

voice ATHENS

No1 Οδηγός της Αθήνας
(Focus Bari Ιανουάριος 2013)
Κάθε χρόνο πρώτη στην
προτίμηση του κοινού

ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

Του Πώργου Θ. Παυριανού, σελ. 8

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΜΠΟΦΥΛΙΟΥ

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 22

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΤΟΥ DANIEL DAY-LEWIS ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Της Νατάσσας Καρυστινού, σελ. 20

NO PARKING Ψάχνοντας να παρκάρεις στην Αθήνα

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 16

Ψάχνεις Smart 32άρα;

Sharp LED 32" LC32LE340

~~499€~~ ➔ **349€**

Κωδ.:1895818

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ



Με κορυφαία ποιότητα εικόνας Sharp
& Smart εφαρμογές για ψυχαγωγία



- Ανάλυση: Full HD, 1920 x 1080
- Εφαρμογές Internet
- Δίκτυο DLNA
- USB Media Player
- Λειτουργία PVR μέσω USB
- Εγγύηση: 2 Έτη Αντιπροσωπείας





Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιώρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Σ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Αναργιώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος	
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη	
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη	
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» Διανομή: City Promotions	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170	
www.athensvoice.gr	
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369	
ATHENS!	
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Όταν άρχισε αυτή η περιπέτεια, έγραφα διάφορα αισιόδοξα και αφελή πράγματα. Δεν είχε και καμία σχέση η κατάσταση με ό,τι συμβαίνει σήμερα. Το πρώτο μνημόνιο επέβαλε μια μείωση συντάξεων και μισθών στο Δημόσιο 10-15%, τον ιδιωτικό τομέα ακόμα δεν τον άγγιζε, μιλούσαμε για αξιοποίηση δημόσιας περιουσίας και ιδιωτικοποιήσεις, για άνοιγμα των κλειστών επαγγελματιών, για ταξί και κρουαζιέρες. Κι όμως η Αθήνα είχε παραλύσει, οι συγκοινωνίες δεν λειτουργούσαν μήνες, 3 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους. Μας φαίνεται σήμερα απίστευτο ότι η Μαργρίν κάπκε Άνοιξη του 2010.

Εγώ έγραφα ότι αυτή η χώρα πρέπει να υποδέχεται τουρίστες όλο το χρόνο, ότι πρέπει να οργανωθούν εβδομάδες Μόδας, μήνες shopping. Ήμουν επηρεασμένος, η Κωνσταντινούπολη είχε οργανώσει τον πρώτο τέτοιο Μήνα με τζίρο 4 δις. Τον διαφήμιζε με το σλόγκαν «Ένα μήνα όλα ανοιχτά 24 ώρες». Ο δεύτερος, τον επόμενο χρόνο, έφτασε τα 8 δις.

Προσγειώθηκα από ένα γράμμα αναγνώστριας. Καλοπροαίρετα, φαινόταν, αλλά απογοητευμένη, έγραφε: Τελικά, και η ATHENS VOICE ένα lifestyle έντυπο είναι. Εδώ έχουμε μνημόνιο και συ γράφεις για ταξιδάκια και ρουχαλάκια. Η αναγνώστριά μας δεν υποψιάζοταν καν ότι μέχρι τώρα από «ταξιδάκια και ρουχαλάκια» ζούσε. Ότι όλη η χώρα απ' αυτό ζούσε. Τόσες 10ετίες πελατειακού κράτους έχουν κάνει την κοινωνία μας να αγνοεί τις στοιχειώδεις λειτουργίες, αυτές που ξέρει ενστικτωδώς και ένας 16χρονος στο Οχάιο. Δεν ξέρουμε τι είναι η δουλειά, τι είναι παραγωγή, τι είναι έργο, πώς αμείβεται και από ποιον. Η δουλειά είναι κάτι δυσάρεστο συνήθως, που αναγκαστικά πρέπει να το κάνουμε, όσο το δυνατόν λιγότερο και ει δυνατόν στο Δημόσιο. Να διεκδικήσουμε «δικαιώματα», να αποκτήσουμε «κεκτημένα» και να βγούμε στη σύνταξη στα 42 με εθελούσια ή ως μητέρες ανήλικου τέκνου. Ποιος μας τα «χρωστάει» όλα αυτά; Οι άλλοι, οι «κακοί», το κράτος, οι κυβερνήσεις. Το αντιπροσωπευτικότερο παράδειγμα αυτής της μαζικής εξωπραγματικής αντίληψης του κόσμου ήταν τα πανό που στόλιζαν κάθε πανεπιστημιακό μας ίδρυμα: Όχι στη σύνδεση της γνώσης με την παραγωγή. Κι αμέσως, από κάτω, Δικαίωμα δουλειάς για όλους. Ποιος τη δίνει αυτή τη δουλειά; Το κράτος. Τι δουλειά θα κάνουμε, ποιος την αγοράζει και πόσο, δεν μας απασχόλησε ποτέ. Δεν χρειαζόταν να είσαι οικονομολόγος για να καταλάβεις ότι αν μια οικονομία βασίζεται στην κατανάλωση, μια κατανάλωση χρηματοδοτούμενη από δανεικά που το Δημόσιο δανείζεται ασύστολα για να τη συντηρήσει, όταν κοπούν απότομα τα δανεικά αυτή η οικονομία θα πάθει ξαφνικό έμφραγμα. Και δεν κόπηκαν κι απότομα, 4 χρόνια και ακόμα καλύπτουν τα ελλείμματα. Είχαμε δημιουργήσει μια παράλογη φούσκα. Είχαμε τον υψηλότερο δείκτη κατανάλωσης στην ευρωζώνη και ψωνίζαμε μόνοι μας. Καμαρώναμε ότι η Ερμού είναι από τους ακριβότερους δρόμους στον πλανήτη κι εγώ απορούσα, έγραφα, στη Μάντισον ψωνίζει όλη η υφήλιος, στην Ερμού ψωνίζει το Κουκάκι και η Καλλιθέα. Είχαμε φτιάξει έναν τουρισμό του ενάμιση μήνα, απευθυνόταν στους Έλληνες γιατί αυτοί είχαν λεφτά, δανεικά λεφτά. Περιφρονούσαμε τους ξένους που παίρνουν «μια χωριάτικη». Ακόμη και η φούσκα των ακινήτων ήταν χειρότερη και από της Ισπανίας, απευθυνόταν στους Έλληνες, μέσα σε μια δεκαετία οκταπλασιάστηκαν οι τιμές και αγοράζαμε ο ένας από τον άλλον.

Η μόνη περίπτωση να αποφύγουμε το σίγουρο σοκ, τη δραματική ύφεση, ήταν, μέχρι να αποκτήσουμε εξαγωγές, να μεγαλώσουμε τις εξαγωγές αυτού που ήδη είχαμε. Μας κατηγορούν για café-society, έλεγα, ότι είμαστε η κοινωνία του φραπέ και της κατανάλωσης. Ας κάνουμε τα ελαττώματά μας πλεονεκτήματα. Ας καλέσουμε όλο τον κόσμο εδώ, έχουμε ένα εμπορικό κέντρο που έχουν μόνο 3-4 μεγαλουπόλεις του πλανήτη, έχουμε καλό καιρό 8 μήνες. Ας κάνουμε την Αθήνα παγκόσμιο προορισμό, όπως το προγραμματίζαμε στους



Ολυμπιακούς Αγώνες και γι' αυτό αναλάβαμε τέτοιες επενδύσεις. Δεν είναι δυνατόν να έχει το Μουσείο της Μπαρτσελόνα περισσότερους επισκέπτες από το Μουσείο της Ακρόπολης. Είναι αδύνατον.

Είχα βρεθεί στη Νέα Υόρκη τα Χριστούγεννα του 2001. Δυο μήνες μετά τους Δίδυμους Πύργους, ακόμα υπήρχε σκόνη στην ατμόσφαιρα. Θρηνούσαν 3.000 νεκρούς, είχε ισοπεδωθεί ένα τεράστιο οικοδομικό τετράγωνο και σε όλη την πόλη, από το αεροδρόμιο μέχρι τα ταξί, τους τοίχους, τα μαγαζιά, την τηλεόραση, υπήρχε ένα σύνθημα: Σε περίπτωση που αναρωτιέστε, η Νέα Υόρκη είναι ανοιχτή για τις γιορτές. Γιατί ήξεραν ότι έπρεπε να σφίξουν τα δόντια και να ξαναχτίσουν τη ζωή τους. Εμείς δεν είχαμε 3.000 νεκρούς, δεν είχαμε πόλεμο. Μας κόψανε τα δανεικά. Κι έπρεπε απλώς να βάλουμε το κεφάλι μας να δουλέψει. Να ανοίξουμε τις πόρτες, να στολίσουμε την Αθήνα, να κάνουμε τις πόλεις μας προορισμό για 6 για 8 μήνες, να κάνουμε την Αθήνα citybrake, να υποδεχτούμε τα κρουαζιερόπλοια, να οργανώσουμε γιορτές και bazaar και βδομάδες εκπτώσεων, να έχουμε τα μαγαζιά μέρα νύχτα ανοιχτά. Ένας από τους πιο ελκυστικούς ταξιδιωτικούς προορισμούς του κόσμου, με δεδομένη την εσωτερική υποτίμηση, θα γινόταν ακόμα πιο ελκυστικός.

Συνέβη ακριβώς το αντίθετο. Μια μελέτη δύο ξένων οικονομολόγων που κυκλοφόρησε αυτή τη βδομάδα, λέει: «Οι ελληνικές εξαγωγές τουρισμού είναι χαμηλότερες από το 2008. Αυτό υποδηλώνει ότι υποδομές υπήρχαν. Κάτι άλλο πρέπει να συγκρατεί την ανάκαμψη του τουρισμού στην προηγούμενη κορυφή του». Αυτό το κάτι άλλο είναι εμείς. Ο τρόπος που διαχειριστήκαμε την κρίση. Φοβισμένα, χωρίς δυναμισμό, αυτοκτονικά. Δεν φταίνε τα μνημόνια που κατέρρευσε ο κρατικός μηχανισμός και δεν μπορεί να μαζέψει τους φόρους, να βρει τις μαϊμού συντάξεις. Δεν φταίνε τα μνημόνια που η αδιανόητη ανεπάρκεια του πολιτικού προσωπικού οδήγησε τους πολίτες να φυγαδεύσουν τις καταθέσεις τους έξω από ανασφάλεια. Δεν μας φταίει κανείς που κάψαμε την Αθήνα, ερημώσαμε το ιστορικό κέντρο, εξοντώσαμε την εμπορική ζωή, διώξαμε τον τουρισμό. Καμία άλλη χώρα που αντιμετώπισε προβλήματα δεν διαλύθηκε, η Ιρλανδία ήδη ξεπέρασε την ύφεση.

Κάποτε, όπως σε όλο τον κόσμο, όταν βγήκε ο καινούργιος Χάρι Πότερ, στον Παπασωτηρίου στο κέντρο επιχειρήσαν να κάνουν ένα χάπενινγκ, να εμφανίσουν το βιβλίο τα μεσάνυχτα. Κάποιοι επιτέθηκαν στις βιτρίνες με αυγά, γιατί «παρέβαινε το ωράριο». Μετά τόσα χρόνια και αφού έχουμε δει όλα αυτά που έχουν συμβεί, συζητάμε ακόμα αν θα είναι 2 ή 6 Κυριακές ανοιχτά τα μαγαζιά.

Δεν είναι τυχαίο, φοβάμαι, πως τώρα που τελείωσε αυτή η χαμένη τριετία και η κοινωνία είναι πιο ώριμη να αντιδράσει, ξαναρχίζει πάλι το γνωστό παιχνίδι. Ξαναπαίζουμε το 2010. Το πολιτικό σύστημα στήνει νέες αποπροσανατολιστικές συγκρούσεις για τον αριθμό των μελών της προανακριτικής, 13 ή 15, για τις κάλπες, αν θα 'ναι 2, 4 ή 7. Οι συγκοινωνίες πάλι είναι ακίνητες, ο εμπορικός κόσμος δηλώνει ότι αυτό θα είναι η χαριστική βολή. Βόμβες σε εμπορικά κέντρα, ταξιδιωτικές οδηγίες για να αποφεύγουν οι τουρίστες την Αθήνα. Στα τηλεοπτικά παράθυρα οι μεν κατηγορούν τους άλλους για «κλέφτες» και οι δε για «αλληλέγγυους της τρομοκρατίας». Η ίδια αυτοκαταστροφική ατμόσφαιρα σκεπάζει πάλι βαριά την πόλη, όπως το νέφος από τα καμένα ξύλα με τις μπογιές και τα καρκινογόνα βερνίκια. Δεν θα 'ναι εύκολο. Αυτή η χώρα έχει χάσει τη ζωντάνια της. Ξέρει μόνο αυτό το παιχνίδι, της ακινησίας. Βίαιης, θορυβώδους, αλλά ακινησίας. Και δεν φαίνεται ακόμα κανείς που να μπορεί να αλλάξει τους όρους του παιχνιδιού. **Α**

ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τρία κορίτσια, μεσάνυχτα, σε αυτοκίνητο. Μπλόκο αστυνομίας για αλκοτέστ, μπροστά στο Διοικητήριο. Ο μπάτσος ζητάει ταυτότητα και από τα τρία κορίτσια, γιατί λέγεται ότι τσεκάρουν αν χρωστάς στην εφορία. Τα κορίτσια περιμένουν να γίνει αλκοτέστ στην οδηγό, αλλά ο μπάτσος γυρνάει και λέει:

«Κορίτσια, τοξοτάκια και οι τρεις;»

ΑΠΟ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΗ

Σάββατο βράδυ στις γυναικείες τουαλέτες του Αθηνών Αρένα: -Τι νούμερο παπούτσι φοράς; -37, αλλά στα αθλητικά 40. Δεν ξέρω πώς γίνεται. Πήρα μια φορά μικρότερα και με πόναγε η μέση μου στο ελλειπτικό (στο γυμναστήριο). Η πρώτη μου κίνηση ήταν να πάω στο νευροχειρουργό και όχι να πάρω μεγαλύτερα παπούτσια».

«Καλά, μαμά, δεν φαντάζεσαι τι μου είπε ο κύριος Φοίβος σήμερα, “το μυαλό σου και μια λίρα”!»

(Εκπληκτική μικρή, ετών 10, λέει στη μαμά της για το δάσκαλο του ιδιαίτερου. Σε βιβλιοπωλείο στο Ηράκλειο Αττικής, Τετάρτη μεσημέρι)

«Λέμε ακόμα καλή χρονιά;»

(Ζευγάρι συναντιέται με κυρία σε είσοδο πολυκατοικίας γραφείων. Φιλιούνται, γελάνε, μου κλείνουν την έξοδο, θέλω να φύγω. Παρασκευή πρωί με βροχή)

Νεαρός γκραφίτας, ελαφρώς κόκαλο, Βάφει τοίχο. Ηλικιωμένη κυρία από το απέναντι μπαλκόνι τού φωνάζει έξαλλη να μη μπουτζουρώνει τα κτίρια.

Ο νεαρός της απαντάει: «Διάλεξε. Ή αυτό ή τα ναρκωτικά».

(Μεθώνης & Μπενάκη, Πέμπτη απόγευμα)

«Ρου-ρου-ρου... Ρου-ρου-ρου-ρου-ρουουου...»

(Γιαπωνέζος τουρίστας σιγοτραγουδάει μόνος του σε παγκάκι της πλατείας Μητροπόλεως. Κυριακή μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Παύλος, 1999, Κόρινθος

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Η διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/slideshow/back-2-the-future



Παύλος Δικαίος, 2012, Κόρινθος

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ WEB-REALITY ΤΗΣ ATHENS VOICE

Τι βασανίζει τον κουμπάρο του Μπάμπη Κωφού; Μάθετέ το στο athensvoice.gr

DONUTS NANOY

Ουρές κάθε βράδυ. Μόνο 7.00-9.30 μ.μ. 5 ευρώ η σακούλα, με 30 donuts.

ANDREE PUTMAN

Το στιλ της ήταν ανυπέρβλητο. Όχι μόνο στη δουλειά, αλλά και στη ζωή της. Η γυναίκα που σχεδίασε μερικά από τα ωραιότερα ξενοδοχεία του κόσμου και έζησε στην απόλυτη λιτότητα μέσα σε ένα σπίτι που διέθετε μόνο ένα κρεβάτι και δύο λαμπτέρ, «γιατί δεν ήξερε τι της άρεσε», έφυγε πλήρης ημερών στα 87 της χρόνια στο Παρίσι.

Ο ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΪ ΛΟΥΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ελπίζω να τον πάνε μια βόλτα με το Happy Train να δει την Πλάκα.

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

Ο οικονομικότερος τρόπος θέρμανσης.

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

Αφθονη θαλπωρή με το «Καλοριφέρ» του. (Στο Pass Port του Πειραιά)

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ναι, σκότωσα έναν Ταλιμνάν!» Πρίγκιπας Χάρι

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Ωραία χύτρα, από το Cook Shop την ψώνισες; -Όχι, από το The Mall.

ΜΕΤΡΟ

Βαρέθηκα να μετρό. Συνεχίστε μόνοι σας.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ

Δεν το θέλει να το πάρει το Κατάρ. Μήπως το θέλει ο Πρίγκιπας του Τσάκα;

ΛΟΒΕΡΔΟΣ-ΚΑΤΣΕΛΗ

Κάποιοι να τους ψιθυρίσει ότι αυτό που αντιπροσωπεύουν έχει σχολάσει ο-ρι-στι-κά.

ΕΞΩΤΙΚΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μετά το Μπουένος Άιρες, η Νέα Υόρκη. Το ξέρουν άραγε ότι οι Μαλβίδες διαθέτουν ένα από τα σημαντικότερα θινκ τανκ εξωτερικής πολιτικής;

ΠΟΥ ΖΩ;

Η Ιερά Σύνοδος σε συνεργασία με το τμήμα Θεολογίας του ΑΠΘ διοργανώνουν συνέδριο με θέμα... «Εκκλησία και Αριστερά».

ΠΟΥ ΖΩ;

Η Λέσχη Αξιοματικών Θεσσαλονίκης δημιουργεί λέσχη ανάγνωσης με λογοτεχνικές-ποιητικές βραδιές, συζητήσεις με συγγραφείς, παρουσιάσεις βιβλίων, με πρώτη προσκαλεσμένη τη Λένα Μαντά.

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

Γλωσσοκοπάνα.

ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Doors to disarm. Ετοιμαστείτε να ζήσουμε σκηνές πιο επικές κι από του «Gladiator».

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Λίλα Παπούλα. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική δίπλα στον ζωγράφο Μίμη Κοντό και στο St Martins School of Art στο Λονδίνο. Έζησε και εργάστηκε στο Παρίσι. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 γύρισε στην Ελλάδα και έκανε σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με τους Δ. Μυταρά, Πώργο Μαυροΐδη και Νίκο Κεσσανλή. Έχει κάνει πολλές ατομικές και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε όλη την Ελλάδα.

Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες συλλογές (Βουλή των Ελλήνων, Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, Καλαμάτας, Ρόδου, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Μουσείο Βορρέ, Τράπεζας Πειραιώς) και σε ιδιωτικές συλλογές εδώ και στο εξωτερικό.



DO IT!

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

FINE BRAZILIAN BLEND



Εκλεκτός συνδυασμός
Arabica και Robusta
σε ένα απολαυστικό
χαρμάνι, από κόκκους
μοναδικής ποιότητας
που καλλιεργούνται στα
υψίπεδα της Βραζιλίας.



ΤΩΡΑ ΣΤΑ
everest
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ
CAPPUCCINO

1€

SINGLE
ESPRESSO/CAPPUCCINO
CALDO



ΚΑΙ
FREDDO
CAPPUCCINO
1,30€

REGULAR
ESPRESSO/CAPPUCCINO
FREDDO/CALDO

everest®

Οι προνομιακές τιμές γνωριμίας στους κωδικούς καφέ με το χαρμάνι FINE BRAZILIAN BLEND ισχύουν για περιορισμένο χρονικό διάστημα μόνο για αγορές από τα καταστήματα everest με την ειδική σήμανση και δεν μπορούν να συνδυαστούν με άλλες προσφορές ή ειδικές τιμές ή την υπηρεσία delivery.

Σαν τις μύγες πάνω από το μέλι έχουμε περικυκλώσει τον Γιάννη Τσαρούχη και τον παρακολουθούμε να ζωγραφίζει αγγέλους σε ένα χαρτόνι, με ένα ψαλίδι να κόβει το περίγραμμα, να κάνει μια τρύπα στην κορυφή, να περνάει μια κλωστή και να τους κρατάει στον αέρα. «*Σε ποιον δεν έχω δώσει;*» ρωτάει και γίνεται χαμός. «*Σε μένα, Γιάννη! Σε μένα, Γιάννη!*»

Είναι ένα ζεστό βράδυ του Ιουλίου, βρισκόμαστε στο σπίτι του Γιώργου Χρονά, στην οδό Αριστονίκου, κοντά στο Α΄ Νεκροταφείο. Το σπίτι είναι ένα μικρό ισόγειο, δεν χωράμε όλοι στο δωμάτιο, μερικοί παρακολουθούν από τα ανοιχτά παράθυρα, λες και είναι η Θεία Λειτουργία. Το τηλεφώνημα του Χρονά σήμανε συναγερμό στην παρέα μας: «*Το βράδυ ο Τσαρούχης θα είναι σπίτι. Όσοι πιστοί προσέλθετε!*» Έχουμε έρθει καμιά δεκαριά, όλοι νέα παιδιά με καλλιτεχνικές φιλοδοξίες, και έχουμε μαζευτεί να δούμε από κοντά το ζωγράφο, τον γκουρού, το δάσκαλο. Ο Χρονάς είναι ο αγαπημένος του μαθητής και έχει γίνει ο ήρωας της παρέας μας γιατί έχει εκδώσει με δικά του έξοδα τις ποιητικές του συλλογές. Ξέρουμε ότι κάθε πρωί που ξυπνάει, βάζει σε μια στρατιωτική τσάντα τα βιβλία του, γυρνάει με τα πόδια όλη την Αθήνα και δεν επιστρέφει σπίτι αν δεν τα έχει πουλήσει όλα! (Πώς νομίζετε ότι δημιούργησε τις εκδόσεις «Οδός Πανός», από τα λεφτά του πατέρα του;)

Τον γνώρισα από το συγκάτοικό μου, τον Γιώργο Ευσταθίου, και έχουμε έρθει εδώ μαζί για να μου συστήσουν τον Τσαρούχη. Είμαι ο μόνος από την παρέα που δεν τον ξέρω προσωπικά. Ο χορός των αγγελοφάγων ανοίγει, πλησιάζω, δεν μπορώ να τον χαιρετήσω με χειραψία, τα χέρια του είναι συνέχεια απασχολημένα, του λέω το όνομά μου. «*Παυριανός λέγεστε; Έχετε υπ' όψιν σας ότι υπάρχει ένα δημοτικό τραγούδι "Του Μαυριανού και της αδελφής του";*» Όλοι γελάνε εκτός από μένα που νομίζω ότι κάνει λογοπαίγνιο με το «αδελφής του». Ίσως το αντιλαμβάνεται και με ρωτάει τι δουλειά κάνω. Του λέω ότι δουλεύω στο Τρίτο Πρόγραμμα του Μάνου Χατζιδάκι, «*θα ήθελα να κάνω κι εγώ μια εκπομπή στο ραδιόφωνο*», «*για τη ζωγραφική; θα το πω στον Μάνο, θα ενθουσιαστεί!*», «*Οχι, όχι για τη ζωγραφική, θέλω να κάνω μια εκπομπή που να λέει στις νοικοκυρές πώς να πλένουν τα πιάτα χωρίς να σπαταλάνε πολύ νερό. Ξέρετε πόσο νερό πηγαίνει τζάμπα επειδή οι γυναίκες ξεχνιούνται και αφήνουν τη βρύση να τρέχει!*» Μιλάει αργά, με ένα ελαφρύ τσέβδισμα, με μια μόνο χορδή και σιγανή φωνή που σε αναγκάζει να σκύψεις για να τον ακούσεις. «*Πάντως η καλύτερη ψυχοθεραπεία, για άντρες και γυναίκες, είναι το πλύσιμο των πιάτων. Όταν έχεις τελειώσει, νομίζεις ότι μαζί με τα πιάτα καθάρισε και το μυαλό σου.*»

Τα χέρια δουλεύουν γρήγορα, επιδέξια, και ενώ συνεχίζει να μιλάει, άλλος ένας άγγελος είναι έτοιμος. «*Ποιος δεν έχει πάρει;*» ρωτάει και με κοιτάει με πλάγιο βλέμμα. «*Εσύ δεν θέλεις έναν άγγελο;*» «*Θέλω πολύ, αλ-*



ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

Μερικά ενσταντανέ της παρέας με τον Γιάννη Τσαρούχη με αφορμή την έκθεση, αφιερωμένη στο έργο του, στο Μουσείο Μπενάκη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

λά ντρέπομαι να σας το ζητήσω». «*Αμα ντρέπεσαι να μου το ζητήσεις, δεν θα πάρεις. Ζητήσατε και δοθήσεται υμίν, όπως είπε και ο Χριστός*» και δίνει τον άγγελο σε έναν που είχε απλώσει το χέρι του από έξω, απ' το παράθυρο. «*Δάσκαλε, πρέπει να πληρώσω ή είναι δωρεάν;*» τον ρωτάει ο τυχερός κάτοχος. «*Το δωρεάν είναι το πιο ακριβό*» του απαντάει ο Τσαρούχης και ξαναρχίζει να ζωγραφίζει. «*Γιάννη, είδες την*

παράσταση των "Τρωάδων" σε σκηνοθεσία του Γιώργου Μιχαηλίδη;» ρωτάει κάποιος. Ο Τσαρούχης είχε σκηνοθετήσει το έργο με τη Σμάρω Στεφανίδου και τη Σαπφώ Νοταρά. «*Το είδα. Ήταν η άποψη που είχε ο Αξοντας (σ.σ. Συνασπισμός Γερμανίας + Ιταλίας κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο) για την αρχαία τραγωδία! Η δική μου παράσταση ήταν η περιληψη αυτής που είδα!*» Ο Γιώργος Ευσταθίου μάς θυμίζει το

περιστατικό με τις δύο πρωταγωνίστριες: Η Σαπφώ σε κάποιοι σημείο του έργου έλεγε στη Σμάρω, «*σήκω απ' το στρώμα σου, γριά!*». Η φιλάρεσκη Σμάρω, για να μην ακουστεί το «γριά», άρχιζε ένα θρήνο «*ααααα!*» και το κάλυπτε. Μια, δυο, τρεις, η Σαπφώ έξαλλα αποφάσισε να την τιμωρήσει. Ξεκίνηγε λοιπόν τη φράση «*σήκω απ' το στρώμα σου...*», έκανε παύση, η Σμάρω άρχιζε τα «*αα-*

αα!», την περίμενε να τελειώσει και ύστερα την κατακεραυνώνει με ένα θριαμβευτικό «*γριά!*».

«*Αυτές δεν ήταν πρωταγωνίστριες, ήταν πρωτογαμίστριες*» σχολίασε ο Τσαρούχης με έναν ακόμη άγγελο στα χέρια. Ο Χρονάς, που τον έχουν ζώσει τα φίδια ότι δεν θα μείνει άγγελος για εκείνον, τον παίρνει, «*παιδιά, αφήστε ήσυχο τον Γιάννη να σχεδιάσει κάτι και για μένα*» λέει και βάζει μπροστά του ένα κομμάτι χαρτόνι. «*Α, ήρθε η ώρα της γκανιότας*» χαμογελάει ο Τσαρούχης και σκύβει πάνω από το χαρτόνι. Νεκρική σιγή επικρατεί στο δωμάτιο, όλοι με θρησκευτική ευλάβεια παρακολουθούμε το άσπρο χαρτόνι να μετατρέπεται σε πίνακα, όταν τελειώνει το υπογράφει, το σπκώνει, το δείχνει, όλοι χειροκροτάμε, το δίνει στον Χρονά, «*πάρ' το*» του λέει «*και να του βάλεις μια ωραία κορνίζα, γιατί η κορνίζα είναι η ρουφιάννα του πίνακα*». Μαζεύει τα σύνεργά του και αποφασίζουμε να πάμε για φαγητό στον «Μάνεση» στο Μετς. Στο δρόμο ανοίγουμε μια κουβέντα για τα κρέατα και για τις βλαβερές συνέπειες που έχουν όχι μόνο στον οργανισμό, αλλά και στην ψυχολογία μας. «*Να το αποφεύγετε το κρέας. Περιέχει τοξίνες από την αγωνία του ζώου που το σφάζουν. Ξυπνάει τα πιο ταπεινά ένστικτα. Άσε που κάνετε πλούσιους τους καπιταλιστές που το πουλάνε. Να τρώτε λαχανικά*». «*Μα τότε θα κάνουμε πλούσιους τους καπιταλιστές των λαχανικών*» πετάχτηκα εγώ, όλοι με κοίταξαν με απορία για το θράσος μου να διακόψω το δάσκαλο, αλλά ευτυχώς είχαμε φτάσει στην ταβέρνα.

Ήρθε το γκαρσόνι, πήρε τις παραγγελίες, πήγε και στον Τσαρούχη. «*Σουτζουκάκια έχετε;*» τον ακούω να ρωτάει, «*μα, τώρα πριν από λίγο λέγατε για το κρέας...*» τόλμησα να ψελλίσω. «*Άλλο η θεωρία κι άλλο η πράξη*» μου απάντησε σοβαρά και παράγγειλε σουτζουκάκια με πουρέ. Φάγαμε, ήπιαμε, κάποιος έβαλε ένα ρεμπέτικο στο τζουκ-μποξ, ο Τσαρούχης σπκώθηκε και χόρεψε ένα ζεϊμπέκικο. «*Ωραία χορεύετε*» του λέω. «*Μμμμ! σαν την Ουλάνοβα την μπαλαρίνα!*» και κατευθύνθηκε στις τουαλέτες. Σαν να δόθηκε ένα αόρατο σύνθημα, ήρθε ο λογαριασμός, πληρώσαμε και έπειτα μου εξήγησαν πως όταν έρχεται η ώρα του λογαριασμού, ο Τσαρούχης πηγαίνει στην τουαλέτα.

Έβλεπα 30 χρόνια μετά αυτή την υπέροχη έκθεση για τον Τσαρούχη στο Μουσείο Μπενάκη και έλεγα, αχ! δάσκαλε, έπρεπε να σου είχα ζητήσει τότε έναν άγγελο, να τον έχω τώρα να με φυλάει. Γιατί από τους σύγχρονους αγγέλους, ό,τι έχω ζητήσει, τίποτε δεν «δοθήσεται υμίν», που λέει και ο Χριστός. **Α**

INFO Η έκθεση «*Μελέτες για 17 θέματα*» περιλαμβάνει σπουδές και παραλλαγές, ανέκδοτες φωτογραφίες και πρωτότυπο αρχειακό υλικό από τις πολύτιμες συλλογές του Ιδρύματος «Γιάννη Τσαρούχη». Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111. Μέχρι 31/3.



ΓΙΑ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΗΣ ΑΕΚ

Η ιστορική ποδοσφαιρική ομάδα της Νέας Φιλαδέλφειας βολοδέρνει στις τελευταίες θέσεις της βαθμολογίας –θεωρητικά κινδυνεύει ακόμα και με υποβιβασμό– παρά τις προσπάθειες που κάνουν οι παίκτες και ο (τρέχων) προπονητής, ο ειλικρινής και συμπαθής **Εβαλντ Λίνεν**. Πολλές είναι, προφανώς, οι αιτίες. Αλλά μια κύρια είναι ότι η ΑΕΚ, εδώ και δέκα περίπου χρόνια, δεν έχει πια δικό της γήπεδο (το ΟΑΚΑ, εκτός που νοικιάζεται πανάκριβα, δεν είναι για ποδόσφαιρο). Μια μεγάλη τρύπα στη γη (φωτογραφία) χάσκει με αναίδεια, εκεί που βρισκόταν το ορίτζιναλ γήπεδο, για να θυμίζει τα λάθη των διοικούντων, που το είχαν γκρεμίσει ετσιθελικά και εκβιαστικά για να φτιάξουν καινούργιο ενόψει της Ολυμπιάδας – αλλά απέτυχαν. Δέντρα έχουν φυτρώσει με τα χρόνια, με μια σημαία της ομάδας στη μέση. Όπως το θυμόμουνε όταν τράβηξα τις φωτογραφίες, τρία χρόνια πριν, έτσι είναι και σήμερα. Μια τρύπα στη γη – μια τρύπα στη μνήμη των απανταχού αεκτζήδων και φιλάθλων γενικά. Απελπισία.

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΝΕ ΠΑΝΤΕΙΟ

Από τον Βολιώτη **Αλέξανδρο Πάντο**, πρωτεργάτη στην ίδρυση αυτής της σχολής, μαζί με τον Κύπριο **Γεώργιο Φραγκοϋδν** – εξίσου καλά θα μπορούσε να λέγεται (ταυτόχρονα) και Φραγκοϋδν (εξού και τα ονόματα των δύο δρόμων γύρω και οι προτομές). Και οι δύο αυτοί πλούσιοι και καλλιεργημένοι άνθρωποι συνέβαλαν, με διαφορετικούς τρόπους, στην ίδρυση της σχολής. Ο ίδιος ο Βενιζέλος (ο κανονικός φυσικά) ήταν ο εκτελεστής της διαθήκης του Πάντου και ο πρώτος δωρητής της σχολής, που άρχισε να λειτουργεί το 1930, ενώ ανώτατη έγινε το 1939. Είπαμε, παλιά αστική τάξη με συγκρότηση και συνείδηση του έργου της. Υ.Γ. Έχω ειδικό συναισθηματικό δεσμό με το μέρος, γιατί η Πάντειος (έτσι τη λέγαμε παλιά, στο θηλυκό) υπήρξε η δεύτερη σχολή που έβγαλα.

ΟΔΟΣ ΜΕΣΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Βρέθηκα στο αρβανιτοχώρι **Κουβαρά Αττικής**, είδα το όνομα αυτό και συγκινήθηκα. Σκέφτηκα ότι οι δήμοι δίνουν οδωνύμια συνήθως με γνώμονα το καρτυνακτικό «λαμπρά μεγάλα ονόματα», ενώ ετούτοι εδώ οι καλοί άνθρωποι δώσανε στο δρόμο, ήσυχα ήσυχα, την ονομασία της γειτονιάς τους. Στη συνέχεια, έκανα την αναπόφευκτη σκέψη: πόσες οδούς 25ης Μαρτίου, 28ης Οκτωβρίου, Σόλωνος, Κολοκοτρώνη, Γρηγορίου Ε', Καραμανλή, Παπανδρέου, Ηρώων Πολυτεχνείου και τόσες άλλες με «λαμπρά μεγάλα ονόματα» έχουμε, κι από την άλλη πόσο απουσιάζουνε δρόμοι με σκέτα τα ονόματα των συνοικιών όπου κατευθύνονται ή ταπεινών ανθρώπων

που όμως δώσανε κάτι στην κοινωνία ή –εδώ κι αν είναι μεγάλη η απουσία– άξιων αλλοδαπών. Σκέφτηκε ποτέ κανείς στα μέρη μας να βγάλει κάποιο δρόμο «οδό Σολκ» (το εμβόλιό του έσωσε τον κόσμο από τη φρικτή πολιομυελίτιδα) ή έστω «οδό Γαλιέου» ή «οδό Θερβάντες»; Η κοινωνικές αξίες: υπάρχει οδός «Γυναικείας Απελευθέρωσης» ή «Αξιοπρέπειας»; Δεν νομίζω – και μακάρι να κάνω λάθος.

ΠΟΣΟ ΚΟΣΤΙΖΕΙ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΗΜΕΡΑ;

Πάντως λιγότερο απ' όσο κόστιζε πριν την κρίση. Με αφορμή το «**Άστ**», που κι αυτό κατέβασε το εισιτήριό του στα 6 ευρώ για κάθε μέρα και κάθε προβολή, να πούμε για μια φορά ακόμα ότι τα περισσότερα από τα σινεμά παλιού τύπου έχουν προσφορές: φτηνότερα εισιτήρια, δύο άτομα μ' ένα εισιτήριο, δύο ταινίες με το ίδιο αντίτιμο, κάρτες μειωμένης εισόδου κ.λπ. Ο κινηματογράφος παραμένει η φτηνότερη και, με την κατάλληλη επιλογή, η υψηλότερου επιπέδου ψυχαγωγία την εποχή της κρίσης.

ΠΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Φραγκίσκα. Όχι με κυπριακά, ούτε με τοπωνύμια άλλων ελλαδικών πόλεων δεν τολμώ να ασχοληθώ. Πάντως σας ευχαριστώ. *Προς Μάκη Γηρ*. Για το Κουκάκι έχω γράψει, αν γκουγκλάρετε το τοπωνύμιο μαζί με το όνομα της στήλης θα το βρείτε πανεύκολα. *Προς Ίρ. Κ.* Δυστυχώς, ούτε η στήλη, ούτε η εφημερίδα δημοσιεύουνε ποιήματα. Συνεχίστε όμως την προσπάθεια. *To Marylou, Washington D.C.* Everything cool. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Η Συμφωνική Μουσική του Μίκη Θεοδωράκη

30.1.2013

Έργα

Ραψωδία για βαρύτονο
και ορχήστρα εγχόρδων

Ραψωδία για φωνή, κιθάρα
και συμφωνική ορχήστρα

«Οι εραστές του Τερουέλ»
σουίτα μπαλέτου

Μαρία Φαραντούρη τραγούδι
Δημήτρης Τηλιακός βαρύτονος
Ιάκωβος Κολανιάν κιθάρα

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα
και Χορωδία της ΕΡΤ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Μίλτος Λογιάδης
Συμπαγωγή ΟΜΜΑ - ΕΡΤ

Εισιτήρια από 5,00€

210 7282333 / www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΚΑΤ

EPT

ATHENS

ΕΚΑΤ

100.3

ΕΡΤΕ

102.7

NET105.8

ΚΩΣΜΟΣ

naftemporiki.gr

clickatlife.gr

now

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ενοποίηση των τηλεκοντρόλ της τηλεόρασης και του ψηφιακού αποκωδικοποιητή)

Το πολιτικό αδιέξοδο της εβδομάδας

Το να είσαι το «πελαταικό κράτος» και να πρέπει για τα μάτια του κόσμου να καταγγέλλεις «το πελαταικό κράτος που δεν κάνει μεταρρυθμίσεις κτλ» με αποτέλεσμα να ρίχνει τα βάρη στους μισθωτούς και τους συνταξιούχους. Και ταυτόχρονα, για λόγους αυτοσυντήρησης, να πρέπει να υπερασπιστείς τους «πελάτες» σου, που αντιδρούν στην ένταξή τους στο ενιαίο μισθολόγιο. Γιατί αν το πελαταικό κράτος χάσει τους «πελάτες» του δεν υπάρχει πλέον.

Η «χωροχρονική ασυνέχεια που ανοίγει πύλη σε μια άλλη διάσταση» της εβδομάδας

Η υποχρεωτική ταυτόχρονη παρουσία του Ηλία Κασσιδιάρη, της Ζωής Κωνσταντοπούλου και του Άδωνι Γεωργιάδη στα περιορισμένα χωροχρονικά όρια μιας αίθουσας στη Βουλή.

Η «απόδειξη ότι ζούμε σε ένα σκληρό και παράλογο κόσμο» της εβδομάδας

Αυτές που κυκλοφορούν και φωτογραφίζονται χαμογελώντας με τα εσώρουχα την «Ημέρα Χωρίς Παντελόνι» στο μετρό της Νέας Υόρκης, αν οποιαδήποτε άλλη μέρα δοκιμάσεις να κοιτάξεις το εσώρουκό τους, είναι βέβαιο ότι θα γίνουν έξαλλες και θα σε καταγγείλουν ως ανώμαλο.

Ο πιο Βαλκάνιος υποστηρικτής της «Ευρωπαϊκής Πορείας της Χώρας» της εβδομάδας

Ο «άγνωστος» ιδιοκτήτης του ημιπεριθωριακού site με τις ιδιαίτερα συχνές αναφορές στον πρόεδρο του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου, που συμπτωματικά φιλοξενεί πολλές διαφημίσεις του συγκεκριμένου οργανισμού.

Η «σπεύδω-να-αυτοπροταθώ-πριν-πλακώσει-πολύς-κόσμος» δήλωση της εβδομάδας

«Τιμή μου να εκπροσωπήσω την Ελλάδα στην Eurovision», by Αγγελική Ηλιάδη

Το ξεκάθαρο μήνυμα αθώωσης



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ «ΕΚΚΛΗΣΙΑ (ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ (ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ)»

Η αίθουσα όπου διεξάγεται το συνέδριο «Εκκλησία και Αριστερά» στη Θεσσαλονίκη είναι σαφώς χωρισμένη στα δύο, όπως ακριβώς συμβαίνει στους γάμους, όπου οι συγγενείς της Νύφης κάθονται από τη μια πλευρά και οι συγγενείς του γαμπρού από την άλλη.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 1 Το σήμα του συνεδρίου, που συνδυάζει την «Υψωμένη Γροθιά» της Αριστεράς με τον «Σταυρό στο Χέρι» της Εκκλησίας, καταλήγοντας σε κάτι που θυμίζει Εξορκισμό.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 2 Στην πρώτη σειρά της πλευράς της Αριστεράς, οι μισοί σύνεδροι διαφοροποιούνται αρνούμενοι να φορέσουν γραβάτα.

της πλιθιότητας της εβδομάδας

Οι γυναίκες της νέας διαφήμισης για τον ελαστικό στηθόδεσμο της telemarketing που, μέσα στην απόγνωση, προσπαθούν να τακτοποιήσουν το στήθος τους σε σουτιέν που έχουν λάθος μέγεθος ή ρύθμιση στις τιράντες. Και που στη συνέχεια μόλις φορέσουν το σωστό, της διαφήμισης, χαμογελούν ανακουφισμένες. Προφανώς, διότι αφού κατόρθωσαν να φτάσουν σε αυτή την ηλικία ζωντανές, ενώ δεν έχουν τη στοιχειώδη ικανότητα ούτε ένα σωστό νούμερο σουτιέν να αγοράσουν, τότε δεν έχουν να φοβούνται τίποτα!

Η νίκη κατά της ανεργίας των σκηνοθετών και των χορογράφων που ειδικεύονται στα «flash-mobs» της εβδομάδας

Η διευκρίνιση της Όλγας Κεφαλογιάννη ότι «δεν την ενδιαφέρει να πάει για δήμαρχος, γιατί έχει πολλή δουλειά στο Υπουργείο Τουρισμού».

Η επιβεβαίωση πως

Ο ΤΙΜΟΡΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Ο Νίκος Δένδιας εξηγεί για ποιο λόγο ένα τρομοκρατικό χτύπημα με προειδοποίηση χαρακτηρίζεται «τυφλό»



Η «σεμνή αποσιώπηση των κινδύνων που διέτρεξε για τη χώρα ο Αντώνης Σαμαράς» της εβδομάδας

Προφανώς με εντολή Σαμαρά κανείς δεν τόνισε το γεγονός ότι με τη βόμβα στο Mall ο αρχηγός της Νέας Δημοκρατίας κινδύνεψε σοβαρά, διότι εξερράγη σε σημείο όπου κάποτε είχε περάσει ο Αντώνης Σαμαράς! Άρα είναι τυχερός που δεν περνούσε ξανά από εκεί.



Η ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πρακτικογράφος στην Προανακριτική Επιτροπή της Βουλής για τη λίστα Λαγκάρντ

«δεν-αξίζει-να-χάνει- κανείς-τον-καιρό-του- και-να-απευθύνεται- στους-νοήμονες-όταν- μπορεί-να-μαζέψει- έτοιμους-αγριεμένους- πελάτες-χωρίς-κόπο» της εβδομάδας

Η επιλογή του Ανδρέα Λοβέρδου να μην ποντάρει επικοινωνιακά σε όσα έχει καταφέρει κατά τη διάρκεια της θητείας του στα υπουργεία από τα οποία πέρασε, προκειμένου να προσελκύσει ψηφοφόρους, αλλά να απευθυνθεί στους οργισμένους «πελάτες» που κινούνται στο ιδεολογικό τρίγωνο «Προδοσία - Καμμένος - Δενειδαδενξέρω».

Τα αντιτρομοκρατικά μέτρα της εβδομάδας

Η διαρκώς διογκούμενη δημόσια παπαρολογία γύρω από τους λόγους και τα κίνητρα της βομβιστικής επίθεσης στο Mall. Ένα τσουνάμι θεωριών συνωμοσίας που είναι ικανά να αναστείλουν κάθε πρόθεση για συνέχιση των τρομοκρατικών ενεργειών, δεδομένου ότι τελικά η καθεαυτή ενέργεια μοιάζει λιγότερο φοβιστική και απειλητική μπροστά στην απειλίσια που δημιουργούν οι τοποθετήσεις επί του θέματος όσων «είναι σίγουροι ότι ξέρουν».

Το υπαρξιακό δίλημμα της εβδομάδας

Η απόφαση που καλείται να πάρει ένας άνθρωπος που μόλις παρακολούθησε την ολομέλεια της Βουλής, αν θα τους πάρει στην πλάκα (κινδυνεύοντας να υποτιμήσει τη Δημοκρατία) ή θα τους πάρει στα σοβαρά (κινδυνεύοντας να υποτιμήσει τη νοημοσύνη του).

Η «πιο χρήσιμη πατέντα από τις ιδιωτικοποιήσεις» της εβδομάδας

Η ιδέα του διαχωρισμού σε «Παλιό Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο», στο οποίο συσσωρεύονται όλα τα χρέη και οι κακοδιαχειρήσεις, και σε Νέο Ταμιευτήριο, που αρχίζει να περιφέρεται στην αγορά σαν περιζήτητος και καθαρός από χρέη γαμπρός. Κατ' επέκταση, τα ελλείμματα και τα χρέη του παλιού μπορεί να τα αναλάβει ο «Παλιός Φορολογούμενος Εαυτός μας», που δεν έχει καμία σχέση με τον Νέο Φορολογούμενο εαυτό μας» ο οποίος προτιμά να ασχολείται αποκλειστικά με τη νέα εποχή του Ταμιευτηρίου. Ναι, δεν ξέρουμε πού θα τον βρείτε... Δεν έχει αφήσει τηλεφώνω...)

Το «Μεγάλο ευχαριστώ στον Πάνο Καμμένο» της εβδομάδας

Αν δεν είχε φροντίσει να τραβήξει (και να περικρακώσει) τη Χρυσούλα Παταγάνη στο συναρπαστικό και γεμάτο ευκαιρίες για προσφορά χώρο της πολιτικής, εκείνη πιθανότατα να απασχολούνταν ακόμα στο κανονικό της επάγγελμα, με όποιες συνέπειες συνεπάγεται αυτό.

Η διευκρίνιση για το «Μεγάλο ευχαριστώ στον Πάνο Καμμένο» της εβδομάδας

Η Χρυσούλα Παταγάνη είναι εκείνη που στις μεταδόσεις της Βουλής κάθεται πίσω αριστερά από τον Πάνο Καμμένο και σε κάθε του φράση κουνάει με επιδοκιμασία το κεφάλι ενώ δείχνει να μονολογεί «πέσ' τα, παλικάρι μου», όπως ακριβώς κάνουν και οι γιαγιάδες όταν παρακολουθούν σαπουνόπερες.

Η λάθος ερμηνεία ρατσιστικού πρωτοελλίδου της εβδομάδας

Όταν μια εφημερίδα βλέπει πως τα κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης για το φαγητό των μεταναστών πηγαίνουν όντως για φαγητό μεταναστών, είναι λογικό να επιχειρεί να «ξυπνήσει» τους πατριώτες ότι πρέπει να επινοήσουν επιτέλους κάποια κομπίνια, προκειμένου να «συμμετάσχουν» και αυτοί στο «μοίρασμα» αντί να αφήνουν τόσα λεφτά να καταλήγουν εκεί όπου προορίζονται αρχικά!

Το πιο ασφαλές backup των αρχείων του κράτους της εβδομάδας

Το συρτάρι του Ευάγγελου Βενιζέλου. ☒

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΟΥ SPRIDER
STORES
ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ...



www.spriderstores.com

Γραμμή Εξυπηρέτησης Πελατών: 801 11 00111

SPRIDER
STORES

fashion for all

Φόβους είχε το Υπουργείο Ανάπτυξης ότι η προσφυγή στη Δικαιοσύνη για τις απεργίες στο μετρό θα έπεφτε στο κενό, λόγω του «αντάρτικου» των δικαστών! Κάτι τέτοιο πάντως δεν συνέβη.

Εκτός από τον υπουργό Προστασίας του Πολίτη και ο Κ. Μητσotάκης έβαλε κατά δικαστών που καθυστερούν δίκες για την τρομοκρατία, με αποτέλεσμα να αποφυλακίζονται κατηγορούμενοι. • ραία ατμόσφαιρα.

Ακούσαμε ότι όταν απεργεί το ένα σωματείο στο μετρό δεν απεργούν τα άλλα τρία (!) που υπάρχουν, αλλά επειδή δεν κινούνται οι συρμοί πληρώνονται κανονικά οι μη απεργοί.

Δηλαδή, για να καταλάβουμε. Το θέμα δεν είναι πόσοι απεργούν στο μετρό ή το τραμ, αλλά πόσοι πληρώνονται όταν απεργούν.

Ο ΣΥΡΙ•Α (ε•ακολουθεί να) στοχοποιεί τον - ενζέλο και ο Π. Καμμένος τον Γ. Παπανδρέου, στα χνάρια του Α. Λοβέρδου. Μύλος!

Απογοητευμένοι δηλώνουν κάποιοι στο ΣΥΡΙ•Α από τις πολιτικές εξελίξεις στην Ιταλία. Γιατί; Η Αριστερά προηγείται και ο Μόντι στέκεται αξιοπρεπώς. Τι τους ενοχλεί;

Ερμό επεισόδιο - σίπρα - Εωσαντοπούλου καταγράφηκε λίγο πριν από τη συζήτηση στη - ουλή για την προανακριτική και αφορούσε στο εύρος των προσώπων που θα πρότεινε ο ΣΥΡΙ•Α για παραπομπή.

Εκτός αιθούσης εθεάθη ο Γερ. Πακουμάτος κατά την πρώτη φάση της συζήτησης για τον τρόπο ψηφοφορίας στη - ουλή. %αν ρωτήθηκε γιατί, απάντησε πως όταν αρχίσει η συζήτηση για τα σοβαρά θα είναι παρών.

Δυσφορία Σαμαρά για Καραμανλή, που έριξε ψηφοδέλτια και στις 4 κάλπες στη - ουλή αντί για το ένα που έριξε ο πρωθυπουργός.

Ο έμπιστος του πρώην πρωθυπουργού Προκόπης Παυλόπουλος βγήκε, μάλιστα, προς στήριξη του Κώστα Καραμανλή, λέγοντας ότι έτσι διασφαλίστηκε η «πληρέστατη μυστικότητα». Δηλαδή ο Α. Σαμαράς έκανε φάουλ;

Υπολογί εται ότι περί τους 80 βουλευτές της Δ επέλεξαν γραμμή Καραμανλή στις κάλπες της - ουλής. Επίδειξη δύναμης;

Συμπέρασμα: Η κόντρα Σαμαρά-Καραμανλή είναι σε έξαρση και έχει μέλλον. Μέρος και αυτή του παραλόγου στην πολιτική σκηνή.

- ι ήθελε ο ... •ενι έλος να μιλήσει για τις φωτοτυπίες από το Υπουργείο Άμυνας που κρατά: - γήκαν πρώην υπουργοί και βουλευτές - ανάμεσά τους ο Π. Κουκουλόπουλος και η Σ. - ούλτεψη - που δηλώνουν ότι έχουν και αυτοί φωτοτυπίες από άλλα υπουργεία.

Όπως βλέπετε, μετά το χαμό με τα στικάρια, ξαναγουρίζουμε στις φωτοκόπιες...

Ξερωγιάδης, Κωνσταντοπούλου, Κασιδιάρης στην προανακριτική επιτροπή της - ουλής για τη λίστα Λαγκάρντ. Δεν θα πλήξουμε.

- σιμουδιά στην « σκρα», ιστοσελίδα του «Αριστερού Ρεύματος» του ΣΥΡΙ•Α, για το «αμερικάνικο όνειρο» του Αλ. Τσίπρα. Μόνο παράθεση δημοσιευμάτων πώς βλέπουν τα «αστικά μέσα» το ταξίδι στις ΗΠΑ. ●

ΟΙ «ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ»

ΤΟΥ Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ετα•ύ του ελλείμματος δημοκρατίας συνολικά στο δυτικό μοντέλο διακυβέρνησης που διαπιστώνει, και ορθώς, ο •ί εκ και της αναβίωσης της θεωρίας του Νετσάγιεφ περί καθολικού χάους υπάρχει απόσταση μεγάλη. ετα•ύ της βίας ως μαμής της ιστορίας που επικαλείται, και ορθώς, ο Εάρολος αρ• έως την τοποθέτηση βόμβας σε χώρο κοινωνικής και εμπορικής δραστηριότητας, όπως το The Mall, η απόσταση είναι τεράστια.

Τα σενάρια που εκπορεύονται από τα επιτελεία της Αντιτρομοκρατικής, της Κρατικής Ασφάλειας και του Μαξίμου βρίθουν αντιφάσεων, ανακριβειών και γενικοτήτων. Η προσπάθεια του θεσμικού χωροφύλακα της χώρας Νίκου Δένδια να χρεώσει αποκλειστικά την Αριστερά ως «Μήτρα της Τρομοκρατίας» αποτελεί συνειδητή προσπάθεια πόλωσης. Η επιχείρηση «Σοκ και Δέος» καλά κρατεί με τα ΜΜΕ να αναπαράγουν εν είδει κρεατομηχανής τα γεγονότα στη Βίλα Αμαλία, την επίθεση στα γραφεία της ΝΔ, τη βόμβα στο εμπορικό κέντρο, τις διαδηλώσεις των αντιεξουσιαστών και τη βραχεία κατάληψη των γραφείων της ΔΗΜΑΡ. Συνδέουν τους πάντες με τα πάντα, προκαλώντας την πολυπόθητη καθολική σύγχυση. Βρισκόμαστε στο επίκεντρο ενός διογκούμενου κύκλου επικοινωνιακής αντεπίθεσης, όπου το φόβητρο της «Πλατείας» αντικαθίσταται από το σκιάχτρο του τρομοκράτη. Αν στην «Πλατεία» οι... «πάνω» Χρυσανγίτες, Καμ(μ)ένοι, Κυπατζήδες και περιθωριοί του Άνω Κολωνακίου και της Φιλοθέης, παντός τύπου και προέλευσης, έστρωναν το δρόμο στην αλλαγή σκηνικού, τώρα οι «νοικοκυραίοι», όρος τόσο αγαπητός στο σημερινό Μαξίμου, φορτίζονται καταλλήλως από τις δόσεις ανασφάλειας και τρόμου που αναπαράγονται διαρκώς και αδιαλείπτως. Μια κοινωνία που ζει μέσα σε σενάρια συνωμοσίας είναι μια κοινωνία αδρανής και σε καθεστώς διάσπασης. Τα τηλεοπτικά δελτία εξαντλούν τη δημοσιογραφική τους δυνατότητα εξηγώντας τις «κινήσεις» τρομοκρατών, όπως αυτές καταγράφονται από κάμερες ασφαλείας. «Είναι ψηλός ή ψηλή, κατέβηκε τα σκαλιά, έβγαλε μπαζούκας που κόλλησε, η βολίδα στην τάρτα δεν είναι αριστερή αλλά υπόλειμμα δεξιάς παλιάς μπαλωθιάς στην Καλλιθέα, ήταν δύο, ήταν τρεις, ήταν τελικά δεκατρείς οι τρομοκράτες στο The Mall, φορούσαν καπελάκια και έφεραν περούκες, το καλάσνικοφ έβηξε και γι' αυτό η σφαίρα τρύπησε το τζάμι του Σα-

μαρά, ήταν η συμμορία της Πάρου και όχι εκείνη της Αγίας Παρασκευής, θυμίζει «Σέκτα» και ολίγον «Πυρήνες» με μία δόση «Επαναστατικού Αγώνα» και ίχνη από «12η Φλεβάρη». Η μαστοριά στην παραπληροφόρηση έγκειται στη διάδοση τεράστιου όγκου αληθοφώνων εκδοχών. Ο πολίτης χάνεται στη μετάφραση και ο μεταφραστής «κλειδί» μπορεί να κεντήσει στον καμβά του θολού τοπίου.

Οι άρχοντες της αντίπερα όχθης παρακολουθούν με ενδιαφέρον. Αφού κατάφεραν να υλοποιήσουν το ζητούμενο με τη διόγκωση του ελλείμματος δημοκρατίας στο όνομα του Συντάγματος και των νόμων με Πράξεις Νομοθετικού Περιεχομένου εμβαπτισμένες σε διάλυμα τυπικού νομοσχεδίου και αφού πέρασαν με ευκολία την ομολογία από το ΔΝΤ (Τόμσεν) περί εσφαλμένων υπολογισμών στον πυρήνα των Μνημονίων, καταλήγουν στη διαχείριση της καθημερινής βίας ως αποκλειστικά αριστερού φαινομένου.

Οι κάτοικοι της αντίπερα όχθης είναι αρκετά έξυπνοι για να γνωρίζουν πως η βία δεν είναι ούτε αριστερή ούτε και δεξιά. Είναι σύμπτωμα που καθορίζει συγκεκριμένες ιστορικές περιόδους, όπου οι κοινωνίες βρίσκονται σε κρίση λόγω οξυμένων αντιφάσεων. Η Γαλλική Επανάσταση δεν ήταν αριστερού περιεχομένου. Ήταν λαϊκή εξέγερση που κατέληξε σε

αιματοκύλισμα και στην περίοδο του τρόμου. Το ίδιο συνέβη με την επανάσταση του Κρόμγουελ, με την αμερικανική επανάσταση, την εξέγερση της Κομμούνας, την επανάσταση του '17, την εξέγερση των πεινασμένων στο Μεξικό. Οι εξεγέρσεις είναι πάντα βίαιες. Η βία όμως δεν είναι πάντα πρόιον εξέγερσης. Μπορεί να είναι και το αντίθετο. Μπορεί να αποβλέπει στην προετοιμασία ενός νέου σκηνικού. Η εκδήλωση καθημερινής βίας στην Ελλάδα εντάσσεται, σε πρώτη ανάγνωση, στη διαμόρφωση ενός χάους για το χάος. Σε δεύτερη ανάγνωση, ωστόσο, ενδεχομένως να εντάσσεται σε μία λογική του τρόμου για τον τρόπο, ώστε η κάθε «λογικοφανής λύση» να αποτελεί αντίδοτο στην αίσθηση του χάους. Η διαφθορά σε αυτή τη χώρα είναι κάτι σαν το πρωτογενές έλλειμμα. Αποτελεί γονιδιακή ταυτότητα ενός μοντέλου διαβίωσης. Το ευκολότερο πράγμα στην Ελλάδα είναι να «στήσεις αγανακτισμένους» στο Σύνταγμα και να «παραγγείλεις τρομοκράτες» στη Συγ-

γρού. Είναι απείρως ευκολότερο από το να πείσεις τους άρχοντες να είναι τίμιοι, τους αστούς να μην κλέβουν και τους μικραστούς να μη συμμετέχουν στο πάρτι. Το δύσκολο σε αυτή τη χώρα είναι να είσαι και να παραμένεις σοβαρός. Να αναλογίζεσαι τις συνέπειες της υιοθετημένης από την εξουσία αθλιότητας. Να απαιτείς τα αυτονόητα, αλλά και να τα παραχωρείς.

Η βόμβα στο εμπορικό κέντρο και η δολοφονία του μετανάστη στα Πετράλωνα, η σφαίρα στη Συγγρού και ο βασανισμός των κρατουμένων στις ανθρωποφυλακές της Ελληνικής Αστυνομίας, όπως καταγγέλλεται διεθνώς, λειτουργούν με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Προκαλούν φόβο και αναπαράγουν τρόπο. Προετοιμάζουν το έδαφος για εξελίξεις ανομολόγητες.

Θα ήταν ίσως παρακινδυνευμένο να προβλέψει κανείς το εάν και κατά πόσο η Ευρώπη και το μεταπολεμικό δημοκρατικό μοντέλο της θα αντέξουν στις πιέσεις που εξασκεί η οικονομική κρίση σε συνθήκες παγκοσμιοποίησης. Οι πρώτες ενδείξεις είναι απογοητευτικές. Οι Καταστατικοί Χάρτες κονιορτοποιούνται στο όνομα της λήψης μέτρων

για την κρίση. Οι νόμοι παραβιάζονται επισήμως ώστε να διευκολυνθούν οι... «μεταρρυθμίσεις». Τα κοινωνικά κεκτημένα παραμερίζονται για να αποκτήσουν ανταγωνιστικότητα οι εθνικές οικονομίες έναντι των απαιτήσεων της παγκοσμιοποιημένης αγοράς. Ο εργαζόμενος στην Ινδία συνθλίβεται την ίδια στιγμή που ο υπάλληλος στο Παρίσι ισοπεδώνεται. Ο προσωπικός πλούτος εκ των α-

ποδοχών του μέσου Ιταλού έφθασε στις αρχές του 2013 στα επίπεδα του 1986. Ο προσωπικός πλούτος ενός εργαζόμενου στο Μπαγκλαντές απλώς δεν υπήρξε ποτέ. Η παγκοσμιοποίηση της αγοράς εργασίας ωθεί τις εθνικές αγορές σε αλληλο-εξισορρόπηση.

Η μοναδική δοκιμασμένη μέθοδος που διασφαλίζει την επιβολή νέου μοντέλου με χαρακτηριστικά δημοκρατικού ελλείμματος είναι η μέθοδος του τρόμου, της ανασφάλειας και του φόβου της φτωχοποίησης. Μόνο που η μέθοδος αυτή είναι βραχύβια και οδηγεί αναπόφευκτα σε εκρήξεις όπου η καθολική βία αναλαμβάνει το ρόλο του καθοδηγητή. Αν αυτό είναι το περιβάλλον, αγνώστου καταγωγής και ταυτότητας «ΣΧΕΔΙΟ» περί αποσταθεροποίησης κ.λπ. που τόσο συχνά αναπαράγεται από τους επαγγελματίες σχολιαστές στα βραδινά τηλεοπτικά δελτία, τότε και οι σχεδιαστές και οι εκπρόσωποί τους θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν πως στο τέλος θα υπάρξουν μόνο πτηνόμενοι σε ρόλο ρακοςυλλεκτών της ιστορίας. **Α**

Η ΜΑΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ ΕΓΚΕΙΤΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΕΡΑΣΤΙΟΥ ΟΓΚΟΥ ΑΛΗΘΟΦΑΝΩΝ ΕΚΔΟΧΩΝ

Στην Ελλάδα του 2013 το πιο εύκολο πράγμα στον κόσμο είναι να απεργείς, να κάνεις πορείες και να κλείνεις δρόμους. Όταν μάλιστα οι ασκήσεις επαναστατικού συνδικαλισμού μπορούν να γίνουν εκ του ασφαλούς, χωρίς δηλαδή απώλεια χρημάτων και με τη βεβαιότητα ότι δεν πρόκειται να απολυθεί ποτέ και κανείς, τότε το δέλεαρ γίνεται ακαταμάχητο.

Αλλωστε, οι κομματικές ηγεσίες του τόπου είτε λόγω πολιτικής ατολμίας είτε για λόγους ψηφοθηρικούς έχουν εκπαιδεύσει τους εργαζόμενους του δημόσιου τομέα και δη τους συνδικαλιστές να θεωρούν το κράτος φέουδο. Έτσι όταν ένα «κεκτημένο δικαίωμα» ±προνόμιο το ονομάζει η υπόλοιπη κοινωνία± απειλείται, ο δρόμος είναι ένας και όπως έχει δείξει το παρελθόν ένδοξος και αποτελεσματικός: Απεργία. Στην καλύτερη περίπτωση θα ικανοποιηθεί το αίτημα, έστω θα κερδηθεί κάτι παραπάνω στη διαπραγμάτευση, και στη χειρότερη θα χαθούν κάποιες μέρες εργασίας. Σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα ούτε καν χρήματα. Άλλωστε... κόλπα υπάρχουν. Οι εργαζόμενοι στο μετρό, για παράδειγμα, οι οποίοι αντιδρούν στην ένταξή τους στο ενιαίο μισθολόγιο μαζί με όλους τους άλλους υπαλλήλους του δημόσιου τομέα, ξεκίνησαν από την Πέμπτη απεργία διαρκείας, αλλά όπως προκύπτει από τα στοιχεία της ΣΤΑΣΥ Α.Ε. κατά την πρώτη ημέρα απεργίας (Πέμπτη 17/1) από τους 1.300 εργαζόμενους του μετρό το ημερομίσθιο έχασε μόνο το 33%, δηλαδή 430 άτομα. Οι υπόλοιποι 790 αρρώστησαν ξαφνικά και μαζικά, πήραν άδειες ή ρεπό και 80 ήταν προσωπικό ασφαλείας. Στις 18/1 από τους 507 εργαζόμενους του τραμ απήργησαν μόνο οι 20 (3,94%), καθώς 467 αρρώστησαν, πήραν ρεπό ή άδεια και 20 ήταν προσωπικό ασφαλείας. Στις 19/1: Σε σύνολο 1.300 εργαζομένων του μετρό απήργησαν 210 άτομα, ενώ 1.010 αρρώστησαν και πάλι μαζικά, πήραν άδειες και ρεπό και 80 μπήκαν προσωπικό ασφαλείας. Δηλαδή, μόνο το 16,15% των «απεργών» έχασε το μισθό του. Εντυπωσιακότερα τα στοιχεία της τέταρτης ημέρας (20/1) κατά την οποία 190 έχασαν το ημερομίσθιο, τη στιγμή που 1.030 εμφανίστηκαν ασθενείς ή αδειούχοι και 80 προσωπικό ασφαλείας. Το ποσοστό, δηλαδή, των πραγματικών απεργών ήταν μόλις το 14,62% του συνόλου.

«Ο κόσμος θα ταλαιπωρηθεί, αλλά θα μας ευγνωμονεί μια ζωή που θα διώξουμε την κυβέρνηση» δηλώνει σήμερα emphaticά ο κ. Σταματόπουλος. Η αλήθεια είναι ότι ο κόσμος θα τους ευγνωμονεί απλά και μόνο αν κάνουν τη

δουλειά για την οποία τους πληρώνει μέσω φόρων. Διότι αφενός η πρόβλεψη των ζημιών για το 2012 φτάνει τα 10,2 εκ. ευρώ και αφετέρου, για να μιλήσουμε ευθέως, δεν απεργούν «για να φύγει η κυβέρνηση». Απεργούν για να μην έχουν τον ίδιο μισθό με τους υπόλοιπους δημοσίου υπαλλήλους. Σύμφωνα με στοιχεία του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους η μέση μηνιαία μισθοδοσία των εργαζομένων στον Η-ΣΑΠ ήταν 4.080 ευρώ, στο μετρό 3.080 ευρώ και στο τραμ 2.500 ευρώ. Οι εργαζόμενοι από την πλευρά τους αμφισβητούν τα στοιχεία αυτά και ισχυρίζονται ότι οι μισθοί είναι 2.500 ευρώ στον ΗΣΑΠ και 1.800 ευρώ στο μετρό. Ας σημειωθεί ότι η ένταξη των 2.550 εργαζομένων της ΣΤΑΣΥ (μετρό, τραμ, ΗΣΑΠ) στο ενιαίο μισθολόγιο συνεπάγεται μεσοσταθμικά μείωση 12%, ενώ των 5.800 εργαζομένων στην ΟΣΥ (ΕΘΕΛ - ΗΛΠΑΠ) 13-15%. Σε καμία περίπτωση, πάντως, η μείωση δεν θα ξεπερνά το 25%. Παρόμοιες ηρωικές δηλώσεις είχαμε ακούσει και κατά το παρελθόν. «Απεργούμε για να μειωθεί το εισιτήριο στο 1 ευρώ» έλεγαν αρχές Σεπτέμβρη τα σωματεία εργαζομένων. Αλλά κάθε συνδικαλιστής που έβγαине στα ραδιόφωνα εξηγούσε στην πορεία ότι ναι μεν διεκδικούν μείωση του εισιτηρίου, αλλά και «να μη μειωθούν οι μισθοί μας». Μάλιστα, ελέγχθη ότι αν δεν μειωθεί η τιμή «δύο φορές την εβδομάδα οι οδηγοί θα ανοίγουν τις πόρτες για την ελεύθερη είσοδο του κοινού»... στη θεωρούμενη, όπως φαίνεται, δική τους επιχείρηση! Αφού τους διέφυγε ότι αυτές τις γαλαντόμες κινήσεις θα τις πληρώναμε όλοι εμείς. Ας ανακεφαλαιώσουμε. Ούτε τις πόρτες χρειάζεται να ανοίγουν, ούτε τόσο να μειωθεί η τιμή του εισιτηρίου (σ.σ. άλλωστε ήδη έχει υπάρξει ένα είδος μείωσης, εφόσον από 1/1 η δεσμίδα των 10 εισιτηρίων έχει 11). Οι πολίτες χρειάζονται να έχουν αξιοπιστα ΜΜΜ. Διότι, για κάποιον που μετακινείται με το μετρό, η οικονομική επιβάρυνση που του προκαλούν οι απεργοί είναι σοβαρότατη. Καταρχάς, η μηνιαία κάρτα που στοιχίζει 45 ευρώ αχρηστεύτηκε για τις 6 ημέρες των απεργιών Πέμπτη-Τρίτη (προς το παρόν) και οι κάτοχοι της πλήρωσαν για υπηρεσίες που δεν έλαβαν. Πέραν τούτου, όταν υπάρχει απεργία οι επιλογές για κάποιον που μετακινείται με το μετρό είναι δύο: Πρώτη, να μην πάει στην εργασία του, χάνοντας το μεροκάματο ή σπαταλώντας μέρες άδειας, και δεύτερη, αντί για 2,80 που θα πλήρωνε για μετακίνηση με το μετρό από και προς τον προορισμό, να πληρώσει: 5 ευρώ τουλάχιστον για βενζίνη, ενδεχομένως διόδια Αττικής οδού και τουλάχιστον 10 με 15 ευρώ πάρκινγκ για το 8ωρο εργασίας κατά το οποίο θα σταθμεύσει. Συνολικό ημερήσιο κόστος 15-

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ...
«Γιατί, εγώ πώς μπήκα, από την πόρτα.»

Μεταίημα, όμως, προκαλεί και ο αριθμός εργαζομένων στο μετρό: 1.300 άτομα! Στοιχείο που αποκτά ακόμα μεγαλύτερο ενδιαφέρον σε συνδυασμό με τη συνέντευξη που είχε παραχωρήσει ο πρόεδρος των εργαζομένων στο μετρό κ. Αντώνης Σταματόπουλος στις 18/6/2010 στο capital.gr όπου σχολιάζοντας τις «από το παράθυρο προσλήψεις» είχε πει χαρακτηριστικά: «Γιατί, εγώ που εργάζομαι εδώ και 10 χρόνια από πού έχω μπει, από την πόρτα. Στον οργανισμό οι προσλήψεις δεν γίνονται μέσω ΑΣΕΠ. Οι διευθυντές της εταιρείας κάνουν γνωστό πόσους καινούργιους εργαζόμενους χρειάζονται και οι ενδιαφερόμενοι το μεθεξής από γνωστούς που ενδεχομένως έχουν στην εταιρεία. Για παράδειγμα, άλλος γνωρίζει το διευθυντή, άλλος έχει γνωστό το συνάδελφο... Έτσι γίνονται οι προσλήψεις στο μετρό». Σύμφωνα με πόρισμα του Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης κ. Λεωνόρου Ρακιτζή κατά το διάστημα 2004-2009 ο αριθμός των εργαζομένων εκτραχίστηκε. Επί κυβερνήσεως Καραμανλή και συγκεκριμένα εννέα μήνες πριν από τις εκλογές πραγματοποιήθηκε στον οργανισμό το 50% των συνολικών προσλήψεων από το 2004, ενώ όπως αναφέρει το πόρισμα «πολυάριθμα τμήματα του οργανισμού είτε ανεξαρτητοποιήθηκαν είτε αναβαθμίστηκαν σε επίπεδο διεύθυνσης, ενώ δημιουργήθηκαν αυθαίρετα πρόσθετες θέσεις ευθύνης (προϊστάμενοι, επιβλεπόντες, συντονιστές)».

ΕΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΤΡΑΜ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΗΣΑΠ
2004	1.300	1.300	1.300	1.300
2005	1.300	1.300	1.300	1.300
2006	1.300	1.300	1.300	1.300
2007	1.300	1.300	1.300	1.300
2008	1.300	1.300	1.300	1.300
2009	1.300	1.300	1.300	1.300
2010	1.300	1.300	1.300	1.300
2011	1.300	1.300	1.300	1.300
2012	1.300	1.300	1.300	1.300
2013	1.300	1.300	1.300	1.300

20 ευρώ. Πέραν του οικονομικού, όμως, καθόλου αμελητέο δεν είναι και το ψυχικό κόστος, το οποίο επιβαρύνει και όσους δεν χρησιμοποιούν το μετρό, αλλά βιώνουν κατά τις ημέρες των απεργιών το κυκλοφοριακό χάος που δημιουργείται στους δρόμους της πόλης. Δεκάδες χαμένες εργατώρες σε μποτιλιαρισμένους δρόμους, τεντωμένα νεύρα και σπατάλη ευρώ, τα οποία όμως, κατά τον κ. Σταματόπουλο, μια μέρα θα κάνουν τους πολίτες να τον ευγνωμονούν γιατί «θα διώξει την κυβέρνηση».

Τα ρουσφέτια & οι προνομιούχοι

Και υπενθυμίζεται ότι έχουν περάσει 2μισι χρόνια περίπου από τον Ιούνιο του 2010, όταν ο κ. Σταματόπουλος οργάνωνε απεργίες για να ανανεωθεί η σύμβαση 210 ατόμων που διορίστηκαν ρουσφετολογικά επί Καραμανλή, τον Αύγουστο του 2009 (1 μήνα πριν την προκήρυξη εκλογών), ζητώντας να παραμείνουν στη θέση τους άτομα που προσελήφθησαν εν μία νυκτί, χωρίς προκήρυξη, και στερούνταν ακόμη και βιογραφικών ή κατάρτισης. Σύμφωνα με το πόρισμα Ρακιτζή ανάμεσά τους ήταν «απόφοιτος ΤΕΦΑΑ, με εμπειρία αποκλειστικά σε αθλητικά κέντρα και ινστιτούτα αισθητικής, η οποία προσελήφθη ως υπάλληλος προμηθειών».

Το σίγουρο είναι ότι η κυβέρνηση έχει κάνει λάθος. Κορυφαίο, όμως, όλων είναι ο διαχωρισμός των πολιτών σε προνομιούχους και μη. Σε όσους μπορούν να εκβιάζουν και τους υπόλοιπους. Σε αυτούς που δουλεύουν στον ιδιωτικό τομέα, από τον οποίο σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ κάθε ημέρα 1.000 εργαζόμενοι χάνουν τη δουλειά τους (ανεργία Οκτωβρίου: 26,8%) και υφίστανται μειώσεις μισθών με ατομικές ή επιχειρησιακές συμβάσεις ή και αυθαίρετα, και σε όσους δουλεύουν στο δημόσιο, οι οποίοι υφίστανται και αυτοί μειώσεις μισθών, αλλά διατηρούν το ακαταμάχητο προνόμιο να μην απολύονται υπό οποιεσδήποτε συνθήκες. Η διαφορά είναι ότι η φρόση ενός εργοδότη του ιδιωτικού τομέα «αν δεν γίνουν μειώσεις ή απολύσεις, η επιχείρηση θα κλείσει» δεν λέγεται στο δημόσιο. Η επιχείρηση είναι το κράτος. Εμείς. Που πληρώνουμε φόρους για να έχουμε νοσοκομεία, υπηρεσίες, μέσα συγκοινωνίας και μετά ξαναπληρώνουμε για να πάμε σε ιδιώτες γιατρούς, σε ιδιωτικές υπηρεσίες και για βενζίνη. Κανείς, βέβαια, δεν λέει ότι οι μειώσεις μισθών είναι κάτι ευχάριστο. Αλλά συμβαίνει σε όλους

σε μία οικονομία που χρεοκόπησε. Επίσης, το επιχείρημα των εργαζομένων στις συγκοινωνίες ότι δεν δουλεύουν ίδιο ωράριο με τους εργαζόμενους του υπόλοιπου δημόσιου τομέα είναι σεβαστό, αλλά και στον ιδιωτικό τομέα υπάρχει πολύς κόσμος που δουλεύει σε πολύ δυσμενέστερες ώρες και συνθήκες και αμείβεται πολύ χειρότερα. Στην Ελλάδα του 2013 και μετά από όσα συνέβησαν δεν μπορεί να εξακολουθήσει ο μέσος μισθός ενός εργαζόμενου στον Η-ΣΑΠ να είναι 4.080 ευρώ (Γ. Λογιστήριο Κράτους). Μακάρι να γινόταν. Αλλά δεν γίνεται. Πρέπει να το αντέξουμε! Και, εν κατακλείδι, κανένας δεν υποχρεώνει έναν υπάλληλο του δημοσίου να παραμένει στη θέση του, αν θεωρεί ότι παίρνει λίγα για τις υπηρεσίες που παρέχει. Μπορεί κάλλιστα να παραιτηθεί και να έρθει στη θέση του κάποιος άλλος από τους 1.345.715 ανέργους που δεν θα τα θεωρεί λίγα... **Α**

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ

Πληρωμένες απεργίες, χρυσοί μισθοί, προσλήψεις «μέσω φίλων» & άλλες ιστορίες

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

[illegible]



NO PARKING

Ψάχνοντας να παρκάρεις στην Αθήνα

Δευτέρα πρωί, βρέχει. Από τις 7.00 μέχρι τις 10.00, ανά μισή ώρα, το δελτίο κυκλοφορίας της Τροχαίας Αττικής επαναλαμβάνει το ίδιο μήνυμα: «Κίνηση πολύ αυξημένη. Παντού». Η πόλη ξύπνησε. Πάει για δουλειά. Βρέξει χιονίσει θα πάρει το αυτοκίνητο. Και θέλει να παρκάρει.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ - Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ bargiotas.wordpress.com



Η Αθήνα είναι πανευρωπαϊκά πρώτη στη χρήση αυτοκινήτου και ειδικά στη χρήση του για αποστάσεις μερικών εκατοντάδων μέτρων. Περισσότερα από 100.000 αυτοκίνητα καταφέρνουν να παρκάρουν καθημερινά στο κέντρο, εκ των οποίων τα 30.000 παρκάρουν παράνομα.

«Αι Αθήναι δεν θεραπεύονται. Ίσως μάλιστα να μη πρέπει να θεραπευθούν. Αι Αθήναι δεν δύνανται πάντως ποτέ να εξελιχθούν εις σύγχρονον πρωτεύουσαν. Τον χειρουργόν καθυστερήσαντα, διαδέχεται εαυτόν ο ιερεύς. Ας ακολουθηθή η μόνη απομένουσα λύσις: Η εγκατάλειψις» έλεγε ο ακαδημαϊκός Σόλωνας Κυδωνιάτης το 1961 στο Α' Συνέδριο Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, όταν είχαν ήδη εμφανιστεί τα πρώτα κυκλοφοριακά

προβλήματα.

Ο καθηγητής του ΕΜΠ Ιωάννης Φραντζεσκάκης είναι ο πρώτος πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Συγκοινωνιολόγων. Θεωρείται από τους σημαντικότερους μελετητές των κυκλοφοριακών θεμάτων στην Ελλάδα. Έχει περάσει από υπουργεία, επιτροπές. Έχει δει μελέτες, διαγωνισμούς. Έχει εμπειρίες και τις συγκέντρωσε σ' ένα βιβλίο: «Εμπειρίες 1958-2012 ενός Έλληνα Συγκοινωνιολόγου. Από τις αστικές περιοχές της Ελλάδας και του εξωτερικού».

«Μπορείτε να φανταστείτε πόσα αυτοκίνητα είχε η Αθήνα στις αρχές του '60; Αναλογούσαν 12 αυτοκίνητα ανά 1.000 κατοίκους. Σήμερα είμαστε στα περίπου 500 αυτοκίνητα ανά 1.000 κατοίκους. Ποια στάθμευση; Σε ποιους δρόμους; Το πρόβλημα συνεχώς μεγαλώνει, γιατί προστίθενται αυτοκίνητα ή χάνονται κομμάτια από το δρόμο. Σήμερα ορθώς φρο-

ντίζουν να κατασκευάζουν ποδηλατοδρόμους και να μεγαλώσουν τα πεζοδρόμια που είναι της κακιάς ώρας. Δεν υπάρχει περιθώριο στο δρόμο. Σ' όλο τον κόσμο φροντίζουν να υπάρχει ελάχιστος χώρος για στάθμευση οχημάτων στους δρόμους και κατασκευάζουν γκαράζ».

Σε είδα να παρκάρεις...

Σόλωνος: Εκεί που το πεζοδρόμιο έχει πλάτος με το ζόρι ένα μέτρο, βρήκες χώρο πάνω στο διάδρομο των τυφλών/ Τζαβέλα: Κάθε πρωί ο πεζόδρομος μετατρέπεται σε πάρκινγκ. Τι κι αν κάποιοι κάτοικοι, ακριβώς απέναντι, μετέτρεψαν ένα πάρκινγκ σε πάρκο/ Αιόλου. Φαρδιά πλατιά στη ράμπα των ατόμων με μειωμένη κινητικότητα/ Πατισίων: Σε απόσταση αναπνοής από τη στάση του λεωφορείου/ Πατριάρχου Ιωακείμ:

Ανάποδα, σύρριζα στο φωτεινό σηματοδότη/ Χαριλάου Τρικούπη: Δίπλα στην πινακίδα P-40 (απαγορεύεται η στάση, στάθμευση).

«Όλα αυτά είναι παραδείγματα αντικοινωνικής στάθμευσης» εξηγεί από τον Δήμο Αθηναίων ο αντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας Γιώργος Αναγνωστόπουλος. «Είναι ένας καινούργιος όρος με ουσιαστικό περιεχόμενο. Είμαστε αμείλικτοι όταν παραβιάζονται ράμπες ΑμεΑ. Είμαστε αυστηροί στο διπλοπαρκάρισμα, στη στάθμευση στις γωνίες, στις στάσεις των λεωφορείων και κοντά στους κάδους απορριμμάτων. Δεν παραγνωρίζουμε τις άλλες παρατυπίες, αλλά το κύριο βάρος το δίνουμε στην αντικοινωνική στάθμευση».

Οι συγκοινωνιολόγοι αποδίδουν την καθημερινή παραβατικότητα: α) στην ανεπαρκή νόμιμη προσφορά στάθμευσης και β) στην έλλειψη συστηματικής αστυνό-



μευσης. πογραμμίζουν ότι στην Ελλάδα ο συ-
γκοινωνιακός σχεδιασμός δεν είχε και δεν έχει
επικοινωνήσει/συντονιστεί με το χωροταξικό. %ο
Αθήνα δεν έχει ακόμα ρυθμιστικό σχέδιο πόλης.

Ελεγχόμενη στάθμευση

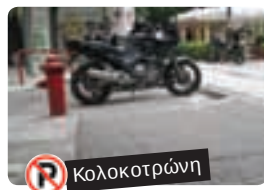
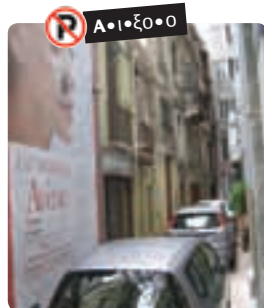
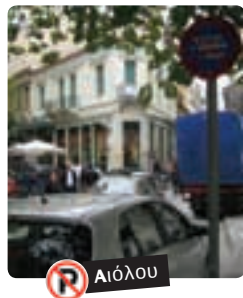
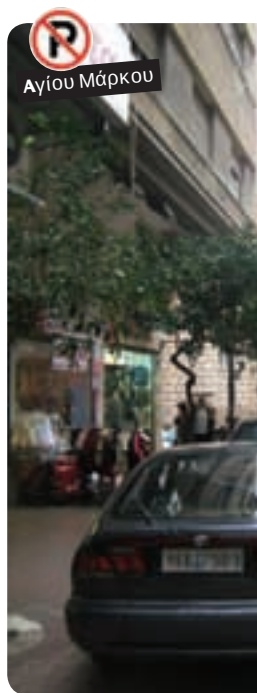
Ο στόχος είναι αυτονόητος. «Η εύρυθμη λει-
τουργία της πόλης. », α διευκολύνεται η πρό-
σβαση σε μόνιμους κατοίκους και επισκέπτες.
Αυτός είναι ο κυριότερος στόχος και όχι το οι-
κονομικό, όπως λένε κάποιοι. Το οικονομικό έρχεται
επικουρικά σ' αυτή την ιστορία» διευκρινίζει ο α-
ντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας.
%ελεγχόμενη στάθμευση ξεκίνησε το 2006. Σε
α' φάση εφαρμόστηκε στο κέντρο. %φ' φάση
κάλυψε περιοχές όπως ο Ευαγγελισμός, ο γι-
ος Θωμάς και τα νοσοκομεία στο <ουδί. Ο Δή-
μος Αθηναίων θέλει το μέτρο να επεκταθεί και
να εκσυγχρονιστεί. «Αυτό απαιτεί κυκλοφοριακή
μελέτη. Δεν μπορούμε να αποφασίσουμε και να δι-
ατάζουμε» λέει ο <. Αναγνωστόπουλος, «απαιτεί-
ται διαβούλευση με τους φορείς και τους κατοίκους.
Μελέτη χωρίς τη συμμετοχή των πολιτών είναι μια
φούσκα».
Σύμφωνα με την αντιδημαρχία Δημοτικής Αστυ-
νομίας, το επόμενο εξάμηνο το μέτρο της ελεγ-
χόμενης στάθμευσης θα εφαρμοστεί πιλοτικά
στο Α' εκροταφείο στο Μετς. «Εκεί που κάποιοι
—όχι οι κάτοικοι— ήθελαν να γίνει υπόγειος χώρος
στάθμευσης. ...μουν ένας εξ αυτών που διαφωνήσαμε
και αγωνιστήκαμε για να μη γίνει υπόγειο ιδιωτικό
πάρκινγκ. Η ελεγχόμενη στάθμευση εξυπηρετεί λει-
τουργικές ανάγκες, δίνει κοινωνικές διεξόδους και
στηρίζει την ποιότητα ζωής των κατοίκων».

Ο πρώην αντιδήμαρχος των αριθμών

Ο Τάσος Αβραντίνης, προκάτοχος του <. Α-
ναγνωστόπουλου στην αντιδημαρχία Δημο-
τικής Αστυνομίας, δικηγόρος και μέλος της
ΔΕ του κόμματος «Δράση», έχει τη συνή-
θεια να μιλάει με αριθμούς. Εξελέγη δημοτικός
σύμβουλος με το συνδυασμό του <ιώργου Καμί-
νη το 2010. Έχει πάθος με την καταπολέμηση της
παράνομης στάθμευσης. ο είχε την ευθύνη
της Δημοτικής Αστυνομίας, είχε καλλιεργήσει
τη φήμη του αντιδημάρχου που «έκοβε» πάνω
από μια κλήση το λεπτό.
«Ήθελε μέρα έχουμε 700.000 με 1.000.000 αυτο-
κίνητα που θέλουν να παρκάρουν στην Αθήνα. Στο
κέντρο και όχι στα περίχωρα. Ας κάνουμε μια άσκη-
ση: ένα αυτοκίνητο καταλαμβάνει κατά μέσο όρο 12
τ.μ. Ξια να παρκάρουν τα 1.000.000, πόσο μας κάνει;
Είναι 12.000 στρέμματα δημόσιου χώρου. Δεν τον
έχουμε. Αλλά ακόμα και να τον είχαμε, δεν θα έπρεπε
να καταληφθεί από αυτοκίνητα. Αυτό το δημόσιο α-
γαθό είναι περιορισμένο. Στην οικονομική ανάλυση
λέμε ότι όταν υπάρχει ένα περιορισμένο δημόσιο α-
γαθό, πρέπει να γίνει σωστή κατανομή του. ^ μόνος
τρόπος για να γίνει αυτό σωστά και δίκαια είναι να
πληρώνεις. Η ελεγχόμενη στάθμευση κατανέμει με
τρόπο βέλτιστο, όχι ιδανικό, τον περιορισμένο δη-
μόσιο χώρο μεταξύ των επισκεπτών και των μόνιμων
κατοίκων μιας περιοχής».

Στην εποχή της κρίσης

Ο Τάκης παραδέχεται ότι παρκάρει κάθε μέρα
παράνομα στο κέντρο. Κυρίως προτιμά την
ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων, η οποία
δεν ελέγχεται. «Τα πράγματα είναι απλά. Δεν
μου περισσεύουν χρήματα για να πληρώνω κάθε μέρα
κάποιο ιδιωτικό χώρο στάθμευσης. Ξια μένα το παρά-
νομο παρκάρισμα είναι σαν να βρίσκω έξι ευρώ στο
δρόμο και να μη σκύβω να τα μαζέψω».
Ο καθηγητής Ι. Φραντζεσκάκης στέκεται σε
μια άλλη ελληνική πρωτοτυπία. «Στο ιδιωτικό
πάρκινγκ χρεώνουν την πρώτη ώρα 15 ευρώ και τις
άλλες από ένα. Ποιος λογικός άνθρωπος θα δώσει
τόσα χρήματα, όταν μπορεί να παρκάρει παράνομα.



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

Γενικό σύνολο κλήσεων **38.483**
Σύνολο αντικοινωνικών
παραβάσεων **5.460**
Ποσοστό αντικοινωνικών
παραβάσεων **14,18%**
Υπόλοιπες κλήσεις για παραβάσεις
στάσης στάθμευσης, θέσεις κατοί-
κων, θέσεις επισκεπτών **33.023**
Το μήνα Σεπτέμβριο διακινήθηκαν
296.950 τεμάχια ξυστών καρτών
στάθμευσης

ΠΑΡΑΒΙΑΣΤΗΚΑΝ

3.149 η απόσταση των 5 μ.
από την τομή των οικοδομικών
γραμμών (γωνία)
831 πεζοδρόμια, πλατείες
και ειδικά ερείσματα πεζών
259 φωτεινοί σηματοδότες
202 ράμπες ΑμεΑ
20 ειδικοί χώροι στάθμευσης
οχημάτων ΑμεΑ
33 χώροι στάθμευσης αποκλειστικά
για συγκ. όχημα ΑμεΑ
269 διαβάσεις πεζών
221 είσοδοι-έξοδοι πεζοδρόμων
157 στη μέση του οδοστρώματος
χωρίς να υπάρχουν ειδικά
σημειούμενες θέσεις
83 στάσεις λεωφορείων
70 οχήματα κάθετα στο πεζοδρόμιο
16 κυρτές καμπύλες και στροφές
ανεπαρκούς ορατότητας

Η πλειονότητα των αυτοκινητιστών δεν μένει σε μια
περιοχή για πολλές ώρες.
%ακρίση έχει επιφέρει μείωση στην πληρωμή
των κλήσεων. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Διεύ-
θυνσης Δημοτικών Προσόδων από τις 103.043
κλήσεις που βεβαιώθηκαν έως τώρα το 2012
πληρώθηκαν μόνο οι 10.035, με τα έσοδα του δή-
μου να περιορίζονται στις 500.000 ευρώ έναντι
του ποσού των 5,5 εκ. ευρώ που θα έ-
πρεπε να μπαίνει στα ταμεία. 'αρα-
κτηριστικά, από το 1984 έως το 2007
υπήρχαν 90 εκ. ευρώ χρωστούμενα
από κλήσεις, δηλαδή περίπου 2,5 εκ.
κλήσεις ανεϊσπρακτες.

«Μη μου μιλάτε για τα Εξάρχεια»

Ο • έος • ικοδομικός Κανονι-
σμός (OK) ψηφίστηκε τον Α-
πρίλιο. Οι επικριτές του υπο-
στηρίζουν ότι είναι ένας κανο-
νισμός πρόχειρος, ο οποίος παραδί-
δει κυριολεκτικά τους πεζοδρόμους
στην κίνηση και τη στάθμευση των
αυτοκινήτων. Σύμφωνα με το άρθρο
18 του OK «Δρόμοι ...πιας Ή κκλο-
φορίας είναι οι πεζοδρόμοι στους ο-
ποιούς επιτρέπεται η υπό όρους κίνηση
οχημάτων». Ο συγκοινωνιολόγος του
ΕΜΠ άνος - λαστός εκτιμά ότι με
το χαρακτηρισμό των πεζοδρόμων
ως δρόμων ήπιας κυκλοφορίας, η
γνωστή αυθαιρεσία στάθμευσης και
κυκλοφορίας, που ήταν η χαρακτη-
ριστική εικόνα τους, μπορεί πλέον
να νομιμοποιηθεί. Το ΠΕΚΑ μετά τη νομιμο-
ποίηση των αυθαιρέτων κτισμάτων νομιμοποιεί
τώρα και τις αυθαιρεσίες στους πεζοδρόμους,
παγιώνοντας την κατάκτησή τους από το αυτο-
κίνητο.
«Μένω κι εγώ σε πεζοδρόμο» εξηγώ στον υποδι-
ευθυντή της Δημοτικής Αστυνομίας Γιώργο Κο-
λοβό, «τα αυτοκίνητα είναι περισσότερα από τους
πεζούς».
«Σύμφωνα με τον Ή ^ Ή πεζοδρόμος είναι η οδός η
οποία χρησιμοποιείται αποκλειστικά από τους πεζούς
και για είσοδο-έξοδο οχημάτων προς και από ιδιω-
τικούς χώρους στάθμευσης παροδίων ιδιοκτησιών,

όπως και για οχήματα εφοδιασμού ή έκτακτης ανά-
γκης» μου απαντά ο κ. Κολοβός και προσθέτει,
«πάντως εμείς προσέχουμε πολύ τους πεζοδρόμους.
Αλήθεια, σε ποια γειτονιά μένετε;». «Εξάρχεια» α-
παντώ. Ο κ. Κολοβός γουρλώνει τα μάτια λέγο-
ντας: «Μη μου μιλάτε για τα Εξάρχεια. Δεν ερχό-
μαστε για ελέγχους ποτέ. Παρόλο που η ελεγχόμενη
στάθμευση ισχύει και στη γειτονιά σας, εμείς εκεί
δεν αστυνομούμε. ^ τελευταίος συνάδελφος που
μπήκε στα Εξάρχεια πέρασε τρεις μέρες στη Μονάδα
Εντατικής %αρραπείας».

Περιθώρια βελτίωσης

Περιθώρια υπάρχουν, αλλά οι απόψεις δι-
στανται. Ο Τάσος Αβραντίνης πιστεύει ότι
το κέντρο πρέπει να αδειάσει από τα αυτο-
κίνητα. «Πρέπει να ομονοήσουμε ότι τα αυτο-
κίνητα θα φύγουν από το κέντρο της πόλης τουλάχισ-
τον σε ποσοστό 65% με 70% μέσα σε μια δεκαετία.
Δηλαδή Αθήνα, μια άλλη πόλη. Εδώ στη Δορυλαίου
ήταν μόνιμα κατειλημένο το αριστερό μέρος του
δρόμου, παρόλο που αυτό απαγορευόταν. Τώρα εί-
ναι ελεύθερο και η διαφορά είναι τεράστια. Ξια να
γίνει αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να εξαερώσου-
με τα αυτοκίνητα. Δεν μπορείς να έχεις μια πολιτική
δικτατορική. Ξρειάζονται να δοθούν κίνητρα για να
γίνουν υπόγεια-υπέργεια πάρκινγκ, πολυκατοικίες
να μετασχηματιστούν σε πάρκινγκ. Αυτά τα κίνητρα
είναι δύο ειδών: φορολογικά ή πολεοδομικά. Δεν κα-
λούμαστε να ανακαλύψουμε την πυρίτιδα. Όλα αυτά
έχουν εφαρμοστεί σε πολλές χώρες».

Ο <ιώργος Αναγνωστόπουλος προτείνει καλύ-
τερη αξιοποίηση των μέσων μαζικής μεταφο-
ράς. «Η παράνομη στάθμευση είναι ένα στοιχείο
για τον καθένα μας. Πρέπει να τη μειώσουμε. », α
πώ ότι μπορούμε να την εξαλείψουμε; Όχι, γιατί δεν θα
ήμουν ειλικρινής. Προτείνουμε κάτι κλασικό, αλλά
ουσιαστικό: αξιοποίηση των μέσων μαζικής μετα-
φοράς. Αξιοποίηση του ποδηλάτου και άρα ο δήμος
να κάνει ποδηλατοδρόμους. Μαζί με την ελεγχόμενη

στάθμευση οχημάτων να υπάρχει χώρος
ελεγχόμενης στάθμευσης και για μηχαν-
ές και ποδήλατα. », α ενισχύσουμε τους
δικυκλιστές. », α περιορίσουμε την α-
παράδεκτη κατάληψη πεζοδρομίων. », α
εφαρμόσουμε τα υφιστάμενα μέτρα».

έες αφίξεις: Στο άμεσο επόμενο
διάστημα η Δημοτική Αστυνομία θα
προμηθευτεί τα πρώτα 15 ποδήλατα,
ώστε στο κέντρο της πόλης οι δημο-
τικοί αστυνόμοι να κυκλοφορούν
μ' αυτά για λόγους αποτελεσματι-
κότητας αλλά και για να περάσουν
το μήνυμα της οικολογικής μετα-
κίνησης.

α εφαρμόζονται οι μελέτες και τα
μέτρα σωστά συστήνει ο <. Φραντζε-
σκάκης. «Επί Στέφανου Μάνου πέρασε
ο νόμος 960/1979, ο οποίος προέβλεπε
υποχρεωτικές θέσεις πάρκινγκ στις νέ-
ες κατοικίες. Ή αθόριζε χώρο και αριθ-
μό οχημάτων για κατοίκους, αλλά και
για επαγγελματικούς χώρους. < υσικά
δεν εφαρμόστηκε. Εκεί που η πολυκα-
τοικία προέβλεπε πάρκινγκ, ο Έλληνας
έφτιαχνε εστιατόριο... Η αστυνόμευ-
ση της ελεγχόμενης στάθμευσης είναι

ανεπαρκής. ^ ι κάτοικοι πρέπει να ενημερώνονται
για τη συχνότητα περιπολίας του αστυνομικού, με την
απόλυτη δέσμευση ότι αν παρανομούν θα τιμωρού-
νται με κλήση. Όταν ο άλλος καταλάβει ότι κάθε μέρα
θα πληρώνει πρόστιμο, θα αρχίσει να σκέφτεται το
γκαράζ. Ξρειάζεται, επίσης, πριν από την εφαρμογή
της ελεγχόμενης στάθμευσης μια σωστή μελέτη — α-
κτινογραφία της περιοχής. », α ελέγξεις όλα τα σπίτια,
πόσα αυτοκίνητα και πόσους οδηγούς έχουν. Είναι
πολλοί αυτοί που έχουν πάρει θέσεις στάθμευσης,
αλλά διαμαρτύρονται. Ξιατί; Διότι η θέση δεν ήταν
ακριβώς κάτω από το σπίτι τους».

«Κλέφτες και κλέφτες, λίμιτεδ»

Η Τροχαία Αττικής δεν κόβει κλήσεις στο κέντρο, αλλά σκκώνει –κυρίως τις μηχανές των δικυκλιστών– με γερανούς. Ο ΚΟΚ στο άρθρο 34 παρ. 10 λέει ότι για να επέμβει ο γερανός πρέπει να έχουν περάσει έξι ώρες από τη βεβαίωση της παράβασης της παράνομης στάθμευσης. Το ίδιο μου επιβεβαιώνει ο Α΄ υποδιευθυντής της Διεύθυνσης Τροχαίας Αττικής Π•τρο•Κ• ν•ταντ••. «Δεν καλούμε το γερανό αμέσως. Θα εξετάσουμε γιατί το όχημα έχει σταθμεύσει παράνομα. Μπορεί να συντρέχουν πολλοί λόγοι. Θα ρωτήσουμε ακόμα και ιδιοκτήτες παρακείμενων καταστημάτων». Τα περισσότερα πρόστιμα της τροχαίας για παράνομη στάθμευση δικύκλων κοστίζουν 40 ή 80 ευρώ. Ο παραβάτης, όμως, διαπιστώνει ότι τελικά πληρώνει περισσότερα στον ιδιώτη παρά στο δημόσιο. Για μια τέτοια ιστορία μάς γράφει ο Γιάννης, υπάλληλος γραφείου, που ένα απόγευμα πάρκαρα «διακριτικά» τη μηχανή του στην οδό Αμερικής.

Μια μοτο•ικλ•τα, •να•ι•ι• τικό• γερανό•, •ναι•ι• τικό γκαρά κι •να- αραιτημ•νο κρά- το•–•, αλλιώς•, •τη •Εμ- ραξη •ημο•ίου και ι•ι• τικοΕ τομ•α μάντε ε- οιο••ε κλ• ει...

Τετάρτη απογευματάκι. Κατηφορίζεις τη Βασ. Σοφίας και μπαίνεις στην Πανεπιστημίου της ύφεσης με τα κλειστά μαγαζιά και την αραιή κίνηση. Μεσ στην κρίση την τρελή, έρχεται και το λιωμένο παντελόνι να σου δώσει τη χαριστική βολή με ένα μη αναστρέψιμο σκίσιμο. Με βαριά καρδιά, κόβεις αριστερά. Στο πολυκατάστημα –ανοιχτό και με προσφορές– θα δώσεις τα τελευταία σου ευρώ. Έτσι νομίζεις.

Παρκάρεις τη μηχανή διακριτικά στην Αμερικής.

Μπροστά από κατεβασμένα ρολά κι έναν περίεργο οργανισμό που προσέχει μη δεις στην τηλεόραση τίποτα που θα σε ταραξεί. Πεζοδρόμιο φαρδύ, άνετο, χωράει να περάσει ολόκληρη παρέλαση σχολείου – κομπλέ με σημαιοφόρους και παραστάτες. Η μηχανή δεν είναι αυτό που λέμε νόμιμα παρκαρισμένη, αλλά δεν εμποδίζει, δεν ενοχλεί, δεν την προσέχεις.

Σκάρτη μισή ώρα και εφτά αποτυχημένα παντελόνια μετά, βγαίνεις στο δρόμο με τη συνετή πλευρά του εαυτού σου να σε συχαίρει που δεν ξόδεψες τίποτα. Μέχρι εδώ τίποτα περίεργο. Περνάς τον δρόμο ανυποψίαστος. Δεν ξέρεις ότι εδώ και ένα τέταρτο όλα έχουν αλλάξει.

Τα ίδια μαγαζιά με τα ξεκαρβαλωμένα ρολά σε κοιτάζουν αδιάφορα, καθώς σταματάς απότομα μπροστά από την πόρτα του οργανισμού με την οργουελιανή αποστολή. Εκεί που βρισκόταν κλειδωμένη η μηχανή σου, υπάρχει τώρα μόνο κενό – που παλεύουν να το γεμίσουν σκόνη και σκουπίδια. Λίγα δευτερόλεπτα αρκούν για να περάσεις από τη ρουτίνα στην απελπισία, στην οργή και ξανά στην απελπισία. Κλέψανε τη μηχανή!

«Φίλε, πέρασε γερανός και τη μάζεψαν» ακούγεται ανήχη, κάπου στο βάθος της σύγχυσης, η φωνή του σκειουριτά που βολτάρει μπροστά στο πολυκατάστημα. Δυο λεπτά μετά, το τοπίο έχει ξεκαθαρίσει και η καρδιά έχει επιστρέψει στη θέση της. Αισθάνεσαι σχεδόν ευγνωμοσύνη που τη μηχανή την πήρε ο γερανός και όχι οι κλέφτες. Δεν ξέρεις ότι σε περιμένουν στη γωνία.

Αρχίζεις τα τηλεφωνα στην τροχαία, μπας και βρεις άκρη. Με τα πολλά, πιάνεις γραμμή και δυο λεπτά μετά έχεις μείνει κανονικά άφωνος. Τη μηχανή τη σήκωσε μαζί με άλλες ο γερανός ενός ιδιώτη που «συνεργάζεται» με την τροχαία (λες να μην έχει τελικά γερανούς η τροχαία;). Θα τη βρεις μαζί με τη «σοδειά» της ημέρας παρκαρισμένη στο γκαράζ ενός άλλου ιδιώτη, που επίσης «συνεργάζεται» με την τροχαία.

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ
ΕΙΣΕΠΡΑΞΕ
20 ΕΥΡΩ ΚΑΙ ΟΙ
ΙΔΙΩΤΕΣ ΣΥΝΕΤΑΙ-
ΡΑΚΙΑ ΕΒΓΑΛΛΗΝ
ΣΥΝΟΛΙΚΑ 4
ΦΟΡΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟ-
ΤΕΡΑ. ΧΑΛΑΛΙ;

Το γκαράζ είναι κάπου στην Πειραιώς, οπότε το κόβεις με τα πόδια. Είσαι τυχερός και δεν είναι Σάββατο απόγευμα ή Κυριακή, και το πετυχαίνεις ανοιχτό. Εκεί ο ευγενικός υπάλληλος σου κόβει δυο αποδείξεις – μία για τον «κόπο» του γερανού κι άλλη μία για τη «φύλαξη» στο γκαράζ. Δύο ιδιώτες, δύο αποδείξεις.

Το μακρύ χέρι αυτής της λαμπρής σύμπραξης δημόσιου και ιδιωτικού τομέα (που σίγουρα συμβάλλει στην ανάπτυξη της δοκιμαζόμενης οικονομίας) σε απαλλάσσει από μια 80άρα ευρώ και κάτι ψιλά. Τα 77 πάνε στο «στρατηγικό εταίρο» με το γερανό (διότι, όπως είπαμε, η τροχαία δεν έχει γερανούς) και γύρω στα 5 στο συνεταιράκι με το γκαράζ – όπου η μισή ώρα που κράτησαν τη μηχανή λογίζεται για ολόκληρη ημέρα. Το ξέρεις ότι σε κλέβουν, αλλά βλέπεις το παρα-

πονιάρικο ύφος της μηχανής και τα σκας για να την καθαλήσεις και να φύγεις μια ώρα αρχύτερα. Έτσι νομίζεις.

Ο ίδιος ευγενικός υπάλληλος σε ενημερώνει ότι θα το κόψεις και πάλι με τα πόδια μέχρι την τρο-

χαία στη Δεληγιάννη για να πληρώσεις το πρόστιμο και μετά θα έρθεις να πάρεις τη μηχανή. Ξανασκέφτεσαι ότι σε κλέβουν, αλλά θέλεις να τελειώνεις. Κάνα 20 λεπτο αργότερα στήνεσαι στην ουρά για να πληρώσεις το πρόστιμο. Και διαπιστώνεις ότι το στοργικό κράτος φροντίζει για τα συνεταιράκια του. Πριν πληρώσεις το εικοσαρικάκι (ας το συγκρατήσουμε το ποσό) ζητούν να δουν τις αποδείξεις ότι τα έχεις ήδη σκάσει στους ιδιώτες. «Γιατί;» ρωτάς αφελώς, καθώς δεν μπορείς να καταλάβεις τι τη νοιάζει την Ελληνική Δημοκρατία αν πλήρωσες πριν, μετά ή καθόλου μια ιδιωτική οφειλή. «Γιατί έτσι προβλέπεται από τη διαδικασία» σε αποστομώνουν ψαρωτικά.

Πληρώνεις, παίρνεις την απόδειξη, και μέσα στην τσαντίλα περπατάς το 20λεπτο πίσω στο γκαράζ. Έχεις 102 ευρώ λιγότερα, τρεις αποδείξεις για σουβενίρ και το ίδιο λιωμένο παντελόνι. Έκανες παράβαση, την πλήρωσες στο κράτος, η νομιμότητα αποκαταστάθηκε. Το κράτος εισέπραξε 20 ευρώ και οι ιδιώτες συνεταιράκια έβγαλαν συνολικά τέσσερις φορές περισσότερα. Χαλάλι! Όχι ακριβώς. Ένας συνάδελφος «εγκληματίας» τη μηχανή του οποίου σήκωσε ο ίδιος γερανός στο ίδιο δρομολόγιο, σου επιβεβαιώνει ότι σε κλέψανε. Ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας (αρ. 34 παρ. 10) το λέει καθαρά. Αφού η μηχανή δεν εμποδίζει την κυκλοφορία, έπρεπε να κόψουν μόνο κλήση:

«Αν η παράνομη στάθμευση συνεχίζεται και πέραν των τριών (3) ωρών από τη βεβαίωση της παράβασης, βεβαιώνεται νέα παράβαση από το ίδιο ή άλλο όργανο και μετά την πάροδο του δεύτερου τρίωρου γίνεται μεταφορά του οχήματος [...] εκτός αν παρεμποδίζεται η κυκλοφορία, οπότε η μεταφορά γίνεται αμέσως».

Μιάμιση ωρίτσα αφού ξεκίνησε η περιπέτεια, βάζεις μπρος τη μηχανή και βγαίνεις στο δρόμο, μαρσάροντας για να μη σε ακούσουν που βρίζεις. **Α**

Έως τέλος Φεβρουαρίου.

που διαρκεί η επίσημη

περίοδος των εκπτώσεων,

στο Mah Jong

ο ι δ ε ς

θα βρείτε σε πολύ καλές τιμές

όλες τις συλλογές 2012/2013

MAH JONG

14 KANARI STR. / KOLONAKI / TEL. : 210 362 2860

oh buy!

‘ηνα



ΦΩΤΟ: WWW.PAPADAKISPRESS.GR

Η ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΕΪ-ΛΙΟΥΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μπορεί ο διάσημος ηθοποιός να γνωρίζει καλά τι σημαίνει ελληνική φιλοξενία, αυτή τη φορά όμως είχε μια υπουργική σφραγίδα. Η υπουργός Τουρισμού **Όλγα Κεφαλογιάννη** ξενάγησε τον **Ντάνιελ Ντεϊ-Λιούις** στο Μουσείο της Ακρόπολης και συνέφαγαν μετά σε εστιατόριο.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



Η ATHENS VOICE μπορεί ανεπιφύλακτα να βεβαιώσει πως ο Ντάνιελ Ντεϊ-Λιούις είναι απλός, ευγενέστατος, ιδιαίτερα με τις κυρίες, άψογος στη συμπεριφορά του. Ο διάσημος ηθοποιός βρέθηκε την Τρίτη στην Αθήνα, σε «γνώριμα μονοπάτια», καθώς εδώ και πολλά χρόνια επισκέπτεται τη χώρα μας είτε σε καλοκαιρινές αποδράσεις είτε σε πρεμιέρες των έργων που πρωταγωνιστεί, που πάντα γίνονται για φιλανθρωπικό σκοπό, με τα έσοδα να πηγαίνουν προς ενίσχυση της Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών. Αυτή τη φορά σειρά είχε η τελευταία ταινία του «*Λίνκολν*», για την οποία είναι υποψήφιος για Όσκαρ Α' Ανδρικού ρόλου.

Η υπουργός Πολιτισμού Όλγα Κεφαλογιάννη ανέλαβε να τον συνοδεύσει την πρώτη του μέρα στην ελληνική πρωτεύουσα, πριν από την πρεμιέρα της νέας ταινίας στο Παλλάς. Το πρόγραμμα περιελάμβανε πρώτα απ' όλα μια επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπολης. Εκεί τους προϋπάντησε ο πρόεδρος του Μουσείου, αρχαιολόγος Δημήτρης Παντερμαλής, και ξεναγήθηκαν από την αρχαιολόγο κ. **Ήριδα Πλαϊτάκη**. Φυσικά το ενδιαφέρον του μονοπώλησαν οι Καρυάτιδες, η ζωοφόρος του Παρθενώνα, τα αετώματα και οι μετώπες του, ενώ θέλησε να ενημερωθεί για την προσπάθεια επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα.

Μετά την ξενάγηση στο Μουσείο της Ακρόπολης, η Όλγα Κεφαλογιάννη και ο Ντάνιελ Ντεϊ-Λιούις συνέφαγαν στο εστιατόριο «*Διόνυσος*» με θέα τον Ναό του Παρθενώνα. Η υπουργός Τουρισμού εί-

χε δίπλα της ένα γνήσιο φιλέλληνα. «*Είμαι Ιρλανδός και ξέρω τι σημαίνει να μην έχεις πολλούς φίλους*» είπε χαρακτηριστικά στην υπουργό. «*Είναι μια μοναδική ευκαιρία να γίνουν Ιρλανδοί και Έλληνες ακόμη πιο κοντινοί φίλοι*» του απάντησε. Μετά τη συζήτησή τους μονοπώλησε η ερώτηση του ηθοποιού «*τι κίνητρα θα μπορούσαν να του δοθούν ώστε να γυρίσει μία ταινία στη χώρα μας*». Ο ίδιος ήπие ελάχιστα – λίγο κόκκινο κρασί. Στην ερώτηση αν προτιμούσε ψάρι ή κρέας εκείνος διάλεξε αρνάκι με κριθαράκι και δεν μετάνιωσε για την επιλογή του. Δοκίμασε και το γλυκό, αν και οι γιατροί του το απαγορεύουν. Η κουβέντα στο τραπέζι ήταν πραγματικά χαλαρή – ανακάλυψαν πως Ντάνιελ, Όλγα και Μισέλ Φάιφερ έχουν γενέθλια την ίδια ημέρα.

Το γεύμα τελείωσε με φιλοφρονήσεις. Η Όλγα Κεφαλογιάννη του ευχήθηκε καλή τύχη και να κερδίσει ένα ακόμη Όσκαρ για το «*Λίνκολν*» – οι ελληνικές ευχές πιάνουν τόπο για τον ηθοποιό, γιατί, όπως ο ίδιος εξομολογήθηκε στους ανθρώπους της Εταιρείας Σπαστικών, τη βραδιά που ήταν υποψήφιος για όσκαρ Α' Ανδρικού ρόλου για το «*Αριστερό μου πόδι*», το οποίο και κέρδισε, είχε στην τσέπη του το φυλαχτό που του είχαν δωρίσει τα παιδιά – και με την επίσκεψή του αυτή να φέρει κι αυτός τύχη στην Αθήνα, «*τύχη στη χώρα μας, έναν από τους ελκυστικότερους τουριστικούς προορισμούς παγκοσμίως*». Και το τελευταίο το ξέρει πολύ καλά ο ηθοποιός αφού έχει έρθει πολλά καλοκαίρια στη Σκύρο, στο σπίτι του φίλου του σκηνοθέτη Γιώργου Οικονομίδη. **Α**

Βιοκαρπέντ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2013

**ΤΙΜΕΣ
ΠΟΥ ΔΕΝ
ΞΑΝΑΓΙΝΑΝ!**

**ΜΟΝΤΕΡΝΟ
ΧΑΛΙ**

ΑΠΟ ~~420€~~
**ΜΟΝΟ
150€**

ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ

50 ΑΤΟΚΕΣ
ΔΟΣΕΙΣ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ

ΜΕ
12€
το μήνα

ΑΠΟ ~~2040€~~
**ΤΩΡΑ
600€**

ΟΛΟ ΤΟ ΧΑΛΙ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ
ΑΤΤΙΚΗ, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΛΕΩΦ. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 507, ΤΗΛ. 210 6003507, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ, ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 570Β, ΤΗΛ. 210 9958812, Ν. ΚΗΦΙΣΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 4, ΚΟΜΒΟΣ Ν. ΚΗΦΙΣΙΑΣ, ΤΗΛ. 210 8073821, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 17, ΤΗΛ. 210 4111613, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 202 & 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΤΗΛ. 210 5325040, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 68, ΤΗΛ. 2310 455233, ΚΕΝΤΡΟ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 16, ΤΗΛ. 2310 220254, ΠΥΛΑΙΑ, 9ο χλμ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-ΜΟΥΔΑΝΩΝ, ΤΗΛ. 2310 489488, ΣΥΚΙΩΣ, ΑΝ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 256Α, ΤΗΛ. 2310 639000, ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 99, ΤΗΛ. 26410 47575, ΑΙΤΩΛΙΚΟ, ΛΑΣΚΑΡΗ 99, ΤΗΛ. 26320 22223, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ, 2ο χλμ. ΑΛΕΞ/ΛΗΣ-ΧΙΛΗΣ, ΤΗΛ. 25510 29623, ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΟΥ 195, ΤΗΛ. 2810 324141, ΠΕΑ ΦΟΚΙΔΟΣ, ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ & Ι. ΡΑΠΤΗ 11, ΤΗΛ. 22650 34343, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, 4ο χλμ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ-ΑΘΗΝΩΝ, ΤΗΛ. 26510 85214, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΚΡΗΤΗΣ 13, ΤΗΛ. 27210 97577, ΚΑΣΤΟΡΙΑ, ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟ, ΤΗΛ. 24670 42052, ΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ 35, ΤΗΛ. 23510 77320, ΚΙΛΚΙΣ, 21ος ΙΟΥΝΙΟΥ 23, ΤΗΛ. 23410 26809, ΚΟΖΑΝΗ, ΓΚΕΡΤΣΙΟΥ 13, ΤΗΛ. 24610 40261, ΛΑΜΙΑ, ΘΕΩΝΟΣ 83, ΤΗΛ. 22310 52915, ΛΑΡΙΣΑ, ΦΑΡΣΑΛΩΝ & ΠΕΡΙΦ. ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΤΡΙΚΑΛΩΝ, ΤΗΛ. 2410 671041, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΚΑΒΕΤΣΙΟΥ 32, ΤΗΛ. 22510 26058, ΠΑΤΡΑ, ΝΟΤΑΡΑ-ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΓΙΑ, ΤΗΛ. 2610 452542 / ΠΑΤΡΩΝ ΚΛΑΟΥΣ 25, ΤΗΛ. 2610 625325, ΠΥΡΓΟΣ, 8ο χλμ. ΝΕΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΥΡΓΟΥ-ΠΑΤΡΩΝ, ΤΗΛ. 26210 54537, ΡΕΘΥΜΝΟ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 24, ΤΗΛ. 28310 54917, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΓΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ 9-11, ΤΗΛ. 2710 242174, ΧΑΝΙΑ, ΧΡΥΣΟΠΗΓΗΣ 25, ΤΗΛ. 28210 71589

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ ΜΕΓΑΣΤΟΚ

ΑΘΗΝΑ, Ν. ΙΩΝΙΑ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑΣ 81 & ΤΑΤΟΙΟΥ, ΤΗΛ. 210 2719895

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΟΡΔΕΛΙΟ, ΠΕΡΙΦ. ΟΔΟΣ ΦΑΝΑΡΙ - ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ, ΤΗΛ. 2310 758888

ΕΔΡΑ

5ο χλμ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΛΑΡΙΣΗΣ - ΑΘΗΝΩΝ, ΛΑΡΙΣΑ, ΤΗΛ. 2410 688 688, info@biokarpet.gr www.biokarpet.gr

ΕΛΑΤΕ

ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ, ΚΑΝΤΕ ΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ ΣΑΣ,
ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ **20 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ**

ΤΩΝ **500€**

Η ΚΛΗΡΩΣΗ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
ΤΗΣ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΤΙΣ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013

Το πέρασμα της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ**

Η Νατάσσα Μποφίλιου συζητάει με έναν άγνωστο

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Εικονογράφηση: **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ**

Την περίμενα στο Άστυ 68, στο Γκάζι, σε ένα τραπέζακι κολλητά στην τζαμαρία που βλέπει στις ράγες του τρένου στην Κωνσταντινουπόλεως. Είχα παραγγείλει φραπέ και μαζί μου έφεραν και ένα πιατάκι με δύο κομμάτια κέικ αλειμμένα με μερέντα. Κοιτούσα μια το κέικ και μια έξω, μήπως έρχεται η Νατάσσα Μποφίλιου, την οποία δεν είχα συναντήσει ποτέ ξανά. Άπλωσα το χέρι, πασαλείφτηκα με λίγη μερέντα, το φρέσκο κέικ άρχισε να γίνεται κομματάκια και αγωνιζόμουν να το καταπιώ στα γρήγορα. Έφθασε ακριβώς εκείνη τη στιγμή. Όμορφη κοπέλα. Γύρω στα 30, με κοντά ξανθά μαλλιά λίγο σε στιλ ροκαμπίλι, μαύρα και κόκκινα ρούχα, γόβες και διχτυωτό καλσόν. Ευγενέστατη, ομιλητική, έξυπνη, μιλήσαμε για τις νέες παραστάσεις που αρχίζει με τους στενούς της συνεργάτες και φίλους Γεράσιμο Ευαγγελάτο και Θέμη Καραμουρατίδη από 2 Φλεβάρη και για ό,τι άλλο συζητάει κανείς με έναν άνθρωπο που συναντά για πρώτη φορά.

Η ΑΘΗΝΑ Γεννήθηκα στην Αθήνα, στους Αγίους Αναργύρους, όπου έζησα για ένα χρόνο. Μετακομίζαμε τακτικά, στην Κηφισιά, στην Πεύκη. Τώρα μένω στον Σταυρό Αγίας Παρασκευής με τις δύο κολλητές μου, την Αργυρώ και τη Μόνικα. Έχω μια εξοικείωση με το δρόμο. Βάλε τις μετακομίσεις, βάλε και τις 130 συναυλίες εκτός Αθηνών τα τελευταία τέσσερα χρόνια...

Λατρεύω την Αθήνα, είναι μια ζωντανή πόλη που ακολουθεί το ρυθμό των ανθρώπων της. Όταν ομορφαίνουν οι ζωές τους ομορφαίνει κι αυτή, όταν ασχημαίνουν το... παθαίνει κι εκείνη. Όπου υπάρχει καλό φαγητό στην πόλη το ξέρω. Προτείνω Άστυ 68 και Chez Lucien στα Πετράλωνα, που έχει φθονό αλλά καλό κρασί. Για βράδυ Batman στον Νέο Κόσμο, Αρχάγγελο στο Γκάζι, Black Rose στου Ψυρρή, πλατεία Καρύτση. Παλιότερα πηγαίναμε συνέχεια στην Αδριανού στο Μοναστηράκι.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ Είμαι λίγο υπναρού και συνήθως ξυπνάω κατά τη μία. Εάν δεν έχω ταξίδι ή άλλη επαγγελματική δουλειά, θα πάω για καφέ το απόγευμα με φίλους και το βράδυ θέατρο, σινεμά, για ποτό ή φαγητό, ή σε κάνα σπίτι. Σινεμά είδα και μου άρεσε η «Αννα Καρένινα». Είδα και μια παράσταση των Guillotinas τους οποίους προτείνω, όπου τους πετυχαίνετε να τους βλέπε-

τε. Θα είναι και μαζί μας, ανοίγουν την καινούργια παράστασή μας. Από θέατρο προτείνω επίσης την παράσταση «Ή» στο 104, όπου θα παίζει και η Νέλλυ, η μία από τα τέσσερα αδέρφια μου.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ Με ενοχλεί τρομερά η υποκρισία, τη σιχαίνομαι, δεν μ' αρέσουν τα ψέματα. Και η αγένεια με εξοργίζει. Με γοπετεύει η καθαρότητα, ένα καθαρό βλέμμα, ένας άνθρωπος που δεν κρύβει αυτό που είναι. Σε έναν άνθρωπο που είναι καθαρός, μπορώ να του συγχωρέσω πολλά άλλα ελαττώματα. Ένας φίλος μου, για παράδειγμα, είναι πάρα πολύ πεισματάρης. Όμως τον αγαπώ τόσο πολύ, που πλέον αντιμετωπίζω αυτό του το ελάττωμα ως κάτι χαριτωμένο.

ΟΙ ΑΞΙΕΣ Η οικογένειά μου, οι φίλοι μου, η τέχνη. Δεν μπορώ να υπάρξω χωρίς κάτι από αυτά.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ Έχω τελειώσει Πολιτικές Επιστήμες στη Νομική. Προέρχομαι επίσης από μια κλασική μεταπολιτευτική οικογένεια αριστερών. Πιστεύω πως κάθε άνθρωπος οφείλει να είναι πολιτικοποιημένος, γιατί η πολιτική διαμορφώνει τη ζωή και την καθημερινότητά μας, δεν είναι κάτι έξω από εμάς. Ψηφίζω αριστερά, ΚΚΕ. Δεν συμφωνώ σε όλα μαζί του, αλλά ταιριάζει πιο πολύ με τις θεωρητικές και φιλοσοφικές μου αναζητήσεις.

ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ Αγαπώ τη Φολέγανδρο και πηγαίνω συχνά. Αν πάτε, οπωσδήποτε να επισκεφθείτε την παραλία Κάτερργο. Από εξωτερικό, Γαλλία και κυρίως νότια Γαλλία. Έχω κάνει τη διαδρομή με αυτοκίνητο, τα χωριά της είναι σαν παραμύθι.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ, ΚΟΙΝΟ, ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ Δεν μπορώ να πω ότι βίωσα την κρίση. Ο κόσμος έρχεται, αλλά κι εμείς έχουμε πάντα φθονό εισιτήριο. Και οι αμοιβές μας δεν έχουν πέσει, αλλά έτσι κι αλλιώς ποτέ

δεν πήραμε πολλά χρήματα. Απλά βιοποριζόμαστε μέσα από τη μουσική στο βαθμό ενός καλού επαγγελματικού επιπέδου, ας πούμε.

Σήμερα, ο κόσμος που θα βγει έξω θα «επενδύσει» τα χρήματά του. Δεν θα πάει κάπου τυχαία, αλλά συνειδητά. Θα έρθει να σε ακούσει. Αυτό από τη μία δημιουργεί μεγαλύτερες απαιτήσεις, από την άλλη βοηθάει τα live να είναι καλύτερα.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Με τον Γεράσιμο Ευαγγελάτο και τον Θέμη Καραμουρατίδη κλείνουμε δέκα χρόνια φιλίας και εννέα συνεργασίας. Μαζί με τη σχέση μας εξελίχθηκε και η δουλειά μας. Άλλαξαν όλα, χωρίς... να αλλάξει τίποτα. Είναι ευλογία να δημιουργείς με ανθρώπους που είσαι τόσο κοντά.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Με αυτές τις παραστάσεις κλείνουμε έναν κύκλο, γιατί ετοιμαζόμαστε να κάνουμε κάτι διαφορετικό. Όταν τελειώσουμε θα μείνουμε κάποιους μήνες εκτός δουλειάς, θα κρατήσουμε κάποιες αποστάσεις από το υλικό και τα τραγούδια μας, να ξεκουραστούν κι εκείνα κι εμείς. Έτσι, επειδή κλείνουμε αυτό τον κύκλο, θα κάνουμε ένα πέρασμα από τις στιγμές και τα τραγούδια που χτύπησαν περισσότερο μέσα μας». **Νατάσσα Μποφίλιου**

«Θα κινηθούμε σε όλα τα τραγούδια της δισκογραφίας μας από το 2004. Θα είναι μια μικρή αναδρομή στη δεκαετία, που κλείνει μέσα από τέσσερις μικρές ενότητες. Θα είναι μια παράσταση λιτή, που

θα βασίζεται στο αίσθημα των τραγουδιών». **Γεράσιμος Ευαγγελάτος**
«Ένα μικρό μέρος της παράστασης αφορά τραγούδια άλλων, ξεχωριστά για εμάς, που κάποια από αυτά τα έχουμε βάλει στα live μας και παλιότερα. Η δική μου προσπάθεια είναι να βάλω ενορχηστρωτικά τη δική μου πινελιά, σεβόμενος τη βάση τους». **Θέμης Καραμουρατίδης Α**

INFO Οι παραστάσεις με τίτλο «Το πέρασμα των μάγων» θα αρχίσουν στις 2 Φεβρουαρίου και θα παρουσιάζονται κάθε Σάββατο, στο Kyklos Live Stage. Την επιμέλεια προγράμματος έχει ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος, τις ενορχηστρώσεις ο Θέμης Καραμουρατίδης. Συμμετέχουν και οι Guillotinas Project. Παίζουν οι μουσικοί: Θέμης Καραμουρατίδης (πιάνο), Φοίβος Κουντουράκης (τύμπανα), Σωτήρης Καστάνης (κιθάρες), Γιώργος Μπουλντής (μπάσο), Άρης Ζέρβας (τσέλο), Δημήτρης Κουζής (βιολί, μαντολίνο). Ιερά Οδός 74 (είσοδος από Κασσάνδρας 23), Βοτανικός, 210 3424.299, www.kykloslive.gr



Με ενοχλεί τρομερά η υποκρισία, τη σιχαίνομαι, δεν μ' αρέσουν τα ψέματα. Και η αγένεια με εξοργίζει. Με γοπετεύει η καθαρότητα, ένα καθαρό βλέμμα, ένας άνθρωπος που δεν κρύβει αυτό που είναι.

Δείτε όλη την νέα σειρά HOMAD 2013
στο www.homad.eu

Τραπεζι & πάγκος **LAB**
Καρέκλα **BOOMERANG**
Πολυθρόνα **LOOP**
Βιβλιοθήκη **ELLIOT**

Τα φωτιστικά και μικροαντικείμενα
παραχωρήθηκαν από το designshop.gr

NEW YEAR, NEW COLLECTION AND SALES



Κηφισίας 71, 151 23 Μαρούσι • Τ 210 610 9546, 210 610 7049
Αλκίμου 79, 179 56 Αθήνα • Τ 210 990 1350, 210 990 1225
E info@homad.eu

homad

Make a space into a living place



ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΤΕΣΙΣ

Ο τρυφερός λαθρεπιβάτης

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ

Ήταν άνοιξη του 2007, το πατάρι του Ιανού ήταν κατάμεστο, η «Μπτέρα του Σκύλου» γιόρταζε τα εκατό χιλιάδες αντίτυπα κι ο κομψός συλλεκτικός τόμος των εκδόσεων Καστανιώτη φιγουράριζε μπροστά στον Παύλο Μάτεσι. Οι ομιλητές είχαμε πάρει τις θέσεις μας στο πάνελ ±ο Αύγουστος Κορτώ ξεφύλλιζε το βιβλίο κι εγώ διέτρεχα νευρικά το κείμενό μου ±οταν ο Τηλέμαχος Χυτήρης, ο τέταρτος της παρέας, έσκυψε στο αφτί του τιμώμενου προσώπου. «Θα ξεκινήσω εγώ με το ταξίδι σας στη λογοτεχνία» του ψιθύρισε. Κι αυτός, με κείνο το πονηρό χαμόγελο που έμοιαζε περισσότερο με μειδίαμα, του αποκρίθηκε: «Σύμφωνοι, μα να ξέρετε ότι πρόκειται για το ταξίδι ενός λαθρεπιβάτη».

Είναι περίεργο το ότι, ανάμεσα σε τόσα και τόσα, αυτή η ατάκα είναι το πρώτο που μου έρχεται στο μυαλό, όμως νομίζω ότι υπάρχει εξήγηση. Ο Παύλος Μάτεσις αισθανόταν πάντα λαθρεπιβάτης στη λογοτεχνία. Ίσως έφταιγε το γεγονός ότι το θέατρο δεν έπαψε ποτέ να αποτελεί τη μεγάλη και παντοτινή του αγάπη. Ωστόσο, υπήρχε και κάτι άλλο, κάτι το οποίο ψυχανεμιζόμουν από τη πρώτη στιγμή της γνωριμίας μας: το γεγονός ότι βαθιά μέσα του ένιωθε παραγνωρισμένος από την υποτιθέμενη ελίτ του λογοτεχνικού σιναφιού. Παρά τα βραβεία, τις διακρίσεις, το κολοσσιαίο πνευματικό έργο που συνιστούσαν τα δεκάδες θεατρικά, οι μεταφράσεις του και φυσικά η ασύλληπτα τρυφερή και σκληρή ιστορία της Παραού στο κορυφαίο ελληνικό μυθιστόρημα της εποχής μας, ο Παύλος αισθανόταν «ξένος», αποπνέοντας τη μοναχική αύρα της ανεπανάλη-

πτης ηρωίδας του. Ένας ξένος ευγενικός, μα και σκληρός. Που μπορούσε μέσα σε μια μόνο στιγμή να γίνει ο πιο υπερόπτης άνθρωπος του κόσμου μόνο και μόνο για να αμυνθεί απέναντι στη σκληρότητα των καιρών, την πεζή στάθμιση της τέχνης, την αποθέωση της μετριότητας.

Όμως, πίσω από όλα, πίσω από κείνο που κάποιοι αποκαλούσαν δύσκολο χαρακτήρα, κρυβόταν έντεχνα —για τους λίγους που θα επέλεγε ο ίδιος— μια αφάνταστα τρυφερή ψυχή. Ένα παιδί. Άτακτο συχνά, εύθραυστο τις περισσότερες ώρες της μέρας και μαγικό όταν σου άνοιγε την καρδιά του για να σου μιλήσει για τη μπτέρα του, τα όνειρά του, το γράψιμο, τις διαψεύσεις του καλλιτέχνη, που είναι περισσότερες από τις

κατακτήσεις. «Προσοχή, ραγίζει» έπιαναν τον εαυτό μου να σκέφτεται. Μα αυτή είναι η επιτομή του πραγματικά μεγάλου δημιουργού: να ραγίζεις εύκολα στη ζωή, ώστε να μετατρέπεις τα θρύψαλα σε σανίδες σωτηρίας για το κοινό.

Από όλους τους ανθρώπους που συνάντησα στη συγγραφική μου πορεία, ο Παύλος Μάτεσις στάθηκε ο πιο γενναίοδωρος. Τον γνώρισα το 2004, χάρη σε μια άλλη γενναίοδωρία, αυτήν του Θανάση Καστανιώτη, όταν μας έφερε σε επαφή για να παρουσιάσει τον «Νέρωνα» μου. Το βιβλίο του άρεσε, αλλά νομίζω πως εκείνο που πραγματικά μας έδεσε ήταν το ότι κι ο ίδιος, στην αρχή της καριέρας του, είχε γράψει ένα θεατρικό για τον Νέρωνα, καθώς επίσης και το γεγονός ότι δήλωσα πως το αγαπημένο μου μυθιστόρημά του είναι ο «Σκοτεινός οδηγός». Εκτιμούσε αφάνταστα τους αναγνώστες που αγαπούσαν το συγκεκριμένο βιβλίο και θεωρούσε πως αδικώς βρισκόταν στη σκιά της «Μπτέρας του σκύλου». Τα επόμενα χρόνια, η αύρα του Μάτεσις ρίζωσε στη ζωή μου. Θα μιλούσαμε πάντα για βιβλία και για ξένους συγγραφείς, και θα τον άκουγα να μου διαβάσει κάποια χειρόγραφα από τον «Μύρτο» και το «Αλδεβαράν» με τρεμάμενη φωνή, (προσοχή, ραγίζει). Όταν του είπα, το 2005, ότι γράφω ένα βιβλίο για το Ολοκαύτωμα, πήγε και βρήκε τις ξένες εκδόσεις της «Εκλογής της Σόφης» και του «Ένας άνθρωπος χωρίς πεπρωμένο» και μου τις έστειλε στη «Βραδυνή», όπου δούλευα τότε, με το σημείωμα: «Μικρέ, διάβασμα πρώτα, μετά γράψιμο». Και πάντα θα αποσυρόταν πάλι στη μοναξιά του, σε κείνο τον κόσμο των μαγικών πλασμάτων που τον συντρόφευαν για να βρουν κατόπιν διαχρονική ζωή στις σελίδες του. Αυτός ήταν ο δικός μου Παύλος Μάτεσις. Όχι μόνο ο κορυφαίος Έλληνας συγγραφέας των τελευταίων τριάντα χρόνων. Μα ένας «λαθρεπιβάτης» που μπο-

Τα μυθιστορήματα του Παύλου Μάτεσις

«Αφροδίτη» (Βιβλιοπωλείο της Εστίας) / «Εκθεσις ιδεών», «Η Μπτέρα του σκύλου», «Υλη Δάσους», «Ο Παλαιός των ημερών», «Σκοτεινός οδηγός», «Πάντα καλά», «Μύρτος», «Αλδεβαράν», «Graffiti» (όλα από τις εκδ. Καστανιώτης)

ρούσε να σκύψει πλάι σε κάθε ασήμαντο επιβάτη που εκτιμούσε, με την ίδια κίνητη τρυφερότητα που αποπνέουν οι σελίδες της «Μπτέρας του σκύλου». **Α**

ΤΙ ΝΕΑ



ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΟΥΛΑ;
Κριστίνε Νεστλίγκερ, εικον. Στεφανί Ράιχ, μτφ. Μαρία Σούμπερτ, εκδ. Διάπλαση

Όποτε δεν είναι φρόνιμος, ο Άντον ακούει τη μπτέρα του να τον προειδοποιεί ότι... θα έρθει να τον πάρει ο μπαμπούλας. Πες, πες, ο Άντον στο τέλος τον ζωγραφίζει όπως τον φαντάζεται και ο μπαμπούλας έρχεται... Χιούμορ και ανατροπές για τους κάθε λογής μπαμπούλες, που τρέφονται από τους ίδιους μας τους φόβους.



Ο ΚΥΡΙΟΣ ΕΥΤΥΧΗΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ ΔΥΣΤΥΧΙΑ
Αντονι Σνιάντερ, εικον. Σουζάνε Στράσερ, μτφ. Μαρία Σούμπερτ

Τι γίνεται όταν η κυρία Δυστυχία αποκτά ένα γείτονα που δεν της αρέσει καθόλου, τον κύριο Ευτύχη, και προσπαθεί με κάθε τρόπο να τον διώξει; Ένα αλληγορικό παραμύθι και μια συνταγή ευτυχίας, που πολλές φορές είναι πολύ πιο κοντά από τα άπιστα όνειρά μας στα οποία την αναζητάμε.

ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

Σας το έχουμε ξαναπεί, αλλά δεν δώσατε σημασία. Τώρα πέρασαν οι γιορτές, αλλά και πάλι μπορείτε να χαρίσετε λίγη χαρά στα παιδάκια του Δικτύου. Πώς; Να τους χαρίσετε βιβλία, επιτραπέζια παιχνίδια, cd και dvd που δεν χρειάζεστε πια. Που θα τα πάτε; Στην οδό Αλκαμένους 11β, στον Σταθμό Λαρίσης, 210 8846.590. Σας περιμένουν! diktio1@gmail.com±

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapaspirou@gmail.com

Εκτός από το Ημερολόγιο του **Γεωργίου Παπανδρέου**, που ανακάλυψε ο εγγονός του Νίκος, εκτός από την αυτοπροσωπογραφία του **Ρομπέρτο Μπολάνιο** ή κείμενα των **Φερλινγκέτι, Λιόσα, Βαλαωρίτη** και **Μουρακάμι**, στο καινούργιο τεύχος των «(δε)κάτων» δημοσιεύεται και μια συνέντευξη του **Γιάννη Τσαρούχνη**, η «τελευταία» του. Αυτό που με προβληματίζει είναι ότι η συνέντευξη «δόθηκε μια ζεστή και ηλιόλουστη μέρα τον Νοέμβριο του 1989» ενώ ο Τσαρούχνης πέθανε την ίδια χρονιά, Ιούλιο. Δαίμων; Πιθανόν.

Εν πάση περιπτώσει, αν ο Τσαρούχνης έπρεπε να ζήσει ξανά τη ζωή του, δεν θα γινόταν, λέει, ζωγράφος. «Θα προτιμούσα να γίνω αγρότης και στον ελεύθερο χρόνο μου θα μπορούσα να βάφω. Έτσι θα απέφευγα το εμπόριο έργων τέχνης. Το εμπόριο της τέχνης και η εμπορικότητα είναι τρομερά πράγματα».

Τι καλό διάβασαν ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** κι ο **Φίλιππος Πλιάτσικας** τελευταία; Τους είδα λίγο πριν ξεκινήσουν συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και τους ρώτησα. **Γιόζεφ Ροτ**, «Το εμβατήριο του Ραντσέσκι» ο πρώτος (Άγρα), «Εξαιρετικά δυνατά και απίστευτα κοντά» του **Τζόνθαν Σάφραν Φόερ** ο δεύτερος (Μελάνι). Άξονες των παραπάνω, η πτώση της αυστρο-ουγγρικής αυτοκρατορίας και η πτώση των Δίδυμων Πύργων αντίστοιχα.

«Επέστρεφε συχνά και παίρνε με, αγαπημένη αίσθησις, επέστρεφε και παίρνε με...» Καβαφικό μότο διάλεξε η **Σόνια Ζαχαράτου** για το «Νερά στα μάτια σου», τη νέα της νουβέλα, με το φλογερό, καταστροφικό έρωτα που έζησαν ο αυτοκράτορας Αδριανός και ο νεαρός Αντίνοος (Τόπος). Σε ιστορικά γεγονότα στηρίζεται και το νέο μυθιστόρημα της **Ερσης Σωτηροπούλου**, με πρωταγωνιστή τον ίδιο τον Αλεξανδρινό, παρακαλώ!

Μια κλεφτή ματιά στην αλληλογραφία **Καβάφη** και **Ε.Μ. Φόρστερ** λίγο πριν δοθεί για τύπωμα (Ικαρος): «Έχω διαβάσει —και ξαναδιαβάσει— το “A passage to India”. Είναι θαυραστή εργασία. Είναι ευχάριστο ανάγνωσμα. Με αρέσει ο τόπος του έργου, με αρέσουν οι χαρακτήρες, με αρέσει η απεικόνισις της ατμόσφαιρας, με αρέσει η στάσις. Μ' εγώητευσεν αυτό το βιβλίο. Το κρατώ πλησίον μου. Πολύ συχνά το παίρνω και το διαβάζω εκ νέου... Δικός σας πάντοτε, Κ. Π. Καβάφης».

Από το «Τζιβαέρι» στην κυρία Μαίρη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Βρεθήκαμε στο φιλόξενο αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη, φίλοι παλιοί κι αγαπημένοι, δοκιμασμένοι μέσα στα χρόνια (μα, βρε Γιώργο μου, έλεγε ο **Βασίλης Παπαβασιλείου**, είναι δυνατόν να γνωρίζομαστε 35 χρόνια; Κι όμως είναι δυνατόν, Βασίλη μου, δόξα τω Θεώ δηλαδή) για την παρουσίαση του βιβλίου του **Θανάση Νιάρχου** «Τζιβαέρι - της ξενιτιάς» από τις εκδόσεις «Οδός Πανός» του **Γιώργου Χρονά**. Τζιβαέρι σημαίνει θησαυρός, προέρχεται από την τουρκική λέξη cevahir και χρησιμοποιείται συχνά καϊδευτικά, «η ξενιτιά σε χαιρετά, τζιβαέρι μου». Το βιβλίο είναι μια συλλογή από άρθρα που δημοσιεύθηκαν στα «ΝΕΑ» και αναφέρονται στους μετανάστες, στα προβλήματά τους και στη συμπεριφορά μας απέναντί τους.

Είμαι καινούργιος φίλος του Θανάση Νιάρχου. Εννοώ προσωπικός φίλος, γιατί τη στήλη του στα «ΝΕΑ», τα κείμενα και τα ποιήματά του τα διαβάζω με ενδιαφέρον εδώ και 30 χρόνια. Ο Θανάσης γράφει ήσυχα, απλά, όπως αναπνέει, αλλά η ματιά του, άλλοτε τρυφερή και άλλοτε διεισδυτική, είναι αυτή που κάνει τη διαφορά. Εκεί που άλλοι δεν αντέχουν να παρακολουθήσουν μια σκηνή βίας ή πόνου ή επιθετικότητας, αυτός προσπλώνει το βλέμμα, μαγνητίζεται και αναλύει τη σκηνή με δημοσιογραφική σαφήνεια και λογοτεχνική ευαισθησία. Είμαστε ακόμη αμήχανοι απέναντι στους μετανάστες γιατί η ελληνική κοινωνία δυσκολεύεται να τους κατανοήσει, να τους βοηθήσει, να τους προστατεύσει. Το βάρος αυτό πρέπει να το σηκώσουν οι «πνευματικοί άνθρω-

ποι». Και εδώ ο Νιάρχος ξεκινάει να γράψει με την πανανθρώπινη αρχή ότι όλοι είμαστε αδέρφια και καθένας μας έχει ίσα δικαιώματα με τους άλλους. Έτσι, φτιάχνει τα άρθρα-μαρτυρίες του σαν μικρά διηγήματα για τους ταπεινούς και τους καταφρονημένους.

Η συντονίστρια και φίλη μου **Έλενα Τσαγκαράκη** παρουσιάζει τους ομιλητές και ένας-ένας, ο **Κωστής Χατζηδάκης**, με ευαισθησία σπάνια για πολιτικό, ο **Νίκος Σηφουνάκης**, η πάντα εύστοχη **Ρούλα Γεωργακοπούλου** και ο αγαπημένος **Μέννης Κουμανταρέας** μιλάνε για το βιβλίο. Η **Εύα Χρόνη** μάς εξήγησε πώς έβγαλε τις υπέροχες φωτογραφίες που συνοδεύουν τα κείμενα. Τέλος ο **Βασίλης Παπαβασιλείου** (τι φωνή!) διάβασε αποσπάσματα. Μετά πήγαμε στην πλατεία της Κυψέλης, στην ταβέρνα της Κυρίας Μαίρης. Κι εκεί, πάνω από τις μπριτζόλες και τις σούπες, μιλήσαμε για τους ξενιτεμένους του έρωτα και για τους μετανάστες της αγάπης, τραγουδήσαμε στον Νιάρχο που γιόρταζε το «Πού 'σαι Θανάση» και ευχνηθήκαμε το «Τζιβαέρι» να είναι καλοτάξιδο. ●



Γ. ΚΑΤΣΟΒΣΚΑ - ΜΑΛΙΓΚΟΥΔΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
(1917-1991)



Gutenberg
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΛΑΙΟΠΟΛΕΩΣ
www.dardanosnet.gr



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT

ΜΕ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 11/02/2013
ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2 ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

- ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ
- ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ | ΦΙΛΜ | ΤΕΧΝΗ | ΘΕΑΤΡΟ | MEDIA

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΒΙΒΛΙΑ, CD, DVD Κ.Α. ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
29/01-06/02 • 13:00-19:00
(ΟΡΙΣΤΟΣ ΔΕΛ. ΚΑΙ ΕΥΡ.2)



Goethe-Institut Athen
Ομήρου 14-16
Τηλ. 210 3641 030
www.goethe.de/ath/en/mach/mach-germanika/en

GOETHE
INSTITUT
Sprache · Kultur · Deutschland

Αυτές είναι κωλοτούμπες. Αυτά είναι ακροβατικά! Δεν είναι ιδιον μόνο των Ελλήνων παικτών, προπονητών και παραγόντων να διεκδικούν πρωτεία και μετάλλια στις κυβιστήσεις, αλλά και τα αλλοδαπά τα καταφέρνουν πλέον μια χαρά στο εν λόγω σπορ.

● Πάρτε για παράδειγμα τον «πιτυρίδα» Κριστιάνο. Διάβασα πρόσφατα ότι ο Κριστιάνο Ρονάλντο εξέφρασε το θαυμασμό και την ευγνωμοσύνη στο πρόσωπο του σερ Αλεξ Φέργκιουσον, ενόψει βέβαια των αγώνων ανάμεσα στη Ρεάλ Μαδρίτης και τη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ στο πλαίσιο της φάσης των «16» για το Champions League.

● Η εξάχρονη «Θητεία» του 27χρονου Πορτογάλου στους «κόκκινους διαβόλους» και η σχέση του με τον κόουτς Αλεξ που πέρασε από 40 κύματα και άλλες τόσες φορτούνες φαίνεται πως γεμίζει... έντονα συναισθήματα τον Ρονάλντο, που υπόσχεται πως δεν θα πανηγυρίσει αν πετύχει γκολ στην πρώην ομάδα του, ενώ παράλληλα αναπολεί τις αξέχαστες από κάθε άποψη μέρες με τον σερ Φέργκιουσον. Ο σερ, πάντως, αποκλείεται να τις αναπολεί...

● «Ο Φέργκιουσον είναι φανταστικός άνθρωπος. Πρόκειται για έναν προπονητή πολύ «ανθρώπινο», ο οποίος με έχει διδάξει πολλά πράγματα. Όπως έχω ξαναπεί στο παρελθόν μπορείς να τον χαρακтерίσεις ως... πατέρα του ποδοσφαίρου. Πραγματικά μου λείπει πάρα πολύ και ο ίδιος και η σχέση που είχα αναπτύξει μαζί του» δήλωσε ο σούπερ σταρ της «βασίλισσας».

● Μην πανηγυρίζεις, ούτε να γυρίζεις, που τραγουδάνε και οι Κατσιμιχαίοι, αλλά πώς να ξεχάσεις τις δηλώσεις του Πορτογάλου πριν από χρόνια για τον παππού. Δηλώσεις που έσταζαν μέλι. Δηλητηριώδες... αλλά μέλι!

● Και ας πάμε τώρα σε αυτόν που δίδαξε την τέχνη της μαλαγανιάς στο μικρό Πορτογάλο. Δεν είναι άλλος από τον Μουρίνιο. Ο τεχνικός της «βασίλισσας», για όσο ακόμα τον ανέχεται ο Καστίγιας, βρέθηκε στο «Ολντ Τράφορντ» προκειμένου να παρακολουθήσει το ντέρμπι ανάμεσα στους «κόκκινους διαβόλους» και τη Λίβερπουλ και να αποκτήσει μια πρώτη εικόνα για την ομάδα του Μάντσεστερ την οποία η Ρεάλ θα αντιμετωπίσει στις 13 Φλεβάρη!

● Και να τι δήλωσε ο αγύρτης: «Πρόκειται για ένα παιχνίδι που όλοι οι φίλαθλοι θέλουν να δουν. Η Ρεάλ κόντρα στη Γιουνάιτεντ. Ο σερ Αλεξ κόντρα στο φίλο του Μουρίνιο. Απλά είναι κρίμα που δεν παίζουμε στον τελικό» τόνισε αρχικά ο Πορτογάλος και πρόσθεσε: «Ξέρουμε πως μπορούμε να

τους νικήσουμε. Γνωρίζουμε ότι και αυτοί μπορούν να μας νικήσουν, ωστόσο εμείς θα είμαστε έτοιμοι».

● Ενώ αυτοί δεν θα είναι, Ζοζέ! Από τη στιγμή όμως που η κόντρα είναι ανάμεσα σε σένα και στο φίλο σου Αλεξ, πες του να το γνωρίζει, γιατί αυτός σαν παλιός και παραδοσιακός άνθρωπος του ποδοσφαίρου βάζει το άθλημα πάνω από τους σταρ προπονητές και θεωρεί ότι θα αναμετρηθούν η Ρεάλ με τη Γιουνάιτεντ! Και αυτή είναι η αξιοσημείωτη διαφορά ποιότητας και κουλτούρας ανάμεσα στους δύο κόουτς!

● Η έκπληξη πάντως, ευχάριστη στα σύγυρα, προέρχεται από τον προπονητή της Γιουβέντους. Ο τεχνικός των «μπιανκονέρι» τόνισε πως οι Σκοτσέζοι είναι μια καλή ομάδα που χρειάζεται να αντιμετωπιστεί με σεβασμό, ενώ έκανε ξεχωριστή αναφορά στον Έλληνα επιθετικό Σαμαρά. Ο μόνος Σαμαράς που αποτελεί credit διεθνώς!

● «Η Σέλτικ έχει πολύ καλό σύνολο, προκρίθηκαν από ένα δύσκολο όμιλο με την Μπαρτσελόνα, τη Σπάρτακ Μόσχας και την Μπενφίκα κι αυτό δείχνει πολλά. Έχουν όμως και καλές μονάδες, όπως ο Γιώργος Σαμαράς και ο Κρις Κόμονς. Θα αντιμετωπίσουμε τα παιχνίδια αυτά με ενθουσιασμό, αλλά και σεβασμό προς τους αντιπάλους».

● Αλλά τι να τις κάνουμε τις δηλώσεις στην αλλοδαπή, όταν έχουμε εδώ τις δικές μας. Το παιχνίδι του Ατρομήτου με τον Πλατανιά μπορεί να τελείωσε με νίκη του γηπεδούχου, αλλά ακόμα νχεί στα αυτιά μας η βιβλική προφητεία του Αγγελάνθρωπου Αναστασιάδη. Μετά τη λήξη, μιλώντας για την εξέλιξη του ματς, ο Έλληνας τεχνικός είπε χαρακτηριστικά: «Ήταν ένα πολύ κλειστό παιχνίδι χωρίς πολλές φάσεις. Ο αντίπαλος έχει μεγάλη δύναμη στα στημένα και δεχθήκαμε γκολ σε μία τέτοια φάση. Συνολικά όμως ήμασταν καλύτεροι, ήταν καταπληκτική η προσπάθεια. Αυτά τα ματς δεν πρέπει να χάνονται, αλλά έτσι ήθελε η Παναγιά»!!!

● Respect! Η Παναγιά είναι Ατρόμητος. Το ξέρουν όσοι πιστεύουν στη Χάρη της. Ματς δεν χάνει η Μεγαλόχαρη στο Περιστέρι και κάποιοι μάλιστα Φενταγίν από την κερκίδα των φανατικών του Ατρόμητου ορκίζονται ότι την είδαν και σε τρία εκτός έδρας. Στα υπόλοιπα το εορτολόγιο δεν της επέτρεψε να παρευρεθεί! Έχει κάνει πάντως το θαύμα της υποδηλώνοντας την προτίμησή της στην ομάδα των δυτικών συνοικιών, αφού ο πρόεδρος και μεγαλομέτοχος του Ατρόμητου λέγεται Σπανός αλλά... ξυρίζεται! Θαύμα-θαύμα-θαύμα. **A**

→ info@athensvoice.gr



ΦΩΤΟ: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

FAKE ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ TIME

Σάββατο βράδυ, με τις ακτίνες του φεγγαριού να πέφτουν στα νερά και σαν παραισθήση να κάνουν τον θερμαϊκό να αστράφτει σαν καλογουλισμένο πάτωμα, κατηφορίσαμε από Δοικητηρίου σε πλατεία Αντιγονιδών και ύστερα πιο κάτω, εκεί που η Εγνατία φιλάει το Βαρδάρη. «Hotel Αριστον», πινακίδα αλογονούχου μπλε, γράμματα καθέτως τοποθετημένα, ρεσεψιονίστ που μας καλωσοπερίζει. Είμαστε εδώ για την παράσταση «Fake Time 2013». Επτά όροφοι, 42 δωμάτια, 20 καλλιτέχνες, μια ιδέα της Λέλας Ράμογλου για τον κόσμο που μας περτριγουρίζει.

Στο lounge συμπληρώνουμε ένα ερωτηματολόγιο, όπου με βάση τις απαντήσεις σχεδιάζεται και η καμπύλη της συναισθηματικής και πνευματικής μας κατάστασης. Ένας ηθοποιός, μεταμφιεσμένος σε groom boy, μας πληροφορεί πως η παράσταση αρχίζει και δεν έχουμε παρά να καταθέσουμε το ψυχογράφημά μας στον πρώτο όροφο, όπου αδελφές νοσοκόμες θα κάνουν διάγνωση και αναλόγως με την ποιότητα του χαρακτήρα μας αλλά και την πάθηση που θα διαγνώσουν θα μας στείλουν στον όροφο που μας αρμόζει. «Να πάτε στον πέμπτο» μας προστάζουν, δι- ακρίνοντας συμπτώματα και πάθηση μεγαλομανίας.

Ανηφορίζουμε με τα πόδια: σκηνικό μπαρόκ, σκηνικό σαν ταινία του Βισκόντι, χρυσοποίκιλτα κεφάλια ελαφιών, λουδοβίκειοι καναπέδες, μια σοπράνο άδει σε υψηλές κλίμακες, μια κυρία επί των τιμών και ζωγράφος ταυτόχρονα αρχίζει να σκισάρει τα πορτρέτα μας, μια δασκάλα καλών τρόπων και αστικού σαβουάρ βιβρμας παραδίδει μαθήματα art de la table. Σε ό,τι με ρωτάει απαντώ λάθος. «Niemals, niemals! Ποτέ, ποτέ! Μόνο το παγωτό τρώγεται με το κουταλάκι, όλα τα γλυκά με το πιρούνι».

Ο τέταρτος όροφος είναι ένα δάσος: κορμοί και κλαδιά δέντρων, κούνιες, μια μεταλλική τραμπάλα. Ένας που απαγγέλλει την «Ασκήτική» του Καζαντζάκη σαν ινδικό μάντρα, δυο κοπέλες ξωτικά μάς κάνουν μάθημα περφιλίας.

Στον τρίτο όροφο μας φορούν ακουστι-

κά, περιπλανιόμαστε σε εφιαλτικά παιδικά δωμάτια, με εφιαλτικά βιντεάκια και cocolosieστικές μουσικές να κάνουν γκλινγκλον, ποιήματα στους τοίχους, ξέστρωτα σεντόνια. Το «Fake Time 2013» με ενθουσιάζει, όμως στο δεύτερο όροφο πληρώνω τη χαρά μου με δύο λεπτά ισόβια, καθότι εδώ φιλοξενείται το ανακριτικό γραφείο αλλά και το κελί μιας προσομοίωσης της αστυνομίας. «Ποιος έβαψε μαύρο το ουράνιο τόξο;» με ρωτάει ο μπάτσος. «Εγώ» απαντώ θρασύτατα και με μπουντρουμιάζουν.

Όσο κι αν προσπαθήσω να σας το περιγράψω, αυτό το χάπενινγκ, αυτή η περφόρμανς, αυτό το θεατράλε multimedia, οικολογικό, παραισθησιακό και χοτελίστικο γεγονός, αποδίδεται μόνο αφού το παρακολουθήσετε. Γι' αυτό άλλωστε τα γράφω όλα αυτά: ό,τι πιο δροσερό, γενναίο, ταρακούνημα και τέχνη φιλοξενεί αυτές τις μέρες η Θεσσαλονίκη.

Ξαφνικά, ο groom ουρλιάζει πως έγινε έγκλημα, κάποιος σκότωσε κάποια, μας περικυκλώνουν με κίτρινη ταινία προστασίας του τόπου του εγκλήματος, μας στοιβάζουν στο γραφείο της διευθύντριας της αστυνομίας, παρακολουθούμε live την ανάκριση δύο υπόπτων, ενώ από τα νχεία κατά τη διάρκεια της απολογίας τους ειςβάλλουν και μπουζούκια από τα σκυλάδικα που παίζει ο Λαϊκός FM. Καλό εφέ!

Κατηφορίζουμε πάλι για το lounge, τελική σκηνή σε μοναστηριακό τραπέζι, όλοι οι πρωταγωνιστές φόρα παρτίδα α-

παγγέλλουν από μια λέξη. Λέξεις σαν αυτές που σε περιβάλλουν: δημοκρατία, μπαλόνι, ψυχία, εξουσία, βρόμικα, niemals... Το πτώμα το κουβαλούν και το εναποθέτουν μπροστά τους, το ραίνουν με χύμα, το θάβουν, μετά ανασταίνεται, το ξεπλένουν με νερό. Χειροκροτούμε θερμά, μετά το τέλος της παράστασης το lounge συνεχίζει να λειτουργεί και να σερβίρει ζεστά gluwein. Είσοδος 15 ευρώ, διάρκεια κοντά 2 ώρες, να πάτε, να συμμετάσχετε, να απαντάτε κουκουρούκου σαν ηθοποιοί που αυτοσχεδιάζουν. Να αφιερώσετε στο παιχνίδι και τη μαγεία του, να στηρίξετε όλη την κατάσταση που θα διαδραματίζεται για λίγα ακόμα σαββατοκύριακα στο «Hotel Αριστον», Καραολή και Δημητρίου 5. Κρατήσεις στο 2310 222292. **A**

2310 222292:
Μην εκπλαγείτε
που θα συνδεθείτε
με ταξιδιωτικό
γραφείο, σωστά
καλέσατε

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



DJ Deep, σελ. 34



Wilhem Latchoumia

ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Αν η κλασική μουσική είχε την απήχηση που έχει η ροκ ή η ποπ μουσική, υπάρχει καμία αμφιβολία πως όλα τα περιοδικά του κόσμου δεν θα έδιναν γη και ύδωρ για να δημοσιεύσουν φωτογραφίες και συνεντεύξεις του Γάλλου πιανίστα Βιλάρ Λατσουμιά; Προς το παρόν τον χειροκροτούν όσοι έχουν ακούσει από κοντά αυτό το ταλέντο, γεννημένο στη Λυών, που έρχεται στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών έχοντας στις αποσκευές του και το πρώτο βραβείο Διαγωνισμού Πιάνου της Ορλεάνης. Το πρόγραμμά του κάθε άλλο παρά συμβατικό το λες. Ο Λατσουμιά παίζει στα δάχτυλα το πιο απαιτητικό (και σύγχρονο) ρεπερτόριο. Οι παρτιτούρες των συναυλιών του είναι γραμμένες από τον Ντεμπισί (θα ακούσουμε τις «Σπουδές»), τον Τριστάν Μιράιγ (από του σημαντικότερους συνθέτες της φασματικής μουσικής), αλλά και τους νεότερους Ζεράρ Πεσόν και Φρανκ Κριστόφ Γεζνικιάν.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

29/1, 21.00, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 210 9005.800



CHARLES WEBER

Ένας Ελβετός φωτογράφος στρέφει αχόρταγα το βλέμμα του μέσα από το φωτογραφικό φακό στη δεύτερη πατρίδα του – την Ελλάδα.

Η σχέση του με τη χώρα μας κρατάει πάνω από τρεις δεκαετίες, από την πρώτη στιγμή που την επισκέφτηκε και την αγάπησε μέχρι σήμερα που ζει κι εργάζεται με τη σύζυγό του Kira στο χωριό Άγιος Σύλλας, στο Ηράκλειο της Κρήτης. Η φωτογραφική του διαδρομή χωρίζεται σε επτά ενότητες: «Εικονοστάσια», «Ναυάγια», «Άνθρωποι και μηχανές», «Άγιος Σύλλας», «Ομπρέλες» και «Νυχτερινά Τοπία». Οι εικόνες αποπνέουν τρυφερότητα, αυθορμητισμό και μερικές φορές το αίσθημα της τάξης, αλλά κατά βάση ένα αγνό και αδιαμεσολάβητο αίσθημα για την Ελλάδα και τους ανθρώπους της. 29/1-29/3, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



ΧΑΡΗΣ ΠΕΡΙΟΡΕΛΛΗΣ

Η ζωγραφική του λειτουργεί ως μαρτυρία της εποχής μας, με τις λιτές και δυνατές εικόνες του να πηγάζουν από καθημερινά γεγονότα. Κοινή συνισταμένη όλων των φιγούρων είναι ότι ζουν... χωρίς να μπορούν να ανασάνουν (εξού κι ο τίτλος «Απνους»). Ο Χάρης Περιορέλλης γεννήθηκε το 1976 στον Πειραιά και σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Χρόνη Μπότσογλου. 24/1 - 162, Athens Art Gallery, Γλύκωνος 4, 210 7213.938



ILIODORA MARGELLOS

Από πού προέρχεται ο τίτλος αυτής της έκθεσης με τις εκρήξεις χρώματος στους καμβάδες; Η «Fovese» είναι μια μικρή εσοχή στον αμφιβληστροειδή χιτώνα του ματιού, σημείο στο οποίο η όραση είναι πιο ακριβής από οπουδήποτε αλλού. Η εικαστικός ακολουθεί το οπτικό μονοπάτι ως τον εγκέφαλο μέσα από μια ζωγραφική αφήγηση πλούσια σε χρώματα και σχήματα. 23/1 - 2/3, Α. Αποτοπούλου. Art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή



ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Σε περιβάλλον εγκλεισμού διαφορετικοί άνθρωποι αναγκάζονται να συμβιώνουν. Είναι πραγματικά σε αδιέξοδο; Η χοροθεατρική παράσταση του Π. Κουρτίδη υπερασπίζεται την ελπίδα σε καιρό κρίσης και οι χορευτές/ηθοποιοί του μας μεταφέρουν το αιδιόδοξο μήνυμά του με τον καλύτερο τρόπο. ΠΚ, Κασομούλη 30 & Ρενέ Πιτώ 2, Νέος Κόσμος, 210 9011.677



Μαρία Τσαγκάρη

ROOMS 2013

Είναι το πρώτο εικαστικό ραντεβού του 2013 στο οποίο αναμένεται να γίνει ο (γνωστός) χαμός. Στη 13η διοργάνωση της «Αίθουσας Τέχνης Καπνός» στο St George Lycabettus 20 επιμελητές εκθέσεων, ιστορικοί και θεωρητικοί της τέχνης, αρχιτέκτονες, θεατρολόγοι και χορογράφοι επέλεξαν 30 νέους καλλιτέχνες που δείχνουν έργα ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες, εγκαταστάσεις, performances. 24/1- 10/2, πλ.Δεξαμενής.



Δημήτρης Κατσίκης

ΤΩΡΑ

Ο τυφώνας Sandy, ένας ιπτάμενος δίσκος στον ουρανό της Πελοποννήσου, οι πορείες στην Αθήνα, η ερωτική ιστορία με ένα φουσκωτό κούκλο, οι γυναίκες του κόσμου... Εικόνες σκληρές, ειρωνικές, τρυφερές, αληθινές, πρωταγωνιστές μιας ομαδικής έκθεσης με θέμα το παρόν μας, προσωπικό και συλλογικό. Συμμετέχουν φωτογράφοι, εικαστικοί και σκηνοθέτες (Δημήτρης Κατσίκης, Μάρω Κουρή, Αλέξανδρος Λαμπροβασίλης κ.ά.) Επιμέλεια: Εύη Μαργακάκη. 23-31/1, Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, πλ. Κολωνακίου 2 (μεταξύ Σκουφά και Κανάρη), 4ος ορ., 210 3606.231

ΔΕΣ ΤΟ

ΑΛΕΞΗΣ ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

Ο σημαντικός ζωγράφος των συμβόλων και του απόκρυφου κόσμου, εκλεκτό μέλος της αθηναϊκής underground σκηνής, δημιουργός της ιστορικής γκαλερί *The Gallery* στο Σύνταγμα και εκπρόσωπος της παρέας που αυτοπροσδιορίστηκε ως «Σκηνή», το θεωρητικό και καλλιτεχνικό «μανιφέστο» της οποίας δημοσιεύτηκε στο ιστορικό και απαγορευμένο περιοδικό «ΣΗΜΑ Νο 9» (Σεπτ. '75), εκθέτει έργα του στο Γκρι Καφέ. Θεμιστοκλέους 80, πλατεία Εξαρχείων. Ως 25/1.



Μη χάσεις

ART WALL PROJECT SPACE

Νέο εγχείρημα στο επίκεντρο του οποίου μπαίνει η προώθηση της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τα εικαστικά, τη μουσική, το design, το θέατρο και τη μουσική. Πρώτο θέμα της διοργάνωσης που φιλοξενείται στο Fresh Hotel: «Η εξέλιξη του είδους - evolution - 1». Συμμετέχουν: Γιώργος Απέργης (μουσικός παραγωγός, dj και εμπνευστής της εταιρείας Modular Expansion), Γιώργος Καρβέλας (αρχιτέκτονας), Σπύρος Κοντάκης (designer), Θοδώρα Μαλάμου (εικαστικός), Λευθέρης Πλακίδας (διευθυντής του επιρροδικού «Athletics»). Η επιμέλεια είναι της Φωτεινής Καπίρη. 25/1 - 20/2, Σοφοκλέους 26, 16.00-21.00, 210 5248.511



MONEY BACK

Μια ιδέα που γεμίζει το πορτοφόλι σου

Η καλύτερη ιδέα που ακούσαμε τον τελευταίο καιρό: Δεν πετάς τα χρησιμοποιημένα εισιτήριά σου για τα μέσα μαζικής μεταφοράς, γιατί πληρώνεις με αυτά ένα μέρος των αγορών σου! Πρόκειται για το σύστημα **MONEY BACK**, μια ελληνική δημιουργική ιδέα κατοχυρωμένη σε διεθνές επίπεδο, στο οποίο συμμετέχουν περισσότερες από **200** ελληνικές επιχειρήσεις, σε μια αλυσίδα με οφέλη για όλους: Για τον επιβάτη των ΜΜΜ, ο οποίος στην ουσία θα μπορεί να μετακινείται χωρίς κόστος, αφού τα χρήματα για την προμήθεια των εισιτηρίων θα του επιστρέφονται μέσω των αγορών του, για τις επιχειρήσεις λιανικής πώλησης, που αποκτούν πλεονέκτημα έναντι του ανταγωνισμού χωρίς κόστος, αλλά και για το περιβάλλον και την κοινωνία, καθώς δίνεται στον πολίτη ισχυρό κίνητρο να χρησιμοποιεί τα ΜΜΜ, με ανεκτίμητα τα αποτελέσματα στη ζωή της πόλης. Ένα έξυπνο σύστημα που συνδέει την οικονομία, την κοινωνία, το περιβάλλον και τις επιχειρήσεις. Το εκπληκτικό αυτό σύστημα εξαργυρώνει τα εισιτήρια όλων των ΜΜΜ, αστικών και υπεραστικών, ελληνικών και ευρωπαϊκών, χωρίς ημερομηνία λήξης, με την αξία τους σε ευρώ. Όλα τα συμβεβλημένα καταστήματα έχουν το σήμα **MONEY BACK**, ενώ μπορείτε να τα βρείτε συγκεντρωμένα στην ανανεωμένη κάθε φορά λίστα στο www.moneybacksystem.gr, και στο **Facebook** www.facebook.com/MoneyBackGR

200 επιχειρήσεις κάνουν MONEY BACK σε όλη την Αθήνα



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



New taste

Η τέχνη (και η γεύση) μέσα του...

Εστιατόριο και ξενοδοχείο (*New Hotel*) ανήκουν στον όμιλο *Yes! Hotels*, του επιχειρηματία και συλλέκτη έργων Τέχνης Δάκη Ιωάννου. Πριν από ενάμιση περίπου χρόνο τελείωσε η ανακαίνισή του (εκεί βρισκόταν το παλιό ξενοδοχείο *Olympic Palace*) με το διάσημο ντουέτο των Βραζιλιάνων αδερφών Campana να φέρνει τα πάνω-κάτω στη μεταμόρφωσή του. Πάω προχθές πρώτη φορά κι ενώ έχω δει πολλές φωτογραφίες, μένω να χαζεύω αληθινά εντυπωσιασμένη. Θα μπορούσα να σας το πω art hotel και να... καθαρίσω. Όμως δεν είναι μόνο αυτό, είναι κι άλλα πολλά και είναι όλα καλά. **Η τέχνη και το ανατρεπτικό design είναι παντού πρωταγωνιστές**, με έναν τρόπο που γεννάει αμέσως εντυπωσιασμό, αλλά μαζί φτιάχνει και ένα κουκούλι ευχάριστο, ζεστό, «προστατευτικό». Το φαγητό είναι κι αυτό τέχνη, πιο καθημερινή μεν, αλλά τέχνη (...ποίηση). Σεφ είναι ο Steven Frost, Άγγλος (με Ιταλίδα μαμά) που ζει πολλά χρόνια στην Ελλάδα και άρα εύκολα συνδυάζει **διεθνείς τάσεις με μεντιτερανέ πινελιές**. Μας ξεκίνησε με ψωμιά τριών ειδών —όλα τα ψωμοειδή φτιάχνονται στο δικό τους φούρνο που ψήνει από τις 4 το πρωί—, μπουλάκι με εξαιρετικό ελαιόλαδο και δίπλα μαύρο αλάτι για να βουτάμε. Συνεχίσαμε με πιάτα σουζέ του *New Taste*, δηλαδή αυγά benedict και αυγά μάτια με τρούφα και σπαράγγια. Πήραμε στο χέρι υπέροχες «φωλιές» από baby μαρούλι γεμιστές με μπουκίτσες χοιρινού, που είχε μαριναριστεί με ασιατικά μπαχαρικά για ώρες και μετά είχε σιγοψηθεί επίσης για ώρες, και ήταν απλά ποίημα. Δοκιμάσαμε πίτσα τραγανή και μαζί πολύ ζουμερή, σαλάτα με πράσινα λαχανικά, αχλάδι και γραβιέρα Κρήτης, μίνι burgers σε τρεις γεύσεις και... στοπ! Ήταν μεσημέρι και δεν περάσαμε σε πάστες, ριζότα, φιλέτα, πικάντικους τόνους, frites αστακού (με μαγιονέζα μυρωδικών και σκόρδου, αυτό σίγουρα την άλλη φορά), πιάτα παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας (π.χ. αρνάκι στο φούρνο με πατάτες). Ο Steven Frost είναι οπαδός του **comfort food** και της κουζίνας που αναδεικνύεται μέσα από τα υλικά της, ό,τι φάγαμε ήταν υπέροχο. Το *New Taste* είναι καθημερινά από τις 7 το πρωί ανοιχτό, προσφέρει πρωινό (με τα υπέροχα αυγά και άλλα πολλά a la carte), μπορεί κάποιος να πάει για καφέ, γλυκό ή ποτό, τις Κυριακές ήδη γίνεται το αδιαχώρητο για το brunch. Έξω, σε μικρή βεράντα, υπάρχει μεγάλο (και σπέσιαλ αφιερωμένο στους λάτρεις του design και τους... καπνιστές) τραπέζι, και εκεί, κάτω από ζεσταντικές σόμπες, μας βρήκε το σούρουπο να σερβιριζόμαστε κοκτέιλ από τα ευγενέστατα παιδιά του service, όλα τους με γνώσεις, εμφάνιση, τρόπους και ευγένεια σαν από διαφημιστικό σποτάκι του ΕΟΤ, ένα ακόμη ατού του πολύ καλού σε όλα του *New Taste*. Τιμές ανάλογα με την... όρεξη, για πλήρες γεύμα περίπου € 30-35 χωρίς κρασί. Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000

Γιώργος Ηλιόπουλος

«Γαστρονομικών - Η τέχνη της μαγειρικής στην Αρχαία Ελλάδα»
(εκδ. Κριτική)

Συνέντευξη στον
ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Συνταγές που μας εκπλήσσουν, πιστοποίηση πρώτων υλών, γευσιγνωστές της ευχάριστης πλευράς της ζωής. Κάτι καλό «μαγειρεύουν» οι πρόγονοί μας στο βιβλίο του Γιώργου Ηλιόπουλου «Γαστρονομικών» και μια μεγάλη παρεξήγηση λύνεται.

«**Γαστρονομικών...**... Αλήθεια, τι βιβλίο κρατάμε στα χέρια μας; Συναξάρι αρχαίων γεύσεων, οδηγό της καθημερινότητας των αρχαίων μέσω της γαστρονομίας ή ένα πανόραμα πολιτισμού; Μάλλον καλύπτει και τις τρεις αυτές πτυχές του αρχαίου κόσμου. Το βασικό στοιχείο εστιάζεται στο να προσφέρει απαντήσεις για το πώς οι κάτοικοι ενός μάλλον άγονου και αφιλόξενου τόπου αναδεικνύονται στους καλύτερους εκπροσώπους της ευζωίας με προμετωπίδα τη μαγειρική τους, επιβάλλοντας πρότυπα που επηρεάζουν όλο το γνωστό τους κόσμο. Μάλιστα, ανακαλύπτει κανείς έκπληκτος πως τα πρότυπά τους στην ποιότητα και την πιστοποίηση των πρώτων υλών, την επιλογή και το συνδυασμό τους, αλλά και τη συστηματική καταγραφή της αξιοποίησής τους, αναδεικνύουν το σφυγμό μιας επώνυμης υψηλής μαγειρικής, που παρά τις ανακατατάξεις και τις αναστατώσεις της Ιστορίας ασπάζεται αργότερα με σεβασμό ολόκληρη η Ευρώπη.

Ο κόσμος που αναβιώνει μέσα από το βιβλίο σας φαντάζει πολύ πιο

οικείος απ' ό,τι φανταζόμασταν. Είχατε πει κάποτε ότι η ελληνική αρχαιότητα διαφέρει από τη σημερινή εποχή μόνο ως προς τον πλεκτηρισμό και το πετρέλαιο. Σχήμα λόγου ή κάτι περισσότερο; Ίσως είναι μία υπερβολή που βασίζεται όμως σε μια καθημερινή πραγματικότητα. Παρά το γεγονός ότι οι αναφορές αφορούν τους ανθρώπους μιας άλλης, πολύ μακρινής εποχής, είναι εντυπωσιακό το ότι παρά τις όποιες πειστικές τους ασχολίες και δραστηριότητες ανακαλύπτουν συνεχώς το χρόνο για να ασχολούνται με μια ευχάριστη πλευρά της ζωής, αφιερώνοντας ακούραστοι σελίδες επί σελίδων για να σχολιάσουν διάφορους διάσημους μαγείρους, να ασκήσουν κριτική, να συνταγογραφήσουν, αλλά και να σατιρίσουν ανελέητα το πάθος τους. Η ανίχνευση λοιπόν της εξέλιξης μιας άλλης πλευράς ενός κόσμου που διακατέχεται με ένα μοναδικό τρόπο από τον έρωτα της ζωής, χαρακτηριστικό που κατά κανόνα περιθωριοποιείται, καθώς επί αιώνες δεν συμβαδίζει με το μεταχριστιανικό περιβάλλον στην Ευρώπη, αποτελεί καθοριστικό παράγοντα στη διαμόρφωση του κειμένου του βιβλίου. Όμως είναι μάλλον θλιβερό το γεγονός ότι λόγω της αποκαλούμενης νεοελληνικής νοοτροπίας παραμένει σχεδόν αδιάκριτο έως την εποχή μας, ενταφιασμένο από το μικρόκοσμο της νεότερης Ελλάδας, και η άμεση συνέπεια αυτής της μυωπικής αδιαφορίας είναι να θεωρείται η υψηλή μαγειρική προϊόν της δυτικής παράδοσης και ως εκ τούτου εισαγόμενη, ενώ αποτελεί ένα από τα πλέον αντιπροσωπευτικά πολιτισμικά προϊόντα του ελλαδικού χώρου.

Στο «Γαστρονομικών» φαίνεται να καταρρίπτονται αρκετοί μύθοι της αρχαίας μαγειρικής, όπως, για παράδειγμα, η υπεροχή της αττικής κουζίνας έναντι της δωρικής ή η σπαρτιατική λιτότητα. Αυτό σημαίνει ότι η ιστορία γράφτηκε λάθος; Αυτοί οι μύθοι αποτελούν προϊόντα παρεξήγησεων, που κατά κύριο λόγο οφείλονται στην τακτική της ε-



πιλεκτικής διάσωσης κειμένων από την αλεξανδρινή γραμματεία, όπου το μεγαλύτερο μέρος αφορά την Αττική της κλασικής περιόδου. Όμως η Αττική εκείνη την εποχή είναι σχεδόν άγονος τόπος, εξαιρουμένων των ελαιώνων του, με περιορισμένες παραγωγικές δυνατότητες, που καλείται να συντηρήσει περισσότερους από 700.000 ανθρώπους. Άμεση συνέπεια είναι η σχεδόν απόλυτη εξάρτησή της από εισαγωγές σε είδη διατροφής. Αν συνεκτιμηθεί το γεγονός ότι για μεγάλα χρονικά διαστήματα οι πολιτικές συνθήκες φέρουν τους Αθηναίους σε σκληρή αντιπαράθεση με κατεξοχήν εξαγωγικά κέντρα, όπως η Θεσσαλία, η Μακεδονία, η Σικελία ή ο Ελλήσποντος που ελέγχει το εμπόριο του Εύξεινου Πόντου, τότε εξηγείται η εικόνα της αναγκαστικά λιτοδίαιτης ζωής στην Αττική. Εξάλλου τα διασωζόμενα σπαράγματα της Δωρικής κωμωδίας, που προηγείται χρονικά της Αττικής, μας αποκαλύπτουν πάμπολλα στοιχεία για θέματα μαγειρικής και γαστρονομίας, τακτική που υιοθετείται αργότερα και από τον Αριστοφάνη. Επιπλέον, ενώ γνωρίζουμε για την ύπαρξη σχολών μαγειρικής στις Συρακούσες, την Έφεσο ή τη Ρόδο, δεν εντοπίζεται αναφορά για αντίστοιχες της Αττικής.

Οι συνταγές που παραθέτετε, με βάση αρχαία κείμενα, εκπλήσσουν ευχάριστα για το γαστριμαργικό πλούτο και τη φαντασία των προγόνων μας. Ποια σχέση υπάρχει ανάμεσα στη μαγειρική τέχνη των αρχαίων και τη σύγχρονη ελληνική αλλά και διεθνή κουζίνα; Οι κανόνες της ελληνικής γαστρονομίας ακολουθούνται σχεδόν απαρέγκλιτα από τον ελληνορωμαϊκό κόσμο, με συνέπεια να διαχέονται σταδιακά σε ολόκληρη την Ευρώπη. Το αποτέλεσμα αυτής της διάχυσης είναι να ακολουθούνται πρότυπα όπως οι παλαιώσεις σε προϊόντα τυροκομίας ή οινοποίησης, αλλά ακόμη και κλασικές γαστρονομικές συνταγές, χωρίς σημαντικές αλλοιώσεις. Σε αυτό βέβαια δεν συντελεί μόνο το ότι χρησιμοποιούνται πρώτες ύλες που προέρχονται από την ίδια χλωρίδα και πανίδα με μικρές διαφορές, αλλά και οι εμπορικές συναλλαγές σε τεράστιες κλίμακες που καλύπτουν ολόκληρη τη Μεσόγειο και μεγάλο μέρος της Ασίας και της Αφρικής. Αυτές οι συνθήκες διαμορφώνουν για πρώτη φορά στην ιστορία το χαρακτήρα του πολιτισμού του κόσμου στον ελλαδικό χώρο, που με τον ενταφιασμό του κατά τη μεταχριστιανική περίοδο αναδύεται μετά την Αναγέννηση, ακριβώς λόγω του ότι επαναλαμβάνονται ιστορικά οι ίδιες συνθήκες. ●

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κοψιφό-τητα και στίλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλικάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31, Αγμε-λόκκοι, 210 6426.238/ Χανζ, Μέζη 8 & Βεντρήν 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιτσορ, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναίωδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιά-των. **€ΚΜ Α.Υ.**

ΑΕΤΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλι-κο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ζιδια, μυριδικά, μπαχαρικά, μέ-λι) για να αγοράσεις. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρίμαντας και Αν. Παύλου, Θρασία, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρό-πολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πι-νελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€ΚΣ Α.Υ.**

ΑΘΗΡΙ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Άλλος Καρόσιος είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σερ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτίττες προτά-σεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία οσέον...Το νέο εστια-τόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελ-ληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύ-θερο parking. **€**

AIR LOUNGE

Σωροκλέους 26 & Κελεσιένους, (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248.511 Ταρτσό-τα και σεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα από 10π.μ.-2π.μ. **€€ ΜΞ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημία 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκινारοσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδό-κολλα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδου. Κυριακή ανοιχτά. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασία 13, άνωθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστι-ατόριο του δημοσιογράφου Στάυρου Θεοδωράκη κατα-φθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιφημ πιουμάτσα του Ιορδάνη. Δο-κίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινική Δημοκρατίας 8Α & Ζωνοράι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινική Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνι-κή γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελμα-τικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεκνη ζωντανή μουσική . Δίπλη, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες

(κλειστά Κυριακή). **€Μ**

ΑΛΕΠΟΥ Χάρτος 298 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717 Μικρά πιατάκια, μεγάλη νοστιμιά, τον κατάλογο επιμελείται ο γνωστός και καλός Γιάννης Μπαξεβάνης. Το ντεκόρ στο μικρό χώρο (και λίγα τραπεζάκια έξω) ποντάρει στη νοσταλγία, οι τιμές είναι φιλικές (από 4-12 ευρώ), πάρε λουκανίκα με πουρέ και αυγό ποσέ να γλείφεις τα δαχτυλά σου. Πέμ.-Σάβ και after...άδικο με σούπες για τους ξενυτλιδες. **€ Μ**

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλι-κή εσοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόλων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρό-νια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέ-πες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλεία. **€ΜΞ**

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Ορφείας 34, Γκάζι, 211 7108.884, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧΛ μερίδες και γεύση αυθεντική, που συνα-ντίζει σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιο-κτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρι-σμούς. **€**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ

Συγγρού 138, (δίπλα στην Πάντειο), 2108291.001 Παραδοσιακή κουζίνα απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας, με έμφαση στις νοστιμιές της Κρήτης. Και με live μουσικό πρόγραμμα. **ΚΜ ΞΞ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έρβου 40, Αμπελόκοπποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, καλό χύμα κρασί και ρακόμελο για συ-νοδεία. Και delivery 12.00-18.00 Κλειστά Κυριακή **€ Μ**

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνικές «πειραγ-μένες» γεύσεις, κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλς και ποτάμέχρι αρ-γά το βράδυ. **€Ξ**

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου.Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρε-τική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **€€**

ATHINAI'S BRASSERIE

Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκασαι εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέ-ρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχα-νικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Με-σόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

BARAONDA

Τσίσα 43, Αμπελόκοπποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πή-γαινε για κοσμικές καταστά-σεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργόταρα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARLEY CARGO

Κολοκορώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11

το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπίρες-έχουν 185 ετικέ-τες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροεπιποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. **€Ξ Μ**

ΒΑΡΟΥΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουρ-γικό ψάρι – κριθαράκι με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BOUTIQUE ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Καρύτου 3, Αμπελόκοπποι, 210 6995.840 Το εθνικό μας street food, το σουβλάκι, σε boutique εκδοχή. Χορταστικές μερίδες, όρσοιερές σαλάτες και χειροποίητο καλαμάκι σε με-γάλα ζουμρά κομμάτια. Και delivery για τους τεκερούς της περιοχής.

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταντέας και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελα-φριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

BIG APPLE

Σκαυτί 69, Κολωνάκι 210 3643.820 Ξαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίος κόσμος και up to date μου-σική. Κουζίνα μοντέρνα και φρέσκα γλυκά. **€**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαού 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο με μεσογειακές γεύσεις, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

*BOGART Αναγνωστοπούλου 1,

Κολωνάκι, 210 6233.933Το Lala που ξέραμε, με ανανεωμένη όψη και την ίδια διάθεση για πάρτι με ωραίες μουσικές, Γέσιες διενθεις με εύκολα (για να σπκαωθείς μετά να χορέψεις) πιάτα. Κλειστά Κυριακή. **€€**

BOLLYWOOD

Εκαστών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνη υνδίο με τερσάτους χαμηλούς καναπέδες, τραπεζία και σκαμπό από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυ-θεντική υνδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

BOΥΤΑΔΩΝ 48

Βουταδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκί-μασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIE VALAORITTOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιτέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτι-κοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσι-ογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέ-ση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18€ Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέ-δου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO

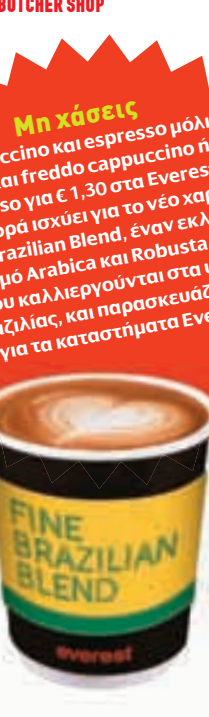
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210

7281.400Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπου-φέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

BURGERS'N' ROSES

Κολιτσός 13, Αμπελόκοπποι, 210 6446.510 American burgers, χρυ-σοψημένες πατάτες και απολαυστικά ορεκτικά.Take away ή delivery. Διάλεξε το Jean Hartlow με τη θρυλική Mystic sauce για γεύση απ' το Hollywood! **€**

BUTCHER SHOP



Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα και κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊό-ντων.Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστιθείς αυγά με πατάτες. Απίστευτη κομμοσுορροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€ ΜΞ**

ΓΚΟΥΓΚΟΥ ΜΕΖΕ

Σινα & Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί με κουζίνα ελληνι-κή και μεζέδες από όλη την Ελλάδα. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι-μαύρες αποχρώσεις **Δ Μ**

CANTINA (LA)

Αλασκείας 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. Κυρ. κλειστά **€ Μ**

CAPANNA

Πλουτάρχου 38 και Χάρτος 42, Κολωνάκι, 210 7241.777 Πρωτός χώρος με άποψη περί το ντιζάιν. Πίτσα και φoκάτσια και πολλά ζυμαρικά . Δευτ. κλειστά. **€€ Μ**

CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριπολέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σχάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά – δοκίμασε τοιζ κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τερσάτες χάρτινες μοτοσι-κλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβά-νι, καλές mainstream μου-σικές και ακόμα καλύτερες τιμές. **€**

CHEZ LUCIEN

Τρών 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπε-σιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε μουσική νωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. **€€ ΜΞ**

CHINA TOWN

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και

delivery. **€Μ**

CINCO

Σκαυτί 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Ε-ντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέ-ρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτό και κοκτέιλ. **€**

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. **€€ ΚΜ**

CRAFT

Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκοπποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυ-συλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκανίκα και 6 βραβευ-μένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€ΜΞ Α.Υ**

CREPA – CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανούρε 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2. Ν. Ξύρνου, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 722.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκαυτί 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλιάδος 24-26, Ψυχρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φερσίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπό-λεως 34, Αργυρουπόλη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτίττυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολ-λούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

CUCINAFRESCA

Ευφροσύνης 17 & Αγ. Σπυριδωνίου Καλλι-μάριμα, 210 7569.317, 695 6399406 Χειροποίητα φρέσκα ζυμα-ρικά σε ένα γραφικό πεζό-δρομο στο Καλλιμάριμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά. **€**

CULTO

Λαοκρατόπου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441 Meeting point της πε-ριοχής. Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Πέμπτη και Παρασκευή ιταλική βρα-διά με μενού €12. **€Ξ**

CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Bar-restaurant με ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλό ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη, παίζει κατα-πληκτικές μουσικές.

DABOSS

Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 All day καφέ bar και εστι-ατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μου-σικές στο ψηλό πάσο. Ό,τι πρέπει για μετά το γραφείο. **€**

DAPHNES

Λαοκρατόπου 8, Κολωνάκι, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλε-πτυσμένη ελληνική κουζίνα

σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προ-σωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλاري Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

18

Σουδίας 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλ-οίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέ-δες, μεζεδοκία (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλβά με παγωτό. **Ε**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ραβέρτου Γκάζι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα με μεσογειακής κουζί-νας. **€€€ Μ**

DOORS

Καρνεάδου 25-28, εγμ. Κέντρο Λαυμά, Κολωνάκι, 210 7250.904 Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και μεγάλη μπάρα για ποτά. Κάθε Κυριακή brunch και ραντεβού του κοσμικού πλήθους της Αθήνας. **€€**

DOSIRAK

Βουλής 33, Σύνταγμα, 2103233.330 Ό,τι τρώνε στην Ιαπωνία και την Κορέα, sushi, tempura, κοτόπουλο teriyaki, wan kalbi και διάφορα άλλα που δεν μπορούμε να προφέ-ρουμε το όνομά τους, αλλά τρώμε ευχαρίστως. Κλειστά Κυριακή **€ Μ**

2 (DUO)

Ξενοκράτους 48, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Αυσθεντική ιταλική γεύση από την φαμίλια τουΒάλτερ Φαννίνου. Κήπος υπέροχος. **€€**

ΕΔΩΔΗ

Βεΐκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013 Παλιό, καλό, κλασικό σε νεοκλασικό κτίριο. Μόνο 8 τραπεζία, άρα κάνε κρά-τηση. **€€€**

ELECTRA ROOF GARDEN

Ξενοδοχείο Electra Palace, Ν. Ξυλο-όημου 18-20, Αθήνα, 210 3370.000 Η θέα στην Ακρόπολη θα σε μαγέψει και ο σεφ Γιώργος Βενιέρης θα σε αποπλανά-σει με τα βραβευσμένα του πιάτα. **€€€**

ΕΝ ΙΘΙΩΙΑ

Βρυούλων 4, 210 2582.751. Πλ. Ν. Φιλο-δέλφειας Χώρος ζωγραφισμέ-νος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεση-μέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και 6 εθνικ μπουσικά με πιάτα αργά το βράδυ. **€Ξ Α.Υ.ΣΚ**

FABRIZIO'S

Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ

Φαμπρίσιου Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντι-κές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

INDIAN KITCHEN

Απόλλωνος 6, Σύνταγμα, 210 3237.720 Αυθεντικό ινδικό εστιατόριο στον πιο multiethnic δρόμο της Αθήνας. Παραδοσιακό, προσεγγμένο μενού, ανοιχτή κουζίνα, δυνατότητα take away με 15% έκπτωση. €

IOANNIS

Αθ. Διάκου 28-34 (ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. € €Μ

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers –pasta.

JAMES JOYCE (THE)

Λατίνης 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Μάλλον η μοναδική τυπική ιρλανδέζικη pub.Για μπύρες, burgers και wall tv για προβολές ποδοσφαιρικών αγώνων – πάρε το αγόρι μαζί σου. Οραία rock μουσική και lives τα Π/Σ. Ελπίζουμε να μιλάς αγγλικά, θα σου χρειαστεί. €

JAMON

Εκασσιτών 15 & Δεκελείων, Γκάζι, 210 3464.120ΝΕΟ: Λαοδικής 33, Γλυφάδα, 2108946089 Τάπας, πίντσος μπουρ, ισπανικά τυριά και αλλαντικά, παξιμα, τортίγες, σουσούρος, ισπανικά κρασιά και sangría. Όμοιο του μόνο στη χώρα των Βάσκων! €

JK

Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. €€

ΚΑΛΑΜΑΚΙ – ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πλουτάρκου 32, 210 7218.800 Μαγικό καλαμάκι ζουμερό και καλοψημένο, πιτούλες αφράτες και το πιο αλανιάρικο κοτόπουλο που έχεις

φάει ever. €Ξ

ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Ασκληπιά 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναίκας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Δύο νεαρές σεφ συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. €

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσίων, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ελάνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή.ΠΣΚ live μουσική. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. €ΣΚΜ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Αστική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λατρεύουμε τους λαχανοντολμάδες και τις αγρινάρες αλά πολιτά, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρηματίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθερό κοινό του. €Μ

ΚΟΚΗΝΟΟΡ

Τριπολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Αστική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπесиαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tapasότι και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΟΝΑ-ΚΑΙ

Α. Συγγρού 115, (Ξεν. Eclra Marriott), 210 9300.000 Πολυτέλεια 80s όμορφα ξεχασμένη στο χρόνο και πολυσατιτικές γεύσεις. Εκεί πρωτάκουσες για τα βασιλικά καθούρια Ατλαντικού. Κυρ.&Δευτ. κλειστά. €€€

ΚΟΤΙΛΙ

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ-μεζεδοπωλείο, σε προνομιακό σημείο, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα,

φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. €Μ

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό και με την «άνεση» της πολύχρονης ιστορίας του. Θέα Ακρόπολη και αγαπημένα η σαλάτα με τα ψητά μανιτάρια και η μοσχарίαια μπριζόλα με το μέλι. €€Μ

KFC

Γλυφάδα, Village Pénn, The Mall, Ομόνοια, Παικράτι, Πετραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

ΚΥΟΤΟ

Γαριβόλη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογαμπριανέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Το καλοκαίρι, η τσάρτασ ακριβώς που θές με πανσέληνο. Κυρ. κλειστά. €

KUZINA

Αδριανού 9, Θessία, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάρτασ και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€ΜΞ

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριτάδης 11 & Επταλόφης, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιστικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ορραίος κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. €Μ

ΛΟΛΙΤΑΣ

Λοριτών 26, Άνω Πετράλωνα, 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση μπουρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. €ΣΚΜ

ΜΑΙ ΤΑΙ

Πλουτάρκου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καίπι-ρίνια, στο grill για σουβλάκι, ζυμαρικά. €

MALCONIS

Π. Ιωακείμ & Πλουτάρκου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρωινά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φαγητό, σουξέ η ταλιάτα. Και «μυστική» αυλή. €€Μ

MALVAZIA

Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιονικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές [μενού € 19], Π/Σ live μουσική. €ΚΞ

MAMA ROUX

Αιολίου 48-50, μετρό ΙΜοναστηράκιΜ, 213 0048.382 Πολυχώρος γεύσεων (φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich , νεοϊρκεσική cheesecake) και πρωτότυπα cocktails. Και πολύ καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Το μπουρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης.Σάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. €€ΞΜ

MEAT BAR

Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παϊδάκια και μπριζολάκια σε βελουδίνους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

MEATROPOLEOS 3

Μητροπόλεως 3, Σύνταγμα 210 3241.805 Μοντέρνο περιβάλλον με

ντιζαϊνάτες πινελιές. Νόστιμα καλομάκια, ζουμερά μπριτέκια και λουκανικά στα κάρβουνα, σαλάτες και συνοδευτικά με ποικιλία. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ. €

MEXIKANOS (Ο)

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716.900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, sangría ή τεκίλες και μεξικάνικες μπύρεςεσερβιριζόμενες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υπάργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ.

ΜΕΛΙΑΠΤΟΣ

Καλαμάστου 19, Αθήνα, 210 3222.458 -498/ www.meliotos.gr Σπιτικά μαγειρέματα, σαν να λέμε κόκορας με κυλοπίτες, μπάμιες, φασολάκια, χορτόπιτες, με καλές πρώτες ύλες και εμμονή στην ποιότητα. Εκεί ή στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα. Το μενού αλλάζει συχνά, οπότε ενημερώνσαι για τα νέα με mail τους ή στο site. Διανομή: Δευτ.-Παρ. 12.00-18.00. Ανοιχτά έως τις 20.30. Κυρ. κλειστά.

MESON EL MIRADOR

Αγισπλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζωρόφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπουρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. € Μ

ΜΕΣΠΙΛΕΑ

Περσεφόνης 59 & Δεκελείων, Γκάζι, 210 3480.572 Η σεφ και ιδιοκτήτρια Ιωάννα Τσολαμύτη με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνταγές με φαντασία. Ντεκόρ με αρκετό πράσινο που συνδέει το όνομα του μαγαζιού με τα φύλλα της μουσαμάλας – δηλαδή της αρχαίας μεσπίλεας. € Μ

*ΜΙΚΗΡ ΒΕΝΕΤΙΑ

Γεωργική Ολύμπου 15, Κουκάκι, 694 8044254 Μεζεδοπωλείο-μοντέρνα ταβέρνα με χαλαρή ατμόσφαιρα και ντεκόρ παιχνιδιάρικο και μια σταλιά διανοούμενο. Νόστιμα πιάτα –πατατοσαλάτα με ρέγγα, κεμπαπάκια– και αυθεντικές νοστιμιές από Ξάνθη. Πολύ συχνά βραδιές με ζωντανή μουσική. Κλειστά Δευτέρα. € Μ

MINI SIZE

Κωνσταντουπόλεως 26, Τάυρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Οραίο, με ελληνικές γεύσεις. €ΚΜ

ΜΟΜΜΥ ΟΡΕΝ

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές – ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. €ΜΞ

ΜΟΝΟΠΟΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποθοναυτών 10 & Κεαρσιών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172 Ενδιαφέρουσά ελληνική κουζίνα, στέκι ηθοποιών. Δευτ. κλειστά €Ξ

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάμνι του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. €

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Ερ. Μενεκλή 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαραντάπορος 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμαρί από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

NEW TASTE

Φιλελλίνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000

Ξεκίνησε να σερβίρει πατά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €ΜΞ

NEW YORK SANDWICHES

Συνήπης 3, Πύργος Αθηνών, 210 7778.475

Από τους συντελεστές του γνωστού και καλού εστιατορίου Άνετον. Ζεστά σάντουιτς με μοσχάρι, meat balls και σάλτσα, κοτόπουλο, σούπες, cheesecake, για το τέλος, άπαικτο. Στο χέρι ή στο communal τραπέζι 20 θέσεων. Ανοιχτά από τις 12.00-24.00

NOMΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GARDEN

Πανεπιστημίου 12, Αθήνα, 2103810067 Μέσα σ' ένα μαγικό για το κέντρο της πόλης κήπο, στη σκιά της παλιάς αριστοκρατικής κατοικίας του Ερρίκου Σλήμιν, ανοιχτό από το πρωί για καφέ και σνακ. Φέτος το χειμώνα και εξαιρετική λίστα κρασιών με ανάλογα μεζεδάκια. Τετάρτη live jazz. Δευτέρα soul jazz φωνή και πιάνο. Ε Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανορέου (The Mall &ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.807/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Α.Παρασκευά, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.980/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπρά για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

Π BOX

Χάρπης 22 (ξεν. Periscor) Κολωνάκι, 210 7298.556/ Λεβέντιου 11, Κηφισιά, 210 8088.818 Fusion κουζίνα από τον top σεφ Χριστόφορο Πέσκια. Στο Κολωνάκι με πιο χορταστικό πρωινό (λόγω ξενοδοχείου) αλλά με μικρότερο κατάλογο. €€Μ

50-50

Πλουτάρκου & Καρνεώτου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «ντισάιτικός» κήπος με πολλή ψυχία, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαιμού). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καλαμαριού, γαυράκια και σαρδελίτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σκάρας. Παρασκευή live μουσικής που μπορεί να φτάσουν και σε λουλουδοπόλεμο! Κυριακή κλειστά. €Μ

PIZZA HUT

Κοράη 4 & Σταδίου, Κολοκατρών 32, Κεφαλήρι, Αγ. Παρασκευάς & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €€Ν

*ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη

& Ανακρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601.005, 698 441880/Ή όταν ο Κώστας και η Πόνη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέεεεελειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, Silhouette [με πίτα ολικής, κοτόπουλο, γιαούρτι 2%) για τους κομψούς, καλαμάκι γαρδουμπάκι και σταβλίαιες για τους μερακλήδες. Μαζί και ωραίες σαλάτες, και καρτο-μυζηρομολιτίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. Κάθε μέρα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. €Μ

POINT OF VIEW

Ξενοδοχείο Dorlan Inn, 12ος όροφος, Πετραιάς 17-19, 210 5231.755 Σε καταπληκτικό σημείο με θέα Ακρόπολη, Λυκαβηττό και θάλασσα. Μεσημέρι – βράδυ με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Και καλή κοκτέιλ. €€

POLIS

Περατζόγλου 5, Αθήνα, 210 3248.588 Χώρος μοντέρνος για μεσο-

γειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι – βράδυ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ-snacks. Κυρ. κλειστά. €Μ

POSTINO (IL)

Γριβοίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρποστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασράλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά που πιάτα και την παραδοσιακή vinerie με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€ΜΞΚ

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206.000 Πιάτα διεθνούς κουζίνας, ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική λίστα κρασιών. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€€

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουρ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€Ξ

PURE BLISS

Ρόμπης 24Α, Αθήνα – Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος σε 3 επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρέικι, οτιδήποτε μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. €

ΡΑΚΑΚΙ

Μοσχοντίων 2-4, Καισαριανή, 210

7237.457 Ο Μάριος είναι ένας νεαρός Κρητικός και αυτό είναι το μαγαζί του. Απλά και καλό κρητικό πιάτα και ατμόσφαιρα που ενώνει όλους τους θαμώνες σε μια παρέα. €ΣΚΜ

RATKA

Χάρπης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chíc κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα [σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας] κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φρούλου. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ΞΑΝ

RED ELEPHANT

Λοριτών 42, Αμπελόκηποι, 210 6924.421 Μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι κάθε μέρα γεμάτο. Στα

συν τα αυθεντικά και νοστιμότητα ινδικά πιάτα, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμράν. €Μ

ROCK & ROLL

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 694 8046659 Η πλατεία Ξαναζεί δόδες. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, lunch break, το βράδυ σερβίρει και φαγητό, αλλά εσύ θα πας για το ποτό. Και τραπεζάκια έξω. €€Ξ

*ΡΟΛΟΪ

Αμύντα 6, Παικράτι, 210 7248.822 Πάνω στη hot, φέτος, πλατεία Προσκόπων, ανοιχτό από το πρωί και για καφέ και για μεζεδάκια ελληνικής κουζίνας. € Μ

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370. www.rosebud.gr

Κλασικό στέκι της Σκουφά, ανοιχτό από το πρωί. Ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις, τραπεζάκια έξω. €€ΜΞ

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 9, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.



Εν αιθρία

Πολύχρωμη μπυραρία-εστιατόριο, ζωγραφισμένη όλη στο χέρι, με προτάσεις που ξεκινούν από τις 9 το πρωί, όταν σερβίρονται οι πρώτοι καφέδες και τα πρωινά (αγγλικά και ελληνικά). Με περισσότερες από 100 ετικέτες μπύρας απ’ όλο τον κόσμο, φρεσκομαγειρεμένα πιάτα και ποικιλίες, μουσικές επίσης απ’ όλο τον κόσμο, με μια έμφαση σε soul, funk, ethnic και κοινό κάθε ηλικίας, που πολλές

φορές έχει την τάση να το ξεφυτάρει. Κι ένα δωράκι από το Εν Αιθρία, το οποίο σε συνεργασία με την Köhig Ludwig πραγματοποιεί διαγωνισμό όπου ένας τυχερός θα ταξιδέψει στις 28 Ιουλίου στο μεσαιωνικό κάστρο του Kaltenberg της Βαυαρίας, για ένα φεστιβάλ μπύρας με έφιππους αγώνες, ξιφολόγχες, αίσθηση μιας άλλης εποχής και πολλές εκπλήξεις (πληροφορίες: www.ritterturner.de).

Βρυούλων 4, πλατεία Νέας Φιλαδέλφειας, 210 2582.751, www.enaithria.gr



ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (0)

Τρίτων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101Όπου σολός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελο, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SALERO

Βαλκετίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Και ποτό μέχρι αργά. €

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο α-νάλογης αισθητικής. Μους σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοικτή και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

SCALA VINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζαίν από τους Α. Κούρ-κουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά €€

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκωβ 9-11, Γκάζι, 693 798356 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock . Απολαυστικά λουκάνικα Nuremβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. €€

*SIX PISTOLS

Λουκιανού 6, Κολωνάκι, 213 0254.772, 694 7653660 Στη θέση του θρυλικού Rock'n'Roll με ατμοσφαιρικό «μαύρο» ντεκόρ και διάθεση για νέες περιπέτειες. Μικρός κατάλογος με διησθητά πιάτα και live κάθε Τρίτη από τους 1500, Κυριακή ο Θάνος Τζάνης. Κλειστά Δευτέρα. €€

SHAKESPEARE

Καρύση 7, Αθήνα, 210 3222.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα και πολλά μουσικά events να εναλλάσσονται. €

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι. Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. €€

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτούελ και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. €Κ€

SOUVLAKI BAR

Ανδριανού & Θεοπίου 15, Μοναστηράκι, 210 5150.550Το σουβλάκι αλλιώς. Μοντέρνος βιομηχανικός χώρος και ωραίες πίτες σερβιρισμένες με πρωτότυπο ύφος- μέχρι και σε σφηνάκι! €Μ€

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπεζάκια έξω €€ΜΚ



ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθβινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ. - Σάββ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Συμπρίωνος Τριανού 12, 210 3838.539 Το στέκι που επιλέγεις για ανακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικά αλμυρά και γλυκά ονακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι. €

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θεοπίου, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεοπίου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. €Μ Α.Υ.

ΣΤΡΟΦΗ

Ρ.Γκάλη 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και θέα στην Ακρόπολη. €Μ€

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάσπας 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. €€

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 30 χρόνια! Σος: τυρί πανέ, ρολάντα, αντίοελ, κνέντλικι. Ανοικτή και η βεράντα πάνω σε ξύλινο deck και γεμάτη πρασινάδες, δίπλα και η Sveik μπυραρία με τόσκιες μπίρες και μεζέδες. Δευτ. κλειστά. €ΚΜ

TAMARIND

Κεραμεικού 51, Μεταξουργεία, 210 5225.945 Καλή ταϊλανδέζικη κουζίνα σε χώρο με ντεκόρ που σε ταξιδεύει Ασία. Βοηθάει και η μουσική υπόκρουση. Κυρ. μόνο μεσημέρι. €€

TAPAS BAR

Τριπολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωριμίες και συνωστισμός στο μπαρ τύπου bñále-τον-παπό-σου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρκτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους θαμώνες. €

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστίνα θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στριξέου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέδιο destiny μαζί τους. €€

ΤΕΡΙΝΑ

Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα μεσογειακά και λατρεσιάρια σοκολατόπιτα! €Μ

TGI FRIDAYS

Κολοκotronίου 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υψητού 110, Παγκράτι (Εγν. Κά-ντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210

722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Πιερίνη Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που βες ώρες να το χαζεύεις. €ΣΜΑΥ.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστά€ΣΚ&ΑΥ.

T PALACE

Ξεν. King George, Β. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Κοιμήσο και πολύ σικατό το lounge bar του King George. Από το πρωί για καφέ, ποτόκαι ονακς. €Μ

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονη νινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία.. Τοπ πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιονοκρίθι μπε-γιεντί, υπέροχη σαριόκοπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπεζία μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

TRAPEZARIA

Θεοδωρου Νέγρη 1, Μακρυγιάννη, 210 9213.500 Το εστιατόριο του σεφ Δημήτρη Παναγιωτόπουλου σε ωραίο, μοντέρνο χώρο με ανοικτή κουζίνα, και τέλεια πειραγμένα ελληνικά πιάτα-

κοκκινιστό με καγιανά και σύγκλητο. Τιμές πολύ καλές. Κυρ. κλειστά. €Μ

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σταθμός Ρουφ (Κωνιπόλεως), 210 5296.922, 693 7804988 Από τα πιο ρομαντικά σημεία της πόλης. Το Wagon-restaurant συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακών αποχωρώσεων και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, το Wagon-bar, με live εναλλασσόμενα σκήματα. Κλειστά Δευτέρα. €€

TUDOR HALL

Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια, κομψότητα, σύγχρονη γαλλική κουζίνα . Κάτοε στο στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες. Εξαιρετικό κάρβα Κλειστά Κυρ. €€€

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορνού 2 (μετρό Ίακρό-ποληΜ), 210 9227.050 Wine bar και κάρβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. €Μ€

FAR EAST

Α. Κηφισίας 238, Εγν. Κέντρο Μελά, Κηφισιά, 2106233.140 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500 Κλασικό και ιστορικό κινέζικο, από τα πρώτα της Αθήνας. Στη Γλυφάδα και κήπος. €ΣΜ

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390 Το Κολωνάκι να ισοπεδωθεί, ο Φίλιππου θα μείνει εκεί για να το κλάψει. Ιστορικό, με χαμηλές τιμές και μαμαδοσία, φαγητό. Τώρα το καλοκαίρι, χαλασμός για ένα τραπέζι στην πλαινή

δροσερή βεράντα.Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €Μ

FUNKY GOURMET

Παραμυθιάς 13, Κεραμεικός, 210 5242.727, www.funkygourmet.com "Boutique" εστιατόριο με gourmet δημιουργίες σε ε-ντυπωσιακό arty χώρο. Ιδιοκτήτες οι εξαιρετικοί σεφ Γεωργιάνα Χιλιαδάκη και Νίκος Ρούσσος. Ό,τι και να φας απ' τα χέρια τους θα σε ενθουσιάσει, οπότε χαλάλι οι τιμές τους.€€

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκα χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.€

ΒΟΡΕΙΑ

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κωψέλη, 210 8833.555/ Ν. Μ. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα [τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας], κρεατικά, μενού διαιτίας και παιδικά. Και delivery. €

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

*ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854.880 Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδοιστικά, μια ευχάριστη ερμηνή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου έχει-λίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

*MY WAY GRILL

Βασ. Γεωργίου 33, Χαλάνδρι, 210681.3607 Μοντέρνα κρεατοφαγία από τους συντελεστές των γνωστών «Εξ Ανατολής», με μίνιμαλ περιβάλλον και βαρέλκια με ελληνικές ποικιλίες κρασιών. Και τα κλασικά σουβλάκια - καλαμάκια, και τέλεια κεμπάπ, και θαλασσινά περασμένα όμως από το κινέζικο wok μαζί με νόστιμες asian ή μη σαλτσούλες. Τα ορεκτικά του είναι απ' όλη την Ελλάδα, όπως καγιανά με κρητικό απάκι, γίγαντες Πρεσόνες με μανιτάκι σύγκλητο και άλλα πολλά. €

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυορικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑΥ.

OSTERIA DA CLAUDIO (L)

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπερμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.€€

SIMPLY BURGERS

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά/Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπα-να 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμψιθέας 183/Μορούσι, Χατζηνανά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Εστέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ν. Ηρώδειο/ Αμπελόκηποι/ Σπυριδίου 48, Πασαλιμάνι/ Τολύπειο/ Περιστέρι (Μπουραζάκι) Ζουμερά

μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική κάρτιντ ανασκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπύτι με δώρο brownies. €

ΝΟΤΙΑ

APPLEBEES

Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8941.521-2 Από τις μεγαλύτερες αλυσιδές casual dining στον κόσμο με μενού από €9,90, μενού με χαμηλές θερμίδες, happy hours και άλλα πολλά. Δοκιμάστε μοναδικά Applebee's Burgers με 100% κιμά από ελιά μόσχου, φρέσκες σαλάτες ημέρας, ναπά steaks και κοτόπουλα μαριναρισμένα στις ιδιαίτερες Applebee's συνταγές. Κρατήστε και κάτι για το τέλος, να υπάρχει... χώρος και για τα εκπληκτικά signature cocktails και τα πολύ νόστιμα σπιτικά γλυκά.

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ.€€

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO

Γιαννινασπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε

άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτοε στο «αίθριο», μια πράσινη όσση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €ΣΚΜΑΥ.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτικά μικρά στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έστρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατρίκου 12, Μεταξουργεία, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΙΦΙΦΙ

Εγν. Μνημόκη 69Α & Βαλκετίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλκετίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και κάτι για τον καταπραΰνον στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.993 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ



VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ



PTHE PYRAMIDS - OTHERWORLDLY (★★)

Το καλτ αμερικάνικο συγκρότημα που τίμησε τον space-afrojazz ήχο της δεκαετίας του

'70-τότε που η jazz σήμαινε ακόμη κάτι και αντλούσε δημιουργικές αφορμές από τη χίπικη και μπιτ ιδεολογία- και πάτησε στα χνάρια του Sun Ra και των the Art Ensemble of Chicago, επιστρέφει μετά από 35 χρόνια. Όμως τίποτα δεν ρέει εδώ, τα φωνητικά είναι (συχνά) εκτός τόπου, οι συνθέσεις αμήχανες, η σύνδεση μεταξύ αφρικάνικων στοιχείων και jazz ήχων χαλαρή, η σχέση των μελών χωρίς feeling και το αποτέλεσμα χαμηλότερο των προσδοκιών σε όλα τα επίπεδα.



SOUNDGARDEN - KING ANIMAL (★★)

Λοιπόν... Δεν είμαστε στο 2013, αλλά στο 1998. Δύο χρόνια μετά το τελευταίο τους άλ-

μπουμ «Down on the Upside» (1996) κυκλοφορούν το νέο τους δίσκο «King Animal», που ακούγεται ως η λογική συνέχεια. Σαν να μην πέρασε μια μέρα... Η συνθετική αμηχανία συνεχίζεται, το grunge είναι εδώ ως είχε, ο Chris Cornell «ερμηνεύει» ως ροκ και ως αισθηματίας, τα «χώνουν» για να καλύψουν την έλλειψη τραγουδιών. Ο δίσκος απευθύνεται στο θυμικό των παλιών τους ακροατών, που μπορεί και να θα ενθουσιαστούν.



FANTASTIKOI HXOI - FANTASTIKOI HXOI (**)**

Χωρίς «δάνεια» από το ένδοξο ελληνικό pop παρελθόν (που χρωμάτιζαν το προ 4ετίας

άλμπουμ και του έδιναν αφορμές), βασίζεται στις δικές του δυνάμεις και σε προσωπική έμπνευση και αποδεικνύει ότι έχει συνθετικό χάρισμα και ιδέες που αναβλύζουν. Το krautrock και τα space ηλεκτρονικά είναι πηγές έμπνευσης, αλλά αυτό που τελικά ακούς είναι ολότελα δικό του και το έχει δομήσει τόσο σφά, που όλο το άλμπουμ ρέει και καλπάζει σαν καθαρόαιμο. Το μέλλον είναι όλο δικό του.



KID FLICKS - BY TYPING I TALK, YOU DON'T TALK (**)**

Και ο δεύτερος δίσκος του μας συνδέει με την πειραγμένη pop του

21ου αιώνα, οι Animal Collective παραμένουν οι αγαπημένοι του, κοιτάζει με δημιουργικό ενδιαφέρον προς τη μεριά του Brooklyn χωρίς να «κλέβει», είναι πλέον πιο αποτελεσματικός στη συγκρότηση του υλικού του που δεν το υπονομεύει άσκοπα, η πείρα παίζει το ρόλο της, αλλά και το ότι γίνεται πιο τολμηρός στη συναισθηματική του έκθεση.

→ makismilatos@gmail.com

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΦΟΥ

Deep and Hard

» Αν και η ζωνρή Αθήνα περισσότερο ψάχνει για τραπέζι στον Δελφονορία παρά συναρπάζεται από κάποια μετάκληση (αν κι ο Sean Johnston έπαιξε φανταστικά την περασμένη Παρ. στο FFEEDD), δύο καλές μετακλήσεις από το εξωτερικό σώζουν και αυτή την εβδομάδα » Το Σάββατο στο 6 D.O.G.S. έχει πρώτα live από τους υπέροχους psych rockers **My Drunken Haze** (free, τσεκάρτε τα τραγούδια της ζωής τους στο athensvoice.gr) και μόλις πείσει απόλυτο σκοτάδι δίνουν την μπαγκέτα στον **DJ Deep**. Σκεπτόμενο παιδί, όπως φαίνεται από τη φωτό, του φόρεσε ακουστικά πρώτη φορά πριν 20 χρόνια ο Laurent Garnier, ενώ έχει λάβει εύσημα κι από τον «άνθρωπο που ανακάλυψε το techno» Derrick May (€ 8) » Επιστροφή και για τα Beddazler πάρτι με καλεσμένους τους έξαλλους Ιταλούς **Hard Ton**, που αυτοπροσδιορίζονται ως disco metal με μπόλικο glitter. Την Παρ. στο Appartment (Κολωνού 76, € 10, 7) » Στο Pixi, που πατάει γερά πια στο Γκάζι, υποδέχονται το Σάββατο τον Βρετανό **Henry Relph**, ενώ τον Μάρτιο εκεί θα φέρει ο Κορμωράνος τον Rory Phillips » Στην αθηναϊκή Γκόθαμ Σίτι του Ψυρρή, ο Φακίνος μαζεύει άλλους 9 DJs το σαββατόβραδο σε «all goth cons» διάθεση στο **Second Skin** (€ 5) » Οι **Basement Freaks** την Παρ. στο CAMP! της πλ. Κοτζιά με funky breakbeats (free) » Οι αγαπημένοι beatboxers **Word Of Mouth** παίζουν στο φεστιβάλ μικρού μήκους «Future Shorts» που γίνεται Παρ.-Σάβ. στο Faust » Το δίδυμο της Klik records, **Lee Burton** και **George Kyriakou**, το Σάβ. στο Wild Rose που ξαναγύρισε στην αθηναϊκή νύχτα » Ξεκίνημα για όλα αυτά με τον **George Apergis** να ντεμπουτάρει στα ντεκ του Spiti Cocktail bar στο Χαλάνδρι την Πέμπτη » Τέλος, την Πέμπτη στο Dunkel της Πανόρμου «Frankie Says Attend» με τα καλά 80s. Από τους νεορομαντικούς ως τους Blondie. ●



DJ Deep

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

MUSIC UPDATE

Μουσικό χωριό Πηλίου Για τρεις μέρες στη Στέγη

Το πιο πιθανό είναι να την ξέρεις. Η καλλιτεχνική κοινότητα από τον Άγιο Λαυρέντιο συστήνεται μέσα από ένα πολύ γεμάτο τριήμερο φεστιβάλ στην Αθήνα, παρουσιάζοντας μια σειρά από δράσεις. Στο πρόγραμμα συναυλίες, διαλέξεις, προβολές και εργαστήρια, με τη συμμετοχή δεκάδων μουσικών. Ανταλλαγή μουσικών ιδεών και πρωτότυπα εκπαιδευτικά μοντέλα μέσα από τη μουσική. Μουσική ανησυχία. Ωραία κατάσταση. Σχεδιασμός και ηρωικός συντονισμός από: arTree - Θύμιο Ατζακά, Κώστα Μακρυγιαννάκη.

Μερικές εξαιρετικές περιπτώσεις:

● «**Rimes-Fight**» **T.S. versus Allen** (25/1, 21.00) Μουσική του Humphrey Searle σε ποίηση του T.S. Eliot και του Μιχάλη Λαπιδάκη πάνω στο ποίημα «Ουρλιαχτό» του Allen Ginsberg με αφηγητή τον Αχιλλέα Αναστασιάδη.

● **Μιχάλης Σιγανίδης «doc-fic-oh»** (25/1, 22.00) Πολύ πέρα από τον εγχώριο συμβατικό μουσικό χάρτη, ο Μιχάλης Σιγανίδης πειραματίζεται

με ηχητικά θραύσματα αλλά κυρίως με άποψη. Μια ξεχωριστή Basse classe παρέα μαζί με τους Αλκίνοο Ιωαννίδη, Κώστα Αναστασιάδη, Μπάμπη Παπαδόπουλο, Χάρη Λαμπράκη.

● **Αντώνης Ανισέγκος (unu)** «**Un-prepared**» (26/1, 22.00) Συνθέτης και πιανίστας από τη Θεσσαλονίκη εγκατεστημένος στο Βερολίνο. Έχει συνεργαστεί με πολλούς μουσικούς από το χώρο της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής σε δεκάδες σχήματα. Τα τελευταία χρόνια πειραματίζεται και με την ηλεκτρονική σκηνή, χρησιμοποιώντας το όνομα unu.

● «**Αφροδίτη & Άδωνις**» του **John Blow** (27/1, 18.00) Προβολή της μπαρόκ όπερας που παρουσιάστηκε σε ημι-σκηνοθετημένη μορφή στο Μουσικό Χωριό το καλοκαίρι του 2012.

● **Δέκα προς έναν: παράδοση στο σήμερα** (27/1, 21.20) Αυτοσχεδιασμός παντού. Εδώ όμως θα συναντηθούν δέκα δεξιότητες με διαφορετικές ματιές, αλλά ίδια ανήσυχη διάθεση. Μεταξύ τους οι: Θύμιος Ατζακάς, Αντώνης Απέργης,



Music Village

Μάνος Αχαλινωτόπουλος, Μάρθα Μαυροειδή, Νίκος Παρασουλάκης, Σωκράτης Σινόπουλος.

● **Seven Tears** (27/1, 22.20) Το αναγεννησιακό έργο του επιδραστικού συνθέτη John Dowland με όργανα της Ανατολής σε μουσική διεύθυνση του Ανδρέα Λινού. Μεταξύ των μουσικών έργων αποσπάσματα από έργα του Γιώργου Κουμμεντάκη.

INFO ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ, Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005.800. Είσοδος € 18, 10 μειωμένο. Προπώληση: Ελευθερουδάκης, Public, Παπασωτηρίου, Easy Pay της T. Πειραιώς. Ελεύθερη είσοδος για προβολές και συζητήσεις. Στις 25, 26 & 27/1.

www.athensvoice.gr

Όλο το πρόγραμμα στο site της Athens Voice

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/SNACKS

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr

Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Κηφισού & Πολυκαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116 Κλασικό και αγαπημένο στέκι για καπουτσίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο ethnic και η μεγάλη μπάρα γεμίζει. .

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδυεση με τα γύρω μπαράκια τις νύκτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

ARTOWER HALL BAR

Αρμούδιου 10, Βαρθολέως πλατεία, 210 3246.100

Η Αθήνα από ψηλά και η Ακρόπολη στο πιάτο στον πνο, κυριολεκτικά, high χώρο της πόλης. Στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, φιλοξενεί εκθέσεις, events και private parties.

ΑΡΩΜΑ CAFE

Πλ. Γκιάζη 17, 210 6459.069 Δυνατό έζηνημα το πρωί με espresso, ελληνικό και χαλαρά ποτά γειτονιάς.

ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΑΔ

Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Στάδιου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7508.664 All day café μπιστόρι με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρου μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεχτά κρασιά από την πλούσια κάρβα. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως “Amsterdam”. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BIANCO NERO

Πλ. Γκιάζη 14, 210 6446.810

Αναψαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρω+ και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BIBΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλίππης Εταιρείας 18, Κολωνάκι, 210 3631.717

Σε γνωρίζω από τον Διονύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να στήσεις αυτί.

BLUE MONKEY

Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται +στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοικτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμωθένου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος καθεως Υψητού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία.

Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOO

Σαρρή 21, Ψυχρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO

Δισμ. Κυριακού 17, Κηφισά, 210 Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αμυγδα Βεσίκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτο. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CAPPUCCINO

Βαλαωρίτου 12, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Από νωρίς για καφέ και εύκολο φαγητό για όσους εργάζονται γύρω, και το βράδυ για ποτό. Delivery.ε

CHANDELIER

Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνια!

CHOCOLATE DUCK

Ευαγγελιστρίας 30, Ν. Ερυθραία, 210 8000.976 All day café bar με χειροποίητες αλμυρές και γλυκές λιουδιές, όπως λαχταριστές πίτες, τάρτες, κέικ καρότου, σοκολάτνια μπισκότα σε σχήμα πάπιας. Ενονοείται σερβίρουν καφέ, διάφορα τσάγια και το βράδυ ποτά.

CIRCUS

Νουαρίου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ισως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηνάϊο καφέ-μπαρ, από τα μουσικά της μεγάλης του επιτυχίας πνάω στην «ηρόσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

CINNABON

Σταύ Κοραή, στάση μετρό Πανετιστήμιο/ Metro Mall Αγ. Δημήτριος Ζουμερά, λαχταριστά φρεσκοψημένα curcakes από το brand που έγινε γνωστό σε όλο τον κόσμο με τα ρολά κανέλας. Στο χώρο τους με καφέ και άλλα ροφήματα ή πακέτο για το σπίτι σε συσκευασία των 4, 6 ή 12 τμχ.

DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπεζάκια. Σεξάφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

DEL SOL CAFE

Βουτσάνη 44, Γκιάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά

γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE

Γρ. Αυγεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Λ.

*FACCE STRANE

Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίτων), 210 7254.500 Ιταλικό καφέ ανοικτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώπης, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώσσης, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μαρσιτίνη, Δέκτα Φαλήρου, εμμ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/πάρδος Α. Δημοκρατίας Εργαζ. Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράιτς, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BUCKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.809 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνευθεύξεις Τύπου και μαθητικές συζητήσειςστο πνέυμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργαλιών 23Α, Γκιάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτας, γλυκά και snacks.

Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενήμερωμένη κβα και cocktails.

Έκπτωση 20% όλη μέρα, κάθε μέρα, σε φοιτητές, άνεργους και πολύτεκνους.

GINGER ALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφιστα...

ΙΑΝΟΣ CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κοινόμυ παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικό live. Εδώ οι συνευθεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μυνιαία live της Α.Λ.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνών 33, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίκια της

ΜΟΥΣΙΚΕΣ σκηνές LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



SWING THIS

Μαίνεις στη χρονομηχανή με swing, jive, jazz και dance από τους Penny & The Swingin' Cats. Ειδικά για την εμφάνιση στην Αυλαία σύμπραξη με δύο ακόμη πνευστά και ένα πιάνο. Καλεσμένος ο αυτοκράτωρ Στέφανος Φίλιππος Διαμαντόπουλος, τραγουδιστής των The Bet.

Αυλαία Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5.

Στις 26/1.

ABOUT Μισούλη 18, Ψυχρή 26&27/1: «Via Crucis ή μουσική για τα πέντε στάδια του πένθους». Ρεσιτάλ νύανσ από τον Πώργο Κωνσταντίνου. ΑΘΗΝΟΝ ΑΡΕΝΑ Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Αντώνης Ρέμος - Στέλιος Ρόκκος. AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460 24/1: SkinnyWhales. 25/12: Celuta Red. 26/1: Κακία Συνθήεια. 27/1: Big Band Theory. 29/1:Mono Style. 30/1: Guppy Fish. ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος Παρ. & Σάβ. Σάκης Μπουλάς, Πάννης Ζουγανέλης, Μιχάλης Χατζηγιάννης. ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 24/1: The Next Step Quintet. 25/1: The Bet. 26/1: Θοδωρής Κοτονιάς & τα Μακρινά Ξαδέρφια. 28/1: G. Kontrafouris Piano Quartet. 30/1: Takim. AN CLUB Σολωμού 13-15, 210 3305.056 25/1: Karma To Burn - Universe 217 - Stonebringer. 26/1: Nekromantheon - Audiopain. ΑΠΑΝΕΜΙΑ Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248.580 Πέμ. Κωνσταντίνος Βρίτα. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ελασιών 6, Γκάζι, 210 9014.428 Σάβ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου. ΑΥΛΑΙΑ Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 25/1: Θήνας Μεταξάς. 26/1: Penny and the Swingin' Cats.30/1: Πάνος Μπίρμπας. BADMINTON Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1086.024 Τετ.-Σάβ. 20.30 και Κυρ. 19.00. Άγαμοι Θύται. Ως 3/2.	BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 25/1: Wonky Doll and the Echo. ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600 Παρ. «Μέρες Ραδιοφώνου» με τους Ελένη Δήμου, Παναγιώτη Πετράκη, Μιχάλη Μαρτίνο, Χαρά Κεφαλα, ΜαρίΔελαπόρτα. Κυρ. Ευρωδίκι «Εγώ, η Edith & Elvis...». CASABLANCA MUSIC HALL Ζωοδόχου Πηγής 3 Παρ. & Σάβ. Καίτη Γαρμνή - Ζωή Τηγανούρια. DRUGSTORE Αραχώβης 10 & Ιπποκράτους, 211 4015.779 25&26/1: Edgar Broughton. ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610 Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόραμα dance team. Σάβ. Pedro Santana & Rossana Mailan Unplugged. Κυρ. Bachata & Kizomba Night. Δευτ. Brasilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Wednesday Salseras Club: Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Πέμ. «Enzzo Emergency Πάρ' τπ». Παρ. «This Is Πάρ' τα». Κυρ. Enzzo Night. Upstairs: Παρ. Γερσίμος Γεννατάς, Κρατέρος Κατσούλης (2 Χο! Ρευσή?) - Ιφιγένεια Αλυσανδράτου, Άντεια Ολυμπία και Άννα Φιλιππάκη (3 La Luna) Σάβ. Ελληνική βραδιά με ζωντανή μουσική. ΖΥΓΟΣ Κυδοθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Παρ. & Σάβ. «Μαζί αυτοσεχ-διάζουμε» με Λαυρέντη Μαχαιρίτσα - Μίλο το Πασχαλίδη - Δημήτρα Πανίου - Opera Chaotique. ΙΕΡΑ ΘΑΟΣ Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Νότης Σφακιανάκης. FACTORY CLUB Πέτρου Ράλλη 29, Αθήνα, 694 5217543 Παρ & Σάβ. Μιχάλης Ρα-	κιντζής. FAUST Καλαμώτου 11 24/1: Iasis. 27/1: Mode Plagal. 28/1: Kelly Kaltsi. 29/1. Tricky Pony. Τετ. See You Soon. FLORAL Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070 24/1: Θάνας Ανεστόπουλος Acoustic Live & Έκθεση Ζωγραφικής «Remember Your Mortality». 25/1: Belleville. 26/1: The Hoppers Meet - The Time Machine. FUZZ Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450.817 26/1: Μανώλης Λιδάκης. GAGARIN 205 Λιοσίων 205, πλ. Αττικής 25/1: Jazzsteppa - Bulldogs - Son Of Kick. 26/1: Χειμερινοί Κολυμβητές - Λόλες. GAZARTE Βουτσών 32-34, Γκάζι, 210 3460.347 25&26/1: Ray Gelato & The Gelato Giants. 27/1: Minor Project. HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 24/1-27/1: Antoine Roney Trio feat. Kojo Roney. 28/1: Μένω σε τραγούδια του Stevie Wonder. 30/1: Marios Strofalis Quartet. Guest: Καλλιόπη Βέττα. IN VIVO Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103 26/1: Blues Therapy. KNOT Gallery Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι 25/1: Σάββας Μεταξάς, Γεώργιος Καραμανωλάκης, Ευθύμης Θεοδόσης. KOO KOO Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Παρ. Imam Baildi. Σάβ. Tonis Sfínos & The Playmates. Τρ. Δύο χρόνια το πολύ. ΚΥΚΛΟΣ LIVE STAGE Ιερά Οδός 74, Βοτανικός, 210 3424.299 Σάβ. Μπάμπης Στόκας - Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος - Δημήτρης Καρράς	- Μαρία Λούκα. ΚΥΤΤΑΡΟ Ηπείρου 4& Αχαρνών, 210 8224.134 25/1: One Drop Fwd - Sister Jammaroots & the Oscillators. 26/1: Μωρά στη Φωτιά. LAV@KENTRO ΑΘΗΝΩΝ Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, 210 3454.108 Σάβ. Άννα Βίσις. ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE Καννικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Παρ. & Σάβ. Midnight in Athens με Παναγιώτη Τσακαλόα, Σταύρο Μιχαλάκω και Μαλού. OSTRIA Λ. Ποσειδώνος 10, 210 9850.118 Σάβ. 48 Ωρες. PASSPORT Καρσίκου 119, Πειραιάς 210 4296.401 Σάβ. Φοίβος Δεληβοριάς. 25/1: Μιχάλης Κουμπιός με ερμηνευτές τους Βασίλη Λέκκα, Ανδριάννα Μπάμπαλη, Φωτεινή Βελεσιώτου και Χάρη Μακρή. ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστομου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Κυρ. Νίκος Πικίλιας & Japanese Orchestra. REX Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269 Παρ. & Σάβ. Nivo, Κωνσταντίνος Αργυρός, Αντζελα Δημητρίου. ΡΥΘΜΟΣ STAGE Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060 25/1: Κώστας Μακεδόνας & Έμμετρον. 26/1: Μιχάλης Τζουγανίκης. 30/1: Πίτσα Παπαδοπούλου. SIX D.O.G.S Αβραμώτου 6-8, 210 3210.510 24/1: Ensemble Economique. 25/1: Metz -Balzac Diva. 26/1: My Drunken Haze - The Pencils. 29/1: Aggeliki Toubanaki & Buzz Bastardz. STAGE 25 Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785 25/1: Ερωφίλη (Τρίφωνο) - Μαρία Καναβάκη. 26/1: Μάνος Πυροβολάκης. ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975 Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. Plus Παρ. + Σάβ. Πάνος Μουζουράκης - Θανάσης Αλευράς. 29/1: Μάνος Παπαδόκης. Club Παρ. & Σάβ. House Band. 24/1: Θεόλογος Κάππος - Νίκος Ρουμελιώτης. 29/1: Βασίλης Φλώρος. 30/1: Ματούλα Ζαμάνη. TAS STAGE	Βουτσών 6, Γκάζι, 210 3411.306 Παρ. & Σάβ (23.00) - Κυριακή (14.00) Δημήτρης Μπάσης - Μελίνα Ασλανίδου - Χαράλαμπος Γαργαυοράκης. TIKI ATHENS Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236.908 27/1: Cokiez. TRIANON Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια, 210 8215.469 Σάβ. «Θεαμάτων Τσίρκο» με τους Παντελή Αρμαζή, Πόπη Αστεριάδη, Ηλία Καρελλά, Κώστα Καρυπίδη, Αντώνη Λουδόδρο, Πάνη Μπισταντζόγλου, Λάμπρο Φισφή, Ρένο Χαραλαμπίδη & Ηλία Λογοθέτη. ΤΩΡΑ Κ44 Κων/πόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560 24/1: Wedding Singers. 25/1: Cube - Rita Moss. 26/1: Sycorax. ΦΩΤΑΕΡΙΟ Πειραιώς 102 - 104, 210 3413.888 Παρ. & Σάβ. Πώργος Μαζωνάκης - Νίκος Κουρκούλης. ΧΕΛΩΝΑ Δεκελέων 26 Γκάζι, 216 9002.000-1 Παρ. & Σάβ. «Η αγκαλιά η μεγάλη», η νέα παράσταση του Σταμάτη Κρουανάκη. Δευτ. Πώτα Νέγκα. ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917 25&26/1: Αφροδίτη Μάνου. ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000 25 - 27/1: Ο «Σικελικός Εσπερινός» του Βέρντι σε σκηνοθεσία του Ρενάτο Τζανέλλα και μουσική διευθύνση Μύρωνα Μιχαλίδη. 28/1: Boulez Project. Συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων Diotima. 30/1: Ρεσιτάλ πιάνου του Αχιλλέα Πούστωρ. Η Συμφωνική Μουσική του Μίκη Θεοδωράκη με τη Μαρία Φαραντούρη και το βαρύτονο Δημήτρη Τηλιακό. ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 24/1: Tilemachos Moussas Trio feat. Sassa Papalamprou. ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100 Από 25/1, Παρ.-Κυρ. Μαρινέλλα - Κώστας Χατζής «Ρεσιτάλ». ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800 25-27/1: Το μουσικό χωριό στη Στέγη. 29/1: Wilhem Latchoumia. ●
--	---	--	---	---

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

Αθηνονιάς, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μία δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίζει πιο χαλαρά εδώ...

INTRIGKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

ΚΑΠΑΚΙ

Αθηνναίος 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 All day χώρος με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της ρολής. .

ΚΑΖΥ

Μαυρομαζή 3, Κέντρο, 210 3602.242 Μικρό, συμπαθητικό, «εναλλακτικό», ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουλές, για να συνοδεύουν μπίρες και ποτά.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπιάδ 38, 210 3641.981 Για καφέ μόλις έχεις τελειώσει από την αγορά της Διδότου (ανοίγει στις 9 το πρωί) ή για ποτό αν θες να δεις νεαρούς ηθοποιούς και γενιόκω (και ασπίστως) καλλιτέχνες.

*ΚΥΨΕΛΗ

25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμόρνιν, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρν Κάρεϊ –ο άνθρωπος πίσω απ’ τα Simply Burgers– με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γιουσούρι (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκότατα σαντουιτσάκια. Ανοικτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

LA VIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

LAUNDERETTE

Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/ reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

LENAS BΟ

Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάνε τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπρίτ μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίκος - χάρτης της Αθήνας, η πανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσοδοευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

MAD GALLERY

Δεκελίων 1Α και Κωνσταντινουπέλεως Γκάζι, 210 3462.027 All day alternative cafe/bar, ανοικτό από τις 10 το πρωί

καθημερινά.Μουσικές funk, soul, rock, 80’s, και alternative 90’s.

ΜΟΡΦΗ

Ηρακλειδών 42, Οσπείο, 210 3452.581 Σίγoura θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές. Διαρκώς επεκτείνεται και γεμίζει τραπέζια την Ηρακλειδών.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμα μεζέδες για συνέχεια.

ΜΟΖΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισοήλι 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτσα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

ΟΒΙ 1

Α. Παυλί 372, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό Ά 6, cocktails Ά8.

ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιός, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και γεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΟΣΤΡΙΑ CAFE

Ποσειδώνος 10, Παραλία Αλγίου,210 9850.118 Εμπληκτικό μαγαζί της παραλίας με ιστορία στο χρόνο. Καλό πρωινό, παλιομοδίτικο – καθώς πρέπει σέρβις, πολύ μεγάλος χώρος.

PANGOS

Ζωοδόκου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753 Bistrot – delicatessen για ένα νόστιμο lunch break με sandwich, δροσερές σαλάτες, πίτσες, σουπες λαχανικών και γλυκά. Για τις γιορτές ετοίμασε χριστουγεννιάτικες λικουδιές, όπως πανετόνε, μελομακάρονα και κουραμπιέδες. Delivery: 8.00-20.00.

PLAYCE

Α.Σπ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματί & Β. Λογοθεσίου 14, Πανόρμου, 210 7755.060// www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ’ όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσεις το παιχνίδι σου.

PLAYHOUSE

Βαλκτισίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διαποτίου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας – Αγ. Μαρίνα Ηλιουπόλης, 210 9702.025. www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ’ όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

ΡΟΡ UP

25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμόρνιν, 694 6658700

Το πιο ροκ καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βοτηνημένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

RANBLA (LA)

Ακαδημίας 74, Αθήνα Χαρούμενο, φωτεινό, χρωματιστό με funky, acid jazz, brit pop μουσικές, cocktails και ποτά (€ 6) στις καλύτερες τιμές. Happy hour 17.00-21.00 (όλα € 5).

REZIN

Εμ. Μενελάου 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισημένη λωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμελα, βορελίτσια μπέρα και ποτά.

SEVENSINS

Α. Ποσειδώνος 1, Δέληα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διακόδεσης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. Α.Υ.

SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιός, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζομένων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη οκιά της Αθηνάιδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες για τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίκους όλο και κάποιο έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Οσπείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαιονοντας εστιάτορες, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Υ.

TAILOR MADE

Πλ. Αγ. Ειρήνης 2, 213 0049.645 Ή αλλιώς ένα φτιαγμένο στα μέτρα σου all day café bar. Cocktails, φρέσκα γλυκά, τσάγια σε μεγάλη ποικιλία και εξαιρετικό espresso.

ΤΑΖΑΚΙ

Μικαδίου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη Ξύ-λινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

ΤΟΥ CAFE

Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιάδ 45, 210 3628.066 Δόσεις καφέ/ηνς κατά τη διάρκεια της ημέρας, συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ (ΤΟ)

Σχηματοδρομικός σταθμός Ρουφ. Κωνσταντινουπέλεως, 210 5298.922 Η αμαρσοτουκιά-θέατρο, με τραπεζάκια έξω στο open-air bar δίπλα σε ελιές και μικροβάφνες, για mojitos και απρόβλεπτα lives με ηθοποιούς, τραγουδιστές, street artists και συγκροτήματα. Ποτό από € 6,5. Κυρ. κλειστά.

TRIBECA

Σκουρά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοικτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και flert σε σωστό beat και διάθεση. Α.Υ.

WHY SLEEP?

Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266

Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από σπουκία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΩΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός [εναλλακτικός] που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέραςμα για να πει την όποψη του περί παντός στο all time classic στέκι.

Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

ΧΑΡΤΕΣ

Βαλκτισίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυαυλετικόκό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

CAFÉS ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Διον. Αεροναυπηγών 15, Αθήνα, 210 9000.900 Το πιο εντυπωσιακό μπαλκόνι της Αθήνας βρίσκεται στο καφέ του μουσείου. Καφέ και ελαφρύ φαγητό εκτώντας τον Ιερό Βράχο. €

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσποζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 Λευκό και φωτεινό bistro, βλέπει στο τερπίσιο αίθριο του Μουσείου αλλά και μέσα από την grande tζαμαρία, στην πολύβουη κίνηση της Πειραιώς. €

ΤΟΥ CAFE

Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΑΒΡΙΔΟΡ

Μασσαλίας 18 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683 Από το πρωί για καφέ, με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες. €

A FOR ATHENS

Μισοήλι 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττά. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιαρία σε στιλ σαλόνι με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALIARMAN

Τριπολιέου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας . Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ’ όλο τον πλανήτη.Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. €

ALMAZ

Τριπολιέου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Συχνά μουσικά events. Δευτ. κλειστά. € 2Α.Υ.

ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

Κωνσταντινουπέλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Βαρ που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισινό θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

BARAK

Λουκανίου 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959 Κομψή και πολυτελής σε μίνιμαλ στιλ champagne bar, με σπάνιες ετικέτες και ελαφριές, φίνες γεύσεις σε finger food.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Προξέτελους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμικά το αδιαχώρητο κάθε Παρ. -Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματικό σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, πορβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Υ.

BLINK

Πλ. Καρύστη 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επιλεκτικές μουσικογραφιάδες.

BLUE

Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοικτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραία live.

BOURBON

Καλλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμφληματικό χώρος της Καλλιδρομίου. Καθαρά

ποτά, αντιηληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

ΒΟΧ

Κωλέττ 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικές dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδαθηνναίων 41, Πλάκα. Η πολύχρωμη βέτρινα με τα λικέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικές οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιαλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δπλαδύ της πόλης) διαβέβαιμι.

CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-Β, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Σισιά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

*CAMP!

Ευπόλιδος 4, πλ. Κατζή, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός δισκίου) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Σύνταγματος.

CLOSER

Εκπαράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα «μαύρα» και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολιέου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ

Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για χρόνια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubbiστικές καταστάσεις.

DR. FEELGOOD

Σπ. Τροκάσι 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχεωτικό στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από Ίο. Μπίρα-καφές από Ά 2,5.

EXCALIBUR

Ορμητιού 4, Δίατα, 210 7210.477 Μεσαιωνική ατμόσφαιρα για σύγχρονους ροκ ιππότες με πολλά parties και θεματικές βραδιές. Κυρ. μεσημέρι, μια φορά το μήνα, γουρουνόπουλο στη λαδόκολα.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός σταός), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννι πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περπιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

GIN JOINT (THE)

Χρήστου Λαδά 1, πλ. Καρύστη, 210 3224.898 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.



Ο Κωνσταντίνος Ασπιώτης σκηνοθετεί την παράσταση «Να 'ρθω μαζί σου;» και μιλάει στην Α.Υ.

Το έργο γράφτηκε το καλοκαίρι του 2012 από την Αλεξάνδρα Κ* κατόπιν παραγγελίας από εμένα και το 104. Το ότι αποτάθηκα στη συγκεκριμένη συγγραφέα είναι γιατί τα βιβλία της με κάνουν να γελάω και να κλαίω ταυτόχρονα. Γράφει πάντα με έναν κομψό τρόπο χωρίς χυδαιότητες και ευκολίες, ακόμα και για τόσο “επικίνδυνα” θέματα όπως το swinging —ανταλλαγή ερωτικών συντρόφων—, που είναι και η αφορμή για να βρεθούν στο έργο δύο, μέχρι πρότινος, μεταξύ τους άγνωστα ζευγάρια. Το ένα ζευγάρι έχει χρήματα, είναι εκπρόσωπος μιας βολεμένης, παρά την κρίση, αστικής τάξης. Το άλλο ζευγάρι μένει στον Άγιο Αρτέμιο και “εκπροσωπεί” την τάξη που έχει βαλθεί περισσότερο από την κρίση. Κάποια στιγμή, εκεί στην καλοκαιρινή ταράτσα του Λυκαβηττού όπου διαμερίζεται η γνωριμία, η Αθήνα πιάνει φωτιά και ο κοινωνικός αναβρασμός δεν θ’ αφήσει ανηπερέαστα τα ζευγάρια. Το έργο έχει άπιστευτο χιούμορ, ωστόσο σκηνοθετικά δεν το προσέγγισα ως κωμωδία. Ήθελα να δείξω πόσο δύσκολο είναι να ερωτευθείς ή να δεσμευτείς αυτή την εποχή, αλλά και να τονίσω πόσο αναγνωρίσιμοι είναι οι ήρωες. *Παίζουν: Λ. Βαρτάνης, Κ. Καϊκής, Ζ. Καραβασίλη, Σ. Μπατσά. 104, Ευμολπιδών 41, Γκάζι, 210 3455.020*



Η άλλη αίσθηση

Ο τρόπος που ανέβασε στο παρελθόν το έργο «Αυτό το παιδί» του Ζοέλ Πομερά η σκηνοθέτις **Φρόσω Λύτρα** γίνεται στην «Άλλη αίσθηση» επίσημη σφραγίδα. Για μένα, μοιάζει να δηλώνει, το θέατρο αξίζει όταν συνδιαλέγεται επί ίσους όρους με τις άλλες τέχνες — και αυτή τη θέση την κάνει πράξη. Εδώ οι τέχνες υπάρχουν και εντός κειμένου. Έχοντας ως ήρωα το έργο τον Γκί ντε Μοπασάν, έναν από τους σημαντικότερους διηγηματογράφους του 19ου αιώνα, η Λύτρα εμπνεύστηκε από 7 διηγήματά του και το τελικό κείμενο (**Γεράσιμος Ευαγγελάτος**) θέλει τις τέχνες (μέσω ανδρικών ρόλων) να συνδιαλέγονται με τις αισθήσεις (γυναικείοι ρόλοι). Έτσι οι θεατές παρακολουθούν τους ηθοποιούς σε έξι διαφορετικά τοπία (επιμέλεια **Μανόλης Παντελιδάκης**), φτιαγμένα από πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες και σκηνικά. Μια ενδιαφέρουσα πρόταση κι αν μη βοήθησαν όλες οι ερμηνείες στην απογείωση της παράστασης. *Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Κτήριο 56, 212 2540.300*





Το Downton Abbey το βλέπεις;

Λίνκολν (LINCOLN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Σπίλμπεργκ. ΜΕΤΟΥΣ: Ντάνιελ Ντέι-Λιούις, Τζόζεφ Γκόνρτον Λέβιτ, Τόμι Λι Τζόουνς, Τζέιμς Σπέντερ, Ντέιβιντ Στράθερν, Σάλι Φιλντ

Είναι αληθινά σπάνιες οι φορές που μια ταινία τόσο πυκνή σε λόγο, σε δι-αλόγους, σε λεκτικά πυροτεχνήματα, κατορθώνει να είναι την ίδια στιγμή απόλυτα κινηματογραφική, συναρπαστικά έντονη, πνευματικά ερεθιστική. Το «Lincoln» είναι μια τέτοια ταινία και το χρωστάει εξίσου στην αποφασισμένη σκηνοθεσία, στην απόλυτη σιγουριά του Σπίλμπεργκ για το είδος του φιλμ που θέλει να κάνει, όσο και στο σαρωτικό, σπουδαίο σενάριο του Τόνι Κούσνερ. Ενός ανθρώπου που περισσότερο από θεατρικός συγγραφέας («Angels in America») ή σεναριογράφος («Μόναχο») μοιάζει με χρονογράφος της αμερικάνικης κατάστασης για σχεδόν τρεις δεκαετίες. Εδώ κοιτάζει με εξίσου διαπεραστική ματιά μια σπουδαία στιγμή της ιστορίας της χώρας και παραδίδει στον Σπίλμπεργκ μια στιβαρή βάση για να χτίσει πάνω του το πολυπλοκο, κινηματογραφικό του δημιούργημα. Αντίθετα από τη χολιγουντιανή συνταγή που απαιτεί σεβασμό και καθαγίαση των μεγάλων ιστορικών προσωπικοτήτων, το φιλμ του Σπίλμπεργκ δεν είναι μια τυπική κινηματογραφική βιογραφία. Δεν θα μάθεις όσα δεν ήξερες για τη ζωή του Έιμπραχαμ Λίνκολν, αλλά θα βυθιστείς σε μία από τις πιο κρίσιμες κι έντονες στιγμές της πολιτικής του καριέρας, την προσπάθειά του να περάσει τη 13η τροπολογία στο αμερικάνικο σύνταγμα που θα καταργούσε τη δουλεία. Και αν η πράξη του ακούγεται ευγενής και ηρωική (και αναμφίβολα είναι) ο Λίνκολν δεν είναι ένας αψεγάδιαστος ήρωας, μα όπως όλοι γύρω του, ένας πολιτικός, αποφασισμένος και με την καρδιά του στο σωστό μέρος, που παίζει το παιχνίδι με τους δικούς του όρους, με το πάθος και τους ελιγμούς που απαιτούνται. Και η ιστορία αυτών των τελευταίων τεσσάρων μηνών της ζωής του, που άλλαξαν το πρόσωπο της Αμερικής, ξετυλίγεται στην οθόνη με την ένταση και την ορμή που η Ιστορία απαιτεί – μαζί με την πομπώδη θεατρικότητα της πολιτικής σκηνής (που ποιος είπε ότι δεν έχει ομοιότητες με μια παράσταση) και κάτω από το βάρος μιας στιγμής που η πολυπλοκότητά της μπορεί να σε εξουθενώσει. Μοιάζει κατανοητό λοιπόν να βρεις το «Lincoln» κουραστικό, δύσκολο, απαιτητικό, μοιάζει λογικό για κάποιον να θέλει να δει μια μεγαλύτερη εικόνα της ιστορίας του 16ου Αμερικανού προέδρου, μια πιο ξεκάθαρη διαδρομή του, πώς από την αρχική του αποδοχή της δουλείας έφτασε στην απόλυτη αποστροφή της. Όμως μοιάζει παράδοξο να βρεις το φιλμ βαρετό, αφού κινείται με ορμή και ένταση, με την ταχύτητα του λόγου και της ιστορίας, με το πάθος του Ντάνιελ Ντέι Λιούις που δίνει μια ακόμη εντυπωσιακή ερμηνεία στον κεντρικό ρόλο. Και που είναι από μόνος του λόγος ικανός για να αφιερώσεις δίχως δεύτερη σκέψη 150 λεπτά από τη ζωή σου.



Να πάρουμε κανά ρακόμελο

Οι διώκτες του εγκλήματος

(GANGSTER SQUAD) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρούμπεν Φλάισερ/ ΜΕΤΟΥΣ: Τζος Μπρόλιν, Ράιαν Γκόσλιν, Σον Πεν, Έμα Στόουν, Νικ Νόλτε

Βγαλμένο από τα αρχεία της αστυνομίας του Λος Άντζε-λες, το φιλμ αφηγείται την προσπάθεια μιας ομάδας επί-λεκτων αστυνομικών να σταματήσουν την επέλαση του γκάνγκστερ Μίκι Κοέν. Έχοντας εξαγοράσει την αστυνο-μία και τους δικαστές, μη γνωρίζοντας κανένα όριο στην επεκτατικότητα και την εκδικητική του μανία, ο Κοέν ήταν νέας κοπής εγκληματίας που χρειαζόταν νέας κοπής διώ-κτες. Και, δυστυχώς, μια διαφορετικού ύφους ταινία από αυτή εδώ, που σπαταλά το εξαιρετικό της καστ σε αδιάφο-ρους χαρακτήρες γεμάτους κλισέ και μια ιστορία άχρωμη, καρτούνιστική και ψεύτικη. Η ένταση δεν έρχεται ούτε από την υπερβολική ερμηνεία του Σον Πεν, ούτε από το καταγιστικό πιστολίδι, ούτε από το ύφος του φιλμ που θυμίζει φωτοσοπαρισμένη εκδοχή μιας βρόμικης πραγ-ματικότητας, με μια δόση chrome και νεον νοσταλγίας. Ούτε καν από τον Ράιαν Γκόσλινγκ και την Έμα Στόουν, που ακόμη κι αν αποτελούν ένα από τα πιο γοητευτικά ζευγά-ρια που μπορείς να φανταστείς, εδώ δεν κατορθώνουν να ανήσουν ούτε μια σπίθα, ακόμη κι αν ο ζήρρο αναπήρας του Ράιαν προσπαθεί σκληρά να τους βάλει φωτιά...



Η πετσέτα πουλήθηκε ήδη

Παίζοντας με την αγάπη

(PLAYING FOR KEEPS)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκαμπριέλε Μουτσίνο
ΜΕΤΟΥΣ: Τζέραντ Μπάτλερ, Τζέσικα Μπίελ, Ντένις Κουέντ, Ούμα Θέρμαν

Ο Ιταλός Γκαμπριέλε Μουτσίνο μοιάζει να ειδικεύεται στην αμερικάνικη καριέρα του σε άνευρα, νερόβραστα μελοδράματα που συνήθως έχουν το βάθος ενός βιβλί-ου του Πάολο Κοέλιο και πρωταγωνιστή τον Γουίλ Σμιθ («Το κυνήγι της ευτυχίας», «Επτά ζωές»). Εδώ τον αλλάζει για τον Τζέραντ Μπάτλερ και δοκιμάζει να κάνει μια ρομαντική κωμωδία που η περίληψή της την κάνει να ακούγεται εξίσου άνευρη και συνηθισμένη: Ο Τζορτζ είναι 30 ετών, απένταρος και διαζευμένος. Κάποτε όμως ήταν ένας επιτυχημένος ποδοσφαιριστής που έπαιζε στις σημαντικότερες ευρωπαϊκές ομάδες, όπως η Ρεάλ και η Μίλαν. Η πρώην σύζυγός του, Στέισι, ετοιμάζεται να παντρευτεί ένα δικηγόρο και ο 9χρονος γιος του, Λιού-ις, θέλει να γίνει ποδοσφαιριστής όπως ο πατέρας του. Όταν δέχεται μια πρόταση για να γίνει προπονητής της ομάδας του Λιούις, ο Τζορτζ θεωρεί πως αυτός είναι ένας ιδανικός τρόπος για να έρθει ξανά κοντά με τη Στέισι και τον Λιούις. Τώρα όμως θα πρέπει να βρει κι έναν τρόπο να αντισταθεί στο ασταμάτητο φλερτ από τις πανέμορφες μαμάδες των αγοριών που προπονεί.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΔΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λουκάουρου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:40 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΑΣΛΑΦ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθ.1: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:30 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D Αίθ.2: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 17:45, 21:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 Αίθ.3: Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:30 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45 Αίθ.4: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:40, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αίθ.1: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Άννα Καρένινα Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Επικείρηση: Argo Τρ. 17:40, 22:50 Αίθ.2: Επικείρηση: Argo Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40 / Οι διώκτες του εγκλήματος Τρ. 18:00, 20:20, 22:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D

Ζηνοποσιού 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αίθ.1: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:40 Αίθ.2: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 17:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 Αίθ.3: Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αίθ.4: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθ.1: Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 Αίθ.2: Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:30 / Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 16:30 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:30, 19:30, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥΖ 2+1

Αγανατών Στρατοπέδου 48, Χαϊδάρι, 210 5813.470 - 450

Αίθ.1: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00 Αίθ.2: Το μερίδιο των αγνέλων Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΑΣΤΥ

Κορφή 4, 210 3221.925

Pieta Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:15, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:20, 18:10, 20:15, 22:20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Λάφνη, 210 9711.511

Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:30 Αίθ.2: Το κεφάλαιο Πέμ.

19:50, 22:10 / Παρ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10 / Μέρες του '36 Πέμ. 18:00

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσαίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D Αίθ.2: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D Αίθ.3: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D

CAPIROL ZEPHYROS

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Βασιλιάς Ληρ Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Θάληρο, 210 9403.593

Άννα Καρένινα Πέμ.-Τετ. 18:15 / Το μερίδιο των αγνέλων Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848

Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:10 Αίθ.2: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 Αίθ.3: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.Κυρ. 14:10, 16:20 Αίθ.4: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 17:45 3D / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.Κυρ. 15:45 3D Αίθ.5: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 Αίθ.6: Σάμμυ 2 μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 Αίθ.7: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 19:10 3D / Ο δολοφόνος με το νριόν Πέμ.-Τρ. 21:45, 00:00 3D / Τετ. 21:45, 00:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Κυρ. 14:40 3D, 17:10 3D Αίθ.8: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:00, 00:10 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ.Κυρ. 15:40 3D Αίθ.9: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:20, 00:30 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Κυρ. 14:00, 16:00 Αίθ.10: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Κυρ. 15:40, 17:40 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:15 Αίθ.11: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:10, 23:30 / Κυρ. 16:20, 18:45, 21:10, 23:30 Αίθ.12: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ. 15:10, 17:10 / Αν...Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 Αίθ.13: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Κυρ. 16:10, 18:40, 21:10, 23:40 Αίθ.14: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:50 / Κυρ. 15:20, 19:10, 22:50 Αίθ.15: Επικείρηση: Argo Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 Αίθ.16: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. Τετ. 18:10 / Κυρ. 16:10, 18:10 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 Αίθ.17: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

Ριέτα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:15, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:20, 18:10, 20:15, 22:20 Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:45, 19:30, 22:30 Αίθ.2: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 Αίθ.3: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 Αίθ.4: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 17:45 3D / Κυρ. 14:10, 16:20 Αίθ.5: Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D Αίθ.6: Σάμμυ 2 μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Κυρ. 15:30, 17:30 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30 Αίθ.7: Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 19:10 3D / Ο δολοφόνος με το νριόν Πέμ.-Τρ. 21:45, 00:00 3D / Τετ. 21:45, 00:00 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Κυρ. 14:40 3D, 17:10 3D Αίθ.8: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:00, 00:10 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ.Κυρ. 15:40 3D Αίθ.9: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:20, 00:30 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Κυρ. 14:00, 16:00 Αίθ.10: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Κυρ. 15:40, 17:40 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:15 Αίθ.11: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 21:10, 23:30 / Κυρ. 16:20, 18:45, 21:10, 23:30 Αίθ.12: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Κυρ. 15:10, 17:10 / Αν...Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 Αίθ.13: Αν... Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Κυρ. 16:10, 18:40, 21:10, 23:40 Αίθ.14: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:50 / Κυρ. 15:20, 19:10, 22:50 Αίθ.15: Επικείρηση: Argo Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Κυρ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:00 Αίθ.16: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ. Τετ. 18:10 / Κυρ. 16:10, 18:10 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 Αίθ.17: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αίθ.19: The Impossible Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50, 23:10 Αίθ.20: Django, ο Τιμωρός Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:20 / Κυρ. 16:40, 20:00, 23:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χερμωνιδίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1: Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 23:45 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 14:40, 16:45 Αίθ.2: Αν...Πέμ.-Τετ. 22:30 / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00 / Κυρ. 15:00, 17:30, 20:00 Αίθ.3: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 14:30, 16:30 Αίθ.4: Django, ο Τιμωρός

Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:15, 00:30 / Κυρ. 11:30, 14:45, 18:00, 21:15, 00:30 Αίθ.5: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Κυρ. 11:00, 14:15, 17:45 / Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 Αίθ.6: Επικείρηση: Argo Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00 /

Τρ., Τετ. 15:15, 17:45, 20:30, 23:00 / Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:30, 23:00 Αίθ.13: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:15 Αίθ.14: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος Π. Θάληρο, 14848

Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:30, 00:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Κυρ. 12:10 3D, 14:20 3D, 16:30 3D Αίθ.2: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:30, 00:40 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ. 18:30 / Κυρ. 11:10, 13:00, 14:50, 16:40, 18:30 Αίθ.3: Άλλοθι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50,

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1: Αν...Πέμ.-Τετ. 19:50 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 3D / Κυρ. 13:10 3D, 15:30 3D, 17:40 3D / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 22:10, 00:30 Αίθ.2: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Κυρ. 13:50, 16:00 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20 Αίθ.3: Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ.Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Κυρ. 13:30, 16:10 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 Αίθ.4: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Κυρ. 14:10, 16:40 / Επικείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 00:10



Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Κυρ. 14:00, 16:00 Αίθ.5: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Κυρ. 15:20 3D, 17:20 3D Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αίθ.1: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:30 / Κυρ. 12:00, 15:00, 17:30 / The Impossible Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 Αίθ.2: Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Πέμ.-Τετ. 20:45 3D, 00:00 3D / Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:30, 21:30 / Κυρ. 13:00 3D, 15:30 3D, 18:15 3D Αίθ.3: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:30, 20:45, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:45, 23:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:15, 13:30, 16:00 Αίθ.4: Django, ο Τιμωρός

Σάβ. 15:00, 17:30 / Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30 Αίθ.7: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:15 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ. 16:15 3D / Κυρ. 11:15 3D, 13:45 3D, 16:15 3D Αίθ.8: Αν...Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 22:00, 00:30 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:15 3D, 17:15 3D / Χόμπιτ: Ενα Αναπάντεχο Ταξίδι Κυρ. 12:00 3D Αίθ.9: Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 12:30, 14:45, 16:45 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00 Αίθ.10: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 19:00, 22:15 / Κυρ. 12:30, 15:45, 19:00, 22:15 Αίθ.11: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00 / Σάβ. 14:30, 17:00 / Κυρ. 12:15, 14:30, 17:00 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 Αίθ.12: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ.,

22:00, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:50, 22:00, 00:10 / Brave μεταγλ. Σάβ. 17:50 / Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50, 17:50 Αίθ.4: Επικείρηση: Argo Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:20, 00:40 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ. 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 Αίθ.5: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:10 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:40 / Σάμμυ 2 μεταγλ.Κυρ. 12:40, 14:40 Αίθ.6: Django, ο Τιμωρός Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:10, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 20:10, 23:20 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ. 18:00 3D / Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D Αίθ.7: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20, 21:50, 00:20 Αίθ.8: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:10 Αίθ.9: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40

Αίθ.5: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:20, 23:40 / Κυρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:20, 23:40

ΓΑΛΑΣΙΑΣ

Μεσογειών 6, 210 7773.319 Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5

Αίθ.1: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15 Αίθ.2: Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

GAZARTE

Βουτάδων 34 (μετρό Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347

Το μετέωρο βήμα του πελαργού Πέμ. 19:45, 22:30 / Το κεφάλαιο Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:15, 22:30 / Δευτ. 18:00, 22:30 / No Δευτ. 20:15 [Avant premiere]

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Στάσιου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:15, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 19:15, 22:30

👉 Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

Αίθ.2: Το κεφάλαιο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:20, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τ

επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622.683

Αιθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:00, 19:10, 22:20
Αιθ.2: The Master Πέμ.-Τετ. 21:30 / Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 18:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέος Κόσμος, Τηλ. 2106786000

Αιθ.1: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00
Αιθ.2: Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:10
Αιθ.3: Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 20:10, 23:30 / Σάμ-μυ 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αιθ.4: The Impossible Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 17:20
Αιθ.5: Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:30, 20:40, 22:50
Αιθ.6: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20
Αιθ.7: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:10 3D Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:40
Αιθ.8: The Master Πέμ.-Τετ. 21:30 / Ο δολοφόνος με το ηριάνι Πέμ.-Τετ. 19:30 / Ξενοδοχείο για τέρατα με-

ταγλ. Παρ.-Κυρ. 17:30
Αιθ.9: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:50, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:50, 22:30
Αιθ.10: Το κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:10

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατσία, 210 2281.563

Σώμα με σώμα Πέμ.-Τετ. 22:20 / Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434

Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:30 / Teddy Bear Πέμ.-Τετ. 22:30 / Ο κυνηγός Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου & Ριζούρ, 210 7291.800

Αναπαράσταση Πέμ. 22:30 / Άννα Καρέννα Πέμ. 17:40, 20:10 / Παρ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗ ΛΑΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122

Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθίου 2, πλ. Αγ. Τριάδος, 210 9927.447

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ.,

Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Σάβ. 16:45 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30

STER CINEMAS
Ερμ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ιλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αιθ.1: Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:10 3D, 17:10 3D / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αιθ.2: Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20
Αιθ.3: Λίνκολν Πέμ.-Τετ. 16:50, 19:40, 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:40
Αιθ.4: Django, ο Τιμωρός Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 21:00 / Παρ.-Σάβ. 18:00, 21:00, 00:00 / Ξενοδοχείο για τέρατα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00
Αιθ.5: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 12:20 3D, 14:50 3D, 17:30 3D / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 22:00 / Άλλοθι Πέμ.-Τετ. 20:00

Αιθ.6: Η ζωή του Πι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:20 / Επιχείρηση: Argo Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40
Αιθ.7: Αν... Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ. 12:30, 14:30, 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Κυρ. 20:50, 23:00

Αιθ.1: Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ. 22:00 / Η ωραία κοιωμένη Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ. 19:45 / Ο Μεγαλέξανδρος Σάβ. 19:30 / Κλειστό Τρ. / Κατάσταση

«Οι ήρωές μου δεν είναι ποτέ εύθραυστοι και ουδέποτε συντρίβονται»

«Ο,τι έχω γράψει, ακόμα και τα πιο σκοτεινά μου κείμενα, είναι πράγματα που σκάνε από μέσα μου»

«Τις ταινίες που ονειρευόμουν δεν τις έκανα. Δεν μπορούσα, δεν είχα τον τρόπο και τα μέσα.»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ. 12:30, 14:30, 16:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Παίζοντας με την αγάπη Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:50, 23:00 / Κυρ. 20:50, 23:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695

Αιθ.1: Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ. 22:00 / Η ωραία κοιωμένη Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ. 19:45 / Ο Μεγαλέξανδρος Σάβ. 19:30 / Κλειστό Τρ. / Κατάσταση

πολιορκίας Τετ. 22:00
Αιθ.2: Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147

Δυτικό μέτωπο Πέμ. 17:00, 18:30 / Παρ.-Σάβ. 18:15, 20:00 / Κυρ. 18:15, 20:00, 22:00 / Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:00 / Ο Θί-σας Πέμ. 20:00 / Σάβ. 12:00 / Αναπαράσταση Παρ. 22:00 / Η Εκπομπή Παρ.-Κυρ. 17:45 / Αθήνα, επιστροφή στην Ακρό-πολη Παρ.-Κυρ. 17:00 / Ταξίδι στα Κύθηρα Σάβ. 22:00 / Ο

Μεγαλέξανδρος Κυρ. 12:00 / Άμλετ Δευτ.-Τετ. 21:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

Αιθ.1: Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40 / Ψάχνοντας το Νέμο μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 3D
Αιθ.2: Άννα Καρέννα Πέμ.-Τετ. 17:15 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Ραλφ, η επόμενη πίστα μεταγλ. Κυρ. 15:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Καδριγκιάνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702

Το μερίδιο των αγγέλων Πέμ. 18:00 / Παρ. 18:00, 23:00 / Σάβ. 23:00 / Κυρ.-Τρ. 21:45 / Τετ. 18:00, 21:45 / Εντελώς μεταξύ μας Τετ. 20:00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Άννα Καρέννα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:20 / Σάβ.-Κυρ. 19:20 / Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Τετ. 21:30 / Σάμμυ 2 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Η. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαρθάνος 196, 22940 69871

The Impossible Πέμ.-Τρ. 21:00 / Τετ. 19:00 / Άμνηστία Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννίκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

The Impossible Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΟΝ ΟΝΑΡ (ΠΡΩΗ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)
Αγίας Παρασκευής 40, Ανάκασα, Αγ. Ανάργυροι, 210 2690.317

Αν...Πέμ.-Κυρ. 19:30, 21:30 / Οι πέντε θρύλοι μεταγλ. Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Κυρ. 12:00, 16:00,

18:00 / Mamma Mia! Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 23 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Σάμμυ 2 μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / Οι διώκτες του εγκλήματος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ
Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET), 210 4830.330

Ο άνθρωπος που γελά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Σάβ. 20:00, 22:00 / Κυρ. 20:00

ΣΙΝΕΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955

Το βλέμμα του Οδυσσέα Πέμ. 19:20, 22:20 / Παρ. 20:00, 23:00 / Ψηλά στον Ουρανό μεταγλ. Σάβ. 15:30, 17:30, 19:30 / Μια αιωνιότητα και μια μέρα Σάβ.-Κυρ. 21:30 / Ο Ρατατούης μεταγλ. Κυρ. 15:30, 17:30, 19:30 / Ο Θιάσος Δευτ. 20:00 / Αναπαράσταση Τρ. 20:00, 22:00 Ταξίδι στα Κύθηρα Τετ. 21:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημορχείου, 210 4225.653

Η ζωή του Πι Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:40, 22:20 ●



NICOLE
Γωνιακή σύνθεση 270x165 cm με ύφασμα
Από 865 € **τώρα μόνο 692€**



EDGAR
Γωνιακή σύνθεση* 290x195 cm με ύφασμα
Από 1.748€ **τώρα μόνο 1.398€**
* Χωρίς το σκαμνό



AMELIE
Γωνιακή σύνθεση 265x170 cm με ύφασμα
Από 1.227€ **τώρα μόνο 982€**



RAYAN
Γωνιακή σύνθεση 270x210 cm με ύφασμα
Από 1.231 € **τώρα μόνο 985€**



PANCHO
Γωνιακή σύνθεση* 266x184 cm με ύφασμα
Από 1.419€ **τώρα μόνο 1.135€**
* Με το σκαμνό



MIU
Διπλό κρεβάτι με ύφασμα
Από 549€ **τώρα μόνο 439€**



ERNESTO
Γωνιακή σύνθεση 273x175 cm με ύφασμα
Από 1.238 € **τώρα μόνο 990€**



MARTIN
Γωνιακή σύνθεση 275x165 cm με ύφασμα
Από 1.770 € **τώρα μόνο 1.416€**



LIONEL
Καναπές - κρεβάτι 200x85 cm με ύφασμα
Από 991€ **τώρα μόνο 793€**



VITTORIO
Γωνιακή σύνθεση 280x180 cm με ύφασμα
Από 1.401€ **τώρα μόνο 1.120€**



LEONARDO
Γωνιακή σύνθεση* 295x190 cm με ύφασμα και μηχανισμό ανάκλισης στα μαξιλάρια πλάτης
Από 2.130 € **τώρα μόνο 1.704€**
* Χωρίς το σκαμνό



AMY
Διπλό κρεβάτι με ύφασμα
Από 814€ **τώρα μόνο 651€**

ΚΕΡΔΙΣΤΕ
ΕΩΣ
40%

Η Sofa κάνει τις επιθυμίες σας ευκαιρίες!

Από 14 Ιανουαρίου έως 28 Φεβρουαρίου

Δημιουργήσαμε την Sofa Company, έπειτα από 30 χρόνια εξειδίκευσης στο χώρο του επίπλου, για να σφοδρευθούμε σε αυτό που αγαπήσαμε περισσότερο - το σχεδιασμό και την κατασκευή του καναπέ. Η Sofa Company προσφέρει τη μεγαλύτερη συλλογή καναπέδων, σχεδιασμένων σύμφωνα με τις σύγχρονες τάσεις της καθημερινότητας και κατασκευασμένων στην Ελλάδα.



sofa company
Love making sofas

ΑΘΗΝΑ • Λεωφ. Κηφισός 282 & Υόρκας 2, 152 32 Χαλάνδρι (Σίβερυ Χαλάνδριου), **T** 210 689 5635, 210 684 0039, **F** 210 684 0063, **E** info@sofacompany.gr
• Λεωφ. Αίγιου 41, 174 55 Άλιμος **T** 210 98 42 360, **F** 210 98 42 354 • **notashome** Κρατίου 3-5, Πλατεία Κηφιά, 105 51 Αθήνα (3ος όροφος), **T** 210 374 3166, 210 374 3000
ΠΑΤΡΑ Ν.Ε.Ο. Πατρών - Αθηνών 167, 264 41 Πάτρα **T** 2610 439 953, **F** 2610 432 712, **E** patra@sofacompany.gr **ΧΑΝΙΑ** Λ. Καζαντζάκη 191, 731 34 Βαγβακινούλα, Χανιά, **T** 28210 98120, 28210 98135, **F** 28210 73802
NEO Sofa Corner ΤΡΙΚΑΛΑ Β. Τσιτσώνη 51, 42100 Τρίκαλα, **T & F** 24310 28920 **NEO Sofa Corner ΡΟΔΟΣ** 12ο χλμ. Ρόδου - Λίνδου, Ρόδος, **T & F** 22410 85805
NEO Sofa Corner ΡΕΘΥΜΝΟ 3ο χλμ Ε.Ο. Ρεθύμνου-Χανίων -Κόμβος Ασιανόπουλου, Ρεθύμνο-Χρήτη, **T** 28310 28590, 28310 50365
ΚΥΠΡΟΣ 28ης Οκτωβρίου 24, 2414 Μακεδονίτσα, Λευκωσία **T** +357 2246 4586

LIKE US στο **FACEBOOK** www.facebook.com/sofacompany

Δείτε όλα τα προϊόντα στο www.sofacompany.gr





SWATCH

Με το πολύχρωμο special μοντέλο **The legend of the white snake** υποδέχεται η Swatch τη νέα χρονιά του κινέζικου ημερολογίου (10/2). Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα κομψό μοντέλο new gent σε λευκό χρώμα που το στολίζει η φιγούρα ενός πολύχρωμου φιδιού που «σέρνεται» στο λουράκι του. **Κ. Διάθεση: Μαντζαρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656**



G-STAR RAW

Τη νέα συλλογή της Φθινοπώρο-Χειμώνας 2013-14 παρουσίασε η G-Star Raw στη διεθνή έκθεση Bread & Butter στο Βερολίνο, με guest καλεσμένο το θρύλο του κινηματογράφου Michael Madsen. Η συλλογή έχει σαν βάση τη δεξιοτεχνία κατασκευής του denim και τις απεριόριστες δυνατότητες του Raw denim.



ΓΙΑΝΝΕΤΟΣ

Εκπτώσεις έως και 50% σε όλα τα είδη και μεγάλες προσφορές που φθάνουν και το 70% στο κατάστημα της Σταδίου προσφέρουν τα καταστήματα Γιαννέτος, τα οποία σας δίνουν και τη δυνατότητα να ράψετε κοστούμι στα μέτρα σας. **Παν/μίου 18, 210 3637.450 / Σταδίου 5, 210 3232.703 / Κυριακή 40, Κηφισιά, 210 6232.213, www.giannetos.gr**



DEMO

Μία ακόμη 100% ελληνική εταιρεία, η οποία, κατέχοντας ηγετική θέση στην παραγωγή νοσοκομειακών προϊόντων, δημιουργεί νέες θέσεις εργασίας και δίνει ώθηση στις εξαγωγές. Από τα πιο γνωστά της προϊόντα είναι το **New Sept plus**, για το ξέπλυμα των φακών επαφής, που παράγεται με τη σύγχρονη τεχνολογία BFS.

FIORE rubinetterie
www.fiore.it

- Η FIORE παρέχει 5ετή γραπτή εργοστασιακή ΕΠΤΥΧΗ στα Ελληνικά.
- Στην Ελλάδα έχουν ήδη εγκατασταθεί περισσότεροι από 5.800.000 υδρωναμικτήρες FIORE.
- Τα προϊόντα FIORE επιλέχθηκαν ως δέκτηση οικονομικοτεχνική λύση και εξήλυσαν το Ολυμπιακό Χωρό της Αθήνας.
- Οι υδρωναμικτήρες FIORE είναι εξοπλισμένοι με φίλτρα ασφαλείας απομάκρυνσης του νερού.
- Made in Italy

NEO e-shop vrysi.gr

Τηλ: 210 9532019 - 9580254 / fax: 210 9587745 / e-mail: asamir@waternet.gr



Βγαίνεις απ' το σπίτι και βλέπεις γκριζό. Κάτι που δεν σου αρέσει. Και περιμένεις να έρθει κάποιος ή κάτι και ως διά μαγείας να το αλλάξει. Ήρθε η ώρα να το κάνεις εσύ. Να κάνεις τη δική σου αλλαγή, το δικό σου βήμα για να γίνουν οι πόλεις και οι ζωές μας πιο όμορφες, πιο ζωντανές και πιο φιλόξενες. Σύμμαχος και συμπαραστάτης σου το Dewar's, που εμπνέει, εμπνέεται και δημιουργεί ένα νέο

κίνημα με όλους εκείνους που δεν συμβιβάζονται με το γκρι, που θέλουν να βάλουν φως, χρώμα και δράση. Με σύνθημα «Change the taste of your city».

Στο φετινό TEDx Athens δόθηκε βήμα σε όλους αυτούς που κάνουν πράξη τις ιδέες τους. Το Dewar's βρέθηκε εκεί, μαζί με ανθρώπους και ομάδες που προσπαθούν να αλλάξουν τη

γεύση της πόλης τους, τους καθημερινούς Dewarists. Όπως οι **DesignWars**, χάρη στους οποίους μουντοί, βρώμικοι κι αδιάφοροι τοίχοι αποκτούν νέο νόημα και χρώμα, ο **Νίκος Κακαβούλης**, εμπνευστής του «Daily Secret», όπου τα μουσικά που αποκαλύπτει για την Αθήνα μας κάνουν να την ανακαλύπτουμε ξανά, αλλά και ο **Κωνσταντίνος Δαγρετζίκος**, ο άνθρωπος πίσω από τον πολυχώρο SIX D.O.G.S., όπου μονα-

δικές μουσικές και καλλιτεχνικές αναζητήσεις βρίσκουν ένα χώρο έκφρασης.

Πάρε έμπνευση από όλους αυτούς και έλα μαζί να αλλάξουμε όλα όσα δεν μας αρέσουν. Μπες στο www.beadewarist.gr και πάρε ιδέες. Και μετά δώσε και τις δικές σου. Γίνε μέλος της ομάδας Dewarists κι έλα να κάνουμε την πόλη μας σαν παραμύθι.

Γίνε κι εσύ Dewarist Έλα να αλλάξουμε την πόλη

homeSALES

SHOPPING / DECO / SOUL / MIND / MARKET



HOMAD

Καναπές **Sultan** 280x245 εκ.,
από € 1.865 με το ύφασμα

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!

Ο καναπές που χωράει όλη την παρέα, τα χαλιά που δίνουν χρώμα και ζεσταίνουν το χώρο, τα έπιπλα και τα αξεσουάρ που δίνουν λύσεις και μεταμορφώνουν το σπίτι, από το σαλόνι μέχρι και το μπάνιο. Όλα όσα χρειάζεσαι για το σπίτι που ονειρεύεσαι, τώρα σε τιμές που κάνουν το shopping (ξανά) ευχάριστη υπόθεση.



SOFA COMPANY

Κρεβάτι **Alice** 173x222x92 εκ. (για στρώμα 160x200),
από € 531 με το ύφασμα

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

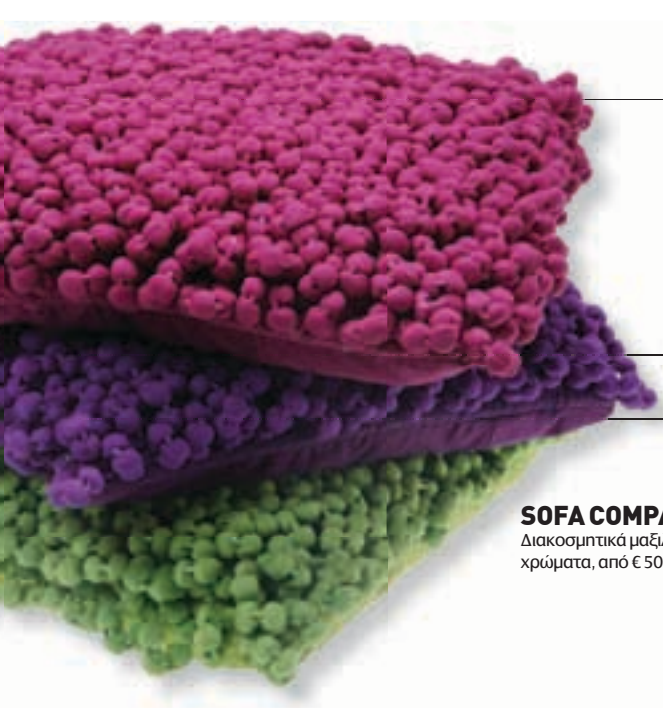
Χαλί **Fantasy** (σημαία), διαστάσεις 165x235 εκ., από € 155 μόνο € 100 (όλο το χαλί)

Χαλί **Magic 30** (Love), διαστάσεις 160x230 εκ. από € 220 μόνο € 140 (όλο το χαλί)

Χαλί **Iris**, διαστάσεις 198x235 εκ. από € 420 μόνο € 150 (όλο το χαλί)



Ονειρεύ-
εσαι τις κρύες
μέρες του χειμώνα τη
ζεστασιά ενός καινούργιου
χαλιού, αλλά τα οικονομικά
σου δεν... συμφωνούν; Χα-
λάρωσε! Η Βιοκαρπέτ φέτος,
για πρώτη φορά, κάνει και
μεγάλες εκπτώσεις και δι-
νει 50 άτοκες δόσεις!



SOFA COMPANY

Διακοσμητικά μαξιλάρια σε διάφορα χρώματα, από € 50



HOMAD

Τραπεζία **Kong**, 50x50 εκ. και 80x36 εκ., από € 260



SOFA COMPANY

Γωνιακή σύνθεση **Tess**, 255x175 εκ., με ύφασμα κατηγορίας 1, από € 1.030 (χωρίς το σκαμπό)

Στο ηλεκτρονικό κατάστημα της εταιρείας **FIORE vrysi.gr** θα βρείτε πολλές προσφορές σε προϊόντα με εργοστασιακή εγγύηση, με παράδοση εντός 24ώρου, ενώ για παραγγελίες άνω των € 100 τα μεταφορικά είναι δωρεάν.



SMART HEAT

Αερόθερμο τζακιού για μεγάλη εξοικονόμηση ενέργειας, με πενταπλάσια απόδοση και μικρότερη κατανάλωση ξύλων, από € 240 + ΦΠΑ τώρα € 190 + ΦΠΑ



FIORE

Μπαταρία νιπτήρα ιταλικής κατασκευής, σειρά **Katana** (με ντιζάιν που παίρνει έμπνευση από τα... γιαπωνέζικα σπαθιά), με αυτόματη βαλβίδα και φίλτρο αποτροπής σπατάλης νερού. 5ετής εγγύηση, από € 98, www.fiore.it

FIORE

Μπαταρία νεροχύτη ιταλικής κατασκευής, σειρά **Xenon**, με σύγχρονη κυλινδρική γραμμή, μηχανισμό κεραμικών δίσκων και ψηλό περιστρεφόμενο εργονομικό ράμφος. Και 5ετής εργοστασιακή εγγύηση. Προτεινόμενη τιμή € 124, www.fiore.it



ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΒΙΟΚΑΡΠΙΕΤ 5ο χλμ. Ε.Ο. Λάρισας-Αθήνας, Λάρισα, 241 0688.688, info@biokarpet.gr, www.biokarpet.gr • **SOFA COMPANY** Κηφισίας 282 & Ύδρας 2, Χαλάνδρι, 210 6895.635, 210 6840.039 / Αλίμου 41, Αλιμος, 210 9842.350 / noteshome Κρατινίου 3-5, πλ. Κοτζιά (6ος όρ.), 210 3743.166 -000, www.sofacompany.gr • **HOMAD** Κηφισίας 71, Μαρούσι / Αλίμου 79, Αλιμος, www.homad.eu • **FIORE** www.fiore.it, 210 9532.019, 210 9580.256, asaminth@otenet.gr / **vrysi.gr** e-shop • **SMART HEAT** Δημοκρατίας 294, Αγ. Ανάργυροι, 210 2311.272, info@exhaust-center.gr

ΛΑΒΡΥΣ

Slava's SNOWSHOW

Κορυφαίοι μιμικοί και κλασούν, εξαιρετικές μελωδίες, εκπληκτικοί φωτισμοί, ευρηματικά εφέ, όμορφο γέλιο και μια πρωτοφανής προσομοίωση πολιτικής κιονοθύελλας, στο πιο διαδραστικό θέαμα του κόσμου!

6-10 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ
Παλλάς
Βουκουρεστίου 5 - Τ. 210 3213100
www.elitheatre.gr

13-17 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τ. 2310 895939
www.tch.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 7258510 και στο www.lavriss.gr

ΜΕΤΑΒΛΙΣ ΣΥΝΕΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA, OTE TV, TA NEA, BHmagazino, and various other media partners.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

ΑΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ ΣΤΟ...ΓΟΥΔΗ

ΑΠΟ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΓΙΑ 10 ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

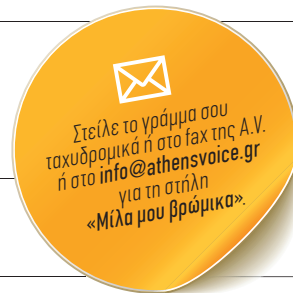
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: viva.gr | 13855 | abcd.gr | 210 88 40 600 | Κατοστήματα Public & Forthnet

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΥΝΕΤΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Various media partners including MEGA, OTE TV, TA NEA, BHmagazino, and others.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ μας! Πόσο μας ενδιαφέρει το παρελθόν και οι γυναικείες φιλίες συντρόφου μας και τι μπορεί να μας δείξει για το χαρακτήρα του; Εν ολίγοις, πόση ανωτερότητα πρέπει να δείξει κάποια που ο δικός της συνεχίζει και βγαίνει με πρώην του (δεν έχει πει ότι είναι πρώην, αλλά στην επαρχία δεν υπάρχουν μυστικά!) και σε καλεί και εσένα να βγείτε όλοι μαζί, λες και είναι ο Καρβέλας στη νεότερη version; Όταν η «κολλητή» του πηγαίνει κάθε λίγο και λιγάκι σπίτι του, κρυφά από το σύζυγό της (και από εμένα φυσικά); Στην τελική, πού σταματάει η ανωτερότητα και πού αρχίζει η βλακεία; Μήπως είμαι πουριτανή και στον πλανήτη μου; Έτσι λειτουργεί ο κόσμος πλέον; Ήμουν χρόνια σε ένα ροζ συννεφάκι μιας πολύχρονης σχέσης και δεν με απασχολούσε το τι συμβαίνει γύρω μου. Νιώθω σαν να έχω χάσει κάτι από τις εξελίξεις... Ουφφφ!

Δεν το 'ξερα ότι τα συννεφάκια των πολύχρονων σχέσεων είναι ροζ. Κι αν όντως είναι, εγώ γιατί ψώνιζα μαλακίες χρώματα τόσα χρόνια;

Υ.Γ. 1 Όλα έχουν σχέση με τον τρόπο που τα χειρίζεται κανείς (πρώτα μέσα του και μετά έξω του). Αν ο τύπος ήταν χαλαρός και δεν δημιουργούσε κρυφά σενάρια μυστηρίου με αυτές τις συναντήσεις, δεν νομίζω ότι θα σας ενοχλούσε απ' την ίδια βάση. Νιώθουμε άβολα όταν η αβεβαιότητα αιωρείται πάνω από τα κεφάλια μας και, για να σας πω την αλήθεια, η φιλία με τους πρώην χρειάζεται τρελές διαδρομές μέχρι να γίνει όντως φιλία.

Υ.Γ. 2 Επίσης, χρειάζεται και δύο προϋποθέσεις: α) να συνδέσαι με τον άλλον συναισθηματικά και πνευματικά σε βάθος και β) να μην παίζει μεταξύ σας κανένας-μα κανένας-ερωτικός υπαινιγμός, απωθημένο, επιθυμία της στιγμής, νοσταλγία κ.λπ. Γίνεται, μου έχει τύχει και είναι σούπερ. Τώρα το πού σταματάει η ανωτερότητα, εσείς το κρίνετε ανάλογα με το πόσο καταπιέξετε κάνοντας την ανώτερη. Αλλά γιατί δεν τα συζητάτε όλα αυτά μαζί του;

Υ.Γ. 3 Δηλαδή, θα προτιμούσατε να μη σας καλεί να βγείτε όλοι μαζί;

Μυρτώ μου, θα χαιρόμουν πολύ να απαντήσεις και σε μένα. Είμαι 17 χρονών και είμαι ερωτευμένη με ένα παιδί που τα είχαμε πριν τρία χρόνια. Πες μου, είναι λογικό αυτό; Να σκέφτεσαι ένα άτομο κάθε μέρα επί τρία χρόνια χωρίς ανταπόκριση και να μην έχεις κάνει τίποτα με κανέναν άλλο; Δεν έχω προχωρήσει ποτέ με κάποιον και είναι το μόνο άτομο με το οποίο θα ήθελα να γίνει αυτό. Δεν υπάρχει όμως περίπτωση, γιατί τα 'χει με άλλη και εμείς πλέον

μιλάμε σε γιορτές και γενέθλια... Τι να κάνω, πες μου... Δεν αντέχω άλλο αυτή την κατάσταση!

Εγώ λέω να τον περιμένετε μέχρι τα 37 σας. Είκοσι χρονάκια στην καψούρα με τον άσχετο τον τύπο, δεν είναι και τίποτα φοβερό. Σε αυτή την εποχή που όλα ξεφτιίζουν, δείξτε λίγο ηρωισμό. Και πάρ' τε κι ένα πλεκτό. Η Πηνελόπη έγινε έπος πλέκοντας. Και είχε και ένα σκασμό παίδαρους γύρω της.

Υ.Γ. Αυτά τα λέω όχι γιατί είμαι αναίσθητη γαϊδούρα, αλλά γιατί έχω κακή πείρα από τις εμμονές. Ανοίξτε τα έφηβα μάτια σας και ρίξτε μια ματιά στον περιβάλλοντα χώρο. Σε λίγο θα ανθίσουν οι αμυγδαλιές.

Μυρτώ, την πατήσαμε, Μυρτώ! Ξέρεις, όπως την πατάς όταν θέλεις να του μιλάς ώρες, όταν σε κάνει και γελάς σαν παιδάκι 5 χρονών, όταν την επόμενη μέρα από τη συνάντησή σας περνάς τρέχοντας και χορεύοντας τους δρόμους! Κι ας μην ξέρεις τι θα γίνει αύριο. Αυτό δεν είναι το πιο ωραίο; «Sing along with the common people. Sing along and it might just get you through...» rantaplan

Ξέρω τι θα γίνει αύριο, αλλά ας μη σας ξεενώσω μέρα που 'ναι. Sing along, baby, κι αφήστε εμάς, τους μίζερους και γκρινιάρηδες αναλυτές του έρωτα (θα ξεράσω), να τρίβουμε απορημένοι τις γενειάδες μας... Viva la loca.

Ρε Μυρτώ, γιατί όταν λέω ότι βάζω την επιτυχία πάνω απ' τον έρωτα, όλοι με κοιτάνε με μισό μάτι; Αυτό που εγώ βλέπω είναι φίλους μου να μένουν πίσω λόγω ενός ανεκπλήρωτου έρωτα, σπουδαστές να μην αποδίδουν γιατί είναι πληγωμένοι, εξαιρετικά μυαλά να μένουν σε μια κατάσταση που δεν τους αξίζει... Θα μου πεις, ο καθένας κάνει τις επιλογές του και έχει τα θέλω του. Απλά, το αξίζει αυτό ο έρωτας;

Όλα τα αξίζει ο έρωτας. Το έχει πει και ο Πάριος.

Υ.Γ. 1 Να σας πω το μυστικό; Όταν ερωτευόμαστε ξεχνάμε το θάνατο. Λίγη ψευδαίσθηση αθανασίας ε, αξίζει και λίγες διακοπές στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού.

Υ.Γ. 2 Σκοτώνει το ποιητικό μου πάλι. **Α**

Άσχετο. Στον πλανήτη των ανανδρων πιθήκων νομιμοποιείς τους ανανδρους πίθηκους και μόνο που βαδίζεις στους ίδιους δρόμους, εκεί που μαχαιρώνουν τον κόσμο στα καλά καθούμενα.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η δημόσια ζωή (που περιέχει την επαγγελματική) με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω μπορεί να είναι ευχάριστη, εποικοδομητική, με τους γύρω σου ανοιχτούς σε σένα και τις επιθυμίες σου – μπορεί να σε καλούν σε κοινωνικές εκδηλώσεις, μπορεί να συναναστρέφεσαι αυτούς που θέλεις να σε βλέπουν μαζί τους, μπορεί επαγγελματικά να ενδιαφέρεις, είσαι ορατός και πιθανόν περιζήτητος. Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω. Πατί αν ανήκεις σε αυτούς που έχουν γεννηθεί τέλη Μαρτίου, αρχές Απριλίου, παίζουν και ανάποδα σενάρια: μια πόρτα που κλείνει με φόρα μπορεί να σου μαυρίσει τη μύτη, μια σχέση μπορεί να έχει φτάσει σε αδιέξοδο ή να μην έχεις πού να την πας πλέον, να βρίσκεσαι αγχωμένος σε ένα επαγγελματικό σταυροδρόμι με άδηλο παρόν και μέλλον ή να αισθάνεσαι ναυαγός στη μέση της θάλασσας. Για κάποιους Κριούς εκεί έξω έχει ήλιο, για κάποιους όμως βρέχει καρέκλες. Άρα; Δεν υπάρχει συμβουλή, παρά μόνο η βεβαιότητά ότι τίποτα δεν διαρκεί για πάντα: ούτε ο ήλιος ούτε η βροχή.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αρκετά! Πρέπει να προσέξω τον εαυτό μου σωματικά, αισθηματικά, ψυχολογικά. Δεν πάει άλλο με τους άλλους. Δεν έχω το χρόνο και την ενέργεια να φροντίσω όλα τα τραυματισμένα ζωά που κουλουριάζονται μπροστά στην πόρτα μου και δεν λένε να το κουνήσουν. Κι εδώ είναι το ενδιαφέρον και η ειρωνεία. Με το που αποφασίζεις ότι δεν θα ενδιαφερθείς πολύ για κανέναν ο Βόρειος Δεσμός, η Πανσέληνος στον Λέοντα (27/1) και ο Κρόνος στον Σκορπιό, δηλαδή στον 7ο οίκο σου, αρχίζουν να σου κουνάνε την ουρά και δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς τους άλλους, ακόμα κι αν οι άλλοι σε παιδεύουν. Ή μάλλον χωρίς τον Ένα ή τη Μία. Αισθάνεσαι μόνος όταν δεν είναι κοντά σου, ακόμα και αν σου κάνουν τη ζωή δύσκολη. Κι αν ακόμα παρ' ελπίδα σκωθούν να φύγουν, είσαι έτοιμος/η να τους κυνηγήσεις κλαψουρίζοντας: «Σε παρακαλώ, γύρισε πίσω. Δεσμεύομαι. Σε αγαπάω. Μαζί. Θα είμαι καλό παιδί». Μα φυσικά και θα είσαι...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Απλά: Βρίσκεσαι σε φάση ανασυγκρότησης. Επανασχεδιασμού. Επανεφευρίσκεις τον εαυτό σου. Τον καινούργιο εαυτό σου. Άφησέ τον ανοιχτό στις αλλαγές. Συντροφικές σχέσεις, επαγγελματικές συνεργασίες, το δημόσιο πρόσωπό σου και η εσωτερική σου ζωή μπορούν να εξελιχθούν, αρκεί να μην επαναλαμβάνεσαι ή μάλλον αρκεί να μην κοντοστέκεσαι με ανόητες σκέψεις για μια ασφάλεια που ποτέ δεν είναι σίγουρη. Μέχρι τον Ιούλιο χρειάζεται να εξαντλήσεις τις δυνατότητές σου και να μην αφήσεις ούτε μια μπουκιά στο πιάτο σου για τους καλούς τρόπους. Η παρουσία του Άρη στο φιλικό σου Υδροχόο και από την επόμενη εβδομάδα η επιστροφή του Δία σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου δίνουν ευκαιρίες να οδηγήσεις τις σχέσεις σου προς την κατεύθυνση που θέλεις. Οτιδήποτε σχετίζεται με επικοινωνία, σπουδές και εξωτερικό, ή συναντήσεις και επαγγελματικά ραντεβού, ευνοείται. Υ.Γ. Ναι, ναι, ναι... ευνοείται και η ερωτική σου ζωή. Και η δημιουργικότητά σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το πάθος χρωματίζει ολόκληρο αυτό το μήνα και σε φέρνει αντιμέτωπο/η με πρωτόγονα συναισθήματα, όπως Ζήλεια, Κτητικότητα, Θυμό, Απελπισία, με θέματα που περιέχουν υποταγή και κυριαρχία, με τη σεξουαλικότητα, τα

τραύματα του παρελθόντος και τους φόβους σου. Εάν δεν έχεις επαφή με αυτά τα κομμάτια του εαυτού σου τότε γλιστράνε ασυνείδητα στις σχέσεις σου – συνήθως στις προσωπικές/συντροφικές, αλλά πολλές φορές βρίσκουν διέξοδο και σε επαγγελματικές ή στις σχέσεις σου με συνεταιρούς. Άρα θα πρέπει να διαλέξεις ένα κανάλι μέσα από το οποίο οι ζωώδεις επιθυμίες και τα πρωτόγονα ένστικτά σου θα διοχετευθούν σε μια περισσότερο δημιουργική και κοινωνικά αποδεκτή φόρμα. Αντίθετα με άλλους ανθρώπους, εσύ λειτουργείς με το συναίσθημα. Όπου δεν ρέει καλά, ή το μπλοκάρεις, δημιουργεί προβλήματα. Όπου αφήνεται ελεύθερο, σε αναζωογονεί. Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω μπορείς να μεγαλουργήσεις ως ερωτευμένος ή ευχαριστημένος σύντροφος κι ενώ είναι υπέροχο να υπάρχει ένα ανθρώπινο αντικείμενο γι' αυτό τον έρωτα δεν χρειάζεται να παραβλέψεις το πάθος που δημιουργεί ένας σκοπός ή ένας στόχος.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ναι, με τον Υδροχόο απέναντί σου υπάρχουν μέρες που κοντεύεις να πιστέψεις ότι το σύμπαν τα έχει βάλει προσωπικά με σένα. Ότι οι άλλοι είναι εχθροί σου κι ότι όλα σου φταίνε, η ζωή σου, η δουλειά σου, ο εαυτός σου, και τα νεύρα σου είναι στο κόκκινο. Κι όμως, αν στο κρεσέντο μια τέτοιας αναστάτωσης κάποιος σου πει: «Μη φοβάσαι. Εγώ είμαι εδώ για σένα», τότε θα πούχαζες και θα αντιλαμβάνοσουν ότι ακόμα και το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζεις είναι επιλύσιμο, αν υπάρχει κάποιος δίπλα σου. Κι εδώ είναι το θέμα: Αν υπάρχει κάποιος δίπλα σου είναι αυτός που θέλεις; Αν είναι αυτός που θέλεις, ποια είναι η επόμενη φάση της σχέσης σας; Ποια είναι η παρούσα κατάσταση της σχέσης σου; Κι αν είσαι μόνος/η, πόσο διατεθειμένος/η είσαι να μειώσεις τις προσδοκίες που έχεις από μια σχέση μόνο και μόνο για να αγκαλιάζεις ένα σώμα τα βράδια στο κρεβάτι; Υ.Γ. Η Πανσέληνος στις 7^ο Λέοντα (27/1) μαζί με τις προηγούμενες ερωτήσεις προσθέτει και ερωτήσεις για το επαγγελματικό παρόν και μέλλον σου: Υπάρχει παρόν; Και το μέλλον;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Από το ένα χέρι η Αφροδίτη σε τραβάει να ξευυχτήσεις, να ερωτευθείς, να το ρίξεις έξω, να φρενιάσεις κάτω από το πάπλωμα με κάποιον/α που σε τρελαίνει, να διεκδικήσεις τις επιθυμίες σου, να δημιουργήσεις κάτι που να σε εμπεριέχει, και από την άλλη Άρης και Ερμής στον Υδροχόο σε κάνουν να τρέχεις πανικόβλητος εργασιακά, να καθυστερείς στις ουρές για να πληρώσεις τους λογαριασμούς, να σε τραβολογάνε οι κοντινοί σου με τα προβλήματά τους, να γίνεσαι χίλια κομμάτια για να ανταπεξέλθεις σε εκκρεμότητες που σκάνε στη μέση του πουθενά. Από την άλλη αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας είναι μια εποχή δράσης, αναζήτησης συμμάχων ή συνεργασιών, αν χρειάζονται, βελτίωσης της δουλειάς. Υ.Γ. Από ό,τι μπορούν να καταλάβουν όσοι σε γνωρίζουν, η πλάστιγγα θα γείρει προς τη μεριά της δουλειάς – καμένη Αφροδίτη, αν δεν έχεις ρίξει τα βέλη σου βαθιά στην καρδιά του δεν μπορείς να ξεμυαλίσεις αυτή την περίοδο έναν Παρθένο. Ή μπορείς;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Γλυκιά ζωή. Με την Αφροδίτη στον Αιγόκερω και τον Άρη στον Υδροχόο, η καρδιά μπορεί και να καλπάζει. Οι ανάγκες σου για αγάπη, ασφάλεια και προσοχή ζητάνε την άμεση ικανοποίησή τους. Είσαι με κάποιον, θέλεις περισσότερα – δηλαδή τα πάντα. Είσαι μόνος, θέλεις κάποιον που

θα σου δώσει τα πάντα. Ω ναι: είναι η υπόσχεση μιας ερωτικής ιστορίας που σε κινητοποιεί κάθε φορά. Επιθυμείς να ευχαριστείς τον Άλλο και αποφεύγεις τις συγκρούσεις και τις αντιπαράθεσεις. Βεβαίως, με τα χρόνια συνειδητοποιείς πως κάτι που δεν σου αρέσει. Ότι αποφεύγοντας τη σύγκρουση και την ένταση δεν σώζεις μια σχέση. Όμως τώρα, χωρίς φόβο, μπορείς να πέσεις σε μια αγκαλιά, ή να ξαναθερμάνεις μια αγκαλιά που κρύωσε με τον καιρό – τίποτα δεν τελειώνει μέχρι να τελειώσει, αν τελειώσει. Υ.Γ. Α, μην ξεχνάς: Η μοναδικότητά σου είναι το ταλέντο και το χάρισμά σου. Όσο κι αν οι άλλοι νομίζουν ότι είσαι ένας από αυτούς, δεν είσαι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όταν κάποιος πλανήτης, όπως ο Άρης, βρίσκεται στη βάση του πλιακού μας ωροσκοπίου, όπως συμβαίνει με σένα τώρα που ο Άρης βρίσκεται στον Υδροχόο, ενεργοποιούνται ασυνείδητες συμπεριφορές που έχουν τις ρίζες τους στα παιδικά μας χρόνια. Με διάφορες αφορμές έρχονται στην επιφάνεια αυτόματες αντιδρά-

σεις: Η μαμά με κάνει να αισθανομαι παιδί, ο/η σύντροφός μου δημιουργεί ανασφάλεια και νιώθω εγκαταλειμμένος/η, ο πάνω από μένα στη δουλειά με γυρίζει στην κατάσταση παιδιού που το έχουν μαλώσει – αντιλαμβάνεσαι ότι καθημερινές καταστάσεις σε επαναφέρουν στο παρελθόν και μερικές φορές συνειδητοποιείς ότι αγωνίζεσαι/τσακώνεσαι/αντιπαρτίθεσαι/διεκδικείς/θυμώνεις/τρελαίνεσαι για πράγματα που στην πραγματικότητα δεν δίνεις μια δεκάρα ή που άλλες φορές θα γύριζες στην άλλη πλευρά το κεφάλι σου χωρίς να δίνεις σημασία. Να θυμάσαι πάντως, μέχρι το τέλος του μήνα, ότι δεν είσαι πια παιδί και ότι ο οποιοσδήποτε άλλος δεν είναι μαμά ή μπαμπάς σου. Υ.Γ. Επίσης τα επαγγελματικά σου μπορεί να είναι δύσκολα, αφού οι άλλοι αντιδρούν έντονα σε κάθε κίνησή σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Εάν η καθημερινή καταπίεση της δουλειάς εξαφανιζόταν ώστε να μπορέσεις να κάνεις απερίσπαστος τα πράγματα που σε ευχαριστούν, αληθινά δεν θα είχες κανένα πρόβλημα. Αυτό τουλάχιστον σου λέει ο Βόρειος Δεσμός στο 12ο οίκο σου στον Σκορπιό. Το πρόβλημα είναι ότι ο Βόρειος Δεσμός στον 6ο στον Ταύρο σημαίνει ότι ΠΡΕΠΕΙ να δουλέψεις, και μάλιστα σκληρά, για να εξελιχθείς και ο Κρόνος επίσης στον Σκορπιό ότι δεν έχεις άλλες επιλογές από το να δουλέψεις. Οι Τοξότες πάντα έχουν δύσκολες στιγμές με τις διελεύσεις των Δεσμών της Σελήνης, επειδή πρέπει να κάνουν πράγματα που θεωρούν ότι δεν τους δίνεται καμιά εναλλακτική. Το μυστικό τώρα είναι να υποκριθείς ότι η δουλειά σου είναι ένας εραστής, ή μία ερωμένη, με τον/την οποίο/α είσαι τρελά ερωτευμένος/η. Et voila... Η ανιαρή δουλειά μεταμορφώνεται σε παθιασμένη περιπέτεια.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η διέλευση της Αφροδίτης στο ζώδιό σου σου δίνει το ελαφρύ σπρώξιμο που χρειάζεσαι για

να συνεχίσεις το ταξίδι που έχεις επιλέξει και σε προδιαθέτει ευχάριστα ώστε να περιμένεις ένα θερμό καλωσόρισμα πίσω από κάθε πόρτα που ανοίγεις και ότι αυτοί που σε ενδιαφέρουν –επαγγελματικά ή συναισθηματικά– τους ενδιαφέρεις επίσης. Φυσικά και δεν μπορείς να νικάς τους πάντες και παντού και δεν μπορείς να πραγματοποιήσεις όλες τις μεγαλειώδεις ιδέες και φιλοδοξίες που γεννιούνται μέσα στο μυαλό σου. Σαν Αιγόκερως ξέρεις ότι θα πρέπει να ψαλιδίσεις λίγο τα όνειρά σου, να αντιμετωπίσεις και να σταθμίσεις τα γεγονότα, να υιοθετήσεις μια πνευματική στάση και να συνεχίσεις απτόητος. Όσο για την εργασιακή σου καθημερινότητα ή για την πραγματικότητα των σχέσεων, μερικές φορές σκέφτεσαι ότι μοιάζει με ζωολογικό κήπο σε αναζήτηση φύλακα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ναι, ο Άρης δίνει δυναμισμό, δίνει όμως και συγκρούσεις. Δίνει φόρα, δίνει και εμπόδια. Δίνει την αίσθηση ότι ελέγχει τη ζωή σου, αλλά δεν μπορείς να ελέγξεις τους άλλους. Κι όμως, υ-

πάρχουν γεγονότα που σε αναγκάζουν να προχωρήσεις ή να σκεφτείς τα επόμενα βήματά σου – είτε σε επαγγελματικό είτε σε προσωπικό επίπεδο. Και η Πανσέληνος στον Λέοντα, στις 27/1, το επιβεβαιώνει. Έχε υπόψη σου ότι μερικές φορές πάνω στην αυθυπομονησία μας να τα καταφέρουμε γινόμαστε χωρίς να το θέλουμε αναισθητοι στις ανάγκες των άλλων – άρα οι σχέσεις αυτό το διάστημα μπορεί να πέφτουν σε λακκούβες χωρίς πολλές φορές να τις έχεις δει. Οι σχέσεις, και μάλιστα οι συναισθηματικές-συντροφικές, χρειάζονται υποχωρήσεις και συνεχείς διπραγματεύσεις που δεν είσαι διατεθειμένος να κάνεις. Τώρα που το εγώ σου έχει το πάνω χέρι, πρόσεχε να μη δημιουργήσεις ανεπούλτωτα τραύματα ή ρήξεις με αυτούς που αγαπάς ή με αυτούς που έχεις ανάγκη.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όσο μεγαλώνουμε θα πρέπει να είμαστε ευαίσθητοι, όχι μόνο σε αυτό που είναι καλύτερο για τον εαυτό μας, αλλά και σ' αυτό που είναι καλό και για τους άλλους. Αυτό είναι αλήθεια και σε αφορά ιδιαίτερα τώρα που ο 12ος οίκος σου είναι ενεργοποιημένος από τον Άρη στον Υδροχόο. Αν θέλεις να έχεις μια χρησιμότητα στη κοινωνία που ζεις και να τα πηγαίνεις καλά με τον εαυτό σου θα πρέπει να συνεισφέρεις σε αυτή, χωρίς να παραπονιέσαι και να γκρινιάζεις ότι οι άλλοι σε χρησιμοποιούν. Άρα δουλεύεις στωικά, βοηθάς όποιον σου ζητήσει τη βοήθειά σου χωρίς πώς και γιατί, δίνεις ένα χέρι σε όποιον δεν έχει ένα πιάτο φαί και δεν τα βάζεις με την απαίσια τύχη σου όταν δεν είναι ευγενική μαζί σου. Πάρ' το απόφαση: αυτό το διάστημα, κάθε φορά που ο εγωισμός σου θα κυριαρχεί, θα τρως ένα πηλοχαστούκι από το σύμπαν με τη μορφή άλλοτε ενός διασαλευμένου αφεντικού ή ενός ηλίθιου πελάτη, ενός καθηγητή σου ή του συντρόφου σου, του διπλανού οδηγού, ενός αγαπημένου σου, ενός αγνώστου. Τελεία. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Ο δήμαρχος Αθηναίων θα εγκαινιάσει το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου στην Τεχνόπολη. Στις 27 Ιανουαρίου ανοίγει τις πόρτες του στο κοινό. Ραντεβού εκεί!

Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου είναι μια απτή απόδειξη του πώς αντιλαμβανόμαστε την προσφορά μας στην πόλη της Αθήνας. Μια παλιά ιδέα σε μια υποδομή που υπήρχε, κι έπρεπε απλώς να αναδειχθεί, και πολύ κέφι και δουλειά προκειμένου ένας από τους πιο δημοφιλείς χώρους της Αθήνας, η «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, να γίνει μουσείο. Εξίσου σπουδαίο για μένα και τους συνεργάτες μου είναι ότι η Τεχνόπολις δεν χάνει καμία από τις έως σήμερα λειτουργίες της. Αντιθέτως, με πολύ μεγάλη φροντίδα, αποκτά μια επιπλέον λειτουργία, αφού δίπλα στις εκθέσεις, τις διαλέξεις ή τα μουσικά δρώμενα θα μπορεί κανείς να δει με ποιο τρόπο φωτιζονταν αρχικά οι δημόσιοι χώροι και αργότερα (στις αρχές του 20ού αιώνα) και τα σπίτια στην Αθήνα. Πιστεύουμε ότι με το Βιομηχανικό Μουσείο στο Γκάζι η πόλη μας ομορφαίνει, γίνεται πιο ενδιαφέρουσα και δημιουργούμε έναν ακόμη λόγο ώστε να την επισκεφθεί κανείς. Και έτσι θα συνεχίσουμε.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Φούρνοι



Το παλιό και νέο υδαταέριο του εργοστασίου



Trivia

- Είναι το πρώτο βιομηχανικό μουσείο και ταυτόχρονα το πρώτο τεχνολογικό μουσείο στην Αθήνα.
- Αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα τεχνολογίας και βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα, καθώς σώζεται το μεγαλύτερο μέρος των κτιριακών εγκαταστάσεων και σχεδόν ακέραιο μεγάλο μέρος του μηχανολογικού του εξοπλισμού. Την πλούσια συλλογή του Βιομηχανικού Μουσείου συμπληρώνουν τα αντικείμενα από το εργοστάσιο κι οι συσκευές φωταερίου.
- Το εργοστάσιο φωταερίου υπήρξε η πρώτη μονάδα παραγωγής ενέργειας στην Ελλάδα και την Αθήνα.
- Μαζί με το εργοστάσιο μεταξίου Δουρούτη σημάδεψε

την πολεοδομική και οικονομική ανάπτυξη της Αθήνας. Τη σημάδεψαν σε τέτοιο βαθμό, που αμφότερα τα εργοστάσια βάφτισαν τις πυκνοκατοικημένες συνοικίες στις οποίες χτίστηκαν ±βλ. Γκαζοχώρι και Μεταξουργείο.

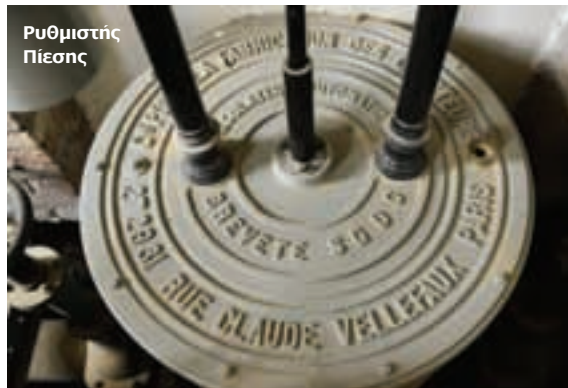
- Η κομβική θέση του εργοστασίου στην αρχή της οδού Πειραιώς οδήγησε στην περαιτέρω ανάπτυξη και εξέλιξη της οδού στη μεγαλύτερη για αρκετές δεκαετίες βιομηχανική ζώνη της πόλης.

- Συνέβαλε σημαντικά στον εκσυγχρονισμό της πρωτεύουσας, άλλαξε το χαρακτήρα της οικιακής ζωής των κατοίκων της και προσέδωσε ένα γενικότερο χαρακτηριστικό στο ύψος της, αυτό μιας πόλης σύγχρονης, οικονομικά ανεξάρτητης, με βιομηχανική δραστηριότητα, κατά τα πρότυπα των μεγάλων ευρωπαϊκών πόλεων της εποχής.

Καθαρτήρια



Ρυθμιστής Πίεσης



Μικρή αναδρομή στην ιστορία

- Ιδρύεται το 1857, μόλις τρία χρόνια μετά το εργοστάσιο μεταξιού Δουρούτη, για να καλύψει την ανάγκη της πόλης για δημόσιο φωτισμό.
- Από το 1938 η διοίκησή του περνάει στον Δήμο Αθηναίων και το 1952 συστήνεται επίσημα η «Δημοτική Επιχείρηση Φωταερίου Αθηνών» (Δ.Ε.Φ.Α.), η οποία συνεχίζει την παραγωγή και διανομή του φωταερίου στο δίκτυο της πρωτεύουσας. Το 1984 κλείνει οριστικά. Λίγα χρόνια αργότερα ξεκινούν οι πρώτες μελέτες για την επισκευή και αποκατάσταση των παλαιών κτιρίων. Η οργάνωση του ελεύθερου χώρου του συγκροτήματος ολοκληρώνεται το 2004, ενώ ήδη από το 1999 ο χώρος λειτουργεί με την επωνυμία «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων και φιλοξενεί πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις.
- Το 2011 η νέα διοίκηση της Τεχνόπολης αναλαμβάνει το έργο της δημιουργίας «Βιομηχανικού Μουσείου Φωταερίου», αναθέτοντας σε μια ομάδα σημαντικών επιστημόνων (μουσειολόγους, ιστορικούς, μηχανολόγους μηχανικούς, αρχιτέκτονες, πολιτικούς μηχανικούς, συντηρητές) την υλοποίηση του μουσείου.

