

ATHENS voice

**Υπαρξιακά ερωτήματα
αριστερού
εκσυγχρονιστή**
Του Νίκου Μπίστη, σελ. 22

**Φόβος στα
«απαγορευμένα
σπίτια»**
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 26

Ο Μάης είναι...
Του Γιάννη Νένε, σελ. 24



**Το Βερολίνο καίγεται
'Όλα για το F4**
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 46

**Ο Ρομπέρτο Μπενινι
μιλάει στην Α.Υ.**
Της Γιώτας Αργυροπούλου, σελ. 54

**Το λιμάνι
της Πανόρμου**
Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 60

**ATHENS
VOICE**
Η μεγαλύτερη
εβδομαδιαία
εφημερίδα
338.000 αναγνώστες
(Α' 2009 Bari/Focus)

**&
A guest + A host
= A ghost**

Ο Νεοϋορκέζος καλλιτέχνης
Josh Smith σχεδιάζει ένα ειδικό
ένθετο για την ATHENS VOICE
με αφορμή τη νέα έκθεση
του ΔΕΣΤΕ, σελ. 28

YES, BUT....



FullSound2 →



Philips
φυσικά

Άκουσέ τη με FullSound ήχο

Mp3&video

Φαντάσου να μπορείς ν' ακούσεις μουσική με απόλυτη καθαρότητα και να δεις βίντεο παντού και πάντα, όπου κι αν βρίσκεσαι, οποιαδήποτε στιγμή. Η **Philips** δημιουργεί για σένα που δεν κάνεις συμβιβασμούς και σου προσφέρει τα **Go Gear SA5285** με μνήμη 8 GB και **SA5295** με μνήμη 16GB, με εξαιρετικό ήχο FullSound και ακουστικά σχεδιασμένα να απομονώνουν το θόρυβο και να ταιριάζουν απόλυτα στην καμπυλότητα του αυτιού. Χάρη στο τελευταίας γενιάς **Digital Signal Processor (DSP)**, θα απολαμβάνεις μουσική με γεμάτα μπάσα, περισσότερο βάθος, δύναμη και ενισχυμένη φωνή. Τα Go Gear SA5285 και SA5295 είναι κατάλληλα για μουσική MP3, WMA και AAC, για να δεις βίντεο εν κινήσει στην έγχρωμη οθόνη τους (2,8"), ενώ τα SA5285 και SA5295 έχουν ραδιόφωνο FM, φορτίζονται απευθείας από τον υπολογιστή μέσω USB και παίζουν μέχρι 30 ώρες μουσική ή 6 ώρες βίντεο. Η Philips φυσικά φρόντισε για όλα.



Θέματα

- 18** Αγκομαχώντας για την κάλη
Του Νίκου Γεωργιάδη
- 20** Στο παζάρι με τη «μαντίλα»...
Του Προκόπη Δούκα
- 22** Υπαρξιακά ερωτήματα αριστερού
εκσυγχρονιστή
Του Νίκου Μπίστη
- 26** Φόβος στα απαγορευμένα «σπίτια»
Της Λένας Χουρμούζη
- 28** A guest + A host = A ghost
Ο Josh Smith σχεδιάζει ένα ένθετο για την
Athens Voice με αφορμή μια έκθεση του
ΔΕΣΤΕ
- 46** Το Βερολίνο καίγεται
Του Παναγιώτη Μένεγου
- 54** Το θείο χιούμορ
Ο Ρομπέρτο Μπενίνι μιλάει στην Α.Υ.
Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 60** Το λιμάνι της χαράς
Ένα ταξίδι στην οδό Πανόρμου
Της Λένας Χουρμούζη



26 ΦΟΒΟΣ ΣΤΑ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ



28 A GUEST + A HOST = A GHOST



51 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

- 08** Ζωντανός στην Αθήνα:
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10** Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11** Απαντήσεις του Forrest Gump:
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13** City lover: Του Δημήτρη Φύσσα
- 16** Shoot me: Του Κωνσταντίνου Ρήγου
- 20** Σκίτσο: Του Γιάννη Ιωάννου
- 22** Τζιχάντ: Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 23** Ενεργός Πολίτης: Του Τάκη Σκριβάνου
- 24** Πανικοβάλ των 500: του Γιάννη Νένε
- 43** Techie Chan: Του Στάθη Στασινού
- 44** Travel: Της Νενέλας Γεωργελέ
- 47** Sports: Του Μιχάλη Λεάνη
- 50** 2310 Soul: Του Στεφ. Τσιτσόπουλου
- 74** G&L: Του Λύο Καλοβυρνά
- 75** Τέχνη: Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 76** Θέατρο: Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 78** Various artists: Του Μάκη Μπλάτου
- 79** Ταινίες: Του Γ. Κρασσακόπουλου
- 83** BookVoice: Του Δημήτρη Καραθάνου
- 86** Soul/Body/Mind:
Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
- 93** Μίλα μου βρώμικα! Η Μυρτώ
Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94** Stardust: Τι λένε τα άστρα του
Γιώργου Πανόπουλου

Ποιος θα το γιορτάσει;

Πάμε
ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΑΕΚ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
Σάββατο 2 Μαΐου





Χλοοκοπτικά μεσπνέζας
BOSCH
Πολύπλευρα, ελαφριά εργονομικά

Απλό σύστημα Combi με 2 κερούλια: ένα για κανονική κλάση και ένα έξτρα κοντρό για αγριόχορτα. Κόβετε κούρεμα και κόψιμο στις άκρες, εύκολες, εργονομικές χειρισμούς χάρη στο ρυθμιζόμενο ως προς το ύψος τπλεσκοπικό στέλεχος, την ανατρεπόμενη κεφαλή κοπής κατά 90°, τη ρυθμιζόμενη κλίση του στελέχους κούρεματος, την πτυσσόμενη χειρολαβή απόστασης, την απλή αλλαγή καρουλιού με ένα «κλικ». Εξόρτημα: ρόδες για στερέωση και εύκολη οδήγηση.

BOSCH
Τεχνολογία για τη ζωή

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η Ιταλίδα
Nicoletta Conti
στο πόντιουμ των Μουσικών Συνόλων

ΕΡΜΑ:
Fanny Mendelssohn
Clara Schumann
Georg Friedrich Handel
Wolfgang Amadeus Mozart
Giuseppe Verdi
Leonard Bernstein

ΣΟΛΙΣΤ:
Αλεξάνδρα Νομίδου
Μαρία Μηλολιδάκη

ΔΕΥΤΕΡΑ
4 ΜΑΪΟΥ
2009
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ
20:30
Παλλάς
ΒΟΥΛΟΤΕΣΤΙΟΥ 5

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Δελτία Εισόδου διατίθενται δωρεάν στα και στα δημοτικά **ΚΕΤΡΟΠΟΛΕΙΣ** Απαραίτητη κατά την είσοδο η επίδειξη του Δελτίου Εισόδου.

Εταιρεία Επισκευής: **αόη** **Εν Έργον** **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Σε ένα άσχετο άρθρο μιας εφημερίδας της προηγούμενης βδομάδας, αποτυπωνόταν σουρεαλιστικά η συλλογική παρεξήγηση, που κυριαρχεί στην ελληνική κοινωνία. Ήταν ένα απ' αυτά τα άρθρα που λένε ότι η ζωή δεν τελειώνει με τη σύνταξη, ότι υπάρχουν πράγματα να ζήσεις και μετά και, όπως συνηθίζουν να κάνουν οι εφημερίδες, παρουσίαζε απλούς ανθρώπους που ανήκουν σ' αυτή την κατηγορία. Το πρώτο-πρώτο παράδειγμα στο άρθρο ήταν μια κυρία 45 ετών εργαζόμενη στη Βουλή, που συνταξιοδοτήθηκε και είχε πια ελεύθερο χρόνο για τα χόμπι της, τους φίλους και την οικογένειά της. Μια νέα γυναίκα δηλαδή, στην πιο δημιουργική της ηλικία, εξιστορεί τα καλά της χειροτεχνίας και τους καφέδες με τις φιλενάδες της. Easy living. Τον ίδιο καιρό οι εργαζόμενοι μιας μεγάλης επιχείρησης που χρεοκόπησε διαδήλωναν στο Σύνταγμα. Με όλο τους το δίκιο. Τι ζητούσαν όμως οι εργαζόμενοι; Την άμεση κρατικοποίηση των εργοστασίων. Να γίνουν δηλαδή οι κλωστοϋφαντουργοί δημόσιοι υπάλληλοι. Ένας αρχηγός μάλιστα πολιτικού κόμματος εγκαλούσε τον πρωθυπουργό, κύριε Καραμανλή, έλεγε, αν ο Λαναράς ήταν τράπεζα θα τον είχατε σώσει. Σ' αυτή την πρωτότυπη χώρα οι αριστεροί πολιτικοί θέλουν να πληρώνει η κοινωνία τα χρέη των επιχειρηματιών.

Κατά έναν περίεργο τρόπο σ' αυτή τη χώρα έχουμε πιστέψει ότι η ζωή είναι εύκολη. Ότι δεν χρειάζεται να δουλεύουμε σκληρά, δημιουργικά, ότι πρέπει να κάνουμε πράγματα καλύτερα και φτηνότερα από τους άλλους, ότι πρέπει να εκπαιδευόμαστε και μάλιστα διαρκώς γι' αυτό. Ότι πρέπει να επενδύουμε και να πληρώνουμε τις ζημιές μας. Στις δημοσκοπήσεις εκφράζουμε την αποδοκιμασία μας στην κυβέρνηση, στα κόμματα, στις συζητήσεις κατηγορούμε το πολιτικό σύστημα. Αυτή η γενική από όλους αποδοκιμασία νομίζω ότι είναι το πιο αποπροσανατολιστικό στοιχείο της κατάστασης, στην πραγματικότητα τη διαιωνίζει. Στ' αλήθεια δεν θέλουμε να αλλάξει, απλώς είμαστε θυμωμένοι γιατί δεν μπορεί πια να μας παρέχει όσα μέχρι τώρα μας εξασφάλιζε. Έχουμε αυτό το πολιτικό σύστημα γιατί αυτό είναι το οικονομικό και κοινωνικό μας επίπεδο. Η ρηχή οικονομική ανάπτυξη αντιπροσωπεύεται από ένα πολιτικό σύστημα χαμηλής ποιότητας και αυτό το πολιτικό σύστημα με τη σειρά του μπλοκάρει την οικονομική ανάπτυξη. Ένας φαύλος κύκλος που δεν θέλουμε να τον αντιμετωπίσουμε, απλώς μεταφέρουμε το κόστος του λογαριασμού συνεχώς προς τους νεότερους που θα παραλάβουν τη χρεοκοπία. Τα κόμματα της δημαγωγίας λένε ότι φταίει η «πλουτοκρατία», τα μέσα ενημέρωσης του λαϊκισμού ότι φταίνε οι «νεοφιλελεύθερες οδηγίες του ανάληπτου Αλμουίνια». Ακούγονται ευχάριστα γιατί είναι βολικά. Σ' αυτή τη χώρα θέλουμε να πιστεύουμε ότι όλοι μπορούμε να γινόμαστε δημόσιοι υπάλληλοι, να μας πληρώνει το κράτος κι αν όχι, τουλάχιστον να επιδοτεί τα αγροτικά προϊόντα μας, να παίρνουμε πρόωρες συντάξεις, να μας διασφαλίζει τον κατώτατο μισθό στα 1.500 καθαρά με υπουργική απόφαση και να «απαγορεύει» τις απολύσεις. Να εξασφαλίζει «μόνιμη δουλειά» στους φοιτητές που σπουδάζουν σε σχολές όπου «δεν είναι συνδεδεμένη η γνώση με την παραγωγή». Θέλουμε δηλαδή μια δικιά μας επιπόνηση του συκωρεμένου του υπαρκτού σοσιαλισμού, αλλά με την απαίτηση να μη ζούμε όπως ζούσαν στην Αλβανία, να ζούμε όπως ζουν στο Μαϊάμι. Πώς διάολο μπορεί να γίνει αυτό το θαύμα;

Πώς αλήθεια πιστέψαμε ότι σ' αυτή τη χώρα, μ' αυτό το επίπεδο παραγωγής, μπορούμε να ζούμε όπως ζούμε; Πώς πιστέψαμε ότι δημόσιοι υπάλληλοι και υπάλληλοι σε φιλικατζίδικα των 20 τετραγωνικών –γιατί σε φιλικατζίδικα δουλεύουμε όλοι– μπορούμε να έχουμε κατά 90% ιδιόκτητο σπίτι, κατά 60% εξοχικό, δυο αυτοκίνητα η κάθε οικογένεια και 4 κινητά; Πώς πιστέψαμε ότι μπορούμε να διασκεδάζουμε κάθε βράδυ έξω, όταν σε χώρες που έχουν 100 φορές τη δικιά μας οικονομική ανάπτυξη, όπως η Γαλλία, οι άνθρωποι βγαίνουν μια φορά το μήνα για φαγητό και το θεωρούν έξοδο; Πατί μια χώρα με την ίδια περίπου οικονομική ανάπτυξη με τη δικιά μας, όπως η Πορτογαλία, μας φαίνεται φτωχική και γκριζα; Είμαστε μάγκες εμείς, έχουμε ανακαλύψει τη μαγική συνταγή;

Παράγουμε τα παγκοσμίου φήμης προϊόντα, δουλεύουμε στους κολοσσούς που προμηθεύουν όλο τον πλανήτη, στις τεράστιες χρηματοπιστωτικές έστω φίρμες που καταγορούμε αυτό τον καιρό, στις επιχειρήσεις υψηλής τεχνολογίας, είμαστε εργαζόμενοι υψηλών ικανοτήτων και εκπαίδευσης σε τεχνολογία αιχμής; Ξέρει κανέναν από μας σε οποιονδήποτε τομέα, την τέχνη, τον πολιτισμό, τη διασκέδαση, κάποιοι εκτός από τη μάνα του; Πώς τα καταφέραμε μέχρι τώρα; Για τρεις λόγους. Επί 30 χρόνια παίρνουμε πακτωλό χρημάτων από την ευρωπαϊκή κοινότητα για να εκσυγχρονίσουμε την οικονομία μας κι εμείς τα χρησιμοποιήσαμε στην κατανάλωση. Γίναμε ιδιοκτήτες πανάκριβης γης, καταπατώντας τη δημόσια περιουσία με τη βιομηχανία των αυθαιρέτων. Και χρησιμοποιήσαμε τον πλούτο της κοινωνίας, το κρατικό χρήμα, όχι σε επενδύσεις στο περιβάλλον, σε κοινωνικές δαπάνες, στη βελτίωση της καθημερινότητας, στις πόλεις μας, αλλά ως «αμοιβή», ως λάφυρο. Και τώρα που αυτά τελείωσαν, που δεν έχει μείνει τίποτα πια, ούτε επιδοτήσεις ούτε δημόσια περιουσία από το χρεοκοπημένο κράτος, ερχόμαστε μπροστά στη σκληρή πραγματικότητα. Χρειάζεται ένα νέο σχέδιο πορείας. Μόνο που αυτό δεν είναι ο ριζοσπαστισμός των βολεμένων της προηγούμενης περιόδου που αγωνίζονται μάταια να μην αλλάξει τίποτα. Αλλά η δημιουργικότητα των νεότερων, αυτών που θίγονται πιο πολύ και δεν έχουν να χάσουν τίποτα αν προσπαθήσουν. **A**

Λεμοναδική



Λεμονάδα
αεριούχος



www.epsa.gov

Με βάση τα αποτελέσματα της έρευνας, οι ειδικοί προτείνουν:

www.epsa.gr

Αχ, αυτοί οι ποιητές

Ένα ποίημα με αφορμή τη μεταφορά των γραφείων του ΠΑΣΟΚ επί της Ιπποκράτους και Ναυαρίνου:
Στην Αθήνα μες στο κέντρο
φύτρωσε καινούργιο δέντρο
που 'χει πράσινα τα φύλλα
και ολόδροσα τα μύλα
τον ελένε Πασοκάρα
κι έχει αρχηγό Γιωργάρα
Ναυαρίνου και Ιπποκράτους
επανίδρυση του κράτους
με ίντερνετ και μάουντεν μπάικ
και με αμάξια υβριδικά
πάμε ορθοπεταλιά
για να φύγει η Δεξιά
- ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΚΟΣ-ΡΕΦΕΝΕΣ,
σύμβουλος επενδύσεων

Απόρριψη και μίσος

Άκουσα με θλίψη την είδηση για το νεαρό παιδί, που απελπισμένο από μια πραγματικότητα που δεν τον δεχόταν, αποφάσισε να σκοτώσει όσους αθώους συναντούσε στο δρόμο του, περιλαμβανομένου και του ίδιου του εαυτού του. Με μεγαλύτερη θλίψη όμως καθώς και απέραντη αγανάκτηση, παρακολούθησα τα σχόλια που δημοσιεύτηκαν από διάφορους δημοσιογράφους για το φοβερό γεγονός. Ένα παιδί-πρόσφυγας που δεν μπόρεσε να «δεχτεί» τη μοίρα που οι συνάνθρωποί του του επιφύλαζαν στην καινούρια του πατρίδα, τη μοίρα του παρία, του αποδιοπομπαίου τράγου, του ανεπιθύμητου... Τι ήταν αυτό που τον οδήγησε σε τέτοια απελπισία; Ήταν η απόρριψη από τους συμμαθητές του; Μήπως η απόρριψη από το κορίτσι της προτίμησής του; Ή μήπως ήταν κάτι πιο γενικό, κάτι που τα τελευταία χρόνια σαν ύπουλο δηλητήριο



the Under the Over” στο Μουσείο Μπενάκη (μέχρι τέλη 5ου) έχει εκδοθεί κατάλογος με κείμενο του διάσημου ιστορικού τέχνης και επιμελητή Francesco Bonami.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Helmut Middendorf**. Γεννήθηκε στο Dinklage της Γερμανίας το 1953 και σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου. Εμφανίστηκε πολύ δυναμικά στην καλλιτεχνική σκηνή ως μέλος του εικαστικού κινήματος των «Νεο-αγρίων», μιας νεοεξηρεσιονιστικής κίνησης που επικεντρωνόταν στην εκφραστικότητα της ζωγραφικής, σε αντίθεση με την εννοιολογική τέχνη που επικρατούσε στη δεκαετία του 1970. Τα έργα του ξεχωρίζουν για την πολυμορφία τους, την ποικιλία των θεμάτων, την προσπάθεια ανατροπής των στερεοτύπων μέσα από την αναζήτηση νέων τρόπων έκφρασης. Η δουλειά του έχει εκτεθεί σε πολλές galleries και μουσεία του κόσμου. Με αφορμή την έκθεση “Over

διαποτίζει κάθε γωνιά της πανάρχαιας χώρας μας και προσπαθεί να ανατρέψει κάθε αίσθηση λογικής, ανθρωπιάς και κυρίως αλήθειας, στις ψυχές όλων μας... «Φτύνω κατάμουτρα στην “αξιοπρέπεια” και την “τιμή” σας», έγραψε. Και αναρωτιέμαι αν αυτές οι δύο λέξεις... θύμισαν και σε άλλους κι όχι μόνο σε μένα το ηλίθιο σύνθημα που ήμασταν υποχρεωμένοι να διαβάζουμε για μήνες, σε κάθε γωνιά της Αθήνας αλλά και έξω από αυτήν, «οι ξένοι κλέβουν την τιμή και την αξιοπρέπεία μας». Δεν θα σχολιάσω το πόσο ανόητο, κενό, και άξιο ανθρώπων χωρίς καμία πνευματική καλλιέργεια ή παιδεία ήταν το σύνθημα αυτό. Απλά θα παρατηρήσω ότι αφού την τιμή και

την αξιοπρέπεια αυτών των ανθρώπων μπορεί να την κλέψει ο κάθε ταλαίπωρος δεκαεξάχρονος, τότε μιλάμε για ανθρώπους που πράγματι στερούνται και τιμής και αξιοπρέπειας. Και αναρωτιέμαι, πάλι, γιατί στη Δημοκρατική και Ευνομούμενη Ελλάδα μας δεν βρέθηκε τότε ένας εισαγγελέας να μηνύσει αυτεπάγγελτα τους φορείς του συνθήματος αυτού ή και άλλων παρόμοιων, που πυροδοτούν το μίσος και την απελπισία στις ψυχές νεαρών παιδιών... Αν η Δημοκρατία μας λειτουργούσε, οι «κύριοι» αυτοί θα πρόσεχαν περισσότερο το δηλητήριο που χύνουν στα μυαλά και τις ψυχές των ανθρώπων κάθε ηλικίας...
- ΜΠ. ΜΠ., η πολύ θυμωμένη

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάσις Σιντιριμάς	
Αρχισυντάκτης Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινό, Α. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιαντίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκούλας, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάνγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos	
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη	
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr	
Φωτο: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος, (Action Images), Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλινπίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Μυρίσιν Λιοναράκη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουσανάτος Υπεύθυν Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνα Καλλιπση-Pavarotti Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαράδουλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμιομόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου ads@athensvoice.gr	
Project Manager: Μάρω Ζήνα	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS voice Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

85 επιλεγμένα FordFocus σας περιμένουν να τα αποκτήσετε, κερδίζοντας μέχρι και 3.799€

Για τη μοναδική αυτή ευκαιρία, απευθυνθείτε στη Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600, στο www.ford.gr και στους Επίσημους Εμπόρους Ford. Τα αυτοκίνητα είναι καινούργια και μη ταξινομημένα, και ο αριθμός τους ισχύει κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Το αναγραφόμενο όφελος ποικίλλει ανάλογα με την έκδοση και συμπεριλαμβάνει τη μείωση του Ειδικού Τέλους Ταξινόμησης. Η προσφορά ισχύει μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

FordFocus

Feel the difference



Color your world!



Timberland®

Timberland and ® are trademarks of The Timberland Company. © 2009 The Timberland Company. All rights reserved.

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Θαυμάτων Αυλή, Η

ΕΧΩ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΙ ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΠΑΛΕΥΩ: ΜΟΥ ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΠΡΟΣΠΙΣΩ, ΕΤΣΙ ΠΟΥ Η «ΜΑΡΙΑ ΚΛΑΡΑ» ΓΙΝΕΤΑΙ «ΚΛΑΡΑ ΜΑΡΙΑ» ΚΑΙ Ο «ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΠΡΩΗΝ» ΓΙΝΕΤΑΙ «ΠΡΩΗΝ ΠΑΣΧΑΛΗΣ». ΚΑΙ ΝΥΝ, ΤΙ; ΝΙΚΟΛΕΤΑ; ΜΑ ΗΜΑΡΤΟΝ...

Το τηλέφωνο λέει δεν έχει λογική, δεν είναι έμπυχο ον ώστε να σφάζομαι μαζί του που δεν βάζει τα ονόματα στη σειρά που τα είχα πριν: για ποιο λόγο ταξινομεί την «Ερμ Μαλλιά» (φίλη κομμώτρια) ως «Μαλλιά Ερμ», δεν το καταλαβαίνει κανείς. Πιθανότατα για να μη βάψω ποτέ τη ρίζα. Ποιο μηχανήμα χωρίς λογική, πονηρές προθέσεις ή μαύρο χιούμορ θέλει να κάνει τον «Δημήτρη αδερφή» (τεχνίτη που σύστησε η αδερφή μου) «Αδερφή Δημήτρη»;...; Ή το «Κηπουρός Μαργαρίτας», «Μαργαρίτα Κηπουρός»; Θέλω να πω, αυτές δεν είναι απλές αντιστροφές ονομάτων, εδώ ο καλλιτέχνης έχει προσθέσει σίγμα τελικό κι έχει γενικότερα μεγαλουργήσει. Με αποτέλεσμα να μην μπορώ να βρω κανέναν και, κυρίως, να μην μπορώ να στείλω μήνυμα όχι στο σωστό άνθρωπο, ούτε καν στο λάθος...

Από την άλλη, το παλιό μου κινητό είναι μια κοτρόνα που τώρα τη χρησιμοποιούμε σαν, χμ, κοτρόνα για να κρατάει την πόρτα ανοιχτή (και πριν έτσι του φερόμασταν. Αλλά ποτέ δεν μετέτρεψε κανέναν πρώην μου σε τραβεστί). Έγραφα ατέλειωτα μηνύματα με το ένα δάχτυλο, ακριβώς

όπως γράφω στο πληκτρολόγιο. Το κουνούσα (shake it) για να πάρει μπροστά. Όταν το έβαζα πάνω στο τραπέζι (ΓΚΟΥΠ) σε τίποτε εστιατόρια της προκοπής, όλο και κάποιος το σκέπαζε διακριτικά με την πετσέτα, να μην καρφωνόμαστε ότι είμαστε της Κα-Γκε-Μπε. Ήταν η ντροπή της κινητής τηλεφωνίας αλλά το αγαπούσα. Σνιφ. Κι επειδή σιχαίνομαι τις αλλαγές όσο και την τεχνολογία... δεν θα το άλλαζα ποτέ από μόνη μου. Τέλος πάντων άλλαξε, ας το πάρω απόφαση κι ας συνεχίσω τη ζωή μου τηλεφωνώντας στην Κλάρα Μαρία και στον Αδερφή Δημήτρη και στον Μαργαρίτα Κηπουρό να κάνουμε ωραία παρέα μαζί με τον Πρώην Πασχάλη. Πήγα μια μέρα στο **Σύνταγμα**: είχα να κατέβω την **Ερμού** τουλάχιστον ένα χρόνο, από τις αρχές της εγκυμοσύνης μου, και αισθανόμουν έξω απ' τον κόσμο. Ήτανε Σάββατο – ό,τι χρειάζεται για να νιώσει κανείς μέσα στον κόσμο με το παραπάνω, σε σημείο δηλαδή να του βγαίνεις (του κόσμου) από το ρουθούνι: γινότανε ο χαμός, πατείς-με-πατώ-σε, και δεν ήτανε εκπώσεις, Χριστούγεννα, εκλογές, πόλεμος, ούτε καν Πάσχα (ακόμα), ένα απλό Σάββατο του 2009 ήτανε. Οι ζητιάνοι από τα πεζοδρόμια της Σταδίου μετακομίζουσαν στην

Ερμού τα Σάββατα, μαζί με τις ανάπηρες μανούλες, τα άρρωστα παιδάκια, νησιτικά βρέφη και τα κουλά μουσικά τους όργανα. Δεν φτάνει δηλαδή που кара-στριμώχνεσαι για να περάσεις, προσέχεις μην πατήσεις και ζητιάνο ξέμπαρκο. Οι **Ινδιάνοι μουσικοί** που παίζουν ολόκληρη τη Συμφωνία των Κομάντσι σε διάφορες γωνιές της Αθήνας, τα Σάββατα είναι στην αριστερή μεριά της Ερμού όπως κατεβαίνεις, μετά τα **Marks & Spencer**. Οι μίμοι, βαμμένοι χρυσοί ή τενεκεδί, στέκονται κοκαλωμένοι μπροστά στην εκκλησία. Διάφοροι κάμεραμέν από κανάλια και καναλάκια σε ρωτάνε «εσείς τι πιστεύετε για τη συζυγική πίστη;» (έλα αποτέτοιο στον τόπο σου, κανονικά). Κάτι οκτάχρονα παίζουν μπουζούκι και τραγουδάνε «είμαι εγώ γυναίκα φίνα ντερμπεντέρισσα» στη γωνία της Αθηνάς. Κάποιος πουλάει πλαστικές ντομάτες που όταν τις πετάς στο χώμα γίνονται νιανιά, αλλά μετά ανασυγκροτούνται και ξαναγίνονται ντομάτες. Άλλος πουλάει τσάντες που παραμένουν τσάντες όσο κι αν τις πετάξεις, κι όσο προχωράς, έξω απ' το σταθμό του μετρό στο τέρμα της Ερμού πωλούνται τα άπαντα μαζί με τη θεία τους – φουλάρια, ταγάρια, αντίκες, σταχτοδοχεία, ποδηλάτα, μπιζού, διακοσμητικά, τσαρούχια, πορτοφόλια, γυαλιά, τηλέφωνα... ναι, ακόμα και τηλέφωνα. Που φαντάζομαι θα κάνουν τη Μαργαρίτα Κηπουρό ακόμα χειρότερα – μαφιόζο μπράβο, ας πούμε, ή νταλικέρη...

Ο στόχος εκείνο το Σάββατο στην Ερμού ήτανε το «**Promod**», κατάστημα με γυναικεία ρούχα για το οποίο κοβότανε φίλη στιλίστρια επειδή έχει (και) μεγάλα νούμερα. Όντως το «Promod» είναι η χαρά όχι μόνο της εύσωμης αλλά και της «πλήρα-πέντε-κιλά-και-παραμένω-τρέντι». Έχει υπέροχα παρδαλά φορεματάκια σε όχι-πέρα-πολύ-φτηνές-αλλά-λογικές τιμές (€ 30 και πάνω) και είναι πράγματι trendy με έναν μη-καταπιεστικό τρόπο. Και κόβω τις παύλες αυτή τη στιγμή, το ορκίζομαι. Δεν έχω άλλα μαγαζιά για απόψε, ο κολλητός μου πήγε στον «**Μπακαλόγατο**» στη Φωκίωνος Νέγρη και μου είπε τα καλύτερα – μεζέδες πεντανόστιμοι, καλές τιμές (€ 20-25), φιλικό περιβάλλον, ζεστό μαγαζί κ.λπ. Τα μεταφέρω όπως τα παρέλαβα. Ακόμα έχω την Ερμού στο κεφάλι μου, έναν τύπο που έπαιζε σιτάρ στη μια γωνία κι έναν με κιθάρα στην άλλη, ζευγάρια με μωρά στα καρότσια να σκυλοπαλεύουν με το πατείς-με-πατώ-σε (ΟΧΙ ΑΛΛΗ ΠΑΥΛΑ!), ουρές στα ταμεία, καστανάδες (!), λατερνατζήδες, φιστικάδες και κοσμοσυρροή στο μη περαιτέρω, μικροπωλητές, τραγουδιστές, ζογκλέρ, πορτοφολάδες, ζητιάνοι και πάει λέγοντας σε πλήρη ανάπτυξη... Θαυμάτων Αυλή, Η, όπως θα 'λεγε κι ο Τηλέφωνος Κινητός μου. Ή ο Βρετανός ξάδερφος στο «**Αστερίξ στη Βρετανία**»... **Α**

Promod, www.promod.com, Ερμού 8, Σύνταγμα, 210 3234.904
Μπακαλόγατος, Ο, Φωκίωνος Νέγρη 72, 210 8216.598



Αξία μας, η εξυπηρέτηση.

Γ' αυτό στην hellas online επιλέγουμε
ανθρώπους που είναι δίπλω σας 24 ώρες το 24ωρο.





Το λιμάνι της παράς

Οδός Πανόρμου, Λένα Χουρμούζη, σελ. 60



Η συλλογή Δάκη Ιωάννου

A GUEST + A HOST = A GHOST, σελ. 29

Μάιος είναι...

Το τέρμα της Τσακάλωφ στα σκαλιά, εκεί που συναντιέται με τη Λυκαβηττού. Το ημιυπόγειο παράθυρο. Με φυτά, τεχνικολόρ ανεμόμυλους, σημαϊάκια και γλάστρες. Όποτε και να περάσω είναι πάντα ανοιχτό.

Πανικοβάλ των 500, Γιάννης Νένης, σελ. 24

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας αυτόν το μήνα:

«Κάτσε, κάτσε εσύ και θα 'ρθω να σας βρω, και γυρίζουμε Πρωτομαγιά μαζί!» (Κυρία στο κινητό, μέσα στο ταξί, 2η εβδομάδα του Πάσχα-ποτέ-δεν-τελειώνει)

«Ρε συ, πρέπει να βρούμε δύο στρόγγυλα οπωσδήποτε μέχρι αύριο στις 10 και μισή...(:)» (Ταξιτζής στο κινητό του)

«Έτσι κάνουν όλοι οι προμηθευτές πια. Σε στήνουν. Επειδή δεν τους πληρώνουν...» (Εργάτης με φραπόγαλα λιάζονται στα σκαλιά μισοτελειωμένης οικοδομής)

«Κοίτα, εμένα η μουσική του δεν μ' αρέσει αλλά, ρε παιδάκι μου, του έχω και πολύ ρισπέκτ του τύπου γιατί είναι και πολύ άρτιστ!» (Νυχτερινό λεωφορείο Χ14, νέος, χαμηλοκάβαλο, χρυσή αλυσίδα. Ρισπέκτ)

«Έεε... σας ενημερώνουμε ότι αύριο ο ηλεκτρικός θα φτάνει μόνο μέχρι την Κηφισιά» (Αμήχανος υπάλληλος του μετρό ενημερώνει παγερά ανέκφραστο κοινό. Ευχαριστούμε)

«Δεν καταλαβαίνω γιατί μας κοιτάνε λες και είμαστε διαφορετικοί. Ίσως γιατί χαμογελάμε» (Δύο μαύροι, στ' αγγλικά, στις κυλιόμενες της Βικτώριας)

- Τι ώρα είναι;
- Ώρα να χωρίσουμε... (Σαββατόβραδο, αγόρι παρατάει κορίτσι. Πλατεία Μαβίλη)

- Δωδεκάμησι.
- Μου το λες τώρα για να σημειώσω την ώρα θανάτου;
- Μην το κάνεις πιο δύσκολο. (Συνέντευξη από πριν. Κορίτσι ξέαλλο. The end)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

«Οδός Πανεπιστημίου, Γ' έτος, 1959»

Τη Δευτέρα το μεσημέρι ένας νεαρός ήρθε διστακτικά στα γραφεία της Α.Υ., κρατώντας αυτές τις φωτογραφίες στο χέρι του. Η στάση του είχε την ευγένεια της φράσης «συγγνώμη... σας έπεσε αυτό...». Οι φωτογραφίες έμοιαζαν όντως σαν να είχαν μόλις πέσει από πορτοφόλι δερμάτινο, παλιό, από εκείνα «του πατέρα» όπως το θυμάται ένα παιδί. Με μικρά μπιλιέτα, καλλιγραφικές διευθύνσεις, πενταψήφια τηλέφωνα, θήκη για πεννηνταράκια και εικοσάδραχμα. «Τη Μεγάλη Εβδομάδα βρήκα αυτές τις φωτογραφίες στην Πανεπιστημίου. Από κάποιον προφανώς έχουν πέσει. Μπορεί κάποιος να έκλεψε ένα πορτοφόλι και να πέταξε τα περιεχόμενα... Σκέφτηκα, μήπως γράφατε κάτι... μήπως για κάποιον έχουν συναισθηματική αξία»

Στιγμές από την ασπρόμαυρη ζωή ενός ρωμαλέου, καλοντυμένου άντρα, στην Αθήνα στα χρόνια του '50. Ένα κοκτέιλ πάρτι με φίλους, ένα οικογε-

νειακό γαμήλιο γλέντι, μια στημένη αθώα πόζα στα πρώτα χιόνια, μια βόλτα στην Πανεπιστημίου ένα ζεστό ανοιξιάτικο μεσημέρι των φοιτητικών χρόνων. Και μια αφιέρωση με κομψό, στέρεο γραφικό χαρακτήρα.

Τα «ευτυχισμένα χρόνια», η ζωή ενός Αθηναίου, ήρθε ξαφνικά στα χέρια μας και μας έφτιαξε τη μέρα. Είναι μια ιστορία γεμάτη αγάπη και ιδέες, πολλούς χαρακτήρες, εξωτερικά γυρίσματα σε μια Αθήνα που έμοιαζε όμορφη, με happy end, σαν τις παλιές ασπρόμαυρες ελληνικές ταινίες. Τις δημοσιεύουμε σαν να είναι από δικό μας οικογενειακό άλμπουμ.

Αν τις δει ο κύριος που τις έχασε, μπορεί να επικοινωνήσει μαζί μας. Μαζί με τα στοιχεία του νεαρού που τις βρήκε, τις έχουμε φυλαγμένες, όπως πρέπει στις φωτογραφίες «συναισθηματικής αξίας».

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ




ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ
του γυναικείου περιοδικού της ATHENS VOICE

Κυκλοφορεί παντού με όλα τα ανοιξιάτικα της σεζόν

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Συνεχίζεται ομαλά και αυτή την εβδομάδα η επιστροφή των εκδρομών του Πάσχα. Σύμφωνα με την Τροχαία, η επιστροφή αναμένεται να κορυφωθεί στο τέλος της επόμενης εβδομάδας, τότε που οι πασχαλινόι θα ενωθούν με τους πρωτομαγιάτικους.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Η εκπομπή του για το γυναικείο μοναστήρι της Χρυσοπηγής στα Χανιά, την εβδομάδα του Πάσχα, ήταν από τις πιο ωραίες στιγμές της φετινής τηλεόρασης.

ΜΑΝΑ ΚΟΥΡΑΓΙΟ

«Τώρα δεν εργάζομαι πάρα πολύ, γιατί θα είναι εις βάρος της υγείας μου» (Δήλωσε στην «Ε» ο κ. Εμμανουήλ Κριαράς, ετών 103, δημοτικιστής και φιλόλογος)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Βρήκες τελικά οφθαλμίατρο;
- Όχι ακόμα, κάτσε να πάω στην Ιταλία να βγάλω τα μάτια μου και βλέπουμε. (Μεταξύ φίλων)



ΓΡΙΠΗ ΤΩΝ ΧΟΙΡΩΝ

Δεν ανησυχείτε δηλαδή που γουρουνιάζετε όλο το χρόνο, η γρίπη των χοίρων σας μάρανε.

MEXICO

Το κακόμοιρο! Μετά τη γρίπη ήρθε και ο σεισμός των 6 ρίχτερ και το αποτέλειωσε. Παρεμπιπτόντως, ο Μπτοστάκης πού βρίσκεται;

ΑΝΘΙΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έβαλε πλαφόν και στο παγκάρι ο αθεόφοβος. Ζήτησε από το ποίμνιο να αφήνει από ένα ευρώ και πάνω!

ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟΙ;

Μετά την Αθήνα, και η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λέσβου ανακοίνωσε ότι θα φέρει τους Scorpiions στο νησί στις 4 Ιουλίου. Μόνο οι ψαρταριές της Βάρης έχουν απομείνει για να κλείσει η καλοκαιρινή τους περιοδεία.

BORING

Αυτό το C4I τόσες εβδομάδες τώρα... Μας έχει C4ριάσει! ●

Οι απαντήσεις του **Forrest Gump**

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για να αρχίσουν επιτέλους οι εταιρείες που παράγουν βατραχοπέδιλα να αποδίδουν πνευματικά δικαιώματα της ευρεσιτεχνίας στους βατράχους)

1. Είναι τυχαίο ότι η «γρίπη των χοίρων» εμφανίστηκε μόλις άρχισε να τραγουδάει η Susan Boyle;

Όχι, φυσικά. Ως γνωστόν, ειδικά τα γουρούνια από το Μεξικό —που έχουν συνηθίσει να παρακολουθούν μεξικάνικες σαπουνόπερες όπως τη «Χουάνα την παρθένα»— μόλις εκτέθηκαν σε κάτι τελείως ξένο, δηλαδή τη «Susan την παρθένα», παρουσίασαν αμέσως αλλεργική αντίδραση, όπως κάποιος που δεν είναι συνηθισμένος στις εξωτικές κουζίνες.

2. Καλά, οι δικοί μας χρειάστηκε να πλακώσουν τον Μπαρόζο στα χρυσά μετάλλια για να τον κάνουν να πει μια καλή κουβέντα γι' αυτούς; Γιατί δεν του το ζητούσαν απλώς;

Είδες τι σου είναι η δύναμη της συνήθειας; Άμα έχεις μάθει ότι για να κάνεις τη δουλειά σου πρέπει να δώσεις ένα «δωράκι», παρασύρεσαι και κάνεις το ίδιο με όλους. Πάλι καλά δηλαδή που περιορίστηκαν στα μετάλλια και δεν αγόρασαν και κανένα διαμέρισμα για την κόρη του Μπαρόζο.

3. Έχω παρατηρήσει ότι κάθε φορά που οι εξεταστικές επιτροπές ανακαλύπτουν μια λαμογιά, την ονομάζουν κομψά «σκιές και ερωτηματικά». Γιατί δεν λένε ακριβώς τι βρήκαν;

Για να μας προετοιμάσουν για το Θέατρο Σκιών που θα ακολουθήσει. Το οποίο επίσης έχει και σκιές (τις φιγούρες) και ερωτηματικά (π.χ. «πού πας, ορέ Χαντζαντζάρη;»).

4. Τι εννοούσε ο πρωθυπουργός όταν είπε ότι το «ΠΑΣΟΚ μετατρέπει την πολιτική ζωή σε Κολοσσαίο»;

Ότι τα σκάνδαλα δεν πρέπει να βγαίνουν στο φως, γιατί τότε ο κόσμος μπαίνει στον πειρασμό να τα παρακολουθήσει —και μάλιστα σε κτίρια που είναι καλύτερα διατηρημένα από τα δικά μας Ολυμπιακά Ακίνητα. Και αυτό δεν είναι καθόλου σωστό, γιατί εισάγει τον παράγοντα «δάχτυλα» στην πολιτική ζωή. Διότι, όπως στην Αρχαία Ρώμη ο αυτοκράτορας έδινε χάρη ή καταδίκασε τους μονομάχους στρέφοντας τον αντίχειρά του προς τα πάνω ή προς τα κάτω, έτσι και τώρα η επιβίωση της κυβέρνησης εξαρτάται από το ποιο δάχτυλο θα υψώσει ο Παυλίδης στο βήμα της Βουλής: Το δεικνύει, όπως κάνει μέχρι τώρα, ή το μεσαίο;

5. Αφού οι gay είναι υπέρ της ελεύθερης έκφρασης, γιατί την έφεσαν στη Miss California που εκφράστηκε ελεύθερα εναντίον των gay γάμων;

Γιατί τόσα χρόνια που κάνουν κολλητή παρέα με γυναίκες, επηρεάστηκαν και θεωρούν κι εκείνοι το γάμο κορυφαία στιγμή στην καριέρα τους. Και όπως έχουμε μάθει τόσα χρόνια από αυτές που θέλουν οπωσδήποτε να παντρευτούν και δεν βρίσκουν κάποιον, το ένστικτο του γάμου είναι πολύ ισχυρό στον άνθρωπο. Οπότε όταν δεν μπορείς να παντρευτείς, σε πιάνει υστερία.

6. Συγγνώμη, αλλά δεν με ικανοποίησε η απάντησή σας για τη γρίπη των χοίρων! Μήπως πάτε κι εσείς να συγκαλύψετε το βρόμικο παιχνίδι των φαρμακοβιομηχανιών;

Εντάξει. Ο ιός ξεκίνησε από μυστικά εργαστήρια όπου οι επιστήμονες διασταύρωναν πτηνά με γουρούνια, προκειμένου να δημιουργήσουν το «πουλογούρουνο», δηλαδή το χοιρινό με γεύση κοτόπουλο, ώστε να ανοιχτούν και στις μουσουλμανικές αγορές, όπου απαγορεύεται να τρώς γουρούνι. Προφανώς, όμως, κάποιο από τα πτηνά που χρησιμοποίησαν είχε τη «γρίπη των πουλερικών», με αποτέλεσμα να κολλήσει την ώρα της διασταύρωσης και ο χοίρος. Τότε, όμως, ήρθε η οικονομική κρίση, και το μολυσμένο γουρούνι, βλέποντας τους ανθρώπους να σπάνε πανικόβλητοι τους κουμπάρδες-γουρουνάκια για να χρησιμοποιήσουν τις οικονομίες τους, θεώρησε ότι επίκειται γενοκτονία, απέδρασε και πήγε να συναντήσει τα άλλα δύο γουρουνάκια. Μετά, ήρθε ο λύκος, άρχισε να φουάει τα σπιτία τους και κόλλησε τον ιό. Μόνο που επειδή όλο το περιστατικό συνέβη κατά τη διάρκεια της πανσελήνου, ο λύκος που μολύνθηκε ήταν στην πραγματικότητα λυκάνθρωπος. Κι έτσι το επόμενο πρωί, που ξανάγινε άνθρωπος, κόλλησε και τους υπόλοιπους.

7. Γιατί η δίκη για τα Ζωνιανά έχει τόσα μέτρα ασφαλείας;

Για να προστατευτεί η δημοκρατία. Διότι, αν κάποιος Κρητικός αρχίσει τις μπαλοθιές, θα θεωρηθούν αμέσως πυροβολισμοί κατά του Alter. Και ως γνωστόν οι πυροβολισμοί κατά του Alter πλήττουν τη δημοκρατία.

8. Μα καλά, κανείς δεν βλέπει ότι αυτό που κάνει η Βίκυ Καγιά με το πρόσωπό της δεν είναι χαμόγελο, αλλά μορφασμός πόνου;

Μάλλον επειδή τον ίδιο ακριβώς μορφασμό τον έχουμε συνηθίσει από τον Jocker και την Ντόρα Μπακογιάννη, δεν μας κάνει εντύπωση. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



Έδωσε στην Αθήνα αίγλη, ριζοσπαστικούς νόμους, ναυτική κυριαρχία και την Ακρόπολη, το σημείο αναφοράς για την Ελλάδα του χθες, του σήμερα και του αύριο. Η ζωή του στρατηγού, δεινού ρήτορα και πολιτικού Περικλή ξαναζωντανεύει στην τηλεοπτική παραγωγή του Σκάι «Μεγάλοι Έλληνες» με παρουσίασή του δημοσιογράφου Τάσο Τέλλογλου. **Λένε ότι το μήλο πέφτει πάντα κάτω από τη μηλιά.** Ο πατέρας του Ξάνθιππος ήταν επίσης στρατηγός και πολιτικός. Η μητέρα του Αγαρίστη ήταν μέλος της πλέον ισχυρής οικογένειας αριστοκρατών, των Αλκμεωνιδών. Ο ίδιος ο Περικλής εκπαιδεύτηκε από τους καλύτερους δασκάλους και στο σπίτι του σύχναζαν σοφοί και καλλιτέχνες της εποχής. Στην προσωπική του ζωή είχε έναν πρώτο αποτυχημένο γάμο από τον οποίο απέκτησε δύο γιους. Ακολούθησε ένας δεύτερος γάμος με την Ασπασία, στην οποία ο Περικλής, κόντρα στο κατεστημένο, συμπε-

ριφερόταν ως ίση.

«Ο Περικλής είναι ο Μεγαλύτερος των Ελλήνων, γιατί δημιούργησε ό,τι κάνει γνωστή την Ελλάδα σήμερα, αλλά είναι και αυτός που έκανε πρώτος αυτό που θα έπρεπε να κάνει κάθε πολιτική ηγεσία μέχρι και σήμερα: κατασκεύασε μία δημοκρατία που έγινε σχολείο για τους πολίτες της, που τροφοδοτήθηκε από τον πολιτισμό και που τροφοδότησε τον πολιτισμό με έργα που είναι κατά πολύ μεγαλύτερα από την εποχή της», υπογραμμίζει ο Τάσος Τέλλογλου. Δεν ήταν ποτέ σφικτός με τα χρήματα που προορίζονταν για τον καλλωπισμό της Αθήνας, ενώ έκανε και πρακτικά έργα, όπως η ανακατασκευή του λιμανιού στον Πειραιά. **Ο Περικλής όρισε με το έργο του το πώς πρέπει να είναι ο μεγάλος πολιτικός και διεκδικεί την ψήφο μας για να γίνει ο σημαντικότερος Έλληνας όλων των εποχών.** Θα τα καταφέρει; Η απάντηση στην οθόνη του Σκάι.

Η βιογραφία του Περικλή κυκλοφορεί στις 5/5 από το ΣΚΑΪ ΒΙΒΛΙΟ.

Ψηφίστε τον μεγαλύτερο

Οι δέκα φιναλίστ ζητούν την ψήφο σας, η οποία μπορεί να καταχωριστεί είτε μέσω της ιστοσελίδας του ΣΚΑΪ στη διεύθυνση greatgreeks.skai.gr είτε με ένα απλό τηλεφώνημα στο 901 1405040 είτε με γραπτό μήνυμα ως εξής: Για τον **Μέγα Αλέξανδρο** στείλτε Ε κενό 0 στο 19400, για τον **Αριστοτέλη** Ε κενό 1 στο 19400, για τον **Ελευθέριο Βενιζέλο** Ε κενό 2 στο 19400, για τον **Ιωάννη Καποδίστρια** Ε κενό 3 στο 19400, για τον **Κωνσταντίνο Καραμανλή** Ε κενό 4 στο 19400, για τον **Θεόδωρο Κολοκοτρώνη** Ε κενό 5 στο 19400, για τον **Γεώργιο Παπανικολάου** Ε κενό 6 στο 19400, για τον **Περικλή** Ε κενό 7 στο 19400, για τον **Πλάτωνα** Ε κενό 8 στο 19400 και για τον **Σωκράτη** Ε κενό 9 στο 19400. Χορηγός είναι η Εθνική Τράπεζα.

→ Άποψη για τους μεγαλύτερους Έλληνες όλων των εποχών δεν μπορούν παρά να έχουν και οι αναγνώστες της ATHENS VOICE, από τους οποίους περιμένουμε να μας τη στείλουν ταχυδρομικά στα γραφεία μας, τηλεφωνικά ή με email.



Το blues του Γρηγόρη

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ - Φωτό: CHARLIE MAKKOS

Τον Γρηγόρη Ψαριανό δεν τον ξέρω. Δεν έχουμε συναντηθεί ποτέ, δεν έχουμε πιει έναν καφέ παρέα. Μια φορά μόνο τον πήρα τηλέφωνο για να τον ρωτήσω αν θα πήγαινε να δουλέψει στη Πάνα, μου απάντησε με ειλικρίνεια, ευχαριστώ πολύ. Και οφείλω να ομολογήσω ότι συχνά εκνευρίζομαι όταν άκουγα την εκπομπή του, ιδίως εκεί που μπινελίκωνε δικαίους και αδικούς, άνευ λόγου και αιτίας. Χώρια τα ΑΕ-Κτζίδικα παραληρήματα, που με έφταναν στα πρόθυρα ψυχικού βρασμού. Οπότε, γιατί με θλίβει τόσο η απουσία του από τα ερτζιανά; Γιατί μαύρισα και σκοτείνιασα και μου στράβωσε η μούρη και με ρώταγε κόσμος στο γραφείο «τι έχεις, παιδάκι μου, και κάνεις μουτσούνες;». Διότι αυτό ακριβώς που ουκ ολίγες φορές με χάλαγε στον Ψαριανό, αυτό το ντελαπάρισμα του λόγου, αυτή η βοθρολυματική ελευθεροστομία, αυτή η αστοχία υλικών, αν θέλετε να μιλήσουμε με όρους τεχνικούς, είναι ό,τι λείπει από το ραδιόφωνο σήμερα.

Ένα ραδιόφωνο όπου όλα είναι τακτοποιημένα, σιδερωμένα, ευθυγραμμισμένα, όπου η πλειίστα βάζει στη σειρά τους πάντες και τα πάντα, όπου οι παραγωγοί, οι DJs, όπως θέλετε πείτε τους, παριστάνουν τα στρατιωτάκια ακούνητα, αγέλαστα. Όπου έχει γεμίσει ο κόσμος από στελέχη εφημερίδων, περιοδικών και καναλιών, με τη ραδιοφωνική εκπομπή ως δεύτερη δουλειά τους. Συγγνώμη, αλλά ο Ψαριανός το βουλευτιλίκι το είχε για δεύτερη δουλειά! Ξέρετε τι μου θυμίζουν όλα αυτά; Μου θυμίζουν την εποχή πριν από αυτό το πράγμα που κάποτε βαφτίσαμε «ελεύθερη ραδιοφωνία». Ων άνω των σαράντα, έχω κερδίσει αφενός

το προσωνόμιο του κωλόγερου και αφετέρου το προνόμιο της μνήμης. Και δεν μπορώ να λησμονήσω τα καταραμένα eighties, με μοναδική φωνή εκείνη των κρατικών διαύλων. Με τις συχνότητες γεμάτες από γνωστούς γνωστών, βυσματούχους, ανιψάκια, γκομενάκια και διορισμένους κομματικούς. Αν δεν ήσουν κάτι εκ των ανωτέρω, δεν την πέρναγες την πόρτα της Αγίας Παρασκευής. Και μη μου αρχίσετε πάλι με τις εξαιρέσεις του κανόνα (καλησπέρα, κύριε Πετρίδη!), γιατί

τί θα σας απαντήσω κι εγώ ότι τον επιβεβαιώνουν αντί να τον ανατρέπουν.

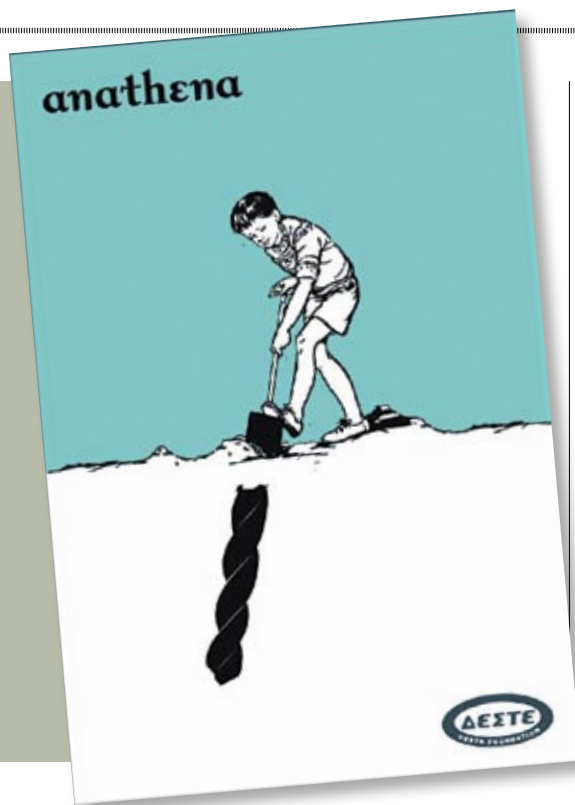
Ακόμη δεν μπορώ να ξεχάσω που διακόπευα το καλοκαίρι του '83 στη Σαντορίνη και είχα γνωρίσει έναν τύπο με εκπομπή στο κρατικό ραδιόφωνο. Έπαιρνε 20 χιλιάδικα δραχμάκι ανά εκπομπή (κολοσσιαία λεφτά για εκείνο τον καιρό) και είχε ήδη συμπληρώσει ένα μήνα ανελέητου μαυρίσματος στο νησί. Τον ρώτησα λοιπόν πώς τα κατάφερνε, πώς μπορούσε να μπανιάρεται άνευ συνεπειών και μου απάντησε το εξής: «Εντάξει, ρε φίλε, πάω μια φορά στις τόσες, γράφω 5-6 κονσέρβες και τις αφήνω πίσω να παίζουν».

Αυτός ακριβώς ο τύπος μού ήρθε στο νου όταν έμαθα για την απομάκρυνση-αποχώρηση-απόλυση του Ψαριανού από τον Best. Από τη μια μεριά ένα απόλυτα κονσερβαρισμένο τοπίο, ένα τοπίο εξυπηρέτησης και προώθησης, και από την άλλη ο κύριος «θέλω να τα πω» – έστω και με σχετική καθυστέρηση κάθε μέρα, λόγω καθιερωμένου ξενυχτιού την προηγούμενη. Με το χέρι στην καρδιά τώρα: Εσείς ποιον από τους δύο θα διαλέγατε; ●

Αυτό το ντε-λαπάρισμα του λόγου, αυτή η βοθρολυματική ελευθεροστομία, είναι ό,τι λείπει από το ραδιόφωνο σήμερα

ANATHEMA!

Λεπτομέρεια του εικαστικού έργου που βλέπετε στην εικόνα χρησιμοποιήθηκε στο θέμα «Καύση νεκρών» στο πασχαλινό τεύχος της ATHENS VOICE no 253, σελ 34. Ολόκληρο το έργο είχε χρησιμοποιηθεί στην πρόσκληση για την ομαδική έκθεση "ANATHEMA" του ΔΕΣΤΕ το 2006. Από δική μας παράλειψη δεν αναφέρθηκε το όνομα εικαστικών που δημιούργησαν αυτό το έργο και γι' αυτό επανερχόμαστε. Είναι λοιπόν η γνωστή ομάδα γραφιστών και street artists με το όνομα «Μπλακ εν Ντέκερ», δουλειά των οποίων μπορείτε να δείτε στην ηλεκτρονική τους διεύθυνση www.bend.gr. Ζητάμε συγνώμη.



Μη χάσετε το επόμενο τεύχος, αφιερωμένο στη Γεύση, τους σεφ, τις συνταγές, τα ποτά, τα προϊόντα, τα εστιατόρια.
Κυκλοφορεί 7/5/09.



Ποδονίφτης

Η εικόνα που βλέπετε προέρχεται από τον Ποδονίφτη (=νίβω+πόδια), ένα αθηναϊκό ποταμάκι άγνωστο στους πολλούς. Η βασική του πηγή βρίσκεται στην Πε-ντέλη. Από κει περνάει κατά σειρά Πά-τημα, Χαλάντρι, Φιλοθέη, Καλογρέζα, Ν. Φιλαδέλφεια, Ν. Χαλκηδόνα, Προμπονά, Άνω Πατήσια, Τέρμα Αχαρνών και χύ-νεται στον Κηφισό. (Αποτελεί μάλιστα φυσικό σύνορο του Δήμου Αθηναίων με τους δύο προαναφερθέντες προσφυγι-κούς δήμους). Πολλά τμήματα του πο-ταμίσκου είναι μαστευμένα σε κούγκια και από πάνω τους περνάει δρόμος (π.χ. η Καποδιστρίου της Ν. Ιωνίας). Τράβηξα τη φωτογραφία αυτόν το μήνα, σ' ένα ση-μείο που ο Ποδονίφτης επανεμφανίζεται, ανάμεσα στον Προμπονά της Αθήνας και τη Ν. Φιλαδέλφεια. Από δω και κάτω, ε-πειδή είναι ανοιχτό, γεμίζει κάθε χρόνο βατράχια.

«Σαΐτα»

Για όσο ακόμα έχει δροσιά, συνιστώ ένα αξιόλογο υπόγειο ταβερνάκι, στην Πλάκα παρακαλώ. Ο σερβιτών Τάκης μου λέει: «Το μαγαζί ξεκίνησε πριν από 40 χρόνια και παραμένει στα χέρια της οικογένει-ας Ζαχαροπούλου. Η ονομασία δεν έχει να κάνει με το βέλος, μα με το εξάρτημα του αργαλειού. Τις ζωγραφιές στους τοί-χους τις έφτιαξε ένας λαϊκός ζωγράφος, ο Σαββάκης, που είχε το εργαστήρι του εδώ

πιο πέρα». Προσθέτω μόνο ότι το μαγαζί έχει καλές τιμές, αρκετά κάτω από το μέ-σο όρο της περιοχής, και τα πράγματά του έχουν σταθερή ποιότητα. *Κυδαθναίων 21, Πλάκα, 210 3226.671*

«Δούρειος ίππος»

Είτε έχει είτε δεν έχει δροσιά, ο «Δού-ρειος ίππος» δεν αντιμετωπίζει πρόβλη-μα, διότι διαθέτει και ταράτσα. Μιλάμε για ένα θαυμάσιο λαϊκό ταβερνάκι στα Εξάρχεια, που βάζει κάρβουνα, δουλεύ-ει μεσημέρι-βράδυ, δίνει πακέτα κι έχει τις καλύτερες τιμές στην πόλη («value for money», που λένε οι διαβασμένοι). Φοι-τητικό στέκι, δωματιάκια, σπιτικό φαγη-τό. Από το 1974. *Κωλέτη 21B, δίπλα στον «Ηράκλειτο», 210 3803.248*

Γιατί το λένε Ελληνικό;

Διότι τα δύο ιστορικά ονόματα της περι-οχής δεν ήταν «εὐνχα», οπότε το κράτος μας και οι έποικοι του χώρου τ' αλλάξα-νε. Τα παλιά ονόματα ήταν: «Λοιμικό» (προφανώς από κάποιο λοιμοκαθαρή-ριο) και «Χασάνι» (από τον Τούρκο αγά της περιοχής). Αν τύχει και διαβάσει κα-νείς σε ιστορίες του '40 ότι οι Γερμανοί, Βρετανοί, Έλληνες έκαναν αυτό ή το άλλο στο αεροδρόμιο που ήταν στο Χασάνι, θα πρέπει να έχει στο νου του ότι μιλάμε για το Ελληνικό. Το νέο όνομα επικράτησε στα τέλη του '50. ●

→ d.fyssas@gmail.com

Διαδικτυακός χάρτης

Επειδή πολλοί αναγνώστες με ρωτάνε σχετικά, ενημερώνω ότι ένας καλός και εύχρηστος χάρτης της Αθήνας (μεταξύ άλλων) βρίσκεται στο www.driveme



Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία παρουσιάζει

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ

Θέατρο Δημήτρη Χορν Αμερικής 10

Ελληνικοί υπέρτιτλοι / Ώρα έναρξης: 21.00

Samuel Beckett

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

Σκηνοθεσία: Peter Brook

«...Ο Brook βγάζει την φωτεινή πλευρά του Beckett...»

Daily Telegraph

«...Η ταπεινή τελειότητα του Brook με ιδιοφυείς ηθοποιούς...»

London Times

9, 10, 11
ΜΑΪΟΥ



Εισιτήρια / κρατήσεις: Θέατρο Δημήτρη Χορν, τηλ. 210 36 12 500

Με πιστωτική κάρτα: 210 81 0 81 81. Μέσω internet: www.ellthea.gr

Στη Επας, στο Public και στην Τράπεζα Πειραιώς στα μηχανήματα easyray

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία:

210 722 5469 - 210 645 7406 www.tbb.gr, www.attiki-cultural.org

Ο ΠΙΘΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΑΦΚΑ

15, 16, 17
ΜΑΪΟΥ

Βασισμένο στο έργο του Franz Kafka
Αναφορά στην Ακαδημία

Με την Kathryn Hunter

«Υπάρχει κάτι που η Χάντερ δεν μπορεί να παίξει;»

London Times

«Μαγνητίζει το κοινό. Ένα φαινόμενο εσωτερικής
δύναμης και ηθοποιίας»

Evening Standard



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Εντεχνούαρ!

Τα τρέντι τυπάκια συχνάζουν downtown, λένε «κουλ», «και καλά», «τα σπάει». Τα έντεχνα νοσταλγούν το Αϊβαλί και τη Μυροβόλο Σμύρνη, μιλούν τα λόγια της ψυχής και σκαρώνουν στίχάκια της φωτιάς. Αυτό είναι το λεξικό τους.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΥΤΟΥ

Έφαγα φρίκν

Ανάθεμά σε ξενιτά / Μονοπάτια - κατά-
θεση - διαβατήριο ψυχής / Του χρόνου το
αλώνι / Χαμένες πατρίδες / Έβαλα κι εγώ
ένα) λιθαράκι / (Ο καθένας από το δικό
του) μετερίζι / Εωμάχος / Καημός / Στή-
θια / Αιγαιοπελαγίτικο (φως)

Τρελό μωρό (γένους θηλυκού)
Λαφίνα / Αερικό / Ηλιοστάλαχτη / Νεράιδα
/ Ξωτικό / Καπετάνισσα / Μαστόρισσα /
Φτωχομένα / Λυγερή / Κοπελιά / Πέρδικα
πλουμένα / Ρόδο του βοριά / Δόλια μάνα /
Κρουσταλλένια

Δεν υπάρχει!

Καμαρούλα / Γεπονίτσα / Λιμανάκι /
Ταβερνάκι / Φωλίτσα / Ψυχούλα

Enjoy (φύση)

Πλάση / Σιράτα / Δείλι / Ολόγιομο φεγγάρι / Πούλια -
Αυγερινός / Χάραμα / Αστροφεγγιά / Αγνάντι / Απάγκιο
/ Ροδαυγή / Αποσπερίτης / Δροσοσταλίδα / Μυρτιά /
Βασιλικός (και γλάστρα) / Χειμωνανθός / Γιασεμιά

Respect!

Κιοτής / Αναφιλιτά / Φυλλοκάρδι / Μεράκι /
Προσκεφάλι / Χαγιάτι / Φτωχικό / Άλεκτο /
Ικνηλασία / Κόρφος / Βουή και αντάρα / Στα-
λιά / Καπνλειό / Τοσάρδι / Νους / Λογισμός /
Λιοτριβί / Μισόλογα / Καφενές / Σωθικά / Σή-
μαντρο / Λαβωματιά / Πνοή / Λάβρα / Χνάρι /
Σμάρι / Τοκίος / Θρόισμα / Καμίνι / Μαγιολίκια
/ Μαντεψιά / Οιονοπνεύματα / Μεντεσές / Σου-
μιέδες / Γητευτής / Φυλαχτό / Οι καιροί / Πιοτί
/ Κάματος / Αποκαΐδια / Συναξάρι / Θύμπος /
Κοντοπαντέλονο / Γιόκας / Λεβέντης / Παλικάρι
/ Νόστος / Ασκέρι / Λεφούσι

Ψήνομαι!

Θαρρώ / Λαθεύω / Ξεστρατίζω / Λέγω /
Απόκαμα / Σκαρώνω (στιχάκια) / Μίσε-
ψες / Αχνοφέγγει / Γνέφω / Μοσκοβολώ
/ Γιόμισε / Ροβόλησε / Ζύγωσε / Αλάρ-
γεψε / Σμιλεύω / Φωλιάζω / Έγεινα /
Ραγίζω / Τοιμολογώ / Κουτσοπίνω /
Σχώρα με / Κόπιασε

Και καλά, φάση κύμα

Πούσι / Καρνάγιο / Πρίμος καιρός /
Σκούνα / Τζιβαέρι / Παπόρι / Οργιά
/ Μπουνάτσα / Μαϊστράλι / Αλάργα
/ Φουσκοθαλασσιά

Δεν παίζει!

Εκκλησιά / Ξωκλή-
σι / Παναγιά / Σκο-
λειό / (μέρα) Μα-
γιού / Νιος-Νια /
Χτικιό / Μεταλαβιά
/ Ρηνιώ / Περβόλι /
Καπτανίος / Σαλο-
νίκη / Λευτεριά

Ξέρεις...

Μαγεμένος / Λαβωμένος
/ Ολάκερος / Ολάνθιστος
/ Γάργαρος / Κελαρυστός
/ Άδολος / Σμαραγδένιος
/ Μελιά (μάτια) / Λυτά
(μαλλιά) / Ραγισμένος /
Μενεξεδένια / Στερνός /
Μικροπαντρεμένη / Κα-
θάριος / Μυροβόλος

Είμαι δύσκολη!

Το πιο καυτό μωρό του catwalk, αναστατώνει για άλλη μια φορά τις αντρικές φαντασιώσεις! Το μοντέλο βγάζει όλα τα... εσώδη της και μας κάνει δύσκολη!



ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΠΟΥΣΙΑ

Νέο BiC® Easy
με 1 λαβή και 6 ανταλλακτικά,
γιατί οι άνδρες προτιμούν τις αληθινά εύκολες... λύσεις!

Τώρα έχεις το πρώτο πλήρες σετ για:

Βαθύ ξύρισμα, με εργονομική λαβή και κινητή κεφαλή 3 λεπίδων.
Πραγματική ευκολία, με τη μοναδική ολοκληρωμένη συσκευασία, όπου θα βρίσκεις πάντα 1 λαβή και 6 ανταλλακτικά.
Περισσότερη οικονομία, με περισσότερα ανταλλακτικά, για μεγαλύτερη διάρκεια ξυρίσματος και τιμή... **BiC® Easy!**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ BICEASY

BICEASY REALRIDE

Από 23/4 - 30/6

Παίξε και κέρδισε στη στιγμή 10άδες easy δώρα και μπες στην κλήρωση για 6 Scooters Aprilia.



Βρες το έντυπο του διαγωνισμού ή το κουπόνι συμμετοχής, στα καταστήματα και μάθε περισσότερα.

ΜΕΓΑΛΑ ΕASY ΔΩΡΑ
6 Aprilia Sportcity One 125
για easy βόλτες στην πόλη!



BiC® easy

...και όλα είναι easy!

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Ο κήπος: Ο Petar Perovic και η Ευαγγελία Κουταλίδου με μαγιά της συλλογής Med, μια νύχτα στους κήπους του ξενοδοχείου Hyatt Regency Thessaloniki.
Μοντέλα: Image models agency. Make up: Απόστολος Μαρινόπουλος.

→ contact@rigosk.gr

Άρωμα Κούβας



Επτά ολόκληρα χρόνια, τουλάχιστον δυόμισι χιλιάδες μέρες, εκατομμύρια στιγμές με νόημα και ουσία...

Ένα εκλεκτό ρούμι αναπαύεται μέσα σ' ένα λευκό, δρύινο βαρέλι, σε κάποιο κελάρι παλαίωσης της εξωτικής Αβάνας. Το μυστικιστικό παραμύθι και τα μαγικά λόγια που ψιθυρίζουν πάνω από το ανεκτίμητο ποτό μέχρι αυτό να ωριμάσει μέσω της παλαίωσης είναι άγνωστα... Ή ίσως δεν υπάρχουν καν. Ίσως η άριστη ποιότητα του Havana Club Añejo 7 Ετών να μην οφείλεται σε κανένα τελετουργικό...

Τί σ' είναι ο χρόνος, το πάθος και η ξεπέραστη τεχνική των Κουβανών Maestros Roneros που του προσδίδουν το καθαρό χρώμα μασονιού και το μεθυστικό άρωμά του με πολύπλοκους τόνους κακάο, βανίλιας, κέδρου και γλυκού καπνού που σε τυλίγει απαλά. Και είναι η γεύση του από καραμελωμένα τροπικά φρούτα και μπαχάρια που σε ταξιδεύει οpe way στην Αβάνα, μέσα σε λάτιν ρυθμούς. Η επίγευσή του, δε, θυμίζει κάτι από ξεροψημένο ζαχαροκάλαμο και σε κάνει να ονειρεύεσαι τα περίφημα bars της Αβάνας. Χμμ... μάλλον γι' αυτό αξίζει η υπομονή και η αναμονή για επτά ολόκληρα χρόνια. Γιατί μια γουλιά από το Havana Club Añejo 7 Ετών σε επιβραβεύει αμέσως.



Την ώρα που θα διαβάζονται αυτές οι γραμμές θα συζητιούνται στη Βουλή τα πορίσματα των κομμάτων της υπόθεσης Παυλίδη. Αμέσως μετά οι βουλευτές θα ψηφίσουν για το εάν θα παραπεμφθεί. Στη συνέχεια ο Κώστας Καραμανλής θα συγκαλέσει την Κεντρική Επιτροπή του κόμματός του και λέγεται πως «θα ανοίξει τα χαρτιά του». Αυτό σημαίνει πως έχει κάποια χαρτιά να ανοίξει. Επίσης σημαίνει πως θα έχει κάτι να πει. Αν σκοπεύει να προκηρύξει εκλογές για τον Ιούνιο, το Σύνταγμα προβλέπει 28 ημέρες. Αν δεν σκοπεύει να προσφύγει τώρα στις κάλπες —κι αυτό θα εξαρτηθεί από την έκβαση της υπόθεσης Παυλίδη σε επίπεδο εντυπώσεων και από τις πιέσεις των Βρυξελλών σε επίπεδο ουσίας—, τότε ο κ. Καραμανλής απλά θα συρθεί σε ένα καλοκαίρι γεμάτο σκάνδαλα, κόντρες, μιζέρια και κατάθλιψη. Και θα κερδίσει λίγο ακόμη πολιτι-



HYPOKONDRIAK

τρακύλα. Ζητά ανάσες και οξυγόνο, ελπίδες και φωτεινά σημάδια πως κάποιοι είναι σε θέση να σκέφτονται τις ανάγκες της και όχι αποκλειστικά τη μεγάλη τσέπη του πανωφοριού τους.

Η Αριστερά γνωρίζει τι ποιεί η Δεξιά της

Το αριστερό υποβραχιόνιο της Δεξιάς ηγεμονίας, δηλαδή το ΚΚΕ, έριξε πια τις μάσκες, επανέφερε το σταλινισμό ως κυρίαρχουσα ιδεολογία στους κόλπους του και το μόνο για το οποίο ανησυχεί είναι να μην καταφθάσει ασθμαίνων στη Βουλή ο φάκελος για την πώληση της «Γερμανός» στην COSMOTE. Το ΚΚΕ είναι καθεστωτικό κόμμα, περισσότερο και από τα δύο μεγάλα κόμματα εξουσίας, που στο κάτω κάτω εξ αντικειμένου έχουν υποστεί και θα υποστούν εσωτερικές αλλαγές συσχετισμών. Καμία ελπίς, δηλαδή.

Η Κουμουνδούρου τροχιοδρόμησε αιφνιδώς στο διάδρομο της πολιτικής απογείωσης για να διακόψει απότομα την ανάβαση, αφού οι κινητήρες σιώπησαν. Οι περισσότεροι εκπρόσωποι του αναγεννητικού ρεύματος του ΣΥΡΙΖΑ θα μπορούσαν κάλλιστα να είναι υπουργοί και υφυπουργοί σε μια κυβέρνηση Γιώργου Παπανδρέου. Θα ήταν και οι τιμότεροι. Οι υπόλοιποι εναπομείναντες θα έπρεπε λογικά να βρίσκονται στον Περισσό και να σείουν τη μεγάλη βεντάλια για να κάνουν αέρα στην Αλέκα Παπαρήγα.

Πενταετία «περιορισμένης ευθύνης»

Με αυτό το σκηνικό περιορισμένης ευθύνης, πορεύεται η χώρα σε ευρωεκλογές και αναπόφευκτα σε εθνικές εκλογές. Ένα απέραντο, αλλά καθόλου αξιόπιστο, δικαστήριο αγκαλιάζει ασφυκτικά την κοινωνία, χωρίς προοπτική και χωρίς σχεδιασμό. Είναι απίστευτο πώς φαιδρά άτομα που κουνούν το δάκτυλο στο κοινοβούλιο, απειλώντας θεούς και δαίμονες παρέα με βατοπεδινά απόβλητα και λιμανίσιους αρχιμάστορες της λαμογιάς, εξαντλούν το πολιτικό γίγνεσθαι αυτής της χώρας. Το ελληνικό κοινοβούλιο πάει σε εκλογικές αναμετρήσεις διαθέτοντας στους κόλπους του άτομα που σε μια ευνομούμενη πολιτεία θα έπρεπε να ήταν τρόφιμοι του Κορυδαλλού. Η πενταετία της καραμανλικής διακυβέρνησης επέτρεψε στους «Παυλίδηδες» να αναδυθούν και να απειλούν τους κοινοβουλευτικούς άνδρες και γυναίκες, επισημειώνοντας τη δαμόκλειο σπάθη με την έκφραση «αν εγώ είμαι σήμερα θύμα αυτής της κατάστασης, αύριο θα είσαστε εσείς». Κανείς δεν σγκώθηκε από το ημικύκλιο της Βουλής να τον ραπίσει, ενδεχομένως όχι διά χειρός αλλά διά λόγου. Διότι ενδομύχως οι περισσότεροι των τριακοσίων αισθάνθηκαν να απειλούνται. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Αγκομαχώντας προς την κάλπη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

κό χρόνο. Σε αυτό το βραχυπρόθεσμο κέρδος ποντάρουν και οι βουλευτές του, 60 με 70 εκ των οποίων γνωρίζουν ήδη πως δεν πρόκειται να επανεκλεγούν. Στο Μαξίμου επενδύουν σε σενάρια «τρίτου τύπου», όπου το ΠΑΣΟΚ θα αποτελέσει μια μικρή παρένθεση και η Νέα Δημοκρατία θα επανακάμψει σύντομα. Στο Μαξίμου πλέκουν υφαντό με όνειρα. Ο πολιτικός χρόνος του Κώστα Καραμανλή έληξε, πέντε χρόνια μετά την εκλογή του στο αξίωμα του πρωθυπουργού. Το πολιτικό μέλλον της Νέας Δημοκρατίας είναι πλέον συνυφασμένο με τη μετακαραμανλική περίοδο.

Το τίμημα της ηγεμονίας

Η οικονομική κρίση ξέσπασε μεσοσύσης της κυριαρχίας των συντηρητικών πολιτικών δυνάμεων στην Ευρώπη. Η ηγεμονία Σαρκοζί στη Γαλλία, η θριαμβευτική επάνοδος του Μπερλουσκόνι στην Ιταλία, η αποδοχή της Μέρκελ στη Γερμανία, η συντηρητικοποίηση του πολιτικού σκηνικού στις Κάτω Χώρες, έδωσαν μια νέα πολιτική δυναμική στην ευρωπαϊκή Δεξιά, που αποτόλμησε να διανοηθεί μια μακρά περίοδο πολιτικής ηγεμονίας ελλείψει σοβαρού αντιπάλου. Η Σοσιαλδημοκρατία, εκτός Μεγάλης Βρετανίας όπου ένας δεξιός Μπλερ παρίστανε το σοσιαλδημοκρατικό πρωθυπουργό, είχε λαχανιάσει μετά από μακρά περίοδο αμφιλεγόμενης διοίκησης, αποδεδειγμένης διαφθοράς, αλλά κυρίως ελλειμματικής δεξαμενής ιδεών και εναλλακτικών προτάσεων. Η Σοσιαλδημοκρατία διοί-

κnose για μεγάλη περίοδο τον ευρωπαϊκό καπιταλισμό και χρεώνεται σε ένα μεγάλο ποσοστό τις επιλογές που οδήγησαν το σύστημα σε κρίση.

Σήμερα που η παγκόσμια οικονομία κλυδωνίζεται, οι ευρωπαϊκές κοινωνίες κάνουν δευτερες σκέψεις αφού γεύθηκαν τη θηριωδία της διαχείρισης της κρίσης από τις ευρωπαϊκές κυβερνήσεις. Είναι λοιπόν εξαιρετικά πιθανόν οι ευρωεκλογές της 7ης Ιουνίου να καταδείξουν την αφετηρία μιας αλλαγής των πολιτικών συσχετισμών εντός Ευρώπης. Η Ισλανδία, αν και δεν συμμετέχει στο ευρωπαϊκό κονσόρτσιουμ, ψήφισε ήδη μια αλλαγή πορείας, εξουθενωμένη από τα 18 χρόνια δεξιάς διακυβέρνησης που έφερε την πάμπλουτη χώρα στο χείλος της καταστροφής. Η Ελλάδα θα είναι η δεύτερη ευρωπαϊκή χώρα που, όπως δείχνουν οι μετρήσεις, θα επιλέξει την καταψήφισή του δεξιού σχήματος, προκρίνοντας με επιφύλαξη τη σοσιαλδημοκρατική εκδοχή του ΠΑΣΟΚ. Είναι πολύ πιθανό, μάλιστα, αυτή η επιλογή να είναι και θορυβώδης, αν η διαφορά μεταξύ Νέας Δημοκρατίας και ΠΑΣΟΚ ξεπεράσει το 5%.

Ελώδεις αναθυμιάσεις

Στην πορεία προς τις εθνικές εκλογές, είτε αυτές διεξαχθούν τον Ιούνιο είτε τον Σεπτέμβριο μετά τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, θα κυριαρχήσει κατ' αποκλειστικότητα η οσμή των σκανδάλων. Η κοινωνία θα υποστεί βομβαρδισμό σωματιδίων διαφθοράς και διαπλοκής από τον ανεμιστήρα της λάσπης, που θα γυρί-

ζει με υπερηχητικές ταχύτητες. Είναι πολύ πιθανό αυτή η πορεία των πραγμάτων να συμφέρι πολιτικά την αξιωματική αντιπολίτευση. Δεν συμφέρι βεβαίως τη χώρα. Η σκανδαλολογία αποτελεί την εξ αντικειμένου επισκίαση και υπονόμευση της πολιτικής. Αποτελεί επίσης θαυμάσιο άλλοθι ελλείψει πολιτικής επιχειρηματολογίας. Δυστυχώς, η καρχιμάκειος λογική έχει παρασύρει την «Ιπποκράτους» σε μια παραγωγική μεν αλλά αδιέξοδη διαχείριση των σκανδάλων της Δεξιάς. Πρόκειται για λάθος. Η κοινωνία αποζητά πολιτικό λόγο με επιλογές που θα επιλύσουν τα βασικά προβλήματά της. Τις γάζες στα νοσοκομεία, τα φάρμακα στο προσκεφάλι του αρρώστου, τη σύνταξη στους συνταξιούχους, τις φτηνές τιμές στα καύσιμα και τα ράφια των καταστημάτων. Αποζητά λύσεις για τη ρευστότητα στην αγορά, την κατοχύρωση δημοκρατικών δικαιωμάτων που απειλούνται από τις άνευ αιδούς κινήσεις του διδύμου Παυλόπουλου-Μαρκαντωνάκη. Ζητούν νοικοκύρεμα της πόλης της Αθήνας μετά από μια καταστροφική και πολυετή κα-



Ένα απέραντο δικαστήριο αγκαλιάζει ασφυκτικά την κοινωνία



Μέσο Μοναδικής Μεταφοράς



1.070 €

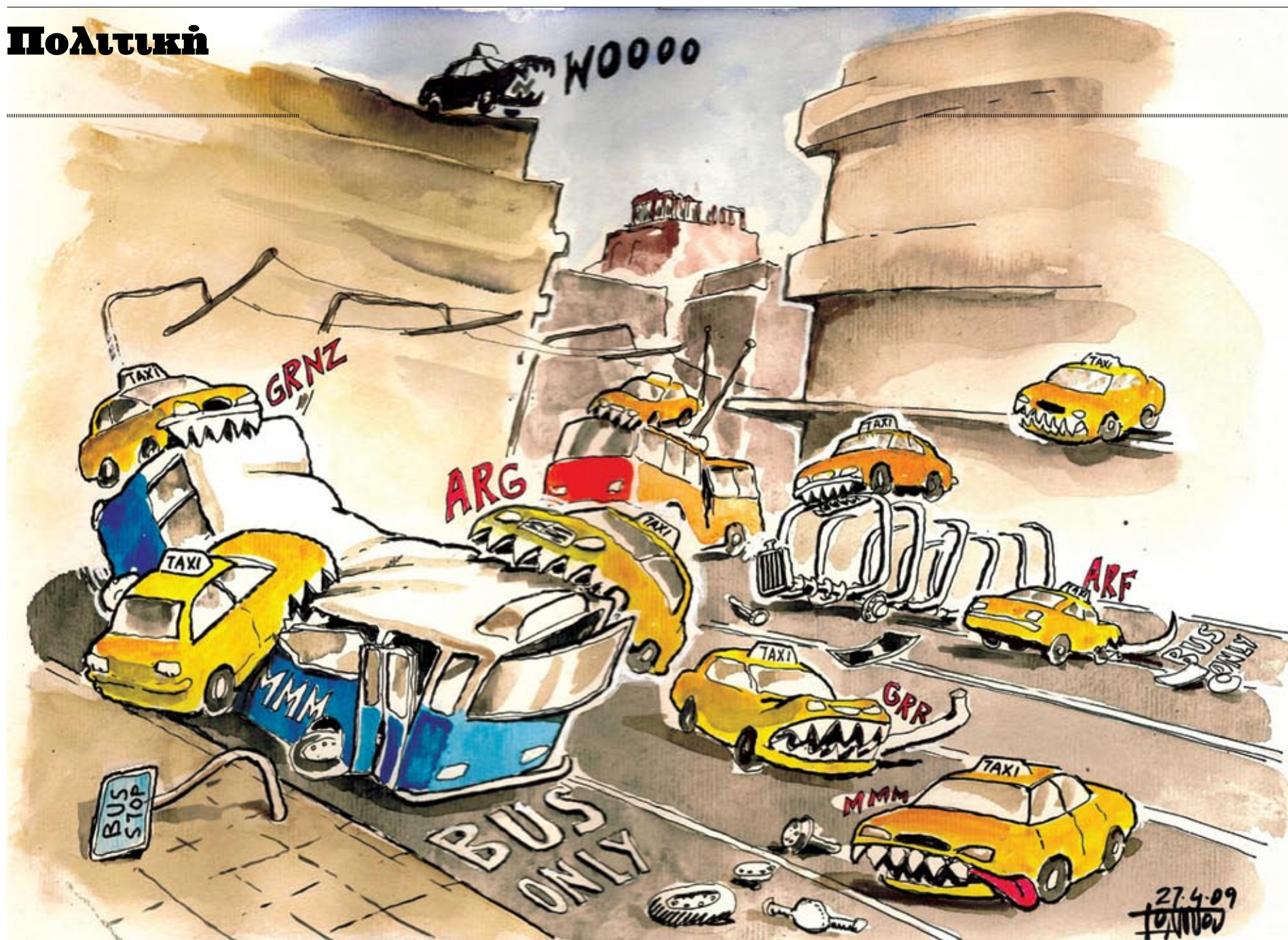


Ένας μοναδικός τρόπος να κυκλοφορείς στην πόλη. Μοναδικός και στην τιμή.
Τώρα το ZIP από 1.070€.

PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.gr.piaggio.com



PIAGGIO
LIBERI TUTTI



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Στην Κωνσταντινούπολη (όπως και παντού στο Ισλάμ), ο μουσουλμάνος προκαλεί συστηματικά ηχορύπανση 5 φορές την ημέρα (όπως άλλωστε και οι δικοί μας παπάδες, όταν βάζουν μεγάφωνα έξω από τις εκκλησίες). Και τα κοριτσάκια στους δρόμους αυτής της «ατέλειωτης μεγαλούπολης» των σχεδόν 15 εκατομμυρίων κατοίκων (!) κυκλοφορούν χαρούμενα και μοντέρνα — πολλά από αυτά όμως με μια αστεία αισθητική, που περιλαμβάνει All-star, «σφιχτοδεμένα» πανωφόρια (που δεν αφήνουν κανένα περιθώριο «γυμνού») και βεβαίως την παραδοσιακή μαντίλα. Κάτι που θα αποτελούσε ένα απλό φολκλόρ «θρησκευτικής καθυστέρησης», αν δεν αφορούσε μόνο τις γυναίκες, παραβιάζοντας κάθε έννοια ισότητας των δύο φύλων — μια από τις βασικές αρχές δικαιωμάτων του ανθρώπου, κεφαλαιώδεις και για τις ευρωπαϊκές αξίες.

Το πρόβλημα δεν αφορά βεβαίως μόνο στο τουρκικό έδαφος — εξαπλώνεται και σε όλα τα ευρωπαϊκά εδάφη, όπου υπάρχουν μουσουλμάνοι. Μέσα σε αυτό το σκηνικό λοιπόν, η Ευρώπη (και με τη δυσάρεστη εμπειρία της διεύρυνσης προς ανατολάς στο παθητικό της) καλείται να επιβεβαιώσει την πρόθεσή της

Στο παζάρι με τη «μαντίλα»...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

να εντάξει την Τουρκία «κάποτε» στους κόλπους της. Για την ακρίβεια, καλείται να βρει τρόπους να τηρήσει τις δεσμεύσεις της, χωρίς να υποστεί τις συνέπειες μιας περαιτέρω διεύρυνσης, με επιπλέον προβλήματα την ισλαμική ταυτότητα της χώρας και τον τεράστιο πληθυσμό της, των 70 εκατομμυρίων και πλέον — που θα της δώσει το δικαίωμα για περισσότερες «ψήφους» ακόμα και από τη Γερμανία.

Και στην πιο ευρωπαϊκή της εκδοχή, η Τουρκία είναι μια χώρα φοβισμένη από το δικτατορικό της παρελθόν και το στρατοκρατικό της παρόν — το βλέπεις στον

τρόπο με τον οποίο φέρεται η αστυνομία. Είναι μια χώρα φτωχή, με πολλές εκφάνσεις της ζωής να θυμίζουν Ελλάδα περασμένων δεκαετιών — κάτι που εξηγεί και την επιτυχία των ισλαμιστών του Ερντογάν, που έδρασαν σαν «στρατός σωτηρίας». Είναι μια χώρα με τη συντριπτική πλειονότητα (ακόμα και των πολύ νέων) να μη μιλάει «γρι» αγγλικά, ούτε άλλη ξένη γλώσσα. Είναι μια χώρα που ακόμα αφήνει «ελεύθερο» τον αριθμό των επιβατών στα πλοία για τα Πριγκηποννήσια, αδιαφορώντας για το αν υπάρχουν αρκετά σωσίβια. Είναι μια χώρα «υψηλού εθνικισμού», που παλεύει με το ακατέργαστο φαλλοκρατικό πολλών «παραδοσιακών» ανδρών — αλλά και με την καθαριότητα, την καλογουσία, το ανοιχτό πνεύμα.

Πάνω απ' όλα, όμως, η Τουρκία είναι μια χώρα που παλεύει με το ίδιο της το μέλλον. Εγκλωβισμένη σε μια μοναδική διεγκυστίνδα μεταξύ του δυτικότροπου στρατιωτικού κατεστημένου (που όμως δεν θέλει την Ευρώπη γιατί θα του αφαιρέσει βεβαίως τις εξουσίες) και του ισλαμικού στοιχείου (που μοιάζει πιο «δημοκρατικό», αλλά και αυτό θα «κλωσήσει» με τις ευρωπαϊκές επιταγές), η Τουρκία δεν ξέρει ποιο θα είναι το επόμενο της

πρόσωπο: θα μπορέσει να απαλλαγεί ποτέ από τη θρυλική «ανατολίτικη κουτοπονηριά»; Ακολουθώντας μέχρι τώρα τη μέθοδο μιας «εθνικής σοφιστείας», που συνοψίζεται στο «χρησιμοποιούμε κάθε μικρή και ασήμαντη κατάκτηση, όπως το κλείσιμο της Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, και εγείρουμε μονίμως μια νέα αξίωση στη διάρκεια της διαπραγμάτευσης», οδηγείται πολλές φορές σε διπλωματικές νίκες — αλλά μακροπρόθεσμα στην ίδια της την καθυστέρηση.

Η Τουρκία κινδυνεύει εδώ και χρόνια να την πάθει, όπως έγινε και με τις τεράστιες ισλαμικές επιγραφές που είχαν φτιαχτεί μέσα στην Αγία Σοφία τα 500 χρόνια που ήταν τζαμί: όταν τη μετέτρεψαν σε μουσείο, επιχειρήσαν να τις βγάλουν



Η Τουρκία είναι μια χώρα που παλεύει με το ίδιο της το μέλλον



Διάσημοι δημοσιογράφοι
στο Megaron Plus

Χαρτί VS διαδίκτυο

«Η Le Monde πρέπει να εξελίξει την παρουσία της στο internet».

Αυτό δήλωσε στην ηλεκτρονική έκδοση της Spiegel, σε μια πολύ δύσκολη συγκυρία για τη Le Monde, πέρυσι, ο διευθυντής της **Ερίκ Φοτορίνο**, επίσης χρονογράφος και συγγραφέας (πρόσφατα εκδόθηκε το βιβλίο του «Κινηματογραφικά φιλιά» από τις εκδ. Πόλις).

Ο **Τζιμ Ρόμπερτς**, διευθυντής της διαδικτυακής έκδοσης των New York Times, έχει δώσει τη δική του έκδοσή για την ενημέρωση, λέγοντας ότι αυτό στο οποίο ο ίδιος στοχεύει είναι οι έντυποι Times να παραδειγματιστούν από την αμεσότητα και τη συμμετοχικότητα των αναγνωστών της εφημερίδας στην ηλεκτρονική μορφή, ενώ το βάθος και το κύρος της έντυπης δημοσιογραφίας να γίνουν χαρακτηριστικό της ηλεκτρονικής.

Μαζί και με άλλες δύο εξίσου σημαντικές προσωπικότητες του χώρου, τον **Χαβιέ Μορένο**, διευθυντή της εφημερίδας El País, και την **Τζορτζίνα Χένρι**, διευθύντρια του διαδικτυακού Comment is

Free του Guardian, έρχονται τώρα στο Megaron Plus, στα πλαίσια του φετινού προγράμματος διαλέξεων του Μεγάρου γύρω από πλήθος τομέων της τέχνης και της επιστήμης. «Δεν πιστεύω ότι η δημοσιογραφία διέρχεται κρίση. Πρέπει περισσότερο να ανησυχούμε για τη μορφή της δημοκρατίας η οποία βασίζεται σε κάποιους δημόσιους χώρους συζήτησης που έχουν δημιουργήσει τις εφημερίδες. Αν οι εφημερίδες δεν είναι ικανές να τροφοδοτούν αυτές τις συζητήσεις, τότε κρίση διέρχεται η δημοκρατία», δήλωσε ο Μορένο.

Το θέμα της επίκαιρης δημόσιας συζήτησης «**Η δημοσιογραφία στην εποχή του διαδικτύου**» στις 6/5 θα βάλει στο

μικροσκόπιο αρκετά θέματα της σύγχρονης δημοσιογραφίας.

Ποιος είναι δηλαδή ο ρόλος, το μέλλον, οι παγίδες και τα οφέλη της ενημέρωσης στην εποχή της παγκόσμιας διασύνδεσης, των blogs και της γεωμετρικής ανάπτυξης του internet.

Ποιοι είναι οι κίνδυνοι όταν καθένας μπορεί να γίνει δημοσιογράφος ανοίγοντας ένα blog στο internet; Διέρχεται τελικώς κρίση η δημοσιογραφία εξαπτίας του διαδικτύου;

Τη συζήτηση συντονίζει ο **Δημήτρης Ψυχογιός**, καθηγητής στο Τμήμα, Μέσων Επικοινωνίας και Πολιτισμού του Πάντειου Παν/μίου, σε συνεργασία με το οποίο πραγματοποιείται η εκδήλωση.

- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

έξω — ανακαλύπτοντας ότι ήταν αδύνατο να χωρέσουν από τις (μικρότερες τους) θύρες εισόδου...

Παίζοντας «τη γάτα με το ποντίκι» με την Ευρωπαϊκή Ένωση, η Τουρκία φαίνεται ότι και πάλι θα γλιτώσει την αξιολόγηση (παρά τις επιφανιόμενες αντιρρήσεις Ελλάδας και Κύπρου) τον Δεκέμβριο, με το τέλος της Σουηδικής Προεδρίας — ένα ακόμα επεισόδιο στο αέναο παζάρι, που έχει στο επίκεντρό του και το Κυπριακό. Το Παρίσι και το Βερολίνο υπονοούν σε όλους τους τόνους ότι η ένταξη πρέπει να μετατραπεί σε ειδική σχέση — αν και ο Μπερνάρ Κουσνέρ πάλι δεν μίλησε καθαρά για τις προθέσεις Σαρκοζί.

Η Τουρκία, εκτός από μια τεράστια αγορά, είναι πάντα μια περιφερειακή δύναμη στην ευρύτερη περιοχή της Μέσης Ανατολής — ιδιαίτερα μετά και την «επαναφορά της στο θρόνο» από την Ουάσινγκτον. Είναι όμως και μια «δεξαμενή» εκατομμυρίων ψυχών, που ψάχνουν εναγωνίως το καλύτερο. Το συμφέρον μας είναι να προαχθούν και να εκδημοκρατιστούν. Θα αντέξει η Ευρώπη να ταυτίσει τα συμφέροντά της μαζί της; **A**

→ www.prokopisdoukas.blogspot.com

G700

Η γενιά των 700 ευρώ συναντά τους 50κai

Οι χίηδες λέγανε ποτέ μην εμπιστεύεσαι κάποιον πάνω από τα 30, αλλά από τότε έχουν περάσει 50 χρόνια και τα πράγματα έχουν αλλάξει. Όχι πως και σήμερα δεν υπάρχει το χάσμα των γενεών, μόνο που μοιάζει να γεφυρώνεται από τα κοινά προβλήματα νέων και μεγαλύτερων και από την ανάγκη να υπάρξει αλληλοκατανόηση και συνεργασία για να λυθούν. Στις 28 Απριλίου η γνωστή «**Γενιά των 700 ευρώ**» και η λιγότερη γνωστή «**50κai Ελλάς**» έδωσαν στη δημοσιότητα μια κοινή δήλωσή τους, την αγωνία τους περισσότερο για το αύριο, με αφορμή την **1η Ευρωπαϊκή Ημέρα Διαγενεακής Αλληλεγγύης**. Τόνισαν ότι στην Ελλάδα οι νέοι είναι εκείνοι που απειλούνται περισσότερο από την ανεργία, αλλά και πως αν ένας 50άρης μείνει χωρίς δουλειά πολλοί εργοδότες θα προτιμήσουν να προσλάβουν δύο στη θέση του ή έναν με τα μισά χρήματα. Ότι ο ευρωπαϊκός πληθυσμός γεννά και τα ασφαλιστικά δικαιώματα μπαίνουν σε αμφισβήτηση. Ότι η αλληλεγγύη των γενεών είναι απαραίτητη για να αντιμετωπιστούν κρίσιμα δημόσια ζητήματα όπως το εργασιακό, το οικολογικό, το δημοσιονομικό. Η κοινή αυτή δήλωση κατατέθηκε στην ελληνική Βουλή, στην Κομισιόν, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, ως προβληματισμός. Το πρώτο βήμα έγινε. Προς όφελος όλων των γενεών.

- Τ. ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

freddito®

Απολαυστική συνήθεια

Έχει ιταλικό διαβατήριο και δύο ιδιότητες: επιδρά ευεργετικά στην ψυχολογία και γίνεται συνήθεια. Και τώρα οι συστάσεις: λέγεται freddito κι όσοι το δοκίμασαν μιλούν για ένα απολαυστικό παχύρρευστο ρόφημα, με υφή γρανίτας και γεύση σοκολάτας με καφέ, που είναι πάντα παγωμένο — εκεί παραπέμπει και το όνομά του που βγαίνει από το freddo, που στην πατρίδα του σημαίνει «κρύο».

Στα cafés όλης της Αθήνας έχει γίνει must, πίνεται με κρύο αφρόγαλα ή με άγλυκη σαντιγί, δεν το βαριέσαι γιατί σε βάζει σε διλήμματα. Να το συνδυάσεις με σιρόπι καραμέλα, σοκολάτα, φουντούκι, irish cream, βανίλια ή amaretto;

Καραμέλα

Σοκολάτα

Viennais

Φράουλα

Advertorial «A.V.»

XOPEKA A.E.B.E. 211 6003.200

Γρίπες, γουρουνία, δολοφόνοι

Ανησυχία επικρατεί στη διεθνή κοινότητα, λόγω της έξαρσης της γρίπης των χοίρων. Το Υπουργείο Υγείας, ωστόσο, διαβεβαιώνει ότι υπάρχει επάρκεια ράντζων, διαδρόμων και προαυλίων, προκειμένου να αντιμετωπιστεί οποιαδήποτε έκτακτη κατάσταση. Ταυτόχρονα, οι υπηρεσίες υγείας έχουν ανακοινώσει τα μέτρα προστασίας από τον ιό, βασικότερο των οποίων είναι να αποφύγει κανείς να αρρωστήσει ή, εναλλακτικά, να βράσει προηγουμένως τον ιό στους 70 βαθμούς. Τα συμπτώματα μοιάζουν με της κανονικής γρίπης, μόνο που επηρεάζουν και τους σκληρούς δίσκους των υπολογιστών. Σε περίπτωση που κρούσματα ασθένειας εκδηλωθούν στη χώρα, δέκα υπερχυροί θα επιλεγούν με κλήρωση για δωρεάν νοσηλεία, ενώ άλλοι 200 θα κερδίσουν θερμόμετρα, κομπρέσες, τσάι του βουνού, τηλεοράσεις 18 ιντσών και πολλά άλλα πλούσια δώρα.

Παράλληλα ξεκινάει εκστρατεία καθυσχυασμού της κοινής γνώμης μέσω της τηλεόρασης, η οποία ετοιμάζει εκτεταμένα αφιερώματα στην επιδημία πανούκλας του Μεσαίωνα και σε άλλες ανθρωπιστικές καταστροφές. Ο ΣΚΑΪ μάλιστα έχει εξαγχειρίσει δημοψήφισμα μεταξύ των ακροατών για τις εκατό μεγαλύτερες επιδημίες της Ελλάδας, όπου μέχρι στιγμής προηγούνται ο Μέγας Αλέξανδρος, η ισπανική γρίπη του 1913 και ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Τα τηλεοπτικά συνεργεία βρίσκονται σε επιφυλακή για το πρώτο κρούσμα, για το οποίο θα μας ενημερώσουν σε έκτακτο δελτίο, με μουσική επένδυση από τον «Εξορκιστή».

Λόγω της σοβαρότητας της κατάστασης ανακοινώθηκε αύξηση του ορίου συνταξιοδότησης κατά 2 χρόνια, έκτακτη οικονομική ενίσχυση στις τράπεζες ύψους 10 δις ευρώ και παραγραφή όλων των υποθέσεων σκανδάλων στα οποία εμπλέκονται μέλη της κυβέρνησης. Εάν ο ιός της γρίπης εκδηλωθεί σε κουκουλοφόρο θα τιμωρείται με πολύ αυστηρότερες ποινές, που φτάνουν έως και δέκα χρόνια κάθειρξης χωρίς αναστολή. Ο εκπρόσωπος του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας, καθηγητής Ντεπόν Αναβραζόν, επεσήμανε πάντως τον κίνδυνο να διασταυρωθεί η γρίπη των γουρουνιών με τη γρίπη των πουλερικών και να μεταλλαχθεί στη γρίπη των γουναρικών. ●

Πολιτική

Υπαρξιακά ερωτήματα αριστερού εκσυγχρονιστή

Του ΝΙΚΟΥ ΜΠΙΣΤΗ

«**Η αντιδραστική, αντεργατική, αντι-κομμουνιστική, ιμπεριαλιστική, αντιδημοκρατική** Ευρωπαϊκή Ένωση δεν μεταρρυθμίζεται, δεν μπορεί να αλλάξει χαρακτήρα. Παλεύουμε για μια Ευρώπη χωρίς την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ανυπακοή, αποδυνάμωση, μπλοκάρισμα, ακύρωση όλων των αντιλαϊκών ρυθμίσεων και ντιρεκτίβων της Ε.Ε. στην προοπτική διάλυσής της. Η άλλη Ευρώπη θα προκύψει από εξεγέρσεις, επαναστάσεις. Υποστηρίζουμε κάθε απόφαση χωρών και λαών για αποχώρηση ή αποδέσμευση από την Ε.Ε. Επιπλέον υποστηρίζουμε την αποσχιστική Ελλάδα από την Ε.Ε. και παλεύουμε γι' αυτήν». Αυτό το τρομώδες αντι-ευρωπαϊκό παραλήρημα είναι κείμενο της ΚΟΕ. Όπου ΚΟΕ είναι Κομμουνιστική Οργάνωση Ελλάδος, συνιστώσα του ΣΥΡΙΖΑ, η οποία διά της Ελένης Σωτηρίου θα έχει τη δεύτερη και πιθανώς εκλογίμη θέση στο ευρωψηφοδέλτιο. Ολοκληρώνεται λοιπόν, όχι μόνο σε συμβολικό, αλλά και σε επίπεδο πολιτικής πρακτικής, η μετάλλαξη του κόμματος που ορισμένοι πίστεψαν ότι μπορεί να γίνει διάδοχος του ΚΚΕ Εσωτερικού και της Ανανεωτικής Αριστεράς. Μετάλλαξη στον πυρήνα, στο DNA της Ανανεωτικής Αριστεράς που ήταν ακριβώς ο αριστερός ευρωπαϊσμός, σημείο διαφοροποίησης από τη δογματική Αριστερά και το ΚΚΕ.

Αν το προηγούμενο διάστημα ο ΣΥΝ μετατοπιζόταν σταδιακά προς τον ευρωσκεπτικισμό με τεράστιες εσωτερικές αντιστάσεις, τώρα χωρίς αναστολές νομιμοποιεί απόψεις και φορείς που υποστηρίζουν τη διάλυση της Ε.Ε. Με γοργά βήματα ο ΣΥΝ μετατρέπεται σε ένα αριστερό γκρουπούσκουλο και στις μεθεπόμενες εκλογές θα μπει στο περιθώριο της πολιτικής ζωής, αφού βιώσει ακόμα μια διάσπαση που με μαθηματική ακρίβεια θα επέλθει την επαύριον των επικείμενων εκλογών. Τότε που θα ολοκληρωθεί το δημοσκοπικό ξεφούσκωμα και θα εκλείψει το δέλεαρ της διανομής κοινοβουλευτικών εδρών που κρατά καθηλωμένα τα υπολείμματα της ανανεωτικής πτέρυγας.



Επειδή η πολιτική παραμένει πάντα «τέχνη του προβλέπειν», θα μου επιτρέψουν οι αναγνώστες να παραθέσω ένα κομμάτι από το κείμενο αποχώρησης από τον ΣΥΝ τον Μάιο του 2000, 18 μελών της Κ.Ε. του ΣΥΝ, που αργότερα συγκροτήσαμε την Ανανεωτική Εκσυγχρονιστική Κίνηση της Αριστεράς (Α.Ε.Κ.Α.) και συνεργαστήκαμε με το ΠΑΣΟΚ του Κώστα Σημίτη. Υποστηρίζαμε από τότε ότι «ο Συνασπισμός από κόμμα της ανανεωτικής, δημοκρατικής, ευρωπαϊκής, μεταρ-



Με το πρόσημα της συγκρότησης «αριστερού πόλου», ολοκληρώθηκε η νεο-κομμουνιστική μετάλλαξη του ΣΥΝ



ρυθμιστικής Αριστεράς μετατρέπεται, δυστυχώς, σε μια δύναμη με έντονα τα στοιχεία της δημαγωγίας και του τακτικισμού και με ιδεολογικό υποστήριγμα παρωχημένα και δογματικά στερεότυπα. Η πρωτοποριακή ιδρυτική μας στρατηγική του προοδευτικού εκσυγχρονισμού σταδιακά εγκαταλείπεται, η προγραμματική αντιπολίτευση στον Κ. Σημίτη και το ΠΑΣΟΚ γίνεται χωρίς πρόγραμμα λόγω της εντεινόμενης προγραμματικής ατροφίας και στην πράξη μετατρέπεται σε «αντι-σημιακή» και μηδενιστική κραυγή. Εγκαταλείπουμε έτσι την αναζήτηση εναλλακτικής πρότασης εξουσίας και πολιτικής συμμαχιών, όλο και περισσότερο απομακρυνόμαστε από την προοπτική της μεγάλης Κεντροαριστεράς και περιοριζόμαστε στη συγκρότηση ενός «αριστερού πόλου» διαμαρτυρίας. Η μετάλλαξη αυτή οδηγεί στην αποσταθεροποίηση του «σκληρού πυρήνα» της ανανεωτικής αριστεράς και σε σπασμωδική αναζήτηση άλλου κοινού. Αναζητή-

ση που την έφερε εγγύτερα σε αναχρονιστικές απόψεις οι οποίες εκφράζονται πιο αυθεντικά από το ΚΚΕ».

Οφείλω να ομολογήσω ότι για μεγάλο χρονικό διάστημα βασανίζομαι από αμφιβολίες: μήπως είχαμε βιαστεί, μήπως ήταν υπερβολικοί οι φόβοι μας, μήπως παραμένοντες και υπομένοντες θα διασώζαμε κάτι από την ανανεωτική φυσιογνωμία του ΣΥΝ; Η απάντηση δόθηκε από την ίδια τη ζωή. Με τη μεθόδευση της μετατροπής του ΣΥΝ σε ΣΥΡΙΖΑ, με το πρόσημα της συγκρότησης «αριστερού πόλου», ολοκληρώθηκε η νεο-κομμουνιστική μετάλλαξη του ΣΥΝ που σφραγίστηκε με την αλλαγή στάσης απέναντι στην Ευρώπη και αποτυπώθηκε στο ευρωφοβικό πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ. Αν είχαμε μείνει αντιπολιτευόμενοι τον Κωνσταντόπουλο και τον Αλαβάνο, θα είχαμε χάσει την ευκαιρία να συμβάλουμε με τις όποιες δυνάμεις μας στο εκσυγχρονιστικό εγχείρημα που άλλαξε την πορεία της χώρας. Δεν πετύχαμε, βέβαια, το μεγάλο στόχο, της συγκρότησης μιας μεγάλης, σύγχρονης κεντροαριστεράς. Αυτό προϋπόθετε απελευθέρωση περισσότερων δυνάμεων από τον ΣΥΝ και συστράτευση την κρίσιμη ώρα με τον Κώστα Σημίτη, τότε που το εκσυγχρονιστικό εγχείρημα παρουσίαζε εμφανή σημάδια κόπωσης και χρειαζόταν ανατροφοδότηση από την κοινωνία. Έστω κι έτσι όμως και επειδή η σωτηρία της ψυχής είναι πολύ μεγάλο πράγμα, κάναμε το κέφι μας και είδαμε τη δουλειά μας να πάνει τόπο. Είμαστε και εμείς εκεί σε μια περίοδο που συγκρινόμενη μετά τη νεοδημοκρατική πλήξη θυμίζει τον «χρυσούν αιώνα του Περικλή» σε αντίθεση με την Αθήνα μετά τον Πελοποννησιακό πόλεμο.

«**Και τώρα τι γίνεται;»**, εύλογα θα ρωτήσει κάποιος. Τώρα επιμένουμε εκσυγχρονιστικά και ελπίζουμε ότι η σπορά και το όργωμα της εκσυγχρονιστικής οκταετίας μετά τη νεοδημοκρατική —και όχι μόνο— αργανάπαυση θα καρπίσει πάλι. Έτσι ώστε το ΠΑΣΟΚ να γίνει ένα σύγχρονο, αριστερό, σοσιαλδημοκρατικό κόμμα χωρίς λαϊκισμούς και ανούσιους μοντερνισμούς. Έτσι ώστε να υπάρχει χώρος υποδοχής και μετατροπής της οργής τους σε θετική πολιτική πράξη των παιδιών που κατέβηκαν στους δρόμους τον Δεκέμβρη και δεν βολεύονται ούτε με τους κουκουλοφόρους ούτε με τους οπαδούς του νόμου και της τάξης. Μόνο έτσι θα αναγεννηθεί η ελπίδα σε ένα λαό που αντιμετωπίζει τις εκλογές με απάθεια και το μέλλον με αγωνία. **Α**

→ Ο Νίκος Μπίστης ήταν υφυπουργός στην τελευταία κυβέρνηση Σημίτη. Τώρα είναι μέλος του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑ.ΣΟ.Κ.

Η μεγαλύτερη ποινή που
μπορεί να επιβληθεί
για χρήση είναι
1 χρόνος ε-
ξαγορά-
σμος

→ scrivanos@athensvoice.gr



Κι επειδή ως πότμος οφείλεις να γνωρίζεις, ο διαγωνισμός οιοινοπνευματωδών ποτών του Σαν Φρανσίσκο θεωρείται ο κορυφαίος στον κόσμο. Στο συγκεκριμένο διαγωνισμό συμμετείχαν 701 ποτά από 52 χώρες.



Απολαύστε Υπεύθυνα

Πανικοβάλ των 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

Ο Μάιος είναι...

- Το τέρμα της Τσακάλωφ στα σκαλιά, εκεί που συναντιέται με τη Λυκαβηττού. Το ημιυπόγειο παράθυρο. Με φυτά, τεχνικολόρ ανεμόμυλους, σημαιάκια και γλάστρες. Όποτε και να περάσω είναι πάντα ανοιχτό. Από μέσα βγαίνει μουσική που πάει σκαρφαλώνοντας επάνω.
- Μάιος είναι: Όλη η Αθήνα, ένας τρίτος όροφος. Μόνιμα τρίτος. Από τα ανοιχτά του παράθυρα, τις νύχτες, βγαίνουν στεντόρεια τα χάχανα στο Αλ Τσαντίρι, κατρακυλάνε προς τα κάτω σαν σαπουνάδες, αφρισμένα.
- Η κινούμενη οροφή του Τριανόν (ανοιχτή).
- Να ρουφάς την κοιλιά σου (δίαιτα).
- Να ρουφάς τη μύτη σου (αλλεργία).
- Να ρουφάς καθαρό αέρα (αποκλείεται).

Ξαφνικά μοβ. Οι πασχαλιές στη Σούτσου και Αλεξάνδρας.

- Η νεραντζιά στην είσοδο της Καπνικαρέας (ελπίζω να είναι ακόμα εκεί).
- Ένα κίτρινο Σκαθάρι, σαν Υποβρύχιο, με τσαλακωμένο προφυλακτήρα. Κάθεται και περιμένει χαμογελαστό να πάει βόλτα.
- Κίτρινη σκόνη. Κόκκινη σκόνη. Γκρι κουρνιαχτό. Αφρική, θειάφι, αποκαΐδια, πρέζα, γύρη από τα δέντρα.

- Μάιος είναι: Επειδή είναι 5 το απόγευμα και ήδη βρίσκεσαι στο Terra Vibe.
- Επειδή ο τύπος με τις καντάδες κατηφόρισε προς το Θησείο.

Μάιος είναι: τα πορτοκαλί σου πόδια.

- Η Λένα Πλάτωνος, ο Γιάννης Παλαμίδας και ο Κωνσταντίνος Βήτα μαζί.
- Ο «Μαραμένος & Πατέρας» στη Μητροπόλεως.
- Μάιος είναι: Καινούργιο σκούτερ. Ξεκολλημένα σελοτέιπ.
- Καινούργια γυαλιά. (Χάλια) Ξαναγυρνάς στα παλιά.
- Μεγάλα γυαλιά - μεγάλα ρολόγια - μικρά αυτοκίνητα. Ένα κορίτσι προσπαθεί να στραβοπαρκάρει, βγάζοντας ελαφρά τη γλωσσίτσα, η άκρη προς τα πάνω.
- Μάιος είναι: Νυχτερινό drive-out στο αστεροσκοπείο της Πεντέλης. (Κάνε πούχια ν' ακούσουμε...)
- Η φωνή του Νικήτα Κλιντ κολλημένη

**Μάιος είναι:
Τις νύχτες να ακούς
να ρίχνουν τρίποντο
στον κάδο, τα σκουπίδια
από τον τρίτο.
Ποτέ δεν μπαίνει.**

- στη λούπα του "Cheap Science": Εσένα θέλω, εσένα θέλω, εσένα θέλω...
- Τηγανιτές πατάτες χοντρουλές, κομμένες στο χέρι, ξεροψή- και μπίρα μπουζί.
- Δυόσμος, φασκόμυλο και δεντρολίβανο, εφτάμισι ευρώ στην Ευριπίδου, μοσχομύρισε το αυτοκίνητο.
- Βροχή από λεμονίσια μυρωδιά, μελισσόχορτα και verbena στα L'Occitane της Σόλωνος.
- Οχτώ το πρωί, ο πρώτος καφές και τσιγάρο στο μπαλκόνι.
- Δέκα το πρωί, τσιγάρο στο μπαλκόνι, με τα μπαμπάκια ανάμεσα στα δάχτυλα των ποδιών, πρώτος όροφος, Σκουφά.
- Δώδεκα το πρωί, 2 λεπτά στα γρήγορα, τσιγάρο στο μπαλκόνι του γραφείου.
- Μάιος είναι: 2 μήνες πριν το κόψεις.
- Μάιος είναι: Τα κωλοπερίστερα.
- Πράσινα φλούο μαμούνια με διάφανα φτερά. Κουνούπια-τίγρεις.
- Αουτάν και Αέριους.
- Αλλεργία τις νύχτες από το περδικάκι, φύεται στον Λυκαβηττό.
- Μάιος είναι: Να λες την πασχαλίτσα «μασχαλίτσα».
- Οχτώμισι το πρωί στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου με τζιν μπουφάν. Στην τσέπη βρίσκεις ξεχασμένο ένα εικοσάρικο, από την περσινή Έκθεση Βιβλίου.
- Απόγευμα, μ' ένα μαχαιράκι, κόβεις

- ραδίκια στις αλάνες, στο Κοντόπευκο.
- Μεσάνυχτα στο Σύνταγμα, για χύμα χωνάκι φράουλα στον Χατζή.
- Μάιος είναι: Να έχεις γαλατόπιτα στο ψυγείο.
- Η Πανσέληνος του Μαΐου: Λευκή Σαν Γάλα.
- Ρυζόγαλο-σούσι του Βενιέρη στην ταράτσα του Electra, με την Ακρόπολη σαν χτένι καρφωμένη από πάνω.
- Οι κούκλες στις βιτρίνες να μοιάζουν σκασμένες στα γέλια.

Μάιος είναι: Αντί για τη Σόλωνος να κατηφορίζεις την Ακαδημίας.

- Μάιος είναι όταν: Ο Παπασπυρόπουλος κάνει reunion πάρτι.
- Με τον Quentin πασατέμπο σ' ένα παγκάκι, χωρίς λόγια.
- Μια limo να περιμένει έξω από τη Μεγάλη Βρετανία.
- Ο σταθμός του ηλεκτρικού στο Θησείο. Σαν θέα από τις όχθες στο ποτάμι, πρασινάδες και προτομές λεόντων, ένας φορτηγός dj παίζει μουσική πάνω στη γέφυρα.
- Μια χλιαρή, μυρωδάτη, κοκονάτη σούπα Λέκσα Λεμάκ με κοτόπουλο και κομματάκια ανανάκια.
- Οι μίνι αμυγδάλου ION. Δυο-τρεις.
- Μικρές μπουγάδες. Σύντομα σούπερ



μάρκετ. Ιστορίες με 20 λέξεις.

- Το δεύτερο Pecha Kucha της Αθήνας (στις 8/5).

Ο Μάιος είναι: Να ξέρεις πώς να πεις «Φούρνοι Ικαρίας» στη νοηματική.

- Ένα τάπερ με κεφτεδάκια, ντοματίνια και στρόγγυλες πατατούλες φουρνούκου.
- Το “AbFab” ξαφνικά κι απροειδοποίητα, ένα βράδυ στο Πρίσμα+. Πώς να τους ειδοποιήσεις όλους; Θα προλάβεις;
- Ο Μάιος είναι: Ολυμπιακός.
- Η Αράλθεια στην Πλάκα με ορθάνοιχτη την τζαμαρία.
- Όλα απλωμένα στα πεζοδρόμια, τσάντες, μαϊμούδες, ψιλικόκό πέτρες και κρύσταλλα που αστράφτουνε στον ήλιο.
- Ο Λαζόπουλος με τρεις ανεμιστήρες στο Αλ Τσαντίρι.
- Χωρίς κουκούλα.
- Τα ντελίβερι χωρίς κράνος.
- Καινούργια ακουστικά.
- Καινούργια μπουζουξιδικά στα billboards στον Κόμβο Σακέτα, ιδιες φάτσες, ίδιος αερογράφος.
- Ο Τσε να ανεμίζει με τα παρεό στην Πλάκα.
- Τα πρωινάδικα μετακομίζουν στη Ρόδο.
- Athens International Gay & Lesbian

Film Festival. Τα φιλιά σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.

- Street parade με σφυρίχτρες, Κλαυθμώνος - Θησείο, ένα τσιγάρο δρόμος.
- Τον Μάιο είναι: Το κέντρο κλειστό.
- Ο Φασουλής να βλέπει κόσμο, στο Εθνικό, για το «Τρίτο Στεφάνι».
- Το 70% των «Σε Είδα» να συμβαίνουν στην πλατεία Μαβίλη.
- Το σπιτί του Tom στην Πλάκα (με νέα installations).
- Ο πορτοκαλέωνας του Γ. στο Ναύπλιο.
- Η ταράτσα του Παυριανού στο Άλσος.

Η πίσω πλευρά του Αγίου Διονυσίου.

- Το Ελληνίς στην Κηφισίας να έχει μόλις πλύνει την τζαμαρία του.
- Δίαπα Μαΐου: Μακαρόνια σκέτα και βότκες σκέτες όσο θέλεις.
- Στοιχήματα Μαΐου: Ποιος θα βγει πρώτος Μεγάλος Έλληνας στον Σκάι;
- Το “Il Monstro” του Μπενίνι.
- Το σήμα του Μούγερ.
- Άλλο ένα OK! μπροστά σου. Πότε ανοίγουν; Μέσα σε μια νύχτα;
- Μάιος είναι: Φωτογραφίες με το κινητό.
- Μηνύματα στο Twitter από το κινητό – δεν είσαι στο pc.
- Να ξεχνάς το κινητό σου σε διάφορα σπιτία.

Τον Μάιο: Ο περιπατός σου μια γραμμή μέσα στα χόρτα στο νεκροταφείο του Κεραμεικού

- Μάιος είναι: Ποιος σκοτίστηκε για το Twitter.
- Μία και μόνο χειραποσκευή. Εύκολος, φευγάτος.
- Να στέλνεις κάτι δικό σου στις Κάννες.
- Το πρώτο μπάνιο: Κυριακή μεσημέρι, στα Δικαστικά.
- Τα απογεύματα στο Παγκράτι.
- Τα μπλουζάκια του Sox, πορτοκαλί - μαύρο.

Τα t-shirts των Pink Floyd.

- Οι εκδρομές με το λεωφορείο του Vinyl Microstore σε εξωτικές λουτροπόλεις.
- Οι groupies των Berlin Brides.
- Και το Velvet Bus on Tour, σύντομα κοντά σας.
- Μαβίλη - Τζιά - Μπλιές - Αίγινα - Ρώμη.
- Φεύγοντας από Αθήνα, δυτικά, το πρώτο Σ.Ε.Α. που συναντάς μετά το Χαϊδάρι, ο πρώτος εφοδιασμός, νερά, καφές, σνακς. Είσαι πια εκτός.

- Το καινούργιο βιβλίο του Sedaris, την Τετάρτη 20 Μαΐου, μετά τις 11, θα είναι αφημένο στο πρώτο παγκάκι δεξιά, στον Άγιο Νικόλαο στα Πευκάκια.
- Η Καριοφυλλιά, προσεκτικά, με γόβες, κατεβαίνοντας την επικίνδυνη Δημοκρίτου, τοίχο-τοίχο.
- Ο Κωνσταντίνος Τζούμας με μπορσαλίνο, ρέοντας εν λευκώ τη 1920 φιγούρα του.
- Οι στήλες των θεάτρων στις εφημερίδες, με πέντε μόνο παραστάσεις.
- Το πουλόβερ στους ώμους (Κακλαμάνης).
- Το πορτοκαλί πουκάμισο του Τσίπρα.
- Μάιος είναι: Πάρτι γενεθλίων στον Κίτσουλα.
- Ένα κιλό κεράσια.
- Η πρώτη σύγχρονη ελληνική τσόντα «Ελληνίδες Φοιτήτριες σε Κρίση» με 100% Ελληνίδες πρωταγωνίστριες.
- Οι Κόρε. Ύδρο, έτσι όπως τραγουδούν το στίχο «Είναι στιγμές που τρελαίνομαι, γιαγιά. Είναι στιγμές που τρέμω γι' αυτόν τον κόσμο όταν θα λείπεις».
- Οι τρυφερές φωνές σας που φτάνουν σε μένα χωρίς να το θέλω, οι Athens Voices και οι ιστορίες που κρύβουν. **Α**

Υ.Γ. Μάιος είναι να ξεχνάς εντελώς τη Eurovision

→ y.nenes@yahoo.com



Φόβος στα απαγορευμένα «σπίτια»

Δύο ιερόδουλες δολοφονημένες. Εκατοντάδες άλλες σε συνθήκες παρανομίας. Ο νόμος δεν ανέχεται τους οίκους ανοχής. Αντί να ρυθμίζει τη λειτουργία τους και να προστατεύει τις εργαζόμενες, ουσιαστικά απαγορεύει τα σπίτια και αφρύνει εκτεθειμένα τα «κορίτσια». Η ATHENS VOICE μίλησε με τη Δήμητρα Κανελλοπούλου και τον αστυνόμο Ζαγκλή...

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ





πιασε δουλειά το απόγευμα. Μια συνηθισμένη μέρα, σε ένα συνηθισμένο «σπίτι». Εκείνο το μεροκάματο δεν ήταν συνηθισμένο. Ήταν το τελευταίο. Το πρωί ο δρόμος έχει αποκλειστεί με την ταινία της αστυνομίας. Πρώτο θύμα η 60χρονη Μαρίνα από τη βόρεια Ελλάδα. Ιερόδουλη. Μια εβδομάδα μετά. Ίδια μέρα και ώρα, άλλο σπίτι. Δεύτερο θύμα η Ζάνα, 57 ετών, από την Ουκρανία. Εργάζονταν και οι δύο μόνες. «Άκου λέει αν τις ήξερα!». Η Δήμητρα Κανελλοπούλου, πρόεδρος του Σωματείου Εκδιδομένων Προσώπων Ελλάδος, δεν δουλεύει μόνη. Τα απογεύματα η Δήμητρα και τα κορίτσια της υποδέχονται τους πελάτες τους στο σπίτι της στην Αχαρνών. «Το δικό μου τηλέφωνο χτύπησε πρώτο μέσα στα άγρια χαράματα για να μου πουν τα δυσάρεστα. Όλα εγώ τα μαθαίνω πρώτη. Και τα καλά και τα κακά».

Η αναφορά του αστυνομικού είναι ξερή. Και στις δύο περιπτώσεις διαπιστώθηκαν βαθιές τρύπες στο στέρνο, πέντε ή έξι. Ο δράστης χτύπησε τη Μαρίνα και τη Ζάνα με μανία. Η τσάντα της μιας βρέθηκε ανοικτή. Και χωρίς χρήματα. Η αστυνομία λέει πως η ληστεία είναι το πιθανότερο μέχρι στιγμής σενάριο και για τις δύο δολοφονίες του Δεκεμβρίου, στην Αλκιβιάδου και τη Λιοσίων. Δεν αποκλείει το ενδεχόμενο ενός κατά συρροή δολοφόνου. Σε κανέναν όμως δεν αρέσει να μιλά για νέο «δράκο», χωρίς συγκεκριμένα στοιχεία. **Σε κανέναν εκτός από τις εφημερίδες.** «Φόβος και τρόμος στους δρόμους με τα κόκκινα φανάρια», «Μπροστά σε νέο “Δράκο” η ΕΛ.ΑΣ.», φώναζαν οι τίτλοι στο περίπτερο. Η Δήμητρα βάφεται και μοιάζει εκνευρισμένη. «Τα φανάρια δεν είναι πια κόκκινα» λέει κοφτά και συμπληρώνει: «Η ανασφάλεια στο επάγγελμα είναι συνεχής. Τίποτα δεν άλλαξε με τις δολοφονίες. Ο φόβος δεν έχει σχέση με τους φόνους. Ο φόβος πηγάζει από τα νομικά προβλήματα που αντιμετωπίζουμε εδώ και χρόνια. Ζούμε σε μια νομική ομηρία. Φοβόμαστε να πάρουμε ένα τηλέφωνο την αστυνομία εάν μας συμβεί κάτι».

Τι λέει ο νόμος

Σύμφωνα με το νόμο 2734/99 μπορούν να εκδίδονται με αμοιβή άτομα τουλάχιστον 18 ετών, άγαμα, διαζευγμένα ή σε χηρεία. Πρέπει επίσης να είναι σωματικά και ψυχικά υγιή, να μην κάνουν χρήση ναρκωτικών ουσιών και να έχουν λευκό ποινικό μητρώο. Για να αποκτήσουν άδεια εγκατάστασης και χώρο εργασίας

Η ανθρωπογεωγραφία του δρόμου

Το πρωί και τις απογευματινές ώρες στην Ομόνοια συχνάζουν Ελληνίδες, είτε ναρκομανείς είτε κάποιες ηλικίας που δεν μπορούν να βρουν αλλού μεροκάματο. Ακολουθούν οι αλλοδαπές, οι οποίες κατά τεκμήριο κυκλοφορούν απογευματινές ώρες και είναι από την Αλβανία, τη Ρουμανία, Ρομά, ελάχιστες από τη Ρωσία. Το βράδυ η πλατεία του Δημαρχείου «ανήκει» στις εκδιδόμενες από τη Νιγηρία. «Οι περισσότερες έχουν κάρτα για πολιτικό άσυλο ή κάποιο χαρτί προσωρινής άδειας. Τις μαζεύουμε και την επομένη είναι πάλι εκεί. Μόνο από το κέντρο της Αθήνας το 2008 πρέπει να μαζέψαμε για άγρια πελατών κάπου 700 άτομα. Πείτε μου εάν έχει καταδικαστεί κάποιο από αυτά».

ας, θα πρέπει να έχουν την έγγραφη συγκατάθεση του ιδιοκτήτη. Η άδεια είναι προσωπική, ισχύει για δύο χρόνια και ανανεώνεται. Αυτά είναι τα εύκολα. Πάμε τώρα στα πιο δύσκολα, τις απαγορεύσεις. Απαγορεύεται η εγκατάσταση εκδιδομένων με αμοιβή προσώπων σε διατηρητέα ή παραδοσιακά κτίρια, καθώς και σε χώρους που δεν πληρούν τους όρους του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού. **Η απαγόρευση είναι πλήρης και αφορά**

μου, για παράδειγμα, λειτουργεί από το 1956 με επαναλαμβανόμενες άδειες. Και από το '99 δεν μπορούμε να βγάλουμε καινούργιες. Με τις προσωπικές άδειες για την άσκηση του επαγγέλματος δεν έχουμε πρόβλημα. Από αυτές έχουμε όλες. Η Ζάνα και η Μαρίνα δεν ήταν παράνομες. Όλα τα είχαν. Και άδεια είχαν και ιατρικές εξετάσεις έκαναν. Όλα!».

Όταν μιλούν οι αριθμοί

Το τμήμα Ηθών είναι στον έκτο όροφο της Γενικής Αστυνομικής Διεύθυνσης Αττικής. Ένας μακρύς γκριζος διάδρομος οδηγεί στο ευρύχωρο, λιτό γραφείο του αστυνόμου Γιώργου Ζαγκλή. Υπάλληλοι μπαίνουν με χαρτιά και σφραγίδες. Φορούν πολιτικά. «Για ποιο λόγο να φοράμε στολές; Η αποστολή μας είναι από τις πιο απλές. Πρόκειται για περιστατικά τα οποία τα βλέπουμε εμείς, οι περίοικοι, οι Αθηναίοι, όλοι». Ο αστυνόμος μιλά απλά και ξέρει από αριθμούς.

Στο λεκανοπέδιο της Αττικής λειτουργούν κατά προσέγγιση 250 οικία ανοχής. Ο αριθμός αλλάζει από μέρα σε μέρα. Κάποιοι κλείνουν, άλλοι αλλάζουν χρήση. Κάποιοι στεγάζονται σε παλιά σπίτια που καταρρέουν κι άλλοι σφραγίζονται από το Δήμο. Υπάρχουν οι οικία με το φωτάκι και κάποιοι, οι κρυφοί, χωρίς. «Από όλους αυτούς, με άδεια λειτουργούν γύρω στους τέσσερις-πέντε», διευκρινίζει ο αστυνόμος Ζαγκλής και αρχίζει τους υπολογισμούς:

«Ας θεωρήσουμε δεδομένο ότι έχουμε 250 οικία ανοχής, στους οποίους εργάζονται από δύο άτομα. Ίσως 500 μεροκάματα. Σου λέω τώρα εγώ ότι

κατά μέσο όρο περνούν από εκεί γύρω στα δέκα ραντεβού, σύνολο 5.000. Η τιμή κυμαίνεται από 20 έως 30 ευρώ. Εγώ σας λέω 25 ευρώ επί 5.000 ραντεβού. Άρα μιλάμε για 135.000 ευρώ την ημέρα. Από αυτά το ελληνικό δημόσιο δεν εισπράττει τίποτα».

