

ATHENSvoice

**ΕΚΛΟΓΕΣ
2012**

**ΕΥ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
Φ. ΚΟΥΒΕΛΗΣ
ΝΤ. ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Π. ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ
Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ
Κ. ΜΠΑΤΖΕΛΗ
Γ. ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ
Α. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Κ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Γ. ΨΑΡΙΑΝΟΣ**

17

**υποψήφιοι
βουλευτές
και αρχηγοί
κομμάτων
μιλούν
και γράφουν
στην Α.Υ.**





ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 107
(απέναντι από το Πάντειο)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 900 5 800

sgt.gr

3 ΜΑΪΟΥ 2012
ENSEMBLE INTÉGRALES
Ίχνη της Ασίας

5 ΜΑΪΟΥ 2012
DANILO PÉREZ TRIO
Μουσικά σταυροδρόμια τζαζ,
κλασικής και λάτιν

8 ΜΑΪΟΥ 2012
**ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ
ΧΡΩΜΑΤΩΝ**
Σε έργα νέων Ελλήνων συνθετών

10 ΜΑΪΟΥ 2012 / CONFERENCE
**STOCKHAUSEN,
ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ,
ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΜΙΡΗΣ
ANDERSEN, HERAL**
Μια συνάντηση κορυφής μουσικών
της εγχώριας και ευρωπαϊκής τζαζ σκηνής

23 ΜΑΪΟΥ 2012
**ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ
ΧΡΩΜΑΤΩΝ**
Ives / Shostakovich / Weill

30 ΜΑΪΟΥ 2012
**ΒΑΣΙΛΗΣ
ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
& ΚΑΜΕΡΑΤΑ**

ΛΟΙΠΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ



ΧΩΡΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΘΗΚΗ



12 ελληνικοί μύθοι

Ήταν αναγκαστικό να φτάσουμε ως εδώ; Η ελληνική χρεοκοπία ήταν το χρονικό ενός προαναγγελθέντος θανάτου. Από τα χρόνια του '90 ξέραμε ότι το σύστημα είναι αντιπαραγωγικό, ότι διατηρείται με δανεικά, ότι χρειάζονται επείγουσες δομικές αλλαγές, μεταρρυθμίσεις που οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες έχουν κάνει εδώ και δεκαετίες. Η διαφορά είναι ότι ενώ στα μέσα της δεκαετίας του '80 και της δεκαετίας του '90 οι τότε κυβερνήσεις μάζευαν τα πράγματα όταν τα ελλείμματα ξέφευγαν, στα μέσα της δεκαετίας του 2000 η ανέμελη διακυβέρνηση Καραμανλή πάτησε γκάζι αντί για φρένο, τα εκτροχίασε ακόμα περισσότερο. Το 2000 είχαμε 5 δις έλλειμμα, το 2009 36 δις. Καθώς η παγκόσμια οικονομική κρίση είχε κλείσει τις στρόφιγγες του χρήματος, το χρέος της Ελλάδας δεν μπορούσε πια να εξυπηρετηθεί, για τα ελλείμματά της δεν υπήρχαν πια δανειστές.

Ήταν ένα κόλπο του Γ. Παπανδρέου η προσφυγή στο ΔΝΤ; Ναι, ήταν τόσο σατανικό που έπεισε και τις υπόλοιπες χώρες, Ιρλανδία, Πορτογαλία, να μπουν σε μνημόνια. Κάποια στιγμή πρέπει οι συνωμοσιολόγοι τηλεπασιέ να αποφασίσουν: Είναι οι πολιτικοί μας πειθήνια όργανα των κατακτητών ή διαβολικές φυσιογνωμίες που τους επιβάλλουν τι να κάνουν; Η Ευρωπαϊκή Ένωση ζήτησε τη συνδρομή του ΔΝΤ, των υπόλοιπων χωρών, για να αντιμετωπίσει την ιλιγγιώδη κρίση. Παρά τη φιλολογία, άλλωστε, μάλλον πιο ρεαλιστικές είναι οι απόψεις του ΔΝΤ από της Μέρκελ.

Δανειζόμαστε για να πληρώσουμε τους τόκους; Όχι, πάνε πολλά χρόνια από το 2000 που είχαμε πρωτογενές πλεόνασμα και δανειζόμασταν μόνο για να ξεπληρώσουμε τόκους προηγούμενων δανείων. Καθώς περνούσαν τα χρόνια, τα πρωτογενή μας ελλείμματα (χωρίς τους τόκους) συνεχώς μεγάλωναν μέχρι που έφτασαν στα απίστευτα 24 δις του 2009. Ακόμα και σήμερα, παρά την προσπάθεια δύο χρόνων, χρειαζόμαστε ακόμα δανεικά για να ισοσκελίσουμε τον προϋπολογισμό μας, δηλαδή για να πληρωθούν μισθοί και συντάξεις.

Δανειζόμαστε με ληστρικά επιτόκια από τους τοκογλύφους; Το 1990 δανειζόμασταν με πάνω από 22% επιτόκιο. Το 2000 είχε πέσει γύρω στο 7%. Με την ένταξή μας στην Ευρωζώνη τα επιτόκια έπεσαν στο μισό, γύρω στο 3 με 5%. Στην πραγματικότητα έχουμε το αντίθετο πρόβλημα. Τα φτηνά επιτόκια του ευρώ μάς ώθησαν σε μεγαλύτερο, πιο εύκολο δανεισμό και η αδιανόητη ανωριμότητά μας είναι η αιτία που αντί να χρησιμοποιήσουμε τα δανεικά σε επενδύσεις που δημιουργούν πλούτο και θέσεις εργασίας, τα σπαταλήσαμε στην κατανάλωση. Σήμερα μας δανείζουν γύρω στο 3,7% με μεγάλες ευκολίες αποπληρωμής σε 40 χρόνια. Και μας χαρίζουν και ένα ποσό.

Μπορούσαμε να βρούμε λεφτά από άλλους; Ναι, όπως θα μας δώσει πετρέλαιο ο Τσάβες, θα βρούμε φυσικό αέριο στη θάλασσα, θα γίνει Κουβέιτ το Ιόνιο, θα πάρουμε πολεμικές αποζημιώσεις από τον πόλεμο του '40, θα πουλήσουμε τις μετοχές της Ελληνικής Τράπεζας που βρήκαμε στο Μοναστηράκι, θα παίρνουμε ένα ευρώ κόπι-ράιτ για κάθε φορά που κάποιος στον κόσμο λέει τη λέξη «φιλοσοφία». Ο ελληνικός λαϊκισμός μοιάζει όλο και περισσότερο με τις εκπομπές της μεταμεσονύκτιας τηλεόρασης. Στην πραγματικότητα, Κινέζοι και Ρώσοι όχι μόνο μας προέτρεψαν να καταφύγουμε στο ΔΝΤ, αλλά και τελευταία δεν είναι καθόλου ευχαριστημένοι που τα λεφτά των χωρών του κόσμου όλου πάνε σε μια πλούσια χώρα για να διατηρήσει ένα βιοτικό επίπεδο ανώτερο από αυτών που τη δανείζουν.

Εντέλει, πέτυχε το Μνημόνιο; Είναι σαν το ανέκδοτο, η εγχείρηση επέτυχε, ο ασθενής απεβίωσε. Μέσα σε δύο χρόνια πραγματικά τα ελλείμματά μας μειώθηκαν σημαντικά, από το 15,6% του ΑΕΠ στο 9,1%. Πράγμα που μεταφράζεται σε πολλά δις που δεν χρειάζεται πια να δανειζόμαστε και να πληρώνουμε τόκους. Όμως αυτό έγινε κυρίως με εισπρακτικά μέσα, με οριζόντιες μειώσεις μισθών και συντάξεων, με υπερβολικούς φόρους. Το κόστος του κράτους μειώνεται δύσκολα, αποκρατικοποιήσεις, ιδιωτικοποιήσεις δεν γίνονται, οι μεταρρυθμίσεις σαμποτάρονται εκ των ένδον και οι λίγες αλλαγές γίνονται με τόση καθυστέρηση που χάνεται η δυναμική τους. Αποτέλεσμα, η παρατεταμένη ύφεση που κοντεύει να εξαφανίσει τον ιδιωτικό τομέα.

Φταίει γι' αυτό η Τρόικα, το μνημόνιο, η Ευρωπαϊκή Ένωση; Φυσικά, αν και όχι πάντα για τους λόγους που την κατηγορούν οι εγχώριοι πατριώτες. Είναι αλήθεια ότι η θεωρία λέει πως περιοριστικά μέτρα εφαρμόζεις την περίοδο της ανάπτυξης και όχι

στην ύφεση για να την κάνεις μεγαλύτερη. Μόνο που την περίοδο της ανάπτυξης εμείς μεγάλωνα τα ελλείμματά μας αντί να τα μειώσουμε. Φταίει επίσης γιατί δεν κατάλαβε ότι το πρόβλημά μας δεν είναι η οικονομική κρίση, αλλά η κρίση του πολιτικού συστήματος, το οποίο και δεν μπορούσε και δεν ήθελε να θίξει τις δομές του αντιπαραγωγικού κράτους. Αλλά μήπως εμείς δεν διατυμπανίζαμε ότι είμαστε ανεξάρτητο κράτος και δεν δεχόμαστε επικυρίαρχους; Τι θέλαμε, να τα κάνουν αντί για μας; Αν για τα προηγούμενα έχουν μερικά ελαφρυντικά, δεν έχουν κανένα για την πορεία της εφαρμογής των μνημονίων. Δύο χρόνια κοιτάγαμε τους αριθμούς αντί να αντιμετωπίζουμε τους λόγους που δημιουργούν τα ελλείμματα των αριθμών. Κάθε τρεις μήνες τα κλιμάκια έφταναν εδώ και αντί να εξαρτούν τη δόση από την πρόοδο των μεταρρυθμίσεων, μετρούσαν εκατομμύρια στο ταμείο. Αδιαφορώντας από πού προέρχονται. Και επιτρέποντας έτσι στο ληγμένο πολιτικό σύστημα να προστατεύει το μαγαζάκι του, μεταθέτοντας τα βάρη στην υπόλοιπη κοινωνία.

Να πληρώσουν την κρίση οι κλέφτες που τα έφαγαν. Είναι η τρίτη ή η τέταρτη γραμμή άμυνας του ελληνικού λαϊκισμού. Η πρώτη ήταν δεν υπάρχει κρίση, είναι παραμύθι χωρίς δράκο. Η δεύτερη, θα μας σώσουν ο Τσάβες και ο Πούτιν. Η τρίτη, είναι ένα κόλπο των κακών ξένων που μας ζηλεύουν και θέλουν να μας κάνουν πειραματόζωα. Καθώς σιγά σιγά τα ερωτήματα γίνονταν πιο επιτακτικά –στις 30 του μήνα ποιος πληρώνει τους μισθούς;–, η δημαγωγία του καφεενείου άρχισε να στήνει κρεμάλες στην πλατεία Συντάγματος για τους «κλέφτες πολιτικούς». Μακάρι να ήταν τόσο εύκολο. Τους πολιτικούς τους κατηγορούμε για διαφθορά, για άλλους λόγους, όχι για να σωθούμε από τα ελλείμματα. Όχι ένα σπίτι στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, αλλά κι αν ακόμα και οι 300 γίνονταν εκατομμυριούχοι από τις μίζες, όλοι μαζί δεν θα κάλυπταν το 1 δις ετησίως που στοιχίζουν οι 200.000 πλαστές συντάξεις και επιδόματα.

Θα βγει ο Ολάντ, θα πέσει χρήμα στην αγορά. Αυτή είναι η τελευταία βερσιόν της προσπάθειας να μην κάνουμε αυτό που πρέπει. Ακόμα και οι κατήγοροι της γερμανικής πειθαρχίας, ο Πολ Κρούγκμαν, οι Γάλλοι σοσιαλιστές, λένε ότι η Ελλάδα είναι ειδική περίπτωση. Μιλάνε για τη δικιά τους λιτότητα, που τα διδασκτρα στην Αγγλία πάνε 13.000 ευρώ. Τι να πουν, ότι εδώ τα πανεπιστήμια δεν λειτουργούν γιατί οι πρυτάνεις δεν θέλουν να χάσουν τη διαχείριση των χρημάτων; Η αλήθεια είναι πως αν μετατοπιστεί το ευρωπαϊκό εκκρεμές από τα κεντροδεξιά στα κεντροαριστερά, τα ασφυκτικά και αυστηρά γερμανικά προγράμματα μπορεί να χαλαρώσουν προς τη μεριά των επενδύσεων. Αλλά αυτό δεν αλλάζει τίποτα για την Ελλάδα. Είναι κοινή πεποίθηση σε όλους τους Ευρωπαίους ότι χρήματα στη χώρα μας χωρίς να προηγηθούν οι αλλαγές που πρέπει, συνεπάγεται ότι ενισχύουν ένα διεφθαρμένο και αντιπαραγωγικό σύστημα να επιβιώσει ανενόχλητο. Έχουν άδικο; Δηλαδή αν οι Ευρωπαίοι πάρουν αυξήσεις θα έρθουν να αγοράσουν από μας τι; Θα πάψουμε να κλείνουμε τα λιμάνια, να διώχνουμε τα κρουαζιερόπλοια, να κλείνουμε τα μουσεία στις 2.30; Θα αγοράζουν από μας λεμόνια, αφού εμείς αγοράζουμε λεμόνια από το Μαρόκο; Τι θα τα κάνουμε τα λεφτά που θα «πέσουν στην αγορά»; Πρόωρες συντάξεις; «Κοινωνικό κράτος» που σημαίνει 200.000 πλαστές συντάξεις; Προγράμματα ΕΣΠΑ που πάνε στα κομματικά σωματεία; Επιδόματα έγκαιρης προσέλευσης; Ποιος θα πάει την ανταγωνιστικότητα από την 100η θέση στην 30η για να διατηρηθεί το τωρινό βιοτικό επίπεδο; Ποιος θα κάνει αξιολόγηση του δημόσιου τομέα; Ποιος θα διώξει τις κομματικές αργομισθίες; Ποιος θα κόψει τις μίζες της διαπλεκόμενης επιχειρηματικότητας που υπερτιμολογεί τις προμήθειες; Ο Ολάντ; Όσοι μιλάνε για ανάπτυξη χωρίς να προηγηθούν μεταρρυθμίσεις, χωρίς να μειωθεί το κόστος της γραφειοκρατίας, να επαναλειτουργήσει ο κρατικός μηχανισμός, να αντιμετωπιστεί το πελατειακό κράτος, κοροϊδεύουν τον κόσμο.

Έχουμε δικτατορία, κατοχή, μας κυβερνούν προδότες, δωσίλογοι; Να κρεμάσουμε στο Σύνταγμα τους συνεργάτες των ναζί; Θεωρώ υποτιμητική για τη νοημοσύνη των αναγνώστών αυτής της εφημερίδας και θλιβερή για τους πολίτες αυτής της χώρας ακόμα και τη συζήτηση τέτοιων απόψεων. Η άσκηση βίας κατά διαφωνούντων ξανά μετά από μισό αιώνα είναι ήττα για την κοινωνία μας. Η ανεπάρκεια των κυρίαρχων πολιτικών ρευμάτων, οι αδυναμίες και η ανικανότητα του πολιτικού συστήματος επέτρεψαν στις πιο σκοτεινές δυνάμεις να βγουν στην επιφάνεια. Θεωρίες συνωμοσίας, απομονωτισμός, αντιευρωπαϊσμός, λαϊκισμός, δημαγωγία, τυχοδιωκτισμός, πατριδοκαπηλεία, έχουν βγει από τα σκοτάδια του περιθωρίου, έχουν γίνει κυρίαρχος πολιτικός λόγος, έχουν ενώσει τα άκρα σε ένα κοινό ανορθολογικό μέτωπο της παραφροσύνης που δεν διστάζει πια να ασκεί πολιτική βία, να αμφισβητεί τη δημοκρατία. Πολλοί άνθρωποι, κουρασμένοι από την

◀ πολύχρονη προσπάθεια, αγανακτισμένοι από την άδικη κατανομή των βαρών, εξοργισμένοι από τη διαφθορά και την ανικανότητα, αντιμετωπίζουν πια το αδιανόητο ως φυσιολογικό. Είναι ο σίγουρος δρόμος για την καταστροφή. Όποτε αυτή η χώρα ξέφευγε από τη λογική και την οδηγούσε η «ευγενής μας τύφλωση», γνώριζε μόνο δεινά. Μια τέτοια περίπτωση είναι και η σημερινή. Όσο κι αν ακούγεται σκληρό και απαιτητικό, οι πολίτες αυτής της χώρας οφείλουν να δείξουν μεγαλύτερη ωριμότητα από το πολιτικό σύστημα που τους οδήγησε εδώ.

Η απάτη του αντιμνημονιακού Μετώπου. Οι πολίτες αυτής της χώρας βρίσκονται πραγματικά σε ένα πολιτικό αδιέξοδο. Τα δύο μεγάλα κόμματα εξουσίας δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν τον εαυτό τους. Δεν μπορούν δηλαδή να αντιμετωπίσουν τις πελατειακές σχέσεις, την κομματοκρατία, τον κρατισμό, τον παρασιτισμό ως μοντέλο οικονομικού συστήματος. Προσπαθούν υπό την πίεση της Ευρωπαϊκής Ένωσης με ένα βήμα μπροστά, δύο πίσω. Οι καθυστερήσεις, οι υπεκφυγές, οι προσπάθειες των οργανωμένων ομάδων συμφερόντων να μη χάσουν προνόμια και έσοδα που τους παρείχε το χρεοκοπημένο σύστημα είναι η αιτία που η ύφεση βαθαίνει και διαρκεί περισσότερο από όσο θα έπρεπε. Το γαμώτο της υπόθεσης είναι ότι θα μπορούσαμε, αν είχαμε συμπεριφερθεί αλλιώς, να βγαίναμε ήδη από τη βαθιά κρίση. Το δυστύχημα είναι ότι οι δειλές έστω μεταρρυθμιστικές προσπάθειες έχουν συσπειρώσει όλα τα κατεστημένα συμφέροντα, όλα τα συντεχνιακά προνόμια, όλες τις οπισθοδρομικές αντιλήψεις, που υπερασπίζονται τη ληγμένη Ελλάδα κρυμμένες πίσω από την «αντίσταση στους ξένους». Το αντιμνημονιακό Μέτωπο δεν κάνει αντιπολίτευση στα κυβερνητικά κόμματα γιατί δεν μας βγάζουν από την κρίση, γιατί καθυστερούν, γιατί δεν αλλάζουν το χρεοκοπημένο παιχνίδι. Αντίθετα. Τα κατηγορούν γιατί επιχειρούν να το αλλάξουν. Σύμφωνα με τη ρητορική τους, ήμασταν καλά πριν, φταίνε οι ξένοι που ήρθαν και μας ξεβόλεψαν. Θέλουμε τα λεφτά τους, αλλά θα διώξουμε τους Ευρωπαίους. Θέλουμε τα δάνεια, αλλά χωρίς να τα αποπληρώνουμε. Έχουν φτιάξει μια παρανοϊκή πραγματικότητα, κατά την οποία όλα είναι δυνατά, κανένα συμφέρον δεν θα θιγεί, όλοι θα ζουν όπως το 2009 που δανειζόμασταν 36 δις. Δεν είναι μόνο ότι η προπαγάνδα τους δεν έχει καμία λογική, είναι και ότι αυτή η Ελλάδα που νοσταλγούν, η εποχή της διανομής των δανειακών στους ημετέρους, είναι μια Ελλάδα άδικη, μίζερη, που βασιλευε η μετριοκρατία. Η επιστροφή στην προ-μνημονίου εποχή που ονειρεύονται, είναι πια αδύνατη.

Εμείς τι ψηφίζουμε; Δεν ξέρω. Έχουμε ακόμη τρεις μέρες. Το ζήτημα είναι να ψηφίσουμε και γενικά να συμπεριφερθούμε ψυχραιμα και με ηρεμία. Να απομονώσουμε τις κραυγές. Αν είμαστε ρεαλιστές πρέπει να παραδεχτούμε ότι κάπως έτσι θα συνέβαιναν τα πράγματα. Αλλαγές που δεν μπορούσαμε να κάνουμε σε δύο δεκαετίες, δεν θα τις κάναμε εύκολα σε δύο χρόνια. Έτσι είναι η κοινωνία μας, ηλικιωμένη, αρκετά βολεμένη, χωρίς δυναμισμό. Έτσι είναι και το πολιτικό σύστημα που την εκπροσωπεί. Εύκολο ήταν να ακυρώσει τον εαυτό του; Μέσα στα δύο αυτά χρόνια η κοινωνία μας έβγαλε δεκάδες απατεώνες και караγκιόζηδες, λίγους σοβαρούς ανθρώπους. Τώρα όμως το πολιτικό σύστημα που τόσο κατηγορήσαμε, πετάει πάλι το μπαλάκι σε μας. Και κανείς δεν μπορεί να πει πια «δεν μας λένε την αλήθεια», δεν ήξερα. Έχουν ειπωθεί όλα αυτά τα χρόνια. Όποιος θέλει, ξέρει. Μόνο όποιος δεν θέλει ν' ακούσει, όποιος προτιμάει την αυτοκαταστροφή από την προσπάθεια, δεν θα βρει τι να κάνει. Γιατί, σ' όποιο χώρο κι αν βρίσκεται κοντά ο καθένας, αυτή τη φορά έχει εναλλακτικές. Ακόμα κι αν θέλει να τιμωρήσει, έχει μικρότερα σοβαρά κόμματα που δεν διολίσθησαν στο λαϊκισμό και τη δημαγωγία. Ακόμη και μέσα στα μεγάλα κόμματα, αυτή τη φορά τα πρόσωπα παίζουν μεγάλο ρόλο. Η αναδιάρθρωση του πολιτικού συστήματος δεν έχει τελειώσει ακόμα. Ποιοι θα είναι οι εκπρόσωποι της κοινωνίας μας μέσα σ' αυτή τη Βουλή έχει τόσο μεγάλη κρισιμότητα, όσο και τα ίδια τα κόμματα. Αλλά να θυμόμαστε ότι από την Κυριακή το βράδυ, άλλοθι δεν θα 'χουμε ούτε και εμείς. Γιατί εμείς θα έχουμε ψηφίσει έτσι και κανείς μας δεν θα μπορεί πια να «αγανακτεί» εκ του ασφαλούς, όπως μέχρι τώρα. **A**



ΤΟ ΕΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο αστείος ζωγράφος **Τάσος Παυλόπουλος**, ο οποίος αποτελεί το alter ego του σοβαρού ζωγράφου Τάσου Παυλόπουλου. Ο πρώτος είναι αλαφροϊσκιωτος και ντανταϊστής. Γεννήθηκε το 1955 στην Αθήνα και σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας στην Πολωνία (1978-1983), με καθηγητές τον Henryk Tomaszewski και την Teresa Ragowska. Έχει κάνει 23 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές. Έχει δημοσιεύσει δέκα βιβλία και έχει εκδώσει τα περιοδικά «Η Διάπλασις της Τέχνης» (2002) και «Αρτοποιείον» (2007). Ο δεύτερος, ο πιο σοβαρός και νοήμων, θα ψηφίσει «δαγκωτό» Αριστερά, χωρίς κομματικές παρωπίδες, με μοναδικό σκοπό να διώξουμε επιτέλους αυτά τα άθλια υποκείμενα, εγχώρια και ξένα που έχουν κάτσει στο σβέρκο μας και μας δαγκώνουν λυσσασμένα με τις κοφτερές μνημονιακές τους μασέλες. Μετά θα προσπαθήσει να κόψει το κάρνισμα και θα ασχοληθεί με τα εγγόνια του.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**.

ΠΑΡΑΛΕΙΨΗ

Στο μεγάλο αφιέρωμα για την Αθήνα (τ. 389) δεν μπήκε το κείμενο που συνόδευε τη φωτογραφία στο θέμα «Η αναγέννηση της Ακαδημίας Πλάτωνος» (σελ. 60) Δράση του Συνεργατικού Καφενείου (στέκι για όλη τη γειτονιά που διοργανώνει μια σειρά εκδηλώσεων, εκτός του ότι σερβίρει οικονομικότατα εδέσματα) και της ομάδας Lunch street party (lunchstreetparty.blogspot.com) δίπλα στους αρχαιολογικούς θησαυρούς στο πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος. Επίσης, δραστήριοι κάτοικοι έχουν δημιουργήσει το «Στέκι Αλληλεγγύης» (Τηλεφώνους 12), όπου εκτός από το ανταλλακτικό παζάρι, εδώ οι επισκέπτες μπορούν να βρουν πληροφοριακό υλικό για την περιοχή, φωτογραφίες και χάρτες.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργιλέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυνάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόπου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





Chivas Regal

Αφροσίωση στην τελειότητα

Tίποτα λιγότερο από το τέλειο blend*. Αυτό υποσχέθηκαν στον εαυτό τους και στους πελάτες τους οι Chivas Brothers, όταν στις αρχές του περασμένου αιώνα άρχισαν να συλλέγουν και να αναμιγνύουν τα καλύτερα ούισκι του τόπου τους. Ξεκινώντας από το κελάρι ενός πολυτελούς μπακάλικου στη Σκωτία του 19ου αιώνα, έθεσαν τον πήχη ψηλά και πέτυχαν: το πρώτο premium blended ούισκι στον κόσμο ήταν γεγονός. Στις αρχές του εικοστού αιώνα, το Chivas Regal 25 ετών κατέκτησε την Αμερική και έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός διάσημου διεθνούς brand. Με σεβασμό στην κληρονομιά του ονόματός του, ο οίκος Chivas εξαπλώθηκε και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο ηγέτη στα blended σκωτσέζικα ούισκι. Σήμερα, οι καταναλωτές απολαμβάνουν το Chivas σε πάνω από 200 χώρες στον κόσμο, σίγουροι πως κι αυτή τη φορά οι άνθρωποι του Chivas, θα τηρήσουν την υπόσχεση ποιότητας και γεύσης, που έδωσαν οι δημιουργοί του.

Τρία μοναδικά blends με ριζές στο Speyside και το ιστορικό αποστακτήριο Strathisla, τρεις μοναδικοί

χαρακτήρες, που συνθέτουν μια ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία. Το Chivas Regal 12 ετών, ένα από τα πιο διάσημα premium ούισκι, με πλούσια απαλή γεύση και κληρονομιά πίσω στον 19ο αιώνα. Το Chivas Regal 18 "Gold Signature", ένα σπαρτάμιλλο blend με σπάνια malts, που ωριμάζουν για τουλάχιστον 18 χρόνια και φυλάσσονται αποκλειστικά για τη δημιουργία του. Τέλος, το Chivas Regal 25 ετών "Original", το αποκορύφωμα της τέχνης του blending, που διατίθεται σε αριθμημένες φιάλες, αντανakλώντας την ασύγκριτη ποιότητα και την ξεχωριστή κληρονομιά των Chivas Brothers.

Πίσω από όλα, η παρακαταθήκη γενεών στα χέρια του Colin Scott, Master Blender του οίκου Chivas, αλλά και όλων των ανθρώπων του Strathisla, που κάνουν πράξη την έννοια του «Live with Chivalry». Των υπερήφανων ανθρώπων που ταμούν καθημερινά, που δε συμβιβάζονται, που αφιέρωσαν και αφιερώνουν τη ζωή τους σε κάτι εξαιρετικό: στο να είναι κάθε σταγόνα Chivas Regal μια εμπειρία ζωής, ένας μοναδικός συνδυασμός αρώματος, χρώματος, γεύσης & επίγευσης. Το τέλειο blend.



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα, τις τελευταίες μέρες...

- Πόσο κάνει αυτό το στεφανάκι;
- Τριάντα ευρώ.
- Τι λες, κυρά μου; Σαράντα κάνουν τα μεγάλα στις κηδείες. (Κύριος θέλει να πιάσει τον Μάν. Ανθοκομική έκθεση Πειραιά, πλατεία Κοραή, Πρωτομαγιά πρωί)

Βαλτετσίου, Εξάρχεια, Μεγάλη Παρασκευή απόγευμα, δύο σοκρονοί συζητάνε, ο ένας μπουκωμένος με σουβλάκι λέει στον άλλο με ύφος: «Ρε φίλε, ο χριστιανισμός είναι τρόπος ζωής».

(Ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη):
Νεαρή (δείχνει σύννεφο): Τι είναι;
Νεαρός: Μία χορεύτρια.
Νεαρή: Να! (Κοιτάζονται με λατρεία για μερικά δευτερόλεπτα). Άλλη νεαρή, δίπλα τους: Εγώ μια αρκούδα βλέπω. (Αγαλμα Μ. Αλεξάνδρου, Σάββατο, στο λόγερμα)

«Και μου λέει, να είσαι ήρεμη γιατί ο άνθρωπος είναι ψυχωτικός μαζί σου. Ε, όχι! Δεν κατάλαβα, ΓΙΑΤΙ να είμαι ήρεμη;...»
(Ουρλιάζοντας κάπως, στο κινητό της, κατεβαίνοντας τη Μητροπόλεως, Κυριακή πρωί)

Τύπος-κουτσαβάκι, σε δρόμο του Πειραιά προχωράει κουβαλώντας μία πολυθρόνα στους ώμους του. Περαιστικός (γνωστός του;) του φωνάζει: «Πάλι καρτιάειπαιζες, ρε;» (Τρίτη πρωί. Δεν κατάλαβα τίποτα)

«Είμαι Τρίτη Δημοτικού και δεν ξέρω ακόμα τι θα γίνω όταν μεγαλώσω». (Αγχωμένο παιδάκι στους φίλους του. Σταθμός Ηλεκτρικού, Μοναστηράκι, Πέμπτη απόγευμα)

«Αυτές οι φράουλες είναι φυτό, ή αυτά που τρώμε;» (Μια γυναίκα μπροστά σε μία φραουλιά. Ανθοκομική έκθεση Πειραιά, πλατεία Κοραή, Πρωτομαγιά πρωί)

«Κι αυτό έκλεισε; Δεν προλαβαίνουμε να ψωνίσουμε πια» (Κορίτσια έτοιμα για shopping, μπροστά σε κλειστό κατάστημα. Σκουφά, Πέμπτη απόγευμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

ΒΡΑΒΕΙΑ E-AWARDS athensvoice.gr Ένα από τα ποιοτικότερα ενημερωτικά sites!



Tο e-awards είναι ένας σημαντικός θεσμός για την αναγνώριση και τη διάκριση του καλύτερου διαδικτυακού περιεχομένου.

Χρήστες του ελληνικού internet προτείνουν, η κριτική επιτροπή επιλέγει shortlists σε διάφορες κατηγορίες και στο τέλος πραγματοποιείται μια ανοιχτή ιντερνετική ψηφοφορία για να ανακηρυχθούν οι νικητές.

Με μεγάλη χαρά μάθαμε ότι το *athensvoice.gr* είναι υποψήφιο για το βραβείο της διοργάνωσης στη σημαντική κατηγορία του Καλύτερου Ενημερωτικού Ιστότοπου για το 2011.

Τι σημαίνει καλύτερος ενημερωτικός ιστότοπος; Σύμφωνα με τους διοργανωτές, το θεσμό ενδιαφέρει η ανάδειξη της ποιότητας και όχι της δημοφιλίας στο διαδίκτυο. Σκοπός είναι να επισημανθούν άτομα και οντότητες που α-

φιερώνονται στην παραγωγή αξιόλογου διαδικτυακού λόγου σε συνθήκες διαδικτύου.

Και με ποια κριτήρια εντοπίζεται το ποιοτικό περιεχόμενο; Οι διοργανωτές, μεταξύ άλλων, επισημαίνουν:

Το πρωτογενές περιεχόμενο. «Μέσα στον ορυμαγδό των αντιγραφών, της άκριτης αναπαραγωγής και του copy-paste, ας εντοπίσουμε τους ανθρώπους που επιμένουν να επικοινωνούν καταθέτοντας στη δημόσια σφαίρα το δημιουργικό τους ταλέντο».

Η διάδραση. «Ας εντοπίσουμε τους ανθρώπους που αναπτύσσουν δυναμικό περιεχόμενο, το οποίο παρακολουθεί ερωτήματα και ανταποκρίνεται στην αναγκαία διάδραση μεταξύ των χρηστών».

Η δεοντολογία. «Η διασταύρωση, η τεκμηρίωση, η λήψη της αντίθετης άποψης, ο σεβασμός των προσωπικών δεδομένων, αλλά και η απο-

φυγή λόγου που προωθεί τις διακρίσεις εναντίον ευπαθών κοινωνικών ομάδων...»

Η ανεξαρτησία. «Η ανάπτυξη περιεχομένου που δεν υπαγορεύεται από ποικίλες εξαρτήσεις είναι ένα επίτευγμα το οποίο πρέπει να επισημαίνεται και να επιβραβεύεται».

Όλα τα παραπάνω στοιχεία αποτελούν αδιαπραγμάτευτες αρχές της λειτουργίας του *athensvoice.gr* και είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που αυτό αναγνωρίζεται από τους αναγνώστες και την κριτική επιτροπή. Θα λέγαμε ψέματα αν ισχυριζόμασταν ότι μας αρκεί η (ούτως ή άλλως μεγάλη) επιτυχία της επιλογής μας ανάμεσα σε εκατοντάδες άλλα ελληνικά sites για τη shortlist των βραβείων και δεν μας ενδιαφέρει το βραβείο.

Γι' αυτό, αν πιστεύεις κι εσύ ότι ανταποκρινόμαστε στις παραπάνω αρχές και θέλεις το αγαπημένο σου site να πάρει το σημαντικό αυτό βραβείο, μπες στο www.e-awards.gr μέχρι τις 14 Μαΐου και δώσε μας την ψήφο σου!

Greatest Hits
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Θα ψηφίσω κουτουρού

Κυριακή του Παραλύτου που 'ναι μέρα εκλογών δεν θα μείνω ακινήτου γιατί αρχίζει ο αγών Την ταυτότητα θα πάρω και θα μπω στο Σουμπάρου και μαζί με τον κουμπάρο θα ψηφίσω κουτουρού

Μέχρι τώρα πριν ψηφίσω έπρεπε να το σκεφτώ φέτος θα πρωτοτυπήσω και στην τύχη θ' αφεθώ Έχω ακούσει κάθε γνώμη δεξιού κι αριστερού κι αποφάσισα (συγγνώμη...) να ψηφίσω κουτουρού

Ψηφοδέλτια θα μαζέψω θα κλειστώ στο παραβάν και δεν ξέρω αν θα εκλέξω Ιησούν ή Βαραββάν Εκλογές με φεγγαράδα κι όπως είπε ένας γκουρού το καλό για την Ελλάδα είναι ψήφος κουτουρού!

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«ΤΡΑΤΖΙΚ»

Λόγω εκλογών παρατείνεται η χρήση της λέξης για ακόμα μερικές μέρες.

ΤΟ REUNION ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Παλιές συμμαθήτριες στη συναυλία του Christophe.

ΕΤ 1

Συνεχίζει να είναι ένα ξεχωριστό κανάλι εν μέσω σκουπιδιών. Τη Δευτέρα το βράδυ, μετέδωσε τη «Στρέλλα».

ΝΑΤΑΣΣΑ ΤΥΡΟΥ - ΟΥΖΑ

Το καλύτερο όνομα υποψήφιας βουλευτού. Λεπτομέρεια που σκοτώνει στο βιογραφικό: οι γνώσεις word, excell, power point.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Παρουσιάζει την Αυτοβιογραφία της στο Δημαρχείο Αμαρουσίου την Τρίτη 8/5 στις 19.30. Και θα πάμε. Η κυρία Στυλιανοπούλου δεν είναι ηθοποιός, είναι λαϊκή ηρώδα. («Ηθοποιός Αμέσου Δράσεως», εκδόσεις Τετράγωνο)

BALTAZAR

Την ερχόμενη Πέμπτη ανοίγει ο ωραιότερος κήπος της Αθήνας. Θα 'ναι εκεί και θα μας περιμένει για να φλερτάρουμε με την ακαταμάχητη γοητεία της ακηδίας, της καλοκαιρινής ραστώνης, της αμεριμνησίας. (Στην οδό Τσόχα, στους Αμπελόκηπους)



ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Ας ελπίσουμε ότι αυτός που θα κερδίσει δεν θα είναι τόσο πλήθιος όσο φαίνεται, ούτε τόσο απατεώνας όσο φημολογείται.

ΑΤΑΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΡΧΗΓΩΝ

«Εχετε ξεφύγει», «Είστε ντεμοντέ», «Δεν είμαστε σαν τα μούτρα τους»... Καλά, όλη την ώρα μεσημεριανάδικα βλέπουν όλοι τους;

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΟΜΜΑΤΩΝ

Σύριζα + Καμμένος = Σουκαμμένος.

ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΠΙΤΙΑ

Κομπά, πολιτισμένα, με τα σεμέν, με τα φοντάν, όπως πρέπει. Και με 5 οπαδούς, όσους έχουν.

OVER-DRESSED ΣΤΑΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

Πάρτε, κυρία μου, μια πλαστική τσάντα να πάτε, να μην εκτίθεστε με τις Dior και με τις Fendi. Με τέτοιες κουβαλιούνται τα μεγάλα ποσά, άλλωστε.

ΗΔΙΑΙΤΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΒΙΚΥΣ

Συντήρηση λέγεται.

ΜΥΡΜΗΓΚΙΑ!

Είπαμε να έρθει η άνοιξη, αλλά όχι έτσι, μέσα σε μια νύχτα.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Αυτός πήρε το οικογενειακό πακέτο». (Για τον Άκη)

Τα προεκλογικά συμπεράσματα του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αλλαγή των μόνιμων στηλών, μια στις τόσες, λόγω επικαιρότητας)



● **Συμπέρασμα 1ο:** Όταν δεν έχεις χρήματα να αγοράσεις άλλους πελάτες, αρχίζεις να επικαλείσαι την ηθική.

● Τα μεγάλα πολιτικά κόμματα έμοιαζαν με κάτι γλοιώδεις βότρες που κυκλοφορούσαν στα κοινωνικά μπουζούκια με τις τριχωτές κοιλιές να ξεχειλίζουν από το παντελόνι, το λιγδωμένο βαμμένο μαλλί, το φτιαγμένο καγκουρομάζο χωρίς σιγαστήρα στην εξάτμιση και μια 20χρονη λαϊκιά γκόμενα-τρόπαιο αγκαλιά.

● Ναι, όλοι ξέραμε ότι η γκόμενα-τρόπαιο ήταν μαζί του επειδή είχε λεφτά, επειδή τη διόριζε ή επειδή της νομιμοποιούσε το αυθαίρετο.

● Μόνο που τώρα τα χρήματα του βότρη τελείωσαν. Και όπως είναι αναμενόμενο, η γκόμενα-ψυφοφόρος τον εγκατέλειψε για κάποιον που μπορεί να μην έχει χρήματα αλλά την κολακεύει συνέχεια και την παραμυθιάζει ότι θα της κάνει όλα τα χατίρια άμα του κάτσει.

● Και στην προσπάθειά του να την ξανακερδίσει, ο γλίτσας μεγαλοεργολάβος προσπαθεί να δείξει ότι ξαφνικά άρχισε να τον ενδιαφέρει η διαφάνεια και η ηθική.

● **Μετάφραση:** Σημαίνει ότι προκειμένου να μαζέψουν πίσω τον κόσμο, τώρα που δεν έχουν άλλον τρόπο να τον δωροδοκήσουν, τα κόμματα είναι ικανά μέχρι και τους δικούς τους Άκηδες να θυσιάσουν.

● **Συμπέρασμα 2ο:** Όταν δεν σε τρομάζει πλέον το «Τέρας»

είναι γιατί έχεις αρχίσει να του μοιάζεις.

● Sorry, αλλά όταν αρχίζεις να βρίσκεις φυσικά και αποδεκτά τα «όχι-δεν-θα-τραγουδήσεις-Νταλάρα-γιατί-δεν-γουςτάρω» και τα «πόσα πήρες, ρε πουλημένε, για να διαφωνείς με αυτά που λέω»...

● ...και όταν αναπαράγεις με κρυφή ηδονή κάθε (μα κάθε!) επίθεση σε δημόσιο πρόσωπο, αποκαλώντας την απλώς «αποδοκιμασία με γιαούρτια και συνθήματα στον Τάδε»...

● ...ή ακόμα όταν επίσης απολαμβάνεις το σύνθημα «Να καεί - να καεί το μπουρδέλο η Βουλή» και το χρησιμοποιείς για να πουλήσεις κι εσύ την πραμάτεια σου ή για να στρέψεις αλλού την οργή του κόσμου, ώστε να περάσουν στο ντούκου οι δικές σου λαμογιές...

● ...ε, μετά, είναι τουλάχιστον υποκριτικό να ανησυχείς και να θορυβείσαι, επειδή κάποιος ξέφυγε από το μαντρί σου και πήγε στο απέναντι μαντρί.

● **Συμπέρασμα 3ο:** Το «φταις για όλα» σημαίνει επίσης και «δεν φταις για τίποτα».

● Το γενικευμένο «για όλα φταίνε οι πολιτικοί» που δίνει τον τόνο στην περιρρέουσα ατμόσφαιρα, αποτελεί την πιο ύπουλη μέθοδο αθώωσής τους. Κάνει τόσο ανούσια την

κατηγορία, που τη μετατρέπει απλώς σε λαϊκό σουξέ. Διότι όταν κάποιος κατηγορείται για όλα, στην πραγματικότητα μετατρέπει τις ευθύνες του σε κάτι μεταφυσικό. Άρα οι πραγματικές ευθύνες παραμένουν αδιευκρίνιστες και σταδιακά «θολώνουν». Ποιον συμφέρει όμως να γίνονται «θολές» οι ευθύνες, αν όχι τον ίδιο τον ένοχο;

● **Συμπέρασμα 4ο:** Το «λεφτά υπάρχουν» θα φέρνει πάντα περισσότερους πιστούς.

● Κανείς δεν φαίνεται ιδιαίτερα πρόθυμος να ενηλικιωθεί και να αναλάβει την ευθύνη να κρίνει αυτά που ακούει. Προτιμούν όλοι να παραπληθηθούν συνειδητά, ώστε μετά να πάρουν το ρόλο του αιώνια εξαπατημένου αθώου, παρά να αναλάβουν τις ευθύνες τους και να αναρωτηθούν αν υπάρχει αντίκρισμα στην υπόσχεση που ακούν. Είτε αυτή η υπόσχεση είναι το «λεφτά υπάρχουν» είτε το «μπορούμε μόνοι μας».

● **Συμπέρασμα 5ο:** Άλλο η πλειοψηφία και άλλο ο θόρυβος.

● Ανάμεσα σε δύο ανθρώπους που διαφωνούν, φαινομενικά μοιάζει να έχει το προβάδισμα εκείνος που επιτρέπει στον εαυτό του να χρησιμοποιήσει για τον άλλο την προστακτική «Σκάσε!».

● **Συμπέρασμα 6ο:**

Το να αποκαλείς τους άλλους «πρόβατα» είναι η χειρότερη μορφή ελιτισμού.

● Κάθε φορά που δημοσιεύεται μια άποψη που περιέχει το χαρακτηρισμό «πρόβατα» για κάποιους, μεταφράζεται ως εξής: εσείς δεν μπορείτε να κρίνετε υπεύθυνα τα πράγματα γιατί είστε ψίλο-πλήθιοι, ενώ εγώ κατέχω την απόλυτη αλήθεια και αν δεν την ασπαστείτε θα έχετε καταδικάσει τον εαυτό σας στο αιώνιο σκοτάδι και την άγνοια. Ρε!

● **Συμπέρασμα 7ο:** Όταν όλα αποτύχουν, μπορείς πάντα να επικαλεστείς τις προφητείες του γέροντα Παΐσιου. **Α**

Μεγάλη
αλήθεια της
ζωής:
Πάντα υπάρχει
κάποιος να σου πει
την «αλήθεια»
που θέλεις να
ακούσεις.

ACHIEVEMENT

It's up to you.

Begin your studies with a Scholarship or Financial Aid.

- Claim up to 60% off tuition fees and study at the most prestigious* Business School from €7.500.
- On average, 1 in 4 students receives 30% off tuition fees in scholarship or financial aid.**

Choose the ALBA Program that's right for you.

- Executive MBA
- The ALBA MBA
- MBA in Shipping
- MBA in Banking
- MSc in Finance
- MSc in Marketing
- MSc in Strategic HRM
- MSc in Business for Lawyers
- MSc in International Business and Management
- MSc in International Shipping and Finance (with the University of Reading)

www.alba.edu.gr/Scholarships



Explore your options by attending our

INFORMATION SESSION

May 16

6:30 - 8:30 p.m.

Piraeus Marine Club, Akti Miaouli 51

All ALBA MBA & MSc Programs

For more information and to register visit

www.alba.edu.gr/infosessions

NEW LOCATION Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square

Tel.: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737

www.alba.edu.gr, E-mail: enquire@alba.edu.gr

*ALBA has the greatest number of awards, above the top European Business Schools, in the European Business Plan of the Year Competition. Visit www.alba.edu.gr/ebpy to learn more.

** These are average numbers over the past four years and across all academic programs. The number of scholarship takers varies between programs and from one year to the next. An individual student may receive greater, smaller or no scholarship or financial aid.

ALBA Graduate Business School at the American College of Greece operates as an independent Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

● ● ● Αφήσαμε, την Κυριακή το βράδυ, να παρασυρθούμε από τα θολά, γρατζουνισμένα «Τραγούδια της Φωτιάς» του Κούνδουρου, 1975 – το λες και βγαίνουν ιαχές από το βάθος του μυαλού, 1975. Οι μυθικές συναυλίες της Μεταπολίτευσης που έγιναν στο Καραϊσκάκη και στην Αλεξάνδρας, εκρηκτικά γεμάτες και φορτωμένες φωνή. Τιμεντένιες κερκίδες κι επάνω τους ορθόνοιχτες ψυχές να πάλλονται στο εμβατήριο των πραγμάτων που έρχονταν. Αγρότες κατέβαιναν στην πόλη, εργάτες απλώνονταν στους δρόμους, τα τρόλεϊ μέσα στο γράσο έσφουζαν από αστούς, φοιτητές κρεμασμένοι από τις τάρτσες, από τα *Οροπέδια* και τον *Θεσσαλικό Κύκλο* στις γκαρσονιέρες της Κυψέλης, *Θητείες*, πασιονάριες, η Μελίνα στο «*Καφενείον η Ελλάς*» σαν να ρίχνει κατάρρες κι ευχές μαζί, εργασία, οργή, ουζάδικα, έκπληξη και έρωτας. Μινιόν και Πολυτεχνείο στον ίδιο δρόμο. Ζε σουί γκρεκ.

● ● ● «Κοίτα πόσο αθώοι ήταν οι γονείς σου». «Τους μισούσα».

«Κι εγώ για να φύγω από τους δικούς μου, κατέβαινα κάτω. Έτσι πάει, μικρέ».

● ● ● Αθώοι, γενναίοι και άοπλοι στους δρόμους. Γυμνοί, ένα στενό πουλοβεράκι κι ένα πακέτο τσιγάρα Δελφοί κασετίνα, πατικωμένα στην τσέπη, τίποτε άλλο. Κοιτούσαν ατρόμητοι την κάμερα, έλα, γράφ' τα όλα, δείξε. Τα μαλλιά τους μύριζαν σοβαρό σεξ και άγονη γραμμή. Κοίταζαν ευθεία ψηλά ή δίπλα τους, τους αγαπημένους τους, πλάι-πλάι μαζί στο δρόμο. Αν

καθούμε, ραντεβού στη Σόνια. Γελούσαν και πατούσαν σταθερά κάθε επόμενο βήμα τους. Έλσα, σε φοβάμαι, Έλσα, σ' αγαπώ.

● ● ● Τους έβλεπα τότε ανεβασμένους στις εξέδρες, τροπαιοφόρους, μαυροντυμένους και ψηλορείτες και άκουγα τα τύμπανα να χτυπούν. Ήταν οι θεοί μου. Με είχαν μαγέψει με κάτι ξόρκια, κάτι Ζαβαρακατρανέμια. Ήμουν 13. Μου υποσχέθηκαν Αγάπη και Επανάσταση. Καταλαβαίνεις; «**Σε πρόδωσαν, μαλάκα**».

● ● ● Κι έτσι, μετά από δύο χρόνια, το '77, έσκασαν στα μούτρα μου οι Clash – σε κασέτα αγορασμένη από το Γκάτγουικ, γεμάτη εκρηκτικά, μόλις είχαν κυκλοφορήσει, φρέσκοι, θυμωμένοι, τραγανοί, η πτήση είχε καθυστέρηση, όλος ο συγχρονισμός ήταν τέλειος. **White Riot – a riot of my own**. Ήταν η δική μου σόλο πορεία, μόνος στο κέντρο της πόλης, η εκδίκσή μου στους προδότες που τους έβλεπα σιγά σιγά να ανεβαίνουν σαν πολτός, μέχρι να φτάσουν στην κορυφή, στην εξουσία, και να ξεχειλίζει η πούλπα. Ήθελαν να εξαργυρώσουν το '73 με μια κωλοκαρέκλα, μικρέ.

● ● ● Μετά από λίγο, ούτε καν το ηρωικό '75 με τα «*Τραγούδια της Φωτιάς*» που βλέπεις στην ταινία του Κούνδουρου, υπήρχε πια. Τα επόμενα χρόνια η αθωότητα χάθηκε από τους δρόμους, άρχισαν να υπάρχουν τραυματίες, αίμα, αρχίσαμε να σκορπάμε στους παράδρομους. Στις πορείες όταν άρχιζαν οι φασαρίες, κόβαμε δρόμο, ανεβαί-



Σκηνές από τα «Τραγούδια της Φωτιάς» (1975) του Ν. Κούνδουρου



Πόσο αθώοι, γενναίοι και άοπλοι στους δρόμους

ναμε τα σκαλάκια από τον Άγιο Νικόλαο της Ασκληπιού και βγαίναμε στον περιφερειακό του Λυκαβηττού, το περπατούσαμε σύριζα το βουνό και μετά από λίγο ήμασταν πίσω από την Αμερικάνικη Πρεσβεία. Καθόμασταν στα πεζούλια με τα πόδια να κρέμονται και βλέπαμε από κάτω να κοχλάζει η αναλαμπή της ιστορίας. Οι πρώτες φωτιές είχαν αρχίσει, χωρίς όμως τραγούδια πια.

● ● ● «Ξέρεις πότε κατέβηκα ξανά στους δρόμους; Στα 18 μου, όταν ερωτεύτηκα βαριά».

● ● ● Μετά, βγήκαμε για μια βόλτα στη γειτονιά. Η νύχτα της περασμένης Κυριακής, αν θυμάστε, είχε μια παραπονεμένη γλύκα, την απογοήτευση της προδοσίας. Καθίσαμε λίγο στα πεζούλια του Λυκαβηττού, όπως παλιά. Κάτω από τα πόδια μας έσκουζε τραυματισμένη η Αθήνα, αναλαμπές και κομμάτια, περιοχές ολόκληρες σε ένα καφέ - πορτοκαλί χρώμα σαν ξεραμένο αίμα. Μακρινές σειρήνες και ένας υπόκωφος, ανησυχιακός ψίθυρος, σαν πολλές φωνές μαζί, θυμωμένες, πατικωμένες, κλειδωμένες σε υπογεία. Καθίσαμε χωρίς να μιλάμε, θυμόμουν κάπως τη μάνα μου. Πού και πού περνούσε και μας έριχνε εξεταστικές ματιές, κανένας από αυτούς τους τύπους που βγάζουν τους αστυνομικούς τους σκύλους για περιπολία και τσίσα – τους καταλαβαίνεις από το κούρεμα. Αυτοκίνητα ανέβαιναν το δρόμο πάνω, προς το θέατρο, να δουν από το ελικοδρόμιο το φεγγάρι που πλαντάζει αυτές τις μέρες. Έρχεται βαριά πανσέληνος. **A**

→ y.nenes@yahoo.com



steam mop

Με την αγορά μιας παρκετέζας, παίρνετε δωρεάν ανταλλακτική συσκευή μαζί με δύο πανάκια!

Στον Ατμό...



Μας αρέσει:

- Εύκολη στην χρήση: Δεν χρειάζεται τίποτα παραπάνω από νερό!
- Autoselect™:** Αρκετά μόνιμο και εντάξει τον τύπο δαπέδου που θα καθαρίσετε για να αλλάζουν αυτόματα τη ροή ατμού και τη θερμοκρασία της παρκετέζας.
- | | Πολύ Αισιό | Ολοκληρωτική |
|---------------------------------|------------|--------------|
| Παρκέ | Καυτή | Υψηλή |
| Πλακάκι/Πλαστικοποιημένο Δάπεδο | Δυνατή | Καυτή |
| Μάρμαρο/Πέτρα | Μέτρια | Μέτρια |
- Ταχύτητα:** Σε λειτουργία από 15 δευτερόλεπτα, το ψεκάζει στον κόδο γίνεται μόνιμο και είναι έτοιμο για χρήση!
- Μεγάλη πρόβλεψη:** Η κεφαλή της παρκετέζας 180° για πρόβλεψη σε δύσκολα σημεία όπως κάτω από τα έπιπλα, κυρίως να αφαιρεί καλούς λείους.
- Αυτονομία:** Πολύ ελαφρύ, σπρώχνεται μόνιμο και κλείνει αυτόματα όταν βρεθείτε στην θέση κλειδώσεως.
- Γερμανία δοκιμάζει:** Γερμανική, με μεγάλο άνοιγμα.
- Σύστημα φιλτραρίσματος νερού:** Εξιδιαιρετικό φίλτρο κόβει το 99% των βακτηρίων.
- Αποδοτική στην αποδοτικότητα:** Σκοπίζει το 99,9% των βακτηρίων.
- Φίλος προς το περιβάλλον:** Δεν χρειάζεται κημικά ή άλλα προϊόντα καθαρισμού.

Σειρά Παρκετέζας Ατμού κατάλληλη για όλους τους τύπους πατώματος!



Η συσκευή περιέχει:

Εξάρτημα για τοίχους. Αλλά επιπλέον, το εξάρτημα είναι από παρκετέζα, γράφει τον γαλλικό Autoselect στο δικό του βελτιστοποιημένο, το οποίο σας δίνει καλύτερο αποτέλεσμα.



Προσθήκη στο... Αντικαταστάσιμο κεφαλή Easy Glide™

Το Steam Mop™ περιέχει την τελευταία κεφαλή Easy Glide™. Είναι η πιο προηγμένη κεφαλή για 180° αίσθηση, χωρίς να αλλάζει η κατεύθυνση του, χωρίς την ανάγκη του προϊόντος, αλλάζει την κατεύθυνση του κεφαλή της κεφαλής στην κεφαλή της κεφαλής.



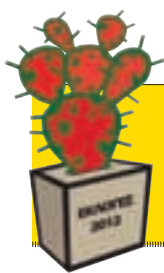
ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

www.kotsovolos.gr

Διαβάσιμο στα καταστήματα: Ελ. Βενιζέλος, City Plaza Γλυφάδα, The Mall Μαρούσι, Ν. Ερυθραία, 19° κλμ. ΕΟΑΛ, Λεωφ. Συγγρού, Πυλαία Θεσ/νικη



Συνεντεύξεις με αρχηγούς κομμάτων και υποψήφιους βουλευτές, άρθρα, σχόλια, web radio εκπομπές, ειδήσεις. Η **A.V. και το **athensvoice.gr** παρακολουθεί στενά τις πολιτικές εξελίξεις στο δρόμο προς τις κρίσιμες εκλογές της 6ης Μαΐου.**



ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Το μικροαστικό παραλήρημα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Βλέμματα αγριεμένα, πρόσωπα σαν σφιγγες, λόγια ακατάληπτα πολλές φορές, συνθήματα εν κενώ περιεχομένου. Μία κοινωνία σε υστερία. Αυτή είναι η εικόνα που αντι-κρίζει κανείς επισκεπτόμενος τα δυτικά προάστια της Αττικής, λίγα χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης. Οι υποψήφιοι βουλευτές είναι κουμπωμένοι έως ...εξουθενωμένοι από την «απάθεια» που επιδεικνύεται από τους πολίτες. Είναι απάθεια ή κάτι άλλο πρωτόγνωρο, επικίνδυνο, σχεδόν απειλητικό;

Η νοοτροπία του «αγανακτισμένου» κυριαρχεί εδώ, στις γειτονιές της ανεργίας και της απελπισίας. Μια νοοτροπία η οποία οδηγεί κατευθείαν στον παραλογισμό. Κανείς δεν μπορεί να εξηγήσει πώς είναι δυνατόν τόσοι πολλοί πολίτες ταυτόχρονα να εκφράζουν την οργή τους κατευθυνόμενοι σε επιλογές όπως του Πάνου Καμμένου ή του Μιχαηλολιάκου της Χρυσής Αυγής. Έντρομος ένας εκ των αρχηγών κόμματος της Αριστεράς εκμυστηρεύεται πως στη Λάρισα είναι ορατή η απόκτηση έδρας από τη Χρυσή Αυγή. Εκεί στον κάμπο, όπου το ΚΚΕ είναι ισχυρό και όπου ο ΣΥΡΙΖΑ διεκδικεί μερίδιο και όπου εδρεύει ο εις εκ των πρωτοπαλίκων του Πάνου Καμμένου, ο Χρήστος Ζώης, και άρα θα έπρεπε, λογικά, να απορροφά το σοκ. Ο ίδιος ο Χρήστος Ζώης δεν εμφανίζεται πουθενά. Πώς θα μπορούσε να στηρίξει ένα πρόγραμμα (;) του Καμμένου το οποίο είναι χειρότερο από το ακροδεξιό σύνταγμα της Ουγγαρίας, αυτός ένας πρώην φιλελεύθερος της Νέας Δημοκρατίας; Άλλωστε ο έμπειρος δημοσκόπος, παλιά και ψυχραιμη караβάνα, κατέληγε την περασμένη Τρίτη το βράδυ πως Καμμένος και Χρυσή Αυγή ψαρεύουν από την ίδια δεξαμενή ψηφοφόρων, που δεν είναι άλλη από εκείνη των πικραμένων της Νέας Δημοκρατίας. «Η Χρυσή Αυγή είναι πολύ ψηλά και ο Καμμένος έχει πιάσει ταβάνι» έλεγε ο δημοσκόπος.

Στη Β' Αθηνών, το βράδυ της Δευτέρας που μας πέρασε, ο επικεφαλής της καμπάνιας πασόκου βουλευτή ήταν σαφής. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι αξιωματική αντιπολίτευση στα δυτικά προάστια. Το ΠΑΣΟΚ αγγίζει στο Αιγάλεω, το Χαϊδάρη και το Μπουρνάζι ποσοστό κάτω από εκείνο του 1974. Η εικόνα για το πρώην κυβερνητικό κόμμα ήταν καλύτερη στα ανατολικά προάστια, όπου ο Ευάγγελος Βενιζέλος πείθει κάπως περισσότερο τους μικρομεσαίους της Ηλιούπολης και του

Ελληνικού. Αλλά η διαφορά είναι αυτή και μόνο, με λίγα λόγια η κατάσταση της βαλκανικής σοσιαλδημοκρατίας είναι μη αναστρέψιμη.

Ο Παύλος Γερουλάνος ήταν σαφώς απογοητευμένος το βράδυ του Σαββάτου που μας πέρασε, αναφερόμενος στη συσπείρωση του ΠΑΣΟΚ. «Είναι άθλια» είπε και σταμάτησε. Αυτός, ένας αστός, φίλος του Παπανδρέου, αποφάσισε να διεκδικήσει έδρα στην Α' Αθηνών – όπου το ΠΑΣΟΚ ενδεχομένως να βγάλει πόσους άραγε βουλευτές; Δύο; Τρεις; Στην Εύβοια η Χρυσή Αυγή διεκδικεί έδρα ενώ στην Αρκαδία και τη Μεσσηνία το ΠΑΣΟΚ είναι διαλυμένο.

Στη Συγγρού εκδίδουν διατάγματα ελπίζοντας πως την τελευταία στιγμή θα κερδίσουν τους αναποφάσιστους. Η αιμορραγία προς τον Πάνο Καμμένο είναι τεράστια στη Β' Αθηνών. Η απώλεια προς τη Χρυσή Αυγή επίσης ορατή. Ο δεξιός ψηφοφόρος στρίβει προς τα υπερδεξιά και τα ακροδεξιά. Ο Φώτης Κουβέλης αποκαλεί αυτή την ψήφο «τιμωρητική», αλλά η εικόνα τείνει να λάβει διαστάσεις καταλυτικής συντηρητικής λαίλαπας. Στην Αριστερά τα πράγματα θυμίζουν ηφαίστειο πριν από την έκρηξη. Αν ο ΣΥΡΙΖΑ καταλήξει να είναι πρώτο κόμμα της Αριστεράς, τότε ο Περισσός έχει σοβαρό πρόβλημα και η ηγετική ομάδα του ΚΚΕ θα κληθεί να διαχειριστεί ενδεχομένως μία μεγαλύτερη κρίση από εκείνη του 1989.

Η 7η Μαΐου

Το πρωί της Πρωτομαγιάς κανείς δημοσκόπος ή τεχνίτης των εκλογικών προγνωστικών δεν ήταν σε θέση να προσδιορίσει τη διαδρομή της ψήφου των αναποφάσιστων ψηφοφόρων την ημέρα των εκλογών. Αν και το ποσοστό αγγίζει το θηριώδες, για τελευταία εβδομάδα προεκλογικής μάχης, 20% (2 εκατ. πολίτες δηλαδή), εντούτοις η κατανόηση της ψήφου είναι ένας γρίφος. Ο αναποφάσιστος συμπεριφέρεται χαοτικά και απρόσμενα και η αναποφασιστικότητα του δεν περιορίζεται μεταξύ των κομμάτων εξουσίας, όπως συνέβαινε έως και τις εκλογές του 2009. Η αναποφάσιστη ψήφος συμπεριφέρεται με τη λογική του στροβιλισμού των ρευστών, τουτέστιν άναρχα, αλλάζει στιγμιαία, προκαλεί βαρυτικά κύματα τα οποία

με τη σειρά τους επηρεάζουν τοπικά μικροσυστήματα. Ο δημοσκόπος έχει σπκώσει τα χέρια και επιχειρεί να προσεγγίσει τάσεις, αλλά και αυτό είναι επί της ουσίας ακατόρθωτο.

Έτσι, η κουβέντα νομοτελειακά καταλήγει στην επομένη των εκλογών. Το δίλημμα «ακυβερνησία» ή «διακυβέρνηση», για να παίξουμε με τους όρους, είναι εκ των πραγμάτων εκβιαστικό. Ο Έλληνας πολίτης ζητά να παραμείνει στο ευρώ αλλά με τους δικούς του όρους, αν και γνωρίζει πως κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό. Ο ψηφοφόρος έχει παρμηθιαστεί με το επιχείρημα της «ευρωπαϊκότητας» της κρίσης. Αισθάνεται πιο ασφαλής νιώθοντας την ανάσα του ταλαιπωρημένου Ισπανού και του καταρρέοντος Ιταλού. Νομίζει πως έτσι θα τη γλιτώσει και πως οι δανειστές του θα τον απαλλάξουν από τα βάρη του, φοβούμενοι την πλήρη διάλυση της Ευρώπης. Πρόκειται για απόλυτη αυταρέσκεια. Η Ευρώπη αν διαλυθεί θα το οφείλει στη συνολική κατάρρευσή της ως οικονομική οντότητα. Η Ελλάδα δεν θα παίξει κανέναν επιπλέον ρόλο. Με λίγα λόγια, ο Έλληνας ψηφοφόρος αγνοεί πως πρέπει να πολεμήσει και ο ίδιος για να διατηρηθεί η ευρωπαϊκή συλλογικότητα. Το πολιτικό σκηνικό όμως τον τροφοδοτεί με ψευδή

ιδεολογικά επιχειρήματα. Οι κομματικές οδηγίες του προτείνουν να συμπεριφερθεί ωσάν η Ευρώπη να τρέμει μπροστά στην προοπτική αποχώρησης της Ελλάδας από το ευρώ. Πρόκειται για αστικό μύθο πολλών μεγάλων. Η Ευρώπη –και ό,τι απομείνει από αυτήν αν η κρίση δεν ελεγχθεί– θα αυτοπροστατευθεί απαλλάσσοντας το εσωτερικό της από βάρη, σαν το καράβι που μπάζει νερά και οι ναύτες ρίχνουν στη θάλασσα το υπέρβαρο.

Επαναληπτικές. Η πτώση ενός ταμπού. Την Δευτέρα που μας πέρασε, ένας αρχηγός κόμματος, και μάλιστα κεντροαριστερού προσανατολισμού, αντιμετώπιζε με ψυχραιμία το ενδεχόμενο προσφυγής σε επαναληπτικές εκλογές. «Εντός 25 ημερών» είπε χαρακτηριστικά. Ο γνωστός ψυχραιμος δημοσκόπος ήταν σαφέστερος. «Βλέπω εκλογές εντός του Ιουνίου» είπε και λάλησε. Ήταν ενδεχομένως η πρώτη φορά που κάτι τέτοιο ειπώθηκε χωρίς κάποιο «μούδια-

σμα». Το πολιτικό σκηνικό αρχίζει και συμφιλιώνεται με αυτό το ενδεχόμενο. «Δεν είναι δα και κάτι το τόσο φοβερό και άλλωστε οι δανειστές το γνωρίζουν και το αναμένουν αυτό το ενδεχόμενο» συνεχίζουν άλλοι πολιτικοί παράγοντες οι οποίοι μέχρι και πρόσφατα αντιμετώπιζαν αυτή την προοπτική με δέος και ανασφάλεια.

Στα «σοκάκια της Αριστεράς», εκεί μεταξύ Κουμουνδούρου και Αγ. Κωνσταντίνου, αρχίζουν ήδη να συζητούν για την επόμενη ημέρα. Στην Ιπποκράτους το ΠΑΣΟΚ αντιλαμβάνεται πως η πρωτοβουλία για τη συγκρότηση του Δημοκρατικού Σοσιαλισμού στην Ελλάδα δεν ανήκει πια στα «στιβαρά χέρια» του κόμματος του Ανδρέα Παπανδρέου. Το ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί παρά να συμμετέχει και όχι να καθορίζει τον πολιτικό διάλογο που θα καταλήξει στη συγκρότηση ενός νέου πολιτικού φορέα. Το ανέλπιστο δώρο που τους πρόσφερε ο Αντώνης Σαμαράς –η υπερδεξιά, δηλαδή, μεταστροφή του στα πλαίσια μιας νέας οβιδιακής μετάλλαξης της Νέας Δημοκρατίας– αποτελεί «μάνα εξ ουρανού» για τον ευρύτερο δημοκρατικό χώρο. «Ο Σαμαράς αφήνει πλέον το περιθώριο ελιγμών ώστε ο μεσαίος χώρος να επανακάμψει στην Κεντροαριστερά» λένε οι ελάχιστοι πια σοβαροί που έχουν εναπομείνει σε πασοκικές συλλογικότητες.

Η επόμενη Βουλή θα είναι βραχύβια, ανισομερής, επικίνδυνη και αναποτελεσματική. Θα είναι μία μεταβατική Βουλή που θα οδηγήσει πιθανότατα σε εκβιαστικά διλήμματα. Στη Δημοκρατία συμβαίνουν τα πάντα και υπάρχουν λύσεις για κάθε συνδυαστική δυσκολία. Οι λαοί κάνουν λάθη αλλά ακόμη και το ...λάθος αποτελεί δημοκρατικό δικαίωμα. Σε εποχές συλλογικού παραληρήματος, οι εκλογές δεν μπορούν παρά να είναι και αυτές παραληρηματικού χαρακτήρα. Αλλά ευτυχώς ή δυστυχώς ακόμη και το παραλήρημα είναι δημοκρατικό δικαίωμα. Ο «πόλεμος» αρχίζει τα μεσάνυχτα της 6ης προς την 7η Μαΐου, μετά τα αποτελέσματα και πριν καταλαγιάσει ο πολιτικός κουρνιαχτός. Ο «πόλεμος» αυτός θα έχει να κάνει με τους νέους συσχετισμούς που αρχίζουν να διαφαίνονται στην Ευρώπη. Η Ελλάδα, θέλουν δεν θέλουν τα «καμ(μ)ένα» μυαλά» και τα ξυρισμένα κρανία των μελανοχιτώνων αλλά και οι μετασταλινικές κραυγές από την άλλη όχθη, θα παίξει το χαρτί της από κοινού με τις άλλες ευρωπαϊκές κοινωνίες για ένα νέο μοντέλο συλλογικής ζωής. Αλλιώς αυτή η Ελλάδα θα παραμείνει μία απλή κουκκίδα σε μία ξεχαρβαλωμένη Ανατολική Μεσόγειο, προσδοκώντας ως σωτήρα κάποιον παρηκμασμένο Παλαιολόγο. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΜΙΑ «ΑΠΑΝΤΗΣΗ» ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Την περασμένη Πέμπτη η ATHENS VOICE έκανε τη δική της παρέμβαση στην προεκλογική εκστρατεία, παρουσιάζοντας αναλυτικά σε βάθος το πρόβλημα της Αθήνας και ορισμένες από τις λύσεις. Αυτό πρέπει να είναι και το στοιχείο των εφημερίδων ειδικά στις εποχές της κρίσης. Λύθηκε όμως το πρόβλημα; Από το 2008 στο Σκάι 100,3 ξεκινήσαμε την έρευνα για την Αθήνα, με εκπομπές στην πρωινή και την απογευματινή ζώνη απευθείας από τα σημεία των προβλημάτων. Η κυβέρνηση της ΝΔ νόμιζε πως κάναμε αντιπολίτευση, η επόμενη κυβέρνηση όρισε ως συντονιστή των ενεργειών για το Κέντρο της Αθήνας τον Θόδωρο Πάγκαλο. Η συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ-ΝΔ-ΛΑΟΣ, που ακολούθησε υπό το Α. Παπαδήμο, ήταν απλώς σε άλλη σφαίρα πραγματικότητας.

Το πρόβλημα της Αθήνας ξεκινάει μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Όταν τελείωσε το πάρτι των έργων και η χώρα, μαζί με την πρωτεύουσά της, μπήκε στον αυτόματο πιλότο. Πλέον συμπληρώνουμε 8 χρόνια καταστροφής της Αθήνας και τώρα το πρόβλημα, κάτω από την πίεση του ΔΝΤ και της φτώχειας, επιδεινώνεται με ταχύτατους ρυθμούς.

Η κατάσταση στην Αθήνα μπορεί να αλλάξει μόνο μέσα από δημόσιες επενδύσεις που θα έχουν ως άξονα την κοινωνική πολιτική μέσα από τον Δήμο Αθηναίων και την ανάπτυξη, από την ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων. Πριν διεκδικήσουμε εκ νέου τα Ελγίνεια είναι ανάγκη να αναδείξουμε τον πλούτο που έχει αυτή η πόλη, με ένα δίκτυο μουσείων που θα περιλαμβάνει από το Αρχαιολογικό Μουσείο ως και το Βυζαντινό. Από το Μουσείο της Ακρόπολης μέχρι και την Ακαδημία Πλάτωνος, η οποία φιλοξενεί στις αποθήκες της 257.000 ευρήματα από όλες τις ανα-



σκαφές της Αθήνας. Αν παλιά τα «ξύλινα τείχη» έσωσαν την πόλη, τώρα η λύση θα έρθει μέσα από το μάρμαρά της.

Σκεφτείτε μόνο γιατί επιλέγουν (όσοι έχουν ακόμη χρήματα) την Πράγα ή τη Βαρκελώνη για τα ταξίδια τους στο εξωτερικό. Είναι ωραίες πόλεις γιατί προστατεύουν και διαχειρίζονται τα μνημεία τους. Ο τουρισμός λοιπόν θα έρθει μέσα από τους συμβασιούχους και μόνιμους αρχαιολόγους, από τους συντηρητές των μνημείων που βραβεύονται διαρκώς από το εξωτερικό, από τους ταπεινούς εργάτες που κάνουν τη δύσκολη δουλειά στις ανασκαφές, και όχι από το μοντέλο των εργολάβων που κατέστρεψε την Αθήνα.

Πρέπει, όμως, να δούμε και τι υπάρχει στο «τραπέζι». Οι πόροι από το Πράσινο Ταμείο, τα 120 εκατ. ευρώ που διέθεσε το Υπουργείο Ανάπτυξης, τα σχέδια από τα Ιδρύματα Αλέξανδρος Ωνάσης και Σταύρος Νιάρχος. Και κυρίως οι πολίτες που παλεύουν για την πόλη, αφού δεν θέλουν να την παραδώσουν στις κάθε είδους συμμορίες και μαφίες. Ο Δήμος Αθηναίων πρέπει άμεσα να βγει από τα γραφεία της οδού Λιοσίων και να πιάσει δουλειά σε κάθε γειτονιά. ●

Πριν διεκδικήσουμε εκ νέου τα Ελγίνεια είναι ανάγκη να αναδείξουμε τον πλούτο που έχει αυτή η πόλη

ΕΚΛΟΓΕΣ

2012

στο
athensvoice.gr

Συνεντεύξεις

Άρθρα

Σχολιασμός

Web Radio

Ειδήσεις

Εξελίξεις

Video



ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΔΕΟΣ)**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
Α. ΠΑΝΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

1. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc)
http://deos.aueb.gr/el/metaptyhiaka_eidikeusis

Το Πρόγραμμα προσφέρει εξειδίκευση σε:

- Διεθνή Οικονομική και Χρηματοδοτική (MSc in International Economics and Finance)
- Ευρωπαϊκή Οικονομική Πολιτική (MSc in European Economic Policy)

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: Παρασκευή 08 - 06 - 2012

Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ:
Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος,
τηλ: 210-8203642-43.

2. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (PhD)
<http://deos.aueb.gr/el/didaktoriko>

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: Παρασκευή 01 - 06 - 2012

Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών ΟΠΑ:
Ευελπίδων 47Α και Λευκάδος 33, 7ος όροφος,
τηλ: 210-8203642-43.

Β. ΜΕΡΙΚΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (MSc)
ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΣΤΙΣ "ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ" Executive MSc in European Studies www.eustudies.gr

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13: Πέμπτη 31 - 05 - 2012

Γραμματεία Προγράμματος:
Ευελπίδων 47Α & Λευκάδος 33, Γραφείο 107,
1ος όροφος, Αθήνα 113 62, Τηλ: 2108203865,
Φαξ: 2108203864.

** Εξωτερική (Διεθνής) Αξιολόγηση Τμήματος ΔΕΟΣ, Μάρτιος 2012:

- The courses taught in the programme are part of any typical economics degree in the world.
- Students completing this degree have a very good knowledge of economics and in particular its application in international trade and finance.

προτάσεις διεξόδου
για τη ζωή μας

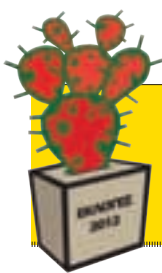
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ

απέναντι στα διλήμματα

σκέψου καθαρά



Οικολόγοι
Πράσινοι



Χλιαρό απόγευμα στο πάρκο

Της ΑΝΝΑΣ ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ

Μετά τη φύση του Πηλίου, μετά τα πάρκα του Παρισιού, μπορεί να με γεμίσει ευφροσύνη το καθημερινό μου πέρασμα από το Πεδίο του Άρεως; Κι όμως. Μέσα στο μήνα που έλειπα ήρθε η άνοιξη εδώ, μαζί της ήρθαν και τα παιδιά με τις μπάλες τους. Πλημμύρισαν το χώρο μπροστά στο Ηρώο, οι φωνές τους ακούγονται σαν μουσική, σαν ύμνος στη χαρά, προσφέρουν ένα είδος λουτρού αισιοδοξίας. Στα παγκάκια οι μαμάδες τους μιλούν πολωνικά, αλβανικά, ρουμάνικα, γεωργιανά. Δεν ξεχωρίζω όλες τις γλώσσες. Φωνάζουν τα παιδιά τους στα ελληνικά. Είναι δύσκολο να επιμείνουν να τα μάθουν τη δική τους μητρική γλώσσα. Το ξέρω από τις φίλες μου που ζουν στη Γαλλία και την Αγγλία, πόσο δυσκολεύονται να μάθουν ελληνικά στα παιδιά τους. Δηλαδή, για στάσου, η ΝΔ του Σαμαρά θα διώξει από δω όλον αυτόν τον κόσμο; Θα αλλάξει το νόμο της ιθαγένειας, να μην έχουν ποτέ πολιτική ύπαρξη αυτά τα παιδιά που παίζουν εδώ, που πάνε στο 6ο Λύκειο και στο 135ο Δημοτικό της γειτονιάς μου, που θα δουλέψουν αύριο για τις συντάξεις μας, που περνάνε τα απογεύματά τους παίζοντας στο πάρκο; Τι εφιάλτης είναι αυτός που μας υπόσχεται αυτό το κόμμα; Θα ψηφίσουν οι Έλληνες του 6ου διαμερίσματος ξανά τη ΝΔ για να αδειάσει η πολυκατοικία τους από νέες μανάδες, από παιδιά, από μεροκαματιάρηδες και μικροεπιχειρηματίες βαλκανικής καταγωγής; Θα κάνουν τη ζωή τους κόλαση οι Κυψελιώτες οικειοθελώς; Και ποιος θα πληρώνει τα κοινόχρηστα, για να μη ρωτήσω ποιος θα φροντίζει τις γιαγιάδες που μένουν εδώ και τα μωρά των συμπατριωτών μας που μένουν σε καλές γειτονιές; Πάρε τη δική μας πολυκατοικία, ο εργατικά ενεργός πληθυσμός της είναι όλοι μετανάστες. Οι ντόπιοι είμαστε όχι απλώς λιγότεροι, αλλά και στο περιθώριο της εργασίας, συνταξιούχοι ή εισοδηματίες από νοίκια. Νοίκια μεταναστών. Φαντάσματα θα κατοικούν στη γειτονιά μας, αν όντως καταφέρει να τους διώξει όλους ο Σαμαράς. Άσε που θα καταρρεύσει ό,τι έχει απομείνει να λειτουργεί στη χώρα. Αλλά φυσικά δεν θα το κάνει. Δεν μπορεί να το κάνει, έτσι τα λέει αυτά για να ικανοποιήσει ένα αίσθημα, πώς να το πω τώρα; Μισαλλοδοξίας; Μίσους γενικά, οργής προς πάσα κατεύθυνση που πλανάται πάνω από την πόλη, κι ας τη στρέψουμε προς τους μετανάστες για να την οργανώσουμε; Γιατί όμως οι πολιτικοί να θέλουν να ικανοποιήσουν τέτοια αισθήματα; Γιατί να θεωρούν ότι το πνευματικό επίπεδο των ψηφοφόρων είναι τόσο χαμηλό, γιατί να αναζητούν τη χειρότερη σταθερά; Δεν μας αξίζει κάτι καλύτερο; Έχουν περάσει είκοσι χρόνια από τότε άρχισε η δύσκολη εγκατάσταση μεταναστών στη γειτονιά μας. Δύσκολη για κείνους, δύσκολη και για μας που δεν είχαμε συνηθίσει. Επί χρόνια ακουγόταν η λέξη Αλβανός σαν βρισιά, τρομάζαμε να απαλλαγούμε από τον πρώιμο ρατσισμό, τώρα θέλουν να μας ξαναρίξουν χωρίς ενοχές σε δαύτον. Με δυσκολία καλλιεργήθηκαν οι σχέσεις, τώρα θέλουν να τις αγνοήσουν, να ξεριζώσουν τους δεσμούς που δημιουργήθηκαν, να βασανίσουν τα παιδιά που γεννήθηκαν, να χαρίσουν ταπεινή ικανοποίηση στους «εξ αίματος» Έλληνες, να τους γυρίσουν πίσω στις απωθημένες προκαταλήψεις. Μα δεν αξίζουμε κάτι καλύτερο; ●



Μια θετική διέξοδος

Του Θόδωρου Σκυλακάκη



Η εκλογική αναμέτρηση της 6ης Μαΐου είναι εξαιρετικά κρίσιμη, καθώς είναι η πρώτη μετά την (ουσιαστική) χρεοκοπία του ελληνικού κράτους και συμβαίνει σε μια στιγμή που ούτε η παραμονή της χώρας στο ευρώ έχει τελεσίδικα διασφαλιστεί, ούτε είναι σαφές προς ποια κατεύθυνση πρόκειται να πορευτεί στο επόμενο διάστημα η Ευρώπη.

Ο ελληνικός λαός στη μεγάλη του πλειοψηφία εξακολουθεί να παραμένει ορθολογικά υπέρ της Ευρώπης και του ευρώ. Τα ποσοστά όμως των δύο κυβερνητικών κομμάτων, όπως αυτά εμφανίστηκαν πριν απαγορευτεί η δημοσίευσή τους, από τις πληροφορίες που διαρρέουν έκτοτε αλλά και από προσωπική εμπειρία (είχα την ευκαιρία το τελευταίο εικοσαήμερο να επισκεφθώ 22 νομούς της χώρας και να έρθω σε επαφή με κάθε είδους ανθρώπους σε μικρές και μεγάλες πόλεις και χωριά), δεν φαίνεται να ανακάμπτουν. Υπάρχουν εκατομμύρια πολίτες που είναι τυπικά αναποφάσιστοι και ακόμα περισσότεροι που δηλώνουν κάποιο κόμμα, αλλά δεν έχουν στην πραγματικότητα αποφασίσει.

Το τι θα επιλέξουν θα καθορίσει με πολύ πραγματικό τρόπο τη ζωή όλων στα επόμενα χρόνια. Οι πιθανότητες επιτυχίας της επόμενης κυβέρνησης, όποια κι αν είναι αυτή, είναι σε κάθε περίπτωση αμφίβολες. Το έργο που έχει μπροστά της είναι εξαιρετικά δύσκολο. Η Ελλάδα πρέπει να μετακινήσει ένα σχεδόν εκατομμύριο ανθρώπους από τον υπερτροφικό εσωστρεφή καταναλωτικό τομέα της οικονομίας που ζούσε με δανεικά, στον ατροφικό εξωστρεφή παραγωγικό τομέα. Οι περισσότεροι από αυτούς είναι ήδη άνεργοι. Για να βρουν δου-

λειά η χώρα πρέπει να προσελκύσει επενδύσεις σε βαθμό πρωτοφανή για τα δεδομένα της, με τα δημόσια οικονομικά σε κατάσταση χρεοκοπίας, αποκομμένη από τις αγορές χρήματος (τόσο για το δημόσιο, όσο και για τον ιδιωτικό τομέα) και με το κράτος να βρίσκεται στην κατάσταση που όλοι γνωρίζουμε.

Οι ελπίδες που προέρχονται από αλλαγή της ευρωπαϊκής πολιτικής είναι μικρές. Ακόμα κι αν οι Ευρωπαίοι προχωρήσουν στην έκδοση ευρωομολόγου αυτό δεν πρόκειται να αφορά την Ελλάδα μέχρι το 2020. Μπορεί να έχουμε κάποια αξιόλογη βοήθεια στη χρηματοδότηση των ιδιωτικών επενδύσεων (αυτό ήταν το αντικείμενο το σχεδίου 2020 που προετοιμάσαμε ως Δημοκρατική Συμμαχία μαζί με τους Ευρωπαίους Φιλελευθέρους) και μια λίγο μακρύτερη διάρκεια στη δημοσιονομική προσαρμογή, με μια μικρή αναβολή ενός έτους και 1% ή 2% του ΑΕΠ από το 2014 στο 2015. Αλλά ως εκεί. Αυτό είναι ένα πιθανό ευνοϊκό σενάριο που μπορεί κανείς λογικά να προβλέψει.

Με τα δεδομένα αυτά η Δημοκρατική Συμμαχία δίνει στους πολίτες που θεωρούν ότι τα δύο κόμματα δεν έχουν αλλάξει και δεν επιθυμούν να τα ψηφίσουν, αλλά ταυτόχρονα συνειδητοποιούν την έκταση των δυσκολιών και τη σημασία που έχει η παραμονή στην Ευρώπη, μια θετική διέξοδο.

Όποιοι την επιλέξουν δεν θα εξαντλήσουν την ψήφο τους σε διαμαρτυρία (είτε μια πολυτελή διαμαρτυρία κάποιας ελίτ, είτε μια διαμαρτυρία που να αφορά το θυμικό), αλλά θα βοηθήσουν να μπει στη Βουλή ένα κόμμα που είναι με συνέπεια φιλοευρωπαϊκό, που βοηθά

στη βελτίωση της εικόνας της Ελλάδας στην Ευρώπη (όπου η Ντόρα Μπακογιάννη εξακολουθεί να είναι ένας από τους λίγους Έλληνες πολιτικούς που διαθέτει ικανό κύρος και αποδοχή) και το οποίο στη σύντομη πορεία του στήριξε με όσες δυνάμεις διέθετε τις μεταρρυθμίσεις. Η Δημοκρατική Συμμαχία στη Βουλή θα είναι χρήσιμη για τη χώρα, είτε ως υπεύθυνος κυβερνητικός εταίρος είτε ως εναλλακτικός πολιτικός πόλος που θα κάνει αντιπολίτευση, όχι αρνούμενη τα πάντα, αλλά από τη σκοπιά της ανάγκης προώθησης των αλλαγών στο κράτος που όλοι γνωρίζουμε ότι πρέπει επείγοντως να γίνουν. ●

* Ο Θ.Σ. είναι ευρωβουλευτής και υπεύθυνος του Τομέα Οικονομίας της Δημοκρατικής Συμμαχίας

Πριν από μερικές ημέρες ο Αντώνης Σαμαράς μίλησε σε «ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών» στο χώρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Στην ομιλία του ζήτησε από το ακροατήριό του να βοηθήσει έτσι ώστε να απενοχοποιηθούν όροι και έννοιες όπως είναι η πατρίδα, ο Θεός, η επιχειρηματικότητα κ.λπ. Με αυτή την αφορμή θέλω να αναφερθώ σε δυο ανεξάρτητα μεταξύ τους θέματα: τη σχέση του αρχηγού της ΝΔ με τις παραδοσιακές δεξιές αξίες και το αν οι έννοιες Θεός και πατρίδα είναι όντως ενοχοποιημένες στην Ελλάδα ώστε να χρειάζονται απενοχοποίηση. Θα μπορούσε κάποιος να σκεφτεί ότι η επίκληση των παραδοσιακών συντηρητικών αξιών από τον Σαμαρά είναι μια κίνηση τακτικής προκειμένου να αποδυναμώσει την εκλογική δυναμική των άλλων δεξιών κομμάτων (Χρυσή Αυγή, Καμμένος, ΛΑΟΣ). Ο Σαμαράς όμως δεν εμφανίστηκε τώρα στην πολιτική. Ξεκίνησε ως πολιτικό παιδί του Ευάγγελου Αβέρωφ, έδωσε «πατριωτικό» δείγμα γραφής με την υπόθεση του Σκοπιανού και συνέχισε δημιουργώντας την ΠΟΛΑΝ στα δεξιά της Νέας Δημοκρατίας. Συνεπώς δεν έχω λόγους να πιστεύω ότι η τωρινή στάση του είναι καιροσκοπική. Ο Σαμαράς είναι ένας δεξιός παλαιάς κοπής που το πολιτικό τοπίο όλα αυτά τα χρόνια δεν ευνοούσε. Και δεν ευνοούσε γιατί η μάχη της εξουσίας στην Ελλάδα παιζόταν στην προσέλκυση των κεντρώων ψηφοφόρων. Αυτός ήταν και ο λόγος που η ΝΔ μεταπολιτευτικά υιοθετούσε ένα μετριοπαθές προφίλ, ιδίως την εποχή του Καραμανλή του μικρού. Το ερώτημα είναι αν στη σημερινή πρωτόγνωρη συγκυρία το «προϊόν» Σαμαρά μπορεί να «πουλήσει». Όπως όμως δεί-

Μπορούν ο Θεός και η πατρίδα να ρίξουν τα σπρεντς;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

χνουν τα ποσοστά των άλλων συγγενών κομμάτων, και ιδίως των Ανεξάρτητων Ελλήνων, αυτό το «προϊόν» υπάρχουν άλλοι που μπορούν να το «πουλήσουν» καλύτερα και αυθεντικότερα. Το δεύτερο θέμα είναι αν οι έννοιες Θεός και πατρίδα έχουν όντως ενοχοποιηθεί στην Ελλάδα ώστε να χρειάζονται απενοχοποίηση. Διάβαζα πρόσφατα μια ξένη έρευνα στην οποία οι Έλληνες εμφανίζονταν ως ο πιο θρήσκος λαός στην Ευρώπη με τους λιγότερο θρήσκους να είναι οι κάτοικοι της βόρειας και ανατολικής Ευρώπης. Όποιος όμως ζει στην Ελλάδα δεν χρειάζεται καμία έρευνα για να γνωρίζει το προφανές. Οί Έλληνες είναι θρήσκοι και μάλιστα πολύ. Η συγκεκριμένη

έρευνα ανέφερε και κάτι άλλο φαινομενικά παράδοξο. Παρότι θρήσκοι οί Έλληνες παρουσίαζαν από τα χαμηλότερα ποσοστά εκκλησιασμού. Όποιος ζει στην Ελλάδα είναι εύκολο να διαπιστώσει ότι η σχέση των Ελλήνων με τη θρησκεία είναι περισσότερο τυπολατρική και λιγότερο πνευματική. Περισσότερο θεοφοβούμενοι και λιγότερο θρήσκοι δηλαδή. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι έχουν ενοχοποιηθεί την έννοια του Θεού. Το αντίθετο θα έλεγα. Πέρα από το θέμα της θρησκείας όλες οι διεθνείς έρευνες που απεικονίζουν τις κοινωνικές αντιλήψεις παρουσιάζουν τους Έλληνες με σημαντική απόκλιση από τους υπόλοιπους Ευρωπαίους, επί το συντηρητικότερο εννοείται. Με άλλα λόγια οι Έλληνες είναι αυτό που στη στατιστική αποκαλείται outliers. Συνεπώς πιστεύω ότι οι ανησυχίες του προέδρου της ΝΔ είναι υπερβολικές. Το ίδιο ισχύει και για την έννοια της πατρίδας.



Στη σημερινή συγκυρία, το «προϊόν» Σαμαρά μπορεί να «πουλήσει»;

Οι Έλληνες έχουν μια ιδιαίτερη ευαισθη-

σία στο θέμα της πατρίδας, της ελληνικότητας κ.λπ. Ακόμη και τα κόμματα της Αριστεράς επικαλούνται συχνά τον πατριωτισμό, με πιο πρόσφατο παράδειγμα εκείνο του Αλέξη Τσίπρα, χωρίς φυσικά να υστερεί και το ΚΚΕ. Στις χώρες του δυτικού κόσμου κάτι αντίστοιχο θα προκαλούσε κάποια αμηχανία, ακόμη και δυσφορία (it would raise eyebrows, όπως θα έλεγαν οι φίλοι μας οι Άγγλοι). Εδώ όμως είναι Ελλάδα, με όλες τις ιδιαιτερότητες που αυτό συνεπάγεται. Και στο θέμα του πατριωτισμού όμως συμβαίνει κάτι παρόμοιο με εκείνο της θρησκείας. Υπερισχύει η τυπολατρία έναντι της ουσίας. Όταν οι Έλληνες καλούνται να πράξουν το πατριωτικό τους καθήκον με το ένα είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους απέναντι στο κράτος και την κοινωνία, τότε ο πατριωτισμός πάει περίπατο. Καλά είναι τα πατριωτικά συλλαλητήρια και οι σημαίες, αλλά καλύτερος ο ατομισμός και

η προσφυγή στα προσωπικά και οικογενειακά δίκτυα. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι οι Έλληνες έχουν ενοχοποιήσει την έννοια της πατρίδας. Το αντίθετο θα έλεγα. Και εδώ λοιπόν οι φόβοι του προέδρου της ΝΔ είναι υπερβολικοί. Πέρα όμως από τις ανησυχίες –υπερβολικές ή μη– του προέδρου της ΝΔ για τη σχέση των Ελλήνων με τις έννοιες Θεός και πατρίδα υπάρχουν και πιο άμεσα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν. Για να το πω διαφορετικά, αυτή την εποχή καίγεται η γούνα μας. Τίθεται συνεπώς το ερώτημα: ο Θεός και η πατρίδα μπορούν να δώσουν μερικές ακόμη ψήφους στον Σαμαρά, μπορούν όμως να ρίξουν τα σπρεντς; ●



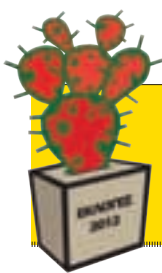
www.drassi.gr

ΒΑΛΕ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΟ ΣΟΥ

Δώσε ψήφο εμπιστοσύνης στον εαυτό σου!

δράση
παίτες, όχι πειλάτες

**φιλελεύθερη
συμμαχία**



ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

«Το ΠΑΣΟΚ δεν είναι δεδομένο. Η συμμετοχή σε κυβέρνηση δεν είναι ούτε προνόμιο ούτε απόλαυση. Είναι εθνικό καθήκον που μπορούμε να επιτελέσουμε μόνο αν διαμορφώνονται οι σχετικές προϋποθέσεις, αν ο λαός το θέλει» επισημαίνει ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Ευάγγελος Βενιζέλος.

Η 7η Μαΐου θα είναι, όπως όλα δείχνουν, μια μέρα μη αυτοδυναμίας... Ναι, σωστά. Αλλά, ο μοναδικός στην Ελλάδα που ονειρεύεται ακόμα αυτοδύναμη κυβέρνηση της ΝΔ νομίζω ότι είναι ο κ. Σαμαράς και μερικοί ακόμα ίσως κοντινοί



Ευάγγελος Βενιζέλος

‘Εστω και μια μέρα ακυβερνησίας θα κοστίσει ακριβά στη χώρα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

του άνθρωποι που τον συμβουλεύουν. Όλοι οι υπόλοιποι πολίτες στη χώρα αυτή έχουν αντιληφθεί πως η πρωτοφανής αυτή κρίση δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπιστεί από ένα και μόνο κόμμα. Εμείς, όπως ξέρετε, μιλάμε για αυτοδύναμη Ελλάδα. Γι’ αυτό και χαρακτηρίσα την πρόταση του κ. Σαμαρά για αυτοδύναμη κυβέρνηση της ΝΔ ως «ντεμοντέ». Η συντριπτική πλειοψηφία των πολιτών θέλει συνεργασία. Ένας ασφαλής τρόπος υπάρχει για να επιτευχθεί η συνεργασία όλων των υπευθύνων φιλοευρωπαϊκών δυνάμεων, συμπεριλαμβανομένης και της Αριστεράς: να ‘ναι το ΠΑΣΟΚ πρώτο κόμμα.

Αυτό είναι καλό ή κακό για τον τόπο; Γυρίζουμε σελίδα και σε ποια κατεύθυνση; Εμείς, όπως ξέρετε, είχαμε μια αυτοδύναμη πλειοψηφία στην προηγούμενη Βουλή, άνετη. Μέχρι και το σχηματισμό της κυβέρνησης Παπαδήμου, πήραμε στις πλάτες μας την υπόθεση, μόνοι μας, και το φορτίο ήταν δυσβάσταχτο. Δεν μπορέσαμε και δεν έπρεπε τελικά να προχωρήσουμε μόνοι μας. Αυτό ήταν λάθος. Προσωπικά, από τον Μάιο του 2010, ήμουν της άποψης ότι έπρεπε ν’ αναζητηθεί πλειοψηφία 3/5, 180 βουλευτών, για ν’ αναλάβει ο καθένας την ευθύνη του. Αν αυτό είχε συμβεί εξαρχής, θα υπήρχε μεγαλύτερο εύρος στηρίξης των δύσκολων αποφάσεων που πήραμε. Κυρίως, όμως, θα είχαμε αποφύγει πολλούς «τζάμπα μάγκες», όπως τους αποκαλώ, οι απόψεις των οποίων βλέπουν το φως της δημοσιότητας τώρα. Γιατί έξω απ’ το χορό, πολλοί πολλά τραγούδια ξέρουν.

Αρα, είναι θετική εξέλιξη η μη αυτοδυνα-

μία... Καταρχάς η παλιού τύπου αυτοδυναμία δεν έχει καμία σχέση με τους αριθμούς, με τις τωρινές τάσεις του εκλογικού σώματος. Κανείς δεν μπορεί μόνος. Πρέπει συνεπώς να πάμε στη μεγάλη συνεργασία των φιλοευρωπαϊκών δυνάμεων της υπευθυνότητας, της αλληλεγγύης και των μεταρρυθμίσεων. Η συνεργασία όμως πρέπει να είναι συνεργασία. Θέλει κουλτούρα συνεργασίας, σοβαρότητα και αίσθηση του μεγέθους του προβλήματος.

Ναι, αλλά θα βρεθεί κοινός τόπος για βιώσιμη κυβέρνηση από τις φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις –όπως λέτε– ή μήπως θα πάμε ξανά για εκλογές; Την επομένη των εκλογών, το ΠΑΣΟΚ θέλει και μπορεί να νγηθεί της συμμαχίας των δυνάμεων που θέλουν την Ελλάδα στην Ευρώπη, που θέλουν την Ελλάδα στο ευρώ. Το ΠΑΣΟΚ, ως η μεγάλη προοδευτική παράταξη που βρίσκεται ιδεολογικά στο μέσον του πολιτικού φάσματος, φιλοδοξεί να ανοίξει μια νέα σελίδα στην ιστορία του τόπου, αυτή της πανστρατιάς των υπεύθυνων δυνάμεων που θα βγάλουν οριστικά τη χώρα από την κρίση.

Όμως τι περιθώρια συνεργασιών υπάρχουν με τα σημερινά δεδομένα; Δείτε την εικόνα το βράδυ των εκλογών. Εμείς λέμε προεκλογικά αυτό που θα λέμε και μετεκλογικά. Οι άλλοι, και κυρίως οι δυνάμεις της Αριστεράς που ορίζονται ως φιλοευρωπαϊκές, πρέπει να προσέξουν μήπως έχουν δυσκολία να δικαιολογήσουν τη στάση τους μετεκλογικά.

Οπότε; Πεποιθησή μου είναι ότι μέχρι τις εκλογές θα αλλάξουν δύο πράγματα, και τα δύο για το καλό της χώρας: αφενός οι

πολίτες θα καταλάβουν ότι με την ψήφο τους την Κυριακή δεν απαντούν στο ερώτημα «ποιον θέλετε να τιμωρήσετε» αλλά «ποιος είναι ικανός να βγάλει τη χώρα από το αδιέξοδο, παραμένοντας στην Ευρώπη και στο ευρώ». Και αφετέρου οι λοιπές φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις, έστω και μετεκλογικά, ελπίζουμε ότι θα παραμερίσουν τους εγωισμούς, τις πρόχειρες, αντιπαραγωγικές και παρωχημένες συνθηματολογίες και θα ακολουθήσουν το ΠΑΣΟΚ στην πορεία οριστικής εξόδου της χώρας από την κρίση. Διαφορετικά, έστω και μια ημέρα ακυβερνησίας ισοδυναμεί με μεγάλο κίνδυνο για τη χώρα. Και το ερώτημα είναι απλό: πώς θα πληρωθούν μισθοί και συντάξεις τον Ιούνιο; Πώς θα λειτουργήσουν τα σχολεία; Τα νοσοκομεία;

Φοβάστε μια Βουλή των άκρων, μια Βουλή με την παρουσία της Χρυσής Αυγής; Αυτό είναι ένα ενδεχόμενο που αν συμβεί θα είναι ντροπή για το ίδιο το πολίτευμα. Δεν μπορώ να φανταστώ ότι οι νοσταλγοί του ναζισμού θα μπουν με βηματισμό χήνας στο ναό της Δημοκρατίας μας. Θα είναι ένα ντροπιαστικό θέαμα, αν συμβεί αυτό. Θα ξυπνήσει μνήμες Γερμανίας του Μεσοπολέμου, μνήμες Βαϊμάρης, εποχές δικτατορίας και φασισμού, εποχές που όλοι μας, όσοι τις ζήσαμε, θέλουμε να τις ξεχάσουμε. Είναι κοινός τόπος η πρόσκαιρη ενίσχυση τέτοιων ομάδων σε περιόδους κρίσης. Θέλω να ελπίζω όμως ότι την ώρα της κάλπης το τοπίο θα ξεκαθαρίσει. Και με την επιστροφή της χώρας στην ανάπτυξη από το 2013,

σύμφωνα με το πρόγραμμά μας, οι πυρήνες αυτοί θα απομονωθούν και θα εξαφανιστούν, όπως τους αρμόζει και όπως –ευτυχώς– μας έχει διδάξει η παγκόσμια ιστορία.

Είναι δεδομένη η θέση μας στην Ευρωζώνη την επομένη των εκλογών, σε περίπτωση που ανακύψουν δυσμενείς πολιτικοί συσχετισμοί; Ή μήπως κινδυνολογούν οι φιλοευρωπαϊκές δυνάμεις για να κερδίσουν ψήφους; Πράγματι πολλοί λένε: «Τώρα πια είναι πολύ ακριβό για τους Ευρωπαίους να μας δείξουν την πόρτα, έχουν ήδη δώσει πολλά χρήματα για την Ελλάδα». Η απάντηση είναι πολύ απλή. Σε περίπτωση πολιτικής αστάθειας ή δυσμενών για τη χώρα πολιτικών συσχετισμών, οι εταίροι μας μπορούν κάλλιστα να μας πουν: «Μείνετε στο ευρώ, πληρώνουμε τις εξωτερικές υποχρεώσεις σας για να μην έχει πρόβλημα η Ευρωζώνη, αλλά βγάλτε τα πέρα μόνοι σας με τις εσωτερικές πληρωμές». Ξέρετε τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει ότι η προσαρμογή που εμείς ζητάμε να γίνει μέσα σε τρία αντί για δύο χρόνια ώστε να ανακουφιστεί ο Έλληνας πολίτης, θα γίνει τελικά μέσα σε τρεις εβδομάδες! Με δραστική περικοπή μισθών και συντάξεων πάνω από 50%, περικοπή επιδομάτων, δαπανών υγείας, γιατί απλούστατα δεν θα έχουμε να πληρώσουμε. Και αυτό δεν είναι κινδυνολογία, είναι η απόλυτη αλήθεια.

Εφόσον η ΝΔ είναι πρώτο κόμμα την επόμενη Κυριακή, δικαιούται ο Α. Σαμαράς να διεκδικήσει τον πρωθυπουργικό θώκο; Σημασία δεν έχει τι νομίζει ο κ. Σαμαράς ότι δικαιούται, αλλά ποια είναι η ασφαλής εθνική και υπεύθυνη λύση. Αυτή τη λύση προτείνει το ΠΑΣΟΚ.

Εσείς θα συναινέσετε σε μια τέτοια εξέλιξη; Θα δίνετε έστω ψήφο ανοχής και με ποιες προϋποθέσεις; Έχω πει πολλές φορές, και δεν θα κουραστώ να το λέω, ότι το ΠΑΣΟΚ δεν είναι δεδομένο. Η συμμετοχή σε κυβέρνηση δεν είναι για εμάς ούτε προνόμιο ούτε απόλαυση. Είναι εθνικό καθήκον, που μπορούμε να επιτελέσουμε μόνο αν δι-

αμορφώνονται οι σχετικές προϋποθέσεις, αν ο λαός το θέλει. Εμείς προτείνουμε έναν εθνικό συναγερμό όλων των υπεύθυνων φιλοευρωπαϊκών δυνάμεων για την ασφαλή έξοδο από την κρίση. Το ΠΑΣΟΚ θα συμμετάσχει μόνο σε ό,τι γίνεται αποκλειστικά για το συμφέρον της χώρας. Και γι’ αυτό, έχουμε δεσμευθεί. Πεποιθησή μου είναι ότι το ΠΑΣΟΚ, μέσα από τις διεργασίες που γίνονται στο εσωτερικό της ευρύτερης δημοκρατικής παράταξης, στα εκατομμύρια των ψηφοφόρων του 2009, θα

Προτείνουμε εθνικό συναγερμό όλων των φιλοευρωπαϊκών δυνάμεων

αναδειχθεί εντέλει την 6η Μαΐου ως η πρώτη πολιτική δύναμη.

Δεσμευτήκατε να μη γίνουν νέες περικοπές σε μισθούς και συντάξεις τον Ιούνιο, αλλά να προχωρήσουν οι διαρθρωτικές αλλαγές. Όμως δυόμισι χρόνια τέτοιες αλλαγές δεν είδαμε, κι ας είχε το ΠΑΣΟΚ αυτοδυναμία. Πώς θα γίνουν τώρα και με ποιες εγγυήσεις; Το ΠΑΣΟΚ βρέθηκε στη δυσάρεστη θέση, όπως έχω ξαναπεί, του «συνεργείου διάσωσης» που προσπάθησε να περιορίσει την «πυρηνική καταστροφή» που άφησε πίσω της το 2009 η Νέα Δημοκρατία του κ.

Καραμανλή και του κ. Σαμαρά. Στα μόλις δυόμισι χρόνια που βρέθηκε στην κυβέρνηση, μετρώντας και τη συγκυβέρνηση υπό τον κ. Παπαδήμο, το ΠΑΣΟΚ αφοσιώθηκε με όλες του τις δυνάμεις στη σωτηρία της χώρας, την αποφυγή της χρεοκοπίας και την παραμονή στο ευρώ. Και αυτός ο στόχος επετεύχθη και με το παραπάνω.

Τώρα πλέον υπάρχουν οι προϋποθέσεις να προχωρήσουμε στο επόμενο στάδιο. Χάρη στη δραστική μείωση του χρέους, τη νέα δανειακή σύμβαση, τη σταθερότητα του χρηματοπιστωτικού συστήματος, τη ρευστότητα που θα αρχίσει επιτέλους να υπάρχει, υπάρχουν για πρώτη φορά οι προϋποθέσεις, οι εγγυήσεις, για να γίνουν οι διαρθρωτικές αλλαγές που τόσο έχει ανάγκη η χώρα.

Εμείς μιλάμε –έχοντας μετρήσει προσεκτικά τις δυνατότητες– για σταδιακή κατάργηση των έκτακτων φόρων καθώς και τη μείωση των ασφαλιστικών εισφορών, για να αυξηθεί η απασχόληση και να δοθεί ώθηση στην ανάπτυξη.

Πώς κρίνετε την εμμονή του Αλέξη Τσίπρα να μην αποκλείει την παροχή στήριξης από τον Πάνο Καμμένο – κι αυτό παρά τις έντονες αντιδράσεις που καταγράφτηκαν; Ο κ. Τσίπρας έχει παρουσιάσει την εικονική πρόταση της «αριστερής διακυβέρνησης». Όμως, όλες οι δυνάμεις της Αριστεράς την απέρριψαν απερίφραστα. Παρ' όλα αυτά ο ίδιος νομίζει ότι μπορεί να πάει στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας να πάρει διερευνητική εντολή και να τη μετατρέψει μόνος του σε οριστική εντολή σχηματισμού κυβέρνησης, γιατί προφανώς αγνοεί ποιες είναι οι συνταγματικές διαδικασίες και τι σημαίνει αρχή της δεδηλωμένης. Ο πολιτικός τυχοδιωκτισμός και η επιπολαιότητα έχουν όρια. Η άνεση με την οποία μίλησε για στήριξη από τις δυνάμεις του υπερσυντηρητικού χώρου έχουν ήδη προκαλέσει τεράστιες αντιδράσεις στο εσωτερικό της παράταξης του. Συνεπώς αυτό το «πυροτέχνημα» έδειξε ακόμη μία φορά πολιτικό μικρομεγαλισμό, ασυνέπεια και ένα περιεργο άγχος για την εξουσία.

Μήπως παρ' όλα αυτά ήρθε η ώρα της Αριστεράς, μιας αριστερής συγκυβέρνησης που μάλιστα θα επαναδιαπραγματευτεί τους όρους του μνημονίου ή ακόμα θα «παγώσει» τις υποχρεώσεις μας προς τους εταίρους; Αυτή η τοποθέτηση μου θυμίζει τις αντιφατικές απόψεις του φίλου μου του κ. Κουβέλη: ναι στην Ευρώπη, όχι στις υποχρεώσεις. Δεν υπάρχει αυτή η Ευρώπη. Δυστυχώς. Η Ευρώπη στην πραγματικότητα είναι ένα διαρκές πεδίο σκληρής διαπραγμάτευσης. Η Ευρώζωνη έχει ένα κοινό νόμισμα και τίποτε άλλο από τα «ενωτικά» στοιχεία ενός ομοσπονδιακού κράτους.

Αλλά δεν υπάρχει και τίποτα καλύτερο από την Ευρώπη. Υπάρχει η μοναξιά τύπου Αλβανίας πριν την πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού. Επομένως, αν μια υποθετική αριστερή συγκυβέρνηση –που έχει ήδη καταγγελλθεί από όλες τις αριστερές δυνάμεις–

τυχόν αποφασίσει δήθεν «πάγωμα» των υποχρεώσεών μας προς τους εταίρους, το μόνο που θα καταφέρει είναι να βρεθούμε εν μια νυκτί σε αδυναμία να ανταποκριθούμε ακόμη και στις πιο βασικές υποχρεώσεις του κράτους, την καταβολή μισθών και συντάξεων. Αρχικά οι απόψεις αυτές φαίνονται ρομαντικές, ανεφάρμοστες. Η επιμονή όμως σε αυτές αποτελεί πολιτικό τυχοδιωκτισμό.

Η συσπείρωση του ΠΑΣΟΚ τις τελευταίες μέρες παρέμεινε χαμηλή. Τι προσδοκά το ΠΑΣΟΚ μέχρι την κάληψη; Τι μήνυμα στέλνει στους αναποφάσιστους, τους δυσαρεστημένους ή ακόμα και οργισμένους οπαδούς του; Τώρα, αυτές τις ημέρες αποφασίζουν οι πολίτες. Στις εκλογές αυτές κρίνεται το μέλλον μιας γενιάς, όπως είναι το σύνθημα που μου φωνάζουν οι νέοι μας στις συγκεντρώσεις. Στην πραγματικότητα, όμως, κρίνεται το μέλλον πολλών γενεών. Πιστεύουμε ότι όταν κάποιος σκέφτεται λογικά, με ηρεμία, με ψυχραιμία, τις προτάσεις που έχει μπροστά του, καταλήγει στη δική μας πρόταση, εκτιμώντας την αλήθεια, την ειλικρίνεια και το συγκεκριμένο πρακτικό χαρακτήρα αυτών που λέμε. Απέναντι στους δυσαρεστημένους υποστηρικτές μας, απαντάμε με έντονη αυτοκριτική. Φίλες και φίλοι, το μήνυμά ελήφθη. Έχουμε μάθει από τα λάθη μας και κοιτάμε μπροστά. Επειδή όμως τα όρια της τιμωρίας του πολιτικού συστήματος και της αυτοτιμωρίας της ίδιας της χώρας είναι δυσδιάκριτα, δεν πρέπει οι θυσίες του ελληνικού λαού να πάνε χαμένες στα χέρια ανθρώπων μη ικανών να ολοκληρώσουν την έξοδο από την κρίση. ●

* Ο Ευ. Β. είναι πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ

KORRES

ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ

**SUMMER
COLOUR
LOOKS**

LIMITED EDITION
ΕΚΠΤΩΣΗ 40%

Καλοκαιρινά χρώματα & διαφορετικοί συνδυασμοί
για να επιτύχετε μοναδικά look

**8 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ SET ΜΕ 3 ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΣ
ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ**

ΕΛΤ*
16.20€-18.20€
*ενδεικτική λιανική τιμή

ΕΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Φώτης Κουβέλης

Δεν θα δώσουμε ούτε ψήφο ανοχής σε συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ-ΝΔ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Η συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ-ΝΔ δεν αποτελεί λύση, εκτιμά ο Φ. Κουβέλης και προσθέτει: «Είμαστε ανοικτοί σε συνεργασίες, με την προϋπόθεση ότι θα υπηρετούν την αλλαγή των πολιτικών και όχι ευκαιριακές συμπράξεις για τη νομή της εξουσίας ή τη συνέχιση, με άλλο τρόπο, της ίδιας πολιτικής».

Ας ξεκινήσουμε πρώτα από μια εικόνα που κατέγραψαν οι δημοσκοπήσεις και εμφανίζει μια Βουλή πολλών κομμάτων... Η κοινωνία έχει ανακαθορίσει τους συσχετισμούς της. Αρκεί να καταγράψει κανείς το γεγονός ότι η μεσαία τάξη εξαφανίζεται, το 30% ζει κάτω από το όριο της φτώχειας, η ανεργία καλπάζει. Επίσημα καταγεγραμμένοι άνεργοι 1.085.000. Επαναλαμβάνω, επίσημα καταγεγραμμένοι. Χωρίς να υπολογίζει κανείς την κρυπτόμενη ή τη λανθάνουσα ανεργία...

Ιδιαίτερα στους νέους... Τραγικοί πρωταγωνιστές είναι οι νέοι άνδρες και οι νέες γυναίκες, που σε αυτό το ποσοστό κατέχουν –με την επίσημη καταγραφή– από 40% έως 50%. Αυτό έχει αλλάξει τους κοινωνικούς συσχετισμούς. Και όταν αλλάζουν οι κοινωνικοί συσχετισμοί, επόμενο είναι αυτή η αλλαγμένη κοινωνία να διεκδικεί και να εκφράζεται αλλάζοντας και τους πολιτικούς συσχετισμούς.

Άρα, από την εποχή των αυτοδυναμιών –της Μεταπολίτευσης βασικά, όπως τη γνωρίσαμε–, μπαίνουμε σε μια εποχή συνεργασιών αναπόφευκτα; Αυτό είναι ζητούμενο. Αναμφισβήτητα διαμορφώνονται νέες πολιτικές συνθήκες και οι συνεργασίες εκ των πραγμάτων έχουν την παρουσία τους ως αναγκαιότητα.

Γιατί πώς αλλιώς θα κυβερνηθεί ο τόπος; Ακριβώς. Βεβαίως, εδώ υπάρχει ένα ζήτημα, ποιες συνεργασίες, με ποιο περιεχόμενο προγραμματικής συμφωνίας και με ποιες φερέγγυες πολιτικές πρακτικές και πρόσωπα. Ας μην ξεχνάμε ότι αυτό το πολιτικό σύστημα, εκτός από τις άλλες παθογένειες που είχε, είχε έντονο το στοιχείο της διαφθοράς. Και αυτή η διαφθορά πια είναι ένα καταλυτικό στοιχείο στις επιλογές της κοινωνίας – και θα έλεγα ορθά.

Φοβάστε μια Βουλή των άκρων; Μια Βουλή με τη Χρυσή Αυγή μέσα; Έκφραση των ακραίων πολιτικών δυνάμεων, των ακραίων εκδοχών της πολιτικής, θα έχουμε. Αλλά δεν έχω ιδιαίτερο φόβο. Θα έχουν την παρουσία τους, να παρουσιάσουν ή να απορροφήσουν από τις αναγκαίες λειτουργίες, τις δημοκρατικές ανεπάρκειες, αλλά δεν φοβάμαι την κοινωνία της μεγάλης μεταβολής της δημοκρατικής λειτουργίας.

Πάμε λίγο τώρα στην 7η Μαΐου. Όπως είπαμε, η χώρα χρειάζεται μια κυβέρνηση. Προφανώς μια κυβέρνηση συνεργασίας, γιατί –από ό,τι αντιλαμβάνομαι– η αυτοδυναμία μάλλον δεν θα επιτευχθεί από τη ΝΔ. Ή διαφωνείτε σε αυτό; Όχι, συμφωνώ με την εκτίμηση ότι το πλέον πιθανό, το έντονα πιθανό, είναι να μην υπάρχει αυτοδύναμη κυβέρνηση. Εκείνο το οποίο ήδη προωθείται, παρά τα περί του αντιθέτου λεγόμενα από το ΠΑΣΟΚ και από τη Νέα Δημοκρατία –κυρίως από τη Νέα Δημοκρατία, λιγότερο από το ΠΑΣΟΚ– είναι μια συγκυ-



βέρνηση Νέας Δημοκρατίας-ΠΑΣΟΚ.

Λένε κάποιοι ότι αν το ΠΑΣΟΚ και η ΝΔ δεν έχουν ποσοστό πάνω από 50% ή ικανό αριθμό εδρών, στην ουσία δεν θα έχουν νομιμοποίηση να κυβερνήσουν. Συμφωνείτε με αυτό; Βεβαίως. Δεν θα υπάρχει η αναγκαία δημοκρατική νομιμοποίηση. Έχω, επίσης, την εκτίμηση ότι είναι ενδεχόμενο από τα δύο αυτά κόμματα να προωθηθεί και μια άλλη κυβέρνηση, τύπου κυβέρνησης Παπαδήμου ή τύπου κυβέρνησης Μόντι.

Γιατί όχι; Και μια κυβέρνηση Παπαδήμου ή Μόντι μπορεί να είναι το αντίβαρο στο έλλειμμα πολιτικής που υπάρχει αυτή τη στιγμή στη χώρα για να κυβερνηθεί. Μια κυβέρνηση τέτοιου τύπου πάντοτε θα ελέγχεται αναφορικά με το περιεχόμενο της πολιτικής. Κι αν μια κυβέρνηση τέτοια στηριχθεί από το ΠΑΣΟΚ και τη Νέα Δημοκρατία είναι βέβαιο ότι θα έχει δεσμευτικό πολιτικό περιεχόμενο, το οποίο καταγράφεται σήμερα από την πολιτική τους, η οποία –κατά την άποψή μας– δεν είναι η πολιτική που χρειάζεται ο τόπος.

Έχετε αναφερθεί επανειλημμένα στο γεγονός ότι αν υπάρξουν αδιέξοδα στη διαμόρφωση ενός κυβερνητικού σχήματος, θα πάμε ξανά σε εκλογές. Παρεμπιπτόντως, τα ίδια υποστηρίζει και ο κ. Σαμαράς. Το ερώτημά μου είναι: Η Δημοκρατική Αριστερά... Μισό λεπτό. Ο κ. Σαμαράς το υποστηρίζει, ακριβώς γιατί θέλει προεκλογικά να στηρίξει το επείγον και την αναγκαιότητα –όπως λέει–

της αυτοδύναμης κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας. Η δική μου αναφορά στο ζήτημα των επαναληπτικών εκλογών αποτελεί εκτίμηση. Ότι δεν θα μπορέσει να προκύψει με άλλον τρόπο η οποία κυβέρνηση αν δεν πάμε σε επαναληπτικές εκλογές και εφόσον δεν θα έχουν συντελεστεί τα δύο προηγούμενα ενδεχόμενα, δηλαδή συγκυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας-ΠΑΣΟΚ ή μια κυβέρνηση τύπου Παπαδήμου.

Ωστόσο, το ερώτημά μου είναι: Η Δημοκρατική Αριστερά, εξ ορισμού, θα απέχει από τις διαδικασίες διαμόρφωσης μιας κυβέρνησης μετεκλογικά την 7η Μαΐου; Εμείς, στην ενδεχόμενη συγκυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας-ΠΑΣΟΚ δεν θα πάρουμε μέρος. Και όπως επανειλημμένα έχω πει, δεν θα δώσουμε άλλοθι, δημοκρατικό, αριστερό άλλοθι, σε μια τέτοια συγκυβέρνηση.

Ψήφο ανοχής, υπό προϋποθέσεις, θα δώσετε σε μια τέτοια κυβέρνηση; Όχι. Διότι, νομίζω ότι η κρισιμότητα της περιόδου επιβάλλει όχι ψήφο ανοχής, αλλά ψήφο θετικής επιλογής. Και η θετική μας επιλογή αφορά στην πρότασή μας, ότι –ας το πω– εμείς θα αξιοποιήσουμε τη δύναμη που θα μας δώσει ο λαός για παρέμβαση στις μετεκλογικές διαδικασίες, είτε από θέση προγραμματικής αντιπολίτευσης είτε από θέση συμμετοχής σε κυβερνήσεις συνεργασίας. Δηλαδή, αποδεχόμαστε, με άλλα λόγια –και το έχουμε πει από την πρώτη στιγμή– την πρόκληση για μια κυ-

βερνώσα Αριστερά. Είμαστε ανοικτοί σε συνεργασίες, με την προϋπόθεση ότι θα υπηρετούν την αλλαγή των πολιτικών και όχι ευκαιριακές συμπράξεις για τη νομή της εξουσίας ή τη συνέχιση, με άλλο τρόπο, της ίδιας πολιτικής.

Ποιες είναι οι προϋποθέσεις που θέτετε; Σύμπτωση σε προοδευτικό πρόγραμμα. Φερέγγυες πολιτικές και αξιόπιστα πρόσωπα για την εφαρμογή του. Την πρότασή μας θα την απευθύνουμε σε όλες τις δυνάμεις του προοδευτικού χώρου και τη στηρίζουμε σε μία πολύ συγκεκριμένη πολιτική και προγραμματική βάση. Συμμετοχή στην Ευρωζώνη και το ευρώ...

Την οποία θεωρείτε δεδομένη; Διασφαλισμένη; Εκτιμώ, πως ναι. Και παράλληλη δέσμευση για σταδιακή απαγκίστρωση από τις επαχθείς, για τους εργαζόμενους και τους πολίτες, ρυθμίσεις του μνημονίου, με αναθεώρησή τους στη βάση συγκεκριμένων τροποποιήσεων και προγραμματικού πλαισίου, με παρεμβάσεις που εμείς προτείνουμε. Θα ήθελα να πω ότι η εμμονή στη συνέχιση της ίδιας της πολιτικής που εκφράζει το ΠΑΣΟΚ και η Νέα Δημοκρατία με την παθητική αποδοχή του μνημονίου δεν αφήνει περιθώριο συνεργασίας. Το ίδιο ισχύει και για μια αντιμνημονιακή ρητορική, που ουσιαστικά προτείνει άμεση χρεοκοπία και επιστροφή στη δραχμή, ενώ ανοίγει παράλληλα τον ολισθηρό δρόμο για συμπτώσεις ανάμεσα σε ετερόκλητα ακραία πολιτικά και ιδεολογικά ρεύματα. Αυτό αποτελεί και απάντηση. Η πρότασή μας –εδώ είναι το κρίσιμο– προϋποθέτει σοβαρές μετατοπίσεις προγραμματικού χαρακτήρα από τις δυνάμεις στις οποίες απευθύνεται κι αυτό θα διευκολυνθεί μόνο με την αλλαγή των πολιτικών συσχετισμών. Η ενίσχυση κατά συνέπεια της Δημοκρατικής Αριστεράς, η δύναμη που διεκδικούμε να μας δώσει ο ελληνικός λαός, δεν αποτελεί ένα στενό εγωιστικό στόχο, αλλά ανοίγει το δρόμο για στέρεες και αποτελεσματικές συνεργασίες σε προοδευτική κατεύθυνση.

Έχετε δεχθεί οχλήσεις, επανειλημμένες, από τον Αλέξη Τσίπρα για μια σύμπραξη εξουσίας των αριστερών δυνάμεων. Γιατί αρνείστε μια τέτοια σύμπραξη; Όχι, τέτοια σύμπραξη ή κάποια πρόταση σύμπραξης δεν έχουμε δεχθεί. Εκείνο που είχαμε δεχθεί κι εμείς και το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας ήταν να κάναμε μια σύμπραξη –άκουσον, άκουσον– στις μονοεδρικές έδρες...

Αυτό ήταν απόρροια μιας άρνησης για τις γενικότερες προθέσεις. Κοιτάζτε, η λειτουργία του εκλογικού συστήματος

είναι συνολικότερη και δεν αφορά μεμονωμένα τις μονοεδρικές. Και, ως αναφερθώ και στο άλλο: είχε διατυπωθεί δημόσια από την πλευρά του ΣΥΡΙΖΑ η πρόταση «ελάτε να συνεργαστούμε όλοι μαζί, για να αφαιρέσουμε το μπόνους των πενήντα εδρών από τη Νέα Δημοκρατία». Και αυτό είναι πυροτέ-

χνημα, και αυτό είναι αβάσιμο, διότι ο ίδιος ο εκλογικός νόμος –και τέτοια σύμπραξη να κάνεις πριν από τις εκλογές– δεν σου πα-

ρέχει το μπόνους των πενήντα. Θα απαντήσω όμως και επί της ουσίας. Δεν μπορεί από μόνη της η αντιμνημονιακή στάση, με δεδομένες τις μεγάλες διαφορές που υπάρχουν αναφορικά με το τι πρέπει να γίνει στον τόπο, να συγκροτήσει το τόξο της ευρύτερης Αριστεράς. Είναι υπαρκτό το πρόβλημα του κατακερματισμού των δυνάμεων της Αριστεράς, αλλά δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί ερήμην των ουσιαστικών διαφορών, των προγραμματικών αντιπαλυν θέσεων. Θα έλεγα, ακόμη και ερήμην και του στρατηγικού στόχου που θέτει κάθε δύναμη της Αριστεράς. ●

* Ο Φ.Κ. είναι πρόεδρος της Δημοκρατικής Αριστεράς



Ντόρα Μπακογιάννη

Χρειαζόμαστε μια «Εθνική Ελλάδα» για δούμε φως στο τούνελ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ο κίνδυνος να βρεθούμε εκτός Ευρωζώνης είναι υπαρκτός, ενώ μια Βουλή των άκρων την επομένη των εκλογών θα θυμίζει... κόλαση, τονίζει η πρόεδρος της Δημοκρατικής Συμμαχίας Ντόρα Μπακογιάννη

Γιατί ψήφος στη Δημοκρατική Συμμαχία και όχι σε ένα οποιοδήποτε άλλο μικρότερο κόμμα; Έχετε το αλάθητο; Κανείς δεν έχει το αλάθητο και όλοι κρίνονται. Η Δημοκρατική Συμμαχία, όμως, έχει μια χαοτική διάφορα με τα άλλα κόμματα τα οποία έχουν επιλέξει τον εύκολο δρόμο του λαϊκισμού, των ανεδαφικών υποσχέσεων και των μεγάλων λόγων. Εμείς εδώ και δύο χρόνια επιλέξαμε το δύσκολο δρόμο. Δεν χαϊδεύουμε αυτιά. Λέμε δύσκολες αλήθειες, καταθέτουμε προτάσεις και αναλαμβάνουμε το κόστος. Η Συμμαχία πιστεύει πως έχει παρέλθει η εποχή των αερολογιών κι έχει έρθει η ώρα της πραγματικής πολιτικής, της πράξης και των συγκεκριμένων λύσεων. Σε αντίθεση με τους δύο αδιόρθωτους, που εξακολουθούν ακόμα και σήμερα να τάζουν τα πάντα στους πάντες, και τους άλλους επτά, που οδηγούν τη χώρα στην καταστροφή με αυτά τα τρελά που λένε, η δική μας πρόταση είναι προ-ϊόν διαπραγμάτευσης, πράξη που δεν γνωρίζουν οι κ.κ. Βενιζέλος και Σαμαράς, και έχει τη στήριξη των Ευρωπαίων

Φιλελευθέρων του τρίτου μεγαλύτερου κόμματος στην Ευρώπη. Γι' αυτό διεκδικούμε τη θετική ψήφο των πολιτών και τους λέμε ότι δεν είμαστε κόμμα διαμαρτυρίας, είμαστε κόμμα που παράγουμε πολιτική υπεύθυνη και αξιόπιστη.

Μη αυτοδυναμία στις εκλογές σημαίνει κυβερνήσεις συνεργασίας. Ποιοι με ποιους; Η Δημοκρατική Συμμαχία ήταν το μόνο κόμμα που μίλησε πρώτο για την ανάγκη συνεργασιών και συμμαχιών και τότε μας έσυραν τα μύρια όσα, για να προσχωρήσουν στη θέση μας αργότερα το ΠΑΣΟΚ και η ΝΔ και να σχηματίσουν τη συγκυβέρνηση Παπαδήμου. Μετεκλογικά οι δυνάμεις που πιστεύουν στον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας, στην παραμονή της στην Ευρωζώνη, οφείλουν να ενώσουν δυνάμεις, να σχηματίσουν την «Εθνική Ελλάδα», να μοιραστούν το πολιτικό κόστος των αποφάσεων που είναι απαραίτητο να ληφθούν για να ξεπεράσουμε την κρίση και να δούμε το πρώτο φως στο τούνελ. Αποτυπώνεται σε όλες ανεξαιρέτως τις δημοσκοπήσεις πως οι πολίτες θέλουν να δουν το πολιτικό σύστημα να εγκαταλείψει τον πολιτισμό των συνεργασιών.

Πώς υπολογίζετε σε μια λύση συνεργασίας με ΠΑΣΟΚ και ΝΔ, μια ευρωπαϊκή κυβερνητική λύση, την ώρα που και οι δύο πρωτα-

γωνίστησαν στη διόγκωση της κρίσης; Η κυβέρνηση Παπαδήμου δεν μπορεί ν' αποτελέσει δείγμα σύγκρισης. Η κυβέρνηση Παπαδήμου είχε ως μοναδικό στόχο τη σύναψη της δανειακής σύμβασης και του PSI, με την πραγματική πολιτική να έχει παγώσει για έξι μήνες τώρα. Μετεκλογικά θα υπάρξουν συμφωνίες εξ αρχής και πολιτική πλατφόρμα πάνω στην οποία τα κόμματα θα συμφωνήσουν. Η εντολή των πολιτών είναι αδιαπραγμάτευτη και αυτή που θ' αναγκάσει όσους συμμετέχουν να σοβαρευτούν.

Σας φοβίζει μια "Βουλή των άκρων" μετεκλογικά; Με φοβίζει πολύ, γιατί μια τέτοια Βουλή θα είναι κόλαση. Φανταστείτε την εικόνα με υμνητές του Χίτλερ και δυνάμεις που λένε πράγματα αδιανόητα να αποφασίζουν στην πιο κρίσιμη στιγμή για τη χώρα. Κι αυτό οι πολίτες είμαι σίγουρη ότι βαθιά μέσα τους το ξέρουν. Ξέρουν ότι η δημοκρατία παρακμάζει, όταν περιθωριακές και ευκαιριακές ομάδες επιχειρούν ν' αντικαταστήσουν το κράτος δικαίου με τη βία, την αυτοδικία και τον παραλογισμό. Ο ελληνικός λαός είναι δημοκρατικός, έχει ευαισθησίες και πιστεύω ότι το δημοκρατικό κεκτημένο θα

το προασπίσει με κάθε τρόπο.

Τι έχετε να πείτε σε ένα νέο που σκέφτεται να ψηφίσει Χρυσή Αυγή στις 6 Μαΐου; Κοιτάξτε, νιώθω απόλυτα την αγωνία του, αισθάνομαι το θυμό του, κατανοώ τη δίκαιη οργή του. Δικαίως εξοργίζεται όταν δεν μπορεί να βρει δουλειά και αναγκάζεται να φύγει στο εξωτερικό ή βλέπει τους γονείς του να μην μπορούν να τα βγάλουν πέρα και ταυτόχρονα να παρακολουθεί τα δύο αδιόρθωτα κόμματα να επιχορηγούν τους εαυτούς τους. Δικαίως εξοργίζεται όταν εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι του ιδιωτικού τομέα μένουν άνεργοι, την ώρα που το ίδιο το πολιτικό σύστημα δεν τολμά να μειώσει το δικό του κόστος λειτουργίας, δίνοντας πρώτο το καλό παράδειγμα. Η απάντηση στους δύο αμετανόητους της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ δεν μπορεί να είναι η επιλογή των άκρων. Δεν μπορεί να είναι εκείνοι που επενδύουν στο λαϊκισμό, στη δημαγωγία, στα ψέματα. Που καλλιεργούν αυταπάτες, σπέρνουν την ένταση, το διχασμό και υποθάλουν τη βία. Πρέπει να ψηφίσουμε θετικά, κόμματα που μπορούν πραγματικά να βοηθήσουν να σταθεί η Ελλάδα όρθια μέσα στην Ευρώπη. Να βγούμε από την κρίση και να μπορέσουμε σαν χώρα και σαν λαός να βρούμε ξανά το δρόμο μας.

Κινδυνεύουμε ακόμα να βρεθούμε εκτός ευρώ και Ευρώπης γενικότερα ή μήπως κινδυνολογείτε για κάτι που δεν πρόκειται να συμβεί; Δεν μου πάνε εμένα οι κινδυνολογίες. Αυτά ψάξτε τα σε εκείνους που επενδύουν στο φόβο και την απόγνωση του κόσμου. Όμως, για σκεφτείτε μια Βουλή που από τη μία πλευρά θα έχει τα δύο αδιόρθωτα κόμματα που εξακολουθούν να στηρίζουν το πελατειακό κράτος και να μην έχουν τα κότσια να υλο-

ποιήσουν πολιτικές μεταρρυθμίσεις και από την άλλη επτά δυνάμεις που λένε ότι τους κατέβει στο κεφάλι, για Ρώσους, Κινέζους, για μονομερή διαγραφή του χρέους και άλλα τέτοια. Αυτό είναι η κόλαση του Δάντη. Ποιος θα εμπιστευτεί μια χώρα με τέτοια σύνθεση κοινοβουλευτική, ώστε να έρθει να βάλει τα λεφτά του εδώ; Πώς θα βρουν αλλιώς δουλειά οι 1 εκατ. άνεργοι; Έτσι θα έρθουν επενδύσεις;

Το πολιτικό σκηνικό που θα διαμορφωθεί, αν δυναμώσουν οι δυνάμεις των άκρων ή αν τα δύο πρώην κόμματα εξουσίας δεν έχουν πίεση από όσους πράγματι πιστεύουν στις μεταρρυθμίσεις, έχει πολύ μεγάλο κίνδυνο, ειδικά τώρα που εντείνεται η κρίση στην Ισπανία και μπορεί να μας οδηγήσει εκτός Ευρωζώνης στα επόμενα χρόνια. ●

* Η Ντ.Μπ. είναι πρόεδρος της Δημοκρατικής Συμμαχίας



ΕΚΛΟΓΕΣ 2012



Το ΠΑΣΟΚ παραμένει η μόνη δύναμη της Κεντροαριστεράς που παλεύει για να μείνουμε στο ευρώ

Παύλος Γερούλανος Η γραφειοκρατία οδήγησε στο θάνατο της πολιτικής

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Μια μετεκλογική συνεργασία των δυνάμεων της Αριστεράς επιθυμεί ο Παύλος Γερούλανος και όχι μια συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ-ΝΔ. Όσο για το ΠΑΣΟΚ, θεωρεί ότι αποτελεί το μόνο κόμμα της Κεντροαριστεράς που έχει τη δυνατότητα και να κρατάει τη βάση του αρκετά συσπειρωμένη και να αναγεννιέται.

Οι προβλέψεις κάνουν λόγο για ένα κατακερματισμένο πολιτικό τοπίο. Βοηθάει αυτό τον τόπο ή όχι; Όχι, γιατί η 7η Μαΐου θα είναι μέρα δύσκολων αποφάσεων, μέρα που η χώρα θα πρέπει να υιοθετήσει μια ξεκάθαρη πορεία, και το τελευταίο πράγμα που χρειάζεται είναι αυτό να αποτελέσει προϊόν μιας διαπραγματεύσεως του χαμηλότερου κοινού παρονομαστή.

Τι εννοείτε; Όταν ξεκίνησε η κυβέρνηση Παπαδήμου είχε συγκεκριμένους στόχους και χρονοδιαγράμματα, λειτουργούσε αρμονικά. Όταν όμως έπρεπε να λύσει σημαντικά για τον τόπο θέματα, έξω από τα όρια του μνημονίου, καθυστερούσε και κατέληγε σε αποφάσεις του χαμηλότερου κοινού παρονομαστή. Αντί να συνεργαζόμαστε για να πετύχουμε εθνικούς στόχους, καταλήγουμε να διαχειριζόμαστε συντεχνίες. Η στάση της κυβέρνησης στα νομοσχέδια της παιδείας και της απελευθέρωσης των ταξί ήταν μια επιστροφή στο χθες που μας έφερε ως εδώ.

Πώς φαντάζεστε την επόμενη μέρα, ως μια επιστροφή στο χτες με ΠΑΣΟΚ και ΝΔ να εναλλάσσονται στην εξουσία και ούτε γάτα ούτε ζημιά; Το κάθε κόμμα υπέστη φθορά για άλλους λόγους. Το ΠΑΣΟΚ γιατί αναγκάστηκε να πάρει μέτρα που δεν συνάδουν με την ιδεολογική του πλατφόρμα, όπως η μείωση μισθών και συντάξεων. Κι αυτό θα το πληρώσει. Από την άλλη, η ΝΔ είχε μια ευκαιρία να κρατήσει μια άλλη στάση

στα πράγματα και αυτό που τη φθείρει σήμερα είναι η ασυνέπεια της πολιτικής της στάσης. Η επόμενη μέρα θα χαρακτηριστεί από τη δυνατότητα των μεγάλων κομμάτων να δώσουν ένα προγραμματικό στίγμα και να κινητοποιήσουν γύρω από αυτό δυνάμεις της κοινωνίας – είτε μέσω κοινοβουλευτικής συνεργασίας κομμάτων είτε προσφεύγοντας εκ νέου σε εκλογές...

Εκλογές ξανά, προτείνει και ο Α. Σαμαράς. Τις αντέχει ο τόπος; Πιστεύω στα μεγάλα κόμματα και στο ότι η πολιτική διαδικασία θα πρέπει να γίνεται μέσα σε αυτά, πριν φτάσουμε στην κάλπη. Εδώ που έχουμε φτάσει, ευχής έργο θα ήταν να υπάρξει μια ισχυρή μετεκλογική συνεργασία με συγκεκριμένο πρόγραμμα και στόχους. Θα ήθελα να δω μια κυβερνητική συνεργασία με τα κόμματα της Αριστεράς, τα οποία όμως θα πρέπει να αποδεχτούν τις ευθύνες που απορρέουν από το μνημόνιο για την παραμονή μας στο ευρώ...

Πράγμα που πάντως δεν το αποδέχεται η Αριστερά ή τουλάχιστον ένα μεγάλο κομμάτι της... Ο τόπος πρέπει να κυβερνηθεί και να παρθούν αποφάσεις εντός και εκτός της δανειακής συμφωνίας. Σε αυτές τις αποφάσεις τα κόμματα της Αριστεράς έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν λόγο επιρροής. Θα την αξιοποιήσουν ή θα απεμπολήσουν το δικαίωμά τους; Θέλω να πιστεύω ότι θα την αξιοποιήσουν. Αν δεν το κάνουν, εγκλωβισμένοι από την αντιμνημονιακή τους στάση, θα χάσουν τους ψηφοφόρους που μπορεί να τους εμπιστευτήκαν, αλλά δεν πιστεύουν ότι πρέπει η χώρα να πάει πίσω στη δραχμή.

Εστω και εξ ανάγκης, όπως το θέτετε, βλέπετε ενδεχόμενο συνεργασίας ΝΔ-ΠΑΣΟΚ; Έχει πιθανότητες, αλλά πραγματικά με φοβίζει μια τέτοια συνεργασία αν γίνει ευκαιριακά, χωρίς

σοβαρή προγραμματική σύγκλιση απόψεων και αυστηρά χρονοδιαγράμματα.

Την οποία προς το παρόν δεν βλέπω... Το αντίθετο θα έλεγα. Γι' αυτό και πιστεύω ότι πρώτη προτεραιότητα για το ΠΑΣΟΚ είναι να κινηθεί με το μάτι προς τα αριστερά και κατά δεύτερο λόγο να μιλήσει με τη ΝΔ. Νομίζω ότι οι αποστάσεις του ΠΑΣΟΚ από τη ΝΔ αυτή τη στιγμή έχουν αναπτυχθεί με έναν τέτοιο τρόπο, που είναι πολύ πιο δύσβατο το έδαφος της συνεργασίας απ' ό,τι με τα αριστερά κόμματα, παρά την αντιμνημονιακή τους προσέγγιση.

Δημοσκοπικά καταγράφεται η τάση παραμονής στο ευρώ. Ωστόσο, ήδη εμφανίζονται ενισχυμένοι οι σχηματισμοί με αντιευρωπαϊκή σημαία. Μήπως τα πράγματα δεν είναι τόσο αυτονόητα; Γιατί, για παράδειγμα, κερδίζουν οι Ανεξάρτητοι Έλληνες; Ο κατακερματισμός δεν έχει συντελεστεί μόνο πάνω στην πολιτική γραμμή του μνημονίου. Πιστεύω ότι οι παλινωδίες του Α. Σαμαρά και το γεγονός ότι δεν κατάφερε να δώσει ένα καινούργιο όραμα στην παράταξη του οδήγησαν στον κατακερματισμό της Δεξιάς. Ο πρόεδρος της ΝΔ εισπράττει την απουσία μιας βάσης πάνω στην οποία θα μπορούσε να χτίσει μια μεγάλη παράταξη της Δεξιάς. Σήμερα, δε, οδηγείται προς τα δεξιά, από όπου χάνει δυνάμεις, και αυτό δίνει μια ευκαιρία στο ΠΑΣΟΚ να ανακτήσει το κέντρο.

Σας τρομάζει μια Βουλή με τη συμμετοχή της Χρυσής Αυγής; Με ανατριχιάζει. Και ο κάθε Έλληνας που σήμερα λέει αβίαστα ότι θα ψηφίσει Χρυσή Αυγή πρέπει να κατανοήσει ότι άλλος είναι ο «συμπαθέστατος κύριος» που σήμερα τους παρέχει υπηρεσίες και άλλος θα είναι ο φασίστας που θα εκπροσωπήσει την ψήφο του στο

ελληνικό κοινοβούλιο. Ελπίζω να το συνειδητοποιήσουν πριν είναι αργά.

Ας επιστρέψουμε στο ΠΑΣΟΚ. Πείτε μας ένα λόγο για τον οποίο ένας πολίτης θα πρέπει να δώσει την ψήφο του, μετά από αυτή τη θυελλώδη διετία ή και γενικότερα με τον απολογισμό του στη μεταπολίτευση. Είτε είναι θυμωμένος με τα δύο τελευταία χρόνια είτε με τα τελευταία 40 που μας οδήγησαν εδώ, ο ψηφοφόρος του ΠΑΣΟΚ που φεύγει έχει λόγους που αισθάνεται θυμό. Θέλω να ελπίζω όμως ότι στην κάλπη, την ώρα που αναλογίζεσαι τι είναι καλό για το μέλλον του τόπου και της οικογένειάς του, θα αναγνωρίσει ότι το ΠΑΣΟΚ παραμένει η μόνη δύναμη της Κεντροαριστεράς που παλεύει για να μείνουμε στο ευρώ και να σταθεί η ελληνική κοινωνία και η μεσαία τάξη στα πόδια τους.

Μήπως έκλεισε ο κύκλος αυτός τώρα; Όχι, η Κεντροαριστερά παράταξη έχει την ιστορία της και μια θεμελιακή ανατροπή μπορεί να υπάρξει, αν βρεθούν φωτισμένοι ηγέτες ή κόμματα σε άλλους χώρους. Σήμερα δεν βλέπουμε κάτι τέτοιο. Για την ώρα αυτό που φαίνεται είναι ότι το ΠΑΣΟΚ παραμένει η μόνη δύναμη αναγέννησης της Κεντροαριστεράς.

Πάντως θα δυσκολευτείτε να πείσετε την κοινή γνώμη ενόψει της κάλπης... Βεβαίως, γιατί η οργή είναι μεγάλη και ο κόσμος κρίνει αυστηρά αυτό που γίνεται. Ωστόσο, πιστεύω ότι η δυναμική που ζούμε σήμερα θα έχει ανατραπεί ριζικά την επομένη των εκλογών και θα ανατρέπεται συνέχεια όσο τα υπόλοιπα κόμματα της Αριστεράς δεν μπορούν να δώσουν ένα όραμα για τη χώρα. Εκ των πραγμάτων θα μείνει στο ΠΑΣΟΚ το έργο να δώσει ένα όραμα ανάταξης της Κεντροαριστεράς.

Εστιάζουμε κυρίως στην οικονομική πλευρά της κρίσης. Είναι μόνο οι αριθμοί που δυστυχούν; Η οικονομική κρίση είναι το σύμπτωμα μιας βαθύτερης κρίσης, που αφορά στις αξίες και τους θεσμούς της χώρας. Η Ελλάδα πάσχει πολύ από έλλειψη δομών. Δεν θέλω αυτό να ακουστεί τεχνοκρατικό, είναι βαθύτατα πολιτικό. Μόνο όταν υπάρχουν δομές μπορείς να επιλέξεις πολιτική κατεύθυνση και να κρίνεις τα αποτελέσματά της. Πώς μπορείς να κρίνεις τα αποτελέσματα της οποιασδήποτε φορολογικής πολιτικής, όταν δεν υπάρχουν δομές; Τι εννοώ με αυτό; Γιατί το «χαράτσι» ήταν το μόνο φορολογικό μέτρο που απέδωσε στο κράτος τα έσοδα που προϋπολογίστηκαν; Διότι δεν εξαρτιόταν από τους υπάρχοντες φοροεισπρακτικούς μηχανισμούς. Έπρεπε να βγει η κυβέρνηση από τα γρανάζια του κράτους για να εισπράξει φόρους. Κάτι που βεβαίως δεν έπρεπε να γίνει μ' αυτό τον τρόπο. Πιστεύω βαθιά ότι η γραφειοκρατία στη χώρα μας έχει οδηγήσει στο θάνατο της πολιτικής. Όπως και κάθε άλλης δημιουργίας.

Ως υπουργός Πολιτισμού, το βρήκατε αυτό το εμπόδιο μπροστά σας; Θα σας απαντήσω με ένα παράδειγμα. Όταν ήρθα στο υπουργείο, όλες οι αποφάσεις για τις επιχορηγήσεις έβγαιναν από το γραφείο του υπουργού. Ήταν προϊόν συναλλαγής μεταξύ του υπουργού και όποιου έμπαινε στο γραφείο του. Δημιουργήσαμε το μητρώο επιχορηγούμενων φορέων, ώστε να καταγραφούν οι φορείς που μπορούν να πάρουν χρήματα, συγκροτήσαμε επιτροπές για να αξιολογήσουν αυτές τις αιτήσεις, έγινε δηλαδή ένα έργο δημιουργίας δομών για να μπορεί μετά ο καθένας να κρίνει την πολιτική επιλογή του υπουργού. Και κάθε μας απόφαση την αναρτήσαμε στο διαδίκτυο για να ξέρει ο καθένας τι αποφασίζουμε, γιατί και ποια είναι τα αποτελέσματα της απόφασής μας. Αυτό πιστεύω ότι πρέπει να γίνει παντού. ●

** Ο Π.Γ. είναι υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού, υποψήφιος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ στην Α' Αθήνας*

αληθινοί άνθρωποι • αληθινά προβλήματα • αληθινές απαντήσεις

Ζωντανή συζήτηση με τον Ευάγγελο Βενιζέλο



Οκτώ πολίτες συζητούν ζωντανά, πρόσωπο με πρόσωπο, με τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ και θέτουν τα ερωτήματά τους.

Πέμπτη 03/05/2012 στις 12:00 το μεσημέρι.

**Μπες στο www.milistemetonevangelovenizelo.gr
και παρακολούθησε τη συνομιλία με live stream.**

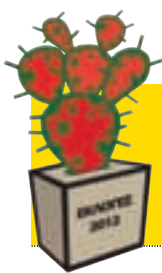
Απευθείας μέσω της πλατφόρμας hangout του Google+



Οι Έλληνες αγωνιζόμαστε και θα πετύχουμε



Αυτοδύναμη Ελλάδα



Το κλειδί για την έξοδο από την κρίση το έχουν οι δυνάμεις εκείνες της κοινωνίας που πιστεύουν στη θέση της Ελλάδας στην Ευρώπη και αναζητούν πολιτική σταθερότητα, διαπερνούν οριζόντια το πολιτικό σύστημα και ξεπερνούν τα όρια του οποιουδήποτε κόμματος, επισημαίνει ο Κυριάκος Μητσοτάκης στην Α.Β.

Γιατί ένας νέος σήμερα να ψηφίσει ένα παραδοσιακό κόμμα; Μήπως για κάλπικες υποσχέσεις; Μήπως για κάποιο διορισμό στο Δημόσιο; Είναι αλήθεια ότι και κάλπικες υποσχέσεις έχει δώσει το πολιτικό σύστημα και διορισμούς έχει κάνει και πολλά έχει τάξει και σε πολλές περιπτώσεις έχει ταυτιστεί με τη διαφθορά και τη διαπλοκή. Όχι, όμως, όλοι. Δεν είμαστε όλοι οι πολιτικοί το ίδιο, δεν έχουμε το ίδιο μερίδιο ευθύνης. Ειδικά εκείνοι οι πολιτικοί που από την πρώτη στιγ-



Κυριάκος Μητσοτάκης

Οφείλουμε να συγκρουστούμε με τις διεφθαρμένες νομενκλατούρες

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

μή της εκλογής μας έχουμε επισημάνει τα προβλήματα και έχουμε προτείνει συγκεκριμένες λύσεις. Τότε μάλιστα το «σύστημα» έκανε κάθε προσπάθεια για να ακυρώσει αυτές μας τις πρωτοβουλίες. Κατά συνέπεια οι νέοι άνθρωποι, που αντιλαμβάνομαι πλήρως τα αδιέξοδα στα οποία έχουν περιέλθει, μπορούν να επιλέξουν με ποιοτικά κριτήρια υποψηφίους και από τα δύο παραδοσιακά, όπως λέτε, κόμματα. Να ξέρουν δε ότι θα φανούμε αντάξιοι των προσδοκιών τους. Ας μας δώσουν την ευκαιρία.

Φοβάστε μια Βουλή των άκρων την επομένη των εκλογών; Μια Βουλή με τη Χρυσή Αυγή; Θα σας έλεγα ψέματα, αν σας έλεγα πως όχι. Την ίδια στιγμή, όμως, πιστεύω στις νέες και δημιουργικές δυνάμεις της πατρίδας μας, στους πολίτες εκείνους που δεν γοητεύονται από τον καταγγελτικό λόγο κάποιων οι οποίοι προσπαθούν να εκμεταλλευτούν το δίκαιο θυμό και την αγανάκτησή τους. Η σιωπηλή πλειοψηφία της κοινωνίας ζητά να της πούμε χωρίς περιστροφές πώς θα σταματήσουμε την καταράκη και θα βάλουμε τις βάσεις για ένα καλύτερο αύριο. Απαιτεί από τους πολιτικούς διαχειριστική επάρκεια και τη βούληση να συγκρουστούν με τις διεφθαρμένες νομενκλατούρες, όπου κι αν βρίσκονται. Από εκεί και πέρα, ότι ανεβαίνει γρήγορα ενδέχεται να κατέβει απότομα. Σε κάθε περίπτωση πιστεύω ότι ο παραδοσιακός υποστηρικτής της ΝΔ θα μετρήσει με προσοχή την ψήφο του και δεν θα τη δώσει εύκολα σε κόμματα που δεν λένε τίποτε για το διά ταύτα της επόμενης μέρας.

Τι έθρεψε τους Ανεξάρτητους Έλληνες; Πού έκανε το λάθος η ΝΔ; Η απόφαση της ΝΔ να στηρίξει το Μνημόνιο 2 δημιούργησε κλυδωνισμούς, αποχωρήσεις και τη δημιουργία κόμματος από τον κ. Πάνο Καμμένο. Από εκεί και πέρα, όμως, δεν θα πιάσουμε

κανέναν από το λαιμό για να γυρίσει στη ΝΔ. Το γεγονός ότι κάποιοι επέλεξαν να διαβούν τον εύκολο αντιμνημονιακό δρόμο των φτηνών λεονταρισμών μάς δίνει την ευκαιρία να αποσαφηνίσουμε το ιδεολογικό μας στίγμα και να εγκαταλείψουμε μια για πάντα πρακτικές που τραυμάτισαν την παράταξη στο παρελθόν. Αυτοί που επιθυμούν να συμπρορευτούν με τον Γιάννη Δημαρά και τον Αλέξη Τσίπρα, προφανώς δεν έχουν θέση στη σημερινή ΝΔ.

Μήπως ήρθε η ώρα της Αριστεράς; Ο Αλ. Τσίπρας καλπάζει στις δημοσκοπήσεις, η Αλ. Παπαρρηγή μιλάει για λαϊκή εξουσία, αλλά και ο μετριοπαθής Φ. Κουβέλης εμφανίζει δυναμική ανόδου. Γιατί να μην πιστωθούν αυτοί τα αδιέξοδα των κομμάτων εξουσίας; Σας απαντώ μονολεκτικά. Όχι. Άλλωστε ούτε οι ίδιοι θέλουν να κυβερνήσουν. Είτε δεξιός είτε αριστερός, πρέπει να δοκιμάσεις να δώσεις στην πολιτική σου οντότητα και περιεχόμενο. Και αυτό η Αριστερά δεν μπορεί να το κάνει, καθώς μόνο καταγγέλλει. Αυτό το έχει καταλάβει η κοινωνία και δεν την εμπιστεύεται. Επιπλέον, δεν πρέπει να παραβλέπουμε τις ευθύνες των συνδικαλιστών της Αριστεράς στο κλείσιμο επιχειρήσεων, άρα στην απώλεια χιλιάδων θέσεων εργασίας, και τις... τρικλοποδιές σε κάθε προσπάθεια διαρθρωτικών αλλαγών που θα συνέβαλλαν στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας.

Είστε υποψήφιος στη Β' Αθηνών, που πολλοί την παρομοιάζουν με «ναρκοπέδιο» και Βατερλό για μεγάλα κόμματα. Η δική σας εμπειρία; Η ανεργία, η εγκληματικότητα, η υποβάθμιση του περιβάλλοντος και άλλα πολλά είναι τα προβλήματα που ταλανίζουν τις ανομοιογενείς περιοχές της εκλογικής μου περιφέρειας. Σε αυτά τα προβλήματα προσπάθησα ως βουλευτής Β' Αθηνών να δώσω λύσεις. Με ερωτήσεις στη Βουλή, με

τη φυσική μου παρουσία, με συζήτηση και διάλογο με τους πολίτες. Αυτό, άλλωστε, ζητάει η κοινωνία από τους πολιτικούς. Να διαπιστώνει ότι προσπαθούν να δώσουν λύσεις. Οι ίδιοι οι πολίτες γνωρίζουν πολύ καλά ότι δεν μπορούν να διορθωθούν όλα με ένα μαγικό τρόπο. Θέλουν, όμως, να τους το λες. Να τους κοιτάς στα μάτια και να τους μιλάς τη γλώσσα της αλήθειας.

Εσείς, προσωπικά, γιατί ζητάτε την επανεκλογή σας; Γιατί ήμουν συνεπής βουλευτής, με παραπάνω από 200 ομιλίες και παρεμβάσεις στην Ολομέλεια και στις Επιτροπές της Βουλής τα τελευταία δύο χρόνια. Γιατί προσπάθησα ως βουλευτής Β' Αθηνών να δώσω λύσεις σε πολλά μικρά και μεγάλα προβλήματα της εκλογικής μου περιφέρειας. Γιατί, ως Τομεάρχης Περιβάλλοντος της Νέας Δημοκρατίας συνέβαλα ώστε να αποκτήσει η ΝΔ μια σύγχρονη περιβαλλοντική πολιτική και να μην αποτελεί πια η προστασία του περιβάλλοντος προνομιακό χώρο της Αριστεράς. Και γιατί κατέβαλα φιλότιμες προσπάθειες για την αναβάθμιση του πολιτικού συστήματος με τολμηρές προτάσεις περιστολής των προνομίων των βουλευτών, τις οποίες και έκανα πράξη ο ίδιος.

Γιατί αν ο Αντώνης Σαμαράς δεν πετύχει αυτοδυναμία, δηλώνει ότι θα ξαναέχουμε εκλογές; Γιατί δεν μπορούν να τα βρουν και να κυβερνήσουν μαζί οι ευρωπαϊκές δυνάμεις του κοινοβουλίου; Πότε θα μάθουμε επιτέλους να συνυπάρχουμε και να συνεργαζόμαστε; Ο κ. Σαμαράς δεν έχει πει αυτό. Εκείνο το οποίο έχει πει είναι ότι εφόσον μέσα από τη διαδικασία που προβλέπει το Σύνταγμα δεν μπορέσει να υπάρξει βιώσιμη

κυβέρνηση, τότε θα οδηγηθούμε εκ νέου σε εκλογές. Από εκεί και πέρα θα συμφωνήσω απολύτως μαζί σας στη λογική ότι και αυτοδυναμία να είναι η ΝΔ, οφείλει να αναζητήσει ευρύτερες πολιτικές και κοινωνικές συναινέσεις για να υλοποιήσει την πολιτική της. Οι δυνάμεις εκείνες της κοινωνίας που πιστεύουν στη θέση της Ελλάδας στην Ευρώπη και αναζητούν πολιτική σταθερότητα διαπερνούν οριζόντια το πολιτικό σύστημα και ξεπερνούν τα όρια του οποιουδήποτε κόμματος. Η ΝΔ μπορεί και πρέπει να είναι ο κεντρικός πυλώνας μιας ευρείας κοινωνικής πλειοψηφίας που θα οδηγήσει με ασφάλεια τη χώρα έξω από την κρίση.

Μιλήστε ειλικρινά: Αν κερδίσετε τις εκλογές στις 6 Μαΐου θα πάρετε τα μέτρα που απαιτεί η Τρόικα τον ερχόμενο Ιούνιο ή όχι; Κατανοώ απολύτως το ερώτημά σας. Αυτό που μπορώ, όμως, να σας πω – γιατί με ξέρετε καλά και δεν μου αρέσει να λέω και να υπόσχομαι πράγματα που ενδεχομένως δεν θα μπορέσουν να γίνουν – είναι ότι όσο πιο αξιόπιστα και γρήγορα προχωρήσει σε διαρθρωτικές αλλαγές η επόμενη κυβέρνηση τόσο μεγαλύτερο περιθώριο ελιγμών θα έχει απέναντι στους δανειστές μας. Οι οποίοι συμφωνούν σήμερα με την ανάγκη ύπαρξης μιας ισχυρής αναπτυξιακής πολιτικής, κάτι που όταν το έλεγε πριν δύο χρόνια η ΝΔ δεν υπήρχαν ευήκοα ώτα, όχι μόνον στην Ελλάδα αλλά ούτε στην Ευρώπη.

Είστε από αυτούς που παραδώσατε το βουλευτικό σας αυτοκίνητο και καταψηφίσατε τη διάταξη για τη χρηματοδότηση των κομμάτων εξουσίας. Μήπως κάνατε και το ένα και το άλλο εκ του ασφαλούς; Και όχι μόνον. Σταμάτησα να λαμβάνω και τα χρήματα από τη συμμετοχή μου στις συνεδριάσεις των Επιτροπών της Βουλής και παραιτήθηκα από το προνόμιο της βουλευτικής μου σύνταξης. Σε καμία περίπτωση δεν λειτούργησα εκ του ασφαλούς. Λειτούργησα με γνώμονα ότι την ώρα που οι πολίτες είναι άνεργοι και μειώνονται οι μισθοί τους, το πολιτικό σύστημα δεν μπορεί να σφυρίζει αδιάφορα. Μόνο με ριζικές ανατροπές δεν θα χρεοκοπήσει ανεξέλεγκτα το πολιτικό σύστημα. Τότε, ήμουν πολύ μόνος. Πλέον, όμως, και το κόμμα μου, η ΝΔ, έχει αγκαλιάσει πολλές από αυτές τις θέσεις και τις έχει εντάξει στον προγραμματικό της λόγο.

Πείτε μας ένα μέτρο που θα έπρεπε να πάρει η Βουλή να πάρει ώστε να πεύσει, ιδιαιτέρως τους νέους, ότι υπάρχει βούληση για δραστηκές αλλαγές στην πολιτική ζωή του τόπου. Η δημοκρατία μάς κοστίζει πιο ακριβά απ' ό,τι χρειάζεται. Εδώ και δέκα μήνες έχω καταθέσει συγκεκριμένες προτάσεις που μειώνουν σημαντικά αυτό το κόστος. Σε αυτές περιλαμβάνεται και η μείωση του αριθμού των βουλευτών από 300 σε 200, κάτι που μπορεί να γίνει με πολιτική απόφαση. Η αντιπροσωπευτική μας δημοκρατία μπορεί να λειτουργήσει πολύ καλά και με 200 βουλευτές. Εξάλλου και σήμερα, με 300 βουλευτές, η Βουλή δεν σφύζει ακριβώς από ζωή! ●

* Ο Κ.Μ. είναι βουλευτής της ΝΔ, υποψήφιος στη Β' Αθήνας

Η αύξηση των ποσοστών των κομμάτων που κινούνται στο τρίπτυχο «λαϊκισμός - εθνικισμός - ρατσισμός», όπως καταγράφεται τουλάχιστον δημοσκοπικά στη χώρα μας, αλλά και στην Ευρώπη με τα ποσοστά της κ. Λεπέν στη Γαλλία στον πρώτο γύρο των εκλογών να ενισχύουν τους φόβους για την εξέλιξη της ΕΕ, προκαλεί βαθιά ανησυχία και ερωτήματα για το μέλλον της μεταπολιτευτικής κοινοβουλευτικής μας δημοκρατίας, πόσο δε μάλλον για τη συνοχή της ίδιας της κοινωνίας. Πολύ περισσότερο, όμως, γεννά ανησυχία για το νέο «αίμα» της Ελλάδας. Τις νεότερες γενιές, οι οποίες εγκλωβισμένες στην εργασιακή ανασφάλεια και αβεβαιότητα και μην έχοντας βιώσει «στο πετσί τους» τι σημαίνει έλλειμμα δημοκρατίας, αρχίζουν να βρίσκουν τον εκφραστή τους σε αντικοινοβουλευτικά μορφώματα. Και εδώ πρέπει να προβληματιστούμε. αλλά



Το κόμμα του θυμού, ελπίδα ή απειλή για το μέλλον της κοινωνίας;

Της **Κατερίνας Μπατζελή**

και να κάνουμε την αυτοκριτική μας.

Κανείς δεν αμφισβητεί ότι οι πολίτες σήμερα φοβούνται περισσότερο από ποτέ για το μέλλον τους, για το μέλλον των παιδιών τους. Σε μια περίοδο κορύφωσης της οικονομικής κρίσης, η απογοήτευση, ο θυμός της κοινωνίας και ιδίως των νέων απέναντι στα παραδοσιακά κόμματα εξουσίας, στα οποία καταλογίζουν μεγάλο μέρος των ευθυνών για τη σημερινή κατάσταση, είναι δικαιολογημένος.

Η καλλιέργεια της ξеноφοβίας και του εθνικισμού, ο λαϊκισμός, η υπονόμηση της νομιμότητας και της ασφάλειας από εξωκοινοβουλευτικά κέντρα, σε συνδυασμό με αστοχίες στην αστυνόμευση και την όξυνση του μεταναστευτικού αλλά και τη διάχυτη δυσπιστία προς την ευρωπαϊκή ενοποίηση και ολοκλήρωση, συνθέτουν την «κρίσιμη

μάζα» για την πολιτική και ιδεολογική παρουσία ενός πολιτικού χώρου που μέχρι τώρα θεωρούσαμε ότι εκινείτο στο περιθώριο.

Είναι ιστορικά αποδεδειγμένο ότι σε περιόδους κρίσης οι ακραίες και εξτρεμιστικές λαϊκιστικές αντιλήψεις βρίσκουν πρόσφορο έδαφος για να «απορροφήσουν» ένα μεγάλο κομμάτι της λαϊκής δυσαρέσκειας. Σε καμία περίπτωση, όμως, δεν πρέπει η κοινωνία να «παρασυρθεί» ανταποκρινόμενη σε «ισοπεδωτικές» λογικές και πολιτικές εκμηδενισμού της προσπάθειας που έχει συντελεστεί, παρά τα λάθη και τις αδυναμίες, για τη διασφάλιση του αύριο της χώρας.

Δεν πρέπει να αγνοούμε ότι η αποδοχή εκ μέρους της κοινωνίας και η νομιμοποίηση διά της ψήφου μιας ακραίας ξеноφοβικής εσωστρέφειας θα οδηγήσει σε αντιδημοκρα-

τικά και αυταρχικά μοντέλα εξουσίας. Θα προκαλέσει διχασμό και συγκρουσιακές καταστάσεις στους κόλπους της ίδιας κοινωνίας. Και το χάσμα των γενεών συνεχώς θα διευρύνεται. Μπορεί τα κόμματα αυτού του χώρου στον καιρό της κρίσης να «αλιεύουν» ψηφοφόρους με τη λαθρομετανάστευση ή μια ιδιότυπη παροχή «κοινωνικής προστασίας», από την άλλη όμως είναι φανερό ότι δεν έχουν αναπτύξει κάποια συγκροτημένη στρατηγική για την καταπολέμηση των προβλημάτων που αναδεικνύουν. Διαθέτουν μόνο πικρά συνθήματα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, μάλιστα, δεν ξέρουμε καν τα πρόσωπα, τους πρωταγωνιστές των άκρων. Τα δημοσκοπικά ποσοστά καλύπτουν μια άκρως επικίνδυνη ανωνυμία.

Κι έτσι φτάνουμε λίγες μέρες πριν από την κάλπη, με τους πολίτες να μη θέλουν να δώ-

σουν «συγχωροχάρτι» στα δύο μεγάλα κόμματα. Το αποτέλεσμα είναι να παραμένει δι-ογκωμένο ένα μεγάλο κύμα δυσφορίας και αγανάκτησης, το μεγάλο κόμμα του «θυμού», όπως θα μπορούσαμε να το αποκαλέσουμε. Η πιθανή όμως είσοδος στη Βουλή ακραίων εθνικιστικών αντιλήψεων δεν πρέπει πλέον να εκλαμβάνεται ως έκπληξη, αλλά ως απειλή.

Ας μην αγνοούμε ότι οι νέοι που θα ψηφίσουν για πρώτη φορά φέτος, γεννήθηκαν σε έναν κόσμο στον οποίο παραδοσιακά ιδεολογικά σχήματα ήταν ασαφή. Σε έναν κόσμο όπου υπήρχε η «προσφορά» της εύκολης καταναλωτικής ευημερίας και η αίσθηση της διαρκούς οικονομικής ανάπτυξης. Χωρίς ιστορικές προσλαμβάνουσες, δυσκολεύονται να διαμορφώσουν σαφή πολιτική συνείδηση.

Ακόμη και αν η αύξηση της πολιτικής επιρροής των άκρων είναι στατιστικά μικρή και μπορεί να ερμηνευτεί ως η έκφραση της συγκυριακής δυσαρέσκειας των πολιτών, η ενίσχυσή τους δεν πρέπει να μας αφήνει αδιάφορους. Εμείς οι πολιτικοί, ιδίως του προοδευτικού, σοσιαλδημοκρατικού χώρου, έχουμε την ευθύνη για τη μειωμένη, σήμερα, κοινωνική αποδοχή του κομματικού συστήματος. Εμείς είμαστε οι αποδέκτες της έντονης κοινωνικής κριτικής. Σε αυτή, η μόνη απάντησή μας είναι η καθαρότητα, η συνέπεια και η τιμιότητα της πολιτικής μας στάσης. Οφείλουμε να μιλήσουμε στον κόσμο με το έργο μας και όχι με κενές περιεχομένου υποσχέσεις.

Στην ημέρα των εκλογών, στο αποτέλεσμα της κάλπης, εξαντλούν πολλοί τους προβληματισμούς και τα επιχειρήματά τους. Η ουσία όμως για τη χώρα μας, την κοινωνία και τα παιδιά μας βρίσκεται στην επόμενη μέρα. Η πορεία της Ελλάδας είναι στα χέρια μας. Και εκεί ο καθένας από εμάς θα κριθεί από την αξιοπιστία του, την υπευθυνότητά του, το σαφή προγραμματικό του λόγο. Οι καιροί είναι κρίσιμοι. Η ψήφος αποτελεί δικαίωμα, αλλά και προσωπική ευθύνη για το παρόν και το μέλλον. ●

* Η Κ.Μπ. είναι πρόεδρος Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, υποψήφια βουλευτής του ΠΑΣΟΚ στο νομό Φθιώτιδας

Τώρα, παίζεις την Επιστροφή στα δάχτυλά! appρίστευτο;

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή στο:

Available on the App Store | Get it on Google Play

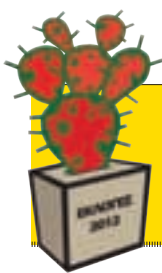
Τι αγοράζετε εδώ:

Επιστροφή app

Η 1η εφαρμογή για smartphones για να βλέπεις όπου κι αν είσαι:

- Τα ευρώ που έχεις συγκεντρώσει
- Τα κοντινά σου καταστήματα με Επιστροφή και το ποσοστό Επιστροφής
- Τις μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές μας

Μόνο από τις κάρτες Eurobank.

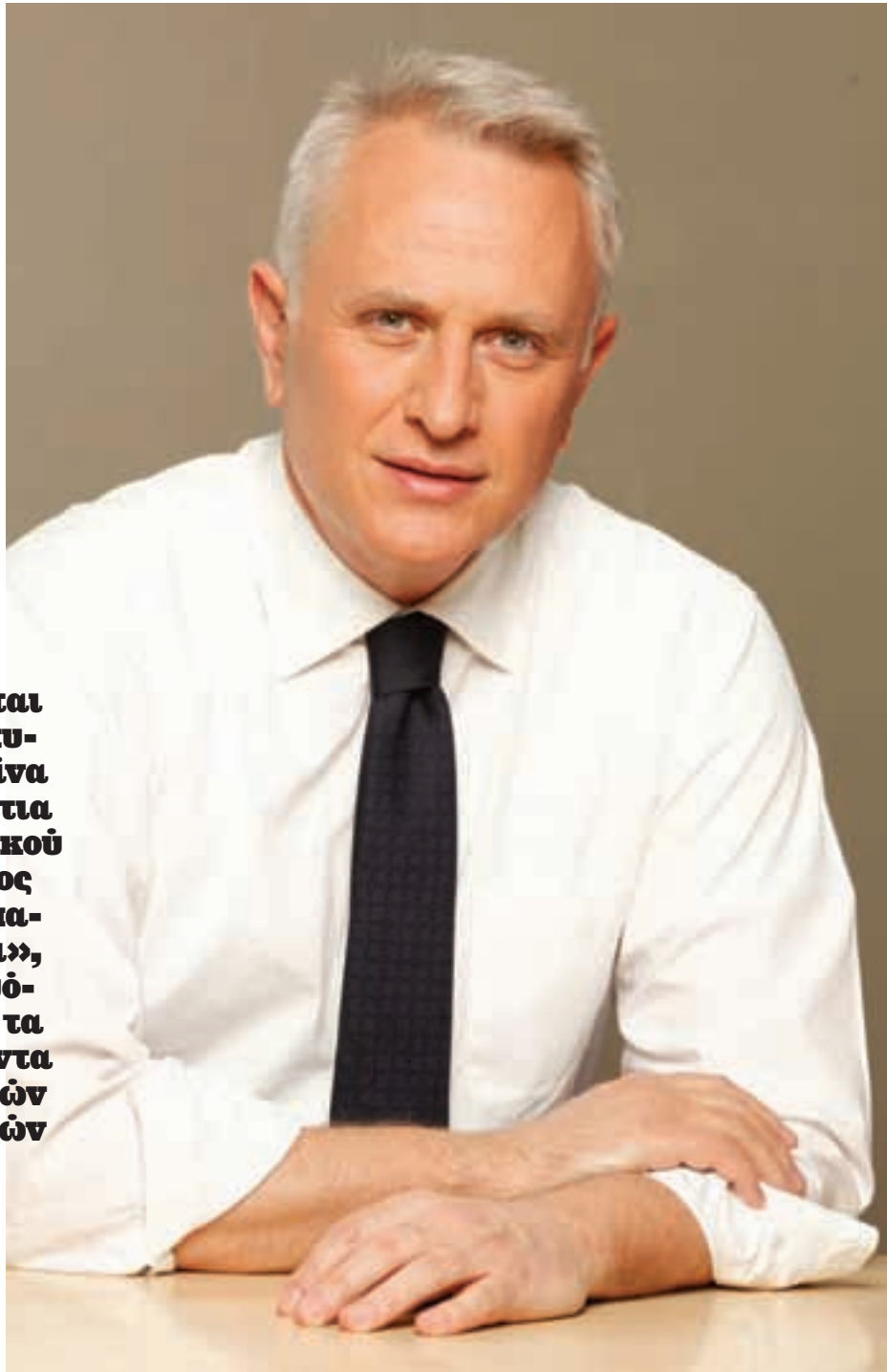


Τρία «ΟΧΙ» κι ένα «ΝΑΙ»

Του Γιάννη Ραγκούση

Η ρεμα νερά για την οικονομία, σταθερότητα για την ανάπτυξη – είναι περισσότερο από βέβαιο ότι αυτές θα ήταν οι μοναδικές προτεραιότητες του εκλογικού σώματος στις 6 Μαΐου, αν δεν υπήρχε κάτι ακόμη πολύ σημαντικό: η δίκαιη οργή των πολιτών που επιδιώκει την τιμωρία των ενόχων για τα τωρινά δεινά μας. Οφείλει κανείς να συμμεριστεί και τις δύο όψεις του νομίσματος, παρόλο που για πολλούς μπορεί να μοιάζουν αντιφατικές. Τρία «όχι» – με τα οποία συνδέθηκαν τα 2,5 χρόνια που για πρώτη φορά βρέθηκαν σε κυβερνητική θέση – αποτελούν κρίσιμους δείκτες για να οριοθετήσουν γραμμές και ζητούμενα για το σύνολο του πολιτικού συστήματος: Το «όχι» στη μη απελευθέρωση των επαγγελματιών και των τροπολογιών της τελευταίας στιγμής και της ντροπής, το «όχι» στη νομιμοποίηση των παράνομων μεταναστών, στην υπόθεση της Υπατίας και, τελευταία, το «όχι» στην αποσπασματική ρύθμιση της χρηματοδότησης των κομμάτων, χωρίς να ακολουθείται από τις μεγάλες αλλαγές διαφάνειας και έντιμης διαχείρισης.

Χρειάζεται να ενισχυθούν εκείνα τα κομμάτια του πολιτικού φάσματος που «έσπασαν αυγά», συγκρουόμενοι με τα συμφέροντα των μικρών ολιγαρχιών



προφανώς του ψεύδους και της υπενθύμισης ότι είναι ο ίδιος ο «πατέρας» του μεταναστευτικού προβλήματος με το άνοιγμα των συνόρων μετά το '90), αλλά τους ομογενεΐς και τα παιδιά και τα εγγόνια των νόμιμων μεταναστών που δεν γνώρισαν άλλη πατρίδα από την Ελλάδα και άλλο σχολείο από το ελληνικό. Στην τροπολογία για τη χρηματοδότηση των κομμάτων ήταν σημαντικό να μη συναινέσει κανείς στον αυτοτραυματισμό του πολιτικού συστήματος στο «παρά πέντε» κι ενώ υπήρχε από τον Μάιο του 2011 νόμος έτοιμος να εξυγιάνει και να ρυθμίσει το ζήτημα σε όλη του την έκταση.

για ν' αλλάξει λίγο ούτε για να αλλάξει «κάποτε» και «σε γενικές γραμμές». Για να αλλάξει τώρα και κατεπειγόντως. Μια ιδέα για το πώς θα γίνει αυτό μπορεί να πάρει κανείς από την εκδήλωση που διοργανώνεται σήμερα το βράδυ στο Μαρούσι, στο δημαρχείο, όπου μαζί με τον Γιάννη Μπουτάρη, δήμαρχο Θεσσαλονίκης, τον Νίκο Αλιβιζάτο και τον Γιώργο Σωτηρέλη, έγκριτους νομικούς και συνταγματολόγους, θα συζητήσουμε για το τι πρέπει και τι μπορεί να αλλάξει αμέσως ώστε να πραγματοποιηθεί αυτή η μεγάλη αλλαγή, χωρίς την οποία ό,τι μέχρι τώρα καταφέραμε κινδυνεύει να πάει στράφι, μαζί με τις θυσίες των ανθρώπων.

Η ριζική ανανέωση και η μεταρρύθμιση αφορούν βεβαίως και την ίδια την προοδευτική παράταξη. Ως προς αυτό δεν θα πρέπει να υπάρχει καμία αμφιβολία ούτε δισταγμός. Μέσα από την ηλεκτρονική πλατφόρμα διαλόγου prochorage.gr ξεκινήσαμε ήδη τον Μάρτιο, με φίλους και συνεργάτες, ένα διάλογο επί της ουσίας, για την ανάγκη να αποκτήσει η παράταξή μας μετά τις εκλογές μια νέα ληξιαρχική πράξη γέννησης. Είναι μεγάλη και πλούσια η συμμετοχή σε αυτόν το διάλογο. Αυτό μας δίνει θάρρος και ελπίδα ότι το καινούργιο που έχει ανάγκη η παράταξη και ο τόπος μπορεί να γεννηθεί.

Όμως τίποτε από αυτά δεν θα έχει νόημα αν η χώρα, την 7η Μαΐου, βρεθεί ακυβέρνητη. Χρειάζεται κυβέρνηση συνεργασίας, που αποτελεί πλέον κεκτημένο του πολιτικού πολιτισμού μας. Χρειάζεται να ενισχυθούν εκείνα τα κομμάτια του πολιτικού φάσματος που, σε ρόλο πυροσβέστη και υπό συνθήκες σχεδόν ολικής ασφυξίας, αρχικά μάλιστα με όλη την αντιπολίτευση «απέναντι» στο σύνολο σχεδόν των μεταρρυθμίσεων που επιχειρήθηκαν πριν τη συγκρότηση της κυβέρνησης συνεργασίας, «έσπασαν αυγά», συγκρουόμενοι, και εντός της τότε κυβερνητικής παράταξης, με το παλιό καθεστώς και με τα συμφέροντα των μικρών ολιγαρχιών. Μπορεί να έγιναν λάθη, ενώ υπήρξαν σίγουρα παλινωδίες και καθυστερήσεις. Όμως τη μάχη για τη διάσωση της χώρας, για την παραμονή στο ευρώ και για τη διασφάλιση της ευρωπαϊκής προοπτικής τη δώσαμε μέχρι τέλους. Όπως την έδωσε και ο πολίτης, με τις θυσίες στις οποίες αναγκάστηκε να υποβληθεί. Ούτε η ακυβερνησία, ούτε η αναβίωση παλαιοκαθεστωτικών φαντασμάτων ούτε η επικράτηση του παρά φύσιν μετώπου Τσίπρα/Καμμένου δεν πρέπει να μας σπρώξουν στο χείλος του γκρεμού, από όπου μόλις απομακρυνθήκαμε. ●

* Ο Γ.Ρ. είναι αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Άμυνας, υποψήφιος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ στη Β' Αθήνας

Οι Πράσινοι στη Βουλή για διάλογο, συγκλίσεις και αναπροσανατολισμό της οικονομίας

Του Τάσου Κρομμύδα



Μετά από δύο χρόνια πρωτοφανών θυσιών, δυστυχώς έχουμε και μνημόνιο και χρεοκοπία. Ο δημόσιος διάλογος μοιάζει να εξαπνείται στο δίλημμα ναι ή όχι στο μνημόνιο. Μένουν όμως έτσι στη σκιά όλες εκείνες οι αλλαγές που χρωστάμε ως κοινωνία πρώτα στον εαυτό μας. Κυρίως όμως μένει εκτός διαλόγου αυτό που θα έπρεπε να είναι το βασικό ζητούμενο και πεδίο αντιπαράθεσης απόψεων σε αυτές τις εκλογές: η αναζήτηση εναλλακτικών και βιώσιμων λύσεων απεξάρτησής μας από τους δανειστές, η κατεύθυνση στην οποία θέλουμε να αναπροσανατολίσουμε την πραγματική οικονομία μας, η διαμόρφωση κοινών προτεραιοτήτων και η αναζήτηση μέσων για το σκοπό αυτό.

Δεν είναι επομένως ίδια ούτε όλα τα «όχι», ούτε όλα τα «ναι». Η δικαιολογημένη αγανάκτηση είναι απαραίτητο να απορρίψει κάθε λαϊκισμό και να επιλέξει το νηφάλιο διάλογο για συγκροτημένες αντιπροτάσεις που θα πείθουν ότι η σημερινή πορεία δεν είναι μονόδρομος.

Δυστυχώς στα κόμματα της αντιπολίτευσης βλέπουμε έλλειμμα προτάσεων και μονόπλευρη έμφαση στο ΟΧΙ.

Οι Οικολόγοι Πράσινοι τα τελευταία δύο χρόνια έχουμε επιδιώξει τον προγραμματικό διάλογο και έχουμε καταθέσει προτάσεις για επαρκή δημόσια έσοδα με αιχμηρή φορολόγηση των περιουσιών και το κυνήγι των «γκρίζων περιουσιών», για πράσινη στροφή στην οικονομία με αναβάθμιση των συλλογικών αγαθών καθώς και για διεύρυνση της δημοκρατίας και αλλαγές στους πολιτικούς θεσμούς. Σε αυτή την προεκλογική εκστρατεία είχαμε τη δυνατότητα να παρουσιάσουμε ευρύτερα τις θέσεις και τις προτάσεις μας για την κρίση καθώς και για ένα νέο μοντέλο βιωσιμότητας, για νέα πρότυπα ευημερίας που θα βασίζονται κυρίως στα συλλογικά

αγαθά και όχι στην ατομική αγοράστική δύναμη.

Πιστεύουμε πως διαμορφώνεται ένα ρεύμα στην ελληνική κοινωνία που αναγνωρίζει τον εαυτό του στις θετικές μας προτάσεις για διέξοδο από την κρίση αλλά κυρίως ήδη αλλάζει προτεραιότητες και καθημερινές επιλογές, συνεργάζεται και ενεργοποιείται. Η «γενιά του μνημονίου» αντιμετωπίζει πια διαφορετικά τον εθελοντισμό, την αλληλεγγύη, αλλά και το ποδήλατο, την ανακύκλωση, τους λαχανόκηπους, τους συνεταιρισμούς.

Μια ισχυρή πράσινη παρουσία στην επόμενη Βουλή θα εξασφαλίσει πως θα συζητηθούν επί της ουσίας οι προτάσεις μας. Οι Πράσινοι θα είμαστε καταλύτης διαλόγου και συγκλίσεων.

Δεν αδιαφορούμε για τη διακυβέρνηση της χώρας. Τονίζουμε πως με τη Νέα Δημοκρατία και το ΠΑΣΟΚ είμαστε σε αντίθετες όχθες από άποψη κυβερνητικής φιλοσοφίας, αλλά επιδιώκουμε να είμαστε μέρος μιας νέας κυβερνητικής πλειοψηφίας που θα μπορεί να οδηγήσει τη χώρα σε εναλλακτική κατεύθυνση με λύσεις βιώσιμες, δημοκρατικές και ευρωπαϊκές. ●

* Ο Τ.Κ. είναι υποψήφιος των Οικολόγων Πράσινων στη Β' Αθήνας (www.tasoskrommydas.gr)

Χρόνος και πολιτισμός

Του Άρη Σπηλιωτόπουλου

Την εποχή της κρίσης ο πολίτης έρχεται καθημερινά σε επαφή με αρνητικά φαινόμενα και δυσάρεστες καταστάσεις. Ο πολίτης βιώνει το βίο αβιώτο στο κέντρο της πόλης, χωρίς περιθώρια αντίδρασης και συχνά με άσχημες επιπτώσεις. Το πρόβλημα καταγράφεται πολλαπλά ως οικονομικός μαρασμός, ανείκελεια και εγκληματικότητα. Αν η πρώτη διαπίστωση είναι με η λέξη «φθορά», η επόμενη είναι ότι ο πολίτης δεν μπορεί να διαχειριστεί ελεύθερα τη μόνη περιουσία που έχει, κατά τον Μάρκο Αυρήλιο, δηλαδή το χρόνο.

Πρέπει να υπάρξει αντίσταση στη φθορά και πίστη σε αυτό τον αγώ-

Να αναζητήσουμε σταθερές, αφού πρώτα θέσουμε τα σωστά ερωτήματα

να, επειδή οι δυνάμεις πλέον δεν περισσεύουν και το σύστημα καταρρέει. Μπορούμε να ξυπνήσουμε την οικονομία; Μπορούμε να κρατήσουμε ζωηρούς τους ανθρώπους της πόλης; Ναι, αν πρώτα δεν παρασυρθούμε. Αν πρώτα ανάψει κάτι μέσα μας που θα μας κάνει αδιάφορους απέναντι στην κρίση και απέναντι σε ό,τι μας τρομοκρατεί. Να αναζητήσουμε σταθερές αφού πρώτα θέσουμε τα σωστά ερωτήματα, αφού αγγίζουμε τα καυτά προβλήματα και αφού πρώτα αφουγκραστούμε τα σημαντικά που έχουμε κατακτήσει ως άτομα και ως λαός. Ως άτομα και ως πολίτες πρέπει να είμαστε πρώτα άνθρωποι, ελεύθεροι, υπεύθυνοι, με αγάπη για τη δουλειά μας και επιθυμία να προσφέρουμε στο σύνολο και όχι μόνο «στο μαγαζί μας». Να μπορούμε να ζούμε με πίστη στον εαυτό μας, με ήθος, χαμόγελο και ελευθερία.

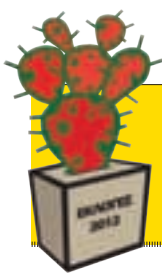
Ως χώρα πρέπει να πάψουμε να είμαστε αντιδραστικοί και συντηρητικοί και να τολμήσουμε «μια οραματική σχέση με το μέλλον», όπως εύστοχα είχε πει ο Θόδωρος Αγγελόπουλος. Αυτό μπορεί να φέρει μια αισιόδοξη στροφή, αλλά και ανάκαμψη. Κατά συνέπεια, σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο, πρέπει να πιστέψουμε στο όραμα, στη συνεργασία, στη συμμετοχή και στη δράση.

Είναι πολύ αισιόδοξο σε αυτές τις συνθήκες να ακούς και να βλέπεις ανθρώπους να αναζητούν καταφύγιο στην τέχνη και τον πολιτισμό, είτε ως θεατές είτε ως δημιουργοί. Είναι μια

αντίσταση και ταυτόχρονα μια άσκηση με απρόβλεπτα σύνθετα θετικά αποτελέσματα. Για αυτό κι αν επιθυμούμε τη χώρα μας ζωντανή και λαμπερή, πρέπει να δώσουμε έμφαση στον πολιτισμό και να βοηθήσουμε τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Έχουμε ανάγκη από μια επίθεση πολιτισμού. Σε ατομικό επίπεδο αυτό μεταφράζεται σε εντιμότητα, έμπνευση, φιλοδοξία, ταλέντο και δουλειά. Σε συλλογικό επίπεδο, το ίδιο μεταφράζεται σε ευφυΐα, εθνικό σχέδιο, εξωστρέφεια, δημιουργία και δουλειά. Χωρίς να υπάρχουν βεβαιότητες για να διαχειριστούμε την κρίση, ίσως μια επίθεση πολιτισμού σε όλα τα επίπεδα θα μπορούσε να μας βοηθήσει να ξανακερδίσουμε το χαμένο χρόνο... ●

* Ο Α.Σπ. είναι βουλευτής της ΝΔ, υποψήφιος στη Β' Αθήνας





ΕΚΛΟΓΕΣ 2012

Μπαίνοντας στο γραφείο του Γρηγόρη Ψαριανού έχεις περισσότερο την αίσθηση ότι μπαίνεις σε φοιτητικό διαμέρισμα παρά σε πολιτικό γραφείο. Αντί για αφίσες του κόμματος αντικρίζεις αφίσες για πάρτι όπου ο Ψαριανός έπαιζε μουσική, αφίσα του Τσε, πίνακες ζωγραφικής, μια σφυρίχτρα κρεμασμένη στην μπαλκονόπορτα, παλαιστινιακά κασκόλ και μια μεγάλη βιβλιοθήκη με βιβλία ως επί το πλείστον μη πολιτικά. «Πατέρας» του Στρίντμπεργκ, «Ηθική» του Επικούρου, «Βιβλία εναντίον του τσιγάρου» του Όργουελ. Πάνω στο μεγάλο ξύλινο τραπέζι βλέπω ένα βιβλίο του Ιερώνυμου «Εκκλησιαστική περιουσία και μισθοδοσία του κλήρου».

Πώς βρέθηκε εδώ αυτό το βιβλίο; Επικαλείστε κι εσείς τη βοήθεια του Θεού, όπως έκανε ο κ. Σαμαράς στην ομιλία του σε ανθρώπους του πολιτισμού; Αυτά που κάνει ο Σαμαράς είναι αθλιότητες. Τον αγαπάω πάρα πολύ τον Ιερώνυμο και τον σέβομαι, γιατί είναι εξαιρετικός άνθρωπος. Αλλά, άλλο αυτό κι άλλο να τρέχω πίσω από τη φούστα του για να πάρω την ευλογία του και καμιά διακοσαριά χιλιάδες ψήφους.

Θεωρείτε ότι προσπαθεί να πιάσει ένα δεξιό ακροατήριο το οποίο έχει πάει στον ΛΑΟΣ ή τον Καμμένο; Και το καταφέρνει; Γιατί το 2012, μεσούσης της κρίσης, η επίκληση



Γρηγόρης Ψαριανός

Δεν υπάρχουν αριστερά και δεξιά γιαούρτια ή ρόπαλα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

στον Θεό φαντάζει λίγο περίεργη. Υπάρχουν πολλές θεούσες στην Ελλάδα, μία από αυτές και η μαμά μου. Πάει στην εκκλησία, τα ψυχοσάββατα γράφει στα πρόσφορα ονόματα, εγώ γελάω αλλά αυτή συνεχίζει. Ευτυχώς είναι αριστερή και δεν τσιμπάει από τέτοιες γελοιότητες. Είναι γελοίο ένα πολιτικό κόμμα να επικαλείται το θρησκευτικό συναίσθημα, είναι άθλιο. Είμαστε το τελευταίο θεοκρατικό καθεστώς της Ευρώπης. Δεν υπάρχει άλλη ευρωπαϊκή χώρα που να ορκίζεται στο ευαγγέλιο, με τους Χριστούληδες μέσα στα σχολεία και τα δικαστήρια. Γι' αυτό όλοι αυτοί οι σαλταδόροι της εξουσίας επικαλούνται το θρησκευόμενο συναίσθημα της μέσης θεούσας.

Τι διαφοροποιεί τη ΔΗΜΑΡ από τον ΣΥΡΙΖΑ; Οι διαφορές είναι η αιτία που φύγαμε. Ο ΣΥΡΙΖΑ έχει κλείσει τον κύκλο του. Εμείς θέλαμε ο ΣΥΝ, μετά το αποτυχημένο πείραμα του ΣΥΡΙΖΑ με τις 13 συνιστώσες (που εκτός από τον ΣΥΝ, όλες οι άλλες είναι εμείς οι τρεις φίλοι που τρώμε το σταφύλι), να κρατηθεί και να ανοίξει στον κόσμο. Μια μεγάλη αριστερή πλατφόρμα, ένα μεγάλο αριστερό κίνημα. Ο Τσίπρας και οι περί αυτού αποφάσισαν να κρατήσουν τον ΣΥΡΙΖΑ. Εμείς φύγαμε γιατί είχε αλλοιωθεί η φυσιογνωμία της ανανεωτικής δημοκρατικής Αριστεράς μέσα στον ΣΥΡΙΖΑ. Είχαμε κάτι αριστεριστές

που μας κουνούσαν το δάχτυλο ότι είμαστε δεξιούληδες, συμβιβασμένοι, έτοιμοι να τα κατεβάσουμε και να συνεργαστούμε με την άρχουσα τάξη. Για τους ίδιους λόγους που φύγαμε δεν μπορούμε να συνεργαστούμε. Η επίθεση φιλίας και συνεργασίας που προτείνει ο Τσίπρας είναι ένα επικοινωνιακό κόλπο. Το ΚΚΕ τον βρίζει και αυτός μας βρίζει. Κάνει πρόταση συνεργασίας στον υβριστή του και στον υβριζόμενο; Κοροϊδεύμαστε;

Στη Βουλή, όμως, πόσο διαφοροποιείται η στάση σας από αυτή του ΣΥΡΙΖΑ; Και οι δύο δεν ψηφίσατε το μνημόνιο και οι δύο αρνηθήκατε να μπειτε στην κυβέρνηση... Εμείς, όμως, έχουμε κάνει συγκεκριμένες προτάσεις και δεν αρνούμαστε την εμπλοκή σε μία κυβερνητική λύση με προοδευτική κατεύθυνση. Ο Τσίπρας θέλει ένα αριστερό μέτωπο.

Αριστερό θέλει; Γιατί είπε ότι δεν θέλει να χάσει ψήφους, ακόμα και αν προέρχονται από τον κ. Καμμένο. Όσο πλησιάζουν οι εκλογές, ο Αλέξης κάνει κωλοτουμπήτσες. Ως τώρα ήθελε να εισπράξει την οργή, τη φωτιά, την κουκούλα, την επανάσταση. Όσο πλησιάζουν οι εκλογές προσπαθεί να εισπράξει έναν ψευδεπίγραφο ευρωπαϊσμό. Μέχρι πριν λίγο μάς έλεγαν παύση πληρωμών και επιστροφή στη δραχμή. Τώρα έχει αρχίσει και κάνει επίθεση φιλίας στην

Αριστερά και έχει αρχίσει να μιλάει για κυβερνώσα Αριστερά. Αλέξη μου, αυτά είναι επικοινωνιακά κόλπα.

Από την άλλη δεν σας προβληματίζει ότι ένα 49% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ, που θεωρητικά είναι αριστεροί ψηφοφόροι, δήλωναν ότι έβλεπαν θετικά το κόμμα Καμμένου; Ένα περίπου 18% του κομμουνιστικού κόμματος του Μαρσέλ είχε πάει στον Λεπέν πριν 20 χρόνια. Το γαλλικό κομμουνιστικό κόμμα, που είχε πάνω από 20%, στις επόμενες εκλογές πήρε 3%. Όλοι οι υπόλοιποι πήγαν στον Λεπέν. Υπάρχουν τέτοια παραδείγματα. Άνθρωποι που υποκύπτουν στον αριστερό λαϊκισμό, εύκολα μπορεί να πέσουν θύματα ενός δεξιού λαϊκιστή δημαγωγού.

Εσείς αποκλείετε κατηγορηματικά μία συνεργασία με τον κ. Καμμένο; Δεν υπάρχει καμία πιθανότητα. Δεν έχουμε κανένα έπαιδο συνεννόησης για να συνεργαστούμε σε κάτι. Με τον Καμμένο, με τη Χρυσή Αυγή, με τον ΛΑΟΣ, με το ΠΑΣΟΚ όπως είναι, με τη ΝΔ όπως είναι.

Αρα δεν συνεργάζεστε με κανέναν... Δεν έχει να κάνει το με ποιον, αλλά για ποιο πράγμα.

Για να σχηματίσετε κυβέρνηση; Βεβαίως, αλλά σε ποια κατεύθυνση; Θέλουν να κάνουν διαχωρισμό κράτους εκκλησίας; Μέσα. Θέλουν ένα δίκαιο φορολογικό και ασφαλιστικό σύστημα; Θέλουν να ανοίξουν τους λογαριασμούς της Ελβετίας και των off shore εταιρειών και να τους φορολογήσουμε; Θέλουν να αξιοποιήσουμε τη δημόσια περιουσία; Να μηδενίσουμε τους εξοπλισμούς και να επιστρέψουμε τα υποβρύχια στους αλήτες που μας πουλούσαν πανάκριβα; Θέλει το ΠΑΣΟΚ; Θέλει ο Σαμαράς; Μπορεί να θέλει και ο Σαμαράς, έχει κάνει και αυτός διάφορες κωλοτούμπες. Μας είπε ότι θέλει να αλλάξει το πολιτικό σύστημα. Σώπα, βρε Αντωνάκη, τόσο καιρό γιατί δεν μας το έλεγες;

Στο παρελθόν είχατε αναφέρει ότι ο κ. Παπαδήμος «μπορεί να αποτελεί εγγύηση, γιατί είναι αποδεκτός και από την κοινωνία και από το πολιτικό κατεστημένο και από τις τράπεζες, την Ευρώπη, το μέσο πολίτη. Δεν θα είναι μαριονέτα, δεν θα είναι κούριερ κανενός». Επιβεβαιώθηκαν οι προσδοκίες σας; Όχι βέβαια. Εγώ ήλπιζα ότι ο Παπαδήμος, ως αποδεκτός από τις τράπεζες, ως συμβαθής στον κόσμο, που ήξερε τη δουλειά του, να αναλάβει να υλοποιώντας μέτρα του μνημονίου. Προς όλες τις κατευθύνσεις, όμως. Το μνημόνιο δεν ζητάει μόνο αποκεφαλισμό των μισθωτών και των συνταξιούχων. Έδινά ψήφο ανοχής για να βλέπαμε τι θα κάνει και επιμένω ότι έπρεπε να ψηφίσουμε «παρών». Εγώ καθόμουν απέξω γιατί ήθελα να απέχω, για να μη δημιουργήσω πρόβλημα με το «παρών» που θα ψήφιζα. «Παρών» σημαίνει περιμένω και βλέπω. Δες τι θα κάνει και μετά τσάκισέ τον.

Αφού, λοιπόν, το μνημόνιο δεν εφαρμόστηκε, πώς μπορούμε να λέμε ότι απέτυχε κάτι που δεν εφαρμόστηκε; Υπάρχουν πράγματα του μνημονίου που δεν τα κάνουμε. Απέτυχαν αυτά που πήγαν να εφαρμόσουν και η βασική ιδέα για περιορισμό μισθών και συντάξεων οριζόντια. Αυτό είναι αλτρεία και δεν ήταν κι αυτό ακριβώς που ζητάγε το μνημόνιο.

Πώς κρίνετε το γεγονός ότι όταν επιτέθηκαν στον Πέτρο Ευθυμίου μέλη της Χρυσής Αυγής τα κόμματα έβγαλαν ανακοινώσεις καταδικάζοντας το γεγονός, ενώ όταν επιτίθενται σε άλλους πολιτικούς με τον ίδιο ακριβώς τρόπο δεν βγαίνουν αντίστοιχες ανακοινώσεις; Καταδικάζουμε τη βία μόνο όταν προέρχεται από τη Χ.Α.;

Όχι, αυτά είναι αθλιότητες. Δεν υπάρχουν αριστερά και δεξιά γιαούρτια. Δεν υπάρχουν αριστερά και δεξιά ρόπαλα, καρέκλες, προπηλακισμοί. Οι αριστεροί που έβριζαν τον Βορίδη επειδή κουβαλούσε τσεκούρι, ενώ αυτοί κουβαλάνε μολότοφ με κουκούλες και καρέκλες ή χτυπούν ανθρώπους, είναι αλήτες, δεν είναι αριστεροί. Και ο Βορίδης αλήτης ήταν τότε, με το τσεκούρι. Τώρα είναι ένας τέως αλήτης που διαχειρίζεται τη συντεχνία των ταξιτζήδων. ●

*Ο Γ.Ψ. είναι βουλευτής της Δημοκρατικής Αριστεράς, υποψήφιος στη Β' Αθήνας

Το «κλειδί» για την αλλαγή πορείας

Του Παναγιώτη Παναγιώτου

Το κυρίαρχο πολιτικό σύστημα αλλά και η τρόικα λειτουργούν σαν να μην έχουν καταλάβει τίποτα απ' όσα γύρω τους συμβαίνουν. Πρώτον, τα δύο μέχρι χθες «μεγάλα κόμματα» και ο δικοματισμός καταρρέουν. Δεν έχω δει ούτε μία δημοσκόπηση που να... υπαινίσσεται το αντίθετο! Παρ' όλα αυτά λένε τα «ίδια και τα ίδια», χωρίς έμπνευση και ρεαλισμό και χωρίς να συνάγουν τα απαραίτητα συμπεράσματα τροποποιώντας τις πολιτικές τους. Δεύτερον, το οικονομικό περιβάλλον για μετά τις εκλογές προαναγγέλλεται (και έτσι θα είναι, αν δεν αλλάξει κάτι) από τους εκπροσώπους της τρόικας και τον... Σαχινίδη «μαύρο κι άραχνο». Αναμένονται νέα μέτρα λιτότητας και μεγαλύτερη ύφεση, ενώ η συρρίκνωση της οικονομίας θα συνεχιστεί και για φέτος και για του χρόνου.

Δεν ξέρω αν μια τέτοια προοπτική μπορεί να πείσει ή να... ενθουσιάσει τον ελληνικό λαό. Αντί του κυρίαρχου πολιτικού συστήματος να «μηνυκάζει το τέλος του» ή να επινοεί διάφορα «σενάρια τρόμου», καλύτερα θα ήταν να δει πώς μπορεί να ανακόψει την καταστροφική πορεία για τη χώρα. Δεν υπάρχουν πολλές λύσεις ούτε «μαγικές» απαντήσεις. «Κλειδί» είναι ο έλεγχος της ύφεσης. Αυτό πρακτικά σημαίνει να μην επιβληθεί από δω και πέρα κανένα νέο μέτρο λιτότητας, μέχρι η οικονομία να βγει από την ύφεση. Παράλληλα, η έμφαση πρέπει να δοθεί στις μεταρρυθμίσεις, τις διαρθρωτικές αλλαγές (δημόσια διοίκηση, φορολογικό σύστημα), στην προσέλκυση επενδύσεων, στα δημόσια έργα, στη ρευστότητα και στη βελτίωση του επιχειρηματικού περιβάλλοντος.



Ο δρόμος των οριζόντιων φορολογικών, μισθολογικών και εργασιακών μέτρων οδηγεί τη χώρα σε ταχεία κατάρρευση. Το συμπέρασμα είναι, αντί κάποιος να «κλαίει» για τον κατακερματισμό του πολιτικού συστήματος, να φοβούνται για την οργή του κόσμου και να τους προκαλεί τρόπο το ενδεχόμενο ανεξέλεγκτων κοινωνικών συγκρούσεων, καλό θα ήταν να προτείνουν συγκεκριμένες πολιτικές αντιμετώπισης της κρίσης. Το 'χουμε πει αρκετές φορές, η σταθερότητα και η κυβερνησιμότητα της χώρας δεν διασφαλίζονται με... «αυτοδυναμίες» ή ακόμα και συνεργασία των δύο κομμάτων (ΠΑΣΟΚ-ΝΔ), εάν δεν υπάρξουν δύο ουσιαστικές προϋποθέσεις: οικονομία ζωντανή (όχι άλλη λιτότητα) και κοινωνία όρθια (ρεαλιστικό πλαίσιο κοινωνικής συνοχής). Όσο αυτό δεν γίνεται κατανοητό, η μία δυσάρεστη έκπληξη, δυστυχώς, θα διαδέχεται την άλλη... ●

* Ο Π.Π. είναι δημοσιογράφος, υποψήφιος της Δημοκρατικής Αριστεράς στη Β' Αθήνας

Πιστεύουν στην αλλαγή του πολιτικού συστήματος οι πολίτες;

Του Γιάννη Πανούση

Ενεδύθημεν φορέματα ποικίλα

Να πετάξω όλα τα ενδύματα ή θα οδηγηθώ εκ νέου στην απόκτηση νέων ενδυμάτων;

Κ. Τσακίρη-Καραμυχή, Τα ενδύματα

Τι θα δώσει πολιτικά η ψήφος στις 6 Μάη; Και τι πράγματι θα αλλάξει;

Αναρωτιέμαι:

1. Οι πολιτικοί θα εξακολουθούν να συγκροτούν ένα σύστημα αυτο-εξυπηρετούμενο, με την έννοια ότι θα συνεχίσουν να λύνουν πρωτίστως τα δικά τους προβλήματα και μόνο όταν αυτά είναι συμβατά θα ασχολούνται και με τα αιτήματα του λαού;

2. Η αλλαγή του πολιτικού χάρτη θα επιτευχθεί μέσω προσκολλησέων και απορροφήσεων ή μέσω πολιτικών συγκλήσεων και συμμαχιών; Μήπως αν εξουθενώσουμε όλους τους εγγύς, κάποτε θα βρεθούμε μόνοι απέναντι στον αντίπαλο;

3. Η μετάλλαξη του πολιτικού προσωπικού θα επιδιωχθεί μέσω μιας «επιχείρησης-τρενάκι» (όπου ο γραμματέας της νομαρχιακής επιτροπής γίνεται νομάρχης, ο δήμαρχος γίνεται βουλευτής, ο συνδικαλιστής ονειρεύεται να γίνει περιφερειάρχης κ.ο.κ.) ή θα ανανεωθεί όλος ο μηχανισμός παραγωγής - προαγωγής - αγωγής - διαγωγής των πολιτικών του μέλλοντος;

4. Έχουμε απαλλαγεί από τους διαφόρους -ισμούς και τα «γνωστά-άγνωστα» τζάκια και σόγια (νοοτροπία ασυμβίβαστη με fair play) ή μήπως το μόνο που διαφοροποιείται είναι το μικρό όνομα ή ο βαθμός συγγένειας;

5. Πώς συμβιβάζεται ο mini χρόνος με τα maxi προγράμματα και κυρίως με την αναγκαία ενημέρωση του λαού; Τους πολίτες των αποκλεισμών, των κραυγών και της μοναξιάς τότε θα τους ακούσουμε;

6. Πολιτικοί της μιας ζαριάς, της αγίας οικογένειας ή των ανιέρων συμμαχιών, της δήθεν

αθωότητας, οι μαγαζάτορες των ευρωπαϊκών κονδυλίων και οι ξενοσπουδαγμένοι υπερεπιστήμονες (φορείς και προϊόντα μιας ουδέτερης και κρυόκληρης πολιτικής των στατιστικών πινάκων και αριθμών) θα αντιπαρεταθούν με «λαϊκούς ήρωες», «με αγνούς διανοούμενους» ή με έντιμους πολίτες;

7. Θα συγκρουστούν αυλές και στρατηγικές αυλικών ή ιδέες και οράματα ηγετών;

8. Ως τότε οι μηχανισμοί θα επικαλούνται αυτό που προκαλούν ή ανέχονται και οι παλαιοκομματικοί θα παριστάνουν τους νεοκομματικούς;

9. Υποβαθμίζοντας το λαϊκό παλμό της πλατείας υπέρ της TV, μήπως στην ουσία αντικαθιστούμε το «στήσιμο» μετακινούμενων ομάδων με το «στήσιμο» εκπομπών και παράλληλων μονολόγων (χωρίς καν το πάθος και τη μέθεξη της συνεύρεσης);

10. Το να κερδίζεις τον πολιτικό σου αντίπαλο αποτελεί στόχο και αυ-

ταξία, ανεξαρτήτως του ηθικού χρέους (προς το χθες) και της δι-ιστορικής ευθύνης (προς το αύριο);

Το (όποιο χτεσινό) κακό δεν χτυπιέται με (τυφλές σημερινές) κακίες. Στην Ιστορία θα επιστρέψουμε μόλις (και μόνο αν) πάσουμε να αρεσκομάσσουμε σε ανώφελους μύθους και σε σκόπιμες μικροϊστορίες. Πριν εκσυγχρονιστούμε πρέπει να συγχρονιστούμε με τον καιρό μας. Το ζητούμενο είναι να γευτούμε τις εκλογές με καθαρή καρδιά και συνείδηση (είτε είμαστε με την πλευρά του «νικητή» είτε με την πλευρά του «χαμένου»). Χρειαζόμαστε αλήθεια και πρόταση συνέγερσης. Αρκετό θάνατο -ανθρώπων και ιδεών- βιώσαμε τον τελευταίο καιρό. Ας συμβάλουμε στο να συναντηθούν οι πολιτικοί με τους Έλληνες και η πολιτική με την Ελλάδα μέσα στο φως (και για το φως). ●

* Ο Γ.Π. είναι καθηγητής Εγκληματολογίας, υποψήφιος με τη Δημοκρατική Αριστερά στην Α' Αθήνας

Η Πλατεία είναι γεμάτη

Της Ζωής Κωνσταντοπούλου

Η πλατεία είναι γεμάτη κι απ' το πρόσωπό σου κάτι έχει σωθεί / στον αγώνα του συντρόφου, στην αγωνία αυτού του τόπου για ζωή ... (* Από το τραγούδι του Δ. Σαββόπουλου, «Η Συγκέντρωση της ΕΦΕΕ»)

Δεν έζησα τη χούντα. Τα βιώματα, όμως, των αγαπημένων προσώπων και η ιστορική γνώση έχουν εγχαράξει μέσα μου την απέχθεια για τη δικτατορία και την απολυταρχία. Κάθε μορφής. Και ζώντας στο σήμερα, έχοντας μεγαλώσει με την επαναληπτική και φρούδα προσδοκία ότι θα «κλείσει» επιτέλους αυτός ο φαύλος «κύκλος της μεταπολίτευσης», βλέποντας την ελπίδα να διαψεύδεται ξανά και ξανά και τη χώρα μας να πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, βιώνω την αγωνία των περισσότερων ανθρώπων της γενιάς μας: Ποια θα είναι η ζωή μας; Ποιο θα είναι το μέλλον μας;

Κάθε γενιά και κάθε εποχή αφήνει -ή δεν αφήνει- το στίγμα και το ίχνος της, την παρακαταθήκη της στην Ιστορία. Και η πρόκληση για τη γενιά μας και για την εποχή μας είναι ξεκάθαρη: Θα καταγραφούμε στην ιστορία ως η κοινωνία ενός νέου Μεσαίωνα, που μας ισοπέδωσε ο οδοστρωτήρας αυτής της νέας δικτατορίας των μνημονίων περνώντας από πάνω μας και προχωρώντας προς τους άλλους λαούς που έχουν σειρά χωρίς να βρει καμιά αντίσταση, ή θα καταγραφούμε ως η γενιά, η κοινωνία και ο λαός μιας νέας μεταπολίτευσης που πάλεψε συλλογικά, αντιστάθηκε και αναχαίτισε αυτή τη σαρκοβόρα λαίλαπα; Θα σώσουμε τους εαυτούς μας, τους συνανθρώπους μας, τη χώρα μας και την αξιοπρέπεια μας, θα διασώσουμε τους άλλους λαούς που ήδη απειλούνται ή θα παραδοθούμε αμαχητί βορά σε εκείνους που θέλουν να κατασπαράξουν τις ζωές μας;

Η κοινωνία και η χώρα μας βρίσκονται σε αυτό το ιστορικό μεταίχμιο. Η Ιστορία έχει αποδείξει ότι όταν οι λαοί παλεύουν, συντελούνται και οι πιο ανέλπιστες ανατροπές, ακόμη και καθεστώτων που έχουν ριζώσει για δεκαετίες ή για αιώνες. Κι όσο κι αν επιμένουν να μας υπενθυμίζουν, με αυτή τη λογιστική λογική των αριθμών, ότι «αντιπροσω-

πεύουμε μόνο το 3% του ΑΕΠ της Ευρώπης» κι ότι «είμαστε ένας μικρός λαός», έχουμε γνώση και συνείδηση ότι στην ιστορία οι μεγάλες ανατροπές ξεκίνησαν πάντοτε από μειοψηφίες που πάλεψαν και άνοιξαν το δρόμο για τις πλειοψηφίες και τους λαούς.

Η Πλατεία Συντάγματος πήρε το όνομά της από την ιστορική συγκέντρωση του ελληνικού λαού, το 1843, που απαίτησε Σύνταγμα από τον Όθωνα και τον υποχρέωσε να το παραχωρήσει. Η Πλατεία Συντάγματος σήμερα συγκεντρώνει

και συμβολίζει όλους εμάς που θέλουμε να αντισταθούμε στη νέα απολυταρχία των μνημονίων και να πάρουμε ξανά πίσω το Σύνταγμά μας, τη δημοκρατία μας, τη ζωή μας.

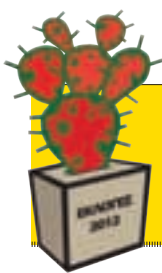
Πάνω στην Πλατεία, το μνημείο του αγνώστου στρατιώτη. Πάνω στην Πλατεία, η μνήμη του Δημήτρη Χριστούλα, του ανθρώπου που, αυτοκτονώντας, έστειλε το δικό του μήνυμα αντίστασης σε αυτή τη νέα δικτατορία και κατοχή. Πάνω στην Πλατεία, η Βουλή,

το Κοινοβούλιο, που πρέπει να γίνει σημείο αναφοράς και αποκατάστασης της δημοκρατίας.

Πάνω και μέσα στην Πλατεία, η Αριστερά και ο ΣΥΡΙΖΑ, η μόνη πολιτική δύναμη που αντιστάθηκε και αντιστέκεται με συνέπεια, θεσμικά και συλλογικά, στο κοινοβούλιο και στις συγκεντρώσεις, στις συλλογικές κινητοποιήσεις, στα κινήματα και στους αγώνες κατά των μνημονίων και υπέρ της δημοκρατίας. Και που πάλεψε και παλεύει για να μην καταπνίγεται με απαγορευμένα χημικά και καταστολή η φωνή μας, η φωνή της κοινωνίας.

Το μέλλον μας δεν θα το φτιάξουν άλλοι για εμάς. Θα το διαμορφώσουμε εμείς, με εμπιστοσύνη σε εκείνους που δεν μας πρόδωσαν, που αναλαμβάνουν την ευθύνη και το βάρος της λύσης. Το μέλλον μας είναι τώρα παρόν. Η νέα μεταπολίτευση πρέπει να είναι, αυτή τη φορά, πραγματική. ●

* Η Ζ.Κ. είναι δικηγόρος, υποψήφια βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ στην Α' Αθήνας (www.zoikontanoupoulou.gr)



ΕΚΛΟΓΕΣ 2012



«Οι πολίτες δεν πρέπει να ακούσουν τις σειρήνες και δεν θα έπρεπε να ακούνε κανέναν ο οποίος μοιράζει καραμέλες και σοκολάτες» επισημαίνει ο Κ. Χατζηδάκης και προσθέτει πως «στις μέρες μας, το να παίρνεις ένα σταυρό στο ψηφοδέλτιο είναι σαν να παίρνεις ένα μικρό σταυρό στην πλάτη σου».

Φοβάστε μια Βουλή των άκρων στις 7 Μαΐου; Τα άκρα ποτέ δεν έδωσαν λύσεις. Πρόσθεσαν προβλήματα. Και τα κόμματα των άκρων, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, μοιάζουν με κομήτες. Λάμπουν προσωρινά, διαγράφουν μια τροχιά και στο τέλος καταστρέφονται. Αλλά στο μεταξύ μπορεί να λειτουργήσουν καταστρεπτικά και για τον τόπο τους. Αυτό είναι που θα ήθελα να αποφύγουμε.

Ναι, αλλά υπάρχουν πολλοί. και νέ-

εξουσίας ήρθε η ώρα της Αριστεράς. Γιατί να μην αποτελεί λύση η στροφή προς τον κ. Τσίπρα ή τον κ. Κουβέλη, σε μία πιο μετριοπαθή εκδοχή; Δεν δοκιμάστηκαν τέτοιες λύσεις μετά το ξέσπασμα της κρίσης ούτε στην Ιρλανδία, την Πορτογαλία ή την Ισπανία, σε χώρες δηλαδή που δοκιμάζονται όπως και εμείς. Οι πολίτες επέλεξαν κόμματα που είναι υπέρ της Ευρώπης και πρότειναν μάλιστα λύσεις με κόστος. Αυτό είναι ενδεικτικό. Σε κάθε περίπτωση, στις μέρες μας, το να παίρνεις ένα σταυρό στο ψηφοδέλτιο είναι σαν να παίρνεις ένα μικρό σταυρό στην πλάτη σου. Ξέρω τις δυσκολίες, απλώς γνωρίζω ταυτόχρονα ότι μετά την απομάκρυνση εκ του ταμείου, ουδέν λάθος αναγνωρίζεται...

Ας μιλήσουμε λοιπόν για το «ταμείο». Αν η ΝΔ δεν κερδίζει την αυτοδυναμία. Θα ε-

φυγή στα καύσιμα ή αν εγκαταστήσουμε μια ηλεκτρονική πλατφόρμα για τον έλεγχο των δαπανών, θα μας πει κάποιος «γιατί το κάνετε». Θέλω να πω ότι υπάρχουν και καλύτερα μονοπάτια, αλλά όλα είναι ανηφορικά. Αυτό δεν πρέπει να το ξεχνάμε.

Είστε υποψήφιος στη Β' Αθήνας. Η Αθήνα της ανάπτυξης πριν από μερικά χρόνια, των Ολυμπιακών Αγώνων, είναι σήμερα η πρωτεύουσα της ανεργίας και της εγκληματικότητας. Σε τι μπορεί να ελπίζει ο Αθηναίος για μια αλλαγή προς το καλύτερο; Στην αλήθεια πριν από τις εκλογές, στην αποτελεσματικότητα και τη δικαιοσύνη μετά από αυτές. Δεν πρέπει να ακούσει τις σειρήνες και δεν θα έπρεπε να ακούει κανέναν ο οποίος μοιράζει καραμέλες και σοκολάτες. Δεν είναι μονόδρομος η καταστροφή, αλίμονο, έχουμε και τους ανθρώπους και τις δυνατότητες να υπερβούμε την κρίση χωρίς μαγικές συνταγές, χωρίς δημαγωγία. Με προσπάθεια, με ενότητα και σχέδιο.

Με την Ευρώπη τι γίνεται; Πέρασε ο κίνδυνος της χρεοκοπίας και της αποβολής μας από την Ευρωζώνη; Όχι. Και σας το λέω μετά λόγου γνώσεως, γιατί ξέρω τις Βρυξέλλες. Αν υπάρξει πολιτική αστάθεια και έλλειψη εμπιστοσύνης νομίζω πως, στην καλύτερη για εμάς περίπτωση, θα μας πουν ότι θα πληρώνουν το χρέος, αλλά το έλλειμά μας, που το έχουμε αναλάβει εμείς, θα πρέπει να είναι μηδενικό την επόμενη μέρα. Και αυτό θα είναι μια πολύ βίαιη προσαρμογή, πολύ βιαιότερη από τα 11 δις που κουβε-ντιάζουμε για μια προοπτική τριετίας.

Μπορεί κάτι να αλλάξει στην ηγεσία της Ευρώπης; Ο άξονας Γερμανίας-Γαλλίας έχει δεχτεί σφοδρή κριτική, ενώ αρκετοί ελπίζουν σε κάτι καλύτερο με την εκλογή στη γαλλική προεδρία του Φρανσουά Ολάντ...

Όντας ο ίδιος ευρωπαίος, πιστεύω ότι έχει παραγίνει με την τιμωρητική λογική. Ασφαλώς χρειάζεται νοικοκυριό στη χώρα μας και σε κάθε χώρα με ανάλογα προβλήματα, αλλά αν πέσουμε σε ένα πηγάδι ύφεσης, που θα οδηγήσει σε κοινωνικές εκρήξεις, δεν υπονομεύεται μόνο η χώρα, αλλά σε ένα βαθμό το ίδιο το εγχείρημα της Ευρώπης. Η αποτυχία της Ελλάδας θα είναι, εμμέσως έστω, και μια αποτυχία της Ευρώπης. Εμείς θα το βιώσουμε σκληρότερα, αλλά και η ίδια η Ευρώπη θα έχει αποτύχει. Γι' αυτό θα έπρεπε οι Ευρωπαίοι εταίροι μας, ιδίως οι ισχυρότεροι, να σκεφτούν πολύ σοβαρότερα τη λύση των ευρωμολόγων, η οποία σε πολύ μεγάλο βαθμό θα καθυστερήσει τις αγορές, θα δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες και για εμάς αλλά και τις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. ●

* Ο Κ.Χ. είναι βουλευτής της ΝΔ, υποψήφιος στη Β' Αθήνας

Κωστής Χατζηδάκης

Όσοι επιζητούν θαύματα, ας ψάξουν σε άλλες διευθύνσεις

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Οι, που γυρίζουν την πλάτη στα κόμματα εξουσίας, που δεν αποκλείουν ακόμα να δώσουν ψήφο στη Χρυσή Αυγή... Πατί υπάρχει μεγάλη οργή και ένταση σε πολλούς πολίτες που θέλουν να τιμωρήσουν. Αντιλαμβάνομαι ανθρώπινα αυτή την ανάγκη, παράλληλα όμως βλέπω και την ανάγκη να κυβερνηθεί ο τόπος. Αν υπάρχουν πολίτες που πιστεύουν ότι ο τόπος μπορεί να κυβερνηθεί από τον κ. Τσίπρα, τον κ. Καμμένο ή κάποιον άλλο, ασφαλώς η επιλογή του θα είναι σεβαστή. Εύχομαι απλώς, όπως ευχήθηκε ο Γ. Ράλλης μετά την εκλογική νίκη του ΠΑΣΟΚ το 1981, να μη μετανιώσουμε για την επιλογή μας.

Η ΝΔ μιλάει για την ανάγκη μιας ευρωπαϊκής λύσης. Τα κόμματα όμως που αποτελούν συνιστώσες μιας τέτοιας κατεύθυνσης δεν είναι μόνο η λύση του προβλήματος, αλλά μέρος του. Πώς ένας ψηφοφόρος θα λύσει αυτόν το γρίφο; Ο κατακερματισμός δεν είναι λύση, ιδιαίτερα σήμερα. Χρειάζονται συντεταγμένες πολιτικές δυνάμεις που να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα. Ωστόσο δεν είμαστε αλάθητοι και γι' αυτό δέχομαι ότι δεν μπορεί να παραγνωρίσει κανείς το επείγοντάς σας.

Τότε γιατί να ψηφίσει ένα κόμμα εξουσίας; Πείτε μου ένα λόγο να ψηφίσει τη ΝΔ. Δεν ζούμε σε ένα ιδεατό πολιτικό περιβάλλον. Έχουμε να διαλέξουμε μεταξύ συγκεκριμένων κομμάτων. Όσον αφορά τη ΝΔ, σε καμιά περίπτωση δεν μπορεί να την ταυτίσει κάποιος με το ΠΑΣΟΚ. Εμείς προσπαθήσαμε

σε κάποιο βαθμό να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα μ' όλους τους άλλους απέναντι, μιλήσαμε για την ανάγκη να ληφθούν μέτρα και πριν τις εκλογές του 2009 και μετά. Μιλήσαμε για την ανάγκη να μην υπάρξει μόνο περιοριστική πολιτική αλλά και αναπτυξιακή –πράγμα που γίνεται δεκτό στην Ευρώπη αυτή την ώρα–, αλλά και βάλαμε πλάτη στην κρίσιμη ώρα για το μνημόνιο.

Ναι, η ΝΔ ψήφισε το Μνημόνιο 2, αλλά προηγουμένως είχε στηρίξει την πολιτική της στην καταψήφιση του Μνημονίου 1... Μπορούμε να συζητήσουμε για όλα αυτά και τις ποιοτικές διαφορές, αλλά και για το εθνικό διακύβευμα ανάμεσα στο πρώτο και στο δεύτερο μνημόνιο. Υπήρξαν άλλωστε και διαφορετικές απόψεις και μέσα στη ΝΔ. Δεν πρέπει, όμως, να ξεχνάμε ότι η ΝΔ είναι το μεγάλο κόμμα της Κεντροδεξιάς που αν καταρρεύσει και αυτό, μετά την κατάρρευση του ΠΑΣΟΚ, πραγματικά δεν ξέρω τι μπορεί να συμβεί. Μια Βουλή 15 κομμάτων δεν μπορεί να είναι η λύση στο σημερινό πρόβλημα. Επίσης δεν μπορεί να είναι λύση η ενίσχυση της λογικής του «λεφτά υπάρχουν». Γιατί διάφορα μικρά δεξιά και αριστερά κόμματα, λαϊκίστικα, στην πραγματικότητα είναι η σημερινή εκδοχή του Πώργου Παπανδρέου, ενισχυμένη και επαυξημένη. Άρα, αυτοί θα δημιουργήσουν πολύ μεγαλύτερο πρόβλημα από αυτό το οποίο κριτικάρουν.

Μιλάτε για δεξιά και αριστερά κόμματα... Πολλοί, ωστόσο, θεωρούν ότι τελικά μετά την αποτυχία των δύο μεγάλων κομμάτων

πιλέξει μια λύση συνεργασιών και συναινέσεων ή εκ νέου προσφυγή στις κάλπες; Η ΝΔ έχει τους στόχους της, δικαιούται να τους θέτει ως μεγάλο κόμμα, αλλά σε κάθε περίπτωση θα συμπεριφερθεί ως κόμμα εθνικής ευθύνης. Αυτή την ώρα είναι η ώρα της μάχης και το αποτέλεσμα θα είναι καλό για μας, αν είμαστε πειστικοί με τις θέσεις και τις προτάσεις μας. Εκεί επικεντρώνουμε τις προσπάθειές μας και όχι στα σενάρια της επόμενης μέρας. Για μένα, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι είμαστε το κόμμα του Κωνσταντίνου Καραμανλή και επομένως οφείλουμε να εμφανιστούμε με απολύτως ξεκάθαρο τρόπο στους πολίτες και να τους πούμε: Τόσο μπορούμε. Μπορούμε καλύτερα από το ΠΑΣΟΚ, αλλά δεν μπορούμε να κάνουμε θαύματα. Όσοι αναζητούν θαύματα, ας ψάξουν σε άλλες διευθύνσεις.

Τότε θα σας κάνω την εξής ερώτηση: Η χώρα έχει δεσμευτεί να πάρει σκληρά μέτρα απέναντι στους εταίρους και δανειστές μας, ύψους 5% του ΑΕΠ για την επόμενη διετία. Η ΝΔ θα τηρήσει αυτές τις δεσμεύσεις; Υπάρχει ξεκάθαρη δεσμεύση της ΝΔ και με την ψήφο της στη Βουλή. Στους στόχους είμαστε απολύτως προσηλωμένοι, όμως –το λέει και το ίδιο το μνημόνιο– υπάρχει μια δυνατότητα αναθεώρησης ανά τρίμηνο ανάλογα με την εξέλιξη των πραγμάτων. Δεν νομίζω ότι αν έχουμε ένα συγκεκριμένο τρόπο να ελέγξουμε τη φοροδια-

Αν υπάρξει πολιτική αστάθεια, η προσαρμογή θα είναι πολύ βιαιότερη

Γιατί με τους Οικολόγους Πράσινους

Της Λενιώς Μυριβήλη

Μόνο μέσα από αυτό τον πολιτικό χώρο βλέπω να διαμορφώνεται ένα συγκεκριμένο όραμα για το μέλλον της χώρας, τέτοιο που να λαμβάνει υπόψη τα επόμενα χρόνια και τις επόμενες γενιές. Αυτό το όραμα είναι ένα νέο μοντέλο παραγωγής και κατανάλωσης για τη χώρα, που αναδεικνύει τη σύνδεση της βιώσιμης οικονομίας με το περιβάλλον και την κοινωνία. Συμμετέχω στα ψηφοδέλτιά τους γιατί σ' αυτή τη συγκυρία, περισσότερο από ποτέ, εμείς οι πολίτες πρέπει να δραστηριοποιηθούμε και να συμμετέχουμε στις πολιτικές αποφάσεις.

Χωρίς φόβο και θυμό, με ανοιχτή σκέψη, πρέπει ν' αντέξουμε το βάρος της συνδιαμόρφωσης μιας νέας Ελλάδας. Μιας Ελλάδας που θα βγει από το βουλιμικό καταναλωτικό μοντέλο που τρώει τα έτοιμα και τα δανεικά, μιας χώρας που δεν θα καταχράται, δεν θα απαξιώνει και δεν θα κατασπαταλάει ό,τι είναι δημόσιο αγαθό και αξίωμα. Από εδώ και πέρα όλες οι πολιτικές αποφάσεις πρέπει να έχουν γνώμονα την κοινω-



νική δικαιοσύνη, τη διασφάλιση των δημόσιων αγαθών και την υποστήριξη των καινοτόμων και παραγωγικών επιχειρήσεων που σέβονται τους εργαζόμενους και το περιβάλλον.

Η σημερινή φτώχεια και ανεργία μπορούν άμεσα κάπως να ελαφρύνουν και να αναχαιτισθούν με τη θεσμική και λειτουργική ενδυνάμωση του τρίτου τομέα της οικονομίας: κοινωνική οικονομία και πρωτοβουλίες πολιτών (συνεταιρισμοί παραγωγών-καταναλωτών, δίκαιο εμπόριο, κοινωνικές επιχειρήσεις και υπηρεσίες, οικοκοινότητες). Για να αντέξουμε τις μειώσεις των μισθών μας, σημαντικότητα είναι η διασφάλιση και η ενίσχυση των κοινών και δημόσιων αγαθών. Αυτά περιλαμβάνουν το περιβάλλον (νερό, δάση, θάλασσες κ.λπ.) και τις κοινωνικές υποδομές/παροχές (μαζικά μέσα μεταφοράς, υγεία, παιδεία κ.λπ.).

Τα όποια χρήματα, έστω και λίγα, καταφέρουμε να επενδυθούν στην Ελλάδα (κλειδιά αποτελούν τα: ΕΣΠΑ, Ευρωπαϊκά Περιφερειακά Ταμεία, Ταμείο Συνοχής, το «Μίνι Μάρσαλ» Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων) είναι τεράστιας σημασίας να επενδυθούν με μακροπρόθεσμους στρατηγικούς στόχους για το μέλλον που θέλουμε να έχει η χώρα. Οι τομείς που πιστεύω ότι υπόσχονται ένα ωραίο και βιώσιμο μέλλον είναι η αναζωογόνηση της υπαίθρου με μικρής κλίμακας βιολογικές και ποιοτικές καλλιέργειες, ένας προσεγμένος και εναλλακτικός τουρισμός που θα συνδέεται με τις τοπικές κοινωνίες, τον πολιτισμό και το περιβάλλον, και τέλος μια γενναία στροφή προς τις Ανανεώσι-

μες Πηγές Ενέργειας και σύνδεση της παραγωγής τους με την τοπική κοινωνία. Επίσης η ενεργειακή εξοικονόμηση κτιρίων και η καινοτομία στις ΑΠΕ μπορούν να αναζωογονήσουν τον κατασκευαστικό τομέα. Οι κοινωνικές ομάδες πάνω στις οποίες μπορούμε να επενδύσουμε για να στηρίξουν με τη δυναμικότητά τους αυτό τον αναπροσανατολισμό του παραγωγικού μοντέλου είναι οι νέοι μορφωμένοι άνθρωποι που τώρα φεύγουν από μια χώρα χωρίς ελπίδα, όραμα ή μέλλον.

Τέλος, αυτό που πρέπει να αναλάβουμε είναι μια δημοκρατική ανασυγκρότηση της χώρας. Χωρίς ξήλωμα του πελατειακού κράτους δεν υπάρχει έξοδος από την κρίση. Χρειάζονται βαθιές, μεταπολιτευτικού τύπου, τομές στη θεσμική συγκρότηση. Όλες αυτές οι προσπάθειες δεν μπορούν να γίνουν, αν αποκοπούμε από την πορεία της υπόλοιπης Ευρώπης. Στην Ευρώπη σήμερα βλέπουμε να σπάει ο άξονας Μερκοζί. Η αναζήτηση λύσεων θα γίνει μαζί με τους λαούς της υπόλοιπης Ευρώπης. Οι θετικές λύσεις για τα προβλήματα της χώρας μας συνδέονται με την ενδυνάμωση της ευρωπαϊκής ενοποίησης στην προοπτική της ομόσπονδης Ευρώπης. ●

** Η Λ.Μ. είναι υποψήφια των Οικολόγων Πράσινων στην Α΄ Αθήνας*

Χρήστος Μιχαηλίδης

Υγεία για όλους

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Γιατί κατεβαίνετε στις εκλογές; Γιατί θεωρώ ότι αυτά που συμβαίνουν στη χώρα αποτελούν πρόκληση για κάθε πολίτη να πάρει θέση και να προτείνει λύσεις. Και εννοώ λύσεις που θα μας βγάλουν από το τέλμα και τη μοιρολατρία των μονόδρομων, χωρίς όμως να οδηγηθούμε στο άλλο άκρο της τυφλής έκρηξης και της επιδεικτικής αγωνιστικότητας.

Ως γιατρός στο δημόσιο τομέα, μιλήστε μας για το σύστημα Υγείας στην εποχή της κρίσης. Σε αυτή την κρίση το σύστημα Υγείας έχει καίριο ρόλο, γιατί καλείται να σταθεί ανάχωμα απέναντι στον κίνδυνο της αρρώστιας και την απειλή της προσωπικής ή οικογενειακής κατάρρευσης που μπορεί να προκληθεί από τη σοβαρή ασθένεια. Για την κοινωνία καλείται να αποτελέσει φραγμό στη διάλυση της κοινωνικής συνοχής που τροφοδοτείται από τις ανισότητες και το έλλειμμα αλληλεγγύης για τα μεγάλα συμβάντα της ζωής, όπως η αρρώστια και ο θάνατος. Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, η χώρα χρειάζεται ένα ανθρώπινο, αποτελεσματικό και δίκαιο σύστημα Υγείας.

Επιγραμματικά ποιες είναι οι βασικές θέσεις της ΔΗΜΑΡ στον τομέα της Υγείας; Στρατηγικός στόχος μας είναι η προάσπιση του δημόσιου συστήματος Υγείας, με στόχο την εξασφάλιση ίσων ευκαιριών πρόσβασης όλων των πολιτών στις υπηρεσίες Υγείας. Βασικός μοχλός για την επίτευξη αυτού του στόχου είναι η καταγραφή των υγειονομικών αναγκών της χώρας για πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια περίθαλψη, σύμφωνα με διεθνή πρότυπα, αλλά λαμβάνοντας ταυτόχρονα υπόψη και τις γεωγραφικές ιδιαιτερότητες της

χώρας. Η πάταξη της σπατάλης στο σύστημα Υγείας αποτελεί κομβικό ζήτημα. Πάταξη όμως της σπατάλης δεν σημαίνει «τυφλές» και «οριζόντιες» περικοπές. Τα διαγνωστικά και θεραπευτικά πρωτόκολλα, η ηλεκτρονική συνταγογράφηση δραστικής ουσίας, ο ηλεκτρονικός φάκελος ασθενούς, οι σφαιρικοί προϋπολογισμοί νοσοκομείων και άλλων μονάδων υγείας, η διασφάλιση της ολοήμερης λειτουργίας των υποδομών υψηλής τεχνολογίας, η γεωγραφική ανακατανομή των υπηρεσιών υγείας και η περιφερειακή τους διαχείριση, η ενοποίηση νοσοκομείων και άλλων μονάδων με ουσιαστικά λειτουργικά κριτήρια, είναι μέτρα αποφασιστικής σημασίας για τα οποία αγωνίζεται η ΔΗΜΑΡ.

Τελικά, γιατί ΔΗΜΑΡ; Καταρχάς, γιατί οι θυσίες που γίνονται μετά το δημοσιονομικό εκτροχιασμό, για τον οποίο ευθύνονται τα δύο μεγάλα κόμματα, έπρεπε να κατανεμηθούν δίκαια. Πράγμα που δεν συνέβη. Επίσης, επειδή απορρίπτουμε την επιλογή ανάμεσα στη νεοφιλελεύθερη πρόταση του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ να ιδιωτικοποιηθούν σχεδόν τα πάντα και την τάση του ΚΚΕ και του ΣΥΡΙΖΑ να υπερσπίζονται τις εξόφθαλμες παθογένειες του Δημοσίου στο όνομα της αντίστασης στο νεοφιλελευθερισμό. Σε αμφότερες τις περιπτώσεις, ο μεγάλος χαμένος είναι η ιδέα του δημόσιου αγαθού. Εμείς πιστεύουμε ότι το Δημόσιο θα διασωθεί μόνο αν θεραπευθούν οι παθογένειές του. Και τέλος, επειδή δεν θέλουμε να βουλιάξει η χώρα μακριά από την Ευρώπη, για να ποζάρουμε ως «επαναστάτες» με φόντο τα ερείπια. ●

Ο Χ.Μ. είναι υπεύθυνος του τομέα Υγείας και υποψήφιος βουλευτής στη Β΄ Αθήνας με τη Δημοκρατική Αριστερά



Να κηδέψουμε το παλιό...

Του Ανδρέα Στ. Ψυχάρη

Πριν λίγες μέρες, οι ανάγκες της προεκλογικής μάχης που δίνω με έφεραν στη Βαρβάκειο Αγορά. Την ώρα που συνομιλούσα με απλούς ανθρώπους που είχαν βγει πρωί πρωί να ψωνίσουν, μια κολοσσευόμενη ηλικιωμένη κυρία κρατώντας δύο σακούλες με ψώνια μου είπε: «Καλά, βρε παιδάκι μου, τώρα βρήκες να ασχοληθείς με την πολιτική, τώρα που όλος ο κόσμος βρίζει τους πολιτικούς; Δεν σου είπε τίποτα ο πατέρας σου, που είναι παλιά караβάνα σ' αυτά;». Χαμογέλασα χωρίς να απαντήσω, αλλά αυτή η φράση τριγυρνούσε στο μυαλό μου όλη μέρα. Όχι για το αν είχα πάρει τη σωστή απόφαση να ασχοληθώ με την πολιτική τη λάθος στιγμή, αλλά για το αν μπορούσα να πείσω τη συγκεκριμένη κυρία αλλά και τον κάθε Αθηναίο πως τις αποφάσεις στη ζωή δεν τις παίρνεις πάντα ζυγίζοντας σε ζυγαριά ακριβείας τα υπέρ και τα κατά, αλλά και γιατί γουστάρεις ορισμένες φορές να πας κόντρα στο ρεύμα, να ρισκάρεις στα δύσκολα, να ξεβολευτείς από την ασφάλεια που σου δίνει η καλή δουλειά και το ισχυρό επίθετο.

Έρχεται κάποια στιγμή που λες «αυτό μπορώ να το κάνω καλύτερα». Είναι η στιγμή που προσπαθείς να βάλεις τη δική σου σφραγίδα, μ' αυτά που πιστεύεις και ονειρεύεσαι για το αύριο σήμερα σε μια εποχή κρίσης και αναταραχής. Με ένα μουδιασμένο και εν πολλοίς φθαρμένο πολιτικό σύστημα και με ψηφοφόρους χαμένους στη μετάφραση, απογοητευμένους και οργισμένους από τα προεκλογικά «θα» και τα μετεκλογικά «πρέπει», αμήχανους αλλά και υποψιασμένους από την προσπάθεια πολλών να δημιουργήσουν την ψευδαίσθηση μιας εδέμ που τους περιμένει στη γωνία αν τους πιστέψουν, αν τους ακολουθήσουν. Κι όμως, αυτή η εποχή της κρίσης είναι η εποχή που θα γεννήσει τα καινούργια σύμβολα, τις

νέες πραγματικότητες, τις αληθινά φρέσκιες ιδέες. Αλλά ο τοκετός δεν μπορεί να είναι ανώδυνος, έχει πόνο κι έχει και ζόρι. Αν θέλεις να πας ένα βήμα παρακάτω, αν θέλεις να προσπαθήσεις να βάλεις ένα λιθαράκι στο καινούργιο, αυτό πρέπει να το φας. Κόντρα στο ρεύμα, λοιπόν, αυτό το ζόρι αποφάσισα να το περάσω και να πέσω στη θάλασσα τώρα που είναι φουρτουνιασμένη. Αλλιώς, το λιμάνι είναι μόνο για ξεκούραση, όχι για να περνάς τη ζωή σου εκεί, δεμένος στη μονοτονία της νηνεμίας.

Το παλιό πεθαίνει και αντί να φάμε όλο μας το χρόνο μοιρολογώντας το, είναι καλύτερα να το κηδέψουμε, να το ενταφιάσουμε, να του βάλου-

με κι ένα ωραίο μήνμα και να γυρίσουμε σελίδα δημιουργώντας το νέο όχι μόνο ατομικά, αλλά και ως αποτέλεσμα δράσης συλλογικής. Αν κάτι μάς διδάσκει όλους η κρίση αυτό είναι πια η συνέπεια στις αξίες που κουβαλάμε, αλλά και η αλήθεια, αναγκαία προϋπόθεση προόδου σε έναν κόσμο που είχε μάθει στο ψέμα, που η φασαρία, η ανομία και η απουσία αισθήματος ενοχής ήταν ο κανόνας, ο χαρμπαλάς, η μαγκιά.

Ε, λοιπόν, κατεβαίνω στην πολιτική γιατί δεν γουστάρω όλα αυτά, γιατί δεν γουστάρω την ευθύνη της ανοχής, την ενίσχυση της συμπεριφοράς της μάζας, τις τάσεις εκφασισμού μιας κοινωνίας αλλά και μόνο για να τιμωρήσει όσους φταίει. Ναι, να τους τιμωρήσουμε μαζί, αλλά όχι έτσι, χωρίς πανικό και δαιμονοποιήσεις, αλλά με αύξηση του ποσοστού αυτογνωσίας του καθένα μας και με εθνική συνείδηση. Πρέπει να επενδύσουμε ξανά δημιουργικά στον εαυτό μας, στον τόπο μας και στους συμπολίτες μας. Μπορούμε να τα καταφέρουμε. ●

Ο Α.Σ.Ψ. είναι υποψήφιος βουλευτής στην Α΄ Αθήνας με τη Νέα Δημοκρατία



με κι ένα ωραίο μήνμα και να γυρίσουμε σελίδα δημιουργώντας το νέο όχι μόνο ατομικά, αλλά και ως αποτέλεσμα δράσης συλλογικής. Αν κάτι μάς διδάσκει όλους η κρίση αυτό είναι πια η συνέπεια στις αξίες που κουβαλάμε, αλλά και η αλήθεια, αναγκαία προϋπόθεση προόδου σε έναν κόσμο που είχε μάθει στο ψέμα, που η φασαρία, η ανομία και η απουσία αισθήματος ενοχής ήταν ο κανόνας, ο χαρμπαλάς, η μαγκιά.

Ο Α.Σ.Ψ. είναι υποψήφιος βουλευτής στην Α΄ Αθήνας με τη Νέα Δημοκρατία

Ξύπνα με στη μιάνμιση

Οδηγός επιβίωσης για ξενύχτηδες. Αν έχεις κάνει τη νύχτα μέρα σαν τον Τσαλίκη, υπάρχει Θεός και για σένα.

Της **ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Εικονογράφηση: **BENOÎT PARÉ**

Αρχικά, αγαπητέ ξενύχτη, να ξέρεις ότι αυτό το κομμάτι είναι γραμμένο με πολλή αγάπη για σένα που ξενυχτάς από μένα που ξενυχτάω ανελέητα επίσης. Μερικοί άνθρωποι λειτουργούμε καλύτερα τη νύχτα, πώς να το κάνουμε. Π' αυτό θα αρχίσω με μερικά tips για το πώς να χωρέσεις συνήθειες της ημέρας μέσα στη νύχτα σου.

Θες να πας **Super Market**; Άνθρωπος είσαι, μπορεί να σου 'ρθει να σφουγγαρίσεις στη μέση της νύχτας και να σου 'χει τελειώσει η χλωρίνη. Θα βρεις τα πάντα στο **24/7**, Φορμίωνος και Κορδελλίου στον **Βύρωνα**. Διαθέτει ό,τι και ένα κανονικό super market, plus τσιγάρα, περιοδικά, σάντουιτς και μια μικρή παικιλία μαγειρεμένου φαγητού. Εμένα με έχει σώσει ουκ ολίγες φορές, συνήθως γιατί μου λείπει κάτι κουλό, τύπου κρέμα γάλακτος, καφές κ.λπ. Για light ξενύχτηδες ή για αυτούς που δουλεύουν μέχρι αργά, υπάρχουν και τα **Ok Anytime Markets**, που είναι ανοιχτά καθημερινά μέχρι τις 11 μ.μ. Είναι πολλά, κάποιο θα είναι κοντά σου.

Θες να πινεις **καφέ**; Τη θέση των κλισέ τύπων που πίνουν τον καφέ τους στην πλατεία Κολωνακίου μες στη μέρα, τις αργές ώρες παίρνουμε εμείς (η επιτομή του cool). Μπορεί να μας πετύχεις κιόλας, εάν δεις δύο πανέμορφους τύπους, η μία να παίζει στο iPad, ο άλλος να διαβάζει εφημερίδα, είμαστε εγώ και ο φίλος μου ο Λ, που απολαμβάνουμε τα καπουτσίνοεσπρέσο μας κατά τις 4. Ο **Perros** μένει ανοιχτός όλο το εικοσιτετράωρο. Βυθίσου στις άσπρες πολυθρόνες, διάβασε την εφημερίδα σου/χουχούλιασε/κουσκούσιασε με ψυχία. Άλλο αγαπημένο στέκι για καφέ αυτές τις ώρες είναι το **Sugar Inn** στη Τσακάλωφ. Καφέ επίσης σερβίρει όλο το εικοσιτετράωρο και το **Ciao** (στο Παγκράτι και στη Συγγρού).

Θες να δεις μια **παράσταση**; Η ανάγκη για μια δόση θεατρικής κουλτούρας σε έπιασε κάπως αργά; Εντάξει, δεν υπάρχουν θέατρα που ανοίγουν τις πόρτες τους στις 5 το πρωί, όλες οι λεγόμενες «μεταμεσονύχτιες» αρχίζουν γύρω στις 12. Γράφε: Τις Παρασκευές,

«**Αθαφτοι νεκροί**» στο θέατρο **Κάτω απ' τη γέφυρα**, «**Βρώμικα κόλπα**» στο **Studio Κυψέλη**. Μέχρι τις 26/5, κάθε Σάββατο στις 12 παρουσιάζονται στο θέατρο **Φούρνος** παραστάσεις στο πλαίσιο του 5ου φεστιβάλ «**Σώματα και Αντικείμενα σε κίνηση**».

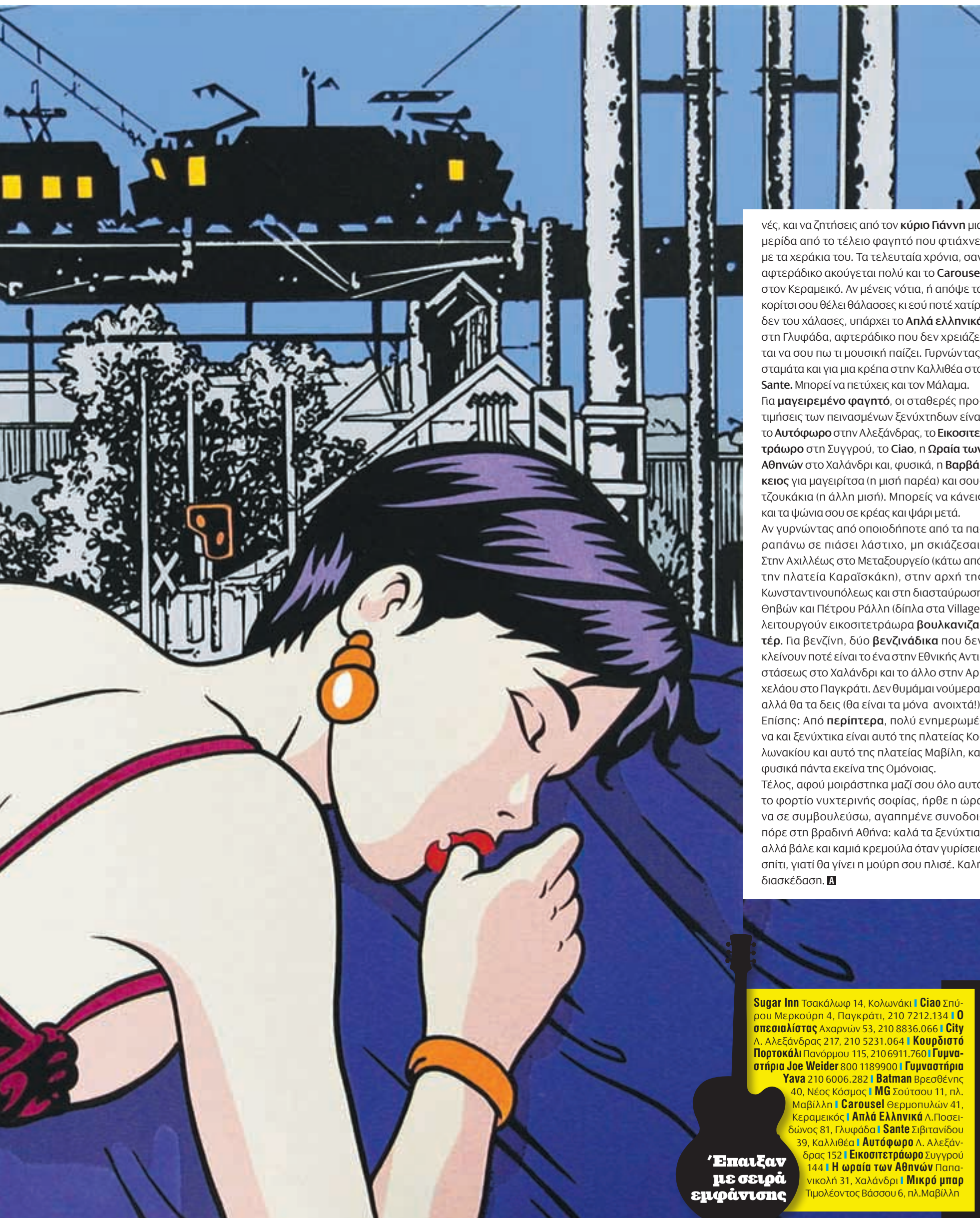
Εναλλακτικά, θες να πας ένα **σινεμά** αργά; Τα περισσότερα multiplex έχουν προβολές μετά τις 12, αλλά μην ανοίγεσαι: το αργότερο μέχρι τη μία και μισή. Είναι τέλεια, γιατί συνήθως έχει λίγο κόσμο και δεν μπαίνει κανείς ανάμεσα σε σένα και τη μηχανή των pop corn.

Προτιμάς να δεις την ταινία σπίτι; Είναι αργά και γουργουρίζει το στομάχι σου; Ορίστε μερικά **ντελιβεράδικα** που μπορούν να εξυπηρετήσουν τις πρωινές σου λιγούρες και δεν κλείνουν ποτέ: Ο **Σпеσιαλίστας** στο κέντρο έχει τα πάντα 24 ώρες το 24ωρο. Το **City** στην Αλεξάνδρας. Το **Κουρδιστό Πορτοκάλι** για σουβλάκια, στην Πανόρμου.

Τρως τέτοια κάθε μέρα και αποφάσεις να γίνεις **fit**; Λοιπόν, αν και εγώ δεν το ασκώ το σπορ, έχουν πέσει στη αντίληψή μου δύο εικοσιτετράωρα γυμναστήρια: η αλυσίδα **Joe Weider** και το **Yava** στην Αγία Παρασκευή.

Και τώρα στο ζουμί: Ναι, μπορεί μια στις τόσες να σε πιάσει να πας σινεμά νυχτιάτικα ή να ρίξεις ένα σφουγγάρισμα για να ανάψουν τα αίματα, αλλά για να μην κοροϊδευόμαστε: εννιά στις δέκα είσαι έξω και πίνεις ξίδια. Ή τρως, για να σου κάτσουν καλά τα ξίδια. Οπότε, αν και ποτάδικα υπάρχουν αρκετά που το φιλοκαθυστερούν, σου παραθέτω μερικά που δεν με έχουν απογοητεύσει ποτέ μετά τις τρεις. Μια καλή επιλογή για τις καθημερινές, που τα περισσότερα **μπαρ** κλείνουν νωρίς, είναι φυσικά ο **Batman** στον Νέο Κόσμο: πίνεις, πίνεις, πίνεις και μετά πας στον **Κύριο Σπύρο απέναντι** και κατεβάζεις μια λαχανοντολμάδες για να μη σπάσει η παράδοση. Αν δεν είσαι του ελληνικού ρεπερτορίου, κλασική after hours παράδοση είναι το **MG** στη Μαβίλη. Για τη λιγούρα σου μετά έχει φροντίσει το γνωστό **βρώμικο**, το **Everest** και το **τυροπιτάδικο** δίπλα. Μπορείς επίσης να πας για ένα τελευταίο ποτό στο **Μικρό μπαρ**, που είναι στο από πάνω στενό και κλείνει πιο αργά τις καθημερι-





νές, και να ζητήσεις από τον **κύριο Πάννη** μια μερίδα από το τέλειο φαγητό που φτιάχνει με τα κεράκια του. Τα τελευταία χρόνια, σαν αφτεράδικο ακούγεται πολύ και το **Carousel** στον Κεραμεικό. Αν μένεις νότια, ή απόψε το κορίτσι σου θέλει θάλασσες κι εσύ ποτέ χατίρι δεν του χάλασες, υπάρχει το **Απλά ελληνικά** στη Γλυφάδα, αφτεράδικο που δεν χρειάζεται να σου πω τι μουσική παίζει. Γυρνώντας, σταμάτα και για μια κρέπα στην Καλλιθέα στο **Sante**. Μπορεί να πετύχεις και τον Μάλαμα.

Για **μαγειρεμένο φαγητό**, οι σταθερές προτιμήσεις των πεινασμένων ξενύχτιδων είναι το **Αυτόφωρο** στην Αλεξάνδρας, το **Εικοσιτετράωρο** στη Συγγρού, το **Ciao**, η **Ωραία των Αθηνών** στο Χαλάνδρι και, φυσικά, η **Βαρβάκειος** για μαγειρίτσα (η μισή παρέα) και σουτζουκάκια (η άλλη μισή). Μπορείς να κάνεις και τα ψώνια σου σε κρέας και ψάρι μετά.

Αν γυρνώντας από οποιοδήποτε από τα παραπάνω σε πιάσει λάστιχο, μη σκιάζεσαι. Στην Αχιλλέως στο Μεταξουργείο (κάτω από την πλατεία Καραϊσκάκη), στην αρχή της Κωνσταντινουπόλεως και στη διασταύρωση Θηβών και Πέτρου Ράλλη (δίπλα στα Village) λειτουργούν εικοσιτετράωρα **βουλκανιζατέρ**. Για βενζίνη, δύο **βενζινάδικα** που δεν κλείνουν ποτέ είναι το ένα στην Εθνικής Αντιστάσεως στο Χαλάνδρι και το άλλο στην Αρχειλάου στο Παγκράτι. Δεν θυμάμαι νούμερα, αλλά θα τα δεις (θα είναι τα μόνα ανοιχτά!). Επίσης: Από **περίπτερα**, πολύ ενημερωμένα και ξενύχτια είναι αυτό της πλατείας Κολωνακίου και αυτό της πλατείας Μαβίλη, και φυσικά πάντα εκείνα της Ομόνοιας.

Τέλος, αφού μοιράστηκα μαζί σου όλο αυτό το φορτίο νυχτερινής σοφίας, ήρθε η ώρα να σε συμβουλευσω, αγαπημένη συνοδοιπόρε στη βραδινή Αθήνα: καλά τα ξενύχτια, αλλά βάλε και καμιά κρεμούλα όταν γυρίσεις σπίτι, γιατί θα γίνει η μούρη σου πλισέ. Καλή διασκέδαση. **A**

Sugar Inn Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι **Ciao** Σπύρου Μερκούρη 4, Παγκράτι, 210 7212.134 **Ο σπεσιαλίστας** Αχαρνών 53, 210 8836.066 **City** Λ. Αλεξάνδρας 217, 210 5231.064 **Κουρδιστό Πορτοκάλι** Πανόρμου 115, 210 6911.760 **Γυμναστήρια Joe Weider** 800 1189900 **Γυμναστήρια Yava** 210 6006.282 **Batman** Βρεσθένης 40, Νέος Κόσμος **MG** Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη **Carousel** Θερμοπυλών 41, Κεραμεικός **Απλά Ελληνικά** Λ.Ποσειδώνος 81, Γλυφάδα **Sante** Σιβιτανίδου 39, Καλλιθέα **Αυτόφωρο** Λ. Αλεξάνδρας 152 **Εικοσιτετράωρο** Συγγρού 144 **Η ωραία των Αθηνών** Παπανικολή 31, Χαλάνδρι **Μικρό μπαρ** Τιμολέοντος Βάσσου 6, πλ. Μαβίλη

**Έπαιξαν
με σειρά
εμφάνισης**



Juliano Devoile

Η Nike βάζει τους στόχους του 2012, γνώρισε αυτούς που θα το κάνουν να μετρήσει...

Το 2012 είναι εκείνη η χρονιά που τα έχει όλα. Η αθλητική σεζόν τελειώνει μέσα σε αγωνία για την ανάδειξη των πρωταθλητών σε εγχώριες κι ευρωπαϊκές διοργανώσεις των διαφόρων αθλημάτων. Για να τη διαδεχθεί ένα καλοκαίρι με γεμάτο πρόγραμμα, στο οποίο δεσπόζουν το EURO 2012 και οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Χρονιά υψηλών στόχων, λοιπόν. Γι' αυτό και η NIKE τρέχει από την αρχή της χρονιάς την καμπάνια «Κάνε το 2012 να μετρήσει!» στο Facebook (Nike Football Greece, Nike Basketball Greece, Nike Running Greece) προσκαλώντας τους φίλους της να μοιραστούν τους στόχους τους. Διάλεξε μάλιστα τους 15 καλύτερους εξ αυτών και τους προσκάλεσε στα μέσα Μάρτη στο νέο εντυπωσιακό κατάστημά της στο Σύνταγμα. Εκεί είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν σπουδαίους αθλητές, όπως οι Στέφανος Καπίνο, Κώστας Κατσουράνης (ποδόσφαιρο)/Βασίλης Σπανούλης, Κώστας Παπανικολάου (μπάσκετ)/Δημήτρης Χονδροκούκης, Λούης Τσάτουμας (στίβος).

Ας γνωρίσουμε εκείνους που διατύπωσαν τους καλύτερους στόχους ανά κατηγορία, εκείνους που είναι πραγματικά αποφασισμένοι –εμπνεόμενοι από τη NIKE– να «κάνουν το 2012 να μετρήσει»...



Έμαθα για την καμπάνια μέσω του Nike Football Greece στο Facebook και αμέσως δήλωσα συμμετοχή.

Έπαιζα παλιότερα σε ομάδα, αλλά σταμάτησα κάποια στιγμή γιατί ασχολήθηκα με το break dance.

Έχω το μυαλό, αλλά χρειάζομαι περισσότερη σκληρή δουλειά. Ειδικά για να αντεπεξέλθω σε έναν άλλο διαγωνισμό της NIKE, τους ελληνικούς τελικούς του «The Chance», στον οποίο έχουμε επιλεγεί με την ομάδα μου για να διεκδικήσουμε την πρόκριση στους 100 καλύτερους του κόσμου. Είναι ο μεγάλος μου στόχος για τον Ιούνιο.

Μ' αρέσει ο Ιμπραήμοβιτς της Μίλαν, γιατί έχουμε κοινά χαρακτηριστικά. Είναι αργός αλλά τεχνίτης, κάπως έτσι είμαι κι εγώ. Στο EURO θα υποστηρίζω την Ιταλία, γιατί αρέσει στον πατέρα μου. Φαβορί είναι Ισπανία-Ολλανδία, την Ελλάδα τη βλέπω να φτάνει μέχρι τα προημιτελικά.

Οι φίλοι μου ζήτησαν λίγο που επιλέχθηκε το δικό μου pledge, αλλά φυσικά χάρηκαν και με συνόδεψαν στην εκδήλωση του Συντάγματος. Εκεί, ο Κατσουράνης μου είπε ότι πρέπει να πολεμήσω για να πετύχω τα όνειρά μου. Μετά παίξαμε και play station και τον νίκησα. Αλλά έχασα από τον Καπίνο.

Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ JULIANO

Να γίνω επαγγελματίας ποδοσφαιριστής, γιατί τα όνειρα ποτέ δεν τελειώνουν

Θέλω μια φορά να μπω σε ένα γήπεδο και να με χειροκροτήσει ο κόσμος. Δεν με νοιάζει να γίνω πλούσιος, αν κάνω ποτέ λεφτά θα βοηθώ και τους συνανθρώπους μου.

Μου αρέσει να ακούω μουσική, ας πούμε house, και να πηγαίνω βόλτες με τους φίλους μου στο Γαλάτσι και την Κυψέλη. Το καλοκαίρι τελειώνω το σχολείο και θα αλλάξει η ζωή μου. Γι' αυτό θέλω να συγκεντρωθώ στο στόχο. Δεν θα πετύχεις ποτέ αυτό που θέλεις αν δεν προσπαθείς».

facebook.com/NikeFootballGreece

ID

18 ετών, μαθητής Γ' Λυκείου στο επαγγελματικό λύκειο Καλλιθέας .
Μένει στα Κάτω Πατήσια.

**Οι φίλοι του, Aldo και
Klaudio, λένε:**

«Έχει πείσμα και δύναμη
όταν θέλει να πετύχει,
αλλά πρέπει να είναι
λιγότερο νευρικός στο
παιχνίδι του».

Η Nike Sportswear συνδυάζει την ιστορική κληρονομιά του football με τις ανώτερης ποιότητας καινοτομίες τού σήμερα και προσφέρει προϊόντα για το καθημερινό ντύσιμο εκτός γηπέδων.

Juliano

Μπλούζα: NSW Icon Tee

Παπούτσι: Air Max 90

Aldo

Μπλούζα: Canarinho Tee

Παπούτσι: Air Max 90

Klaudio

Μπλούζα: Bullseye Tee

Παπούτσι: Air Max 90



Vladislav Golban



Όλη μου τη ζωή έχω συνηθίσει να μετακινούμαι, γι' αυτό θέλω με το μπάσκετ να καταφέρω να ταξιδέψω περισσότερο. Τώρα παίζω

στην Ηλιούπολη. Κανονικά είναι η πρώτη μου χρονιά ως έφηβος, αλλά ήδη παίζω στην ανδρική ομάδα και μάλιστα μερικές φορές μέσα στη σεζόν ξεκίνησα βασικός. Παίζω κυρίως στις θέσεις 2-3, είμαι άπειρος ακόμα για πλέι-μέικερ και αδύναμος για τεσσάρι. Είμαι 1,95 και θα ψηλώσω κι άλλο, οπότε θα δούμε σε ποια θέση θα καταλήξω. Η εμπειρία είναι το πιο σημαντικό πράγμα στο μπάσκετ, μαζεύω όση μπορώ καθημερινά από τις προπονήσεις.

Είδα την καμπάνια «Κάνε το 2012 να μετρήσει» στο Nike Basketball Greece του Facebook κι αμέσως έγραψα το δικό μου pledge. Μια εβδομάδα μετά με ειδοποίησαν, ενώ το είχα ξεχάσει ότι κέρδισε ο στόχος μου. Και μάλιστα είχα την ευκαιρία να γνωρίσω τον Βασίλη Σπανούλη στην εκδήλωση. Μου αρέσει η ταχύτητα και ο τρόπος που σκοράρει μπροστά σε ψηλότερους παίκτες. Είναι πεισματάρης και μαχητής.

Το μπάσκετ είναι πάνω απ' όλα για μένα. Ξυπνάω και κοιμάμαι με τη σκέψη πώς θα τα καταφέρω. Το καλοκαίρι που δεν έχω

σχολείο όλη μέρα αφοσιώνομαι σε αυτό. Πρέπει να βελτιωθώ στην άμυνα, στην επίθεση νομίζω έχω λίγο απ' όλα – σουτ, ντράιβ, έκρηξη.

Θα ξέρω ότι έχω πετύχει το στόχο μου όταν θα βρεθώ σε ένα μεγάλο γήπεδο, γεμάτο κόσμο, και θα είμαι νικητής στο τέλος της βραδιάς, θα έχω πάρει κάποιον τίτλο.

Στο προσεχές F4 της Ευρωλίγκας θέλω να κερδίσει η ΤΣΣΚΑ Μόσχας λόγω καταγωγής. Δεν με νοιάζει η αντιπαλότητα ΟΣΦΠ-ΠΑΟ, εγώ βλέπω το μπάσκετ. Εκτός του Σπανούλη, που ήταν στο pledge μου, μου αρέσει και ο Διαμαντίδης γιατί είναι πάντα ψυχραιμος. Η οικογένειά μου με ενθαρρύνει να συνεχίσω, εκείνοι με έγραψαν άλλωστε πρώτη φορά σε ομάδα. Έχω θυσιάσει πολλά σαββατόβραδα και πολλές βόλτες για το μπάσκετ. Και μερικούς βαθμούς, για να είμαι ειλικρινής. Αλλά αυτό βελτιώνεται.

Δεν είμαι πολύ των video games, μου αρέσει να βγαίνω με τους φίλους μου και να απομακρύνομαι από την Ηλιούπολη. Πηγαίνω σινεμά –μου άρεσε πολύ πρόσφατα το "In Time"– και ακούω τα πάντα από μουσική. Πιο πολύ hip-hop».

facebook.com/NikeBasketballGreece

Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ VLAD

Να γίνωμαι
κάθε μέρα καλύτερος στο
παρκέ για να
μπορέσω κάποτε να αντιμετωπίσω τον
Βασίλη
Σπανούλη

Οι φίλοι Θανάσης και Αλέξανδρος του κάνουν πλάκα:

«Έγινες φίρμα τώρα, με το διαγωνισμό της ΝΙΚΕ;».

ID

17 ετών, μαθητής
Β΄ Λυκείου.
Μένει στην Ηλιούπολη.

Η Nike Sportswear συνδυάζει την ιστορική κληρονομιά του basketball με τις ανώτερης ποιότητας καινοτομίες του σήμερα και προσφέρει προϊόντα για το καθημερινό ντύσιμο εκτός γηπέδων.

Vlad

Παπούτσι: Blazer Premium Retro

Φόρμα: Cuffed Player Pant

Μπλούζα: Bury Me In My Ones

Θανάσης

Μπλούζα: Uptown soldier

Παπούτσι: Huarache Free 2012

Βερμούδα: Stadium Short

Αλέξανδρος

Μπλούζα: NSW Icon Tee

Τσάντα: Cheyenne 2000 classic



Πέτρος Ρούσσος



Μπαίνω συχνά στο Nike Running Greece για να παίρνω tips για την προπόνησή μου. Εκεί είδα για το διαγωνισμό, αλλά ντράπηκα

να γράψω κάτι και το προσπέρασα. Ε, τη δεύτερη-τρίτη φορά είπα “γιατί όχι;” και διατύπωσα το στόχο μου.

Εδώ και 7 χρόνια κάνω γυμναστήριο και τον περασμένο Νοέμβριο έκοψα τον τένοντα στο δεξί μου ώμο. Αναγκάστηκα να σταματήσω, αλλά επειδή για μένα δεν υπάρχει ζωή χωρίς αθλητισμό, ξεκίνησα πιο εντατικά το τρέξιμο. Το page της NIKE λειτούργησε ως άτυπος προπονητής μου. Και το “Make It Count” είναι σύνθημα ψυχολογικής υποστήριξης. Το διάβαζα κι έλεγα “θα το πετύχω”.

Έχω συνηθίσει το ατομικό άθλημα, γιατί μικρότερος έκανα πρωταθλητισμό στην κολύμβηση. Πάντα αντίπαλός μου ήταν το χρονόμετρο και ο ίδιος ο εαυτός μου. Το δύσκολο είναι να βρίσκεις συνεχώς ενδιαφέρον για να συνεχίζεις.

Ο στόχος καλά πάει, αν κι έμεινα λίγο πίσω λόγω ενός νέου τραυματισμού. Συνήθως τρέχω στο Τροκαντερό ή στο δασάκι της Πανεπιστημιούπολης στη σχολή μου. Στο event του Συντάγματος συνάντησα πολλά παιδιά από ομάδες που με συμβούλευαν για το καθημερινό μου πρόγραμμα.

Απίστευτα παιδιά και οι Χονδροκούκας - Τσάτουμας, που γνώρισα εκεί.

Τώρα βρίσκομαι στα 24 λεπτά και αυτό που χρειάζεται είναι να φτάσω στο τέμπο των 15 χλμ. την ώρα. Το δουλεύω, αλλά πρέπει να βελτιώσω την αντοχή μου γιατί δεν αντέχω πάνω από 4-5 λεπτά για την ώρα.

Φυσικά, θα παρακολουθήσω τους Ολυμπιακούς, μακάρι να ήμουν εκεί να τους έβλεπα από κοντά. Μ’ αρέσουν πολύ τα 400 μ., ίσως λόγω Ιακωβάκη που είναι πρότυπό μου. Από διεθνείς αθλητές, θα διάλεγα τον Φελπς — είναι απίστευτος. Θα ήθελα να έχουμε πιο ανεπτυγμένο πανεπιστημιακό αθλητισμό για να το συνδυάσω με τις σπουδές μου.

Έχω συνηθίσει να έχω επιβαρυνμένο πρόγραμμα, γιατί πάντα προσπαθώ να βρίσκω χρόνο για τον αθλητισμό. Μου αρέσει να τρέχω τα βράδια ακούγοντας μουσική. Παλιά έβαζα ραπ, τώρα έχω προσθέσει και house — ρυθμικά πράγματα, κυρίως.

Όταν με ψήνουν να βγω έξω, προτιμώ τα μπαρ. Μ’ αρέσει το κέντρο και τελευταία πηγαίνω συνέχεια στην πλ. Αγίας Ειρήνης. Πηγαίνω σινεμά και θέατρο — τελευταία καλή παράσταση που είδα ήταν το “Σλουθ” με Μαρκουλάκη-Κιμούλη».

Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ

Να ξεπεράσω τον τραυματισμό μου και να κατεβάσω το χρόνο μου στα 5 χλμ. σε 20 λεπτά

Η Ξαδέρφη Χρυσάνθη Λέει:

«Όποτε βάζει στόχους το πετυχαίνει. Έτσι μπήκε στην Οδοντιατρική που ήθελε από μικρός. Πρέπει να είναι λιγότερο ξεροκέφαλος».

ID

20 ετών, φοιτητής
Οδοντιατρικής
Σχολής Αθηνών.
Μένει στο Μοσχάτο.

Η Nike Sportswear συνδυάζει την ιστορική κληρονομιά του running με τις ανώτερης ποιότητας καινοτομίες τού σήμερα και προσφέρει προϊόντα για το καθημερινό ντύσιμο εκτός γηπέδων.

Πέτρος

Παπούτσι: Kukini Free
Μπλούζα: Santa Monica
Striders Tee
Μπουφάν: Chambray
Vapor Jacket

Κατερίνα

Μπλούζα: T&F Nike Tee
Παπούτσι: Air Max 1

Χρυσάνθη

Φούτερ: Nike Fleet Foot
Hoody
Παπούτσι: Air Max 90
Μπλούζα: The Racer Tank

● **Απορώ πώς δεν πέρασε ποτέ από το μυαλό του Βαλβέρδε** να γίνει σεναριογράφος ταινιών θρίλερ. Ο Βάσκος κόουτς κρύβει έναν Χίτσκοκ μέσα του. Δεν εξηγείται αλλιώς! Η κατάκτηση του Κυπέλλου από τον Ολυμπιακό απέναντι στον Ατρόμπτο, στην παράταση, δεν ήταν ο πρώτος τελικός με χιτσκοκικό φινάλε στην καριέρα του. Είτε παλαιότερα σαν παίκτης είτε πλέον σαν προπονητής, ο «Τσινγκούρι» το μυρήγκι συνηθίζει να... παίζει με τις καρδιακές αντοχές των θεατών και να τους υποβάλλει σε τεστ κόπωσης.

● **Το γκραν γκινιόλ ιστορικό του, πλούσιο και ενδιαφέρον...**

4 Μαΐου και 18 Μαΐου 1988, Εσπανιόλ-Λεβερκούζεν (3-0 και 0-3 στο δεύτερο ματς) Στον πρώτο τελικό του Κυπέλλου UEFA, ο Ερνέστο Βαλβέρδε αγωνίστηκε ως βασικός και οι Καταλανοί επικράτησαν με σκορ 3-0 της Λεβερκούζεν. Ωστόσο, στο δεύτερο τελικό που έγινε στη Γερμανία δεν έπαιξε ο Βάσκος φορ και οι «ασπιρίνες» κατάφεραν να ανατρέψουν το αποτέλεσμα της Βαρκελώνης. Το παιχνίδι πήγε στα πέναλτι, όπου τελικά οι Γερμανοί νίκησαν 3-2 στη «ρώσικη ρουλέτα».

16 Μαΐου 2007, Εσπανιόλ-Σεβίλλη 2-2 (1-3) Ένας από τους τελευταίους τελικούς του Κυπέλλου UEFA, όπου ο Βαλβέρδε έφτασε πολύ κοντά στην ευρωπαϊκή κούπα. Οι Ανδαλουσιανοί προηγήθηκαν στο 18ο λεπτό με γκολ του Αντριάνο και μετά από δέκα λεπτά ισοφάρισε ο Ριέρα. Το παιχνίδι οδηγήθηκε στην παράταση, όπου ο Κανουτέ σκόραρε στο 105', αλλά η ομάδα του 48χρονου τεχνικού δεν είχε πει την τελευταία της λέξη και ο Ζόνατας έκανε το 2-2. Στη διαδικασία των πέναλτι οι Καταλανοί είχαν τρία (από τα τέσσερα) χαμένα πέναλτι και οι Σεβιγιάνοι δεν ευστόχησαν μόνο σε ένα.

2 Μαΐου 2009, ΑΕΚ-Ολυμπιακός 4-4 Ο αγώνας των ανατροπών κράτησε περισσότερο... από δύο κανονικής διάρκειας αναμετρήσεις. Ξεκίνησε Σάββατο και τελείωσε... μια μέρα μετά, την Κυριακή! Η Ένωση προηγήθηκε με δύο γκολ του Μπλάνκο στο 4' και στο 8', όμως ο Ματ Ντάρμπισαίρ δεν είχε αφήσει το στίγμα του στο ματς. Στο 47' μείωσε για τους Πειραιώτες και στο έκτο λεπτό των καθυστερήσεων ισοφάρισε σε 3-3 το ματς, οδηγώντας το στην παράταση. Τα άλλα δύο γκολ πέτυχαν ο Σκόκο (3-2 στο 90') και ο Ντουντού (2-2 στο 72'). Στην παράταση σκόραρε ξανά ο Αργεντινός μεσοεπιθετικός της ΑΕΚ μετά τον Λουτσιάνο Φκαλέτι, που είχε βάλει για πρώτη φορά μπροστά στο ματς τους «ερυθρόλευκους», οι οποίοι ευτύχησαν να πανηγυρίσουν στη διαδικασία των πέναλτι (15-14) απέναντι στον «Δικέφαλο».

29 Απριλίου 2012, Ατρόμπος-Ολυμπιακός 1-2 Με γκολ του Νταβίντ Φουστέρ στο 119' ο Ολυμπιακός νίκησε 2-1 τον Ατρόμπτο στην παράταση του 70ού τελικού του Κυπέλλου Ελλάδος και κατέκτησε τον 25ο

τίτλο του στο θεσμό.

● **Ποιος θα καθίσει όμως στον πάγκο των ερυθρολεύκων**, τώρα που ο Ερνέστο μάς αποχαιρέτησε οριστικά; Η διοίκηση θέλει Ισπανό, να συνεχίσει πάνω στα ίχνη του Βαλβέρδε. Ευσεβής πόθος ο Ουνάι Έμερης Βαλένθια, περίπτωση καθόλου, μα καθόλου εύκολη. Ωστόσο η εφημερίδα «Las Provincias» της Βαλένθια αναφέρει πως πλησιάζει στους «ερυθρόλευκους» και αποκάλυπτε: «Το μέλλον του Ουνάι Έμερι είναι όλο και πιο κοντά στην Ελλάδα. Ο μάνατζερ του Ισπανού προπονητή, Ινιάκι Ιμπάνιεθ, παρακολούθησε χθες τον τελικό του Κυπέλλου ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τον Ατρόμπτο, ενώ ήδη ενημέρωσε την ομάδα του Πειραιά πως την επόμενη εβδομάδα θα διαπραγματευτεί μαζί τους» αναφέρει το ρεπορτάζ της ισπανικής εφημερίδας.

● **Γνωρίζοντας πλέον τον Κυπελλούχο**, ας δούμε τις ευρωπαϊκές υποχρεώσεις που προκύπτουν για τις ομάδες που συμμετέχουν στα play offs. **Ο πρώτος των play offs** της Σούπερ Λίγκας θα παίξει στον τρίτο προκριματικό γύρο του Champions League και θα πρέπει να περάσει έναν ακόμη για να μπει

στους χρυσοφόρους ομίλους. Η κλήρωση θα γίνει 20 Ιουλίου και οι αγώνες 31/7, 1/8 και 7-8/8. Εφόσον περάσει στα play offs, θα μάθει τον αντίπαλό του στην κλήρωση που θα γίνει 10 Αυγούστου και θα δώσει

τους αγώνες 21-22/8 και 28-29/8. Αν περάσει στους ομίλους της διοργάνωσης, θα περιμένει την κλήρωση στις 30 Αυγούστου και θα αρχίσει τις υποχρεώσεις του 18-19 Σεπτεμβρίου. Εφόσον ο πρώτος των play offs αποκλειστεί στον τρίτο προκριματικό γύρο του Champions League, θα αγωνιστεί στον τέταρτο προκριματικό γύρο του Europa League. **Ο δεύτερος των play offs** θα παίξει στον τέταρτο και τελευταίο προκριματικό γύρο του Europa League. Η κλήρωση για τον αντίπαλο θα γίνει 10 Αυγούστου και οι αγώνες στις 23 και 30 του μήνα. Εφόσον προκριθεί στους ομίλους, ακολουθεί η κλήρωση στις 31 Αυγούστου και η δράση αρχίζει 20 Σεπτεμβρίου. **Ο τρίτος των play offs** θα παίξει στον τρίτο προκριματικό γύρο του Europa League και θα πρέπει να περάσει δύο φάσεις για να μπει στους ομίλους. **Και ο τέταρτος των play offs** θα παίξει στο δεύτερο προκριματικό γύρο και θα πρέπει να περάσει τρεις φάσεις για να μπει στους ομίλους.

● **Προσοχή! Η τελική κατάταξη των play offs** μπορεί να μην έχει σημασία, εφόσον υπάρχουν ποινές από την UEFA για Παναθηναϊκό, ΠΑΟΚ ή/και ΑΕΚ, που αντιμετωπίζουν αυτό τον κίνδυνο. Εφόσον κάποια ή κάποιες από τις ομάδες αυτές τιμωρηθούν με αποκλεισμό από την Ευρώπη, τη θέση τους θα πάρουν οι ομάδες από την έκτη και κάτω με βάση την τελική κατάταξη της Σούπερ Λίγκας (έκτος ο Αστέρας Τρίπολης, έβδομος ο Λεβαδειακός και όγδοος ο ΠΑΣ Γιάννινα). **Α**



Θεσσαλονίκη Ο Μαρξ στην Αρετσού!

Μέρες που είναι, θα χρησιμοποιήσω γλώσσα προεκλογική και πύρινη προκειμένου να μιλήσω και να περιγράψω την επανάσταση που συντελείται έως και τις 6 Μαΐου στην πλαζ της Αρετσούς. Λαέ της Θεσσαλονίκης, του κέντρου και της Πυλαίας, μπουχτισμένοι από το μπετόν αστοί της μητροπόλεως και απηυδισμένοι από τις μπαλωμένες με ψωραλέα δεντράκια παιδιά του Ευόσμου ή φοιτηταριό της Κασσάνδρου! Φτάνει πια ο εμπαιγμός και η στέρση, δώστε ένα τέλος στο δικοματισμό του γκρι και του τσιμέντου, προσέλθετε μαζικά και ενισχύστε τις γραμμές και τις τάξεις της **25ης Ανθοέκθεσης Καλαμαριάς**, συνταχτείτε κάτω από τη σημαία της πραγματικής αναδιάρθρωσης, τη μόνη ουσιαστική μεταρρυθμιστική προσπάθεια. Εμπρός για κήπους ολάνθιστους, για μπαλκόνια που θα κάνουν πράξη την πράσινη ουτοπία αποδεικνύοντας πως μια άλλου είδους αστική ζωή είναι εφικτή.

Περιπλανιέμαι ανάμεσα στα παρτέρια της 25ης Ανθοέκθεσης Καλαμαριάς και καταλαβαίνω τι ήταν αυτό που ώθησε τον Μαγιακόφσκι καταμεσής της Κόκκινης Πλατείας να απαγγέλλει τέτοιου είδους φλογερή ποίηση, γιατί και

εδώ επανάσταση συντελείται. Και μάλιστα αναίμακτη, διαρκής, που δεν θα προδώσει ποτέ τα ιδανικά της, επομένως δεν κινδυνεύω, όπως ο μεγάλος Βλαδίστηρος, να διαψευσθώ και να στρέψω την κάννη στην καρδιά μου. Τα λουλούδια δεν θα με προδώσουν ποτέ. Οι συντρόφισσες λεβάντες, οι κοκκινόροζ ταξιαρχίες των ερώτων, οι προλετάρικες μαβιές ζουμπουλίες, οι μπριγκάδες από μαντζουράνες, πετούνιες, βιγκόνιες, ντάλιες και λεμονοκυπάρισσα, οι ακτιβίστριες αρτεμισίες και φραγκοσταφυλιές μαζί με τα νυχάκια, τις βιολέτες, τους φύκους μπονσαί και άλλες δημοκρατικές δυνάμεις με γεμίζουν πίστη και αισιοδοξία! Ναι, η 25η Ανθοέκθεση Καλαμαριάς και η επίσκεψη σε αυτή είναι μια επαναστατική πράξη.

Η πλαζ Αρετσούς τελεί υπό κατάληψη, καθώς οι θεωρητικοί του κινήματος εκθέτουν απόψεις και έργα. Το **αγρόκτημα Κοντολάζου, τα φυτώρια Γιαννακόπουλου, ο Σμαραγδόκηπος**, για να αναφέρω μόνο μερικούς από τους εκθέτες-επαναστάτες, επιδεικνύουν περήφανα και περίτρανα τα κατορθώματά τους. Τι δηλαδή μπορείς να κάνεις, πόση ομορφιά και πόσα χρώματα να σκορπίσεις, αν επιπτευθείς τις συμβουλές τους και αν σπείρεις το λόγο τους και στο δικό σου κήπο ή μπαλκόνι. Κι όλα αυτά δίπλα στο κύμα, με έναν ήλιο που η δύση του μοιάζει κινηματογραφική, με εκατοντάδες συντρόφους, γνώστες του επιστημονικού φυτικού υλισμού, να ανταλλάσσουν απόψεις και από την επομένη κιόλας της επίσκεψής τους εδώ να σπείρουν την επανάσταση ενάντια στο γκριζο και στο μπετόν παντού στην ταλαιπωρημένη και εξαθλιωμένη πόλη.

«**Φέτος οι τιμές είναι ασυναγώνιστες**, ξέρω εγώ, άκου με. Παντού, όπου και να έψαξα, νυχτολούλουδα κάτω από 5 ευρώ δεν βρήκα. Εδώ μόνο τα βρήκα στα 3 ευρώ». Η γηραιά συντρόφισσα, που κατάκοπη περιμένει ταξί, έχει τη γνώση και την πείρα που λείπει από εμάς τους όψιμους και φανφαρόνους νεοεισελθέντες στο κίνημα επαναστάτες. Φορτωμένη με γλάστρες και βλαστούς, με μίλιον μπελς (κουδουνάκια), πλάνθους και μαρτζινιάτες, αποτελεί λαμπρό παράδειγμα ινστρουκτορίσας που θέλω να της μοιάσω. Πρόσφατα μπήκα στο κίνημα χάρη στη στρατολόγηση και την καθοδήγηση που μου έκανε η μαχητής Ρούλα Κ. Δεν το είχαμε και πολύ με τη συναγωνίστρια Β. να σαπορτάρουμε κι εμείς τις τάξεις της διεθνούς επανάστασης και να κατηφορίσουμε για την πλαζ Αρετσούς, που για τους «λουλουδάδες» έχει την ίδια σημασία με το Φεστιβάλ της ΚΝΕ Οδηγητής.

Σε αντίθεση με την ξύλινη γλώσσα των τηλεοπτικών πάνελ, τίγκα στα μονόχρωμα πουκάμισα και τα θλιβερά μουντά σακάκια, εδώ τα χρώματα εκρήγνυνται, η ποιότητα γλώσσας και επιχειρημάτων είναι διαφορετική, η λέξη «υπομονή» δεν παραπέμπει σε ιώβιες στερήσεις που επιβάλλει η τρόικα, αλλά στο ομώνυμο άνθος που, αν το ταΐσεις με στοργή και νερό, θα κάνει θαύματα. Οι σκουλαρικές, οι μαστιχιές, οι μαυρομάτες και οι σουλφρινιές ζήτησαν το σταυρό προτίμησής μου άδολα, γλυκά και τρυφερά. Και την πήραν.

Λαέ της Θεσσαλονίκης: φοιτητή, αστέ, μπάρμαν, φραπεδαρά, γκρουπούσκουλο, ψηφοφόρα της Ράπτης ή της Καϊλή, του Μάνου ή του Σύριζα, μπες στην πραγματική ρίζα των προβλημάτων μας και ξεπέρασε τις όποιες ιδεολογικές αναστολές σου, προσχωρώντας και εσύ στο κίνημα της διαρκούς επανάστασης. Ψήφο στην 25η Ανθοέκθεση της Καλαμαριάς τώρα! Τη μόνη που κάνει πράξη τα συνθηματάκια που πάντα με σκότωναν. Πως δηλαδή κάτω από το πεζοδρόμιο κρύβεται μια πορτοκαλιά θάλασσα από τριανταφυλλίες και επιτέλους... αφήστε όλα τα λουλούδια να ανθίσουν. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δπηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ραντεβού στο Πεδίο του Άρεως

Η 35η Γιορτή Βιβλίου ανοίγει τα... βιβλία της (4-20/5)

Μην μου πείτε πως η επιλογή ενός βιβλίου δεν φανερώνει πολλά για τον αναγνώστη; Οπότε μπορείτε να το δείτε κι έτσι – σαν μια ευκαιρία για γνωριμίες με ανθρώπους που σκέφτονται σαν εσάς, κάτω από τις πιο ιδανικές συνθήκες, στο ανοιξιάτικο, ανανεωμένο Πεδίο του Άρεως. Οι εκδοτικοί οίκοι θαβάλουν τα καλά τους, θα βγάλουν μπροστά τις καλύτερες εκδόσεις τους κι εσείς έχετε τα περιθώρια μεταξύ μιας τεράστιας σειράς επιλογών: Δοκίμιο ή ρομαντικό μυθιστόρημα; Αστυνομικό ή παιδικό; Comics ή βιογραφία; Σε όλη τη διάρκεια θα υπάρχει και η έκθεση πολιτικής γελοιογραφίας «Οι γελοιογράφοι bookάρουν», ενώ φέτος θα πάμε βιβλία από τις βιβλιοθήκες μας για να ενισχύσουμε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Εάνθης και τις βιβλιοθήκες των Νοσοκομείων Παιδών, Αγίας Σοφίας και Αγλαΐας Κυριακού, του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες και του Γυμνασίου-Λυκείου Βερδικούσας της επαρχίας Ελασσόνας. Φυσικά, Γιορτή Βιβλίου χωρίς εκδηλώσεις δεν εννοείται. Και φέτος το πρόγραμμα είναι πλούσιο και περιλαμβάνει από αθλητικές δραστηριότητες και συναυλίες μέχρι παρουσιάσεις βιβλίων, θεατρικά παιχνίδια, προβολές ντοκιμαντέρ κ.ά. Η Γιορτή τελείται υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ.Τ. ως συνδιοργάνωση του Συλλόγου Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών, της Περιφέρειας Αττικής και του Δήμου Αθηναίων. Θα είμαστε κι εμείς εκεί, στο περίπτερό μας, με την εφημερίδα και τα βιβλία των εκδόσεων **ATHENS VOICE Books**. Με τιμές μειωμένες έως και 50% μπορείτε να βρείτε τα βιβλία του Νίκου Νικολαΐδη «Οι τυμβωρύχοι», «Οργισμένος Βαλκάνιος» και «Γουρούνια στον άνεμο», τους «101 δίσκους που σημάδεψαν την ποπ κουλτούρα» (Μάκης Μπλάτος), τα «Αιρετικά» (Ν. Μεγγρέλης), το «Soundtrack της πόλης» (Γ. Δημητρακόπουλος), το «Dedicated» (Α. Damian), τα 3 coffee table books με τα εξώφυλλα της Α.Β. «Η τέχνη στην 1η σελίδα», το «Μίλα μου βρώμικα» (Μ. Κοντοβά), «Νυχτερινές πτήσεις» του Φώτη Γεωργελέ (εκδ. Κέδρος) κ.ά. Σας περιμένουμε να σας γνωρίσουμε από κοντά. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Info
Δευτ.-Πέμ.
18:00-22:00, Παρ.-
Σάβ. 18.00.-22.30,
Κυρ. 11.00-22.00
Τσεκάρτε το πρό-
γραμμα των εκδηλώ-
σεων στο site της Α.Β.
www.athensvoice.gr



Έργο του Τάσου Αναστασίου
από την έκθεση πολιτικής γελοιογραφίας
«Οι γελοιογράφοι bookάρουν»

ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΣΟΥΝΗ-ΦΙΚΑ Η Ιουλιέτα είναι ο απόλυτος γυναικείος ρόλος

Η ταλαντούχα χορεύτρια που πρωταγωνιστεί στη νέα φιλόδοξη παραγωγή της Λυρικής Σκηνής «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» στο ΜΜΑ μίλησε στην Α.Υ.

«Με αυτή την παραγωγή η ΕΛΣ περνάει στην ιστορία, η δουλειά είναι διεθνών προδιαγραφών. Ειδικά σε αυτή την παράσταση η σχέση μας με το χορογράφο είναι πολύ δυνατή. Εμπνεόμαστε από αυτόν κι αυτός από εμάς. Χρησιμοποίησε μια κλασική τεχνική που την εξέλιξε απόλυτα στο σήμερα. Μας έδωσε όλη την εικόνα και τα συναισθήματα των πρώων όπως τα ήθελε, του ήταν όλα απολύτως ξεκά-

θαρα. Όταν έμενα στη Βιέννη είχαμε παρουσιάσει πριν από εννιά χρόνια μια παράσταση στη Βερόνα, μια παραμυθένια πόλη στην οποία συχνά αισθάνεσαι ότι ακούς τα βήματα των δύο αιώνων εραστών. Οι συνάδελφοί μου είπαν: «Πρέπει να πας να δεις το σπίτι της Ιουλιέτας». Και πήγα. Λένε πως αν αγγίξεις το άγαλμα στην είσοδο του σπιτιού θα έχεις τύχη. Την επόμενη χρονιά κόρεψα για πρώτη φορά την Ιουλιέτα στην Όπερα της Βιέννης. Πέρυσι ξαναγύρισα στη Βερόνα για μια παράσταση, άγγιξα το άγαλμα κι ένα χρόνο μετά, να 'μαι πάλι να την ερμηνεύω για δεύτερη φορά. Έχει ωριμάσει πολύ η Ιουλιέτα μέσα μου κι αυτή η παραγωγή έρχεται στο κατάλληλο timing. Οι απαιτήσεις του ρόλου είναι πάρα πολύ μεγάλες και ειδικά στη 2η πράξη, όπου η ηρωίδα δεν φεύγει καθόλου από τη σκηνή. Είναι η πιο μεγάλη ιστορία αγάπης παγκοσμίως κι η Ιουλιέτα ο απόλυτος γυναικείος ρόλος».

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



TAF

20 σχεδιαστές της καλλιτεχνικής ομάδας Papairlines δημιουργούν ευφάνταστα αντικείμενα με κύριο υλικό τους το γνωστό σε όλους μας κίτρινο σφουγγαράκι. Η έκθεση «Once upon a sponge» είναι η απόδειξη πως το design κρύβεται στην καθημερινότητα. Συμμετέχουν: 157+173 Designers, Πίτσα Α-ναστασιάδου, Μάρσια Αργυριάδη κ.ά. 10/5 - 16/6, TAF, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757



CAMP!

Πρώτη φορά στην Ελλάδα ο επίκαιρος μονόλογος της Γερμανίδας Thea Dorn «Bomsong» μας καλεί να «έρθουμε στα σύγκαλά μας». Το ψυχογράφημα μιας αυτόχειρα που απωθημένη από την πολυτέλεια ψάχνει την πραγματικότητα με τον πιο απελπισμένο τρόπο. Ερμηνεύει: Ειρήνη Καραόγλου. Σκηνοθεσία: Martin Scharnhorst. 4-27/5, CAMP!, Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679



COLLECTING THE CITY

Η εγκατάσταση «Collecting the City» των δίδυμων καλλιτεχνών Maria και Natalia Petschatnikov, ανοίγει έναν εικαστικό διάλογο ανάμεσα σε Αθήνα και Βερολίνο (όπου εργάζονται) προτείνοντας μια διαφορετική περιήγηση στους δρόμους του άστεως. Επιμέλεια: Χάρις Χατζηνικολάου. 4-25/5, BETON 7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625



Info

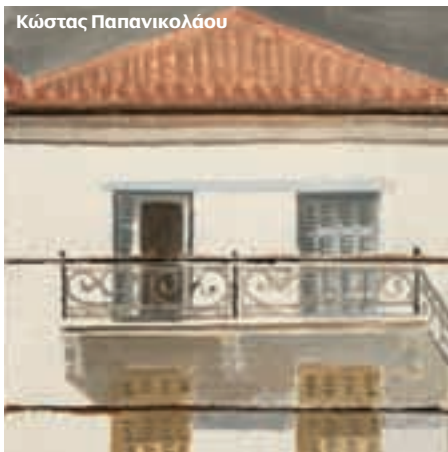
Χορογραφία:
Ρενάτο Τζανέλλα. 9-
13/5, 20.00. € 10 (Π/Φ),
15, 30, 40, 60. Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών, Βασ.
Σοφίας & Κόκκαλη, 210
7282.333 και στα ταμεία
του Θεάτρου Ολύμπια Α-
καδημίας, 59-61, 210
3662.100

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ

Το θεατρικό λεργό του Δημήτρη Ψαθά μοιάζει πιο επίκαιρο από ποτέ... Τη sold out παράσταση του ΚΘΒΕ σε σκηνοθεσία Γ. Αρμένη, με τη Φ. Μπαξεβά-νη στον ομώνυμο ρόλο, συνοδεύει μια νοσταλγι-κή φωτογραφική έκθεση με αφορμή τα 33 χρόνια από τον θάνατό του σε επιμέλεια Λένας Νίτσου Ψαθά. Από 26/4, ΘΕΑΤΡΟΝ, Κέντρο Πολιτισμού Ελ-λνικών Κόσμος, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300



ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚΟΥΦΑ

Το γνώριμο ελληνικό καλοκαίρι από τη σκοπιά 3 καλλιτεχνών. Οι τολμηρές νωπογραφίες σε τού-βλα του Κώστα Παπανικολάου, οι λυρικές ακουα-ρέλες της Πηνελόπης Τσιγκόια και οι «υποβρύχι-ες» ζωγραφικές διαδρομές του Δημήτρη Φώτου μάς μεταφέρουν σε φωτεινά τοπία και θαλάσσι-ους κόσμους. 28/4 - 22/5, γκαλερί Σκουφά, Σκουφά 4, 210 3643.025



ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

«Ο άνεργος» και «Ο μύθος της κατσίκας», τα δύο μο-νόπρακτα έργα του Γιώργου Σκούρτη ανεβαίνουν στο φετινό ανοιξιάτικο καλλιτεχνικό γεγονός της Σκνήης Φουαγιέ «U-TURN». Καυστικό χιούμορ και δυνατή πολιτική σάτιρα. Σκηνοθεσία: Γιώργος Γιαννιράκος. 8-10/5, Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067, € 8



ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ

«Πού είναι (η μαμά);» Η ανήσυχη αναζήτηση της αγαπημένης μητρικής φιγούρας μέσα από λέξεις, τρελά παιχνίδια, χάδια και θυμωμένα ξεσπάσματα, σε μια παράσταση για το βρεφικό κοινό (1-4 ετών). Ερμηνεύει: Άννα Μάσχα. Επινόηση-σκηνοθεσία: Ξένια Καλογεροπούλου, Μάρθα Κλουκίνα. Ως 3/6, Μικρή Πόρτα, Μεσογείων 59, Αμπελόκηποι, 210 7711.333, € 12, € 8 παιδικό.



ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Το αρχιτεκτονικό κόσμημα του φιλολογικού συλ-λόγου ξανανοίγει τις πόρτες του σε νέους διεθνείς Έλληνες καλλιτέχνες και σε ξένους εικαστικούς που ζουν και εργάζονται στη χώρα μας. Μια συ-νεργασία των Dada da Academy (περιοδεύου-σα καλλιτεχνική Ακαδημία) και της Wiener Art Foundation. 7-31/5, Παρνασσός, πλ. Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8, 693 6184838



CIRCUS@ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Καλλιτέχνες όλου του φάσματος των Εναλλακτι-κών Παραστατικών Τεχνών, από Ελλάδα και εξω-τερικό, παίρνουν μέρος σε μια διήμερη γιορτή με επιδείξεις, θέατρο δρόμου, juggling meeting κ.ά. Έλα να γνωρίσεις τη σχολή Circus Dayz και τις ο-μάδες της πόλης. 5-6/5, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518, είσοδος ελεύθερη

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΑΝΟΥΡΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΜΑΖΙ»

«Αν παρατηρήσεις ένα παιδί την ώρα που παίζει θα προσέξεις τη σοβαρότητα με την οποία το κάνει. Κάποιες στιγμές χαίρεται, άλ-λες προβληματίζεται και κάποιες ίσως κλαίει, κι όταν τελειώσει φεύγει για να συνεχίσει τη μέρα του. Ελαφράδα, λίγη αφέλεια, διασκέ-δαση και συναισθήματα. Αυτό είναι όλο. Κά-τι τέτοιο ελπίζω πως γίνεται και στην M-art. Ένα παιχνίδι με ισόποσες δόσεις αφέλειας, γλυκύτητας, ελαφράδας, συγκίνησης και γέ-λιου, σαν ένα διάλειμμα μιας ώρας από την κανονική μας ζωή. Τίποτα περισσότερο πα-ρά ένα παιχνίδι που το φτιάχνουμε, ΜΑΖΙ». Κείμεν.-σκην.-ερμ.: Γ. Νανούρης (με τη συμμε-τοχή του κοινού). M-art space, Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 2ος ορ., 210 9246.600, Παρ., Σάβ., Δευτ. 21.15, € 10

THEATROVICTORIA

μονητρίας 5 - (γ' σκεπτεμβρίου 119) τηλ. 210 8233125

"ΣΤΗ ΣΚΟΙΝΙ"

με τη Ζώγια Σεβαστιανού.

Στο πιάνο η Δήμητρα Αθηναΐδου. Κείμενα Γ. Ξανθοπούλης, Π. Καναράκης, Θ. Πετρόπουλος & Ζ. Σεβαστιανού, ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ στις 21:15 Τιμή εισιτηρίου: 5€

"ΠΕΡΣΙΝΑ ΞΙΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ"

μουσική παράσταση της Μένης Σπυράτου.

Στο πιάνο ο Νίκος Πλάτανος ΤΕΤΑΡΤΗ & ΠΕΜΠΤΗ στις 21:00 Τιμή εισιτηρίων: 8€ (κανονικό) & 5€ (φοιτητικό)

"ΟΙ ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ"

της Βασιλικής Κάπη.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χρήστου Ν. Καρακάνη ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ στις 21.00 Τιμή εισιτηρίων: 15€ (κανονικό) & 10€ (φοιτητικό)

www.theatrovictoria.gr



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
BADMINTON
ΑΠΟ
16/06
ΚΑΙ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ
ΤΟΥ DE LA
GUARDA
ΞΑΝΑΧΤΥΠΟΥΝ!!!
ΟΙ 1000 ΠΡΩΤΟΙ
ΠΟΥ ΘΑ ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΓΙΑ ΤΙΣ 16&17 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΕΚΠΤΩΣΗ €10

ΠΑΝΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 210 88 40 600 | abcd.gr | viva.gr 13855 | Καταστήματα: Public, Farhnet

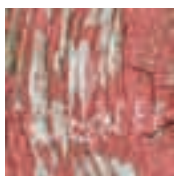
ΑΦΗΡΤΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
MEGA, nova, FOX, ERT, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100



VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Επιστροφές



**A Whisper
In The Noise**
- To Forget (****)

Ο «άνθρωπος ορχήστρα» West Thordson συναντάει μετά από καιρό τον ήχο της φωνής και του βιολιού της Sonja Larsen κι ένα pop requiem γεννιέται ξανά. Πιάνο και βιολί δημιουργούν ένα μελαγχολικό νέφος και η αποστασιοποιημένη ερμηνεία μια αύρα συναισθημάτων χωρίς μελοδραματισμούς. Το ντουέτο από τη Minneapolis (που μας επισκέπτεται σε λίγες μέρες) έχει την αίσθηση του μέτρου και την ικανότητα να δημιουργεί ατμόσφαιρα.



Jack White
- Blunderbuss (****)

Η δουλειά που έχει προηγηθεί δικαιώνεται εδώ. Ο νεανικός ενθουσιασμός των White Stripes και οι δύο ημιτελείς απόπειρες με τους (εύστοχους) Raconteurs και τους (ατυχείς) Dead Weather έδωσαν γνώση, πείρα και βάθος στον Jack White. Ο «πιο καλός μαθητής» της ροκ ιστορίας δημιουργεί ένα ολοκληρωμένο blues/rock άλμπουμ με πολλά επιμέρους στοιχεία, με ενδιαφέροντες προσωπικούς στίχους, φροντισμένο στη λεπτομέρεια και με «κρυμμένους» σε στρατηγικά σημεία πολλούς ροκ ήρωες, από τον Iggy Pop ως τον Captain Beefheart.



The Shins
- Port Of Morrow (**)

Ο James Mercer επιστρέφει μετά από 5 χρόνια στη δισκογραφία με τη δική του εταιρεία και με αλλαγμένα πολλά μέλη του γκρουπ του, αλλά η ανανέωση δεν φαίνεται να βοηθάει. Όμως, ποτέ δεν φταίνε οι άλλοι. Αμήχανος και συμβατικός, αντικαθιστά την έλλειψη έμπνευσης με ηχητική φροντίδα και ποικιλία γεύσεων από ψυχεδελική ροκ μέχρι folk.



Lee Burton
- Busy Days For Fools (****)

Τον Λευτέρη Καλαμπάκα τον γνωρίσαμε πριν από 6 χρόνια ως Libertò με το ενδιαφέρον άλμπουμ «Lullaby», όμως σε αυτό το διάστημα φαίνεται να έμαθε πολλά και να βρήκε το στιλ του, εξού και μας συστήνεται από την αρχή. Απεγκλωβίζεται εντέχνως από τα κλισέ της electronica, χρησιμοποιεί δημιουργικά υλικά lo-fi και φυσικά όργανα, σχηματίζει ατμόσφαιρα και εικόνες που είναι ικανές να βάλουν τον ακροατή σε ένα διαρκές trip, το οποίο τελειώνει μόνο όταν ολοκληρωθεί το άλμπουμ. Ένας δίσκος διεθνών προδιαγραφών.

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Q&A

Ο Γάλλος παραγωγός David Grellier, που υπογράφει με το όνομα College, έγινε γνωστός σε χρόνο dt, όταν το κομμάτι του «A Real Hero» ακούστηκε στην ταινία «Drive» μαζί με το γαλλικό electro του Kavinsky και την italo-disco των Desire και των Chromatics. Απίστευτες μουσικές επιλογές για μία από τις πιο δυνατές ταινίες του 2011. Ο College ζει στο Παρίσι εδώ και δύο χρόνια, βλέπει μανιωδώς σινεμά και ανυπομονεί να κυκλοφορήσει το νέο του άλμπουμ. Μέχρι τότε, και λίγο πριν έρθει στην Αθήνα για να συμμετάσχει στο πολύ Plisskën Festival, μας εξηγεί πώς μπήκε το τραγούδι του στο «Drive».

Πώς μπήκε το «A Real Hero» στο soundtrack του «Drive»; Το τραγούδι υπήρχε στο EP «A Real Hero» του 2009, που κυκλοφόρησε η σπουδαία βελγική δισκογραφική Flexx Records σε 300 κοπίες. Πήρα ένα μείλ από την παραγωγή της ταινίας πριν από το φεστιβάλ των Καννών, τον Μάιο του 2010. Ήμουν περίεργος γιατί δεν ήξερα το σκηνικό. Οι ανταλλαγές έγιναν απλά και εύκολα και το τελικό αποτέλεσμα μας κάνει περήφανους (σ.σ. εννοεί και τους Electric Youth, που συνυπογράφουν το κομμάτι), καθώς α-



Let's Drive to COLLEGE
Ο «Real Hero»
από το σάουνττρακ
του «Drive»

ντανακλά ακριβώς αυτό που επιδιώκαμε...

Αγαπημένη σου ταινία από τα αγαπημένα σου eighties... Πολύ δύσκολο, μάλλον θα πω το «Beetlejuice».

Πώς δημιουργήθηκε αυτή η εκπληκτική γαλλική σκηνή του electro; Μεγαλώσαμε στα 80s, βλέπαμε πολλές τηλεοπτικές σειρές και αυτή η περίοδος είναι η βάση για τις σημερινές μας παραγωγές. **Τι σε συναρπάζει τώρα;** Είμαι περίεργος γενικά και ανακαλύπτω συχνά μια νέα οπτική σε μορφές τέχνης. Είμαι άρρωστος με το σινεμά και προσπαθώ να βλέπω μια ταινία τη μέρα. Πα μένα ο κινηματογράφος είναι ένα εργοστάσιο ονείρων.

Γιατί τόσες πολλές ψήφοι για τη Jean-Marie; Με θλίβει αυτή η ιστορία, ο κόσμος κάνει λάθος όταν

διοχετεύει την οργή του ψηφίζοντας τόσο ακραία.

Ποιος είναι ο δικός σου «real hero»; Η γυναίκα μου.

Info: Plisskën Festival 2012 Acid Baby Jesus (GR) - Bong Ra (NL) - Alan Braxe (FR) - College (FR) - Montana Cruz (CO) - Dead Skeletons (IS) - Drums of Death (UK) - Forest Swords (UK) - Joker (UK) - Junior Boys (CA) - DJ Set - Kid606 (US) - King Khan & The Shrines (CA) - Liquid (UK) - Rita Maia (PT) - Male Bonding (UK) - The Notwist (GE) - Peaches (GE) - Michael Rother w/ Camera (GE) - Son of Kick (FR) - Team Ghost (FR) - Trigger Finger (BE) - Villa (BE) - Andrew Weatherall (UK) - We Were Promised Jetpacks (UK) Σάβ. 12/5, Κτίριο 56, Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος», € 30 προπώληση, € 36 στο ταμείο του festival, www.plisskenfestival2012.eventbrite.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

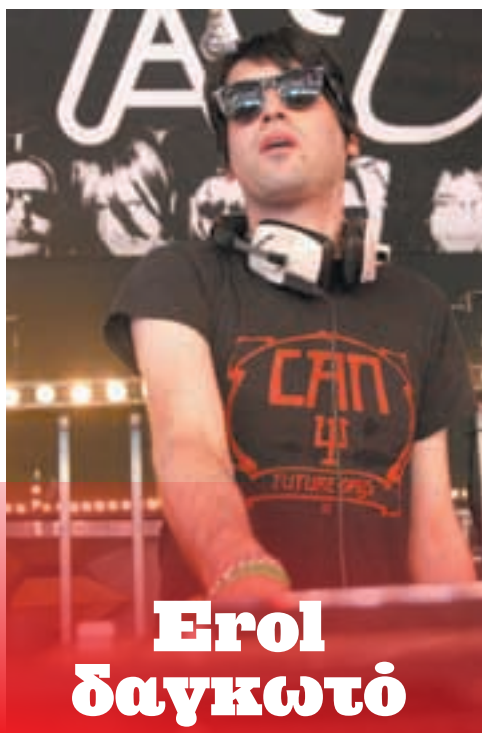
Περίπου 30 ώρες πριν ανοίξουν οι κάλπες της Κυριακής, η διοργανωτική συμμαχία που μας έφερε πριν λίγο καιρό τον Diplo ετοιμάζεται να υποδεχτεί τον Erol Alkan. Από τα μεγαλύτερα ονόματα των dexx στα 00s, έγινε γνωστός πριν μια δεκαετία με το ιστορικό mash-up του «Can't Get You Out Of My Head» της Kylie με το «Blue Monday» των New Order. Η Α.Υ. τον πέτυχε στο σπίτι του στο Λονδίνο, λίγο πριν πάει το γιο του στο βρεφονηπιοκομείο...

Η καταγωγή σου είναι όντως Τουρκοκυπριακή, ενώ στην Ελλάδα θα είναι η πρώτη φορά που έρχομαι να παίξω. Προτιμώ να μην έχω συγκεκριμένες προσδοκίες και να εκπλήσσομαι κάθε φορά από τα καινούργια μέρη. Το ξέρω ότι 48 ώρες μετά θα έχετε μια κρίσιμη εκλογική αναμέτρηση, λες να παίξει ρόλο στο πάρτι;

Δεν ξέρω αν ήμουν ο DJ του «new rave», αν και προφανώς το «Trash» (σ.σ. πολύ επιτυχημένο clubnight που έτρεχε από το '97 έως το '07) ήταν σημαντικό για πολλούς ανθρώπους. Εγώ απλά προσπαθούσα να διευρύνω την προοπτική και να εκμεταλλεύομαι στο έπακρο το συνδυασμό καλής μουσικής και υψηλής ενέργειας.

Με χαρακτηρίζουν εκπρόσωπο του «indie dance», αλλά δεν νομίζω ότι η dance από μόνη της είναι παραδοσιακή με οποιονδήποτε τρόπο. Υπάρχει μια πλευρά της που φυσικά δε μ' αρέσει, κυρίως η εμπορική μετεξέλιξη από τα τέλη των 90s κι έπειτα. Αλλά δεν είμαι και σε καμία σταυροφορία υπέρ κάποιου είδους...

Δεν ξέρω ακριβώς τι θα ακούσετε την Παρασκευή. Το 50% των dj sets μου εξαρτάται φυσικά από το τι κουβαλάω μαζί μου, το υπόλοιπο είναι αυτοσχεδιασμός με μεταβλητές τον κόσμο, τον



**Erol
δαγκωτό**

ήχο, τους υπόλοιπους DJs της βραδιάς. Θα είναι πάντως μουσική με χαρακτήρα, ενδιαφέρον και ποικιλία. Και δεν με ενδιαφέρουν πια καθόλου τα trends, με ενδιαφέρει η έκπληξη.

Αυτό τον καιρό περνώ πολύ χρόνο στο στούντιο, δουλεύοντας πάνω σε κάποια πρότζεκτ, αλλά δεν αποκαλύπτω τίποτα αν δεν είναι έτοιμο. Είτε ως DJ είτε ως παραγωγός, προσπαθώ απλά να διατηρώ το ενδιαφέρον μου. Όταν ρεμixelάρω ένα κομμάτι, θέλω με κάποιον τρόπο να το βελτιώνω.

Αν έπρεπε να διαλέξω μια φωνή με την οποία θα ήθελα να συνεργαστώ, αυτή θα ήταν η Karen Carpenter, αδύνατο δυστυχώς. Αγαπημένος μου δίσκος ever; Το «Blue Monday» των New Order. Έχει αλλάξει τη ζωή μου τουλάχιστον 5 φορές.

Info: Παρ. 4/5, Koo Koo (Ιάκχου 17, Γκάζι, 23.00, € 10). Μαζί οι NTEIBINT (ακούστε το καινούριο EP και «τα τραγούδια της ζωής του» στο athensvoice.gr), Bad Spencer, Boogiestan, Denis D'Or, Blue Lagoon. → p_menegos@yahoo.com

Και 5 ακόμα: Στο Komma της Μαυροκορδάτου, που εξελίσσεται σε καλοκαιρινό place to be, την Πέμ. «I'll Be Your Mirror» με Θ. Κανελλόπουλο και το Σάβ. «Bright Lights, Big City» με καλεσμένο του υπογράφοντα τον Γ. Μιχαλόπουλο *** Οι Untitled επιστρέφουν την Παρ. στο Key (φήμες τούς θέλουν να παίζουν και σε προεκλογικά πάνελ) *** Τέλος, στο Bios την Παρ. οι NO! στήνουν το πικάπ και παίζουν ολόκληρες πλευρές εκλεκτικών δίσκων και το Σάβ. έχει Boogie Rockaz.

45



«Weekend»: Στάση Κουταλάκια



«Πεθαίνοντας στο πλάι σου» του Spike Jonze

+ FUTURE SHORTS +

Μεγάλο σινεμά μικρού μήκους

Κάθε τρεις μήνες συγκεντρώνουν μερικά από τα καλύτερα shorts (φιλμάκια) του πλανήτη και τα πακετάρουν σε ένα **pop up festival** που ταξιδεύει τον κόσμο με το πνεύμα μιας αληθινά σινεφίλ γιορτής. Στα **future shorts** οι ταινίες δεν τελειώνουν στην οθόνη αλλά συνεχίζονται και στο φουαγιέ όπου δραπετεύουν οι χαρακτήρες τους για να συνυπάρξουν με το κοινό. Η τελευταία προβολή των ανοιξιάτικων future shorts στην Αθήνα θα γίνει την ερχόμενη **Κυριακή 6 Μαΐου στις 12.00** το μεσημέρι, στον κινηματογράφο **Δαναό (Κηφισίας 109)**, με υπέροχες μικρού μήκους, σινεφίλ κέφι και μπίρες κερασμένες από την Bud.

Σύκο κι έλα! Το Outview είναι εδώ.

Το Gay and Lesbian φεστιβάλ της Αθήνας φτάνει αισίως την έκτη του διοργάνωση, φέτος από 3 ως 13 Μαΐου στο Ινστιτούτο Θερβάντες (Μητροπόλεως 23). Δέκα μέρες προβολών που φέτος θα ξεκινήσουν με μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, το «Weekend» του Βρετανού Άντριου Χέι. Η ιστορία της τυχαίας συνάντησης και του σαββατοκύριακου που περνούν μαζί δυο άντρες στο Νότινγχαμ, μπορεί να είχε προβληθεί στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά παρέμενε απρόβλεπτη στην Αθήνα. Ευκαιρία να τη δείτε. Εκτός αυτού όμως το Outview περιλαμβάνει μια επιλογή από πρόσφατες **queer ταινίες** μεγάλου και μικρού μήκους, ένα αφιέρωμα στο **queer Ισραήλ** καθώς και μια ρετροσπεκτίβα στο έργο του Καναδού σκηνοθέτη Τομ Φιτζέραλντ.

5 ταινίες που πρέπει να δεις στο Outview

- **Weekend:** Με διαφορά η καλύτερη ταινία του φεστιβάλ.
- **Η ζωή και ο θάνατος του Σέλο Τζούνιορ:** Ο Παναγιώτης Ευαγγελίδης εξερευνά τη ζωή ενός ορκισμένου φετιχιστή.
- **The hanging garden:** Η πρώτη ταινία του Τομ Φιτζέραλντ είναι πλέον ένα κλασικό φιλμ του queer σινεμά.
- **Dunno Y... Na Jaane Kyon:** Η πρώτη ταινία με gay θεματική από το Bollywood. Ότι κι αν λέει αυτό.
- **Ticked-off Trannies With Knives:** Cultίλα, bad taste και υπερβολική δόση camp. Σας προειδοποιήσαμε.



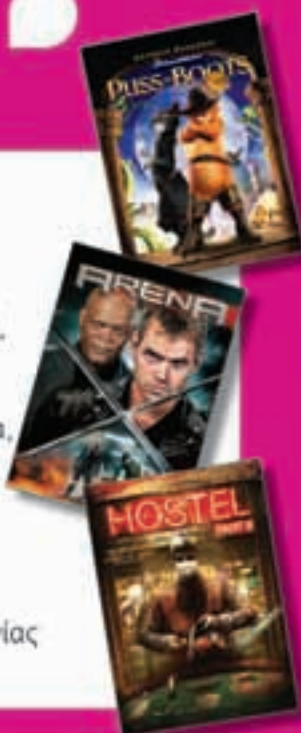
hol video club



Footloose

Ο Ρεν ΜακΚόρμαν είναι ένας νεαρός με ελεύθερο πνεύμα. Μετακομίζοντας, όμως, στο Μπομόντ έρχεται αντιμέτωπος με μια συντηρητική κοινωνία, όπου και κάνει την επανάστασή του.

Δείτε τη συνέχεια της ταινίας στο **hol video club**.



Νέες ταινίες, πολλές επιλογές

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Footloose, Puss in Boots, Arena, Hostel III αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο **hol video club**.

Απόκτησε το **hol video club** μόνο με **8€/μήνα**, καλώντας στο **13844**.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

«Μην παίζεις το φύλο, παίξε τον αντίπαλο».

(Συμβουλές —όχι μόνο για τα χαρτιά— από το «Poker Face»)



Στης κυρίας Λελές το στρώσανε

κονται κάπου ανάμεσα, που να βρίσκουν τη χρυσή τομή. Το «Poker Face» του Χρήστου Δήμα δοκιμάζει να κάνει ακριβώς αυτό: Μια ταινία για ένα μεγάλο κοινό που δεν θα σου κάψει τα εγκεφαλικά κύτταρα και δεν θα σε κάνει να αναρωτιέσαι γιατί οι άνθρωποι θέλουν να βλέπουν μια κυδαία επανάληψη των χειρότερων κλισέ και των χειρότερων ηθοποιών της μικρής οθόνης στο σινεμά. Ο Χρήστος Δήμας το είχε καταφέρει με απόλυτη επιτυχία στο «Νήσος» και ως ένα σημείο το πετυχαίνει κι εδώ. Βασισμένος σε ένα σενάριο που ακολουθεί τη δομή μιας τυπικής ρομαντικής κομεντί, αφηγείται την ιστορία της Νίκης, που μεγάλωσε ανάμεσα σε καρτοπαίχτες, αλλά απ’ όταν έχασε μικρή τον τυχερό της λούτρινο παπαγάλο ορκίστηκε να μην ξαναπαίξει. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που το πουλί θα βρεθεί πάλι στο οπτικό της πεδίο, μαζί με τον άνθρωπο που της τον έκλεψε. Ο τότε πιτσιρίκος είναι τώρα πρωταθλητής του πόκερ και όταν θα συναντηθούν η Νίκη θα βρει μια μοναδική ευκαιρία να πάρει πίσω αυτό που της ανήκει. Μόνο που το παιχνίδι τους θα είναι φυσικά πολύ πιο υπερδεδεμένο απ’ όσο περίμενε. Όλα τα στοιχεία είναι εδώ για μια απολαυστική ρομαντική κωμωδία, όμως το φιλμ τελικά δεν είναι όσο πετυχημένο θα περίμενε κανείς. Οι απολαυστικές στιγμές δεν λείπουν και η ματιά του Δήμα σαφώς κάνει το αποτέλεσμα αξιοπρόσεκτο, όμως ο ρυθμός ποτέ δεν βρίσκει το βηματισμό του για πολύ, η χημεία των δυο πρωταγωνιστών δεν σε πείθει και οι δευτερεύοντες χαρακτήρες είναι σχεδόν καρικατούρες. Κι αν τα παραπάνω ακούγονται μάλλον σοβαρά, ευτυχώς το φιλμ κρατά πάντα μια χαριτωμένη, γλυκόπικρη ελαφρότητα που έχει τα φόντα να σε κερδίσει. Αλλά, δυστυχώς, δεν αρκεί για να σε ενθουσιάσει...



Οι αδερφοί Μπρόγερ

Τοσένινγκ Τέιτουμ στους ρόλους του αταίριαστου ζευγαριού αστυνομικών και τους στέλνει πίσω στο σχολείο για να εξαρθρώσουν ένα δίκτυο ναρκωτικών. Φυσικά όλα εκεί θα είναι όπως τα περιμένετε σε αυτή την αστυνομική buddy monie που όσο σύγχρονη θέλει να είναι στο (συχνά αστειό) χιούμορ της, τόσο κλασική παραμένει στη δομή της. Εντέλει το αποτέλεσμα μπορεί να σε διασκεδάξει σποραδικά, αλλά δεν απαντά σε μια βασική απορία; Ποιος και γιατί χρειαζόταν αυτό το reboot ενός ξεχασμένου τηλεοπτικού τίτλου;

Poker Face **

Σκηνοθεσία: Χρήστος Δήμας
Πρωταγωνιστούν: Εύη Σαουλίδου, Άλκης Κούρκουλος, Αντώνης Καφετζόπουλος, Δημήτρης Πιατάς

Με το ελληνικό σινεμά να διχάζεται ανάμεσα σε εξαιρετικές ταινίες που μπορεί να στρέφουν τα βλέμματα στην κινηματογραφία της χώρας μας, αλλά δυσκολεύονται να βρουν το κοινό τους στις αίθουσες και σε εμπορικές, ταινίες που συχνά είναι επώδυνα κακώγουστες, αυτό που λείπει είναι ταινίες που να στέ-

κονται κάπου ανάμεσα, που να βρίσκουν τη χρυσή τομή. Το «Poker Face» του Χρήστου Δήμα δοκιμάζει να κάνει ακριβώς αυτό: Μια ταινία για ένα μεγάλο κοινό που δεν θα σου κάψει τα εγκεφαλικά κύτταρα και δεν θα σε κάνει να αναρωτιέσαι γιατί οι άνθρωποι θέλουν να βλέπουν μια κυδαία επανάληψη των χειρότερων κλισέ και των χειρότερων ηθοποιών της μικρής οθόνης στο σινεμά. Ο Χρήστος Δήμας το είχε καταφέρει με απόλυτη επιτυχία στο «Νήσος» και ως ένα σημείο το πετυχαίνει κι εδώ. Βασισμένος σε ένα σενάριο που ακολουθεί τη δομή μιας τυπικής ρομαντικής κομεντί, αφηγείται την ιστορία της Νίκης, που μεγάλωσε ανάμεσα σε καρτοπαίχτες, αλλά απ’ όταν έχασε μικρή τον τυχερό της λούτρινο παπαγάλο ορκίστηκε να μην ξαναπαίξει. Τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που το πουλί θα βρεθεί πάλι στο οπτικό της πεδίο, μαζί με τον άνθρωπο που της τον έκλεψε. Ο τότε πιτσιρίκος είναι τώρα πρωταθλητής του πόκερ και όταν θα συναντηθούν η Νίκη θα βρει μια μοναδική ευκαιρία να πάρει πίσω αυτό που της ανήκει. Μόνο που το παιχνίδι τους θα είναι φυσικά πολύ πιο υπερδεδεμένο απ’ όσο περίμενε. Όλα τα στοιχεία είναι εδώ για μια απολαυστική ρομαντική κωμωδία, όμως το φιλμ τελικά δεν είναι όσο πετυχημένο θα περίμενε κανείς. Οι απολαυστικές στιγμές δεν λείπουν και η ματιά του Δήμα σαφώς κάνει το αποτέλεσμα αξιοπρόσεκτο, όμως ο ρυθμός ποτέ δεν βρίσκει το βηματισμό του για πολύ, η χημεία των δυο πρωταγωνιστών δεν σε πείθει και οι δευτερεύοντες χαρακτήρες είναι σχεδόν καρικατούρες. Κι αν τα παραπάνω ακούγονται μάλλον σοβαρά, ευτυχώς το φιλμ κρατά πάντα μια χαριτωμένη, γλυκόπικρη ελαφρότητα που έχει τα φόντα να σε κερδίσει. Αλλά, δυστυχώς, δεν αρκεί για να σε ενθουσιάσει...

JUST THE FACTS
Poker Face **
Χωρίς άσο στο μανίκι.
21 Jump Street **
Μπάτσι στα σχολεία.

21 Jump Street **

Σκηνοθεσία: Φιλ Λορντ, Κρις Μίλερ
Πρωταγωνιστούν: Τζόννα Χιλ, Τσάνινγκ Τέιτουμ

Παραμένει μυστήριο το γιατί αυτή η ταινία δανείζεται τον τίτλο της τηλεοπτικής σειράς που έκανε διάσημο τον Τζόνι Ντεπ, όταν αλλάζει ριζικά την ιστορία, τη δομή της, μεταμορφώνοντάς τη σε νέας κοπής κωμωδία. Ίσως μόνο και μόνο για να δώσει στον Τζόνι την ευκαιρία να κάνει μια cameo εμφάνιση σε αυτό το φιλμ που βάζει τον Τζόννα Χιλ και τον

Cine

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

AABOPA

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:40/ **Οίκος ανοχής**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ολιγαρχία**, Πέμ.-Τετ. 20:50

ABANA

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:40

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:15/ Πειρατές! μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τρ. 20:30 3D, 23:15 3D/ Τετ. 20:30, 23:15
Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:00
Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15
Αιθ. 4: **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:10 3D, 20:00 3D, 22:50 3D
Αιθ. 2: **Πειρατές!** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 16:40 3D/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζωσιποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10 3D, 23:00 3D
Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 16:00/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00
Αιθ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40/ **Πειρατές!** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 16:10
Αιθ. 4: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 17:00/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:45 3D/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:00, 22:45
Αιθ. 2: **Elles**, Πέμ.-Τετ. 22:50/ **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:15 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Ο ζωολογικός μας κήπος, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:20/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:30/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:40/ Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:40

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Πατέρας αφέντης, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30
Αιθ. 2: **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:45, 22:10

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σύμρνη, 210 9331.280
Το λιμάνι της Χαβήρης, Πέμ.-Τετ. 18:50/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 18:00 3D/ **Magic Hour**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:10, 22:50
Αιθ. 2: **Πειρατές!** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 18:30 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593

The Artist, Πέμ.-Τετ. 19:30/ **Ένας χωρισμός**, Πέμ.-Τετ. 21:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
Αιθ. 1: **Οι Εκδικητές** Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:00, 19:00, 22:00/ Παρ. & Τετ. 16:00, 19:00, 22:00, 01:00/ 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 01:00 / Κυρ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00
Αιθ. 2: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ. 3: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 15:15 3D, 18:15 3D, 21:15 3D, 00:15 3D
Αιθ. 5: **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 17:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
Αιθ. 6: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ. 7: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:15 3D, 16:15 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D
Αιθ. 8: **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15 3D, 17:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 15:15 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τρ. 19:30 3D, 22:30 3D/ Τετ. 19:30, 22:30
Αιθ. 9: **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:00, 19:00, 22:00/ Παρ. & Τετ. 16:00, 19:00, 22:00, 01:00/ Σάβ. 13:00, 16:00, 19:00, 22:00
Αιθ. 10: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:15, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:45, 17:30, 20:15, 23:00
Αιθ. 11: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 23:00
Αιθ. 12: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου** Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 21:00, 23:15/ Παρ. & Σάβ.-Τετ. 21:00, 23:15, 01:30
Αιθ. 13: **21 Jump Street**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 21:00, 23:15/ Παρ. & Σάβ.-Τετ. 20:45, 23:15, 01:15/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45
Αιθ. 15: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:30, 22:15/ Παρ. & Τετ. 19:30, 22:15, 01:00/ Σάβ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:15, 01:00/ Κυρ. 13:30, 16:30, 19:30, 22:15
Αιθ. 16: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30
Αιθ. 17: **Ψάος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15/ **Poker Face**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/ Παρ. & Σάβ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15
Αιθ. 18: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30
Αιθ. 19: **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ. 20: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:45, 23:45/ Σάβ.-Κυρ.

11:30, 14:30, 17:45, 20:45, 23:45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνιδίου, Παγκράτι, 14848
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
Αιθ. 2: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40, 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:30, 16:40, 19:20/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:20
Αιθ. 3: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:20, 15:10/ **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Τετ. 17:00/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:20
Αιθ. 4: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:50 3D, 19:40 3D, 22:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:10 3D, 14:00 3D, 16:50 3D, 19:40 3D, 22:30 3D/ Τετ. 16:50 3D, 22:30
Αιθ. 5: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:30, 18:20, 21:10, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγόρου 3, 14848
Αιθ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:50 3D.-Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Η αίσθηση του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 00:30
Αιθ. 2: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:15 3D, 13:15 3D, 15:15 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17:15, 20:15, 23:15 / Δευ 17:15, 23:15
Αιθ. 3: **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ. 4: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:45, 21:45, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:45, 18:45, 21:45, 00:30
Αιθ. 5: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:30, 22:00, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 22:00, 00:15
Αιθ. 6: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 18:15, 23:00/ Σάβ. 18:15, 23:00, 01:00/ **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 20:30/ Σάβ.-Κυρ. 10:30, 13:00, 15:30, 20:30
Αιθ. 7: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:00 3D, 21:00 3D, 00:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 15:00 3D, 18:00 3D, 21:00 3D, 00:00 3D/ Τετ. 18:00, 21:00, 00:00
Αιθ. 8: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:15 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 16:15 3D, 19:15 3D, 22:15 3D
Αιθ. 9: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:15, 21:15, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:30, 18:15, 21:15, 00:00
Αιθ. 10: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:45, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 19:45, 22:45
Αιθ. 11: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 10:45, 12:45, 14:45, 17:00
Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:15, 23:30
Αιθ. 12: **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:15
Αιθ. 13: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19:45, 22:45
Αιθ. 14: **Poker Face**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:45, 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, 14848
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:30, 15:30, 17:30/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τρ. 19:40, 22:30/ Τετ. 19:40 3D, 22:30 3D
Αιθ. 2: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30,

19:45, 22:00, 00:15/ Σάβ.-Κυρ.
19:45, 22:00, 00:15

ΑΙΘ. 3: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:50, 18:00, 20:15, 22:30

ΑΙΘ. 4: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:50, 20:00, 22:10, 00:20

ΑΙΘ. 5: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Η αίσθηση του έρωτα** Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:15

ΑΙΘ. 6: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:10, 18:20, 21:10, 00:00

ΑΙΘ. 7: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Τετ. 18:30, 21:30, 00:30

ΑΙΘ. 8: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10
ΑΙΘ. 9: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

ΑΙΘ. 1: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D, 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τρ. 20:00 3D, 22:45/ Τετ. 20:00, 22:45
ΑΙΘ. 2: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:45, 18:30, 21:15, 00:00
ΑΙΘ. 3: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50

ΑΙΘ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11:50, 13:50, 15:50/ **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Τετ. 17:50/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:35
ΑΙΘ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 15:15 3D, 17:15 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τρ. 19:15 3D, 22:00 3D, 00:45 3D/ Τετ. 19:15 3D, 22:00, 00:45

ΓΑΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210 7773.319

ΑΙΘ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40
ΑΙΘ. 2: **Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέφυρου 14 & Ξενοφώντων 31, Γλυφάδα, 210 9650.318
ΑΙΘ. 1: **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
ΑΙΘ. 2: **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655
ΑΙΘ. 1: **Οι απογόνοι**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Shame**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 17:00
ΑΙΘ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:15/ **Το λιμάνι της Χάρβης**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 22:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20/ **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
Poker Face, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40

ΖΕΦΥΡΟΣ

- Θερινό Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677

Η Νέα Βαβυλώνα, Πέμ.-Τρ. 21:00/ **Ο ανθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή**, Πέμ.-Τρ. 22:30/ **Έλα να δεις**, Τετ. 21:00

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 210 3420.864, www.cine-thisio.gr
Τα χιόνια του Κιλμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

INTEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Poker Face, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
ΑΙΘ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
ΑΙΘ. 2: **Ο Υπουργός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15/ **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933
Poker Face, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

MIKROKOZMOS-FILMCENTER

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

NANA CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
ΑΙΘ. 1: **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00
ΑΙΘ. 2: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:00
ΑΙΘ. 3: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:45/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 18:30/



Poker Face, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
ΑΙΘ. 4: **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:45 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 3D
ΑΙΘ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:45
ΑΙΘ. 6: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:15

NIRBANA CINEMAX CYTA

Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000
ΑΙΘ. 1: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:40/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:40/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 23:10
ΑΙΘ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 18:20/ **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:40
ΑΙΘ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:00, 17:50
ΑΙΘ. 4: **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:40, 22:20
ΑΙΘ. 5: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 17:40 3D/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 21:30/ Παρ.-Σάβ. 21:30, 23:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13:40 3D, 15:40 3D

ΑΙΘ. 6: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:10, 23:20

ΑΙΘ. 7: **Poker Face**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:20, 17:30, 19:50, 22:10

ΑΙΘ. 8: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 17:00, 20:00, 23:00

ΑΙΘ. 9: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:10 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 21:00 3D
ΑΙΘ. 10: **21 Jump Street**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 12:10, 15:50, 18:10, 20:30, 22:50
ΑΙΘ. 11: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D, 22:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 16:00 3D, 19:00 3D, 22:00 3D
ΑΙΘ. 12: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:20

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000

ΑΙΘ. 1: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D, 22:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 19:00 3D, 22:00 3D
ΑΙΘ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:40, 22:20
ΑΙΘ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:50, 22:10
ΑΙΘ. 4: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40
ΑΙΘ. 5: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:50
ΑΙΘ. 6: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20
ΑΙΘ. 7: **Τιτανικός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 17:40 3D, 21:30 3D
ΑΙΘ. 8: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 20:40/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Τετ. 23:10/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:40
ΑΙΘ. 9: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 17:30
ΑΙΘ. 10: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00

ΑΙΘ. 6: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20
ΑΙΘ. 7: **Τιτανικός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 17:40 3D, 21:30 3D
ΑΙΘ. 8: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 20:40/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Τετ. 23:10/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:40
ΑΙΘ. 9: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 17:30
ΑΙΘ. 10: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00

ΑΙΘ. 6: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:10, 23:20
ΑΙΘ. 7: **Τιτανικός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 17:40 3D, 21:30 3D
ΑΙΘ. 8: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 20:40/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Τετ. 23:10/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:40
ΑΙΘ. 9: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 17:30
ΑΙΘ. 10: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 20:00, 23:00

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:20

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Οι Ακακίες, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Η γυναίκα του πέμπτου**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **StreetDance 2**, Σάβ.-Τετ. 21:00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800
Ο Υπουργός, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:40, 23:05

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Άδικος κόσμος, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Το μικρό σπίτι στο δάσος, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
ΑΙΘ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 15:45/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:45
ΑΙΘ. 2: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Δευτ. 16:30/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημ.κρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
ΑΙΘ. 1: **Τιτανικός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 16:00 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30
ΑΙΘ. 2: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00
ΑΙΘ. 3: **StreetDance 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10, 18:10, 20:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:10, 16:10, 18:10, 20:10/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 22:00/ Παρ.-Σάβ. 22:00, 00:40
ΑΙΘ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:15, 17:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 13:50 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ., Τετ 18:30 3D, 21:30 3D/ Παρ 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Σάβ. 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Κυρ. 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D
ΑΙΘ. 6: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50/ **Poker Face**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 17:50, 20:00, 22:10/ Παρ.-Σάβ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20
ΑΙΘ. 7: **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:20/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

ΑΙΘ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:15, 17:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 5: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 13:50 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ., Τετ 18:30 3D, 21:30 3D/ Παρ 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Σάβ. 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D, 00:30 3D/ Κυρ. 15:30 3D, 18:30 3D, 21:30 3D
ΑΙΘ. 6: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50/ **Poker Face**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 17:50, 20:00, 22:10/ Παρ.-Σάβ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20
ΑΙΘ. 7: **Ο ζωολογικός μας κήπος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:20/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
ΑΙΘ. 1: **Οίκος ανοχής**, Πέμ.-Σάβ. 18:30/ **Η αίσθηση του έρωτα**, Πέμ.-Σάβ. 20:45, 22:30/ Φεστιβάλ Αρχαιολογικής ταινίας - ΑΓΩΝ Δευ-Τετ 17:00, 22:00
ΑΙΘ. 2: **Τρεις μέρες ευτυχίας**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ **Elles**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:15

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
ΑΙΘ. 1: **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D/ **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:40 3D/ **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 18:30
ΑΙΘ. 2: **21 Jump Street**, Πέμ.-Τετ. 20:45/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:45, 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469, 210 8222.702
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΦΟΙΒΟΣ

Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Λόραξ μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00/ **Poker Face**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:20

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ

Ο μπαλαδόρος Γιώργος Κοτανίδης



Θέατρο & επανάσταση

Στην αυτοβιογραφία του «Όλοι μαζί, τώρα!» (εκδ. Καστανιώτης) ο **Γιώργος Κοτανίδης** βάζει σε μια τάξη το παρελθόν του

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Γνωριστήκαμε με τον Γιώργο πριν λίγο καιρό, με αφορμή το καινούργιο του βιβλίο, στο σπίτι του στα Ιλίσια. Πρόκειται για μια γοητευτική και πολυσχιδή προσωπικότητα, με πολλές κατά καιρούς και εν πολλοίς ταυτόχρονες ιδιότητες: παρά λίγο κτηνίατρος, γκαρσόνι σε μπουάτ, ηθοποιός, φτωχός μπογιατζής, μέλος του **ΕΚΚΕ**, κρατούμενος με βασανιστήρια επί χούντας, σκηνοθέτης, συγγραφέας, ερασιτέχνης ποδοσφαιριστής, βιβλιοπώλης, σεναριογράφος, παρουσιαστής τηλεοπτικών εκπομπών, εκδότης, οικολόγος, βιβλιοφάγος και πολλά άλλα. Θα έλεγα –αν οι λέξεις δεν ήταν τόσο φθαρμένες– ένας διανοούμενος παλιού τύπου, απ' αυτούς που είναι πλέον πολύ σπάνιοι γύρω μας, οι οποίοι μεγαλώνουν αλλά δεν γερνάνε, συνεχίζοντας να παράγουν πολιτισμό υψηλού επιπέδου σε πολλούς μάλιστα τομείς. Επίσης, ένας φινετσάτος, ευγενέστατος και μορφωμένος άνθρωπος.

Το βιβλίο ξεκινάει με την πρώτη θεατρική παράσταση του «**Ελεύθερου Θεάτρου**» το 1970 («Η όπερα του ζητιάνου») και τα τρομερά προβλήματα που αντιμετώπισε ο θίασος, τα τρακ, τους φόβους και τα συναφή. Μετά έχουμε φλασμπάκ, μέχρι να ξαναφτάσουμε στα 1970. Βλέπουμε τα νεανικά χρόνια του Κοτανίδη στη Θεσσαλονίκη. Τον Μάη του '63, υποψήφιος για το πανεπιστήμιο, ψιλοαριστερίζων ήδη, την είχε κοπανήσει με την παρέα του από το φροντιστήριο και έτυχε να ζήσει από κοντά τη δολοφονία του Λαμπράκη. Ήταν μάλιστα ένας από όσους συνέβαλαν να μη διαφύγει ο δολοφόνος. Από κει και πέρα, ήταν πολύ φυσικό ο νεαρός να πολιτικοποιηθεί περαιτέρω σε αριστερή κατεύθυνση. Πέρασε στην Κτηνιατρική της πόλης του, αλλά ασχολήθηκε με το φοιτητικό θέατρο και τον κινηματογράφο. Ωσπου πήρε τη μεγάλη απόφαση, πλακώθηκε με την οικογένειά του και ήρθε στην Αθήνα να σπουδάσει ηθοποιός. Έζησε το ανεβασμένο πολιτιστικό κλίμα πριν το '67 και τον βρήκε η δικτατορία της 21ης Απριλίου. Το βιβλίο δεν είναι πλήρης αυτοβιογραφία μέχρι σήμερα, αφορά ιδίως αυτή την περίοδο, το '67-74, τα χρόνια της χούντας, και φτάνει μέχρι την ανακήρυξη της δημοκρατίας. Τον ρωτάω γιατί το έγραψε.



ήρθε και για τον Κοτανίδη η ώρα των συλλήψεων, των βασανιστηρίων, της κράτησης. Αλλά ακόμα και τότε, κρατούμενος, ο συγγραφέας έχει συγκρατήσει ανθρώπινες στιγμές (με κάποιους από τους φύλακές του), μέχρι και χιουμοριστικά περιστατικά. Οι σκηνές του Πάσχα του '74 στη φυλακή είναι από τις καλύτερες του βιβλίου.

«Φοβάσουν;» ρωτάω. «Φοβόμουν βέβαια, ήξερα ότι ήταν επικίνδυνο να πολεμήσουμε τη χούντα, αλλά έπρεπε να το κάνουμε». Και βγήκε αυτό το βιβλίο, σκέφτομαι, το τόσο καλογραμμένο, που ζωντανεύει πειστικά και με ενδιαφέρον την εποχή. «Πώς βλέπεις σήμερα τα πολιτικά πράγματα;» ρωτάω. Χαμογελάει κάπως πικρά και λέει: «Θα άξιζε να διαβάσουν το βιβλίο μου όσοι νέοι φωνάζουν πως δεν τελείωσε η χούντα, για να καταλάβουν τι θα πει πραγματικά δικτατορία. Τι θα πει να πολεμάς ένα στρατιωτικό καθεστώς και πόση διαφορά έχει από ένα διεφθαρμένο κοινοβουλευτικό καθεστώς». Κι ούτε φταίνει μόνο οι πολιτικοί για την κατάσταση, υπογραμμίζει, υπάρχουν και οι κακοί πολίτες. Εξάλλου το βιβλίο κλείνει τονίζοντας ότι η δικτατορία δίδαξε ότι η ελευθερία είναι η αδιαπραγμάτευτη αρχή.

«Θα υπάρξει συνέχεια, θα γράψεις για την περίοδο από το 1974 και μετά, για την τηλεόραση, για το σινεμά, για τα χρόνια της πολιτικής αποστράτευσης;» Απαντάει ότι δεν ξέρει ακόμα. Ανταλλάξαμε μερικά από τα βιβλία μας και εκτίμησα ιδιαίτερα τους «Σαλτιμπάγκους», μυθιστόρημα εμπνευσμένο από τον αγώνα του Σκοντζόπουλου να φτιάξει το πρώτο αθηναϊκό θέατρο, στα χρόνια του Όθωνα. Σκέφτομαι ότι, αν δεν ήταν θεατράνθρωπος, ο Κοτανίδης θα μπορούσε να είναι επαγγελματίας συγγραφέας.

Είδα και την παράσταση που παίζει, τον «Περικλή» του Σέξπιρ στο Εθνικό θέατρο (παρουσιάστηκε και στο Λονδίνο, στα προεόρτια της Ολυμπιάδας, μαζί με άλλες 36 παραστάσεις έργων του Σέξπιρ). Μου θύμισε κάτι από «Ελεύθερο Θέατρο», καθώς δεν είχε πρωταγωνιστή, αλλά «πρωταγωνιστούσε» η συλλογικότητα όλων των ηθοποιών. «Δεν έκανες λάθος», μου είπε ο Κοτανίδης, «ο **Χουβαρδάς** αγαπούσε πολύ το «Ελεύθερο Θέατρο»». **A**

→ d.fyssas@gmail.com

Δεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

«Άλλοι το 'χουν καημό να μπουν στο «κλαμπ», άλλοι το σνομπάρουν. Για την **Εταιρεία Συγγραφέων** μιλάω, που μόλις υποδέχτηκε δεκατρία νέα μέλη – ανάμεσά τους η **Φωτεινή Τσαλίκου** και ο **Μιχάλης Μοδινός**. Πρώτος σε ψήφους αναδείχτηκε ο συντάκτης του «Βήματος» και διευθυντής του «Διαβάζω» **Γιάννης Μπασκόζος**, που έχει δημοσιεύσει δύο λιλιπούτειες συλλογές ιστοριών. Η τέταρτη εξουσία διατηρεί αλώβητη την αίγλη της στους κόλπους των λογοτεχνών!

«Γιατί οι πολιτικοί λένε ψέματα;» Παραμονές της πιο κρίσιμης εκλογικής αναμέτρησης από τη μεταπολίτευση, η μελέτη του **Τζον Τζ. Μερσάιμπερ** μοιάζει εξαιρετικά επίκαιρη (Πατάκης). Όμως ο καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Σικάγο επικεντρώνεται στα ψεύδη μεταξύ κρατών, κυρίως, και στις στρατηγικές συγκαλύψεις των ηγετών που γυρίζουν μπουμερανγκ. Η μόνη αναφορά στα καθ' ημάς συνδέεται με την εισαγωγή μας στο κοινό ευρωπαϊκό νόμισμα...

Τα περισσότερα παραδείγματα του Μερσάιμπερ αντλούνται από την αμερικανική εξωτερική πολιτική. Ένα πεδίο που απασχόλησε δεόντως και τον **Χάουαρντ Ζιν**, καλή του ώρα, όταν ξετύλιξε την αποσιωπημένη «Ιστορία του λαού των Ηνωμένων Πολιτειών» (Αιώρα). Η αφήγησή του κυκλοφορεί τώρα από τις ίδιες εκδόσεις σε ασπρόμαυρο κόμικ, σε μια διασκευή που ενσωματώνει και τη δική του διαδρομή από τις φτωχογειτονίες του Μπρούκλιν μέχρι τη διεθνή αναγνώρισή του ως χαρισματικού δασκάλου και πολιτικού ακτιβιστή.

Ουδέποτε είχα σε υπόληψη τις ντόπιες **λίστες των μπεστ-σέλερ**, αλλά το κακό παράγινε! Οι εντυπώσεις έφτασαν να χτίζονται με πληροφορίες συνοικιακών ή περιφερειακών βιβλιοπωλείων, που εμφανίζουν σαν μοσχοπουλημένους περσινοίς τίτλους που δεν έχουν καν εξαντλήσει την πρώτη τους έκδοση. Παλιότερα ζητούνταν στοιχεία κι από αλυσίδες, αλλά χωρίς την απαιτούμενη ποικιλία στους πάγκους ούτε αυτές προσφέρονται. Μπέρδεμα...

«Ετούτες τις λαχτάρες του Μαγίου πώς να τις σβήσω;/ Ετούτα τα κλάματα ενός αιθέριου σούρουπου πώς να στερέψουνε;/ Θρηνώ όλες τις χαίτες των κοριτσιών που 'ναι ριγμένες επάνω στα μαξιλάρια του συμβατικού έρωτα/ Θα τους δώσω μες στην ποδιά μου ένα άσπρο τριαντάφυλλο/ κι ένα κόκκινο – ίσως τα δούνε, ίσως τα μυρίσουνε...» Από το «Μάης, Ιούνης και Νοέμβρης» της **Μάτσης Χατζηλαζάρου**, της πρώτης Ελληνίδας υπερρεαλίστριας, Respect.

Κάπου έπιασε τ' αυτό μου ότι ο **Λεωνίδας Εμπειρικός** σκοπεύει να δημοσιεύσει την αλληλογραφία της με τον πατέρα του, που 'χε μεγαλύτερη διάρκεια απ' το συζυγικό τους βίο. Μακάρι! Πλάι πάντως στα «Ποιήματά» της (Ίκαρος), υπάρχει τώρα και η βιογραφία της διά χειρός **Χρήστου Δανιήλ** (Τόπος). Ανακαλύψτε την. ●

Μη χάσεις το **2ο Red Bull Flugtag** στις 24/6 στην Πλατεία Νερού (Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου)

2. RED BULL FLUGTAG.



Πριν από 100 και βάλε χρόνια, οι πρώτοι τολμηροί αεροπόροι έμπαιναν στα μονοκινητήριά τους και διέσχιζαν τους ωκεανούς κάνοντας την ανθρωπότητα να παραμιλάει. Σήμερα, οι τολμηροί απόγονοί τους τελειοποιούν τις κατασκευές τους και είναι έτοιμοι να πάρουν μέρος στο διαγωνισμό που υπόσχεται να σε πάει μέχρι... τα σύννεφα!

Ο **Red Bull Flugtag** (Flugtag ίσον «ημέρα πτήσης» στα γερμανικά) με-

τά την ανατρεπτική του προσέγγιση το 2005 στον Άγιο Κοσμά και αφού πέταξε σε όλο τον κόσμο, έρχεται ξανά στην Ελλάδα. 380 αιτήσεις κατέφθασαν στον Πύργο Ελέγχου του Red Bull Flugtag και η τελική επιλογή ήταν πολύ δύσκολη. Περίπλοκες κατασκευές, κάθε είδους υλικά, μεγάλη φαντασία και πολύ μεράκι διέκριναν τα σχέδια των υποψήφιων ομάδων. Άλλα με έμφαση στην τεχνική λεπτομέρεια και άλλα στο χιούμορ (ετοιμάσου να δεις ιπτάμενα τσαρούχια, ταύρους, μέλισσες, καρό-

τα, ανεμόπτερα, φάλαινες), τα σχέδια εντυπωσίασαν την επιτροπή, που αποφάσισε με κριτήρια την εφαρμογή των κανονισμών, την τεχνική λεπτομέρεια της κατασκευής και τη φαντασία πίσω από την ιδέα.

Τελικά, **49 τετραμελείς ομάδες** πήραν το χρυσό εισιτήριο της συμμετοχής και τώρα η καθεμία βρίσκεται

με τα εργαλεία ανά χείρας, για την τελευταία λεπτομέρεια του οχήματός τους, προκειμένου να πετάξει στις **24 Ιουνίου**. Την ημέρα

που θα δώσουν ραντεβού στην πλατεία Νερού, στον **Ολυμπιακό Πόλο Φαλήρου**, θα πάρουν φόρα από τον ειδικά διαμορφωμένο διάδρομο απογείωσης 30 μέτρων και θα ανοίξουν τα φτερά τους με τελικό προορισμό το γαλάζιο ορίζοντα ή... τον πάτο της θάλασσας, διεκδικώντας μοναδικά έπαθλα!

Για περισσότερες πληροφορίες
www.redbullflugtag.gr



G-STAR RAW

Ο παράδεισος του denim από ένα brand που έχει αναγάγει την κατασκευή του σε επιστήμη. Αυθεντικά υλικά, αρχιτεκτονική προσέγγιση στη ραφή και λειτουργικότητα είναι οι αξίες που τα χαρακτηρίζουν, ενώ στα καταστήματα θα βρείτε επίσης πλήρη συλλογή ανδρικών και γυναικείων αξεσουάρ. *The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι*

HELLAS ONLINE

Τις προσπάθειες των αθλητών της Ελληνικής Ομοσπονδίας Τζούντο στηρίζει, ως χορηγός, η hellas online. Καλή επιτυχία στους αθλητές μας **Ηλία Ηλιάδη** (χρυσός Ολυμπιονίκης το 2004) και **Ιουλιέτα Μπουκουβάλα** στους Ολυμπιακούς Αγώνες Λονδίνo 2012.

MC DONALD'S

Στις 5/5 στο **McDonald's Χαλανδρίου** θα γίνει από τον Άγγελο Χαριστέα η κλήρωση για τα δύο τυχερά παιδιά που θα γίνουν player escort, δηλαδή θα μπουν μαζί στο γήπεδο, χέρι-χέρι, με δύο από τους διεθνείς της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου στον εναρκτήριο αγώνα Πολωνία-Ελλάδα του UEFA EURO 2012.

CONCEPT STORE SHOP

Μέχρι και τις 27/5 στις βιτρίνες και τους ιδιαίτερους χώρους του καταστήματος θα μπορείτε να δείτε έργα της έκθεσης-εγκατάστασης, την οποία επιμελείται ο επίκουρος καθηγητής της ΑΣΚΤ **Πάννης Σκαλτσάς** σε συνεργασία με το **Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ**. *Ερμού 112Α*

COCA-COLA

Τον Ιούνιο θα είναι διαθέσιμο το μαντίλι «Νίωσε την καρδιά σου», με κόκκινες, λευκές και γκρι αποχρώσεις, που σχεδίασε η εταιρεία μόδας **BSB**, σε συνεργασία με την **Coca-Cola light**. Όλα τα κέρδη θα διατεθούν στην **Ελληνική Εταιρεία Λιπιδιολογίας, Αθνηροσκήλωσης και Αγγειακής Νόσου** για την ενίσχυση του προγράμματος.

Σε είδα...

ΣΤΑΣΗ ΕΦΕΣΟΥ

Μελαχρινή, κοτσίδα, ήσουν με δύο κυρίες, κατέβηκες με τη μια από το Α7, δεν πρόλαβα να κάνω τίποτα... themonolith3@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ

Στο Γκάζι, Παρασκευή 27/4 στις 2 το βράδυ, μιλούσαμε ώσπου φτάσαμε Αιγάλεω... Σε λένε Κωνσταντίνο, σπουδάζεις στην ΑΣΚΤ και είσαι από την Καλαμάτα... Θέλω να σε ξαναδώ. a8inna@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

Φορούσες καρό πουκάμισο κι εγώ πράσινο μπλουζάκι, κατεβήκαμε και οι δύο σταθμό Λαρίσης, αλλά σε πήραν τηλέφωνο και έφυγες...

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΘΗΣΕΙΟΥ

Μελαχρινούλα με ροζ μπλουζά, τζιν και καφέ μπότες, πέρασες με μια φίλη σου, λάτρεψα το σтил σου. 697 1985059

ROOSTER

1/5, σε ξαναείδα μετά από τρία χρόνια περίπου, ξυρισμένο κεφάλι και μακρύ μούσι, πιο sexy, πιο γοητευτικός. Ήσουν χορευτής, την πρώτη φορά στο Sodade, δεν ήρθες μαζί μου γιατί ήμουν μικρός. Δεν με θυμάσαι σίγουρα, σε αντίθεση με μένα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Πειραιώς 27/4, καστανόξανθη με καρέ φορεματάκι και ζακετάκι, καθίσαμε κοντά στον πρόλογο της έκθεσης και συνατηηθήκαμε και μέσα. Δεν μιλήσαμε, φορούσα χακί μπουφανάκι και γκρι t-shirt, στείλε μου. alphahagloves@yahoo.com

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 48

24/4, απολάμβανα χοτ ντογκ όταν ήρθες με καυτό τζιν σορτς, έπαθα ανακοπή, ώσπου να μιλήσω χαμογέλασες και χάθηκες.

Ν.ΣΜΥΡΝΗ

Δουλεύεις στον ΑΒ, εί-

σαι ξανθιά με αθλητικό παπουτσάκι και τρέχεις μαζεύοντας πράγματα, σε βλέπω κάθε μέρα από το παγκάκι.

LUXUS

Εξάρχεια, Πέμπτη μεσημέρι σε είδα στο και θαύμασα τα κορακίσια μαλλιά σου, είμαι 51, έχω ελπίδες να σε ξαναδώ;

ΜΑΝΤΑΜΑΔΟΣ ΛΕΣΒΟΥ

18/4, ήθελες ν' ακούσεις το θάυμα! Από Ν. Μάρη είσαι. Ξανασυνατηηθήκαμε στο European για Αθήνα. Σε κοιτούσα! Αν το δεις... tetoulini18@yahoo.gr

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ & ΑΛΙΜΟΥ

24/4 βρδου, ζήτησες οδηγίες για Αττική οδό, σε σκέφτομαι. nrgr1970@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

Δουκ. Πλακεντίας, Τρίτη 24/4, μπήκαμε μαζί, εσύ με μαμά ή θεία, κατέβηκες Σύνταγμα, κοιταζόμασταν, χαμογέλασαμε και οι δυο, θέλω να σε ξαναδώ. lliaka46@gmail.com

ΛΕΚΚΑ

Καλέ μου bar-tender, ήπια την πιο τέλεια margarita που έχω δοκιμάσει ποτέ. Ήταν τόσο δυνατή, όσο και το βλέμμα σου. Θα ξανάρθω να 'σαι σίγουρος, αλλά όχι μόνο για τα cocktails σου.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ

Τελικά Θοδωρής ή Αδάμ; Το κόκκινο θα σου πήγαινε περισσότερο! Έλα απέναντι να γνωριστούμε...

NORMANOV

Ψάχναμε βινύλια, με ρώτησες τις τιμές, έχασα τη γη, θα ήθελα να ψάξουμε μαζί την επόμενη φορά. oxirighos@hotmail.com

BMW

Εκεί είσαι ρεσεψιονίστ. Σε βλέπω κάθε μέρα, και κάθε ημέρα είναι σαν πρώτη φορά για σένα υπέροχί μου, για

σένα που δεν ξέρω πώς θα ένιωθες αν σου έλεγα πως είμαι παντρεμένος. 698 0570220

ΕΛΕΝΑ

20/4, στο νοσοκομείο, τμήμα παθολογικά επείγοντα. Είσαι πολύ γλυκούλα με γυαλάκια, φορούσες ένα κίτρινο φορεματάκι, καθόσουν σε καροτσάκι γιατί δεν είχε άλλες καρέκλες. Είχες το νούμερο 439. Ελπίζω να ανάρρωσες.

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Είσαι ο στρουμπουλός courier, καθημερινός στα ραντεβού σου. Είμαι στην υποδοχή του πρώτου ορόφου στη Θερμοπυλών, σήμερα μου είπες έχεις γενέθλια. Στις 21.00 σχολάω, πέρα να με πάρεις. Σου ετοιμάζω party έκπληξη.

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Προς Πειραιά κοντά στο Ελληνικό, Κυριακή 29/4 απογευματάκι. Πολλή κίνηση. Οδηγούσες ένα KIA πικάντο μαύρο. Τέλεια αντίθεση το ξανθό με το μαύρο! Εγώ συνοδηγός. Σου χαμογέλασα και εσύ το ίδιο, αλλά μας χώριζε μια λουρίδα. Αν το δεις στείλε paraliaki2012@yahoo.gr

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Μικρή μου, εσύ θα με τρελάνεις. Κάθομαι σχεδόν όλη μέρα και περιμένω δικογραφίες για να σε πετύχω. Αχ, και να 'ξερες πόσες φορές έχω περιμένει ώρες ατέλειωτες για να σε δω.

ΓΟΥΔΙ

Τετάρτη 25/4 μεσημέρι, τρεις και κάτι, εγώ μέσα στο 230 και εσύ περπατούσες έξω απ' το Παίδων... εντυπωσιάστηκα. Προσπάθησα να σε δω κι άλλο, αλλά κολλήσαμε στην κίνηση και εσύ προχώρησες. Είσαι ψηλή με μακριά ξανθά μαλλιά, είχες μαύρη τσάντα και τζιν παντελόνι και μπουφάν. Αν το δεις, ήθελα απλά να σου πω πως έπαθα πλάκα. Μοιάζεις έντονα με τη Liz Buckingham...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΑΡΑΛΙΑ

You were at the beach with your girlfriends, I was playing raquettes wearing a black bathing suit... I liked you...

Ο40

Δευτέρα απόγευμα 6.15 μπήκαμε μαζί από Καλλιθέα προς Πειραιά. Κατέβηκα Βρυώνη, εσύ μια στάση μετά, σε είδα που σπκώθηκαν. Κοιταχτήκαμε για λίγο. Έπαθα πλάκα με το γλυκό προσωπάκι σου. Ελπίζω να το δεις...

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Τι θα γίνει, ψηλέ, θα ανοίξεις τα πατζούρια σου εκεί στην Τζαβέλα στο δεύτερο όροφο; Μήπως μετακόμισες; Κι εγώ ποιον θα καλημερίζω τώρα; Η απέναντι

ΓΛΥΦΑΔΑ

Κάθε μεσημέρι γύρω στις 14.00, είναι η ώρα που σχολάς. Εγώ, εκείνη την ώρα βγαίνω στο μπαλκόνι να κανήσω. Φεύγεις πάντα γρήγορα μέσα σε ένα μπортό Fiat. Περιμένω μια ματιά στον πρώτο όροφο.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Έξοδος Αττικής Οδού, 19/4 στις 08.00. Οδηγούσες Renault Clio χρώματος ασημί. Σταματήσαμε στο ίδιο φανάρι, άκουγες δυνατά μουσική ενώ εγώ προσπαθούσα να σου μιλήσω. Όταν με αντιλήφθηκες άναψε πράσινο και χάθηκες...

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Προπονείσαι κάθε μέρα στο ΣΕΦ. Είσαι βολεϊμπολίστρια, ψηλή, μελαχρινή. Μου έχουν πει πως το κόκκινο τσιμποδάκι που φοράς στα μαλλιά σου είναι το γούρι σου. Για μένα το γούρι μου είσαι εσύ και το ξέρεις.

ΑΛΙΜΟΣ

Βγαίνω για περίπατο κάθε σούρουπο, με το σκύλο μου. Σε συναντώ στον πεζόδρομο της Αλίου. Κάνεις τζοκινγκ, μου χαμογέλας κάθε φορά, το ίδιο και εγώ. Θα σταματήσεις να μου μιλήσεις επιτέλους;

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

restaurant-οειδές τμήμα στο Μαρούσι. Update: σε λene Βάσια. Σκέφτηκα να σε βρω από τα likes στο fb του μαγαζιού, αλλά κανένας δεν «like» τη δουλειά του, οπότε

απλά ρώτησα ένα συνάδελφό μου. Μου 'πε κι άλλα, ποια ξέρω πού μένεις, τού είναι το αγαπημένο σου φαγητό, χρώμα, τσιγάρα και τι έκανες πέρυσι το καλοκαίρι. ●

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ποιοτικές γνωριμιές συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Με εντιμότητα, εξεμύθεια, σύγχρονες μεθόδους, στοχευμένα ραντεβού, κρατάμε την πρώτη θέση με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Γνωρίστε μας και αλλάξτε τη ζωή σας! Τώρα στη νέα μας διεύθυνση: Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, γρ. 3, τπλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Νέα μέλη: 35χρονος μηχανολόγος με οικογενειακή επιχείρηση, 38χρονος κρατικός υπάλληλος, 41χρονος μαθηματικός, 44χρονος γιατρός-ογκολόγος, 49χρονος μικροβιολόγος, 54χρονος μεγαλοεπιχειρηματίας-επενδυτής με έδρα την Κύπρο, 59χρονος Νομικός, 62χρονος Έλληνοαμερικάνος, 65χρονος συνταξιούχος-εισοδηματίας, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. 28χρονη ηχηκός, 31χρονη παιδόκομος, 33χρονη μουσικός, 34χρονη φαρμακοποιός, 35χρονη επιχειρηματίας, 41χρονη γυμνάστρια, 45χρονη φυσικομαθηματικός, 49χρονη στέλεχος Τραπεζής, 54χρονη μοντελίστ, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάξ. Γνωριμιές Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμιές γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Αναζητούμε Γιατρό από 32 έως 42 ετών ελεύθερο, εμφανίσιμο, καλού χαρακτήρα, για πολύ όμορφη 32χρονη δασκάλα με μεταπτυχιακό, πολύ ευκατάστατης οικογένειας επιστημόνων. Δεκτοί γονείς προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ιδιοκτήτης επώνυμων Φροντιστηρίων 50χρονος, καθηγητής 2 ειδικοτήτων, 1.92, μελαχρινός,

εξαιρετικά γυμνασμένος, αρρενωπός, με πολύπλευρη προσωπικότητα, κάτοχος 4 ακινήτων, μονοκατοικία, σπορ Mercedes, μνηαίως € 32.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, μορφωμένη για τη δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 31χρονη εκπαιδευτικός σε Αμερικάνικο κολλέγιο, ξανθιά, όμορφη, πρόσχαρη, με ηθικές αξίες, γνωρίζει αγγλικά, ισπανικά, μνηαίο εισόδημα € 2.000, διαμέρισμα, πατρική κτηματική περιουσία, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη μουσική, τη λογοτεχνία, το κολύμπι, την οδηγηση, επιθυμεί να γνωρίσει το βασιλόπουλο του δικού της παραμυθιού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συννοικοσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 43χρονος αρχιτέκτονας Έλληνοαμερικάνος, αρρενωπός, γαλαντόμος, κοσμοπολίτης, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνηαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, μεζονέτα, οροφδιαμέρισμα, εξοχικό, οικόπεδα, τζιη και σκάφος, αγαπάει τα ταξίδια, την καλή ζωή, τη μουσική, το χορό και τα θαλάσσια σπορ, επιθυμεί να γνωρίσει μια αρχοντική γυναίκα με έντονη προσωπικότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συννοικοσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Αθηναία Έλληνοαμερικάνα από Βοστώνη, πρόσφατα στη χώρα μας, γελαστή, κοκέτα, λόγω ελληνικής κύκλου επιθυμεί να γνωρίσει αυθεντόν επιστήμονα-βιοτέχνη-καπετάνιο-στρατιωτικό για συντροφικότητα-σχέση ζωής. Πανελλαδικά. 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργα-στήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Looking for an experienced British nanny, living permanently in Athens, to look after a 2 years of age baby-girl. For further information, please contact 694 6003988

.....

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Ταύρε, στον κόσμο που ζούμε οι λέξεις Ασφάλεια - Σιγουριά - Μονιμότητα και Διάρκεια είναι χωρίς αντίκρισμα, όταν τις περιμένεις από τους άλλους

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η άνοιξη είναι η εποχή σου. Aprilius σημαίνει Α-νοίγω: Ανοίγομαι σε καινούργιες πράξεις, πιθανότητες και ταξίδια. Μαθαίνω κάτι καινούργιο ή αναζωογονώ την καριέρα μου και τις σχέσεις μου βλέποντάς τες από απόσταση. Ανοίγω ένα καινούργιο κεφάλαιο. Βεβαίως δεν χρειάζεται σώνει και ντε να συμβεί κάτι που θα συγκλονίσει και θα ανανεώσει το προσωπικό σου σύμπαν, αν και τουλάχιστον για τους γεννημένους στο πρώτο δεκαήμερο κάτι τέτοιο είναι ζητούμενο και συμβαίνει (συνέβη ή θα συμβεί), αλλά η αίσθηση που σου προσφέρεται και έγκειται σε αλλαγές παντού είναι κάτι πάρα πάνω από απαραίτητη – πολλές φορές όχι ευχάριστες όταν συμβαίνουν, αλλά εκ των υστέρων απαραίτητες. Συμπέρασμα: Σε όποια κατάσταση κι αν βρίσκεσαι σε έχουν φέρει οι επιλογές σου – οι δικές σου επιλογές– και αυτές είναι που θα πρέπει να αλλάξεις, να οργανώσεις, να τελειοποιήσεις. Και για να μη νομίζεις ότι το σύμπαν είναι εμπαθές μαζί σου, η Αφροδίτη στους Διδύμους σημαίνει ότι μπορείς να λιώσεις και παγάκια κάθε φορά που βγαίνεις έξω για να διασκεδάσεις ή για να συναντήσεις κάποιον/α που σε ενδιαφέρει.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ικανοποίηση ούτε και μεγαλύτερη εκτίναξη της αυτοπεποίθησης από το να αναλαμβάνεις να φέρεις εις πέρας κάτι δύσκολο κι όχι μόνο να τα καταφέρνεις καλά, αλλά κι ακόμα περισσότερο να κάνεις κι ένα βήμα πιο μπροστά. Ξανά: Η παρουσία του Δία στο ζώδιό σου και του Άρην στην Παρθένο σου δίνουν (σου έδωσαν ή θα σου δώσουν) την τέλεια ευκαιρία να αναλάβεις και να φέρεις εις πέρας οποιαδήποτε αποστολή και να αισθανθείς ότι οι επιθυμίες σου εκπληρώνονται. Άσε τις γκρίνιες –η ζωή δεν λειτουργεί με παράδοση κατ’ οίκον–, συν Αθηνά και χείρα κίνει. Αν δεν βρέξεις κύωλο, δεν πιάνεις ψάρια – πόσο πιο παραστατικά να σου πει κάποιος ότι τώρα που ο αέρας είναι ευνοϊκός χρειάζεται να αναλάβεις πρωτοβουλίες; Επίσης, συνειδητοποίησε επιτέλους ότι στον κόσμο που ζούμε οι λέξεις Ασφάλεια - Σιγουριά - Μονιμότητα και Διάρκεια είναι χωρίς αντίκρισμα, όταν τις περιμένεις από τους άλλους και δεν τις καλλιεργείς για τον εαυτό σου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εδώ και μήνες νιώθεις σαν παιδί που οι γονείς τού επιβάλλουν να τελειώσει όλα τα μαθήματά του πριν του επιτρέψουν να δει μισή ώρα τηλεόραση. Οι γονείς, η οικογένεια, οι εργοδότες – πάντα κάποιος στα πόδια σου που δεν σου επιτρέπει να πάρεις ανάσα. Δεν μπορείς να ευχαριστηθείς καν μια ερωτική γνωριμία γιατί κατευθείαν ο Άλλος/η απαιτούν δέσμευση, ή γιατί εσύ τη σοβαρεύεις αφού έχεις βαρεθεί να τραβολογιέσαι δεξιά κι αριστερά. Time out: Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, κυκλοφορείς σαν γοπτευτική παγίδα για τους άλλους. Η διάθεση να ξαναμπείς σε μία ερωτική περιπέτεια αναζωπυρώνεται, ακόμα και αν η προηγούμενη σχέση σου διαλύθηκε στα εξ'ων συνετέθη και η απώλεια είναι ακόμα νωπή. Ακόμα κι αν ο Κρόνος σου στερεί τη μαγεία με τα στάνταρτς που πρέπει να έχει ο Άλλος/η, εντούτοις είναι τονωτικό να αισθάνεσαι και πάλι ότι μετράς.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είσαι επιθετικός στα ερωτικά σου ή αζιαγάπητος στις επαγγελματικές σου σχέσεις; Η το α-

ντίθετο; Το σωστό θα ήταν να έβαζες ίσες δόσεις έκρηξης και κατανόησης και στα δύο είδη σχέσεων. Όταν είναι να συγκρουστείς, βέβαια, θα προτιμούσες να ανοίξεις την πόρτα και να φύγεις για σαφάρι στην Αφρική. Ένα βλέμμα σου, όμως, είτε στους συνεργάτες σου είτε στο πρόσωπο που αγαπάς, θα σε πείσει ότι πρέπει να κάνεις κάποιες σοβαρές συζητήσεις/πραγματεύσεις, εάν θέλεις να αποφύγεις γκρίνιες και παράπονα. Δεν πρόκειται για ξαφνικό διαγώνισμα που μπήκε μόνο και μόνο για να σε αγχώσει. Κάποιες στιγμές πρέπει να κάνεις στους άλλους γνωστές τις επιθυμίες σου και να ακούς τις δικές τους. Σίγουρα έχεις κουραστεί κι έχεις χτικιάσεις να ανακυκλώνεις τα ίδια και τα ίδια και μπαίνεις στον πειρασμό να παρατήσεις τα πάντα και τους πάντες σύζυλους χωρίς καμιά προειδοποίηση. Το ίδιο με τη δουλειά, το ίδιο με την καριέρα, το ίδιο με την καθημερινή ρουτίνα, το ίδιο με τις σχέσεις. Σιγουριά και Πειθαρχία είναι οι όροι του Κρόνου, ενέργεια για Αλλαγή και Νέες Εμπειρίες είναι οι υποσχέσεις του Ουρανού. Μεταμόρφωση μέχρι το μεδούλι η επέμβαση του Πλούτωνα. Περνάς, πέρασες, θα περάσεις τις μεγαλύτερες προκλήσεις στη ζωή σου. Φυσικά και θα νικήσεις.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Gotta move/ Gotta get out/ Gotta leave this town/ Gotta find some town/ Some bright new town/ Some new town/ with new places new lights/ And most of all some new, new faces... Ναι, αυτό το παλιό τραγούδι της Μπάρμπρα Στρέιζαντ σου ταιριάζει γάντι. Θέλεις να μετακινήθεις, να μετακομίσεις, να ταξιδέψεις, να αναζητήσεις μια καινούργια ζωή, μια καινούργια αρχή, να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, να δεις νέα πρόσωπα, να ερωτευθείς, να ζήσεις, να δημιουργήσεις. Κάποιος υποψιασμένος θα σου πει ότι όλη αυτή η παθιασμένη ανάγκη για καινούργια πράγματα, πρόσωπα, όνειρα και νέες αρχές λειτουργούν σαν άλλοθι για να επιστρατεύσεις μερικά από τα παλιά σου κόλπα προκειμένου να αποφύγεις τη δέσμευση, να τραπείς σε φυγή μπροστά στις ευθύνες και να αντισταθείς στην ενηλικίωση. Ναι, η ενηλικίωση δεν είναι το γερό χαρτί σου και ούτε συγκαταλέχθηκε ποτέ ανάμεσα στα ζώδια που αναζητούν την ασφάλεια της ωριμότητας. Οπότε, τώρα μπορείς να ξεμυαλιστείς και να αποφασίσεις τα καινούργια ξεκινήματα με ενθουσιασμό εφήβου – σε παίρνει.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι διαπιστωμένο ότι οι Παρθένοι δουλεύουν πολύ επειδή μεγάλωσαν σε ένα περιβάλλον που τους πέρασε το μήνυμα ότι «Είσαι η Δουλειά σου». Αυτό σημαίνει ότι Παρθένος και Δουλει(ί)ά –όπου θέλεις βάζεις τον τόνο– αποτελούν ταυτόσημες έννοιες. Όπου πάντως κι αν οφείλεται η προσήλωσή σου στην εργασία, το σίγουρο είναι ότι τα μέλη του ζωδίου σου, όταν ακούνε «διασκέδαση», ο αυτόματος συνειρμός είναι «χάσιμο χρόνου» ή στην καλύτερη περίπτωση «μικρό διάλειμμα μεταξύ δύο εξοντωτικών ωραρίων». Ο Άρης στο ζώδιό σου σε κάνει να γκαζώνεις επαγγελματικά με καλά αποτελέσματα και η Αφροδίτη στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου σε κάνει το χαϊδεμένο παιδί των αφεντικών ή αυτών που έχουν επιρροή, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να ξεχάσεις τις διεκδικήσεις σου. Α, ρίχ' το λίγο έξω – δεν εί- ναι χάσιμο χρόνου, αλλά κερδισμένος χρόνος.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η έντονη δραστηριότητα στον 12ο οίκο σου (άγχος, πττοπάθεια, συμπάθεια, συμπόνια, α-νιδιοτέλεια, μοναχική δημιουργία), ο Ερμής στον Κριό (επαγγελματικές συναντήσεις, δια-προσωπικές σχέσεις) και η Αφροδίτη στους Δι-

δύμους (μετακομίσεις, τα-ξίδια, σπουδές, διαύγεια, αποστασιοποιημένο αί-σθημα, εξιδανικευμένοι έρωτες) δείχνει καταρ-χάς έναν αγώνα ανάμεσα στο να εξαφανιστείς και να πέσεις με τα μούτρα στην κοινωνική ζωή. Προειδοποιήσεις: 1) Οτιδήποτε εν κρυπτώ πρέπει να είναι κρυστάλ-λινης καθαρότητας, γιατί τα αποτελέσματά του θα αποκαλυφθούν. 2) Τρεις σε μια σχέση είναι πλήθος. 3) Το να βάζεις άλ-λον να βγάλει το φίδι από την τρύπα δεν είναι λύση. 4) Το να επικοινωνήσεις την ευαισθησία και τις μύχιες σκέψεις σου στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν δεν είναι θανατηφόρο.5) Μην αφήσεις να περάσει ανεκμετάλλευτη η εύνοια που υπάρχει για θετικές εξελίξεις στην επαγγελματική σου ζωή.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όσο και αν σε ενοχλεί η Κρόνια εσωτερική ανα-μόχλευση δεν μπορείς να αποφύγεις μία δύο έντονες περιόδους παρατεταμένου απολογι-σμού της ζωής σου, ο οποίος μερικές φορές σε αποδιοργανώνει με τα τραύματα και τις αγκυ-λώσεις που συνειδητοποιείς ότι κουβαλάς. Με την Αφροδίτη ωστόσο στους Διδύμους και τον Δία πάντα στον Ταύρο, ξέρεις ότι δεν μπορείς να αναστενάζεις και να γκρινιάζεις γι' αυτά που άφησες πίσω, ή που επιβάλλεται να αφήσεις. Μπορείς να γίνεις ο καλύτερος διαφημιστής του εαυτού σου και να συνειδητοποιήσεις αυ-τό που υποψιαζόσουνα πάντα – ότι η ευτυχία είναι στιγμιαία, αλλά αξίζει τον κόπο. Επίσης, όσο περισσότερη παθητικότητα και ακινησία δείχνεις, τόσο περισσότερο το σώμα και η ψυ-χή θα σε απειλούν με κατάρρευση. Δεν έχεις την πολυτέλεια καθισμένων/η στη θέση του συνοδηγού να πηγαίνεις όπου σε πηγαίνουν. ΕΣΥ είσαι στη θέση του οδηγού. ΕΣΥ το πας το αυτοκίνητο. ΕΣΥ διαλέγεις κατεύθυνση. Κάνε σημαντικές αλλαγές, περπάτα σε καινούργιους απάτητους δρόμους, ανοίξου, αλλά χωρίς να δημιουργείς πίσω σου έρμη.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

«Πάνω από όλα η περιπέτεια, το ρίσκο, η πρω-τοτυπία, το μοναδικό» είπε ένας Τοξότης μιλώ-ντας στους συνεργάτες του για ένα νέο σχέδιό του. «Οι επεξηγήσεις και οι λεπτομέρειες μας τρώνε πολύτιμο χρόνο». Έχει περάσει καιρός από την τελευταία φορά που ένας Τοξότης μί-λησε με τέτοιο ενθουσιασμό κι αυτοπεποίθη-ση. Με τον Ερμή στον Κριό και την Αφροδίτη στους Διδύμους, οι Τοξότες ζουν ένα ανοιξιά-τικο διάλειμμα – γιατί από τα μέσα Μαΐου αντι-μετωπίζουν τις τελευταίες μεγάλες δοκιμασίες της χρονιάς. Σα να έχουν αρχίσει να ζυπνάνε και τεντώνοντας το σώμα τους για να ξεπια-στούν, μας διαβεβαιώνουν ότι έχουν γυρίσει στην κούρσα με απαιτήσεις πρωταθλητισμού. Ακόμα κι αν είσαι ώριμος ενήλικας ή τόσο κυνι-κός ή τόσο απογοητευμένος, ώστε να αποδο-μείς όλα τα στάδια μιας ερωτικής περιπέτειας και να επικεντρώνεσαι στο αναπόφευκτο ξε-θώριασμα του πάθους, θα ήταν καλύτερα να μην εκλογικεύσεις έναν έρωτα που μπορεί να έχει ή να μην έχει μέλλον. Είναι προτιμότερος ένας καφές με ένα φίλο, από μια πρώτη φορά με κάποιον ενδιαφέροντα τύπο;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αφού έχεις ένα Υπερεγώ που μένει άγρυπνο όλο το εικοσιτετράωρο και σου ψιθυρίζει ότι δεν δουλεύεις αρκετά ακόμα κι αν δουλεύεις 16 ώρες τη μέρα, ότι δεν έχεις αναγνωριστεί



Κυκλοφορεί

όσο σου αξίζει ακόμα κι αν θεωρείσαι εξαιρετι-κός επαγγελματίας, ότι δεν έχεις αντιμετωπίσει αρκετά εμπόδια ακόμα και αν ώρες-ώρες νομί-ζεις ότι είσαι ο Σίσυφος, τότε είναι μάλλον σίγου-ρο ότι δεν έχεις κανένα λόγο να φοβάσαι όταν περπατώντας στο δάσος έρχεσαι αντιμέτωπος με τέρατα που έχουν τη μορφή

αφεντικού ή ανταγωνιστή ούτε να αγχώνεσαι όταν αντιμετωπίζεις αντιξοότητες, εμπόδια, αναποδιές. Αυτά αφορούν τον ανάδρομο Κρό-νο στον Ζυγό, στον τομέα δηλαδή της κοινωνι-κής και επαγγελματικής καταξίωσης. Όμως η Αφροδίτη στους Διδύμους είναι ένα εργασιακό ελιξίριο που σε βοηθάει στις επαγγελματικές σου δοσοληψίες, στις εργασιακές σου σχέσεις, στην αίσθηση ότι τίποτα δεν πρόκειται να σε βγάλει από το δρόμο σου επαγγελματικά. Ταυ-τόχρονα και ως reminder θυμήσου ότι με τον Δία στον Ταύρο μέχρι τα τέλη του Ιουνίου, η ερωτική ζωή είναι ένα ανοιχτό θέμα και ότι ο ερωτισμός έρχεται στην επιφάνεια σαν βαθιά επιθυμία που αναζητά ικανοποίηση, οπότε δεν είναι καθόλου καλή κίνηση η επιλογή της μο-ναχικότητας.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς (δηλαδή στην οικονομική σου ασφάλεια) και τον Άρην εδώ και μήνες στην Παρθένο (στα οικονομικά που δια-χειρίζεσαι με τους άλλους ή τα οικονομικά σου που εξαρτώνται από άλλους), πιέζεσαι: α) Να σιγουρευτείς ότι ο σκοπός για τον οποίο τρέ-χεις εργασιακά και επαγγελματικά είναι αυτός που θέλεις και σε ενδιαφέρει β) Να αναζητή-σεις ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθή-σουν να σταθεροποιηθείς οικονομικά είτε με συνεργασίες είτε στηρίζοντάς σε ως ελεύθερο επαγγελματία γ) Να κάνεις τα επαγγελματικά σου προσόντα και προϊόντα γνωστά σε όσο το δυνατόν περισσότερους, ανοίγοντας την επαγ-γελματική σου γκάμα, ακόμα κι αν χρειαστεί να ξανακαθίσεις στα θρανία δ) να ανοιχτείς με τη βοήθεια του Δία στο εξωτερικό ε) να ανοίξεις δοσοληψίες με το εξωτερικό ε) να οργανώσεις το επαγγελματικό σου μέλλον με ορίζοντα δωδεκαετίας κι όχι με βραχυπρόθεσμη προο-πτική. Υ.Γ. Ναι, ναι, υπάρχει και ο Έρωτας και η καλή ζωή – απόλαυσέ τα στις ελεύθερες ώρες.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με την Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου, η οικογένεια και το σπίτι μοιάζουν το τελευταίο καταφύγιο σε έναν κόσμο που αλλάζει συνεχώς. Εδώ είναι η καρδιά σου, οι άνθρωποί σου, η πολυθρόνα σου, οι ρίζες σου. Μπορείς ακόμα να νιώσεις ήρεμος και ασφαλής ανάμεσα σ' αυτούς που έχεις επιλέξει ως «οικογένειά» σου και με τους οποίους δεν σε δένουν δεσμοί αίματος αλλά δεσμοί επιλογής και αγάπης, με αυτούς που δεν σε κρίνουν και σε αφήνουν να είσαι ο εαυτός σου. Αν υπήρξε αναταραχή στο οικογενειακό περιβάλλον ή στις στενές σχέσεις σου, ή κά-ποιες παραφωνίες στα επαγγελματικά σου, λει-αίνονται. Αν ο Άρης σε κάνει να νιώθεις απογο-ήτευση και θυμό για κάποιους που θεωρούσες ότι δεν επρόκειτο ποτέ να σε πουλήσουν, ή για κάποιον/α που δεν σε στηρίζει, δεν σε βοηθάει, που αδιαφορεί, μην τραβάς το σχοινί μέχρι να σπάσει. Περίμενε. Α, ναι. Η Αφροδίτη επουλώνει τις πληγές και σε κάνει να συγχωρήσεις ακόμα κι αυτούς που δεν αξίζουν τη συγγνώμη σου. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάεις και τον ωροσκόπο σου*



island
club restaurant

OPENING THURSDAY 3/5/12 at 22.00

GREY GOOSE
World's Best Tasting Vodka

PANAS group
27o xlp. A. Athinon - Louisa 18672 Bipezi, tel. 210 9852583, 9852584 fax 210 9825053 www.islandclubrestaurant.gr

WHEN YOU DRINK,
YOU DON'T DRIVE.
THIS MIGHT EXPLAIN
THE LONGEVITY OF OUR CARS

www.havana-club.com

★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA

