ATHEN!

Γειτονιά
Το Μετρό στο Περιστέρι
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου
σελ. 40

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φυλές, στέκια, ιστορίες επιτυχίας

Τα 100 σημαντικά ονόματα που πρέπει να ξέρεις

Των Γιώργου Δημητρακόπουλου, Παναγιώτη Μένεγου, Μάκη Μηλάτου, Γιάννη Νένε, σελ. 16

Πατρίς Λεκόντ **Ο Γάλλος σκηνοθέτης μιλά στην ATHENS VOICE** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 49

MY BURGER
MY GOODY'S

ΤΩΡΑ ΕΣΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΤΟ BURGER ΣΟΥ,



από 1,40€

ΕΣΥ ΕΠΙΛΕΓΕΙΣ ΤΗΝ ΤΙΜΗ

GOODY'S DELIVERY

Αστική χρέωση από σταθερό & κινητό
18365
801 11 00 00 11, 211 1015900, 211 1016000

www.facebook.com/goodysnet www.twitter.com/goodysnet

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Αυτή την εβδομάδα το εξώφυλλό μας σχεδιάζει ο **Sotos Anagnos.** Δες στο athensvoice.gr/cover art

Όταν αλλάζει η κατάσταση, το μεγαλύτερο πρόβλημα δεν είναι τα λεφτά, είναι η αλλαγή υποδείγματος. Οι άνθρωποι συνεχίζουν να κάνουν ό,τι έκαναν πριν. Οι πιο φιλότιμοι κάνουν περισσότερο από αυτό που έκαναν πριν. Λέγεται ενεργητική αδράνεια. Πιστεύουν ότι η κρίση είναι ένα παροδικό φαινόμενο, κάποτε θα τελειώσει και όλα θα συνεχιστούν όπως ήταν πριν. Θα τελειώσει, αλλά τίποτα δεν θα είναι όπως πριν. Το οικονομικό μοντέλο που μας οδήγησε στη χρεοκοπία δεν θα ξαναϋπάρξει.

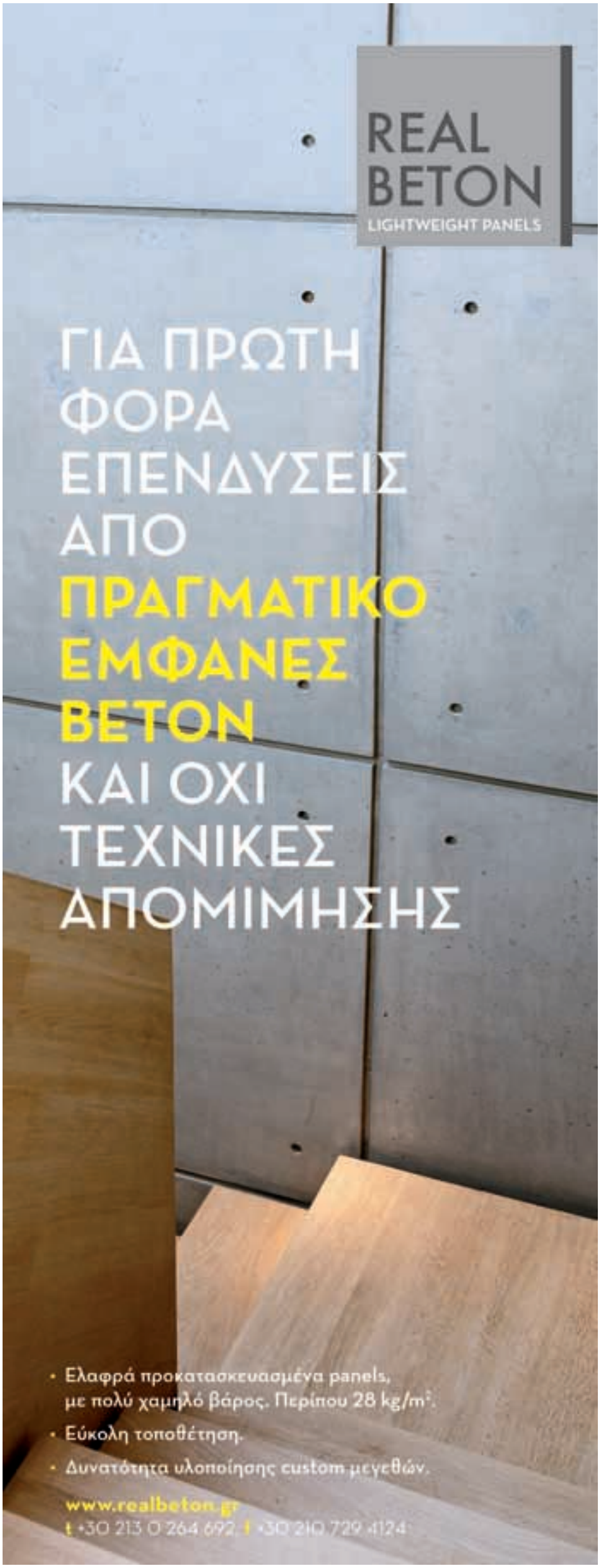
Δεν είναι το σημαντικότερο ζήτημα που μας απασχολεί, αλλά είναι σημαντικό. Κυρίως γιατί αφορά συμπεριφορές, δείχνει πόσο ώριμοι είμαστε να αντιμετωπίσουμε τα νέα δεδομένα. Είναι τώρα χρόνια που συζητάμε για τα ωράρια των καταστημάτων. Αν θα είναι ανοιχτά κάθε Κυριακή, 10 Κυριακές ή 6. Μέχρι τώρα, αυτό που έχει γίνει σε 5 χρόνια ύφεσης είναι να μένουν ανοιχτά 2 ώρες παραπάνω τα Σάββατα. Εντωμεταξύ τα λουκέτα είναι καθημερινό φαινόμενο, έχουν πια τη μορφή χιονοστιβάδας. Αλλά όλοι αντιδρούν στην προοπτική να δουλέψουν περισσότερο, να δουλέψουν αλλιώς.

Οι παπάδες ανησυχούν μη χαθεί ο «εκκλησιασμός» της Κυριακής. Ανησυχούν γιατί παραδίδουμε την Κυριακή στο εμπόριο και πότε θα βλέπουν τις οικογένειές τους οι εργαζόμενοι. Όλοι γενικά είναι ανήσυχοι. Κάτι απειλεί τη μέχρι τώρα κανονισμένη ζωή τους. Συγνώμη που θα το πω έτσι ψυχρά, αλλά αν φοβάσαι τόσο πολύ το μέλλον, αν δεν θες να αλλάξει τίποτα, τότε η κρίση που υποτίθεται είναι δραματική, για σένα δεν είναι τόσο. Γιατί υπάρχουν και 1,5 εκατομμύριο άνεργοι που δεν συζητάνε για ωράρια, ψάχνουν μια δουλειά πρώτα να βρουν, μια οποιαδήποτε δουλειά. Το πρόβλημά μας είναι οι θέσεις εργασίας, όχι οι μέρες που θα ασκείται αυτή η εργασία.

Οι έμποροι ισχυρίζονται ότι η κυριακάτικη λειτουργία δεν έχει νόημα, το πρόβλημά μας λένε δεν είναι οι ώρες, είναι ότι ο κόσμος δεν έχει λεφτά να ψωνίσει. Άμα είναι έτσι, γιατί δεν ανοίγουν μια μέρα τη βδομάδα, 5 ώρες, να ψωνίζουμε όσα λεφτά έχουμε, να μην κουραζόμαστε όλοι; Φοβούνται ότι θα επιβαρυνθούν με περισσότερα έξοδα και η κίνηση δεν θα είναι αρκετή για να τα καλύψει, θα χρεοκοπήσουν. Άμα είναι έτσι, γιατί δεν αφήνουν τότε όσους θέλουν να ανοίξουν, να καταστραφούν, να απαλλαγούν από τους ανταγωνιστές τους; Τότε λένε το αντίθετο επιχείρημα, που αντιφάσκει ευθέως με το πρώτο: Όσοι μπορούν να ανοίξουν τις Κυριακές θα παίρνουν τη δουλειά από τους υπόλοιπους. Και αυτοί θα είναι τα μεγάλα πολυκαταστήματα. Που θα παίρνουν τη δουλειά, αυτή που δεν θα υπάρχει, γιατί το πρόβλημα δεν είναι οι ώρες, αλλά τα λεφτά που δεν έχουμε... Κι ας δείχνει η εμπειρία από τις άλλες χώρες ότι συνήθως τα ανοιχτά ωράρια διευκολύνουν τα μικρά μαγαζιά και όχι τα μεγάλα, που χρειάζονται εκατοντάδες άτομα προσωπικό για να καλύψουν μία επιπλέον βάρδια.

Υπάρχει πρόβλημα, λένε οι εργαζόμενοι, γιατί είναι βέβαιο ότι θα μας υποχρεώσουν να δουλεύουμε περισσότερες ώρες χωρίς επιπλέον αμοιβή. Αυτό είναι ένα πρόβλημα, πράγματι, αλλά τότε να συζητήσουμε πώς διασφαλίζεται αυτό, να μη συζητάμε για τις ώρες λειτουργίας της αγοράς που είναι άλλο ζήτημα. Αλλά γιατί αυτοί ειδικά θα έχουν πρόβλημα; Γιατί, αν δεν κάνω λάθος, Κυριακή δουλεύουν κι άλλοι άνθρωποι. Δουλεύουν τα λεωφορεία, τα μετρό, τα τραμ, ο ηλεκτρικός. Δουλεύουν οι ταξιτζήδες. Δουλεύουν τα εστιατόρια, τα μπαρ, τα καφέ, τα κλαμπ, οι συναυλιακοί χώροι. Δουλεύουν οι εφημερίδες, οι τηλεοράσεις, τα ραδιόφωνα, τα sites. Δουλεύουν τα αεροπλάνα, τα τρένα, τα καράβια, τα αεροδρόμια, οι σταθμοί. Δουλεύουν η ΔΕΗ, ο ΟΤΕ, η ΕΥΔΑΠ, οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας, δουλεύουν τα ξενοδοχεία, τα γραφεία ενοικιάσεως αυτοκινήτων, τα τουριστικά γραφεία. Δουλεύουν τα ζαχαροπλαστεία, οι κάβες, τα ανθοπωλεία. Δουλεύουν τα εργοστάσια συνεχούς βάρδιας, τα περίπτερα, τα ψιλικατζίδικα. Δουλεύουν τα σινεμά, τα θέατρα, οι μουσικές σκηνές. Δουλεύουν οι αστυνομικοί, οι πυροσβέστες, ο στρατός, τα νοσοκομεία, οι γιατροί. Αυτούς πώς δεν τους εκμεταλλεύονται; Αυτοί πώς το έλυσαν το πρόβλημα; Στην πραγματικότητα, παρόλο που δεν το έχουμε συνειδητοποιήσει στη δημοσιοϋπαλληλική χώρα, το αντίθετο συμβαίνει, ο περισσότερος κόσμος δουλεύει τις Κυριακές. Είναι λογικό, στις σημερινές μεγαλουπόλεις των πολλών εκατομμυρίων, κάθε στιγμή της μέρας και της νύχτας υπάρχουν ανθρώπινες δραστηριότητες που πρέπει να καλυφθούν. Και η εργατική νομοθεσία αυτό που φροντίζει δεν είναι οι ώρες λειτουργίας της αγοράς, αλλά η προστασία των εργαζομένων, να μη δουλεύουν περισσότερες ώρες, να πληρώνονται υπερωρίες, να έχουν μία ή δύο μέρες αργίας συνεχόμενες.

Αυτό, όμως, είναι διαφορετικό ζήτημα από την απελευθέρωση της αγοράς. Κανονικά, με την ύφεση και την ανεργία που βασανίζουν τη χώρα, θα έπρεπε όλοι να προσπαθούμε να διευρύνουμε την αγορά. Παραδόξως, κάνουμε το αντίθετο. Κι ας μας λένε όλοι όσοι ασχολούνται με την τουριστική βιομηχανία ότι δεν γίνεται συνεδρι- ▶





EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

◀

ακός τουρισμός, ότι δεν γίνεται η Αθήνα προορισμός του σαββατοκύριακου με τα καταστήματα κλειστά. Συζητάμε για τα ζητήματα με τα μάτια στραμμένα στο βολικό παρελθόν, που δεν θα ξαναϋπάρξει. Δεν βλέπουμε την ανάγκη αλλαγής υποδείγματος. Δεν μπορούμε να δούμε το μέλλον, να το προετοιμάσουμε. Την Αθήνα ελκυστική πόλη, ανοιχτή και φωταγωγημένη που υποδέχεται εκατομμύρια επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο 12 μήνες το χρόνο. Χωρίς σιδερένια ρολά στις βιτρίνες, χωρίς κλειστά μαγαζιά. Κάνουμε άμυνα την ώρα που χρειάζεται να είμαστε τολμηροί και να δοκιμάζουμε καινούργιες συνταγές. Οι «μέσα» προσπαθούν να διατηρήσουν τον παλιό τρόπο λειτουργίας χωρίς να νοιάζονται για τους «έξω», που αναζητούν μια δουλειά. Οι νέες θέσεις εργασίας που θα προστεθούν το πιθανότερο είναι πως θα 'ναι part time λένε, λες και είναι κακό αυτό στη χώρα που η ανεργία των νέων έχει φτάσει στο 60%. Δεν είναι ότι δεν θέλουν απλώς να δουλέψουν περισσότερο, δεν επιτρέπουν και στους άλλους να το κάνουν. Κανείς δεν υποχρεώνει κανέναν. Κι όμως, οι αντιδράσεις είναι ομόφωνες και αδιάλλακτες. Δεν αλλάζουμε και δεν αφήνουμε κανέναν άλλο να αλλάξει.

Θα λειτουργούν όλα τα καταστήματα της Αθήνας τις Κυριακές; Πουθενά δεν γίνεται αυτό στον κόσμο. Μακάρι να γινόταν. Θα σήμαινε ότι είχαμε ξεπεράσει την ύφεση, ότι είχαμε κάνει την Αθήνα παγκόσμιο προορισμό ξανά, εμπορικό κέντρο της Μεσογείου, ότι η οικονομίας μας ανθούσε. Στην πραγματικότητα παντού οι τοπικές κοινωνίες συνεννοούνται, βλέπουν την κίνηση της αγοράς, τις ανάγκες, και ρυθμίζουν τη λειτουργία. Αλλού είναι τα πολυκαταστήματα ανοιχτά ακόμα και ανήμερα την Πρωτοχρονιά, αλλού είναι ανοιχτό τις Κυριακές το κέντρο, άλλοτε ένα outlet έξω από την πόλη. Κάπως έτσι θα γινόταν και στην Αθήνα. Μια Κυριακή θα λειτουργούσε το κέντρο της πόλης, την άλλη η αγορά θα μετακινείτο στη Γλυφάδα, την άλλη στο Μαρούσι, στην Κηφισιά, μια γιορτή θα άνοιγαν τα mall και μια άλλη οι λαϊκές. Η πόλη θα αποκτούσε νέα ζωντάνια και κινητικότητα. Τις λύσεις θα τις έδινε η ζωή, που αλλάζει συνεχώς. Που εμείς την κάνουμε να αλλάζει. Όμως αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημά μας. Τόσα χρόνια κρίσης και ακόμα το μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας μας πιστεύει ότι μπορεί να υπάρξει επιστροφή στο αδύνατο παρελθόν. Δεν είναι διατεθειμένο να ρισκάρει τίποτα. Μόνο φοβάται το μέλλον που περιέχει πάντα κινδύνους. Ποτέ ευκαιρίες. Γι' αυτό η ύφεση συνεχίζεται πέμπτη χρονιά. A

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης,Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ.Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Ά. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Τζήκας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Ν. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

Με τα RED λες όσα θες!

Απεριόριστη ομιλία και SMS προς ΟΛΟΥΣ... και πολλά παραπάνω.

Vodafone RED. Υπάρχει πάντα κάτι καλό.

Είμαστε εδώ κάθε φορά που μας χρειάζεσαι.

power to you



Για ιδιώτες & επαγγελματίες. Ισχύει πολιτική ορθής χρήσης. Μάθε περισσότερα στο vodafone.gr

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Thanks for sharing our voice
Athens Voice (official)

Γκέοργκ

Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ



Σιγά μην τον πειράζει το κρύο! Εκείνος εκεί ο τύπος στο παγκάκι που σου κάνει τράκα ένα τσιγάρο καθώς περνάς. Φεύγει το πρωί από το σπίτι του αδελφού του και γυρίζει πάλι το βράδυ για να κοιμηθεί. Δεν τα πάει καλά με τη νύφη του γιατί δεν πληρώνει νοίκι. Γεννήθηκε στα βόρεια, στην Τροπόγια το 1977, αν και δείχνει μεγαλύτερος από 33. Θυμάται τους σκούφους των αντρών με τις καλύπτρες στο πλάι και, στη μέση, το κόκκινο αστέρι. *«Εμείς ξέραμε κουμμουνισμός δεν είναι καλός και ας υπηρετούμε, ξέραμε θα τελειώσει».* Θυμάται ακόμα τα σκοτωμένα αγριογούρουνα να κρέμονται στα δοκάρια του σπιτιού, το χιόνι μέχρι το στήθος, την ξυλόσομπα να καίει αδιάκοπα, τις κουβέρτες από προβιά αρκούδας. Το καλάσνικοφ ακουμπισμένο στο μαξιλάρι σαν μωρό. Μιλάει για όλα αυτά και τα μάτια του λάμπουν.

Ο πατέρας του ήταν στο στρατό, υπηρετούσε στα σύνορα με Ελλάδα, με Σκόπια. Τον έμαθε σκοποβολή με πιστόλι, με Tommy gun, *«και μ' εκείνο το βαρύ που κάνει κρακρακρακ»*. Ξέρει να πετάει ελικόπτερο. Σπούδασε δυο χρόνια μηχανικός. Βγάζει από την τσέπη του και μου δείχνει ένα αφηρημένο γεωμετρικό σχέδιο. Τρομερά λεπτοδουλεμένο. Παράλληλα, έκανε ερασιτεχνική πυγμαχία.
«Εμείς δεν πάμε με θρησκεία, μούσλιμ, όρθοντοξ, άθεϊστ, ούτε με δύναμη, γιατί είμαστε λίγοι, αλλά από παλιά οι πιο καλοί πολεμιστές εμείς γιατί πάμε με νόμο, με το δικαίωμα, κατάλαβες;Έτσι, έχεις μαζί τη δύναμη από όλους».

Θυμάται και την κούλα των παππούδων του στην Τροπόγια, παρατημένη σαράντα χρόνια τώρα.Ένα σπίτι μεγάλο σαν πόλη, σαν φρούριο, όπου ζούσαν γενιές και γενιές της ίδιας οικογένειας. Μέχρι και εκατό άτομα. *«Κι αν μια φορά κάτι κακό έγινε, σαν φονικό, ας πούμε, και πρέπει να χυθεί αίμα, πηγαίνεις και λες στους μεγάλους. Κι άμα αυτοί λένε εντάξει, τότε το αίμα θα χύνεται, πότε δεν πειράζει. Μέχρι να μη χρωστάει πια αίμα. Αλλά δεν ήταν έγκλημα.Ήταν σαν νόμος, κατάλαβες;»*

Εκείνος εκεί ο τύπος στο παγκάκι. Εγώ τον κόβω για καλό άνθρωπο, στ' αλήθεια μου φαίνεται ότι έχει ήθος. Και μου κάνει εντύπωση σε πόσο λίγα αρκείται. Κέρνα τον μια μπίρα και ίσως σου μιλήσει και σένα. **A**



G-Star Raw Store: The Mall Athens, A. Papandreou 35, Marousi
G-Star Shop-In-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens
G-Star Shop-In-Shop: Golden Attica, Golden Hall, Kifissias Ave. 37A, Marousi
operated by Folli Follie Group

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Ανταπόκριση από γκισέ του **ΙΚΑ Θεσσαλονίκης.** Ακούστηκαν μεταξύ Ιανουαρίου και Φεβρουαρίου.

«Θέλουμε μία αίτηση θανάτου και μία μη θανάτου».

«Δώστε μου τα δικαιολογητικά για τη διάταξη που θα βγει».

«Θέλω μία αίτηση συμπαράστασης, γιατί παίρνει και η γειτόνισσα επίδομα συμπαράστασης».

Ερώτηση: **Ήταν συνταξιούχος ο κύριος;** Απάντηση: **Όχι, έπαιρνε σύνταξη.**

«Γειά σας. Θέλω να ρωτήσω για την επικούρηση του ΙΚΑ».

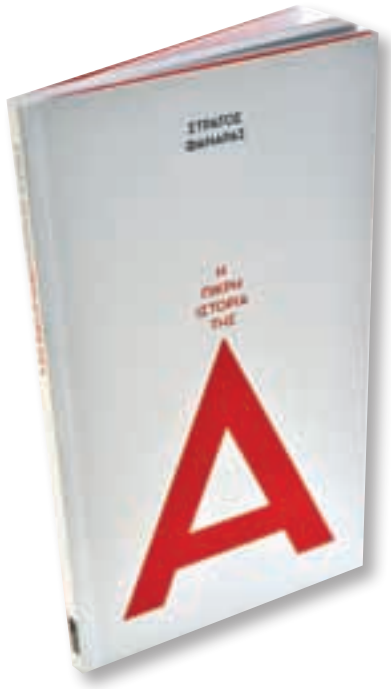
Συναλλασσόμενος: **Να κάνω μία ερώτηση;** Άλλος συναλλασσόμενος: **Γιατί, ρε φίλε; Εμείς για άρμεγμα περιμένουμε εδώ;**

Δέχεστε αιτήσεις ηλεκτρονικά; -Φυσικά. -Α, ωραία, τότε δώστε μου μία αίτηση.

«Ο πεθερός μου τι επίδομα μπορεί να πάρει, που έχει κάνει εξόρυξη οφθαλμών;»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*

ΕΝΑΣ ΕΠΑΙΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΠΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Α»



Για το εξώφυλλο τ ης ποιητικής συλλογής του Στράτου Φαναρά –κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS– κέρδισε έπαινο ο **Γιάννης Κουρούδης** (ιδρυτής του δημιουργικού γραφείου K2 design) στα πρόσφατα βραβεία **Ε-ΒΓΕ 2013*** (κατηγορία Εξώφυλλο Βιβλίου). Ο καλλιτεχνικός σχεδιαστής του βιβλίου ανέπτυξε τη λογική του εξωφύλλου στην Α.V.

«Ηταν προφανές πως το Α θα έπρεπε να κυριαρχεί, ενώ το κόκκινο ήταν απόρροια του γεγονότος πως τα ποιήματα αναφέρονται στην Αριστερά. Μια τόσο φρέσκια ποιητική ματιά ευνόητο είναι να απαιτεί και ένα φρέσκο και μοντέρνο σχεδιασμό. Τα στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν ήταν neutra face της Cannibal Fonts· όσο για το σχήμα, πιστεύω πως το στενό και μακρόστενο είναι απόλυτα ταιριαστό σε μια ποιητική συλλογή. Και πιο στενό θα επιθυμούσα να ήταν, αλλά θα χανόταν πολύ χαρτί και αυτούς τους καιρούς που ζούμε, τέτοιες παραμέτρους πρέπει να τις λαμβάνουμε σοβαρά υπόψη».

«Η μικρή αυτή συλλογή που κρατάτε στα χέρια σας θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών» σημειώνει ο Στ. Φ. στο αυτί του βιβλίου της συλλογής ποιημάτων του «Η πικρή ιστορία της Α»... **-Δ.Μ.**

INFO-DIET

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
Σιγά μην κλάψω, σιγά μη ζυγιστώ.

Η ΝΟΝΑ ΤΟΥ JUMBO
Η νονά έχει κουτουπώσει τον κουμπάρο. Σιγουράκι.

ΟΙ ΝΕΡΑΤΖΙΕΣ ΤΗΣ ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ
Το εαρινό παραισθησιογόνο της Αθήνας. Οι μυρωδιές τους; Ένας ύμνος στα πιο δυνατά αντιστύλια του κόσμου.

ΠΡΩΙΝΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ
Υπάρχουν οι πρωινές ραδιοφωνιτζούδες που δεν ακούγονται.
Υπάρχει και ο Τζουμ!
(Πες κι εσύ όμως κάτι στην εκπομπή σου, Κωνσταντίνε Τζούμα, για τις νερατζιές της γειτονιάς μας όσο διαρκεί το πανηγύρι της ανθοφορίας)

ΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑ
«Όταν στο κύλισμα του χρόνου
δεν μπορείς να ξεχαστείς και ν' αφεθείς
ξεμένεις
Κι όταν ξεμείνεις για πολύ
κι ανίκανος στην πρόσκληση σταθείς
πεθαίνεις»
(από τη συλλογή «Κατά καιρούς» του καθηγητή Γιάννη Μεταξά, εκδ. Γαβριηλίδης)

Η ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Καλό το ποπ-κορν με σοκολάτα, αλλά έχει μέσα καραμέλα που κολλάει στα δόντια σου και νομίζεις ότι τρως μπιμπελό.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Ζωζώ, πάμε τελικό. Η Θάτσερ πέθανε».
(@Κ.Μητσοτάκης)

ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ
Μία που να καίει τα φαγητά δεν μπορείτε να βάλετε, να την καταλαβαίνουμε κι εμείς;

ΣΤΗ Β΄ ΕΘΝΙΚΗ Η ΑΕΚ
Την έφαγαν κι αυτή τα τούρκικα σίριαλ.

ΤΡΙΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
Μετονόμασαν το χαράτσι σε προοδευτικό φόρο. Γιατί δεν το ονομάζουν «κερατιάτικα», να καταλαβαίνουμε όλοι;

ΓΑΜΟΣ - ΒΑΦΤΙΣΗ
Από τη μια η κρίση, από την άλλη η περικοπή του επιδόματος γάμου, οι Έλληνες, λέει, αναγκάστηκαν να συγχωνεύσουν τις δύο τελετές σε μία. Δεν βάζουν μέσα και την κηδεία, να γίνει πιο οικονομικό το πακέτο;

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ
Μάθετε και κανένα άλλο τραγουδάκι, ρε παιδιά. Αμάν πια με το «Σαν μαγεμένο το μυαλό μου», έχουμε βγάλει φλουμπέτες.

Η ΠΙΟ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Να δουλεύεις σε κλιμάκιο ΙΚΑ που κάνει ελέγχους στην επαρχία.
(στην Καλαμπάκα έσκασαν και τα 4 λάστιχα του αυτοκινήτου τους)

ΕΡΤ
Μήπως οι απεργίες της να μετατραπούν σε αορίστου χρόνου και να προβάλλει όλο αυτό το υπέροχο υλικό που έχει στα συρτάρια της; Μια χαρά θα περνάμε όλοι, αρκεί να μην την πληρώνουμε.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ-ΠΥΡΑΜΙΔΑΣ
Το ξαναθυμήθηκαν οι δαιμόνιοι Έλληνες. Μέχρι η πυραμίδα να γίνει κεραμίδα.

ΑΘΗΝΑ ID

Επιμέλεια: **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**



ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ

Ηθοποιός
(τιμήθηκε φέτος με το βραβείο Μελίνα Μερκούρη)

Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες;
Θα 'στε οι επόμενοι φίλοι μου στη γειτονιά. Εξάρχεια. Πάντα γεμάτα κόσμο. Την άνοιξη έχουν ανθισμένες πορτοκαλιές και όλες τις εποχές... βρίσκεις ό,τι ώρα θες κάποιο ανοιχτό μπαράκι!

Τι αθηναϊκό δυσκολεύεσαι να εξηγήσεις σε φίλους απ' το εξωτερικό και τι τους συμβουλεύεις να δουν/κάνουν/ζήσουν στην Αθήνα;
Τους δείχνω την Πλάκα και το Μουσείο της Ακρόπολης, το Μοναστηράκι, τους πάω για φαγητό στο «Άστερ» στα Πετράλωνα και για ποτό στο «Τσιν Τσιν» στα Εξάρχεια. Δυσκολεύομαι να τους εξηγήσω γιατί οι δρόμοι με τα ονόματα των αρχαίων τραγικών ποιητών (Σοφοκλέους κι Ευριπίδου) είναι σε αυτή την τραγική κατάσταση.

Μια «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί.
Κάποτε συγκατοικούσα με έναν κολλητό μου σ' ένα πανέμορφο σπίτι στην Καλλιδρομίου. Ένα αδέσποτο βρήκε ανοιχτή την αυλόπορτά μας και τρύπωσε στο σπίτι. Αργά το βράδυ, βρήκαμε ένα μαύρο κουτάβι να κοιμάται στον καναπέ!

Ποιο είναι το καλύτερος μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα;
Το μπαλκόνι του σπιτιού μου.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;
Το υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης. Για την ατμόσφαιρα και την ιστορία του. Δούλευα εκεί ταξιθέτρια όσο ήμουν στη σχολή και ύστερα εκεί έπαιξα στην πρώτη μου παράσταση.

Η πιο τυπική αθηναϊκή ταινία ;
«Συνοικία το Όνειρο».

Μια συναυλία στην Αθήνα που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;
REM κάπου στα προάστια. Ήμουν 14 και είχα πάει κρυφά.

Πού μέθυσες για πρώτη φορά στην Αθήνα;
Πού να θυμάμαι! Μάλλον σε κάποιο εφηβικό σπίτι...

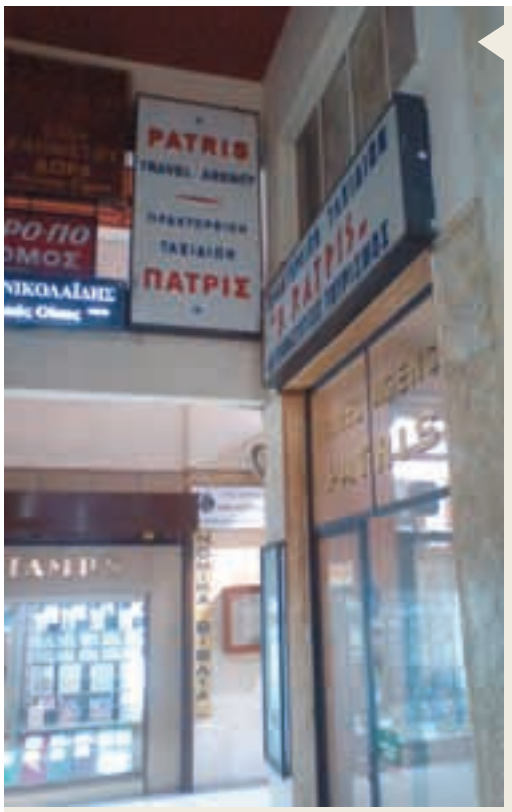
Πώς έμαθες ότι θα φορέσεις την καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη;
Στην τελετή. Όταν άκουσα το όνομά μου ένιωσα σαν να μη συμβαίνει ακριβώς σε έμενα. Λίγα λεπτά μετά ένιωσα χαρά, ευγνωμοσύνη και μεγάααλη ευθύνη.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος;
Μη γίνουν μίσος, ο φόβος κι ο θυμός.

Η Λ.Π. βρίσκεται στο Μιλάνο για τις παραστάσεις της «Οδύσσειας» του Μπομπ Ουίλσον και γυρνώντας θα συνεχίσει τις πρόβες για την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, που θα ανέβει το καλοκαίρι στο Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη

CITY **LOVER**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ «ΞΗΡΟΜΕΡΟΥ»

Λαϊκό καφενείο από τα λίγα που έχουν απομείνει, με έντονο τοπικό χρώμα (το **Ξηρόμερο** είναι στην **Αιτωλοακαρνανία**) και την ετερόκλητη διακόσμηση που τόσο μ' αρέσει. Καφές, ποτάκια, μεζές, χαρτιά, τάβλι, κουβέντα, τηλεόραση. Η μόνη διαφορά από τα καφενεία του παλιού καιρού είναι ότι, ευτυχώς, στα τωρινά μπαίνουνε και γυναίκες. Μάλιστα βλέπω και δυο γυναικοπαρέες γύρω μου. Το καφενείο δημιουργήθηκε αρχικά εδώ γιατί τον παλιό καιρό, προτού μεταφερθούνε τα ΚΤΕΛ στη Λιοσίων και στο Ποτάμι, πολλές αφετηρίες υπεραστικών λεωφορείων ήταν γύρω στον **Άγιο Κωνσταντίνο** της ομώνυμης οδού, κοντά στην Ομόνοια. Τα ΚΤΕΛ έφυγαν, έφυγαν και πολλά καφενεία, μερικά όμως μείνανε, σαν αυτό. Έχει και πολύ χαμηλές τιμές. Ιδανικό για συγγραφείς που θέλουν να γράψουν. *Ακομινάτου 12, Γεράνι, 210 5242.698*

ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΤΙΤΑΝΙΑ»

Μια και είπα νωρίτερα για την *«Όπερα»*, ας μιλήσω και για την *«Τιτάνια»*. Η ονομασία της απηχεί το παλιό κραταιό ομώνυμο σινεμά που λειτουργούσε το διάστημα 1933-1971 στην **Πανεπιστημίου**, εκεί που σήμερα βρίσκεται το επίσης ομώνυμο ξενοδοχείο. Μιλάμε για σινέ τσέπης, ένα αρχιτεκτονικό επίτευγμα που δείχνει πώς μπορεί να χωρέσει οθόνη, πλατεία, εξώστης, μέχρι και θεωρείο 10 καθισμάτων (!) σ' ένα ελάχιστο χώρο (μπαρ και τουαλέτες είναι στο υπόγειο), όταν ο αρχιτέκτονας (πολύ θα ήθελα να μάθω ποιος είναι) έχει κέφια. Ξεκίνησε το 1981, όταν χτίστηκε το *«Μέγαρο Τριφυλλίου Ιδρύματος Κυθηρίων»* (γιατί υπήρχε εδώ το περίφημο εστιατόριο *«Σιντριβάνι»* του Τριφύλλη) και το 1993 μετατράπηκε σ' ένα σύνηθες μέσο σινεμά. Ανήκει στο δίκτυο **Cinemax**, μα από τη φετινή σεζόν ('12 -13) έγινε σινέ τέχνης συνεργαζόμενο με τη «**New Star**» του διανομέα κ. **Βελισσάριου Κοσσυβάκη**. Έτσι μπορεί κανείς να δει εδώ σπάνιες σινεφίλ ταινίες, που δύσκολα θα τις βρει στις συνήθεις αίθουσες. Πού αλλού θα βρείτε π.χ. την *«Όπερα της πεντάρας»* (Γκέοργκ Παμπστ) ή τον *«Δον Κιχώτη»* (Γκριγκόρι Κόζνιτσεφ) με 5 ευρώ ή και με 3, αν έχεις κάρτα ανεργίας; *Τιτάνια, Θεμιστοκλέους 5, 210 3811.147, 210 3841.689* A

→ *d.fyssas@gmail.com*

ΣΤΗ ΣΤΟΑ ΤΗΣ «ΟΠΕΡΑΣ»

Η στοά είναι πασίγνωστη, σε σχήμα Γ, βασικά είναι δυο στοές ενωμένες που βγάζουν από την **Ακαδημίας** στην **Ιπποκράτους**. Ό,τι προεξάρχει εδώ είναι, φυσικά, το σινέ *«Όπερα»*. Πήρε το όνομά του από τη διπλανή του Λυρική, ξεκίνησε στις 28/10/1962 με το *«Φάντασμα της Όπερας»(!)*, έγραψε ιστορία το 1995 ανοίγοντας δύο αίθουσες, *«Όπερα 1»* και *«Όπερα 2»* (ο πρώτος κινηματογράφος που έκανε κάτι τέτοιο), και σήμερα συνεχίζει κόντρα στην κρίση ως *«Odeon Όπερα»*. Η στοά του παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον: είναι πιάτσα μαγαζιών φιλοτελισμού, δισκάδικων κλασικής μουσικής (η *«Λέσχη του Δίσκου»* βέβαια έκλεισε, υπάρχουν όμως άλλα, ένα μάλιστα έχει το όνομα του σινεμά), υπάρχει μια «κρυφή» καφετέρια (που παλιότερα λεγόταν επίσης *«Όπερα»*), βιβλιοπωλεία, ένα προποτζίδικο κ.λπ. Υπάρχουν όμως και οι ταμπέλες και οι επιγραφές, που, ως γνωστόν, αποκαθηλώνονται τελευταίες. Ας πούμε, μέχρι πολύ πρόσφατα, στην έξοδο προς Ιπποκράτους λειτουργούσε ένας από τους τελευταίους τσαγκάρηδες του Κέντρου: το μαγαζί έκλεισε, η ταμπέλα του όμως («τακούνι εξπρές») παραμένει. Στη φωτογραφία βλέπετε ένα ακόμα παλιότερο απομεινάρι: το πρακτορείο *«Η Πατρίς»/«Patris» Travel Agency*. Προσέξτε αυτό το *«Μετανάστευσις - Τουρισμός»* γιατί είναι μεταιχμιακό. Απηχεί την εποχή που υπάρχει ακόμα μετανάστευση από την Ελλάδα (μάλιστα αναφέρεται πρώτη), αλλά έχει αρχίσει και ο μαζικός τουρισμός, τόσο Ελλήνων προς το εξωτερικό όσο και αλλοδαπών προς την Ελλάδα. Θα έλεγα ότι η ταμπέλα και η επιγραφή του πρακτορείου (υπάρχει και μια μικρούλα προς Ιπποκράτους: *«Patris Agency»*) δημιουργήθηκαν τέλη '60 ή αρχές '70. Και επιζήσανε μέχρι σήμερα, για να συναντήσουν το νέο κύμα μετανάστευσης από την Ελλάδα. Βέβαια τώρα φεύγουν περισσότερο πτυχιούχοι/ μαστεράδες / διδακτορούχοι, παρά εργάτες και πιατάδες. Αλλά μήπως η ανθρώπινη ιστορία –αν τραβηχτούμε λίγο πιο πίσω και συλλάβουμε τη γενική εικόνα κι όχι τη χρονιά ή τη δεκαετία– δεν είναι παρά μια συνεχής κίνηση, δηλαδή ταξίδι, μετανάστευση, ανάμειξη και συγκρητισμός;

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ 1922

Make me happy!

#athensvoice_makemehappy!

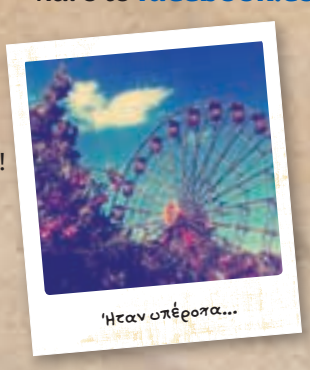
Share happiness με τα Γεμιστά ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ και την A.V.

Στείλε την αγαπημένη σου στιγμή ευτυχίας
και δες την να ανεβαίνει σε real time στη live happy gallery στο athensvoice.gr
και στο facebook.com/GemistaPapadopoulou

Τα αγαπημένα σου **Γεμιστά Παπαδοπούλου** και η **ATHENS VOICE** δημιουργούν την πιο ευτυχισμένη **online κοινότητα.** Έλα κι εσύ, μοιράσου τη στιγμή, κάνε κάποιον ευτυχισμένο, με μια φωτογραφία και ένα μήνυμα!

Δες τη συμμετοχή σου δημοσιευμένη στη νέα εβδομαδιαία στήλη της Athens Voice, **Make me happy** και γίνε εξώφυλλο στη σελίδα των **Γεμιστών Παπαδοπούλου** στο facebook!

Ανέβασε τη φωτογραφία σου στο **Instagram** με **hashtag #athensvoice_makemehappy** και το μήνυμα που τη συνοδεύει, π.χ.: Σ' αγαπώ πολύ, Συγγνώμη, Με παντρεύεσαι; Θέλω να πάμε διακοπές μαζί…, Είναι αγόρι!


Ήταν υπέροχα...


Είναι αγόρι



Σ' αγαπώ πολύ!




Χαμογέλασέ μου


Οι στιγμές μας


Πάμε διακοπές μαζί;

ΒΗΜΑ 1
Βγάλε φωτογραφία ο,τιδήποτε κάνει ευτυχισμένο εσένα ή αυτόν/ήν που θα απευθύνεις το μήνυμα.

ΒΗΜΑ 2
Ανέβασέ τη φωτογραφία σου στο **Instagram** με hashtag #**athensvoice_makemehappy**

ΒΗΜΑ 3
Δες όλες τις συμμετοχές σε real time στην Athens Voice και στη σελίδα **facebook** των **Γεμιστών** και

ΒΗΜΑ 4
Μπες στο **facebooktab** των **Γεμιστών**, κάνε **like** στις φωτογραφίες που σου αρέσουν και μπες στην κλήρωση για να κερδίσεις **Γεμιστά Παπαδοπούλου**.

Γεμιστά

Η μαγική συνταγή της ευτυχίας!

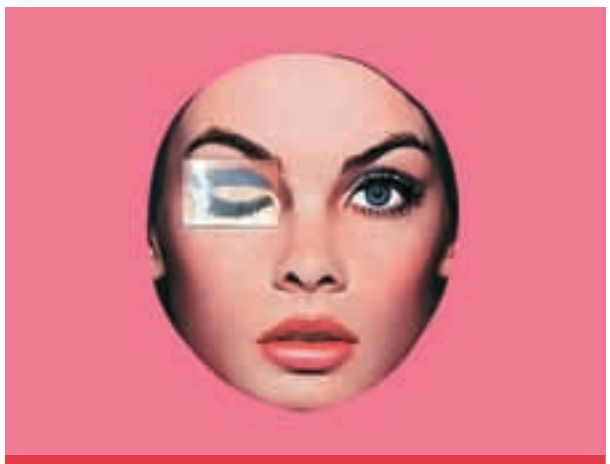
ATHENS voice .gr

| the PAPER | Taste Voice | Culture+ SOUL | Fashion+LOOK | Design+HOME | Guides

PLUS ΠΟΛΙΤΙΚΗ ▮ COSMIC TELEGRAM ▮ Η ΛΙΣΤΑ ΤΗΣ Α.V. ▮ COVER ART ▮ WEB TV ▮ PODCAST ▮ VIDEO GALLERY ▮ PHOTO GALLERY

Δείτε και διαβάστε τις καλύτερες στήλες web

Kiss&tell



Το fashion blog της ΤΖΙΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Window shopping



Η ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ βλέπει βιτρίνες και διαλέγει τα καλύτερα

Cinefage



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ κάνει το δικό του μοντάζ στα κινηματογραφικά νέα

Artist's studio



Η ΜΑΡΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ επισκέπτεται καλλιτέχνες στο ατελιέ τους. Δες πρώτος τι ετοιμάζει η νεότερη γενιά.

Gay super hero



Οι πιο ενδιαφέρουσες ειδήσεις και γεγονότα που αφορούν την γκέι κοινότητα από τον GAY SUPER HERO

Skate & Graffiti



Ο BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ παρουσιάζει video, εικόνες και ιστορίες από τη sk8 σκηνή

www.athensvoice.gr

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ
FORREST GUMP

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για τη θεσμοθέτηση των στρογγυλών τραπεζιών στις πιτσαρίες, ώστε να έχουν όλοι όσοι κάθονται ίση απόσταση από την πίτσα)

Ο πολιτικός που έκανε τη Νέα Ελλάδα τίτλο κόμματος, ο Ανδρέας Λοβέρδος, μας εξηγεί:



Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος ασφαλείας στο προπονητικό κέντρο της ΑΕΚ

Η χρυσαυγίτικη σκέψη της εβδομάδας

Ότι η βομβιστική επίθεση στους αθώους θεατές του Μαραθωνίου της Βοστώνης είναι δικαιολογημένη, γιατί η Δύση διαπράττει εγκλήματα. Άρα (σύμφωνα με αυτή τη λογική) κανείς δεν είναι αθώος. Εκτός φυσικά από αυτούς που αγωνίζονται μέσα από τα status updates τους και μέσα από το twitter (και τις υπόλοιπες αμερικάνικες πλατφόρμες δικτύωσης και ακτιβισμού του καναπέ) ενάντια στους «φονιάδες των λαών, τους Αμερικάνους». Εξάλλου, κάθε «χρυσαυγητοειδές», όπως κι αν αυτοπροσδιορίζεται πολιτικά, για να υπάρξει και να πουλήσει χρειάζεται φρέσκο, κολλώδες μίσος ως εμπόρευμα. Και ο μεγαλύτερος εχθρός όσων εμπορεύονται μίσος (εθνικό ή ταξικό) είναι οι εκδηλώσεις εκείνες που διαποτίζονται από θετικό πνεύμα, κατά τη διάρκεια των οποίων άνθρωποι διαφορετικών ιδεολογιών και εθνικοτήτων συνυπάρχουν αρμονικά. Δεν υπάρχει κάτι που να τρελαίνει περισσότερο τον πλίθιο φονταμενταλιστή από αυτό. Είναι κάτι που δεν μπορεί να το επιτρέψει. Γιατί του χαλάει την ιδεολογική θωράκιση, σύμφωνα με την οποία ο «άλλος» είναι διαφορετικός – άρα ένοχος. Αυτής ακριβώς της κατηγορίας τα ανθρωποειδή καταφεύγουν στη μεταφυσική λογική ότι εφόσον ζεις στη δύση και τρέχεις και σε Μαραθώνιους είσαι ένοχος για τα εγκλήματα της Δύσης. Απλοϊκό, πλίθιο και εύκολο. Άρα χρυσαυγίτικο.

Η απορία της εβδομάδας

Τα κόκαλα και η νεκροκεφαλή με τα οποία σχηματίζεται η λέξη «Όχι» της φράσης «Όχι στο Ευρώ», στην αφίσα του «Σχεδίου Β΄», δεν έλκουν υπερβολικά μεγάλο αριθμό αδέσποτων σκύλων;

Το πιστοποιητικό της εβδομάδας

Το σήμα με τη φράση «Αυτός ο χώρος είναι ελεύθερος από ναζιστές» που πρέπει να αναρτήσει το Super Market ΑΒ Βασιλόπουλος μετά την ανακοίνωση των ακροδεξιών ότι θα το μποϊκοτάρουν επειδή σταμάτησε να διαφημίζεται στον Τράγκα.

Η πιο ξεκάθαρη σχέση αιτίας και αποτελέσματος της εβδομάδας

Αυτά τα μέλη των κομματικών παρατάξεων που βγάζουν ο καθένας διαφορετικά αποτελέσματα στις φοιτητικές εκλογές, είναι οι ίδιοι που όταν μεγαλώσουν αρκετά, κάνουν κομματική καριέρα και εκλεγούν βουλευτές, θα συμμετέχουν στις εξεταστικές επιτροπές της Βουλής και θα συνεχίζουν να θεωρούν φυσιολογικό να βγάζει κάθε παράταξη τα δικά της αποτελέσματα.

Η «κιμπαριά με τα λεφτά άλλων» της εβδομάδας

Η απαίτηση εκ μέρους του Τέρενς Κουίκ να αυξηθεί ο αριθμός των ιερέων που θα προσλαμβάνονται, γιατί ο περιορισμός του αριθμού τους αποτελεί ξεκάθαρο σχέδιο της Νέας Τάξης ενάντια στην ελληνική παράδοση. Πολύ πιο πλήρες γλείψιμο, δηλαδή, από το «είναι άκομψο να κόψουμε τους μισθούς των ιερέων» του Ευάγγελου Βενιζέλου. Και το καλύτερο: Τα χρήματα για την πραγματοποίηση αυτής της απαίτησης δεν θα τα βάλει ούτε ο Τέρενς, ούτε το κόμμα του. Win-Win, δηλαδή.

Η πιο παρωχημένη αμυντική τακτική της εβδομάδας

Το «όσοι με κατηγορούν είναι φασισταριά» του Γιώργου Τράγκα. Μια μέθοδος «μπάλας-στην-κερκίδα» που χρησιμοποιήθηκε τόσο πολύ από την «Αυριανή», ώστε πια ούτε οι καθυστερημένοι ανώνυμοι σχολιαστές στα sites δεν καταδέχονται να χρησιμοποιήσουν. Άσε που το να ισχυρίζεσαι ότι δεν διαφήμισες τη Χρυσή Αυγή στην εκπομπή σου, αλλά οι Χρυσαυγίτες να «τιμωρούν» με μποϊκοτάζ τις επιχειρήσεις που σου κόβουν τη διαφήμιση, δεν βγάζει νόημα.

*

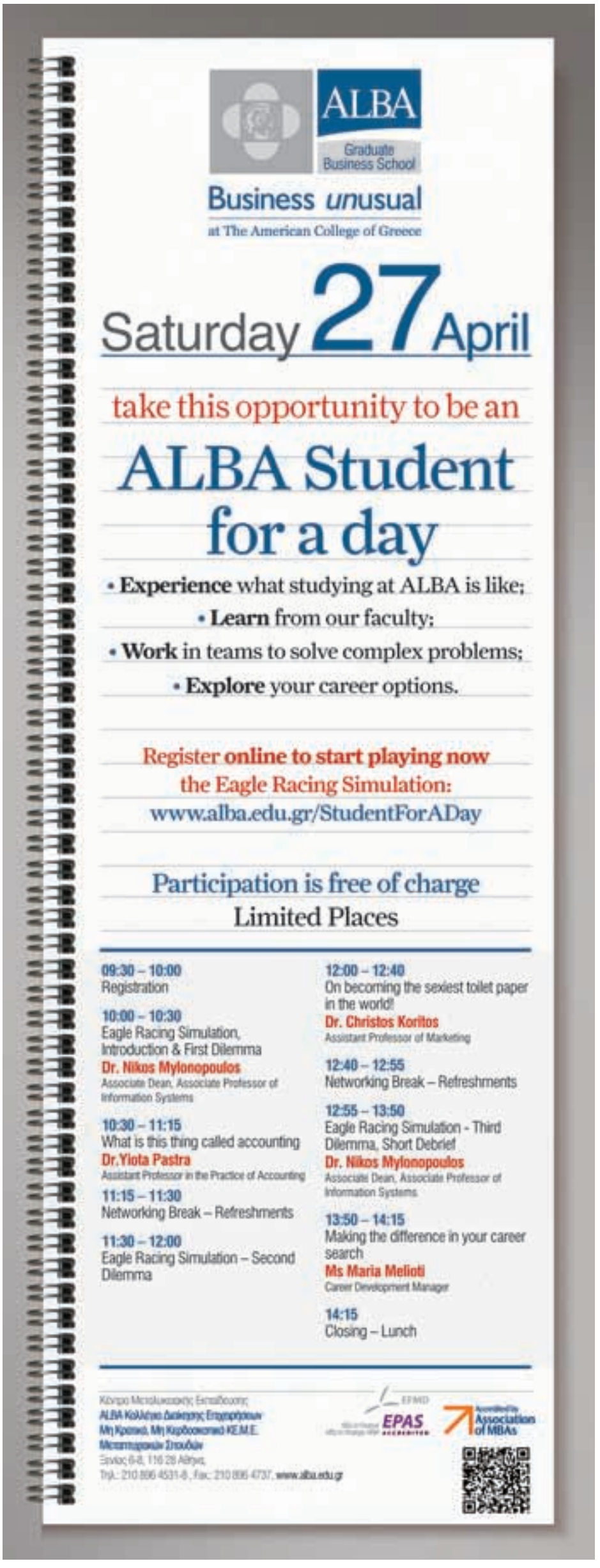
Το «Αντίο» της εβδομάδας

Η πώληση του Σκορπιού από την Αθηνά Ωνάση. Η οποία, λογικά, δεν θέλει να έχει καμία σχέση με μια χώρα στην οποία όλοι την παρατηρούν περιμένοντας με ηδονοβλεπτική χαρά να επιβεβαιωθεί για άλλη μια φορά η «Κατάρα των Ωνάσηδων», ώστε στη συνέχεια να της πουλήσουν συμπόνια και ασπρόμαυρα αφιερώματα στις λαμπερές εποχές.