Η αστυνομία, λέει, δεν μπορεί να βρσκει έξω από κάθε οίκο ανοχής: «Χρειάζονται απλές λύσεις, οι οποίες να αποφέρουν έσοδα στο κράτος, να εγγυώνται τον έλεγχο των εκδιδομένων προσώπων και να εξασφαλίζουν συνεχή ιατρική παρακολούθηση ή περιθαλψη. Βρίσκεις ένα ωραίο ξενοδοχείο. Τόσα έχει γύρω στα βουνά της η Αθήνα. Ένα ξενοδοχείο με 200 δωμάτια, το οποίο να εξυπηρετείται

από τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Στην είσοδο τοποθετείται ένας αστυνομικός και εντός του οικήματος θα υπάρχει ο γιατρός και ο εφοριακός. Ανώνυμα. Θέλετε, λοιπόν, να συννευρεθείτε ερωτικά, τόσο στοιχίζει και τόσο φορολογείται υπέρ του δημοσίου».

Τα πρόσωπα του «οίκου»

«Για να λειτουργήσει ένας οίκος ανοχής χρειάζεται ένα οίκημα, για το οποίο υπάρχει κάποιος ιδιοκτήτης. Αυτός γνωρίζει για ποιο λόγο το έχει διαθέσει προς ενοικίαση. Στο 99,9% των περιπτώσεων αυτό αναγράφεται στο μισθωτήριο συμβόλαιο. Υπάρχει, όμως, ο νόμος 2734/99, ο οποίος είναι κατηγορηματικά απαγορευτικός ως προς τη λειτουργία του οικία ανοχής. Πώς το παραχωρεί το διαμέρισμα ο ιδιοκτήτης ενώ γνωρίζει ότι δεν μπορεί να λειτουργήσει; Το δίνει γιατί απλά είναι υψηλό το ενοίκιο».

Εκτός από τον ιδιοκτήτη του ακινήτου και το εκδιδόμενο πρόσωπο, υπάρχει ακόμα ένας εμπλεκόμενος, διευκρινίζει ο Ζαγκλής: «Μεσολαβεί άλλο ένα άτομο, ο μισθωτής ή η μισθώτρια, που εκμεταλλεύεται το οίκημα. Στο 99,9% των περιπτώσεων πρόκειται για εκδιδόμενες κάποιες ηλικίας, που πλέον δεν μπορούν να ασκήσουν το επάγγελμα όπως παλιά. Τις περισσότερες φορές η μισθώτρια ή εκμεταλλεύτρια είναι για το θεαθήναι. Άλλοι κρύβονται από πίσω. Ποιοι είναι; Στόματα πάντα κλειστά. Εικασίες πολλές. Εμείς κάνουμε τον έλεγχο, εντοπίζουμε το πρόβλημα και ακολουθεί το αυτόφωρο. Ο εισαγγελέας τους παραπέμπει στη δικαιοσύνη βάσει του νόμου περί εκδιδομένων προσώπων. Στο 99,9% των περιπτώσεων αθώνονται».

Όπως και στην περίπτωση της Ζάνας και της Μαρίνας, οι περισσότερες εκδιδόμενες, κατά την αστυνομία, δουλεύουν μόνες. Η προστασία δεν τους συμφέρει οικονομικά. «Στην αρχή, ιδίως οι αλλοδαπές, έχουν κάποιον προστάτη. Τον κρατούν μέχρι να μάθουν τη δουλειά και μετά τους παρτούν. Σήμερα δεν υπάρχουν προστάτες με την έννοια του παρελθόντος. Οι ποινές που επιφέρει η σωματεμπορία είναι βαριές και απαγορευτικές. Είναι κακούργημα και κανείς δεν το διακινδυνεύει» εξηγεί ο αστυνόμος.

Πίσω στην Αχαρνών η Δήμητρα έχει εκνευριστεί. Το κινητό της χτυπά συνεχώς. «Δεν με αφήνουν σε ησυχία. Παίρνουν τηλέφωνο για το παραμικρό. Χρειάζονται ένα στήριγμα. Ως σωματείο έχουμε ενημερώσει τις κοπέλες για το τι θα μπορούσαν να κάνουν. Να μη μένουν μόνες τους καθόλου, να είναι πάρα πολύ προσεκτικές με τους πελάτες. Ουτοπικό, βέβαια, γιατί δεν μπορούν να ξέρουν τίποτα για το ποιόν του καθενός».

Οι ιερόδουλες θέλουν να δουλεύουν με ησυχία και με ασφάλεια. Οι περίοικοι δεν τις θέλουν στις γειτονιές τους. Η αστυνομία λέει ότι δεν μπορεί να είναι παντού και ότι η εφαρμογή του νόμου δεν είναι μόνο δική της δουλειά. Αδιέξοδο. Ακόμα ένα στα πολλά. **Α**



κάθε είδους κτίριο, αν απέχει λιγότερο από 200 μέτρα από κάποιο ναό, σχολείο, νηπιαγωγείο, φροντιστήριο, παιδικό σταθμό, νοσηλευτικό ίδρυμα, κέντρο νεότητας, αθλητικό κέντρο, οικοτροφείο, βιβλιοθήκη και ευαγές ίδρυμα, καθώς και από πλατεία και παιδική χαρά. Πού μπορείς να ανοίξεις «σπίτι» τελικά; Με αυτούς τους όρους, πουθενά.

Η συνδικαλιστρια Δήμητρα φουντώνει: «Αυτός ο νόμος μάς αφαιρεί μια σειρά από δικαιώματα. Το δικαίωμα της ιδιοκτησίας, το δικαίωμα να εκδιδομαστε, το δικαίωμα στην εργασία. Μ' αυτό το νόμο ακόμα κι εκείνα τα σπίτια που είχαν κάποτε άδεια δεν μπορούν να την ανανεώσουν. Ποιος έχει άδεια; Κανείς. Το δικό

Centre for Contemporary Art

GUEST

A Guest + A Host = A Ghost

GREGOR SCHNEIDER

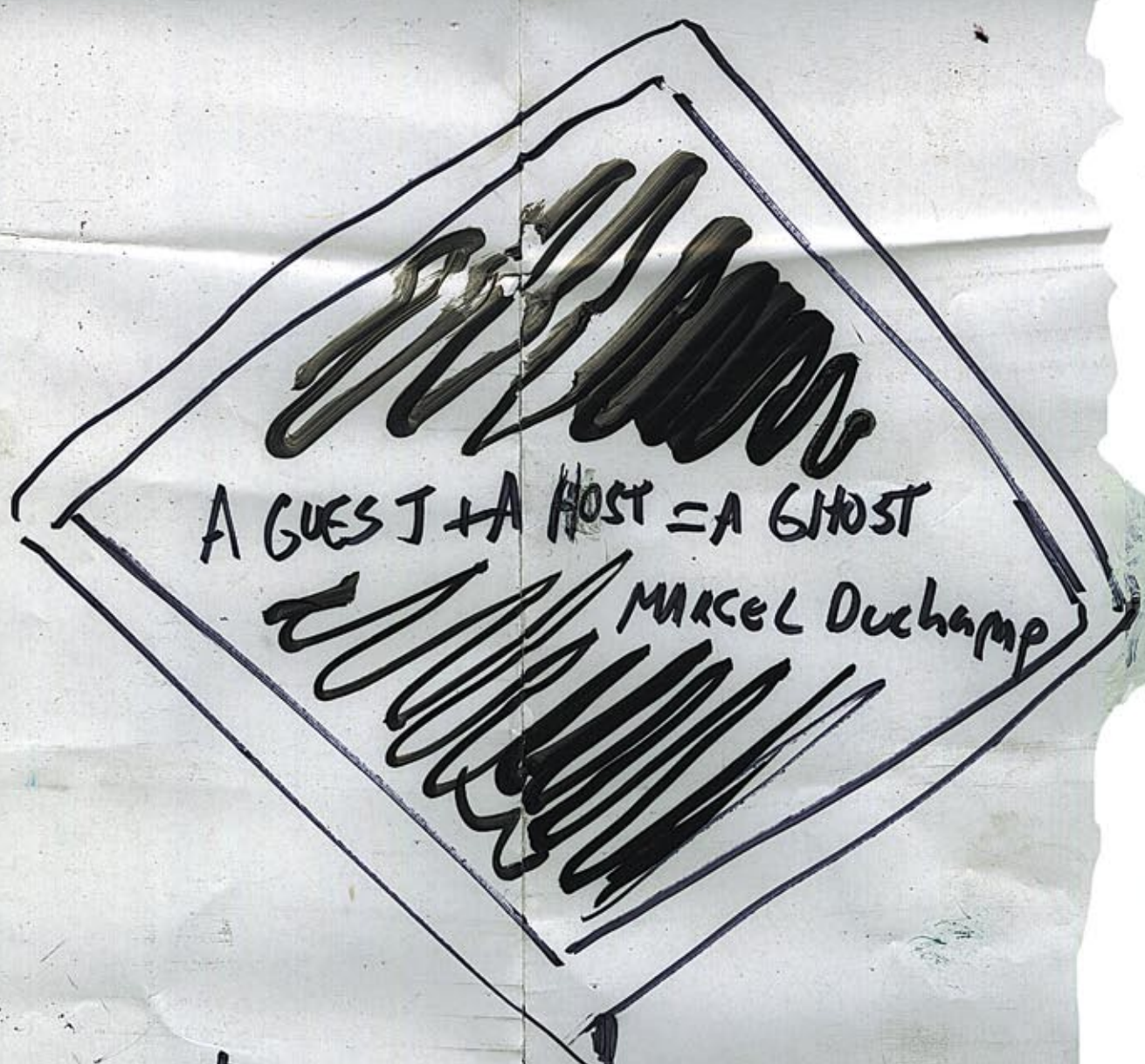
Beginning of May 2009
End of December 2009

Deste Foundation Centre For Contemporary Art
Filellinon 11 & Em. Pappa Street
N.Ionia 142 34, Athens Greece 

www.deste.gr

PAUL M. CARTHY

A black and white photograph of a wall covered in graffiti. The names "KIKI SMITH" and "NATHALIE DJURBERG" are prominently displayed in large, bold, white letters. Other names like "PAMEL ALTHAMER" and "CHRIS" are partially visible in the background.



A GUEST + A HOST = A GHOST

MARCEL DUCHAMP

a guest + a host = a ghost

Marcel Duchamp

1953

for magazine



GHOST

A Guest + A Host = A Ghost

A GUEST + A HOST = A GHOST

Το έντυπο αυτό αφιέρωμα σχεδιάστηκε ειδικά για την ATHENS VOICE και με σκοπό να ανακοινώσει την έκθεση A GUEST + A HOST = A GHOST του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ.

Η έκθεση αυτή αποτελεί μια νέα παρουσίαση της συλλογής Δάκη Ιωάννου, στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ. Στα πλαίσια μιας παράδοσης που εκδηλώνεται με ανάλογες ετήσιες διοργανώσεις, ο Δάκης Ιωάννου, με τη συνεργασία καλλιτεχνών, επιμελητών και φίλων, παρουσιάζει έργα από τη συλλογή του, υπό το πρίσμα μιας νέας οπτικής και με την αντίστοιχη διαμόρφωση.

Δανειζόμενη τον τίτλο της από έναν από τους αφορισμούς του Marcel Duchamp, η έκθεση A GUEST + A HOST = A GHOST, είναι δομημένη ως μια σειρά ατομικών εκθέσεων, ορισμένες από τις οποίες έχουν σχεδιαστεί και στηθεί από τους ίδιους τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν.

Όντας μια περιεκτική παρουσίαση καλλιτεχνών, έργα των οποίων ο Δάκης Ιωάννου συλλέγει συστηματικά τα τελευταία χρόνια, η έκθεση αυτή περιλαμβάνει μεγάλες εγκαταστάσεις, ιστορικά έργα αλλά και νέες παραγωγές των εξής καλλιτεχνών: Pawel Althamer, Maurizio Cattelan, Paul Chan, Nathalie Djurberg, Marcel Duchamp, Urs Fischer, Robert Gober, Jeff Koons, Paul McCarthy, Chris Ofili, Seth Price, Gregor Schneider, Kiki Smith, Kara Walker, Andro Wekua και Franz West .

Σε μια σειρά από συμβιωτικές συναντήσεις και παρασιτικές σχέσεις, οι ατομικές εκθέσεις διακόπτονται συχνά από ασυνήθιστες αντιπαραβολές: σχέδια της Kara Walker περιβάλλουν τον τάφο του Urs Fischer, ο άστεγος άντρας του Maurizio Cattelan γονατίζει μπροστά από τη Γυναίκα Νυχτερίδα της Kiki Smith, τα στοιχειωμένα δωμάτια του Robert Gober ενσωματώνουν τα αρχιτεκτονικά θραύσματα του Gregor Schneider, οι κενές φιγούρες του Seth Price ανταγωνίζονται ένα αυτοπορτρέτο του Jeff Koons. Κάθε έργο μεταβάλλεται στην άυλη αντανάκλαση του γειτονικού του, κάνοντας αδύνατη τη διάκριση ανάμεσα σε οικοδεσπότες (hosts) και καλεσμένους (guests), ανάμεσα σε φιλικά πλάσματα και απειλητικές σκιές.

Η έκθεση A GUEST + A HOST = A GHOST οργανώνεται από το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ με τον Massimiliano Gioni ως σύμβουλο επιμελητή.





Pawel Althamer
Maurizio Cattelan
Paul Chan
Nathalie Djurberg
Marcel Duchamp
Urs Fischer
Robert Gober
Jeff Koons
Paul McCarthy
Chris Ofili
Seth Price
Gregor Schneider
Kiki Smith
Kara Walker
Andro Wekua
Franz West

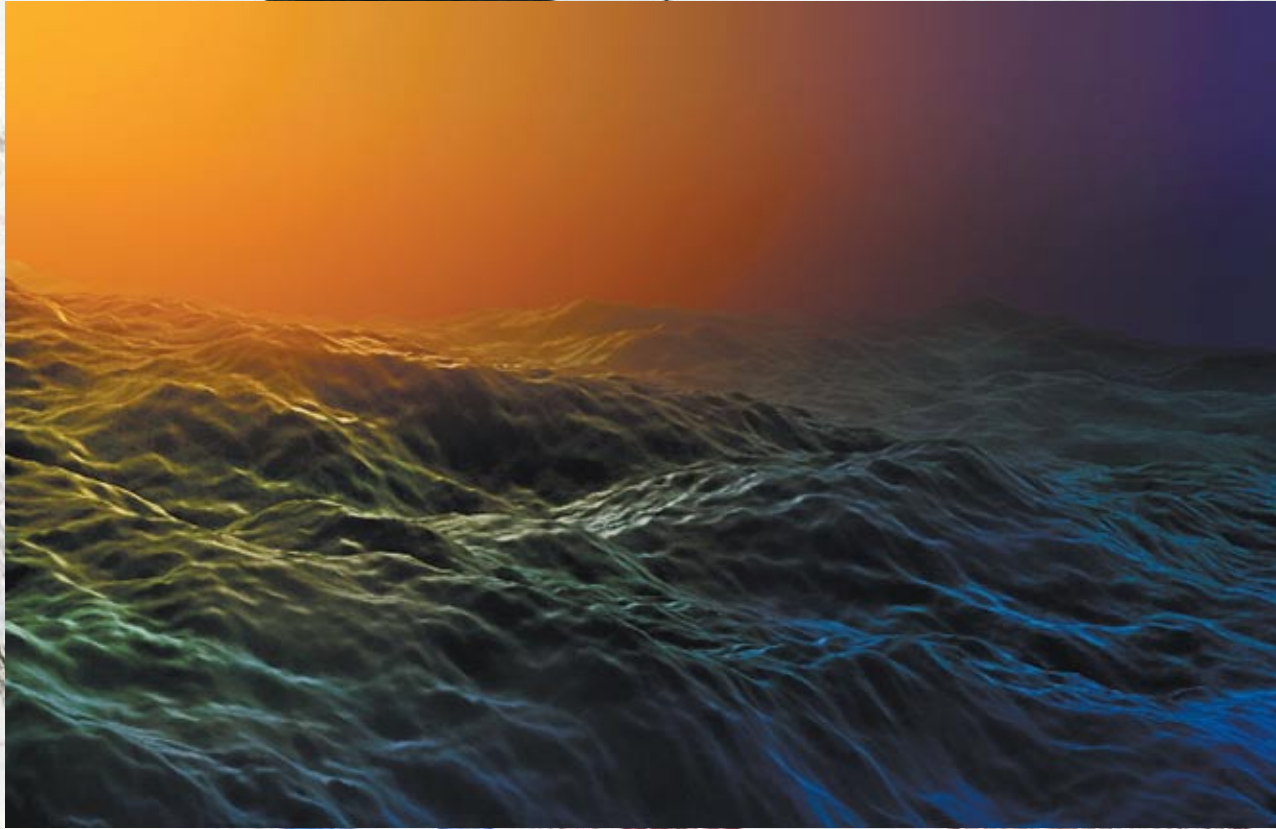
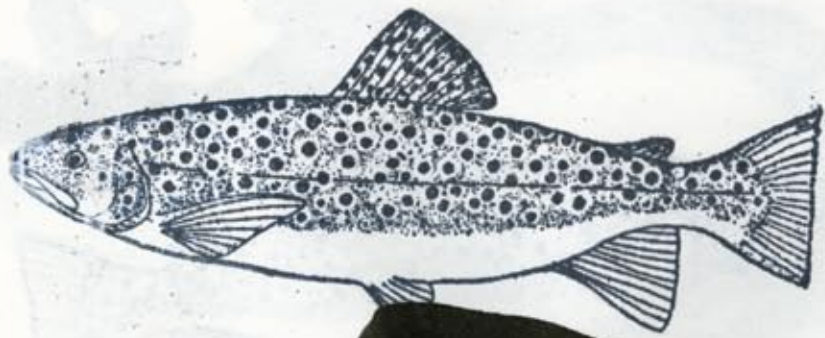
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ / EXHIBITION DURATION

7 Μαΐου - 31 Δεκεμβρίου 2009 / 7 May - 31 December 2009

Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, 142 34 Νέα Ιωνία

11 Filellinon & Em. Pappa Street, 14234 Nea Ionia, Athens, Greece

Τηλ/Tel: +30 210 2758490 / Φαξ/Fax: +30 210 2754862







Credits:
Produced by 38Street.com, Coverimage Josh Smith
pg2artistrendering of Duchamp artwork, pg 3-7 Seth Price 2007-2009,
Design, Backround Art J. Smith, Design, Layout T. Amicon

Παγκόσμια πρωτοβουλία για το περιβάλλον από τη Reckitt Benckiser

Our Home Our Planet

Το OHOP στηρίζει την εκστρατεία
«Δράση για το Κλίμα», που συντονίζει
το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS



Το κακό νέο είναι ότι οι κλιματικές αλλαγές καταστρέφουν τον πλανήτη. Το καλό είναι ότι δεν χρειάζεται να επιστρέψουμε στις συνήθειες της προηγούμενης χιλιετίας για να αντιστρέψουμε την κατάσταση – αρκεί να υπάρχει θέληση και μπορούμε να τα καταφέρουμε.

Παράδειγμα: Η Reckitt Benckiser, γνωστή για τις μάρκες που κυκλοφορούν παγκοσμίως, όπως το Calgonit, το Vanish, το Calgon και το Woolite, ξεκινά μια νέα, παγκόσμια πρωτοβουλία για το περιβάλλον με όνομα "Our Home Our Planet", με στόχο τη βιώσιμη ανάπτυξη. Στην προσπάθειά της αυτή εκπαιδεύει τους καταναλωτές για το πώς να χρησιμοποιούν τα προϊόντα της με τρόπο περισσότερο φιλικό προς το περιβάλλον, χωρίς να χρειάζεται να συμβιβαστούν με την απόδοσή τους, κερδίζοντας παράλληλα σε χρήματα, ενέργεια και νερό. Ειδικότερα σε ό,τι αφορά την Ελλάδα, η καμπάνια "Our Home Our Planet" στηρίζει ενεργά την εκστρατεία «Δράση για το Κλίμα», που συντονίζει η μη κερδοσκοπική περιβαλλοντική οργάνωση Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS και έχει ως σκοπό την ενημέρωση, την ευαισθητοποίηση και την ενεργοποίηση των πολιτών για την προστασία του κλίματος και την εξοικονόμηση ενέργειας.

Ο ρόλος του καταναλωτή

Η Reckitt Benckiser μέτρησε την κατανόηση των

εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα σε όλα τα στάδια των δραστηριοτήτων της και από την έρευνα προέκυψε ότι το στάδιο της χρήσης των προϊόντων από τους καταναλωτές έχει το μεγαλύτερο αντίκτυπο στο περιβάλλον – αντιστοιχεί περίπου στο 64% των συνολικών εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα.

Η καμπάνια "Our Home Our Planet" έχει ως στόχο να αλλάξει τη συμπεριφορά των καταναλωτών, να τους ενημερώσει πως με κάποιες μικρές αλλαγές στη συμπεριφορά τους μπορεί να επιτευχθεί μείωση στην κατανάλωση ενέργειας. Κι όταν λέμε για αλλαγή συνθηκών, εννοούμε πολύ απλά πράγματα, για παράδειγμα πλύση σε χαμηλότερους βαθμούς, καθώς τα προϊόντα της εταιρείας έχει αποδειχθεί ότι μπορούν και έτσι να είναι εξίσου αποτελεσματικά.

Δράση

Στόχος της Reckitt Benckiser είναι να μειώσει τις συνολικές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα των προϊόντων της κατά 20% ανά προϊόν μέχρι το 2020 – και η καμπάνια "Our Home Our Planet" αποτελεί ένα σημαντικό μέρος αυτού του στόχου. Παράλληλα, έχει δεσμευτεί να κάνει ορθολογική χρήση ενέργειας και πρώτων υλών, εξαλείφοντας και ελαχιστοποιώντας τα απορρίμματα όπου είναι εφικτό, και επαναχρησιμοποιώντας και ανακυκλώνοντας σε περιπτώσεις όπου αρμόζει.

Περισσότερες πληροφορίες στο
www.ourhomeourplanet.gr



Calgonit

Τέλεια αποτελέσματα και εξοικονόμηση νερού και ενέργειας.
Χρησιμοποιήστε Calgonit στα προγράμματα 50-55°C αυτόματα ή οικολογικά και εξοικονομήστε πολύτιμη ενέργεια



Vanish

Τέλεια αποτελέσματα ακόμη και στους 30°C.
Πλένοντας ακόμη και στους 30°C, μπορείτε να έχετε την ίδια αποτελεσματικότητα στην καταπολέμηση των λεκέδων, απλά προσθέτοντας μία δόση Vanish



Calgon

Βοηθά το πλυντήριό σας να λειτουργεί σαν καινούργιο.
Εξοικονομήστε ενέργεια: Το Calgon βοηθά το πλυντήριο ρούχων σας να παραμείνει αποτελεσματικό, διατηρώντας τα ζωτικά εξαρτήματα του πλυντηρίου ελεύθερα από άλατα



Woolite

Καθαρά και προστατευμένα ρούχα ακόμη και στους 30°C.
Πλένετε οικονομικά και αποτελεσματικά ακόμη και στους 30°C, αποκτώντας το ίδιο καθαρά και προστατευμένα ρούχα, που μόνο το Woolite μπορεί να σας προσφέρει



Διάσημοι για 6' και 40"

Το δεύτερο Pecha Kucha Night της Αθήνας
"Under Construction" έρχεται...

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το περσινό Pecha Kucha θύμιζε ροκ συναυλία. Αφού κατάφερνες να φτάσεις σπρώχνοντας μέχρι την είσοδο των Thission Lofts στην Πειραιώς, μέσα έβλεπες ανθρώπους σκαρφαλωμένους παντού: κρεμασμένους από το μπαλκόνι, τις σκάλες, στο χώρο γύρω από το stage, όρθιους στα κάγκελα, πατικωμένους στο μπαρ, άλλους τόσους να περιμένουν έξω για να μουν... κανείς δεν έφευγε. Ευτυχώς, γελούσαμε κάθε τόσο με τις παρουσιάσεις των ομιλητών και ξεπιανόμασταν. Το πρώτο Pecha Kucha είχε πολύ θερμότερη υποδοχή απ' ό,τι είχαν υπολογίσει οι τρεις διοργανωτές του. Οι αρχιτέκτονες **Μάρθα Γιαννακοπούλου**, **Γιάννης Δουρίδας** και ο πολιτικός μηχανικός **Μάρκος Δουρίδας** θα επαναλάβουν τον αγώνα λέξεων, κρατώντας αυστηρά και φέτος το ρολόι. Αλλά αυτή τη φορά σε μεγαλύτερο χώρο.

Το παλιό εργοστάσιο της Palco στο Γκάζι θα μας υποδεχτεί με μουσική κάτω από το φως των εργοταξιακών προβολέων. Ο άπλετος χώρος του υπό ανακατασκευή πρώην φανελοποιείου θα γεμίσει από τη μεγάλη γκάμα δημιουργών, που θα κάνουν τις παρουσιάσεις τους με χιούμορ και ακρίβεια: γραφίστες, animators, αρχιτέκτονες,

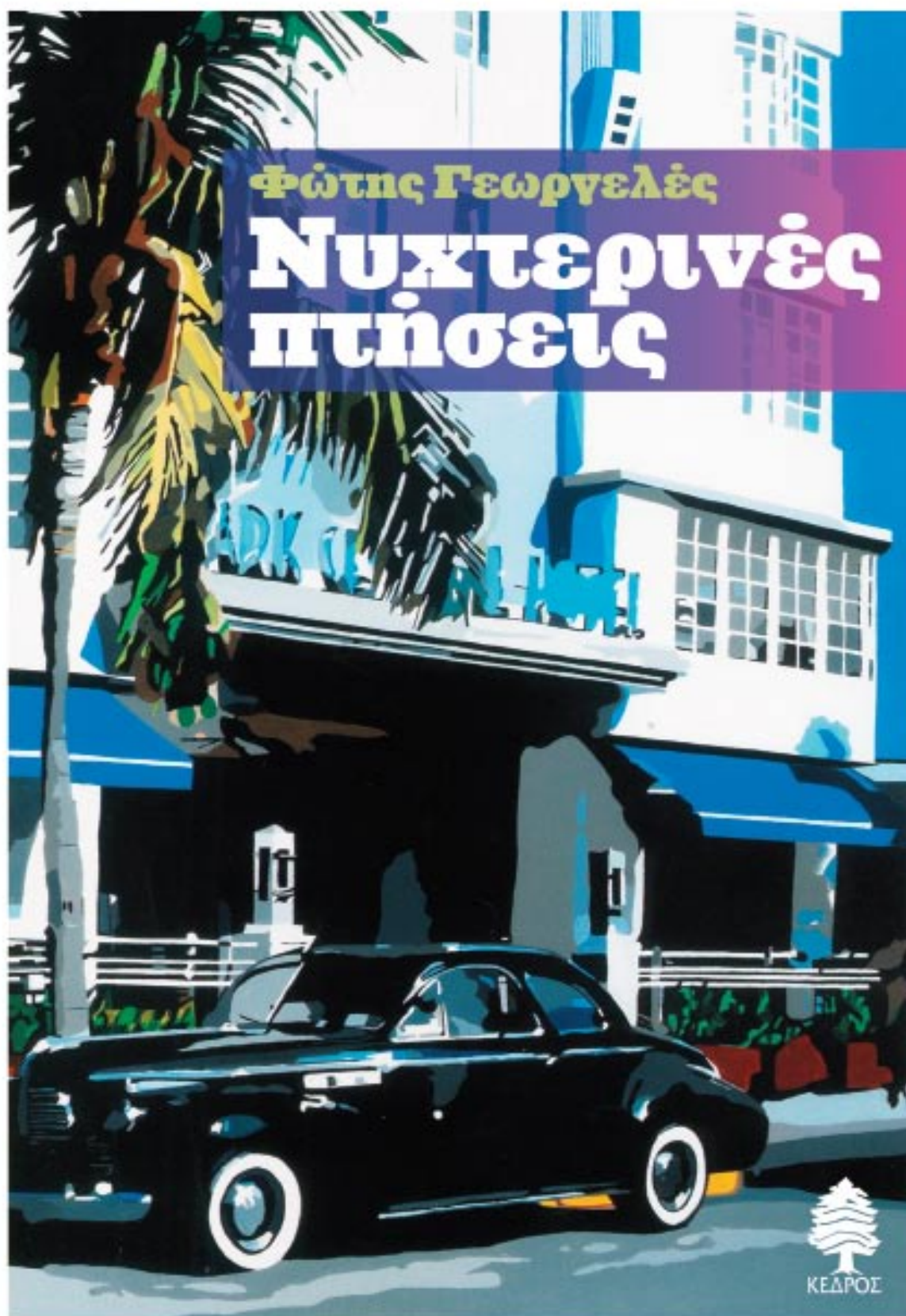
βιολόγοι, designers, τενόροι, υψίφωνες, σεφ και άλλοι περίεργοι ετοιμάζουν τα slides και τις ιδέες τους.

Οι κανόνες του παιχνιδιού παραμένουν οι ίδιοι. Καλεσμένοι από ετερόκλητους δημιουργικούς χώρους συναντιούνται και παρουσιάζουν τη δουλειά, τις σκέψεις, τις ιδέες τους ή ό,τι άλλο θεωρούν συναρπαστικό μέσα σε 6' και 40'', συγκεκριμένα 20 δευτερόλεπτα x 20 εικόνες. Οι φετινοί καλεσμένοι φτιάχνουν ένα δημιουργικό patchwork: ο γενετιστής - science communicator **Θοδωρής Αναγνωστόπουλος**, ο επιχειρηματίας **Βασίλης Μπαρτζώκας**, οι **Nomint - Motion Design**, οι τραγουδιστές όπερας **Operalab**, ο βιομηχανικός σχεδιαστής **Tim Stolzenburg**, οι αρχιτέκτονες **Πάνος Δραγώνας & Βαρβάρα Χριστοπούλου**, ο εικαστικός **Αντωνάκης Χριστοδούλου**, ο αρχιτέκτονας **Αλέξης Βανδώρος**, ο σεφ **Χριστόφορος Πέσκις** και ο art director της A.V., ο εικαστικός **Φώτης Πechλιβανίδης**. Το ραντεβού είναι το βράδυ της Παρασκευής 8/5 στις 20.20 ακριβώς. Τοποθεσία: **My Loft** (παλιό εργοστάσιο Palco), **Κεiriadών 16, Γκάζι**. Μουσική: **Κ. Πολίτης**. Μετά τις ομιλίες θα ακολουθήσει πάρτι. Είσοδος ελεύθερη. Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**.

Πήγαινε διαβασμένος Το Pecha Kucha σημαίνει στα ιαπωνικά chit-chat - ψιλή κουβεντούλα.

Ξεκίνησε στο Τόκιο από τους Βρετανούς αρχιτέκτονες Astrid Klein και Mark Dytham ως πλατφόρμα συνάντησης νέων σχεδιαστών για να παρουσιάζουν τις ιδέες τους.

Σήμερα, οι βραδιές Pecha Kucha πραγματοποιούνται σε περισσότερες από 180 πόλεις παγκοσμίως ως ένας επιτυχημένος τρόπος παρουσίασης δημιουργικών ιδεών σε χαλαρό και ανεπίσημο ύφος. Το 2ο Pecha Kucha έχει υπότιτλο "Under construction", γιατί ο χώρος όπου θα παρουσιαστεί είναι βιομηχανικός και υπό κατασκευή.



42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Νυχτερινές πτήσεις για άλητες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας

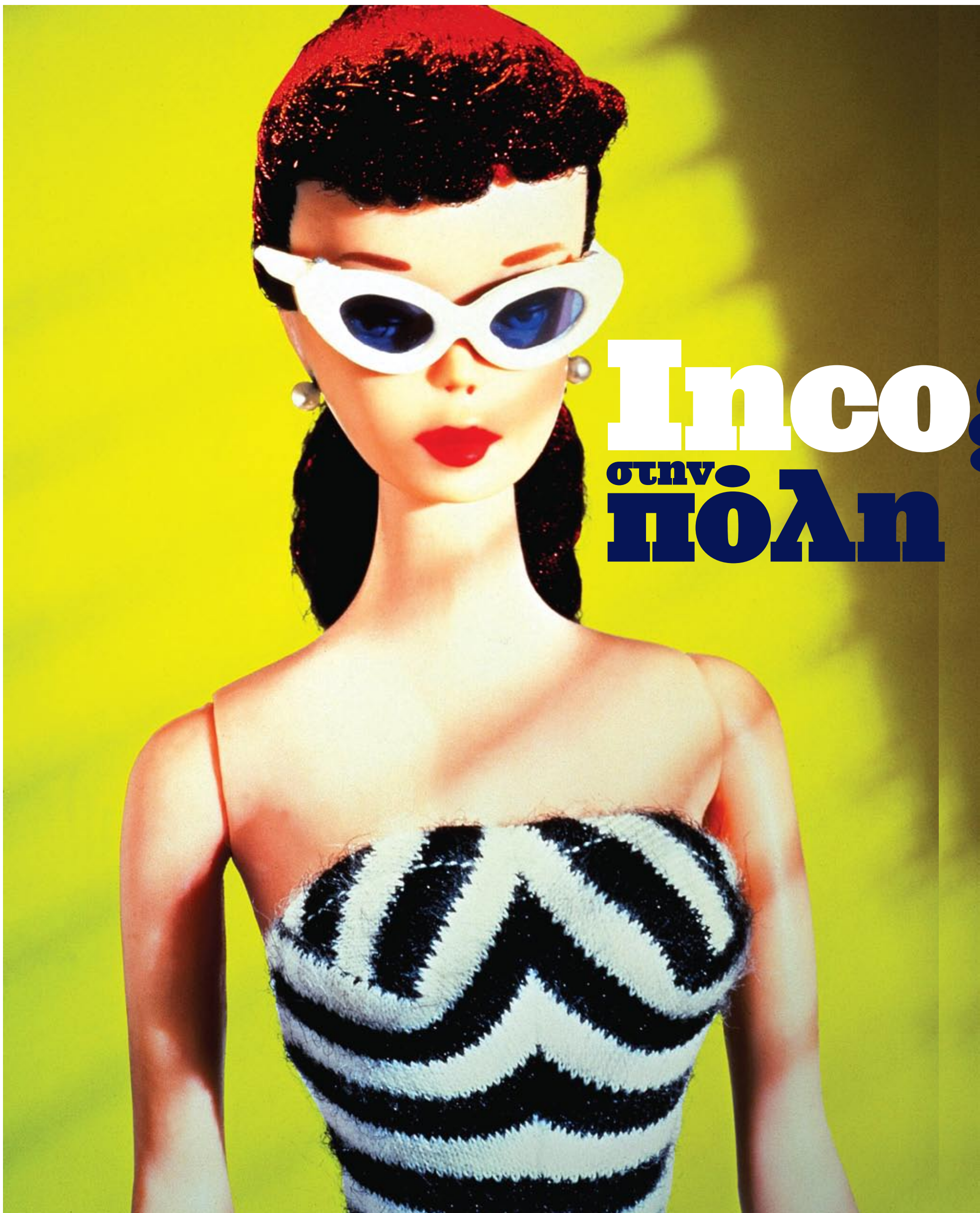
με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΚΕΔΡΟΣ**

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ • Τ.Κ. 106 88
ΤΗΛ. 210 38.09.712 • 210 38.02.007
www.kedros.gr • books@kedros.gr

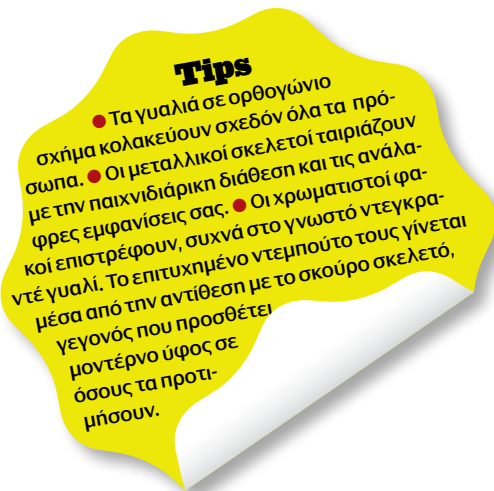


Inco

στην
πόλη

Για σένα μαυρομάτα μου
έβγαλα εγώ τα μάτια μου!
Οδηγίες και προτάσεις
για τα πιο καλοκαιρινά
αξεσουάρ πόλης:
Τα γυαλιά μας.

Της ΜΑΡΒΑΣ ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗ



gnito

Aπαραίτητα όχι μόνο για προστασία από τον καλοκαιρινό ήλιο, αλλά και για περισσότερο στιλ. Εδώ και πολλές σεζόν αλλάζουμε τα γυαλιά μας τόσο συχνά όσο και τα υπόλοιπα βασικά αξεσουάρ. Οι καινούργιες προτάσεις και απόψεις των σχεδιαστών στην επιλογή των γυαλιών είναι ατελείωτες, κι εσείς καλείστε να διαλέξετε τα σωστά για το πρόσωπό σας. Αν σας παίρνει, μην περιοριστείτε σε ένα και μοναδικό ζευγάρι.

- Θαυμάζετε τις Τζάκι Ο, Όντρεϊ Χέμπορν και Μπριζίτ Μπαρντό; Τα μεγάλα μαύρα σοφιστικέ γυαλιά με τις στρογγυλεμένες άκρες επιστρέφουν και θα γίνουν τα αγαπημένα σας.

- Είστε αμετανόητες λάτρες του urban chic; Τα έντονα σχήματα, τα μεταλλιζέ χρώματα και οι καμπύλες στη φόρμα τους είναι επιτυχημένη επιλογή.

- Σας αρέσει η φυσικότητα και η απλότητα; Διαλέξτε γυαλιά σε ουδέτερο καφέ και μαύρο χρώμα, και σε εύχρηστο σχήμα. Είναι διαχρονικά και θα σας βολέψουν στις καθημερινές εμφανίσεις σας.

- Σας έλκουν οι κλασικές αξίες; Επενδύστε σε ένα ζευγάρι μεγάλα καφέ γυαλιά με κοκάλινο σκελετό. Θα σας προσθέσουν αυτόματα κομψότητα και το απαραίτητο μερικές φορές επαγγελματικό ύφος.

- Είστε αρκετά εκκεντρική; Οι τολμηρές και αναπάντεχες ιδέες, τα έντονα χρώματα και τα θηλυκά σχήματα θα σας προσθέσουν κι άλλο attitude.

- Το ίδιο άνετα θα κερδίσει τις εντυπώσεις κι ένα πρωτότυπο ζευγάρι γυαλιά με εμπριμέ μοτίβα και πολυτελές ύφος.

- Με γκρι φακούς και μαύρους βραχιόνες, με οβάλ κοκάλινο σκελετό, με μεταλλικές λεπτομέρειες, οι λευκοί σκελετοί είναι η μεγάλη τάση της φετινής σεζόν.

- Κι ένα μεγάλο come back από τη Ray-

Ban. Θυμάστε τα γυαλιά που φορούσε ο Κέβιν Κόστνερ στο "JFK" και ο Μάικλ Ντάγκλας στο "Falling Down"; Φέτος επανακυκλοφορεί το μυθικό μοντέλο του '50, τα περίφημα Clubmasters, στο ίδιο ύφος και στις ίδιες γραμμές, συνδυάζοντας το ροκ εν ρολ του '50 με φουτουριστικές πινελιές και εννέα διαφορετικά χρώματα.

Βάλε μου γυαλιά

EYE PLUS - OPTICAL STORES Λεωφ. Κηφισίας 61, Αμπελόκηποι, 210 6912.715 / Λεωφ. Πεντέλης 12, Χαλάνδρι, 210 6851.237 (www.eyepius.gr)
Η Μαρία Ισχυρίδου είναι από τους παλαιότερους εφαρμοστές φακών επαφής στην Ελλάδα. Στην οικογενειακή φίρμα, από το 1975, υπάρχει μια προσηγμένη επιλογή μοντέλων (Ray Ban, Chanel, Miu Miu, Ferragamo κ.ά.) σε γυαλιά ηλίου ή οράσεως, αλλά και φακών επαφής και αξεσουάρ. Επίσης, έχετε τη δυνατότητα να κάνετε on line παραγγελίες με αποστολή μέσω κούριερ. Αγαπήσαμε τα νέα μοντέλα του Ινδού σχεδιαστή Manish Arora.

KARAKASSIS OPTICS Σόλωνος 50 & Ομήρου 106, 210 3642.258 (www.karakassis.gr)
Το πρόσφατα ανανεωμένο κατάστημα, πέραν της εκτέλεσης συνταγών, προσφέρει μια πλούσια σειρά γυαλιών ηλίου από τους μεγαλύτερους εμπορικούς οίκους, φακούς επαφής και εξαρτήματα, οπτικά βοηθήματα, ακουστικά βαρκοϊας κι ένα πρόσθετο τμήμα για τα παιδιά. Στα γυαλιά ηλίου υπάρχει μία κολεξιόν από τους μεγαλύτερους και γνωστότερους διεθνείς οίκους. Το προσωπικό θα σας βοηθήσει να διαλέξετε αυτό που σας ταιριάζει.

SMART OPTIC Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 210 3811.840
Θα σας συμβουλεύσουν να διαλέξετε τα καλύτερα επώνυμα γυαλιά ηλίου και οράσεως μέσα από μια μεγάλη συλλογή σε πάρα πολύ καλές τιμές, τόσο στα γυαλιά όσο και στους φακούς επαφής



ΟΠΤΙΚΑ / ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ
Στάθης Βέλτσος - Μαρία Ισχυρίδου



Α. Κηφισίας 61, Αμπελόκηποι 11523,
210 6912.715
Α. Πεντέλης 12-14, Χαλάνδρι 15234,
210 6851.237
www.eyepius.gr, eyepius@eyepius.gr

και στα κάθε είδους αξεσουάρ. Στο τέλος σίγουρα θα έχετε και το δωράκι σας.

BE SEEN Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044

Upper σύγχρονα γυαλιά πρωτοποριακής σύλληψης. Arty συλλογές από τους Theo, Alain Mikli IC!Berlin, Mykita, και βέβαια τα υπέροχα και πανάλαφρα Anne et Valentin με τους άπαιχτους σκελετούς και θήκες. Ο Νίκος θα σας βοηθήσει να διαλέξετε τα πιο stylish μοντέλα. Εξαιρετικό σέρβις και ποικιλία σε γυαλιά μυωπίας και φακούς επαφής.

Μάθε κι αυτά

Σπανάκι και πράσινα λαχανικά για καλύτερη όραση. Σύμφωνα με μελέτη του πανεπιστημίου Harvard, καταναλώνοντας σπανάκι και πράσινα λαχανικά 2 με 4 φορές την εβδομάδα μπορεί κανείς να μειώσει κατά 43% τον κίνδυνο να πάθει εκφυλισμό της ωχράς κηλίδας. Κίνδυνος που ευθύνεται για τη δραστική μείωση της όρασης σε άτομα άνω των 65 ετών.

Σύμφωνα με έρευνα της ICAP, από τα 2,4 εκατομμύρια ζευγάρια γυαλιών που εισήχθησαν στην Ελλάδα τον περασμένο Μάρτιο, το 58% προέρχονταν από χώρες όπως η Ταϊβάν και η Κίνα. Πωλούνταν σε ευτελή τιμή και δεν πληρούσαν τις προδιαγραφές που ορίζει η Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο καταναλωτής, σύμφωνα με τους ειδικούς, πρέπει να αγοράζει μόνο από καταστήματα οπτικών. Στα καταστήματα



BE SEEN

Κοκάλινα γυαλιά ηλίου AM EYEWEAR € 215



SMART OPTIC

Κοκάλινα γυαλιά ηλίου 3GUYS € 70



EYE PLUS

Κοκάλινα unisex γυαλιά ηλίου Dolce & Gabbana € 190



KARAKASSIS OPTICS

Γυαλιά ηλίου Mykita € 350

αυτά παρέχεται υποχρεωτικά, βάσει σχετικής οδηγίας της ΕΕ, έντυπο στο οποίο, μεταξύ άλλων, αναγράφεται το ποσοστό απορρόφησης της υπεριώδους ακτινοβολίας.

Η χρήση ακατάλληλων οπτικών κατά την έκθεση στον ήλιο μπορεί να οδηγήσει σε ξηρότητα, χρόνια βλεφαρίτιδα, αλλά και επιπεφυκίτιδα.

Ο καταναλωτής πρέπει να επιλέγει φακούς που κατασκευάζονται από υλικά τα οποία απορροφούν αποτελεσματικά την υπεριώδη ακτινοβολία, δεν αλλοιώνονται σε ακραίες περιβαλλοντικές συνθήκες και δεν εμποδίζουν την όραση. Επίσης, τα καλά γυαλιά πρέπει να είναι άφλεκτα, να μην εμφανίζουν παραμορφώσεις που μπορεί να δημιουργήσουν ενοχλήσεις και κακώσεις στους χρήστες.

Πρέπει επίσης να απορροφούν ένα μεγάλο μέρος του ορατού φάσματος (δηλαδή να είναι αρκετά σκούρα), ώστε να μη σας ενοχλεί ο ήλιος. Τα άτομα που φορούν διορθωτικά γυαλιά χωρίς κανένα χρώμα θα πρέπει να χρησιμοποιούν φακούς, οι οποίοι μπορεί να είναι λευκοί αλλά με τέτοια επεξεργασία ώστε να απορροφούν το 99-100% της ακτινοβολίας UV σε ολόκληρο το φάσμα της.

Σχεδόν όλα τα γυαλιά ηλίου που κυκλοφορούν εκτός οπτικών καταστημάτων δεν είναι απορροφητικά και δεν είναι

κατασκευασμένα από οπτικά υλικά. Από τέτοια γυαλιά προκαλούνται παραμορφώσεις των αντικειμένων, με αποτέλεσμα να έχετε πονοκεφάλους και ζαλάδες.

Μην παρασύρεστε από την πολύ χαμηλή τιμή των γυαλιών, γιατί μπορεί να προκαλέσετε ανεπανόρθωτη ζημιά στα μάτια σας. Στα οπτικά καταστήματα, εκτός από γυαλιά μεγάλων σχεδιαστών μόδας θα βρείτε και άλλα σε πολύ χαμηλότερες τιμές, τα οποία όμως έχουν σωστούς απορροφητικούς φακούς και προστατεύουν απόλυτα τα μάτια. **Α**

Τζάμπα οφθαλμίατροι

Τα Δημοτικά Ιατρεία του Δήμου Αθηναίων διαθέτουν οφθαλμίατρους που μπορείς να επισκεφτείς εντελώς δωρεάν για εξετάσεις ή ό,τι άλλο χρειάζεσαι. Διάβασε πού και πότε τους βρίσκεις στην πόλη.

● 1ο Δημοτικό Ιατρείο - Καλοφρούριο Υγειονομικό Κέντρο (Σόλωνος 78, 210 3626-587): Δευτέρα & Τρίτη 12.00-17.00.

● 2ο Δημοτικό Ιατρείο - Νέος Κόσμος (Φανοσθένους και Φρειδ. Σμιθ, 210 9237.646, 210 9239.865): Πέμπτη 12.00-17.00 και Παρασκευή 8.00-13.00.

● 2Α Δημοτικό Ιατρείο - Παγκράτι (Πρωταγόρα 3, 210 7011-9): Τετάρτη 10.00-15.00.

● 3ο Δημοτικό Ιατρείο - Πετράλωνα (Θεσσαλονίκης 48 και Ηρακλειδών, 210 342.751-6): Πέμπτη 11.00-16.00.

● 5ο Δημοτικό Ιατρείο - Πατίσια (Σαρανταπόρου 4, 210 2015.510-1): Δευτέρα, Τρίτη & Παρασκευή 11.00-16.00.

● 6ο Δημοτικό Ιατρείο (Χανίων 4B, 210 8837.831, 210 8833.798): Τετάρτη 12.00-17.00.

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

«Με γυαλιά ηλίου είμαι ο Τζακ Νικολσον. Χωρίς αυτά, είμαι κοντρός και 60άρης»

Τζακ Νικολσον



● οπτικά ● φακοί επαφής

Είσαι έξυπνος αγοραστής;
Άνοιξε τα μάτια σου!

Περσινά
γυαλιά ηλίου
Όλα € 50

Νέα Συλλογή
€ 70 - 90 - 120

Πανεπιστημίου 46, 106 78 Αθήνα, Τηλ.: 210 3811840

Υπολογιστές μιας χρήσης

Νομίζω πως για όλα φταίει αυτή η καταραμένη ιδέα του Νεγρεπόντε για το λάπτοπ των 100 δολαρίων. Σκοπός της ήταν να κάνει προσιτούς τους υπολογιστές στον τρίτο κόσμο, αλλά τελικά κατάφερε ταυτόχρονα να μετατρέψει την ιδέα των φορητών υπολογιστών για τους δυτικούς. Η μόδα των μικρών φορητών υπολογιστών (netbooks) έκανε την ιδέα του φορητού υπολογιστή ένα σχεδόν αναλώσιμο προϊόν. Με 200 ευρώ μπορείς να πάρεις ή ένα Acer One 150L ή ένα μέτριο αποδόσεων κινητό. Κι αυτή η μεταβολή ήταν πολύ σημαντική. Όπως για τους περισσότερους η αλλαγή κινητού κάθε χρόνο θεωρείται μια φυσιολογική κίνηση, το ίδιο αρχίζει να συμβαίνει και για τους φορητούς υπολογιστές.

Για να το θέσουμε μαρκετινίστικα, οι περισσότεροι άνθρωποι στη δύση θεωρούν φυσιολογικό να ξοδεύουν 200-300 ευρώ το χρόνο για καινούργιο κινητό ή/και υπολογιστή. Και γι' αυτόν το λόγο βλέπουμε να βγαίνουν καινούργια netbooks κάθε 6 με 9 μήνες. Μην μπερδεύεστε από το γεγονός ότι τα περισσότερα κινητά τα παίρνετε με μια σημαντική έκπτωση από τους παρόχους κινητής τηλεφωνίας, διότι το υπόλοιπο κόστος του τηλεφώνου είναι ενσωματωμένο στα υπέρογκα πάγια που πληρώνουμε.

Είναι το περσινό σας netbook άχρηστο; Ο Τέκι αγόρασε το πρώτο netbook της αγοράς, το eeePC 701, πριν από ενάμιση ακριβώς χρόνο 330 ευρώ, με τη μικρή του οθόνη, το εξίσου μικρό πληκτρολόγιο και μόλις 4GB χώρο μνήμης αντί για σκληρό δίσκο. Πρόκειται δηλαδή για το πιο στριμώκωλο netbook που βγήκε στην αγορά, ειδικά σήμερα πια που όλοι υπόσχονται ιοντισες οθόνες, σκληρούς και άλλα 10 παραφερνάλια. Αξίζει λοιπόν τον κόπο να πετάξω το eeePC μου σε μια σκοτεινή γωνιά για ένα ολοκαίνουργιο Samsung NC-20 με 12ιντσιν οθόνη, 160GB σκληρό,

απλωμένο πληκτρολόγιο, ενάμιση κιλό βάρος και μέγεθος όσο μια κόλα χαρτί A4 για 460 ευρώ;

Κατ' αρχάς θα πρέπει να σκεφτείτε εάν το μέγεθός του τού επιτρέπει να χαρακτηρίζεται netbook. Διότι υπάρχουν αρκετά «κανονικά» λάπτοπ στο ίδιο μέγεθος. Βλέπετε οι κατασκευαστές, στην προσπάθειά τους να αποκτήσουν μια θέση στην πιο μοδάτη αγορά των τελευταίων χρόνων, έχουν ξεχειλώσει το τι θεωρείται netbook. Μεγαλύτερο μέγεθος σημαίνει πως τα δάχτυλά σου θα έχουν την άνεση να γράφουν χωρίς να προσέχουν μην πατήσουν το λάθος πλήκτρο, κάτι που επιτυγχάνεται και με όλα τα ιοντισα και 9ιντσα netbooks, αλλά όχι με το παλιό eeePC 701. Από την άλλη, στο τσαντάκι με τα καλλυντικά δεν χωράει.

Ένα σημαντικό στοιχείο που ξεχωρίζει τα netbooks σε σχέση με τα «κανονικά» λάπτοπ είναι πως θυσιάζουμε τις επιδόσεις για να έχουμε φορητότητα. Και φορητότητα σημαίνει μικρό βάρος και μεγάλη διάρκεια αυτονομίας. Το Samsung nc20, όπως και ο προκάτοχός του, το nc10, τα καταφέρνουν πολύ καλά σε αυτό τον τομέα με αυτονομία 4-5 ώρες, ανάλογα με τη χρήση (το nc10 φτάνει άνετα τις 6 ώρες). Αρα, επιτέλους, η φαντασίωση των περισσότερων δημοσιογράφων της γκλαμουριάς που τόσα χρόνια σας έλεγαν μπουρδες ότι σας γράφουν κάτω από τη φοινικιά, γίνεται πραγματικότητα.

Και το τελευταίο κριτήριο στην έρευνά μας είναι η διάρκεια ζωής του. Όταν αγόρασα το Asus 701 ορκιζόμουν ότι δεν θα χρειαστώ άλλο λάπτοπ για 2-3 χρόνια. Και δεν είμαι καταναλωτικός τύπος. Κρατάω τους επιτραπέζιους υπολογιστές μου γύρω στα 6-7 χρόνια μεχρι να τους αλλάξω. Αρα πρέπει να δεχθώ πως κι εγώ θεωρώ τα netbooks πιο αναλώσιμα από τους «κανονικούς» υπολογιστές. Μήπως λοιπόν τα 460 ευρώ δεν θα φτουρήσουν αρκετά; Η αλήθεια είναι πως το στριμώκωλο eeePC των 800 γραμμαρίων, το χάρηκα όσο λίγους υπολογιστές έχω πάρει ποτέ μου (με εξαίρεση ίσως ένα 486 και έναν Celeron A300). Και τεχνολογικά τα netbooks λίγα παραπάνω πράγματα θα έχουν να προσφέρουν μέχρι να συμβεί κάποια σημαντική τεχνολογική αλλαγή. Αλλά έτσι λέμε πάντα μέχρι να βγει κάτι σημαντικό καινούργιο.

Τι λέτε, λοιπόν, να το πάρω το nc20; ●

→ techiechan@tellas.gr

PwC ACADEMY

by PRICEWATERHOUSECOOPERS 

6η Ανοιχτή Παρουσίαση (Open Day)

«Πτυχία - Μεταπτυχιακά - Εξειδικεύσεις»

Τι να σπουδάσω;

Πού να σπουδάσω;

Τι ζητά η αγορά εργασίας;

6 Μαΐου 2009

18.00-20.30

PwC Academy, Ζαλοκώστα 42, Χαλάνδρι (απέναντι από Νοσοκομείο Υγεία)
Συμμετοχή Δωρεάν

Στην ανοικτή παρουσίαση της PwC Academy αναλύονται και συζητούνται τα κρίσιμα θέματα που απασχολούν μεγάλο μέρος του κοινωνικού συνόλου, όπως φοιτητές, απόφοιτους Λυκείου - Πανεπιστημίου - ΤΕΙ, καθώς και γονείς και καθηγητές.

Στο πρόγραμμα ομιλιών περιλαμβάνονται:

- Κρίσιμα διλήμματα και δύσκολες επιλογές για πτυχία και μεταπτυχιακά στο εσωτερικό ή εξωτερικό, αντικείμενο σπουδών, κόστος, διαβίωση, ανταπόκριση στην αγορά εργασίας.
- Έξυπνες εναλλακτικές λύσεις σπουδών, όπως οι επαγγελματικές εξειδικεύσεις που οδηγούν σε αξιόπιστα απτά αποτελέσματα, τόσο σε επίπεδο ποιότητας σπουδών όσο και στην άμεση κατοχύρωση επαγγελματικής καριέρας.
- Οι αναγνωρισμένοι διεθνώς επαγγελματικοί τίτλοι, άγνωστοι στο ευρύ κοινό, πρωταθλητές όμως στην επαγγελματική αναγνωρισιμότητα, οι οποίοι εν μέσω της σημερινής οικονομικής κρίσης δίνουν στον κάτοχό τους πολύτιμη ευκαιρία για εργασία. Τέτοιοι τίτλοι είναι οι ACCA [Association of Chartered Certified Accountants UK], CIA [Certified Internal Auditor USA], CFA [Chartered Financial Analysts USA], LCCI [London Chamber of Commerce & Industry].

Κύριος Ομιλητής:

Δρ. Κωνσταντίνος Κυρίσης, Υπεύθυνος της PwC Academy, ειδικός στον επαγγελματικό προσανατολισμό

Συμβουλευτική ομάδα:

Μαρία Κουτσαύτη, Ψυχολόγος - Σύμβουλος καριέρας

Αννα Δελημάνη, Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού

Δηλώσεις συμμετοχής:

Τηλεφωνικά στο 210 6899.000 ή με email στο pwc.academy@gr.pwc.com

Σχετικά με την PwC Academy

Στο πλαίσιο της 10ετούς προσφοράς της PricewaterhouseCoopers (PwC) στην Ελλάδα στην επαγγελματική εκπαίδευση, εισάγεται ο θεσμός "PwC Academy", με στόχο την παροχή ολοκληρωμένων και διεθνώς αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών υπηρεσιών σε στελέχη και φοιτητές. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο η PwC Academy συνεργάζεται με διεθνούς φήμης φορείς σ' επαγγελματικούς τίτλους όπως ACCA, CIA, CFA. Επίσης έχει αποκλειστική συνεργασία σε επιλεγμένους επαγγελματικούς τίτλους (International Qualifications) με το London Chamber Of Commerce and Industry (LCCI), μέλος του Βρετανικού οργανισμού πιστοποίησης Education Development International (E.D.I.), αναγνωρισμένου από το Βρετανικό κρατικό φορέα QCA. Η PwC Academy έχει εξοπλίσει το νέο εκπαιδευτικό της κέντρο τόσο με τα πλέον σύγχρονα εκπαιδευτικά και ηλεκτρονικά μέσα, όσο και με καταξιωμένα στελέχη και εισηγητές. Παράλληλα, η PwC Academy παρέχει τεχνογνωσία και συμβουλές στους επαγγελματίες για καθοδήγηση στη σωστή επιλογή εκπαιδευτικού προγράμματος.

Αύριο είναι Πρωτομαγιά, κι όσο κι αν δηλώνεις βέρος Αθηναίος κάτι τέτοιες στιγμές η ψυχή σου τη ζητάει την εκδρομή. Ακόμη κι αν δεν έχεις προγραμματίσει ολόκληρο weekend, μπορείς να χαρείς τον πάντα υπέροχο συνδυασμό «φύση - μου άνοιξε η όρεξη - θέλω να φάω τα καλύτερα» στις 5 παρακάτω κοντινές αποδράσεις, όλες τους σε απόσταση μονοήμερης εκδρομής.

Λουτράκι

40 λεπτά δρόμος, και μάλιστα από την Εθνική. Θαυμάζεις τον Ισθμό από ψηλά και μετά συνεχίζεις για να μπεις στην όμορφη λουτρόπολη. Το εστιατόριο «**Ριγάνι**» βρίσκεται απέναντι ακριβώς από το Casino, είναι πνιγμένο στις μουριές, έχει ωραίο ντεκόρ και αναπαυτικούς καναπέδες-μαξιλάρες για άραγμα με τις ώρες. Θα σε ταΐσουν με ατελείωτη γκάμα σπιτικών μαγειρευτών, κρεατικά της σχάρας, φρέσκα ψάρια, στο τέλος θα σε κεράσουν γιαούρτι με γλυκό κουταλιού και λικέρ μαστίχα.

Νέα Μάκρη

Μέσω της Αττικής Οδού θα φτάσεις σε λι-

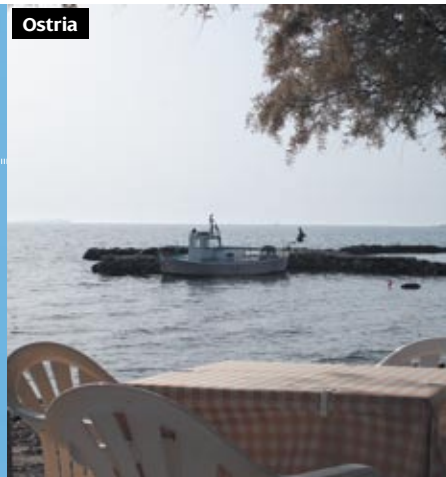


Ριγάνι



Η Αυλή του Αντώνη

γότερο από μια ώρα. Η «Αυλή του Αντώνη» (Ν. Πλαστήρα 10, 22940 97709) είναι η μοντέρνα ταβέρνα που τα έχει όλα: ωραίο, απλό ντεκόρ, ζεστή ατμόσφαιρα, καλές



Ostria



Μηάμνης

τιμές και στα πιάτα της χίλιες λικουδιές — πολιτικές συνταγές, κρεατικά και φρέσκα ψάρια, γλυκά καταπληκτικά από τον Στέλιο Παρλιάρο (θείος του νεαρού ιδιοκτήτη

Φώτη). Κάνε κράτηση για να είσαι σίγουρος, πηγαίνει πολύς κόσμος.

Σαλαμίνα

Η διαδρομή είναι το μεγαλύτερο ατού του προορισμού. Κατεβαίνεις Πειραιά στο Πέραμα, παίρνεις το καραβάκι (δρομολόγια κάθε τέταρτο), απολαμβάνεις το μικρό θαλασσινό ταξίδι (περίπου 15 λεπτά), βλέπεις το νησάκι του Αϊ-Γιώργη και τα εγκαταλελειμμένα υπέροχα κτίριά του (παλιά υπήρχε θεραπευτήριο για ψυχικές παθήσεις) κι... έφτασες κι εσύ και η ψυχή σου στην Κούλουρη! Πάνω στην κεντρική παραλία θα βρεις τον «**Κάκια**» (Ακτή Καραϊσκάκη 33, 210 4655.821), που θα σε τραpezώσει με φοβερή αστακομακαρονάδα, γαρίδες, καραβίδες, σαλάτες δικές του, ψάρια ημέρας (με άφθαστο ψήσιμο), τα πάντα σε όστρακα. Στο τέλος πολύ καλά γλυκά.

Αίγινα

Με το «συμβατικό» θα κάνεις μία ώρα και 15 λεπτά, με το δελφίνι μισή ώρα. Δηλαδή τόσο ώστε να απολαύσεις τη θαλασσινή αλμύρα και το ταξίδι χωρίς να κουραστείς. Το νησί έχει πολλές εξοχές και αγρούς για να φτιάξεις το δικό σου μαγιάτικο στεφάνι, όταν πεινάσεις κατευθύνησου

Εκδρομικά και νόστιμα

στον «**Μπάμπη**» στην παραλία της Παναγίτσας (22970 23594), που προσφέρει εξωτικό σκηνικό με φοίνικες, τραπεζάκια στο κύμα και από φαγητό φρέσκα ψάρια, αστακομακαρονάδες και ελληνικά μαγειρευτά από τα χεράκια της μαμάς Καλλιόπης. Κι ακόμη, μέσα στην πόλη απέναντι από το δημοτικό σχολείο, θα βρεις τον «**Ιππόκαμπος**» (Φανερωμένης 6, 22970 26504), ένα υπέροχο παραδοσιακό καφενείο με ήσυχη αυλή και εξαιρετικό φαγητό, όπως πολλούς μεζέδες, θαλασσινά, κόκορα, μέχρι και πιάτα για χορτοφάγους. Στον Μαραθώνα, πάνω στο κύμα θα βρεις την «**Ostria**» (22970 26738), όπου θα δοκιμάσεις οπτικά μαγειρευτά, φρέσκα ψάρια, χωριάτικες πίτες, όλα πεντανόστιμα.

Ίσθμια

Και πάλι προς Πελοπόννησο μέσω Εθνικής, θα περάσεις τα Λουτρά της Ωραίας Ελένης, μετά το ξενοδοχείο King Saron θα στρίψεις αριστερά και θα βρεις τον «**Κάβο**» (27410 37906). Θα απολαύσεις εξαιρετική μακαρονάδα με πετροσωλήνες, άγρια χόρτα, όστρακα, ψάρια με φοβερό ψήσιμο, ψωμιά ζυμωτά, λάδια δικά τους. Διαδρομή περίπου μία ώρα και 15 λεπτά που αξίζει τον κόπο. Ένα σου λέμε, πετύχαμε εκεί

τον Λευτέρη Λαζάρου και την παρέα του.

Εύβοια

Με διαδρομή περίπου 45 λεπτών έφτασες Χαλκίδα. Κάνε στάση για καφέ και για μια φορά αγνόησε τα πολλά (και αρκετά καλά) ταβερνοεστιατόρια στην πόλη και τις κοντινές της παραλίες. Εσύ συνέχισε προς Β. Εύβοια και μέσα από μια εκπληκτικής ομορφιάς διαδρομή (με βουνά, λιβάδια, χωριουδάκια, πλατάνια, ποτάμια) κατευθύνσου στη Λίμνη, μια όμορφη κωμόπολη πάνω στη θάλασσα με πολύ χρώμα. Αριστερά της πόλης και λίγο έξω, θα βρεις το χωριό Κατούνια και την ταβέρνα «**Α-στρον**» (22270 31487) με τις ωραιότερες караβίδες Ευβοϊκού, φρέσκα ψάρια, ωραίες σαλάτες, από κάτω θα τρέχουν ρυάκια και στα δυο βήματα θα στραφαλίζει η θάλασσα. Από τις πιο ειδυλλιακές ταβέρνες που ξέρουμε, χαλάλι οι δυόμισι περίπου ώρες. Στην επιστροφή, θα χωνέψεις τα μεσημεριανά πιάνοντας τον Μάν και φτιάχνοντας στεφάνια, θα σταματήσεις –βράδυ πια– στον πασιγνωστό «**Πεθαμένο**» πάνω στο δρόμο και θα κάνεις το νταμπλ συμπληρώνοντας σε μακαρόνια... χωριάτικο τυρί, παϊδάκια, λουκάνικα, συκωταριές. Καλό μήνα! **A**



Mονομαχίες «σκάφος με σκάφος» για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ο συγκεκριμένος τύπος ιστιοδρομίας είναι πολύ καινούργιος, δεν έχει καν συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα Ολυμπιακών Αγώνων κι ετοιμάζεται για το ολυμπιακό ντεμπούτο του στο Λονδίνο το 2012. Η ελληνική κλάση **Platu 25** (που συνδυάζει την ιστιοπολία τριγώνου και ανοιχτής θάλασσας) και η **Murphy & Nye**, μία από τις παλιότερες και τις πιο καταξιωμένες μάρκες στο χώρο της ιστιοπολίας, φέρνουν το αγώνισμα στην Ελλάδα, διοργανώνοντας το τριήμερο 1-3 Μαΐου τους αγώνες «**Platu March Race**», με τη συμμετοχή επιλεγμένων αθλητών και Διεθνών Κριτών πιστοποιημένων από την Παγκόσμια Ιστιοπολική Ομοσπονδία. Όλα αυτά σε συνεργασία με τον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης, του οποίου ο φυσικά διαμορφωμένος αμφιθεατρικός κόλπος θα φιλοξενήσει τους αγώνες. Όπως επιβάλλει το savoir faire και η ευγενική μυθο-

λογία του σπορ, το event θα συγκεντρώσει υψηλούς προσκεκλημένους από διάφορους χώρους που αντιλαμβάνονται κι εκτιμούν το ιστιοπολικό lifestyle. Η **Murphy & Nye** θα είναι εκεί, αποδεικνύοντας στην πράξη εκτός από την εξοπλιστική της ποιότητα (που χρονολογείται από το 1933) και το ενεργό κοινωνικό της πρόσωπο.

Sail numbers

- 54%** του κοινού είναι άνδρες-γυναίκες ηλικίας 16-44 ετών.
- 57%** κερδίζουν € 43.000 ετησίως.
- 47%** είναι πτυχιούχοι πανεπιστημίου.
- 63%** είναι ανεξάρτητοι, με υψηλό ετήσιο εισόδημα.

77% συμμετέχουν ενεργά στον αθλητισμό. Είναι χρήστες του internet και η συντριπτική πλειοψηφία ενημερώνεται από περιοδικά και εφημερίδες.

Για συνεχείς ενημερώσεις και περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της κλάσης www.platu25.gr



Ολυμπιακός και Παναθηναϊκός στον ημιτελικό του F4.
Αύριο, Πρωτομαγιά...

Το Βερολίνο καίγεται

Η μπάλα του μπάσκετ έχει το χρώμα της φλόγας. Πορτοκαλί. Και το προσεχές τριήμερο στο Βερολίνο το techno, οι καταλήψεις, ο συνδυασμός τεχνολογικού φουτουρισμού και δικαστικών αναμνήσεων, ο ευφημισμός της πιο «εναλλακτικής» πόλης της Ευρώπης κάνουν στην άκρη. «The Greeks (και όχι μόνο) are coming». Κι αν η ποδοσφαιρική εμμονή σε έχει κάνει να ξεχάσεις τα μπάσκετικά σου, η Α.Β. σου θυμίζει όσα χρειάζεται να ξέρεις για να συντονιστείς...

I against I

Στο παρκέ αναμετρώνται παραπάνω από 60 εκ. ευρώ. Και κάτι τέτοια ματς είναι που εκτινάσσουν τα συμβόλαια...

Οι αρχηγοί – Δημήτρης Διαμαντίδης (ΠΑΟ) VS Θοδωρής Παπαλουκάς (ΟΣΦΠ). Ο καλύτερος Ευρωπαίος αμυντικός και «βάλ' το αγόρι μου» στα δύσκολα. Και ο ηγέτης που κάνει μάγκες τους συμπαίκτες του κι έχει αυτό που λείπει από τον ΟΣΦΠ – το know how του πρωταθλητή.

Οι απρόβλεπτοι – Βασίλης Σπανούλης (ΠΑΟ) VS Λιν Γκριρ (ΟΣΦΠ). Γλιστράνε στο «1 εναντίον 1» ανατρέποντας ισορροπίες. «Παίρνουν παιχνίδια μόνοι τους», καμιά φορά το παρακάνουν με τα ηρωικά.

Τα απλήρωτα στοιχήματα – Σαρούνας Γιάσι-κεβίτσιους (ΠΑΟ) VS Τζος Τσίλντρες (ΟΣΦΠ). Μεγάλοι παίκτες, μεγάλα συμβόλαια (κοντά στα 4 εκ. ευρώ ετησίως έκαστος), μικρότερη απ' ό,τι περιμέναμε η συνεισφορά τους. Φυσικά, με ένα μεγάλο F4 όλα γίνονται περασμένα-ξεχασμένα...

Οι εγγυήσεις – Μάικ Μπατίστ (ΠΑΟ) VS Γιάννης Μπουρούσης (ΟΣΦΠ). «Δεφτά στην τράπεζα». Ο «Μιχάλης» στην έκτη χρονιά του είναι κάθε χρόνο και καλύτερος, ενώ ο «Μπουρούσαρος» διανύει σεληνιασμένη χρονιά.

Οι ευάλωτοι – Νικόλα Πέκοβιτς (ΠΑΟ) VS Νικόλα Βούισιτς (ΟΣΦΠ). Ο Βούισιτς είναι ο καλύτερος ψηλός των ευρωπαϊκών γηπέδων στα οοs και ο Πέκοβιτς αυτός που έρχεται. Αδυναμίες τους, οι τραυματισμοί και η απειρία αντίστοιχα. Όταν παίζουν καλά οι ομάδες τους κερδίζουν, αλλά συνήθως είναι οι πιο αδύναμοι αμυντικοί κρίκοι.

Οι εγκεφαλοί – Ζέλικο Ομπράντοβιτς (ΠΑΟ) VS Παναγιώτης Γιαννάκης (ΟΣΦΠ). Ο πολυνίκης του θεσμού με έξι τρόπαια, απέναντι στον «κύριο ελληνικό μπάσκετ». Ο πρώτος προγραμματίζει με κλινική ακρίβεια το παιχνίδι, ο δεύτερος ποτίζει τους

παίκτες του με τη δική του «die hard» νοοτροπία. Τι μπορεί να έχουν μαγειρέψει για το αυριανό μενού;

Οι βετεράνοι – Φραγκίσκος Αλβέρτης (ΠΑΟ) VS Μίλαν Τόμιτς (ΟΣΦΠ). Ο πρώτος στην τελευταία του σεζόν αγωνίζεται ελάχιστα και περισσότερο εμπνέει τα αποδυτήρια. Ο δεύτερος, παλαίμαχος πα, αποτελεί μέρος του τεχνικού τιμ. Είναι όμως οι μόνοι που έζησαν Τελ Αβίβ και Σαραγόσα.

Κάπου σε ξέρω

Στον άλλο ημιτελικό, η πρωταθλήτρια Ευρώπης ΤΣΣΚΑ Μόσχας με τη δυνατή (και διαχρονικά loser) Μπαρτσελόνα. Οικείες φάτσες για τον τελικό...

Νίκος Ζήσης (ΤΣΣΚΑ Μόσχας). Έμεινε μόνος του στην παγωμένη Μόσχα να κάνει κυρίως «βρόμικη» δουλειά. Ο Ετόρε Μεσίνα τον λατρεύει...

Ραμόνας Σισκάουσκας (ΤΣΣΚΑ Μόσχας). Το 2007 ήταν ο πραγματικός MVP του ΠΑΟ, τα πήρε όλα (3 στα 3) κι έφυγε νύχτα. Ακόμα τον νοσταλγούν...

Τζ.Ρ. Χόλντεν (ΤΣΣΚΑ Μόσχας). Ο πρώτος μαύρος που φόρεσε τη φανέλα της εθνικής Ρωσίας (!) σήκωσε το πρώτο πρωτάθλημα της ΑΕΚ μετά από 32 χρόνια (2002).

Γιάκα Λάκοβιτς (Μπαρτσελόνα). Ο Σλοβένος γκαρντ έγινε άνδρας στον ΠΑΟ αλλά έφυγε τσακωμένος με τον «Ζοτς». Το ίδιο και οι «βάζελοι». Ταλαντούχος, αλλά εντελώς άναρχος...

Προϊστορία

2 φορές έχουν ξανασυναντηθεί σε ημιτελικούς F4. Με νικητή τον Ολυμπιακό, αλλά όχι τροπαιούχο. Η παράδοση της διοργάνωσης «απαγορεύει» σε νικητή «εμφυλίου» να σηκώσει το τρόπαιο. Για την ιστορία...

19/4/1994, «Γιαντ Ελιάου» (Τελ Αβίβ) Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός 77-72. Με πρωταγωνιστές Πάσπαλι (ακόμα στα κόκκινα) και Τάρπλεϊ (νηφάλιος). Το τελευταίο F4 του Νίκου Γκάλη.

11/4/1995 «Πρενθίπε Φελίπε» (Σαραγόσα) Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός 58-52. Ο Έντι (Τζόνσον) πήρε τ' όπλο του και με 27 πόντους καθάρισε το ματς απέναντι στον Πάσπαλι, που είχε αλαξοπιστήσει...



Γήπεδο

O2 World Arena Ιδιοκτησία της AEG με χωρητικότητα 17.000 θέσεις και κόστος κατασκευής 165 εκ. ευρώ, έδρα της Alba Berlin αλλά και συναυλιακός χώρος που θα φιλοξενήσει τα επόμενα MTV Awards, ετοιμάζεται να υποδεχθεί κοντά στους 5.000 Έλληνες οπαδούς (κάπως περισσότεροι οι Παναθηναϊκοί). Για μην έχουμε ομορφιές, οι οπαδοί θα στρατοπεδεύσουν σε Αμβούργο κι Ανόβερο αντίστοιχα, ενώ οι δύο αποστολές θα μείνουν στο ίδιο ξενοδοχείο. Σκέψου τι θα γίνει το πρωινό του Σαββάτου...



Πάμε στοιχήμα;

Οι απαντήσεις στα παρακάτω ερωτήματα βγάζουν νικητή

- Πόσα τρίποντα και με τι ποσοστό θα βάλει ο Παναθηναϊκός;
- Πόσα ριμπάουντ παραπάνω θα πάρει ο Ολυμπιακός;
- Θα προλάβει ο τραυματίας Παναγιώτης Βασιλόπουλος;
- Ο Παναθηναϊκός «έχει» τον Ολυμπιακό ψυχολογικά. Άλλαξε κάτι η πρωτιά των Πειραιωτών στην Α1;
- Τελικά στους 80+ κερδίζει ο Παναθηναϊκός και στους 70- ο Ολυμπιακός;
- Τι συμβαίνει με τον Σοφοκλή Σχορτσιανίτη;
- Ο νικητής θα κρατήσει βενζίνη και ψυχραιμία για τον τελικό ή το hangover θα κοστίζει άλλο ένα κύπελλο;

INFO

Παρασκευή 1/5:
ΤΣΣΚΑ - Μπαρτσελόνα
19.00, Ολυμπιακός - Παναθηναϊκός 22.00/ Κυριακή
3/5: Μικρός τελικός 18.00,
Μεγάλος τελικός 21.00.
Όλα τα παιχνίδια θα μεταδοθούν τηλεοπτικά από τον ΣΚΑΪ

Δημήτρης Διαμαντίδης

Εδώ που τα λέμε.... πες τα μόνος σου!

Στο ελληνικό πρωτάθλημα, αυτό που στη γλώσσα μας αποκαλούμε Σούπερ Λίγκα, υπάρχουν μερικά κλισέ που επαναλαμβάνονται κάθε χρόνο, θυμίζοντας ρεφρέν τραγουδιού. Ένα αφορά τις ομάδες που ακολουθούν τον πικρό δρόμο του υποβιβασμού. Μόλις τελειώσει ο αγωνιστικός μαραθώνιος μπαίνει στην πρίζα το κλισέ που θέλει να μην αξίζει αυτή την τύχη καμία από τις ομάδες που αποχαιρέτησαν τη μεγάλη κατηγορία. Ο Θρασύβουλας, γιατί ήταν μια ομάδα που αγωνίστηκε τίμια. Που από την αρχή την είχαν ξεγραμμένη. Το κλισέ αποκτά ξαφνικά μια δόση μεταφυσικής, αφού ποτέ δεν αναφέρει κανείς στον κατάλογο των επιχειρημάτων του ποιοι είναι αυτοί οι μυστήριοι τύποι που προκαθορίζουν και προγράφουν τις τύχες των ομάδων. Του Θρασύβουλα, λοιπόν, του έδωσαν να καταλάβει από νωρίς ότι δεν τον θέλουν στη μεγάλη κατηγορία. Τον τάραξαν στα φαλτσοσφυρίγματα, τον έσφαξαν από τα πρώτα ματς, του τσάκισαν την ψυχολογία.

Ο Θρασύβουλας, όμως, έπαιξε καλή μπάλα γιατί στον πάγκο είχε τον Τσιώλη. Έπαιξε ανοικτά, απέδωσε ωραίο ποδόσφαιρο, σε γενικές γραμμές καλύτερο από ομάδες που βρίσκονταν πιο ψηλά από αυτόν στη βαθμολογία, και συνεπώς η τελική κατάταξη τον αδικεί. Κρίμα και για τον ΟΦΗ. Η ομάδα από την Κρήτη έχει κόσμο, έχει έδρα, έχει ιστορία γεμάτη με διακρίσεις, έχει καλούς παίκτες, δεν είναι για τη Β' Εθνική. Εντάξει, ξεκίνησε άσχημα το πρωτάθλημα, αλλά την έσφαξαν στο γόνατο. Δεν πήρε ούτε ένα σφύριγμα, έτσι να ξεκολλήσει. Μετά έχει παρουσία 33 χρόνια στη μεγάλη κατηγορία, δεν είναι δηλαδή μια ομάδα που έχει αγοράσει τη ΚΤΕΛ, όπως κάποιες άλλες, για να εκτελεί το δρομολόγιο από τη Β' Εθνική στη Σούπερ Λίγκα κάθε χρόνο. Ούτε και ο Πανσερραϊκός άξιζε να πέσει κατηγορία. Μια χαρά μπάλα έπαιξε, κι αν ερχόταν ο Χιούγκο Μπρος πιο μπροστά σίγουρα δεν θα κινδύνευε. Εδώ έφτασε μέχρι τα ημιτελικά στο Κύπελλο και δεν θα μπορούσε να κερδίσει δυο τρία ματς στην έδρα του να σωθεί; Αλλά κι αυτόν τον στήσανε, με αποτέλεσμα να βρεθεί

από την αρχή στην επικίνδυνη ζώνη. Δίκιο έχει να γκρινιάζει ο Θεοδωρίδης, ο πρόεδρος, και να δηλώνει κάθε τόσο ότι κάποιος δεν ήθελε τον Πανσερραϊκό στα σαλόνια. Αν ακολουθήσετε λοιπόν τη λογική του κλισέ, φτάνετε άνετα μέχρι την 6η θέση χωρίς να καταφέρετε να βρείτε μια ομάδα που θα άξιζε πραγματικά τον υποβιβασμό. Καμία δεν ήταν για να πέσει! Ζούμε σε ένα πρωτάθλημα στο οποίο το αντικειμενικό κριτήριο δεν έχει καμία, μα καμία θέση. Αν μάλιστα εμφανιστεί, κινδυνεύει να το πλακώσουν στις μάρες. Τι θα πει αντικειμενικό; Ο πρώτος στύνει τα παιχνίδια, ο δεύτερος δολώνει για κεφαλόπουλα και βγάζει λυθρίνια, ο τρίτος είναι παράρτημα, ο τέταρτος εκμεταλλεύτηκε τις περιστάσεις και τις μαλακίες που έκαναν οι άλλοι κι ο πέμπτος είναι τζάμπα μάγκας, γιατί άλλες δύο αγωνιστικές να είχε το πρωτάθλημα θα κινδύνευε να πέσει κατηγορία. Η ιστορία θυμίζει την ωραία γκόμενα στο λύκειο. Όποιον και να ρωτούσες τι κάνει αυτή, με ποιον

νταλαβερίζεται, από όλους έπαιρνες την ίδια απάντηση. «Άσε ρε, τα έχει με ένα μαλάκα». Από τη στιγμή που δεν την κολατσίζαμε εμείς, ο άλλος ήταν σίγουρα κωλόπαιδο, αχώνευτος και αντιπαθητικός. Η χειρότερη περίπτωση όλων είναι αυτή του ψευτοαντικειμενικού. Που θα ξεκινήσει τη συζήτηση με διάθεση αυτοκριτικής. Φέτος δεν έπαιξε

μπάλα η ομάδα, να μην κοροϊδευόμαστε, θα σου πει. Και μόλις του πεις «ναι, ρε, ο τάδε ήταν καλύτερος», ε, τότε μπορεί να αρχίσει η κοροϊδία. Τι καλύτερος, ρε. Ας μην είχαμε εμείς αυτόν το λακαμά στον πάγκο, ας μη χάναμε το ματς στον πρώτο γύρο, ας μην τραυματιζόταν ο τάδε, ας έμπαινε εκείνο το δοκάρι, και μετά τα λέγαμε. Τόσα πολλά «ας» για να σου πει ότι αν ήμασταν μόνοι, δεν θα χάναμε με τίποτα τον τίτλο. Το πιο ωραίο μού το έχει πει ένας ακροατής, όταν έκανα εκπομπή με ανοικτές γραμμές. Ποιος κατά τη γνώμη σου, ρε φίλε, άξιζε να πάρει το πρωτάθλημα, τον ρώτησα. Και αυτός μου απάντησε: «Αυτή είναι μια μεγάλη συζήτηση, που αν την ανοίξουμε θα μπλέξουμε!» Ποιος θέλει λοιπόν να μπλέξει; Έλα ντε; **Α**

→ info@athensvoice.gr

A.V. Latest
Η νέα στήλη στο
www.athensvoice.gr
Μην περιμένεις μέχρι την
Πέμπτη. Μπες τώρα στο site
της εφημερίδας και διάβασε
καθημερινά ειδήσεις και
σχόλια για την επικαιρότητα,
την πολιτική και τα ΜΜΕ,
γραμμένα για την ηλεκτρονική
Α.Β. Απάντησε,
σχολιάσε τα.

Υγιές σώμα με ιδανικές αναλογίες

Το **Dietrim** είναι ένα επαναστατικό συμπλήρωμα με βασικό συστατικό το Tonalin CLA και 25 επιπλέον συστατικά που δρα με 5 διαφορετικούς τρόπους. Αποτελεί την πιο πλήρη λύση για όσους προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα καλλίγραμμο σώμα, σε συνδυασμό με καλή διατροφή και άσκηση.

5 στοχευόμενες δράσεις και συνδυασμός συστατικών:

- Μείωση λίπους & τόνωση μυϊκού ιστού με Tonalin CLA
- Ενεργοποίηση του μεταβολισμού & έλεγχος της όρεξης με ιοδίνη & χρώμιο
- Απελευθέρωση ενέργειας με βιταμίνες Β και συνένζυμο Q10
- Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών και υποστήριξη του μυϊκού ιστού με εκχύλισμα παπάγιας
- Πλήρης διατροφική υποστήριξη & αντιοξειδωτική προστασία κατά τη διάρκεια προγράμματος άσκησης και δίαιτας, με 26 βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες, ιχνοστοιχεία & αντιοξειδωτικά)

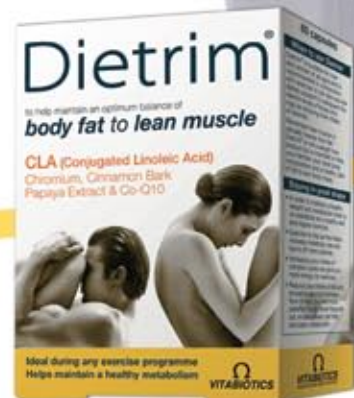
VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE

Dietrim[®]

capsules

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες



Douni
health products

Παναγής Ελ. 19, 16452, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9941451,
fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr, www.douni.gr

VIDEO ART / ANIMATION / DIGITAL IMAGE / WEB ART / INSTALLATION ART / PERFORMANCE ART

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

14-17 ΜΑΪΟΥ

"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
(ΠΕΡΙΛΑΙΟΣ 100 ΓΚΑΖ) ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ «ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ»

ΜΕΤΑΔΩ ΑΘΗΡΩΝ
NAM JUNE PAIK
Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ VIDEO ART
21 ΕΡΓΑ > 7.30 ΩΡΕΣ ΣΥΝΕΧΩΣ ΠΡΟΒΑΣΗ

SPECIAL FEATURE
"GRACE STATE MACHINES"
ROBOTIC ART PERFORMANCE
POWERED BY: Coroda Extra

ΔΙΕΝΕΚΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΠΙΟΚΑΛΟΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ /
ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ VIDEO ART ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΘΗΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ /
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΑΦΕΡΩΝΑΤΑ / ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩ ΤΕΤΟΝΙΣ

www.athensvideoartfestival.gr

Στις 9 & 10 Μαΐου ελάτε όλοι στο Μετρό Σύνταγμα! Το Breakfast Festival, για τρίτη συνεχή χρονιά, σας περιμένει με:

- Συμβουλές και προτάσεις διατροφής και υγείας από επιστήμονες διατολόγους
- Έκθεση προϊόντων πρωινού
- Happenings & δραστηριότητες για παιδιά

Σύνταγμα, 9 - 10 Μαΐου 2009

breakfast festival

Κάνετε το πρωινό συνήθεια

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ: **ΒΙΤΑΜ**

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: **Nestlé, AIM, Coca-Cola, Coroda**

Υπό την αιγίδα των: **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑΤΟΛΟΓΩΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ: **AMT, KRI, metre, ATHENS, family, Forma, L'Oréal, Kεράσι, Capital, Capital, Capital**

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **ΕΙΔΙΟΤΡΟΦΗ** ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ: **k-provoti** www.breakfastfestival.gr

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΙΑΡΗ

Skate spots εκτός Αθηνών

Πρωτομαγιά αύριο, ίσως κάποιος θα τρέξετε να πιάσετε τον Μάη στην επαρχία. Σας φτιάχνουμε ένα μίνι οδηγό με τα καλύτερα skate spots σε τρία από τα μεγαλύτερα νησιά μας.

Ρόδος

Ένα τόσο μεγάλο νησί δεν υπάρχει περίπτωση να μην κρύβει κάποια μέρη και για εμάς. Το **Δημαρχείο**, στο κέντρο του νησιού, είναι το μέρος το οποίο θα πετύχει κάποιους locals τις απογευματινές ώρες. Manual curbs, σκαλιά, αρκετό flat για practice, είναι ό,τι καλύτερο για α-νοιξιότικο chill skate. **Ακαδημίας**: Ακόμα ένα μέρος στην καρδιά του κέντρου, με μαρμάρινα curbs και κερκίδες απλά για να γουστάρεις. Με την πρώτη ματιά σου φαίνεται αρκετά μικρό, αλλά δεν είναι. Από ντόπιες πληροφορίες έμαθα ότι στο πάρκο του νησιού, που έχει το παρατσούκλι «στρουμψάκια», έχει φτιαχτεί κάτι σαν skate park με bank to bank, quarter για να ολοκληρώσετε το μενού.

Κέρκυρα

Στο κέντρο της πόλης καλό σποτ είναι η **Νομαρχία**, όπου έχεις μεγάλη πιθανότητα να βρεις τους local, να κάνεις ζέσταμα στο flat κι αν έχεις όρεξη να κάνεις και το drop με το πεζοδρόμιο. Μόνο να βάλεις γάντια, γιατί το έδαφος σίγουρα θα γδάρει τις παλάμες σου.

Τσουλώντας με το skate στα γραφικά στενά της Κέρκυρας, θα δεις το **Δημαρχείο**. Εκεί θα συναντήσεις τις τέλειες κερκίδες και τα πολύ καλά curbs από σκαλιά σε όλη την πλατεία. Το πρόβλημα είναι ότι τα μαγαζιά που είναι τριγύρω δεν σε αφήνουν, με αποτέλεσμα να εγκαταλείπεις το μέρος με νευρά. Καλό είναι να πας ώρα που είναι κλειστά. Γενικά οι δρόμοι είναι τέλειοι για street και κάποια στιγμή σίγουρα θα βρεθείς κάτω από το **ιστορικό φρούριο** του νησιού. Κάνε μια στάση και θα δεις από κάτω μία πλατεία με κάποια curbs. Ένα άλλο μέρος ήσυχο και ιδανικό για skate είναι η **παραλία Αλυκές**. Εκεί θα δεις ένα τεράστιο κόκκινο bank, που μπορείς να κάνεις κόλπα από πάνω ή να μπεις μέσα σε αυτό. Αν θες να το κάνεις ακόμα πιο δύσκολο, αμέσως μετά έχει ένα road gap που μπορείς να το περάσεις με διάφορα κόλπα και μόλις γίνεις μούσκεμα ρίξε μια βουτιά ακριβώς από πίσω.

Ηράκλειο Κρήτης

Η Κρήτη δεν έχει μόνο καλό λάδι, έχει και πολύ καλό σποτ. Στο κέντρο της πόλης του Ηρακλείου υπάρχει η **πλατεία Ελευθερίας**, που έχει πολύ άπλα και αρκετό μάρμαρο. Η συγκεκριμένη πόλη του νησιού έχει μια μικρή αλλά δραστήρια σκηνή skateboarding και σίγουρα οι locals που θα συναντήσεις θα σε πάνε και σε άλλα μικρο-spots. Φρόντισε να τους βρεις. **A**

→ billygee23@yahoo.gr

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο μοναδικός **Leo Romero** για άγνωστους λόγους άφησε την οικογένεια της Baker skateboards επιλέγοντας να ενταχτεί στην Toy Machine skateboards. Μάλλον ταιριάζει καλύτερα με τη νέα του ομάδα.
- Αναβαθμίζεται και η Decline shoes, προσθέτοντας δύο νέα και φρέσκα ονόματα στο δυναμικό της: τον **Mat Bennett** και τον **Diego Bucchieri**.
- Εγκαταλείποντας την Adio shoes, ο **Nick Dompierre** πέρασε στην DC shoes.
- Ο **Vincent Bressol**, ο Ευρωπαίος που λατρεύουμε να βλέπουμε, μετά από την αποχώρησή του από την Cliché βρήκε επιτέλους την οικογένεια που του ταιριάζει. Εντάχθηκε στο team της 5boro

ναμικό της: τον **Mat Bennett** και τον **Diego Bucchieri**.

● Εγκαταλείποντας την Adio shoes, ο **Nick Dompierre** πέρασε στην DC shoes.

● Ο **Vincent Bressol**, ο Ευρωπαίος που λατρεύουμε να βλέπουμε, μετά από την αποχώρησή του από την Cliché βρήκε επιτέλους την οικογένεια που του ταιριάζει. Εντάχθηκε στο team της 5boro

skateboards. Viva la Bress!

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο μικρός **Αλέξης Τηνιακός** ακολουθεί το ένστικτό του και θα κάνει τα κόλπα του φορώντας ES footwear.
- Ο **Μιχάλης Βασιλάκης**, που του αρέσει να λέει "simple is beautiful", πήρε την απόφαση να γίνει το νέο μέλος της Carhartt clothing.

propaganda
no.1111co.

VANS®

Vodafone CU

9 & 10
MAY 2009

7ply project

4th

skateboard art & culture festival
free entrance

SATURDAY hosted by Lydia Papaioannou SUNDAY

A/E (Artemis-Eythimis)

**Bikini Girls
with Machine Guns**

dj Monachus

Steve Aoki

One Drop ▶▶

SKATEBOARD ART
PHOTOGRAPHY
MINI RAMP CONTEST
CU @ the 10 STAIRS
BEST TRICK CONTEST
total prize purse 3000€

ROLLIN SCHOOL
GRAFFITI LIVE PERFORMANCE
special guest:
DANNY WAINWRIGHT



www.7plyproject.com

WITH THE SUPPORT OF
TECHNOPOLIS
CITY OF ATHENS
100, PIREOS street GAZI

e-Global
Internet life

ATHENS VOICE

Kingpin
skateboard europe

Don't Panic®

CITY

PLATFORM



EXTREME
MAG

FLIPSIDE
SKATEBOARDING MAGAZINE

artAZ
www.artaz.gr

WOF
Studio

thespXt.gr

SPORTY

Project
magazine

MAD

www.madtv

MAD
radio106.2

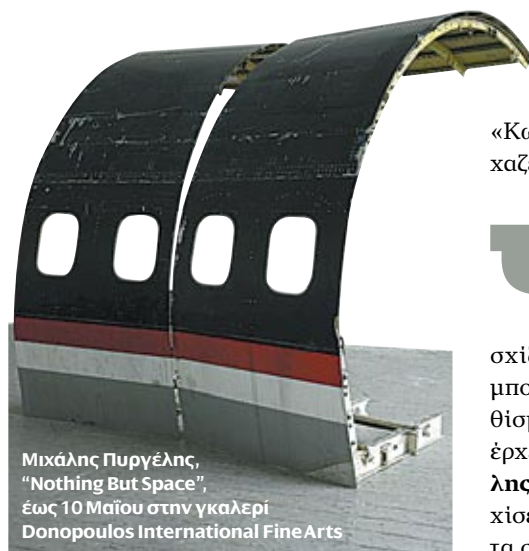
Στυπάει κάτι ωραία και πεντακάθαρα σιέλ ο ουρανός πάνω από τον Όλυμπο όταν ο καιρός είναι καλός, σαν πουκάμισο Marks & Spencer. Κι όταν σκοτεινιάζει χωρίς αστέρια οι σαλονικιώτικες νύχτες δείχνουν κατάμαυρες σαν μποξεράκια Calvin Klein. Φωτοβολούν τρελά πράσινα οι χλωροφύλλες των νεραντζιών της Κορομυλιάς, λάμπει ζόρικα το δαμασκηνί παγωτό στα ψυγεία του “Freggio” της Κούσκουρα, το παθαίνω κάθε άνοιξη. Μπερδεύω τα χρώματα της φύσης και του οριζοντα με τα εργοστασιακά και τα χημικά, ξεπορτίζω στην πόλη σαν οικόσιτο γιατί που βρήκε πόρτα ανοιχτή και ξαμολήθηκε, τεντώνοντας τη ραχοκοκαλιά του από πεζοδρόμιο σε πεζοδρόμιο.

Παντού γιγαντοαφίσες της Lady Gaga, σόρι της **Πέγκυς Ζήνα** ήθελα να πω, που κοπιάρει όμως τόσο ασύστολα τη διεθνή συνάδελφον αοιδόν, που η περίπτωση της μπορεί και να καταλήξει σε κανένα διεθνές δικαστήριο προστασίας σημάτων και brands! Η Πέγκυ Gaga και η **Κατερίνα Κούκα** με νταρντάνικο λουκ, το «Σεσουάρ για δολοφόνους» (play the game: πόσες κρεατοελιές έχει ο **Κώστας Ευρυπιώτης** και με τι μάρκα σκληρό ζελέ σπκώνει τη μοϊκάντα του ο **Ζαχαράτος**;), το «Ροκ εν ρολ» του **Τομ Στόπαρντ**, η εισβολή της Αθήνας εις τα πάτρια βορειοελλαδικά εδάφη. Όπως κάθε χρονιά μετά το Πάσχα, έτσι και φέτος, θεάματα πίστας αλλά και θίασοι που ξεχειμώνιασαν στην πρωτεύουσα ανηφορίζουν για το ραντεβού τους με το «υπέροχο αλλά δύσκολο κοινό της Θεσσαλονίκης, που

Salonicάνοιξη

όμως, αν του δώσεις την αλήθεια σου, θα σε λατρέψει, καλποπέρα σας, καλά να περάσουμε, δικό σας».

Νέα άφιξη, με χάντρες σμαραγδένιες να κρέμονται στα παράθυρα και σουπλά που απεικονίζουν πρασινογαλαζομάτα φελάχα, το cozy και μικρούτσικο εστιατοριάκι «**Τακαντούμ**» στην Αγίου Μηνά. Φερμένο θαρρείς από κάποια γειτονιά του Καΐρου, με εικόνες ίσως και δανεικές από το «Αμράν Καφέ» της Δαμασκού, φίνες γεύσεις και, κυρίως, εξαιρετικές τιμές. Με χούμους από μπιρμυλιομάτικα ρεβίθια, λεπτοκομμένες και καλοτηγανισμένες πατάτες, πουλάκια, κρασί χύμα κόκκινο στο ποτήρι και καπνιστά μετσοβόνα να πηγαиноέρχονται, σκοράρει άνετα στην κατηγορία του. Αυτό όμως που με φτιάχνει είναι η πινακίδα του. «**Τακαντούμ**» γραμμένο σε φουξ ροζ αλογονούχο ηλεκτρικό, σαν χρώμα από χαμένη κόπια του “Blade Runner”. Το παθαίνω κάθε άνοιξη, μπερδεύω εικόνες και μυρωδιές, ανακατεύω δρόμους και γειτονιές, αλλάζω πίστες σαν



σουρτούκης πάκμαν, βλέπω την πόλη και τις γωνιές της σαν καρτέ από ταινίες. Γλυκό, σοκολατένιο, λαμπερό και με γυαλιστερό καφετί, γλασαρισμένο πάνω σε παντεσπάνι, έτος 1925, λίγο παραδίπλα, στη Λάρισα. Εκείνη τη χρονιά ξεκίνησε το ζαχαροπλαστείο «**Κωνσταντινίδης**», μπορεί η χρονολογία να είναι ολόγρια με την έναρξη εργασιών του εργοστασίου του Τσαρλί Γουόνκα. Η υπογραφή «Κωνσταντινίδης», για όσους ξέρουν, εγγυάται γλυκά-θρύλους. Με πρώτο και καλύτερο το κάτασπρο, σαν πσίνα γεμάτη γάλα και μπισκότα, το μιλφέιγ με τα χίλια φύλλα. (Ξέρω μία που, όταν είναι θλιμμένη, όπως η Χόλι Γκολάιτλι, κάθεται μπροστά από τη βιτρίνα του «Κωνσταντινίδη» στην Παύλου Μελά και χαζεύει τα ταψιά λες και είναι διαμάντια).

Ψηλά το κεφάλι, πτήσεις πάνε κι έρχονται, αεροδρόμιο Μακεδονία, ατσάλινες πυγολαμπίδες σκίζουν τον ορίζοντα, άτρακτοι, φτερά, μπουλόνια, έξοδοι κινδύνου, κόκπιτ, καθίσματα σε οριζόντια θέση, πάει Πράγα, έρχεται από Βιέννη, who knows. Ο **Μιχάλης Πυργέλης**, όμως, ξέρει! Πως αν τεμαχίσεις τα κομμάτια ενός αεροπλάνου και τα στήσεις σε μια γκαλερί, μπορούν από



ArtHouse

God bless you!

Εννιά χρόνια τώρα το λατρεύει όλη η Θεσσαλονίκη. Για τον Βοποβο και τον Dim Dj τις Παρασκευές. Για τον Ρόμπερτ Λιούις και τον dj Wicked τα Σάββατα. Για τον Quantic και τα conceptual πάρτι του Βαγγέλη Ρίσσου. Για τις εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας των πιο ανήσυκων ομάδων της πόλης, για τις αφίσες και τα εμπνευσμένα φλάιερ του Γιάννη Οικονομίδη, για τα take five των θαμώνων, για τις ταπεταρίες στους τοίχους και τα σούπερ t-shirts. Όταν η τέχνη διασκεδάζει, όταν η διασκέδαση γίνεται μόδα, όταν μπαίνοντας στο MySpace σου βρίσκεις την πρόσκληση για άλλο ένα πάρτι, όλα αυτά είναι ArtHouse. Τέλεια; Έχει κι άλλα. Η Τατιάνα, ο Άρης και τα δίδυμα να χορεύουν Pet Shop Boys, ο Μπέγκας να μερακλώνει και να τάζει με New Order τα ηχεία, οι Xaxakes, οι Dread Astaire, οι Five Star Hotel, ο Klint των Inspiral Carpets, ο Peter Cook των New Order, ο Cayetano, όλη η πόλη, όλος ο κόσμος, όλοι εκεί, όλοι εδώ. God bless you, boys!

ArtHouse, Βογατσικού 4

μόνα τους να σταθούν σαν έργα τέχνης. Αυτό συμβαίνει στον «**Μύλο**», όπου με αυτόνομη δυναμική, λες και είναι γλυπτά ή designάτες αλλοπρόσαλλες κατασκευές, τα κομμάτια των αεροπλάνων προξενούν δέος και σεβασμό. Η έκθεση λέγεται «**Nothing But Space**», φιλοξενείται στην γκαλερί **Donopoulos International Fine Arts**, τα κομμάτια της φαντάζουν σαν να έπεσαν από το διάστημα, η σύλληψη του Πυργέλη είναι μοναδική.

Το παθαίνω κάθε άνοιξη, μπερδεύω τη γη με τον ουρανό, το πάνω και το κάτω, το δεξιά με το αριστερά, δεν μπορώ να ξεχωρίσω τον Γιώρκα από τον Κωστίκα, τους δυο μετροπόντικες που σκάβουν το μετρό, ποιος είναι ποιος μόνο ο Σουφλιάς, που τους εγκαίνιασε, μπορεί να ξεχωρίσει. Κάποια άλλα πάλι ανοιξιάτικα πρωινά ο ουρανός αντί για Marks & Spencer σιέλ έχει χρώμα γκρι, σαν πετροπλυμένο Lee τζιν, βρέχει γρήγορα και απειλητικά, σαν οικόσιτος γάτος που βαρέθηκε να βολοδέρνει στα πεζοδρόμια, επιστρέφω στη ρέκλα του καναπέ μου, περιμένοντας τη ζέστη να σφίξει κι άλλο και το πρώτο κρουαζιερόπλοιο να ξεφορτώσει Γερμανούς συνταξιούχους τουρίστες στο λιμάνι. Aufwiedersehen, mein Liebling. **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Το βάρος της Ιστορίας

Δύσκολο να το πιστέψεις, αλλά μια από τις μεγαλύτερες εισπρακτικές επιτυχίες στην Τουρκία φέτος είναι μια ταινία που ασχολείται με τα Σεπτεμβριανά του 1955. Οι «Πληγές του φθινοπώρου» της Τουρκάλας Τομρίς Γκιριτλίουγκου εξιστορούν τη βίαια κατευθυνόμενη «εξέγερση» εναντίων των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης στις 6 και 7 Σεπτεμβρίου του 1955 και, παραδόξως, αντί να ξεσηκώσουν κύματα εθνικιστικού μένους στη χώρα, έκαναν περισσότερους από πεντακόσιες χιλιάδες Τούρκους να συρρεύσουν για να συγκινηθούν στις αίθουσες. Μπορεί βεβαίως η Ιστορία να αποτελεί το φόντο σε ένα ρομαντικό love story ανάμεσα σε μια Ελληνίδα κι έναν Τούρκο στην οδό Ιστικλάλ, το δρόμο που αποτέλεσε μία από τις βασικές σκηνές του δράματος των ημερών εκείνου του Σεπτεμβρίου κι όχι το υλικό μιας πολιτικής ταινίας, αλλά η ουσία παραμένει: ακόμη κι αν δεν είναι βέβαιο ότι 54 χρόνια μετά η επίσημη Τουρκία είναι πρόθυμη να αντιμετωπίσει τις σκοτεινές σελίδες του παρελθόντος της, η «ανάληψη ευθυνών» είναι και προσωπική υπόθεση και παραμένει σημαντική, ακόμη κι αν γίνεται μέσα από την «εύπεπτη» φόρμα μιας κινηματογραφικής ταινίας...

Η ταινία βγαίνει την Πέμπτη στις αίθουσες.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Χρήστος Αποστολάκης



ΤΕΧΝΗ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
Χαράσσει και ξύνει την επιφάνεια φωτογραφιών που έχουν ως θέμα μνημεία, βλάστηση και αρχιτεκτονική, για να «χτίσει» μια νέα εικονική πραγματικότητα με πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης. 6/5 - 13/6, Γκαλερί Α.Δ., Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785

HELMUT MIDDENDORF
Στην έκθεση για το σημαντικό Γερμανό καλλιτέχνη παρουσιάζεται ένα μέρος της δουλειάς του από την τελευταία δεκαετία. Πίνακες με χρήση της τεχνικής του κολάζ, έργα με εικόνες από την ιστορία της τέχνης μαζί με comics και 16 νέοι, μικροί πίνακες αποκαλύπτουν την πολυεπίπεδη έκφραση ενός καινοτόμου καλλιτέχνη. 30/4 - 31/5, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111

ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΛΑΚΗΣ
Μια διαδρομή γύρω από τις τροφές μέσα από έργα σε χειροποίητα χαρτόνια, εκτυπώσεις και σχέδια. «Záchari N'oil», μέχρι 22/5, Astra Galerie, Καρυάτιδων 8, 210 9220.236

ΕΛΕΝΗ ΠΟΤΑΓΑ - ΣΤΡΑΤΟΥ
Με κυρίαρχο στοιχείο το φως, τη video art και 5 μεγάλες εγκαταστάσεις, η εικαστικός βάζει το θεατή να

εξερευνήσει τη σχέση του με το φως. Μέχρι 28/5, Αίθουσα Νίκος Κεσσανλής, ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256, Ταύρος

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
Εκδηλώσεις, εκθέσεις, συμπόσιο, προβολή ντοκιμαντέρ, μουσική, θέατρο, χορός με θέμα το ταξίδι. 5-15/5, 19.00. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, 210 3621.601

DEPECHE MODE

ΜΕ το νέο album τους "Sound of The Universe" στα χέρια μετράμε τις 12 και μία ημέρες που απομένουν για να τους δούμε στο Terra Vibe. Opening από τους Purescence και τους electro techno Motor. 12/5, από € 60, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, www.ticketpro.gr



Steve Aoki

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ
ΓΙΑ

**VODAFONE
CU 7 PLY
PROJECT**

Ο Danny Wainright είναι ένας δεξιότεχνης skateboarder που παράλληλα έχει εικαστικές ανησυχίες. Ο Γιώτης Γόρδιος, ο πρώτος Έλληνας pro skater. Ο Βέλγος Fakone δίνει "burning" graffiti performances. Ο Steve Aoki είναι Αμερικανογιαπωνέζος DJ που μαθαίνει στις κακομαθημένες neocelebrities τύπου Lindsay Lohan ότι οι κιθάρες ταιριάζουν με το electro στα 150 BPM. Και οι Ισπανίδες Bikini Girls With Machine Guns απλά δανείζονται το όνομά τους από το θρυλικό κομμάτι των Cramps. Όλοι τους καλεσμένοι στο 4ο 7 Ply Project, μια γιορτή της skate κουλτούρας με πολλή μουσική, όπως αντιλαμβάνεσαι. Ράμπες, contests με γενναίο χρηματικό έπαθλο, διαγωνισμοί σχεδίου σε σανίδες, street art, μαθήματα, κι αν δεν διακρίνεσαι για την ισορροπία σου, αράξεις στο γρασίδι με ποτό στο χέρι για συναυλίες και dj sets. Έρχεται στην Τεχνόπολη το τριήμερο 8-10 Μαΐου.



ΜΟΥΣΙΚΗ CONCERTS 2009

Η Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Ρωσίας ερμηνεύει έργα των Θεοδωράκη, Αράπη και Ρώσων συνθετών με σκοπό τη συμβολή στο έργο των Παιδικών Χωριών SOS Ελλάδος. 3&4/5, € 10-75, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282.333

ΟΜΑΔΑ ΠΛΕΥΣΙΣ

Καλοσχεδιασμένη μαύρη κωμωδία από μια ορμητική ομάδα που εξιστορεί όλες τις ιστορίες της με το σώμα. Στα πλαίσια του Bob Theatre Festival. Σκηνοθεσία: Α. Κουτρομπής. Ερμηνεύουν: Θ. Κουτρομπή, Γ. Βρόντος, Ε. Λάρδα. 2/5, 19.00 & 7/5, 21.00.

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ GRIFFON

Η χορογράφος Ι. Πορτόλου βάζει 5 χορεύτριες (Β. Γιαννακοπούλου, Ρ. Γλυμίτσα, Ν. Καρμίρη, Ο. Λυδάκη, Κ. Σκιαδά) να «συμβιώσουν» σε έναν πολύ περιορισμένο χώρο, όπως καλούνται να κάνουν οι άνθρωποι και στην πραγματική ζωή. Παρ. & Σ/Κ Μαΐου στις 21.30, Απόλλωνος 23, 1ος όρ., Σύνταγμα, 693 2436034



"Arizona" από την ομάδα Griffon



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

- Την παράσταση "Sangre Flamenca" με τους Α. Rojas, C. Rodriguez και το Nuevo Ballet Espanol. 5-10/5, Θέατρο Badminton, 210 8840.600
- Το μαγικό χαρτάκι για τη συναυλία των Depeche Mode. 12/5, Terra Vibe, από € 60, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366



Νίκος Ασπρούλης

ART SPACE

Τρεις νέοι καλλιτέχνες, ο Νίκος Ασπρούλης, η Μαριάννα Κατσουλιδή και η Μαρίνα Κωνσταντάκη, εμπνέονται από την περιεργή σχέση ανάμεσα στην αλήθεια της πραγματικότητας και τη ρευστότητα των ονείρων και δημιουργούν έργα (μεικτή τεχνική, ζωγραφική και εγκαταστάσεις) γεμάτα χρώματα και αινίγματα. «Ονειρικές καταστάσεις», 4/5 - 5/6, Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 2ος όρ., 210 9246.600



Η πόλη αποκτάει το δικό της Fringe Festival

Πήραμε την πόλη

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το νεοσύστατο Athens Fringe Festival έχει ως βάση του το γνωστό πειραματικό φεστιβάλ του Εδιμβούργου, από το οποίο αρκετοί νέοι συγγραφείς και σκηνοθέτες θεάτρου έχουν κάνει μέχρι σήμερα το ξεκίνημά τους. Με κοινό χαρακτήρα τη φιλοσοφία της ανοιχτής πλατφόρμας και την παρουσίαση νέων καλλιτεχνών, αλλά και με αρκετές διαφορές, το αθηναϊκό fringe festival μάς παρουσιάζει τα σχέδιά του. Σε πολλούς διαφορετικούς χώρους μέσα στην πόλη – Booze Cooperativa, Art Tower, AthenStyle Hostel, Arthouse, Μικρό Πολυτεχνείο, Τόπος Αλλού, Θύρα Τέχνης κ.α. – καλλιτέχνες από διάφορους τομείς θα παρουσιάζουν τα έργα τους – εικαστικά, θέατρο, performance, μουσική, ποίηση, χορός, κόσμημα – ενώ παράλληλα ακτιβιστικές ομάδες θα ασκούν την κοινωνική τους δράση: οι ΠάρκαΡε μαζί μας, Plant a tree, Περιβαλλοντική Ομάδα Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Ecoart Gallery κ.α. Ο Γιώργος Νέρης, πρόεδρος της εταιρείας πολιτισμού «Σύνθεση», που διοργανώνει το φεστιβάλ, μιλάει για τους στόχους του Athens Fringe: «Στόχος μας είναι μια γνήσια λαϊκή διοργάνωση, τόσο από πλευράς συμμετεχόντων όσο και από πλευράς κοινού. Λαϊκή με την έννοια όπως είναι και το facebook ή το myspace. Κατ' ουσίαν, το Athens Fringe Festival αποτελεί την πραγματική, ρεαλιστική διάσταση ενός κοινωνικού δικτύου όπως αυτά που προανέφερα. Νιώθουμε ότι πραγματικά «Η Αθήνα

μάς ανήκει» και το Fringe ανταποκρίνεται σε μια πραγματική δημιουργική ανάγκη που έως σήμερα ήταν ανικανοποίητη, όπως αποδεικνύεται από τον τεράστιο αριθμό συμμετοχών στο φεστιβάλ». Οι εκδηλώσεις του Athens Fringe Festival, στο οποίο είναι χορηγός η ATHENS VOICE, ξεκινούν αυτές τις μέρες και θα κλιμακωθούν στις 15-21/6 στο Τεχνόπολις. Αν είσαι καλλιτέχνης ή ασχολείσαι με τις κοινωνικές δράσεις, εσύ και η ομάδα σου μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή στο fringe@synthesis.gr μέχρι τις 15/5. Στο φεστιβάλ συμμετέχουν πολλοί νέοι καλλιτέχνες, αλλά και πιο γνωστοί όπως οι The Callas, η Μάρω Κουρή κ.α.

Σημείωσε τις πρώτες εκδηλώσεις

- Pocket-theater σε συνεργασία με το Μικρό Πολυτεχνείο στις 9-14/6.
- Πανευρωπαϊκή ημέρα ζογκλέρ, στις 3/5 στο Μοναστηράκι, σε συνεργασία με τους Circus Days.
- Διαγωνισμός αναλογικής φωτογραφίας PhotoRaid, 9 & 10/5, σε συνεργασία με τη Διάδραση στον Πολυχώρο Μεταίχμιο.
- Το πρόγραμμα "Carte Blanche" με το Booze, τον Μάιο και τον Ιούνιο.
- Παρουσίαση καλλιτεχνών του Fringe, με ειδικά happenings, στο Art House στις 12/5.
- Στους δρόμους της πόλης, από 10-15 Ιουνίου, ένα preview των καλλιτεχνών που θα συμμετάσχουν. ▮



Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7258.510. Προώληση από 1/4 στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής και στην Ερμού 1, 210 7282.333, € 35, 50, 70, 90, 110.

Ο **Ρομπέρτο Μπενίνι** έρχεται στην Ελλάδα και μιλά στην Α.Υ.

Το θείο χιούμορ

Ο διάσημος κωμικός ηθοποιός και σκηνοθέτης Ρομπέρτο Μπενίνι έρχεται με τη νέα του παράσταση «Κόλαση και Παράδεισος», βασισμένη στη «Θεία Κωμωδία» του Δάντη, για δύο βραδιές στο Μέγαρο Μουσικής, στις 5 & 6/5. Η Α.Υ. τον βρήκε κι εκείνος δήλωσε ενθουσιασμένος που μια στάση της παγκόσμιας περιοδείας του θα είναι η Ελλάδα, «το δεύτερο σπίτι του».

Καταπιάνεστε με αρκετά διαφορετικά πράγματα, αλλά πάντα προσεγγίζετε την πραγματικότητα μέσα από την κωμική της πλευρά. Κάνω πάντα το ίδιο πράγμα σε όλες μου τις δουλειές, είτε ασχολούμαι με τον κινηματογράφο είτε με το θέατρο. Υπάρχουν πολλές διαφορές ανάμεσα στα έργα που καταπιάνομαι, αλλά η ουσία της δουλειά μου παραμένει η ίδια: να δημιουργώ χαρακτήρες και μύθους οι οποίοι διασκεδάζουν τους ανθρώπους. Ακόμα και όταν γίνομαι ενοχλητικός, αυτό συμβαίνει γιατί ασκώ κριτική στα ελαττώματα του συστήματος. Στα δικά μας ελαττώματα. Βλέπετε, η σάτιρα είναι η δουλειά μου. Και πιστεύω ότι αυτή είναι η ουσία της ύπαρξής μας, του πολιτισμού και του δημοκρατικού μας συστήματος. Για πολ-

λούς από εμάς θα μπορούσαμε να πούμε ότι λειτουργεί σαν «Καθαρτήριο».

Ποια πιστεύετε ότι θα ήταν η γνώμη του Δάντη για τον Μπερλουσκόνι; Αν ο Δάντης ήταν ζωντανός, πιστεύω πως θα γελούσε μαζί του πολύ, όπως άλλωστε κάνουν και όλοι οι άλλοι. Στην περίπτωση που θα τον έπαιρνε στα σοβαρά, θα τον έριχνε σίγουρα στην «Κόλαση» και θα έβαζε τους αντιπάλους του να τον βασανίζουν, όπως έκανε στη «Θεία Κωμωδία». Ωστόσο, δεν πιστεύω ότι θα τον έπαιρνε στα σοβαρά. Ο Μπερλουσκόνι είναι τόσο αστείος, ώστε ο Δάντης απλά θα γελούσε μαζί του.

Ποια σχέση υπάρχει ανάμεσα στη «Θεία Κωμωδία» και την ταινία σας «Il Monstro»; Στη

«Θεία Κωμωδία» οι άνθρωποι πληρώνουν για τα δικά τους λάθη, το δικό τους τρόπο ζωής, τις δικές τους αμαρτίες. Στο «Il Monstro», αντίθετα, ένας αθώος πληρώνει για τα λάθη άλλων ανθρώπων. Στο τέλος βέβαια επέρχεται πάντα η δικαιοσύνη. Ίσως αυτή να είναι και η μόνη ομοιότητά τους. Η ισορροπία αποκαθίσταται, το δίκαιο και η αλήθεια κυριαρχούν.

Τι να περιμένουμε να δούμε στην παράστασή σας; Μια άμεση και αναγνωρίσιμη προσέγγιση σύγχρονων γεγονότων μέσα από το οικουμενικό αυτό λογοτεχνικό αριστούργημα. Πιστεύω ότι η ανθρωπότητα οφείλει στον Δάντη για το θεϊκό δώρο που μας έκανε — η «Θεία Κωμωδία» είναι ένα μάθημα ζωής αναφορικά με το τι πρέπει να αποφεύγουμε για να ζούμε σωστά. Στην Αθήνα, όπως έχω κάνει και στην υπόλοιπη ευρωπαϊκή τουρνέ, θα εισάγω την 5η ωδή από την «Κόλαση», όπου ο Δάντης μιλάει για την αγάπη, το πάθος και το σεξ. Θέματα που ενδιαφέρουν τον κόσμο και αποτελούν επίσης

έναν τρόπο να φέρουμε πιο κοντά τους έφηβους σε αυτό το κλασικό κείμενο. Η παράσταση είναι αρκετά «λαϊκή», προσιτή. Στο πρώτο μέρος σατιρίζω καθημερινές καταστάσεις μέσα από τις οποίες μεταφέρω το κοινό στη μαγική ποίηση

του Δάντη. Είναι τόσο φανερό ότι σήμερα τα μεγάλα προβλήματά μας δεν είναι και τόσο διαφορετικά από εκείνα του παρελθόντος. Το ίδιο συμβαίνει και με τις αξίες, τις αρχές και τον τελικό προορισμό μας. Γι' αυτό είμαι τόσο χαρούμενος που παρουσιάζω αυτή την παράσταση, γιατί αποδεικνύει πόσο σύγχρονοί μας είναι οι μεγάλοι κλασικοί. Και είναι ακόμα πιο συναρπαστικό που θα την παρουσιάσω στο ελληνικό κοινό. Αγαπάω τη χώρα σας, τη θεωρώ το δεύτερο σπίτι μου. Είμαι περήφανος που θα αφηγηθώ τα λόγια του Δάντη στο μέρος όπου ο δραματικός λόγος ακούστηκε για πρώτη φορά, την εποχή εκείνη όπου σατίριζαν τις ίδιες ανθρωπίνες αξίες και στοιχεία. **Α**



Αγαπάω τη χώρα σας, τη θεωρώ το δεύτερο σπίτι μου





ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΑΡΤΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ, ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟΝ ΑΣΣΟ! ΤΟ ΠΙΟ URBAN MUSIC AND STYLE ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΝΑ ΧΟΡΕΨΕΙΣ, ΝΑ ΚΕΦΑΡΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙΣ ΤΡΕΛΑ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ. **ΚΑΤΕΒΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΚΑΙ ΕΛΑ ΝΑ ΤΑ ΣΠΑΣΟΥΜΕ ΜΕ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ BREAKBEATS ΚΑΙ LIVE GIGS.**

ARTHOUSE, ΠΕΜΠΤΗ 7 ΜΑΪΟΥ ALDO's GOT SOUL

ΘΑ ΣΤΡΟΦΑΡΕΙΣ ΜΕ: Soul and Hip Hop, funky breaks and black tunes, λουπαρισμένα από τον dj Wicked, το μαύρο αστέρι των Stylistics.

EXTRA LIVE GIG: Sugahspank! Το κορίτσι πάνθηρας, με τη soul και το funk ριζωμένα στην καρδιά, θα ουρλιάξει με περηφάνια στο πιο καυτό live της άνοιξης.

SPECIAL SOUL PERFORMANCE: Yvette Jarvis and the Band. Η πιο όμορφη μαύρη αμερικανοελληνίδα σε ένα εκρηκτικό live με soul anthems and standards, παιγμένα τρελά και dynamite! Γιατί οι Tamla Motown, Atlantic Records και Recover featuring Yvette Jarvis είναι soul όπως... Αμερική!

DRESS CODE: Aldo's got soul, ALDO SHOES... make a fashionable entrance! Έλα και απέκτησε το συλλεκτικό T-shirt σχεδιασμένο ειδικά για τους αναγνώστες του SOUL.

ΑΝΟΙΞΕ ΠΟΡΤΑ: Όταν λέμε 21:00, εννοούμε 9 just!

FREE ENTRANCE

* Την ημέρα του πάρτι μπές στην κλήρωση και μπορεί να είσαι εσύ αυτός/αυτή που θα κερδίσει

MORE GAZINO ROYALE PARTIES!

Μείνε συντονισμένος κι έχε τα αφτιά και τα μάτια σου ανοιχτά, γιατί το περιοδικό SOUL θα στήσει άλλες τρεις νύχτες στο Γκάζι για να ανατιναχτεί ο υδράργυρος και να αναψεί το γλέντι. Μάντεψε, περίμενε, ετοιμάσου, έρχονται περισσότερες νύχτες Gazino Royale!

ALDO SOUL
SHOES & ACCESSORIES Magazine



γευσσιπωλείον-restaurant

ΤΟΝ ΦΡΟΝΙΜΟΝ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...




...ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

ΦΙΛΟΛΑΟΥ 7, ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
WWW.TONFRONIMONTAPEDIA.COM

210 70 10 559

ΚΑΘΕ
ΚΥΡΙΑΚΗ

ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΖΣΟΥ

αλμαζ

music drinks and food

τριτοπέμου 12
118 54 γκάζι
210 3474763
www.almaz.gr
www.myspace.com/almazgazi

έναντη 21:00

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	15-30
€€€	30-45
€€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Α.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
6426.238/ Χατζ, Μέξη 8 & Βε-
ντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210
7252.252 Θυμίζει μπιστρό,
με γήινα χρώματα και παλιές
αφίσες. Γενναϊόδωρες μερί-
δες ελληνικών και διεθνών
πιάτων. **Κ.Μ.Α.Υ.**

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός,
210 3462.983 Το πόστο του
βραβευμένου σεφ Αλέξη
Καρδάση. Ελληνική «πει-
ραγμένη» κουζίνα, κάβα με
εξαιρετικές τιμές. **€Σ/ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α
& Συναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας,
210 6420.874/ Αργεντινής Δη-
μοκρατίας 14, 210 6450.345
Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και
για επαγγελματικά γεύματα.
Δίπλω, η μπιραρία τους με
πληθωρικές μερίδες και
πολλές μπίρες. Κυρ.- Περμ.
ζωντανό έντεχνο ελληνικό
τραγουδι από τις 21.00. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου,
210 8210.004 Γλυκύτατο,
με γεύσεις εξαιρετικές με
άρωμα Αιγυπτίου. Κυρ.
κλειστά **€Μ**

ΑΛΙΑΡΜΑΝ

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210
3426.322 Περιβάλλον με
στοιχεία απ' όλο τον πλανή-
τη. Γεύσεις ελαφριάς
μεσογειακής κουζίνας. Από
12.00 ως 10.00. Μετά «με-
τατρέπεται» σε bar.

ΑΛΜΑΖ

Τριτοπέμου 12 Γκάζι, 210
3474.763 Γεύσεις του «δρό-
μου» και μεσογειακά πιάτα.
Στην μπάρα ποτό και καλή
μουσική. **€ΜΚΞΑ.Υ.**

* Α ΜΟΔΟ ΜΙΟ

Λυκαβηττού & Σόλωνος 35,
210 3618.104-5/ Καποδιστρί-
ου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210
6822.301/ Φωκίωνος Νέγρη
58, Κυψέλη, 210 8256.399/
Λάκκα Μυκόνου, 22890
28581 Ιταλική τρατορία με
παραδοσιακά spaghetti, πί-
τσες ψημένες σε φούρνο με
ξύλα, ψάρι και κρέας. **€**

* ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ

Εθνικής Αντιστάσεως 39,
Χαλάνδρι, 210 6825.181/
Χερσικράτους 8 & Λ. Παπά-
γου 145, Ζωγράφου, 210
7782.189 Μοντέρνο μουσικό
μεζεδοπωλείο. Από τις
12.00 με ελληνικές γεύσεις,
ποικιλία κρασιών - ενώ και
το ρακόμλο ρέει άφθονο.
Ζωντανή μουσική. **€ΜΞ**

ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι,
210 6444.308 Εντυπωσιακό
αποικιακό σκηνικό, κοσμικά
parties, δυνατή μουσική,
εξαιρετική κουζίνα από τον
Μιχάλη Ντουνέτα. **€**

* BEAT

Καρύτσον 7, Αθήνα, 210
3232.253 «Καλλιτεχνικό»
all day στέκι από τον Σάκη
Μπουλά και τον Πάνη
Ζουγανέλη με μεσογειακή
κουζίνα. **€€**

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, κέντρο
210 3641.180 Με φρέσκα
υλικά ετοιμάζει απολαυ-

στικές γεύσεις για όλες τις
ώρες της ημέρας. Ανοιχτό
από το πρωί και για snacks
έως τις 18.00. Και delivery
και business catering.

BRACHERA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστη-
ράκι, 210 3217.202 Ήρεμη
και χαλαρή ατμόσφαιρα με
θέατην Ακρόπολη. Διεθνής
κι ελληνική κουζίνα. Καθη-
μερινά από 8 μ.μ.

BRASSERIEVALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210
3641.530 Ντιζάιν arty ντε-
κόρ. Πιο απλά το μεσημέρι,
πιο αμιγνέ το βράδυ. Εδώ
κάνουν στάση πολιτικοί, με-
γαλοδικηγόροι και οι κυρίες
τους. Κυρ. κλειστά. **€ΣΜ**

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι,
210 3413.440 Μοντέρνα
ταβέρνα για κρεατοφαγία
με μεγάλη ποικιλία τοπικών
προϊόντων. Δευτ. μόνο
βράδυ. **€ΜΞ**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας
46, 210 7281.400 Μοντέρνο
μεντεντωσιακό all time
classic μπουφέ. **€**

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210
3301.369 Πολύχρωμο, νεο-
νικό. Ελληνική-μεσογειακή
κουζίνα με χαλαρή διάθε-
ση. **€Μ**

ΓΙΑΝΤΑΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου,
Μεταξουργείο, 210 5238.812
Στέκι για θεατρόφιλους
(σερβίρει μέχρι αργά), μο-
ντέρνο κι άνετο με θέα την
πλατεία Αυδής. Κουζίνα ελλη-
νική. Δευτ. κλειστά. **ΞΣ/ΚΜ**

* CANTREEN

Ιάκκου και Ευμολιδών, Γκά-
ζι Από την ομάδα του Soul,
νέος minimal χώρος για με-
σογειακή κουζίνα με μικρές
αναφορές σε Μαρόκο και
Συρία. **€**

**So Many
Choices...
Only One Voice**
Στείλε στην ATHENSVOICE
info για ό,τι τρώγεται
στην πόλη στο
gourmet@athensvoice.gr

Αλωπεκής 9, 210 7296.500
Pizza-restaurant με ενέρ-
γεια club. Δευτ.-Τετ. "Vanas
Therapy" με τη Β. Μπάρμπα.
Πέμ. οι "Salata Latina".
Παρ. one man show του Ν.
Μουτσινά. Σάβ. μουσική πα-
ράσταση με τους Μ. Ζέν και
Ελ. Μουτσινά. Δι.Γ. Φασιλής.
Έως 1.30 Κυρ. κλειστά **€€**

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρπτος 15,
Κολωνάκι, 210 7230.896
Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική
κουζίνα επιπέδου, ασυνήθι-
στες γεύσεις. **Κ/Μ**

CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/
πόλεως 72, 210 3477.048
To wine bar του αγαπημέ-
νου Ιταλού Αντόνιο του Il
Postino. Τυριά, μπρουσκε-
τες, cocktails σαμπάνιας,
ιταλικές κι ελληνικές ετικέ-
τες. Μουσική από dj.

