

ATHENS voice

**ΤΟ
ΤΕΛΕΙΟ
ΑΚΟΜΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ**
ΔΕΣ ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΣ

Ο διευθύνων σύμβουλος του «Κέντρου
Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος»
μιλάει στην Α.Υ.

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 16

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

12 αθηναϊκά κουρέια
«μεταμορφώνονται» σε γκαλερί

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 22

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

Νόμος δεν είναι το δικίο του εργάτη

Της Ελίζας Συναδινού, σελ. 24

13η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2012

Ραντεβού στη σκηνή της ATHENS VOICE

στην πλ. Κλαυθμώνος την Πέμπτη 21 Ιουνίου

Των Μάκη Μπλάτου, Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 18

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ



ΜΕ ΤΟΝ ΠΙΟ
ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ
FREDDO EVER
ΔΩΡΟ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΤΥΡΟΠΙΤΑ

[facebook.com/](https://www.facebook.com/everest.gr)

everest.gr

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ



ΜΕ ΤΟ ΠΙΟ
ΔΙΑΣΗΜΟ
ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ
ΔΩΡΟ
Coca-Cola

*Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και δεν μπορεί να συνδυαστεί με οποιαδήποτε άλλη προσφορά ή ειδική τιμή. Στην προσφορά συμμετέχουν όλοι οι κωδικοί Freddo Espresso και Freddo Cappuccino. Η προσφορά αφορά σε μια (1) παραδοσιακή τυρόπιτα.

**Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα στα καταστήματα με την ειδική σήμανση και δεν μπορεί να συνδυαστεί με οποιαδήποτε άλλη προσφορά ή ειδική τιμή. Στην προσφορά συμμετέχουν τα ζεστά σάντουιτς με 3 τουλάχιστον υλικά και τα σάντουιτς ever melts. Η προσφορά αφορά σε ένα (1) αναψυκτικό Coca-Cola 330ml.

Αφού η αντιμνημονιακή Ελλάδα καταδίκασε το μνημόνιο, ψήφισε και έστειλε στην κυβέρνηση πάλι τη ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ. Δηλαδή τώρα νίκησε το μνημονιακό μπλοκ; Το παράδοξο της προηγούμενης πρότασης δείχνει τον παραπλανητικό τρόπο με τον οποίο διεξήχθη η πολιτική αντιπαράθεση των προηγούμενων χρόνων. Πλαστά διλήμματα που δεν μπορούν να εξηγήσουν την πραγματικότητα. Σφοδρές παραπειστικές συγκρούσεις που συσκοτίζουν τις κρυμμένες επιδιώξεις.

Το εκλογικό σώμα απάντησε σε δύο διαφορετικά ερωτήματα. Να μείνουμε στην Ευρώπη και στο ευρώ γιατί η επαιελούμενη βίαιη έξοδος συνεπάγεται εθνική καταστροφή. Και να αντιδράσουμε στην παρατεταμένη ύφεση που 5^ο χρόνο πια, οδηγεί την κοινωνία σε απόγνωση. Η Ευρώπη, ως αυτονόητος προορισμός και πατρίδα που εξασφαλίζει τη θέση μας σε ένα δημοκρατικό και υψηλού βιοτικού επιπέδου κόσμο. Και η αντιδραση στη φτώχεια και στις πολιτικές που, αντί να λύσουν, οξύνουν ακόμη περισσότερο τα προβλήματα. Οι δυνάμεις της ακινησίας έχουν καταφέρει να παρουσιάσουν τις δύο αυτές απαντήσεις ως διαζευκτικές. Θα βγούμε από το φαύλο κύκλο μόνο αν δούμε ότι η ευρωπαϊκή είναι η μόνη λύση στο πρόβλημα. Το αντίθετο είναι που συνεπάγεται ακόμα μεγαλύτερη λιτότητα και φτώχεια.

Η Ευρώπη δεν είναι α λα καρτ. Δεν είμαστε μέσα αν έχει 27 Ολάντ, αλλά την αφήνουμε όταν έχει Μέρκελ. Είμαστε μέσα γιατί και με Μέρκελ και με Ολάντ, είναι καλύτερη από οτιδήποτε άλλο υπάρχει στον κόσμο. Κάνουν λάθη, εφαρμόζουν συντηρητικές πολιτικές; Σύμφωνα. Απλώς, όταν 16 κοινοβούλια ψηφίζουν 2 φορές να δώσουν τα δικά τους λεφτά στην Ελλάδα, όταν 27 ευρωπαϊκές χώρες, όταν το ΔΝΤ των 150 χωρών, ο Ομπάμα, ο Πούτιν, οι Κινέζοι, λένε ότι οι αλλαγές που πρέπει να κάνει η χώρα μας είναι επιτακτικές, τότε κάθε λογικής άνθρωπος πρέπει να ξέρει ότι είναι πιο πιθανόν να έχουν αυτοί δίκιο παρά οι απίθανοι των ελληνικών τηλεοπτικών παραθύρων.

Είμαστε πάντα εδώ που ήμασταν και πριν ένα μήνα και πριν ένα χρόνο. Με τις ίδιες δυνάμεις και τα ίδια προβλήματα. Αποδείχτηκε ότι η λύση δεν είναι οι επαναλαμβανόμενες συγκρούσεις, η πόλωση, οι πρόωρες εκλογές, οι επαναληπτικές, η παρατεταμένη προεκλογική περίοδος, αλλά η αναγνώριση και η αντιμετώπιση των προβλημάτων. Το πολιτικό σύστημα αυτοκαταστροφικά σπαταλάει το λιγοστό καιρό αναδιατάσσοντας τις δυνάμεις του με μοναδικό στόχο την εξαργύρωση της αποτυχίας σε κομματικά κέρδη. Η πιο επίζηλη θέση είναι της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Γι' αυτό πριν καν αποκτήσουμε κυβέρνηση, η χώρα απέκτησε αντιπολίτευση.

Οι πολιτικές δυνάμεις της χώρας δυσκολεύονται να συνεργαστούν με στόχο την έξοδο της χώρας από την κρίση. Αν τώρα δεν είναι η ώρα της εθνικής ενότητας, τότε πότε είναι; Αν τώρα δεν μπορείς να φανείς χρήσιμος στην πατρίδα σου, τότε πότε; Το πολιτικό προσωπικό δεν μπορεί να βγει έξω από τα τείχη των κομματικών μαγαζιών. Εφευρίσκει αντιθέσεις, μνημόνια και αντιμνημόνια για να αποφυγει τα πραγματικά διλήμματα. Για να μην αντιμετωπίσει τα προβλήματα της χώρας εφευρίσκει ένα άλλο πρόβλημα, το «μνημόνιο» και έναν εξωτερικό εχθρό, την Ευρώπη που το επιβάλλει. Οι ψεύτικες αντιθέσεις και τα παραπλανητικά διλήμματα κάνουν την πολιτική τους πρακτικά αναξιόπιστη. Αφού όλοι να διαπραγματευτούν, επανεξετάσουν, αλλάξουν τα μνημόνια θέλουν και αφού όλοι να μείνουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση επιθυμούν, τότε γιατί δεν συνεργάζονται; Τα κόμματα μοιάζουν ίδια

και συγχρόνως ψεύτικα διαφορετικά, γιατί δεν τοποθετούνται στο πραγματικό δίλημμα: Αλλάζουμε το παρωχημένο πελατειακό και παρασιτικό μοντέλο ή προσπαθούμε να το διατηρήσουμε όπως έχει ακόμα κι αν αυτό συνεπάγεται την καταστροφή; Μόνο αν το πραγματικό ερώτημα «μεταρρύθμιση ή αντιμεταρρύθμιση» τεθεί, θα ξεχωρίσουν πραγματικά οι πολιτικές δυνάμεις. Οι αντιμεταρρυθμιστικές δυνάμεις υπάρχουν σε όλα τα κόμματα. Το κυρίαρχο σύστημα απεχθάνεται τις μεταρρυθμίσεις. Η ρευστότητα που επικρατεί στο πολιτικό σκηνικό είναι συνέπεια της καθυστέρησης να ξεκαθαρίσουν τα πράγματα, να ειπωθούν με το όνομά τους, να αποκτήσουν τα κόμματα καθαρές ταυτότητες. Οι δυνάμεις της ακινησίας είναι διακομματικές και με μεγάλη ευκολία μετακινούνται σε όλο το φάσμα. Η κατάσταση δεν θα ξεμπλοκάρει αν οι μεταρρυθμίσεις δεν βρουν τους κομματικούς τους εκφραστές. Σε όλους τους χώρους. Τότε οι παραπλανητικές ταμπέλες θα πέσουν. Αν τις επόμενες ώρες σχηματιστεί κυβέρνηση συνεργασίας, θα συμμετέχουν, ένα κόμμα που ψήφισε τα δύο μνημόνια, ένα που ψήφισε μόνο το δεύτερο και ένα που καταψήφισε και τα δυο. Θα κριθούν για την ικανότητά τους να προχωρήσουν στις αλλαγές που χρειάζεται η χώρα και όχι για τις σημαίες ευκαιρίας που το πολιτικό σύστημα δύο χρόνια τώρα σηκώνει για να κρύψει την ταυτότητα των επιδιώξεων. Την ακινησία.

Αν κάτι δεν πρέπει να ξεχάσουμε και να συγχωρήσουμε, όχι απλώς για να αποδώσουμε ευθύνες αλλά για να προσπαθήσουμε να μην το ξαναχάσουμε, είναι η κυνική απελευθέρωση της βίας που οδήγησε την κοινωνία μας σε αδιανόητο πολιτικό πρωτογονισμό. Γιατί υπονόμισε κάθε προσπάθεια αντιμετώπισης των δυσκολιών, αλλά κυρίως γιατί επέβαλε στην κοινωνία μας έναν εμφύλιο-πολεμικό διχασμό ξεχασμένο από τον προηγούμενο αιώνα. Η μία μετά την άλλη, οι χώρες της Ευρώπης, Ιρλανδία, Πορτογαλία, Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, σε λίγο η Κύπρος, μπαίνουν σε μια μορφή δημοσιονομικής προσαρμογής, αντιμετωπίζουν προβλήματα, σφίγγουν τα δόντια. Όλοι δωσίλογοι είναι; Μόνο εδώ ακούστηκε στη Βουλή «φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους». Όσοι επένδυσαν στη βία θα χάσουν. Ακόμα κι αν τώρα νομίζουν ότι η στρατηγική τους απέδωσε. Όπως πάντα, την πολιτική βία θα κληρονομήσουν οι αντιδημοκρατικές και φασιστικές δυνάμεις. Χαμένη θα είναι η κοινωνία μας. «Φίλοι του λαού» δεν είναι όσοι διεκτραγωδούν με τις δυνατότερες φωνές τις αδυναμίες, τη φαυλότητα του δημοκρατικού πολιτεύματος. Το έκαναν εύκολα και στεντόρεια και οι φασίστες, οι ναζί του μεσοπολέμου. Με τη γνωστή εξέλιξη. Οι λύσεις που προτείνουν είναι αυτές που καθορίζουν τις πολιτικές ταυτότητες των κομμάτων. Προοδευτικοί δεν είναι ποτέ αυτοί που καταγγέλλουν το παρόν ενώ προτείνουν ένα ακόμα πιο οπισθοδρομικό μέλλον. Ακόμα η χώρα μας ταλαντεύεται μεταξύ ενός ξαφνικού και ενός παρατεταμένου θανάτου. Χάσαμε πολύτιμο χρόνο, η οικονομική ζωή της χώρας έχει καταρρεύσει. Κανείς δεν ξέρει ακόμα αν έχουμε κι άλλο χρόνο για να προσπαθήσουμε. Η ρευστότητα του πολιτικού σκηνικού είναι μεγάλη, η σύγχυση και η κούραση της κοινωνίας τεράστια. Οι διεργασίες στο πολιτικό σύστημα θα συνεχιστούν. Σε κάθε χώρο, δεξιά, αριστερά, κέντρο, το ερώτημα θα μπει επιτακτικά: Με ή εναντίον του πελατειακού κράτους και του παρασιτισμού. Μόνο μια μεγάλη, προοδευτική συμμαχία αλλαγής μπορεί να είναι χρήσιμη στην κοινωνία. Αργά ή γρήγορα, οι πολιτικές δυνάμεις θα ξεχωρίσουν. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαρία Φιλοπούλου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε στην Ecole Nationale des Beaux Arts (ENSBA, 1984-88) στο Παρίσι, με καθηγητή τον Α. Κρεμονίνι και συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στην ENSBA με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης. Έργα της ανήκουν στη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης και της Βουλής των Ελλήνων, καθώς και σε ιδιωτικά μουσεία και συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις (Νερό, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2011/ Αναδρομική Έκθεση «Ερμούπολεια», Πινακοθήκη Κυκλάδων, Σύρος, 2009/ Γκαλερί Κ, Λονδίνο και Millenia Fine Art, Time Warner, Νέα Υόρκη 2006/ Γκαλερί Ariel Sibony, Παρίσι, 2005/ Οι κολυμβητές, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2002 κ.ά) και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπριμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικόλου, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κρασινακίδη, Γ. Κρασσάκου, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτση, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόπου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos **Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουσ **Εικονογραφίες:** Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré art@athensvoice.gr **Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr **A.V. Web Crew:** Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος **Key Account Managers:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας **Direct Market:** Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης **Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr **Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:** Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζίνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ» **Διανομή:** City Promotions

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα **Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 **Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310 **Αγγελίες:** 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**TASTE
IT EASY!**



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr



BACARDÍ and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

Απολαύστε υπεύθυνα

DON'T WORRY
**BEER
HAPPY**

Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείς όταν έχεις δίπλα σου

**ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ
ΜΠΙΡΕΣ**
και μάλιστα... κερασμένες!



Από Δευτέρα έως Πέμπτη,
18:00 με 22:00
με κάθε παραγγελία μιας
από τις αγαπημένες σου μπίρες
Heineken, Fischer,
Amstel Premium Pilsener,
Sol, McFarland ή Erdinger
εμείς σε κερνάμε άλλη μία!

Κατεβάστε στο κινητό σας
το δωρεάν app CLIC2C
και σκανάρτε εδώ
για να δείτε τα κοντινότερα
σημεία beer happy



www.beerhappy.gr

Ανολούστε υπεύθυνα

Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Σαν ένα χαζό αστείο

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΣΕ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟΣΟ ΚΑΛΑ ΟΣΟ ΜΙΑ ΣΑΧΛΑ, ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΑΝΕΚΔΟΤΟ-ΜΕ-ΤΟΝ-ΜΠΟΜΠΟ: ΕΧΕΙΣ ΚΑΦΕΙ ΦΛΑΝΤΖΑ. Η ΖΩΗ ΣΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΜΕΤΕΩΡΗ ΣΑΝ ΣΤΑΜΑΤΗΜΕΝΟ ΜΟΤΕΡ ΚΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΚΙ ΕΣΥ ΟΧΙ ΑΠΛΩΣ ΒΑΔΙΖΕΙΣ ΣΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΜΙΑ ΩΡΑ ΑΡΧΥΤΕΡΑ...

Οι παρομοιώσεις σε κάνουν να αισθάνεσαι λίγο σαν τον Wall-e, που είχε τελικά βαθύτερο σκοπό ύπαρξης αλλά δεν το ήξερε επειδή ήταν ρομπότ. Κι εσύ, δηλαδή, μπαινοβγαίνεις μουρμουρίζοντας «δεν μπορεί, κάτι ήρθα να κάνω σ' αυτή τη Γη!», αλλά απομακρύνεσαι όλο και πιο πολύ από το concept «αυτής της χώρας» που σε αφορά ελάχιστα. Ναι, όντως, κάτι ήρθαμε να κάνουμε σ' αυτή τη Γη, αλλά μήπως μας κουτσουλήσανε σε λάθος χώρα; Γιατί η συγκεκριμένη χώρα σε αγχώνει με τα διαλυμένα νοσοκομεία, υπουργεία, λογιστήρια, αρχεία, μέτρα-σταθμά και συστήματά της. Σε τρελαίνει που τα δημόσια ταμεία συνταγογραφούν με ηλεκτρονικό τρόπο πλέον (πρόγκρες, Κίτσοι!), αλλά οι συνταγές είναι τζούφρες, αν θέλεις φάρμακα πρέπει να τα πληρώσεις χρυσά και παρ' όλ' αυτά μπορεί να μην τα βρεις ντιπ καθόλου. Μπορεί κατά λάθος να τινάξεις τα πέταλα σε κάποιο νοσοκομείο που δεν έχει να σου βάλει το σωστό μαντζούνι και σου βάζει το λάθος πάνω στη φούρια του Σαββάτου. Μπορεί δηλαδή να ήρθες σ' αυτή τη Γη για να κάνεις όντως κάτι σπουδαίο, αλλά δεν προλαβαίνεις επειδή σε προδίδει το Σύστημα που έχει στείλει όλα τα λεφτά του έξω μαζί με τις ασπρίνες του (γυρεύεις).

Φίλη νοσοκομειακή μάς τα ανέλυσε όλα στο «Ψητοπωλείο Τριαντ'Αστέρ», πάνω από ζουμερές μπριτζόλες και σαλατικά: δεν νοσεί μόνον η χώρα, σύντροφοι, νοσούν όλα της τα επιμέρους, μη σας πούμε και οι διπλανές χώρες τα ίδια σκατά είναι. Δεν ξέρουμε πού θα μας βγάλει αυτό το καλοκαίρι και για το επόμενο ούτε κουβέντα, είναι σα να μην υπάρχει. Το να σας λέω για μαγαζιά και μπίρες, ενώ η χώρα έχει πάρει φόρα (φόρα κατηφόρα/ κι ο Θεός ο ίδιος/ δεν τη σταματά)... τέλος πάντων γίνεται όλο και πιο «ανέκδοτο με τον Μπόμπο». Κάνω ότι δεν το προσέχω, κι εσείς το ίδιο, ορίστε που παίζουμε όλοι αντάμα βιολί στο (ολοένα και πιο υγρό...) κατάρστωμα του «Τιτανικού». Ωραιοί δείχνει ο νυχτερινός ουρανός υπό γωνία, και κάτω από το νερό φαντάζει ακόμα καλύτερος... Ααααα. Η δουλειά είναι σκληρή, αλλά κάποιος πρέπει να την κάνει οπότε συνεχίζουμε με τη βιόλα: το «Τριαντ'Αστέρ» είναι σαν επαρχιακό ταβερνάκι με ανάλογες τιμές (φθηνές) και με σπιτικό φαγητό. Ντομάτες από τη λαϊκή, όλα παραδοσιακά, λες και είσαι στην Ελλάδα

του άλλοτε και μάλιστα τη νησιώτικη/χωριάτικη, αυτήν που αγάπησαν οι πιο εστέτ τουρίστες και ο Λόρδος Μπάιρον (άσχετο, αλλά εντάξει). Αργά μια νύχτα βρεθήκαμε στην «Cantina Social», ένα απ' αυτά τα μέρη που μοιάζουν να μην είναι πουθενά — ο στιχουργός/ποιητής Ισαάκ Σούσης είπε πολύ σωστά ότι εκεί θα μπορούσε να είχε γυριστεί «το Μελετάκι» ή άλλη fictional ελληνική μελόταινία. Η «Cantina Social» βρίσκεται σε έναν περιέργο σύνθετο ακάλυπτο χώρο, σαν αυλή, ανάμεσα σε πολυκατοικίες που δεν κατοικούνται πια ή μοιάζουν να μην κατοικούνται. Μικρές μπάρες, γωνίες με καρεκλάκια, παλιακοί σοβάδες, όλα σε νοσταλγικά σέπια, ακόμα κι η πιστορικάδα με τα σούπερ εναλλακτικά ντυσίματα, τα στιλ δουλεμένα σε Αμερικάνικες Αγорές και παλιατζιδικά και ντουλάπες γιαγιάς. Είναι σα να έχει γράψει το σενάριο (της νύχτας σου) ο Αλέκος Σακελάρης ή ο Γιώργος Κωνσταντίνου. Τα ποτά είναι φθηνά, 3-5 ευρώ, η μουσική δεν σε απασχολεί, άρα είναι ok, μερικές φορές ακόμα και «γαμάτη». Και... έχεις μια ανεξήγητη αίσθηση ότι θα έρθει να κάτσει δίπλα σου η Τζάνις Τζόπλιν όπου να 'ναι, χωρίς όμως να απογοητεύεσαι στο τέλος που δεν έρχεται.

Μια ασχέτογλου Κυριακή βρεθήκαμε καλεσμένοι για φαγητό στο όμορφο εστιατόριο του «Alexander Beach Hotel» στην Ανάβυσσο, με θαλασσινή θέα και ηλιοβασίλεμα κομπλέ. Το φαγητό ήταν νόστιμο, καλοκαιρινό, η ατμόσφαιρα επίσης, η ποίνα έδειχνε κούκλα κι η θάλασσα ακόμα πιο κούκλα. Σε φάσεις που αναρωτιέσαι γιατί βρίσκεσαι στη λάθος χώρα ή τι ήρθες να κάνεις σ' αυτή τη Γη μιας και ξέμεινες στη λάθος χώρα... μια βόλτα σε παραλία (Αττικής ή αλλού) σε κάνει να συνέρχεσαι. Η χώρα είναι μια χαρά, λαμπερή, απαστράπτουσα σαν την Αλίκη Βουγιουκλάκη, υπέροχη και φωτογενής, με συγκλονιστικά τοπία και θάλασσες εκπάγλου καλλονής. Οι άνθρωποι είναι λίγο κουλομαρίες, όχι όλοι, εντάξει — αυτοί που κινούν τα νήματα και τρέχουν τα Συστήματα. Τα οποία δεν τρέχουν πια, κόλλησαν, περιμένουν αιωρούμενα στο Σύμπαν κανέναν περαστικό σωτήρα-Wall-e να τα ξεκολλήσει μια και καλή... **Α**

Τριαντ'Αστέρ,
Γεννηματά 17, Αμπελό-
κηποι, 210 6995386
Cantina Social,
Λεωκορίου 6, Ψυρρή
Alexander Beach
Hotel, 470 χιλιόμετρο
Αθηνών-Σουνίου,
22910 61551

Βonus. Το Μεγαλύτερο Πρόγραμμα Επιβραβεύσεως Συναλλαγών.

Πάρτε την οικονομία με το μέρος σας!

- Εύκολη συλλογή Bonus πόντων από κάθε αγορά
- Bonus προσφορές σε χιλιάδες καταστήματα



Εξαργυρώστε τους πόντους σας και κερδίστε τον ΦΠΑ 23%

Hondos Center
Πορεία Πιάζα Αμφορέας

Με εξαργύρωση Bonus πόντων έχετε 20% επιπλέον κέρδος σε κάθε αγορά



notos galleries

Με την αγορά ενός είδους ένδυσης αποκτήστε το δεύτερο 70% φθηνότερα

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Κερδίστε 25% στα κλιματιστικά χρησιμοποιώντας τη Bonus κάρτα σας

Εξοικονομήστε χρήματα με τις κάρτες Bonus της Alpha Bank.

Χρησιμοποιήστε τις Bonus κάρτες σας σε όλες τις καθημερινές σας συναλλαγές, γιατί κάθε αγορά σας δίνει πόντους! Συλλέξτε τους από παντού, εξαργυρώστε σε Bonus προσφορές και εξοικονομήστε χρήματα!

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.

Μάθετε περισσότερα για το Πρόγραμμα Bonus σκανάροντας εδώ!



Περισσότερες πληροφορίες για τις Bonus προσφορές και τους όρους στο www.alpha.gr/bonus

Μεγάλοι Συνεργάτες:



ALPHA BANK

BONUS
ALPHA BANK

Δώστε Bonus στον εαυτό σας.



AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER



vodafone

hol
hollcoz online



ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ

Hertz



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA



Βραδιά χορού στη Ρωμαϊκή Αγορά Dance Evening at the Roman Agora

ΜΠΑΛΕΤΟ

BALLET

Χορογραφία - Κεστούμια - Φωτισμοί: Ρενάτο Τζανέλλα
Μουσική διεύθυνση: Ηλίας Βουδούρης
Διηγητής: Τσιφελής, πιάνο

Τοξιά: Μουσική: Β.Α. Μόσαρτ, Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 23, Κ. 488
Μπετόβεν, έργο 73 Μουσική: Μπετόβεν, Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5, «Αυτοκρατορικό»

Με την Ορχήστρα, τους Α' Χορευτές, τους Σόκλετ, τους Κορυφαίους και το Corps de ballet της ΕΛΣ

Ρωμαϊκή Αγορά Roman Agora

Στάση Μετρό:
Μοναστηράκι
Metro station:
Monastiraki

30 Ιουνίου & 1 Ιουλίου 2012
30 June & 1 July 2012

Προ Ενημέρωση: 21.00

Προπαισινόν οργάνωση
Θεσσαλονίκη
Αριθμός: 99-611, Αθήνα
Καθημερινά 9.00-21.00

Ηλεκτρονική προπαισινόν
www.nationalopera.gr

Τηλ. πωλήσεις:
210 3642 100
210 3612 461
210 3643 729

Τηλ. ενοικώσιμης:
416, 423
Φωτοκλήση και πωλήσεις 416

Ενδεικτική τιμή εισιτηρίων και υπηρεσιών



Τα εικοσάρικα

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Σήμερα βρήκα δύο παλιά εικοσάρικα ασημένια. Τα κρατάγαμε για συλλεκτικά. Κολέκτορες. Τα 'ριξα στο μαρμάρινο τραπέζι και τα άφησα να μιλάνε. Το ένα ήταν από βασιλόπιτα του '65. Χρυσά χρόνια. Το άλλο από ρέστα. Είχαν αξία τα εικοσαρικάκια τα έρημα. Ασημένια και με τον καβαλάρη επάνω και τον βασιλιά, χωρίς το φίδι!

«Δεν τη χαμπάρισσα εγώ την ενωμένη Ευρώπη, την ενωμένη Ελλάδα φαντάστηκα» λέει το ένα. «Κι ήρθε η ενωμένη Ευρώπη και κατάργησε την ενωμένη Ελλάδα» λέει το άλλο.

«Είστε δυο άχρηστα εικοσάρικα» είπα εγώ απ' την κουζίνα.

«Είμαστε δυο πρίγκιπες» είπανε αυτά.

«Να τα δώσουμε σε καμιά κακιά φτωχή οικογένεια» είπε η Καίτη η αλμπάν, που είναι κανίβαλος και που μου κοιτάει το σπίτι.

«Να τα αφήσεις ήσυχα, θα σου δώσω την αξία τους σε ευρώ» τσίριξα στην αναιδέστατη Καίτη, «στα χρόνια τους πήγαينا μπουάτ και άκουγα τη Μοσχολιού μ' ένα εικοσάρικο».

«Ασ' τα κάτω, θα στα δώκω σε ευρώ. Που πόσα ευρώ είναι δυο παλαιά ασημένια εικοσάρικα; Λες να 'ναι συλλεκτικά;»

«Είναι, είναι» φώναξε το ένα.

«Πόσο κάνουμε;» λέει το άλλο.

«Ε, δεν θα κάνουμε χίλιες δραχμές;»

«Αχαχαχαχαχα, τρία ευρώ μετά βίας. Τρία ευρώ, δυο εικοσάρικα παλιάς κοπής».

«Δεν ρωτάμε κάνα συλλέκτη; Κάνα ενεχυροδα-νιστή;»

«Να ρωτήσουμε».

Ο συλλέκτης ήταν σκληρός, παλιάς κοπής κι αυτός.

«Ρε, ασ' τα τώρα, άμα έχεις πολλά να τα πάρουμε. Τα λιώνουμε τώρα τα ασημένια. Τα λιώνουμε τα χρυσαφικά».

Τι κομψά εικοσάρικα, τι καλλιτεχνικά. Και τι δεν έπαιρνες μ' αυτά. Μια κούτα τσιγάρα, εισιτήρια θεάτρου, καλές θέσεις, ωραία δωράκια, τα 'βαζες και στη βασιλόπιτα αντί για τη λίρα. Η γιαγιά μου τα «μάζευε», είχε πολλά, «μια μέρα θα 'χουν μεγάλη αξία» έλεγε. Κι όταν καταργηθήκανε, βρόνταγε τη σακούλα που 'χει πολλά και τα επεδείκνυε. Ότι; Ότι μια μέρα θα 'χε υπεραξία η σακούλα της.

«Το πολύ τρία ευρώ και τα δυο» είπε ο χλιμίζου-ρας ο συλλέκτης.

Είπα να τα δώσω να ξεχρεώσω με το έσχατο νομισματικό μου συναίσθημα, αλλά... μετά... σκέφτηκα την ξεφτίλα, το πόσο εύκολα υποδουλώθηκε ένας λαός στην ευκολία και πόσο το ίδιο εύκολα την πίνει τώρα σα μαλάκας, έρμαιο των πολιτικών του επιλογών. Κάτι αναιδείς χλιμίντζουρες ημιεγγράμματοι έως καθόλου, κάτι ξεράσματα που παριστάνουν τους κομματάρχες, άλλοι απόγονοι κοτζαμπάσπιδων και άλλοι βλαχογιάπηδες του κώλου, κι άλλοι ωχρές σπειροχαίτες, ισχνοί και διαλυμένοι στο πρώτο φύσημα.

Θα σας κρατήσω, μωρά μου, πανάκριβά μου, είπα στα δυο ασημένια εικοσάρικα. Και τα 'βαλα στην Παναγία μου. Δίπλα στ' άλλα τα ακριβά μου. Όπως θα 'κανε κι η μάνα μου.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Είναι η εποχή που ακούς από παντού να παίζει Μαραβέγια.

ΑΛΛΑΖΕΙ ΟΝΟΜΑ ΤΟ ΠΑΣΟΚ

Ας το πουν Duran Duran.

ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Στη σκηνή της ATHENS VOICE, στο ετήσιο καθεριωμένο μας ραντεβού για να φύγει λίγο η μαυρίλα... Στην πλατεία Κλαυθμώνος σήμερα Πέμπτη από νωρίς το απόγευμα.

ΜΠΑΜΠΑ

Ο «διάλογος» του Δημ. Φύσσα και της κόρης του Άρτεμης στην ηλεκτρονική Athens Voice είναι από τις πιο αληθινές και πολιτικές στιγμές αυτών των εκλογών. Μπράβο και στους δύο.

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ «MEDITERRA»

Της Ένωσης Μαστιχοπαραγωγών Χίου στο Αεροδρόμιο. Θα βρεις όλα τα καλά, από χαλβά «Κοσμίδη» και υπέροχα γλυκά του κουταλιού, μέχρι ελιές, παξιμάδια και τυριά φρέσκα άριστης ποιότητας. Αν πεινάσεις τα μεσάνυχτα... (Ανοικτό από τις 7.30 το πρωί μέχρι τις 12.20 το βράδυ.)

ΕΝΑΣΔΡΟΣΕΡΟΣ ΚΗΠΟΣ

Στο café του Νομισματικού Μουσείου. Περνάς το κατώφλι και ξαφνικά γλυκαίνει η ψυχή σου.

ΝΕΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

Συνεχίζεται το κάστινγκ στο «Ελλάδα έχεις ταλέντο».

ΝΕΟΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ

Προτείνουμε Γιώργο Σαμαρά, μη σου πω και Τρύφωνα.

38% ΑΠΟΧΗ

Ενεργοί πολίτες, συχαρητήρια.

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ

Έρχονται τα εκκαθαριστικά. Δεν θα μείνει ούτε ίχνος σκόνης.

ΓΙΝΑΜΕ ΑΛΑΒΑΜΑ

Ογδόντα Χαρλεάδες συνόδευσαν το πούλμαν των Lynnyrd Skynyrd από το «Ελ. Βενιζέλος».

ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Άδειες τράπεζες, εφορίες χωρίς ουρές, έρημοι δρόμοι, άδεια ταξί. Τουλάχιστον λύσαμε το κυκλοφοριακό.

ΧΤΥΠΑ ΚΙ ΑΛΛΟ

Βγάλανε την Αθήνα από τη λίστα των ακριβότερων πόλεων του κόσμου. Θεέ μου, πόσο χαμηλότερα θα πέσουμε;

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΔΕΗ

Χρειάζεται κι αυτή λίγη ξεκούραση...

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη διά νόμου κατάργηση του στρώματος αέρα κάτω από το φύλλο, που δημιουργεί το φαινόμενο της «τυρόπιτας-φρούσκα» στους φούρνους)

Ο Γιώργος Καραγκούνης, ο άνθρωπος που πέφτει πάντα πρώτος στην καρδιά μας, μας ενημερώνει:



● **«Εσείς που απειλούσατε** ότι δεν θα μας βοηθήσατε αν έρθει ο ΣΥΡΙΖΑ, τώρα πρέπει να μας βοηθήσατε για να μην έρθει ο ΣΥΡΙΖΑ»: Η κρίση χρέους στην Ευρωζώνη, σε 23 μόλις λέξεις.

● **Ναι, πρόκειται για την προ-**αίωνια πολιτικο-εκπαιδευτική μέθοδο, γνωστή και ως «κάνε αυτό που πρέπει, γιατί αλλιώς θα έρθει ο ΣΥΡΙΖΑ να σε φάει».

● **Ένα από τα μεγαλύτερα** νεοελληνικά παράδοξα: Εκείνοι που διαθέτουν πρόσβαση στις μυστικές δημοσκοπήσεις και γενικά σε κάθε είδους «πληροφορίες για λίγους»...
●... να είναι, κατά τα άλλα, οι πρώτοι που μόλις γίνεται μια αποκάλυψη, «πέφτουν από τα σύννεφα» αιφνιδιασμένοι γιατί δεν το περίμεναν!