*

Το επιχείρημα της εβδομάδας

Αν πέσει η ΑΕΚ, δεν θα βλέπουμε Nova. Συμπέρασμα: Σώστε την ΑΕΚ, για να σωθεί η Nova. Συμπέρασμα του συμπεράσματος: Δεν μας ενοχλεί η παράγκα. Αρκεί να γίνουμε μέρος της. **Α**



Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Δεν παίρνει μόνο ο Αντώνης Σαμαράς τηλέφωνα στα υπουργεία –ακόμα και σε γραμματείς– για έλεγχο. Κάποιοι επίσης τον καλούν στο Μαξίμου.

Ανάμεσά τους και ο Φούχτελ, που έχει πάρει θάρρος. Του το έχει δώσει πάντως ο πρωθυπουργός...

Εύγε του πρωθυπουργού στον ξενύχτη αναπληρωτή υπουργό Οικονομικών Χρ. Σταϊκούρα, τις μέρες της διαπραγμάτευσης.

Νότης Μηταράκης: από τους πλέον ευνοούμενους του πρωθυπουργού. Σε βαθμό ενοχλητικό για τους συναδέλφους του.

Δεν πρωταγωνιστεί μόνο σε ντοκιμαντέρ ο Γιάννης Μπουτάρης. Μεσολάβησε να παίξουν πλάνα της Θεσσαλονίκης σε τουρκικό σίριαλ, για τουριστικούς λόγους.

Μέχρι και 60% κόπηκαν οι μισθοί των πανεπιστημιακών στην Κύπρο. Ανάμεσά τους επλήγησαν και οι «δικοί μας» δάσκαλοι, Γιώργος Βουλγαράκης και Γιάννης Βαλινάκης...

Η Χρυσή Αυγή καταδίκασε τις «προβοκάτσιες» μελών της, που αποδοκίμασαν τον Μ. Βορίδη στη Λαμία. Ήταν, λέει, «εκτός γραμμής». Κάτι μου θυμίζουν όλα αυτά.

Στατιστική συμφοράς: Δουλεύουμε ετησίως –όσοι δουλεύουμε– για τις πληρωμές στην εφορία μέχρι τον Σεπτέμβριο και μόλις για τρεις μήνες για εμάς.

Απάντηση υπουργού στη δυσφορία Α. Σαμαρά για τις φτωχές επιδόσεις του: «Αφού εδώ και καιρό μας έχει στη μαύρη λίστα, γιατί να σκοτωθούμε»;

Αν ακόμα και ο Κώστας Καραμανλής χαρακτηρίζει τα σενάρια δολοφονίας του ως αφελή, τότε γιατί τα κυκλοφορούν δικοί του άνθρωποι;

Καθημερινές προσχωρήσεις δημοσιογράφων, συνδικαλιστών κ.λπ. αναγγέλλει ο ΛΑΟΣ. Σε δουλειά να βρισκόμαστε.

Απαράδεκτη η σμίκρυνση του δημόσιου τομέα, δηλώνει η βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Θεοδώρα Τζάκρη. Κάποιοι νοσταλγούν τις μέρες δόξας (των διορισμών).

Απογοητευμένος ο Μίμης Ανδρουλάκης από τον ΣΥΡΙΖΑ-ΕΚΜ, ειδικά μετά τη στάση του στην κρίση στο Κυπριακό. Δεν είναι ο μόνος.

Έχουμε αναλάβει το στοίχημα να επεξεργαστούμε ένα πιο συγκεκριμένο κυβερνητικό πρόγραμμα, είπε ο Δημ. Παπαδημούλης. Πότε με το καλό;

«Το Κόμμα Εργατών Κορέας (ΛΔ Κορέας) σημειώνει : «Το κόμμα μας εκφράζει τη βαθιά του εκτίμηση και την πλήρη στήριξή του για το δίκαιο αγώνα του ΚΚΕ». (Από τον «Ριζοσπάστη»)

Το πνεύμα των Κιμ δεν ήταν δυνατό να λείψει από το 19ο Συνέδριο του ΚΚΕ. Όπως και το Μπάαθ του Άσαντ από τη Συρία. ●

ΤΡΕΙΣ ΚΗΔΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ... ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟΝ ΓΑΜΟΣ

Του **Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Είναι απομεσήμερο στη Βοστώνη. Ο κόσμος τρέχει αλαφιασμένος να σωθεί. Το πνευματικό κέντρο της δημοκρατικής Αμερικής έχει πληγεί. Για τον πολύ κόσμο, ο εφιάλτης ξαναγύρισε. Για την κυβέρνηση των ΗΠΑ, το FBI και το σύστημα των αναρίθμητων μυστικών υπηρεσιών πρόκειται για τον απόλυτο αιφνιδιασμό. Το μυαλό των κοινών ανθρώπων παραπέμπει στο Ισλάμ και την Αλ Κάιντα. Οι υπηρεσίες ασφαλείας στρέφουν το βλέμμα τους και στους ακτιβιστές της αμερικανικής Άκρας Δεξιάς. Οι δύο εκρήξεις συντάραξαν την πρεμία της Μασαχουσέτης και των πανεπιστημιουπόλεων του συμβόλου της Ανατολικής Ακτής των ΗΠΑ. Ο Μαραθώνιος έληξε μέσα σε μία λίμνη αίματος σε μία από τις πιο ήσυχες πόλεις της Αμερικής.

Το παγκόσμιο οικονομικό σύστημα βρίσκεται από το 2008 σε κατάσταση ρευστής ανισορροπίας. Ο Ζακ Αταλί, ο βετεράνος μυστικοσύμβουλος του Μιτεράν, και ο Ματιέ Πιγκάς, ο «κόκκινος τραπεζίτης» και συνιδιοκτήτης της «Le Monde», δεν κρύβουν τα λόγια τους. Ο πρώτος στο βιβλίο του με τον προφητικό τίτλο «Παγκόσμια κατάρρευση σε 10 χρόνια». Ο δεύτερος στο βιβλίο του με τον αινιγματικό τίτλο «Επαναστάσεις». Και οι δύο καταλήγουν σε ομόκεντρα συμπεράσματα. Αν το δημόσιο χρέος των χωρών της Δύσης δεν τιθασευτεί τώρα και εάν η Ευρώπη δεν αναλάβει άμεσα την οργάνωση της αυτοδιάσωσής της, τότε περί τα τέλη της δεκαετίας του 2020 η κατάσταση θα είναι εφιαλτική. Το παραγωγικό δυναμικό της Γηραιάς Ηπείρου έχει μεταφερθεί στις αναδυόμενες οικονομίες. Η Ευρωζώνη και η ΕΕ δεν είναι σε θέση να παράξουν πλούτο. Η καινοτομία της τεχνολογίας έχει περάσει σε άλλα χέρια. Τα ευρωπαϊκά κράτη δεν είναι σε θέση να εγγυηθούν τα χρέη τους. Το χρηματοπιστωτικό σύστημα δεν μπορεί να ισορροπήσει. Το ισχυρό κοινό νόμισμα, που ήταν η ευλογία, αποδείχθη και η αιτία της οικονομικής κατάρρευσης. Η νομισματική υγεία του ευρώ έφερε εύκολο και χαμηλότοκο χρήμα στα κράτη και τα νοικοκυριά. Ο υπερδανεισμός έφερε την αστάθεια. Η έλλειψη εθνικών νομισμάτων στην Ευρώπη και η αταλάντευτη συντηρητική στάση του Βερολίνου απέκλεισαν το ενδεχόμενο αντίδρασης στην κρίση με κλασικές μεθόδους, όπως η υποτίμηση και η εκτύπωση χρήματος. Η Ευρώπη στραγγαλίστηκε από την ίδια της την επιτυχία.

Τη Δευτέρα που μας πέρασε, η Κίνα ανακοίνωσε τα μαύρα μαντάτα. Ο ρυθμός ανάπτυξής της έπεσε σε ιστορικά χαμηλά της τελευταίας δεκαετίας. Οι διεθνείς χρηματαγορές αλαφιάστηκαν. Το 2013 δεν θα είναι ευχάριστο ούτε για αναδυόμενες οικονομίες, όπως της Βραζιλίας και του Μεξικού. Οι στατιστικές είναι, δυστυχώς, ακριβείς. Στις αγορές χρυσού προκλήθηκε πανικός. Οι ανακοινώσεις του Πεκίνου αλλά και της Ινδίας, βασικών αγοραστών του πολύτιμου μετάλλου, συνέβαλαν στην κατάρρευση της τιμής του. Τη Δευτέρα η κατρακύλα ήταν ιστορική. Ο χρυσός δεν είναι πια το ασφαλές καταφύγιο των επενδυτών.

Στο Δουβλίνο την Πέμπτη και την Παρασκευή της περασμένης εβδομάδας τα πρόσωπα ήταν γκρίζα και σκυθρωπά. Τα πειράματα στην Ιρλανδία και την Πορτογαλία έφθαναν σε αδιέξοδο. Προσφέρθηκε επειγόντως μία παράταση αποπληρωμής των υποχρεώσεών τους από τα Μνημόνια διάρκειας επτά ολόκληρων ετών. Οι αλαζόνες συνήθως υπουργοί οικονομικών της Ευρωζώνης κατέληγαν στο συμπέρασμα, χωρίς να το ομολογούν, πως η διαχείριση του κυπριακού προβλήματος ήταν άθλια. Τόσο άθλια που δεν το χωρά ο νους του ανθρώπου.

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΚΑΜΨΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΘΑ ΠΙΑΣΕΙ ΤΡΟΧΙΑ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗΣ ΤΟ 2018

Την Παρασκευή το βράδυ στο Δουβλίνο, πριν οι υπουργοί αποχωρήσουν για τα φημισμένα παμπ της πόλης, κατέληγαν στο συμπέρασμα πως από τούδε και εις το εξής οι καταθέτες άνω των 100.000 ευρώ θα συμμετέχουν στη διάσωση των τραπεζών. Για πρώτη φορά σε επίσημο επίπεδο το ευρωπαϊκό χρηματοπιστωτικό σύστημα καταδικαζόταν να πληρώσει στο ακέραιο το τίμημα της ίδιας του της φούσκας. Η Πολιτική άρχισε να παίρνει τα επάνω της έναντι των Τραπεζιτών. Μόνο που τα κράτη είναι πλέον υπερχρεωμένα και στεγνά και οι τραπεζίτες είναι άφαντοι. Σε λίγο, κάποιοι από αυτούς ενδεχομένως να περάσουν και τα κατώφλια των φυλακών.

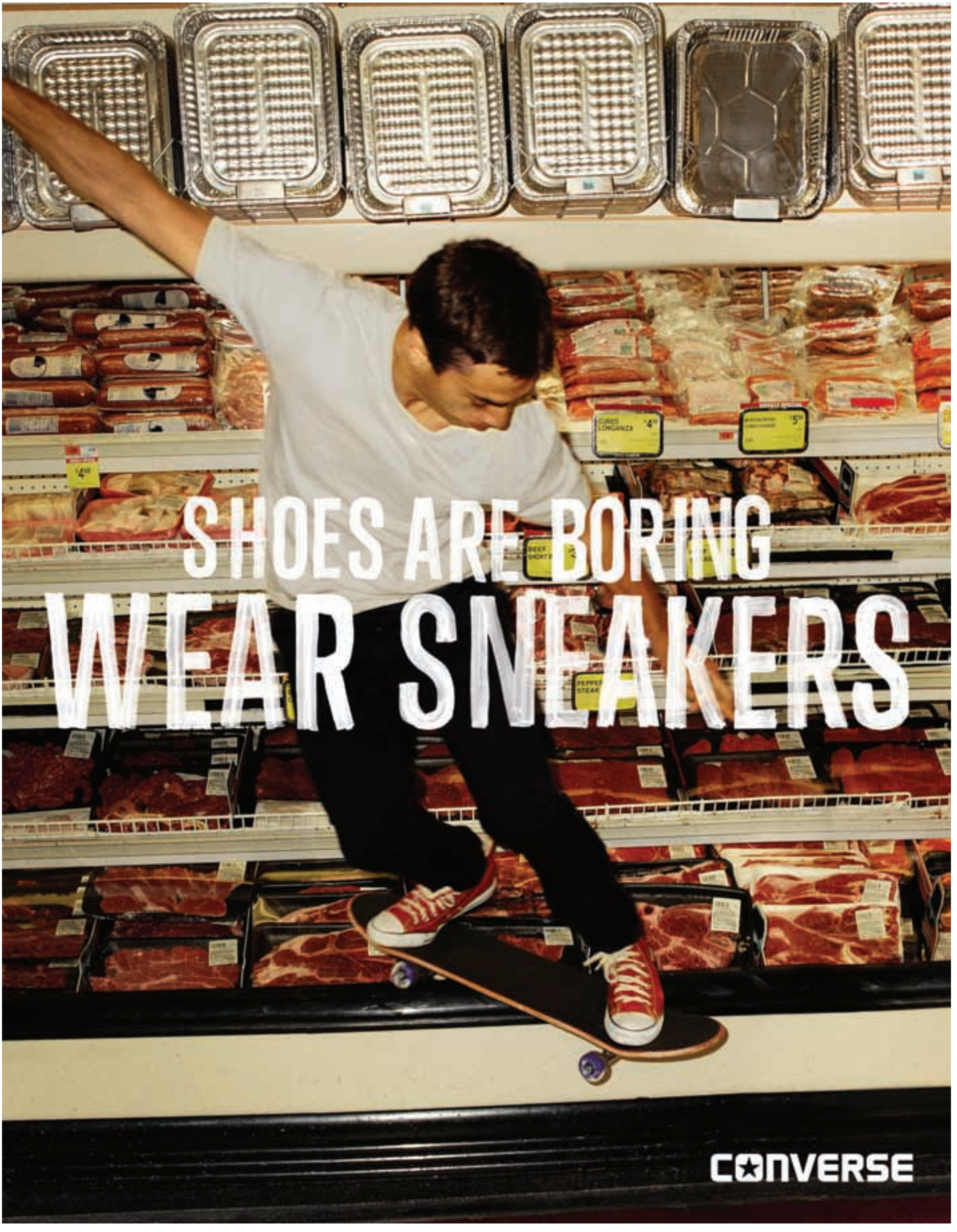
Ο **Αντώνης Σαμαράς** βιάστηκε να χαμογελάσει τη Δευτέρα που μας πέρασε. Ούτε η ανάκαμψη θα έρθει στην ώρα της ούτε και η ανάπτυξη θα είναι Εγγλέζα στο ραντεβού της, τουλάχιστον όπως θα το περίμεναν στην κυβέρνηση. Το «μαγαζί» του Στουρνάρα, το ΙΟΒΕ, έβγαλε χρησμό. Ύφεση για το 2013 της τάξης του 4,7%. Μηδενική ανάπτυξη τους πρώτους μήνες του 2014. Ενδεχομένως ύφεση και το 2014, αλλά με χαμηλότερο ρυθμό. Οι οικονομολόγοι είναι σαφείς. Η πραγματική ανάκαμψη της οικονομίας θα πιάσει την τροχιά της απογείωσης το 2018. Μέχρι τότε, υπομονή.

Στο «Τρίγωνο του Διαβόλου» του αθηναϊκού κέντρου οι «παράγοντες» είναι κατηφείς. Κάποιοι βαρυσήμαντοι πήγαν να ανακοινώσουν στην Τρόικα τις αποφάσεις τους για τον τραπεζικό γάμο. Ο Τόμσεν τους κοίταξε με πραγματική θλίψη και τους έγνεψε αρνητικά. Έτσι τελείωσε ο γάμος... Ο Δανός του ΔΝΤ είχε καταλάβει το κόλπο. Πώς είναι δυνατόν η Εθνική να αποτιμάται όσο περίπου δύο Eurobank. Δεν γίνεται ούτε με σφαίρες. Πώς είναι δυνατόν το πρώην αφεντικό της μίας τράπεζας να μετακομίζει ως αφεντικό στην άλλη τράπεζα και αμέσως μετά να οργανώνει το γάμο των δύο τραπεζών με τον εαυτό του ως κουμπάρο. Πώς είναι δυνατόν ο βασικός μέτοχος της μιας τράπεζας να ρευστοποιεί με υψηλή απόδοση τις μετοχές του και να αγοράζει παράλληλα μετοχές της άλλης τράπεζας που είναι και εγγυήτρια του... γάμου.

Αν τα παραπάνω ηχούν παράξενα, τότε κανείς θα πρέπει να παρακολουθήσει με προσοχή τις διακυμάνσεις των τιμών των μετοχών των δύο παρ' ολίγον νεόνυμφων από το 2008 και μετά. Θα καταλάβει πολλά και θα αντιληφθεί ακόμη περισσότερα. Αρκεί να γνωρίζει ποιος ή ποιοι κρύβονται πίσω από τα θαλασσοδάνεια ύψους 3 δις ευρώ που βρέθηκαν κάτω από το χαλί, την τελευταία κυριολεκτικά στιγμή. Όταν ανακαλύφθηκαν τα δάνεια αυτά και υπολογίστηκαν οι επισφάλειες του ενός εκ των δύο νεόνυμφων, τότε ψηφίστηκε εσπευσμένως στη Βουλή η περίφημη τροπολογία. Αυτή ντε που απαλλάσσει τις διοικήσεις των τραπεζών από χορήγηση δανείων. Όχι δεν ήταν μόνο τα δύο κόμματα, Νέα Δημοκρατία και ΠΑΣΟΚ, που πήραν τα δάνεια. Ήταν και επιχειρηματίες και εκδότες.

Αν ψάξει κανείς με κάποια προσοχή τα κιτάπια, θα ανακαλύψει πως οι φανατικοί οπαδοί του τραπεζικού γάμου είναι εκείνοι που επιθυμούσαν διακαώς να καλυφθεί η προηγούμενη δανειοληπτική δραστηριότητά τους. Τα δάνεια να μη γίνουν ούτε γνωστά ούτε και απαιτητά. Είναι, βλέπετε, και αυτοί οι επίτροποι που ανέλαβαν να ελέγχουν το ελληνικό τραπεζικό σύστημα, που κανείς δεν τους ξεγελά εύκολα. Τελευταίο καταφύγιο κάθε λαμόγιου είναι ο πατριωτισμός, ως γνωστόν. Για το λόγο αυτό και οι «δανειολήπτες» και κουμπάροι στον τραπεζικό γάμο κάνουν λόγο για αφελληνισμό του ελληνικού τραπεζικού συστήματος. Α

→ n.georgiadis1@yahoo.com


SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS
CONVERSE

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Σιδηρά κηδεία

Απεβίωσε πλήρης νεοφιλελευθερισμού η πρώην πρωθυπουργός Βρετανίας Μάργκαρετ Θάτσερ. Τα τελευταία χρόνια αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα και νόμιζε ότι είναι Σουηδός σοσιαλδημοκράτης, έγραψε μάλιστα και δύο εξαιρετικά βιβλία για την υπεράσπιση του κοινωνικού κράτους, ενώ πήρε και εισιτήριο διαρκείας της Λίβερπουλ. Συλλυπητήρια για το θάνατό της έστειλαν τα Μνημόνια 1 και 2, η Δημιουργία ξανά, ο Σύνδεσμος Φίλων της Μερικής Απασχόλησης, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης και η Πρωτοβουλία για Μείωση του Κατώτατου Μισθού και την Ανταγωνιστικότητα της Οικονομίας. Στη Βρετανία η κυβέρνηση αποφάσισε να παραστεί σύσσωμη στην κηδεία φορώντας αστεία καπέλα, ενώ ο σερ Έλτον Τζον και η χορωδία της Σκότλαντ Γιαρντ θα τραγουδήσουν το «Καντλ ιν δε γουίντ».

Από τη δική τους πλευρά, Βρετανοί Συριζοταλιμπάν εξέφρασαν με ανάρμοστο τρόπο τη χαρά τους για το γεγονός, πίνοντας μπίρες στις παμπ του Μπρίξτον, βρίζοντας σε άθλια και μαλλιαρά αγγλικά τον Κουβέλη και απαιτώντας συνταξιοδότηση στα 42, γεγονός που προκάλεσε την ιερή αγανάκτηση της τριμελούς αφρόκρεμας των νέων Ελλήνων διανοουμένων. Κατόπιν επιθυμίας της, η κηδεία της (που έγινε δημοσία δαπάνη) υπήρξε χοντρά κερδοφόρος για την εταιρεία που τη διοργάνωσε, ενώ, αντί στεφάνων, τα χρήματα κατατέθηκαν για την ενίσχυση του ιδρύματος αποκατάστασης της μνήμης του στρατηγού Πινοσέτ. ●

Κύπρος

«ΝΕΟ ΠΡΟΤΥΠΟ» Ή «ΕΙΔΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ»;

Της **ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΞΑΦΑ***

Μετά από ένα δραματικό γύρο διαπραγματεύσεων και την απόρριψη της πρώτης συμφωνίας από το κυπριακό κοινοβούλιο, η κυπριακή κυβέρνηση κατέληξε σε οριστική συμφωνία με την τρόικα στις 25 Μαρτίου. Σε αντάλλαγμα, η κυβέρνηση της Κύπρου θα λάβει δάνειο 10 δις ευρώ από την τρόικα για να καλύψει το δημοσιονομικό έλλειμμα την τριετία 2013-16, ενώ παράλληλα η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα (ΕΚΤ) δεσμεύτηκε ότι θα προσφέρει απεριόριστη ρευστότητα στο κυπριακό τραπεζικό σύστημα.

Το νέο στοιχείο της συμφωνίας ήταν η δέσμευση των καταθέσεων πάνω από 100.000 ευρώ στη Λαϊκή Τράπεζα και στην Τράπεζα Κύπρου μέχρι να προσδιοριστεί το ύψος των κεφαλαίων που θα χρειαστούν, αντίστοιχα, για την εκκαθάριση ή την ανακεφαλαιοποίησή τους. Η προσέγγιση αυτή στην εξυγίανση του τραπεζικού συστήματος της Κύπρου διαφέρει από αυτή που ακολουθήθηκε στην Ιρλανδία, όπου το κράτος εγγυήθηκε το σύνολο των υποχρεώσεων των τραπεζών – όχι μόνο τις καταθέσεις, αλλά και τα ομολογιακά και διατραπεζικά δάνεια που είχαν συνάψει. Αυτή η εγγύηση οδήγησε στον τριπλασιασμό του δημοσίου χρέους της Ιρλανδίας μέσα σε μία τριετία.
Για να αποτραπεί μία τέτοια εξέλιξη στην Κύπρο, συμφωνήθηκε η κάλυψη των ζημιών των τραπεζών με το κούρεμα των μη εγγυημένων καταθέσεων άνω των 100.000. Εναλλακτικά, θα έπρεπε να αναλάβει το κράτος –δηλ. οι Κύπριοι φορολογούμενοι– το κόστος διάσωσης των τραπεζών, πράγμα που θα καθιστούσε το δημόσιο χρέος μη βιώσιμο. Το κούρεμα των ομολόγων του κυπριακού δημοσίου δεν αποτελούσε λύση διότι θα αύξανε τις ζημίες των κυπριακών τραπεζών, που διακατέχουν το μεγαλύτερο μέρος τους. Ούτε η απευθείας ανακεφαλαιοποίηση των κυπριακών τραπεζών από τον Ευρωπαϊκό Μηχανισμό Σταθερότητας ήταν εφικτή διότι δεν έχει ολοκληρωθεί το θεσμικό πλαίσιο της τραπεζικής ένωσης, αλλά και διότι οι πλεονασματικές χώρες δεν είχαν την πρόθεση να επιβαρύνουν τους δικούς τους φορολογούμενους για να διασώσουν Ρώσους ολιγάρχες.
Η δήλωση του υπουργού Οικονομικών της Ολλανδίας και επικεφαλής του Eurogroup κ. Dijsselbloem ότι το κούρεμα των καταθέσεων αποτελεί το νέο πρότυπο διάσωσης τραπεζών στην Ευρωζώνη πυροδότησε ανησυχία και έντονη κριτική από το διεθνή τύπο. Γιατί αυτή η αυτονόητη δήλωση προκάλεσε τέτοιο πανικό; Επισημάνθηκε ο κίνδυνος μετάδοσης της κρίσης στον ευρωπαϊκό νότο, χωρίς όμως κανείς να προτείνει βιώσιμη εναλλακτική λύση. Οι αντιδράσεις του «επίσημου τομέα» ήταν ανάμεικτες. Μέλη του εκτελεστικού συμβουλίου της ΕΚΤ έκαναν δηλώσεις που εκ πρώτης όψεως μοιάζουν εκ διαμέτρου αντίθετες, από τον Γάλλο Benoît Coeuré («η Κύπρος είναι μοναδική περίπτωση») μέχρι τον Ολλανδό Klaas Knot («συμφωνώ απόλυτα με τον Dijsselbloem»). Τι ισχύει επιτέλους;
Ισχύουν και τα δύο. Το «νέο πρότυπο» της Κύπρου είναι σε αντιδιαστολή με την προσέγγιση που ακολουθήθηκε στην Ιρλανδία, σε μία περίοδο που ο φόβος της διάχυσης της κρίσης σε όλη την Ευρωζώνη με τυχόν μαζική πώληση τραπεζικών ομολόγων οδήγησε στην ανάληψη του τραπεζικού ρίσκου από το κράτος. Η Κύπρος είναι όμως μοναδική περίπτωση διότι, πέρα από το γεγονός ότι οι καταθέσεις είναι τετραπλάσιες του ΑΕΠ, το «μαξιλάρι» μεταξύ μετόχων και καταθετών είναι σχεδόν ανύπαρκτο (Διάγραμμα 1).



Διάγραμμα 1 Μερίδιο τραπεζικού χρέους στο σύνολο των υποχρεώσεων των τραπεζών

Τα τραπεζικά ομόλογα που έχουν εκδώσει κυπριακές τράπεζες ανέρχονται μόλις σε 1.4 δις ευρώ, σε σχέση με καταθέσεις ύψους 68 δις ευρώ. Προφανώς ακόμα και 100% κούρεμα ομολόγων δεν θα αρκούσε για να καλύψει τις ζημίες από τα ομόλογα του ελληνικού δημοσίου και τα μη εξυπηρετούμενα δάνεια! Η τράπεζες στη Μάλτα και την Ελλάδα έχουν επίσης μικρό «μαξιλάρι» ομολογιακών και διατραπεζικών δανείων. Όμως, η Μάλτα δεν έχει επενδύσει σε τοξικά ομόλογα και έχει επάρκεια κεφαλαίων. Η Ελλάδα ακολούθησε το ιρλανδικό μοντέλο και δανείστηκε 50 δις ευρώ για να ανακεφαλαιοποιήσει τις τράπεζες, οι οποίες έχουν χάσει την πρόσβαση στις κεφαλαιαγορές εδώ και τρία χρόνια και χρηματοδοτούνται σχεδόν αποκλειστικά από καταθέσεις και άντληση ρευστότητας από την ΕΚΤ. Στο άλλο άκρο είναι χώρες όπως η Αυστρία, η Ιταλία και η Ολλανδία, όπου τα τραπεζικά δάνεια ξεπερνούν το 20% του συνόλου των υποχρεώσεων των τραπεζών – υπάρχει, δηλαδή, ένα τεράστιο μαξιλάρι μεταξύ μετόχων και καταθετών για να απορροφήσει τυχόν ζημίες.

ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ ΝΑ ΦΟΡΤΩΝΟΥΜΕ ΤΙΣ ΖΗΜΙΕΣ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΣΤΟΥΣ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥΣ

Το νέο πρότυπο διάσωσης τραπεζών είναι απόλυτα λογικό. Καμία χώρα δεν μπορεί να εγγυηθεί το σύνολο των καταθέσεων, ιδιαίτερα όταν αυτές ξεπερνούν το 100% του ΑΕΠ. Είναι λάθος να φορτώνουμε τις ζημίες των τραπεζών στους φορολογούμενους. Ο δίκαιος επιμερισμός των βαρών απαιτεί την επιβάρυνση πρώτα των μετόχων, εν συνεχεία των επενδυτών σε τραπεζικά ομόλογα ή διατραπεζικά δάνεια και τέλος των μεγαλο-καταθετών, ενώ οι καταθέσεις κάτω των 100.000 είναι εγγυημένες. Η πρόσφατη δήλωση του επιτρόπου Olli Rehn επιβεβαίωσε επίσημα ότι ετοιμάζεται Οδηγία ΕΕ για τη συμμετοχή των ομολογιούχων και μεγαλο-καταθετών στη διάσωση των τραπεζών, επισφραγίζοντας την πεποίθηση ότι αυτό είναι το νέο πρότυπο. Αυτό εξ άλλου είναι το μοντέλο που χρησιμοποιείται στην Αμερική, όπου το Federal Deposit Insurance Corporation (FDIC) εγγυάται τις καταθέσεις μόνο μέχρι 100.000 δολάρια. Αντίθετα με ό,τι συνέβη στην Κύπρο, το γεγονός ότι πολλοί μεγαλο-καταθέτες στην Αμερική έχασαν μεγάλο ποσοστό των χρημάτων τους στην πρόσφατη χρηματοπιστωτική κρίση πέρασε στα ψιλά γράμματα. Η πιο γνωστή περίπτωση είναι η Indy Mac, η μεγαλύτερη στεγαστική τράπεζα στο LosAngeles με καταθέσεις ύψους 19 δις δολαρίων, όταν κήρυξε πτώχευση το 2008.
Η διαφορά μεταξύ Αμερικής και Ευρώπης στη διάσωση/εκκαθάριση τραπεζών είναι ότι το FDIC έχει πρόσβαση σε απεριόριστη ρευστότητα από το Υπουργείο Οικονομικών της Αμερικής, ενώ η Ευρωζώνη δεν διαθέτει κοινούς πόρους γι' αυτό το σκοπό. Κοινοί πόροι θα υπάρξουν όταν ολοκληρωθεί η τραπεζική ολοκλήρωση, που μόλις πέρσι άρχισε να δρομολογείται, με πρώτο βήμα την κοινή εποπτεία από την ΕΚΤ. Σε κάθε περίπτωση, όμως, οι φορολογούμενοι δεν πρέπει να επιβαρυνθούν πριν εξαντληθούν όλες οι άλλες δυνατότητες κάλυψης των τραπεζικών ζημιών. Αυτό είναι το καινούργιο πρότυπο που σωστά αποφάσισε να υιοθετήσει και η Ευρώπη. Όμως οι καταθέσεις δεν θα επιστρέψουν στις νότιες χώρες, ώστε να λήξει η πιστωτική ασφυξία, αν δεν ολοκληρωθεί η τραπεζική ένωση της Ευρωζώνης. Α

** Η Μ.Ξ. είναι σύμβουλος επενδύσεων και μέλος της διοικούσας επιτροπής της ΔΡΑΣΗΣ.*



SPORTS

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Κεφάλαιο Πρώτο: Η διακοπή του παιχνιδιού ΑΕΚ-Πανθρακικός στο ΟΑΚΑ λίγα λεπτά πριν την ολοκλήρωσή του ήταν πραγματική αυτοχειρία για τους «κιτρινόμαυρους». Διότι οι -3 βαθμοί που είναι η τιμωρία της «Ενωσης» σύμφωνα με τον κανονισμό, υποβιβάζουν την ΑΕΚ ό,τι και να κάνει την τελευταία αγωνιστική. Εάν, όμως, οι ανεγκέφαλοι που εισέβαλαν στο γήπεδο δεν το έκαναν και το παιχνίδι συνεχίζονταν κανονικά, ο υποβιβασμός ακόμη και με ήττα από τον Πανθρακικό θα μπορούσε να αποφευχθεί!

Την 30ή αγωνιστική η ΑΕΚ παίζει στο Περιστέρι με τον αδιάφορο Ατρόμητο και σε περίπτωση νίκης της θα εξασφάλιζε κατά 90% τη σωτηρίας της. Αφού μόλις 5 από τα 52 σενάρια ισοβαθμιών (!!!) θα την έριχναν στη Football League: 1. Σε τετραπλή ισοβαθμία Πλατανιά, Πανθρακικού, ΑΕΚ, ΟΦΗ 2. Στην τριπλή ισοβαθμία Άρη, Πανθρακικού, ΑΕΚ 3. Στην τριπλή ισοβαθμία ΟΦΗ, Πανθρακικού, ΑΕΚ 4. Στην τριπλή ισοβαθμία Πλατανιά, ΑΕΚ, Πανθρακικού 5. Σε ισοβαθμία Πανθρακικού, ΑΕΚ. Σε 3 από αυτές θα υπήρχε μπαράζ: Στις ισοβαθμίες με Πλατανιάς, Άρη και ΟΦΗ. Και στις υπόλοιπες 44 ισοβαθμίες εξασφάλιζε την παραμονή!

Ελληνικό ποδόσφαιρο σωτήριο έτος 2013: Κεφάλαιο δεύτερο. Ο κ.Τριτσώνης, διαιτητής του ματς ΑΕΚ-Πανθρακικός, γράφει αναλυτικά στο φύλλο αγώνα: *«Στο 88ο λεπτό 100άδες φίλοι της ΑΕΚ μπήκαν στο γήπεδο με καδρόνια, πέτρες, σίδερα, κατέστρεψαν ό,τι βρήκαν μπροστά τους και μας κυνήγησαν. Παίκτες, προπονητές και όσοι άλλοι ήταν στο γήπεδο έτρεξαν προς τη φυσούνα για να γλιτώσουν. Μας πρόλαβαν, μας χτύπησαν, χτύπησαν και τον ποδοσφαιριστή του Πανθρακικού Λουσέρο, καθώς και τον εκπρόσωπο Χάρη Μαυρομάτη. Εκεί έγινε ποδοπάτημα και πολλοί προσπάθησαν να εισέλθουν στα αποδυτήρια. Έγινε επίσης απόπειρα κάποιοι να εισέλθουν και στα αποδυτήρια των διαιτητών. Μετά από 20 λεπτά παραμονής στα αποδυτήρια έκανα βόλτα στον αγωνιστικό χώρο και διαπίστωσα ότι γινόταν χαμός, έλειπαν σημαιάκια από τα κόρνερ, πάγκοι, μια εικόνα πολέμου. Κι έτσι αποφάσισα να διακόψω το παιχνίδι».*

Ελληνικό ποδόσφαιρο, σωτήριο έτος 2013

Ελληνικό ποδόσφαιρο εν έτη 2013: Κεφάλαιο Τρίτο. Απειλές κατά του ίδιου και της οικογένειάς του παρουσιάζεται να επικαλέστηκε ο Σταύρος Τριτσώνης για την απόφαση να διακόψει οριστικά το παιχνίδι της ΑΕΚ με τον Πανθρακικό. Σύμφωνα με τους ανθρώπους της «Ένωσης», ο διαιτητής απαντούσε στα αιτήματά τους να επιστρέψει στο γήπεδο και να ολοκληρωθεί το ματς, λέγοντας πως *«κινδυνεύει η σωματική μου ακεραιότητα, εμένα και της οικογένειάς μου»* και ότι *«με απειλούν ότι θα μου κρεμάσουν τη σφυρίχτρα, αν το συνεχίσω».*

Ελληνικό ποδόσφαιρο εν έτη 2013: Κεφάλαιο Τέταρτο. Απόσπασμα από την ανακοίνωση της ΠΑΕ Ολυμπιακός μετά το ντέρμπι «αιωνίων». *«…Όσον αφορά στον κ. Αλαφούζο, πρωταγωνίστησε για μία ακόμα φορά σε μια κωμική παράσταση, διαμαρτυρόμενος για ένα διαιτητή που ακύρωσε (καλώς) νικητήριο γκολ του Ολυμπιακού και χαρίστηκε (κακώς) στους προπηλακισμούς των παικτών του ΠΑΟ στο βοηθό του μετά από ένα κανονικότατο γκολ. Ο κ. Αλαφούζος, με τη συμπεριφορά του από τη στιγμή που έφτασε στο γήπεδο, με τα tweets την ώρα του αγώνα, με τα μυθεύματα των ΜΜΕ ιδιοκτησίας του, είχε σκοπό να δυναμιτίσει το κλίμα. Καλούμε τον κύριο Αλαφούζο να συμμορφωθεί και να καταλάβει ότι το ποδόσφαιρο θέλει επενδύσεις και σοβαρότητα και όχι εκστρατείες λάσπης. Όσο δεν το καταλαβαίνει, θα πανηγυρίζει βράδια που η ομάδα του μένει εκτός Ευρώπης, σπάζοντας όλα τα αρνητικά ρεκόρ, 37 βαθμούς κάτω από την κορυφή».*

Ελληνικό ποδόσφαιρο εν έτη 2013: Κεφάλαιο Πέμπτο. Η απάντηση της Πράσινης ΠΑΕ: *«Η ΠΑΕ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ δεν πρόκειται να μπει σε διαδικασία απάντησης στην ανακοίνωση της ΠΑΕ Ολυμπιακός. Αφενός επειδή δεν έχει νόημα να απαντήσεις σε ένα παραλήρημα και αφετέρου επειδή είναι προφανές ότι η ανακοίνωση εξυπηρετεί έναν και μόνο στόχο: να αποπροσανατολίσει τη φίλαθλη κοινή γνώμη από το να εστιάσει στο πραγματικό γεγονός της βραδιάς, που δεν είναι άλλο από το ότι ένα κατάμεστο "Γ. Καραϊσκάκης" διέσυρε εν χορώ τον ιδιοκτήτη του ίδιου του Ολυμπιακού, αποδεικνύοντας περίτρανα ότι "κάτι σάπιο υπάρχει στο βασίλειο της Δανιμαρκίας"»*!

Ελληνικό ποδόσφαιρο 2013: Κεφάλαιο έκτο Το πιο ελπιδοφόρο. Εμπεριέχει την τοποθέτηση του Τραϊανού Δέλλα μετά την τραυματική εμπειρία που έζησε στο ΟΑΚΑ! *«Ζούμε πάρα πολύ δύσκολες στιγμές, όσα βιώσαμε σήμερα, εγώ, οι συνεργάτες μου, οι παίκτες, δεν θα τα ξαναζήσουμε πουθενά. Θα ήθελα να πω πάρα πολλά, όμως δεν το κάνω, για να μη φορτίσω περισσότερο το κλίμα. Ξέρω πώς αισθάνεται ο αγνός κόσμος της ΑΕΚ. Αν μου επιτρεπόταν, θα ήθελα να ζητήσω από αυτούς ένα συγνώμη. Δεν μας άφησαν να προσπαθήσουμε –έστω και την τελευταία αγωνιστική– να σώσουμε την ομάδα. Δεν θέλω να μιλήσω εν θερμώ, δεν είμαι καθόλου ήρεμος. Το μόνο που έχω να πω στον κόσμο είναι να μείνει ψύχραιμος. Να κρατήσει την περηφάνια του για την ομάδα. Είτε έτσι, είτε αλλιώς, αυτή η ομάδα θα ανέβει ξανά ψηλά».* A

→ *info@athensvoice.gr*



advertorial AV


BE GONE
FREAKS!!
The
Strokes

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φυλές, στέκια, ιστορίες επιτυχίας, τα 100 ονόματα που πρέπει να ξέρεις

Κείμενα: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

Οι ράτσες που αντιστέκονται

ΟΙ 6 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΦΥΛΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Σκέφτομαι λίγο τον εαυτό μου. Οδηγάω βέσπα, ντύνομαι με ένα μάλλον συνηθισμένο, αόριστα indie τρόπο, ανακατεύομαι πια με τη hipster φιλολογία και μια φορά το μήνα θα το ξημερώσω σε ένα σκοτεινό dance πάρτι. Τον τελευταίο καιρό, αν χρειαστεί να βάλω κάπου μουσική, έχω μια επικίνδυνη τάση για hip hop παλιάς σχολής, διαθέτω τουλάχιστον δύο ζευγάρια παπούτσια σκεϊτάδικης προέλευσης και δεν είναι απίθανο να με βρεις μια φορά στο τόσο να κάνω άφτερ στη θρυλική Rebound της πλατείας Αμερικής καβαλώντας την darkwave αναβίωση (ευτυχώς χωρίς να μπλέκω με ρίμελ στα γεράματα). Κι όμως, όλα ξεκίνησαν με ένα πόστερ του «Trainspotting» κρεμασμένο σε έναν εφηβικό τοίχο. Για να καταλήξω ένας ακόμα τουρίστας ανάμεσα στα στιλ και τις μουσικές υποκουλτούρες. Ζεματισμένος από την ταχύτητα και την πληθώρα της ιντερνετικής πληροφορίας. Όπως πολλοί από σας. Εκτός από τις μουσικές αθηναϊκές ράτσες που ακόμα πιστεύουν στους διαχωρισμούς. Και το γιορτάζουν...

Από τον καιρό που όλα εξελίσσονταν γύρω από το δίπολο **«Ροκάδες vs Καρεκλάδες»** έχουν αλλάξει πολύ τα πράγματα. Ο δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός, **Μάκης Μηλάτος**, το έζησε και θυμάται αυτούς τους διαχωρισμούς. «Επιδρομές με παπάκια, κόκκινες πχητικές διαχωριστικές γραμμές, αθηναϊκές λέξεις που δεν υπάρχουν πια, όπως "γκιράπια". Οι σκληροί στην Hombre στα Σίδερα Χαλανδρίου και οι γκουβάτοι στην Disco Atomic της Λεωφόρου Καβάλας στο Αιγάλεω, πανκοφρικιά στην Πλάκα, τσαμπουκάδες και συμμορίες. Και πολύ ξύλο. Πού να το φανταζόμασταν ότι μερικές δεκαετίες αργότερα θα ψηφιζόταν νόμος στην Αγγλία για να προστατεύσει μέλη μουσικών φυλών που δέχονται επιθέσεις – κάτι πολύ σύνηθες στο Νησί» καταλήγει. «Τις πρώτες μέρες της δεκαετίας του '80, αρχίσαμε να δεχόμαστε κι εδώ τις επιδράσεις του punk, έστω και καθυστερημένα» λέει ο **Μάρκος Φράγκος**, δημοσιογράφος με αξιοσημείωτη «καριέρα» και κινητικότητα ανάμεσα στις φυλές. «Υπήρξα πανκ ως έφηβος, πέρασα από την έκρηξη των synth ήχων (και κατά κάποιον τρόπο παραμένω νεορομαντικός), κόλλησα βαριά κι ανθυγιεινά goth ένσημα και χόρεψα house μέχρι τελικής πτώσεως στις αρχές των 90s» προσθέτει. Ανήκοντας σε μια παρθένα (κι ανυποψίαστη;) νεολαία της εποχής που αναζητούσε με μανία τη δυτική ταυτότητά της, συχνά παπαγαλίζοντας τα ξενόφερτα. «Δεν θέλω να φαίνομαι νοσταλγικός, ούτως ή άλλως οι περισσότεροι "ομοϊδεάτες" από εκείνες τις περιόδους απλά πέρασαν ένα-δύο χρόνια από μία φάση και μετά γύρισαν στο μικροαστικό πρότυπο δουλειά-μπουζούκια-οικογένεια, αλλά είχε κάποιο τίμημα να είσαι διαφορετικός. Το λαϊκό mainstream ήταν πανίσχυρο, τα τσινάρια (έτσι λέγαμε τους θαμώνες των ντισκοτέκ) ήταν παντού και το να κυκλοφορείς με Cure μαλλί για να πας στην "Κουίντα" της Φωκίωνος Νέγρη (που στο φινάλε της είχε γίνει γκοθάδικο) είχε ένα κάποιο ρίσκο. Έπεφτε κράξιμο από τους "κανονικούς" και κυνηγητό από τους άλλους "παρείσακτους". Να μας δεις, μάλαμα goth παιδιά, να τρέχουμε στα στενά της Πλάκας για να αποφύγουμε τους skinheads. Προ ίντερνετ πάντως δημιουργούνταν κοινότητες, ας πούμε, πόσοι ξέρουν ότι υπήρχε ένας πολύ σημαντικός πληθυσμός που άκουγε soul-funk στην Αθήνα του '80; Κι από την άλλη, δίναμε σημασία σε κάτι απίστευτες σημειολογικές αναφορές. Τα βυσσινί Dr. Martens ήταν ok, τα φόραγαν μοντάδες – τα μαύρα συνήθως όχι, παρέπεμπαν σε φασίστες».

Η δεκαετία του '90 ήταν διαφορετική. Καταρχάς, το απόλυτο είδωλό της, ο **Kurt Cobain**, και το τραγικό παραιτημένο τέλος του γέννησαν έναν κυνισμό που σιγά-σιγά αποκαθήλωσε τον εορτασμό της εκκεντρικότητας. Και η κυρίαρχη νεανική κουλτούρα, το rave, έγινε –Ευαγγελάτου θέλοντος και μάνας ρέιβερ επιτρέπουσας– γρήγορα πολύ μαζικό. Άρα, απρόσωπο. Ο Μηλάτος θυμάται βέβαια «τις εκδρομές που διοργανώνονταν για τα Οινόφυτα» και ο Φράγκος λέει πως η κουλτούρα των κλαμπ και της dance μουσικής συγκέντρωσε πολύ κόσμο που τα προηγούμενα χρόνια ακολουθούσε κάτι διαφορετικό. «Πρόσφερε άμεση ικανοποίηση. Χορό, σεξ, ναρκωτικά, αλλά δεν είχε και τόσο αυτή την 24:7 αγωνία να δηλώνεις ποιος είσαι με τα ρούχα ή τα στέκια σου».

Η δική μου γενιά («οι γεννημένοι το 1980») τα βρήκε κάπως δεδομένα όλα αυτά. Είμαστε αυτοί που τα περιοδικά, φυσικά, έπαιξαν μεγάλο ρόλο στην ομογενοποίηση, μας περιέγραψαν ως «όλοι-όλα». Μια γενιά που μπορούσε να βρίσκεται με το ένα πόδι στο +Soda και με το άλλο στα ελληνάδικα, πριν πέσει μετά το μιλένιουμ στη λούπα της αναβίωσης. Του **vintage**, του ρετρό, του nu-disco/soul/rave/οτιδήποτε. Ίσως το σημαντικότερο χαρακτηριστικό της ήταν τα ταξίδια, οι παραστάσεις από το εξωτερικό ήταν αυτές που σχημάτισαν το νέο αθηναϊκό underground από τη **γενιά του Bios ή/και της ρώσικης ντίσκο**. Φαντάζομαι για τα EMO δεν θέλετε να μιλήσουμε. Ούτε εγώ.

Σήμερα, οι ανθρωπολόγοι/κοινωνιολόγοι αμφισβητούν την ύπαρξη κάθε είδους μουσικής υποκουλτούρας. Σήμερα, με μερικά κλικ μπορείς να αποκωδικοποιήσεις κάθε στιλ και να φτιάξεις το δικό σου bricolage. Σήμερα, ο **Simon Reynolds**, από τους σημαντικότερους pop παρατηρητές της εποχής, βαφτίζει το τελευταίο του βιβλίο «Retromania» και ανακοινώνει ως άλλος Fukuyama **«το τέλος της pop κουλτούρας»**. Σήμερα, που αναπτύσσονται αυτές οι οριζόντιες ιντερνετικές κοινότητες μέσα από τα social media, τελικά... **«anyone can be everyone»**. Οι ακόλουθες ράτσες της Αθήνας, όμως, επιμένουν:



Οι Indies

Γεννήθηκαν στα 90s γύρω από τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Κάπου ανάμεσα στο Avant Garde, **το Mad της Συγγρού** και ύστερα το Plan B. Έτριψαν τις κωλότσεπές τους στα πεζούλια της Κλειτίου πίνοντας «zombie» και μπαινοβγαίνοντας στο θρυλικό **Pop**, που έκλεισε πέρυσι, για να ρωτήσουν τον Δαβίδ ποιο ήταν το τελευταίο τρακ που έπαιξε. Οι νεότεροι έφτιαξαν το μύθο της πλατείας Καρύτση, που ακόμα κρατάει στο Use, αλλά την εγκατέλειψαν μόλις άρχισαν να καταφτάνουν οι «ξένοι» – άλλωστε είναι μακράν της δεύτερης η πιο αυτάρεσκη φυλή **«τα παιδιά που αδικούνται επειδή δεν γεννήθηκαν στο Βερολίνο»**. Αναπολούν τις προ 6 d.o.g.s. μέρες της Αβραμιώτου, πίνουν στο Key bar και πάντα ψάχνουν προσκλήσεις για συναυλίες. Α, επίσης, είναι μάλλον αυτοί που αποκαλείς «χίψτερς» και νευριάζουν.

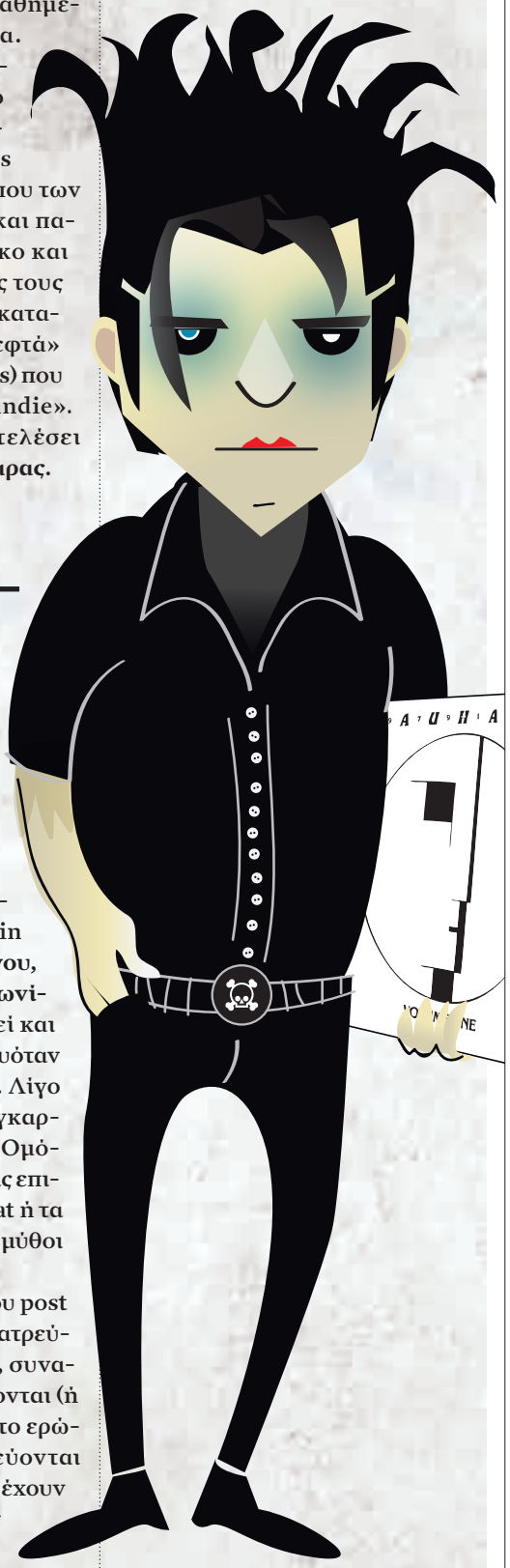
Έχουν κάνει τουλάχιστον ένα πέρασμα από τις σελίδες των free press, συχνάζουν στο Vinyl Record Store της Διδότου, ψωνίζουν ρούχα στο εξωτερικό και το ίντερνετ. Από το asos.com, τα Urban Outfitters, τα American Apparel, αντιγράφοντας συχνά το σκανδιναβικό μοντέλο των Acne Studios και των Dr. Denim, ενώ μοιράζονται με τους μοντάδες τα Fred Perry. Όσο πιο μικροί τόσο πιο πολύ All-Stars, όσο πιο μεγάλοι τόσα πιο πολλά Gazelle και Adidas originals στην ντουλάπα. Θα ορκίζονται πάντα στο ευαγγέλιο του ***OK Computer*** των Radiohead, στους Arcade Fire και στις μπάντες που ανακαλύπτουν στο bandcamp «πριν καν υπάρξουν». Αμφισβητούν ανοιχτά πια την εναλλακτική βίβλο του Pitchfork, το έχουν αντικαταστήσει με το thequietus.com, διαβάζουν το «Lust» των Ιωνάδων, βλέπουν φανατικά τηλεοπτικές σειρές (συμμετέχοντας στο φετινό debate για το «Girls»), κάνουν clubbing στα Yes It Does! και τα Amateur πάρτι, ακούνε Εν Λευκώ και ιντερνετικούς σταθμούς (σίγουρα τον Indieground) και μετράνε τις μέρες αντίστροφα για τις «Νύχτες Πρεμιέρας» και το καταλανικό φεστιβάλ **Primavera Sound**. 34 και σήμερα.



Οι Bassheads

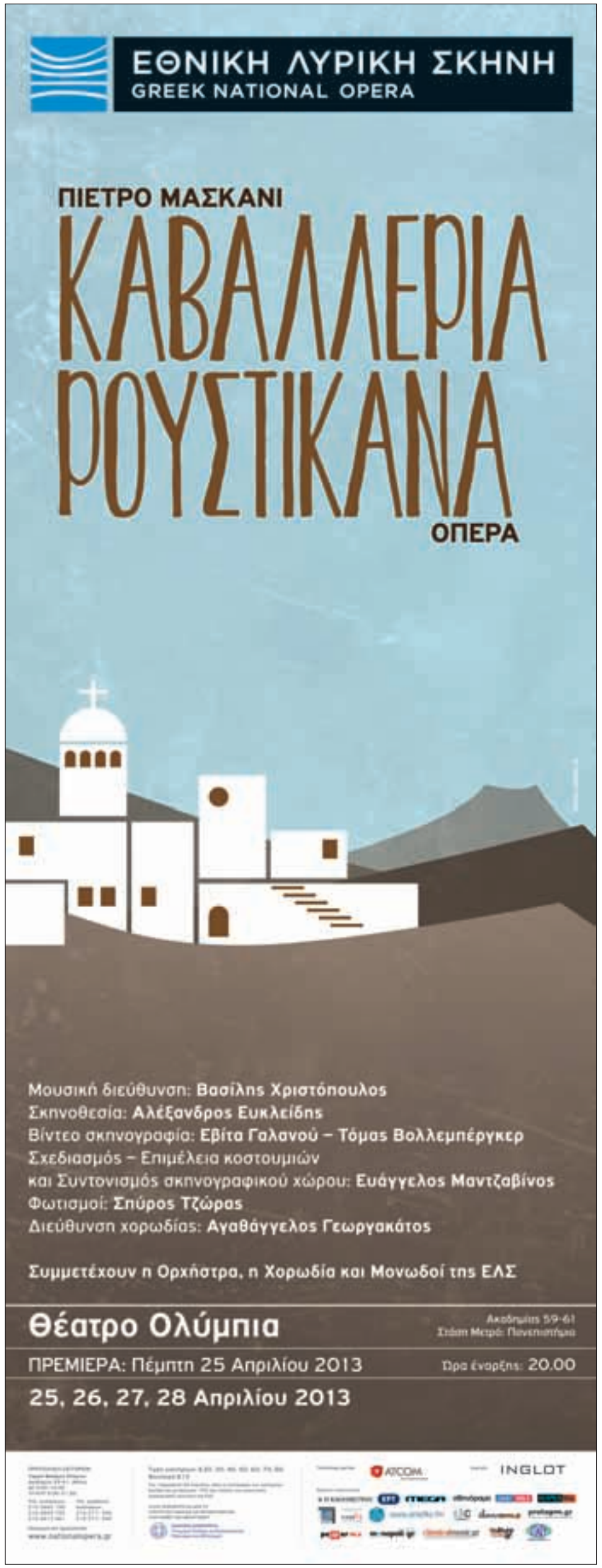
Οι «μπασοκέφαλοι» είναι η τελευταία ηλεκτρονική ράτσα. Απορρίπτουν σε ένα βαθμό τη μάζα των clubbers κι ακολουθούν τα μεικτά είδη που προκύπτουν από τη σύνδεση «μαύρης» και ηλεκτρονικής μουσικής παράδοσης. Ναι, είναι αυτοί που άκουγαν dubstep το 2005 κι εξακολουθούν να **κλαίνε σε κάθε καινούριο 12΄΄ του Burial**. Περιμένουν τους καλεσμένους των Subbed Out πάρτι που διοργανώνουν ο Mr. Statik με τον Runner, άκουγαν την εκπομπή των Black Athena στον 9, 84, ψώνιζαν βινύλια από το δισκάδικο Θρι Σίξτι του Δημήτρη Παπαϊωάννου και του Paul Bennett στο

Γκάζι, και τώρα κάνουν το ίδιο στο υπόγειο του Habeat Records στη Θεμιστοκλέους και στο Kasseta Records της Σοφοκλέους. Περνάνε πάντα από το Meet Market ή από τα κάθε λογής street parties κι έχουν εμμονή με το old school που δεν έζησαν. Είτε είναι παλιό hip hop, είτε Detroit techno και Chicago house. Περιμένουν την εξέλιξη του πολλά υποσχόμενου υπόγειου club στο **Ρομάντσο της Αναξαγόρα,** δίνουν ραντεβού για καφέ στο «Μπαρ πάνω από το Bios» και για ποτό τις καθημερινές στο Huge στη στοά της Λέκκα. Ντύνονται άνετα και casual (όχι σκεϊτάδικα), έχουν μεγάλη συλλογή από sneakers (φυσικά old school), φοράνε hoodies. Αναζητούν το Wax Poetics και το Wire στο πρακτορείο ξένου τύπου των Γιαννακουλόπουλων στην Ομόνοια και παρακολουθούν φανατικά το λονδρέζικο και το βερολινέζικο Boiler Room. Ο δικός τους φεστιβαλικός τουρισμός; Το, επίσης, καταλανικό **Sonar.** Αν και «δεν παίζουν λεφτά» στις δουλειές (IT, γραφίστες, promoters) που κάνουν και το fest «έχει παραγίνει indie». Και ως γνωστόν, η ράτσα αυτή έχει τελέσει εδώ και χρόνια **το μνημόσυνο της κιθάρας.**



Οι Goths

Δεν θέλουν πια να προσδιορίζονται έτσι. Τους φαίνεται γραφικό και πολύ 80s. Όμως είναι η φυλή που βρίσκεται στα πάνω της, αν αναλογιστεί κανείς την παγκόσμια επιστροφή στον doom & gloom ήχο και, κυρίως, ότι έχουν το δικό του αθηναϊκό χωριό.
«Ψυρρή - Γκόθαμ Σίτι». Σε απόσταση λίγων μέτρων συνωστίζονται τρία σχετικά καινούρια κλαμπ. Το Second Skin του ηγέτη της σκηνής, **Γιώργου Φακίνου,** το Teddboy και το Death Disco του **Λεωνίδα Σκιαδά** (που προσπαθεί να ανοιχτεί και λίγο ηχητικά). Φυλή που πάντα συνοδευόταν από σεξουαλικά μεγάλες προσδοκίες. Λίγο τα fetish shows, λίγο η ανανέωση της γκαρνταρόμπας τους από τα sex shops της Ομόνοιας, λίγο **οι dark room ιστορίες** από τις επισκέψεις στο βερολινέζικο κλαμπ Kit Kat ή τα αθηναϊκά Torture Garden ή οι αστικοί μύθοι για S&M σε υπόγεια στην Πατησίων.
Ακούνε τα πιο σκοτεινά παρακλάδια του post punk με προσκύνημα στους **Bauhaus,** λατρεύουν την αναβίωση του minimal synth, συναντιούνται στους Interpol, αυτοσαρκάζονται (ή και όχι) όταν απαντάνε «aggrotech» στο ερώτημα «τι μουσική ακούς;», περηφανεύονται για την επιτυχία της Fabrika Records κι έχουν ανακηρύξει τη Valisia (DJ και ½ των Strawberry Pills) σε ιέρεια της σκηνής. Φυσικά διαβάζουν Lovecraft, θα ήθελαν να μπουν **ανάμεσα στο ζευγάρι Tim Burton - Helena Bonham Carter,** οικτίρουν το ελληνικό καλοκαίρι, περισσότερο φοράνε παρά ακούνε βινύλιο, τιμούν διαχρονικά το Dark Sun στο Περιστέρι, έχουν οπωσδήποτε αγοράσει κάτι από το Remember στην Πλάκα και νευριάζουν όταν το ιστορικό τρίγωνο εμφανίζεται κατά τις 4 τα ξημερώματα στη Rebound μειώνοντας το διαθέσιμο χώρο για «όργωμα» στην πίστα.





Οι Mods/ Rockabilly

Οι πρώτοι ήταν περισσότεροι τις περασμένες δεκαετίες και είχαν σίγουρα πιο ηχηρή παρουσία. Πάντα στην τρίχα, με τους περαστικούς να **τους φωνάζουν «γαμπρούς»** και τα κορίτσια να σκίζονται κάθε φορά που επιδεικτικά άλλαζαν ταχύτητα με το αριστερό τους χέρι στο συμπλέκτη. Τώρα που οι βέσπες στην Αθήνα πολλαπλασιάστηκαν, καταρχάς έσπασε η εξίσωση Βεσπάς = Μοντάς. Ομάδες όπως οι Scooterboys που έδιναν μουσική διάσταση σιγά-σιγά ατόνησαν, αλλά παρόλα αυτά τα mod παραφερνάλια με τις αναφορές στους The Who και το Quadrophenia θα τα συναντήσεις στις συναντήσεις του **Vespa Forum Hellas** στο στέκι τους, La Soiree De Votanique, στον Βοτανικό. Και θα τα δεις και στα rides που κάνουν μέχρι την Πάρνηθα, την Αίγινα ή τη Σαλαμίνα (συχνά με σημείο συνάντησης το «Καφενείο» στο Θησείο).

Μουσικά, επιβιώνουν ομάδες όπως οι **The CoalMiners**, που διοργανώνουν 60s all-nighters (ας πούμε στο Nueva Trova αυτό το Σάββατο 20/4), ενώ οι Mongrelettes είναι το τελευταίο γκρουπ που συνεχίζει την παράδοση συγκροτημάτων όπως οι De Traces και οι Oh!My Garden. Θα βρεις πολλούς να παζαρεύουν 45άρια στο μηνιαίο παζάρι δίσκων του υπόγειου της Βουλής 36. Δισκάδικο στέκι είναι φυσικά το Rock 'n' Roll Circus στη Σίνα, αλλά και το Fuzz Overdose στην Εμμανουήλ Μπενάκη, για όσους έχουν μια ροπή και προς το garage/psych.

Αναζητούν μετά μανίας την υπέροχη mod επιθεώρηση **Belle Vue Situation**, ράβονται στον Φαράντο της Σταδίου, αγοράζουν πουκάμισα από τον «Χριστάκη» στο Κολωνάκι και το Redford στην Ακαδημίας, ξεπατικώνοντας το στιλ που θαυμάζουν στο L' Huomo Vogue. Α, κι επειδή έχουν **ψύχωση με την Έλενα Ναθαναήλ** παίζουν πολύ συχνά το σάουντρακ του Γιάννη Σπανού για την «Αναζήτηση». Να σημειωθεί ότι κι εμείς έχουμε ψύχωση με τις επίδοξες modettes.

Όσο για τους ροκαμπιλάδες, ξαναπήραν λίγο τα πάνω τους με την swing μανία των τελευταίων χρόνων. Κοκοράκια, καουμπόικα πουκάμισα, γυαλισμένες μπότες, έρωτας με τους Cramps και τους Gun Club. Ακόμα τσακώνονται για το αν ξεπουλήθηκαν οι Clash αναγκάζοντάς τους να εγκαταλείψουν τις μοϊκάνες, μοιράζονται αναμνήσεις από την «Παραλία των Αμπελοκήπων» στα 80s, αιώνιο ρισπέκτ στους Last Drive και σεβασμό στον Johnny Cash. Λατρεύουν την **pulp αμερικάνικη κουλτούρα** με τα diners και το burbon, εκπροσωπούνται μουσικά από συγκροτήματα όπως οι Dustbowl, οι Thriller και οι Bullets, και αν θέλουν να πιουν το ποτό τους σε ένα μπαρ μπορεί και να παίζει μουσική ο **Μάκης Παπασημακόπουλος**.

Αμφότεροι, μοντάδες και ροκαμπιλάδες, διαλύονται στο χορό σε ένα από τα μεγαλύτερα success stories της αθηναϊκής νύχτας τα τελευταία χρόνια. Στο **Blue Fox** της οδού Ασκληπιού. ●

Οι Χεβιμεταλάδες

Έχουν διεκδικήσει και αποκτήσει με το σπαθί τους τη φήμη της πιο πιστής φυλής, που δεν είναι τυχαίο ότι τη σέβονται περισσότερο από κάθε άλλη π.χ. οι διοργανωτές συναυλιών. Τα μαύρα θα είναι πάντοτε μαύρα, τα μαλλιά στερεοτυπικά μακριά για να δικαιολογείται το headbanging, το **Metal Hammer** θα είναι βίβλος και οι αντιπαραθέσεις σε φόρα στο ίντερνετ επικές. Μπαίνουν στο Rock Hard, ακούν την εκπομπή του Ορφέα Σπηλιωτόπουλου (κάποτε παρουσιαστή του ελληνικού «Headbanger's Ball» στο MTV Greece) στον Ατλαντίς FM και μετακινήθηκαν μαζί με το Revenge Of Rock από την Αλεξάνδρας στην Κηφισίας. Για σκληρό, όχι απαραίτητα metal, ήχο θα περάσουν σίγουρα και από το Intrepid Fox και το Rainbow στο Γκάζι, αλλά και από τις σχετικές βραδιές του Seven Sins στο ιστορικό σημείο Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα (πρώην Next και Underworld).

Αναπολούν το Sonisphere του 2010 που έφερε τους big 4 στη Μαλακάσα (Slayer, Megadeth, Anthrax, Metallica) – εκεί μάλιστα είδαμε και τους τελευταίους θιασώτες του τρίπτυχου **μποτάκι Converse/χαίτη Bruce Dickinson/παντελόνι σωλήνας κι αμάνικο τζιν μπουφάν** – έχουν ινδάλμα τον Σάββα Κωφίδη και λογικά φουσκώνουν που οι hard rockαδες **Planet Of Zeus** τα διαλύουν όλα στις ευρωπαϊκές τους περιοδείες.

Αστικός μύθος ή fan fact; Οι μεταλάδες λατρεύουν τους Pet Shop Boys και τον Γιώργο Μαργαρίτη. ●

Τα 100 +6 πιο επιδραστικά πρόσωπα στη μουσική σήμερα

Η μουσική δεν σταματάει ποτέ, ακόμη κι όταν –όπως λένε πολλοί– η (λεγόμενη) μουσική βιομηχανία καταρρέει. Σε μια εποχή που όλα αλλάζουν, η μουσική πραγματικότητα μεταβάλλεται σε όλους τους τομείς, το παλιό πεθαίνει και κάτι άλλο –αδιαμόρφωτο ακόμη– ετοιμάζεται να γεννηθεί. Οι πωλήσεις πέφτουν, το κοινό που συνεχίζει να αγοράζει όλο και γερνάει (εξού και οι αθρόες ανατυπώσεις και επανακυκλοφορίες), αλλά το (νόμιμο) downloading είναι πλέον η κύρια διακίνηση της μουσικής. Οι (πρώην) μεγάλες εταιρείες κυνηγάνε ακόμη τους γνωστούς ανεμόμυλους: *«η πειρατεία σκοτώνει τη μουσική»,* αντί να βρουν τρόπους να εισχωρήσουν σε αυτό που –καλώς ή κακώς– έχει γίνει καθεστώς και να θυμηθούν ότι όταν οι χρυσοί και οι πλατινένιοι δίσκοι δίνονταν για νούμερα πωλήσεων τριπλάσια από τα τωρινά, σε κάθε γωνιά υπήρχε κι ένα καρότσι με (παράνομες) κασέτες, κάθε συνοικιακό δισκάδικο έγραφε κασέτες και κάθε dj πουλούσε το πρόγραμμά του σε κασέτες. Οι ακροατές όμως αγόραζαν, οι πωλήσεις έφταναν σε επίπεδα που σήμερα δεν μπορούμε να δούμε ούτε με κιάλια. Είναι οι συνήθειες που αλλάζουν, είναι ο τρόπος της διακίνησης που γίνεται διαφορετικά, είναι η σχέση των ανθρώπων με τη μουσική που μεταβάλλεται. Κι ενώ η βιομηχανία της μουσικής ζορίζεται, η μουσική είναι ζωντανή και η ποσότητά της όλο και αυξάνεται. Οι μικρές ανεξάρτητες εταιρείες, η free μουσική μέσω διαδικτύου, το streaming, το νόμιμο downloading για διαφημιστικούς λόγους, οι ατομικές παραγωγές, οι κυκλοφορίες βινυλίου είναι ένα ολόκληρο μουσικό σύμπαν που ζει και βασιλεύει. Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο η μουσική υπάρχει και θα υπάρχει πάντα, έξω από τις συνθήκες του εμπορίου, που είναι επακόλουθο κι όχι προϋπόθεση για την ανάγκη της ανθρώπινης έκφρασης, κι αυτά είναι, σε αλφαβητική σειρά, τα πρόσωπα που την κάνουν να συμβαίνει τώρα στην Ελλάδα.

Των ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ, ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Γιάννης Αγγελάκας

Ροκ ποιητής, γκουρού, δάσκαλος και μαθητής μαζί. Εξίσου επιδραστικός σε διαφορετικές γενιές των ψαγμένων μουσικόφιλων, είναι ο μεγάλος αδελφός που όλοι θα ήθελαν να έχουν. Μέσα από τη διαδικτυακή πλατφόρμα alltogethernow, που έχει δημιουργήσει στο διαδίκτυο, δίνει πρώτος το σήμα της νέας εποχής συνομιλώντας απευθείας με το κοινό του.

Μιχάλης Αδάμ (Badminton)

Είδε, έζησε και αγάπησε το μουσικό θέαμα στην καρδιά της δημιουργίας του, στη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο. Στην Ελλάδα, δημιούργησε έναν από τους μεγαλύτερους χώρους μεγάλων μουσικών παραστάσεων και τον συντηρεί, παρά τις αντιξοότητες, με πίστη, υπομονή και γνώση του αντικειμένου του. Οι μετακλήσεις ονομάτων και οι παραγωγές του, είναι πάντα «οι πιο τώρα» και καλύπτουν από το πιο πλατύ μέχρι το πιο ειδικό κοινό.

Χάρις Αλεξίου

Εθνική Ελλάδος. Η ίδια μπορεί να έχει ένα τρυφερό παράπονο ότι «δεν την παίζουν τα ραδιόφωνα», αλλά είναι τόσο σταθερή αξία στην καρδιά όλων των Ελλήνων που κανένα μέσο δεν μπορεί να την αγνοήσει. Από τις εξαγώγιμες ελληνικές φωνές, δίνει το μεσογειακό της στίγμα διεθνώς, πάντα σε γεμάτες αίθουσες. Η δε προσπάθειά της «να ελαφρύνει» το ύφος της, απέδωσε, χαρίζοντάς της τελικά μία ιδιαίτερη άνεση και στιλ στην επιλογή του ρεπερτορίου της.

Χρήστος Αλεξόπουλος

Μουσικός, συνθέτης, μουσικός δάσκαλος αλλά και ιδιοκτήτης της Puzzlemusik, μιας δισκογραφικής εταιρείας που βγάζει διαμαντάκια χωρίς να κάνει φασαρία, ενώ από φέτος έβαλε μπροστά το Puzzlemusik Festival.

Διονυσία Ανδρικοπούλου

Γνωρίζει ιδανικά το διεθνές ρεπερτόριο και ειδικά τη μαύρη μουσική. Άνθρωπος του ραδιοφώνου, με στιλ και αξιοπρέπεια, δημιούργησε την D-Version και μαζί με την ομάδα της διαχειρίζεται τώρα τα πνευματικά δικαιώματα μουσικών έργων, προτείνοντας τρόπους χρήσης (π.χ. διαφημιστικά σποτ) και δημιουργώντας επιτυχίες μέσα σε μία νύχτα.

Άννα-Μαρία Αντίπα

Ανέλαβε εδώ και λίγες μέρες τη διεύθυνση της εταιρείας Cobalt Music, που αποτελεί τη συνέχεια της Universal Music Greece και μαζί την αξιοποίηση ενός πολύ πλούσιου καταλόγου με έργα σταθμούς στην ιστορία του ελληνικού τραγουδιού. Εύρος από Μάρκο Βαμβακάρη μέχρι Γιώργο Μαζωνάκη.

Ελευθερία Αρβανιτάκη

Αφού στέριωσε στις ελληνικές καρδιές δίνοντας αυθεντικό ύφος και σύγχρονη εικόνα σε παραδοσιακά ακούσματα, μετά πέρασε σε διεθνείς σκηνές χάρη στην «παγκόσμια» folk φωνή και την κομψή της εικόνα. Ξέρει καλά τις κινήσεις που κάνει, επιλέγει με προσοχή και είναι μία ξεχωριστή δύναμη στη δισκογραφία και τις live εμφανίσεις.

Vassilikos

Από τις λίγες περιπτώσεις που ξεκίνησαν με «αγγλόφωνο» ήχο και έγινε αποδεκτός από όλα τα ραδιόφωνα, από τα μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής, και παρουσίασε διεθνείς συνεργασίες. Άλλωστε γι'αυτές τις συνεργασίες-ντουέτα που κάνει, είναι περιζήτητος.



Κωνσταντίνος Βήτα

Από την πρωτοπορία των Στέρεο Νόβα στην ηλεκτρονική ελληνική σκηνή εξέλιξε την προσωπική του έκφραση σε νέους δρόμους, ανανεώνοντας την κουλτούρα του παλιού ελληνικού «νέου κύματος», τη θεατρική μουσική και το είδος Μοναχός Καουμπόης. Πρόσφατα άνοιξε και πάλι το δρόμο προς τις παλιές μπουάτ της Πλάκας.

Δημήτρης Βόγλης (Tiki Athens, Stereomatic Productions)

Μετέτρεψε ένα «μεταμοντέρνο» εστιατόριο σε παλλόμενο στέκι ενδιαφέρουσας μουσικής άποψης και ετερόκλητων live επιλογών, ενώ στήνει μερικές από τις πιο επιτυχημένες συναυλίες κάθε σεζόν.

Τάσος Βογιατζής (Sonik/Avopolis)

Το μοναδικό pop/rock μουσικό περιοδικό στην Ελλάδα και το –εδώ και χρόνια– πρώτο σε επισκεψιμότητα και αποδοχή μουσικό site. ▶

Ποιο είναι το σάουντρακ της Αθήνας;

Γνωστοί Αθηναίοι βρίσκουν το τραγούδι της πόλης τους

«Όμορφη πόλη» του Μίκη Θεοδωράκη. Δεν ξέρω αν είναι για την Αθήνα, αλλά είναι ωραίο τραγούδι – **Κωστής Μαραβέγιας**

Οι Τρύπες δικαιούνται να γράψουν το σάουντρακ όχι της Αθήνας, ολόκληρης της Ελλάδας – **Λόλεκ**

The Boy, *«Σ' αγαπάω να της λες»* – **Λεωνίδας, My Wet Calvin**/ Στέρεο Νόβα, *«Μοτοκούζι»* - **Άρης, My Wet Calvin**

Tsopana Rave, *«Δώσε Ό,τι Έχεις»* – **Monika**

Μια συλλογή τραγουδιών θα έπρεπε να την επιμεληθεί ο Θοδωρής Μανίκας, αν επρόκειτο για original score ο Σωκράτης Παπαχατζής – **Χρήστος Δασκαλόπουλος**

Δημήτρης Χορν - Μάρω Κοντού, *«Πες μου μια λέξη»* – **Δημήτρης Αλεξάκης (Deux Hommes)**

Το σάουντρακ της Αθήνας πρέπει να το γράψουν οι Αδέσποτες Σκύλες – **Νικήτας Κλιντ**

«Συνέβη στην Αθήνα», σε μουσική και στίχους του Μάνου Χατζιδάκι – **Γιώργης Χριστοδούλου**

Όλος ο πρώτος δίσκος των Στέρεο Νόβα –**Άγγελος Φραντζής**

Στέρεο Νόβα! Αγαπημένα μου τα *«Σάββατο βράδυ»* και *«Μοτοκούζι»* – **Coti K.**

«Κάθε κήπος» του Μάνου Χατζιδάκι – **Σεραφείμ Τσοτσόνης**

Το πιο αθηναϊκό Tuxedomoon τραγούδι είναι το *«Big Olive»*, που μάλιστα έχει κι ελληνικούς στίχους – **Blaine L. Reininger**

Το *«Πρώτος δήμαρχος Αθήνας»* του Γιώργου Μουφλουζέλη – **Φοίβος Δεληβοριάς**

«Τα απλά μαθήματα πολιτικής οικονομίας» του Γιάννη Νεγρεπόντη είναι ο πιο αθηναϊκά επίκαιρος δίσκος που έχω κάνει ποτέ – **Λουκιανός Κηλαηδόνης**

Το *«Όπου κι αν πας θα θυμάσαι»* που τραγούδησε η Δανάη το 1947 – **Αλκίνοος Ιωαννίδης**

Οι *«Μπαλάντες της Οδού Αθηνάς»* του Μάνου Χατζιδάκι – **Μίνως Μάτσας**

Οι Vibratore Bizarro αποτύπωσαν την πιο σκληρή μεριά της πόλης και οι Common Sense την πιο ευαίσθητη (πρέπει να την ψάξεις πολύ…) – **Γιώργος Φακίνος**

«Αθήνα», Μ. Χατζιδάκις - Ν. Γκάτσος, *«χαρά της γης και της αυγής μικρό γαλάζιο κρίνο»* –**Άλκηστις Πρωτοψάλτη** Π.Μ.

Αλέξανδρος Βούλγαρης (the boy)
Η νέα εναλλακτική φάση τον έχει κάνει ήδη πατριάρχη ενός ιδιότυπου DIY ή, καλύτερα, του «κάνε κάτι τώρα, οπωσδήποτε». Μουσική, σινεμά, θέατρο, φεστιβάλ πολλής μουσικής, μουσικοί μαραθώνιοι, αλλόκοτα live. Ασταμάτητος.

Αλέκος Βρέτος
Μουσικός που συνδυάζει δεξιοτεχνικά το παραδοσιακό στοιχείο με την τζαζ και βρίσκεται πίσω από πολλές ξένες μετακλήσεις σπουδαίων ονομάτων της παγκόσμιας jazz σκηνής.

Γιώργος Γερανιός
Ο άνθρωπος που δημιούργησε και στηρίζει συνέχεια τη σκηνή της electropop στην Ελλάδα. Ο υπεύθυνος για το μεγαλύτερο φαν κλαμπ των Depeche Mode στον κόσμο, δημιουργός της Undo Records, ο άνθρωπος που βρίσκεται (μαζί με τον Νίκο Μπιτζένη) πίσω από τους Fotonovela, τις Marsheaux. Οι OMD περιλαμβάνουν ένα τραγούδι των δυο τους, στο νέο τους άλμπουμ.



Δήμητρα Γαλάνη
Είναι σχεδόν αστικός μύθος το «κυνήγι νέων ταλέντων» που κάνει, ανοιχτή σε κάθε τι νέο και πρωτοποριακό. Ό,τι αγγίζει γίνεται αποδεκτό και σεβαστό, ενώ παράλληλα η ίδια είναι ακτιβίστρια και υπέρμαχος των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών. Και, φυσικά, τι φωνή μετά από τόσα χρόνια.

Παναγιώτης & Γιώργος Γεώργας (Half Note)
Τα αδέρφια που συντηρούν την τζαζ και τις ποιοτικές μετακλήσεις σε μία ιστορική σκηνή της Αθήνας. Μπορεί να μην έχει τη διεθνή αίγλη παλιότερων εποχών, αλλά καλύτερα, γιατί έτσι φωτίζει περισσότερο τη δυναμική ελληνική σκηνή της τζαζ.



B.D.Foxmoor Ο γκούρου της Low Bap σκηνής με συνεχή και συνεπή μουσική δράση μέσα από τους Active Member και παραγωγές μαζί με όλη τη βλάσφημη και πάντα σκεπτόμενη Low Bap κοινότητα του Περάματος.

Κωνσταντίνος Δαγριτζίκος (six D.O.G.S.)
Τα «κομμάτια και θρύψαλα» της οδού Αβραμιώτου ενώθηκαν –υπό την επίβλεψή του– εις σάρκαν μία και το υπερδραστήριο club έγινε σημείο αναφοράς της εναλλακτικής κουλτούρας.



Αλεξάνδρα Δασκαλοπούλου
(Εν Λευκώ, Freedom)
Η πρόεδρος και διευθύνουσα σύμβουλος της Frontstage, Αλεξάνδρα Δασκαλοπούλου, κόρη του προέδρου του Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών (ΣΕΒ), εξαγόρασε και δεύτερη συχνότητα, ανανεώνει μουσικά τα μουδιασμένα ραδιοκύματα και επεκτείνεται σε συναυλίες επιπέδου. Το πάρτι του σταθμού στο Ρομάντσο χτύπησε ταβάνι.

Φοίβος Δεληβοριάς
Τρυφερός και μάστορας της στιχουργικής πλοκής, παραμένει ο πιο γοητευτικός αφηγητής μουσικών ιστοριών αυτής της πόλης. Η φωνή του είναι ανθρώπινη και ζεστή και οι εμφανίσεις του πάντα κρύβουν μία ανανεωτική δύναμη στο πλευρό του: νέους καλλιτέχνες, απρόοπτες μουσικές συνεργασίες, λεπτομέρειες που απηχούν κάθε τι νέο στην πόλη, κόμικς, ζωγράφους κ.ά.

Πολύκαρπος Ζαλώνης (Pollen)
Η δημιουργική του ομάδα βρίσκεται πίσω από τις ιδέες και τις μουσικές διασκευές των διαφημίσεων Jumbo. Όλα τα μουσικά είδη διασκευάζονται ανάλογα με την σεζόν και ταξιδεύουν στα αυτιά εκατομμυρίων ακροατών. Άλλους τους κάνουν έξαλλους, άλλους τους κάνουν να γελάνε, πάντως οι διαφημίσεις συζητιούνται και οι διασκευές γίνονται hits και βγάζουν σλόγκαν.

Ελεονώρα Ζουγανέλη
Το δυνατό κορίτσι του «νέου έντεχνου» που ακούγεται παντού. Ακομπλεξάριστη με τη μουσική, αφού μεγάλωσε μέσα σε μουσική οικογένεια, έκανε 3 απανωτά hits και επισημοποιήθηκε στο star cast των ζωντανών εμφανίσεων. Η γέφυρα ανάμεσα στο mainstream, την pop, τις ροκ μουσικές σκηνές και την προηγούμενη γενιά με την τωρινή («ξέρουμε τον μπαμπά σου»).

Γεωργία Ηλιοπούλου/Γιώργος Μουστάκας (Λάβρυς)
Το καλλιτεχνικό ζευγάρι που έφερε στην Αθήνα μεγάλα ονόματα, όπως οι Woody Allen, Ute Lemper, Chick Corea και πολύ πρόσφατα το υπερεπιτυχημένο «Alegria». Μακρόχρονη πορεία, εμπειρία, συνεργασία με τα μεγαλύτερα ελληνικά φεστιβάλ και απαιτητικές παραγωγές σε ένα μεγάλο εύρος από την κλασική μουσική, στη σύγχρονη και την τζαζ.

Πάνος Θεοφανέλλης/Αντώνης Ζουγανέλης (Archangel)
Ο ιδιοκτήτης και η κινητήρια δύναμη μιας εταιρείας που έχει κυκλοφορήσει: Μόνικα, Leon, Xaxakes, Simon Bloom, δημιούργησε το Ark Festival και το www.jumpingfish.gr, ένα καταφύγιο για νέα ελληνικά συγκροτήματα.

Άρης & Λάκης Ιωνάς (Callas)
Δύο αδέρφια με σκληρό, κουλ στιλ και επιτυχημένοι σε ένα νέο, για την Ελλάδα, καλλιτεχνικό προφίλ, αυτό που συνδυάζει τη ροκ με τα happenings. Εικαστικά, μυστικά gigs στο γραφείο, σε σπίτια, έκδοση περιοδικού, το μουσικό λεωφορείο Velvet Bus με ελληνικά συγκροτήματα σε περιοδεία. Είναι κανονικό ινστιτούτο.

Χρήστος Ιωαννίδης
Ένα καθηγητής στη μέση εκπαίδευση που εδώ και 23 χρόνια δημιούργησε το φυτώριο των Schooligans και του μαθητικού φεστιβάλ Schoolwave, κινητοποιώντας δημιουργικά χιλιάδες μαθητές σε όλη την Ελλάδα.



Αλέξης Καλοφωλιάς (Last Drive)
Ένας σεβαστικός «γερόλυκος» του εγχώριου garage που ροκάρει με τους (αναγεννημένους) Last Drive, μεταφράζει μουσικά βιβλία και με τους Earthbound, πριν από μερικά χρόνια, μας έφερνε στο νου τον Joe Strummer.

Δημήτρης Καμαρωτός
Ξεκίνησε με την αναλογική ηλεκτροακουστική και τις παραδοσιακές τεχνικές σύνθεσης και μετά με ένα μεγάλο φάσμα των ψηφιακών τεχνικών σύνθεσης ήχου και μουσικής. Από τα ιδρυτικά μέλη του ΚΣΥΜΕ και του ΕΣΣΗΜ, συμμετέχει σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα με θέματα ήχου. Συμμετέχει με τη μουσική του στη δραματουργία θεατρικών παραστάσεων που έχουν παρουσιασθεί στα ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

Άρης Καραμπεάζης (www.mic.gr)
Ο πιο δηκτικός μουσικός δημοσιογράφος σε βαθμό κακουργήματος με νομική επιχειρηματολογία.

Χρήστος Καρράς (Αθηνόραμα)
Από εκδότης του fanzine Overdub στα μέσα του '90 πέρασε στη μουσική δημοσιογραφία της νυχτερινής Αθήνας με πολλούς «πιστούς». Ήρεμη δύναμη και πραγματικές μουσικές γνώσεις.

Χρήστος Καριώτης (Sony)
Το AR μίας δισκογραφικής, και το πώς θα έπρεπε να γίνεται. Σωστός, υπεύθυνος, μετρημένος, γνώστης της μουσικής, ενημερωμένος για το πού και σε ποιόν απευθύνεται. Ξεκίνησε από «αουτσάιντερ» σε μια μεγάλη εταιρεία για να γίνει βασικός της παράγοντας.



Χρήστος Ι. Καρράς (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)
Σε σύντομο χρονικό διάστημα έβαλε τη Στέγη στο μουσικό χάρτη της πόλης με τολμηρές επιλογές, «άγνωστα» ονόματα, πειραματική διάθεση και avant-garde ήχους.

Άννα Κάτσα/Γιαννης Κοντανδρεόπουλος (Catch The Soap Productions)
Βρίσκονται πίσω και μπροστά από την CTS από τα τέλη του 2008 με καλή και φρέσκια μουσική, αγάπη για τη μουσική, σεβασμό στον κόσμο, διοργανώνουν συναυλίες, κυκλοφορούν δίσκους, βινύλιο, κασέτες.

Κατερίνα Καφετζή / Kafka (Διευθύντρια προγράμματος Εν Λευκώ 87.7)
Μαζί με τον Κωνσταντίνο Τζούμα συνθέτουν εδώ και χρόνια, κάθε πρωί, το πιο χαρακτηριστικό δίδυμο του σύγχρονου ραδιοφώνου. Ο Τζουμ προζάρει, απαγγέλλει, σχολιάζει ή απλά βαριέται με το μοναδικό του τρόπο κι εκείνη, όρθια πάνω από τον ηχολήπτη, συλλαμβάνει τη διάθεση στο φτερό και βάζει το επόμενο τραγούδι για το οποίο θα σπάσουν τα τηλέφωνα οι ακροατές.

Φάνης Κιρκινέζος (Sui Generis - Ακροπόλ ΑΕ)

Στα 31 του είναι το πιο νέο πρόσωπο της μουσικο-θεατρικής Αθήνας. Επικεφαλής των θεάτρων Ακροπόλ, Ροές και Βασιλάκου με παραστάσεις υψηλών προδιαγραφών από το εγχώριο και το διεθνές ρεπερτόριο. Είναι εμφανής η πολύτιμη εμπειρία που απόκτησε ως μουσικός παραγωγός και διοργανωτής συναυλιών ονομάτων, όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος.

Αγγέλα Κόλλια (A&R της EMI)
Χρόνια μάχιμη, με πραγματική αγάπη για τη μουσική, με την ομάδα της συνεχίζει να παλεύει με το (πεθαμένο στην Ελλάδα) ξένο ρεπερτόριο, αλλά και να «βγάζει» Raining Pleasure, Vassilikos, Olga Kouklaki, Idra Kayne, Ilya κ.λπ.



Γιώργος Κοντραφούρης
Κορυφαίος Έλληνας πιανίστας της τζαζ, με διεθνή αναγνώριση, πλούσια δισκογραφία και αναρίθμητες συνεργασίες, σπούδασε στην Ακαδημία Σιμπέλιους του Ελσίνκι και δίδαξε κατόπιν σε αυτήν, ενώ σήμερα διδάσκει στο τμήμα Τζαζ του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2008 δημιούργησε το νεανικό σχήμα που τον συνοδεύει, τους Baby Trio, οι οποίοι ανανεώνονται ηλικιακά κατά τα δύο τρίτα μόλις τα μέλη περάσουν το 25ο έτος της ηλικίας τους. Αν υπάρχει θεός της τζαζ, τον έχει από κοντά.



Γιώργος Κουμεντάκης
Από τους πιο αναγνωρισμένους Έλληνες συνθέτες της νέας γενιάς. Ξανακοίταξε την ελληνική παράδοση από τη σκοπιά ενός σύγχρονου μουσικού ιδιώματος. Οι συνθέσεις του ταξιδεύουν μέχρι τη Συμφωνική του Πεκίνου. Εδώ και λίγες μέρες είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής στο νεοσύστατο σύνολο μουσικής δωματίου «Κύκλος» σε μεγάλο φάσμα κλασικής και σύγχρονης μουσικής.

Ανδρέας Κουρής (πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του MAD TV)
Την εποχή που όλοι πίστευαν ότι τελείωσαν τα βίντεο κλιπς (λόγω internet), αυτός έφτιαξε ένα κανάλι που εξίσωσε το ελληνικό νεο-λαϊκό (μεγάλες πίστες) με τα διεθνή hits και καλούς (με χιούμορ) μουσικούς επιμελητές για τις ιδιαίτερες ζώνες. Ακόμα καλύτερα, έκανε το ιδανικό σέρβις στους χορηγούς που ποτέ δεν τον εγκαταλείπουν. Τα τελευταία χρόνια, το Mad αποτελεί και φυτώριο για παρουσιαστές των άλλων καναλιών.

Γιώργος Κουρουπός (Μέγαρο Μουσικής)
Βραβευμένος συνθέτης και πιανίστας με εξαιρετική εργογραφία και προϋπηρεσία στο Τρίτο Προγράμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, στην Εθνική Λυρική Σκηνή και στην Ορχήστρα των Χρωμάτων. Από τα τέλη του 2012 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και δείχνει έτοιμος να κερδίσει το στοίχημα του μέλλοντος.



Σταμάτης Κραουνάκης Ο άνθρωπος-ορχήστρα έχει την πιο μεγάλη καρδιά, την πιο δυνατή φωνή και την πιο πιστή σπείρα κοντά του. Σέβεται και αγκαλιάζει το κλασικό ελληνικό τραγούδι, είναι φωνακλάς ακτιβιστής, δημιουργός, Πυγμαλίωνας, ακατάσχετη σκηνική προσωπικότητα, επικοινωνιακός και ιθύνων νους πίσω από επιτυχημένα, εμπορικά και καλλιτεχνικά στέκια. Ο πιο αριστοφανικός Έλληνας.

Γιώργος Κυβέλος
Παραγωγός με μεγάλη πείρα και ιστορικές συνεργασίες (Γιώργος Νταλάρας, Ελευθερία Αρβανιτάκη κ.λπ.), τώρα σαν διευθυντής της Heaven, φέρνει έναν άλλο αέρα σοβαρότητας σε μία εταιρεία που είχε ταυτιστεί με τα νεο-ποπ μπουζούκια.

Δημήτρης Κυριακόπουλος
Mastermind του πρακτορείου δικαιωμάτων Music For Ads με επιλογές των τραγουδιών που ακούγονται στις διαφημίσεις. όσο επιδραστικά.

ΤΟ ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΙΞΕΤΕ LIVE;

Κάπου ανάμεσα στον Άγνωστο Στρατιώτη και στη Βουλή

Στο **Αστεροσκοπείο** της Πεντέλης
— **Μόνικα**

Στο **νέο Μουσείο της Ακρόπολης.** Στο εστιατόριο
—**Κωστής Μαραβέγιας**

Στην μπουάτ **«Απανεμιά»**, στην Πλάκα
— **Κωνσταντίνος Βήτα** *(μας το 'πε και το 'κανε)*

Πάνω στα **Τουρκοβούνια,** στο συνοικισμό Παπανδρέου, έχει κάτι νταμάρια, ένα σελληνιακό τοπίο. Πήγαινα και καθόμουν συχνά τις νύχτες εκεί, με τις ώρες. Το αγαπώ αυτό το μέρος
— **Αλκίνοος Ιωαννίδης**

Στο μνημείο του **Άγνωστου Στρατιώτη**
— **My Wet Calvin**

Πριν λίγα χρόνια είχα σχεδόν κλείσει να παίξω σε ένα **γηροκομείο.** Έχω πολύ ευχάριστες αναμνήσεις από τη μητέρα μου να φτιάχνει γλυκά για τους παππούδες
—**Λόλεκ**

Στην ερειπωμένη **Columbia**
— **Ορέστης Ντάντος**

Σ' ένα κατεστραμμένο **ρωμαϊκό υδραγωγείο** στη Νέα Ιωνία. Έχει ένα από αυτά τα παράξενα τσιμεντένια μίνι αμφιθέατρα που βρίσκεις σε αρκετά αθηναϊκά πάρκα...
— **Blaine L. Reininger**

Στη **Βουλή των Ελλήνων**
— **Μιχάλης Δέλτα**

Γιώργος Κυριάκου/Νίκος Μπάρλας (Klik)
Οι άνθρωποι που πίστεψαν τόσο πολύ στις επιλογές και στην εξειδίκευσή τους, ώστε ο τίτλος της εταιρείας τους απόκτησε δική του αυτονομία και επιβίωσε. Με σεβασμό στον serious dancing ήχο και συσκευασίες-έκπληξη που ξέφευγαν από κάθε προηγούμενο σχήμα και γραφιστική, δημιούργησαν πιστό κύκλο νέων οπαδών (που δεν ήξεραν το Κλικ...) και τους καθιέρωσε σαν club gurus στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Γιώργος Κωνσταντινίδης (drog_A_tek)
Δίσκοι διαμάντια, βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για κινηματογραφική μουσική, αναπάντεχοι ήχοι και κολεκτιβική δράση για ένα γκρουπ που δεν παύει να μας εκπλήσσει.

Μιχάλης Λαδάς (Σταυρός του Νότου)
Άνθρωπος χαμηλού προφίλ με εξαιρετικές κεραίες, ανιχνεύει και δημιουργεί νέους τραγουδιστές δημιουργώντας στο Νέο Κόσμο το απόλυτο σημείο αναφοράς για το νέο και εμπορικό ελληνικό έντεχνο τραγούδι.

Λάμπρος Λιάβας
Καθηγητής Εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διευθυντής του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων. Παράδοση ethnic, folklore και εξαιρετική προσωπικότητα-εγκυκλοπαίδεια σε έναν κόσμο χαοτικής μη-πληροφορίας.



Νίκος Λώρης (Didi Music SA και Big Star Promotion)
Ξεκίνησε πουλώντας δίσκους εισαγωγής και σιγά-σιγά από το 1984 με την Didi και από το 1990 με την Big Star Promotion δημιούργησε τη μεγαλύτερη συναυλιακή εταιρεία της χώρας. Ξεκίνησε με το Ticket House, το πρώτο ελληνικό Box Office στην Ελλάδα, ίδρυσε το Θεματικό Πάρκο Terra Vibe στον κόμβο Μαλακάσας ανανεώνοντας το συνεχώς. Είναι ο κύριος υπεύθυνος για τις πραγματικά μεγάλες συναυλίες που βλέπουμε στην Αθήνα.

Σωκράτης Μάλαμας
Πρώτα θα κουραστούν οι μουτζαχεντίν που τον ακολουθούν και μετά η φωνή του. Ο γκούρου με το πιο πιστό φαν κλαμπ έχει ένα μοναδικό τρόπο επικοινωνίας μαζί του μέσα από ένα επίμονο τρόπο αναζήτησης και εκφοράς της αλήθειας. Μυστήριο τρένο.



Ιωάννης Μάνος (Πρόεδρος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών)
Διαμόρφωσε τη νέα πορεία του Μεγάρου ως ένα πολυ-πολιτιστικό κέντρο με έναν ευρύτερο κοινωνικό και πολιτιστικό ρόλο, με άνοιγμα στον κόσμο και στην πόλη, διεθνείς συνεργασίες και την ανάδειξη της Μουσικής σε όλες τις εκφάνσεις της.

Κωστής Μαραβέγιας
Ο μουσικός που τραγουδάει ελληνικά, αλλά νομίζεις ότι είναι ισπανικά ή πορτογαλικά. Ο ήχος της Μεσογείου με καθαρά ελληνικές ρίζες και χωρίς τη «μιζέρια» του μουσειακού παραδοσιακού τραγουδιού. Κάθε νέα δουλειά του είναι σαν ένα ρεπορτάζ σε ιδιαίτερες μουσικές πατρίδες – άλλωστε στην πραγματικότητα ακολουθεί αυτούς τους δρόμους, γυρίζοντας ντοκιμαντέρ εκεί. Και όλα αυτά, με πανέξυπνο χιούμορ και ζωντάνια.

Δημήτρης Μαραγκόπουλος
Συνθέτης και καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, συντονίζει ως καλλιτεχνικός διευθυντής τον κύκλο «Γέφυρες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ηλίας Μαροσούλης (Rex, Ιερά Οδός)
Από τους ισχυρούς άνδρες της high νυχτερινής Αθήνας, ανεβάζει μουσικές παραστάσεις με συνεργασίες μεγάλων ονομάτων που συζητιούνται και φέρνουν «με πούλμαν» το κοινό, ακόμα και από άλλες πόλεις.

Μίνως Μάτσας
Ο «Γιός» του μεγάλου δισκογραφικού τίτλου Minos Matsas & Γιός μεγάλωσε μέσα στη μουσική και ακομπλεξάριστα επέλεξε να ασχοληθεί με αυτήν σαν συνθέτης, παρουσιάζοντας έργα και soundtracks αντάξια της μεγάλης μουσικής κουλτούρας που αντιπροσωπεύει το όνομά του. Περιμένουμε κι άλλα.

Μαργαρίτα Μάτσα (Διευθύνων σύμβουλος Minos/EMI)
Η «κόρη» της ιστορικής δισκογραφικής ετικέτας που ανέλαβε επάξια το τιμόνι της εταιρείας, συνεχίζοντας παρά τις αντιξοότητες να κυκλοφορεί δίσκους αμιγώς ελληνικούς και επιτυχημένους. Πρόσωπο με κύρος, γνωρίζει τα κατατόπια, την αγαπούν οι παλαιότερες φίρμες και τη σέβονται οι νέοι, ξέρει να κρατάει γερά την ομάδα της και να αξιοποιεί το όνομα που φέρει.

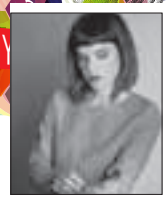
Λαυρέντης Μαχαιρίτσας
Συνθέτης που γεφυρώνει την απόσταση από το ελληνικό ροκ στο ελληνικό έντεχνο, χωρίς να πέφτει στην παγίδα του «αμανέ». Δυνατή φωνή, έξυπνοι στίχοι, κιθαριστικός ήχος διεθνούς τροβαδούρου, όχι μόνο γράφει επιτυχίες για τον εαυτό του και τους άλλους, αλλά συνεργάζεται και με το καλύτερο καστ του διεθνούς ρεπερτορίου (γεμίζοντας ασφυκτικά το Καλλιμάρμαρο). Είναι ό Έλληνας Λούτσιο Ντάλα.