* CUCINA POVERA

Ευφορίωνος 13 & Ερατο-
σθένους, Παγκράτι, 210
7566.008 Μενού μεσογεια-
κής κουζίνας που βασίζεται
στα εποχικά προϊόντα και
αλλάζει καθημερινά. Ενδια-
φέρουσα και μεγάλη λίστα
κρασιών. Κυρ. βράδυ και
Δευτ. κλειστά. **€**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, 210 3613.823
Design urban chic ατμό-
σφαιρα. Από το πρωί για
καφέ, σαλάτες, σάντουιτς,
ωραία γλυκά. Το απόγευμα
happy hour με κοκτέιλ και
καλά κρασιά σε ποτήρι.
Φεύγει με εξαιρετικά
χαρμόνια καφέ και gadgets

γειακής κουζίνας που
υπογράφει ο Μιχάλης
Ντουνέτας. **€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Άνω Πα-
τήσια, 210 2022.256 Κρέ-
πες αλμυρές και γλυκές σε
διάφορους συνδυασμούς. **€**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή
κουζίνα με ανατολίτικες
πινελιές. **Μ**

* FAT-A-OLA

Δεκέλειον 1Α, Γκάζι, 210
3461.392 Το νέο οβελιστή-
ριο στην καρδιά της διασκέ-
δασης του Κεραμεικού. Και
εστιατόριο και delivery. **€**

* ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπείου 137, 210
6453.179, 6445.476 Νέο
decor, νέες γεύσεις, νέες
τιμές. Οι σεφ Νίκη Τρέσσου
και Ευδοκία Φυλακούρη με
concert πάντα τη δημιουρ-
γική ελληνική κουζίνα. Κυρ.
μεσημέρι παιδικό μενού.
Parking δωρεάν. Δευτ.
κλειστά.

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων,
Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό-μία σταλιά- και
νόστιμη κρητική κουζίνα.
Παξιμάδια, τυριά, ρακές
και άλλα φερμένα από το
νησί. **€Μ**

ΚΡΑΣΟΥΛΙΟ ΤΟΥ

ΚΟΚΟΡΑ
Καραϊσκάκη και Αισώπου 4,
Ψυρρή, 210 3211.565-051
Ελληνική παραδοσιακή κου-
ζίνα με οπεσιαστές τον κόκο-
ρα, μαγειρεμένο σε πολλές
διαφορετικές εκδοχές. Αξι-
όλογη λίστα κρασιών.

LA LU

Αναγνωστοπούλου 1, πλ.
Κολωνακίου, 210 6233.933,
694 7681810 Ωραίος χώρος
με «φρέσκιες» γεύσεις από
τον Γ. Σολάκη και διάθεση

Μην χάσεις



Το πνεύμα του Πρίγκιπα του Drambuie συνε-
χίζει το μυστηριακό του ταξίδι, αποκαλύπτο-
ντας τα αιώνια μυστικά του μέσα από τα πιο
αξέχαστα πάρτι της χρονιάς. Μετά τη Θεσσα-
λονίκη, επιστρέφει στην Αθήνα στις 7 Μαΐ-
ου για να «στοικειώσει» αισθησιακά τις νύ-
χτες μας... Οι πολυπόθητες προσκλησεις
είναι λίγες και εκλεκτές, και η αναζήτησή
τους θα απασχολήσει ξανά όλη την πόλη.
Κάποιες θα δοθούν σε μέλη του Drambuie
Club, αλλά η ATHENS VOICE κατάφερε να
εξασφαλίσει κι ένα limited αριθμό προ(σ)-

κλησεων για σας. Πώς μπορείς ν' αποκτήσεις μία;
Μπες στο site του Drambuie, www.drambuie.gr,
και δίλωσε συμμετοχή για να κερδίσεις.

CENTRAL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14,
Κολωνάκι, 210 7245.938, 210
7241.059 Κοσμοπολίτικο, με
δυνατή after office διάστα-
ση, προσεγμένη μεσογειακή
κουζίνα με taylor made
cocktails. **ΞΚ**

CIBUS

Αίγλη Ζαπφείου, 210
3369.364, 694 6966441 Με
φόντο την Ακρόπολη μεσο-
γειακό μενού από τον σεφ
Χρύσανθο Καραμολέγκο.
Κρασιά από διεθνή και ελλη-
νικά αμπελώνα. **€ΚΜ**

CILENTIO

Μαντζάρου 3 και Σόλωνος
54, 210 3633.144 Νεοκλασι-
κό με μοντέρνα κουζίνα και
υλικά από την φάρμα τους.
Κυρ.κλειστά. **Μ**

CIRO'S POMODORO

(ωραία φλιτζάνια).

* DOORS

Καρναέδου 25-29, εμπ. Κέ-
ντρο Λαιμού, Κολωνάκι, 210
7250.904 Το νέο hot spot
του Κολωνακίου σε χώρο
μοντέρνο που έχει επιμελη-
θεί ο Αντώνης Καλογριδής.
Πιάτα μεσογειακής κουζίνας
και μεγάλη μπάρα για ποτά.
Κάθε Κυριακή brunch. **€€**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λυκαβηττού 14, 210
3617.821 Μοντέρνος χώρος
σε τρία επίπεδα με εξαιρετι-
κό γύρο. Ως τις 2.00. Δευτ.
μεσημέρι κλειστά. **€ΣΜ**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-
γιάννη, 210 9233.182 Απέ-
ναντι από την Ακρόπολη,
ανανεωμένο με πιάτα μεσο-

για γλέντια με apple mojito
και άλλα cocktail. **Σ/ΚΜΞ**

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210
2924.458 Μενού βασισμένο
σε παραδοσιακές συνταγές
και ντεκόρ ακυρώνα.

LENA'S BIO

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210
3241.360 Αγαπάει τα βιολο-
γικά προϊόντα και στα στέλ-
νει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι.
Snacks, γλυκά και αγορά των
προϊόντων. Delivery καθη-
μερινά 8.00-19.00 και Σάβ.
8.00-16.00. Και catering.

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244,
Καίσαριανή, 210 7236.177
Λαχαριστές αστακομα-
καρονάδες προστέθηκαν
στη μακρόχρονη ιστορία
κρέατος. Μεγάλη λίστα κρα-

ΠΙΝΙΑΤΑ

Γνωστό για τη σπιτική «μαμαδίσια» ελληνική και **μεσογειακή κουζίνα** του. Διαλέγει πολύ καλά τις πρώτες ύλες και ετοιμάζει μενού μεσημέρι και βράδυ, όπως μεζέδες στο τηγάνι, χειροποίητες πίτες και ψητά της ώρας. Με πολύ καλές τιμές.

Ηρακλείου 19, Κολωνάκι, 210 3628.296-298



CHINA TOWN

Η κουζίνα της Άπω Ανατολής στο πιάτο σου. Παραδοσιακές συνταγές που σερβίρονται σε ζεστό, φιλόξενο χώρο, όπως γαρίδες γλυκόζινες, κοτόπουλο κάρι, πάπια Πεκίνου, συνοδεία καλών κρασιών. Κάθε Κυριακή 13.00-17.00, ανοιχτός μπουφές με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο με € 14.

Λ. Βουλιαγμένης 8-10, Κέντρο, 210 9224.190



ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΤΑΘΗΣ

Για ένα υγιεινό, ισορροπημένο καθημερινό γεύμα χωρίς συντηρητικά, ο Μπάρμπα Στάθης μας φέρνει νέες έτοιμες **φρέσκες σαλάτες**. Ελληνική, μεσογειακή, μεξικάνικη και ιταλική με φρεσκοκομμένα λαχανικά και νόστιμα dressings. Τις βρίσκουμε σε όλα τα ψυγεία των Super Markets, σε πρακτική συσκευασία.



SOCIAL

Με το νέο καφέ φίλτρου Social το μόνο που χρειαζόμαστε είναι το φλιτζάνι μας. Αφήνουμε την καφετιέρα στο ράφι, παίρνουμε την **ατομική μερίδα Social**, δηλαδή το αυτόνομο mini σύστημα το οποίο περιέχει αλεσμένο καφέ, και το τοποθετούμε στο φλιτζάνι μας. Ρίχνουμε βραστό νερό και έχουμε καφέ φίλτρου γρήγορα και απλά. Προσθέτουμε και σιρόπι Routin, αν θέλουμε extra απόλαυση. Σε όλα τα μεγάλα σούπερ μάρκετ.



σίων (και βιολογικά). Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

MESON EL MIRADOR

Αγριπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Κυριακή από 13.00.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

MYSTIC PIZZA

Ερμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Ευριδίκης 6, Καλλιθέα, 210 9592.092/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Τρώγεται δεν καπνίζειται. Με ζυμάρι από άλευρα κάνναβης, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery: 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00-1.00.

ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλῆς, Θησείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε μαζί του νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Καλά ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€Σ/Κ Μ**

PASAJI

City link, Στοά Σφυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€€**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/

Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατισίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Λ. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατίσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

* ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σουσπες, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€€**

ΠΙΝΙΑΤΑ

Ηρακλείου 19, Κολωνάκι, 210 3628.298, 210 3628.296 Μοντέρνο οινομαγειρείο με ελληνική κουζίνα. Φαγητό σε πακέτο και λίγα τραπέζια για τους τυχερούς. Ανοιχτό από 12.00 π.μ. μέχρι 23.00 το βράδυ. Κυρ. κλειστά.

ΠΙΠΕΡΟΡΙΖΑ

Πελαγονίας 6, Βοτανικός, 210 3421.559 Πιάτα ημέρας, μεζέδες και της ώρας, όλα τους με σπιτική φροντίδα. Καλό κρασί και πολλή μουσική.

PIZZA HUT

18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. Τώρα

και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες, Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€Μ€Κ**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία ethnic tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25.**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ΜΚ**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€Α.Υ.**

SURREAL

Ρεθύμνου 12, Μουσείο, 210 8230.313 Σουρεάλ (άσπροι, μαύροι, κόκκινοι τόνοι) περιβάλλον και ιταλική μεσογειακή κουζίνα με μοντέρνα (ρολάρια μπρεζόλας γεμισμένα με σύκο και μα-σκαρπόνε) και παραδοσιακά πιάτα. Κυριακή κλειστά.

TAMAM

Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γιαουρτλού κερμπά, κουνγκιάρ μπενεντί, μαντί. Ανοικτά κάθε βράδυ.

ΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκκρόσουπα για τους ξενυτηδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€Μ**

TGI FRIDAY'S

Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΣΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις και μεγάλη ποικιλία κρασιών. **€Σ/ΚΜΑ.Υ.**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ

ΠΑΙΔΙΑ

Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. και μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπληρωματικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια

ΑΒΑΛΟΝ

Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Ελληνικές χωριάτικες συνταγές στον ξυλόφουρνο, που σερβίρονται στο ωραίο αναπαλαιωμένο σπίτι δίπλα στο τζάκι. Αγριαριώτικο χοιρινό, κλέφτικο, αγριογούρουνο με δαμάσκηνα κ.ά. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ Μ**



Our philosophy ΟΣΟ ΠΙΟ ΦΡΕΣΚΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ, ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΗ Η ΓΕΥΣΗ

Θα γευτείτε την φιλοσοφία μας σε όλα τα προϊόντα του καταλόγου μας. Όπως το μπιφτέκι μας που πλάθεται καθημερινά σε κάθε κατάσταση από 100% φρέσκο επιλεγμένο μοσχαρίσιο κιμά, τις σπιτικές μας σάλτσες και μαρινάδες που φτιάχνονται χωρίς πρόσθετα και συντηρητικά χρησιμοποιώντας τα φρεσκότερα υλικά ή τις σαλάτες μας, που είναι πάντα φρεσκοκομμένες και προετοιμάζονται την στιγμή που τις παραγγέλνετε, ούτε ένα δευτερόλεπτο πριν.

Στην κουζίνα μας η άριστη ποιότητα είναι αδιαπραγμάτευτη αξία. Όταν πρόκειται για συμβιβασμούς και προχειρότητες η πολιτική μας είναι απλή – απαγορεύονται!



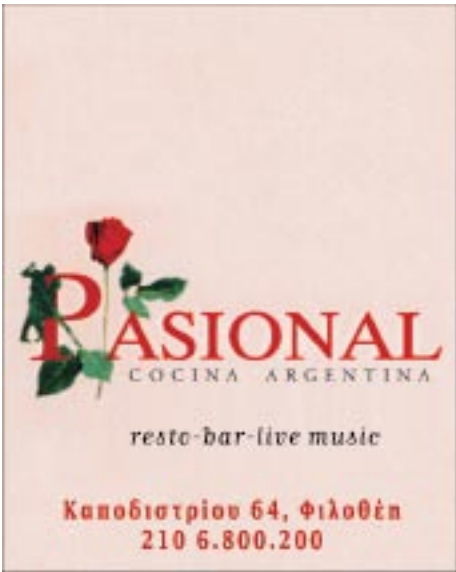
TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
WWW.SIMPLYBURGERS.GR

ΑΓ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Τ: 210.6219.099
Τ: 210.6252.690
Τ: 210.8033.833
Τ: 210.6800.633
Τ: 210.2833.838
Τ: 210.6000.688
Τ: 210.6994.949

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΓΛΥΦΑΔΑ
Τ: 210.7290.007
Τ: 210.9332.500
Τ: 210.9606.900

COMING SOON:
Π. ΦΑΛΗΡΟ **Τ: 210.9842.700**



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισιά 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων, και γεύσεις από τη Νένα Ισμηρνόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Κ**

DALI

Λ. Κηφισιάς 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ζεστή ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. €

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμπής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά, Λ. Τατσίου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνιάς, 210 8013.588/ Ελληνικό, Λ. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ

Παπανικολά 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρέλτικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΛΙΑΣΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

Λ' OSTERIA DA CLAUDIO

Κωστή Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MEAT ME

Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Λ.Κηφισιάς 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€Μ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσόηποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak Λουκουμί, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπληθτικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΞΑ.Υ.**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α, & Σολωμού

(εμπ. Κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700/ Εθν. Αντιστάσεως 9-11 (εμπ. Κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300/ Ηρόδοτου 2, Κολωνάκι, 210 7251.100 Ντιζαϊνάτη κουζίνα, απολαυστική κρεατοφαγία. Κολωνάκι: Δευτ.&Κυρ. 13.00-12.30 και το café Δευτ.-Σάβ. 7.45-20.30, Χαλάνδρι: Δευτ.-Παρ. 15.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30, Δροσιά: Δευτ.-Παρ. 16.00-12.30, Σ/Κ 13.00-12.30. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βουαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Υ**

*PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντινική ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντινικές rampes. Και μπαρ για ποτό - κρασί. Live πιάνο. Ανοιχτό από τις 18.00 και μετά. Κλειστά Κυρ. & Δευτ. 30 με κρασί.

*PASTIS BRASSERIE

Λ. Κηφισιάς 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα και συνοδεύει με επιλεγμένα κρασιά. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

*QOR

Αγ. Τρφώνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ΚΜ**

RENOVO PAPPAS

Λ. Κηφισιάς 222 & Δροσίνης 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τι δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτ, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€Α.Υ.**

*ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ

Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποίηση. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλετε να ξαναπάτε. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

SETTE

Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS

Συκράτους 31, Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Δ. Γούναρη 187, Γλυφάδα, 210 9606.900 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και

πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

TUTTITA TAVOLA

Λεωφ. Κηφισιάς 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μηρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€Μ**

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ

Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σάφρα με T-bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετεί Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάρι, ώρες διανομής 12.00-24.00.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, φαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

*WAGAMAMA

Λ. Κηφισιάς 37 Α & Σπ. Λούη (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Η γνωστή αλυσίδα εστιατορίων του Λονδίνου τώρα και στην Αθήνα. Με ασιατική κουζίνα σε μοντέρνο - μίνιμαλ ντεκόρ.

Νότια

ARTISTITHALASSA - ARTISTI MACARONI

Ακτή Κοιμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, 210 4173.087 Στο πρώτο γίνεται παρέλαση από αστακομακαρονάδες, γαρίδες, θαλασσινά ορεκτικά με τη θάλασσα μπροστά στα πόδια σου. Το δεύτερο είναι all time classic στέκι για τους λάτρεις της ιταλικής κουζίνας.

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πείνιρλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιτωλά 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και παλιά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. **€ΚΞ**

BRASSERIE SUD

Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€Σ/ΚΞ**

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

CASA DI GIORGIO

3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυχημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με

ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

CHINATOWN

Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

COQUILLAGE

Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετσάτη διακόσμηση. Δευτ. κλειστά. **€ΚΥρ. ΜΞ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€ΞΣ/Κ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

IL SEGRETO

Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΜΑΙΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαϊμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχνισσαλάτα. **€**

ΟΡΟΤΟΡΟ

Βάρης-Κορυπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι. **€Μ**

*THE SUSHI BAR

Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.

VINCENZO

Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ΣΚΜΑ.Υ.**

WAICHNART

Ακτή Μουσταπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408, 210 4520.969 Σε στιλ μπιστρό,

goingout



Brazilian

Η Βαλαωρίτου είναι η πλέον παραγοντική πιάτσα της πόλης. Κάνοντας μια βόλτα στην πασαρέλα της, έχεις την εντύπωση πως σε κάθε τραπέζι συζητιέται κάτι καθοριστικό. Προφανώς φταίει και ο συνωστισμός προσώπων που έχεις ξαναδεί. Μόνο που συνήθως δεν είναι ο wannabe τηλεοπτικός σταν, αλλά ο γνωστός πολιτικός, ο επιδραστικός δημοσιογράφος ή ο καταξιωμένος καλλιτέχνης. Κάπως έτσι, παράλληλη με την αύρα της πιάτσας, είναι και η ιστορία του *Brazilian*, του καφέ που έγραψε τη δική του ιστορία στις ρετρό κολωνακιώτικες σελίδες. Άνοιξε στη Βουκουρεστίου το 1933 ως *Brazilian Coffee Stores*, σύστησε στους Αθηναίους την εγρήγορση του εσπρέσο αντί για το ραχάτι του ελληνικού, ανέπτυξε το θρυλικό μείγμα του (πατέντα Σαραβάνου), φιλοξένησε διανοούμενους (Χατζιδάκις, Ελύτης, Τσαρούχης κ.ά.), έγινε ποιητική συλλογή από τον Ταχτοή («Η συμφωνία του Μπραζίλιαν»), προσαρμόστηκε σε αλλαγές διευθύνσεων κι εποχών, μέχρι το 2002 που έκλεισε. Πριν δύο χρόνια όμως επέστρεψε στο νο 10 της Βαλαωρίτου με τη διεύθυνση του Κυριάκου Κακριδά, αυστηρή λιτή διακόσμηση, εξαιρετικό, παλιομοδίτικο – όπως πρέπει– σέρβις και όλα τα καλά του παρελθόντος. Δηλαδή, εξαιρετικό καφέ (με το μυστικό χαρμάνι να διατηρείται), ολόφρεσκα κρουασάν, χειροποίητα γλυκά και σπιτικά μαγειρευτά, ευγενικά διακριτικό μουσικό background. Στο ισόγειο κι έξω μπορείς να εποπτεύεις την «περατζάδα», στο πατάρι να χαλαρώνεις πιο ιδιωτικά.

Brazilian, Βαλωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845

πολύ καλό φαγητό. Κυρ. κλειστά. **€€Ξ**

Δυτικά

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάκι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και τις ώρες. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103 Ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακοδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά

από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. **€**

Ταβέρνες

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Αγ. Παρασκευής 126, Χαλάνδρι, 210 6858.597, 210 6856.301 Αυθεντική ελληνική κουζίνα και «παρέλαση» από 40 διαφορετικά μεζεδάκια. Ανοιχτά κάθε μέρα με ζωντανή μουσική δίπλα στο τζάκι. **Μ/Ε**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά...

και τις καθημερινές. **CM**

TAKH 13
Τάκx 13, Ψωρρή, 210 3254.707 Μεσογειακή κουζίνα, εθνική πινελιές και ζωντανή μουσική - αλλά και σεσαπρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

Ούζο-μουσική

90N ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοικτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΜΕΛΩΔΙΑ
Καλλισθέους 87, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.916 Οικογενειακή ταβέρνα με ζεστή ατμόσφαιρα. Δευτ.-Πέμ. γεύσεις ιδιαίτερες όπως κλέφτικο, προβατίνα σε αμπελόφυλλο κ.ά. Κάθε Παρασκευή κιθάρα και Σάβ. τετραμελής κομπανία. **CM**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

Bar-Restaurants

*** ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΒΟΥΤΙΚΕ**
Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προσρισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα.

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα.

AMALOUR
Πλαστήρα 45 και Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710 Πολύ ωραίος χώρος, θεατρικά φτιαγμένος σε ένα διώροφο νεοκλασικό. Για ποτό στο μπαρ με μουσική rock, funky και soul και κουζίνα με μεσογειακή που συνοδεύεται με κρασί από την καλά ενημερωμένη λίστα.

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικά της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **CA.V**

BAR GURU
Πλ. Θεάτρου 10, Ψωρρή, 210 3246.530 Funky crew, ταϊλανδέζικη κουζίνα, μουσικές jazz, reggae, soul, disco και r'n'b. Στον πρώτο όροφο το jazz Upstairs. **€€**

BLACK DUCK
Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυώροφος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY

Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα. Κυριακή κλειστά. Έως 23.45.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 210 7241.059 Το κοσμοπολίτικο meeting point του Κολωνακίου, ανανεωμένο. Για συναντήσεις μεσημέρι και βράδυ με ντελικάτη κουζίνα, sushi και πολλά cocktails μέχρι αργά. **€€**

CHE BUENOSAIRES AL PASO
Αγ. Δημητρίου 13, Ψωρρή, 210 3239.063/210 3605.629. Αργεντινική κουζίνα, bar και

bar. **CM**

*** GALLERY CAFÉ**
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GUZEL
Λ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Στη γνωστή χειμερινή του θέση, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και πολλές μουσικές από διαφορετικούς djs κάθε φορά.

ριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

*** ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ**
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύκτηδες. Κάθε Κυριακή βράδυ live μουσική σκηνή. Ανοικτά από τις 18.00 έως αργά το βράδυ. **Σ/ΚΜΞ**

*** ROBIN'S**
Λ. Καπανδριτίου και Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυώροφος ανοικτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν - και χαλαροπλαστέιο ανοικτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900 Το γλεντζέδικο bar restaurant με νέα ελληνική κουζίνα παραδοσιακών συνταγών απ' όλη την Ελλάδα. Κάθε Κυριακή μεσημέρι live πάρτι με ελληνική μουσική.

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψωρρή, 210 3310.907 Ανανεωμένος, ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julup. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **CA.V**

THE HIVE
Βουτσών 40 & Τριτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοικτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοικτό από τις 09.00.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουρά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. **€ Μ**

UP NORTH
Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210 8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ουσιάς €100.

VORI
Ακτιά Μισούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζέδκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **Μ●**

*** PURE BLISS**
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυώροφος 3 επιπέδων με café, εστιατό-



Enjoy Calditto Chocolat
Η καθημερινή σου ανάγκη για καφέ παίρνει άλλη γεύση. Τη νέα **Calditto** γεύση με σοκολάτα και καφέ. Πίνεται ζεστό με σαντιγί ή αφρόγαλα και διάφορα σιρόπια. Για extra σοκολατένια γεύση ζήτησε από τον έμπειρο barista να προσθέσει στον πάτο της κούπας λιωμένη bitter σοκολάτα, ρόφημα Calditto και ζεστό αφρόγαλα.



Jose Cuervo Κόλλημα

με το «Κύτταρο»

«Κύτταρο», εδώ και χρόνια τώρα, σημαίνει ιστορικές συναυλίες, ζωντάνια, ατμόσφαιρα γιορτής, ενθουσιασμός. Απόηλause ξεχωριστές εμπειρίες στο «Κύτταρο», με τη Jose Cuervo οδηγό!

Από τα 70s, ταυτίστηκε με τον εναλλακτικό χαρακτήρα της νυχτερινής Αθήνας. Συγκέντρωσε στο stage του τους πιο μοντέρνους μουσικούς και τους πιο δυναμικούς πυρήνες, έγινε τραγούδι από τον Σαββόπουλο, θρυλικό δάμπουμ («Ζωντανό στο Κύτταρο») και ντοκιμαντέρ!

Στο «Κύτταρο» η νύχτα έχει ταμπεραμέντο. Η Ελένη Βιτάλη διαδέχεται τα τυπάκια του Schoolwave, ο Νίκος Πορτοκάλογλου τους Subways, οι ανατροπές караδοκούν κάθε βράδυ σε ένα πρόγραμμα που στήνεται χωρίς «ενοχές» και μουσικά στεγανά. Άηλωστε, μόνο εκπλήξεις μπορείτε να περιμένετε από ένα αυθεντικό ροκ κλαμπ που φτιάχνει τους δικούς του κανόνες στη νύχτα και τη διασκέδαση. Το χρυσό κύμα της **Jose Cuervo** σε συνοδεύει κάθε βράδυ στο «Κύτταρο», σε κάθε συναυλία ή πάρτι με εμπνευσμένη μουσική και ρυθμό! **Κύτταρο: Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134, 210 8822.460**

Next days

Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη η καλή σύμπραξη των Λένας Πλάτωνος με τον σαρμποτέρ Γιάννη Παλαμίδα, και τους Μάρθα Φριτζήλα, Κ. Βήτο και Etten. Για 10 παραστάσεις.

The barman
Πίσω από την μπάρα του «Κύτταρου», η 1βα στήνει και γιορτάζει τις πιο χρυσές, ροκ, απροσδόκητες και ξεχωριστές νύχτες της Αθήνας: «Δυόμισι αιώνες τώρα, τα μουσικά συστατικά παρασκευής της παλαιότερης τεκίλας του Μεξικού, της **Jose Cuervo**, εξασφαλίζουν μοναδική γεύση! Κάθε αντισυμβατική παρέα της πόλης την προτιμάει, γιατί της χαρίζει έμπνευση για τη ζωή».

Barman's choice
Θα πρότεινα Jose Cuervo Black on the rocks. Βαθύ, κεκριμπορένιο χρώμα, αποτέλεσμα της παλαιώσής της για τουλάχιστον 12 μήνες σε καπνισμένα δρύινα βαρέλια. Έχει μεστή, καπνιστή γεύση, με νότιες μπαχαρικών. Σε χαμηλό ποτήρι με πάγο και... viva!

VIVE Cuervo

Hecho en México. Desde 1795.

Απολαύστε Υπεύθυνα

Advertorial «Α.Υ.»

Οδός Πανόρμου Το λιμάνι της χαράς

Ένα καταφύγιο για όλες τις ώρες είναι η Πανόρμου. Το λέει και ο Δημητράκος στο κλασικό λεξικό του: «Παν + όρμος: ο όλως κατάλληλος ως φυσικό λιμάνι». Εκεί, όπως σε όλα τα λιμάνια, θα βρει κανείς ό,τι του χρειάζεται για να τα βγάλει πέρα. Εκτός από τη θάλασσα.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ





Η οδός Αλέξη Παυλή τη νύχτα

Τα ορμητικά κύματα αυτοκινήτων που στριμώχνονται όλη μέρα στις λεωφόρους Αλεξάνδρας και Κηφισίας δεν ταραίζουν τα νερά στο μικρό απάνεμο λιμανάκι στο κέντρο της Αθήνας. Στην είσοδο του λιμανιού από την Αλεξάνδρας, η Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αττικής μοιάζει με άγρυπνο φάρο, απέναντι από το «πράσινο» γήπεδο με τα συνθήματα στους τοίχους. Λίγο πιο κάτω, ο Άρειος Πάγος κοιτάζει βλοσυρά τα καφέ και τα ζαχαροπλαστεία με το ταιριαστό όνομα «Θέμις». Η σημειολογία έχει την τιμητική της στην περιοχή. Πρώτο στενό δεξιά η Βατοπεδίου, πίσω ακριβώς από το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων.

Μπαίνοντας στην Πανόρμου όλα είναι πιο ήσυχα. Κέντρο-απόκεντρο με τοπίο αστικό. Οικοδομές καινούργιες με πυλωτές, γκρίζα τριάρια, αλλά και παλιά ρετιρέ πνιγμένα στη γλάστρα και το πράσινο. Ο θόρυβος από την κίνηση δεν διαπερνά εύκολα τον τοίχο των πολυκατοικιών και των ιδιωτικών κλινικών που έριξαν άγκυρα στη γειτονιά. Πιο κάτω, οι 24 όροφοι του **πύργου Απόλλων** ρίχνουν τη βαριά σκιά τους στη Λουΐζης Ριανκούρ, οδό των αστυνομικών μυστηρίων που φέρει το όνομα της κόμισσας με τα φιλελληνικά αισθήματα. Με ύψος 80 μέτρα ξεχωρίζει από παντού. Δείχνει να πλήττει από μοναξιά. Απέναντι αυλές, ταράτσες και τραπεζάκια έξω: το τρίγωνο των πρώην προσφυγικών κατοικιών ή αλλιώς η «νησιωτική χώρα» που περιβάλλει αρμονικά το λιμανάκι της Πανόρμου. Ένα κλικ πιο δίπλα, το σκηνικό αλλάζει και γίνεται πιο κινηματογραφικό. Εγκαταλειμμένες μονοκατοικίες, πόρτες σφραγισμένες με λουκέτα, σπασμένα παράθυρα, μια ολόκληρη γειτονιά χωρίς ίχνος ανθρώπινης παρουσίας, μόνο γάτες. Ένα αυτοκίνητο άλλης εποχής, χωρίς πινακίδες, αγνώστου προελεύσεως και περασμένο με ταινία της Εθνικής Τράπεζας. Μυρίζει κατάσχεση. Οι πρώην προσφυ-



Ο πύργος Απόλλων δεσπόζει στην περιοχή, με τα φώτα των διαμερισμάτων να αιωρούνται στο σκοτεινό κενό

γικές κατοικίες περιμένουν προφανώς να αποκτήσουν ζωή και να μετατραπούν σε μπαρ, φαγάδικο ή κάτι παρόμοιο.

«Πάρε νησάκι»

Μεσημέρι γύρω στις 12.00, στα στενάκια Δουκίσσης Πλακεντίας και Αλέξη Παυλή είναι η ιερή ώρα του καφέ. Οι lounge ήχοι καλύπτονται από το χτύπημα των ζαριών πάνω στο ξύλινο τάβλι. Λίγο πιο πέρα οι τοίχοι είναι γεμάτοι από αφίσες της «Προοδευτικής Κίνησης Κυπρίων Φοιτητών». Είχαν εκλογές τον Απρίλιο.

Οι Αμπελόκηποι φοιτητοκρατούνται. Η διασκέδαση στην Πανόρμου βρήκε μόνιμο target group.

Οι Αμπελόκηποι φοιτητοκρατούνται. Κατέχουν σταθερά τα πρωτεία στη ζήτηση κατοικιών για ενοικίαση σε φοιτητές. Η διασκέδαση στην Πανόρμου βρήκε μόνιμο target group. Κι αυτοί επέβαλαν τις δικές τους τιμές στην περιοχή. «Εμείς δεν προσφέρουμε μόνο διασκέδαση. Κάνουμε μποϊκοτάζ στην ακρίβεια» λέει ο Δημήτρης από το **Μπραφ** (Αλέξη Παυλή 37 Ε-Δ, 210 6981.032) και συμπληρώνει ότι η συνταγή της επιτυχίας είναι «καθαρά ποτά, χαμηλές τιμές και πολύ, μα πολύ freestyle διάθεση». Η Πανόρμου έχει κρυφά περάσματα και εκπλήξεις. Όπως το πεζοδρόμιο που οδηγεί κατευθείαν στην καρδιά του Αγίου Διοσκοπότηρου, **Santa Botella** (Πανόρμου 115Α, 210 6981.032). Εμπνευσμένο από το μυθιστόρημα «Κώδικας Ντα Βίντσι» του Νταν Μπράουν, το Santa Botella άνοιξε το 2005 και κινείται σε ήχους «free style, jazz, funk, μέχρι ροκ, ανάλογα με το κέφι. Ποτέ mainstream», όπως λέει ο Γιώργος πίσω από το μπαρ. Τα τραπεζάκια έξω είναι ιδανικά για την παρακολούθηση της κίνησης των αυτοκινήτων, ενώ τη Δευτέρα και την Τρίτη η ταράτσα του Santa Botella ζωντανεύει με live σε ρυθμούς swing και jazz. «Μόλις βγει λίγο ήλιος γίνεται πανικός. Μοιάζει με νησί η περιοχή κι έχω ακούσει κόσμο να λέει “πάμε στο νησάκι;”» συμπληρώνει ο Γιώργος. Οι θαμώνες είναι κυρίως φοιτητές. Το απόγευμα όμως είναι η ώρα των μεσαίων και ανώτερων στελεχών της Κηφισίας. Δίπλα το **Allegria** (Αλέξη Παυλή 42, 210 6928.719), με πιο ευρύχωρη αυλή και ιδιαίτερο ντιζάιν. Εδώ δεν κυριαρχεί το ξύλινο και τσιγκινο τραπεζάκι αλλά οι καναπέδες από βινύλιο, σκαλιστά σκαμπό σε στιλ μπαρόκ και χρυσές λεπτομέρειες στο μπαρ. Το ποτό συνοδεύεται από φαγητό απευθείας από την κουζίνα του παραδοσιακού εστιατορίου **Επί της Πανόρμου**. Καλό καφέ, μουσική αλλά κυρίως σπιτικό κέικ από τη μαμά έχει μόνο το **Cupa Cupa** (Λουΐζης Ριανκούρ 58, 210 6922.488). Το ξύλο και οι γλυκές αποχρώσεις του πορτοκαλι δημιουργούν μια ζεστή lounge ατμόσφαιρα για φοιτητές και τριαντάρδες επιχειρηματίες. ►

Τμήματα για μεγάλους και παιδιά

Salsa, Merengue, Bachata, Reaggeton

salsa sinners
DANCE COMPANY

ΜΠΕΣ ΚΙ ΕΣΥ ΣΤΗ
σαλσοπαρέα της πόλης
www.SalsaSinners.com

Αλέξη Παυλή 29, Αμπελόκηπους (Μετρό Πανόρμου) τηλ: 210 6928200 κιν: 6977 606 125

THE FIRST SALSA SCHOOL IN ATHENS

www.adjust.com.gr



Santa Botella, Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 2106981032



MARABOU MUSIC BAR SINCE 1981

COCKTAILS & DRINKS

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113 - ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΙ
Tel: 210 6910797
www.panormou113.gr



hypersys creative atelier

john doe
the ultimate fun place

Πανόρμου 86 & Κηφισίας
τηλ. 210 6983303, www.johndoe.gr



ΠΟΤΟ ΠΩΛΗΘΙΟΝ

"ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113"
Τηλ.: 210 6911672
www.panormou113.gr - www.potopolion.gr

Ενί της Πανόρμου

Κλασικές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα, καθώς και παραλλαγές τους που σε εκπλήσσουν ευχάριστα!

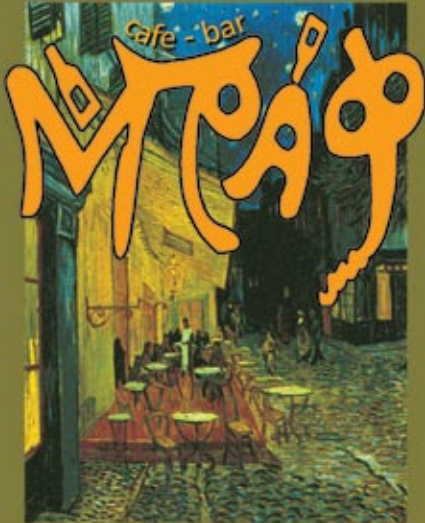
Ανοικτά από το μεσημέρι.

Πανόρμου 115
210 6928.719

alegría
CAFE - BAR

Μέσα: Funky διάθεση, ενημερωμένη κάβα, σε ζεστό και φιλικό περιβάλλον.
Έξω: Νύκτες δροσιάς και cocktail στο υπαίθριο bar.
Αλ. Παύλη 42





αλέξη παυλή 37α-ε
μετρό πανόρμου
αμπελόκηποι

τηλ.
210 6985120

facebook/group/brap

NEW FUNK • OLD SCHOOL • ROCK
LATIN BEAT • REGGAE

Menuendo

Café Bar

Ιδανικό για τα προσωπικά σας parties & events
Αλ. Παυλή 38 & Πανόρμου • Reserve: 210 69 98 441

SAXO

cafe bar

Πανόρμου 117 Β & Κηφισίας, Τηλ.: 210 69 80 324

Πόλη

Η Πανόρμου έχει φροντίσει να διαθέτει την πρώτη salsa και social σχολή χορού της Αθήνας

Ορισμός του Freestyle

Απέναντι είναι οι παλιοί της πάτσας: το **Ποτοπωλείο** (Πανόρμου 113, 210 6911.672) και το **Marabou** (Πανόρμου 113, 210 6910.797). «Είμαστε εδώ από το 2001. Ξύλο και μάρμαρο, στιλ που θυμίζει μπαραρία, funk, soul και rakí» λέει ο Σταύρος Μνησιώτης από το Ποτοπωλείο, το οποίο συμπληρώνει φέτος δέκα χρόνια. Το Ποτοπωλείο έχει τα διαπιστευτήρια του μαγαζιού που καθιέρωσε την περιφημη πιάτσα της Πανόρμου. Το όνομά του, απλό αλλά σαφές, σήμανε κι άλλη μια μεταστροφή. Τα νέα μπαρ, χωρίς τις μυθιστορηματικές φάτσες που βλέπει κανείς στα ρετρό ποτάδικα, αλλά με την ίδια επιμονή στη διατήρηση της καλής, καθαρής και ενημερωμένης κάβας. Το υπερυψωμένο πεζοδρόμιο γνωρίζει αποθέωση το καλοκαίρι και η ξύλινη διακόσμηση είναι το σήμα κατατεθέν. Αν και ξεκίνησε ως tapas bar, εξελίχθηκε σε ένα από τα μαγαζιά που εισήγαγαν και καθιέρωσαν τα freestyle στις μουσικές επιλογές και το νυχτερινό ήθος. «Θα έλεγα ότι μου αρέσει και το όλο σκηνικό, πέτρινο δρομάκι, τραπεζάκια έξω, παλαιό κτίριο που στεγάζει ξύλινο μπαρακι» διευκρινίζει η Άννα. Εργάζεται κι αυτή όπως και εκατοντάδες άλλοι στην Κηφισίας και έχει βάλει την Πανόρμου μόνιμα στο πρόγραμμα, μετά τη δουλειά.

Στον πρώτο όροφο στον αριθμό 113 ανεβαίνοντας τα σκαλιά, ακριβώς δίπλα από το Ποτοπωλείο, περιμένει η ευρύχωρη και φιλόξενη ταράτσα του Marabou, η οποία βλέπει κατάφατσα ολόκληρη τη γειτονιά. Εδώ βασιλιάς είναι το mojito συνοδεία μεζεδακιών, όπως γευστικά club sandwich, τoστ και δροσερές σαλάτες. Δεν λείπουν, βέβαια, οι ψαγμένες μπίρες και η κατακόκκινη sangria. Η μουσική, σα να έχει υπάρξει συμφωνία κυρίων στην περιοχή, είναι ίδια κι απaráλλαχτη. Funk, soul, jazz, world beat και λίγη δόση από latin. Οι καμάρες με τους ζωγραφιστούς τοίχους στο εσωτερικό συνθέτουν ένα φιλόξενο στέκι για τους θαμώνες του, ηλικίας από 20 έως 35 ετών. Τι κι αν γίνεται συνωστισμός; Το Marabou ξενυχτά σε λογικά όρια και όποτε πρέπει το παρακάνει. Γι' αυτές τις βραδιές η Πανόρμου έχει φροντίσει να διαθέτει την πρώτη salsa και social σχολή χορού της Αθήνας. Είναι οι **Salsa Sinners** (Αλέξη Παυλή 29, 210 6928.200) με τους Kiki και Eli, από τα κορυφαία ζευγάρια στον κόσμο, να διδάσκουν κάθε βράδυ σε περισσότερα από 200 άτομα τα μυστικά της salsa. Στο Λονδίνο, στη Νέα Υόρκη και στο Παρίσι ο κόσμος ήδη χορεύει στους ρυθμούς αυτού του εντυπωσιακού και αισθησιακού χορού. Αυτό ακριβώς το πνεύμα μεταφέρουν στη νυχτερινή Αθήνα οι Salsa Sinners και λένε «ακολουθήστε μας, δεν είναι αμαρτία, και ζήστε κι εσείς στο ρυθμό μας». Οι πιο παλιοί, όμως, της Πανόρμου είναι δικαιωματικά οι μπλουζιστές. Το **Blues** (Πανόρμου 20, 210 6433.372) του Νίκου Καρέλλου και



Mpraf



Cupa Cupa



Alegria & Eni της Πανόρμου



John Doe



Kasbah



Marabou



Menuendo



Salsa Sinners



Πολυστάφυλλον



Ποτοπωλείο



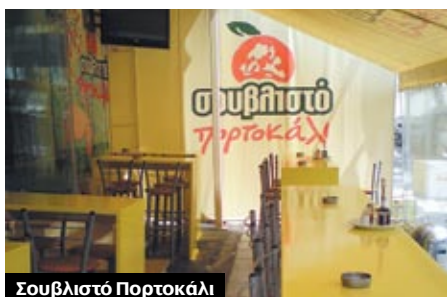
Frankies Burgers



Santa Botella



Saxo



Σουβλιστό Πορτοκάλι



YumYum



Obi 1

του Φώτη Ξενάκη έχει τουλάχιστον δύο δεκαετίες στην πλάτη του.

Δίπλα στους παλιούς, το φιλικό και σχε-
τικά πιο καινούργιο **Kasbah** (Αλέξη Παυλή
35B & Πανόρμου, 210 6927.447). Ένα μπαρ
που κινείται σε τρία επίπεδα: ταράτσα για
το καλοκαίρι, το upstairs για χαλάρωση
και ντεκόρ από πέτρα και ξύλο με έθνικ
στοιχεία. Αλλά και στο downstairs με πιο

λιτή διακόσμηση, καναπέδες για κου-
ρασμένους κι ένα μεγάλο τραπέζι με
πάγκους για όλους τους θαμώνες.
Το Kasbah είναι ιδανικό για τάβλι,
για ανάγνωση εφημερίδας και
για βόλτες στο διαδίκτυο με
ασύρματο ίντερνετ. Η μου-
σική είναι δυνατή και κατά
κύριο λόγο «μαύρη», ποτέ με τον
ίδιο dj στα ντεκ. Στο **Μπραφ** δεν
αφήνουν τους πελάτες να φύγουν:

«Δεσποινίς, στο βάθος έχει αυλή». Καφές,
τσάι, φρέσκοι χυμοί δίπλα σε κακτάκια και
μουσική από Calexico. Ποτό στην ταράτσα
με επιλεγμένη ελληνική και ξένη μουσική
σε ρυθμούς jazz, funk, soul, rock, reggae.
Κι επειδή πλησιάζουν οι ζέστες, ο καφές
συνοδεύεται με ένα παγωτόνι κωνάκι α-
ντί για το κλασικό μπισκότο. Ένα μπαρ
με πρόσωπο και φίλους στο φέισμπουκ
(facebook/group/braf). Έφτασε πέρυσι
στη γειτονιά των μπαρ για να μείνει και
να τη ζεστάνει με ρακόμελα και μουσικές
απ' όλο τον κόσμο. Στο **Obi 1** (Αλέξη Παυλή
37Z, 210 7008.109) όλα θυμίζουν νησί. Η
Φωτεινή δουλεύει το πρωί και με παράπο-
νο λέει πως «το βράδυ είναι καλύτερα. Έχου-
με καλό ρακόμελο και κατεβαίνει πιο γλυκά το
βράδυ». Αν και μικρό, χίλιοι καλοί χωρούν
στο **Menudo Café Bar** (Αλέξη Παυλή 38 &
Πανόρμου, 210 6998.441). Η ώρα της ευ-
τυχίας, με τα κοκτέιλ στην τιμή των πέντε
ευρώ, ξεκινά από τις οκτώ και τελειώνει
στις δέκα. Στα ισπανικά Menudo θα πει
μικρό, αλλά σε όλα τα άλλα το μπαράκι αυ-
τό είναι grande... Για κλεφτές ματιές στην
Πανόρμου και στην πολύβουη Κηφισίας
το καλύτερο παρατηρητήριο είναι το δι-
ώροφο **Saxo** (Πανόρμου 117B & Κηφισίας,
210 6980.324). Η αυλή ανακαινίζεται ειδι-
κά για το καλοκαίρι, η κάβα ενημερώνεται
συνεχώς και το σέρβις δεν κάνει τοιγου-
νιές. Το Saxo ανοίγει το πρωί για καφέ και
συνεχίζει το βράδυ με ποτό, freestyle μου-
σικές και επιτυχίες από όλες τις δεκαετίες.

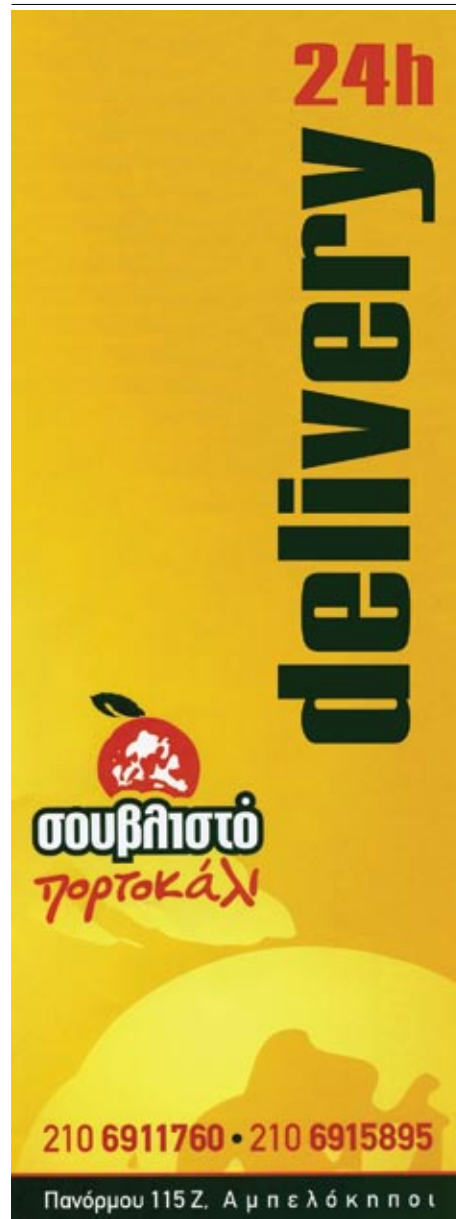
Από κοκορέτσι μέχρι asian food

Το σκηνικό με τις ταράτσες συνεχίζεται
στη Δουκίσσης Πλακεντίας. Τα μπαρ γί-
νονται μεζεδοπωλεία μετά μουσικής και
ταχυφαγεία 24 ωρών. «Το ντελίβερι είναι
βασιλιάς χάρη στους φοιτητές» λένε οι ει-
δήμονες. Ωστόσο, το γευστικό ταξίδι
στην Πανόρμου δεν γνωρίζει σύνορα και
φτάνει μέχρι την εξωτική Ασία του **Yum**
Yum Asian Restaurants (Πανόρμου 61,
210 6980.880-288). Ασιάτες σεφ, κουζί-
να open view, μίνιμαλ διακόσμηση και υ-



...στη **φρεσκάδα**, στα πιο **αγνά** υλικά
και στις πιο **ιδιαιτέρες** γεύσεις!

Σύνταγμα: Βουλής 11, 210 32 33 433 - 32 33 533
Αμπελόκηποι: Πανόρμου 61, 210 69 80 288 - 69 80 880
www.yum-yum.gr



Delivery 12.00-24.00

ΓΚΥΖΗ 210 6427.664
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ 210 5718.956



BAR THE Kasbah

facebook/group/bar the kasbah

αλέξη παυλή 35β
& πανόρμου
αμπελόκηποι
2106927447



Η σημειολογία έχει την τιμητική της στην περιοχή



Αλέξη Παυλή 37z
Μετρό Πανόρμου
τηλ.: 211 7008109



Α. Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488, www.cupacupa.gr,



μεζεδοπωλείον
το πολυστάφυλλον
ελληνική κουζίνα

Δουκίσσης
Πλακεντίας
121-123
Αμπελόκηποι
(μετρό Πανόρμου)
τηλ.
210 6994676

γεινές γεύσεις με ολόφρεσκα λαχανικά, απουσία λιπαρών και πολλή φαντασία. Η κουζίνα του Yum Yum λειτουργεί από τις 12 μ.μ έως τις 12 π.μ. Υπάρχει, δε, και το αδελφάκι του στο Σύνταγμα (Βουλής 11). Για το προσκύνημα του γύρου, το **Σουβλιστό Πορτοκάλι** (Πανόρμου 115Z, 210 6911.760) με διακόσμηση εμπνευσμένη από Ρόι Λιχτενστάιν. Εδώ το κρέας είναι ποιοτικό και κυρίως φρέσκο. Ξέρουν από καλό λάδι και ικανοποιούν με ψωμί ολικής αλέσεως ακόμη και απαιτητικούς Θεσσαλονικείς που νομίζουν ότι στην Αθήνα όλα είναι πίτα. Το Σουβλιστό Πορτοκάλι εάν ενημερωθεί εγκαίρως αναλαμβάνει και catering. Για μια γευστική αλλαγή από το γύρο και το καλαμάκι το **Frankies Burgers** (Παπασιράτου 36, Γκύζη, 210 6427.664, Περιστέρι, 210 5718.956) είναι εγγύηση για ένα ζουμερό αμερικανικού στιλ burger, ενώ για τους πιο γκουρμέ τύπους υπάρχει το blue burger με σος ροκφόρ. Τα μπιφτέκια διανέμονται σ' όλη την Αθήνα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τα μεσάνυχτα. Από τις 11 το πρωί μέχρι τη μία τα ξημερώματα το **Bravo Italia** (Δ. Πλακεντίας 132, 210 6996.886) βγάζει πίτσες από ξύλινο φούρνο. Δίπλα, το 24ωρο **Αδιαχώρητο** (Δ. Πλακεντίας 120, 210 6990.920) παίζει σε δύο ταμπλό. Και μεζεδοπωλείο και σουβλατζίδικο. «Το καλαμάκι είναι χειροποίητο, λάιτ και βιταμινούχο από τα χέρια του μάστορα, του Γρηγόρη του γρήγορου» εξηγεί ο Γιώργος. Το **Επί Της Πανόρμου** (Πανόρμου 115, 210 6928.719) παντρεύει την παράδοση με το μοντέρνο. Ήταν νεοταβέρνα πολύ πριν παραφορτωθεί ο όρος. Ωραίο περιβάλλον με αυλή στο πίσω μέρος και μερικά από τα καλύτερα πιάτα των Αθηνών, όπως το κλασικό πλέον χοιρινό κότσι, οι κρέπες κολοκυθιών και η ομώνυμη σήμα κατατεθέν σαλάτα. Ακριβώς απέναντι στη Δουκίσσης Πλακεντίας ο χρόνος γυρίζει πίσω στα παλιά λαϊκά μεζεδοπωλεία. Στο διώροφο **Πολυστάφυλλον** (Δ. Πλακεντίας 121, 210 6994.676) ελληνική κουζίνα και πέτρινη διακόσμηση με θέα. Η ταράτσα του εστιατορίου ενδεικνύεται για τις δροσερές βραδιές. Ο φωτισμός ατμοσφαιρικός και η διακόσμηση υπέροχη με αρωματικά φυτά. Έχει καλό και ελαφρύ

τοίπουρο από το χωριό, χύμα κρασί, φρέσκο ψάρι και χωριάτικο κρέας, και στην κουζίνα δεν παίρνουν ανάσα.

Η νύχτα φεύγει, η μέρα έρχεται, κι ο **φούρνος του Ανδριώτη** (Πανόρμου 3, 210 6462.854) ανοίγει. Πεϊνιρλι Ιωνίας ή τυρόψωμο γεμιστό με ανθότυρο κι άνηθο από το 2001. «Εδώ όλα είναι διαφορετικά. Το ζύωμα, το πλάσιμο, το ψήσιμο στο φούρνο με τα ξύλα. Ζυμάρια ζωντανά. Δεν υπάρχει τίποτα κατεψυγμένο» μας διαβεβαιώνει ο Σπύρος Ανδριώτης. «Όλα είναι της ώρας. Είμαστε λίγο ρομαντικοί εμείς. Δεν βαριόμαστε και κυρίως δεν βιαζόμαστε» προσθέτει ο Σπύρος και εκμυστηρεύεται ότι την τέχνη την έμαθε από τον πεθερό.

Έχετε μήνυμα

Στην Πανόρμου όλα τα τραπεζάκια είναι έξω, αλλά δεν έχουν όλα ασύρματη σύνδεση για ίντερνετ. Ένα βήμα πριν από την Κηφισίας εδώ κι ένα χρόνο, το **John**

Doe (Πανόρμου 86 & Κη-

φισίας, 210 6983.303) είναι ο χώρος που συνδυάζει την υψηλή τεχνολογία (ίντερνετ και υπολογιστές υψηλών ταχυτήτων) με τη μίνιμαλ αισθητική. Οι οικοδεσπότες του John Doe έχουν ένα στόχο: να σε κάνουν να νιώσεις σαν στο εξοχικό σου σπίτι. Ειδικά τώρα, που ο καιρός ανοίγει και μυρίζει άνοιξη, τα τραπεζάκια ξεμυτίζουν μαζί με γλάστρες, λουλούδια, πέργκολες, πάσο και μπαρ. «Εδώ μαζεύονται όλες οι ηλικίες. Από πισσιρικάδες μέχρι επιχειρηματίες που έρχονται να τσεκάρουν τα μέιλ τους» λέει ο Γιάννης Μπουλάνης. Καφές, λοιπόν, το πρωί και κοκτέιλ με στιλ σε λογικές τιμές το βράδυ. Ένας ζεν χώρος εργασίας κι ένα fan meeting point. Την ίδια ώρα στη σουπερ φορτισμένη κονσόλα παίζει από ηρ3 μέχρι βινύλια. Το όνομά του προέκυψε από την κλασική «άγνωστη» φιγούρα της κινηματογραφικής μυθολογίας, αφού οι ιδιοκτήτες του δεν μπορούσαν να καταλήξουν στην ονομασία. Η Πανόρμου, όπως πολλές γειτονίες στην Αθήνα, τα 'χει όλα. Το λιμάνι τα βγάζει πέρα μια χαρά. Τι λείπει; Ίσως αυτό που είπε σε μια συνέντευξη του ο συγγραφέας Άρης Σφακιάνας και λάτρης της Πανόρμου: «Μια μεγάλη πισίνα. Μου λείπει η θάλασσα». **A**



ΠΕΜΠΤΗ 30

SWEET VANDALS Αν δεν έχεις πάει ακόμη, το καλό που σου θέλω είναι να έχεις σωστή δικαιολογία, αλλιώς θα πω στο χαφ νόουτ να φέρουν τον Λάιονελ Ρίτσι την άλλη φορά. **HALF NOTE.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 20-40.

EMPTYFRAME/HISMAJESTYTHEKINGOF SPAIN Τσέκαρε το avantrock των EmptyFrame και την πειραματική folk του ταλαντούχου πιτσιρικά His Majesty the King of Spain. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπίρα € 8.

GAD & POP EYE Με υλικό από το ντεμπούτο τους "System May Fall" αλλά και καινούρια τραγούδια. Special guests οι Pop Eye με electropop και κομμάτια σαν το "A Vicious Game". **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ.** Έναρξη 21.30.

ΦΑΜΕΛΛΟΣ - ΔΡΟΓΩΣΗΣ - ΣΤΡΑΤΗΣ Έδесе το γλυκό, οπότε λένε να το μοιραστούν μαζί σου. Με τα δικά τους τραγούδια, διασκευές και συνταγές ευτυχίας. **ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπίρα € 12.

ANIMA CORDA Μουσικές επιλογές από τζαζ μέχρι ταγκό κι έντεχνο από τους κιθαρίστες Μιχάλη Μπρούζο και Γιώργο Μπεχλιβάνογλου, μέσα από τις δουλειές τους "Anima Corda" και "Lost & Found", αλλά και νέα κομμάτια από την επερχόμενη κυκλοφορία τους. **ΙΑΝΟΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

JAZZ ΒΡΑΔΙΕΣ Στον απρόσμενα υπέροχο κήπο του Μουσείου, που μοιάζει με μαγική πόρτα στη βοή της Πανεπιστημίου. Ξεκίνημα με το jazz σχήμα των Plus 1 με τους Ηλία Δουμάνη (ντραμς), Δημήτρη Μουτάφη (μπάσο), Ανδρέα Γυφτάκη (πιάνο). **ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ,** Πανεπιστημίου 12. 210 3610.067. Έναρξη 20.30.

1ο ATHENS PSYCHOHOLIC BOOGIE FEST Η εστίαση δεν έβλαψε ποτέ κανέναν. Rockabilly, surf και psychobilly από 6 εγχώριες μπάντες που σκοτώνουν: The Rockets, BMW Rockers 57, The 3Ler (ωραίο όνομα), Trash City Jokers, El Buhuras, Superpuma. **GAGARIN 205,** Λιοσίων 205, πλ. Αττικής, 210 8647.600. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1

MINA AGOSSI TRIO Επιστροφή στην τζαζ, από μια Γαλλίδα με αφρικανικές ρίζες που έχει την τύχη να συλλέγει εμπειρίες δίπλα στο σπουδαίο Archie Shepp. Διασκευάζει και Jimi Hendrix. Μαζί της οι Eric Jacot (μπάσο), Ichiro Onoe (ντραμς), Tom Mc Clung (πιάνο). **HALF NOTE.** Μέχρι τις 7/5.

ΣΑΒΒΑΤΟ 2

MUSIC SOUP Jazz standards και αυτοσχεδιαστική διάθεση από τους Ευγενία Καρλαύτη (φωνή, πιάνο), Νέστορα Δημόπουλο (κιθάρα) και Περικλή Τριβόλη (μπάσο). **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

ΠΟΠΗ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗ Δύο βραδιές στο κλίμα των μπουάτ και τραγούδια του νέου κύματος και του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού. **ΙΑΝΟΣ,** Σταδίου 24, 210 3217.810. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 20.

ΚΥΡΙΑΚΗ 3

BLACK IS BEAUTIFUL Anna Mystic και Λάμπρος Φάτσης (Boulevard Soundsystem) στο μαύρο ρεπερτόριο που ξέρουν τόσο καλά, με reggae, roots και rocksteady. **PINOKEPΩS BAR.**

«ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ» Μουσική παράσταση με τη Βικτωρία Ταγκούλη και τον Χρίστο Θεοδώρου, με τα τραγούδια από το δίσκο τους με τον υποδηλωτικό τίτλο «(α)». **ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20 με κρασί. Και κάθε Κυριακή μέχρι 17 Μαΐου.

ΔΕΥΤΕΡΑ 4

POLY QUARTET Το σχήμα του τρομπετίστα Ανδρέα Πολυζωγόπουλου στην τελευταία συναυλία τους στην Αθήνα, πριν τις συμμετοχές τους σε καλοκαιρινά φεστιβάλ με καλεσμένο τους τον Ελβετό κιθαρίστα Roberto Pianca. **BACARO,** Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

ΤΡΙΤΗ 5

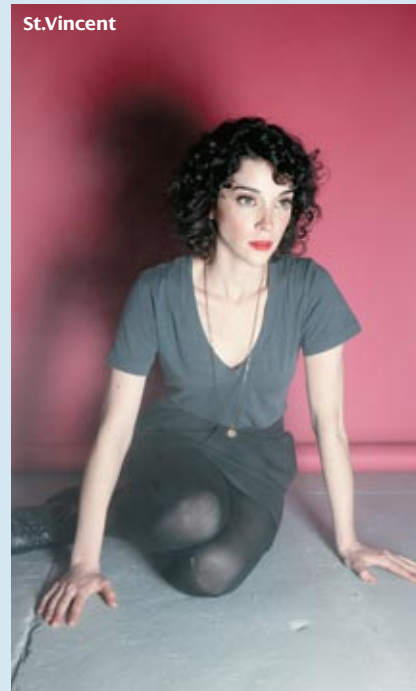
RENE AUBRY Ξεκίνησε συνθέτοντας μουσική για την Πίνα Μπούους. Μετά μπήκε στη δίνη των soundtracks με ταινίες όπως το "Killer Kid". Συνδυάζει ιδανικά κλασική μουσική με new age και rock σε μια ιδιότυπη και άκρως ατμοσφαιρική ιδιοκατασκευή που θυμίζει Μάνο Χατζιδάκι και σε φέρνει πιο κοντά στο όνειρο. **ΠΑΛΛΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 30, 45, 50, 60, 70. Προπώληση: Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, www.ellthea.gr, 210 8108.181, FNAC και Public.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ 20ού & 21ου ΑΙΩΝΑ Οι τολαντούχοι νέοι μουσικοί του Ergon Ensemble σε έργα Βέμπερν, Λάσενμαν, Στάκε, Σένμπεργκ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5, 12, 20.

ΤΕΤΑΡΤΗ 6

BERTRAND MOREAU. Un jeune français combine des sons de la culture française (Edith Piaf, Jacques Brel) avec des chansons grecque connue. Au piano Veniamin Chatzikoumparoglou. Accordéon, Antonis Stavrou. **ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ,** Διδότου 3, Κολωνάκι. Έναρξη 22.30.

μουσική



I love St. Vincent dot com

Το άτομο είναι αυτή; Από το καλό στο καλύτερο. Άκουσα το ολοκαίνουργιο κομμάτι της **"Actor Out Of Work"** και ζαλίστηκα στο repeat. Δύο χρόνια μετά το ντεμπούτο της **"Marry Me"** (ευχαρίστως), η **Νεοϋορκέζα Annie Clark** (οποιαδήποτε ομοιότητα με τη δημιουργό του "Our Darkness" είναι συμπτωματική) έχει έτοιμο το νέο της άλμπουμ **"Actor"** και λέει να το κυκλοφορήσει στις 5 Μαΐου. Σε περίπτωση που το παραγγείλεις νωρίτερα από το net, θα έχεις δώρο το επτάιντσο **"Actor Out Of Work."** Τα καλά νέα λένε ότι στις 13/6 θα είναι στην Αθήνα. Τα κακά λένε της Τζόρτζια. Η Clark ξεκίνησε με τους Polyphonic Spree και Sufjan Stevens, μέχρι που αποφάσισε να βγει σόλο και να υιοθετήσει το όνομα **St. Vincent.** Είχε τους λόγους της. Μια στοίβα ερωτικά γράμματα και ταλέντο. Έπαιξε μόνη της όλα τα μουσικά όργανα του "Marry Me". Στη νέα της δουλειά δέχτηκε (μικρές) βοήθειες από δύο μέλη των ταιριαστά γλυκόπιστων **Midlake.** Τα τραγούδια του "Actor" μεγάλωσαν ως αυτοσχεδιαστικά soundtracks σε αγαπημένα της φιλμ, όπως ο **«Τρελός Πιρό»** και ο **«Μάγος του Οζ»**, αφήνοντάς τα σταδιακά να πάρουν το δρόμο τους και οι στίχοι τα λογοτεχνικά τους ταξίδια. Κοντά στον jazz τρόπο της Billie Holiday, την ευγένεια της Nico και τη χροιά της Beth Gibbons. Με ανεβασμένες κιθάρες και καθαρές μελωδίες. Κινηματογραφική ποπ με δυο λέξεις.

Μπες, δες, άκου, σόπα:
www.ilovestvincent.com

Coca-Cola Soundwave News

Μετά το τρίτο live στείλατε στο TOP 5, δίπλα στους **Pop Eye** και τους **C.O.D.E.** τους εκλεκτικούς popsters **Le Page**, που έλαβαν περισσότερες ψήφους από το ροκ πειραματιστή **His Majesty the King of Spain.** Ακολούθησε ένα πολύ δυνατό live στο New York club στη Θεσσαλονίκη με το ζευγάρι του επόμενου γύρου, που αποτελούν οι **Thelma Blankenship** με electropop και οι **Loonattack** με alt rock.

Τα νέα λένε πως τα δύο αυτά γκρουπ περιμένουν την ψήφο σας μέχρι τις 7 Μαΐου μέσα από το site **www.cocacolasoundwave.gr.** Θυμηθείτε ότι με λίγη τύχη μπορεί να κερδίσετε laptop και ψηφιακές μηχανές. Η επόμενη συναυλία θα γίνει στις 8 Μαΐου στο Bios με τους **Abbie Gale, Flakes** και **Raintear.**

Τα καλά νέα για το μεγάλο Coca-Cola Concert του τελικού λένε πως σαν να μην έφταναν οι τρομεροί **Bloc Party**, οι πρωτοπόροι **LCD Soundsystem** και οι ανερχόμενοι **Let's Tea Party**, προστέθηκε ένα ακόμη όνομα στο line up. Ένα μεγάλο όνομα. **Primal Scream.** Το supergroup από τη Γλασκώβη με το χαρισματικό **Bobby Gillespie**, σε μια μοναδική glam εμφάνιση που προστίθεται σε μία από τις πιο σημαντικές συναυλίες του φετινού καλοκαιριού, την 1η Ιουλίου. Τέλεια.

alcantara
b r a s s e r i e



**Πλατεία Ελ. Βενιζέλου 4
Χαλάνδρι
(πρώην πλατεία Δούρου)
210 6830.839**

σφεντόνα
Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 22 τηλ.: 210 8253991-2
LIVE



Prema Latina live
Κυριακή 3 Μαΐου
και κάθε Κυριακή & Δευτέρα

Alexis Kostas, **CONGAS**
Yussef Beato, **TIMPALES**
George Vasilou, **BASS**
Ilias Argiropoulos, **PIANO**
Seidel Borges, **VOCALS**
Rossana Maylan, **VOCALS**
Makis Skliros, **TRUMPET**
Vagellis Katsarellis, **TRUMPET**
Hulian Bernal, **SAX**
Χορεύουν η Mariella και ο Felipe

**Ενσπ. 21:30
ΕΙΣΟΔΟΣ 15 ΕΥΡΩ
ΜΕ ΠΟΤΟ**

Prema Latina

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BLINK

Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπέζια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς DJ's.

