

ATHENSvoice

Rethink Athens

Το σχέδιο του Ιδρύματος
Ωνάση για την ανασυγκρότηση
του κέντρου της πόλης
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη
σελ. 20

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Ο Θάνος Τζήμερος
Στον Ευτύχη Παλλήκαρη
σελ. 12

Ο Μιχάλης Ρέππας
Στην Κατερίνα Παναγοπούλου
σελ. 18

Η γειτονιά μου, τα Εξάρχεια

Γράφουν: Μυρσίνη Ζορμπά, Αύγουστος Κορτώ, Ιωάννα Παππά
σελ. 22





SUPPLY LAUREN

LIKE US ON FACEBOOK / GO INSIDE THE WAREHOUSE FOR VIDEOS, STORIES & MORE AT DENIMANDSUPPLY.COM

Α **υτές τις μέρες στη χώρα μας έγινε ένα θαύμα.** Ο Θεός άκουσε τις επικλήσεις του κυρίου Καμμέ-νου στην Παναγία. Άκουσε τις ικεσίες του κυρίου Σαμαρά για τη βοήθεια του Χριστού. Κι έτσι, ένα νησί, η Ζάκυνθος, έγινε δυόμισι φορές μεγαλύτερο. Πώς έγινε αυτό το θαύμα; Ο δήμαρχος του νησιού, ευτυχώς, δεν περίμενε τη Θεία βοήθεια από το υπερπέραν. Και έκανε αυτό που δεν κάνει το κράτος. Αντί για την Παναγία, προσέφυγε σε μια τεχνική εταιρεία, καρτογράφησε με αεροφωτογραφίες το νησί και διαπίστωσε ότι 15.000 κτίρια δεν ήταν συνδεδεμένα με ρολόι της ΔΕΗ, έπαιρναν παράνομο ρεύμα, ότι τα πραγ-ματικά τετραγωνικά ξενοδοχείων, επιχειρήσεων, κατοικιών, ήταν τριπλάσια απ’ όσα δηλώνονται.

Η αγανάκτηση ξεχείλισε. Η «δίκαιη οργή» όσων απέφευγαν να πληρώσουν δημοτικά τέλη μέχρι τώρα, κατήγγειλε τη νέα εξόντωση της τοπικής κοινωνίας. Στο δημοτικό συμβούλιο, ως είθισται, «αγανακτισμένοι» επιτέθηκαν με γιαούρτια και αυγά στον άτυχο δήμαρχο που είχε την ιδέα να πληρώνουν όλοι τους δημοτικούς φόρους. Αυτό που δεν έγινε όμως γνω-στό, είναι ότι στη νέα, μεγαλύτερη Ζάκυνθο, τα δημοτικά τέλη έπεσαν στο μισό. Πώς έγινε το δεύτερο θαύμα; Απλώς τώρα δεν πληρώνουν οι μισοί και για τους υπόλοιπους. Αυτό είναι το κρυμμένο δίδαγμα της Ζακύνθου. Ότι έτσι πληρώ-νουμε λιγότερα, όχι με κατάρες στη Μέρκελ. Καθώς αργά, βασανιστικά και με καθυστέρηση προχωράμε στο δρόμο της ανασυγκρότησης, τα αποτελέσματα θα γίνο-νται όλο και πιο θεαματικά, θα είναι πολλαπλασιαστικά. Τα κρυμμένα μυστικά θα αποκαλύπτονται. Οι επιδιώξεις θα γί-νονται πιο φανερές. Σιγά σιγά, μήνα με το μήνα, θα φαίνεται τι στόχο είχαν οι καθυστερήσεις, τι κρυμμένα συμφέροντα εξυπηρετούσε η αδιάλλακτη αντίθεση σε κάθε αλλαγή. Αν η γενική κατεύθυνση δεν διακοπεί, σιγά σιγά και μετά όλο και πιο γρήγορα, οι κρυμμένες πηγές πλουτισμού θα αποκαλύ-πτονται η μια μετά την άλλη.

Αυτό που γίνεται τούτες τις μέρες δεν έχει ξαναγίνει στη σύγ-χρονη ιστορία μας. Κάθε μέρα αποκαλύπτεται δημοσίως, καταρρέει και αποσυντίθεται, ένα τεράστιο σύστημα διαφθο-ράς, λεηλασίας, παράνομου πλουτισμού και πελατειακών σχέσεων. Οι αριθμοί είναι ασύλληπτοι. 50.000 walking dead που εισέπρατταν συντάξεις, 40.000 ανάπηροι που δεν εμφα-νίστηκαν, 50.000 προνοιακά επιδόματα που δεν προσήλθαν προς απογραφή, 17.000 συντάξεις του ΟΓΑ χωρίς δικαιολο-γητικά. Από τον πρώτο μόλις έλεγχο γίνεται φανερό ότι ε-κατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι συμμετείχαν σ’ ένα όργιο λε-ηλασίας που στοίχιζε πολλά δις στο ελληνικό Δημόσιο. Έτσι λύθηκε άλλο ένα ελληνικό αίνιγμα: πώς, αφού οι κοινωνικές δαπάνες στη χώρα μας δεν υστερούν από τις ευρωπαϊκές, η καταπολέμηση της φτώχειας στην Ελλάδα δεν είναι ικανο-ποιητική; Γιατί το κοινωνικό κράτος πρόνοιας έχει αντικατα-σταθεί με το πελατειακό κράτος. Παίρνουν όσοι μπορούν, όχι όσοι έχουν ανάγκη.

Στο Υπουργείο Ανάπτυξης ξηλώνεται ολόκληρο το τμήμα, επι-χορηγήσεις έπαιρναν όσοι συναλλάσσονται, όχι όσοι κάνουν επενδύσεις. 1.500 έργα ανενεργά βγαίνουν από το ΕΣΠΑ. Σε 9 υποκαταστήματα του ΙΚΑ μέχρι στιγμής, πάνω από 500 άτομα είναι εμπλεκόμενα σε απάτες εκατομμυρίων. Στις α-ποθήκες 10άδες τόνοι φαρμακευτικών υλικών σαπίζουν χα-μένοι ώστε οι προμήθειες και οι μίζες να διπλασιάζονται και να τριπλασιάζονται. Επιδόματα χωρίς αιτία στον ΟΑΕΔ. Υπο-λογίζεται από την πρώτη κιόλας καταγραφή ότι τουλάχιστον το 25% των επιδομάτων, αξίας 6 δις το χρόνο, δίνονται παρά-νομα. Μόνο οι οφειλές στα ασφαλιστικά ταμεία ισοδυναμούν με τα 11,5 δις των επιπλέον μέτρων που απαιτεί η Τρόικα να ληφθούν φέτος.

Αυτοί οι αριθμοί αποκαλύπτουν το κρυμμένο μυστικό που ό-λοι ξέρουν αλλά ποτέ δεν ομολογούν γιατί ο ελληνικός παρα-

σιτισμός έχει κυριαρχήσει πάνω στο δημόσιο διάλογο. Ότι το κυρίαρχο σύστημα είναι ένα σύστημα ανομίας, ένα εφιαλτικό σύστημα με χιλιάδες ρυθμίσεις, παραθυράκια, τροπολογίες, ειδικές διατάξεις που γεννάει συνεχώς διαφθορά. Η διαφθο-ρά συνδέεται με τη σπατάλη, την αδιαφάνεια, τη γραφειοκρα-τία, τις πελατειακές σχέσεις. Η διαφθορά είναι απλώς το μέσο με το οποίο γίνεται η διανομή του πλούτου στο σύστημα.

Για να μη φανεί η αληθινή φύση του ελληνικού παρασιτι-σμού, πάντα τόσα χρόνια μιλούσαν «για λίγους επίορκους υπαλλήλους». Για να κρύψουν το γεγονός ότι το θέμα δεν είναι οι εκατομμυριούχοι υπάλληλοι του ΙΚΑ Καλλιθέας, αλ-λά όλο το σύστημα που είναι στημένο έτσι για να δημιουργεί συνεχώς διαφθορά. Ότι οι ποινές που επιβάλλονται είναι 10 ημέρες αργία, ότι τα πιστοποιητικά για την πρόνοια δεν τα δίνει το Υπουργείο Εσωτερικών, αλλά οι σύλλογοι πολυτέ-κνων, ότι δεν γίνεται κτηματολόγιο, δασολόγιο, χωροταξικά σχέδια για να λυμαίνονται τη δημόσια γη, ότι δεν προχωράνε στην ηλεκτρονική συνταγογράφηση ώστε να επιτυγχάνεται η απόλυτη λεηλασία στις φαρμακευτικές δαπάνες. Ότι νο-σοκομεία, δήμοι, ιδρύματα, νομικά πρόσωπα της εκκλησίας δεν συντάσσουν ισολογισμούς. Ότι η απογραφή στις απο-θήκες των νοσοκομείων δεν προχωράει για να συνεχίζεται το πλιάτσικο. Παραδόξως ενώ όλα αυτά γίνονται γνωστά, κανείς δεν δηλώνει αγανακτισμένος. Καμία οργισμένη α-νακοίνωση κόμματος δεν βλέπω. Κανείς δεν φωνάζει τώρα, κλέφτες, προδότες, κρεμάλες. Γιατί τώρα αποκαλύπτεται αυτό που προσπαθούσαν να κρύψουν από την αρχή. Ότι όλα είναι ζήτημα πολιτικής επιλογής: πού θα γίνουν οι μειώσεις, πού θα βρεθούν τα λεφτά. Έπρεπε να περάσουν 2,5 χρόνια για να ανακοινώσουν τώρα τη λεηλασία δισεκατομμυρίων. Αφού μέχρι τώρα έβαζαν φόρους και μείωναν μισθούς για να τη συντηρήσουν.

Γιατί δεν ξεκίνησαν από την αρχή έτσι; Δεν μπορούν να θίξουν την κομματική τους πελατεία. Όταν είναι κυβέρνηση κάνουν καθυστέρηση και κερδίζουν χρόνο. Όταν είναι στην αντιπο-λίτευση είναι ακόμα χειρότεροι, αρνούνται και το ίδιο το πρό-βλημα, είναι «παραμύθι χωρίς δράκο» λένε, αρνούνται την ανάγκη μείωσης των δαπανών. Κανείς δεν πρέπει να χάσει «κεκτημένα», λένε, κλείνοντας το μάτι στο πελατειακό κρά-τος. Η αλήθεια όμως είναι ότι κάποιοι πρέπει να χάσουν. Αυ-τοί που άκοπα κέρδιζαν μέχρι τώρα προνόμια και προσόδους τα οποία πλήρωνε η υπόλοιπη κοινωνία. Γι’ αυτό τώρα, που αποκαλύπτεται το μέγεθος της λεηλασίας, επικρατεί γενική αμηχανία. Πώς να κατηγορήσουν τώρα τους «ναζί τοκογλύ-φους» για τις εκατοντάδες χιλιάδες υπεξαιρέσεις του δημόσι-ου πλούτου που εξασφάλιζε το πελατειακό σύστημα; Όσο προχωράει ο καιρός, θα αποκαλύπτεται περισσότερο η κυνική επιλογή του πολιτικού συστήματος, η υποκρισία της ψεύτικης αγανάκτησης, η δημαγωγία του κρατικοδίαιτου συνδικαλισμού, η ηθική χρεοκοπία της Αριστεράς.

Προτίμησαν να προστατεύσουν το πελατειακό κράτος, έστω κι αν οδήγησαν ολόκληρη τη χώρα σε βαθιά και παρατεταμένη ύφεση. Χρησιμοποίησαν μέχρι και παρακρατικές μεθόδους εναντίον του κόμματος-πατέρα, αγανακτισμένοι γιατί πια δεν μπορεί να τους εξασφαλίσει τα άκοπα έσοδα που τους είχε υπο-σχεθεί. Υπεράσπισαν τα προνόμιά τους αρνούμενοι αδιάλλα-κτα την παραμικρή προσπάθεια εξυγίανσης του παρασιτισμού. Προστάτευσαν τη διαφθορά λέγοντας ότι υπερασπίζονται το κράτος κοινωνικής πρόνοιας, προστάτευσαν το πελατειακό κράτος λέγοντας ότι υπερασπίζονται το δημόσιο συμφέρον. Αρνήθηκαν τις πραγματικές κοινωνικές αδικίες, στήνοντας ψεύτικες μάχες με τους «ξένους», τους «εφοπλιστές». Όλες οι επαναστατικές κορόνες, οι ψεύτικες φιλολαϊκές δι-ακηρύξεις των τελευταίων χρόνων, είχαν στόχο να κρύψουν όσα μαθαίνουμε αυτές τις μέρες και όσα θα μάθουμε στο μέλ-λον. Είχαν σκοπό να κρύψουν τα κλοπιμαία. **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Έλγης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μη-λάτος, Π. Μένεγος, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανό-πουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακό-πουλος, Ζ. Σφυρή, Σ. Κρασούνκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαρι-άδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Ι. Μπλάτσου, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάν-νη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού, Ε. Συναδινού, Μ. Μαρκαντώνη, Στ. Παπασπύρου, Κ. Σαμαράς	
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr	

Ατελιέ: Μορπούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,
Benoit Paré
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλippiδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμα-ράς, Κων/νος Τζήκας	Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Κалаμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr	

Project Manager: Μάρω Ζήνα	Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχोगιουσί, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
-----------------------------------	---

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

ATHENS VOICE S.A.
Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENSvoice
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ

Απρίλιος
x2

Αύγουστος
x2

Δεκέμβριος
x2



Το «**ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**» θα έρθει
και θα ξαναέρθει... με **διπλάσιους τόκους**
Πάσχα, καλοκαίρι και Χριστούγεννα.

Ο ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός «**ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**», εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Πάσχα, Αύγουστο και Χριστούγεννα, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού. Αντί, λοιπόν, να «τρέχετε» το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

Ισχύει για ποσά από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωρη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

☎ 181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Πίτσι-πίτσι...

...ΗΤΑΝ ΟΙ ΚΑΦΕΔΕΣ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ ΑΣ ΠΟΥΜΕ, ΑΛΛΑ ΟΡΙΣΤΕ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΜΕ ΚΟΨΕΙ – ΕΔΩ ΚΟΒΟΝΤΑΙ ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ, ΤΑ ΚΕΡΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΙΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΠΑΡΑΝΑΛΩΜΑ, ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΟΙ ΚΑΦΕΔΕΣ Ή ΟΙ ΖΩΕΣ; Ή ΤΑ ΚΑΝΤΡΑΚΙΑ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ ΣΑΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΕΒΑΣΕΤΕ ΟΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΕΜΑΣΕΤΕ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΡΗΤΟ; ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΚΕΝΤΗΣΕΤΕ ΣΤΑΥΡΟΒΕΛΟΝΙΑ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΑΚΙΑ ΣΑΣ...

Πόσες ερωτήσεις, πόσες χειροτεχνίες... το θέμα είναι ότι κάποτε «πίναμε καφέδες» για πλάκα και κτυπάγαμε ένα τσούκι στο καφέ-μπαρ της γειτονιάς μας ανταλλάσσοντας τα εσώψυκά μας με ξένα εσώψυκα και τώρα δεν το κάνουμε πια... ή, όταν το κάνουμε, σκανάρουμε ένα τέταρτο το μενού για το πιο τσέτουλο τσάι. Αλλά βέβαια, προσαρμόζεται κανείς στις αλλαγές και πάει για άλλα, δεν θα σκάσουμε κι όλας, πολλή σημασία δώσαμε κ.λπ. κ.λπ.

Λοιπόοοον. Τι έγινε τις τελευταίες δεκαπέντε μέρες; Χαμός, όπως έγινε και τις προτελευταίες δεκαπέντε μέρες και τις προ-προ-τελευταίες. Η οικογένειά μου έλλειψε σύσσωμη ένα τριήμερο αφήνοντας μόνο έναν έφηβο γιο, που μένει σε διάφορα άλλα σπίτια έτσι κι αλλιώς. Το κενό, μετά από οικογένεια-μέχρι-τα-αυτιά, είναι εκκωφαντικό: δεν ξέρεις πού να πρωτο-πάς, με αποτέλεσμα να μην πηγαίνεις σχεδόν πουθενά. Έχεις ολόκληρο το σπίτι δικό σου, με άπλυτα πιάτα, πεταμένα παπούτσια παντού και ακαταστασία που δεν επείγεται να γίνει τά-

ξη. Και θα βγεις από το σπίτι; Σιγά μην κουνηθείς! Θα φτιάξεις πλαστικό ποπ-κορν με γεύση εξωγήινου και θα στρωθείς στην τηλεόραση.

Και μετά θα φας το ποπ-κορν και θα πάρεις τους δρόμους, σόρι. Γιατί βαριέσαι να δεις τηλεόραση πιο πολύ απ' ό,τι βαριέσαι να ντυθείς...

Πήγα για μεζέδες στο «Μονοπώλιον Αθηνών» ένα βράδυ με φίλους, που είχαμε όλοι πολλά κέφια. Συμβαίνει τόσο σπάνια πια αυτό, που είναι αξιοσημείωτο – οι μισοί είναι πάντοτε άκεφοι, στραβωμένοι με ανοησίες, συφιλιασμένοι με σαχλαμάρες (και πάντα είμαι με τους άλλους μισούς). Εκείνο το βράδυ ήταν η τέλεια ατμόσφαιρα, η τέλεια παρέα, το τέλειο φαγητό, οι τέλειες τιμές. Μιλούσαμε για βιβλία, μουσικές και ταινίες της δεκαετίας του '70-80. Η Γουίτνεϊ δεν είχε πεθάνει ακόμα, μόνον η Είμυ. Είχαμε ελπίδες. Η βραδιά ήταν αξέχαστη, από αυτές που τις σκέφτεσαι μετά και λες «πώωωωωω-ρεμεγάλεναπούμε, ωραία περνάγαμε τότε!».

Το φαγητό στο «Μονοπώλιον» είναι απλό, ελληνικό,

στρέιτ, νόστιμο. Οι μικρές τσαχπινίες στο μενού είναι ακριβώς όσο μικρές χρειάζεται ώστε να μη σε ταραξουν. Το εστιατόριο είναι «μαγέΡΙκο» παλιάς κοπής, μεγάλο, αεράτο, τζαμαρια-σμένο γύρω-γύρω και ευχάριστο. Συνολικά, δηλαδή, τζάμι: με € 15 το άτομο τρως μια χαρά.

Αλλο (κρύο) βράδυ φάγαμε τέλεια σπιτικά παγωτά στο «Gelato Πόλη - gelateria», στη Δ. Αρεοπαγίτου: είναι του παραλόγου να τρως παγωτό χωνάκι πριν ζεστάνει έστω και λίγο ο καιρός, αλλά το «Gelato Πόλη» έχει τόσο υπέροχα χειροποίητα παγωτά που ξεχνάς ότι είναι, indeed, κρύα. Και τα «παιδικά χωνάκια» είναι φθηνότερα από τα κανονικά, όχι μόνον επειδή είναι μικρότερα, αλλά κι επειδή τα παιδάκια τα ρίχνουν τα μισά κάτω έτσι κι αλλιώς κι όταν είναι ακριβά κλαίς τα λεφτά σου.

Στο θέμα «φθηνότερα», με πήγε μια φίλη στο κατάστημα «Αουτς!» στην πλατεία Ειρήνης και βρήκαμε ένα σωρό ρούχα, σε όλα τα μεγέθη, από παντελόνια και μπλουζάκια μέχρι ζακέτες και σακάκια... σε σούπερ-χαμηλές τιμές, αλλά κανονικά, ωραία ρουχαλάκια, όχι αποθηκές, καμία σχέση. Μοντέρνα κι έτσι, φρέσκια παραλαβή, με πολύ λίγα χρήματα. Πια όλοι ψάχνουμε για πράγματα με λίγα χρήματα και το πίτσι-πίτσι αντικαθίσταται όσο πάει από ανταλλαγές πληροφοριών. Ποιος πουλάει φθηνά, και τι, και πού, και πότε. Και τέτοια.

Άλλο βράδυ (μιλάμε για δεκαπέντε μέρες, με κενό τριήμερο χωρίς οικογένεια)... πήγαμε στο «Ρόδι», πολύ όμορφη αρμένικη ταβέρνα-εστιατόριο, με πολύ όμορφους σερβιτόρους, όπως παρατήρησα εντελώς τυχαία ενώ έσκυβα να μαζέψω μαργαρίτες, και πολύ νόστιμους αρμενο-τουρκο-ελληνικούς μεζέδες. Υπήρχε κάτι με παστουρμά συγκλονιστικό αλλά δεν θυμάμαι πώς λέγεται, ένα λεχματζούν άψογο, ένα γιαουρτλού παραδοσιακό, ρολό μελιτζάνας υπέροχο... και μεγάλα τραπέζια για μεγάλες παρέες, και ζεστή ατμόσφαιρα και κρασί χύμα. Οι τιμές καλές (κάτω από € 20) για κάμποσο φαί/κρασί. Βγαίνεις σκασμένος και είναι κρίμα να μη φας το ζελέ με φρούτα και γιαούρτι στο τέλος, γιατί είναι εντελώς μαμαδέξ-βορειοελλαδίτικο.

Με άλλα λόγια (να αγαπιόμαστε)... η ζωή είναι καλή. Θα βρούμε δουλειές και λεφτά όπου να 'ναι, γκόμενες/οι υπάρχουν, θα ανοίξει ο καιρός, όλα θα πάνε πρίμα. Δεν τα γράφω αυτά επειδή και καλά με πληρώνουνε, αλλά επειδή λέγε-λέγε ψήνεται ο άνθρωπος, με το πίτσι-πίτσι δηλαδή θα το πιστέψουμε όλοι ότι στρώνει το ζήτημα. Ακόμα κι αυτή η φωνή μέσα στο κεφάλι μας που σκοτώνεται ότι πάλι δεν έχουμε πάρει τις χάπες μας... **Α**

Μονοπώλιον Αθηνών, εστιατόριο, Κεϊριάδων & Ιπποθοντιδών 10, Κάτω Πετράλωνα, 210 3459.172

Gelato Πόλη, Gelateria, Διονυσίου Αρεοπαγίτου 8, Ακρόπολη, 210 3217.879

Αουτς, Αιόλου 29, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3312.614

Το ρόδι, Κρέοντος 163 & Ρόδου, Σεπόλια, 210 5134.367

Taste of your film!

Μπες στη σελίδα μας στο Facebook, φτιάξε την αφίσα της δικής σου ταινίας και κέρδισε με κλήρωση εισιτήρια και iPad!



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
PRIX DU PUBLIC DOTTE PAR



Fischer
THE BEER FOR
YOUR FINER MOMENTS



facebook.com/FischerBeerGreece

twitter.com/Fischer_Beer

Απολαύστε υπεύθυνα



ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.



Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοιχτός λαός, ότι πλατρεύουν τη διασκέδαση και ότι έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ίσχυε και για τον John Jameson. Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής. Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του ο John Jameson, όμως, δεν αστειευόταν.

Γνώριζε καλά ότι οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί. Έτσι αλλήλωσε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε λοιπόν στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποστάξει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μία απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νότες βανίλιας. Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το Νο.1 ιρλανδικό whiskey, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. Χωρίς αστεία.

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

«Δεν πάμε κα-
λά. Άνοιξη!»

(Νεαρό ζευγάρι στην πλατεία Κολω-
νακίου. Κυριακή μεσημέρι με ήλιο.
Η κοπέλα σέρνει βαλίτσα με
ροδάκια.)

Κυρία: Σήμε-
ρα θέλω ένα φρέ-
σκο κουλούρι, τραγανό.
Κουλουράς: Πάντα είναι
φρέσκα.

Κυρία: Χτες δεν ήταν, όμως,
φρέσκα. Αγόρασα δύο και ήταν
χάλια.

Κουλουράς: Να 'ξερεις τα πόδια
μου πώς πονάνε, έχουσε πρη-
στεί από την ορθοστασία...
(Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους.
Τρίτη πρωί.)

Κόρη Νο.1: Θα
σου φτιάξω κρέμα με
καλέντουλα, να σε κάνω
μάγκα.

Πατέρας: Γιατί; Δεν είμαι μά-
γκας;

Κόρη Νο.2: Χωρίς καλέντουλα
δεν είσαι τίποτα.

(Οικογενειακές στιγμές, πατέρας και
κόρες. Café στην Μπενάκη,
Παρασκευή πρωί.)

-Τα Γκούντις
είναι αυτά που έχου-
νε κοτόπουλο με...

-Ρε, κάτσε πρώτα να τα
βρούμε πού είναι.

(Δεκαετήχρονα, δύο κορίτσια κι ένα
αγόρι, χαμένα στην πλατεία Μπ-
τροπόλεως. Σχολική εκδρομή,
Κυριακή πρωί.)

«Μόνο για
Αθήνα δεν μοιάζει
εδώ πέρα».

(Τα ίδια δεκαετήχρονα, ίδια εκ-
δρομή, ίδια πλατεία.)

«Τι; ΠΟΣΑ
της δίνει; Ααα, θα
γίνω καθαρίστρια τό-
τε. Γιατί να δουλεύω με
ποσοστά;»

(Νεαρή στο κινητό της. Προαστια-
κός, διαδρομή Δουκίσσης
Πλακεντίας - Νερατζιώ-
τισσα.)

«Ο ΑΓΙΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ.
ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ ΤΑ
ΦΕΡΝΟΥΝ ΟΙ
ΓΟΝΕΙΣ ΣΑΣ».

(Γραμμένο σε τοίχο
Νηπιαγωγείου/Δημοτικού
στο Μετς)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoval500@gmail.com)

Κάπου πήγα κάτι είδα

Με τους Oper(O) στο Μέγαρο

Κυριακή πρωί
στο Μέγαρο,
ώρα 11. Πλήθος
κόσμου είναι μα-
ζεμένο για την πα-
ράσταση «Όπερα,

Μιούζικαλ, Παραμύθια... τρία σ' ένα!». Το κομμάτι της όπερας εκτυλίχθηκε, προς έκπληξη όλων, στο φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής από την ομάδα **Oper(O)** (τη γνωστή σε όλους μας ομάδα από νέους επαγγελματίες λυρικούς τραγουδιστές, ηθοποιούς και μουσικούς, που παρουσιάζουν παραστάσεις όπερας σε ανοιχτούς, μη συμβατικούς χώρους με έναν καινοτόμο, φρέσκο τρόπο). Καμουφλαρισμένοι μέσα στον κόσμο, οι Oper(O) και οι μουσικοί ξεπροβάλλουν σιγά-σιγά μέσα από το πλήθος και οι πρώτοι ήχοι από την «Κάρμεν» του **Bizet** αγκαλιάζουν το χώρο. Από κάθε γωνιά της αίθουσας, ο κόσμος μαζεύεται και μια διαφορετική παράσταση αρχίζει. Η μαγεία ζωγραφισμένη στα πρόσωπα μικρών και μεγάλων. Η «Κάρμεν», σαν μια άλλη παράσταση δρόμου, εκτυλίσσεται στο φουαγιέ μπροστά στα έκπληκτα μάτια των παρευρισκομένων. Η αμεσότητα της όπερας κέρδισε τους παρευρισκόμενους και έγινε πιο προσβάσιμη, πιο αληθινή. Η τέχνη νίκησε και έλαμψε ο επαναστατικός χαρακτήρας της σε όλο του το μεγαλείο.



Περιμένουμε και άλλες τέτοιες εμφανίσεις των Oper(O) μέσα στη μαρτυρική μας πόλη που, σήμερα περισσότερο παρά ποτέ, αναζητά ένα ήρεμο περιβάλλον για να πατήσει restart.

Η βασική ομάδα των Oper(O) είναι: Εριφίλη Γιαννακοπούλου, Γιώργος Ζιάβρας και Ειρήνη Γεωργαλάκη

- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

Απορώ πού βρίσκω ακόμα το κουράγιο και γράφω, αντί να παρακολουθώ το όργιο που συντελείται στα ζουμπουλάκια του απέναντι μπαλκονιού.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Πήρατε είδηση τα κωδικοποιημένα ποιήματα που βρίσκονται σε τοίχους, πεζοδρόμια, πλακάκια της Αθήνας; Ψάξτε στο www.codepoetry.gr

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ

Πλεκτή ζακέτα πάνω από το μπουφάν. Τέλειο στιλ. (Το είδα στον ένα εκ των δύο *Deux Hommes*)

ΚΑΤΙΑ ΣΠΕΡΕΛΑΚΗ

Στο μονόλογό της στο «Νίνα 2» παρατηρείς το αστείο και μάταιο δράμα της ανθρώπινης μοίρας και συμπάσχεις. Ένα ταξίδι αυτογνωσίας που αφορά όλους μας. Παραπάνω από καλοδεχούμενο. (Στη Θεμιστοκλέους 104, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Έχετε όλα τα ζώδια;»
(Κυρία χαζεύοντας πασχαλινή λαμπάδα με το ακρωνύμιο Ι.Χ.Θ.Υ.Σ (Ιησούς Χριστός Θεού Υιός Σωτήρ) στο μαγαζί του Παρλιάρου στην Κηφισιά)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ

Θεέ, πρόσεξέ μας.



ΕΙΝΑΙ Η ΤΡΙΤΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Αύριο είναι η τέταρτη και από μεθαύριο... χιονοθύελλες!

Η ΓΚΡΙΝΙΑ

Καλέ μου άνθρωπε, όταν σε ρωτάω τι κάνεις, δεν θέλω να μου κάνεις πολιτική ανάλυση. Μου αρκεί να ξέρω ότι είσαι καλά, ότι κάνεις σεξ και ότι είσαι φιλοχορτάτος.

ΑΝ ΠΑΝΙΚΟΒΑΛΛΕΣΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ...

...φιδέ κι ακινησία.

ΠΡΟΝΟΙΑΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Σύμφωνα με τους τελευταίους ελέγχους, η μισή Χίος είναι τυφλή. Εξού και πάνε δυο-δυο.

ΙΚΑ ΚΑΛΙΘΕΑΣ

Αυτό δεν ήταν Ίδρυμα, εδώ γίνονταν τα Ελευσίνια Μυστήρια.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ

«Από τότε που δήλωσα αντιμνημονιακός με κόψανε πολλά Μέσα».
(Δήλωσε σε συνέντευξή του)

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Αν ήταν μάγκας, θα έβγαине με 106% όπως ο Πούτιν.

ΠΑΡΕΛΑΣΗ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Βίβερε περικολοζαμέντε.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Λυδία Βενιέρη**. Γεννήθηκε το 1964 στην Αθήνα και σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού όπου εξειδικεύτηκε στη ζωγραφική, τη γλυπτική και τη λιθογραφία. Επηρεασμένη από την ελληνική τέχνη και

τη φιλοσοφία, η Λυδία Βενιέρη συνδυάζει στο έργο της την εικαστική παράδοση και το σύγχρονο πολιτισμό. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε δεκάδες εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ έχει βραβευθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη.

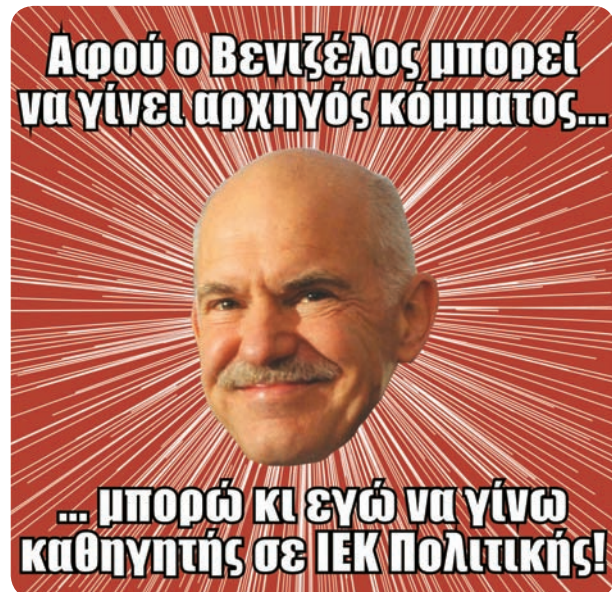
DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Ta Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για άμεση ενίσχυση της μικροσκοπικής βίδας που κρατάει συνδεδεμένα εκείνα τα πλαστικά των γυαλιών που ακουμπάνε στη μύτη, με τον υπόλοιπο σκελετό)

Ο πρώην πρωθυπουργός, που παραδόξως κατηγορείται περισσότερο για το «Λεφτά υπάρχουν» παρά για το «Προτείνω τον Πετσάλνικο», αποκαλύπτει:



● **Κι όμως βγάξει νόημα:** Όταν είσαι υπάλληλος του ΙΚΑ και γνωρίζεις ότι ένας τυφλός στον οποίο κόβεις επίδομα αναπηρίας οδηγεί ταξί, δεν είναι λογικό να παραγγείλεις τεράστιες ποσότητες γύψου για να είσαι προετοιμασμένος για τα πολλαπλά κατάγματα που θα προκαλέσει;

● **Πάντως με τόση ένταση** που συζητιέται στα κανάλια ο «φόβος για επείσοδα στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου», είναι να απορεί κανείς πώς περνάει ακόμα από το μυαλό κάποιων να κάνουν επείσοδα! ● Ειδικά μάλιστα όταν οι εκφωνητές και οι ρεπόρτερ δείχνουν τέτοια μνημειώδη αυτοσυγκράτηση και αποφεύγουν να μπουν σε λεπτομέρειες για νέες τεχνικές εκτόξευσης πέτρας ή γιαιουρτιού, για να μην εξάψουν τα πνεύματα... ● Είναι, δηλαδή, όπως όταν εύχονται να σταματήσουν οι αποδοκιμασίες στον Γιώργο Νταλάρα, ενώ την ίδια στιγμή έχουν στήσει τις κάμερες σε στρατηγικά σημεία και περιμένουν τα καλά πλάνα. ● Ενώ ο παρουσιαστής δεν βλέπει την ώρα να αρχίσουν τα επείσοδα, για να σπεύσει να τα καταδικάσει.

● **Διδάγματα από τη «συνωμοσία» για τη δολοφονία Καραμανλή #No 1:** Ακόμα κι αν σε κυνηγάνε μυστικές υπηρεσίες για να σε δολοφονή-

σουν μπορείς να κυκλοφορείς δημόσια, κάνοντας περίπατο για χώνεψη, τα μεσημέρια στη Ραφήνα, γιατί προφανώς σε προστατεύει από τα εκθρικά πυρά η αόρατη ψυχοτρονική ασπίδα των Χανεμπού.

● **Διδάγματα από τη «συνωμοσία» για τη δολοφονία Καραμανλή #No 2:** Αν ένας Τούρκος πρωθυπουργός και ένας Έλληνας πρωθυπουργός έχουν εναντιωθεί στρατηγικά στα ίδια σκοτεινά συμφέροντα, τα σκοτεινά συμφέροντα θα επιλέξουν να δολοφονήσουν αυτόν που χρειάζεται περισσότερο μια δικαιολογία για την πράξη του.

● **Διδάγματα από τη συνωμοσία για τη δολοφονία Καραμανλή #No 3:** Κανένας πατριώτης δεν θεωρεί πρόβλημα να περιφέρονται Ρώσοι πράκτορες ανάμεσά μας και να αποκαλύπτουν σκοτεινά σχέδια. Προφανώς γιατί είναι ορθόδοξοι και πολεμούν τους εκπροσώπους της Νέας Τάξης, που θέλει να μας υποδουλώσει.

● **Διδάγματα από τη συνωμοσία για τη δολοφονία Καραμανλή #No 4:** Τελικά η πτώχευση της χώρας εντάσσεται στα σχέδια των σκοτεινών δυνάμεων για οικονομική

αποσταθεροποίηση, που είχε στόχο την κυβέρνηση Καραμανλή. Άρα, στην πραγματικότητα δεν υπάρχει. Άρα, λάθος φωνάζουν όλοι τόσο καιρό για τους κλέφτες πολιτικούς και κουνάνε κρεμάλες.

● **Διδάγματα από τη συνωμοσία για τη δολοφονία Καραμανλή #No 5:** Όταν η κατασκοπική εκπαίδευσή σου εξαντλείται σε μερικά βίπερ, είναι λογικό να υποθέσεις ότι όταν οι κακοί εγκαταλείπουν ένα αυτοκίνητο αφήνουν μέσα περούκες, γυαλιά νυχτερινής όρασης και άλλα υλικά της δεκαετίας του '50. Και ότι δεν έχουν ιδέα τι είναι το Google Earth.

● **Με άλλα λόγια:** Πρόσχε ποιον επιχορηγείς με κρατικές διαφημίσεις όταν είσαι στην κυβέρνηση, γιατί αυτός θα είναι που θα σε κάνει ρεζίλι μετά, νομίζοντας ότι σου προσφέρει εκδούλευση με το να προσπαθεί να σε αποκαταστήσει. ● Είναι το γνωστό αξίωμα «ό,τι πληρώνεις παίρνεις».

● **Ο ορισμός της ειρωνείας:** Να είσαι μαϊμού ανάπηρος του ΙΚΑ και να γελάς με τα αστεία για την αναπηρία του Σόιμπλε που κάνει ο Γιώργος Αυτιάς, πριν μιλήσει για τις συντάξεις σου...

● ...οι οποίες κινδυνεύουν από τους δανειστές μας, στους οποίους ξεπούλησαν τη χώρα οι δοσίλογοι πολιτικοί προκειμένου να αγοράσουν ψήφους (και) μέσω μαϊμού συντάξεων...

● ...αντί να κάνουν όπως ο Πάνος Καμμένος, που διαγράφει τους τόκους και εναποθέτει τις ελπίδες του στη βοήθεια της Παναγίας...

● ...η οποία θα σε βοήθαγε να γίνεις καλά με ένα θαύμα, αν ήσουν πραγματικά ανάπηρος...

● ...ώστε να αποδοκιμάσεις τον Νταλάρα και να ακυρώσεις τις συναυλίες του για να μάθει!

● **Ουρανομήκη:** Μονάδες μέτρησης απόστασης που ισούνται με το μήκος μιας μέσης ουράς. **A**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Απομαγνητοφωνητής ομιλιών του Ευάγγελου Βενιζέλου

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Ξεκαρφωκάρωμα»: Η τόσο επίμονη προσπάθεια να δείξεις ότι δεν καρφώνεσαι στο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό κάποιου συνομιλητή, ώστε τελικά καταλήγεις να καρφώνεσαι περισσότερο.

March
31

20 YEARS
ALBA
Graduate Business School
Business unusual
at The American College of Greece

Take this opportunity to be an
ALBA Student
for a day

Experience what studying at ALBA is like;
Learn from our faculty;
Work in teams to solve complex problems;
Explore your career options.

09:30–10:00
Registration

10:00–10:30
Eagle Racing Simulation,
Introduction & First Dilemma
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor
of Information Systems

10:30–11:10
Making Choices Under Uncertainty:
The case of Corporate Governance
Dr. Christos Cabolis
Associate Professor of Economics & Finance

11:10–11:25
Networking Break – Refreshments

11:25–11:45
Eagle Racing Simulation – Second
Dilemma

11:45–12:20
Entrepreneurial Leadership
Dr. Sarah Drakopoulou Dodd
Associate Professor of Entrepreneurship,
Academic Director of AHEAD

12:20 – 12:35
Networking Break – Refreshments

12:35 – 13:10
Eagle Racing Simulation – Third
Dilemma, Short Debrief
Dr. Nikos Mylonopoulos
Associate Dean, Associate Professor
of Information Systems

13:10 – 13:30
Making the Difference in your Job
Search
Ms Maria Moragiannis
Director of Career & Alumni Office

13:30
Closing – Lunch

Register online to start the Eagle Racing Simulation:
www.alba.edu.gr/StudentForADay

Participation is free of charge Limited Places

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
ALBA Κολέγιο Διοίκησης Επιχειρήσεων
Μη Κρατικό, Μη Κερδοσκοπικό ΚΕ.Μ.Ε. Μεταπτυχιακών Σπουδών
Ξενίας 6-8, 116 28 Αθήνα,
Τηλ.: 210 896 4531-8, Fax.: 210 896 4737, www.alba.edu.gr

EFMD
EPAS
ACCREDITED
Accredited by
Association
of MBAs



ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ηθοποιός

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει;

Γεννήθηκα στην Κυψέλη, μεγάλωσα στην Ηλιούπολη, τώρα ζω ξανά στην Κυψέλη.

Φιλοξενείς κάποιον από το εξωτερικό. Οι 3 προτάσεις σου;
Μουσείο Ακρόπολης, θέατρο, περίπατος στου Φιλοπάππου.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;

Οδηγώ μηχανή σε κατηφόρα, λάδια στο δρόμο. Βλέπω μοτοσικλέτα μπροστά μου να πέφτει, τσιμπάω τα φρένα, πέφτω κι εγώ. Έρχεται η τροχαία και κάνει νόημα στους διερχόμενους μοτοσικλιστατές να προσέχουν. Όμως στέκεται... μετά τα λάδια. Μέσα σε 20 λεπτά, έπεσαν άλλοι 14.

Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό...

Πλατεία Μαβίλη ή Βούτα (στη Λ. Βουλιαγμένης), έχω μια συμπάθεια στο «βρόμικο».

Ποια διαδρομή θα απολάμβανε με τη μηχανή του ο «Μαύρος Ιππέας», που υποδύθηκες στο «L»;
Αν και όχι «αθηναϊκή» είναι σίγουρα η διαδρομή – παραλιακά – προς Σούνιο. Αυτή ήταν και στην ταινία.

Πρώτο μεθύσι στην Αθήνα;

Στην Πλάκα, σε ένα ρεμπετάδικο, με παρέα από τη γειτονιά... Πολύ γέλιο!

Ένας καλός λόγος για να μένεις πια σε αυτή την πόλη; Κι ένας για να φύγεις;

Εδώ είναι όλοι μου οι φίλοι. Αλλά είναι πια πολύς ο θόρυβος.

Ποιο είναι το κρίσιμο σημείο που διαχωρίζει το καλό από το κακό stand up comedy;

Όταν όλοι είναι με τα τασάκια ανά χείρας... και απειλούν για εκτόξευση, τότε μάλλον μιλάμε για κακό stand up.

Ένας ανώνυμος Αθηναίος που πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίσουμε;

Ούτε εγώ τον ξέρω, αλλά τον έχω δει κάμποσες φορές. Οδηγεί ένα αυτοκίνητο που γράφει στο πίσω τζάμι «μη βλασφημείτε τα θεία, κίνδυνος ατυχήματος».

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός σου φόβος;

Χμ... μη βγει πάλι δήμαρχος ο Αβραμόπουλος.

Ο Μ.Π. παρουσιάζει κάθε Δευτ. στις 21.30 τη stand up comedy «Μάκης και Αντώνης... εις γαμοκοινωνίαν» μαζί με τον Αντώνη Κρόμπα στο Νuena Τrona (Αθηνάς & Βλαχάβα, Μοναστηράκι).

Happy Fridays

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Το σχέδιο «Παρασκευή στην Αθήνα» έκανε την πρεμιέρα του την περασμένη εβδομάδα και δεν τα πήγε καθόλου άσχημα. Οπότε και αυτή την Παρασκευή επιμένουμε κεντρικά, για να κερδίσουμε ξανά την πόλη μας.

Τι είδα την προηγούμενη Παρασκευή στο κέντρο; Είδα μαμάδες να χορεύουν τα παιδάκια τους το «Σαν τον караγκιόζη», που έπαιζε η Φιλαρμονική στη Βουκουρεστίου. Είδα πλήθος συγκεντρωμένο στην Ερμού να χαζεύει με την ομάδα κρουστών. Κάτι κορίτσια, μαθήτριες έμοιαζαν, παρασύρθηκαν, άρχισαν να χορεύουν κι αυτά. Είδα γονείς, παιδιά, ζευγαράκια και σκυλιά να παρακολουθούν όρθιοι σχεδόν δυο ώρες μια performance tango στο Μοναστηράκι, ακούγοντας αργεντινική μουσική. Ένα ζευγάρι, έξω από τον κύκλο των πολλών, προσπαθούσε να μάθει τα βήματα. Έφυγαν αγκαλιασμένοι. Η μαμά χαμογέλασε στο παιδάκι. Το αγόρι έσφιξε το χέρι του κοριτσιού. Η πόλη μας ζωντάνεψε, για λίγο.

Ήταν η πρώτη μέρα δράσης του σχεδίου «Παρασκευή στην Αθήνα». Της εκστρατείας που συντονίζεται από τον Εμπορικό Σύλλογο Αθηνών, με τη βοήθεια του Δήμου, της Περιφέρειας και της ΕΑΧΑ με σύνθημα «Να κερδίσουμε ξανά την πόλη μας». Να γίνει το κέντρο ξανά ελκυστικό στους Αθηναίους. Για τις επόμενες 3 Παρασκευές, με συντονισμένη δράση προσφορών, events, αυτός ακριβώς είναι ο στόχος. Οι περισσότεροι χαίρονται που επιτέλους κάτι συμβαίνει στην πόλη. Η ιδέα είναι να υπάρχουν προσφορές, events, να παίξουμε μουσική, να ξαναμαζευτεί ο κόσμος στο κέντρο, να φωτιστούν οι δρόμοι, να μη φοβόμαστε. Υπάρχουν κι αυτοί που πρόλαβαν να πουν ότι, εδώ ο κόσμος χάνεται, εσείς κάνετε ψώνια και happenings; Είναι δύσκολο να διατηρήσεις το ηθικό ψηλά όταν το σύμπαν γύρω καταρρέει, αλλά με τα μύρια που συμβαίνουν σε όλους το τελευταίο που χρειαζόμαστε είναι να παραδώσουμε την πόλη μας στο σκοτάδι, στη μιζέρια, στην εγκατάλειψη. Γι' αυτό, όταν μαζεύεται ο κόσμος, όταν χαμογελάει, όταν φωτίζονται οι σκοτεινές γωνιές, εμείς θα είμαστε εκεί.

Την Παρασκευή 23/3 έχουν προγραμματιστεί οι εξής δράσεις



● Στις 5 μ.μ., η ομάδα ξυλοπόδαρων ζογκλέρ της σχολής ακροβατών Circus Dayz μαζί με τη Φιλαρμονική του Δήμου θα ξεκινήσει τα μαγικά της από το Σύνταγμα, κατεβαίνοντας προς Καπνικαρέα, όπου η Φιλαρμονική θα δώσει συναυλία.



● Στις 6 μ.μ., θα ξεκινήσει ιστορικός περίπατος-ξενάγηση από την πλατεία Ομονοίας στις γύρω περιοχές. Το κάλεσμα είναι στις 5.30 μ.μ., για να οργανωθούμε.



● Μετά τις 7 μ.μ. ανοιχτή milonga και δωρεάν μαθήματα tango από την ομάδα δασκάλων του Bandoneon Mate Bar-Café, μαζί με τους Luis y Elena Mestre, στην πλατεία Κοραή.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι σε όλα τα μπαρ και εστιατόρια του **Ψυρρή** που έχουν το ειδικό αυτοκολλητάκι στην πόρτα, ισχύει ΚΑΙ **έκπτωση -20% ΚΑΙ το δεύτερο ποτό δωρό**. Για πληροφορίες για τη δράση και όλες τις προσφορές, επισκεφτείτε το www.athensfridays.gr

athensvoice.gr Διαβάστε αυτή την εβδομάδα

Η μεγάλη διαφθορά τρώει τη μικρή.
Του Θεόδωρου Σκυλακάκη

Πέρα από το μνημόνιο.
Του Δημήτρη Σκάλκου

Η ιντερνετική επίθεση κατά του Μόσιαλου.
Του Δημήτρη Φύσσα

Οι δύο όψεις του (ελληνικού) νομίσματος.
Του Μίμη Χρυσομάλη

Βενιζέλος: «Αρχίζουμε». Τι ακριβώς;
Της Μαρίας Σωτηρίου

Παρέλαση στη Zombieland.
Του Ευτύχη Παλλήκαρη



«Στο εστιατόριο που τρών' τα συνεργεία»

Είναι ένα από κείνα τα ταπεινά, λαϊκά μαγαζιά που δεν σου γεμίζουν το μάτι. Όταν όμως φας, πιεις ή χαρείς κανένα αυτοσχέδιο γλέντι με τους μουτζούρηδες/τον κόσμο της φόρμας «στο εστιατόριο που τρών' τα συνεργεία» (όπως λέει το τραγούδι των Ξυδάκη-Γκόννη), τότε δεν το ξεχνάς ποτέ. Μιλάμε για το μαγαζί της **κ. Πώτας**, όπου έφαγα ένα αληθινό «εργατικό» σάντουιτς (μισή φραντζόλα με ομελετάρα, δικό της μπιφτέκι,

φέτα, πατάτες, ντομάτα) κι ήπια και μια μπύρα, πληρώνοντας πέντε ευρώ. Διαθέτει καφέδες, σουβλάκια, κρασί, αναψυκτικά, ενώ βάζει και μια κατσαρόλα μαγειρευτό τη μέρα. Δουλεύει φυσικά με ωράρια συνεργείων, οπότε μην πάτε βράδυ. *Σερρών 98 & Αργους, Ακαδημία Πλάτωνα, 210 5134.378 (φωτογραφία)*

Γιατί τη λένε Βικτώρια

Η παλιά αυτή πλατεία της Αθήνας (από το 19ο αι.) λεγόταν **Κυριακού** – μερικοί υπερήλικες τη λένε ακόμα έτσι. Ο Κυριακός ήταν ικανότατος δήμαρχος της πόλης μας από τον Απρίλη του 1870 μέχρι τον Μάη του 1879 (την τρίτη εκλογή την έχασε) και το σπίτι του ήταν στην περιοχή. Εκεί (1889-1926) λειτουργήσε ο επίγειος σταθμός «Πλατεία Κυριακού» του τρένου του Λαυρίου. Για τη μετονομασία της πλατείας σε «Βικτωρίας» υπάρχουν δυο εκδοχές. Πρώτη, από τη γνωστή βασίλισσα της Βρετανίας, που βασίλεψε το τεράστιο διάστημα των 64 χρόνων, περνώντας λίγο και στον 20ό αιώνα. Δεύτερη, από την κόρη του Κυριακού. Όταν εγκαινιάστηκε, υπόγειος πια (1948) ο σταθμός του διάδοχου τρένου, του γνωστού μας ηλεκτρικού, πήρε κι αυτός το νέο όνομα της πλατείας. Χαρακτηριστικό του: το ωραιότατο βεραμάν πλακάκι. Κύριες πηγές: **Γ. Π. Παρασκευόπουλος**, «Οι δήμαρχοι των Αθηνών 1835-1907» στο <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/b/8/e/metadata-01-0000128.tkl> (το βιβλίο κατεβαίνει δωρεάν, σε μορφή pdf) και <http://tinyurl.com/7h6calp>.

«Παλάς» Παγκρατίου

Αν θέλετε να δείτε πώς ήταν οι κινηματογράφοι που πήγαιναν οι γονείς και οι παππούδες σας δεν έχετε άλλη επιλογή, παρά αυτό το σινεμά. Λειτουργεί χειμώνα-καλοκαίρι σε ειδικό κτίριο κινηματογράφου (ο θερινός στην ταρατσα) και, όπως γράφει στην πρόσοψή του, ξεκίνησε το 1925: είναι το παλιότερο καλοκαιρινό που σώζεται, η «Αίγλη» στο Ζάππειο εγκαινιάστηκε τρία χρόνια μετά. Στον κινηματογράφο αυτό του **κ. Πόταγα**, είναι κάπως σαν να πηγαίνεις

σινεμά, αλλά ταυτόχρονα να βρίσκεσαι σ' ένα μουσείο για το σινεμά. Μέσα στη χειμερινή αίθουσα, ο χρόνος έχει σταματήσει κάπου στο '65: απλές αρχαίες, μέτρια ηχητικά, άβολα καθίσματα, εξώστης (που δεν λειτουργεί), οθόνη παλιά. Όμως η πρόσοψη είναι φιλικότατη, τα καβαλέτα με τις φωτογραφίες πάντα γυαλισμένα, το μπαρ εξυπηρετικό, οι φωτεινές επιγραφές «WC» και «BAR» μοναδικής αισθητικής. Αν έχετε σπαρτιάτικη διάθεση και δεν ζητάτε πολλή άνεση, δείτε το, αναδίδεται μια ορισμένη γοητεία από το χώρο. Στο κάτω-κάτω παίζει μέχρι και τρεις ταινίες με το ίδιο εισιτήριο – και είναι σχεδόν πάντα πρώτης ποιότητας.

Υψηλτού 109 & Ιφικράτους, Παγκράτι, στο κεντρικότερο σημείο της συνοικίας, 211 7511.868

«Πολιτική και Τέχνη»

Η καινούργια, ζωντανή εκπομπή του **A.V. Web Radio** είναι γεγονός. Κάθε Τρίτη, 3.30-5.00 το απόγευμα, με την πολύτιμη τεχνική βοήθεια του **Βάιου Συνταιριμά** και της **Μάρως Ζήνα**, συζητάω με τους καλεσμένους μου τα θέματα που λέει ο τίτλος της εκπομπής, ενώ στη συνέχεια παρουσιάζω βιβλία και λογοτεχνικά περιοδικά. Μπείτε στο site της A.V., αναζητήστε το σχετικό σύνδεσμο και μετά όλα είναι εύκολα.

Προς τον **κ. Βασ. Λάλο**, Πεύκη. Ευχαριστώ πολύ, χρόνια είχα να πάρω αληθινό γράμμα με γραμματόσημο. Δυστυχώς το γράμμα σας παράπεσε και δημοσίευσά ήδη την απάντησή σου άλλου αναγνώστη. Δείτε: <http://tinyurl.com/6p9bgb4>. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

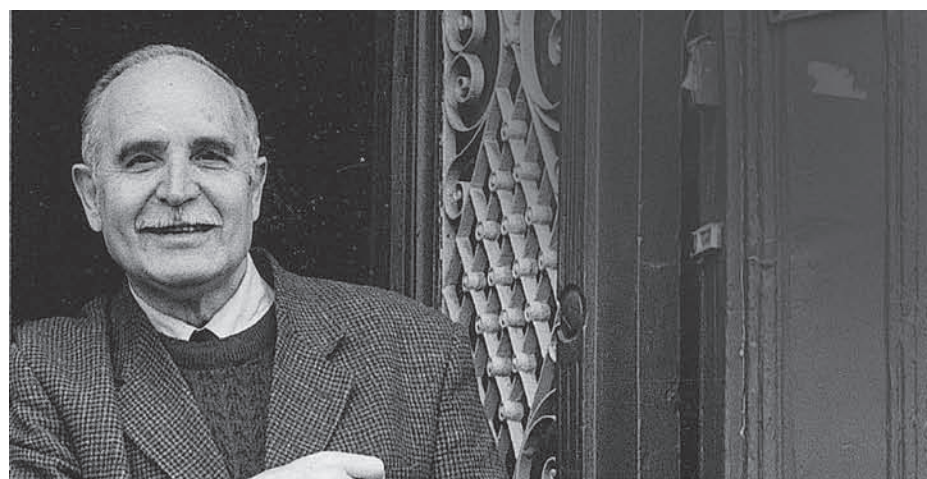
Πολιτική & τέχνη

Νέα web εκπομπή της ATHENS VOICE

Καινούργια, ζωντανή εκπομπή του **Δημήτρη Φύσσα** «City Lover» στο Web Radio της **ATHENS VOICE**.

Κάθε Τρίτη, 15.30 - 17.00 το απόγευμα, τρία μισάωρα: μισή ώρα πολιτική, μισή ώρα τέχνη και μισή ώρα παρουσίαση βιβλίων.

Μόνο μέσα από το site της **ATHENS VOICE**

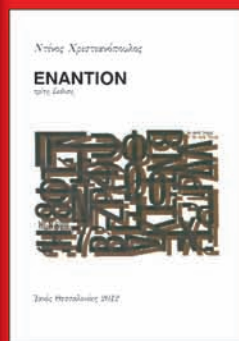


ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΓΑΛΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2011 ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ

νέα βιβλία



ΤΟ ΑΓΙΟ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΑΤΘΑΙΟ
μτφρ.: Ντ. Χριστιανόπουλος



ENANTION
τρίτη έκδοση



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
βιβλίο CD



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



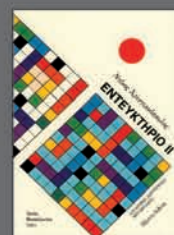
ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ
με κριτικό υπόμνημα



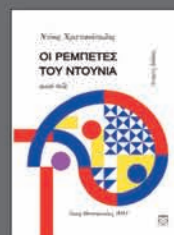
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ, ΟΥ Μ' ΕΘΕΣΠΙΣΕΝ...
αυτοβιογραφικά κείμενα



ΕΝΤΕΥΚΗΡΙΟ I
αρχαίοι θρησκευτικοί μεταφράσεις



ΕΝΤΕΥΚΗΡΙΟ II
σύγχρονοι λογοτέχνες μεταφράσεις



ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΥΝΙΑ
μικρά πεζά



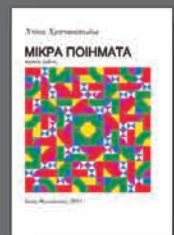
Η ΚΑΤΟ ΒΟΛΤΑ
διηγήματα



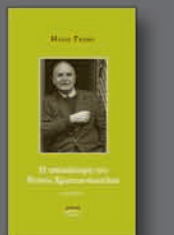
ΠΟΙΗΜΑΤΑ
έκτη έκδοση



ΠΕΖΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
πέμπτη έκδοση



ΜΙΚΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
πέμπτη έκδοση



Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΝΤ. ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
συνομιλία

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
www.ianos.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004
F 2310 284 832 E info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 917 F 210 32 17 686
E as_info@ianos.gr



Είσαι παιδί του κομματικού σωλήνα; Μακριά!

Ο **Θάνος Τζήμερος**, πρόεδρος του κόμματος «Δημιουργία ξανά!» μιλάει στην Α.Υ.

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Σικέ είναι ο καβγάς για το Μνημόνιο ώστε να πάψει η συζήτηση για τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, τονίζει ο Θάνος Τζήμερος. Ο πρόεδρος του κόμματος «Δημιουργία ξανά!» μιλά με κοφτερή γλώσσα για τα κόμματα, τα συνδικάτα, τις αγκυλώσεις στο κράτος και την κοινωνία.

Αυτές τις μέρες γινόμαστε μάρτυρες δημιουργίας νέων κομμάτων ενόψει εκλογών. Είναι, θα λέγαμε, της μόδας... Εσείς προχωρήσατε στη συγκρότηση ενός ακόμη κόμματος. Τι διαφορετικό κομίζει; Η πρώτη δημόσια εμφάνισή μας έγινε στις 23/10/2011 και η ίδρυση στον Άρειο Πάγο στις 8/12/2011. Άρα, είμαστε πρωτοπόροι. Το διαφορετικό της «Δημιουργίας» δεν είναι στα λόγια. Είναι στους ανθρώπους. Πώς να περιγράψεις την «καθαρή ματιά»; Το αισθάνεσαι όμως, αμέσως, και σε ζεσταίνει. Δεν μας ενδιαφέρει η πολιτική καριέρα – το έχουμε αποδείξει με τη ζωή μας. Θέλουμε να σηκώσουμε τα μανίκια, να καθαρίσουμε την κόπρο του Αυγείου, να κάνουμε τις θεσμικές μεταρρυθμίσεις που θα καθιερώσουν έναν άλλο πολιτικό πολιτισμό – και να πάρει σπιτία μας. Με δική μας πρωτοβουλία παραιτούμαστε από κάθε συνταξιοδοτικό δικαίωμα που προκύπτει από κάθε

πιθανή εκλογή σε πολιτική θέση. Διαφορετικά δεν είναι αυτά;

Με άλλα λόγια, επαγγέλλεστε ένα κόμμα χωρίς «μεσάζοντες επαγγελματίες πολιτικούς». Και πώς διασφαλίζετε αυτή την προϋπόθεση; Φτιάχνοντας ένα κόμμα από ανθρώπους της παραγωγικής οικονομίας. Είσαι παιδί του κομματικού σωλήνα; Μακριά! Είσαι καριερίστας απατεώνας, δηλαδή πολιτευτής; Αλλού! Το ζητούμενο της εποχής είναι να ξαναβάλουμε στο προσκήνιο την έννοια του «ενεργού πολίτη», ώστε να παραχθεί πολιτική, δηλαδή προτάσεις για το μέλλον. Εδώ και 38 χρόνια η «πολιτική» μας ήταν ποδοσφαιρικού τύπου: ιαχές και συνθήματα. Νισάφι.

Εντάξει, αλλά πάντως διατυπώνετε προτάσεις που και άλλοι πολιτικοί και κόμματα έχουν διατυπώσει εδώ και καιρό – π.χ. οι εκλογές να γίνονται κάθε 4 χρόνια, θέσπιση μονοεδρικών με 200 βουλευτές. Συνεπώς δεν ανακαλύπτετε κι εσείς την Αμερική... Φυσικά, μα το λέμε άλλωστε: αν σ' αυτή τη χώρα εφαρμόζοταν το αυτονόητο, δεν θα είχαμε φτάσει σε αυτή την κατάντια. Βέβαια, αρκετές από τις προτάσεις μας είναι πρωτότυπα... κοινότοπες κι έχουν ξεσηκώσει πολύ κόσμο εναντίον μας: π.χ. θεωρούμε αδιανόητο πολιτικό κόμμα

να αρνείται τον οικονομικό έλεγχο. Δεν δέχεσαι έλεγχο; Κόβεται μαχαίρι η κρατική χρηματοδότηση και έρχεται εισαγγελέας. Επίσης θεωρούμε ότι το δικαίωμα στην απεργία είναι εξίσου σεβαστό με το δικαίωμα στην εργασία. Η «περιφρούρηση απεργίας» είναι ποινικό αδίκημα και με την υπάρχουσα νομοθεσία. Εμποδίζεις το πλοίο να αποπλεύσει; Σύλληψη και αυτόφωρο!

Βάλλετε κατά του συνόλου του πολιτικού κόσμου της χώρας, που τον κρίνετε κατώτερο των περιστάσεων. Δηλαδή, αποκλείετε εξορισμού την πιθανότητα συμμαχιών με πολιτικούς που αρθρώνουν σύγχρονο πολιτικό λόγο ή κόμματα που συγκλίνουν σε στόχους με το δικό σας; Κατώτερο των περιστάσεων και κατώτατο ποιοτικά. Από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας μέχρι τον Ρέππα και την Τόνια Αντωνίου. Παρακολουθήστε τις συζητήσεις στη Βουλή. Σε πιάνει κατάθλιψη. Ωστόσο, μέσα σε αυτές τις οργανωμένες συμμορίες παρασιτισμού και προσοδοθηρίας που κατ' ευφημισμόν ονομάζονται κόμματα υπάρχουν και κάποιοι σοβαροί

άνθρωποι, παροπλισμένοι συνήθως. Αν κάνουμε συμμαχίες θα είναι στη βάση αρχών και ανά νομοσχέδιο. Είναι πραγματικά μεταρρυθμιστικό; Το ψηφίζουμε όποιος και να το φέρει.

Είστε μνημονιακοί ή αντιμνημονιακοί – για να σταθούμε λίγο στο ερώτημα που πολλοί προ-εξοφλούν ότι θα κυριαρχήσει στις εκλογές.

Είστε «κατά» του ξεκαθαρίσματος των μαϊμουδοσυντάξεων; Είστε «κατά» στο να μπει πληροφορική στη Δημόσια Διοίκηση και να μην σε στέλνει ο ένας στον άλλον για ένα πιστοποιητικό; Είστε «κατά» στο να ελέγχονται 200 πόθεν έσχες εφοριακών κάθε χρόνο; Όλα αυτά τα ζητάει το Μνημόνιο! Κάποια άρχισαν να γίνονται. Φυσικά υπάρχουν παράγραφοι που δεν μας βρίσκουν σύμφωνους και άλλες που είναι γραμμένες στο πόδι. Αλλά πείτε μου: είναι δυνατόν να τοποθετείσαι με ένα «ναι» ή ένα «όχι» σε ένα πακέτο 8 εγγράφων 177 σελίδων (αυτό είναι το Μνημόνιο) που αναφέρονται σε όσες μεταρρυθμίσεις θα έπρεπε να κάνει η Ελλάδα και δεν τις έκανε; Οι περισσότεροι, που έχουν και άποψη, δεν το έχουν καν διαβάσει! Εγώ χρειάστηκα μία ολόκληρη μέρα και σας διαβεβαιώ ότι το 80% από όσα προβλέπει το Μνημόνιο υπάρχουν στα προεκλογικά προγράμματα και των 2 κομμάτων! Ο καβγάς για το Μνημόνιο είναι σικέ, ώστε να μη μιλήσουμε για τις μεταρρυθμίσεις που είναι αναγκαίες για τη χώρα και να μας φταίει πάντα κάποιος άλλος. Ξεχάστε το Μνημόνιο! Είμαστε σε θέση να λύσουμε τα προβλήματά μας μόνοι μας; Ας φτιάξουμε λοιπόν το δικό μας Μνημόνιο. Αλλά να το εφαρμόσουμε κιόλας!

Η ψήφος στα κόμματα της Αριστεράς δεν αποτελεί μια εναλλακτική κατά τη γνώμη σας επιλογή απέναντι στο χρεοκοπημένο δικομματισμό; Ποια Αριστερά; Η πιο αισχρή

συντήρηση είναι. Τα δεκανίκια του δικομματισμού. Είναι τυχαίο που στην «Τυποεκδοτική» τυπωνόταν όλος ο «αστικός» τύπος; Μέχρι και το περιοδικό της Αστυνομίας! Αριστερά σημαίνει φρέσκιες ιδέες και καινοτόμα μυαλά. Και τι έχουμε στην Ελληνική Σοβιετία; Τα απολιθώματα του σταλινικού μουσείου της Αλέκας, τους κουτσαβακισμούς και τις τζάμπα μαγκιές του Τσίριζα και το άοσμο και άγευστο ευκολόγιο του Κουβέ-

λη. Θα ήταν όλοι τους γραφικοί, αν δεν ήταν επικίνδυνοι. Επιδιώκουν την εξαθλίωση του εργαζόμενου, το ρήγμα κάθε παραγωγικής μονάδας, μπας και «τσιμπήσουν» κανένα ψηφουλάκι. Δείτε τι κάνουν με την ΠΝΟ. Λίγο πριν την καλοκαιρινή σεζόν καταστρέφουν παραγωγούς και τουρισμό για να ανάψουν τα κομματικά αίματα! Γι' αυτό, ούτε Αριστερά ούτε Δεξιά. Μόνο μπροστά! **■**



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045
 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ATHENS METRO MALL, 210 9769466 | ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606.

swatch® 

Καμένα μυαλά

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πριν από λίγες ημέρες, τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων της Τουρκίας ανέφεραν με μία ελάχιστη κεκαλυμμένη ικανοποίηση πως «οί Έλληνες προετοιμάζονται για Εμφύλιο». Αιτία ένα δημοσίευμα στην εφημερίδα «Καθημερινή» με τίτλο «Προ των πυλών η δημιουργία ομάδων πολιτοφυλακής». Το δημοσίευμα έκανε λόγο για κάποιον Γ. Ανεστόπουλο και την Πατριωτική του Πολιτοφυλακή από απόστρατους, που εκπαιδεύονται προκειμένου να επέμβουν αν... χρεοκοπήσει η χώρα και επικρατήσει το χάος, καθώς και για μία άλλη ομάδα, την Ελληνική Πολιτοφυλακή. Αστειότητες, θα πείτε.

Σχεδόν παράλληλα το ΚΚΕ είχε εκδώσει κάποια ανακοίνωση σχετική με «αναμενόμενες προβοκάτιες» κατά τους εορτασμούς για την 25η Μαρτίου. Η κυβέρνηση συνήλθε σε έκτατη σύσκεψη για να συζητήσει τα περί της εθνικής επετείου και την αποτροπή επεισοδίων. Ο ΣΥΡΙΖΑ έκανε λόγο για «στημένη επιχείρηση» από την πλευρά του μνημονιακού μετώπου και ο Αλέξης Τσίπρας ζήτησε αυτοσυγκράτηση.

Κατά την εθιμοτυπική και παγίως ενδιαφέρουσα συνεύρεση του Σαββάτου στο Φίλιον, γνωστός δημοσκόπος, ο οποίος αντίθετα με πολλούς από τους συναδέλφους του εξακολουθεί να διατηρεί αποθέματα σοβαρότητας, εξηγούσε πως ο δικομματισμός βρίσκεται αυτή τη στιγμή κάτω από το 30%.

Το Σύνδρομο του Μαξίμου

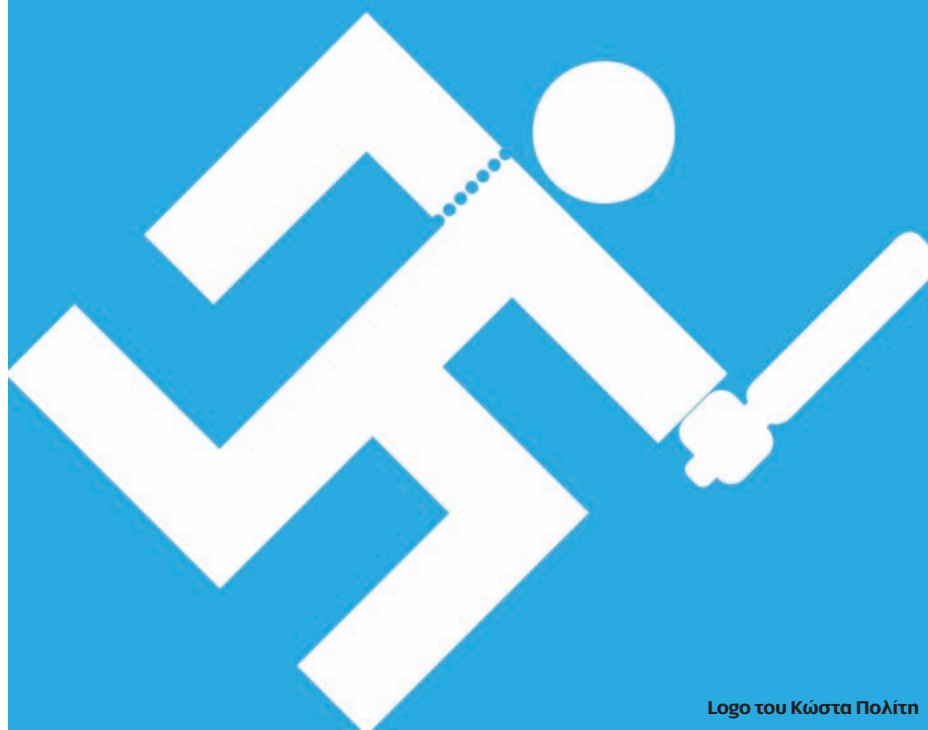
Όχι, ο κ. Πάνος Καμμένος δεν ήταν στο Φίλιον το Σάββατο που μας πέρασε για να ακούσει το δημοσκόπο, αλλά όλως περιέργως ο σκληρός πολιτικός της Δεξιάς στην αρχή αυτής της εβδομάδας εξηγούσε σε φιλική συζήτηση πως μεθοδεύει την ένταξη στους «Ανεξάρτητους Έλληνες» του γνωστού για την αντιμνημονιακή φλυαρία του περί δραχμής κ. Καζάκη, του Γιάννη Δημαρά ως αντιδάνειο από τον ΣΥΡΙΖΑ και του Ηλία Ψινάκη ως μετεγγραφή από τον ΛΑΟΣ. Ο κ. Καμμένος, προφανώς επηρεασμένος από τους δημοσκόπους, άρχισε να προβληματίζεται με το ενδεχόμενο επίτευξης ενός ποσοστού στις εκλογές που θα τον καθιστούσε από ρυθμιστή έως και πρωταγωνιστή.

Στις τελευταίες δημοσκοπήσεις η Χρυσή Αυγή του Μιχαολιάκου εμφανίζεται να διατηρεί βάσιμες ελπίδες ένταξης στο αστικό κοινοβουλευτικό περίβλημα. Το ΛΑΟΣ, σκιά του εαυτού του, ανακαλύπτει πως οι εξυπνακισμοί του προέδρου

Logotherapy project

Πενήντα εικαστικοί, γραφίστες, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες των graffiti, αλλά και λογοτέχνες, σχολιάζουν με ένα logo το παρόν. Σαρκαστικές μεταστροφές εμπορικών λογοτύπων, ποιντικά pictograms, πολυσημικά συνθήματα και ευφυή αποφθέγματα συνθέτουν το patchwork μιας ψυχραιμης κριτικής και ταυτόχρονα μιας διεξοδικής ματιάς απέναντι σε όσα προσπαθούν να μας εξοτρώσουν. Επιμέλεια: Αλέξανδρος Ψυχούλης, Γιάννης Αρβανίτης.

dezaar, Κωνσταντινουπόλεως 42, Γκάζι (στάση μετρό Κεραμεικός, έξοδος Κων/πόλεως), www.dezaar.net. Τα logos θα διατίθενται σε περιορισμένο αριθμό αυτοκόλλητων βινυλίων σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης. Εγκαίνια: Παρασκευή 6/4, στις 19.30. Ως 27/5.



του δεν επαρκούν για να θολώσουν τα νερά. Η κατάσταση είναι τόσο σοβαρή, που ακόμη και οι ακροδεξιοί προσφεύγουν πια σε «αυθεντικές» πολιτικές μορφές. Τι να τον κάνουν τον Καρατζαφέρη, όταν τους εκφράζει καλύτερα ο ιδεολογικός κυλός της σκληρής αντιμνημονιακής Δεξιάς και οι νεοναζί της Κυψέλης;

Στον ιδεολογικό αχταρμά αυτής της νέας φασίζουσας περιόδου περίοπτη θέση διεκδικούν όσοι αρθρώνουν πολιτικό λόγο με την κατ' επιφασση αριστερή ιδεολογία (Θεοδωράκης, Καζάκης, Βαρουφάκης, Δημαράς κ.λπ.), αλλά που εντέλει συμφωνούν ιδεολογικά με εκείνους που αρθρώνουν αντιμνημονιακή φρασεολογία με σκληρές ξενοφοβικές, ρατσιστικές, αντιευρωπαϊκές θέσεις με άλλοθι την... πατρίδα.

Έφθασε ο καιρός να αντιληφθεί και η ελληνική κοινωνία ότι οι έννοιες «Φασισμός - Ακροδεξιά» δεν είναι ταυτόσημες, αλλά απλά συμπληρωματικές. Οι διασταυρώσεις που πραγματοποιούνται από τους δημοσκόπους αποκαλύπτουν περίτρανα πως το αυτοαποκαλούμενο «Αντιμνημονιακό Μέτωπο» αποτελεί τον προμετωπίδα μιας γενικότερης τάσης. Στα πλαίσια αυτής της τάσης οι ψηφοφόροι προέρχονται από διάφορες πολιτικές παρατάξεις. Στη στιγμιαία αντιμνημονιακή φρασεολογία που αναπτύσσεται συναντώνται νεαροί που ψηφίζουν για πρώτη φορά και δεν διαθέτουν πολιτικά ανακλαστικά, αριστεροί που έχουν βιώσει την απόγνωση της ανεργίας, παλαιό-

τεροι κεντροαριστεροί του ΠΑΣΟΚ που έπαψαν να απομυζούν την κρατική επιχορήγηση, παλαιοί κομμουνιστές που ταυτοποιούν τον πατριωτισμό με το σταλινισμό και βεβαίως όλο το φάσμα από τη σκληρή Λαϊκή Δεξιά έως την Ακροδεξιά. Το φαινόμενο αυτό πρωτοεμφανίστηκε στις αρχές της ανόδου του «Εθνικού Μετώπου» στη Γαλλία, στα μέσα του '80, όταν ο Ζαν Μαρί Λεπέν κατάφερε να αφομοιώσει μεγάλο μέρος αριστερών ψήφων, κυρίως του Κομμουνιστικού Κόμματος Γαλλίας, και μάλιστα εντός των «ερυθρών συνοικιών» του Παρισιού. Το φαινόμενο προκάλεσε πάταγο και «στραμπούλιξε» αριστερούς εγκεφάλους που δεν ήθελαν να το παραδεχτούν.

Θα ήταν χρήσιμο να σκύψει κανείς το κεφάλι και να αφουγκραστεί σύγχρονες προσεγγίσεις παλαιότερων αναγνώσμάτων που πια δεν αποτελούν «πολιτική αναφορά», όπως τα κείμενα του Αλμπέρ Καμί, προκειμένου να αποσαφηνιστεί το «ΠΟΘΕΝ» του φασισμού πέρα από τα σημερινά άχρηστα και απλοϊκά κλισιέ. Αυτό που βιώνει η σημερινή ελληνική κοινωνία είναι ένα από τα συμπτώματα που οδηγούν στο συμπέρασμα πως το αντιευρωπαϊκό ιδεολόγημα σε συνάρτηση με την ψευδεπίγραφη ιδεοληψία της «εθνικής κυριαρχίας» υπό το μανδύα ενός παρακμιακού πατριωτισμού οδηγούν αναπόφευκτα σε μεσοπολεμικές πολιτικές προσεγγίσεις, όπως αυτές που

οδήγησαν στην εκτροπή της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης.

Αν και εφόσον οι δημοσκόποι αποδεχθούν σύγχρονοι Κάλχες, τα συσσωρευμένα ποσοστά της Ακροδεξιάς και της σκληρής Λαϊκής Δεξιάς μπορεί να υπερβούν τον πήχη ασφαλείας. Τότε τα κόμματα και οι φατρίες που ελέγχουν αυτό τον ιδεολογικό χώρο θα έχουν τη δυνατότητα και θεσμικά να εγκλωβίσουν μεγαλύτερες μάζες πολιτών που πείθονται από την αντιμνημονιακή φρασεολογία, η οποία αναπόφευκτα οδηγεί στην απομόνωση της χώρας. Η «απομόνωση», άλλωστε, είναι η λέξη-κλειδί για κάθε φασίζουσα ή φασιστική προοπτική. Το κυνήγι των μαγισσών και η ιδεολογική ισοπέδωση στο όνομα της πατρίδας, για να ευδοκιμήσουν, χρειάζονται περιβάλλον ασφαλούς θερμοκηπίου. Τα ιδεολογήματα περί εθνικών προδοτών και κακών Ευρωπαίων μπορούν να αποτελέσουν τη δεξαμενή αυτοκάθαρσης όλων εκείνων που, αν και αντιλαμβάνονται πως συμμετείχαν ενεργά στο «μεγάλο φαγοπότι», τώρα πρέπει να δικαιολογήσουν στον εαυτό τους τις ενοχές τους.