Θάνος Μικρούτσικος
Κινείται με την ίδια άνεση από την όπερα μέχρι το λαϊκό τραγούδι, δίνει το χέρι σε νέους μουσικούς και ερμηνευτές και είναι διαρκώς ανοιχτός στο καινούργιο. Διαθέτει το κύρος πολιτιστικού φορέα και διατηρεί ένα ευχάριστο, διακριτικό χιούμορ που τον κάνει διαχρονικό.



Μίρωνας Μιχαηλίδης (ΕΛΣ)
Έδωσε ζωή, ενέργεια και λαϊκό γκελ στη χειμάζουσα Εθνική Λυρική Σκηνή, χωρίς να κάνει εκπτώσεις. Ο σωστός άνθρωπος στην κατάλληλη θέση. ▶



Monika

Κάποια στιγμή έφτασε εδώ στην ATHENS VOICE ένα demo της και μετά από λίγο την είδαμε σ' έναν κατάμεστο Λυκαβητττό και στη Στέγη των sold out· το κορίτσι το 'χει και με το παραπάνω.

M. Hylot. (Nothing Days, Ough!)

Ο μπλόγκερ που ακούν ευλαβικά όλοι οι ψαγμενίστας της αθηναϊκής σκηνής. Μαζί με τον Βασίλη Χαραλαμπίδη και τον Γιάννη Αναγνώστου έστησαν το περιοδικό «Ough!» και το site Ough.gr εστιάζοντας στις γεύσεις, τις μυρωδιές τις μουσικές και τα πιο παράδοξα shortcuts της πόλης.



Γιώργος Μουχταρίδης (Pepper)

Παιδί της άνοιξης του ελληνικού ροκ στα 80s (ήταν μέλος των Jaywalkers), πέρασε στο ραδιόφωνο (διευθυντής του Kosmos στην εποχή της μεγάλης του ακμής) με αρκετή εμπειρία σε live events. Προώθησε πολύ την έθνικ μουσική στην Ελλάδα, και τώρα σαν διευθυντής στον Pepper (96,6) δημιουργεί νέα επιτυχία κάνοντας τις σωστές επιλογές συνεργατών.

Τάκης Μπαρμπέρης

Από την dream team της τζαζ περασμένων δεκαετιών συνεχίζει να πειραματίζεται και να μεταδίδει το μικρόβιο στις νέες γενιές. Μακρόχρονη πορεία σε ροκ, τζαζ και έθνικ μουσική και διάνοιξη ενός νέου δρόμου με fusion που δεν διστάζει να αναμετρηθεί με τη δημοτική και τη λαϊκή μας μουσική, αλλά και την ινδική παράδοση, σε ένα δημιουργικό αποτέλεσμα.

Blend Mishkin (Cast-A-Blast)

Υπάρχει και η μαύρη Αθήνα με γεύσεις από dub, world, funk κι άλλες ωραίες χορευτικές γεύσεις. Η παρέα/κολεκτίβα/εταιρεία που κοιτάει τον κόσμο από τη μεριά του: Black Is Beautiful. Κι όπως το κάνουν, όντως είναι.

Αντώνης Μποσκοΐτης

Βιογράφος, κινηματογραφιστής, μουσικός, αρχαιολόγος. Στο ενεργητικό του τα βραβευμένα ντοκιμαντέρ για την ερμηνεύτρια Φλέρυ Νταντωνάκη, την ελληνική ροκ σκηνή των 70s («Ζωντανοί στο Κύτταρο - Σκηνές Ροκ», 2006) και το σκηνοθέτη Νίκο Κούνδουρο («Οδύσσειες Σωμάτων - Μπαλάντα για τον Νίκο Κούνδουρο», 2010). Πρόσφατη δημιουργία του το ντοκιμαντέρ για την Κατερίνα Γώγου.

Μάριος Μπουμπής (Arte Fiasco)

Οι συναυλιακές επιλογές της εταιρείας του είναι το «καλά κρυμμένο μυστικό» της πόλης. Συναυλίες sold out από ονόματα που ούτε καν ξέρεις.

Νατάσα Μποφίλιου

Το πιο σκληρά εργαζόμενο κορίτσι στην ελληνική μουσική, έκανε τα περισσότερα live στην ελληνική επικράτεια, χτίζοντας ένα προφίλ προσιτό αλλά και λαμπερό – χάρη στη φυσική της παρουσία. Τεράστιο, φανατικό κοινό. Ανάμεσα στο παλιό, ρομαντικό τραγούδι και το σύγχρονο έντεχνο, δημιούργησε ένα είδος one-woman-show καλλιτέχνιδας με νέες προοπτικές (θα είναι η Evita στο ανέβασμα του γνωστού μιούζικαλ).



Συμεών Νικολαΐδης (Simon Bloom)

Συνθέτης, μουσικός, παραγωγός που είχε την τύχη να μεγαλώσει μέσα στην πιο «γλυκιά συμμορία» της πόλης. Μέσα από την ετικέτα του Restless Wind συστήνει νέα ονόματα σταθερής αξίας, ενώ στο στούντιό του Shakti γράφεται το μέλλον της αθηναϊκής μουσικής σκηνής.

Νίκος Νικολακόπουλος (Μελωδία/Red)

Ο άνθρωπος που έκανε τον Σφαίρα 102,2 πρώτο ραδιόφωνο σε ακροαματικότητα, δημιούργησε το φαινόμενο Derti και από το 2008 μετά την αποχώρηση του Οδυσσέα Ιωάννου ανέλαβε τον Μελωδία. Κάνει τη δουλειά αποτελεσματικά και όπως θέλει η mainstream αντίληψη.

Λίνα Νικολακοπούλου

Οι στίχοι της έδωσαν ένα νέο νόημα στο «γερό» ελληνικό τραγούδι, έβγαλαν σλόγκαν και περιέγραψαν τις σύγχρονες σχέσεις των Αθηναίων και την πατρίδα που μας πληγώνει, όσο κανένας άλλος. Η συμμετοχή της σε project είναι εχέγγυο ποιότητας και ψυχής. Τελευταία, ξανά μαζί με τον Κραουνάκη, ξεκίνησαν για νέα μουσικά ταξίδια σε δικό τους χώρο.

Dj Noiz

Η hip hop κοινότητα πίνει νερό στο όνομά του. Στάθης Αλεξανδράκης. Δραστήριος και πάντα συνεπής με συχνές μετακλήσεις μέσα από τη Noiz Productions, που δραστηριοποιείται από το 2003 με πολλές sold out συναυλίες. Από Method Man ως Nicola Conte.

Γιάννης Παλτόγλου (Detox Events)

Ιδιοκτήτης της εταιρείας διοργάνωσης συναυλιών «Detox Events» και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ejekt Festival. Με τις δύο αυτές ιδιότητες έχει παρουσιάσει, κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας, ορισμένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς σκηνής. Τελευταία έχει άστρο. Όλα του βγαίνουν.



Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Το οργανωτικό μυαλό της Στέγης είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αισθητική και την Πολιτιστική Διαχείριση. Εκτελεστική υποδιευθύντρια και διευθύντρια επικοινωνίας & Marketing της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών. Η προηγούμενη εργασιακή της εμπειρία περιλαμβάνει τη θέση της στην επικοινωνία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και ως συμβούλου Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ CLUB ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΟΤΕ Η ΑΘΗΝΑ;

Οι Αθηναίοι και τα μαγαζιά που αγάπησαν

Το **Αμφιθέατρο** by far. Δεν το λέω μόνο εγώ, ψηφίστηκε το καλύτερο club στον κόσμο από το DJ Magazine το 1995
Βασίλης Τσιλιχρήστος

Το club **«Εννέα Μούσες»** της δεκαετίας του '70, το μόνο που θύμιζε ποτέ Νέα Υόρκη
Κωνσταντίνος Τζούμας

Το **«Αμφιθέατρο»**
Γιώργος Μαζωνάκης

Το **Factory** στην Μπενάκη και τα πάρτι των Amateur boys στη ρώσικη disco
Άγγελος Φραντζής

Το **Graffiti** και το **Bee**
Δημήτρης Αλεξάκης (Deux Hommes)

Υπέροχες εφηβικές late 90s αναμνήσεις από το **Decadence**, όπου αργότερα έκανα και το πρώτο μου «επίσημο» dj set. Την ίδια εποχή goth στο **Memphis**, στην αρχή των 00s Nu Metal στο **Mo Better** και **Dragoste** όταν άνοιξε
Ινώ Μέη

Το **Camel** και το **Plus Soda**
Σεραφείμ Τσοτσόνης

Graffiti και **Factory**
Μιχάλης Δέλτα

Το **Factory Leon Segka**

Στάθης Παναγιωτόπουλος

Ο «Σκύλος» του Ράδιο Αρβύλα ποτέ δεν γαβγίζει, αλλά όποιο γκρουπ κι αν επιλέξει για να εμφανιστεί στο τηλεοπτικό σόου, την επόμενη μέρα γίνεται υπερεπιτυχία. Οι επιλογές του ευτυχώς είναι αξιόλογες και αξιοποιεί άριστα το μικρό αλλά τόσο επιδραστικό τηλεοπτικό χρόνο που διαθέτει.

Στέφανος Παπαγκίκας (Plissken Festival)

Δημιουργεί με διορατικότητα το νέο ηλεκτρονικό ελληνικό φεστιβάλ, χωρίς να κυνηγάει ονόματα κράχτες, αλλά με πολλούς νέους καλλιτέχνες σε ένα χορταστικό πρόγραμμα με value for money.

Δημήτρης Παπαδημητρίου

Μουσικός και συνθέτης, διαμόρφωσε την άλλη πλευρά του ραδιοφώνου ως διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος από το 2003 και γενικός διευθυντής της Ελληνικής Ραδιοφωνίας από το 2010 μέχρι πρόσφατα. Μουσική παρουσία με στιβαρότητα και πειθώ.



Αντώνης Παπαδημητρίου (Πρόεδρος Ιδρύματος Ωνάση)

Διακεκριμένος δικηγόρος και οικονομολόγος, απόφοιτος του London School of Economics, νομικός σύμβουλος στη ναυτιλιακή εταιρεία του ομίλου Ωνάση, από το 1988 μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και από το 2005 Πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση.

Σπύρος Παπαδόπουλος (Το Πάρτι της Ζωής σου)

Οι ηθοποιοί, όταν δεν παίζουν, τραγουδούν και δημιουργούν «αρχειακό υλικό». Κάποτε οι επόμενες γενιές θα βλέπουν τις εκπομπές του και θα λένε «τι ωραία περνούσαν τότε οι Έλληνες».

Γιάννης Παπαθεοχάρης (Διογένης, Αθηνών Αρένα, παραλία)

Ο άρχοντας της μαρκίζας. Βιομηχανία θεάματος για μεγάλο κοινό, μεγάλες επιτυχίες και κύρος στο χρηματιστήριο της νυχτερινής διασκέδασης.

Θανάσης Παπακωνσταντίνου

Η κοιλάδα των Τεμπών έχει το δικό της ήρωα. Μια φράση του μπορεί να γίνει μότο, ένας στίχος του έμπνευση, η μουσική του μπορεί να ενώσει χεβιμεταλάδες με έντεχνους και οι συναυλίες του αποτελούν τόπο συνάντησης για τους ορκισμένους φαν.



Νίκος Πατρελάκης – Μελίτα Κάραλη

Εμπνευστές του διαδραστικού και πολύχρωμου ψηφιακού πρότζεκτ Doc TV, προτείνουν μέσα από ένα συνδυασμό μέσων τη νέα γλώσσα ενός αχαρτογράφητου καινούργιου κόσμου. Το pod.radio του site βρέθηκε στην 22η θέση του Mixcloud, του πιο δημοφιλούς site μουσικής στον κόσμο.

Δημήτρης Παπασπυρόπουλος

Ξεκίνησε σαν «ήρεμο», σταθερό χαρτί στο ραδιόφωνο, με σαφές μουσικό ύφος, και εξελίχθηκε σε μία υπογραφή εγγύησης για τις συλλογές που κάνει (όλες με μεγάλες πωλήσεις), καθώς και για τις clean παραγωγές του. Τα πάρτι του συνεχίζουν να είναι το πιο δημοφιλές «reunion».

Γιώργος Παυριανός

Στιχουργός και χρονογράφος που κινείται ανάμεσα στο Τρίτο Πρόγραμμα εποχής Χατζηδάκι (με τη ραδιοφωνική σκηνοθεσία για το «Τρίτο Στεφάνι» του Ταχτσή) μέχρι την Έφη Σαρρή και τη στήλη Greatest Hits της A.V. Ανυπέρβλητο χιούμορ και πρωταγωνιστής σε «βραδιές ανάγνωσης» όπου βρίσκεις όλη την Αθήνα – από την Άννα Νταλάρα μέχρι (ε, ναι) την Έφη Σαρρή.

Γιώργος Περό (Μ.ΕΣ.Ο./Γιορτή της Μουσικής)

Ο γαλλικός σύνδεσμος με τη Γιορτή της Μουσικής. Με απίστευτη ενέργεια γεμίζει την πόλη κάθε Ιούνιο με μουσική. Συχνά τετραγωνίζει τον κύκλο.

Γιάννης Πετρίδης

Αναμφισβήτητος γκουρού της αξιοπρεπούς, σοβαρής, αμερόληπτης και πλήρους μουσικής ενημέρωσης για τρεις γενιές. Ο άνθρωπος που έμαθε στον κόσμο τα μουσικά είδη μέσω εθνικού ραδιοφωνικού δικτύου, την εποχή που δεν υπήρχε ούτε διαδίκτυο, ούτε ξένη δισκογραφική αγορά στην Ελλάδα.

Γιάννης Πετρόπουλος (Gazarte)

Ξέφυγε από την ομοιομορφία των «εναλλακτικών» χώρων, τραβώντας τον δικό του –world, jazz, swing– δρόμο και δικαιώθηκε. Σημαντικές μετακλήσεις ξένων ονομάτων σε εβδομαδιαία βάση.

Γιώργος Πέτρου (Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής)

Ο αρχιμουσικός και καλλιτεχνικός διευθυντής της Καμεράτας αναδεικνύει μια μεγάλη «οικογένεια» μουσικών στο στερέωμα της Ευρώπης.

Περικλής Πιλαδάς

Πριν από 5 χρόνια στην Πάτρα ξεκίνησε την

Inner Ear, που εξελίχτηκε στην πιο δημιουργική κι ενδιαφέρουσα «μικρή» εταιρεία με την οποία όλοι οι ενδιαφέροντες και δημιουργικοί μουσικοί θέλουν να συνεργαστούν. Η Λύρα του 21ου αιώνα.

Μάκης Πουνέντης (Λάμψη)
Κρατάει ψηλά τη σημαία του τσιφτετελοντισκο-λαϊκού και την αισθητική της εποχής που «λεφτά υπήρχαν». Τον σέβονται οι μεγάλες πίστες.

PRP
Ο μουσικός και παραγωγός που έφτιαξε (με τη Σάρα στη φωνή) το πιο συζητημένο αθηναϊκό όνομα - Keep Shelly In Athens και να φτάσουν μέχρι σε περιοδεία στην Αμερική. Εμφανίστηκαν μέσω MySpace με το Fokionos Negri Street για να δουν σε χρόνο dt τα ξένα blogs να υποκλίνονται μπροστά τους. Είναι αλήθεια ότι πρώτοι άνοιξαν το δρόμο για τα διεθνή ταξίδια της ελληνικής μουσικής σκηνής.

Ηλίας Πυκνάδας (www.mixtape.gr)
Κουβαλά το μικρόβιο της μουσικής και στήνει ένα από τα πιο ενημερωμένα μουσικά sites με γρήγορα αντανακλαστικά.

Χρήστος Ραφαηλίδης
Από τους κορυφαίους βιμπραφωνίστες της παγκόσμιας τζαζ σκηνής ταξιδεύει μεταξύ Νέας Υόρκης - Αθήνας.

Ευανθία Ρεμπούτσικα
Η Ελληνίδα Loreena McKennitt έδωσε έναν άλλο ρομαντικό αέρα στη νέα ελληνική σκηνή, αναδεικνύοντας μία άλλη πλευρά της παράδοσης. Γοητεύει τους κλασικούς ακροατές, αλλά γράφει και τα πιο επιτυχημένα σάουντρακς.



Βίκτωρ Ρέστης
Εφοπλιστής, ιδιοκτήτης και βασικός μέτοχος του ελληνικού MTV, που από το 2008 ξεκίνησε τη λειτουργία του, δημιουργώντας μία ευκαιρία για την προώθηση της ελληνικής μουσικής στο εξωτερικό. Κανάλι για μεγάλες συναυλίες, με ισχυρό ακόμα το κρέντιτ του ονόματος, παρά τα άπειρα τηλεριάλιτι που το κατακλύζουν.

Κωνσταντίνος Ράγος
Μεταμοντέρνος χορογράφος με τολμηρές σκηνοθετικές ιδέες, που περνάει με άνεση από κάθε καλλιτεχνικό χώρο στον οποίο καλείται να δημιουργήσει. Μόλις τον ανακάλυψαν οι δισκογραφικές, έγινε ο πάπας των ελληνικών βίντεο κλιπ. Ό,τι αγγίζει γίνεται χιτ. Δίνει το «σέξι» και το χιούμορ εκεί που λείπουν.

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Κάπου ανάμεσα στον Anthony και τον προηγούμενο αιώνα...

Η τελευταία ήταν ο **Leonard Cohen** στη Μαλακάσα το 2008. Ξαφνιάστηκα, δεν τον περίμενα τόσο ζωντανό – **Γιάννης Αγγελάκας**

Siouxsie and the Banshees, στο Ρόδον – **Κωνσταντίνος Βήτα**

Ολόκληρο το **Ροκγουέιβ 1999** στον Άγιο Κοσμά με P. Smith, Garbage, Q.O.T.S.A, Mercury Rev, Prodigy, Blur... – **Χρήστος Δασκαλόπουλος**

Rock in Athens. Παναθηναϊκό Στάδιο, 1985. Δεν είχαμε ματαδεί τέτοιο πράμα – **Άντζελα Δημητρακάκη**

Ο **Joe Cocker** στο γήπεδο της Λεωφόρου, νομίζω το '96 – **Αχιλλέας Σωτηρέλλος**

Ο **George Michael** στο ΟΑΚΑ, το καλοκαίρι του 2007 – **Έλενα Παπαρίζου.**

Φιλ Κόλινς στο ΣΕΦ, το 2005. Δευτερόλεπτα μετά από έναν επεισοδιακό χωρισμό. – **Θανάσης Χειμωνάς**

Όλες καλές είναι. Περιμένω την **Amy Winehouse** – **Νικήτας Κλιντ** *(δεν την είδε ποτέ)*

Antony & The Johnsons στο Θέατρο Βράχων, τον Ιούλιο του 2006. Μεταβατική εμπειρία. – **Νατάσσα Μποφίλιου**

Vodka Juniors, πριν 3-4 χρόνια στο An. Και **Boy Sets Fire**, για προσωπικούς λόγους, επίσης στο An – **Λυδία Παπαϊωάννου**

Mary and the Boy κάποτε στο Bios – **Ilia Darlin**

Ίσως την πρώτη μου στο Ρόδον με **Muse**, ίσως τον πανικό στον Λυκαβητό με **Faithless**, ίσως τα κλάματα στο Badminton για **Antony and the Johnsons** και 50μελή συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ – **Μαίρη Συνατσάκη**

Portishead στη Φρεαττύδα, στο Rockwave του 1998 – **Δημήτρης Κουρούμπαλης**

Σάκης Ρουβάς
Ωριμάζει σωστά, με τρομερό credit στην αγορά. Είναι το απόλυτο υπάκουο είδος σταρ που σέβεται τα συμβόλαιά του και τον λατρεύουν κανάλια, δισκογραφικές και χορηγοί. Εξαιτίας του το μάνατζμεντ στην Ελλάδα δούλεψε σε γρήγορες στροφές και όλα τα είδη σνακ-foods απέκτησαν το μοντέλο τους.



Διονύσης Σαββόπουλος
Ζήτω το ελληνικό τραγούδι. Από το άλφα ως το ωμέγα, από το Ηρώδειο και το Λυκαβητό μέχρι το Gagarin είναι ο δικός μας Νιόνιος.

Λεωνίδας Σκιαδάς (Elfentanz Music Productions)
Διοργανωτής των πιο neo-noir συναυλιών στην πόλης και από φέτος ιδιοκτήτης του club Death Disco. Μέλος του ευλαβικού ναού Dark Sun, έχει βρεθεί πίσω από τα πιο πετυχημένα dark wave πάρτι που έχουν γίνει στην Αθήνα, ενώ οι ραδιοφωνικές του εκπομπές κυκλοφορούν σε κασέτες.

Χάρης Συμβουλίδης (Avopolis)
Αρχισυντάκτης του Avopolis, συγγραφέας, ραδιοφωνικός παραγωγός και διδάκτωρ Ιστορίας του 20ού αιώνα του Πανεπιστημίου του Λίβερπουλ. Έχει την ικανότητα να γράφει με την ίδια σοβαρότητα και συνέπεια για ετερόκλητα μουσικά είδη.

Σπήλιος Τζέμος (Alteground)
Έχει φέρει θρυλικά ονόματα που δεν θα βλέπαμε χωρίς τη μουσική του λόξα, που βρήκε πλέον καταφύγιο στο Drugstore της Αραχώβης, σημείο αναφοράς για την αθηναϊκή μουσική κοινότητα.

Νίκος Τριανταφύλλου (Sonic Playground)
Ο ηχολήπτης της εγχώριας μουσικής σκηνής. Κάθε σωστό εναλλακτικό συγκρότημα θέλει να αισθάνεται τα δάχτυλά του πάνω στην κονσόλα, είτε ηχογραφεί είτε παίζει ζωντανά.

Νίκος Τριανταφυλλίδης (Gagarin 205)
Η αυτοκαταστροφική φύση του ροκ δικαιώνεται στο πρόσωπό του, αλλά είναι και ο μόνος που έκανε συναυλίες την προσωπική του τρέλα. Τελευταία, το Gagarin άνοιξε σε μουσικά είδη και ξαναγέμισε κόσμο.

Γιώργος Φακίνος
Το πιο γοητευτικό dark αγόρι της πόλης μπορεί να σε κάνει όχι μόνο να μη φοβάσαι το σκοτάδι, αλλά να το εξερευνήσεις κιόλας. Άσε τις επιλογές του ως οργανωτής συναυλιών.

Μάρκος Φράγκος
Ο δημοσιογράφος-που-πρώτα-είναι-φαν, είναι ο εγκέφαλος των ελληνικών «γκράμι» – της ψηφοφορίας blogovision που λιστάρει τα best της χρονιάς και παράλληλα συμμετέχει στη D-Version, στη διακίνηση πνευματικών δικαιωμάτων μουσικών έργων.



Βασίλης Χαραλαμπίδης (BIOS)
Δημιούργησε τον πρώτο εναλλακτικό πολυχώρο «νέας γενιάς», δίνοντας στέγη σε αυτό που ερχόταν. Και, όντως, βοήθησε να έρθει. Συνεχίζει με το νεό χιτ, το Ρομάντσο στην Ομόνοια, διαμορφώνοντας τα πράγματα που έρχονται.

Γιώργος Χαρωνίτης – Φώντας Τρούτσας (Jazz & Τζαζ)
Το τζαζεμένο δίδυμο της Αθήνας συνεχίζει με ρομαντική στωικότητα να εστιάζει στο πιο δύσκολο εμπορικά μουσικό είδος. Ας όψεται η λόξα και η συστηματική τους εδώ και δεκαετίες επαφή με κρυμμένους θησαυρούς.

Γιώργος Χρονάς
Ξεκίνησε το 1979 από το Τρίτο Πρόγραμμα, επί Χατζιδάκι, εκδίδει από το 1981 το περιοδικό και τις εκδόσεις «Οδός Πανός», και τις «Εκδόσεις Σιγαρέτα», έχει δει πάνω από εκατό τραγούδια του να μελοποιούνται και βγάζει μερικά από τα πιο όμορφα μουσικά βιβλία που σκέφτονται ποιητικά.



next BiG thing

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

CHINESE BASEMENT

Από τα θρανία του 2ου και 15ου Λυκείου στο υπόγειου ενός κινέζικου εστιατορίου του μπαμπά του Βασίλη, που μαζί με το μπάσο του Άρη και τα τύμπανα του πολέμου του Φοίβου τζαμάρουν στο πεζόδρομο του Ναυαρίνου με κιθαριστικό θόρυβο και εικόνα Beastie Boys. Μέσω Schoowave είπαν τα τραγούδια από τη Λιλιπούπολη στο Μέγαρο, έβγαλαν μόνοι τους το πρώτο τους άλμπουμ. Γενικώς, όλα μόνοι τους τα κάνουν. Καλή φάση. Όσοι τους βλέπουν και συνειδητοποιούν πότε είναι γεννημένοι, τους πέφτουν τα σαγόνια. Future.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟ WWW.OUGH.GR

STELLA

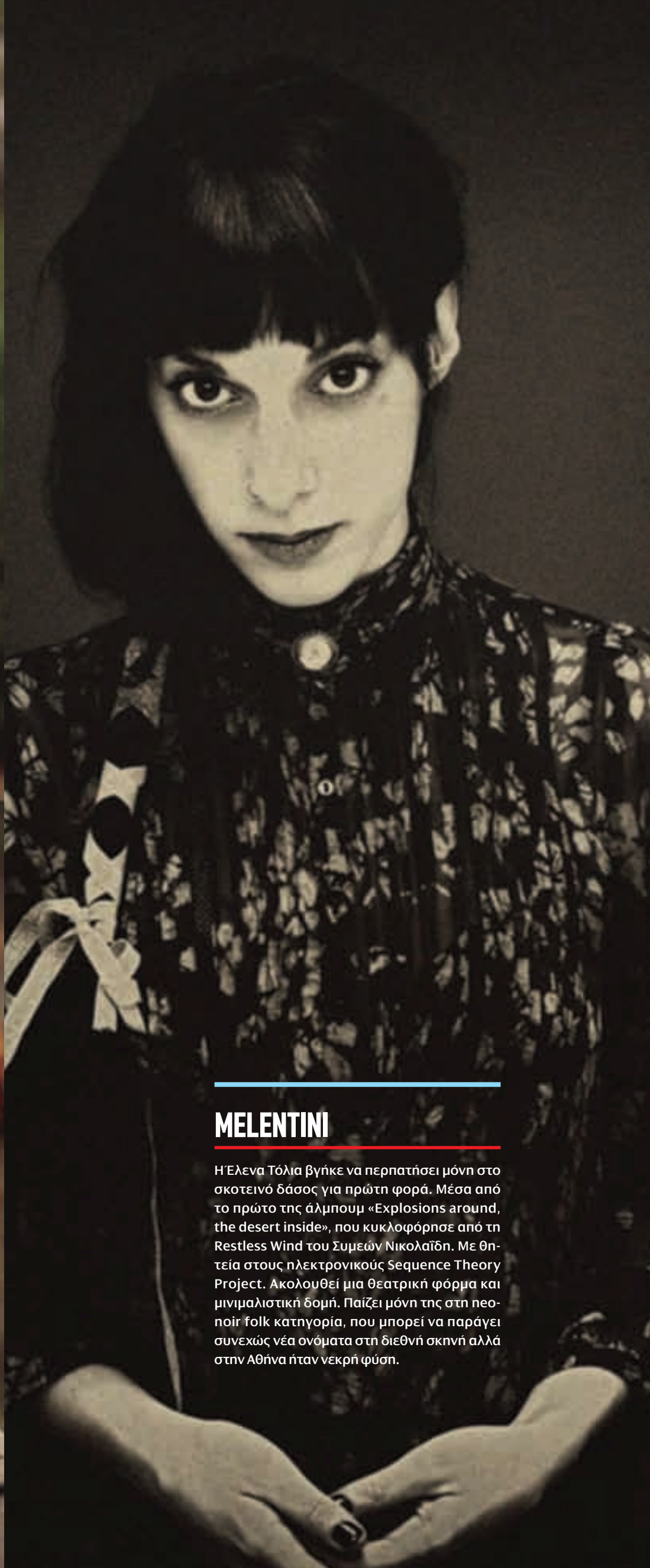
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, δίπλα στη θάλασσα και μπροστά από ένα βουνό. Μεταγραφή από Σχολή Καλών Τεχνών. Αντί για πινέλα, μικρόφωνα στη σκηνή. Έχει συνεργαστεί με Expert Medicine και My Wet Calvin, το 2011 σχημάτισε τους Fever Kids, αλλά από το καλοκαίρι έβαλε μπροστά το ελληνικό σίγμα και κυκλοφόρησε με γρήγορους ρυθμούς Detoxed & Naked.

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ



PLASTIC FLOWERS

Ξεκίνησαν από τη Θεσσαλονίκη ως σόλο πρότζεκτ, στις αρχές του 2011 έγιναν ντουέτο, έχουν επιρροές από ambient και electronica lo-fi, πειραματίζονται με ένα μείγμα πολλών ετερόκλητων στοιχείων, εξελίσσουν τη μουσική τους ταυτότητα. Μετά από τρία EP και αρκετά singles, θα κυκλοφορήσουν το πρώτο τους άλμπουμ το καλοκαίρι του 2013. Τον Μάρτιο είδαν το όνομά τους να φιγουράρει στη λίστα των συμμετοχών του νοτόριους φεστιβάλ SXSW του Austin.



MELENTINI

Η Έλενα Τόλια βγήκε να περπατήσει μόνη στο σκοτεινό δάσος για πρώτη φορά. Μέσα από το πρώτο της άλμπουμ «Explosions around, the desert inside», που κυκλοφόρησε από τη Restless Wind του Συμεών Νικολαΐδη. Με θητεία στους ηλεκτρονικούς Sequence Theory Project. Ακολουθεί μια θεατρική φόρμα και μινιμαλιστική δομή. Παίζει μόνη της στη neo-noir folk κατηγορία, που μπορεί να παράγει συνεχώς νέα ονόματα στη διεθνή σκηνή αλλά στην Αθήνα ήταν νεκρή φύση.

DOZEN DRAFT

Συστήθηκε στο πάρτι του Ough! στο Ρομάντσο. Ο Μπάμπης Μπόζογλου είναι μουσικός νέας κοπής, από τη μουσική παράδοση του βορρά που βγάζει φυντανάκια non-stop. Το μυαλό του γύρισε με Nirvana, λογικό να στήνει όλη του τη μουσική στις κιθάρες. Λούπες, κρουστά, φωνή ακολουθούν, θυμίζοντας τη neo folk ψυχεδέλεια των Fleet Foxes με echo από 70s. Ως παλιομοδίτης, κυκλοφορεί το νέο του άλμπουμ «Hands» και σε κασέτα.

ΦΩΤΟ: MANTEAU STAM

MY EXCUSE

Επέστρεψαν από μια μεγάλη αμερικανική περιοδεία που χρηματοδοτήθηκε μέσα από το kickstarter. Έπαιξαν σε 16 πόλεις, στη σκηνή του Legendary Philly Dobbs –από το οποίο έχουν περάσει οι Nirvana–, καταφέρνοντας το για χρόνια άπιαστο όνειρο της ελληνικής ροκ σκηνής. Και μόλις άρχισαν.

RECORD STORE DAY



ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΩΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 20/4/2013
Ο χάρτης με τα hot spots της Αθήνας που συμμετέχουν στη γιορτή

«Δεν θα υπήρχε ο Elvis. Δεν θα υπήρχε ο Johnny Cash. Δεν θα υπήρχε ο B.B. King. Αυτό έχω να σας πω. Όλα τα οφείλουμε στην ανεξάρτητη αγορά, αυτούς που δουλεύουν τόσο σκληρά για να έχουμε εμείς κάτι καλό να πάρουμε μέσα από αυτή την προσπάθεια, τον κόπο τους και τη θέλησή τους να διατηρούν το προσωπικό συναίσθημα σε κάθε δίσκο».

Με αυτά τα λόγια μιλά ο **Sam Phillips** για το Record Store Day.

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Η Παγκόσμια Ημέρα Δισκοπωλείων ξεκίνησε εδώ και μερικά χρόνια με σκοπό να βοηθηθούν τα μικρά ανεξάρτητα, εναλλακτικά δισκοπωλεία και τώρα πια έχει μετατραπεί σε μια παγκόσμια ενθουσιώδη μουσική γιορτή. Ή, μάλλον, μέρα με εκατοντάδες μικρές γιορτές, μία σε κάθε δισκοπωλείο.

Φέτος υπολογίζεται πως στην Παγκόσμια Ημέρα Δισκοπωλείων θα συμμετέχουν πάνω από 1.000 παραδοσιακά δισκοπωλεία, ενώ δεκάδες είναι και οι ειδικές εκδόσεις (κυρίως βινυλίων) ειδικά γι' αυτή τη μέρα, σε όλο τον κόσμο. Όπως πέρσι (με μεγάλη επιτυχία κατά γενική ομολογία), έτσι και φέτος η ATHENS VOICE είναι πίσω από την ελληνική εκδοχή αυτής της μουσικής ημέρας και συγκεντρώνει πληροφορίες για το τι πρόκειται να συμβεί στο κάθε δισκάδικο που παίρνει μέρος, τι μπορείτε να βρείτε και σε ποιες τιμές. Με οδηγό τις παρακάτω πληροφορίες, περιπλανηθείτε στην πόλη, μπείτε στα δισκάδικα, ακούστε μουσική, ανταλλάξτε πληροφορίες, επιστρέψτε σπίτι με τη χαρά της αναζήτησης, τη γοητεία του χαμένου θησαυρού που ανακαλύψατε, και παραδοθείτε στη γοητεία της ακρόασης.

7 plus 7 *Ηφαίστου 22, Μοναστηράκι, 210 3214032, www.7plus7.gr*
Ειδικά για τη μέρα 40% έκπτωση σε όλα τα lps, cds, επίσης ειδικές προσφορές από 0,50 ευρώ σε cd-lp (33/45/78 στροφών) και dvd, ενώ θα υπάρχουν συλλεκτικά κομμάτια σε βινύλιο (33/45/78 στροφών) και cd σε όλα τα είδη μουσικής, με έμφαση σε classic rock, new-alternative rock, metal, soul-funk jazz, ελληνικά λαϊκά και ποπ και ελληνικό ροκ. Για τη συγκεκριμένη μέρα έχει γίνει ειδική εισαγωγή και παραγγελία από ελληνικές εισαγωγικές εταιρείες.

Record House *Ομήρου 46, Νέα Σμύρνη, 210 9335466, www.recordhouse.gr*
Η Record Store Day συμπίπτει χρονικά και με τα γενέθλια του μαγαζιού (κλείνει τα 42) και οι εκπτώσεις θα κυμανθούν από 10 έως 50 % στον κατάλογο, αλλά και στις νέες κυκλοφορίες. Άφθονα βινύλια και cd, εκδόσεις για τη συγκεκριμένη ημέρα, μεγάλη παρέα, καλή μουσική και κέρασμα η σοκολάτα.

Gorilla 11 *Θησέως 11, Μαρούσι*
Έκπτωση 10% για τα cd και τους δίσκους.

Rock & Roll Circus *Σίνα 21, Αθήνα, 210 3620144*
Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, το Rock & Roll Circus γιορτάζει. Μερικοί εκλεκτοί φίλοι θα γεμίσουν το πατάρι του καταστήματος με δίσκους από την προσωπική τους δισκοθήκη για να στήσουν ένα βινυλιακό πάρτι, φτιάχνοντας για μια ημέρα το μικρό τους προσωπικό δισκάδικο. Την ίδια στιγμή, οι limited αποκλειστικές βινυλιακές κυκλοφορίες εταιρειών, όπως Light In The Attic, Sundazed, Numero, Fire, Saddle Creek και πολλών άλλων που τυπώνονται και κυκλοφορούν μονάχα για αυτή την ημέρα, θα σας περιμένουν.

Music Works *Αγ. Λαύρας 74, Πετρούπολη, 210 5055.255, www.musicworksrecords.blogspot.com*
Για τη συγκεκριμένη μέρα θα διατίθενται επιλεγμένες ειδικές εκδόσεις βινυλίου RSD 2013 και RSD 2012, καθώς και εκπτώσεις σε βινύλια, cd και dvd. Επίσης, κατά τη διάρκεια της ημέρας, φίλοι μουσικοί θα παίζουν ζωντανά ακουστικά σετ στο χώρο του δισκοπωλείου. Ανοιχτά από το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ.

Spindle Vinyl Records *Διδοτου 49, Αθήνα, 210 3625362, spindlevinylrecords.gr*
Και φέτος εκπτώσεις από 10 έως 30% σε μεταχειρισμένους και original indie - post punk - new wave - prog/psych - classic rock δίσκους, επανεκδόσεις και νέες κυκλοφορίες.

Discobole *Χαρ. Τρικούπη 24, Αθήνα, 210 3817632, www.discobole.gr*
Όπως και πέρσι, έκπτωση -20% σε βινύλια - cd και -15% στις κεφαλές και βελόνες Ortofon. Επίσης 10% έκπτωση σε όλα τα πικάπ!

Lotus Record Shop *Σκρά 7, Θεσσαλονίκη, 2310 260776, lotus.gr*
Επανέκδοση του πρώτου, ομώνυμου άλμπουμ των Στέρεο Νόβα σε αριθμημένη βινυλιακή έκδοση των 400 αντιτύπων, με εξώφυλλο σε ματ σαγρέ πολυτελές χαρτί και ένθετο. Σπάνια αντίτυπα του εξαντλημένου εδώ και χρόνια καταλόγου της θρυλικής Elfish σε κανονικές τιμές. Διάθεση μεγάλου αριθμού κυκλοφοριών από τις ειδικές εκδόσεις που γίνονται για τη μέρα. Έκπτωση -10% στις κυκλοφορίες του 2013 και έκπτωση -20% στις κυκλοφορίες προηγούμενων ετών, καθώς και στα μεταχειρισμένα cds και βινύλια.

Art Nouveau Records *Αραχώβης 42, Εξάρχεια, 210 3843556*
Εκπτώσεις στα βινύλια -10% στις κανονικές τιμές και -15% στις προσφορές και στα cd -15% και -20% αντίστοιχα.

Sonic Boom *Σύρου 32, Κυψέλη, 210 8253972, usedrecords.gr*
Όσοι τίμησαν πέρσι το γνωστό κατάστημα, ξέρουν τι να περιμένουν και για τη φετινή Record Store Day. Όποιος απουσίαζε, να η ευκαιρία να επανορθώσει! Ανοιχτά από τις 10.00 ως τις 18.00. Σημειώστε: Έκπτωση 30% στις τιμές όλων των μεταχειρισμένων δίσκων & cd για αγορές μέσα στο κατάστημα τη συγκεκριμένη ημέρα. Έκπτωση 10% στις τιμές όλων των καινούριων δίσκων & cd. Καλή μουσική (ως συνήθως), ποτάκια, καφέ και καλή διάθεση.

Best Book Hunters *Ζ. Πηγής 41Α, 2103603473, bestbookhunters.gr*
Αν και βιβλιοπωλείο, συμμετέχει στην ημέρα αυτή με αρκετούς τίτλους μουσικών βιβλίων για ροκ, τζαζ και κλασική μουσική (ελληνικές και ξένες εκδόσεις). Όλα τα μουσικά βιβλία (την πλήρη λίστα μπορείτε να δείτε στο site του βιβλιοπωλείου) θα διατίθενται με -30% έκπτωση.

Suntrap Records *Ανδ. Μεταξά 4, Αθήνα, 6930 568958*
Στις 20/4, μιας κι εκτός από την rsd κλείνει και 9 μήνες το κατάστημα, προσφέρει 30% έκπτωση σ' όλο το ρεπερτόριο (πλην των παρακαταθηκών, δηλαδή η έκπτωση θα ισχύει στο 90% του εμπορεύματος). Ανοιχτά από τις 10 το πρωί ως τις 5 το απόγευμα (τουλάχιστον). Το ρεπερτόριο του μαγαζιού είναι 60% psych-garage-prog-classic rock, 30% punk-new wave-alternative etc & 10% soul-funk-jazz-ethnic-disco.

Plan 59 *Ζ. Πηγής 59, Αθήνα, 210 3840589*
Για την «Ημέρα Δισκοπωλείων» θα υπάρχουν δύο χιλιάδες δίσκοι σε προσφορά 1 και 2 ευρώ και από 10 έως 30 % έκπτωση σε όλους τους δίσκους.

Κι ακόμα...

ΚΥΠΡΟΣ **Λουβάνα Δίσκοι**
www.louvana.com.cy, 0035 722101163
Στο online shop προσφορά 50% έκπτωση στις δικές τους παραγωγές: 1. Stelafi, «Ο Σιδεροκόφτης» 2. Isaac's Cello, «Here's your ears». 3. J. Kriste, Master of Disguise, «the Age of Now».

Rock N Roll shop *Καραϊσκάκη 168, Πάτρα, www.rocknrollshop.gr, 2610 222680*
Συμμετέχει στη Record Store Day με -20% έκπτωση στο υπάρχον στοκ του καταστήματος.



RECORD STORE DAY 2013

Τα αντικείμενα του πόθου

Έχει καθιερωθεί ώστε η Record Store Day να είναι αφορμή για σπάνιες, συλλεκτικές, ιδιαίτερες και πολύχρωμες κυκλοφορίες (κυρίως βινυλίου σε 7ιντσα, 12ιντσα, 45άρια, LP και πάντα σε περιορισμένα αντίτυπα), που κάθε χρόνο γίνονται όλο και περισσότερες και στις οποίες συμμετέχουν όλο και πιο γνωστά ονόματα. Από τις δεκάδες φετινές κυκλοφορίες –κάποιες από τις οποίες θα φτάσουν και στην Αθήνα, όχι μόνο την «Ημέρα Δισκοπωλείων» αλλά και τις αμέσως επόμενες μέρες– διαλέξαμε μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές...

• Ο **Jack White** είναι ο φετινός «πρεσβευτής» της Record Store Day και ο δίσκος των White Stripes *«Elephant»* θα κυκλοφορήσει –με αφορμή τα 10 χρόνια του– σε έγχρωμο βινύλιο, διαφορετικό (!) από κάθε πλευρά.

• Ο **Brian Eno**, ο **Nicolas Jaar** και οι **Grizzly Bear** αποτυπώνουν τη –λόγω της ημέρας– συνεργασία τους σε ένα 12ιντσο που θα κυκλοφορήσει σε 2.000 αντίτυπα.

• Και ο **Bob Dylan** στο παιχνίδι με ένα σινγκλάκι που θα περιέχει τραγούδια από το Vol. 10 της σειράς *«Bootleg Series»*, το οποίο δεν έχει κυκλοφορήσει ακόμη.

• Ο **Λευκός Δούκας** θα κυκλοφορήσει –σε λευκό βινύλιο, φυσικά– το σινγκλάκι *«The Stars (Are Out Tonight)»* από τον πρόσφατο δίσκο του *«The Next Day»*.

• Η σπάνια ηχογράφηση *«Munich '59»* των **Art Blakey and the Jazz Messengers** θα κυκλοφορήσει σε 1.000 αντίτυπα.

• Η **Ani DiFranco** με το *«Bufalo»* σε έκδοση official bootleg.

• Οι **A Place to Bury Strangers** με το LP (βινυλίου, φυσικά) *«Strange Moon»*, διασκευάζοντας τραγούδια των Dead Moon.

• Οι **Pink Floyd** βάφουν ροζ το σινγκλάκι *«See Emily Play»*.

• Σε διπλό LP βινυλίου θα κυκλοφορήσουν το *«LIVE»* τους οι **Built to Spill**.

• Επανέκδοση σε βινύλιο-ειδικά για την RSD του *«Relationship of Command»* των **At the Drive-In**.

• Σε διπλό άλμπουμ το soundtrack του ντοκιμαντέρ *«Nothing Can Hurt Me»*, που αφηγείται την ιστορία των θρυλικών **Big Star**.

• Ειδική έκδοση 800 αντιτύπων για το *«Handwritten»* των **The Gaslight Anthem**, που θα συνοδεύεται από dvd και βιβλίο.

• Για την ελληνική πραγματικότητα, να αναφέρουμε την επανακυκλοφορία του πρώτου δίσκου των **Στέρεο Νόβα** σε έγχρωμο βινύλιο, αλλά και την επανέκδοση των δίσκων *«Motorpsycho»* και *«Signs»* των **Deus Ex Machina**.

• Ακόμη η γνωστή ελληνική ετικέτα με τη σενεγαλέζικη ψυχή **Teranga Beat**, θα κυκλοφορήσει με αφορμή την «Ημέρα Δισκοπωλείων» ένα διπλό άλμπουμ βινυλίου (αλλά και σε cd) με τίτλο *«Aw Sa Yone Vol.1»* που περιλαμβάνει 8 σπάνιες ηχογραφήσεις του σενεγαλέζικου συνόλου **Dieuf-Dieul de Thies**, που έγιναν πριν από 32 χρόνια αλλά παραμένουν ακόμη ζωντανές κι ενδιαφέρουσες ως ένα χαρμάνι που συνδυάζει ρυθμούς από τη Σενεγάλη με jazz και ψυχεδέλεια.



Public

www.public.gr

Εκτός από τα «μικρά εναλλακτικά», όμως, υπάρχουν και μεγάλα καταστήματα που διατηρούν την ίδια αγάπη για τη μουσική όπως και ο κάθε γνήσιος μουσικόφιλος που ενδιαφέρεται για κυκλοφορίες, σπάνιο υλικό, καλές τιμές, σωστή ενημέρωση και ειδικές εκδόσεις. Ένα από αυτά είναι το **Public**, με το πιο καλά ενημερωμένο τμήμα μουσικής. Είναι άλλωστε και το μόνο «μεγάλο» που συμμετέχει στην RSD, για την οποία οι άνθρωποι της μουσικής των Public ετοίμασαν για τρίτη συνεχή χρονιά μία ιδιαίτερη γιορτή με μοναδικές εκπλήξεις για τους επισκέπτες τους.

Το **Σάββατο 20 Απριλίου** οι επισκέπτες των καταστημάτων **Public** με κάθε αγορά τους από την πληρέστατη γκάμα cds και βινυλίων θα παίρνουν δώρο ένα συλλεκτικό, σε περιορισμένα αριθμημένα αντίτυπα cd, που δημιουργήθηκε ειδικά για τους σκοπούς του Record Store Day, διατίθεται αποκλειστικά από τα Public και δεν είναι διαθέσιμο πουθενά αλλού και καμία άλλη μέρα του χρόνου.

Σε συνεργασία με την ανεξάρτητη εταιρεία **Puzzlemusik**, τα **Public** δημιούργησαν τη μοναδική συλλογή *«Every Dasy Should be a Record Store Day III»* με επιλεγμένα κομμάτια αξιόλογων εκπροσώπων της ελληνικής μουσικής σκηνής, όπως ο **Γιώργος Κοντραφούρης** (jazz πιανίστας με διεθνή καριέρα), ο **Μπάμπης Παπαδόπουλος** (ιδρυτής, κιθαρίστας και συνθέτης στο συγκρότημα Τρύπες), οι **Misuse** (το κορυφαίο post rock συγκρότημα της εγχώριας σκηνής) και ο **Χρήστος Αλεξόπουλος** (ιδρυτής της εταιρείας και μουσικός με πολυδιάστατη δράση από τα μέσα της δεκαετίας του '90).

Θυμίζουμε ότι τα αντίστοιχα συλλεκτικά cds του 2011 (με την **Klik Records**) και 2012 (με την **Inner Ear**) θεωρούνται ήδη collectors items, καθώς δεν βγήκαν στο εμπόριο και εξαντλήθηκαν μέσα σε μια μέρα!

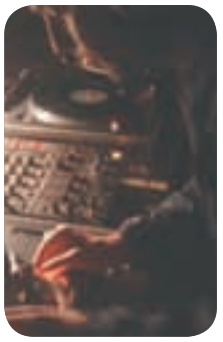
Και όχι μόνο αυτό: Το Σάββατο 20 Απριλίου το κατάστημα **Public** του Συντάγματος θα υποδεχθεί τον **Γιώργο Μουχταρίδη** και το ραδιοφωνικό σταθμό **Pepper**, για ένα αποκλειστικό dj set μέσα στο κατάστημα με υπέροχους καλεσμένους! Ο Γιώργος Μουχταρίδης κατά τη διάρκεια της Record Store Day θα υποδέχεται νέους Έλληνες μουσικούς, οι οποίοι θα μιλούν για τα αγαπημένα τους album και τις προσωπικές ιστορίες που κρύβουν.

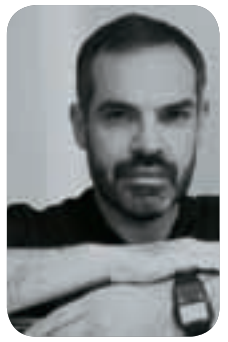
DJs Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ


BOCADA


METALLA


DYNAMONS


LEON SEGKA


CHEVY


BAD SPENCER


AMATEURBOYZ

YES IT DOES!SURE IT DOES!!

ΡΩΣΙΚΗ ΝΤΙΣΚΟ

PAUL BENNETT/ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

12'' RE-EDITS

VINYL ONLY?

ΤΑ ΚΙΝΗΤΑ PARTY ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ

ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ CHART ΚΑΙ ΑΗΔΙΕΣ, ΑΠΛΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΩ ΚΑΠΟΥ ΜΕ ΚΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΙΚΑΓΟ

ΝΤΙΤΡΟΪΤ

ΝΑΙ ΚΑΙ Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ TRASH

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΟ CHART ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΠΟΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ DJ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

YES

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΣ ΤΗ ΛΕΞΗ «ΜΠΛΙΜΠΛΙΚΙΑ» ;

NO

ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΑΠΟ...

ΒΕΡΟΛΙΝΟ

ΛΟΝΔΙΝΟ

ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ/ INDIETRONICA

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

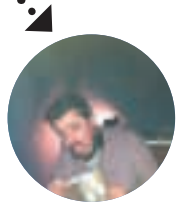
EXOTICA? CALL MR. Z

ΜΟΝΟ ΚΙΘΑΡΕΣ, ΡΕ!