CAPU

Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφίων 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. **Α.Β.**

FLOCAFE

Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

*GASPAR

Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217

2704.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με αναλαφρούς rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

*HIGGS

Ευπλόδοξ 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€Ξ**

σάντουιτς.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ

Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραιοί ρυθμοί, εξαιρετικά—από καλή κάβα—key

ποικιλία τους. Και σύνθεση internet. **Α.Β.**

*MATTONELLA

Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

MENUDO

Αλέξη Παυλί 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock που κρατάνε μέχρι αργά.

MONA'S

Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590. All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραιοι χώρος με pop διάθεση.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κοιμήλη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με άριστη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **Α.Β.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια. Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνον, rock, ρεμπέτικα και κρητικά.

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή στο ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE

Νέο: Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 /Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτά σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες,

Κάτω στην πόλη

«Ταξιδεύουμε για νέα εποχή και θα ψάχνουμε για πάντα κάτι που δεν βρίσκεται ποτέ. Μα-νι-φρέ-στο»... και σεισμός στο **Κύτταρο** το βράδυ της Παρασκευής 24 Απριλίου. Ο αγαπημένος μας Σαλβαδόρ, που μεγάλωσε γενιές και γενιές, σε εξαιρετική φόρμα και μεγάλη κέφια, όπως και η υπόλοιπη μπάντα. Χορέψαμε πολύ, γελάσαμε, συγκινηθήκαμε. Πόσα όνειρα, φόβους, συγκρούσεις κι αναμνήσεις μας δεν είχαν ως σάουντρακ **Μωρά στη Φωτιά**... Δεν πρόκειται ιωστόσο για ένα ακόμη νοσταλγικό ρεγιούνιον. Η μουσική τους εξελίσσεται, είναι επίκαιρη, όμορφη, ζωντανή. Ευχαριστούμε, παιδιά, πάντα τέτοια και σύντομα πάλι κοντά μας!

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιόζιδικα της Αθηνών-ας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

INTRIGKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίου 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διόροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα

flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αίγλη Ζαπφείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300 Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάρφα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€€**

LA SOIREE DEVOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

*L.V.CAFFE

Μασσαλίας 15 & Διδότου, 210 3638.258/ Λυκαβηττού 4, 210 3638.238 Μοντέρνο café του κέντρου, ανοικτό καθημερινά από τις 8.00 για καφέ, έως τις 20.00 το βράδυ με κρύα πιάτα και νόστιμα sandwiches. Και delivery Δευτ.-Παρ. 8 με 17.00. Κλειστά Σ/Κ.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η

Candy Bar
SUMMER PARADISE



30 Απριλίου
GRAND OPENING

MAD **MAD**
www.madtv radio1062

Λεωφ. Ποσειδώνος, Ελληνικό, Β' στάση Τραμ Αγ. Κόσμά, Τηλ.: 210 3317801 (Τηλ. Κέντρο)

CASABLANCA
Music Hall

Νίνα Λοτσάρη
Παναγιώτης Πετράκης
Ζανό Ντάνιας

Μια παραγωγή της Royal  Ventus Entertainment, σκηνοθεσία: Αποστολία Παπαδαμάκη, φωτογραφία: Α. Παυλίδης, μακιζάζ: Κ. Παγιάννη, κοστούμια: Ν. Χαριλάου

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 38.11.175

mat **DISARONNO** **ANT** **688**
97.2FM **Galaxy FM**

η επιτυχία συνεχίζεται μέχρι τέλος Μαΐου

καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.ν.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζε-στού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **Α.ν.**

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπλαινοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **Α.ν.**

THE SHINE

Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

* ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Α. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αρρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακαλύψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

* ΤΟ ΤΣΑΪ

Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοικτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

URBAN

Βουτσάδων 50, Γκάζι, 210 3417.606 Μοντέρνος χώρος με μεγάλη μπάρα για ποτά και cocktails το βράδυ και lounge χώρος για καφέ.

* WHY SLEEP?

Βουτσάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμψνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, rock ρυθμούς.

ZUCCHERO

Α. Πάρνηθος 181, Αχαρναι, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοικτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχωρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET

Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αρσιτείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Harpenings και διαγωνισμοί.

* JOHN DOE COFFEE & INTERNET

Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζει την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U

Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

Bars

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Κάθε Πέμπτη Goth Atmospheric party με τον dj George the Ripper και κάθε Σάββατο parties με ION, Panos D κ.ά.

* AMETHYSTART+BAR

Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοικτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με αναγνωμένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο Ίκαρο Μπαμπασάκν.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BLUE

Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό

και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοικτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

CACHICA

Πλαταιών 5 & Αγναιλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

* CANDY BAR

Α. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές δίπλα στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη pop και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

FIDELIO

Ωγυγού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιστική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

FUNKY! EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφραση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοικτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπόεμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

HOXTON

Βουτσάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και rock μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Ρορ στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί Djs αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτά και cocktails.

JAMES JOYCE

Άστιγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπίρα, και Guinness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30, Παρ. & Σάβ. έως 24.00. **Μ**

JOY

Σαρρή 18 & Σακτούρη, Ψυρ-

ρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

* ΚΟΟ- ΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Α. Μπαλάρα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό €8.

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτάδιων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής, από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσική. Για 20δ-ρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO BAR

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Ρορ ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή ταράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

Π

Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοικτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512 Ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοικτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.ν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt.



Higgs

Σ' ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά κτίρια της Αθήνας, πάνω στην πλατεία του Δημαρχείου, την πλατεία Κοτζιά, εκεί που ζει η πόλη με όλες τις φυλές της, βρίσκεται το all day café με το περιεργό όνομα. Higgs, το σωματίδιο του Θεού! Από νωρίς το πρωί μέχρι νωρίς το πρωί, για καφέ, ποτό και φαγητό, μέσα ή έξω, πάνω στην πλατεία (η κουζίνα 13.00-18.00, εκτός Κυριακής). Στον ψηλοτάβανο χώρο του παλιού καφενείου, σ' ένα χώρο ιστορικά φορτισμένο, οι σημερινές φυλές της πόλης αλλά και οι ξένοι επισκέπτες έχουν μια αυθεντική εικόνα της παλιάς πόλης με όλες τις σύγχρονες γεύσεις και απολαύσεις μιας κεντρικής πολυσύχναστης πλατείας, λουσμένης στο φως.

Ξένα μουσικά χιτάκια, προγραμματισμένα αλλά και απρόσμενα παρτάκια, συνοδεύουν το ράθυμο πέρασμα του χρόνου. Για τους μερακλήδες του είδους, η πλατεία διαθέτει ελεύθερη πρόσβαση σε internet. Έτσι, για να γίνονται οι μέρες και οι νύχτες μας καλύτερες!

Higgs

Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, πλατεία Κοτζιά, 210 3247.679

μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ

Επανήλθε στην ενεργό δράση με την ηλεκτροποιντική της «Ημερολόγια» από την «Οδός Πανός» του Γιώργου Χρονά και για τέσσερα ακόμη διήμερα τα παρουσιάζει μαζί με ιδανική μουσική παρέα τους Γιάννη Παλαμίδα, που κάνει τα φωνητικά στο τραγούδι «Αλίμονο», τη Βικτώρια Μπόζικ («Παίζουν με τη Βικτώρια») και τους Μάρθα Φριντζήλα, Etten (Film) και Κ. Βήτα. Η συνθέτρια της «Λιλιπούπολης», του «Σαρμποτάζ» και του «Καρυωτάκη» παρουσιάζει σε ενορχηστρώσεις που ετοίμασε μαζί με τον Στέργιο Τσιρλιάγκο τα νέα της κομμάτια, μαζί με επιλογές από άλμπουμ όπως τα «Σαρμποτάζ», «Γκάλοπ», «Μάσκες ηλίου», «Λεπιδόπτερα».

ΚΥΤΤΑΡΟ, Ηπείρου 48 και Αχαρνών, 210 8224.134. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη.

AFTER DARK

Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
30/4: Grandfathers. 1/5: Ducky Boyz. 2/5: Blues Cargo - Tube A Bassa. 3/5: Δημ. Κάρρας. 5/5: Sound Abuse. 6/5: Heritage. Έναρξη 23.00. Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
30/4: Τάκης Μπαρμπέρης. 1 & 2/5: Crama. 5/5: Ζακ Στεφάνου και guests. 6/5: Sphere Project. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
30/4: Three Way Plane - Screaming Fly - Syde (21.30/€ 8). 1/5: Ρόδες (22.30/€ 12). 2/5: Βόρεια Αυστρία και Εισβολέας (22.00/€ 12). 3/5: Damned Creed - Echidna - System Decay - Destiny Denied (20.00/€ 8).

ΑΝΟΔΟΣ STAGE

Πειραιώς 183 & Παλλάντος 38, 210 3468.100
Παρ.-Σάβ. οι Onirama μαζί με τους Γιώργο Σαμπάνη, Salata Latina & τον DJ Θανάση Γκαράβελα.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428
Τρ. Κώστας Τουρνάς. Κυρ.-Δευτ. «Ακρώς Απόρρητον». Τετ.-Πέμ. «Τα Παιδιά Παίζει». Τελευταίο Σάββατο για τα Κίτρινα Ποδήλατα. Έναρξη 23.00.

ΑΥΛΙΑΙΑ

Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074
30/4: Μιχάλης Σιγανίδης & οι Φ.Μ.Σ. 5/5: Phosforos. 6/5: Γιώργος Αετόπουλος - Δημήτρης Βερώνης - Λήδα Πισίρη. Έναρξη: Καθημερινές 22.30, Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 22.00.

ΒΟΙΤΕ

Θεοδάμαντος 29, Ζωγράφου, 210 7472.888
Πέμ. Μαρία Αχιλλέως & Κώστας Υφαντής με έντεχνο ελληνικό ροκ. Παρ.-Σάβ.

Λαϊκά & έντεχνα. Δευτ.

Κατερίνα Κυριζή & Νίκος Γρηγοριάδης. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, 210 9315.600, 210 9316.101-4
Κάθε Παρ.-Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελάχιστη κατανάλωση σε τραπέζι € 35. Ως 10/5.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνος 30, Μεταξούργειο, 210 5227.046
30/4: Kay & The SchoolDrivers (22.00/€ 15).

CASABLANCA MUSIC HALL

Ζωσδ. Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ.-Σάβ. & Κυρ. "Flesh Royal" με τους Νίνα Λοτσάρη - Παναγιώτη Πετράκη & Ζανό Ντάνια σε σκην. Αποστολίας Παπαδαμάκη. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 20.

GAZARTE

Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3452.277
«Ένα Πιάνο - Μια Φωνή» με την Άλκ. Πρωτοψάλτη & τον Στ. Κορκολή. Έναρξη 22.00 (Σάβ.) & 20.30 (Κυρ. & Δευτ.). Είσοδος με ποτό € 25, 40, 45.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
30/4: Future soul από τους Sweet Vandals. 1-7/5: Mina Agossi Trio. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό € 40-35 (τραπέζι), € 30 (μπαρ). Φοιτ. € 30-20.

IN VIVO

Χαρ. Τρικούνη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
1/5: Crossroads. 2/5: Michael Dotson, Α. Γκομόζιας & Blues Revenge.

KOO-KOO

Ιάκκου 17, Γκάζι, 693 3331003
Τρ. Stand up comedy «Τρεις στο Κoo Κoo». (23.00/€ 10). 30/4 & 7/5: Ησάας Ματτάμπα (23.00).

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
Τετ. και Πέμ. Λένα

Πλάτωνος και guests

για πέντε διήμερα (21.30/€ 15).

LAZY

Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός Εξόδος 12, 210 6895.535
30/4: Delivers. 1/5: One For The Road. 2/5: Funktion. 3/5: Bob Quartet.

ΜΑΚΑΡΙ

Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958
1 & 2/5: Λεωνίδα Λαϊνάκης. 3/5: Τάσος Γιαννίκος και οι «Ζντουπ». 6/5: Α. Ταρνανάς, μέλος του συγκροτήματος Magic de Spell.

ΜΕΤΡΟ

Γκάζι & Κάλβου, 210 6439.089
Δευτ.-Τρ. Τάνια Τσανακλίδου - Μάρθα Φριτζήλα (21.30/€ 15). Ως 12/5.

METROPOLIS LIVE STAGE

Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη, 211 6009.766
Κάθε Σάββατο η Νατάσα Μποφίλιου. Έναρξη 22.30. 4 & 5/5: Ελεωνόρα Ζουγανέλη. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
30/4: Cabaret Griquell! 3/5: Αφιέρωμα στον Μ. Χατζιδάκι. 4/5: Ηρακλής & Λερναία Ύδρα. 5/5: Πέτρος Χρηστίδης - Σπύρος Μοσχόπουλος. 6/5: Bertrand Moreau.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ

Ασκληπείου 130Α, 210 6446.512
1/5: Ανδρέας Γκομόζιας, Blues Revenge. 2/5: Music Sovep. 3/5: Daniela Tabernig & Σπύρος Κουτσουβέλης και στις 23.00 Roberto Pianca - Ανδρέας Πολυζωγούπουλος - Νίκος Σιδηροκαστρίτης. 4/5: Αλέκος Χρηστίδης Trio. 5/5: Nukeus. 6/5: Άρης Παπαδόπουλος - Δημήτρης Λαζαρίδης - Αντώνης Φίλης.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, 210 7237.150
Σάβ. «Νυκτερινή Κυβέρνηση» σε ποίηση του Νίκου Καββαδία. Κυρ. Βαγγέλης Βασιναέας. Τρ. «Μουσικές Σκιές» με guest τη Λιζέτα Κα-

λημέρη.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγ. Μαρίνα, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή του Μάη οι Υπεραστικοί (κιθάρα, κρουστά, λύρα) σε έντεχνους ροκ ελληνικούς ήχους. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5. www.torakomelo.gr

PINOKERΩS BAR

Ιπποκράτους 40, 210 3389.877
3/5: Reggae Sunsplash.

RODEO

Χεύδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
30/4: Empty Frame & His Majesty The King Of Spain με ροκ (21.00/€ 8). 1/5: Brotherhood of Sleep - Nechayevschina με stoner rock (21.30/€ 6). 2/5: Ξεχαρμενοί Ήρωες - Albon Vitae - Delirio με hip hop (21.00/€ 8). 3/5: No Offense - The Virgin Steve - Accidents Happen με punk rock και grunge (21.00/€ 7).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή και Θαρύπου 35, Νέος Κόσμος, στάση μετρό Φιξ, 210 9226.975
30/4: GAD & POPEYE. Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 12.

CLUB

Φραντζή & Θαρύπου 35, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ. Club House Band. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6-4 (φοιτ.).

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηρ. σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922, 693 7604988
Τρ. «Κάθε Τρίτη στις 9.30» με τους Musica Mista. Τετ. & Πέμ. «Ερωτική Διαδοχή» με τις Φανή Γέμτου - Καλλινα Τσαπρούνη. Παρ. ως Κυρ. «Οι κυρίες τραγουδούν και... μπλουζ» με τις Ελένη & Σουζάνα Βουγιουκλή. Έναρξη 21.30. Κυρ. 20.00.

ΤΣΑΪΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ

Λαοδικίας 18, Ιλίσια, 210 7710.611
30/4: Θάνος Ανεστόπουλος (Διάφανα Κρίνα) σε ακουστικό set. ●

→ museweek@athensvoice.gr

Τα events με καλεσμένους αρχίζουν να λιγοστεύουν. Και τα open air να αυξάνονται. Οι ξένοι τζόκεϊς κλείνουν για τα φεστιβάλ και τις χώρες που μπορούν να υποστηρίξουν καλοκαιρινά gigs (βλ. Ισπανία). Εδώ οι «νόμοι της παραλίας» έχουν επιβάλει το mainstream, μετά τις αποτυχημένες απόπειρες των τελευταίων καλοκαιριών για dance stages. Τελευταία δυνατά bookings, ο **Daniel Wang** με leftfield disco για το “Urban Disco” στις 9/5 (τελευταίο της σεζόν) και η techno εγγύηση του **Thomas Schumacher** (22/5 στο Letom)...

Οι Yes It Does! Sure It Does! Έκλεισαν ένα χρόνο και φωνάζουν τον **Ben Rymer**, το ½ των **Gucci Soundsystem** της εμβληματικής DFA. Τον λένε και “Fat Tracker” από την παλιά του μπάντα, οι Rapture του έχουν αφιερώσει το “No sex for Ben” κι εκείνος παίζει disco για τα indie kids. (30/5 στο Skull, Ιπποκράτους & Λ. Κατσώνη, € 5)
Μπορεί να τον θυμάσαι από τη συνεργασία του με τον Will Smith, που χαλούσε στα τέλη των 80s ως “DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince”. Ο **Jazzy Jeff** έπειτα πέρασε από το σινεμά, έφτιαξε label, συνεργάστηκε μέχρι και με τον Michael Jackson. Στις 7/5 στο Bios για dj set (€15).

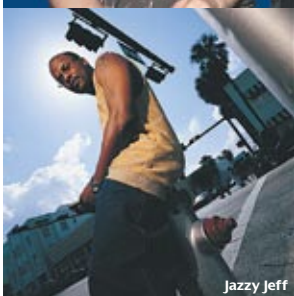
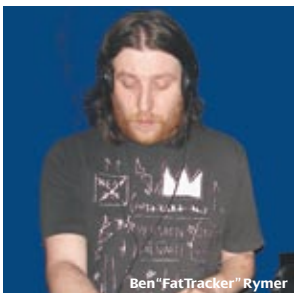
Οι **Above & Beyond** έρχονται από Λονδίνο και κάνουν «ευρωπαϊκή» uplifting trance στο ύφος των Van Buuren, Tiesto κτλ. Ξέρεις, πυροβολικά ξεπάσματα που σπάνε με γυναικεία φωνητικά. Θα βάλουν δίσκους το Σάββατο στο Venue (€15).

Κι άλλο hip hop event με καλεσμένο τον **Busta Rhymes** στις 6/5 στο καλοκαιρινό Candy Bar (Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά, Πίστα KART). Δεν χρειάζεται πολλές συστάσεις – πρώην καρτούν, νυν bad guy και ηθοποιός *** Το “Sounds Of The Universe” των **Depeche Mode** μόλις κυκλοφόρησε, στη Μαλακάσα τους περιμένουμε στις 12/5, οι **Hysterika** είναι σε συναγερμό και διοργανώνουν πάρτι αύριο βράδυ στο Fuzz (θα παίζουν και box sets σε φθηνότερη τιμή) *** Το **Velvet Bus** ξεκίνησε και μέχρι τις 11/5 θα περιοδεύσει σε 11 ελληνικές πόλεις *** 2 καθαρά dance events για την Πρωτομαγιά με Έλληνες DJs: η **K.ατου** με minimal techno στο Soul και οι **Gus & Bonso** με tech-house στο Loop *** Την Κυριακή το βράδυ αν η ομάδα σου έχει πάρει την κούπα στο Βερολίνο μπορείς να το γιορτάσεις με χαλαρά dub/reggae από **Anna Mystic & Boulevard Soundsystem** στον Ρινόκερω *** Opening στην παραλία και για το **Balux** (Λ. Ποσειδώνος 58, Αστ. Γλυφάδας) – κάθε Τετάρτη πάρτι του MTV, κάθε Πέμπτη live

50 ΑΝΤΙΑΠΑΓΟΡΕΥΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όπως κάθε χρόνο μια χρησιμη φωνή ενημέρωσης απέναντι στην υποκρισία της κρατικής πολιτικής στο θέμα των ναρκωτικών. Ξεκινά το Σάββατο με street parade από την πλ. Κλαυθμώνος ως το Θησείο με dj sets στο δρόμο (Espeekay, Kernelcoremode, Funxion κ.ά.) και ολοκληρώνεται με live από Ρόδες, One Drop Fwd. Η συνέχεια στις 8&9/5.

→ p_menegos@yahoo.com



Τα τζάμπα της εβδομάδας

Προβολές

➤ **Φεστιβάλ Ιαπωνικού Κιν/φου**
29/4, Pacchigi - Καζουγιούκι Ιζούτσου (αγγλ. υπότιτλοι), 18.00/ Hanging Garden - Τσιάκι Τογιόντα (αγγλ. υπότιτλοι), 20.00, Αμφιθέατρο Αμερικανικού Κολλεγίου (Ξενία 6-8, Αμπελόκηποι)

➤ **Κιν/κή ομάδα Nosotros:** Εκδήλωση - προβολή του πολυβραβευμένου ντοκιμαντέρ «Πουλιά στο βάλτο», 30/4, 20.00, Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros (Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια), info@nosotroscommunity.gr, www.nosotros.gr

➤ **CINE-Τρίτη στη ΔΟΜΗ:** Οι βραβευμένες ταινίες του 10ου Διεθνούς Πανοράματος Ανεξάρτητων Δημιουργών της Πάτρας, 5/5, 18.30, Αμφιθέατρο του ΙΕΚ ΔΟΜΗ (Μαυροκορδάτου 1-3, 1ος όροφος, 210 3824.411), www.cinedomi.wordpress.com

Φεστιβάλ

➤ **School Fest 2009:** Το 1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, γεμάτο μουσική, χορό, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, φωτογραφία, προβολές και ψηφιακά μέσα, που έχουν δημιουργήσει και παρουσιάζουν μαθητές. 28-30/4, Τεχνόπολις, Αίθ. «Κων/νος Καβάφης» & «Τάκης Παπατσώνης» (Πειραιώς 100, Γκάζι)

Θέατρο

➤ **«ΥΠΟ-ΘΕΣΙΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»** από τις Πένυ Ξενάκη και Μαρία Κανελλοπούλου. 30/4, 20.30, Πολυχώρος Νέου Κόσμου (Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης). Πληροφορίες για το πρόγραμμα: 210 9344.131-818, www.cityofathens.gr

➤ **Μουσικοθεατρικό ρεσιτάλ Τζίνας Φωτεινού:** «Με τα φτερά της ψυχής». 3/5, 20.30, Πολυχώρος Νέου Κόσμου (Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης). Πληροφορίες για το πρόγραμμα: 210 9344.131-818, www.cityofathens.gr

Στο δρόμο

➤ **«Παιχνίδι στο κέντρο της πόλης».** Τζάμπα για όλα τα παιδιά, τα αγαπημένα τους αθλήματα. 3/5, 9.00-13.00. Σε διάφορα σημεία και αθλητικούς χώρους της Αθήνας.

Βιβλίο

➤ **Παρουσίαση του βιβλίου «Λακάν»** του Slavoj Žižek. Θα μιλήσουν οι: Σ. Μιχαήλ, συγγραφέας, Π. Σωτήρης, διδάσκων Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, οι ψυχαναλυτές Ντόρα Περέτσον & Δημήτρης Βεργέτης. 29/4, 19.00, Βιβλιοπωλείο Πατάκι (Ακαδημίας 65)

Διαλέξεις

➤ **Ομιλία του Νικόλα Γκουενέλ.** Ο Γάλλος ντιζάινερ-αρχιτέκτονας εσωτερικών χώρων έρχεται από το Τόκιο για να μας συστήσει τα πρόσφατα έργα του. Το γραφείο του “Curiosity” έχει σχεδιάσει από gameboy μέχρι επαγγελματικούς χώρους για τον Issey Miyake, τον YSL κ.ά. 29/4, 19.00, Μέγαρο Μουσικής (Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333). Με δελτία προτεραιότητας που θα διανέμονται από τις 18.00. Σε περίπτωση μεγάλης προσέλευσης από τις 17.30.

Μαθήματα & εργαστήρια

➤ Στο πλαίσιο του «Περιβάλλον και Πολιτισμός 2009 - Το δέντρο της ζωής σε 4 εποχές», το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης προγραμματίζει εκπαιδευτική δραστηριότητα για παιδιά. «Το δέντρο που μιλούσε». 2/5, 11.00, Κεντρικό κτίριο (Κυδαθναίων 17, Πλάκα).

Φύση

➤ Καλωσορίζουμε τον Μάνη! Εκδηλώσεις για την Πρωτομαγιά στο Άλσος Ψυχικού (Στρ. Καλλάρη & Μαλακάσα). 30/4, 19.00.

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο: www.forfree.gr

rock μέχρι ethnic.

RITMOS DEL MUNDO

Αγνισλάου 88, Κεραμικός, 210 3420.007 Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Είσοδος με πότο € 10.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.Υ.

*ΖΟΥΖΟΥ DES PALAIS

Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε στιλ ρετρό, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium €10 και ποτήρι ή cocktail σαμπάνιας € 10.

Πίστες

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 210 3414.350, 210 3462.283
Από Πέμπτη ως Σάββατο Γιώργος Μαργαρίτης, Λίτσα Γιαγκούση.

PALAIOS ROYAL

Σίνα 7, Μαρούσι, 210 6106.869
Από Πέμπτη ως Δευτέρα ο Λευτέρης Πανταζής στήνει στη σκηνή του Palais Royal ένα πλούσιο πρόγραμμα για όσους αναζητούν αυθεντικά μοντέρνα μουζούκια.

Clubs

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ούισκι €90 & 105.

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304 Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ...

SECOND SKIN

Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Το νέο club του Κεραμικού που έστησαν καλλιτεχνικά, αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακόλογος και Πάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents DJs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908
Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge με αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

*VITRINE

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδίου, Μετς, 210 9242.444
Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπράμαυρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13 ●

Attr@Tivo

Intro-ducting... Attr@Tivo

Attr@Tivo: Εν! Να 'μαστε κι εμείς!

Τίβο: Γειααα! Τι γίνεται;

Attr@Tivo: Λοιπόν, ας τελειώνουμε με τις συστάσεις, ε... Εγώ είμαι η Attr@Tivo κι αυτή η Τίβο...

Τίβο: Γουστάρουμε που θα τα λέμε για κάμποσο καιρό μαζί σας μέσα από τις σελίδες της Voice...

Attr@Tivo: Όσο για μας... Μας αρέσει πολύ ν' αράζουμε στις πλατείες, στον ήλιο και να πηγαίνουμε σε συναυλίες...

Τίβο: Και να ταξιδεύουμε, να πηγαίνουμε σινεμά, ε, και να κάνουμε και λίγο shopping πού και πού!

Attr@Tivo: Αυτά για τώρα. Τα λέμε σύντομα.

Τίβο: Γεια! Να μας περιμένετε ξανά, ε;...

attr@ttivo
the alternative choice
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ 2102853813

Ερωτικά Ξενοδοχεία

Πολυτελή, εχέμυθα, διακριτικά, ανοίγουν το διακόπτη της ερωτικής φαντασίας

«Ορίστε κύριε, περάστε στο 302». Μπροστά εγώ, πίσω το έτερον ήμισυ, το κλειδί στην πόρτα και... σουσάμι άνοιξε: χαμηλός φωτισμός, ένα τεράστιο σιδερένιο κρεβάτι με κουνουπιέρα, μια μεγάλη μεταλλική μπανιέρα, βεντάλιες δεξιά κι αριστερά, σχέδια στους τοίχους, και το μόνο που έλειπε ήταν να εισέλθει θριαμβευτικά ο Ρωμαίος αυτοκράτορας.

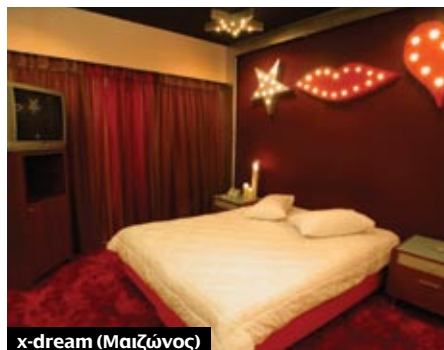
Η ερωτική φαντασία δεν έχει όρια και τα ξενοδοχεία ημι-παραμονής, ή και διανυκτέρευσης, καλύπτουν κάθε γούστο: διαθέτουν δωμάτια που παραπέμπουν στη ρωμαϊκή εποχή, σε αφρικανικές οάσεις, στον Μεσαίωνα, ακόμα και στα ιδιαίτερα του πασά της Ανατολής. Πολυτέλεια, διακριτικότητα, εχεμύθεια, ανέσεις που

ξεκινούν από τηλεόραση και dvd και καταλήγουν σε τζακούζι, υδρομασάζ, ακόμα και παντόφλες μιας χρήσης, όλα στην υπηρεσία του ζευγαριού, που είτε δεν έχει δικό του χώρο είτε προτιμά πότε-πότε να ζει το δικό του ερωτικό παραμύθι μακριά από τα συνηθισμένα. Τα ερωτικά ξενοδοχεία στην Αθήνα είναι δεκάδες, στο κέντρο και στα προάστια, με τιμές που ξεκινούν από 20 ευρώ για την τριώρη ημι-παραμονή και αυξάνονται, ανάλογα με τις ανέσεις και την πολυτέλεια που προσφέρουν. Ακολουθούν κάποιες προτάσεις για να ξέρεις τι θα σε περιμένει.

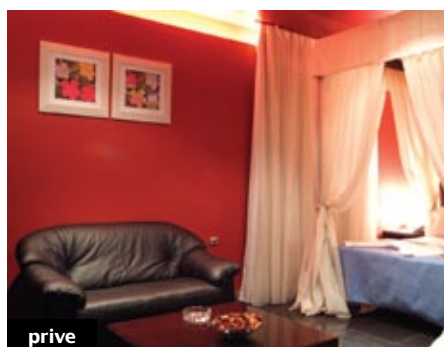
X-dream

Αγ. Παρασκευή, Ύδρας 12, 210 6080.459/
Κέντρο, Μαιζώνος 6, 210 5243.011, www.xdream.gr

Αλυσίδα ξενοδοχείων με ιστορία, που ξεκινά από τη δεκαετία του '70, με έμφαση στην άνεση και την εχεμύθεια. Ανάμεσα στα άλλα, στα δωμάτια των X-Dream θα βρείτε πάντα ζεστό νερό, καθαρά και σιδερωμένα σεντόνια, μπουρνούζια, παντόφλες, mini bar, κλιματισμό, έγχρωμη τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ μπορεί να γίνει και στολισμός δωματίου ανάλογα με την επιλογή σας. Μάλιστα, στο X-Dream της Μαιζώνας λειτουργεί και café όλο το 24ωρο, προσφέροντας ελληνικά πιάτα αλλά και ποτό



x-dream (Μαιζώνος)



prive



x-dream (Αγ.παρασκευή)

τις βραδινές ώρες. Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60.

Privé

Κεραμένων 26, πλ. Καραϊσκάκη,
210 5227.800

Ξενοδοχείο αυτό που λέμε... σαν στο σπίτι σου. Κοντά στο κέντρο και σε διακριτικό περιβάλλον, με ιδιωτικό πάρκινγκ, TV, video-dvd, κλιματισμό και με δωμάτια —31 στον αριθμό, για να μην περιμένετε στην αναμονή— ειδικά διαμορφωμένα για... να εξάψουν την ερωτική φαντασία. Κατά πώς λένε και όσοι το έχουν επισκεφθεί, η εχεμύθεια είναι... το πιστεύω τους. Η ημιδιαμονή κοστίζει € 24, υπάρχει και η δυνατότητα διανυκτέρευσης.

Ivon

Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14,
210 8645.969, www.inoihotel.gr

Στεγάζεται σε ένα πλήρως ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο και διαθέτει σουίτες με υδρομασάζ, δορυφορική σύνδεση σε όλα τα δωμάτια, room service 24 ώρες, κλιματισμό, flat TV, ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

Priamos

Παγκράτι, Φωκιανού 26, 210 7295.931-2

Διαθέτει απλά δωμάτια αλλά και σουίτες με τζακούζι και υδρομασάζ. Οι τιμές ξεκινούν από € 25 και φτάνουν στα € 70.

Ερατώ

Πετράλωνα, Ηρακλείδων 72,
210 3459.996-8

Τα δωμάτια είναι απλά, υπάρχουν όμως και άλλα με υδρομασάζ. Οι τιμές ξεκινούν από € 20 και φτάνουν στα € 50.

Πρωτέας

Αμπελόκηποι, Λεωφ. Κατσώνη 9, 210
6430.735-7

Από απλά δωμάτια, μέχρι υδρομασάζ και σουίτες — σα να λέμε ότι μπορεί να εξάψει τη φαντασία σου. Οι τιμές κυμαίνονται από € 20 μέχρι € 80.

Olympico

Φάληρο, Γιαννοπούλου 11 (απέναντι από το
συγκρότημα του ΣΕΦ), 210 4835.500

Απλά δωμάτια, όλα ίδιας διακόσμησης, στα € 22 η ημιδιαμονή.

Leriotis blue

Ακτή Θεμιστοκλέους 294, Πειραική, 210
4280.360

Κάθε δωμάτιο έχει και άλλη διακόσμηση, αλλά και θέα στη θάλασσα. Υπάρχουν απλά δωμάτια και σουίτες. Οι τιμές είναι € 20-35 για την ημιδιαμονή.

Diva

Γλυφάδα, Ηλείας 31 (όπισθεν γκολφ), 210
9646.627, www.divahotel.com

Διαθέτει κλιματισμό σε όλα τα δωμάτια, δορυφορική τηλεόραση, room service 24 ώρες και πάρκινγκ. Η ημιδιαμονή ξεκινά

από € 20, η διανυκτέρευση από € 50.

Blue sea

Άλιμος, Θεμιστοκλέους 49-53,
210 9835.438, www.blueseas.com.gr

71 δωμάτια με κλιματισμό, σουίτες με υδρομασάζ 55 τ.μ., δορυφορική τηλεόραση, dvd, room service 24 ώρες και πάρκινγκ. Η ημιδιαμονή από € 18, το υδρομασάζ από € 25, η διανυκτέρευση από € 45.

Kreoli

Γλυφάδα, Βασιλέως Γεωργίου Β17,
210 8948.010

Απλά δωμάτια, καθαρά και περιποιημένα, σε περιβάλλον διακριτικό, με την ημιδιαμονή να κοστίζει € 23.

Aachen

Ερυθραία, 190 χλμ. Αθηνών-Λαμίας,
210 3459.996, 210 8135.184

Κάθε δωμάτιο και μια ξεχωριστή εμπειρία. Δωμάτια διαφορετικών θεμάτων, όπως Μαροκινό, Άφρική, Τίγρη, . Αλλά και σουίτες, όπως αυτή του Roberto Cavalli. Οι τιμές ξεκινούν από € 50 και φτάνουν στα € 85.

Πευκάκια

Δροσιά, Αργοναυτών & Κομνηνών 12,
210 8132.040-60

Κάθε δωμάτιο είναι μια προσωπική σουίτα, με διαφορετικά χρώματα, στιλ, αλλά και υδρομασάζ. Οι τιμές διαφέρουν από δωμάτιο σε δωμάτιο, η ημιδιαμονή ξεκινά από € 23.

A T H E N S
PRIVE
H O T E L
OVERNIGHT SENSATION



ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **24€**

Κεραμένων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**



Γιορτάστε
του Αγίου
Βαλεντίνου
στα...

xdream
HOTELS

Αγία Παρασκευή
Υδρας 12 - Τηλ.: 210 6080459

Κέντρο Αθήνας
Μαιζώνας 6 - Τηλ.: 210 5243011-12

www.xdream.gr

EROXXX DVD SHOP



IT'S BIG AND HARD JUST 4 U

SEX SHOP - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 61 • 1ος ΟΡΟΦΟΣ • ΟΜΟΝΟΙΑ
ΠΑΝΕΠ/ΜΙΟΥ 65 • 2ος ΟΡΟΦΟΣ • ΟΜΟΝΟΙΑ

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13 • ΙΣΟΓΕΙΟ • ΠΛ. ΒΑΡΔΑΡΗ

spring mood



Έλα πιάσε μου τον Μάη!

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1η ΜΑΪΟΥ
ανοίγουμε τον κήπο μας στις 19:00



alexander
sauna

M. Αλεξάνδρου 134
& Ι. Οδός
Γκάζι | Αθήνα
www.alexandersauna.gr
info@alexandersauna.gr

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελο-παρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

ΕΝΔΑΡΕΙΟ INTERNET CAFÉ

Συγγρού 13 & Λεμπέση, Μακρυγιάννη Γκέι καφέ με πρόσβαση στο διαδίκτυο σε φιλική ατμόσφαιρα.

ΛΙΟΣΠΟΡΟΣ CAFÉ

Ταϊνάρι 15, Δάφνη, 210.9735490 Ένα gay-friendly κι ευχάριστο bio-café άνοιξε στην πόλη, κοντά στο μετρό της Δάφνης, επιδιώκοντας να προσφέρει κλασικές αλλά και ξεχωριστές γεύσεις. Άνοιχτο Δευτέρα - Σάββατο 8.00-21.00 & Κυριακή 9.00-17.00

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφονιάζαρου.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ

Εάνθης 10 & Α. Καραγιάννη, Κηψέλη, 210 8622.000 Gay-friendly κουτοκιάκι, πάνω από τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φραγτό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλνν Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Άνοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλνν Δευτέρας.

Bar/club

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Άνοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbarathens.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεϊστική ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι

Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καραόκε.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

ΚΟΥΚΛΕΣ

Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά σόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.poizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερονομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑ-ΝΗΤΗΣ Αντανιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER

Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (μετρό Κεραμεικό), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, 2 υδρομασάζ, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα

(Partner's day) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed ages day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00 (Explosive nights), Κυριακή (Cruising spa fun) 16.00-3.00. "Happy Hour" Σάββατο & Κυριακή, είσοδος 10 ευρώ. Γενική είσοδος 15 ευρώ, Young club 18-25 χρ. 9 ευρώ.

FLEX

Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι Είσοδος € 15. Πολύ κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

PLAISIR

Σαπρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr Νέα άφιξη, 24 ώρες ανοικτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων, χιουμοριστικών αξεσουάρ κ.λπ.

CLUBAMORE 2

Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

ΕΜΠΟΡΙΟVIDEO

Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Πατισίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ., 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844 Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00, Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843 Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ Πολυζωίδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσεώς 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS

Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρήν. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πειστήρατου 99, 210 9484.355

ΔΙΕΘΝΕΣ

Παιωνίου 52, Σταθμός Λαρίσης, 210 8836.855 Gay friendly ξενοδοχείο, σε νεοκλασικό κτίριο, με 24ωρο room service, μασάζ, σάουνα και roof garden ●

gay&lesbian

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Έξω γρήγορα!

Μπαίνει ο Μάνς και βγαίνουμε να πιάσουμε τον Μάν – στην κοινότητα!

Ο Μάιος είναι ένας μήνας που ξεχειλίζει από ομοφυλοφιλία. Πριν καλά καλά μπει, είχαμε την προφεστιβαλική εκδήλωση του **Athens Pride** στο Νοσότρος, όπου προβλήθηκαν ελληνικές γκέι ταινίες και ακολούθησε μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση. Από τις ταινίες ξεχώρισα το *“Chip & Oni”* του **Παναγιώτη Ευαγγελίδη**. Αφηγείται την ιστορία δύο Ρουμάνων γκέι, ανάπηρων και ορφανών αγοριών, που όχι μόνο ονειρεύονται αλλά τολμούν να διεκδικήσουν χώρο στη ζωή. Δεν το λέω με την πολυφορεμένη έννοια του «υπάρχουν και χειρότερα», αλλά με την ιδέα ότι άσχετα με το τι χαρτιά μάς μοίρασε η μοίρα, εξαρτάται από εμάς πώς θα παίξουμε το παιχνίδι.

Το σημαντικότερο για μένα σε τέτοιες εκδηλώσεις δεν είναι το περιεχόμενό τους, αλλά η ίδια η εκδήλωση: είναι σαν οικογενειακή γιορτή. Είναι όμορφο σ’ αυτή την πόλη να πετυχαίνεις ένα μάτσο ανθρώπους που θέλεις να δεις χωρίς να έχεις κλείσει ραντεβού, ν’ ανταλλάσσουμε νέα όχι μόνο δικά μας αλλά και για κοινωνικά θέματα που μας αφορούν. Γι’ αυτό μου αρέσουν οι Πέμπτες της ΛΟΑ και της ΟΛΚΕ στο Στέκι ή οι προβολές στο Νοσότρος. Η πόλη δεν είναι απρόσωπη και στεγνή, ούτε υπάρχουν μόνο τα γκέι μπαρ για γνωριμίες, ερωτικές ή φιλικές. Αρκεί να επιτρέψουμε στον εαυτό μας να βγει και να πιάσει τον Μάν από τα κέρατα.

My Big fat gay party. Στις 30 Απριλίου το Big γιορτάζει τα πέμπτα γενέθλιά του, όπως αυτό μόνο ξέρει. Με μουσική από τον Dionisis K. και δώρο-έκπληξη για δύο τυχερούς, θα είναι ένα πάρτι μεγάλων διαστάσεων για τους αρκούδους και τους chasers τους. *Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, www.bigbar.gr*

Άι Μαρί πέτα το γαρίφαλο, στο Φου Club. 1 Μαΐου, το Φου υποδέχεται την Πρωτομαγιά με ένα ξέφρενο πάρτι. Από τα πλατό θα περάσουν η Πάολα, η Στέλλα, η Βέρα και Drag Shows by Nikos. *Από 23.30, Κελεού 8, www.fouclub.gr*

Γενέθλια ενός έτους κλείνει την 1η Μαΐου και το FC-UK και διοργανώνει banana bang, ομαδικά παιχνίδια με πολλές «μπανάνες». Dress code: topless. *Από 21.00, Κελεού 3.*

Champagne Party στο Mybar, την Κυριακή 3 Μαΐου, μετά από αγωνιώδεις εκκλήσεις των θαμώνων. Ο καλύτερος τρόπος να πεις αντίο στο σουκού, μ’ ένα ποτήρι σαμπάνια για όλους και φυσικά τη shake-your-toosh ξεσηκωτική μουσική του Blueworks. *Από 20.00.*

Greek Night the Sequel, στο Mybar, την Τετάρτη 6 Μαΐου. Σπάζοντας την παράδοση ξένης μουσικής, το Mybar σπάει πιάτα συνοδεία αποκλειστικά ελληνικής μουσικής. *Από 22.00, Κακουργιοδικείου 6, Μοναστηράκι, www.mybar.gr ●*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Διθουσες τέχνης

A.ANTONOPOULOU. ART

Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Γιάννης Γκανάς. Σχέδια, βίντεο, ζωγραφική. 4/5 - 4/6.

ACG ART GALLERY

Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή
Eileen Botsford. Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6.
Κώστας Ευαγγελάτος. Ζωγραφική. Ως 30/6.

A.Δ.

Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Νίκος Παπαδημητρίου. Ζωγραφική. Ως 16/5.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Χρήστος Σιμάτος. Φωτογραφία, βίντεο. Ως 2/5.

ΑΡΓΩ

Νεοφ. Δούκα 5, 210 7249.333
Γιάννης Κολέφας. Ζωγραφική, ψηφιδωτό. Ως 16/5.

ASTRA GALERIE

Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236
Μανώλης Ζαχαριουδάκης. Ζωγραφική. Ως 22/5.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθίππου 11, 210 7294.342
Στέλλα Μελετοπούλου. Ζωγραφική. Ως 18/5.

BERNIER ELIADES

Επταχάλκου 11, 210 3413.935
Moshekwa Langa. Βίντεο, φωτογραφία, ζωγραφική, γλυπτική. Ως 9/5.

BONICOS GALLERY

Κ. Σεββίας 12-14, 210 3236.424
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Εγκαταστάσεις. Ως 2/5.

CATS & MARBLES

Φωκυλίδου 12, 210 3613.942
Georgia Bettjoa. Έργα τέχνης από ύφασμα. 7-30/5.

ΓΑΙΑ

Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174
Ελένη Δημητρουπούλου, Γιώργος Καζάζης. Ζωγραφική, σχέδια. Ως 22/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Ελένη Σιδηροπούλου. Γλυπτική. 5-30/5.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Ηλίας Δεκουλάκος. Φωτογραφία, 1960-1980. 12/5 - 6/6.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Έφη Χαλυβοπούλου. Ζωγραφική εγκαταστάση. Ως 2/5.

FIZZ GALLERY

Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598
Αλέξανδρος Τσαμούρης. Σχέδια, κατασκευές. Ως 2/5.
Πάνος Φαμέλης. Ζωγραφική, γλυπτική. 7-30/5.

ΗΩΣ

Χέυδεν 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Πύρρος Αλεξόπουλος. Ζωγραφική. 30/4 - 19/5.

GALLERY 7

Ζαλοκώστα, 7, 210 3612.050
Ελιάννα Προκοπίου. Ζωγραφική. Ως 2/5.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917

Τάσος Λιακόπουλος. Αντικείμενα. Ως 30/4.
Λίζα Ηλιού, Εύη Καραχλή, Νικόλα Παπάκου. Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Μουσικά όργανα από υλικά της φύσης, ζωγραφιστά καλαπόδια. 6-28/5.

ΙΡΙΣ

Αντίνωρος 12, 210 7241.580
Άρτεμις Μουρατίδου. Ζωγραφική. Ως 30/4.

KALFAYAN

Χάρτος 11, 210 7217.679
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ως 9/5.

K-ART

Σίνα 54, 211 4013.877
Αποστόλης Ζολωτάκης. Ζωγραφική. Ως 23/5.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Βαγγέλης Θεοδωρίδης. Ζωγραφική. Ως 9/5.

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE

Β.Ουγκώ 15, 210 5248.077
Αναστασία Δούκα, Αντώνης Βάθης. Ζωγραφική. Ως 1/5.



ΠΥΡΡΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ

Κόσμοι γεμάτοι ψυχεδέλεια, πλούσιοι σε επιμέρους εικόνες, απλώνονται σε καμβάδες ζωγραφικής με λάδια. 30/4 - 19/5, Gallery Ήως, Χέυδεν 38, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111

Νίκος Καναρέλης. Ζωγραφική. 15/5 - 27/6.

M ART SPACE

Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 4/5 - 5/6.

MANIFACTURA

Ζωοδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470
Ιάσωνας Ταβλάς. Φωτογραφία. Ως 30/4.

ΜΕΔΟΥΣΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

Ξενοκράτους 7, 210 7244.552
Λίνα Μπέμνη. Σχέδια, κατασκευές. Ως 30/5.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

PRO-ART/M. ΛΕΓΑΚΗ

Καλλιδρομίου 30, 697 6880408
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ως 23/5.
ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαίμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Maria Marshall. Ζωγραφική. 6/5 - 11/6.

ΡΕΒΕΚΚΑ Μ. ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Lily Ludlow. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 23/5.
ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 210 3643.025
Εύα Αποστόλατου. Ζωγραφική. Ως 4/5.

THANASSIS FRYSSIRAS GALLERY

Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Xiang Shi. Ζωγραφική. Ως 23/5.

THE BREEDER

Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Ηλίας Παπαλιακής. Φωτογραφία. Ως 2/5.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ

Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Σταύρος Διακουμής. Κατασκευές, γλυπτική. Ως 9/5.

T. KAMBANI GALLERY

Βασ. Παύλου 82, Βούλα, 210 4818.386
Pierre Alechinsky. Ζωγραφική. Ως 30/5.

*ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ

Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

*VICTOR GALLERY

Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο

GALLERY CAFE

Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Χρήστος Καραμέρος. Ζωγραφική. Ως 30/4.

GOETHE INSTITUT ATHEN

(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Lotte Reiniger. Η ζωή και το έργο της. 5/5 - 24/7.

HOXTON BAR

Βουτσίων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Βάσω Μαράλιου. Ζωγραφική. Ως 30/4.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Α. Χατζημιχάλη 6, Πλάκα, 210 3243.972
Λαογραφικά αντικείμενα της Θράκης από τη συλλογή του Γ. Δαδαλιάρη. Ως 30/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7224.028
Έργα κορυφαίων καλλιτεχνών του 20ού αιώνα. Ως 27/5.

ΚΤΙΡΙΟ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111-2
*** Shirin Neshat.** Βίντεο-εγκαταστάσεις. Ως 31/5.

PURE BLISS ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3250.360-2
Ε. Παρασκευοπούλου, Ν. Στεργίου. Φωτογραφία. Ως 8/5.

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470510
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. 30/4-21/5.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Γιώργος Μπότσος. Ζωγραφική. Ως 2/5.

ΣΧΟΛΕΙΟΝ

Πειραιώς 52, Μοσχάτο, 210 3272.000
Κώστας Τσόκλης. Ζωγραφική. Ως 31/5.

Μουσεία

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σπουδές του **Κων/νου Κ. Κερεσσετζή.** Ως 3/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γουναροπούλου 6, Άνω Ιλίσια, 210 7487.657
Ομαδική Ιαπώνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 30/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κεντρικό κτήριο Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000
Νεοελληνική ιστορική συλλογή Κων/νου Τρίπου. Φωτογραφίες, λευκώματα επώνυμων Ελλήνων φωτογράφων του 19ου αι. Ως 16/6.
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
80 έργα Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και 20ού αιώνα από τη μόνιμη συλλογή της Πινakoθήκης Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο. Ως 10/5.
***Helmut Middendorf.** Ζωγραφική, κολάζ, εικονογραφίες. 30/4 - 31/5.
Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008. Ως 7/6.
Κεντρικό Κουμπάρη 1, 210 3671.000 και Κτήριο Οδού Πειραιώς

Η ομάδα ΑΦΗ στο Μουσείο Μπενάκη. Παρεμβάσεις μέσα στους εκθεσιακούς χώρους της μόνιμης συλλογής των μουσείων. Ως 7/6.●

τέχνη

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Maria Marshall



Giannis Varelas

Τέχνη στην πόλη, τώρα

Ο ΜΑΪΟΣ, ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΜΕ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΠΟΛΛΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΝΕΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ. ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΟΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ, ΕΙΔΑΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΞΙ ΕΤΕΡΟΚΛΗΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ.

Οι ατομικές εκθέσεις έχουν μια ιδιαίτερη λειτουργία και ομορφιά· μας δίνουν την ευκαιρία να ανακαλύψουμε σε βάθος τι θέλει να εκφράσει ο καλλιτέχνης στο παρόν, να δούμε πού στέκεται καλλιτεχνικά, να βυθιστούμε στο προσωπικό του σύμπαν.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο θα δούμε την τέταρτη ατομική του **Χρήστου Αποστολάκη**, ο οποίος επεξεργάζεται ψηφιακά φωτογραφίες αραβικών πόλεων. Με τη σκόπιμη, ψηφιακή του παρέμβαση, ο Αποστολάκης δημιουργεί μια νέα εικονική πραγματικότητα, η οποία με τη σειρά της σηματοδοτεί νέα νοήματα. Η έκθεσή του ονομάζεται “Phantoms and Fences” και διαρκεί από 6/5 ως 13/6 στην γκαλερί Α.Δ. (Παλλάδος 3, Ψυρρή).

Ο **Γιάννης Βαρελάς** επιστρέφει με ατομική έκθεση μετά από πέντε χρόνια στην γκαλερί Breeder και παρουσιάζει τα χαρακτηριστικά κολάζ του με ζωγραφική· μερικά από τα έργα που θα δούμε αποτέλεσαν τη συμμετοχή του καλλιτέχνη στην Μπιενάλε της Νέας Ορλεάνης, “Prospect 1” (13/5 - 4/7, Ιάσωνος 45).

Ο **Γιάννης Γκανάς** παρουσιάζει την πρώτη του ατομική έκθεση “Against the Sky”, η οποία κάνει ένα σχόλιο για τον πόλεμο μέσα από σχέδια, βίντεο και ζωγραφικά έργα – μπορεί να έχεις δει τη δουλειά του στις μεγάλες τοιχογραφίες του ξενοδοχείου Periscope 1&2 ή σε άλλα site specific έργα μέσα στην πόλη. (Από 4/5 ως 4/6, a.antonopoulou.art., Αριστοφάνους 20).



Εσείς θα τολμήσετε;

Πρόσκληση στη χώρα απ' όπου κανείς δεν επιστρέφει ποτέ

Η λέσχη της αυτοκτονίας

του Ρ.Α. Στίβενσον

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάτου

Παίζουν: Νικόλας Παπαγιάννης,

Στάθης Ματζώρος, Λευτέρης Πολυχρόνης

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η αισθητική, η γλώσσα, αλλά και η έρευνα και το πείραμα με τους ηθοποιούς και τους συντελεστές είναι τα θέματα που απασχολούν την **Κατερίνα Ευαγγελάτου** στην καινούργια της δουλειά, που βασίζεται στη «*Λέσχη της αυτοκτονίας*» του **Στίβενσον**.

Το διήγημα του συγγραφέα από τη συλλογή «*Χίλιες και μια νύκτες*» αναφέρεται σε μια λέσχη ανδρών στο Λονδίνο το 1882, οι οποίοι θέλουν να αυτοκτονήσουν αλλά δεν έχουν τη δύναμη.

Στην παράσταση της Κατερίνας Ευαγγελάτου αυτή η συνθήκη μεταφέρεται στην Αθήνα με νέους χαρακτήρες και διαλόγους που έχουν προκύψει από αυτοσχέδιασμούς, αλλά και από αποσπάσματα από τον Άμλετ και ποιήματα του Καρυωτάκη, με θέμα πάντα την αυτοκτονία.

Για την παράστασή της, η Κατερίνα Ευαγγελάτου γράφει για την Α.Υ.

«Αν έχετε κουραστεί από τη ζωή, δεχτείτε το κέρασμά μας και θα σας οδηγήσουμε στη μυστική πύλη του θανάτου, στη «*Λέσχη της αυτοκτονίας*». Όλα θα γίνουν γρήγορα και αθόρυβα, προσφέρουμε το μοναδικό αλάνθαστο και εύκολο μονοπάτι, την πιο σίγουρη διαφυγή. Σκεφτείτε, ζούμε σε μια κοινωνία που μας παρέχει τα πάντα εκτός από το σημαντικότερο: την έξοδο κινδύνου προς την ελευθερία, το δικαίωμα στην εκούσια αποχώρηση από το ματς προτού σφουρίξει ο διαιτητής, όπως και όποτε εμείς το επιλέξουμε, με αξιοπρέπεια, με το κεφάλι μας ψηλά, όταν εμείς αποφασίσουμε πως έκλεισε ο

κύκλος. Αγαπητοί φίλοι, νομίζετε πως είστε οι μόνοι; Κοιτάξτε γύρω σας! Τόσος κόσμος, απδιασμένος με την άθλια καθημερινότητα, δεν τολμά να πραγματοποιήσει τη Μεγάλη Έξοδο επειδή σκέφτεται κάποιες μικρές λεπτομέρειες —οικογένεια, κοινωνική κατακραυγή— ή επειδή φοβάται τη στιγμή της πράξης και τρομάζει για το μετά, το ταξίδι στη «χώρα την ανεξερεύνητη απ' όπου κανένας ταξιδιώτης ποτέ δεν επιστρέφει». Κι όμως, θα έπρεπε να είναι όλα πολύ πιο απλά. Αυτή την ευκολία προσφέρει η «*Λέσχη της αυτοκτονίας*», σύντροφοι! Οι υπηρεσίες μας μπορούν να εγγυηθούν εξεμύθεια, διακριτικότητα και, κυρίως, αποτελεσματικότητα. Σε ένα απόλυτα φιλικό περιβάλλον θα τζογάρετε με τη ζωή και το θάνατο σε ένα παιχνίδι που θα σας μείνει αξέχαστο. Αν είστε εραστές του ρίσκου, αυτή είναι η απόλυτη ηδονή. Συνδυάζει την αγριότητα της ρωμαϊκής αρένας, την ένταση της μονομαχίας και τον ίλιγγο του τζόγου. Εδώ τελειοποιήσαμε κάτι που ξεκίνησε χιλιάδες χρόνια πριν, πήραμε την ωμή ευχαρίστηση του παιχνιδιού με το θάνατο και της δώσαμε συνειδηση. Θα καταλάβετε πόσο ανούσιες μοιάζουν όλες οι διασκεδάσεις στον άντρα που γεύτηκε αυτήν εδώ».

Στην παράσταση διερευνάται η υπαρξιακή και φιλοσοφική πλευρά του ζητήματος, υπάρχει όμως και η ακραία κωμική εκδοχή του. Σε ένα κείμενο με αρχή, μέση και τέλος που προσπαθεί να αποκαλύψει και τις δύο πλευρές του νομίσματος και σε μια παράσταση-περιπλάνηση σε όλους τους χώρους του Αμφιθεάτρου, παρουσιάζεται ένα πάντα ανοιχτό θέμα, η αυτοκτονία, που είναι η δεύτερη αιτία θανάτων των νέων στις μέρες μας και αποτελεί ένα κοινωνικό ταμπού που δεν μπορούμε εύκολα να κοιτάξουμε κατάματα. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
▲ Λαϊκή απογευματινή
♣ Φοιτητικό
■ Παιδικό
▲ Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδορίου, 210 3826.185
Τουλούζ Λοτρέκ - Η φαντασία της αμαρτίας. Κείμεν.-σκηνοθ.: Χ. Χριστοφής. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου, Π. Μιχαηλίδης. 21.30. € 10. Δ: 60'. Ως 3/5.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριανό 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Ο επαγγελματίας. Του Ντούσαν Κοβάτσεβιτς. Σκηνοθ.: Π. Δημητράκο-πούλου. Παίζουν: Γ. Τσορτέκης, Δ. Σιδηροπούλου, Γ. Μπινιάρης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15 (Α), Σάβ. 18.15. € 20 (15 Α, Φ), Δ: 80'. Ως 31/5.
Το υπέροχό μου διαζύγιο. Της Geraldine Aron. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζει: Σ. Σμυρναίου. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15 Φ), Δ: 110'. Ως 26/5.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34, Βοτανικός, 210 3480.030
Ζωή Λάσκαρη
Les belles. Των Λίζα Νεοχωρίτη & «Θεατρικής Ομάδας Les Belles». Σκηνοθ.: Γ. Κλίνης. Παίζουν: Ζ. Καραβασιλή, Α. Νεοχωρίτη, Ε. Μπενοβιά κ.ά. Δευτ., Τρ., Πέμ. 21.00, Τετ. 19.00. € 17 (15 απογ., 12 Φ), Δ: 90'.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
...Πιο κοντά... Κωμωδία. Του Πάτρικ Μάρμπερ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Ζ. Δούκα, Ν. Ψαρράς κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Α) & Κυρ. 18.15. € 25, 22 (16 Φ, 20 Α).

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ
Αλκμίνης 12, Κ. Πετράλωνα, 210-34.28.583
*** Δυο «Οιονεί» φάρσες.** Των Άνρι Ντιβερνού, Μορίς Μάτερινκ. Σκηνοθ.: Ε. Κουκούτση. Παίζουν: Α. Τσαγκαλίδου, Ν. Παυτελίδης, Ε. Κουκούτση. Καθημερινά 21.30, Παρ. 1 & Σάβ. 2/5, 24.00. € 18 (12 Φ), Ως 4/5.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, 210 3422.001
ΟΔΣ. Σκηνοθ.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Α. Παππά, Τ. Μούσας. 22.00. Είς. ελεύθερη. Ως 30/4.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, Πλ. Βικτωρίας, 210 8815.402
Το ημερολόγιο ενός τρελού. Του Νικόλαϊ Γκόγκολ. Σκηνοθ.-παίει: Γ. Μεσσάλας. Τετ. & Πέμ. 21.00. € 20 (13 Φ), Δ: 120'.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, Μεταξουργείο, 210 5220.100
*** Διπτυχο Ε. Ιονέσκο.** Σκηνοθ.: Κ. Νταλιάνης.

Η φαλακρή τραγουδίστρια. Παίζουν: Φ. Κάσσιος, Φ. Νταλιάνη, Ε. Παπασιόπουλο κ.ά. 2/5, 21.15, 10/5, 20.00, 15 & 22/5, 00.30, 27-29/5, 21.15. Δ: 100'.

Το μύθημα. Παίζουν: Α. Απαρτίαν, Φ. Νταλιάνη, Μ. Σαουσοπούλου. 13-23/5, 21.15, 24/5, 20.00, 29 & 30/5, 21.15. 31/5, 20.00 (όχι στις 19 & 20/5). Δ: 85'. 2-31/5. € 15 (9 Φ). Ενvia: € 22 (14 Φ, 5 Πέμ.)

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37, 210 5238.742
Το θαύμα της Άννυ

Σάλιβαν. Του Ουίλιαμ Γκίμπσον. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος, Μουσα.: Στ. Κραουνάκης. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Θ. Κινδύνης, Γ. Μαυρογιώργη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00, Τετ. (Α) 19.00, Σάβ. 18.00. € 24 (18 Α, 16 Φ), Δ: 130'. Ως 3/5.

ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Σκηνή Λήδα Τασοπούλου
Ξαφνικά πέρσει το καλοκαίρι. Κοινωνικό. Του Τενεσί Ουίλιαμς. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Κ. Χέλιμ, Μ. Ασλάνογλου, Ζ. Ρηγοπούλου, Θ. Κουρλαμπάς. Τετ. & Κυρ. 18.30, Σάβ. 21.00 & Δευτ. Πάσχα 21.00. € 24 (20 Α, 17 Φ), Δ: 90'.

Σκηνή Είσοδος Κινδύνου
Η λέσχη της αυτοκτονίας. Σκηνοθ.-κείμεν.: Κ. Ευαγγελάτου. Παίζουν: Ν. Παπαγιάννης, Σ. Μαντζώρος, Α. Πολυχρόνης κ.ά. Τρ.-Παρ., Κυρ. 21.30. Ως 31/5. Δ: 70'.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ

21.15, Κυρ. 20.00. € 15 (12 Φ), Δ: 80'. Ως 30/4.

ΑΡΓΩ STUDIO
Ελευσινίων 15-17, 210 5201.684-5
*** Εσύ και τα σύννεφά σου.** Ψυχολογικό θρίλερ του Ερίκ Βεστροφάλ. Σκηνοθ.: Μ. Βαρδάκα. Από την Πολιτιστική Εταιρεία Move your Art. Δευτ., Τετ. 9.15 μ.μ. € 15 (12 Φ).

ΑΤΕΛΙΕ ΠΑΡΗΘΟΣ
Πάρνηθος 29, Κυψέλη, 210 8819.571
*** Δωδέκατη νύχτα και μισή.** Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: Πύργος Λιβανός. Παίζουν: Κ. Ιμπροχώρη, Γ. Λιβανός, Ι. Στάικου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.00. € 17 (12 Φ), Ως 17/5.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Χορευτής. Του Έρικ Άρεντ. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Θ. Τερζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. Ως 3/5.
*** Μάουζερ.** Του Χάινερ Μίλερ. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπου-

25, 20 (15 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΧ-ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Ο εφιάλτης της ευτυχίας. Της Πουστίνε ντελ Κόρτε. Σκηνοθ.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Σ. Γουλιώτη, Κ. Καραμπέτη, Ε. Κοκκίδου κ.ά. Πουστίνε ντελ Κόρτε. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. Τετ., Πέμ. € 20, 16 (13 Φ), Παρ., Σ/Κ. € 26, 23, 16 (13 Φ), 29/4 - 31/5.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ - ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 213 0324.848
Φάουστ. Του Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκέτε. Σκηνοθ.: Γ. Γάλλος, Β. Μαυρογεωργίου, Α. Ξάφης, Ομάδα Blitz, Α. Χιώτη. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Γ. Γάλλος, Δ. Κούρτη, Χ. Λούλης κ.ά. Τετ. 21.00, Πέμ.&Παρ. 21.00, Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. Τετ.&Πέμ. € 16. Παρ. & Σ/Κ. € 20, 16 (13 Φ).

Μη χάσεις!

Σεμινάριο υποκριτικής

Τη γνωστή αμερικάνικη τεχνική υποκριτικής του Actors Studio θα διδάξει σε σεμινάριο ο Ανδρέας Μανωλικάκης, πρόεδρος του τμήματος μεταπτυχιακών σπουδών του Actors Studio MFA, από τις 6 ως τις 25/7. Για δέκατη πέμπτη συνεχή χρονιά επιστρέφει για να μεταδώσει τις αρχές υποκριτικής από το «Σύστημα» του Στανισλάφσκι και τη «Μέθοδο» του Actors Studio. Τα μαθήματα διαρκούν 110 ώρες και απευθύνονται σε ηθοποιούς και σπουδαστές Δραματικών Σχολών. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο 694 2514609 μέχρι τις 26/5. Το σεμινάριο θα γίνει στο Αμφιθέατρο της Σχολής Μοραΐτη.

Μοσχονοσίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
*** Η ανάσα σου στο πρόσωπό μου.** Του Νικί Σίλβερ. Μαύρη κωμωδία. Σκηνοθ.: Ι. Βαρδάκης. Παίζουν: Γ. Γεμελιάρης, Μ. Κουβίδη, Α. Ζαχαρίας κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 15 (12 Φ), Δ: 120'. 6-31/5.

ΑΠΛΑ ΚΑΦΕ - BAR- THEATER
Αδριανού 1, Θησείο, 210 3255.552
Δε θα μείνω πολύ. Μαύρη κωμωδία. Του Νίκου Ποριώτη. Σκηνοθ.: Ρ. Κυρίου. Παίζουν: Β. Σωτηροπούλου, Ν. Ποριώτης. Παρ. & Σ/Κ 21.00. € 15, με ποτό. Δ: 75'.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ
Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο), 210 9229.605, 210 9246.991
Νέα Σκηνή
Δεσποίνες Μαργαρίτα. Του Ρομπέρτο Αταίντε. Σκηνοθ.: Α. Μπρούσκου. Παίζουν: Ο. Λαζαρίδου, Α. Μπινιάρης. Τρ., Τετ., Κυρ. 21.15, Πέμ. (Α), Σάβ. 18.15. € 22 (18 Α, 16 Φ).
Ανάσα Ζωής. Κοινωνικό. Του Ντέιβιντ Χέαρ. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Ρ. Οικονομίδου. Τετ. (Α), Κυρ. 18.15. Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 22 (18 Α, 16 Φ), Δ: 120'.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Στάχτη στα μάτια. Του Ευγένιου Λαμπρίς. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Α. Αγγελίδου, Α. Βλουτίης, Ν. Παλελής κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (14 Φ).

ART HOUSE
Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 213 0330.480
Ο Elvis ζει! Του Γιώργου Αμυρά. Σκηνοθ.: Ζ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Γ. Κατσιρή, Κ. Κωσταδάμ, Β. Μαστρογιάννη. Πέμ.-Σάβ.

Παίζουν: Θ. Αλευράς, Σ. Γράψας, Α. Μυριαγκός κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 20. 6-31/5.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μονόλογος. Σκηνοθ.: Π. Ζουλιανός. Παίζει: Νένα Μεντή. Δευτ. & Τρ. 21.15, Τετ. 18.00. € 20 (17 Φ, Μαθητικό). Δ: 150'.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5, 210 8233.125
Λόγω φάστας. Του Πύργου Διαλεγμένου. Σκηνοθ.: Δ. Κορμνός. Παίζουν: Ε. Απέρην, Α. Πολυτίμου, Μ. Δεστούνης κ.ά. Δευτ., Παρ. & Σ/Κ, 21.00. € 20 (15 Φ), Δ: 120'. Ως 29/5.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Απόψε τρώμε στις Ιοκάστες. Κωμωδία. Του Άκη Δήμου. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδου, Π. Ορκόπουλος, Π. Λαδοκαρίδης κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α), 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (18 Α, Ομάδ., Φ. την Πέμπτη κάτω των 25 και άνω των 65). Δ: 90'. Ως 3/5.

ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ
Αποστόλ 6, Μαρούσι, 210-61.42.772
Γελώντας άγρια. Του Κρίστοφερ Ντουράνγκ. Σκηνοθ.: Μ. Ζυγαφιδής. Παίζουν: Ε. Νικηρίτη, Τ. Ράπτης. Τετ.-Κυρ. 20.00, Παρ.&Σάβ. 21.00. € 15 (10 Φ), Ως τέλος Μαΐου.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461
*** Η κακοφυλαγμένη κόρη.** Του Ζαν Τζομπερβάλ. Χορογρ.: Φ. Αστον. Ερμηνεύουν: Ε. Ισαακίδου, Ν. Σιούτα, Α. Νέσκιωβ, Ν. Ζέκα κ.ά. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10/5, 20.00. € 48, 43, 38, 33, 28,

Φορτούνάτος. Του Μάρκου Αντώνιου Φόσκολου. Σκηνοθ.: Μ. Φριντζήλας. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Θ. Τοκάκης, Γ. Φριντζήλας κ.ά. Τετ. 21.15, Σάβ. 21.15. Κυρ. 15.30. Τετ.-Πέμ. € 16, Παρ. & Σ/Κ. € 20 (13 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 Πειραιώς 260, 210 4838.736
Χώρος Δ
Τιτανικός. Electro-dance tragedy. Του Κωνσταντίνου Ρήγου. Σκηνοθ.-Χορογρ.: Κ. Ρήγος. Παίζουν: Μ. Ναυσιπώτου, Α. Χειλάκης, Δ. Ματσούκα κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. (29/4, 6, 13/5, 21.00), (30/4, 7, 14/5, 21.00), (8/15/5, 21.00), (2, 9, 16/5, 21.00), (3, 10, 17/5, 19.00). Τετ. & Πέμ. € 20, 16, Παρ., Σ/Κ € 26, 23, 16 (13 Φ).

ΕΘΝΙΚΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ
Ευμολιδών 39, Γκάζι, 210 3455.020
Β' Σκηνή
Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α. Της Λένας Κίτσιπούλου. Σκηνοθ.: Α. Κίτσιπούλου, Μ. Πρωτόπαπα. Ερμηνεύει: Μ. Πρωτόπαπα. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.30. Τετ., Πέμ. € 16, Παρ., Σ/Κ € 20 (13 Φ).

ΕΙΛΙΣΣΟΣ - ΜΙΚΡΟΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλαγμένης, Μετς, 210 9214.248
Το υπόγειο. Δραματοποιημένη νουβέλα. Του Φίοντορ Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Χ. Τσάγκας. Από την Ομάδα Θεατρόγραμμα. Κυρ. 19.30, Παρ., Σάβ. 21.15. € 17 (10 Φ), Δ: 73'.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Φουρκέτα. Της Ελένης Γκασούκα. Σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκκας, Θ. Αλευράς κ.ά. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15 (Α), € 22, 20 (18 Α, Ο, 15 Φ και την Πέμ. για κάτω

Το φλαμένκο δε θα 'ναι ποτέ πια το ίδιο...
Metro

Nuevo Ballet Español

SANGRE FLAMENCA

Το ΑΙΜΑ του ΦΛΑΜΕΝΚΟ

5-10
Μαΐου 2009

210 8840600

Ticketnet.gr

Public

Παραγωγή: ADM

MAD Secret Concerts
by WHAT'S UP?

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
She's Back!

The bands : 15.50
De Niro

The guests : Δήμος Αναστασιάδης
Γιώργος Σαμπάνης
Μύρωνας Στρατής

Πότε? Shh....
Πού? It's a secret
Πόσοι? Λίγοι μόνο τυχεροί

Για να κερδίσεις μία από τις σπάνιες προσκλήσεις, στείλε
κωδ sms στο 54570 μόνο από κινητό WHAT'S UP ή έλα
τάχα σε ένα κατάστημα GERMANOS ή COSMOTE και γίνε
μέλος της πιο μουσικής παρέας.
(κρίσιμη ανά sms 0,25€ με #DA)

Shh...It's a secret!
Μόνο από το WHAT'S UP της COSMOTE

MAD www.mad.tv MAD

Various artists

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Νέοι και δημιουργικοί



New Entry

Αυτή τη στιγμή που μιλάμε υπάρχει κάποιος σπίτι του που δημιουργεί (γράφει μουσική, ένα σενάριο ή ένα βιβλίο) και σε λίγο καιρό θα μας το φανερώσει και θα μας εντυπωσιάσει. Πάντα συμβαίνει αυτό... Ο **D M Stith** είναι μια τέτοια περίπτωση. Κρυμμένος για καιρό σπίτι του έγραφε μουσικές που φοβόταν να βγάλει προς τα έξω, κι αν δεν βρισκόταν η Shara Worden ("My Brightest Diamond") να τον ξεψαρώσει, μπορεί και να μην τις ακούγαμε ποτέ. Το "Heavy Ghost" (****) κυκλοφόρησε τελικά κι εμείς έχουμε ένα από τα καλύτερα άλμπουμ της χρονιάς. Ονειρικοί, υπνωτιστικοί ήχοι, λιτότητα, ερμηνείες που θυμίζουν από Antony μέχρι Robert Wyatt κι από Tim Buckley μέχρι Eugene Edwards. Ο D M Stith έχει λόγο ύπαρξης. Κάτι ξέρει ο Sufjan Stevens, που τον συμπαθεί ιδιαίτερα.

Ο **Jeremy Jay** συνεχίζει να φτιάχνει folk τραγούδια με synth-pop ψυχή και στο "Slow Dance" (****) μας φανερώνει την εξέλιξη, την ωριμότητά, αλλά και τη δυνατότητά του να κάνει να ακούγεται ενδιαφέρον και όμορφο κάτι τόσο συνηθισμένο δομικά.

Η **Sara Watkins** απογαλακτίζεται από τους Nickel Creek και δοκιμάζει (με τη βοήθεια του John Paul Jones στην παραγωγή) να δημιουργήσει το δικό της χαρμάνι από folk, country, bluegrass, με ήχους από γουκαλί, μαντολίνο, βιολί και άλλα παραδοσιακά (στην κιθάρα τη βοηθάει -φυσικά- ο αδερφός της Sean). Η πρώτη της απόπειρα με τίτλο "Sara Watkins" (****) δείχνει ότι, χωρίς να προσθέτει κάτι διαφορετικό στο είδος, υπάρχει χώρος και γι' αυτήν.

Κάτι ν' ακούγεται

Οι αλλεπάλληλες προβολές των παλιών ταινιών στην τηλεόραση, η απενοχοποίηση που έφερε το life style με την άποψη «όλοι μέσα σ' όλα» αλλά και «γιατί όχι;», η επιθυμία να βρούμε τους δικούς μας cinematic ήχους αλλά και το εγχώριο lounge, έκαναν τον Μίμη Πλέσσα Morricone και τη Γιοβάννα Dusty Springfield...

Οι **Stereomatic** στο "Club Cosmopolitan" (**) χρησιμοποιούν κάθε φόρμα και κάθε κλισέ



για να ξαναπλασάρουν «ελαφρά» τραγούδια με την Τζένη Βάνου, την Κανελλίδου, την Πολύμνια, τη Γιοβάννα... Χωρίς χιούμορ, χωρίς

διάθεση να υπονομεύσουν ή έστω να διαβάλλουν αυτές τις συνθέσεις, απλώς κάνουν λίφτινγκ σε κάτι που υπήρξε ελάχιστα ουσιαστικές από τη γέννησή του.

Κάτι ανάλογο κάνει και ο «νεοϋορκέζος» **Χρήστος Ραφανλίδης** στο άλμπουμ «Ηχώ» (*), διασκεύαζοντας σε τζάζι περιβάλλον τραγούδια του Μίμη Πλέσσα που τραγουδάει η Εύη Σιαμαντά. Τόσα χρόνια στη μουσική σκηνή της Νέας Υόρκης, αυτό βρήκε να μας πει στα «ελληνικά»;

Τέλος οι **Go Jam Group** στον πρώτο τους δίσκο "Go Jam Group" (**) συμπλέκουν ελληνική παράδοση, φλαμένγκο, Μεσόγειο, Χατζιδάκι. Παίζουν καλά, αλλά όλα είναι εντός πλαισίου και εκ του ασφαλούς.



Πληθωρισμός

Το πιο βαρυφορτωμένο, από συναυλίες, καλοκαίρι δείχνει πως οι οργανωτές συναυλιών δεν φοβούνται την οικονομική κρίση. Το καλό είναι πως τα καινούργια ονόματα είναι πολλά και οι συναυλίες καλύπτουν ευρύ φάσμα μουσικών ειδών.

Αυτά είναι καλά νέα για τα αθηναϊκά ξενοδοχεία, αφού πάνω από 1.000-1.500 άτομα (μέλη συγκροτημάτων, ηχολήπτες κ.λπ. θα βρεθούν στην Αθήνα). Μέσα σ' ένα 3μηνο έχουμε τουλάχιστον 40 συναυλιακές μέρες, περί τα 100 διαφορετικά ονόματα ξένων συγκροτημάτων, κι αν κάποιος ήθελε να τα δει όλα θα χρειαζόταν πάνω από 3.000 ευρώ.

Το κακό είναι πως όλη αυτή η δραστηριότητα έφερε πάλι πολλά φαινόμενα πλειοδοσίας στις αμοιβές των συγκροτημάτων, που θα κάνουν και τις φετινές συναυλίες στην Ελλάδα από τις ακριβότερες της Ευρώπης, αφού οι ξένοι μάνατζερ ενδιαφέρονται για τη χώρα μας μόνο υπ' αυτή την έννοια: να πάρουν όσο περισσότερα μπορούν, βγάζοντας τα συγκροτήματά τους σε «πλειστηριασμό». Όμως εδώ είναι Ελλάδα και όλα λειτουργούν(;) ανορθόδοξα.

→ makismilatos@in.gr

Deadline

Ένα θρίλερ για όσους διαβάζουν εφημερίδα στην εποχή του internet

Η κατάσταση των πραγμάτων (State of Play) ***

Σκηνοθεσία: Κέβιν ΜακΝτόναλντ
Πρωταγωνιστούν: Ράσελ Κρόου, Μπεν Άφλεκ, Ρέιτσελ Μακ Άνταμς, Έλεν Μίρεν, Ρόμπιν Ράιτ Πεν, Τζέισον Μπέιτμαν

Ικανό να κάνει περήφανο ακόμη και τον άνθρωπο που γράφει τη στήλη των φαρμακείων σε μια εφημερίδα, η «Κατάσταση των πραγμάτων» του **Κέβιν ΜακΝτόναλντ** είναι δίχως αμφιβολία ένα φιλμ που στο πρόσωπο της μεγαλύτερης ίσως κρίσης που πέρασε ποτέ ο Τύπος χρίζει ως ήρωά του (ή έστω αντιήρωα, αν προτιμάτε) ένα ρεπόρτερ παλιάς κοπής. Κι επειδή ένας δημοσιογράφος από μόνος του δεν αρκεί για να στηρίξει μια ταινία, τον τοποθετεί στο μέσο μιας μπερδεμένης πολιτικής συνωμοσίας που ξετυλίγεται στους διαδρόμους και τα υπόγεια γκαράζ της Ουάσινγκτον, πίσω από κλειστές πόρτες αλλά και κάτω από το φως του ήλιου. Ο Καλ ΜακΚάφρεϊ του Ράσελ Κρόου είναι η τελευταία ενσάρκωση ενός κινηματογραφικού μοντέλου που διατρέχει το αμερικάνικο σινεμά από τις πρώτες μέρες του, αλλά που μοιάζει να βρέθηκε στο απόγειο της δόξας του στα θρίλερ συνωμοσίας της δεκαετίας του '70, όταν η αποφασιστικότητά του και η πρώτη σελίδα μιας εφημερίδας αρκούσαν για να αποκαλύψουν την αλήθεια και να κάνουν τον κόσμο καλύτερο. Κι αν σήμερα έχει



Ράσελ Κρόου, Ρέιτσελ Μακ Άνταμς

να αντιμετωπίσει πέρα από τη δυσκολία της έρευνας ή τις αδέσποτες σφαίρες κι άλλες «απειλές», όπως τα blogs ή την ανάγκη κάθε εντύπου να πουλήσει, η βασική του φύση, έστω κι εκσυγχρονισμένη στις λεπτομέρειες, παραμένει απαράλλαχτη στην ουσία της. Στο φιλμ του ΜακΝτόναλντ βρίσκεται στο φυσικό του στοιχείο: σε έναν κόσμο πολιτικής διαφθοράς και προσωπικών αποφάσεων που ωθούν τους πάντες, ακόμη και τον ίδιο, στις πιο γκρίζες ζώνες της επαγγελ-

ματικής και ηθικής συμπεριφοράς, μέσα από μια υπόθεση που τον εμπλέκει στους δαιδάλους της όχι απλά ως δημοσιογράφο αλλά με αρκετούς ακόμη τρόπους. Τα φαινομενικά ασύνδετα γεγονότα της δολοφονίας ενός νεαρού μικροκακοποιού και της αυτοκτονίας(;) της βοηθού ενός γερουσιαστή αποδεικνύονται μέρη μιας μεγαλύτερης εικόνας, που γίνεται ακόμη πιο μπερδεμένη από το γεγονός ότι ο δημοσιογράφος που ερευνά την υπόθεση και ο γερουσιαστής που βρίσκεται

στη δίνη του σκανδάλου μοιράζονται μια φιλία πολλών χρόνων και ισάριθμων σκαμπανεβασμάτων.

Βασισμένο στην ομώνυμη εξαιρετική μίνι σειρά του BBC, το σενάριο του φιλμ κατορθώνει να μεταφέρει την αμερικανική πραγματικότητα και να συμπυκνώσει στη διάρκεια μιας ταινίας το εύρος των θεματικών και των ερωτημάτων της, δίχως να τους στερήσει τη δύναμη ή την αιχμηρότητά τους. Η σκηνοθεσία του ΜακΝτόναλντ βρίσκει την ισορροπία ανάμεσα στους χαρακτήρες και το σασπένς, κρατώντας πάντα το ενδιαφέρον ακόμη και στις στιγμές που το υλικό μοιάζει περισσότερο «γνώριμο» ή προβλέψιμο απ' ό,τι θα θέλαμε. Κι αν ο Ράσελ Κρόου και ο Μπεν Άφλεκ μοιάζουν με το πιο αταίριαστο ζευγάρι φίλων που αποφοίτησε ποτέ από αμερικάνικο πανεπιστήμιο, είναι και οι δυο τους ταιριαστοί στους ρόλους τους κι έχουν —αντίθετα από αρκετούς δευτερεύοντες χαρακτήρες— λόγο ύπαρξης και κάμποσα επίπεδα ανάγνωσης, στοιχείο απαραίτητο σε μια ταινία που, αντίθετα από τα συνηθισμένα θρίλερ του Χόλιγουντ, ισχυρίζεται ότι υπάρχουν πολλοί τρόποι να κοιτάξεις το κάθε τι και πως ακόμη και η τυπωμένη με πηχυαίους τίτλους αλήθεια στο πρωτοσέλιδο μιας εφημερίδας επιδέχεται περισσότερες από μία αναγνώσεις... **A**

Πρεμιέρες



X-Men Η αρχή: Γούλβεριν (X-Men Origins: Wolverine) ***

Πώς ο Wolverine απέκτησε τα γυαλιστερά άφθαρτα «νύχια» του και γιατί δεν θυμάται τίποτα από την προηγούμενη ζωή του; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που καλείται να απαντήσει το φιλμ του **Γκάβιν Χουντ**, που εξιστορεί τη ζωή του δασύτριχου, οξύθυμου μεταλλαγμένου πριν ενωθεί με την ομάδα των X Men. Η ταινία ποντάρει μάλλον στην αναγνωρισιμότητα του ήρωα και τα συχνά εντυπωσιακά ειδικά εφέ, παρά στη σεναρια-

κή συνοχή ή την εξέλιξη. Το ενδιαφέρον στο "Wolverine" μετατοπίζεται στη δυνατότητα που παρέχει μια «ακριβή» μέτρηση του μεγέθους της ζημιάς που κάνει (ή δεν κάνει) στη βιομηχανία η διαδικτυακή πειρατεία. Το φιλμ κυκλοφόρησε με σχεδόν άψογη εικόνα στο internet έναν ολόκληρο μήνα πριν την έξοδό του στις αίθουσες και «κατεβάστηκε» πάνω από 1 εκατομμύριο φορές, οπότε οι επιδόσεις του στις αίθουσες (κυρίως της Αμερικής) αναμένονται με ανυπομονησία για την εξαγωγή διαφωτιστικών συμπερασμάτων.



Jerichow - Όνειρα απατηλά (Jerichow) ***

Αυτό το παρ' ολίγον ερωτικό θρίλερ δεν θα μπορούσε ποτέ να εξελιχθεί σε τέτοιο, καθώς είναι σκηνοθετημένο από τον **Κρίστιαν Πέτζολντ**, κύριο εκφραστή της «Σχολής του Βερολίνου», η οποία πρεσβεύει πάνω απ' όλα την αποστασιοποίηση. Έτσι, η ατμόσφαιρα και τα όσα δεν γίνονται ή λέγονται αποκτούν κεντρική θέση στη μαγνητική, αλλά δίχως εξάρσεις ιστορία ενός ερωτικού τριγώνου, που θα μπορούσε να έχει κατάληξη το φόνο.



Πληγές του φθινοπώρου (Güz Sancısı) **

Καλός αλλά παραστρατημένος Τούρκος εθνικιστής ερωτεύεται Ελληνίδα πόρνη, ενώ το μίσος που θα οδηγήσει στα Σεπτεμβριανά του 1955 στην Κωνσταντινούπολη φουντώνει γύρω τους. Η **Τομρίς Γκιριτλίογλου** αγγίζει μια σκοτεινή στιγμή της τουρκικής ιστορίας και προσπαθώντας να κρατήσει τις ισορροπίες ανάμεσα στον έρωτα, το δράμα και την πολιτική πλευρά της ιστορίας της παραδίδει ένα τηλεοπτικών προδιαγραφών αποτέλεσμα.

Φώτα, κάμερα, πάμε

Διήμερο σεμινάριο συγγραφής σεναρίου από το LSC

Παραδέξεσαι τον **Ταραντίνο** και λες ότι η επιτυχία των ταινιών του οφείλεται στο ταλέντο του και μόνο. Λάθος. Η συγγραφή ενός επιτυχημένου σεναρίου απαιτεί σκληρή δουλειά και κυρίως γνώση, αυτό που αποκαλείται «τα μυστικά της δουλειάς». Τέτοια μυστικά διδάσκει εδώ και 5 χρόνια το **LSC** στο **Hoxton** και το **Soho**, σε ένα πρόγραμμα διάρκειας 18 εβδομάδων. Τώρα οι υπεύθυνοι, για πρακτικούς λόγους, συμπύκνωσαν το πρόγραμμα αυτό σε ένα **εντατικό διήμερο σεμινάριο**, το οποίο απευθύνεται σε σεναριογράφους, σκηνοθέτες, παραγωγούς αλλά και σε όσους ενδιαφέρονται για τον κόσμο των κινηματογραφικών ταινιών.

Που σημαίνει ότι μέσα σε δύο ημέρες θα διαδαχθείς **βήμα προς βήμα** την επαγγελματική διαδικασία συγγραφής σεναρίου, όπως την ανάπτυξη της αρχικής ιδέας, την κατανόηση της σωστής δομής της πλοκής, την ιεραρχία των χαρακτήρων της ιστορίας, τις επιμέρους πλοκές και την εξέλιξη των σκηνών. Ένα ολοκληρωμένο σεμινάριο που, για παράδειγμα, το πρώτο μάθημα της πρώτης ημέρας του είναι αφιερωμένο στο «πώς γινόμαστε σεναριογράφοι» και το τελευταίο της δεύτερης στο «πώς πουλάμε το σενάριό μας». *Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί στις 9, 10 Μαΐου, 10.30-18.30, στη Λεωφόρο Κηφισίας 178, Χαλάνδρι, με κόστος 165 ευρώ. Για πληροφορίες και κρατήσεις: 210 6710.593*



5/5 ΣΤΙΣ 18.30

Το νέο βιβλίο του Γιάννη Ζευγώλη «Ο κρεμάστρας» θα παρουσιάσουν οι εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σε μια εκδήλωση που, μεταξύ άλλων, θα μιλήσουν οι συγγραφείς Κ. Θεολόγου και Μ. Σπένγγος. Στον Ιανό, Σταδίου 24.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Το ξύπνημα των παραμυθιών

Τα λόγια «κρέμονται» από τις εικόνες. Αυτό είναι το θεμελιώδες αξίωμα που ισχύει στο φαντασμαγορικό κόσμο των παραμυθιών. Η εικονογράφος παιδικών βιβλίων Έφη Λαδά και η ζωγράφος και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Ιωάννα Ντακόλια απομονώνουν μερικές από τις εικόνες που έχουν πλάσει για αυτό τον κόσμο στις χάρτινες σελίδες. Εκεί που ζουν... «φιγούρες αιθέριες, ονειρικές και περίεργες», όπως χαρακτηρίζει τους δικούς της ήρωες η Έφη Λαδά.

* Στο πλαίσιο της έκθεσης «Παραμύθια κάτω από τις στέγες» (4-24/5), θα πραγματοποιηθούν και δύο παρουσιάσεις βιβλίων, την εικονογράφιση των οποίων έχει επιμεληθεί η Έφη Λαδά: στις 11/5 στις 19.00 «Τα Χειρόγραφα του Πύργου» της Αθηνάς Μπίνιου, εκδ. Πατάκη, και στις 18/5 στις 19.00 «Δύο ιστορίες που ρωτάνε» του Μάνου Κοντολέων, εκδ. Άγκυρα. Black Duck Multiplate, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

10 βιβλία με 50 λέξεις

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

1. Τότης Φυλακούρης - Άρης Γάτας «Της ζωής μου το τριφύλλι», Παρουσία, 2008
Την Αθήνα των πρώτων μεταπολεμικών δεκαετιών και τον Παναθηναϊκό του Γουέμπλεϊ παρουσιάζει το ωραίο αυτό αυτοβιογραφικό βιβλίο: Φτώχεια, συνεχόμενες φάρσες (αν ο Τότης δεν ήταν ποδοσφαιριστής, θα ήταν σίγουρα κωμικός ηθοποιός), «εσωτερικά» στιγμιότυπα της ομάδας, ειλικρίνεια και απίστευτο φωτογραφικό υλικό συνθέτουν ένα γοητευτικό βιβλίο για φιλάθλους και μη.

2. Λουκάς Αξελός «Εκδοτική δραστηριότητα και κίνηση των ιδεών στην Ελλάδα», Στοχαστής, 2008
Χαιρετίζω την επανέκδοση του κλασικού «ιστορικού» έργου (με συμπληρώσεις και νέο παράρτημα), απαραίτητου σχεδόν σε οποιονδήποτε ασχολείται με το βιβλίο. Ο συγγραφέας αναφέρεται ολοζώντανα στην περίοδο 1968-1983 και σε «μυθικά» πρόσωπα του εκδοτικού χώρου, μερικά από τα οποία δεν ζουν πια.

3. Μανώλης Χατζηγιακουμής «Ομήρου Οδύσσεια. Δοκίμες μετάφρασης», Κέντρο Ερευνών και Εκδόσεων, 2007
Ο γνωστός φιλόλογος, όνομα-θρύλος στον αθηναϊκό φροντιστηριακό κόσμο, περνάει για λίγο στο μεταφραστικό πεδίο, δίνοντάς μας τρία αποσπάσματα από ισάριθμες ραψωδίες της «Οδύσσειας» (αρχαίο κείμενο αριστερά, νεοελληνικό δεξιά). Προλεγόμενα, Σχόλια (ιδίως αυτά! Πόσα πράγματα άγνωστα, πόσες παραγωγές σκέψεις!) και Επιλεγόμενα (ένα «Χρονικό της μετάφρασης») συμπληρώνουν πειστικά την άρτια έκδοση.

4. Θανάσης Τριαρίδης «Ich bebe - Όταν οι αμαζάδες μαστιγώναν τ' άλογα», Τυπωθήτω

Πρόκειται για υψηλής αισθητικής πολυ-ποίημα: 60+1 κομμάτια με ιστορικό (και μυθολογικό) υπόβαθρο, που ωστόσο δεν προαπειτούν ξεχωριστές γνώσεις για την απόλαυσή τους, καθώς όλα είναι αυτόδηλα-αυτοτελή. Ο υπότιτλος «Ανιστόρηση του τρόμου μου» προικονομεί τη βασική ιδέα που διαπερνάει το βιβλίο του νεαρού Σαλονικιού διανοούμενου: απόλυτη άρνηση κάθε βίας.

5. Άννα Φάντερ «Stasiland», Οκτώ, 2008
Υπόδειγμα σύγχρονης ιστορικο-δημοσιογραφικής έρευνας. Η Φάντερ πήγε στη Γερμανία κι έψαξε τα αρχεία της Stasi, της διαβόητης μυστικής υπηρεσίας που ουσιαστικά κυβερνούσε την κομμουνιστική Ανατολική Γερμανία. Το βιβλίο διαβάζεται απνευστί. Εξαιρετη πρωτοπρόσωπη γραφή στο στυλ του W. Shirer («Ημερολόγιο του Βερολίνου»).

6. Παύλος Νιρβάνας «Το αγριολούλουδο», εισαγωγή - φιλολογική επιμέλεια Γιάννης Παπακώστας, Πατάκης, 2008
Αστικό μυθιστόρημα του μεσοπολέμου, από τα παλιότερα του είδους. Ο προβληματισμός του βιβλίου μάλλον δεν λέει πολλά στο σύγχρονο αναγνώστη, αρετή του όμως είναι η επαρκής εικόνα των τόπων και πθών της τοτινής Αθήνας. Καταπληκτική η δουλειά του καθηγητή Παπακώστα σε όλα τα βιβλία της σειράς.

7. Άλκης Ξανθάκης «Ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας 1839-1970», Πάπυρος, 2008
Μνημειώδες έργο 520 σελίδων, σημείο αναφοράς για κάθε ενδιαφερόμενο, ένα

ακόμα διαμάντι στις εκδόσεις που οριστικοποιούν, τελευταία, την αναγέννηση του ιστορικού εκδοτικού οίκου. Αποτέλεσμα βαθιάς γνώσης και συστηματικής έρευνας, με 9 κεφάλαια σε χρονολογική σειρά, λαμπρές σημειώσεις, ευρετήρια κι εκατοντάδες φωτογραφίες, λειτουργεί και σαν φωτοϊστορία της Ελλάδας.

8. Δημήτρης Τζουμάκας «Η μαρτυρική νήσος Κύναιδος», Κουνωνία των (δε)κάτων, 2008
200+1 σύντομες εγγραφές: το μήκος. «Ασεβές» χιούμορ, διακειμενικότητα, ημερολογιακό δοκίμιο, φιλοσοφίζουσα επigrammatικότητα, συρεαλισμός, πολυγλωσσία, ποιητικότητα: το στυλ. Σεξ, σκάκι, Κυκλάδες, χαρωπή (!) μεσολικιακή κρίση, ανιόντες συγγενείς: το περιεχόμενο. Δυσταξινόμητο και γοητευτικό, το νέο βιβλίο του αξιόλογου πεζογράφου κυκλοφορεί σε έκδοση του απαιτητικού Ντίνου Σιώτη.

9. Παντελής Ζωιόπουλος «Θεόφιλος, ο ιδιοφυής σαλός», Αρμός, 2008
Διεξέρχεται εν τάξει τα εργοβιογραφικά του ζωγράφου Θεόφилου (υπερτιμημένο εύρημα της «Γενιάς του '30», λέω εγώ), για να εμμείνει στη θέση του: ο Θεόφιλος ήταν πρωταρχικά ένας σπουδαίος αγροτικός ζωγράφος. 32 επιλεγμένα έγχρωμα έργα υποστηρίζουν την άποψη, ενώ ειδικό κεφάλαιο εξάγει «τη σημασία της γεωργίας για τη βιωσιμότητα ενός έθνους».

10. Θανάσης Βαλτινός «Εθισμός στη νικωτίνη», Εστία, Αθήνα 2008
Τα διηγήματα αυτά του σημαντικότερου εν ζωή πεζογράφου, εκτός από λογοτεχνική συγκίνηση, αποτελούν ένα (σχεδόν δωρεάν) «Οδηγό λογοτεχνικών τρόπων άνευ διδασκάλου»: τι θα πει ελλειπτική γραφή, τι λογοτεχνική αναπαραγωγή του προφορικού λόγου, τι περιγραφική ακρίβεια, τι «κινηματογραφικό» καρέ. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Ο Βαγγέλης Βαγιανός, μαθητής, διαβάξει...



Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ
του Valerio Massimo Manfrenti,
εκδ. Ψυχογιός,
σελ. 470

Ο Massimo Manfrenti, ιστορικός, αρχαιολόγος και συγγραφέας με μεγάλη εμπειρία στα ιστορικά μυθιστορήματα, περιγράφει πολύ αναλυτικά και εύστοχα την επιστροφή των «Μυρίων», καθώς και την τραγικότητα του πολέμου μέσα από τα μάτια μιας ερωτευμένης γυναίκας. Με επίκεντρο τις κακουχίες που είχαν να αντιμετωπίσουν οι γυναίκες αλλά και την απαξιοτική στάση που είχαν οι περισσότεροι άντρες γι' αυτές, ο συγγραφέας μάς μεταφέρει πίσω στο χρόνο όταν μισοφόροι από όλη την Ελλάδα συγκεντρώθηκαν στην υπηρεσία του Κύρου, πιστεύοντας πως πρόκειται να καταστείλουν μια επανάσταση στα βάθη της Περσικής Αυτοκρατορίας και να ανατρέψουν το βασιλιά των Περσών Αρταξέρξη. Ο θρύλος των ανδρών με τους πορφυρούς μανδύες που έσπερναν τον τρόπο και εκείνος των αδιαπέραστων ορειχάλκινων πανοπλιών μένει στη μνήμη του αναγνώστη σε αυτό το γεμάτο εντάσεις, προδοσίες, μάχες και σφαγές μυθιστόρημα. Μετά την αιματοβαμμένη μάχη στα Κούναξα και το θάνατο του Κύρου, οι Έλληνες, που επέζησαν σχεδόν όλοι, παίρνουν το δρόμο του γυρισμού ενώ οι Πέρσες τούς κυνηγούν για να τους εξοντώσουν, ώστε να μη γίνει γνωστό ότι ένας στρατός έφτασε τόσο κοντά στην πρωτεύουσα της περσικής αυτοκρατορίας. Μια «διαπεραστική» ματιά στον «κόσμο των αρχαίων» –που θυμίζει τραγικά πολύ σε όλα του το σημερινό, παρά τα 2.410 χρόνια που μας χωρίζουν– από έναν ταλαντούχο συγγραφέα.

Η αποτίμηση ενός λογοτεχνικού βραβείου

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Στις 4 Μαΐου θα απονεμηθούν τα **Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού «Διαβάζω»** – μάλλον σε μια κατάμεστη αίθουσα, αν λάβουμε υπόψη την επιτυχία της εκδήλωσης τα τελευταία χρόνια. Όμως, η πραγματική αποτίμηση ενός τέτοιου βραβείου γίνεται πρωτίστως όταν τα φώτα της τελετής σβήσουν.

Η σκέψη είναι απλή. Στους υπερκορεσμένους από νέους τίτλους βιβλίων πάγκους των βιβλιοπωλείων, όποιο βιβλίο φέρνει την κορδέλα με την ανακοίνωση ενός βραβείου –ή ακόμη και της υποψηφιότητάς του– τραβάει την προσοχή. «Ιδιαίτερα αυτό

ισχύει με τα βραβεία «Διαβάζω»» λέει ο διευθυντής του περιοδικού Γιάννης Ν. Μπασκόζος. «Ο ρόλος που παίζει το συγκεκριμένο βραβείο για ένα συγγραφέα είναι μεγάλος, αν σκεφτείς τα τηλεφωνήματα που δέχομαι πολλές φορές από συγγραφείς όταν δεν βλέπουν το όνομά τους να συμπεριλαμβάνεται έστω στη μικρή λίστα. Είναι θέμα κύρους». Αυτό μπορεί να το καταλάβει κανείς και αν περιηγηθεί στα blogs των υποψήφιων. Η απόφαση για ένα βραβείο κρίνει τόσο το συγγραφέα όσο και τους κριτικούς. Όμως, κανείς αναγνώστης δεν πρόκειται να μνημονεύσει τα ονόματα των κριτικών, αλλά μπορεί να επηρεαστεί για να αγοράσει το βιβλίο, αν «διαφημίζεται» ως βραβευθέν. «Ο εκδότης Σάμης



ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΒΑΖΩ 2009, 4 Μαΐου, Νέο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, 19.00.

της βράβευσης όσα είχε πουλήσει όλο τον προηγούμενο καιρό και η Πόπη Γκανά, των εκδόσεων Μελά, πως την επόμενη της βράβευσης της Κατερίνας Ηλιοπούλου για τον «Κύριο Ταυ» έγιναν δεκάδες παραγγελίες του βιβλίου της, και μιλάμε για ποίηση!». Η αλήθεια είναι πως οι εκδότες ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα, αφού το βραβείο θα δώσει ώθηση στο νέο τους «πουλέν». Αλλά και στο περιοδικό δίνουν αξία. «Όταν ανέλαβα το «Διαβάζω», επισημαίνει ο Γ. Ν. Μ., «τυχαία συνάντησα τους Σωτήρη Δημητρίου και Δημήτρη Μίγγα –βραβευμένοι στο παρελθόν με βραβείο «Διαβάζω»–, οι οποίοι μου επιστήσανε την προσοχή πως τα βραβεία είναι αυτά που δηλώνουν το χαρακτήρα/ταυτότητα του περιοδικού».

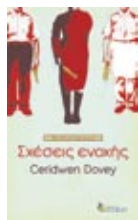
Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. ●

Τι νέα



«Ο χορός των μουσικών»
Ελένη Κ. Τσαμαδού,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 528

Έρωτες χωρίς μέλλον, χαμένα όνειρα και προδοσίες, σε ένα μυθιστόρημα που ξετυλίγεται με φόντο την ελληνική επαρχία του 19ου αιώνα, την Αμερική των πρώτων μεταναστών, την Αθήνα του Μεσοπολέμου και την Ελλάδα της Κατοχής.



«Σχέσεις ενοχής» Ceridwen Dovey, εκδ. Κριτική, σελ. 224

Αρχέγονα ανθρώπινα πάθη, όπως η ματαιοδοξία, η εκδίκηση, η απληστία, έτσι όπως αποκαλύπτονται στη διάρκεια της ανατροπής ενός παλιού αυταρχικού καθεστώτος από ένα νέο, σε μια ζεστή εξωτική χώρα. Θα μπορούσε να περιγραφεί και ως οι διαστροφές της εξουσίας.



«Η εκλεκτή ενός αλόγου»
Σούζαν Ρίτσαρντς,
εκδ. Δρεπανιά, σελ. 272

Μια ιστορία για το δέσιμο ανθρώπου και ζώου. Σε πρωταγωνιστικό ρόλο η Σούζαν, μια

πληγωμένη γυναίκα, και η Λέι Μι Ντάουν, ένα πρώην αγωνιστικό άλογο, εξασθενημένο και ταλαιπωρημένο, αλλά και γενναιόδωρο με τους ανθρώπους.

30/4, ΣΤΙΣ 19.00

Ο Άαρον Άπελφελντ, ο μεγαλύτερος εν ζωή σήμερα Ισραηλινός συγγραφέας, θα μιλήσει στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Megaopn Plus. Θα προλογίσει ο δημοσιογράφος και συγγραφέας **Ηλίας Μαγκλίνης**. Από τις Εκδόσεις της Εστίας κυκλοφορούν τα μυθιστορήματά του «Ιστορία μιας ζωής», «Μπάντενχαϊμ 1939», «Απρόσμενη αγάπη» (όλα σε μετάφραση της Μάγκι Κοέν). *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282 333*

4/5, ΣΤΙΣ 19.00

Η τελευταία συνάντηση της σειράς «Συγγραφείς - φαινόμενα» είναι αφιερωμένη στον **Φίλιπ Πούλμαν**. Η διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών **Μέμη Τσίγκρα** και η διδάκτωρ Φιλολογίας Δήμητρα Μπεχλικούδη θα εξετάσουν τι κρύβεται πίσω από μια πετυχημένη μεταφορά ενός βιβλίου στη μεγάλη οθόνη. *Στο Forum της Fnac, στη Γλυφάδα.*

5/5, ΣΤΙΣ 20.00

Με αφορμή την έκδοση των πρώτων δύο τόμων του έργου «Οι πηγές της κοινωνικής εξουσίας» του **Michael Mann**, οι **Γιάννης Βούλγαρης, Α-**

λέξανδρος Κιουπκιολής και **Μανούσος Μαραγκουδάκης** θα συζητήσουν με το συγγραφέα. *Στη Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5.*

6/5, ΣΤΙΣ 19.00

Η συγγραφέας του best seller «Υ.Σ. Σ' αγαπώ» **Cecilia Ahern** θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της σε μια εκδήλωση που πραγματοποιούν οι εκδ. Διόπτρα και τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου. *Στο βιβλιοπωλείο της οδού Πανεπιστημίου 37 και Κοραή.*

6/5, ΣΤΙΣ 19.30

Για το νέο βιβλίο του **Μιχάλη Μοδινού** «Επιστροφή» (Καστανιώτης) θα μιλήσουν οι **Πώργος Βέης** (ποιητής), **Φίλιππος Δρακονταειδής** (συγγραφέας, κριτικός, μεταφραστής) και **Έλενα Χουζούρη** (συγγραφέας, κριτικός λογοτεχνίας). Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός **Ευαγγελία Βαλσαμά**. *Στο Πολιτιστικό Κέντρο Ψυχικού, Δρόση & Δροσίνη, πλ. Σολωμού, 210 6745.135*

6/5, ΣΤΙΣ 20.00

Τα οικολογικά παραμύθια «Στη Χώρα του Ουράνιου Τόξου» και «Γκρέις και Ρούμπι» της **Ούλη Μοιρασγέτη** θα παρουσιάσει η Ελληνοαμερικανική Ένωση, ενώ παράλληλα θα εκτίθενται και επιλεγμένα ζωγραφικά της έργα. *Μασσαλίας 22, 2ος όροφος.*

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΧΑΛΕΝΤ ΕΛ ΧΑΜΙΣΙ

**Ταξί: Στους δρόμους
του Καΐρου**
σπονδυλωτό μυθιστόρημα

Οι ιστορίες των ταξιτζήδων του Καΐρου με πικρό χιούμορ, ειρωνεία, ακόμα και αυτοσαρκασμό, αποτυπώνουν την ανθρώπινη μοίρα, καθώς και τις πληγές του σύγχρονου τρόπου ζωής.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr



3η αναθεωρημένη έκδοση

Έτσι φτάσαμε να αποστηδίζουμε
όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο για τη νεώτερη ιστορία μας

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE. Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.



**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΩ 2009**

**4 ΜΑΪΟΥ 7:00 μ.μ.
ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**



Soul/Body/Mind

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



BOB THEATRE FESTIVAL 2009

Ένα από τα πιο επιτυχημένα φεστιβάλ θεάτρου επιστρέφει...

Πέροι έκανε αίσθηση με το κέφι και το φρέσκο πρόγραμμά του και φέτος συνεχίζει για 2η χρονιά. Το **Bob Theatre Festival** έχει επιλέξει να παρουσιάσει μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες και επιτυχημένες παραστάσεις των τελευταίων χρόνων. Στις εννέα μέρες που διαρκεί, θα παρακολουθήσεις αγαπημένες παραστάσεις από την ομάδα AbOvo, τη Γεωργία Μαυραγάνη, τον Πύργο Νανούρη, την ομάδα «Πλεύσις», τον Γιώργο Παλούμνη κ.ά. Επίσης θα δεις τρεις νέες πρεμιέρες αλλά και πολλές συναυλίες, dj sets, και ραδιοφωνικά πάρτι με καλλιτέχνες όπως: MC Yinka, Naked As We, Brothers In Plugs, Το φύλον της έριδος, The place within κ.ά. Από 2 έως 10/5 στο θέατρο Χώρα και σε όλους τους διαφορετικούς χώρους του θα γίνονται καθημερινά παραστάσεις, πάρτι και gigs. Συντονίσου με το πιο δυναμικό φεστιβάλ της πόλης. Χορηγός επικοινωνίας είναι η **ATHENS VOICE**. **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Με δωρεάν πάρκινγκ.



PURE BLISS

Θεραπευτικό διήμερο

«**Κάνουμε ό,τι αγαπάμε**» λέγεται το διήμερο που διοργανώνει ο εναλλακτικός πολυχώρος **Pure Bliss** (9 & 10/5) κι έχει τα πάντα. Γιόγκα γέλιου (€ 10), ελεύθερο χορό (€ 10), επίδειξη γιόγκα με συνοδεία ξύλινης φλογέρας, γεύμα ωμοφαγίας, σεμινάριο με τη Φλώρα Παπαδοπούλου (€ 15), ολιστική θεραπευτική, θεραπευτικό τραγούδι (€ 10), contact improvisation χορό (€ 10) και αυτοάμυνα για γυναίκες (€ 10). Ακόμα 11.00 με 14.00 (*Κων/πόλεως 30, Γκάζι*) θα προσφέρουν –μαζί κι εσύ– μαγειρεμένο φαγητό στους άστεγους της Αθήνας. *Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3250.360*

VITA PLUS

Αλλά γαλλικά

Στα κέντρα **Vita Plus** (Αμπελόκηποι, Χαλκίδα) θα χάσεις 2 με 20 κιλά χωρίς δίαιτα και θα κόψεις το κάπνισμα σε 3 μέρες με γαλλική μέθοδο και με τη βοήθεια της πιστοποιημένης συσκευής Vitamed system. Η μέθοδος είναι απόλυτα φυσική, χωρίς φάρμακα και παρενέργειες. 210 7485.990 & 22210 79001

COACH

Στην Κηφισιά

Η τρίτη boutique δερμάτινων ειδών και αξεσουάρ του αμερικάνικου οίκου **Coach** άνοιξε στην Κηφισιά. Εκεί θα βρεις τη συλλογή «Ανοιξη - Καλοκαίρι 2009», με τις συλλογές Madison, Parker, Bonnie, Ali, Tattoo και πολλές άλλες. *Κηφισιά, Παναγίτσας 8, 210 8016.276*

Market



REEBOK

Let's get physical

Η εταιρεία αθλητικών **Reebok** πρωτοπορεί ξανά με το **JUKARI Fit to Fly**, ένα νέο είδος γυμναστικής. Ο εξοπλισμός FlySet θα βρίσκεται σε λίγο καιρό και στα ελληνικά γυμναστήρια, όπου θα γυμναζόμαστε φορώντας τα ρούχα των νέων συλλογών Reebok (On the Move και Reebok-Cirque du Soleil). www.reebok.com/women



JOHNNIE WALKER BLACK LABEL
Στη Formula 1

Το **Johnnie Walker** ήταν για 4η χρονιά χορηγός της **Vodafone McLaren Mercedes** στη **Formula 1**, με οδηγούς τους πρωταθλητές Lewis Hamilton (κορυφαίος πιλότος του 2008) και Heikki Kovalainen (7η θέση). Το διάσημο ουίσκι προωθεί την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ, τσέκαρε το σχετικό διαγωνισμό στην ιστοσελίδα www.dontdrinkanddrive.gr



INFO-QUEST

Κάποιος να σε φυλάει

Μπες στο site του on-line καταστήματος www.you.gr και αγόρασε το προσωπικό σου ρομπότ-φύλακα (Spykee robot), που δέχεται εντολές μέσω του υπολογιστή. Επιπλέον παίρνει φωτογραφίες, γράφει video, έχει MP3 reader, καταγράφει τα πάντα στο χώρο και σε ειδοποιεί με ηχητικό συναγερμό ή σου στέλνει e-mail με τη φωτογραφία του «εισβολέα». 801 801 9000



HAIG

Jazz βραδιά

Οι εκδηλώσεις "Jazz for real" της **Haig** έφεραν μία από τις πρωτοπόρες μπάντες της ευρωπαϊκής nu-jazz μουσικής, τους Γερμανούς Club des Belugas (Μύλος Θεσ/νίκης, 1/4), σε μια βραδιά με ρυθμούς swing και soul από τα 50s, 60s και 70s.



ZARA - MTV

Ανδρική νεανική μόδα

Λέγεται "Streetmuse by MTV" και δημιουργήθηκε από τη **Zara** και την εταιρεία ένδυσης **Nickelodeon** της Viacom για το μουσικό κανάλι **MTV**. Είναι αυθεντική, νεανική και εμπνευσμένη από τη μουσική, την τέχνη, το χορό και περιλαμβάνει t-shirts και φούτερ με urban στιλ. Σε 25 καταστήματα **Zara** στην Ελλάδα.

TELLAS

Ανταγωνιστική υπηρεσία

Αυτό πρέπει να το ξέρεις: Η εταιρεία προσφέρει στους καταναλωτές τις υπηρεσίες **Tellas Telephony** με 400' ομιλίας δωρεάν κάθε μήνα (19,90 ευρώ χωρίς πάγιο ΟΤΕ), με 200' δωρεάν ομιλίας σε αστικά και υπεραστικά και με 200' δωρεάν ομιλίας σε κινητά WIND, Q και MoMad. Το κόστος ενεργοποίησης της υπηρεσίας είναι δωρεάν, έως και 30/4. *Πληροφορίες: 13800.*

GLOU

It's new - It's Glou

Αυτή είναι η νέα εταιρική ταυτότητα της εταιρείας ρούχων **Glou**, η οποία διαθέτει 47 καταστήματα στην Ελλάδα και 1 στην Κύπρο, ενώ αναπτύσσεται δυναμικά στην ευρωπαϊκή αγορά, επεκτείνοντας τις δραστηριότητές της στις πρωτεύουσες της Σερβίας και της Ρουμανίας. *Όμιλος Εταιρειών Glou: 210 4805.300*



MINI RAXEVSKY

Νέα καταστήματα

Με 5 νέα καταστήματα παιδικών ρούχων (Κηφισιά, Ν. Σμύρνη, Λάρισα, Ρέθυμνο, Άρτα), όπου θα βρεις τις συλλογές Disney, Hot Wheels & Forever Friends, και μια μεγάλη γκάμα από καθημερινά αλλά και πιο επίσημα ρούχα, καθώς επίσης και σύνολα εμπνευσμένα από τη δεκαετία του '50 και το musical "Grease". 210 5787.852-4, www.mini-raxeVsky.gr



ΠΙΛΑΙΣΙΟ

COMPUTERS
Επιχειρείν

Η κρίση στο εμπόριο, η καταναλωτική συμπεριφορά και οι επιχειρηματικές ευκαιρίες μετά την κρίση ήταν, μεταξύ άλλων, τα θέματα που απασχόλησαν το 6ο συνέδριο του **Συνδέσμου Επιχειρήσεων Λιανικής Πώλησης Ελλάδος**. Χορηγός ήταν το **Πιλαίο**. 800 11 12345



ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

30/04/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

Γιώργος Σταθόπουλος

42

ΑΘΗΝΑ

984 FREEPRESS

Επέλεξα να ζω στην Αθήνα γιατί μου αρέσει

«**Κ**άθε πρωί έρχομαι στο χώρο του εργαστηρίου μου και δουλεύω. Αυτό κάνω ανελλιπώς κάθε μέρα. Στόχος μου είναι, αυτό το πρόγραμμα, να μην παραβιαστεί για κανένα λόγο. Αυτός είναι ο τρόπος της ζωής μου. Και η μεγαλύτερή μου αγωνία είναι για όταν θα έρθει εκείνη η στιγμή, όπου δεν θα είμαι πλέον σε θέση να εργάζομαι».

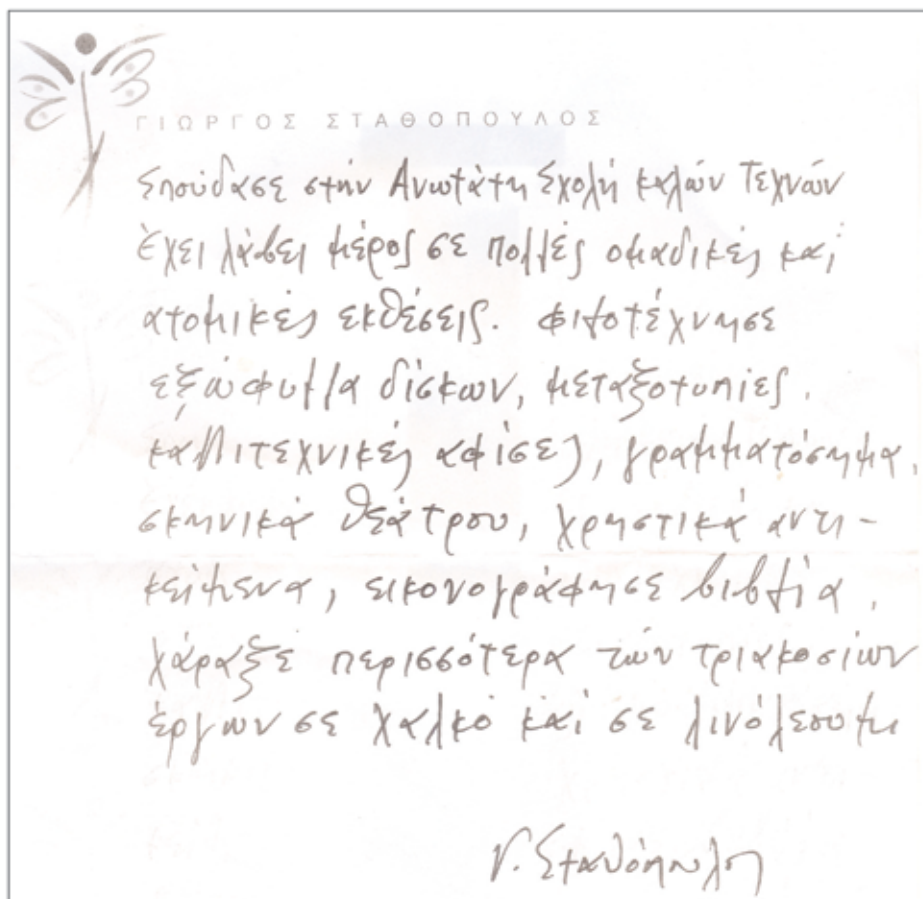
Συνέντευξη στην Αγάθα Ζαρακοβίτου

Ο γνωστός ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος, όχι μόνο μοιράστηκε μαζί μας τις αναμνήσεις και τις προσδοκίες του από την πόλη όπου ζει, αλλά φιλοτέχνησε, αποκλειστικά για το "ΑΘΗΝΑ984freepress" το έργο που κοσμεί το πρωτοσέλιδο μας. Κι όπως δηλώνει παραμένει πιστός ακροατής του "Αθήνα 9,84" από την 1η ώρα λειτουργίας του έως τώρα.

Έζησα τα παιδικά μου χρόνια σε μια κανονική οικογένεια του χωριού, με αγάπη, φροντίδα. Το σπίτι μου το αισθανόμουν ως καταφύγιο. Πέραν του ότι ήμουν κακός μαθητής, ακόμα και μετά τις σταξίες μου, δεν φοβόμουν να γυρίσω σπίτι μου. Θυμάμαι είχα αποβληθεί από το σχολείο και θα έπρεπε να παρουσιαστώ, μετά από δέκα ημέρες, με τον κηδεμόνα μου. Ο πατέρας μου, που είχε τελειώσει το τότε "Σχολαρχείο" και άρα χειριζόταν καλά την καθαρεύουσα, θέλησε να πληροφορηθεί το λόγο της αποβολής μου. Το σχολείο μου απείχε τουλάχιστον 18 χιλιόμετρα από το σπίτι μας. Έίστε μορφωμένοι άνθρωποι και με ξεσηκώσατε απ' τη δουλειά μου για να μου πείτε αυτό: Τα παιδιά, τί θα κάνουν αν δεν παίξουν ποδοσφαίρο, μπιλιάρδο ή δεν κάνουν κάποια άλλη σταξία; Παιδιά είναι!, τους είπε. Δεν έμαθα ποτέ, αν τους αποστήμωσα ή αν τον θεώρησαν κακό πατέρα, για μένα όμως ήταν σπουδαίος! Υπήρχε ανάμεσά μας μια βαθιά, αμοιβαία αγάπη. Ακόμα και όταν είχα μείνει 3 φορές στην ίδια τάξη, μου έλεγε ο πατέρας μου να μην ανησυχώ, γιατί υπήρχαν τόσες άλλες δουλειές, που θα μπορούσα να κάνω, χωρίς να έχω τελειώσει σχολεία και πανεπιστήμια... Αισθανόμουν στη ζωή μου καλά και τώρα αισθάνομαι εξίσου καλά. Όταν έφυγα απ' το χωριό μου και ήρθα εδώ, ως σπουδαστής, εργαζόμουν και έβγαζα μόνος μου το ψωμί μου. Τότε, δεν είχαμε στις Σχολές τις ευκολίες που έχουν οι σπουδαστές σήμερα. Παρ' όλα αυτά, σήμερα βρωμίζουν τις Σχολές κάθε μέρα και δημιουργείται αυτή η αθλιότητα.

Ιερός χώρος η Σχολή

Εμείς δεν είχαμε κάνει τότε ούτε μία γρατζουνιά στους τοίχους της Σχολής Καλών Τεχνών, ούτε ένα ποτήρι δεν εύρισκες κάτω στο πάτωμα. Ήταν ιερός ο χώρος για εμάς. Λατρεύαμε τους καθηγητές μας και θαυμάζαμε και τους σπουδαστές, που ήταν μεγαλύτεροι από εμάς γιατί τους βλέπαμε σαν ολοκληρωμένους ζωγράφους. Είχαμε ένα μεγάλο σεβασμό για όλους και όλα. Σήμερα, γίνεται το αντίθετο. Δεν ζητούσαμε από κανέναν τίποτα. Είχαμε αναλάβει τις ευθύνες μας. Δεν περιμέναμε κάποιος άλλος να μας λύσει τα προβλήματα. Ο καθένας είναι υπεύθυνος για τον εαυτό του. Όταν ήμουν σπουδαστής, δούλευα όλη τη νύχτα για να σπουδάσω την ημέρα, αφού η Σχολή άρχιζε απ' τις 8 το πρωί και τελείωναν τα μαθήματα στις 8 το βράδυ, όμως έτσι ήθελα να ζήσω άλλα 300 χρόνια! Μέχρι φορτοεκφορτωτής έχω δουλέψει, για να βγάλω το μεροκάματό μου. Η φτώχεια είναι μεγάλη πολυτέλεια! Συμμαζεύει τους ανθρώπους. Τους κάνει να αισθάνονται τη ζωή, ενώ ο πλούτος και η ευμάρεια, σε καιρό



Δεν με ενοχλεί η πόλη μου

Η Αθήνα είναι η πόλη που μου αρέσει! Επέλεξα να ζω εδώ. Δεν με ενοχλεί η πόλη. Καμιά φορά, με ενοχλούν οι πολίτες της. Πολίτες, που δεν σέβονται ούτε όταν περπατούν, ούτε όταν οδηγούν στους δρόμους της.

Παρκαρισμένα αυτοκίνητα πάνω στα πεζοδρόμια, σκουπίδια πεταμένα παντού... Δε φταίει η Αθήνα για όλα αυτά, φταίμε εμείς οι ίδιοι. Ούτε καν οι πολυκατοικίες δεν με ενοχλούν. Εκεί ζουν άνθρωποι. Είναι ζωντανά κτίρια! Για πολλούς, αυτό είναι κακό. Για μένα, το καλό δεν είναι μόνο η ομορφιά, δηλαδή να στολίσουμε με γλάστρες μια πόλη, είναι κάτι πολύ πιο σύνθετο. Όπως είπε και ο Ηρόκλειτος "καλόν ίσον κακόν", δηλαδή τονίζεται η ταύτιση όσο και η αντίθεση μεταξύ τους, αλλιώς δεν θα ξεχώριζε το καλό, το όμορφο, το μέτριο. Έτσι είναι και η ζωή, έτσι και η πόλη. Οι άνθρωποι αρέσκονται στις πόλεις. Αν επισκερτείες μια κωμόπολη ή ένα χωριό, σε πιάνει μελαγχολία. Σε να περιβάλλεται από ένα σύννεφο. Πήγε ο Δήμαρχος να κάνει ένα γκαράζ - Πατησίων και Κύπρου γωνία- και έπεσαν όλοι να τον φάνε! Εκεί υπήρχε ένα παλιό κτίριο, που γκρεμίστηκε επί Έβερτ και έγινε πλατεία. Γνωρίζω καλά την υπόθεση, γιατί ζωγράφισα τις εξωτερικές επιφάνειες των πολυκατοικιών, που υπάρχουν ακόμα. Ίσως βέβαια πια, λόγω καιρικών συνθηκών, να έχουν ξεθωριάσει τα

χρώματα, αλλά προσπάθησα να συνδέσω το πάρκο που δημιουργήθηκε με το συνηθισμένο και άχαρο τοιμμένο των πολυκατοικιών, ζωγραφίζοντας πουλιά και λουλουδιά σε επιφάνειες ύψους 30 μέτρων. Ο Δήμος θα έκοβε μερικά δέντρα - τα οποία και θα επαναφύτευε - για να φτιάξει ένα υπόγειο γκαράζ. Όλη η Αθήνα πάσχει από την έλλειψη χώρων στάθμευσης. Το κωμικό δε στοιχείο της υπόθεσης είναι, πως αν ρωτούσες τους ανθρώπους τί θα προτιμούσαν, μεταξύ ενός φρεσκοφυτεμένου δέντρου μπρος απ' την πόρτα τους ή ενός αεροκοντίσιον, είμαι σίγουρος ότι όλοι θα επέλεγαν το δεύτερο! Με αυτόν τον τρόπο "φροντίζουν" για το κλίμα και την ατμόσφαιρα της πόλης αλλά και του πλανήτη. Είμαι υπέρ του γκαράζ και γενικότερα της διευκόλυνσης των αναγκών του κάθε πολίτη αυτής της πόλης. Για τους νέους ο Πικάσο προγενέστερα, αλλά και ο Χατζιδάκις, όταν τους τέθηκε η ερώτηση, για το τι θεωρούν ταλέντο, έδωσαν κατά σύμπτωση ακριβώς την ίδια απάντηση: "τρία πράγματα: δουλειά, δουλειά, δουλειά".

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Θεατρικά διήμερα για παιδιά από την Αλβανία και τη Βουλγαρία

Από τη Βιβιάννα Βαρδή

Όταν τα παιδιά μεγαλώνουν από μετανάστες γονείς σε μια ξένη χώρα έχουν το δικαίωμα στις ρίζες τους. Πρέπει να έχουν εικόνες και ακούσματα της μητρικής τους γλώσσας, να νοιώθουν, ότι δεν υπάρχουν σύνορα, πως η τέχνη ξεπερνά κάθε εμπόδιο και φέρνει κοντά τους λαούς.

Το προηγούμενο Σαββατοκύριακο απέδειξε, ότι η γλώσσα του σώματος ξεπερνά τα σύνορα και αγγίζει τις παιδικές ψυχές σαν ένα παραμυθένιο σύννεφο. Το θέατρο ΑΡΓΩ στο Μεταξουργείο γέμισε από παιδιά των οποίων οι γονείς κατάγονται από την Αλβανία και ζουν στην Αθήνα, προκειμένου να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις που είχε οργανώσει το Διαπολιτισμικό Κέντρο της Διεύθυνσης Αλλοδαπών του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Εταιρεία "Αργώ", για παιδιά αλλοδαπών κατοίκων, με τίτλο "Θέατρο για τα παιδιά από τη Γειτονιά μας".

Το National Theater of Children από την Αλβανία, παρουσίασε παραστάσεις στη μητρική τους γλώσσα. Τα παιδιά των αλλοδαπών παρακολούθησαν αυτές τις υπέροχες θεατρικές παραστάσεις και ήρθαν πιο κοντά στη κουλτούρα τους, ένοιωσαν ότι όπου και αν βρίσκονται μπορούν να εκφραστούν πέρα από γλωσσικές διαφορές.

Τα παιδιά αυτά που ζουν στην Ελλάδα όμως



Οι Μαρίντα Φούρτζι, Φλορίντα Μαζρέκου και Κλαούντια Χίλα

είναι δεύτερη γενιά ανθρώπων από μια άλλη χώρα έμαθαν πολλά για τον πολιτισμό της χώρας τους, την καθημερινότητά της, την γλώσσα και τον πολιτισμό της.

Στο δεύτερο διήμερο θεάτρου (2 - 3 Μαΐου) το Theater PAN από τη Βουλγαρία θα παρουσιάσει τρεις παραστάσεις. Το Σάββατο 2 Μαΐου στις 17.00 και την Κυριακή 3 Μαΐου, στις 11.00 και τις 17.00, το έργο "To tell the tale" ("...Παραμύθι ν' αρχίσει"), ένα θέαμα για παιδιά από 3 έως ...103 ετών, βασισμένο στα παραμύθια "Κοκκινόσκουφίτσα" και "ο

παππούς τραβάει το ροπάνι", σε θεατρική διασκευή του Panaiot Tzanev. Όπως ανέφερε η Αντιδήμαρχος Ισότητας και Κοινωνικής Ένταξης κα Αλεξία Έβερτ-Αλβέρτη "ο Δήμαρχος Αθηναίων, Νικήτας Κακλαμάνης με ιδιαίτερη ευαισθησία στα θέματα κοινωνικής πολιτικής και με γνώμονα τη δημιουργία ανθρωποκεντρικής πόλης, από την πρώτη στιγμή δεσμεύτηκε για την ανάληψη ουσιαστικών δράσεων που στόχο έχουν την ομαλή ένταξη και την αρμονική συμβίωση των μεταναστών στην πόλη της Αθήνας".



Οι συντελεστές του Theater PAN που θα ταξιδέψουν στην Αθήνα είναι οι: Panaiot Tzanev - Ηθοποιός - Παρουσιαστής Raina Zareva-Hristova - Ηθοποιός Svetoslav Hristov - Ηθοποιός Galina Hourietchieva - Χορογράφος / Χορεύτρια Krasimira Ivanova - Χορεύτρια Διάρκεια παράστασης: 90 λεπτά Θέατρο ΑΡΓΩ: Ελευσινίων 15, στάση Μετρό Μεταξουργείο, αρ. τηλ. 210-5201.684

ΠΑΙΔΕΙΑ

Πρώτο μαθητικό φεστιβάλ στην Τεχνόπολη

Οι έφηβοι δεν είναι μόνο καταναλωτές πολιτιστικών προϊόντων: μπορούν κάλλιστα ν' αναδειχθούν οι ίδιοι σε δημιουργούς τους.

Η πεποίθηση αυτή καθοδήγησε τον "Αθήνα 9,84" να στηρίξει από κοινού με την "Τεχνόπολη" και τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων το 1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης "School Fest

'09" που διοργανώνουν ο Δήμος Αθηναίων, η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και το Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων της Α' Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, στο πλαίσιο του προγράμματος "Σχολεία Πάμε Αθήνα!"

"Ήταν ένα τριήμερο γεμάτο μουσική, χορό, θεατρικές παραστάσεις, εικαστικές εκθέσεις,

φωτογραφία, προβολές και ψηφιακά μέσα, που έχουν δημιουργήσει και παρουσιάζουν μαθητές, σχετικά με θέματα πολιτισμού, περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και αγωγής υγείας.

Στους χώρους των αιθουσών Κωνσταντίνος Καβάφης & Τάκης Παπασώνης" (Πειραιώς 100, Γκάζι) λειτουργεί έως και σήμερα νεανική γκαλερί τέχνης και έκφρασης, που

περιλαμβάνει έκθεση έργων ζωγραφικής και ειδικές καλλιτεχνικές κατασκευές από ανακυκλωμένα υλικά, έκθεση φωτογραφίας, προβολή ταινιών μικρού μήκους, καθώς και το "Media Point", όπου τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να επεξεργαστούν τις δημιουργίες με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών. Ώρες λειτουργίας: 11.00-19.00. Είσοδος ελεύθερη.

Αρχές Ιουνίου οι εκδηλώσεις «Italia in Piazza 2009» στην Αθήνα

Μια σημαντική διοργάνωση που έτυχε θερμής υποδοχής από το κοινό και τα μέσα ενημέρωσης, ενώοντας με τη γλώσσα του πολιτισμού αλλά και των οικονομικών ανταλλαγών τις δύο αντικρινές ακτές του Ιονίου, πρόκειται να πραγματοποιηθεί στην Αθήνα για τρίτη κατά σειρά χρονιά από την 1η έως και τις 6 Ιουνίου 2009. Η σειρά εκδηλώσεων με την ονομασία "Italia in Piazza 2009", που στο μεγαλύτερο μέρος της θα φιλοξενηθεί στην "Τεχνόπολη" του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι, αποτελεί πρωτοβουλία της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Αθήνα και τελεί υπό την αιγίδα των Υπουργείων Ανάπτυξης και Πολιτισμού. Στη διοργάνωση συμπεράττουν το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, το Έλληνο-Ιταλικό Εμπορικό Επιμελητήριο και το Γραφείο του Ιταλικού Ινστιτούτου Εξωτερικού Εμπορίου στην Αθήνα, ενώ χορηγοί επικοινωνίας είναι ο "Αθήνα 9,84" και το ξενόγλωσσο πρόγραμμα του "Air104,4". Το συντονισμό έχουν ο δημοσιογράφος Τάσος Μαυρίδης και η Ρηγκάρτ Foundation. Μεταξύ των εκδηλώσεων πολιτιστικού χαρακτήρα για την φετινή "Italia in Piazza", προβλέπονται:

- Φεστιβάλ Ιταλικού κινηματογράφου, σε συνεργασία με το

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, με νυχτερινές προβολές σε ανοιχτό χώρο στην "Τεχνόπολη" στο Γκάζι.

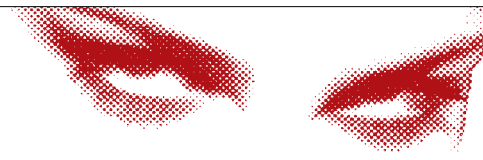
- Έκθεση με κινηματογραφικές αφίσες από το Μουσείο Κινηματογράφου του Τορίνο.

- Έκθεση επιστημονικού περιεχομένου υπό τον τίτλο "Μπρέτα Γη - Η Σύγχρονη Τεχνολογία στην Υπηρεσία του Περιβάλλοντος", με φωτογραφίες και υλικό από την δορυφορική καταγραφή των μεγάλων κλιματικών αλλαγών.
- Επιστημονικό συνέδριο, επίσης υπό τον τίτλο "Μπρέτα Γη", με προσκεκλημένους διακεκριμένους επιστήμονες από την ελληνική και ιταλική ακαδημαϊκή κοινότητα.
- Ελληνο-Ιταλικό Μουσικό Φεστιβάλ, με τίτλο "DULCIS IN FUNDO", με την συμμετοχή καταξιωμένων Ιταλών και Ελλήνων καλλιτεχνών.

- Έκθεση φωτογραφίας υπό τον τίτλο "STABAT MATER", αφιερωμένη στην ομώνυμη παράσταση της Ειρήνης Παπά στην Νάπολη της Ιταλίας.
- Έκθεση μουσικού, με έργα νέων καλλιτεχνών με χειροποίητες πρώτες ύλες προερχόμενες από τα παραδοσιακά εργαστήρια του Murano της Βενετίας.



Σε είδα...



Ξέρεις εσύ...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 Λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΡΑΜΜΗ 421

17/4 στην Καλογρέζα, μετά από τον Επιτάφιο σε άφρασα να περάσεις το δρόμο, ο δάσκαλος του οδηγού. Βασίλης, 694 66605768

ΜΕΤΡΟ

Από Άγιο Δημήτριο, παίρνουμε ίδιο λεωφορείο, κοιταζόμαστε, τώρα μιλήσαμε και λίγο... μου βγάζεις κάτι έντονο...

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Μετρό, την Τετάρτη βράδυ 15/4 στο βαγόνι από Εθνική Άμυνα, ήμουν όρθιος, καθόσουν απέναντί μου, ανταλλάξαμε ματιές, ψηλός μελαχρινός, είσαι μελαχρινή. 694 2960999

MALL

Στο Fnac, σε λένε Γιάννη και έχεις μεγάλα καταπράσινα μάτια, ήμουν με δυο φίλες μου και σε ρωτούσαμε διάφορα. Αλήθεια...

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

16/3 απόγευμα, στο ράφι της Ελλ. Ποίησης, ξανθιά ντυμένη στα μωβ, κοιτούσες τα βιβλία, το ίδιο κι εγώ... nik_en@hotmail.com

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Παρασκευή 10/4, μεσημέρι, ήμασταν μαζί στο μετρό από Κατεχάκη, κατεβήκαμε Σύνταγμα, συνάντησες τη φίλη σου και πήγατε Κολωνάκι για καφέ, ξανθιά οπτασία με το θεϊκό κορμί, θέλω να σε ξαναδώ. 694 3034382

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Εσύ αζύριστος, με γκρι Smart, πράσινο μπλουζάκι και λευκό σκυλάκι, Μ. Παρασκευή, κοιταχτήκαμε! Εγώ ροζ μπλουζάκι και φόρμα, ξυρισμένο κεφάλι. 695 7193897

VILLA MERCEDES

12/3, μελαχρινή φιλόλογε, έφυγες με δυο τύπους, ήθελα να έρθω κι εγώ μαζί, η ξανθιά δίπλα σου... στείλε εδώ.

ΦΙΛΟΘΕΗ

Ήσουν στην Παλιά Αγορά, καθόμουν με φίλη μου και σε κοίταζα, μου είπε ότι είσαι δημοσιογράφος της κρατικής tv, στείλε email. conola2003@yahoo.com

ΟΞΕ

16/4 βράδυ, Αγ. Στέφανος - Αθήνα, μπήκες Μενίδι και κάθισες

απέναντι, είσαι γύρω στο 1.70 καστανή θεά, δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου. 697 3539502

ΣΤΟ Χ96

16/4 γύρω στις 9 το βράδυ, καθόσουν στη 2η πόρτα και άκουγες μουσική, ήμασταν ακριβώς απέναντι, απάντησε εδώ, αν το δεις.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Μου αρέσουν πολύ τα άγρια μάτια σου, το στίλο το... τρέλανε στα επιδέξια δάκτυλά σου, ονομάζεσαι Νάνσυ, Μ. Τετάρτη στο 220... Ο.

CAFE CHANTANT

10/4 έφευγες, χτύπησα το κράνος σου, ζητήσαμε συγγνώμη! cafechantant@yahoo.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τέρμα ηλεκτρικού, Μ. Τετάρτη, 15.30, έβρεχε, περιμέναμε λεωφορείο, μου 'κανε εντύπωση το ύψος σου, πολύ ψηλή, μακρύ σγουρό μαλλί, μαύρη παντελόνι, μαύρη μακριά ζακέτα, σάκο στην πλάτη, βραχιολάκια στο χέρι, πήρες το 843 για Πέραμα, ο μελαχρινός με το μπλε. 697 4427966

ΑΓ. ΙΣΙΔΩΡΟΣ

Μεγάλη Παρασκευή. Ήσουν το ομορφότερο πλάσμα στον ιερό χώρο. Και χωρίς καμία κατάνυξη. Δεν ήξερα ότι τα χερουβείμ είναι τόσο όμορφα. Αν ενδιαφέρεσαι, στείλε εδώ.

ΝΗΣΟΣ ΥΔΡΑ

Εσύ έβγαίνες από το σκαφάκι, κι εγώ το θαύμαζα. Με ρώτησες αν μου αρέσει. Μου άρεσες περισσότερο εσύ. Πώς το βλέπεις αυτό; Απάντα εδώ, αν τύχει και διαβάσεις.

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

Σου έδωσα τη θέση μου και σε βοήθησα με το καροτσάκι. Ήσουν η πιο όμορφη νεαρή μαμά που έχω δει. Θα ήθελα να είμαι εγώ το μωρό σου.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Μα πότε, εσύ με την ξανθή αφάνα, θα γυρίσεις να μας κοιτάξεις; Κι εγώ που σε περιμένω κάθε πρωί να περάσεις έξω από το μαγαζί; Κάνε κάτι.

ΘΗΣΕΩΣ & ΑΓ. ΠΑΝΤΩΝ

16/4, 16.15 στο φανάρι, μιλήσαμε, όμορφη ξανθιά, ήσουν με φίλη σου στο Ι.Χ. σου, εγώ οδηγός λεωφορείου, πήρε αν το δεις.

ROSEBUD

14/4, καστανή, καρέ μαλλί, κόκκινη καμπρίνα, καθόσουν σε

πολυθρόνα μόνη σου, σκώθηκες, κάθισε ένας παππούς. Νίκος, 698 7287873

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

16/4 Ιντριγκα, καστανό μαλλί, με γυαλιά, σοφιστικέ στιλ... έλιωσα! Πότε θα σε ξαναδώ;

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δουλεύεις εκεί και είσαι πανέμορφη, μελαχρινή με χαρακτηριστικά Βραζιλιάνας, πες μου... πώς το κάνεις αυτό με τα τρία δάκτυλα;!!

ΗΣΑΠ

Πετράλωνα, 27/3, γύρω στις 3μισι, ανέβηκα Αττική, κατέβηκες Πετράλωνα και μου χαμογέλασες, φόραγες γκρι μπουφάν.

VILLAGE ΦΑΛΗΡΟΥ

Ταινία «Πορφύρος Λόφος», φορούσες χακί πουκάμισο-πανάθα, την ξαναβλέπω μαζί σου, Costa Café, Φάληρο, Πέμπτη στις 7.

703

Ανέβηκες Ίλιον, κάποια στιγμή με ρώτησες αν μπροστά μας ήταν η Καβάλας (ήταν!), κατέβηκα 2 στάσεις μετά, απάντα εδώ.

ZAZZIUM

Δευτέρα 13 Απριλίου, αργά το βράδυ, εσύ ξανθιά με τη μελαχρινή φίλη σου, εμείς το ζευγάρι πίσω σου, απέναντι από το μπαρ, δεν μιλήσαμε αλλά...

MX5

Πατησίων, σου είπα ωραίο αυτοκίνητο, δεν πρόλαβα να σου πω ότι μου άρεσε και η οδηγός. pistes.tsaf@yahoo.gr

ENZZO DE CUBA

Σάββατο 11/4 καθόσουν απέναντί μου, εσύ μακριά μαλλιά καστανά, εγώ γαλάζιο πουκάμισο, κοιταζόμασταν έντονα αλλά... Αν το διαβάσεις, 694 7695799

ΜΕΤΡΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
11/3 ήσουν με φιλικό ζευγάρι, σε πρόλαβα στις σκάλες, από καφέ στη Σκουφά, συγγνώμη αν σε τρόμαξα...

SOUL

Πέμπτη βράδυ, στο πάρτι του mic, μικρή καστανομάλλα μού έκλεψες το νου, γράψε εδώ. nobistr@hotmail.com

ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΡΑΒΕΛ

Μ. Πέμπτη 2008 ήμασταν μαζί στα «Σκαλάκια», Μ. Πέμπτη 2009, θα σε περιμένω ξανά εκεί μετά τη δουλειά.

ΣΤΑΔΙΟ

Μαύρα μαλλιά, γαλανά μάτια, έτρεχες υπέρο-

χα, 12/4 απόγευμα στο στάδιο. 698 2256123, Κώστας

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Play, 12/4, καθόσουν πίσω μου, σου ζήτησα χαρτάκι κι εσύ μου πρόσφερες όλο το πακέτο, βάζω φίλτράκια και καπνό, αρκεί να βάλεις την παρέα.

DEL SOL

Κυριακή απόγευμα, 12/4, συναντηθήκαμε στην τουαλέτα και σου είπα ότι είσαι κούκλος, ήθελα να σου πω κι άλλα... Αν θες να μάθεις, πήρε στο 693 8494900

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Λεωφορείο 040, ανεβήκαμε Καλλιθέα, κατεβήκαμε Σύνταγμα, εγώ ξυρισμένο κεφάλι, εσύ λαμπερή, κρυφάκουγες τους πίσω, πρότεινα καφέ, είχες 2ο γύρο ψώνια. Στέλιος

ΚΑΒΑΛΑ

Παραλία Ελευθερών, Ιούλιος 2007, κοιταζόμασταν, μελαχρινέ Αθηναίε, εσύ φαντάρος στην Ξάνθη, εγώ διακοπές, γνωριστήκαμε αλλά χαθήκαμε, θέλω να σε ξαναβρώ.

COFFEE AVENUE

Νέα Σμύρνη, απόγευμα Σαββάτου 11/4, κοιτούσες συνέχεια, κρίμα που δεν μιλήσαμε... romilos_roma@yahoo.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

11/4 Μοναστηράκι - Φάληρο, κρατούσες τσάντα Zara, εσύ με φίλη, κοιταζόμασταν έντονα, χαμογέλασες, κόλλησα, θέλω να σε ξαναδώ. 693 7867065

IKEA

11/4 φόραγες χακί μπουφάν, ήσουν με τρεις φίλους, εγώ γαλάζιο, με γονείς. wadli@live.com, email me or msn.

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΑ

Σάββατο... καθόσουν στο απέναντι τραπέζι. Μπήκαμε στο ίδιο βαγόνι, είσαι μελαχρινή με φανταστικά μάτια, φορούσες ένα μπλε παλτό. 694 4799442, kogalidakos@hotmail.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Flocafé, Σάββατο βράδυ, φορούσα άσπρο πουκάμισο, εσύ μαύρο παλτό, ήσουν ψηλή, καστανή, με κοίταζες στα μάτια, πήρε με τηλεφώνω. 694 9935110

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

10/4, μηχανή CBF2... και τζιν σορτσάκι...θες να πάμε βόλτα moto; Ο διπλανός με την άλλη μηχανή, στείλε εδώ.

chance to say you are forgiven and forgotten.

Κι εγώ αναρωτιόμουν αν η τύχη και η μοίρα μάς φέρνει κοντά... Με τα αντιφατικά μηνύματα όμως που στέλνεις δεν με βοηθάς να καταλάβω!

Μ., εγώ εσένα θέλω. Εκείνη ήταν λάθος. Θα περιμένουμε μέχρι τον Σεπτέμβριο; Γ.Π.

Ρε, αλικόνη, αυτές οι ματάρες, οι χειλάρες και η τσαχνίνη κη ελίτσα σου με τρελαίνουν. Κατά βάθος, το ξέρεις.

Σ., κάθαρμα, δεν το παίζεις σωστά το παιχνίδι. Το δώρο μου... καθυστερεί ανεπίτρεπτα πολύ... Ξέρεις ποια.

Προς Γ.: Πολύχρονος ταυράκι (βέλος 7) για τις 23. Σχολείο Αγ. Νικολάου/Habbo. Ανάγλυφο/πειρατικός Σ... ειρμός. Παλιά συμ...φροίτητρια. sulaparakis@gmail.com

Σταματάω να προσπαθώ.

You never invested yourself, you were too much of a coward. But thanks for giving me the

Σε θέλω, κάθε μέρα πιο πολύ.

Μαριλένακι μου, θέλω να ξέρεις ότι θα σε αγαπώ για πάντα, ότι και να γίνει. Ο Παύλος σου. Θα τα πούμε στο Τυρό, στις 10 Αυγούστου.

"No s? porqu? Te quiero, sera que tengo alma de BOLERO!" Δ.

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια αγάπη. Η φιλία είναι άλλο πράγμα. Δεν το ήξερες;

Who sent "You never invested your self... forgiven and forgotten"? Greek/Foreigner? Male/Female? Age, (name), initials? Please!!! Είμαστε πολλοί. Ε.

Μιλτιάδου-Πραξιτέλους, μες στον κόσμο αυτό δεν υπάρχει καμία που να θέλω πολύ, μόνον εσύ, μόνο μία. Από τον Α. στη Γ.

Ψηλέ με τα «γκριζοπράσινα μάτια», η Κωλέττη έγινε λίγο πιο όμορφη

την Τετάρτη που σε είδα. Τα λέμε.

Σ., Θα ήθελα να ήμουν δυνατός, να αγαπούσα εμένα πιο πολύ, όμως δεν... θα είσαι πάντα στην καρδιά μου «ντο...» 845

Παιδιά, ξέρω ότι έκανα μεγάλη βλακεία τόσα χρόνια, αλλά δεν πρέπει να χαλάσει η παρέα εξαιτίας μου... Σκεφτείτε το...

Ξέχασες να βάλεις το «τοίμηπνες» δίπλα στο «επιτέλους». Σπάσε τα αυγά σου και δώσε σημάδια του κορμιού, αλλιώς χαίρετε.

Πριν λίγες μέρες σε είδα να βγαίνεις από κάπου και σκέφτηκα πως ήρθε η ώρα να σε ξεχάσω. Θα το κάνω.

Ευχαριστώ, φίλοι, για τη χαρά που μου δώσατε. Θα το επαναλάβουμε, έτσι;

Πατί δεν μου είπες τι ακριβώς ζητούσες από μένα; Ίσως και να το καταλάβαινα. Και, όχι, δεν είμαι τόσο έξυμνος ώστε να το πιάνω στον αέρα. ●

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο € 35.

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας».Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3607.748, www.pappas.gr

Πανέμορφη 35χρονη εισοδηματίας, 1.73, λεπτή, αθλητική, μελαχρινή, μεσογειακής ομορφιάς, απόρρητο κολεγίου, € 3.000 μηνιαίως, 2 διαμερίσματα, κάτοχος Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο έως 50 ετών, εμφάνισμο, καλιεργημένο, δημιουργημένο επαγγελματικά, με καλό χαρακτήρα, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

30χρονη διπλωμάτης άπιστευτης ομορφιάς, καστανόξανθη, ψηλόληνη, αριστούχος, με μεταπτυχιακές σπουδές και ντοκορά, με προήπηση στο διπλωματικό σώμα Λονδίνου, γόνος οικογένειας επιστημόνων, υπηλόμοθη, ιδιοκτήτρια πολλών ακινήτων, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, επιτυχημένο επαγγελματικά, με αγάπη και σεβασμό στη γυναίκα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Επώνυμη επιχειρηματίας 48 ετών, πτυχιούχος οικονομικών, πολύ νεανική εμφάνιση, ξανθιά, εντυπωσιακή, 1.70, λεπτή, ευχάριστη, με μοντέρνες αναλήψεις, € 6.000 μηνιαίως, κάτοχος πολλών ακινήτων, πολυτελής Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο ψηλό, γοητευτικό, εμφάνισμο, έως 60 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Γοητευτικός Ελληνοαμερικανός 40 ετών, υπεύθυνος αλυσίδας εστιατορίων στην Αμερική, 1.80, αθλητικός, μελαχρινός, πολύ αρρενωπός, € 5.000 μηνιαίως, πολυτελής διαμέρισμα στο Μαϊάμι, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα γλυκιά, εμφάνισμο, έως 37 ετών. Διαμονή Αμερική. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Ελκυστικότητα κοσμηματοπώλης 40χρονη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, επαναπατριζόμενη, λεπτή, κοκέτα, αθρόμη, υπομονετική, ιδιοκτήτρια 2 καταστημάτων, σύγχρονη μονοκατοικία, € 10.000 εισόδημα, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο επαγγελματικά και κοινωνικά επιτυχημένο έως 52 ετών. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, www.sinikesia.gr

Στην καρδιά της Αθήνας, εδώ και 65 χρόνια, διακριτικά και εκέμυθα εξασκουμε ένα λειτουργήμα. Ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό, τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, Ευρώπη - Αμερική. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

Επιχειρηματίας τεχνικών έργων 38χρονος, πολύ αρρενωπός, 1.85, με γοητευτικούς τρόπους, πολύπλευρος, δραστήριος, τέντλεμαν, με πολυτέλεια γραφεία σε όλη την Ελλάδα, ακίνητα, όποιο Ι.Χ., μηνιαίως € 7.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, όμορφη, σοβαρή, με στυλ. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Διπλωμάτης 30χρονη, γόνος γνωστής οικογένειας πολιτικών, πανέμορφη, εκπληκτικής παιδείας και ήθους, ψηλή, λεπτή, φινετσάτη, μηνιαίως € 6.000, κάτοχος ακινήτων, ζώροφη βίλα βόρεια προάστια, ζήπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, μορφωμένο,

καλής οικογένειας, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Αξιοματικός Δ/Υ 35χρονος, πολύ αρρενωπός, 1.90, μελαχρινός, πρασινομάτης, αθλητικός, έξυπνος, ειλικρινής, μηνιαίως € 5.000, ακίνητα, ενδοκαζόμενα, μεζονέτα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, όμορφη, κατασταλαγμένη, με αρχές, Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Ελληνοαμερικανός 53χρονος, κάτοχος ξενοδοχειακής μονάδας, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.85, μελαχρινός, εγγενής, με πολλά ενδιαφέροντα και διάθεση για ζωή, πολυτελέστατη βίλα, σκάφος, ακίνητα, μηνιαίως € 100.000, όποιο Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, όμορφη, με φινέτσα και στυλ. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812

30χρονη γραμματέας, εργαζόμενη σε πολυεθνική εταιρεία, έξυπνη, καλιεργημένη, σοβαρή και πολύ εμφάνισμο, με αποδοχές € 2.500, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο επιστήμονα, εμφάνισμο, κοινωνικό, έως 47 ετών, ευκατάστατο, με αγάπη στη φύση και τα ταξίδια. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Πάππας Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00-21.00, τηλ. κέντρο 210 3616.029

Τραπεζικός υπηλόμοβος 52 ετών, αρρενωπός, ψηλός, € 3.500 μηνιαίως, ιδιοκτήτης μονοκατοικίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, καλιεργημένη, ελεύθερη ή διαζευγμένη, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Πάππας Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, καθημερινά 9.00-21.00, τηλ. κέντρο 210 3616.029

Πατί όχι μια διαφορετική προσέγγιση στο χώρο των συνεισώσεων: «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Πάππας Next Generation», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 3616.029. Αλλάζουμε και πρωτοτυπώμε: Στην πρώτη σας προσωπική συνάντηση με το ταίρι που θα επιλέξετε μαζί, να είναι εντός του γραφείου μας. Άμεσο αποτέλεσμα, αυθεντικό δισυνέδριο, υπευθυνότητα, δεκτικοί γονείς.

Πανέμορφη 48χρονη Ελληνοϊταλίδα, αισθητική, κάτοικος Ν. προαστίων, ξεχωριστής φινέτσας και θηλυκότητας, χωρίς υποχρεώσεις, αναζητά σύντροφο ζωής 50-60 ετών, αρρενωπό, αυτόνομο, ευγενικό, χωρίς υποχρεώσεις. «Elite Club Διαζευγμένων» (σύμβουλος σχέσεων κ. Πραποπούλου Ζωή), Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, ωράριο 10.00-21.00 Δευτέρα έως Παρασκευή, Σάββατο δεχόμθα μόνο με προκαθορισμένα ραντεβού. www.eliteclub.gr

«Club Διαζευγμένων - Singles Club». Οι σκέψεις και οι πράξεις σου στο παρόν διαμορφώνουν το μέλλον. Εσύ διαλέγεις αν θα παραμείνεις μετανιωμένος για το παρελθόν ή αν θ' ανοίξεις μία από τις πόρτες που υπάρχουν διαθέσιμες μπροστά σου. Εσύ διαμορφώνεις την πραγματικότητα σου. «Elite», Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 2ος όροφος, 210 8985.671, κ. Ζωή Πραποπούλου (Σύμβουλος Σχέσεων).

44χρονος διευθυντής τραπεζής, πολύ γοητευτικός και αρρενωπός, ψηλός, με αθλητικό σώμα, με εισοδήματα και από ακίνητα € 12.000 μηνιαίως και 2 αυτοκίνητα, αναζητά κυρία ευγενική, εμφάνισμο, γλυκιά, τρυφερή, για γνωριμία γάμου. Γρ. Συνεισώσεων «Ψύλλα», 210 6120.611

49χρονη εισοδηματίας, μεγάλη ακίνητη περιουσία, πολύ όμορφη, λεπτή και με ευχάριστο χαρακτήρα, εισοδήματα άνω των €15.000 μηνιαίως, αναζητά κύριο έως 60 ετών, εμφάνισμο, καλιεργημένο και ευγενικό, δραστήριο, με σκοπό το γάμο. Γρ. Συνεισώσεων «Ψύλλα», 210 6120.611

59χρονος γοητευτικός, ευχάριστος, με χιούμορ, δραστήριος, με

αγάπη στα ταξίδια και με εισοδήματα € 12.000 μηνιαίως, μονοκατοικία στα Βριλήσσια και εξοχικό διώροφο, δίπλα στη θάλασσα και 2 αυτοκίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 58 ετών, εμφάνισμο, τρυφερή, ευγενική, γελαστή. Γρ. Συνεισώσεων «Ψύλλα», 210 6120.611

Το DIAMANTIN πάντα πρώτο σε γνωριμίες γάμου υψηλού επιπέδου από την Αθήνα, τα νησιά, όλη την ελληνική περιφέρεια, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Εμπιστοσύνη, συνέπεια και ποιότητα 23 χρόνια στο χώρο των συνεισώσεων. Diamantin. Αγ. Κωνσταντίνου 7, Δημ. θέατρο Πειραιά, 210 4120.916, www.diamantin.com

Αν είστε νέοι, πετυχημένοι και εργενήδες 32-45 και στα ενδιαφέροντά σας είναι η οικογένεια, ο γάμος και απλά δεν έχει παρουσιαστεί το κατάλληλο πρόσωπο, στο γραφείο μας θα γνωρίσετε δεσποινίδες καλών οικογενειών, μορφωμένες, με εντυπωσιακή εμφάνιση, άνεση και τρόπους από την Αθήνα, όλη την ελληνική περιφέρεια, το εξωτερικό. Diamantin, 210 4120.916, 210 4173.933, www.diamantin.com

Επιστήμονες, επιχειρηματίες 32-65 ετών, υψηλού κοινωνικού και οικονομικού επιπέδου, γιατροί, δικηγόροι, μηχανικοί, καθηγητές, οικονομολόγοι, ανώτατοι κρατικοί λειτουργοί, στελέχη ΑΕΚΟ, τραπεζών, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Οικονομικό αδιόφορο. Diamantin, Αγ. Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς, 210 4120.916, www.diamantin.com

ABILITY. Υψηλού επιπέδου γνωριμίες σχέσης - συμβίωσης - γάμου. Πανελλαδικά - εξωτερικά. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων και συγγενών. Με εντιμότητα, εκέμυθα, υπευθυνότητα, εξειδικευμένο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (σκιαγράφηση σματότυπου, διερευνητικό στοιχεία) εννοούμε ζωές επί 23 συνεχή χρόνια με απόλυτη επιτυχία. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Ανανεωθείτε. Βρείτε το σωστό σύντροφο ζωής μέσω των εκδηλώσεων, εκδρομών, συνεστιάσεων που διοργανώνει το AbilityClub, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Αντισταθείτε στη μοναξιά, προχωρήστε με χαμόγελο και αισιοδοξία, έχοντας δίπλα σας ένα σύντροφο ζωής! Δωρίστε στα παιδιά σας, στους συγγενείς και φίλους σας αυτό το προνόμιο! Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Επώνυμος 48χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας, διασυνδέσεις με εξωτερικό, 1.88, αρρενωπός, άκρας γοητευτικός, απόρρητο, λάτρης των ταξιδιών, μηνιαίως άνω των € 25.000, βίλα, σκάφος, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής, Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Κοίκα Δ/Υ, 30χρονη, απόφοιτος ΤΕΙ, ξανθιά γαλανομάτα, καλλίγραμμα, ευγενική, πρόσχαρη, πατρική περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Σοβαρότατη, όμορφη, μελαχρινή, φοροτεκνική - οικονομολόγος, 36χρονη, με ιδιόκτητο γραφείο Βούλα, πρόσχαρη, κοινωνική, με θετική άποψη, μηνιαίως άνω των € 4.000, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Οδοντίατρος 36χρονος, πολύ εμφάνισμος, ψηλός, αθλητικός, με ευχάριστους τρόπους, πολύ καλής οικογενειακής επιστημόνων Β. προαστίων, ιδιόκτητο ιατρείο, 3 πολυτελή ακίνητα, βίλα, Ι.Χ., μηνιαίως € 10.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτά διαμεσολάβηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

Αιθέρια 24χρονη Πολυλή φρενιότητα ΑΣΟΕΕ, 1.72, ύψος, ξανθιά καλλονή, αθλητική, αναζητά κύριο διακριτικό, ιατρό - βιομήχανο - επιχειρηματία - βιοτέχνη - έμπορο

- πολ. μηχανικό. Δεκτός επαρχία. 210 8064.902

VIP'S. Απαντά με κτύπημα στην καρδιά της οικονομικής κρίσης. Η Μάγδα Πετρίδη, με μοναδική σουπερ προσφορά στην πάγια εγγραφή κάρτας μέλους, για να αποκτήσετε γρηγορότερα το ταίρι σας μέσα από το Διεθνές Γραφείο Συνεισώσεων VIP'S. Γνωριμία - συμβίωση - γάμος. Δεκτοί γονείς, Ελλάδα - εξωτερικά. Είμαστε ο ταχύτερος δρόμος για την ευτυχία. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν αναζητάτε τον άντρα το γοητευτικό, τον επικοινωνιακό, τον κοσμοπολίτη, που ξέρει πώς να φερθεί σε μια γυναίκα, τότε θα πρέπει να γνωρίσετε έναν 57χρονο ανώτατο κρατικό λειτουργό, με ζήλευτες σπουδές στο εξωτερικό, διακεκριμένος οικονομολόγος με μνησίο εισόδημα € 12.000 και εξαιρετικά μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί κυρία γοητευτική, καλιεργημένη, με φυσικό πλούτο και ευγενικά αισθήματα, με σκοπό να μοιραστούν μαζί ένα ευτυχισμένο μέλλον. Οικονομικό αδιόφορο. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η τύχη θα σας χαρίσει απόθεμα των εννοιών της αγάπης 27χρονη ξανθιά, γαλανομάτα, που όχι μόνο ομορφαίνει το γραφείο στο οποίο εργάζεται αλλά και λογιστικές τις γνώσεις την καθιστούν αρκετά δυνατή ώστε να απορροφάτε κατοικίες στη φροφολογία σας δήλωση. Της αρέσουν η μουσική και οι αποδόσεις από την πόλη. Έχει διαμέρισμα ιδιόκτητο, εξοχικό και αναζητεί κύριο έξυπνο με χιούμορ για δημιουργία οικογένειας. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Μπορεί να σας καταδικάσει ή να σας αθωώσει ο έρωτας. Ξανθιάς 44χρονης πανοικολόγου που διαθέτει ισχυρή προσωπικότητα, ενώ παράλληλα έχει τόσο ευαίσθητη ψυχή, που μπορεί να χαρίσει την ευτυχία. Αwaitingται αρκετά πλούσια, με πολυτελή ακίνητα στην κατοχή της και καταβάσεις. Αναζητά κύριο γοητευτικό, σοβαρό και δυναμικό, με σκοπό το γάμο. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αφιερωμένο σε όλες τις ελεύθερες που ελπίζουν σε μια ιδιαίτερως καλή τύχη, 36χρονος βαθύπλοτος Ελληνοαμερικανός επιχειρηματίας, με ετήσιο εισόδημα 2.500.000 δολάρια από τις επαγγελματικές και επιχειρηματικές του δραστηριότητες, πολύ καλιεργημένος με ανώτατες σπουδές σε φημισμένα πανεπιστήμια των ΗΠΑ, μελαχρινός, αρρενωπός, διαδέχεται μια ιδιαίτερως ευαίσθητη ψυχή και αναζητά τρυφερή και όμορφη ύπαρξη με σκοπό το γάμο. Οικονομικό αδιόφορο. VIP'S, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες
Πτυχιούχος καθηγητής, με μτρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, αρτοποιίας και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβαθές εργασιακό μέλλον: Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αρνητικό. Όχι ντίλερ - πλάσι - τηλεμαρκετινγκ. Internet επιθυμητό. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο), κος Βετίνης, www.eira-exisodima.gr

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
1. Βασικές έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 64 ώρες, συμμετοχή € 200
2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, συμμετοχή € 130
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκού 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Στευές εποφές! (μηνιαία από 25 ευρώ)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1933
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες για όλη τη βούστα... 24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μας ό,τι θέλεις! **ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθερά: 2.4€/Τ Κινητά: 2.6€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

HOT
Κάθε Τώρα Διοφορετικές Γνωριμίες...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1159
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

TA KANΩ ΟΛΑ... **NEO**
ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2.4€/Τ Κινητά: 2.6€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Βρες αυτό που ψάχνεις! 24 ώρες το 24 ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο 2.4 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με τώρα... **ΖΩΝΤΑΝΟ HOT**
χωρίς αναμονές!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9106
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο Σταθερά: 2.4€/Τ Κινητά: 2.6€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθερά: 1.67€/Τ Κινητά: 1.9€/Τ SMS: 2.4€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Η καταχώρηση είναι ενδεδειγμένη Όλες οι απαντήσεις απευθύνονται σε επίκληση Για αποδοχές - κλήσεις 210-9298990 media11 T.K. 117 43 Μίνως 10-16 Αθήνα



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 4 Μαΐου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Δευτέρα 1 Ιουνίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Παλλάς
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ

Πληροφορίες στο 210-9243760

η **ATHENS** παρουσιάζει

Για έναν έρωτα Σταμάτης Κραουνάκης >live

Κυκλοφορεί σε διπλό cd από τη

Χρηθεί επικοινωνία

www.kraounakis.gr www.speira-speira.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ρε Μυρτούδι, τι κάνεις όταν το ΣΥΜΠΙΑΝ σε μισεί θανάσιμα; Όταν φέρνει το παρελθόν μπροστά στα μούτρα σου μέσω μιας διαβολικής σύμπτωσης και μετά το ξαναπαίρνει πίσω; Γιατί ενώ τολμάς, η τύχη πάλι σε φτύνει; Γιατί τη μοναδική φορά που βρέθηκαν τα σωστά άτομα, ο χρόνος και ο χώρος είναι λάθος; Τι κάνεις όταν ξέρεις ότι υπάρχει αυτός ο κάποιος μερικά χιλιόμετρα μακριά από σένα, που αντί να σε πετάξει έξω με τις κλοτσιές σε παίρνει απ' το χέρι και όταν σε οδηγήσει στην έξοδο σε αγκαλιάζει στοργικά σα να σου λέει "shit happens!"; Πώς συνεχίζεις τώρα που ξέρεις ότι δεν μπορείς να τον κατηγορήσεις για τίποτα; Του «ξανατυπάς» την πόρτα; Τον έχεις σαν Θεό και περιμένεις μήπως γυρίσει; Απομακρύνεσαι και βάζεις ένα «X» στο χάρτη μην τυχόν και ξαναπεράσεις από κει; Στρέφεις πάλι εναντίον του εαυτού σου; ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ; Αντίο!

-F.B.

"However far away I will always love you
However long I stay I will always love you
Whatever words I say I will always love you
I will always love you..."

Υ.Γ. Το στέλνεις και παίρνεις μια βαθιά ανάσα οδηγώντας στην Κηφισιάς.



Μυρτώ. Πες μου εσύ που ξέρεις... Αφού θέλουν μόνο σεξ τελικά, γιατί όταν του είπα εγώ «αύριο ξέχνα τι έγινε σήμερα» τον ενόχλησε; Γιατί όλοι οι άλλοι, οι έχοντες άποψη, μου λένε ότι ξεστόμισα το ασύλληπτο και ότι δεν έπρεπε να απαξιώσω τη στιγμή, γιατί αυτός ΜΠΟΡΕΙ να ήθελε σχέση; Εγώ απλώς να προστατευτώ ήθελα. Και του λέω μετά από καιρό ότι επειδή αυτό μόνο δεν μου φτάνει τελικά (aka θέλω σχέση) καλύτερα να το σταματήσουμε, μου λέει «είμαι μπερδεμένος αυτό το διόλημα». Μα δεν τον ρώτησα. Ένα στοπ ήθελα να βάλω. Και γιατί μετά από τόσους μήνες τσουλοφιλιέται μπροστά στα μούτρα μου; Και έχει το θράσος και με κοιτάει ταυτόχρονα; Περσινά ξινά σταφύλια, αλλά έχω μείνει με την απορία. Την επόμενη φορά που θα ακούσω άντρα να λέει ότι εμείς δεν ξέρουμε τι θέλουμε, θα του πω ότι όλες θέλουμε να παντρευτούμε, να παχύνουμε, να έχουμε μισοβαμμένα νύχια και αξύριστα πόδια, να μαγειρεύουμε και να φωνάζουμε όλη μέρα. Και να δεις που πάλι δεν θα ικανοποιηθεί. Κι αν του πω ότι εγώ θέλω να παντρευτώ για να του μαγειρεύω ό,τι θέλει φορώντας μόνο γόβες, πριν βγει με τους φίλους του για να δει μπάλα, απλώς δεν θα με πιστέψει. Και είμαι και ωραία γυναίκα.

-wtf?

Πρώτον: το 85 % του πληθυσμού ηλικίας 100 ετών και άνω στον κόσμο είναι οι γυναίκες. **Δεύτερον:** εμείς ζούμε τουλάχιστον 5 χρόνια περισσότερα από εκείνους. **Τρίτον:** όταν μας «πέφτει», δεν φαίνεται. **Τέταρτον:** μπορούμε να κλαίμε όποτε και όσο μας καπνίζει.

Πέμπτον: δεν βγάζουμε τρίχες στα αυτιά και στην πλάτη, ούτε μένουμε φαλακρές. Έκτον: δεν καταστρέφεται η ζωή μας, όταν χάνει η ομάδα μας. Σε όλα αυτά συνυπολογίστε ότι οι άντρες έχουν υποστεί σχεδόν το 80% των 5,1 εκατ. περικοπών θέσεων εργασίας στις ΗΠΑ από τότε που ξεκίνησε η ύφεση και, επιτέλους, δείξτε λίγη επείγεια.



Το προηγούμενο βράδυ έκλαιγα. Το επόμενο πρωί κατάλαβα ότι δεν άξιζε τον κόπο. Αποφάσισα να βγω και να ψάξω για μια τσούλα, την πρώτη που θα μου την έπεφτε για ένα καλό sexaki. Μόνο sex. Μόλις τελειώσω, να ντυθεί και να φύγει. Δεν θέλω ούτε γεια. Jean, starakia, bepanthol στο νέο μου tattoo, και έφτασα από τα Εξάρχεια μέχρι τον Κεραμεικό με τα πόδια αναζητώντας την τσούλα μου. Δεν ήξερα τίποτα ούτε και περίμενα. Αδιάφορες, βαρετές, δήθεν, ντροπαλές, χαζές, όλες εκεί, αλλά η τσούλα πουθενά. Με πήρε ο κολλητός, έπινε καφέ στο Γκάζι. Πήγα. Ο καφές έγινε μπίρα και τα σφηνάκια κερασμένα από τον Μάνο, το παιδί που σέρβιρε. Στην τουαλέτα μου την έπεσε, δεν αντιστάθηκα, αλλά η συνέχεια ακολούθησε σπίτι του, στον Κολωνό. Μικρό δωάρι αλλά μεγάλη καύλα από το πουθενά, ακόμα και τώρα δεν το πιστεύω. Έγινε, τελειώσαμε, έφυγα... δεν θυμάμαι αν είπα γεια... Τελικά, μήπως εγώ είμαι η τσούλα;

-Αρης

Μη μιλάτε έτσι για τους θαρραλέους και ριψοκίνδυνους αναγνώστες μου.

Υ.Γ. Και μην αποκαλείτε έτσι τις γυναίκες που δεν ζητάνε τίποτα περισσότερο από ταξίδι-αστραπή. Γενικά, ο ορισμός σας για τις τσούλες είναι εντελώς άκυρος.



Αγαπημένη Μυρτώ, εσύ που ξέρεις τα πολλά κι ο νους σου κατεβάζει: δώσε μου τη συμβουλή σου, γιατί μου έδωσαν οι φίλοι μου τη δική τους και μάλλον μαλακία έκανα. Πριν μερικούς μήνες συνειδητοποίησα ότι είμαι ερωτευμένος με καλή μου φίλη... Σκατά έτσι; Η οποία μάλλον δεν δείχνει κανένα ερωτικό ενδιαφέρον. Εγώ ωστόσο προσπαθώ. Οι φίλοι λοιπόν με συμβούλευσαν να προσποιηθώ ότι είμαι ερωτευμένος με άλλη, κοινή γνωστή μας σε σχέση, και να ζητήσω τη συμβουλή της – ώστε να της πετάξω σπόντες ότι τη θέλω. Το πρόβλημα είναι ότι αυτή η φίλη μου προέκυψε τόσο καλή φίλη, που μου συμπαρίσταται και με βοηθάει στον «έρωτά μου χωρίς μέλλον» με την άλλη. Καταλαβαίνω ότι έκανα μαλακία, αλλά τώρα πώς να ξεμπλέξω; Καμιά ιδέα, Μυρτουδάκι πανέμορφο και πανέξυπνο και ταλαντούχο και υπέροχο εσύ πλάσμα; Σ' ευχαριστώ πάρα πολύ.

-Kronotika

Δεν έχω ιδέα. Οι συμβουλές της στήλης ανήκουν στην κατηγορία «κατάλληλο από 13».



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Προς Ταύρους

Yet each man kills the thing he loves... some do it with a bitter look, some with a flattering word, the coward does it with a kiss

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η περιγραφή ενός Κριού στα ποπ αστρολογικά βιβλία είναι ενός τύπου που επιθυμεί διακαώς να βρίσκεται πρώτος στις παρελάσεις, χτυπώντας δυνατά τα τύμπανα. Που δεν τον ενδιαφέρουν τα υπονοούμενα, το τακτ και η ταπεινότητα. Που μεταξύ χρήματος και δόξας θα προτιμήσει τη δεύτερη οποιαδήποτε στιγμή. Που στις σχέσεις δεν δέχεται την ήττα και που οι συναισθηματικές του αντιδράσεις δεν είναι προδιαγεγραμμένες. Που μόλις η ένταση της φωνής του συνομιλητή του ανέβει έναν τόνο δημιουργώντας προοπτικές σύγκρουσης, είναι έτοιμος να μπει στη μάχη αναγκάζοντας τον άλλο να εξαφανιστεί στη Σιβηρία με one way ticket. Μάλιστα, ισχύουν όλα. Διαθέτεις φιλοδοξία, προοπτική, θέληση. Ακόμα όμως και οι ντροπαλοί Κριοί –που δεν υπάρχουν– μπορούν να γευτούν τη χαρά της κυριαρχίας, αρκεί να θυμούνται ότι για κάθε δυνατό υπάρχει ένας δυνατότερος. Συνεννοηθήκαμε;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ένας Ταύρος προτιμάει να πάει για shopping παρά να βουλιάξει σε έναν κυκεώνα με θέματα ηθικής, θρησκείας και αρχών. Όμως και τα τρία αυτά θέματα βρίσκονται τώρα μπροστά σου. Αν αισθάνεσαι μόνος σε αυτή τη σύγκρουση είναι εξαιτίας της έντονης ενεργοποίησης του 12ου οίκου σου, που σου υπενθυμίζει ότι θα πρέπει να ακολουθήσεις το δικό σου δρόμο, λαμβάνοντας όμως υπόψη σου τα κοινωνικά στάνταρντς, την τρέχουσα ηθική, τις συλλογικές αρχές. Ανήκεις στην κοινωνία κι αυτό σημαίνει ότι πρέπει να πλεύσεις μαζί της χωρίς όμως να χαθείς στις παράλογες απαιτήσεις της. Χάρη στη διέλευση πάντως του κυβερνήτη του 8ου οίκου σου στον 9ο, ένας νέος χαρακτήρας πιθανόν να εισβάλει στη σαπουνόπερα της ζωής σου, φέρνοντας τη γεύση από το μέλι που τρελαίνεσαι.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Υπάρχουν στιγμές που ξύνεις το κεφάλι σου προσπαθώντας να αποφασίσεις αν θα κάνεις πραγματικότητα το νεανικό σου σχέδιο να σκαρφλώσεις στις πυραμίδες –προτού σου χρειαστεί ανελκυστήρας– ή αν θα συρθείς παραιτημένος πίσω στη φωλιά σου. Με δυσάρεστους πλανήτες στον 9ο οίκο σου, αλλά και τον ευεργέτη Δία, σπρώχνεσαι δυναμικά να πατήσεις σε μέρη που δεν πάτησες ποτέ πριν. Να ριψοκινδυνεύσεις καινούργιες διαδρομές, να ανοίξεις πανιά στα όνειρά σου, να υπάρξεις όπως εσύ θέλεις. Όσο για τον κυβερνήτη σου Ερμή, θα βρίσκεται στο ζώδιό σου από 1/5, δραστηριοποιώντας σε ακόμα περισσότερο και δίνοντάς σου επιπλέον τη δυνατότητα να κάνεις πράξη κάθε σου απόφαση. Μόνο κάνε γρήγορα, γιατί στις 7 γυρίζει ανάδρομος μέχρι τις 31.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν είναι μια καθουσιαστική άνοιξη, ακόμα κι αν ο Ποσειδώνας μερικές φορές λειτουργεί καθουσιαστικά με όνειρα θερινής νυκτός, ή ο Ουρανός σου δίνει εκλάμψεις που σε επαναφέρουν στην πραγματικότητα. Όταν ο Άρης διατρέχει το ζενιθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, δεν μπορείς να κάνεις βουτιά σε μια πισίνα, ούτε να αναπνεύσεις τον καθαρό αέρα στο δάσος, ούτε να αφρεθείς στις καθημερινές απολαύσεις χωρίς την υπενθύμιση των επαγγελματικών σου υποχρεώσεων, των ανταγωνιστικών killers που υπάρχουν στη δουλειά και μπαίνουν στα χωράφια σου, ή τα αφεντικά που απαιτούν όλο και περισσότερα. Έχεις ποτέ λυθεί τόσο ώστε να τραγουδήσεις караόке χωρίς να κωλώνεις; Μμμ... Είναι μια ωραία μεταφορά της επαγγελματικής ζωής.

Δίδων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Λαμβάνοντας υπόψη τον ακήρυκτο πόλεμο που συνεχίζεται εντός σου μεταξύ ενός κομματιού του εαυτού σου που εύχεται να ζούσε μια «κανονική ζωή», χωρίς πολλή χαρά αλλά και χωρίς πολύ πόνο και μεγάλες απογοητεύσεις, και ενός άλλου που πιστεύει ότι έχεις γεννηθεί για πάθη, φιλοδοξίες και λάθη στο μέγεθος του Τιτανικού, θα πρέπει να σκεφτείς το εξής: εάν μια ραγισματιά ή κάποιοι χωρισμοί απειλούν να συντρίψουν τη ζωή σου, έχεις την ευθύνη να τους αποτρέψεις ή να προσπαθήσεις να κλείσεις τη ρωγμή, ώστε να κρατηθείς δίπλα στους ανθρώπους που αγαπάς. Τι μπορείς να κάνεις αν το κενό μεταξύ σας έχει το μέγεθος του Γκραν Κάνιον, μόνο εσύ ξέρεις. Κι αν το προηγούμενο δεν σου λέει τίποτα, ή αν βρίσκε-

με τα χέρια άδεια. Η περίπτωση είναι αληθινή. Συμβαίνει ή θα συμβεί. Τώρα ή σε λίγο.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Γιατί συνεχίζεις να ασχολείσαι κάθε τόσο με ανθρώπους που σε πληγώνουν; Ίσως να είσαι τόσο εθισμένος στον Άλλο που παραβλέπεις τη σπατάλη της ενέργειας ή την ψυχοφθόρα κατάληξη που υπήρχε από την αρχή της σχέσης. Ή επειδή υπάρχουν μαθήματα που χρειάζεται να μάθεις μένοντας σε σχέσεις που δοκιμάζουν τα όριά σου, τις αντοχές σου, την ίδια την πίστη σου στους ανθρώπους. Η συντονισμένη δράση της Αφροδίτης και του Άρη στον 7ο οίκο σου σε φέρνει αντιμέτωπο με όλη την γκάμα των Σχέσεων και ο Χείρωνας στον 5ο σου σε συμβου-

συνοδευτεί και από μια υπόσχεση εξέλιξης. (Κι επειδή περνάς πολλές ώρες στη δουλειά δεν σημαίνει ότι θα ερωτευθείς και μέσα στη δουλειά).

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Να μιλήσουμε... για έρωτα; Για τέχνη; Για επιθυμία; Για έμπνευση; Για φιλία που δεν θα ξεχαστούνε ποτέ; Για όνειρα στο μέγεθος του Empire State Building; Μπορείς να μιλήσεις και να κάνεις ό,τι θέλεις. Είναι εποχή-ωδή στον Πόθο σε όλες του τις μορφές. Με τον Άρη και την Αφροδίτη στον Κριό, έχεις την ευκαιρία να διοργανώσεις το προσωπικό σου φεστιβάλ ερωτικών ταινιών, επιλέγοντας εκείνες που θα ήθελες να πρωταγωνιστήσεις. Κάτι σε μελό όπως «Τα καλύτερά μας χρόνια»; Μήπως τη «Νύφη του Φρανκενστάιν»; Μήπως την «Ολέθρια Σχέση», σε ερωτικό θρίλερ; Την «Pretty Woman», σε κομεντί; Ή μήπως το «What's up, babe», σε χολιγουντιανό screwball; Όποιες κι αν είναι οι επιπλοκές στην ερωτική σου ζωή, μπορεί να περάσεις και δύσκολες στιγμές στην προσπάθειά σου να αποφασίσεις αν πρέπει να δώσεις την καρδιά σου ή αν πρέπει να αναζητήσεις την τύχη σου έξω από μια σχέση που σε κάνει να χαμουριέσαι.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αντρας, γυναίκα, παιδιά, σπίτι, κατοικίδιο, οικογενειακό τραπέζι, γιαγιά, παππούς, φιλικά ζευγάρια, μπάρμπεκιου στον κήπο. Θα ήταν βολικό οι οικογένειες να αποτελούσαν ένα τηλεοπτικό οικογενειακό κλισέ, αλλά η πραγματικότητα μπορεί να είναι εξαιρετικά αποκαρδιωτική –και εκρηκτική με τον Άρη στον 4ο οίκο σου– αφού «κανονική» οικογένεια δεν υπάρχει. Χρειάζεται τσαγανό, αλλά το καθήκον γίνεται πιο εύκολο όταν συνειδητοποιείς ότι οι άλλοι άνθρωποι δεν είναι πιο «φυσιολογικοί» από ό,τι είσαι εσύ και ότι δεν μπορείς να κατηγορείς τους γονείς σου για τα πάντα. Άρα ποια είναι η πιο επωφελής δράση που μπορείς να αναλάβεις; Με τον Δία στο 2ο οίκο σου μπορείς να θερίσεις ό,τι έχεις σπείρει και να επενδύσεις την ενέργειά σου στην οικονομική ευημερία. Μπορεί να γίνει δική σου.

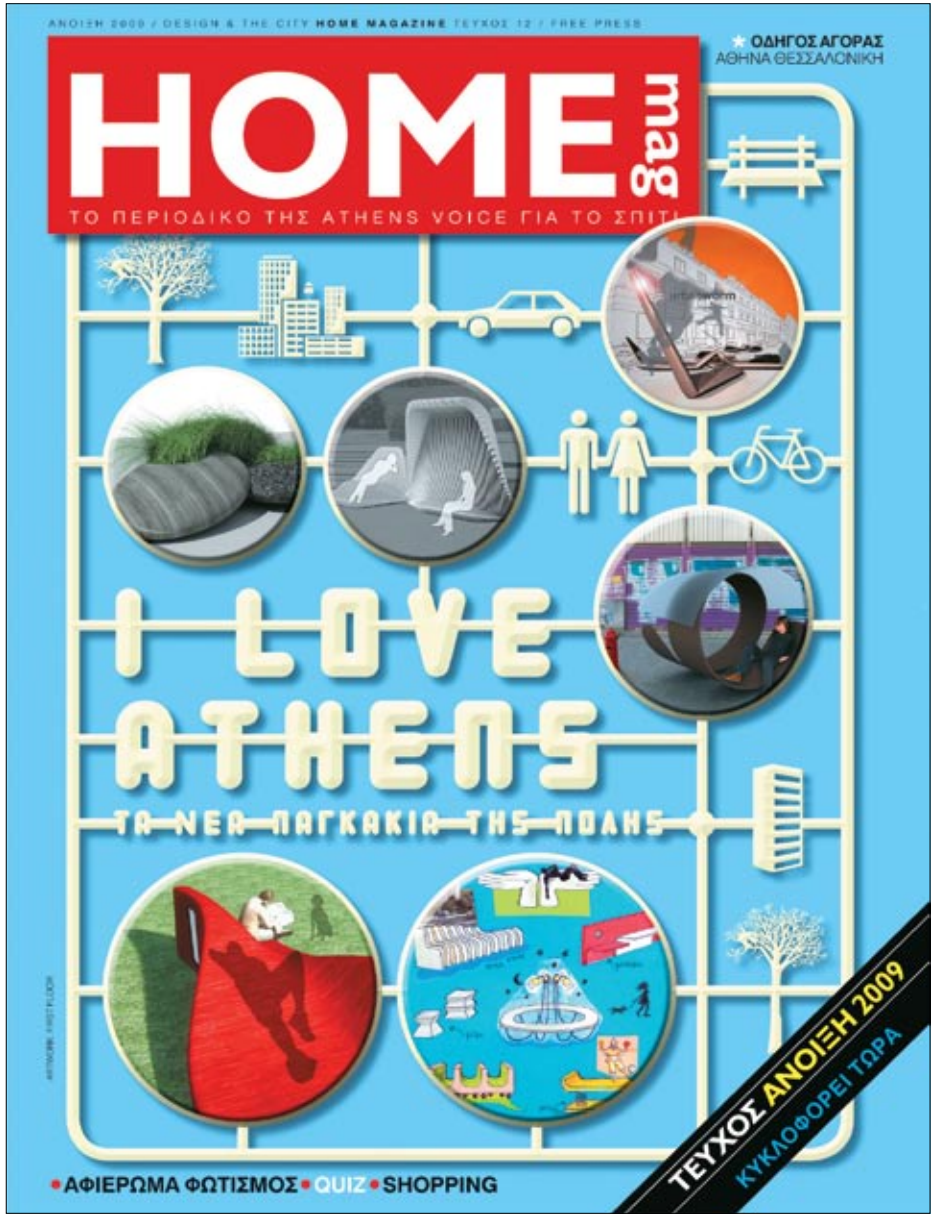
Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο Χείρωνας στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου σου επηρεάζει αρνητικά την Εικόνα που έχεις εσύ για τον εαυτό σου, αν και ούτως ή άλλως το σύμπαν έχει εργαστεί φιλότιμα τα τελευταία χρόνια για να σου την τσαλακώσει. Για την ακρίβεια, όταν είσαι μόνος σου λες τόσο κακά πράγματα για τον εαυτό σου που ποτέ δεν θα επέτρεπες σε άλλο ανθρώπινο ον να εκστομίσει προς εσένα. Παρόλο που συγγενείς και συνάδελφοι δεν μπορούν να σε βοηθήσουν ιδιαίτερα, υπάρχουν άλλοι εκεί έξω στους οποίους μπορείς να απευθυνθείς όταν έχεις τις μαύρες σου. Η έμφραση είναι στο «εκεί έξω». Υπάρχουν άνθρωποι που μπορούν να σου πουν ότι η αναγέννησή σου είναι πραγματικότητα. Την νιώθεις, την εύχεσαι, την πιστεύεις. Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι με τον Δία στο ζώδιό σου δεν κινδυνεύεις από τίποτα. Κι αν ανήκεις σε αυτούς που θέλουν να ρωτήσουν πόσο χειρότερα μπορούν να είναι τα πράγματα, η απάντηση είναι πάρα πολύ με τον Ποσειδώνα παρόντα, αν ανήκεις στο τρίτο δεκαήμερο.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Κρατήσου ψύχραιμος και μη λιποψυχάς επειδή αν και δουλεύεις σκυλία (δουλεύεις σκυλία, ε;) δεν έχεις την οικονομική ανταπόκριση που θα 'θελες. Το πάθος, οι Άλλοι και η ίαση καταναλώνουν μεγάλο μέρος της ενέργειάς σου και η επιφανής οικογενειακή κατάσταση δεν απορροφάει τους κραδασμούς ούτε λειτουργεί σαν αλεξικέραυνο. Μερικές συμβουλές: 1) Απόφυγε τις παγίδες που ονομαζονται απληστία και παρόρμηση να μπεις στο μάτι των άλλων. 2) Μίλησε επιειγόντως για ό,τι σου λείπει και φρόντισε να ισορροπήσεις έσοδα-έξοδα. 3) Σταμάτα να έχεις γελοίους φόβους ότι κάποιοι στοχεύουν να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. 4) Το να βάλει κάποιος δικός σου άνθρωπος την υπογραφή του σαν εγγυητής στο δάνειο που παίρνεις δεν αποτελεί ωρολογιακή βόμβα. 5) Το να έχεις κάτι δικό σου είναι εξαιρετικό, το να μοιράζεσαι όμως είναι θεϊκό. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου. → gprano@stardome.gr*



σαι σε εποχή πένθους για μια σχέση που βυθίστηκε, κοίτα ψηλά τον ουρανό και πες σαν τη Σκάρλετ: As God is my witness, as God is my witness, they're not going to lick me. I'm going to live through this and when it's all over, I'll never be hungry again.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όχι, οι Παρθένοι δεν είναι γνωστοί για τη μεγάλη άνεσή τους στη διαχείριση των ερωτικών σχέσεων. Αρχικά γυρνάνε μέσα στο σπίτι τραγουδώντας “You Stepped out of a Dream” και λίγο αργότερα μουρμουρίζουν το “After all I’ve done for you...”. Όταν ο 5ος σου οίκος συγκλονίζεται από τη διέλευση του Πλούτωνα (και ο 8ος είναι ενεργοποιημένος από τον Άρη) μαθαίνεις για τον έρωτα με το δύσκολο τρόπο, αλλά ταυτόχρονα σου δωρίζεται ένα σημαντικό παράδοξο: ποτέ πριν δεν ήσουν τόσο ανοιχτός στις νέες εμπειρίες, τόσο γεμάτος από ζωή και ελπίδες για το μέλλον που, σε οποιαδήποτε ηλικία, μοιάζει χαρμόσυνο. Δεν πρόκειται για μια περίπτωση όπου ντυμένος ψαρουνοτοφκάς γυρίζεις στην επιφάνεια

λεύει να συγχωρήσεις αυτούς που σου πάτησαν την καρδιά από πρόθεση ή από λάθος. Το βασικό αυτό τον καιρό είναι: να καταλάβεις τι παίζεται στις σχέσεις σου, ποιο ρόλο παίζεις εσύ σ’ αυτές, και μέχρι πού μπορείς να υποχωρείς χωρίς να διακυβεύεται η αξιοπρέπεία σου. Ναι, όλα είναι Σχέσεις.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με πλανήτες στον 6ο σου οίκο αυτή την εποχή έχεις κατά νου ότι ναι μεν εργασιακά θα χρειαστεί να υπερβάλεις την παραγωγικότητά σου, αλλά υπάρχουν ανταλλάγματα. Ναι, μπορεί να δουλεύεις μέχρι τις 10 το βράδυ. Ναι, μπορεί να συναντήσεις κάποιον τα μεσάνυχτα για επαγγελματικό ραντεβού. Ναι, μπορεί να χρειαστεί να έχεις έτοιμη δουλειά με την έναρξη της ημέρας. Μπορεί να τσακωθείς με ένα συνάδελφο, μπορεί ο πελάτης να σου σπάσει τα νεύρα. Μπορεί να καις τον εαυτό σου με αυτό τον τρόπο, όμως να ξέρεις ότι δεν εργάζεσαι επί ματαιώ. Κάποιος διευθυντής μπορεί να σου σφίξει το χέρι και μπορείς να έχεις βάσιμες υποψίες ότι αυτή η χειρονομία θα

3GUYS®

παρουσιάζει

Depeche Mode

band
of the
day

Depeche Mode. Η αλ-λιώς Fashion Dispatch, όπως θα ήταν η αγγλική ονομασία της μπάντας αν ο Martin Gore επιχειρούσε να μεταφράσει τον τίτλο του γαλλικού περιοδικού μόδας "Depeche Mode" από το οποίο πήρε το όνομά του το group από το Essex της Αγγλίας.

Όταν οι Vince Clark, Andrew Fletcher και Martin Gore πρωτοέφτιαξαν τους Composition of Sound το 1979, μάλλον δεν είχαν ιδέα του τι θα επακολουθούσε. Τελευταίος εισήλθε στην μπάντα ο Dave Gahan, όταν ο Clark τον άκουσε να παίζει το "Heroes" του David Bowie σε μια συναυλία ταλέντων στο Basildon και κατάλαβε πως αυτή έπρεπε να είναι και η φωνή των Composition of Sound. Σαφώς ανώτερο των No Romance in China, The Plan, Norman and the Worms, The French Look και Composition of Sound, το Depeche Mode ήρθε το 1980 να αποτελέσει το τελικό όνομα μιας μπάντας που έμελλε να πουλήσει μέχρι σήμερα πάνω 75 εκ. albums σε όλο τον κόσμο και να γηγνεί του New Wave ρεύματος των 80s.

Με 12 albums στο ενεργητικό τους, 45 singles στο UK Chart και αποδοχή σε κάθε γωνιά του πλανήτη, οι Depeche Mode αποτελούν μια από τις πιο επιτυχημένες μπάντες της τελευταίας 25ετίας. Από το ξεκίνημά τους το 1981

με το "Speak & Spell", στην κορύφωση του "Violator" το 1990 και στην απόλυτη αποδοχή του σήμερα, οι Depeche Mode πέρασαν από μύρια κύματα. Ο Vince Clark αποχώρησε μετά την κυκλοφορία του πρώτου album και τον διαδέχτηκε ο Alan Wilder, ο οποίος παρέμεινε μέχρι και το 1995. Από το σημείο αυτό κι έπειτα, οι Depeche Mode προχωρούν ως τριό με τους Dave Gahan στα φωνητικά, Martin Gore στα πλήκτρα και στις κιθάρες και Andrew Fletcher στα πλήκτρα επίσης.

Πιο επιτυχημένο single των Depeche Mode είναι το "Enjoy the Silence" από το album "Violator", το οποίο περιείχε ακόμα τα "Personal Jesus" & "People are people", που αποτέλεσαν κι αυτά πολύ μεγάλες επιτυχίες. Κάπου εκεί το συγκρότημα άρχισε να ξεφεύγει σε επίπεδο και να γιγαντώνεται σε σημείο που σήμερα πλέον να θεωρείται ένα από τα super groups της εποχής. Η επιτυχία αυτή είχε ως φυσικό επακόλουθο το να δημιουργήσουν ένα ρεύμα το οποίο θα επηρεάσει πολλούς μουσικούς της εποχής, πολλοί από τους οποίους δεν δίστασαν να το παραδεχτούν, όπως οι Thom Yorke, Franz Ferdinand και Killers.

Φέτος οι Έλληνες fans θα έχουμε άλλη μια ευκαιρία να τους απολαύσουμε, στο Terra Vibe στη Μαλακιάς στις 12 Μαΐου, στα πλαίσια της παγκόσμιας περιοδείας τους "Tour of the Universe 2009".

Κεντρική διάθεση
Αθήνα, 210 2846.440
Θεσσαλονίκη, 2310 588.123
Info@3guys.gr, www.3guys.eu

Αποκλειστικά καταστήματα
The Mall, 210 6300.332, Μοναστηράκι, Ηφαιστίου 26-38, 210 3210.160, Περιστερί, Κηφισού 102, 210 5787.005, Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167, Μεταμόρφωση, Λεβαδείας 7, 210 2846.440, Καλογρέζα, Α. Κύμης 16, 210 2757.318, Αθήνα, Πατισίων 296, 210 2289.223, Πετρούπολη, Πετρούπολης 41, 210 2621.225, Θεσσαλονίκη: Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανίων, 2310 473.977, Mega Outlet, Γεωργικής Σχολής 43, 2310 472.431, Σταυρούπολη, Ι. Γωγούση 23, 2310 588.123,

Ζάκυνθος, Κλαυδιανού 7, 26950 26280, Θήβα, Λοξής Φάλαγγας 3, 22620 22390, Καλαμάτα, Αναγνωσταρά 51, 27210 27756, Χανιά, Μουσουρών 12, 28210 56892, Σύρος, Αντιπάρου 20, 22810 82050, Πάτρα, Έλληνας Στρατιώτη 88, 2610 452.080, Τρίκαλα, Factory Mall, 12ο χλμ. Ε.Ο. Τρικάλων-Καρδίτσας, 24410 82492

Corners
Αθήνα (Αμπελόκηποι), BIG BANG, Πανόρμου 53, 210 6918.782, Αρτέμιδα, Α. Αρτέμιδος & Αύρας, 22940 80065, Αγρίνιο, CENTRO, Παπαστράτου 2, 26410 33120, Λαμία, ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ Καποδιστρίου & Αμαλίας 2, 22310 28776, Μυτιλήνη, VOID, Βερναρδάκη & Κομνηνάκη

...και σε 200 επιλεγμένα καταστήματα

new
storeΔάφνη,
Α. Βουλιαγμένης 167
210 9713137



"PERFECTLY BALANCED" glass design by TOM DIXON

A UNIQUE COMBINATION OF 16 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, LIGHT TASTE.

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY SAPHIRE
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα