

ATHENS voice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Φοιτητική ζωή

Τα καλύτερα στέκια της πόλης,
σελ. 24

Πολιτική συνείδηση στην Ελλάδα

Του Ηλία Μόσιαλου, σελ. 24

Η δύναμη τριών λέξεων: Tolis loved Maria

Του Στέφανου Δάνδολου, σελ. 24

Το τρώτε το παστίτσιο; Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 24

Η Τεχεράνη δεν είναι και τόσο μακριά Του Θανάση Χειμνά, σελ. 24

Μπορεί η Ελλάδα να γίνει Silicon Valley; Του Μιχάλη Μπλέτσα, σελ. 24

Γιατί δεν βρίσκεις ανοιχτά φαρμακεία το Σάββατο; Της Κατερίνας Παναγοπούλου σελ. 24

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Σάλμαν Ρούσντι

Της Σάντρας-Οντέτ Κυπριωτάκη, σελ. 24

Το ξύρισμα του κεφαλιού, για κάποιους, είναι άποψη...



Για όλες τις άλλες περιπτώσεις υπάρχει το **pilfood®**.
Ολοκληρωμένη θεραπεία τριχόπτωσης.

- ✓ Πάνω από 35 χρόνια εμπειρίας.
- ✓ Περισσότεροι από 10 εκατομμύρια χρήστες παγκοσμίως.



pilfood®

Προϊόν  Laboratorios Serra Pamiés, Spain.
Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία.

Γιατροί και φαρμακοποιοί, σε όλο τον κόσμο, επιβεβαιώνουν ότι η επαρκής παροχή βιταμινών, ανόργανων στοιχείων και αμινοξέων αποτελεί προϋπόθεση για υγιή μαλλιά. Το **pilfood®** περιέχει όλες τις βιταμίνες, μέταλλα και αμινοξέα, μεθειονίνη και κυστίνη που χρησιμοποιεί το σώμα μας για την παραγωγή κερατίνης, η οποία αποτελεί το 90% της σύνθεσης των μαλλιών.

Γνωστοποίηση Ε.Ο.Φ
Αμπούλες: 48801/21-7-2008
Κάψουλες: 77161/27-11-2008
Σαμπουάν: 77167/27-11-2008



Αθήνα: Νασούσης 31, 104 47 Αθήνα.
Τηλ: 210 3418889-97, Fax: 210 8661262
www.pharmazac.gr

Θεσσαλονίκη: Κ. Καραμανλή 81, 546 42 Θεσσαλονίκη.
Τηλ: 2310 933534, Fax: 2310 933524

**PharmaZac**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκας, Κων/νος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

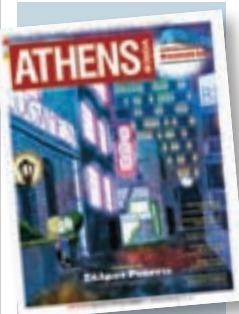
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Χριστίνα Τσέβη**. Γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα, στο λύκειο σχεδίαζε αφίσες για τα live ερμητικών συγκροτημάτων και στη συνέχεια επιμελήθηκε καταλόγους εκθέσεων. Παράλληλα με τις σπουδές της στον ΑΚΤΟ εργάστηκε δημιουργώντας χαρακτήρες για εκπαιδευτικά πολυμέσα. Συνεργάστηκε (μεταξύ άλλων) με την περιβαλλοντική οργάνωση ΜΟm και περιοδικά όπως το «ΠΟΠ&ΡΟΚ». Την έχει κερδίσει η εικονογράφηση. Ανάμεσα στους πελάτες της βρίσκουμε το ολλανδικό website Cineville, την αμερικάνικη A-to-Z Publishing, LLC, τη βραζιλιάνικη Fazer Bicos, την ολλανδική ChromaZone κ.ά. Για περισσότερες πληροφορίες: facebook.com/christina.tsevis

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Είναι κάτι ξύπνιοι που λένε, πάνε χαμένες οι θυσίες του ελληνικού λαού. Είναι οι ίδιοι ξύπνιοι που λένε τα νούμερα δεν βγαίνουν, η συνταγή είναι λάθος. Αυτοί όλοι προσπαθούν να σβήσουν την πραγματικότητα, να μας κάνουν να ξεχάσουμε την ιστορία. Να ξεχάσουμε την τραγική τριετία 2007-2009, όταν το πρωτογενές έλλειμμα του δημοσίου έφτασε τα 24 δις το χρόνο. Τότε δεν ξέραμε τι σημαίνουν τα νούμερα, τώρα όμως που έχουμε καταλάβει τι κόπο, τι θυσίες και τι αίμα αντιπροσωπεύουν τα δις, πόσο δύσκολο είναι να περικοπούν 11,5 δις τα επόμενα 2 χρόνια, τώρα ξέρουμε τι παραλογισμός ήταν το ελληνικό δημόσιο να καταναλώνει 24 δις παραπάνω από όσα είχε κάθε χρόνο, να δανείζεται 24 δις κάθε χρόνο.

Αυτό που αποσιωπούν οι ξύπνιοι είναι ότι ο υπόλοιπος πλανήτης έπαψε να μας δανείζει. Θέλουν να κρύψουν ότι αυτά τα 24 δις, μέσα σε λίγα χρόνια, με οποιονδήποτε τρόπο, έπρεπε να τα εξοικονομήσουμε. Γιατί κανείς πια δεν μας τα δάνειζε. Αυτή ήταν η πρώτη μεγάλη απάτη της αντιμνημονιακής ρητορικής. Όλα τα κόμματα που συμμετείχαν στις κυβερνήσεις και όλα τα υπόλοιπα που αντιπολιτεύονταν, αυτή τη σκληρή πραγματικότητα προσπαθούσαν να κρύψουν. Αντιστέκονταν, δέχονταν πτήσεις, όρθωναν το παράστημά τους στις τρόικες, διαπραγματεύονταν, απέρριπταν, καταργούσαν, για να μην πουν την αλήθεια: Δανεικά τέλος. Κάτι πρέπει να κοπεί. Το τι ήταν το ερώτημα.

Σκέψου μόνο για ένα λεπτό πόσο διαφορετική θα ήταν η ιστορία των τελευταίων χρόνων, αν το πολιτικό σύστημα έκανε αυτή την παραδοχή, αν έλεγε την αλήθεια. Αν έλεγαν δηλαδή, ναι, τέρμα τα δανεικά, πρέπει να περικοπούν 24 δις το χρόνο και ο καθένας λέει την πρότασή του, λέει από πού θα γίνουν οι περικοπές. Εκεί αμέσως θα ξεχώριζαν οι δίκαιοι από τους άδικους, απ' αυτούς που προσπαθούν να κρατήσουν ανέγγιχτο το χρεοκοπημένο σύστημα της διαφθοράς και της σπατάλης. Αυτό, σύσσωμο το πολιτικό σύστημα που εκπροσωπεί το κατεστημένο, το αποσιώπησε με μαεστρία. Οι Συντηρητικοί «αντιστέκονταν στις επιταγές της τρόικας» και οι Πολύ Συντηρητικοί ήθελαν ακόμα μεγαλύτερη αντίσταση: να μη μειωθεί κανένα έλλειμμα, να μη θιγεί ο δημόσιος τομέας της σπατάλης και της διαφθοράς καθόλου. Ποιοι ήταν αυτοί που δεν ήθελαν μειώσεις, που αμφισβητούσαν την πραγματικότητα; Αυτοί που δεν ήθελαν να χάσουν οι ίδιοι τίποτα. Την πραγματικότητα όλοι την ήξεραν. Οι μειώσεις ήταν αναπόφευκτες. Γιατί απλώς δεν μας δάνειζαν πια. Το παιχνίδι ήταν εις βάρος ποιων θα γίνουν οι μειώσεις.

Οι θυσίες του ελληνικού λαού έπιασαν τόπο. Παρ' όλα όσα λένε. Σ' αυτή την τριετία έγινε, όπως έγινε, ένα κατόρθωμα. Από κει που είχαμε 24 δις έλλειμμα το χρόνο, τώρα έχουμε 4. Σε λίγο δεν θα έχουμε καθόλου, δεν θα χρειαζόμαστε δανεικά. Αυτό δεν έχει γίνει ποτέ στην ιστορία σε τέτοιο μέγεθος, σε τόσο λίγο χρόνο. Ο ελληνικός λαός το κατάφερε με τις θυσίες του και είμαστε πολύ μάγκες που το καταφέραμε ενώ όλοι μας είχαν για ξεγραμμένους.

Ποιος λαός όμως και με ποιες θυσίες; Πλήρωσαν φόρους περισσότερους αυτοί που πλήρωναν πάντα. Έχασαν τα ασθενέστερα στρώματα τις δουλειές τους, οι εργαζόμενοι είδαν τις αποδοχές τους να εκμηδενίζονται, οι νέοι αποκλείστηκαν από την παραγωγή. Και το πελατειακό σύστημα ακόμα και σήμερα αρνείται να κάνει την παραμικρή παραχώρηση, ο ελληνικός παρασιτισμός ζει και βασιλεύει όπως πάντα. Άγνωστες λέξεις μαθαίνουμε κάθε μέρα, διορίζουν τους συγγενείς και

κομματικούς φίλους ως «ΠΕΘ», προσωπικό ειδικών θέσεων, μαθαίνουμε ότι υπάρχει και «ειδική συνδικαλιστική» σύνταξη, επιδοτούν με εκατομμύρια κάθε χρόνο τις ποδοσφαιρικές ομάδες των υπόδικων προέδρων, στις ΔΕΚΟ αντί για μειώσεις δίνουν αυξήσεις και πριμ, οι δημοτικές επιχειρήσεις που έκλεισαν, ανοίγουν με άλλο όνομα και οι δήμοι εξακολουθούν να χρεοκοπούν, οι υπάλληλοι που κατηγορούνται για διαφθορά αθώνονται στα πειθαρχικά γιατί δεν εφαρμόζεται ο νόμος για την αλλαγή της σύνθεσής τους χωρίς πια συνδικαλιστές, διαγράφουν τα χρέη των κομμάτων, η φοροδιαφυγή μένει ατιμώρητη γιατί η δικαιοσύνη δεν δικάζει, τα πανεπιστήμια δεν εφαρμόζουν το νόμο αλλά πληρώνουν εκατομμύρια για κατασκηνώσεις και δεκάδες χιλιάδες για πρυτανικές τουαλέτες.

Η τρόικα θεώρησε κοροϊδία τα προτεινόμενα από την ελληνική κυβέρνηση, τα 700 εκ. εξοικονόμηση από την μελλοντική πάταξη της φοροδιαφυγής και τα 350 από τη μελλοντική συγχώνευση των οργανισμών και των δημόσιων φορέων και των αμέτρητων ΝΠΔΔ. Τρία χρόνια τα ίδια μας λέτε, απαντούν, και δεν κάνετε τίποτα. Οπότε, συνεχίζουμε για 3η χρονιά με περικοπές μισθών και συντάξεων. Και γιατί τότε, αφού το έχουν καταλάβει αυτό, δεν εξαρτούν τις δόσεις από την υλοποίηση αυτών των μεταρρυθμίσεων που το κομματικό σύστημα αρνείται να κάνει; Από τη σύλληψη της φοροδιαφυγής, από τη θέσπιση ενός σύγχρονου φορολογικού νομοσχεδίου που αντιμετωπίζει τη διαφθορά, από τις συγχωνεύσεις των άχρηστων οργανισμών, από την αξιοποίηση της δημόσιας περιουσίας που τώρα καταπατείται ανενόχλητα, από τις ιδιωτικοποιήσεις των ΔΕΚΟ που έχουν γίνει άρκινγκ κομματικών στρατών και μέσο πλουτισμού του κομματικού συστήματος; Γιατί παίζουν έτσι το παιχνίδι του πελατειακού κράτους; Γιατί δεν τους νοιάζει. Για την Ευρώπη είναι αδιάφορο αν η Ελλάδα γίνει απλώς μια φτωχότερη χώρα, αν δεν χρωστάει και δεν χρειάζεται να της δανείζουν συνεχώς. Κι άλλες χώρες είναι φτωχές. Αυτή είναι η δεύτερη κρυμμένη απάτη της συμπαιγνίας του πολιτικού συστήματος.

Το πρόβλημά μας δεν είναι το χρέος. Το πρόβλημά μας είναι όσα γεννούν το χρέος. Η χαμηλή παραγωγικότητα, η κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα, ο παρασιτισμός, η λευκή απεργία του δημοσίου που έχει ήδη ιδιωτικοποιηθεί προς όφελος των λειτουργών του, οι πελατειακές σχέσεις, το κομματικό κράτος στο ρόλο του ταμιά που ανοίγει και κλείνει τους διακόπτες του χρήματος, ο συντεχνιασμός. Αυτά πρέπει να αλλάξουν. Και αυτό δεν έχει να κάνει με τον Τόμσεν. Έχει να κάνει με μας. Το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να διατηρήσει το πλαίσιο άθικτο, απλώς σε χαμηλότερο επίπεδο. Ελπίζει ότι θα διατηρήσει το ίδιο χρεοκοπημένο μοντέλο, έστω φτωχότερο. Ο ξαφνικός θάνατος της χρεοκοπίας συνεπάγεται την έξοδο από την Ευρώπη και τον τριτοκοσμισμό της χώρας, ο παρατεταμένος θάνατος των συνεχών μειώσεων χωρίς αλλαγές οδηγεί σε μια Ελλάδα ίδια όπως παλιά, πλην φτωχότερη.

Γι' αυτό στη ρητορική όλων των κομμάτων επικρατεί η άρνηση, η υπεράσπιση του παρελθόντος, η απόκρουση των αλλαγών. Προσπαθούν να διασώσουν, όχι να αλλάξουν. Έστω κι αν αυτό συνεπάγεται γενική φτώχεια. Όχι όμως γι' αυτούς. Για τα κόμματα και τις προνομιούχες ομάδες του κατεστημένου, λεφτά πάντα υπάρχουν. Είναι καιρός να εμφανιστούν πολιτικές δυνάμεις που θα 'χουν στόχο μια καινούργια, καλύτερη Ελλάδα και όχι τη διατήρηση της παλιάς. **■**



Τα καλά κόποις κτώνται

ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΝΩΜΙΚΑ ΜΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΑΝ ΚΑΤΡΑΠΑΚΙΕΣ, ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΟΤΙ ΠΕΡΑΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '60-'70 ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΕΣ ΣΥΝΕΠΙΕΙΣ (ΒΡΑΣ' ΤΑ).

Αν τα δημόσια σχολεία έχουν βγάλει άτομα πυροβολημένα, μη φανταστεί κανείς ότι το ιδιωτικό εκπαιδευτικό σύστημα έχει βγάλει αστέρια στο στερέωμα: το 98% των πολιτικών μας, για παράδειγμα, πέρασε από ιδιωτικά εκπαιδευτικά συστήματα και ιδού τα αποτελέσματα... ίσως εμπεδώθηκε η ανατροπή των ρητών («τα καλά κτώνται χωρίς κόποις καθόλου όμως»), με την έννοια της αποδόμησης – μαθαίνεις καλά μια τέχνη και μετά την κάνεις τραχανά. Τη διαλύεις σε μπουλόνια και παξιμάδια, της πετάς τα μάτια έξω, την κονιορτοποιείς και από τα συντρίμια της (Τέχνης είμαστε) φτιάχνεις κάτι καινούργιο. Το οποίο είναι οκ, κι εγώ αν ήμουν πολιτικός και είχα κάνει κόσκινο τα δημόσια ταμεία, τέτοια θα έλεγα.

Πώς μου ήρθε τώρα όλο αυτό, ιδέα δεν έχω. Βρέθηκα σε παγκάκι στο Παγκράτι (με αίσθηση κενού) και σκεφτόμουν ότι παλιά οι άνθρωποι ξεχνούσαν περιοδικά στα παγκάκια κι έβρισκες διάφορα τεστ «τι προσωπικότητα έχετε», «ποιο είδος συντρόφου

σας ταιριάζει» και τέτοια. Περίμενες στο παγκάκι σου με το τζάμπα περιοδικό, ευγενική προσφορά περαστικής ψυχής, κι απαντούσες τις ερωτήσεις του τεστ σύμφωνα με τις οποίες ήσουν εσωστρεφής με τάσεις εξωστρέφειας και αδυναμία να εκφραστείς μπροστά σε εχθρικά διακείμενο πλήθος που ουρλιάζει. Χαζο-διάβαζες με τη μικρή ικανοποίηση ότι για το συγκεκριμένο περιοδικό/τεστ δεν είχες κοπιάσει, η τύχη το έριξε στο διάβα σου δείχνοντας έτσι (α) την αγάπη της και (β) την ευνοϊκή της διάθεση απέναντι σε άτομα που δεν σκοτώνονται στη δουλειά συνέχεια, για την ακρίβεια που κωλοβαράνε αυτή τη στιγμή. Και ήταν ωραία αίσθηση. Ανάλογη με το κέρασμα από αγνώστους που δεν ήθελαν απαραίτητα να σε πηδήξουν αλλά δεν θα έλεγαν και όχι, ή το λικέρ στο τέλος του φαγητού που στο έφερνε το κατάστημα μαζί με το τζάμπα γλυκό.

Όλα αυτά έχουν κοπεί μαχαίρι: κανένας δεν παρατάει περιοδικά στα παγκάκια, τα περιοδικά δεν έχουν τεστ προσωπικότητας από αυτά που σου καίνε φλάντζα με παπαροειδή σοβαροφάνεια. Οι

άνθρωποι δεν κερνάνε, ακόμα κι όταν θέλουνε να πηδήξουν, και τα εστιατόρια σπάνια προσφέρουν λικέρ μετά το γεύμα αν το γεύμα είναι οικονομικό. ΚΑΙ ΕΔΩ (αχά!) είναι η έκπληξη – βρέθηκε εστιατόριο που προσφέρει λικέρ μετά από φαγητό των 17 ευρώ! Καλά, η σύνδεση του θεωρητικού μέρους με το πρακτικό δεν είναι η καλύτερη που έχετε διαβάσει στη ζωή σας αλλά το εστιατόριο είναι από τα καλύτερα, θα το τσεκάρετε και στις διάφορες ιντερνετικές κριτικές του και θα πάτε οπωσδήποτε: λέγεται «Μαύρο Πρόβατο», βρίσκεται στο Παγκράτι, είναι χαριτωμένο, καλόγουστο και... πολύ πολύ καλό. Το φαγητό του είναι πεντανόστιμο, σπιτικό, το ένα πιάτο καλύτερο από το επόμενο, η φάβα με κρεμμυδο-μαϊντανό σκίζει, τα σουτζουκάκια σφυρνάεικα επίσης. Σέρβις τέλειο, φιλικό, οικογενειακό και γεύσεις γκουρμέ-μαμάς με τιμές που τις αντέχεις κι αν σ' έχει κάνει η Κρίση με τα κρεμμυδάκια. Με 15-20 ευρώ τρώς υπέροχα, κι ένα γλυκό σταφύλι καπάκι, ΚΑΙ λικέρ κέρασμα στο φινάλε. Ο Παγκράτης λέει ήτανε «χθόνιος θεός», του Κάτω Κόσμου, κι είχε το ναό του στο Παγκράτι πλάι στο ναό της Περσεφόνης, επίσης «χθόνιας», και της Εκάτης που δεν χρειάζεται προσδιορισμό (υποχθόνια). Στη συμβολή της Β. Κωνσταντίνου με τη Β. Γεωργίου Β', για την ακρίβεια, ήταν το ιερό του Παγκράτη. Στο τελευταίο τρίτο του 4ου αιώνα, δηλαδή πάνε μέρες....

Το Παγκράτι λοιπόν είναι μια περιοχή που δεν αφήνει ο κόσμος τα περιοδικά του στα παγκάκια, το εμπεδώσαμε αυτό. Παρακάτω: λογικό εστιατόριο είναι το **Afamia** στο οποίο τρώς ωραία φατούς, ταμπουλέ, αραβο-ανατολίτικα φαγητά μαγειρεμένα πολύ σωστά (μας λένε οι αραβο-ανατολίτες γνωστοί μας). Σερβίζουν κάτι νόστιμους κεφτέδες από σιτάρι με κουκουνάρι στη γέμιση, νομίζω λέγονται «κούμπε», και ό,τι μπορεί να σκεφτεί κανείς σε τουρκο-μπαροκ-λιβανο-ισλαμ-γουατέμπερ φαγητό. Τις Παρασκευές και τα Σάββατα έχουν χορό της κοιλιάς από δύο σούπερ χορεύτριες (κοιλιάς), οπότε να τους προτιμήσετε. Τιμές καλές (20-30 ευρώ ανάλογα με τις ποσότητες – οι μερίδες είναι μεγάλες πάντως και έχεις την τάση να αράξεις με τις ώρες). Τα Afamia είναι εκατομμύρια στο ίντερνετ, από resort, club, all-inclusive, μέχρι μπαράκια και κατασκευαστικές εταιρείες στην Αμερική – είναι πολύ δημοφιλές όνομα.

Αυτά, τι άλλα; Τίποτα, με τσαντίζει που έμαθα τόσα ρητά στο σχολείο και πάνε στο βρόντο. Κάνουν παρέα στον Παγκράτη και σε άλλους μουντρουχέ θεούς που (υπο)βόσκουν σε σκοτεινές γωνιές του μυαλού μου χωρίς λόγο – άντε να τα ξεχάσεις τώρα όλα αυτά τα σαβουρλεμέ που αποστήθισες μικρός... **Α**

*Μαύρο Πρόβατο, Αρριανού 31-33, Παγκράτι, 210 7223.466
Afamia, Λ. Πεντέλης 150, Βριλήσσια, 210 8035.759*

ΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΠΑΙΖΟΥΜΕ

ΓΡΑΜΜΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΚΑΙ ΘΛΗΣΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΒΙΣΜΟ
ΣΤΑ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΦΕΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΟΠΑΠ ΑΕ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΘΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: **1114**

 **μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους**



G-STAR RAW

Galeo Landry Jones
Actor
Photographed by Anton Corbijn



G-STAR.COM

G-Star Raw Store Athens: The Mall Athens, Andrea Papandreou 35, Marousi
G-Star Raw Shops-in-Shop: Attica The Department Store, Panepistimiou 9, Athens

operated by folli follie group s.a.

© 2012 G-Star Raw C.V. All rights reserved. All trademarks used herein are the property of The G-Star group of companies.

«Στο τέλος θα
γίνω λεσβία»

(Κοριτοσπαρέα έξω από ΙΕΚ, περιο-
χή Σόλωνος, Πέμπτη πρωί)

Υπάλληλος:
Πώς είπατε την οδό
στη διεύθυνση;
Πελάτης: Αντώνη Τρίτση.
Υπάλληλος: Δύο λέξεις;
(Κατάστημα ηλεκτρονικών, Βρι-
λήσσια, Σάββατο μεσημέρι)

«Τι ωραίο το
σκυλάκι σας! Κι ο
Αστερίξ έχει ίδιο».

(Νεαρή, σε ευτραφή κύριο-γίγαντα με
σκυλάκι λευκό τεριέ. Καφετέρια στην
Ιπποκράτους, πλησίον ΠΑΣΟΚ.
Σάββατο μεσημέρι)

«Μη ψάχνεις
στις βιτρίνες... ψάξε
μέσα σου!»

(@PanosKavaliotis στο Twitter.
Παρασκευή πρωί)

Πιτσιρικάς
10 ετών: Έχεις να μου δώ-
σεις χίλια ευρώ να πάρω
ένα λάπτοπ;

Κυρία (μαμά του;): Τι να το κάνεις;
Πιτσιρικάς: Να πάω να της δείξω
πώς κερδίζει ο Ολυμπιακός.
(Πλατεία Θεάτρου, Πειραιάς, Τρίτη
βράδυ)

«Και το βουβάλι.
Του αρέσει το νερό. Λα-
σπούρα μεγάλη».

(Κύριοι με ελληνομερικανικό αξάν,
ιδρωμένοι, υγρασία, στις αναχωρή-
σεις του Ελ.Βενιζέλ. Μεσημέρι
Δευτέρας)

«Πάρε το
παιδί σου και
πήγαινε σπίτι σου,
μωρή».

(Δημο-μπάτσος σε ζητιάνα με μωρό
—σχεδόν κλειστώντας την— στην οδό
Βουλής, έξω από τη Φεράρι, δίπλα σε
παράνομα παρκαρσμένα.
Πέμπτη πρωί)

«Μη με
ξαναπάρεις
τηλέφωνο, άκουσες;»

(Μπογιατζήδες βάφοντας μπαλκόνι
παλιού σπιτιού στην Πατριάρχου
Φωτίου, Λυκαβηττός, Σάββατο
πρωί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

φτιάξε μου τη μέρα



Κήποι της Αθήνας

Η δράση στους Κήπους συνεχίζεται: Αυτή την Κυριακή 30/9, στο Πεδίον του Άρε-
ως, από τις 11.30 έως τις 15.30, το Αθηνάϊκό Καλλιτεχνικό Δίκτυο σας περιμένει με
ξεναγήσεις, workshops, βραζιλιάνικα κρουστά, ταραντέλες και ό,τι άλλο μπορείτε
να φανταστείτε σε ένα πραγματικά φορτωμένο κι ενδιαφέρον πρόγραμμα με
δωρεάν είσοδο, για μικρούς και μεγάλους.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



SUGAR INN

Ντελίβερι αμαρτωλές κρέπες στο σπίτι σου,
ακόμα και στις 4 τα χαράματα.

ΦΟΙΒΟΣ

Στα συν, μόνο και μόνο γιατί 20 χρόνια τώρα του
τα χώναμε. Δεν τα 'κλεψε.

#TOLIS LOVED MARIA

Μακάρι η συγκίνηση και η αγάπη που προκά-
λεσε σε όλο το twitter ο θάνατος του νεαρού
Αποστόλη, να μην εξαεμιστούν μέσα σε
λίγες ημέρες.

ΣΑΡΛΙΖ ΘΕΡΟΝ

Η ωραιότερη γυναίκα του σινεμά ερωτεύτηκε
τον Έρικ Στόουνστριτ («Modern Family»), τον
πιο αγαπημένο, ευτραφή κωμικό της
τηλεόρασης. J'adore!

ΤΟ TAXI BEAT ΣΤΟ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ

Οι Ρουμάνοι το γράφουν Taxibeet, γιατί στη
γλώσσα τους beat σημαίνει μεθυσμένος.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ SMS

-Τι κάνεις;
-Bafo!
-Μπάφο;
-Βάφω, re malaka.



ΤΑ ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑ

Σόρι, αλλά του ANT1 είναι πιο καλοντυμένα.

ΧΑΡ.ΤΡΙΚΟΥΠΗ & ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ

Αν έχετε απορία γιατί οι Αθηναίοι σαβουριάζο-
νται σωρηδόν σ' αυτή τη γωνία, είναι γιατί τα
δακρυγόνα της προηγούμενης νύχτας κάνουν
τα πεζοδρόμια παρκέ.

iPhone 5

Ωραίο είναι, αλλά έλεος με τα δελτία για το
πόσα εκατομμύρια πουλάει κάθε μέρα.

ΤΟ ΤΡΟΛΑΡΙΣΜΑ

Ωραίο είναι, αλλά σαν τις παλιές καλές
τηλεφωνικές φάρσες δεν συγκρίνεται.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

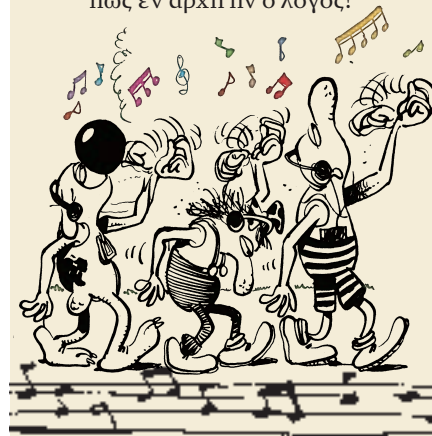
«Εντυπωσιακή κατοικία εμβαδού 650 τ.μ.
στέκεται επιβλητική σ' ένα βραχώδη λόφο
πάνω από το νέο λιμάνι του Τούρλου. Έχει
πανοραμική θέα στην πόλη της Μυκόνου, στο
πέλαγος, στη Δήλο, καθώς και στο μαγευτικό
ηλιοβασίλεμα. Είναι μοντέρνας αφαιρετικής
αισθητικής, με ολόλευκες γλυπτές επιφάνειες
που αποπνέουν αρμονία και πολυτέλεια... πω-
λείται 5.750.000 ευρώ».
(Τι γράφει ο άνθρωπος για να πουλήσει...ε;
E.L. James, φάε τη σκόνη μας)

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Το παράπονο του στιχουργού

Λένε πως ο τραγουδιστής
περνάει σαν εφοπλιστής
με off shore και εταιρείες
Βγάζει ένα σκασμό λεφτά
και δεν πληρώνει από αυτά
φράγκο στις εφορίες
Κι ένας συνθέτης λαϊκός
που είναι συγχρόνως μουσικός
δεν μένει απληρώτου
Γίνεται ενορχηστρωτής
κι όλοι του δίνουν κατιτίς
να παίξει το όργανό του
Μα ο φτωχός ο στιχουργός
ο βασικός δημιουργός
γράφει κάτω απ' τη λάμπα
κι ύστερα έρχονται οι ληστές
συνθέτες και τραγουδιστές
να πάρουν στίχους τζάμπα
Για τις κιλότες σου, μωρή
τις γόβες και το μίζανπλι
πηγαίνεις και τα χώνεις
Αυτόν που γράφει το σουξέ
απ' της καρδιάς του τον μπαξέ
γιατί δεν τον πληρώνεις;
Κι όταν λιγάκι ακουστείς
για το συνθέτη θα σκεφτείς
να δώσεις λίγες χίνες
Ο στιχουργός είναι σωστό
να παίρνει μόνο ποσοστό
μετά από 6 μήνες;
Μέχρι να πάει για πληρωμή
ενοίκια, λογαριασμοί
τον έχουσε ταραξει
Κι αν έχει πίεση υψηλή
συκώτι, ζάχαρο, χολή
μπορεί να τα τινάξει
Αλλά και να 'ναι ζωντανός
αυτά που παίρνει ο χριστιανός
δεν φτάνουν για τσιγάρα
Τον παίζουν κέντρα και σταθμοί
αλλά δεν τρώει γλυκό ψωμί
από τη σουξεδάρα
Συνθέτες και τραγουδιστές
σκεφτείτε σαν ρεαλιστές
και πράξτε αναλόγως
Δώστε στο στιχουργό τουλά
και σταματήστε τα κουλά
πως εν αρχή νη ο λόγος!



NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies

Το μοναδικό στην Ελλάδα BACHELOR σε FILM STUDIES από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Βίκυ Χασάνδρα, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών στην Ελλάδα: 18 πτυχιακές ταινίες το 2012 από τους φοιτητές του Bachelor, University of Greenwich.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH



Αραλίας 38, Σύνταγμα 105 58
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr
ΚΕΜΕ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

- ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΚΕΜΕ) ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
- ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

➔ **Όργιο παραπληροφόρησης** για το σίρι-αλ περί παραίτησης του Βαγγέλη Μείμαρ-κη, την περασμένη Δευτέρα, λόγω και της απεργίας των δημοσιογράφων.

➔ **Το βράδυ της Κυριακής**, το Μέγαρο Μαξίμου έλεγε πως δεν υπάρχει θέμα παραίτησης. Το πρωί της Δευτέρας οργίασαν οι φήμες ότι ο Βαγγέλης παραιτήθηκε. Το βράδυ της ίδιας μέρας, ο πρόεδρος της Βουλής ανέστειλε την ιδιότητά του, χωρίς να παραιτηθεί!

➔ **Ο πρόεδρος της Βουλής** ζήτησε από τον εισαγγελέα του Αρείου Πάγου να υπάρξουν διαδικασίες-εξπρές για τη διαλεύκανση των κατηγοριών. Όμως οι άνθρωποι του ΣΔΟΕ αντιδρούν σφόδρα στην ταχύρρυθμη έρευνα. Αυτό σημαίνει ότι η εκκρεμότητα στη Βουλή μπορεί να διαρκέσει μήνες...

➔ **Χολή για τον Νίκο Χατζηνικολάου** στο περιβάλλον του Μαξίμου, που του αποδίδουν ακόρεστη πολιτική φιλοδοξία... Κάποιοι σύμβουλοι του πρωθυπουργού, παράλληλα, τα έριχναν στους δικαστές για τις «διαρροές».

➔ **Μέσα στο γενικό χαμό**, πάντως, ακούστηκε ως εναλλακτική λύση για τη θέση του προέδρου της Βουλής το όνομα του Δημήτρη Αβραμόπουλου. Λείπει ο Μάρτης;...

➔ **Ποιος έγραψε άρθρο** με τον επικολυρικό τίτλο «Η Αθήνα αργοπεθαίνει, η Ελλάδα ψυχορραγεί, ακούει κανείς;»; Η απάντηση, σε λίγο.

➔ **Απογοητευτικές οι δημοσκοπήσεις** για την ίδρυση νέου κόμματος, που έφτασαν στα χέρια του Ανδρέα Λοβέρδου. Μονοψήφιος ο αριθμός της θετικής αποδοχής από την κοινή γνώμη του εγχειρήματος.

➔ **Οι κακές γλώσσες λένε** πάντως ότι και τα νούμερα για τον Ευ. Βενιζέλο και το ΠΑΣΟΚ στα γκάλοπ είναι «τσιπημένα». Θλίψη.

➔ **Για το άρθρο που λέγαμε** παραπάνω, μόλις χάσατε! Πρόκειται για άρθρο του Θύμιου Λυμπερόπουλου, προέδρου των ιδιοκτητών Ταξί σε ηλεκτρονική σελίδα.

➔ **Αντιδρά η βουλευτής** των Ανεξάρτητων Ελλήνων Μίκα Ιατρίδη για τη δημιουργία κέντρου λαθρομεταναστών στη Ρόδο...

➔ **...αλλά όλα τα λεφτά είναι** το πώς το αιτιολογεί: «εξυπηρετούν τα σχέδια των δανειστών μας και των εγχώριων υποστηρικτών τους για τη δημιουργία Ειδικής Οικονομικής Ζώνης στην περιοχή μας και τη χρησιμοποίηση των λαθρομεταναστών ως πάμφθινο εργατικό δυναμικό». Τα ακούει ο Περίσσο; Το πήραν το «ψωμί»...

➔ **Στην πορεία των δημοσιογράφων** την περασμένη Δευτέρα στο κέντρο, προπορευόταν ένα βανάκι με μια ντουντούκα.

➔ **Αλήθεια, όμως, εκφράζει την ΕΣΗΕΑ** το σύνθημα που ακουγόταν «Α-νυ-πα-κο-ή, απεργία διαρκής»; Ή το άλλο ότι «Η κούνια δεν έπεσε το 1974»;

➔ **Ξέρετε ότι αλλάζει ο νόμος** για τα καυσόξυλα και θα πωλούνται όχι με βάση το βάρος –γιατί κάποιοι τα έβρεχαν– αλλά τον όγκο.

➔ **Κάποιοι «πατριώτες» πωλητές** λένε στους πελάτες τους να σπεύσουν να αγοράσουν γιατί τα ντόπια στοκ τελειώνουν και έρχονται βουλγάρικα ξύλα, που θα είναι... βρεγμένα. Δεν είναι ανέκδοτο, δυστυχώς. ●



Πώς διαμορφώνεται η πολιτική συνείδηση στην Ελλάδα;

Του ΗΛΙΑ ΜΟΣΙΑΛΟΥ*

Καθώς οξύνεται περαιτέρω η οικονομική και κοινωνική κρίση, τίθεται, μεταξύ άλλων, και το εξής θέμα: με ποια κριτήρια διαμορφώνουμε τις πολιτικές μας θέσεις; Πώς αξιολογούμε, επιβραβεύουμε ή καταβαθαρμόνουμε μια πολιτική άποψη που προτείνει αυτό ή το άλλο στην περίοδο αυτή;

Από τους παράγοντες που διαμορφώνουν την πολιτική συνείδηση, ας ξεκινήσουμε από τα ΜΜΕ. Η τηλεόραση παρουσιάζει χαρακτηριστική ρηχότητα, υστερώντας σε αναλυτική παρουσίαση των θεμάτων και αρνούμενη να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη. Αντίθετα, προωθεί τις «χρυσές» (επειδή ανεβάζουν την τηλεθέαση) αξίες: «αίμα - δάκρυ - υποकुλτούρα - καυγάς». Απουσιάζουν οι σοβαρές σειρές, κυριαρχούν οι ποικίλες σαπουνόπερες (τελευταία οι τούρκικες), ενώ οι εκπομπές λόγου μακράν απέχουν από τη νηφαλιότητα που χαρακτηρίζει το είδος σε άλλες χώρες. Ο τηλεπαρουσιαστής είναι ο σταρ, ενώ ο καλεσμένος σχεδόν παρακαλάει για να μιλήσει. Συνισταμένη των στοιχείων αυτών, ο λαϊκισμός. Παρόμοια κατάσταση τείνει να επικρατήσει και στο μεγαλύτερο μέρος του διαδικτύου (το οποίο άλλωστε έχει μικρή διείσδυση στις μέσες και μεγάλες ηλικίες, που αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος των ψηφοφόρων), ενώ οι εφημερίδες, ως διαμορφωτές γνώμης, υποχωρούν συνεχώς.

Ο δεύτερος παράγοντας, το εκπαιδευτικό μας σύστημα, βασίζεται δυστυχώς στην απομνημόνευση: παραπαιδεία, ορισμένο βιβλίο, ορισμένη ύλη, ορι-

σμένες απαντήσεις - μηδενική κριτική σκέψη. Αυτό φαίνεται πολύ καθαρά όταν οι απόφοιτοι των εκπαιδευτηρίων μας βγαίνουν στο εξωτερικό: περνάνε έναν περίπου ακαδημαϊκό χρόνο για να μπορέσουν ν' αλλάξουν. Το ίδιο συνέβαινε παλιότερα στα παιδιά από την Ανατολική Ευρώπη, το ίδιο και τώρα στους Κινέζους φοιτητές. Κι εδώ, κριτική σκέψη περιορισμένη.

Τρίτος παράγοντας είναι η ελίτ της χώρας: ακαδημαϊκοί, διανοητές, πανεπιστημιακοί. Αλλά πολλοί απ' αυτούς μένουν χρόνια σιωπηλοί, δεν παράγουν πνευματικό έργο ή αυτό που παράγουν δεν φτάνει στον κόσμο. Ακόμα χειρότερα, η πολιτική ελίτ: χαμηλό επίπεδο, γενικόλογια, πολυλογία, λαϊκισμός, άρνηση πράξεων και επιδίωξη ανα- παραγωγής του εαυτού της.

Ο τελευταίος παράγοντας –αν και χρονολογικά πρώτος–, η οικογένεια, συνθλίβεται μέσα στις παραπάνω συμψηφάδες. Προσπαθώντας να εξορροπήσει τα πάντα και παράλληλα να προστατέψει την ανάπτυξη των παιδιών της, πολύ δύσκολα τα καταφέρνει. Σε ελάχιστα οικογενειακά περιβάλλοντα περισσεύει χώρος, χρόνος και διάθεση για να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη.

Στους παράγοντες αυτούς πρέπει να προστεθούν επίσης η λειτουργία του κράτους και η λειτουργία των επιχειρήσεων, που έμμεσα θα μπορούσαν κι

αυτοί να επηρεάζουν τη συνείδηση. Αλλά το κράτος, με τη δυσλειτουργία και την κοινωνική αναποτελεσματικότητά του, ενδιαφέρεται κυρίως να αναπαράγει συνεχώς τον εαυτό του, μέσω του χρεοκοπημένου πολιτικού συστήματος, ενώ οι περισσότερες επιχειρήσεις (που σε άλλες χώρες πιστώνονται με μακρά θετική εταιρική κουλτούρα) ενδιαφέρονται ιδίως για μπιζνες με το δημόσιο, ως κρατικοδίαιτες. Τώρα όμως, με την κρίση, και αυτές οι «αξίες» τίθενται υπό αμφισβήτηση. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι, στις μέρες μας, έσπασαν οι «φούσκες» και του θεοποιημένου κράτους και του κρατικοδίαιτου επιχειρείν.

Σ' ένα τέτοιο πλαίσιο, δεν είναι περίεργο που οι μεν πολιτικές μας επιλογές χαρακτηρίζονται από αμνημοσύνη και έλλειψη ιστορικότητας, η δε ιστορική μας συνείδηση από αντίφαση και ασυνέχεια. Οι καταστροφές του 1897 και του 1922, το πραξικοπήματα του 1967 και του 1974 (στην Κύπρο) ποτέ δεν μελετήθηκαν σε βάθος, ώστε να αντληθούν διδάγματα, ενώ ο απόηχος των θετικών εθνικών εξάρσεων του παρελθόντος εξαντλείται, συνήθως, σε ανούσιες παρελάσεις και γιορτές, με πολλή ρουτίνα και ρηχούς συμβολισμούς.

Τα παραπάνω εξηγούν, σε μεγάλο βαθμό, το εκκρεμές των πολιτικών επιλογών του εκλογικού σώματος, που δεν φαίνεται να έχει μνήμη μακρύτερη από ένα εξάμηνο.

Αλλά η πολιτική του σήμερα, του «βλέποντας και κάνοντας», δεν πάει μακριά. Αν θέλουμε πραγματικά να αλλάξει ριζικά η χώρα, ζητείται άλλο μοντέλο, άλλο «παράδειγμα» σε όλους τους τομείς που προαναφέρθηκαν και σε πολλούς άλλους. Ο 21ος αιώ-

νας έχει προχωρήσει πολύ, κι εμείς έχουμε ακόμα τα καύσιμα όχι απλά του 20ού, αλλά της δεκαετίας του '50 και του '60. Οι υπεύθυνοι διαμορφωτές της πολιτικής συνείδησης αυτό το χρέος έχουν, όχι να κολακεύουν και να καϊδεύουν αυτιά. Οι πολιτικές είναι τα εργαλεία. Αν ο πολύς κόσμος δεν ενστερνιστεί την ανάγκη της

εκ βάθρων αλλαγής, η χρεοκοπία ίσως να μην είναι το χειρότερο από τα δεινά που μας περιμένουν. Οι υπεύθυνοι και μνήμονες πολιτικοί θα πρέπει να προετοιμάσουν από τώρα την εναλλακτική λύση: το νέο ρεαλιστικό-μεταρρυθμιστικό πόλο, που θα αφήσει πίσω τα φθαρμένα κόμματα του παρελθόντος και θα αλλάξει τη χώρα αληθινά και όχι στα ψέματα, με επικεφαλής ανθρώπους καθαρούς από κάθε άποψη και άφθαρτους. ■

*Ο Η.Α. είναι καθηγητής στο London School of Economics

Ta Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για να αρχίσουν επιτέλους να υπολογίζονται οι τελείες των αποσιωπητικών σαν ένας αντί για τρεις χαρακτήρες στο twitter)

Ο Χρήστος Παππάς, ο βουλευτής που νίκησε το πασίτισο, έχει ανησυχίες...



● **Sorry**, αλλά το να επικαλείται ένας «Γεροντέμπορας» την προσβολή στην Ορθοδοξία αν θίξεις το εμπόρευσμά του, είναι σαν να επικαλείται ένας hooligan την «προσβολή στα χρώματα της ομάδας του» αν τον συλλάβεις να μαχαιρώνει.

● **Υπάρχει περίπτωση** όλα αυτά που έγιναν τις τελευταίες μέρες να είναι μέρος ενός σχεδίου με στόχο να αποπροσανατολίσουν την κοινή γνώμη από το διορισμό της Τόνιας Ιακωβίδου;

● **Πάντως, μεταξύ μας:** Αν στις προθέσεις του Παΐσιου ήταν να βγάξει διάγγελμα επί παντός επιστητού κάθε Κυριακή σε ένα ακροατήριο έτοιμο να ανακαταλάβει την Αγία Σοφία, που θα αγόραζε τα βιβλία του, δεν θα είχε γίνει γέροντας ερημίτης, έτσι; Θα είχε γίνει Δημοσθένης Λιακόπουλος.

● **Quiz:** Βρείτε το λάθος στην παρακάτω φράση: «Αν δεν σταματήσετε το ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΟ μίσος κατά του Ισλάμ, ετοιμαστείτε να πεθάνετε».

● **Δίδαγμα από την ιστορία με τον Γέροντα Παΐσιο No 1:** Ο ορθολογισμός δεν μπορεί να αντιμετωπίσει την ιδεοληψία. Αντίθετα, η ιδεοληψία μπορεί να πάρει παραμάζωμα τον ορθολογισμό, όπου τον πετύχει. ● Διότι η ιδεοληψία δεν χρειάζεται καμία αιτιολόγηση, πράγμα που την καθιστά άτρωτη σε οποιοδήποτε επιχείρημα.

● Ακριβώς όπως η ηλιθιότητα. ● Γι' αυτό και δεν έχει σημειωθεί ποτέ στα χρονικά διαδήλωση (με ή χωρίς επεισόδια) με αίτημα «Κάτω οι Δεισιδαιμονίες - Ζήτω η Λογική».

● Κοινώς, οι νοήμονες αποφεύγουν τις πολλές επαφές με τους κάθε είδους φανατικούς, γνωρίζοντας ότι δεν παλεύεις ποτέ με ένα γουρούνι (γιατί και οι δύο λασπώνετε, αλλά το γουρούνι επιπλέον το ευχαριστείται κιόλας).

● Απλώς τους αφήνουν να τσαλαβουτάνε στη γελοιότητα μόνοι, χωρίς να ασχολούνται μαζί τους.

● Αντίθετα οι φανατικοί (γνωστοί και ως «κάτοχοι της μοναδικής αλήθειας») είναι αδύνατο να αντέξουν στη σκέψη ότι κάποιος άλλος κάνουν κάτι που εκείνους δεν τους βρίσκει σύμφωνους.

● Έτσι, μόλις εντοπίσουν κάτι τέτοιο, μαζεύονται σαν τις μύγες και απαιτούν εξοργισμένοι να σταματήσει αμέσως.

● Με άλλα λόγια, οι μεν έχουν να ασχοληθούν και με άλλα πράγματα. Ενώ οι δε έχουν ως μοναδική αποστολή να συμμορφώσουν αυτούς που έχουν να ασχοληθούν και με άλλα πράγματα.

● Γι' αυτό έχουν πάντοτε το προβάδισμα στις εκθροπραξίες. Στις οποίες συμμετέχουν με χαρακτηριστικό ενθουσιασμό.

● Αντίθετα, όταν αντί για

εκθροπραξίες έχουν να αντιμετωπίσουν δούλεμα, παθαίνουν black out.

● Και τότε θυμούνται ξαφνικά το σεβασμό απέναντι στα ιερά σύμβολα και στην πίστη του άλλου.

● **Διδάγματα από την ιστορία με τον Γέροντα Παΐσιο No 2:** Ένας άρρωστος μπορεί να κάνει μήνυση στο γιατρό που έκανε λάθος και δεν τον θεράπευσε, αλλά δεν έχει κανένα δικαίωμα να ζητήσει το λόγο από ένα γέροντα που δεν μπόρεσε να τον κάνει καλά.

● **Συμπέρασμα:** Τα θαύματα είναι πιο σίγουρο εμπόριο από την επιστήμη.

● **«Θυμοσοφία»:** Η ικανότητα να θυμάσαι όλες τις σοφές κουβέντες που έχεις ακούσει.

● **Quiz No 2:** Σε τι διαφέρουν ο Πάσχος Μανδραβέλης και η Τάνια Ιακωβίδου; Απάντηση: Η Τάνια Ιακωβίδου είναι μέλος της ΕΣΗΕΑ!

● **Λίστα με 54.000** καταθέτες που έβγαλαν τα χρήματά τους στο εξωτερικό, λίστα με δημοσιογράφους στα μυστικά payroll υπουργείων και λίστα με 32 πολιτικά πρόσωπα που ελέγχονται για παράνομο πλουτισμό. Και όλα αυτά καταλήγουν σε μερικές μηνύσεις.

● **Είναι λοιπόν προφανές:** Παράγουμε πολύ περισσότερες λίστες από όσες είμαστε σε θέση να καταναλώσουμε.

● **Η υπερήφανη ανακοίνωση** ότι «ξεκινάει αμελίκτο κυνήγι της φοροδιαφυγής» προκειμένου να αποφευχθούν περαιτέρω περικοπές σε μισθούς και συντάξεις και να εγκριθεί η επόμενη δόση...

● ...δεν είναι σαν να παραδέχονται με πλήρη κυνισμό ότι χωρίς πίεση από τους δανειστές δεν θα είχαν πολυσκοτιστεί να κυνηγήσουν τους φοροφυγάδες;

● **«Τραγωδία»:** Το ειδικό βέλασμα του τράγου, που θυμίζει έντονα τραγούδι. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Καταπιαναμονή»:** Ο χρόνος που περιμένεις όταν κάνεις μια ερώτηση σε ένα τραπέζι, μέχρι αυτός που ρωτήθηκε να μασήσει, να καταπιεί και να απαντήσει.

20
YEARS
ALBA
Business University
at The American College of Greece

ACHIEVEMENT

It's up to you.

In a world that keeps changing,
high achievers never stop learning.
Designing your future depends on you.

MSc in
Strategic
HRM

Unleash People Talent and Full Potential

- Advance your career in the dynamically changing environment of Human Resources Management
- Sharpen your insight on people issues
- Become a strategic investor in your organization's human capital

www.alba.edu.gr/Academic/shrm

EPAS
Association of MBAs

Explore your options by attending our

INFORMATION SESSION

October 17

The American College of Greece
6 Grivas Street,
Aghia Paraskevi

All ALBA MBA & MSc Programs
For more information and to register visit
www.alba.edu.gr/infosessions

NEW LOCATION Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square,
Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737

www.alba.edu.gr

e-mail: enquire@alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece
operates as an independent Center of Post-Lycium Education, admits students of
any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Αγία πάστα

Μεγάλη ανακούφιση έχει προκαλέσει στο ευρύ κοινό η διαλεύκανση ενός σοβαρότατου ηλεκτρονικού εγκλήματος, με τον κωδικό «Γέρων Παστίσιος». Ο 27χρονος που διατηρούσε την ομώνυμη ιστοσελίδα στο Facebook οδηγήθηκε στην Ιερά Εξέταση, όπου του απαγγέλθηκαν κατηγορίες για βλασφημία σε βαθμό κακουργήματος, αδίκημα που επισύρει την ποινή του λιθοβολισμού ή τουλάχιστον ακρωτηριασμό και ισόβια εκτόπιση στην έρημο του Σινά. Σύμφωνα με το κατηγορητήριο ο νεαρός εξαπατούσε τους πιστούς υποστηρίζοντας ότι ο Παστίσιος μπορεί να διατηρηθεί και εκτός ψυγείου και ότι η γη είναι στρόγγυλη. Ο 27χρονος προφυλακίστηκε μετά από σύμφωνη γνώμη Εισαγγελέα και Κουκλουξκλάν, ενώ η ιστοσελίδα του κάρκε δημοσίως στη Νυρεμβέργη. Σχετικές δηλώσεις έκαναν το Άγιον Φως, η πτέρνα του Αγίου Μελετίου και η Ιερά Σινδόνη, στο πλαίσιο του παγκόσμιου συνεδρίου Λευκών Ειδών και Ειδών Μπάνιου που διεξάγεται αυτές τις ημέρες στο Μπάντμιντον.

Ταυτόχρονα, η κυβέρνηση μελετά συνολικότερα μέτρα για την εξυγίανση του διαδικτύου, υιοθετώντας αυστηρούς όρους για κάθε ιστοσελίδα που δεν έχει ορθό εθνικό, θρησκευτικό και ρατσιστικό προσανατολισμό. Κάθε υπολογιστής ύποπτος για βλασφημία θα καταβρέχεται προληπτικά με 20 λίτρα αγιασμού, ενώ τάγματα εφόδου θα περιπολούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σπάζοντας τζαμαρίες εβραϊκών καταστημάτων. ●

Πολιτική

Ποια μεταρρύθμιση;

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η αίθουσα ήταν μισοάδεια. Καμιά δεκαπενταριά άτομα όλα κιόλα. Το στέλεχος ήταν ήδη εκεί, προκειμένου να ενημερώσει για τις εξελίξεις εντός και εκτός Τρόικας. Δεν υπήρχε κανένας λόγος να ειπωθούν υπερβολές. Τα πράγματα είναι απολύτως ξεκάθαρα. Η ελληνική πολιτική διοίκηση επί Γιώργου Παπανδρέου ήταν εκπαιδευμένη μόνο για να «μοιράζει την πίτα» του κρατικού χρήματος. Η πολιτική διοίκηση επί κυβερνήσεως Αντώνη Σαμαρά είναι απλώς στη φάση της εκπαίδευσης προκειμένου να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα μιας σκληρής διαπραγμάτευσης, η οποία αρχίζει τώρα και θα διαρκέσει μέχρι η χώρα να βγει από το... λούκι. Είχε προηγηθεί το «φιάσκο» με το 1ο Μνημόνιο, όταν το κυβερνητικό επιτελείο δεν γνώριζε πού πατά και πού πηγαίνει. Τώρα βρισκόμαστε στο στάδιο όπου το επιτελείο μετά βίας αντιλαμβάνεται τουλάχιστον το... πού πατά. Όσο για το πού πηγαίνει, είναι μια άλλη ιστορία που χρειάζεται χρόνο, αφοσίωση και κυρίως ενημέρωση.

Το στέλεχος ξεκαθαρίζει τα πράγματα. «Υπάρχει σαφές πρόβλημα με τα ταμειακά διαθέσιμα, αν και εφόσον η δόση των 32 δις ευρώ καθυστερήσει υπερβολικά πέραν της 19ης Οκτωβρίου. Ναι, το ΔΝΤ στην παρούσα φάση εκφράζει την πιο σκληρή και απαιτητική γραμμή εντός του πλαισίου της Τρόικας. Ναι, δεν είναι δεδομένη η έκβαση της αντίθεσης ως προς το μέλλον της Ελλάδας μεταξύ Μέρκελ και του σκληρού πυρήνα του “Think Tank του Μονάχου”, το οποίο εκφράζει ο Σόιμπλε. Ναι, υπάρχει η δυνατότητα συγκρότησης “προοδευτικού μετώπου” στην Ευρώπη, αλλά προς το παρόν τα πράγματα είναι ρευστά και χρόνος δεν περισσεύει. Η καταναγκαστική έξοδος από το ευρώ θα ήταν η απόλυτη καταστροφή για τη χώρα. Η έξοδος από την κρίση εντός Ευρωζώνης θα είναι μία βασανιστική και αδυσώπητη πορεία που θα διαρκέσει χρόνια και θα ματώσει με τρόπο ανυπόφορο την κοινωνία».

Μου αρέσουν τα στελέχη που δεν κοιτάζουν τα παπούτσια τους, όταν βρίσκονται στα δύσκολα. Συμπαθώ περισσότερο τους ανθρώπους που εξηγούν με αδρές γραμμές τα προβλήματα. «Τι νομίζετε; Για να είμαστε αποτελεσματικοί έναντι της Τρόικας, χρειάζονται επιτελεία, εξειδικευμένα άτομα, σαφής

και ενδελεχής πληροφόρηση για ό,τι ισχύει σε άλλες ευρωπαϊκές κοινωνίες ως προς το συνταξιοδοτικό, την πολιτική φαρμάκου, τα φορολογικά καθεστώτα. Χρειάζεται να υπάρχουν υπηρεσίες κρατικές που να διαθέτουν την πληροφόρηση που έχει ανάγκη το επιτελείο των διαπραγματευτών. Μέχρι τώρα ζούσαμε στο αστερισμό των “ιδεών”, αλλά οι ιδέες δεν είναι εφαρμοσμένη πολιτική. Δεν είναι παραγωγή πολιτικής. Είναι μία παραγωγική μεν, αλλά πλήρως αναποτελεσματική διαδικασία. Οι σωστές ιδέες, αν υπάρχουν, πρέπει να συνοδεύονται από μία μέθοδο παραγωγής εφαρμοσμένης πολιτικής. Πρόκειται για μία καθημερινή διαδικασία με πρακτικό αποτέλεσμα. Όλα τα άλλα είναι εκ του περισσού. Το ΠΑΣΟΚ φερ’ ειπείν διαθέτει πλέον μία σχετική πείρα μετά από δύομισι χρόνια τριβής με τον πυρήνα της ελληνικής κρίσης. Λόγω πολιτικής επιλογής του Βενιζέλου, οι εκπρόσωποί του στη διαχείριση της διαπραγμάτευσης με την Τρόικα αποφεύγουν ωστόσο να υποβάλουν προτάσεις και να πάρουν ξεκάθαρες θέσεις. Αυτή είναι η διαφορά μεταξύ της πολιτικής φλυαρίας και μιας αποτελεσματικής εφαρμογής πολιτικής».

Ο δικηγόρος

Στην άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής, ο γνωστός σε εξειδικευμένους κύκλους δικηγόρος εξηγεί το πώς και γιατί η υπόθεση Μεϊμαράκη είναι για τα μπάζα και το πώς τρεις επιχειρηματίες με δραστηριότητα αγοραπωλησιών στην Ανατολική Αττική, τη Γλυφάδα και την Κρήτη επιχειρούν να «διασκεδάσουν» τις εντυπώσεις εμπλέκοντας τρεις πολιτικούς, έναν εν ενεργεία, αλλά παροπλισμένο με το αξίωμα του προέδρου της Βουλής, και δύο καμένα χαρτιά, τον Βουλγαράκη και τον Λιάπη, προκειμένου να παραμείνουν (οι 3 επιχειρηματίες) στον αφρό. Πρόκειται για ονόματα που κυριαρχούν στη Ναυτιλία και τα ΜΜΕ. Οι διαρροές των τριών ονομάτων ήταν απολύτως επιλεκτικές. Το ευρύτερο κύκλωμα Κουρή τις υιοθέτησε. Γιατί άραγε; Η «λίστα των 32» αποτελεί το νέο φρούτο των ημερών. Οι πάντες ασχολούνται με αυτήν. Οι οικονομικοί εισαγγελείς ξεκαθαρίζουν πως η έρευνα βρίσκεται

στα σπάργα. Δεν υπάρχει ξεκάθαρη εικόνα. Ο ίδιος ο Γιάννης Στουρνάρας επιβεβαιώνει την ύπαρξη της λίστας και προσθέτει το απολύτως σουρεαλιστικό «η λίστα αυξομειώνεται», κάτι σαν φυσούνα δηλαδή, σαν ακορντεόν. Επί της ουσίας, λυπάμαι που το λέω, ο κ. Στουρνάρας δεν έχει ιδέα για το τι κάνει ακριβώς ο ΣΔΟΕ. Το προηγούμενο αφεντικό, ο Διώτης, εκτοπίστηκε και τοποθετήθηκε ένας καινούργιος από τη Μεσοπνία (τυχαίο;). Ο Διώτης πήρε παραμάσχελα τις πληροφορίες. Είναι και η κόντρα δικαστικών με την κυβέρνηση για τα ειδικά μισθολόγια. Και όποιον πάρει ο χάρος. Ποιος χάρος, δηλαδή, όταν πρόκειται για καθοδηγούμενες επιλεκτικές διαρροές. Θα αποδειχθεί πως ο θησαυρός ήταν απλός ελληνικός λιγνίτης. Κακής ποιότητας κάρβουνο. Έτσι, για να βρισκόμαστε σε λογαριασμό και το πάρτι να συνεχίζεται με τη φαρμακευτική δαπάνη στο φετινό προϋπολογισμό να κλείνει με 800 εκατομμύρια ευρώ επιπλέον των ήδη προϋπολογισθέντων. Πλήρης αποτυχία. Απόλυτο πατατράκ. Ποια μεταρρύθμιση; Για τους αφελείς φταίει και πάλι ο σκληρός κ. Πολ Τόμσεν.

«Θέλω ένα κόμμα που να ξέρει τι του γίνεται, να μπορεί να προβάλει και να εφαρμόσει πολιτικές, να είναι παρεμβατικό και αποτελεσματικό, να μπορεί να κοινωνήσει τις απόψεις και τις θέσεις του στη κοινωνία, να είναι ζωντανό και σύγχρονο, να αγγίζει τα προβλήματα, τα πραγματικά, όμως, της κοινωνίας, και να αποτελεί βασική ασπίδα της Δημοκρατίας. Θέλω ένα κόμμα που να μη μπρुकάζει, αλλά την ευαισθησία του και τον προοδευτικό χαρακτήρα του να τον καταδεικνύει σε όλες τις εκφάνσεις της κοινωνικής ζωής. Θέλω ένα κόμμα που να καταλαβαίνει τι σημαίνει

κρατικός προϋπολογισμός, έσοδα και έξοδα, ασφαλιστικά ταμεία και συντάξεις, προμήθειες στην Υγεία και Δημόσια Εκπαίδευση αποτελεσματική και σύγχρονη»

Το στέλεχος απομακρύνθηκε. Ο Πάσχος Μανδραβέλης είχε ήδη τιμωρηθεί από τους αριστερούς κατά δήλωση συνδικαλιστές για ανάρμοστη πολιτική και δημοσιογραφική συμπεριφορά και ο νεαρός από την Εύβοια είχε ήδη συλληφθεί διά βλασφημία διότι τόλμησε να διαχειρίζεται ιστοσελίδα με το όνομα «γέροντας Πατισίσιος» κατόπιν εντολών της Χρυσής Αυγής. Η Τρόικα επιστρέφει την επόμενη εβδομάδα. Οι αμερικανικές εκλογές διεξάγονται την 6η Νοεμβρίου. Μέχρι τότε έχουμε χρόνο. Μετά ακόμη και αυτός θα έχει στερέψη. ▀

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Πρώτα στον τερματισμό

Δοκιμή: Νέα running παπούτσια «Response Cushion 21» της adidas



Τα παπούτσια για ένα δρομέα είναι ό,τι και τα λάστιχα για ένα αγωνιστικό αυτοκίνητο. Δηλαδή, σχεδόν τα πάντα. Προστατεύουν από τραυματισμούς και βοηθούν σημαντικά στο να γίνουν καλύτερες επιδόσεις. Είναι τυχαίο που μετά τους χρόνους είναι το βασικό αντικείμενο συζήτησης σε πάρκα και στάδια;

Κάτι τέτοιο έγινε και στις 12 Σεπτεμβρίου, όταν τα νέα running παπούτσια «Response Cushion 21» της adidas αποτέλεσαν το αντικείμενο δοκιμής και αξιολόγησης στο πλαίσιο της προπόνησης της INTERSPORT Running Team, στον

περιβάλλοντα χώρο του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας. Εκεί όπου 40 δρομείς-μέλη της INTERSPORT Running Team τα φόρεσαν και προπονήθηκαν με την ομάδα του περιοδικού «Runner», υπό τις οδηγίες του 7 φορές πρωταθλητή Ελλάδας στο μαραθώνιο Νίκου Πολιά, ο οποίος έδωσε tips και συμβουλές για πιο ασφαλές και αποδοτικό τρέξιμο.

Οι 40 δρομείς προπονήθηκαν σε έντονο ρυθμό για να δοκιμαστεί πόσο ανάλαιφο είναι το τρέξιμο με τα νέα «Response Cushion 21», σε απότομη αλλαγή κατεύθυνσης για να τεσταριστεί η σταθερότητά τους, αλλά και τρέξιμο σε σκληρό έδαφος για να δοκιμαστεί πόσο μαλακά είναι. Στο τέλος, οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι πρόκειται για ένα σταθερό

Πολύ καλή σταθερότητα, ειδικά στις στροφές, και πολύ καλή πρόσφυση ακόμη και σε χωμάτινες επιφάνειες
Πέτρος Λούδος

Άριστη αίσθηση στο πόδι! Ανάλαφο, πολύ σταθερό και άνετο. Σου δίνει αίσθηση ασφάλειας ενώ τρέχεις ακόμη και σε “ανώμαλο” δρόμο
Βασιλική Γιαννούλη

παπούτσι προπόνησης με ελαστικό και άνετο πάτημα και εξαιρετική απορρόφηση κραδασμών.

Τα νέα «Response Cushion 21», σε μαύρο-κίτρινο για τους άνδρες και σε μαύρο-μοβ για τις γυναίκες, είναι διαθέσιμα στα καταστήματα INTERSPORT σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη δοκιμή και την αξιολόγηση του νέου «Response Cushion 21» της adidas αλλά και για την τεχνολογία και τα χαρακτηριστικά του παπουτσιού, επισκεφτείτε το www.intersport.gr

Τα χαρακτηριστικά τους

Τα νέα running παπούτσια «Response Cushion 21» της adidas βασίζονται στην τεχνολογία **Formotion®**, ώστε στη φτέρνα να κινούνται ανεξάρτητα και να προσαρμόζονται στο προσωπικό πάτημα του κάθε δρομέα και στις ιδιομορφίες του εδάφους, με σκοπό την εξαιρετική στήριξη και την ομαλή πορεία. Επίσης στη μεσαία σόλα στο πίσω μέρος η τεχνολογία **adiPRENE®** απορροφά τους κραδασμούς, ενώ στο μπροστινό μέρος η τεχνολογία **adiPRENE+®** απορροφά και επιστρέφει την ενέργεια δίνοντας ώθηση στην εκκίνηση.



Η Τεχεράνη δεν είναι και τόσο μακριά

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Πέρα από την οικονομική κρίση, πέρα από το Μνημόνιο και το ΔΝΤ, πέρα από τον Σόιμπλε και τον Τόμσεν, το θέμα των ημερών είναι οι συνεχιζόμενες ταραχές που συγκλονίζουν το μουσουλμανικό κόσμο. Εικόνες ωμής βίας γεμίζουν τις οθόνες μας, προκαλώντας φυσικά και τα, αναπόφευκτα σε αυτές τις περιπτώσεις, απαξιωτικά σχόλια ορισμένων συμπατριωτών μας.

Δεν είναι λίγοι λοιπόν αυτοί που εκφράζουν τον αποτροπιασμό τους (sic) για τους «βάρβαρους μουσουλμάνους», απορώντας για το πόσο χαμηλά μπορούν να βρίσκονται κάποιοι λαοί και ρίχνοντας το ανάθεμα είτε στον μεγάλο Μωχαμέτ (αν είναι χριστιανοί) είτε στις θρησκείες γενικότερα (αν είναι άθεοι). Δεν παραλήπτουν δε, να κρούσουν τον κώδωνα του κινδύνου για τον «ισλαμικό κίνδυνο» ο οποίος ελλοχεύει στην παρουσία μουσουλμάνων παράνομων μεταναστών στη χώρα μας, οι οποίοι άλλες έγνοιες δεν έχουν από το πώς θα δημιουργήσουν Αλ Κάιντες εντός των

ελληνικών συνόρων.

Έχετε ποτέ βιώσει déjà vu; Ξέρετε, αυτή την αλλόκοτη εμπειρία πως κάτι που συμβαίνει, το έχεις ξαναζήσει στο παρελθόν; Όχι, δεν έχω αλλάξει θέμα. Απλώς, κάπως έτσι νιώθω μπροστά σε συγκεκριμένες σκηνές των γεγονότων στη μακρινή (;) Αραβία.

Déjà vu #1: Ξαναμμένος ισλαμιστής ουρλιάζει μπροστά στις τηλεοπτικές κάμερες: «Κρεμάλα! Θα τους κρεμάσουμε όλους!»

Μήπως σας θυμίζει κάτι;

Déjà vu #2: Στο Πακιστάν, εξοργισμένοι φανατικοί πυρπολούν μέσα σε πανηγυρικό κλίμα κινηματογράφους. Ελάτε τώρα, κάτι πρέπει να σας φέρνει στο μυαλό...

Déjà vu #3: Στη Λιβύη, εξαγριωμένος όχλος πολιορκεί το αμερικανικό προξενείο. Τέσσερα άτομα, ανάμεσα στα οποία και ο Αμερικανός πρέσβης, χάνουν τη ζωή τους από τις αναθυμιάσεις που

προκαλούνται από τις βόμβες μολότοφ. Είναι τρομακτικό, αλλά κάποιες από τις εικόνες βαρβαρότητας που προέρχονται από τις μουσουλμανικές χώρες έχουν ήδη διαδραματιστεί στη χώρα μας. Στην «πολιτισμένη» Ελλαδάρα. Ειδικά η ομοιότητα του φόνου του Αμερικανού πρέσβη με τα γεγονότα της Marfin είναι ανατριχιαστική. Μέχρι και ο αριθμός των θυμάτων είναι ίδιος! Βέβαια, οι εδώ ταλιμπάν δεν έσυραν τα πτώματα των θυμάτων τους στους δρόμους, όπως έγινε στη Λιβύη. Προφανώς δεν προλάβαιναν, αφού έπρεπε πρώτα να ποστάρουν τα κατορθώματά τους στο Facebook.

Φυσικά, δεν σκοπεύω να κάνω καμία σύγκριση της κατάστασης που επικρατεί συνολικά στο μουσουλμανικό κόσμο τον τελευταίο καιρό με αυτά που διαδραματίζονται στη χώρα μας. Με την ίδια λογική, όμως, δεν μπορώ να έχω τις ίδιες απαιτήσεις από τον πάμφτωχο μουσουλμάνο που έχει μεγαλώσει μέσα στους πολέμους και δεν έχει ζήσει ούτε μια στιγμή δημοκρατίας, με τον καλο-

ζωισμένο Έλληνα που έκανε και κάνει ό,τι γουστάρει, και αν κάποιος προσπαθήσει να τον φέρει στα συγκαλά του τον αποκαλεί «φασίστα» και συνεχίζει απτόητος.

Υπάρχει κρίση, πολύς κόσμος βρίσκεται στα όριά του, το μέλλον είναι άγνωστο, μαύρο και άραχνο. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως πρέπει να θεωρούμε λογικό να μετατρέπεται η Αθήνα σε Βεγγάζη, Καράτσι ή και εσχάτως σε Αμερικανικό Νότο του προπερασμένου αιώνα. Από πουθενά δεν προκύπτει πως π.χ. οι δολοφόνοι της Marfin ή οι εμπρηστές του «Αττικών» είναι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα. Είναι απλώς ακραίοι και φανατικοί. Όπως οι ισλαμιστές της Λιβύης και του Πακιστάν. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο πως υπάρχουν διάφοροι Έλληνες «επαναστάτες» που επικροτούν τις αθλιότητες των μουσουλμάνων φονταμενταλιστών, περιγράφοντάς τις ως νίκη κατά του αμερικανικού ιμπεριαλισμού...

Κάθε φορά λοιπόν που βλέπουμε στα «επίκαιρα» (όπως λέγανε παλιά) σκηνές ακραίας βίας από οπουδήποτε στο εξωτερικό, ας πάψουμε να κουνάμε το κεφάλι μας και να αναφωνούμε «τσου τσου τσου». Ας κάνουμε ό,τι μπορούμε ώστε να μην (ξανα)ζήσουμε τα ίδια έξω από την πόρτα του σπιτιού μας. **Α**

Νίκος Χριστοδουλάκης

Με αφορμή το βιβλίο του «Οικονομικές θεωρίες και κρίσεις - Ο ιστορικός κύκλος ορθολογισμού και απειρισκεψίας» διοργανώνεται συζήτηση την Πέμπτη 27/9, στις 19.00. Θα μιλήσουν: **Χριστίνα Αγγριαντώνη**, καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, **Κωστής Βαϊτσός**, ομότιμος καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας στο Τμήμα Οικονομικών του Πανεπιστημίου Αθηνών, **Κώστας Κωστής**, καθηγητής Οικονομικής και Κοινωνικής Ιστορίας στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών, **Αλέκος Παπαδόπουλος**, τέως υπουργός. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο **Πάυλος Τσίμας**, δημοσιογράφος. Συνεδριακό κέντρο της Εθνικής Ασφαλιστικής, Λ. Συγγρού 103-105



Οπως «μαζί με το πλοίο εφευρέθηκε το ναυάγιο» ή «μαζί με την ιδιοκτησία εφευρέθηκε η κλοπή», έτσι και μαζί με το θεό εφευρέθηκε η αθεΐα. Όταν η Παλαιά Διαθήκη γράφει «και είπεν άφρων εν καρδιά αυτού· ουκ έστιν θεός» («Ψαλμοί» 1γ΄ 1), μας δείχνει πράγματι ότι η αθεΐα είναι τόσο παλιά όσο και η θρησκεία. Όταν ο «Προμηθέας» του Ασχύλου λέει, 2.500 χρόνια πριν, «τους θεούς μισώ όλους με μια κουβέντα», αυτό κάτι δείχνει. Και μαζί με την αθεΐα γεννήθηκαν φυσικά κι ο αγνωστικισμός, ο αντιθρησκευτισμός, ο αντικληρικαλισμός, η ανάλογη δοκιμιογραφία και —αναπόφευκτα— η σάτιρα των θεοουσικών στοιχείων. Διαβάστε π.χ. Λουκιανό, ειδικά το «Ζεϋς ελεγχόμενος» ή το «Θεών διάλογοι» (<http://tinyurl.com/9ewsrnq> κ.λπ.). Διαβάστε ντε Σαντι, τη «Φιλοσοφία στο μπουντουάρ». Θυμηθείτε ότι το κεντρικό θέμα στο «Όνομα του ρόδου» του Έκο είναι το χαμένο δεύτερο βιβλίο «Περί ποιητικής» του Αριστοτέλη, που πραγματεύεται την κωμωδία, βιβλίο που οι καλόγεροι του Μεσαίωνα δεν το θέλουν καθόλου και το καταστρέφουν, γιατί η χριστιανική θρησκεία δεν ανέχεται το χιούμορ.

Καμιά θρησκεία, μεταφυσική ή πολιτική (γιατί έχουμε και τέτοιες) δεν ανέχεται το χιούμορ, ιδιαίτερα όταν στόχος είναι η ίδια. Στην Παλαιά Διαθήκη, στα Ευαγγέλια ή στο Κοράνι, χιούμορ δεν υπάρχει. Το ίδιο στο «Κομμουνιστικό μανιφέστο» ή στο «Ο αγών μου». Ούτε ο Παύλος, ούτε ο Μωάμεθ, ούτε ο Μάο, ούτε ο Φράνκο καταλάβαιναν ποτέ τους από γέλιο. Και οι συνεχιστές τους σήμερα στην ίδια γραμμή βαδίζουν: βλοσυροί, φανατικοί, κάτοχοι της απόλυτης αλήθειας, κηρύσσουν ο καθένας το δικό του θεό, που είναι ο «μοναδικός σωστός» και θα σώσει (από τι;) κάθε πιστό που υποτάσσεται πλήρως σ' αυτόν και μόνο. Χωρίς χιούμορ, εννοείται.

Κόντρα όμως στις θρησκείες, στους κάθε λογής παπάδες και με πολλή δυσκολία, αναπτύχθηκε τελικά στις δυτικές δημοκρατίες μια διττή αντιθρησκευτικότητα: λογική αντίδραση και σάτιρα. «Δεν μπορεί να μας λέτε τις μπαρούφες σας, να μας τις φοράτε καπέλο και να απαιτείτε να μη μιλάμε. Δεν μπορεί να δεχόμαστε τα παραμύθια σας αδιαμαρτύρητα». Αυτή είναι η ουσία του θέματος.

Απαιτήθηκε ελευθερία λόγου και κατάργηση της λογοκρισίας, προκειμένου τα γραπτά έργα των παραπάνω κατευθύνσεων να μπορέσουν να κυκλοφορήσουν. Πολλοί συγγραφείς το πλήρωσαν με τη ζωή τους ή, αργότερα, με αφορισμούς, που —τότε— οδηγούσαν σε πλήρη κοινωνική απομόνωση. Αλλά από τον Σπι-



ΤΟ ΤΡΩΤΕ ΤΟ ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ;

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

νόζα του 17ου αιώνα μέχρι τον Ροϊδη του 19ου κύλησε πολύ νερό στ' αυλάκι — κάθε βήμα στην ελευθερία του πνεύματος κατακτήθηκε με αντίστοιχο βήμα εξαναγκασμού των θρησκειών σε υποχώρηση. Και φάνηκε καθαρά, για τους σκεπτόμενους ανθρώπους, ότι μόνο ο περιορισμός της ιερότητας (του άβατου, του απαραβίαστου, του ταμπού, του μη κρινόμενου) μπορεί ν' αυξήσει την ελευθερία της έκφρασης.

Μέχρι που ο Ραούλ Βανεγκέμ μπόρεσε επιτέλους να διακηρύξει στις μέρες μας: «Τίποτα δεν είναι ιερό. Όλα μπορούν να λεχθούν» (εκδ. Σαββάλας, Αθήνα 2005, μτφ. Αναστασία Καραστάση). Κι όταν λέμε όλα, εννούμε όλα. Καμιά λογοκρισία, προληπτική ή εκ των προτέρων. Από κει και πέρα όποιος νομίζει ότι θίγεται, ας πάει στα δικαστήρια.

Αυτά στις δυτικές δημοκρατίες. Το αν η Ελλάδα είναι όντως τέτοια, είναι συζητήσιμο. Δίνει πολλές φορές την εντύπωση ότι είναι μια ενδιάμεση χώρα, όχι καθαρή θεοκρατία βέβαια, αλλά ούτε και δυτική

δημοκρατία. Όχι Σαουδική Αραβία ή Βόρεια Κορέα, μα πιο κοντά στην πουτινική Ρωσία, την ερντογανική Τουρκία ή την τσαβεσική Βενεζουέλα, παρά στη Γαλλία ή τη Δανία της ΕΕ.

Ο «Γέρων Παΐσιος» (τι όνομα κι αυτό — *τρισβάρα τα ελληνικά των*, όπως θα 'λεγε κι ο Καβάφης) ήταν ένας καλόγερος στο λεγόμενο «Άγιον Όρος» (γράφει: στον Άθωνα) που πέθανε το 1994. Πολλοί απ' όσους τον είχαν γνωρίσει διατείνονται πως ήταν ένας απλός και ωραίος τύπος. Υπάρχει όμως ένα προβληματάκι: όπως και άλλοι της κατηγορίας του, επιδόθηκε σε προφητείες (π.χ. <http://tinyurl.com/9kar8xr>) και σε θαύματα (π.χ. <http://tinyurl.com/cyyntjg>), τα οποία και συνεχίζει (!) μετά το θάνατό του (π.χ. <http://tinyurl.com/bucjg2b>).

Δεν θέλει και πολύ, στην Ελλάδα ζούμε, ο Παΐσιος έγινε πρώτο όνομα (για το πόσο εύκολο είναι, διαβάστε το «Ω του θαύματος» του Νίκου Κουνενή, εκδ. «Μεταίχμιο», Αθήνα 2006). Βιβλία και ντιβιντί που αναφέρονται σ' αυτόν γίνονται ανάρπαστα, εφημερίδες της δεξιάς που τα περιλαμβάνουν ως προσφορές ξεπουλάνε μάνι μάνι, το διαδίκτυο γεμίζει παϊσισμό. Ράσο και μονέδα: ακτύπητος και δοκιμασμένος συνδυασμός («άγιες ζώνες», «ιερές μούμιες» και συναφή σύνεργα των θαυματοποιείων).

Ε, επόμενο ήταν να υπάρξει και η σάτιρα. Τι Παΐσιος, τι Παστίτισιος, να και η σχετική σελίδα στο Facebook. Και να η χρυσή ευκαιρία για τη Χρυσή Αυγή ν' απομακρυνθεί ντροπαλά από το παγα-

νιστίζον και μυστικιστικό παρελθόν της, εμφανιζόμενη ως παλαιόθεν χριστιανορθόδοξη οργάνωση (πολύ σπάνιο η ακροδεξιά να μην είναι και θρησκοόληνη). Μετά από ερώτησή της στη Βουλή (και με σύμφωνη γνώμη, υποθέτω, της πλειονότητας της κοινότητας) η αστυνομική Υπηρεσία Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος (ΥΔΗΕ) έκλεισε τη σελίδα και συνέλαβε τον 27άχρονο διαχειριστή της. (Ενδεικτικά: <http://tinyurl.com/cz7zror>).

Αυτό ο νόμος το επιτρέπει μόνο για κακούργημα. Επειδή σίγουρα δεν πρόκειται για κακούργημα, πολύ θα ήθελα να δω πώς θα καλύψουν τις ενέργειες του ΥΔΗΕ οι πολιτικοί προϊστάμενοί του. Στο μεταξύ, η Ένωση των Αθεών συγκεντρώνει χρήματα για τη νομική υπεράσπιση του διαχειριστή (<http://tinyurl.com/cmzqn8o>).

Υ.Γ. Το λογοτεχνικό «παστίτισιο» το μάθαμε από το Σεφέρη. Για τη σημασία του όρου στην τέχνη: <http://tinyurl.com/cng8heb>

→ d.fyssas@gmail.com

Νέες ιδέες

Το τελευταίο καιρό, όλο και πιο συχνά με ρωτούν για το πώς θα μπορούσε η Ελλάδα να γίνει η Silicon Valley της Νοτιοανατολικής (και όχι μόνο) Ευρώπης. Η ερώτηση επαναλαμβάνεται μάλιστα τόσο τακτικά, που η ελκυστικότητα της ιδέας δεν είναι αρκετή για να καλύψει εντελώς μια κάποια ενόχληση που μου προκαλεί η ερώτηση.

Η ενόχληση με παραξένεψε και άρχισα να σκέφτομαι σοβαρά την προέλευσή της. Σίγουρα η επανάληψη παίζει κάποιο ρόλο, αλλά δεν είναι η μοναδική αιτία. Μετά από αρκετή σκέψη κατέληξα στο ότι η ενόχληση οφείλεται στο ότι τελικά «Silicon Valley» σημαίνει διαφορετικά πράγματα για καθένα από τους συνομιλητές μου, οπότε μάλλον η απάντηση θα πρέπει να είναι διαφορετική κατά περίπτωση...

Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης ερώτησης, η Silicon Valley αντιπροσωπεύεται κυρίως από το οικοσύστημα των εταιρειών πληροφορικής που δραστηριοποιούνται στο διαδίκτυο με επίκεντρο την Google, το Facebook, την eBay, αλλά και τις πιο ώριμες Apple, Oracle, HP κ.λπ. Το οικοσύστημα αυτό έχει σαν



ταξύ των συμμετεχόντων, πολύ ελαφρύ και έμμεσο κεντρικό έλεγχο, επιτρέπει κάθε πειραματισμό που δεν δημιουργεί όχληση στους μη συμμετέχοντες.

Τα τελευταία χρόνια πάρα πολλά έχουν ειπωθεί και γραφτεί για το τι κάνει κάποια μέρη πιο εύφορα για τις νεοφυείς (startup) επιχειρήσεις ή για το πώς θα δημιουργηθεί η επόμενη Silicon Valley. Κάποιος έδωσε μια πολύ απλή συνταγή: Συνδυάζεις ένα εξαιρετικό ερευνητικό πανεπιστήμιο, ιδέες και επιχειρηματικά κεφάλαια (venture capital) και ανακατεύεις πολύ καλά.

Η συνταγή αυτή είναι πολύ ελλιπής γιατί αφήνει απέξω την απαραίτητη κουλτούρα, το αστικό κεφάλαιο, τα οποία στην περίπτωση της Silicon Valley εκφράζονται πολύ καλά από τις αξίες του διαδικτύου.

Ξαναγυρνώντας τώρα στο αρχικό ερώτημα, βλέπουμε ότι ενώ η Silicon Valley έχει την κουλτούρα του διαδικτύου, η Ελλάδα φαίνεται να κάνει το ακριβώς αντίθετο. Παντελής έλλειψη εμπιστοσύνης, αποφυγή κάθε ρίσκου, θεσμικό πλαίσιο δαιδαλώδες, θολό και ασαφές, ανομία, γραφειοκρατία. Καμιά ανοχή/αποδοχή της αποτυχίας, κάτι που είναι και γενικότερο ευρωπαϊκό πρόβλημα. Ίσως τελικά η αρχική ερώτηση να με ενοχλεί υποσυνείδητα, γιατί δεν μπορώ να βρω μια ακριβή μετάφραση του civic capital στα ελληνικά. Κατέληξα στο «αστικό κεφάλαιο», αποκλείοντας τις μεταφράσεις κοινωνικό κεφάλαιο ή πολιτειακό κεφάλαιο, αλλά χωρίς ο όρος αυτός να με ικανοποιεί απόλυτα...

Μπορεί η Ελλάδα να γίνει Silicon Valley;

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΜΠΛΕΤΣΑ*

βλαστοκύτταρα τις νεοφυείς (startup) εταιρείες των οποίων ο κύκλος ζωής είναι το κυρίαρχο στοιχείο της «κοιλιάδας».

Από το 1995 και μετά κανένα άλλο μέρος στο κόσμο δεν έχει να δείξει τόση επιχειρηματική δραστηριότητα στο διαδίκτυο όση η Silicon Valley. Το διαδίκτυο ορίζει σήμερα τη Silicon Valley και αυτή με τη σειρά της ορίζει τη διαδικτυακή επιχειρηματικότητα.

Για να καταλάβει κανείς τη διαδικτυακή επιχειρηματικότητα θα πρέπει να ξεκινήσει από το ίδιο το διαδίκτυο. Ο σχεδιασμός του και η ανάπτυξή του έγιναν κατά τρόπο ριζικά αντίθετο στις καθιερωμένες πρακτικές ανάπτυξης μεγάλων συστημάτων. Ο λεπτομερής σχεδιασμός και η προσπάθεια πρόβλεψης κάθε λειτουργικής λεπτομέρειας έδωσε τη θέση του σε ένα απλό σύνολο τηλεπικοινωνιακών κανόνων (ή πρωτοκόλλων, όπως τα αποκαλούμε οι μηχανικοί) και σε μια διαδικασία έντονης ανοιχτής κριτικής η οποία σκόπευε στη συναίνεση επί της αρχής και η οποία εκφραζόταν κυρίως μέσω προγραμμάτων που υλοποιούσαν τις συμφωνημέ-

νες λειτουργίες («rough consensus and running code»).

Η έλλειψη κεντρικού ελέγχου και η αγνωστικότητα του διαδικτύου όσον αφορά τις εφαρμογές το έκαναν πολύ γρήγορα μια πλατφόρμα καινοτομίας. Το ότι για να συνδεθεί κανείς πάνω του είχε σαν μοναδική προϋπόθεση το να «μιλάει» κανείς την εύκολα προσβάσιμη γλώσσα του (τα τηλεπικοινωνιακά του πρωτόκολλα), έκανε την εξάπλωσή του ραγδαία. Στα πρώτα χρόνια του διαδικτύου κυρίαρχο αναπτυξιακό συστατικό του ήταν η εμπιστοσύνη μεταξύ των διάφορων υποδικτύων και κόμβων που το απαρτίζουν. Η διακίνηση χρήματος στο διαδίκτυο, που άρχισε ουσιαστικά μετά το 1995, παραμέρισε λίγο την εμπιστοσύνη από το προσκήνιο, αυτή όμως εξακολουθεί να είναι στο DNA του διαδικτύου. Την ενσωματωμένη αυτή εμπιστοσύνη εκμεταλλεύονται συνήθως οι διαδικτυακοί εγκληματίες για τις δραστηριότητές τους σήμερα. Σε αντίθεση με τη συνήθη πρακτική τότε, το διαδίκτυο σχεδιάστηκε σαν ένας απλός μεταφορέας πληροφορίας μεταξύ δύο σημείων. Το είδος της πληροφορίας καθώς και ο τρόπος παραγωγής της και

κατανάλωσής της αφορά αποκλειστικά τα δύο επικοινωνούντα άκρα και όχι το διαδίκτυο. Έτσι, η ποικιλία των εφαρμογών στο διαδίκτυο περιορίζεται μόνο από τη φαντασία των χρηστών του.

Σήμερα είναι πολύ πιο απλό να δοκιμάσει κάποιος μια ιδέα για μια νέα εφαρμογή στην πράξη, να τη δει να δουλεύει και να την εξελίξει σταδιακά σε μια επαναληπτική διαδικασία, από το να μπει σε μια διαδικασία λεπτομερούς και μακροχρόνιου σχεδιασμού. Μια επαναληπτική (iterative) διαδικασία εξέλιξης σημαίνει αποδοχή της αποτυχίας σαν αναπόσπαστο συστατικό.

Όταν ασχολείσαι με τη δικτύωση τείνεις να βλέπεις την κοινωνία σαν δίκτυο ανθρώπινης δραστηριότητας, της οποίας η ποιότητα των αποτελεσμάτων εξαρτάται από τη συνδεσιμότητα μεταξύ των κόμβων του δικτύου (των ανθρώπων). Στην πολιτική οικονομία η συνδεσιμότητα αυτή λέγεται αστικό κεφάλαιο (civic capital) και το μέγεθός του σχετίζεται στενά με το οικονομικό προϊόν, όπως πολύ ωραία ανέλυσε πέρυσι στο TEDxAcademy ο Ηλίας Παπαϊωάννου. Από αυτή τη σκοπιά το διαδίκτυο διαθέτει πολύ υψηλό αστικό κεφάλαιο. Είναι ανοιχτό, έχει λίγους, απλούς και σταθερούς λειτουργικούς κανόνες, προϋποθέτει ένα βαθμό εμπιστοσύνης με-

Αν θέλουμε να καταφέρουμε κάτι, θα πρέπει να σταματήσουμε να μιλάμε γι' αυτό και να αρχίσουμε να το κάνουμε...

Πώς αλλάζει όμως η κουλτούρα; Η ασφαλής και αναγκαία απάντηση είναι με τη μόρφωση και με το χρόνο. Επειδή όμως η απάντηση αυτή δεν δημιουργεί ιδιαίτερες ελπίδες στη γενιά του σήμερα, θα αναφέρω μια χώρα με παρόμοια προβλήματα η οποία κατάφερε να επιταχύνει αρκετά αυτή τη διαδικασία και να γίνει το πιο επιτυχημένο φυτώριο νεοφυών επιχειρήσεων έξω από τη Silicon Valley. Το Ισραήλ. Εάν μπόρεσαν να το κάνουν εκεί, είμαι σίγουρος ότι κάτι μπορούμε να καταφέρουμε και εδώ.

Και το πρώτο μάθημα που θα πρέπει να πάρουμε από το διαδίκτυο και τη Silicon Valley είναι ότι αν θέλουμε να καταφέρουμε κάτι, θα πρέπει να σταματήσουμε να μιλάμε γι' αυτό και να αρχίσουμε να το κάνουμε... **A**

* Ο Μ.Μ. είναι διευθυντής Πληροφορικής του Media Lab MIT στη Μασαχουσέτη και αυτά είναι όσα είπε χθες στο TEDxAcademy 2012, στο Μουσείο Μπενάκη.

Studies begin in Athens...

Future expands Worldwide!

Hotel & Tourism Management

Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων

Psychology

Ψυχολογία

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν **βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters** με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειακές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπεράυχον κτήριο στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς αλώθειες μαθημάτων και με **ελληνόφωνα και αγγλόφωνα** προγράμματα σε ηρωικά, απογευματινά και βραδινά ωράρια, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

American Hotel and Lodging Association

Ετήσια και διετή προγράμματα για αποφοίτους Πυκίου, επαγγελματίες του τουρισμού, οι οποίοι θέλουν να αποκτήσουν άμεση και πλήρη επιμόρφωση πάνω σε θέματα Hotel Management, με την πιστοποίηση του μεγαλύτερου Αμερικανικού ξενοδοχειακού συνδέσμου (AHLA).

Conversion Diploma στην Ψυχολογία

Απευθύνεται σε αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων και τους δίνει τη δυνατότητα να αποκτήσουν σε ένα ή δύο χρόνια πτυχίο Ψυχολογίας.

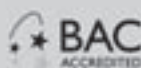
Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών

Bachelors & Masters in:

- Hotel Management
- Events Management

Bachelors in:

- Psychology



Πιστοποιημένο και
αναγνωρισμένο από το
Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC)



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1320/Β/27-7-2010)

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



Η δύναμη τριών λέξεων **Tolis loved Maria**

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ

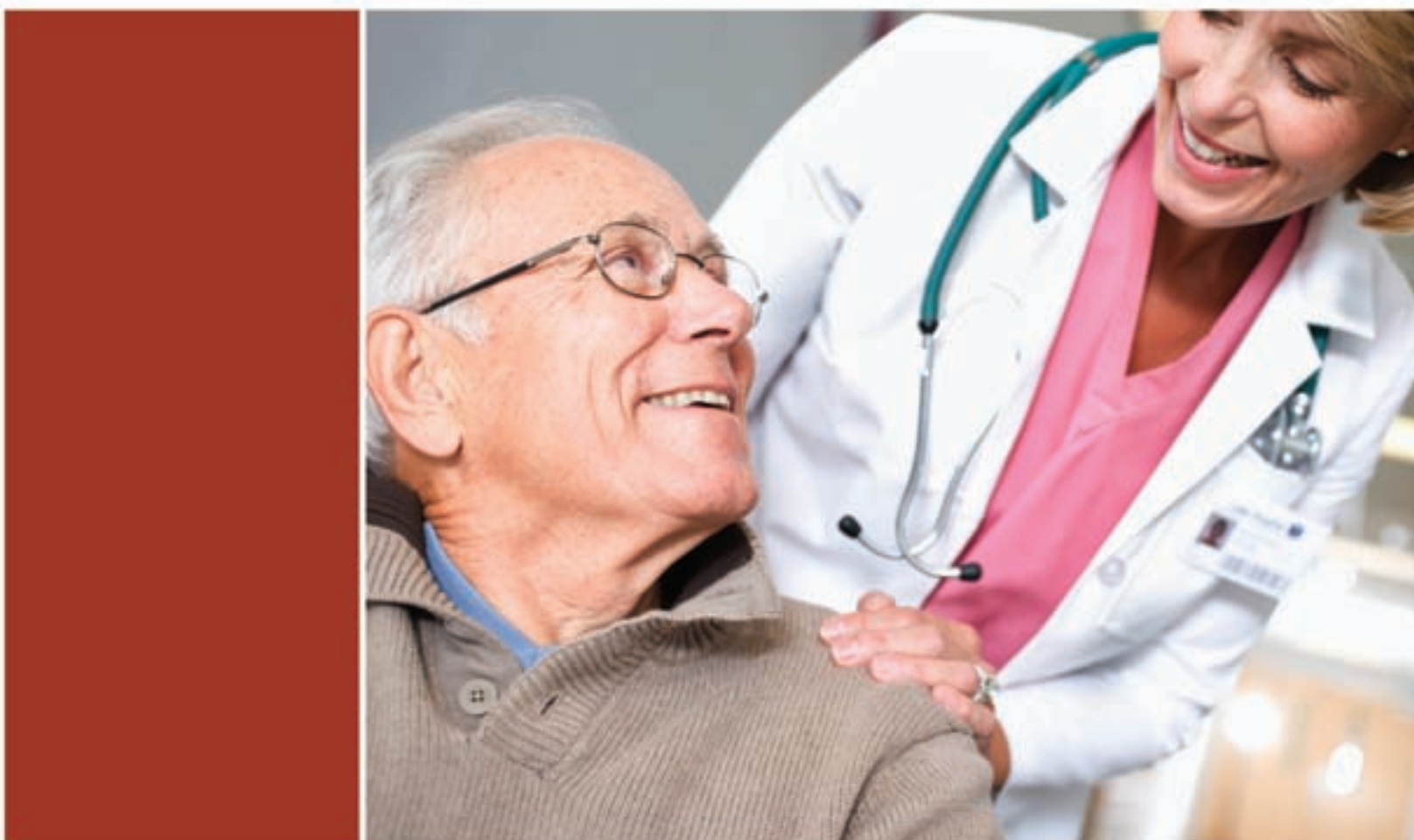
Και ξαφνικά, τρεις λέξεις σε έκαναν να σταματήσεις και να σκεφτείς. Τρεις λέξεις. Tolis loved Maria. Η ιστορία ενός παιδιού, τριάντα, τριάντα ενός χρόνων, που έσβησε από καρκίνο. Ενός νέου που πάλευε χρόνια με την αρρώστια, έχοντας στο πλάι του έναν άγγελο, τη Μαρία. Μαζί στα δύσκολα, χωρίς να έχουν καταφέρει να ζήσουν τα εύκολα. Το account του Τόλη στο Twitter διάσπαρτο από αναρτήσεις. Μηνύματα ζωής και ελπίδας μέσα από τη χαρά του πόνου. Αλλά καθόλου πικρά, ούτε κατά διάνοια μίζερα. Μηνύματα δύναμης. Έτσι ξόρκιζε το πρόβλημα ο Τόλης. Δίνοντας δύναμη στους άλλους. Πού και πού, μόνο, του ξέφευγε κάποιο παράπονο. Αλλά ήταν παράπονο για τον εαυτό του. Κρίμα που δεν μπορώ να σε πάω διακοπές, έγραψε τον Αύγουστο. Στη Μαρία του. Σε κείνη που του στεκόταν στα δύσκολα. Και το έγραψε δημόσια, σαν να παρέδιδε ένα μάθημα σε μας τους υπόλοιπους. Την ώρα που τα social media έβραζαν από νεοελληνικό δικασμό για οτιδήποτε πεζό κι ανούσιο θα μπορούσε να ανακύψει, ο Τόλης έγραφε στη Μαρία για τη ζωή τους που, ενώ έμοιαζε «ατελής» λόγω της αρρώστιας του, μόνο πεζή κι ανούσια δεν ήταν. Και κάπως έτσι, σου έδινε να καταλάβεις ότι η αληθινή Ελλάδα της κρίσης δεν γυρεύει τη σωτηρία της σε σκονισμένα ολόγκαν, φθαρμένες λογικές και εκφράσεις μισαλλοδοξίας, αλλά στους ανθρώπους που παλεύουν με μοναδική πυξίδα το άγγιγμα του άλλου, την αγάπη, την αφοσίωση, όσους μπορούν να πάρουν τη δυσκολία και να τη μετατρέψουν σε φως. Αυτός ήταν ο Τόλης. Και αυτή ήταν η Μαρία. Ανώνυμοι, καθημερινοί, μικροί κι ασήμαντοι σαν εμάς. Αλλά τόσο μεγάλοι την ίδια ώρα. Ένα ζευγάρι που δεν ζούσε την έξαψη της στιγμής, που δεν τολμούσε ίσως να ονειρευτεί μακρόπνοα σχέδια, μα έδινε τη μάχη του μέρα με

τη μέρα, σιγά-σιγά, με την πίστη που απορρέει από την ανθρώπινη επαφή, από κείνο το καύσιμο που κρατάει ανθρώπους δεμένους στο ίδιο αγκίστρι μια ολόκληρη ζωή. Δεν ξέρω την ιστορία τους. Δεν ξέρω πώς γνωρίστηκαν, πόσο καιρό ήταν μαζί, τι λάτρευε ο ένας στον άλλο. Ξέρω μόνο ότι ο Τόλης αγάπησε τη Μαρία, το μήνυμα που εκείνος είχε ζητήσει να επαναλάβουν οι χρήστες του Twitter όταν δεν θα του έμενε άλλη δύναμη να παλέψει. Tolis loved Maria. Ξέρω επίσης ότι χιλιάδες «ηλεκτρονικοί φίλοι» του, καθώς και πολλοί που δε τον γνώριζαν καν, ξέχασαν για μια στιγμή τους λόγους για τους οποίους έχουν βρει καταφύγιο στο διαδίκτυο και πληκτρολόγησαν τις τρεις αυτές υπέροχες λέξεις, το μήνυμα της αιώνιας αγάπης που νικά το θάνατο. Άλλοι ίσως είδαν στο πρόσωπο της Μαρίας τον άγγελο που θα ήθελαν να έχουν. Άλλοι ενδεχομένως συνειδητοποιήσαν πως η ουσία της ζωής είναι κάτι που τους διαφεύγει. Εγώ ένιωσα να με πλημμυρίζει η δύναμη ενός παιδιού που, πεθαίνοντας, κατάφερε να με διδάξει την πιο απλή παραδοχή. Ότι ο θάνατός σου μπορεί να εκμνηστευτεί μόνο μέσα από την αγάπη που δίνεις. Την αθανασία δεν την κερδίζεις αν γράφεις σπουδαία βιβλία, αν θεσπίσεις σημαδιακούς νόμους, αν προβείς σε σπουδαίες ανακαλύψεις. Με αυτά κερδίζεις τη μετά θάνατο μνημόνευση. Την πραγματική αθανασία την κερδίζεις μέσα από αυτούς που άγγιξες. Αν αγάπησες πολύ, ποτέ δεν θα ξεχαστείς από κείνους που γεύτηκαν την αγάπη σου. Μπορεί εμείς να ξεχάσουμε τον Τόλη, η Μαρία όμως δεν θα τον ξεχάσει ποτέ. Κι αυτή είναι η αθανασία του Τόλη. Η αθανασία ενός ανθρώπου που βρήκε τη δύναμη να φωτίσει την πνιγνή μας έρμη με τρεις λέξεις, τις πιο απλές που υπάρχουν. Αν αυτό δεν είναι ΖΩΗ, τότε τι είναι; **Α**



Την ώρα που τα social media έβραζαν από νεοελληνικό δικασμό για οτιδήποτε πεζό κι ανούσιο θα μπορούσε να ανακύψει, ο Τόλης έγραφε στη Μαρία για τη ζωή τους που μόνο πεζή κι ανούσια δεν ήταν





Έχουμε σύμμαχο.

Όλοι θέλουμε να ξέρουμε ότι μπορούμε να βασιζόμαστε σε κάποιον, ότι έχουμε έναν σύμμαχο που μπορεί και προσπαθεί να δώσει λύσεις μέσα από καινοτόμες προτάσεις και υπεύθυνη στάση.

Η Novartis απαντάει σε αυτή την ανάγκη με επιστημονικές έρευνες και καινοτόμες θεραπείες. Οι 90 κλινικές μελέτες στην Ελλάδα, αποτελούν μία επένδυση αξίας άνω των 10 εκατομμυρίων ευρώ, δίνοντας παράλληλα πρόσβαση στους ασθενείς σε νέες θεραπείες, αλλά και προσφέροντας στους επαγγελματίες υγείας νέες γνώσεις και εμπειρίες.

Ένας σύμμαχος δίπλα μας κάθε μέρα, στα εύκολα και στα δύσκολα.



Διάκριση Silver για τη Novartis Hellas ως κοινωνικά υπεύθυνη εταιρία, σύμφωνα με τον Εθνικό Δείκτη Εταιρικής Ευθύνης CRI.



www.novartis.gr

Το ελληνικό δικαίωμα στην **παρανομία**

Αν θέλετε να μάθετε γιατί δεν βρίσκετε ανοιχτά φαρμακεία, διαβάστε το παρακάτω ρεπορτάζ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Σάββατο απόγευμα στο Κολωνάκι, στο κέντρο της Αθήνας. Δύο μόνο ανοιχτά φαρμακεία, ένα στο Σύνταγμα και ένα στην Αιόλου. Έτσι αναγραφόταν τουλάχιστον στο site του Φαρμακευτικού Συλλόγου. Η πρώτη απόπειρα στην Κολοκοτρώνη απέβη ανεπιτυχής. Το φάρμακο είχε τελειώσει. Περπάτημα - αυτοκίνητο - Αιόλου για τη δεύτερη απόπειρα. Κάπου εκεί ανάμεσα, ένα φαρμακείο στη Σταδίου ανοιχτό. Εσείς γιατί είσαστε ανοιχτοί, ενώ δεν αναφέρεστε πουθενά; Η απάντηση αφοπλιστική: «Γιατί μας κυνηγάει ο Λουράντος»! Και κάπως έτσι, ξεκίνησε το ρεπορτάζ...

Η ελαστικότητα του νόμου

Σύμφωνα με το ν. 3918/2011 και τις τροπολογίες που έχουν ενσωματωθεί, όσοι φαρμακοποιοί επιθυμούν έχουν τη δυνατότητα να ανοίγουν τα φαρμακεία τους τα απογεύματα της Δευτέρας, της Τετάρτης, καθώς και το Σάββατο. Ορίζεται μάλιστα σαφώς ότι το διευρυμένο ωράριο λειτουργίας είναι ένα μέτρο προαιρετικό. Δεν οφείλει κανένας φαρμακοποιός να το εφαρμόσει υποχρεωτικά. Ωστόσο, δίνει το δικαίωμα σε έναν επαγγελματία, εφόσον το επιθυμεί, να το ακολουθήσει και μάλιστα να επιλέξει οποια ημέρα της εβδομάδας θέλει από τη Δευτέρα έως και το Σάββατο. Για να γίνει πιο σαφές, κάποιος μπορεί να επιλέξει να ανοίγει μόνο Δευτέρα απόγευμα, κάποιος άλλος Τετάρτη, άλλος Σάββατο και κάποιος τέταρτος όλες τις μέρες μαζί. Η μόνη προϋπόθεση είναι να το δηλώσει στον οικείο φαρμακευτικό σύλλογο ανά δμνο. Και στη συνέχεια ο σύλλογος στέλνει ανά δμνο τα ονόματα στην περιφέρεια. Για παράδειγμα, ένας φαρμακοποιός μπορεί να δηλώσει ότι επιθυμεί να ενταχθεί στο διευρυμένο ωράριο μόνο τα απογεύματα της Δευτέρας, να το τηρήσει για ένα εξάμηνο εφόσον το δήλωσε και κατόπιν να εξαιρεθεί. Το επόμενο δμνο μπορεί να επιλέξει να ανοίγει και τις Τετάρτες ή να μην ανοίγει καθόλου. Σε ερώτηση που απευθύνθηκε πρόσφατα στον κ. Λουράντο σε ραδιοφωνικό σταθμό, «εσείς έχετε πρόβλημα κάποιοι φαρμακοποιοί να εφαρμόσουν το νόμο και να ανοίγουν π.χ. Δευτέρα ή Τετάρτη απόγευμα»; η απάντηση του προέδρου του ΦΣΑ ήταν πέρα από αφοπλιστική και ενδεικτική: «Βεβαίως έχω πρόβλημα! Εγώ έχω ορίσει υποχρεωτικές διημερεύσεις. Αν είναι έτσι, όποιος θέλει ανοίγει και όποιος θέλει κλείνει». Πολύ λογικό... Ο θρίαμβος της ιδιότητας ελ-

ληνικής πατέντας «συνδικαλιστή παρόντος πάσα αρχή (και νόμος) παυσάτω».

Ποινές σε όσους εφαρμόζουν το νόμο

Ο κ. Πιώργος Κοντογιώργος, ο οποίος διατηρεί φαρμακείο στο Κολωνάκι και επέλεξε να εφαρμόζει το προβλεπόμενο από το νόμο διευρυμένο ωράριο, βίωσε από πρώτο χέρι τον ελληνικό παραλογισμό. Επειδή αποφάσισε να εφαρμόσει το νόμο, το πειθαρχικό του ΦΣΑ του επέβαλε πρόστιμο 3.000 ευρώ, «για μία μέρα που άνοιξα»! Γεγονός αδιανόητο για μία ευνομούμενη χώρα, αλλά όχι στην Ελλάδα της αυτοσχέδιας δικαιοσύνης, όπου έχει εμπεδωθεί η αντίληψη ότι ο νόμος ισχύει υπό την προϋπόθεση της συναίνεσης των συνδικαλιστών. Το εντυπωσιακό δε είναι ότι το πρόστιμο δεν ακυρώνεται αυτόματα με δεδομένο ότι είναι έωλο νομικά, αλλά οι θιγόμενοι θα πρέπει να προσφύγουν στις διοικητικές αρχές ζητώντας αναίρεση και αναστολή της ποινής, κάτι που μεταφράζεται σε δικαστικά έξοδα, δικηγόρους, ταλαιπωρία και χαμένες εργατοώρες εκατέρωθεν. Όπως εξήγησε στην Α.Υ. ο κ. Κοντογιώργος: «Δεν έχουμε καμία αντιπαλότητα με τους συναδέλφους. Είναι τόσο δεινή η θέση στην οποία βρισκόμαστε με τις οφειλές από τα ασφαλιστικά ταμεία, που δεν έχουμε χρόνο για αντιπαλότητες. Θέλουμε μόνο να αξιοποιήσουμε τη δυνατότητα που μας δίνει ο νόμος και να δουλέψουμε. Η μόνη λύση για έναν επαγγελματία αυτή τη στιγμή είναι όσο περισσότερη δουλειά γίνεται. Θέλουμε να αξιοποιήσουμε

Φαρμακοποιός στην περιοχή της Κηφισιάς που έχει επιλέξει να εφαρμόσει το νόμο διηγείται πως «μας έστειλαν την αστυνομία»

το νόμο και να δουλέψουμε, αυτό και μόνο αυτό». Φαρμακοποιός στην Κηφισιά μάς εξηγεί: «Η εναλλακτική στο να μην εφαρμόσω το διευρυμένο ωράριο είναι να απολύσω υπαλλήλους». Επιχειρώντας ο κ. Λουράντος να δώσει πειστική απάντηση στο γιατί απαγορεύει σε όσους συναδέλφους του επιθυμούν να εφαρμόσουν το νόμο στέλνοντάς τους στο πειθαρχικό συμβούλιο και επιβάλλοντάς τους πρόστιμα, έχει πει ότι οι φαρμακοποιοί που εφαρμόζουν το διευρυμένο το εφαρμόζουν όποτε θέλουν και απαιτούν να εξαιρεθούν από το πρόγραμμα των εφημεριών, ενώ δεν επιλέγουν διανυκτερεύσεις. Αντικρούοντας την κατηγορία, ο κ. Κοντογιώργος υποστηρίζει: «Όλα αυτά είναι ψέματα και παραπλανητικά. Το διευρυμένο ωράριο ουδεμία σχέση έχει με τις εφημερίες. Συμμετέχουμε κανονικότητα στις εφημερίες και ανεξάρτητα από το διευρυμένο ωράριο». Άλλωστε, για αυτήν ακριβώς

Υπό την αίρεση των συνδικαλιστών, η εφαρμογή των νόμων

Εχει κυθεί άφθονο μελάνι για την προαιρετική τήρηση των νόμων, ωστόσο ένα βασικό ερώτημα παραμένει μετέωρο. Με ποια λογική ένα συνδικαλιστικό όργανο μπορεί να επιβάλει πρόστιμο σε έναν επαγγελματία που επιλέγει να εφαρμόσει το νόμο; Τη στιγμή μάλιστα που ο εν λόγω νόμος δεν αποτελεί ελληνική πρωτοτυπία, αλλά ισχύει σχεδόν σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Στη Βαρκελώνη, για παράδειγμα, οι πολίτες βρίσκουν ακόμα και τις Κυριακές φαρμακεία ανοιχτά σε κάθε γωνιά του δρόμου. Το επιχείρημα που έχει διατυπώσει ως προς αυτό ο πρόεδρος του ΦΣΑ είναι ότι «στη Βαρκελώνη είναι ανοιχτά και τα ιατρεία και τα συνταγογραφεία. Υπάρχουν γιατροί και ασφαλιστικά ταμεία τα οποία δουλεύουν Σάββατο και Κυριακή». Παραμένει ωστόσο αναπάντητο το γιατί, επειδή στη χώρα μας τα ταμεία είναι κλειστά, απαγορεύεται ένας επαγγελματίας να ανοίγει ούτως ώστε να εξυπηρετεί όποιον πολίτη θέλει να προμηθευτεί ένα φάρμακο, εφόσον τις ώρες που είναι ανοιχτά τα φαρμακεία εργάζεται. Η να εξυπηρετηθεί γρηγορότερα ένα έκτακτο περιστατικό. Να σημειωθεί ότι το πειθαρχικό συμβούλιο του Φ.Σ. απαρτίζεται από ένα δικαστικό εκπρόσωπο και από φαρμακοποιούς-μέλη του φαρμακευτικού συλλόγου. Η πρόεδρος του πειθαρχικού συμβουλίου, η οποία είναι και πρόεδρος Πρωτοδικών Αθηνών, αθώωσε τον κ. Κοντογιώργο και τους συναδέλφους του και τους δίκασαν οι συνάδελφοί τους φαρμακοποιοί!

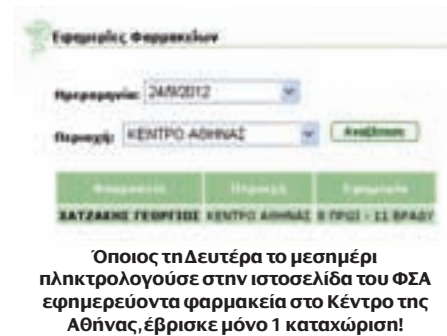
την αιτία ο ΦΣ θα μπορούσε να πηγαίνει στο πειθαρχικό όργανο όσους αρνούνται να κάνουν εφημερίες και όχι επειδή εφαρμόζουν το νόμο. Φαρμακοποιός στην περιοχή της Κηφισιάς που έχει επιλέξει να εφαρμόσει το νόμο διηγείται πως «μας έστειλαν την αστυνομία». «Επειδή εφαρμόσατε τη δυνατότητα του νόμου»; ήταν η εύλογη απορία. «Μα και οι αστυνομικοί που ήρθαν δεν μας έκαναν τίποτα. Μας είπαν, καταλαβαίνουμε ότι έχετε δίκιο, αλλά εφόσον έγινε καταγγελία ότι ανοίγετε παράτυπα έπρεπε να ελέγξουμε». Μία ακόμη στιγμή ελληνικού μεγαλείου, δηλαδή, κατά την οποία αστυνομικές δυνάμεις απασχολούνται για να επιβεβαιώσουν τον παραλογισμό του καταγγέλλοντος.

Κρύβουν τις διευθύνσεις των φαρμακείων που διημερεύουν

Αυτή τη στιγμή στο πρόγραμμα συμμετέχουν περί τα 150 φαρμακεία σε όλη την Αττική. Βάση του νόμου τα φαρμακεία που διημερεύουν θα έπρεπε να είναι αναρτημένα στις καρτέλες των εφημεριών του Φαρμακευτικού Συλλόγου Αττικής και στις εφημερίδες. Και αν ακόμα δεχτεί κανείς το επιχείρημα του αυξημένου κόστους που επικαλείται ο ΦΣΑ για την προμήθεια νέων καρτελών, θα ήταν εντελώς ανέξοδο αν η λίστα δημοσιευόταν μαζί με τα εφημερεύοντα στις ε-

φημερίδες. Επιπρόσθετα, θα μπορούσαν εντελώς ανέξοδα να δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του Φαρμακευτικού Συλλόγου, κάτι το οποίο δεν συμβαίνει. Κοντολογίς, αν κάποιος πολίτης θέλει να αναζητήσει κάποιο διημερεύον φαρμακείο, ενδεχομένως θα το βρει μέσω διαδικτύου σε site αναζήτησης πληροφοριών ή μέσω του ΟΤΕ, καθώς οι φαρμακοποιοί αναγκάστηκαν οι ίδιοι να κάνουν αίτηση να τους συμπεριλάβει ο ΟΤΕ, κάτι που όμως, όπως αποδεικνύεται, δεν είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικό. Όταν στο πλαίσιο του ρεπορτάζ αναζητήσαμε μέσω του ΟΤΕ φαρμακεία που έχουν δηλώσει ότι συμμετέχουν, ανακαλύψαμε ότι δεν ήταν καταγεγραμμένα στις πληροφορίες του ΟΤΕ. Τα καψόνια, όμως, για τους φαρμακοποιούς που εφαρμόζουν το νόμο δεν σταματούν εδώ! Σύμφωνα με το νόμο, το διευρυμένο ωράριο πρέπει να συμπίπτει απόλυτα με αυτό των εφημεριών και να μην το υπερβαίνει. Έτσι, ενδιαφέρον αποκτά το γεγονός ότι ενώ μέχρι πέρυσι οι εφημερίες τελείωναν στις 20.00, ξαφνικά το ωράριο άλλαξε φτάνοντας πλέον έως τις 23.00. Αποτέλεσμα, το ωράριο αυτό να λειτουργεί αποτρεπτικά για κάποιους που ήθελαν να ενταχθούν στις λίστες – κάτι που άλλωστε φαίνεται πως ήταν και ο στόχος της αλλαγής. Διότι, θα ήταν πολύ εύκολο για κάποιον επαγγελματία να μείνει ανοιχτός έως τις 20.00, ενώ είναι σχεδόν απαγορευτικό για έναν άνθρωπο να εργάζεται καθημερινά έως τις 23.00. Πέραν τούτου το ρεπορτάζ έδειξε ότι πολλοί θα ήθελαν να συμμετάσχουν, αλλά... «δεν θέλουμε μπλεξίματα με τον Σύλλογο».

Επομένως... Να εφαρμόσω το νόμο και να μπλέξω σε φασαρίες με τους συνδικαλιστές; Σε ένα κράτος που κινείται ανάμεσα στην τραγωδία και τη φάρσα, τέτοιου είδους διλήμματα είναι προ πολλού λυμένα. **Α**



Όποιος τη Δευτέρα το μεσημέρι πληκτρολογούσε στην ιστοσελίδα του ΦΣΑ εφημερεύοντα φαρμακεία στο Κέντρο της Αθήνας, έβρισκε μόνο 1 καταχώριση!

The **CITY** riders

HONDA
The Power of Dreams

GREY



NEO PCX 150

Όμορφο. Καινοτόμο. Δυνατό. Με νέο κινητήρα eSP και το μόνο με σύστημα idle stop.
Κατανάλωση 2,2 lt/100 km! Με 2.790€.



www.honda.gr



HondaMotoGreece



www.ridehonda.gr



«Αργότερα, όταν ο κόσμος κατέρρεε ολόγυρά του και οι θανάσιμοι κότσυφες κούρνιαζαν στο μονόζυγο της σχολικής παιδικής χαράς, εκνευρίστηκε με τον εαυτό του καθώς είχε ξεχάσει το όνομα εκείνης της δημοσιογράφου του BBC που του είχε πει ότι η παλιά του ζωή είχε πια τελειώσει και ότι μια νέα, σκοτεινότερη ύπαρξη ετοιμαζόταν να γεννηθεί. Του είχε τηλεφωνήσει στο σπίτι του, στην προσωπική του γραμμή, χωρίς να του εξηγήσει πώς είχε βρει τον αριθμό. “Πώς αισθάνεστε”, τον ρώτησε, “μαθαίνοντας ότι μόλις καταδικαστήκατε σε θάνατο από τον Αγιατολάχ Χομεϊνί;”»

Είναι η πρώτη παράγραφος της αυτοβιογραφίας του Σάλμαν Ρούσντι **«Τζόζεφ Άντον»** (εκδ. Ψυχογιός). Με αφορμή την έκδοσή της ο συγγραφέας μίλησε στην **ATHENS VOICE**.

Τον συναντώ 11η Σεπτεμβρίου. Το Λονδίνο είναι ηλιόλουστο. Η «Guardian» έλεγε το πρωί ότι νέες διαμαρτυρίες έχουν ξεκινήσει γύρω από «Τα παιδιά του Μεσονυχτίου», το βιβλίο του Ρούσντι που μόλις βγήκε σε ταινία. Περιμένω ότι θα βρω περιπολικά, ασφάλεια ή έστω σωματοφύλακες να περνούν από εξονυχιστικό έλεγχο όποιον πλησιάζει το γραφείο του ατζέντη του, Andrew Wylie, όπου θα γίνουν οι συνεντεύξεις. Τίποτα. Γύρω από την Goodge

street, οι Λονδρέζοι καταλαμβάνουν τις κηλίδες ήλιου και ξεκουμπώνουν πουκάμισα. Ο Ρούσντι φαίνεται κουρασμένος, κλεισμένος σε ένα ήσυχο υπόγειο με παχιά μοκέτα. Δίνει απανωτές συνεντεύξεις σε διεθνή μίντια (δύο στην Ελλάδα, η μία εξ αυτών στην Α.Υ.). Αφορμή η κυκλοφορία του «Τζόζεφ Άντον», της αυτοβιογραφίας του όπου ξεγυμνώνει και αποκαλύπτει τη ζωή του, με έμφαση στα χρόνια 1989-2002. Μέσα σε 561 σελίδες, παίζοντας ανάμεσα στα όρια της εξομολογητικής δημοσιογραφίας και του μυθιστορήματος, ο Σαλμάν Ρούσντι (ή αλλιώς Τζόζεφ Άντον, το ψευδώνυμο που χρησιμοποιούσε κατά τη διάρκεια των εννιά χρόνων που έζησε κρυμμένος – συνδυασμός των μικρών ονομάτων των αγαπημένων του συγγραφέων Κόνραντ και Τσέχοφ) μιλάει –σε τρίτο πρόσωπο– για φίλους και εχθρούς, διανοούμενους και πολιτικούς, φανατισμένους και διαφωτιστές, τις γυναίκες και τα παιδιά του και κυρίως για το τι σημαίνει να ζεις και να δημιουργείς για εννιά χρόνια κάτω από τον απόλυτο φόβο.

Η κυκλοφορία των «Σατανικών στίχων» με το που βγήκε στα βιβλιοπωλεία προκάλεσε μια σειρά απαγορεύσεων της έκδοσής του στις μουσουλμανικές χώρες, αλλά και πορείες διαμαρτυρίας. Όμως το μεγάλο πρόβλημα για το συγγραφέα ξημέρωσε έξι μήνες μετά την έκδοσή του, ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου το 1989, όταν ο Ιρανός πνευματικός ηγέτης Αγιατολάχ Χομεϊνί, από το κρεβάτι του, εξέδωσε φετβά καταδικάζοντας σε θάνατο το Ρούσντι, καλώντας τους ανά τον κόσμο πιστούς μουσουλμάνους να εκτελέσουν την προσταγή. Ο φετβάς προκάλεσε το θάνατο του Γιαπωνέζου μεταφραστή των «Στίχων», απόπειρες



κατά άλλων, τον πολύνεκρο βομβαρδισμό ξενοδοχείου στην Τουρκία (στόχος ήταν να δολοφονήσουν το συγγραφέα Αζίζ Νεσίν, ο οποίος είχε μεταφράσει μέρος του βιβλίου) και υποχρέωσε τον Ρούσντι να ζήσει σε «καταφύγιο», υπό την προστασία της αγγλικής κυβέρνησης και με ψευδώνυμο.

Σε κοιτάζει βαθιά στα μάτια, κάτω από εκείνα τα α-λα-Τζακ-Νίκολσον φρύδια του, και ακούει με προσοχή. Γυναικάς –οι τέσσερις γάμοι του και οι δεσμοί του με εικοσάχρονης Bollywood καλλονές βάζουν φωτιά–, αμφιλεγόμενος και μπιζνεσμαν, ταπεινός, γοπευτικός και ενίοτε φιγουρατζής. Με νωπά τα πρόσφατα επεισόδια στις μουσουλμανικές χώρες με αφορμή τη γελοία ταινία «Η αθωότητα των μουσουλμάνων», ο διάσημος συγγραφέας είναι πιο επίκαιρος από ποτέ.

Γιατί σας συνέβη όλο αυτό; Πιστεύω ότι υπήρχαν κάποιοι λόγοι που σχετίζονται με τους «Σατανικούς στίχους» και κάποιοι άλλοι όχι. Αυτοί που δεν έχουν να κάνουν με το βιβλίο, έχουν να κάνουν με την εσωτερική πολιτική του Ιράν και την επιθυμία του να ξαναζωντανέψει την επα-

νάσταση που είχε αρχίσει να βουλιάζει, μετά την έκβαση του πολέμου με το Ιράκ. Οι «Σατανικοί στίχοι» εκδόθηκαν στην Αγγλία τον Σεπτέμβριο του 1988 και η παρέμβαση του Χομεϊνί έγινε τον Φεβρουάριο του '89. Δηλαδή, έξι μήνες μετά. Σε εκείνο το διάστημα δεν είχε τεθεί θέμα τόσης βίας. Υπήρχαν συζητήσεις πάνω στο βιβλίο, αλλά ποτέ δεν μου πέρασε από το μυαλό ότι βρισκόμουν σε κίνδυνο. Εμφανιζόμουν στην τηλεόραση,μίλαγα στο ραδιόφωνο, επιχειρηματολογούσα με ανθρώπους που ήταν εχθρικοί προς το βιβλίο, αλλά ποτέ δεν φαντάστηκα ότι βρισκόμουν σε κίνδυνο. Και μετά τον φετβά μετατοπίστηκε το θέμα: αντί να είναι πλέον μια διαφωνία γύρω από το βιβλίο, μετατοπίστηκε σε ένα ζήτημα γύρω από τη βία. Συχνά σκέφτομαι ότι εάν το βιβλίο εκδιδόταν ένα χρόνο αργότερα ή αν ο Χομεϊνί είχε πεθάνει ένα χρόνο νωρίτερα, τώρα δεν θα κάναμε καν αυτή την κουβέντα. Θα είχαμε μια διαφωνία πάνω στο βιβλίο, αλλά θα προχωρούσαμε. Βλέπεις, κανένας τους δεν το είχε διαβάσει, αλλά έδωσε την ευκαιρία σε θρησκευτικούς αρχηγούς ανά τον κόσμο, συντασσόμενοι εναντίον μου, να ξαναμπούν στο χάρτη. Επιπλέον, αν κοιτάξει κανείς την ιστορία των μειονοτήτων στην Αγγλία το '70, θα δει πως δεν προσδιορίζονταν ως θρησκευτικές μειονότητες,

Σάλμαν Ρούσντι

Στην κρίση του συστήματος εισβάλλει ο εξτρεμισμός

Της ΣΑΝΤΡΑΣ-ΟΝΤΕΤ ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ

Εικονογράφηση:
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ
(bargiotas.wordpress.com)



αλλά περισσότερο ως σοσιαλιστικές θα λέγαμε. Δεν αυτοαποκαλούνταν μουσουλμάνοι, αλλά Άγγλοι Ασιάτες (British Asians), όρος που συμπεριλάμβανε και μουσουλμάνους και σιχ και ινδουιστές... Πολλοί μουσουλμάνοι θρησκευτικοί αρχηγοί είχαν περιθωριοποιηθεί και θέλησαν να πάρουν πίσω τη δύναμή τους. Για κακή μου τύχη, έτυχε να είμαι εκεί και άδραξαν την ευκαιρία παρουσιάζοντάς με ως μια δαιμονική μορφή...

Τελικά το κοσμικό κράτος έχει πρόβλημα; Ας δούμε την περίπτωση της Ινδίας. Η Ινδία ήταν πάντα μια ιδιαίτερα κοσμική χώρα. Πλέον υπάρχει μια άνοδος του θρησκευτικού φανατισμού. Επίσης, η μεγάλη αποτυχία του κοσμικού κράτους φαίνεται στην κολοσσιαία άνοδο της διαφθοράς. Τώρα το μεγαλύτερο

πολιτικό ζήτημα της Ινδίας είναι πώς να παταχθεί η διαφθορά. Όλοι είναι διεφθαρμένοι 100%. Σίγουρα πρέπει να διαμαρτυρηθείς, να φωνάξεις, αλλά είναι δύσκολο, καθώς συχνά ακόμη κι όσοι ηγούνται των διαμαρτυριών κατά της διαφθοράς, είναι οι ίδιοι διεφθαρμένοι. Σ' αυτή την κρίση του συστήματος βρίσκει ευκαιρία να εισβάλλει ο εξτρεμισμός. Όπως συνέβη στην Ελλάδα με την είσοδο του νεο-ναζιστικού κόμματα στη Βουλή – αλλά και σε άλλες χώρες. Από τη μια έχουμε λοιπόν την απόλυτη πολιτική διαφθορά και από την άλλη το φασιστικό εξτρεμισμό – δεν ξέρει κανείς προς τα πού να κοιτάξει.

Εσείς πού κοιτάτε; Νιώθω τυχερός, διότι αν ζεις στις ΗΠΑ, αυτή τη στιγμή, υπάρχει ένα συγκεκριμένο κόμμα που πιστεύω ότι μπορεί να

ψηφίσεις. Διότι απέναντί έχεις ένα κόμμα, των Ρεπουμπλικάνων, που πραγματικά ψεύδεται ασυστόλως και έχει ιδέες που είναι εξαιρετικά οπισθοδρομικές και τρομακτικές. Σήμερα που μιλάμε φαίνεται πως θα τις χάσουν, αλλά έχουμε καιρό ακόμη μέχρι τον Νοέμβριο – γι' αυτό χτύπα ξύλο. Το καλό είναι ότι ο Ομπάμα είναι έξυπνος πολιτικός και επίσης είναι από το Σικάγο, που σημαίνει ότι ξέρει να πολεμάει. Νομίζω ότι θα καταφέρει να ξαναπάρει τις εκλογές.

Ζούμε σε μια ιδεολογικοπολιτικά συγκεχυμένη εποχή; Είναι δύσκολο σήμερα να επιλέξεις... στρατόπεδο. Βέβαια, ποτέ δεν ήμουν ένα ιδεολογικά δεσμευμένο άτομο. Γι' αυτό και μου είναι ιδιαίτερα δύσκολο να έρθω αντιμέτωπος με άτομα που έχουν ισχυρή ιδεολογική βάση. Ποτέ η συζήτηση μαζί τους δεν φτάνει μέχρι το τέρμα, γιατί πάντοτε προσκρούει σε ιδεολογικό τείχος. Από την άλλη, είναι απίστευτα μπερδεμένα τα πράγματα. Βρίσκεις, για παράδειγμα, στην Αριστερά μια τάση να κατευνάζουν καταστάσεις που έχουν να κάνουν με συντηρητικά θρησκευτικά πιστεύω, ενώ οι άνθρωποι της δεν θα έπρεπε να ανέχονται κάτι τέτοιο. Λες και η επιθυμία να είσαι με το μέρος της μειονότητας, οδηγεί σε ανικανότητα κριτικής ιδεών. Σ' ένα από τα γράμματα που έγραφα την εποχή του φετφά, αλλά δεν έστειλα στους παραλήπτες, γράφω: «Η μισαλλοδοξία, η προκατάληψη και η βία ή η απειλή άσκησης βίας δεν αποτελούν ανθρώπινες "αξίες". Αποτελούν απόδειξη της απουσίας αυτών των αξιών». Και σήμερα το ίδιο θα έγραφα. Αυτό που απομένει είναι να βλέπεις τα πράγματα από την ανεξάρτητη οπτική του καλλιτέχνη. Γι' αυτό και είναι πολύ σημαντική η διαφάνεια. Προσπαθώ απλά να πω ότι –όσο το δυνατόν γίνεται– αυτή είναι η αλήθεια. Κι αν μάθουμε να φτάνουμε ως εκεί, πέρα δηλαδή από αυτές τις παγιωμένες πεποιθήσεις, τότε υπάρχει ελπίδα.

Πώς γράφει κανείς κάτω από δύσκολες συνθήκες; Αν είσαι συγγραφέας για πολλά χρόνια, αναπτύσσεις τη συγκέντρωση σαν μυ. Όπως όταν είσαι αθλητής οι μύες σου αναπτύσσονται ανάλογα, έτσι κι όταν είσαι γραφιάς. Έχω πολύ δυνατή ικανότητα συγκέντρωσης και σίγουρα αυτό βοήθησε. Επίσης, επαναλάμβανα στον εαυτό μου ότι δεν ήμουν ο πρώτος συγγραφέας που έγραφε σε δύσκολες συνθήκες. Υπάρχει μια εξαιρετική ιστορία «φυλακισμένης» λογοτεχνίας. Σκεφτείτε τον Ζαν Ζενέ, που έγραφε τα βιβλία του στη φυλακή. Πολλοί συγγραφείς έχουν αντιμετωπίσει προβλήματα –ίσως όχι ακριβώς ίδιο με το δικό μου– ιδιαίτερα παρεμβατικά. Είπα στον εαυτό μου πως ήταν η σειρά μου και πως το να ζεις μια δύσκολη κατάσταση δεν είναι δικαιολογία να μην κάνεις τη δουλειά σου. Δεν ήμουν νέος συγγραφέας, το έκανα πολλά χρόνια κι έτσι μπορούσα. Στη διάρκεια της γραφής παρεμ-

βαίνουν πολλά επεισόδια: ένας σκύλος που γαβγίζει, μια κλήση στο αμάξι, όλα. Πρέπει να μάθεις να τα βγάζεις απ' έξω. Αυτό που έχω μάθει τώρα είναι να γράφω, πριν κάνω οτιδήποτε άλλο.

Ακόμα κι αν πεινάτε... Ναι! Να γράφετε πεινασμένοι. Είναι πολύ σημαντικό. Γράφεις καλύτερα με άδειο στομάχι.

Γιατί γράψατε την αυτοβιογραφία σας; Πριν συμβεί όλη αυτή η ιστορία με τους «Σατανικούς Στίχους», δεν σκέφτηκα ότι θα έγραφα ποτέ την αυτοβιογραφία μου. Δεν θεωρούσα ότι έχει ενδιαφέρον. Δεν έγινα συγγραφέας για να γράφω για τον εαυτό μου. Και μετά συνέβη όλο αυτό και σκέφτηκα απλούστατα: «Είναι μια ωραία ιστορία για γράψιμο. Αυτό που συνέβη είναι σχεδόν μυθιστορηματικό».

Περισσότερο με θρίλερ μοιάζει! Σαν θρίλερ ή σαν κατασκοπικό μυθιστόρημα. Ακόμη κι όταν όλα αυτά συνέβαιναν, επέμενα να κρατώ ημερολόγιο. Δεν είμαι ο τύπος του συγγραφέα που κρατάει ημερολόγιο, αλλά κατά τη διάρκεια εκείνων των χρόνων κρατούσα. Σκεφτόμουν ότι αλλιώς θα ξεχάσω, κι υποσχέθηκα πως δεν θα συμβεί. Εξαιτίας αυτού του αυστηρού ημερολογίου κατάφερα κι έγραφα το βιβλίο. Από την πρώτη στιγμή είχα καταλάβει πως κάποια στιγμή θα έλεγα αυτή την ιστορία. Αρχικά επειδή είναι μια καλή ιστορία, για μια ζωή –η δική μου– που έγινε ξαφνικά εν-

διαφέρουσα. Επιπλέον επειδή αυτή η ιστορία συσχετιζόταν με πιο ευρεία, οικουμενικά θέματα.

Γράφετε πως μερικές φορές ανακατασκευάζουμε την «αλήθεια» (και την ιστορία) μέσα από τη μνήμη μας. Πόσο «αντικειμενικό» είναι το βιβλίο σας; Αν διαβάσει ένας ξένος εκείνα τα ημερολόγια, συνειδητοποιεί ότι το άτομο που τα γράφει δεν είναι πάντα σε καλή ψυχολογική κατάσταση. Αυτό σημαίνει ότι κάποιες φορές, ο συγγραφέας ήταν σε βαθιά κατάθλιψη ή ιδιαίτερα ασταθής. Γράφοντας το βιβλίο τώρα, απαιτούνταν να δω μέσα από αυτές τις συνθήκες. Η βασική μου αρχή ήταν πολύ απλή, να πω την αλήθεια. Πολύς κόσμος δεν ήξερε τι γινόταν, υπήρξε προβληματισμός σε μεγάλο βαθμό, ειπώθηκαν πολλές ανακρίβειες και κάποιες ήταν μάλιστα κακοπροαίρετες. Σκέφτηκα ότι ήταν καιρός να βγει αυτή η αλήθεια εκεί έξω. Εάν διαβάσει κανείς το βιβλίο θα καταλάβει, νομίζω, ότι ο συγγραφέας προσπαθεί να είναι ειλικρινής. Ότι δεν προσπαθεί να διαστρεβλώσει τα γεγονότα, ώστε να αλλάξει την συζήτηση.

Γι' αυτό το γράψατε σε τρίτο πρόσωπο; Το έγραφα σε τρίτο γιατί προσπαθώντας να το ►



Info Η αυτοβιογραφία του Σάλμαν Ρούσντι «Τζόζεφ Άντον, η βιογραφία ενός ψευδώνυμου» μεταφράστηκε από τους Χρήστο Καψάλη και Έλλη Συλογίδου και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφορούν άλλα 12 βιβλία του.

γράψω σε πρώτο, δεν μου άρεσε. Κι επίσης επειδή αποφάσισα ότι ήθελα να το γράψω ως μυθιστόρημα. Με χαρακτήρες, γλώσσα και μορφή μυθιστορήματος, ασχέτως αν οι ήρωες και τα επεισόδια είναι αληθινά. Σκέφτηκα πως μπορώ να χρησιμοποιήσω τις μορφικές και ψυχολογικές τεχνικές αυτού που αποκαλούμε μη-μυθοπλαστικό μυθιστόρημα, όπως η «Λίστα του Σίντλερ» ή το «Εν Ψυχρώ», ακόμα κι αν στα συγκεκριμένα οι συγγραφείς δεν γράφουν για τις δικές τους ζωές. Γιατί τελικά, αν θέλεις να δημιουργήσεις «διαβαστερούς» χαρακτήρες, εάν θέλεις αυτοί οι άνθρωποι να ζήσουν στις σελίδες, τότε θα πρέπει να τους αντιμετωπίσεις ως μυθιστορηματικούς χαρακτήρες. Να αποκαλύψεις πολλά στοιχεία του χαρακτήρα τους, χωρίς να έχεις στο μυαλό σου πως επειδή είναι αληθινά πρόσωπα –ακόμα κι αν ένα από αυτά είσαι εσύ ο ίδιος ο συγγραφέας– πρέπει να τα προστατέψεις. Πιστεύω ότι μόνο έτσι κάνεις τους αναγνώστες να ενδιαφερθούν.

Το όπλο παρέμβασης του συγγραφέα είναι μόνο το έργο του; Θεωρώ ότι το να είσαι πολιτικά, ιδεολογικά δεσμευμένος μέσα στα βιβλία μπορεί να είναι ιδιαίτερα καταστροφικό. Ζούμε σε καιρούς που η θεματολογία και τα γεγονότα αλλάζουν πάρα πολύ γρήγορα, που σημαίνει ότι το βιβλίο σου μπορεί να πάψει πολύ γρήγορα να αφορά. Εάν είσαι συγγραφέας του είδους μου προσπαθείς να γράφεις βιβλία που θα αντέξουν, που θα παραμείνουν στη βιβλιοθήκη και ο κόσμος θα θέλει να τα ξαναδιαβάσει. Με χαροποιεί ιδιαίτερα που «Τα παιδιά του Μεσονυχτίου», ένα βιβλίο που έγραψα πριν από 30 χρόνια, είναι ακόμη εκεί, υπάρχουν νέοι άνθρωποι που το διαβάζουν, μια νέα γενιά που ενδιαφέρεται. Φυσικά και ασχολείσαι με μεγάλα, οικουμενικά θέματα, αλλά δεν μπορείς να καταπιάνεσαι με στενή πολιτική επιχειρηματολογία στα βιβλία σου. Από την άλλη, κάποιοι συγγραφείς επιλέγουν να μην εμπλακούν στη δημόσια αρένα κι αυτό είναι δεκτό – όλοι δεν τα ξέρουμε όλα. Όμως, κάποιες φορές, όταν έχεις κάτι να πεις, πηδάς μέσα στο διάλογο και δεν περιμένεις να το πεις σ' ένα βιβλίο. Σε κάποια μέρη του κόσμου, αυτό συμβαίνει ολοένα και λιγότερο. Στις ΗΠΑ, για παράδειγμα, υπήρχαν οι μεγάλοι συγγραφείς όπως ο Νόρμαν Μίλερ, που έπαιρναν μέρος στα δημόσια. Πλέον, υπάρχουν ελάχιστες παρόμοιες φωνές. Γενικά, όμως, νιώθω ότι το ενδιαφέρον του κόσμου για το τι έχουν να πουν οι καλλιτέχνες για τα κοινά, την πολιτική, έχει αρχίσει να φθίνει.

Τι είναι τρομοκρατία για εσάς; Η τρομοκρατία, όπως τη βιώνουμε τώρα, είναι σχετικά μια νέα μορφή δράσης. Η ιδέα των τρομοκρατικών ομάδων που προσπαθούν να καταφέρουν κάποια στροφή στην κοινωνία είναι πρόσφατη και ιδιαίτερα κάποιες από τις εκφάνσεις της, όπως οι τρομοκράτες-καμικάζι, ακόμη πιο πρόσφατες. Η πρώτη ομάδα που χρησιμοποίησε αυτή την πρακτική ήταν οι «Tamil tigers». Μια βασική διαφορά μεταξύ του κλασικού πολέμου και της τρομοκρατίας είναι ότι η τελευταία δεν κάνει το διαχωρισμό μεταξύ άμαχου πληθυσμού και στρατιωτικού ή πολιτικού προσωπικού. Κάποιες φορές, μάλιστα, επιλέγει να στοχεύσει άμαχο πληθυσμό με σκοπό να δημιουργήσει τρόμο. Στην Αγγλία, στις μέρες του IRA, σκότωναν πολιτικά πρόσωπα αλλά ανατίναζαν και πολυκαταστήματα, ώστε να δημιουργείται η αίσθηση τρόμου. Για την Τζιχάντ είναι το ίδιο: οι στόχοι είναι συχνά πολίτες. Ποια είναι η ψυχολογία της Τζιχάντ; Αυτό είναι πολύπλοκο ερώτημα. Έχει να κάνει σίγουρα με την οικονομική εξα-

θλίωση αυτών των χωρών, όπου νέοι, κυρίως, άνδρες νιώθουν ότι είναι εντελώς στερημένοι από το οτιδήποτε. Αν κοιτάξουμε το μουσουλμανικό φονταμενταλισμό, στις ίδιες χώρες όπου είχε τεράστια κυριαρχία και απήχηση είχε παράλληλα και τεράστια απέχθεια και μίσος. Οι άνθρωποι που υποφέρουν περισσότερο από το ριζοσπαστικό ισλαμισμό και την τρομοκρατία του είναι μουσουλμάνοι. Περιστασιακά, θα σκοτώσουν και κάποιον Αμερικάνο, αλλά κατά κύριο λόγο σκοτώνουν μουσουλμάνους. Οι Αφγανοί είναι αυτοί που καταπιέζονται και υποφέρουν περισσότερο από τους Ταλιμπάν. Μια τέτοια τρομοκρατική συμπεριφορά βλέπει πρώτα τους δικούς της ανθρώπους κι ύστερα τον υπόλοιπο κόσμο. Ακριβώς επειδή είναι μια αυταρχική ιδέα. Οι Ταλιμπάν, για παράδειγμα, έλεγαν αν παίζεις μουσική θα σε σκοτώσουμε ή αν είσαι ένα μικρό κοριτσάκι που πηγαίνεις στο σχολείο θα σε σκοτώσουμε. Ο σκοπός είναι να δημιουργηθεί κάποιο είδος αυταρχικού κράτους. Η νέα αυτή διάσταση της διεθνούς τρομοκρατίας είναι ακόμη πιο διαβολική: το ότι δηλαδή η Δύση βρίσκεται σε πόλεμο με το μουσουλμανικό κόσμο. Οι τυχαίες, τρομοκρατικές ενέργειες είναι ένα φαινόμενο που δεν νομίζω να κρατήσει για πολύ ακόμη. Η Αλ Κάιντα έχει υποστεί σοβαρά χτυπήματα την τελευταία δεκαετία. Επιπλέον, αυτό που συνέβη στον αραβικό κόσμο τα τελευταία χρόνια δείχνει στους ανθρώπους του ότι υπάρχει ένας άλλος, διαφορετικός τρόπος να αλλάξεις την κοινωνία σου. Ίσως η αραβική άνοιξη να μην είχε μεγάλη επιτυχία, είτε να είχε μερική επιτυχία, σε κάποιες χώρες πέτυχε και σε άλλες όχι. Πιστεύω όμως ότι αυτό που πέτυχε ήταν, ουσιαστικά, να δείξει στις νέες γενιές ότι δεν χρειάζεται να γίνεις Τζιχάντ για να αλλάξεις τις συνθήκες σου, ότι υπάρχει κι άλλος τρόπος. Νομίζω ότι τελικά οι μεγάλοι χαμένοι της αραβικής άνοιξης ήταν η Μουσουλμανική Αδελφότητα. Ίσως αυτό είναι ένα σκοτεινό τούνελ από το οποίο τώρα βγαίνουμε.

ΗΠΑ, Λονδίνο, Πακιστάν, Ινδία... πού νιώθετε «σπίτι» σας; Έχω ένα σπίτι στη Νέα Υόρκη κι ένα στο Λονδίνο. Η Ινδία, το μέρος όπου γεννήθηκα και μεγάλωσα, είναι πάντοτε σπίτι. Οι περισσότεροι από εμάς, όμως, εγκαταλείπουν το πρώτο σπίτι των γονιών μας. Κι αν δεν το κάνουμε αυτό, είναι κάπως λυπηρό και παράξενο. (Γέλια) Επιστρέφω στην Ινδία κάθε χρόνο. Είναι τεράστια χώρα, τόσο μεγάλη όσο η Ανατολική Ευρώπη. Στη Βομβάη, για παράδειγμα, δεν νιώθω ξένος, επιστρέφω πάντα, τη γνωρίζω καλά την πόλη, έχω πολλούς φίλους. Άλλα μέρη δεν τα ξέρω καθόλου. Υπάρχουν μέρη όπου είμαι σαν τουρίστας, δεν έχω ιδέα πού βρίσκομαι. Αυτό που έχει ενδιαφέρον είναι ότι παλιότερα οι Ινδοί δεν ταξίδευαν τόσο μέσα στην Ινδία. Πήγαινες σε μέρη όπου έβλεπες μόνο τουρίστες και κανέναν Ινδό. Τώρα αυτό άλλαξε πολύ. Οι Ινδοί απέκτησαν περιέργεια για το τι υπάρχει στη χώρα τους. Αν πας στο Ταζ Μαχάλ, για παράδειγμα, σχεδόν όλοι γύρω σου είναι Ινδοί. Δεν ήταν έτσι παλιότερα. Αυτό δείχνει μια αλλαγή στη συμπεριφορά απέναντι στη χώρα. Για μένα, όμως, η γλώσσα είναι πολύ βασικό. Δεν σταμάτησα να μιλάω ουρντού κι αυτό με κάνει αμέσως ντόπιο. Μόλις αποξενωθείς από

τη γλώσσα σου, τότε χάνεις πολλά. Γνωρίζω πολλούς Ινδούς που ζουν στην Αγγλία χρόνια και έχουν χάσει επαφή με τη γλώσσα εντελώς. Γι' αυτούς είναι πολύ δύσκολο να ξαναβρουν μέρος της κουλτούρας. Μια ζωή, όμως, έγραφα στα αγγλικά. Μόνο στη μητέρα μου έγραφα γράμματα στα ουρντού και μου έλεγε πόσα λάθη κάνω...

Δεν πιστεύετε τόσο στην έμπνευση, αλλά περισσότερο στη συγκέντρωση, στην προσοχή που δίνει κανείς στα πράγματα, στη δουλειά. Για μένα το βασικό είναι να δίνεις προσοχή. Ουσιαστικά, αυτό κάνουν οι καλλιτέχνες: επικεντρώνουν την προσοχή τους. Γι' αυτό και όταν βγήκαν οι «Σατανικοί στίχοι» και ξεκίνησε όλος ο χαμός, κάποιοι έλεγαν ότι είχαν διαβάσει άρθρα μου χρόνια πριν, όπου μιλούσα γι' αυτά τα πράγματα. Μου έλεγαν: «Πώς κατάφερες να προφητεύσεις όλα αυτά που έγιναν;». Απαντούσα ότι δεν προφητεύω τίποτα, απλώς δίνω προσοχή στα πράγματα κι εσείς μάλλον δεν κοιτούσατε προς αυτή την κατεύθυνση, γι' αυτό και δεν είδατε. Άρα το ερώτημα είναι πώς να συγκεντρώνεις την προσοχή σου στο σωστό σημείο. Ζούμε σε μια εποχή όπου κανένας δεν δίνει σημασία σε τίποτα παραπάνω από πέντε λεπτά. Μέχρι πριν από 20 χρόνια, δεν θα άκουγες ποτέ τη φράση διαταραχή έλλειψης προσοχής. Ξαφνικά δεν διδάσκεις στα παιδιά πώς να συγκεντρώνονται, απλώς τους δίνεις χάπια. Είναι γελοίο! Είτε αυτό είναι κάποια μυστήρια ασθένεια που το ανθρώπινο είδος κολλάει από το πουθενά, είτε οι άνθρωποι πάντοτε έπασχαν από αυτό αλλά μάθαιναν πώς να το ξεπεράσουν.

Δεν είμαι εκθρόνος του «νέου κόσμου», πιστεύω ότι υπάρχει χώρος για όλα, για το ίντερνετ, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τον ψηφιακό κόσμο. Πιστεύω όμως ότι δημιουργείται ένας απίστευτος περισπασμός. Έχω ένα 15χρονο γιο, ο οποίος κάθεται στον υπολογιστή προσπαθώντας να κάνει τα μαθήματά του και οι πειρασμοί που του παρουσιάζονται είναι αμέτρητοι: να δει κάτι στο youtube, να τσεκάρει το Facebook... Είναι ένα πρόβλημα, γιατί δημιουργεί στους ανθρώπους την ανικανότητα να συγκεντρώνονται.

Ως λάτρης του σινεμά, ποια είναι η καλύτερη ταινία που είδατε τελευταία; Είδα το «Amour» του Χάνεκε. Μου άρεσε πάρα πολύ. Τώρα βέβαια ασχολούμαι με τη δική μου ταινία, «Τα παιδιά του Μεσονυχτίου». Μόλις τη δείξαμε στο Toronto Film Festival, θα είναι στο London Film Festival τον Οκτώβρη κι ύστερα θα βγει στους κινηματογράφους. Υπάρχει κάποια δυσκολία διανομής, καθώς θεωρείται πάλι επικριτικό της κυρίας Γκάντι. Ήμουν πολύ αναμειγμένος στην ταινία αυτή, έγραφα το σενάριο κι ήμουν στο κάστινγκ και στο μοντάζ.

Ποιος χαρακτήρας κόμικ θα ήσασταν; (Γέλια) Σίγουρα όχι ο Μπάτμαν. Θα μπορούσα να είμαι ο Σούπερμαν. Πάντα τον συμπαθούσα περισσότερο από τον Μπάτμαν. Φοράει γυαλιά και είναι δημοσιογράφος. Πάντα ένιωθα ότι όλο το background του Μπάτμαν ήταν κάπως γαμημένο. Είναι ένας πλούσιος μπάσταρδος. Ενώ ο Σούπερμαν μεγάλωσε σε μια μικρή φάρμα, έγινε δημοσιογράφος, είναι πιο όμορφη ιστορία. Και ο Σπάιντερμαν ζει στο Queens! Τι

περιμένεις από αυτόν; Ο Μπάτμαν είναι μονάχα 1% υπερ-ήρωας, δεν κάνει πολλά. **Ποια αρετή προτιμάτε στους άνδρες και ποια στις γυναίκες;** Δεν θα έκανα διαχωρισμό μεταξύ ανδρών και γυναικών. Το χιούμορ.

Σε ποια εποχή θα ταξιδεύατε στο χρόνο, αν μπορούσατε; Στην Αίγυπτο, την περίοδο των Φαραώ. Το πρόβλημά μου με το ταξίδι στο χρόνο είναι μόνο ότι έχουν ιδιαίτερα κακή οδοντιατρική. Μην ταξιδεύετε στο χρόνο, εάν έχετε κακό πονόδοντο. (Γέλια)

Ποιο βιβλίο έχετε στο κομοδίνο σας; Είναι ένα βιβλίο που ξαναδιαβάζω. Το «Cloud Atlas», του φίλου μου David Mitchell. Μόλις το έκαναν ταινία οι αδερφοί Wachowski.

Θα σας δώσω κάποιες λέξεις να συμπληρώσετε ό,τι σας έρθει στο νου πρώτα...
Γυναίκες: Προβλήματα.

Αγάπη: Ωραίο πράγμα.
Pussy Riot: Βαθιά υποστήριξη από καρδιάς.
Ναόμι Γουλφ: Όχι και τόσο μεγάλη υποστήριξη.
«Game of Thrones»: Μου αρέσει (σαν μια κρυφή αμαρτία, θεωρώ ότι είναι ένα απολαυστικό σκουπίδι).
Ολυμπιακοί, Λονδίνο 2012: Εξαιρετικοί, πήγα.
Μίντια: Είμαι ένα δημιούργημα των μίντια. Διαβάζω εφημερίδα και βλέπω ειδήσεις.

Σας ενδιαφέρει ιδιαίτερα η μυθολογία. Έχει κάτι να μας διδάξει σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς; Ως καλλιτέχνης, πάντα επηρεαζόμουν από διάφορες μυθολογίες. Φυσικά η ελληνική μυθολογία ήταν πολύ σημαντική για εμένα. Διαβάζω και ξαναδιαβάζω τον Όμηρο συνεχώς. Τουλάχιστον ένα από τα βιβλία μου, το «Ο Κόσμος κάτω από τα πόδια της», είναι γραμμένο πάνω στη δομή του μύθου του Ορφέα. Αυτό που με ενδιαφέρει ιδιαίτερα στον πολυθεϊσμό –και που περιέχουν και οι ελληνικοί αλλά και οι ρωμαϊκοί μύθοι– είναι η στιγμή όπου οι θεοί αποτραβιούνται από τη ζωή των θνητών. Οι θεοί πάνε πάλι πίσω στο βουνό και δεν ξανακατεβαίνουν. Και ύστερα είμαστε ολομόναχοι. Στη Βόρεια μυθολογία υπάρχει το «twilight» (Ragnarök), όπου οι θεοί σκοτώνονται και μας αφήνουν. Με γοητεύει η ιδέα ότι η θρησκεία μπορεί να είναι τόσο εξελιγμένη και σοφιστική που μας λέει ότι υπάρχει μια στιγμή όπου πρέπει να τα καταφέρουμε χωρίς το θείο. Είναι κάπως σαν μια παρομοίωση του ότι μεγαλώνουμε. Όταν η ανθρώπινη φυλή είναι νεαρή έχει –και χρειάζεται– θεούς για να την προσέχουν. Αλλά, όσο μεγαλώνει, οι θεοί αποτραβιούνται και είμαστε μόνοι μας. Αυτή είναι μια εξαιρετική ιδέα.

Μπορείς να αφηγηθείς το μύθο του Ορφέα σε 100 λέξεις, από την άλλη είναι κολοσσιαίος – αυτό είναι το δώρο που έχετε. Αυτές οι τρομερές, παντοδύναμες ιστορίες! Αν και μιλούν για θεούς και πολέμους και ήρωες, μας διδάσκουν τεράστιες αλήθειες για την ανθρώπινη φύση. Γι' αυτό και κρατούν στο χρόνο. Γιατί μας λένε ποιοι πραγματικά είμαστε. Μιλάνε για την απάτη, την τιμή, τη ζήλια, τη μοικεία...

Και έχουν πολύ σεξ... Ναι, και πολύ σεξ. Αυτό είναι εκπληκτικό! Γιατί οι περισσότερες θρησκείες δεν είναι καλές με το σεξ... Γενικά ο πολυθεϊσμός είναι καλύτερος από το μονοθεϊσμό στα θέματα του έρωτα. Και αυτό τον κάνει πιο αγαπητό...



Στηρίζουμε την παιδεία

Στην ΟΠΑΠ χορηγούμε τους αθλητές της γνώσης. Προσφέρουμε εξοπλισμό στα μουσικά και καλλιτεχνικά σχολεία της Ελλάδας και στα δημοτικά σχολεία τυφλών. Στέλνουμε μαθητές στις διεθνείς Μαθητικές Ολυμπιάδες. Συνεισφέρουμε στους αγώνες επιχειρηματολογίας-αντιλογίας και στις αθλητικές γιορτές δημοτικών σχολείων όλης της χώρας.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΩΗΣ

Γύρισε από τη Μόστρα με βραβείο για το «Τίτλοι τέλους»

Η Βενετία τού πηγαίνει. Εκεί έκανε αίσθηση το 2010, ως πρωτοεμφανιζόμενος, με το «Casus Belli». Ένα μικρού μήκους φιλμ που σε 11 λεπτά εικονογράφησε την ελληνική κρίση. Φέτος, γύρισε από τη Μόστρα με βραβείο EFA για το «Τίτλοι τέλους». Πριν περάσει στο μεγάλης διάρκειας format, ο Γιώργος Ζώης μίλησε στην ΑΘΗΝΣ VOICE, ενώ το κινητό του χτυπούσε διαρκώς, αφού «κάθε φορά που γυρίζω από φεστιβάλ όλοι με θυμούνται – καλό είναι αυτό, καθώς πρέπει να ζήσουμε»...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Κόλλησα το κινηματογραφικό μικρόβιο ένα καλοκαίρι στην Αμοργό.

Ήμουν φοιτητής (σπούδαζα εφαρμοσμένα μαθηματικά στο Πολυτεχνείο) και η τότε κοπέλα μου είχε φέρει μαζί της μια παλιά hi8. Μέχρι τότε δεν είχα πιάσει ποτέ κάμερα στη ζωή μου, αλλά όταν κοίταξα το κάδρο μέσα από το φακό μαγεύτηκα. Στο τέλος του Πολυτεχνείου γράφτηκα σε μια σχολή και απέκτησα δικαίωμα σε δύο υποτροφίες. Μία εδώ, στον Δημόκριτο, και μία από το ίδρυμα Γουλανδρή για να πάω στο εξωτερικό. Δεν το σκέφτηκα και πολύ να πάω στο Βερολίνο.

Έφυγα το 2007 μετά τις φωτιές. Ένιωθα ότι δεν ήθελα να γυρίσω ποτέ ξανά πίσω. Ένα χρόνο μετά είχα ακριβώς το αντίθετο συναίσθημα, ήθελα να κάνω ταινίες εδώ, θεωρώντας ότι το σινεμά εκεί είναι νεκρό – η ευημερία τους οδηγεί σε ταινίες πολύ επιφανειακές. Καλλιτεχνικά, όμως, αυτό που με άλαξε είναι το θέατρο. Χωρίς να ξέρω γερμανικά, παρακολούθησα πολλές παραστάσεις ρουφώντας τα αυτιά μου, την κίνηση, την ατμόσφαιρά τους. Άνοιξε το μυαλό μου.

Επέστρεψα λίγο πριν τον Δεκέμβρη, ο οποίος και για μένα λειτουργήσε σαν ξύπνημα. Ανήκα σε εκείνους που είχαν την ψευδαίσθηση ότι ήταν ήδη συνειδητοποιημένοι. Με επηρέασε και κινηματογραφικά, όσον αφορά τη

λειτουργία του χρόνου.

Το «Casus Belli» ήταν η πρώτη μου μικρού μήκους ταινία που πήγε στη Βενετία. Την είχα γράψει στο Βερολίνο παρατηρώντας τις ουρές των συσσιτίων για τους άστεγους, που συνεχώς αυξάνονταν με όλο και περισσότερους «κανονικούς» ανθρώπους. Κάτι που έβλεπα να έρχεται κι εδώ. Διακρίθηκε στα φεστιβάλ του εξωτερικού, πήγε πολύ καλά και στις δικές μας αίθουσες, βαφτίστηκε από κάποιους ως «η ταινία της κρίσης». Κάτι που ούτε με ενόχλησε ούτε με δικαίωσε.

Οι «Τίτλοι τέλους» ξεκίνησαν χωρίς άγχος. Με τη συμμετοχή τριών μόλις ανθρώπων και με ένα ερώτημα για το αν θα καταλήξουμε κάπου. Ο κορμός του φιλμ αφορά την καταγραφή άδειων υπαίθριων διαφημιστικών πινακίδων. Χωρίς ηθοποιούς, με όλα τα γεγονότα που συμβαίνουν γύρω τους να είναι στιγμές πραγματικής ζωής. Σε πρώτο επίπεδο κάποιος μάλλον θα δει ένα σχόλιο για την κατάρρευση της οικονομίας σε μια κοινωνία που μοιάζει να μην έχει πια ανάγκες (για να διαφημιστεί η ικανοποίησή τους). Αλλά αυτό που κυρίως με ενδιαφέρει είναι ο θεατής περισσότερο να βιώσει παρά να εξηγήσει. Μισώ πια το σινεμά που σε καθοδηγεί π.χ. μέσω της μουσικής, ακόμα κι αν είναι αλαζονικό να έχω φτάσει ήδη σε τέτοια συμπεράσματα. Σιχαίνομαι τους σκηνοθέτες που υπηρετούν μια μανιέρα και υπό αυτή την έννοια ο Λαρς Φον Τρίερ είναι ένα πρότυπο. Γιατί αλλάζει συνεχώς, όχι πάντα με επιτυχία, διατηρώντας υψηλό επίπεδο αισθητικής.

Δεν μου λέει απολύτως τίποτα ο όρος «νέα γενιά Ελλήνων κινηματογραφιστών». Δεν είναι απαραίτητο οι νέοι Έλληνες σκηνοθέτες να έχουν «κοινή αισθητική γλώσσα». Πολύ συχνά αισθάνομαι πιο κοντά σε βόρηνδες δημιουργούς, παρά στους βόρηνδες συνομήλικούς μου. Σίγουρα τα τελευταία χρόνια τα ρακουνήθηκαν τα νερά με κάποιες ταινίες, κυρίως έσπασε η πολιτιστική επετηρίδα που είχε φέρει η δήθεν ευ-

ημερία. Βλέπεις τη δεκαετία του '90 εκτός δύο τριών εξαιρέσεων να έχει μόνο ανώδυνες ταινίες, βλέπεις φιλμ για τον εμφύλιο από ανθρώπους που τον έχουν ζήσει και οι βόμβες σκάνε τόσο ψεύτικα σαν τα πυροτεχνήματα του Αβραμόπουλου.

Δεν έχω μιλήσει ποτέ για την ιστορία με το σποτάκι της Μπιενάλε. Πέρυσι μου ζήτησαν να κάνω αφιλοκερδώς ένα σποτ για την προώθησή της. Το μόνο που ζήτησα ήταν μια συγκεκριμένη κάμερα και ελευθερία. Το παρέδωσα και η ΕΡΤ το απαγόρευσε. Μάλλον για τη σκηνή με τη μολότοφ, τι να πω; Πάντα η απαγόρευση έχει το αντίθετο αποτέλεσμα λόγω της οριζόντιας διάδοσης, ειδικά στην εποχή του ίντερνετ. Αλλά, στ' αλήθεια, δεν έχω να καταγγείλω καμία αδικία. Δεν θεωρώ ότι ένα τηλεοπτικό σποτ είναι έργο τέχνης, επομένως δεν ήμουν ένας «καλλιτέχνης που καθυστέρησε απ' όλες τις πλευρές. Το σύστημα θα μπορούσε κάλλιστα να το ενσωματώσει και να μην ασχοληθεί κανένας.

Ετοιμάζω την πρώτη μου μεγάλου μήκους ταινία. Θα λέγεται «Stage Fight», που σημαίνει «το άγχος του ηθοποιού πάνω στη σκηνή», και θα εκτυλίσσεται όλη σε ένα θέατρο. 5 νεαρά οπλισμένα παιδιά εισβάλλουν με ακάλυπτα πρόσωπα στο Εθνικό, λίγο πριν ξεκινήσει μια πρεμιέρα, και πιάζουν ομήρους

θίασο και προσωπικό. Απαιτώντας να δώσουν τη δική τους παράσταση, στην οποία θα είναι όλα αληθινά. Με ενδιαφέρει πολύ η θέαση της φρίκης, που γίνεται όλο και πιο βασικό συστατικό της ζωή μας, καθώς ο φασισμός εισβάλλει όλο και περισσότερο. Από

τις συμπεριφορές της μικροκαθημερινότητας ως το κοινοβούλιο και την οργανωμένη δράση συγκεκριμένων ομάδων, ενώ η στάση της Αριστεράς θυμίζει τη φιλανθρωπία των πλουσίων. Εμείς, σαν κινηματογραφιστές, δεν πρέπει να κερδοσκοπήσουμε πάνω στη φρίκη... Α

Οι «Τίτλοι τέλους» θα προβάλονται στον Δαναό από την Πέμπτη 4/10, πριν την ταινία «Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει» των αδερφών Ταβιάνι.



**Μισώ πια
το σινεμά που σε
καθοδηγεί**



ΡΟΜΑΝΤ

ΓΡΑ



«ΡΟΜΑΝΤΣΟ» ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ

Η ομάδα του Βίος εξηγεί στην Α.Υ. για πρώτη φορά το νέο εγχείρημα που ετοιμάζει στο ιστορικό κτίριο του περιοδικού «Ρομάντσο»

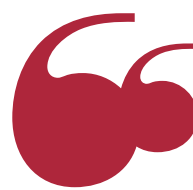
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Φωτογραφίες: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ



Τι συμβαίνει στην Αναξαγόρα; Τι είναι το «Ρομάντσο» και τι σχέση έχει τελικά με το BIOS; Η οδός Αναξαγόρα, στο κέντρο της περιοχής Γεράνι στην καρδιά του υποβαθμισμένου κέντρου, είναι ένα στενάκι ανάμεσα στη Σωκράτους και τη Γερανίου. Περπατώντας, συναντάς μια αποθήκη παιχνιδιών, ένα λογιστικό γραφείο, ένα μαγαζί με εποχιακά, ένα ινδικό εστιατόριο, ένα ινδικό σούπερμαρκετ, αποθήκες χονδρικής, καφέ, money transfer... Οι ξεθωριασμένες αναμνήσεις του ζωηρού εμπορικού κέντρου της μεταπολεμικής Αθήνας μπλεγμένες με το πολυπολιτισμικό χρώμα των μεταναστών που κατοικούν εκεί σήμερα. Εκεί βρίσκεται και η Α΄ ΔΟΥ Αθηνών. Μελέτες στην περιοχή δείχνουν ότι το Γεράνι είναι η πιο ευαίσθητη περιοχή στον κίνδυνο γκετοποίησης του ιστορικού κέντρου. Εκτός κι αν οι άνθρωποι της Αθήνας αποφασίσουν να το κατοικήσουν. Τα υπόλοιπα θα έρθουν μόνα τους...

Η ομάδα του Bios, στα 10 χρόνια δραστηριοποίησης στην καλλιτεχνική παραγωγή της πόλης, δημιουργεί στα ιστορικά γραφεία του περιοδικού «Ρομάντσο» την πρώτη ελληνική καλλιτεχνική θερμοκοιτίδα και ένα νέο Πολιτιστικό Κέντρο, που φιλοδοξεί για πρώτη φορά να στεγάσει ομαδικά νέες καλλιτεχνικές επιχειρήσεις, προσελκύοντας τους νέους ανθρώπους πίσω στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και αυξάνοντας την επισκεψιμότητα της περιοχής. Το κτίριο στέγαζε το περιοδικό «Ρομάντσο» για περισσότερα από 60 χρόνια, μαζί με αρκετές δημοφιλείς λαϊκές εκδόσεις των δεκαετιών του '50 μέχρι και του '80, όπως το «Πάνθεον» και η «Βεντέτα». Το «Ρομάντσο», μέρος της ιστορίας των ελληνικών μεταπολεμικών περιοδικών, ξεκίνησε να εκδίδεται στις 17 Νοεμβρίου του 1934 ως βιβλιοπεριοδικό με αυτοτελή μυθιστορήματα σε κάθε τεύχος, στα πρότυπα των αμερικάνικων pulp αναγνωσμάτων, με κυκλοφορίες που ξεπερνούσαν τα 300.000 τεύχη την εβδομάδα στα μέσα της δεκαετίας του '50. Αυτή τη στιγμή το κτίριο ανακατασκευάζεται για να αποκατασταθεί αρχιτεκτονικά στην αρχική του μορφή. Το μαρμάρινο κλιμακοστάσιο αναπαλαιώνεται, ο ακάλυπτος μεταμορφώνεται σε αστικό κήπο και οι φωταγωγοί που διατρέχουν το κτίριο θα αποτελούν τον πυρήνα της εσωτερικής του όψης.

Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης μάς έδειξε το κτίριο που βρίσκεται υπό ανακατασκευή και μίλησε στην ATHENS VOICE για την ιδέα πίσω από το εγχείρημα αυτό, που αναμένεται να αλλάξει την περιοχή στεγάζοντας τη δημιουργικότητα νέων ανθρώπων που ονειρεύονται μια διαφορετική Αθήνα.



«Η ιδέα είναι η δημιουργία μια Θερμοκοιτίδας που θα φιλοξενεί νέες επιχειρήσεις καλλιτεχνικού προσανατολισμού. Φωτογράφοι, γραφίστες, αρχιτέκτονες, πρακτορεία, εκδόσεις, μουσικούς. Με εγκαταστάσεις που θα περιλαμβάνουν από στούντιο με ηχομόνωση στο υπόγειο μέχρι χώρους γραφείων στους ορόφους. Αυτό που θέλουμε να πετύχουμε είναι να προωθηθούν οι νέες καλλιτεχνικές δραστηριότητες στην πόλη. Είναι ένα βήμα για νέους δημιουργικούς ανθρώπους, ώστε να ξεκινήσουν να εφαρμόζουν επαγγελματικά τις ιδέες τους, να μεγαλώσουν και δυνητικά να συνεχίσουν ανεξάρτητοι την πορεία τους. Είναι μια ευκαιρία να ξεκινήσει κανείς μια νέα κατάσταση δημιουργικού προσανατολισμού. Μπορεί να αφορά ένα δημοσιογράφο που κάνει ένα site, για παράδειγμα, ή ένα web developer που θέλει να κάνει το πρώτο του γραφείο. Θα υπάρχουν διαθέσιμοι χώροι σε διαφορετικές διαστάσεις, 20-40 τ.μ. με κλιμακούμενη χρέωση, αλλά και μοιραζόμενα γραφεία για κάποιον που μπορεί να θέλει μόνο ένα μικρό χώρο και μπορεί να συστεγαστεί με 2-3 ακόμη άτομα. Εδώ θα στεγάσουμε τα γραφεία του ηλεκτρονικού και έντυπου πολιτιστικού περιοδικού «Ough!». Κατά βάση θα είναι ανεξάρτητα γραφεία που θα παρέχουν όλο το πακέτο των εξόδων έναντι ενός μικρού αντιτίμου: ενοίκιο, τηλεφωνία, επικοινωνία, internet, ηλεκτρικά, κλιματισμό, κοινόχρηστα, καθαριότητα, 24ωρη φύλαξη και λειτουργία, γραμματειακή υποστήριξη. Το κάθε μέλος θα αποτελεί μέρος αυτής της κοινότητας, για την οποία θέλουμε ιδεατά να στήσουμε μηχανισμούς που θα την προωθούν.

Μια δυναμική κοινότητα που θα μπορεί μελλοντικά να αναζητήσει διαφορετικούς τρόπους χρηματοδότησης με προγράμματα υποτροφιών ή ανταλλαγών, διαθέτοντας έτσι μερικά από τα στούντιο σε νέους δημιουργούς που θα μπορούν να τα χρησιμοποιούν χωρίς ενοίκιο με μόνη υποχρέωση να είναι παραγωγικοί. Θα μπορείς να ξεκινήσεις μια ιδέα με μηδαμινό κόστος. Μόνο το κόστος του εαυτού σου. Όλα τα μέλη της θερμοκοιτίδας θα έχουν πρόσθετα αβαντάζ, θα μπορούν να χρησιμοποιούν το μεγάλο εκθεσιακό χώρο του πρώτου ορόφου ελεύθερα για δική τους δραστηριοποίηση. Όπως και το στούντιο φωτογραφίας, το meeting room, τη γραμματειακή υποστήριξη. Αλλά και να γευματίζουν αυτοί και οι φίλοι τους σε ένα άτυπο εστιατόριο στην ταράτσα, σε τιμές εστίας. Θα μπορούν να φέρνουν το φαγητό τους το πρωί και να τους σερβιριστεί κανονικά ζεστό σε πιάτο το μεσημέρι δωρεάν. Μια ζωντανή ομάδα ανθρώπων που θα έχει τη δυνατότητα να συνομιλεί, να δημιουργεί, να ανταλλάσσει ιδέες, να δείχνει τη δουλειά της. Από το δεύτερο όροφο και κάτω θα είναι ένα δεύτερο Bios σε επίπεδο λειτουργίας χώρων. Παραστάσεις, εκθέσεις, συναυλίες, dj sets, αλλά, αφού είναι επέκταση της θερμοκοιτίδας πα, εξυπηρετεί ένα πιο εγχώριο πράγμα. Και αυτό είναι που το διαφοροποιεί από το Bios. Θα εστιάσει στο εδώ και όχι στο αλλού».



Στο δρόμο με

ΚΟΖΑΝΗ-ΑΘΗΝΑ, 537 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΣΕ 4 ΜΕΡΕΣ



Το όνομά του είναι Ήλιος, είναι 25 χρονών και πρωταθλητής στο long board. Φέτος το καλοκαίρι ανέβηκε στη σανίδα του, στερέωσε μια κάμερα στο κεφάλι κι ένα σακίδιο 15 κιλών στην πλάτη και κινηματογράφησε το πιο ακραίο και μοναχικό ταξίδι της ζωής του. Στην Α.Υ. περιγράφει αυτά που έζησε. Επιμέλεια - Φωτό: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

ΠΡΩΤΗ ΜΕΡΑ

10.30 Πρωί. Ξεκινάω από Σέρβια για την πρώτη μου στάση, που είναι η Λάρισα. Το συγκεκριμένο ταξίδι μου το ονόμασα «χρέπι», για το λόγο ότι ο εξοπλισμός μου για το συγκεκριμένο σκοπό ήταν τόσο παλιός που κανείς άλλος δεν θα έκανε τέτοια τρέλα. Η πρώτη μέρα θα είναι όλη σίγουρα σπρώξιμο για να ανέβω το βουνό, έχει ομαλή ανάβαση, όμως δεν γλιτώνω το λιώσιμο διότι δεν υπάρχει άλλος δρόμος για τη Λάρισα. Πρώτη στάση για κατούρημα και φαΐ σε μια καντίνα. Ενημερώθηκα ότι από Σέρβια είναι 15-20 χλμ. η κορυφή του βουνού. Ανάβαση τέλος – μετά από 20 χλμ. ανηφόρα, επιτέλους κατηφόρα. Οι αξίες του ταξιδιού άσκηση & φύση. Νεκρές χελώνες, σκαντζόχοιροι, αλεπούδες, ακρίδες. Κρίμα! Το ταξίδι είναι μεγάλο, μειώνω την ταχύτητά μου στις κατηφόρες για λόγους ασφάλειας. Πολύ χαλίκι, η ασφαλτος δεν υπάρχει, πολύ χάλι. Η διαδρομή στην κατηφόρα είναι αρκετά ξεκούραστη. Στο δρόμο με χαιρέτησαν και οι φίλοι που επέστρεφαν από το φεστιβάλ. Μετά από 15 λεπτά ανηφόρα χρειάζομαι νερό, το οποίο έχω σε μορφή πάγου. Αυτό το τεράστιο χωράφι με τα ολόχρυσά στάχια μού θυμίζει τον Μικρό Πρίγκιπα που συνάντησε την Αλεπού. Ένα φίδι νεκρό. Λάρισα 48 χλμ. Με έχει ξεφτιλίσει η ανηφόρα, έλεος. Ελασσόνα down town! Φυσάει κόντρα, έχω μπροστά μου τρελή ευθεία. Ευχαριστώ τον παραγωγό που με άφησε, ενώ με έπιασε να του κλέβω νεκταρίνια. Μετά από 20 κάτι χλμ. μόνο σπρώ-

σκευτικής τελετής, πράγμα συνηθισμένο. Είναι σωστό να κατηχείς βρέφη με τις απόψεις των γονέων τους; Στην περίπτωση μου ήταν καθαρά θέμα παράδοσης και όχι πίστης. Ποτέ δεν πίστεψα σε θρησκείες, θεούς και Άγιους Βασίληδες, και από το να αποτελεί το όνομά μου θρησκευτική αφιέρωση, προτίμησα να σχετίζεται με αυτό που μου αρέσει περισσότερο στη ζωή! Ας είναι το όνομά μας κάτι που μας αντιπροσωπεύει». Έτσι διάλεξε το Ήλιος Πόρος, που όλο μαζί ακούγεται και σαν Ηλιόσπορος! Έχει λάβει μέρος σε Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Downhill long board στο Κοζακόν στην Τσεχία (2009) και σε Παγκόσμιο το (2011). Ο συγκεκριμένος διαγωνισμός είχε υψηλό βαθμό ανταγωνισμού, οι αναβάτες έπιασαν ταχύτητα μέχρι και 110-115 χλμ. Φέτος το καλοκαίρι, 20-22 Ιουλίου έδωσε το «παρών» στο πρώτο φεστιβάλ long board, το λεγόμενο (Goat Ride), που πραγματοποιήθηκε στα Σέρβια της Κοζάνης. Κατάφερε να ξεχωρίσει αρπάζοντας την πρώτη θέση και στο τέλος του διαγωνισμού ο Ήλιος έβαλε το σχέδιό του σε λειτουργία: να επιστρέψει στην Αθήνα με τη σανίδα του, 15 κιλά στην πλάτη και μια κάμερα στο κεφάλι! Η ATHENS VOICE μίλησε μαζί του μεταφέροντάς μας τις εμπειρίες του τρελού ταξιδιού του, σε μορφή ημερολόγιου.

επικεφαλίδα σίγουρα σάς τράβηξε την προσοχή, είναι όντως πραγματικότητα το συγκεκριμένο γεγονός, αν και ακούγεται ακραίο, παράλογο και άκρως επικίνδυνο. Φίλος από τα παλιά ο Ήλιος Πόρος, ανέβηκε για πρώτη φορά στο long board σε ηλικία 5,5 χρονών και σήμερα έχει κλείσει 20 χρόνια πάνω στη σανίδα. Ο Ήλιος αποφάσισε να επιλέξει το όνομα που του ταιριάζει, όπως ο ίδιος εξηγεί: «Το όνομά μου ήταν αποτέλεσμα θρη-

H



ΤΟΝ... 'ΗΛΙΟ

ξιμο, έφτασα στον Πηνεϊό. Θα κοιμηθώ Λάρισα απόψε.
18.20 Αποδυτήρια Α.Ε.Λ. τοπική ομάδα ποδοσφαίρου. Μου παραχώρησαν να κάνω ντουζι! Έχω λιώσει..

ΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΗ

Καλημέρα, είναι 6.30 έχει ξημερώσει. Οι ντόπιοι μου έδειξαν ένα σχολείο που ήταν ασφαλές, έβαλα την αιώρα μου και κοιμήθηκα. Γνώρισα κάποια παιδιά που είχαν ένα περίπτερο, μου φόρτισαν το κινητό και τις δύο κάμερες, με κέρασαν φαγητό, άψογη φιλοξενία, πολύ γέλιο. Θα περάσω από το Local skate park της Λάρισας, που κάποτε είχε μεγάλες δόξες. Ξεκινάω για Λαμία, 5 χλμ. έξω από τη Λάρισα έχω να αντιμετωπίσω μια μεγάλη ευθεία άλλα, το σημαντικότερο, δεν φυσάει. Στάζει ο ιδρώτας. Έχω περάσει τα Φάρσαλα, στο δρόμο ένας παηπούς με ένα αμάξι-χρέπι μου κράτησε συντροφιά. Πέρασα μια ανηφόρα με την πιο σικαμένη ασφαλτο, σε κάποια φάση δεν τσουλούσα για κανένα λόγο, το πήρα στα χέρια. Σήμερα το γόνατό μου με ενοχλεί μετά από μια πτώση που είχα στο φεστιβάλ στην Κοζάνη.

Ένας καπνένος σκαντζόχοιρος τι κρίμα. Έχω φτάσει στο Δομοκό, κρατήθηκα από ένα αγροτικό 7 χλμ. ανηφόρα με χάλια ασφαλτο. Δεν θα το άντεχα να το ανέβω με γόνατο off. Τα ροδάκια μου έχουν ξεφτιστεί. Μία ώρα ξεκούραση στο Δομοκό και συνεχίζω για Μακρακώμη, έχω περίπου 48 χλμ. ΚΑΤΗΦΟΡΑ!!!! Ένα αλεπουδάκι και μια χελώνα.. Πίτα... Δέντρο με φρούτα στο δρόμο για να πάρουμε μερικά. Πέρασα τη Σχηνιάδα, φτάνω για Αγ. Στέφανο που θα με βγάλει σε μια διασταύρωση που λέγεται Τρίλοφος. Μετά έχει τέλεια κατηφόρα. Ωρα για slides... Επιτέλους. Ωχ καλαμπόκια, πλατάνια, κάπου εκεί θα είναι Μακρακώμη. Άντε, σε βρήκα, φτάσαμε, θα κάνω επίσκεψη στην νονά μου, θα με ταΐσει, θα κοιμηθώ τέλεια. Τα μελέ караμελέ!

ΤΡΙΤΗ ΜΕΡΑ

Καλημέρα, 7 το πρωί, ξεκινάμε. 30 ευχάριστα χιλιόμετρα από Μακρακώμη προς Λαμία. Εκεί πέρασα μιάμιση ώρα με τον Παύλο Πάλιουρα, 11,5 χλμ. ευθεία στην αποξηραμένη λίμνη της Κωπαΐδας. Μπροστά μου ένα κάθετο βουνό, ο δρόμος της παλιάς εθνικής οδού (από Μπράλο για όσους γνωρίζουν). Αρκετές στάσεις, ζέστη, μου πήρε 3 ώρες (11.00-14.00). Στα τελευταία 100 μ. οι αρτηρίες στο λαιμό

μου χτυπούσαν δυνατά, το σώμα μου μούδιασε. Board στα χέρια και έφτασα στο χάνι του Μπράλου, φαγητό και ξεκούραση. Κατηφόρα σε απαίσια ασφαλτο και μετά rush μέχρι Αμφίκλεια, με αντίθετο άνεμο για δώρο. Πέρασα από Χαιρώνεια, φτάνοντας επιτέλους Λιβαδειά 20.30 πρόλαβα τη Δύση του πλίου. Έκανα μπάνιο στο γήπεδο του ΑΠΟΛ, νάνι στις πηγές Κρύας με την αιώρα μου. 134 χιλιόμετρα. Καληνύχτα.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕΡΑ

Ξημέρωσε. Έκανα μια βόλτα στη Λιβαδειά με το σανίδι μου από την μία άκρη της πόλης ως την άλλη. Έφυγα στις 8 για Θήβα και μετά Χαλκίδα. Ρώτησα οδηγίες σε ένα αμάξι, ήταν Ιεχωβάδες, μου έδωσαν φυλλάδια και απόπειρα προσηλυτισμού...

Τσουλώντας στην απαίσια παραθαλάσσια ασφαλτο της Χαλκίδας μου τελείωσε το νερό και μαζί και η αντοχή. Ζήτησα νερό από ένα αυτοκίνητο, με πήγαν 1 χιλιόμετρο πιο κάτω. Πάλι κήρυγμα αυτοί, δούλεμα εγώ. Πιάστηκα πίσω από ένα αμάξι, με τράβηξε 5 χλμ. ανηφόρα και μετά όλο κατηφόρα μέχρι τη Χαλκίδα. Έκανα λίγο long board στο skate park και συνέχισα το δρόμο μου από την κρεμαστή γέφυρα στην Εθνική οδό. Ακολούθησα τον παράδρομο όσο μπορούσα και μετά μπήκα κανονικά στην Εθνική μέχρι την Οινόη. Εκεί ψόφησα κανονικά από τη ζέστη της πλατιάς ασφάλτου και την έλλειψη σκιάς. Θα το δείτε στο βίντεο. Βγήκα στον παράδρομο από μια τρύπα του συρματοπλέγματος, έφτασα Αυλώνα, όπου μετά από αρκετό push και downhill με βοήθησε να ανέβω κάποιες ανηφόρες ένα αμάξι, κρατήθηκα 6 χλμ. Πολύ ζόρι! Πέρασα Καπανδρίτι και Πολυδένδρι. Στις μεγάλες ανηφόρες του Αγίου Στεφάνου είχε πολλή κίνηση και τυφλές στροφές. Με πήρε ένα SUV μέχρι το τέλος του Αγίου Στεφάνου (άγνωστο μήκος διαδρομής). Push για Άνοιξη, Καστρί, Κηφισιά και όλο κατηφόρα μέχρι Σύνταγμα από Κηφισίας. Σταμάτησα πλατεία Κοραή και πήρα λεωφορείο για σπίτι. 537 χιλιόμετρα! FUCK YEAH. Μπήκα στο δωμάτιό μου στις 10 το βράδυ!

Τι έκανα, ρε;

Info Αν θέλεις να παρακολουθήσεις ζωντανά την εμπειρία του 'Ηλιου πληκτρολόγησε στο You Tube «The Χρέπι Tour day one & two». Τα δύο πρώτα επεισόδια του ταξιδιού του είναι on line και σύντομα έρχονται και τα υπόλοιπα. Ο'Ηλιος μάς δήλωσε ότι το επόμενο καλοκαίρι με υγεία θα κάνει την ίδια διαδρομή ξεκινώντας από τον Έβρο.



Ο Robert Wilson έρχεται Αθήνα...

Τα μοναδικά video portraits του **Robert Wilson** τον Μάρτιο καταφθάνουν στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**, όπως πρώτη αποκαλύπτει η ATHENS VOICE

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Την άνοιξη καθήλωσαν τα πλήθη στους δρόμους της Times Square, αυτές τις μέρες συγκεντρώνουν εκατοντάδες επισκέπτες στο Τορόντο του Καναδά, πριν ταξιδέψουν για το Τορίνο και καταφτάσουν στην Αθήνα τον Μάρτιο. Τα διάσημα video portraits του **Robert Wilson**, με πρωταγωνιστές τον **Μπραντ Πιτ**, τον **Τζόνι Ντεπ**, την **Ζιλιέτ Μπινός**, την **Ιζαμπέλα Ροζελίνι** και άλλους διάσημους (56 πορτρέτα) θα παρουσιαστούν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Χρειάστηκαν πέντε χρόνια για να τα ολοκληρώσει (2004-2009). Όταν ξεκίνησε τη σειρά είχε στο μυαλό του τις περίφημες φωτογραφίες του Άντι Γουόρχολ, αλλά και μερικούς κλασικούς πορτρέτιστες, όπως ο Αμερικανός ζωγράφος John Singer Sargent (1856-1925). Όπως έγραψε όμως το «Vanity Fair», ενώ το μότο του Γουόρχολ ήταν «γρήγορα, εύκολα, φτηνά και μοντέρνα», η προσέγγιση του Wilson ήταν αργή, δύσκολη, ακριβή. Ο δαιμονικός δημιουργός χρησιμοποιεί ταυτόχρονα πολλά διαφορετικά μέσα: φωτογραφία, video, ήχο, στοιχεία θεατρικής περφόρμανς. Παρά τη φαινομενική ακινησία των ηρώων (ο Μπραντ Πιτ με το λευκό μπουξέράκι κάτω από βροχή, η **Dita Von Teese** στην κούνια-φωτό-, ο Τζόνι Ντεπ χαϊδεύοντας με τα ακρόδαχτυλά του τη γούνα που φοράει...), στα video διακρίνεται μια αργή, σχεδόν ανεπαίσθητη κίνηση, μια εξελικτική διαδικασία που ουσιαστικά υπνωτίζει το θεατή. Το σχόλιο αυτής της συλλογής ξεπερνά την αμιγώς καλλιτεχνική διάσταση και επεκτείνεται πάνω στο βλέμμα που επιφυλάσσουμε για τις διασημότητες σήμερα. Πίσω και πέρα από την παπαρατοική κουλτούρα που καλλιεργείται ακόμη και σε έντυπα αιχμής και την ανάδυση ριάλιτι διασημοτήτων, ο Wilson μειδιά και ξεγυμνώνει τους επώνυμους-στόχους. ●

«Οδύσσεια» στο Εθνικό Θέατρο

Από τις 10 Οκτωβρίου το αθηναϊκό κοινό θα έχει την ευκαιρία να δει την άλλη διάσταση-περισσότερο οικεία στην Ελλάδα- του **Robert Wilson**, καθώς ανεβαίνει στο Εθνικό Θέατρο η παράσταση «Οδύσσεια», βασισμένη στο έπος του Ομήρου. Ο μύθος, ως υπερβατικό παραμύθι, κεντρίζει το ενδιαφέρον του βασιλιά της αβάν γκαρντ, που χρησιμοποιεί την πρώτη ποιητική αφήγηση του κόσμου για να δημιουργήσει νέους θεατρικούς κώδικες. Η Α.Β., ως χορηγός επικοινωνίας, θα σας αποκαλύψει περισσότερα σε επόμενο τεύχος.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Προτάσεις για σπουδές που θα αποκαλύψουν την καλλιτεχνική σου πλευρά και θα αναδείξουν το ταλέντο σου

ΘΕΑΤΡΟ - ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦΟΣ - ΧΟΡΟΣ

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΔΗΛΟΣ»

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562,
www.dilos.gr

Στη σχολή, με διευθύντρια τη Δήμητρα Χατούπη και σύμβουλο σπουδών τον Θεόδωρο Εσπίριτου, θα βρεις σημαντικά ονόματα της υποκριτικής τέχνης που θα σε μυήσουν στα μυστικά της, όπως οι Κ. Καπελώνης, Β. Ανδρέου, Κ. Γάκης, Ester Andre Gonzalez, Κ. Ευαγγελάτου, Ρ. Πατεράκη και Λ. Φιλίπ-

ποβα. Η σχολή πρωτοπορεί και φέτος με μαθήματα υποκριτικής κινηματογράφου και δημιουργίας μικρών ταινιών, τη διάθεση θεάτρου και υλικοτεχνικής υποδομής για παραστάσεις τελειόφοιτων και απόφοιτων της σχολής, τη διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων και εργαστηρίων για τους σπουδαστές, καθώς και με την οργάνωση Γραφείου Διασύνδεσης και επαγγελματικής προώθησης των αποφοίτων.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ «ΑΡΧΗ»

Μιχαήλ Βόδα 13, 210 8810.496, arhi@hol.gr,
www.ordino.gr/arhi

Στα 18 χρόνια παρουσίας της στο χώρο

της θεατρικής εκπαίδευσης, η «Αρχή» εδραίωσε και ανέπτυξε τη φιλοσοφία της: Η σημασία της συνέπειας και της συνέχειας, η συνεργασία σε βάθος χρόνου μεταξύ δασκάλων και σπουδαστών, η αποφυγή αποσπασματικών διαδικασιών και σεμιναριακών προσεγγίσεων έγιναν ο πυρήνας μιας συστηματικής δουλειάς που στόχο είχε να συμβάλει στην ανανέωση της θεατρικής εκπαίδευσης προωθώντας το συλλογικό μοντέλο και στην αλλαγή του θεατρικού τοπίου στην Ελλάδα δημιουργώντας άλλες συνθήκες ένταξης των νέων ηθοποιών στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός,
210 5138.067, www.epikolono.gr

Η διδασκαλία υποκριτικής στο θέατρο «Επί Κολωνών», στο Studio της Ομάδας NAMA, έχει στόχο την κατανόηση και εμπέδωση μιας εξελιγμένης εκδοχής του Method Acting, που απέκτησε διεθνή φήμη χάρις στο Actors Studio και έχει τις ρίζες της στη μέθοδο Στανισλάφσκι. Η εξάσκηση πάνω στα στοιχεία της μεθόδου, όπως ο ατομικός και ομαδικός αυτοσχεδιασμός με δοσμένες συνθήκες, το ουδέτερο κείμενο, ▶

Back to school

Προσφορές
από 10% έως
40% σε όλα
τα Ελληνικά
σχολικά βιβλία



**Για όλα τα βιβλία
του σχολείου και
του Πανεπιστημίου,
πάμε Παπασωτηρίου!**

Διάρκεια προσφορών 07/09/2012 έως 06/10/2012
Εξαιρούνται τα βιβλία που υπάγονται στο νόμο περί ενιαίας τιμής

www.papasotiriou.gr



Εκπαίδευση#4

το ρήμα της δράσης κ.ά., καλλιεργούν την ικανότητα στο χτίσιμο τόσο των χαρακτήρων των ρόλων, όσο και των δυναμικών στις σχέσεις των ομαδικών σκηνών. Στο studio λειτουργούν τμήματα όλο το χρόνο, τόσο για προχωρημένους και επαγγελματίες ηθοποιούς, όσο και για αρχάριους. Η βασική δασκάλα είναι η Ελένη Σκότη.

ΟΔΟΣ

Φαλαισίας 7, Γκάζι (θέατρο ΟΛΥΜΠΙΟ), 210 8229.440,
www.odos11.gr

Σπουδές που αφορούν κατά βάση νέους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, με στόχο να συμπληρώσουν τις βασικές τους γνώσεις ώστε να είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν τις επαγγελματικές προκλήσεις που θα συναντήσουν σε θέατρο, σινεμά, τηλεόραση. Καθηγητές είναι μια ομάδα επαγγελματιών με πολλά χρόνια εμπειρίας ο καθένας στον χώρο του, η Π. Ζούνη στο Θέατρο, η Κ. Μαργκουδάκη στον Κινηματογράφο, η Φ. Κορρού στον Χορό και η Ρ. Νικολάου στην Παραγωγή. Στο τέλος των σεμιναρίων, οι συμμετέχοντες θα συνεργάζονται για να δείξουν το καλλιτεχνικό τους προϊόν.

LSA - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

Σεμέλης 24-26 (μετρό Μ. Μουσικής), 210 6728.936,
www.mariachaniotaki.gr

Συμπληρώνοντας φέτος το 13ο χρόνο της λειτουργίας του, επικεντρώνεται στην έρευνα και τη σημασία της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας ως θεμελιώδη στοιχεία της θεατρικής πράξης, ενώ συνεργάζεται με διακεκριμένους καλλιτέχνες από το θέατρο, το χορό και τον κινηματογράφο. Το πρακτικό μέρος του Εργαστηρίου ολοκληρώνεται με την Έκθεση των αποφοίτων του στην Αθήνα. Λειτουργούν και ανεξάρτητα τμήματα Ελεύθερου Σχεδίου, Χρωματολογίας, Γραμμικού Σχεδίου, Τέχνης, Σεμινάρια για τη δημιουργία κουστουμιών μάσκας, ενώ πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων. Έναρξη 2/10.

NEW YORK COLLEGE

Αθήνα: Αμαλίας 38, Σύνταγμα, 210 3225.961-2,
Θεσ/νίκη: Κατσιμίδη 6, 2310 889.879, www.nyc.gr

Προσφέρει ολοκληρωμένες σπουδές σκηνοθεσίας κινηματογράφου, στο τμήμα Film & TV Studies, παρέχοντας με τριετή φοίτηση τίτλο σπουδών πανεπιστημιακού επιπέδου (Bachelor of Film Studies από το πανεπιστήμιο Greenwich του Λονδίνου). Το πρόγραμμα σπουδών είναι ανοιχτό σε κάθε ηλικία, ενώ καθηγητές είναι κάποια από τα σημαντικότερα ονόματα του χώρου. Το 2012 ολοκληρώθηκαν 18 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor, με αρκετές από αυτές να συμμετέχουν και να διακρίνονται σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

TEATRO PICCOLO

Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575, www.teatropiccolo.gr

teatropiccolo.gr

Μοντέρνος χώρος με σύγχρονη ματιά στα θεατρικά πράγματα και ολιγομελή τμήματα αρχαρίων και μεταπτυχιακών στα εξής μαθήματα: Υποκριτική, Αυτοσχεδιασμός, Ορθοφωνία, Φωνητική, Τραγούδι, Κινησιολογία, Butoh, Ηθοποιός στον Φακό. Με ασκήσεις συγκέντρωσης, διέγερσης υποσυνειδήτου, επικοινωνίας, παρατήρησης, ενεργοποίησης αισθήσεων, δράσεων, ανάλυσης κειμένων, η Πειραματική Σκηνή δίνει τη δυνατότητα στους σπουδαστές να δοκιμάσουν την τέχνη τους στην πράξη. Τα μεταπτυχιακά, που βασίζονται σε τεχνικές Μάικλ Τσέχοφ και Σωματικού Θεάτρου, βοηθούν τους ηθοποιούς να εξελίξουν τις προσωπικές τους δυναμικές. Λειτουργούν και Σεμινάρια. Ειδικές τιμές.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ DANZARIN TANGO ARGENTINO

Θεσ/νίκης 17, Θησείο (γέφυρα Πουλοπούλου), 211 4028.087, 693 7106972, www.danzarin.net

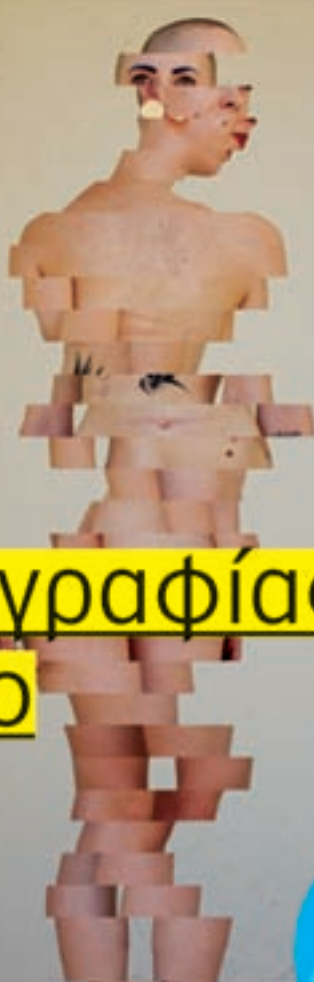
Ψάχνεις ένα χώρο φιλόξενο για να ξεκινήσεις κάτι καινούργιο... Το αργεντίνικο tango είναι η καλύτερη πρόταση, αφού δεν αποτελεί απλά ένα εργαστηριακό μάθημα, ούτε απευθύνεται σε επαγγελματίες, αλλά είναι ένα χόμπι που γίνεται τρόπος ζωής. Κάτι που ξεκινάς να μαθαίνεις και μετά σε κερδίζει όλο και περισσότερο, ενώ παράλληλα αποκτάς μια καλύτερη αίσθηση του σώματός σου και της κίνησης. Κι όλα αυτά μέσα σε μια αγκαλιά... Έτσι ο ελεύθερος χρόνος γίνεται χαρούμενη δημιουργική έκφραση, επαφή και επικοινωνία, και μαζί διασκέδαση. Κάθε Τετάρτη milonga practica για τους μαθητές. Δωρεάν μάθημα γνωριμίας.

ΣΧΕΔΙΟ - DESIGN - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - ΚΟΣΜΗΜΑ

AKTO

Αθήνα: 210 5230.130, Θεσ/νίκη: 2310 221.231,
info@aktocollege.gr, www.aktogr.com, www.facebook.com/AKTOfcollege

Από τα μεγαλύτερα κολέγια Τέχνης, Design & Media στην Ελλάδα, με την επικύρωση του κρατικού Βρετανικού Πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει μεταπτυχιακά και προπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα βρεις τις ειδικότητες: Graphic design, interior architecture, product design, marketing & advertising, photography, fashion design, fine art & technology, 3D animation & multimedia production, sketch-comics-cartoon. Για εκείνους που η έλλειψη χρόνου, οι οικογενειακές και επαγγελματικές υποχρεώσεις ή η απόσταση αποτελούν εμπόδια στις σπουδές τους, ο AKTO προσφέρει τα ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning.



Φωτογραφία | Βίντεο |
Ηλεκτρονική επεξεργασία | Στούντιο |
Μόδα | Δημιουργία portfolio

σπουδές
Φωτογραφίας
Βίντεο

Έκθεση
Φωτογραφίας
Focus
28/9 (εγκαινιάς)
Έως 14/10
* Boote Cooperative
Κυκλοφορούν 57

FOCUS Τ: 210 7750675
Λεωφ. Παπάγου 112
Ζωγράφου
www.focus.edu.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ

Επαγγελματική Μετάφραση
Αγγλικά - Γαλλικά - Ισπανικά
Εξειδικευμένα σεμινάρια
Σπουδές εξ αποστάσεως

Υποτιτλισμός
Θεωρητική και πρακτική κατάρτιση

Διερμηνεία
Αγγλικά - Γαλλικά - Γερμανικά - Ισπανικά

Μετάφραση Λογοτεχνίας
& Θεατρικού Λόγου

Δημιουργική Γραφή
Συγγραφή Θεατρικού Έργου

Master TRADUCTION AUDIOVISUELLE
Σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο
του Στρασβούργου



**γλωσσο-
λογία.**

Μέρλιν 9
Κολωνάκι, 10671 Αθήνα
Τηλ: 210 3640 000
askme@glossologia.gr
www.glossologia.gr



Ημέρες Καριέρας

Εργασία. Εκπαίδευση. Επιχειρηματικότητα.

networking
συνεντεύξεις

ομιλίες
σεμινάρια

εκπαίδευση
μεταπτυχιακά

Start-ups
work abroad

13 & 14
Οκτωβρίου 2012
@ «Τεχνόπολις»
Δήμου Αθηναίων
Ώρες λειτουργίας: 10:00-18:00

Η εργασία μπορεί να δώσει νόημα στις ζωές **όλων**.

2 ημέρες αφιερωμένες μόνο στην εργασία, την εκπαίδευση και την επιχειρηματικότητα. Ελάτε για να γνωρίσετε από κοντά και να κάνετε συνεντεύξεις με υπεύθυνους προσλήψεων εταιριών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που αναζητούν προσωπικό. Μάθετε όλα τα νέα για τις εξελίξεις στην εκπαίδευση, πως μπορεί να υποστηρίξει την επαγγελματική σας σταδιοδρομία και νέα μεταπτυχιακά. Γνωρίστε start-up επιχειρήσεις και μάθετε πως να κάνετε το ίδιο και εσείς. Διερευνά σεμινάρια, ομιλίες, παρουσιάσεις και συμβουλές. Το μόνο που χρειάζεστε είναι το βιογραφικό σας σε πορτφόλιό αντίτυπο!

Info: <http://careerdays.wordpress.com/>

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ 2012:
COCA-COLA ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΜΦΙΑΛΩΣΕΩΣ Α.Ε., FRIGOGLOSS, ITK ENGINEERING AG, MBA INTERNATIONAL, PEPSCO, PROCTER & GAMBLE, SCA HYGIENE PRODUCTS, ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε., ΕΛΑΪΣ - UNILEVER HELLAS Α.Ε., ΕΛΓΕΚΑ Α.Ε., ΝΑΤΕΚ, ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ ΑΒΕΣ, ΦΑΜΑΡ Α.Ε. κ.ά.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **kariera.gr**
careerbuilder greece

ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ: **TECHNOPOLIS**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MAD STATUS EFM Focus MTV ATHENS WIND

SPORT DAY City Press ELIXIR ison nova ZOROS FM

PROTAGON.GR CEMETIC otc otenet.gr GO OUT HR

naftemporiki.gr newsbeast.gr



Εκπαίδευση#4

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λάμπρου Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514, www.vakalo.gr

Από την ίδρυσή της η σχολή έχει ως αποκλειστικό σκοπό την παροχή ολοκληρωμένης παιδείας στο Design, κάτι που επιτυγχάνεται τόσο μέσω της άρτιας τεχνικής και επαγγελματικής κατάρτισης των σπουδαστών, όσο και με την ανάπτυξη της πνευματικής τους προσωπικότητας. Παρέχει και μεταπτυχιακά προγράμματα σε συνεργασία με το βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby, ενώ λειτουργούν και μονοετή εργαστήρια Ζωγραφικής, Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας και Κόμικ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ»

Πολυτεχνείου 1 & Γαβάση 11, πλ. Αγίας Παρασκευής, 210 6014.087, 210 6085.658, www.peri-texnis.gr

Εργαστήρι εκπαίδευσης και εξάσκησης στο εξειδικευμένο αντικείμενο του σχεδίου και της ζωγραφικής, που αφορά στις ειδικές εξετάσεις των υποψηφίων για ΑΕΙ και ΤΕΙ, σχολές Καλών Τεχνών, καθώς και τη δημιουργική ενασχόληση παιδιών και ενηλίκων. Στόχος η σίγουρη επιτυχία των υποψηφίων,

με «όπλα» τη μεγάλη εμπειρία στο χώρο των εξετάσεων, το άριστο σύστημα που ακολουθείται, το προσωπικό ενδιαφέρον για το μαθητή και τον κατάλληλα διαμορφωμένο και εξοπλισμένο χώρο.

HANDROMANIA

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566

Η κατασκευή κοσμήματος μπορεί να αποτελέσει διέξοδο για κύρια ή δεύτερη απασχόληση και στο Handromania βρίσκονται οι ειδικοί. Φέτος θα λειτουργήσουν τα εξής σεμινάρια: Εισαγωγή στο κόσμημα, με τους Μ. Λυμπεράτο & Ι. Παπακωνσταντίνου (€ 160), Επεξεργασία σύρματος (€ 160), Χειροποίητο ασημί (€ 340), Παιχνιδο-κοσμήματα για πριγκίπισσες και πρίγκιπες, για παιδιά 7-13 ετών (€ 140), με την Π. Πούλιου, Κούκλα κουκλοθέατρου (€ 160), Γλυπτική (€ 340), με τον Ν. Καρανικό. Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει, τα μαθήματα θα αρχίσουν στα τέλη Σεπτεμβρίου. Έως τότε όλα τα προϊόντα στο Handromania θα έχουν έκπτωση 50%.

ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΚΕΚ/ΚΣΕ

Θηβών 250, Αιγάλεω, 213 0246.475, 210 5381.150, cadtex@teipir.gr, ikaros.teipir.gr/cadtex

Εκπαιδευτικά σεμινάρια χρήσης λογισμικού σχεδίασης και βιομηχανικής κατασκευής ενδυμάτων διοργανώνει το ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΚΕΚ/ΚΣΕ, στο πλαίσιο της ευρύτερης πολιτικής για βελτίωση της ανταγωνιστικότητας του κλάδου της βιομηχανίας ένδυσης. Στα σεμινάρια διδάσκονται με σύγχρονα εκπαιδευτικά εργαλεία οι πλέον δημοφιλείς εφαρμογές λογισμικού που χρησιμοποιούνται στον κλάδο (Lectra, CorelDraw, Photoshop), ενώ για τη συμμετοχή δεν απαιτείται τίτλος σπουδών.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

NEW SCHOOL ATHENS

Κεραμεικού 53, 210 5243.694, www.newschooathens.org

Σπουδές φωτογραφίας υψηλού επιπέδου, σε full ή part time, με 3 βασικά μαθήματα, Οπτική Επικοινωνία, Κάμερα και Φωτισμός και Ψηφιακός Σκοτεινός Θάλαμος και Εκτύπωση και 6 ακόμα θεματολογίες workshops (Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Καλλιτεχνική Φωτογραφία, Φωτορεπορτάζ, Αρχιτεκτονική Φωτογραφία, Εξωτερική Φωτογράφιση Μόδας, Καλλιτεχνική Φωτογραφία Γάμου). Από φέτος εισάγει

και πρόγραμμα Κινηματογράφου, με σκοπό τη δημιουργία ταινίας μικρού μήκους.

FOCUS

Λ. Παπάγου 112, Ζωγράφου, 210 7750.675, www.focus.edu.gr

Εξειδικευμένο εργαστήριο που δίνει τη δυνατότητα στο σπουδαστή να αναπτύξει τη δημιουργικότητά του στα είδη της φωτογραφίας, του βίντεο και των νέων τεχνολογιών. Μπορείτε να επιλέξετε το μονοετές εντατικό πρόγραμμα σπουδών, που έχει οργανωθεί έτσι ώστε να παρέχει στους μετέχοντες όλα όσα θα πρέπει να γνωρίζουν καλά γύρω από την τέχνη της φωτογραφίας, ενώ ένα δεύτερο προαιρετικό έτος δίνει τη δυνατότητα στο σπουδαστή να αναπτύξει περισσότερο τις δεξιότητές του, να επιλέξει τα είδη φωτογραφίας και βίντεο που τον ενδιαφέρουν και να εξασκηθεί αποκλειστικά σε αυτά. Λειτουργεί και το πρόγραμμα EDU, για διδασκαλία από απόσταση.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΩΔΕΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

City Unity College

Σπουδές για το σήμερα και το αύριο

Ια πετάξεις το καπέλο σου ψηλά στην αποφοίτησή σου, αλλά κράτησέ το γιατί θα σου χρειαστεί να το πετάξεις κι άλλη φορά: όταν διαπιστώσεις ότι οι γνώσεις που θα πάρεις από το City Unity College θα σε κάνουν έναν από τους πιο ανταγωνιστικούς επαγγελματίες της αγοράς.

To City Unity College (πρώην City University of Seattle in Athens) ιδρύθηκε στην Ελλάδα το 1999 ως εξουσιοδοτημένο παράρτημα του City University of Seattle (USA) στην Αθήνα, προσφέροντας ένα ευρύ φάσμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών και diplomas, ενώ από το 2010 μετά λειτουργεί ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης (ΚΕΜΕ) με έγκριση από το υπουργείο Παιδείας.

Τα πλεονεκτήματα σπουδών σε αυτό το πανεπιστήμιο είναι πολλά: Οι διακεκριμένοι καθηγητές που επιλέγονται προσεκτικά και αξιολογούνται βάσει των υψηλότερων διεθνών προδιαγραφών, η δυνατότητα να φοιτήσεις ανάλογα με τις ανάγκες σου (full time, part time ή distance learning), οι άριστες υποδομές, η ευκαιρία να σπουδάσεις σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον, καθώς το κολλέγιο είναι μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας, η ευκαιρία να μετακινηθείς στα παραρτήματα του πανεπιστημίου σε όλο το κόσμο ή σε οποιοδήποτε άλλο πανεπιστήμιο. Και πιο πολύ απ' όλα η ποιοτική εκπαίδευση, που εγγυάται ότι κάθε Bachelor, Master ή Diploma του City Unity College αποτελεί εξέχον γνώση και επαγγελματικής σταδιοδρομίας σε διεθνές επίπεδο.

Οι σπουδές

Προπτυχιακά και μεταπτυχιακά

Business, Λογιστική, Πληροφορική, Networking/ Telecommunications, Παιδαγωγικά, Ψυχολογία, Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική, Τουριστικά, Ξενοδοχειακά, Ναυτιλιακά, Μετάφραση, Διερμηνεία, Διεθνείς Σχέσεις, Επικοινωνία και Social Media.

Diplomas

Γραφιστική, Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων, Δημοσιογραφία, Μετάφραση, Social Media

Συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια

- City University of Seattle (Ηνωμένες Πολιτείες)
- Liverpool John Moores University (Μεγάλη Βρετανία)
- University of Wales (Μεγάλη Βρετανία)
- University of Strasbourg (Γαλλία)
- DCT International Hotel & Business Management School
- Επιπλέον, το Κολέγιο είναι πιστοποιημένο Κέντρο της Edexcel

Καρύται 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα / Θησέως 15-17, Σύνταγμα. 211 7109.150, 210 3243.222, info@cityu.gr, www.cityu.gr.

Ιδιόκτητες φοιτητικές εστίες στην Αβραμιάτου 12, κοντά στο Μοναστηράκι

Πρεμετής 4 (περιοχή Χίλτον), 210 7221.734, www.mantzaros.gr

Αναγνωρισμένο από το κράτος, εγγυάται σπουδές επαγγελματικού επιπέδου με καθηγητές διεθνούς φήμης και πλήρη εξοπλισμό. Λειτουργούν τα τμήματα Παλαιάς μουσικής, που διδάσκονται τσέμπολο, μπαρόκ βιολί, μπαρόκ τσέλο και για πρώτη φορά στην Ελλάδα μπαρόκ τρομπέτα και αναγεννησιακό κορνέτο, Μουσικού Θεάτρου για τραγουδιστές και ηθοποιούς (€ 50/μήνα), Τμήμα Τζαζ, όπου γίνονται δεκτοί μουσικοί όλων των οργάνων και τραγουδιστές (€ 60/μήνα), Μπαρόκ Όπερας, όπου θα παρουσιαστεί η όπερα «Διδώ και Αινείας» του Πέρσελ (€ 80/μήνα) και Όπερας, όπου θα παρουσιαστεί η όπερα «Οι γάμοι του Φιγκαρό», του Μότσαρτ (€ 80/μήνα). Με αίθουσα συναυλιών, στην οποία γίνονται οι μαθητικές συναυλίες και συναυλίες επαγγελματιών καλλιτεχνών.

GAME OF LIFE

Οδυσσέα Ανδρούτσου 4, 210 9244.790

Σημειώστε την ημέρα: Κάθε Τετάρτη απόγευμα το Game of Life modular synthesis lab είναι ανοιχτό για όποιον επιθυμεί να γνωρίσει αυτό το μοναδικό στο είδος του studio ηλεκτρονι-

κής μουσικής. Θα έχεις την ευκαιρία να ξαναγυρθείς στο χώρο και να γνωρίσεις τον εξοπλισμό και τις δυνατότητές του, αλλά και να ενημερωθείς σχετικά με τα εργαστηριακά μαθήματα Sound Synthesis που πραγματοποιούνται κάθε Σάββατο και Κυριακή, με πρακτική σε hardware analogue modular synthesizers, drum machines και custom-made electronics. Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: www.gameoflifeproject.com

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΓΡΑΨΑ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Κεντρικά: Υμηττού 102, 210 7565.300,
www.grapsa.edu.gr

Υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και ισπανικά, με εκπαιδευτές εκπαιδευμένους και από το Oxford University και μαθήματα βιωματικά ώστε να αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ του κάθε σπουδαστή. Με γραπτή εγγύηση απόκτησης πτυχίου, ώστε κάποιος που θα αποτύχει στις εξετάσεις να μπορεί να επαναλάβει δωρεάν την τάξη. Ο όμιλος είναι βραβευμένος από την

Σεμινάρια στον Πολυχώρο Μεταίχμιο

Με μειωμένο το κόστος διδασκτρών και παρέχοντας ευκολίες πληρωμής, ο Πολυχώρος Μεταίχμιο ανοίγει τις πόρτες του για 6η συνεχόμενη χρονιά σε όσους ενδιαφέρονται για αυτομόρφωση και διά βίου μάθηση, με μια σειρά από ενδιαφέροντα σεμινάρια, όπως:

- **«Κατάρτιση Επιμελητών - Διορθωτών Κειμένων»** με την καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών Άννα Ιορδανίδου (6ο διδακτικές ώρες / 20 συναντήσεις, από 11/10)
- **«Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής»** με τη συγγραφέα Τατιάνα Αβέρωφ (24 ώρες / 8 συναντήσεις, από 10/10)
- **«Εργαστήρι Δημοσιογραφίας για Θέματα Πολιτισμού»** με υπεύθυνη τη Μιρέλα Χαρτουλάρη, ρεπόρτερ Πολιτισμού και υπεύθυνη των σελίδων του Βιβλίου στα «ΝΕΑ» (24 ώρες / 8 συναντήσεις, από 23/10)
- **«Μιλάμε στα παιδιά για την Τέχνη»** με την Ιστορικό Τέχνης Ευγενία Αλεξάκη (24 ώρες / 12 συναντήσεις, από 16/10)
- **«Μετάφραση Παιδικού Βιβλίου»** με τη μεταφράστρια και συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας Μαρία Αγγελίδου (18 ώρες / 6 συναντήσεις, από 18/10).

Όλοι οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια θα έχουν **έκπτωση 20%** στις αγορές βιβλίων από τον Πολυχώρο Μεταίχμιο και **έκπτωση 10%** αν παρακολουθήσουν και δεύτερο σεμινάριο στο τρέχον ή το επόμενο εξάμηνο. Πληροφορίες και εγγραφές: 211 3003.500 (εσωτ. 524), 211 3003.580. Αποστολή βιογραφικών στο fax 211 3003.562, στο e-mail events@metaixmio.gr ή ταχυδρομικά στη διεύθυνση: Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Τ.Θ. 21001, Τ.Κ. 114 10, σημειώνοντας το σεμινάριο που σας ενδιαφέρει.



Δώρο 1 σεμινάριο Μετάφρασης Παιδικού Βιβλίου

Η ATHENS VOICE και ο Πολυχώρος Μεταίχμιο εξασφάλισαν για εσάς ένα δωρεάν σεμινάριο «Μετάφρασης Παιδικού Βιβλίου», με τη μεταφράστρια και συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας Μαρία Αγγελίδου, αξίας €200. Στείλτε SMS: **AVAV** (κενό) το ονοματεπώνυμό σας στο 54121, μέχρι τις 2/10, στις 10 π.μ., και ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

Game of Life

Modular synthesis lab

Studio Space

Sound Synthesis

Workshops

Free Modular Meetings

Οδ. Ανδρούτσου 4, Κουκάκι
2109244790
www.gameoflifeproject.com



Ο JO NESBO
στην **Αθήνα!**

την Πέμπτη,
27 Σεπτεμβρίου 2012,
στις 8 το βράδυ,
στην αίθουσα
εκδηλώσεων
του Ινστιτούτου Goethe
(Ομήρου 14-16, Αθήνα).



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Η διδασκαλία υποκριτικής βασίζεται σε βασικά στοιχεία της μεθόδου που απέκτησε διεθνή φήμη χάρις στο Actors Studio, όπως ατομικός και ομαδικός αυτοσχεδιασμός με δράση και λόγο, ουδέτερο κείμενο, ρήμα της δράσης, βιογραφικό του χαρακτήρα, master-slave κ.α τα οποία χρησιμοποιεί ο ηθοποιός τόσο για το κτίσιμο ενός ρόλου, όσο και για την δημιουργική καλλιτεχνική συμμετοχή του σε μια παράσταση.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΤΗ

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Γραμμικό - Αρχιτεκτονικό, Ελεύθερο

για υποψηφίους Πανελλήνιων
Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών
Ζωγραφική για παιδιά δημοτικού - γυμνασίου, ενήλικες

Κεντρική πλατεία Αγίας Παρασκευής, Ηρώων Πολυτεχνείου 1
Τηλ. & Φαξ: 210 601 40 87, 210 608 56 58 www.peri-texnis.gr, e-mail: info@peri-texnis.gr



el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

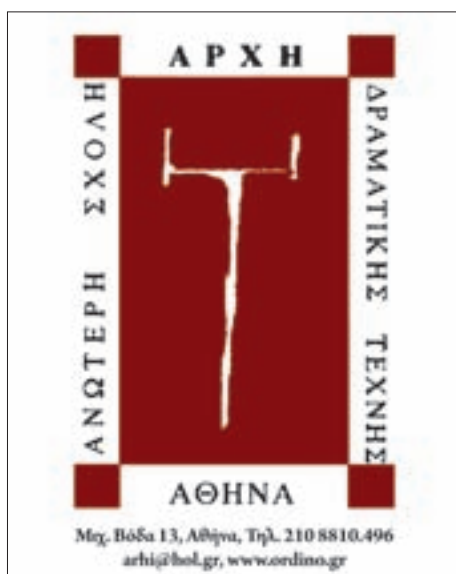
Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολης) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246904, Fax: 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr



Οδείο
Νικόλαος Μάντζαρος
The art of playing music

Πρεμετής 4, 210 7221734
www.mantzoros.gr



ΑΡΧΗ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ

ΑΘΗΝΑ

Μεγ. Βόδα 13, Αθήνα, Τηλ. 210 8810.496
arhij@hol.gr, www.cordino.gr

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**LSA: :Laboratory of
Scenography Athens**

Σεμέλη 24-26, Αθήνα
(σταθμός μετρό Μέγαρο Μουσικής)
www.mariachaniotaki.gr
Τηλ. 210 6728936



Εκπαίδευση#4

Ελληνομαρικανική Ένωση με Certificate of Recognition και από το Γαλλικό Ινστιτούτο και τη Γαλλική Πρεσβεία με την υπογραφή μνημονίου συνεργασίας.

ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Μέρλιν 9, Κολωνάκι, 210 3640.000, www.glossologia.gr, askme@glossologia.gr

Λειτουργώντας παράλληλα και ως μεταφραστική εταιρεία, το Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Γλωσσολογία καταφέρνει όχι μόνο να προσφέρει άρτια προγράμματα σπουδών στην Επαγγελματική μετάφραση, τη Διερμηνεία, τον Υποτιτλισμό και την Επιμέλεια Κειμένων, αλλά και να προσφέρει θέσεις εργασίας στους αποφοίτους του. Παράλληλα, στη Γλωσσολογία λειτουργούν και προγράμματα Λογοτεχνικής & Θεατρικής Μετάφρασης, Δημιουργικής Γραφής και Εργαστήρι Θεατρικής Γραφής & Υποκριτικής.

GOETHE INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661.038, deutsch@athen.goethe.org, www.goethe.de/athen

Δεν θα μάθεις απλώς να μιλάς γερμανικά, θα βρεθείς στην κοιτίδα του γερμανικού πολιτισμού με 60 χρόνια παρουσίας στην Αθήνα. Θα βρεις δασκάλους με άριστη κατάρτιση, θα κάνεις μάθημα σε σύγχρονα εξοπλισμένους χώρους, θα έχεις άμεση πρόσβαση σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και σε μια μεγάλη βιβλιοθήκη. Σημαντικό: θα έχεις τη δυνατότητα να εμπλουτίσεις τις γνώσεις σου, φοιτώντας σ' ένα από τα Ινστιτούτα Goethe στη Γερμανία είτε ως υπότροφος είτε ως ιδιώτης. Τα τμήματα του Goethe-Institut Athen καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα προσφορών σε όλα τα επίπεδα και για όλες τις ηλικίες, ακόμα και για παιδιά από 4η Δημοτικού, ενώ εκτός από τα κανονικά και τα εντατικά τμήματα προσφέρει και ειδικά τμήματα όπως ιατρικής και νομικής ορολογίας και λογοτεχνικής μετάφρασης.

EL MUNDO

Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901, info@elmundo.gr, www.elmundo.gr

Με λιγότερα από € 100/μήνα θα συμμετέχεις σε ολιγομελές τμήμα και θα μάθεις ισπανικά, πορτογαλικά, καταλανικά, βασκικά και γαλικιανά, από καθηγητές που τις έχουν ως μητρικές τους γλώσσες. Παράλληλα, λειτουργούν εξειδικευμένα τμήματα μετάφρασης, προφορικής εξάσκησης, προετοιμασίας για τα αναγνωρισμένα διπλώματα DELE, PLE, KPG και για τις εισαγωγικές - κατατακτήριες εξετάσεις της Ισπανικής Φιλολογίας, διοργανώνονται σεμινάρια λογοτεχνίας, τέχνης και πολιτισμού, καθώς και αφιερώματα στο λατινοαμερικάνικο και ισπανικό κινηματογράφο, σεμινάρια flamenco κ.ά. Νέα τμήματα δημιουργούνται σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς, ενώ έκπτωση παρέχεται σε κατόχους της Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων (ΓΓΝΓ & Ινστιτούτο Νεολαίας).

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πατησίων 47, 210 5242.646, 210 5242.674, www.iicatene.esteri.it

Δημόσιος Ιταλικός φορέας με επιδίωξη τη διάδοση της ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας. Θα έχεις πρόσβαση στο σύνολο των τμημάτων που διαρθρώνονται σε 6 επίπεδα, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς των Γλωσσών, στο μοναδικό επίσημο εξεταστικό κέντρο στην Αθήνα για την απόκτηση του πιστοποιητικού γνώσης της ιταλικής γλώσσας CELI και στο επίσημο μοναδικό κέντρο στην Ελλάδα που είναι εξουσιοδοτημένο να εκδίδει δικό του δίπλωμα (Diploma) αναγνωρισμένο από το Α.Σ.Ε.Π. στη Συμβουλευτική Υπηρεσία για την εγγραφή στα ιταλικά πανεπιστήμια. Επίσης, θα έχεις πρόσβαση στο νέο τμήμα μετάφρασης επίπεδο C 2 (πεζογραφία, δοκίμιο, ποίηση, παιδική/εφηβική λογοτεχνία). Εκτός όλων αυτών θα σου παρέχουν πληροφορίες για σπουδές στην Ιταλία και θα έχεις πρόσβαση σε βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη, αλλά και σε ένα ευρύ πολιτιστικό πρόγραμμα.

I LOVE DYSLEXIA

Λ. Αγίας Παρασκευής 107 & Νικ. Πλαστήρα, Χαλάνδρι, 210 6082.147, info@ilovedyslexia.gr, www.ilovedyslexia.gr

Εξειδικευμένος και καινοτόμος χώρος για τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες με δυσλεξία και άλλες ειδικές μαθησιακές ανάγκες. Με την πεποίθηση ότι η δυσλεξία δεν αποτελεί πρόβλημα προς «διόρθωση» αλλά διαφορά στον τρόπο σκέψης και λειτουργίας ικανών και ταλαντούχων ανθρώπων, η δημιουργός του χώρου, καθηγήτρια αγγλικών και ειδική παιδαγωγός Αγγλικής Παππά σχεδίασε με τους συνεργάτες της το βραβευμένο και κατοχυρωμένο πρόγραμμα διδασκαλίας αγγλικών «I LEARN», που δίνει τη δυνατότητα σε μαθητές με δυσλεξία και άλλες ειδικές μαθησιακές ανάγκες που έχουν μείνει έξω από τη γνώση της αγγλικής γλώσσας, να αποκτήσουν πρόσβαση και επιτυχία σε μια τόσο σημαντική δεξιότητα για τη ζωή τους.

ΟΜΗΡΟΣ - ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Πρεβέζης 8, Αθήνα, 210 3841.788, 210 3841.789, www.omiros.edu.gr, info@omiros.edu.gr

Με εμπειρία άνω των 65 ετών (έτος ίδρυσης 1946), τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Σωματείου Όμηρος συνεχίζουν και σήμερα τη διδασκαλία τους στο ίδιο πνεύμα που έδωσαν οι ιδρυτές του: ο ακαδημαϊκός Δ. Λαμπαδάριος, ο εμπνευστής της προσπάθειας Δ. Αβραμίδης, ο πρύτανης Θ. Αναγνωστόπουλος, ο συγγραφέας Σ. Μυριβήλης, ο ιδρυτής του Εθνικού Ωδείου Μ. Καλομοίρης. Σήμερα περισσότεροι από 1.500.000 άνθρωποι έχουν πάρει το πτυχίο τους, έχοντας μάθει ξένες γλώσσες, από τον Όμηρο.

Σχεδιά...ζω το ποδήλατο!

Παράταση πήρε η προθεσμία συμμετοχής στον οικολογικό διαγωνισμό «Σχεδιά...ζω το ποδήλατο» του Ι.ΙΕΚ ΔΟΜΗ, όπου νέοι καλλιτέχνες με ευαισθησίες για το περιβάλλον καλούνται να δημιουργήσουν ένα εικαστικό έργο με αυτό το θέμα. Βάλε λοιπόν τη φαντασία σου να δουλέψει και στείλε το έργο σου στο www.artlab21.gr, στην κατηγορία «νέοι καλλιτέχνες», ως τις 30/11, και δες το να αποτελεί μέρος της εικαστικής έκθεσης που θα γίνει τις πρώτες ημέρες του Δεκεμβρίου. Ο πρώτος νικητής του διαγωνισμού θα κερδίσει συμμετοχή στην εικαστική συλλογή της BIZART, με το έργο του να διατίθεται προς πώληση για έναν ολόκληρο χρόνο, ενώ για 3 μήνες θα διατίθενται προς πώληση τα έργα του δεύτερου και του τρίτου νικητή – και όλοι οι συμμετέχοντες θα μπουν σε κλήρωση για να κερδίσουν ένα ποδήλατο. Δηλώσεις, όροι συμμετοχής και αναλυτικές πληροφορίες στο www.artlab21.gr. Με την υποστήριξη της ATHENS VOICE και της Bizart.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Αθήνα: Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8225.983, Θεσ/νίκ: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318, www.delta-iek.gr / www.iekdeltajobs.gr / www.iekdeltaradio.gr / IEKDELTA.OFFICIAL.FACEBOOK.PAGE

Προσφέρει σπουδές στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα της αγοράς εργασίας: μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, πληροφορική, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.λπ. Στο Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ: Θα πάρεις αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα, ύστερα από 2ετή φοίτηση και εξετάσεις πιστοποίησης, που εξασφαλίζει επαγγελματικά δικαιώματα ανάλογα με την ειδικότητα και αποτελεί προσόν για πρόσληψη σε θέσεις του δημόσιου τομέα, ενώ το γραφείο σταδιοδρομίας θα φροντίσει για την επαγγελματική σου αποκατάσταση. Παρέχει και αναβολή στράτευσης.

IST COLLEGE / UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822.222, info@ist.edu.gr, www.ist.gr

Σου δίνει τη δυνατότητα να σπουδάσεις στην Ελλάδα, με προσιτά διδάκτρα, και σε 3 χρόνια να αποκτήσεις διεθνώς αναγνωρισμένο βρετανικό πτυχίο (Bachelor) από το IST College και το University of Hertfordshire, ένα από τα πρότυπα επιχειρησιακά πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας. Επιπλέον, εάν το επιθυμείς, μπορείς να φοιτήσεις τα 2 πρώτα χρόνια στην Ελλάδα και το τελευταίο στη Μ. Βρετανία, στο συνεργαζόμενο με το IST College πανεπιστήμιο του Hertfordshire (δυνατότητα μετεγγραφής). Παρέχει επίσης και μεταπτυχιακά καθώς και προγράμματα υποτροφιών.

BCA - Οικονομικό Κολλέγιο Αθηνών

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Χίλτον), 210 7253.783-7 / Κηφισιά: Τατοίου 2 & Όθωνος 77, 210 8088.008-9 / Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086 / Πειραιάς: (Ναυτιλιακή Λέσχη Πειραιώς) Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.689, info@bca.edu.gr, www.bca.gr

Εξειδικευμένες σπουδές (Bachelors και

Masters) στους τομείς της Ναυτιλίας, της Διοίκησης Επιχειρήσεων, των Οικονομικών, των Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων, της Ψυχολογίας, του Μάρκετινγκ, της Πληροφορικής, σε ένα από τα πρώτα εκπαιδευτικά ιδρύματα που εισήγαγε σπουδές άρρηκτα συνδεδεμένες με την αγορά εργασίας, με καθηγητές επαγγελματίες του χώρου. Παράλληλα, η ATHENS VOICE και το BCA College προσφέρουν σε έναν τυχερό τις προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές του σπουδές, αξίας ως €34.000, εντελώς δωρεάν. Με ένα κλικ στη σελίδα του BCA College στο Facebook επιλέγεις την κατεύθυνση που θέλεις και συμμετέχεις στην κλήρωση.

HATS

Ερμού 15, Μαρκόπουλο, 22990 24854, hats-to@hotmail.com, www.hats-airtraining.gr

Το Hellenic Air Training Services προσφέρει αναγνωρισμένη επαγγελματική κατάρτιση πληρώματος καμπίνας αεροσκαφών, δίνοντας στους σπουδαστές τη δυνατότητα να αποκτήσουν τον αέρα της επαγγελματίας ιπτάμενου συνοδού ή του φροντιστή. Λειτουργεί σύμφωνα με τα πρότυπα και τις προδιαγραφές του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Ασφαλείας (EASA) και είναι αναγνωρισμένο

από την Ελληνική Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας (HCAA), ενώ με την ολοκλήρωση της φοίτησης οι απόφοιτοι αποκτούν πιστοποιητικά όπως το επίσημο Attestation, που αναγνωρίζεται από όλες τις ελληνικές και ευρωπαϊκές αεροπορικές εταιρίες.

SAE ATHENS

Κοραή 2, Μοσχάτο, 210 3217.661, athens@sae.edu, athens.sae.edu

Οι νέες σύγχρονες εγκαταστάσεις, διαμορφωμένες σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές, σε συνδυασμό με το διεθνώς αναγνωρισμένο παγκόσμιο δίκτυο του SAE Technology Group, δίνουν την ευκαιρία στους σπουδαστές της να ενταχθούν σε ένα από τα μεγαλύτερα Creative Media τεχνολογικά δίκτυα παγκοσμίως (54 σχολές σε 26 χώρες), παρέχοντάς τους: Audio Production Studios και Live Recording Rooms άψογης ακουστικής, με τεχνολογία αιχμής και επαγγελματικό εξοπλισμό, Green Room/πλατό, Film Editing & 3D Animation Suites, επαγγελματικές ψηφιακές κάμερες και lighting kits με απεριόριστες δυνατότητες δημιουργίας, Πολυάριθμους, πλήρως εξοπλισμένους Creative Media σταθμούς εργασίας, DJ & VJ booths κ.ά. ●

Σχολή

στις

Εκδόσεις

Πατάκη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Διευθυντής Σπουδών

Στρατής Χαβιαράς

του Harvard University



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΑΤΑΚΗ

www.patakis.gr

πληροφορίες στο www.patakis.gr και στο 210.36.50.010

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

10 συναντήσεις ανά θεματικό κύκλο 17:00-20:00 από 22/10/12

Μυθιστόρημα (Προχωρημένων) Στρατής Χαβιαράς, Μυθιστόρημα (Αρχαρίων) Νίκος Δαββέτας, Νουβέλα-Διήγημα Μισέλ Φάις, Ποίηση Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Μετάφραση της Ποίησης Χάρης Βλαβιανός, Θεατρική Γραφή Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης, Παιδική Λογοτεχνία Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Κριτική και Θεωρία της Λογοτεχνίας-Διόρθωση & Επιμέλεια Λογοτεχνικών Κειμένων Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Σενάριο Περικλής Χούρσουλου

Εργαστήρια Δημιουργικής Ανάγνωσης και Γραφής για Φιλοδόγους της Μέσης Εκπαίδευσης

5 συναντήσεις, κάθε Σάββατο 11:00-15:00

Ο πρώτος κύκλος συμπληρώθηκε. Δεύτερος κύκλος από 24/11/12

Πεζός λόγος: Μισέλ Φάις, Ποίηση: Χάρης Βλαβιανός, Νεοελληνικό δοκίμιο & Κριτική: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

OPEN DAY 29/09/2012

στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 55) στις 12:00

Σχολή Ιπταμένων Συνοδών

Οι εγγραφές ξεκίνησαν!



Μπειτε στο συναρπαστικό επαγγελματικό κόσμο των αεροπορικών εταιριών και απογειώστε την καριέρα σας, σήμερα.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ο Αεροπορικός Εκπαιδευτικός Οργανισμός HATS, παρέχει πλέον πιστοποιημένη εκπαίδευση, εκτός των πιλότων, και για Ιπτάμενες Συνοδούς και Φροντιστές, προσφέροντας προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

HATS

Hellenic Air Training Services

hats-airtraining.gr

Ερμού 15, Μαρκόπουλο, Τηλ: (+30) 22990 24854, Fax: (+30) 22990 24820, Κιν.: (+30) 6946 350 340

 Hats TO



Έμπνευση
Εμπειρία
Γνώση



μαθαίνεις σωστά

όταν τη

ξένη

δεν είναι

γλώσσα

καμία









Πρεβέζης 87, Τ.Κ. 104 43 Αθήνα - Τηλ.: 210 38 41 788 - 210 38 41 798
e-mail: info@omiros.edu.gr, www.omiros.edu.gr



Σαν φοιτητής...

Ο α ψάξεις για τα φθηνότερα στέκια της πόλης (τσέκαρε το ftinapota.gr) / Θα βαρεθείς στο σπίτι να τρως κοτόπουλο με πατάτες στο φούρνο και μακαρόνια / Θα αφιερώσεις λίγο χρόνο, αν σου μένει, για να κάνεις μαθήματα σε παιδιά που δεν έχουν να πληρώσουν για φροντιστήριο (δοκίμασε στο κοινωνικό φροντιστήριο του tutorpool.gr) / Θα μάθεις να αγαπάς τη ρακί, το τσίπουρο, το ούζο / Θα χρειαστεί να αγοράσεις ρούχα και διάφορα πράγματα από δεύτερο χέρι. Για αρχή, πέρνα μια βόλτα από το 1ο Φεστιβάλ του Σωματείου Ρακοσυλλεκτών «Ο Ερμής», στις 2 & 3/10, στην «Τεχνόπολις» (Πειραιώς) / Θα ερωτευτείς / Θα υποβάλλεις ηλεκτρονικά αίτηση για φοιτητικό πάσο στο raso.minedu.gov.gr / Θα μάθεις για τη δράση Δίοδος (diodos.gsrt.gr/) για φθηνό φοιτητικό και ευρωζωνικό ίντερνετ / Θα γίνουν στέκια σου τα Εξάρχεια, του Ζωγράφου, το Θησείο, το Γκάζι, οι Αμπελόκηποι, του Ψυρρή, το Μοναστηράκι

Φοιτητική Ζωή

Τα καλύτερά σου (μας) χρόνια. Με στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες, είτε είσαι στο αμφιθέατρο, είτε γύρω από ένα τραπέζι με φίλους, τρώγοντας, πίνοντας ή και τα δύο μαζί. Αν είσαι νέος στην πόλη, ξεκίνα την εξωφοιτητική σου περιπλάνηση από εδώ. Αν είσαι παλιός, τα ξέρεις ήδη...

Εικονογράφηση: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΕΒΗ (facebook.com/christina.tsevis)

Για φαγητό

OCTOBERFEST Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999

B for beer: Μπίρες από όλο τον κόσμο, με συνοδεία κρύων ή ζεστών πιάτων, κρεατικών (τα παραδοσιακά λουκάνικα) αλλά και λαχανικών. Εμπνευσμένο από τη γιορτή της μπίρας στο Μόναχο, προσφέρει ό,τι μπίρα μπορεί να βάλει ο νους σου, βαρέλι ή μπουκάλι. Ακόμα, για μια διαφορετική εμπειρία, δοκίμασε cocktail μπίρας! Από τις 19.00 έως τις 20.00 κάθε μέρα, έκπτωση 50% στη βαρελίσια μπίρα.

POZANIA Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933

Μην ξαφνιαστείς αν δεις τους μισούς σου συμφοιτητές – είναι γνωστό φοιτητοστέκι. Ταβέρνα με μαγειρευτό φαγητό που θα σου θυμίσει κάτι από μανούλα, ανοιχτός χώρος, ιδανικός για μια βραδιά με μεγάλη παρέα. Όσοι ξέρουν συνήθως επιλέγουν χοιρινό λεμονάτο, αλλά σε γενικές γραμμές ό,τι και να φας θα σε αφήσει ικανοποιημένο και χορτάτο. Μεγάλο ατού: μένει ανοιχτά ως αργά!

O MEXIKANOS Ευδύλου 15, Γουδή, 210 7716.900

Κουζίνα από Λατινική Αμερική για να ανάψουν τα αίματα. Τραπεζάκια έξω, θεϊκή γουακαμόλε που είναι λόγος-για-να-πας από μόνος του, μεξικάνικη κουζίνα, αλλά και μεξικάνικα αναψυκτικά για τους πιο τολμηρούς. Εννοείται ότι σερβίρεται και καταπληκτική μαργαρίτα. Ιδανική επιλογή για καθημερινή, που το κλίμα είναι όπως πρέπει να είναι σε ένα εστιατόριο τις καθημερινές (γεμάτο, αλλά όχι crowded). Κάθε Δευτ.&Τρ. έκπτωση 15% στους φοιτητές, Τετ. σφηνάκι day, Πέμ. στις 2 μαργαρίτες η τρίτη δωρο.

SOUVLAKI BAR Αδριανού 7 & Θησείου 15, Θησείο, 210 5150.550

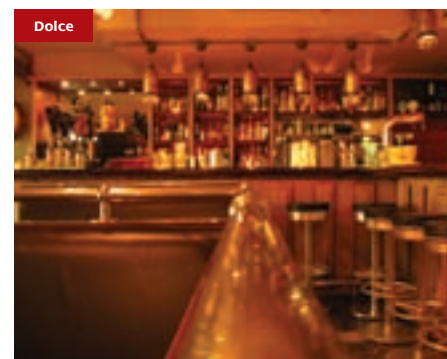
Το σπίτι του απόλυτου φοιτητοφαγητού, που δεν είναι άλλο από το σουβλάκι. Εκτός από τα ζουμερά βασικά (χειροποίητα καλαμάκια από χοιρινό, κοτόπουλο ή κεμπάπ, νόστιμος γύρος), σε χαμηλές τιμές βρίσκουμε επίσης σπιτικά burgers με μπίρα ή αναψυκτικό. Για vegetarians, έχει και σουβλάκι μανιταριών. Το σουβλάκι θα σε συνοδεύει σε όλη σου τη φοιτητική ζωή, φρόντισε να είναι το καλύτερο!

GIANTES Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369

Μια πολύχρωμη και πολύβουη αυλή που λειτουργεί χειμώνα καλοκαίρι. Ιδανικό για μετά από μια προβολή στο «Ριβιέρα» που είναι δίπλα, δεν είναι το μέρος που θα πας για να μονάσεις – αλλά δεν το θέλεις αυτό, έτσι δεν είναι; Θα φας ελληνικά, παραδοσιακές γεύσεις με μοντέρνα ματιά, ενώ πολλά από τα υλικά που χρησιμοποιούνται είναι βιολογικά.

VINCENZO Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Όταν σου έρθει η όρεξη για καλό, ιταλικό φαγητό (που δεν σου γδέρνει την τσέπη), κινήσου προς Γλυφάδα. Στον κήπο του Vincenzo παραλαύνουν πεντανόστιμες πίτσες με λεπτή ζύμη, ζουμερές μακαρονάδες με ό,τι μπορείς να φανταστείς και διάφορα



ορεκτικά αυθεντικά όπως Ιταλία. Το σίγουρο είναι πως θα σε περιποιηθούν δεόντως, αφού με μια επίσκεψη θα καταλάβεις ότι κανένας πελάτης δεν φεύγει χωρίς να τα έχει πει με τους συμπαθείς ιδιοκτήτες.

Για καφέ - ποτό

ΧΑΡΤΕΣ Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 8304.778

Γνωστό και μη εξαιρετέο φοιτητικό στέκι και όχι μόνο, στον πεζόδρομο που είναι πάντα γεμάτος. All-day καφέ-μπαρ με αδυναμία στα indie ακούσματα και λογικές τιμές, θα σε υποδεχθεί με αγαπημένα murrperts, κόσμο και νεανική διάθεση, καφέδες, γευστικά σνακ, γλυκά αλλά και ποτά. Ο καιρός είναι ακόμη καλός για τα τραπέζια στον πεζόδρομο, μη λησμονήσεις να αφήσεις το δικό σου μήνυμα με κιμωλία στους μαυροπίνακες που θα δεις στις τουαλέτες.

SANTA BOTELLA Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Φιλόξενο στέκι που θα σε ενθουσιάσει με τις πολλαπλές επιλογές που θα σου προσφέρει. Στον κάτω όροφο κάθε μέρα εναλλάσσονται διαφορετικοί djs, ενώ στον πάνω κάθε Τετάρτη θα βρεις live τους jazz Crazy People Music, σταθερή αξία εδώ και 5 χρόνια, και κάθε Κυριακή τους –μπορεί και συμφοιτητές σου– Disconnected, με rock και alternative μουσικές. Δοκίμασε τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ του ή επέλεξε ένα κρασί από τη μεγάλη του λίστα, συνοδεύοντάς το με τα εξαιρετικά (και φθηνά) tapas. Από Οκτώβριο θα ανακοινωθούν και κάποιες προσφορές για να είναι happy όλες οι μέρες.

PLAYCE Λ. Παπάγου 128, Ζωγράφου, 210 7755.060 / Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 6990.753

Δεν είναι μόνο τα βιβλία που βάζουν το μυαλό σου να δουλέψει αλλά και τα έξυπνα παιχνίδια, κι εδώ θα βρεις δεκάδες επιτραπέζια για να περνάς εποικοδομητικά τις (φοιτητικές) ώρες σου. Θα σου προσφέρουν μια μεγάλη ποικιλία από καλοφτιαγμένους καφέδες και τσάγια, και όσο περνάει η ώρα το Playce θα γίνεται όλο και περισσότερο μπαρ, με μπίρες, ποτά, μουσικές και γλυκιά ζωή.

MESTIZO Αναστασάκη 1 & Παπάγου 104, Ζωγράφου, 210 7773.066

Με ειδικότητα στα κοκτέιλ, καλοφτιαγμένους καφέδες, ξύλινη διακόσμηση που του ταιριάζει πολύ, μουσικές soul, jazz, funky και house, αλλά κι ένα χιουμοριστικό δεκάλογο για το τι πρέπει να κάνεις και τι όχι από τη στιγμή που θα περάσεις την πόρτα του. Και με έναν εξαιρετικό εξωτερικό χώρο στο πάρκο για τις καλές ημέρες.

DOLCE CAFÉ Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683

Κοντεύει να κλείσει τα 15 του χρόνια και αποτελεί σημείο αναφοράς, όχι μόνο για τη γειτονιά αλλά και για ολόκληρη την πόλη. Θα εντυπωσιαστείς όταν παραγγείλεις το ποτό ή την μπίρα σου και τα μάτια σου δεν θα πιστεύουν το πόσα συνοδευτικά σνακ θα έρθουν στο τραπέζι σου, για να έχεις κά-





τι να τσιμπάς. Πάντα με ποιοτικά προϊόντα, για φαγητό ή ποτό, θα το βρεις ανοικτό από τις 9 το πρωί μέχρι τις 3 μετά τα μεσάνυχτα.

MAD GALLERY Κωνσταντινουπόλεως 58 & Δεκελίων 1Α, Γκάζι, 210 3462.027

Νέος εναλλακτικός στην καρδιά του Γκαζιού, με εικόνες από εξώφυλλα αγαπημένων δίσκων να στολίζουν τους τοίχους του (πάρε ιδέες και για το σπίτι σου), blue jean και κόκκινα δέρματα να κοσμούν τους ανα-



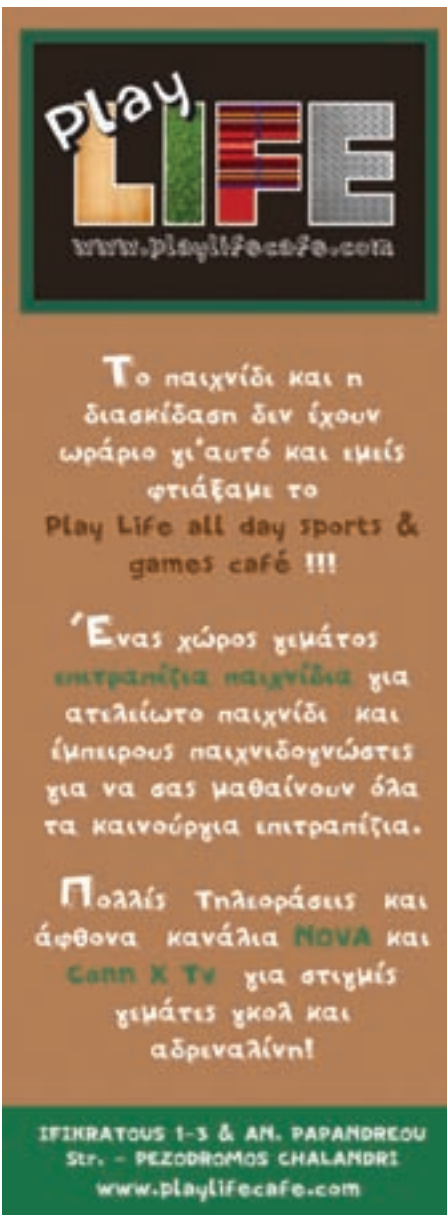
παυτικούς καναπέδες του και πολύχρωμα καθίσματα επί της Κωνσταντινουπόλεως να σε περιμένουν για να σε ξεκουράσουν. Προτείνεται για να το επισκεφθείς όλες τις ώρες της ημέρας, από νωρίς για καφέ, θα βρεις και κάτι να τσιμπήσεις εάν πεινάσεις.

PLAYLIFE CAFÉ Ιφικράτους 1-3 & Ανδρέα Παπανδρέου, Χαλάνδρι, 210 6896.292

Όμορφος χώρος, γεμάτος νέους ανθρώπους, όλες τις ώρες της ημέρας: από το πρωί για καφέδες, χυμούς και πολλά σνακ, καθώς και μια μεγάλη ποικιλία από γεύσεις τσαγιού και σοκολάτας, μέχρι το βράδυ για μουσικές και ποτό. Με ειδικά διαμορφωμένο χώρο με δεκάδες επιτραπέζια, έμπειρους παιχνιδογνώστες που θα σε βάλουν στο «κόλπο» και πολλές τηλεοράσεις και άφθονα κανάλια NOVA Conn X, για να πανηγυρίζεις τα γκολ της ομάδας σου.

BLACKBIRD Κλεισόβης 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3300.557

Κλασικό ροκ στέκι, με καθαρά και φθηνά ποτά και προσφορές στις μπίρες. Αγαπημένες μουσικές, δεν υπάρχει περίπτωση να μην ακούσεις κομμάτια που λατρεύεις, ωραίος χώρος, με αφίσες, εξώφυλλα δίσκων και φωτογραφίες καλλιτεχνών στους τοίχους, και γκράφιτι στο διπλανό πεζόδρομο που σίγουρα θα τραβήξουν το βλέμμα σου. Τίμια επιλογή, για το πρωί, το μεσημέρι ή το βράδυ. **A**



● **Για διαδρομή πληροφοριών στον Τύπο** μέσω της Σάρα Καρμπονέρο κατηγορεί τον Ίκερ Κασίγιας ο Κριστιάνο Ρονάλντο, όπως αποκαλύπτει η ιστοσελίδα «Confidencial Digital». Ο Πορτογάλος μεσοεπιθετικός θεωρεί ότι ο αρχηγός της Ρεάλ Μαδρίτης ακούει προσεκτικά όσα λέγονται στα αποδυτήρια της ομάδας όχι γιατί είναι αρχηγός και αυτό είναι καθήκον του, αλλά γιατί αργότερα τα μεταφέρει στη σύντροφό του, μία από τις γνωστές δημοσιογράφους στην Ισπανία.

● **Το ρεπορτάζ του εν λόγω σάιτ** υπογραμμίζει ότι αυτός είναι ένας από τους λόγους που προκαλούν τη... θλίψη του «CR7», ο οποίος έχει επηρεαστεί από τα χλευαστικά σχόλια των συναδέλφων του μετά τη βράβευση του Αντρές Ινιέστα από την UEFA. Εγώ, πάλι, λέω ότι μάλλον από ζηλία ο πιτυριδοκτόνος τα σκέφτεται όλα αυτά. Πληκτρολογήστε στο google το όνομα Sara Carbonero και δείτε τις φωτογραφίες της κυρίας, μετά πληκτρολογήστε τις αγαπητικές του Ρονάλντο και κάνετε τη σύγκριση!

● **Οι κακές σχέσεις** πάντως του Ρονάλντο και του Κασίγιας φάνηκαν όταν ο Πορτογάλος πέτυχε το νικητήριο γκολ της Ρεάλ Μαδρίτης απέναντι στη Μάντσεστερ Σίτι για το Champions League και ο διεθνής τερματοφύλακας ούτε πανηγύρισε.

● **Αντίθετα, στην Μπαρτσελόνα** όλα κυλάνε ήρεμα. Η Μπαρτσελόνα ρίσκαρε πολύ για να μπορέσει να πάρει τη νίκη κόντρα στη Γρανάδα, σύμφωνα με τον Τίτο Βιλανόβα, αλλά χωρίς ρίσκο η ζωή θα έμοιαζε με νερό-βραστη σούπα. Οι «μπλαουγκράνα» έμειναν μέχρι το 87' «άσφαιροι» και τότε... ξύπνησε ο Γκουαρντιόλα που κρύβει μέσα του ο Βιλανόβα. Φουλ επίθεση και πυρ ομαδόν!

● **Οι Καταλανοί έχουν ξεκινήσει ιδανικά** το πρωτάθλημα, με 5 νίκες σε ισάριθμες αγωνιστικές. «Αν κοιτάξουμε τις περασμένες αγωνιστικές περιόδους θα δούμε ότι παραδοσιακά ο Σεπτέμβρης είναι δύσκολος και το ότι έχουμε 15 πόντους είναι πολύ θετικό. Όπως έχω ξαναπεί γνωρίζω ποιες είναι οι δυσκολίες της δουλειάς, αλλά θέλω να συνεχίζω να κερδίζω. Δεν νιώθω πρόσθετη πίεση μετά το νικηφόρο σερί της ομάδας» συμπλήρωσε.

● **Ο Βιλανόβα προτίμησε** να χρησιμοποιήσει στο κέντρο της άμυνας τον Άλεξ Σονγκ, γιατί όπως δήλωσε «πρέπει να πάρει περισσότερο χρόνο στα πόδια του», ενώ για τον Σεσκ Φάμπρεγας υποστήριξε ότι είναι ενθουσιασμένος με την απόδοσή του, απλά χρειάζεται περισσότερη τύχη στην τελική προσπάθεια.

● **Αλλά δήλωση Καταλανού κόουτς** χωρίς... αγκάθια για τη μιστη Βασιλίσα είναι, όπως πολύ σοφά είχε δηλώσει κάποτε η εκπληκτική μουσικός Λόρι Αντερσον,

ουρανός χωρίς σύννεφα. Ένα άχαρο πράγμα πάνω από το κεφάλι σου. Η Ρεάλ αγωνιζόταν την Κυριακή με τη Ράγιο Βαγιεκάνο, αλλά ο προπονητής των Καταλανών δεν θα παρακολουθούσε την αναμέτρηση: «Θα φτιάξω παέγια, θα πάω σινεμά, θα ξεκουραστώ. Είμαι σίγουρος ότι κάποιοι θα μου στείλουν ένα μήνυμα».

● **Τέτοια ακούει ο Μουρίνιο** και ξημεροβραδιάζεται μπροστά στον καθρέφτη του ρωτώντας να μάθει ποιος είναι ο καλύτερος προπονητής στον πλανήτη γη!

● **Que est que c'est Πολ Πογκμπά;** Το εγκώμιό του έπλεξε ο Μάσιμο Καρέρα, μετά τη νίκη με σκορ 2-0 της Γιουβέντους επί της Κιέβο Βερόνα. Μιλάμε για το 19χρονο Γάλλο μέσο αρχηγό της Εθνικής U-19, που παράτησε τη Μάντσεστερ για να φορέσει τη φανέλα της Γιούβε. Στη «Γηραιά Κυρία» αποφάσισαν να ξεκουράσουν τον Α-ντρέα Πίρλο και ο Γάλλος χαφ άρπαξε την ευκαιρία που του δόθηκε, πραγματοποιώντας μία σπουδαία εμφάνιση.

● **«Δεν ήταν εύκολος** ο αγώνας κόντρα στην Κιέβο, αφού αμύνθηκαν καλά και χρειάστηκε να δείξουμε υπομονή» ανέφερε ο βοηθός του Αντόνιο Κόντε, που

είναι τιμωρημένος μέχρι το τέλος της σεζόν, ενώ στάθηκε στο ντεμπούτο του 19χρονου: «Έδειξε ότι είναι πολύ καλός παίκτης και έχει μέλλον με αυτό το σύλλογο. Έχει όλα τα χαρακτηριστικά για να τα πάει καλά στην Ιταλία».

● **Καταλήγοντας, ο Μάσιμο Καρέρα** μίλησε για την εκπληκτική εμφάνιση του Φάμπιο Κουαλιαρέλα: «Είναι σε περίοδο φόρμας. Υπάρχουν κάποια πράγματα που χρειάζεται να τα δουλέψει περισσότερο, αλλά η ομάδα μας είχε την πρωτοβουλία μετά το 2-0».

● **Όλα τα λεφτά η δήλωση** του Κουαλιαρέλα μετά το ματς με την Τσέλσι στο Στάνφορντ Μπριτζ. Ήρθε από τον πάγκο αντικαθιστώντας τον Τζιοβίνκο, πέτυχε το χρυσό γκολ της ισοφάρισης και αν ήταν λίγο πιο τυχερός και η μπάλα δεν έβρισκε δοκάρι θα πετύχαινε κι αυτό της νίκης, υπογράφοντας μία από τις σημαντικότερες ανατροπές στην ιστορία του θεσμού.

● **«Μετά το γκολ έτρεξε στον πάγκο** και πανηγύρισε με τον προπονητή Μάσιμο Καρέρα, που σημαίνει ότι αποδέχεσαι απόλυτα την απόφαση του προπονητικού τιμ να μην ξεκινάς σαν βασικός» ήταν η διαπίστωση του δημοσιογράφου. Για να εισπράξει την απάντηση, βουτηγμένη στην ειλικρίνεια του Κουαλιαρέλα: «Έτρεξα στον πάγκο για να αφιερώσω το γκολ στον Μάρκο Στοράρι (σ.σ. αναπληρωματικός τερματοφύλακας της Γιούβε) και βρέθηκε ο Καρέρα μπροστά μου. Τι να κάνω;;» **A**

➔ info@athensvoice.gr



Βουλιαγμένη

Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 125.000 έως € 165.000. 697 7785793, 210 3635.508



Άνω Πετράλωνα

Κυκλώπων 25

Εκπληκτική μεζονέτα 184 τ.μ., 7ου-8ου και 9ου ορόφου με 4 υπνοδωμάτια και 3 μπάνια, υπό κατασκευή, με θέα (Ακρόπολη, Φιλοπάππου, θάλασσα). Έχει κεντρικό σύστημα κλιματισμού VRV, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, ηλεκτρικά ρολά, συναγερμό, τζάκι, μεγάλες βεράντες, ιδιοκτήτη ταράτσα με πέργκολα, bbq και δυνατότητα jacuzzi, υπόγειο garage για ένα έως δύο αυτοκίνητα, μεγάλη ευκαιρία, τιμή € 430.000 210 3630.989, 697 7785793



ΑΔΕΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΣΧΟΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ - Οικοδομικές άδειες

Πολεοδομικές αυθαιρέτων Μελέτες

Real Estate

Διαδικασία λειτουργίας

ΑΔΕΙΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΥΠΕΙΘΗΜΟΝΙΚΟΥ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ (ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ, ΚΑΦΕ)

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

Ο εφιάλτης σας είναι η δουλειά μας

ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΙΣ:

- Οικοδομικές άδειες
- Ξενοδοχείων και τουριστικών εγκαταστάσεων
- Τακτοποιήσεις αυθαιρέτων
- Βεβαιώσεις νομιμότητας
- Ενεργειακά πιστοποιητικά
- Μπαρ και εστιατορίων
- Υπεραγορών
- Βενζινοδίκων και συνεργείων αυτοκινήτων
- Βιοτεχνικών και επαγγελματικών χώρων

ΜΕΛΕΤΕΣ:

- Συγκοινωνιακές
- Περιβαλλοντικές
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας
- Πολεοδομικές
- Αρχιτεκτονικές
- Τοπογραφικές
- Ηλεκτρομηχανολογικές
- Πυρασφάλειας

Για όλη την Ελλάδα

T 210 36 02 710

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Σύμβουλοι Μηχανικοί

Όλες οι ειδικότητες μηχανικού από ένα γραφείο (One Stop Shop)

Αθήνα Σκουφά 62Α, Κολωνάκι Θεσσαλονίκη Βενιζέλου 23 Σαντορίνη Θήρα

email: stkon@otenet.gr

Θεσσαλονικart is hard!

Λτο Σιδηροδρομικό Σταθμό στον Βαρδάρη αποχαιρετώ τον Τίκη, τον ψηλό, καλόκαρδο, οραματιστή του Art Is Hard, που μετά από επτά διοργανώσεις στη Θεσσαλονίκη τραβάει ρότα για Αθήνα. «Είσαι στα καλά σου, παιδάκι μου; Αφήνεις τη Θεσσαλονίκη για να κατέβεις στους χαμους τζήδες; Που όλοι τέχνη κάνουν ούτως ή άλλως, και πρότζεκτ, και πειραματίλα, και κλάνιν my art line μάνιν». Δεν το εννοώ, εννοείται, απλώς τον τσιγκλάω. Μέγας οραματιστής ο Τίκης, συνέλαβε την ιδέα του Art Is Hard ως μια πλατφόρμα, ανοιχτή και ελεύθερη, που προωθεί τέχνη και καλλιτέχνες ακομπλεξάριστα, ελεύθερα, ρομαντικά, ουτοπικά, αλλά πάντα οργανωμένα στην τρίχα. Και τι δεν έκανε όλα αυτά τα χρόνια στη Θεσσαλονίκη! Αποθήκες στο λιμάνι καθάρισε, τα έργα μόνος του τα κρέμασε, τους καλύτερους djs της πόλης τους στράτευσε εθελοντικά για το σκοπό του. Ούτε έμπορας είναι, ούτε πονηρός. Τρελός είναι, όπως οι ποιητές, και αλαφροϊσκιωτος, όπως λίγοι άδολοι Θεσσαλονικείς που τους νοιάζει το κοινό καλό κι όχι η κόνωμα. Και μέγας κονκισταδόρ, μιας και το Art Is Hard κατεβαίνει Αθήνα. Με το τρένο, όπως σας είπα. Από το σταθμό της Μοναστηρίου, διασχίζοντας Κατερίνες, Λάρισες, Λιανοκλάδια, Θήβες και Αϊ-Στέφανους, θα ξεσελώσει στον αθηναϊκό Παλιό Σταθμό της Πελοποννήσου. Για δύο ολόκληρες μέρες ετοιμαστείτε, πρωτευουσόπουλα, να δείτε, να νιώσετε,

να θαυμάσετε, να χορέψετε και να στοχαστείτε επί πολυδιάστατων εικαστικών και αισθητικών τάσεων. «Να προσέχεις τα τζάνκια, τους χρυσαυγίτες και τους πορτοφολάδες» συνεχίζω να κουλαντρίζω τον μέγα Art Is Hard οραματιστή Τίκη, που όλο το καλοκαίρι διακοπές δεν πήγε, γιατί προτίμησε να ιδρώνει στην πόλη για να διοργανώσει την εκδήλωση. Τον συμβουλεύω και τον νουθετώ, γιατί τον νοιάζομαι. «Σκάσε, γρουσουζαρε» με αποχαιρετά, καθώς του κουνώ μαντίλι και του σπρώχνω κι ένα ροζάκι βαρδαρίσιο για να μασουλάει στο ταξίδι.

28 και 29 Σεπτεμβρίου, αναγνώστες μου, προσέλθετε ευπρεπώς ενδεδυμένοι και με κέφι και καλή καρδιά και υποστηρίξτε αυτή τη δράση, που εκτός από τέχνες, MTV, κοκτέιλ, djs και τρέντι εναλλακτικά τυπάκια έχει και μια βαθιά ουμανιστική ουσία: σε συνεργασία με τον **Κ.Υ.Α.Δ.Α.** του Δήμου Αθηναίων θα υπάρχει ειδικός χώρος όπου θα μαζευτούν φάρμακα, τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης. Είπαμε: ο Τίκης, το ψηλό παιδί και το άξιο παλικάρι, είναι και άγγελος φιλάνθρωπος. Ένας Θεσσαλονικιός ωραίος, με τη δερβίσιση, μπεσαλιδική και φόρα αγάπη παρτίδα έννοια. Να το τιμήσετε το Art Is Hard, να το γλεντήσετε και, άμα δείτε αυτό το ψηλό παιδί, να του πείτε ένα μπράβο και θα σας κεράσει και μια μπύρα. Γιατί τι θέλει ένας Θεσσαλονικιός όταν



κατεβαίνει στην Αθήνα; Θα του χαμογελάσεις και σε χρόνο dt θα γίνετε σταυραδέλφια.

Εντωμεταξύ, παραδίπλα από το σταθμό, στα δικαστήρια, όπως γυρνάω για το κέντρο, πέφτω πάνω σε κάμερες, σε ρε-

Μέγας οραματιστής ο Τίκης, συνέλαβε την ιδέα του Art Is Hard ως μια πλατφόρμα, ανοιχτή και ελεύθερη, που προωθεί τέχνη και καλλιτέχνες ακομπλεξάριστα

πόρτερ, σε αστυνομικούς και ντόρο πολύ. Και πιάνει το μάτι μου τον πρώην δήμαρχο **Βασίλη Παπαγεωργόπουλο** να ανηφορίζει το **Μέγαρο της Θέμιδος** για την πολύκροτη δίκη που ξεκίνησε. 51,4 εκατομμύρια ευρώ έλλειμμα από τα ταμεία του δήμου, η περίφημη δηλαδή υπόθεση Σαζώνη, που πήρε μπάλα και τον πρώην δήμαρχο και τρεις πρώην πρωτοπαλικάρους αντιδημάρχους, που φυσικά δηλώνουν πως η αλήθεια θα λάμψει. Οκ, έτσι είναι αν έτσι νομίζουν, οι δικαστές όμως, όχι αυτοί. Πριν από δύο χρόνια πού να το φανταζόταν ο «άρχων» Βασίλης πως στο θρόνο του θα κάθεται ο Μπουτάρης, ενώ αυτός θα συναγελάζεται στο δικαστικό μέγαρο με πρεζόνια από τον Δενδροπόταμο, κλεφτρόνια της Αγίου Δημητρίου και πλείστες άλλες εγκληματικές δυνάμεις.

Και το φθινόπωρο καλπάζει με αστραπές και βροντές και η **Εγνατία** μοιάζει στα μάτια μου κυριολεκτικά σαν χαμένη λεωφόρος: ο Τίκης κατεβαίνει Αθήνα για το Art Is Hard όλο χαρά και χάρη και ο πρώην δήμαρχος Βασίλης, ο Σούπερ Μπίλι, όπως τον σχολιάζαμε με τον Λεάνη παλιά στα ράδια, όταν μόστραρε σμόκιν και μεγαλόσταυρο περιφερόμενος από εκδήλωση σε εκδήλωση, «ανηφορίζει τον Γολγοθά του μαρτυρίου». Τι να πεις; Διάλεξε Θεσσαλονίκη, διάλεξε ζωή! **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΝΤΟΚΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ART IS HARD



Ασφαλιστική

Η Grouama Φοίνιξ στηρίζει το Μουσείο Μπενάκη
με 3 ξεχωριστές συναυλίες.

Δώστε και εσείς τον παλμό!

02 Οκτωβρίου
**Νατάσσα
Μποφίλιου**



04 Οκτωβρίου
**Διονύσης
Σαββόπουλος**



03 Οκτωβρίου
**Γιάννης
Κότσιρας**



Τιμή εισιτηρίου: 10€ / Όρθιοι - Αρένα
Τα έσοδα των εισιτηρίων θα διατεθούν εξ ολοκλήρου
στο Μουσείο Μπενάκη στο πλαίσιο του προγράμματος
στήριξής του.

Αίθριο Μουσείου Μπενάκη, Πειραιώς 138
Ώρα έναρξης: 20.30 / Πόρτες ανοίγουν: 19.30
Προπώληση εισιτηρίων από 20/09 (ώρες λειτουργίας μουσείου):
Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1 / Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ
Δίνουμε μαζί τον παλμό!



Concept / Παραγωγή

Solist

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ATHENS!

NET105.8

104.7
MYTPO

pepper 96.6



ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

EPT

LIFO

ΕΛΣ

for free

ΔΟΜΕΣ

culture
now.gr

ΚΟΝΤΕΙΝΕΡ

210 ΑΘΗΝΑ δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Αλεξία Καλτσιίκη

Το «Είμαι αριστερόχειρ ουσιαστικά» του Μανόλη Αναγνωστάκη για τρεις μόνο παραστάσεις στο Θέατρο Θησείων. Μιλήσαμε με τη σκηνοθέτρια της παράστασης για να μάθουμε λεπτομέρειες.

ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η Αλεξία Καλτσιίκη είναι μια αγαπημένη ηθοποιός. Την παρακολουθούμε χρόνια στο θέατρο μέσα από τις συνεργασίες της με σημαντικούς σκηνοθέτες (Anatolie Vasiliev, Dimiter Gotscheff, Anton Houan, Λ. Βογιατζή, Γ. Χουβαρδά κ.ά.) αλλά και στον κινηματογράφο (Ν. Παναγιωτόπουλος, Κ. Ευαγγελάκου κ.ά.). Τώρα, δοκιμάζει για πρώτη φορά τις δυνάμεις της στη σκηνοθεσία. Σε μια απαιτητική παράσταση για τον Μανόλη Αναγνωστάκη. Αφορμή μια μαγνητοφωνημένη συνομιλία του Μισέλ Φαίς με τον ποιητή στο σπίτι του, τον Νοέμβριο του 1992. Πάνω σ' αυτή τη σπάνια ηχητική μαρτυρία δημιουργήθηκε ένας πυκνός μονόλογος 50 λεπτών, όπου ένας μανιώδης αναγνώστης του Αναγνωστάκη, μέσα από μια προσχηματική ραδιοφωνική εκπομπή, αναμοχλεύει λεπτομέρειες της πολιτικής, προσωπικής και λογοτεχνικής διαδρομής του σ' ένα «παιχνίδι» μνήμης, παρέμβασης και σιωπής.

Ποια ήταν η αφορμή για να αποφασίσετε να ανεβάσετε μια παράσταση βασισμένη στο συγκεκριμένο μονόλογο του Αναγνωστάκη; Αφορμή στάθηκε ένα διήμερο αφιερωμένο στην ποίηση, που οργάνωσε ο Θοδωρής Γκόνης στο Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου. Στην αρχή κατευθύνθηκα στα «Υ.Γ.» του Αναγνωστάκη ως άξονα της παράστασης, στη συνέχεια όμως όταν διάβασα και, κυρίως, όταν άκουσα τη συνέντευξη που του είχε πάρει ο Μισέλ Φαίς, ήταν αδύνατο να μην αξιοποιηθεί αυτό το σπάνιο υλικό.

Ο ποιητής λέει: «Δηλαδή δεν μπορούσε να είναι κανείς ερωτικός ποιητής ξεχνώντας το πολιτικό πλαίσιο εκείνης της εποχής, που ήταν φουντωμένα τα πολιτικά πάθη. Υπήρχε το πολιτικό στοιχείο μέσα, η έκφραση της πολιτικής, μέσα από μια ερωτική κατάσταση όμως». Πώς λειτουργεί αυτό το δίπολο σήμερα στην κοινωνία; Σήμερα έχω την εντύπωση ότι βρισκόμαστε σε ένα μεταίχμιο σύγχυσης. Σα να βιώνουμε μια κατάσταση απολιτίκ από την υπερβολική πολιτικολογία και, συμμετρικά, αντιερωτική από την υπερβολική σεξουαλικοποίηση.

Ποιο θεώρησε το πιο νευραλγικό σημείο που έπρεπε να αποδοθεί από αυτό το κείμενο ο συγγραφέας Μισέλ Φαίς; Ποιο ήθελε να είναι το στίγμα της παράστασης; Το κείμενο διαμορφώθηκε παράλληλα με τις πρόβες. Βλέπαμε με τον Θανάση τις ανάγκες μας, τις μεταφέραμε στον Μισέλ, κι αυτός μας πρότεινε τις δραστικές κειμενικές λύσεις. Επομένως, οι στόχοι ήταν κοινοί. Κυρίως θέλαμε να αναδειχτεί το πρόσωπο του Αναγνωστάκη καθαρά και πολύπλευρα, όχι μονοδιάστατα. Να αναδειχτεί η γυμνότητα του προσώπου και να ακουστεί η γυμνότητα της φωνής.

Στην πράξη πώς «μεταμορφώνεται» ένα ποίημα σε παράσταση; Το θέμα της μετάδοσης του ποιητικού λόγου από σκηνής είναι ένα πεδίο που θέλει έρευνα, δηλαδή χρόνο, γνώση και αφοσίωση. Τα μεγάλα κείμενα στο θέατρο είναι τα περισσότερα ποιητικά κείμενα (Αρχαίο δράμα, Σέξπιρ κ.λπ.) και υπάρχουν άνθρωποι που έχουν αφιερωθεί σ' αυτό. Ο χρόνος που είχαμε για να ετοιμάσουμε την παράσταση ήταν και είναι περιορισμένος. Επομένως αυτό που με ενδιέφερε περισσότερο ήταν πώς τα ποιήματα (που απευθύνονται από τον Θανάση Δόβρη) θα αποτελέσουν οργανικό μέρος μιας αφήγησης και μιας σκηνικής δράσης.

Γιατί επιλέξατε να συμμετέχει το κοινό σε αυτό το έργο και με ποιο τρόπο συμμετέχει τελικά; Δεν είναι μια διαδραστική παράσταση. Ο λόγος του Αναγνωστάκη θέτει τα ερωτήματα σε σχέση με τους «δρώντες» και τους «θεατές», ο ηθοποιός απλώς τον μεταδίδει. Και κάποια στιγμή στην παράσταση καλείται το κοινό να «συνομιλήσει» με την ηχογραφημένη φωνή του ποιητή, όχι του ηθοποιού.

Μια φράση που κρατάτε και μοιράζεστε μαζί μας από το κείμενο; «Θέλει κάτι έξω από σένα η ποίηση» – κατακλείδα από την αφήγηση του Αναγνωστάκη. **Α**

Info

Για τρεις μόνο παραστάσεις, στις 5, 6 & 7 Οκτωβρίου, στο Θέατρο Θησείων. Δραματουργική επεξεργασία: Μισέλ Φαίς, σκηνοθεσία: Αλεξία Καλτσιίκη, ερμηνεία: Θανάσης Δόβρης, σκηνογραφία: Εύα Γουλιάκου, ηχητικός σχεδιασμός: Κωστής Κουσουλός. Το βιβλίο «Είμαι αριστερόχειρ ουσιαστικά» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη με πρόλογο του Μ. Φαίς. Θέατρο Θησείων, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή. Εναρξη παραστάσεων: 21.00, € 10. Κρατήσεις θέσεων από 1/10 στο 210 3255.444

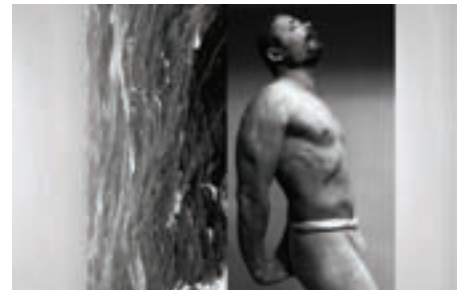


3 γλύπτες στην Αθήνα



Γιάννης Παρρακέλης

Ο γλύπτης και ακαδημαϊκός αφήνει τα άλογά του, με ή χωρίς αναβάτες, να καλπάζουν στο Ίδρυμα Β.&Μ. Θεοχαράκη. Μέταλλο, ξύλο, αλουμίνιο, ορείχαλκο και μάρμαρο τα υλικά. Χονδροκόκκινο, μπλε, άσπρο και ενδιάμεσοι τόνοι τα χρώματα σε 60 γλυπτά, επιτοίχια και σχέδια. Επ. έκθεσης: **Τ. Μαυρωτάς**, 27/9 - 4/11, Βασ. Σοφίας & Μέρλιν



Κρις Ραντάνοφ

Σημειώστε το όνομα του ηθοποιού. Με την καθοδήγηση του **Γ. Σκουρλέτη** (ομάδα Βijoux de Kant), στύβει σώμα και φωνή για να «ποτίσει» με μαύρο αίμα τον καταραμένο λόγο του κόμη του Λοτρεαμόν και των ποιητικών «6 Ασμάτων του Μαλντορόρ» του. 26/9 - 7/10. Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, 210 3418.550



Στον κήπο του Μεγάρου

Ο Μ. Χατζιδάκις ενώνει δύο συναυλίες. Στις 28/9 «συναντά» την τζαζ (**Κουιντέτο Δ. Κаланτζή**). Στις 29/9, στις «Νυχτερινές εξομολογήσεις» των **Μ. Λογιάδη** και **Χρ. Ζερμίνου**, μουσικές για το θέατρο και τον κιν/φο του Μ.Χ. ακούγονται δίπλα σ' αυτές των **Πιατσόλα**, **Σοστακόβιτς** κ.ά. *Κήπος Μεγάρου*, 21.00, € 5



Dancing Dreams

Ένα ντοκιμαντέρ για τη μεγάλη χορεύτρια και χορογράφο **Πίνα Μπάους**. Την παρακολουθεί για ένα χρόνο να χορογραφεί έφηβους χωρίς προηγούμενη εμπειρία χορού, για την παράσταση «*Kontakthof*». 3/10, 20.00. Στα πλαίσια του CineDoc, Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, € 6 (προπώληση βιβλ. ΙΑΝΟΣ)



Λένα Αθανασοπούλου

Κολάζ με υλικό «κομμένο» από εφημερίδες και περιοδικά, ψηφιακές εκτυπώσεις, slides και μεταξοτυπίες δημιουργούν μια νέα πραγματικότητα. Έτσι βλέπω εγώ την ιστορία, τη θέση της γυναίκας, είναι η δική μου εμπειρία από τον κόσμο μοιάζει να λέει η δημιουργός. 27/9 - 27/10. «Representaciones», γκαλερί Μπαταγιάννη, Ηρακλείτου 3

Rachele Bianchi

Δεν είναι αμιγώς γλύπτρια η Μιλανέζα δημιουργός. «Οι πολλές πτυχές της τέχνης της» περιλαμβάνουν εκτός από γλυπτά και έργα ζωγραφικής. Από διαφορετικά υλικά και τεχνικές. Από τα πιο πρόσφατα μέχρι έργα στα 50s και 60s. Επ. έκθεσης: **Αθ. Σχινά**, 3/10 - 2/11. Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Πατισίων 47, 210 5242.674



Κώστας Κουλεντιανός

Παλεύοντας με το σίδερο θέλει στα γλυπτά του «να μπορέσει να περάσει το φως, για να μπει ο χώρος μέσα στο αντικείμενο». Παρατηρώντας τα 120 έργα καταλαβαίνουμε γιατί ο τίτλος της έκθεσης είναι «Ο τελευταίος ακροβάτης του μοντερνισμού». Επ. επιμέλεια: **Ντ. Ζαχαρόπουλος**, 28/9 - 5/1. Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138





Στη σκονι... 2

Η Ζώγια Σεβαστιανού μόνη, νιώθοντας την ανάσα του κοινού, σολάρει και τραγουδάει αλλάζοντας ρούχα, χαρακτήρες και διαθέσεις, προ(σ)καλώντας μας να γελάσουμε (και) με την κατάντια μας. Στο πιάνο η Δ. Αθηνάϊδου. Από 1/10. Θέατρο Βικτώρια (Φουαγιέ), Μαγνησίας 5 & 3ης Σεπτεμβρίου 119, 210 8233.125, 697 2964339, Δευτ. & Τρ. 21.00



Τα εφτά μπισκότα

Μια θεατρική ΒΑΡάσταση. Το έγραψαν και παίζουν οι Μ. Παπαδημητράτος και Β. Αλεξανδράκης και σκηνοθετεί ο Δ. Τιμπιλής. Κωμωδία με 8 χαρακτήρες που ερμηνεύονται από 2 ηθοποιούς. Από 1/10, Δευτ. & Τετ., 21.30, Λουκούμι Βαρ, Πλατεία Αβυσσυνίας 3, Μονασπράκι. 210 3234.814. Είσοδος ελεύθερη.



Φεστιβάλ Χαρακτικής και Εκτυπώσεων

Με τα εγκαίνια των εκθέσεων στις 19.00 (28/9) «Λουμπόκ: η ρωσική λαϊκή ξυλογραφία και η σύγχρονη εκδοχή της» από τη Συλλογή Κωστάκη (ΚΜΣΤ) και «CY Print it» της Εταιρείας «Κύπριοι Χαρακτές» στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων στο Μεταξουργείο (Λεωνίδα & Μυλλέρου) και το Athens Print Fest Party που θ' ακολουθήσει στις 20.00 (πλ. Μυλλέρου) με δράσεις από την ομάδα Εν Φλώ και τη Dj N. Z., η Αθήνα θα γίνει

«Η πόλη των χαρακτικών». Εκθέσεις, παρουσιάσεις, ομιλίες, εκπαιδευτικά προγράμματα και ανοικτά εργαστήρια καλλιτεχνών ενώνουν (μεταξύ άλλων) Ένωση Ελλήνων Χαρακτών, Ινστιτούτο Θερβάντες, Γαλλικό Ινστιτούτο, Alpha Bank, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας Το Φεστιβάλ διαρκεί ως 31/10. Πληροφορίες: 210 6241.881 & 210 6241.890



www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλο το πρόγραμμα στο site

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Η Σατωβριάνδου γιορτάζει

Το «Αγγέλων Βήμα» για το «ευχέλαιο» της νέας σεζόν τιμάει τη γειτονιά του. Ηθοποιοί, σκηνοθέτες και συντελεστές της φετινής περιόδου του θεάτρου θα μαζευτούν (29/9, 20.00) για να μας μάθουν (μεταξύ άλλων) σε ποιο μπαράκι της γειτονιάς σύχναζαν οι ρεμπέτες (Τσιτσάνης, Νίνου...), πού η Ρόζα Εσκενάζι και πού ο Σακελλάριος ανακάλυψε τη Γεωργία Βασιλειάδου. Και αφού θα τραγουδήσουν (μαζί μας), την επομένη 30/9, στις 20.00, μας προσκαλούν σε πάρτι με ζωντανή μουσική έξω από το θέατρο. Σατωβριάνδου 36, Αθήνα, 210 5242.211

THEATROVICTORIA

Μαγνησίας 5 & 3ης Σεπτεμβρίου • Τηλ: 210 8233125 • theatrovictoria.gr

ΖΩΓΙΑ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΥ

Κείμενα: Γ. Ξανθοπούλης, Θ. Πετρόπουλος, Π. Καναράκης, Μ. Θεοκλής, Ζ. Σεβαστιανού
Στο πιάνο: Δήμητρα Αθηνάϊδου

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ ΣΤΙΣ 21.00

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 10€ (κανονικά), 5€ (προκράτηση & νεανικά).
Δωρεάν για κατόχους κάρτας ανεργίας.

«Σχόλη» στις εκδόσεις Πατάκη

Τα Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής «Σχόλη» αρχίζουν από τις 22/10 οι εκδόσεις Πατάκη, όπου καταξιωμένοι συγγραφείς, έμπειροι δάσκαλοι και επαγγελματίες από το χώρο του βιβλίου υπόσχονται να σας παρασύρουν στην περιπέτεια του γραψίματος. Θα διδάξουν οι Στρατής Χαβιαράς «Μυθιστόρημα Προχωρημένων», Νίκος Δαββέτας «Μυθιστόρημα Αρχαρίων», Μισέλ Φάις «Νουβέλα» και «Διήγημα», Κώστας Γ. Παπαγεωργίου «Ποίηση», Χάρης Βλαβιανός «Μετάφραση της Ποίησης», Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης «Θεατρική Γραφή», Βαγγέλης Ηλιόπουλος «Παιδική Λογοτεχνία», Βαγγέλης Χατζηβασιλείου «Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας» και «Διόρθωση & Επιμέλεια Λογοτεχνικών Κειμένων», Περικλής Χούρσογλου «Σενάριο».

Κάθε θεματικός κύκλος θα διεξαχθεί μία φορά την εβδομάδα και για κάθε έναν θα γίνουν συνολικά 10 συναντήσεις (8 για τη «Θεατρική Γραφή»), ενώ θα δοθούν και βεβαιώσεις συμμετοχής. Κάθε θεματική ενότητα στοιχίζει €350, πλην της «Θεατρικής Γραφής» (€280), ενώ για δεύτερη επιλογή την ίδια περίοδο το κόστος θα είναι €300 και €240, αντίστοιχα. Παράλληλα, για τους σπουδαστές της «Σχόλης» θα υπάρχουν εκπαιδύσεις στην αγορά βιβλίων. Τα μαθήματα θα γίνονται στην Παναγή Τσαλδάρη (πρώην Πειραιώς) 38. Εγγραφές – πληρ.: 210 3650.010, 210 3650.073 (9 π.μ. – 5 μ.μ.).



Δώρο 1 θεματικός κύκλος της επιλογής σας

Η ATHENS VOICE και οι εκδ. Πατάκη εξασφάλισαν για εσάς τη δωρεάν συμμετοχή σας σε όποιον από τους θεματικούς κύκλους της «Σχόλης» επιθυμείτε, αξίας έως € 350. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) το ονοματεπώνυμό σας στο 54121 μέχρι τις 2/10, στις 10 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23

BEST Offer PRESENTS

ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ DENIM EVENT

SAVE THE DATE.....

21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

6 ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΜΕΡΕΣ

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΕΩΣ ΚΑΙ 80%

FAMOUS BRANDS FALL IS HERE!

BEST OFFER: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 19, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210 6755785 (100Μ ΠΛΗΘΥΝ ΜΕΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ)

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Μαύρο Πρόβατο

Απλά και τέλεια

Ανοιξε το καλοκαίρι, στο «κέντρο-απόκεντρο» Παγκράτι, χωρίς πολλές τυμπανοκρουσίες. Ο χώρος του είναι απλός, μικρός, όμορφος και μοντέρνος. Μαρμάρινα τραπέζια, ξύλινες καρέκλες και στους μαύρους τοίχους ζωγραφιές με κιμωλία — «το μαύρο πρόβατο έχει λευκή ψυχή» και άλλα χαριτωμένα. Έξω στο πεζοδρόμιο της Αρριανού έχει κι άλλα τραπέζια, ντεκόρ εδώ είναι οι γλάστρες με τα ελληνικά μυρστικά, δυόσμοι, βασιλικοί και δεντρολίβανα, αλλά και η κίνηση της ήσυχης γειτονιάς. Μετά την προχτεσινή μου επίσκεψη να σας πω ότι είναι το πιο **συμπαθητικό, νόστιμο, και προσιτό σε τιμές εστιατόριο** που έχω πάει τον τελευταίο πολύ καιρό. Η κουζίνα του είναι ελληνική και έχει όλα αυτά που ξέρουμε και αγαπάμε, φτιαγμένα σαν από την παινεμένη για τη μαγειρική της μαμά μας, η οποία όμως έχει εντάξει στην κουζίνα της και καινούργιες ιδέες. Τα υλικά είναι πολύ καλά — λάδι από το Άστρος, ρακή από τις Αρχάνες, ξινομυζήθρα και ρακόμελο από τα Χανιά, λουκάνικα από τη Δράμα. Δοκίμασα προχτές και αναφέρω: φάβα με κρεμμύδι, λαδάκι, κρεμμυδάκι (€ 2,5), λουκάνικο βοδινό караμαλιδικο και πικάντικο (€ 4,20), μελιτζανοσαλάτα καταπιληκτική (€ 4,20), σαρικόπιτα με ξινομυζήθρα, μέλι και σουσάμι (€ 4,80) με πλούσια γέμιση και πλούσια γεύση επίσης, σουτζουκάκια σμυρνέικα και άφθαστα έτσι όπως παίρνανε παραπανίσια νοστιμιά από την ξινομυζήθρα που έπεφτε πάνω στη σάλτσα φρέσκιας ντομάτας (€ 5,80), «ζουμάτν», δηλαδή μακαρόνια με φρέσκο βούτυρο και ξερή μυζήθρα που έρχονται μαζί με το ζουμί τους και μπόλικο πιπέρι (€ 6), κουνκιάρ μπεγεντί, δηλαδή μοσχαράκι κοκκινιστό που έλιωνε στο στόμα με συνοδεία πουρέ μελιτζάνας, που και τώρα που το γράφω θυμάμαι την απίστευτη νοστιμιά και το άρωμά του, κι αυτό στην τιμή των € 5,80. Ήπιαμε ωραιότατο χύμα λευκό του Τσέλεπου (€ 4,50 το μισόκιλο) και κλείσαμε με το ένα από τα γλυκά (το άλλο είναι γιαούρτι με γλυκό του κουταλιού), τέλειο σουφλέ σοκολάτας που περιλούσαμε με κρέμα γάλακτος (€ 3,50). Έχει και πολλά άλλα το Μ.Π., όπως κεφτεδάκια με δυόσμο και ούζο, γάυρο σε κριθαροκουλούρα με μαριναρισμένη ντομάτα, χταποδάκι ξυδάτο, χοιρινή τηγανιά, αρνάκι στη λαδόκολλα με πατατούλες, ποικιλία κρεατικών με τζατζίκι, ξεροψημένες πιτούλες και πατάτες τηγανιτές, πιάτα που κάνουν ακόμη και έναν καθημερινό πελάτη να μη βαριέται ποτέ. Να πω ακόμη πως το σέρβις είναι πολύ φιλικό, συμπαθέστατο και γρήγορο, και πως η **Ευδοξία Πάντου** (δικό της και το γνωστό σε όσους κινούνται κέντρο *Press Café delivery food & gourmet catering* με 17χρονη συνεπέστατη παρουσία) μαζί με το συνεργάτη της **Νίκο Κρασσά** είναι τα πρόσωπα πίσω από τη «βιτρίνα» και πολύ τους εκτιμώ γι' αυτή τη φρέσκια, τιμια, απόλυτα εναρμονισμένη με τους καιρούς πρόταση. Δηλώνω ενθουσιασμένη και συστήνω κάτι παραπάνω από ανεπιφύλακτα. *Αρριανού 31, Παγκράτι, 210 7223.469*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
G	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έραβε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπορούγκινόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. **€€€ Μ**

ΑΓΡΟΤΕΡΑ
Βασ. Ολύγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστά Δευτ. (βρ.) **€Μ Ξ**

AETHRION
Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ένα all day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και ένα μικρό «μπακάλικο» με ράφια γεμάτα προϊόντα Ελληνών παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. Κλείστο για όλο το καλοκαίρι. **€**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογεικών προτάσεων και κρητικές πιναλίες. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ ΞΑ.Ν.**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σερφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτιότητες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

*** ΑΙΓΙΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ**
Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Ολύγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σχέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουαζίστας κριτής — σερφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταγράφουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμπολίαιο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.Ν.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α

& Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλη, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέρροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρές κάθε καλοκαίρι, φέτος με και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «ηριβέ» κηπάκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η μπάρα, πάντα με συνωστισμό και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή.

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

***BARLEY CARGO**
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 Beer bar, ανοικτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπίρες-έχουν 185 ετικέτες και θέλουν να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοικτό από 7 το απόγευμα. **€€Μ**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι — κριθαράκι με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αναστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτσα και rock μουσική, μεταξύ άλλων —πολλών άλλων— και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδόσεις, μία πικρή pils

και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic πουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Ωραία αυλή **€Μ**

***CARTONE**
Περσεφόνης 41 & Τριπτολέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σάχρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά —δοκίμασε τοιζέκι με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, τραπέζια έξω για χαζή στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 9317.705/ Τραλέλων 71, Λαμπρινή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξδουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτίστως και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβείς η όρεξη σου πιο πολύ.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€€€ Μ**

ΕΛΑΙΑ
Μ. Βασιλείου 41 & Εκελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Μεσογειακή κουζίνα με

σχήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, παραδοσιακό και μοντέρνο μαζί. Οροφή με θέα στα άστρα και τραπέζα στον πεζόδρομο. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 2155559990 Το παλιό —και σήμα κατατεθέν της περιοχής— καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πιναλίες. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

FABRICA DE VINO
Εμ. Μενάκπ 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες —μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι— κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδίκ για την περιστάση δι-αμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€Μ Ξ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. **€€Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σερφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί — γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθ-

μοί παλιών δεκαετιών. **€€**

JACKSON HALL
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers-pasta.

***KOHENOOR**
Τριπτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δεκαετή εμπειρία στο πρώτο τους εστιατόριο στο Σιδάρι Κέρκυρας, οι ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά δοκίμαστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KONA-KAI
Α. Συγγρού 115, (Ξεν. Ledra Marriott), 210 9300.000 Πολυτέλεια 80s όμορφα ξεχαρμν στο χρόνο και πολυασιατικές γεύσεις. Εκεί πρωτάκουσες για τα βασίλικά καβούρια Ατλαντικού. Κυρ.&Δευτ. κλειστά. **€€€**

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Πολύ όμορφο καφέ-μεζεδοπωλείο, σε ένα από τα πιο προνομι-ακά σημεία της πόλης, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€Μ**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη από το Ναό του Ηφαίστου. **€€Μ Ξ**

***LOLITAS**
Δωριέων 26, Ανω Πετράλωνα, 6948 302585 Μεζεδοπωλείο που έχει και διάθεση...

1 - 6 Οκτωβρίου όλα τα καταστήματα **Lidl** διαθέτουν κλασικές γαλλικές νοστιμιές, στην πιο αυθεντική τους μορφή. Δοκιμάστε και ανακαλύψτε την περιβόητη γαλλική κουζίνα για πλούσιες γαστρονομικές εμπειρίες.

Φημισμένα γαλλικά τυριά:
Fromage des Vosges Claudel, μαλακό τυρί με ιδιαίτερο άρωμα, **Tomme du Pays Basque** από αγελαδινό και πρόβειο γάλα, 3μηνης ωρίμανσης, **Fromage Normandie**, μαλακό τυρί από το Camembert με ξεχωριστή γεύση.

Κι ακόμη παλαιά προϊόντων όπως εκλεκτά κρασιά, μοσχαρί-δες που απογειώνουν τη γεύση, νόστιμες κροκέτες που συνοδεύουν κρεατικά αλλά τραγανιά και σκέτες, τάρτες γλυκές ή αλμυρές, καταπιληκτικά γλυκά έτοιμα για σερβίρισμα.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚΜ**

MALVAZIA
Αγαθήμερο 1, Ρούφρ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφοράς (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€ΚΞ**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μονασπράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελούτε σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwiches (μπέκον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν. Ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ (ΤΟ)
Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223.469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες νινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία... Τον πιάτα:γαύρος μαρινάτος, χιουγκιάρ μπεγιεντί, υπέροχη σαρικόπιτα με ξυνομυζήθρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. **€Μ**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παϊδάκια και μπριζόλια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μονασπρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σερβίρει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Ερμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χαλκιδί, 210 6545.000 Πίτσα με πενταόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

NAMMA BARBEQUE
Δεινοκράτους 1, Κολωνάκι, 210 7254.008 Στο χώρο του πρώην Coο, με καινούργιο, πιο απλό και μοντέρνο ντεκόρ στα πράσινα και μπλε. Φωρογραφία με πολλούς δημιουργικούς μεζέδες. Τιμές πολύ καλές. Σάβ.& Κυρ. ανοικτά και μεσημέρι. **€**

ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΣΕΝ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονομασίες. **€**

***PANORAMA**
Λ. Συγγρού 115, Νέος Κόσμος, (ξεν. Ledra Marriott, 2109300177) Ύρω από τη δροσιά της πισίνας, με κουζίνα ελληνική, διεθνή και arabic sisha σε πολλές παραλλαγές. Και κοκτέιλ και πανοραμική θέα στη φωτισμένη πόλη. **€€Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η τπλεστώρ –Μαντόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρ-

μπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Αριστογέιτωνος 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257.607 Ανοικτό από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατά και βραστό στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοικτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. **€ΜΞ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλοτεχνούς, που έρχονται για να ταυτηπώσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί έως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. **€€Μ**

PASA JI
City link, Στάθ Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6019.970/ Ρέντι, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δύοκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερβ Εttore Botrini. **€ΜΞ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€ΑΥ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δόκο με τα πρώτα κατοικίδια με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. **€€Μ&Κ**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ. 210 3413.433 Γνωστό από αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ΠΑΚΑΚΙ
Μοσχονοπίων 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457 Ο Μάριος είναι ένας νεαρός Κρητικός και αυτό είναι το μαγαζί του. Απλά και καλά κρητικά πιάτα και ατμόσφαιρα που ενώνει όλους τους θαμώνες σε μια παρέα. **€Σ/ΚΞ**

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, € ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Από τη 1.00 το μεσημέρι για καφέ και γεύσεις Μεσογείου, έμφαση στην Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Για έθνη tapas στη μεγάλη μπάρ. Και ποτό μέχρι αργά. **€.**

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Wine bar resto με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα-Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα διεθνούς κουζίνας. Ανοικτά Δευτ.-Πέμ. μόνο βράδυ, Παρ. & Σάβ. μεσημέρι και βράδυ, Κυρ. κλειστά **€ €**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυκτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€Ξ**

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φύτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρ για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€Ξ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελίων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. Τραπέζια έξω **€ΞΜΚ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύργωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθίνους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοικτά Τετ. - Σάββ. **€€**

TAPAS BAR
Τριπτολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωριμίες και συνωστισμός στο μικρό τύπου βγάλε-τον-πιπόσου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους

θαμώνες. **€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623.3947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Ερμ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φολιάσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 971 7.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ΜΑΥ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. Δευτ. κλειστός **€ΚΣΑΥ.**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρασίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρασίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο,

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν.Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγέγλιας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEERACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατότες πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων

Μη χάσεις!
Το Mama Roux το Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου (21.00) διοργανώνει μεγάλο πάρτι δρόμου με μπάρμπεκιου του αμερικάνικου Νότου, ζωντανές μουσικές R & B της Νέας Ορλεάνης και ειδικό προσκεκλημένο από το Λος Άντζελες στο Doctor Tommy στο πιάνο και στα φωνητικά. Μαζί και παρέλαση (στις 19.30 με σημείο έναρξης το Mama Roux, Αιόλου 48) με θέμα... «Ειρήνη, Δικαιοσύνη και Μπαρμπεκιού». Τα λέμε εκεί!

και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπεσιαλιτέ. **€**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτέλης αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

***ΗΑ ΔΟΓ**
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. πανδρόευ 22, χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό 11.00 - 4.00, Κυρ. από τις 18.00.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο,

ξανθές, μαύρες, κόκκινες, Ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ ΜΑ.Υ.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L)
Κώστα Βάρνα-Λη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 99501 30 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπιεραμεντόζου σερβ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

ΜΠΕΜΠΕΚΑ
Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854.880 Νόστιμες στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς.

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά/ Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόταπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183 /Μαρούσι, Κατζιπιδανιά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμρά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξερούμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και

dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. **€**

Νότια

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

ISLAND
27ο χλμ. Α. Αθηνών – Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα ντισκότο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερβ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ. **€€**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καιρέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα.

Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€ΚΜΑΥ.**

Ταβέρνες

ΕΛΛΙΑ
Ερεχθώνες 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σηπτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βεβούρα.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Ερμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**

+ YOPLAY +

Yorplay! Δηλαδή, παγωμένο και λαχταριστό γιαουρτάκι, που ξεχωρίζει από την πρώτη κουταλιά, καθώς χρησιμοποιεί μόνο φρέσκο ελληνικό γάλα και γιαούρτι, χωρίς συντηρητικά, πλούσιο σε θεραπευτικές ουσίες και μόνο με 1,5% λιπαρά. Ο χώρος είναι ζεστός και



παιχνιδιάρικος, τα χαμόγελα διάπλστα και η Γεωργία και ο Βασίλης τέλειο οικοδεσπότες – το Yorplay είναι οικογενειακή υπόθεση. Οι συνδυασμοί αμέτρητοι. Για τους λάτρεις της υγιεινής διατροφής, φρούτα πολύ προσεκτικά διαλεγμένα. Για τους γλυκατζήδες, σοκολάτες που δεν θα βρείτε αλλού και διάφορα ονειρεμένα toppings. Για τους μερακλήδες, υπέροχο γλυκό του κουταλιού. Μην ξεχνάτε όμως ότι πρωταγωνιστής στη γεύση είναι το ίδιο το γιαούρτι, αγνό, ελληνικό και δελεαστικό.

τομαυροπροβατο

by PRESS-CAFE

μεζεδοπωλειο

Αρριανού 31 Παγκράτι

τηλ. 210 7223469 - 210 7223466

facebook.com/

TomavroprovatotouPressCafe

twitter.com/ToMavroProvato

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Around the World



Getatchew Mekuria & The Ex & Friends - Y' Anbessaw Tezeta (****)

Το 2004 οι υπερδραστήριοι Ολλανδοί The

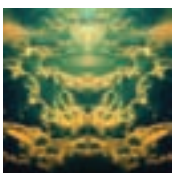
Ex «ανακάλυψαν» τον ξεχασμένο Αιθίοπα σαξοφωνίστα Getatchew Mekuria. Συνεργάστηκαν μαζί του, ηχογράφησαν δίσκους, περιόδευσαν στην Ευρώπη με μεγάλη επιτυχία κι εδώ συγκεντρώνονται όλοι μαζί για έναν τελευταίο χαιρετισμό. Αισθητική απόλαυση που δεν έχει να κάνει με την τεχνική ή τη δεξιότητα, αλλά με την αλήθεια και την ψυχή. Γλυκόπιση τζαζ με καταγωγή από την Αφρική από έναν 76χρονο μουσικό.



Hidden Orchestra - Archipelago (***)

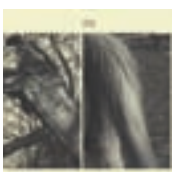
Φαίνεται πως η κρίση στρέφει τους ξένους καλλιτέχνες προς την ελληνική γλώσσα.

Μετά το «Anastasis» των Dead Can Dance, να τώρα και το «Archipelago». Μήπως αν πουλάγαμε λέξεις; Το δεύτερο άλμπουμ του συνόλου από το Εδιμβούργο πιστοποιεί αυτό που μας υποσχέθηκαν με τον πρώτο τους δίσκο. Η παρέα του Joe Acheson μπορεί και συνδυάζει ιδανικά τζαζ, φολκ και ηλεκτρονικά και δημιουργεί τοπία, αισθήσεις και κινηματογραφική ατμόσφαιρα με απλό αλλά γοητευτικό τρόπο.



My Best Fiend - In Ghostlike Fading (**) Όταν βλέπεις πως η εξειδικευμένη στους ηλεκτρονικούς ήχους Warp υπογράφει με ένα κιθαριστικό

γκρουπ από το Μπρούκλιν, λες: δεν μπορεί, κάτι πολύ καλό θα ανακάλυψε για μια τέτοια «παρεκτροπή»... Δυστυχώς, όχι. Η 5μελής παρέα δικαιώνει απολύτως το «συμπαθές τίποτα» με απλοϊκές μελωδίες, έλλειψη έμπνευσης, συννησιμένο indie πλαίσιο και μια καθόλου γοητευτική απλότητα. Άσε που αυτή η υπόθεση με τη «σκηνή του Μπρούκλιν» αρχίζει και κουράζει.



Susanna - Wild Dog (**) Η υπερπαραγωγική

Susanna φτάνει αισίως στο 8ο άλμπουμ της σε 8 χρόνια, που για τα σημερινά δεδομένα

φαίνεται να είναι για ρεκόρ Γκίνες, όμως «ουκ εν τω πολλώ το ευ». Το κορίτσι από τη Σκανδιναβία κινείται στο ήδη γνωστό και πολυχρησιμοποιημένο στιλ της «γυναικείας νεοφολκ», που περιλαμβάνει ποικιλική διάθεση, μελαγχολία, εξερεύνηση σκοτεινών περιοχών, rock attitude, εκφραστικότητα, όμως όλα αυτά χωρίς να μπορεί να τα μετουσιώσει σε ένα προσωπικό ύφος που να την κάνει να ξεχωρίζει απ' το σωρό.

→ makismilatos@gmail.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

URBANISTAS ΣΕ ΔΡΑΣΗ

Tο Athens Urban Fest μονοπωλεί το ενδιαφέρον αυτή την εβδομάδα, καθώς αποτελεί το «ισχύς εν τη ενώσει» των ανεξάρτητων ομάδων της πόλης κι απλώνεται σε πλατείες - γκρι κτίρια - πολυχώρους της Αθήνας από Πέμπτη μέχρι ξημερώματα Κυριακής. Εκτός από Anika (που περιμένουμε πώς και πώς), Errors και ΧΧΥΥ, να δούμε και λίγο τα Dj-κά του μενού:

Πέμπτη στο 6 D.O.G.S παίζουν νωρίς οι **Outro** (που καιρό έχουμε να ακούσουμε νέα τους) κι αργά ο **Siopis**.

Παρασκευή έχει **Yes It Does! Sure It Does!!** στον Πολυχώρο Άγκυρα (Σόλωνος 124) με καλεσμένο τον **Casper C** από το Λονδίνο, για να δούμε τι ήχο παίζει τώρα η κάποτε ακμαία σκηνή του blog house. Σάββατο στο 6. D.O.G.S ανοίγουν οι **Anestie Gomez** και **Bodj**, ακολουθεί το showcase της αθηναϊκής **Rhythmic Records** με **Θοδωρή Τριανταφύλλου/**

CJ Jeff και τους Βρετανούς **No Artificial Colours** και στο τέλος της βραδιάς οι **Amateur** υποδέχονται τη θεότρελη (κι απίστευτη show woman) **Kim Ann Foxman** από τη συμμορία των **Hercules & Love Affair**. Όλα με ελεύθερη είσοδο.

Στα υπόλοιπα

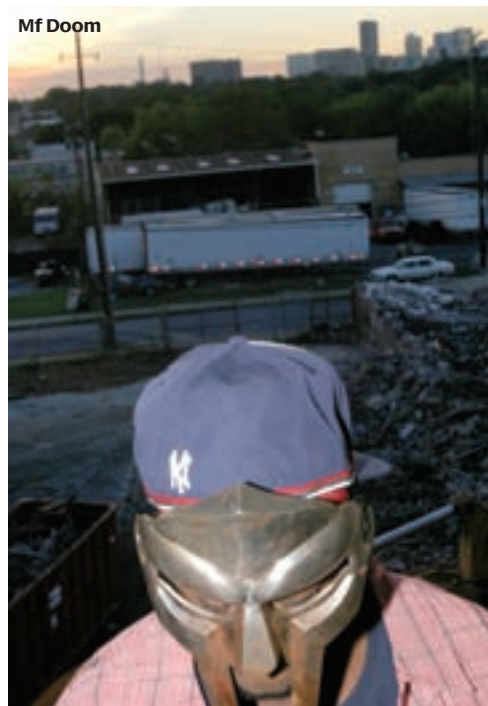
*** το **Bios** στη μ.Τ. (μετά Tellier εποχή) έχει «50 αποχρώσεις του funk» την Παρ. το βράδυ (free) *** στο **Gasoline** του Γκαζιού διαλέγει μουσικές την Πέμπτη η Στέλλα Καλινσπεράτου και το Σάββατο έχει πάρτι «Vintage The City» με νοσταλγικές επιλογές από Αναστασίου-Καμπούρη (Best 92.6) και Βραχνό (Μελωδία) *** Τέλος, στο **Πεδίον του Άρεως** το Σάββατο 29/9 έχουμε το 220 Indie Free Festival. Με 3 σκηνές (live, hip, drum 'n' bass - breaks) από τις 18.00, φυσικά ελεύθερη είσοδο, και ονόματα όπως **The Boy, Baby Guru, Nalyssa Green, Lord 13, Μιχάλη Δέλτα** και πολλούς άλλους. Μότο του φεστιβάλ: «Δυσσασμένοι για Έρωτα, Ζωή, Ισότητα κι Ελευθερία»...

kim ann foxman



TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Η σιδερένια μάσκα του MF DOOM

Άνθρωπος μάσκα, αίνιγμα, αστικός μύθος. Ο MF Doom είναι ένα μυστήριο. Από τα πιο σεβαστά ονόματα της ανεξάρτητης hip-hop σκηνής, ο **Daniel Dumile** υιοθέτησε το nickname **M(etal) F(ace) Doom** (από τον villain στο κόμικ της Marvel, «Fantastic Four»).

Πρωτοεμφανίστηκε ως ράπερ το 1989 με το ψευδώνυμο Zevlove X.Tnv ίδια χρονιά σχημάτισε το γκρουπ KMD με το μικρότε-

ρό του αδερφό DJ Subroc και τον MC Rodan. Όταν ο αδερφός του σκοτώθηκε σε δυστύχημα το 1993, εξαφανίστηκε από το προσκήνιο για 4 περίπου χρόνια ζώντας στους δρόμους της Νέας Υόρκης σχεδόν άστεγος. Το 1997 επέστρεψε κάνοντας freestyle σε ανοιχτά hip-hop events στη Νέα Υόρκη, κρύβοντας πάντα το πρόσωπό του πίσω από μια μεταλλική μάσκα. Ακολούθησαν δύο μεγάλες συνεργασίες που τον καθιέρωσαν. Με τον Καλιφορνέζο Madlib στο πρότζεκτ «Madvillain», που κυκλοφόρησε από τη Stones Throw το 2004, και με το Danger Mouse στο κοινό πρότζεκτ

«Danger Doom» με το άλμπουμ «The Mouse and the Mask», το οποίο διέυρνε ακόμη περισσότερο το κοινό του.

Η νέα ημερομηνία για την εμφάνισή του προσθέτει στο συναυλιακό του υλικό το νέο του πρότζεκτ «JJ Doom» μαζί με τον Jneiro Jarel και συνεργασίες από ονόματα όπως οι Beth Gibbons και Damon Albarn. Μυστήριος τύπος που παραμένει κλειστός και δύσκολος στις εμφανίσεις του.

Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335 Έναρξη 22.00 Είσοδος € 20, προώληση € 18. Στις 29/9.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλο-ξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Κτισίου & Πτολεμαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116 Κλασικό και αγαπημένο στέκι για κα-πουτσίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο ethnic και η μεγάλη μπάρα γεμίζει. .

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέ-κι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τρα-πεζάκια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδυεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλο-γος cocktails.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 18, Κο-λωνάκι, 210 3631.717 Σε γνωρίζω από τον Διο-νύση Χαριτόπουλο και τον Γιάννη Λοβέρδο. Ευτυχώς οι καρέκλες είναι τόσο κοντά, που μπορείς άνετα να σπί-σεις αυτί.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζό-δρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και αψόθονα βιβλία. Διοργανώ-νονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOO

Σοφρά 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βρά-δυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRAF

Αλέξη Παυλί 37Ε-Α, Πα-νόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για κα-φέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τσάρτασα για τις ζε-στές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO

Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επιώνυ-μοι, δημοσιογράφοι, αθλη-τικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονητικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπεζάκια. Σελφ σέρβις για τους θνη-τούς. Απαγορεύεται η λέξη «φράπε».

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαιτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πρά-σινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μου-σικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DA CARO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 3418169 Δίπλα στη νέα στά-ση του μετρό «Κεραμικός», με θέα στην Ακρόπολη.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στά-ση του μετρό «Κεραμικός», με θέα στην Ακρόπολη.

Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Β.

*FACCE STRANE

Α. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίλτον), 210 7254.500 Ιταλικό καφέ ανοικτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Α. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυ-φάδα, 210 9680.177, Α. Κη-φισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Α. Δημο-κρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφη-μάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πο-λυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μου-σική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύ-ξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλι-οπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE

Γαργηττίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σκολάτσας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενμη-ρωμένη κάρβα και cocktails. Έκπτωση 20% όλη μέρα, κά-θε μέρα, σε φρωιτές, άνερ-γους και πολύτεκνους.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον ό-ροφο, βάζει freestyle μουσι-κές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

INOTEKA

Πλ. Αβρσσυνίας 3, Μονα-στηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αβρσσυνίας, ιστορικό bar που υπηρξε την καλή προ-χωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθηνάς έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυ-πάει η καρδιά της Αθηνάς. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

ΚΑΠΑΚΙ

Αθηναΐδος 8 & πλ. Αγ. Ειρή-νης 6, Αθήνα, 210 3243.096

Μι ρε σι

Υπόθεση Συγγενικά Δικαιώματα

Ο GEA αναλαμβάνει τη διαχείριση πνευ-ματικών δικαιωμάτων για χρήση μουσι-κής σε δημόσιο χώρο. Από τα αρχικά των Grammo (παραγωγών), Ερατώ (τραγου-διστών) και Απόλλων (μουσικών), είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός συλ-λογικής διαχείρισης με σκοπό την ενιαία είσπραξη της εύλογης αμοιβής για τη ρα-διοτηλεοπτική μετάδοση και δημόσια ε-κτέλεση μουσικών κομματιών. Η πρόεδρος του Δήμητρα Γαλάνη έχει τις απαντήσεις.

Η μουσική δεν θα έπρεπε να ακούγεται παντού και δωρεάν; Γιατί πρέπει κι αυτή να γίνει αντικείμενο προς πώληση; Ωραία ακούγεται αυτή η άποψη, αλλά είναι τελείως ουτοπιστική και ανέφικτη. Μάλλον θα έλε-γα ότι είναι μια τελείως επιφανειακή σκέψη που δημιουργεί και κάποια σύγχυση, για τον απλούστατο λόγο ότι η αμοιβή των δημιουρ-γών και ερμνηυτών για τη χρήση των μουσι-κών έργων τους είναι τελείως απαραίτητη για την επιβίωσή τους άρα και τη συνέχιση της δημιουργικόττάς τους. Επίσης πρέπει να γί-νει αντιληπτό ότι οι καλλιτέχνες δεν πωλούν τα δικαιώματά τους. Αναθέτουν τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους στους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης. Η μη καταβολή των εύλογων αμοιβών τους σταματάει τη συνέ-χεια της αλυσίδας της δημιουργικότητας και της παραγωγής, άρα και της αναπαραγωγής και βέβαια –και πάνω απ' όλα– υπονομεύει τον ίδιο μας τον πολιτισμό.

Απαγορεύεται να ακούσω το CD που αγόρασα με τους φίλους μου.

Πρέπει να το ακούω μό-νος μου; Μα τι λέμε τώρα...!

Η καταβολή των πνευματικών & συγγενικών δικαιωμάτων ε-ξασφαλίζει την αυτονομία και την αξιοπρέπεια των καλλιτεχνών

Για κάθε τραγούδι που ακούω σε ένα μαγαζί ο ιδιοκτήτης πρέπει να πληρώνει δικαιώματα; Και πώς μπο-ρεί να ελεγχθεί ότι ο κάθε καλλιτέχνης που ακούγεται θα πάρει και τα ανάλογα δικαιώματα; Η αμοιβή για τα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα καταβάλλεται ανάλο-γα με το είδος της επιχείρησης και τη χρήση της μουσικής. Για παράδειγμα σε ορισμένες επιχειρήσεις η χρήση της μουσικής είναι ά-κρως απαραίτητη, όπως τα clubs. Σε άλλες επιχειρήσεις η μουσική είναι απλά ωφέλιμη, όπως π.χ. σε ένα εστιατόριο. Τέτοιου είδους διακρίσεις φέρουν και τις ανάλογες διακυ-μάνσεις στην οφειλόμενη αμοιβή. Οι ιδιοκτήτες είναι υποχρεωμένοι να μας πα-ρέχουν τις play lists με τους τίτλους των τρα-



γουδιών, ώστε πράγματι ο κάθε καλλιτέχνης να λαμβάνει τα δικαιώματα του. Είτε η μουσι-κή μπαίνει από κάποιον dj, είτε είναι προηχο-γραφημένη, είτε αναμεταδίδεται από κάποιο ραδιοφωνικό σταθμό.

Αν κάποιος έχει ένα μικρό μαγαζί δεν είναι άδικο να πληρώνει τα ίδια δικαιώματα σε σύγκριση με ένα μεγαλύτερο; Τι θα συμ-βεί αν παίζει μουσική χωρίς άδεια λό-γω οικονομικών δυσχερειών, για πα-ράδειγμα; Τα αμοιβολόγια βάσει των οποίων εισπράττονται τα δικαιώματα

καταρτίστηκαν αφού έχουν ληφθεί υπόψη κριτήρια, όπως για παράδειγμα το εμβαδόν του μαγαζιού ή ο βαθμός άρα και η αναγκαιότητα χρήσης της μουσικής. Συνεπώς, μικρά μα-γαζιά καταβάλλουν χαμηλότε-ρες αμοιβές σε σχέση με μεγα-λύτερα καταστήματα, κοκ. Εν ολίγοις, από τους δικαιούχους του δικαιώματος το θέμα αντι-μετωπίζεται με δικαιοσύνη και την απαραίτητη διάκριση.

Πώς γίνεται στο ραδιόφωνο, που εί-ναι συνυφασμένο με τη μουσική, να υπάρχει κόστος για τη χρήση της; Δεν είναι επικίνδυνο να οδηγηθούμε σε ένα ραδιόφωνο χωρίς μουσική; Το ραδιόφωνο πράγματι είναι συνυφασμένο με τη μουσι-κή και όχι μόνο ως αμιγώς μουσικό, αλλά και ως ενημερωτικό. Τα ραδιόφωνα ανήκουν σε εμπορικές επιχειρήσεις οι οποίες από τις με-ταδόσεις του μουσικού ρεπερτορίου επω-φελούνται και έχουν έσοδα (διαφημίσεις, χορηγίες κ.λπ.). Σε όλη την Ευρώπη και εκτός Ευρώπης καταβάλλουν ένα ποσοστό από τα έσοδά τους σύμφωνα με τις play lists των με-ταδόσεων. Ραδιόφωνο χωρίς μουσική δεν νοείται. Ό-ποιος δε, έχει τη ψευδαίσθηση ότι μπορεί να

λειτουργήσει ένα ραδιόφωνο χωρίς μουσική, πολύ γρήγορα βλέπει τα αποτελέσματα αυ-τής της επιλογής του που είναι η πτώση της ακροαματικότητας, άρα και η έλλειψη εσό-δων από τη διαφήμιση που είναι η κύρια πηγή εσόδων του. Η καταβολή των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων για τη ραδιο-τηλεοπτική μετάδοση και δημόσια εκτέλεση εξασφαλίζει την αυτονομία και την αξιοπρέ-πεια των καλλιτεχνών και συγχρόνως είναι ο μόνος τρόπος για την ενθάρρυνση επενδύ-σεων στη δημιουργικότητα.

Ισχύει εξίσου για καινούργια και παλιότε-ρα τραγούδια; Υπάρχει κάποιο χρονολο-γικό όριο που δεν απαιτεί δικαιώματα; Η προστασία των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων δεν είναι απεριορίστη. Για τους δημιουργούς η προστασία ισχύει εβδομήντα χρόνια (70) μετά το θάνατο του δημιουργού και η διάρκεια των δικαιωμάτων των ερμη-νευτών ή εκτελεστών ορίζεται σε πενήντα (50) χρόνια μετά την ημερομηνία της ερμη-νευίας ή εκτέλεσης, αλλά δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τη διάρκεια ζωής του καλλι-τέχνη. Ωστόσο, αν μέσα σε αυτή τη περίοδο γίνει νόμιμη δημοσίευση ή νόμιμη παρουσί-αση στο κοινό της υλικής ενσωμάτωσης της ερμηνείας (cd, δίσκος κ.λπ.), τα δικαιώματα αυτά διαρκούν πενήντα (50) χρόνια από την ημερομηνία της πρώτης αυτής δημοσίευσης ή νόμιμης παρουσίσεας ανάλογα με το ποια έγινε πρώτη.

Ο οργανισμός αυτός έχει οικονομικά οφέ-λη από τη διαμεσολάβηση; Ο οργανισμός μας δεν αποτελεί εμπορική ιδιωτική επιχεί-ρηση για να έχει οικονομικά οφέλη. Απλά εισπράττει την εύλογη αμοιβή και την κατα-νέμει στους τρεις οργανισμούς που τον α-ποτελούν. (GRAMMO, EPATΩ, ΑΠΟΛΛΩΝ). Οι δραστηριότητες του GEA είναι απολύτως ΜΗ κερδοσκοπικές, όπως και των τριών Οργανι-σμών μελών του.



Φυλακές ασφαλείας

Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει (Cesare Deve morire) ****

Σκηνοθεσία: Πάολο & Βιτόριο Ταβιάνι

Πρωταγωνιστούν: Κόσιμο Ρέγκα, Σαλβατόρε Στριάνο, Τζιοβάνι Αρκούρι

Το ανέβασμα του «Ιουλίου Καίσαρα» του Σέξπιρ από τους τροφίμους μιας φυλακής υψίστης ασφαλείας, που φιλοξενεί κυρίως μέλη της μαφίας για εγκλήματα που έχτισαν την «καριέρα» τους και τους χάρισαν μια ισόβια καταδίκη, ίσως δεν μοιάζει με μια ταινία που θέλετε να δείτε. Μην ντρέπεστε να το παραδεχτείτε, ακόμη και στο φεστιβάλ του Βερολίνου όπου η ταινία κέρδισε τη Χρυσή Άρκτο, πολλοί ήταν εκείνοι που βιάστηκαν να χαρακτηρίσουν τους Ταβιάνι «γερασμένους» και εκτός τόπου και χρόνου. Και μετά είδαμε την ταινία. Μπορεί οι σκηνοθέτες της να έχουν περάσει τα 80, αλλά η τελευταία ταινία τους είναι απλά ηλεκτρισμένη. Στους χώρους της φυλακής το κείμενο του Σέξπιρ αποκτά διαφορετική πχώ, στα πρόσωπα των φυλακισμένων οι ρόλοι ξεχωριστό βάθος. Η καθημερινότητά τους σχολιάζει το έργο με έναν επώδυνο άμεσο τρόπο και το έργο μιλά για το «σύστημα» της φυλακής, τον αγώνα για δύναμη εντός κι εκτός αυτής, για την πραγματικότητα μιας ολόκληρης χώρας. Υπάρχουν όσα επίπεδα ανάγνωσης θέλεις να ανακαλύψεις, μια ματιά που δεν είναι ποτέ επιφανειακή, μια ανθρωπιά που κόβει σαν μαχαίρι και μια κατάληξη που δεν κρύβει καμιά ανατροπή, αλλά είναι απλά συγκλονιστική.

Η Αδελφή μου (L'Enfant d'en Haut) ****

Σκηνοθεσία: Ούρσουλα Μέγιερ
Πρωταγωνιστούν: Κέισι Μοτέ Κλάιν, Λέα Σεϊντού, Μάρτιν Κόμπστον

Ένα νεαρό αγόρι και η μεγαλύτερη αδελφή του ζουν στους πρόποδες ενός χιονοδρομικού κέντρου στις ελβετικές Άλπεις. Κάθε μέρα ο μικρός ανεβαίνει πάνω, κλέβει σκι, εξοπλισμό, μπότες και τα πουλά για να ζήσουν, έχοντας αναλάβει την ευθύνη της δυαδικής «οικογένειάς» του. Όμως η εύθραυστη ισορροπία της σχέσης τους μοιραία θα διαταραχτεί και η σκληρή πραγματικότητα μιας ζωής με έλλειμμα αγάπης και τρυφερότητας θα αποδειχτεί ένα βαρύ φορτίο για το μικρό ήρωα. Η Μέγιερ, που πριν λίγα χρόνια μάς είχε δώσει το επίσης αξιοπρόσεκτο «Home», θα ακολουθήσει την πορεία του με ευαισθησία και αγάπη, αλλά και την απαραίτητη σοβαρότητα, με μια ματιά που θυμίζει τις καλύτερες στιγμές του σινεμά των αδελφών Νταρντέν.



Αράχωβα, now!

Looper ****

Σκηνοθεσία: Ρίαν Τζόνσον
Πρωταγωνιστούν: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, Μπρους Γουίλις, Έμιλι Μπλαντ

Με την ευφυή επιστημονική φαντασία να αποτελεί είδος προς εξαφάνιση, δεν μπορείς παρά να χαιρετίσεις το «Looper» με ενθουσιασμό. Το φιλμ του Ρίαν Τζόνσον τολμά να σκεφτεί γνώριμα μοτίβα με διαφορετικό τρόπο και χτίζει έτσι μια δική του μυθολογία που δεν είναι τίποτα λιγότερο από συναρπαστική. Στο μέλλον το ταξίδι στο χρόνο χρησιμοποιείται από το οργανωμένο έγκλημα, που στέλνει πίσω ανθρώπους τους οποίους θέλει να ξεφορτωθεί, εκεί που οι Looper τους περιμένουν να τους σκοτώσουν. Μέχρι που ένας από αυτούς συναντά τον εαυτό του, που δεν θέλει να πεθάνει. Μπορεί να έχει σεναριακές και χρονικές τρύπες και να μην αρνείται κάποιες συμβάσεις, όμως το «Looper» έχει στιλ και αυτοπεποίθηση κι αυτά μερικές φορές μπορεί να είναι αρκετά.

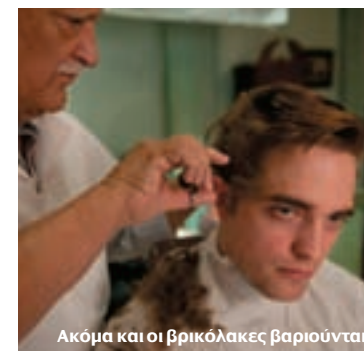


Μπρους και πάλι

Cosmopolis **

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ Πάτινσον, Σάρα Γκείντον, Ζιλίετ Μπινός

Ένας ιδιοφυής πάμπλουτος χρηματιστής διασχίζει το Μανχάταν με τη λιμουζίνα του τη μέρα που ο πρόεδρος της χώρας επισκέπτεται την πόλη. Θέλει να πάει για κούρεμα και στην πορεία συναντά στο αυτοκίνητό του συμβούλους και συνεργάτες, κάνει σεξ, meetings, ένα ραντεβού με το γιατρό του. Έξω από το αμάξι, ο αγαπημένος του τραγουδιστής είναι νεκρός και ο κόσμος διαδηλώνει έξαλλος. Δεν χρειάζεται να ψάξεις πολύ για να ανακαλύψεις την προφανέστατη αλληγορία στο φιλμ του Κρόνενμπεργκ, που μεταφέρει το ομώνυμο βιβλίο του Ντον Ντε Λίλο στην οθόνη. Χρειάζεται όμως να ψάξεις σκληρά –κι ακόμη κι έτσι δεν θα βρεις– κάτι ενδιαφέρον σε αυτή την αφόρητα βαρετή, απόλυτα αδιάφορη και εντελώς επιφανειακή ταινία, που μοιάζει ήδη να έχει ξεπεραστεί από την πραγματικότητα.



Ακόμα και οι βρικόλακες βαριούνται

«Τώρα που γνώρισα το μεγαλείο της Τέχνης, το κελί μου μοιάζει με φυλακή».

(Όταν τελειώνει η παράσταση στο «Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει»)

hol video club



Battleship

Δυνάμεις του Πολεμικού Ναυτικού των Ηνωμένων Πολιτειών πραγματοποιούν μια συνηθισμένη άσκηση στα ανοικτά του Ειρηνικού Ωκεανού. Εκείνο που αγνοούν όμως είναι πως μια προηγμένη τεχνολογικά εξωγήινη φυλή καιροφυλακτεί κάτω από την επιφάνεια του νερού. Τα σχέδια των εισβολέων δεν αργούν να αποκαλυφθούν και η μάχη προμηνύεται σφοδρή, τόσο στον αέρα, όσο και στη στεριά.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Επιστροφή στο σπίτι με συναρπαστικές ταινίες!

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Battleship, Dr. Seuss' the Lorax, Wrath of the Titans, Wanderlust αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hellas online

Αθήνας

ΙΑΒΟΡΑ

Αποκούργου 180, 210 6462.253
Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922 Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:20

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Αιθ. 1: **Η αδελφή μου**, Πέμ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30/
Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
Αιθ. 2, Θερινή: **Η αδελφή μου**, Πέμ.-Κυρ. 21:30

ΑΕΛ/Ω CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 19:30/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 23:30 3D / **Killer Joe**, Πέμ.-Τετ. 21:30
Αιθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:00/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/
Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00/
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 19:00
Αιθ. 3: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40/
ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αιθ. 4: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 22:50/
Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:45/
Brave μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αιθ. 6, Θερινή: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 20:30

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717
Η αγέλαδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45/
Brave μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 19:10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αιθ. 1: **Cosmopolis**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40/
Σάβ.-Κυρ. 20:40, 22:40/
Brave μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30 digital, 18:30 digital
Αιθ. 2: **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19:00 3D/
Killer Joe, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20:50, 22:50/
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Cosmopolis**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00/
Κυρ. 20:50, 23:00/
ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Κυρ. 19:00 3D
Αιθ. 2: **Ο χορός των κατασκόπων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40/
Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:40/
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ. 16:30, 18:30/
Κυρ. 14:30, 16:30, 18:30
Αιθ. 3: **Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:30/
Σάβ.-Κυρ. 20:20, 22:30/
Brave μεταγλ. Σάβ. 16:20, 18:20/
Κυρ. 14:20, 16:20, 18:20
Αιθ. 4: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-

Παρ. & Κυρ.-Τετ. 19:00 3D/
Σάβ. 17:00 3D, 19:00 3D/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/
Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:00 digital

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Το κορίτσι με τα πορτοκάλια**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30/
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:15 3D
Αιθ. 2: **Η αγέλαδα που έπεσε από τον ουρανό**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50/
Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15 3D/
Σάβ.-Κυρ. 17:30 3D, 19:15 3D

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Ζαππείου, 210 3369.300
Η αγέλαδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:15

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 210 7626.418
Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00/
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 19:45

ΑΝΕΣΙΣ

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καρ. Δημητρίου 32 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Βύρωνα
210 7661.166, 210 7661.226
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925
Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει, Πέμ.-Τετ. 17:20, 18:50, 20:40, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ. 2: **Κυνηγοί κεφαλών**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19:50, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιαίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779
Ούτε στον εχθρό μου!, Πέμ.-Κυρ. 19:00, 21:00, 23:00/
Το ακρωτήρι του φόβου, Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50/
Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45 3D/
Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D, 18:45 3D
Αιθ. 2: **Step Up Revolution**, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D/
ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 18:50 3D/
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
Αιθ. 3, Θερινή: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Κυρ. 21:50

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο ΑΘΗΝΙΑΝ CAPITOL), Αθήνα, 210 3462.677
Ο μεγάλος δικτάτορ, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Φάληρο, 210 9403.593
7 ημέρες στην Αβάνα, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30/
Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
Αιθ. 1: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15
Αιθ. 2: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:45
Αιθ. 3: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15/
ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45/
Σάβ.-

Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45
Αιθ. 4: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D, 19:45 3D, 22:00/
Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:45 3D, 17:00 3D, 19:45 3D, 22:00/
Τετ. 19:45, 22:00/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 00:30
Αιθ. 5: **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/
Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45/
Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30
Αιθ. 6: **Cosmopolis**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/
Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ. 7: **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15 3D, 17:15 3D/
Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 15:15 3D, 17:15 3D/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τρ. 19:30 3D, 21:30 3D, 23:30 3D/
Τετ. 19:30 3D, 21:30, 23:30
Αιθ. 8: **Μαδαγασκάρη 3: Οι**

φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15 3D/
Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:15 3D, 16:15 3D/
Step Up Revolution, Πέμ.-Τρ. 18:15 3D, 20:30 3D, 22:45 3D/
Τετ. 18:15 3D, 20:30, 22:45
Αιθ. 9: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30/
Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30/
Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15
Αιθ. 10: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:15/
Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00, 18:15/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 11: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30, 19:45/
Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45/
Γείτονες σε περινόλια, Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15
Αιθ. 12: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης**

17:00, 20:15, 23:30
Αιθ. 1: **9: Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 23:00/
Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30, 23:00/
Γείτονες σε περινόλια, Πέμ.-Τετ. 20:45
Αιθ. 20: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:15, 00:15/
Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:15, 18:45, 21:15, 00:15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 14848
Αιθ. 1: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/
Σάβ. 14:30, 16:30, 18:30/
Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30
Αιθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20/
ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Σάβ.

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848
Αιθ. 1: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 00:30/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:45, 18:00, 20:15, 00:30
Αιθ. 2: **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 00:30/
Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D, 18:15 3D/
Σάβ.-Κυρ. 11:15 3D, 13:45 3D, 16:00 3D, 18:15 3D/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 3D
Αιθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00/
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/
Γείτονες σε περινόλια, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30
Αιθ. 4: **Step Up Revolution**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
Αιθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:15/
Brave μεταγλ. Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:45, 20:00/
Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:45, 20:00
Αιθ. 6: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15
Αιθ. 7: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:15/
Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45, 19:15/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15
Αιθ. 8: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15:30 3D, 17:30 3D/
Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D/
Τετ. 15:30 3D, 17:30/
Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30 3D, 22:00 3D, 00:15 3D/
Σάβ.-Κυρ. 19:30 3D
Αιθ. 9: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ. 10: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/
Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:15
Αιθ. 11: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/
Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45/
Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45
Αιθ. 12: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αιθ. 13: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

Αιθ. 1: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
Αιθ. 5: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:15/
Σάβ.-Κυρ. 21:15/
Brave μεταγλ. Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:45, 20:00/
Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:45, 20:00
Αιθ. 6: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:45, 21:00, 23:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00, 23:15
Αιθ. 7: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:15/
Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45, 19:15/
Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15
Αιθ. 8: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15:30 3D, 17:30 3D/
Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D/
Τετ. 15:30 3D, 17:30/
Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30 3D, 22:00 3D, 00:15 3D/
Σάβ.-Κυρ. 19:30 3D
Αιθ. 9: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/
Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:30, 16:00, 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ. 10: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/
Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:15
Αιθ. 11: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45/
Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45/
Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45
Αιθ. 12: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αιθ. 13: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

ΓΑΛΛΕΙΑΣ

Μεσογίων 6, 210 7773.319
Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5,00
Αιθ. 1: **Η αδελφή μου**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40
Αιθ. 2: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

GAZARTE

Βουτάδων 34 (ΜΕΤΡΟ Κεραμεικός), Γκάζι. 210 3460.347
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέηπου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αιθ. 2: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30/
Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655
Νύχτες Πρεμιέρας COSMOTE

ΔΕΞΑΜΕΝΗ πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942
Πρώτη ύλη, Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!, Πέμ.-Τετ. 22:20/
Η νύχτα του Σαν Λορέντζο, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20

ΕΚΡΑΝ

Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Τα χιόνια του Κίλιμάντζαρο, Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00/
Ένας χωρισμός, Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789
Η αξέχαστη πόλη, Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΗ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944



Η αξέχαστη Πόλη (Do Not Forget Me Istanbul) ***

των Χάνι Αμπού Ασάντ, Στεφάν Αρσενιέβιτς, Άιντα Μπέγκιτς, Ζοζεφίνα Μαρκαριάν, Ερίκ Ναζαριάν, Στέργιου Νιζίρη, Ομάρ Σαργκαουί

Εφτά σκηνοθέτες «συναντιούνται» στην Κωνσταντινούπολη και αφηγούνται ο καθένας μια ιστορία για μια πόλη που μοιάζει να έχει τόσα πρόσωπα όσα και οι κάτοικοί της. Με τη σεναριακή καθοδήγηση του Πέτρου Μάρκαρη, ο οποίος εμφανίζεται στο συγκινητικό, προσωπικό επίλογο που αποτελεί ίσως και το καλύτερο κομμάτι του φιλμ, η «Αξέχαστη Πόλη» είναι αναμενόμενα άνιση, αλλά ακόμη κι έτσι δεν παύει να είναι γοητευτική. Γιατί σε μια πόλη σαν την Ιστανμπούλ, την «Βολί» ή την Κωνσταντινούπολη, πείτε την όπως θέλετε, δεν χρειάζεται να σκάψεις βαθιά, αφού μοιάζει χτισμένη ολόκληρη από αναμνήσεις, συναισθήματα, νοσταλγία, ιστορίες.

JUST THE FACTS

Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει ****
Το καλό σινεμά, ζει!

Η Αδελφή μου ****
Ανθρώπινο, υπέροχο, τρυφερό

Looper ****
Επιστημονική φαντασία με μυαλό

Cosmopolis **
Τόσο ευχάριστο κι ενδιαφέρον, όσο να είσαι κολλημένος στη κίνηση

Η Αξέχαστη Πόλη ***
Τα πολλά πρόσωπα της Κωνσταντινούπολης

μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00/
Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30

ΝΥΧΤΕΣ PREMIERAS COSMOTE

18ο ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

19-30/09/2012

ΔΑΝΑΟΣ 1&2 ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1&2 INTELL

ΤΙ ΝΑ ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Για δωρεάν προσκλήσεις και πληροφορίες, επισκεφθείτε
το site του Φεστιβάλ, www.cinemag.gr.

MY WAY

ΦΛΟΡΑΝ-ΕΜΙΝΙΟ ΣΙΡΗ / ΓΑΛΛΙΑ - ΒΕΛΓΙΟ, 148'

■ Τον ανάμασαν τον Γάλλο Ελβις Πρίνσιπ και για σχεδόν δύο δεκαετίες υπήρξε το απόλυτο pop είδωλο στην χώρα του. Ήταν ένας από τους συνθέτες του «Comme d'habitude», του τραγουδιού που στη συνέχεια έγινε διάσημο ως «My Way» από τον Φρανκ Σινάτρα. Αυτή είναι η αληθινή ιστορία του Κλοντ Φρανσουά και ακολουθεί τη ζωή του χαρισματικού, ματαιόδοξου αστέρα, με τον ακραία φιλόδοξο χαρακτήρα, τις δυσλειτουργικές σχέσεις του με τις γυναίκες αλλά και τις αδιαμφισβήτητες αρετές πριν τον τραγικό θάνατό του στα 39 από ηλεκτροπληξία.



ΓΙΟΣΙ

ΕΪΤΑΝ ΦΟΣ / ΙΣΡΑΗΛ, 93'

■ Δύο χρόνια μετά το «Yossi and Jagger», το φοβερό παιδί του ισραηλινού ανεμό επιστρέφει, πλακκώνοντας τις προσπάθειες ενός άντρα να ξεπεράσει τον χαμό του αγαπημένου του συντρόφου με ένα πανέμορφο και πολύ ανθρώπινο love story πάνω σε δύο τελειάνουν πικρά και, κυρίως, σε δύο ξεπνέοντες γλυκά.



Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ

ΑΛΕΧΑΝΔΡΟ ΜΠΡΙΓΚΕΣ / ΙΣΠΑΝΙΑ - ΚΟΥΒΑ, 100'

■ Καθώς απέθαντοι, δεσμεμένοι για αίμα, ξεκινάνε στους δρόμους της Αβάνας, μια παρέα μυρίζεται ζεστό χρήμα και ιδρύει εταιρεία εκκαθάρισης νεκροζώων. Βιτριολικές ατάκες και ευφάνταστα ξεκολιάσματα σε μια εκπληκτική ζόμπι κωμωδία που σκορπίζει ελπίση γέλιο, κεφάλια και χέρια.



THE SOURCE: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΙΡΕΣΗΣ

ΤΖΟΝΤΙ ΓΟΥΑΛΙ, ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ / ΗΠΑ, 105'

■ Στις αρχές της δεκαετίας του '70, ένας μαυρινωδής χαρισματικός άντρας ιδρύει μια θεραπευτική αίρεση στο Λος Άντζελες, το χρονικό της γέννησης, της εκστατικής συνέχειας και του δραματικού φινάλε της οποίας αποτυπώνεται συγκλονιστικά μέσα από εκπληκτικό αρχειακό υλικό και ειλικρινείς συνεντεύξεις με διασημένα μέλη.



ΚΡΑΤΑ ΕΝΑ ΦΩΣ ΑΝΑΜΜΕΝΟ

ΑΪΡΑ ΣΑΚΣ / ΗΠΑ, 101'

■ Νέα Υόρκη, 1998. Ο Ερικ γνωρίζει τον Πολ και αυτό που θα ήταν ένα ακόμη one night stand μετατρέπεται σε παθιασμένη σχέση. Μία εξαιρετική boy meets boy ιστορία υπό τους ήχους του Άρθουρ Ρόσελ και με τα φώτα του δικού μας Θύμμου Μπακατόκη. Βραβείο Teddy στο Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΣΙΝΕΜΑ

■ PREMIERES ■ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ■ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ■ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ■ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ■ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΔΕΣ ■ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΑ ΟΡΙΑ
■ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ■ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ ■ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ■ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:30

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677
Η σκύλα, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980
Καζαμπάνκα, Πέμ.-Κυρ. 20:45/ **Killer Joe**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Ωραιοί και σέξυ**, Δευτ.-Τετ. 20:45

INTEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Νύχτες πρεμιέρας COSMOTE

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:00
Αιθ. 2: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/ **Brave** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933
Η αέχαστη πόλη, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48, 210 3609.695
Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ. & Σάβ.-Τρ. 20:45/ **Το κορίτσι με τα πορτοκάλια**, Πέμ. & Σάβ.-Τρ. 22:30

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS

Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (στάση ΜΕΤΡΟ ΦΙΕ), 210 9215.305
Μεσοτοιχίες, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

NANA CINEMAX CYTA

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: **The Amazing Spider-Man**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:15
Αιθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00
Αιθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Ο χορός των κατασκόπων**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** υποτίτλ., Πέμ.-Τετ. 20:45
Αιθ. 4: **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 00:00 30/ **Brave** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D
Αιθ. 5: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 6: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:45/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:45/ **Ολική επαναφορά**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:45

NIRBANA CINEMAX CYTA

Λ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469.398, 210 6445.221
Η αέχαστη πόλη, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΟΑΣΙΣ

Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Το άλογο του πολέμου, Πέμ.-Κυρ. 20:40, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙΑ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000
Αιθ. 1: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:50/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αιθ. 2: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10
Αιθ. 3: **Οι Αναλώσιμοι**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ **Μην εμπιστευέσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 20:40
Αιθ. 4: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/ **Γείτονες σε περιπολία**, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: **Step Up Revolution**, Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:20 3D/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:10 3D
Αιθ. 6: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 17:50 3D/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:10 3D
Αιθ. 7: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 19:30, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:00 / Τρι 22:00
Αιθ. 8: **Step Up Revolution**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50
Αιθ. 9: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:10 3D/ **Killer Joe**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
Αιθ. 10: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30
Αιθ. 11: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 23:00
Αιθ. 12: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:40/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:30

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622.683
Νύχτες Πρεμιέρας COSMOTE

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 2: **Κυνηγοί κεφαλών**, Πέμ.-Τετ. 21:10/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30
Αιθ. 3: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 22:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:20, 22:40
Αιθ. 4: **Γείτονες σε περιπολία**, Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:30
Αιθ. 5: **Step Up Revolution**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10, 21:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10, 21:30
Αιθ. 6: **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:00 3D
Αιθ. 7: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:20 3D/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50
Αιθ. 8: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20/ **Μην εμπιστευέσαι κανέναν**, Πέμ.-Τετ. 21:50
Αιθ. 9: **Οι Αναλώσιμοι 2**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αιθ. 10: **Cosmopolis**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 300, Κάτω Πατίσια, Αθήνα, 210 2234.130
Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20

ΠΑΛΑΣ

Υψηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Αιθ. 1: **Τα κόκκινα παπούτσια**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Το τελευταίο κύμα**, Πέμ.-Τετ.

22:35
Αιθ. 2, Θερνίνη: **Τα κόκκινα παπούτσια**, Πέμ.-Τετ. 22:40/ **Το τελευταίο κύμα**, Πέμ.-Τετ. 20:15

RIBIERA

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 19:15/ **Killer Jo**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071
Δεσμώτης του ιλιγγίου, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 20:30

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
7 ημέρες στην Αβάνα, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Λ. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1
Μεσοτοιχίες, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D/ **Resident Evil: Η τιμωρία** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D/ Παρ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:20 3D/ Σάβ. 22:30 3D, 00:20 3D/ Κυρ. 22:30 3D
Αιθ. 2: **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 15:10, 18:10/ **Killer Joe**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 3: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αιθ. 4: **Στη Ρώμη με αγάπη**, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30
Αιθ. 5: **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00/ **Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:10/ Παρ.-Σάβ. 19:50, 22:10, 00:30
Αιθ. 6: **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00/ **Killer Joe**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 7: **Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10/ **Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:10/ **Resident Evil: Η τιμωρία**, Πέμ.-Τετ. 19:10/ **Γείτονες σε περιπολία**, Παρ. 00:20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. 1: **Cosmopolis**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20
Αιθ. 2: **Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης** 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αιθ. 1: **Γείτονες σε περιπολία**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D
Αιθ. 2: **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00, 19:40

ΦΟΙΒΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860
Μεσάνυχτα στο Παρίσι,

Πέμ.-Κυρ. 22:30/ **Ο Σεφ και ο Σεφ του**, Πέμ.-Κυρ. 21:00/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 19:30

ΑΛΣΟΣ

Δεκελείας 154, 210 2532.003
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ

Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010.561
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30

ΑΜΙΚΟ

Επιδάουρου & Ανδρούτσου 20, 210 6815.532
Δεσμώτης του ιλιγγίου, Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890
Άθικτοι, Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30

ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ CINEMA

Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019.687
Το παιδί με το ποδόλυτο, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 22:40

ΟΡΦΕΑΣ

Λ. Σαρωνίδος 60, Σαρωνίδα, 22910 60077
Ο εραστής της κομμάτριας, Πέμ. 20:15, 22:15/ **Μην εμπιστευέσαι κανέναν**, Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:15/ **Το καταφύγιο**, Δευτ.-Τρ. 20:00, 22:15/ **Τζέιν Ειρ**, Τετ. 20:00, 22:15

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

Κ. Βάρναλη 32, 210 5780.892-3
Ted, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Το μίσος**, Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30/ **Taxi**, Τετ. 20:30, 22:30

ΡΙΑ

Ο Υπουργός, Πέμ.-Σάβ. 20:30, 22:30/ **The Artist**, Κυρ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ

Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922.098
Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 19:15/ **7 ημέρες στην Αβάνα**, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ

Μιλτιάδου & Γαργπού, Γέρακας, 210 6612.717
Το Γεράκι της Μάλτας, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Brave** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ

Ελ. Βενιζέλου 3, Παλήνη, 210 6666.815
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΧΛΟΗ

Κασσέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:10

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ

Θηβών 245, 210 4906.066
Το λημόνι της Χαβήρας, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Αιθ. 1: **Γείτονες σε περιπολία**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **Το κορίτσι με τα πορτοκάλια**, Πέμ.-Τετ. 19:45
Αιθ. 2, Θερνίνη: **Το κορίτσι με τα πορτοκάλια**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελήνια Σαλαμίνιας, 210 4670.011-2
7 ημέρες στην Αβάνα, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30/ **Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου**, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 17:00 ●



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Info

Τα βιβλία του Jo Nesbo κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Ο συγγραφέας συναντά τους Έλληνες αναγνώστες του την Πέμπτη 27/9 στις 8.00, στο αμφιθέατρο του Goethe Institut (Ομήρου 14-16, Αθήνα). Μαζί του συνομιλεί ο δημοσιογράφος Μανώλης Πιμπλής.

Jo Nesbo

Ο Νορβηγός σταρ του νουάρ πραγματοποιεί ταξιδι-αστραπή στην Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Ο άνθρωπος αυτός πουλάει ένα βιβλίο κάθε 27 δευτερόλεπτα. Πώς το κάνει; «Το βρίσκω λίγο δύσκολο να μιλάω για λογαριασμό μου, είναι σαν να ρωτάς ένα γυναικολόγο αν βρίσκει τη γυναίκα σέξι αφότου την έχει εξετάσει». Ερμητικός, λακωνικός και πολύ, μα πολύ δυσθεώρητος, ο 52χρονος Νορβηγός που ανατίρρητα αποτελεί το πιο τρανταχτό όνομα του σκανδιναβικού νουάρ από εποχές Στιγκ Λάρσον, στέκεται στο φαινόμενο της δημοσιότητας του με περίσσια αδιαφορία. «Το μόνο που με νοιάζει είναι να αφηγηθώ μια καθηλωτική ιστορία» λέει. «Και είμαι ικανός να κάνω οτιδήποτε για να το πετύχω. Θα χρησιμοποιήσω την αγάπη, το μίσος, την καλοσύνη, την

απόλυτη αχρειότητα. Είμαι ένα όρνεο». Χωρίς να είναι ο πιο έκδηλα πολιτικός από τους συγγραφείς της γενιάς του, ο Jo Nesbo υπερθεματίζει στην κοινωνική του ανάλυση, ξεδιπλώνοντας μια εικόνα του Όσλο που υπονομεύει το προφίλ της ακριβότερης πρωτεύουσας της Ευρώπης, με τους πρόσχαρους ποδηλάτες και τους αβρούς αστούς, μια εικόνα την οποία μπορεί να πλάθει προκαταβολικά η οπτική μας φαντασία. Διαφθορά, πρέζα, ρατσισμός, λαθρεμπόριο, μεταπολεμικά κατάλοιπα, αγοραίο σεξ, τυραννία ποταπών ενστίκτων, αδυσώπητος καπιταλισμός και στυγνά παιχνίδια εξουσίας συνθέτουν το αλγεινό του σύμπτυ, ασχημονώντας στο προφίλ μιας φαινομενικά συγκροτημένης πόλης. Ο ίδιος ο Nesbo θεωρεί τον εαυτό του πρωτίστως «entertainer», ξεσηκώνοντας τον αφειδώλετο θαυμασμό του συνήθως μετρημένου Τζέιμς Ελρόι («είμαι ο μεγαλύτερος εν ζωή συγγραφέας αστυνομικού στον κόσμο. Ο Jo Nesbo είναι ο αμέσως επόμενος, μετά από μένα, και με καταδιώκει ανελέητα σαν λυσσασμένο πιτ μπουλ, αποφασισμένος να μου πάρει τα σκήπτρα»), όσο και του Μάρτιν Σκορσέζε, ο οποίος μεταφέρει τον «Χιονάνθρωπο» στον κινηματογράφο. Είναι

ένας χαρισματικός παραμυθάς που λατρεύει τις αναρχικές, την ομάδα της Τότεναμ, το «Φάργκο» των αδελφών Κοέν, το πρωτόλειο ροκ του Νιλ Γιανγκ και του Ίγκι Ποπ, καθώς και τις αίθουσες αεροδρομίων, τους σταθμούς τρένων και τα λόμπι ξενοδοχείων, για τα νεκρά διαστήματα και την πολύβουη γαλήνη που του χαρίζουν, συνθήκες ιδεώδεις για να αραδιάζει σωρηδόν λέξεις στο λάπτοπ. Του προσάπτουν υπερβολική βία, στα όρια της θηριωδίας, και όντως έχει μια έφεση στο μπρουτάλ, συχνά κυλούν σαν αίμα από χείλους πληγή οι περιγραφές του, πρόκειται για μια πρακτική την οποία ομολογεί και ο ίδιος. Το πρωτεύον αφηγηματικό του καύσιμο ωστόσο είναι ο φόβος, το είδος του φόβου που ο Nesbo ονομάζει «βιολογικός φόβος που ενυπάρχει στα σώματά μας», ο φόβος που νιώθεις καταβαίνοντας στο κελάρι από όπου ο Νορβηγός ξετρυπώνει τις ιστορίες του. Και ασφαλώς σε αυτό το σημείο δεν μπορεί να αγνοηθεί το υλικό πάνω στο οποίο έχει οικοδομηθεί όλος του ο μύθος: ο ντετέκτιβ Χάρι Χόλε. Εμφερόμενος από πλειάδα εμμονών, τις οποίες δεν διστάζει να αντιμετωπίζει, ο Χάρι Χόλε ενσαρκώνει

το πρότυπο του αρχετυπικού νουάρ ήρωα, μελαγχολικού, μοναχικού, αλκοολικού, κυνικού αλλά αγαπησιάρη, αντιεξουσιαστή με υπερανεπτυγμένη αίσθηση του καθήκοντος. Όλα αυτά δεν είναι πρωτόφαντα χαρακτηριστικά στο υβρίδιο του αστυνομικού, αλλά ο Χάρι Χόλε τα ενσαρκώνει στον υπερθετικό. Κολυμπά στο μπέρμπον και μετά χτυπιέται στα γυμναστήρια με ξεχειλωμένα μπλουζάκια Joy Division, πλακώνεται με όποιον φορά γαλόνια αλλά γίνεται θυσία για τους υφισταμένους του, δέχεται περιστάσιακά να λουστεί από τις αχτίδες της αγάπης αλλά υπακούει στωικά στην αυτεπίγνωσή του ότι θα πεθάνει μόνος. Ο Χάρι Χόλε είναι ένας Σκανδιναβός Μάρλοου, προσαρμοσμένος στις εποχές και στα μέτρα της χώρας που κουβαλά το άγος του Άντερς Μπρέιβικ. Περί του οποίου ο Jo Nesbo πιστεύει πως «δεν συνιστά κίνδυνο για τη νορβηγική κοινωνία, επρόκειτο για μεμονωμένο φαινόμενο που σε λίγα χρόνια θα το εξετάζουμε σαν παροδικό σεισμό, σαν φυσική καταστροφή». Θα μας τα πει και από κοντά όλα αυτά, την Πέμπτη. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε αποκλειστικά: έκα κανόνες για να γράψεις ένα best seller, από τον Jo Nesbo

Elements of style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr



SWATCH GROUP GREECE CLASSIC COLLECTION

Με 3 νέα μοντέλα New Irony Big, κομψού κλασικού στιλ, με μπλε, λευκό και μαύρο δερμάτινο λουράκι
Κ. Διάθεση: 210 9565.656

Μη χάσετε
Στα καταστήματα Calzedonia με κάθε αγορά σας από τη νέα συλλογή για το Φθινόπωρο/Χειμώνα 2012-13 θα παίρνετε δώρο και ένα εντυπωσιακό βερνίκι νυχιών, σε χρώματα κόκκινο, μπλε, μπεζ, γκρι σκούρο, φούξια, μπορντό και μοβ, που ταιριάζουν ιδανικά με τα νέα κολάν από την punk-rock capsule collection.

DERMAROLLER MASK@

Για βαθιά ενυδάτωση, θρέψη και τόνωση της επιδερμίδας, για τους ενοχλητικούς μαύρους κύκλους
www.dermaroller.gr, 210 8056.000



Τι νέα;

* PRAKTIKER HELLAS

Εάν δεν έχετε βρει ήδη έξω από την πόρτα σας τον «Κατάλογο Σπιτιού Praktiker», με περισσότερα από 3.500 προϊόντα και είδη για κάθε οικιακή ανάγκη, μπορείτε να τον προμηθευτείτε είτε από τα 14 καταστήματα Praktiker είτε να τον δείτε ηλεκτρονικά στο www.praktiker.gr. Για value for money αγορές.

* COCA-COLA

Περισσότερα από 120 παιδιά από το «Παιδικό χωριό SOS Βάρης» και από τα ιδρύματα «Χατζηκυριάκειο» και «Χαντζηκλώνστα» προσκάλεσε η Coca-Cola στην παράσταση «Alegria» του Cirque du Soleil, της οποίας ήταν μεγάλος χορηγός. Η ενέργεια πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της καμπάνιας «Πιστεύουμε σε ένα καλύτερο αύριο».

* ΠΡΟΣΚΟΠΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΥ

Το 4ο Σύστημα Προσκόπων Περισσού, που φέτος γιορτάζει τα 60 του χρόνια, αδυνατεί να καλύψει τα έξοδα συντήρησης του «σπιτιού» του, ενός ξύλινου βαγονιού του ΗΣΑΠ που του παραχώρησε ο δήμος Ν. Ιωνίας, και ζητάει τη χορηγία σας – μόλις από € 1. Δείτε περισσότερα στο www.groopio.com/el/projects/display/104/



Μη χάσετε

INTIMISSIMI Από 28/9 έως 7/10 το προσωπικό των καταστημάτων Intimissimi θα σας βοηθήσει να ανακαλύψετε το σωστό μέγεθος σουτιέν, αλλά και το τέλειο σουτιέν για το ξεχωριστό στιλ της καθημέρας. Φεύγοντας θα παίρνετε μαζί σας και ένα δώρο έκκληση!

CONCEPT STORE SHOP Κάθε Κυριακή κερνάει καφέ και σπιτικά cookies ή muffins, και στους κατόχους της κάρτας UGAIN προσφέρει 10% έκπτωση με αγορές άνω των € 100 στις νέες παραλαβές. Περάστε να δείτε τις νέες προτάσεις γνωστών σχεδιαστών ή για να πάρετε όποιο βιβλίο θέλετε αφιρόντονα ένα δικό σας. Ερμού 112Α, 210 3231.683

BODYSCAPE GYM

Θυμάσαι που τον Αύγουστο ορκιζόσουν ότι θα γραφτείς γυμναστήριο; Ήρθε η ευκαιρία σου: Το Bodyscape είναι πλήρως εξοπλισμένο, με νέες τιμές, 4 επίπεδα και εγκαταστάσεις άνω των 2.500 τ.μ., με θερμαινόμενη πισίνα, ομαδικά προγράμματα αερόβιας γυμναστικής, προγράμματα zumba και για τα παιδιά των μελών του zumba kids δωρεάν κάθε Τετάρτη. Α. Πεντέλης 107, Χαλάνδρι, 210 6828.470, www.bodyscape.gr

STOLICHNAYA Έχετε ταλέντο στα εικαστικά, στη μουσική ή στη μόδα; Ανεβάστε ένα σχετικό βίντεο στο www.ORGNL.TV και διεκδικήστε να είστε στην τελική εξέδρα που θα ταξιδέψει τον Δεκέμβριο στη Νέα Υόρκη ή ανάμεσα στους 3 νικητές που θα έχουν την ευκαιρία να συνεργαστούν με καταξιωμένους καλλιτέχνες του χώρου. Προϋπόθεση, να είστε έως 21 ετών.

Παρουσίαση

€ €3.000

ΠΑΙΞΕ BRAND TAX και κέρδισε €3.000!

Επίκαιρο το παιχνίδι - προσφορά του Factory Outlet, το οποίο μέχρι και τις 27 Οκτωβρίου θα χαρίζει σε έναν τυχερό € 3.000 για... να πληρώσει την εφορία του. Αυτό που θα πρέπει να κάνετε είναι να επισκεφθείτε το πολυκατάστημα και να κάνετε μια αγορά από τις 250 επώνυμες μάρκες που φιλοξενούνται στα ράφια του, αποκτώντας το δικαίωμα να κερδίσετε € 3.000 παίζοντας BRAND TAX.

Βρείτε περισσότερες πληροφορίες στο www.facebook.com/factory.gr

● Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου, 210 3541.800
● Πειραιώς 76, 210 4833.926

3.000 ΕΥΡΩ!

και πληρώνω την εφορία!

Factory Outlet

Παρουσίαση

150 ΧΡΟΝΙΑ BACARDI

Το πάρτι που ήθελες να είσαι

Ήταν όλοι εκεί. Ή, τουλάχιστον, όσοι μπορούσαν να χωρέσουν στο **Gazoo**. Η γνωστή σου «νυχτερίδα» είχε απλώσει τα φτερά της από την αρχή της Πειραιώς, οι Yes it does! Sure it does! διάλεγαν τις μουσικές, highlight της βραδιάς η αναδρομή στην ιστορία του **BACARDI**, από το 1862 έως σήμερα, μέσα από τις χορευτικές παραστάσεις μιας ομάδας ταλαντούχων χορευτών. Το **BACARDI** έκλεισε τα 150 του χρόνια και το πάρτι του θα μείνει στην ιστορία. Οι εκατοντάδες νέοι προσκεκλημένοι απόλαυσαν το αγαπημένο τους **BACARDI**, επιλέγοντας ένα από τα τρία bars που βρίσκονταν στο χώρο, ένα για το **BACARDI Cola** πάντα με Coca Cola, ένα για το **BACARDI Oakheart Spiced Rum** και ένα για τα αγαπημένα σε όλους **BACARDI cocktails**, ενώ τα πρωτότυπα flicker books έδωσαν την ευκαιρία σε όλους να αποτυπώσουν τις χορευτικές τους φινιρίσματα στην κάμερα και να φτιάξουν έτσι το δικό τους αναμνηστικό από το party. Στην υγεία του.

BACARDI 150 YEARS

www.apolofsta.ppeftina.eneap.gr

Αναλογίζεσαι υπέροχα

* YAMAMAY *

Yamamay Slim Το όνειρό μας έγινε πραγματικότητα



Εσύ κοιμάσαι και η τύχη σου δουλεύει... Πόσο καιρό σκεφτόμαστε ότι θα θέλαμε, ως διά μαγείας, να μειώνεται η κυτταρίτιδα ή να γίνεται πιο κομψή η περιφέρειά μας, χωρίς να κουνήσουμε το μικρό μας δαχτυλάκι; Τα καινούργια εσώρουχα **Yamamay Slim** είναι φτιαγμένα για να κάνουν το όνειρό μας πραγματικότητα. Μας βοηθούν να ξαναβρούμε τη φόρμα μας ενώ εμείς βλέπουμε τηλεόραση, κάνουμε δουλειές στο σπίτι ή κοιμόμαστε. Αδύνατο; Και όμως, τώρα είναι δυνατό. Διότι, παρόλο που στην όψη μοιάζουν με κανονικά εσώρουχα, τα Yamamay Slim είναι φτιαγμένα από το ύφασμα **Revolutional® Slim**, που είναι μοναδικό στο είδος του και επιτυγχάνει αναμορφωτική δράση χάρη στη χρήση φυσικών ενεργών συστατικών. Με λίγα λόγια, αν τα φοράμε τουλάχιστον 8 ώρες τη μέρα για τουλάχιστον 28 μέρες, βοηθούν: στη μείωση της περιφέρειας των γοφών, στην καταπολέμηση της κατακράτησης υγρών, στη μείωση της κυτταρίτιδας και στη διέγερση της μείωσης των λιπαρών συστατικών. Η σειρά περιέχει 8 διαφορετικά εσώρουχα για γυναίκες και 2 για άνδρες. Δεν μπορούμε να φανταστούμε κάτι καλύτερο.

-ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

B1 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Κυριακή απόγευμα, φορούσες ένα πολύ σέξι φόρεμα, περπάτησες από το παρκάκι (πέρασα δίπλα σου με ασημί αμάξι)...

DRUNK SINATRA

11/9 εσύ με μια φίλη σου, μέσα πλευρά της μπάρας στη Θησέως, πράσινη μπλούζα, μεξικάνικη μπίρα και στριφτά, εγώ καρό μπλε πουκάμισο, απ' την έξω πλευρά της ίδιας μπάρας, σε κοίταξα αρκετές φορές, νομίζω και συ. Αν το δεις, στείλε εδώ.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Πέμπτη 13/9, 7.32 για Αεροδρόμιο, παντρεμένος, κατέβασες Νερατζιώτισσα το φίλο σου να πάρει τον αριθμό μου, μετάνιωσα που δεν τον έδωσα. Στείλε μου proastiaikos@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ

Τρίτη 18/9, περίπου 23.30, ήσουν στο τρένο με ένα φίλο, ήμουν όρθιος και σε κοίταζα, κατεβήκατε Αττική και πήγατε προς Άγιο Αντώνιο, είχες καστανά μαλλιά και άσπρα παπούτσια, αν ήσουν μόνη θα σου μίλαγα. themonolith3@yahoo.com

CUPA CUPA

Αμπελόκηποι 19/9 φορούσες κίτρινη μπλούζα και σκισμένο τζιν, όμορφη μελαχρινή με τα μελαγχολικά μάτια, τότε θα με πας βόλτα....

ΤΡΟΛΕΪ 11

13/9 είσαι μελαχρινή, ανέβηκες από Βύρωνα, κάθισες δίπλα μου και μιλήσαμε για τις εξεταστικές μας, δεν ρώτησα το όνομά σου, στείλε 697 1989024

ΑΝΑΚΑΣΣΑ

Κυριακή απόγευμα 5/8, άδεια Αθήνα και σαν όσα στην έρημο εσύ, στην

Καλύμνου περιμένεις ταξί, εγώ ο «καλός Σαμαρείτης», στείλε taxiwait@gmail.com

THE MALL

Κοντούλη με τα πολλά tattoo σε είδα, έκανες βιτρίνα. Θέλω να σε γνωρίσω. Κι εγώ στο Mall δουλεύω! Α.

IKEA

19/9 κρατούσες ένα σχέδιο και ήσουν συνέχεια πίσω μου, σταματούσες όπου κι εγώ, βλακεία μου που δεν σου μίλησα, βιαζόμουν. xtome600@yahoo.gr

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΟΛΗΣ

14/9, δούλευες 1ο όροφο στα γάλατα, μακριά καστανά μαλλιά εσύ, εγώ πράσινη μπλούζα και γυαλιά, κοιταχτήκαμε έντονα, θέλω να σε ξαναδώ. juanitaant@gmail.com

RED HOT CHILI PEPPERS

Έχεις δυο πανέμορφα μάτια, καστανή, και φορούσες ένα χακί μπλουζάκι και βραχιολάκι Heineken. Ήσουν με ένα φίλο και δυο φίλες σου, μπροστά μου σε όλη τη συναυλία, σου χαμογέλασα κι εσύ το ίδιο, πριν καθούμε στο πλήθος. deneimastekala@hotmail.com

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ

16/9, εσύ με το κλειδί του Σολ στο αριστερό χέρι για tattoo, μου άρεσε έτσι όπως τραγουδάγες! Η διπλανή σου. Στείλε εδώ.

ΠΛΟΙΟ POSEIDON

Κυριακή 16/9 φτάνοντας Πειραιά από Αίγινα, Αγκίστρι, κοιταχτήκαμε πολυ-υυυυ βαθιά! Είσαι μελαχρινός, φορούσες μοβ φούτερ converse και στην πλάτη τον εξοπλισμό του camping. Ελπίζω να κατάλαβες και

απλά να στείλεις εδώ... agistri2012@yahoo.com

ΕΦΟΡΙΑ

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

18/9 με εξυπηρέτησες για να πληρώσω το φόρο μου, ο μελαχρινός με το πορτοκαλί μπλουζάκι. se_eida_karag@hotmail.gr

ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟ

Μέγαρα, μια Παρασκευή τον Αύγουστο, νομίζω σε λένε Κατερίνα και έχεις ένα κόκκινο Suzuki. Στείλε nickmegara77@yahoo.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΝΕ

Λάθος στάση για το 500, κατέβαινες Καλλιθέα, κάποια σου θύμιζα είπες την τελευταία μέρα, θες να το ξανακουβεντιάσουμε;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ

Δουλεύεις σ' αυτό που είναι απέναντι από ένα λουλούδαδικο. Είσαι μελαχρινή, μακρύ μαλλί ξυρισμένο στο πλάι και οδηγείς μηχανή. Είσαι απίστευτα γλυκιά και είσαι ο λόγος που έρχομαι για οτιδήποτε άσχετο. Το μόνο που δεν ξέρω είναι αν «παίζεις» στη ίδια ομάδα μ' εμένα, γι' αυτό και δεν μπορώ να σου μιλήσω ανοιχτά.

806

19/9. Ήσουν η πιο όμορφη κοπέλα που έχω δει, έμοιαζες με νεράιδα, πολύ ιδιαίτερο πρόσωπο. Δεν είμαι καμία τρελή, απλά ήθελα να πω ότι με ενέπνευσες να φτιάξω έναν πολύ ωραίο πίνακα, σ' ευχαριστώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΛΑΜΑ

15/9, Βεάκειο, Σίμο με μακρύ μαλλί (φυσικοθεραπευτής μου είπες) θα έφευγες για Καλαμάτα την επομένη, γιατί εκεί μένεις. Του '77. Είχες και τα γενέθλιά

σου εκείνη τη μέρα. Ήσουν μαζί με ένα ζευγάρι και θα πηγαίνατε Καλλιθέα μετά... θέλω να τελειώσου-με ό,τι αρχίσαμε.

THE MALL

30/8 κατά τις 11 μισι, ενώ κατέβαινα στις κυλιόμενες σκάλες, εσύ ανέβαινες και δεν μπορούσαμε να ξεκολλήσουμε το βλέμμα μας ο ένας απ' τον άλλον... Εσύ μαυρομάλλα μαζί με μια κυρία με ξανθά μαλλιά κι εγώ με τζίβες. denxerwnagrafw@hotmail.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

21/9, καθόσου-να στην μπάρα ενός μαγαζιού. Πρέπει να 'χες πει πολύ γιατί κάποια στιγμή έπες από το σκαμπό, ψηλό μελαχρινό κουκλί. Πώς μπορώ να σε ξαναδώ, πιο νηφάλιο κατά προτίμηση; Η σερβιτόρα

RED HOT CHILI PEPPERS

4/9, μιλούσαμε και φεύγοντας σε πήγα στο σταθμό του τρένου. Σε λένε Αλεξάνδρα. Είσαι από την Κρήτη, είσαι 23, μένεις Ζωγράφου και σπουδάζεις Αγγλική Φιλολογία. Είπαμε να τα ξαναπούμε, αλλά ξέχασα να ζητήσω το κινητό σου.

ΠΛΑΤΕΙΑ

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Κυριακή απόγευμα. Ήρθες και κάθισες δίπλα μου στο πεζούλι. Είσαι ξανθιά, με την πιο γλυκιά φασούλα που υπάρχει, και σου έδωσα αναπτήρα όταν έψαχνες. Πάνω που πήγα να σου μιλήσω, σκώθηκαν και έφυγες. Άμα το δεις, γράψε μου εδώ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ

Στεκόσουνά δίπλα μου για κάποια ώρα με 2 φίλες σου. Μελαχρινή με κόκκινο φόρεμα. Σε κοίταζα

όλη την ώρα, αλλά δεν μου 'ριξε ματιά. Μήπως θα μπορούσα να είχα μια δεύτερη ευκαιρία;

ΔΩΜΑΤΙΟ 237

Δαναός, νυχτερινή προβολή. Ήσουν με μεγάλη παρέα, μελαχρινός, άσπρη μπλούζα, τζιν και δεν μπορώ να ξεχάσω το βλέμμα σου. Είχα κάτσει στην αρχή στη θέση σου...

ΓΑΛΑΤΣΙ

Οδός Ωρωπού. Είσαι ο καλύτερος γείτονας που θα μπορούσα να έχω, πόσο θα 'θελα να γνωριστούμε. Αν ισχύει το ίδιο και για σένα, γράψε εδώ.

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Δουλεύεις Dj σε μαγαζί, είχα έρθει το Σάββατο. Δεν ήξερα πώς να σε πλησιάσω, απλά σε ρώτησα για ένα τραγούδι, το «Blister in the sun». Από τότε το ακούω συνέχεια.

Γ10

Παρασκευή 14/9, γύρω στις 21.00. Ανέβηκες νομίζω στο σταθμό Αττική μαζί με την παρέα σου. Κοντό μαλλάκι μαύρο, λεπτοκαμωμένη, λευκό t-shirt με στάμπα, τζιν, Starάκια ανοιχτό γκρι και τσάντα φάκελο μαύρη. Γελούσες με έναν από τους φίλους σου, που μύριζε ένα λουλούδι. Κατέβηκες Αγ.Αναργύρους. Θέλω να σου πω ότι είσαι πολύ όμορφη... Η κοπέλα με το κράνος που καθόταν πίσω σας.

ΜΕΤΡΟ

16/9 μεσημέρι, στο Σύνταγμα. Κοιταζόμασταν συνεχώς, πήραμε το Τραμ προς Γλυφάδα και καθόσουν δίπλα μου. Σχολική τσάντα στην πλάτη, ακούγαμε και οι δύο μουσική. Έφυγα πρώτη. (Ξανθιά με τζιν μπουφάν) georgiarn91@hotmail.com

608

17/9 προς Ζωγράφου, κατά τις 20.30. Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, είσαι ψηλός, με γυαλιά, σταυρό στο λαιμό, πουκάμισο, μαύρο παντελόνι. Είμαι η καστανή με την κόκκινη μπλούζα. Κατεβήκαμε μαζί στην 7η Ζωγράφου. Αν το δεις, στείλε. se.eida608@gmail.com

MAMACAS

7/9, με σταμάτησες όταν έφευγα, για να μου πεις ότι με είδες φέτος στη Νάξο. Βιαζόμουν και δεν ρώτησα ούτε το όνομά σου. www.facebook.com/maimou.wado

ΓΚΑΖΙ

15/6, στην ταρατσα του Hive ήμουν με ένα φίλο και μια φίλη μεθυσμένοι και χορεύαμε όλη νύχτα. Εσύ με την παρέα σου μας κοιτούσατε και σκώθηκαν να χορέψουν μαζί μας. Εμείς συνεχίσαμε και σου πρότεινα να έρθεις μαζί μας, αλλά δεν ακολούθησες. Εσύ έχασες.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

18/6 στην Αμπάριζα έπινες ποτό με μια φίλη σου. Κοκκινομάλλα, σγουρομάλλα, ηλιοκαμένη, με τον ένα ώμο έξω, πολύ sexy. Δεν ήμουν μόνος, ήμουν με τη γυναίκα μου, αλλά δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Καρφώθηκα και είχα γκρίνια στο σπίτι για σένα.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

17/6 στο Six Dogs ήσουν με κοριτσοπαρέα, καθόσουν στην κούνια και έπινες το cocktails σου. Γύρω στα 21, καστανή κουκλίτσα. Διασταυρώθηκαν τα βλέμματά μας αρκετές φορές και σου χαμογελούσα, ελπίζω να μη σε έφερα σε δύσκολη θέση. Αν με θυμάσαι, στείλε εδώ.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY.Εξαιρετικά όμορφη γιατρός 35χρονη με δικό της ιατρείο, ποιοτική και ειλικρινής, ευκατάστατη, αισιόδοξη, με ήθος, γλυκύτατη 42χρονη εισοδηματίας Ν. προαστίων πολύ ευχάριστος χαρακτήρας, με προσωπικότητα, και 50χρονη επιχειρηματίας άριστης εμφάνισης, ψηλή, ξανθιά, ηράου χαρακτήρα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικά. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, σύγχρονες μεθόδους, πλούσιο πελατολόγιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλού status Γενικός Διευθυντής εταιρείας ΑΕ 47χρονος, επιστήμων, μεταπτυχιακά και master, εξαιρετικά εμφανίσιμος με ποιότητα λόγου και ζωής, στρατιωτικός 36χρονος αρκετά γοητευτικός, 1.80, καστανός, με προσωπική και πατρική περιουσία, και υψηλόσυνταξιούχος υπουργείου 63χρονος μορφωμένος, εμφανίσιμος, χωρίς υποχρεώσεις, ακίνητα Αθήνα-Πελοπόννησο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικά. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εχεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, σύγχρονες μεθόδους, πλούσιο πελατολόγιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. «Πάππας» Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το Γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικεισίων, με σοβαρότητα και εχεμύθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 42χρονος επιχειρηματίας, εξαιρετικής εμφάνισης, ψηλός, ελεύθερος, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ευκατάστατος με περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 4.000, σπίτι, εξοχική κατοικία υπερλούξε σε εξαιρετική τοποθεσία, Ι.Χ. δικό του, πρόσχαρος και αξιόλογος χαρακτήρας, επιθυμεί κοπέλα έως 35 ετών, ελεύθερη, ψηλή, για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

οικονομικά ευκατάστατος με περιουσία, μηνιαίο εισόδημα € 4.000, σπίτι, εξοχική κατοικία υπερλούξε σε εξαιρετική τοποθεσία, Ι.Χ. δικό του, πρόσχαρος και αξιόλογος χαρακτήρας, επιθυμεί κοπέλα έως 35 ετών, ελεύθερη, ψηλή, για δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αγαπήστε τον εαυτό σας και τη ζωή σας!!! Η οικογένεια είναι η μόνη ελπίδα για το μέλλον μας. Δυστυχισμένοι άνθρωποι μπορούν να καταφέρουν πολλά. Όχι στη μοναξιά και τη μιζέρια. Ναι στην ευτυχία και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούπας» Πειραιάς. Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ανανέωση του Σεπτέμβρη! Γνωριμίες. Ταξίδια. Συμβίωση. Επικοινωνία. Ανεπανάληπτες φοιτήτριες Ελληνίδες-αλλοδαπές, διακριτικές, πανέμορφες, ξενόγλωσσες, επιθυμούν γνωριμίες. Ταξιδεύουν αυθημερόν. Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 9423346

Από Πελοπόννησο απελευθερωμένη 35άρα λυγρόκορμη καλλονή, καστανομάλλα, αναζητά γνωριμία διακριτικού ιατρού-φαρμακοποιού-ξενόδοχου-γαιοκτήμονα-μηχανικού-τραπεζικού, από Πάτρα έως Αλεξανδρούπολη. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πιάνο κλασικό ή μοντέρνο, ροκ και τζαζ, επίσης σύνθεση, διδάσκονται από νέο και έμπειρο καθηγητή με πτυχίο και master στη Βρετανία, και διοκωγραφία στη Sony Classical. Ταχύρυθμα μαθήματα για ενήλικες. Προσιτές τιμές, βόρεια και νότια προάστια. 697 4018760

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αἱ πνίξου κι εσύ βραδιάτικο.

◆◆ Μυρτώ, σε διαβάζω φανατικά.

πάσιμό του; Εεε, για πες; -Βίκυ

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

- Η ευαίσθητη η αδερφή

Υ.Γ. 2 Καλή τύχη.

«Μίλα μου καθαρά»

 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Συνταγή
όλο το 24ωρο!

**Αναζητάς
μια νέα
γνωριμία;**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
(Υποστηρίζεται από το κέντρο)



**ΑΚΟΥΣΕ
ΤΙΣ ΠΙΟ...**

**ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)



**ΚΟΥΤΣ
ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ**

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**
2,48€ / SMS (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από το κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)



**24 ώρες
το 24ωρο!**

**Άντρες για
όλο το γούστο...**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)



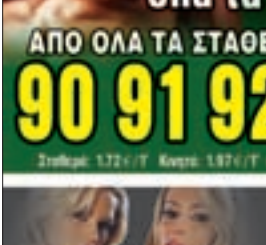
**ΧΩΡΙΣ
ΤΑΜΠΟΥ**

**Ζήτα
μου
ότι
θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2,48€ / Τ. Κινητά: 2,89€ / Τ. (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€ / SMS (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από το κέντρο



ΖΩΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
**Τα κάνουμε
όλα!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 2,48€ / Τ. Κινητά: 2,89€ / Τ. (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)



**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ
ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)



Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβανόμενα € Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από το κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη
Για οποιαδήποτε πληροφορία 214.214.8070

Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους
medi@el T.K. 915.24 Α.Κ. Κωδικός 125-127 Αθήνα

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριός ^(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μετά από περίπου δύομισι χρόνια, που ο Κρόνος σε πολιορκούσε κυριολεκτικά μέσα από τις Σχέσεις και κάθε σημαντικό Άλλο και διελαύνοντας τις τελευταίες μοίρες στον Ζυγό, έχεις την ευκαιρία να ανακεφαλαιώσεις, να αποτιμήσεις, να συνειδητοποιήσεις όλα όσα συνέβησαν σε αυτά τα χρόνια. Ο Κρόνος αποκρυσταλλώνει, σταθεροποιεί, χτίζει σε γερά θεμέλια ό,τι αξίζει, έχει διάρκεια, υψηλές προδιαγραφές, αντοχή και μέλλον. Ό,τι δεν πληροί αυτές τις προδιαγραφές καταρρέει, τελειώνει, σωριάζεται, κλείνει. Σε προσωπική, συντροφική ή επαγγελματική ζωή ο Κρόνος εξέλιξε ή παγίωσε ό,τι άξιζε ή απλώς κλόνισε μέχρι κατάρρευσης ό,τι ήταν άσιμο χρόνο. ΤΩΡΑ: Φλερτ, σεξ, διασκέδαση μπορεί να είναι η τριπλή κορόνα που θα 'θελες να φοράς και μπορείς να φορέσεις, αλλά όταν υπάρχει στο πλάνο η Δημιουργικότητα δεν μπορεί να συγκριθεί τίποτα μαζί της. Αν και αυτή δεν λειτουργήσει, τότε μπορείς να φρικάρεις με την ερωτική παραζάλη μιας βραδιάς που το επόμενο πρωί πρέπει να πληρώσεις το τίμημά της. Είσαι έτοιμος;

Ταύρος ^(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Σχέσεις, λοιπόν. Εσύ κι ο Άλλος (σε σύνθεση ή αποσύνθεση, σύμμαχος ή εχθρός, σε διαπραγμάτευση ή σε αντιπαράθεση). Πρόκειται για αυτόν που εξαρτάσαι είτε είναι αυτός που αγαπάς είτε είναι αυτός που συνεργάζεσαι επαγγελματικά είτε πρόκειται για τον οποιοδήποτε άλλο που επηρεάζει σημαντικά τη ζωή σου. Όσον αφορά εσένα, είσαι η πιο ευγενής και γενναιόδωρη ύπαρξη που γεννήθηκε ποτέ ή ανήκεις στα κορόιδα που δεν ξέρουν καν ότι είναι κορόιδα. Εντάξει, μερικές φορές συνειδητοποιείς ότι εξαπατήθηκες από ανθρώπους που εμπιστεύτηκες. Κάποιοι λένε ότι αυτές οι φορές θα έπρεπε να σε μάθουν να μη δέχεσαι καραμέλες από ξένους. Κάποιοι άλλοι λένε ότι είναι πεισματάρης και άκαμπος. Αχ, και να ήξεραν πόσες φορές ήπιες κρασί από ένα ποτήρι που ήξερες ότι ήταν δηλητηριασμένο μόνο και μόνο για να αποδείξεις την αφοσίωσή σου. Στην πράξη τώρα: Στο σπίτι σου παίζεται μια ανάλαφρη κομεντί με σύζυγο/παιδιά/σκύλο/πρωινό με δημητριακά/σχολικό/καλημέρα/καλημέρα/σ' αγαπώ/κι εγώ σε αγαπώ. Στις σχέσεις σκηνές από τον «Πόλεμο των Ρόουζ» και στην εργασιακή σου πραγματικότητα, με την Πανσέληνο στον Κριό, το «Risky Business». Η ζωή σου μοιάζει σινεπλέξ με ταινίες για όλα τα γούστα. Υπάρχει ωστόσο ένα σκοτεινό/ αισθησιακό/ μαγικό κομμάτι του εαυτού σου με ακριβό εισιτήριο, που θέλει να ελευθερωθεί από το κουτί που αισθάνεται παγιδευμένο. Χμμμμ. Όχι τώρα.

Δίδυμοι ^(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όλοι ξέρουμε ότι ένας Δίδυμος και κυρίως τώρα, που ο Δίας στο ζώδιό του επεκτείνει –διευρύνει, εξογκώνει, υπερβάλλει, πληθωρίζει– για να καταλήξει (;) στην αγαπημένη του (;) σοκολάτα, πρέπει να δοκιμάσει και τις 28 γεύσεις που κυκλοφορούν. Και καλά στη σοκολάτα, τι γίνεται στις σχέσεις; Στις σχέσεις η παρούσα του Δία βραχυκυκλώνει τα πράγματα αφού υπερβάλλει την επιθυμία, ανεβάζει τα στάνταρντς, δεν αρκείται σε μια δυαδική σχέση που θεωρεί κλειστοφοβική. Ωστόσο, περισσότερο από την απιστία το θέμα για έναν Δίδυμο είναι όχι το πόσοι, αλλά το ποιος; Κι αν στην επόμενη γωνία υπάρχει ένα καλύτερος, μια καλύτερη; Από τέτοια διλήμματα σε βγάζει το κύμα πρακτικότητας και καθημερινότητας που σε χτυπάει από τον Άρν στον Σκορπιό. Ερ-

γασία, εκκρεμότητες, σώμα – οι προτεραιότητες. Δεν χρειάζεται να σου πει κάποιος ότι τα λιπαρά, το ποτό και το τσιγάρο μπορούν να μειώσουν το προσδόκιμο της ζωής σου. Όλα εξαρτώνται από μια λέξη που ίσως δεν έχεις ακούσει και λέγεται «αυτοσυγκράτηση». Το ίδιο ισχύει και για τη δουλειά. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να δουλεύεις 23 ώρες την ημέρα και να αφιερώνεις 1 για τον έρωτα και τη ζωή; Αυτή την περίοδο, αναγκαστικά.

Καρκίνος ^(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Άλλοι Καρκίνοι παντρεύονται, αλλάζουν δουλειά ή βάζουν τις βάσεις μιας καριέρας με προοπτικές. Άλλοι χωρίζουν, απολύονται, βουλιάζουν σε βαθιές κρίσεις, μπαίνουν σε ψυχολογικές σχέσεις στα όρια της παράνοιας ή αντιμετωπίζουν διαταραγμένους ανθρώπους που τους δυσκολεύουν τη ζωή. Πολλοί άλλοι, επειδή φοβούνται μήπως τους εγκαταλείψουν, από ανασφάλεια ότι θα μείνουν μόνοι τους ή μένοντας στη σχέση από καθαρή εξάρτηση ενώ υποφέρουν, έχουν χάσει τις χαρές και την ικανοποίηση που προσφέρει μια στενή σχέση. Ένας τέτοιος φόβος κι όλα τα υπόλοιπα αρνητικά αισθήματα οδηγούν μαθηματικά στη διάλυση. Ο Κρόνος, συμπυκνώνοντας τη διέλευσή του στον Ζυγό από τον οποίο φεύγει σε λίγες μέρες, μιλάει για ευθύνη, υποχρεώσεις, σταθερότητα, διάρκεια. Και μια εργώτερη που χρειάζεται μια καθαρή, ειλικρινή απάντηση, ακόμα κι αν είναι δυσάρεστη – κυρίως προς τον εαυτό σου: Είσαι με κάποιον/α επειδή θέλεις ή επειδή αναγκάζεσαι για διάφορους πρακτικούς ή συναισθηματικούς λόγους; Ξανά: Μένεις με κάποιον/α ως υποχώρηση και συμβιβασμό ή ως διάθεση να παλέψεις για κάτι που έχεις επιλέξει κι αγαπάς;

Λέων ^(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό μας είναι πάντα ένας πολύ καλός οιδωνός. Δεν είναι και λίγο να σε κοιτάνε κάποιοι άνθρωποι με τον ιδιαίτερο τρόπο που πάντα φαντασιώνεις ότι θα σε κοιτάξουν. Είναι ωραίο να γοητεύεις, να θυμάσαι ξανά ότι μπορείς να κατακτήσεις, ότι ενδιαφέρεις και ότι έχεις πάντα θαυμαστές που είναι διατεθειμένοι να σε ακολουθήσουν όπου αποφασίσεις να πας. Είναι ωραίο να βγαίνεις από το κομμωτήριο, να φοράς ένα καινούργιο ρούχο, να προσέχεις τον εαυτό σου και οι άλλοι να σου λένε ότι είσαι στις ομορφιές σου. Ακόμα κι αν είσαι πολύ απασχολημένος/η για να δώσεις σημασία στην προσοχή που έλκεις, ή πολύ απαιτητικός πλέον για να παραδοθείς σ' έναν άγνωστο που σου κάνει κομπλιμέντα, το σίγουρο είναι ότι δεν έχεις χάσει την ικανότητά σου να γοητεύεις όποιον διαθέτει δύο ανοιχτά μάτια.

Παρθένος ^(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Κάποιες φορές πρέπει να είσαι χοντρόπετσος για να αντέξεις τις παρατηρήσεις των άλλων και την πρόθεσή τους να σε κριτικάρουν κακόπιστα. Εάν καταφέρεις να ισορροπήσεις στο τεντωμένο σχοινί της κοινωνικής/ επαγγελματικής σου δράσης και στις απαιτήσεις της ιδιωτικής σου ζωής αποφεύγοντας εντάσεις και προστριβές, τότε η συνέχεια της επιτυχίας σου είναι εγγυημένη. Εάν, από την άλλη πλευρά, έχεις πατήσει σε πολλά κεφάλια και δεν έχεις σεβαστεί κανέναν ή έχεις ενοχλήσει πολλούς προσωπικά ή εργασιακά, τότε πρόσεχε. Οι εχθροί σου από κάτω περιμένουν την πτώση σου. Γι' αυτό μην κοιτάς κάτω. Υ.Γ. Ένας Παρθένος έχει την ικανότητα βλέποντας ένα ρολόι να ξέρει πώς λειτουργεί το εσωτερικό του, ή να

το μάθει σε ελάχιστο χρόνο. Τώρα πρέπει να δεις περισσότερους μηχανισμούς λειτουργίας από όσους υπάρχουν σε ένα κατάστημα ρολογιών. Αυτό σημαίνει ότι τρέχεις πάνω-κάτω στην πόλη ζητώντας συμβουλές από ανθρώπους που οι γνώμες τους συγκρούονται. «Πώς πρέπει να προχωρήσω στη ζωή μου;» «Ποιον να πιστέψω;» «Με τι να ασχοληθώ;» Ακου τους. Αποφάσισε μόνος.

Ζυγός ^(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι εποχή να ρίξεις φως σε όλες τις προσδοκίες με τις οποίες έχεις περάσει τη ζωή σου μέχρι τώρα, για να καταλάβεις τι λειτουργεί και τι δεν τραβάει. Μπορεί να είναι ένα ταξίδι, ένα βιβλίο, ένας φίλος ή απλά μια έκλαμψη που θα κινητοποιήσει τον απολογισμό και θα σε κάνει να πετάξεις τα δόγματα και τις οδηγίες χρήσεως που σε έμαθαν να χρησιμοποιείς όλα αυτά τα χρόνια και όλα αυτά που υποτίθεται θα σε βοηθούσαν να εξελιχθείς. Να απαλλαγείς, δηλαδή, από όλα αυτά που δεν είναι δικά σου αλλά επιβεβλημένα από άλλους. Πέτα τη μαμά, τον μπαμπά, το δάσκαλο, τον παπά, τον γκουρού από το μυαλό σου και αποφάσισε μόνος ποιος είσαι ουσιαστικά. Υιοθέτησε ό,τι διστάζεις να βιώσεις – τον εαυτό που εσύ επιλέγεις να έχεις. Σπάσε το πατρόν. Υ.Γ. Α, έχε επίσης κατά νου ότι ακόμα και οι εκατομμυριούχοι Ζυγοί αντιμετωπίζουν προβλήματα. Χρωστάς πολλά, εισπράττεις λίγα κι αυτό είναι θέμα. Βρες τρόπους να το λύσεις γιατί επείγει.

Σκορπιός ^(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Κρόνος έρχεται. Τελειώνει έτσι ένα μεγάλο διάστημα που ένιωσες ότι δεν είχες κανένα έλεγχο στη ζωή σου. Έζησες σκληρά γεγονότα, δύσκολα γεγονότα, καταστάσεις που είχαν σκοπό να διαλύσουν την κοσμοθεωρία, τις απόψεις, τη στάση σου στη ζωή. Σε προσωπικά ή επαγγελματικά, οικογενειακά ή εργασιακά, τα δύομισι τελευταία χρόνια, ήταν μία η χαρά και δέκα οι λύπες. Ο Άρνης όλο αυτό το διάστημα στο ζώδιό σου, και για λίγο ακόμα, σε κάνει ικανό για δράση και σου δίνει ξανά μέρος του ελέγχου που είχες χάσει. Βαρέθηκες να αντιμετωπίζεις παθητικά τη ζωή από τη θέση του αδύναμου, να μην μπορείς καν να βοηθήσεις κάποιον που αγαπάς ή να απαλλαγείς από τους ανθρώπους που σου κάνουν δύσκολη τη ζωή. Η απάντηση αυτή τη στιγμή είναι οι σοβαρές συζητήσεις – όχι από αυτές που αποπαίρνεις τον άλλο, σε ένα κράμα αγένειας και ωμής ειλικρίνειας που σκοτώνει, αλλά με συμπάθεια και διπλωματία. Το μαζί σε νοιάζει, όχι το χώρια.

Τοξότης ^(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με την Αφροδίτη να περνάει στον Κριό αλλά πολύ περισσότερο με τον Δία στους Διδύμους, σκέφτεσαι όλα τα ταξίδια που θέλεις να κάνεις, όλα τα βιβλία που θέλεις να γράψεις, όλους τους ανθρώπους που επιθυμείς να γνωρίσεις, όλα τα στοιχεία που θέλεις να κερδίσεις, όλες τις φιλοδοξίες που λαχταράς να πραγματοποιηθούν. Δουλειά, έρωτες, στόχοι, προσδοκίες, ταξίδια, δρόμοι ταχείας κυκλοφορίας, επιδιώξεις είναι ΟΛΑ προτεραιότητες και ΟΛΑ στη σφαίρα του εφικτού. Με τόσες επιλογές τι θα συμβεί αν πάρεις την απόφαση να δεσμευτείς και αμέσως μετά χάσεις την ευκαιρία να γνωρίσεις αυτόν/ή που πάντα περίμενες; Ξεκόλλα ΤΩΡΑ. Υ.Γ. Μέχρι να μπει ο Άρνης στο ζώδιό σου στις 7 Οκτωβρίου θα πρέπει να υ-



Κυκλοφορεί

πομείνεις μερικά μπλοκαρίσματα στη δουλειά, ένα δύο κακόβουλους ανθρώπους, μερικές σκοτεινές σκέψεις για περασμένες αποτυχίες, τύψεις, ενοχές, ένα πιθανό βραχυκύκλωμα στην καθημερινότητα μαζί με πρακτικά ζητήματα που θέλουν

διεκπεραίωση. Τελειώνουν σε λίγες μέρες.

Αιγόκερως ^(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Είναι ώρες και μέρες που σκέφτεσαι ότι «μέχρι εδώ ήταν. Τα 'φτυσα... Δεν μπορείς άλλο άγχος, ούτε άλλες ανησυχίες, ούτε κάποιον που ζητάει ένα κομμάτι σου με τη μορφή δουλειάς, αισθήματος, βοήθειας, στήριξης, αναγκών – όσο κοντά σου κι αν είναι, όσο κι αν σε χρειάζεται. Δεν μπορείς. Κι όμως. Μπορείς. Και θα κάνεις ό,τι σου ζητάνε. Ακόμα κι αν ουρλιάξεις κρυφά στο σπίτι σου ή βρίζεις την τύχη σου ή χτικιάζεις, θα συνεχίσεις να είσαι «παρών» και να προσπαθείς. Γιατί; Γιατί είσαι Αιγόκερως. Δεν γεννήθηκες για να είσαι κομπάρσος σε μια σκηνή ενός έργου, αλλά πρωταγωνιστής. Δεν γεννήθηκες για να καταρρεύσεις, αλλά για να παλέψεις μέχρι να νικήσεις. Κάθε φορά που η ζωή σε χαστουκίζει εσύ γυρνάς δυνατότερος, εξυπνότερος, σοφότερος. Εξάλλου τα break down σου φροντίζει έτσι ώστε να συμβαίνουν στα διαλείμματα της δουλειά σου.

Υδροχόος ^(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μια φράση ενός Υδροχόου, που έχει το ταλέντο να αποστασιοποιείται από τη ζωή του, μπορεί να σου είναι χρήσιμη. Είναι του συγγραφέα Πολ Όστερ, με Ηλιο, Ερμή, Άρν στον Υδροχόο: «Ένας άνθρωπος αρχίζει να ζει μόνο όταν βρεθεί με την πλάτη στο τοίχο». Δηλαδή: Πρέπει να αντιμετωπίσεις τους φόβους σου, ακόμα κι αν μοιάζεις με 50s αφίσα της ταινίας «Εισβολή Από τον Άρν», με την πλάτη κολλημένη στο τοίχο, τα χέρια να κρύβουν την κραυγή σου, αντιμέτωπος με ένα άλιεν. Αντί να πεις στο άλιεν τη γνωστή φράση σου: «Υπάρχει χώρος μόνο για έναν», γιατί δεν του λες «welcome», έτσι για αλλαγή;

Ιχθύς ^(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρν στον Σκορπιό, για λίγο ακόμα, έχεις κάθε δικαίωμα να περιμένεις καλά νέα από το εξωτερικό ή για το εξωτερικό. Όπως και την καλοδιάθετη υποστήριξη ή την τόνωση της αισιοδοξίας που θα σου δώσουν άνθρωποι που βρίσκονται μακριά ή έχουν σχέση με το εξωτερικό ή διαθέτουν τη δύναμη για να σε ξεμπερδέψουν από κάποιες απότομες επαγγελματικές στροφές. Αν ανήκεις στους Ιχθείς που δεν μπορούν να κατανοήσουν την έκφραση «go with the flow» –«αφέσου στη ροή»–, θα πρέπει να αντιληφθείς ότι βρίσκεσαι σε μία εποχή που θα πρέπει να μάθεις να αναλαμβάνεις το ρίσκο που μπορεί να σε προσγειώσει σε μια λεωφόρο ταχείας κυκλοφορίας, αλλά και να σε πετάξει έξω από το δρόμο. Υ.Γ. Υπάρχουν άνθρωποι (ή ένας/μία) που σε χειραγωγούν και σε κάνουν έξαλλο, επιμένοντας ότι ξέρουν επακριβώς τι συμβαίνει στο μυαλό σου, τι πρέπει να κάνεις στη ζωή σου ή πώς αισθάνεσαι. Η γοητεία τους σε παρασύρει και σε εξαγριώνει. Κι όμως, μοιάζουν τόσο μα τόσο ελκυστικοί που δεν μπορείς να κάνεις χωρίς αυτούς, αυτόν, αυτήν. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

-  **ΑΓΓΛΙΚΑ**
-  **ΓΑΛΛΙΚΑ**
-  **ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ**
-  **ΙΤΑΛΙΚΑ**
-  **ΙΣΠΑΝΙΚΑ**



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**



Γρήγορα →
**This is your
Lucky Day!**

ΧΡΥΣΗ ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ

200€

Ισχύει έως τη Δευτέρα 1/10/2012

- Η παρούσα δωροεπιταγή δεν λειτουργεί αθροιστικά με άλλες εκπτώσεις, αλλά ο σπουδαστής λαμβάνει τη μεγαλύτερη.
- Ισχύει για εγγραφή σε θμηνα τμήματα ενήλικων και εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.
- Απαιτείται η προσκόμιση της δωροεπιταγής.



**Κλείσε θέση στην επιτυχία!
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!**

No1
στους ενήλικες!

Από το 1984

Έλα τώρα!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)

Υψητού 102 (πλησίον Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της
Φορμίνης 83 (& Φιλολάου)
Τηλ.: 210 7565300 - 7521767

ΣΩΓΡΑΦΟΥ

Λ. Παπάγου 28 & Πολυμήμου
(έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ
-ΠΑΝΟΡΜΟΥ-
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Σκρά
Τηλ.: 210 9595599

ΓΛΥΦΑΔΑ ΝΕΟ

Βάσως Κατράκη 2
(Στάση TRAM -B. ΚΑΤΡΑΚΗ,
έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 9681490

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΝΕΟ

Παπανικολή 24 & Παπαναστα-
σίου (Κτίριο ΚΑ/ΜΗ, πλησίον
EVEREST)
Τηλ.: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ταξάρχων 15 & Καψάλη,
Πλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Πλ. Αμερικής)

Πατησίων 214 & Λεσβού 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού
Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΝΕΟ

Ελευθερίου Βενιζέλου 45
(Στάση TRAM -ΑΓ. ΦΩΤΕΙΝΗ-, ένα
μέτρο ΠΛΑΤΕΙΑΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρ.
Τρικούπη 15 (είσοδος από
Λεωσθένους 21 -23)
Τηλ.: 210 4287065

site:

www.grapsa.edu.gr



ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βασ. Αλεξάνδρου 95
& Δελφών 28
(πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΑΤΡΑ:

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420



**ΕΓΓΥΗΣΗ
ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ**



**ΠΑΝΩ ΑΠΟ 1.000 ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ
ΣΤΙΣ ΦΕΤΙΝΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΤΥΧΙΩΝ!**



**60.000 ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΜΑΘΑΝ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!**



Έλα στα ΓΡΑΨΑ!

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION

TURBOX® HU i331-432

529€

Κωδ.: 1821733

Με τον νέο επεξεργαστή Intel Core i3 και touch πλήκτρα!



Αναβάθμιση
Windows 8
μόνο με
14,99€



- Επεξεργαστής: Intel Core i3 Ivy bridge
- Μνήμη: 4 GB
- Σκληρός Δίσκος: 320 GB
- Λειτουργικό: Windows 7 Home Premium
- Εγγύηση: 1 έτος Πλαίσιο



Τί θες να μάθεις σήμερα;