ΛΑΤΕΡΝΑΤΙΒ, BLUE LAGOON, LILIS BROTHERS

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΙΑ MADONNA; ΦΥΣΙΚΑ

YES



60's

MADCHESTER

GARAGE

PSYCH/POST PUNK

POP

FRESH & YELLOW

TED SOURVINOS

BOLAS

OH! YEAH

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΓΙΑΤΑΚΗΣ

VAROTSOS

THE BOYS WHO COULDN'T STOP DREAMING







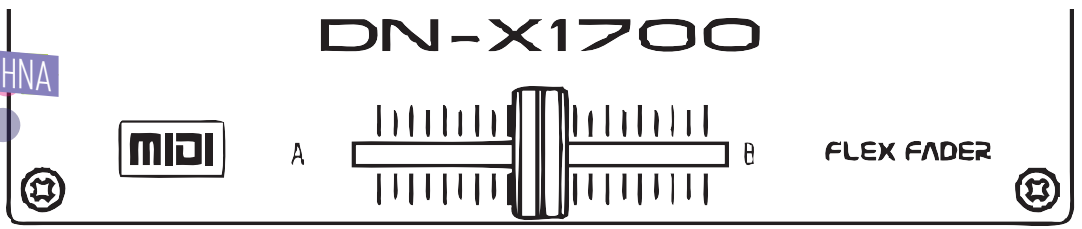














GEORGE APERGIS



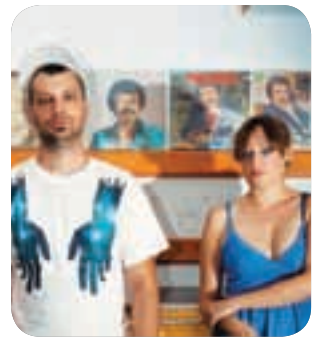
GEORGE FAKINOS



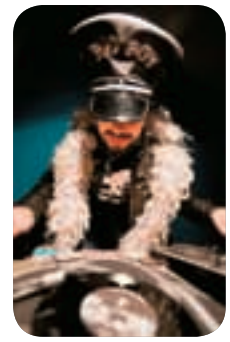
UNTITLED



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



BLACK ATHENA



ESPEEKAY

GOTHFATHER

DEATH DISCO

80s NOSTALGIA

K.ATOU

TOLIS Q

RUNNER

BOYCOTT

ΘΑ ΠΑΣ DEPECHE MODE;

ΟΙ ΝΟ! ΔΙΑΛΕΓΟΥΝ POP NOIR

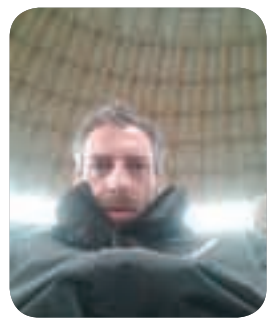


MR. STATIK

BODJ

ROMAN & MANU

TZAMAÏKA



BLEND aka MISHKIN

ALSOS

U-MATIC

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ CLUB ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΟΤΕ Η ΑΘΗΝΑ;

FOLLIE



DJ NOIZ

4 REAL

AVANT GARDE

+SODA

ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ROLLING STONES ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ BEATLES ΔΕΞΙΑ

ΑΝ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΟΤΕ ΠΕΘΑΝΕ Ο COBAIN ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΕΝΟΙΑΞΕ ΠΟΤΕ ΟΛΟ ΔΕΞΙΑ

ΟΙ ΒΕΤΕΡΑΝΟΙ

MAINSTREAM

UNDERGROUND

DAVID PANORAMA



DEAR QUENTIN



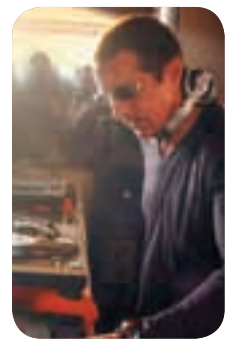
ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΛΗΣΠΕΡΑΤΟΥ



ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΛΙΧΡΗΣΤΟΣ



JUNIOR SP



ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑ

Με αεροπλάνα και βαπόρια, Έλληνες μουσικοί, παραγωγοί, djs, γραφίστες και δημιουργοί ταξιδεύουν «έξω» και μας διηγούνται τις ιστορίες τους στον άγριο κόσμο της διεθνούς μουσικής σκηνής

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Η **Pan** ανακηρύχθηκε καλύτερο label του 2012 από το επιδραστικό on-line περιοδικό για την ηλεκτρονική μουσική *factmag.com*. Ο δημιουργός της εταιρείας, **ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΛΙΓΚΑΣ**, μας περιγράφει το στόρι της επιτυχίας.

Ξεκίνησα την PAN στο Λονδίνο το 2008, όπου ήδη είχα μετακομίσει για σπουδές από το 2005. Δεν είχα σκοπό να προβάλω ένα συγκεκριμένο μουσικό ύφος, ούτε να συνδεθώ με κάποια ιδιαίτερη σκηνή. Ήθελα απλά να κυκλοφορώ μουσική που πιστεύω ότι υπάρχει λόγος να βγαίνει. Ένα χρόνο μετά μετακόμισα στο Βερολίνο γιατί ήταν, τουλάχιστον τότε, μία πιο φιλική πόλη για να ασχολείσαι με τη μουσική. Φθηνότερα ενοίκια, φυσική παρουσία στην πόλη που γινόταν το mastering και η παραγωγή των δίσκων κι επίσης μια κοινότητα ανθρώπων που έκαναν παρόμοια πράγματα και αλληλοϋποστηριζόμασταν. Ειδικά στο Βερολίνο με τη μεγάλη dance παράδοση εκτέθηκα και επηρεάστηκα από την club κουλτούρα, αλλά ποτέ δεν είδα την PAN Records απαραίτητα σ' αυτό το πλαίσιο. Ήθελα να είναι μια εναλλακτική πειραματική πρόταση που θα μιλάει μια διαφορετική γλώσσα και θα δίνει ιδιαίτερη έμφαση και στο οπτικό κομμάτι. Έτσι κι αλλιώς γραφίστας είμαι, επομένως έδωσα εξαρχής ιδιαίτερη βάση στο να υπάρχει μια ενιαία αισθητική λογική στην τυπογραφία, το design και τη συσκευασία των δίσκων. Η προτελευταία μας κυκλοφορία ήταν ο δίσκος των Mohammad (του πρότζεκτ, δηλαδή, που τρέχουν οι Νίκος Βελιώτης, ILIOS, Coti K.), σίγουρα οι δουλειές του Lee Gamble ήταν πολύ σημαντικές για το label και στα άμεσα σχέδια είναι μια σειρά από releases, ανάμεσα στα οποία και καθαρά dance 12΄΄ από Sleeparchive και Bass Clef. Εδώ και δύο μήνες έχω μετακομίσει στη Νέα Υόρκη, σχεδιάζοντας την επόμενη δημιουργική μου φάση. Καλώς ή κακώς όλες αυτές οι πόλεις δεν μπορούν να συγκριθούν μουσικά με την Αθήνα, είναι τόσο διαφορετικό το μουσικό τους background που μπορεί να υποστηρίξει με μεγαλύτερη συνέπεια πράγματα σαν κι αυτά που κάνω εγώ με την Pan.

pan-act.com



ΟΙ BABY GURU ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Ο frontman του γκρουπ **ΓΙΩΡΓΟΣ «ΟΒΙ» ΔΗΜΑΚΗΣ** μιλάει για την εμπειρία

Τον περασμένο Ιανουάριο επισκεφθήκαμε την Ολλανδία για ένα μίνι τουρ στο πλαίσιο τη προώθησης του δεύτερου άλμπουμ μας, "Pieces", που κυκλοφορεί στην Ευρώπη μέσω Rough Trade και V2 Records. Το πρόγραμμα περιλάμβανε δύο εμφανίσεις στο Eurosonic Festival και στη συνέχεια ένα live στο club 013 του Τίλμπουργκ κι ένα στο Melkweg του Άμστερνταμ. Μείναμε έκπληκτοι από τον επαγγελματισμό, την οργάνωση, την ευγένεια και την παιδεία των Ολλανδών διοργανωτών, στοιχεία που δυστυχώς (πλην ελαχίστων εξαιρέσεων) λείπουν από τους αντίστοιχους Έλληνες συναδέλφους τους. Συμπερασματικά, ήταν μια καθ' όλα επιμορφωτική και άκρως διασκεδαστική εμπειρία.

Υ.Γ. Μη σκέφτεστε ιστορίες με coffee shops, δεν μας ενέπνευσαν καθόλου. Γνωρίσαμε όμως μια πάρα πολύ καλή αγγλική νεοψυχεδελική μπάντα, τους Temples, με τους οποίους παίζαμε μαζί και κάναμε καλή παρέα (όπως φαίνεται και στη φωτογραφία) όλες τις μέρες.

babygurubband.com



Το «Piece» στα διεθνή μέσα

• «Άλμπουμ της εβδομάδας» για το *«Euroradio Nantes 103.3»* • Ανάμεσα στους δίσκους της εβδομάδας για τη γερμανική έκδοση του *«Rolling Stone»*
• Το συγκρότημα μέσα στις 5 καλύτερες εμφανίσεις του Eurosonic Festival, σύμφωνα με το σουηδικό περιοδικό *«Gaffa»*

Ο ΝΙΚΟΣ, Ο ΓΙΩΡΓΟΣ, Η ΕΛΕΝΗ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΚΙ ΕΝΑ ΣΚΑΣΜΕΝΟ ΛΑΣΤΙΧΟ

Ο ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΤΖΕΝΗΣ και ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΡΑΝΙΟΣ γράφουν ένα τραγούδι για το νέο άλμπουμ των OMD. Αυτή είναι η ιστορία του τραγουδιού νότα προς νότα.

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**



Οι Fotonovela (Μπιτζένης, Γερανιός), οι Marsheaux (Μαριάνθη, Σόφη) και οι OMD, Αθήνα, Ιούνιος 2007

*Οι Orchestral Manoeuvres In The Dark είναι από τα γκρουπ που έδωσαν το στίγμα της βρετανικής ηλεκτρονικής μουσικής και αποτελούν ακόμα ένα σημαντικό όνομα. Οι οπαδοί τους είναι πολλοί και πιστοί, ειδικά στην Ελλάδα, που έχει ιδιαίτερη παράδοση στους ηλεκτρο-ποπ φανς. Το συγκρότημα, με την αρχική τετραμελή σύνθεσή του (Andy McCluskey, Paul Humphreys, Malcolm Holmes και Martin Cooper), πρόκειται να επανασυνδεθεί για μία ακόμη φορά φέτος την άνοιξη για μια σειρά ζωντανών εμφανίσεων που θα συμπέσουν με τον εορτασμό της 35ης επετείου του συγκροτήματος στα μουσικά δρώμενα. Και βέβαια, με νέο άλμπουμ, το **«English Electric»**, το δωδέκατο στην ιστορία των OMD.*

*Σύμφωνα με τον τραγουδιστή και αρχηγό του συγκροτήματος Andy McCluskey, ο τίτλος του άλμπουμ προέρχεται από τη βρετανική βιομηχανική παραγωγή ηλεκτρονικών συσκευών. Ένα άλμπουμ με μελαγχολική synth-pop, electro μπαλάντες, δυναμικά club anthems, μία συνεργασία με τον Karl Bartos (των πρωτοπόρων του ηλεκτρονικού ήχου Kraftwerk) στο κομμάτι «Kissing The Machine» και μία έκπληξη: Οι **Fotonovela (Νίκος Μπιτζένης - Γιώργος Γερανιός)** δίνουν στους OMD μία δική τους σύνθεση, το τραγούδι **«Helen Of Troy»**. Την ιστορία αυτής της γνωριμίας και της συνεργασίας διηγούνται οι ίδιοι με δικά τους λόγια...*

Γιώργος Ιανουάριος 1999.Ο Χρήστος Καριώτης, που τότε δούλευε στη Virgin, είχε τη φαεινή ιδέα να φέρει τους OMD στο show της Ρούλας Κορομηλά. Προσωπικά τη θεωρούσα γελοιωδέστατη ιδέα να εμφανιστούν στο Bravo Roula, αλλά, από την άλλη, θα είχα την ευκαιρία να γνωρίσω τον Andy (McCluskey) και τον Paul (Humphreys) από κοντά. Έπεισα τον Χρήστο και τον Τάσο από τη Virgin να πάω εγώ να τους παραλάβω από το αεροδρόμιο. Το ίδιο βράδυ καθόμασταν μέχρι τις 4.30 τα ξημερώματα στο lobby του ξενοδοχείου και συζητούσαμε για οτιδήποτε μου ερχόταν άτακτα στο μυαλό.

Από την πρώτη στιγμή, ο Andy με έχει παρακαλέσει να βρω τον Άλεξ για να τον συναντήσουν. Ο Άλεξ Μαχαίρας –σίγουρα ο πιο φανατικός οπαδός τους–την περίοδο '83-85 έφτιαχνε τα cartoons για το fan club των OMD. Εκείνη την περίοδο, βέβαια, λίγο πριν μετακομίσει στο Βερολίνο, η ζωή του ήταν αρκετά άστατη. Γύριζε στο σπίτι του κατά τις 9 το πρωί και κοιμόταν μέχρι τις 8 το απόγευμα.

Όλο το βράδυ τηλεφωνούσαμε στον Άλεξ, αλλά δεν απαντούσε – ούτε και στα μηνύματα. Άφαντος. Την επόμενη το πρωί ήταν η συνέντευξη Τύπου. Τους υποσχέθηκα ότι πριν πάμε για τη συνέντευξη θα περάσουμε από το σπίτι του Άλεξ να τον ξυπνήσουμε και να τον πάρουμε μαζί μας. Στην Αλεξάνδρας, ακριβώς μπροστά στο ζαχαροπλαστείο Σόνια, μας πιάνει λάστιχο και, επειδή είχαμε αργήσει, έδωσα στον Paul τα εργαλεία να αλλάξει το λάστιχο και μαζί με τον Andy πήγαμε με τα πόδια να ξυπνήσουμε τον Άλεξ.

Αφού συνήλθε από το σοκ –ο Andy McCluskey τού χτυπούσε το κουδούνι!–, ο Άλεξ κατέβηκε έχοντας φορέσει μόνο μία κάλτσα. Εντωμεταξύ, ο Paul είχε καταφέρει να αλλάξει το λάστιχο στο Lancia με τη βοήθεια δύο ζητάδων.

Νίκος Λονδίνο, Δεκέμβριος 2010. Ειλικρινά δεν θυμάμαι το λόγο που είχαμε βρεθεί και πάλι εκεί. Στο Princi, στη Wardour Street, σε ένα μεγάλο μακρύ ξύλινο τραπέζι, εγώ, ο Γερανιός, η Μαριάνθη, η Σόφη (σ.σ. οι Marsheaux), η Sarah Blackwood, ο Paul Humphreys, ο Andy McCluskey, η Claudia Brucken και ένας ακόμα που δεν θυμάμαι το όνομά του. Είναι μάλλον η περίοδος που θα κυκλοφορούσαμε στην Undo το «History Of Modern».

Υπήρχε ήδη η συνεργασία στο «She's Leaving», που έκαναν οι OMD και οι Marsheaux μετά τη συναυλία τους στον Λυκαβητττό, και το κλίμα ήταν πάρα πολύ καλό.

Με τον Γιώργο είχαμε ήδη αρχίσει να ηχογραφούμε τις πρώτες ιδέες για το δεύτερο album των Fotonovela. Πιο πολύ για πλάκα ρωτήσαμε και τον Andy και την Claudia και τη Sarah, αν θα ήθελαν να μας κάνουν φωνητικά στο νέο μας δίσκο. Και οι τρεις απάντησαν καταφατικά, αλλά και οι δυο μας ξέραμε ότι ήταν θετική η απάντηση επειδή εκείνη τη στιγμή περνούσαμε όλοι πάρα πολύ ωραία.

Γιώργος Δύο μήνες αργότερα του στείλαμε τρία demos για να διαλέξει ένα και να μας κάνει φωνητικά. Σε κανένα δεν υπήρχαν στίχοι. Απλά ο Νίκος μουρμούριζε τη γραμμή της φωνής, για να την καταλάβει ο Andy. Στο πρώτο demo, το «2010-08», του φάνηκε ότι ο Νίκος τραγουδούσε τις λέξεις «Helen Of Troy» κάτι που –όπως μας είπε αργότερα– τον εξίταρε πολύ γιατί πάντα ήθελε να γράψει ένα τραγούδι για την Ελένη της Τροίας, ως συνέχεια του «Joan Of Arc» του 1981 και του «Maid Of Orleans» του 1982.

Νίκος Ακριβώς ένα χρόνο μετά και αφού έχουμε αντιαλλάξει δεκάδες μηνύματα που άλλες φορές έλεγαν ότι δεν έχει έμπνευση, άλλες ότι δεν έβρισκε το σωστό στίχο... *(«I have looked at the song... δεν έχω ακόμα κάτι, αλλά δεν τα παρατάω. Προς το παρόν δουλεύω επάνω σε ιδέες που είχαμε με τον Paul. Hope you are well»)* και άλλες ότι δεν έβρισκε χρόνο να το κάνει *«please don't wait for me to finish. Δεν μπορώ να προβλέψω το πότε και αν θα μου έρθουν ιδέες. I like the music, αλλά μέχρι στιγμής δεν έχω βρει κάτι για φωνητικά που να είναι αρκετά δυνατό to match the music. Αν θέλετε να πάρετε κάποιον άλλο για τα φωνητικά, το καταλαβαίνω απόλυτα».*

Ξαφνικά μας στέλνει το κομμάτι τελειωμένο με τα φωνητικά του: *«Fucking Hell!!! I have a vocal... and it's great :-)».*

Είχαμε ήδη δύο τραγούδια από τη Sarah Blackwood (Dubstar, Client), ένα από τους Echoes, ένα από τον Darryl των They Go Boom και τώρα του Andy. Το νέο Fotonovela album είχε αρχίσει να παίρνει σάρκα και οστά.

Γιώργος Έτσι νομίζαμε... Δύο μέρες αφότου ο Andy μας έστειλε την «Ελένη», οι Echoes μας παρακάλεσαν να τους δώσουμε το τραγούδι «Fight The Feeling», που κάναμε μαζί για να το βάλουν στο ντεμπούτο album τους και όχι στο Fotonovela!

Νίκος ...και μία ώρα μετά (λες και ήταν συνεννοημένοι), ο Andy μας έστειλε το παρακάτω email: «Θα με ενδιέφερε να χρησιμοποιήσω το HoT στο νέο άλμπουμ των OMD. Πιστεύετε ότι θα μπορέσουμε να καταλήξουμε σε κάποια συμφωνία; Και αν ναι, θα μπορούσατε να βάλετε το backing track στη συμφωνία που έχω συντάξει και να μου στείλετε the complete set of files?».

Γιώργος Δεν το σκεφτήκαμε καθόλου, φυσικά. Το θεωρήσαμε μεγάλη τιμή να έχουμε ένα τραγούδι δικό μας στο καινούργιο album των OMD. Αλλά και από την άλλη, αν δεν πιάναμε το cd στα χέρια μας δεν πιστεύαμε τίποτα. Έχουν δει τόσα πολλά τα μάτια μας, που είμαστε πλέον δύσπιστοι στα περισσότερα καλά που συμβαίνουν.

Νίκος Στην πορεία, βέβαια, οι OMD μιλούσαν και οι δυο τους σε συνεντεύξεις για το «Helen Of Troy» (ότι είναι κάτι μεταξύ του «Georgia», τραγούδι των OMD μέσα από το «Architecture & Morality», και early Depeche Mode), οπότε είχαμε αρχίσει να πιστεύουμε... Πριν λίγες μέρες, το «English Electric» κυκλοφόρησε. Στο επίσημο forum των OMD οι fans το αναφέρουν σαν το καλύτερο track του album, κάτι που μας κάνει ακόμα πιο χαρούμενους.

Γιώργος Επίσης το καινούργιο Fotonovela είναι σχεδόν έτοιμο – θα κυκλοφορήσει τον Ιούνιο.

Νίκος ...αν, φυσικά, οι συμμετέχοντες δεν αρχίσουν να παίρνουν τα τραγούδια για τις δικές τους δουλειές.

Γιώργος Και πάλι, όμως, έτσι αισθανόμαστε πολύ δικαιωμένοι γιατί αυτό που κάνουμε βρίσκει την αναγνώριση που του αξίζει. **Α**

Γιώργος Γερανιός και OMD στην περιβόητη «Ταβέρνα του Μανόλη», την πιο ροκ ταβέρνα της Αθήνας, Ιούνιος 2007



BLEND DOES EUROPE

Ο **Blend** μοιράζει απλόχερα beats στο ανατολικό μπλοκ. Ένα dub φωτορομάντσο σε πρώτο πρόσωπο.



1. Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, περιοδεία με 14 σταθμούς σε Θεσσαλονίκη, Σόφια, Λουμπλιάνα, Ιένα, Δρέσδη, Κοπεγχάγη, Αμβούργο, Κολωνία, Σάανεν, Όλτεν, Λιντζ, Βιέννη, Αθήνα





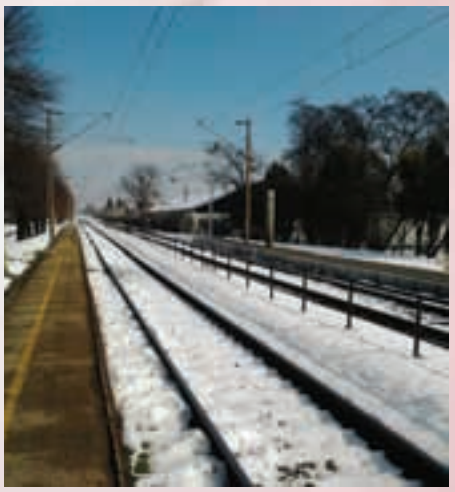
2, 3. Η κατάληξη του ευρωπαϊκού σκέλους του τουρ σε ένα φοβερό κλαμπ έξω από τη Βιέννη, που δεν έπεφτε καρφίτσα. Το έχουν οι Αυστριακοί, λόγω Γερμανίας δεν τους ξεφεύγει τίποτα.



4. Ήξερα ότι παπούτσια κρεμάνε στα γκέτο για να θυμούνται τους νεκρούς. Τώρα, γιατί το κάνουν και στη Λουμπλιάνα, δεν το ξέρω. Χιψτεριά μου μυρίζει, αν και η σλοβένικη πρωτεύουσα είναι φοβερή πόλη και γνώρισα γαμάτα άτομα.



5. Στην περιοδεία έπαιζα κυρίως reggae, dancehall, mumbaton. Ε, ταξιδεύοντας μόνος με το τρένο από τη Λουμπλιάνα στο Μονάχο είδα αυτό το γκραφίτι με το λιοντάρι ανάμεσα στα χιονισμένα τοπία και κάπως σκέφτηκα ότι έχω τουλάχιστον μαζί μου τον Jah.



6. Στο χιονισμένο Ζάγκρεμπ δεν είχα να παίξω, αλλά έμεινα μια βραδιά φιλοξενούμενος σε ένα φίλο. Εγώ πήγα συνεσταλμένος, εκείνοι με υποδέχθηκαν οικογενειακώς με ρακές και κεφτεδάκια και στο τέλος με κούρεψαν και με την ψιλή.



7. Deli χασάπικο στη Δρέσδη, σταματάω να βγάλω μια φωτογραφία τα λουκάνικα και δέχομαι την παρατήρηση από τον υπάλληλο που με έβγαλε σχεδόν έξω από το μαγαζί. Για άλλη μια φορά, το πιο ωραίο φαγητό το έφαγα όταν γύρισα στην Ελλάδα (έφτιαξα φακές). Δεν τρώνε, ρε παιδί μου, για την απόλαυση, για επιβίωση τρώνε...



8. Δύο Samson έξω από κλαμπ που έπαιξα στην Ιένα. Γενικά, σκηνικό «Σιδηρούν Παραπέτασμα», αφού το μαγαζί ήταν πρώην σταθμός τρένου που έγινε κατάληψη και τώρα ο δήμος το έχει δώσει δωρεάν στους ιδιοκτήτες, που κοιμίζουν στα παλιά βαγόνια τους καλλιτέχνες.



9. Όταν έφτασα στο κλαμπ στην Αυστρία, μου είχαν στα παρασκήνια ένα μπουκάλι ούζο. «Ok, ευχαριστώ». Έλα όμως που, μετά, σε κάθε κομμάτι που τους άρεσε μου έδιναν να πίνω ένα ζεστό σφηνάκι από το μπουκάλι. Όσα «ρε παιδιά, δεν το πίνουμε έτσι» κι αν τους είπα, στο τέλος κατέληξα να έχω πάρει μικρόφωνο και να τα λέω.



10. Λίγος Δούναβης, τον οποίο διέσχισα σε αυστριακό, σέρβικο και ουγγρικό έδαφος. Θα μπορούσα να έχω κάνει τη διαδρομή και με το σχετικό εμπορικό πλοίο, αλλά μάλλον θα παραήταν ρομαντικό. **Π.Μ.**

ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΠΑΥΛΙΔΗ

Ακούγοντας τον καινούργιο του δίσκο *«Ιστορίες που ίσως έχουν συμβεί»...*

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ** - Εικονογράφηση: **ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ**



Όταν άνοιξε την πόρτα στο υπέροχο υπόγειο στούντιό του στη Νέα Σμύρνη, τα μάτια του έλαμπαν. Είχε μόλις λάβει μαστεραρισμένο τον καινούργιο του δίσκο . Πάτησε το play, ακούσαμε λίγο, εγώ προσπάθησα να διαχειριστώ τη στιγμή που ένα εφηβικό πόστερ μου με ρωτάει τη γνώμη μου για τη δουλειά του, εκείνος να βρει «αυτό που πάντα θες να διορθώσεις». Και μετά μιλήσαμε. Για την «κασέτα της ζωής του», τη νομαδική ζωή που πάντα επιδίωκε και τον ορισμό του αληθινού άντρα. Είναι εκείνος «που προστατεύει για πάντα το παιδί που έχει μέσα του»...

Η πρώτη μου μουσική ανάμνηση ήταν κάτι αντίποινα που έκανα στη γειτόνισσά μας στη Βέροια, επειδή μου έκανε ενέσεις όταν ήμουν μικρός. Έπαιρνα μια ψεύτικη, πλαστική κιθάρα και καθόμουν στην αυλή τραγουδώντας δυνατά το "Δεν ήταν Νησί". Οι στίχοι ήταν του Καζαντζάκη και το μελοποίησε, νομίζω, ο Χατζιδάκις. Στο σπίτι μου υπήρχε ένα φορητό πικάπ που έπαιζε συνέχεια τους εξής δύο: Καζαντζίδη και Μπιθικώτση. Ο πατέρας μου τραγουδούσε καλύτερα από μένα, κάτι που άλλωστε δεν είναι και δύσκολο. Με έπαιρνε καμιά φορά στην οικοδομή και τον άκουγα.

Στην εφηβεία δεν αγόραζα δίσκους. Η τότε πειρατεία ήταν οι κασέτες που παράγγελνες να σου αντιγράψουν στο δισκάδικο. Ζητούσα Σαββόπουλο, Μούτση, αργότερα αγόρασα τη "Μελισάνθη" του Χατζιδάκι και κάποιους δίσκους του Θεοδωράκη. Παράλληλα, μέσω του Γιάννη Πετρίδη μαθαίναμε τι γινόταν έξω. Πέρασα από το hard rock των πιτσιρικάδων με Black Sabbath, πήρα τα πρώτα άλμπουμ του Bruce Springsteen και στα 17-18 γνώρισα έναν άνθρωπο, τον Γιώργο Σιαμπάνη, 5 χρόνια μεγαλύτερο κι ακόμα φίλο μου, που με μύησε σε καθοριστικές μουσικές. Iggy, Bowie, Lou Reed, ακόμα και πιο περίπλοκα πράγματα, όπως Genesis ή Van Der Graaf Generator.

Η μουσική και το σινεμά ήταν η ουσιαστική μου εκπαίδευση. Στο σχολείο δεν ήμουν καλός ούτε ιδιαίτερα δημοφιλής, γιατί αλλάζαμε διαρκώς πόλεις με την οικογένειά μου (Βέροια, Καβάλα, Ανόβερο, Αθήνα) και ήμουν πάντα ο ξένος. Μάλλον καθοριστικό αυτό για το πώς διαμορφώθηκε ο χαρακτήρας μου.

Τραγούδια ξεκίνησα να γράφω στα 17, χωρίς να έχω κλασική παιδεία. Μου φαινόταν τόσο εξωπραγματικό να παίρνεις μια κιθάρα και τραγουδώντας να δημιουργείς ένα ξεχωριστό συναίσθημα, ένα καινούργιο σύμπαν, που θέλησα να το κάνω. Ακόμα μου φαίνεται έτσι. Στιχάκια, στα οποία διηγούμουν ιστορίες είχα αρχίσει να γράφω νωρίτερα.

Πέρασα στη Νομική της Θεσσαλονίκης, ήταν κάτι σπουδαίο γιατί πλέον θα έφευγα και θα ζούσα στ' αλήθεια μόνος μου. Πάντα είχα αυτές τις τάσεις φυγής, το είχα επιχειρήσει και μικρότερος. Τότε κάναμε και τα Μωρά Στη Φωτιά.

Παίζαμε περίπου 50 διασκευές με την μπάντα, ρουφώντας μουσικές που ακούγαμε στον Ζήλο, τον Φράγκο ή τον Δασκαλόπουλο, και διαβάζαμε στον "Ηχο" και το "Ποπ+Ροκ". Ακραίες εποχές, ζούσαμε κυριολεκτικά μαζί, κοιμόμασταν στα προβάδικα, είχαμε αποκλείσει την πιθανότητα να γίνουμε διάσημοι, βιώναμε τον δικό μας άγριο τρόπο ζωής για τον οποίο εσύ δεν θες να ξέρεις κι εγώ δεν μετανιώνω. Δεν μπορεί να φανταστεί εύκολα κάποιος σήμερα ότι για να διασχίσεις τότε τα Λαδάδικα και να φτάσεις στο στούντιό σου έπρεπε "να δείξεις ταυτότητα".

Την περίμενα την έκρηξη του ελληνόφωνου ροκ στα 90s που έζησα με τα Ξύλινα Σπαθιά. Καταρχάς πίστευα στο υλικό μου, είχα σχεδόν γράψει τους δύο πρώτους δίσκους μας στο Παρίσι, που πέρασα 2-3 χρόνια μετά τα Μωρά. Οι στίχοι, μάλιστα, του πρώτου δίσκου ήταν στα αγγλικά. Η αγγλική εκδοχή του "Λιωμένου παγωτού" μιλούσε για μια γάτα που ατενίζει από τα κεραμίδια ένα κοιμητήριο. Νομίζω ήταν πολύ πιο συναρπαστικό. Πάντως, τη μεγάλη επιτυχία, εμπορικά και καλλιτεχνικά, ακόμα την κάνουν όσοι τραγουδάνε στα ελληνικά. Ο ξένος στίχος σε τεράστιο βαθμό μασκαρεύει τις στιχουργικές αδυναμίες.

Με τα Ξύλινα Σπαθιά κάναμε σχεδόν 80 συναυλίες το χρόνο για μια 11ετία. Ήταν ολόκληρη επιχείρηση. Σε μια χώρα, μάλιστα, που δεν είναι καθόλου οργανωμένη για κάτι τέτοιο. Στην επαρχία συναντάς κυρίως ευτράπελα, όχι πάντα δυσάρεστα, αλλά σίγουρα κουραστικά. Μοιραία έφτασα στα όριά μου. Πήγα στην Αμοργό το 2000, όταν ουσιαστικά διαλύθηκαν τα Ξύλινα Σπαθιά. Μέχρι το 2004 έκατσα στο νησί, μου άρεσαν οι χειμώνες παρότι μπορούσαν να είναι μέχρι και βασανιστικοί. Τότε είναι που πέρασα από τα ηλεκτρονικά που είχα ενσωματώσει και στη μουσική μου, ας πούμε τους Leftfield, σε πιο ήρεμα ακούσματα. Ούτως ή άλλως, ο Leonard Cohen ήταν και παραμένει το καταφύγιό μου.

Εκ των πραγμάτων, η δημιουργία είναι μοναχική υπόθεση. Η απομόνωση σε βοηθά να κοιτάς προς τα μέσα, αλλά το ίδιο χρήσιμη, για να γράψεις, είναι και η παρατήρηση. Εγώ θέλω να εξελίσσομαι, να βρίσκω το καινούργιο και να το ταιριάζω με το παλιό, με το ποιος είμαι. Με τα Μωρά Στη Φωτιά τα πράγματα συνέβαιναν χωρίς να τα καταλαβαίνουμε. Στα Ξύλινα Σπαθιά σπούδασα, βελτιώθηκα σαν μουσικός. Σήμερα δεν θέλω να εκλογικεύσω τη δημιουργική διαδικασία, γιατί θα τη βαρεθώ.

Ο καινούργιος δίσκος λέγεται "Ιστορίες που ίσως έχουν συμβεί". Τόσα χρόνια αυτό κάνω, αυτή τη φορά σκέφτηκα να το βάλω και στον τίτλο. Πάντα αυτά που αφηγούμαι κινούνται μεταξύ του πραγματικού και του φανταστικού, πάντα τοποθετούνται στο αστικό περιβάλλον, αν κι εγώ καμιά φορά ξεχνιέμαι και κατρακυλάω προς τη θάλασσα. Ο δίσκος είναι κάπως άτακτος, δεν ήταν σκοπός μου να μιλήσω για την κρίση και τις συνέπειές της. Αν γίνεται, λειτουργεί έμμεσα. Εκτός ίσως από ένα κομμάτι που αφορά τα όσα γίνονται στη Χαλκιδική και σχεδόν μου το ζήτησε ένας φίλος μου. Επίσης, είναι πολύ ξεκάθαρη κι εμφανής αυτή τη φορά η παρουσία της μπάντας, των B-Movies.

Περισσότερο κι από την κρίση με ενοχλεί η φιλολογία της. Νιώθω ότι γεμίσαμε από δοκίμια καλλιτεχνών κι όχι από ισχυρό καλλιτεχνικό υλικό που να της αντιστέκεται ουσιαστικά. Νομίζω, επίσης, ότι κάποιοι μιλούσαμε π.χ. από τη δεκαετία του '90 για τα κακώς κείμενα και μας έλεγαν μέχρι και γραφικούς, δεν τα ανακαλύψαμε το 2009. Κι αυτό που με εξοργίζει με τη φιλολογία είναι ότι πάντα είχαμε λόγους να είμαστε θυμωμένοι. Η δήθεν "ευημερία" τα σκέπαζε όλα. Από το να επιστρέψουμε λοιπόν εκεί, προτιμώ να πολεμάμε όπως σήμερα – οτιδήποτε σκληρό συνήθως φέρνει κάτι καλό. Αλλάζουν τα πράγματα, η αλληλεγγύη γίνεται όλο και πιο παρούσα.

Είναι συναρπαστικό να βλέπεις όλα αυτά τα παιδιά που κάνουν συγκροτήματα σήμερα. Είναι πολύ υγιές και μου δημιουργεί αγωνία να ακούσω το επόμενο ελληνόφωνο που θα με συνταράξει. Ένα τέτοιο συναίσθημα μου προκαλεί ο The Boy. Όταν εγκατέλειψε το κέλυφος προστασίας των αγγλικών στίχων με τους εξαιρετικούς Mary & The Boy, έκανε κάτι που με ταρακούνησε και μ' έκανε να αναρωτηθώ "μου αρέσει τώρα αυτό;". Αυτό είναι σημαντικό κι εύχομαι να συνεχίσει αυτό το ταξίδι. Κάθε γενιά θέλει τους ήρωές της και θα τους βρει». A

Ο Παύλος Παυλίδης και οι B-Movies θα παρουσιάσουν το νέο άλμπουμ που κυκλοφορεί από την Inner Ear στις 26/4 στο Gagarin 205 (€ 13, 10)

Με νοστίσιμες γεύσεις... ξεφεύγεις.

Ζουμερό Burger
με μπιφτέκι λαχανικών
από τη McCain

Μοναδικό Burger
με μπιφτέκι γαρίδας

Απολαυστική Σπανακόπιτα
χωρίς τυρί

Χορταστική Πατατόπιτα

Ψήνεσαι;

Μόνο για βόλτα!

www.facebook.com/everest.gr

Από την περασμένη εβδομάδα ο Δήμος Περιστερίου, ο μεγαλύτερος δήμος της Δυτικής Αθήνας, απέκτησε ακόμα δύο νέους σταθμούς μετά τον **Άγιο Αντώνιο**, που ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 2004. **Περιστέρι** και **Ανθούπολη** επεκτείνουν το χάρτη του Μετρό στη Γραμμή 2 και λύνουν και οι τρεις σε καθημερινή βάση το πρόβλημα μετακίνησης 75.000 κατοίκων, που θα μπορούν να πραγματοποιούν τη διαδρομή Ανθούπολη-Σύνταγμα σε 12 λεπτά, ενώ με αυτοκίνητο σε ώρες αιχμής μπορεί να φτάσει τα 45 λεπτά. Η δυτική επέκταση της «κόκκινης γραμμής» με την παράδοση των δύο νέων σταθμών του Μετρό δίνει ανάσες σε χιλιάδες επιβάτες και αναβαθμίζει την περιοχή, διαμορφώνοντας δύο νέα σημεία αναφοράς και συνάντησης με τις αναπλάσεις που πραγματοποιήθηκαν στους επιφανειακούς τους χώρους.

ΣΤΑΣΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Ο σταθμός «Περιστέρι» βρίσκεται στη Λεωφόρο Παναγή Τσαλδάρη, δίπλα στο καινούργιο Δημαρχιακό Μέγαρο που κατασκευάστηκε το 2006 αλλάζοντας εντελώς την εικόνα της πλατείας με νέα γλυπτά, κάποια χρηματοδοτούμενα από το ΜΕΤΡΟ. Αποτελείται από 3 επίπεδα συνολικής επιφάνειας 11.000 τ.μ. Έχει εισόδους-εξόδους στην πλατεία Δημοκρατίας, στην Π. Τσαλδάρη και στην Αισώπου. Απέναντι από το Δημαρχείο και μέσα στην πλατεία βρίσκεται ο Μητροπολιτικός ναός της πόλης, η Ευαγγελίστρια, που χτίστηκε 85 χρόνια πριν από Μικρασιάτες πρόσφυγες. Στη νέα ενοποιημένη της μορφή η πλατεία Δημοκρατίας, που στο παρελθόν ήταν δύο πλατείες (που χώριζε η Παναγή Τσαλδάρη), καλύπτει μια ενιαία έκταση 9 στρεμμάτων, με χώρους πράσινου και περίπατου. Σήμα κατατεθέν πια ο μεγάλος γυάλινος θόλος διαμέτρου 14 μ. που επιτρέπει στο φυσικό φως να απλώνεται στα δύο επίπεδα του σταθμού, ενώ σηματοδοτεί το κέντρο της πλατείας. Στην κεντρική είσοδο του σταθμού υπάρχει το έργο «Η συνάντηση» με 5 γλυπτά του **Ευάγγελου Μουστάκα**.

Η επέκταση, αν και έτοιμη από καιρό, παραδίδεται ύστερα από μεγάλη καθυστέρηση λόγω του σκανδάλου Siemens, με το πρόβλημα να λύνεται πέρσι την Άνοιξη με το συμβιβασμό μεταξύ του ελληνικού δημοσίου και της γερμανικής εταιρείας. Σταδιακά μέχρι το τέλος του χρόνου θα μπουν σε λειτουργία και οι 17 νέοι σύγχρονοι συρμοί «τρίτης γενιάς» με νέους αυτοματισμούς, τους οποίους αγόρασε το ελληνικό κράτος από τη Rotem (Νότια Κορέα) και βρίσκονται σε φάση πιστοποίησης των συστημάτων.

Στάση Περιστέρι

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΑΣΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Το μετρό απλώνεται στην πόλη. Δύο νέοι σταθμοί που άνοιξαν στο μεγαλύτερο Δήμο της Δυτικής Αθήνας προσφέρουν ανακούφιση σε 75.000 επιβάτες.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

ΣΤΑΣΗ ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ

Ο σταθμός «Ανθούπολη» βρίσκεται στην οδό Αναπαύσεως μεταξύ των οδών Αμφιλοχίας και Θηβών, με είσοδο-έξοδο και προς τους δύο δρόμους. Η επέκταση στην Ανθούπολη είναι μία από τις πιο μακρόχρονες εργασίες κατασκευής, καθώς αρχικά η γραμμή άρχισε να κατασκευάζεται από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας, αλλά η σαθρότητα του εδάφους ανέτρεψε τον προϋπολογισμό του έργου. Λόγω των ακατάλληλων εδαφολογικών συνθηκών η αρχική θέση του Σταθμού μετατοπίστηκε κατά 350 μέτρα νοτιότερα, διασφαλίζοντας έτσι και τη μελλοντική επέκταση του έργου προς Ίλιον, μήκους 4,5 χλμ. με 3 σταθμούς: **Κηπούπολη, Πετρούπολη, Ίλιον**. Για αρκετά ακόμη χρόνια, όμως, ο σταθμός Ανθούπολη θα είναι ο τερματικός σταθμός της γραμμής 2 προς τα βόρεια.

.

ΑΛΛΑΓΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Η έναρξη της λειτουργίας των δύο σταθμών του μετρό επιφέρει κάποιες αλλαγές στις λεωφορειακές γραμμές του ΟΑΣΑ, που κατέληγαν στον Άγιο Αντώνιο. Οι γραμμές 075 και 731 συγχωνεύονται σε μία νέα γραμμή, την «731 - Ανθούπολη - Στ. Μετρό Ανθούπολη - Αττικό Νοσοκομείο - Δάσος Χαϊδαρίου», ενώ στη γραμμή 748 δεν θα εκτελείται το τμήμα της διαδρομής της επί της οδού Π. Τσαλδάρη, από το νέο σταθμό Ανθούπολη μέχρι το σταθμό Άγ. Αντώνιος.

ΕΠΟΜΕΝΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Οι ήδη έτοιμες επεκτάσεις που αναμένεται να δοθούν στο κοινό είναι η επέκταση της γραμμής 2 προς Ελληνικό (σταθμοί **Ηλιούπολη**, **Άλιμος**, **Αργυρούπολη**, **Ελληνικό**) τον Ιούλιο του 2013 και η επέκταση της γραμμής 2 προς Αγία Βαρβάρα (σταθμός **Αγία Μαρίνα**) τον Σεπτέμβριο του 2013. (Το έργο της επέκτασης του μετρό προς Αγ. Μαρίνα έχει ολοκληρωθεί. Μοναδική εκκρεμότητα η εγκατάσταση του συστήματος σηματοδότησης των συρμών από τη Siemens). Ακολουθεί η επέκταση προς **Ελληνικό** (5,5 χλμ. - 4 σταθμοί) και το φθινόπωρο η επέκταση προς **Χαϊδάρι** (1,4 χλμ. - 1 σταθμός). Ταυτόχρονα, έχει ήδη ξεκινήσει η κατασκευή της επέκτασης της Γραμμής 3 του Μετρό προς **Πειραιά** (7,6 χλμ. - 6 Σταθμοί), ενώνοντας το Λιμάνι με το Αεροδρόμιο.

▶

Στάση Ανθούπολη



SEMPRE

Σαρανταπόρου & Αιμιλίου Βεάκη 51

Καφέ - κοκτέιλ - μπαρ, που θα το βρείτε ανοιχτό από τις 8 το πρωί, προσφέροντάς σας ένα καλοφτιαγμένο καφέ για το καλημέρα, μεγάλη ποικιλία από τσάγια, σοκολάτες και άλλα ροφήματα, αλλά και πολλά σνακς. Το Sempre είναι ένα κοκτέιλ μπαρ με την πραγματική έννοια του όρου, που σημαίνει ότι θα σας προσφέρει σωστά φτιαγμένο όποιο κοκτέιλ κι αν ζητήσετε. Από μουσικές, καθόλου ελληνικά και πολύ house, από τιμές όπως πρέπει, δηλαδή προσιτές για όλους.



CONTRA TIEMPO

Βασιλέως Αλεξάνδρου 9, Άγ. Αντώνιος, 210 5757516

Αγαπημένο flamenco και μόνο flamenco, σε όλες του τις εκφράσεις, με δασκάλα τη Δήμητρα Κασκάνη. Με τμήματα αρχαρίων, μεσαίων και προχωρημένων, ευέλικτα ωράρια και μαθήματα ελεύθερου, που περιλαμβάνει τεχνική, χορογραφία και αυτοσχεδιασμό, και συστήματος Spanish Dance Society, για εκείνους που επιθυμούν μία ημέρα να διδάξουν. Η Contra Tiempo δεν είναι μια απλή σχολή χορού αλλά ένας χώρος που θα σας μυήσει στην ιστορία ενός ολόκληρου πολιτισμού, μέσα από την κίνηση, τον ήχο και την εικόνα, που ξεκίνησε από τους τσιγγάνους της Ανδαλουσίας και κατέκτησε όλο τον κόσμο. Μια σχολή για επίδοξους επαγγελματίες ή ερασιτέχνες που επιζητούν την ευχαρίστηση και την ψυχαγωγία του να χορεύει κανείς flamenco.

ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΣΕΠΟΛΙΑ

ΔΥΟ ΣΤΑΣΕΙΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Μεταξύ των δύο στάσεων του Μετρό Άγιος Αντώνιος και Περιστέρι μπορείς να βρεις τα πάντα. Έχουν δημιουργηθεί στέκια (μπαρ, καφέ-μπαρ), καταστήματα, λειτουργούν σχολές που δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από το κέντρο της Αθήνας. Η ATHENS VOICE κυκλοφόρησε στην περιοχή και χαρτογράφησε τα καλύτερα.



KIKA

Αιμιλίου Βεάκη 35 & Δήλου, 210 5737300

Εμπνευσμένο από την ομώνυμη ταινία του Πέδρο Αλμοδοβάρ, με αρτίστικη διακόσμηση, μακριά από τα συνηθισμένα. Οι μουσικές που θα ακούσεις εδώ είναι υπέροχες και κινούνται σε ένα ευρύ χώρο, που περιλαμβάνει jazz, swing και άλλα ατμοσφαιρικά. Επιλέγεις λοιπόν το ποτό ή την μπίρα σου (από μια τεράστια γκάμα) και απολαμβάνεις την ξεχωριστή ατμόσφαιρα του Kika Bar. Είναι σχεδόν σίγουρο πως θα γίνει στέκι σου κι αν έχει καλό καιρό, κάθεσαι αναπαυτικά στις κόκκινες καρέκλες που έχει στο εξωτερικό του και φωνάζεις τους φίλους σου που περνάνε από τον πεζόδρομο για να μοιραστείς την ανακάλυψή σου μαζί τους.



PHOTONEIPA

Μιλτιάδου 13- 15, 212 1028987, www.photoneira.gr

Ο Μιχάλης και ο Ιούλιος δημιούργησαν έναν art, ιδιαίτερο και πρωτότυπο χώρο, όπου θα σας υποδεχθούν και θα σας δείξουν προηγούμενες δουλειές τους, αποδεικνύοντάς σας στην πράξη πως οι προσωπικές, οικογενειακές, αγαπημένες στιγμές μπορούν να μετουσιωθούν σε πραγματική τέχνη. Με πάθος, μεράκι και ξεχωριστή αισθητική για τη φωτογραφία, αλλά και με φιλόξενη πάντα διάθεση, θα σας εντυπωσιάσουν με τις προτάσεις που θα σας κάνουν, ανοίγοντάς σας νέους ορίζοντες για το πώς θα θέλατε κι εσείς πραγματικά να αποτυπώσετε στο πέρασμα του χρόνου τις ιδιαίτερές σας στιγμές. Επαγγελματισμός και φαντασία στη φωτογραφία, στην κεντρική αγορά μιας πόλης που το μετρό την έφερε πολύ κοντά. Μοντέλα: Σχολή Μπαλέτου Βάσια Τσοειδάκη.



BONJOUR

Αιμιλίου Βεάκη 29, 210 5749582

Bonjour στα γαλλικά σημαίνει καλημέρα, στα ελληνικά όμως... είναι το νεότερο στέκι της Αιμ. Βεάκη, το οποίο είναι απόλυτα συνυφασμένο με τη διασκέδαση και μας ξεναγεί σε ανεξερεύνητα μονοπάτια της. Το Bonjour θα σας καλημερίσει αλά γαλλικά με ένα δροσερό καφεδάκι, ό,τι πρέπει ύστερα από μια all night διασκέδαση, σε ένα café bar όπου events, dancing entertainments και μαγευτικές μουσικές βραδιές, το καθιστούν μοναδικό προορισμό για όλους.



MORSEL

Αιμιλίου Βεάκη 40, 211 0120747

Αν και καινούργιο, μπορεί να συγκαταλεχθεί στις καλύτερες κρεπερί της Αθήνας. Ανοιχτή από τις 11.00 μέχρι τα ξημερώματα, προσφέρει τις πιο γευστικές και μεγάλες κρέπες, καθώς και φρεσκοψημένες βάφλες, παραδοσιακούς λουκουμάδες, burgers, κλαμπ σάντουιτς, καφέδες και παγωτά. Όλα προσεγμένα και φτιαγμένα με γνώμονα την υψηλή ποιότητα. Οι προσιτές τιμές σε συνδυασμό με το ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον το κάνουν στέκι για πριν ή μετά το ξενύχτι. Διαθέτει και delivery.



DALU

Αιμιλίου Βεάκη 52, 210 5787807

Ένας από τους λόγους για τους οποίους θα ενθουσιαστείς μαζί του, είναι οι τέλειες τιμές στους καφέδες του. Σημείωσε: Κάθε πρωί από τις 8.30 έως τις 12.00 καφέδες και ροφήματα κοστίζουν €2,20 και μόλις €1,50 για πακέτο. Επίσης, θα βρεις μια τεράστια ποικιλία από ποτά και κοκτέιλ, πέρα από τις κλασικές συνταγές, αφού όλοι οι μπάρμαν εδώ είναι απόφοιτοι ειδικών σχολών και ιδιαίτερα ταλαντούχοι στην παρασκευή ξεχωριστών κοκτέιλ.



POSTO

Εθνικής Αντιστάσεως 20, 210 5730912

Αναψυκτήριο σαν αυτά που μας θυμίζουν την παιδική μας ηλικία – αλλά πολύ περισσότερο προσεγμένο και με τεράστια δυνατότητα επιλογών. Εδώ θα βρεις καφέδες, σοκολάτες, τσάγια, φυσικούς χυμούς, αναψυκτικά και όταν πεινάσεις θα παραγγείλεις τυρόπιτα, κλαμπ, αράβικη πίτα, κρέπα, γλυκά και παγωτά από μηχανή Soft, σαν αυτά που τρώγαμε μικροί... Το σέρβις είναι ιδιαίτερα καλό και σε συνδυασμό με την έμφαση στην ποιότητα, κάνουν το Posto να ξεχωρίζει. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.



ΜΙΚΡΟΚΑΦΕ

Αιμιλίου Βεάκη 56, 210 5756567

Ταξιδιάρικο και ιδανικό για εκείνες τις στιγμές που θες να νιώσεις πως είσαι διακοπές κάπου μακριά. Οι ήχοι της ρέγκε θα σε μεταφέρουν κατευθείαν σε άλλο χωροχρόνο και η δροσερή μπίρα θα συμπληρώσει ιδανικά την αίσθηση, που σε μια φράση συμπυκνώνεται στο «Less is more». Και αν είσαι τυχερός και πετύχεις βραδιά με live μουσική ή dj set, θα μας θυμηθείς.



PLATEIA CAFE

Πλατεία Δημοκρατίας (έξω από το μετρό Περιστέρι), 210 5701184

Βγαίνεις από το μετρό, κάνεις δέκα βήματα, κοιτάς αριστερά και εντοπίζεις το Plateia Café το οποίο στεγάζεται εντός του δημαρχείου. Ευχάριστος και φιλόξενος χώρος, μπορείς να το επισκεφτείς από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ για μπίρα. Παρεΐστικο και οικείο, δίπλα στην πλατεία, με πραγματικά προσιτές τιμές.



MIND THE CUP

Αιμιλίου Βεάκη 29

Από τις 8 το πρωί η γειτονιά πλημμυρίζει με τη μυρωδιά του φρεσκοκαβουρδισμένου καφέ – ναι, εδώ τον καφέ τον κόβουν και τον καβουρδίζουν μόνοι τους και είναι πραγματικά απολαυστικός, σε ένα χώρο που άνοιξε πριν από ένα χρόνο και έγινε στέκι. Φτιαγμένο σε βιομηχανικό στιλ, με το μέταλλο και το ξύλο να κυριαρχούν, το Mind the Cup «ακούει» ξένες μουσικές, από house μέχρι ροκ, και διαθέτει τη γνώση για να σας προσφέρει μια πραγματικά μεγάλη ποικιλία από καλοφτιαγμένα κοκτέιλ. Αγαπημένη γωνιά ο εξωτερικός χώρος με το πάντα ανθισμένο παρτέρι και τα δύο πλατάνια.



RAILS

Βασ. Αλεξάνδρου 2, Αγ. Αντώνιος, 210 5728137

All day bar με έμφαση στο φαγητό και στα gourmet snacks. Όλα τα πιάτα ετοιμάζονται εντός του καταστήματος από σεφ, ο οποίος προτείνει ιδιαίτερα burgers, σαλάτες, ζυμαρικά, πιάτα, όπως σολομό και χοιρινό, σάντουιτς, αλλά και τάπας. Το Rails είναι πραγματικά το value for money σημείο συνάντησης: για το ποτό σας θα πληρώσετε € 5,50, για ένα ποτήρι καλό ιταλικό κρασί € 3,50, ενώ οι καφέδες κοστίζουν λιγότερο από € 3. Οι μουσικές που θα σας συνοδεύουν καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα από swing και funk έως ρετρό ελληνικές βραδιές. Πολύ σύντομα όλα τα παραπάνω θα μπορείτε να απολαμβάνετε από το εντυπωσιακό roof garden του Rails με θέα μέχρι την Ακρόπολη!

A.V. BOOKSTORE
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο www.athensvoice.gr και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

bookVOICE

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΦΛΕΓΜΑΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ, ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Ο Χάουαρντ Τζέικομπσον έγραψε ένα βιβλίο («Αστική ζωολογία», εκδ. Ψυχογιός) για την κρίση (δημιουργική, ερωτική, ηλικιακή), γεμάτο διαολεμένα ευφυολογήματα από την πρώτη μέχρι την τελευταία σελίδα.





Ο ήρωάς του Γκάι Έιμπλαν είναι ένας συγγραφέας σε κρίση: *«Ό,τι κι αν φαινόταν, δε μιλούσα, έγραφα. "Στοματικό Γράψιμο" θα πρέπει να το πούμε, φαντάζομαι – το να δοκιμάζω τον ήχο των φράσεων όταν βρισκόμουν οπουδήποτε και δεν μπορούσα να τις γράψω. Αυτό λέγεται "Έχω ένα βιβλίο στα σκαριά", αλλά το ανησυχητικό μέρος ήταν ότι το βιβλίο που είχα στα σκαριά ήταν σχετικά με ένα βιβλίο που είχα στα σκαριά σχετικά με κάποιο συγγραφέα που έγραφε στοματικά σχετικά με το πόσο ανησυχούσε για το στοματικό γράψιμο».*

Ο εκδότης του έχει αυτοκτονήσει μετά από μια συνάντησή τους, όπου στο διάλογό τους αποτυπώνεται η νέα πραγματικότητα για τους λογοτέχνες:

«"Ξέρεις τι περιμένουν να σου ζητήσω;" ρώτησε ξαφνικά, κοιτάζοντάς με στα μάτια. "Να τουιτάρεις".

"Τι πράγμα; "

"Να τουιτάρεις, να τιτιβίσεις, ξέρω κι εγώ..."

"Και γιατί περιμένουν να μου το ζητήσεις;"

"Για να μπορείς εσύ να κάνεις τη δουλειά μας. Για να μπορείς να είσαι σε επαφή με τους αναγνώστες σου, να τους λες τι γράφεις, να τους λες πού θα πας να μιλήσεις, να τους λες τι διαβάζεις, να τους λες τι σκατά τρως".

"Γιατί ειδικά εγώ;" ρώτησα.

"Όχι ειδικά εσύ. Οι πάντες".

"Φαντάζεσαι να ζητούν από τον Σάλιντζερ να τουιτάρει;"

"Ο Σάλιντζερ πέθανε".

"Δεν μου κάνει εντύπωση"».

Ο γάμος του περνάει κρίση κι αυτός, ερωτευμένος με την πεθερά του, αποφασίζει να κάνει τον απαγορευμένο έρωτά του θέμα για ένα νέο καινούργιο βιβλίο, στη λογική «εξερευνώ τα όρια». Όταν το ανακοινώνει στον ατζέντη του, η απάντηση του τελευταίου δικαιολογεί γιατί σήμερα με το ζόρι βρίσκουμε ένα σύγχρονο βιβλίο της προκοπής: *«Η εξερεύνηση είναι φίνα αν εξερευνάς την Ανταρκτική, αλλιώς είναι αυτοκτονία. Κάν' το καταδίωξη. Κάνε τον ήρωα επιστήμονα, κλιματολόγο, όχι κωμικό. Αστείο, μα δεν πουλάει. Όσο για το σεξ – μακάρι να μην καταπιανόσουν με αυτό, πάντως το πρωκτικό σεξ πουλάει ακόμα πολύ. Δεν έχει τεκνοποιία. Βάλε να γίνει σε ταξίδι στο Αφγανιστάν για την υπερθέρμανση του πλανήτη. Η σύζυγος υποψιάζεται κάτι, προσλαμβάνει ντεντέκτιβ σε κατάθλιψη, πρώην κομάντο του SAS, ντεντέκτιβ σε κατάθλιψη επιβεβαιώνει και επιχειρεί να τη γαμήσει, εκείνη μουρλαίνεται, έχει ιστορικό και μαχαιρώνει τη μητέρα. Η μητέρα την είχε κακοποιήσει. Μαχαιρώνει και τους δύο. Μαχαιρώνει και τους τρεις, αν θες. Αλλά θα χρειαστεί λύτρωση. Μετά θάνατον ζωή, πουλάει...».*

Και δεν φτάνει η δυστοκία έμπνευσης, η πλήρης αποδιοργάνωση έρχεται όταν η σύζυγός του αρχίζει να γράφει ένα μυθιστόρημα. Όμως δεν θα σταχυολογήσουμε κι εδώ άλλη παράγραφο (η μετάφραση είναι του **Γιώργου-Ίκαρου Μπαμπασάκη**).

Ο συγγραφέας πυροβολεί χωρίς οίκτο με τις βουτηγμένες στο βιτριολικό χιούμορ σφαίρες του τη σημερινή εποχή της αντικατάστασης, όπου τη θέση της λογοτεχνίας παίρνει μια ευπώλητη κατασκευή· τη θέση του Ντ. Χ. Λόρενς, η Τζ. Κ. Ρόουλινγκ· τη θέση της ενημέρωσης, ο πολτός της ιντερνετικής πληροφορίας· τη θέση της σιωπής, η φλυαρία· τη θέση του έρωτα, το σεξ...

Όχι, ο «Άγγλος Φίλιπ Ροθ», τιμημένος το 2010 με βραβείο Booker («Η περίπτωση Φίνκλερ»), δεν ηθικολογεί, ούτε ολοφύρεται πάνω από τον τάφο ενός πνευματικού παρελθόντος. Δεν είναι ένας αντιδραστικός. Κρύβει πίσω από τις αστείες ατάκες του τον τρόμο της επιβίωσης, καθώς αφήνεται να μπερδευτεί με τα πίτουρα προκειμένου να τον φάνε οι κότες. **A**

Μακριά από εμάς... αλλά τόσο παρηγορητικό

Το «Πριν το τέλος» (εκδ. Μεταίχμιο) **του Κρίστοφερ Χίτσενς είναι μια γνήσια εξομολόγηση για το πώς νιώθει ένας καρκινοπαθής από τη στιγμή που το μαθαίνει μέχρι τα τελευταία του.**

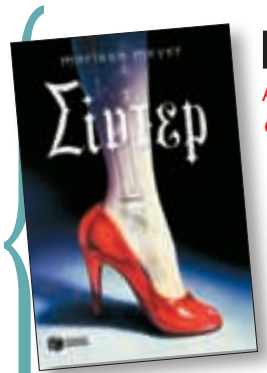
Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Ακόμα και τις πιο βασανιστικές στιγμές της αρρώστιας του, ο Κ.Χ. παραμένει συγγραφέας με αποστολή. Το κοφτερό του χιούμορ δεν τον εγκαταλείπει ποτέ, ούτε όταν νιώθει να λυγίζει, καθώς η αρρώστια τού αφαιρεί υπολείμματα αξιοπρέπειας. Και ενώ βρίσκει κι εδώ την ευκαιρία να λύνει τις διαφορές του με τον Θεό και τις θρησκείες, να δηλώνει το πάθος του για τις επιστήμες και τη λατρεία του για τη ζωή, το *«Πριν το τέλος»* (μτφ. **Κατερίνα Σχινά**) δεν γράφτηκε ως απόδειξη πως το σπινθηροβόλο πνεύμα του τον εγκατέλειψε τελευταίο, αλλά ως παρακαταθήκη –στο όριο ενός εγχειριδίου βοήθειας– τόσο για τους πάσχοντες όσο και για τους κοντινούς τους. Γιατί πολύ απλά, όπως είπε ο **Γκρέιντον Κάρτερ** (διευθυντής σύνταξης του «Vanity Fair»), ο *«Κρίστοφερ Χίτσενς είναι ο ιδανικός δημόσιος διανοούμενος, ένιωθες πως έγραφε αποκλειστικά για σένα».*



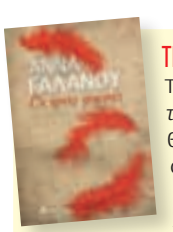
«Όταν είπα σε κάποια γνωστή μου, με εσκεμμένο ρεαλισμό, ότι ύστερα από μερικές ακόμα τομογραφίες και θεραπείες οι γιατροί μάλλον θα μου ανακοίνωναν ότι από τούδε και στο εξής το μόνο που θα απαιτούσε η κατάστασή μου θα ήταν "διαχείριση", ένιωσα για μία ακόμα φορά να μου κόβεται η ανάσα όταν σχολίασε: "Ναι. Φαντάζομαι ότι έρχεται κάποια στιγμή που αναγκάζεσαι να τα παρατήσεις". Πόσο αληθινή, πόσο ψυχρή σύνοψη όσων είχα ήδη πει ο ίδιος. Κι όμως, επιθυμούσα, έστω και παράλογα, να διατηρήσω εγώ αποκλειστικά το μονοπώλιο ή την αρνησικυρία πάνω στο τι επιτρεπόταν να ειπωθεί και τι όχι. Ο καρκινοπαθής νιώθει αδιάκοπα τον πειρασμό να γίνει εγωκεντρικός, ακόμα και αυτοαναφορικός». ●

Η Σταχτοπούτα σάιμποργκ



Από το παραμύθι των αδελφών Γκριμ η Σταχτοπούτα μεταφέρεται στο χώρο της επιστημονικής φαντασίας με το όνομα «Σίντερ» διά χειρός και φαντασίας της Marissa Meyer

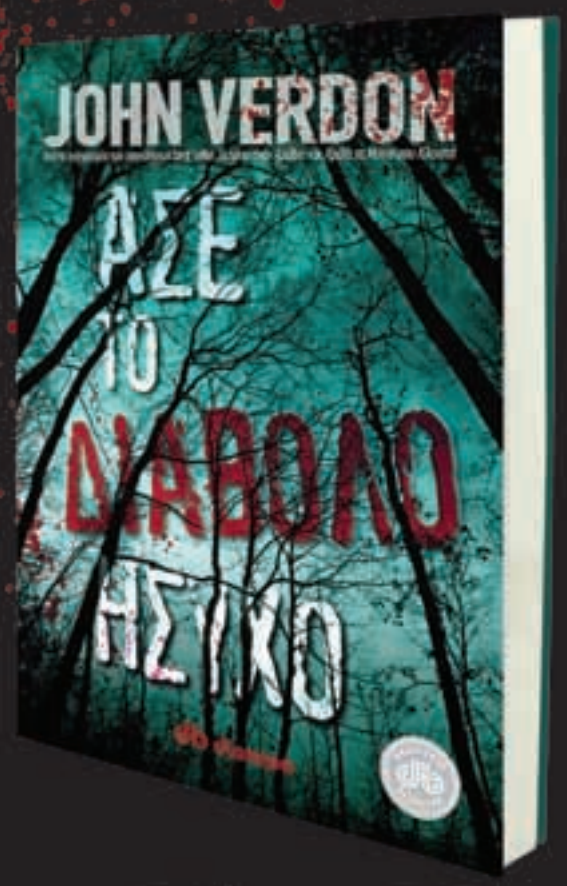
Ακούγεται σαν το ιδανικό βιβλίο για να δωρίσει ένας νονός/ μια νονά στο βαφτιστήρι του που λάτρευε το παραμύθι της Σταχτοπούτας. Η Σίντερ είναι η πιο προικισμένη μηχανικός του Νέου Πεκίνου, αλλά έχει την ατυχία να ζει με μια τυραννική μητριά και δύο αδελφές. Επιπλέον είναι σάιμποργκ – πολίτης β΄ κατηγορίας, δηλαδή. Στα δεκάξι της το μόνο που την απασχολεί είναι να προλαβαίνει να ικανοποιεί τις απαιτήσεις της μητριάς και των αδελφών της. Μια μέρα εισβάλλει στο εργαστήριό της ο όμορφος πρίγκιπας Κάι, ζητώντας της να επισκευάσει το αγαπημένο του androeidές. Η έλξη που νιώθει ο ένας για τον άλλο μοιάζει να μην έχει καμία τύχη, ειδικά εκείνη τη χρονική στιγμή που το βασίλειο απειλείται από την τρομερή βασίλισσα της Λούνα, της πρώτης αποικίας των ανθρώπων στη Σελήνη... Το βιβλίο της Marissa Meyer εκδόθηκε στα καθ' ημάς (εκδ. Πατάκη, μτφ. **Αλέξανδρος Καλοφωλιάς**) έχοντας στις αποσκευές του την παραμονή στα ευπώλητα των «New York Times» για πολλές εβδομάδες και την έκδοσή του σε 25 γλώσσες. Φουτουρισμός εμπλέκεται με τον αρχετυπικό μύθο του παραμυθιού, ενώ αυτό που εκπλήσσει όσους το έχουν διαβάσει είναι το αφηγηματικό ταλέντο της Μέγερ που δουλεύει το σασπένς μέχρι την τελευταία σελίδα.



ΤΙ ΝΕΑ 18/4, 12.00

Το νέο της υθιστόρημα *«Οι τρεις φωτιές»* (Ωκεανίδα) θα υπογράφει για τους αναγνώστες η **Άννα Γαλανού**, στο Hondos Center Apollonia Politia *(Λ. Γεωργικής Σχολής 84)*. Επίσης, στις 23/4 *(12.00)* στο Hondos Center Ομόνοια και στις 25/4 *(12.00)* στο Hondos Center Γλυφάδα.

www.astinomika.gr





Στο τελευταίο μυθιστόρημα
του συγγραφέα των
best seller *John Verdon*,
ο ιδιοφυής αστυνομικός
Ντέιβ Γκάρνεϊ βάζει κάτω
από το μικροσκόπιο την
υπόθεση ενός διαβόητου
ψυχοπαθή δολοφόνου,
που έχει **παρερμηνευτεί**
από τα όργανα
του νόμου, και
ανακαλύπτει ότι όλες οι
μέχρι τώρα εξηγήσεις ήταν
ένα **ολέθριο λάθος.**

διόπτρα
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 40, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΤΗΛ.: 210 3805228
www.dioptra.gr sales@dioptra.gr
Βρείτε μας!

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

«ΗΤΑΝ
ΜΙΑ ΦΟΡΑ...»

ΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
ΓΙΑ ΑΦΗΓΗΤΗ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

«ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ ΨΩΜΙ»
«Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΝΕΡΑΙΔΑΣ»
«ΤΟ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ Ο ΔΡΑΚΟΣ»



Αφηγητές:
Δημήτρης Πιατάς,
Νεφέλη Λιούτα,
Τατιάνα Μπρε,
Δήμητρα Παπασταύρου

28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2013

Την Καμεράτα διευθύνει
ο **Γιώργος Πέτρου**
σε μουσική Νεφέλης Λιούτα,
Δήμητρας Τρυπάνη
και Τάσου Ρωσόπουλου

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
Εισιτήρια: 210 900 5 800 · sgt.gr

SGT.GR/MUSIC

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ @THE HUB

6 δωρεάν σεμινάρια Life Coaching στο THE HUB από τη Δρ. Νάνσυ Μαλέρου από 15/4 έως 27/5. Κρατήστε θέσεις.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ ● Φωτό: SVEN-OLOF KARGSTEN

Η **ιδέα του «Καλύτερα Γίνεται»** γεννήθηκε σαν απάντηση στην απεγνωσμένη κραυγή βοήθειας ανθρώπων που κινδυνεύουν να χάσουν τη ζωή τους, όπως τη γνώριζαν μέχρι τώρα, τη δουλειά τους ή (ακόμα χειρότερα) την πίστη και την ελπίδα τους για ένα καλύτερο αύριο.

Τα δωρεάν σεμινάρια Life Coaching που αρχίζουν στο THE HUB με εισηγήτρια τη Δρ Νάνσυ Μαλέρου*, μία από τις κορυφαίες coaches στη χώρα μας και ιδρύτρια του Life Coaching Greece, έχουν σχεδιαστεί με στόχο να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον όπου οι συμμετέχοντες θα ξεκλειδώσουν τις δεξιότητές τους, θα ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους για να αισθανθούν ασφαλείς, θα ακούσουν άλλες συγγενείς περιπτώσεις συνειδητοποιώντας ότι δεν είναι μόνοι, θα ενισχυθούν προσωπικά από τη δύναμη της ομάδας κι έτσι θα βοηθηθούν να κάνουν τη ζωή τους πιο easy going.

Τα 6 σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν από 15/4 έως 27/5 κάθε Δευτέρα 7.30-9.30 μ.μ. (εκτός από τη Δευτέρα του Πάσχα) στο THE HUB *(Αλκμήνης 5, Κ. Πετράλωνα, Μετρό Κεραμεικός).* Κάθε συνάντηση θα κινηματογραφείται και το video θα ανεβαίνει στο διαδίκτυο για να μπορούν να το παρακολουθήσουν όσοι δεν παραβρέθηκαν. Η είσοδος είναι ελεύθερη (Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας). Πληροφορίες /δήλωση ενδιαφέροντος: *info@lifecoachinggreece.gr*

Με την υποστήριξη της S&B

Χορηγός επικοινωνίας ATHENS voice



ΗΡΩΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ
ΒΡΕΣ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΤΟΥΣ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Υ**πάρχουν ανάμεσά μας, δίπλα μας**, άνθρωποι που ζουν για να προσφέρουν. Που φροντίζουν μέσα από τις πράξεις τους να δίνουν ελπίδα για έναν καλύτερο κόσμο. Άνθρωποι που διαθέτουν το χρόνο, τους πόρους, το συναίσθημα και την ψυχή τους για να προσφέρουν, να βοηθήσουν, να ανακουφίσουν, να δώσουν, χωρίς να επιζητούν αντίκρισμα ή αναγνώριση. Που αφιερώνουν τη ζωή τους βοηθώντας αυτούς που έχουν πραγματικά ανάγκη, ανθρώπους αποκλεισμένους από τη ζωή. Πρόσωπα δίπλα μας που ζουν με τα ιδανικά της αλληλεγγύης και του ηρωισμού.

Είναι οι «Ήρωες ανάμεσά μας». Μια κοινωνική αποστολή του ΑΝΤ1, που ξεπερνά την τηλεόραση και που έχει σαν πρωταρχικό στόχο να αναδείξει όλους αυτούς τους ξεχωριστούς ανθρώπους.

Για να βρεθούν και να εντοπιστούν αυτοί οι Έλληνες Ήρωες σε όλη τη χώρα και όχι μόνο, θα ακολουθηθεί μία διαδικασία όπου για πρώτη φορά θα συμπράξουν μεγάλες εφημερίδες, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο και οι μεγαλύτερες τοπικές εφημερίδες σε όλη την Ελλάδα.

Στην ηλεκτρονική διεύθυνση *www.antenna.gr/irwes/form* βρίσκεται μια ειδική φόρμα όπου ο καθένας μας που γνωρίζει και επιθυμεί να προτείνει κάποιον Ήρωα ανάμεσά μας πρέπει να καταθέσει πληροφορίες που αφορούν στη δράση και την προσωπικότητά του. Στην ουσία να περιγράψει τι είναι αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει.
Αυτή η φόρμα με ό,τι επιπλέον πληροφοριακό υλικό υπάρχει αποστέλλεται ηλεκτρονικά.

Μετά από μεγάλη δημοσιογραφική έρευνα προκειμένου να εξεταστεί λεπτομερώς η κάθε περίπτωση που έχει αποσταλεί, δημοσιοποιούνται οι ιστορίες των καθημερινών ηρώων, ξεδιπλώνοντας και αναδεικνύοντας λεπτομέρειες από τη ζωή και τη δράση τους. Ταυτόχρονα, μέσα από τα δελτία ειδήσεων και τις εκπομπές του ΑΝΤ1 θα παρουσιάζονται εκτεταμένα ρεπορτάζ με τις ιστορίες, που θα ενισχύουν την κοινωνική αυτή αποστολή.

Στη συνέχεια, αφού ολοκληρωθεί η συλλογή των προτάσεων, Επιτροπή η οποία θα αποτελείται από επιφανείς, καταξιωμένες και εξέχουσες προσωπικότητες της ελληνικής κοινωνίας, λαμπρούς επιστήμονες με διεθνή δράση και ακτινοβολία, θα αξιολογήσει τις προτάσεις και θα επιλέξει τις 10 πιο ξεχωριστές περιπτώσεις.

Οι ιστορίες των 10 Ηρώων θα οπτικοποιηθούν και θα παρουσιαστούν σε μια σειρά εβδομαδιαίων εκπομπών στον ΑΝΤ1. Η ξεχωριστή αυτή πρωτοβουλία που φιλοδοξεί να γίνει θεσμός, θα επισφραγιστεί με μία μεγάλη κοινωνική εκδήλωση, κατά την οποία οι 10 «Ήρωες Ανάμεσά μας» θα τιμηθούν για την ψυχική τους γενναιοδωρία.

ΑΝΑΔΕΙΞΕ ΚΙ ΕΣΥ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΗΡΩΑ

ΗΡΩΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ



Μία κοινωνική αποστολή μεγαλύτερη από την τηλεόραση.

Μια πρωτοβουλία του ΑΝΤ1

Χορηγός επικοινωνίας ATHENS voice



Πατρίς Λεκόντ



ΠΑΤΡΙΣ ΛΕΚΟΝΤ

Ο ιδιοκτήτης της «Μπουτίκ για αυτόχειρες»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Γάλλος σκηνοθέτης του «Εραστή της κομμώτριας» ή του «Riducule» μιλά στην ATHENS VOICE για τους λόγους που τον έκαναν να γυρίσει, μετά από μια μακρόχρονη καριέρα, την πρώτη του ταινία κινουμένων σχεδίων.

«Ανέκαθεν μου άρεσαν τα σκίτσα και το animation, αλλά ακόμη κι αν ασχολήθηκα με τα κόμικ νεότερος δεν είχα ποτέ σκεφτεί ότι θα έκανα μια ταινία κινουμένων σχεδίων. Το βιβλίο του Ζαν Τελ ήταν κάτι που ήθελα να μεταφέρω στην οθόνη ούτως ή άλλως, αλλά βρήκα ότι δεν θα μπορούσα να το φέρω εις πέρας σαν μια ταινία με ηθοποιούς. Ήταν ο παραγωγός μου, ο Ζιλ Ποντέστα, που πρότεινε την ιδέα των κινουμένων σχεδίων και τη βρήκα πανέξυπνη.

Γνώριζα τον Ζαν Τελ και όταν αποφάσισα ότι θα κάνω το φιλμ, μου έδωσε την άδεια να αλλάξω οτιδήποτε ήθελα στην ιστορία του. Δεν ήθελα να αλλάξω τίποτα, εκτός από το τέλος. Στο βιβλίο ήταν πολύ πιο σκοτεινό. Εγώ προτιμούσα κάτι πιο θετικό, έστω και με μια δόση ειρωνείας.

Ήξερα από την πρώτη στιγμή ότι θέλω να είναι μιούζικαλ. Δεν είμαι σίγουρος γιατί, αλλά έχω την αίσθηση ότι τα τραγούδια επεκτείνουν την ιστορία της ταινίας. Και ήθελα να είναι μια ταινία που να κατορθώνει ακόμη κι όταν είναι μακάβρια να δείχνει χαρούμενη. Κι ένα τραγούδι είναι πάντα κάτι χαρούμενο.

Σε ένα animation μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις. Όπως και με τα τραγούδια (μπορεί στη ζωή οι άνθρωποι να μην τραγουδάνε χωρίς λόγο, αλλά σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων μπορούν δίχως πρόβλημα), έτσι και με τη σκηνοθεσία είσαι απόλυτα ελεύθερος. Δεν έχεις την κάμερα, τα φώτα, το συνεργείο να σε περιορίζει, είσαι εσύ η φαντασία σου και οι animators.

Το όνομα του Τιμ Μπάρτον επανέρχεται στις συζητήσεις που κάνω με δημοσιογράφους για αυτή την ταινία. Το παίρνω ως κομπλιμέντο. Βρίσκω το σινεμά του ιδιοφυές και νομίζω ότι ίσως εκείνος να μπορούσε να έκανε αυτό που δεν κατάφερα εγώ, να γύριζε την ταινία με ηθοποιούς δίχως να είναι απόλυτα μακάβρια.

Χτίσαμε αυτή την ταινία πάνω σε κάποια πολύ πρόχειρα σκίτσα που έκανα και που στη συνέχεια εξελίξαμε με τους animators και, ναι, το φιλμ είναι 3D, αλλά για μένα δεν υπήρχε καμιά αμφιβολία για το πώς θα έπρεπε να δείχνει. Σαν σκίτσα που ζωντάνεψαν, φτιαγμένα στο χέρι, κι όχι με την άψογη πατίνα του computer animation.

Μεγάλωσα με τις ταινίες της Disney, αλλά δεν ήθελα καθόλου να κάνω μια ταινία κινουμένων σχεδίων που να τις θυμίζει. Δεν ήθελα η τεχνική τελειότητα να αποτελέσει το κύριο μέλημά μου στο φιλμ, ούτε αυτό που θα έκλεβε την παράσταση. Ήθελα το φιλμ να είναι πρώτα απ' όλα ένα όχημα για την ιστορία και τους χαρακτήρες». A

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ → *epiloges@athensvoice.gr*

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Μίλτος Αθανασίου

BACK TO ATHENS

9 χώροι, 9 εικαστικές προτάσεις, δύο θεατρικές παραστάσεις, μουσικά events και προβολές, ομιλίες και παρουσιάσεις, βάζουν στο παιχνίδι εκτός από καλλιτέχνες, τους κατοίκους, τα καταστήματα, τα γραφεία και τα καφέ της περιοχής του Δημαρχείου με κεντρικό άξονα την πλατεία Κοτζιά. Τα επίσημα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν στο Camp (19/4, 19.00) και στο πρόγραμμα θα δούμε, μεταξύ άλλων, εικαστική έκθεση Αυστριακών καλλιτεχνών (Camp), μια επέμβαση/site-specific εγκατάσταση στον τρίτο όροφο του εγκαταλειμμένου ξενοδοχείου «Πίνδαρος»· την εγκατάσταση «Show me Your Shadow», ένα εργαστήριο με ανοιχτό κάλεσμα σε όσους ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στον πειραματισμό και στην εξέλιξη της εγκατάστασης σε διαδραστική χωρογραφία, χορογραφία και ηχογραφία (Camp)· τη θεατρική παράσταση «GO!» που διαδραματίζεται ανάμεσα σε 4 καλλιτέχνες που βρίσκονται άνεργοι εν μέσω κρίσης (Camp)· το αφιέρωμα «Athens - an urban film map» με μια κινηματογραφική χαρτογράφηση της Αθήνας μέσα από ταινίες μικρού μήκους κ.ά. *(Camp, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, 210 3247679, www.campoint.gr).* Επιμέλεια - Οργάνωση: Γιώργος & Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Φωτεινή Καπίρη. 19/4 - 28/4. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Διαβάστε όλο το πρόγραμμα στο site της Α.Ν.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΛΑΤΟΣ

Εκπαιδευμένος στο εργαστήριο εικαστικών της Ειδικής Μονάδας Αποκατάστασης και Επαγγελματικής Επανένταξης του ΕΠΙΨΥ (σε συνεργασία με το σωματείο ασθενών έναντι στην προκατάληψη για τις ψυχικές διαταραχές «Η Αναγέννηση») εκθέτει έργα του που διακρίνονται για την εκφραστική δύναμη και τον αυθορμητισμό τους. *Από 19/4, La Soiree de Votanique, Καστοριάς 38, Βοτανικός*



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ

Πρόσωπα σε σκηνές της καθημερινότητας που διαδραματίζονται όμως σε αόριστους, μυστήριους χώρους, άλλοτε εσωτερικούς και άλλοτε εξωτερικούς. Ένα είναι βέβαιο. Κοιτάζοντας τα έργα νιώθεις πως οι «ήρωες» ψιθυρίζουν πράγματα που έχουν να κάνουν με κάτι πολύ προσωπικό τους. Τίτλος της *«Μυστικές διαχρονικότητες». 23/4 - 11/5, Art Zone 42, Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου 42, Αθήνα, 210 7259549*



ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΑΝΤΑΗΣ

Κάτω από τον τίτλο *«Facesouls»* στεγάζονται έργα ζωγραφικής (σε καμβά και χαρτί) με πορτρέτα και φιγούρες από το σήμερα και το χθες, διαφορετικών τάξεων και εθνικοτήτων, με το κάθε πρόσωπο να μοιάζει να θέλει να σου διηγηθεί τη δική του, όμορφη ή δυσάρεστη, ιστορία. Με το γνώριμο ύφος της urban αισθητικής του, που ακουμπά στο νέο εξπρεσιονισμό, την pop art και το dada. *22/4 - 18/8, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους)*



Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Ο κήπος της ομάδας **Indoors Plus** είναι μια λευκή μακέτα (50 τ.μ.), με κάτοψη δανεική (και διαμελισμένη) του Εθνικού Κήπου, μέσα στην οποία ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί. Ένας συμβολισμός για την τωρινή κατάσταση της χώρας (οι φόρμες αιωρούνται) και την επιτακτική ανάγκη για μια συλλογική δημιουργική αναδόμηση. Επιμέλεια: **Στ. Σχιζάκης**. *18/4 - 26/5, ΕΜΣΤ, Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο ***agenda@athensvoice.gr***

Μη χάσεις



Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Μέχρι τις 28/4 έχετε την ευκαιρία να δείτε την άγρια σάτιρα του **Ευγένιου Ιονέσκο** που χλευάζει το παράλογο στην επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, κατά τη διάρκεια της οποίας αυτό που λέγεται είναι κατ' απόλυτη κυριολεξία. Ένα έργο-επίθεση στην μικροαστική κοινωνία που συνεχώς μιλάει χωρίς να σκέφτεται! Μια έκκληση να δούμε πάλι τη ζωή μέσω μιας ποιητικής αντίληψης. Σκην.: **Δημήτρης Κομνηνός**. Παίζουν: **Ζώγια Σεβαστιανού, Γιώργος Σουξές, Μαρίνα Πολυμέρη κ.ά.** *Παρ., Σάβ., 21.00 & Κυρ. 20.00. € 12, 10 (τηλ. προκράτηση), 8 (έως 30 ετών), δωρεάν (Άνεργοι ΟΑΕΔ). Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (3η Σεπτεμβρίου 119, 210 8233125 & 6972 964339*

Σ' ενδιαφέρει

3 ΧΡΟΝΙΑ – 3 ΜΝΗΜΟΝΙΑ

Η έρευνα *«3 χρόνια - 3 μνημόνια, πίσω απ' όσα ζήσαμε»* που παρουσιάζει ο δημοσιογράφος **Θάνος Δημάδης** στον Alpha. Την Τετάρτη 24/4 (24.00) η έρευνα είναι αφιερωμένη στο πολιτικό σκέλος της κρίσης και μάλιστα επιφυλάσσει ένα αποκαλυπτικό κομμάτι για το ρόλο της ιδέας του δημοψηφίσματος από τον Γιώργο Παπανδρέου και τα όσα επακολούθησαν με τελικό προορισμό τον εκβιασμό της πολιτικής συναίνεσης της αντιπολίτευσης.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τα ανοιξιάτικα σεμινάρια λογοτεχνίας, εικαστικών, θεάτρου, κινηματογράφου και ψηφιακών τεχνών, στο Μικρό Πολυτεχνείο, με ελεύθερη είσοδο. *Τη Δευτέρα 22 και την Πέμπτη 25/4 (19.00-21.00). Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3252998, 210 3243306, www.mikropolytexneio.gr*

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Η συναυλία του συνθέτη Χρήστου Νικολόπουλου, με την οποία θα κορυφωθεί η εκστρατεία ενημέρωσης του Εθνικού Οργανισμού Μεταμοσχεύσεων και της ΕΡΤ για τη δωρεά οργάνων. Θα τραγουδήσουν οι **Γ. Αγιώτης, Φ. Δάρρα, Θ. Καλπώρας, Μ. Λίντα, Ζ. Παπαδοπούλου, Σ. Παπάζογλου, Β. Παπακωνσταντίνου, Μ. Τσέρτος**. *Στο θέατρο Badminton, 23/4, 20.00, με ελεύθερη είσοδο. Κρατήσεις - πληροφορίες: 210 8840600, www.abcd.gr*

ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ

Η **Άννα Ανδριανού** μιλάει για το έργο «Πιο Δυνατές», που έγραψε και πρωταγωνιστεί

Ποια θεωρείτε ως βασική πρόκληση στις «Πιο Δυνατές», γιατί το κείμενο που έχετε γράψει είναι σαφώς πιο απαιτητικό από ένα σίριαλ. Πώς αντιδρούν οι τηλεοπτικοί θαυμαστές σας; Η βασική πρόκληση για μένα ήταν να διασκευάσω ένα τέτοιο κλασικό κείμενο φέρνοντάς το στο σήμερα και πλουτίζοντας την ιστορία με το χαρακτήρα και την άποψη της ερωμένης, η οποία στον Στρίντμπεργκ παραμένει νικημένη και σιωπηλή. Μην ξεχνάμε ότι το μονόπρακτο ήταν το εξιλαστήριο δώρο που έκανε στην απατημένη σύζυγό του. Σαφώς ήταν μια δύσκολη και απαιτητική δουλειά γιατί είχα στα χέρια μου το λόγο ενός μεγάλου συγγραφέα και σκοπός μου ήταν να προχωρήσω λίγο πιο πέρα το θέμα, αλλά με σεβασμό και αγάπη στο αρχικό. Όσο για το κοινό, αυτό αφήνεται στην παράσταση ολόψυχα. Ασχέτως αν είναι θεατρικό ή τηλεοπτικό. Άλλωστε, δεν νομίζω ότι έχω αυτό που λένε «τηλεοπτικούς θαυμαστές». Είμαι πάρα πολλά χρόνια στο θέατρο, και στο χώρο γενικότερα, το κοινό με ξέρει και με σέβεται, όπως το σέβομαι κι εγώ. Δεν έρχονται να «χαζέψουν» εμένα ή όποιον άλλον, αλλά να δουν και να χαρούν μια παράσταση.

Τελικά ποιος είναι ο πιο δυνατός χαρακτήρας; Η σύζυγος, η ερωμένη ή μήπως ο ίδιος ο σύζυγος; Στο συγκεκριμένο έργο καμιά από τις δύο γυναίκες δεν είναι ακριβώς δυνατή. Δυνατός δεν είναι ποτέ αυτός που εμπλέκεται σε έναν ανταγωνισμό μέχρι θανάτου και που βλέπει τον έρωτα σαν ρινγκ. Αν και, βέβαια, αυτό συμβαίνει πολύ συχνά. Όσο για το σύζυγο αυτός βρίσκεται στη μέση, αλλά λόγω της μάχης που δίνουν οι δυο γυναίκες. Καμιά τους δεν τον αγαπάει και δεν τον εκτιμάει αληθινά. Δυνατή ίσως είναι η τρίτη κοπέλα που εμφανίζεται στο έργο, δίνοντας μια δική της λύση στο ερωτικό πρόβλημα...



Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (Γ΄ Σεπτεμβρίου 119), 210 8233125. Σκην.: Π. Μοσχοβάκου. Παίζουν: Α. Ανδριανού, Μ. Γιαννάτου, Ελ. Χατζάκη. Δευτ. & Τρ. 21.00, Τετ. 20.00, €12, 10 (τηλ. προκράτηση), 8 (έως 30 ετών), δωρεάν (Άνεργοι ΟΑΕΔ)





taste POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**



Kabar

Κάππαρη, the sequel

Το *Kabar* είναι το καινούργιο απόκτημα της γνωστής ταβέρνας των Πετραλώνων. Άνοιξε στο Θησείο, σε μια ρομαντική γωνιά δίπλα από τον περιφερειακό του Φιλοπάππου. Στεγάζεται εκεί όπου βρισκόταν η θρυλική «μπιραρία του Πίκινου» – το 1930 τα ζυθοποιεία ή μπιραρίες ή απλά «μπίρες» συναγωνίζονταν (τούτη εδώ είχε και 12μελή ορχήστρα) επαξίως τις λαϊκές ταβέρνες. Το παλιό πέτρινο κτίριο έχει χωριστεί σε δύο κομμάτια, στο ένα βρίσκεται το ωραίο εστιατόριο, στο άλλο το cool μπαρ, οι παρέες εύκολα περνάνε από το ένα είδος διασκέδασης στο άλλο. Προχτές πιάσαμε τραπέζι στο εστιατόριο, πέτρα και σίδερο δίνουν ένα βιομηχανικό στιλ στο χώρο που μαλακώνει γλυκά από τα όμορφα χρωματιστά φωτιστικά της οροφής. Απέναντί μας η πόρτα που οδηγεί στο μπαρ, τις ρίχναμε τις κλεφτές ματιές μας στους «μέσα» κι αυτοί το ίδιο έκαναν μ' εμάς. Το καλό είναι πως κάθε κομμάτι έχει τη δική του μουσική, το μπαρ έπαιζε στη διαπασών, εμείς δίπλα, σε ιδανική για φαγητό και κουβεντούλα ένταση, ακούγαμε ελληνικό ρεπερτόριο. Στο *Kabar* –που στα αραβικά σημαίνει κάππαρη–, σεφ είναι ο Σαντορινιός **Μανώλης Θλιβερός**, ο ίδιος που φτιάχνει και όλα εκείνα τα ωραία της **Κάππαρης** (η οποία συνεχίζει απτόητη την ιστορία της στο δικό της πόστο). Ξεκινήσαμε με ψωμάκια και «αλοιφές», συνεχίσαμε με φάβα και καραμελωμένα πράσα, ντολμαδάκια και κολοκυθανθούς γεμιστούς, μελιτζάνα με χοιρινό και τυρί προβολόνε, μαστέλο παναρισμένο με ξηρούς καρπούς και βάλαμε φρένο, υπάρχουν πολλά ακόμη γαργαλιστικά ορεκτικά (σε τιμές από € 4-8) και μάλιστα σε μερίδες που εύκολα σε «στοπάρουν» εδώ, αν αφεθείς δεν φτάνεις ποτέ στα κυρίως... Προσθέσαμε σαλάτα με πρασινάδες, μπέικον, τυροβολάκι Μυτιλήνης, δαμάσκηνα και καραμελωμένα φουντούκια και από τα κυρίως κόκορα με ταλιατέλες, ριζότο με μανιτάρια και λάδι τρούφας, κλείσαμε με το πιάτο-σουξέ της Κάππαρης, το περίφημο Ισκεντέρ, δηλαδή γύρο με πυκνή σαλτσούλα ντομάτας. Στα ποτήρια το κρασί έρεε άφθονο (χύμα και πολύ καλό), ενώ στα γλυκά (που πάντα κερνάει το κατάστημα) φανήκαμε ανώτεροι και χάσαμε τη γνωστή σοκολατόπιτα με το παγωτό. Θέμα μας τώρα έγιναν τα του μπαρ και με την παρέμβαση του **Νίκου** (**Μαραγκόζογλου**, ιδιοκτήτης) κάναμε την κίνηση ματ! Απλά, τα φέραμε από το μπαρ στο τραπέζι μας και δοκιμάσαμε τα άπαντα. Kabarito, με λικέρ μαστίχας και βασιλικό, Red Line, Caramel & Dreams και άλλα πολλά «φτιαγμένα μόνο για μας», που μας κράτησαν μέχρι πολύ πολύ αργά. Ανοιχτά από τις 6 το απόγευμα μέχρι όσο πάει, κουζίνα μέχρι 1.00, Σ/ Κ και μεσημέρι, σε λίγο τραπεζάκια έξω αλλά και όλο το μαγαζί... cabriole, τιμή περίπου € 20-25 και με κρασί.

KABAR, Ακάμαντος 28, Θησείο, 210 3464285, 210 3450288



Stinking Bishop

Ο... *Βρωμερός Επίσκοπος* είναι το ολοκαίνουργιο cheese & wine bar της πόλης και το όνομά του το παίρνει από το ομώνυμο εγγλέζικο τυρί που οι φήμες λένε πως η δυνατή οσμή του κάποτε ανάστησε έναν πραγματικό επίσκοπο. Ο χώρος είναι μια σταλιά αλλά πολύ φίνος, η κίνηση του δρόμου τού προσθέτει ζωντάνια, οι μουσικές είναι απαλές και ωραίες – jazz, soul, latin. Τα κρασιά, τα τυριά, τα αλλαντικά τα φέρνουν από Γαλλία, Αγγλία, Ολλανδία, αλλά και από όλη την Ελλάδα. Διαθέτουν περίπου 40 ετικέτες κρασιών (17 από αυτές και σε ποτήρι, με τιμές που ξεκινούν από € 3,50), σερβίρουν και ανοιχτά σάντουιτς, σαλάτες σε μικρό και μεγάλο μέγεθος, σουπίτσες, κριθαρότο καρμπονάρα ή με γαρίδες και τζίντζερ, σολομό στη σχάρα και άλλα εύκολα και νόστιμα που θα αλλάζουν συχνά. Ανοιχτό από τις 12 το μεσημέρι μέχρι όσο πάει, όλη την εβδομάδα. *Πατριάρχου Ιωακείμ 43, Κολωνάκι, 213 0263656*

ΟΥΠΣ! ΛΑΘΟΣ

Harvest Coffee & Wine

Την προηγούμενη εβδομάδα γράφαμε για την έκρηξη των wine bars στην Αθήνα και για το Harvest, ένα από τα πιο επιτυχημένα στέκια αυτής της κατηγορίας που ήδη μετράει φανατικούς πιστούς. Κάναμε ένα λάθος, όμως, που πολύ το αδικεί... Στο συμπαθέστατο και με πολύ φιλικές τιμές wine bar κάποια τάπας, αυτές οι μικρές βόμβες γεύσης προσφέρονται δωρεάν με κάθε ποτήρι κρασί, ενώ αν θελήσεις να τα επαναλάβεις κοστίζουν από €1,50 και όχι €5 που γράψαμε, αυτή η τιμή αφορά στα κανονικά πιάτα φαγητού. Επανορθώνουμε, μια και οι τιμές στις μέρες μας παίζουν σημαντικό ρόλο και είναι κάτι που προσέχουμε πια όλοι μας. *Αιόλου 64 & Ευριπίδου, 213 0252284*

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Ν.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ABREUVOIR (L')
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. €€€Μ

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινος κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00 -24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. €€Μ Α.Ν.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική . Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ΑΛΕΠΟΥ Χάρητος 29Β & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπεζάκια έξω) ποντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκάνικα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενύχτηδες. €Μ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. €€€

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά €

***ΒΡΟΥΤΟΣ**
Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων-Παγκράτι, 210 7219.254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια, και η πιο καινούργια άφιξη στην hot πλατεία Προσκόπων. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιατάκια με 3-4 ευρώ, ρακές και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. C

BY THE GLASS
Γ. Σουρή 3 & Φιλελλήνων, 210 3232.560 Wine bar resto σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του κέντρου, την έξτρα ρομαντική και «old Athens» στοά Ράλλη, απέναντι από τη Ρώσικη Εκκλησία. Πολλές ετικέτες, πολλές επιλογές και σε ποτήρι. Μαζί σαλάτες και «εύκολα» μοντέρνα πιάτα. Τέλειο το «έσω-έξω» αίθριο. €€Μ

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καυμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. Κ Μ €€

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακί από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €Ξ Α.Ν. Σ/Κ

FABRIZIO'S
Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθεμέρα και μεσημέρι. €€Μ

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε! €€Μ

GOODYS
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. C

HARVEST
Αιόλου 64 & Ευριπίδου, Αθήνα, 213 0252.284 Μια σταλιά wine bar, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακς, με δύναμη στα tapas και στο κρασί. Μεγάλη λίστα, και σε ποτήρι, πιάτα ισπανικής κουζίνας που αλλάζουν συχνά, ωραίες μουσικές. €Μ

HETEROCLITO
Φωκίωνος 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239.406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιάτο τυριά, αλλαντικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δώρο, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €Μ

HYTRA
Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071.118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KOHENOOR
Τριπτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ Ξ

MALCONIS
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. €€Μ

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό Ίλιον Μοναστηράκι Μ, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich , νεοϋρκέζικο cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MEXIKANOS (O)
Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίραες σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

MILOS
(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. €Κ Μ

MOMMY OPEN
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο

σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€Μ Ξ**

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αρριανού 37 & Αρχελάου, Παγκράτι, 210 7238.900 Ανοιχτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτό, κρασί, ξαφνικές νοστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. **€Μ Ξ**

NEW TASTE

Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000 Το εστιατόριο του design ξενοδοχείου «New» –made by Campana– με ωραία πρωινά, μεσογειακή κουζίνα και καλά κοκτέηλ. **€€Μ**

OINOSCENT

Βουλής 45-47, Σύνταγμα, 210 3229.374 Wine bar και κάβα με πολλές ελληνικές και ξένες ετικέτες κρασιού. Από αυτές 30 περίπου προσφέρονται και σε ποτήρι (από € 4-7). Συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Ανοιχτά κάθε μέρα 12.00 μ.μ. - 1.00 π.μ. (last call), Π/Σ μέχρι τις 2.00, Κυρ. κλειστά.

OSTERMAN

Πλ. Αγίας Ειρήνης 10, Μοναστηράκι, 210 3243.331 All day, στη κατηγορία «bistrot», δηλαδή και καφέ, και ποτό, και φαγητό από κουζίνα με διεθνή πιάτα. Στα συν η υπέροχη ατμόσφαιρα που αβαντάρεται από το παλιό κτίριο (κάποτε ένα από τα πιο γνωστά υφασματάδικα της Αθήνας), αλλά και η υπέροχη μπάρα. **€€Μ**

*PARA SIEMPRE

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7210.155 Χαριτωμένος χώρος με πρωτότυπες πινελιές, μικρά πιάτα με ισπανικό άρωμα και καλά κρασιά. **€**

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ Ξ**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Λ. Αλεξάνδρας 108, Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.V. **€€V.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Αναξαγόρα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 698 4421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέεεεελειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€Μ Ξ**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιάτα και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. **€€Μ Ξ Κ**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€ Ξ**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ Α.V.**

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)

Τρώων 63 ,Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. **€**

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτή και η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€€**

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάϊν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοιχτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά **€€**

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βεροληνέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€Ξ**

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα

ATHENS

Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο
210 3617.530

16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από νθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

*ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Τρώων 69, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.252 Η γνωστή και καλή ταβέρνα, τώρα σε καινούργιο πόστο στην πιάτσα των Πετραλώνων. Καινούργιες και παλιές γεύσεις σε απίστευτες τιμές (4-5 ευρώ το πιάτο). Πιάτο σουξέ το μελωμένο κότσι στην τάβλα για 2 άτομα με 8 ευρώ. Κάθε μέρα και μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά. **C**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω **€Ξ Μ Κ**

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Σπυρίδωνος Τρικούπη 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για σνακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά σνακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ.Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. **€ Μ Ξ**

TGI FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ A.V.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα . Σούπερ τηγανητές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά **€ Σ Κ Ξ A.V.**

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιουνκιάρ μπεγιεντί, υπέροχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. **€ Μ**

ΒΟΡΕΙΑ

ABOVO

Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεφαλάρι, 210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βεράντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τηλεοπτικός σεφ Μιχάλης Νούρνογλου δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€**

*ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

Πλ.Ελευθερωτών 4, Χαλάνδρι 210 6617.353 Μοιάζει απλό αλλά δεν είναι,μια και στην κουζίνα βρίσκεται ο φοβερός ιδιοκτήτης-σεφ Δημήτρης Αγοραστός.Πιάτα μεσογειακά βασισμένα σε εποχιακά προϊόντα. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€€Μ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Άγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY

Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

*CASA DEL TORO

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6800.972-3 Πολυτέλεια στο χώρο κι ένας καταπράσινος κήπος για το καλοκαίρι. Κουζίνα αφιερωμένη στην κρεατοφαγία (picanha Black Angus, rib eye, N. Y. Steak), αλλά και μπάρα για ποτό και café που ξεκινάει από τις 9 το πρωί. Κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά. **€€ Μ Ξ**

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€€**

GASPAR FOOD & MOOD

Λ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 All day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή– γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll– σε ντιζάιν χώρο με multi culti κουζίνα. **€€ Ξ**

MELOUK

Κολοκοτρώνη 5, Χαλάνδρι, 210 6824.600 Μοντέρνος χώρος και λουκουμάδες αλμυροί-γλυκοί που αβαντάρονται και από πολύ καλά κοκτέιλ. Καλές μουσικές που κρατάνε τον κόσμο μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «Εξ Ανατολής». Και τα κλασικά σουβλάκια-καλαμάκια, και τέλεια κεμπάπ, και θαλασσινά, όλα περασμένα από wok με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€Μ A.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

SIMPLY BURGERS

Κεντρικό πτλ. 18380/ Λ. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies. **€**

ΝΟΤΙΑ

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Η μεγαλύτερη κουζίνα casual dining στον κόσμο, με νόστιμα burgers από 100% κιμά από ελιά μοσχαριού, φρέσκες σαλάτες ημέρας, νωπά steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες συνταγές Applebee's. Μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, signature cocktails, σπιτικά γλυκά happy hours και άλλα πολλά σε ένα πολύ προσεγμένο... αμερικάνικο περιβάλλον.

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα.**€€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγλίδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SOLETO

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460 Ένα καινούργιο όμορφο στέκι, ανοιχτό από το πρωί για καφέ, πρωινά, τυρόπιτες, σνακ, στη συνέχεια με ωραία πιάτα ιταλικής κουζίνας. Μέχρι αργά και για ποτό και νοστιμιές που μπορείς να αγοράσεις για το σπίτι. **€€**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€Ξ Κ Μ A.V.**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβητό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ Ξ**

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



MINI SIZE

Μοντέρνο και ανανεωμένο καλλιτεχνικό στέκι, το *Mini Size* σε κερδίζει αμέσως με τη δημιουργική του κουζίνα, το σωστό service και τις προσιτές του τιμές. Ανοιχτά 19.00-2.00, Κυριακές και το μεσημέρι. *Κων/πόλεως 26 & Διομήδους, Ταύρος, 210 3424704*

5 ΕΛΛΗΝΙΚΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Άλλη μια σημαντική διάκριση για 5 ελληνικά εστιατόρια Pizza Hut *(Αγ. Παρασκευής, Περιστερίου, Ν. Ερυθραίας, Ν. Ηρακλείου, Π. Φαλήρου)*, τα οποία τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο βρέθηκαν στην κορυφή της πανευρωπαϊκής αξιολόγησης της αλυσίδας σε ό,τι αφορά την ποιότητα των εργασιών και την εξυπηρέτηση. Τώρα, σε όλα τα καταστήματα Pizza Hut μπορείτε να γευτείτε τη νέα pizza primo, με λεπτή ιταλική ζύμη, σε πέντε συνδυασμούς, με € 6 την καθεμία.





Μανώλης **Φάμελλος**

«Τι υπάρχει πιο πέρα;»

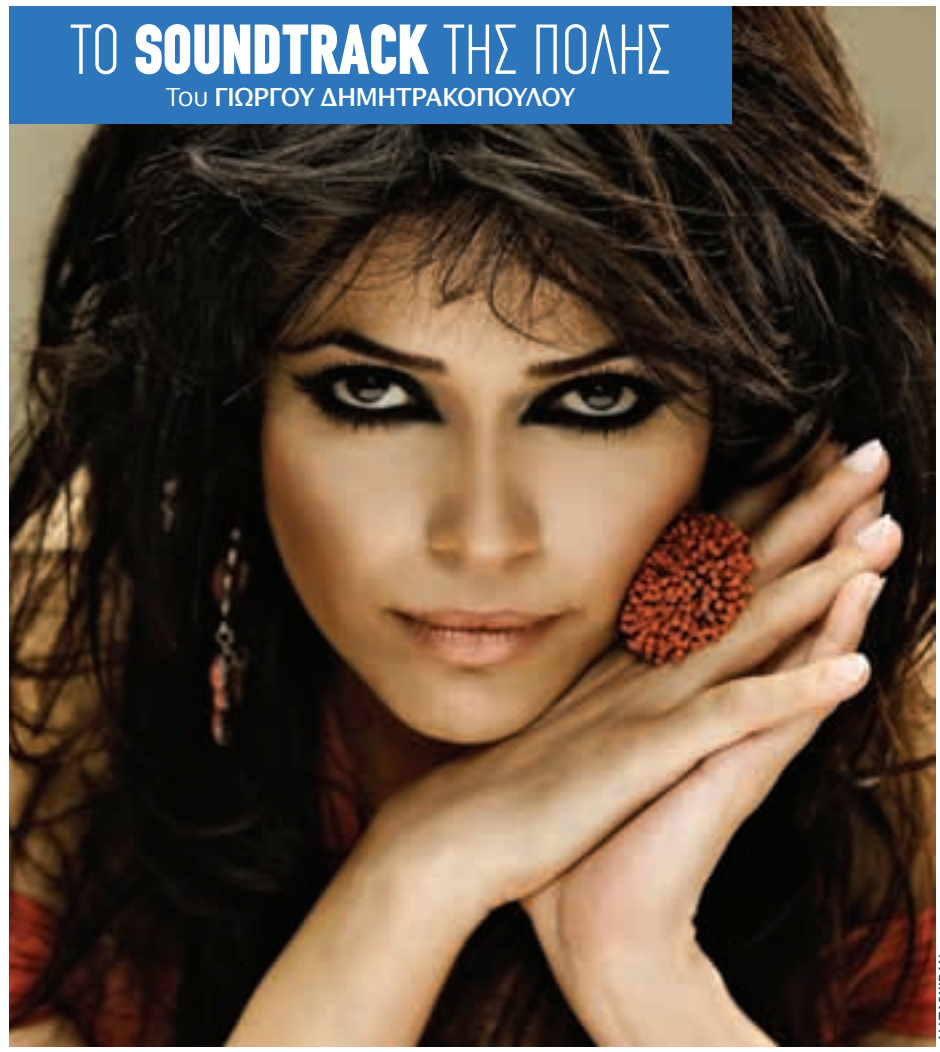
Δύο ξεχωριστές βραδιές, Ο Μανώλης Φάμελλος επιστρέφει στον Σταυρό του Νότου με το Παρ' ολίγον Κουαρτέτο των Μιχάλη Βρέττα, Άρη Ζέρβα, Μιχάλη Καλκάνη και δύο special guests. Τη neo-folk τραγουδοποιό Nalyssa Green και τον Κωνσταντίνο Βήτα στην πρώτη τους σύμπραξη. Νέα αλλά και παλιότερα τραγούδια σε ένα νέο ηχητικό τοπίο, ακολουθώντας το εσωτερικό τους φως ή σκοτάδι. Χωρίς ηλεκτρισμό, στηριγμένο αποκλειστικά στις δονήσεις των εγχόρδων και των φωνών. Ο τελευταίος δίσκος του Μανώλη Φάμελλου θα διατίθεται σε νέα μειωμένη τιμή στον ΣτΝ.

Σταυρός του Νότου Club. *Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226975. Έναρξη 22.30. Είσοδος με μπίρα ή κρασί €10. Στις 17 & 24/4.*



ΤΟ **SOUNDTRACK** ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**



ALI TASKIRAN

YASMIN LEVY

Libertad όπως ελευθερία

Μιλήσαμε μέσω Skype αυτή τη φορά. Στην προηγούμενη εμφάνισή της στην Αθήνα είχα ήδη καταλάβει ότι είναι μια αληθινή ερμηνεύτρια και εύθραυστη γυναίκα, μεγαλωμένη με έναν απαιτητικό πατέρα με βαθιές μουσικές γνώσεις. Η γεννημένη στην Ιερουσαλήμ Yasmin Levy, μία από τις σπουδαιότερες ερμηνεύτριες των Ladino και Σεφαραδίτικων τραγουδιών, είναι ταυτόχρονα η πιο σεμνή καλλιτέχνις που έχω μιλήσει. Η γέννηση του παιδιού της και η ροπή της προς τη μελαγχολία τη φέρνουν σε μια ακόμη πιο αποκαλυπτική στιγμή για την ίδια στην Αθήνα.

Τι καινούργιο φέρνει το «Libertad» στη μουσική σου ζωή; Ενα όνειρο που γίνεται πραγματικότητα. Οι ρίζες μου είναι από την Ισπανία και την Τουρκία, οπότε έχω μεγαλώσει με τις μουσικές τους παραδόσεις. Νομίζω ότι κλείνει ένας κύκλος με αυτό το άλμπουμ. Οπότε είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο για μένα, με προσωπικά τραγούδια, και το πιο δύσκολο για να ολοκληρώσω. Σκέψου ότι μετά την ηχογράφηση ήρθα στο στούντιο τρεις μήνες αργότερα και τα έσβησα όλα. Δεν ήταν εύκολη απόφαση, αλλά δεν μου άρεσε ο εαυτός μου.

Τι καινούργιο έφερε ο γιος σας στη ζωή σας; Μου έλεγαν όλοι ότι θα τραγουδούσα πιο χαρούμενα τραγούδια. Ακόμη το περιμένω να συμβεί. Έτσι είναι ο χαρακτήρας μου, με γοητεύει η μελαγχολία. Libertad σημαίνει ελευθερία. Και δεν έχω νιώσει ελεύθερη εδώ και 36 χρόνια. Εννοώ στην ψυχή μου. Είναι προσωπικό μου ζήτημα. Έχω τους δαίμονές μου, τις φοβίες μου. Όλοι έχουμε, αλλά στους καλλιτέχνες είναι πιο έντονο, με συχνά σκαμπανεβάσματα. Το πρώτο τραγούδι του άλμπουμ λέγεται «La ultima Cancion», που σημαίνει «Το τελευταίο τραγούδι». Το έγραψα όταν σκεπτόμουν να σταματήσω να τραγουδάω λόγω της φοβίας που είχα στη ζωή μου. Όταν γεννήθηκε ο γιος μου συνειδητοποίησα ότι αξίζει μια δυνατή μητέρα. Αν όχι για μένα, για εκείνον.

Πόσο έντονη είναι η επίδραση του πατέρα σας στη μουσική; Μου ήταν πολύ δύσκολο να τραγουδήσω λόγω του πατέρα μου. Γιατί φοβόμουν. Μεγάλωσα στη σκιά του και για όλους ήμουν πάντα η κόρη του... Ακόμη και τώρα κάθε φορά που ηχογραφώ τον σκέφτομαι, γιατί ξέρω πόσο αυστηρός θα ήταν μαζί μου, όπως ήταν και με τον εαυτό του. Τον έχω πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού μου, ό,τι και να κάνω με συμβουλεύει.

Πώς η διασπορά και η εξορία έχουν καθορίσει τη θεματολογία της μουσικής σας; Ποτέ δεν με έχει ρωτήσει κάποιος για αυτό. Οι Εβραίοι ζούμε πάντα με το φόβο. Λόγω της ιστορίας μας. Το Ολοκαύτωμα με ακολουθεί σχεδόν κάθε μέρα της ζωής μου. Είμαι τυχερή που γεννήθηκα σε έναν τόπο σαν την Ιερουσαλήμ, όπου ήρθαν άνθρωποι από όλα τα μέρη του κόσμου. Μεγάλωσα ακούγοντας ελληνική μουσική, κλασική μουσική, γαλλικά chansons, όπερα, αραβική μουσική. Αν δεν ήταν το Ολοκαύτωμα, δεν θα υπήρχε η ισραηλινή κοινότητα. Προσπαθώ να γιορτάσω το φόβο μου δημιουργικά. Οι μόνες στιγμές που αισθάνομαι ελεύθερη είναι όταν τραγουδάω.

Το Ολοκαύτωμα χαρακτηρίστηκε σαν το τέλος της ιστορίας, ωστόσο, η ιστορία δεν μαθαίνει από τα λάθη της και η βία είναι παντού. Πώς βλέπεις το μέλλον; Οι άνθρωποι είναι αδίστακτοι, μπορούν να γίνουν σατανικά κακοί. Μπορεί να σου φανεί αστείο που το λέω τώρα, αλλά πριν από ένα χρόνο έγινα χορτοφάγος επειδή ένιωθα ενοχές για τον τρόπο που συμπεριφερόμαστε στα ζώα. Αισθάνομαι ελεύθερη τώρα. Δεν βλέπω αλληλοσεβασμό, αλληλεγγύη, αν μπορούσα να ζητήσω κάτι από το θεό θα ήταν να μην υπάρχει η θρησκεία. Πιστεύουμε όλοι στον ίδιο θεό. Αλλά με τη θρησκεία όλοι νομίζουν πως ο δικός τους τρόπος είναι ο σωστός. Δεν σέβονται τον άλλο, αν δεν ξέρεις κάτι το φοβάσαι και όταν φοβάσαι επιτίθεσαι. Γι' αυτό μιλά και το τραγούδι που λέμε με τη Βιτάλη.

Μπες στο athensvoice.gr *για να κερδίσεις δώρο το τελευταίο άλμπουμ της Yasmin Levy «Libertad» (EMI).*

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15 (φοιτητικά, ΑΜΕΑ, ανέργων), € 25, € 30, € 45, €60. Στις 20 Απριλίου. Με τη συμμετοχή του Γιάννη Χαρούλη.*

www.athens voice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

BARS

ABRIDOR
Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες.**€**

A FOR ATHENS
Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβητό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας . Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ΄ όλο τον πλανήτη.Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, 210 9014.428
Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συχνοτιούνται πολύ!

ΑΣΤΡΟΝ
Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BABA AU RUM
Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαικό αέρα – βλ. μεξικάνικη τορτίγια, ριζότο, pasta.**€**

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Ν.**

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505
Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON
Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

ΒΡΕΤΤΟΣ
Κυδαθηναίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βιτρίνα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοπωλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δηλαδή της πόλης) διαθέσιμοι.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-8, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

***CAMP!**
Ευπολίδος 4, πλ. Κοτζιά , 210 3247.679
Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μαύρα» και συχνά μυστικά gigs.

ΔΙΠΛΟ
Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

DR. FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από Ίο. Μπίρα-καφές από Ä 2,5.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Ν.**

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GIN JOINT (THE)
Χρίστου Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3218.646 Το μπαράκι που αγαπάει το gin σκέτο ή σαν βάση σε πρωτότυπα cocktails. Ωραίες μουσικές, κόσμος πολύς μετά τα θέατρα. Ποτό € 7.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη.
Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπτολέμου 30, Γκάζι Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 3Β, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ΄ την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

KNOT THE BAR
Γιαννιτσοπούλου 10, (από πλ. Εσπερίδων), Γλυφάδα, 210 8983.005 Το καινούργιο στέκι σας στη Γλυφάδα. Ωραίο και φιλόξενο. Για ποτό,μπίρα ή κρασί (και σε ποτήρι) με διαλεχτά τυριά και αλλαντικά, αλλάκαι για καφέ. Για κουβέντα και χαλάρωση και τιμές προσαρμοσμένες... στο πνεύμα της εποχής.

ΚΟΟ – ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πέμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό Ä 10.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473
Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος.Η νέα γενια της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μία ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

LOW PROFILE
Λυκαβηττού 6, 210 3620.200 Τυπική ξύλινη διακοσμήση, χαμηλό φως, bourbon και scotch on the rocks, μουσικές και από τον Θανάση Μήνα. 100% ποτάδικο.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολλή ΑΕΚ λόγω Κιντή-Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

MIKES IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι
Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη έως Σάββατο ενναλασσόμενα live.

ΜΠΡΙΚΙ
Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη / Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μία από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.Ν.**

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american nouveau κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοικτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι
Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

OLD FASHION
Μιαούλη, Ψυρρή Λίγο πριν το πολύβουο σημείο της οδού, με σπέσιαλ κοκτέιλ και καθαρά ποτά.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). **Α.Ν.**

ΠΡΙΖΑ
Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101
Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Από τα μαγαζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ζήτα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Από νωρίς το μεσημέρι για καφέ, κρύα πιάτα ή ποτό (με τιμές happy hour ως τις 20.00), έως αργά τη νύχτα με επιλεγμένα κοκτέιλ και υποψιασμένες alyernative/ freestyle μουσικές από διάφορους djs, σε μια ζεστή κλασική μπάρα και ένα industrial περιβάλλον.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.Ν.**

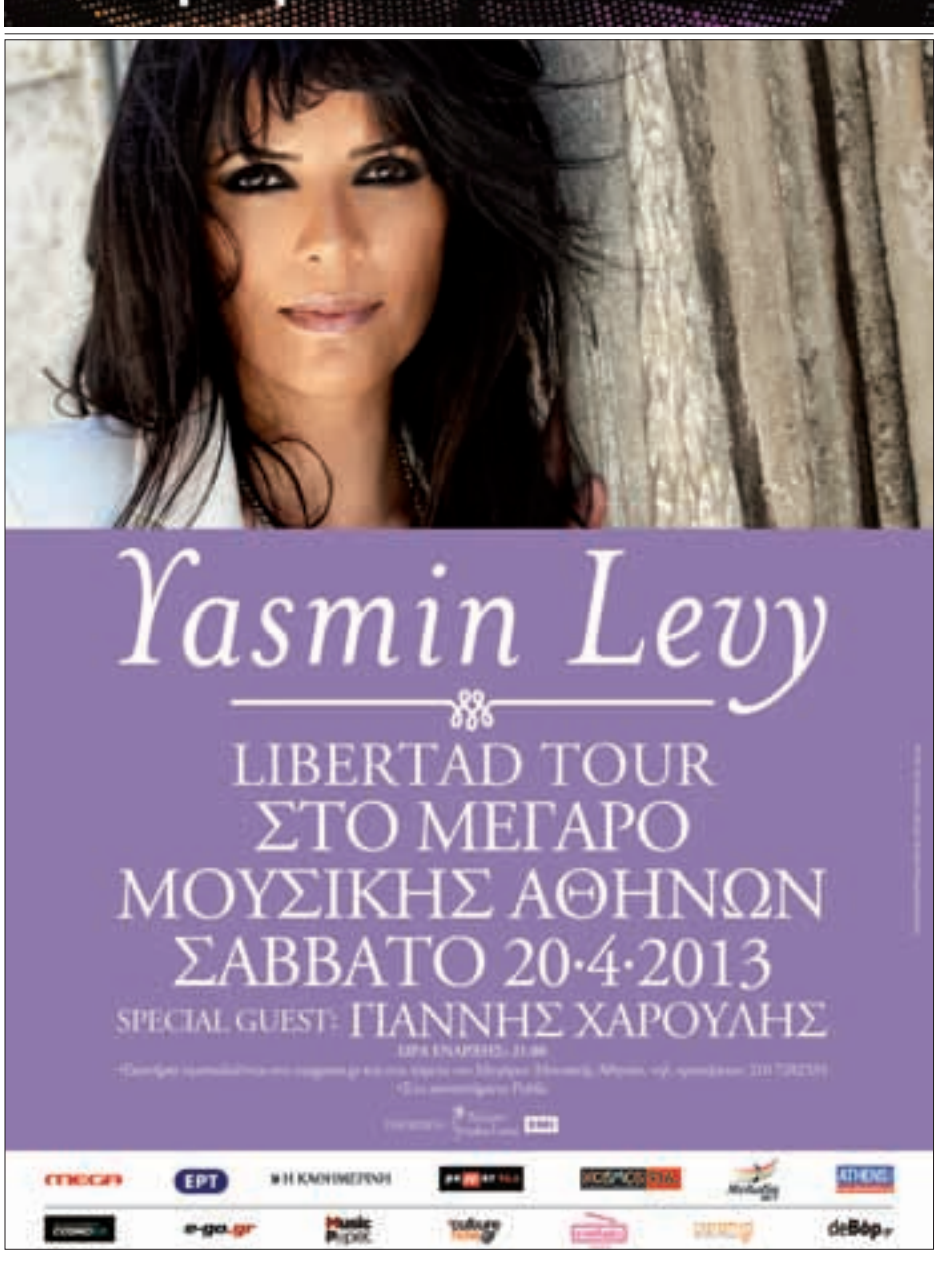
45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. Ä

SEVEN JOCKERS (THE)
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης. ●







Τα παιδιά του πατρός

Ο **Στέφανος Κακαβούλης** μιλάει στην Α.Ν. για το έργο που έγραψε και σκηνοθέτησε

«Ένας πια ηλικιωμένος καθολικός ιερέας στη Victoria της Αυστραλίας αποφασίζει να απολογηθεί για τους πολυάριθμους βιασμούς που διέπραξε χρόνια πριν, με θύματα ανήλικα τότε παιδιά. Στέλνει επιστολές επιδιώκοντας να συναντηθεί μαζί τους, αλλά στο κάλεσμά του ανταποκρίνονται μόνο τρία άτομα, ένας άντρας και δύο γυναίκες. Στη Victoria μόνο τα τελευταία δύο χρόνια έχουν αναφερθεί 65 περιπτώσεις παρενόχλησης από καθολικούς ιερείς. Η αλήθεια βέβαια είναι πως στην αρχή είχα τοποθετήσει την πλοκή του έργου στην Ελλάδα, αλλά η εποχή είναι περίεργη, με φαινόμενα λογοκρισίας και απρόβλεπτες αντιδράσεις, κι έτσι είπα να αντικαταστήσω το ορθόδοξο σκηνικό με την καθολική Αυστραλία, που είναι και η χώρα στην οποία γεννήθηκα. Εξάλλου το θέμα δεν είναι τόσο η θρησκεία — αυτή είναι η αφορμή που μου επιτρέπει να μιλήσω για την κατάχρηση της εξουσίας. Αυτό που βασικά με ενδιαφέρει είναι η διαπραγμάτευση του τραύματος, η προσπάθεια των τριών χαρακτήρων να διαχειριστούν τα επώδυνα γεγονότα που στιγμάτισαν τις ζωές τους. Όπως και η σχέση του καθενός με την πίστη, αφού οι τρεις τους υιοθετούν πολύ διαφορετικά μοτίβα, που κινούνται από τον απόλυτο ορθολογισμό και την πλήρη απόρριψη της θρησκείας, μέχρι την άκριτη, τυφλή αποδοχή της». *Παίζουν: Α. Γεωργούση, Φ.Δροσιάδου, Γ. Τσουρουνάκης, Σπ. Φωκάς. Έως 30/4 Δευτ. & Τρ. 20.15, Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, Πλάκα, 210 3210179* - ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ



9 ΠΡΟΒΕΣ +1 ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Την Κυριακή 28/4 (12.00) αξίζει να παρακολουθήσουμε μια ανοιχτή παράσταση χορού που βγήκε μέσα από μια... ιδιαίτερη διαδικασία, ένα σύνθετο χορογραφικό εργαστήριο. Οι ομάδες χορού **Amorphy**, **Lemurius**, **Νταλίκα**, **Πρόσχημα** και **Φora** (Σύνδεσμος χορού) προσκάλεσαν κόσμο (πρωτίστως της ευρύτερης περιοχής των Δήμων Μοσχάτου-Ταύρου, Καλλιθέας και όλων των περιοχών του κέντρου της Αθήνας, που σήμερα πλήττονται) στις αρχές του μήνα. Οι συμμετέχοντες χωρίστηκαν σε 5 ομάδες και κατά τη διάρκεια 9 προβών δημιουργούν μια χορογραφία με τις οδηγίες του κάθε χορογράφου. Οι τρεις τελευταίες κοινές πρόβες θα δώσουν την τελική παράσταση που θα δούμε. Σκοπός της δράσης; Να αποδείξει έμπρακτα ότι με τη συνεργασία και τη συλλογική προσπάθεια, την προσφορά όλων και τη σωστή αξιοποίηση των γνώσεων και των ικανοτήτων του κάθε ατόμου, για ένα σκοπό, μπορεί να προκύψει ένα μοναδικό συλλογικό αποτέλεσμα.

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418579 (για κρατήσεις θέσεων). Με ελεύθερη είσοδο.



14ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο απολογισμός

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

Η Elise Jalladeau (ακόλουθος Οπτικοακουστικών Μέσων και καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ) και ο Δημήτρης Στεφανάκης (συγγραφέας, μέλος της κριτικής επιτροπής) κάνουν τον απολογισμό του επιτυχημένου φεστιβάλ, που έληξε με την απονομή του βραβείου στην ταινία *«Πέρα από τη λογική»* του Ζοακίμ Λαφός (βραβείο κριτικής επιτροπής) και τα *«Χτυποκάρδια στο γραφείο»* του Ρεζίς Ρουανσάρ (βραβείο κοινού).

Ποιο ήταν το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της φετινής διοργάνωσης; Επικεντρωθήκαμε σε δύο ειδικές ενότητες που θα αποτύπωναν τόσο την αίγλη και τη γοητεία όσο και την «τεχνολογική» κουλτούρα του γαλλόφωνου κινηματογράφου: το αφιέρωμα στην Carole Bouguet και τα φιλμ κινουμένων σχεδίων. Η βιομηχανία κινουμένων σχεδίων «απολαμβάνει» σήμερα μεγάλη άνθιση στη Γαλλία και το Βέλγιο. Όχι μόνο σε επίπεδο κινηματογραφικών ταινιών, αλλά και σε τηλεοπτικές σειρές που κερδίζουν έδαφος στο διεθνή τηλεοπτικό στίβο. Επίσης, οι γαλλικές σχολές κινουμένων σχεδίων είναι ήδη αναγνωρισμένες ως οι καλύτερες στον κόσμο· τα στούντιο κολοσσών όπως η Pixar και η Dreamworks είναι γεμάτα από Γάλλους κινηματογραφιστές, σκηνοθέτες και τεχνικούς κινουμένων σχεδίων, οι οποίο προσλαμβάνονται σχεδόν αμέσως μόλις ολοκληρώσουν τις σπουδές τους. Σε τέτοιες εποχές κρίσης και ανεργίας είναι καλό να γνωρίζει κανείς πως το πτυχίο μιας τέτοιας γαλλικής σχολής μπορεί να εγγυηθεί μια σταθερή, επιτυχημένη και με «σημαντικές» απολαβές θέση εργασίας σε κάποιο αναγνωρισμένο στούντιο!

Πώς πήγε από πλευράς εισιτηρίων; Αν σκεφτείτε γενικά τις πωλήσεις εισιτηρίων στους κινηματογράφους της Ελλάδας σήμερα, πήγε αρκετά καλά. Στη μια εβδομάδα του, το φεστιβάλ έκανε περίπου το 10% των συνολικών πωλήσεων όλων των κινηματογράφων της επικράτειας.

Η αγαπημένη ταινία σας από το φετινό φεστιβάλ; Αγαπημένη μου ταινία το *«Ombline»* του **Stephane Cazes**. Είναι ένα εξαιρετικά δυνατό φιλμ που προκαλεί έντονα συναισθήματα, οι ηθοποιοί, δε, υπέροχοι. Ακόμη περισσότερο, ήμουν πολύ χαρούμενη συνειδητοποιώντας ότι μοιραζόμουν τα ίδια συναισθήματα με όλους τους θεατές. Όλοι το λάτρεψαν, ομόφωνα. Πολλοί μας έστειλαν email ή ήρθαν αυτοπροσώπως στο Ινστιτούτο για να μάθουν πότε θα προβληθεί το φιλμ επίσημα στις ελληνικές αίθουσες. Δυστυχώς, βέβαια, η ταινία δεν πουλήθηκε και δεν θα προβληθεί στις αίθουσες (εκτός εάν κάποιος διανομέας διαβάζει αυτές τις γραμμές τώρα και αποφασίσει να το κάνει).

Ποια ήταν η πιο έντονη εντύπωση για την Καρόλ Μπουκέ και τον Πατρίς Λεκόντ από τη διοργάνωση; Δεν νομίζω πως η Carole Bouquet και ο Patrice Leconte είναι άνθρωποι που «εντυπωσιάζονται» εύκολα. Η Bouquet ήταν πολύ χαρούμενη που βρισκόταν στην Ελλάδα, που τόσο αγαπάει. Η καλοσύνη και η ζεστασιά του καλωσορίσματος που δέχτηκε εδώ ήταν αυτό που της έμεινε περισσότερο.

Ποια από τις ταινίες προκάλεσε τη μεγαλύτερη έκπληξη στο ελληνικό κοινό; Την έκπληξη έκανε το *«Populaire»*, που παρουσίασαν ο σκηνοθέτης **Regis Roinsard** και ο σεναριογράφος **Daniel Presley**. Και οι δύο είναι δυναμικοί, χαρούμενοι, ενθουσιώδεις χαρακτήρες και είχαν ένα πολύ ενδιαφέρον «παιχνίδι» ερωτήσεων με το κοινό. Η ταινία, άλλωστε, βραβεύτηκε και με το βραβείο κοινού!



Πάντα πίστευα ότι ο κινηματογράφος είναι η τέχνη της ψευδαίσθησης. Κάποιοι διηγούνται τις ιστορίες τους στο πανί καθιστώντας μας συμμέτοχους σε μια δράση που δεν αποφασίσαμε από κοινού. Όταν, όμως, καλείται να κρίνει κανείς μια κινηματογραφική ταινία τα πράγματα αλλάζουν. Η ιδιότητά μου ως μέλους της κριτικής επιτροπής στο 14ο φεστιβάλ γαλλόφωνου σινεμά στην Αθήνα αποτελεί από μόνη της εμπειρία, πόσο μάλλον όταν η τετραμελής επιτροπή αποδεικνύεται απρόσμενα πολυφωνική και ρηξικέλευθη. Σε κάθε περίπτωση έμεινα με την αίσθηση ότι ο γαλλικός κινηματογράφος εξελίσσεται μέσα από ένα γόνιμο διάλογο με το θεατή κι ότι η σχέση του με το ελληνικό κοινό βαθαίνει ολοένα και περισσότερο. Με την έννοια αυτή κάθε χρονιά φεστιβάλ μοιάζει να είναι το επόμενο βήμα...
Δημήτρης Στεφανάκης

«Είναι δυνατόν να σου λείπει ένα μέρος το οποίο δεν έχεις επισκεφθεί ποτέ; Να θρηνείς για μια εποχή που δεν έζησες;»
(Ο Τομ Κρουζ σε υπαρξιακές αναζητήσεις στο «Oblivion»)

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Ground control to Major Tom (Cruise)

critic's **CHOICE**



Από εδώ πάνω φαίνεται το σπίτι σου

Oblivion ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόζεφ Κοζίνσκι
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τομ Κρουζ, Αντρέα Ράισμπορο, Όλγκα Κιουριλένκο

Όπως και η προηγούμενη ταινία του Τζόζεφ Κοζίνσκι, το *«Tron: Legacy»*, έτσι και το *«Oblivion»* σε εντυπωσιάζει με την αισθητική του, το set design, τον τρόπο που χρησιμοποιεί την ψηφιακή τεχνολογία για να δημιουργήσει έναν κόσμο απόλυτα πιστευτό. Και πέρα από τις εικόνες του, οφείλεις επίσης να του δώσεις πόντους για τη φιλοδοξία του, για το γεγονός ότι δοκιμάζει να δημιουργήσει την ίδια στιγμή ένα φιλόδοξο saga επιστημονικής φαντασίας που απλώνεται χρονικά και θεματικά πέρα από το χρόνο και τον τόπο της ιστορίας του και την ίδια στιγμή κάτι σχεδόν υπαρξιακό και εσωτερικό. Η επιστημονική φαντασία του *«Oblivion»* ανοίγεται σε μια εξαιρετικά ευρεία παλέτα από το *«Wall-E»* μέχρι το *«2001, Η Οδύσσεια του Διαστήματος»* κι από το *«Moon»* έως το *«Mad Max»*. Ακριβώς γι' αυτό μοιάζει περισσότερο απογοητευτικό το γεγονός ότι όλες αυτές οι ιδέες και οι αναφορές μπορεί να βρίσκουν ακριβώς το στόχο τους σε αισθητικό επίπεδο, αλλά δεν κατορθώνουν να σχηματίσουν μια συναρπαστική ιστορία ή ένα πιο ενδιαφέρον πλέγμα χαρακτήρων. Έτσι, πέρα από την ατμόσφαιρα και την εικονογραφία, το φιλμ δεν κατορθώνει σχεδόν ποτέ να χτίσει μια πετυχημένη ένταση (συχνά μάλιστα οι σκηνές της δράσης είναι οι πιο βαρετές) και δυστυχώς δεν μεταμορφώνεται στην πιο βαθιά παραβολή που υπαινίσσεται κατά στιγμές, ούτε σε ένα φιλμ φαντασίας που θα μπορούσε να αποτελέσει σημείο αναφοράς στην ποπ κουλτούρα, όπως θα ήθελε.



Η νύφη αράχνιασε

Μεγάλες προσδοκίες
(GREAT EXPECTATIONS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάικ Νιούελ
ΜΕ ΤΟΥΣ: Τζέρεμι Ίρβιν, Χόλιντέι Γκρέιντζερ, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ, Ρέιφ Φάινς

Μια ακόμη μεταφορά του κλασικού βιβλίου του Τσαρλς Ντίκενς που, ακόμη κι αν παραμένει πιστή και σεβάσμια στο αρχικό υλικό, αδυνατεί να προσφέρει κάτι καινούργιο. Μια ακόμη ανάγνωση της συναρπαστικής μεν, μα τόσο γνωστής ιστορίας προφανώς χρειάζεται κάτι για να κρατήσει το ενδιαφέρον. Ο Νιούελ δυστυχώς δεν έχει την τόλμη της Άντρεα Άρνολντ, που μετέφερε πρόσφατα τα *«Ανεμοδαρμένα Ύψη»* με έναν αιρετικό μα συγκλονιστικό τρόπο στην οθόνη. Έτσι η ιστορία του ορφανού Πιπ και της περιπετειώδους πορείας του στη ζωή θα κινηματογραφηθεί με τρόπο άνευρο κι ελάχιστα παθιασμένο, με καλούς ηθοποιούς σε ερμηνείες που απέχουν από το να σε συγκλονίσουν και με την αίσθηση του ξεκάθαρα παλιομοδίτικου σε κάτι που στο χαρτί παραμένει ακόμη συναρπαστικό.



Χαρούμενες trendy φατσούλες

Μπουτίκ για αυτόχειρες
(LE MAGAZIN DES SUICIDES) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πατρίς Λεκόντ

Αυτή η ταινία κινουμένων σχεδίων για την οικογένεια των ιδιοκτητών ενός μαγαζιού που πουλά όλα τα απαραίτητα για να βγάζει από τη μιζέρια τους όσους δεν αντέχουν αυτό τον κόσμο –και στο θλιβερό τόπο του φιλμ είναι πολλοί– μοιάζει με κάτι που θα μπορούσε να βγει από τη φαντασία του Τιμ Μπάρτον ή από το σύμπαν της *«Οικογένειας Άνταμς»*. Εκτός, φυσικά, από το μικρότερο γιο, που από βρέφος δυστυχώς δεν σταματά ούτε στιγμή να χαμογελά, προβληματίζοντας φυσικά γονείς και αδέλφια. Βασισμένο στο βιβλίο του Ζαν Τελ, το φιλμ θέλει να είναι μαζί μακάβριο και αστείο, να κοιτάζει με αισιοδοξία την πιο σκοτεινή πλευρά, αλλά και να βρίσκει ένα πικρό σατιρικό χιούμορ σε αυτή την αντεστραμμένη εικόνα της πραγματικότητας. Αρχικά εξαιρετικά χαριτωμένο, το φιλμ εξαντλεί δυστυχώς γρήγορα τις ιδέες του, αλλά ακόμη κι έτσι παραμένει ένα ακατάτακτο αξιοπερίεργο που κερδίζει την προσοχή.



Ταινία με παιδάκι = συγκίνηση

Με λένε Ερνέστο
(INFANCIA CLANDESTINA) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπέντζαμιν Αβίλα
ΜΕ ΤΟΥΣ: Ναταλία Ορέιρο, Τεό Γκουτιέρες Ρομέρο, Ερνέστο Αλτέιρο

Δεν είναι μόνο το Χόλιγουντ που κατά καιρούς μοιάζει να βρίσκει μια πετυχημένη συνταγή και να την εξαντλεί μέχρι ολοκληρωτικής κόπωσης. Το ίδιο συμβαίνει τα τελευταία χρόνια και στο λατινοαμερικάνικο σινεμά, που μοιάζει γεμάτο από ιστορίες για την πολιτική καταπίεση και τον πόλεμο, ιδωμένες μέσα από τα αθώα μάτια των παιδιών. Το *«Με λένε Ερνέστο»* είναι ένα τυπικό παράδειγμα τέτοιας ταινίας. Η ιστορία ενός παιδιού του οποίου οι γονείς επιστρέφουν στην Αργεντινή μετά από χρόνια εξορίας, αλλά εξακολουθούν να κρύβουν την αληθινή ταυτότητα και τη δράση τους. Η σκληρότητα του ενήλικου κόσμου συναντά την παιδικότητα και την ιστορία μιας πρώιμης ενηλικίωσης. Ναι, το φιλμ είναι καλοφτιαγμένο, με κάποιες ενδιαφέρουσες ιδέες (όπως τα animated διαλείμματα βίας), αλλά παραμένει υπερβολικά προβλέψιμο και γνώριμο από την αρχή ως το τέλος.



Κολιάτσου-Παγκράτι

Οι γυναίκες του λεωφορείου 678
(CAIRO 678) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μοχάμεντ Ντιάμπ / ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νέλι Καρίμ, Μπούσρα, Ναχέντ Ελ Σεμπάι

Θέλοντας να μιλήσει για τη σεξουαλική παρενόχληση που υφίστανται οι γυναίκες στην Αίγυπτο, ο Μοχάμεντ Ντιάμπ ακολουθεί τις ιστορίες τριών από αυτές που έχουν πέσει θύματα όχι μόνο των ανδρών, αλλά και της υποκρισίας μιας ολόκληρης κοινωνίας. Η μία τολμά να φέρει την υπόθεση της παρενόχλησής της στο δικαστήριο, η δεύτερη δοκιμάζει να κάνει γυναίκες που έχουν υποστεί αντίστοιχες πράξεις να μιλήσουν γι' αυτό και να αντιδράσουν, η τρίτη αναλαμβάνει δράση, τραυματίζοντας άντρες που την αγγίζουν στο λεωφορείο. Η πραγματικότητα πίσω από την ιστορία είναι σκληρή και επώδυνη και το φιλμ στις καλύτερες στιγμές του τη φωτίζει με ένταση και ειλικρίνεια. Άλλες πάλι μοιάζει υπερβολικά διδακτικό και δραματικό, μια επιλογή όμως που γίνεται προφανώς συνειδητά, προσκειμένου να κάνει το μήνυμά του όσο πιο σαφές και ξεκάθαρο γίνεται.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / **Οι γυναίκες του λεωφορείου 678** Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 18:20 3D
Αίθ.2 **Δεν κρατιέμαι** Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15
Αίθ.3 **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00, 21:00
Αίθ.4 **Oblivion** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ.1 **Oblivion** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Τρ. 23:00
Αίθ.2 **Ένα βήμα μπροστά** Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1 Oblivion Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.2 **Με λένε Ερνέστο** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:30
Αίθ.3 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40
Αίθ.4 **Blancanieves – Χιονάτη** Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ.-Τετ. 17:50 3D, 20:10

ΑΙΓΑΗ
Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1 **Blancanieves – Χιονάτη** Πέμ.-Τετ. 18:30 / **Oblivion** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αίθ.2 **Με λένε Ερνέστο** Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 / **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, 210 8219.298

Μεγάλες προσδοκίες Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αίθ.1 **Oblivion** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αίθ.2 **Blancanieves – Χιονάτη** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / **Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4, Νέα Ιωνία, 210 2712.640

Τα μυθικά πλάσματα του Νότου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, 210 3221.925

Hasta la Vista Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αίθ.1 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:30
Αίθ.2 **Κουαρτέτο** Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:45, 22:00

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280,

Η επίθεση Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάασου 22, 210 8973.926

Αίθ.1 **Οδηγός αισιοδοξίας** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:25/ **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30 3D / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 18:20 3D
Αίθ.2 **Oblivion** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ.Πέμ.-Τετ. 16:30 / **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ.-Τετ. 18:15 3D

CINE CAPITOL
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (3ος όρ. στο Capitol Mall, σταθμός Βικτώρια), 210 8210.542

Capitol Mall. Σταθμός ηλεκΤρ.κού ΒΙΚΤΩΡΙΑ, Τηλ: 2108210542, Dolby Digital
Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593

Αγάπη Πέμ.-Τετ. 18:15 / **Τα παιδιά του πολέμου** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1 **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
Αίθ.2 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.3 **Δεν κρατιέμαι** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10
Αίθ.4 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ.-Τετ. 21:15 3D, 23:45 3D / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:10 / Κυρ. 14:50, 17:00, 19:10
Αίθ.5 **Ος: μέγας και παντοδύναμος** Πέμ.-Τετ. 19:00 / **Broken City** Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00
Αίθ.6 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30
Αίθ.7 **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:20, 17:20 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40
Αίθ.8 **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 3D, 20:10, 22:20, 00:30 / Κυρ. 15:50 3D, 18:00 3D, 20:10, 22:20, 00:30
Αίθ.9 **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μετγλ.Κυρ. 14:15, 16:15
Αίθ.10 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 / **Ραλφ, η επόμενη πίστα** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Κυρ. 15:10, 17:20
Αίθ.11 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:40
Αίθ.12 **Ακάλυπτος** Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15
Αίθ.13 **Ραλφ, η επόμενη πίστα** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Κυρ. 14:00, 16:20 / **Η γεύση της εκδίκησης** Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20
Αίθ.14 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Κυρ. 14:10, 16:20, 18:30
Αίθ.15 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:20, 00:10
Αίθ.16 **Σάμμυ 2** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 15:45, 17:45 / **Stoker** Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:20
Αίθ.17 **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30
Αίθ.18 **Ξενοδοχείο για τέρατα** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ. 15:10, 17:10 / **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30
Αίθ.19 **Ξέχασέ το** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αίθ.20 **Scary Movie 5** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00 / Κυρ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 **Stoker** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 00:02 / Σάβ. 21:30, 23:40 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 17:00, 19:10 / Κυρ. 14:00, 16:10, 18:20
Αίθ.2 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:30 / Κυρ. 14:00, 16:20, 18:40, 21:10, 23:30
Αίθ.3 **Το σώμα** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Σάβ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.4 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:40, 00:30 / Σάβ. 19:30, 22:20 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 3D / Σάβ. 17:20 3D / Κυρ. 16:40 3D, 19:10 3D
Αίθ.5 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Κυρ. 14:10 3D, 16:20 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 **Ος: μέγας και παντοδύναμος** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30 / Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30 / **Broken City** Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20
Αίθ.2 **Scary Movie 5** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:00 3D, 18:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D / Τρ. 17:45 3D / **Ξέχασέ το** Τρ. 23:45
Αίθ.3 **Ξέχασέ το** Πέμ., Παρ., Δευτ. 19:50, 22:00, 00:10 / **Scary Movie 5** Σάβ., Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:10, 22:10, 00:10 / **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Τρ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:45
Αίθ.4 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:45 / Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:45 **Scary Movie 5** Τρ. 16:00, 18:00, 20:10, 22:10, 00:10
Αίθ.5 **Το σώμα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.6 **Ραλφ, η επόμενη πίστα** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:30 / **Stoker** Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:15
Αίθ.7 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:40, 00:30 / Τρ. 00:30 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:30, 17:30, 19:30 / Τρ. 15:30, 17:30
Αίθ.8 **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ.Πέμ.-Τετ. 15:15, 17:15 / **Broken City** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:15 3D / **Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ** μετγλ. Κυρ. 11:15, 13:15
Αίθ.9 **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:45, 00:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μετγλ. Σάβ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10
Αίθ.10 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40
Αίθ.11 **Η γεύση της εκδίκησης** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30
Αίθ.12 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ.-Τετ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40 / **Στο τέλος του δρόμου** Κυρ. 20:00, 22:40
Αίθ.13 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:40, 00:30 / Σάβ. 19:30, 22:20 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20 3D / Σάβ. 17:20 3D / Κυρ. 16:40 3D, 19:10 3D
Αίθ.5 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Κυρ. 14:10 3D, 16:20 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1 **Ος: μέγας και παντοδύναμος** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30 / Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30 / **Broken City** Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:20
Αίθ.2 **Scary Movie 5** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:00 3D, 18:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D / Τρ. 17:45 3D / **Ξέχασέ το** Τρ. 23:45
Αίθ.3 **Ξέχασέ το** Πέμ., Παρ., Δευτ. 19:50, 22:00, 00:10 / **Scary Movie 5** Σάβ., Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:10, 22:10, 00:10 / **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Τρ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:45
Αίθ.4 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:45 / Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:45 **Scary Movie 5** Τρ. 16:00, 18:00, 20:10, 22:10, 00:10
Αίθ.5 **Το σώμα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αίθ.6 **Ραλφ, η επόμενη πίστα** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 11:00, 13:10, 15:20, 17:30 / **Stoker** Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:15
Αίθ.7 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:40, 00:30 / Τρ. 00:30 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:30, 17:30, 19:30 / Τρ. 15:30, 17:30
Αίθ.8 **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ.Πέμ.-Τετ. 15:15, 17:15 / **Broken City** Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 19:15 3D / **Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ** μετγλ. Κυρ. 11:15, 13:15
Αίθ.9 **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 21:45, 00:00 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μετγλ. Σάβ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10
Αίθ.10 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40
Αίθ.11 **Η γεύση της εκδίκησης** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30
Αίθ.12 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ.-Τετ. 15:40, 18:20, 21:00, 23:40 / **Στο τέλος του δρόμου** Κυρ. 20:00, 22:40
Αίθ.13 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αίθ.14 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Λ. Ποσειδώνος 1, Π. Φάληρο, 14848

Αίθ.1 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20, 00:10 / **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ. Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00
Αίθ.2 **Stoker** Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:40 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30
Αίθ.3 **Το σώμα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:40, 22:20 / Κυρ. 14:20, 17:00, 19:40, 22:20
Αίθ.4 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00 / Κυρ. 14:40, 17:00, 19:20, 21:40, 00:00
Αίθ.5 **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 / Κυρ. 14:30, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30
Αίθ.6 **Η γεύση της εκδίκησης** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00
Αίθ.7 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 3D / Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D
Αίθ.8 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:20
Αίθ.9 **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:20 3D / **Η γεύση της εκδίκησης** Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:20 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ., Τετ. 17:10 3D, 19:20 / Κυρ. 12:50 3D, 15:00 3D, 17:10 3D, 19:20
Αίθ.2 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 16:00, 18:10 / Κυρ. 13:50, 16:00, 18:10
Αίθ.3 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00/ **Ραλφ, η επόμενη πίστα** μετγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Κυρ. 12:10, 14:20, 16:30 / **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ.-Τετ. 23:30
Αίθ.4 **Ξενοδοχείο για τέρατα** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Κυρ. 12:30, 14:40, 16:40 / **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αίθ.5 **Tad, ο χαμένος εξερευνητής** μετγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Μεσογείων 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη € 5

Αίθ.1 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Οι γυναίκες του λεωφορείου 678** Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40
Αίθ.2 **Κουαρτέτο** Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

GAZARTE
Βουτάδων 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αίθ.1 **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ.-Τετ. 18:00 / **Οι Κρουντς** (υπότ.) Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
Αίθ.2 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:40, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθ.1 **Μπουτίκ για αυτόχειρες** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:50, 20:40, 22:30 / Δευτ. 18:50 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ.-Τετ. 16:50 / **Hansel and Gretel - Opera de Paris** Δευτ. 20:30
Αίθ.2 **Ματζουράνα** Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587

Blancanieves – Χιονάτη Πέμ.-Τετ. 22:20 / **Το πρόσωπο της ομίχλης** Πέμ.-Τετ. 20:00 / **Η επίθεση** Πέμ.-Τετ. 18:10

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789

Οι γυναίκες του λεωφορείου 678 Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Μεγάλες προσδοκίες Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:30

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677

Welcome to the Show: Η μουσική κληρονομιά του Παύλου Σιδηρόπουλου Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Ταξισυνειδησία: Η άγνωστη ιστορία του Ελληνοαμερικανικού ριζοσπαστισμού** Πέμ.-Τετ. 21:00

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατησίων 113, 210 8810.602

Στο τέλος του δρόμου Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Μια καλύτερη ζωή** Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:20

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Με λένε Ερνέστο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αίθ.1 **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ.-Κυρ. 18:30, 20:30 / Δευτ.-Τετ. 18:30 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:30 3D
Αίθ.10 **Scary Movie 5** Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40
Αίθ.11 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:50, 20:30, 23:10
Αίθ.12 **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:50

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622.683

Αίθ.1 **Μπουτίκ για αυτόχειρες** Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:00, 22:00
Αίθ.2 **Κουαρτέτο** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000

Αίθ.1 **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:30 3D / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:10 3D
Αίθ.2 **Stoker** Πέμ.-Τετ. 20:50 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40
Αίθ.3 **Δεν κρατιέμαι** Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ.-Τετ. 17:40
Αίθ.4 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων**Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:20, 21:40
Αίθ.5 **Scary Movie 5** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.6 **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 21:20 / Παρ. 19:10, 21:20, 23:30 / Σάβ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30 / Κυρ. 17:00, 19:10, 21:20
Αίθ.7 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:10 3D
Αίθ.8 **Ξέχασέ το** Πέμ.-Τετ. 19:40 / **Το σώμα** Πέμ.-Τετ. 22:40
Αίθ.9 **Ο Όλυμπος έπεσε** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:50
Αίθ.10 **Μεγάλες προσδοκίες** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563

No Πέμ.-Τετ. 22:15 / **Οδηγός αισιοδοξίας** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Κάβο ντ'όρο Πέμ.-Τετ. 20:15 / **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922** Πέμ.-Τετ. 18:30 / **No** Πέμ.-Τετ. 22:30 / Μπιγκ Χιτ Πέμ.-Τετ. 20:15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζάρη, 210 7291.800

Με λένε Ερνέστο Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122

Στο τέλος του δρόμου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:40

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447

Μετά το Μάη Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / **Ος: μέγας και παντοδύναμος** Παρ.-Κυρ. 18:00

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αίθ.1 **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:00, 23:00 / Κλειστό Τρ.
Αίθ.2 **Το σώμα** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 22:30 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / **Barbie: Η μπαλαρίνα με τις μαγικές πουέντ** μετγλ.Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:10, 16:45 / **Οι Κρουντς** (με υπότιτλους) Τρ. 22:30
Αίθ.3 **Στο τέλος του δρόμου** Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 20:00, 22:45 / Τρ. 22:45 / **Οι Κρουντς** μετγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00
Αίθ.4 **Scary Movie 5** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 21:15, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:30
Αίθ.5 **Το σώμα** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:30 / Παρ.-Σάβ. 21:30, 00:00 / **Οι Κρουντς** μετγλ.Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:30 3D, 19:30 3D
Αίθ.6 **Τζακ, ο κυνηγός γιγάντων** Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00 / Παρ. 19:40, 22:00, 00:20 / Σάβ. 14:30, 17:20, 19:40, 22:00, 00:20 / Κυρ. 14:30, 17:20, 19:40, 22:00
Αίθ.7 **Broken City** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:10 / Παρ.-Σάβ. 19:50, 22:10, 00:30 / **Ξενοδοχείο για τέρατα** μετγλ. Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50, 17:50

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695

Αίθ.1 **Σαν πέτρνα λιοντάρια στην μπασιά της νύχτας** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
Αίθ.2 **Ελκυστική ψευδαίσθηση** Πέμ.-Τετ. 20:30 / **Ο Ρόμπερτ Μίτσαμ είναι νεκρός** Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Μεταξύ: Ακούγοντας το χρόνο** Πέμ.-Τετ. 19:00

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147

Ερνστ Τέλμαν-Ο ηγέτης της τάξης του Πέμ.-Τετ. 17:00, 21:30 / **Ταξισυ



SMART PARK

Με τρεις εβδομάδες γεμάτες ψυχαγωγικές και πολιτιστικές δράσεις υποδέχεται το Smart Park τις γιορτές του Πάσχα. Περιηγηθείτε στο εμπορικό πάρκο, κάντε τα ψώνια σας και απολαύστε μουσικοθεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικά street events, πρωτότυπα μαγειρικά happenings και πολλά ακόμα. Σημειώστε την ημερομηνία 27/4 όπου παιδιά κάθε ηλικίας θα μεταμορφώνονται σε νεαρούς μουσικούς για την παράσταση **«Μαμά θα κάνω μπάντα»** και θυμηθείτε ότι ως τις 2/5 θα βρείτε και το παζάρι βιβλίου, όπου 170 εκδότες εκθέτουν 500.000 βιβλία κάθε είδους σε τιμές από € 0,50 έως € 5. Για όλες τις εκδηλώσεις δείτε εδώ: *www.facebook.com/SmartPark.com.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



TEZENIS

Σούπερ προσφορά: Για μία ημέρα μπορείς να αγοράσεις **όποιο σουτιέν** TEZENIS σου αρέσει από την τελευταία κολεξιόν μόνο με € 5. Θα βρεις από έντονα χρώματα και σχέδια με ρίγες και πουά μέχρι floral και animal prints. Save the date: 18/4 *(Καλλιθέα, Ελευθερίου Βενιζέλου 106)*, 19/4 *(Σταδίου 28, στάση μετρό Πανεπιστήμιο)*, 19/4 *(Λάρισα, Ρούσβελτ, 4)*, 20/4 *(Smart Park)*.



NESTEA

Νέα special edition συσκευασία 250 ml από το Nestea, μικρή, κομψή και πρακτική, για να απολαμβάνουμε το παγωμένο μας τσάι οπουδήποτε. Με την ίδια υπέροχη γεύση αλλά και με **30% λιγότερα σάκχαρα**, άρα και θερμίδες, χάρη στα γλυκαντικά φυσικής προέλευσης από το φυτό Στέβια. Θα το βρείτε σε όλα τα καταστήματα της Ελλάδας, εκτός των σούπερ μάρκετ, στις κλασικές γεύσεις λεμόνι και ροδάκινο.

ΠΑΖΑΡΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ «ΑΓΚΑΛΙΑΣ»

Αγοράζοντας χειροποίητες λαμπάδες, πασχαλινά δώρα, διακοσμητικά, σπιτικά γλυκά, παιχνίδια, ρούχα για μικρούς και μεγάλους και πολλά ακόμα, συμβάλετε αποφασιστικά στο έργο του Συλλόγου Προστασίας Αγέννητου Παιδιού «Η Αγκαλιά». Στις **18 & 19/4**, στο μετρό Συντάγματος, από τις 9 το πρωί ως τις 9 το βράδυ. Πληρ.: ***www.agalia.org.gr***

ACS

Νέα υπηρεσία courier της ACS, με την οποία μπορείτε να στείλετε το φάκελό σας σε όλη την Ελλάδα, από το περίπτερο, το κατάστημα ψιλικών ή το μίνι μάρκετ, αρκεί αυτά να διαθέτουν την ειδική σήμανση **«ACS Kiosk Xpress»**. Με δύο χρεώσεις, για εντός ή εκτός νομού, και υπηρεσία ενημέρωσης μέσω sms και e-mail για την πορεία και παράδοση της αποστολής σας. Στο ***www.acscourier.gr*** θα βρείτε όλα τα συμβεβλημένα σημεία.

HUNTER

Online store, από το οποίο μπορείτε να προμηθευτείτε όλα τα είδη της. Μπείτε στο www.***hunteraccessories.gr*** και περιηγηθείτε σε όλα τα αξεσουάρ της συλλογής άνοιξη / καλοκαίρι 2013.

WIND

Επίσημος χορηγός του 8ου Διεθνούς Μαραθώνιου Μέγας Αλέξανδρος στις 21/4 στη Θεσσαλονίκη είναι η Wind. Μάλιστα, για κάθε δρομέα που θα τρέξει στους αγώνες με τη φανέλα της **WIND RunningTeam**, η εταιρεία θα δωρίσει στο ορφανοτροφείο θηλέων Μέλισσα το ποσό των €10. Μπείτε στη σελίδα «Ενας αγώνας για όλους» στο Facebook για περισσότερες πληροφορίες και δράσεις.

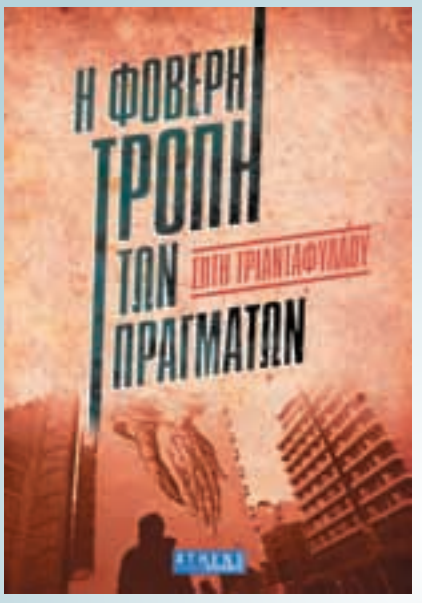
NIKE

Επίσημος προμηθευτής εμφάνισης και εξοπλισμού για την εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου, σε όλα τα επίπεδα, είναι πλέον η Nike, με τη νέα εμφάνιση να παρουσιάζεται για πρώτη φορά στον αγώνα με τη Λιθουανία στις 7 Ιουνίου. «Η συνεργασία με την **Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία** μας συναρπάζει. Από την εθνική Ανδρών έως την Παίδων, θα παρέχουμε τα πιο καινοτόμα προϊόντα υψηλής απόδοσης» ανέφερε ο Kristjan Luha, γενικός διευθυντής της Nike Hellas.



APIVITA - SUNCARE

Αντηλιακή σειρά που χάρη στο ειδικά επεξεργασμένο εκχύλισμα πρόπολης προσφέρει έως και **διπλάσια προστασία** από τη φωτογήρανση, με κρέμες για το πρόσωπο, το σώμα, για βρέφη και παιδιά. Μαζί χαρίζει και εντατική ενυδάτωση χάρη στη θαλάσσια λεβάντα. *Στα φαρμακεία και στο κατάστημα APIVITA, Σόλωνος 26*



Σ' αυτόν τον τόμο βρίσκονται μερικά από τα πολιτικά άρθρα που έγραψε η **Σώτη Τριανταφύλλου** τα τελευταία τρία χρόνια περιγράφοντας μια λίγο-πολύ σταθερή επικαιρότητα και εκφράζοντας μια σειρά πολιτικές θέσεις σχετικά με τα κοινωνικά κινήματα, τις διεθνείς σχέσεις, την Αριστερά, τον πλουραλισμό και την πολυπολιτισμικότητα, την οικονομική και θεσμική κρίση στη χώρα μας.

Πρώτη έκδοση: **Ιούνιος 2012** / Σελίδες: **416 / € 16** / ISBN 978-960-9515-07-8



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

«Η μικρή αυτή συλλογή θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών».

Μια συλλογή ποιημάτων του **Στράτου Φαναρά** αφιερωμένα στη φιλελεύθερη Αριστερά.

Πρώτη έκδοση: **Ιούνιος 2012** / Σελίδες:**104 / € 11** / ISBN 978-960-9515-06-1

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr
ATHENS Voicebooks









ΣΕ είδα...

Γράψε για το ***ΣΕ ΕΙΔΑ*** *(μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS:* ***AVSE****, κενό και το μήνυμά σου στο* ***54121***

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Ροζ τσάντα, με είδες από το τζάμι... στείλε.

ΚΗΦΙΣΟΣ
Απογευματάκι 15/4 ατύχημα, κατεβήκαμε και οι δυο να βοηθήσουμε, εσύ κοκκινομάλλης (;) γκρι φόρμα και με άσπρο βανάκι, κάναμε χειραψία και έφυγες, άλλος τράκαρε κι άλλος έπαθε τη ζημιά.

ΑΘΗΝΑ
Βράδυ Κυριακής 14/4 εσύ κοντά κόκκινα μαλλιά, εγώ κοντά μαλλιά και γένια, κοιταζόμασταν πολύ, ήμουν με παρέα και δεν μπορούσα... kolokotroni9.april2013@gmail.com

SODADE 2
Πέμπτη 28/3 ήσουν με φίλους σου, έχεις υπέροχο βλέμμα και πρόσωπο, και παπούτσια Gucci, κρίμα που δεν μιλήσαμε... giodiff@hotmail.com

CAFÉ ΜΕΛΙΝΑ
Πλάκα. Την Κυριακή 14/4 το πρωί καθόσουν μόνος και διάβαζες ένα βιβλίο, είχες μια φωτογραφική μηχανή στο τραπέζι, σε ψάχνω! lorelaidream@yahoo.gr

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ
10/4, νόμιζα ότι το Ι.Χ. μου εμπόδιζε τη μηχανή σου, οδηγήσαμε παράλληλα για λίγο, μετά χάθηκες στη Β. Σοφίας, ντράπηκα να σου μιλήσω, μελαχρινέ μουσάτε! Πόσο το μετάνιωσα...

ΣΚΟΥΦΑ
Τετάρτη απόγευμα, φορούσα άσπρο πουκάμισο, εγώ ψηλός, μελαχρινός, εσύ μαύρο μπουφάν, ωραία μελαχρινή, κοίταξες κατάματα. Πάρε με τηλέφωνο 6931 391300

ΑΘΗΝΑ
10/4 εσύ με dahhon ποδηλατάκι, γκρι μπλούζα με κουκούλα, και εγώ με το άσπρο ποδήλατο και μπλε φούτερ! Όταν σταμάτησες γύρισα μετά να σε βρω, αλλά είχες φύγει. Αν το δεις, στείλε εδώ! Θέλω να πάμε βόλτα.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
11/4. Ήσουν εκεί μαζί με πέντε φίλες σου και καθόσουν προς τον τοίχο, είσαι μελαχρινή, φορούσες μαύρη μπλούζα και τζιν.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
11/4, 9.30, σταμάτησα για να περάσεις και μετά σου παραχώρησα τη σειρά μου στο περίπτερο. Μπήκες σε ένα πολύ... επιβλητικό κτίριο. Θα σε ξαναδώ;

ΜΕΤΡΟ ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
3/4, 5 και τέταρτο το απόγευμα περίπου. Μπήκα, με κοίταζες επίμονα, ήσουν με μια φίλη σου, είχες κόκκινη τσάντα. Κατεβήκαμε Νομισματοκοπείο, σε έχασα. Αν το δεις θα καταλάβεις σίγουρα ποιος είμαι. Δώσε σήμα από εδώ.

ΣΕΦ
8/4, στην είσοδο άναβες τσιγάρο. Μελαχρινή με απίστευτο βλέμμα, κρίκο στη μύτη (έχω την εντύπωση και piercing στη γλώσσα), εγώ με ένα μαύρο φούτερ και stretching. Καθίσαμε αντικριστά στο βαγόνι. Θέλω οπωσδήποτε να σε ξαναδώ!

ΣΑΡΟΚΟ
Μελαχρινή θεά... περπατούσες ανέμελα. Άκουσα να σε φωνάζουν...Το όνομα σου υπέροχο και σπάνιο... Ζαΐρα. Ρώτησα και έμαθα για σενα... έμαθα πήγες εκδρομή. Ζαΐρα, γύρνα πίσω, νομίζω σ' αγαπώ.

THEATRO MUSIC HALL
Καθόσουν απέναντί μου και σε κοιτούσα (κάπου-κάπου κι εσύ το ίδιο). Ένας ξανθός άγγελος με γαλαζοπράσινα μάτια. Είχα πάρει ένα καράβι λουλούδια, αλλά δεν ήθελα να προσβάλλω την παρέα. Γι' αυτό κάτι σου χρωστάω. makch1976@gmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
11/4, 12.30 περίπου. Είσαι καστανομάλλα, ψιλομελαμψή, με μια πολύ εξωτική ομορφιά, αθλητική, φορούσες ροζ τιραντέ μπλουζάκι, άσπρη ή πολύ ανοιχτή γκρι φόρμα και κρατούσες μπουφάν και μπλε νομίζω τσάντα. Σε είδα στις σκάλες και σκάλωσα. Ανέβηκες στην έξοδο μοναστηράκι. simeramonastiraki@yahoo.gr

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Περπατούσες, 11/4, το μεσημέρι - δύο παρά, με δυο φίλες σου. Ξανθιά με κόκκινο παντελόνι, γκρι μπλούζα, γκρι ολ σταρ και σκουλαρίκι στο κάτω χείλος. ksanthiaakadimias@outlook.com

ΣΕΦ
8/4, καθίσαμε αντικριστά στο βαγόνι, ήσουν μελαχρινή...

701
9/4, κατά τις 3. Καθόσουν όρθια στη μέση του λεωφορείου, ενώ εγώ όρθιος μπροστά. Φόραγες τζιν, καφέ (νομίζω) μπλούζα και μεγάλα γυαλιά που δεν με άφηναν να δω εάν κι εσύ με κοίταξες καθόλου! Κατέβηκες μια στάση πριν βγούμε στην Παπάγου. Θέλω να σε γνωρίσω σαν τρελός! thelwnasexanadw@hotmail.gr

ΣΤΑΣΗ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Τέλη Αυγούστου, 10 και κάτι, μιλήσαμε, σχολίασες και τα βραχιολάκια μου στο χέρι, γελάσαμε, κράταγες βιβλία και μάλλον γύρναγες από φροντιστήριο. Είσαι ξανθιά, πολύ όμορφη. Πέρασε το λεωφορείο μου και, δυστυχώς, έπρεπε να φύγω γιατί βιαζόμουν. Υπήρχε κάτι πάρα πολύ δυνατό μεταξύ μας, αφού μεσα σε λίγα λεπτά ένιωθα τόσο όμορφα μαζί σου! Αν θυμάσαι... Athanos_21@hotmail.com

ΓΗΠΕΔΟ
Ολυμπιακός-Εφές (10/4). Ξανθιά με τα μαλλιά πιασμένα κοτσίδα ψηλά, νομίζω πράσινα μάτια, μαύρο παντελόνι φόρμας, άσπρο t-shirt, άσπρη ζακέτα/μπουφάν στο χέρι και κασκόλ της θρυλάρας. Ήσασταν με μια φίλη σου όρθιες πίσω απ' τις κερκίδες, στο διάδρομο που ήταν τα παιδιά με τα αναπηρικά καροτσάκια. Μακάρι να το δεις ή να σε ξαναδώ σε κάναν αγώνα. olympiacosefes@gmail.com

ΜΕΤΡΟ
Πλακεντίας-Κατεχάκη, 5/4, 9 και κάτι το πρωί. Μπήκα Χαλάνδρι, σε κοίταζα, μετά μπήκε μία φίλη σου. Βγαίνοντας μαζί της, με κοίταξες. Αν το δεις, στείλε εδώ!

ΚΑΡΕΑΣ
Είσαι από Καρέα, πρέπει να είσαι φοιτήτρια γιατί διάβαζες ένα βιβλίο με σημειώσεις, έχεις μπλε μάτια και μακριά καστανά, ίσως και καστανόξανθα, μαλλιά. Φορούσες ένα ανοιχτόχρωμο γαλάζιο τζιν πουκάμισο, μαύρο μπουφάν/γιλέκο απο πάνω και ένα κολάν ψαγμένο, άσπρο/μαύρο με σχέδια. apokarea@gmail.com

ΜΕΤΡΟ
Κατά τις 2 το μεσημέρι, έχεις μούσια και τέλειο μουστάκι, με ανέμελο καφέ μαλλί και ωραία ματάκια. Είσαι πολύ ψηλός, με μουσταρδί γραμμές στα παπούτσια και σακίδιο με πορτοκαλί λεπτομέρειες. Σε κοιτάζαμε με τις φίλες μου, καθόσουν απέναντι όρθιος, και κοίταξες και εσύ 2-3 φορές. Αν το δεις...

ΒΥΡΩΝΑΣ
Ψηλή, αδύνατη, γύρω στα 18, με καστανόξανθα μαλλιά και μπλε μάτια.
Φορούσες άσπρη ζακέτα, μαύρη μπλούζα, μπλε τζιν, μαύρα all-star
και κρατούσες μαύρο παλτό. Κατέβηκες απ' το λεωφορείο κοντά στον κινηματογράφο (ή θέατρο) του Βύρωνα (Λουίζα) το πρωί 9/4. louizavironas@hotmail.gr

ΣΠΑΡΤΗ
Αν υπάρχει 1% η περίπτωση να το δεις, τύπε με τα μπλε μάτια προς Μεσσηνία/Σπάρτη ή κάτι τέτοιο... καπάκι θα παίξω λότο!cassandracom2012@yahoo.gr



ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ κατάστημα 33 τ.μ., ισόγειου με πατάρι 30 τ.μ., χωρίς κοινόχρηστα και αέρα, στον πεζόδρομο της οδού Δελφών 2, χρήση εκτός café-bar, τιμή € 700/μήνα.
210 3635508
693 2 733196



ΠΛΑΚΑ
Δαιδάλου 27
Ισόγειο προσόψεως 53 τ.μ. με αποθήκη υπογείου 9 τ.μ., φωτεινό, ψηλοτάβανο, σε κτίριο του 1935, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, διπλά τζάμια, πόρτα ασφαλείας, λουτρό και κουζίνα minimal, πλήρως ανακατασκευασμένο.
Τιμή: € 135.000, *210 3635508, 697 7785793*

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00) **Χρεώσεις**: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Σύγχρονες μέθοδοι, εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, πληθώρα επιλογών, πολυετή εμπειρία στο χώρο των συνοικεσίων. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες για σας που αναζητάτε την ποιότητα στη ζωή σας! Τιμή ασυναγώνιστη μόνο για λίγες ημέρες! Τηλ. κέντρο 210 3826947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Μεγαλοεπιχειρηματίας 33χρονος, πολύ ευπαρουσίαστος, 1.90 ύψος, με πολλά χόμπι και δραστηριότητες, € 15.000 μηνιαίως, ενοικιαζόμενοι επαγγελματικοί χώροι, 4 πολυτελή διαμερίσματα, Ι.Χ., αναζητά νέα με ευχάριστο και ευγενικό χαρακτήρα, καλής οικογενείας, αδιάφορης οικονομικής κατάστασης, έως 32 ετών, για γάμο-δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260000, 6977 433711, www.idosinikesia.gr

Ακαταμάχητες Ελληνίδες και αλλοδαπές, φοιτήτριες ή εργαζόμενες, 20-35 ετών πανέμορφες, επιθυμούν γνωριμίες με αξιοπρεπείς ιατρούς-επιχειρηματίες-κατασκευαστές-εργολάβους έργων. Δεκτή πασχαλινή φιλοξενία. Αυθημερόν μετακίνηση. 210 8069930

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου, τιμή € 65.000. Πληροφορίες 210 5740690 (8:00-10:00 και 18:00-20:00) και στο κινητό 6936918778

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411392, 6937411215

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδεύσου τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξέταστρα € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δημήτρη μου, μου λείπεις πολύ και καμία απόσταση δεν μπορεί να με κάνει ποτέ να σε ξεχάσω. Θ.

Δεν ξέρω γιατί επιμένω, όταν στο τέλος θα κλάψω. Όμως μου έδωσες ζωή και νομίζω πως μόνο έτσι θα την κρατήσω.

Αυτό μοιάζει με κινέζικο μαρτύριο. Τη μια επικοινωνείς και την άλλη εξαφανίζεσαι. Γιατί, Τ.;

Φορούσες το 13! Σηκώθηκες ξαφνικά και μετά σιωπή... Σε ψάχνω ακόμα! Τζαγουάι

FACTORY OUTLET

Χιλιάδες μαγικά σοκολατένια πασχαλινά αβγά θα σας περιμένουν έως τις 4/5 στα Factory Outlet. Με μόλις €1,50 θα προσφέρουν δώρα σε όλους, μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τα Παιδικά Χωριά SOS, ενώ θα κληρωθούν 15 ταξίδια στη Eurodisney, 15.000 εισιτήρια ODEON CINEMAS και 10.000 παιδικά εισιτήρια για το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο!





HONDOS CENTER KOLONAKI

Το κατάστημα στο Κολωνάκι *(Μέρλιν 6)* γιορτάζει τα 5 του χρόνια με μια ξεχωριστή birthday week από 15 έως 20/4, όπου αγαπημένα προϊόντα μακιγιάζ θα σας δίνονται δώρο με τις αγορές σας, ενώ πολλά ακόμα exclusive δώρα θα χαρίζονται μέσω κλήρωσης. Σημειώστε και δύο πάρτι, στις 18/4 (16.00) με live πρόγραμμα από τον Easy 97,2 και στις 20/4 (12.00), με μουσικές, μπαλονοκατασκευές, face painting, εργαστήρι κατασκευής λαμπάδας και, φυσικά, πολλά δώρα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ μου, πριν δυο χρόνια γνώρισα κάποιον ο οποίος είχε ήδη μακροχρόνια σχέση. Ξεκινήσαμε ως φίλοι, αλλά λίγο μετά η σχέση μας εξελίχθηκε σε ερωτική. Ήταν ο πρώτος μου... με την κοπέλα του χώρισε για άσχετους, πιστεύω, λόγους λίγο μετά από την πρώτη μας επαφή, τα έχει με άλλη όμως τώρα...
Η ερωτοφιλικοσεξουαλική σχέση μας συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, ενώ και εγώ ενδιάμεσα είχα κάνει σχέση με κάποιον άλλο που κράτησε 10 μήνες. Το θέμα μου είναι πως αυτός ο άνθρωπος διακατέχει ένα μοναδικό μέρος μέσα μου και ενώ καταλαβαίνω πως όλο αυτό που κάνουμε είναι λάθος, δεν μπορώ να τον αφήσω να φύγει από τη ζωή μου. Θα έκανα τα πάντα για αυτόν... πού θα καταλήξουμε, όμως; Βγάζει καμιά λογική αυτή η σχέση; Τελευταία έχουμε πολλές εντάσεις μεταξύ μας που με φθείρουν... Μου λέει πως νιώθει πράγματα για μένα και έχει αρχίσει να δένεται πολύ, οπότε πρέπει να σταματήσουμε. Δεν θα μπορέσω να τον χάσω, όμως, τελειωτικά (ούτε να μείνουμε φίλοι, λέει ότι μπορούμε). Νοιάζομαι πολύ για εκείνον και το ξέρω πως μπορεί να μην είναι δικός μου, άλλα έστω τα βράδια ή οι λίγες ώρες που περνάμε μαζί, μου φτάνουν... Γιατί πιστεύεις πως άλλαξε η συμπεριφορά του έτσι ξαφνικά; Τι να κάνω; Να προσπαθήσω να τον κρατήσω και να συνεχίσω να βρίσκομαι σε μια «λάθος σχέση»; Να τον αφήσω να φύγει;

Εγώ ξέρω ότι όποιος νιώθει πράγματα για τον άλλο και μάλιστα έχει αρχίσει να δένεται πολύ, δεν λέει «πρέπει να σταματήσουμε» αλλά «προχωράμε και πάτα γκάζι». Τα υπόλοιπα είναι για τις απογευματινές σαπουνόπερες στην τηλεόραση.

Μυρτώ, σώσε με. Είμαι 35 ετών και γνώρισα ένα θερμό παλικάρι. Με το οποίο τα κάνουμε όλα εκτός από τσιμπ...κι. Μετά από χρόνια περιπλανήσεων βρήκα τον ξανθό φτερωτό Άγγελο. Υπάρχει, όμως, ένα πρόβλημα και κινδυνεύει η σχέση μου. Θέλει εναγωνίως να του κάνω στοματικό έρωτα μετά από ένα χρόνο σχέσης. Μπορώ να το αποφύγω; Ή πρέπει να το κάνω; Η σχέση είναι ομόφυλη... Σώσε με να μη χάσω το παλικάρι και να αποφύγω το κέρατο. Υ.Γ. Ο υποψήφιος τάρανδος...

Μετά από ένα χρόνο σχέσης, τώρα το θυμήθηκε ο ξανθός φτερωτός Άγγελος; Πέστε του ότι έχασε την προθεσμία υποβολής της σχετικής αίτησης, μπλέξτε ξεκάρφωτα στην κουβέντα κάνα χαράτσι και γενικά μιλήστε του με φορολογικούς όρους για να του τσακίσετε τη λίμπιντο και να μη ζητάει τίποτα.

Υ.Γ. 1 *Κάπως άκυρη η διευκρίνιση ότι η σχέση είναι ομόφυλη ή εμένα μου φάνηκε;*
Υ.Γ. 2 *Κι εσείς, πάλι, γιατί τέτοια κάθετη άρνηση; Δεν είναι κι άσχημο να εγκύπτεις πού και πού στις προκλήσεις και στα μυστήρια της Τέχνης.*

Προσπάθησα. Στόχος ήταν να λογικευτώ και να τον ξεχάσω. Απέτυχα. Τον ερωτεύτηκα από την πρώτη στιγμή που τον είδα, μια κινηματογραφική εξέλιξη ρομαντικής κομεντί ήρθε και το πλαισίωσε. Και για να είμαι πιο σαφής, δεν ερωτεύτηκα τον ίδιο, αλλά την εικόνα που έπλασα στο μυαλό μου για εκείνον. Τα μάτια, το χαμόγελο, το φιλί του και μια νύχτα από τις ωραιότερες της ζωή μου έγιναν τα ιδανικά κομμάτια για να δημιουργήσω το δικό μου κολάζ. Όμως απουσιάζει ο άνθρωπος, ποτέ στην ουσία δεν τον γνώρισα, απλά πήρα μια γεύση. Και το ξέρω, αυτό είναι το χειρότερο, ότι έχω ερωτευτεί μια ουτοπία, ότι μόνη μου το δημιούργησα και μόνη μου πρέπει να το διαλύσω. Και έχω προχωρήσει τη ζωή μου, όμως αυτή η άτιμη η λογική δεν λέει να εισχωρήσει και στον ύπνο μου, όταν από το πουθενά ξεπετάγεται πάλι εκείνος και μου θυμίζει αυτή την κομεντί που δεν είδα ποτέ το φινάλε. Στο προηγούμενο τεύχος είπες: «Είναι τόσο ισχυρή η εμμονή στο μη ολοκληρωμένο, που κρύβει ή λειαίνει στοιχεία του άλλου που ίσως μας ξενερώνουν τρελά» και συμφωνώ! Δεν ξέρεις πόσο συμφωνώ! Το ερώτημα μου, λοιπόν, είναι απλό. Πώς γίνεται να κλείσει αυτός ο κύκλος, όταν έχω χάσει πια κάθε επαφή;

Φίλη, στην πραγματικότητα είναι η ουρά μας. Καθώς την κυνηγάμε αδιάκοπα πασχίζοντας για κάτι που δεν γίνεται, φτιάχνουμε κύκλους στο κενό. Καμιά φορά, το κάνουμε για πάντα.

Υ.Γ. 1 *Μπορεί να είναι καλύτερα που δεν είδατε το φινάλε. Ποτέ δεν ξέρεις.*
Υ.Γ. 2 *«Η δύναμη αυτής της σαγηνευτικής επίδρασης βρίσκεται στο μυστήριο που κρύβει το αντικείμενο της αγάπης, στο απροσδιόριστό του. Ο αγαπημένος είναι πάντοτε το "σκοτεινό αντικείμενο του πόθου" που δεν επιτρέπει να περιοριστεί, να εξαντληθεί, να εκφυλιστεί... Η ικανότητα να διατηρήσουμε ζωντανή μια εμπειρία αγάπης εξαρτάται από την ικανότητα να μοιραστούμε με τον άλλο τον εσωτερικό πλούτο που πηγάζει από τη σχέση» λέει ο αγαπημένος μου Άλντο Καροτενούτο. Φανταστείτε, λοιπόν, όταν δεν υπάρχει αυτή η ικανότητα, πώς είναι και το φινάλε.* **A**

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Ταύρε, μπες στο υαλοπωλείο αλλά μη σπάσεις τα ακριβά

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Βρισκόμαστε στην εποχή της κτηνώδους ελεύθερης αγοράς που ο ένας είναι έτοιμος να κατασπαράξει τον άλλο για μια θέση και ανοίγουν μύτες με την παραμικρή αφορμή. Έχοντας τον Πλούτωνα σε ένα γωνιακό οίκο (στον Αιγόκερω) από το 2008, στον τομέα που συμβολίζει για σένα την επαγγελματική ζωή, ας ελπίσουμε ότι έχεις μάθει ή μαθαίνεις γρήγορα τους νόμους της επιβίωσης. Το επόμενο διάστημα με πλανήτες να περνάνε διαδοχικά στον Ταύρο και με τον Ερμή στο ζώδιό σου υπάρχει έντονη κινητικότητα, πολλές δουλειές, πολλές συναντήσεις, πολλές πρακτικές υποχρεώσεις, ενώ επίσης αναζωογονείται η δημιουργικότητά σου σε σημείο έκρηξης, σου τονίζουν ότι είναι υπέροχο να είσαι ο εαυτός σου που σε κάνει υπερήφανο, σε κινητοποιούν ώστε να ξεκινήσεις μεγαλόπνοα σχέδια που σε εκφράζουν, σου δημιουργούν ερωτική διάθεση, σε ανοίγουν σε καινούργιες φιλίες και γνωριμίες, σε κάνουν να νιώθεις αυτοκράτορας τσέπης. Εϊ, μικρέ αυτοκράτορα. Μην ξεχνάς ότι εύκολα ο κυνηγός μπορεί να μετατραπεί σε θήραμα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μετά από ένα διάστημα ασάφειας, εργασιακού και προσωπικού παράλογου ή και αίσθησης ότι είσαι έρμαιο των περιστάσεων, τώρα οι Ταύροι καλούνται να εξαφανίσουν πρεμιστικά, ποτά, τζανκ τροφές ή βαλεριάνες, να στεγνώσουν τα μάτια τους από τυχόν δάκρυα, να ανασκουμπωθούν και να εκδηλώσουν ανοιχτά το θυμό τους επιστρέφοντας στο προσκήνιο. Πολλοί θα επιστρέψουν για να δρέψουν θετικά αποτελέσματα κι άλλοι θα επιστρέψουν ξενίζοντας το κοινό με μια αλλοπρόσαλλη ερμηνεία. Ωστόσο με Άρη (από 20/4) και την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Ήλιο εδώ, ακόμα κι αν δεν κάνεις τούμπες από τη χαρά σου θα νιώσεις ότι δεν είσαι εγκαταλελειμμένος και μόνος, ότι δεν παραπατάς προσπαθώντας με μισή καρδιά να βρεις το δρόμο σου. Είσαι έτοιμος/η να έρθεις αντιμέτωπος/η με όποιον τολμήσει να σε αγνοήσει. Έχει πλάκα μερικές φορές να παίζεις τον κακό μπάτσο τρομάζοντας τους άλλους. Υ.Γ. Από εδώ και πέρα και για επτά εβδομάδες περίπου παίξε τα ρέστα σου σε ό,τι τομέα σε ενδιαφέρει. Άλλαξε, απαίτησε, αναζήτησε, απλώσου, διεκδίκησε, φύγε, ανοίξου, ψάξου, ζήτησε, παρακάλεσε, συνεργάσου, άνοιξε πόρτες, αποχαιρέτα, γνώρισε, ερωτεύσου, χώρισε, γοητεύσου. Έχεις φόρα, είσαι ψύχραιμος, έχεις τις δυνατότητες, εμπρός λοιπόν.

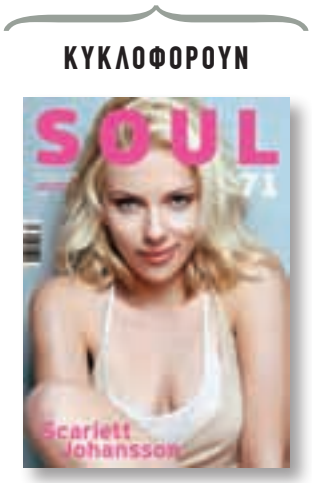
ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εάν ανήκεις στους Διδύμους που έχουν μάθει δύο τρία πράγματα για τη ζωή και έχουν αποδεχτεί την κυκλικότητά της, ο Άρης (από 20/4) στο 12ο οίκο σου με όλο το παρασκήνιο που αναμοχλεύει δεν θα σε φρικάρει. Εάν μέσα σου ξέρεις ότι βρίσκεσαι στο σωστό (σου) δρόμο, εάν συνειδητοποιείς επίσης ότι δεν χρειάζεται να βρίσκεσαι αυτή την εποχή στο προσκήνιο, εάν διοχετεύσεις όλο το δυναμισμό σου σε κάτι που σε ενδιαφέρει ή μειώσεις σημαντικά τον εγωισμό σου, τότε δεν έχεις να φοβηθείς τίποτα. Μπαίνεις σε μια εποχή που σε φέρνει αντιμέτωπο με βαθύτερα κομμάτια του εαυτού σου, από τα οποία μερικά μάλιστα σε πονάνε. Από την άλλη πλευρά, αν ανήκεις στους Δίδυμους που δεν έχουν φιλοσοφήσει τη ζωή, μπορεί να πιστεύεις ότι η Τύχη σε βοηθάει ακόμα κι αν τη στριμώχνεις σε μία γωνία με παράπονα, ανησυχίες, φόβους, τύψεις και ένα μπουκέτο λάθη του παρελθόντος – ΔΕΝ. Ξέρεις κάτι; Όπως και στις σχέσεις αυτός που πιέζεται πολύ, αργά ή γρήγορα, πηγαίνει για τσιγάρα στο περίπτερο και δεν επιστρέφει, έτσι και η τύχη μετατρέπεται σε χαλκομανία όταν τη βάζεις σε πρέσα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Προσπαθείς να ζήσεις όσο περισσότερο κανονικά μπορείς: δηλαδή εργάζεσαι εντατικά, έχεις δύο τρεις καλούς φίλους, βγαίνεις μια φορά την εβδομάδα, έχεις ένα συμπαθητικό σπίτι, χαζεύεις τηλεόραση, ίσως έχεις μια σχέση που σε νοιάζεται, ίσως κάνεις σεξ σύμφωνα με τις στατιστικές, σου αρέσουν οι μικρές αποδράσεις κάθε τόσο, τσακώνεσαι στη δουλειά κι ίσως σκέφτεσαι ότι επαγγελματικά μπορείς να κάνεις ακόμα περισσότερα. Ζεις μια ζωή, όπως όλοι. Κι όμως Ουρανός, Πλούτωνας και τώρα οι πλανήτες στον Ταύρο σού λένε, σου έχουν πει, θα σου πουν ότι αυτή δεν είναι ζωή, είναι διαφημιστικό τρέιλερ για αντικαταθλιπτικά. Πού είναι η χαρά της ζωής; Πού είναι τα πάθος, η ένταση, ο έρωτας, τα όνειρα; Πού είναι το μέλλον, οι στόχοι, οι ελπίδες, τα σχέδια; Δεν χρειάζεται να επαναλαμβάνουμε κάθε τόσο ότι έχουμε μια ζωή κι ότι χρειάζεται να τη στύψουμε τόσο που να μην έχει άλλο χυμό, αλλά μπορούμε να επαναλάβουμε ότι αν δεν αναλαμβάνουμε εμείς τις πρωτοβουλίες να αλλάξει η ζωή, να την εξελίξουμε, να την πάμε κάπου που θέλουμε, τότε αναλαμβάνει η ίδια η ζωή και πολλές φορές το αποτέλεσμα των δικών της πρωτοβουλιών δεν είναι του γούστου μας – για να το θέσω ήπια.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ





ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη στον Ταύρο (από 20/4) μπαίνεις σε μία από τις πιο έντονες περιόδους της χρονιάς όπου δραστηριοποιείται κάποιος σημαντικός τομέας της ζωής σου, συνήθως η επαγγελματική σου ζωή, κι εσύ χρειάζεται να μην πέσεις από το αφηνιασμένο άλογο. Ίσως τις επόμενες εφτά περίπου εβδομάδες αισθανθείς σαν να τρέχουν ξωπίσω σου κυνηγητικά σκυλιά (με τη μορφή ανθρώπων που επηρεάζουν την επαγγελματική σου πορεία), που δεν σε αφήνουν να αναπνεύσεις ούτε για πέντε λεπτά. Ούτε στο σπίτι σου πιθανόν να μην αισθάνεσαι απολύτως ασφαλής ακούγοντας απέξω τα γαβγίσματα. Αυτό που ίσως συνειδητοποιήσεις είναι ότι η ανάγκη για αναγνώριση σε κάνει να επιμένεις στο στόχο σου, παρόλο που πολλές φορές προχωράς σε κινούμενη άμμο. Μόνο που χρειάζεται να ισορροπήσεις την εικόνα που θέλεις να βγάλεις προς τα έξω με την επιθυμία σου για συναισθηματική σταθερότητα στην ιδιωτική σου ζωή. Σε αυτό το σημείο του παιχνιδιού, όλα είναι πιθανά.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης (20/4) έρχεται στη σωστή ώρα στον 9ο οίκο σου. Εάν καταφέρεις να απομακρύνεις από το κεφάλι σου, έστω και απρόθυμα, τις μαύρες σκέψεις και βάλεις κάτω το μυαλό σου να σκεφτεί καθαρά, θα καταλήξεις στο συμπέρασμα ότι το ισοζύγιο του τελευταίου χρόνου είναι θετικό ή να ελπίσεις ότι θα είναι. Ένα ταξίδι, ή ο προγραμματισμός του, δεν είναι απλά γραμμένο στα άστρα, αλλά ζωτική ανάγκη για να σε αναζωογονήσει, όπως οτιδήποτε σχετίζεται με εκδόσεις και σπουδές μέχρι το νόημα της ζωής και τον έρωτα. Κι αν το μεγάλο ταξίδι δεν είναι πραγματοποιήσιμο, μπορείς να ανακαλύψεις τον κόσμο και να μάθεις πολλά κοιτάζοντας στα μάτια τους διαφορετικούς ανθρώπους που έχεις γνωρίσει ή πρόκειται να γνωρίσεις. Και για να μην ξεχνιόμαστε, ο Δίας στους Διδύμους συνεχίζει να σημαίνει ευκαιρίες στην επαγγελματική ζωή, επέκταση, προαγωγή, επιχειρηματική δραστηριότητα, κινητικότητα, άνοιγμα, κοινωνική αποδοχή – ίσως κι ένα γάμο; Cheer-up!

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Παρόλο που είναι πολύ του στιλ σου να σκέφτεσαι ότι η ανθρώπινη καρδιά πάντα ημερώνει με την αγάπη όσο σκληρή κι αν είναι και ότι στο τέλος το ζευγάρι πιασμένο χέρι-χέρι προχωράει με φόντο ένα ηλιοβασίλεμα και υπόκρουση το «Endless Love», έχε υπόψη σου ότι τα αποτελέσματα τέτοιων αντιλήψεων μπορεί να είναι καταστροφικά, παρόλο που μπορούμε να συμφωνήσουμε ότι η αφετηρία τους είναι εξαιρετικά δελεαστική. Η αλήθεια είναι ότι χρειάζεται να κάνεις προσπάθεια για να δεις πιο αντικειμενικά τις σχέσεις σου. Γνωρίζεις από πρώτο χέρι ότι οι συντροφικές σχέσεις για να επιβιώσουν χρειάζονται απεριόριστη αντοχή, συνεχείς συμβιβασμούς και τακτικές υποχωρήσεις. Θα προτιμούσες να μην υπάρχουν συγκρούσεις, απαιτήσεις, παράπονα. Υπάρχουν. Θέτοντας σε λειτουργία την παροιμιώδη διαλλακτικότητά σου, μπορείς να ξεπεράσεις τις δυσλειτουργίες των σχέσεων. Ή, κόβοντας τους γόρδιους δεσμούς, να προχωρήσεις ελεύθερος/η από σχέσεις που δεν σου δίνουν καμία ικανοποίηση. Υ.Γ. Κατά τα λοιπά, εφορία, λογαριασμοί, έξοδα... Αλλά καλύτερα να σταματήσουμε εδώ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είσαι ένα εκκρεμές που πότε γέρνεις στη πλευρά του «μόνος/η μου και βλέπουμε» και πότε θέλεις να τα καταφέρεις στη ζωή σου μαζί του/της. Ο Κρόνος σε πιέζει εδώ και μήνες να αποφασίσεις προς τα πού θα γείρει η πλάστιγγα και οι πλανήτες –Αφροδίτη και Άρης (από 20/4)– στον Ταύρο επαναφέρουν το θέμα Σχέσεις για να κάνεις κάτι με αυτές: ΕΙΣΑΙ σε σχέση τη σοβαρεύεις, την εγκαταλείπεις, τη διατηρείς, τη διορθώνεις – ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ σε σχέση και ψάχνεσαι, επιθυμείς ή αδιαφορείς και αποφεύγεις. Λοιπόν, είτε αποφασίζεις συνειδητά να μπεις ή να μείνεις σε μια σχέση και να παλέψεις για αυτήν, μην ξεχνάς σε τι τέρατα μεταμορφώνονται οι άνθρωποι όταν εγκαταλείπονται σε μια μακροχρόνια σχέση. Σε αποφασιστική καμπή θα βρεθεί και η επαγγελματική σου ζωή και όσο κι αν, σαν Σκορπιός, είσαι αργής καύσης όταν πρόκειται για σημαντικές αποφάσεις, αναβάλλοντας ακόμα περισσότερο το χρόνο της δράσης, στο επόμενο διάστημα είναι πολύ πιθανόν να αναγκαστείς να δράσεις ή να αντιδράσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Άρης στον 6ο σου (από 20/4) οίκο σε διαβεβαιώνει ότι μπορείς να αντέξεις ό,τι θεωρείς ξενέρωτη καθημερινότητα, εξοντωτικά ωράρια και εργασιακή ρουτίνα, που θα έκανε ακόμα και φαροφύλακα να λιποθυμήσει από πλήξη. Ως εκπρόσωπος ενός ζωδίου που θεωρεί το χιούμορ παράσημο και έχει μάλιστα την τάση να σατιρίζει τους άλλους, δεν ξέρω αν εκτιμήσεις την απόπειρα του σύμπαντος να σε κάνει να γελάσεις με τον εαυτό σου αυτή τη φορά. Κι ενώ ο φόρτος δουλειάς αυξάνεται κατακόρυφα, μην ξεχνάς καθόλου τον Δία, που από τους Διδύμους σε καλεί πάντα να πέσεις σε μια αγκαλιά και να ερωτευθείς. Από τη μία η αναγκαστική δουλειά που πρέπει να διεκπεραιώσεις και από την άλλη η μανιακή επιθυμία να ριχτείς με ένα κουτάλι στο χέρι στο μεγάλο κόσμο, που αφήνει όλες τις ευοίωνες προοπτικές ανοιχτές. Αισθάνεσαι τόση υπερένταση, που δεν θα μπορείς καν να παρακολουθήσεις μια σειρά από την αρχή μέχρι το τέλος του επεισοδίου χωρίς να τρέχεις το fforward. Και μετά περιμένουν να μην εκνευριστείς στη δουλειά και να μείνεις πιστός σε μια σταθερή ρουτίνα;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι από τις περιόδους που θα ευχόμασταν να κρατήσουν πάρα πάνω, είναι από τις εποχές που η ζωή είναι υπέρ και το κύμα της βγάζει σε αμμουδιά. Μπορείς να ζήσεις την εύφορη πλευρά των πραγμάτων, να δημιουργήσεις, να επιθυμήσεις, να αφεθείς στην καλοσύνη των ξένων, να συνδεθείς, να παίξεις. Να παρασυρθείς από την άνοιξη και το φως, να ελπίσεις ότι όλα έχουν νόημα και ότι η πραγματικότητα δεν είναι μια σειρά από τεράστια, σκυθρωπά, παγωμένα σοσιαλιστικά αγάλματα στην Κόκκινη Πλατεία. Οι εξελιγμένοι Αιγόκεροι με τον Άρη (από 20/4) και την Αφροδίτη στον Ταύρο γράφουν θεατρικά έργα, ανοίγουν το σπίτι στους φίλους τους, συνθέτουν μουσική, πιέζουν τον εαυτό τους να οργανώσει τα όνειρά τους, μιλάνε για το μέλλον, γελάνε δυνατά, κάνουν το χόμπι τους επάγγελμα, έχουν ιδέες, σκέφτονται θαύματα, ερωτεύονται σα να 'ναι η πρώτη φορά. Για εφτά εβδομάδες νιώθεις την επιθυμία να νιαουρίσεις ερωτικά σαν κεραμιδόγατος και ταυτόχρονα να αγγίξεις κάθε καρδιά που θα βρεθεί στο δρόμο σου. Το μεγάλο ερώτημα, πάντως, παραμένει: Να έχεις ή να ονειρεύεσαι;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Η επαγγελματική ζωή που κάποτε θεωρούσες ικανοποιητική ή και γοητευτική πιθανόν να μη σου λέει τίποτα και για την ακρίβεια να τη βρίσκεις βαρετή, άδεια και χωρίς νόημα. Το καμπανάκι χτυπάει και λες φωναχτά αυτό που ψιθυρίζεις στον εαυτό σου τους τελευταίους μήνες: «Κάτι δεν πάει καλά... Χρειάζεται να αναλάβω πρωτοβουλίες...». Δεν υπάρχει ανάγκη για πανικό, εφόσον ξεκινά ένα διάστημα για διορθωτικές κινήσεις, για αποφάσεις και για ανίχνευση των εναλλακτικών λύσεων. Τώρα στο άλλο μέτωπο, το συναισθηματικό, με πλανήτες να διελαύνουν στον Ταύρο, στον τομέα δηλαδή που συμβολίζει σπίτι/οικογένεια/ψυχολογικές βάσεις, πρέπει να ικανοποιήσεις περισσότερες ανάγκες από όσες όλων των πιθήκων σε ένα ζωολογικό κήπο που κάνουν φασαρία για περισσότερες μπανάνες. Θυμήσου, τέλος, ότι ο Δίας στους Διδύμους σού δίνει προοπτικές που πιθανόν δεν υπήρχαν πριν στο μυαλό σου. Όπως και να 'χει, πάντως, στα επαγγελματικά σου γυρίζεις σελίδα και μπαίνεις σε νέα εποχή – τώρα, σε λίγο, ήδη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Αν κρέμεσαι στον γκρεμό της λογικής αναλύοντας τα αισθήματά σου μόνο και μόνο για να μην υποκύψεις σε αυτά, τότε μην παραπονιέσαι επειδή έχει βαλτώσει η ζωή σου. Πρόσεξε μόνο να μην υπερηφανεύεσαι για την «κανονικότητά» σου ή την «αυτοσυγκράτησή» σου, ενώ ταυτόχρονα εκπλήσσεσαι με τη βαρεμάρα της ζωής σου. Είτε, πάντως, μέσα στον επόμενο καιρό αλλάξεις σπίτι είτε προσπαθήσεις να βελτιώσεις την επαγγελματική σου θέση, προσθέτοντας καινούργιες σπουδές ή προσόντα στο βιογραφικό σου, είτε γίνεις πατέρας, μητέρα, είτε φύγεις για έξω, το ουσιαστικό αίτημα των πλανητών στον Ταύρο συνοψίζεται στη φράση: «Επικοινώνησε τις επιθυμίες σου, γίνε περισσότερο διαλλακτικός στις σχέσεις σου και πάψε να ταμπουρώνεσαι πίσω από την περίφημη «ιχθυίστικη ευαισθησία» που τις περισσότερες φορές μεταφράζεις ως ευκαιρία για παθητική επιθετικότητα – που πιο απλά σημαίνει ότι εξαναγκάζω τους άλλους να μου επιτεθούν κι εγώ υποδύομαι το θύμα. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ

Καλημέραααα

με **-20%**



στα πασχαλινά
στα παιχνίδια
στα είδη bebe

Μόνο για αυτό το **Σάββατο 20 Απριλίου**
για αγορές από **€ 50** και πάνω σας επιστρέφουμε το **20%**
σε δωροεπιταγή για τις επόμενες αγορές σας!

Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9πμ-8μμ

• **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** Λούβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** 19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο MEGA Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4 • **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** Λεωφ. Α. Παπανδρέου 12 & Φολεγάνδρου, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Αιγάλεω & Παπαστράτου 50, στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • **ΕΛΛΗΝΙΚΟ:** Λεωφ. Τιτάνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2
• **ΚΗΦΙΣΟΣ:** Λεωφ. Κηφισού 96-98, στο Εμπορικό Κέντρο RIVER WEST δίπλα στην ΙΚΕΑ, Τηλ:. 210 5615 201-203-205.
• **ΠΑΛΛΗΝΗ: Λεωφ. Ανθούσας 8 (Έξοδος 14 Αττικής Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9**
ΤΩΡΑ ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 11ο χλμ. Δημόσιας Οδού Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου, Πυλαία (δίπλα στην ΙΚΕΑ), Τηλ.: 2310 489515-16-17

Βρείτε μας στο facebook.com/PaixnidiaMoustakas

1. Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με Δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου
2. Προωθητική ενέργεια σύμφωνα με τις εγκύκλιους Α4-1634/05, Α4-1875/05, Α4-1058/08

ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ
Τα καλύτερα παιχνιδάδικα!
www.moustakastoys.gr


wesc
WeSC PISTON
THE NEW HEADPHONE WITH MUSIC SHARING
IN STORES NOW