Φαίνεται σύνθετο, αλλά δεν είναι. Οι γιατροί του ΙΚΑ και οι μεσαίοι υπαλλήλακοι του ιδρύματος στην Καλλιθέα, οι επιτροπές που έβγαζαν τυφλούς τους αετομάτηδες, οι απατεώνες που λαδώνονταν στο Υπ. Ανάπτυξης, οι εφοριακοί που πλούτισαν με το σύστημα «4-4-2» είναι άνθρωποι της διπλανής πόρτας. Δεν είναι ταγοί ούτε ηγέτες. Δεν είναι αξιωματούχοι ούτε «νταβατζήδες». Είναι απλοί μικροαστοί, λαμόγια της συμφοράς, αλλά ταυτόχρονα οι γείτονές μας στη συνοικία και οι διπλανοί μας άνθρωποι στην ταβέρνα. Αυτοί οι άνθρωποι θεωρούσαν ότι έκλεβαν δικαιολογημένα και μάλιστα ότι η κλοπή ήταν ηθικά επιβεβλημένη ως αντίβαρο στο φαγοπότι των ισχυρών. Αυτού

του τύπου οι πολίτες, που δεν διαθέτουν πια την πολιτική κάλυψη των κομματικών και συνδικαλιστικών κατεστημένων, αποτελούν πρώτης τάξεως μαγιά για το «Αντιμνημονιακό Μέτωπο». Στην Κατοχή διαδραμάτιζαν το ρόλο του μαυραγορίτη. Στον Εμφύλιο το ρό-

λο του πατριώτη-ρουφιάνου. Τη δεκαετία του '50 συγκρότησαν το παρακράτος. Μετά τη χούντα απο-

τέλεσαν τον κορμό των δύο κομμάτων εξουσίας, αλλά και μέρους του συνδικαλιστικού κατεστημένου. Τώρα καλύπτονται από το ιδεολόγημα του αντιμνημονιακού αγώνα. Αύριο θα πρωταγωνιστούν στο κυνήγι των αριστερών, των προοδευτικών, των ξένων, καίγοντας βιβλία στο όνομα του Θεού και της Πατρίδας, για να προσκυνήσουν στο τέλος τους όποιους ισχυρούς επικρατήσουν. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Η «χαμένη τιμή» της πολιτικής

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗ

Η πολιτική στην Ελλάδα έχει ποδοσφαιρικά χαρακτηριστικά: αριστεροί εναντίον δεξιών, γαλάζιοι εναντίον πράσινων, πασόκοι εναντίον νεοδημοκρατών κ.ο.κ. Εφημερίδες, καφεενεία, σύλλογοι, ιδιαίτερα στις επαρχίες, χωρίζονται με βάση τέτοιες ταμπέλες. Αυτά μέχρι πρόσφατα. Γιατί η κρίση άλλαξε τα δεδομένα. Πρώτον, η συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ και Νέας Δημοκρατίας οδήγησε σε αμνηχανία τους φανατικούς οπαδούς που μέχρι τώρα στήριζαν όλη τους την πολιτική επιχειρηματολογία στο απλό και εύληπτο «Εμείς με τους άλλους; Ποτέ!». Δεύτερον, η συρρίκνωση των ποσοστών του ΠΑΣΟΚ τού αφαίρεσε την κυριαρχία στο χώρο της αριστερής ταυτότητας, με αποτέλεσμα η Αριστερά να εκπροσωπείται πλέον από παλαιά και νέα κόμματα που αυξάνουν συνεχώς τα ποσοστά τους. Τρίτον, συντελείται μια ιδεολογική ανασύνταξη της Δεξιάς, όπου αντίπαλος δεν είναι πλέον το ΠΑΣΟΚ αλλά η Αριστερά, η οποία δαιμονοποιείται και κατηγορείται ως βασική υπαίτια –ή, πάντως, συνυπαίτια– για την κρίση. Στην πραγματικότητα δηλαδή, η ΝΔ, αν και κόμμα εξουσίας, μεταθέτει την ευθύνη στη δράση ομάδων και σε πολιτικές που συνδέονται με την αριστερή ιδεολογία: συντεχνιασμός, διαδηλώσεις, «αταξία», πανεπιστημιακό «άσυλο», «κουκουλοφόροι» κ.λπ. Εννοείται βεβαίως ότι στοχοποιεί και το ΠΑΣΟΚ, εφόσον οι δικές του κυβερνήσεις, σύμφωνα με τη ΝΔ, επέτρεψαν την εξάπλωση αυτών των φαινομένων.

Η Νέα Δημοκρατία είχε λοιπόν ανάγκη να επανεφεύρει τον ιδεολογικό της αντίπαλο επαναπροσδιορίζοντας τη δική της ιδεολογική ταυτότητα. Το πρώτο βήμα ήταν να ξαναβρεί τη «χαμένη τιμή» της Δεξιάς. Ο Αντώνης Σαμαράς είχε ξεκινήσει, από τη στιγμή που εκλέχτηκε πρόεδρος της ΝΔ, να εκφράζει ένα λόγο που παρέπεμπε στην περηφάνια να είναι κάποιος δεξιός. Στην Έκθεση της Θεσσαλονίκης τον Σεπτέμβριο 2011 και στην ομιλία του την Κυριακή 11 Μαΐου από το βήμα της Πολιτικής Επιτροπής της ΝΔ, επανέφερε τον πατριωτισμό ως κεντρική αξία της παράταξής του, ως αποκλειστικά «δεξιά» αξία, και υιοθέτησε το φοβικό λόγο για την αλλοίωση της εθνικής ταυτότητας.

Αφετέρου, τμήματα της Αριστεράς εμφανίζουν εξίσου ενδιαφέρουσες ιδεολογικές μετατοπίσεις, τουλάχιστον στην πολιτική τους ρητορεία. Δεν είναι μόνο η αγαστή συνύπαρξη ΠΑΜΕ και Χρυσής Αυγής στο πλευρό των απεργών της Χαλυβουργίας. Είναι και οι ατυχείς δηλώσεις του Αλέξη Τσίπρα για «Έλληνες» και «μη Έλληνες». Κατά κάποιον τρόπο, όπως η Δεξιά δεν ανέχεται την Αριστερά «να της κουνά το δάχτυλο» (σύμφωνα με δήλωση του Αντώνη Σαμαρά), έτσι και η Αριστερά δεν ανέχεται πλέον να φέρει το εμφυλιοπολεμικό στίγμα του «μη πατριώτη». Αυτή είναι η δική της «χαμένη τιμή», που φαίνεται πως κάποιοι εκπρόσωποί της θέλουν να την ξαναβρούν.

Επομένως, παρά την κρίση του ποδοσφαιρικού διπολισμού, τα κόμματα επιχειρούν να επανεφεύρουν τη μετωπική σύγκρουση και με αυτούς τους όρους να πάμε προς τις εκλογές. Επιχειρούν επίσης οι ευθύνες για την κρίση να διαχυθούν στην ελληνική κοινωνία αδιακρίτως, στους «πολιτικούς» –ανώνυμα και συλλήβδην–, στους «ξένους». Να ξεχαστούν έτσι όλες αυτές οι «ενοχλητικές λεπτομέρειες» για την ανεργία που καλπάζει, το επίπεδο διαβίωσης, την καθημερινή έκπτωση του κοινωνικού κράτους, την κρίση της δημοκρατίας. Ή πάλι όλα αυτά να είναι απλά συνθήματα στην προεκλογική φαρέτρα. Με την ελπίδα να ντοπάρουν τους στρατούς τους με κραυγές και μίσος προς τον αντίπαλο.

Σε αυτή την κρίση του νηφάλιου διαλόγου, όταν ετοιμάζονται τα στρατόπεδα για την εκλογική μάχη, μια ομάδα πολιτών προσπαθεί να κάνει μια διαφορετική παρέμβαση για την «υπεράσπιση της κοινωνίας και της δημοκρατίας». Πρώτα απ' όλα, χρειάζεται να γίνει κατανοητό τι συμβαίνει. Να καταλάβουμε τι σημαίνει η λογική του μονόδρομου και των διλημάτων. Ποιο είναι το τίμημα που πρέπει να πληρώσουμε για να «σωθούμε». Και, κυρίως, ποιοι και γιατί καλούνται να το πληρώσουν. Έπειτα, είναι απαραίτητο να μιλήσουμε για την Ευρώπη χωρίς τα εύκολα σχήματα του λαϊκισμού – τις σβάστικες και τις φουστανέλες, τους εργατικούς και τους τεμπέληδες, τη φράου και τα παλικάρια. Να καλέσουμε δηλαδή σε έναν πανευρωπαϊκό διάλογο όλους τους πολίτες όλων των χωρών που αντιλαμβάνονται ότι το πρόβλημα δεν είναι μόνο ελληνικό και ότι είναι επείγον να δημιουργηθεί μια πανευρωπαϊκή (όχι στενά φιλελληνική) αλληλεγγύη. Και τέλος, χρειάζεται να υπερασπιστούμε τη δημοκρατία. Σήμερα, που απαξιώνεται περισσότερο από ποτέ μετά την πτώση της Χούντας. Σήμερα, που η ανικανότητα και η υποκρισία (κάποιων) πολιτικών και κομμάτων ευνοεί την αντικοινοβουλευτική ιδεολογία των άκρων. Στην ουσία, χρειάζεται να αποκαταστήσουμε τη «χαμένη τιμή» της πολιτικής. ▀

Η Χριστίνα Κουλούρη είναι ιστορικός και μέλος του Συντονιστικού της Πρωτοβουλίας «Για την υπεράσπιση της κοινωνίας και της δημοκρατίας»

Χρειάζεται να υπερασπιστούμε τη δημοκρατία, που απαξιώνεται περισσότερο από ποτέ

EXCLUSIVE AT
INTERSPORT

**ENERGIZE
EVERY STEP**

Σας παρουσιάζουμε το νέο GEL-VOLT33. Το μινιμαλιστικό παπούτσι για φυσικό τρέξιμο με την επαναστατική τεχνολογία Propulsion Trusstic™ που συγκεντρώνει όλη την ενέργεια στην προώθηση.

asics

www.intersport.gr
www.asics.gr

⇒ **Ετοιμαστείτε** για σφοδρή σύγκρουση Βενιζέλου-Σαμαρά τα επόμενα 24ωρα...

⇒ **Ο νέος πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ**, εκτός των άλλων, λέει πως κρατά κρυφούς άσους κατά του προέδρου της ΝΔ. Έχει στη διάθεσή του τα «πρακτικά» για το τι διαμείφθηκε στις συσκέψεις των πολιτικών αρχηγών υπό τον Α. Παπαδήμο.

⇒ **«Τι Παπανδρέου, τι Βενιζέλος»** είναι το κεντρικό σύνθημα της ΝΔ ενόψει εκλογών, διά χειρός Χρ. Λαζαρίδη, Γ. Μιχελάκη και των άλλων παιδιών στη Συγγρού...

⇒ **Ο ΛΑΟΣ του Γ. Κατατζαφέρη** διαφωνεί και θεωρεί ότι το πραγματικό ερώτημα είναι «τι Βενιζέλος, τι Σαμαράς».

⇒ **Παραδόξως και ο ΣΥΡΙΖΑ** προσανατολίζεται στο ότι Σαμαράς και Βενιζέλος είναι μία από τα ίδια. Άλλωστε η Αριστερά στη χώρα είχε παράδοση στα διλήμματα του στιλ «τι Παπάγος, τι Πλαστήρας» από τη δεκαετία του '50.

⇒ **Βομβαρδίστηκαν** την περασμένη Παρασκευή με non paper βουλευτές και πολιτευτές της ΝΔ για τα «αμαρτήματα» της Αριστεράς. Λίγο αργά δεν το θυμήθηκαν;

⇒ **Λόγω φόρτου εργασίας** για τη διαδοχή στο ΠΑΣΟΚ, με πρωτοβουλία του Ευ. Βενιζέλου αναβλήθηκε για πέμπτη φορά η συζήτηση επίκαιρης ερώτησης για τα παράνομα ηλεκτρονικά παιχνίδια και τον παράνομο διαδικτυακό τζόγο.

⇒ **Το είπε και προφορικά**, το διαβάσαμε και στον κυριακάτικο Τύπο για εμπέδωση: ο υποψήφιος με τη ΝΔ, διπλωματικός σύμβουλος του Α. Σαμαρά Ανδρέας Ψυχάρης βρήκε το φάρμακο για να πάψει το κέντρο να ταλαιπωρείται από διαδηλωτές. Να μετακομίσουν η Βουλή, το Μαξίμου και το Υπουργείο Οικονομικών. Μήπως να μεταφερθεί και η Ακρόπολη, που κάθε τόσο καταλαμβάνεται από το ΠΑΜΕ;

⇒ **Ο πρώην βουλευτής** του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Λιάνης δήλωσε: «Δεν έχω φύγει από το κόμμα. Δεν έχω φύγει από στέλεχος του ΠΑΣΟΚ». Κωλοτούμπα;

⇒ **Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ** εξηγούσε σε φίλους γιατί δεν θα κάνει ανοιχτές προεκλογικές συγκεντρώσεις: «Άλλο να φας γιαούρτι –που κάποιος το πληρώνει για να το πετάξει– και άλλο να φας... πατάτα, που μοιράζεται σχεδόν δωρεάν στις γειτονίες!» ●

Πολιτική

Δημόσιο ή κρατικό;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Ο Βενιζέλος ως νέος πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ καλείται να κινηθεί σε εντελώς διαφορετικούς δρόμους απ' αυτούς που κινήθηκε ως σήμερα αυτό το κόμμα. Να διατηρήσει μεν τα θετικά σημεία της πορείας αυτού του κόμματος, τα οποία σ' αντίθεση με το γενικότερο μηδενισμό θεωρώ πως δεν είναι λίγα, και στα οποία έχω πολλές φορές αναφερθεί, αλλά και παράλληλα να αλλάξει τις αρχαϊκές βασικές του αντιλήψεις όπως είναι ο κρατισμός και ο λαϊκισμός, αλλά και τις νέες που ήταν το μετανεωτερικό κλίμα απαξίωσης της πολιτικής και των κομμάτων ως θεσμών εκπροσώπησης. Οι τελευταίες μπορώ να πω πως τα τελευταία οκτώ χρόνια ταλαιπώρησαν το ΠΑΣΟΚ ακόμη περισσότερο και από τις πρώτες. Η απολιτική στάση της ηγετικής του ομάδας σε συνδυασμό με τη διατήρηση στους κόλπους της του αρχαϊκού λαϊκισμού, μετέτρεψε το κόμμα σ' ένα ακυβέρνητο καράβι, το οποίο δεν μπόρεσε ποτέ να καταλάβει σε τι επικίνδυνα νερά είχε μπει. Αυτό το μείγμα μετανεωτερικότητας και βαθέος ΠΑΣΟΚ εμπόδισε την κυβέρνηση Παπανδρέου να κατανοήσει αρχικά το βάθος της κρίσης και στη συνέχεια τα αίτιά της. Στο μετανεωτερικά βαθύ ΠΑΣΟΚ οι λέξεις πρόγραμμα, σχέδιο και αποτελεσματικότητα στη διαχείριση ήταν παντελώς άγνωστες.

Μια από τις παρανοήσεις που κυριάρχησε σ' αυτό το κόμμα κι έχει ευθύνη για τη σημερινή του κατάσταση είναι η ταύτιση του κρατικού συμφέροντος με το δημόσιο. Ελπίζω πως η νέα ηγεσία θα αντιληφθεί πόσα σφάλματα και προβλήματα γέννησε αυτή η ταύτιση. Το ΠΑΣΟΚ, αλλά και γενικότερα το πολιτικό σύστημα, απέτυχε να χαράξει όρια μεταξύ δυο σαφέστατα διαφορετικών παραμέτρων της οικονομικής και της κοινωνικής ζωής. Έχω υπόψη μου την αδυναμία να χαραχθούν τα όρια μεταξύ του δημόσιου συμφέροντος και του κρατικού από τη μία και του δημόσιου συμφέροντος και του ιδιωτικού από την άλλη. Εδώ δεν εξετάζω αν αυτή η αδυναμία είναι απόρροια ελλειπών κατανόησης ή αντιθέτως αποτελεί μια σκόπιμη «παρανόηση» για να αποφευχθεί το πολιτικό κόστος της ανάγκης να επιβληθούν τα πράγματα με το όνομά τους.

Πολλοί ταυτίζουν κάθε κρατική δραστηριότητα με το δημόσιο συμφέρον. Το κράτος, αντι να εμφανίζεται ως ένα από τα μέσα από τα οποία μπορεί να εκφρα-



στεί το δημόσιο συμφέρον και η παροχή υπηρεσιών που αφορούν την αναδιανομή των δημόσιων αγαθών, παρουσιάζεται ως η ίδια η ταυτόσημη έκφραση των δημόσιων αγαθών. Αυτή η αντίληψη μάλιστα ντύνεται με μια δήθεν αριστερή επιχειρηματολογία, η οποία εξοβελίζει στο πυρ το εξώτερον όσους διαφωνούν με την ταύτιση κρατικού και δημόσιου. Το δημόσιο συμφέρον όμως είναι το σύνολο των ατομικών συμφερόντων που απομένει, όταν απ' αυτά αφαιρεθούν τα στενά συντεχνιακά και εγωιστικά συμφέροντα. Από την άλλη, δημόσια αγαθά δεν είναι αυτά που διατίθενται από το κράτος, αλλά εκείνα που διατίθενται στο κοινωνικό σύνολο, αλλά πάντοτε σε συνάρτηση με τις δυνατότητες της

ίδιας της κοινωνίας συνολικά και του κάθε μέλους της ξεχωριστά. Δημόσια αγαθά είναι εκείνοι οι κοινωνικοί πόροι που δεν τελούν υπό τον έλεγχο του κάθε ατόμου ξεχωριστά, αν και είναι αναγκαία για κάθε άτομο ξεχωριστά.

Εδώ βρίσκεται και το κεντρικό σημείο της διαφοροποίησής μου απ' όσους θεωρούν πως το κρατικό είναι ταυτόσημο με την Αριστερά. Αντιθέτως με αυτή την κατά βάση όχι μόνο κρατικίστικη αλλά και βαθύτατα συντηρητική αντίληψη, προοδευτική πολιτική είναι μόνο αυτή που μειώνει τις ανισότητες μέσα από την αναδιανομή –με οποιοδήποτε μέσο– των δημόσιων αγαθών και πόρων. Εδώ όμως είναι το σημείο βρασμού της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Αυτή μαγείρεψε ένα νόστιμο φαγητό, τα υλικά του οποίου αγοράστηκαν με δανεικά, αλλά δεν έλαβε υπόψη της πως κάθε πολιτικό σύστημα πρέπει να αναδιανέμει ανάλογα με αυτό που παράγει και σ' αυτούς που το έχουν ανάγκη. Αυτό όχι από κάποια κακία κάποιων που δεν θέλουν όλοι να έχουν πρόσβαση στα δημόσια αγαθά, αλλά επειδή αν δεν υ-

πάρχει συμμόρφωση με τους οικονομικούς περιορισμούς και τις οικονομικές δυνατότητες των διαφορετικών τάξεων και ατόμων, έρχεται η εποχή που η αλόγιστη σπατάλη των δημόσιων αγαθών οδηγεί στην κατάργησή τους. Πολύ φοβάμαι πως αυτό συμβαίνει σήμερα. Όσοι εξακολουθούν να μην το κατανοούν, συμβάλλουν στην κατάργηση αυτού το οποίο δήθεν υπερασπίζονται.

Με αυτή τη σύγχυση θεωρήθηκε πως τα δημόσια αγαθά (όπως π.χ. οι συγκοινωνίες, το τηλέφωνο, το νερό κ.λπ.) είναι τέτοια αν παράγονται από το κράτος. Φυσικά είναι τέτοια όχι γιατί παράγονται από το κράτος, αλλά γιατί παράγονται για να εξυπηρετούν ανάγκες που ξεπηδούν από την ανισότητα των ελεύθερων αγορών. Η αντίληψη που ταυτίζει τα δημόσια αγαθά με τη δημόσια παραγωγή τους κατασκεύασε ένα κοινωνικό και οικονομικό έκτρωμα, κατασκεύασε το κράτος-βιομήχανο και παραγωγό. Έτσι, αντι να επικεντρωθούν οι πόροι για ένα κράτος που θα παρέχει ποιοτικές υπηρεσίες (υγεία, παιδεία, κοινωνική και ατομική ασφάλεια), αυτοί σπαταλήθηκαν σ' ένα κράτος που λειτουργούσε ως διαμεσολαβητής συμφερόντων. Αυτό το κράτος κινήθηκε στις γκρίζες περιοχές μεταξύ των συντεχνιακών συμφερόντων και των κρατικοδιδίων ιδιωτών επιχειρηματιών. Αυτή είναι η πραγματική διπλοκλή και η πραγματική διαφθορά. Αν δεν αλλάξει αυτή η αντίληψη που θέλει το δημόσιο να ταυτίζεται με το κρατικό και το ιδιωτικό με την κρατική επιδότηση, η χώρα αυτή δεν θα σωθεί ποτέ.

Η χώρα χρειάζεται ένα δημόσιο τομέα που θα λειτουργεί ως ζώνη προστασίας όσων δεν μπορούν να ακολουθήσουν την ξέφρενη πορεία των σύγχρονων κοινωνιών του ρίσκου. Ενώ παράλληλα αυτός ο τομέας θα ενθαρρύνει και θα ελέγχει όλες αυτές τις επιχειρηματικές πρωτοβουλίες που θα ενισχύουν έναν εξωστρεφή, μη κρατικοδιδίο ιδιωτικό τομέα. Έχουμε το κουράγιο να προχωρήσουμε έτσι; ■

Προοδευτική πολιτική είναι αυτή που μειώνει τις ανισότητες μέσα από την αναδιανομή των δημόσιων αγαθών

Εδώ είναι Ελλάδα

Μπορεί η περιουσία του Δημοσίου να βγαίνει σε πλειστηριασμό από ιδιώτες;

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Η αρχή έγινε πριν από χρόνια. Ο Μ. Ανδρουλιδάκης είχε καταρρεύσει και η Τράπεζα Πειραιώς έβγαζε σε πλειστηριασμό τον τότε Planet. Ο σταθμός άλλαξε χέρια, από τον Α. Παύλοβιτς πέρασε στη Γ. Αγγελοπούλου και έγινε City, ενώ μέσω του Β. Ρέστη στο ΔΟΛ και σήμερα είναι Βήμα FM, χωρίς το Δημόσιο να εισπράξει το παραμικρό από τη διαχείριση των συχνότητων. Τώρα ένας ακόμη σταθμός, ο Nitro FM, πρόκειται να βγει σε δημοπρασία, αφού η λειτουργία της εταιρείας συνδέεται με την άδεια που έλαβε πριν από 12 χρόνια.

Τηλεοπτικοί σταθμοί πουλάνε μίσος, ρατσισμό, κατσαρόλες, χρησιμοποιώντας την περιουσία του Δημοσίου

Σε μια εποχή ελεγχόμενης πώ-
χευσης, μια λογική σκέψη θα
ήταν η εκκαθάριση του διαπλε-
κόμενου τοπίου, ώστε να συγκεντρώσει
το Δημόσιο έσοδα από τις συχνότητες,
όπως κάνει και με τον κλάδο των τηλε-
πικοινωνιών. Όμως δεν συμβαίνει κάτι
τέτοιο. Οι άδειες των ραδιοφωνικών και
τηλε-
πτικών σταθμών έχουν λήξει
εδώ και χρόνια. Ταυτόχρονα
ορισμένα μέλη του Εθνικού
Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρα-
σης, που είναι αρμόδιο για
τη χορήγηση των αδειών, έ-
χουν συμπληρώσει σχεδόν
10 χρόνια στην Αρχή, ενώ
ο νόμος προβλέπει 8 έτη με
8μηνη παράταση της θητεί-
ας τους. Το πλέον εντυπωσιακό, όμως,
είναι πως μεταξύ των 134 ιδιωτικών τη-
λεοπτικών σταθμών που εκπέμπουν νο-
μότυπα σε όλη τη χώρα, «ενοίκιο» για τη
χρήση των συχνοτήτων πληρώνουν μό-

νο τα δίκτυα εθνικής εμβέλειας, το οποίο
φτάνει το 2% επί του κύκλου εργασιών.
Όμως, όταν υπάρχουν εκλογές, μειώνε-
ται στο 1% ή και στο 0,1% επί του τζίρου
ως αντάλλαγμα για τη δωρεάν μετάδοση
διαφημιστικών μηνυμάτων των κομμά-
των. Η ζημία του Δημοσίου είναι προφα-
νής. Στο δε ραδιόφωνο δεν υπάρχει κα-
μία πρόβλεψη για την καταβολή τέλους,
ενώ ούτε η ΕΡΤ πληρώνει για τις συχνό-
τητες που χρησιμοποιεί. Αντιθέτως πλη-
ρώνει η Forthnet, όχι όμως το ελληνικό
Δημόσιο αλλά την ΕΡΤ για τις επίγειες
συχνότητες που υπενοικιάζει. Επίσης,
αν ένας σταθμός είναι κομματικός, δεν
χρειάζεται καθόλου άδεια!

Όταν ένας σταθμός παύει να λει-
τουργεί, η συχνότητα, με μόνη
εξαίρεση την περίπτωση του
Tempo του Μ. Ανδρουλιδάκη, δεν επι-
στρέφεται στο ελληνικό Δημόσιο αλλά
είτε βγαίνει σε δημοπρασία από τις τρά-

πεζες είτε αλλάζει χέρια με τις συνήθειες
διαδικασίες. Κι αυτό γιατί οι αρμόδιες
Αρχές –εξαιτίας των διαπλεκόμενων
σχέσεων των επιχειρηματιών των media
με την πολιτική εξουσία– δεν κάνουν
τη δουλειά τους για να διαπιστώσουν
το προφανές. Το αποτέλεσμα είναι η
λειτουργία μια κλειστής αγοράς, όπου
ο ενδιαφερόμενος επενδυτής πρέπει
π.χ. να αγοράσει ένα ζημιόγνο σταθ-
μό, όπου πληρώνεται ο πωλητής αλλά
όχι και το Δημόσιο, κι όχι να πάρει μια
καθαρή συχνότητα και να αναπτύξει μια
υγιή επιχείρηση στα ΜΜΕ.

Αυτός είναι ο ελληνικός τρόπος
λειτουργίας της ραδιοτηλεοπτι-
κής αγοράς, που όπως φαίνε-
ται «μπόλιασε» και τους συντάκτες του
«Μνημονίου 2». Η Τρόικα αποδέχθη-
κε την ελληνική λογική κι έτσι οι τη-
λεοπτικοί σταθμοί που πουλάνε μίσος,
ρατσισμό, κατσαρόλες, γραμμές 9011,
χρησιμοποιώντας την περιουσία του
ελληνικού Δημοσίου, θα συνεχίσουν
να μην πληρώνουν. Σε λίγο καιρό θα δι-
ακόψουν την αναλογική μετάδοση και
θα λάβουν το μπόνους της ψηφιακής
μετάδοσης και ένα χρόνο αργότερα...
τον Ιούνιο του 2013 θα προκηρυχθούν οι
άδειες από το ΕΣΡ. **Α**

Priorin® Extra

Γερές Ρίζες, Γερά Μαλλιά!

Συμπλήρωμα διατροφής,
για τις ανάγκες της υγείας των μαλλιών.



**Νέα
βελτιωμένη
σύνθεση
με Βιοτίνη**



www.priorin.gr

Κυκλοφορεί στα φαρμακεία σε 2 συσκευασίες: 30 & 60 κάψουλες

Priorin®
Ο ειδικός στην τριχόπτωση



Σαράντα παλικάρια με 350 ευρώ

Σοβαρά επεισόδια έλαβαν χώρα στο ντέρμπι Παναθηναϊκού - Ολυμπιακού, όταν τραμπούκοι του ΣΥΡΙΖΑ, μεταμφιεσμένοι σε οπαδούς, επετέθησαν με ξύλα, πέτρες, βόμβες μολότοφ και ειρωνικά σχόλια στον τουίτερ, εναντίον των αστυνομικών δυνάμεων. Την ίδια στιγμή, άλλοι τραμπούκοι του ΣΥΡΙΖΑ μεταμφιεσμένοι σε παίκτες των δύο ομάδων έτρεχαν προς τη φυσούνα για να γλιτώσουν από τα δακρυγόνα, ενώ μια τρίτη ομάδα τραμπούκων του ΣΥΡΙΖΑ έξω από το γήπεδο πούλαγε λουκάνικα. Όλα αυτά τα κατήγγειλε ο Θόδωρος Πάγκαλος, ο οποίος αποδοκιμάστηκε από τραμπούκους του ΣΥΡΙΖΑ μεταμφιεσμένους σε γονείς, την ώρα που βράβευε 7χροņους τραμπούκους του ΣΥΡΙΖΑ μεταμφιεσμένους σε πρωταθλητές παμπαίδων του κουνγκ φου.

Αξιωματικοί της αστυνομίας αναφέρουν ότι έχουν περιέλθει σε γνώση τους σχέδια επίθεσης του ΣΥΡΙΖΑ από αέρος κατά τη διάρκεια των παρελάσεων της 25ης Μαρτίου με σκοπό την άλωση της Τριπολιτσάς και την αθέτηση του δανείου που συνήψαν οι επαναστάτες του '21 και το οποίο ευτυχώς οι προστάτηδες δυνάμεις διέθεσαν σε άλλες προτεραιότητες, με αποτέλεσμα η Ελλάς να πληρώνει πλέον μόνον τους τόκους, ενώ αν είχε διατεθεί στους κουρελήδες θα είχαμε οδηγηθεί σε άτακτη χρεοκοπία και το γρόσι θα είχε υπερτιμηθεί έναντι του φαρδινίου. Σε αυτή την περίπτωση θεωρείται κάτι περισσότερο από βέβαιο ότι στο Μεσολόγγι θα έτρωγαν γάτες και σκύλους πριν οδηγηθούν στην έξοδο από το ευρώ και γενικά θα βάραιαν κανόνια.

Εντωμεταξύ σάλος έχει προκληθεί από 240.000 αδήλωτα δέυρα που βρέθηκαν σε αποθήκη πολιτικού κόμματος, μετά τις εσωκομματικές εκλογές του ΠΑΣΟΚ. Τα δέυρα ήταν συσκευασμένα σε σακούλες για μπάζα και σύμφωνα με τον ΣΔΟΕ επρόκειτο να διοχετευτούν στην εγχώρια αγορά. ●

Πώς αποφασίσατε να ασχοληθείτε με το θέμα της μετανάστευσης; Είναι μία ιδέα που μας είχε μπει στο μυαλό εδώ και πολλά χρόνια — από τότε που γράφαμε το «Έβρος απέναντι». Κατόπιν κάναμε άλλο ένα έργο που είχε να κάνει πάλι με τη μετανάστευση, το «Συμπέθεροι από τα Τίρανα» — και στα δύο αντιμετωπίζαμε τον ξένο από τη μεριά του Έλληνα, χρησιμοποιώντας τον ως καταλύτη μάλλον για οικεία κακά παρά για να αναφερθούμε στα προβλήματά του. Είναι δύσκολο να νιώσεις τον άλλο, όταν είσαι απέναντι.

Τις μαρτυρίες πού τις βρήκατε; Υπάρχουν τρεις άξονες. 1ος: Οι σύγχρονες αυτοβιογραφικές μαρτυρίες των τριών ξένων — δεν είναι ηθοποιοί — που συμμετέχουν στην παράστασή μας. Λένε τα προσωπικά τους βιώματα, πώς ήρθαν στην Ελλάδα και πώς ζούσαν εδώ. 2ος: Οι αρχές του αιώνα και η μετανάστευση στην Αμερική. Εδώ χρησιμοποιήσαμε το «Συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη» του Θανάση Βαλτινού, ενώ είχαμε και την τύχη να βρεθούμε μπροστά σε δύο συγκλονιστικά ντοκουμέντα, στο χειρόγραφο κείμενο του Γεωργίου Μαντά, όπου καταγράφει με τη λογοτεχνική δύναμη που έχει ένας αγράμματος άνθρωπος τη ζωή του σ' ένα τετράδιο, και στο κείμενο του Δημητρίου Παπούλια, παππού της ηθοποιού



Στην Ελλάδα κινδυνεύεις να θεωρηθείς αντιδραστικός, ρατσιστής ή υπερσυντηρητικός, αν πεις μια αλήθεια που δεν καϊδεύει ή δεν γλείφει...

Μιχάλης Ρέππας απέναντι...

Στο ρατσισμό, τις επιθέσεις στους πολιτικούς, τη σχιζοφρένεια μέρους της Αριστεράς... Η Α.Β. τον συναντάει με αφορμή το πολύ ενδιαφέρον έργο «Πατρίδες», με θέμα τη μετανάστευση, που συνέγραψε με τον Θανάση Παπαθανασίου για το Εθνικό Θέατρο.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

της παράστασης Ελένης Κοκκίδου. 3ος: Το 1960, κυρίως σχετικά με τη μετανάστευση στη Γερμανία. Εδώ επιλέξαμε ως επί το πλείστον κείμενα από βιβλία του Γιώργου Ματζουράνη — ένα έργο ζωής πάνω στο θέμα των γκασταρμπάιντερ.

Έρχονται μετανάστες να δουν τις «Πατρίδες»; Δεν το γνωρίζω γιατί δεν είμαι στο θέατρο, αλλά αυτό που ξέρω σίγουρα είναι ότι στο «Συμπέθεροι από τα Τίρανα» έχουν πάει πάρα πολλοί Αλβανοί. Το καταλαβαίνουν οι ηθοποιοί γιατί πολλοί γελάνε στην παράσταση, όταν λέγονται κάποιες αλβανικές φράσεις.

