

Κρυμμένα μυστικά στην πρωτεύουσα

Έρευνα της Opinion στην Αττική
Το 86% δεν εμπιστεύεται
τους πολιτικούς,
σελ. 10

Γρηγόρης Τσουνής

Ο επίμονος κηπουρός
της Ακρόπολης

Της Λένας Χουρμούζη
σελ. 12

Αφιέρωμα βιβλίο

Νέες εκδόσεις, συνεντεύξεις
και ό,τι συμβαίνει στο χώρο του βιβλίου

Πέτρος Μάρκαρης

Τι μας χρειάζονται οι εκλογές;
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 18

Η **Λένα Διβάνη** και ο καλομαθημένος γάτος της
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16

ATHENS

voice

Ημέρα
Δισκοπωλείων
στις 21/4

Η ATHENS VOICE και ο
Μάκης Μηλάτος οργα-
νώνουν τη νέα μουσική
γιορτή, σελ. 31



Το «**ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**» θα έρθει
και θα ξαναέρθει... με **διπλάσιους τόκους**
Πάσχα, καλοκαίρι και Χριστούγεννα.

Ο ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός "ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ", εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Πάσχα, Αύγουστο και Χριστούγεννα, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού. Αντί, λοιπόν, να "τρέχετε" το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

Ισχύει για ποσό από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωρη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσакόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Σ. Σφυρη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκρης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορπούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου,
Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

Αυτές τις μέρες θα 'πρεπε να συγκρίνουμε προτάσεις, να εξετάζουμε τα μέτρα που προτείνουν τα κόμματα για τη μείωση των ελλειμμάτων. Για να καταλήξουμε στα πιο εφικτά και πιο δίκαια. Παραδόξως δεν κάνουμε αυτό. Τα κόμματα της κυβέρνησης κρύβονται πίσω από την τρόικα που τον Ιούνιο θα «απαιτήσει» νέα μέτρα και το αντιμνημονιακό μέτωπο της απάτης καταγγέλλει τους «ξένους δυνάστες».

Τρία παραδείγματα. Η Βουλή ψήφισε να δοθούν οι δόσεις της χρηματοδότησης των κομμάτων. Το θέμα δεν είναι να πάρουν τη χρηματοδότηση, είναι πως αποφάσισαν με νόμο ότι τα χρήματα δεν κατάσχονται, δεν μπορούν οι κρατικές τράπεζες που δάνεισαν τα κόμματα να πάρουν τους τόκους, δεν μπορούν τα ασφαλιστικά ταμεία να εισπράξουν τις οφειλές. Η Δημοκρατική Συμμαχία κατήγγειλε το σκάνδαλο να ψηφίζεται νόμος που θέτει τα κόμματα υπεράνω του νόμου, ο Στέφανος Μάνος αποκάλυψε ότι το κόστος του ελληνικού πολιτικού συστήματος είναι πολλαπλάσιο του ευρωπαϊκού. Την άλλη μέρα, το θέμα έφυγε από τα τηλεοπτικά δελτία, end of story.

Η επιχορήγηση των κομμάτων, όμως, είναι ένα μικρό μόνο μέρος του τρόπου με τον οποίο τα πολιτικά κόμματα υπεξαιρούν νομίμως τη δημόσια περιουσία. Τα κόμματα λαμβάνουν κρατική επιχορήγηση. Λαμβάνουν έκτακτη εκλογική επιχορήγηση. Επιδοτήσεις για «ερευνητικούς σκοπούς». Επιχορηγήσεις για τα ιδρύματα που διατηρούν. Χρησιμοποιούν εκατοντάδες δημόσιους υπάλληλους αποσπασμένους ως κομματικούς υπάλληλους τους οποίους πληρώνει η ελληνική κοινωνία. Παίρνουν κοινοτικές επιδοτήσεις για τις κομματικές τους επιχειρήσεις, τις οποίες εν συνεχεία χρεοκοπούν και βάζουν στο άρθρο 99. Τους παραχωρούνται εκτός διαγωνισμού τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές συχνότητες, περιουσία δηλαδή του κράτους. Σ' αυτά τα μηδενικής ακροαματικότητας μέσα ενημέρωσης δέχονται εν είδει κρατικής διαφήμισης νέα χρηματικά εμβάσματα. Παίρνουν επιδοτήσεις για την «επιμόρφωση» των μελών τους. Έχουν απολαβές σε είδος, αυτοκίνητα, εισιτήρια, τηλέφωνα, ταχυδρομεία. Διογκώνουν το κόστος της Βουλής, το έχουν τριπλασιάσει σε μια δεκαετία, ώστε να παρκάρουν τους κομματικούς στρατούς και να πολλαπλασιάζουν τις πηγές εσόδων. Μια χώρα χρεοκοπημένη έχει τη δυνατότητα για τέτοια πλουσιοπάροχη αντιμετώπιση ενός πολιτικού συστήματος, το οποίο μάλιστα την οδήγησε στην καταστροφή; Περιέργως, κανείς από τους «φίλους του λαού» δεν θέτει τέτοια μικροπρεπή προβλήματα.

Παράδειγμα δεύτερο: Ο αρμόδιος εισαγγελέας άσκησε διώξεις για απάτες σε βαθμό κακουργήματος εναντίον του σωματείου της ΔΕΗ, καθώς το ΣΔΟΕ ανακάλυψε υπερτιμολογημένα ταξίδια «συνδικαλιστικού τουρισμού» και αναθέσεις μελετών στις κόρες των μελών του. Έγινε πάλι μια συζήτηση δύο ημερών και το θέμα ξεχάστηκε. Το θέμα όμως δεν είναι η υπερβολή, η απάτη για την οποία έτσι κι αλλιώς θα αποφανθεί η δικαιοσύνη. Το θέμα είναι ότι ο συνδικαλισμός έχει μετατραπεί σε κρατική γραφειοκρατία, με όλα τα οφέλη που συνεπάγεται αυτό. Πριν λίγους μήνες ο επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης είχε αποκαλύψει ότι τα σωματεία παίρνουν από τις ΔΕΚΟ, ως μια μορφή άτυπης διανομής κερδών, ενισχύσεις δεκάδων εκατομμυρίων. Τα συνδικαλιστικά και επαγγελματικά σωματεία, ακόμα, παίρνουν επιδοτήσεις από τα ευρωπαϊκά κονδύλια για την «επαγγελματική βελτίωση» των μελών τους. Παίρνουν επιχορηγήσεις από το Υπουργείο Εργασίας, από το Υπουργείο Γεωργίας και από τα ασφαλιστικά ταμεία. Ο Τζήμερος της «Δημιουργίας Ξανά» καταγγέλλει ότι μόνο από τον Οργανισμό Εργατικής Εστίας έχουν πάρει 177 εκατομμύρια τα τελευταία

χρόνια. Πριν λίγες μέρες ο πρόεδρος των ακτοπολικών εταιρειών κατήγγειλε τους συνδικαλιστές που κλείνουν τα λιμάνια και παίρνουν μισθό 1.500 ευρώ το μήνα. Πολλές φορές έχει δημοσιευθεί ότι τα στελέχη του συνδικαλιστικού κινήματος διορίζονται σε κρατικές τράπεζες και επιχειρήσεις ως μέλη του ΔΣ με αμοιβές που φτάνουν τις 150.000 ευρώ το χρόνο. Ο κ. Ρακιτζής πάλι έχει καταγγείλει οδοιπορικά των 65.000, πλασματικές υπερωρίες, έξοδα παράστασης. Με αποτέλεσμα ο τζίρος κάθε σωματείου να φτάνει τον κύκλο εργασιών μιας μεσαιάς ελληνικής επιχείρησης, χρηματοδοτούμενος από τις εισφορές των εργαζομένων. Έχουμε αποφασίσει ότι ως κοινωνία χρεοκοπημένη αντέχουμε να παρέχουμε τέτοια πολυτέλεια στις συνδικαλιστικές συντεχνίες; Δηλαδή στα κόμματα πάλι, για να μην κοροϊδευόμαστε; Δεν ήταν πάντα έτσι, ξέρετε, δεν είναι αυτονόητο, κάποτε όσοι ήθελαν να ασχοληθούν με το συνδικαλισμό νοίκιαζαν ένα υπόγειο στα Εξάρχεια, ρεφενέ από τις συνδρομές των μελών τους. Μέσα σε λίγες δεκαετίες, ο κρατισμός και η κομματοκρατία μετέτρεψαν τον εργατικό και επαγγελματικό συνδικαλισμό σε κρατική γραφειοκρατία. Περιέργως, κανείς πάλι δεν θίγει τέτοια μικροπρεπή ζητήματα, για όλα φταίει η Μέρκελ και η λέσχη Μπίλντεμπεργκ.

Κανονικά, τώρα, πρέπει να σταματήσω εδώ. Όλοι βρίζουν τους πολιτικούς, οι περισσότεροι αντιπαθούν τους συνδικαλιστές, δεν κινδυνεύω να γίνω αντιπαθής. Όμως πρέπει πια να λέμε τις αλήθειες, όχι μόνο τα εύκολα, όπως κάνουν όλοι όσοι φοβούνται μήπως θίξουν την πελατεία τους. Τα προηγούμενα δύο παραδείγματα είναι αποδεκτά σιωπηλά, γιατί το πολιτικό σύστημα, αντίθετα από όσα ισχυρίζονται πολλοί, είναι αρκετά δημοκρατικό, φροντίζει και τις κομματικές πελατείες.

Παράδειγμα τρίτον: Αυτές τις μέρες, και αφού οι δημοτικοί υπάλληλοι απείλησαν με απεργία, η Βουλή ψήφισε να δοθεί για τις ερχόμενες εκλογές το εκλογικό επίδομα το οποίο είχε καταργηθεί. Μειωμένο μεν, αλλά θα δοθεί στους υπαλλήλους του Υπουργείου Εσωτερικών, στους ένστολους και στους υπαλλήλους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. 80.000 άνθρωποι είχαν πάρει επίδομα στις δημοτικές εκλογές, 68 εκατομμύρια είχε φτάσει στις εκλογές του 2009. Δεν λέω ότι οι άνθρωποι δεν θα δουλέψουν. Αλλά σ' αυτή τη χώρα έχουμε 1 εκατομμύριο 84 χιλιάδες άνεργους, 400.000 απ' όσους έχουν ακόμα δουλειά έχουν να πληρωθούν 5 μήνες, οι περισσότεροι θα κάναμε οτιδήποτε για να διασώσουμε τις δουλειές μας, έχει αυτή η χώρα την πολυτέλεια για έξτρα αμοιβές; Στο χρεοκοπημένο αυτό κράτος που λέει ότι 150.000 υπάλληλοι είναι υπεράριθμοι και πρέπει να φύγουν, δεν υπήρχε άλλος τρόπος, μια άδεια μετ' αποδοχών, ας πούμε, σε όσους δουλέψουν υπερωριακά, προκειμένου να εξοικονομηθεί το υπερβάλλον κόστος; Υπάρχει κανείς που δεν καταλαβαίνει ότι αυτά τα μερικές δεκάδες εκατομμύρια με κάποια μέτρα θα ισοσκελιστούν τον Ιούνιο; Μαζί με όλα τα άλλα δεκάδες, εκατοντάδες εκατομμύρια, δισεκατομμύρια, που δεν εξοικονομούνται γιατί το σπάταλο πελατειακό κράτος αρνείται να περιορίσει το κόστος του;

Κόμματα-επιχειρήσεις, πλούσια σωματεία, ευγενή ταμεία, συντεχνίες, κλειστά επαγγέλματα, κομματικές πελατείες προσπαθούν να διασώσουν τα κεκτημένα τους μεταφέροντας το κόστος στην υπόλοιπη κοινωνία. Οι πολιτικές επιλογές γίνονται. Και είναι όλες οι παραπάνω και πολλές ακόμα. Μόνο που γι' αυτές δεν μιλάει κανείς. Αφού γίνουν, όταν φτάνει η ώρα του λογαριασμού, καταγγέλλουν τους «ξένους». Όλα αυτά που ονομάζουν «απαιτήσεις της τρόικας» είναι οι προτάσεις του ελληνικού πολιτικού συστήματος για να διασώσει το πελατειακό κράτος. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το ζωγραφίζει ο Θεόφιλος Κασιπάνος. Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1975 και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ στο εργαστήριο της Ρένας Παπασπύρου από όπου αποφοίτησε με άριστα το 2001. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έργα του βρίσκονται σε συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στη μόνιμη συλλογή του μουσείου σύγχρονης τέχνης Βλάση Φρυσίρα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και οι ατομικές του εκθέσεις παρουσιάζονται στην Gallery 7. Μέχρι τις 5 Μαΐου συμμετέχει στην ομαδική έκθεση «Spring Exhibition» στην Gallery Art Prisma στον Πειραιά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Τα **GREATEST HITS**, τα στιχουργήματα του Γιώργου Παυριανού που δημοσιεύονται σε αυτή

τη σελίδα, κυκλοφόρησαν μαζί με άλλα σε ένα μικρό, χειροποίητο, συλλεκτικό βιβλιαράκι με τίτλο «ΠΑΥΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ» και παρουσιάστηκαν πριν λίγες μέρες στο «Λουκούμι». Ο ίδιος ο στιχουργός περιγράφει τη βραδιά:

Είναι άνοιξη του 2008

και μαζί με τη Μανίνα Ζουμπουλάκη πηγαίνουμε στο πάρτι του Γρηγόρη Ψαριανού. Εκεί είναι ο Φώτης Γεωργελάς. «Να σου γράφω ένα τραγούδι τη βδομάδα για την ATHENS VOICE;» «Να μου γράφεις».

Έτσι ξεκίνησαν όλα και μη νομίζετε ότι είναι εύκολη υπόθεση. Έπρεπε να βρω το θέμα, να φτιάξω το τραγούδι, να το στείλω, να με πάρει ο Γιάννης Νένης: «Παύρη, στον τρίτο στίχο που γράφεις "πούτσα" μήπως να το κάνουμε "βούρτσα" γιατί μας διαβάζουν και παιδιά;». «Να το κάνουμε, Γιάννη μου».

Μετά το έβλεπε η αρχισυνταξία: «Γιώργο μου, το είδα αλλά δεν θα τοβάλω. Εσύ μπορείς να γράφεις αριστουργήματα, τι να τις κάνω αυτές τις σαχλαμάρες;».

Άντε να ξαναγράψεις καινούργιο και να προλάβεις να το στείλεις μέχρι τις 2 το μεσημέρι της Τρίτης! Για μένα που έψαχνα μια ομοιοκαταληξία ολόκληρη βδομάδα, ήταν η τέλεια άσκηση.

ΤΟ «ΠΑΥΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ» ΣΤΟ ΛΟΥΚΟΥΜΙ

Μετά άρχισε να μου βάζει ιδέες ο Λευτέρης Παπαδόπουλος: «Πατί, ρε μαλάκα, δεν τα βγάζεις όλα αυτά σ' ένα βιβλίο;» μου έλεγε κάθε φορά που του διάβαζα κάποιο απ' τα τραγούδια της ATHENS VOICE.

Και ύστερα, ο Νίκος Σούλης μαζί με τον Γιώργο Λεμπέση άνοιξαν το «Λουκούμι», έναν υπέροχο χώρο στην πλατεία Αβσσυνίας. «Θα το παρουσιάσουμε εδώ, Μεγάλη Τρίτη. Ανήμερα της Κασσιανής θα γίνει της Παυριανής!» μου είπε.

Μάζεψα τα τραγούδια της ATHENS VOICE

είχα κάνει στο παρελθόν, έγραψα και μερικά καινούργια, και επειδή δεν είχα υπολογιστή, άρχισα να τα δακτυλογραφώ στην αγαπημένη μου γραφομηχανή Olivetti ETR 1000. Σαν να ήταν όμως συνηνοημένες όλες οι καλιαρντές δυνάμεις, άρχισαν να με χτυπούν. Τα περιστέρια γουργουρίζαν σαν λυσσασμένα, η άνοιξη έμπαινε μεθυσμένη από το παράθυρο, παιδάκια από το σχολείο τσίριζαν σαν δαιμονισμένα, η μελανοταινία στη γραφομηχανή τελείωσε, ο ιδιοκτήτης γκρίνιαζε, το ηλεκτρικό κόπηκε! Με έπιασε ένα πείσμα πρωτοφανές (είχανε τελειώσει και τα χάπια μου) κι αντί να κάνω πίσω, έσφιξα τη γροθιά μου σαν την Αλίκη Βουγιουκλάκη και είπα: «Αυτό το κάρο από κάπου ξεκίνησε και κάπου πρέπει να καταλήξει!». Και ξαφνικά βοήθη-

σαν όλοι, τα προβλήματα λύθηκαν κι έτσι ανήμερα Μεγάλη Τρίτη στις 6, λίγες ώρες πριν την παρουσίαση, πήρα το «Παύρο χιούμορ» από το τυπογραφείο και πήγα στο «Λουκούμι».

Η πρόσκληση ήταν για τις 9.00, είχα στείλει καμιά 200αριά sms, η ώρα είχε πάει 9.15 και δεν είχε εμφανιστεί ψυχή.

Έκλαιγα στην αγκαλιά του Νίκου: «Δεν θα 'ρθει κανένας! Κανένας!» και αισθανόμουν σαν παραγωγός που ήρθε να πουλήσει τις πατάτες του χωρίς μεσάζοντες και δεν ενδιαφέρθηκε ψυχή. Γύρω στις 9.30 ήρθαν για να βοηθήσουν στην παρουσίαση ο Ρένος Χαραλαμπίδης, ο Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, ο Παντελής Αμπαζής και ω! του θαύματος! η Έφη Σαρρή, συνοδευόμενη από τους συνθέτες Ανδρέα Λάμπρου και Άκη Μελά. Κάθομαι μπροστά σε ένα τραπέζι κι γράφω αφιερώσεις, η ώρα έχει προχωρήσει, έχω χαλαρώσει, γύρω μου γνωστά κι αγαπημένα πρόσωπα να μου χαμογελούν. Είναι η ώρα που πρέπει να σηκωθώ και να βγάλω το λαγό απ' το καπέλο. Κάνω νόημα στον Νίκο, πλησιάζω το μικρόφωνο και αρχίζω την παρουσίαση...

Μόνο όποιος ήταν εκεί, Μεγάλη Τρίτη, μπορεί να σου πει τι έγινε. Εγώ είχα πέσει σε καταληψία, για δυο, τρεις ώρες; Δεν έβαλα κύλο κάτω και γλώσσα μέσα. Αισθανόμουν μια ζεστή αύρα από φίλους να με τυλίγει, ένα εκτονωτικό γέλιο να αντηχεί στην αίθουσα και μια παρέα ανέμελη που μου θύμιζε πενταήμερη. Ήταν σαν όνειρο. Όταν ξύπνησα οι φίλοι, οι γνωστοί κι οι συγγενείς είχαν φύγει, τα 100 συλλεκτικά βιβλία είχαν εξαντληθεί και η Έφη Σαρρή με κυνηγούσε μέσα στο «Λουκούμι» γιατί δεν της είχα φυλάξει αντίτυπο. Τελικά, μου φαίνεται πως όταν θέλεις κάτι πολύ, το σύμπαν συνωμοτεί για να στο καλιαρντέψει, αλλά τότε έρχονται οι φίλοι και στο πραγματοποιούν!

Για να παραγγείλετε το «Παύρο χιούμορ», τηλεφωνήστε στο 697 6926196. Παραγγελίες, από 5 αντίτυπα και άνω.

- ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

Μη χάσεις!

Είναι πάντα το αγαπημένο μας ραντεβού για να επιπλώσουμε το σπιτάκι μας.

Τώρα, το κατάστημα **Habitat** υποδέχεται την άνοιξη και μαζί με το **HOMEmag** και την **ATHENS VOICE** σε περιμένουν σε ένα μεγάλο **spring/summer** πάρτι.

Το πρόγραμμα θα έχει μουσική, ποτό, ιδέες για design, αλλά και **έκπτωση 20%** στα προϊόντα της νέας ανοιξιάτικης συλλογής **Habitat** και στα άλλα του είδη.



19 Απριλίου, 17.00, Habitat Γλυφάδας, Δούσμανν 26, www.habitatgreece.com, www.facebook.com/habitatgreece

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ 2012

Εγώ πάλι θα ψηφίσω αυτόν το βουλευτή που κατά προτεραιότητα θα αλλάξει όλα τα ονόματα σταθμών τρένου και μετρό που αρχίζουν από Α. Π.χ. Αγιοσδημήτριος, Αγιοσαντώνιος, Αγιοσελευθέριος...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΙΑΝΟΣ

Τέλειωσε και το ελληνικό λαϊκό τραγούδι. Τώρα πια μόνο Γιουροβίζιον και Γιουτιούμπ...

ΤΟΛΟΥΚΟΥΜΙ

Το νέο στέκι που άνοιξε στην πλατεία Αβσσυνίας ο σκηνοθέτης Νίκος Σούλης. Σκέτο λουκουμάκι.

ANNA ΝΤΑΛΑΡΑ

«Με θλίψη παρακολουθώ τη διολίσθηση πολλών προσώπων του πολιτικού συστήματος σε πρακτικές ακραίου λαϊκισμού». *Δήλωσε στον Βήμα FM*

ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ

Κάνει μια πολύ ωραία εκπομπή στην EPT, γρήγορη, έξυπνη, με υπέροχο générique, άψογη σκηνοθεσία, «άλλα» πρόσωπα. Μπράβο του.



ΟΙ ΕΚΛΟΓΙΚΕΣ ΛΙΣΤΕΣ

Συμπλίδης στη ΝΔ, καβγάς στο Άρμα Πολιτών εξαιτίας Καμμένου, δεν τα βρήκε η Ντόρα με τον Μάνο...

Ελάτε, ρε παιδιά, να οργανωθούμε να κάνουμε μια λίστα της προκοπής.

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟ ΘΑΥΜΑ

Θεραπεύτηκαν 36.000 τυφλοί με απογραφή.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ

Το νέο trend των Ελληνικών γάμων.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ

Καιρός να σταματήσει αυτό το αστείο.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ STAR

Ακούνε «υπόθεση Άκη» και λιώνουν. Τους έχει σαγηνεύσει.

«ΚΑΘΑΡΗ ΣΥΜΠΤΩΣΗ»

Το νέο (κατά)μαυρο.

BIKY ΣΤΑΜΑΤΗ

Ως «επαγγελματίας σύζυγος» ετοιμάζει την υπερασπιστική της γραμμή υποστηρίζοντας ότι όλες οι διαδικασίες που αφορούσαν την απόκτηση του ακινήτου επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου τις είχε αναλάβει ο σύζυγός της Άκης. *Τι τρομερή αντίφαση που είναι ο συζυγικός βίος, ε;*

Ελβιχρώμ

Η οδός Ιάσονος, από τον Κεραμεικό προς το Μεταξουργείο, πεζόδρομος σχεδόν ολόκληρη, έχει πολλές φορές περάσει στα ΜΜΕ, καθώς συγκεντρώνει –ταυτόχρονα– τη μεγαλύτερη πυκνότητα νεοκλασικών και τη μεγαλύτερη πυκνότητα μπουρδέλων (χωρίς κατ' ανάγκην τα μεν να στεγάζονται πάντα στα δεξιά). Μιλάμε για μπουρδέλα παλιού τύπου, όχι ροζ studios. Και μιλάμε για γνήσια νεοκλασικά, όχι απλώς παλιά σπίτια που οι πολλοί τ' αποκαλούν έτσι. Πολλές φορές τα βήματά μου με φέρνουν προς τα κει, να παρατηρώ λεπτομέρειες των κτισμάτων, την πολυεθνική πελατεία που μπαينوβγαίνει, αλλά και γραφίτι, χορταριασμένες στέγες, παλιές αυλές και γάτες, σαν αυτές που ζωγράφιζε ο Hugo Pratt (Corto Maltese) να ξεφυτρώνουν απροσδόκητα από παντού. Αυτή τη φορά εντόπισα την παλιά διαφήμιση που βλέπετε, σ' ένα εγκαταλειμμένο σπίτι, χαμηλά στο τοιχάκι, ανάμεσα στο πεζούλι και το διαλυμένο ξύλινο παράθυρο. «**Ελληνική βιομηχανία χρωμάτων**», τι άλλο; Πεντόκιλο κουτί, βιομηχανία στο Μοσχάτο και εξαψήφιο νούμερο τηλεφώνου. «Δεν υπάρχουν καλύτερα», γράφει. Είναι προφανές. Η επιβίωση της διαφήμισης, τόσες δεκαετίες μετά, με τα χρώματά της απείραχτα κι ανεξίτηλα, το επιβεβαιώνει.



Αυλή

Είχα πολλά χρόνια να πάω και ξαναβρέθηκα σ' ένα reunion (γεια στα χέρια σου, διοργανώτρια **Ιωάννα Στεφ.**), με παλιούς συμφοιτητές και, ιδίως, συμφοιτήτριες (Φιλοσοφική γαρ). Λοιπόν, το ταβερνάκι/μεζεδάδικο αυτό είναι καλύτερο από παλιά: διατηρεί την αυλή, το πηγάδι (το καλοκαίρι θα είναι υπέροχα), το ήσυχο στιλ, την απλή διακόσμηση κ.λπ. Μόνο που τώρα έχει μεγαλύτερη ποικιλία φαγητών, καλύτερο κρασί και χαμηλότερες τιμές: 15 άνθρωποι φάγαμε και ήπιαμε θαυμάσια, με 160 ευρώ. Συνιστάται εκθύμως, μην περιμένετε το δικό σας reunion, μετά από δεκαετίες. *Αυλή, Μεθώνης 43, Νεάπολη, κοντά στο λόφο του Στρέφη, 210 3838.167*

Γιατί τη λένε Ρος

(Με αφορμή την ερώτηση της **Ιουλίας Μπ.**). Πρόκειται για ένα μικρό δρόμο στην Αλυσία Πατησίων, στις γραμμές του τρένου. Ο **Λουδοβίκος Ρος** ήταν ένας σπουδαίος Γερμανός σοφός, απ' όσους συνόδεψαν τον Όθωνα, στους οποίους η Ελλάδα (και ειδικά η Αθήνα) χρωστάει πολλά. Ο Ρος υπήρξε σκαπανέας της αρχαιολογίας: μελετητής, καταγραφέας, ανασκαφέας και αναστηλωτής. Έγινε καθηγητής στο πανεπιστήμιο, διώχτηκε με την έξωση του Όθωνα και ξανάγινε καθηγητής, στη Γερμανία αυτή τη φορά. Η περιοχή Πατήσια-Κυπριάδη έχει πολλούς δρόμους «χαρισμένους» σε αρχαιολόγους και αρχιτέκτονες: Σάουμπερτ (έναν δρόμο σχεδόν εξοχικός), Χάνσεν (ο Θέοφιλος,

ο Χριστιανός ή και οι δύο;), Τσίλερ, Δέρπιφελδ και –μοναδικός Έλληνας– ο Καυταντζόγλου. Κάθε όνομα, μια μεγάλη αθηναϊκή αφήγηση.

Προς αναγνώστες

Βάνα Συν. («Δημόκριτος»), Σοφία Γαρπ. (Μαρούσι), Γρηγόρη Κουτσογ., Τασία Κεσκ., Σοφία Τζίτζ. (φαρμακοποιό), Ιωάννα Ορφ. (Λευκωσία), Θανάση Αναγν. (δικηγόρο), Αντώνη Δανηλ., Μάρω Καραμπ. (πλατεία Αμερικής), Χριστίνα Μπελ., Διονύση Καταμπ., Ελένη Μπουκ., Τέτη Θεοδ., Γιάννη Ευσταθ., Μανώλη Μαν. (πληροφορικάριο), Χρήστο Αντων, Ασπασία Τρ. (μηχανικό) και Κώστα Κορ.: σας ευχαριστώ πολύ για τις ευχές, τα καλά λόγια, τις ιδέες, το υλικό, την ενθάρρυνση και, γενικά, την ανταπόκρισή σας.

Ραδιόφωνο

1. Τη web εκπομπή μου «**Πολιτική και Τέχνη**» την ακούτε κάθε Τρίτη 3.30 ζωντανά, είτε στο <http://radio.athensvoice.gr> είτε στο www.athensvoice.gr, αφού σκρολάρετε προς τα κάτω και βρείτε αριστερά ένα ραδιοφωνάκι. Την ακούτε και μέσω του ηχογραφημένου αρχείου, κονσέρβα, με το δεύτερο τρόπο. 2. Την εκπομπή «**Αθήνα το φελέκι σου**», όπου είμαι ένας από τους πολλούς, την ακούτε κάθε Σάββατο στον **9,84**, στο κλασικό ραδιόφωνο. ➔ d.fyssas@gmail.com

Μπερ
ΚΙ ΕΣΟΥ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



STREET FASHION FOR
INTELLECTUAL SLACKERS

2012

WESCO STREET LANE, WILLOW TOWN, N.Y. 10001
ARTIST: WESCO
© 2012 WESCO

WESCO



➔ **Σούπερ σύσκεψη** τη Δευτέρα του Πάσχα στα κεντρικά του ΠΑΣΟΚ. Όλοι παρόντες. Είδαν τα προεκλογικά σποτ και έμαθαν για τις δημοσκοπήσεις. Τα νούμερα, δράμα.

➔ **Ιδιωτικές... προβολές** και στα γραφεία της ΝΔ στη Συγγρού, μετά την Ανάσταση. Πρόεδρος και προνομιοῦχοι του κόμματος είδαν τα πρώτα τηλεοπτικά σποτ.

➔ **Σε ένα από αυτά**, ο πρόεδρος της ΝΔ θέτει χοντρά τηλεοπτικά διλήμματα προς όσους φλερτάρουν με τους «Ανεξάρτητους Έλληνες» του Π. Καμμένου. Ιδού το πρόβλημα...

➔ **Και τα μικρότερα κόμματα** έφτιαχναν, αντί για σούβλα, διαφημιστικά σποτ μετά μανίας. Αιτία: Τα πρώτα 24ωρα της επίσημης προεκλογικής καμπάνιας, δεν είχαν ακόμη καθοριστεί οι τηλεοπτικοί χρόνοι για τα κόμματα. Οπότε οι μικροί έσπευσαν να καλύψουν με σποτ το προσωρινό κενό.

➔ **Η Ντόρα Μπακογιάννη** είπε πως αν ο Α. Σαμαράς έχει μεγάλη διαφορά από τον Ευ. Βενιζέλο, δικαιούται να διεκδικήσει τον πρωθυπουργικό θώκο...

➔ **Κάποιοι από τη Συμμαχία** έλεγαν ότι μπορεί να γίνει αν η διαφορά είναι στο 6-7%.

➔ **Το ερώτημα είναι:** θα θέλει ο (μη αυτοδύναμος) Σαμαράς να γίνει πρωθυπουργός;

➔ **Αντίθετα**, ο Κ. Μητσοτάκης –που έκανε Πάσχα στο Ακρωτήριο Χανίων με το γιο του Κυριάκο– αποκλείει να γίνει ο Α. Σαμαράς πρωθυπουργός εφόσον η ΝΔ έρθει πρώτη αλλά μη αυτοδύναμη, λόγω έλλειψης παράδοσης και κουλτούρας στην Ελλάδα.

➔ **Η νέα Βουλή** θα ανοίξει στις 17 Μαΐου, στις 11 το πρωί. Αν δεν υπάρξει μέχρι τότε κυβέρνηση –αυτοδύναμη ή συνεργασίας– πάμε σε εκλογές σε κάνα μήνα. Αντέχτε;

➔ **Ο Γιώργος Καρατζαφέρης** δεν κέρδισε μόνο την καρδιά της Βάνας Μπάρμπα και το μυαλό της συζύγου του Πασχάλη...

➔ **Στις τάξεις του ΛΑΟΣ** προσχώρησε και ο εκδότης της εφημερίδας «Ελεύθερος Κόσμος» Δημήτρης Ζαφειρόπουλος. Παραδώσου λοιπόν, «Χρυσή Αυγή»!

➔ **Η Άρια Αγάτσα** την 1η Μαρτίου εξυμνούσε σε τηλεοπτική της συνέντευξη το σθένος του Ευ. Βενιζέλου, υπογράφοντας την υποψηφιότητά του για την προεδρία του ΠΑΣΟΚ.

➔ **Ένα μήνα και κάτι μετά**, η μέχρι τότε βουλευτής του ΠΑΣΟΚ χαμογελούσε στο πλάι του Α. Σαμαρά, ως υποψήφια με τη ΝΔ.

➔ **Σημείωση:** στη Βοιωτία, όπου συμβαίνουν όλα αυτά, ο πρώην βουλευτής της ΝΔ Κ. Γιαννάκης αποσκήρτησε στους «Ανεξάρτητους Έλληνες», που καταγράφουν στην περιφέρεια αυτή διψήφια νούμερα.

➔ **Η κ. Κλαυδιανού**, υποψήφια του ΠΑΣΟΚ στη Ζάκυνθο, χρησιμοποιεί ως προεκλογικό όπλο τροπολογία που πρότεινε, με την οποία δεν υποχρεώνονται τα μικρά τουριστικά πλοία να έχουν και δεύτερο WC.

➔ **Πέρασε και αυτή νύχτα στη Βουλή** τον τελευταίο μήνα, σε κάποιο νομοσχέδιο...

➔ **Έγινε θέμα στο ΣΥΡΙΖΑ που**, την ημέρα της απεργίας των ΚΤΕΛ, ο Αλ. Τσίπρας «πέταξε» στην Κεφαλονιά σε θέση VIP και τον παρέλαβε πολυτελής τζιπ. Σεμνάαα...●

Εξιλαστήρια θύματα, ηρωισμοί και καθαγιασμοί

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα μπορεί, νομίζω, να συνοψιστεί στα εξής φαινόμενα: γενικευμένη πολιτική και κοινωνική φαυλότητα, απουσία αισθήματος ενοχής εκ μέρους του πολιτικού προσωπικού, ανομία, δυσλειτουργία θεσμών, ενίσχυση συμπεριφοράς «μάζας», τάσεις εκφασισμού. Σ' αυτό το συγκείμενο, αυξάνεται ο αριθμός των αυτοχειρών ενώ τα μέσα ενημέρωσης σπεύδουν να αναγγείλουν επικείμενη ενδημία αυτοκτονιών. Οι αυτόχειρες γίνονται, με δική τους πρωτοβουλία, τα εξιλαστήρια θύματα, αυτοτιμωρούμενοι για πράξεις άλλων, κατ' εικόνα της ίδιας της χώρας η «τιμωρία» της οποίας (πτώχευση, απομόνωση, διεθνής διασυρμός) είναι δυσανάλογη των κριμάτων που τη βαρύνουν.

Οι ατομικές αυτοκτονίες, αν και στο βάθος «τυχαίες» –υπό την έννοια ότι η οδυνηρή κατάσταση των ανθρώπων που τερματίζουν τη ζωή τους προϋπάρχει της παρούσας κρίσης– αποτελούν μια μεταφορά: η χώρα «αυτοκτονεί» έχοντας εμπιστευτεί τα άγια τοις κυσί (από τη μία πλευρά) και έχοντας παραδοθεί στην ισοπεδωτική ψυχολογία του όχλου (από την άλλη). Έτσι, η αυτοκτονία αναδεικνύεται, τεχνητά, σε πολιτική πράξη· στη συνέχεια, δεδομένης της μακράς παράδοσης των λαϊκών «θυσιών», καθαγιάζεται. Ανασύρονται από την πρόσφατη ιστορία, όχι μόνον οι βασανισμοί που υπέστη ο ελληνικός λαός (ξένη κατοχή, διώξεις, τρομοκρατία), αλλά και μεμονωμένες περιπτώσεις ατομικής αυτοκαταστροφής, όπως η αυτοπυρπόληση σε ένδειξη διαμαρτυρίας. (Αντιθέτως, επικρατεί σιωπή σχετικά με τις αυτοκτονίες ανταρτών στη διάρκεια του εμφυλίου). Άλλοτε η τρέχουσα λαϊκιστική νοοτροπία επιτρέπει την κατανόηση τέτοιων επεισοδίων (όπως εκείνη του Κώστα Γεωργάκη το 1970), άλλοτε δεν την επιτρέπει (όπως εκείνη του Θιβετιανού μοναχού). Η χριστιανική ιδέα, σύμφωνα με την οποία η αυτοκτονία αποτελεί αδίκημα έναντι του Θεού, λόγω της πεποίθησης στην ιερότητα της ζωής, παραβιάζεται, όπως και η κοσμική ιδέα της αυτοκτονίας ως μέσον εξιλέωσης: οι σημερινοί αυτόχειρες έχουν στόχο την ενοχοποίηση άλλων, όχι την απαλλαγή από τη δική τους ενοχή.

Η απειλή της αυτοκτονίας, όπως η απεργία πείνας, αποδίδει κατηγορία δολοφονίας στις εξουσίες· συχνά η θυσία είναι δυσανάλογη του αποτελέσματος. Το 1981, η απεργία πείνας των αγωνιστών του IRA, με επικεφαλής τον Μπόμπι Σαντς, που κατέληξε σε δέκα

θανάτους (εφόσον η κυβέρνηση θάτσερ δεν υποχώρησε) ελάχιστα συνέβαλε στον ιρλανδικό αγώνα: οι διαπραγματεύσεις απεδείχθησαν, εντέλει, πολύ πιο αποδοτικές. Μερικές φορές, ο ασιατικός μυστικισμός εμπνέει τη Δύση που, παραδοσιακά, κινείται στη βάση του ωφελιμισμού: έτσι, κατά καιρούς, άνθρωποι βλάπτουν βιαίως το σώμα τους όπως οι σαμουράι που επιδίδονταν σε χαράκιρι. Το χαράκιρι έχει ωστόσο μια διάσταση που λείπει εντελώς από τη Δύση κι από την Ελλάδα: οι Έλληνες, πολιτικοί και πολίτες, δεν αναλαμβάνουν ευθύνες· άρα εκλείπουν τα αισθήματα ντροπής και το ενδεχόμενο της αυτοτιμωρίας. Αυτό που παρτηρείται είναι συμπεριφορά απελπισίας και απόδρασης από συνθήκες οι οποίες θεωρούνται δύσκολες ή αβίωτες. Το φαινόμενο των αυτοκτονιών στη France Télécom και στην κινεζική Foxconn εντάσσεται σ' αυτό το πλαίσιο, δηλαδή ως μέσο διαφυγής από επαγγελματικό αδιέξοδο και, κυρίως, από ηθική παρενόχληση σε εργασιακό περιβάλλον υψηλής τάσεως. Ωστόσο, εμείς οι πολλοί δυσκολευόμαστε να φανταστούμε πώς ο σύγχρονος άνθρωπος, όταν δεν αντιμετωπίζει έσχατο υπαρξιακό πρόβλημα (ενοχή, ανίατη ασθένεια, στέρηση ελευθερίας, κοινωνικό εξευτελισμό) συμπεριφέρεται όπως οι κρατούμενοι στα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης που αυτοκτονούσαν

αγγίζοντας τα ηλεκτροφόρα συρματοπλέγματα ή όπως οι προαναφερθέντες αντάρτες του ελληνικού εμφυλίου. Ο σύγχρονος άνθρωπος προσθέτει την οικονομία (δηλαδή τον συνδυασμό προσωπικής αποτυχίας και αισθήματος κοινωνικής αδικίας) στις αιτίες αυτοκτονίας: στην Ινδία, από το 1997, έχουν αυτοκτονήσει περισσότεροι από 200.000 υπερχρεωμένοι αγρότες.

Αλλά το ζήτημα είναι πιο σύνθετο. Οι κοινωνικο-οικονομικοί παράγοντες, όπως η ανεργία, η φτώχεια, η έλλειψη στέγης, το αίσθημα ότι το άτομο γίνεται βάρος σε άλλους (burdensomeness), οι κοινωνικές διακρίσεις και η έλλειψη κοινωνικής στήριξης δεν αρκούν για να οδηγήσουν στην αυτοκτονία. Αρκούν για να οδηγήσουν σε αυτοκτονικές σκέψεις, οι οποίες μπορούν να καταλήξουν σε αλκοολισμό, ναρκομανία, τυχερά παιχνίδια, βίαιες –«επίτηδες»– αναμετρήσεις με την αστυνομία, επιχειρήσεις τύπου καμικάζι, οι οποίες ίσως αποβούν, εμμέσως, θανατηφόρες. Έτσι κι

αλλιώς, για να επέλθει ο θάνατος, δεν χρειάζεται μόνο το κίνητρο αλλά και το μέσο: όπλα ή τοξικές ουσίες. Κοντολογίς, δεν είναι «εύκολο» να αυτοκτονήσει κανείς.

Σ' αυτή την περίοδο κρίσης, η ιουδαιοχριστιανική και κομμουνιστική παράδοση που αρνείται την αυτοκτονία και προτείνει αγώνα μέχρι εσχάτων, επιτρέπει την αυτοκτονία ως συμβολική πράξη μαρτυρίου. Η πράξη αυτή χρησιμοποιείται για να εκθέσει την εγκληματική εξουσία και συχνά το απαθές πλήθος. Το άμεσο περιβάλλον του αυτόχειρα που, εκ των πραγμάτων, ευθύνεται εν μέρει για το διάβημα (έλλειψη στήριξης, αμέλεια διάγνωσης) επιρρίπτει τις ευθύνες στο πολιτικό σύστημα – κι επειδή το πολιτικό σύστημα είναι απρόσωπο ή πολυπρόσωπο, αποποιούμεστε όλοι την ευθύνη και η ζωή συνεχίζεται για μας τους ψυχικά ισχυροτέρους.

Η αυτοκτονία είναι ζήτημα νόμιμης προσωπικής επιλογής και ανθρώπινο δικαίωμα. Κανείς δεν πρέπει να υποχρεώνεται να υποφέρει παρά τη θέλησή του από ανίατη ασθένεια, ψυχική ασθένεια, γηρατειά. Νομίζω ότι πρέπει να απορριφθεί η πεποίθηση ότι η αυτοκτονία είναι πάντα παράλογη – αντιθέτως, αποτελεί μια έγκυρη τελευταία λύση. Ωστόσο, θα ήταν λάθος να θεωρήσουμε την αυτοκτονία συμπολιτών μας ως «θυσία». Πράγματι, η θρησκεία και οι δογματικές ιδεολογίες (φασισμός, κομμουνισμός, μορφές φονταμενταλισμού) μπορούν να καταστρέψουν άτομα και ομάδες για να αναδείξουν μια συγκεκριμένη εκδοχή της αλήθειας. Ιστορικά, η καταπίεση των μαζών προκάλεσε μιμητική βία και πράξεις απελπισίας –εθνικιστικές, τρομοκρατικές, ταξικές– οι οποίες καθαγιάζονται μέσω της θυσίας. Ο αποδιοπομπαίος τράγος είναι το θυσίασμα που μας απαλλάσσει από την ενοχή μας· στον σύγχρονο κόσμο όλοι σπεύδουν να παίξουν αυτόν τον συμβολικό ρόλο: είμαστε όλοι θύματα, κανείς δεν είναι θύτης. Οι

Έλληνες πολιτικοί είναι θύματα των ξένων, η Ελλάδα είναι θύμα της Ευρώπης – μπορεί κανείς να γενικεύσει ακόμη

περισσότερο: οι μετανάστες είναι θύματα των αυτοχθόνων, οι αριστεροί είναι θύματα των δεξιών, οι γυναίκες είναι θύματα των ανδρών, οι Αρμένιοι είναι θύματα των Τούρκων, οι Ιρακινοί των Αμερικανών, οι Τσετσένοι των Ρώσων. Και όλοι είμαστε θύματα του Κεφαλαίου. Οι οπαδοί των θυσιών προ-

σπαθούν να κατασκευάσουν ιστορικά αντίγραφα: τα θύματα αποκτούν μεγαλύτερο φορτίο όταν επαναλαμβάνουν μια γνώριμη τελετουργία· αν, για παράδειγμα, ο σημερινός αυτόχειρας μοιάζει με τον εκτελεσθέντα από τους Γερμανούς το 1944, η πράξη του αποκτά, ευλόγως, διαφορετικές σημασίες. Η θυσία αυξάνει την κοινωνική εντροπία: απαιτείται εκδίκηση για τον άδικο θάνατο, στην ιστορία προστίθεται μια ακόμη μαύρη επέτειος· αναζητούνται καινούργια θύματα που θα δημιουργηθούν μέσω της αμοιβαίας βίας. **Α**

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση επανεξέταση του τρόπου που διπλώνονται και τοποθετούνται οι οδηγίες χρήσης στα κουτιά των φαρμάκων)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Τόσες πολλές δημοσκοπήσεις**, τόσες πολλές αναλύσεις, για να απαντηθεί στην πραγματικότητα, μία και μόνη ερώτηση: Ποιοι είναι πιο πολλοί; Εκείνοι που πιστεύουν ότι μας ψεκάζουν ή οι άλλοι;

● **Η μεγάλη πολιτική κληρονομιά του Άκη Τσοχατζόπουλου**: Από εδώ και στο εξής, όποιος (για να το θέσουμε κομψά), βρεθεί με υπερβολικές ποσότητες δημόσιου χρήματος στην κατοχή του, θα πρέπει να είναι ιδιαίτερα διακριτικός στον τρόπο που θα επιλέξει να το ξοδέψει.

● Με άλλα λόγια, μειώνεται δραματικά ο συντελεστής «Πουλμουριάς» (εκ του «πουλάω μούρη»), άρα και η απόλαυση της κλοπής, δεδομένου ότι η φιγούρα αποτελεί ένα από τα βασικότερα κίνητρα του νέου πλούσιου.

● Πράγμα που με τη σειρά του οδηγεί μοιραία στο προαίwνιο

ερώτημα της ανθρωπίνης φύσης: Τι νόημα έχει να φτύσεις αίμα για να φτάσεις στην κορυφή, άμα μετά δεν μπορείς να το απολαύσεις;

● Ναι, είναι γνωστό και ως «Παράδοξο Μπερλουσκόνι».

● **Συμπληρώστε τη φράση**: Σύμφωνα με έρευνα της Metron Analysis, το 83,4% των πολιτών πιστεύει ότι οι ξένοι μάς δίνουν δάνεια για να μας εκμεταλλευτούν...

● ...όπως άλλωστε αποδεικνύει με τις προβλέψεις του και ο Γέροντας Παΐσιος (Εκδοχή 1η).

● ...γι' αυτό και κανείς από αυτούς δεν έχει ζητήσει δάνειο (Εκδοχή 2η).

● ...πράγμα που μας δείχνει πως καλύτερα να ρωτάς κάποιον «τι νομίζει» και όχι «τι πιστεύει» (Εκδοχή 3η).

Ειδικά αν αυτός ο «κάποιος» πιστεύει με ευκολία, π.χ., ότι «η Εθνική ήρθε πρώτη στην καρδιά μας».

● **Μήπως τελικά** το πρόβλημα

δεν είναι ότι κάποια Άρια Αγάτσα περιστρέφεται προς την κατεύθυνση όποιου κόμματος τη συμφέρει...

● ...αλλά ότι το πολιτικό σύστημα περιστρέφεται γύρω από την Άρια Αγάτσα;

● **Δηλαδή**: Μήπως η κάθε Άρια Αγάτσα είναι μόνιμα προσανατολισμένη στην κατεύθυνση, «πελάσσας μου» και κάθε φορά έρχεται η σειρά ενός άλλου κόμματος να ευθυγραμμιστεί και να ταυτιστεί μαζί της;

● **Μια γενιά** που μεγάλωσε βλέποντας reality χρησιμοποιεί το ίδιο τύπου reality για να διαμαρτυρηθεί. Γιαουρτώνοντας και ανεβάζοντάς το στο youtube. Προς τι λοιπόν η έκκληξη;

● Εξάλλου, το γιαούρτωμα επώνυμου πολιτικού είναι σαν το σεξ με την ωραία του σχολείου: Δεν έχει νόημα να το κάνεις, αν δεν μπορείς να πανηγυρίσεις λέγοντάς το σε όλους.

● Γι' αυτό και δεν είναι τόσο σημαντικό το ποιον γιαουρτώνεις, όσο να είναι γραμμένο καθαρά, με καλό focus και ελάχιστο κούνημα στην κάμερα.

● Γιατί έτσι μπορεί να καταναλωθεί ευκολότερα από τους

Ο παρ' όλignon πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Άκης Τζοχατζόπουλος, βάζει τα πράγματα στη θέση τους:



τηλεθεατές που είναι εκπαιδευμένοι επί τόσα χρόνια να παρακολουθούν με πάθος όποια εκπομπή περιλαμβάνει καβγά ή (ακόμα καλύτερα) χειροδικία.

● Διότι, sorry κιόλας, αλλά τα

κανάλια που «αγανακτούν» τώρα για την έξαρση της βίας είναι εκείνα που μετέδιδαν reality με φιλτισμένους καβγάδες, καλούσαν στα πάνελ ανθρώπους που θα έκαναν βαβούρα

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Μαξιλαστροφή**»: Η διαρκής περιστροφή του μαξιλαριού, ώστε καμία πλευρά του να μην προλαβαίνει να ζεσταθεί από την επαφή με το κεφάλι.

ΝΕΟ ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ ΠΑΛΜΙΚΟ ΚΑΤΣΑΒΙΔΙ

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ = ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ



ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ?

ΜΕ ΨΗΚΤΡΕΣ



Οι ψήκτρες χρησιμοποιούνται στα ηλεκτρικά εργαλεία για να μεταφέρουν την δύναμη από την μπαταρία στο εργαλείο. Σε ένα κινητήρα χωρίς ψήκτρες η μεταφορά δύναμης γίνεται ηλεκτρονικά.

Οι ψήκτρες χρησιμοποιούνται στα ηλεκτρικά εργαλεία για να μεταφέρουν την δύναμη από την μπαταρία στο εργαλείο. Σε ένα κινητήρα χωρίς ψήκτρες η μεταφορά δύναμης γίνεται ηλεκτρονικά.

Χωρίς ψήκτρες υπάρχει μικρότερη τριβή και αυξημένα ενέργεια, έτσι το εργαλείο έχει μεγαλύτερη διάρκεια από φόρτιση και υψηλότερη απόδοση.

ΧΩΡΙΣ ΨΗΚΤΡΕΣ



Στοιχ	18V
Ισχύς μηχανής	3.000W
Μέγεθος μηχανής	1/4" (6,35mm)
Αποδότ. ισχύς	270 Watts
Πεγ. ταχύτ. χωρίς	0-910/0-1950/0-2810rpm
Παλμοί ανά λεπτό	0-1200/0-2400/0-3500rpm
Μέγ. ροπή	110Nm
Μέγ. διαμ. μπαταρίας	M12
Μέγεθος x Ύψος	112 x 240mm

Στοιχ	18.4V
Ισχύς μηχανής	3.000W
Μέγεθος μηχανής	1/4" (6,35mm)
Αποδότ. ισχύς	235 Watts
Πεγ. ταχύτ. χωρίς	0-900/0-1820/0-2600rpm
Παλμοί ανά λεπτό	0-1200/0-2400/0-3500rpm
Μέγ. ροπή	100Nm
Μέγ. διαμ. μπαταρίας	M12
Μέγεθος x Ύψος	112 x 240mm



- XR Li-Ion Brushless Παλμικό Κατσαβίδι που δίνουν μέχρι και 80% περισσότερη αυτονομία
- 3 Ταχυτήτων για μεγαλύτερο έλεγχο σε όλες τις εφαρμογές
- Ενσωματωμένος έλεγχος συγκράτησης ριμών επιτρέπει τη λειτουργία στα περιορισμένους χώρους
- 3 LED Ήλας παρέχει εξαιρετικό φωτισμό σε κάθε εφαρμογή
- Περιέχει 2 x 3.0Ah XR Li-Ion αναρτίμενες μπαταρίες, πολυφορτιστή και θήκη μεταφοράς

DEWALT

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

**IMPACT
ΣΥΜΠΛΕΚΤΗΣ
DT7513**

**5X ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΖΩΗ ΜΥΤΗΣ**

Απόλυτος έλεγχος. Τροχαλίες μήτες και κεφαλές βιδών - δεν απέρκουν πια. Οι εφαρμογές μέταλλο σε μέταλλο δεν είναι εύκολες. Προστέψτε το απόσπασ των μυτών με το μοναδικό στην αγορά Impact συμπλέκτη της DEWALT.

- **Έλεγχος Ροπής** - Εύκολη σύρληξη υποσύνδεσης
- **Μεγαλύτερη Ζωή** - Βάλτε τον συμπλέκτη στο ON για ελεγχόμενη ροπή και αποφυγή υποσύνδεσης μυτών
- **Πλήρης Ροή** - Βάλτε τον συμπλέκτη στο OFF για να χρησιμοποιήσετε όλη τη ροπή του εργαλείου

NEO

Πάνω από 400
συνεργαζόμενα
καταστήματα λιανικής
βρες το κοντινότερό σου
στο www.dewalt.gr/
συνεργαζόμενα καταστήματα λιανικής

Πέσαμε από τα σύννεφα

Στον εισαγγελέα οδηγήθηκε ο Άκης Τσοχατζόπουλος, ο οποίος συνελήφθη με μικροποσότητα μίζας από αγορά υποβρυχίων. Για πρωτοφανές γεγονός, ασυμβίβαστο με την υπόληψη του ΠΑΣΟΚ, μίλησε ο Ευ. Βενιζέλος, εγκαινιάζοντας τα διπλά βιβλία της PROTON Bank σε ταχυδρομική θυρίδα στις νήσους Κάιμαν. Ανάλογη δήλωση έκανε και ο Θ. Τσουκάτος κατά την επίσημη τελετή εξωδικαστικού συμβιβασμού με τη SIEMENS, στην οποία η Άννα Διαμαντοπούλου παρέλαβε από τη γερμανική εταιρεία ενάμισι κυβικό χαλίκι και ένα πολυτελές πρεσ παπιέ, προκειμένου να κλείσει οριστικά η υπόθεση. Σχετική δέσση υπέρ ευοδώσεως των προμηθειών ημών τελέστηκε στη Μονή Αργυρωνήτου, χοροστατούντος του Μητροπολίτου Οφσορίας και Νήσων και κυρίου κυρίου Παραγεγραμμένου.

Το δυσάρεστο γεγονός της σύλληψης Τσοχατζόπουλου επισκίασε τη μεγάλη επιτυχία της ανακεφαλαιοποίησης των τραπεζών, όπου προβλέπεται η ενίσχυσή τους με 50 δις, από τα οποία, εάν θελήσουν, μπορούν να επιστρέψουν τα 16. Τα υπόλοιπα θα εξοικονομηθούν από περικοπές των χαμηλότερων συντάξεων και από έκτακτα εισπρακτικά μέτρα τα οποία θα ανακοινωθούν την επομένη των εκλογών. Στην κατεύθυνση αυτή, ο πρωθυπουργός κ. Λουκάς Παπαδήμος ζήτησε από τους πολίτες να υπερψηφίσουν τα κόμματα της ευθύνης και της ευρωπαϊκής προοπτικής, ώστε να διασφαλίσει η χώρα τα εισπρακτικά μέτρα ύψους 16 δις, τα οποία έχουν αποφασιστεί για τον Ιούνιο για την αγορά δύο ακόμα υποβρυχίων που γέρνουν προς την αντίθετη κατεύθυνση. ●

Το μικρό μας τσίρκο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η «Πλατεία» είναι άδεια, ακριβώς όπως και η οργή, συναίσθημα βίαιο αλλά αδιέξοδο, βραχύβιο αλλά πλήρες, τουλάχιστον στιγμιαία. Στην Ελλάδα της μετα-πασχαλινής περιόδου οι τηλεοράσεις βουίζουν με τους παρουσιαστές να προσπαθούν «φιλότιμα» να εκφράσουν το λαϊκό αίσθημα. Καταβλίζουν στο αποσυντετημένο πτώμα του Άκη, ζητούν εκδίκηση μέσα στην αρένα, στήνουν ικρίωμα, διότι, επιτέλους, αποκαλύφθηκε ο εκφραστής της κρατικής και κομματικής ακολουσίας. Τώρα, εκεί στο κελί της όγδης πτέρυγας των φυλακών Κορυδαλλού, ο ηλικιωμένος πυλώνας του ανδρείκου ΠΑΣΟΚ, ο «φέρων τας αμαρτίας», ως άλλος Κουτσόγιωργας, του αφεντικού της Αγράμπελης, ο Άκης του 10%, προφανώς μπερδεμένος από την κατάντια του, προσπαθεί επί ματαίω να εξηγήσει στο σαστισμένο εαυτό του πώς ένας Βαλκάνιος και μικρομεσαίος πρίγκιπας κατέληξε πίσω από τα κάγκελα. Ο «Άκης» ήταν ανέκαθεν μωρός και ολίγος, και ως εκ τούτου δεν διέθετε την ικανότητα να αντιληφθεί τα καμώματα του πολιτικού ανέμου. Πίστευε στο κληρονομικό δικαίωμα και βασίστηκε στην αποτελεσματικότητα της μετριότητάς του. Γιατί ο «Άκης» ήξερε πως η μετριότητα ήταν και ο μόνος τρόπος για να επιβιώσει στην Αυλή του Καστριού. Έτσι σιγά σιγά στήθηκε ο χορός των μετρίων γύρω από τον Ανδρέα. Τόσα χρόνια μετά, ο «διάδοχος» βρίσκεται στη φυλακή και το δικό του ΠΑΣΟΚ στον κάλαθο των αχρήστων της Ιστορίας. Γύρω του τα συντρίμια μιας ζωής γεμάτης από Αλαζονεία, Απληστία και Αμετροέπεια, τα τρία «Α» του τριπτύχου των θανάσιμων αμαρτημάτων. Μαζί με εκείνο το ΠΑΣΟΚ ενταφιάστηκε, διά παντός, η βαλκανική εκδοχή της σοσι-

αλδημοκρατίας, ένα μείγμα αφόρητου λαϊκισμού, πρόστυχου και ευκαιριακού εθνικισμού, υποκοσμικής διάστασης συνδικαλισμού και σφαιρικού ελλείμματος πολιτικού περιεχομένου. Αυτό το μοντέλο διοίκησης και άσκησης εξουσίας κλείστηκε μαζί με τον «Άκη» στο κελί της φυλακής. Βεβαίως η πρώην Χαριλάου Τρικούπη θα έπρεπε να έχει ενοικιάσει το σύνολο της όγδης πτέρυγας των φυλακών, αλλά η Δικαιοσύνη και η τρέχουσα Πολιτική εν Ελλάδι είναι έννοιες άκρως επιλεκτικές. Συνήθως επιλέγουν τα «θύματα» στο τελικό στάδιο της αποσύνθεσης, όταν έχει διαπιστωθεί ο πολιτικός θάνατός τους και κυρίως όταν έχει διασφαλιστεί η «ασφάλεια» των εμπλεκόμενων. Έτσι η προεκλογική εκστρατεία ενδύεται και το μανδύα του «Καθαρτηρίου» με τις φλόγες της κολάσεως να γλείφουν τα σώματα των ρυπαρών, του Άκη και των «λοχαγών» του, λιγότερο της Ντόρας, έτσι ώστε ο Ευάγγελος Βενιζέλος και ο Αντώνης Σαμαράς να παίρνουν με ασφάλεια πια τις αποστάσεις τους, ο πρώτος από το μέντορά του Ανδρέα Παπανδρέου και από το γιο του Γιώργο και ο δεύτερος από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και τον ανιψιό του Κώστα, με άλλοθι την κατακρήμνιση των πολιτικών τζακιών και με την προσδοκία της οικοδόμησης νέων κύκλων συν-«εξ»ουσίας επί της βαλκανικής, μικρής αυτής χώρας. Η πολιτική αλγεβρα ωστόσο είναι ανελέητη, όπως και η Ιστορία. Οι «διάδοχοι» είναι εξαιρετικά ευάλωτοι. Η εκλογική τους πελατεία είναι αγανακτισμένη κυρί-

ως διότι απώλεσε τα προνόμιά της και τη δυνατότητα να εφαρμόσει το δόγμα του άγριου καπιταλισμού στο ΙΚΑ Καλλιθέας, στην Πρόνοια Ζακύνθου, στην Πολεοδομία Ανατολικής Αττικής, στον «εξωτικό παράδεισο των Offshore» στο Κρανίδι Αργολίδας, στις κρατικές υπηρεσίες της Μυκόνου, στον ΣΔΟΕ Θεσσαλονίκης και στις ΔΟΥ της Επικράτειας. Οι κ.κ. Βενιζέλος και Σαμαράς έμειναν από καύσιμα στην αφετηρία της προεκλογικής εκστρατείας και για το λόγο αυτό ο Αλυτάρχης, οι χρονομέτρες και οι κριτές, απαξάπαντες αλλοδαποί, αποφάσισαν να αναλάβουν (και ευτυχώς) τη στρατηγική προετοιμασία των κομμάτων εξουσίας. Η Κριστίν Λαγκάρντ, ο Μανωλάκης ο Μπαρόζο, ο σπιτόφ κ. Ντράγκι, ο τραχύς κ. Σόιμπλε είναι εκείνοι που επιχειρούν να διαμορφώσουν το προεκλογικό κλίμα.

Μέχρι στιγμής τα αποτελέσματα της προσπάθειάς τους είναι πενιχρά. Ο λόγος είναι απλός. Οι ψηφοφόροι διατελούν εν «οργίλη ευθυμία» και απειλούν (όπως όλοι οι μικρομεσαίοι της ανθρωπότητας) να εισάγουν στο πολιτικό σύστημα τους ανεκδιήγητους, αρκεί να διαθέτουν τις κλασικές προδιαγραφές. Μέτριοι, φωνακλάδες, αστοιχειώτοι, ανεύθυνοι και τσαμπουκάδες. Το μοντέλο αυτό αποτελεί και το ψυχαναλυτικό προφίλ του νεοέλληνα ξερόλα, του σοσιαλιστή κατά το συμφέρον και όχι λόγω άποψης, του εθνικιστή κατά περίπτωση, του οργισμένου κατά συνήθεια και τέλος του λαμόγιου κατά συρροή. Αυτοί οι μετακινούμενοι ψηφοφόροι απειλούν να μεταφέρουν στη Βουλή τα οργισμένα πηγαδάκια της Πλατείας, είτε υπό τη μορφή της Υπερδεξιάς (Ανεξάρτητοι (;) Έλληνες, ΛΑΟΣ) είτε υπό τη μορφή της Ακροδεξιάς (Χρυσή Αυγή). Στην αντίπερα όχθη ωστόσο το «πάρτι» προσλαμβάνει διαστάσεις ψυχιατρικής πανδαισίας. Με το ΚΚΕ να επιθυμεί τη διασφάλιση της μοναξιάς του και των ποσοστών του ως βασικός εγγυητής και

**Επιχειρείται
ανάπλαση
της Κεντρο-
αριστεράς
με τακτική
Μπερλιγκου-
ερ, στρατηγι-
κή Μιτεράν
και αποτελε-
σματικότητα
Σηρίτη**

στη κατά περίπτωση, του οργισμένου κατά συνήθεια και τέλος του λαμόγιου κατά συρροή. Αυτοί οι μετακινούμενοι ψηφοφόροι απειλούν να μεταφέρουν στη Βουλή τα οργισμένα πηγαδάκια της Πλατείας, είτε υπό τη μορφή της Υπερδεξιάς (Ανεξάρτητοι (;) Έλληνες, ΛΑΟΣ) είτε υπό τη μορφή της Ακροδεξιάς (Χρυσή Αυγή). Στην αντίπερα όχθη ωστόσο το «πάρτι» προσλαμβάνει διαστάσεις ψυχιατρικής πανδαισίας. Με το ΚΚΕ να επιθυμεί τη διασφάλιση της μοναξιάς του και των ποσοστών του ως βασικός εγγυητής και

Τώρα, παίζεις την Επιστροφή στα δάχτυλά! *απρίστευτο;*

Κατεβάστε δωρεάν την εφαρμογή στο:

Available on the App Store | Get it on Google Play

Ή σκανάρετε εδώ:

Επιστροφή app

Η 1η εφαρμογή για smartphones για να βλέπεις όπου κι αν είσαι:

- Τα ευρώ που έχεις συγκεντρώσει
- Τα κοντινά σου καταστήματα με Επιστροφή και το ποσοστό Επιστροφής
- Τις μεγάλες και αποκλειστικές προσφορές μας

Μόνο από τις κάρτες Eurobank.

πυλώνας του συστήματος (εγώ θέλω να είμαι Αξιωματική Αντιπολίτευση και τίποτε άλλο... εξομολογήθηκε προ ημερών σε κατ' ιδίαν συνομιλία με έντιμο πολιτικό της Κεντροαριστεράς πολύ γνωστό στέλεχος του Περισσού το οποίο άφηνε να εννοηθεί η αγωνία του για το ποσοστό του ΣΥΡΙΖΑ), η Κουμουνδούρου μάχεται για να διασφαλίσει την ψυχολογική πρωτιά στην αριστερή όχθη. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι μπλεγμένος στο σύμπλεγμα των «Αδερφοφάδων», επιχειρώντας την «ιστορική εκδίκηση». Στον καθρέφτη του ο κ. Τσίπρας αντικρίζει καθημερινά τον πραγματικό μέντορά του, τον Χαρίλαο Φλωράκη, καλή του ώρα. Θεωρεί πως αυτός είναι ο αυθεντικός κληρονόμος της κομμουνιστικής παράδοσης.

Λίγο δεξιότερα, ή λίγο κεντρικότερα, η Δημοκρατική Αριστερά με το δίκιο της διεκδικεί το χώρο του «έντιμου δημοκρατικού σοσιαλιστή». Με λίγα λόγια, επιχειρείται η ανάπλαση της Κεντροαριστεράς με προδιαγραφές Σεβενμάν, τακτική Μπερλίγκουερ, στρατηγική Μιτεράν και αποτελεσματικότητα Σημίτη. Κομματάκι δύσκολο φαίνεται διότι ποτέ στην Ιστορία δεν συναντήθηκαν ταυτόχρονα δύο μακαρίτες, ένας συνταξιούχος, ένας προδομένος και η συντάκτης του Μνημονίου Άγκελα Μέρκελ. Με λίγα λόγια η παράσταση προαναγγέλλεται ενδιαφέρονσα, πλην όμως τα σκηνικά είναι «δανεικά». Είναι όντως παρακινδυνευμένο να διεκδικείται η κληρονομιά ενός έντιμου, κεντροαριστερού ΠΑΣΟΚ σε καθεστώς ευρωπαϊκού λογισμικού, με hardware της Ανανεωτικής Αριστεράς και προγραμματιστές πικραμένους Σημιτικούς και στεναχωρημένους εκσυγχρονιστές. Παρ' όλα αυτά «Οι τρεις ορφανές», κατά παράφραση γνωστού μελοδράματος του 19ου αιώνα, θα εισέλθουν στη Βουλή, παρέα ίσως με τους μικρούς αλλά φιλόδοξους Πρασίνους, που επιβεβαίωσαν πως στην Ελλάδα δεν γίνεται τίποτε σοβαρά. Το αποτέλεσμα είναι οικτρό. Στη νέα Βουλή θα συνυπάρξουν (για πόσο;) εφτά ή οκτώ ή και εννέα κόμματα (αν τα καταφέρει η Ντόρα ή αν τα καταφέρει ο Μάνος), χωρίς συνεκτικούς ιστούς και προοπτική συνεννόησης. Με λίγα λόγια, τζιφος. Την επόμενη ακριβώς ημέρα η οργή θα καταπέσει, η αγανάκτηση θα καταλαγιάσει και ο νεοέλληνας θα αντιληφθεί πως υφίσταται μοιραίο κενό διοίκησης. Τότε οι χαμογελαστές σκιές θα ξεπροβάλουν κρατώντας στα χέρια την έκθεση της Goldman Sachs, η οποία προέβλεψε κυβέρνηση συνεργασίας πάση θυσία και δύναμει. Στη Βουλή ωστόσο θα έχουν προλάβει να μπουν οι Καρμένι και οι Μιχαλολιάκοι. Αυτά έχει η ζωή. Το 1920 οι «οργισμένοι» έδωξαν τον Βενιζέλο και έφεραν το βασιλιά. Το 1932 οι ανεκδιήγητοι έφεραν με το στανιό το βασιλιά και λίγο αργότερα το δικτάτορα Μεταξά. Η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται. Απλώς σαρκάζει. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Οι εκλογές της επόμενης μέρας

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ*

Πόσοι αναγνώστες της ATHENS VOICE παρακολουθούν την προεκλογική εκστρατεία με κομμένη την ανάσα; Φαντάζομαι ελάχιστοι. Ακόμη και εγώ (που σε αυτές τις εκλογές υποδύομαι τον υποψήφιο βουλευτή) ομολογώ ότι δυσκολεύομαι να δείξω πολύ ενδιαφέρον για τις μανούβρες του Α ή του Β κόμματος, για τις δηλώσεις του Χ ή του Υ πολιτικού. Δεν αμφιβάλω ότι οι εκλογές της 6ης Μαΐου θα είναι κρίσιμες και το αποτέλεσμα τους καθοριστικό. Αυτό όμως που κυρίως με απασχολεί είναι τι θα γίνει στις 7 Μαΐου. Θα μπορέσει να μπει η χώρα μας σε μια νέα φάση, επούλωσης των πληγών της κρίσης, εξυγίανσης της πολιτικής και ανόρθωσης της οικονομίας; Ή θα ανοίξει μια παρατεταμένη περίοδος ακόμη μεγαλύτερης πολιτικής αστάθειας, οικονομικής αβεβαιότητας και κοινωνικής αναταραχής; Οι δημοσκοπήσεις είναι αντιφατικές μεταξύ τους (και, ίσως, αμφιλεγόμενης αξιοπιστίας). Συμπίπτουν όμως όλες στο ότι κανένα κόμμα δεν πρόκειται να εξασφαλίσει —ούτε καν να πλησιάσει— την πολυπόθητη αυτοδυναμία, παρότι το εκλογικό σύστημα είναι φτιαγμένο για να μετατρέπει αδύναμες εκλογικές μειοψηφίες σε ισχυρές κοινοβουλευτικές πλειοψηφίες. Συνεπώς, την επομένη των εκλογών όλες οι πολιτικές δυνάμεις θα βρεθούν αντιμετώπιες με ένα δίλημμα. Ή θα στηρίξουν μια κυβέρνηση συνεργασίας ή θα οδηγήσουν τη χώρα σε νέες εκλογές. Η πρώτη επιλογή φαίνεται ότι υποστηρίζεται από τα δύο τρίτα της κοινής γνώμης, αν και δεν έχει πολλούς (φανερους) θιασώτες μεταξύ των πολιτικών. Η δεύτερη επιλογή είναι εκείνη που προτιμά η ΝΔ, ίσως και άλλοι.

Δεν χρειάζεται να εξηγήσω —ή μήπως χρειάζεται— γιατί η δεύτερη επιλογή θα ήταν καταστροφική. Παρά τη δανειακή σύμβαση και το Μνημόνιο II, δεν έχουμε ακόμη αποφύγει τη χρεοκοπία. Η διεθνής βοήθεια μάς προσφέρει χρήμα και χρόνο (έναντι φυσικά οδυνηρών ανταλλαγμάτων) για να νοι-

κοκυρέψουμε το κράτος και την οικονομία. Εάν σπαταλήσουμε το χρόνο (και το χρήμα) προκειμένου να γίνει ο κ. Σαμαράς πρωθυπουργός, τότε εκείνος μεν θα βρεθεί να κυβερνά μια διαλυμένη χώρα, εμείς δε οι υπόλοιποι να ζούμε σε αυτή.

Συνεπώς, εάν δεχθούμε ότι η ακυβερνησία θα ήταν καταστροφική (και κανείς δεν έχει καν προσπαθήσει να μας πείσει για το αντίθετο), κάποια κυβέρνηση συνεργασίας είναι απαραίτητη. Το θέμα είναι ποια κυβέρνηση, με ποιον επικεφαλής και κυρίως με ποιο πρόγραμμα. Η απάντηση στα δύο πρώτα ερωτήματα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το αποτέλεσμα των εκλογών. Το πρόγραμμα όμως της επόμενης κυβέρνησης μπορεί να συζητείται από σήμερα. Ή, μάλλον, θα έπρεπε να είναι το βασικό θέμα συζήτησης αυτής της προεκλογικής περιόδου. Δεν είναι, επειδή οι πολιτικοί μας σκέφτονται ακόμη με τα μυαλά της προηγούμενης φάσης: «εκλογές = κενές υποσχέσεις + θεαματικές κινήσεις + απαξίωση του αντιπάλου». Όσο για τα πραγματικά προβλήματα των πραγματικών ανθρώπων: «Ε, ας εκλεγούμε πρώτα... μετά όλο και κάτι θα σκεφτούμε».

Τι σκέφτομαι εγώ; Η Δημοκρατική Αριστερά (το κόμμα στο οποίο ανήκω) είναι η αριστερά της ευθύνης. Δεν μένει αδιάφορη μπροστά στον κίνδυνο της ακυβερνησίας. Ούτε όμως μπορεί να παίζει το ρόλο του αφελούς συνυπεύθυνου για πολιτικές επιλογές άλλων. Ούτε επείγεται για κυβερνητικά πόστα: δεν είναι σαν κάποια κόμματα που λειτουργούν ως γραφεία ευρέσεως εργασίας για τα στελέχη τους.

Τι απομένει; Ένας μόνος δρόμος, νομίζω. Η Δημοκρατική Αριστερά έχει καθάσει μια σειρά από «ισοδύναμα»: μέτρα που μειώνουν το έλλειμμα όσο και τα μέτρα της τρόικας, αλλά με κοινωνικά δικαιότερο τρόπο.

Επίσης, έχει επεξεργαστεί συγκεκριμένες προτάσεις για την προστασία των πιο αδύναμων από τα θύματα της κρίσης, μέσω της ενδυνάμωσης του κοινωνικού δικτύου ασφαλείας. Οι βουλευτές της Δημοκρατικής Αριστεράς θα πρέπει λοιπόν να ζητήσουν από την επόμενη κυβέρνηση να συμπεριλάβει στις προγραμματικές της δηλώσεις (πειστικές) δεσμεύσεις εφαρμογής των πιο σημαντικών από τα μέτρα αυτά. Και, εάν αυτό γίνει αποδεκτό από τον εντολοδόχο πρωθυπουργό, να είναι έτοιμοι να προσφέρουν ψήφο ανοχής στη νέα κυβέρνηση. **Α**

* Ο Μ.Μ. διδάσκει κοινωνική, πολιτική και δημοσίο οικονομική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ είναι υποψήφιος βουλευτής της Δημοκρατικής Αριστεράς στην Α' Αθηνών.

♦ **Εγχειρίστηκε και είναι καλά** ο πρόεδρος της Ένωσης Φωτορεπόρτερ. Ένα χτύπημα με ανάποδο γκλόμπ στο κεφάλι τού είχε επιφέρει σοβαρή κρανιο-εγκεφαλική κάκωση. Τον τελευταίο καιρό δημοσιογράφοι και φωτορεπόρτερ έχουν μπει στο στόχαστρο των ΜΑΤ και της Αστυνομίας. Ίσως γιατί οι εικόνες αποτελούν αποδεικτικά στοιχεία. Εννοείται ότι διατάχτηκε ΕΔΕ. Όπως πάντα...

♦ **Τέλος και για την «Εξέδρα»** μετά από 9 μήνες λειτουργίας. Αρχισαν πάλι οι γνωστές συζητήσεις για οφειλές, χρέη σε ταμεία και εφορίες. Το θέμα είναι, γιατί αυτές οι συζητήσεις γίνονται πάντα όταν κλείνει ένα Μέσο και ποτέ όταν είναι σε λειτουργία; Τότε τα ταμεία και οι εφορίες δεν ανησυχούν για τις οφειλές;

♦ **Απαγόρευση εξόδου από τη χώρα** για τον Λαυρέντη Λαυρεντιάδη. Ο οποίος φυσικά κατήγγειλε τη «συνωμοσία που εξυφάνθηκε εναντίον ενός Έλληνα επιχειρηματία που πιστεύει στην Ελλάδα και στον Θεό, για να στήσουν την πρώτη τράπεζα ιδιοκτησίας της τρόικας». Αλίμονο, άλλωστε και ο Φωτόπουλος της ΓΕΝΟΠ, η οποία κατηγορείται με 2-3 αδικήματα σε βαθμό κακουργήματος, συνωμοσία καταγγέλλει εις βάρος των συνδικαλιστών που «αντιδρούν στην ιδιωτικοποίηση της ΔΕΗ».

♦ **Τέλος οι ισολογισμοί αλλά όχι ακόμα**, καθώς έτσι γίνονται αυτά τα πράγματα σ' αυτή τη χώρα. Το πρωί ψηφίζουν ένα νόμο για να τον δει η τρόικα και το βράδυ τον ακυρώνουν.

♦ **Απεργιακές κινητοποιήσεις** σε Express και Κόκκινο, στάσεις εργασίας στα Μέσα του Σύριζα. «Ίδια είναι τα αφεντικά, δεξιά κι αριστερά» που θα έλεγαν και οι ίδιοι, αν δεν αφορούσε τους εαυτούς τους.

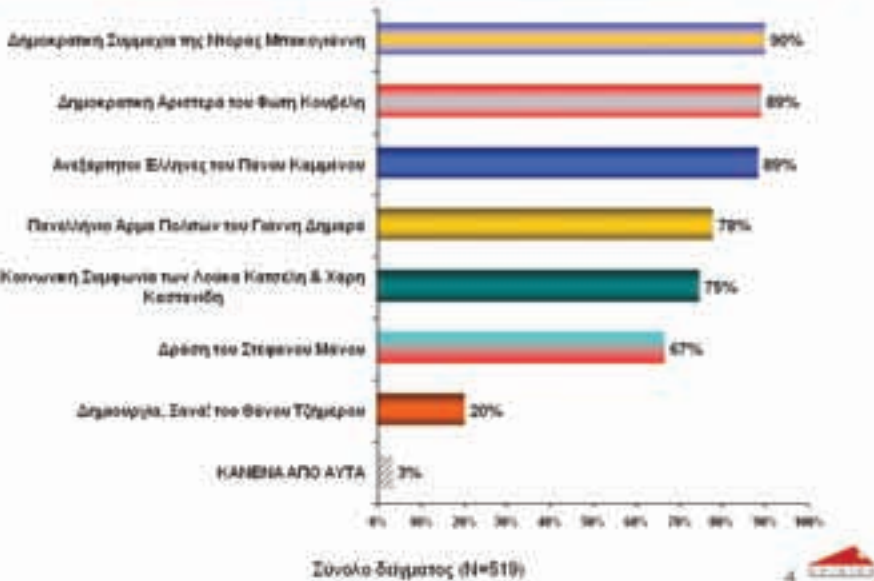
♦ **Κυκλοφόρησε το «Χωνί»**, η κυριακάτικη εφημερίδα του αντιμνημονιακού Δ. Καζάκη, με κυκλοφορία 16.000-18.000 φύλλων. Οι θεωρίες συνωμοσίας είναι ανίκητες.

♦ **Greek statistics.** Δεν υπάρχει έγκυρη μέτρηση επισκεψιμότητας ονόματι Alexa. Το Alexa είναι μια εφαρμογή του Amazon που μετράει όσους έχουν ήδη εγκαταστήσει το εργαλείο στον υπολογιστή τους.

♦ **Τελειώνει η μάχη των δημοσκοπήσεων** με αιχμές και βολές εκατέρωθεν για την αξιοπιστία τους. Ίσως είναι η πρώτη φορά που αμφισβητούνται τόσο πολύ, καθώς η ρευστότητα του σκηνικού επιτρέπει σε κάποιους την «ερμηνεία» των απαντήσεων κατά το δοκούν και συμφέρον. Αρχίζει, αύριο, η απαγόρευση δημοσιεύσεων και οι τελευταίες διαφορές που θα ανακοινωθούν είναι αυτές που μπορεί να επηρεάσουν την εικόνα των ψηφοφόρων για την κάλπη. Γι' αυτό ανησυχούν τόσο πολλοί. ●

Γνώση νέων κομμάτων

«Τον τελευταίο καιρό έχουν εμφανιστεί κάποια νέα κόμματα. Εσείς για ποια από τα ακόλουθα έχετε δει, ακούσει ή διαβάσει οτιδήποτε;»

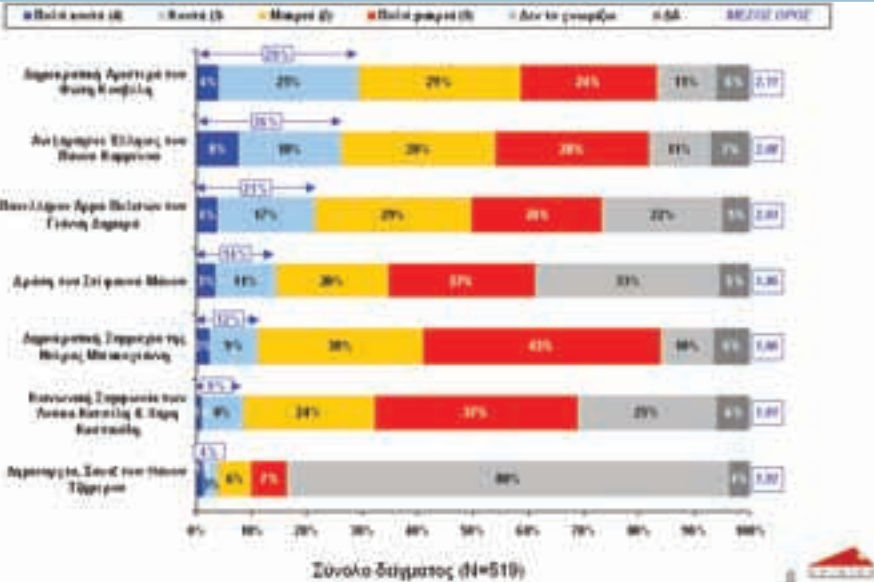


Κρυμμένα μυστικά στην πρωτεύουσα

Έρευνα της Opinion στην ευρύτερη περιφέρεια Αττικής, η οποία διεξήχθη με επιστημονικούς υπεύθυνους τον Ηλία Νικολακόπουλο και την Ερμανουέλα Κωστοπούλου, ανιχνεύει την εκλογική συμπεριφορά των ψηφοφόρων της πρωτεύουσας. Όπως προκύπτει, το εκλογικό σώμα αντιμετωπίζει με ολοένα και μεγαλύτερη δυσπιστία το πολιτικό σύστημα. Σε βαθμό που να βλέπει ευνοϊκά, κατά μεγάλο ποσοστό, το εκ πρώτης όψης παράδοξο να ψηφίσει κόμματα χωρίς πολιτικούς. Εκφράζει ακόμα την έλλειψη εμπιστοσύνης όχι μόνο προς τους πολιτικούς, αλλά και όλους όσους θεωρεί μέρος του συστήματος εξουσίας: δημοσιογράφους, τοπική αυτοδιοίκηση, Δικαιοσύνη. Βλέπει με θετικό ενδιαφέρον τα καινούργια κόμματα που έχουν σχηματιστεί τον τελευταίο καιρό, ακόμη και αυτά που δεν έχουν πολιτική προϊστορία. Όλα αυτά τα ευρήματα δε, ενισχύονται στους ψηφοφόρους νεότερων ηλικιών και υψηλότερης μόρφωσης.

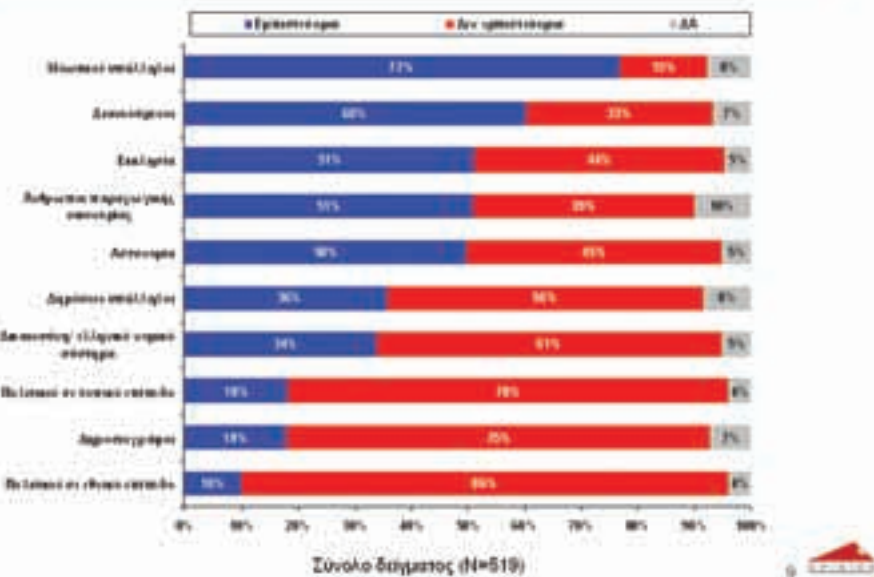
Εγγύτητα προς νέα κόμματα

«Και για κάθε ένα από αυτά τα κόμματα θα λέγατε ότι νιώθετε πολύ κοντά, κοντά, μακριά ή πολύ μακριά;»



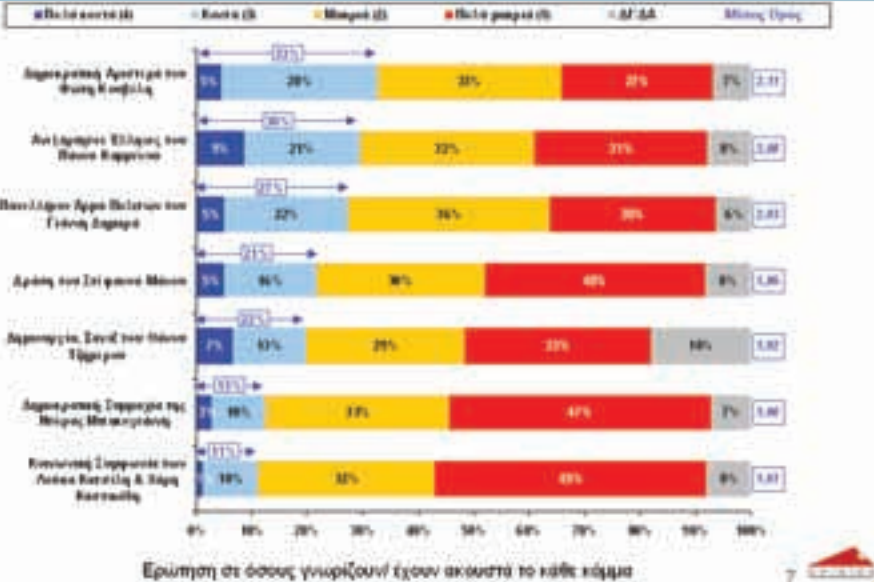
Εμπιστοσύνη προς θεσμούς και πρόσωπα

«Πόση εμπιστοσύνη έχετε σε ορισμένους θεσμούς και πρόσωπα;»



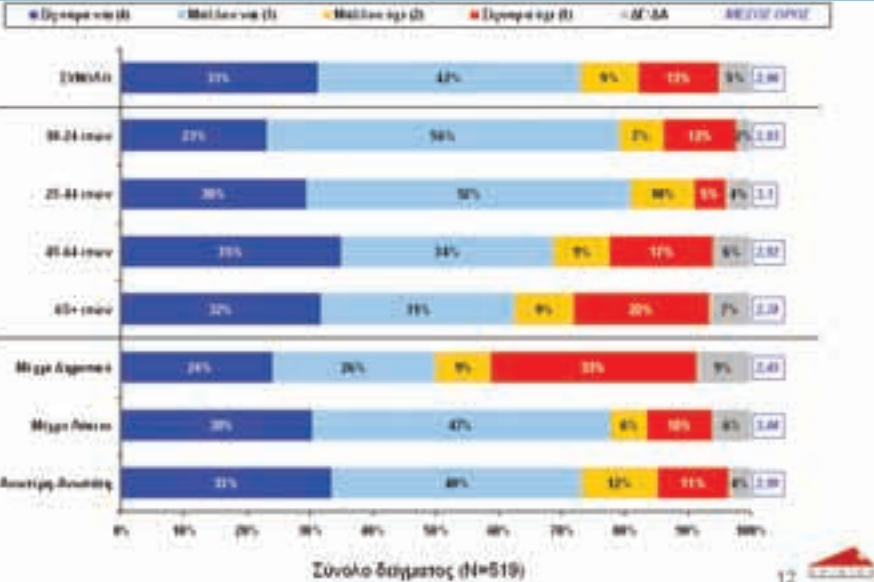
Εγγύτητα προς νέα κόμματα

«Και για κάθε ένα από αυτά τα κόμματα θα λέγατε ότι νιώθετε πολύ κοντά, κοντά, μακριά ή πολύ μακριά;»



Πιθανότητα ψήφου σε κόμμα χωρίς πολιτικούς

«Θα ψηφίζατε ένα κόμμα που θα εκπροσωπείται από άτομα που δεν είναι πολιτικοί; Σίγουρα ναι, μάλλον ναι, μάλλον όχι, σίγουρα όχι»



Ένα σχόλιο της εταιρείας Opinion για τα ευρήματα της δημοσκόπησης

Οπως προκύπτει από όλες ανεξαιρέτως τις έρευνες της τελευταίας περιόδου, το πολιτικό σύστημα βρίσκεται σήμερα αντιμέτωπο με μία σημαντικότερων διαστάσεων κρίση εμπιστοσύνης. Στη συγκεκριμένη έρευνα της Opinion που διεξήχθη στην ευρύτερη περιφέρεια της πρωτεύουσας, τα ευρήματα είναι καταλυτικά: το 86% των πολιτών δηλώνουν πως δεν εμπιστεύονται τους πολιτικούς και το ποσοστό αυτό υπερβαίνει το 90% στις νεότερες ηλικίες (18-34 ετών).

Η κρίση εμπιστοσύνης για τους πολιτικούς συμπαρασύρει επίσης και όσους εκλαμβάνονται ως άμεσα ή έμμεσα συνεργαζόμενοι και συνδιαλεγόμενοι μαζί τους. Κατά πρώτο λόγο τους δημοσιογράφους και την τοπική αυτοδιοίκηση, που εν πολλοίς αντιμετωπίζονται ως θεραπευνίδες των πολιτικών. Αλλά επίσης και τους δημοσίους υπαλλήλους, καθώς και τη Δικαιοσύνη. Το ανησυχητικό για την τελευταία είναι πως δεν φαίνεται να απολαμβάνει στις αντιλήψεις των πολιτών την ασυλία που θεσμικά της προσφέρει η έννοια της διάκρισης των εξουσιών.

Διαπιστώνεται έτσι ένα βαθύ χάσμα μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού χώρου, με τους διανοούμενους και τους ιδιωτικούς υπαλλήλους να είναι οι μόνες κατηγορίες που αξιολογούνται θετικά και ως προς τις οποίες η πλειοψηφία του κοινού δηλώνει πως αισθάνεται εμπιστοσύνη. Στο χάσμα δημόσιου/ιδιωτικού χώρου έρχεται μάλιστα να προστεθεί και ένα ιδιαίτερα έντονο χάσμα γενεών, το οποίο αποτυπώνεται με ενάργεια όταν αναφερόμαστε στους δύο παραδοσιακούς θεσμούς που διερευνήθηκαν, την Εκκλησία και την Αστυνομία. Για τις μεγάλες ηλικίες (65 ετών και άνω) αυτοί είναι οι δύο περισσότερο θετικά αξιολογούμενοι θεσμοί τους οποίους εμπιστεύονται περίπου οι 3 στους 4 πολίτες, ενώ την αντίθετη εικόνα έχουν οι νεότερες ηλικίες (έως 44 ετών) οι οποίες στην πλειοψηφία τους δεν τους εμπιστεύονται.

Σε αυτό το διπλά κατακερματισμένο τοπίο διερευνήθηκε η απήχηση που θα μπορούσαν να έχουν νέοι κομματικοί σχηματισμοί, είτε αυτοί προέκυψαν από διασπάσεις της τελευταίας διετίας και εκπροσωπούνται στη Βουλή είτε τοποθετούνται στις παρυφές και, σε ορισμένες περιπτώσεις, εκτός του κυρίαρχου πολιτικού λόγου. Όπως είναι αναμενόμενο, τα νέα κόμματα που συγκροτήθηκαν από γνωστά και προβεβλημένα πολιτικά πρόσωπα (Ντ.

Μπακογιάννη, Φ. Κουβέλης, Π. Καμμένος και σε ελαφρώς μικρότερο βαθμό Γ. Δημαράς και Λ. Κατσέλη) είναι ήδη ευρύτερα γνωστά και η δυναμική απήχηση ορισμένων από αυτά —κυρίως της «Δημοκρατικής Αριστεράς» και των «Ανεξάρτητων Ελλήνων»— καταγράφεται σε ιδιαίτερα υψηλά επίπεδα (περί το 25% με 30%), χωρίς φυσικά αυτό να προδικάζει και την τελική εκλογική δύναμη που θα συγκεντρώσουν στις 6 Μαΐου, αφού ο σχετικώς συμπαγής πυρήνας όσων δηλώνουν πως αισθάνονται «πολύ κοντά» τους δεν υπερβαίνει, ούτε στην ευρύτερη περιοχή της πρωτεύουσας, το 10%.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει όμως και η εμφάνιση νέων (ή σχετικά νέων) κομμάτων, όπως η «Δράση» του Στέφανου Μάνου και κυρίως η «Δημιουργία, Ξανά!» του Θάνου Τζημέρου. Κόμματα που, διακηρυκτικά τουλάχιστον, απευθύνονται στην κοινωνία των πολιτών, μια πολυχρησιμοποιημένη αλλά και αρκετά ασαφή έννοια. Η «Δράση», που πέρα από τη μακρά πολιτική διαδρομή του αρχηγού της διαθέτει και μια οργανωτική δομή και παρουσία, παρουσιάζει μια δυναμική απήχηση στην πρωτεύουσα αντίστοιχη με αυτών της «Δημοκρατικής Συμμαχίας». Είναι όμως άγνωστο αν και σε ποιο βαθμό απολαμβάνει αντίστοιχη απήχηση και στην υπόλοιπη χώρα.

Διαφορετικά είναι τα δεδομένα για το απολύτως νεότευκτο κόμμα «Δημιουργία, Ξανά!». Με ελάχιστη έως τώρα προβολή από τα ΜΜΕ, φαίνεται να έχει εξασφαλίσει, μέσω κυρίως εναλλακτικών μορφών επικοινωνίας, μια σχετική ορατότητα (το 20% του δείγματος δηλώνει πως κάτι έχει ακούσει για το κόμμα αυτό και ένα 4% δηλώνει πως αισθάνεται «κοντά» του). Ο δρόμος όμως είναι ακόμη μακρύς και οι εκλογές σε μόλις δύομισι εβδομάδες. Το μόνο βέβαιο είναι πως η βαθύτατη οικονομική αλλά και κοινωνική κρίση της πρόσφατης διετίας έχει προκαλέσει τέτοιες ρωγμές στο κομματικό σύστημα, που η 7η Μαΐου θα είναι μια πραγματικά άλλη μέρα. **Α**

Ταυτότητα έρευνας Η έρευνα διεξήχθη από την εταιρεία Opinion Marketing Research. Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Εμμανουέλα Κωστοπούλου, Ηλίας Νικολακόπουλος. Διεξήχθησαν 519 τηλεφωνικές συνεντεύξεις, διάρκειας 6', σε άνδρες και γυναίκες ηλικίας 18+, έχοντας δικαίωμα ψήφου σε μία από τις εκλογικές περιφέρειες της Αττικής (Α' Αθηνών, Β' Αθηνών, Α' Πειραιώς, Β' Πειραιώς, υπόλοιπο Αττικής). Η έρευνα πεδίου διεξήχθη 10-11/4/2012.



ΓΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΛΑΜΨΗ & ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ



KORRES

BOTANA
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΒΕΡΝΙΚΙ ΝΥΧΙΩΝ ΜΕ ΜΥΡΟ & ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ NAIL COLOUR

ΠΛΟΥΣΙΟ ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ ΜΥΡΟΥ,
ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΙΤΑΜΙΝΗ B5
ΓΙΑ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΥΓΙΗ ΝΥΧΙΑ.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΛΕΓΜΕΝΟ
ΚΡΕΜΗ MINERAL OIL
ΚΡΕΜΗ PARABENS
ΚΡΕΜΗ ΠΡΟΠΥΛΑΙΝΟΓΑΛΚΟΛΗ
ΚΡΕΜΗ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΗΣ
ΚΡΕΜΗ ΣΙΛΙΚΟΝΗΣ
ΚΡΕΜΗ ΑΚΕΤΟΝΗΣ
ΚΡΕΜΗ ΦΟΛΙΑΚΗΣ ΕΙΣΟΔΕΣ
ΚΡΕΜΗ ΦΟΡΜΑΛΔΕΥΔΗ
ΚΡΕΜΗ ΚΑΛΦΟΡΑ
ΚΡΕΜΗ ΤΟΛΟΥΟΛΟ
ΚΡΕΜΗ ΣΥΛΑΛΟ

Έχοντας αντικαταστήσει τους διαλύτες που μπορεί να προκαλέσουν ερεθισμούς, όπως η ακετόνη, το ξυλόλαιο, το τολουόλιο και οι φθαλκικές ενώσεις, με πιο ήπιους, το βερνίκι νυχιών με Μύρο & Ιχνοστοιχεία εξασφαλίζει εξαιρετική διάρκεια και λάμψη για τα νύχια, με τη μέγιστη ασφάλεια. Το εκχύλισμα Μύρου αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στην κερατίνη στοίβαδα του νυχιού, ενώ τα πέντε ιχνοστοιχεία και η προβιταμίνη B5 θρέφουν τα νύχια σε βάθος, ενισχύοντας την ανθεκτικότητά τους.

37 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ, TOP COAT, BASE COAT



Ο επίμονος κηπουρός της Ακρόπολης

Ο βιολόγος Γρηγόρης Τσούνης μιλάει
στην ATHENS VOICE για το πώς
εντόπισε το «φυτό-φάντασμα»
και το κροκοδειλάκι της Ακρόπολης

Επιμέλεια: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ





Όλοι ξέρουμε την Ακρόπολη ως ένα από τα σημαντικότερα μνημεία του παγκόσμιου πολιτισμού. Λίγοι γνωρίζουν ότι είναι

ένα σημαντικό μνημείο Φύσης, γιατί είναι κάτι που κανείς δεν περιμένει να συναντήσει στο κέντρο της Αθήνας. Όλοι το προσπερνούν. Εδώ και 20 χρόνια, εγώ και ο γιος μου μελετούμε και ερευνούμε τη χλωρίδα και την πανίδα του λόφου. Είναι η καθημερινή μας ανάσα.

Οι αρχαιολογικοί χώροι είναι από τη φύση τους νησίδες άγριας ζωής. Προσφέρουν ασφαλές καταφύγιο για την αναπαραγωγή και τη διατροφή όλων των ειδών. Είναι σημαντικό σε μια υποβαθμισμένη πόλη να βλέπεις αρπακτικά. Είναι ένας οικολογικός δείκτης υγείας του περιβάλλοντος. Η Ακρόπολη είναι μεγάλος βοτανικός κήπος. Ανάμεσα στις

μαργαρίτες, στις μολόχες, στις παπαρούνες, τα χαμομήλια και τις κάππαρες υπάρχουν σπάνια φυτά που ούτε εμείς μπορούσαμε να φανταστούμε.

Το 2006, σε μια βόλτα με το γιο μου, βρίσκουμε το φυτό-φάντασμα. Του λέω: "Να μια Μικρομέρια". Ξέραμε ότι η Ακρόπολη έχει τη *Micromeria Greca*, τη *Micromeria Juliana* και ότι υπήρχε και η *Micromeria Acropolis*. Την είχε περιγράψει ένας Αυστριακός επιστήμονας το 1908. Από εκεί και πέρα σιωπή απόλυτη. Το φυτό δεν το είδε κανείς. Δεν το φωτογράφησε κανείς. Πέσαμε πάνω του τη στιγμή που φωτογραφίζαμε μια πεταλούδα. Το επιβεβαιώσαμε με τη βοήθεια της καταπληκτικής βοτανολόγου Δρ. Κιτ Ταν από το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Της στείλαμε δείγματα και απάντησε: "Στις 16 Ιουνίου του 2009 είμαι συγκινημένη με την εκ νέου ανακάλυψη του σπάνιου φυτού της Ακρόπολης και έρχομαι στην Αθήνα να το δω από

κοντά". Το Πανεπιστήμιο της Αριζόνας έχει κατατάξει τη Μικρομέρια στα 100 πιο σπάνια είδη στον κόσμο. Είναι ένα πολυετές φυτό με ύψος 5-20 εκατοστά. Φυτρώνει σε υψόμετρο 156 μέτρων σε περιοχές με ανατολικό προσανατολισμό. Λατρεύει τον ήλιο και ανθίζει Μάιο - Ιούνιο με μικρά ροζ άνθη. Πολύ αρωματικό, μένει να δούμε αν είναι και φαρμακευτικό. Το φυτό είναι σε άμεσο κίνδυνο. Ο πληθυσμός του δεν ξεπερνά τα 400 άτομα. Κινδυνεύει από την ανθρώπινη παρουσία, από την εκρίζωση και τον καθαρισμό του αρχαιολογικού χώρου. Προτείνουμε μαζί με το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης να γίνει ένας βραχόκηπος. Για μένα αντιπροσωπεύει το σύμβολο της επιβίωσης.

Η Ακρόπολη είναι πλούσια και σε ασπόνδυλα: πεταλούδες (15 είδη), χερσοchelώνες, πρασινόσαυρες, ακόμα και δενδρογαλιά, αλλά και το μοναδικό κροκοδειλάκι. Είναι μια μικρή σαύρα που δεν ζει κανονικά στην Ατ-

τική, αλλά σε άνυδρες ξηρές περιοχές, στα νησιά του Αιγαίου. Το παρατηρήσαμε για πρώτη φορά στην Αττική τον Οκτώβριο του 2009, στη νότια πλευρά της Ακρόπολης. Πώς βρέθηκε εδώ; Έχουμε την άποψη ότι μάλλον έχει καθεί από τον άνθρωπο. Δεν το έφερε κάποιος, μεταφέρθηκε με τα μάρμαρα που έρχονται για τις αναστηλώσεις από τη Νάξο και τα άλλα νησιά των Κυκλάδων, ίσως σε κάποιο φορτηγό. Κι όμως έχει ενσωματωθεί τελείως στο χώρο μας.

Στα βράχια της Ακρόπολης θα βρεις κουκουβάγιες (το σύμβολο), αγριοπερίστερα (καμία σχέση μ' αυτά της πόλης), τα αρπακτικά βραχοκιρκίνεζα (σπάνια), γαλαζοκότσυφες (κελάπδα σαν του φλάουτου), σταβλοελίδονα (φωλιάζουν στην Πλάκα), καρδερίνες, σταχτάρες (έχουν αρχίσει να εξαφανίζονται), τσαλαπετεινούς, μυγοχάφτες, παπαδίτσες, φλώρους, καρακάξες και άλλα πολλά».



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΑ

Η βιβλιοθήκη της ATHENS VOICE γεμίζει με εξώφυλλα, πρόσωπα, συνεντεύξεις, ν





ΜΙΟ

Νέα, σελίδες. Διάβασέ τα.



Το βιβλίο του Χρήστου Χρυσόπουλου «Ο βομβιστής του Παρθενώνα» (εκδ. Καστανιώτης) και το ανέκδοτο κείμενο «Αποικία» του Γιώργου Λαγουρού γίνονται πειραματική μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο «Παρθενώνας» από την Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων (Σπύρος Ανδρεόπουλος, Παναγιώτης Εξαρχέας, Ξένια Θεμελή κ.ά.). Τραστ, Αγ. Μάρκου 29, 694 6569736. Από 20/4 ως 3/6.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

Νέα από τον εκδοτικό χώρο

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ stavroulapapasprou@gmail.com

Η διαδρομή από τη λογοτεχνία στην πολιτική γίνεται κι αντίστροφα. Μετά το νεοδημοκράτη βουλευτή **Μάξιμο Χαρακόπουλο** («Εκ νεότητός μου», Εστία), από το τελευταίο κοινοβούλιο προέκυψε ένας ακόμα διηγηματογράφος: ο **Θόδωρος Πάγκαλος**. Τίτλος της συλλογής του «Οι χαμένοι» (Πατάκης). Ποιους εννοεί; Τους losers, μάλλον.

Καμιά σχέση, βέβαια, με τους «Χαμένους» του **Ντάνιελ Μέντελσον** (μτφ. Μ. Ζαχαριάδου, Πόλις). Οι τηλεοπτικές «Κεραίες της εποχής μας» των Χρυσοστομίδη - Χαρτουλάρη θα φέρουν σύντομα και πάλι στην επικαιρότητα αυτή την αριστουργηματική σύνθεση, όπου αποτυπώνεται η οδύσσεια του συγγραφέα να «ξαναζωντανέψει» τους Εβραίους συγγενείς του που χάθηκαν στο Ολοκαύτωμα – «έξι από τα έξι εκατομμύρια» – και να αποδώσει το εύρος και την ουσία του πολιτισμού τους.

Καθηγητής στο Μπαρτ και διακεκριμένος μεταφραστής του Καβάφη, ο Αμερικανός Μέντελσον διαπρέπει κι ως λογοτεχνικός κριτικός. Αντιγράφω από τα «Νέα»: «Η δουλειά μου» λέει, «δεν είναι να ζυγίσω το επίπεδο ενός έργου, αλλά να καταλάβω τι πιστεύει πως κάνει, είτε μου αρέσει είτε δεν μου αρέσει. Επίσης, αν αξίζει τον κόπο να το κάνει και αν τα καταφέρνει. Και επειδή έχω μάθει να λειτουργώ ως αρχαιοελληνιστής, σκέφτομαι και τις συνθήκες μέσα στις οποίες γεννήθηκε».

Υπάρχει μέλλον για το συγκεκριμένο επάγγελμα και με αυτούς τους όρους εδώ; Ας ελπίσουμε ότι, αν μη τι άλλο, θα υπάρχει πάντα υλικό για να κριθεί. Ήδη ετοιμάζουν βιβλία οι Γ. Πατρομανωλάκης (Άγρα), Γ. Ι. Μπαμπασάκης και Γιάννης Μακριδάκης (Εστία), Δημήτρης Σωτάκης (Κέδρος), ήδη συζητιούνται τα καινούργια του Χρυσόπουλου και του Αστερίου (Πόλις), να κι ο φρεσκοτυπωμένος Ανδρέας Μήτσου με το «Ο κίτρινος στρατιώτης» (Καστανιώτης), να κι ο «νέος» Βαλτινός.

Ο αυτοβιογραφικός «Ανάπλους» του **Θανάση Βαλτινού** (Εστία) έχει τη μορφή συνέντευξης, αυστηρά επικεντρωμένης στα χρόνια της κατοχής και του εμφυλίου. Τις ερωτήσεις δέχεται ο Βαλτινός στην ωριμότητά του, από πανέξυπνη, νεαρή φοιτήτρια που ξέρει απέξω κι ανακατωτά όλα του τα γραπτά. Θάνατος και λαγνεία μέσα σε οργιάζουσα φύση και σε ανατριχιαστικές δόσεις, από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα. Κι ανάμεσά τους, ένας χρησμός: «Ο συγγραφέας γεννιέται, αλλά ο ίδιος δεν το ξέρει. Και ως εκ τούτου, αμέσως μετά πρέπει να γίνει!»

Την ίδια αιματοβαμμένη περίοδο καλύπτει αναδρομικά και η ρωσικής καταγωγής Αγγλίδα που ρίζωσε στα μέρη μας, η **Σόφκα Ζινόβιεφ**, στο πρώτο της μυθιστόρημα «Το σπίτι στην οδό Παραδείσου» (μτφ. Ε. Μπάσδρα, Ψυχογιός). Μια οικογενειακή σάγκα,

βασισμένη σε μαρτυρίες εμβληματικών αγωνιστριών όπως η **Μαρία Μπέικου**, δοσμένη από φιλοαριστερή σκοπιά και με στόχο να ενημερωθούν οι Βρετανοί για τις αμαρτίες της εξωτερικής πολιτικής τους στην Ελλάδα, μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο. Κάτι, που και οι πιο καλλιεργημένοι ανάμεσά τους, όπως λέει η ίδια, φαίνεται να το αγνοούν...

Σκέφτομαι πως αν είχαμε αξιωθεί να αποκτήσουμε σώμα πολιτιστικών διπλωμάτων, η Ζινόβιεφ θα 'πρεπε να 'ταν επίλεκτο μέλος του! Αν όχι για το συγκεκριμένο βιβλίο, σίγουρα για το παρθενικό της, την «**Οδό Ευρυδίκης**» (μτφ. Τόνια Κοβαλένκο, Διόπτρα), τον πιο ακριβοδίκαιο και τον πλέον σύγχρονο οδηγό στη νεοελληνική πραγματικότητα (στ' αγγλικά από τον Granta). Μια σπαρταριστή μαρτυρία με το χρονικό της προσαρμογής της στην πατρίδα της επιλογής της, που πρόλαβε να κλέψει και του Πάτρικ Λι Φέρμορ την καρδιά.

Τι λογοτεχνία θα μεταφραστεί έξω με κονδύλια του ΕΚΕΒΙ; Πριν το φθινόπωρο αποκλείεται να έχουμε νεότερα από το πρόγραμμα επιδοτήσεων «Φράσις». Οι πανεπιστημιακές εκδόσεις του Yale, ωστόσο, καλωσορίζουν τη **Ζυράννα Ζατέλη** («Και με το φως του λύκου επανέρχονται», το γαλλικό Marianne αναδεικνύει το «Μικρό ημερολόγιο συνόρων» του Γκάσμεντ Καπλάνι (Λιβάνης), η Chicago Tribune γράφει για το νέο βιβλιοφιλικό στέκι, το Free Thinking Zone, στη Σκουφά. Pas mal!

Με το που ανακοινώθηκε η κάθοδος του Χειμωνά με το ΠΑΣΟΚ, έσκασε μύτη κι εκείνη του **Τατσόπουλου** με τον ΣΥΡΙΖΑ. Τι άλλες υποψηφιότητες θα δώσει το συγγραφικό στρατόπεδο; Εντωμεταξύ ο **Απόστολος Δοξιάδης** και ο **Θανάσης Βαλτινός** δήλωσαν ανοιχτά πως θα ψηφίσουν ΔΡΑΣΗ. Το σίγουρο είναι ότι δεν θα πλήξουμε.

Στοιχειώδης αλληλεγγύη! Αυτό είναι το ζητούμενο για τις μεγάλες βιβλιοπωλικές κι εκδοτικές επιχειρήσεις που φιλοδοξούν να μείνουν δραστήριες, σε πείσμα της κάθετης πτώσης του τζίρου και της παρατεινόμενης έλλειψης ρευστού. Εξού και η δημιουργία της Ένωσης Ελληνικού Βιβλίου (ΕΝΕΒΙ), στους κόλπους της οποίας συνυπάρχουν από την Πρωτοπορία, τον Ιανό και τον Παπασωτηρίου, ως τους Ψυχογιό, Πατάκη, Μεταίχμιο, Λιβάνη και Καστανιώτη. Η πιο τρανταχτή απουσία, μεταξύ άλλων, εκείνη του Ελευθερουδάκη.

Στοιχειώδης εντιμότητα! Να ένα ακόμα ζητούμενο, εκ μέρους των συγγραφέων τώρα, με αποδέκτες τους εκδότες που δίνουν μπακαλόχαρτα έναντι εκκαθαριστικών σημειωμάτων. Παράδειγμα: να σου επιβεβαιώνουν προφορικά ότι το βιβλίο σου είναι εξαντλημένο και στα χαρτιά να σου δηλώνουν στίβες απούλητων αντιτύπων. Σημείο των καιρών; Παγιωμένη πρακτική που δεν αλλάζει; Δεν βρίσκεις άκρη... **Α**



Ένας γάτος που τον έλεγαν Ζάχαρη

Συγγραφέας, καθηγήτρια Ιστορίας, εύστροφη, τουιτερού φουλ, συνειδητοποιημένη, protagonistria, πλάσμα. Μπορείς να μιλήσεις με τη Λένα Διβάνη για τον Ιαν Μακ Γιοϋαν, την Adele, τον Καρμένο ή τον Κλούνεϊ. Με αφορμή το πολύ νέο της βιβλίο «Εγώ ο Ζάχος Ζάχαρης» (εκδ. Καστανιώτης) προτίμησα να τη ρωτήσω για τον καλομαθημένο γάτο της Ζάχο, που την καμαρώνει από τον παράδεισο των άσπρων γάτων να καταγράφει την ιστορία που της ψιθύρισε στο αυτί.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς ξεκίνησε η ιδέα για μια ανθρωπογατική ιστορία αγάπης; Η ιδέα ήρθε ακριβώς όπως την περιγράφω στο τέλος του βιβλίου. Ο Ζάχος ήταν ένας γάτος σχεδόν ανθρωπίνος, που προσπαθούσε από τη στιγμή που γεννήθηκε να αγαπηθεί και να χαϊδευτεί όπως του άξιζε (αυτό που προσπαθούμε όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή). Έλα όμως που εγώ όλο δουλειές είχα και όλο ταξίδευα τον κόσμο και όλο στο εγώ μου ήμουν χωμένη, αγνοώντας τη φωτεινή ύπαρξη που ζούσε ακριβώς δίπλα μου (αυτό που κάνουμε όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή). Τη

στιγμή που κατάλαβα πως θα τον χάσω, τότε μόνο στράφηκα, τον κοίταξα και τον αγάπησα όπως του άξιζε (αυτό που κάνουμε όλοι οι άνθρωποι, δηλαδή!) Ε, μετά ήταν εύκολο: Ο Ζάχος μου υπαγόρευσε τα απομνημονεύματά του. Μου άνοιξε τα μάτια για να δω με τα δικά του μάτια τον αστείο και θλιβερό κόσμο των ανθρώπων και το δικό μου ειδικότερα!

Σου αρέσει να παρατηρείς τα κυρίαρχα ζώα μέσα από τα μάτια τους; Τα ζώα και οι άνθρωποι είναι πολύ πιο συγγενείς απ'

όσο η ανθρώπινη ψωνάρα μάς αφήνει να φανταστούμε. Από τότε που το ανακάλυψα αυτό, καταγοπεύτηκα κυριολεκτικά. Μπορώ να περάσω ώρες παρατηρώντας κατάπληκτη πόσο μοιάζει ο ερωτευμένος γορίλας στο ζωολογικό κήπο του Λονδίνου με το φίλο μου τον Τάκη, όταν προδόθηκε από την αγαπημένη του.

Η αγάπη σώνει και καλά; All we need is love, man! Αγάπη που το πρωί παίρνει τη μορφή ενός πορτοκαλιού που στύβουμε για τον αγαπημένο, το μεσημέρι ενός sms και το βράδυ ενός κομματιού πίτσας που αφήνουμε να το φάει αυτός, επειδή η δικιά του πείνα είναι πιο πεινασμένη από τη δική μας.

Τι έμαθε ο Ζάχος από τη Δεσποσύνη και τι η Δεσποσύνη από τον Ζάχο; Ο Ζάχος δεν έμαθε τίποτα. Τα ήξερε όλα εκ γενετής. Να μην ξεχνάμε, παρακαλώ, πως ήταν σοφός γάτος και ήρθε εδώ κάτω για να με (μας) διδάξει πώς να αγαπάμε τον άλλο ολόκληρο, χωρίς να τον κόβουμε σε φέτες κατά τα γούστα μας: κρατάω το φιλέτο των προτερημάτων σου και πετάω τον κατιμά, που δεν είναι του γούστου μου. Εγώ ελπίζω ότι έμαθα να αγαπάω τον πλησίον μου πριν φύγει μακριά —πριν είναι πολύ αργά, δηλαδή...

Από τους νεόπλουτους στους νεόπτωχους. Τι *\$*\$ γίνεται, που θα έλεγε και ο Ζάχος; Ο καπιταλισμός απέτυχε κατά κράτος, αλλά έχει το λεγόμενο πολιτικό προσωπικό και τους διαμορφωτές της κοινής γνώμης με το μέρος του γιατί απλούστατα τους έχει αγοράσει. Έτσι ποτέ δεν πρόκειται να το ακούσουμε ανοιχτά και βροντερά το τέλος του καπιταλισμού, όπως ακούσαμε τα μιντιακά κανόνια να σημαίνουν τη λήξη του κομμουνιστικού ονείρου. Η ελπίδα να ξεβρακωθεί από τη βουβή οργή του πλήθους εξανεμίζεται — ποτέ ένα πλήθος τηλεθεατών δεν κατάφερε τίποτα παρά να ξεβρακωθεί το ίδιο. Έτσι το μόνο που περριμένω εγώ είναι αυτός ο ανθρωποφάγος (κυριολεκτικά) παγκοσμιοποιημένος καπιταλισμός να καταρρεύσει από μέσα σαν κάτι τεράστια κτίρια που κατεδαφίζονται απ' τα σπλάχνα τους.

Η Αριστερά έχει ευθύνες ή τις αναλαμβάνουν τα δύο μεγάλα κόμματα; Φυσικά έχει ευθύνες η Αριστερά. Οποιοσδήποτε κάθεται στ' αυγά του και κάνει κριτική έχει ευθύνες. Δεν θέλουμε σχόλια. Θέλουμε προτάσεις και δράση. Δεν έγινε με σχόλια η οκτωβριανή επανάσταση. Δεν στήθηκαν με σχόλια τα κιμπούτζ (για να υπενθυμίσω το πιο πετυχημένο σοσιαλιστικό πείραμα που έγινε ποτέ στον κόσμο και δεν το ξέρει σχεδόν κανείς).

Πού βλέπεις ελπίδα σήμερα; Η ελπίδα μου είναι να στραφούμε σε νέες συλλογικότητες. Να γίνουμε πάλι από την αρχή γείτονες, πολίτες, φίλοι, εραστές, μια ψυχή σε πολλά σώματα. Η ελπίδα μου είναι η αγάπη, δηλαδή. Δεν λέω και ο σεβασμός, γιατί είναι παραφυάδα της αγάπης, όπως και ο χυμός πορτοκαλί. **A**



Εικονογράφηση εξωφύλλου και πορτρέτο της Λ. Διβάνη από τον Αλέκο Παπαδάτο (Logicomix)

CRIME SCENE DO NOT CROSS

CRIME SCENE DO NOT CROSS

ΜΥΣΤΗΡΙΟ • ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ • ΔΡΑΣΗ

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΟΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ

ΣΕΙΡΑ
CRIME



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΣΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΩΝ ΣΚΟΤΩΜΕΝΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
Κάποιος σκοτώνει ανήλικα κορίτσια
αντιγράφοντας ένα γνωστό λογοτεχνικό έργο.
Ένας καθηγητής συγκριτικής λογοτεχνίας
και μια αστυνομός θα συνεργαστούν και
θα αναζητήσουν μέσα από τις λέξεις την έξοδο
από το δίκως τέρμα σκοταδι της πόλης...



ΜΟΝΣ ΚΑΛΝΤΟΦΤ
ΑΙΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ
Σουηδία, Λινσέπινγκ. Το σώμα ενός παχύσαρκου
άντρα βρίσκεται κρεμασμένο σε μια μοναχική
Βελανιδιά. Η νεαρή Μάλιν Φορς, επιθεωρήτρια
στο αστυνομικό τμήμα του Λινσέπινγκ, θα αναλάβει
την υπόθεση και θα παρακολουθήσει το άγριο ξύ-
πνημα ενός δολοφόνου...



ΛΟΥΙΖ ΠΕΝΙ
ΒΑΝΑΥΣΑ ΛΟΓΙΑ
Η σημαντικότερη εκπρόσωπος της crime
λογοτεχνίας στον Καναδά, Λουίζ Πένι,
υπογράφει ένα μυθιστόρημα που ξεκινά με
μια δολοφονία σε ένα φαινομενικά ειδυλλιακό
χωριό και αναγκάζει τους ήρωές της
να αντιμετωπίσουν την αλήθεια...



ΛΕΪΦ ΠΕΡΣΟΝ
ΕΝΑΣ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΣ ΣΟΥΗΔΙΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
Ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς
αστυνομικής λογοτεχνίας μάς ξεναγεί
στην κόλαση πίσω από τον «σουηδικό παράδεισο»,
σε ένα σκοτεινό σύμπαν διαφθοράς, βίας, κυνισμού.
Το πρώτο μέρος μιας επικής τριλογίας, με θέμα
τα παρασκήνια της δολοφονίας του Ούλφ Πάλμε.



ΣΤΙΒ ΓΟΥΑΤΣΟΝ
ΑΜΝΗΣΙΑ
Ένα εξαιρετικό ψυχολογικό θρίλερ που
θα κάνει τον αναγνώστη να αναρωτηθεί:
υπάρχουν πράγματα στη ζωή που είναι
καλύτερο να μη θυμάσαι; Ποιος είσαι
αν δεν ξέρεις το παρελθόν σου;
Πώς μπορείς να αγαπάς χωρίς μνήμη;

9η ΑΝΑΤΥΠΩΣΗ



ΚΑΡΙΝ ΣΛΟΤΕΡ
ΤΡΟΜΟΣ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
Ο ντετέκτιβ Μάικλ Όρμουτ βρίσκεται
αντιμέτωπος με έναν από τους πιο άγριους φόνους
που έχει συναντήσει ποτέ. Μόλις 24 ώρες μετά,
θα δει όλη τη βία που αντιμετωπίζει καθημερινά
να ξεσπά στην αυλή του σπιτιού του. Από την πιο
διάσημη Αμερικανίδα μετρ του τρόμου, Καρίν Σλότερ.

Αναζητήστε περισσότερους από 400 τίτλους e-books στο www.psichogios.gr!

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



Όταν κλείνει
ένα βιβλίο,
ανοίγει ένας
κύκλος
επικοινωνίας!



Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800 11 64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

Πέτρος Μάρκαρης

Τι μας χρειάζονται οι εκλογές;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Καυτά πολιτικά και κοινωνικά θέματα, άλλοθι η αστυνομική πλοκή.

Ο αστυνόμος Χαρίτος και η χώρα σε υπαρξιακή κρίση.

Ένας δολοφόνος –για κάποιους εθνικός τιμωρός– σκοτώνει φοροφυγάδες.

Πλήρης απονομιμοποίηση του πολιτικού συστήματος.

Κοινωνική ανασφάλεια. Πεσμένο ηθικό.

Αυτός ο τόπος σπκώνει άλλη μια γενιά της ήττας;

Ένα μυθιστόρημα μαύρο, με δύο αισιόδοξα μηνύματα.

Ο Μάρκαρης έχει τον τρόπο να αντιμετωπίσει την αβεβαιότητα και την απελπισία. Εσύ;



Τέσσερις αυτοκτονίες σε μια χώρα που «πεθαίνει»... Είναι συγκλονιστική η σύμπτωση, το τελευταίο βιβλίο σας «Περαίωση» (εκδ. Γαβριηλίδη) ήταν δυστυχώς προφητικό. Πώς αισθανθήκατε όταν μάθατε το πρόσφατο τραγικό περιστατικό του συνταξιούχου που έβαλε τέλος στη ζωή του στο Σύνταγμα; Ενίωσα πολύ άσχημα, όχι μόνο με την αυτοκτονία του συνταξιούχου αλλά και με πολλά από τα σχόλια που γράφτηκαν ή ειπώθηκαν. Είναι εξαιρετικά λυπηρό να διαπιστώνω ότι το μόνο που αναγνωρίζουμε, ακόμα και σε έναν αυτόχειρα, είναι τελικά η υστεροβουλία. Πολύ περισσότερο, όταν οι αυτοκτονίες έχουν αυξηθεί κατακόρυφα τα τελευταία χρόνια, και όχι μόνο σ' εμάς. Και στην Ιταλία συμβαίνει το ίδιο.

Οι ήρωές σας βρίσκονται σε υπαρξιακή κρίση, αλλά και σε καμπή. Ο Χαρίτος περνάει συνειδησιακή κρίση για το αν πρέπει να συλλάβει ένα δολοφόνο με τον οποίο σαν διάθεση συμφωνεί. Είστε αμφίθυμος απέναντι στον «εθνικό φοροεισπράκτορα»; Ένας συγγραφέας αστυνομικών είναι υποχρεωμένος εξ επαγγέλματος να σκέφτεται πάντα τις ακραίες συνέπειες των φαινομένων. Το απαιτεί το είδος. Το ίδιο συμβαίνει με τις αυτοκτονίες, το ίδιο και με τον «εθνικό φοροεισπράκτορα». Η ακραία συνέπεια μιας εκτεταμένης φοροδιαφυγής, η οποία δεν αντιμετωπίζεται από το κράτος, είναι να αρχίσει κάποιος να σκοτώνει φοροφυγάδες.

Διαβάζω στο οπισθόφυλλο ότι το μυθιστόρημα δεν συνίσταται για απομιμήσεις. Φοβηθήκατε ότι κάποιος απελπισμένος θα θελήσει να μιμηθεί τον «εθνικό φοροεισπράκτορα»; Η σμείωση είναι ειρωνική. Από την άλλη, η απελπισία και η έλλειψη προοπτικής οδηγούν στα άκρα. Αυτή είναι μια επικίνδυνη αντίδραση με συχνά απρόβλεπτες συνέπειες. Ήδη αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στην κόψη του ξυραφιού όχι μόνο οικονομικά, αλλά και κοινωνικά.

Ξεκινάτε με τη γνωστή ρήση του Κ. Καραμανλή: «Η Ελλάς είναι ένα απέραντο φρενοκομείο». Συμφωνείτε; Αν δε συμφωνούσα, δεν θα έβαζα τη ρήση ως προμετωπίδα.

Για να «σωθούμε» χρειαζόμαστε ένα νέο εθνάρχη; Δεν πιστεύω ούτε στους εθνάρχες ούτε στους σωτήρες. Πιστεύω στη θεσμική λειτουργία της δημοκρατίας. Απλά, η δημοκρατία είναι ένα σύστημα που απαιτεί ανάληψη ευθυνών και από τους πολιτικούς και από τους κοινωνικούς εταίρους, αλλά και από τους πολίτες. Το ανοικτό ερώτημα για μένα είναι κατά πόσο συναισθανόμαστε τις ευθύνες μας και είμαστε διατεθειμένοι να τις μετατρέψουμε σε πράξεις που θα ωφελήσουν τη χώρα σε μια κρίσιμη εποχή.

Οι δύο ήρωές σας, ο μικροαστός συντηρη-

τικός μπάτσος και ο αριστερός, συμφιλιώνονται οριστικά. Κοινό σημείο τους, αν δεν κάνω λάθος, είναι ότι έχουν (ακόμα) αρχές. Η ηθική είναι η λύση; Η ηθική είναι υπέρνω ιδεολογιών; Η σχέση ανάμεσα στον Χαρίτο και τον Ζήση έχει στην αφετηρία της την υπέρβαση ενός εκθρικού παρελθόντος. Η συμφιλίωση, η υπέρβαση της αντιπαλότητας, είναι απαραίτητες για να λειτουργήσουν οι πολίτες ως κοινωνικό σύνολο. Και ο αστυνόμος και ο αριστερός έχουν αρχές και κοινές αξίες. Η ηθική και οι κοινές αξίες δεν είναι υπέρνω των ιδεολογιών, είναι όμως απαραίτητο συστατικό τους.

Είναι πάντως μια συμφιλίωση που έχει να κάνει περισσότερο με το παρελθόν. Τα σημερινά δεδομένα τι είδους συμφιλίωση απαιτούν; Ευτυχώς δεν ζούμε στη μετεμφυλιακή Ελλάδα. Συνεπώς, δεν χρειαζόμαστε τη συμφιλίωση αυτού του είδους. Χρειαζόμαστε, όμως, ηθικές αρχές και αξίες. Η «Ψωροκώσταινα» είχε αξίες. Η «Πλουτοκώσταινα» τις πέταξε, γιατί πίστευε ότι στην περίοδο του πλούτου οι αξίες της φτώχειας της ήταν άχρηστες.

Χτυπάτε στους πάντες, μεγαλογιατρούς, πανεπιστημιακούς, εργολάβους-καταπατητές, συνδικαλιστές, πολιτικούς, εξεταστικές επιτροπές. Τελικά, μαζί τα φάγαμε στην «Πλουτοκώσταινα»; Όχι, δεν τα φάγαμε μαζί. Ένα μεγάλο και υγιές κομμάτι των πολιτών δεν συμμετείχε στο φαγοπότι του κάθε Τσοχατζόπουλου. Έχουμε όμως όλοι το μερίδιο της ευθύνης μας για την κατάντια της χώρας. Άλλοι πολύ λιγότερο και άλλοι πολύ περισσότερο. Θα πρέπει να τις αναλάβουμε, όποιο κι αν είναι το μέγεθός τους, και να μην τις μεταθέτουμε στους άλλους. Η αποποίηση των ευθυνών και η επίκληση της αθωότητας είναι πολύ ανησυχητικά φαινόμενα, ιδιαίτερα όταν συγχέουμε την αθωότητα με τη μυζοπαρθενία.

Ο Χαρίτος μπορεί να γκρινιάζει, αλλά έχει αποδεχτεί τη νέα μνημονιακή πραγματικότητα και κάνει τη δουλειά του. Εκφράζει τη δική σας θέση απέναντι στο Μνημόνιο; Τι νόημα έχει αυτός ο διχασμός σε «μνημονιακούς» και «αντιμνημονιακούς»; Η χώρα δίνει μια μάχη κάτω από αντικειμενικές, ευρωπαϊκές συνθήκες, ιδιαίτερα στον Νότο της Ευρώπης. Το ζήτημα είναι να παλέψουμε για να τις αλλάξουμε, ή να τις βελτιώσουμε, όλοι μαζί. Η λύση δεν είναι να επανέλθουμε μετά από τριάντα χρόνια στη βαλκανική, τριτοκοσμική πραγματικότητά μας. Όλος ο Νότος παλεύει. Δεν είμαστε μόνοι. Ποιος βγήκε κερδισμένος, όταν εγκατάλειψε τη μάχη;

Θεωρούσαμε τη λαϊκή διαμαρτυρία σημείο αναφοράς της δημοκρατικής συνεί-

δησης. Σήμερα υπάρχει σύγχυση σχετικά με τα όρια δημοκρατικής και αντιδημοκρατικής συμπεριφοράς. Υπάρχει ανοχή στη βία. Είναι επικίνδυνο για τη Δημοκρατία; Επειδή ασχολούμαι με το αστυνομικό μυθιστόρημα ξέρω ότι οι περισσότεροι φόντοι, αν εξαιρέσουμε το οργανωμένο έγκλημα, οφείλονται στην υπέρβαση των ορίων του ατόμου. Ένα άτομο που υπερβαίνει τα όριά του είναι ικανό για τα πάντα. Και η χώρα ζει αυτή τη στιγμή μια καθημερινή υπέρβαση των ορίων της, και όσον αφορά τη επιβίωση των πολιτών και όσον αφορά τις αντιδράσεις. Αυτή η υπέρβαση των ορίων δεν είναι καλός οδηγός.

Η ανεργία θερίζει τους νέους, που έχουν χάσει κάθε ελπίδα για το μέλλον και αντιλαμβάνονται ότι τα πτυχία που πήραν με κόπο δεν αξίζουν τίποτα. Η λύση που τελικά δίνετε στην κόρη του Χαρίτου, που



Ένα μεγάλο κομμάτι των πολιτών δεν συμμετείχε στο φαγοπότι του κάθε Τσοχατζόπουλου. Έχουμε όμως μερίδιο ευθύνης για την κατάσταση της χώρας.

Θέλει να μεταναστεύσει, είναι αισιόδοξη. Είναι συγγραφική ή ρεαλιστική η αισιόδοξία σας; Κινδυνεύουμε να θυσιάσουμε δύο με τρεις γενιές στην κρίση. Αυτοί θα είναι οι μεγάλοι χαμένοι του σήμερα. Εμείς θα είμαστε οι μεγάλοι χαμένοι του αύριο, γιατί η χώρα θα στεγνώσει από νέες δυνάμεις. Πολλοί από τους γκάσταρμπάιτερ της δεκαετίας του εξήντα ξαναγύρισαν. Οι σημερινοί επιστήμονες γκάσταρμπάιτερ δεν θα ξαναγυρίσουν. Πρέπει, λοιπόν, να αγωνιστούμε για να μη μας φύγουν. Το επαναλαμβάνω: δεν έχουμε άλλη λύση από το να παλέψουμε. Αυτό λέει ο αριστερός στην κόρη του Χαρίτου. Και δεν το εννοεί ιδεολογικά.

Ανάμεσα στους χαρακτήρες υπάρχει ένας φοροφυγάς, που διαχωρίζει τη θέση του: «Άλλο δημόσιο, άλλο η χώρα». Διαχωρίζονται αυτά τα δύο; Δεν υπάρχει τέτοιος διαχωρισμός. Ο φοροφυγάς ψεύδεται ασυστολα, όπως όλοι οι φοροφυγάδες. Το ψέμα είναι μέσα στη φύση της φοροδιαφυγής.

Ταξιδεύετε συχνά στο εξωτερικό, το ίδιο και τα βιβλία σας. Τι λέτε στους Γερμανούς φίλους σας, όταν ρωτούν αν είναι η Ελλάδα ευρωπαϊκή χώρα; Όσοι Γερμανοί πιστεύουν ότι η Ελλάδα δεν είναι ευρωπαϊκή χώρα (και δεν είναι όλοι, πιστέψτε με) δεν εννοούν στην πλειοψηφία τους ότι η Ελλάδα δεν είναι τμήμα της Ευρώπης, αλλά ότι το ελληνικό κράτος δεν είναι ως προς την ορ-

γάνωση και την απόδοσή του ευρωπαϊκό. Αν αφήσουμε κατά μέρος τα κόμπλεξ μας, θα συμφωνήσουμε ότι δεν έχουν άδικο.

Ετοιμαζόμαστε για εκλογές. Βλέπετε κάποια αξιόπιστη πολιτική πρόταση εξόδου από την κρίση; Ανήκω σ' αυτούς που δεν ήθελαν αυτές τις εκλογές. Στην καλύτερη περίπτωση θα έχουμε μια κυβέρνηση, όπως την έχουμε και σήμερα. Συνεπώς, τι μας χρειάζονται οι εκλογές; Αυτό που προέχει είναι η σταθεροποίηση της χώρας σε κάποιο, έστω και χαμηλό, επίπεδο. Δεν βλέπω οι εκλογές, με το σημερινό πολιτικό τοπίο, να συμβάλλουν σ' αυτό.

Η Αριστερά είναι δημοσκοπικά ανεβασμένη. Θα βρει, πιστεύετε, ένα νέο ιστορικό ρόλο; Η Αριστερά βρίσκεται σε βαθιά κρίση, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι παλιές λύσεις που πρότεινε έχουν ακυρωθεί σε έναν κόσμο που άλλαξε ριζικά. Το πρόβλημά της είναι ότι αδυνατεί να βρει έναν καινούργιο πολιτικό λόγο. Όσο αυτό συνεχίζεται θα συγκεντρώνει ευκαιριακά ψήφους διαμαρτυρίας αλλά θα παραμένει μακριά από έναν καινούργιο ιστορικό ρόλο, γιατί της λείπει ο αριστερός πολιτικός λόγος.

Ο Χαρίτος λατρεύει να διαβάσει λεξικά. Πώς θα αντιμετώπιζε ενδεχομένως σε ένα μελλοντικό μυθιστόρημα την υπογοποίηση του σχεδόν... εθνικού μας λεξικογράφου; Για μένα ο εθνικός λεξικογράφος μας ήταν ο Δημητράκος. Και αυτός μας άφησε κληρονομιά ένα μνημειώδες έργο, χωρίς να επιδιώκει πολιτικούς ή υπουργικούς θώκους.

Ποια ιστορία του κ. Κόινερ έχει επηρεάσει τη σκέψη του Χαρίτου; Η ιστορία «Αν οι καρχαρίες ήταν άνθρωποι».

Διαλέξετε μια φράση που αγαπήσατε από το βιβλίο σας. «Το ελληνικό κράτος είναι η μόνη μαφία παγκοσμίως που κατάφερε να χρεοκοπήσει. Όλες οι άλλες αναπτύσσονται και ευημερούν».

Σε ποιο σημείο της Αθήνας θα συστήνατε σε κάποιον να διαβάσει το βιβλίο σας; Στο αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού ή στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας.

Υπάρχει στιγμή που νιώσατε απίστευτη αμνηχανία με κάποιον από τους ήρωές σας; Με ποιον και γιατί; Νιώθω πάντα αμνηχανία με τους δολοφόνους στα μυθιστορήματά μου, με εξαίρεση το δολοφόνο στον «Βασικό μέτοχο». Αυτή η αμνηχανία έχει αυξηθεί ιδιαίτερα στα τελευταία δύο μυθιστορήματα, στο βαθμό που έχουν θολώσει τα διακριτά όρια μεταξύ θύτη και θύματος.

Τι να περιμένουμε στο τρίτο βιβλίο; Τη σύγκρουση ανάμεσα στα όρια των ανθρώπων και τα όρια του συστήματος. **Α**



Εξουσία και ΜΜΕ

Η **Φανή Μ. Κουντούρη*** εξηγεί στην Α.Β. το πώς φτάσαμε να θεωρούμε τα ΜΜΕ μέρος του συστήματος εξουσίας, όπως και τις σχέσεις που ανέπτυξαν με τα ΜΜΕ η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ – θέματα που μεταξύ άλλων εξετάζει στο βιβλίο της «**Πολιτική δημοσιότητα και εξουσία**» (εκδ. Τυπωθήτω - Γιώργος Δαρδάνος).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Στο βιβλίο σας μελετάτε την αλληλεπίδραση μεταξύ πολιτικών και μιντιακών δυνάμεων στη δεκαετία 2000, αναλύοντας τις διαφορές κάθε περιόδου (κυβέρνηση Σημίτη, Καραμανλή, Παπανδρέου). Υπάρχει όμως μια κοινή συνισταμένη και των τριών; Σαφώς και υπάρχει μια κοινή συνισταμένη, που αναλύεται στο δεύτερο μέρος του βιβλίου ως διαχειριστική συναίνεση. Θεωρώ ότι βασικός στόχος των κομμάτων στην εξουσία είναι η διατήρηση της πολιτικής τους ηγεμονίας μέσω της διαχείρισης της δημόσιας προσοχής στα θέματα εκείνα που τους είναι «πολιτικά ωφέλιμα». Για το λόγο αυτό οδηγούνται στην επεξεργασία διαχειριστικού τύπου στρατηγικών, οι οποίες «πατάνε» σε μία βασική συνθήκη που έχουν υπογραμμίσει πολιτικοί επιστήμονες ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '90: πρόκειται για τη στροφή του πολιτικού λόγου σε τεχνοκρατικές και διαχειριστικές λογικές. Κατά τη διάρκεια του 2000 επικράτησε, λοιπόν, ένα κυβερνητικό μοντέλο διαχείρισης της ηγεμονίας που σχεδόν μονοπωλήθηκε από τη διαχείριση της επικαιρότητας, των προγραμματικών δεσμεύσεων και της κοινωνικής δυναμικής μέσα από τον έλεγχο της ορατότητας και των αποδιδόμενων ερμηνειών σε προβλήματα που πολιτικά απέδιδαν οφέλη. Ο ανταγωνισμός μεταξύ των κομμάτων εξουσίας εγκλωβίστηκε σε διαχειριστικές στρατηγικές, γεγονός που μεταφράζει την απουσία ιδεολογικοπολιτικών διαφοροποιήσεων, ενώ σηματοδοτεί τη μετάθεση των διαχωριστικών τομών μεταξύ των πολιτικών κομμάτων σε δείκτες αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας.

Αναλύετε σε βάθος τις «εξαρτήσεις ρουτίνας». Πρόκειται για έναν είδος παθογένειας που, μάλλον, δεν μπορεί να εξαλειφθεί. Άρα, δεν πρόκειται ν' αλλάξει τίποτα στο μέλλον; Οι εξαρτήσεις ρουτίνας αφορούν τους δημοσιογραφικούς περιορισμούς είτε αυτοί συνδέονται με τις εργασιακές συνθήκες είτε με τις δεοντολογικές δεσμεύσεις. Πιο αναλυτικά, οι χρονικοί και οικονομικοί περιορισμοί, ο χρόνος προετοιμασίας των ρεπορτάζ, η πίεση των προθεσμιών, αλλά και οι δυσπραγίες των μέσων και οι επαγγελματικές δεσμεύσεις για αντικειμενικότητα, με

παράλληλη μείωση του ρίσκου στη μεταφορά της είδησης, καταλήγουν στην ανισομέρεια στην πρόσβαση των πηγών στην ενημέρωση. Με άλλα λόγια, οι εξαρτήσεις ρουτίνας οδηγούν στην αναπαραγωγή της υπάρχουσας δομής εξουσίας, ακριβώς γιατί οι σίγουρες πηγές (υπουργεία, αντιπολίτευση, αστυνομία, πολίτες) διασφαλίζουν τη ροή της καθημερινής ενημέρωσης με την αναγνωρισμένη εγκυρότητα που τις συνοδεύει. Αναφέρομαι σε μία ιεραρχική κατανομή της ορατότητας θεμάτων και προσώπων, που καταλήγει στη διαμόρφωση μιας δημόσιας σφαίρας που στοιχειώνεται από το φάντασμα του ελιτισμού, με την έννοια του περιορισμού στην προσπέλαση των πληροφοριών, του καταμερισμού της πρόσβασης και της ορατότητας σε αυτό, αλλά και της άσκησης ελέγχου και επιρροής με απώτερο στόχο την επίτευξη της συναίνεσης. Δύο είναι οι συνθήκες που μπορεί να επιτρέψουν ορισμένες τροποποιήσεις στο μοντέλο αυτό ενημέρωσης. Από τη μία, η ενημέρωση μέσω διαδικτύου αλλάζει τα δεδομένα στη διαχείριση της πληροφορίας, με τον πολλαπλασιασμό των πηγών και την ταχύτητα μετάδοσης των πληροφοριών. Από την άλλη οι συγκυρίες κρίσης, οι έκτακτες καταστάσεις, οι περιπτώσεις «ερευνητικής δημοσιογραφίας» και αποκάλυψης σκανδάλων, οι καταστάσεις σύγκρουσης και αντιρροπιών εντός του κυβερνητικού στρατοπέδου, αλλά και οι πικρές συλλογικές κινητοποιήσεις, μεταβάλλουν τα δεδομένα στη διαχείριση της πληροφορίας, καθώς ο πολλαπλασιασμός των πηγών που δεν υπόκεινται στις εξαρτήσεις ρουτίνας καταλήγει στη διεμβόλιση της παραδοσιακής ιεράρχησης των πηγών από τη ροή των αποκάλυψεων, των δηλώσεων και των ειδησεογραφικά ορατών γεγονότων.

Πώς χρησιμοποιούν τα ΜΜΕ τα λεγόμενα «προβλήματα της καθημερινότητας» και πόσο αυτά αλλάζουν τον πολιτικό λόγο; Τα προβλήματα της

καθημερινότητας αναδείχθηκαν τη δεκαετία του 2000 και αφορούν τα προβλήματα με τα οποία ο πολίτης έρχεται αντιμέτωπος στην καθημερινή του ζωή: η γραφειοκρατία, η ανεπάρκεια των υποδομών και η ποιότητα των υπηρεσιών στα δημόσια νοσοκομεία, στις δημόσιες υπηρεσίες (ουρές, ράντζα, ελλείψεις σε φάρμακα κ.λπ.), η ακρίβεια, η έλλειψη υπηρεσιών υγείας και εκπαίδευσης στις απομακρυσμένες περιοχές, είναι μερικές από τις πλέον συχνά επικαλούμενες ως προβληματικές όψεις της «καθημερινότητας». Σε όλη τη διάρκεια του 2000 τα προβλήματα αυτά παρουσίασαν εκτεταμένη ορατότητα κυρίως στα ιδιωτικά μέσα ενημέρωσης, τόσο στις πρωινές ενημερωτικές εκπομπές όσο και στα δελτία ειδήσεων. Τα κόμματα εξουσίας (ΠΑΣΟΚ και ΝΔ), εκ περιτροπής στην αντιπολίτευση κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 2000, αξιοποίησαν πολιτικά την ορατότητα των θεμάτων αυτών, καθώς ως αντιπολίτευση συμπλέουν σε μεγάλο βαθμό με τα μιντιακά περιεχόμενα προκειμένου να πλήξουν την αξιοπιστία της κυβέρνησης και τη δημόσια εμπιστοσύνη στην ικανότητά της. Τα προβλήματα των πολιτών περιορίστηκαν σε μία μιντιακή εκδοχή, η οποία αποσιώπησε τις ευρύτερες και βαθύτερες κοινωνικές και πολιτικές τους παραμέτρους, εστιάζοντας το ενδιαφέρον του κόσμου στις προσωποποιημένες και μερικές εκδοχές τους (το πρόβλημα του συγκεκριμένου ανέργου και όχι το πρόβλημα της ανεργίας, η κακοδιαχείριση του συγκεκριμένου δημόσιου υπαλλήλου και όχι το σύστημα της δημόσιας διοίκησης). Η αντιπολιτευτική στρατηγική των δύο κομμάτων επέμεινε στη διαπραγμάτευση ορισμένων μιντιακών εκδοχών των πολιτικών προβλημάτων, απογυμνώνοντας την πολιτική αντιπαράθεση από τα ουσιαστικά προβλήματα, ισχυροποιώντας το πλαίσιο ατομικής διεκδίκησης και καταγγελίας, αλλά και αποθεώνοντας τον δια/υπερ-ταξικό πολίτη ως κυρίαρχο πολιτικό εντολέα απέναντι στις όποιες κοινωνικές συλλογικότητες, οι οποίες σε πολλές περιπτώσεις απομονώθηκαν ως «συντεχνίες».

Στην εποχή που διερευνάτε, έχετε περιοριστεί στα λεγόμενα κόμματα εξουσίας ΠΑΣΟΚ και ΝΔ. Πώς κρίνετε τη σημερινή πολιτική επικοινωνία τους; Είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι παρά το ότι ζούμε σε εποχές κρίσης, οπότε θα αναμέναμε μία σημαντικότερης εμβέλειας αναδιαπραγμάτευση των δεδομένων στρατηγικών και μία ευρύτερη αναδιανομή των πόρων που διαθέτουν οι πολιτικοί παίκτες, η επικοινωνιακή πολιτική όχι μόνο παραμένει η κεντρική πολιτική μέριμνα αλλά η έκφρασή της είναι ακόμα πιο αυτοαναφορική. Αυτό σημαίνει ότι τα δύο κόμματα, αντί να στραφούν σε μία πιο γνήσια πολιτική έκφραση της επικοινωνίας που να θέτει σε δημόσια αντιπαράθεση

τις βασικές συντεταγμένες της ευρύτερης οικονομικής, πολιτικής και κοινωνικής κρίσης με διεύρυνση των απόψεων και άρα των συμμετεχόντων σε αυτή, όσον αφορά στην επικοινωνία περιορίζονται αποκλειστικά στην εργαλειακή της έκφραση, που σημαίνει ότι την αξιοποιούν προς επίρρωση άμεσων πολιτικών στόχων. Σε συνθήκες κρίσης αυτό γίνεται με τον πλέον διλημματικό, επιτακτικό, πολωμένο και χειραγωγικό τρόπο από την πλευρά των κομμάτων εξουσίας, τα οποία μετέρχονται όλων των μέσων προς διατήρηση της ηγεμονίας τους

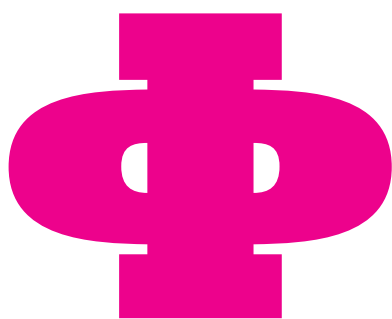
στη δημόσια σφαίρα. Στο πλαίσιο αυτό ο πολιτικός τους λόγος όχι μόνο δεν εμφανίζει σημάδια ανανέωσης σε μία προσπάθεια να επαναφέρει το πολιτικό αιτούμενο, αλλά απεναντίας μετέρχεται τρόπων επικοινωνίας που ανήκουν πλέον στο παρελθόν. Αυτό που δεν έχει γίνει ακόμα σαφές στην πολιτική εξουσία είναι ότι οι αδιόρατοι μέχρι εκθές μηχανισμοί αναπαραγωγής της, τα διλήμματα και οι εκβιασμοί, αλλά και οι πολιτικομιντιακές συνέργειες, γίνονται σήμερα περισσότερο εμφανείς, τη στιγμή που έχουν πολλαπλασιαστεί οι πηγές ενημέρωσης και οι προσβάσεις στις διαφορετικές ερμηνείες της κρίσης. **Α**

* Η Φανή Μ. Κουντούρη είναι διδάκτωρ Πολιτικής Επιστήμης στο πανεπιστήμιο Paris 1-Panthéon Sorbonne και εργάζεται ως ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Πολιτικής Κοινωνιολογίας του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ)



Συνεπιβάτες σε παιδικά όνειρα

Τα παιδιά θα πρέπει να ονειρεύονται, όχι να χρειάζονται. Πολύ περισσότερο, να χρειάζονται πράγματα ακόμα και για την ίδια την επιβίωσή τους. Να όμως που ο κόσμος δεν είναι πλασμένος σαν παιδικό όνειρο, και κάθε πράξη προσφοράς που απευθύνεται στα παιδιά αποκτά ξεχωριστή σημασία.



ορέας αυτής ακριβώς της λογικής είναι η ΟΠΑΠ Α.Ε.

Που εδώ και 54 χρόνια ακολουθεί σταθερά την αρχή που θέλει την επιχειρηματική ανάπτυξη της εταιρείας να μετα-

φράζεται σε κοινωνικό μέρισμα. Που θέλει το μέγεθος μιας επιχείρησης να μη μετράται μόνο σε αριθμούς, αλλά να αποδεικνύεται και στην πράξη, με τη διαφορά που μπορεί να κάνει προς το καλύτερο σε επίπεδο ποιότητας ζωής της κοινωνίας.

Μια τέτοια προσπάθεια, που απευθύνεται στα παιδιά που θα πρέπει να ονειρεύονται κι όχι να χρειάζονται, ήταν η περίπτωση του Συλλόγου Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «Φλόγα», όπου, φανταστείτε, για χρόνια η απόκτηση σύγχρονου ακτινολογικού εξοπλισμού για την αντιμετώπιση του καρκίνου στα παιδιά αποτελούσε επιτακτική ανάγκη του Νοσοκομείου Παιδών «Αγλαΐα Κυριακού» και στόχο ζωής των μελών του Συλλόγου. Με την παρέμβαση της ΟΠΑΠ Α.Ε., σε σύντομο χρονικό διάστημα η μακροχρόνια αυτή ανάγκη μετουσιώθηκε στη δημιουργία του πρώτου

Ακτινοθεραπευτικού Κέντρου Παιδών, με περισσότερα από 75 παιδιά να έχουν λάβει στον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του την απαραίτητη θεραπευτική αγωγή.

Για ένα χαμόγελο παιδιού

Με την ίδια ταχύτητα η ΟΠΑΠ Α.Ε. έσπευσε να ανταποκριθεί στα αιτήματα φορέων όπως η Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δήμου Αλεξάνδρειας (Νομού Ημαθίας), το Ίδρυμα Κοινωνικής Εργασίας - Κέντρο Αποκατάστασης Σπαστικών Παιδιών, το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών και Νέων με Αναπηρίες Δήμου Ερμούπολης, την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Κοινωνικής Φροντίδας και Ανάπτυξης Δήμου Ρόδου (ΑΜΚΕ), τον Σύλλογο Γονέων - Κηδεμόνων και Φίλων με Αναπηρία «Αγάπη», το Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού: αναλαμβάνοντας τα κόστη αγοράς ειδικά εξοπλισμένων ανά περίπτωση οχημάτων, δίνοντας μια λύση στο πρόβλημα της μετακίνησης των μελών τους. Και η προσπάθεια συνεχίζεται. Η επιχείρηση στήριξε οικονομικά την Πανελλήνια Ένωση Αγώνα κατά του Νεανικού Διαβήτη, διασφάλισε τη συνέχιση του προγράμματος του Συνδέσμου Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας για τα παιδιά με αναπηρία και νοτική στέρση και ενίσχυσε την Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών (ΕΛΕΠΑΠ) για

την κατασκευή και τον εξοπλισμό ειδικού χώρου για την υλοποίηση του εξατομικευμένου για κάθε βρέφος «Προγράμματος Βρεφών» που αφορά στον έγκαιρο εντοπισμό και την αποτελεσματικότερη αποκατάσταση των προβλημάτων ανάπτυξης βρεφών.

Ακόμη, οργάνωσε σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Ηράκλειο γιορτές για παιδιά που φιλοξενοούνται σε συλλόγους, ενώ έθεσε σε εφαρμογή και το πρόγραμμα φιλοξενίας παιδιών και νέων στους αγώνες των πρωταθλημάτων των Superleague, Footballleague και Footballleague 2.

Η αρχή του 2012 βρήκε την ΟΠΑΠ Α.Ε. στους δρόμους, οργανώνοντας 53 εορταστικές εκδηλώσεις για τα παιδιά 17 δήμων της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης και σχεδιάζοντας μια χρονιά που σκοπεύει να επενδύσει ακόμη περισσότερο στα παιδικά όνειρα.



London, Thursday, 28th November, 1936

NEVER IN HISTORY A MAN NEITHER MONARCH NOR POLITICIAN, HAS HAD SUCH INFLUENCE ON NATIONS



WHO IS ZAHAROFF ? HE DISAPPEARED LEAVING NO TRACES

Ένας αινιγματικός ήρωας

Το καινούργιο βιβλίο του **Δημήτρη Στεφανάκη** «Φιλμ Νουάρ» θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Ψυχογιός στις 26/4. Ήρωάς του ο ελληνικής καταγωγής σερ Μπέιζιλ Ζαχάροφ, που στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα θεωρήθηκε ο πλουσιότερος άνθρωπος της Ευρώπης.

Η μαρτυρία της γραφής

«Είναι δύσκολο να βρει κανείς την άκρη του νήματος σ' ένα μυθιστόρημα. Το μπιγκ-μπανγκ της έμπνευσης βρίσκεται προφανώς στα βαθύτερα στρώματα της συνείδησης και η ανάμνησή του δύσκολα ανακτάται. Για τον σερ Μπέιζιλ Ζαχάροφ μού μίλησε αρχικά ο φίλος και ερευνητής Γιώργος Ηλιόπουλος. Μου τόνισε την ελληνική καταγωγή του, το μακροχρόνιο έρωτά του για μια γυναίκα, αλλά κυρίως το ρόλο του στη διαμόρφωση του σύγχρονου κόσμου. Ένας άνθρωπος του δέκατου ένατου αιώνα, Έλληνας της διασποράς, που με τα όπλα, το πετρέλαιο και τις πολιτικές ιντριγκες κατάφερε να φέρει τον κόσμο στα μέτρα του. Στις αρχές του εικοστού αιώνα έδωσε το «παρών» σε κάθε μεγάλη στιγμή, πρωταγωνιστώντας στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και στη Μικρασιατική εκστρατεία. Θέλησα να πλάσω έναν κόσμο παράλληλο, όπου ο διάσημος Έλληνας έγινε ο αινιγματικός Βασίλειος. Η δράση του μυθιστορηματος μεταφέρεται από τις μητροπόλεις της εποχής του στην ανθρώπινη ψυχή και επιστρέφει σε αυτές μέσα από επεισόδια έρωτα, κατασκοπείας, πολιτικής και αδιάκοπης συνωμοσίας. Βιογραφίες, επίσημα κρατικά έγγραφα, αρχεία εφημερίδων, επιστολές, πρακτικά κοινοβουλίων, χρησιμοποίησαν απλά ως πρόπλασμα για το μυθιστορηματικό ιστό. Την ερευνητική διαδικασία στο βιβλίο επωμίζεται ένας νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος, που ερευνά το παράνομο ειδύλλιο του ήρωα με την Ισπανίδα δούκισσα Μαρία ντελ Πιλάρ. Οι συναντήσεις του με έναν παλιό αναρχικό στο Παρίσι του 1939, όταν κανείς από τους πρωταγωνιστές αυτής της ιστορίας δεν ζει πια, φωτίζουν με απρόβλεπτο τρόπο μια κοινωνία Σκιών που έγραψε την Ιστορία ερήμην των απλών ανθρώπων. Το «Φιλμ νουάρ» είναι πρωτίστως ένα μυθιστόρημα για την ανθρώπινη ψυχή που φιλοδοξεί, μηχανορραφεί, συγκρούεται, μισεί αλλά κι ερωτεύεται με πάθος». - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ

τε σερ στο παρισινό Maison Doree και λιγότερο για το επίτευγμα του ξενοδοχείου στο κέντρο της ελληνικής πρωτεύουσας. Όσο για τον Σκουλούδη, εκείνος ήθελε να τον εκτιμούν πάντα όχι για τη λογιосύνη και την επιχειρηματική του δεινότητα, αλλά γι' αυτό που δεν διέθετε - το πολιτικό του ταμπεραμέντο. Όταν ο Βασίλειος εξέφρασε ξανά την απορία πώς μια χώρα χρεοκοπημένη θα χρηματοδοτούσε αθλητικούς αγώνες τέτοιας εμβέλειας, ο Στέφανος του απάντησε: «Οι αγώνες είναι θέμα γοήτρου. Πρέπει να γίνουν και θα γίνουν. Και να ξέρεις πως ο φίλος μας ο Στάθης θα έχει την τιμή να φιλοξενήσει το βαρόνο ντε Κουμπερτέν και όλες τις ξένες αντιπροσωπείες που θα μας επισκεφτούν επί ευκαιρία των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων από τη γέννηση του Χριστού». Ύστερα κρέμασε τους αντίχειρές του από τις δύο τσέπες του σακακιού του και κοίταξε όλο έπαρση από το παράθυρο την Πλατεία Συντάγματος. «Μα πώς! Οι εξοπλισμοί έχουν αδειάσει τα ταμεία του κράτους. Το ξέρεις ότι ακυρώνονται συνεχώς ακόμα και παραλαβές όπλων από παλιά συμβόλαια; Εμείς αντιμετωπίζουμε ήδη τέτοια προβλήματα». «Αμα λέω εγώ ότι ήρθες εδώ για να πουλήσεις τα όπλα σου», τον ειρωνεύτηκε. «Στο Θεό σου, Στέφανε. Εδώ διακυβεύεται η ύπαρξή σας κι εσύ μου μιλάς για γόητρο». «Η ύπαρξή μας! Νόμιζα πως είσαι κι εσύ Έλληνας, Βασίλειε». «Είμαι και το ξέρεις. Αλλά μάλλον είμαι άλλου είδους Έλληνας». «Και τι θες να κάνουμε για να πληρώσουμε την εταιρεία σου; Να σταματήσουμε το μεγάλο πρόγραμμα του Ναυτικού, που είναι εντελώς απαραίτητο για την κυριαρχία μας στο Αιγαίο;» «Δε θέλω να πάρω θέση σ' αυτό, αν και να ξέρεις πως έχω παρακολουθήσει τη ναυπήγηση των θωρηκτών και σου λέω πως η κατασκευή τους το μόνο που εξασφαλίζει είναι

την ικανότητά τους να αντιμετωπίζουν τα αυστρουγγρικά καράβια. Είναι αμφίβολο αν εδραιώνουν οποιαδήποτε κυριαρχία στο Αιγαίο. Απορώ, δηλαδή, εσύ που έχεις χρηματίσει και υπουργός Ναυτικών πώς δεν τα βλέπεις αυτά». «Εννοείς δηλαδή ότι ο τουρκικός στρατός είναι καλύτερα εξοπλισμένος από τον δικό μας;» συνέχισε να τον ειρωνεύεται ο Σκουλούδης. «Εγώ το μόνο που ξέρω είναι ότι έχετε αφήσει τον ελληνικό στρατό με το παλιό απλό γαλλικό τουφέκι, τη στιγμή που οι Γερμανοί εξοπλίζουν τους Οθωμανούς με το επαναστατικό Mauser». «Στον πόλεμο δεν παίζει ρόλο μόνο το όπλο, αλλά και η ψυχή του στρατιώτη». «Μάλιστα, ωραία λόγια, που όμως δε βοήθησαν για παράδειγμα τους γενναίους Ζουλού απέναντι στα εγγλέζικα πολυβόλα Μαζίμ». «Μα συγκρίνεις τους βαρβάρους με τους Έλληνες; Και έπειτα, είχες δεν είχες, πάλι στα όπλα της εταιρείας σου το γύρισες. Καλά λέω εγώ πως ήρθες αποφασισμένος να ξεπουλήσεις». «Οκ, μωρέ Στέφανε, μερικές φορές δεν υποφέρεσαι», είπε εκνευρισμένος ο Βασίλειος και κοίταξε με τη σειρά του την Πλατεία Συντάγματος από τα παράθυρα του εστιατορίου. Αμέσως όμως απέστρεψε το πρόσωπό του, γιατί εκείνη τη στιγμή περνούσε απ' έξω ο άνθρωπός του, ο Ναντέλ. Τι δουλειά είχε ο «Σημαδεμένος» από αυτά τα μέρη; Υποτίθεται ότι δε θα έρχονταν σε καμία επαφή όσο βρίσκονταν στην Ελλάδα και ότι ο Ρωσσοβραίος συνεργάτης του θα κυκλοφορούσε σε άλλες γειτονιές, προσπαθώντας να διασταυρώσει τις πληροφορίες για ένα μυστικό σύνδεσμο Ελλήνων αξιωματικών που επικαλούνταν ιδέες αλυτρωτισμού, αλλά στην πραγματικότητα δρούσαν, έστω και ακούσια, για τα συμφέροντα των γερμανικών μυστικών υπηρεσιών... **Α**

...Την τελευταία φορά ταξίδεψε στην ελληνική πρωτεύουσα ανταποδίδοντας το ταξίδι του Σκουλούδη στο Παρίσι. Στην έδρα του ο Στέφανος ανέκτησε ως διά μαγείας τη χαμένη αίσθηση υπεροχής κι εμφανίστηκε μεγαλόψυχος κι ανεκτικός με τον παλιό του φίλο. Μόνο στο πολυτελές εστιατόριο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία, παρέα με τον Στάθη Λάμψα, ο Σκουλούδης γινόταν ξαφνικά δύσπιστος, φτάνοντας σε σημείο αγένειας όταν του έλεγε: «Δεν πιστεύω να ήρθες να μας πουλήσεις τα όπλα σου, Βασίλειε».

Τότε και ο Λάμψας τον κοίταζε καχύποπτα. Ο Βασίλειος από τη μεριά του χαμογελούσε αδιάφορα προσπαθώντας να τους πείσει ότι τίποτε δεν άλλαξε από την εποχή που ανέμελοι συζητούσαν για τα πάντα στο ίδιο εστιατόριο. Θύμιζε στον Στάθη τις περιβόητες επιδρομές τους στην κουζίνα, για να επιβλέπουν προσωπικά τους μαγείρους που ετοίμαζαν τα πιάτα τους, και ξεκαρδίζονταν στα γέλια. Ο Λάμψας είχε, όπως όλοι οι Έλληνες, την ξενομανία στο αίμα του. Περηφανευόταν πιο πολύ για το γεγονός ότι υπήρξε κάπο-



ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ






Πόσο έχει αλλάξει ο κόσμος μετά τα Βαλκάνια, τη διπλωματία, τα μαγικά και την Ανάσταση του Χριστού; Είναι άγνωστο η Αγία Εκκλησία να ανακρίνεται πλέον; Σε ένα τοπικό χωριό, η ανακρίση του είναι άγνωστη και η τρέλλα της προέγερσης γενικά κρημνίζει ιστορία και κοινωνική πραγματικότητα.

Το κρημνισμένο, ματωμένο, που είναι αλυσίδα ταύτα, είναι και θανάτος έργου, το σπουδαίο έργο (Εκδόσεις 2010), με τίτλο του Εκδόστη-Εκδοτικού Αγίου Πατριάρχη Σιόνης και του αγ. Πατριάρχη Γενεύας, αγίου και άριστου κειμένου Πατριστατικού, βιβλιογραφία (1944) του έργου και δημοσιογράφου Αγάθου Χαρακίδη, και μακάριο του Ελίου Καθηγητή της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών Κωνσταντίνου Ι. Μελίτζου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
[ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ]
Χαρίτων Τροισάνη 116, 114 72 Αθήνα
Τηλ.: 210 3642829, Φαξ: 210 3642830
www.kazantzakispublications.org

Εκδόσεις της **ΕΣΤΙΑΣ**
ΑΠΟ ΤΟ 1885




Σε όλα τα βιβλιοπωλεία
f Εκδόσεις Εστία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ www.kastaniotis.com

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**










ΓΡΑΦΕΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: Ζαλόγγου 11, Αθήνα • Τ: 210-3301208 • F: 210-3822530



Ο αυτοκράτορας της τέχνης

Η αυθεντική βιογραφία του Αλέξανδρου Ιόλα από τον Νίκο Σταθούλη

«Αλέξανδρου Ιόλα - Η ζωή μου»

Νίκος Σταθούλης, εκδ. Οδός Πανός

Ενενήντα κασέτες με διηγήσεις για τη ζωή του άφησε ο Ιόλας ως ζωντανή διαθήκη στον Νίκο Σταθούλη που τώρα, 25 χρόνια μετά το θάνατό του, πήραν τη μορφή μιας αυτοβιογραφίας. Ο Ιόλας υπήρξε ένας μύθος, αρέσει δεν αρέσει σε όσους τον λοιδόρησαν. Ο Ν.Σ. δηλώνει ευθύς εξαρχής το θαυμασμό του για τον άνθρωπο που θεωρεί πνευματικό του πατέρα. Δικαίως. Η ιστορία του Ιόλα, δεν θα ήταν άτοπο, αν λέγαμε πως ταυτίστηκε με την ιστορία της Τέχνης του 20ού αιώνα. Ανακάλυψε και επέβαλε καλλιτέχνες, υπήρξε φίλος με μερικές από τις σπουδαιότερες μορφές της σύγχρονης τέχνης. Στις σελίδες της αυτοβιογραφίας του κυκλοφορούν από τον Ρενέ Μαγκρίτ,



τον Μαξ Ερνστ, τον Τάκι μέχρι τον Τζόρτζιο ντε Κίρικο, τον Άντι Γουόρχολ, τον Ρούντολφ Νουρέγιεφ... αλλά και εφοπλιστές, βασιλείς, διευθυντές μουσείων, όσοι πρωτοστάτησαν στο διασυρμό του ή τον εκμεταλλεύτηκαν. Η αυτοβιογραφία μοιάζει με λεξικό της Τέχνης αλλά και με ημερολόγιο εποχής (προκαλεί σοκ όταν διαβάξεις τα δημοσιεύματα της εποχής). Ο Ν.Σ. δεν μένει στα όσα ακούει στις κασέτες, αλλά καταγράφει και τις γνώμες όσων ευεγερτήθηκαν (ή μη) από τον Ιόλα. Όχι με μια διάθεση «κατεδάφισης» του ειδώλου του, αλλά για να φανεί ακόμα περισσότερο ο πλούτος του χαρακτήρα του ανθρώπου για τον οποίο ο Μαξ Ερνστ είπε: «Μα ποιος είναι αυτός που μπορεί να πάει κόντρα στους θυμωμένους ωκεανούς; Ω! Μα ασφαλώς ο Αλέξανδρος Ιόλας».



Από αριστερά: Ρ.Νουρέγιεφ, Ιόλας, Ν.Σταθούλης στο Ηρώδειο / Στο σπίτι της Αγ. Παρασκευής / Με τη Θεοδώρα Ρούσβελτ στη Βραζιλία



αγράφεται στον ορίζοντα, με μάλλον μελανά χρώματα. Το Πολυτεχνείο που «τρέμει» δεν έχει τις επικές διαστάσεις του ιστορικού Πολυτεχνείου, διαθέτει όμως κάποιες αξιοσημείωτες, πλην όμως κωμικοτραγικές και ενίοτε παραληρηματικές καταστάσεις (εξαφανίσεις, αποβιώσεις, διαπλοκές, εμπλοκές και άλλα μυθιστορηματικά). Βέβαια, πάνω κάτω κατά τη διάρκεια του ίδιου «τέλους εποχής», που στη ζωή συνήθως αποκαλούμε «πραγματική» και «μη μυθιστορηματική», συνέβη να μπουν σε κρίση και οι αντιλήψεις περί του ιστορικού Πολυτεχνείου. Αυτή η κρίση οφείλεται ενδεχομένως σε πολλές αιτίες, μεταξύ των οποίων μία (που «βγάζει μάτι») είναι ότι μερικοί (όχι όλοι) από τους πιο προβεβλημένους πρωταγωνιστές του την έκαναν με μικρά ή με-

πεθαίνει όταν οι καιροί δηλώνουν, σώνει και καλά, νέοι), είναι ένα θέμα που θα το άφηνα ανοικτό, έτσι ώστε να με απασχολήσει (ει δυνατόν δημιουργικά) και σε μελλοντικές συγγραφικές περιπέτειες. Αλλά εάν επιμένετε σε κάτι αποφθεγματικό (και ως εκ τούτου σχεδόν αυτονόητο) ας πούμε: Ό,τι είναι να ζήσει ας ζήσει κι ό,τι είναι να αλλάξει ας αλλάξει... (αλλά τουλάχιστον με κάποια αξιοπρέπεια!). Και εκείνο που μετράει εδώ είναι η παρένθεση.

Ως κομμάτι της πανεπιστημιακής κοινότητας του ΑΠΘ, έχει το βιβλίο σας βιωματικά στοιχεία; Είναι μια κριτική στην πανεπιστημιακή κοινότητα; Αν έχει βιωματικά στοιχεία... Εσείς

τι λέτε; Ή μάλλον τι θα πείτε άμα σας πω ότι τον καιρό που γράφτηκε το «Πολυτεχνείο» συνεργαζόμουν ήδη με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Αριστοτέλειου, είχα μόλις τελειώσει την επί διδακτορία διατριβή μου, οπότε και μου συνέβησαν τα εξής αξιοσημείωτα:



α) μετά τη συγγραφή 800 σελίδων δακτυλογραφημένου δοκιμιακού κειμένου σε μάλλον πυκνή διάταξη, το χέρι μου είχε απολύτως λυθεί και θα μπορούσε να γράψει σχεδόν οτιδήποτε, β) το επιστημονικό και κατά (αναπόφευκτη) συνείδηση περιοριστικό ως προς τις μορφές έκφρασης και διατύπωσης ύψος της διατριβής (μία διατριβή είναι μεταξύ άλλων μια μυητική διαδικασία) είχε επαρκώς καταπιέσει τις γραφο/δημιουργικές μου ανάγκες έτσι που, αν καθόμουν να

γράφω, το πιθανότερο ύψος που θα μπορούσε να προκύψει θα ήταν το παραληρηματικό, γ) μια σειρά (από τις αενάως επαναλαμβανόμενες) αλλαγές του νομικού πλαισίου στην ανώτατη εκπαίδευση που συνέβησαν τον καιρό εκείνο, είχαν δημιουργήσει διοικητικές ασάφειες, φοιτητικές διαμαρτυρίες και άλλες ιδιόμορφες καταστάσεις, που, ενώ καθυστερούσαν την συνεπαγόμενη ανάληψη των αυτονόμων διδακτικών μου καθηκόντων, μου έδιναν επιτέλους την άνεση να παρατηρώ τα περί (ανθρώπους και καταστάσεις).

Αυτά τα βιωματικά, επεξεργασμένα και ελαφρώς «απογειωμένα» αποτελούν το υπόβαθρο του «Πολυτεχνείου». Οι συμπαθείς και οι αντιπαθείς καθηγητές, οι διοικητικοί, οι άνθρωποι των τοπικών ΜΜΕ και πολλοί άλλοι έχουν στοιχεία από υπαρκτά πρόσωπα της πόλης. Αλλά υπάρχουν και οι πιο «κατασκευασμένοι», ο Α-στινόμενος είναι ένας από αυτούς.

Όσο αφορά στο δεύτερο ερώτημα θα πρέπει να σας πω ότι είδα με ευχάριστη έκπληξη, πρόσφατα, σε ιστολόγια με πολιτική και πολιτιστική ευαισθησία, να αναδημοσιεύονται τμήματα από το «Πολυτεχνείο», που θα μπορούσαν να αναφέρονται στα οδυνηρά τρέχοντα. Η αλήθεια είναι ότι στο «Πολυτεχνείο» (που αναριγά και τρέμει) γίνεται σάτιρα και κριτική όχι μόνο στα «κατεστημένα» παλιά προβλήματα (νεποτισμός κ.λπ.), αλλά και στις σχετικές νέες, τότε, τάσεις εμπορευματικού εκσυγχρονισμού της πανεπιστημιακής παιδείας. Πράγματι, βρισκόμαστε ήδη σε ένα Πανεπιστήμιο επαρκώς μεταμοντέρνο, όπου μετράει το φαίνεσθαι και όπου διοικεί η Παναποτελεσματική Επιτροπή Δημοσίων Σχέσεων. Δεν συνέβη ακόμη στη μη μυθιστορηματική πραγματικότητα (ενώ γράφω αυτές τις λέξεις), αλλά έχει ήδη νομοθετηθεί!

Το Πολυτεχνείο τρέμει

Ο συγγραφέας και πανεπιστημιακός **Βασίλης Νόττας** γράφει στο βιβλίο του (εκδ. NovelBooks) για τις αλλαγές των καιρών που τρίζουν συθέμελα τη ζωή του φαντασιακού «Στρώμφειου» Πολυτεχνείου

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Με τον τίτλο υπονοείτε ότι το Πολυτεχνείο δεν ζει πια; Εκ πρώτης όψεως το Πολυτεχνείο του βιβλίου και το ιστορικό Πολυτεχνείο δεν έχουν καμία σχέση. Το πρώτο βρίσκεται σε μια παραθαλάσσια πανεπιστημιούπολη και ψάχνει να βρει ένα γενικότερο αποδεκτό ρόλο, ενώ οι καιροί αλλάζουν. Οι αλλαγές των καιρών προκαλούν τριγμούς και ταλαντεύσεις στα θεμέλια του εν λόγω σεπτού ιδρύματος καθώς ο συναρπαστικός (αν μη τι άλλο) 20ός αιώνας φτάνει στο τέλος του και μια εποχή που δηλώνει «νέα» δι-

γάλα πηδηματάκια, εγκαταλείποντας το χώρο των ιδανικών για να ενδώσουν στα τερτίπια του πραγματισμού και του «εφικτού», έναντι ποικίλων ανταλλαγμάτων. Έτσι, εκ δευτέρας όψεως, η υπόθεση ότι ο (υποφαινόμενος) συγγραφέας σε κάποιο συνειδητό ή ασυνείδητο επίπεδο συνέδεσε τριγμούς, ρίγη, και ταλαντεύσεις του ιστορικού και του μυθιστορηματικού Πολυτεχνείου, προκύπτει μάλλον θεμιτή. Τώρα σχετικά με τη μακροβιότητα του Πολυτεχνείου ή οποιασδήποτε ιδέας, ιδανικού ή θεσμού (με άλλα λόγια, τι ζει και τι

SVEN BÖTTCHER



**Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΑΠΕΧΕΙ
ΜΙΑ ΑΝΑΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ**

dioptra  www.facebook.com/dioptrapublishing
Εκδόσεις Διόπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευής 40, Περιστερί, Τηλ.: 210 3302828

CHEVY STEVENS



www.astinomika.gr

IANOS ΕΚΔΟΣΕΙΣ

www.ianos.gr

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ



**Χρήστος
Γιανναράς**
**Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ
ΩΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ**
επιφυλλίδες

«Να ξαναυπάρξει Ελλάδα, που να τη χρειάζονται οι κοινωνίες των εθνών και να τη σέβονται. Να επανιδρυθεί το κράτος ξανακτιζοντας εξ υπαρχής την ελληνική του ταυτότητα. Όχι με ιδεολογήματα ελληνικότητας, αλλά με προτεραιότητα των ελληνικών αναγκών: γλώσσα, ιστορική συνείδηση, κατά κεφαλήν καλλιέργεια, δημιουργική φαντασία, σέβας του ιερού».



**Ανδρέας
Ρουμελιώτης**
**ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ
ΧΩΡΙΣ ΕΥΡΩ**

«Αν δεν πληρώσεις σε ευρώ, μπορείς να αγοράσεις αυτό το βιβλίο ανταλλάσσοντάς το με: Έναν ντενεκέ με πέντε κιλά βιολογικό λάδι ή πενήντα κιλά πατάτες ή ένα μασάζ σιάτσου ή μια αίτηση διαζυγίου ή ένα κούρεμα σπέσιαλ με ξύρισμα ή μια ιατρική επίσκεψη ή απόδειξη ότι με αγαπάς».

IANOS ΕΚΔΟΣΕΙΣ
www.ianos.gr  

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7.546 24 Τ 2310 277 004
F 2310 284 832 E info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 907 F 210 32 17 686
E info@ianos.gr

Το «επαχθές» χρέος της Ελλάδας

Ιάσων Μανωλόπουλος, εκδ. Μελάρι

Έχοντας κερδίσει τα θετικά σχόλια του Bloomberg («Ωμό, σχολαστικό και οξυδερκές»), το βιβλίο, όπως αναφέρεται στον υπότιτλο, εξετάζει τα σαθρά θεμέλια της Ευρωζώνης, την ευθύνη της πολιτικής ελίτ και της επενδυτικής κοινότητας. Με δεδομένο πως πιστεύει στην παραμονή της χώρας μας στο ευρώ, παρακολουθεί την πορεία της ελληνικής κρίσης αναλύοντας τις εγχώριες αδυναμίες, αστοχίες και παραβλέψεις, κριτικάροντας συγχρόνως τον τρόπο που λειτουργεί η Ευρωζώνη.

Δίπλα στα νούμερα (321 επιβιώσαντες άνω των 100 που λαμβάνουν σύνταξη, 768.009 δημόσιοι υπάλληλοι, 11 δις το κόστος των Ολυμπιακών αγώνων, 30 εκ. οι τραπεζικές καταθέσεις ενός Έλληνα γιατρού, 324 δηλωμένα σπίτια με πίσω έναντι 16.974 που εντοπίστηκαν με αεροφωτογραφίες, 30 δημόσιοι υπάλληλοι στο γραφείο διαχείρισης των υποθέσεων της λίμνης Κωπαΐδας 53 χρόνια μετά την αποστράγγισή της – στοιχεία του 2010), τις στατιστικές και την αποδελτίωση θέσεων υψηλά ισταμένων (εγχώριων και μη), χρησιμοποιεί μεταφορές («Όλοι θα προτιμούσαμε να μας κουρέψει ένας εκπαιδευόμενος κομμωτής, παρά να πετάσουμε με αεροσκάφος που κυβερνά εκπαιδευόμενος πιλότος»,

«Το κράτος είναι τόσο αναποτελεσματικό, ώστε ίσως είναι τεχνικά εφικτή κάποια μικρή αύξηση της παραγωγικότητας. Όπως στην περίπτωση ενός παχύσαρκου ατόμου, που είναι πιο εύκολο να χάσει τα πρώτα 5 κιλά, εφόσον βέβαια το έχει πάρει απόφαση, απ' ό,τι ένα άτομο σε καλή φυσική κατάσταση»), ψυχολογικές παραμέτρους («Το αίσθημα της ντροπής στην Ελλάδα είναι ισχυρότερο από το αίσθημα της ενοχής. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να γίνονται τεράστιες προσπάθειες και να καταναλώνεται πολλή ενέργεια για να φαίνεται κάτι σωστό, παρά για να είναι πραγματικά σωστό. Εξού τα μαγειρεμένα νούμερα και το βαρύ φτιασιδωμα»), συγκρίσεις (Αργεντινή-Ελλάδα), αλλά και εκτιμήσεις («Ωστόσο τα περί μεγάλων άμεσων ξένων επενδύσεων που θα σώσουν την

Ελλάδα είναι παραμύθια της κυβέρνησης. Πρέπει να υπάρξουν εσωτερικές μεταρρυθμίσεις που θα στηρίζουν την ανάπτυξη των επιχειρήσεων. Η χώρα διαθέτει άτομα με επιχειρηματικό πνεύμα' όμως τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις τις κρατά στάσιμες η υπερβολική γραφειοκρατία, παραδείγματος χάρι οι τρομερά περίπλοκοι χωροταξικοί κανονισμοί και το αλλοπρόσαλλο φορολογικό σύστημα»), ώστε να μπορεί να το κατανοήσει και ένας μη γνώστης της οικονομίας. Το βιβλίο καταλήγει να είναι «το ζωντανό πορτρέτο μιας βαθιά προβληματικής χώρας και η σοκαριστική αποτυχία των οικονομικών εμπειρογνομόνων να κατανοήσουν τη φύση των προβλημάτων τόσο στο παρελθόν όσο και στο παρόν», όπως σημείωσε γι' αυτό ο επικεφαλής οικονομολόγος της Deutsche Bank, Thomas Mayer.

* Ο Ι.Μ. είναι συνιδρυτής και γενικός διευθυντής Επενδύσεων του Dromeus Capital (εταιρείας διαχείρισης κεφαλαίων) και αρθρογραφεί στους «Times» της Μεγάλης Βρετανίας.



Αρκετά ως εδώ

Λάιονελ Σράιβερ, μτφ. Γιώγ Αρβανίτη, εκδ. Μεταίχμιο

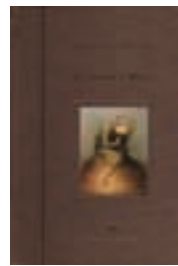
Κανείς δεν θέλει να πονάει με δική του πρωτοβουλία, έλα όμως που το μυθιστόρημα τείνει να σε σέρνει εξακολουθητικά στα μονοπάτια της οδύνης. Έχοντας την προηγούμενη εμπειρία του «Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν» (Μεταίχμιο, 2010), ενός βιβλίου που σου σήκωνε την τρίχα ενώ ταυτόχρονα δεν μπορούσες να το αφήσεις από τα χέρια, το τελευταίο βιβλίο της Λάιονελ Σράιβερ δεν το ξεκινάς αν φαντασιώνεσαι αναπαυτικές νύχτες στον καναπέ με ποτάκι και μεζέδες. Το γράψιμό της είναι ένα «ροτβάιλερ που προσπαθεί να χωρέσει σε φουστάνι», η γλώσσα της παράφορη, λυσσαλέα, οι θεματικές της προσανατολισμένες στην επικράτεια του δυσάρεστου, πάντοτε όμως εμφορούμενες από βαθιά ανθρωπιά και επαρκείς δόσεις αισιοδοξίας. Ο «...Κέβιν» υπήρξε μεγάλο χιτ, χαρίζοντας στην Αμερικανίδα συγγραφέα, που κατοικεί την τελευταία δεκαπενταετία στο Λονδίνο, το βραβείο Orange και μια κινηματογραφική μεταφορά με την Τίλντα Σουίντον, γεγονός που ενδεχομένως αιτιολογεί την απόφασή της να βουτήξει σε ακόμη σκοτεινότερα νερά – ξέρει ότι διαθέτει το ταλέντο να μας πάρει μαζί της και στο τέλος να βγούμε όλοι μαζί στην επιφάνεια, με κάποιο τρόπο.

«Στη μικροσκοπική γκαρσονιέρα μου, με μια εξάδα μπίρες, καταστρώναμε σχέδια μες στην καλή χαρά, σίγουρες πως θα ήμασταν πάντα οι καλύτερες φίλες, ακόμα και όταν θα ήμασταν "παλιόγριες με καρκίνο"» διαβάζουμε κάπου. «Προσοχή στα αστεία της ανέμελης, αθάνατης νιότης».

Το «Αρκετά ως εδώ» είναι η ιστορία μιας βαριάς αρρώστιας. Είναι το χρονικό μιας σπανιότατης ασθένειας, του μεσοθελιώματος. Είναι το χρονικό ενός καρκίνου που κατατρώει μια ανθεκτική φιλία, ο αντίκτυπος μιας νόσου στις ανθρώπινες σχέσεις, μια περιγραφή της κατάρρευσης του αμερικάνικου συστήματος υγείας, του χάσματος στην ποιότητα ιατροφαρμακευτικών υπηρεσιών ανάμεσα σε πλούσιους και φτωχούς, αλλά πρωτίστως είναι η ιστορία μιας ομάδας ανθρώπων ανεπανόρθωτα απογοητευμένων από τη ζωή. Είναι επίσης ένα αφήγημα που κάνει το προηγούμενο μπεστ σέλερ της Λάιονελ Σράιβερ να μοιάζει με μια απλή υποσημείωση μπροστά σε αυτό εδώ το φιλόδοξο έργο, που ανταμείβει γενναιόδωρα, παρά τη φαινομενική του δυσανεξία. **-Δημήτρης Καραθάνος**

ΣΠΑΣΜΕΝΕΣ ΨΥΧΕΣ

Νίκος Καζαντζάκης, εκδ. Καζαντζάκη



Το πρώτο μυθιστόρημα του Καζαντζάκη, γραμμένο το 1908 στο Παρίσι, όπου βρισκόταν για μεταπτυχιακές σπουδές (δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «Ο Νουμάς», σε 24 συνέχειες, το 1909-1910, με το ψευδώνυμο «Πέτρος Ψηλορείτης»). Η ιστορία των πρωταγωνιστών, του ιδεολόγου φοιτητή Ορέστη, της αφοσιωμένης φίλης του Χρυσούλας και του αιθεροβάμονα καθηγητή Γοργία, που «σπάνε» όταν έρχονται αντιμέτωποι με την πραγματικότητα, προκάλεσε αντιδράσεις από τις πρώτες κιόλας δημοσιεύσεις της ιστορίας. Στις αντιδράσεις αυτές απάντησε ο Ν. Κ., εκθέτοντας τις προθέσεις του, αλλά και πτυχές της ζωής των Ελλήνων φοιτητών στο Παρίσι. Το άρθρο αυτό, όπως και άλλα συνοδευτικά κείμενα, ντοκουμέντα και εικόνες, περιέχονται στην έκδοση.

Ο ΛΥΤΡΩΤΗΣ Jo Nesbo,

μτφ. Γιώγ Αρβανίτη, εκδ. Μεταίχμιο



Το νουάρ του Νορβηγού Jo Nesbo λατρεύεται παγκοσμίως, οι πωλήσεις των βιβλίων του ξεπερνούν τα 14.000.000, ο Μάρτιν Σκορσέζε μεταφέρει έργο του στον κινηματογράφο, ενώ μεταφράζεται και στην Ελλάδα το ένα μυθιστόρημά του πίσω από το άλλο. Το Μεταίχμιο έχει ήδη κυκλοφορήσει τρεις περιπέτειες του σειριακού ήρωα του Nesbo, Χάρι Χόλε, ενώ έχει αναγγείλει και το «The Snowman» για το προσεχές φθινόπωρο. Αξίζει τον κόπο; Και με το παραπάνω! Επιβιβαστείτε λοιπόν άφοβα στο bandwagon του συγγραφέα, για τον οποίο ο μέγας James Ellroy δηλώνει: «Με καταδιώκει ανελέητα, σαν λυσσασμένο πιτ μπουλ, αποφασισμένος να μου πάρει τα σκήπτρα του μεγαλύτερου εν ζωή συγγραφέα αστυνομικού στον κόσμο».

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Απόστολος Παπαγιαννόπουλος, εκδ. Διόπτρα



Η Μικρασιατική Καταστροφή του '22 και οι δοκιμασίες και περιπέτειες των Μικρασιατών προσφύγων σε ολόκληρο τον κόσμο. Με πολλές αναφορές στην παρουσία του ποντιακού ελληνισμού στη Σοβιετική Ένωση, υπόθεση για την οποία ακόμα και σήμερα οι πληροφορίες είναι πολύ περιορισμένες.

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΖΟΡΜΠΑ

Νίκος Καζαντζάκης, εκδ. Καζαντζάκη



Το υπερ-κλασικό μυθιστόρημα που έγινε οσκαρική ταινία, μιούζικαλ, θεατρικό, μπαλέτο, με τον Καζαντζάκη να γράφει: «Ο Ζορμπάς μ' έμαθε ν' αγαπώ τη ζωή και να μη φοβούμαι το θάνατο... Η πιο πλατιά ψυχή, το πιο σίγουρο σώμα, η πιο λεύτερη κραυγή που γνώρισα στη ζωή μου». Με προσθήκη φωτογραφιών και σχολίων.

ΟΙ ΑΡΧΗΓΟΙ / ΤΑ ΑΝΤΡΑΚΙΑ

Μάριο Βάργκας Λιδόσα, μτφ. Τατιάνα Ραπακούλα, εκδ. Καστανιώτη



Τα 6 διηγήματα της συλλογής «Οι αρχηγοί» είναι τα πρώτα δημοσιευμένα έργα του συγγραφέα, που φέρουν όλα τα χαρακτηριστι-

Περί Έρωτος - Δύο δοκίμια

Λου Αντρέας-Σαλομέ, μτφ. Παρασκευή Σιδερά-Λύτρα, εκδ. Οδός Πανός



Η αναγνώρισή της (από την ανδροκρατούμενη επιστημονική και φιλοσοφική κοινότητα) ως σπουδαίας διανοούμενης δεν στέφησε από τη Λου Αντρέας-Σαλομέ το να υπάρξει μια επιθυμητή γυναίκα-αντικείμενο (ανεκπλήρωτου) πόθου για άνδρες όπως ο Φρίντριχ Νίτσε, αλλά και εκπληρωμένου (Ρενέ Μαρία Ρίλκε), ούσα παντρεμένη με τον καθηγητή Ανατολικών Γλωσσών και Πολιτισμών Φρίντριχ Καρλ Αντρέας. Η γεννημένη το 1861 στην Αγία Πετρούπολη Λουίζε σπούδασε Θεολογία, Ιστορία της Τέχνης και Φιλοσοφία, για να καταλήξει στα 50 της μαθήτριά του Φρόιντ και κατόπιν, μέχρι το θάνατό της το 1937, ψυχαναλύτρια. Το ενδιαφέρον είναι πως τα 170 βιβλία της, αν και χωρισμένα σε λογοτεχνικά και θεωρητικά, αμφότερα επηρεάζονται από τις εμπειρίες της. Στον παρόντα τόμο φιλοξενούνται δύο δοκίμιά της, γραμμένα με απόσταση 10 χρόνων μεταξύ τους, «Οι σκέψεις για το πρόβλημα του έρωτα» και το «Η Ερωτικότητα», ενώ στο τέλος τρεις επιστολές από τον Νίτσε, τον Ρίλκε και τον Φρόιντ, με παραλήπτρια την ίδια, έρχονται ως επίρρωση της αξίας των κειμένων της. Πίσω από τα δύο δοκίμια της ψυχαναλύτριας, κρύβονται οι ιστορίες μιας γυναίκας που γέυτηκε τον έρωτα. Μοιάζει με το αποτέλεσμα της έρευνας ενός επιστήμονα που έχειβάλει ο ίδιος τον εαυτό του κάτω από το μικροσκόπιο του εργαστηρίου του.



Η γούνα

Αντελαϊντ ντε Κλερμόν-Τοννέρ, μτφ. Μαριάννα Κουτάλου, εκδ. Πατάκη

Διασολεμένα έξυπνο και τολμηρό. Η Ζιτά Σαλιτζίν αρνείται τη μάνα της και μπαίνει στην υπηρεσία της μαντάμ Κλοντ στο Παρίσι του '70. Κουκλάρα, σκορπάει τον πόθο στους άνδρες και τη ζήλεια στις γυναίκες, γράφει βιβλία με τις ιστορίες της εκθέτοντας πρόσωπα και καταστάσεις, ερωτεύεται παθιασμένα και αυτοκτονεί όταν κατηγορείται πως τα βιβλία δεν είναι δικά της, αφήνοντας στην κόρη της, με την οποία επίσης δεν μιλάει, την αυτοβιογραφία της. Στο απόσπασμα διηγείται πως η παλιά κολλητή της φίλη και τώρα μεγαλύτερη εκθρόνισε την προσπάθειά ν' αποπλανήσει έναν απόγονο αγγλικής δυναστείας. Κρατάμε μόνο τους μεταξύ τους λεκτικούς διαξιφισμούς, ενώ οι δυο τους σιγά σιγά καταλήγουν στο να πηδηχτούν: «Απαγορεύεται να απαγορεύεις». «Ξεκούμπωσε το μυαλό σου αντί για το παντελόνι σου». «Το να επιθυμείς την πραγματικότητα είναι καλό. Το να πραγματοποιείς τις επιθυμίες σου είναι καλύτερο». «Η επανάσταση σταματάει από τη στιγμή που πρέπει να θυσιάσεις γι' αυτή». «Η προοπτική τού να χύσω αίριο δε θα με παρηγορήσει ποτέ για την έλλειψη του σήμερα». «Όσο περισσότερο καταναλώνεις τόσο περισσότερο ζεις», συνοδευόμενο από ένα παρατεταμένο φιλί στο αυτί και επικυρωμένο μ' ένα «Είσαι υπέροχη και σ' αγαπώ», που την έπεισε ολοκληρωτικά για την ορθότητα αυτής της επανάστασης...». Φόρος τιμής στις ηρωίδες της Φρανσουάζ Σαγκάν (τιμήθηκε με τα βραβεία Françoise Sagan, Bel Ami και Maison de la Presse), παίζει με τους όρους της ροζ λογοτεχνίας, τους ανατρέπει και κερδίζει και τον πιο ανελέητο εκθρόνιστή της.

ΜΕ αυτή μεγαλώνουμε όλοι!!!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ

Γοητευτικές ιστορίες, εικονογραφημένες με μαγευτικές εικόνες, που δίνουν την ευκαιρία στον αναγνώστη να γνωρίσει τις βασικές αξίες ζωής...

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ www.agyra.gr 129 ΔΡΑΧΜΕΣ

Το βιβλίο της χρονιάς!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΙΟΛΑ
η ζωή μου

από τον Νίκο Σταθούλη

Εκδόσεις Οδός Πανός

Η αυτοβιογραφία του Αλέξανδρου Ιόλα, που παρουσιάζεται 25 χρόνια από το θάνατό του (1987), θα συμβάλει στην αποκατάσταση της μνήμης του ανθρώπου για τον οποίο ο Μαξ Έρνστ είπε κάποτε: «Μα ποιος είναι αυτός που μπορεί να πάει κόντρα στους θυμωμένους ωκεανούς; Ω! Μα ασφαλώς ο Αλέξανδρος Ιόλας».

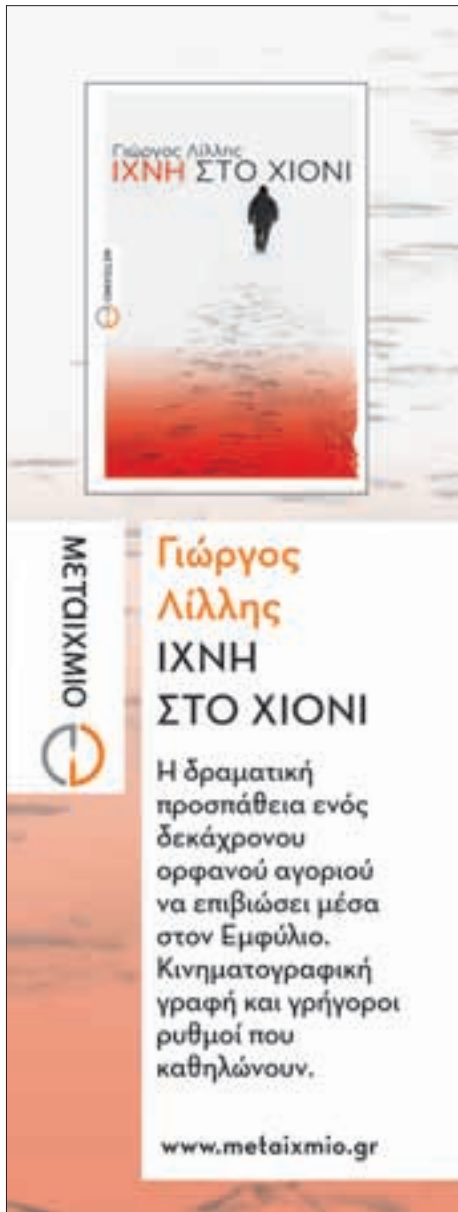
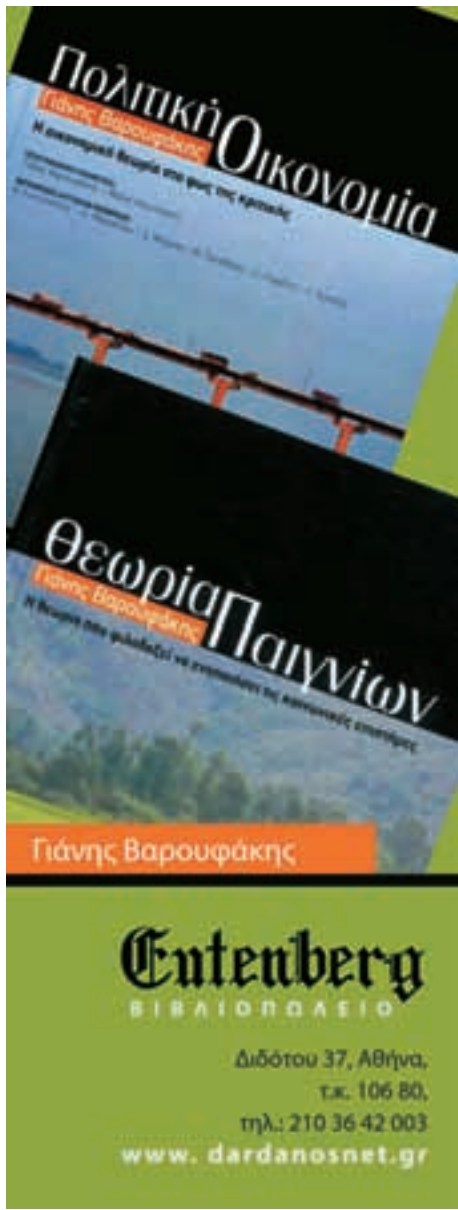
Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Διοδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronos@otenet.gr www.odospanos-sigaret.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ www.patakis.gr

τα βιβλία της ζωής σας

5Η ΧΙΛΙΑΔΑ 7Η ΧΙΛΙΑΔΑ ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ 5Η ΧΙΛΙΑΔΑ

7Η ΧΙΛΙΑΔΑ 4Η ΧΙΛΙΑΔΑ ΒΡΑΒΕΙΟ FRANÇOISE SAGAN 2010 ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

κά που θα τον αναδειξουν σε πρωτοπόρο της λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας και απεικονίζουν ένα σκληρό «αντρικό» κόσμο όπου κυριαρχεί η βία. Η νουβέλα «Τα αντράκια» μεταφράζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά και περιγράφει την εφηβική παρέα της γειτονιάς και το πώς αυτή καθορίζει τις ζωές των μελών της.



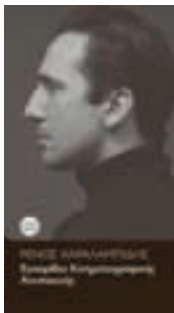
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΡΑΣΤΗΣ
Ειρήνη Νικολάκη - Καλαμάρι, εκδ. Διόπτρα

Τα (ερωτικά) πορτρέτα τριών ανθρώπων, δύο γυναικών και ενός άνδρα, γραμμένα σε πρώτο πρόσωπο. Κοινό στοιχείο και των τριών, η απρόβλεπτη μοίρα που θα τους φέρει στα όρια της ανθρωπίνης αντοχής. Με το ρομαντικό ηθικό δίδαγμα για την αγάπη που ζει και παραμένει ακλόνητη στο πέρας των αιώνων.



ΑΦΟΥΤΟ
Φραντζέσκα Μ. Σπέγγου, εκδ. NovelBooks

Ανάλαφρο και ευχάριστο μυθιστόρημα για τη φιλία που μπορεί να κρατήσει για μια ζωή και για τους «μυστικούς» της κώδικες επικοινωνίας – ένας τέτοιος είναι και η λέξη «αφούτο». Η ζωή παρουσιασμένη χωρίς περιττά δράματα και κλάματα, χωρίς πολλές φιλοσοφίες, αλλά με πολύ χιούμορ.



ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΝΥΠΑΚΟΗΣ
Ρένος Χαραλαμπίδης, εκδ. IANOS

Όπως ο ίδιος ο Ρ. Χαραλαμπίδης λέει, «το εγκόλπιο αυτό είναι η αρχαιοθέτηση των βιαστικών σημειώσεων που κράτησα όσο διήρκεσε η περιπέτεια της δημιουργίας των ταινιών μου *No budget story* (1996), *Φτηνά τσιγάρα* (1999), *Η καρδιά του κτήνους* (2004) και *Τέσσερα μαύρα κουστούμια* (2009)... Είναι το δικό μου μονοπάτι, που άνοιξα περπατώντας και πολλές φορές χάνοντας το δρόμο μου στο γοητευτικό αλλά και σκοτεινό δάσος του αυτοδίδακτου». *Το βιβλίο παρουσιάζεται στις 25/4, 12.30, στο θέατρο «Ακροπόλ» (Ιπποκράτους 9-11)*



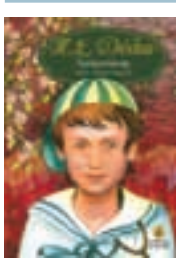
ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΓΑΘΑ Paul Hoffman, εκδ. Διόπτρα

Το δεύτερο μέρος της τριλογίας «Το αριστερό χέρι του Θεού», όπου οι αντιμαχόμενες έννοιες του παράδεισου και της κόλασης βρίσκουν την τέλεια έκφρασή τους στη σκοτεινή και βασανισμένη ψυχή του (ήρωα) Τόμας Κέιλ. Εδώ, ο Κέιλ θα νηθεύει στη μάχη που θα κρίνει την τύχη της ανθρωπότητας.



ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ
Πηνελόπη Δέλτα, εκδ. Άγκυρα

Μια κοινωνία που παραπαίει αλλά τελικά καταφέρνει και ανορθώνεται και ευημερεί, χάρη στη συσπείρωση και την κοινή δουλειά – με το μυθικό κόσμο του παραμυθιού να ενσαρκώνει την αναζήτηση αξιών, όπως της γενναιότητας, της προσφοράς και της θυσίας. Πρωτοδημοσιευμένη πριν από 100 χρόνια, αυτή η αλληγορική ιστορία παραμένει επίκαιρη και σήμερα.



Ο ΤΡΕΛΑΝΤΩΝΗΣ
Πηνελόπη Δέλτα, εκδ. Άγκυρα

Ένα κλασικό μυθιστόρημα, γραμμένο το 1932, που μας μεταφέρει στα παιδικά χρόνια της Πηνελόπης Δέλτα, όταν μαζί με τ' αδελφία της έκανε διακοπές στο σπίτι των θείων της, στην Καστέλα του Πειραιά. Πρωταγωνιστής ο Αντώνης, ο πιο ζωηρός απ' όλους, περιπετειώδης και σκανταλιάρης, αλλά και μια ελεύθερη προσωπικότητα με μοναδική γενναιοότητα.



ΨΑΡΟΣΟΥΠΤΣΑ
Γιώργος Λεμπέσης, εικονογράφηση Χρήστος Ράλλης, εκδ. Ψυχογιός

Κάπου στα ανοιχτά της Μήλου, ο βυθός κινδυνεύει να γίνει σούπα και κανείς δεν μπορεί να μείνει με σταυρωμένα τα χέρια: τα ψάρια θα ψάξουν και θα βρουν τους ήρωές τους που θα αποτρέψουν την καταστροφή. Μαζί με αυτά, και μια συνταγή του σεφ Λευτέρη Λαζάρου για την πιο λαχταριστή ψαρόσουπα.



Η ΕΛΛΗΝΙΣΤΡΙΑ ΖΑΚΛΙΝ ΝΤΕ ΡΟΜΙΓΥ
Ζακλίν Καραγιώργη, εκδ. Gutenberg

Ένα σπουδαίο αφιέρωμα στη μεγάλη ελληνίστρια, που έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 97 ετών, το 2010. Η ίδια συνήθιζε να λέει πως πέρασε πολύ περισσότερο χρόνο από τη μακρόχρονη ζωή της με τον Θουκυδίδη, τον Περικλή και τον Αλκιβιάδη από όσο με τους σύγχρονούς της...



ΙΧΝΗ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ
Γιώργος Λίλλης, εκδ. Μεταίχμιο

Είναι πάντοτε όμορφο συναίσθημα, να σε αιχμαλωτίζει ένας νεαρός πεζογράφος με την πρώτη του δουλειά. Ο Γιώργος Λίλλης δεν είναι βέβαια πρωτοεμφανιζόμενος στα γράμματα. Στο παρελθόν έχει εκδώσει τέσσερις ποιητικές συλλογές, μεταφράζει συστηματικά (μεταξύ άλλων, την πρόσφατα χαμένη νομπελίστρια, Βισλάβα Σιμπόρσκα), γράφει κείμενα κριτικής, επιμελείται ραδιοφωνικές εκπομπές πολιτιστικού περιεχομένου. Το «Ιχνη στο χιόνι» είναι ωστόσο το πρώτο μυθιστόρημα του γεννημένου το 1974 στη Γερμανία λογοτέχνη, ένα σφιχτοδεμένο, νευρώδες ντεμπούτο με γρήγορο τέμπο και έντονο σασπένς, που ξεκινά στα 1948 και φτάνει στο σήμερα, ακολουθώντας την αφήγηση του Περικλή Αδάμου, γύρω από τον Εμφύλιο, τη βιαιότητα, το θρήνο και την απώλεια που τον συνόδευσαν.



ΟΙ ΤΙΜΠΩ, Α & Β τόμος
Ροζέ Μαρτέν Ντυ Γκαρ, μτφ. Γ. Νίκας, εκδ. Εστία

Μια φιλόδοξη τοιχογραφία της Γαλλίας από την αρχή του 20ού αιώνα ως την κήρυξη του Α' παγκοσμίου πολέμου, με την οικογένεια Τιμπώ να βρίσκεται στο επίκεντρο και τον αναγνώστη να παρακολουθεί τη μάταιη προσπάθεια των Γάλλων και των Γερμανών σοσιαλιστών να αποτρέψουν τον πόλεμο, το παικνίδι σκακιού που παίζουν οι κυβερνήσεις, τις ίντριγκες των επιτελείων, την απάθεια των μαζών. Οι «Τιμπώ», ενιαίος μυθιστορηματικός κύκλος αποτελούμενος από

επτά μυθιστορήματα και έναν επίλογο, είναι το έργο ζωής του Γάλλου συγγραφέα Ροζέ Μαρτέν ντυ Γκαρ (1881-1958), ο οποίος το 1937 τιμήθηκε με το Νόμπελ λογοτεχνίας για την καλλιτεχνική διαύγεια και τη δύναμη της αλήθειας με τις οποίες κατέδειξε την ανθρωπινή διαμάχη, όπως γράφτηκε, αλλά και για την καταγραφή βασικών στοιχείων της σύγχρονης ζωής στο μυθιστόρημα «Τιμπώ».



ΑΔΑΜΑΣΤΕΣ ΨΥΧΕΣ
Φώτης Κόντογλου, εκδ. Άγκυρα

Τα κεντρικά πρόσωπα σε αυτό το βιβλίο του Μικρασιάτη λογοτέχνη είναι οι θαλασσοπόροι, που όλοι τους έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: πάλεψαν με τα κύματα και βγήκαν νικητές από τις δυσκολίες της ζωής. Έτσι, ανεξάρτητα αν ήταν καλοκάγαθοι ή και δολοφόνοι, προβάλλουν ως πρότυπα αγωνιστικότητας και πίστης.



ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ Περικλής Σφυρίδης, εκδ. Εστία

Η ενδέκατη συλλογή διηγημάτων του Σφυρίδη κινείται στη θεματική που τον καθιέρωσε ως έναν από τους δοκιμότερους συγγραφείς της δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς: στη θυμόσοφη αντιμετώπιση της ζωής και του θανάτου, στην προσπάθεια επιβίωσης ανθρώπων και ζώων στο σκληρό κόσμο της υπαίθρου, στη μετανάστευση και την ξενοφοβία.



ΥΜΝΟΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
Πάνος Θεοδωρίδης, εκδ. Ιανός

Ο συγγραφέας, περιγράφοντας με παραφορά χαρακτηριστικά δείγματα του γυναικείου κόσμου, που έτυχε να ανταμώσει, δεν μπορεί να κρύψει κάποιο τρόπο, τώρα που διαβάσει το κείμενο εξαρχής και αναλογίζεται από τι ακριβώς γλίτωσε. Στόχος του είναι ο άοπλος σαρκασμός, ένα είδος λογοθεραπείας στο οποίο είναι πράγματι καλός. Ενίοτε η επιχείρηση του ξεφεύγει από τα χέρια, ιδίως όταν «εκείνη» είναι δίκαιη και λυπημένη, οπότε κλαίει μαζί με τις ηρωίδες του. Όπως σημειώνει χαρακτηριστικά «δεν ήθελαν εμένα, αλλά τη διαχείριση του εμένα μου».



Ο ΤΡΙΤΟΣ ΔΡΟΜΟΣ
Νίκος Καρβέλας, εκδ. Άγκυρα

Το πρώτο πεζό έργο του Νίκου Καρβέλα, με έντονα συμβολικά στοιχεία, περιγράφει μια πόλη με τρεις δρόμους, που χωρίζουν τους ανθρώπους σε αντίστοιχες κατηγορίες, ενώ η εφιαλτική αναζήτηση της ευτυχίας εμφανίζεται σαν ένα επαναλαμβανόμενο λάθος με μοιραία κατάληξη.



ΜΠΟΡΩ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΥΡΩ
Ανδρέας Ρουμελιώτης, εκδ. IANOS

Ένας πλήρης και επικαιροποιημένος κατάλογος με όλες τις οργανώσεις και τα δίκτυα που δραστηριοποιούνται στην ανταλλακτική/αλληλέγγυα οικονομία, τις κοινωνικές τράπεζες και τα εναλλακτικά νομίματα στην Ελλάδα. Επιπλέον, μια μεγάλη έρευνα για την κοινωνική οικονομία σε όλη την Ευρώπη, αλλά και ο τρόπος που κατόρθωσαν να επιβιώσουν το Βανκούβερ, η Αργεντινή, η Βραζιλία. Με σκίτσα και φωτογραφίες.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΙΤΗΣ
Λευκό χιούμορ

ΕΣΜΕΡΑΔΑ ΓΚΕΚΑ
Pulchritudo bestiae

ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Η Χελώνα του Κεραμεικού

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΛΑΝΑΣ
Στατιστικά

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551
τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr

Μη χάσεις

Τις εκδηλώσεις του **Ιανού** (Σταδίου 24)

21/4, 12.30: Παρουσίαση του βιβλίου «**Μπορώ και χωρίς Ευρώ**» (εκδ. ΙΑΝΟΣ) του Ανδρέα Ρουμελιώτη.

23/4, 12.00: Παρουσίαση του νέου cd της Αλκιστής Πρωτοψάλτη «**Για πού τραβάς ελπίδα**», σε μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και στίχους των Α. Δαβαράκη, Μ. Γκανά, Ε. Ζιώγα, Ρ. Ρούσση, Π. Κаланτζόπουλου, που κυκλοφορεί από τη Heaven Music.

24/4, 19.00: Την παρουσίαση του νέου βιβλίου του Πάνου Θεοδωρίδη «**Υμνοι εναντίον γυναικών**» (εκδ. ΙΑΝΟΣ).

Όλες οι εκδηλώσεις θα γίνουν με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Την ημερίδα με θέμα «Ελληνο-ισπανική συνάντηση: Ποιήματα και Αστυνομικό μυθιστόρημα», που συνδιοργανώνουν οι εκδ. **Γαβριηλίδης** και το περιοδικό **Sol Latino**, με πολλές εκδηλώσεις,

συζητήσεις Ελλήνων και Ισπανών συγγραφέων αλλά και μουσική. 23/4, από το πρωί, στο βιβλιοπωλείο - μπαρ «Poems and Crimes» (Αγ. Ειρήνης 17, Μοναστηράκι).

Διάβασε και κερδίσεις

Με την αγορά οποιουδήποτε βιβλίου των εκδ. **Διόπτρα** από τα βιβλιοπωλεία **Παπασωτηρίου** μπορείτε να μπειτε στην κλήρωση και να κερδίσετε πλούσια δώρα. 1ος νικητής: € 200 και 2 βιβλία λογοτεχνίας των εκδ. Διόπτρα της επιλογής του. 2ος νικητής: € 150 και 2 βιβλία. 3ος νικητής: € 100 και 2 βιβλία. Δέκα ακόμα τυχεροί θα κερδίσουν από μια δωροεπιταγή Παπασωτηρίου αξίας € 10. Συμμετοχές και πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.read2win.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

ΙΑΣΩΝ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ 'ΕΠΑΧΘΕΣ' ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΤΑ ΣΑΦΗ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΖΩΝΗΣ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΛΙΤ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

ΙΑΣΩΝ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟ 'ΕΠΑΧΘΕΣ' ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΑ ΣΑΦΗ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΖΩΝΗΣ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΛΙΤ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

Bloomberg
TOP BOOKS OF THE YEAR

Το βιβλίο αυτό είναι απαραίτητο για να καταλάβει κανείς τους πραγματικούς λόγους της ελληνικής καταστροφής και τα έντονα συναισθήματα που έχει προκαλέσει στον ελληνικό λαό

Central Banking Journal

Ένας από τους πρώτους που εξέτασε την ελληνική κρίση του χρέους με τρόπο κατανοητό.

Handelsblatt

Μια εξαιρετική μελέτη τόσο της ευρωζώνης όσο και της ελληνικής περίπτωσης από τον Ιάσωνα Μανωλόπουλο. Αποδεικνύει ότι η ευρωζώνη απέχει πολύ από το να είναι μια άριστη νομισματική περιοχή.

Financial Times

www.melanibooks.gr

Μαριέλεν Θεοχάρη

Η Κωνσταντίνα ανακαλύπτει τα μαγικά Μπουκάλια Ισορροπίας

Μυθιστόρημα

NOVELBOOKS

Φραντζέσκα Σπέγγου

Αφούτο

Μυθιστόρημα

NOVELBOOKS

Ελπίδα Στρατηγάκη

τέσσερις ζωές

...and the beat goes on

Μυθιστόρημα

NOVELBOOKS

Θοδωρής Τσάκωνας

η αγκούσα

Μυθιστόρημα

NOVELBOOKS

Βασίλης Νόττας

το πολυτεχνείο τρέμει

Μυθιστόρημα

NOVELBOOKS

Jason Arkley

Εκλεκτός & Ευλογημένος

Η προσέγγιση

NOVELBOOKS

NOVELBOOKS

ΣΟΛΩΝΟΣ 116 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ 210 3833434

www.novelbooks.gr
www.facebook.com/novelbooks

σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Το ίδιο μυαλό που προσλαμβάνει την εικόνα, δίνοντας το ερέθισμα στον εγκέφαλο να την επεξεργαστεί ώστε να την ερμηνεύσει, το ίδιο αρνείται την πραγματικότητα.

Όπως στην τραγική περίπτωση του ποδοσφαιριστή της Λιβόρνο **Πιερμάρियो Μοροζίνι**. Τον έβλεπα να τρεκλίζει στον αγωνιστικό χώρο, να προσπαθεί να κρατηθεί στη ζωή και προσπαθούσα να πείσω τον εαυτό μου

ότι το περιστατικό δεν συμβαίνει, δεν συνέβη ποτέ! Ένα περιστατικό που ήρθε να προστεθεί σε ένα μαύρο κατάλογο που όλο και μεγαλώνει. Είναι δυνατόν με τα σύγχρονα επιστημονικά κέντρα που όλες οι ομάδες πλέον διαθέτουν ή συνεργάζονται, τέτοια περιστατικά να πληθαίνουν; Γι' αυτό άκουσα με ιδιαίτε-

ρο ενδιαφέρον την τοποθέτηση-καταγγελία του καρδιολόγου **Παναγιώτη Σταματόπουλου** στον ΝοναΣΠΟΡ FM 94,6 ότι η UEFA και η FIFA δεν προωθούν τους κατάλληλους ελέγχους. Και συγκλονίστηκα με την αποκάλυψή του ότι η επιστημονική επιτροπή της ΟΥΕΦΑ δεν έχει καρδιολόγο! Γεγονός απαράδεκτο. Σημαντικές και οι επισημάνσεις του για τα

καρδιολογικά προβλήματα των αθλητών: «Αν θέλουμε να πούμε την πραγματικότητα, οι περιπτώσεις αυτές είναι σχετικά σπάνιες. Από την άλλη πλευρά, εξαιτίας της ταχύτητας μετάδοσης των ειδήσεων από τα ΜΜΕ, συχνά δημιουργείται μία λάθος αντίληψη. Ωστόσο, υπάρχει το ερώτημα για τις συνθήκες στο υψηλό επίπεδο που αγωνίζονται πλέον οι αθλητές (...) Έχουν μεγαλώσει οι επιβαρύνσεις. Υπάρχουν ποδοσφαιριστές με

60-70 συμμετοχές σε μία σεζόν, οπότε οι καταπονήσεις είναι πάρα πολύ μεγάλες. Αυτό δημιουργεί μία υποχρέωση: ποτέ να μην υποτιμάται το παραμικρό, έστω και αν υπάρχει μία μικρή μόνο ενόχληση. Με αφορμή τον **Κοβάσεβιτς**, δημιουργήθηκε ένα ολόκληρο τιμ στον Ολυμπιακό που ωφέλησε, αφού βρήκαμε

τα προβλήματα του **Γκαλέτι** και του **Νικητσιώτη**. Στους άλλους συλλόγους δεν έχω την εντύπωση πως υπάρχει τέτοιου είδους διαδικασία».

Για την περίπτωση του Πιερμάρियो Μοροζίνι, του οποίου οι γονείς είχαν προβλήματα με τις καρδιές τους, δήλωσε: «Σημαντικό στοιχείο είναι το οικογενειακό ιστορικό. Στον Κοβά-

σεβιτς υπήρχε ιστορικό υπέρτασης και η μητέρα του είχε πεθάνει σε υπερτασική κρίση, ενώ ο αδερφός του είχε πεθάνει στα 31 του». Όσο για τους ελέγχους από οργανισμούς όπως η UEFA και η FIFA, ο επιστήμονας ήταν αρκούντως αποκαλυπτικός. «Δεν έχει καρδιολόγο στην επιστημονική επιτροπή της UEFA και αυτό είναι απαράδεκτο. Όταν έγινε και στο Ζερλάν το συγκλονιστικό περιστατικό με τον **Φοέ**, εντάθηκαν –για ένα-δυο χρόνια– οι καρδιολογικοί έλεγχοι. Ολιγωρεί η διεθνής κοινότητα. Είναι διαφορετικά εκείνα που καταγράφονται από εκείνα που συμβαίνουν. Η καρδιά ενός αθλητή ξεφεύγει από την καρδιά ενός απλού ανθρώπου και τα όριά του».

● **Η ζωή συνεχίζεται.** Και ζωή είναι η επόμενη μέρα. Η επόμενη μέρα της Μίλαν είναι που απασχολεί τον **Αντριάνο Γκαλιάνι**. Το μέλλον δέκα ποδοσφαιριστών που μπορούν να αποχωρήσουν φέτος ή την επόμενη σεζόν από τη Μίλαν θα αποφασίσει ο ισχυρός άντρας των Ροσσονέρι.

Ο αντιπρόεδρος της ιταλικής ομάδας φέρεται να επιθυμεί να δώσει ευκαιρίες σε νεαρούς ποδοσφαιριστές, δίνοντας στους υπόλοιπους τη δυνατότητα να συνεχίσουν σε άλλες ομάδες τις καριέρες τους. Πρόκειται για τον **Φλάβιο Ρόμα** και τον **Πίνο Ιντζάγκι**, οι οποίοι είναι οι μόνοι που τα συμβόλαιά τους λήγουν τον προσεχή Ιούνιο, αλλά

υπάρχουν και άλλες περιπτώσεις. Ακόμη δεν έχει αποφασιστεί κάτι για τους **Αλεσάντρο Νέστα**, **Τζιανλούκα Ζαμπρότα** και **Μάριο Γιέπες**. Επίσης, υπάρχουν οι **Μάσιμο Αμπροζίνι**, **Τζενάρο Γκατούζο**, **Μαρκ Φαν Μπόμελ**, **Κλάρενς Ζέεντορ** και **Ματιέ Φλαμινί** που έχουν το δικαίωμα να εξαγοράσουν τον τελευταίο χρόνο των συμβολαίων τους και να πάνε σε άλλη ομάδα. Η παλιά φρουρά αποστρατεύεται με τιμές, φορτωμένη με μετάλλια. Σειρά των νέων να κρατήσουν ψηλά τη σημαία της πιο επιτυχημένης ομάδας στην Ευρώπη τα τελευταία 25 χρόνια!

● **Ο Φάμπιο Κουαλιαρέλα**, πιτσιρίκι ακόμα, ξεκίνησε την καριέρα του από το Τορίνο. Πέρασε από τη Φιορεντίνα, το Κιέτι, την Άσκολι, τη Σαμπιντόρια, την Ουντινέζε, για να ακολουθήσουν η Νάπολι και η Γιουβέντους! Το συμβόλαιο του Ιταλού φορ λήγει τον Ιούνιο του 2014, αλλά οι «μπιανκονέρι» προτίθενται να του προσφέρουν ακόμη ένα χρόνο συνεργασίας. Ο διεθνής άσος πήγε στη Γιουβέντους το 2010 ως δανεικός από τη Νάπολι και την επόμενη σεζόν αποκτήθηκε έναντι 15 εκατομμυρίων ευρώ. Έχει πετύχει τέσσερα γκολ σε είκοσι αγώνες πρωταθλήματος τη φετινή σεζόν, αλλά μόνο σε επτά έχει ξεκινήσει ως βασικός! Γκολ που αξίζουν χρυσάφι! ■

➔ info@athensvoice.gr

Ένας θάνατος χωρίς Ανάσταση!



CIRQUE DU SOLEIL

ALEGRIA

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ FRANCO DRAGONE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ




3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΟΑΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888

Photo: Al Seib - Costume: Dominique Lemoine © 2001 Cirque du Soleil

ΥΠΟΘΗΚΗΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΥΠΟΘΗΚΗΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

210 δηνύος

ΑΘΗΝΑ

Προς Δυτική Αττική

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση Σινεμά

Προς Θεσσαλονίκη

Προς Βόρεια Προάστια

MUSIC WORKS
Αγ. Λαύρας 74,
Πετρούπολη, 210
5055.255

OFF THE RECORD
Αγ. Κωνσταντίνου
13, Πειραιάς, 210
4190.230

MR. BINYΛΙΟΣ
Ηφαιστίου 24, Μο-
ναστηράκι, 210
3312.813

**360
ΘΡΙΞΙ**
Ελασιδών 29,
Γκάζι, 210
3453.307

**KASSETA
RECORDS**
Σοφοκλέους 5,
πλ. Κοτζιά, 210
3210.150

RECORD HOUSE
Ομήρου 46, Νέα
Σμύρνη, 210
9335.466

**RHYTHM
RECORDS**
Εμ. Μπενάκη 74,
Εξάρχεια, 210
3841.550

METAL ERA
Εμ. Μπενάκη 22,
Εξάρχεια, 210
3304.133

PLAN 59
Ζ. Πηγής 59, Αθή-
να, 210 3840.589

MUSIC CORNER
Πανεπιστημίου
56, Αθήνα, 210
3304.000

ART NOUVEUX
Αραχώβης 42,
Εξάρχεια, 210
3843.556

**A STRANGE
ATTRACTOR**
Δερβενίων 25-27,
Εξάρχεια, 210
380.361

DISCOBOLE
Χ. Τρικούπη 24,
Αθήνα, 210
3817.632

SPINDLE
Διδότου 49,
Αθήνα, 210
3625.362

**ROCK &
ROLL CIRCUS**
Σίνα 21, Αθήνα,
210 3620.144

**SONIC BOOM/
USEDRECORDS**
Σύρου 32, Κυ-
ψέλη, 210
8253.972

**FOKIONOS
RECORDS**
Πλ. Κυψέλης 12 & Φ.
Νέγρη, Κυψέλη,
210 8811.662

**BLUES &
SOUL RECORDS**
Αγ. Λαύρας 17,
Κατερίνη, 23510
37934

LOTUS
Σκρά 7, Θεσ-
σαλονίκη, 2310
260.776



RECORD STORE DAY

ΔΙΣΚΑΔΙΚΑ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ «ΗΜΕΡΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΩΝ»

Έρθε η ώρα για τη μεγάλη βόλτα, για βινύλια και cds καινούργια και μετα-
χειρισμένα, για τη χαρά του ψαξίματος, τη μυρωδιά και την αφή των εξω-
φύλλων, για 45άρια και σπάνιες εκδόσεις. Η ATHENS VOICE και ο Μάκης
Μηλάτος οργάνωσαν μια καινούργια γιορτή, τη Record Store Day, την
ελληνική «Ημέρα Δισκοπωλείων», που ξεκινάει αυτό το Σάββατο 21/4,
κι αν της συμπαρασταθείτε θα μας δώσετε τη δυνατότητα να την κάνουμε
κάθε χρόνο καλύτερη και πιο πλήρη. Μπες στο site μας (athensvoice.gr)
και μάθε ποια δισκάδικα συμμετέχουν και τι πρόκειται να γίνει.

GORILLA 11
Θησέως 11,
Μαρούσι, 210
8069.800

ΤΟ ΔΙΣΚΑΔΙΚΟ
Λ. Κηφισίας 88,
Αμπελόκηποι,
210 6983.804



Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών,
Λ. Συγγρού 107-109,
210 9005.800
18/4 - 6/5 (εκτός
Δευτέρας & Τρίτης),
21.00, € 18, 10
(μειωμένο)

Το «Διπλό βιβλίο» ζωντανεύει

Το εμβληματικό για την ελληνική μεταπολεμική πεζογραφία «Διπλό βιβλίο» του Δημήτρη Χατζή ανεβαίνει ως θεατρική παράσταση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από την ομάδα Requod

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Η στροφή στο παρελθόν γίνεται αποκαλυπτική για το παρόν και το μέλλον μας – τώρα, την ώρα της κρίσης περισσότερο παρά ποτέ. Το συμπέρασμα δεν προκύπτει αβίαστα, αλλά μέσα από το ψύχραϊμο, αιχμηρό και βαθιά ειλικρινές βιβλίο του Δημήτρη Χατζή «Το διπλό βιβλίο», που ανέβηκε στη μικρή σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών από τη θεατρική ομάδα Requod. Πρόκειται για ένα από τα πλέον καθοριστικά βιβλία της μεταπολιτευτικής εποχής, που όμως εκφράζει συναισθήματα και καταστάσεις σαν και αυτές που βίαια ζούμε σήμερα.

Έγραφε εδώ το 1976 ο Δημήτρης Χατζής (έχοντας μόλις κλείσει ένα μακρύ κύκλο μετανάστευσης στη Γερμανία)... «Είμαι καταναλωτής, που για τους σοφούς μας σημαίνει διαλύομαι, αλλοτριώνομαι μέσα στους άλλους. Για μένα καταναλωτής σημαίνει πως υπάρχω». Διότι ο Χατζής δεν γράφει απλά για το θέμα της μετανάστευσης, το βάσανο του νόστου (που μπορεί να αποδειχθεί μάταιο, όπως στην περίπτωση ενός ήρωα που επιστρέφει στην πατρίδα για να τη βρει αγνώριστη). Ουσιαστικά μέσα από την αφήγηση αποτυπώνεται η απώλεια της ταυτότητας αλλά και του πα-

ρελθόντος, θέματα που θα αγγίξουν το κοινό της παράστασης όπως εξηγεί ο Δημήτρης Ξανθόπουλος, ιδρυτικό μέλος της ομάδας και εκ των ηθοποιών και σκηνοθετών της παράστασης. «Πληρώνουμε το γεγονός ότι δεν έχουμε σχέση με τις ρίζες μας. Εγώ μεγάλωσα στη δεκαετία του '90 και θυμάμαι ότι έγραφα πάνω στις κασέτες με τα τραγούδια του πατέρα μου εκπομπές από το Ρόδο ή το Rock FM. Δεν έχω τη σχέση που θα έπρεπε με τη μουσική ή την ελληνική ποίηση, γιατί όπως και άλλοι κυνηγούσα την επαφή με το ξένο και όχι με το ελληνικό» σημειώνει. «Θέλαμε να ξεχάσουμε γρήγορα

ποιοι είμαστε, το γεγονός ότι είχαμε βάσανα και ήμασταν φτωχοί, θέλαμε με κάθε τρόπο να αφήσουμε το παρελθόν και να πέσουμε με τα μούτρα στην κατανάλωση. Ο Δημήτρης Χατζής εντοπίζει ως πηγή των περισσότερων κακών τη φτώχεια. Δεν απέχουμε πολύ από τους υπόλοιπους βαλκάνιους λαούς, απλώς εδώ έπεσε το χρήμα της Ευρώπης και γίναμε ξαφνικά Ευρωπαίοι, κατεβάζοντας το διακόπτη του παρελθόντος».

Η ομάδα Requod επέλεξε να μη μετατρέψει το έργο σε θεατρικό, αλλά να το αφηγηθεί. Δεν υπάρχουν ρόλοι στην παράσταση, δεν υπάρχει μοιρασμένο κείμενο. Η αφήγηση κυριαρχεί στη σκηνή, όπου ερμηνεύουν οι Γ. Κλίνης, Χ. Μωρόγιαννη, Ν. Ντρίζη, Δ. Ξανθόπουλος και Α. Παπαθεμελή. Ξεπερνώντας το θεατρικό κώδικα, η επιστροφή της αφήγησης γενικότερα στη ζωή μας έχει σημασία. Θα θυμηθεί ο Έλληνας τις αφηγήσεις του παρελθόντος αλλά και θα δημιουργήσει νέες, δικές του. ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Καίσαρας Βρεττός



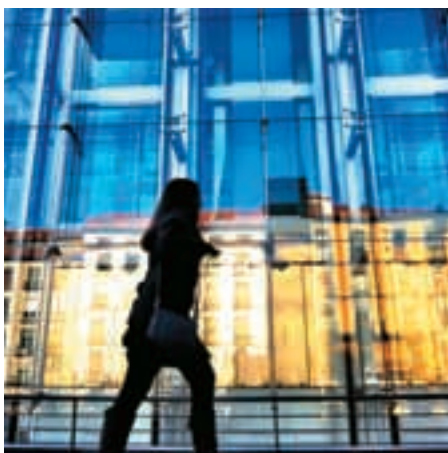
STRANGE FRUIT

Τι γίνεται όταν δεν υπάρχει η δυνατότητα κάτι να συνεχίσει την ομαλή λειτουργία του, αλλά δεν υπάρχει ούτε και χώρος για κάποια αντιπρόταση; Σε αυτό το κενό, το ενδιαμέσο της ύπαρξης και του σύγχρονου πολιτισμού, προσπαθεί να δώσει απαντήσεις μια

μεγάλη ομάδα ταλαντούχων νέων Ελλήνων καλλιτεχνών (Βασίλης Πάτμιος Καρούκ, Σοφία Τούμπουρα, Έρση Βαρβέρη, Θωδωρής Βογιατζίδης, Brainstorm Design, Καίσαρας Βρεττός κ.ά.) μέσα από έργα ζωγραφικής, σχέδια, βίντεο κι εγκαταστάσεις. Από 20/4, Χώρος Ανάμεσα, Σερβίων 8, Βοτανικός, 697 8212602. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

9ος ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΟΡΓΑΝΟΥ 2012

Αυτοσχεδιασμοί σε εκκλησιαστικό όργανο και σαξόφωνο από τον Γερμανό σαξοφονίστα και συνθέτη Uwe Steinmetz και τον διεθνώς αναγνωρισμένο Έλληνα πιανίστα, οργάνιστα και συνθέτη Γιώργο Κοντραφούρη, σε μία πρωτότυπη διαδρομή από το μπαρόκ έως τη σύγχρονη τζαζ. 21/4, 20.30, Αγγλικανική Εκκλησία του Αγίου Παύλου, Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα, 693 6872363, € 5-10



INSTA MOMENTS

Instagrams, η εφαρμογή της χρονιάς το 2011 σύμφωνα με την Apple. 96 «φωτογράφοι» της πιο αγαπημένης εφαρμογής από Ελλάδα και εξωτερικό φωτογραφίζουν στην πόλη, στο τρένο, παντού, ανοίγοντας μικρά παράθυρα στον κόσμο. Εγκαίνια 20/4 (στις 21.00, με μουσική από τον Γ. Χαρωνίτη). Έως 20/5. Red Dot, Ευμολιδίων 24 & Τριτοπέμου, Γκάζι



ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΡΝΑΣ

Πειραματικές φωτογραφίες κίνησης και αντανακλάσεων δίνουν μια διαφορετική οπτική των πραγμάτων. Η θολή, κουνημένη και πολυεπίπεδη ματιά του καλλιτέχνη τονίζει τις ομορφίες του κόσμου μας. 30/4 - 19/5, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805



ΟΜΑΔΑ MANIART

Στο δωμάτιο ενός ξεχασμένου πτωχοκομείου, ο νομπελίστας δραματουργός Γκέρχαρτ Χάουπτμαν μάς φέρνει αντιμέτωπους με την έννοια του θανάτου μέσα από τα μάτια ενός 14χρονου κοριτσιού, την «Hannele». Σκην.: Θ. Τοκάκης. Παίζουν: Κ. Γαβαλάς, Ει. Μπούνταλη κ.ά. 18/4 - 20/5, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύππου, 210 9212.900



ΕΛΕΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥ

Ο φωτογραφικός της φακός απαθανατίζει αυτό που αδυνατούμε να προσέξουμε στην καθημερινότητά μας: το μεγαλείο της φύσης. Οι λεπτομέρειες στα γιγάντια –λόγω ζουμαρίσματος– λουλούδια στις φωτογραφίες μάς ανοίγουν την όρεξη για την άνοιξη που έρχεται. 24/4 - 12/5, gallery Art Zone 42, Λεωφ. Β. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549



TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Cincó
Μοντέρνα Ισπανία

Το Cincó άνοιξε τον Γενάρη μαζί με μια μεγάλη φουρνιά νέων resto — τα περισσότερα ποντάρανε στην απλότητα, τις γνώριμες γεύσεις (ελληνική κουζίνα ή/και μοντέρνα grill-σουβλατζιδικα), τις πολύ χαμηλές τιμές. Το Cincó σπάει το σερί της μονοτονίας και διαφοροποιείται. Καταρχήν είναι πολύ όμορφο και σούπερ ντιζαϊνάτο (πρώτος μου μίλησε γι' αυτό εντυπωσιασμένος φίλος αρχιτέκτονας). Το χώρο έχουνε φτιάξει οι eask associates (Ελένη Ασιώτου, αρχιτέκτων, Σωτήρης Κατσιγιαννης, πολιτικός μηχανικός) και έχει αυτό που λέμε βιομηχανικό στιλ (αδρές γραμμές, πολύ σίδηρο, φωτιστικά από χαλκό), που συνδυάζει με πολλές τεατράλε πινελιές (έντονα χρώματα, bizarre αντικείμενα, παιχνίδια με το φωτισμό). Η ομάδα των ιδιοκτητών είναι πάντε πολύ νεαρά για επιχειρηματίες παιδιά κι αυτό με κάποιον τρόπο δίνει στην ατμόσφαιρα τόνους ανάλαφρους, μοντέρνους, χαρούμενους. Είναι ανοιχτό από το πρωί, κάποιος μπορεί να πάει και για καφέ, οι νοστιμιές όμως του Cincó μάλλον δεν θα τον αφήσουν να μείνει εκεί. Η κουζίνα είναι μοντέρνα ισπανική, την επιμελείται ο γνωστός σεφ Δόξης Μπεκρής. Τα πάντα προσφέρονται σε μορφή ισπανικού τσιμπολογήματος, δηλαδή τάπας. Όπως πατάτες bravas με aioli (σκορδάτη σάλτσα) δίπλα για να τις βουτάς, πικάντικες πιπεριές σε σοκολάτα Vallhona, άγρια μανιτάρια με μοναστηριακό ισπανικό τυρί, χοιρινό με καραμελωμένα μήλα, κονιάκ και θυμάρι, φιλέτο λαυράκι με κρούστα από τσίλι και λεμόνι μαζί με υγρό ζελέ ελαιόλαδου, φασόλια με τσορίθο, φρέσκο λουκάνικο, πανσέτα και σάλτσα ντομάτας με σαφράν, κοτόπουλο με αποξηραμένα φρούτα, καρύδια και κρασί muscatel (το ισπανικό μοσχάτο). Ό,τι δοκίμασα ένα απομεινόμενο καθημερινής καθισμένη στα ψηλά σκαμπό που έβλεπαν στην περατζάδα της Σκουφά ήταν απλά εξαιρετικό. Όλα τούτα τα νόστιμα, παρότι τάπας, έρχονται σε ικανού μεγέθους μεριδούλες που δεν σε «σκάνε», απλά σε κάνουν, συνοδεύει καλών κρασιών, να ζητάς κι άλλο. Και έρχονται σε πολύ ωραία σκεύη, όπως κοκοτιέρες (μικρές κατσαρολίτσες), οβάλ ξύλα-πλατό, μπουκάλια σαμπάνιας ανοιγμένα στα δύο (ναι, μάλιστα), τα wine coolers είναι μεταλλικά τετράγωνα με πόδι, υπάρχουν και βολικές λαβίδες για να τσιμπάς χωρίς να λερώνεσαι. Η κάβα περιλαμβάνει ελληνικά, ισπανικά, ιταλικά, χιλιάνικα και άλλα καλά κρασιά (και σε ποτήρι με τιμές γύρω στα 6 ευρώ). Η μουσική είναι πάρα πολύ καλή, funky, rock, house, το βράδυ έχουν και dj. Το μπαρ στο Cincó είναι μια ακόμη ευχάριστη στιγμή, τα κοκτέιλ είναι φτιαγμένα από γνωστούς bartenders, φίλους των παιδιών... Με δυο λόγια το Cincó είναι στο σύνολο πολύ πολύ νόστιμο σε όλα του, κάποιος μπορεί να πάει για ένα γρήγορο μεζέ-διάλειμμα από τη δουλειά ή αποφασισμένος για ένα τραπέζι με τα όλα του, οι τιμές σχετικά πολύ νορμάλ (πλατό υπέροχων αλλαντικών € 14), σύντομα θα βγάλουν έξω στο πεζοδρόμιο της Σκουφά και δύο μεγάλα μοναστηριακά τραπέζια που προβλέπω ότι θα έχουν μεγάλη ζήτηση. Ανοιχτό από το πρωί όλη την εβδομάδα, η κουζίνα σερβίρει μέχρι τις 12.30 αλλά τα κοκτέιλ το τραβάνε μέχρι αρκετά αργά.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
G	μέχρι 15
E	μέχρι 25
EE	μέχρι 40
EEE	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
6426.238/ Χατζ. Μέση 8 &
Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton),
210 7252.252 Θυμίζει μπι-
στρό, με γήινα χρώματα και
παλιές αφίσες. Γενναϊόδω-
ρες μερίδες ελληνικών και
διεθνών πιάτων. **ΕΚΜΑ.V.**

ΑΘΗΝΑ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός,
210 3462.983 Για δείπνο
με στιλ σε ένα από τα πιο
καλά εστιατόρια της πόλης.
Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιο-
κτήτης- σεφ δεν τα φοράει
τυχαία τα γαλόνια (βρα-
βεία). Θα απολαύσεις ελ-
ληνική κουζίνα σε εντελώς
φρέσκια και δημιουργική
βερσιόν. Κυριακή μεσημέρι
παιδότοπος δίπλα στον
κήπο, με ζωγραφική, μα-
γειρικά και άλλα παιχνίδια
και παιδικό πιάτο έκπληξη
με € 5. Πέμπτη-Σάββατο
20.00-1.30, Κυριακή 13.00-
18.00. **€Κ**

ΑΛΛΑΤΣΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον,
210 7210.501, 697 7210501
Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμού-
τσος, ο πιο αγαπημένος
και... τατουαζίστας κριτής
— σεφ της Τ.Β. Στο μοντέρνο
εστιατόριο του δημοσιο-
γράφου Σταύρου Θεοδω-
ράκη καταφθάνουν καθη-
μερινά από το νησί στάκες,
τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι
και η περίφημη μπουγάτσα
του Ιορδάνη. Δοκίμασε το
γαροπλάφυ. Κυρ. κλειστά. **€ΚΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α
& Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας,
210 6420.874/ Αργεντινής Δη-
μοκρατίας 14, 210 6450.345
Ελληνική κουζίνα στην κα-
λύτερη εκδοχή της, ιδανικός
χώρος και για επαγγελματικά
γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη
ζωντανή μουσική και από
Καθαρά Δευτέρα και για όλη
τη Σαρακοστή, νηστίσιμες
γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα.
Δίπλα, η μπιραρία με πλη-
θωρικές μερίδες και πολλές
μπύρες. **€Μ**

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68,
Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνι-
κή κουζίνα «πειραγμένη»,
με οπσιαστές του το σικώτι
σχάρας με πατάτες φούρ-
νου, αλλά και το καρπάτσιο
ψαριού ψημένο σε χυμό
γλυκολεμόνου. Η κουζίνα
του είναι ανοιχτή από το με-
σημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέ-
ιλς μέχρι αργά το βράδυ.

AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα,
2103237878 Με έμπνευση
από το κίνημα «slow food
movement», χρησιμοποιεί
μόνο φρέσκα, εποχιακά,
παραδοσιακά υλικά. Με ντό-
πιους αλλά και εξωτικούς
χυμούς φρούτων και λαχα-
νικών, φρέσκες σαλάτες,
σούπες και χορτοφαγικά
πιάτα εμπνευσμένα από Με-
σόγειο, Ινδία και Ανατολή.

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Δυνατές μουσικές θα
σε τραβήξουν μέσα στη
στοά — ο παράδεισος του
μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύ-
σεις, αυθεντικά σάντουιτς
tramezzini, σούπερ κοκτέιλ.
Από το πρωί ως αργά το
βράδυ. **€ΣΜΑ.V.**

BLACK DUCK

Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα,
210 3234.760 Κομψός πο-
λυχώρος (all day & night
long) με café, εστιατόριο,
bar, gallery και live μουσικές
βραδιές. **€**

*BOLLYWOOD

Ελασιδών 29 & Κωνστα-
ντινουπόλεως 44, Γκάζι,
210 3450.041 Η Ινδία στην
Αθήνα. Αυθεντική ινδική
κουζίνα σε αντίστοιχο
ντεκόρ με τραπέζια και
σκαμπό από βαρέλια και
μεγάλο πάγκο για πιο παρε-
ϊστική κατάσταση. Δευτέρα
κλειστά. **€**

BOΥΤΑΔΩΝ 48

Βουταδίων 48, Γκάζι,
210 3413.729 Café-bistrot
για καφέ, ποτό, σάντουιτς,
τάρτες, ποικιλίες και νόστι-
μα γλυκά. Δοκίμασε φοντί
σοκολάτας με φρούτα. **€**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας
46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο
δύσκολος και all time classic
μπουφές της πόλης. Εξαι-
ρετικό πριινό, ακόμη πιο
πλούσιο το μεσημεριανό,
και πιάτα a la carte. **€€**

BUCO (IL)

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2,
Ψυρρή, 210 3219.388
Κομψός, ντιζαϊν χώρος με
εξαιρετική ιταλική κουζίνα.
Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

*CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι,
210 3643.603
Εντυπωσιακός βιομηχα-
νικός χώρος με ωραίες
λεπτομέρειες, για μεσο-
γειακή κουζίνα, τάπας και
μεγάλη μπάρα για ποτό και
κοκτέιλ. **€**

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α,
Γλυφάδα, 210 8941.700,
210 8945.005/ 25 Μαρτίου
& Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210
9317.705/ Τραλλέων 71,
Λαμπρινή, 210 2222.071/
Γλυφάδα 3-5, Χαλάνδρι,
210 6858.138/ Σκουφά 46,
Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ.
Ηρώων 5 & Παλλιάδος 24-26,
Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα
Φεραίου 11, Κως, 22420
25156/ Αργυρουπόλεως & Α-
λεξίουπόλεως 34, Αργυρου-
πόλη, 210 9930.700/ Athens
Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης
276, 210 9731.190
Ο ναός της κρέπας. Πρω-
τότυπες και γευστικές,
αλμυρές και γλυκές, σε πολ-
λούς συνδυασμούς για να
διαλέξεις αυτό που τραβάει
η όρεξη σου πιο πολύ.

*DABOSS

Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210
3624.825 Το πρώην εστια-
τόριο Thalasses έγινε ένα
all day καφέ bar και εστια-
τόριο. Για ριζότο, burgers
και ποτά με mainstream
μουσικές στο ψηλό πάσο.
Ό,τι πρέπει για μετά το
γραφείο. **€**

DARLING

Σαρρή 18 & Σαχτούρη,
Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza
bar για δροσερά cocktails
και πίτσα λεπτής, τραγανής
ζύμης με αυθεντικά ιταλικά
υλικά από τα χέρια έμπει-
ρου Σικελού σεφ. **€**

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΑΝΟΙΧΤΑ10 καλά και φτηνά εστιατόρια
για φαγητό έξω

➤ **Σκούφιας** Κοκκινιστό με πατάτες τηγανητές,
αρνάκι με χόρτα και κρητική εσάνς, ντολμαδάκια,
κότσι-λουκούμι για δύο, σφακιανόπιτα με μέλι στο
τέλος. Το άτομο κάτω λιγότερο από 15 ευρώ.
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

➤ **Θαλασσινός** Ψάρια, μεζέδες, χύμα κρασί, πέρ-
γκολες στην αυλή, μέσα θαλασσινή διακόσμηση.
Τip: το ζεστό, φτιαγμένο από τους ίδιους ψωμί,
οι πάντα φρέσκοι αχινοί και οι τιμές.
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518

➤ **Γιάντες** Κουζίνα με βιολογικές ανησυχίες και
πρώτες ύλες. Tip: φάβα με καππαρόφυλλα, χοιρινά
μυριζολάκια με καραμελωμένα μανιτάρια-
κρεμμύδια. Σουζέ: το τυρί μαστέλο με τη
μαρμελάδα μανταρίνι. Με € 15.
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369

➤ **Ρακάκι** Original Κρήτη. Ζήτα τον Μάριο
(ιδιοκτήτης) για να αρχίσετε ιστορίες για το νησί,
παρέα με καλή ρακή.
Μοσχονησίων 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457

➤ **Ο Στόλος ο Πολεμικός** Original Πειραιάς,
θωρηκτά και φρεγάτες στους τοίχους, θαλασσομε-
ζέδες, καταπληκτικό —όπως παλιά— παγωτό καϊμάκι
με αμύγδαλο και σιρόπι βύσσινου. Πολύ μεγάλες
μερίδες, πολύ χαμηλές τιμές.
Εθν. Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632.597

➤ **Αθήρι** Σεφ ο Αλέξης Καρδάσης, φλογέρες με
χόρτα, τυροπιτάκια με ξινομυζήθρα, λουκουμάδες
μπακαλιάρου, όλα με το κομμάτι. Tip: πιάτο «έκπλη-
ξη» για τα πιτσιρίκια της παρέας με € 8.
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

➤ **Ελλάς** Πολυέλαιος από πολύχρωμα καφάσια
μπίρας. Ελληνική κουζίνα αλλά και πιο δημιουργικά
πιάτα. Κόλαση τα μικρά εκλεράκια με τη ζεστή σο-
κολάτα — τα παίρνουν όλοι σε τάπερ για το σπίτι.
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7510.002

➤ **Ταμάμ** Πληθωρική ελληνική κουζίνα με ακόμα
πιο πληθωρικές ανατολίτικες πινελιές. Κεμπάπ, για-
σουρτλού, πολλά ψητά, μεγάλες σαλάτες.
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156

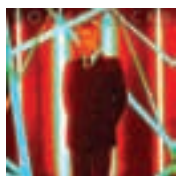
➤ **Il Postino** Ιταλική σπιτική κουζίνα, Κυριακές
το αδιαχώρητο και οικογενειακή ατμόσφαιρα.
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

➤ **Θεραπευτήριο** Πανόραμα μαγειρευτών, μεγάλα
ψάρια για τη σχάρα, κρεατικά, όσπρια, πλούσιες
σαλάτες. Τιμές-ο γιατρός της φτώχειας.
Κυδαντιδίων 41, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.538

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μετεωρισμοί



Paul Weller -
Sonik Kicks (***)

Του αρέσει να «μεγαλοπιάνεται» και συχνά αποπειράται να πείσει (τον εαυτό του κι εμάς) ότι μπορεί και τα «περίπλοκα» και τα «προχωρημένα», που τον οδηγούν συχνά σε μετέωρα βήματα. Όπως εδώ... Θέλοντας να διαφοροποιηθεί από τα δύο προηγούμενα άλμπουμ παίζει πιο πολύ με ηλεκτρονικά και λούπες και προσπαθεί να δημιουργήσει ένα «ψυχεδελικό progressive» με σημεία αναφοράς την αγγλική pop της δεκαετίας του '60 αλλά και του '90, το μουσικό του παρελθόν, ενώ ρίχνει κλεφτές ματιές και προς το krautrock. Η φροντίδα είναι φανερά αλλά η αποτελεσματικότητα σκαλώνει στο (ανέκαθεν) περιορισμένο βεληνεκές του.



Alabama Shakes -
Boys & Girls (***)

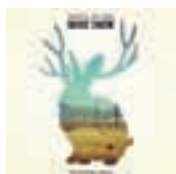
Μια εξαιρετική τραγουδίστρια πασχίζει να κάνει το καλύτερο, αλλά ούτε η ποιότητα των τραγουδιών της

δίνει πολλά περιθώρια ούτε η μπάντα μπορεί να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων. Το rhythm & blues είναι ένα μουσικό είδος με πολύ μεγάλη ιστορία και σπουδαίους μουσικούς που έχουν δουλέψει γι' αυτό (από τους Allman Brothers ως τους Black Keys κι από τους Atomic Rooster ως τον Al Cooper, για να μη μιλήσουμε για τη μεγάλη «αγγλική σκηνή» της δεκαετίας του '60). Οι Alabama Shakes θέλουν ακόμη πολλή δουλειά για να σταθούν δίπλα σ' αυτή τη μυθική μουσική ιστορία, η τραγουδίστριά τους όμως στέκεται ήδη.



The Civil War -
Barton Hollow (****)

Όταν ο συνδυασμός άνδρα-γυναίκας είναι αρμονικός κι έχει χημεία, μπορεί να δώσει ιδιαίτερα αποτελέσματα στην τραγουδοποιία. Αυτό συμβαίνει και με το ντουέτο απ' το Nashville, που λες και γεννήθηκαν για να τραγουδάνε μαζί. Όμορφες, απαλές και απλές μελωδίες, φωνητικά για σεμινάριο, γλυκόπικρη και μελαγχολική ατμόσφαιρα δίνουν στη folk/americana των Civil War τη δική της μοναδική προσωπικότητα.



Miike Snow -
Happy To You (**)

Χαρακτηριστικό παράδειγμα δίσκου απ' αυτούς που κάνουν πολλούς να λένε πως η electropop συχνά δεν

έχει «ψυχή». Γοητευμένοι από τη φόρμα της χορευτικής κουλτούρας, οι τρεις Σκανδιναβοί ξεχνάνε πως χωρίς ουσία (δηλαδή τραγούδια) δεν πας πουθενά και εξαντλούνται σε μια άσκοπη επίδειξη «εγκυκλοπαιδικών» γνώσεων για την ιστορία, τα κλισέ και το περίγραμμα της ηλεκτρονικής pop. Ένα άλμπουμ δύο διαστάσεων...

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Γιώργος Κουμεντάκης



Δημήτρης Παπαδημητρίου



Περικλής Κούκος

Η μπαρόκ μουσική μπαλέτου από όπερες που ανέβηκαν στο Παρίσι του 18ου αιώνα συνομιλεί με τη μουσική τριών κορυφαίων Ελλήνων συνθετών. Ο Περικλής Κούκος, ο Γιώργος Κουμεντάκης και ο Δημήτρης Παπαδημητρίου γράφουν ειδικά για τα όργανα εποχής της Καμεράτα, τρία έργα που θα παρουσιαστούν σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση με μουσική διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 22/4. Οι τρεις συνθέτες μιλούν στην ATHENS VOICE για τις ιδιαίτερότητες του εγχειρήματος.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ

Είναι η πρώτη φορά που γράφω για δυτικά όργανα εποχής, αν και έχω γράψει για παραδοσιακά. Και στις δύο περιπτώσεις η πρόκληση είναι να σεβαστείς τις ιδιαιτερότητες αυτών των οργάνων που μαγνητίζονται από το παρελθόν και την ίδια στιγμή γίνονται ο καθρέφτης στον οποίο βλέπουμε το σύγχρονό μας πρόσωπο. Λατρεύω το πχόχρωμά τους και είμαι φανατικός ακροατής παλιάς μουσικής. Ο Γιώργος Πέτρου και η Καμεράτα καλύπτουν με τον πιο πειστικό και ποιοτικό τρόπο το μεγάλο κενό που είχε η πατρίδα μας στην Μπαρόκ Ορχήστρα. Υπάρχουν εξαιρετικοί μουσικοί που πλαισιώ-

νουν το παραπάνω σχήμα και δεν έχουν σε τίποτα να ζηλέψουν από τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά σύνολα. Ο Πέτρου έχει τη δύναμη και την προσωπικότητα για ερμηνείες υψηλού περιεχομένου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ο Γιάννης Τσαρούχης, σε κάποια εποχή που η συζήτηση περί «παράδοσης» (με την ευρεία χρήση του όρου «ρίζες») εμείνετο στους κόλπους της ελληνικής τέχνης, είχε πει ότι «η παράδοση είναι σαν τις τρίχες: όσες είναι να πέσουν πέφτουν και όσες είναι να μείνουν μένουν». Πόσο εύκολα η ρήση αυτή σε βγάζει από το ιδεολογικό αδιέξοδο ενός διαρκούς ρομαντισμού προς το παρελθόν, αλλά και ενός άκρατου μοντερνισμού προς το μέλλον... Η μουσική καταγράφει σαν ένα βαθυσκάφος τους κραδασμούς των ανθρώπινων συναισθημάτων, αλλά και του ιδιαίτερου ήθους μιας εποχής. Τολμώ να πω πως πολύ καλύτερα αντιλαμβανόμαστε πώς ακριβώς ήταν να ζεις σε κάθε ιστορική περίοδο μέσα από την τέχνη και δη τη μουσική, παρά με τα τελειότερα ιστορικά εγχειρίδια.

ΤΑ ΝΕΑ CLUBS ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΔΙΣΚΑΔΙΚΑ

...τουλάχιστον, γι' αυτό το Σάββατο 21/4, Record Store Day για την οποία θα διαβάσετε αναλυτικά σε άλλο σημείο του τεύχους. Συμμετέχουν και τα dance με πολύ ενδιαφέρουσες προτάσεις. Π.χ. στο Discobole της Χαρ. Τρικούπη ενώ θα πηγαίνα από νωρίς για το limited κουτί της Ntrops (τρία 12" κι ένα «Electronic Athens Tree» CD στα € 20) *** Βασική αρχή, βέβαια, είναι να ξυπνήσεις νωρίς. Πράγμα δύσκολο, αφού προϋποθέτει να έχεις... επιβιώσει από το «Live At Robert Johnson» την Παρ. στο 6 d.o.g.s. Βραδιά αφιερωμένη στο θρυλικό club της Φρανκφούρτης με καλεσμένους τους Gerd Janson και Oliver Hafenbauer (διάβασε τα «τραγούδια της ζωής του» στο athensvoice.gr), που έχουν γράψει τα χιλιόμετρα τους εκεί. Μαζί τους ο δικός μας Mr. Statik (€ 10) *** Επίσης, στην Αβραμιώτου Παρ. και Σάβ. ο Pan Pan συνεργάζεται με τη χορογράφο Όλγα Σπυράκη για μια live ενσάρκωση του «That pink dot up in the sky», της

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ

Τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου «Το παιχνίδι των σκιών» είναι ο συγκερασμός των έντονων ρυθμών και της πολυρυθμίας με λυρικές μελωδίες, όπου συνυπάρχουν τα χαρακτηριστικά στοιχεία του σεξπηρικού έργου που διαδραματίζεται στα περίχωρα των Αθηνών και είναι το ονειρικό στοιχείο, το χιούμορ και ο σαρκασμός. Η πρόκληση να συνθέσεις ένα σύγχρονο έργο για μια ορχήστρα που αποτελείται από όργανα εποχής είναι ιδιαίτερα δημιουργική, αφού άλλωστε η αρμονική γλώσσα του έργου συνταιριάζει τους απόηχους της αναγεννησιακής μουσικής με σύγχρονα ιδιώματα και βασίζεται σε τρόπους που έρχονται από την αρχαία Ελλάδα, όπως είναι ο Αιολικός, ο Δωριός και ο Φρύγιος.

www.athensvoice.gr
Διαβάστε στο site ολόκληρες τις συνεντεύξεις

τελευταίας του κυκλοφορίας (21.30, € 5, περιορισμένος αριθμός θέσεων) *** Το Σάβ. στο ABA η paff_athina παρουσιάζει ένα από τα καυτά πάρτι του Λονδίνου ονόματι «Dirtbox» με DJs τους Jos Gibson και The Duches Of Pork και κωδικό «αρκούδοι» (€ 10) *** Ήδη τρέχει στο ΤΩΡΑ!K44 το παζάρι της Archangel, που ολοκληρώνεται την Κυριακή με καλλιτέχνες του ARK festival και BBQ από τις 18.00 *** Καινούργιο label: My Boom Raise The Dead. Καταγωγή: Αδελφάκι της Cast-a-Blast και αποκαλυπτήρια την Παρ. στο ΤΩΡΑ!K44 με Blend και BnC στα ντεκ (free) *** Ακάθεκτη η Ino Mei συνεχίζει τα live sessions και αυτή την Παρ. στο Mo' Better με καλεσμένους τους Anal Veritas και τις Bella Fuzz (free) *** Δύο ταλαιπωρημένα παιδιά που λέγονται «Λατέρνατι» τον ανασταίνουν ξανά το Σάβ. στην Tribeca (free) *** Τέλος, σημείωσε στην ατζέντα σου το Komma. Νέο bar στο νούμερο 6 της οδού Μαυροκορδάτου, με σκοπό να ξεδιψά νυχτερινούς ασθενείς και οδοιπόρους. Στο opening της Παρ. παίζουν οι Untitled, γνωστοί πλέον και ως «Στέλιοι Παννακόπουλοι του αθηναϊκού DJing»... ● → p_menegos@yahoo.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Oliver Hafenbauer

Gerd Janson

μουσικές σκηνές-live



DAEDELUS Love to Make Music To

Tα μουσικά κουτιά του δανδή Alfred Darlington επανέρχονται για θρυμματισμένα beats, δίπλα στις γραμμές του τρένου αυτή τη φορά. Ηλεκτρονική μουσική που μπαίνει στη χρονομηχανή συνδέοντας glitch και IDM ήχους τού σήμερα με τη δραματικότητα της βικτωριανής εποχής. Κάθε φορά οι εμφανίσεις του είναι μια ευχάριστη έκπληξη. Welcome home.

ΤΩΡΑ Κ44, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8 για περιορισμένο αριθμό μέσω daedelus2012.eventbrite.com, € 10, € 12 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 19/4.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
19/4: **Soulrise**. 20/4: **Πώργος Κωνσταντίνου** - Μπάντα 13. 21/4: **The Bullets**. 22/4: **Super Puma**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
19/4: **Mama Knows Better**. 20/4: **Valina & Nefeli**. 21/4: **Moonlight Overdrive**.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056
21/4: **Shearwater**. 22/4: **Red Fang**. 23/4: **Slapshot**.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
19/4: **Βασίλης Βασιλάτος**. 20/4: **Mode Plagal** - Βόσπορος. 21/4: **Μελίνα Κανά** - Λιζέτα Καλημέρη. 22/4: **Tundas Priest**. 23/4: **Κώστας Θεοδώρου Quintet**. 24/4: **Falsetas**.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
20/4: **Hip Hop Fest**, με **Dash** (Παρεμβολές), **Παράξενος & Κακοτέχνης**, **Romson Παραβάνης**, **Αντινομία**, **Άλφα Πέντε**.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δεστ. **Brasilian Night**. Τρ. **Salsa Romantica**. Πέμ. **Salsa Picante**. Πέμ. **Barrio Latino**. Κυρ. **Pedro Santana** - **Salsa Sinners**.

FAKTOR

Δεκελαίου 26, Γκάζι, 210 3423.037
Δεστ.-Τρ. «**Το δακρυγόνο**» της **Σοφίας Μουτίδου**.

FAUST

Καλαριώτου 11 & Αθηνάιδος 12, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
22/4: **Σοφία Κουρτίδου**. 24/4: **Tilemachos Moussas Farm**. 25/4: **Μαρία Τσαρούχα**.

INVIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
20/4: **Acro-Jazz Quartet**. 21/4: **Zero-Zero**.

KNOT GALLERY

Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι 19/4: **6daEXIT**.

KOO KOO MUSIC BAR

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
20/4: **Enolastr8**. Σάβ. **Tonis Sfinos**. 22/4: **Ethereal Blue**.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
19/4: **Open Partara Vol 2**. 20/4: **Athens New Rock Eclipse Fest**. 21/4: **Unleashed Hell Fest VII**.

210 9750.060

20/4: **Αντιστρέψ**. 21/4: **Καλύτερες Μέρες**.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
19/4: **Sic Alps** - **Bazooka**. 20/4: **Robert Johnson** / **Alcalica**. 21/4: **We Own The Sky** - **One Leg Mary**. 23/4: **Goldman Sax**. 24/4: **Solarmonkeys** - **Fool In The Box**. 25/4: **Mech nimal** - **Rattier Proxy**.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Πέμ. **Σοφία Βογιατζάκη**, **Πέτρος Μπουσουλόπουλος**, **Πώργος Αλουπογιάννης**, **Λεωνίδας Σώζος**.

Άρτεμις Ματαφιά. Κυρ. «**Socialatin**». Τετ. 15 50 & **Σωτήρης Καλυβάτσας**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ.-Σάβ. **Maraveyas Illegal**. 19/4: **Idra Kayne**. CLUB. Παρ.-Σάβ. **House Band**. PLUS. Σάβ. **Φωτεινή Βελεσιώτου** - **Πάννης Μίτσας**.

TAS STAGE

Βουτάδων 6, Γκάζι
Κυρ. & Δεστ. **Μέμος Μπεγνής**, **Τζένη Μπότση**, **Δημήτρης Βλάχος**, **Χρίστina Πομόνη** & **Στεργία Μιχαήλου**.

ΤΩΡΑ Κ44

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

18-22/4: **Archangel Music Bazaar** - **Ark Fest**. 19/4: **Daedalus**. 20/4: **Κύριος Κ.** 23/4: **Ερμού 32**. 24/4: **GBOB**.

ΑΔΑΟΙ ΣΧΡΟΙ

ΑΓΓΛΙΚΑΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Φιλελλήνων 27, Σύνταγμα
21/4: **Πώργος Κοντραφούρης** - **Uwe Steinmetz** - **Πώργος Ψυχογιός**.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900
24/4: **Κουιντέτο Πνευστών Αίολος** και **Διάλεξη του Piotr Grela** - **Mozejko**. ●

→ museweek@athensvoice.gr

g&l

Του ΛΥΟ
ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Τα πρόσωπα της ομοφοβίας

Ομοφοβία δεν είναι μόνο να βρίζεις κάποιον ή να τον χτυπάς. Παίρνει πολλές μορφές. Και κάποιες είναι πιο ύπουλες από άλλες. Από τις πιο επικίνδυνες μορφές ομοφοβίας, γιατί εκ πρώτης όψης μοιάζει προοδευτική, είναι η «αποδοχή» τύπου: «Δεν είσαι λεσβία, είσαι άνθρωπος», «Γιατί βάζεις ταμπέλες;», «Γιατί γκετοποιείστε μόνοι σας;» ή «Δεν με ενοχλεί, αρκεί να μην προκαλείς». Ακούγεται καλύτερο, αλλά υπονοεί ότι εξακολουθεί να υπάρχει κάτι που πρέπει να γίνει αποδεκτό. Οι στρέιτ που τα λένε αυτά ξεχνάνε ότι οι ίδιοι κάνουν ακριβώς τα ίδια: γκετοποιούνται (κάνοντας παρέα με άλλους στρέιτ), συνεχώς επιδεικνύουν προκλητικά τι κάνουν στο κρεβάτι τους (έχοντας φωτογραφία της γυναίκας τους στο γραφείο τους!).

Εξίσου ομοφοβική στάση είναι η «ανοχή». Όσοι την υιοθετούν πιστεύουν ότι η ομοφυλοφιλία είναι μια φάση που πολλά παιδιά περνούν στην εφηβεία, αλλά τα περισσότερα την ξεπερνούν. Άρα οι ενήλικες γκέι άντρες και γυναίκες είναι πιο ανώριμοι από τους ετεροφυλόφιλους και άρα πρέπει να τους συμπεριφερόμαστε με κατανόηση και συγκρατητικότητα. Οι άνθρωποι που υιοθετούν τη στάση της ανοχής μάς ανέχονται, αρκεί να μην τους θυμίζουμε πολύ ότι είμαστε γκέι. Φράσεις-κλειδιά: «Πα γκέι είναι καλό παιδί», «Αυτός δεν είναι σαν τους άλλους γκέι, είναι πιο ώριμος/σοβαρός/φυσιολογικός».

Παράδειγμα τέτοιας ομοφοβίας είναι δηλώσεις όπως: «Τους δέχομαι τους γκέι, αλλά όχι και να κάνουν παιδιά! Θα τα καταστρέψουν!» Και πώς το ξέρουν αυτό; Βάσει κάποιας έρευνας; Ή μυρίζοντας τα προκατειλημμένα νύχια τους; Το θέμα των ΛΟΑΔ οικογενειών πάνει το εργαστήρι «Οικογένειες με γκέι, λεσβίες, αμφί, διεμφυλικούς/ές γονείς. Έννοιες και εξέλιξη της οικογένειας στην Ελλάδα και την ΕΕ», στις 13/5, 18.00 (*Φιλιππου 51, Θεσσαλονίκη*). Η εκδήλωση οργανώνεται με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα ΛΟΑΔ Οικογενειών (6/5), που γιορτάζεται πρώτη φορά φέτος. Στο εργαστήρι θα γίνει παρουσίαση της νομικής κατάστασης στην Ελλάδα και την υπόλοιπη ΕΕ, κατάθεση βιωματικών εμπειριών από LGBTQ γονείς, παρουσίαση μεθόδων υιοθεσίας, τεκνοθεσίας κ.ά.

Ελάτε να μιλήσουμε και να ανακαλύψουμε μαζί νέους όρους, νέους τρόπους και νέες οικογένειες, που ζουν καθημερινά ανάμεσά μας! Είσοδος ελεύθερη, αλλά χρειάζεται δήλωση συμμετοχής λόγω περιορισμένου χώρου: 694 5071019, sympraxi.gender@gmail.com.

Πώς είναι να ζεις στην Ευρώπη ως ΛΟΑΔ;

Η ΕΕ γνωρίζει ότι υπάρχουν ανισότητες και διακρίσεις όσον αφορά τα δικαιώματα των ΛΟΑΔ στα κράτη μέλη. Γι' αυτό και κάνει μια πανευρωπαϊκή έρευνα, δίνοντάς μας την ευκαιρία να μιλήσουμε για τα προβλήματά μας. Στόχος είναι να αποτυπωθεί η κατάσταση που επικρατεί σε κάθε χώρα. Την έρευνα οργανώνει ο Πανευρωπαϊκός Οργανισμός Θεμελιωδών Δικαιωμάτων, με στόχο να υποστηρίξει τη νομοθεσία και τη χάραξη πολιτικών ίσης μεταχείρισης. Η Ελλάδα ήταν μία από τις χώρες που συμμετείχαν στην προετοιμασία και τον έλεγχο της έρευνας, με εθελόντριες των ελληνικών ΛΟΑΔ οργανώσεων. Η έρευνα (lgbtsurvey.eu) είναι ανώνυμη και συμπληρώνεται μέσα σε ένα τέταρτο και στα ελληνικά. Βοηθήστε κι εσείς να δούμε τι συμβαίνει ειδικά στη χώρα μας και γενικά στην Ευρώπη όσον αφορά τη ζωή και τα δικαιώματά μας. ●

ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS
ΞΑΝΑΣΚΑΣ ΣΤΑ ΓΕΛΙΑ

με

€ εισιτήριο

Απόλαυσε τη μαγεία του κινηματογράφου, στα Village Cinemas με χαμηλότερη τιμή!

Τώρα, η τιμή του εισιτηρίου είναι μόνο 7 ευρώ, όλες τις ώρες, όλες τις μέρες!

VILLAGE CINEMAS

Η προπώληση εισιτηρίων της 31.08.12 και των επόμενων ημερών είναι 70%, για τις αθλοπαιδιές Giant Chess & Cinema.

22/4: **Band On The Stage**. **NUEVATROVA** Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 697 4073781
19/4: **Πώργος Μυλωνάς**.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
21/4: **Μελίνα Ασλανίδου**.

ΠΥΡΗΝΑΣ

Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, 210 7237.150
20/4: **Κατερίνα Κυρμιζή** - **Νίκος Γρηγοριάδης**. 24/4: **Στέλιος Δάβαρης**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κυρ. **Del Ex Musica**.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη,

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

>>> 20/4 Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση της «*Traviata*» από τη Μετροπόλιταν Όπερα της Ν. Υόρκης (19.55). >>> Η «*Ασκητική*» του Καζαντζάκη σε θεατρική προσαρμογή - σκηνοθεσία Πάνου Αγγελάκου (20.00). Και στις 21/4. Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με σολίστ τον πιανίστα Γιάννη Βακαρέλη (20.30). >>> **21/4** Ο Λεωνίδας Καβάκος ερμηνεύει σονάτες για βιολί του Μπετόβεν με τη σύμπραξη του πιανίστα **Enrico Pace** (20.30). >>> **24/4:** Αφιέρωμα στη μουσική του Μίμη Πλέσσα με ερμηνευτές τους Μελίνα Ασλανίδου, Γεράσιμο Ανδρεάτο και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής & Χορωδία της ΕΡΤ (20.30). Και στις 25/4, με ερμηνεύτριες τις **Μαρία Μαρκεσίνη** και **Σόνια Θεοδωρίδου**. >>> **25/4** Δεύτερος Κύκλος Σεμιναρίων, «*Μουσική Ερτέλεση και Ερμηνεία*» με ομιλητή τον καλλιτεχνικό διευθυντή του MMA και καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου **Νίκο Τσούκλο** (18.00). www.megaron.gr

Οίκος ανοχής [L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)] ***

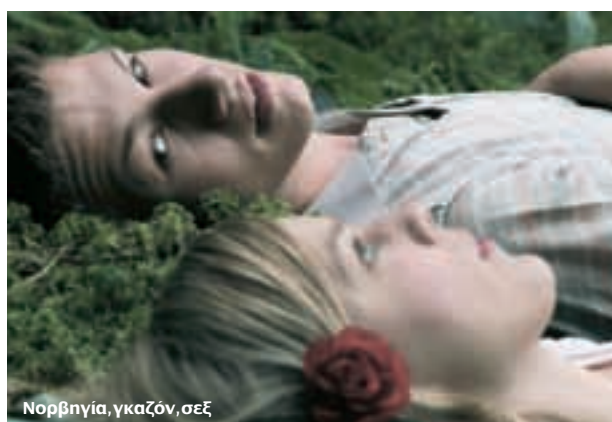
Σκηνοθεσία: Μπερτράν Μπονελό

Πρωταγωνιστούν: Χαφζία Χερζί, Σελίν Σαλέτ, Γασμίν Τρίνκα



Βαριέμαι, η πούτανα

Γεμάτο υπέροχες, τις περισσότερες φορές γυμνές, γυναίκες, με έναν τίτλο που τραβά τα βλέμματα, ο «Οίκος ανοχής» δεν θα μπορούσε να βρίσκεται πιο μακριά από την περιοχή μιας ταινίας που είναι φτιαγμένη για να σκανδαλίζει. Η ιστορία ενός μπορντέλου στο Παρίσι του τέλους του 19ου αιώνα καταγράφει την καθημερινότητα των κοριτσιών και των πελατών τους, όχι σαν το σκαμπρόζικο υλικό μιας ρομαντικής ερωτική φαντασίωσης, ούτε σαν το υλικό μιας πολιτικής παραβολής, αλλά κυρίως σαν το απτό παράδειγμα, την ξεκάθαρη απεικόνιση ενός κόσμου που αλλάζει ριζικά. Μπορεί ο Μπονελό να κρατά τη δράση (σχεδόν αποκλειστικά) έγκλειστη στους τέσσερις τοίχους του Maison Close, όμως ο έξω κόσμος δεν μπορεί παρά να εισβάλει σ' αυτό μέσα από τους πελάτες και τα όσα φέρνουν μαζί τους: αφηγήσεις, ασθένειες, δράματα, τον αέρα μιας απόλυτα σαφούς αλλαγής. Την ίδια στιγμή, όμως, πέρα από την παραβολή, το φιλμ δεν παύει να είναι ένα σουβενίρ, μια καταβύθιση σε έναν κόσμο κλειστό, αποκλειστικά γυναικείο, σε μια διαδικασία που ακόμη κι αν παραμένει συχνά κρυφή δεν παύει να έχει υπάρξει στο παρελθόν βασικό δομικό στοιχείο της ψυχολογίας του δυτικού (κι όχι μόνο) πολιτισμού. Όμως ο Μπονελό δεν φτιάχνει ένα ρομαντικό, ωραιοποιημένο πορτρέτο της πορνείας, παρόλη την υπέροχη ατμόσφαιρα και την μπαρόκ ομορφιά, αλλά βασισμένος σε ιστορικά ακριβή στοιχεία και σε μελέτες για τους οίκους ανοχής του Παρισιού της εποχής, ανοίγει την κουρτίνα σε μια πλευρά της ιστορίας που έμενε για χρόνια κρυφή.



Νορβηγία, γκαζόν, σεξ

Άναψέ με (Få Meg På, for Faen) **

Σκηνοθεσία: Πάνικε Σίσταντ Πάκομπσεν
Πρωταγωνιστούν: Ελεν Μπέργκσολμ, Μάλιν Μπιρχόβντε

που μοιάζει με ένα αληθινό πορτρέτο ενός εφηβικού κόσμου, αλλά που δυστυχώς δεν φαίνεται να προχωρά με σιγουριά ή τόλμη προς κάποια ενδιαφέρουσα κατεύθυνση. Όπως και η μικροσκοπική διάρκειά του, έτσι και το φιλμ μοιάζει μικρό και μάλλον ατελές, ακόμη κι αν παρουσιάζει με χιούμορ και χωρίς καμιά απολογητική διάθεση την εφηβική σεξουαλικότητα με τρόπο... σκανδιναβικά πραγματιστικό.

Ξέχειλν από εφηβικό ερωτισμό, η δεκαπεντάχρονη Άλμα ζει σ' ένα χωριό στο πουθενά της Νορβηγίας και χρεώνει το λογαριασμό του τηλεφώνου της μητέρας της με υπέρογκα ποσά σε γραμμές τηλεφωνικού σεξ. Όταν μετά από ένα πάρτι εξομολογηθεί στις φίλες της ότι το αγόρι που της αρέσει την ακούμπησε με το πέος του, θα γίνει η απόκληρος της μικρής της κοινωνίας και θα κληθεί να ωριμάσει. Με προύπηρεσία στο ντοκιμαντέρ, η Πάνικε Σίσταντ Πάκομπσεν στήνει στην πρώτη της ταινία μυθοπλασίας κάτι

Tutto Italia

Ένα καινούργιο Φεστιβάλ Ιταλικού Σινεμά ξεκινά από σήμερα στην Αθήνα στους κινηματογράφους Έλλη και Ιντεάλ. Πολυσυλλεκτικό, περιλαμβάνει από πλατιές κωμωδίες ως ταινίες δοκιμασμένων Ιταλών auteurs, φιλοδοξεί να αναδείξει όλες τις πλευρές του ιταλικού σινεμά, σε μια επιλογή τίτλων από τον Παναγιώτη Τιμογιάννη, γνωστό για την αγάπη του για το σινεμά και την κουλτούρα της γειτονικής χώρας.

hol video club



The Help

Αμερικανικός Νότος, 1962. Η 22χρονη Σκίτερ, κατά κόσμον Οκτάβια Σπένσερ βραβευμένη με το Oscar Β' Γυναικείου Ρόλου, επιστρέφει από το κολλέγιο. Σύντομα θα πάρει μια απόφαση, που θα αναστατώσει όχι μόνο τις ζωές των δικών της ανθρώπων, αλλά και ολόκληρη την κωμόπολη Τζάκσον.

Δείτε τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Άνοιξη με νέες ταινίες!

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις The Help, Puss in Boots, Real Steel, Change Up, αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες για όλη την οικογένεια στην κατηγορία Spring του hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

«ΠΑΟΚ κι ας μη γ***ω ποτέ!»
(Αυτή είναι η Θεσσαλονίκη του «Σούπερ Δημήτριο»)



Για Βουλή: Εκεί, τέρμα δεξιά

Magic Hour **

Σκηνοθεσία: Κώστας Καπάκας
Πρωταγωνιστούν: Ρένος Χαραλαμπίδης,
Τάσος Αντωνίου

καλοκαιρινή ελληνική επαρχία με τον απογοστευμένο σκηνοθέτη που δουλεύει στη ρεσεψιόν και τη... νεκροφόρα του. Ναι, μοιάζει με αρχή από ανέκδοτο, και δυστυχώς σε όλη της τη διάρκεια η ταινία του Κώστα Καπάκα δεν βρίσκει ποτέ ένα μεγαλύτερο βάθος, παρά την κατά στιγμές ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρά της, τη ματιά της στην αντρι-κή φιλία και την ελαφρώς σουρεαλιστική ματιά της στα κακώς κείμενα της Ελλάδας. Δυστυχώς, το «Magic Hour» δεν έχει ίχνος μαγείας, παγιδευμένο σε ελαφρά έως κρύα αστεία, σε inside jokes του κινηματογραφικού σιναφιού που δεν αφορούν κανέναν άλλο, σε ήρωες που δεν είναι τίποτα άλλο από «τύποι» και σε μια διαδρομή που χρειάζεται έναν από μηχανής θεό για να βρει το φινάλε της.

Ένας άντρας που χάνει τη δουλειά του και τη γυναίκα του (από τον καλύτερό του φίλο) την ίδια μέρα, βρίσκεται σε ένα XXX ξενοδοχείο και καταλήγει να φεύγει σε ένα ταξίδι στην

>>> Το «Battleship» του Πίτερ Μπεργκ έχει εξωγήινους, μερικά αληθινά μεγάλα κανόνια, τη Ριάνα και υπόσχεται κάτι που μοιάζει με τους Transformers των επτά θαλασσών. >>> Μετά το «Ρυθμοί και ρίμες», το ντοκιμαντέρ του για το ελληνικό hip hop, ο Νίκος Σκαρτέντζος εστιάζει στο στίχο του, το νόημά του και στην επιρροή του στην ελληνική κοινωνία στο «Ανοικτά μικρόφωνα», που συμμετείχε στις Νύχτες Πρεμιέρας και στο πρόσφατο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. >>> Όχι τόσο εντυπωσιακό σήμερα όσο το 1929, όταν ο Τζίγκα Βερτόφ άλλαξε την κινηματογραφική γλώσσα με το «Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή» (*Chelovek s kino-apparatom*) ****, το ντοκιμαντέρ του που φιλοδοξεί να καταγράψει μια «μέρα στη Ρωσία» και έχει πια κυρίως ιστορική αξία. Αν αποφασίσετε να το δείτε στο σινεμά, καλό θα ήταν να μάθετε πριν για τις συνθήκες προβολής και την ποιότητα της κόπιας.

Δώρο 10 t-shirts της ταινίας «Το μικρό σπίτι στο δάσος»

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 10 t-shirts της ταινίας «Το μικρό σπίτι στο δάσος» (σε σκηνοθεσία Drew Goddard, με τους Kristen Connolly, Chris Hemsworth, Anna Hutchison κ.ά.), η οποία ήδη προβάλλεται στους κινηματογράφους. Στείλτε SMS: AVAV και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 24/4 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Η επίθεση της γιγαντιαίας μπουγάτσας

Σούπερ Δημήτριος **

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαϊωάννου
Πρωταγωνιστούν: Δημήτρης Βαϊνάς, Πάρης Παπαδόπουλος, Όλγα Σφέτσας



Η Θεσσαλονίκη έχει το δικό της υπερήρωα, που δεν θα μπορούσε φυσικά να είναι άλλος από τον Σούπερ Δημήτριο. Κι ο Σ.Δ. έχει τη δική του νέμεση, που ονομάζεται Κάπτεν Φ. Ρομ και που απαιτεί να τον αποκαλέσουν όλοι με το αληθινό του όνομα, σε αυτή τη γεμάτη χαβαλέ, no budget σάτιρα επιστημονικής φαντασίας που μεταμορφώνει τον Λευκό Πύργο σε τεράστιο ποτήρι φραπέ κι απειλεί να κάνει τον Πύργο του ΟΤΕ έναν τεράστιο γύρο. Το φιλμ της «οτι na nai productions», σκηνοθετημένο από τον Γιώργο Παπαϊωάννου, έχει πλάκα, έχει χιούμορ, έχει τις βάσεις μιας σοβαρής κριτικής στα στραβά μιας ολόκληρης πόλης, έχει κινηματογραφικές αναφορές. Κάπου κάπου έχει αστεία που θυμίζουν «Ράδιο Αρβύλα» και αρκετές ατέλειες, στιγμές που προσγειώνουν απότομα το ρυθμό και άλλες που θυμίζουν σχολική home monie, πράγματα που όμως ξεπερνάς αν συντονιστείς στο δίχως ενοχές κλίμα και την ανατρεπτική του cult, αλλά και μαζί αθώα διάθεση.

JUST THE FACTS

Οίκος Ανοχής *** Όχι, δεν είναι μια ταινία για την Ελλάδα σήμερα.
Αναψέ με *** Η φλόγα που τρεμοσβήνει.
Magic Hour ** Not so magic.
Σούπερ Δημήτριος ** Καλτί!
Battleship Λαμαρίνες κι εξωγήινοι.
Ανοικτά Μικρόφωνα Το χιπ hop σε απλά ελληνικά.

Cine

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Ολιγαρχία, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 18:15 3D
Battleship: Ναυμαχία, Πέμ.-Κυρ. 20:00, 22:40/ Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:40
Αιθ. 2: **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 17:30/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 19:45
Αιθ. 3: **Αγώνες πνείας**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:30
Αιθ. 4: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 15:50 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40
Αιθ. 2: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:20 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:10 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 2: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:00
Αιθ. 3: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:20
Αιθ. 4: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00 3D

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL
Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 22:45/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:10 3D
Αιθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:00 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Αναψέ με, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:50, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:10, 19:00/ Δευτ.-Τετ. 19:00
Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:00, 18:45/ Δευτ.-Τετ. 18:45/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:20

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4, 210 2712.640
Η ηγνή των γυναικών, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/ **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (στοά Κοραή), 210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 17:40 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:00 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925
Οίκος ανοχής, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL
Α. Βουλγαμέντης 245, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Η κόκκινη λίρα**, Πέμ.-Τετ. 18:10/ **Αναψέ με**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30

Αιθ. 2: **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτσαίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:35
Αιθ. 2: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Hugo, Πέμ.-Τετ. 18:15/ **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Σάβ. & Τετ. 17:00, 19:45, 22:30, 01:15/ Κυρ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30/ Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:45, 22:30
Αιθ. 2: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30/ Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30
Αιθ. 3: **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45, 19:00/ Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00
Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:45 3D, 14:45 3D, 16:45 3D/ Δευτ.-Τετ. 16:45 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:15

Αιθ. 5: **StreetDance 2**, Πέμ.-Σάβ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30, 01:30/ Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ Δευτ.-Τρ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ Τετ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30, 01:30
Αιθ. 6: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30/ Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30
Αιθ. 7: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 22:30 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D
Αιθ. 8: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Σάβ. & Τετ. 20:30 3D, 22:45 3D, 01:00 3D/ Κυρ.-Τρ. 20:30 3D, 22:45 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D
Αιθ. 9: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Σάβ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30, 01:15/ Κυρ. 11:30, 14:15, 17:00, 19:45, 22:30/ Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:45, 22:30/ Τετ. 17:00, 19:45, 22:30, 01:15

Αιθ. 10: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ Δευτ.-Τετ. 15:45, 17:45
Αιθ. 11: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:30, 18:45/ Δευτ.-Τετ. 18:45/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Σάβ. & Τετ. 21:00, 23:15, 01:30/ Κυρ.-Τρ. 21:00, 23:15
Αιθ. 12: **Project X**, Πέμ.-Σάβ. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Κυρ. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15/ Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:15/ Τετ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15

Αιθ. 13: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15/ Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:15
Αιθ. 14: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15/ Δευτ.-Τετ. 18:15/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Σάβ. & Τετ. 20:15, 22:30, 00:45/ Κυρ.-Τρ. 20:15, 22:30
Αιθ. 15: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15, 21:45, 00:00, 00:00/ Δευτ.-Τετ. 17:15, 21:45, 00:00, 00:00
Αιθ. 16: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:30/ **Project X**, Πέμ.-Κυρ. 12:00,

Μπορεί να πέρασαν 10 ολόκληρα χρόνια απ' όταν ο πράκτορας Κέι του Τόμι Λι Τζόουνς και ο πράκτορας Τζέι του Γουίλ Σμιθ έβαλαν σε τάξη τους εξωγήινους, που όπως πολύ καλά θυμάστε ζουν εδώ και πολλά πολλά χρόνια ανάμεσά μας, στο «Οι Άντρες με τα Μαύρα II», αλλά η ιστορία μίας από τις πιο απολαυστι-

Μπάρι Σόνενφελντ

Men in Black are back!

κές σειρές ταινιών επιστημονικής φαντασίας των ημερών μας δεν είχε τελειώσει εκεί. Τόσο οι δύο ηθοποιοί όσο και ο σκηνοθέτης και των δύο ταινιών Μπάρι Σόνενφελντ είχαν πάντα σκοπό να επισκεφτούν ξανά την εναλλακτική πραγματικότητα του σύμπαντος των «MIB» και σε λίγες εβδομάδες θα μπορούσαμε να κάνουμε το ίδιο κι εμείς. «Οι Άντρες με τα Μαύρα III» επιστρέφουν για να μας μεταφέρουν στα 60s, εκεί όπου ο νεαρός πράκτορας Κέι κινδυνεύει και ο μόνος που μπορεί να τον σώσει δεν είναι άλλος από τον Τζέι. Μην μπορώντας να περιμένουμε ως τις 24 Μαΐου, που η ταινία θα βγει στις αίθουσες, θελήσαμε να μάθουμε περισσότερα από το σκηνοθέτη της.

Επιστρέψετε στους ίδιους χαρακτήρες και στην ιστορία τους σχεδόν 10 χρόνια μετά. Τι σας κάνει να ενδιαφέρεστε ακόμη



γί' αυτούς; Οι «Άντρες με τα Μαύρα» είναι κάτι με το οποίο είμαι ιδιαίτερα δεμένος. Τόσο με τη σειρά των ταινιών όσο και με τον Γουίλ Σμιθ και τον Τόμι Λι Τζόουνς, αλλά και με την ιδέα ότι υπάρχουν εξωγήινοι ανάμεσά μας. Μοιάζει μακρινό τώρα, αλλά όταν γυρίζαμε τη δεύτερη ταινία ο Γουίλ Σμιθ μου έλεγε ότι θα ήθελε, αν υπάρξει συνέχεια, να ταξιδέψει πίσω στο χρόνο για να σώσει τον Τόμι Λι Τζόουνς στο παρελθόν. Όλοι προχωρήσαμε, κάναμε άλλες ταινίες και να που 10 χρόνια μετά, εκείνη η ίδια ιδέα έγινε σενάριο το οποίο διάβασα και με ενθουσίασε. Αυτό που βρίσκω εξαιρετικό είναι ότι ανακαλύπτει από την αρχή τους ήρωες και τον κόσμο τους, καθώς περνάμε πολύ χρόνο πίσω στα 60s, που υπήρξε μια πολύ ενδιαφέρουσα εποχή.

Το να κάνεις μια ταινία που διαδραματίζεται εν μέρει στα 60s, τι σημαίνει για

το look του «Οι Άντρες με τα Μαύρα»; Να περιμένουμε κάτι σαν «Mad Men in Black»; Όταν σκέφτεσαι τα 60s υπάρχουν αρκετοί τρόποι να τα κοιτάξεις. Από τη μία αυτός του Austin Powers, γεμάτος χρώματα και pop αισθητική, ή μία πιο σκοτεινή εκδοχή τους με τον πόλεμο και τα ναρκωτικά. Η εικόνα των 60s που επιλέξαμε εμείς ήταν αυτή μιας ανατρεπτικής κουλτούρας, του κόσμου του Άντι Γουόρχολ και των ανθρώπων που άλλαξαν τα πράγματα. Δεν ήθελα να τα δω με μια χαζοχαρούμενη ματιά, ή με τα κλισέ της κουλτούρας των χίπις, για μένα αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν η πολιτική και καλλιτεχνική εκδοχή μιας pop κουλτούρας που άλλαξε τον κόσμο.

Και το look των εξωγήινων; Ήταν κι αυτοί διαφορετικοί τότε; Κατά κάποιον τρόπο, ναι. Ο Ρικ Μπέικερ, ο υπεύθυνος των ειδικών εφέ μας και των πλασμάτων των ται-

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

νιών, σκέφτηκε κάπως όπως κι εσύ αυτή τη στιγμή. Ότι στα 60s οι εξωγήινοι ίσως να μην είχαν εξελιχθεί τόσο όσο θα περίμενες, ότι θα ήταν λίγο πιο... ρετρό. Έτσι στην ταινία θα τους δεις να φοράνε γυάλινες κάσκες στο κεφάλι, σαν παλιομοδίτικοι διαστημάνθρωποι. Ήταν ιδέα του Ρικ Μπέικερ, τη βρήκα απολαυστική και νομίζω ότι λειτουργεί με πολύ πετυχημένο τρόπο.

Έχουν γραφτεί πολλά για την υποτιθέμενη cameo εμφάνιση της Lady Gaga στην ταινία. Θέλετε να μας πείτε αν όντως έχει ένα μικρό ρόλο στην ταινία; Σε όλες τις ταινίες της σειράς υπάρχει αυτό το αστείο, ότι κάποιοι από τους πιο παράξενους ή διάσημους ανθρώπους του πλανήτη μας είναι εξωγήινοι και πως οι πράκτορες τούς παρακολουθούν ακριβώς γι' αυτό. Στα κεντρικά της υπηρεσίας των Ανδρών με τα Μαύρα υπάρχει πάντα ένας πίνακας με φωτογραφίες αυτών των ανθρώπων. Στις προηγούμενες ταινίες είχαμε την εικόνα του Μάικλ Τζάκσον,

του Στίβεν Σπίλμπεργκ, του Τζορτζ Λούκας, του Ντάνι Ντε Βίτο, ανάμεσα σε άλλους. Σε αυτή την ταινία έχουμε τις φωτογραφίες της Lady Gaga, του Ντέιβιντ Μπέκαμ, του Τιμ Μπάρτον. Οπότε, όχι, με τον κίνδυνο να απογοητεύσω κάποιους από τους φαν της, μπορώ να σας πω ότι δεν εμφανίζεται στο φιλμ εκτός από αυτή τη φωτογραφία της. ●

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη του Μπάρι Σόνενφελντ στο www.athensvoice.gr



14:15, 16:15, 18:15, 20:15/
Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15
Αιθ. 17: **Γάτος σπιρουάτος**
μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:30,
15:00, 17:30/ Δευτ.-Τετ.
17:30/ **Άθικτοι**, Πέμ.-Σάβ.
& Τετ. 19:45, 22:15, 00:45/
Κυρ.-Τρ. 19:45, 22:15
Αιθ. 18: **Καθρέφτη, καθρε-
φτάκι μου**, Πέμ.-Σάβ. 13:30,
15:45, 18:00, 20:30, 22:45,
01:00/ Κυρ. 13:30, 15:45,
18:00, 20:30, 22:45/ Δευτ.-
Τρ. 18:00, 20:30, 22:45/ Τετ.
18:00, 20:30, 22:45, 01:00
Αιθ. 19: **Οι καλοκαιρινές μου**
διακοπές, Πέμ.-Κυρ. 13:00,
15:30, 17:45, 20:00, 22:15,
00:30/ Δευτ.-Τετ. 17:45,
20:00, 22:15, 00:30
Αιθ. 20: **Battleship: Ναυμα-
χία**, Πέμ.-Κυρ. 12:15, 15:00,
17:45, 20:30, 23:15/ Δευτ.-
Τετ. 17:45, 20:30, 23:15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμυνίδου,
Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Η οργή των Τιτάνων**,
Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00/
Πειρατές! μεταγλ., Πέμ.-Κυρ.
11:40, 13:40, 15:40, 17:40/
Δευτ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-
Κυρ. 11:10, 13:00, 14:50/ **Οι**
καλοκαιρινές μου διακο-
πές, Πέμ.-Τρ. 22:00, 00:10/
Τετ. 17:30, 19:50, 22:00,
00:10/ **Battleship: Ναυμα-
χία**, Πέμ.-Τρ. 16:40, 19:20
Αιθ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ.
19:10, 21:30/ **Καθρέφτη,**
καθρεφτάκι μου, Πέμ.-Κυρ.
12:10, 14:30, 16:50, 23:50/
Δευτ.-Τετ. 16:50, 23:50
Αιθ. 4: **Καθρέφτη, καθρε-
φτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:15/ **StreetDance 2**, Πέμ.-
Τετ. 17:00 3D/ **Πειρατές!**
μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 11:00
3D, 13:00 3D, 15:00 3D/
Battleship: Ναυμαχία, Πέμ.-
Τετ. 23:30
Αιθ. 5: **Τιτανικός** Πέμ.-Τρ.
18:00 3D, **Λόραξ** μεταγλ.,
Πέμ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D,
16:00 3D/ **Battleship: Ναυ-**
μαχία, Πέμ.-Τρ. 21:40, 00:20/
Τετ. 18:50, 21:40, 00:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Το κρπαφύγετο**,
Πέμ.-Τετ. 18:45/ **Project X**
Πέμ.-Παρ. 12:45, 14:45, 16:45,
21:15, 23:15/ Σάβ.-Κυρ.
10:45, 12:45, 14:45, 16:45,
21:15, 23:15/ Δευτ.-Τετ.
16:45, 21:15, 23:15
Αιθ. 2: **StreetDance 2**, Πέμ.-
Τετ. 19:30 3D, 21:30 3D,
23:30 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. 13:15 3D, 15:15 3D,
17:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:15 3D,
13:15 3D, 15:15 3D, 17:15 3D/
Δευτ.-Τετ. 17:15 3D
Αιθ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ.
19:30, 21:45, 00:00/ **Λόραξ**
μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:45,
15:00, 17:30/ Δευτ.-Τετ. 17:30
Αιθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**,
Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/
Πειρατές! μεταγλ., Πέμ.-Παρ.
13:45, 15:45, 17:45/ Σάβ.-
Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45,
17:45/ Δευτ.-Τετ. 15:45, 17:45
Αιθ. 5: **Καθρέφτη, καθρε-
φτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. 14:30,
17:00, 19:15, 21:30, 23:45/
Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 17:00,
19:15, 21:30, 23:45/ Δευτ.-
Τετ. 17:00, 19:15, 21:30,
23:45/ Τρ. 16:30, 18:45, 23:30
Αιθ. 6: **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ.
12:00/ **Οι καλοκαιρινές μου**
διακοπές, Πέμ.-Παρ. 14:15,
16:15, 18:30, 20:45, 22:45,
00:45/ Σάβ. 12:15, 14:15,
16:15, 18:30, 20:45, 22:45,
00:45/ Κυρ. 14:15, 16:15,
18:30, 20:45, 22:45/ Δευτ.-Τρ.
16:15, 18:30, 20:45, 22:45/
Τετ. 16:15, 18:30, 20:45,
22:45, 00:45
Αιθ. 7: **Η οργή των**
Τιτάνων, Τρ. 18:00 3D, 23:45
3D/ **Λόραξ**
μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. 13:30
3D, 15:45 3D/
Σάβ.-Κυρ.
11:15 3D,
13:30 3D,
15:45 3D/
Δευτ.-Τετ.
15:45 3D/
Battleship:
Ναυμαχία,
Πέμ.-Δευτ. & Τετ.
18:00, 21:00, 00:00
Αιθ. 8: **Η οργή των**
Τιτάνων, Πέμ.-Παρ.
12:30 3D, 14:45 3D, 22:45
3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:45 3D,

22:45 3D/ Δευτ. 22:45 3D/
Τετ. 22:45/ **Τιτανικός**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D/
Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 19:00 3D/
Λόραξ μεταγλ., Πέμ.-Δευτ.
& Τετ. 17:00 3D/ **Battleship:**
Ναυμαχία, Τρ. 18:00, 21:00,
23:45
Αιθ. 9: **Το μικρό σπίτι στο δά-**
σος, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30,
22:30, 00:30/ **Πειρατές!** με-
ταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:30, 14:30,
16:30/ Δευτ.-Τετ. 16:30
Αιθ. 10: **Battleship: Ναυμα-**
χία, Πέμ.-Παρ. 13:45, 16:30,
19:15, 22:00, 00:45/ Σάβ.
11:00, 13:45, 16:30, 19:15,
22:00, 00:45/ Κυρ. 11:00,
13:45, 16:30, 19:15, 22:00/
Δευτ.-Τρ. 16:30, 19:15, 22:00/
Τετ. 16:30, 19:15, 22:00, 00:45
Αιθ. 11: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. & Κυρ. 14:00, 16:15,
18:15/ Σάβ. 12:00, 14:00,
16:15, 18:15/ Δευτ.-Τετ.
16:15, 18:15/ **Project X** Πέμ.-
Τετ. 20:15, 22:15, 00:15
Αιθ. 12: **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Παρ. 13:00,
15:30, 18:00, 20:30, 23:00/
Σάβ.-Κυρ. 10:30, 13:00, 15:30,
18:00, 20:30, 23:00/ Δευτ.-
Τετ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ. 13: **Battleship: Ναυμα-**
χία, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
Αιθ. 14: **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Τετ. 20:30,
23:00

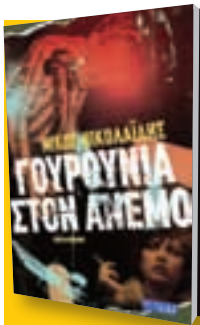
VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη
3, Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ.
18:00 3D/ **Λόραξ** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. 14:10 3D, 15:50
3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:20 3D, 14:10
3D, 15:50 3D/ **StreetDance 2**,
Πέμ.-Τετ. 21:40 3D, 23:30 3D
Αιθ. 2: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ.
17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αιθ. 3: **Οι καλοκαιρινές μου**
διακοπές, Πέμ.-Τετ. 19:50,
21:50, 23:50/ **Πειρατές!** με-
ταγλ., Πέμ.-Παρ. 14:20, 16:10,
18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30,
14:20, 16:10, 18:00/ Δευτ.-
Τετ. 18:00
Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. 15:30, 17:10, 18:50/
Σάβ.-Κυρ. 12:10, 15:30,
17:10, 18:50/ Δευτ.-Τετ.
17:10, 18:50/ **Το μικρό σπίτι**
στο δάσος, Πέμ.-Τετ. 20:30,
22:30, 00:40
Αιθ. 5: **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Κυρ. 15:30,
17:45, 20:00, 22:15, 00:30/
Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00,
22:15, 00:30
Αιθ. 6: **StreetDance 2**, Πέμ.-
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18:40 3D/
Πειρατές! μεταγλ., Πέμ.-Παρ.
15:00 3D, 16:50 3D/ Σάβ.-Κυρ.
11:20 3D, 13:10 3D, 15:00 3D,
16:50 3D/ Δευτ.-Τετ. 17:00
3D/ **Battleship: Ναυμαχία**,
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20:30,
23:10 / Δευτ. 19:00, 21:45,
00:30
Αιθ. 7: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. 16:20 3D, 18:10 3D,
20:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00
3D, 14:40 3D, 16:20 3D, 18:10
3D, 20:00 3D/ Δευτ. 18:10
3D/ **Battleship: Ναυμαχία**,
Πέμ.-Κυρ. 21:45, 00:30/ Δευτ.
23:10/ Τρ.-Τετ 19:00, 21:45,
00:30
Αιθ. 8: **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:15, 22:30
Αιθ. 9: **Battleship: Ναυμαχία**,
Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Αγίος
Δημήτριος, 210 8108.080
Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-

Κυρ. 12:30 3D, 14:30 3D,
16:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 16:30
3D/ **Battleship: Ναυμαχία**,
Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
Αιθ. 2 : **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Κυρ. 12:00,
14:20, 16:40, 19:00, 21:20,
23:40/ Δευτ.-Τετ. 16:40,
19:00, 21:20, 23:40
Αιθ. 3: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-
Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30,
17:30/ Δευτ.-Τετ. 15:30,
17:30/ **Battleship: Ναυμαχία**
Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:30, 22:10/
Παρ. Σάβ. Τετ 19:30, 22:10,
00:50
Αιθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**,
Πέμ.-Τετ. 22:30, 00:40/ **Οι κα-**
λοκαιρινές μου διακοπές,
Πέμ.-Τετ. 20:20/ **Πειρατές!**
μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12:20,
14:20, 16:20, 18:20/ Δευτ.-
Τετ. 16:20, 18:20
Αιθ. 5: **Η οργή των Τιτάνων**,
Πέμ.-Τετ. 17:20 3D/ **Το μικρό**
σπίτι στο δάσος, Πέμ.-Τετ.
21:40, 23:40/ **StreetDance**
2, Πέμ.-Τετ. 19:40 3D/ **Πει-**



Γουρούνια
στον άνεμο
Νίκος
Νικολαΐδης
Κυκλοφορεί



ρατές! μεταγλ., Πέμ.-Κυρ.
11:20 3D, 13:20 3D, 15:20 3D/
Δευτ.-Τετ. 15:20 3D

ΓΑΛΛΑΣΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210
7773.319
Αιθ. 1: **Άθικτοι**,
Πέμ.-Τετ. 18:20,
20:30, 22:40
Αιθ. 2: **Τα**
χρόνια του
Κιλιμάντζα-
ρο, Πέμ.-
Τετ. 18:00,
20:15,
22:30

GAZARTE

Βουτάδων
32-34, Γκαζί,
210 3460.347
Άθικτοι, Πέμ.-
Τετ. 18:00, 20:20,
22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέφυρου 14 & Ξενοφώντος

31, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: **Οι καλοκαιρινές μου**
διακοπές, Πέμ.-Κυρ. 18:00,
20:15, 22:30/ Δευτ.-Τετ.
20:15, 22:30
Αιθ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο**
Μάργκολντ, Πέμ.-Τετ.
19:15, 22:00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
Αμπελόκηποι, 210 6922.655
Αιθ. 1: **Η κάλπικη λίρα**, Πέμ.-
Τετ. 17:00/ **Αναψέ με**, Πέμ.-
Τετ. 19:15, 21:00, 22:45
Αιθ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο**
Μάργκολντ, Πέμ.-Τετ.
17:30, 20:00, 22:30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι,
210 8028.587
Κάποτε στην Ανατολία,
Πέμ.-Τετ. 20:00/ **Η κραυγή**
ενός ανθρώπου, Δευτ.-Τετ.
18:20/ **Hugo**, Πέμ.-Κυρ.
17:45/ **Όσλο**, 31 Αυγούστου,
Πέμ.-Τετ. 22:40

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Γιορτή Ιταλικού Κινηματογράφου και Κουλτούρας «Εμείς πιστεύαμε»

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,
210 6786.000, 801 116 0000
Καθρέφτη, καθρεφτάκι
μου, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10,
22:35

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα,
210 9510.042
Λόραξ μεταγλ., Πέμ.-Κυρ.
17:00/ **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Τετ. 18:45,
20:45, 22:45

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΛΗΣ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»
Πειραιώς 206, Ταύρος,
210 3418.550
Το μίσος, Τετ. 21:30

INTEAL

NANA CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη,
210 9703.158

Αιθ. 1: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Κυρ. 21:15/ Δευτ.-Τετ. 18:30,
21:15/ **Πειρατές!** μεταγλ.,
Πέμ.-Κυρ. 18:45
Αιθ. 2: **Καθρέφτη, καθρε-**
φτάκι μου, Πέμ.-Τετ. 18:15,
20:30, 22:45
Αιθ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ.-Τετ.
17:45, 20:00, 22:15
Αιθ. 4: **Το μικρό σπίτι στο δά-**
σος, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/
StreetDance 2, Πέμ.-Τετ.
19:15 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ.,
Πέμ.-Τρ. 17:30 3D/ Τετ. 17:30
Αιθ. 5: **Battleship: Ναυμαχία**,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20
Αιθ. 6: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-
Τετ. 17:30/ **Battleship: Ναυ-**
μαχία, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00

NIPBANA CINEMAX CYTA

Α. Αλεξάνδρας 192,
210 6469.398, 210 6445.221



THE CABIN IN THE WOODS

Ένα μικρό πινγκ-πονγκ με ατάκες
μεταξύ των ανθρώπων που έχτισαν
το «Μικρό Σπίτι Στο Δάσος». Του
σκηνοθέτη **Drew Goddard** και του
legend σεναριογράφου/παραγωγού
Josh Whedon...

JW «Η ιστορία είναι απλούστατη: 5 παι-
διά πάνε εκδρομή σε ένα σπίτι στο δά-
σος για ένα weekend παρτί (και πιθανώς
σεξ). Και τελικά διαμελίζονται ένα προς
ένα. Πάρε το ραντεβού σου, αγόρασε
ποπ κορν και δες το, όπως γινόταν πά-
ντα. Μόνο που η δική μας εκδοχή είναι
λίγο πιο διεστραμμένη. Και ίσως περισ-
σότερο αστεία».

DG «Έπρεπε να τσιμπάω καθημερινά τον
εαυτό μου για να συνειδητοποιώ πόσα
σκηνοθετικά μου όνειρα έκανα πραγμα-
τικότητα με αυτή την ταινία».

JW «Ακριβώς επειδή είχαμε ένα γκρουπ
πρωταγωνιστών, το κάστινγκ έμοια-
ζε με αντίστοιχο τηλεοπτικής σειράς.
Όταν πρωτοείδαμε τον Chris, είπαμε
όλοι "χαρήκαμε πολύ που γνωρίσαμε
ένα μελλοντικό star". Κι εκείνος έγινε
τέτοιος πριν καν ολοκληρωθούν τα γυ-
ρίσματα».

DG «Αντίστοιχα, όταν διάβασε τα λό-
για της στη δική της οντισιόν η Kristen
Connolly άρχισα να κλαίω, οπότε πάλι η
επιλογή ήταν ακαριαία».

JW «Ο Drew ήταν ένας από τους καλύ-
τερους writers που είχα στην "Buffy",
πάντα έχει την τάση να ηγείται. Όχι με
κακό τρόπο, αλλά με τον ενθουσιασμό
και την άριστη γνώση του κώδικα του εί-
δους με το οποίο ασχολείται. Όταν ήρθε
η ώρα του να σκηνοθετήσει ήταν από-
λυτα έτοιμος».

DG «Με τον Josh συνεργαζόμαστε εδώ
και 10 χρόνια και πλέον μοιραζόμαστε
κοινή αισθητική, στο σετ των γυρισμά-
των λειτουργούμε σαν μια δημιουργική
κυψέλη. Ήταν ένας τύπος που θαύμαζα
πριν τον γνωρίσω».

JW «Πάντα στις ταινίες τρόμου σούπερ
star ήταν ο δολοφόνος, βλέπε "Παρα-
σκευή και 13". Οι υπόλοιποι ήρωες δεν
μετρούσαν, αλλά μετράνε για μένα. Μας
αρέσει το αίμα, ειδικά στον Drew, αλλά
θελήσαμε να απαντήσουμε και σε με-
ρικά γιατί. Βέβαια, ακόμα και ο Stephen
King δεν έχει εξηγήσει ακόμα γιατί μας
αρέσει να φοβόμαστε».

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Cine

Αϊθ. 4: **Αθικτοι**, Πέμ.-Σάβ. 22:50/ **Αγώνες πείνας**, Τρ. 22:50/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Σάβ. 16:00, 18:20, 20:30/ Κυρ. 16:00, 18:20, 20:30, 22:40/ Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ Τρ. 18:20, 20:30

Αϊθ. 5: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τρ. 18:10 3D, 21:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. 16:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:10 3D, 16:10 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Τετ. 18:10, 20:50

Αϊθ. 6: **Η κάλπηκη λίρα**, Πέμ.-Τετ. 23:30/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:30 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρ., Τετ 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D

Αϊθ. 7: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τρ. 17:20, 19:50, 22:10/ **Battleship: Ναυμαχία**, Τετ. 17:00, 22:20

Αϊθ. 8: **Αγώνες πείνας**, Τετ. 22:50/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρ. 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:00, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10

Αϊθ. 9: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:40, 23:00/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. 16:30, 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30/ Δευτ.-Τετ. 18:30/ Τρ. 17:00

Αϊθ. 10: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Τετ. 17:20, 19:50, 22:10/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρ. 17:00, 19:40, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 17:00, 19:40, 22:20

Αϊθ. 11: **Τιτανικός**, Τετ. 23:00 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. 18:10, 20:50, 23:30/ Σάβ. 15:20, 18:10, 20:50, 23:30/ Κυρ. 15:20, 18:10, 20:50/ Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:50

Αϊθ. 12: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Παρ. 16:50, 19:20, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 16:50, 19:20, 22:00/ Δευτ.-Τετ. 19:20, 22:00

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 6786.000
Αϊθ. 1: **Η κάλπηκη λίρα**, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Αναφέ με**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:20

Αϊθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:20, 22:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αϊθ. 1: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. 18:10, 20:50, 23:30/ Σάβ. 15:20, 18:10, 20:50, 23:30/ Κυρ. 15:20, 18:10, 20:50/ Δευτ.-Τετ. 18:10, 20:50

Αϊθ. 2: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:10, 21:10, 23:10

Αϊθ. 3: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ Δευτ.-Τετ. 18:30

Αϊθ. 5: **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20

Αϊθ. 6: **Η κάλπηκη λίρα**, Πέμ.-Τετ. 23:30/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:30 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρ., Τετ 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:30 3D, 17:30 3D

Αϊθ. 7: **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D, 21:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:00 3D

Αϊθ. 8: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50

Αϊθ. 9: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Κυρ. 16:20, 18:40, 21:00, 23:20/ Δευτ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:20

Αϊθ. 10: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:40, 22:40

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Το λιμάνι της Χάβρης, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:10/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ.-Τετ. 22:20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Η λεωφόρος της Δύσης, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Τρεις μέρες ευτυχίας**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, 210 7291.800
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Οίκος ανοχής**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Αθικτοι, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40/ **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθίου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 18:15/ **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820

Αϊθ. 1: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 16:30

Αϊθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. 16:00/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:45

STER CINEMAS
Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837

Αϊθ. 1: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40/ Πέμ.-Παρ. 15:40 3D, 17:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 13:40 3D, 15:40 3D, 17:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 17:30 3D

Αϊθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. 14:30, 16:10, 17:50/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:30, 16:10, 17:50/ Δευτ.-Τετ. 16:10, 17:50/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ., Τετ 19:30, 22:10/ Παρ.-Σάβ. 19:30, 22:10, 00:50

Αϊθ. 3: **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Παρ. 15:50, 18:30, 21:10, 23:50/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:50, 18:30, 21:10, 23:50/ Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50

Αϊθ. 4: **Αθικτοι**, Πέμ.-Παρ. 22:00, 00:20/ Σάβ. 13:20, 22:00, 00:20/ Κυρ. 13:20, 22:00/ Δευτ.-Τετ. 22:00/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 16:00, 18:00, 20:00

Αϊθ. 5: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/ Τιτανικός, Πέμ.-Κυρ. 15:20 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 13:40 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:00 3D

Αϊθ. 6: **Η οργή των Τιτάνων**,

Πέμ.-Σάβ. 20:30, 22:30, 00:30/ Κυρ.-Τετ 20:30, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. 15:00, 16:50, 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 16:50, 18:40/ Δευτ.-Τετ. 16:50, 18:40

Αϊθ. 7: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ., Τρ., Τετ 17:00, 19:10, 21:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 17:00, 19:10, 21:20/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Πέμ.-Κυρ. 14:50, 23:30/ Δευτ.-Τετ. 23:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695

Αϊθ. 1: **Ολιγαρχία**, Πέμ.-Σάβ. 18:30, 20:15, 22:00/ Κυρ.-Δευ 18:30, 21:15, 22:00/ **Σταυρούλα** (Θηλυκό/ Αρσενικό), Τετ. 18:15/ **Σαγιόμι** (Θηλυκό/ Αρσενικό), Τετ. 18:15/ **Η τμή της αγάπης** (Θηλυκό/ Αρσενικό), Τρ. 21:45/ **Κατινούλα** (Θηλυκό/ Αρσενικό), Τετ. 18:15/ **Μικρές εξεγέρσεις** (Θηλυκό/ Αρσενικό), Τετ. 21:45

Αϊθ. 2: **Δεσμά αίματος**, Πέμ.-Δευτ. 20:00/ Τρ.-Τετ 20:15/ **Ολιγαρχία**, Τρ.-Τετ 18:30, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

Αϊθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:00 3D/ **Πειρατές!** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:45 3D/ **Battleship: Ναυμαχία**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

Αϊθ. 2: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Λόραξ μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:10/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Κυρ. 18:45, 20:45, 22:40/ Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:20, 22:30/ **Πειρατές!** μεταγλ., Σάβ. 15:40/ Κυρ. 11:30, 15:40

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφόρος Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δράμας, Τετ. 21:00/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τρ. 21:00/ Τετ. 19:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Παννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990-23924

Μεθυσμένο ημερολόγιο, Πέμ.-Τετ. 21:30/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ.-Τετ. 19:30

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955

Hugo, Πέμ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ Δευτ.-Τετ. 18:30/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ.-Τρ. 20:30, 22:40

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653

Αθικτοι, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 ●



MAGIC HOUR

Οι συντελεστές της νέας ταινίας του **Κώστα Καππάκα** μας είπαν...

Συνάντησα τους συντελεστές του «*Magic Hour*» στα γυρίσματα της ταινίας σε κάτι απόμερα χωράφια στη Θήβα. Ο ενθουσιασμός στην ομάδα ήταν μεγάλος. Ο σκηνοθέτης μού είπε: «Το θέμα προέκυψε από ανάγκη. Διαπιστώσαμε ότι είναι πολύ δύσκολο πια να κάνεις μια ταινία περιμένοντας χρηματοδότηση από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και τους χορηγούς. Οπότε, μαζευτήκαμε η παρέα και είπαμε: ας κάνουμε μια φτηνή ταινία. Ο κεντρικός ήρωας, λοιπόν, τον οποίο υποδύεται ο Ρένος Χαραλαμπίδης, είναι ένας αποτυχημένος κινηματογραφιστής που τριγυρνάει στην Ελλάδα τού σήμερα αλλά θυμίζει σκηνοθέτη στη δεκαετία του '80, τότε που δεν μας αφορούσαν τα εισιτήρια και τα λεφτά και κάναμε προσωπικές ταινίες. Το “*Magic Hour*” αποτυπώνει την τωρινή παρακμή και παράλληλα τονίζει την ανάγκη για αλλαγή, δηλαδή ότι δεν είναι δυνατόν να κάνεις πια ταινίες για τον εαυτό σου, όπως δεν μπορείς άλλο σε αυτή τη χώρα να επιμένεις να σπουδάξεις διοίκηση επιχειρήσεων, ιατρική και νομική, όταν δεν υπάρχουν οι αντίστοιχες θέσεις». Ο Ρένος Χαραλαμπίδης συμπλήρωσε: «Η συμμετοχή μου είναι ένα ευχάριστο ταξίδι στον κινηματογραφικό τόπο, που με φέρνει μετά από πολλά χρόνια ως ηθοποιό σε μια ταινία χωρίς να είμαι παράλληλα και ο σκηνοθέτης. Με τιμάει επίσης πολύ που ο Καπάκας κάνει μια αναφορά στην ταινία μου “*No Budget Story*” χρησιμοποιώντας την ατάκα “*Τιναίκες - πεταμένα λεφτά*”.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

www.athens voice.gr
Διαβάστε ολόκληρο το θέμα για τη νέα ταινία του Κώστα Καππάκα

Θέατρο



ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΞΑΝΑ

Δύο ηθοποιοί-πρωταγωνιστές σε δύο παραστάσεις που επαναλαμβάνονται λόγω της μεγάλης επιτυχίας τους, ο Βασίλης Ανδρέου («*Ηλίθιος*», Ακροπόλ) και ο Χρήστος Στέργιογλου («*Το Παρτάλι*», Τριανόν), μιλούν στην Α.Ν.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

«Για πέντε χρόνια μετά το πρώτο ανέβασμα του “*Ηλίθιου*”, το υλικό του ρόλου και της παράστασης παρέμενε στο μυαλό και την καρδιά μου. Στο μεταξύ συνειδητά έπαιζα ρόλους με διαφορετική θεματική και άλλα εκφραστικά μέσα. Τα χρόνια που πέρασαν έδωσαν τροφή και ουσία στον “*Ηλίθιο*”, πρόσθεσαν και αφαίρεσαν για να βγει ο ρόλος Ξανά ουσιαστικός. Σήμερα με μεγάλη φροντίδα και ταπεινότητα δουλεύω για την παράσταση, γιατί με απασχολεί όχι η δική μου αποτελεσματικότητα αλλά τι θα μοιραστώ με τον κόσμο. Ο ρόλος είναι εδώ, Ξανάρθε και τον κρατάω από το χέρι. Το θέμα είναι να επιθυμήσουν όλοι να πάρει μια βόλτα μαζί του για να δούμε με καθαρή μάτια τον κόσμο. Ηλίθιος σήμερα είναι ο απόλυτος άγγελος, η επιθυμία για φως και κατανόηση, η αυταπάρνηση. Λέμε πως οι ρόλοι μάς κάνουν καλύτερους ανθρώπους. Εγώ κατάλαβα πόσο ωραίο είναι να είσαι άνθρωπος». *Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Στάθης Λιβαθινός. Επίσης παίζουν: Δ. Ήμελλος, Κ. Καρβούνη, Μ. Ναυπλιώτου κ.ά. Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700*



ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ

«Η παράσταση αυτή έχει μεγάλο ενδιαφέρον, είναι βαθιά ανθρώπινη και τρυφερή. Πρόκειται για μια εκ βαθέων εξομολόγηση ενός ανθρώπου. Την ιστορία του συνθέτουν η παρενδυσία που υπέστη καθώς η μητέρα του τον έντυνε πάντα με γυναικεία ρούχα, ένας βιασμός από Βούλγαρο στρατιώτη, ένας μεγάλος έρωτας που τον οδήγησε στην Αμερική και μια πετυχημένη καριέρα ως drag queen. Το ζητούμενο για μένα είναι να παρουσιάζω καθ' ολοκληρίαν την αντίδραση του ήρωα και οι θύμψές του γίνονται και δικές μου. Στο “*Παρτάλι*” η πρόκληση είναι το εδώ και τώρα της ιστορίας του πρωταγωνιστή, καθώς τη διηγείται στο κοινό χρόνια μετά. Είναι μια γλυκιά ιστορία». *Του Θεόδωρου Γρηγοριάδη. Σκην.: Στέλιος Κρασσάνκης. Σινεθέατρο Τριανόν, Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469, 210 8222.702*



KORRES

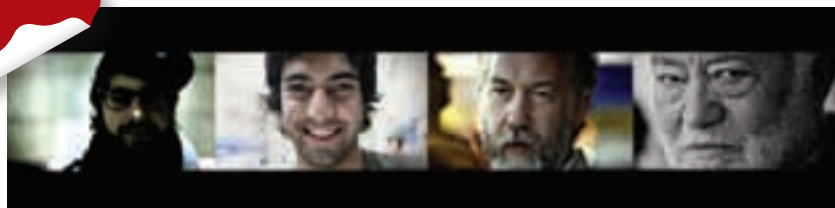
Body Scrub καρπούζι από τη νέα υπέροχη σειρά περιποίησης σώματος με vintage look



ATTRATTIVO

Υφασμάτινο φόρεμα
(Κεντρική Διάθεση: 210 2853.813)

Τι νέα;



KEEP WALKING GREECE

Η γνωστή καμπάνια του Johnnie Walker καλεί όλους να γίνουν μέρος της προσπάθειας εμπύκωσης των Ελλήνων και της Ελλάδας. Αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να ανεβάσετε στο Facebook (www.keepwalkinggreece.gr) το δικό σας αισιόδοξο μήνυμα, μαζί με μια φωτογραφία σας. Επιλογή των μηνυμάτων θα προβληθεί από το Johnnie Walker.

και δωρεάν εξοπλισμό. Πληροφορίες: www.holmytv.gr, 13844, καταστήματα Vodafone

ΟΠΑΠ Α.Ε.

Το πρόγραμμα συσσιτίων της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών αποφάσισε να συνεχίσει να στηρίζει η ΟΠΑΠ Α.Ε. Πρόκειται για τα προγράμματα διανομής 10.000 μεριδών φαγητού σε καθημερινή βάση και για το μοίρασμα δεμάτων αγάπης σε 2.219 οικογένειες κάθε μήνα.

CONVERSE

Τα αγαπημένα σου All Star, σε ποικιλία νέων, καλοκαιρινών χρωμάτων παρουσιάζει η Converse. Μάλιστα, στο νέο Converse Pop Up Store στη Γλυφάδα (Α. Βουλιαγμένης 96, 210 9602.992) θα σε περιμένουν οι καλλιτέχνες της μάρκας για να δημιουργήσουν το προσωπικό σου All Star.

ABSOLUT NIGHTS

Την ευκαιρία σε 12 νέους σχεδιαστές μόδας να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στο ευρύ κοινό έδωσε η Absolut Vodka, μέσα από τα εντυπωσιακά ABSOLUT Mode Nights - Greek Fashion Designers Project. Η ενέργεια πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του λανσαρίσματος της συλλεκτικής φιάλης Absolut Mode Edition.



HOL VIDEO CLUB

Διαθέσιμη είναι από 2/4 η νέα υπηρεσία «Spring hol video club» της hellas online, με προγράμματα για μικρούς και μεγάλους, και με επιλεγμένους τίτλους ταινιών με € 0,50 για διάστημα 48 ωρών. Η υπηρεσία hol my tv, που περιέχει και το «hol video club», προσφέρεται με € 8/μήνα

Μη χάσεις



INTIMISSIMI Ποιο είναι το τέλει σουτιέν; Μα, αυτό που σας εφαρμόζει απόλυτα. Τα καταστήματα Intimissimi, από 20 έως 28/4, σας δίνουν την ευκαιρία να μάθετε ακριβώς το μέγεθός σας, με τη βοήθεια μιας μεζούρας και των πωλητριών. Φεύγοντας από το κατάστημα θα σας περιμένει κι ένα δώρο!

ALLOU! FUN PARK Αέρας... άγριας Δύσης φυσάει αυτές τις μέρες στο AlloU! Fun Park, με το νέο παιχνίδι «Χρυσοθήρας», όπου με όπλο σας ένα κόσκινο μπορείτε να κερδίσετε δώρα όπως TV LG CINEMA 3D 55", iPad, iPod nano, Xbox 360 4Gb με Kinect, συνδέσεις NOVA, εισιτήρια για τα Ster Cinemas και AlloU! Day Pass! κ.ά. Κιφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999

ΤΑ MCDONALD'S (ΣΕ) ΠΙΑΝΕ UEFA

Δύο θα είναι τα παιδιά, 6 - 10 χρονών, που θα έχουν την τύχη να συνοδεύσουν τους διεθνείς μας παίκτες στον εναρκτήριο αγώνα Πολωνία - Ελλάδα UEFA EURO 2012. Την ευκαιρία τούς δίνει ο επίσημος χορηγός UEFA EURO, τα McDonald's, με κουπόνια συμμετοχής που θα προμηθεύονται από τα καταστήματα μέχρι τις 29 Απριλίου. Η κλήρωση θα γίνει 5/5 στα McDonald's Χαλανδρίου από τον Άγγελο Χαριστέα.

AMITA Υποδέχεται την άνοιξη με ανανεωμένη, φρέσκια συσκευασία, νέο λογότυπο και μια νέα γευστική διατροφική πρόταση, τον 100% φυσικό χυμό με μήλο, πορτοκάλι και καρότο. Ένας χυμός με όλα τα πολύτιμα συστατικά των φρούτων και των λαχανικών, πλούσια φυσικά αρώματα και τέλεια γεύση χωρίς ζάχαρη.



CELLU SLIM

Ορός κατά της κυτταρίτιδας που εφαρμόζεται σε μηρούς, γοφούς και γλουτούς, από την Elancyl, € 38



COPPERTONE

Αντηλιακό λάδι καρύδας με δείκτη προστασίας SPF10, βιταμίνη E και Aloe Vera που ενυδατώνουν και προστατεύουν από το ξεφλούδισμα



CIENT BEAUTY

Make up σε τέσσερις αποχρώσεις, για όλες τις επιδερμίδες. Σε τιμές προσφοράς, μαζί με άλλα προϊόντα ομορφιάς, στα καταστήματα Lidl έως 28/4.



VASELINE ALOE FRESH

Εμπλουτισμένη με αλόη, που προσφέρει αίσθηση ενυδάτωσης και χαρίζει φυσική λάμψη στο δέρμα

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Φοροτεχνικός-οικονομικός αναλυτής με σπουδές εξωτερικό 43χρο-νος, πολύ καλής εμφάνι-σης, με ποιότητα ζωής, εξωστρεφής, ευκατάστα-τος με ακίνητα κέντρο και Β. πρόστια, και εξαίρε-τος χημικός-μηχανικός 52χρονος πολύ νεανικός, με ιδιότητα εταιρεία, ευγενής, λάτρης των ταξιδιών, κάτοικος Βού-λας, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολά-βηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκτό γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με σύγχρονες μεθόδους, εχεμύθεια, στοχευμένα ρα-ντεβου, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, 697 1896485, στη νέα μας διεύθυνση: Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πολύ ωραία 35χρονη οδοντίατρος, κόρη οδοντιάτρων, ψηλή, λεπτή, με δικό της οροφδιαμέρισμα και ιατρείο στο Π. Φάληρο, ήπιων τόνων με καταστα-λαγμένο χαρακτήρα, και ελκυστική με θηλυκότητα 48χρονη συντ/χος ΔΕΚΟ διαzeugμένη χωρίς παιδιά, πρόσχαρη, ευκατάστατη, ειλικρινής, με 3 ιδιότητα διαμερίσματα και εξοχι-κό, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολά-βηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκτό γάμων και

ευτυχισμένων ζευγαριών. Με σύγχρονες μεθόδους, εχεμύθεια, στοχευμένα ρα-ντεβου, πλειάδα επιλογών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, 697 1896485, στη νέα μας διεύθυνση: Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθη-ναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανο-λόγοι, μεγαλοεπιχειρημα-τίες, ανώτεροι και ανώτα-τοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογε-νειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, ε-πιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Ιατρός 40χρο-νος ελεύθερος, ψηλός, γεροδεμένος, επιτυχημέ-νος, δυναμικός με έντονη προσωπικότητα, μινιαίως € 10.000, οροφδιαμέ-ρισμα, Ι.Χ. και μηχανή, 2 εξοχικά, έσοδα από ενοικιαζόμενα ακίνητα, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία πανεπιστημιακής μόρφωσης, ηθική, καλής οικογενείας, έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κο-λωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, 210 3635.619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00,

www.pappas.gr

Ελληνοαμερικάνα καθηγήτρια 35χρονη, οικογένεια εκπαιδευτικών, εντυπωσιακά όμορφη, 1.70 ξανθιά, γαλιανομάτα, με έντονη θηλυκότητα και φινέτσα, κάτοχος ακινή-των Ελλάδα-Μανχάταν, ιδιόκτητο κολέγιο οικο-γενειακή επείκηση, μινιαίως € 7.000, Ι.Χ., εξοχικό, βίλα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο, έξηνη, δραστήριο, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πει-ραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος ελληνοϊταλός μακετίστας, με ιδιότητα τυπογραφείο, σπουδές στην Ιταλία, με-τρίου αναστήματος, ευγε-νικός και ρομαντικός, γνω-ρίζει αγγλικά, ιταλικά, μινι-αίο εισόδημα από € 3.000 και άνω, ρετιρέ, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τις εκδρομές, το θέατρο, τη μουσική και την ιστιοπλοία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα έχει προτεραιότητα της πάντα την οικογένειά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S, «Διεθνή Γραφεία Συνοικε-σίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σα-ρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονη επιχειρηματίας νεότατη, πανέξυπνη και πολύ ευ-αίσθητη, έχει σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμα-νικά, μινιαίο εισόδημα πολύ καλό, 2ώροφο, εξοχικό, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει την τζαζ μουσική, τα ταξίδια, την κηπουρική, τα θαλάσσια σπορ, επιθυμεί να γνωρί-σει τον άντρα που θα γίνει το παντοτινό της λιμάνι. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S, «Διεθνή Γραφεία Συνοικε-σίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατά-στημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Αξιολάτρευτη Κηφισιά-τισσα 40άρα, μελαχρινή καλλονή, πρώην αεροσυ-νοδός διαzeugμένη, επιθυ-μεί γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι ανοιχτό με σκάφος με κύριο από Πελ/νησο-Επτάνησα-Θεσσαλία-Βόρ. Ελλάδα. Αυθημερόν ραντεβού. 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργα-στήριο μαθήματα κερα-μικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικιμέ-νου. 210 6411.392, 693 7411215

Σε είδα...

ΤΡΕΝΟ

Καθόμαστε μαζί στο Κηφισιά-Πειραιά, σε κοιτούσα συνέχεια! Φορούσα μαύρο μπου-φάν, πράσινα μάτια, ψηλός, κατέβηκες Μοναστηράκι, κοιτάζο-ντάς με. Σε ψάχνω. 693 4228232

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Everest, Ευτυχίδου. Κυριακή του Πάσχα 13.00, μπεζ μπλουζάκι, τζιν, ταμπα παπούτσια, βουσινί Yaris, εγώ ξανθός, λαδί μπουφάν, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε everest_a_v@hotmail.gr

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεγάλη Πέμπτη Υμητ-τού, ανέβαινες με τα πόδια, κατέβαινα με μαύρο Citroen, σου έκανα νόημα, πώς δεν τράκαρα... στείλε sms, όχι απόκριση, όχι άσχετες.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Υποκατάστημα Vodafone, είσαι πωλη-τής πανύψηλος μελα-χρινός, εγώ κοντούλα κοκκινομάλλα, όσες φορές ήρθα κοιταζό-μαστε, αλλά δεν...

GELEE ROYALE CAFÉ

Στο Κολωνάκι, Κυριακή 8/4, είσαι μελαχρινή και φορούσες ένα κί-τρινο πλεκτό και μαύρο παντελόνι, καθόσουν με μια φίλη σου κατά τη 1.30 το μεσημέρι, καθόμουν απέναντι, σε κοίταξα αρκετές φο-ρές, με κοίταξες όταν έφυγες... se_eida_d@yahoo.gr

ΤΣΙΤΣΙΜΠΙΡΔΗΣ

Τιτάνα σερβιτόρε, σε βλέπω κάθε φορά... πεθαίνω όταν με σερ-βίρεις... η κοκκινόμαλ-λα με τα ρακόμελα.

ΤΡΟΛΕΪ

Που πήγαινε Ιπποκρά-τους, 9/4, καθόσουν δίπλα μου, κοιταζό-μασταν, είσαι πολύ

γλυκός, απλά θέλω να σε ξαναδώ.

ALMAZ

Σάββατο 7/4, καρέ μαλλάκι, γκρι φουλάρι και τσιγάρο με καφέ χαρτί, μονοστά στο πλατό της dj, δεν πρό-λαβα να σου πω πόσο ωραία με κοίταξες.

ΓΟΥΔΙ

Κοκκινομάλλα Ειρήνη από Ανδρίτσεινα, σε εί-δα πάλι χθες βράδυ και ήθελα να σου πω ότι, είσαι στο μυαλό κάτι μαγικό. Γιώργος

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

Πέμπτη 5/4, έκατσε για καφέ μελαχρινάκι με το σγουρό μαλλάκι! Μαζί με φίλη σου ξαν-θιά, εγώ ήμουν έξω εσείς μέσα, είχα και ένα μουσικό όργανο μαζί, τότε θα γίνεις η μούσα μου λοιπόν, τότε θα ξαναδώ αυτά τα μάτια; Στείλε στο christost76@gmail.com

PET CITY

Στη Μεσογειών, την Παρασκευή 13/4, σε λένε Σοφία και είσαι κούκλα (με μπούκλες)! Ήσουν με τους δικούς σου και δεν μπόρεσα να σου μιλήσω. Στείλε εδώ αν το δεις!

ΑΠΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Κυριακή, 15/4. Εγώ καθόμουν έξω, κοίταζα την πλάτη σου. Νομί-ζω, με είδες και συ... toninogr@yahoo.gr

ΕΝ ΠΛΩ

Δευτέρα του Πάσχα, με μια φίλη σου, πίνατε fredoccino, είχες βγά-λει τα παπούτσια σου, είχες κουλουριαστεί στην ψάθινη καρέκλα και απολάμβανες τον ήλιο πίσω από τα μαύ-ρα σου γυαλιά. Όταν χαμογελούσες φωτιζό-ταν όλο το γλυκό σου προσωπάκι και έπαιζες με τα μακριά κόκκινα μαλλιά σου. Όταν έφυ-

γα κοίταξες προς το μέ-ρος μου όταν έφτασα στην πόρτα.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Μεγάλη Παρασκευή βράδυ κοντά στην έξο-δο του μετρό. Ήμουν μ' ένα φίλο, ήσουν μόνη. Κοιταχτήκαμε κάποιες φορές και μετά δεν μπορούσα να σταμα-τήσω να κοιτάω προς το μέρος σου. Έκανες κάνα δυο τσιγάρα και μετά από κάποια ώρα ήρθε η παρσα σου (3-4 άτομα), αράξατε λίγο και μετά φύγατε. Θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Ταξιδεύαμε μαζί από Αιδηψό για Αθήνα (1.30 μ.μ., 16/4), αλλά σε είδα μόνο όταν κατέβηκες να πάρεις τα πράγματά σου. Όταν κατεβαίναμε, μια γιαγιά δίπλα σου ζη-τούσε βοήθεια για να σηκωθεί. Έχεις όμορφα κόκκινα μαλλιά και τα πιο όμορφα μάτια. Ήσουν μαζί με συγγε-νείς και δεν μπόρεσα να σε προσεγγίσω. Επικοινωνήσε στο e-mail epitaphulz313@hotmail.com

ΠΛΟΙΟ ΜΥΚΟΝΟΣ

Μ. Παρασκευή, εσύ κατέβηκες Σύρο. Εγώ συνέχισα. Είσαι μελαχρινός, με γένια, φορούσες καφέ μπου-φάν. Όταν έφρευες με κοιτούσες έντονα! cuccifone@yahoo.gr

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε μπάρακι στην πλατεία. Είσαι λίγο γεματούλης, αλλά μ' αρέσεις. Έχω σκεφτεί μερικούς τρόπους να κάψουμε μαζί τα παχά-κια σου. Στείλε εδώ.

ΜΑΒΙΛΗ

Κατέβηκες από ένα μαύρο Corsa με μια πανέμορφη κοπέλα. Σε έχω ξαναδεί στην περι-οχή. Ξέρω ότι δεν έχω

ελπίδες, αλλά λιώνω. Παρα-είναι όμορφη για σένα, χώρισέ την κι έλα να ζήσουμε μαζί.

ΑΝΕΚ

Ταξιδεύαμε μαζί στο πλοίο από Χανιά. Φορούσες ένα μαύρο φόρεμα με ροζ κου-μπιά και κάνιζες στο κατάστρωμα. Δεν με πρόσεξες, αλλά αν ψά-χνεσαι έχω ελπίδες;

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Τι κάνει ένα αγόρι στους έρημους δρό-μους τα ξημερώματα; Τρίτη βράδυ, σχεδόν με κόλλησες στον τοίχο, δεν μπορώ να σε ξεχάσω, φιλάς υπέ-ροχα.

ΚΟΛΩΝΟΣ

Στις γραμμές του τρέ-νου μου 'κλειψες την καρδιά. Δεν είναι που ήμουν μεθυσμένη, είναι που ταιριάζουμε τόσο πολύ. Αν νιώθεις το ίδιο, το Σάββατο το βράδυ ραντεβού εκεί ίδια ώρα. Ε.

ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ

Περπατήσαμε μαζί για λίγο, δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου, σε ψάχνω κάθε μέρα. Ξέρεις ποια είμαι. Στείλε εδώ.

ΚΟΡΑΗ

Είσαι μελαχρινός, με μουσάκι και χαριτω-μένη μυτούλα. Είμαι καστανή και φορούσα ξεσκισμένο τζιν. Θέλω να με ξανακεράσεις ρολό κανέλλας. Πώς θα γίνει; Στείλε στο sethelo@yahoo.com

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Στο Ζάχαρη κι Αλάτι, έπινες κόκκινο κρασί, καπνίζεις πολύ, φο-ρούσες τζιν, πράσινο πουλόβερ και κάτι άθλια σκισμένα αθλη-τικά. Ήμουν δίπλα σου, έτρωγα αυγά. Μ' αρέσεις. Πότε θα ξαναπάς;

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ΑΝΧΕ, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Η καλή μέρα, Ελένη, φαίνεται απ' το πρωί, ποτέ δεν το πίστεψα, ελπίζω να μη σε ενό-χλησα...

Βασίλισσα; Μια «κορό-να» αρκεί για να γίνω βασιλιάς της καρδιάς σου;

Σελλάκο μου, σ' αγαπώ πάρα πολύ... το κορι-τσάκι σου!

Νώντα, γλυκό μου αγόρι, άλλο ένα Πάσχα ήσουν μακριά μου, πόσο ακόμα θα ονει-ρεύομαι τη λαμπάδα σου;

Γκάζι. Κοντούλη ξαν-θούλη με τα πολλά tattoo, καλή Ανάσταση να έχεις! Πότε θα ανα-στήσεις εμένα;

Εσύ επιμένεις να φύγουμε μαζί, αλλά

όλα αυτά που κάνεις, Στέλιο μου, μάλλον το αντίθετο δείχνουν. Μάριε, νομίζω πως ζω μια συνεχή Ανάσταση.

Τελικά, Μίλτο, θα τη χωρίσεις όπως έλεγες ή όχι;

Μέχρι και στη σκάλα α-νέβηκα για να σου δεί-ξω τα κόλλη μου, αλλά εσύ πάλι κρύφτηκες για να χαϊδευτείς χωρίς

να σε βλέπω.

Κάθε βράδυ πάντα λυ-πημένη, κάθε βράδυ... πάντα πιωμένη. Όπως καταλαβαίνεις, Στέλλα, δεν πρόκειται να γίνει τίποτα μεταξύ μας όταν συνεχίζεις το ίδιο βιολί.

Μου αρέσεις πάντα, το ίδιο, κι ας μη σε βλέπω πολύ. Για την ακρίβεια, όλα είναι ίδια και δια-φορετικά...

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



- MiaAlli

Ορίστε λοιπόν. Το αμφιλεγόμενο κορίτσι είναι όντως κορίτσι και μάλιστα –πρώην– τραυματισμένο. Και τώρα επανακάμπτει σιγά σιγά στους κόλπους της φιλοσοφημένης γαλήνης. Με τρυφερότητα και θηλυκότητα.

Υ.Γ.2 Άσχετο (και σχετικό μαζί). Εκπληρσοο-
μαι πάντα με τον τρόπο που ο χρόνος κάνει τη
δουλειά του μέχρι να μας «επιστρέψει στον
εαυτό μας», σιωπηλά, άσχετα από τις δικές
μας υστερίες, τους θυμούς, τα ξεσάλωματα,
τα δάκρυα, τα γέλια, τις τεκίλες, τις ανούσιες
ή ουσιαστικές συνενυρέσεις σε άσχετα κρε-
βάτια και, γενικά, άσχετα από τα μέσα που
βεβιασμένα χρησιμοποιούμε εμείς για να
προχωρήσουμε.

 Μυρτώ, λίγα και καλά (καλά δεν είναι αλλά κουβέντα να γίνεται). Σχέση 3 και κάτι χρόνια, δυσκολίες τον τελευταίο καιρό και χωρισμός τελικά. Όσο περνάει ο καιρός έχω προχωρήσει με άλλες κοπέλες αλλά κάτι με γυρνάει πίσω σαν να με έχει δέσει από το λαιμό και να μη με αφήνει να φύγω. Δυστυχώς δεν βλέπω φως στο τούνελ από τη μεριά της. Μήπως να πάω για το Δαφνί;

Όχι, καλέ. Να φάτε ένα σουφλέ σοκολάτα και μετά να διαβάσετε αυτά που γράφουμε ακριβώς από πάνω σας.

 Γεια σου, Μυρτώ. Βρώμικα δεν θα μιλήσω και ούτε αυτό που γράφω είναι στο πνεύμα της στήλης, άρα το αφήνω σε σένα αν θέλεις να χρησιμοποιήσεις με κάποιον τρόπο την εισήγηση. Καλό το σεξ, αλλά στην παρούσα φάση είναι τόσοσ ο προβληματισμός του κόσμου που είναι ζήτημα αν υπάρχει διάθεση και ίσως και να κάνει καλό και μια πιο καθαρή εισήγηση ανάμεσα στις βρωμοκουβεντούλες. Όλος ο προβληματισμός λόγω των προσωπικών και συλλογικών προβλημάτων, π.χ. του ζωόφιλου Ενός Αναγνώστη σας, θα έβρισκε μεγάλη βοήθεια, λύσεις και τελικά γαλήνη μέσα από κάποιο πρόγραμμα αυτογνωσίας. Σαν αποτέλεσμα, ακόμη και αν ο κόσμος χάνεται, υπάρχει δυνατότητα εσωτερικής ηρεμίας, όχι λόγω αναισθησίας αλλά λόγω βαθύτερης κατανόησης του τι γίνεται γύρω αλλά κυρίως μέσα μας. Υπάρχουν διάφορα προγράμματα, θα αναφέρω ένα που έχω προσωπική άποψη και κάνει δουλειά, το πρόγραμμα Αυτογνωσίας της Αρμονικής Ζωής στο Χαλάνδρι. Σπαταλούμε άπειρο χρόνο και ενέργεια για πολύ λιγότερο σημαντικά πράγματα στην καθημερινότητα, η αυτογνωσία, πιστεύω, προσφέρει πραγματικές και ουσιαστικές λύσεις.

- Πιρώγος

Το πρόγραμμα που λέτε δεν το ξέρω, αλλά σε ό,τι σχετίζεται με αυτογνωσία προσυπογράφω και ανοίγω διόπλστα το παραθύρι. **A**

 Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Ταύρε, αν δεν κυννήγησεις ΤΩΡΑ το μεγάλο όνειρο, πότε;

Κριός ^(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Οι συναισθηματικές σχέσεις και οι επαγγελματικές συνεργασίες βρέθηκαν ή βρίσκονται σε σημείο βρασμού. Όποια προβλήματα κι αν έχουν όσοι έλκεις, ό,τι δυσκολίες κι αν αντιμετωπίζεις στις συντροφικές σχέσεις σου, τουλάχιστον σε κρατάνε προσγειωμένο, κάτι που το έχεις ανάγκη ακόμα κι αν δεν το παραδέχεσαι. Είτε σε αποθαρρύνει το κύμα ρεαλισμού που αντιμετωπίζεις εδώ και μήνες είτε στα επαγγελματικά σου πρέπει να ανεμίζεις διαρκώς ένα ιδρωμένο πουκάμισο για να αποδείξεις ότι εργάζεσαι σκληρά, το σίγουρο είναι ότι συναισθηματικά πρέπει να πάρεις (ή πήρες) σοβαρές αποφάσεις: μπορεί να χωρίσεις, ή να αποφασίσεις να μείνεις σε μία σχέση που δεν είναι ανέφελη αλλά πιστεύεις σε αυτήν και τις δυνατότητές της, αλλά να θυμάσαι ότι ο Κρόνος στον τομέα των συντροφικών σου σχέσεων λειτουργεί σαν τροχός σε δόντι που πονάει. Όταν συνειδητοποιήσεις ότι οι σχέσεις αποτελούν και ένα είδος συνεταιρισμού με υποχρεώσεις και κυρώσεις για όσους τις παραβαίνουν, τότε θα γίνουν περισσότερο αληθινές και θα αποκτήσουν τη σταθερότητα που επιζητάς – αν την επιζητάς.

Ταύρος ^(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Υπενθύμιση για τον Δία στο ζώδιό σου: Ήρθε για να σε εμπνεύσει με ένα σημαντικό στόχο, για να σε ωθήσει να γίνεις κάτι καλύτερο από ό,τι είσαι, για να δώσει νόημα και κατεύθυνση στη ζωή σου. Για να σου δώσει πίστη – και πίστη σημαίνει ότι αναλαμβάνω το ρίσκο να εξερευνήσω πιθανότητες, ευκαιρίες και δυνατότητες που έχουν ευεργετικές συνέπειες. Θυμήσου: 1. Η διέλευση του Δία δημιουργεί ευκαιρίες, αλλά όταν αυτές παρουσιάζονται πρέπει να δράσεις γρήγορα, γιατί η πόρτα που σου ανοίγει δεν μένει για πολύ ανοικτή. 2. Ο Δίας δεν είναι καθόλου υπομονετικός με τους φοβισμένους ανθρώπους. 3. Ο Δίας –εντελώς αντίθετα με τον Κρόνο, που θέλει κάθε βήμα μπροστά να γίνεται αργά, με επιφύλαξη, άγχος και αυτοσυγκράτηση– θέλει γρήγορες κινήσεις, ενθουσιασμό και αντιδράσεις τζογαδόρου. 4. Δεν είναι υποχρεωτικό με τη διέλευση του Δία να συμβούν κοσμογονικές αλλαγές. Παρόλο που κατά τη διάρκεια αυτής της παραμονής του στο ζώδιό σου (Ιούνιος '11 - Ιούνιος '12) πολλοί Ταύροι αλλάζουν δουλειές, επαγγελματική κατεύθυνση, ερωτεύονται, παντρεύονται, μετακινούνται, μετακομίζουν, ταξιδεύουν, επεκτείνουν τις σπουδές τους, αποκτούν παιδιά, ξεκινάνε δικές τους δουλειές, κάποιoi άλλοι βλέπουν τις προσπάθειες των τελευταίων χρόνων να ωριμάζουν περνώντας στο επόμενο επίπεδο και πολλοί ρίχνουν ένα σπόρο για κάτι καινούργιο που θα καρποφορήσει αργότερα. 5. Και κάτι που οι περισσότεροι αστρολόγοι κρύβουν επιμελώς για να μη χαλάσουν τη φήμη του Τυχερού Πλανήτη. Ο Δίας vai μεν φέρνει ελευθερία, εξωστρέφεια, αυτοέκφραση, δημιουργεί νέους ορίζοντες σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο, αλλά φέρνει και πικρές πτώσεις. Υ.Γ. Και κάτι για τις σχέσεις για τις οποίες μιλάει η νέα Σελήνη, 21/4, στη 1^ο του Ταύρου: οιεπαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις, οι πρωτοβουλίες που αναλαμβάνεις, η εξέλιξή τους και οι προοπτικές τους είναι τα βασικά θέματα του μήνα.

Αίδυμοι ^(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αρέσεις. Σε θαυμάζουν. Βγάζεις το καλύτερο στους άλλους. Το μισό διάστημα, όμως, είσαι μόνο ο μισός μαζί τους. Και αφού είσαι πάντα δύο/Δίδυμοι, αυτό σημαίνει ότι είσαι με τον κόσμο μόνο το ένα τέταρτο της ώρας: είσαι παρόν, αλλά το μυαλό σου περιπλανιέται σε μέρη που

αν γνώριζε αυτός που μιλάς, θα έμενε κατάπληκτος, σοκαρισμένος ή τρομοκρατημένος. Όμως η διαφορά σου με ένα σχιζοφρενή είναι ότι τη στιγμή που πρέπει να απαντήσεις το κάνεις με τέτοια δεξιotechνία και ακρίβεια που δεν δημιουργείται κενό – το κάνεις σαν να άκουγες τη συζήτηση και δεν σκεφτόσουν τι θα παραγγείλεις από το κινέζικο, ποιον θα δεις αύριο, αν πλήρωσες τους λογαριασμούς, ποιο ήταν το βιβλίο που σου άρεσε κ.λπ. κ.λπ. Ζεις στο κεφάλι σου και δίνεις αγώνα για να διατηρήσεις για πολλή ώρα την προσοχή σου σε κάποιον. Αν σε μια ευτυχισμένη, γεμάτη σχέση κυριαρχεί η ικανότητα να ακούμε και να συντονιζόμαστε... εσύ ΔΕΝ. Οπότε, χρειάζεσαι ΠΙΟ έξυπνους ανθρώπους από σένα, που μπορούν να δουν τα παιχνίδια σου και πάνω από όλα να κρατήσουν την προσοχή σου. Μια εξαιρετική λύση θα ήταν μια σχέση με κάποιον/κάποια από διαφορετική κουλτούρα και πολιτισμό, με διαφορετική οπτική και πιστεύω. Σκέψου το και μόλις περάσει ο Δίας στους Διδύμους –στα τέλη Ιουνίου– το Ξανασυζητάμε. Προς το παρόν, ψάξε τον/την Ευφυή.

Καρκίνος ^(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είναι φυσικό να θεωρείς την επικοινωνία σαν πολεμική αναμέτρηση, αφού ο Άρης στην Παρθένο σε αναγκάζει να χρησιμοποιείς κάθε μορφή επικοινωνίας για να επιτεθείς σε όποιον θεωρείς ότι προσπαθεί να σε καπελώσει. Επειδή η γλώσσα –γραπτή ή προφορική– έχει τη δύναμη ατομικής βόμβας, καλό θα ήταν να προσέχεις τι λες στους άλλους και πώς το λες. Και πάνω από όλα δεν είναι έξυπνη κίνηση τώρα ούτε να κλέψεις ξένη πνευματική περιουσία, ούτε να υπερασπιστείς κάτι που δεν σε ενδιαφέρει πολύ με αδιαλλαξία σταυροφόρου. Υπάρχει και θετική πλευρά: οτιδήποτε έχει σχέση με σπουδές, ταξίδια, μίντια, δημόσιες σχέσεις, επαγγελματικές συνεργασίες και συζητήσεις, μετακομίες, μετακινήσεις, μπορεί να κληθείς περισσότερο εύκολα. Αν θέλεις να προωθήσεις σοβαρά, πολύ σοβαρά τα συμφέροντά σου, κάνε το, χωρίς να ξεχνάς ότι το όριό σου βρίσκεται εκεί που μπαίνεις στα χωράφια του άλλου.

Λέων ^(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όσο κι αν σε κατηγορούν ότι οι μεγάλες δόσεις ρεαλισμού είναι ασύμβατες με την πληθωρικότητά σου, ή ότι προτιμάς να αποσύρεσαι στη σπηλιά σου κάθε φορά που πληγώνεσαι ώστε κανείς να μη σε δει να γλείφεις τις πληγές σου, εντούτοις με τον Ερμή στον 9ο οίκο και τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς είναι απολύτως φυσιολογικό να θέλεις να ζεις σε ένα φανταστικό κόσμο στον οποίο δεν μπορεί να εισβάλει η πραγματικότητα. Επιστράτευσε ωστόσο όλη την αντικειμενικότητα που διαθέτεις για να δεις προς τα πού πάνε οι σχέσεις σου και τα επαγγελματικά σου, αποφασίζοντας με ποιους είσαι και ποιους δεν θέλεις. Να θυμάσαι ότι με την Αφροδίτη στους Διδύμους μπορεί να σε δελεάζει η θερμότητα των σχέσεων, να μην είσαι αναίσθητος στις ανάγκες των ανθρώπων που αγαπάς, αλλά τίποτα από όλα αυτά δεν μπορεί να σου στερήσει το δικαίωμα να φωνάζεις ότι οι δικές σου ανάγκες είναι πιο επείγουσες από οποιουδήποτε άλλου αυτή την περίοδο.

Παρθένος ^(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είσαι σε φόρμα, αισθάνεσαι ότι έχεις τα χέρια σου λυμένα, μπορείς –αν χρειαστεί– να επιστρέψεις τα χαστούκια που πιθανόν έφαγες τον προηγούμενο καιρό –καλύτερα όχι–, αλλά κυρίως μπορείς να τρέξεις στον κόσμο για ό,τι σε ενδιαφέρει και σε εμπνέει, με έμφαση στα επαγγελματικά. Μια συμβουλή: Ναι, ξέρουμε ότι χρειάζεσαι απελπισμένα μια σχέση υψηλών στάνταρντς. Όλα θα ήταν υπέροχα αν ήσουν νοσοκόμα ή δεσμοφύλακας, αν είσαι όμως έ-

νας άνθρωπος που θέλει σχέσεις προσπάθησε να μην μπεις στον πειρασμό να «βοηθήσεις». Οι ερωτικές/συντροφικές σχέσεις πρέπει να είναι προσωπικές, όχι επαγγελματικές, δεν είναι μια «δουλειά» που αν δεν την κάνεις καλά θα απολυθείς. Με την Αφροδίτη και τον Άρη σε κομβικά σημεία του ηλιακού σου ωροσκοπίου, αντιμετωπίζεις πιθανόν αυτό που φοβάσαι περισσότερο: τις σύνθετες συναισθηματικές καταστάσεις που δεν είναι άσπρο μαύρο, ή σώσε με να σε σώσω, ή έλα να σε «επιδιορθώσω», οπότε θυμήσου ότι: μια σχέση χρειάζεται συμπάθεια και αγάπη, αλλά όχι να χάσεις τον εαυτό σου σε αυτήν.

Ζυγός ^(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Είναι ένα διάστημα που μπορείς να δρομολογήσεις και να υλοποιήσεις επαγγελματικά και δημιουργικά σχέδια, να αλλάξεις σπίτι, να ξεκολλήσεις. Ναι, μερικές σχέσεις τελειώνουν. Κάποιες άλλες παίρνουν τα πάνω τους. Και κάποιες άλλες φέρνουν σπάνιες στιγμές ευτυχίας, που μπορείς να απολαύσεις όσο δεν εξαρτάσαι από αυτές. Με λίγα λόγια Ξαναπαίρνεις μπρος εάν ΔΕΝ χρονοτριβήσεις μαστιγώνοντας τον εαυτό σου, ΔΕΝ Ξαναδώσεις ευκαιρίες σε ανθρώπους που δεν τις αξίζουν ή ΔΕΝ περιμένεις ακίνητος να σε ανακαλύψουν. Αυτό που σε ενδιαφέρει τώρα είναι να νιώσεις ελευθερία, πνευματική διαύγεια, ανοικτούς ορίζοντες. Ακόμα και μέσα σε κελί τα μάτια σου δεν παύουν ούτε στιγμή να κοιτάζουν από το παράθυρο τον ουρανό. Θέλεις να ταξιδέψεις; Μπορείς. Θέλεις να σπουδάσεις; Φυσικά. Θέλεις να φύγεις στο εξωτερικό; Κάνε το. Θέλεις να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους. Εύκολο. Θέλεις να ερωτευθείς κάποιον/α που έρχεται από μακριά; Κι αυτό γίνεται. Θέλεις να συζητήσεις, να πείσεις αυτούς που σε ενδιαφέρουν επαγγελματικά, να διαφημίσεις τον εαυτό σου, να ακουστείς, να ασχοληθούν σοβαρά οι άλλοι με σένα; Άρπαξε την ευκαιρία.

Σκορπιός ^(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όσο κάθεσαι κλεισμένος/η μέσα στο σπίτι θα αισθάνεσαι όλο και πιο σωματικά εξουθενωμένος, όλο και πιο ψυχολογικά ετοιμόρροπος, όλο και πιο πνευματικά αδύναμος. Ενώ λοιπόν η διάθεσή σου είναι να αποσυρθείς και να δραπετεύσεις από το συνεχή θόρυβο και την πίεση του απαιτητικού κόσμου, ο Άρης στην Παρθένο και η Αφροδίτη στους Διδύμους σου λένε ότι είναι υπέροχα όταν παρατάς την ασφάλεια του σπιτιού σου για να βγεις με φίλους, για να κυκλοφορήσεις εκεί έξω, για να συναντήσεις όμορφους ανθρώπους και να ξεχαστείς μέσα στη βουή της πόλης. Αφού, ούτως ή άλλως, ο Κρόνος δεν θα φύγει σύντομα από τον 12ο οίκο σου και θα συνεχίσει να σου δημιουργεί αισθήματα ήττας και μελαγχολίας, γιατί δεν τάσσεσαι με τη Ζωή κάθε φορά που σου δίνεται η ευκαιρία; Υ.Γ. Α, όσο για τη νέα Σελήνη, 21/4 στην 1^ο του Ταύρου, δηλαδή στον τομέα των συντροφικών σου σχέσεων, θυμήσου ότι εάν οι σχέσεις δεν αλλάζουν ουσιαστικά κάθε τόσο, δεν έχουν άλλη διέξοδο από το να μαραζώνουν.

Τοξότης ^(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η πολύμηνη διέλευση του Άρη στον τομέα της καριέρας μπορεί να σου φέρει φήμη, εκτίμηση και δημόσια αναγνώριση. Όπως και το αντίθετο: συγκρούσεις με ανωτέρους, ανταγωνισμό, ή πλιθίους που βρίσκουν λάθη σε ό,τι κάνεις. Μετά υπάρχει η Αφροδίτη στους Διδύμους, που δεν σε αφήνει να ξεχάσεις ούτε λεπτό ότι χωρίς σύντροφο, συντροφικότητα και Άλλον/η, η ζωή είναι φτωχότερη. Ότι αν δεν είσαι ζευγαρωμένος τοποθετείσαι στη χορεία των αποτυχημένων. Με λίγα λόγια, η επιθυμία να είσαι ΜΑΖΙ με κάποιον/α γίνεται ισχυρή, έντονη, ακαταμάχητη. Οι ταχυδακτυλουργίες για να κα-

ταφέρεις να συνδυάσεις δουλειά και σχέσεις, ή για να ξεχάσεις κάτι από τα δύο, μπορεί να είναι κουραστικές, αλλά μέχρι να ξεπεράσεις την ανάγκη σου να είσαι διαρκώς λογικός στα μάτια των γύρω σου το μεγάλο σου στοίχημα είναι να καταφέρεις να υπομείνεις το στρες που δημιουργεί η αγάπη και η αίσθηση ότι εξαρτάσαι συναισθηματικά από κάποιον άλλο. Υ.Γ. Σεξ, σεξ, σεξ... Κάτι σου θυμίζει, κάτι σου θυμίζει, αλλά δεν θυμάσαι τι ακριβώς.

Αιγόκερως ^(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σενάριο πρώτο: Κι εκεί που νομίζεις ότι βρήκες τον έρωτα της ζωής σου Ξαφνικά αυτός ο ξεχωριστός άνθρωπος αρχίζει να αντιδράει αλλοπρόσαλλα, να εξαφανίζεται, να εκρήγνυται στις πιο απίθανες στιγμές, να μοιάζει ξένος. Σενάριο δεύτερο: Εκεί που αποτελείς πρότυπο ζευγαριού, κάποιος από τους δύο δείχνει σημάδια πλήξης, κόπωσης και νευρικότητας, που έχουν σαν κατάληξη την ανακοίνωση ενός χωρισμού – που πυροδοτείται με την εμφάνιση ενός τρίτου; Σενάριο τρίτο: Επιτέλους είναι αυτός/ή που περίμενα τόσα χρόνια. Είναι υπέροχο: πιθανή διάρκεια έκστασης από μία μέρα έως έξι μήνες. Σενάριο τέταρτο: Παντρεύομαι. Σενάριο πέμπτο: Περιμένω παιδί. Σενάριο έκτο: Παραιτούμαι από τη δουλειά, με απολύουν, ξεκινάω κάτι δικό μου. Μα τι συμβαίνει; Απάντηση: Κυρίως ο Ουρανός στον Κριό, δηλαδή στη βάση του ηλιακού αστρολογικού σου χάρτη. Όλοι οι Αιγόκεροι διαδοχικά θα Ζήσουν (ή έζησαν) ένα ίδιο, ή παρόμοια σενάριο, αργά ή γρήγορα. Είπαμε: Διάρκεια, μια προσωρινή κατάσταση.

Υδροχόος ^(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μπορεί η Αφροδίτη στον 5ο οίκο σου να κάνει τις ερωτικές σχέσεις να φαίνονται εύκολες, γεμάτες σπιρτάδα, γοητεία και ανέμελο σεξ, αλλά με τον Άρη στον 8ο οίκο, κάτω από την ανέφελη επιφάνεια υπάρχει κάποιος έτοιμος να εκραγεί επειδή οι άλλοι έχουν μεγάλες απαιτήσεις από αυτόν και δεν έχουν μοναδικό τους προορισμό να κάνουν τη ζωή του εύκολη. Παρόλα αυτά, τον τελευταίο καιρό έχεις κάνει υπέροχη δουλειά δείχννοντας ενδιαφέρον –ή υποκρινόμενος ότι ενδιαφέρεσαι– για ανθρώπους που, ενώ τους έδωσες χρόνο και περιθώρια, τελικά δεν μπορούν να ανταποδώσουν τίποτα ούτε συναισθηματικά, ούτε οικονομικά, ούτε επαγγελματικά. Αισθάνεσαι ότι έχεις καεί από την υπερπροσπάθεια και είσαι έτοιμος να αλλάξεις κατεύθυνση. Πριν το κάνεις, όμως, υπάρχουν σχέσεις που πρέπει να ισορροπήσεις, υποχρεώσεις που πρέπει να φέρεις εις πέρας, συμβόλαια και επαγγελματικές συνεργασίες που πρέπει να τιμήσεις. Συνέχισε να λες στον εαυτό σου ότι όλα αυτά σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο. Μην γελάς – είναι αλήθεια.

Ιχθύες ^(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Το θέμα παραμένει ο σημαντικός Άλλος στη ζωή σου– σύντροφος, ερωτικό αντικείμενο, συνεταιίρος, εργοδότης. Ακόμα κι αν χώρισες, δεσμεύτηκες, απολύθηκες ή εξελίχθηκες εργασιακά, συνεχίζει να υπάρχει άγχος, φόβος, αμφιβολίες, δεύτερες σκέψεις, ανασφάλεια. Τι θέλεις στις συντροφικές σου σχέσεις και τι είσαι διατεθειμένος να παραχωρήσεις σε αυτές ή να θυσιάσεις για αυτές; Όπως δεν υπάρχει «ολίγον έγκυος», δεν υπάρχει και ολίγον δεσμευμένος. Επίσης, ακόμα κι αν ζούσες κάπου που το σύστημα υγείας ήταν κρατικό και δωρεάν, ακόμα κι εκεί θα αισθανόσουν ότι θα έπρεπε να πιστείς οικονομικά αν ήθελες να κρατήσεις τον μπαμπούλα της ανέχειας μακριά – φαντάσου εδώ πώς αισθάνεσαι που η οικονομική πραγματικότητα αλλάζει με ρυθμούς Ντέιβιντ Κόπερφιλντ. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

**ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

Το ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ σε ταξιδεύει στα μεγάλα αθλητικά γεγονότα!

Παίξε ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ,
μπες στις κληρώσεις
και κέρδισε:

ΦΑΪΝΑΛ ΦΟΡ

90 ταξιδιωτικά πακέτα
2 στόμων
για το Φάιναλ Φορ
του Μπάσκετ
στην Κων/πολη.
Κληρώσεις
από 17/4 έως 28/4.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

375 ταξιδιωτικά πακέτα
2 στόμων
για τους αγώνες της εθνικής
στην Πολωνία.
Κληρώσεις
από 17/4 έως 26/5.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ 2012

Πολωνία

ΦΑΪΝΑΛ ΦΟΡ 2012
Κων/πολη

**ΚΑΘΕ ΣΤΗΛΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ.
ΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ.**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Στα πρακτορεία, στα διαφημιστικά φυλλάδια
και στο www.opap.gr

**ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΣΑΣ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΩΝ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ www.opap.gr**

**ΠΑΜΕ
ΣΤΟΙΧΗΜΑ**





Chivas Regal

Αφροσύωση στην τελειότητα

Tίποτα λιγότερο από το τέλειο blend. Αυτό υποσχέθηκαν στον εαυτό τους και στους πελάτες τους οι Chivas Brothers, όταν στις αρχές του περασμένου αιώνα άρχισαν να συλλέγουν και να αναμιγνύουν τα καλύτερα ούισκι του τόπου τους. Ξεκινώντας από το κελάρι ενός πολυτελούς μπακάλικου στη Σκωτία του 19ου αιώνα, έθεσαν τον πήχη ψηλά και πέτυχαν: το πρώτο premium blended ούισκι στον κόσμο ήταν γεγονός. Στις αρχές του εικοστού αιώνα, το Chivas Regal 25 ετών κατέκτησε την Αμερική και έβαλε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός διάσημου διεθνούς brand. Με σεβασμό στην κληρονομιά του ονόματός του, ο οίκος Chivas εξαπλώθηκε και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο ηγέτη στα blended σκωτσέζικα ούισκι. Σήμερα, οι καταναλωτές απολαμβάνουν το Chivas σε πάνω από 200 χώρες στον κόσμο, σίγουροι πως κι αυτή τη φορά οι άνθρωποι του Chivas, θα τηρήσουν την υπόσχεση ποιότητας και γεύσης, που έδωσαν οι δημιουργοί του.

Τρία μοναδικά blends με ρίζες στο Speyside και το ιστορικό αποστακτήριο Strathisla, τρεις μοναδικοί

χαρακτήρες, που συνθέτουν μια ανεπανάληπτη γευστική εμπειρία. Το Chivas Regal 12 ετών, ένα από τα πιο διάσημα premium ούισκι, με πλούσια απαλή γεύση και κληρονομιά πίσω στον 19ο αιώνα. Το Chivas Regal 18 "Gold Signature", ένα απαράμιλλο blend με σπάνια malts, που ωριμάζουν για τουλάχιστον 18 χρόνια και φυλάσσονται αποκλειστικά για τη δημιουργία του. Τέλος, το Chivas Regal 25 ετών "Original", το αποκορύφωμα της τέχνης του blending, που διατίθεται σε αριθμημένες φιάλες, αντανakλώντας την ασύγκριτη ποιότητα και την ξεχωριστή κληρονομιά των Chivas Brothers.

Πίσω από όλα, η παρακαταθήκη γενεών στα χέρια του Colin Scott, Master Blender του οίκου Chivas, αλλά και όλων των ανθρώπων του Strathisla, που κάνουν πράξη την έννοια του «Live with Chivalry». Των υπερήφανων ανθρώπων που τολμούν καθημερινά, που δε συμβιβάζονται, που αφιέρωσαν και αφιερώνουν τη ζωή τους σε κάτι εξαιρετικό: στο να είναι κάθε σταγόνα Chivas Regal μια εμπειρία ζωής, ένας μοναδικός συνδυασμός αρώματος, χρώματος, γεύσης & επίγευσης. Το τέλειο blend.



CHIVAS
LIVE WITH CHIVALRY