● **Και τώρα**, όσοι απορούν για τα σταθερά ποσοστά της Χρυσής Αυγής, ήρθε η ώρα να κάνουν ένα απαραίτητο ιστορικό διάλειμμα:

● Πρώτον, πληκτρολογήστε στη γραμμή αναζήτησης του Google, τις λέξεις «Γιορτές», «Πολεμικής», «Αρετής», «των», «Ελλήνων» και «Χούντα».

● Δεύτερον, παρατηρήστε προσεκτικά τις ασπρόμαυρες εικόνες με τα πατριδοκαυλα συνθήματα και τους τύπους που είναι ντυμένοι Σπαρτιάτες του Λεωνίδα με πλισέ φρουστίτσες και Τσολιάδες.

● Τρίτον, παρατηρήστε τις ασφυκτικά γεμάτες κερκίδες

του Παναθηναϊκού Σταδίου, όπου γίνονται αυτές οι γιορτές.

● **Τέταρτον:** Κλείστε το κομπιούτερ και επιστρέψτε στους προβληματισμούς σας για τα ποσοστά της Χρυσής Αυγής και για το πώς είναι δυνατόν, άνθρωποι που υποσχονται ότι θα τα βάλουν με παιδάκια και θα τα κουβαλάνε έξω από τους παιδικούς σταθμούς, να ποζάρουν ως υπερήφανοι απόγονοι του Λεωνίδα και να πείθουν 7 στους 100 συμπολίτες μας.

● Θυμηθείτε ξανά τις ασφυκτικά γεμάτες κερκίδες του Παναθηναϊκού Σταδίου από χειροκροτητές στις «Γιορτές Πολεμικής Αρετής».

●... Δεν είναι, τώρα, όλα λίγο πιο κατανοητά;

● **«Καλομελετώ»:** Το να προετοιμάζομαι για εξετάσεις στο μάθημα «παρατήρησης κάλων».

● **Παρεμπιπτόντως**, το επιχείρημα ότι «οι ψηφοφόροι μας υπέκυψαν στην κινδυνολογία και φοβήθηκαν, γι' αυτό μειώθηκαν τα ποσοστά μας», όταν προέρχεται από αντιμνημονιακά κόμματα...

●... δεν είναι σα να ομολογούν ότι στην πραγματικότητα αυτοί δεν ήταν ποτέ ψηφοφόροι τους, αφού φοβήθηκαν αυτό ακριβώς που εκείνα υπόσχονταν;

● **Γεγονός:** Ο Ιούνιος είναι εκτός των άλλων ο μήνας που νομίζεις ότι τα χρώματα της τηλεόρασης χρειάζονται συνέχεια διόρθωμα, διότι οι περισσότεροι παρουσιαστές εμφανίζονται παράδοξα κόκκινοι από τη βεβιασμένη έκθεσή τους στον ήλιο.

● **«Υπερτονισμός»:** Το να ξεφεύγει η δοσολογία και να πέφτει μεγαλύτερη ποσότητα τόνου στο φαγητό, από όσο προβλέπει η συνταγή.

● **Πάντως η αφίσα** του Γιώργου Καρατζαφέρη με τα δύο του χέρια ενωμένα δεν υπαινίσσονταν ότι πλέον η μόνη χειραψία που μπορεί να κάνει λόγω μοναξιάς είναι με τον εαυτό του;

● **Ναι, είναι δείγμα** πολιτικής ωριμότητας το γεγονός ότι πέρασαν ήδη τέσσερα 24ωρα από τις εκλογές και κανείς δεν ρώτησε ακόμα την κυβέρνηση πότε θα κάνει εκλογές, ώστε να έχει νωπή εντολή προκειμένου να διαπραγματευθεί με τους δανειστές!

● **Με τόσο πήγαινε-έλα** των καταθέσεων από τις τράπεζες στα στρώματα και από τα στρώματα πάλι πίσω στις τράπεζες, δεν θα έπρεπε τα μαγαζιά που «Αγοράζουν Χρυσό» και τα Στρωματοπωλεία να αρχίσουν να συστεγάζονται;

● **Ναι, το να πουλές** «επαναδιαπραγματεύση του Μνημονίου» χωρίς να έχεις ρωτήσει την άλλη πλευρά αν επαναδιαπραγματεύεται είναι απόλυτα ταιριαστό για μια χώρα που υπολογίζει στον προϋπολογισμό έσοδα από οφειλές που ξέρει ότι δεν έχει καμιά πιθανότητα να εισπράξει.

● **Φαναρτζής:** Αυτός που επιδιορθώνει τους φανς που ακολουθούν κάποιον σταρ, όταν χαλάνε. **A**

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Υπεύθυνος ελέγχου
καταγγελιών
για πλαστούς
λογαριασμούς του
ΚΚΕ στο twitter

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Πουτουμποδοξία»: Η επιπλέον επιτήδευση κάθε αυθόρμητης ανθρώπινης εκδήλωσης που συντελείται μπροστά σε κάμερα κινητού τηλεφώνου, επειδή οι συμμετέχοντες έχουν συνειδητοποιήσει ότι αυτό που συμβαίνει, θα παραμείνει για πάντα ως video στο Youtube.

HAVANIZACIÓN EVENTS IN BIOS:

HAVANA CULTURA: LA MUSICA

ΤΡΙΤΗ, 26 ΙΟΥΝΙΟΥ

Ένα πανόραμα της νέας μουσικής σκηνής της Κούβας. Μια βραδιά αφιερωμένη στη νέα γενιά καλλιτεχνών, από τη rumba στο reggaeton, και από τη spiritual jazz στους Afro-Cuban ρυθμούς. Ήχοι και λέξεις κατευθείαν από τους δρόμους της σύγχρονης Αβάνας, και free Cuban cocktails (21:00 - 23:00), πάντοτε με Havana Club.

BIOS Πειραιώς 84, Αθήνα

www.facebook.com/havanaclubgreece
www.apolafste.ypethina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

●●● Είμαι σχεδόν δώδεκα χρονών, Κυριακή μεσημέρι, στον κινηματογράφο Άστρον της λεωφόρου Κηφισίας, που τώρα πια είναι ένα ξεσκισμένο, πεθαμένο μοβ εγκαταλελειμμένο κτίριο. Τότε έλαμπε, γυάλιζαν οι προθήκες με τις αφίσες και τις φωτογραφίες από τα μεγάλα φιλμ των 70s. Βρίσκομαι στα πίσω καθίσματα της κλειστοφοβικής χαμηλοτάβανης πλατείας που κοιτάζει ανηφορικά την οθόνη σαν να πρόκειται να απογειωθούμε – κι από πάνω μας οι καλές θέσεις, στον ευάερο, ευρύχωρο εξώστη, έτσι είναι φτιαγμένο το Άστρον. Το σινεμά είναι γεμάτο, φίσκα, τραντάζεται από φωνές, γέλια, ουρλιαχτά, είναι εκεί όλο το σχολείο. Εμείς, τα πρωτάκια του Γυμνασίου λουφαγμένα «στο πορτ μπαγκάζ» και οι άλλοι, οι μεγάλοι, όλες οι τάξεις της περιοχής, Αμπελόκηποι, Ζωγράφου, απλωμένοι παντού σαν συναυλία. Η Έκτη διοργανώνει προβολή δύο ροκ ταινιών. Δύο ντοκιμαντέρ – το ιστορικό τριήμερο «**Monterey International Pop Festival**» (Ιούνιος του 1967) και το «**Gimme Shelter**» που παρακολουθεί τους Rolling Stones στην περιβόητη αμερικάνικη περιοδεία τους το 1969, εκείνη

KEITH RICHARDS.
Τα mod χρόνια στο Λονδίνο. Με δάχτυλα κομμένα στις χορδές της κιθάρας.

Το πρώτο μου πανικοβάλ

που άρχισε σαν μία γκλίτερ έκρηξη ουτοπικής χαράς του ροκ εν ρολ για να καταλήξει στη διαβολική σκοτεινιά του εφιάλτη στο Altamont, με τους Hell's Angels να μαχαιρώνουν ένα θεατή.

●●● **Δεν είχα ιδέα.** Τότε είχα μόνο κάτι σαρπανταπεντάρες κασέτες με Beatles και Κώστα Τournά.

●●● Το ροκ κυλάει στην οθόνη, όλοι κουνιούνται ρυθμικά, υπάρχουν καλές δονήσεις γύρω μου, τις νιώθω να τρίζουν ελαφρά τους κροτάφους μου, μία αλλόκοτη αίσθηση ότι κάτι κλιμακώνεται. Ανεβαίνει. Δυναμώνει. Μία μικρή παύση...

●●● ...Και σκάει.

Οι πρώτες νότες του «*Satisfaction*» με ακινητοποιούν, η κιθάρα του Keith τσουρουφλίζει τον εγκέφαλό μου, η κόκκινη εσάρπα του Jagger ανεμίζει μία φλόγα. Κάτι συμβαίνει στους βουβώνες μου και κάτι συμβαίνει στο κεφάλι μου. Η καρδιά μου χτυπάει λίγο πιο γρήγορα, νιώθω το αίμα να κυλάει παντού πλούσιο και να με δροσίζει σαν να έχω πάρει όλο το μπουκαλάκι νόπερς (αργότερα θα συνέβαινε κι αυτό), είναι λίγο έκσταση, λίγο στύση, λίγο πανικός (αργότερα θα το ονόμαζα πανικοβάλ), μία ανείπωτη, αδικαιολόγητη χαρά ότι μόλις βρήκα το ρυθμό μου. Μόλις άκουσα το **μέτρημα**: ένα-δύο-τρία και ρολλ. Ένα-δύο-τρία και *παύση*. Χτυπάς, χτυπάς και σταματάς. Κοιτάς, ακίνητος, κινείς το βλέμμα, μια ανάσα, ένα κρακ στον ώμο. Και πάλι χτύπημα, χτύπημα.

●●● «...Νομίζω ότι ο πρώτος δίσκος που αγόρασα ήταν το «*Long Tall Sally*» του Little Richard. Φανταστικός δίσκος, ακόμα και σήμερα. Οι καλοί δίσκοι γίνονται ακόμα καλύτεροι με το χρόνο. Ένα είναι όμως το κομμάτι που πραγματικά με συγκλόνισε, σαν να έγινε κάποια έκρηξη μια νύχτα, και το άκουσα στο μικρό μου τρανζιστοράκι χωμένος κάτω από τα σκεπάσματα στο κρεβάτι μου, στο σταθμό Radio Luxembourg: το «*Heartbreak Hotel*». Εκεί, έμεινα άναυδος. Ποτέ μου δεν είχα ακούσει τέτοιο πράγμα ή κάτι παρόμοιο. Δεν είχα καν ακούσει τον Έλβις πριν. Ένωσα σχεδόν σαν να ήταν κάτι που το περίμενα να συμβεί. Όταν ξύπνησα, το επόμενο πρωί, ένιωθα να είμαι ένας διαφορετικός άνθρωπος. Ξαφνικά υπήρχαν πράγματα που με συγκλόνιζαν στη ζωή μου: ο Buddy Holly, ο Eddie Cochran, ο Little Richard, ο Fats. Το Radio Luxemburg, που ήταν θρυλικό επειδή ήταν παράνομο και δεν μπορούσες να βρεις εύκολα τη συχνότητά του. Θυμάμαι, είχα μία μικρή κεραία και γύριζα γύρω γύρω στο δωμάτιο κρατώντας το ραδιοφωνάκι κολλημένο στο αυτί μου και στριφογυρίζοντας την κεραία. Προσπαθούσα να μην κάνω θόρυβο και ξυπνήσω τους γονείς μου. Μόλις έπιανα το σήμα καλά, έπαιρνα το τρανζιστοράκι κάτω από τις κουβέρτες στο κρεβάτι μου και κρατούσα την κεραία έξω, στραμμένη στη σωστή κατεύθυνση. Υποτίθεται ότι έπρεπε να κοιμάμαι, υποτίθεται ότι την άλλη μέρα είχα σχολείο, αλλά εγώ έμεινα κολλημένος και άκουγα όλη τη νύχτα. Απειρες διαφημίσεις για τα κοσμηματοπωλεία Τζέιμς Γουόκερ «σε κάθε μεγάλη λεωφόρο» και για το Ιρλανδέζικο σου-ίποστέικ με τους οποίους το Ράδιο Λουξεμβούργο είχε κάποιο είδος συνεργασίας. Στις διαφη-

μίσεις άψογο το σήμα, καμπάνα. Μόλις έλεγε ο εκφωνητής «και τώρα θα ακούσουμε τον Fats Domino στο *Blueberry Hill*», το σήμα χανόταν. Άντε και γαμήσου. Και τότε, εκείνη τη νύχτα, ξαφνικά μέσα στα παράσιτα, ακούστηκαν οι πρώτοι στίχοι: «*Since my baby left me...*» – και αυτό ήταν. Αυτό γύρευα. Αυτός ο ήχος ήταν που τράβηξε τη σκανδάλη μέσα μου. Ήταν το πρώτο ροκ-εν-ρολ που άκουσα. Είχε έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο ερμηνείας, έναν άλλο, καινούργιο ήχο, απογυμνωμένο, που δεν αστειευόταν, ούτε βιολιά, ούτε γυναικεία χορωδιακά και άλλες φλωριές. Άλλο πράγμα. Γυμνό, κατευθείαν στις ρίζες της μουσικής, ένιωθες ότι ήταν πάντα εκεί αλλά δεν είχε ακουστεί ποτέ. Σε αυτό, πρέπει να υποκλιθώ στον Έλβις. Εβαλε τις βάσεις. Η σιωπή είναι ο καμβάς σου, αυτή είναι η κορνίζα σου και αυτό είναι το θέμα σου· φτιάξε το έργο σου αλλά μην το παραφορτώσεις. Αυτό μου έκανε το «*Heartbreak Hotel*». Ήταν η πρώτη φορά που άκουγα κάτι τόσο σκληρό και στέρεο. Ποιος ήταν αυτός ο τύπος; Έπρεπε να δω τι άλλο έχει κάνει. Ευτυχώς πρόλαβα να πιάσω το όνομά του λίγο πριν χαθεί πάλι το σήμα του Radio Luxembourg. «Αυτός λοιπόν ήταν ο Elvis Presley και το *Heartbreak Hotel*». Πω πω, μαλάκα!»

● Η αυτοβιογραφία του **Keith Richards** «*LIFE*» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Το Ροδάκιό, πρώτο βιβλίο της σειράς Laternative, σε μετάφραση «του πανικοβάλ».

● Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει σε ένα πολύωρο event στο **six d.o.s** με live από 11 συγκροτήματα (Zebra Tracks - Yuri's Accident - Stella - Space Blanket - Sad Disco - Delightful - My Drunken Haze - Liarbirds - Keyser Soze - I Saw 43 Sunsets - Daughter), DJ sets (Dear Quentin - Untitled - Πώργος Μιχαλόπουλος - Θοδω-ής Κανελλόπουλος - Λατέρνατιβ) και αναγνώσεις (Νίκος Πετρουλάκης - Γιάννης Νένας - Πώργος Νίκας - Λατέρνατιβ). **Το Σάββατο 23/6, στις 19.30. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ.**



●●● Τώρα, μισόγερος πια, μεταφράζοντας την αυτοβιογραφία του **Keith Richards**, «*LIFE*», αυτό, το παραπάνω απόσπασμα από το 2ο κεφάλαιο ήταν που κλείδωσε τη σχέση μου με το βιβλίο. Εκεί συνέβη η σχέση, βρήκα τον παλμό, μπήκα στο μυαλό του Keith Richards και άρχισα να ακολουθώ πάλι το συγκρότημα, με μία νέα αγάπη. Ξαναβρήκα το ροκ εν ρολ στην πιο ατόφια του μορφή και την αυθεντική αγάπη για τα blues

– από εκεί που ξεκίνησαν όλα.

●●● Εκείνο το κυριακάτικο μεσημέρι βγήκα από το Άστρον και περπατούσα πέντε εκατοστά πιο πάνω από το έδαφος. Ήθελα να αρπάξω κάτι και να το δαγκώσω, ήθελα να κατρακυλήσω την Κηφισιάς τρέχοντας στη μέση της δρόμου, μόνος, τρελός και ελεύθερος, εξόριστος από τα πάντα, στην κεντρική λεωφόρο.

Στο περίπτερο με τα ξένα περιοδικά, γωνία με Φειδιππίδου, υπάρχει ακόμα εκεί, είδα το γερμανικό *Pop*, ένα πολύχρωμο ιλουστρέ περιοδικό-παρτάλι με μουσική, glam rock και ελαφρύ σοφτ-πορν για 15χρονα. Στο εξώφυλλο ο Mick και ο Keith κολλητά στο μικρόφωνο, έτοιμοι να φιληθούν με μία ηλεκτρική αύρα γύρω τους. Το πήρα, κόλλησα τη φωτογραφία στον τοίχο και τη Δευτέρα το μεσημέρι αγόρασα το πρώτο μου βυνίλιο Rolling Stones. **A**

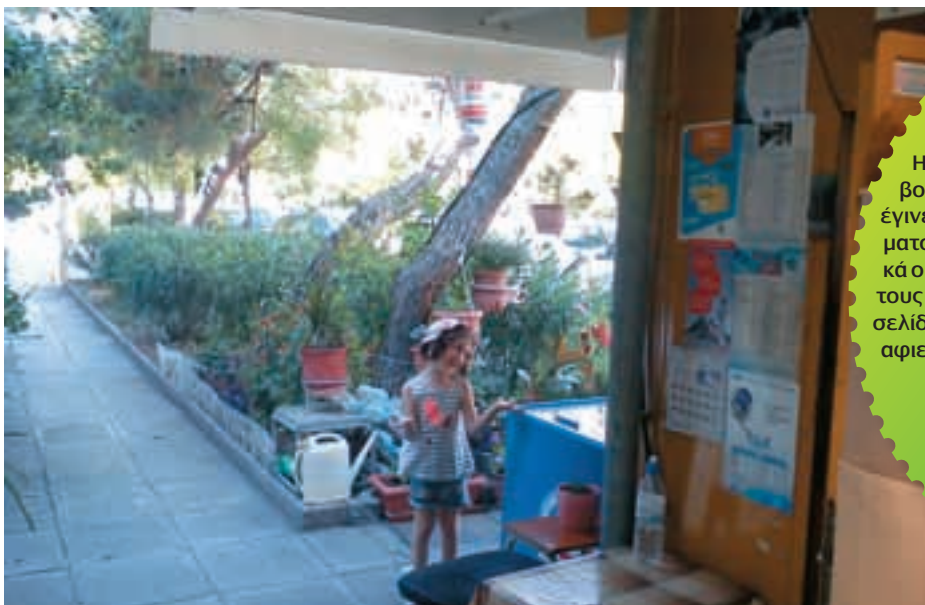
➔ panikoval500@gmail.com

Περίπτερο με κήπο

Θα γράψω για ένα περίπτερο με κήπο στη γειτονιά μου (φωτογραφία). Το έχει η αλβανική οικογένεια Τούτσι – ο Μπουγιάρ, η Μιρέλα, ο Διονύσης και ο Αντώνης (τα παιδιά έχουν βαφτιστεί και μεγαλώσει στην Ελλάδα). Εργατικοί, τίμιοι και μερακλήδες, έχουν ομορφύνει πολύ τη γωνία όπου στεγάζεται η μικρή τους επιχείρηση. Έχουν δημιουργήσει έναν αληθινό κήπο στο παρτέρι πλάι τους, έχουν βάλει γλάστρες στο πεζοδρόμιο, έχουν φυτέψει διακοσμητικά φυτά στους λάκκους των δέντρων και έχουν διαμορφώσει μια πράσινη σκεπαστή στοά στο πίσω μέρος του μαγαζιού τους – μέχρι και ανακύκλωση μπαταριών έχουν! Οι άνθρωποι έχουν γίνει φίλοι με τους γείτονες και το περίπτερό τους έχει γίνει το επίκεντρο της περιοχής μας, πολλοί σταματάνε μόνο για να χαζέψουν ή να κουβεντιάσουν για το πώς άλλαξε ο χώρος. *Περίπτερο Αγίας Λαύρας & Λασκαράτου, Άνω Πατήσια, 213 0417.659*

Ονοματολογία δρόμων στον Κεραμεικό

Η αναγνώστρια κ. **Χαρά Τιτ** μου γράφει, ανάμεσα στ' άλλα: «Σε μια μεριά στον Κεραμεικό, είναι μαζεμένες οδοί που φέρουν την ονομασία τόπων που έγιναν οι αποφασιστικές μάχες (και δύο ναυμαχίες) μεταξύ Ελλήνων και Περσών κατά τη χρονική περίοδο που ονομάζεται



Περσικοί πόλεμοι. Είναι όλες παράλληλες οδοί και τοποθετημένες με τη χρονολογική και ιστορική σειρά που διεξήχθησαν οι πολεμικές αναμετρήσεις. **Μαραθώνος** (490 π.Χ.), **Θερμοπυλών** (480 π.Χ.), **Σαλαμίνος** (επίσης 480 π.Χ.), **Πλαταιών** (479 π.Χ.), **Μυκάλης** (επίσης 479 π.Χ.). Παραφωνία σε αυτή τη σειρά αποτελεί η οδός **Αρτεμισίου** (παράλληλη αναμέτρηση με μάχη Θερμοπυλών, άρα 480 π.Χ.). Ωραίες παρατηρήσεις, ευχαριστώ πολύ.

Πού πάει το παζάρι της Αθήνας

Αξιόπιστες πληροφορίες επιμένουν ότι το παζάρι της Αθήνας, που η λειτουργία του στο χώρο της πρώην Κορεάτικης Αγοράς διακόπηκε πριν λίγο καιρό, θα μεταφερθεί και θα λειτουργήσει την επόμενη ή μεθεπόμενη Κυριακή. Ο πιθανότερος νέος χώρος είναι η

πλατεία Δημαρχείου/ Εθνικής Αντιστάσεως/ Κοτζιά, στην οδό Αθηνάς, 1δωμεν. (Ευχαριστώ, **Θοδωρή Βαλ.**)

Ποιητικό κουίζ

Σχετικά με την ερώτηση της προηγούμενης βδομάδας. Οι στίχοι «ολίγη αγαπημένη πολιτεία, ολίγη κίνηση των δρόμων και των μαγαζιών» είναι του **Κ.Π. Καβάφη**, από το ποίημα «*Εν Εσπέρα*». Και οι δύο αναγνώστες που απάντησαν, το θυμόντουσαν σωστά: η κ. **Ελένη Βαμβάτσικου** (μέιλ) και ο **Black Rock** (σχόλιο). Ευχαριστίες.

Κι ένα παζάρι βιβλίου

Προλαβαίνετε μέχρι τις 23/6, το παζάρι των εκδόσεων «**Αλεξάνδρεια**». Ιστορία, κοινωνική ανθρωπολογία, πολιτικά δοκίμια, φιλοσο-

Τι θα ήθελες να κάνεις για να γίνει ο κόσμος γύρω μας καλύτερος;

Η **Ηλιάνα Καραβιώτη** εξέφρασε την επιθυμία να βοηθήσουμε οικογένειες σε ανάγκη. Το όνειρό της έγινε πραγματικότητα με τη δημιουργία του Προγράμματος Αλληλεγγύης στην οικογένεια. Έτσι 200 συνολικά οικογένειες θα καλύψουν για ένα χρόνο τις βασικές τους ανάγκες χάρη στην **COSMOTE**. Μπες στην επίσημη σελίδα της **COSMOTE** στο Facebook ή στο blog που είναι αφιερωμένο στην ενέργεια www.okosmosmasesy.gr, συμπλήρωσε τη φόρμα συμμετοχής και ίσως η επιθυμία σου γίνει πραγματικότητα!

φία, θετικές επιστήμες, πεζογραφία, με έκπτωση μέχρι 95%. *Σόλωνος 133, Εξάρχεια (2ος όρ.). Δευτ.-Παρ. 12.00-20.00, Σάβ. 12.00-17.00*

Δουρπάρδα

Έτσι λέγεται η ήσυχη παραλία αμέσως μετά την τρύπα του Καραμανλή, από Βάρκιζα προς Αγία Μαρίνα, όπου έκανα το πρώτο μου μπάνιο φέτος. Όμορφη, κλειστή, με μια επιχείρηση στο μυκό του κόλπου, αλλά και ελεύθερους κολυμβητές γύρω. Δύο πηγές χύνονται στη θάλασσα, στη νότια άκρη, και στο σημείο αυτό οι παλιοί άνθρωποι είχαν χτίσει πέτρινες δεξαμενές. Τρία παλιά γερμανικά πολυβολεία θυμίζουν ότι κάθε γλυκιά παραλία ήταν ένας πιθανός τόπος απόβασης. Γερμανικά πολυβολεία σώζονται σε πολλές αμώδεις παραλίες της Αττικής. **Α**



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Σε όσους με ρωτούσαν «τι βλέπω» για τις εκλογές, απαντούσα ότι είχα την ελπίδα πως το εκλογικό σώμα θα λειτουργούσε λίγο διαφορετικά αυτή τη φορά. Με άλλα λόγια, αφού στις 6 Μαΐου εκτονώθηκε, εκφράζοντας οργή, θυμό, αγανάκτηση, τσαντίλα, δυσφορία ή ό,τι άλλο θέλετε, τώρα θα σκεφτόταν: «Εντάξει. Τους μουντζώσαμε, τους αποδοκιμάσαμε, τους στείλαμε το μήνυμα, αλλά για να δούμε και τι θα γίνει μ' εκείνη την έρμη τη διακυβέρνηση της χώρας». Ευτυχώς, αυτό το κριτήριο λειτούργησε εν πολλοίς, εξού και το αποτέλεσμα που όλοι γνωρίζουμε, και που αν μη τι άλλο δείχνει (το κείμενο γράφεται αργά το βράδυ της Δευτέρας) να μπορεί να δώσει, επιτέλους, κυβέρνηση.

Μη φανταστείτε κάτι εντυπωσιακό ή θεαματικό. Σε μια χώρα όπου εδώ και μήνες σχεδόν τίποτα δεν λειτουργεί, όπου το κράτος είναι ξεχαρβαλωμένο και η κοινωνία σε πλήρη σύγχυση και αποδιάρθρωση, ακόμα και μια κυβέρνηση «εθνικής ανάγκης» μπορεί να αποδειχθεί θετική εξέλιξη προς την κατεύθυνση του να αποφύγουμε τουλάχιστον τα χειρότερα. Γιατί, ναι, υπάρχουν και χειρότερα από αυτά που ήδη ζούμε. Δεν είναι τυχαίο ότι ακόμα και ο Κώστας Σημίτης, πολιτικός που, ως γνω-

Πήραμε μια ανάσα

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

στόν, μιλούσε πάντα όταν αισθανόταν ότι όφειλε να μιλήσει και ότι είχε κάτι να πει, έσπευσε, την επομένη κιόλας των εκλογών, να δηλώσει: «Τα κόμματα που υποστήριξαν στις εκλογές την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας (ΝΔ, ΠΑΣΟΚ, ΔΗΜΑΡ) έχουν στην υπάρχουσα συγκυρία την υποχρέωση να συνεργαστούν. Διαφορετικά θα οδηγήσουν την Ελλάδα στην έξοδο από την ευρωζώνη και στη δραχμή. Έχουν επίσης χρέος να διαμορφώσουν μια σταθερή και αποτελεσματική κυβέρνηση. Η αντιμετώπιση της κρίσης είναι υπόθεση πολιτικού σχεδιασμού, σοβαρής διαπραγμάτευσης και δημιουργίας κλίματος εμπιστοσύνης. Δεν επιτυγχάνε-

ται με πολιτικαντισμούς. Προσπάθειες ενός κόμματος να κυριαρχήσει επί των άλλων θα δείξουν έλλειψη υπευθυνότητας. Λύσεις μέσω ψήφου ανοχής ή τακτικών απουσίας από τη Βουλή αποτελούν υπεκφυγές. Χρειάζεται θάρρος και όχι φόβος, ουσιαστική συνεννόηση και όχι προσποίηση».

Κατά τα άλλα, κρίνοντας το εκλογικό αποτέλεσμα, θα έλεγε κανείς ότι οι βασικοί πρωταγωνιστές της πολιτικής σκηνής είναι, λιγότερο ή περισσότερο, ευχαριστημένοι. Η ΝΔ δεν μπορεί παρά να αισθάνεται ικανοποίηση, αφού παρέμεινε πρώτη δύναμη, κατάφερε να συσπειρώσει και να συμμαζέψει τον ευρύτερο χώρο της κεντροδεξιάς, και βέβαια θα έχει τον πρώτο λόγο σε ό,τι αφορά το σχηματισμό της νέας κυβέρνησης. Ο ΣΥΡΙΖΑ είδε το ποσοστό του να εκτοξεύεται στο 27% και επιπλέον απέφυγε τον «κίνδυνο» να πρέπει να κυβερνήσει (ας' τους να λένε, η καρδούλα τους το ξέρει), οπότε θα έχανε ταχύτητα το «φιλολαϊκό» προφίλ του, ανέξοδα και

εν πολλοίς ανεύθυνα φιλοτεχνημένο. Κατά τα άλλα, ένα κόμμα που στελεχώνεται, μεταξύ άλλων, από τον Γιώργο Πάντζα και τον Στάθη Παναγιώλη και υποστηρίζεται από την «Αυριανή» είναι προφανές πως μόνο ελπίδα για μια νέα (sic) Ελλάδα δεν μπορεί να αποτελεί, όντας ήδη φιλόξενη αγκαλιά για όσους υπήρξαν οι κατ' εξοχήν εκφραστές του πιο βαθιού και ολέθριου για τη χώρα λαϊκισμού.

Τα κόμματα που υποστήριξαν την ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας έχουν την υποχρέωση να συνεργαστούν

Το ΠΑΣΟΚ, πάλι, κατάφερε να σταθεί όρθιο, και μάλιστα να παίζει ρόλο ρυθμιστή στις πολιτικές ισορροπίες και εξελίξεις. Κατά τα άλλα, αν δεν αλλάξει ριζικά, το κόμμα της οδού Ιπποκράτους δεν έχει πολλά ψωμιά ακόμα. Ωστόσο, στο χώρο της κεντροα-

ριστεράς και της σοσιαλδημοκρατίας, της μεταρρυθμιστικής και φιλοευρωπαϊκής αριστεράς, το ΠΑΣΟΚ δεν θα είναι πια μόνο του. Η ΔΗΜΑΡ, στο μέτρο που θα αποδειχθεί πράγματι «υπεύθυνη αριστερά», θα έχει πολλά να πει και να συνεισφέρει. Σε αυτά, όμως, θα επανέλθω. Προς το παρόν: Ναι, πήραμε μια ανάσα. **Α**

→ ahpappas@hotmail.com

1 part ABSOLUT® VODKA
3 parts pink grapefruit juice
Four parts ice
Garnish with a grapefruit slice



ABSOLUT GREYHOUND

A DRINK WITH NEW MUSIC BY SWEDISH HOUSE MAFIA

WWW.ABSOLUT.COM/REMIX

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

⇒ **Την ΤΡΑΙΝΟΣΕ** έχει «βάλει στο μάτι» για άμεση ιδιωτικοποίηση ο Α. Σαμαράς. Έχει γίνει μαθαίνουμε και ανάλογη διεργασία. Εξού και οι συνδικαλιστές του ΟΣΕ βρίσκονται σε κατάσταση συναγερμού.

⇒ **Στο ΠΑΣΟΚ προεξοφλούν** ότι το όνομα του κόμματος αλλάζει οσονούπω. Στον ΣΥΡΙΖΑ το συζητούν, μετά τη θεαματική άνοδο των ποσοστών. Θέλετε και κάτι; Και στη ΝΔ υπάρχουν φωνές που ζητούν αλλαγή των πάντων στο κόμμα – ακόμα και του ονόματος. Ψάξτε στους φιλελεύθερους της ΝΔ...

⇒ **Στελέχη του ΠΑΣΟΚ** όπως ο Μιχ. Χρυσόχοϊδης και ο Αν. Λοβέρδος δήλωναν πρόθυμοι από το βράδυ της Κυριακής να πάρουν υπουργεία με τον Α. Σαμαρά πρωθυπουργό. Ακόμα και σε αντίθεση με την κεντρική γραμμή – αν υπάρχει πλέον στο ΠΑΣΟΚ.

⇒ **Αυτονόμη** θεωρεί ο βουλευτής επικρατείας της ΝΔ Γιάννης Μιχελάκης την εξάντληση της τετραετίας της κυβέρνησης.

⇒ Εκτός, όπως δήλωσε ο ίδιος, αν υπάρχει εξόφθαλμη δυσαρμονία λαϊκού αισθήματος με την κυβέρνηση. Πράγμα που στην Ελλάδα συνήθως συμβαίνει από την επομένη των εκλογών (αυτό δεν μας το είπε...).

⇒ **Η διαφορά νικητή και κερδισμένου** κατά τον ΣΥΡΙΖΑ: νικητής η ΝΔ, θριαμβευτής ο ΣΥΡΙΖΑ. Εκλογές α λα ελληνικά...

⇒ **Στελέχη όπως** ο Δημ. Παπαδημούλης και ο Δημ. Στρατούλης ήταν μωδιασμένα στο πρώτο exit poll, καθώς οι πιθανότητες να κερδίσει ο ΣΥΡΙΖΑ τις εκλογές ήταν μοιρασμένες. Πήραν τα πάνω τους όταν το δεύτερο exit poll έδειξε νίκη της ΝΔ. Σας λέει κάτι αυτό;

⇒ **Θύμισαν στον Δημ. Στρατούλη** τα σφυροδρέπανα της ΚΟΕ που εμφανίστηκαν ξανά, την περασμένη Κυριακή. Και αυτός δήλωσε περήφανος για τη συνιστώσα του! Πατί τότε έσβηναν τα ίδια σφυροδρέπανα στις 7 Μαΐου στην «Αυγή»;

⇒ **Για να μην ξεχνιόμαστε:** και ο Νίκος Μιχαηλιάκος της Χ.Α. έκανε λόγο για «εθνοκτόνο μνημόνιο» στην επινίκια ομιλία του. Και άλλος συνεπής αντιμνημονιακός...

⇒ **«Εμείς θα χτυπάμε την καμπάνα** ακόμα και όταν ορισμένοι είναι κουφοί» δήλωσε ο βουλευτής του ΚΚΕ Θανάσης Παφίλης. Την καμπάνα γι' αυτούς την άκουσε κανείς στον Περισσό;

⇒ **Λεπτομέρειες:** τόσο η «Δημιουργία Ξανά» των Μάνου-Τζήμερου όσο και ο ΛΑΟΣ του Γ. Καρατζαφέρη, ξεπερνώντας το όριο του 1,5%, εξασφάλισαν μερίδιο κρατικής επιδότησης.

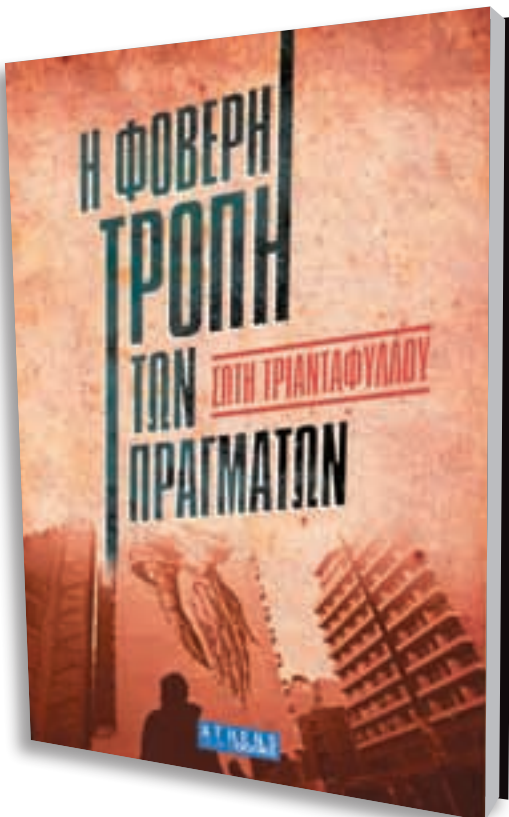
⇒ **Ακόμα και τα ηλικιακά φράγματα** έσπασαν στις εκλογές. Ο Δημ. Μαύρος της ΜΡΒ είπε ότι η ΝΔ διείσδυσε στις ηλικίες κάτω των 50 και ο ΣΥΡΙΖΑ κέρδισε έδαφος στους πενήντάρηδες και άνω.

⇒ «Λέγαμε πολλά χρόνια ότι οι δημοσκοπήσεις αποτελούν φωτογραφία της στιγμής. Νομίζω ότι θα αρχίσουμε να σκεφτόμαστε ότι και οι εκλογές είναι μια φωτογραφία της στιγμής» είπε ο Κ. Παναγόπουλος από την ΑΛΚΟ.

⇒ **«Καταφέραμε και σταθήκαμε** στα πόδια μας υπό συνθήκες ακραίας πώλησης» είπε ο Χρ. Πρωτόπαπας από το ΠΑΣΟΚ, για να προσθέσει: «Χωρίς να πανηγυρίζουμε, βέβαια, γιατί το 12,28% δεν μας ταιριάζει!» ●

Δύο πολιτικά βιβλία από την Α.Υ.

Η συγγραφέας **ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ** περιγράφει την κατάσταση των πραγμάτων και τη φοβερή τροπή τους. Ο **ΣΤΡΑΤΟΣ ΦΑΝΑΡΑΣ**, η ψυχή και το μυαλό της εταιρείας δημοσκοπήσεων Metron Analysis, αντικαθιστά τα στατιστικά στοιχεία με στίχους σε μια συλλογή ποιημάτων αφιερωμένων στη φιλελεύθερη Αριστερά.



ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Σ' αυτόν τον τόμο βρίσκονται μερικά από τα πολιτικά άρθρα που έγραψα τα τελευταία τρία χρόνια περιγράφοντας μια λίγο-πολύ σταθερή επικαιρότητα και εκφράζοντας μια σειρά πολιτικές θέσεις σχετικά με τα κοινωνικά κινήματα, τις διεθνείς σχέσεις, την Αριστερά, τον πλουραλισμό και την πολυπολιτισμικότητα, την οικονομική και θεσμική κρίση στη χώρα μας. Είχαν προηγηθεί άρθρα σχετικά με τον νεοπλουτισμό, τον βαθύ επαρχιωτισμό και την παθολογία της ελληνικής κοινωνίας πριν από το 2008-2009, για το πώς πιστεύω ότι φτάσαμε ως εδώ, το πώς όλα ήταν αναμενόμενα και αναπόφευκτα. Λείπουν επίσης τα άρθρα γύρω από τις Ηνωμένες Πολιτείες, που αποτελούν το κύριο γνωστικό μου αντικείμενο –αυτή την εποχή μάς απασχολεί περισσότερο ο συσχετισμός δυνάμεων στην Ευρώπη παρά η αμερικανική πολιτική στον κόσμο. Εδώ γίνεται λόγος λοιπόν για το πολιτικό μας ήθος, για την επιλεκτική μας νομιμότητα, για τα πολιτικά και κοινωνικά μας ατυχήματα, για την αθέτηση της ευρωπαϊκής υπόσχεσης, για τον αριστερό συντηρητισμό και για τα εμπόδια στην πορεία προς τη νεωτερικότητα. Ο κάθε αναγνώστης διαβάσει διαφορετικά αυτά τα κείμενα: η δική μου πρόθεση πάντως είναι η αφύπνιση και η πολιτική μας ωρίμανση· η παρουσίαση ενός εναλλακτικού τρόπου πρόσληψης της πραγματικότητας που παραμένει γεμάτη συναρπαστικές ευκαιρίες και περιπέτειες».

Τη Δευτέρα 25 Ιουνίου 2012, στις 20.00, θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση στο καφέ του Μουσείου Μπενάκη - Κεντρικό κτήριο. Για τα βιβλία θα μιλήσουν οι **ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ**, πρόεδρος της ΔΡΑΣΗΣ, **ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ**, καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. υπουργός, **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ**, καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ**, δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο **ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΔΟΥΚΑΣ**. (Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000)



ΣΤΡΑΤΟΣ ΦΑΝΑΡΑΣ

«Η μικρή αυτή συλλογή θα ήθελε να θεωρηθεί, από όσες και όσους της αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους, ως μία κατάθεση ψυχής για τις πίκρες της Αριστεράς και τις διαψεύσεις των ανήσυχων Αριστερών...»

ΕΝΑΣ ΗΣΥΧΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ

*Μέσα στο dna μου είναι η καταστροφή
τη φέρνω από τη Σμύρνη και το Αϊβαλί
πάντα υπάρχουν κάποιοι που την προετοιμάζουν
για να τη ζήσω εγώ με τους ομοίους μου
Γι' αυτό
βάλτε μου ξανά τη βελόνα στη φλέβα
δώστε μου την παραμυθία
της αζόδευτης κληρονομιάς
αφήστε με να ζήσω την εφήμερη σχέση μου
με την ευγενική Αριστερά
χωρίς τύψεις και δεύτερες σκέψεις
χωρίς ανησυχίες και ερωτηματικά
Με ξεκουράζει το ακατανόητο
και εδώ που έφτασαν τα πράγματα
με καλύπτει αυτή η υπόσχεση της ευθανασίας
Το μόνο που ζητώ
είναι ένας ήσυχος θάνατος*

Γιατί έφυγε ο Παπαδήμος;

Την επομένη των εκλογών άνοιξα τα μάτια και είδα την απορία σαν τεράστια αράχνη στο ταβάνι, πάνω από το κρεβάτι μου. Ποιο είναι το μήνυμα των εκλογών; Διότι οι καταραμένες εκλογές, ειδικά αυτές που γίνονται πρόωρα, πρέπει να κομίζουν ένα μήνυμα. Το διακύβευμα και το μήνυμα των εκλογών πολλές φορές υπάρχουν για να επιβεβαιώνουν το ρόλο των κομμάτων και να προσδίδουν στο λαό κάτι που, φυσικά, δεν διαθέτει: σοφία, ωριμότητα και διεισδυτική ματιά. Η πρώτη ανάγνωση των αποτελεσμάτων μάς λέει ότι το μήνυμα των εκλογών είναι η παραμονή της χώρας στην Ευρώπη και η επαναδιαπραγμάτευση του μνημονίου. Σαφές. Μόνο που, σε γενικές γραμμές, αυτός ήταν και ο σκοπός της διαχείρισης Παπαδήμου. Θυμίζω ότι η προηγούμενη κυβέρνηση διέθετε ισχυρή κοινοβουλευτική πλειοψηφία, θεωρούσε αυτονόστη την παραμονή της χώρας στην Ευρωζώνη και πέτυχε ένα ενδιαφέρον παγκόσμιο ρεκόρ με τη μεγαλύτερη απομείωση εθνικού χρέους που σημειώθηκε ποτέ. Όμως εξέπνευσε λίγο μετά την πρώτη νίκη

της, ενώ η θητεία της Βουλής έληγε το φθινόπωρο του 2013. Για ποιο λόγο δεν μακροπρόθεσμα η κυβέρνηση Παπαδήμου; Μα επειδή ένας εκ των πυλώνων της επιθυμούσε να οδηγήσει τη χώρα σε εκλογές για να αναλάβει τις τύχες της. Κατά μία εκδοχή, η Νέα Δημοκρατία ήταν συνεπής με έναν από τους βασικούς ρόλους που αναλαμβάνουν τα κόμματα εξουσίας: ικανοποίησε την αίσθηση που έχει ο αρχηγός της για το πεπρωμένο του. Μόνο που αυτά είναι για τριτοκοσμικές χώρες και τουρκικά σίριαλ. Εντάξει, ο Σαμαράς έγινε πρωθυπουργός. Πολιτικά μπορεί να είναι μία τρύπα στο νερό, ιστορικά μάλλον θα αποδειχθεί χαμένος χρόνος. Μπορεί να μου εξηγήσει κάποιος για ποιο λόγο ο Σαμαράς θα είναι καλύτερος πρωθυπουργός από τον Παπαδήμο; Πιθανότατα ναι, μπορεί. Όμως και εγώ έχω πολλές ιδέες για να επιχειρηματολογήσω υπέρ του αντιθέτου. Ο παραλογισμός μπαίνει από παντού. Κάναμε εκλογές για να δώσουμε την ίδια δουλειά σε έναν τύπο που ήταν λιγότερο δημοφιλής από τον προηγούμενο, ενώ διατηρούμε σαφείς αμφιβολίες για την πολιτική του ευ-

θυκρισία και τη διαχειριστική του επάρκεια. Ναι, αλλά ο Σαμαράς είναι εκλεγμένος, έχει πολιτική νομιμοποίηση. Σωστό. Ως πολιτικός μιλάει 25% περισσότερο από τον τεχνοκράτη, λέει συνθήματα, κάνει γκριμάτσες και διεγείρει συναισθηματικά αντανακλαστικά. Και η έννοια της

πολιτικής νομιμοποίησης είναι κάτι συζητήσιμο. Ο Σαμαράς δεν έγινε πρωθυπουργός επειδή ενέπνευσε όραμα. Έγινε πρωθυπουργός επειδή ο Αλέξης απείλησε με εφιάλτες. Ο Σαμαράς δεν εξελέγη ως η καλύτερη λύση. Επελέγη ως η λιγότερη κακή, σχεδόν ως υποχρεωτική.

Τάχνουμε τη λογική, όπως το οξυγόνο σε σταματημένο ασανσέρ. Τι στο διάολο θέλει τελικά ο ελληνικός λαός; Είναι αντιμνημονιακός. Όμως συγκροτεί κυβέρνηση από μνημονιακά κόμματα, εκ των οποίων το πρώτο είναι επισήμως αντιμνημονιακό. Νομίζω ότι κανένας μας δεν μπορεί να είναι σίγουρος γι' αυτό που συμβαίνει. Και κανένας μας δεν δικαιούται να αισιοδοξεί, εκτός και αν ζει στην Κουμουνδούρου. Μπορεί το μισό εκλογικό σώμα να διατύπωσε με σαφήνεια τη βούλησή του για παραμονή στο ευρώ, αλλά δεν παίρνω όρκο για τον τρόπο με τον οποίο θα ήθελε να διασφαλιστεί αυτό. Σήμερα σχηματίζει κυβέρνηση ένα κόμμα που δεν έχει σαφή θέση για την απελευθέρωση των ταξί και το άνοιγμα του επαγγέλματος στα φορτηγά. Πιστεύει κανείς ότι μπορεί αυτή η κυβέρνηση να προωθήσει μεταρρυθμίσεις; Μην στέκεστε στα μέτρα δημοσιονομικής προσαρμογής. Είναι το μισό πρόβλημα της χώρας. Το άλλο μισό στέκεται ακίνητο και θεριεύει με το χρόνο και την άρνηση να το αντιμετωπίσουμε. Η νέα κυβέρνηση οφείλει να κάνει συγκρούσεις. Όχι στους δρόμους με τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά στα γραφεία με το κατεστημένο συμφερόντων και αγκυλώσεων. Πιθανότατα και να υποσχεθεί ότι θα το κάνει. Δεν νομίζω να τολμήσει το παραμικρό. Οι μεταρρυθμίσεις θα ακύρωναν τα συστατικά της. Με την κυβέρνηση Παπαδήμου είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε τη δουλειά, όπως πρέπει να γίνεται: τεχνοκράτες με ευχέρεια χρόνου. Δεν έγινε. Όχι επειδή δεν το επέτρεψαν τα κόμματα, αλλά επειδή δεν το θέλαμε και εμείς οι ίδιοι. Ο σκύλος κυνηγάει την ουρά του, αλλά δεν θέλει ποτέ να τη δαγκώσει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Αδυνατίστε με τη δύναμη των φυσικών συστατικών

elimin
INTENSE

ο φυσικός σας σύμμαχος



2 διαφορετικές κάψουλες για καλύτερα αποτελέσματα!

ΚΑΘΥΛΙΑ ΗΜΕΡΑΣ
Με εκχύλισμα **πράσινης καφί** και **πράσινης τσίχλας**, συστατικά γνωστά για τη λιποδιαλυτική τους δράση. Με εκχύλισμα **αγγούρι** και **μαρούλι** για αποτέλεσμα «επίπεδης κοιλιάς».

ΚΑΘΥΛΙΑ ΝΥΧΤΑΣ
Με εκχύλισμα **καυκάρι** και **καυκάρι**, συστατικά με δράση στη ρύθμιση της λειτουργίας του εντέρου. Με εκχύλισμα **μελισσόχορτου**, που προσφέρει καταπραύντική και χαλαρωτική δράση.

24ωρη ΔΡΑΣΗ

ΚΑΘΕ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΕΝΟΣ ΜΗΝΑ

Tilman

Οι Ειδικοί στη Φυτοθεραπεία

Lavipharm

ΗΓΕΓΟΥΝΤΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ: LAVIPHARM HELLAS A.E., ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ, Τ.Β. 59, 190 02 ΠΑΛΑΙΑ ΑΤΤΙΚΗ, ΤΗΛ: 210 9891 000, FAX: 210 9891 359, www.lavipharm.com

Γιάννης Τροχόπουλος Οι δημιουργικές δυνάμεις θα νικήσουν

Ηγήθηκε της ομάδας που απέσπασε βραβείο και ένα εκατομμύριο από το Ίδρυμα Γκέιτς για τη Βιβλιοθήκη Βέροιας. Τώρα η Αθήνα υποδέχεται τον Γιάννη Τροχόπουλο, ως γενικό διευθυντή και διευθύνοντα σύμβουλο του Οργανισμού «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος».

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Είναι ο άνθρωπος που ηγήθηκε της ομάδας του θαύματος που ονομάζεται Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας: ένα θαύμα που κέρδισε το βραβείο **«Access to Learning»** (Πρόσβαση στη Μάθηση) του Ιδρύματος **Bill & Melinda Gates** το 2010, αλλά που ηρωτίστωσ επί δύο δεκαετίες κατόρθωσε να δείξει στους Βεροιώτες δρόμους γνώσης και απόδρασης από εγκλωβισμούς προσωπικούς και εθνικούς. Δεν είναι άγνωστος στο Ίδρυμα: συνεργάζονταν τα τελευταία χρόνια για την υλοποίηση του προγράμματος «Μαγικά Κουτιά» στη Βιβλιοθήκη της Βέροιας, αλλά και του προγράμματος «Future Library» που βρίσκεται σε εξέλιξη. Η ανακοίνωση του ονόματός του για τη θέση που συνδέεται με το νέο μεγάλο στοίχημα της Αθήνας και της χώρας (ένα όραμα παιδείας, πολιτισμού και αστικής ανάπτυξης) προκάλεσε έκπληξη και επιδοκίμασιές που συνδέονται με την επιλογή ενός προσώπου αποδεδειγμένα επιτυχημένου. Έρχεται με αυτή την προίκα στην Αθήνα, αλλά και με την προσωπική υπόμνηση *«πολλές προίκες έχουν φαγωθεί όλα αυτά τα χρόνια...»*. Στις 31 Μαΐου παραιτήθηκε από τη Βιβλιοθήκη, *«γιατί είδα ότι ολοκλήρωσα το έργο μου και μπορούσα να αφήσω το περιθώριο στην ομάδα να αναπνεύσει. Δεν θέλω να προσωποποιηθεί η Βιβλιοθήκη»*. Ελάχιστα 24ωρα μετά το ΔΣ του Ιδρύματος, μέσω του προέδρου του κ. **Δρακόπουλου**, του έκανε την πρόταση να αναλάβει γενικός διευθυντής και διευθύνων σύμβουλος στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος. Η πρώτη του αντίδραση; *«Να μη δουλέψω σε πρώτο επίπεδο. Έχω μια εμμονή να κάνω τα πράγματα απαρατήρητος. Αισθάνομαι πιο ασφαλής όταν δουλεύω έτσι»*.

CEO στο ΚΠΣΝ

Ξαφνιάστηκα επειδή μου προτάθηκε μια πολύ σημαντική θέση σε ένα εξαιρετικά δύσκολο διάστημα για τη χώρα, για να δουλέψω σε μια πρόκληση που συνδέεται με το μέλλον. Στην εθνική προσπάθεια που γίνεται οι δημιουργικές δυνάμεις έχουν την ευκαιρία να συστρατευθούν και να δημιουργήσουν τη νέα πραγματικότητα που θα αφορά στα παιδιά μας. Αυτό είναι για μένα το μεγάλο στοίχημα του έργου. Έρχομαι όχι με ιδιότητα διευθύνοντος συμβούλου, αλλά με την ιδιότητα του ανθρώπου που αγωνίζεται και που έχει μάθει να φεύγει τελευταίος από το γήπεδο, αφού έχουν κλείσει όλα τα φώτα. Υπάρχει τεχνογνωσία και εμπειρία για να καλύψουν τη θέση στο Ίδρυμα με τον καλύτερο τρόπο. Εγώ φέρνω από την επαρχία τη μαχητικότητα και την ανάγκη να ανοίξουμε δίαυλο επικοινωνίας με την κοινωνία. Θέλουμε το Κέντρο Πολιτισμού να είναι η νίκη των δημιουργικών δυνάμεων. Τώρα, πρέπει ο δημόσιος και ο ιδιωτικός τομέας, αλλά και τα ιδρύματα, να δώσουν έμφαση στον πειραματισμό.

Θέτοντας/ακολουθώντας το παράδειγμα

Το βραβείο του Ιδρύματος Γκέιτς για τη Βιβλιοθήκη της Βέροιας δείχνει ότι μπορούν ακόμα να υπάρχουν μικρά παραδείγματα αριστείας.

Το μικρό παράδειγμα μπορεί να λειτουργήσει θετικά για όλους όσους δουλεύουν σε μικροκλίμακα. Με ό,τι κι αν ασχολούμαστε θα πρέπει να έχουμε αυτό που ονομάζω «το παράδειγμα». Μπορεί να υποστούμε ήττες, ταλαιπωρίες, ακόμη και σε σημείο εξευτελισμού μπορεί να φτάσουμε, κι εγώ τα έχω ζήσει όλα αυτά. Αλλά αυτό δεν πρέπει να μας κάνει να κατεβάσουμε τη σημαία, που είναι το παράδειγμα... Το θέμα είναι τι παράδειγμα ακολουθείς, πώς μπορείς να βρεις αυτό που θα σε εμπνεύσει.

Ο τρόπος δουλειάς

Τώρα δεν έχουμε μέλλον. Μπορούμε να έχουμε, όμως. Επειδή είχα την πολυτέλεια να δουλέψω μεθοδευμένα και συστηματικά σε ένα πρότζεκτ όπως αυτό της Βέροιας επί 22 χρόνια, ξέρω πώς είναι να δουλεύεις κάτω από δύσκολες συνθήκες και να έχεις τελικά ένα αποτέλεσμα που απαντά στις ανάγκες του κόσμου. Είδα τη Βέροια να ξεκινά πλούσια και να καταντά φτωχή. Τη Βέροια της δημιουργίας και τη Βέροια της ανεργίας. Τίποτα από αυτά δεν μας επηρέασε στο έργο μας. Άρα και ο αγώνας με το Ίδρυμα δεν θα κολλήσει στη συγκυρία. Τα οράματα έχουν μεγαλύτερη δύναμη από την υπάρχουσα συγκυρία. Θέλω χρόνο για συνεχή ροή εικόνων και πληροφοριών. Δεν βιάζομαι... Τώρα έχουμε 3,5 χρόνια για την ολοκλήρωση του Κέντρου. Η εικόνα θα αναδιαμορφώνεται συνεχώς. Οι αλλαγές αναζωογονούν τη δική μου διάθεση και βούληση. Επειδή γενικά είμαι απαισιόδοξος δεν τα παρατάω, αλλά αντίθετα δουλεύω πιο πολύ. Η απαισιοδοξία μου γίνεται καύσιμο.

Υλοποιώντας το όραμα

Σε μια περίοδο κρίσης είναι σημαντικό να πιστέψουν οι πολίτες ότι υπάρχει ελπίδα. Το Ίδρυμα Νιάρχου το κάνει αυτό με τις δράσεις του, την υποστήριξη ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων και βέβαια με τη δημιουργία του Κέντρου Πολιτισμού. Για να πετύχει το Κέντρο πρέπει να συνδεθεί με τις ανάγκες των ανθρώπων. Και αυτό διασφαλίζεται όταν οι ενεργοί πολίτες είναι αυτοί που ουσιαστικά διαμορφώνουν τον χώρο. Για το κοινό με ενδιαφέρει η ολότητα. Να αναπτύξει το Πολιτιστικό Κέντρο ένα μπουκέτο δράσεων που θα κατευθύνει τον κόσμο από τη Βιβλιοθήκη, στη Λυρική, στον Βοτανικό κήπο... Κυρίως να δοθεί έμφαση στα νέα παιδιά και τους εφήβους. Τα παιδιά αντιπροσωπεύουν την ελπίδα, αλλά και θα διαμορφώσουν το κοινό που θα κάνει πιο δυναμική τη χρήση του χώρου. Με την ομάδα του Ιδρύματος, φανταζόμαστε ότι το κοινό θα μπορεί να επισκέπτεται τον κήπο με τα φυτά και εκτός των άλλων να επανασυνδέεται έτσι με το ελληνικό τοπίο, να βλέπει μικρές παραστάσεις ή συναυλίες έξω ή και σε στεγασμένο χώρο. Να χρησιμοποιεί τους υπολογιστές, να διαβάζει. Ορχήστρες να κάνουν πρόβες για συναυλίες ή πειραματικές παραστάσεις. Στο χώρο της βιβλιοθήκης θα βρίσκει ό,τι πιο πρωτοποριακό και καινοτόμο. Θα συνδεθούμε με όλα τα σχολεία και θα διοργανώνουμε επισκέψεις και σεμινάρια για όλη την οικογένεια.

Το πορτρέτο του κ. Τροχόπουλου

Έχω μία και μόνο εμμονή. Με ενδιαφέρει να βλέπω νέους ανθρώπους να πειραματίζονται.

Νομίζω ότι για χρόνια είχα και εγώ κάποια κλισέ, τώρα πια μάλλον όχι. Η τριβή μου με τους ανθρώπους τόσα χρόνια και οι δυσκολίες με μεταμόρφωσαν με κάποιον τρόπο σε ένα ζώο πολύ πιο ευέλικτο και εσωτερικό απ' ό,τι ήμουν.

Έχω ενοχές. Όλη μου τη ζωή είχα ενοχές, από το ότι έφαγα πολύ χθες το βράδυ μέχρι τα πιο σημαντικά. Είναι κάτι που έχω αποδεχθεί πια... φροντίζω απλώς να τρώω λιγότερο την επόμενη μέρα. *(χαμογελάει)*

Μεγάλωσα χωρίς ήχους αυτοπεποίθησης. Δουλεύω για να δώσω περισσότερη αυτοπεποίθηση στα παιδιά (και δεν εννοώ μόνο τα δικά μου).

Δεν θέλω να με υπολογίζουν οι άλλοι. Να μη μου δίνουν και πολλή σημασία. Έτσι δουλεύω τόσα χρόνια, ξέρω ότι αυτό τον ανακουφίζει τον άλλον, τον κάνει να νιώθει ασφαλής, λέει «α, δεν περιμένουμε τίποτα από αυτόν». Πιστεύω πως έτσι πετυχαίνεις περισσότερα...

Ξαφνιάζομαι, συγκινούμαι περισσότερο από το κανονικό με τα καλά λόγια που ακούω και την αποδοχή του κόσμου.

Ένα βιβλίο που αγαπώ είναι το «Φάμπιαν ή η ιστορία ενός πθικολόγου» του Έρικ Κέσνερ.

Αγαπημένες μου πόλεις; Η Νέα Υόρκη και οι Νεγάδες Ζαγορίου.

Όταν θέλω να τροφοδοτήσω τον εσωτερικό τρόπο σκέψης και δουλειάς, κοιτάζω έργα του Ζαν Ντιμπουφέ και του Φράνσις Μπέικον.

Μεγάλωσα σε ένα σπίτι με πολλές γυναίκες που διάβαζαν το φλιτζάνι. Όχι, δεν είδαν το μέλλον μου *(γελάει)*, το συντηρούσαν όμως με ευχάριστες διηγήσεις που μου έδιναν τη δυνατότητα να συνδέω τον εαυτό μου με το απλό αίσθημα ότι είμαστε ικανοί για το καλύτερο και το χειρότερο. Αρκεί να είμαστε γνώσιοι...



**Ο αγώνας με το Ίδρυμα
Σταύρος Νιάρχος
δεν θα κολλήσει
στη συγκυρία.
Τα οράματα έχουν
μεγαλύτερη
δύναμη από την
υπάρχουσα συγκυρία.**



Η ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Των ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Τα καλοκαίρια της ATHENS VOICE έχουν πάντα μέσα και την πλ. Κλαυθμώνος. Μία συναυλία κάθε χρόνο με αφορμή τη **Γιορτή της Μουσικής**, ένα ακόμη σημάδι ποιοι είμαστε και τι κάνουμε. Εκεί ζήσαμε πριν από χρόνια πάλι μια πρόκριση της Εθνικής επί της Ρωσίας· εκεί είδαμε και ακούσαμε συγκροτήματα και μουσικούς που τώρα έχουν το δικό τους χώρο στην ελληνική μουσική πραγματικότητα και αισθανόμαστε πως κάτι κάναμε κι εμείς γι' αυτό· εκεί βλέπαμε τα πρόσωπά σας και την εκτίμησή σας πριν προκύψουν τα like και τα tweet· εκεί θα συναντηθούμε και φέτος.

Κοιτώντας τη λίστα με τα ονόματα όλων αυτών που μας τίμησαν με τη μουσική και την τέχνη τους τα προηγούμενα χρόνια, η χαρά μας είναι μεγάλη γιατί αυτό που είχαμε να προτείνουμε το δικαίωσε ο χρόνος και η εξέλιξη των πραγμάτων και ξέρουμε (πια) πως δεν σας κουβαλήσαμε άσκοπα, γιατί είναι πάντα ωραίο να βλέπεις τα ενδιαφέροντα πράγματα τη στιγμή που ξεκινάνε κι όχι όταν πια έχουν δικαιωθεί. Το ίδιο κάνουμε και φέτος με μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα μουσικά σχήματα που εμφανίστηκαν το τελευταίο διάστημα, κυκλοφορώντας μάλιστα μέσα στο 2012 πραγματικά αξιόλογα άλμπουμ που στο τέλος του χρόνου θα είναι μέσα στις λίστες με τους δισκούς της χρονιάς. Και γι' αυτό και σήμερα το βράδυ πιστεύουμε πως η πλατεία θα είναι γεμάτη απ' το νόημα που έχει κάτι απ' τη ζωή που έρχεται.

Πλατεία Κλαυθμώνος, Έναρξη 18.00. Είσοδος ελεύθερη, όπως η ζωή. Στις 21/6.

YIANNEIS

id Το μουσικό σχήμα του Λάμπρου Φιλίππου, ο οποίος θήτευσε δίπλα στον Μιχαήλ Μαρμαρινό και το Theseum Ensemble, μαζί με επτά μουσικούς-performers. Το ομώνυμο ντεμπούτο τους κυκλοφόρησε στις αρχές της χρονιάς.



LIARBIRDS

id Αθηνναϊκό κουιντέτο με 60s pop ευαισθησίες, rock'n'roll εκρήξεις και αναφορές σε Beatles και Beach Boys. Ντεμπουτάρισαν τον Οκτώβριο του 2011 με το «Allegedly» στη Restless Wind.



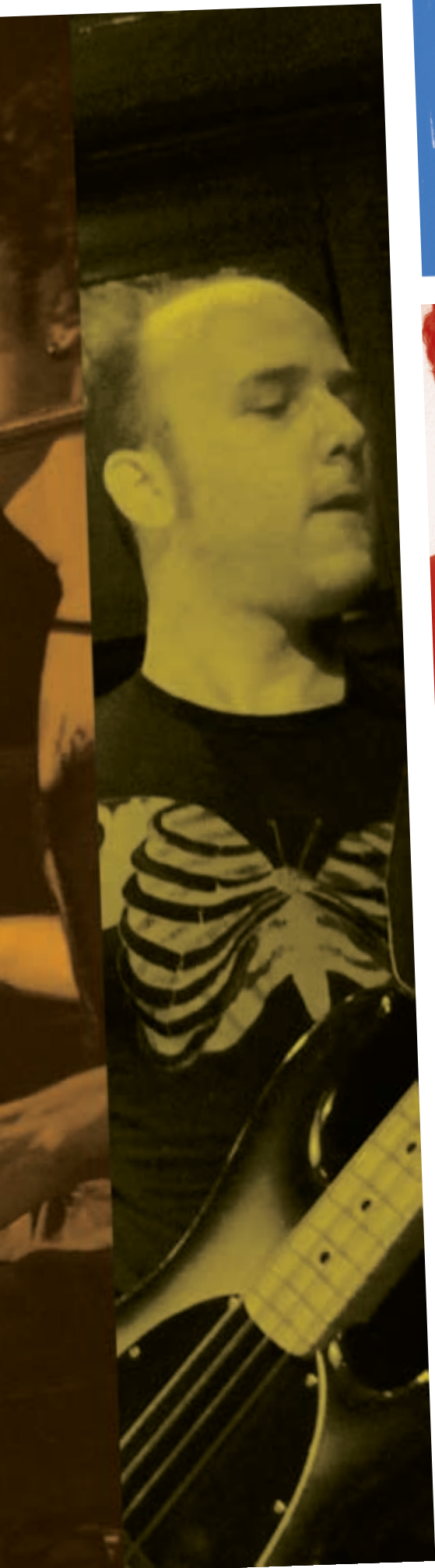
Είναι η Αθήνα ένα μεγάλο χωριό σε μια απόμερη επαρχία της φανταστικής ευρωπαϊκής κοινοπολιτείας ή μητρόπολη του ελληνικού κόσμου και του βαλκανικού χώρου; Κάποιοι από εμάς δεν την έχουμε αποχωριστεί ποτέ για διάστημα μεγαλύτερο των 30 ημερών, ενώ κάποιοι άλλοι γεννήθηκαν και μεγάλωσαν 1.500 μίλια μακριά. Κανείς μας δεν μπορεί να απαντήσει. Σίγουρα πάντως δεν είναι μια πόλη φιλική σε μία μπάντα που φτιάχνει pop τραγούδια, θρεμμένα με το βρετανικό ροκ και την αμερικάνικη μουσική παράδοση.



Καλώς ήρθατε, λοιπόν, στη Γιορτή της Μουσικής, εδώ στην πλατεία Κλαυθμώνος.

Να έχουμε ένα όμορφο βράδυ.

No flags for me
No symbols for my boys
No ethics for my ethic
Immoral once and for life



SPACE BLANKET

ID Νέο αθηναϊκό ντουέτο με comic disco punk ήχο, που γέμισε το Bios στην πρόσφατη παρουσίαση του πρώτου τους EP με τίτλο «Cosmic».



Αθήνα 2012, κέντρο. Η διαστημική κουβέρτα προσγειώνεται σε μια πλατεία με κόσμο που διψάει για γρέζι και ασήκωτες μπότες. Τα πρώτα ηχητικά κύματα σκίζουν τα ηχεία και ο κόσμος ξεσηκώνεται. Είναι η Γιορτή της Μουσικής. Μια βραδιά που μουσικοί και κοινό γίνονται ένα. Η «Φωνή της Αθήνας» καλεί το κοινό της πόλης να χορέψει, να καβαλήσει τα κύματα και να σερφάρει ανεξέλεγκτα.



MY WET CALVIN

ID Η μεταμφιεσμένη pop του Άρη και του Λεωνίδα συνεχίζει από το 2004 με ρολεροκοστικές ταχύτητες τους indie-noise-electro πειραματισμούς, με την ίδια πάντα φρεσκάδα. Ολοκλήρου για κυκλοφορία το μουσικό τους κουτί «Happened Before» στην Inner Ear.



LEE BURTON

ID Το νέο όνομα του house/techno DJ και παραγωγού Λευτέρη Καλαμπάκα, που γνωρίζεις από τις δουλειές του στην Klik Records σαν Liberto. Το φετινό δεύτερο άλμπουμ του «Busy Days For Fools» παραμένει στον ηλεκτρονικό ήχο, αλλά με όργανα, φωνές και αναλογικά, folk στοιχεία.



Η Αθήνα άλλαξε. Τα ραντεβού δεν δίνονται πια έξω από το Metropolis, η Ομόνοια δεν είναι στρογγυλή και τα σινεμά που ερωτευόμασταν έχουν γίνει στάχτη. Το κέντρο μετατοπίστηκε στο Σύνταγμα και η Κλαυθμώνος μοιάζει με σύνορο ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον της πόλης. Τα τσιμέντα και η ασφάλτος δεν τραγουδιούνται πια ούτε με μπουζούκι, ούτε με drum machine. Μόνο φωνή. Όχλος και χορωδίες. Μοναχικοί μονόλογοι και ψίθυροι. Μόνο λόγος.



Η αλήθεια είναι πως τον τελευταίο χρόνο οι εικόνες που έχουμε από τις πλατείες της πόλης μας ήταν γεμάτες ένταση και βία. Είμαστε πολύ χαρούμενοι που θα συμμετέχουμε στη Γιορτή της Μουσικής και ακόμη περισσότερο που θα παίξουμε στη σκηνή της ATHENS VOICE.



OPERA CHAOTIQUE

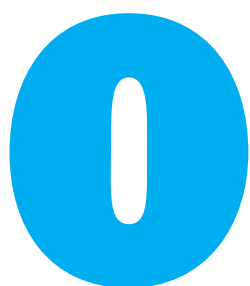
ID Ξεκίνησαν τον Μάιο του 2011 από τον τραγουδιστή της όπερας και πιανίστα Πώργο Τζιουβάρα και τον jazz-blues drummer Χρήστο Κουτσογιάννη. Επιρροές από όπερα, τζαζ, καμπαρέ, μιούζικαλ σε μια ιδιότυπη κωμική όπερα.



Οι περισσότεροι που μας βλέπουνε στα live μας ρωτάνε γιατί δεν είμαστε ήδη στο εξωτερικό και τι κάνουμε ακόμα εδώ. Μάλλον δεν μας θέλουν στη χώρα. Εμείς όμως επιμένουμε και, έχοντας τη Φωνή της Αθήνας μαζί μας να μας στηρίζει, θα γιορτάσουμε τη μουσική στην πλατεία, όπως κάναμε παλιά το 1835, όταν πρωτοάρχισε με μας ήδη από τότε η ευρωπαϊκή γιορτή. Όσο για το soundtrack της Αθήνας, είναι το πρώτο τραγούδι που θα παίξουμε την Πέμπτη.



Το Πανεπιστήμιο Columbia και το **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ** τοποθετούν την Ελλάδα στο κέντρο μιας διεθνούς δραστηριότητας. Η ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια **Νάντια Αργυροπούλου** εξηγεί στην ATHENS VOICE τη γοητεία της αρχιτεκτονικής και τη σχέση της με την τέχνη και την κοινωνία του μέλλοντος.



ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ/ΕΝΝΟΙΕΣ αγώνισμα, απεργός και φάρμακον, τα μηχανήματα ακύρωσης εισιτηρίων στο μετρό του Συντάγματος, η συλλογή χρέους και η μη συλλογή

φόρων στην Ελλάδα, η εξαντλητική συγκέντρωση, καταγραφή και επανατοποθέτηση των σπαραγμάτων του Παρθενώνα, η συγκέντρωση, διατήρηση και αξιοποίηση των αναθυμιάσεων που έκαναν άλλοτε του Δελφούς διεθνές κέντρο παραγωγής πολιτικής, η παράδοση πρακτική της συγκέντρωσης πόρων μέσα από το κοινωφελές σύστημα της ηλεκτροδότησης, η συλλογή σαν μια πανάρχαια δραστηριότητα και η έκρηξη ιδιωτικών Ιδρυμάτων και Μουσείων από τις αρχές του '80 και μετά, ήταν μερικά από τα πολλά και ενδιαφέροντα που συζητήθηκαν στο διεθνές συμπόσιο «The Athens Minutes» (Τα «Πρακτικά», αλλά και τα «Λεπτά της Αθήνας», το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 15 και 16 Ιουνίου ως μέρος της πολιτισμικής-εκπαιδευτικής συνεργασίας για την τέχνη και την αρχιτεκτονική ανάμεσα στο Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ και τη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Σχεδιασμού και Συντήρησης (GSAPP) του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης.

Με τη συμμετοχή καλλιτεχνών, αρχιτεκτόνων, πανεπιστημιακών, επιμελητών, συγγραφέων και μεταπτυχιακών φοιτητών, το συμπόσιο ανέπτυξε τις παραμέτρους της πολιτισμικής-εκπαιδευτικής συνεργασίας για την τέχνη και την αρχιτεκτονική του ΔΕΣΤΕ και του Κολούμπια, όπως παρουσιάζεται στην έκθεση που μόλις άνοιξε στο κτίριο της Νέας Ιωνίας, αλλά και όπως θα αναπτυχθεί σε μια ειδική έκδοση η οποία προορίζεται να κυκλοφορήσει στις αρχές του 2013.

Η έκθεση «Collecting Architecture Territories» («Συλλέγοντας Αρχιτεκτονική Εδάφη») διερευνά, μέσα από τις εργασίες μεταπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών του Κολούμπια, το χαρακτήρα και τη δυναμική των σημείων όπου συναντιούνται η τέχνη, η αρχιτεκτονική, οι συλλεκτικές πρακτικές, η επιμέλεια εκθέσεων, ο σχεδιασμός και η αστική επικοινωνία.

"Multiplying the Parthenon" (Ακρόπολη), Farzin Lotfi-Jam
Παράδειγμα της εργασίας της ομάδας του Στούντιο του Columbia (GSAPP) για την έκθεση Collecting Architecture Territories



Η Αρχιτεκτονική είναι «παγίδα και γητευτής», μια σχεδόν «μεταδοτική επιθυμία», η οποία συνδέεται έντονα με την ιδιωτική συλλεκτική δραστηριότητα στον 20ό αιώνα και η οποία επιχειρεί να φανταστεί με νέους, ριζοσπαστικούς τρόπους τον κόσμο του μέλλοντος, καθώς 7 δισεκατομμύρια άνθρωποι στον πλανήτη οργανώνονται κυρίως σε αστικά κέντρα, όπως επισήμαναν στο συμπόσιο τόσο ο Κοσμήτορας του Columbia και θεωρητικός της αρχιτεκτονικής Mark Wigley, όσο και η ιστορικός της σύγχρονης αρχιτεκτονικής και επικεφαλής του διδακτορικού προγράμματος του πανεπιστημίου Princeton, Beatriz

Colomina. Ο επικεφαλής της περίφημης ακαδημίας Frankfurt Städtelschule και διευθυντής του καλλιτεχνικού κέντρου Portikus, αρχιτέκτονας, επιμελητής και θεωρητικός της τέχνης Nikolaus Hirsch περιέγραψε την ένταση που δημιουργούν στα πεδία αυτά τα αιτήματα της τέχνης και η ηθική της κοινωνικής ευθύνης. Έχοντας εστιάσει, όπως μπορεί να δει κανείς στην έκθεση στο ΔΕΣΤΕ, στα κρίσιμα δεδομένα που συνθέτουν τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, μέσα από μια ποικιλία περιπτώσεων συλλεκτικού χαρακτήρα –στις οποίες συμπεριλαμβάνονται η Ευρωπαϊκή Ένωση, οι πρακτικές της Unesco για τις προστατευό-

μενες ως μνημεία της διεθνούς κληρονομιάς περιοχές ή της Frontex για τη διαχείριση των ευρωπαϊκών συνόρων και τις εγκαταστάσεις συλλογής και περιορισμού, το δημόσιο χρέος και η συλλογή εσόδων, καθώς και η αντίληψη της πόλης της Αθήνας κυρίως ως συναρμογή πολιτισμικών πόρων–, οι φοιτητές/ερευνητές του Columbia έκαναν το ελληνικό παράδειγμα σημαντικό άξονα μιας διεθνούς έρευνας. Ταυτόχρονα μελέτησαν, με αφορμή την περίπτωση του ΔΕΣΤΕ (ιδωμένη μέσα στο παγκόσμιο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Ιδρύματος και την ιδιαίτερη σημασία της ελληνικής του βάσης) και οργανωμένοι σαν ένα γραφείο εκ-

Ασκήσεις περι-συλλογής



δοτικής ομάδας (editorial office), το πώς έχει εξελιχθεί τις τελευταίες δεκαετίες η αρχιτεκτονική των ιδιωτικών συλλογών, εντοπίζοντας την ανάδυση νέων τυπολογιών «συλλεκτικής αρχιτεκτονικής». Συγκέντρωσαν πληροφορίες από 76 διαφορετικά ιδρύματα, μια παγκόσμια επικράτεια που εκτείνεται από το Χόμπι της Αυστραλίας μέχρι το Όσλο της Νορβηγίας, από μητροπολιτικά κέντρα μέχρι αγροτικά χωριά, και καλύπτει ένα φάσμα από τις μεγαλύτερες ιδιωτικές συλλογές μέχρι τα μικρότερα ιδρύματα με ειδικά ατζέντα. Το εύρος αυτής της προσέγγισης παρουσιάζεται στο ΔΕΣΤΕ, με ένα ειδικά σχεδιασμένο

από τους φοιτητές και τους καθηγητές του Columbia μηχανισμό κίνησης εικόνων και πληροφοριών, μια κινηματογραφική μηχανή για τις εκδοχές του μέλλοντος, η οποία συμπεριλαμβάνει τον ίδιο το χαρακτήρα του κτιρίου στη λειτουργία της.

Ως μέρος αυτού του διευρυμένου διαλόγου ανάμεσα στο ΔΕΣΤΕ και την GSAPP του Πανεπιστημίου Columbia, προσκλήθηκε μια ομάδα μεταπτυχιακών φοιτητών από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας να συμμετάσχει στη θεματική του προγράμματος. Με τέσσερις διαφορετικές εγκαταστά-

σεις στο ΔΕΣΤΕ, εξετάζεται η μεταπολεμική αγροτική ανάπτυξη, τα ερείπια του ψηφιακού θανάτου, η κουλτούρα της λαϊκής αγοράς και οι τερατογενέσεις του ελληνικού αστικού περιβάλλοντος. Σημείο αφετηρίας της έρευνας των τεσσάρων ομαδικών εγκαταστάσεων είναι το γεγονός ότι ο σχηματισμός των σύγχρονων ελληνικών πόλεων δεν υιοθέτησε πολεοδομικές πρακτικές «tabula rasa», όπως στην περίπτωση άλλων κοινωνιών και πολιτισμών, αλλά βασίστηκε στη συσσώρευση, στην αποσπασματικότητα, στην παραθετικότητα, σε μικρο-οικονομικά μοντέλα, στην πολυαρχία και στην άμορφη ανάπτυξη.

Στα πλαίσια της έκθεσης στο ΔΕΣΤΕ, παρουσιάζεται, ως παρέμβαση του προέδρου του και απόφοιτου του Columbia, Δάκη Ιωάννου, το περίφημο έργο «Αρχιτεκτονική» («Architettura») του Σεμπαστιάνο Σέρλιο (Sebastiano Serlio 1475-1554), σε μια σπάνια έκδοση του 17ου αιώνα με στόχο να προστεθεί ιστορικό βάθος και η αιχμηρή πραγματικότητα της πρακτικής της αρχιτεκτονικής στην όλη έρευνα. Πρόκειται για τα επτά βιβλία (I sette libri dell'architettura) τα οποία εκδόθηκαν ανάμεσα στο 1537 και το 1618 και γράφτηκαν από τον Ιταλό αρχιτέκτονα στην ιταλική γλώσσα της εποχής, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν ευρέως στην πρακτική της αρχιτεκτονικής. Αντίθετα από άλλες αντίστοιχες χειρόγραφες πραγματείες, το έργο του Σέρλιο υιοθέτησε με ενθουσιασμό την κουλτούρα της τυπογραφίας κάνοντας ευρεία χρήση ξυλοτυπιών. Ο συνδυασμός αυτής της μοναδικής εικονογράφησης με τη συστηματική κατηγοριοποίηση των ρυθμών στο έργο του Σέρλιο, το έκανε αντικείμενο μεγάλης επιρροής τόσο στη θεωρία όσο και στην πρακτική της Αρχιτεκτονικής για αιώνες.

Όπως γίνεται σαφές από την έκθεση αυτή, τη μεγάλη έρευνα που προηγήθηκε και θα ακολουθήσει μέσω της συγκρότησης της σχετικής έκδοσης, αλλά και από τη δυναμική των συζητήσεων του συμποσίου «Athens Minutes», παρόλο που η οικονομική ύφεση κατάφερε να αναστείλει την αρχιτεκτονική δημιουργία, αποτέλεσε το πιο δυνατό κίνητρο για μια απαιτητική έρευνα σε κρίσιμα ζητήματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σκέψης. ■

Info

Τα μέλη της ομάδας που δουλεύουν σε αυτό το συνεργατικό πρόγραμμα είναι:

Νάντια Αργυροπούλου, επιμελήτρια, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Craig Buckley, διευθυντής εκδόσεων, Columbia GSAPP, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, σύμβουλος του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, επίκουρος καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και Mark Wasiota, διευθυντής εκδόσεων, Columbia GSAPP

Collecting Architecture Territories

20 Ιουνίου - 30 Οκτωβρίου 2012

ΔΕΣΤΕ, Φιλελλήνων 11 & Εμμανουήλ Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490, www.deste.gr



Η λέξη «κούρεμα» μπήκε τόσο για τα καλά στη ζωή μας με την αναδιάρθρωση του χρέους, που πια ο πρώτος συνειρμός δεν έχει να κάνει με την περιποίηση της κεφαλής. Με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα και μυθολογία τους τα κουρεία, από τα παραδοσιακά μπαρμπέρικα στα μοντέρνα σαλόνια περιποίησης, πάντα σήκωναν πολλή περισσότερη κουβέντα από ένα απλό «καθάρισμα του σβέρκου στα γρήγορα».

Στο πλαίσιο της, καθιερωμένης πλέον, καλλιτεχνικής εξωστρέφειας που βγάζει τα έργα τέχνης από τις παραδοσιακές γκαλερί, ο **Σωτήρης Παπανικολάου** και η **Μηλάνκα Αμέζκουα** είχαν την ιδέα. Να αξιοποιήσουν προηγούμενη δουλειά από 12 φωτογράφους, ζωγράφους, γλύπτες, graphic designers μέσα στο περιβάλλον κουρείων. Λέει ο Σωτήρης, «το είχαμε κάνει και στο παρελθόν –εκθέσεις σε δημόσιους χώρους–, τώρα δεν προλαβαίναμε να ορίσουμε κάποια κοινή θεματική, αλλά θέλαμε να τονίσουμε τον κοινωνικό και κριτικό ρόλο της τέχνης απέναντι στην κοινωνική κατάσταση και να εκμεταλλευτούμε την εισαγωγή του λεξιλογίου του κομμωτηρίου στην οικονομική ορολογία». Όντως, διαμόρφωσαν έναν αρκετά αντιπροσωπευτικό χάρτη του ψαλιδιού στο ευρύτερο κέντρο της πόλης μας, εστιάζοντας στο κουρείο ως χώρο συνάντησης. Συμπεριέλαβαν ρετρό, μοντέρνα, αλλά και έθνικ καταστήματα, στοχεύοντας «σε μια μεγαλύτερη δημοκρατικότητα όσον αφορά στην απορρόφηση της τέχνης. Η ιδέα άρεσε, όσο κι αν ξένισε αρχικά, στους καταστηματαρχες και ενθουσίασε τους καλλιτέχνες. Κι από τις πρώτες μέρες των εκθέσεων μπορούμε να πούμε ότι αρέσει και στο κοινό».

Ο **Βασίλης Θεοχάρης**, εκτός από ιδιόκτητης του **Barber Shop** στην οδό Φιλολάου στο Παγκράτι, είναι και προπονητής στην εθνική ομάδα κομμωτών. Ναι, υπάρχει και τέτοια, στην οποία εκπαιδεύονται όσοι διακρίνονται στους πανελλήνιους διαγωνισμούς για να κατέβουν σε διεθνείς αγώνες. Ήταν από αυτούς που πίστεψαν και στήριξαν το εγχείρημα. «Νομίζω, ότι η τέχνη ήρθε σε έναν οικείο χώρο, γιατί και η κομμωτική έχει τη διάσταση της γλυπτικής πάνω στο ανθρώπινο κεφάλι. Δεν έχω καμία αμφιβολία ότι οι καλοί κομμωτές είναι αυθεντικοί καλλιτέχνες». Ο Σωτήρης Παπανικολάου επιμένει στην κοινωνική διάσταση του κουρείου, «εκεί δημιουργούνται ιδιαίτερες σχέσεις, ο κουρέας είναι εξομολόγος, συχνά ξέρει τα πάντα για τη γειτονιά», και ο κύριος Θεοχάρης τον επιβεβαιώνει λέγοντας: «Όλοι ανοίγονται, δεν αισθάνονται ότι κινδυνεύουν αν συζητήσουν κάποιο μυστικό, πρόσφατα κάποιος μου αποκάλυψε ότι πάσχει από ανίατη ασθένεια ενώ δεν το είχε συζητήσει ακόμα με την οικογένειά του. Κάποτε λέγαμε ότι το κουρείο είναι “μικρή Βουλή” και ο κουρέας προεδρεύει της συζήτησης. Ισχύει ακόμα και σήμερα, που η κρίση έχει αραιώσει τις επισκέψεις. Κι όμως, για την έκθεση παρατηρώ ότι όχι μόνο οι πελάτες αλλά ακόμα και περαστικοί ή άνθρωποι της γειτονιάς που δεν γνωριζόμαστε πέρασαν να ρίξουν μια ματιά»...

Info: Μέχρι 31/7, πάρτι κλεισίματος στις 27/7 στο R53
(Μνησικλέους 4, Πλάκα)
<http://1212inathens.tumblr.com/>



Στιγμιότυπο από την έκθεση της Ελεάνας Χαβιαρά στο «1900»
(Υψηλάντου 25 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι)

INFO 12x12

Συμμετέχουν και κουρεύουν...

Βασίλης Βασίλη

(Από 25/6 στο Central Hair,
Ρίγα Παλαμίδου 3, Ψυρρή)

Δημήτρης Θεοδόσης

(The Box-Hair Studio,
Θησέως 7-9, Σύνταγμα)

Δήμος Μαρουδής

(Πάνος Ευαγγελίου, Ορλώφ 3 Κουκάκι)

Ελεάνα Χαβιαρά

(1900, Υψηλάντου 25 & Πλουτάρχου,
Κολωνάκι)

Έρα Βλαχάκη

(Daniel's, Μαυρομικάλη 20, Εξάρχεια)

Κατερίνα Μπιλντιγιούγκα

(Barber Shop, Φιλολάου 86, Παγκράτι)

Κωστής Καρακατσάνος

(EveryDayAStory,
Ζωοδόχου Πηγής 33, Εξάρχεια)

Μανώλης Αγγελάκης aka tind

(Ten Mens Hair 18,
Σωκράτους 10 & Χίου, Χολαργός)

Μάριον Φίσερ

(Short Cut, Φιλολάου 42, Παγκράτι)

Μελίνα Μοϊσιδέλης

(Το Μαγικό Καπέλο,
Χαρ. Τρικούπη 84, Εξάρχεια)

Νίκολας Μουρ

(Από 9/7 Stathis-Laura, Σπύρου Μερκού-
ρη 228, Αλσος Παγκρατίου)

Τζιμης Ευθυμίου

(Από 22/6, Ηλίας Πολυχρονάκης, Ιππο-
κράτους & Καλλιδρομίου, Εξάρχεια).



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΡΕΜΑ

12 αθηναϊκά κουρεία εκθέτουν αυτές τις μέρες στους τοίχους τους, 12 αντίστοιχες εκθέσεις Ελλήνων καλλιτεχνών

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**Κωνσταντίνος
Μαρκουλάκης**

Νόμος δεν είναι το δίκιο του εργάτη

Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης
με αφορμή την παράσταση
«Οιδίπους Τύραννος», στην οποία πρωταγωνιστεί,
μιλάει για την τέχνη του και για την πολιτική.

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Αυτή τη φορά ακολουθούμε τη Σοφόκλεια ιδέα. Μόνο ανδρικός θίασος, χορός και 3 υποκριτές που μοιράζονται τους ρόλους ακριβώς όπως συνέβαινε τότε – ο πρώτος υποκριτής (Αιμ. Χειλάκης) αναλαμβάνει το ρόλο του Οιδίποδα, ο δεύτερος υποκριτής (Κ. Μαρκουλάκης) ερμηνεύει την Ιοκάστη, τον Τειρεσία και το θεράποντα βοσκό και ο τρίτος (Χρ. Σαπουντζής) τον Κρέοντα, τον εξάγγελο και τον άλλο βοσκό.

Ο Τσέζαρις Γκραουζίνις (σ.σ. ο σκηνοθέτης) βλέπει τον «Οιδίποδα Τύραννο» με μια τελείως διαφορετική ματιά. Είναι Λιθουανός και είναι της Ρώσικης σχολής, του λεγόμενου «Imaginative Theater», δηλ. του θεάτρου που από τη μια χρησιμοποιεί τη φαντασία των ηθοποιών και από την άλλη αφήνει πολλά ανοικτά στη φαντασία των θεατών.

Ο Τειρεσίας είναι η προσωποποίηση της πίστης σε μια μοίρα που δεν μπορείς να ελέγξεις, γιατί δεν είναι προδιαγεγραμμένη. Η Ιοκάστη είναι το ακριβώς αντίθετο, η προσωποποίηση της έλλειψης πίστης στο προδιαγεγραμμένο.

Οι τραγωδίες βάζουν ανθρώπους καλούς σε τρομερά διλήμματα και γι' αυτούς είναι πολύ δύσκολο να επιλέξουν ποιο δρόμο θα πάρουν. Με έναν τρόπο, τέτοιου είδους διλήμματα έχει μπροστά της η κοινωνία μας σήμερα και ο καθένας μας ξεχωριστά. Αλλά υπάρχει ένα δώρο που μπορεί να μας κάνει η τραγωδία, και αυτό είναι η χαρά της ζωής και το αίτημα για αξιοπρέπεια. Όχι

για να δεχόμαστε τη μοίρα μας αδιαμαρτύρητα, ως πεπρωμένο μας. Εξάλλου, ειδικά αυτή την εποχή, αυτή η θεώρηση θα αποδυνάμωνε σε πολύ μεγάλο βαθμό τη δυνατότητά μας να προσπαθούμε να βελτιώσουμε τις συνθήκες της ζωής μας, τη θέση μας και τη στάση μας απέναντι στον κόσμο. Δεν θεωρώ ότι πρέπει να δεχόμαστε τη μοίρα μας παθητικά. Απλώς πρέπει να γνωρίζουμε το μέγεθός μας. Σε αυτό μας βοηθάει η τραγωδία.

Η τέχνη δεν αλλάζει τον κόσμο με έναν τρόπο που μπορεί να τον αλλάξει μια επανάσταση, ούτε καν με έναν τρόπο που μπορεί να τον αλλάξει ένα νομοσχέδιο ή μια μεγάλη κοινωνική διαμαρτυρία. Ο κόσμος μεταμορφώνεται, αλλά αυτό είναι μια πολύ πιο αργή διαδικασία. Κάτι βλέπεις, κάτι διαβάζεις, σε επηρεάζει συνειδητά ή ασυνειδητά, λειτουργείς λίγο διαφορετικά, αυτό επηρεάζει λίγο τον διπλανό σου και πάει λέγοντας. Οι δημοκρατικές κοινωνίες, ειδικά, αλλάζουν με τρομερά αργούς ρυθμούς. Αυτή είναι η δυσκολία της δημοκρατίας, ακριβώς γιατί χρειάζεται να συμφωνήσουμε στα πράγματα. Αυτός ο ρυθμός δεν είναι ικανοποιητικός, αλλά αποδεχόμαστε ότι, όπως έλεγε και ο Τσόρτσιλ, η δημοκρατία είναι το χειρότερο πολίτευμα αν εξαιρέσεις όλα τα άλλα. Είναι ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορεί να μετακινηθεί ο κόσμος προς τα μπρος. Όμως, θα πρέπει όλοι, συμπεριλαμβανοντας και τον εαυτό μου ή και οποιονδήποτε θεωρεί ότι έχει μια καλύτερη και πιο έξυπνη ιδέα για το πώς θα έπρεπε να είναι τα πράγματα (ο καθένας για τον εαυτό του, κάθε κοινωνική ομάδα ή πολιτικός συνασπισμός θεωρεί ότι κατέχει την

απόλυτη αλήθεια), να δεχτούμε το εξής: Νόμος δεν είναι το δίκιο του εργάτη. Όχι γιατί έχουμε κάτι με τους εργάτες γενικά, αλλά γιατί νόμος δεν είναι του εργάτη το δίκιο, δεν είναι του καλλιτέχνη ή του ελεύθερου επαγγελματία. Νόμος είναι το δίκαιο, τελεία. Εσύ κι εγώ που ανήκουμε σε ομάδες διαφορετικών συμφερόντων, και πρέπει να φτάσουμε σε ένα τελικό αποτέλεσμα γιατί είμαστε αναγκασμένοι, αυτό θα το κάνουμε μέσα από μια πάρα πολύ αργή διαδικασία. Τη διαδικασία της σύνθεσης των απόψεων, κάτι που δεν ξέρουμε να κάνουμε.

Βλέπω ότι πράγματα που εγώ θεωρώ κοινό τόπο, είναι κοινός τόπος μόνο για λίγους. Πολλοί, ας πούμε, θεωρούν ότι μια στάση «αντιρρησίας» σε οτιδήποτε ορθολογικό είναι προοδευτική. Κατά τη γνώμη μου, προοδευτικό είναι να πληρώνεις τους φόρους σου. Ή, αν θέλεις, προοδευτικό είναι, αν έχεις τη θέση ότι δεν θες να τους πληρώσεις, να το κάνεις προετοιμασμένος να δεχτείς τις συνέπειες. Εξ ορισμού, προοδευτικό είναι οτιδήποτε μπορεί να προχωρήσει μια κοινωνία μπροστά. Ένα πράγμα που καταλαβαίνει κανείς ασχολούμενος με την τέχνη είναι ότι το να είσαι αντίθετος σε κάτι είναι μια σχετικά εύκολη θέση. Το να καταφέρεις να συνθέσεις κάτι καινούργιο είναι πολύ πιο δύσκολο. Οποιοσδήποτε μπορεί να οργίζεται. Η οργή είναι ένα πολύ εύκολο συναίσθημα. Το θέμα είναι να μπορείς να οργιστείς με το σωστό πράγμα, τη σωστή στιγμή, με το σωστό τρόπο. **Α**

Πρεμιέρα:
23/6, Βόλος. Ακολου-
θεί περιοδεία, η οποία
περιλαμβάνει μια στά-
ση στην Επίδαυρο, στο
πλαίσιο του Φεστιβάλ
Αθηνών και Επιδάυ-
ρου, στις 6&7/7.

www.
athensvoice.gr
Διαβάστε όλη
τη συνέντευξη
στο site

Στο πάρτι των City Walkers!

Το νέο διαδόθηκε από στόμα σε στόμα, σε κάθε δρόμο, κάθε γωνιά, κάθε γειτονιά της πόλης. Και ήταν όλοι εκεί. Στο πάρτι που έκαναν οι City Walkers την Παρασκευή 8 Ιουνίου, ταυτόχρονα σε 9 αγαπημένα bars.

Και η βραδιά αυτή εξακολουθεί να είναι θέμα συζήτησης. Για το κέφι της αλλά και γιατί όλοι ήθελαν να μάθουν περισσότερα για το κίνημα της ασφαλούς επιστροφής στο σπίτι μετά τη διασκέδαση. Και υπήρξαν 9 τυχεροί, ένας σε κάθε ένα από τα 9 bars, που κέρδισαν από **μία ετήσια κάρτα για τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς**.

Οι City Walkers ετοιμάζουν κι άλλες εκπλήξεις.

Μπες στην παρέα τους και μάθε περισσότερα γι' αυτούς, για ό,τι σχεδιάζουν για το μέλλον αλλά και για την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοολούχων ποτών στο Facebook www.facebook.com/CityWalkers

ή στην ιστοσελίδα www.citywalkers.gr.

Μέχρι τις 30/6 ένα... αλανιάρικο φεστιβάλ, που πολύ του αρέσει να κυκλοφορεί στους δρόμους, μας καλεί να πιστέψουμε το μότο ότι η «Η Αθήνα μάς ανήκει» καλώντας μας να γνωρίσουμε τις καλλιτεχνικές δυνάμεις της διπλανής πόρτας – νέοι που ονειρεύονται να γίνουν γνωστοί μέσα στο υπέρ-μεγεθυσμένο εγχώριο καλλιτεχνικό τοπίο. Η Α.Β. μίλησε με μερικούς από τους συμμετέχοντες.

To TaxiBeat (www.taxibeat.gr) στο Athens Fringe Live

Πώς προέκυψε η ιδέα για τα 50 «αδέσποτα» ταξί; Σκεφτήκαμε ότι, τέτοιες μέρες, οι Αθηναίοι δεν θα έχουν το μυαλό τους στις τέχνες. Εμείς, όμως, νομίζουμε ότι θα τους κάνει καλό να τις έχουν και να τις βρουν μπροστά τους.



Ε
 15 Μ
 χνες/
 5 πα
 παιδιά/1
 0

Πώς θα λειτουργεί στην πράξη: Ένας ζωγράφος θα σου κάνει το πορτρέτο, ένας μουσικός θα σου παίξει κιθάρα, ένας ηθοποιός θα σου απαγγέλλει Σέξπιρ. Πόσο κρατάει αυτό: Όσο μια σύντομη κούρσα.

Εμείς θα συμμετέχουμε, κι αν ναι με τι τρόπο; Θα μπορείτε να σιγοντάρετε, αν θέλετε. Και, το βράδυ, στο «Βρυσάκι» θα μπορείτε να έρθετε καλεσμένοι μας, να ανταποδώσετε, σε ένα караόке όλων των μορφών τέχνης. Διότι κάθε τυχερός επιβάτης θα κερδίζει μια πρόσκληση για το Fringe.

Το φετινό age σε αριθμούς



Η Ζαφειρένια Μηροκαλάκη, υπεύθυνη για τις δράσεις των 50 «αδέσποτων» ταξί και του υπαίθριου ανοικτού λεωφορείου, μας δίνει τα σωστά δρομολόγια.

Πώς προέκυψε η ιδέα για τα 50 «αδέσποτα» ταξί; Σκεφτήκαμε ότι, τέτοιες μέρες, οι Αθηναίοι δεν θα έχουν το μυαλό τους στις τέχνες. Εμείς, όμως, νομίζουμε ότι θα τους κάνει καλό να τις έχουν και να τις βρουν μπροστά τους.

Γιατί αδέσποτα; Διότι έτσι θα κυκλοφορούν στην πόλη, αδέσποτα, χωρίς κεντρική κατεύθυνση. Μέσω της εφαρμογής του taxibeat, θα έχεις δικαίωμα να επιλέξεις «καλλι-

θέλει, δηλαδή, θα το... υφίσταται.

Πώς θα λειτουργεί στην πράξη; Ένας ζωγράφος θα σου κάνει το πορτρέτο, ένας μουσικός θα σου παίζει κιθάρα, ένας ηθοποιός θα σου απαγγέλλει Σέξπιρ. Πόσο κρατάει αυτό; Όσο μια σύντομη κούρσα.

Εμείς θα συμμετέχουμε, κι αν ναι με τι τρόπο; Θα μπορείτε να σιγοντάρετε, αν θέλετε. Και, το βράδυ, στο «Βρυσάκι» θα μπορείτε να έρθετε καλεσμένοι μας, να ανταποδώσετε, σε ένα караόке όλων των μορφών τέχνης. Διότι κάθε τυχερός επιβάτης θα κερδίζει μια πρόσκληση για το Fringe.

Με τι συναισθήματα πιστεύετε ότι θα εγκαταλείπουν οι επιβάτες το ταξί; Η τέχνη εξημερώνει. Κι αυτό είναι το αποτέλεσμα που θέλουμε να πετύχουμε, περισσότερη ηρεμία, λιγότερο εκνευρισμό στην πόλη μας.

Σκηνή από την παράσταση «Επιτάφιος»

Ο «Επιτάφιος» του Περικλή στην περιοχή του Δημόσιου Σήματος
 Η ομάδα των Χαντζών μιλάνε για την παράστασή τους...

«Μας εμπνεύσανε οι συζητήσεις που άρχισαν να γίνονται στα ανοιχτά κινήματα της πόλης τον τελευταίο χρόνο για θέματα που έχουν να κάνουν με τη δημοκρατία και την κοινωνία των πολιτών. Και ταυτόχρονα το ίδιο το βιβλίο των σχολικών μας χρόνων που έπρεπε στα χέρια μας τον περασμένο Σεπτέμβρη, αλλά και μια βόλτα στον Κεραμεικό. Παρουσίασαμε τη δουλειά μας για πρώτη φορά τον περασμένο Φεβρουάριο. Τώρα αποφασίσαμε να την παρουσιάσουμε και στο πλαίσιο του Athens Fringe Live στο Δημόσιο Σήμα. Εκεί που πρωτοεκφωνήθηκε ο λόγος. Διαλέξαμε ένα σημείο πολύ συγκινητικό για μας, στον πεζόδρομο της οδού Σαλαμίνος, μπροστά στην ανασκαφή που είναι σε εξέλιξη. Στη διάρκεια των προβών συνυπήρξαμε με μια κυρία που νότιζε το πεζοδρόμιο από τη διπλανή πολυκατοικία, με μία μικρή τσιγγάνα που έπαιζε δίπλα μας, με το μετανάστη που μένει στο μισογκρεμισμένο νεοκλασικό του πεζοδρόμου, με την καταστημάτρχη της οδού Λεωνίδου και αρκετούς περιοίκους που διέσχιζαν το «σκηνικό» μας χώρο. Όλοι τους μας άκουγαν με προσοχή και περιέργεια. Μία φράση του κειμένου που ξεχωρίζουμε για την ομορφιά και τη δύναμή της: «...και πάνω στην κρίσιμη ώρα, τη στιγμή ακριβώς που παιζόταν η τύχη τους, εγλίτσαν, όχι από το φόβο, πιο πολύ από την ιδέα ότι θα μπορούσαν να φοβηθούν».

**27/6, 20.00 με είσοδο δωρεάν και 29/6 στις 21.00 στο «Θέατρο Επί Κολωνών»*

22/6 Athens Fringe Bus: Πλήθος χορευτών και μουσικών, swing/jazz/rock'n'roll.
Πολυχώρος Athenian Capitol,
20.00-21.00

23 & 24/6 Παιδικό πρόγραμμα
από την ομάδα Circus Dayz
με θέμα την εκμάθηση τσίρκο
μέσα από το παιχνίδι.

00, Οι πε-
δηλώσεις
ου υπάρχει
του είναι €5
-ισχύει για
ους. Περισ-
φορίες:

κ.ά.) αλλά κι από την Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής, Εθνική Λυρική Σκηνή, Camp, Αισχύλεια, Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων κ.ά.) εισπράττονται σε εγ-
χωρίες καλλιτεχνικές ομάδες
τον τρόπο λειτουργίας των
θεσμών που εκπροσωπούν και
ενημερώνουν για τη δράση και
τις ευκαιρίες που προσφέρουν
σε νέους δημιουργούς. Τη συ-
ζήτηση στο τέλος συντονίζει ο
Γιώργος Νέρος, εκ μέρους της
Εταιρείας Πολιτισμού Σύνθεσης.
Αμφιθέατρο Ελληνοαμερικα-
νικής Ένωσης, 18.00-21.00, με
είσοδο ελεύθερη.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

μουσική ■ περιοδικές εκθέσεις ■ επιχειρηματικότητα ■ κινηματογράφος

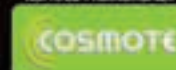
- 25/6 Κωστής Μαραβέγιας
- 25/6 - 9/9 «Μια ιστορία από φως, στο φως» Έκθεση αφιερωμένη στον τεχνητό φωτισμό από την αρχαιότητα έως σήμερα
- 26/6 The Burger Project, Takim & Ματούλα Ζαμάνη
- 29/6 Σωκράτης Μάλαμας
- 30/6 Goran Bregovic
- 3/7 Αφροδίτη Μάνου
Συμμετέχουν: Κ. Θωμάδης, Γ. Κάτσιρας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Μηλιώκας, Β. Μικρούτσικος, Ε. Μουμούρης, Β. Παπακωνσταντίνου, Μ. Ρέπας, Η. Σαΐα, Ε. Τσαλιγοπούλου
- 4/7 Locomondo + Salonumuz Klimadilir
- 5/7 Mode Plagal
- 7 & 8/7 The Meet Market
- 10/7 Imam Baildi
- 11/7 Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα
- 12-14/7 Open air cinema
- 16-19/7 Athens Music World Festival

Για περισσότερες πληροφορίες

- μπειτε στο www.technopolis-athens.com
- κάντε like στη σελίδα μας στο facebook Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
- ακολουθήστε μας στο twitter @Technopolis2012

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518

ΚΟΙΝΩΣ «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»



Τεχνόπολις - Γαζι Ανάπτυξη Παράλληλα ΟΤΑ
Προστασίας & Ανάπτυξης Περιφερειακού
Αgricultural Πάρκου Αθήνας



Εκπαιδεύσου στο μεγαλύτερο ΚΕΚ Τεχνολογίας της Ελλάδας και πέτυχε τους στόχους σου.

- > Πιστοποίηση ECDL
- > 20 ώρες επιπλέον ΔΩΡΕΑΝ εκπαίδευση για: σύνταξη βιογραφικού, προετοιμασία για συνέντευξη, κ.λπ.
- > Εκπαίδευση σε Microsoft Office 2007

Έλα στο ΚΕΚ ΟΤΕAcademy για το επιδοτούμενο σεμινάριο ΟΑΕΔ για ανέργους.

- > 100 ώρες εκπαίδευση
- > 500 ευρώ επιδότηση
- > Εξοπλισμός τελευταίας τεχνολογίας
- > Σύγχρονες, άμεσα προσβάσιμες εγκαταστάσεις 18.500 τ.μ.



Πληροφορίες-εγγραφές 210 6114400

www.oteacademy.gr

Μια ιστορία
από φως,
στο **φως**
Light on light:
an illuminating story

25.6 - 9.9.2012

Έκθεση αφιερωμένη στον τεχνητό φωτισμό από την αρχαιότητα έως σήμερα
Exhibition on artificial lighting from antiquity to present

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
"Technopolis" City of Athens
Αθήνα «Κωστής Παλαμάς»
"Kostas Palamas" hall
Είσοδος ελεύθερη
Free entrance
Παράσταση 11.00 - 19.00
Open daily 11.00 - 19.00
Εισόδος από Πάρκο
Entrance from Park

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518 / 100, PIREUS STN. GAZI / ATHENS / TEL.: (+30) 210 3475518
www.technopolis-athens.com

Γιώργος Παπαδόπουλος 14 ετών

NEW KIDS ON THE BOARD

«Ασχολούμαι με το skate 7 χρόνια και ο λόγος που με έκανε να ξεκινήσω ήταν όταν έπεσε στα χέρια μου ένα βίντεο από ένα περιοδικό με Έλληνες skaters. Με εντυπωσίασε τόσο που ήθελα να αποκτήσω αμέσως ένα skate. Τα μέρη που προτιμώ να κάνω skate είναι το Χαϊδάρι και το skate plaza στους Αμπελόκηπους. Μ' αρέσουν πολύ τα συγκεκριμένα spot και περνάμε θαύμα με τους φίλους μου. Το 2011 ήταν μια γεμάτη χρονιά, μου άρεσαν όλοι οι διαγωνισμοί που έγιναν στην Αθήνα, έλαβα μέρος με τα παιδιά της ηλικίας μου για την εμπειρία και περιμένουμε με αγωνία και τους φετινούς για να βλέπουμε ωραία κόλπα. Τα νέα παιδιά καλό είναι να απολαμβάνουν το skate και να μην αγωνίζονται μόνο και μόνο για να βρουν χορηγούς. Ας μάθουν πρώτα καλά να κάνουν όλα τα κόλπα και μετά ας το ψάξουν το θέμα της χορηγίας. Το skate είναι τόσο όμορφο, που και χορηγό να μην έχεις δεν έχει σημασία. Αν γίνεις καλός και αποκτήσεις και χορηγό, τότε πράγματι σε διευκολύνει. Μέχρι σήμερα δεν μου πέρασε ποτέ από το μυαλό να σταματήσω. Μόνο ένα μήνα δεν έκανα λόγω τραυματισμού, νιώθω τέλεια με αυτό δίπλα μου».



SKATE & THE CITY

► **Battle of Color 2.** Ο διαγωνισμός έχει ήδη αρχίσει και τα πρώτα games έχουν πραγματοποιηθεί. Μπορείτε να τα παρακολουθήσετε κάθε Σάββατο και Κυριακή στο www.colorskares.com. Σίγουρα θα υπάρξει μόνο ένας νικητής!

► **Epicly Later'd.** Το γνωστό ντοκιμαντέρ εδώ και χρόνια αφιερώνει επεισόδια σε παλιούς και νέους proskaters, δείχνοντας την πορεία της ζωής τους από τα πρώτα βήματά τους στο skateboarding μέχρι σήμερα. Αυτές τις ημέρες παρουσιάζεται ο Arto Saari, που μιλά για όλη την πορεία του σε 5 επεισόδια παρακαλώ. Δείτε τα στο www.skatevideosite.com/search/Epicly Later'd - Arto Saari.

► **CU Skate Plaza Foul On.** Στις 23/6 ο μεγάλος διαγωνισμός στο πάρκο μας έρχεται για άλλη μια φορά. Είναι μια πανελλήνια γιορτή για όλους τους skaters της χώρας. Το μενού θα έχει και καλεσμένους επαγγελματίες skaters, όπως οι Αμερικανοί Walker Ryan και Sebo Walker, ο Γερμανός Alex Mizurov και ο Ιταλός Silvio Tolgeli. Το βράδυ το γλέ-

Το Πρόγραμμα Αλληλεγγύης στην Οικογένεια

Το Πρόγραμμα Αλληλεγγύης στην Οικογένεια δημιουργήθηκε στα πλαίσια της ενέργειας «ο κόσμος μας, εσύ», εκπληρώνοντας την επιθυμία της Ηλιάνας Καραβιώτη, η οποία ήθελε να στηρίξει οικογένειες που έχουν ανάγκη. Στόχος του προγράμματος είναι η πολύπλευρη στήριξη 200 οικογενειών συνολικά, που βρίσκονται σε ανάγκη, για έναν ολόκληρο χρόνο, τόσο υλικά, με την παροχή ειδών πρώτης ανάγκης (τροφή, ρούχα, παιχνίδια και βιβλία), όσο και συναισθηματικά, καθώς περιλαμβάνει και υπηρεσίες όπως πρόσβαση σε ψυχολόγο, κοινωνικό λειτουργό, πρόσβαση στο internet και πολλά άλλα.

ντι θα συνεχιστεί με πάρτι για τα γενέθλια του «Color skate shop», που θα γίνουν στο Τρανζίστορ (Πρωτόγεννους 10, Ψυρρή) μαζί έκθεση με θέμα (skatelife) που θα κρύβει εκπλήξεις. Είστε όλοι καλεσμένοι!

► **Go skateboarding day.** Στις 21 Ιουνίου γιορτάζουμε την παγκόσμια ημέρα skateboarding. Όλοι οι skaters θα ξεχυθούν τρέχοντας στους δρόμους, σίγουρα όμως για κάποιους παγκόσμια μέρα είναι οι καθημερινές μέρες του χειμώνα που οι πιστοί κάνουν όμορφα session στο κρύο. Παρόλα αυτά θα είμαστε εκεί για ακόμα μια street φάση!

► **Volcom Wild in the parks 2012.** Ο γνωστός διαγωνισμός φέτος θα πραγματοποιηθεί στο πάρκο του Άλσους Βεΐκου στο Γαλάτσι στις 30 Ιουνίου. Σίγουρα η επιλογή του σημείου είναι κάπως ασυνήθιστη, αφού για πάρα πολλά χρόνια αυτός ο διαγωνισμός γινόταν στο Πάρκο της Χαλκίδας. Τώρα ήρθε πιο κοντά μας. Θα δούμε. Το αποτέλεσμα μετράει.

MOLESKINE®

The

legendary

notebook

of Hemingway,

Picasso, Chatwin.

18 months

Weekly Notebook Diary

Planner 2012 - 2013

Address Book Insert

July 2012 - December 2013



Γέλα, πουλί μου, γέλα, μας τρέμει η Αγγέλα!

● **Πες τα, ρε Φερνάντο**, να μη λένε ότι τα λέει μόνο ο Τσίπρας. Η απάντηση του Σάντος στην ερώτηση «αν παίξαμε για να αποδείξουμε ότι κάνει λάθος η κυρία Μέρκελ, που λέει ότι πρέπει να διατηρηθούν οι Έλληνες σε χαμηλό βιοτικό επίπεδο» ήταν εντυπωσιακά αφοπλιστική: «Οχι, παίξαμε γιατί μας εμπνέει η ιστορία της χώρας που γέννησε τη δημοκρατία και όλες τις υπόλοιπες μεγάλες αξίες που σήμερα απολαμβάνει όλος ο κόσμος. Για αυτό παίξαμε και είναι ώρα όλοι σας να δείξετε σεβασμό...».

● **Έμειναν όλοι άφωνοι** και έσκυψαν το κεφάλι με σεβασμό. Αν πάντως υπάρχει μια δήλωση του Σάντος σ' αυτό το τουρνουά πέρα από τακτικές και συστήματα που δεν χωράει αμφισβήτηση, είναι η εξομολόγηση του ομοσπονδιακού προπονητή: «Εγώ είμαι πιο Έλληνας από όλους τους Έλληνες!». Και το απέδειξε περλίτρανα με την απάντηση που έδωσε!

● **Αλλά δεν μίλησε μόνο για τα δημοκρατικά** ιδεώδη: «Πολύ σημαντικός ο Καραγκούνης, ένας παίκτης που εμπνέει τους συμπαίκτες του. Ήταν υπερβολική και άδικη η κάρτα που δέχτηκε, μας στοιχίζει. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να βρω την κατάλληλη λύση για να παίξουμε το καλύτερο δυνατό ποδόσφαιρο. Όποιος κι αν κληθεί να τον αντικαταστήσει, πιστεύω 100% πως θα το κάνει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο».

● **Για την προσέχη μας αντίπαλο** δήλωσε: «Η αξία της Γερμανίας είναι αδιαμφισβήτητη. Σίγουρα έχει τις πιθανότητες με το μέρος της, αλλά και ένα σπουδαίο προπονητή που την έχει καθοδηγήσει καλά τα τελευταία χρόνια. Η συγκέντρωση των ποδοσφαιριστών είναι εκεί που πρέπει από την πρώτη στιγμή. Γνωρίζουμε πως είναι δύσκολο παιχνίδι. Εμάς, όμως, τέτοιου τύπου ματς μάς ωφελούν πολύ, όπως φάνηκε».

● **Μέχρι και για το ζήτημα της ανανέωσης** του συμβολαίου του βρήκε κάτι να πει: «Αργησα λίγο να πάρω την απόφασή μου γιατί σκεφτόμουν μήπως προπονήσω κάποιον σύλλογο, όμως το πλάνο που είχε δημιουργηθεί με επηρέασε στην τελική μου απάντηση. Ιδίως σε ό,τι αφορά τις μικρές ομάδες, που μου δίνει κίνητρο. Υπάρχει απόλυτη εμπιστοσύνη στο πρόσωπό μου, οπότε δεν μιλάω για δικαίωση επειδή προχωρήσαμε. Έτσι είναι η ζωή του προπονητή. Νικάς και μένεις, χάνεις και φεύγεις».

● **Κλείνοντας το μάτι** σε όσους –και δικαιολογημένα– έκαναν πονηρές σκέψεις για την

αλλαγή του συστήματος στο ματς με τη Ρωσία, ο Σάντος δήλωσε: «Αλλάξαμε το σύστημα, αλλά αυτό δεν έχει σχέση με το τι θα γίνει στα επόμενα ματς. Μιλάμε για διαφορετική στρατηγική. Πίστευα πως με Πολωνία και Τσεχία θα μπορούσαμε να έχουμε τον έλεγχο. Με τους Ρώσους ξέραμε πως αυτοί θα είχαν την κατοχή και για αυτό έβαλα δύο κόφτες στο κέντρο. Ήταν συγκεκριμένη η στρατηγική. Όταν δέχεται δύο γκολ σε έξι λεπτά, ό,τι και να έχεις σχεδιάσει πηγαίνει στράφι. Αν εξαιρέσουμε τα πρώτα λεπτά σε αυτά τα δύο πρώτα παιχνίδια με τα νεκρά διαστήματα, θεωρώ πως παίξαμε καλά, όπως και απέναντι στη Ρωσία».

● **Όσο για την επόμενη μέρα** και πού μπορεί να φτάσει αυτή η Εθνική: «Από το 2004 οι Καραγκούνες, Κατσουράνης και Χαλκιάς έχουν μείνει μόνο. Αυτή η ομάδα έχει άλλα χαρακτηριστικά. Πρέπει να δημιουργήσουμε μια νέα φιλοσοφία, που νομίζω πως σιγά-σιγά φαίνεται, και έτσι θα συνεχίσουμε να φέρνουμε επιτυχίες για τον ελληνικό αθλητισμό».

● **«Μπορούμε να φτάσουμε παντού.** Όλα τα ματς είναι νοκ άουτ και κρίνονται σε 90 λεπτά. Ξέρουμε τις δυνατότητές μας, πως δεν είμαστε οι καλύτεροι του κόσμου, αλλά όποια ομάδα και να βρεθεί μπροστά μας θα πρέπει να φτύσει αίμα για να μας περάσει... Αυτό είναι το μόνο σίγουρο, Σάντος, αν η Εθνική μας

συνεχίσει να παίζει... ελληνικά. Το Euro 2004 προσφέρεται σε dvd για τυχόν ενδιασμούς επί των πεπραγμένων.

● **Αλλά από το μέτωπο** του Euro έχουμε και «άσχημα» νέα! Οι εμφανίσεις του Όλοφ Μέλμπεργκ με τη φανέλα της Σουηδίας και ειδικά αυτή απέναντι στην Αγγλία, φαίνεται ότι έκαναν... κακό στον Ολυμπιακό. Όπως αναφέρουν τα ΜΜΕ στην πατρίδα του, ο αμυντικός των «ερυθρόλευκων» ανέβασε πολύ τις μετοχές του και είναι πολύ πιθανό να αλλάξει ποδοσφαιρική στέγη τη νέα σεζόν.

● **Το θέμα της παραμονής** του Όλοφ Μέλμπεργκ στο «λιμάνι» έχει έτσι και αλλιώς τραβήξει αρκετά, με τον παίκτη να μην έχει απαντήσει στην πρόταση που η διοίκηση της ομάδας του έχει καταθέσει. Όλο το σκηνικό έδειχνε σημάδια... «διαζυγίου», πριν ακόμα αρχίσει το Euro.

● **«Μετά το ματς με τους Άγγλους**, πήρε ακόμα περισσότερους πόντους στην Πρέμιερ Λιγκ. Είναι από τους Σουηδούς που αναμένεται να αλλάξουν ομάδα...» αναφέρει το άρθρο, τονίζοντας ότι και η Έβερετον τον «βλέπει» με καλό μάτι. Άμα μπει στο παιχνίδι η Πρέμιερ Λιγκ, τα ελληνικά ακρογιάλια πτώνται κατά κράτος από τη χλωμή και βροχερή Αγγλία! **Α** info@athensvoice.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η Bayer Ελλάς ΑΒΕΕ επανακυκλοφόρησε στην ελληνική αγορά το μη συνταγογραφούμενο φάρμακο **ΑΣΠΙΡΙΝΗ - C**.



Η Ασπιρίνη είναι συνταγογραφούμενο και αντιστατικό αίματος. Η χρήση της χωρίς συνταγή μπορεί να είναι επικίνδυνη. Η Bayer Ελλάς ΑΒΕΕ είναι η αποκλειστική δικαιούχος της Ασπιρίνης στην Ελλάδα. Η Ασπιρίνη είναι φάρμακο και πρέπει να χρησιμοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες χρήσης. Η Ασπιρίνη είναι φάρμακο και πρέπει να χρησιμοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες χρήσης. Η Ασπιρίνη είναι φάρμακο και πρέπει να χρησιμοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες χρήσης.

Το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας και ο Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων Συνιστούν: **ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ Η ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ**

Κάτοχος της άδειας κυκλοφορίας: Bayer Ελλάς ΑΒΕΕ, Σαραύ 18-20, 15125 Μαρούσι, Αθήνα τηλ.: 210 6187500



Παρουσίαση

Με αυτό το σύνθημα, η Converse μεταμόρφωσε ένα γηπεδάκι μπάσκετ στον Πειραιά

Βάλε χρώμα στη ζωή σου!



Πειραιάς, Καρίνινα, πλατεία Κώστα Κωσταράκου, Σάββατο 26/5. Η ρουτίνα της καθημερινότητας έχει αλλάξει. Όλη η περιοχή είχε συγκεντρωθεί στο παλιό γηπεδάκι μπάσκετ της πλατείας, από τα ηχεία ακούγονται μουσικές από τους παραγωγούς του MAD και όλοι έχουν πιάσει τις μπάλες και τα πινέλα για να κάνουν πραγματικότητα το σύνθημα της Converse, να βάλουμε χρώμα παντού, στο σπίτι, στη γειτονιά, στην πόλη, στη ζωή μας.

Ύστερα από λίγες ώρες οι άνθρωποι της Converse κατάφεραν να μεταμορφώσουν το γηπεδο και να το κάνουν σχεδόν

καινούργιο. Άλλαξαν τις μπασκέτες και το δάπεδο, πρόσθεσαν πάγκους στις άκρες και ολοκλήρωσαν με ένα graffiti wall, εμπνευσμένο από το μπάσκετ, όπου σε έναν τοίχο 30 μέτρων, ανάμεσα στις άλλες εικόνες, απεικονίζεται και το θρυλικό All Star, το πρώτο sneaker που σχεδιάστηκε για επαγγελματικό μπάσκετ.

Ήταν μια ημέρα πραγματικά ξεχωριστή για την περιοχή, που διοργανώθηκε με τη συνδρομή και του Οργανισμού Πολιτισμού και Αθλητισμού Νεολαίας του Δήμου Πειραιά, μια εκδήλωση που πέτυχε το στόχο της να μας ενθαρρύνει να αντιμετωπίζουμε θετικά και με δημιουργική συνεισφορά τις όποιες δυσκολίες.

Η Converse διατίθεται αποκλειστικά από το Follie Follie Group



2310Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η Αλεξάνδρου Σβώλου έχει χίλιες γεύσεις και είναι σκέτη γλύκα



ΦΩΤΟ: ANI JO

Αλεξάνδρου Σβώλου

Trust me, it's Paradise

Ηθερινή εκρηκτική ανθοφορία της οδού Αλεξάνδρου Σβώλου και η επί ίσοις όροις τοποθέτησή της στο χάρτη της Θεσσαλονίκης, όχι ως δρόμου περιφερειακού και παράταιρου από τους χαϊλίδικους του κέντρου, αλλά μιας οδού που μπορείς να τη χαρείς, να την καθίσεις, να την ψωνίσεις και να τη γλεντήσεις, με κάνει να χαμογελώ και να... την περπατώ! Τα σημάδια, βέβαια, χαράχτηκαν από τον περασμένο χειμώνα: το πολύβουο και ροκ γκαζωμένο μπαρ «Pulp», το υγιεινής διατροφικής κουλτούρας σαντουιτσάδικο «Healthy Advice», το μερακλίδικο μαγέρικο «Το χρυσό παγώνι», η γερμανικής λουκανικής έμπνευσης μπιραρία «Extra Blutt» μαζί με το κομψό καφέ «Rialto» απέναντι από το **ιερό της Αγίας Σοφίας** χάρισαν στην Αλεξάνδρου Σβώλου μια καλή φήμη: τα παραπάνω στέκια συνεπικουρούμενα από τα σινεφίλ κουλτουριάρικα βιντεοκλάμπ «Seven Film Gallery» και «AZA» προέταξαν μια άλλου είδους περατζάδα και σκάλωμα.

Όμως αυτό που συνέβη από τη φετινή άνοιξη και δώθε είναι άνευ προηγουμένου! Το καφέ «Brocante», που την περασμένη Κυριακή ήταν καράφισκα από Συριζαίους, καθώς ακριβώς από πάνω του βρίσκονται τα γραφεία τους, το υπόγειο μπαρ «Hemingway» με το ασπρόμαυρο σταυρολεξέ

Παρά τα ντέρτια και τους γκαϊλέδες, η ζωή στη Θεσσαλονίκη παραμένει γλυκιά και ντερμπεντέρα

πάτωμα, το κουκλίστικο και καραντιζαϊνάτο μίνι καφέ «Mon Cheri» και το παγωτατζίδικο «gelati e amore» του κυρίου Φράνκο, βέρου Ιταλιάνου και μάγου της παραγωγής, έδωσαν στο δρόμο το παραμύθι που χρειαζόταν για να τον τιμούν όλα τα εναλλακτικά παιδιά της πόλης που τολμώ να στοιχηματίσω πως θα του χάρισουν μια αίγλη ανάλογη της **Ικτίνου** και της **Ζεύξης**, παρότι η Αλεξάνδρου Σβώλου δεν είναι πεζοδρόμος.

Κάτι που είναι κατάμεστο από ολοπράσινα δέντρα, κάτι που τα πεζοδρόμιά της είναι ολικά αναπρασμένα και φαρδύτερα από τα υπόλοιπα του μέσου όρου των δρόμων της Θεσσαλονίκης, κάτι που είναι κομβικό σημείο για όσους κατηφορίζουν προς το κέ-

ντρο από **Εγνατία** και **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο**, και ορίστε ο μαγνήτης για να αράξεις εδώ. Η δε γωνία-ξεκίνημα του δρόμου, στη διασταύρωση με **Αγγελάκη**, διατηρεί την αίγλη της με πρωτεύουσα, φυσικά, το ιστορικό καφέ μπαρ «Verdi».

Το φοιτηταριό που βαράει πούλια ή κάνει ξερές στο «Harry's Spot», η ταξιδιάρη, κουλτουριάρη και Ιρλανδέζα λόγω εμμονής στο πράσινο χρώμα και τα τούβλα «Ανεμόεσσα», η γλυκιά κυρία που σερβίρει απίθανες breakfast γεύσεις ολικής αλέσεως στην «Πινακωτή» και τα κουνέλια, τα κουτάβια και τα πτηνά που προσδοκούν αγάπη και υιοθεσία στο «Pet shop» με κάνουν καθημερινά σχεδόν κάπου πάντα να σκαλώνω επί του δρόμου.

Είμαι αμετανόητος περιπατητής και γλεντοκόπος, οπαδός της θερινής πεζοδρομιακής ζωής. Παρ' όλη την γκρίνια, τη θλίψη, την κατήφεια και το μαράζωμα της μητροπολιτικής διαβίωσης, έτσι όπως συνωμοτούν εναντίον της η ανεργία και ο ζόφος του σήμερα, ένα τσακ, μια λεπτομέρεια, μια μουσική κι ένα σποτ ψάχνω για να θεωρήσω πως παρά τα

ντέρτια και τους γκαϊλέδες η ζωή στη Θεσσαλονίκη παραμένει γλυκιά και ντερμπεντέρα.

Δύσκολοι καιροί, καθώς κανένας μας δεν ξέρει πού θα βγει. Να όμως που αυτός ο δρόμος με το νέο του πρόσωπο είναι

ένα παρηγορητικό σημάδι για το μέλλον και μια σκέτη γλύκα, όταν τον διασχίζεις, με μια μπάλα χωνάκι από μπισκότο, βανίλια και καραμέλα στα χείλη. Γιατί αυτή η γεύση του παγωτατζιδίκου «gelati e amore», μαζί με ένα cup cake με πασπαλισμένη την «οροφή» του από δεκάδες πολύχρωμες τρουφίτσες που με κέρασε η γκαρσόνα του «Mon Cheri», χτύπησαν κατευθείαν από τον ουρανό σκεπτικούς τους εγκεφαλικούς μου νευρώνες που εκκρίνουν τα συστατικά της ευτυχίας. Δοκιμάστε τις χάρες και τη βόλτα επί της Αλεξάνδρου Σβώλου, ειδικά τις νύχτες που κλωροφύλλη, αεράκι και σιγαλιά συνωμοτούν μαγικά υπέρ του. **Α**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



2ο Red Bull Flugtag

Τρελές πτήσεις από τολμηρούς πιλότους σε ένα πάρτι που θα βγάλει φτερά

Προσοχή, προσοχή: Εάν την προσεχή Κυριακή περνάτε από τον Ολυμπιακό Πόλο Φαλήρου και δείτε στον αέρα κάποια περίεργα, αγνώστου ταυτότητας αντικείμενα, μην τρομάξετε. Δεν θα είναι εξωγήινοι, αλλά κάποια από τις περίπου 40 τολμηρές ομάδες που ήδη ακονίζουν τα φτερά τους για να πετάξουν όσο πιο μακριά μπορούν στον αττικό ουρανό, με... νομοτελειακή κατάληξή τους τα νερά του Φαλήρου. Ο δεύτερος διαγωνισμός **Red Bull Flugtag** (flugtag = ημέρα πτήσης στα γερμανικά), που έχει γυρίσει όλο τον κόσμο, είναι έτοιμος να απογειωθεί (και μετά να προσγειωθεί... ανώμαλα) και στα μέρη μας. Με χορευτικές μουσικές στα ηχεία, τον **Γιώργο Λιανό** και τη **Μαίρη Συνατσάκη** στην παρουσίαση, και μια έμπειρη κριτική ομάδα να αποφασίζει ποιες από τις τολμηρές ομάδες θα κερδίσουν τα μοναδικά έπαθλα με κριτήρια την απόσταση πτήσης, τη δημιουργικότητα και τη σκηνική παρουσία. Στη... μάχη του αέρα θα ριχτούν οι «**Πόντιοι Πιλότοι**» από το Κιλκίς, οι «**Αλεξισκουπιστές**» από την Παλλήνη, οι «**Greek Hot Toreros**» από την Καρδίτσα και πολλοί άλλοι, με ένα και μοναδικό σκοπό. Να πάρουν φόρα από τον ειδικά διαμορφωμένο διάδρομο απογείωσης μήκους 30 μέτρων και να πετάξουν όσο πιο μακριά μπορούν – απολαμβάνοντας στο τέλος και μια θεαματική βουτιά στο νερό. Ένα είναι σίγουρο: τα αυτοσχέδια ιπτάμενα οχήματα, φτιαγμένα από σίδερο, ξύλο, ύφασμα, φελιζόλ, ποδήλατο και ό,τι άλλο φαντάζεστε, και τα τετραμελή πληρώματά τους θα προσφέρουν άφθονο γέλιο. Το υποστηρίζουμε και συμμετέχουμε με δικό μας flugtag όχημα και πλήρωμα 4 αναγνώστες μας. Δείτε περισσότερα εδώ: www.redbullflugtag.gr
- **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Info
Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Πλατεία Νερού, Κυριακή 24 Ιουνίου, 16.00, ελεύθερη είσοδος

Κωνσταντίνος Κάππας,
Νίκος Ορφανός

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα
αυτή την εβδομάδα; "210 Guide",
ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί,
θέατρα, σινεμά, εστιατόρια,
bars και clubs.



Ο Νίκος Ορφανός μιλάει για το «Τάβλι» που... παίζει σε μια αυλή στου Ψυρρή

Υπόθεση: Φώντας και Κόλλιας στις αρχές του '70, στην αυλή του σπιτιού τους, ένα αυγουστιάτικο απόγευμα. Ο Φώντας (ταβλαδόρος) κι ο Κόλλιας (λαχειοπώλης) στήνουν μέσα σε ένα απόγευμα την κομπίνα του αιώνα. Με δυο λόγια: μια λαϊκή κωμωδία που σατιρίζει ανελέητα τη νεοελληνική νοστορπία.



Η ιδέα να παρουσιάσουμε το "Τάβλι" του Δημήτρη Κεχαΐδη στο φυσικό του χώρο –δεδομένου ότι διαδραματίζεται σε μια αυλή– ήταν του **Κωνσταντίνου Κάππα**. Πέρυσι, που ξεκινήσαμε, έμενα στην οδό Αριστοφάνους στου Ψυρρή, στον πρώτο όροφο μιας παλιάς οικίας. Από κάτω υπήρχε μια αυλή 100 ετών. Πήρα λοιπόν την άδεια από τη σπιτο-

νοικοκυρά μου κι έτσι μετατρέψαμε την αυλή σε σκηνικό χώρο. Το καμαρίνι ήταν το σαλόνι μου και το βραδάκι που είχαν φύγει όλοι έβγαينا στη βεράντα και χάξευα τα άδεια καθίσματα. Ξεκινήσαμε με χαμηλό στόχο, να βγάλουμε ένα χαρτζιλίκι για τις διακοπές μας, και βρεθήκαμε με μια άμεση και πρωτόγνωρη επιτυχία. Η Λένα, η σπιτονοικοκυρά, ήταν πανευτυχής γιατί είχε ένα όνειρο, να ζωντανέψει την αυλή της, και το είδε να υλοποιείται. Διαμορφώθηκε μια κατάσταση σαν παλιά ελληνική ταινία: ο κόσμος ερχόταν για την παράσταση και μετά δεν ήθελε να φύγει. Φτιάξαμε το κέφι του κόσμου – δυστυχώς, οι παραστάσεις δεν κάνουν πια τους ανθρώπους χαρούμενους αλλά προβληματισμένους. Γρήγορα φύγαμε για περιοδεία στην επαρχία ανεβάζοντας το έργο σε ταβέρνες, τοπικά πανηγύρια, καφεενεία, ξενώνες, προαύλια εκκλησιών και σχολείων. Τώ-

ρα ξαναμπουκάρουμε στο ιστορικό κέντρο, έχοντας ήδη αναδείξει ένα ξεχασμένο σημείο του. Πέρυσι, απέναντι από την αυλή όπου εμφανιζόμαστε είχε το ψιλικατζιδικό του ένας Μπαγκλαντεσιανός από τον οποίο αγοράζαν οι θεατές μπουκαλάκια νερό. Ξαφνικά, ένα "νεκρό" σημείο γέμισε με ανθρώπους και φώτα. Γι' αυτό και χαίρομαι πολύ που φέτος μας αντιγράψανε με παραστάσεις επίσης σε παλιά σπίτια. Ενθαρρύναμε τον κόσμο να πάρει τη δουλειά του στα χέρια του και να αναδείξει ξεχασμένα κομμάτια της πόλης μας. Εγώ ζούσα στου Ψυρρή 7 χρόνια κι είδα σε όλο της το μεγαλείο τη μεταμόρφωση της πόλης από λουσατή Αθήνα των Ολυμπιακών σε πόλη της πρέζας...»

Παίζουν/συν-σκηνοθετούν: **Κωνσταντίνος Κάππας, Νίκος Ορφανός**. Από 25/6, στις 21.15, Αριστοφάνους 34 Β, 693 6159835



ΕΡΟΦΙΛΙ 3

Ο Σίμος Κακάλας επιχειρεί μια θεατρική προσέγγιση, την «Ερωφίλη» του Χορτάτσου. Τρεις γυναίκες (Ελ. Μαυρίδου, Δ. Κούζα, Δ. Λαρετζάκη) μεκυρίαρχοερμηνευτικόμέσοσημάσκα(αντικείμενο-φρετίχ για το σκηνοθέτη). Όπως λέει ο ίδιος: «...ένας χορός γυναικών που αυτή τη φορά πρέπει να σταματήσει να παρακολουθεί και να δώσει τη λύση». Φεστιβάλ Αθηνών, 22-24/6, Πειραιώς 260



Μανώλης Χάρος

ΑΤΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

Στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη τρεις συλλογές μικρογλυπτών που σχεδίασε ο **Ηλίας Λαλαούνης** από το 1970 έως το 1975 και έργα (λάδια, σχέδια, ακουαρέλες) των εικαστικών **Μ. Ζαχαριουδάκη, Γ. Χαδούλη** και **Μ. Χάρου** με σκηνές της υπαίθρου. Με φωτογραφίες των ζωγράφων (από τον **Γιώργο Βδοκάκη**) επί τω έργω. 20/6 - 20/9, Καρυατίδων & Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη



JELENA GAVELA

Σπούδασε κι εργάστηκε στο Βελιγράδι και στη Βιέννη, ζει στην Ελλάδα. Όπως λέει η ίδια, το ελληνικό φως αποδείχθηκε για την τέχνη της αποκαλυπτικό. Οι ακουαρέλες και τα λάδια απεικονίζουν πουλιά, τοπία κι ανθρώπινες φιγούρες δημιουργημένες με επιγραμματικές πινελιές, αφηρημένο περίβλημα και έντονη λυρικήτητα. 25/7 - 10/7, «Γκαλερί της Έρσης», Κλεομένους 4



ΒΟΥΛΑ ΑΝΔΡΩΝΗ

Παράξενοι αισθητικοί διάλογοι σε ασπρόμαυρες φωτογραφίες με στιγμιότυπα από ποικίλες εικαστικές και θεατρικές εκδηλώσεις. Η Βούλα Ανδρώνη ασχολείται συστηματικά με τη φωτογραφία, έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, ενώ φωτογραφίες της έχουν εκδοθεί σε έντυπα και βιβλία. Ως 12/7, Πολυχώρος Red Dot, Ευμολπιδών 24 & Τριπτολέμου, Γκάζι



Ο ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΛΚΙΝΟΥΟΥ

Με τραγούδια από όλη την πορεία του Αλκίνουου

Ιωαννίδη, όπως έχει πρόσφατα καταγραφεί στο διπλό live CD «Γυάλινος Κόσμος» και τη συλλογή «Συγκομιδή», που περιέχει όλους τους προσωπικούς του δίσκους από το 1997. Μαζί με επιλογές από τραγούδια άλλων δημιουργών, κάποια από τα οποία θα ακουστούν για πρώτη φορά. Νέες ενορχηστρώσεις και διαφορετικό μουσικό ύφος μέσα από τον ήχο των εξαιρετικών μουσικών: Γιώργος Κοντραφούρης (hammond organ), Γιώργος Καλούδης (τσέλο, κρητική λύρα), Άγγελος Πολυχρόνου (κρουστά) και Νίκος Παραουλάκης (νέυ, κιθάρα). Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. Enzzo De Cuba, Αγίας Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Θέατρο Βράχων, Μελίνα Μερκούρη, Βύρωνα. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15 (€ 12 περιορισμένος αριθμός για ανέργους). Προπώληση: Ελευθερουδάκης, ταμείο του φεστιβάλ και μέσω πιστωτικής στο 13855 & www.vina.gr. Στις 26/6.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την παιδική παράσταση «Το μπλε αλογάκι» της Βραζιλιάνας δημιουργού Maria Clara Machado. Μια παράσταση με αλόγα και πρωταγωνιστές τους εθελοντές και τα αλόγα του Συνδέσμου Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας (δραστηριότητα που βελτιώνει την υγεία και την ποιότητα ζωής των ατόμων με φυσική, νοητική ή συναισθηματική υστέρηση). 24/6, στις 18.30, εγκαταστάσεις ΣΘΙΕ, Π. Κανελλοπούλου 10, Γουδή, 210 7488.566

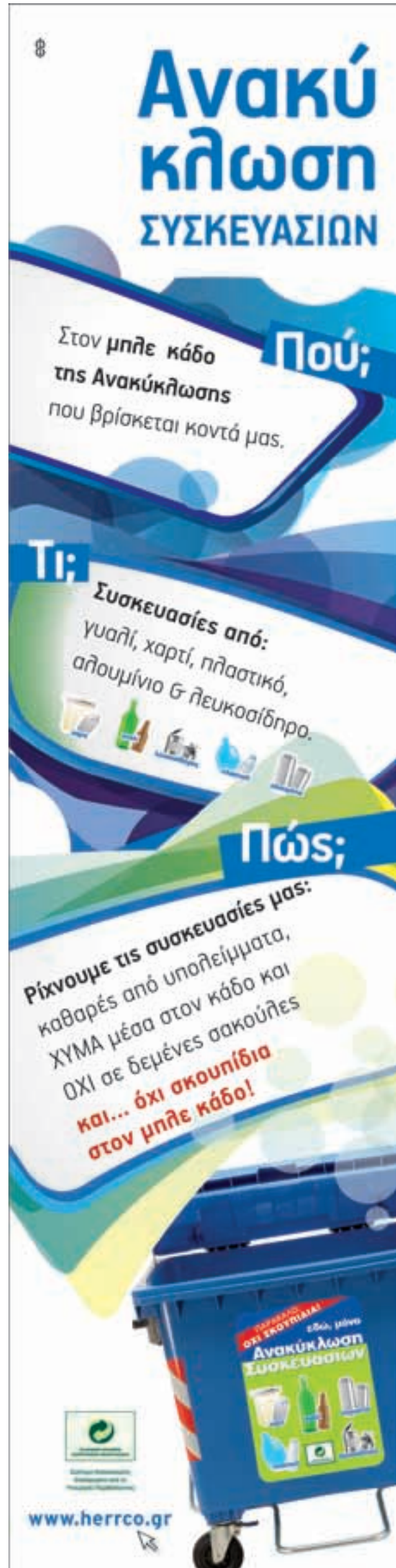
● Την πρόσκληση του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού και της Δημοτικής Βιβλιοθήκης για δωρεάν δημιουργικές δραστηριότητες για παιδιά στο χώρο της Βιβλιοθήκης στη Δομοκού 2 στον Σταθμό Λαρίσης. 27/6, 11/7 και 18/7, 18.00-20.00, πληρ. 210 8846.011, 210 7012.266.



Κάθε Πέμπτη στο Enzzo De Cuba

3 La Louna και 2 Xo! Revoun?

Ένα ανδρικό δίδυμο, οι Κρατερός Κατσούλης και Γεράσιμος Γεννατάς, που ερμηνεύουν, τραγουδούν, χορεύουν και... αυτοϋπονομεύονται, μαζί με τρεις γυναίκες, τις Ιφιγένεια Αλυσανδράτου, Άντεια Ολυμπίου και Άννα Φιλιππάκη, οι οποίες κάνουν όλα τα προηγούμενα συν ότι... ανέχονται τους καβαλιέρους τους. Τρίωρη μουσικοθεατρική παράσταση, με την ορχήστρα Parepede, που διευθύνεται από το μαέστρο Κωνσταντίνο Παγιάτη, να ζωντανεύει κάποιες από τις μεγαλύτερες ελληνικές και ξένες μουσικές επιτυχίες. Κάθε Πέμπτη, στις 22.30. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. Enzzo De Cuba, Αγίας Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610



Ποιες είναι, από τι και πώς φτιάχνονται, η ιστορία τους

Οι μπίρες που αγαπάς

Ξανθές, μαύρες, μοναστηριακές, δροσερές, τις αγαπάς γιατί είναι δίπλα σου στις καλύτερες στιγμές σου. Υπάρχει τίποτα καλύτερο από το να βλέπεις ταινία σε θερινό σινεμά, κάτω από τ' άστρα, πίνοντας μπίρα; Ή να λιάζεσαι στη δροσερή σκιά μιας ομπρέλας στην παραλία και να βλέπεις τους μικρούς αφρούς να σκάνε στο ποτήρι σου; Ή να βλέπεις μπάλα και να πίνεις μπίρα; Ακόμα και να χάσεις, θα το χωνέψεις καλύτερα. Αλλά σκοπός αυτού του κειμένου δεν είναι να σε πείσει ότι η μπίρα σου αρέσει. Αυτό το ξέρεις ήδη. Εδώ θα μοιραστούμε κάποια μικρά μυστικά της για να την απολαμβάνουμε όλοι καλύτερα. Πάμε.

Οι φυσικές πρώτες ύλες

Η μπίρα παρασκευάζεται από μόλις 4 συστατικά της φύσης, βύνη κριθαριού, νερό, λυκίσκο και μαγιά. Υπάρχουν, όμως, και περιπτώσεις όπου η βύνη μπορεί να προέρχεται από σιτάρι, οίκαλη, ρύζι ή κάποιο άλλο δημητριακό, ανάλογα με τη χώρα προέλευσης και την έμπνευση του παραγωγού. Κάθε μπίρα, ανάλογα με την κατηγορία στην οποία ανήκει, έχει το δικό της τρόπο παρασκευής, ενώ συχνά αρωματίζονται με κάποιο μπαχαρικό (π.χ. κύμινο ή κόλιανδρο). Τα βασικά στάδια παραγωγής της μπίρας είναι τρία: η βυνοποίηση, η ζυθοποίηση και η ζύμωση.



Τα είδη της μπίρας

Κάθε μπίρα, ανάλογα με τον τύπο της βύνης που χρησιμοποιείται, αποκτά το δικό της χρώμα. Οι ξανθές (lager) προέρχονται από βύνες κριθαριού με ανοιχτό χρώμα. Οι σκουρόχρωμες και οι μαύρες μπίρες (dark lager, ale, stout) αποκτούν το σκούρο χρώμα τους από τις βύνες κριθαριού με σκούρο χρώμα, το οποίο οφείλεται στις υψηλές θερμοκρασίες που εφαρμόζονται κατά τη φρύξη / καβούρδισμα στη βυνοποίηση. Σ' αυτό το στάδιο παράγονται και πολλές αρωματικές ενώσεις, που συμβάλλουν στο άρωμα και τη γεύση της μπίρας. Οι άσπρες μπίρες (weiss), βελγικής προέλευσης, ζυθοποιούνται με βύνη που είναι μείγμα 50% βύνης σιταριού και 50% βύνης κριθαριού και είναι πιο χλωμές. Οι κόκκινες (red ale) αποκτούν το χρώμα τους από έναν τύπο βύνης που είναι μείγμα ξανθιάς και μαύρης βύνης.

Lager. Ξανθιά μπίρα με βυθοζύμες, είδος που αντιπροσωπεύει το 90% της παγκόσμιας παραγωγής: Heineken, Amstel, Amstel Pulse, Amstel Light, ΑΛΦΑ, Buckler, ΒΙΟΣ 5, Carib, Kirin Ichiban, Birra Moretti, Foster's, Desperados, SOL. **Dark lager.** Μαύρη μπίρα lager, αλλά με αρκετή ποσότητα μαύρης βύνης: Amstel Bock, Krusovice Černé. **Pilsener.** Ξανθιά μπίρα lager, με εντονότερη γεύση λυκίσκου: Amstel Premium Pilsener, Fischer, Krusovice Imperial, König Pilsener. **Ale.** Μπίρα με αφροζύμες, συνήθως με φρουτώδες άρωμα: Duvel, McFarland, Murphy's Irish Red, John Smith's Extra Smooth, Newcastle Brown Ale. **Weiss.** Σταρένια μπίρα με θολό χρώμα: Erdinger Weiss, Erdinger Dunkel. **Stout.** Μαύρη μπίρα, αποτέλεσμα έντονα καβουρδισμένης βύνης: Murphy's Irish Stout. **Trappist.** Μοναστηριακή μπίρα με επαναζύμωση στη φιάλη: Chimay (Blue, Red, White).



Το σωστό ποτήρι

Πίνοντας την μπίρα μας στο σωστό ποτήρι αναδεικνύονται τα αρωματικά στοιχεία της, ελέγχουμε τον αφρό της, βλέπουμε καθαρά το χρώμα της και απολαμβάνουμε την πλούσια γεύση της.

Lager & Pilsener: Σερβίζονται σε ψηλό ποτήρι που λεπταίνει προς τα κάτω.

Ale: Σερβίζεται σε pint, ποτήρι με ευθείες πλευρές και διάμετρο στομίου ελαφρώς μικρότερη από τη διάμετρο του κορμού, ενώ μερικές ale σερβίζονται σε ποτήρι τουλίπα και μάλιστα στα κολονάτο.

Weiss: Σερβίζεται σε πολύ ψηλό ποτήρι με στόμιο που κλείνει στο τέλος.



love beer

www.facebook.com/lovebeer.gr

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.



AMSTEL



Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Hip Hop μυθολογία στην Αθήνα

Η πιο πετυχημένη και σεβαστή ραπ κολεκτίβα στην ιστορία του hip-hop, οι Wu Tang Clan από τη Νέα Υόρκη έγιναν γνωστοί για τις υποβλητικές λούπες, τα πρωτότυπα flows, τα εξαιρετικά skills και την πληθωρική τους 9 μελών – μαγικός αριθμός, που σύμφωνα με τους κινέζους συμβολίζει την ολοκλήρωση. Ο κόσμος των WU είναι ξεκάθαρα σχηματισμένος πάνω σε μια φιλοσοφική κοσμοθεωρία. Με ποιοτικές παραγωγές από το μουσικό εγκέφαλο RZA δοξάστηκαν ως Wu Tang αλλά και ο καθένας ξεχωριστά, δημιουργώντας μανία, πανικό και έξη στους πιστούς φαν. Αυτή τη φορά ο εξαιρετικός

Method Man, ο Raekwon, ο GZA και ο Ghostface Killah αρκούν για να αναβιώσουν μια μαγική και αξεπέραστη ατμόσφαιρα καθώς κανείς από τότε δεν έχει αναπαράγει ακριβώς τον επικό ήχο τους. Για κάθε ράπερ που σέβεται τον εαυτό του. Support από Onyx, Fullface και ZN (Taki Tsan, Kataxthonios, Xarmanis και DJ The Boy).

**Votanikos Live Stage, Κασσάνδρας 19 (Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτην). Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30, 36 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Public, Taki Tsan Tattoo Studios (N. Ερυθραία, N. Ιωνία), Roots Cafe: Χριστοπούλου 8, Νίκαια, πλ. Δαβάνη, www.ticketpro.gr. Στις 25/6.*

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

SOUL CLAP IN TOWN

Αυτό που περιμένεις, μάλλον, περισσότερο από αυτή την εβδομάδα είναι ο προημετελικός της Παρασκευής με τους Γερμανούς και η σύνθεση της νέας κυβέρνησης. Δεκτόν το πρώτο, αναμενόμενο το δεύτερο, να σταματήσουν να αναβάλλονται και οι συναυλίες με αυτό το πρόσχημα (βλέπε Orbital και Dandy Warhols)

******* Για την παρουσίαση της αυτοβιογραφίας του Κιθ Ρίτσαρντς «Life» στα ελληνικά και το live με Stones διασκευές από 11 μπάντες που γίνεται το Σάββατο στο 6 d.o.g.s θα τα διαβάσετε στο «Πανικοβάλ» του τυχούς από το μεταφραστή Πάννη Νένε (free) ******* Όμως και στο clubbing τερέν έχουμε μια σπουδαία άφιξη. Οι Soul Clap από τη Βοστώνη έρχονται στο Mamaca's την Πέμπτη (€ 10). Από τα overhyped ονόματα των τελευταίων χρόνων, ξεδιάντροπα house και ξεκάθαρα αμερικάνικης καταγωγής έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Μαζί CJ Jeff και Θοδωρής Τριανταφύλλου ******* Έχει και YesItDoes!SureItDoes!! την Παρ. στο Σινέ Ψυρρή, αμέσως μετά το τέλος των προβολών του διεθνούς φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Future Shots. Παίζουν Bad Spencer, K. Καλφακάκος, Clubkid, WeMustBeInLove (€ 7,5 το εισιτήριο για τις προβολές



Soul Clap

BURGER PROJECT (με όλα τα ροκφόρ)

Τζαζεμένοι στο Γκάζι. Τα μουρλοκομεία επανέρχονται. They live in Athens. Αλλά πιο πολύ στον κόσμο τους. Τους ζητήσαμε να κάνουν με ειλικρίνεια και σοβαρότητα μια δήλωση για το επερχόμενο ζωντανό trans-rave-reggae εγχείρημά τους με τη σύμπραξη των Takim που παίζουν με βυζαντινά όργανα την παράδοση στα δάκτυλα και της ανερχόμενης Ματούλας Ζαμάνη μετά των Angry Birds και του πονήματός τους με τίτλο «Varligarli». Διασκευές, διαστροφές και εκπλήξεις στην ημερήσια διάταξη. Μετανοείτε.

«Αγαπητοί συγχωριανοί. Είστε ακόμα στην Αθήνα; Καλά να πάθετε! Για σας, λοιπόν, στήνουμε πανηγυράκι με όλα τα ροκφόρ στην πλατεία του Χωριού – aka Τεχνόπολις με τους φανταστικούς Takim και τη Ματούλα - best friend- Ζαμάνη & the Angry Birds! Τσικνίσματα, πιώματα, χορός, τραγούδι, βουκολικό ξεφάντωμα κάτω απ' το φως των αστεριών! ΜΠΙ ΔΕΡ ΛΕΜΕ, εκτός αν θέλετε να κάνω και κακά...».

** Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 10 (τα πρώτα 500), € 12. Προπώληση: Public, Τεχνόπολις και viva.gr. Στις 26/6.*



ΓΙΑ ΦΕΤΙΧΙΣΤΕΣ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

Ετοιμάσου για το διήμερο μπαζάρ δίσκων και μουσικών φετίχ στο Drugstore (Αραχώβης 10, 211 4015.779) που παίζει non stop 24/7 με παζάρι δίσκων, CDs, μουσικών t-shirts και vintage merchandise. Στις 23 & 24/6 με ελεύθερη είσοδο.

που ξεκινάνε στις 23.00) ******* Πάρτι της ntrap το Σάββατο στην Cantina Social με Leon Segka, Lurie και Niadoka (free). Να τσεκάρετε ασφαλώς και την καινούργια της κυκλοφορία, νούμερο 21 στον κατάλογο παρακαλώ, το «Our Team Never Won» του πάντα εξαιρετικού Felizol ******* Πέμπτη βράδυ στο «Silent Movies» προβάλλεται μία από τις καλύτερες εναρτήσεις σεκάνς στην ιστορία του σινεμά. «The Hunger», Tony Scott, David Bowie, Catherine Deneuve, Bauhaus. «Bella Lugosi's Dead» (€ 2) ******* Καινούργιο στέκι στα βόρεια. Καινούριο «Σπίτι», μάλλον, όπως είναι το όνομά του. Ο Πύργος Καρναβάς και ο Δημήτρης Παπαϊωάννου του Synch μαζί με το σκηνοθέτη Αργύρη Παπαδημητρίου («Wasted Youth») και τον Αντώνη Φερράρα (Αμπάριζα) σας περιμένουν στην Ανδρ. Παπανδρέου 9 ******* 21 Ιουνίου εκτός από Γιορτή της Μουσικής είναι και παγκόσμια ημέρα skateboarding. Σε αυτό το πλαίσιο παίζει το Downhill Challenge, ένας διαγωνισμός ταχύτητας κι εκτέλεσης αποστολών. Με αφετηρία το Μέγαρο Μουσικής και τερματισμό το γνωστό ΤΩΡΑ! K44. Για live με MC Yinka & Urbanix και dj set από τον Δημήτρη Λιλή (free). ●

→ p_menegos@yahoo.com

μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΚΟΣ

Ο ΦΡΑΓΚΟΣΥΡΙΑΝΟΣ

Μεγάλο αφιέρωμα στα τραγούδια του Μάρκου Βαμβακάρη 40 χρόνια από το θάνατό του στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Λίνας Νικολακοπούλου. Μια εξαιρετικά φροντισμένη παραγωγή με πλήθος μουσικών και καλεσμένους ερμηνευτές μεταξύ άλλων τους Γιάννη Κότσιρα, Δημήτρη Ζερβουδάκη, Σοφία Παπάζογλου, Απόστολο Ρίζο, Δημήτρη Νικολούδη, Στέλιο Βαμβακάρη.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ, Διονυσίου Αεροπαγίτου, Ακρόπολη, 210 9282.900. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 15, 10 φοιτ. Στις 22-23/6.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
22/6: PSY Music Night 23/6: Ironstrike - Acheron's Chaos - Shadow Embrace - Faith Bled Dry.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
21-23/6: Active Member. 25/6: ΩΔΕΙΟ Μουσικής Πράξης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
21/6: Kosa Mostra. Terrace. 121/6: NO! Silent Movies: «The Hunger» (1983) του Tony Scott.

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760
23/6: Θένια Χρήστου.

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ

Βρυούλων 4, πλ. Πατριάρχων, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.751
27/6: Sugahspank! & McYinka.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana - Rossana Mailan. Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Brazilian Nights. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. 1-1 Drink Night Club: Δευτ. Live ελληνική μουσική. Τρ. Αφιέρωμα στον Νότη. Τετ. Sweet Greekz, Πέμ. 3 La Luna + 2Xol'revoun με Κρατερό Κατσούλη και Γεράσιμο Γεννατά. Παρ. Come and get it. Summer Edition. Κυρ. Βασίλης Δήμας. Upstairs: Σάβ. Live ελληνική μουσική.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071
23/6: 3 Χρόνια Floral. Live με Penny & The Swingin' Cats.

GAZARTE

Βουτσάδων 32-34, Γκάζι
24/6: Vinicio Capossela.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνα 26/6: Αλκίνοος Ιωαννίδης.

IANOS

Σταδίου 24, Σύνταγμα, 210 3217.917
23/6: Πύργος Παπαδόπουλος - Μάκης Μέρλος (14.00). Sackers (21.00)

LAZY

Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
21/6: Delivers. 22/6: Evil Monkey. 23/6: Weevil. 24/6: Hip Hop Live. 25/6: Jam Night. 27/6: Overlocked.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διατόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Πέμ: DJ Paceko, Παρ: Antonis Mavrogiannis, Σάβ: Petros Halas.

SIX D.O.G.S

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
21/6: Gdaddie - Magenta Flaws - Masterheatwave & the Fishbones. 22/6: Universe 217 - Anal Veritas - Solarmonkeys. 23/6: Παρουσίαση της «Αυτοβιογραφίας του Κιθ Ρίτσαρντς» σε μετάφραση του Πάννη Νένε. 24/6: «Rotation». 26/6: His Majesty The King Of Spain. 27/6: Zen Garden.

SOCIALISTA

Τριποπόλεως 33, Γκάζι, 210 3474.733
Τετ. 15 50 & Σωτήρης Καλυβάτσας.

THE PARTY BAR

Καρσιόσκην 32, Ψυρρή, 210 3221.251
22/6: Πάννης Κασσέτας - Πύργος Σπανάκης - «Jungle of Illusions».

ΤΩΡΑ K44

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
21/6: McYinka - Urbanix. 22/6: Pop22Watt - Giganta. 27/6: Wedding Singers.

WILLY'S MUSIC CAFE

Εβρου 22, 210 7774.546
23/6: Live από τους Θόδωρο Αναστασία (κιθάρα, τραγούδι) και Βαγγέλη Ζωγράφου (κοντραμπάσο).

ΜΕΤΕΞΕ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558

Μη χάσεις

FLORAL X 3

Το πάρτι για τα τριχίνα γενέθλια του Floral που εξελίχθηκε σε σημείο αναφοράς της πλατείας με συζητήσεις, παρουσιάσεις, συναυλίες και nonstop συζητήσεις καφεΐνης. Πορτάζονται με νοσταλγικό ρετρό live από τους Penny & The Swingin' Cats που θα ακολουθηθεί από τους Bill Hunchback και Μανώλη Οικονόμου στα ντεκ. Floral, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια. Έναρξη 20.00, free. Στις 23/6



Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου (Les Femmes du 6ème Étage) ***

Σκηνοθεσία: Φιλίπ Λε Γκουέ

Πρωταγωνιστούν: Φαμπρίς Λουκινί, Νατάλια Βερμπέκε, Κάρμεν Μάουρα, Σαντρίν Κιμπερλέν

Η γαλλική κωμωδία είναι λίγο σαν τα όστρακα. Εκτός του ότι είναι μια γεύση που δεν ταιριάζει σε όλους, υπάρχουν φορές που σου πέφτει βαριά στο στομάχι. «Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου», από την άλλη, μοιάζουν μάλλον με σουφλέ. Ελαφρύ, νόστιμο, ευπαρουσίαστο. Με λίγο περισσότερο κενό απ' όσο συνήθως έχει ένα κανονικό γεύμα, αλλά χορταστικό παρ' όλα αυτά. Με τον Φαμπρίς Λουκινί στον κεντρικό ρόλο κι ένα αξιαγάπητο καστ από υπέροχες Ισπανίδες ηθοποιούς στο πλευρό του, το φιλμ του Λε Γκουέ είναι μια χαριτωμένη ηθογραφία τοποθετημένη στο Παρίσι του 1962. Ένα μεγαλοαστικό ζευγάρι απολύει την υπηρέτριά του και προσλαμβάνει μια νεαρή Ισπανίδα. Ο σύζυγος γοητεύεται όχι μόνο από την ομορφιά της αλλά και το joie de vivre της και παθιάζεται με κάθε τι ισπανικό και κυρίως τις γυναίκες που ζουν στον τελευταίο όροφο του κτιρίου του, δουλεύοντας σαν υπηρέτριες. Η πορεία της ιστορίας είναι μάλλον προβλέψιμη και ο προσανατολισμός του φιλμ σαφώς κωμικός, περνώντας στα ψιλά όλα τα ταξικά και πολιτικά ζητήματα που δεν μπορείς παρά να σκεφτείς βλέποντάς το, όμως ούτε τα αγνοεί ούτε καταφεύγει σε απόλυτα στερεοτυπικές λύσεις. Αντίθετα παραμένει από την αρχή ως το τέλος χαριτωμένο, αστείο και «ηλιόλουστο», ακόμη κι αν διαδραματίζεται στο μεγαλύτερο μέρος του στον κόσμο της σκάλας και των διαμερισμάτων υπηρεσίας.

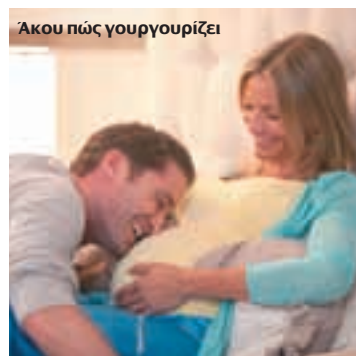


Δικός σου για πάντα (The Lucky One) **

Σκηνοθεσία: Σκοτ Χικς

Πρωταγωνιστούν: Ζακ Έφρον, Τέιλορ Σίλινγκ, Μπλάιθ Ντάνερ

Μια ακόμη μεταφορά ενός βιβλίου του Νίκολας Σπάρκς, ενός συγγραφέα που κάνει τα Άρλεκιν να μοιάζουν με Σέξπιρ. Εδώ ένας στρατιώτης βρίσκει τη φωτογραφία μιας κοπέλας στο Ιράκ και νιώθει ότι βρήκε έναν άγγελο. Όταν γυρίζει πίσω στην πατρίδα αποφασίζει να τη βρει κι ανακαλύπτει ότι μένει σε μια υπέροχη φάρμα, έχει ένα ξανθομάλλικο παιδί (είναι χωρισμένη), ένα κένελ για αξιολάτρευτους σκύλους και ψάχνει υπάλληλο. Βλέπετε πού πηγαίνει το πράγμα; Ακριβώς εκεί χωρίς καμιά έκπληξη. Το «Δικός σου για πάντα», προσφέρει λαχταριστά ηλιοβασιλέματα και πλάνα από σκυλάκια που κάνουν μπάνιο, γοητευτικούς πρωταγωνιστές και υπέροχα τοπία, για να καλύψει το κενό όπου η ταινία πολύ απλά δεν υπάρχει. Αντί για το σινεμά, θα ήταν πολύ πιο πετυχημένο σαν μια σειρά από wallpapers για την οθόνη του υπολογιστή σας.



Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος (What to Expect When You're Expecting) *

Σκηνοθεσία: Κερκ Τζόουνς

Πρωταγωνιστούν: Κάμερον Ντίαζ, Τζένιφερ Λόπεζ, Ελίζαμπεθ Μπανκς

Ίσως αν είστε γυναίκα – λάθος, ίσως αν είστε έγκυος μπορεί να βρείτε κάτι που να θεωρήσετε χαριτωμένο ή διασκεδαστικό σε αυτή την κωμωδία, που είναι τόσο προβλέψιμη όσο οι πρωινόι εμετοί στην αρχή μιας εγκυμοσύνης. Στα χειρότερα της μάστιχα θα μπορούσε να πεις κανείς πως μοιάζει ακριβώς με αυτό, στα καλύτερά της με μια άψυχη, άνευρη κωμωδία που βασίζεται στο πλούσιο καστ της δίχως να προσφέρει τίποτα για να χτιστεί ένας χαρακτήρας ή κάτι αστείο ή ενδιαφέρον. Εκτός από μια ψεύτικη φουσκωμένη κοιλιά. Αν οι ρομαντικές κομεντί σας μοιάζουν αφόρητες, τότε αυτή η ταινία ίσως φτιάχτηκε για να χρησιμοποιηθεί ως μέσο ψυχολογικού βασανισμού ανδρών κρατουμένων στο Γκουαντάναμο ή κάπου αλλού. Και παρεμπιπτόντως βγήκε και στις αίθουσες.



Εντελώς μεταξύ μας (Neka Ostane Medju Nama) **

Σκηνοθεσία: Ράικο Γκρέλιτς

Πρωταγωνιστούν: Μίκι Μανόλοβιτς, Μπόγιαν Νάβογιετς, Ξένια Μαρίκοβιτς

Μία από εκείνες τις ταινίες στις οποίες οι ήρωες μοιάζουν με κακογραμμένο κλισέ ανδρισμού, μια ιστορία όπου οδηγός των αρσενικών πρωταγωνιστών είναι η σεξουαλική ορμή, η macho ανοησία και η ανωριμότητά τους. Δύο αδέρφια στην Κροατία συναντιούνται στο κρεβάτι του ετοιμοθάνατου πατέρα τους, που ακόμη και πριν πεθάνει ονειρεύεται να κάνει σεξ με τη νοσοκόμα του. Εμείς θα παρακολουθήσουμε τις ζωές και τις ερωτικές τους σχέσεις, οι οποίες θα μπορούσαν να περιγραφούν ως τουλάχιστον μπερδεμένες. Τι ακριβώς τους κάνει αξιοπρόσεκτους πέρα από τον κυνισμό και τις εμμονές τους είναι κάτι που μας διαφεύγει, όπως και το πού βρίσκεται η γοητεία μιας ταινίας που φιλοδοξεί να απομακρυνθεί από τα κλισέ μιας ερωτικής κομεντί, μόνο και μόνο για να παγιδευτεί σε ακόμη χειρότερα...

«Μόνο εγώ φταίω. Κοίταξα ψηλά. Ήταν το πιο κοντινό πράγμα στον ουρανό».

(Ακόμη κι αν έχει ακριβό τίμημα, η Ντέμπορα Καρ κοιτάζει ψηλά στο «Ένας Μεγάλος Έρωτας»)

hol video club

Mission: Impossible Ghost Protocol

Έχοντας κατηγορηθεί για μια βομβιστική επίθεση στο Κρεμλίνο, ο πράκτορας της IMF, Ίθαν Χαντ, και η ομάδα του αποκηρύσσονται, με τον Πρόεδρο να θέτει σε εφαρμογή το Πρωτόκολλο Φάντασμα. Έτσι, ξεκινά άλλη μια επικίνδυνη αποστολή έχοντας στο πλευρό του και κάποιους άλλους επικηρυγμένους από την IMF, των οποίων τα κίνητρα δεν είναι και τόσο αθώα.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.

ANOTHER EARTH

MARTHA MARCY MAY MARLENE

COURAGEOUS

Νύχτες καλοκαιριού, με νέες ταινίες

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Mission: Impossible Ghost Protocol, Another Earth, Martha Marcy May Marlene, Courageous αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hallas online

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ / Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546 / **Το βαθύ μπλε του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 21:00 / 6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10 3D
Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 21:45
• Αιθ. 3: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 • Αιθ. 4: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00 • Αιθ. 6, Θερινή: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ / Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 / **Ένας μεγάλος έρωτας**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζηνοσιπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 / Αιθ. 1: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00
• Αιθ. 2: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50 • Αιθ. 3: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 • Αιθ. 4: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΑΙΓΑΝΑ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Κήπος Ζαππείου, 210 3369.300 / **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κωμ/πόλεως 16, Υμηττός, 210 7626.418 / **Το βαθύ μπλε του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ /

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 / **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ /

Καραολή Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222 / **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Ταινιόγραμμα 2012 - 3 ταινίες με 1 εισιτήριο

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ

Αττικό Άλσος, Γαλάτσι, 210 6997.755 / **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ /

Θάσου 22, 210 8973.926 / Αιθ. 1: **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 19:00 3D • Αιθ. 2: **Η σιδερά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40/ **Πειρατές** μετ., Παρ.-Κυρ. 19:00 3D • Αιθ. 3, Θερινή: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΒΟΣ /

Θεμιστοκλέους 82, 210 3301.020 / 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 14848 / Αιθ. 1: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 • Αιθ. 2: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15/ 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 23:30
• Αιθ. 4: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 3D • Αιθ. 5: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:15/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ. 6: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00 • Αιθ. 7: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 23:45/ **Προμθέας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:15, 21:00/ Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Τετ. 18:15, 21:00/ **Πειρατές** μετ., Σάβ.-Κυρ.

17:00, 19:00 • Αιθ. 8: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
• Αιθ. 9: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:30 • Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αιθ. 11: **Πειρατές** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00, 00:30
• Αιθ. 12: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 • Αιθ. 13: **American Pie: Reunion**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:45, 20:15, 22:45/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:45, 20:15, 22:45, 01:15

VILLAGE RENTI SUMMER / Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215.000 / **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI /

Υμητού 110 & Χρυσολιδίου, Παγκράτι, 14848
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00/ **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:30
Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10
Αιθ. 3: **Πειρατές** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:10/ **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:40, 01:10 • Αιθ. 4: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00 3D/ Τετ. 18:00, 20:00, 00:15 3D/ **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Τετ. 22:00 • Αιθ. 5: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30

Future Shorts Summer Season

Το pop up Φεστιβάλ Μικρού Μήκους καλωσορίζει το καλοκαίρι με μια εορταστική προβολή στις 22/6 (23.00) στο Σινέ Ψυρρή. Εξαιρετικά shorts, κερασμένες μπίρες και στη συνέχεια πάρτι με τους Yes, it does! Sure it does!. Περισσότερα: facebook.com/FutureShortsGreece

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 14848
Αιθ. 1: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00/ **Οι άντρες με τα μάσρα** 3, Πέμ.-Τετ. 18:30 • Αιθ. 2: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τρ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 3D/ **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αιθ. 3: **Πειρατές** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:15/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ. 4: **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45 • Αιθ. 5: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:45, 22:30 • Αιθ. 6: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:00, 23:15
• Αιθ. 7: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ. 8: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τρ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15 • Αιθ. 9: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45 • Αιθ. 10: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
• Αιθ. 11: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 23:15 • Αιθ. 12: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/ Κυρ. 20:00, 22:30/ **Λόραξ** μετ., Σάβ.-Κυρ. 18:00 • Αιθ. 13: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30 • Αιθ. 14: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ /

Θάσου 22, 210 8973.926 / Αιθ. 1: **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 19:00 3D • Αιθ. 2: **Η σιδερά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40/ **Πειρατές** μετ., Παρ.-Κυρ. 19:00 3D • Αιθ. 3, Θερινή: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΒΟΣ /

Θεμιστοκλέους 82, 210 3301.020 / 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 14848 / Αιθ. 1: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 • Αιθ. 2: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ. 3: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15/ 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 23:30
• Αιθ. 4: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30 3D • Αιθ. 5: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:15/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ. 6: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00 • Αιθ. 7: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 23:45/ **Προμθέας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:15, 21:00/ Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Τετ. 18:15, 21:00/ **Πειρατές** μετ., Σάβ.-Κυρ.

19:50, 21:40, 23:30 • Αιθ. 2: **Αυτοκίνητα 2** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:10/ **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30 • Αιθ. 3: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:50/ **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 20:40 • Αιθ. 4: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45 • Αιθ. 5: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αιθ. 6: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:30, 21:45, 00:00 • Αιθ. 7: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30
• Αιθ. 8: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
• Αιθ. 9: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848 / Αιθ. 1: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:15/ **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:40, 00:00
• Αιθ. 2: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20, 21:30, 23:45 • Αιθ. 3: **Πειρατές** μετ., Πέμ.-Τετ. 17:00/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ. 4: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20/ **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αιθ. 5: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00 3D/ Τετ. 18:00, 20:00, 00:15 3D/ **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Τετ. 22:00

GAZARTE /

Βουτσάδων 32-34, Καζή, 210 3460.347 / **Η λευκή κορδέλα**, Πέμ.-Τετ. 21:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318 / **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ /

Πλατεία Δεξαμενής, 210 3602.363 / **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΝΑ /

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587 / **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 22:10/ Κυρ. 19:00, 22:10/ **Οι Ακακίες**, Πέμ.-Τετ. 20:30

ΕΚΡΑΝ / Ζωοδόχου Πηγής & Αγασίου, Νέοπολη, 210 6461.895 / **Το βαθύ μπλε του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

Κηφισίας 29, 210 6464.009 / **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΕΦΥΡΟΣ /

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 / **Μωρέ, κουράγιοι**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ /

Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980 / **Ένας μεγάλος έρωτας**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΪΣ /

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 36.09.695 / **Εντελώς μεταξύ μας**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS /

Φορμίωνος & Νικηφορίδην 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040 / **Το βαθύ μπλε του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΛΑ /

Νάξου 115, Άγιος Λουκάς, Πατίσια, 210 2016.849 / **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Κυρ. 20:55, 23:00/ **Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά**, Δευτ.-Τετ. 20:55, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER /

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305 / **La Antena**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30

NANA CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Λάφην, 210 9703.158 / Αιθ. 1: 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 • Αιθ. 2: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45 • Αιθ. 3: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:15/ **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ.

21:45 • Αιθ. 4: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15 • Αιθ. 5: **Ο Έρωτας κρατάει τρία χρόνια**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 • Αιθ. 6: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΟΑΣΙΣ / Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 / **Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ /

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:40, 22:10 • Αιθ. 2: **Προμθέας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 20:10, 22:40
Αιθ. 3: 6+1 **Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00 • Αιθ. 4: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10 • Αιθ. 5: **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:40 3D
Αιθ. 6: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:10, 22:30 • Αιθ. 7: **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:00
Αιθ. 8: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20
Αιθ. 9: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 • Αιθ. 10: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00 • Αιθ. 11: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 • Αιθ. 12: **Πειρατές** μετ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10/ **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20 • Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10 • Αιθ. 3: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:10, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:10, 22:30 • Αιθ. 4: **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20/ **Πειρατές** μετ., Σάβ.-Κυρ. 18:10 • Αιθ. 5: **Προμθέας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:40, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:40, 23:10
• Αιθ. 6: **Πιράνχας 3DD: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 • Αιθ. 7: **Προμθέας**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40 3D • Αιθ. 8: **Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 • Αιθ. 9: **Λόραξ** μετ., Πέμ.-Τετ. 19:10 • Αιθ. 10: **Δικός σου για πάντα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 19:50, 22:20

ΠΑΛΑΣ /

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 / **Fish 'n' Chips**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Α. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 / **Μάντεψε ποιος θα 'ρθει το βράδυ**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ /

Βαλτετσίου 46, 210 3837.716 / **Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ /

Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 / **Τι να περιμένεις όταν είσαι έγκυος**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ /

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071 / **Ο έρωτας του φεγγαριού**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

Τ.Σ. ΕΛΙΟΤ «ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ»

Πατάκης, Αθήνα 2012

Δίγλωσση έκδοση, με cd όπου ο Τ.Σ. Έλιοτ διαβάζει το έργο. Εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια: Χάρης Βλαβιανός (συν: βιογραφικό, εργογραφία, φωτογραφίες, ευρετήριο)

Στη Ελλάδα, οι περισσότεροι μάθαμε τον Έλιοτ (1888-1965) μέσω του Σεφέρη. Πρόκειται για μείζονα ποιητή, θεατρικό συγγραφέα και δοκιμιογράφο, που γεννήθηκε Αμερικάνος αλλά πολιτογραφήθηκε Βρετανός, υπήρξε πρωτοπόρος του μοντερνισμού, θεωρήθηκε «ο σημαντικότερος αγγλόφωνος ποιητής του 20ού αιώνα» και έλαβε ένα από τα δικαιότερα Νόμπελ στην ιστορία της Λογοτεχνίας (1948).

Τα «Τέσσερα κουαρτέτα» (η ονομασία δανεισμένη, φυσικά, από τη μουσική) είναι τα μείζονα ποιήματα «Burnt Norton», «East Coker», «The Dry Salvages» και «Little Gidding», που γράφτηκαν στα χρόνια 1936-1942 και ενοποιήθηκαν σε σπονδύλωση εκ των υστέρων, το 1943. Φέροντας κατά τα



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ο Τ.Σ. Έλιοτ του Χάρη Βλαβιανού

3/4 τη σφραγίδα του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου (και μάλιστα των βομβαρδισμών που υπέστη το Λονδίνο), τα «Κουαρτέτα» διαγράφουν τη σχέση ενός σκεπτόμενου «εγώ» με το χρόνο, το χώρο, το σύμπαν και το θεϊκό στοιχείο. Πρόκειται, ουσιαστικά, για ποίηση με γερή φιλοσοφική-μεταφυσική βάση —το θρησκευτικό ζήτημα απασχόλησε πολύ τον Eliot, που προσχώρησε στον αγγλικανισμό (με τα δικά του λόγια, ήταν «αγγλο-καθολικός») — από την οποία δεν απολείπουν, ωστόσο, ισχυρές δόσεις ρεαλισμού και χιούμορ. Η

Παλαιά και Καινή Διαθήκη, ο Άγιος Ιωάννης του Σταυρού, ο Τένισον, ο Πάουντ, ο Δάντης, η βρετανική ιστορία, ο Μαλαρμέ, ο Ζιντ, ο Μπλέικ, η λατινική γραμματεία, ο Κόνραντ και ο Μπωντλέρ είναι μερικές από τις επιρροές του Eliot στη συγκεκριμένη σύνθεση, όπως τις καταγράφει ο Βλαβιανός στις (επι)σημειώσεις του.

Ό,τι ξεχωρίζει αυτή τη μετάφραση από άλλες είναι, κατά τη γνώμη μου, η ακριβολογία. Η νοοτροπία του μεταφραστή δεν έγκειται στο να αποδοθεί το γενικό

νόημα, αλλά στο να αποδοθεί το ειδικό νόημα, με επιλογή λέξεων τέτοια ώστε να βρισκεται όσο το δυνατόν πιο κοντά στο ακριβές πνεύμα του πρωτοτύπου. Το πράγμα κάθε άλλο παρά εύκολο είναι, δεδομένης της δύσκολης σύνταξης, της λεξιθηνίας και της πολυσημίας του ελαιοτικού λεξιλογίου. Η όλη προσπάθεια, είναι φανερό, προϋπόθεσε μακρό διάστημα (είκοσι χρόνια) και μεγάλο μόχθο για τον Βλαβιανό — μόχθο που δικαιώνεται από το αποτέλεσμα: ακόμα κι αν ο αναγνώστης δεν έχει μεταφυσικά ενδιαφέροντα, θα βρει εδώ ποίηση υψηλού επιπέδου και μετάφραση πρώτης γραμμής. Το δίγλωσσο του βιβλίου διευκολύνει ακόμα περισσότερο τον αναγνώστη, εφόσον είναι γνώστης της αγγλικής.

Η έκδοση διαθέτει αξιοσημείωτη πληρότητα, για την οποία αξίζουν συγχαρητήρια και στον εκδοτικό οίκο. Όπως το θέτει ο μεταφραστής: «Η Άννα Πατάκη, σε μια δύσκολη οικονομική συγκυρία, αποφάσισε να στηρίξει αγόγγυστα τις ποιητικές μου εμμονές». **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

Τι συνδέει την αυτοβιογραφία της **Δέσποινας Στυλιανοπούλου** («Ηθοποιός αμέσου δράσεως») με τη βιογραφία της Πηνελόπης Δέλτα («Η κυρία με τα μαύρα») από την ιστορικό **Μίση Πικραμένου**; Ένα «Τετράγωνο». Ο οίκος του **Νίκου Μουρατίδη**, από τον οποίο κυκλοφορούν, πέρα από τα δικά του, καμιά σαρανταριά βιβλία όλων των ειδών. Ξέρετε κι άλλους ραδιοφωνικούς παραγωγούς ή τηλε-πανελίστες που, μεσούσης της κρίσης, επένδυσαν σε λέξεις τις οικονομίες τους;

Οι πρώτες πληροφορίες από το «**Παρατηρητήριο**» του ΕΚΕΒΙ, που μελετά τους ισολογισμούς του δύσκολου 2011: ο **Πατάκης** εξακολουθεί να έχει κέρδη (513 εκ.), μολοντί ο τζίρος του έπεσε κατά 11%. Αντίθετα, η εκδοτική του **Λιβάνη** μπήκε μέσα κατά 2,4 εκ. ευρώ. Ενώ ο **Καστανιώτης**, για πρώτη φορά στην ιστορία του, εμφανίζεται ζημιολόγος (-163 εκ.) και με πωλήσεις μειωμένες κατά 24%.

Κατηφορική —όχι όμως σε δραματικό βαθμό— και η πορεία της βιβλιοπαραγωγής. Αν το 2009 εκδόθηκαν πάνω από 9.700 νέοι τίτλοι, πέρσι υπολογίζεται ότι εκδόθηκαν 1.000 λιγότεροι. Το εντυπωσιακό είναι πως, επίσης για πρώτη φορά, τα ελληνικά μυθιστορήματα (507) ξεπέρασαν τα ξένα (453) σ' ένα τοπίο πλημμυρισμένο από άγνωστα ονόματα. Ποτέ άλλοτε δεν υπήρχαν τόσοι που να ελπίζουν να ανακαλύψουν μια νέα **Λένα Μαντά**...

Άλλη ιστορία προκύπτει διαβάζοντας μόνο τις αριστερές σελίδες, κι άλλη αν τις διαβάξεις συνεχόμενα με τις δεξιές... Ποια είναι η **Αρίστη Προυσιώτη**, που υπογράφει το παιγνιώδες «**Θρόισμα των εκδοχών**» (Μελάνι); Έχω την υποψία ότι πρόκειται για το ίδιο άτομο που υπογράφει ως **Σταύρος Κρητιώτης** (βλ. «**Το μινολόγιο ενός απόντος**»), αλλά δεν φυλάω και σταυρό.

Λαχτάρησε τις προάλλες η **Πόπη Γκανά**, με τη φωτιά σε πολυκατοικία της Υψηλάντου, στο υπόγειο της οποίας βρίσκεται αποθηκευμένο όλο το στοκ του «Μελανιού». Τελικά οι ζημιές —διόλου αμελητέες— προκλήθηκαν από τα νερά των πυροσβεστικών κρουσμών.

Όσοι εκτιμούν το σκληρό ρεαλισμό του **Θανάση Σκουμπέλου** έχουν διπλό κίνητρο ν' αγοράσουν τη νέα νουβέλα του. Μέρος των εσόδων της «**Ιστορίας της Βέρας Παλμ**» (Τόπος), με ηρωίδα μια μαύρη μετανάστρια-πόρνη στην Αθήνα, προορίζεται για τους πρόσφυγες μέσω της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ.

Σάββατο πρωί στο Γαλλικό Ινστιτούτο, αφιέρωμα σε δύο νομπελίστες: τον **Αντρέ Ζιντ** και τον **Ροζέ Μαρτέν ντι Γκαρ**. Οι «**Τιμώ**» του τελευταίου (Εστία), οικογενειακή σάγκα και χορταστική τοιχογραφία της Γαλλίας παραμονές του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, επιβάλλεται να μπουν στη βαλίτσα των διακοπών! ●

ΤΖΙΜΜΤ ΚΟΡΙΝΑΙΟΣ Η τρίτη ψήφος	ΦΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΛΗΜΑ Μια γάτα που τη λέγαν Billie Holiday	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ Ελεγμια στην Σχίστα	ΑΝΝΑΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΒΡΑΤΟΥ Τα τελευταία Σε είναι άντρα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551	Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551	Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551	Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551
τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr	τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr	τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr	τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr



CALZEDONIA

Σλιπ, boxers και σορτς, σε πολλά χρώματα, από τη συλλογή Sea for Men 2012. Σ τα καταστήματα Calzedonia.



TILMAN CALMIDERM

Κρέμα που καταπραΰνει την επιδερμίδα από τα τσιμπήματα, τις κοκκινίλες, τις εκδορές, τα μικρά εγκαύματα, τη ζέστη ή το κρύο, από τη Lavipharm. www.lavipharm.com



ROBINSON LES BAINS

Η υψηλή ραπτική της παραλίας για τον άνδρα, διά χειρός Christophe Verot. Στο Attica και στο Attica/Golden Hall



DERMAROLLER SUN SCREEN

Ισχυρή αντηλιακή προστασία, για την οποία αρκεί μία μόνο εφαρμογή την ημέρα. Κεντρική διάθεση: Dermamed, www.dermamed.gr, 210 8056.000



VERY GAVELLO

Βραχιόλι Africa, από τη νέα ανατρεπτική συλλογή Endless Summer. Σκουρά 5-7, 210 7244.600 / Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6230.350



MARKS & SPENCER

Από τη νέα συλλογή Beachwear 2012, με πολύχρωμα καφτάνια, σορτς, φορέματα για τη θάλασσα και μαγιό, με έντονα χρώματα, ρομαντικές δαντέλες και ρετρό αναφορές



*** ΙΟΑΝΝΑ ΚΟΥΡΒΕΛΑ** Από το Unity Shop στο The Mall Athens στο Μαρούσι είναι διαθέσιμη πλέον η συλλογή της σχεδιάστριας Ioanna Kourbela. Στο ισόγειο του καταστήματος, σε ένα ειδικά διαμορφωμένο stylish corner μπορείτε να βρείτε τη ready-to-wear συλλογή Ioanna Kourbela Je rêve για τη σεζόν Spring Summer 2012, αλλά και τη συλλογή Ioanna Kourbela Basic, με ιδιαίτερες προτάσεις ρούχων & accessories.

*** IST COLLEGE** Το διαγωνισμό επιχειρηματικότητας και καινοτομίας «Crazy Business Ideas 2012», που τελεί υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών (Ε.Β.Ε.Α.), παρουσιάζει το IST College. Στις 28/6, 19.30, στο IST College, Πειραιώς 72, Μοσχάτο, με ελεύθερη είσοδο και πάρτι με το MTV.

*** ΙΕΚ ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΥ** Νέα τιμητική βράβευση για το ΙΕΚ Ιπποκράτειος, αυτή τη φορά από τον οργανισμό «Κάνε Μια Ευχή Ελλάδος», για την ιδέα του τομέα Παιδαγωγικών του ΙΕΚ στο διαγωνισμό «Αστέρι της ευχής 2011». Έτσι, η ευχή της μικρής Ξένιας, 5 ετών, να γίνει ηθοποιός πραγματοποιήθηκε παρουσία των γνωστών από το Χόλιγουντ ηθοποιών Elaine Hendrix και Erica Ash (στο Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης, στις 29/4).



Τι νέα;



PUMA BOLT LITE

Νέο lifestyle αθλητικό παπούτσι, εμπνευσμένο από τον Τζαμαϊκανό ρέκορντμαν Usain Bolt, για άνεση όλη την ημέρα, που ζυγίζει μόλις 144 γρ. το χαμηλό και 176 γρ. το μποτάκι. Σε πολλά χρώματα και σχέδια.



Το summer fashion bazaar, με μοναδικές χειροποίητες τσάντες, σανδάλια, haute couture περικάρπια, mini top hats, αλλά και limited edition t-shirts, με έκπτωση έως και 40%. Με πολλά δώρα έκπληξη και κερασμένο παγωμένο τσάι. Στις 23&24/6, στο κατάστημα «Mary's Fairies», Ροβέρτου Γκάλλη 3-5, Ακρόπολη, 210 9228.726 (12.00-20.00)

Μη χάσεις

Το bazaar με χειροποίητα ξεχωριστά ρούχα που διοργανώνουν το ΙΖΥ από την Πάρο με τις Kindergarden. Στις 23&24/6, από 17.00, στη «Βραζιλιάνα», πλατεία Μερκούρη, Πετράλωνα

παρουσίαση

Carroten

και παραδώσου στο καλοκαίρι!

Τα νέα έρχονται κατευθείαν από τα εργαστήρια της ερευνητικής ομάδας των Ελλήνων επιστημόνων του Carroten: Το νούμερο 1 αντηλιακό στη χώρα μας, που είναι ελληνικό, φέρνει στις παραλίες την ολοκαίνουργια σειρά μαυρίσματος Carroten Sunsatations, με υπέροχα αρώματα καρύδας και εξωτικών λουλουδιών, για εξωτικό μαύρισμα. Η σειρά, που παρασκευάζεται στην Ελλάδα, περιλαμβάνει λάδια με δείκτες προστασίας 0,6 και 15, και για πρώτη φορά το αγαπημένο βαζάκι, γνωστό και ως μαρμελάδα, με άρωμα εξωτικών λουλουδιών και δείκτη προστασίας 10,

και στα πηξία το άκρως χορευτικό και καλοκαιρινό hit της εποχής «Summer is all around», το τραγούδι της φετινής καμπάνιας του αγαπημένου σου αντηλιακού, που είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας των Shaya, HouseTwins και Slick Beats! Κάντε like στην σελίδα του Carroten στο Facebook www.facebook.com/carroten.gr για να δείτε φωτογραφίες από τα γυρίσματα του video clip, να πάρετε μέρος στον διαγωνισμό που θα σας δώσει Carroten Sunsatations και να μάθετε το πρόγραμμα των καλοκαιρινών πάρτι του Carroten αλλά και τις λεπτομέρειες για όλα τα happenings του καλοκαιριού.

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΑΝΟΡΜΟY

Στο Marabou στις 15/6, φορούσες ένα πράσινο στράπλες και άσπρο παντελόνι λίγο λερωμένο στο πίσω μέρος, είσαι μια ομορφιά, σε θέλω τρελά!

N.ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Νόστιμος μεζές, γλυκύτατη εσύ, τυχερός εγώ που είμαι στη φωτογραφία, είπες θα ξανάρθεις... περιμένω με ανυπομονησία. 697 7565489

ΑΙΓΑΛΕΩ

Ήμουν γραμματέας στο 907ο εκλογικό τμήμα στο Αιγάλεω. Από την πρώτη στιγμή που σε είδα τα 'χασα. Είσαι ο κούκλος αστυνόμος, ευγενικός με υπέρο-

χα μάτια. Φεύγοντας άνοιξες το παράθυρο από τη Mercedes σου και μας χαιρέτησες. Αν γουστάρεις να τα πούμε, στείλε εδώ.

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Στην καφετέρια Atelier, είσαι η κα-στανή, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, πάρε με στο 695 6103691

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Στην Κόκκινη Σβούρα... φορούσες μαύρη μπλουζα, πράσινα μάτια, ήσουν με μια φίλη σου δυο τραπέζια παρακάτω, μου τράβηξες τη ματιά... θέλω να σε ξαναδώ...

ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ

13/6, ψηλός με μακριά μαλλιά και γένια,

ήσουν με ένα φίλο, μιλήσαμε λίγο για τις φωκίες και τις χελώνες! Θα σε ξαναδώ; kksstt5@gmail.com

022

Τρίτη 12/6 κατέβηκες Κολωνάκι, φορούσες άσπρο μπλουζάκι και μπλε παντελόνι και καφέ νομίζω σχολική τσάντα. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε στο taz14587@windowslive.com

GAZARTE

Κυριακή 10/6 βραδάκι, σε είδα μετά από χρόνια, πανέμορφη, ξανθιά, πρασινομάτα, δεν με πρόσεξες, ακόμα σε σκέφτομαι, ξέρεις, στο ίδιο σπίτι, ίδιος αριθμός!

ΟΑΕΔ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Παρασκευή 15/6 μιλήσαμε, θέλω να σε ξαναδώ... 694 7707116

PROBANK

Φορμίνως 12/6, 11.00, ξανθιά με καλοκαιρινό στιλάκι, περίμενες στην άκρη του ταμείου για να πάρεις τα 50ευρα που κατέθετα, κοιταχτήκαμε φεύγοντας, δεν νιώθω τυχερός, ώστε να ξανασυναντηθούμε πάλι εκεί... argasis@hotmail.gr

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

13/6 στο «5» στον 1ο περίμενες στις φωτοτυπίες, ψηλή μελαχρινή με ανοιχτό γαλάζιο φόρεμα, ανέβηκα τις σκάλες και κοίταξες, βγήκα από το αρχείο και κοιταχτήκαμε, ο μελαχρινός με το καρό πουκάμισο.

strangestranger@hotmail.com

ΣΤΑΘΜΟΣ ΚΑΤ

Τετάρτη 17.30 καθόμασταν απέναντι, κάτι μου λέει ότι μαγεύεις ωραία, απάντησέ μου... se_eida_se_eida@yahoo.com

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Πήγαινες βόλτα το σκύλο παράε με τη μάνα σου, t-shirt σουέπερ-μαν μπλε! Πώς μπορώ να σε ξαναδώ, σουέπερ-γκιρλ; 694 6189237

A7

Τρίτη πρωί πίσω-πίσω στο λεωφορείο, ανεβαίνοντας την Κηφισίας. Καλημέρα! Θέλεις να πάμε βόλτα κάποια μέρα; some bodyelseuse daurora borealis@gmail.com

ΑΒ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

11/6 μελαχρινέ μου-σάτε, αγόραζες ποτά για πάρτι ή μωρο-πάνες; Αν το πρώτο, απάντησε. Η ξανθιά, και φίλη με γιο.

608

Δευτέρα 11/6 κατεβήκαμε στην 9 στάση, Αρκάς στο τετράδιό σου...

METPO

Ακρόπολη προς Ομόνοια, Σάββατο 9/6, γύρω στις 4 κοιταζόμασταν, εσύ μελαχρινός, αμάνικο t-shirt, σακίδιο, i-pod. Εγώ ξανθός με σακίδιο. metrolove2012@yahoo.gr

PRIDE

Μέσα στο περίπτερο της Athens Voice. Αδυνατούλης με γυα-

λάκια, άσπρο μπλουζάκι και κοτσίδα, πρέπει να σου πω επειγόντως. msthanos@hotmail.com

THE MALL

14/6 απόγευμα, με βοήθησες να πληρώσω τα εισιτήρια με την πιστωτική.

METPO

Mall, Τρίτη 12/6, Euro μπάλες, γένια, κίτρινο μπλουζάκι Sylvester, άσπρες σαγιονάρες εγώ... Κοιταχτήκαμε αρκετές φορές! Αν το δεις και θυμάσαι θα καταλάβεις...

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Μετά τις εκλογές πήγα εκεί να καταθέσω τα πρακτικά, χαμός από δικηγόρους, μα εσύ ξεχωρίζες μέσα στο πλήθος με το κατάλευκο φόρεμά σου. Ήρθα και κάθισα πίσω σου μήπως βρω την ευκαιρία και σου μιλήσω. Δεν τη βρήκα, από τότε δεν μπορώ να σε ξεχάσω.

ΜΑΥΡΟΛΙΘΑΡΙ

Εσύ κι εγώ με άσπρη μηχανή. Με ρώτησες «Μαύρο λιθάρι» και σου είπα «εκεί πηγαίνω», αλλά συνέχισες να οδηγείς μπροστά... Σταμάτησα στο περίπτερο και σε έχασα... Να δούμε, θα το δεις; Στείλε στο city99@windowslive.com

METPO

13/6, εσύ με μια φίλη σου και δυο φίλους σου, πηγαίνατε μάλλον για μπάνιο. Εγώ μόνος μου πήγα να δουλέψω... Ήρθες, έκατρες απέναντί μου και κάτι έγραψες στη

φίλη σου, στο κινητό σου. Κατεβήκαμε μαζί Νομισματοκοπείο. Θέλω να ξαναδώ τα μάτια σου και το χαμόγελό σου...

ΒΟΥΛΑ

Στη Στάση του Α1. Περιμέναμε το λεωφορείο για Γλυφάδα. Μου ζήτησες να στείλεις ένα sms από το κινητό μου. Δεν είχα όμως κάρτα. Έβαλα τώρα... μήπως θες να στείλεις;

METPO

Δουκίσσης... Όμορφη με την μπλουζα wutang, πήγα να πέσω και με κράτησες. Μου είπες να προσέχω.

METPO

Ξανθούλα, σήμερα με τη φίλη σου κατέβηκες Σύνταγμα, μετά Πανεπιστήμιο... εγώ δυστυχώς Ομόνοια. Κρατούσες κίτρινο φάκελο. Με είδες πώς σε κοιτούσα; Θα σε ξαναδώ;

18980 ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Ήσουν εκλογικός αντιπρόσωπος και κοιτιόμασταν. Μάλιστα κοίταξες και την ταυτότητά μου.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Μένεις κοντά στην πλατεία Πηγάδα και δουλεύεις σε δημόσια υπηρεσία εκεί κοντά. Είσαι γύρω στα 27 και κατάγεσαι από Λάρισα. Πάντα χαμογελαστή και χαρούμενη, μου λες την καλημέρα σου πηγαίνοντας στη δουλειά. Αν ένα πρωινό δεν σε δω, τότε ανησυχώ για σένα και το έχω για κακό.

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. 29χρονη κόρη εργοστασιάρχη, καλλονή 1.73, λυγρόκορμη, με 2 πτυχία, πολύγλωσση, πρόσχαρη με έντονο και ευχάριστο χαρακτήρα, και 36χρονη ιδιοκτήτρια παιδικού σταθμού στα Ν. προάστια, ωραία γλυκύτατη, αγάπη στη θάλασσα και την υγιεινή ζωή, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Διεθνές Γραφείο Συνοικειώων. Πλειάδα μελών από Αθήνα, επαρχία, Αμερική, Αυστραλία. Ρεκτόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. 60χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας (πληκής ενέργειας) επιστήμων, με πολύ ωραίο παρουσιαστικό, ψηλός, ευχάριστος, μεγάλη περιουσία, 49χρονος διευθυντής υποκαταστήματος Τραπεζής-οικονομολόγος, με master, 1.82 πολύ αρρενωπός, 41χρονος υψηλόβαθμος στρατιωτικός, 1.83 πολύ εμφανίσσιμος (διαμονή Αθήνα), με ποιοτική ζωή, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Διεθνές Γραφείο Συνοικειώων. Πλειάδα μελών από Αθήνα, επαρχία, Αμερική, Αυστραλία. Ρεκτόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. «Πάππας». Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειώων, με σοβαρότητα και εξεμύθεια. Ανθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοντευτικός ελληνοαυστραλός 52 ετών, 1.85, λεπτός, πάμπλουτος, συλλέκτης αυτοκινήτων, λάτρης του αθλητισμού και της υγιεινής ζωής, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 49 ετών. Διαμονή Αυστραλία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοντευτικός ελληνοαυστραλός 52 ετών, 1.85, λεπτός, πάμπλουτος, συλλέκτης αυτοκινήτων, λάτρης του αθλητισμού και της υγιεινής ζωής, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 49 ετών. Διαμονή Αυστραλία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γνωστή εφροπλιάστρια

55χρονη εξαιρετικά νεανικής εμφάνισης και φινέτσας, ψηλή, ξανθιά με θηλυκότητα, έξυπνη, δραστήρια, με προσωπικότητα και στιλ, μηνιαίως € 10.000, επενδύσεις, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα-Λονδίνο, βίλα, μαγαζιά, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 65 ετών, σοβαρής προσωπικότητας, τζέντλεμαν, με ήθος και αρχές. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Διευθύντρια τράπεζας 34 ετών, εξαιρετικά όμορφη, πολύ καλής οικογένειας, πανεπιστημιακού επιπέδου, με master, πολύγλωσση, πολύ ευκατάστατη, 3 σπίτια, 4 οικόπεδα, 2 parking, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα αποκτήσουν μια όμορφη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Μεγαλοεπιχειρηματίας 51 ετών γουτευτικός με γκριζα μαλλιά και πράσινα μάτια, είναι κάτοχος δώροφου εμπορικού κέντρου, πολλά διαμερίσματα, οικόπεδα και πολυτελή αυτοκίνητα, μηνιαίως € 45.000, επιθυμεί να γνωρίσει μια κυρία εμφανίσσιμη, ευγενική, που να αγαπάει τα παιδιά και την καλή ζωή, να παντρευτούν και να της προσφέρει τα πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιοτέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778



Στενές επαφές! ΕΠΙΒΛΕΠΟΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΡΤΕΛΟ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο



Κουτς γνωριμίες

Από κινητό στείλε
MEN15 στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



Ακούσε τις πιο αισθησιακές ερωτικές ιστορίες

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



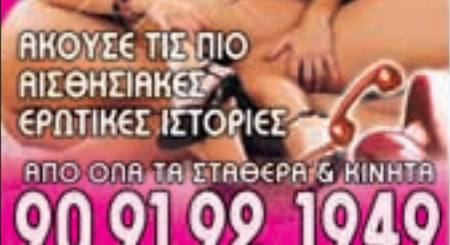
Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθ. 2,48€/Τ. Κιν. 2,99€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο



Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο



Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθ. 2,48€/Τ. Κιν. 2,99€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο



Ακούσε τώρα τις πιο... καυτές ερωτικές περιπέτειες

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο



Ακούσε τώρα τις πιο... καυτές ερωτικές περιπέτειες

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθ. 1,72€/Τ. Κιν. 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή κλήσης από τηλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη
 Για αποδέκτη: συνάκι 2142148000

Όλες οι υπηρεσίες επικοινωνίας σε επίσημο
 αριθμό Τ.Χ. 915.24. Δ.Κ.Α. 125.127 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, το ξέρεις ότι δεν έχω κάνει ουάν νάιπ στάντ; Και ποτέ παρτούζα; Και είμαι σαράντα πλάς; Τι μπορεί να γίνει; Πες σοβαρά, όμως, γιατί καίγομαι. - **Νίκος**

Αντί να ρωτάτε εμένα, στείλτε αυτούσια την επιστολή σας στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών. Πάω στοίχημα ότι η περίπτωση σας θα αποτελέσει το Νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών για το 2013. Ύστερα από αυτό, θα ενδιαφερθούν για σας διάφοροι επιστημονικοί κύκλοι (κυρίως θηλυκού γένους), θα σας καλέσουν για έρευνες, εξετάσεις αίματος, πειράματα DNA, χαμός. Μην σας πω κιόλας ότι υπάρχει περίπτωση να γίνετε εμβόλιο.

Υ.Γ. Πάντως για την παρτούζα, μην ανησυχείτε. Θα κανονίσει μία σύντομη η καινούργια κυβέρνηση. Και θα είμαστε όλοι εκεί. Προς Ιούλιο υπολογίστε το.

 Σχεδόν 38 με αρκετά άγχι η δίν, πήγα σήμερα στο γυναικολόγο για το ετήσιο check-up και μου είπε να καταψύξω τα ωάρια μου. Μέχρι να βρω τον «κατάλληλο», είπε. Δες και βγαίνοντας για ένα ποτό ή για ντομάτες ή για βενζίνη, θα εμφανιστεί κάποια στιγμή μπροστά μου ένας τύπος χαμένος, κρατώντας ταμπέλα «είμαι ο κατάλληλος». Τον φαντάζομαι εξουθενωμένο, είναι η αλήθεια. Βρώμικα ρούχα, ταλαιπωρημένο, αφυδατωμένο και τραγανά μαυρισμένο από τις κακουχίες των ετών, καλοκαίρια και χειμώνες... Παίζει, δηλαδή, σε αυτή την κατάσταση να μην τον κοιτάξω καν! Πάντως, σύμφωνα με τις δοξασίες, υπάρχει κάπου ένας «κατάλληλος». Στο μεταξύ αυτό σημαίνει πως όλοι όσοι προηγήθηκαν ήταν ακατάλληλοι και ως εκ τούτου εντελώς χάσιμο γόνιμου χρόνου. Η καρδούλα μου βέβαια άλλα μου έλεγε, όμως ποιος την ακούει αυτήν τώρα; Να την αφυδατώσουμε ή, ακόμη καλύτερα, να την καταψύξουμε και αυτήν μέσα στα πλαίσια της εμπορευματοποίησης της εξέλιξης του είδους. Ο ρόλος μου, λοιπόν, τώρα εμπλουτίστηκε και εκτός όλων όσων έχω ήδη να διαχειριστώ, καριέρα, οικονομικά προβλήματα, σπίτι, υγεία, να πρέπει να βγω και στη γύρα με ένα κουστουμάκι, το οποίο ωσάν το γοβάκι της σταχτοπούτας θα το περιφέρω από γνωριμία σε γνωριμία μέχρι να φωνάξω με ανακούφιση θάλαττα! Ευχαριστώ θερμά για τον χρόνο σου, φιλενάδα.

Αχ, και κάτι τελευταίο. Αϊ σιχτίρ! -Μ.

Χάσιμο ΓΟΝΙΜΟΥ χρόνου ακούω. Τι λέτε τώρα; Γόνιμος ή μη, ο χρόνος χάνεται έτσι κι αλλιώς. Άσε που η γονιμότητα του χρόνου δεν έχει να κάνει σώνει και καλά με την εξέλιξη του είδους.

Υ.Τ. Αναρωτιέμαι αν χρειαζόμαστε κι άλλα παιδιά. Δεν αρκούν όλα αυτά που ουρλιάζουν στο αυτί μας μέσα στα αεροπλάνα, που μας κλωτσάνε τα καθίσματα με όλη τους τη δύναμη και λυσσάνε 7 η ώρα το πρωί, εκεί που πήμε λίγο να χαλαρώσουμε ύστερα από τρελό

ξενύχτι και ταλαιπωρία, γαμώ την πτήση μου;

 Γεια σου, ωρέ Μυρτώ! Θα ήθελα να εκφράσω την ανδία μου για το γεγονός ότι ο τάδε... ας πούμε ο Χρήστος... ικανοποιεί και ικανοποιείται σεξουακώς και πνευματικώς (μη χέσω) από τη φόλα/αντροχωρίστρα/λαϊκιά/μπουζουκόβια/μεγαλύτερη ηλικιακά και σωματικά (λεφτεριά στα ψωμάκια και τα χοντρά μπρατσάκια-φρατζολάκια, δλδ;): γκόμενά του την τάδε, ας πούμε τη Λίζα. Ταλανίζομαι, η αλήθεια είναι, για την έκβαση της σχέσης τους. Άσε που τόσο ανωτερότητα καταντάει ανδία πια... Σωστά; Σωστά! Και εις ανώτερα, λοιπόν! Εύχομαι να βράσετε στα κατακόκκινα καζάνια της κολάσεως, κόκκινα όπως οι λουστρίνι γόβες που φοράς γλυκιά φόλα και τον ανάβεις τον μικρούλη, ενώ παλιά, πριν έρθεις εσύ, μωρή, σιχαινόταν τα τσουλέ ντυσίματα σαν τα δικά σου και έκανε ωδές στο απλό, λιτό και νορμάλ κορίτσι που είχε δίπλα του... αϊ σιχτίρ!

Υ.Γ. Μυρτώ, επέστρεψε σύντομα στην ΤV, βαρέθηκα να βλέπω σε επαναλήψεις όλα τα σίριαλ του Ρήγα... Τους αγωνιστικούς μου χαιρετισμούς Α,Β,Γ,Δ κ.λπ.

Ως, πολύ «αϊ σικίτρ» πέρφει αυτή την εβδομάδα. Τα κορίτσια μου αγρίεψαν πάλι και είμασε ακόμη στις αρχές του καλοκαιριού. Μου φαίνεται θα τρέξει ποτάμι το αίμα, από και προς τα κατακόκκινα καζάνια της κόλασης. Γουστάρω. Υ.Γ. Εγώ να επιστρέψω στην tv (λέμε, τώρα). Η tv θα επιστρέψει σε μένα; Και γενικότερα, θα επιστρέψει;

Άσχετο. Αγαππτε Εξολοθρευτή, με προκαλείτε να δημοσιεύσω την επιστολή σας που με βρίζετε και σας απαντώ: μιλά μου βρώμικα. Αλλά όχι και να κάθομαι να την καθαρογράψω η ίδια από την αρχή, επειδή σας την κάρφωσε να με βρίσετε με κεφαλαία. Είπαμε, ανωτερότητα και σιλι, αλλά μην πάθουμε και καμιά τενοντίτιδα Ιούνιο μήνα. Στείλτε ξανά.

Άσχετο (με τη στήλη, αλλά σχετικό με την πόλη μας). Την Δευτέρα πήγα στο ZOOTROPE, μια γαμάτη έκθεση στην γκαλερί CAMP!, στην πλατεία Κοτζιά. Κάτω από μια «ομπρέλα» ιδεών και εφαρμογών της κινούμενης εικόνας, σύγχρονες δημιουργικές ομάδες αλλά και μεμονωμένοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους συνδυαστικά με βίντεο, animation, installation, character design και φυσικά ήχο και μουσικές. Πηγαίνετε οπωσδήποτε, είναι μέχρι την Κυριακή. Α, και δώστε προσοχή στην εγκατάσταση «My today» γιατί είναι έργο του αγοριού μας του George («Ξε» για τους φίλους) και των συνεργατών του, δηλαδή κεφάλια με φαντασία και συναίσθημα. Γενικά πάντως οι χώροι, η ατμόσφαιρα, τα πρόσωπα και, εννοείται, η ίδια η έκθεση, μου θύμισαν το Βερολινάκι από το οποίο μόλις γύρισα. Εντυπωσιασμένη. Και με τις ενδορφίνες στο φουλ. **A**

 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Φτάσαμε στο πολυαναμενόμενο, εδώ και χρόνο, από τους αστρολόγους όλου του πλανήτη πρώτο τετράγωνο του Πλούτωνα (στον Αιγόκερω) με τον Ουρανό (στον Κριό), που σχετίζεται με τον πόνο της γέννησης ή με τη μετάβαση από το παρελθόν στη νέα εποχή. Η αναταραχή που ξεκίνησε το 2008 με την είσοδο του Πλούτωνα στον Αιγόκερω (οικονομική κατάρρευση) και συνεχίστηκε με την είσοδο του Ουρανού στον Κριό (αραβική άνοιξη) κλιμακώνεται με την πρώτη σύγκρουση των δύο αυτών πλανητών στις 24 Ιουνίου. Όπου υπάρχει Ουρανός στην εξίσωση υπάρχει έκπληξη, απρόβλεπτη τροπή, αναπάντεχα γεγονότα, σοκ, ξαφνική ανατροπή. Η ανθρωπότητα βρίσκεται σε ένα κρίσιμο σημείο του πολιτισμού της. Πολλοί πιστεύουν ότι το μοντέλο που ακολουθούμε είναι απαρχαιωμένο και μας οδηγεί από αποτυχία σε αποτυχία. Χρειάζομαστε ριζικές αλλαγές. Άλλοι πιστεύουν ότι το ρίσκο των δομικών αλλαγών είναι επικίνδυνο και θα μας οδηγήσει σε κινούμενη άμμο. Φοβούνται το χάος και άλλο ένα οικονομικό κραχ που θα οδηγήσει στην κατάρρευση του συστήματος. Το σίγουρο είναι ότι οι κοινωνίες βρίσκονται σε κρίση και τα γεγονότα από εδώ και πέρα θα εξελίσσονται πιο γρήγορα, θα είναι ξαφνικά και θα απαιτούν βαθιές αλλαγές. Καλώς ήρθατε στον Τρομακτικό Συγκλονιστικό Καινούργιο Κόσμο. Κι εσύ; Πρωταγωνιστείς εκών άκων – θέλεις δεν θέλεις. Εξαιρετικός όταν παίζεις τον άγριο, ανεξέλεγκτο, ελεύθερο θερμοκέφαλο (ένας συνδυασμός που υπερτονίζεται με τον Ουρανό στο ζώδιό σου) και εναντίον του διεφθαρμένου συστήματος με τους τρελαμένους που το αποτελούν, με κίνδυνο (Πλούτωνα στον Αιγόκερω) να γίνεις τόσο τρελαμένος και εξουσιομανής όσο κι αυτοί που κατηγορείς. Δεν ξέρεις πώς να συμπεριφερθείς και ποιο δρόμο να ακολουθήσεις; του οραματιστή που αντικαθιστά την παλιά εξουσία με τη νέα δική του ή του αλαζόνα που νομίζει ότι μπορεί να φέρει τον κόσμο στα μέτρα του; Σε κάθε περίπτωση, κόλλησε ένα σημείωμα στο ψυγείο σου με τις λέξεις: Υβρις - Νέμεσις.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Σεξ, χρήμα και θρησκεία – τι μπέρδεμα! Αν ζούσες γύρω στο 900, όλα αυτά ήταν ένα. Αλλά ως μοντέρνος σε ένα μοντέρνο κόσμο, είναι δύσκολο παζλ. Ας δούμε τη διέλευση των Δεσμών της Σελήνης στους 2ο και 8ο οίκους σου (Δίδυμοι/Τοξότης), που ολοκληρώνεται στα τέλη Αυγούστου, από μια περισσότερο χαρούμενη και ευοίωνη προοπτική. Επί δεκαέξι περίπου μήνες ήδη αισθάνεσαι οικονομικά εξαρτημένος – πιθανόν και από ένα πρόσωπο του αντίθετου φύλου. Θα μπορούσε να είναι το αφεντικό που σε πληρώνει, αλλά περισσότερο φαίνεται ότι αυτή η εξάρτηση συμβαίνει μέσα στις σχέσεις. Καλείσαι να ξεπεράσεις τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις που έχεις για τα δύο φύλα. Τα χρήματα εμφανίζονται και χάνονται με εκνευριστική περιοδικότητα – έχεις. Δεν έχεις. Έχεις. Δεν έχεις. Τελικά δεν είσαι τόσο έξυπνος με τα χρήματα, ή επίμονος. Απόδειξε ότι ως Ταύρος μπορείς να αντέξεις κάθε οικονομικό νέο – αρκεί να είναι καλό.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Πού είναι η σπιρτάδα του τσίλι που μετέτρεπε κάθε συνάντηση μαζί σου σε πικάντικη ανάμνηση και σε έκανε τόσο μα τόσο χαριτωμένα αναιδή; Κατηγόρησε τις αλληπάλληλες εκλείψεις στο ζώδιό σου κι απέναντί σου στον Τοξότη, την ανάδρομη Αφροδίτη στους Διδύμους, τον Άρη στην Παρθένο, που σε έχουν κάνει σαν τα κινούμενα σχέδια που γίνονται χαλκομανίες κάτω από τις ρόδες μιας μπουλντόζας. Κι ενώ

πολλοί Δίδυμοι φιλονικούν, χωρίζουν, αφήνονται στον παράλογο παρορμητισμό που οδηγεί τις σχέσεις στα βράχια, υπάρχουν άλλοι Δίδυμοι που μαθαίνουν το Zen του καθαρισμού: πετάνε δηλαδή τα παλιά πράγματα από το πατάρι, την ντουλάπα, τη ζωή τους. Ωστόσο η παρουσία του Δία δημιουργεί τις υποθέσεις ενός love summer ή μιας ενδιαφέρουσας επαγγελματικής πρότασης. Οπότε; Με τη νέα Σελήνη στους Διδύμους (19/6) θυμήσου τον εαυτό σου όταν έπαιζες τένις και στο τέλος πλησίαζες το φιλέ με ένα τεράστιο χαμόγελο είτε κέρδιζες είτε έχανε.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Φυσικά και είσαι τρυφερός και προστατευτικός και χωρίς εγωισμό όταν αγαπάς, αλλά όταν κάποιος προσπαθήσει να σε στριμύξει με οποιονδήποτε τρόπο, τότε καλύτερα να ετοιμαστείς για πόλεμο – κατά μέτωπο ή αντάρτικο. Όσο για την επαγγελματική σου ζωή, αγωνίζεσαι να ξεχωρίσεις από το πλήθος έχοντας να αντιμετωπίσεις ανταγωνισμό και τοίχους που κοπανάς το κεφάλι σου κάθε τόσο. Θέλεις να είσαι κάποιος το πρωί και σύζυγος ή μαμπάς το βράδυ. Αυτά τα δύο θέματα, Σχέσεις και Καριέρα, κονταροχτυπούνται με το τετράγωνο Πλούτωνα/Ουρανού. Μερικοί Καρκίνοι αποφεύγουν το γάμο και την οικογένεια όπως ο διάολος το κερί, επειδή σκέφτονται ότι η προσωπική τους ζωή και οι υποχρεώσεις της θα τους στερήσουν την επαγγελματική επιτυχία. Η ειρωνεία είναι ότι γυρίζοντας στο σπίτι εξαντλημένος, αγνοημένος ή ακόμα και προσβεβλημένος, είναι υπέροχο να έχεις ένα βελούδινο γάντι να σου αγγίζει το πρόσωπο.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν και υποτίθεται ότι οι Λέοντες έχουν μυθικές ζωές γεμάτες έρωτες και γκλίτερ, στην πραγματικότητα δουλεύουν σκυλίσια, σπάνια τρώνε τα μεσημεριανά γεύματα στην ώρα τους και ξεκουράζονται μόνο όταν είναι άρρωστοι. Ίσως χρησιμοποιούν την εργασία ως απόδραση από ό,τι θεωρούν μετριότητα και νιγηρή οικογενειακή ζωή. Ωστόσο, με τον Πλούτωνα σε τετράγωνο με τον Ουρανό, σου παρέχεται η δυνατότητα να μεταμορφώσεις ριζικά την εργασιακή σου πραγματικότητα, να προσθέσεις καινούργια προσόντα και δεξιότητες στη δουλειά σου και να μην ανησυχείς ότι θα τα παίξεις φροντίζοντας το σώμα σου και τη διατροφή σου. Ναι, όλα τα προηγούμενα μοιάζουν αφάνταστα ηλκτικά. Το μόνο που θέλεις είναι να βρίσκεσαι στο κατάντρομα ενός πλοίου στον Νείλο, να συζητάς για το νόημα της ζωής και να φλερτάρεις κάποιο γοητευτικό ξένο ή μια αινιγματική κυρία. Κοιτώντας όμως πίσω είσαι υπερήφανος που έμαθες να ολοκληρώνεις τις δουλειές που αναλάμβανες και έκπληκτος που η διαδικασία δεν σε εξόντωσε – τότε.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ναι, δεν είναι μία από τις καλύτερες χρονιές σου μέχρι τώρα. Όμως η παρουσία του Άρη στο ζώδιό σου, καθώς και η διέλευση του Δία στους Διδύμους, κάνουν τη ζωή σου διαφορετική. Ωστόσο, μη σκέφτεσαι ότι κάποιος θα έρθει να σε σώσει όπως ο πρίγκιπας τη Σταχτοπούτα. Αν μη τι άλλο, χρειάζεται να γίνεις πιο προσγειωμένος στις σχέσεις σου, που ούτως ή άλλως δεν είναι το δυνατό σου σημείο – άρα ούτε να σώσεις ούτε να σωθείς, αλλά να ανταλλάξεις. Με το νότιο Δεσμό της Σελήνης στους Διδύμους και την Αφροδίτη εκεί ανάδρομη, ίσως νιώθεις ότι δεν συμβαίνει τίποτα. Όμως αν παίζεις σωστά τα χαρτιά σου και δεν λιγωθείς με το

Μπορείς να κάνεις τον κόσμο μας καλύτερο!

Χάρη στο Πρόγραμμα Αλληλεγγύης στην Οικογένεια, 200 οικογένειες για ένα χρόνο θα λάβουν τη στήριξη που έχουν ανάγκη, με τις βασικές ανάγκες να έχουν καλυφθεί ήδη από την COSMOTE. Κάθε προσφορά όμως είναι πολύτιμη και μπορείς να βοηθήσεις κι εσύ. **Χάρισε βιβλία, ελληνικά ή ξένα, για μικρούς και μεγάλους, αρκεί να είναι σε καλή κατάσταση, και παιχνίδια, επίσης σε καλή κατάσταση και σε μικρές ποσότητες. Μπορείς να τα παραδώσεις στο κτίριο όπου στεγάζεται το Πρόγραμμα, Τζιραίων 9, περιοχή Μακρυγιάννη (μετρό Ακρόπολη), κάθε Τρίτη 13.00-15.00.**

Το πρώτο πρόσωπο που έρχεται προς τα σένα να σε γαργαλήσει, μπορεί να συμβεί αυτό που επιθυμείς μέσα στο 2012.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μήπως να ξεκινάς τη μέρα σου με το ακόλουθο μάντρα και όλα θα πάνε καλά... Η λογική είναι κυκλική. Παρόλο που η φυσική χάρη σου μπορεί να το κάνει να φαίνεται εύκολο, δυσκολεύεσαι πάρα πολύ να μείνεις ατάραχος όταν το πλοίο των σχέσεων ταρακουνιέται και θέλεις να φωνάξεις είτε γιατί φοβάσαι είτε γιατί είσαι θυμωμένος με τον Άλλο που οδήγησε τα πράγματα σε αυτή την τρικυμία. Κι είναι περισσότερο απαραίτητο από ποτέ να δείξεις αυτοσυγκράτηση και να μη σηκώνεις το γάντι που σου ρίχνουν – ο Άρης στο 12ο και η ανάδρομη Αφροδίτη στους Διδύμους λειτουργούν ως προβοκάτορες που σε κάθε δεύτερο βήμα σε εξωθούν να κάνεις λάθη–, καθώς μια άκαιρη κουβέντα, μια παρορμητική αντίδραση, μια λάθος απάντηση, ένας κακός υπολογισμός είναι πράγματα που μπορεί να μετανιώσεις. Οπότε κρύψε τις ιδρωμένες παλάμες από το άγχος, χαμογέλασε την ώρα που θέλεις να δαγκώσεις, ανάβαλε τις συγκρούσεις για όταν θα έχεις plan και θυμήσου ότι ΚΑΝΕΙΣ δεν σε καταλαβαίνει τώρα.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Οι άνθρωποι που σε ξέρουν αναρωτιούνται πόσο μακριά μπορούν να φτάσουν οι ικανότητές σου και η δύναμή σου. Όταν όλοι περιμένουν από σένα να ηγηθείς ενός πραξικοπήματος και να καταλάβεις τη Βουλή, τότε αποσύρσαι, εξαφανίζεσαι, αποσύρεις τα στρατεύματά σου και ανασυντάσσεσαι. Και τότε, όταν είσαι βέβαιος ότι είναι ασφαλές να γυρίσεις πίσω και να κολυμήσεις σε βαθιά νερά, εμφανίζεται το πτερύγιο ενός καρχαρία. Γυρίζοντας ο Κρόνος σε ορθή πορεία στον Ζυγό και πριν μπει στο ζώδιό σου τον Οκτώβριο μετά από 29 περίπου χρόνια, θυμήσου ότι ένα κεφάλαιο ζωής τελειώνει και ότι χρειάζεσαι νέα πλάνα, νέα στρατηγική, νέους δημιουργικούς λαγούς που θα βγάλεις από το καπέλο σου και, για να μην ξεχνιόμαστε, χρειάζεσαι κι εκείνο το παλιό κομμάτι του εαυτού σου που φτάνει σε οργασμό όταν πιέζει τους ανθρώπους (που ερωτεύεται συνήθως) να ξεπεράσουν τα όριά τους.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Με τη νέα Σελήνη στους Διδύμους (19/6) είσαι έτοιμος/η για μια σχέση όπου κάποιος άλλος κάνει την πρώτη κίνηση, έτσι για αλλαγή, και ταυτόχρονα σε τρομοκρατεί η ιδέα ότι κάποιος άλλος μπορεί να κινεί τα νήματα της σχέσης. Μερικοί εκεί έξω έχουν βαρεθεί τις ιδιοτροπίες σου και ονειρεύονται να σε συνεφέρουν με ένα μπουγέλο. Κανείς δεν καταλαβαίνει ότι βρίσκεσαι σε αποστολή –ως ερωτευμένος; ως σωτήρας του κόσμου; ως trend setter; ως νέος επιχειρηματίας; ως σκληροπυρηνικός σωτήρας; ως παθιασμένος της νέας εποχής;– και ότι συνήθως η αποστολή έχει προβλήματα ρευστότητας. Εάν επιθυμείς κάτι που μπορείς να έχεις, θυμήσου τα λόγια ενός σοφού Αιγόκερου – αφού το οικονομικό πρόβλημα ονομάζεται Πλούτωνα στον Αι-

γόκερω: «Απολοποίησε. Και δεν θα θέλεις τίποτα». Μμμ... η συγκεκριμένη Αιγόκερως ήταν πλούσια.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η έκκριση ενδορφινών συχνά συνδέεται και με την ανατριχίλα που δημιουργεί ο κίνδυνος – κάτι που δεν συναρπάζει ιδιαίτερα τους Αιγόκερους, που επιθυμούν τάξη, ιεραρχία και κυρίως να έχουν τα πάντα υπό έλεγχο. Εντάξει, είσαι σκληρό καρδί, αλλά πάλι έτσι πρέπει να είσαι. Είναι τρέλα να σου λέει κάποιος να χαλαρώσεις, να καθίσεις σε μια αναπαυτική πολυθρόνα και να πιεις ένα φλιτζάνι τσάι ακούγοντας Ραχμάνινοφ. Κι όμως, θα ήταν ό,τι καλύτερο τώρα, που ο Πλούτωνα στο ζώδιό σου συγκρούεται για πρώτη (από τις 7 συνολικά) φορά με τον Ουρανό στον Κριό, δημιουργώντας την αίσθηση ότι αν λείψεις πέντε λεπτά από το πόστο σου ο κόσμος θα καταστραφεί. Ναι, ενώ θέλεις να γίνεις τόσος γνωστός ώστε όλοι να σε αναγνωρίζουν κατευθείαν, πρέπει να μάθεις τη διαφορά μεταξύ Φήμης και Ευχαρίστησης. Υπάρχει τεράστια διαφορά. Είναι η στιγμή που επιθυμείς κάποιον που νοιάζεται για σένα και ξέρει να φτιάχνει το σπαγγέτι al dente, παρόλο που παγώνεις και κοκαλώνεις την ώρα που πάει να σε αγκαλιάσει. Είναι η ώρα που δίνεις τη μάχη της επαγγελματικής επιβίωσης και οι σχέσεις μοιάζουν πιο ευάλωτες από ποτέ.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Συνήθειες, τικ, αλλεργίες, τρόποι συμπεριφοράς, αντιδράσεις, φοβίες, φετίχ που μοιάζουν παράξενα σε όσους θεωρούν τους εαυτούς τους κανονικούς, είναι απολύτως φυσιολογικά για σένα – είτε είσαι αλλεργικός στη σκόνη ή στα φιστίκια είτε ζεις με πίτσες και κόκα κόλες. Έτσι αναζητάς σαν αντίβαρο μια ζωή ασφάλειας και σταθερότητας από τη στρέιτ κοινωνία που δεν κολλάς, όπως δεν κολλάς αληθινά και στην οικογένειά σου – θυμήσου: «ET phone home». Μόνο που το τετράγωνο του κυβερνήτη σου Ουρανού με τον Πλούτωνα δίνει μια άλλη διάσταση: ξαφνικά ακούγεται μια κραυγή, όπως στις ταινίες επιστημονικής φαντασίας του '50, η οποία έρχεται από την ηρωίδα που αισθάνεται το άλιεν να την αρπάζει από τον αστράγαλο ενώ προσπαθεί να ξεφύγει. Όχι, δεν είναι ζήτημα δειλίας. Με την επαγγελματική σου επιβίωσή σε κίνδυνο, ξαφνικές ανατροπές, εμπόδια και την αίσθηση ότι δεν έχεις επιλογές στην προσωπική σου ζωή, είναι θαύμα που οι κραυγές σου δεν ακούγονται στον Άρη. Ησύχασε. Δεν υπάρχει κανείς στον Άρη και κανείς δεν έρχεται να σε απειλήσει.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εσύ και ο Άλλος, ή Εσύ και ο κάθε σημαντικός άλλος που σε ενδιαφέρει είτε επαγγελματικά είτε προσωπικά. Μετά από απανωτές εκλείψεις και την οκτάμηνη σχεδόν παρουσία του Άρη στην Παρθένο, ακόμα και ο πιο αφηρημένος και στον κόσμο του Ιχθύς έχει συνειδητοποιήσει ότι οι Σχέσεις έχουν μπει σε μια καινούργια φάση και μάλιστα με το δύσκολο τρόπο. Έχει γίνει εξαιρετικά σημαντικό για σένα το να έχεις κάποιον που να μπορείς να μιλάς, να συνεννοείσαι, να αγαπάς. Έχεις επίσης συνειδητοποιήσει ότι η μόνη τέλεια σχέση υπάρχει μόνο στις φαντασιώσεις σου και στα ροζ μυθιστορήματα. Θυμήσου επίσης ότι δεν είσαι αναγκαμένος να τα πας καλά με όλους. Όποιος πάντως κι αν ήταν ο ανόητος που είπε ότι σε αυτό τον κόσμο υπάρχει κάποιος για τον καθένα, σαφώς δεν ζει δύο ζωές την ίδια στιγμή όπως εσύ – όταν σε κοιτάμε και βλέπουμε δάκρυα στα μάτια σου δεν ξέρουμε αν είναι αποτέλεσμα υστερικών γέλιων ή αν κλαίς από πόνο με την καρδιά ραγισμένη. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*



Διαγωνισμός επιχειρηματικότητας και καινοτομίας από το IST College

Απονομή Βραβείων και πάρτι

Είσοδος ελεύθερη

M

ε σύνθημα «Βάζεις την τρέλα; Βάζουμε το business», το IST College παρουσιάζει τα αποτελέσματα του «τρελού» διαγωνισμού επιχειρηματικότητας και καινοτομίας «Crazy Business Ideas 2012», που έχει στόχο να δώσει την ευκαιρία σε νέους ανθρώπους να αναδείξουν τις ιδέες τους για ένα νέο προϊόν ή επιχείρηση, αλλά και να τις μετουσιώσουν σε επιχειρηματική πράξη.

Στους 4 μήνες που διήρκεσε ο διαγωνισμός, κατατέθηκαν 141 «τρελές» επιχειρηματικές ιδέες, τις οποίες μπορείτε να δείτε στο www.crazybusinessideas.gr. Ύστερα από ψηφοφορία του κοινού προκρίθηκαν οι 50 πρώτες και τώρα, σε εκδήλωση που θα γίνει στις 28/6 στο IST College, θα παρουσιαστούν οι 6 καλύτερες. Τελικοί νικητές θα είναι 3, με τον 1ο να κερδίζει €10.000 ως αρχικό κεφάλαιο για να μετατρέψει την ιδέα του σε επιχείρηση, ενώ το 2ο και 3ο βραβείο θα είναι υποτροφία για προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα αντιστοίχα.

Στην εκδήλωση θα δούμε επίσης τα συμπεράσματα της έρευνας για την επιχειρηματικότητα στην Ελλάδα που διεξήγαγε ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων, θα αναδείξουμε τους 3 νικητές και θα το γιορτάσουμε σε ένα πάρτι παρέα με το MTV.

Ο διαγωνισμός τελεί υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών (Ε.Β.Ε.Α.).

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τους: Κωνσταντίνο Μίχαλο, Πρόεδρο Ε.Β.Ε.Α., Γεώργιο Βελέντζα, Πρόεδρο «Καταστημάτων Αφορολόγητων Ειδών Α.Ε.», Μαρίνα Ελευθερουδάκη, Πρόεδρο «Γ.Κ. Ελευθερουδάκης Α.Ε.», Γεώργιο Πάσχα, Γενικό Διευθυντή Οργάνωσης Πληροφορικής & Προμηθειών «Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος», Γεώργιο Γεράρδο, Πρόεδρο & Διευθύνων Σύμβουλο «Πλαίσιο Computers Α.Ε.Β.Ε.», Βασίλειο Ταμβάκα, Πρόεδρο Δ.Σ. «Gallenica Α.Ε.» & «Μινέρβα Φαρμακευτική Α.Ε.», Αλεξάνδρα Χαζάπη – Πίττα, Διευθύνουσα Σύμβουλο «Μελισσοκομική Εταιρεία Αττική» και Γεώργιο Χιώτη, Πρύτανη IST College.

Η απονομή των βραβείων Crazy Business Ideas θα γίνει την Πέμπτη 28/6, στις 19.30, στο IST College, Πειραιώς 72, Μοσχάτο. Θα ακολουθήσει πάρτι παρέα με το MTV. Με ελεύθερη είσοδο.



CRAZY BUSINESS IDEAS

ATHENS
voice



2. RED BULL FLUGTAG 2012.

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΙΝΤΑΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!
24 ΙΟΥΝΙΟΥ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΕΡΟΥ
ΟΑΥΜΠΙΑΚΟΣ ΠΟΛΟΣ ΦΑΛΗΡΟΥ, 16:00

#fluggtagGR, @redbullGR
www.redbullfluggtag.gr

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ
ΚΑΝΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΦΤΕΡΑ
ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ;
40 ΟΜΑΔΕΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΕΣ
ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΕΣ!