κάρφωσες αμέσως, εγώ ντράπηκα, και καθώς κατέβαζα το βλέμμα είδα το παντελόνι σου... πρησμένο και έμεινα άναυδη»

«Μου δάνεισες το υπεράνετο πουφ σου και μια πολύ ζεστή αγκαλιά»

«Κατέβηκες Ακρόπολη, με χαιρέτισες και σου χαμογέλασα... Τι θα έλεγες να το γυρίσουμε ξανά με διαφορετικό τέλος;»

«Μετρό, περίμενα τον Γκοντό, δεν ήρθε. Ήρθες εσύ, στη στάση Ακρόπολη» ●

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Απαραίτητη η γονική συναίνεση

«Μελαχρινή, αδύνατη, φόραγες τζινάκι και μπαλαρίνες. Ήσουν με τον πατέρα σου απ' ό,τι κατάλαβα»

«Ήσουν με τη μαμά σου, πρέπει να είσαι κοντά στα 18»

«Στο δρόμο, εκεί που είναι μια Εθνική τράπεζα. Ήσουν με τον πατέρα σου;»

«Ήσουν με τη μικρή βαφτισιμιά σου (Νεφέλη)»

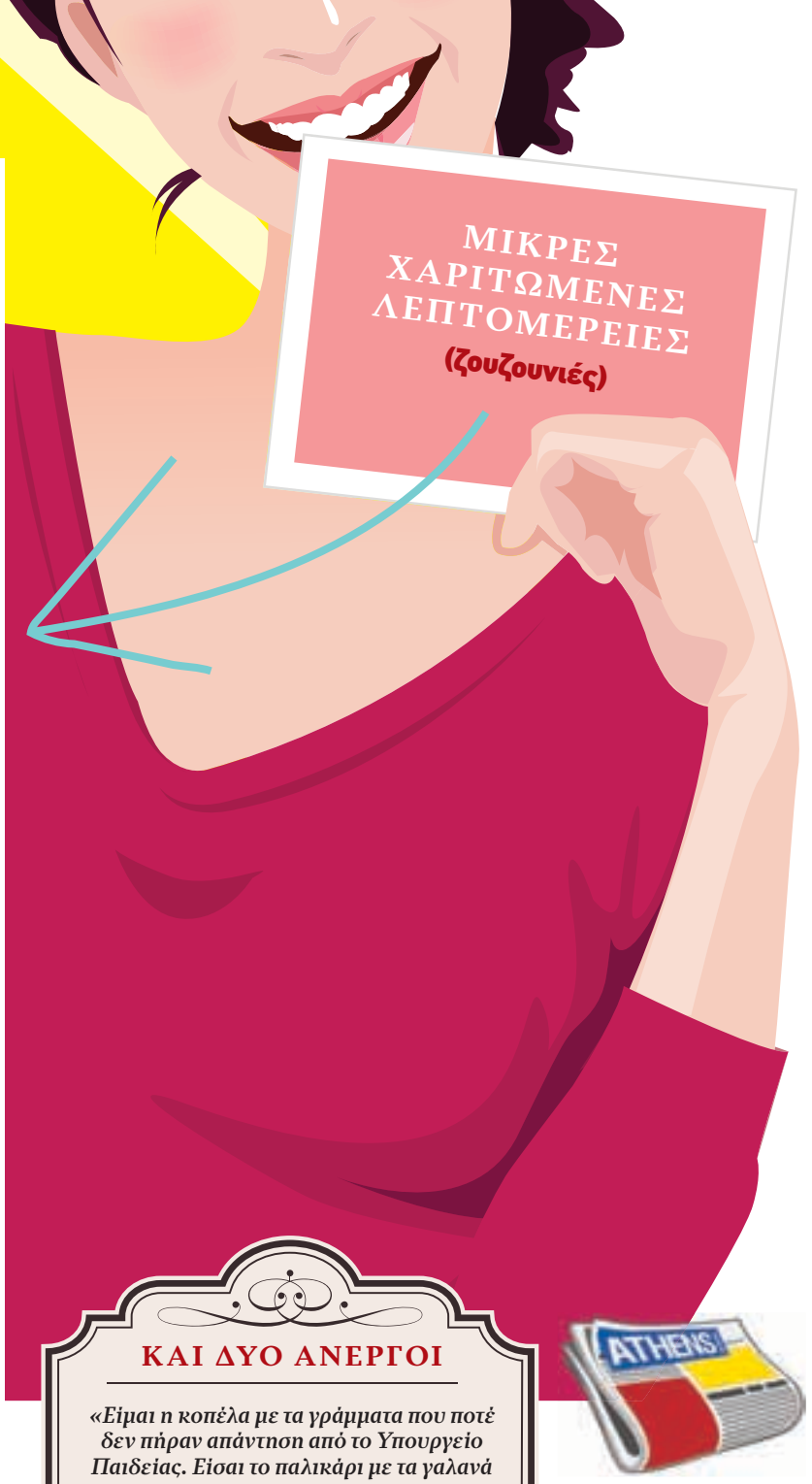
«Ήρθα σπίτι σου με τη μαμά μου... από τότε σε σκέφτομαι συνέχεια. Μου μένουν 2 χρόνια μόνο μέχρι τα 18. Περίμενέ με!»

«Είμαι μικρός, μελαχρινός, με μουστάκι» ●

ΣΤΙΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΜΜΟΝΕΣ

Οι αναμφισβήτητοι νικητές της χρονιάς

Τα **τατού** / Τα **γένεια** / Τα **piercings**
Το **μαλλί κότσος** / Το **550**



«Μελαχρινή οπτασία, θέλω να γίνω το "καλαμάκι" σου...»

«Ήμουν Σύνταγμα και έτρωγα σάντουιτς (όχι τυρόπιτα)»

«Έτρωγες καλαμαράκια με την παρέα σου. Τι ωραία που φύσαγες τον καπνό απ' το τσιγάρο σου!»

«Έχασες αναπτήρα και τον βρήκα...»

«Σε είχα πετύχει και σε ένα άλλο σκηνικό και μου είχες ζητήσει αναπτήρα»

«Μου ζήτησες να στρίψεις τσιγάρο και με κέρασες από το κρασί σου»

«Πήρα μια μπίρα, έφυγα, γύρισα για άλλη μια»

«Για χάρη της βραδιάς είχες τονίσει το χαμόγελο να συνεχίζεται με μαύρο μολύβι»

«Ησασταν με μια φίλη σου όρθιες πίσω απ' τις κερκίδες, στο διάδρομο που ήταν τα παιδιά με τα αναπηρικά καροτσάκια»

«Ήμουν μ' ένα φίλο και συζητούσαμε για μια παράσταση»

«Φορούσες τη φοβερή vintage μπλούζα με τους Stones. Μίλαγες με τον barman»

«Μπήκατε με μια φίλη σου στο λεωφορείο και καθίσατε πλάτη με πλάτη, γιατί η φίλη σου δεν ήθελε να καθίσει ανάποδα»

«Μπήκες στο μετρό και κρατούσες τσάντα με παπούτσια χορού»

«Ήσουν ξανθός και καθόσουν σε σκαμνάκι μπροστά από τον εκθεσιακό χώρο»

«Καθίσατε με μια φίλη σου στο μέσο του λεωφορείου, εκεί που είναι το μηχάνημα για τα εισιτήρια»

«Παραχώρησες τη θέση σου σε μια κυρία»

«Φοράγαμε και οι 2 άρβυλα, έμοιαζες με τον Renton κι ήθελα να στο πω, αλλά τελικά δεν το είπα»

«Ήσουν στους VIP. Κουνιόσουν τόσο ωραία στο Personal Jesus»

«Ησουν με 5 φίλες σου, λέγατε για τις πανελλήνιες και αν θα πάτε εξωτερικό. Λοιπόν, Σοφία, δεν πρόκειται να πας εξωτερικό. Θα μείνεις εδώ, θα δεις το μήνυμά μου και θα πάμε για έναν καφέ».

«Ελ. Βενιζέλος, Κυριακή μεσημέρι. Επιστροφή από Πράγα. Περιμέναμε να έρθουν οι βαλίτσες. Ψέλιζα μπινελίκια, γιατί δεν έρχονταν».

«Τσιγάρο, κινητό και επικό στήθος, το μισό έξω, κοιταχτήκαμε αρκετά, πάρε με»

«Κοκκινομάλλα, σε έχω τύχει πολλές φορές να κυκλοφορείς πέριξ της πλατείας Αγίας Ειρήνης, κοντούλα και ζουμπουρλού» ●

ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΝΕΡΓΟΙ

«Είμαι η κοπέλα με τα γράμματα που ποτέ δεν πήραν απάντηση από το Υπουργείο Παιδείας. Είσαι το παλικάρι με τα γαλανά μάτια και το σκουφάκι που σε αγνοεί το Υπουργείο Οικονομικών»

Σε είδα 2013

GAY & LESBIAN

Η Αθήνα είναι δικιά σας

«Σε είδα στο Pride. Σε είδα πάλι λίγες μέρες μετά στην ταινία "Έρωτας του Φεγγαριού"»

«Εσύ με ποδήλατο, μαύρο μουστάκι, παχουλούλης, σε φωνάξανε Γιώργο! Εγώ καραφλός με μαύρο γιλέκο!»

«Ήσουν με 2 φίλες και δοκιμάζατε ρούχα. Ήμουν με μια φίλη και ψωνίζαμε σαλβάρια. Μου είπες ποιο να πάρω. Συναντηθήκαμε μετά στο μετρό και δείξαμε ο ένας στον άλλο τι πήραμε»

«Κοιταχτήκαμε στα αποδυτήρια, που πήγες να αλλάξεις μπλούζα. Εγώ μελαχρινός, αδύνατος»

«Είμαι η Δέσποινα. Για λίγο γίναμε μια...»

«Ήσουν στην μπάρα, μελαχρινός γυμνασμένος με μούσια. Είμαι ο ψηλός που σε σκούντηξε φεύγοντας»

«Είμαι στρατιώτης, χειρίζεσαι τις ακτινογραφίες... αν και είχα 40 πυρετό και ζαλιζόμουν, δεν έχανα τις αισθήσεις μου για να μπορώ να σε κοιτάζω... Αν δεν με στείλουν στρατοδικείο, θα σε βρω!»

«Δούλευες εκεί, είχες γκρι κροτάφους, μαύρη σέξι στολή και σου έλειπε το μπροστινό δόντι, δεν πειράζει, ήτανε σέξι. Εγώ είμαι ξανθός και παίρνω πάντα cosmopolitan»

«Αν καταλάβεις ποιος ήμουν στείλε (φόραγα μαύρο μπουφάν, εσύ αξύριστος)»

«Στη Σάντα Φωφώ, Τρίτη βράδυ, ήσουν ντυμένος στα μαύρα»

«Συναντηθήκαμε στο νταρκ ρουμ, ήθελα να σε δω γιατί ήταν σκοτεινά και εσύ αρνήθηκες, ήσουν μεθυσμένος...» ●

ΧΑΜΕΝΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ

Σόρι, αλλά δεν σας θέλει. Ή μπορεί εσείς να μην ξέρετε τι θέλετε.

«Κατεβήκαμε μαζί τις κυλιόμενες και συνεχώς κοιταζόμασταν, όπως και έξω από το μαγαζί, αλλά μετά σε έχασα»

«Ήσουν μελαχρινή και φορούσες μαύρο φόρεμα. Καθόμασταν απέναντι και κοιταζόμασταν συνέχεια! Έσπαγα το κεφάλι μου, όταν κατέβηκα χωρίς να μιλήσω»

«Σηκώθηκα για να κατεβώ ΙΚΕΑ. Απλώθηκες στο κάθισμα κι έκλεισες τα μάτια. Μύριζες υπέροχα!»

«Κυκλοφοράς στην πλατεία Προσκόπων χωρίς να κοιτάζεις μπροστά σου, με αποτέλεσμα να μην προσέχεις όσους σε κοιτάζουν»

«ΚΤΕΛ, εγώ Πάτρα, εσύ Μεσσηνία ή Σπάρτη»

«Επιτάφιος, Φάληρο... Εσύ ντυμένος στα μαύρα, προχωρούσες με ένα φίλο σου και μου είπες να ανοίξω δρόμο με το κερί. Μετά δεν ξαναμίλησες»

«Στον πλεκτρικό προς Πειραιά. Κάθισες με μια γιαγιά με ένα παιδάκι και πιάσατε κουβέντα»

«Σε χάζευα από απέναντι κι έφτιαχνα το μαλλί μου. Όταν με κοίταξες, κοίταξα κάτω, η χαζή»

«Ήμασταν στη συναυλία το Σάββατο, χορεύαμε και φύγατε απότομα γιατί η Μ. ζαλίστηκε»

«Ήρθες δίπλα μου, έπαιζα angry birds, εσύ άκουγες μουσική και έβγαλες να παίξεις κι εσύ, κατέβηκα Μοναστηράκι»

«Κυριακή βράδυ. Σε ρώτησα αν με παρακολουθείς και έφυγα. Κακώς»

«Με πήρες αγκαλιά και μου είπες "εδώ θα κάτσεις τώρα!" Σάστισα και γύρισα στην παρέα μου» ●

FASHION POLICE

Τι φοράνε τα γκομενάκια που γουστάρετε

«Κρητικέ με το Lacoste, έχεις τα πιο όμορφα μάτια που έχω δει. Έλα να σε κεράσω τεκίλα»

«Φορούσες γυαλάκια και φορμίτσα»

«Μπλε καρό φόρεμα εσύ, βερμούδα t-shirt και γυαλιά εγώ»

«Κοκκινομάλλα οπτασία με πορτοκαλί φόρεμα, έπαιρνες Α.V. και καφεδάκι, ήσουν θεά»

«Εγώ καστανή, πράσινα μάτια, άσπρο παντελόνι, πράσινη μπλούζα, εσύ τζιν, αθλητικά, γαλανά μάτια»

«Εγώ καθόμουν δίπλα στην πόρτα και φορούσα ένα φουλάρι με νεκροκεφαλές»

«Μια μελαχρινή χρυσή οπτασία, αχ, κορίτσι μου, ελπίζω να σε ξαναδώ»

«Ξανθιά κουκλίτσα, φορούσες κοντό σορτσάκι, ροζ μπλούζα και πλατφόρμες. Με έχεις τρελάνει. Ο τύπος με το καφέ φούτερ»

«Ησουν ξανθιά με ένα μακρύ λευκό ▶

Σε είδα 2013

φόρεμα, με κάτι μαύρα σχέδια»

«Μελαχρινή με απίστευτο βλέμμα, κρίκο στη μύτη (έχω την εντύπωση και piercing στη γλώσσα), εγώ με ένα μαύρο φούτερ και stretching»

«Συνήθως φοράς μαύρη φόρμα, μία φορά φορούσες κάτι σαν κολάρο μαύρο γυμναστικής στο λαιμό»

«Είχες σκουλαρίκια στο αριστερό αυτί σου. Εγώ είχα ζωγραφισμένη στο μισό μου πρόσωπο μια πεταλούδα»

«Εχεις υπέροχο βλέμμα και πρόσωπο, και παπούτσια Gucci»

«Κατεβήκαμε Σύνταγμα, φορούσες στολή αερολιμένα, μουσάτος»

«Κρατούσες μπεζ τσάντα και φορούσες ροζ μπλούζα και δαντελωτό σορτσάκι. Είχες και τατού στο λαιμό, μια λέξη»

«Φορούσες μοβ φόρεμα, μια άσπρη δαντελωτή ζακέτα και μπεζ μποτάκια. Ειδικά η δαντελωτή ζακέτα σου ήταν πολύ χαρακτηριστική. Δεν έχω ξαναδεί»

«You were wearing a floral dress and red heels. Dark beautiful long hair. I was the tall, dark, bearded, suited guy with the gym bag»

«Φορούσες μπλε φόρμα από το υλικό που είναι σαν βελούδο, μπλε ζακέτα με ασημένια στάμπα στην πλάτη, είχες μακριά μαύρα μαλλιά, νύχια βαμμένα ροζ και χείλη βαμμένα ένα απαλό ροζ»

«Εχεις ξανθά σγουρά μαλλιά και μπλε μάτια και φορούσες μαύρο κοντομάνικο, μπλε τζιν σορτσάκι, άσπρα αντίντας και πολύχρωμα βραχιόλια στο ένα χέρι»

«Μαυρισμένη με σγουρά ανοιχτόχρωμα καστανά μαλλιά, φορούσες μακριά άσπρη φούστα, μπεζ μπλούζα, μεγάλους κρίκους στα αυτιά και είχες μια τσάντα με λεπτές άσπρες και κόκκινες ρίγες»

«Ησουν η μελαχρινή με το σκουλαρίκι στο στόμα και το τζιν σορτσάκι»

«Είσαι μελαχρινή με σκουλαρίκι στη μύτη, ακόμα ακούω τα κουδουνάκια σε κάθε σου βήμα»

«Φορούσες καρό πουκάμισο, μπλε rayban μυωπίας που σου πήγαινε πολύ. Έχεις σκουλαρίκι στη μύτη»

«Κοπελιά με τα ροζ αυτιά κουνελιού, το βαμμένο πρόσωπο και τη φίλη με τα κόκκινα κερατάκια, ήσουν αστέρι»

«Είμαι αυτή με το τιρκουάζ δίχτυ»

«Φορούσες ένα γάντι. Ήταν πολύ γλυκό» ●

Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΝΤΡΟΠΗ

Επαγγέλματα με σουξέ

«Εσύ μαυρομάλλα με εξαίρετο χαμόγελο, ευγενέστατη, βρισκόσουν σε πάγκο προώθησης προϊόντων (κριτσίνια, αν είδα καλά). Θα ήθελα να πάμε για φαγητό». «Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoo... έκανες βιτρίνα... και σε χάζευα!»

«Ηράκλειο. Μοίραζες Autan, Παρασκευή απόγευμα. Κοιταχτήκαμε»

«Με ρώτησες αν θέλω κάρτα vodafone, σου είπα έχω, τη δεύτερη φορά που πέρασα με ρώτησες αν άλλαξα γνώμη»

«Είμαι αυτός που θέλει να του μάθεις ιταλικά»

«Μελαχρινή κοπελιά με τα ξυρισμένα μαλλιά στο πλάι, που έδινες μπίρες και ποτά στο live, είσαι αστέρι»

«Αν το διαβάσει ο γοητευτικότατος Security guy με τα γαλανά μάτια, θα είμαι η πιο ευτυχισμένη κοπέλα του κόσμου»

«Είσαι ταμίας και δυο φορές με έχεις ρωτήσει για την ατέλειά μου»

«Σε λένε Δημήτρη και δουλεύεις στο μπαρ του κινηματογράφου Άστυ»

«Γύρευες ταξί, με σταμάτησες, αλλά δεν μπορούσα γιατί σχολνούσα. Ο ξυρισμένος γαλανομάτης»

«Παίζεις βιολί, Μιχάλη σε λένε, ήρθα μετά πίσω στα παρασκήνια»

«Έξω από το σταθμό του μετρό. Ήμουν με μια φίλη μου ήσουν με την κιθάρα σου!»

«Εσύ και ο φίλος σου πρέπει να είσαστε δυο μπεκρούλιακες μουσικοί ή κάτι τέτοιο...»

«Δουλεύεις στο κεντρικό περίπτερο, αγόρι με τα πορτοκαλί μαλλιά»

«Το μόνο που πρόλαβα να μάθω είναι το όνομά σου, Μάκης και γεωπόνος»

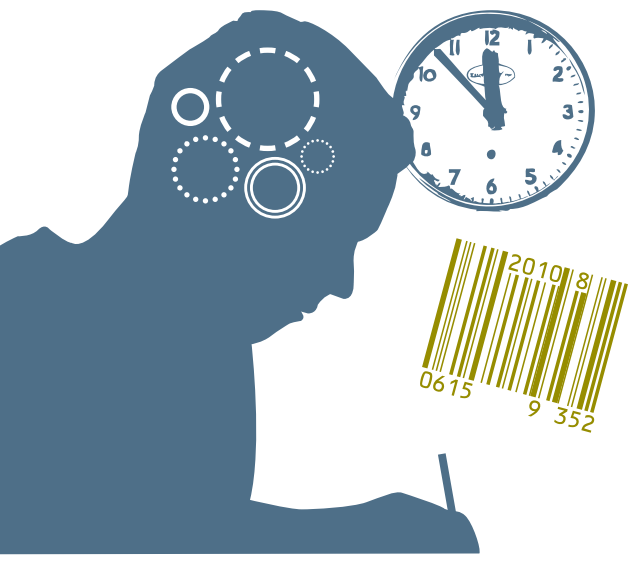
«Πήρες πιπεριές και με χαιρέτησες, αλλά δεν είδα τα ματάκια σου, θα ξανάρθεις χωρίς γυαλιά για να τα δω;»

«Σε βλέπω καθημερινά με τις σακούλες να ανεβαίνεις την Ερατοσθένους»

«Γλυκέ μου αστυνόμε, μου έκανες παρατήρηση γιατί υπέγραψα πριν διαβάσεις τη δήλωση...»

«Είσαι διευθυντής σχολείου, κοντός μελαχρινός γυμνασμένος, είσαι ό,τι πιο αρρενωπό κυκλοφορεί στην Αθήνα»

«Μύκονος, Τήνος, Ραφήνα, διακεκριμένη θέση, Θεολόγος» ●



ΒΡΟΥΜ-ΒΡΟΥΜ

Μεταφορικά μέσα που χρησιμοποιείτε

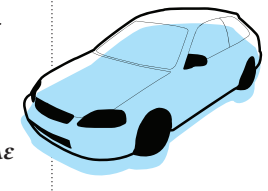
«Τρένο Αθήνα προς Μενίδι, ήταν γεμάτο φαντάρους, τα λέγαμε με τα μάτια»

«Σε ατύχημα, κατεβήκαμε και οι δυο να βοηθήσουμε, εσύ κοκκινομάλλης, γκρι φόρμα και με άσπρο βανάκι, κάναμε χειραψία και έφυγες...»

«Εσύ με σκούρο smart κι εγώ με μηχανή»

«Έφευγες από την παραλία με φίλες σου με μπλε αυτοκίνητο, έστειλες φιλάκια...»

«Βενζινάδικο Πεντέλης, έπαθα λάστιχο, μιλήσαμε, φορούσες σκούφο, έχουμε το ίδιο τουτού» ●



«Είχα μαζί το σκυλάκι μου και σε συμπαθήσαμε πολύ»

«Έχουμε και οι δυο μαύρα σκυλιά, θέλουμε να σας δούμε πάλι»

«Πανεπιστήμιο. Τράβηξες ένα σκύλο από το δρόμο για να μην τον χτυπήσει αυτοκίνητο»

«Περπατούσες στην Ευτυχίδου κρατώντας από το λουρί το σκύλο σου Μ. Δευτέρα βράδυ και σε είδα να μπαίνεις στο πάρκο. Εσύ δεν με είδες γιατί περπατούσα στο απέναντι πεζοδρόμιο. Μου άρεσες και αποφάσισα να δανειστώ ένα σκυλί φίλης μου»

«Σε βλέπω που βγάζεις το σκύλο σου, μελαγχολικό αγόρι. Θέλω απλά να σου πω πως το ζηλεύω, που είναι δεμένο μαζί σου» ●

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σε ποιες συναυλίες ψωνιζόσασταν τη χρονιά που πέρασε...

- **Εν Λευκώ** Φεστιβάλ
- Live **Ιμάμ Μπαϊλντί**, πλατεία Αγίας Ειρήνης
- Live στο **«Λέλας Καραγιάννη»**
- **Μαζωνάκης**
- **Μάλαμας**
- **Nightstalker**, στη Γερωπονική
- **Depeche Mode**
- **Onirama**, Gotham City
- **Pallyria**, Legalize
- **Patti Smith**, Ηρώδειο
- **Πλούταρχος**
- **Ρέμος**
- **Θανάσης Παπακωνσταντίνου**, Γκάζι
- **Jazz Festival**, Γκάζι

«Είμαι το παιδί που οδηγούσε το παπί με τη μαύρη μπλούζα, κοντά στη psychedelic stage κατά τις 4» ●

Α, ΔΕΝ ΘΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΘΟΥΜΕ

«Μπορεί να μη σε είδα καλά, γιατί φορούσες κράνος, αλλά τα μάτια σου είναι πανέμορφα»

«Δεν νομίζω πως με πρόσεξες γιατί ήσουν χάλια και σε είχε πάρει ο ύπνος στον καναπέ. Σε κοίταζα συνέχεια. Μήπως σου λέει κάτι;»

«Τραγούδαγες υπέροχα στις Σπονδές, σου φάνηκα νυσταγμένος, δεν κατάφερα να ρωτήσω ούτε το όνομά σου»

«Κυριακή, εσύ γκρι εγώ κόκκινο»

«Επινες capuccino και πίναμε ρακί»

«Καθόσουν στη γωνία του τραπεζιού. Καθόμουν στην πολυθρόνα»

«Είχα ένα τεράστιο σακίδιο, εσύ μια μακρόστενη θήκη»

«Φορούσες μπλε (νομίζω) μπλούζα»

«Εσύ λαμπερή πρασινομάτα, κόκκινα νυχάκια, εκείνος με κοστούμι, σας ζήλευα, τα πρωινά νυσταγμένους χέρι-χέρι, μιλάγατε μερικές φορές αγγλικά»

«Έχεις tattoo στην πλάτη, είμαι ο ξανθός»

«Μπορεί να μην ήσουν η Κωνσταντίνα του Σταυρού του Νότου, αλλά θέλω να σε ξαναδώ πολύ»

«Μου έφτιαχνες 2 καφέδες, μιλήσαμε λίγο, σου είπα ένα ανέκδοτο, αλλά έφυγα»

«Τι χαμόγελο είχες! Σε ερωτεύτηκα κι ας μη με πρόσεξες!»

«Ήσουν με ένα φίλο και μια φίλη. Ο φίλος έφυγε και μείνατε οι δυο σας. Καθόμουν απέναντί σου με ένα φίλο»

«Καθόσουν με ένα φίλο, μετά ήρθε και άλλος ένας, ακριβώς δίπλα μου. Εγώ με δύο φίλες πίναμε καφέ»

BISEXUAL

«Γκάζι, περίπτερο, εσύ υπέροχη μελαχρινή 35, εγώ ο αξύριστος 45, μιλήσαμε, γελάσαμε, ο δικός μου ζήλεψε, με τράβηξε και φύγαμε»

«Είχες ντυθεί κοκκινοσκουφίτσος, στο τέλος της βραδιάς χορέψαμε το "είσαι παιδί μου πειρασμός", στείλε μου μήνυμα, η Ένστολη»

«Ήσουν με δυο φίλες και ένα παιδί»

«Μελαχρινή με μια ελιά δεξιά, με 2 φίλες, η μία έφυγε μετά από λίγο»

«Εγώ περνούσα τρέχοντας το φανάρι με "χαρακτηριστικά ρούχα"»

«Μπήκες σε ένα πολύ... επιβλητικό κτίριο. Θα σε ξαναδώ;»

«Κυριακή βράδυ. Μιλήσαμε για κρεμάστρα και κόλλησα»

«Να προσέχεις πώς χειρίζεσαι τα περιστέρια, Εύα Κόπερφιλντ...»

«Σε ακολούθησα μα είχες ήδη πετάξει, βοήθησέ με να βρω το δρόμο προς Κρύπτον»

«Πρωτοχρονιά. Άνδρος, Disneyland, Νταίζη, φράουλα, ούζο. Ελπίζω να καταλάβεις» ●

ΚΑΙ ΝΑ ΘΥΜΑΣΤΕ

ΤΟ ΣΙΓΟΥΡΑΚΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ:

«Παίρνουμε το ίδιο λεωφορείο» Α

19ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

19th Athens International Film festival

18 - 29
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2013

ΔΑΝΑΟΣ 1&2
ODEON OPERA 1&2
ΙΝΤΕΑΛ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΑΛΛΑΣ

www.cinemag.gr

Ευρωπαϊκή Ένωση
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΠΕΠ
ΕΣΠΑ 2007-2013

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Beat και άλλες διαδρομές μιας

ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΪΜΑΡΗΣ

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ

Της **ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ**

Σαλαμίνα. Σημείο μηδέν για τον επαναπροσδιορισμό της ποιητικής πορείας του Σπύρου Μεϊμάρη. «Αινιγματική» και μεμονωμένη περίπτωση στο χώρο της ποίησης στην Ελλάδα, διακριτή φυσιογνωμία, μιας που οι περιστάσεις το θέλησαν να είναι ο κεντρικός σύνδεσμος της θρυλικής Beat Generation στον ελληνικό χώρο. Προσωπικός και διαχρονικός φίλος των Άλεν Γκίνσμπεργκ, Γκρέγκορι Κόρσο, Ουίλιαμ Μπάροουζ, Χάρολντ Νορς, Πολ και Τζέιν Μπόουλς, Σίνκλερ Μπέιλς και πολλών άλλων, αποτύπωσε το πνεύμα και τα μηνύματά τους στην Ελλάδα, έχοντάς τα ήδη ενστερνιστεί από τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '60. Ταυτισμένος με τα ποιητικά πρότυπα μιας άλλης χώρας (ΗΠΑ), ανένταχτος και ιδιαιτέρως χαμηλού προφίλ, αποδέχεται –σχηματικά και μόνο– την ένταξή του στο αθηναϊκό Underground.

Το 1951 βγαίνει στην Αμερική το βιβλίο «Στο δρόμο» του Τζακ Κέρουακ, το 1955 το «Ουρλιαχτό» του Άλεν Γκίνσμπεργκ. Και τα δύο τάραξαν τα λογοτεχνικά ύδατα, αλλά και τα κοινωνικά δεδομένα στην Αμερική. Πότε έρχεσαι σε επαφή με το «πνεύμα» των beat; Το 1959 ήταν μία χρονιά συγκλονιστική στην Αμερική. Τα γεγονότα, πολιτικά, κοινωνικά, καλλιτεχνικά, ήταν φοβερά. Έχει γραφτεί και σχετικό βιβλίο. Βρίσκομαι λοιπόν εκείνη τη χρονιά, σε ηλικία 17 ετών, για πρώτη φορά εκεί, κοντά στο Σαν Φρανσίσκο, χάρη σ' ένα πρόγραμμα ανταλλαγής σπουδαστών. Πέφτω, δηλαδή, πάνω σε μια χρονική στιγμή όπου ο αντίκτυπος αυτών των δύο έργων είναι τεράστιος. Με το που τα διάβασα άνοιξε ο ουρανός για μένα. Βρήκα σε αυτά μια καθαρά προσωπική γραφή και ποίηση, κάτι το οποίο δεν είχα ξανασυναντήσει σε τέτοιο εύρος. Διάβασα το *«Ουρλιαχτό»* στο πρωτότυπο, γιατί είναι γραμμένο σε μια γλώσσα καθημερινή. Εάν προσπαθούσα εκείνη την εποχή να διαβάσω τους αναγνωρισμένους ποιητές των ΗΠΑ, Ρόμπερτ Φροστ, Άρσιμπαλ Μακ Λις, οι οποίοι ήταν καθιερωμένοι και ακαδημαϊκοί, ως ένα βαθμό, δεν θα τους καταλάβαινα. Αυτή ήταν μια μεγάλη επανάσταση στα αμερικανικά γράμματα: η ποίηση να μπορεί να απαγγέλλεται, να ακούγεται, όχι μόνο να διδάσκεται στο πανεπιστήμιο ή στο σχολείο.

Ποια ήταν η δική σου σχέση με την ποίηση μέχρι την αποκαλυπτική εκείνη στιγμή που διάβασες το «Ουρλιαχτό»; Με την ποίηση δεν είχα καθόλου σχέση. Στα γυμνασιακά μου χρόνια είχα διαβάσει δύο ποιητές, λίγο Καβάφη, λίγο Καρυωτάκη. Είχα διαβάσει, επίσης, σε μετάφραση Μποντλέρ και Ουόλτ Ουίτμαν. Η ζωγραφική και η μουσική με απασχολούσαν πολύ περισσότερο. Η ζωγραφική, ιδίως, ήταν η μεγάλη μου αγάπη. Κι αυτό φάνηκε με τις σχέσεις που είχα στην πορεία με ζωγράφους. Με τον Αλέξη Ακριθάκη, τον Αλέξη Ταμπουρά. Μπορούσα πάντα να συμμετέχω στην πραγματικότητα που έβλεπαν οι ζωγράφοι. Κάποια στιγμή, όμως, στην Αμερική, αφού είχα ζωγραφίσει δύο πίνακες, συνειδητοποίησα ότι δεν κάνω για ζωγράφος κι έτσι την άφησα. Παραμένω λάτρης, θιασώτης. Όπως και με τη μουσική. Τι είχε συμβεί; Επηρεασμένος βαθιά από τη γραφή αυτών των ανθρώπων, αποφάσισα να γράψω κι εγώ. Επειδή ήθελα αυτό που θα γράψω να το διαβάσει κάποιος και να μου πει τη γνώμη του, έπρεπε να γράψω στα αγγλικά, που όμως ήταν περιορισμένα. Έτσι προέκυψε μια σειρά από

κεντρικής μορφής

ποιήματα στα αγγλικά, τα οποία τα έδειχνα στους φίλους μου που τους άρεσαν και με ενθάρρυναν.

Είναι η περίοδος που έρχεσαι σε επαφή με τον Λόρενς Φερλινγκέτι, τον εκδότη των City Lights Books. Πράγματι, του είχα στείλει ορισμένα ποιήματα στα αγγλικά και είχε δημοσιεύσει κάποια από αυτά.

Στην εισαγωγή του βιβλίου σου «Δηλώσεις της Σιγαλιάς», γράφεις ότι μετά από αυτή την αμερικανική εμπειρία γύρισες στην Ελλάδα, εν έτει 1960, νιώθοντας «ξένος». Ότι το ταξίδι στην Καλιφόρνια δεν ήταν μόνο ταξίδι στο χώρο αλλά, κυρίως, στο χρόνο. Κάνεις λόγο για μια «οδυνηρή προσγείωση» στην ελληνική πραγματικότητα. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα ήμουν σαν εξωγήινος και παρέμεινα έτσι. Στην Αμερική έπαθα την πλάκα της ζωής μου. Εμφάνιζε ένα πολύ σαφές κομμάτι της πραγματικότητας, όπως το ζούσε η γενιά μου. Ο κινηματογράφος και, ειδικότερα, το Rock n' Roll, ήταν μία αποκάλυψη πριν από την ποίηση. Αυτοί οι ποιητές για μένα ήταν σαν Rock n' Roll ποιητές. Δηλαδή προηγούντο των ανθρώπων που έγραψαν στίχους στα ροκ συγκροτήματα στη συνέχεια. Ό,τι ενδιαφέρον συνέβαινε εκείνη την εποχή, συνέβαινε στην Αμερική. Ζωγραφική λόγου χάριν, abstract expressionism, που εγώ λάτρευα, Ρόθκο, Μάδεργουελ, Πόλοκ... Όταν επέστρεψα, ένιωσα εντελώς εκτός χρόνου. Με τους γονείς μου υπήρχαν πάντα συγκρούσεις, το περιβάλλον του σπιτιού ήταν νοσογόνο. «Κάτι έχει αυτός ο άνθρωπος», λέγανε, «πρέπει να τον πάμε στους ψυχιάτρους». Αφού δεν θέλει να δουλέψει, κάθεται και διαβάζει και κρατάει σημειώσεις (ημερολόγιο), δεν είναι καλά. Δραπέτευα κατά καιρούς, μόλις γύριζα όμως πάθαινα κατάθλιψη.

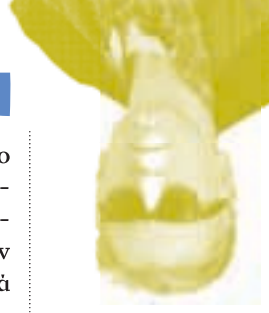
Οι «δραπετεύσεις» αυτές πού σε οδήγησαν; Αφού έμεινα πολύ λίγο στην Ελλάδα, ένα χρόνο περίπου, αποφασίζω να πάω στο Λονδίνο να σπουδάσω κινηματογράφο, όπου μάλιστα είχα γίνει δεκτός σε μια σχολή.

Ο πατέρας μου δεν με αφήνει και προτιμάει να με στείλει στο American University of Beirut, να σπουδάσω λογοτεχνία στη Βηρυτό. Πηγαίνω λοιπόν εκεί, έχοντας χρήματα για να γραφτώ και να φοιτήσω για ένα χρόνο. Φτάνοντας, όμως, κάτι μου λέει να μη γραφτώ, να κρατήσω τα χρήματα. Εκεί πέφτω πάνω στον Πίτερ Ορλόφσκι, ο οποίος είχε έρθει από την Ταγγέρη. Εντωμεταξύ, μόλις είχα δει τον Γκίνσμπεργκ στην Αθήνα. (Ο Φερλινγκέτι, πριν την επίσκεψη του Γκίνσμπεργκ στην Ελλάδα, εν έτει 1961, του είχε δώσει ονόματα ανθρώπων να δει εδώ, εμένα και τον Βασίλη τον Βασιλικό). Κάνουμε παρέα, του λέω τα καθέκαστα. Δύο εβδομάδες στη Βηρυτό και μου έρχεται η ιδέα να πάω στο Παρίσι. Φτάνω στη Μασσαλία, φτάνω και στο Παρίσι, όπου ήξερα ένα Βρετανό ζωγράφο, και μένω μαζί του για δύο με τρεις μήνες. Μετά έκανα διάφορα ταξίδια, πήγα Ιταλία, Μαρόκο, Ισπανία, είδα στην Ταγγέρη τον Πολ Μπόουλς και την Τζέιν Μπόουλς. Στο Παρίσι, πήγαινα στην οδό Git le Coeur, στο ξενοδοχείο γνωστό ως «Beat Hotel». Είχα επαφές με τον Χάρολντ Νορς, τον Ουίλιαμ Μπάροουζ, τη Νάζλι Νουρ, τον Σίνκλερ Μπέιλς. Κανείς από τους beat δεν ήταν τότε γνωστός στην Ευρώπη. Ο Μπάροουζ δεν είχε βγάλει καν το «Γυμνό γεύμα». Ήμασταν λίγοι τότε όσοι είχαμε πιάσει με τις κεραίες μας τη σημαντικότητα αυτών των ανθρώπων.

Ήσουν τότε, εκτός από ανήσυχος, πολύ νεότερός τους. Πώς σε αντιμετώπιζαν εκείνοι; Ήμουν πολύ νέος, 19 χρονών. Ο Γκίνσμπεργκ 36, ο Μπάροουζ ακόμα μεγαλύτερος, ο Κόρσο λίγο μικρότερος. Ο Κόρσο ήταν πάντα πολύ τρυφερός μαζί μου. Με τον Γκίνσμπεργκ αλληλογραφούσαμε μέχρι που πέθανε. Για μένα ήταν μια άγια μορφή. Φαίνεται πως βλέπανε σε μένα μια ανεπιτήδευτη στάση. Ήταν αλεπούδες, αν ήσουν κανένα ψώνιο και τους έκανες τον έξυπνο, σε απέφευγαν όπως ο διάβολος το λιβάνι. Εντωμεταξύ, συνέχιζα να γράφω στα αγγλικά. Τους τα έδειχνα, τους άρεσαν και μου τα χτύπαγαν στη γραφομηχανή. Η Κέι Τζόνσον, μία πολύ καλή ποιήτρια, η οποία έχει εξαφανιστεί, αυτή μου τα χτύπαγε... Κάποια στιγμή, ο Κόρσο, θυμάμαι, μου λέει «γιατί γράφεις στα αγγλικά, έχεις μια τόσο ωραία γλώσσα, γράψε ελληνικά». Αυτό ήταν ένα σοκ. Λέω, πράγματι, τα αγγλικά δεν είναι η γλώσσα μου. Ό,τι και να κάνω, τα πιο βαθιά μου συναισθήματα δεν μπορώ να τα εκφράσω, οπότε άρχισα, γυρίζοντας στην Ελλάδα πια, μιλάμε το '61-62, να γράφω στα ελληνικά. Είχα δημοσιεύσει τότε δύο ποιηματάκια σε ένα περιοδικό της εποχής που λεγόταν «Ηνίοχος», ακαδημαϊκό λίγο-πολύ, τα οποία πέρασαν έτσι. Έπρεπε να περάσουν αρκετά χρόνια για να αρχίσω να γράφω πάλι, γιατί με την επιστροφή μου στην Ελλάδα έπεσα ξανά σε σιωπή.

Απότομη προσγείωση και πάλι; Μετά από αυτά τα ταξίδια, τα πράγματα που φαντάζόμουν και τους ανθρώπους που είχα γνωρίσει, η επιστροφή στην Ελλάδα, αρχές του '60, δεν ήταν και τόσο εύκολη υπόθεση. Με συνομήλικους δεν μπορούσα να επικοινωνήσω. Ήταν όλοι συνεπαρμένοι με την αριστερά, είχαν κολλήσει με τον Μαρξ και τον Ρίτσο (κι εγώ, βέβαια, διάβαζα Ρίτσο), δεν μας συνέδεε τίποτε επί της ουσίας. Μοναξιές φοβερές. Δεν μπορούσα να μιλήσω με κανέναν. Κάτι δεσμοί με κοπέλες τύπου Μάρθα Βούρτση, που θέλανε να παντρευτούμε και τέτοια. Ήμουνα σε μια φοβερή κατάσταση. Ο μόνος φίλος που είχα ήταν ο Μίμης ο Γλέζος, ο αδερφός του Γιάννη Γλέζου και της Δέσποινας. Αυτός ο άνθρωπος όχι μόνον είχε μια φοβερή ευαισθησία, ήταν και ο μόνος που όταν γύρισα από την Αμερική έπιασε το μήνυμα από τους beat αμέσως, το ενστερνίστηκε. Από την άλλη, εκείνη την περίοδο, η μία πλευρά του εαυτού μου θεωρούσε, έτσι όπως είχα ανατραφεί μέσα σε μια μικροαστική οικογένεια, ότι αυτά που έκανα ήταν τρελά πράγματα. Αυτή βέβαια ήταν και η γνωμάτευση των ψυχιάτρων: «Αυτά που κάνεις είναι τρελά πράγματα, να βρεις μια δουλειά». Οπότε είπα και εγώ απεταξάμην το σατανά, θα γίνω ένας χειρώναξ. Και πράγματι δούλεψα σε γκαράζ αυτοκινήτων και σε σιδεράδικο.

Η ελληνική πραγματικότητα, όπως τη βίωσες πριν την Αμερική αλλά και μετά, είχε αντίκτυπο στην ποίησή σου; Φαίνεται ότι τα ▶



πρώτα μου γραπτά στα αγγλικά, πέρα από το να μπορούν να με διαβάζουν οι άλλοι όσο ήμουν στην Αμερική, ήταν κυρίως μια προσπάθεια να ξεπεράσω την ελληνικότητά μου. Την ελληνικότητα όχι με την εθνική σημασία αλλά με την προσωπική, ως προσωπικό βίωμα. Αυτό δεν το έχω πει πουθενά, αλλά είναι η αλήθεια. Προσπαθούσα γράφοντας ή διαβάζοντας να μεταφερθώ σε ένα άλλο σύμπαν.

Για σένα, δηλαδή, οι σύγχρονοι Ελληνες ποιητές είναι ταυτισμένοι με την ελληνική εμπειρία, την ελληνικότητα εν γένει από την οποία ήθελες να ξεφύγεις. Εσένα τι σε συγκινούσε, τι έψαχνες να βρεις; Οι ποιητές της σύγχρονης Ελλάδας, ας πούμε μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, οι μεν αριστεροί Ρίτσος, Λειβαδίτης, Βρεττάκος, περιγράφουν τις δυστυχίες/εμπειρίες της απομόνωσης των στρατοπέδων με υπερρεαλιστικό τρόπο και τον αποκλεισμό και την καταπίεση της μεταπολεμικής ελληνικής κοινωνίας, ενώ συγκεκριμένα ο Ρίτσος καταφέρνει να μιλήσει ιδιαίτερα προσωπικά, χρησιμοποιώντας σε μεγάλο βαθμό σύμβολα και αλληγορίες. Οι άλλοι τώρα, απολιτικοί ως επί το πλείστον, Σεφέρης, Ελύτης, Εγγονόπουλος, Εμπειρίκος, μιλούν για την Ελλάδα σαν σύμβολο και θεματολογία, αλλά και ως έννοια φιλοσοφική και μεταφυσική, την εποχή που αυτές οι έννοιες είχαν μία αλήθεια και μία ισχύ. Οι νεότεροι ποιητές που ακολουθούν, επηρεασμένοι από τους προκατόχους τους αλλά και από ξένους ποιητές, όπως ο Τ.Σ.Έλιοτ, γράφουν αφηρημένα, γεγονός που θαμπώνει την εικόνα της ποίησής τους και κρύβει το πρόσωπό τους πίσω από ένα χείμαρρο επιτηδευμένων λέξεων, με σκοπό τον εντυπωσιασμό του αναγνώστη. Εγκεφαλική ποίηση ως επί το πλείστον.

Οι πρώτες σου δημοσιεύσεις ξεκινούν το 1968 σε underground εκδόσεις; Γενικά, είμαι απών από τα ποιητικά τεκταινόμενα και τους αντιπροσώπους τους από τις αρχές της δεκαετίας του '60 μέχρι σήμερα, με εξαίρεση τη συμμετοχή μου σε ορισμένα περιοδικά. Τα πρώτα αυτά γραπτά δημοσιεύονται το 1968. Στον Κούρο βγαίνει το «Αρνάκι άσπρο και παχύ» και ακολουθούν τα «Όνειρα πραγματικότητας» στο «Panderma», και τα δύο εκδόσεις του Λεωνίδα Χρηστάκη. Αυτές οι δημοσιεύσεις, πράγματι, κυκλοφόρησαν κάπως subterranean, υπογείως. Άλλα ποιήματα είχαν βγει στο «Πάλι», στο «Σήμα», στο «Residue» και το «Interim Pad». Η ποίηση μέσα στην απομόνωσή μου ήταν ένας τρόπος να εκφραστώ. Δεν είχα άλλο σημείο αναφοράς, η ποίηση κι εγώ και ο υπόλοιπος κόσμος εχθρικός. Άρχισα να εκφράζομαι όπως μπορούσα στα ελληνικά και αυτά τα γραπτά βγαίνανε λίγο ακατέργαστα. Ωστόσο, όψιμα αντιλήφθηκα ότι είχαν δημιουργήσει κάποια αίσθηση. Μικρές αναφορές στην ποίησή μου, ως μεμονωμένη περίπτωση, υπάρχουν σε διάφορες ποιητικές ανθολογίες και μελέτες εκείνης της εποχής.

Συνειδητά, η ποιητική έκφρασή σου διαφοροποιείται εντελώς από ό,τι παρουσίαζε η ελληνική ποιητική σκηνή μέχρι εκείνη τη στιγμή; Δεν ξέρω καμία ποίηση που να αξίζει και να μην είναι προσωπική. Ήδη από το «Αρνάκι άσπρο και παχύ» εξερευνώ άμεσα και καυτά προσωπικά προβλήματα και βιώματα, χρησιμοποιώντας ένα ποιητικό ύφος σαφώς επηρεασμένο από το «Ουρλιαχτό» του Γκίνσμπεργκ, ένα βαθιά εξομολογητικό ύφος. Αυτό συνεχίζεται πιο έντονα με τα «Όνειρα πραγματικότητας». Κατόπιν, παρεμβάλλεται μια μεγάλη χρονική περίοδος όπου γράφω μεν αλλά δεν δημοσιεύω τίποτε, πειραματιζόμενος με το στίχο. Έτσι βγαίνουν τα «Γραφτά» (1998), με εντελώς διαφορετικό ύφος. Ξανά σιωπή έως τη δημοσίευση των «Δηλώσεων της Σιγαλιάς» (2011). Σ' αυτά, πιστεύω πως έχω βρει ένα μεγάλο μέρος από την προσωπική, δική μου φωνή, με πολλές ενδο-κειμενικές αναφορές σε άλλους ποιητές που με έχουν επηρεάσει, αλλά και αναφορές σε μουσικές και μουσικούς.

> Ήμουν πολύ νέος, 19 χρονών. Ο Γκίνσμπεργκ 36, ο Μπάροουζ ακόμα μεγαλύτερος, ο Κόρσο λίγο μικρότερος. Ο Κόρσο ήταν πάντα πολύ τρυφερός μαζί μου. Με τον Γκίνσμπεργκ αλληλογραφούσαμε μέχρι που πέθανε. Για μένα ήταν μια άγια μορφή. Φαίνεται πως βλέπανε σε μένα μια ανεπιτήδευτη στάση...

Μέσα από ποιες διεργασίες βρίσκεις την προσωπική σου φωνή; Η επίδραση της Beat ποίησης πάνω μου ήταν καθοριστική, παρόλο που αργότερα τροποποιήθηκε έχοντας σχέση με μια αυτο-αναφορικότητα και εδραίωση των προσωπικών βιωμάτων, ως κύριο θέμα της ποίησής μου. Επίσης, δόθηκε η ευκαιρία για την ανάπτυξη απόψεων, ακόμη και μιας πολεμικής απέναντι στα κακά της κοινωνικής και όχι μόνο πραγματικότητας. Η υποβόσκουσα θλίψη και/ή απαισιοδοξία πυροδοτείται από την κοινωνική απομόνωση, λόγω της ηθικής και πνευματικής κατάπτωσης που επικρατεί και που κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος σε ολόκληρη την οικουμένη. Η κατάσταση ξεπερνιέται, εν τέλει, μέσω μαγικών πράξεων την ώρα της γραφής. Ο ποιητής γράφοντας μέσα από μία σκοτεινή και άμορφη κατάσταση, όπου το Εγώ βρίσκεται σε ύφεση, επιχειρεί την ανασύσταση του εαυτού του, ελαφρά παραλλαγμένου μέσα από τον καταιγισμό εικόνων, ήχων και άλλων αισθητηριακών προσλήψεων που μεταβάλλουν το ρυθμό του κόσμου. Η κατάσταση τελικά ξεπερνιέται μέσα από «μαγικές πράξεις», οι οποίες συνοψίζονται στο γράψιμο ως απελευθέρωση του εσωτερικού κόσμου από τους κανόνες του ρασιοναλισμού και στην εγκατάσταση –στο ποίημα τουλάχιστον– ενός ιδανικού, αρχετυπικού κόσμου που έχει τη δύναμη να συμπαρασύρει τον ποιητή και, πιθανότατα τον αναγνώστη, σε μία άνωση προς ανώτερες σφαίρες, ένα είδος πλατωνισμού της γραφής.

Παρότι η ποίησή σου περνάει από αυτά τα στάδια εξέλιξης, οι αναφορές σε σένα συνοδεύονται συνήθως από χαρακτηρισμούς όπως «ο μόνος Έλληνας beat ποιητής»... Γενικότερα, παρατηρείται μια έλλειψη σοβαρότητας και ακρίβειας στην καταγραφή των καλλιτεχνικών φαινομένων στην Ελλάδα. Το Beat είναι ένα φαινόμενο καθαρά αμερικανικό. Άλλο οι επιρροές. Το Beat δεν συστηματοποιείται θεωρητικά, όπως ο «σουρεαλισμός», ο «εξπρεσιονισμός» κτλ. Το επίμαχο στοιχείο είναι από πού κι ως πού η ποίηση του Μεϊμάρη είναι beat ή ότι ο Μεϊμάρης είναι beat. Ή τι καθορίζει τη beat ποίηση. Θα μπορούσαμε να μιλάμε μέχρι τη Δευτέρα Παρουσία για το θέμα. Αυτοί που λένε ότι είμαι beat, πρέπει να πάρουν την ευθύνη να μου πουν κι εμένα τι σημαίνει αυτό, πέρα από το ιστορικό και το ανεκδοτολογικό πλαίσιο. Αποδέχομαι το χαρακτηρισμό, στο βαθμό που έχει να κάνει με τις γνωριμίες και τις σχέσεις που είχα με διακριτά μέλη αυτής της σκηνής και την ιστορικότητα της υπόθεσης. Τίποτε παραπάνω. Αν αυτό γίνεται αφορμή ώστε να διαβάσει κανείς άλλους συγγραφείς και ποιητές, είναι οπωσδήποτε κάτι θετικό.

Το γεγονός ότι εμφανίστηκες αρχικά σε underground έντυπα, θα μπορούσε να ερμηνευθεί και ως μια στάση/θέση που κράτησες ως προς τα καλλιτεχνικά, ποιητικά ιδιαίτερα τεκταινόμενα στην Ελλάδα; Δεν ήμουν ποτέ προσκολλημένος σε κάποια ακαδημαϊκή ή άλλη κοινότητα. Δεν αισθανόμουν ποτέ ότι ήμουν μέρος οποιουδήποτε γκρουπ. Ούτε της «Σκηνής», του περίφημου αθηναϊκού αντεργκράουντ. Βέβαια, εκ των πραγμάτων είμαι και δεν το αρνούμαι. Ήξερα αυτούς τους ανθρώπους (σημ. Δημ. Πουλικάκος, Πάνος Κουτρουμπούσης, Μαρία Μήτσορα, Τάσος Δενέγρης), ήμασταν μια παρέα, είχαμε κοινά ενδιαφέροντα. Αλλά δεν θα μπορούσα ποτέ να ανήκω σε ένα γκρουπ. Από την άλλη, η συμμετοχή μου στα έντυπα που ανέφερα, με καθιστά μέρος του αθηναϊκού underground. Όμως, οι καταβολές μου ήταν beat. Και είναι γεγονός ότι το beat συνετέλεσε περισσότερο από όλες τις άλλες τάσεις για την εμφάνιση του underground.

Ποια είναι η δική σου ερμηνεία σχετικά με το «Underground», την underground τέχνη γενικότερα; Μιλώντας για «Underground» στην Ελλάδα, για «Υπόγεια Τέχνη» δηλαδή, παραφράζοντας το «Notes from the Underground» του Ντοστογιέφσκι, που μεταφράσθηκε ως το «Υπόγειο» στην Ελλάδα, πράγμα που το έκανε να χάσει τη σημασία του, καλούμεθα να ορίσουμε μία Τέχνη που ασκείται κάτω ή πέρα από την ευρέως αποδεκτή πραγματικότητα, χωρίς την επιδίωξη οποιασδήποτε αναγνώρισης ή καταξίωσης. Το ότι η τέχνη σε όλες τις εκφράσεις της χάνει μεγάλο μέρος από το μήνυμά της αμέσως μόλις ενταχθεί στο κοινωνικό-πολιτικό σύστημα είναι ένα αναμφισβήτητο γεγονός. Έτσι η «Underground» τέχνη επιθυμεί έντονα να διατηρήσει τον οξύ της χαρακτήρα και να μη νοθευτεί. Όσο «ερμητική» κι αν είναι, όμως, έχει την ανάγκη να δημοσιοποιηθεί ως ένα βαθμό, να αγγίξει κάποιους ανθρώπους. Πόσο εύκολο είναι να διατηρηθεί μια ισορροπία μεταξύ της «ερμητικής» αυτής ιδιαιτερότητας του έργου και της διοχέτευσής του στο κοινό ή σε ένα ιδιαίτερο κοινό; Αυτό απαιτεί ικανότητες ισορροπιστή, αλλά και κάποιες ευνοϊκές συγκυρίες, κοινωνικές, πολιτικές, οικονομικές. Δυστυχώς, τις περισσότερες φορές, το καλλιτεχνικό έργο προδίδεται και ευτελίζεται από τους ίδιους τους φορείς που έχουν αναλάβει την ανάδειξή του. Κι αυτό οφείλεται στην ασχετοσύνη που επικρατεί και στις μωροφιλοδοξίες διαφόρων παραγόντων που δεν έχουν καμία σχέση με την Τέχνη, αλλά τη χρησιμοποιούν για την αναρρίχησή τους. Παρόλα αυτά, η αρχική και ουσιαστική δύναμη του καλλιτεχνικού μηνύματος καθαυτού έχει την τάση να υπερτερεί χρονικά και να καθιερώνεται τουλάχιστον στις συνειδήσεις εκείνων που διαθέτουν τους απαραίτητους δέκτες. Αντίθετα, τα ευκαιριακά εκθέματα και οι προβολές αναπόφευκτα θα εξαφανιστούν με το χρόνο. Γι' αυτό, παραμένω αισιόδοξος αν και βαθύτατα απαισιόδοξος.

Στο «Δηλώσεις της Σιγαλιάς» λες ότι η γραφή ποίησης είναι για σένα μια μεγαλοπρεπής κατάφαση της ύπαρξης. Η ποίησή μου είναι η συμβολική πράξη ενός ανθρώπου μέσα στο μηδέν, μέσα σε μια κοινωνία όπου βλέπεις ότι τα πράγματα δεν λειτουργούν. Γράφοντας, βάζω τα πράγματα σε μια τάξη για μένα τον ίδιο. Αντικαθιστά, κατά κάποιο τρόπο, μία θρησκευτική κατάσταση. Αν δεν είναι θρησκευτική δεν είναι τίποτε. Βέβαια, λέγοντάς το αυτό, κάπου θα σε καταχωρίσουν. Δεν γλιτώνεις. A

Πάρε τη ζωή στα χέρια σου

Σπούδασε Καλές Τέχνες και τις Εφαρμογές τους και ξεχώρισε χωρίς να εξαρτάσαι από άλλους

- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (MIXED MEDIA FINE ARTS) 1+2 χρόνια
- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN) 1+2 χρόνια
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ COMICS - CARTOON (COMICS - CARTOON) 2 χρόνια
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ANIMATION (ANIMATION) 2 χρόνια
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤ.ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN) 1+2 χρόνια
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΒΙΤΡΙΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (VISUAL MERCHANDISING) 2 χρόνια
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (CRAFTS & PRODUCT DESIGN) 2 χρόνια
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ (FASHION DESIGN) 2 χρόνια
- ΝΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΣΑ (NEW CREATIVE MEDIA) 1+2 χρόνια

- ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
  Δημήτρης Αρβανίτης, Βλάσης Βέλλιος, Τάκης Κατσουλίδης, Δημήτρης Μυταράς, Γιάννης Τσεκλένης.
- ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ BACHELOR ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
  Πανεπιστημιακοί, Διδάκτορες, ενεργοί Καλλιτέχνες και Επιστήμονες.

Vellios SCHOOL OF ART

"VELLIOS SCHOOL OF ART" | ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (ΠΙΣΤΟΠ. ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ) | 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ, 104 32 | Τ. 210 5201730, | F. 211 800 7776

Γραφιστική | Διακόσμηση Εσωτ. χώρων
Αθλητική & Γενική Δημοσιογραφία | Social Media
Μετάφραση, διερμηνεία & Διεθνείς Σχέσεις
Προσωπικό Ασφαλείας | Ναυτιλιακά
Ξενοδοχειακά - Τουριστικά
Πληροφορική | Διοίκηση Επιχειρήσεων
Οδοντιατρική (Εμφυτεύματα)
Ψυχολογία | Ελληνική Γλώσσα

ανήσυχο πνεύμα;

DIPLOMAS, HIGHER NATIONAL DIPLOMAS & CERTIFICATES

www.cityu.gr

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG | edexcel advancing learning, changing lives | ALPINE CENTER | CISCO

City UNITY K.Δ.Β.Μ.2

Καρύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
Τηλ. κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ 2

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.
Κωδ. Αδείας 2000023 ΕΟΠΠΕΠ

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΦΗΒΙΚΟΙ ΠΟΘΟΙ

«Η Γαλλίδα δασκάλα», Ντίνος Γιώτης, εκδ. Ψυχογιός

Τη βδομάδα που μας πέρασε είδα μια ταινία και διάβασα ένα βιβλίο που θα μπορούσαν να έχουν τον ίδιο τίτλο, αυτόν της ταινίας: *«Ενα καλοκαίρι»*, αλλά δεν έχουν. Έχουν, όμως, άλλα κοινά στοιχεία: θέμα τους η απότομη ενηλικίωση κάποιων αγοριών στην ελληνική επαρχία το ένα, στην αμερικανική η άλλη. Μιλάνε επίσης για φόνους και μιλάνε για εφηβικούς πόθους και έρωτες που υπόσχονται αιωνιότητα. Έχουν κάτι ακόμα κοινό. Το ένα είναι ταινία, το άλλο θα το δούμε τον επόμενο χρόνο στους κινηματογράφους, σκηνοθετημένο από τον **Νίκο Σούλη**, και μπορώ να το φανταστώ ως επίσης ενδιαφέρουσα ταινία. Γιατί διαθέτει όλα τα στοιχεία ενός καλού σεναρίου, με μυστήριο, δράση και κυρίως ανατροπές.

Το μυθιστόρημα που πρόκειται να γίνει ταινία έχει γραφτεί από το δημοσιογράφο και σεναριογράφο **Ντίνο Γιώτη** κι έχει τίτλο *«Η γαλλίδα δασκάλα»*. Τέσσερις στενοί φίλοι γύρω στα δώδεκα, απόφοιτοι του δημοτικού και λίγο πριν τις εισαγωγικές για το γυμνάσιο, απολαμβάνουν το καλοκαίρι σε κάποιο χωριό της επαρχίας, στήνοντας διαστημόπλοια στα δέντρα, κάνοντας καζούρες ο ένας στον άλλο, και αλωνίζοντας, σε αναζήτηση μυστικών τόπων, τις γύρω εξοχές, στην περιγραφή των οποίων ο συγγραφέας-αφηγητής αφήνεται με νοσταλγία και αγάπη.

Αλλά στο χωριό εμφανίζεται η «γαλλίδα δασκάλα», κι όλα εκρήγνυνται. Η Γυναίκα εισβάλλει στη ζωή τους με μακριά πόδια και κοντή φούστα και παγώνει το χρόνο. Τους τυλίγει στο κουκούλι της, γίνεται η ερωτική φαντασίωση του άρρενος πληθυσμού –ανήλικου κι ενήλικου– και ανατρέπει την καθημερινότητα.

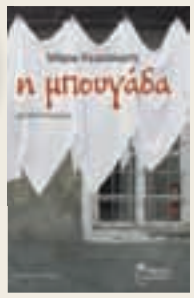
«Σε είχε τρελάνει κι εσένα, Άγη… Όπως τον πατέρα μου. Όπως τη μάνα μου. Όπως όλους, τελικά…
Όπως και σένα, Βλάση;»

Το καλοκαίρι αποκτά για τα ξένοιαστα αγόρια ένα νόημα άγνωστο ως εκείνη τη στιγμή. Ένα εξ αυτών, μάλιστα, ο βασικός ήρωας της ιστορίας, δεν θα απαλλαγεί ποτέ από τη σαγήνη της γυναίκας που του αποκάλυψε τα μυστήρια του πόθου και την άγρια όψη της ζωής. Θα τον εξουσιάζει με τον τρόπο της ακόμα και τώρα, που έχει γίνει ένας κουρασμένος από τη ρουτίνα μεσήλικας, πατέρας, με μια καλή καριέρα, και αναπολεί τη ζωή που πίστεψε ότι θα ζήσει, αλλά διαψεύστηκε. *«Κάθε φορά όμως που σκέφτομαι με το παιδικό μου μυαλό μια λύση, κατά βάση ανεφάρμοστη, η εικόνα της ξεπροβάλλει μπροστά μου ολοζώντανη. "Φύγε, δεν ήρθες ποτέ εδώ! Ακούς; Δεν σε ξέρω!" μου φωνάζει κι εγώ παραμένω, όπως τότε, ασάλευτος σαν άγαλμα».*

Όπως συμβαίνει τόσο συχνά στη φανταστική εκδοχή της ζωής, ο έρωτας συνοδεύεται από θάνατο. Κάτι που περιπλέκει τα πράγματα και σκοτεινιάζει το τοπίο. Το μυστήριο του φόνου, ή μάλλον του δολοφόνου, φαινομενικά λυμένο, ακολουθεί τον αναγνώστη, ερήμην του, ως τις τελευταίες σελίδες, όπου και έρχεται η μεγάλη ανατροπή. Μια ανατροπή που χαρίζει πολλά μπόνους στο συγγραφέα. **Ε.Μ.**

ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ***



«Η μπουγάδα»
Της Μάρως Κερασιώτη
(εκδ. Εναστρον)

Σε μια εποχή που η βιβλιαγορά κατακλύζεται από δακρύβρεχτους αφηγητές παντός είδους σπανίζουν οι συγγραφείς που επιλέγουν να διηγηθούν απλά και έντιμα τις ιστορίες τους. Για το λόγο αυτό, όταν βρίσκεται κανείς αντιμέτωπος με νηφάλια πρόζα θυμάται το μέλημα της λογοτεχνίας να αναπαράγει πιστά το δραματικό τόνο των γεγονότων. Η **Μάρω Κερασιώτη** στην *«Μπουγάδα»* της επιλέγει την ιδιόλεκτο των μη προνομιούχων στη μετεμφυλιακή Ελλάδα, προκειμένου να περιγράψει τον κόσμο τους που γίνεται και δικός μας, όπως συμβαίνει πάντοτε με τα καλά μυθιστορήματα. Η μονοδιάστατη αφήγηση της Αλεξάνδρας χτίζει σελίδα με τη σελίδα τις αναγνωστικές μας εντυπώσεις. Αυτή η εμβληματική πλύστρα μιας Αθήνας που αλλάζει πρόσωπο μετά τον πόλεμο, δανείζεται ατόφια υλικά από την ασήμαντη καθημερινότητα.

Η συγγραφέας σκηνοθετεί σοφά κάθε επεισόδιο, κρατώντας το ενδιαφέρον μας μέχρι την τελευταία σελίδα. Μέσα από απλοϊκές καταστάσεις αναδεικνύεται ένα ολόκληρο κοινωνικοπολιτικό φαινόμενο για το οποίο η Κερασιώτη αποφεύγει να εκφράσει άποψη, μένοντας στη θέση του παρατηρητή. Η αθυροστομία ωστόσο της πρωταγωνίστριας αποτελεί από μόνη της εξέγερση, όπως και η εξ συστήματος αβελτηρία του γιου της. Οι λαϊκοί άνθρωποι, εντέλει, φλερτάρουν πάντα με την ιδέα της κοινωνικής διαμαρτυρίας για τις αδικίες και τα βάσανα μιας ζωής προαποφασισμένης από τους λίγους.

Οι μυθιστοριογράφοι δεν δικαιούνται να ασκήσουν ευθέως κριτική κατά παντός υπευθύνου και αυτό το γνωρίζει καλά η συγγραφέας της «Μπουγάδας». Διαθέτουν όμως το ανατρεπτικό εργαλείο της γλώσσας και το αναμφίλεκτο προνόμιο να σκηνοθετούν τη δράση των ηρώων τους ούτως ώστε να μην αφήνουν στο τέλος καμία αμφιβολία για το ποιος αξίζει να αναδιφά το παρελθόν. Είναι αλήθεια ότι μπροστά σε μυθιστορήματα όπως αυτό αναρωτιέται κανείς σε τι χρησιμεύει ακόμα η επίσημη Ιστορία, αφού δεν μπορεί εκ των πραγμάτων να βουτήξει στα βαθιά και να μιλήσει με όρους ανθρώπινους για τα ανθρώπινα. Η «Μπουγάδα» της Μάρως Κερασιώτη είναι ένα κερδισμένο στοίχημα για την αφηγηματική εντιμότητα και την ακεραιότητα του συγγραφέα έναντι των ηρώων του και του κόσμου που οραματίστηκε.

** Ο Δ.ΣΤ. είναι συγγραφέας. Το τελευταίο του βιβλίο με τίτλο «Φιλμ Νουάρ» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός●*

INSTITUT FRANÇAIS
GRÈCE
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΜΑΘΕΤΕ ΓΑΛΛΙΚΑ
ΟΠΟΥ ΚΙ ΑΝ ΒΡΙΣΚΕΣΤΕ!
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ | WWW.IFG.GR
Πληροφορίες: Σίνα 31 - 10680 Αθήνα | 210 33 98 600 | cours@ifa.gr
«Ο άνθρωπος είναι οι επιλογές του»
Jean-Paul Sartre

...και
με κάθε
15 € αγορών,
ΔΩΡΟ
ένα 50φυλλο
οικολογικό
τετράδιο!
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2013
ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ
Στις πιο καλές, στις δικές μας τιμές
Όλα τα βιβλία του Οργανισμού.
Όλα τα ξενόγλωσσα φροντιστηριακά (άμεσα διαθέσιμα).
Όλα τα σχολικά βοηθήματα, όλων των εκδοτικών οίκων.
www.protoporia.gr
Πρωτοπορία
Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10682 / τηλ.. 210.3801591
Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3 / τηλ. 2310.226190
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33 / τηλ.. 2610.278727
Για όλα τα σχολικά υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή

Aggressive Teens

GREATEST **HITS**

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.V. ένα τραγούδι

Πρώτη μέρα στο σχολείο

Πρωί με την αυγούλα
σηκώθηκα κι εγώ
και μου ’δωσε η μανούλα
να φάω ένα αυγό

Κουτούλαγα απ’ τη νύστα
και ήμουν σαν φυτό
γιατί έβλεπα όλη νύχτα
γυμνές στο κινητό

«Ανοίγουν τα σχολεία»
μου είπε η μαμά
«πάρε σάκα, βιβλία
να φύγουμε, Θωμά!»

Φτάσαμε στο σχολείο
την τελευταία στιγμή
και όλοι ανά δυο
μπήκαμε στη γραμμή

Διαλέξανε εμένα
να πω την προσευχή
δεν είδα όμως κανένα
να δίνει προσοχή

Μπήκαμε μες στην τάξη
κι ο δάσκαλος λαγός
δεν ήρθε να διδάξει
γιατί ήταν απεργός

Μας έπιασε μανία
και κέφι τρομερό
σπάσαμε τα θρανία
και στήσαμε χορό

Στη μέση η Παπασταύρου
το έπαιζε σολίστ
και στο πλευρό του Σταύρου
εχόρευε τουίστ

Δεν κάναμε Ιστορία
και Μαθηματικά
ούτε Γεωγραφία
ούτε Θρησκευτικά

Πήρα μια κιμωλία
και έγραψα ο παις:
«Άνοιξαν τα σχολεία!
Καλές διακοπές!»

ΕΡΓΟ ΤΟΥ YOSHITOMO NARA

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΙΕΚ ΚΑΙ ΚΟΛΕΓΙΑ

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα / Φίλωνος 67, Πειραιάς (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Τσιμισκή 14, Θεσσαλονίκη, 2310 260200, www.iek-akmi.gr

Πρωτοπόρο στο χώρο, το ΙΕΚ ΑΚΜΗ έχει διακριθεί ως ένα από τα 7 καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης και προσφέρει ολοκληρωμένες σπουδές σε 94 ειδικότητες σε τομείς όπως: Οικονομία & Διοίκηση, Τουρισμός & Εστίαση, Επαγγέλματα Υγείας, Ηχοληψία & Μουσική, ΗΥ & Νέες Τεχνολογίες, Τεχνικά Επαγγέλματα, Αισθητική & SPA, Παιδαγωγικά, Μόδα & Ομορφιά, Οπτικοακουστικά & Τέχνη, ΜΜΕ & Αθλητισμός, Εφαρμοσμένες Τέχνες. , λοι οι σπουδαστές του ΙΕΚ ΑΚΜΗ έχουν τη δυνατότητα εκμάθησης δύο ξένων γλωσσών στη διάρκεια του κύκλου σπουδών τους, αλλά και απόκτησης πιστοποίησης βασικών δεξιοτήτων ηλεκτρονικού υπολογιστή. Απονέμεται κρατικό δίπλωμα κατόπιν εξετάσεων πιστοποίησης, καθώς και αναβολή στράτευσης.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ιουλιανού 33, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318, www.delta-iek.gr

Προσφέρει προγράμματα σπουδών στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως:πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά. Η διάρκεια των σπουδών κυμαίνεται από 2 έως 4 εξάμηνα, ενώ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών οι απόφοιτοι αποκτούν Κρατικό Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης μετά από εξετάσεις Πιστοποίησης του Ε.Ο.Π.Π. (Υπουργείου Παιδείας), το οποίο είναι αναγνωρισμένο τόσο στην Ελλάδα όσο και στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, Πεδίον • ρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμμουνδούρου, 210 323811 / 26ης • κτωβρίου 38-40, 2310 221231, www.akto.gr

Από τα μεγαλύτερα κολέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, photography, fashion design, fine art & technology, sketch - comics – cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning. Στις 18/9 μπορείτε να συμμετάσχετε στο Creative Pass, γνωρίζοντας από κοντά τις εγκαταστάσεις αλλά και τις ειδικότητες της σχολής, να μιλήσετε με καθηγητές για τις δεξιότητες και τα ταλέντα σας, να ξεναγηθείτε στην ετήσια έκθεση των σπουδαστών του 2013.

ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

Αθήνα: Ευελπίδων 11Α, 210 8217710 / Θεσσαλονίκη: 26ης • κτωβρίου 38-40 & Α. Γεωργίου, 2310 544723, www.ellinovretaniko.gr

Προσφέρει τη δυνατότητα βρετανικών πανεπιστημιακών σπουδών στην Ελλάδα, με τους σπουδαστές του να αποκτούν Bachelor και Master από το Glyndwr University της Ουαλίας, στους τομείς: Ψυχολογίας, Διοίκησης - Marketing - ‹ ογιστικής, Εφαρμοσμένης Πληροφορικής, Αρχιτεκτονικής και Μηχανικών. Από φέτος το Ελληνοβρετανικό Κολέγιο εντάχθηκε στον Εκπαιδευτικό , μιλο ΑΚΤΟ, στεγάζεται πλέον στα υπερσύγχρονα campus του ΑΚΤΟ (στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη) και έτσι οι σπουδαστές του απολαμβάνουν τις πιο σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις και υποδομές, ενώ έχουν περισσότερες δυνατότητες και επιλογές στις σπουδές τους.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττ ς, 210 6442514, www.vakalo.gr

Η σχολή που πριν από 55 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του Design, παρέχει τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη Γραφιστική (Graphic Design) και στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου (Interior Design), μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην Οπτική Επικοινωνία (Visual Communication) και στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό (Architectural Design), και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ‘ ωγραφική, τη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία και το Κόμικς. Open Days, για να γνωρίσετε από «κοντά» τα προγράμματα σπουδών, κάθε Τετάρτη του Σεπτεμβρίου.

ALBA

- ενίας 6-8, Αθήνα, 210 8964531, www.alba.edu.gr

Με στόχο να προωθήσει ενεργά την επιστημονική έρευνα και τη δημιουργία νέας γνώσης, το ALBA Graduate Business School at The American college of Greece λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ. Το ALBA προσφέρει τα ακόλουθα μεταπτυχιακά προγράμματα, τα περισσότερα από τα οποία είναι πιστοποιημένα από εξειδικευμένους διεθνείς οργανισμούς πιστοποίησης, όπως το The ▶

Association of MBAs (AMBA) και το European Foundation for Management Development (EFMD/EPAS): Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Shipping, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers (σε συνεργασία με το University of Reading, School of Law), MSc in Finance (αποκλειστικό Πρόγραμμα Επιλογής (Program Partner) του CFA στην Ελλάδα), MSc in Risk Management, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance (σε συνεργασία με το University of Reading). Περισσότερα σχετικά με τους καθηγητές, το τμήμα καριέρας και αποφοίτων, τις διαθέσιμες υποτροφίες, το τμήμα Επιχειρηματικότητας, το τμήμα Ανάπτυξης Στελεχών, αλλά και για τις διεθνείς διακρίσεις που έχει κερδίσει το ALBA, επισκεφθείτε το *www.alba.edu.gr*

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα / Θησέως 15-17, Σύνταγμα / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 3243222, www.cityu.gr

Το City Unity College, αδειοδοτημένο κολέγιο από το υπουργείο Παιδείας, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σε τομείς όπως: Διοίκηση Επιχειρήσεων, Πληροφορική, Τουριστικά - Ξενοδοχειακά, Μετάφραση - Διερμηνεία, Διεθνείς Σχέσεις, Επικοινωνία και Κοινωνικά Δίκτυα, Ψυχολογία - Παιδαγωγικά, Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός, Ναυτιλιακά, Νομική, Θεολογία, σε συνεργασία με τα διεθνώς αναγνωρισμένα Πανεπιστήμια: Université de Strasbourg, City University of Seattle, Cardiff Metropolitan University, Universitatea din Bucuresti, Liverpool John Moorew. Ανάμεσα στα πλεονεκτήματά του, το ακαδημαϊκό προσωπικό το οποίο αποτελείται από διακεκριμένους καθηγητές και καταξιωμένους επαγγελματίες με άριστη γνώση του αντικειμένου που διδάσκουν, καθώς και τα ευέλικτα προγράμματα σπουδών που προσαρμόζονται στις ανάγκες του κάθε σπουδαστή.

BCA / Οικονομικό Κολέγιο Αθηνών

Δημητρέσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Το Οικονομικό Κολέγιο Αθηνών BCA δημιούργησε το BCA Academic Advisory Board, ένα συμβούλιο που απαρτίζεται από εξέχοντες επιχειρηματίες και θεσμικούς παράγοντες της αγοράς από το χώρο των Επιχειρήσεων (Business Sector) και το χώρο της Ναυτιλίας (Maritime Sector). Τα μέλη αυτά που γνωρίζουν και παρακολουθούν το σφυγμό της αγοράς καλύτερα από οποιονδήποτε, έχουν ένα διακριτό συμβουλευτικό ρόλο στη διαμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών του BCA College. Να διασφαλίζουν και ουσιαστικά να πιστοποιούν ότι η ακαδημαϊκή λειτουργία του κολεγίου θα είναι πιο αποδοτική, πιο σύγχρονη και πιο ενημερωμένη.

AMC / Μητροπολιτικό Κολέγιο

Σωρού 74, Μαρούσι, 210 6199891 / Φίλωνος & Σωτήρος 1Α, Πειραιάς, 210 6199891 / Ελ. Βενιζέλου 14, Θεσσαλονίκη, 2310 241010, www.amc.edu.gr

Σε συνεργασία με διακεκριμένα δημόσια πανεπιστήμια του εξωτερικού παρέχει μια σειρά από πιστοποιημένα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, που καλύπτουν σύγχρονα επιστημονικά πεδία και ανταποκρίνονται στις σημερινές απαιτήσεις της ελληνικής και διεθνούς αγοράς εργασίας. Θα βρείτε ειδικότητες στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οικονομικών, των Ανθρωπιστικών Επιστημών, της Πληροφορικής, των Πολυτεχνικών Επιστημών, των Επιστημών Πολιτισμού και Επικοινωνίας. Το AMC είναι αναγνωρισμένο από το Υπ. Παιδείας και το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης, ενώ τα πτυχία απονέμονται απευθείας από τα βρετανικά πανεπιστήμια. Σφραγίδα της υψηλής ποιότητας σπουδών αποτελούν η εμπει-

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Συνέντευξη με τον εκτελεστικό διευθυντή του κολεγίου **Χάρη Δασκαλάκη**

BCA Σπουδές που «βλέπουν» την αγορά εργασίας

Το BCA, με 43 χρόνια ενεργής παρουσίας στο χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, ήταν το πρώτο κολέγιο που εισήγαγε ειδικότητες όπως Ναυτιλιακό Μάνατζμεντ, Marketing και Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ, που δεν είχαν ακόμη αναπτυχθεί τόσο στα περισσότερα δημόσια πανεπιστήμια όσο και στον ιδιωτικό τομέα. Ήταν επίσης το πρώτο κολέγιο με παραρτήματα στη Ρώμη και στη Γενεύη. Περισσότερα για τα προγράμματα σπουδών του και τη σύνδεσή τους με την αγορά εργασίας μας λέει ο Χάρης Δασκαλάκης, εκτελεστικός διευθυντής του.

Πείτε μας για τα προγράμματα σπουδών και τις ειδικότητες. «Το BCA έχει εστιάσει στις ειδικότητες εκείνες όπου η Ελλάδα έχει ανταγωνιστικό πλεονέκτημα, αλλά και που προσφέρουν αυξημένες δυνατότητες απορρόφησης από την αγορά εργασίας. Το ναυτιλιακό πρόγραμμα του BCA είναι το παλιότερο της αγοράς, και ένα από τα μεγαλύτερα σε αριθμό ενεργών φοιτητών στον κόσμο, με 380 φοιτητές και πάνω 3.500 αποφοίτους. Το πρόγραμμα ξενοδοχειακού Μάνατζμεντ μπορεί να παινευτεί 100 % απορροφητικότητα από την αγορά εργασίας για τους τελειόφοιτούς του, με συνδυασμό διδασκαλίας και πρακτικής άσκησης στο ξενοδοχείο Crowne Plaza. Τα προγράμματα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ, Χρηματοοικονομικών και Λογιστικής, έχουν να επιδείξουν μία σειρά ερευνητών αλλά και καθηγητών που προέρχονται από τον επαγγελματικό στίβο, με πολυετή εμπειρία στις μεγαλύτερες πολυεθνικές και ελληνικές επιχειρήσεις. Το πρόγραμμα Computer Science δημιουργεί τα θεμέλια για να μπορούν οι φοιτητές να αντεπεξέλθουν στη συνεχώς αυξανόμενη ζήτηση τεχνικής υποστήριξης και προγραμματισμού των επιχειρήσεων. Τέλος, το πρόγραμμα της Ψυχολογίας δίνει τις βάσεις για να μπορούν οι φοιτητές να συνεχίσουν την ακαδημαϊκή τους πορεία ή και να ιδιωτεύσουν, έχοντας διδαχθεί από καθηγητές με μερικά από τα πιο αξιόλογα βιογραφικά στον ακαδημαϊκό χώρο».

Τι μπορεί να περιμένει ένας σπουδαστής όσον αφορά την επαγγελματική του αποκατάσταση; «Το BCA παρέχει μία σειρά υπηρεσιών, με στόχο τη διευκόλυνση των φοιτητών του στην αναζήτηση εργασίας. Το BCA Career Office αναλαμβάνει τη μορφοποίηση των βιογραφικών των αποφοίτων του, τη διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων προετοιμασίας για τη διαδικασία των συνεντεύξεων και, το κυριότερο, διοργανώνει το ετήσιο BCA Career Forum. Κάθε χρόνο πάνω από 45 εταιρείες επισκέπτονται το BCA στην αναζήτησή τους για τα στελέχη του αύριο, ενώ οι 5 φοιτητές από κάθε πρόγραμμα που θα παρουσιάσουν τις υψηλότερες ακαδημαϊκές επιδόσεις, λαμβάνουν μέρος σαν μαθητευόμενοι στις μεγαλύτερες ελληνικές επιχειρήσεις. Η ακαδημαϊκή σύνδεση με την αγορά εργασίας επιτυγχάνεται μέσω της εισαγωγής, ως μέρος του ακαδημαϊκού προγράμματος, guest lectures των σημαντικότερων επαγγελματιών της κάθε ειδικότητας, καθώς και μέσω των ετήσιων επιχειρηματικών awards, σκοπός των οποίων είναι η δημιουργία και το "λανσάρισμα" ενός νέου, καινοτομικού προϊόντος, αποτέλεσμα της συνεργασίας ομάδων φοιτητών από όλα τα τμήματα του BCA».

Ποια εκπαιδευτικά προγράμματα - σεμινάρια έχουν τη μεγαλύτερη απήχηση στους εργαζόμενους; «Τα τελευταία τρία χρόνια έχουμε παρατηρήσει μία σαφή στροφή στη ζήτηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που σχετίζονται με τη Ναυτιλία, το Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ, καθώς και ειδικότητες που σχετίζονται με την επιστήμη των υπολογιστών και του Digital Marketing».

Σε ποιους τομείς συνήθως δραστηριοποιούνται οι εργαζόμενοι που επιλέγουν να παρακολουθήσουν κάποιο μεταπτυχιακό πρόγραμμα; «Όλα τα μεταπτυχιακά προγράμματα απευθύνονται σε εργαζομένους όλων των κλάδων. Όπως και στο εξωτερικό, πέραν πολύ συγκεκριμένων ειδικοτήτων που χρειάζονται πρότερη ακαδημαϊκή γνώση, όπως η Ιατρική και οι περισσότερες θετικές επιστήμες, τα μεταπτυχιακά προγράμματα Διοίκησης Επιχειρήσεων και Ναυτιλιακών απευθύνονται σε όλους τους εργαζόμενους οι οποίοι θέλουν να εντρυφήσουν στην τέχνη της διοίκησης επιχειρήσεων, στην ξηρά ή στη θάλασσα».

Εκτός από τον παραδοσιακό τρόπο παρακολούθησης ενός μεταπτυχιακού προγράμματος, ποιες άλλες μέθοδοι χρησιμοποιούνται; «Η εκπαιδευτική φιλοσοφία μας στο BCA είναι η διδασκαλία σε ολιγομελή τμήματα, δεδομένου ότι αποδεδειγμένα οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να αποκομίσουν τα μέγιστα από τους καθηγητές τους, οι οποίοι είτε είναι ερευνητές είτε στελέχη πολυεθνικών και μεγάλων ελληνικών επιχειρήσεων. Επιπλέον, τα ολιγομελή τμήματα και το καθιερωμένο lunch που προσφέρεται για τους φοιτητές όλων των μεταπτυχιακών μας προγραμμάτων, έχουν στόχο την ανταλλαγή εμπειριών από τον επαγγελματικό χώρο που δραστηριοποιούνται οι φοιτητές. Τέλος, με τη χρήση του I learn, της εσωτερικής πλατφόρμας διαδραστικής μάθησης, οι φοιτητές έχουν πρόσβαση σε όλο το ακαδημαϊκό υλικό που αναρτούν οι καθηγητές τους σε καθημερινή βάση». ●

Kariera.gr
Το πρόγραμμα σεμιναρίων για το Φθινόπωρο 2013 ανακοίνωσε το kariera.gr. Πρόκειται για βραχυπρόθεσμα σεμινάρια σε θεματολογίες business και προσωπικής ανάπτυξης και σε μακροσκελή που εστιάζουν και αναλύουν μια συγκεκριμένη θεματική. Πληροφορίες: seminars@kariera.gr, www.kariera-seminars.gr, 210 8115355.

ρία 30 ετών στο χώρο της εκπαίδευσης, η τεχνογνωσία και η εμπειρία του ακαδημαϊκού δυναμικού, οι υποδομές και οι κτιριακές εγκαταστάσεις.

NEW YORK COLLEGE

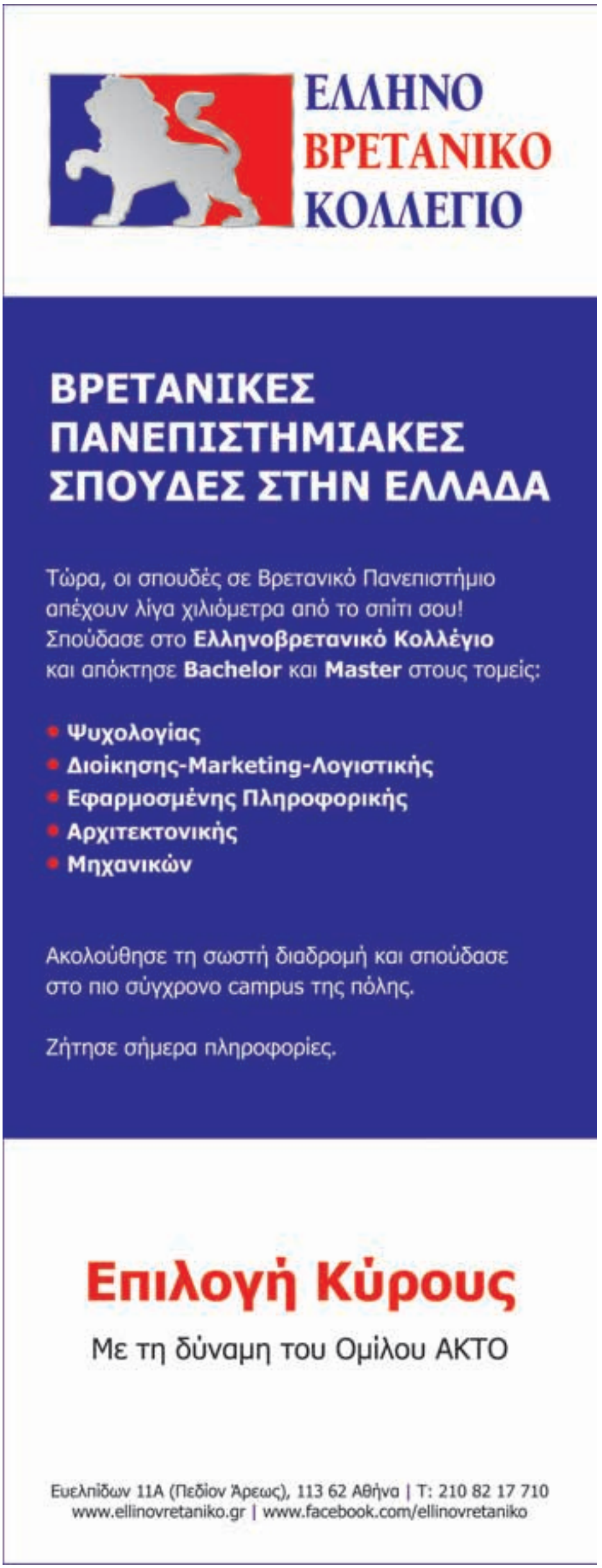
Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση, το NYC προσφέρει σπουδές κορυφαίου επιπέδου στον ευρύτερο τομέα του κινηματογράφου: βασικές αρχές σκηνοθεσίας, αρχές και πρακτικές συγγραφής σεναρίου, διεύθυνση φωτογραφίας, κινηματογράφος και ψυχανάλυση, υποκριτική: μέθοδοι και πρακτικές, low budget - high spirit, ντοκιμαντέρ κ.ά. Με διευθυντή σπουδών τον Δημήτρη Παναγιωτάτο και καθηγητές κορυφαίους επαγγελματίες του χώρου, όπως οι Π. Βούλγαρης, Ε. Χατζής, Ν. Γραμματικός, Β. Χασάνδρα, Κ. Μαραγκουδάκη, Δ. Χατούπη κ.ά., το NYC εφαρμόζει ένα πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε φοιτητή, από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατησίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600 / Θεσσαλονίκη: Βαλαωρίτου 9, 2310 287779, www.medcollege.edu.gr

Προσφέρει τη δυνατότητα απόκτησης πανεπιστημιακού τίτλου σπουδών από το κρατικό βρετανικό πανεπιστήμιο University of Derby, UK, με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα, σε μια σειρά από προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, άμεσα συνδεδεμένα με την αγορά εργασίας. Φέτος διοργανώνει την 1η έκθεση επαγγελματικού προσανατολισμού «Employability Fair», 16-17 Σεπτεμβρίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, με στόχο την ενίσχυση της επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων του. Με τη συμμετοχή πενήντα και πλέον κορυφαίων εργοδοτών που αναζητούν προσωπικό, σε ένα χώρο άνω των 1.200 τ.μ., θα πραγματοποιηθούν Ημέρες Καριέρας, δώδεκα ανοιχτά σεμινάρια, παράλληλα workshops, συμβουλευτική καριέρας, έκθεση φοιτητών, πολλά παράλληλα events καθώς και ο διαγωνισμός επιχειρηματικότητας και καινοτομίας 2013. ▶



FREDERICK

Πανεπιστημίου 39, 210 3311288 (γραφείο Ελλάδας), www.frederick.ac.cy

Από τα μεγαλύτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Κύπρου με περισσότερους από 3.500 φοιτητές, μια πορεία 40 ετών στο χώρο της εκπαίδευσης και ένα από τα τρία ιδρύματα στα οποία δόθηκε άδεια λειτουργίας πανεπιστημίου από την Κυπριακή Δημοκρατία το 2007. Το Πανεπιστήμιο Frederick λειτουργεί σε ιδιόκτητες εγκαταστάσεις στη ‹ ευκωσία και στη ‹ εμεσό, προσφέροντας ένα ευρύ φάσμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, που καλύπτει σχεδόν όλα τα επιστημονικά πεδία. Οι σχολές που λειτουργούν είναι των Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Επιστημών Υγείας, Μηχανικής και Εφαρμοσμένων Επιστημών, Επιστημών της Αγωγής και Οικονομικών Επιστημών και Διοίκησης.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 800 1193000, 210 4822222, www.ist.gr

Το IST, ένα πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας, σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού προσφέρει μια σειρά προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών (συμπεριλαμβανομένων και ευέλικτων Supported Distance Learning προγραμμάτων) και διετών προγραμμάτων επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης σε τρεις ευρείς επιστημονικούς τομείς: Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική, Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Επιστήμες Υγείας. Κύριο μέλημα από το 1989 που ιδρύθηκε μέχρι και σήμερα παραμένει η σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας.

HELLENIC ASSOCIATION FOR EDUCATION (HAEd)

30 210 6030411-18, www.haed.edu.gr

Το HAEd (Hellenic Association for Education), σε συνεργασία με ένα από τα κορυφαία κρατικά βρετανικά πανεπιστήμια, το University of Dundee, προσφέρουν υψηλού κύρους και ποιότητας σπουδές στα εξής προγράμματα: Προπτυχιακά (full-time): MA (Hons) Education και Μεταπτυχιακά (part-time/εξ αποστάσεως): (Master) Εκπαίδευση (MEd), MSc Ηγεσία και Καινοτομία, MSc Εκπαίδευση και τοπική Ανάπτυξη. Στο HAEd η διδασκαλία γίνεται σε μικρές ομάδες, με εξατομικευμένη διδακτική και συμβουλευτική υποστήριξη, σεμινάρια, εργαστήρια, συμμετοχή σε έρευνα πεδίου κ.λπ., ενώ η πρακτική άσκηση για τους Έλληνες φοιτητές πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο στα Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα, ένα από τα καλύτερα νηπιαγωγεία - δημοτικά σχολεία της χώρας.

ΤΙ ΝΕΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΕΚΠΑ)

210 3689354, elearn.elke.uoa.gr, elearn-secretariat@elke.uoa.gr

150 προγράμματα περιλαμβάνει ο νέος κύκλος σπου•• ν του E-Learning του •έντρου Συνε•ι••με-ν ς Εκπα-•ευσ ς και Επιμ•ρ€ σ ς του Ε νικού και •απο•ιστριακού Πανεπιστ μ-ου Α ν• ν (Ε•ΠΑ), με μει μένα •-•ακτρα και οικονομικές τιμές για άνεργους, πολύτεκνους, Α ΕΑ και οικονομικά ασ ενε-ς. Τα προγράμματα έ•ουν •ιάρκεια 3 έ ς 10 μ..νες και καλύπτουν ένα ευρύ € άσμα εκπαι•ευτικ• ν κατευ-ύνσε ν (Οργάν σ και †ιο-κ σ Επι•ειρ..σε ν, ‡ρ ματοοικονομικά, Marketing, ογιστικ.., †ιο-κ σ Αν-ρ• πινου †υναμικού, Τουριστικά, Περιβάλλον, Παι•αγ γικά, Ει•ικ... Αγ γ.., Υγε-α, %ω•ολογ-α, ιλοσο-€ -α κ.ά.), εν• ολοκλ..ρ σ...τους ο• γε-στ •ορ..γ σ πιστοποι τι-κού επιμ•ρ€ σ ς ...ε ει•ικευμέ-ν ς επιμ•ρ€ σ ς. Τα μα ..ματα εκινούν 23/9 και 28/10.

VELLIOS SCHOOL OF ART

ΓΣΣεπτεμβρίου 24, 210 5201730, www.velliosschoolofart.gr

Νέα ποιοτική πρόταση σπουδών πανεπιστημιακού επιπέδου στον τομέα των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Καθηγητές όπως οι Δημήτρης Αρβανίτης, Βλάσης Βέλλιος, Τάκης Κατσουλίδης, Δημήτρης Μυταράς και Γιάννης Τσεκλένης, πλαισιωμένοι από πανεπιστημιακούς, ενεργούς καλλιτέχνες και επιστήμονες, θα σας διδάξουν ‘ ωγραφική και Εφαρμογές, Γραφιστική, Σχεδιασμό Comic Cartoon, Δημιουργία Animation 3D, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμηση, Διακόσμηση Βιτρινών και Επαγγελματικών Χώρων, Σχεδιασμό και Δημιουργία Μόδας, Νέα Δημιουργικά Μέσα, Δημιουργία Καλλιτεχνημάτων & Βιομηχανικών Προϊόντων. Επίσης, προσφέρονται

www.haed.edu.gr

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδές στην Παιδαγωγική

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΤΗΝ ΗΓΕΣΙΑ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΚΩΣΤΕΑ-ΓΕΙΤΟΝΑ world school

DUNDEE

HAEd & University of Dundee

Προπτυχιακά και Μεταπτυχιακά Προγράμματα στην Εκπαίδευση και την Καινοτομία

Σήμερα έχεις περισσότερες επιλογές.

Το HAEd (Hellenic Association for Education), σε συνεργασία με ένα από τα κορυφαία κρατικά βρετανικά, το University of Dundee, προσφέρουν υψηλού κύρους και ποιότητας προγράμματα σπουδών.

Μερικοί καλοί λόγοι για να σπουδάσω στο HAEd;

- Το MA (Hons) Education απευθύνεται σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να εργαστούν ως δάσκαλοι τόσο σε ελληνικά όσο και ξένα σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε όσους επιθυμούν να ειδικευτούν στις επιστήμες της αγωγής.
- Το Master of Education πρόγραμμα αναγνωρίζεται από το General Teaching Council of Education, από το ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρθρο 4 του N.3328/ 2005 και από το International Baccalaureate ως ισοδύναμο με το ανώτερο πιστοποιητικό IB για την έρευνα στη διδασκαλία και μάθηση.
- Τα πτυχία του διευρύνουν τις ευκαιρίες επαγγελματικής απασχόλησης και σε αγγλόφωνα σχολεία στην Ελλάδα (international schools) και το εξωτερικό
- Το μαθησιακό περιβάλλον είναι προνομιακό: διδασκαλία σε μικρές ομάδες, εξατομικευμένη διδακτική και συμβουλευτική υποστήριξη, σεμινάρια, εργαστήρια, συμμετοχή σε έρευνα πεδίου κ.λπ.
- Η πρακτική άσκηση για τους Έλληνες φοιτητές, πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο στα Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα, ένα από τα καλύτερα νηπιαγωγεία - δημοτικά σχολεία της χώρας, με πιστοποίηση από τον διεθνή οργανισμό IB για την εφαρμογή του προγράμματος PYP.
- Προσφέρεται η δυνατότητα για την εξ αποστάσεως φοίτηση σε μεταπτυχιακά προγράμματα του Πανεπιστημίου του Dundee.

Το HAEd δέχεται αιτήσεις για τα παρακάτω προγράμματα

Προπτυχιακά (full-time): MA (Hons) Education
Μεταπτυχιακά (part-time/εξ αποστάσεως):
(Master) Εκπαίδευση (MEd)
MSc Ηγεσία και Καινοτομία
MSc Εκπαίδευση και τοπική Ανάπτυξη

Επικοινωνήστε μαζί μας στο info@haed.edu.gr ή στο +30 210 6030411-18 για οποιαδήποτε πληροφορία!
Επισκεφτείτε τη σελίδα μας: www.haed.edu.gr

www.haed.edu.gr

Undergraduate Programme MA (Hons) Education

POSTGRADUATE PROGRAMMES
MASTER OF EDUCATION (MEd)
MSc IN LEADERSHIP & INNOVATION
MSc IN COMMUNITY LEARNING & DEVELOPMENT

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΚΩΣΤΕΑ-ΓΕΙΤΟΝΑ world school

DUNDEE

ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως: καθημερινή φοίτηση, open learning (δύο απογεύματα/εβδομάδα) και distance learning (εξ αποστάσεως).

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ATHENS FASHION CLUB

Αγίας Ελεούσας 5, Μοναστηράκι, 210 2848215, www.athensfashionclub.com

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη της αγοράς για άρτια καταρτισμένους επαγγελματίες στο χώρο της μόδας, το Athens Fashion Club ενδυναμώνει τους σπουδαστές του διδάσκοντας επιχειρηματικότητα και μάρκετινγκ σε όλα τα διετή προγράμματα σπουδών για Σχεδιαστές Μόδας και Στιλίστες, με σκοπό την ορθή τοποθέτηση των προϊόντων τους στην αγορά εργασίας, τη διάκριση και την αναγνώρισή τους από το ευρύ κοινό. Παράλληλα πραγματοποιούνται τετράμηνα σεμινάρια Personal Styling, Fashion Design, Πατρόν και • απτικής.

ΚΟΣΜΗΜΑ

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6832 525492, www.galileo.edu.gr

Εκπαιδευτικός φορέας με εξειδίκευση στο κόσμημα που απευθύνεται τόσο σε αρχάριους όσο και σε τεχνίτες που θέλουν να αποκτήσουν κάποια εξειδίκευση. Τα προγράμματα είναι ταχύρρυθμα και καλύπτουν όλες τις τεχνικές κατασκευής κοσμημάτων, κλασικές και μοντέρνες, ενώ προσφέρεται υψηλή εξειδίκευση σε τεχνικές όπως η καρφωτική, η μεταλλοπλαστική (repouse), το σχέδιο κοσμήματος, η χαρακτική κ.λπ. Οι σπουδαστές μπορούν να πάρουν μέρος και σε εκθέσεις, σε ευρωπαϊκό επίπεδο αλλά και στην Ελλάδα.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΝΕΑ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, 210 3680900, www.hau.gr

Με έτος ίδρυσης το 1957, η Ελληνοαμερικανική Ένωση παραμένει ένας απόλυτα εξειδικευμένος οργανισμός στην εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας, προσφέροντας παράλληλα προγράμματα σπουδών στην Πληροφορική και τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς. Τα προγράμματα αυτά περιλαμβάνουν τμήματα αρχαρίων μέχρι απόκτησης πτυχίου σε συνεργασία με ευρωπαϊκά ▶

ΕΠΕΝΔΥΣΕ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΟΥ.
ΑΥΞΗΣΕ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2013

DIPLOMAS

- ✓ Mini MBA Diploma 2/10/2013 - 16/12/2013
- ✓ Diploma in HR 2/10/2013 - 16/12/2013
- ✓ Συστημική Συμβουλευτική 10/10/2013 - 21/12/2013
- ✓ Counseling for HR 19/10/2013 - 21/12/2013
- ✓ HR Management for Non HRM Executives 4/11/2013 - 26/11/2013
- ✓ Diploma in Supply Chain Management 4/11/2013 - 12/11/2013
- ✓ Diploma Εργασιακής Ψυχολογίας 4/11/2013 - 9/12/2013
- ✓ Certified NLP Practitioner Training 9/11/2013 - 22/12/2013
- ✓ Diploma in Ho.Re.Ca 27/11/2013 - 29/11/2013

WORKSHOPS

- ✓ Logistics Management 21/9/2013
- ✓ EQ - Συναισθηματική Νοημοσύνη 21/9/2013
- ✓ PR Management 21/9/2013
- ✓ Project Management 24/9/2013 - 26/9/2013
- ✓ Visual Merchandising 24/9/2013 - 26/9/2013
- ✓ Social Media & e-commerce 28/9/2013
- ✓ Event Management 28/9/2013
- ✓ Advanced Negotiations Skills 11/10/2013 - 18/10/2013
- ✓ LinkedIn: Business Profile that stands out! 19/10/2013
- ✓ F & B Management 31/10/2013 - 2/11/2013
- ✓ Συναισθηματική Ηγεσία 9/11/2013
- ✓ NLP for Teachers 16/11/2013 - 22/11/2013
- ✓ Συγκρούσεις στο Χώρο Εργασίας 7/12/2013

Επικοινωνήστε μαζί μας και αναφέρετε τον κωδικό TD10 για να επωφεληθείτε έκπτωσης 10%

Info:
seminars@kariera.gr
www.kariera-seminars.gr
210 81.15.355

kariera.gr
TRAINING & DEVELOPMENT CENTRE

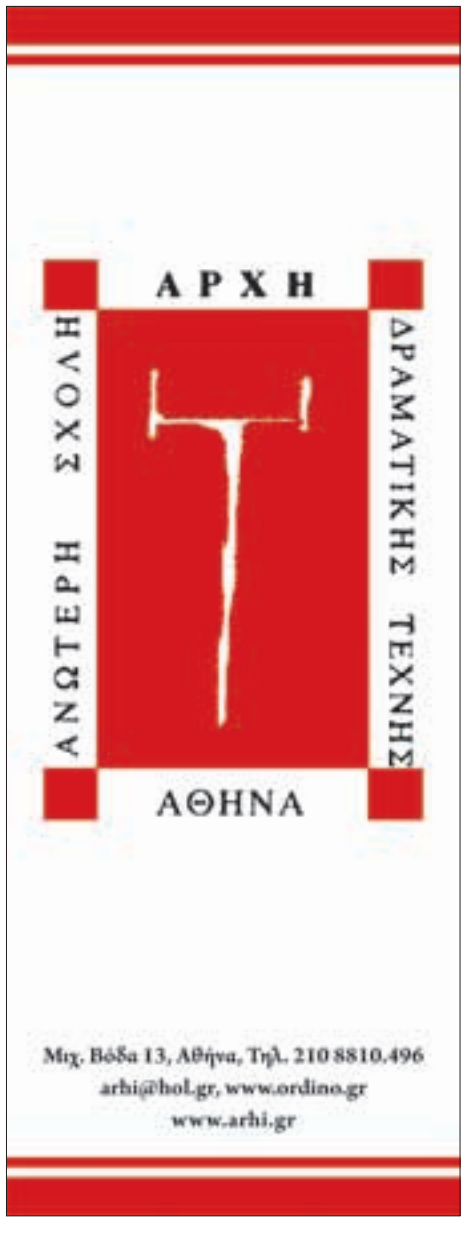
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΙ ΝΕΑ

ΛΕΞΙΚΟΠΩΛΕΙΟ

Στασινού 13, 210 7231201, www.lexikopoleio.gr

Στο πρ• το βιβλιοπ λε-ο στ ν Ελλά•α που ε ει•ικεύεται στα λε ικά, μπορε-τε να βρε-τε ... και να παραγγε-λετε λε ικά κλασικά, ελλ νικά, αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, γερμανικά, ιταλικά, λατινικά, αρ•α-α ελλ νικά... μον•γλ σσα, •-- γλ σσα, πολύγλ σσα, αλλά και βιβλ-α εκ€ράσε ν, €ράσε ν, παροιμι• ν, αργκ•, ι•ι τισμ• ν κ.λπ. που •ύσκολα α βρε-τε αλλού. Επ-σ ς, λε ικά σπάνι ν γλ σσ• ν •π ς κινε•ικά, ιβετιανά, βιρμανικά, αραβικά, τα λαν•ικά, αρμένικα, σανσκρ-τ, •-ντι, ιν•ον σιακά, ιαπ νικά, εσκιμ• ικα κ.λπ., αλλά και εν•γλ σσ λογοτε•ν-α και •οκ-μιο στα αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά και πορτογαλικά σε ι•ια-τερα ανταγ νιστικές τιμές.



και αμερικανικά πανεπιστήμια, καθώς και προγράμματα προετοιμασίας σπουδαστών και επαγγελματιών για διεθνώς αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις. Παράλληλα, από τα μέσα Οκτωβρίου θα αρχίσει και η σειρά online σεμιναρίων για την πολιτιστική διαχείριση.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398600, www.ifa.gr
(και σε Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Πάτρα)

Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας αποτελεί ειδικότητα του Γαλλικού Ινστιτούτου εδώ και 100 χρόνια (έτος ίδρυσης 1907), μέσα από ένα πλήρες εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε ένα γαλλόφωνο περιβάλλον, με μαθήματα για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες. Το Γαλλικό Ινστιτούτο υπόκειται στο γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών και Ευρωπαϊκών Υποθέσεων, συμβουλεύει και υποστηρίζει τους φοιτητές στην κινητικότητα προς τη Γαλλία, ενώ προσφέρει και μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία. Παράλληλα, παρέχεται πρόγραμμα ανώτατων σπουδών στη Γαλλική Φιλολογία και τις Διεθνείς Σχέσεις, ενώ στη βιβλιοθήκη του Ινστιτούτου θα έχετε ελεύθερη πρόσβαση σε περισσότερες από 60.000 πηγές: Μυθιστορήματα, δοκίμια, κόμικς, εφημερίδες και περιοδικά κ.λπ.

GOETHE INSTITUT

• μήρου 14-16, 210 3661000

Το ντοκιμαντέρ «Gastarbeiter 2.0» για τη δεύτερη γενιά Ελλήνων μεταναστών προς τη Γερμανία θα προβάλει το Goethe Institut Athen τη Δευτέρα 16/9, 20.00, στις εγκαταστάσεις του *(Ομήρου 14-16, 210 3661000)*. Στο ντοκιμαντέρ περιγράφονται οι ιστορίες Ελλήνων που βρίσκονται στη Γερμανία έχοντας καταφέρει να βρουν κάποια δουλειά, αλλά κι εκείνων που ακόμα ψάχνουν ή και που γύρισαν πίσω. Μετά την ταινία θα ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση που θα συντονίσει ο δημοσιογράφος Κώστας Αργυρός με τη συμμετοχή ακαδημαϊκών και ζωντανές συνδέσεις μέσω skype με κάποιους από τους πρωταγωνιστές της ταινίας, οι οποίοι θα μεταφέρουν τις εμπειρίες τους ένα χρόνο μετά. Με ελεύθερη είσοδο.

UKFC

Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, 210 6916990, www.ukfc.gr

Προσφέρει την υπηρεσία της εύρεσης και εξασφάλισης θέσης σε foundation courses που πραγματοποιούνται σε κολέγια και πανεπιστήμια της Βρετανίας, την εγγραφή, αλλά και πολύτιμη βοήθεια για την εύρεση κατοικίας ή φοιτητικής εστίας, με την υποστήριξη να είναι συνεχής για όλη τη διάρκεια των σπουδών. Παράλληλα, γίνεται προετοιμασία για προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα όλων των κατευθύνσεων. ●

2310 SOUL

Του ΣΤΕ ΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥ ΟΥ

«Guided Misinterpretation», Χρήστος Τσιντσάρης, λάδι σε καμβά, 140x200 cm
«Paradigm Shift - επαναπροσδιορίζοντας τον κανόνα», έως 30 Σεπτεμβρίου στην Tatsis Artforum

Πλατεία Ναβαρίνου

- Θεσσαλονικιά μάνα παλιά ήταν σαν όλες τις Ελληνίδες! Θελε τον κανακάρη της σπουδαγμένο δικηγόρο του ΠΘ με γραφείο στα πέρι της ...ράγκων ή του Βαρδάρη, γιατρό με θέση στο Ιπποκράτειο ή το ΓΝΘΠ, φιλόλογο διορισθέντα σε σχολείο 100 μέτρα από το πατρικό της Τούμπας ή της Περαίας, ένα «Θραχιολάκι» ήθελε κοινώς για το παιδί της τότε, στον παλιό κόσμο, που αυτά τα επαγγέλματα ήταν σιγουράκια. Τατουατζή πάντως δεν τον ήθελε με τίποτα. Σήμερα, έχω την εντύπωση πως, αν κάνει μια Θόλτα στην περιοχή του Θαρίνου, θα αλλά ει γνώμη.

Τα τελευταία τέσσερα χρόνια της κρίσης, που στο δημόσιο δεν έχει διορισμούς, τα μαγαζιά κλείνουν αβέρτα, οι δικηγόροι δουλεύουν με βερεσέ και ο ιδιωτικός τομέας βογκάει, τα τατουαζάδικα είναι η μόνη επιχείρηση που ευδοκιμεί. Ουρές βλέπω κάθε μέρα να κάνει η πιτσιρικαρία για να φορέσει στο χέρι, το πόδι, την πλάτη ένα δράκο, ένα τριαντάφυλλο, ένα σταυρό, ένα ιδεόγραμμα. Τα μηχανάκια δερματοστιξίας γουργουρίζουν από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά τη νύχτα και οι τατουατζήδες απολαμβάνουν μια τρομερή αίγλη, καθόσον το επάγγελμα πέρα από καλοπληρωμένο θεωρείται και καλλιτεχνικό. Προσωπική γνώμη: είναι.

Όλο το καλοκαίρι, που η πόλη ήταν άδεια, τα τατουατζίδικα της Ναβαρίνου χτυπούσαν υπερωρίες

, λο το καλοκαίρι, που η πόλη ήταν άδεια και τα εμπορικά κρεμούσαν πινακίδες «ραντεβού το Σεπτέμβρη», τα τατουατζίδικα του Ναβαρίνου χτυπούσαν υπερωρίες. Και για να επιστρέψω στην καλλιτεχνία, ντεμπούταρε προχθές στην **Tatsis Artforum** η έκθεση *«Paradigm Shift – επαναπροσδιορίζοντας τον κανόνα»* του **Χρήστου Τσιντσάρη**, ενός ζωγράφου που, αν ζούσε στο ‹ ος —ντζελες, το περιοδικό *«Juxtapoz»* θα αφιέρωνε διθυράμβους στην ποπ σουρεαλιστική γραμμή του, με αναφορές στο Mark Ryden. Εδώ και λίγες μέρες ο Τσιντσάρης εντάχτηκε στο δυναμικό ενός γνωστού τατουαζάδικου της πλατείας Ναβαρίνου, γιατί από την τέχνη σε αυτή την πόλη, ως γνωστόν, κανένας δεν ζει.

Φουλ χρώματα, ανθρωποκεντρική, παιχνιδιάρα και τέρμα στο υπονοούμενο, ακροβατώντας σε ένα φανταστικό κόσμο εύθραυστων ισορροπιών, η ζωγραφική του Τσιντσάρη, που πέρασε πολλά χρόνια για σπουδές αλλά και για εμπειρίες και εκθέσεις στην Αμερική, έχει ένα μοναδικό τρόπο, ειδικά για Θεσσαλονικιό καλλιτέχνη, να συνομιλεί με το μεταμοντέρνο και το παγκόσμιο, εφόσον αυτού του είδους η τέχνη θεωρώ πως είναι η νέα ποπ αρτ. Το ίδιο και αυτός: *«Ο διαχωρισμός της τέχνης σε lowbrow και highbrow προέκυψε από την ανάγκη καθορισμού της κατεστημένης τέχνης, δηλαδή αυτής που οι ακαδημαϊκοί θεωρούν πως έχει αξία σε αντίθεση με εκείνη που διαχέεται στους δρόμους, τις διαφημίσεις, τα περιοδικά. Η αντίληψη αυτή αρχίζει, τελευταία, να ανατρέπεται, καθώς η lowbrow τέχνη αγγίζει ολοένα μεγαλύτερα στρώματα του κοινού. Ενώ ο μοντερνισμός των τελευταίων δεκαετιών απομόνωσε την τέχνη, μετατρέποντάς τη σε πεδίο αποστειρωμένο, απευθυνόμενο στους λίγους και την ελίτ»* δήλωνε πέρσι τέτοιον καιρό στα γραφεία του περιοδικού **SOUL**.

Αφιερώνω τη σημερινή ανταπόκριση στη ζωγραφική του Τσιντσάρη και την είσοδό του στην επαγγελματική τάξη των απανταχού Θεσσαλονικέων τατουατζήδων, γιατί τη θεωρώ κομβική, αφού καταρρίπτει το στερεότυπο ότι το τατουάζ δεν είναι τέχνη. Παρότι μια χαρά καμβάς είναι και το δέρμα, όπως και ο τοίχος. Και είναι θέμα χρόνου ένας ψυλλιασμένος ντόπιος curator να συναρμολογήσει μια έκθεση με σχέδιά τους και να σταματήσει αυτός ο ρατσισμός. , χι μόνο της Θεσσαλονικιάς μάνας αλλά και του φιλότεχνου κοινού, που στο μυαλό του τον tattoo artist τον έχει για ρεμάλι. Α

Bonobo σελ. **45**

Η Σαντορίνη στο κέντρο του κόσμου

READY TO FLY?

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η Σαντορίνη είναι έτοιμη να υποδεχθεί τους κορυφαίους αθλητές freerunning. Και το Red Bull Art of Motion να πετάξει πάνω από τα στενά και τις στέγες του νησιού.

Στις 14 Σεπτεμβρίου η «τέχνη της φυγής» θα τραβήξει τα βλέμματα σε κάθε γωνιά του πλανήτη μέσα από μια απίστευτη διαδικασία που αψηφά τη βαρύτητα. Χιλιάδες κόσμου θα απολαύσουν το θέαμα από κοντά, ενώ ο αγώνας θα προβληθεί μέσα από το διεθνές διαδικτυακό κανάλι *www.redbull.tv* για όλους. Μέσα από τολμηρά άλματα, tricks, αναρριχήσεις και drops, οι αθλητές θα δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό ώστε να βρεθούν στην κορυφή. Εκεί που για δύο συνεχόμενα χρόνια έχει εγκατασταθεί για τα καλά το φαινόμενο Pavel Petkuns. Ο Λετονός αθλητής αισθάνεται στο Φιροστεφάνι σαν στο σπίτι του και θα κάνει ό,τι μπορεί για να κρατήσει τα πρωτεία. Η Σαντορίνη είναι το γούρι του. Πέρσι γιόρτασε τα εικοστά του γενέθλια πανηγυρίζοντας στο βάθρο των νικητών, αφήνοντας δεύτερο τον Marcus Gustafsson από τη Σουηδία και τρίτο τον Jason Paul από τη Γερμανία. Φυσικά οι συναθλητές του τον έχουν «διαβάσει» καλά, οπότε προμηνύεται ένας συγκλονιστικός αγώνας. Το δύσκολο έργο της επιτροπής έχουν αναλάβει οι Patrick Morawetz (Αυστρία), Timothy Shieff (Βρετανία), Sergio Cora (Ισπανία), Victor Lopez (ΗΠΑ) και Anan Anwar (Ταϊλάνδη). Το σίγουρο είναι ότι η μαγική εικόνα του αγώνα και η φυσική ομορφιά του νησιού θα κάνει το γύρο του κόσμου.

Stay tuned 4 more...

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

www.redbullartofmotion.com, www.facebook.com/rbafm, #Artofmotion

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος 448, εκ παραδρομής, δεν γράφτηκε η σωστή διανομή της παράστασης *«Cabaret»* που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Ρήγου** στο ΜΜΑ. Παίζουν: Μαρία Ναυπλιώτου, Δημήτρης Λιγνάδης, Τάνια Τσανακλίδου, Παναγιώτης Μπουγιούρης Γιώργος Νανούρης, Νάντια Μπουλέ κ.ά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΛΕΤΑΣ

Ας αφήσουμε τον ποιητή και εκδότη **Γιώργο Χρονά** να μιλήσει για το ζωγράφο-συνεργάτη του στην Οδό Πανός. *«Παράξενα, αιγυπτιακά, σαν Φαγιούμ πρόσωπα, λαϊκοί άνδρες, γεμάτοι ζωή και θάνατο, παλαιστές με χαμένες τις πρωινές τους νίκες, ποδοσφαιριστές χωρίς γραμματικές γνώσεις, έτοιμοι να χορέψουν, να κλάψουν, να πεινάσουν, να πεθάνουν. Γυναίκες που δεν γνώρισαν τα στέφανα του γάμου, μπροστά σε καθρέφτες ή πόρτες ανοιγμένες στο πουθενά...»*. Κάτω από τον τίτλο *«Δημήτρης Λαλέτας (1964-2011): Το ταξίδι. Αλεξανδρούπολη-Αθήνα-Αλεξανδρούπολη»* θα δούμε έργα του στην Ελληνοαμερικανική Ένωση. Στα εγκαίνια *(16/9, 19.30)* η **Φιλαρέτη Κομνηνού** θα διαβάσει κείμενα για το ζωγράφο και η **Μαριλένα Λασκαρίδου** θα μιλήσει για τη βιβλιοθήκη του που δωρήθηκε στο «Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη» στον Πειραιά. Ο Ηλίας Λιούγκος ερμηνεύει 7 τραγούδια.

16/9 - 12/10, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι

My Beloved Ravens, Mirka Johansson

HEAVY NORTHERN LIGHT

Οι Φινλανδοί χαράκτες **Heino**, **Johnasson**, **Laurikainen & Pullinen** πραγματοποιούν εκθέσεις ανά την Ευρώπη με μέσον: το χαρτί paper no limit. Επιμέλεια έκθεσης: **Pirjo Heino** και **Τζέννυ Τσουμπρή**. *13/9 - 5/10, Chili Art Gallery, Δημοφώντος 13-15, Θησείο, 210 7292564*

ΡΕΜΠΕΤΕΣ «ΡΕΠΟΡΤΕΡ»

Τραγούδια «ρεπορτάζ», αφού αναφέρονται σε πραγματικά γεγονότα («Καημένε Αθανασόπουλε», «Ο Σαρκαφλιάς» κ.ά.) των Βαμβακάρη, Τούντα κ.ά. θα ερμηνεύσουν οι **Αγ. Ιακωβίδης** και **Κ. Τσιρίδου** σε μια βραδιά που διοργανώνει το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΑ. *17/9, Polis Art Café, Πεσμαζόγλου 5, Αίθριο Στοάς Βιβλίου (20.00, είσοδος ελεύθερη).*

ΙΛΙΑΔΑ

Σε μια πεντάωρη παράσταση ο **Στάθης Λιβαθινός** μεταμορφώνει τους 15 ηθοποιούς του σε σύγχρονους ραψωδούς, αναζητώντας μέσα από το ομηρικό έπος απαντήσεις στο τι είναι σήμερα ο πρωισμός. *12-22/9, Πειραιώς 260 (χώρος Δ΄), 20.00. € 20, 15(Φ), www.greekfestival.gr*

ICE RIDE

15/9: Η μεγαλύτερη ποδηλατοδράση που διοργανώνει η **Greenpeace** σε 75 πόλεις στον κόσμο, ξεκινάει στις 17.30 από το Σύνταγμα με τελικό προορισμό τον Μπάτη στο Παλιό Φάληρο. Εκεί θα βγει μια ομαδική φωτογραφία που θα ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο, όπως θα διοργανωθεί και μια γιορτή. Στόχος της να στείλει ένα μήνυμα για την προστασία της Αρκτικής και του πλανήτη από τις πετρελαϊκές εταιρείες. Μάθε και δήλωσε κι εσύ συμμετοχή: *www.savethearctic.org/iceride*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο ***agenda@athensvoice.gr***

PLAYROOM

11 καλλιτέχνες στον κήπο του **six d.o.g.s** *(Αβραμιώτου 6-8, • οναστηρά•ι)* στις 15/5 θα στήσουν ο καθένας το δικό του εργαστήριο και με τη βοήθεια παιδιών (5-15 ετών) θα δημιουργήσουν από ένα project. Είναι το πρώτο φεστιβάλ που διοργανώνει το Playroom με τίτλο **«Wanna Play?»** φέρνοντας σε επαφή τα παιδιά με τη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού έργου, μέσα από μια διαδικασία παιχνιδιού. Η προσέλευση θα γίνει στις 11.00 και το φεστιβάλ θα τελειώσει με μουσική παράσταση από τους **Burger Project**. *•ίσοδος: €15 (workshop •αι μουσι•• •αράσταση), 7 (μουσι•• •αράσταση). Συμμετοχ ς στο wannaplayroom@gmail.com. Πληρ.: 6977 667344, 6945 975965, www.wannaplayroom.blogspot.gr*

INSTA greece

Summerlicious!

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ **#instagreece_stillsummer**

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της δικής μας Ελλάδας από την Cambo Industries και την ATHENS VOICE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Αυτό το μήνα ο 1ος νικητής κερδίζει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη και ένα διπλό εισιτήριο για προορισμό εσωτερικού με επιστροφή από την Olympic Air, ο 2ος & 3ος από μία θήκη για tablet Wrangler.

Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα όλα!

ΝΙΚΗΤΗΣ **ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ** #instagreece_sea

Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέχθηκε αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή: Τάσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίτης (αρχισυντάκτης Α.V.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/ σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής είναι επίσης επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προέκυψαν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα. Πλέον αθροίζουν και τους ψήφους του Instagram, εκτός από αυτούς της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.

1ος νικητής *arisk84* (φωτό) ένα **διπλό εισιτήριο για προορισμό εσωτερικού με επιστροφή** από την OLYMPIC

2ος νικητής *stefast_* και **3ος νικητής** *yyerardox* από μία **πετσέτα**

Advertorial «Α.V.»

Chillbox friends

taste POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Biribildu

Σουβλάκι και θεάματα

Άνοιξε μέσα στο καλοκαίρι και είναι ένα σουβλατζίδικο –fast food shop το λένε οι ίδιοι– που δεν έχεις ξαναδεί! Φωτογραφίες του που είδα προχτές μου προκάλεσαν τέτοια περιέργεια που το ίδιο βράδυ κατηφόρισα στην παραλιακή της Αθήνας. Στη λεωφόρο Ποσειδώνος, σούρουπο και με μια θάλασσα πορτοκαλιά μπροστά μου, μαθαίνω πως *Biribildu* σημαίνει στα βασκικά η ρόδα, ο τροχός, ό,τι γυρίζει γύρω από τον εαυτό του. Όπως δηλαδή γυρίζει για να ψηθεί η **πιο διάσημη ελληνική σπεσιαλιτέ «δρόμου», ο γύρος**. Ο χώρος είναι στημένος καταπληκτικά και είναι δουλειά του γνωστού και από πολλές άλλες πετυχημένες του δουλειές αρχιτέκτονα Μηνά Κοσμίδη - Architecture in Concept. Με το που μπαίνεις, πέφτεις πάνω σε δύο υπέροχα αλογάκια από carousel. Ο μαγικός κόσμος του τσίρκου και τα έντονα χρώματά του αποτυπώνονται παντού. Ξύλινα κιβώτια μεταφοράς αντικειμένων ενός τσίρκου κρύβουν μέσα τους τα σκεύη του μαγαζιού. Το ταμείο είναι ένα... κλουβί με μια πανέμορφη τίγρη από πάνω να σε κοιτάει. Δίπλα, πάγκοι με φωτιστικά σαν τέντα τσίρκου, λαμπιόνια, μια γυναίκα δεμένη στον τροχό έτοιμη να αντιμετωπίσει τα μαχαίρια, κλόουν, ξύλινα πανό, αφίσες, σκίτσα, γραμματόσημα, ακόμα και τα wc που θυμίζουν καμαρίνια των μελών του θιάσου συμπληρώνουν το **αναπάντεχο και πολύ γουστόζικο σκηνικό**.

Στα του φαγητού, το Biribildu σερβίρει σουβλάκια καλαμάκια, και τυλιχτά, και λαχανικών, και με ψητό χαλούμι, φιλετίνια χοιρινά και μοσχαρίσια, σαλάτες από τη σαλάτα των Ελλήνων, δηλαδή την κλασική χωριάτικη μέχρι τη vamos με σπανάκι, ρόκα, σύγκλινο, σος ροδιού και κρουτόν πορτοκαλιού (παρακαλώ... το fast food shop!), σάντουιτς, burger και άλλα πολλά. Δοκίμασα νόστιμα καλαμάκια κοτόπουλου και burger με εξαιρετικό μπιφτέκι και ωραιότατη σαλτσούλα cheddar, σωστό κρεμμύδι. Υπάρχει και ντονέρ και διάφορες σαλτσούλες σπιτικές, όπως μουσταρδομαγιονέζα, φέτας, αγγουρομαγιονέζα, τζατζίκι χωρίς σκόρδο. Τα τυριά και τα κρέατα είναι φρέσκα, τα σουβλάκια είναι χειροποίητα, τα διογκωτικά και τα βελτιωτικά η Biribildu δεν θέλει ούτε να τα ακούει, οι πατάτες φρέσκιες, όλες οι σος έχουν βάση το γιαούρτι και μισούν τα λίπη. Υπάρχουν και ατομικές μερίδες όπου κάποιος συνθέτει το δικό του γεύμα με €8-10, τα καλαμάκια κυμαίνονται €1,20-1,80 (χαλούμι), τα τυλιχτά από €2. Το θαυμάσιο burger €4,90. Άλλο ατού είναι ότι σερβίρουν ή και σου στέλνουν στο σπίτι από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τις 2 τα ξημερώματα τις καθημερινές, το Σ/Κ μέχρι τις 6 το πρωί. Κι ακόμη, αν τα φέρουν σπίτι δέχονται και παραγγελιές σε τσιγάρα, εφημερίδες, είδη περιπτέρου, όπως και ζαχαροπλαστικής. Με κάθε παραγγελία άνω των €20 δίνουν δώρο Coca Cola 1,5lt, στο κατάστημα σε κερνάνε στο τέλος βανίλια υποβρύχιο. Μαθαίνω ότι αυτό το πρώτο Biribildu είναι το πιλοτικό, σύντομα θα ακολουθήσουν κι άλλα σε στρατηγικά σημεία της πόλης.

Λ. Ποσειδώνος 79, Άλιμος, 210 9846656

GOIN' OUT

Paella barcelona

Ολοκαίνουργια (την Τρίτη λειτούργησε) και καλαίσθητη γωνιά με ισπανικές γεύσεις και στιλ στο Παγκράτι. Θα δοκιμάσετε τρεις διαφορετικές *paellas*, το παραδοσιακό ισπανικό πιάτο, με κρεατικά (χοιρινό, κοτόπουλο, λουκάνικο), θαλασσινά (γαρίδες, καλαμάρι, μύδια, όλα φρέσκα) και λαχανικά (πιπεριές, κολοκύθια, καρότα, φασολάκια κ.λπ., επίσης φρέσκα), συνοδεύοντας με σανγκρία δικής τους παραγωγής. Μπορείτε να επιλέξετε τον εσωτερικό ή τον εξωτερικό χώρο, ενώ όταν ο καιρός κρυώσει τα Σαββατόβραδα θα είναι αφιερωμένα στο φλαμένγκο. Ανοιχτό κάθε μέρα 12 με 12, με delivery τις ίδιες ώρες και take away.

Ευφράνωρος 8, πλ. Πλαστήρα, Παγκράτι, 210 7010093, fb: Paella Barcelona

ΑΛΑΤΣΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ Ο πολύ καλός, με θητεία έξω αλλά και στο εδώ Milos του Χίλτον, σεφ **Περικλής Κοσκινάς** ανέλαβε για τη νέα σεζόν το γνωστό κρητικό εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη. Οι αλλαγές πολλές, μαθαίνω ότι εκτός από κρητικά πιάτα θα προστεθούν πιάτα και προϊόντα από όλη την Ελλάδα. Μαζί και πολλές εκπλήξεις, όπως φρέσκα ελληνικά ψάρια τύπου «ελληνικό σούσι» ±ο Κοσκινάς θεωρείται μετρ του είδους± και μια μίνι ανοιχτή κουζίνα εκεί που ήταν παλιότερα το μπαρ όπου θα «μαγειρεύονται» διάφορα νόστιμα δίπλα σου και μπροστά σου για να βλέπεις - λιμπίζεσαι - διαλέγεις. Τώρα είναι κλειστό και ετοιμάζουν τις μετατροπές, ανοιχτό σε καμιά 10αριά μέρες που θα σας έχω και περισσότερα. *Βρασίδα 13, 210 7*210501

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το πάρτι για τα δύο χρόνια του **Rooster** (πλατεία Αγ. Ειρήνης) με dj την Τζίνα Χριστοδούλου. Στις 13/9.

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

VARIOUS**ARTISTS**

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Nine Inch Nails

HESITATION MARKS **(***)**

Είναι δύο ποιητικές φράσεις που λίγο-πολύ ισχύουν για όλους μας: *«Έρχεται η στιγμή για να αποφασίσεις με ποιους θα πας και ποιους θα αφήσεις»* ή *«Πού είσαι νιότη που 'λεγες πως θα γινόμουν άλλος;»*. Ζούμε στη χώρα που οι πάντες έχουν γίνει τιμητές των πάντων, που στα «κοινωνικά δίκτυα» δίνεται από πολλούς ο υπέρ πάντων αγών για ηθική καθαρότητα από ανήθικους υβριστές που είναι τόσο ανόητοι που πιστεύουν πως επειδή δηλώνουν τα στοιχεία τους αυτό τους δίνει τη δυνατότητα να βρίζουν χυδαία. Άλλη μία «ελληνική εφεύρεση». Όμως η φυλή των τιμητών είναι παγκόσμια…

Τι έχουν να κάνουν όλα αυτά με ένα καινούργιο άλμπουμ; Θα αναρωτηθείς Μα ο Trent Reznor άλλαξε μ' έναν τρόπο που προσφέρεται για θήραμα στα νύχια των τιμητών. Όπως «άλλαξε» και ο Σαββόπουλος, ας πούμε, και γεύεται το μένος των τιμητών του, ή ο Nick Cave ή ο Bob Dylan Ο κατάλογος δεν έχει τελειωμό. Ο Trent Reznor είναι πια ένας οικογενειάρχης 48 ετών με δύο παιδιά, κέρδισε Όσκαρ, απεξαρτήθηκε από ποτό και ναρκωτικά, υπέγραψε συμβόλαιο με μεγάλη εταιρεία, ενώ μας είχε υποσχεθεί πως θα διανέμει τη μουσική του δωρεάν από το διαδίκτυο, κι έκανε ένα δίσκο πολύ πιο light απ' ό,τι μας είχε συνηθίσει με πολλά electropop στοιχεία και χωρίς το σκοτάδι του industrial να κυριαρχεί. Η νεανική φλόγα αυτοκαταστροφής που μετατρέπεται σε ένα είδος δημιουργίας που δεν φοβάται και δεν ελπίζει τίποτα, δεν υπάρχει πια. Ο Trent Reznor συμβιβάστηκε κι αυτός, θα μπορούσαν να πουν οι τιμητές του. Έγινε μέρος του συστήματος, αυτός που αναδείχτηκε ως «καταραμένη ιδιοφυΐα», αυτός που με τους βίαιους, θορυβώδεις, βιομηχανικούς ήχους του εξέφρασε την οργή και το έρεβος των εφήβων στα 90s. Φτάνοντας στη μέση ηλικία φαίνεται να αλλάζει μουσική και αισθητική κατεύθυνση, όπως έκανε πριν από μερικά χρόνια και ο (επίσης μεσήλικας) Nick Cave ή τόσοι άλλοι. Είναι όμως αυτό αποδεκτό; Τι λένε οι τιμητές των πάντων; Επιτρέπεται να «εγκαταλείπεις» το βρώμικο, θορυβώδη, σκοτεινό, «χαλασμένο» ήχο για κάτι ευρύτερα αποδεκτό; Δικαιούται ένας «αρνητής» του mainstream ήχου να καλεί για συνεργασία στον καινούργιο του δίσκο παλιομοδίτες και «καθεστωτικούς» μουσικούς, όπως τους κιθαρίστες Adrian Belew και Lindsay Buckingham (Fleetwood Mac) ή τον μπασίστα Pino Palladino; Σταχυολογώ από πρόσφατες συνεντεύξεις του Trent Reznor: *«Αισθάνομαι απαλλαγμένος από την ατελείωτη άβυσσο της οργής και της αυτο-απέχθειας…»*, *«Η χημική ισορροπία του εγκεφάλου μου είναι πια μακριά από την κατάθλιψη…»*, *«Αυτός ο δίσκος γράφτηκε ως: η άλλη πλευρά του ταξιδιού…»*, *«Η απελπισία, η μοναξιά, η οργή, η απομόνωση και η διαφυγή από την πραγματικότητα παραμένουν μέσα μου, αλλά μπορώ να τα εκφράσω μ' έναν τρόπο που συνάδει με αυτό που είμαι τώρα και συχνά αυτή η οργή είναι πιο ήσυχη…»*.

Το «Hesitation Marks» είναι η πρώτη του ±όχι σπουδαία, αλλά ούτε και αδιάφορη± απόπειρα για ένα άλμπουμ πιο ηλεκτρονικό, πιο προσιτό, πιο απλό και φωτεινό, χωρίς η οργή, η μοναξιά, η απελπισία και τα ναρκωτικά να είναι τα βασικά του συστατικά. Ένα άλμπουμ που συνάδει με την ηλικία του, την οικογενειακή του κατάσταση, τη δυνατότητά του να διαχειρίζεται πια την αυτοκαταστροφική του φύση. Δικαιούται ή όχι;

➜ makismilatos@gmail.com

ΤΟ **SOUNDTRACK** ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** ➜ *gdim400@gmail.com*

BONOBO

...και άλλα φυσικά φαινόμενα στην Αθήνα

» Επιστροφή στην πόλη με συναντήσεις στις συναυλίες και στις πλατείες. Μαζική προσέλευση στους **Active Member**, όπου βούλιαξε η Τεχνόπολη από το low bap κοινό. Πυροτεχνήματα, πολλοί καλεσμένοι, ρίμες, stage diving και καμένα μαλλιά.

» Κυριακή μεσημέρι στο δρόμο για το **ReMap** δύο δεκατετράχρονες με ρωτούσαν πώς θα πάνε στον Λυκαβητττό. Μες στον Χαρούλη ήταν. Μπορεί και η πρώτη τους συναυλία.

» Γύρω γύρω όλοι στο Μεταξουργείο, τέχνη δίπλα στα μπορντέλα, μετανάστες και hipsters, gay sadness, κουβέντες πάνω από

τα έργα, λίγη ζωγραφική, πολλές ιδέες για ινσταλέισον, μουσική στην πλατεία, ψιλή κουβέντα, απομεινάρια διακοπών. Στο εκπληκτικό κτίριο της **Kunsthalle** οι μπίρες τελείωσαν γρήγορα, ο ποπαγκαντιστής **Φώτης Βαλλάτος** συνδύαζε Sonic Youth με όπερα, πριν κοπεί για λίγο ο ήχος δίνοντας το λόγο στο βουντό των artenistas.

» Πώς τα πας, την παλεύεις, δύσκολα, κρίση και γκρίνια, success story και συριακή υστερία, μύθος και πραγματικότητα, τρολάρισμα και ασταμάτητο διαδικτυακό κράξιμο, όλοι εναντίον όλων, τέρκι σίριαλ στην tv, κλειστοφοβικές επαναλήψεις στο φουλ, μπιπ στο «μαλάκα» του καμικάζι-αγάπη-μου λίγο πριν τις διαφημίσεις του πάρε-με-τώρα-μωράκι-μου. Όλα στο μύλο και τη λήθη. Επαναστατικές κορόνες και οργή στο Facebook για μια-δύο μέρες max, και μετά πάνε όλα στη διαδικτυακή άβυσσο, πάμε για άλλο hashtag.

» Συναυλιακά η εβδομάδα προμηνύεται ζόρικη. Όρεξη να 'χεις, και καπνό, για να βγαίνεις. Ο **Bonobo** ανήκει στην κατηγορία Α+ των αγαπημένων του αθηναϊκού κοινού και μετακομίζει στο πολύ πιο ευρύχωρο Votanikos Live. *(13/9)* Μια μέρα πριν ανέβει στη Θεσσαλονίκη, στο Fix Area. Downtempo από Dial M For Monkeys μέχρι North Borders. Ωραία.

» Επόμενο κεφάλαιο **Nouvelle Vague**. Πόση μπόσα να αντέξει η post punk σκηνή; Έχει πολύ ακόμη. Γνωστοί οι στίχοι, αντιφατικές οι διασκευές, παριζιάνικες φωνές που ελπίζω να έχουν ακούσει τουλάχιστον μία φορά τα αυθεντικά τραγούδια και σίγουρα feelgood διάθεση *(Τεχνόπολις, 13/9)*.

» Ο δεύτερος τόμος της συναυλιακής τριλογίας *«Hurricane»* των **Scorpions** συνεχίζεται στο Λυκαβητττό στις *12/9* πριν τη sold out κατακλυσμική coda του Σαββάτου. No one like you.

» Δωράκι από τα παιδιά του Ejekt ο **DJ Food** στο **Use** της Καρύτση *(15/9, free)*. Ο Σαλονικιός κολοσσός τέχνης, **Babis Batmanidis** είναι άχαστος στις *13/9* στο Six Dogs. The same applies to **Tonis Sfinos**. Μαζί με θεά **Μπέσσυ, Λάκη Τζορνανέλι** και **Charms** στην Τεχνόπολις *(17/9)*.

» Κιθαριστική ποπ μέρος πρώτο με τους **Beach Fossils** από τη σχολή Καλών Τεχνών της Captured Tracks στις *15/9* στο An Club. Εγγύηση.

CITY **CLUBBING**

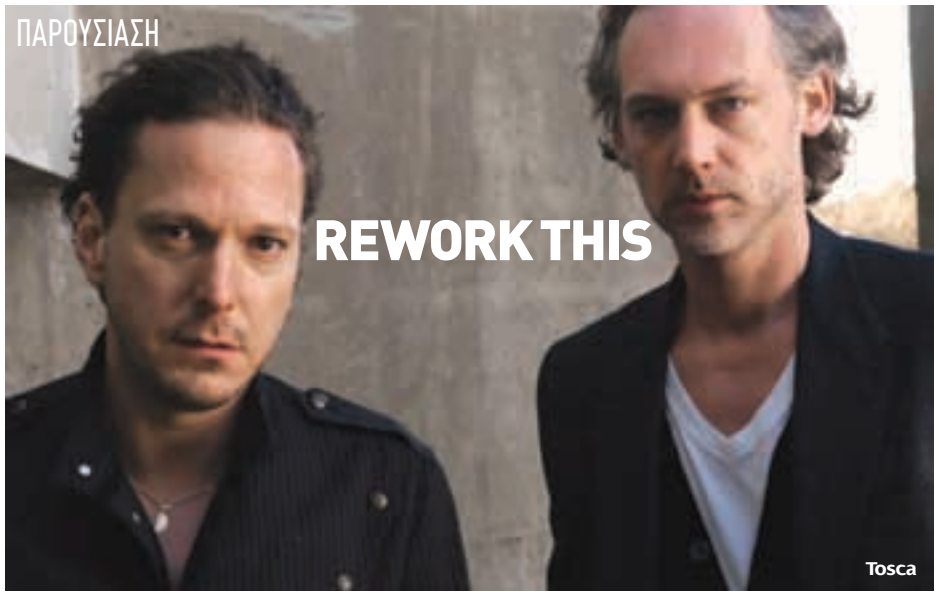
» Πίσω από τα ντεκ της εβδομάδας, εκτός από τα breaks του **DJ Food** και του **Cayetano** παίζουν ακόμη τα Get Down parties του **DJ Noiz**, που θα έχει ένα διαφορετικό guest κάθε Σάββατο στο Blow Bar *(Λεπενιώτου 22, Ψυρρή)*, η needless βραδιά του **Chevy** στις 14/9 συντονίζεται στο Senza (Λέκκα 23-25) με καλεσμένους τους **Blend Mishkin, Runner** και τον **Στρατηγό Conzou** των Burger Project. Όλα μαύρα.

» Στο Tiki, οι **Fresh & Yellow** σε Nouvelle Vague aftershow party. Ο **DJ Siopis** (Γιάννης Σιώπης) της βερολινέζικης Get Physical με tech house και minimal ήχο, στο Mamacas (12/9).

» Δύσκολη μέρα για γκοθάδες η Παρασκευή. Άντε να διαλέξεις σπηλιά. **Batcave βραδιά** με οκτώ DJs στο Second Skin. **Electro Body Music Vol. Zero** με επτά DJs στο Dark Sun και **Fasma Festival** στο Death Disco με live από τους Γερμανούς **Ancient Methods**, αλλά και τον εξαιρετικό δικό μας **Biomass**.

» Τέλος, το famous story της εβδομάδας δημιουργεί η γνωστή bohemian παύλα κιμπορντίστρια των **Dandy Warhols**, **DJ Rescue**, με old school επιλογές στο Skullbar στις 14/9.

» **That's all nu folks.**



REWORK THIS

Tosca

Από 20 ως 22/9 το Reworks Festival ετοιμάζεται να λανσάρει την ένατη αναβαθμισμένη του έκδοση. Μετά το περσινό sold out και τις ουρές ετοιμάζει ένα γεμάτο πρόγραμμα με νέες μουσικές τάσεις και καλεσμένους από όλο το μουσικό κόσμο. Οι Αυστριακοί Tosca με το δεύτερο ήμισυ των πρωτοπόρων Kruder & Dorfmeister, ο Ισπανός παραγωγός και μουσικός John Talabot που έβγαλε μάτια στην Αθήνα, ο Murcof με idm, minimal, ο θρύλος της αμερικανικής techno & house Josh Wink (Higher State of consciousness) και ο Βερολινέζος Paul Kalkbrenner με tehcno θα φιλοξενηθούν μαζί ονόματα όπως οι Maceo Plex, Danny Daze και Jupiter Jazz σε μια παρουσίαση της Ellum, η Ρωσίδα Nina Kraviz, ο Sun Glitters από το Λουξεμβούργο, οι Βρετανοί Eats Everything & Bicep με nu-disco. Για πρώτη φορά θα παρουσιαστεί επίσης στη Θεσσαλονίκη η δισκογραφική εταιρεία Desolat με την tINI και τον Robert Dietz. Ακόμη, δεκάδες ελληνικές συμμετοχές με ονόματα όπως οι Mechanimal, Plastic Flowers, Elias Tzikas…

20/9 – 21/9: Πολυχώρος Μύλος, Αγ. Γεωργίου 56, Θεσσαλονίκη
22/9: The Met Hotel Rooftop, 26ης Οκτωβρίου 48, Θεσσαλονίκη
Είσοδος 3ημέρου, €50, μονοήμερο 20/9: €12, 21/9: €25, ταμείο €30. Προπώληση 210 8108228, tickethour.com, Public, Τσιμισκή 24 & Μητροπόλεως 33, Joint, Αγ. Σοφίας 1, Play Ground, Ιωάννου Δέλλιου 4, Stereodisc, Αριστοτέλους 4, Lotos, Σκρα 7, Underground, Πλατεία Ναυαρίνου. Και στην Αθήνα στο Public του Συντάγματος.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ **σκηνές** LIVE

NOUVELLE VAGUE
Η επιστροφή

Ύστερα από δύο χρόνια οι δύο Γάλλοι Marc Collin και Olivier Libaux που βρίσκονται πίσω από το πετυχημένο αυτό πείραμα επιστρέφουν στην Αθήνα με τις πειραγμένες τους bossa nova, lounge διασκευές σε synth pop, post punk και new wave ύμνους των eighties. Στη σκηνή οι τραγουδίστριες Melanie Pain και Liset Alea, με special guest την Olga Kouklaki και support από τους Opera Chaotique.

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, *Πειραιώς 100, Γκάζι. Εναρξη 21.00. Είσοδος €22, ταμείο €28. Προπώληση: Public, Ticket house και www.123tickets.gr. Στις 13/9*

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606460
12/9: Παν. Μπερλής. 13/9: **Noise Annoyz.** 14/9: **Messed Up.** 18/9: Half Note.

ΑΜΑΛΙΕΙΟ
Λ. Κηφισίας 219, Μαρούσι 210 8020610
16/9: **Μάριος Φραγκούλης.** 18/9: **Βασιλική Καρακώστα.**

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
13/9: **Μόνιμος Κάτοικος - Άγνωστος Χειμώνας - Iratus - Λόγος Απειλή - Anser x Eversor.** 14/9: Flying Eyes - Golden Animals. 15/9: **Beach Fossils - Lumiere Brother.**

BADMINTON
Μουσικό Προαύλιο
12/9: **Ανδριάνα Μπάμπαλη, Ζαχαρίας Καρούνης, Απόλλων Κουσκουμβεκάκης, Ντορίν Λασκαρίδου.** 13 & 14/9: **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας. 18/9: Palyrria**

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4194520
12/9: **Μελίνα Ασλανίδου.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
12/9: **Ruste Juxx.**

BOLIVAR
Ακτή του Ήλιου, Άλιμος, 697 0367684
14/9: Συναυλία Αλληλεγγύης για τους άστεγους της ΜΚΟ Κλίμακα με **Μπάμπη Στόκα, Ορφέα Περίδη, Κίτρινα Ποδήλατα, Flush Royale.**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση, Βοτανικός
13/9: **Bonobo.**

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. **Noche Latino** με την **Mariela Nelson.** Παρ. **Pedro Santana** + **Χορόραμα dance team.** Σάβ. **Pedro Santana.** Κυρ. **Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro** + **VasoVilegas.** Δευτ. **Brasilian Party.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. **Βασίλης Δήμας.** Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. **Νοτική Βραδιά αφιέρωμα.** Τετ. **«Δύσκολη Νύχτα».** Παρ. **«Greek Style Edition».** Κυρ. **So Sexy Sundayz.**

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
13/9: **Θανάσης Παπακωνσταντίνου** με τη **Μελίνα Κανά** για την ΜΚΟ Praksis. 14/9: **Γιώργος Νταλάρας, Γλυκερία** - αφιέρωμα στον **Απόστολο Καλδάρα.**

ISLAND
Λ. Ποσειδώνος, Βάρκιζα
13/9: **Sma Rag Da** και **Minor Project.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
12/9: **Broken Beats & SerpentinePadd.** 13/9: **Babis Batmanidis & Co(m)pany.** 18/9: **Evripidis and his Tragedies.**

USE BAR
Πλατεία Καρύτση 5, 210 3235993
15/9: **DJ Food, Cayetano.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Ακρόπολη
14/9: **Ένα ταξίδι στη Λιλιπούπολη.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
ΚΗΠΟΣ 14/9: **Νίκος Ξυδάκης.**

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι
13/9: **NouvelleVague, Olga Kouklaki, Opera Chaotique.** 14/9: «Φεστιβαλάκι» με **Ψαραντώνη, Βασίλη Σκουλά, Ψαρογιώργη,** κ.ά. 17/9: **Tonis Sfinos** με καλεσμένους **Charms, Λάκη Τζορτανέλλι, Μπέσσυ Αργυράκη.**

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Μαρία Φαραντούρη
«Χθες άρχισα να τραγουδώ»

Η μεγάλη επετειακή συναυλία της κορυφαίας ερμηνεύτριας με φιλική συμμετοχή από τους Διονύση Σαββόπουλο, Έλλη Πασπαλά, Σαβίνα Γιαννάτου. Παρόν και ο Μίκης Θεοδωράκης. Η βραδιά θα συμβάλλει στην ενίσχυση του έργου του σωματείου «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού». *Ηρώδειο, Ακρόπολη, έναρξη: 21.00. Είσοδος: €15 (φοιτητές, άνεργοι, 20, 35, 50, 70. Προπώληση: Public, Ticket Services, 210 7234567 και ticketservices.gr. Στις 17/9*

Cricos
ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
«Χθες άρχισα να τραγουδώ»
50 χρόνια καλλιτεχνικής πορείας
Φιλική συμμετοχή
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
Ενορχήστρωση: Τάκης Φαραζής
ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΤΡΙΤΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013
ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ
δίκτυο
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Public

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ 2013 ΑΜΑΛΙΕΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 02
ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ «ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ»
ΔΕΥΤΕΡΑ 16
25 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ 18
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ & ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 21
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ & THE BIG BAND PROJECT
ΚΥΡΙΑΚΗ 29
OVER 'N' OUT THE PARTY
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ - ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ MALL
ATHENS

CIRQUE DU SOLEIL
DRALION
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ GUY CARON
ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΟΤΕ
29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ
Προπώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138
ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΛΑΒΡΥΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
Canada
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ
INFINITI
xerox
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
ΓΕΡΜΑΝΟΣ
ΕΛΤΑ
The trademarks Dralion and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license.
ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΑ ΝΕΑ
BHmagazino
in.gr
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
TA NEA.gr
ΤΟ ΒΗΜΑ.gr
ΒΗΜΑFM99,5
ATHENS

«Σήμερα στην άκρη της ελπίδας μας, στο τέλος του χρόνου μας. Αποφασίσαμε να πιστέψουμε ο ένας στον άλλον. Σήμερα πολεμάμε τα τέρατα που βρίσκονται στην πόρτα μας. Σήμερα ακυρώνουμε την αποκάλυψη».
(Δεν είναι αντιμνημονιακό ξέσπασμα, αλλά ο εμψυχωτικός λόγος του Ίντρις Έλμπα στο «Pacific Rim»)

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Υπέροχα τέρατα

critic's **CHOICE**

Στο είπα, μην παρκάρεις εδώ

Pacific Rim ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο / ΜΕ ΤΟΥΣ: Ίντρις Έλμπα, Τσάρλι Χάναμ, Ρίκο Κινκούτσι

Γιγαντιαία τέρατα από μια άλλη διάσταση βγαίνουν από ένα ρήγμα στον Ειρηνικό ωκεανό και καταστρέφουν τις πόλεις του πλανήτη μας. Η μόνη μας αντίσταση θα είναι ακόμη πιο μεγάλα ρομπότ που πιλοτάρουν άνθρωποι. Όμως αρκετά χρόνια μετά απ' όταν το πρώτο Καϊτζού ισοπέδωσε το Σαν Φρανσίσκο, τα τέρατα μοιάζουν να κερδίζουν και η ελπίδα να πεθαίνει. Θα μπορούσατε να μπερδευτείτε διαβάζοντας την παραπάνω ιστορία ή βλέποντας το τρέιλερ του *«Pacific Rim»* και να αναρωτηθείτε αν ο Γκιγιέρμο ντελ Τόρο, ο οραματιστής σκηνοθέτης υπέροχων ταινιών όπως *«Ο Λαβύρινθος του Πάνα»*, δεν πήρε κατά λάθος στα χέρια του ένα σενάριο που απευθυνόταν στον Μάικλ Μπέι. Όμως το φιλμ που θα δείτε, ακόμη κι αν είναι γεμάτο απολυτα εντυπωσιακές μάχες μεταξύ μηχανών και τεράτων, ακόμη κι αν συχνά θυμίζει συμφωνικό κρεσέντο καταιγιστικού θορύβου και θεαματικής εικόνας, δεν είναι ένα ακόμη άψυχο κατασκεύασμα χτισμένο με βάση τις προσδοκίες ενός στούντιο, αλλά το πυρετικό όνειρο ενός σκηνοθέτη που μπορείς εύκολα να τον φανταστείς να στήνει μάχες ανάμεσα στα παιχνίδια στο παιδικό του δωμάτιο και με τον ίδιο ενθουσιασμό να στήνει ανάλογες, πολύ πιο εντυπωσιακές και υπέροχες τέτοιες μάχες στην οθόνη για όλους εμάς. Ναι, το *«Pacific Rim»* ενδιαφέρεται για το θέαμα, αλλά δεν πουλάει σ' αυτό την ψυχή του. Βρίσκει χώρο για τον άνθρωπο ακόμη και στις τεράστιες μηχανές του, κρατά το ρυθμό του φιλμ στον ήχο της καρδιάς, δεν θυσιάζει τα πάντα στο βωμό του fun. Ηρωικό και χορταστικό, ναι, δεν σε μπουχτίζει όμως ποτέ, αντίθετα σου δίνει πάντα έναν ενδιαφέροντα ήρωα να υποστηρίζεις κι ένα λόγο να χειροκροτείς εσωτερικά σε κάθε μάχη. Και κατορθώνει κάθε τόσο να προσφέρει και μερικές μαγικές στιγμές που κόβουν την ανάσα, όπως εκείνη με ένα μικρό κοριτσάκι με το γαλάζιο παλτό κι ένα τεράστιο απειλητικό τέρας, που μοιάζει βγαλμένη από το πιο όμορφο και μαζί σκληρό παραμύθι. Δηλαδή, από μια ταινία του Γκιγιέρμο ντελ Τόρο.

Πρώτη μέρα σχολείο

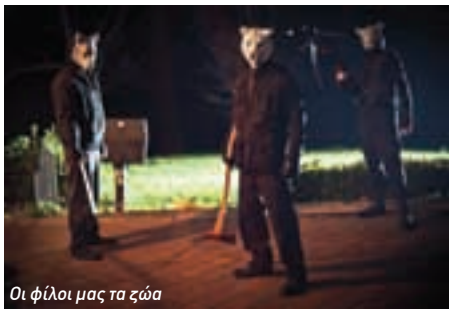
Οι ύποπτοι φορούσαν γόβες

(THE BLING RING) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σοφία Κόπολα

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κέιτι Τσανγκ, Ισραέλ Μπρουσάρ, Έμα Γουάτσον, Λέσλι Μαν

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία μιας παρέας παιδιών που έχοντας εμμονή με τους σταρ και τα ακριβά ρούχα λήστεψαν μια σειρά από σπίτια πλουσίων στο Μπέβερλι Χιλς. Μια ιστορία που η Σοφία Κόπολα αφηγείται δίχως καμιά διάθεση tabloid δημοσιογραφίας, ή αστυνομικού φιλμ, αλλά με τη χαρακτηριστική βαρεμάρα που οι έφηβοι αντιμετωπίζουν τα πάντα, θέλοντας απλά να δείχνουν κουλ. Η προσέγγισή της είναι μεν ενδιαφέρουσα, ωστόσο το φιλμ χάνει γρήγορα το ενδιαφέρον του, αφού ακόμη κι αν πίσω από την ιστορία είναι σαφές ότι υπάρχει ένα σχόλιο για τη λατρεία των celebrities, τη σύγχρονη απάθεια και τη θεοποίηση ενός ανθρωποφαγικού καταναλωτισμού, ο θεατής αφήνεται μόνος να το κάνει όσο βαριέται να βλέπει τα πιτσιρίκια να κλέβουν ρούχα.



Οι φίλοι μας τα ζώα

Είσαι ο επόμενος (YOU£RE NEXT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άνταμ Γουίνγκαρντ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Α. Τζ. Μπόουεν, Έιμι Σέιμετζ, Τζο Σουάνμπεργκ

Όχι ακριβώς ανατρέποντας, μα κοιτάζοντας με διαφορετική ματιά τα κλισέ ενός τυπικού splatter θρίλερ, το *«Είσαι ο επόμενος»* κλείνει μια ευκατάστατη οικογένεια σε μια απομονωμένη έπαυλη και τους αφήνει στο έλεος μιας ομάδας ψυχοπαθών (;) δολοφόνων που φοράνε μάσκες με τη μορφή ζώων. Το αίμα ρέει άφθονο, όμως είναι το σασπένς και η αγωνία που δίνουν τον τόνο σε αυτή την τετραμένη ιστορία που σε κάνει να αναπηδάς κάθε τόσο στην καρέκλα σου, μα σε ανακουφίζει επίσης με γερές δόσεις μαύρου χιούμορ. Εξίσου απολαυστικό για τους φαν του gore, ειδικά στο τελευταίο κομμάτι του, μα και αρκετά έξυπνο για να λειτουργήσει σαν whodunit, ακόμη κι αν ξέρεις από νωρίς μερικές από τις απαντήσεις, το φιλμ του Γουίνγκαρντ είναι αναμφίβολα το καλύτερο με διαφορά θρίλερ που είδατε τον τελευταίο καιρό.

Περάσαμε τέλεια στης Ψυχούλη

Όταν θέλουν οι γυναικες

(ET MAINTENENT ON VA OU?) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ναντίν Λαμπακί

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κλοντ Μπαζ Μουσαουμπά, Λάιλα Χακίμ, Ναντίν Λαμπακί

Η πρώτη ταινία της Λιβανέζας σκηνοθέτιδας, *«Caramel»*, ήταν ένα γοητευτικό, ελαφρώς εξωτικό rom-com. Δυστυχώς το καινούριο της φιλμ φιλοδοξεί να είναι πολύ πιο σοβαρό, αλλά την ίδια στιγμή αστείο, παίρνοντας σαν αφορμή τη *«Λυσιστράτη»* για να μιλήσει για την ένταση στη Μέση Ανατολή. Τοποθετημένο σε ένα χωριό, σε μια χώρα που δεν κατονομάζεται, αλλά που είναι προφανώς ο Λίβανος, δίνει στις γυναίκες τον πρώτο ρόλο στην προσπάθειά τους να διατηρήσουν την ειρήνη ανάμεσα στους χριστιανούς και μουσουλμάνους κατοίκους του. Θέλοντας να είναι χαριτωμένο, συνδυάζοντας την κωμωδία με μουσικοχορευτικά ιντερλούδια, το φιλμ δυστυχώς βυθίζεται στα κλισέ και συχνά θυμίζει κακό μεσανατολικό Κουστουρίτσα.

Ξεριζωμός

Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου

(ΔΙΩΓΜΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ ΤΟΥΡΚΙΑ-ΕΛΛΑΔΑ 1922-1924) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρία Ηλιού

Λογική συνέχεια της προηγούμενης δουλειάς της σκηνοθέτιδας και του ιστορικού Αλέξανδρου Κιτροέφ, *«Σμύρνη, η καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922»*, το καινούργιο ντοκιμαντέρ αφηγείται τα όσα ακολούθησαν την καταστροφή της Σμύρνης και το διωγμό των Ελλήνων, δίνοντας το λόγο και στις δύο πλευρές. Γιατί, εκτός από τους Έλληνες που έχασαν τα σπίτια τους, μια εξίσου απότομη, αν και όχι εξίσου βίαιη μετατόπιση, βίωσαν και οι Τούρκοι που έφυγαν με την ανταλλαγή πληθυσμών για να επιστρέψουν στην Τουρκία. Μέσα από ιστορικές πηγές συχνά εντυπωσιακής ακρίβειας και σπάνιο οπτικό υλικό, από μαρτυρίες προσφύγων και απόψεις ιστορικών, το φιλμ κατορθώνει να στήσει μια ακριβή και δίκαιη απεικόνιση μιας ιστορίας της οποίας οι πληγές δεν έχουν ακόμη κλείσει.

ΜΑΡΙΑ ΗΛΙΟΥ

Μια ψύχραιμη ματιά από τις δύο πλευρές του Αιγαίου

Η Ελληνίδα σκηνοθέτρια μιλά στην ATHENS VOICE για την υλοποίηση των δύο συγκλονιστικών ιστορικών ντοκιμαντέρ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Αφορμή στάθηκε η προβολή της δεύτερης ταινίας της Μαρίας Ηλίου και του ιστορικού Αλέ•ανδρου • ιτροέφ «Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου - • ι γμός και Ανταλλαγή πληθυσμ- ν, Τουρκία-Ελλάδα, 1922-1924» που •εκινάει Πέμπτη 12/9, στους κινηματογράφους και από 15/9 ς 6/10 στο Μουσείο Μπενάκη στην • ουμπάρη 1. € ταν η συνέ εια της επιτυ ημένης «Σμύρνη - Η καταστροφή μιας • οσμοπολίτικης Πόλης 1900-1922» που παρουσιάστηκε το 2012 στο Μουσείο Μπενάκη, για την υλοποίηση τ ν οποί ν ρησιμοποίησε άγν στο υλικό από κλειστά αρ εία της Αμερικής και της Ευρ- πης.

«Όλα ξεκίνησαν με μια προσωπική ιστορία. Μεγάλωσα με δύο πατεράδες. Ο πατέρας μου ήταν ο Ανδρέας Ηλίου, Σμυρνιός. Μετά το θάνατό του, η μητέρα μου παντρεύτηκε έναν καταπληκτικό άνθρωπο που ονομαζόταν Τάκης Νασούφης που καταγόταν από τον Πόντο. Οπότε μεγάλωσα ακούγοντας πολλές αφηγήσεις για το διωγμό και την ανταλλαγή. Το 2007 βρέθηκα στην Αμερική με ένα βραβείο καριέρας Fulbright και ξεκίνησα με τον ιστορικό Αλέξανδρο Κιτροέφ μια άλλη ταινία με τίτλο "Ταξίδι" για τη μετανάστευση των Ελλήνων στην Αμερική. Σε αυτή την έρευνα βρήκα καταπληκτικό αρχειακό υλικό και χαμένες εικόνες που μου έδωσαν την αρχική ιδέα για τις δύο αυτές ταινίες.

Στην πορεία προέκυψε ότι ήμασταν αρκετά τυχεροί στην αρχή με την εύρεση αυτού του υλικού, το οποίο γινόταν ολοένα και πιο δυσεύρετο. Χρειαζόμασταν ειδικές άδειες για να αποκτήσουμε πρόσβαση σε κλειστά κουτιά με φωτογραφίες που ποτέ δεν είχαν αρχειοθετηθεί. Κάναμε μια αίτηση στο Κογκρέσο και λόγω της πολύ καλής απήχησης της πρώτης μας ταινίας "Ταξίδι", δέχτηκαν να μας δώσουν πρόσβαση στα κουτιά με τα οπτικά αρχεία της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας – περιέχουν υλικό από τότε που ανακαλύφθηκε η φωτογραφία μέχρι το 1925. Μαζί με την ερευνήτρια Άρντεν Αλεξάντερ Φραντζή ανοίξαμε τα κουτιά και ήταν πραγματικά συγκινητικό. Βρήκαμε φωτογραφίες και φιλμάκια κατεστραμμένα. Με πολύ κόπο, υπομονή και χρήματα τα σώσαμε στο Colorlab της Ουάσινγκτον. Το ίδιο έγινε και με το χαμένο υλικό του οργανισμού Near East Relief, αλλά και με το αρχείο που βρήκαμε στο εξοχικό σπίτι της κυρίας Ροκφέλερ στο Tarrytown, ένα μικρό χωριό έξω από τη Νέα Υόρκη.

Νιώθουμε ότι η ταινία αυτή φέρνει κάτι καινούργιο για τρεις λόγους. Για το χαμένο αυτό υλικό, για την ιστορία που διηγούνται ιστορικοί από διαφορετικές οπτικές, την ελληνική, την τουρκική και την αρμενική, και τρίτον για τις μαρτυρίες προσφύγων πρώτης, δεύτερης και τρίτης γενιάς επίσης με διαφορετικές καταγωγές, χριστιανοί και μουσουλμάνοι από τη Μικρά Ασία και την Ελλάδα.

Η ταινία αποτυπώνει με μια νέα οπτική την ιστορία του διωγμού και τις ανταλλαγές πληθυσμών. Από τη μία θέλουμε να τιμήσουμε τον κόσμο που έχασε τις εστίες και τη ζωή του, από την άλλη να τιμήσουμε την επιστήμη της ιστορίας. Θέλουμε να δούμε ξανά το θέμα που μας έχει απασχολήσει για 90 χρόνια. Και από τις δύο πλευρές του Αιγαίου.

Βασική ιδέα των ταινιών είναι ότι δεν υπάρχει προνόμιο στον πόνο. Οι δικοί μας υπέστησαν ένα διωγμό, αλλά και οι μουσουλμάνοι έχασαν τις εστίες τους καθώς ανταλλάχθηκαν με τους τελευταίους Μικρασιάτες και συγκεκριμένα με τους Καππαδόκες. Νιώθουμε ότι έχει φτάσει η στιγμή πια, μετά από ενενήντα ένα χρόνια, να δούμε την ιστορία κι από τις δύο πλευρές του Αιγαίου, να μπορέσουμε να αφηγηθούμε από κοινού τις ιστορίες μας». ●

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 210 6756546

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / **Pacific Rim** Πέμ., Τετ. 20:30, 23:00 / Παρ.-Τρ. 20:30 3D, 23:00 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30 3D • Αιθ.2 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00 / **Elysium** Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αιθ.3 **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 • Αιθ.4 **Το τέλειο χτύπημα** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 • Αιθ.6 (Θ) **Θλιμμένη Τζάσμιν**Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215717

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 **Τα παλιόπαιδα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:30, 22:40 / Τρ. 22:40 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:00 3D • Αιθ.2 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Δευτ.-Τετ. 19:00 / **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 20:50 / **Elysium** Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108230

Αιθ.1 **Το τέλειο χτύπημα** Πέμ.-Τετ. 20:40 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Κυρ. 22:40 / Δευτ.-Τετ. 18:40, 22:40 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:30 3D
Αιθ.2 **Οικογένεια Μίλερ**Πέμ.-Τετ. 20:50 / **Elysium** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Δευτ.-Τετ. 19:00
Αιθ.3 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
Αιθ.4 **Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου:Διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922-1924** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:10, 22:10 / **Αεροπλάνα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΙΓΛΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:30 / Δευτ.-Τετ. 18:30 3D / **Το τέλειο χτύπημα** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αιθ.2 **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:15 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:40

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ. 22:40 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 20:30

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμονίδου & Φιλαδελφείας, Καισαριανή, 210 7247600

Στην καρδιά του χειμώνα Πέμ. 20:30, 22:30 / **Δύο για το δρόμο** Παρ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ ΪΒικτώριαΜ, 2108219298

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:15

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Τούρμπο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:40 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788778

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30
Αιθ.2 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 2814071

Διατρβή για ένα φόνο Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Το τέλειο χτύπημα** Πέμ.-Τετ. 20:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661166

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Οι Ηλίθιοι Πέμ.-Παρ. 22:30 / **Χορεύοντας στο σκοτάδι** Πέμ.-Παρ. 20:15 / **Το στοιχείο του εγκλήματος** Πέμ.-Παρ. 18:00 / **Αντίχριστος** Σάβ.-Κυρ. 20:15 / **Δαμάζοντας τα κύματα** Σάβ.-Κυρ. 18:00 / **Europa** Σάβ.-Κυρ. 22:30 / **Epidemic** Δευτ.-Τετ. 22:30 / **Melancholia** Δευτ.-Τετ. 18:00 / **Dogville** Δευτ.-Τετ. 20:15

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 210 6997755

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973926

Αιθ.1 **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:35, 22:35
Αιθ.2 **Elysium** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:30 3D
Αιθ.3 (Θερινή) **Ερωτας είναι...** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.170

Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 20:30

CAPITOL 3D CINEMA
Ιουλιανού 33-35 & Γ' Σεπτεμβρίου 74-78, Capitol Mall (Σταθμός Βικτώρια), 2108210038

Στρουμφάκια 2 μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. 18:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 18:00 3D / **Το τέλειο χτύπημα** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1 **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10 / **Το τέλειο χτύπημα** Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:50
Αιθ.2 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 21:20 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. • Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 3D, 19:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:20 3D, 16:40 3D, 19:00 3D / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 23:40 • Αιθ.3 **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:40 / **Οι ύποπτοι φορούσαν γόβες** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20, 00:20 • Αιθ.4 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 19:10, 21:30, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 16:45, 19:10, 21:30, 23:50 • Αιθ.5 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:50, 17:10, 19:30 / **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:35 • Αιθ.6 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 16:10, 18:30 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 •Αιθ.7 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Τετ. 19:20 3D, 22:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 19:20 3D, 22:10 3D / Τρ. 23:00 3D / **Οικογένεια Μίλερ** Δευτ. 23:30
Αιθ.8 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 18:50 3D / **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 3D, 21:15 3D, 00:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 21:15 3D, 00:00 3D / **Αεροπλάνα** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:50 3D, 14:50 3D / **One Direction: This Is Us** Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D • Αιθ.9 **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:30, 00:40
Αιθ.10 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 19:00, 21:45, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:15, 19:00, 21:45, 00:30 • Αιθ.11 **Elysium** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 18:10
Αιθ.12 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 11:40, 14:00, 16:20, 18:40
Αιθ.13 **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45 • Αιθ.14 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ. 21:00, 23:20 / Δευτ., Τετ. 23:20 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:40

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:30 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ.Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 • Αιθ.2 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:10, 21:20, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30 • Αιθ.3 **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10 / **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30, 19:30 • Αιθ.4 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:15 3D, 19:30 3D / **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:15 3D, 00:00 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:45 3D, 00:20 3D
Αιθ.5 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:40, 00:20 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:15, 21:50, 00:30 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Λ. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αιθ.1 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 3D, 20:30, 22:40 / Σάβ. 14:00, 16:10, 18:20 3D, 20:30, 22:40 • Αιθ.2 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:00 / **Αεροπλάνα** μεταγλ. Σάβ. 14:10, 16:10 • Αιθ.3 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:10 / **Τούρμπο** μεταγλ. Σάβ. 14:40, 16:40 • Αιθ.4 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:20 / Σάβ. 15:00, 17:10, 19:20 •Αιθ.5 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:30
Αιθ.6 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 3D, 21:20 3D, 00:00 3D / Σάβ. 16:00 3D, 18:40 3D, 21:20 3D, 00:00 3D • Αιθ.7 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 / Σάβ. 16:20, 19:00, 21:40, 00:20
Αιθ.8 **Pacific Rim** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:30 / Παρ.-Σάβ. 18:50, 21:30, 00:10
Αιθ.9 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 11:40, 14:20, 17:00, 19:40, 22:20 • Αιθ.2 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 23:15 / **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:45, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:15, 18:45, 21:00 •Αιθ.3 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 / **Αεροπλάνα** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:40, 18:00 • Αιθ.4 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:10, 21:20, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:30, 16:40, 19:10, 21:20, 23:30 • Αιθ.5 **Στρουμφάκια 2** μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 3D,

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

19:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:45 3D, 15:00 3D, 17:15 3D, 19:30 3D / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 21:45 3D, 00:20 3D

VILLAGE RENTI SUMMER (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4215.100 (Γραμμή Παραπόνων 214 214 7062), www.villagecinemas.gr

Pacific Rim Πέμ.-Τετ. 21:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αιθ.1 **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:20 • Αιθ.2 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:00 • Αιθ.3 **Μέσα από τα μάτια τους** Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:40 • Αιθ.4 **One Direction: This Is Us** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 17:50 3D / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:30 3D • Αιθ.5 **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40, 21:20, 00:00 • Αιθ.6 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:40, 21:45, 00:00 • Αιθ.7 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:45 3D / **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:30 3D Αιθ.8 **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:20 • Αιθ.9 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:00, 20:40, 23:20 • Αιθ.10 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50 • Αιθ.11 **Elysium** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:10 • Αιθ.12 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30 / **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 • Αιθ.13 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30 / **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 • Αιθ.14 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:45 • Αιθ.16 **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / **Στρουμφάκια 2** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30 • Αιθ.17 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η Θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:20, 21:50, 00:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:00, 19:20, 21:50, 00:10 • Αιθ.19 **Τούρμπο** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45 / **Elysium** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:30 • Αιθ.20 **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 **Τούρμπο** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ.-Τετ. 21:10 Αιθ.3 (Θερινή) **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 2106922655

Αιθ.1 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 Αιθ.2 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 210 3623942

Οι ύποπτοι φορούσαν γόβες Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ηλία Ηλιού 28–30 & Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731856

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 21:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Το τέλειο χτύπημα Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:10, 22:25 / Τρ. 20:10, 22:25

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 210 9515.514

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461895

Τα παιδιά του πολέμου Πέμ.-Παρ. 20:50, 23:00 / **Το μερίδιο των αγγέλων** Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / **Το κυνήγι** Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου: Διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922–1924 Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Αθήνα, 210 6464009, 8011 1300400

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462677

Dancing Dreams Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Όλα πάνε καλά** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470980

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, Αθήνα, 2103418550

(4ο Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου) Ανατολή Δευτ. 21:00 / **7ος ουρανός** Τρ. 21:00 / **Δρ. Μαμπούζε: Ο παίκτης** Τετ. 21:00 / Κλειστό Πέμ.-Κυρ.

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, Κηφισιά, 106233567

Αιθ.1 **Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου: Διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922–1924** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 Αιθ.2 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 3609695

(ΘΕΡΙΝΟ) Διατρβή για ένα φόνο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / **Τα κορίτσια της βροχής** Δευτ. 20:30 **(ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ) Ο Τρελός Πιερό** Πέμ.-Κυρ. 22:00 / **Η Περιφρόνηση** Πέμ.-Κυρ. 20:00 / **Η Ζωή στους Βράχους** Δευτ. 22:00 / **Πουλιά στο βάλτο** Δευτ. 20:00 / **2 ή 3 πράγματα που ξέρω γι' αυτή** Τρ.-Τετ. 22:00 / **Ζούσε τη ζωή της** Τρ.-Τετ. 20:00

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662040

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Άγ. Λουκάς, Πατήσια, 210 2016849

Το κρυφό πάθος της Τερέζ Ντ. Πέμ.-Κυρ. 20:45, 22:50 / **Δύο για το δρόμο** Δευτ.-Τετ. 20:45, 22:50

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (στάση ΜΕΤΡ.Ο Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αιθ.1 **Elysium** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / **Τούρμπο** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:20 Αιθ.2 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 21:45 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 19:40 Αιθ.3 **Ο υπέροχος Γκάτσμπυ** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:45 Αιθ.4 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / **Pacific Rim** Πέμ., Τετ. 20:15, 22:45 / Παρ.-Τρ. 20:15 3D, 22:45 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D Αιθ.5 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 18:00, 22:00 Αιθ.6 **Η συμμορία των μάγων** Πέμ.-Τετ. 21:15 / **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:00

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244015

Τα μυστικά της κρεβατοκάμαρας Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000

Αιθ.1 **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:50 / Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:50 • Αιθ.2 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:00 • Αιθ.3 **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:20 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 • Αιθ.4 **Το μυστικό βασίλειο του δάσους** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:00 / **Οι ύποπτοι φορούσαν γόβες** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:20 Αιθ.5 **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:40 / **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Παρ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D • Αιθ.6 **Pacific Rim** Πέμ.-Κυρ. 17:10 3D, 19:50 3D, 22:40 3D / Δευτ.-Τετ. 19:50 3D, 22:40 3D • Αιθ.7 **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 ωΑιθ.8 **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Κυρ. 17:40, 20:10, 22:20 / Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:20 Αιθ.9 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:00 • Αιθ.10 **Τούρμπο** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:15 / **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:20, 23:30 • Αιθ.11 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:30, 20:00 / Δευτ.-Τετ. 20:00 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 22:10 Αιθ.12 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 21:50 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786000

Αιθ.1 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:30, 20:00 / Δευτ.-Τετ. 20:00 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 22:10 Αιθ.2 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:30, 20:50 / Δευτ.-Τετ. 19:00 • / **Οικογένεια Μίλερ** Τετ. 21:30 Αιθ.3 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:20, 23:20 / **Τούρμπο** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:15 • Αιθ.4 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Κυρ. 18:10, 20:40, 23:00 / Δευτ.-Τετ. 20:40, 23:00 Αιθ.5 **Pacific Rim** Πέμ.-Κυρ. 17:50, 20:30, 23:10 / Δευτ.-Τετ. 20:30, 23:10 • Αιθ.6 **Pacific Rim** Πέμ.-Κυρ. 17:10 3D, 19:50 3D, 22:40 3D / Δευτ.-Τετ. 19:50 3D, 22:40 3D Αιθ.7 **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 17:40 / **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 22:00 3D Αιθ.8 **Το μυστικό βασίλειο του δάσους** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:50 / **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τρ. 21:00 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Τετ. 20:20, 22:30 Αιθ.9 **Θανάσιμα εργαλεία: Πόλη των οστών** Πέμ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:50 / Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:50 Αιθ.10 **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ.-Κυρ. 18:20 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τρ. 20:20, 22:30 / Κλειστό Τετ.

ΠΑΛΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515434

Το Γεράκι της Μάλτας Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Ο θαυματοποιός** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, Αθήνα, 210 6425714

Οι δώδεκα ένορκοι Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:05 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:30

JUST THE FACTS

Pacific Rim ***
Όχι ένα ακόμη άψυχο blockbuster

Οι Ύποπτοι Φορούσαν Γόβες ***
(Σοφία) Κόπολα σε εκτπώσεις

Είσαι ο Επόμενος (You're next)
Θα σε κάνει να τσεκάρεις 2 φορές αν κλείδωσες την πόρτα

Όταν Θέλουν οι Γυναίκες **
Λυσιστράτη light

Από τις δύο πλευρές του Αιγαίου
Η Ιστορία μάς αφορά ακόμη

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837716

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεΐκου, 210 2138119

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 22:10 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222071

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 2109821256

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 22:15

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίτση 2, Ψυχικό (Φάρος), 210 6777.330-1

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αιθ.1 **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 23:40 3D / **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 17:30 3D, 19:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:30 3D, 19:30 3D / Κλειστό Δευτ. Αιθ.2 **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:20, 17:00, 19:40, 22:20 Αιθ.3 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00, 20:00 / **Ο Πέρσι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 22:00 Αιθ.4 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00 / **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 Αιθ.5 **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 23:20 3D Αιθ.6 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45, 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 14:40, 16:45, 18:50 / **Elysium** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 21:00 Αιθ.7 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 20:20 / **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 22:30 Αιθ.8 (Θερινή) **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αιθ.1 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:30 Αιθ.2 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 Αιθ.3 (Θερινή) **Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

TRIANON FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 210 8222702

Απέραντο γαλάζιο Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Η πηγή των Παρθένων** Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Όλα πάνε καλά** Πέμ.-Τετ. 19:00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 210 9332766

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΦΙΛΟΘΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833398

Οι ύποποτοι φορούσαν γόβες Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΦΟΙΒΟΣ
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡ.Ο Περιστέρι, 2105711105

Αεροπλάνα μετγλ.Πέμ.-Τετ. 17:00 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:40

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247234

Όταν θελουν οι γυναίκες Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΟΙ

ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελείας 154, 210 2532003, 210 2583133

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:15 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 3D DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2–4, Παπάγου, 210 6561153

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 22:30 3D

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5780892–3

Πριν τα μεσάνυχτα Πέμ.-Κυρ. 21:40, 23:30 / **Αεροπλάνα** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Μια νύχτα στην όπερα** Δευτ.-Τετ. 21:40, 23:10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922098

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00

ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ – ΤΑΥΡΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 2, Ταύρος, 210 3459531

Οι άνΤρ.ες προτιμούν τις ξανθιές Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / **Με κομμένη την ανάσα** Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855860

Το κρυφό πάθος της Τερέζ Ντ. Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Η συμμορία των μάγων** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Αν... Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) – SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 23:10 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 21:15 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 19:30

ΑΛΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229645, 210 2234130

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) – SUZUKI
Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010561

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδαύρου & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΑΙΟΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 210 2639030

Οι μεγάλοι 2 Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / **Το μερίδιο των αγγέλων** Δευτ.-Τετ. 20:40, 22:30

COOL TYMVOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 2294 055566, 6977500030

Αιθ.2 (Θερινή) **Το πρόσωπο του κακού** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 Αιθ.3 (Θερινή) **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9937870

Buenos Aires σ' αγαπώ Πέμ. 20:30, 22:30 / **Ο μοναχικός καβαλάρης** Παρ.-Κυρ. 20:30, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (Θ)
Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο, 210 2773731

The Master Πέμ. 21:00 / Κλειστό Παρ.-Τετ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (Θ)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκίσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014284

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019687

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011500

Το τέλειο χτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Τα παλιόπαιδα** Πέμ.-Τετ. 23:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 210 4810790

Στο δρόμο Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (Θ)
Θηβών 245, Νίκαια, 210 4830330

Το βαθύ μπλε του έρωτα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / **Χαμένος Παράδεισος** Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Αιθ.1 **Γούλβεριν** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 Αιθ.2 (Θερινή) **Το κρυφό πάθος της Τερέζ Ντ.** Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / **Πρόγευμα στο Τίφανις** Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:00 / **Οι ευνοούμενοι του φεγγαριού** Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 2104225653

Σμύρνη: Κατασ Τρ.οφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:40, 22:20 / **Στρουμφάκια 2** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 17:10 ●

H&M DENIM ON
Value for money πάρτι!

Μια γιορτή αφιερωμένη στα Denim διοργανώνει η **H&M** και μας προσκαλεί όλους. Κάνοντας κλικ στο *denim-on-hnm-hellas.eventbrite.com/* και εκτυπώνοντας το voucher, κερδίζετε 20% έκπτωση σε όλες σας τις αγορές σας την ημέρα του πάρτι, την Πέμπτη 12 Σεπτεμβρίου, στο flagship κατάστημα της H&M στην Ερμού 54, από τις 18.00-21.00! Η προσφορά ισχύει μόνο για τη συγκεκριμένη ημέρα και ώρες. Ακόμη, μπορείτε να συμμετάσχετε στο φωτογραφικό διαγωνισμό «**Wear your own Denim**» και να κερδίσετε μια δωροεπιταγή €100. *Με ελεύθερη είσοδο και ποτό.*

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

elements OF style

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

SWATCH

Το μοντέλο **Generation 27** της κατηγορίας Urban Expression, με την οποία η Swatch φέρνει στον καρπό μας τη street art, €45

Με κάθε αγορά προϊόντων Calzedonia από €30 και πάνω, κερδίζετε ένα άρωμα **Calzedonia**. Μπορείτε να διαλέξετε ανάμεσα στα νέα αρώματα In Love, Lady Rock και Fabulus. Από 14 έως 21/9.

NIKE

Αθλητής δεν είσαι μόνο τις ώρες της προπόνησης, γι' αυτό και οι Nike, μαζί με 15 από τους καλύτερους αθλητές του κόσμου, παρουσιάζουν τη σειρά **Nike Tech Fleece**, η οποία περιλαμβάνει καθημερινά αθλητικά ρούχα με καινοτομία. Η συλλογή είναι διαθέσιμη στα καταστήματα λιανικής πώλησης Nike Sportswear και στο nike.com, μέσω του Nike Tech Pack Lookbook.

TEZENIS

Μια ακόμη προσφορά από τα καταστήματα Tezenis, όπου με κάθε αγορά από τις συλλογές με τα pop style ρούχα και αξεσουάρ, αλλά και εσώρουχα για total look Tezenista, παίρνετε **δώρο ένα Post -it**, στο χρώμα που θα επιλέξετε. Έως και 14/9.

HONDOS CENTER

Νέες, φθινοπωρινές αφίξεις στα καταστήματα Hondos Center, όπου θα βρείτε κάποια από τα πιο καλαίσθητα και έξυπνα αξεσουάρ της αγοράς. Τσεκάρετε τη νέα **Hondos Center Card**, μπορεί να σας φανεί πολύ χρήσιμη.

ΜΙΚΡΕΣ**αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00) **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

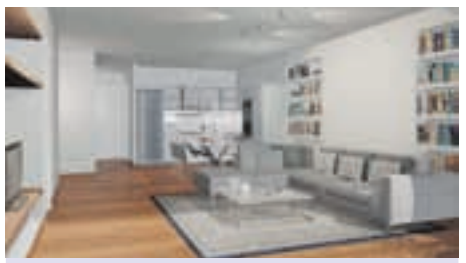
ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Για εσάς που ψάχνετε ποιότητα, που αγαπάτε τη ζωή και αναζητάτε ένα σύντροφο ζωής και ψυχής. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών, άμεσα αποτελέσματα. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες! Προλάβετε! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Δημοσιογράφος τηλεοπτικού σταθμού 33χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, τρυφερή, περιποιητική, με αγάπη στην οικογένεια, πολυτελές οροφοδιαμέρισμα, Ι.Χ., μηνιαίως €2.500, εξοχικό, αναζητά γνωριμία γάμου με ευπαρουσίαστο, συναισθηματικό κύριο, έως 47 ετών. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

Αβαντάζ. Νέα 27χρονη, 1.67 ύψος, 59 κιλά, καστανή, καλλιεργημένη, κάτοχος 3 διαμερισμάτων και Ι.Χ., καλόκαρδη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες: 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936 918778



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ Κυκλώπων 25

Οροφοδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτα, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. € 215.000, 210 3635508, 6977 785793

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης, θέα θάλασσα-κήπος. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

BLUE STAR DELOS

Στο πλοίο από Αθήνα προς Πάρο. Βάσω. Στείλε μου στο 6940 876567 ή στο email basopOI@yahoo.gr

ENZO

Στο Μπουρνάζι, 7/9. Βάσω, 6950 909338

Ε.Ο. ΑΘΗΝΩΝ-ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Κοιταχτήκαμε πρώτη φορά στα διόδια, οδηγούσες μαύρο Citroen C5 κι εγώ συνοδηγός σε Peugeot. Θα σε ξαναδώ;

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ 251

Σάββατο 7/9 σε αθλητική ημερίδα, ήσουν με δυο φίλες σου... Φορούσα στολή Ανθυπολοχαγού και κοιταζόμασταν συνέχεια...

ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ

Είσαι τρελό γκομενάκι, ξανθιά με σορτσάκι...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Του Αμαρουσίου την Παρασκευή στη 1 παρά... Ήσουν με bmx και φορούσες μαύρα. nefelaki319@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

Άμυνα προς Σύνταγμα 5/9. Ψηλή, ξανθιά, μαύρο φόρεμα, εκπληκτική! Κάθισα απέναντί σου. Μπεζ μπλούζα, μαύρη τσάντα. Θα ήθελα να βρεθούμε!gmegapanos@gmail.com

ΙΛΙΣΙΑ

Κορίτσι της Wind έπεσες πάνω μου, καθώς σταμάτησα πίσω από το αμάξι. Να κεράσω καφέ εκεί δίπλα να μου πεις πώς τα κατάφερες! 6987 017740

ΚΑΡΕΑΣ

4/9, κοκκινομάλλα καρεώτισσα, ψηλή, φορούσες μαύρο σορτσάκι, γκρι –ένα τέτοιο χρώμα–, μπλουζάκι, μαύρα γυαλιά και είχες ακουστικά στα αυτιά. Ανέβαινες την ανηφόρα που βγάζει στο μοναστήρι και πάνω στο βουνό. Ήσουν απίστευτη. kokkinomallakareotissa@hotmail.gr

ΚΑΝΙΓΓΟΣ

6/9, ήσουν κοντούλα, φαινόσουν πολύ τσαχπίνα, με μαλλί κάπου μέχρι τον ώμο, άσπρο μπλουζάκι, μπλε τζιν σορτσάκι, ένα κάπως ροζ κολιέ, γυαλιά ηλίου και ανάμεσα στις τσάντες που κρατούσες ήταν μία σομόν που έγραφε regalinas. Αν το δεις kanigosakadimias@outlook.com.gr

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

5/9, 6 παρά, ανέβηκες στο λεωφορείο, φορούσες φούξια δαντελωτό μπλουζάκι με ένα μικρό φερμουάρ, πάνω αριστερά νομίζω, κοντό τζιν σορτσάκι, είχες ίσια καστανά μαλλιά και κρίκο στη μύτη. Κατέβηκες στη στάση με μια γωνιακή κρεπερί. Κοιταχτήκαμε. mekoitaksesotankatevikes@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

Παρασκεύη βράδυ και κατέβηκες Σύνταγμα, περίπου 12. Ψηλή, μαυρισμένη με καστανά μαλλιά, φορούσες κοντό μαύρο τιραντέ μπλουζάκι με λουλούδια, κολλητό μαύρο/μολυβί παντελόνι, κρατούσες τσάντα φάκελο και είχες χείλη βαμμένα πολύ έντονα κόκκινα.

ΜΕΤΡΟ

Πανόρμου, Παρασκευή βράδυ, ήσουν πολύ γλυκιά, σε είχα μπροστά μου στις κυλιόμενες, όπως ανεβαίναμε, φορούσες σορτσάκι, ένα μπλουζάκι που ήταν ανοιχτό στην πλάτη και έδενε με κορδόνια, είχες καστανά μαλλιά. Βγήκαμε από διαφορετικές εξόδους. paraskevipanormou@hotmail.com

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Γαρυφαλλιά: Γιάννη, η διαφήμισή μας έμεινε στη μέση. 6/9, μετρό.

Να σε βλέπω και να μου φτιάχνει τη διάθεση αυτή η γλυκύτητά σου. Αυτό... και ας μη μου δίνεις ποτέ σημασία... Για τον Πέτρο που δουλεύει στα Goody's.

Να σου πω πως δεν χάρηκα όταν έμαθα πως έφαγες μεγάλη χυλόπιτα, θα φανώ ψεύτης. Πάντα, και μόνο τέτοια.

Η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται ζεστό, κρύο, χλιαρό, σε τραπέζι, στο δρόμο... παντού.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Άλλοι γιορτάζουν αυτή τη στιγμή την επέτειο της σχέσης τους και εγώ μόνη μου θρηνώ την επέτειο του χωρισμού μου.
-ένα χρόνο μετά
-356 μέρες
Μήπως είμαι ψυχοπαθής τελικά;
μπαμ.στάκα.μπουμ.

Είσαστε σε πολύ καλό δρόμο. Εδώ άλλοι γιορτάζουν επετείους χωρισμού 6 χρόνια μετά. Και, οσονούπω, χτυπάνε έβδομο.
***Υ.Γ. 1** Πάντως μια αγωγή τύπου «αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού» πιστεύω θα βοηθούσε την κατάσταση. Επίσης οι 356 μέρες που αναφέρετε δεν βγάζουν ολόκληρο χρόνο, θέλει άλλες 109 για να φτουρήσει. Παρ' όλα αυτά, εκατό πάνω εκατό κάτω, σκεφτείτε τις μέρες αυτές ως χαμένες ευκαιρίες να γνωρίσετε το πλάσμα που θα φέρει την αληθινή λιακάδα στη ζωή σας.*
***Υ.Γ. 2** Μακάρι να τα πίστευα κιόλας αυτά που γράφω.*
***Υ.Γ. 3** Όσο για τους ψυχοπαθείς, δεν κατάλαβα. Ενοχλούμε κανέναν;*

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί την πάτησα για πρώτη φορά στη ζωή μου, και κάπου πρέπει να τα πω... Γνώρισα έναν πολύ καλό φίλο του αδερφού μου. Αυτός μεγαλύτερός μου 9 χρόνια, μόνιμος κάτοικος εξωτερικού. Μόνος τρόπος επικοινωνίας το fb.΄Εχουμε μιλήσει μερικές φορές με δική μου πρωτοβουλία μεν, αλλά και αυτός μετά μου μίλαγε με τις ώρες. Παίζει να του αρέσω αλλά να μην ανοίγεται, γιατί είμαι η μικρή αδελφή του φίλου του...; Τι να κάνω; Φοβάμαι μήπως με βλέπει μικρή, αλλά έλεος είμαι 26! Δεν είναι καπρίτσιο, γι' αυτό πρέπει να είμαι σωστή – δεν θέλω να τον φέρω σε δύσκολη θέση αλλά να τον προσεγγίσω διακριτικά.
HELP, Φιλιά

Τριανταπέντε χρονών μαντράχαλος να σκέφτεται την 26χρονη ως μικρή είναι αδύνατον. Άρα λοιπόν, το πρόβλημα, αν υπάρχει, δεν έχει να κάνει με την ηλικία αλλά με τον ενδοοικογενειακό ιστό – που, αν μιλάμε για ελληνική οικογένεια, είναι δυνατότερος κι απ' του Spiderman. Εκτός όλων αυτών, ο άνθρωπος είναι στο εξωτερικό. Τι θα κάνετε; Σοβαρή σχέση μέσω fb;
***Υ.Γ.** Βέβαια έχετε και την εναλλακτική να μπείτε στο αεροπλάνο, να πάτε να τον βρείτε, να του τα πείτε όλα από κοντά και να δοκιμάσετε την τύχη σας μακριά από την ντεκαβλέ Ελλάδα της μούγγας και της καταχνιάς.*

Dear Μυρτώ, ακόμα δεν έχω κατασταλάξει γιατί σου γράφω μιας και δεν τίθεται θέμα συμβουλής. Μάλλον για να στο εξομολογηθώ, προς τα εκεί κλίνω. Λοιπόν, αν έχω ένα παράπονο από τη ζωή, είναι ότι οι φίλοι μου κάθε βδομάδα θα βρουν και κάποιον –έστω και για να περάσουν την ώρα τους ή να τονώσουν τον εγωισμό τους– κι εγώ αν και φαίνομαι ουάου και πολύ δυναμική και ανεξάρτητη και μέσα σε όλα γκόμενα κανείς και τίποτα δεν μου δίνει σημασία. Δεν ξέρω, έχω κάτι απωθητικό και αντί για τα κουνούπια απωθώ τους άντρες με αποτέλεσμα στα 28 να τραγουδάω ακόμα «like a virgin», που έλεγε και η Μαντόνα. Τι λες, να φουντάρω ή έχω ακόμα περιθώρια;
Sincerely yours **Μ.**

Εδώ λέμε να μη φουντάρουμε για άλλα κι άλλα κι εσείς θα φουντάρετε επειδή τραγουδάτε Μαντόνα; Εμείς να δείτε τι τραγουδάμε – και τι χορεύουμε επίσης... Τι ντίσκο μπάλες γυρνάνε, τι φωτορυθμικά αναβοσβήνουν, τι Rocky Horror Show αλυχτάει νυχθημέρον.
***Υ.Γ. 1** Θα έλεγα ότι είστε συλλεκτικό είδος ενσαρκωμένης εγκράτειας. Πείτε μας επειγόντως πώς καταφέρνετε να μείνετε μακριά από τον πειρασμό που φάγαμε την περιουσία μας στα τσιγάρα στα ποτά και στα ξενύχτια.*
***Υ.Γ. 1** Άντε, ορμάτε.*
***Υ.Γ. 2** Ακόμα κάθεστε;*
***Υ.Γ. 3** Σε κάνα group therapy, εννοώ. Ή όπου αλλού ανακαλύψετε πόσο πολλοί άνθρωποι νιώθουν το ίδιο στριμωγμένοι και εγκλωβισμένοι με σας. Δηλαδή, ότι δεν είστε (η) μόνη.*

Χαριτόβρυτη δεσποινίδα Μυρτώ, είμαι ο Εμμανουήλ Καρπουζάκης. Σας γράφω αυτήν την επιστολήν για το ενδιαφέρον που μου προσέδωσε ασκαρδαμυκτί το γράμμα του προέδρου στο τεύχος της 4ης Ιουλίουν. Πλήθος τα μάλα οι παντρεμένοι που θέλουσι διακορεύσουσι νεαράς κορασίδας! Τα έργα που ανεφέρουσι είναι πολύ καλά και δυνατά. Η «Φαλακρή τραγουδίστρα» είναι πασίγνωστο αλλά χιλιοπαιγμένο και κλασικό, ενώ το «6 πρόσωπα και μια γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο» το γνωρίζωσι, είναι όντως πολύ έξυπνο και με δυνατές ατάκες. Δικαίως θα το επελέγουσι κανείς – πλην όμως έχουσι να προτείνουσι άγρια, ένα δικό μου έργο που έχει 2 γυναικείους ρόλους πολύ δυνατούς, που μπορούν να ερμηνεύσουσι η σύζηξ και το θερμό γκομενάκι. Το έργο μου λέγεται «τα 7 θανάσιμα αμαρτήματα, η λάγνα Καλλιόπη και το όνειρο της θείας Μερόπης».
Δεσποινίς Μυρτώ, θέλω να σε πληροφορήσωσι ότι έχω γράψουσι 117 θεατρικά έργα, πολύτιμο θησαυρό για τους επιγόνους. Εν κατακλείδι, προτείνουσι να ανεβάσουσι από τη θεατρική του ομάδα το δικό μου έργο με τα εξής αποτελέσματα:
1. Θα αποφύγουσι το ξυλίκι
2. Θα ανεβάσουσι ένα καταπληκτικό αριστούργημα που θα γίνουσι επιτυχία άγρια
3. Θα σκίσουσι το 21χρονο **Εμμανουήλ**

Στο μεταξύ, όμως, επειδή ουδείς γνωρίζουσι πώς τελικά εξελίξουσι η ιστορία ταύτη, ας μην προτρέχουσι. Μπορεί το 21χρονο να έχει ήδη εξαφανισθώσουσι στις παραλίες της Μυκόνουσι με έναν μπάρμαν γεροδεμένουσι. Εσείς πάλι γιατί θέλουσι να κάνετε καριέρα πάνω στο δράμα του αλλουνούσισι;
***Υ.Γ.** Να υπενθυμίσουσι, με την ευκαιρία, ότι η στήλη μου δεν είναι το Δαφνί.* **Α**

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Παρθένε, η λέξη κλειδί είναι αποστασιοποίηση

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Άρη στον Λέοντα η αναζήτηση της αγάπης μπορεί να γίνει πηγή δημιουργικότητας, ή μάλλον η αγάπη είναι δημιουργικότητα. Οι θετικοί, εξελιγμένοι Κριοί σε ανάλογες διελεύσεις γράφουν σενάρια, επινοούν αστεία, συνθέτουν μουσική ή κάνουν οτιδήποτε δημιουργικό, ενώ περιμένουν να κάνει την εμφάνισή του/της ό,Ένας, η Μοναδική. Αυτές οι διελεύσεις ίσως σε κάνουν να σιγοτραγουδάς τα υπέροχα ερωτικά τραγούδια του Κόουλ Πόρτερ –so in love, soooo in love with you– γουργουρίζοντας. Φυσικά και έχεις την υπερβολική ανάγκη να σε αγαπάνε, αφού η προσωπική σου ζωή είναι ένας κήπος με τριανταφυλλιές που αποτελείται κυρίως από αγκάθια. Η μεγάλη ερώτηση: Αυτός/ή που αγαπάς είναι το ίδιο πρόσωπο με αυτόν/ή που κάνεις σεξ; Μια δεύτερη: Συνειδητοποιείς ότι η δουλειά σου εκτός από πάθος είναι και καθημερινό χαμαλίκι, που όμως σε βοηθάει να αποφεύγεις τις σκοτεινές σκέψεις;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Στον Σκορπιό, στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων, ο Κρόνος σε μαθαίνει κάτι σημαντικό που πολλές φορές ξεχνάς ή δεν συνειδητοποιείς: Η ερωτική εξομολόγηση, η υπόσχεση μιας βραδιάς, το «για πάντα μαζί» ως απόγειο ενός συναισθηματικού παροξυσμού, ΔΕΝ αποτελούν μια άρρηκτη συμφωνία. Δεν είναι ότι αυτοί που σε ενδιαφέρουν θέλουν να σε εξαπατήσουν ή να σε απογοητεύσουν, αλλά να είσαι σίγουρος ότι θα χρησιμοποιήσουν ό,τι μα ό,τι μέσον διαθέτουν για να σου πουλήσουν αυτό που θέλεις. Κι αυτό που θέλεις είναι ΣΧΕΣΗ – που μπορεί να γίνει συμβίωση, γάμος κ.λπ. Άρα θα πρέπει να είσαι σε εγρήγορση, συνειδητός και ξύπνιος, ώστε να μπορείς να αντιμετωπίσεις και να αντισταθείς στις μεθόδους προώθησης του «προϊόντος» τους, στην παραπλανητική διαφήμιση και στα μπόνους που υπόσχονται. Μόνο αποδεικνύοντας τις προθέσεις τους, ή κρατώντας ακέραιο το κομμάτι της συμφωνίας που τους αναλογεί, μπορείς να χαλαρώσεις. Η σχέση ως εμπορική συμφωνία; ΝΑΙ, ο Κρόνος θέλει πράξεις, όρια, αποδείξεις, συμφωνίες που κρατάνε στο χρόνο. Αν δεν τηρούνται οι κανόνες υπάρχει και η έξοδος από τη σχέση ή το γάμο. Ωστόσο, με την Αφροδίτη επίσης στον Σκορπιό από 11/9, ο Άλλος είναι πιο συνεννοήσιμος, περισσότερο ανοιχτός και πιο ήπιος στις διαπραγματεύσεις. Ο Άλλος σε ακούει και μάλλον συμφωνεί με όσα λες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το να είσαι φυτό σε έναν καναπέ μπορεί μερικές φορές να είναι θεραπευτικό αλλά μακροπρόθεσμα αρχίζει να επηρεάζει την πνευματική και σωματική σου υγεία, που με τον Κρόνο και την Αφροδίτη (από 11/9) στον Σκορπιό αποτελούν και το αντικείμενο της προσοχής σου. Είτε ανήκεις στους τραπεζίτες, στους καλλιτέχνες, στους αρχιτέκτονες, στις νοικοκυρές ή τους άνεργους τραγουδιστές θα πρέπει να ξεπεράσεις υπερτροφικές ιδέες για τον εαυτό σου, να γειωθείς και να δουλέψεις σαν να εξαρτάται η ζωή σου από τη παραγωγικότητά σου. Κάνε οτιδήποτε μπορεί να σε κουράσει και μπορεί να σε βοηθήσει να μην έρθεις σε επαφή με φόβους και άγχη για το μέλλον σου. Αυτό που έχει σημασία για τις σχέσεις σου τώρα είναι να είσαι χρήσιμος, τίποτα άλλο. Φυσικά και δεν γεννήθηκες για να κάθεσαι στο σπίτι σου παρακολουθώντας τηλεοπτικά σκουπίδια, ή για να καταναλώνεις σοκολάτα ως υποκατάστατο της αγάπης. Υ.Γ. Το χρήμα είναι ένα θέμα που δεν το πιάνεις εύκολα, αλλά μεγαλώνοντας αντιλαμβάνεσαι ότι δεν μπορείς να ζεις με δροσοσταλίδες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Βρες ένα ψυχολογικά υγιή σύντροφο (σαν αστείο ακούγεται αυτό), μερικά χρήματα (πολύ πιο πιθανόν) και ερωτεύσου από την πλευρά της χαράς (αδιανόητο όταν κάθε ερωτική σου ιστορία είναι μια γοτθική σαπουνόπερα). Το τρίπτυχο που αναβοσβήνει με νέον γράμματα ήδη με τον Κρόνο και ενισχύεται από την Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 11/9) λέει: Ανάγκη για Ουσιαστικές και Ξεκάθαρες Σχέσεις - Επιθυμία για ουσιαστική συνεισφορά στην κοινωνία μέσω της δημιουργίας σου - Πάθος για σεξουαλική αποφόρτιση. Μπορείς να κάνεις πραγματικότητα οποιονδήποτε από αυτούς τους στόχους με τη σειρά που θέλεις. Ζώντας σε μια εποχή που είναι όπως είναι, μπορείς να είσαι ευχαριστημένος/η, ακόμα κι αν κάνεις φιλανθρωπίες, ξεχνώντας το στόχο που περιέχει το κρεβάτι.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ίσως χρειάζεται να σου υπενθυμιστεί ότι κάθεσαι ήδη στη θέση του οδηγού, εσύ πηγαίνεις το αυτοκίνητο όπου, όταν, με όποιον. Έχεις τον έλεγχο, διαλέγεις προορισμό, επιλέγεις συνοδηγό. Μπορείς; Ναι, εφόσον ατονήσει το σύνδρομο Αγάπα με/Μίσησέ με, που μπερδεύει και σε μπερδεύει, για να μην αναφέρουμε την προσπάθειά σου –συνειδητή ή ασυνείδητη– να παίζεις με το μυαλό αυτών που σε ενδιαφέρουν. Ο Άρης στο ζώδιό σου βάζει στο ρεζερβουάρ σου κηροζίνη για αεροπλάνα, οπότε βγες εκεί έξω και πολέμησε επαγγελματικά, καταρχάς. Ανάλαβε δράση (ή άφησε τους άλλους να νομίζουν ότι είναι αυτοί που παίρνουν πρωτοβουλίες) και βοήθησε το πεπρωμένο σου. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό από 11/9 ενισχύει την προσκοπική σου γοητεία και το μότο σου αυτό το διάστημα μπορεί να είναι: «Τίποτα-δεν-πρόκειται-να-μου-πάει-στραβά-γιατί-είμαι-δημιουργικός-έχω-ταλέντο-είμαι-αξιαγάπητος».

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Διαθέτεις ένα γοητευτικό, δημιουργικό, αλλά κι ένα τρομακτικά σκοτεινό σημείο στο μυαλό σου που σε στέλνει πολλές φορές στην κόλαση πήγαινε-έλα, όπως κι έναν πολύ παράξενο τρόπο σκέψης με τον οποίο παρόλα αυτά είσαι πολύ εξοικειωμένος. Αυτή η σκοτεινή πλευρά τονίζεται με τον Άρη στον Λέοντα, που συμβολίζει το σκοτεινό ηλιακό σου 12ο οίκο. Ναι, κάθε φορά που κέρδισες ή κερδίζεις κάτι το πληρώνεις με αίμα και κάθε φορά για να πετύχεις κάτι πρέπει να περάσεις τις περιπέτειες του Οδυσσέα με χίλιες δυσκολίες και τέρατα. Ναι, αυτή την εποχή εργασιακά (μην μπλέκεσαι σε παρασκήνια κάθε είδους, κάνε ό,τι είναι να κάνεις χωρίς να βαρυγκωμάς, δώσε τόπο στην οργή) και προσωπικά (όλοι ζητάνε, σε τρέχουν, απαιτούν) είσαι μόνος/η – ό,τι κάνεις το κάνεις χωρίς να περιμένεις βοήθεια, στήριξη ή συμπάθεια. Δεν είναι η πρώτη φορά. Προσοχή: Θέλοντας τόσο πολύ να γίνει ένα θαύμα πιθανόν δεν βλέπεις ότι αυτός/ή δεν είναι ό,τι φαντάζεσαι ή ότι η δουλειά που σου προσφέρεται δεν είναι ευκαιρία αλλά παγίδα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ε καλά, το να ζητήσεις και δεύτερο πιάτο σε ένα τραπέζι, ή να πάρεις με το δάχτυλο λίγη σαντιγύ από μία τούρτα προτού σερβιριστεί, δεν αποτελούν ΜΗ στο λήμμα Απληστία. Κάθε άλλο. Δεν είσαι από τους τύπους που θα σκοτώσει όσο-όσο τα παλιά κηροπήγια της γιαγιάς, ούτε θα ξεπουληθεί για λίγα ευρώ πάρα πάνω. Συνδυασμένοι, όμως, Κρόνος και Αφροδίτη (από 11/9) στον Σκορπιό ψιθυρίζουν στο αυτί σου εναλλάξ: «Αγόρασε», «Μην ξοδεύεις», «Κατανάλωσε», «Μέτρα και τη δεκάρα», «Επιθύμησε», «Μην τολμήσεις να ζητήσεις», «Η ζωή είναι μικρή για να μην την απολαμβάνεις», «Μάζεψε, κόψε, συμμαζέψου». Φυσικά, το να έχεις στην τσέπη σου χρήματα για να ξοδέψεις είναι ευχάριστο και αγχολυτικό, αλλά τι γίνεται όταν μπαίνοντας σ' ένα μαγαζί σού δίνουν πίσω την πιστωτική κάρτα ως υπερχρεωμένη; Ποιες σχέσεις και ποια αισθήματα; Τα οικονομικά προηγούνται. Το καλό νέο είναι ότι κάτι γίνεται και ανασαίνεις οικονομικά. Το κακό νέο το ξέρεις ήδη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η δουλειά σου, η καριέρα σου, η απήχησή σου στην κοινωνία είναι ριγμένα στο τραπέζι και χρειάζονται ανακάτεμα, ανανέωση, διόρθωση, εναλλακτικές, σταθερές βάσεις ή αλλαγή πλεύσης. Όσο αντιστέκεσαι στις αλλαγές τόσο δημιουργείς εμπόδια στην εξέλιξη της ζωής σου. Δεν χρειάζεται να πέσεις στην παγίδα της απάθειας που ονομάζεται «ό,τι και να κάνω στο τέλος τα πράγματα θα στραφούν εναντίον μου», που αποτελεί και την αχίλλειο πτέρνα των Σκορπιών. Έχεις φτάσει κάπου και τώρα σου δίνεται η ευκαιρία είτε να ξεπεράσεις τους άλλους που τρέχετε στην ίδια κούρσα είτε να καθιερωθείς ή να βάλεις γερές βάσεις στα επαγγελματικά σου. Το αποτέλεσμα μπορεί να μην είναι αντάξιο της προσπάθειας, παρόλα αυτά. Εάν επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο πολύ σε έχουν στύψει, για την τρέλα των αφεντικών και των πελατών ή συναδέλφων, για την κρίση που σε κάνει να συμβιβάζεσαι, για αυτούς που θέλουν να σε δουν να σκοντάφτεις κ.λπ. κ.λπ. τότε θα πέσεις στην απελπισία. Η Αφροδίτη από 11/9 δεν σε θέλει τσαντισμένο και θυμωμένο. Σε προτρέπει να είσαι πολυμήχανος και ευέλικτος. Κάνε σάντουιτς ή κέρνα καφέδες αυτούς που σου συμπεριφέρονται άσχημα. Η υποχώρηση, όταν δεν έχεις άλλη διέξοδο, είναι ανδρεία.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Εάν ανήκεις στους φρικαρισμένους Τοξότες –και κυρίως αν είσαι γεννημένος στο πρώτο 10ήμερο– και θαυμάζεις την αυτο-συγκράτησή σου στην παρόρμηση να τα βροντήξεις όλα και να εξαφανιστείς κάπου χωρίς δεσμούς, χωρισμούς, επαγγελματικές ίντριγκες και συναντήσεις με ανθρώπους που σου χαμογελάνε ενώ βλέπεις ανάμεσα στα δόντια τους ξυράφια, τότε μπορείς να ανασάνεις. Η Αφροδίτη αρχίζει τη διέλευσή της στο 12ο οίκο από τις 11/9, που βρίσκεται και ο Κρόνος, κι αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι ανοχύρωτη πόλη, ότι μερικά χαμόγελα είναι όντως χαμόγελα και ότι το αυτομαστίγωμα δεν είναι πάντα ερεθιστικό. Εργασιακά φαίνεται ότι συμβαίνει ερήμην σου κάτι που σε αφορά, από το οποίο όμως δεν κινδυνεύεις αυτή τη στιγμή. Αισθηματικά πέφτεις στο λάκκο της νοσταλγίας, «αχ και να μπορούσα να αλλάξω τα πράγματα, θα ήταν όλα διαφορετικά...» – βγες από αυτό το τριπάκι. Α, ναι, και μαζεύονται αναξιοπαθούντες, προβληματικοί, αγχωμένοι φίλοι, συγγενείς και περαστικοί που θέλουν τη βοήθειά σου, τη συμβουλή σου, την υποστήριξή σου. Και τους τη δίνεις την ίδια ώρα που σκέφτεσαι «για μένα κανείς;».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Κρόνο στον Σκορπιό πιθανόν κάποιοι φίλοι να φύγουν από το προσκήνιο ή σε ένα αργό fade out να ξεθωριάσουν λίγο-λίγο. Ίσως κάποια όνειρα, σχέδια, επιδιώξεις να στεγνώσουν ή να πάψουν να σε ενδιαφέρουν. Ναι, υπάρχουν στιγμές που αμφιβάλλεις για το δρόμο που έχεις πάρει επαγγελματικά περισσότερο, ή και αισθηματικά δευτερευόντως, αφού αισθάνεσαι ότι σου λείπει η αγάπη ακόμα κι αν υπάρχει κάποιος/α δίπλα σου, ή που δεν ξέρεις προς τα πού να πας τη ζωή σου. Ακόμα και η αυτοπεποίθησή σου πολλές φορές μοιάζει σαν πρωτόπλασμα που κολυμπάει στη σούπα της ζωής. Κι όμως, υπάρχει και η άλλη όψη. Ο Κρόνος σε μαθαίνει πώς να εκτιμάς τη ζωή, ακόμα κι αν σαν την Μπλανς ντι Μπουά στο «Λεωφορείο ο Πόθος» εξαρτάσαι από την καλοσύνη των ξένων. Ω, ναι, και το χρήμα τρυπώνει σε οποιαδήποτε εικόνα, γιατί χωρίς αυτό το όνειρό σου για ελευθερία απλώς δεν υπάρχει. Αυτό σημαίνει ότι πραγματοποιώντας τα όνειρά σου (ρευστοποιώντας τα δηλαδή) χρειάζεται να δοθείς ολόψυχα –συναισθηματικά και δημιουργικά– και με όλες σου τις δυνάμεις σε κάτι, για όσο καιρό χρειάζεται, ώστε να πιάσει βαθιές ρίζες. Ξαναρχόμαστε, δηλαδή, στο Τι είναι αυτό που σε κινητοποιεί ώστε να του δοθείς ολοκληρωτικά...

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ένας προς ένα. Αυτό είναι το θέμα της περιόδου. Και μάλιστα σημαντικό και κομβικό. Εσύ με το σύντροφο, παρτενέρ, συνάδελφο, συνεταίρο, Άλλο. Εσύ και ο κάθε σημαντικός άλλος της ζωής σου που σε επηρεάζει είτε σε προσωπικό/αισθηματικό επίπεδο είτε επαγγελματικά. Το να παίζεις τον παντρεμένο ή τον δεσμευμένο ΔΕΝ είναι ίδιο με το να είσαι παντρεμένος ή δεσμευμένος. Το να παντρεύεσαι για την εικόνα ή για τους άλλους είναι επικίνδυνο, παγίδα. Έχεις άραγε συνειδητοποιήσει ότι έλκεις control freaks, δηλαδή νευρωτικούς που θέλουν τα πάντα υπό έλεγχο επειδή σε σένα βρίσκουν ένα ελεύθερο και ανεξάρτητο πουλί; Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι θα πετάξεις οικειοθελώς στο στόμα του λιονταριού, ε; Πρόκειται για ένα αστείο που κάνεις χρόνια να καταλάβεις όταν, κοιτάζοντας πίσω σου, διαπιστώνεις πόσες φορές πιάστηκες κορόιδο θεωρώντας ότι έζησες τον έρωτα – «Τι διάολο σκεφτόμουνα τότε;». Για να κλείσουμε: Καλό το γκλάμουρ στις σχέσεις και ο ρομαντισμός κι η ανατριχίλα, αλλά χρειάζεται να μάθεις τι προσφέρεις και τι φέρνει ο άλλος στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων. Δίνοντας πολλά για να πάρεις ελάχιστα, δημιουργείται θυμός. Θυμήσου το αυτό αυτές τις εβδομάδες που ο Άρης βρίσκεται στον Λέοντα, κάθε φορά που έρχεσαι σε επαφή με κάθε έναν που σε ενδιαφέρει αισθηματικά ή επαγγελματικά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

1. Είτε καλλιτέχνης είτε ερευνητής είτε ακαδημαϊκός, διαθέτεις ένα εξαιρετικό ταλέντο για μπίζνες, αν έχεις το θάρρος να εκφραστείς και αν μπορείς να διεκδικήσεις ό,τι σου αναλογεί. 2. Έχεις παίξει στη ζωή σου –άντρας ή γυναίκα– παρά πάνω φορές από ό,τι θα 'πρεπε την ξανθιά με καταστροφικές συνέπειες. 3. Είσαι Ιχθύς και η αναζήτηση του ερωτικού ιδανικού, της έκστασης και της επιθυμίας σου να ενωθείς με κάτι μεγαλύτερο από σένα σε έχει οδηγήσει σε σκοτεινά αδιέξοδα. 4. Με την Αφροδίτη στον Σκορπιό από 11/9 και τον Δία στον Καρκίνο, η τάση είναι να ξαναπαίξεις την ξανθιά παντού. Μετάφραση: Μάθε να κλείνεις επαγγελματικές συμφωνίες, να μιλάς για τον καιρό, να χαιρετάς διά χειραψίας, να σκέφτεσαι ποιος πραγματικά είναι αυτός/ή που επιθυμείς πίσω από αυτά που φαντάζεσαι για αυτόν, και η ζωή σου θα γίνει πιο ολοκληρωμένη. Μπορεί οι γήινοι να είναι πληκτικοί, αλλά αν τους μιμηθείς καλά θα έχεις μία πιο ευτυχισμένη ζωή. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΓΡΑΨΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Κορυφαίοι στα Πτυχία!
Έλα τώρα!
No1 στους ενήλικες!
Από το 1984
Εσύ θα μείνεις με τους... μικρούς;
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!
ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΜΕ INTERACTIVE WHITEBOARDS
GRAPSA JOB CENTER
Σε βοηθάμε να βρεις την εργασία που σου αξίζει!
ΔΩΡΕΑΝ
Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής (ή εναλλάξ) ωραρίου!
Ειδικές τιμές σε ανέργους
ΟΑΕΔ
NEO
ΓΡΑΨΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ
ΤΑ ΘΗΜΑΤΑ
e-Book
Κατέβασε το ΔΩΡΕΑΝ
www.grapsa.edu.gr
Ξένη Γλώσσα = Εργασία
Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!
Ξαναγράφουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
Προωθούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.
Εργασία στο εξωτερικό;
Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION
ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ
Πάνω από 1.000 επιτυχόντες στις φετινές εξετάσεις!
80€ τα μηνιαία δίδακτρα
Διαγωνισμός που e-γραψε!
3 iPad
15 ΔΩΡΕΑΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
Μπες στην σελίδα μας στο Facebook ή σκάναρε το Qr Code, απάντησε σε 5 απλές ερωτήσεις και κέρδισε δώρα συνολικής αξίας 20.000€!
ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)
Υμηττού 102 (πλησίον Village) Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της Φορμίωνος 83 (& Φιλολάου)
Τηλ.: 210 7565300-7521767
ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Λ. Παπάγου 28 & Πολυφήμου (δίνυθεν Goody's)
Τηλ.: 210 7487260
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα) 1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ «ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Τηλ.: 210 6997930
ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Θηλέως 184 & Σκρα
Τηλ.: 210 9595599
ΓΑΛΑΤΣΙ NEO
Λ. Γαλατσίου & Αγίας Γλυκερίας 112-114 (δίνυθεν Goody's)
Τηλ.: 210 8661840
ΓΛΥΦΑΔΑ
Βάσως Κατράκη 2 (στην κεντρική πλατεία Γλυφάδας, Στάση ΤΡΑΜ «Β.ΚΑΤΡΑΚΗ», έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 9681490
ΙΛΙΟΝ NEO
Αίαντος 87 & Φιλοκτήτου (στον πεζόδρομο της Αίαντος)
Τηλ.: 800 11 47277
ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ (Ταμπούρια)
Παπανικολή 24 (προέκταση Χορμοβίτου, Στάση τρόλεϊ ΧΑΙΔΩ)
Τηλ. 210 4621888
ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ
Ταξιαρχών 15 & Καψάλη, Πλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123
ΚΥΨΕΛΗ (Πλ. Αμερικής)
Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840
Ν. ΙΩΝΙΑ
Λεωφ. Ηρακλείου 285 (έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100
Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Ελευθερίου Βενιζέλου 45 (Στάση ΤΡΑΜ «ΑΓ. ΦΟΤΕΙΝΗ», άνω μέρος ΠΛΑΤΕΙΑΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844
ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)
Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρ. Τρικούπη 15 (είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Βασ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών 28 (πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603
ΧΑΛΑΝΔΡΙ NEO
Ανδρέα Παπανδρέου 9 (πλησίον ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΟΥΡΟΥ, Στάση ΧΑΙΜΑΝΤΑ)
Τηλ.: 210 6828860
ΠΑΤΡΑ:
ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188
ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Ελληνος Στρατιώτου 50Α (έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο 210 756 5300
NEO SITE www.grapsa.edu.gr
Γρήγορα

ATHENS voice

Δείτε το ζωντανά
στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ
ή στο www.redbull.tv

RED BULL ART OF MOTION

14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ 2013, 16:00, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
FREERUNNING EVENT
ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
ΓΙΑ 3η ΧΡΟΝΙΑ.

Red Bull art of motion SANTORINI

www.redbullartofmotion.com | www.facebook.com/rbafm | #artofmotion