Όταν ψάχνατε τις μαρτυρίες ποια σας συγκλόινε περισσότερο; Είναι τόσες πολλές, αλλά θέλω να αναφερθώ σε μία που δεν συμπεριελήφθη στην παράσταση, γιατί θέλαμε αυθεντικές μαρτυρίες ώστε να έχουμε το γλωσσικό ιδίωμα των ανθρώπων αυτών. Υπάρχει, λοιπόν, μία ιστορία που μου τη διηγήθηκε η Ιωάννα Καρυστιάνη και αναφέρεται σε μια νύφη, όπως αυτές που είδαμε στην ταινία του Παντελή Βούλγαρη. Μία, λοιπόν, από

τις Ελληνίδες νύφες πήγε στα βάθη της Αμερικής χωρίς να έχει δει το γαμπρό και όταν έφτασε ανακάλυψε ότι ήταν μαύρος! Από τότε δεν ξαναέστειλε ποτέ φωτογραφία στους συγγενείς της. Ούτε είδαν πώς ήταν τα παιδιά που γέννησε.

Πριν καιρό είχε ανακοινωθεί «η κατασκευή ενός φράχτη στον Έβρο»... Κοιτάξτε, το ότι κάθε χώρα οφείλει να προστατεύει τα σύνορά της είναι δεδομένο. Όπως, επίσης, ότι δεν μπορεί η Λιβαδειά να έχει 20 χιλιάδες κατοίκους και 100 χιλιάδες Πακιστανούς. Δεν γίνεται. Δεν μπορεί η γη να θρέψει τόσους ανθρώπους, θα ανακλύψει κοινωνικό πρόβλημα. Το ότι φαγόθηκαν όλα τα κονδύλια για τους χώρους υποδοχής ξένων, το ότι κοροϊδύσαμε τους Ευρωπαίους και στην ουσία είμαστε ένας σκουπιδοτόπος ανθρώπων πλασμάτων είναι κι αυτό γεγονός. Από την άλλη, όμως, συνεχίζουμε να κλείνουμε τα μάτια και να λέμε ρατσιστή όποιον πει ότι ένας Πακιστανός σκότωσε

έναν Έλληνα για μια κάμερα! Μα, είναι γεγονός! Πώς να γίνει; Δεν είσαι ρατσιστής, αν το λες αυτό. Φυσικά πρέπει η χώρα να ελέγξει τα σύνορά της. Όπως ελέγχει εμένα για τον τρόπο με τον οποίο κινούμαι μέσα στην πατρίδα μου, έτσι θα πρέπει να ελέγξει και τον ξένο.

Εσείς φοβάστε να κυκλοφορήσετε σε κάποιους δρόμους της Αθήνας; Ναι, φοβάμαι! Αυτά που λένε κάποιοι ακραίοι αντιρατσιστές εντείνουν το πρόβλημα, διότι δημιουργούν πόλωση. Όταν πας να βγάλεις τον άλλο τρελό, το μόνο που κάνεις είναι να πολώνεις την κατάσταση.

Θεωρείτε ότι φοβόμαστε να πούμε αυτό που νιώθουμε με το μεταναστευτικό μήπως πουν «ο Ρέππας είναι ρατσιστής»; Η Άννα Βαγενά για παράδειγμα έχει κατηγορηθεί, ακόμα και ο Διονύσης Σαββόπουλος. Το είχα ακούσει και είχα στενοχωρηθεί. Δυστυχώς, στην Ελλάδα επικρατεί ένας αριστερόστροφος λαϊκισμός σε όλα τα επίπεδα. Κινδυνεύεις να θεω-

«Πατρίδες», Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Σκηνοθεσία: Μιχάλης Ρέππας. Θανάσης Παπαθανασίου. Παίζουν: Θ. Ευθυμιάδης, Ελ. Κοκκίδου, Β. Ανδρεαδάκη, Τ. Χάνος κ.ά.

ρηθείς αντιδραστικός, ρατσιστής ή υπερ-συντηρητικός, αν πεις μία αλήθεια που δεν χαϊδεύει ή δεν γλείφει μια συγκεκριμένη ορολογία. Στην Ελλάδα ο κρατικός μηχανισμός, από όσα μαθαίνουμε ότι συμβαίνουν στο ΙΚΑ ή στις εφορίες, έχει σχεδόν παρακρατικές συμπεριφορές. Αυτά είναι μαφιόζικες ιστορίες, αλλά όλη αυτή η λογική έχει στεγαστεί κάτω από μία φρασεολογία δήθεν προοδευτική για το δίκιο του εργαζόμενου. Νομίζω ότι είναι πολύ βαθύ το πρόβλημά μας και ίσως η φτώχεια η οποία έχει ενσκήψει, από μία άποψη, είναι μία ευλογημένη ευκαιρία να απαλλαγούμε από όλα αυτά τα μεταπολιτευτικά σύνδρομα.

Η άποψή σας για τη στάση των κομμάτων της Αριστεράς σε σχέση με το μνημόνιο, τα μέτρα ή τις διαδηλώσεις ποια είναι; Νομίζω ότι εκτός από το ΚΚΕ που έχει έναν πολύ συγκεκριμένο προσανατολισμό, η υπόλοιπη Αριστερά θα πρέπει να αποφασίσει τι ακριβώς θέλει. Επιτέλους να γίνει λίγο ειλικρινής.

Βρίσκετε υποκριτική τη στάση της; Ναι! Η Αριστερά έχει δεκαετίες που δεν αποφασίζει τι θέλει. Δεν είναι θέμα προσώπων. Τα πρόσωπα αναδεικνύονται από τον κόσμο. Από τη δεξιά παράταξη έχουν αποκοπεί 2 πρόσωπα. Η Ντόρα Μπακογιάννη και ο Πάνος Καμμένος. Η Μπακογιάννη στις δημοσκοπήσεις δεν ξεκολλάει από το 2%, ο Καμμένος με το που βγήκε παίρνει 5%. Βγάλτε τα συμπεράσματά σας για τον ελληνικό λαό.

Γιατί πιστεύετε ότι συμβαίνει αυτό; Κοιτάξτε, 8 στους 10 Έλληνες θέλουν να παραμείνουμε στην Ευρώπη, ταυτόχρονα 8 στους 10 Έλληνες είναι ενάντια στο μνημόνιο, συνεπώς οι 6 στους 10 είναι τρελοί. Νομίζω ότι σε αυτό το 6 στους 10 εμπίπτει και η όχι —ας το πούμε— ορθόδοξη Αριστερά, εννοώ την Αριστερά που δεν είναι ΚΚΕ. Σε αυτή τη σχιζοφρένεια κολυμπάει.

Η άποψή σας για τις επιθέσεις στους πολιτικούς; Είναι ο καινούργιος παρακρατικός φασισμός. Κατάφορα φασιστική νοοτροπία, όπως φασιστική νοοτροπία είναι να μην τηρούνται οι νόμοι. Δημοκρατία σημαίνει έχω τη δυνατότητα να αλλάξω ένα νόμο. Δεν σημαίνει καταπατώ το νόμο. Κατά αυτή την έννοια τα δημοκρατικά της δικαιώματα εξασκούσε και η άλλη στο ΙΚΑ. Αυτό δεν έχουν καταλάβει οι Έλληνες. Δημοκρατία είναι το καθεστώς των υποχρεώσεων, όχι το καθεστώς των δικαιωμάτων. Έχω το δικαίωμα να περπατάω σε έναν καθαρό δρόμο γιατί έχω υποχρέωση να τον κρατάω καθαρό.

Πώς σχολιάζετε τις επιθέσεις στον Νταλάρα;

Αλίμονο! Για τον Θεό και την Παναγία! Και για αυτό που συνέβη στον Νταλάρα και σε οποιονδήποτε πολιτικό. Καλά, για τον Νταλάρα δεν θα το συζητήσω. Ήταν ολότελα παρανοϊκό. Όλη αυτή η λογική αντίθεσης απλώς απελευθερώνει τεράστιες ποσότητες φθόνου και πληγωμένων ναρκισσισμών στα αιχμηρά πρόσωπα, όπως είναι ο Γ. Νταλάρας. Μας αρέσει δεν μας αρέσει, είναι ένας εξαιρετικά διακεκριμένος καλλιτέχνης και δεν τον βοήθησε κανείς σε αυτό. Νομίζω ότι απλώς γίνεται μία αφορμή για να βγει ανθρώπινος φθόνος και τίποτα παραπάνω.

Ξέρετε τι θα ψηφίσετε στις εκλογές; Γιατί πολλοί καλλιτέχνες γυρνούν την πλάτη στην πολιτική, μιλούν με αφορισμούς ότι όλοι ίδιοι είναι... Φυσικά και ξέρω. Δεν είμαι από αυτούς που θα αποφασίσουν τελευταία στιγμή. Ποτέ δεν είχα γυρίσει την πλάτη στην πολιτική. Δεν ψάχνω πολιτικό για να τον παντρευτώ, να τον θεοποιήσω, δεν ψάχνω έναν πολιτικό απόλυτα της αρεσκείας μου ή σε απόλυτη συμφωνία με μένα, δεν ψάχνω τη σκιά μου, εδώ δεν την ψάχνω στις προσωπικές μου σχέσεις θα την ψάχνω στην πολιτική. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν οφείλω να τοποθετηθώ κάπου, κάπως, μέσα σε κάποιους συγκεκριμένους κοινωνικούς συσχετισμούς που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στη χώρα μου. Το να εξομολογούμε τους πάντες και τα πάντα, αυτό το «όλοι ίδιοι είναι», είναι

Η Μπακογιάννη στις δημοσκοπήσεις κόλλησε στο 2%, ο Καμμένος με το που βγήκε παίρνει 5%. Βγάλτε τα συμπεράσματά σας για τον ελληνικό λαό.

λάθος. Μπορούμε να πούμε «όλες οι θεατρίνες είναι πόρνες», «όλοι οι υπάλληλοι του ΙΚΑ είναι κλέφτες», δεν έχει λογική αυτό το πράγμα.

Η θεατρική σεζόν πώς πάει; Γιατί ανεξαρτήτως της κρίσης έχουμε και υπερβολικά πολλές θεατρικές σκηνές. Όπου συμβαίνουν πληθωριστικά φαινόμενα δεν μπορείς να βγάλεις και κανενός είδους συμπέρασμα. Εδώ και μία δεκαετία η ελληνική θεατρική κίνηση αποτελεί έναν ασύδοτο χώρο που δεν ελέγχεται από απολύτως τίποτα. Ο καθένας συστήνει ένα θίασο.

Πώς συντηρούνται όλες αυτές οι σκηνές; Δεν ξέρω, τι να σας πω. Εγώ συνήθως δουλεύω σε εμπορικά θέατρα, αλλά και στο Εθνικό, που έχω δουλέψει τρεις φορές, μου έχουν βάλει το μαχαίρι στο λαιμό για τα κόστη. Όταν με επιτυχημένες δουλειές —και δεν είναι έπαρση να το πω— και στο Εθνικό και στο εμπορικό θέατρο βλέπω ότι τα πράγματα είναι πάρα πολύ στενά, δεν μπορώ να καταλάβω πώς μπορούν και συντηρούνται όλες αυτές οι ομάδες με τα λίγα εισιτήρια. Αλλά Έλληνες είμαστε και απ' ό,τι φαίνεται υπάρχουν τρόποι. **A**



INSTITUT FRANÇAIS GRÈCE

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΟΥ | TOUT DÉPEND DE TON REGARD

13° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

13^E FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE

21.03-28.03.2012 ΑΘΗΝΑ | ATHÈNES
29.03-04.04.2012 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | THESSALONIQUE

Αίθουσες προβολής | Salles de projection : IDEAL, ΑΛΛΑΟΣ, INSTITUTE, ΟΛΥΜΠΙΟΝ

www.festivalfilmfrancophone.gr

ΤΟ 13° ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

www.festivalfilmfrancophone.gr

Παρουσίαση των ταινιών | Πρόγραμμα & ώρες προβολής
Νέα & αποκλειστικές φωτογραφίες | Τύπος

facebook

Festival du Film Francophone de Grèce

Συνεχής ενημέρωση & επικαιρότητα του Φεστιβάλ
Αποκλειστικές προσκλήσεις για τις προβολές
Σημαντικές προσωπικότητες | γαλλικές εκφράσεις | αποφθέγματα...
Λέξεις και εικόνες για να ανακαλύψετε τη Γαλλία και τις εκδηλώσεις του Γαλλικού Ινστιτούτου.

...επισκεφτείτε επίσης:

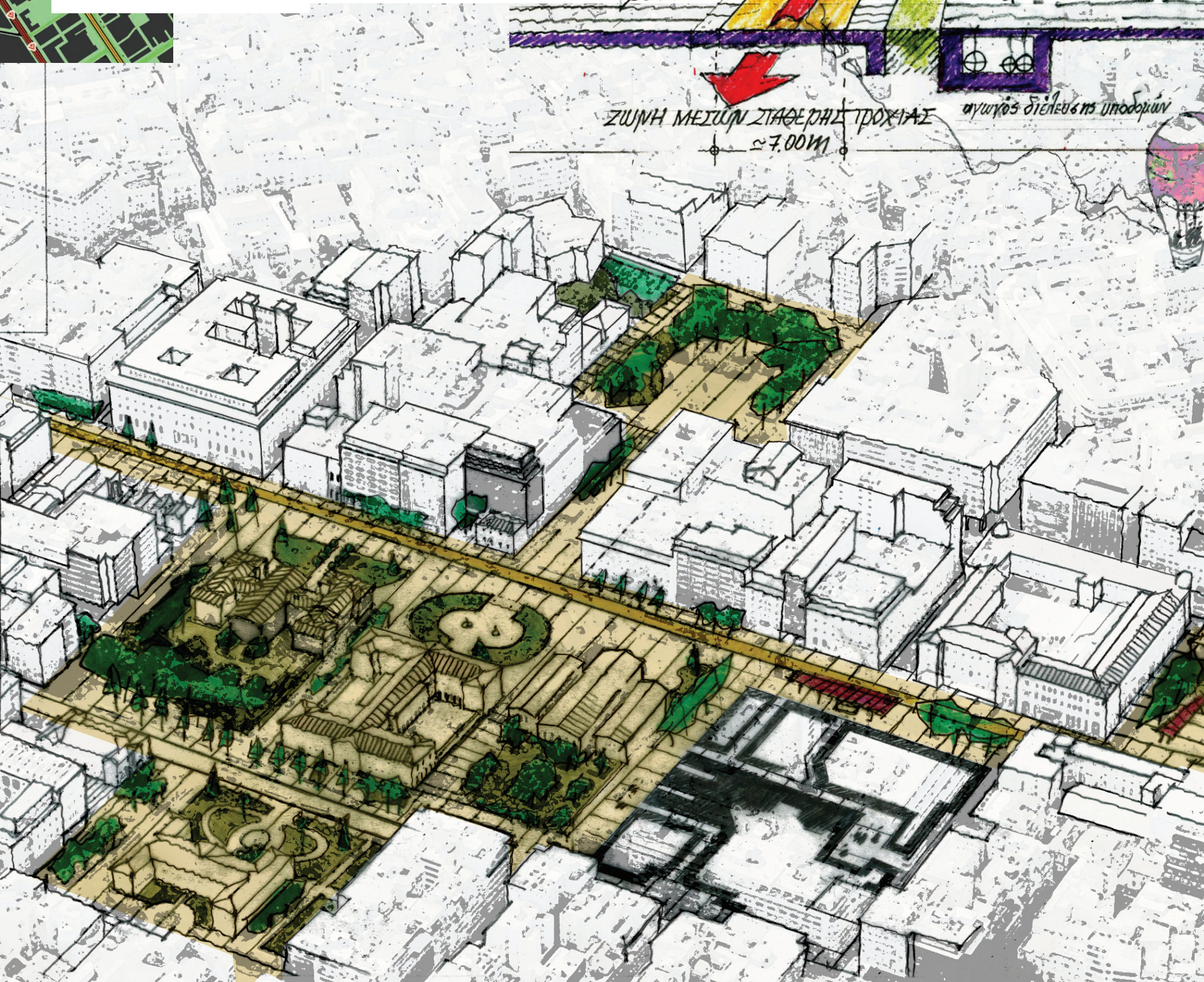
www.ifa.gr

Πληροφορίες μαθημάτων | Αποτελέσματα εξετάσεων
Πολιτιστική γαλλόφωνη επικαιρότητα | Φωτογραφίες και βίντεο

Το κέντρο επιστρέφει

Να γίνει η Αθήνα ο πυρήνας απ' όπου θα ξεκινήσει η αλλαγή, ο πολίτης να δει την καθημερινότητά του να βελτιώνεται, ευκαιρίες οικονομικής ανάπτυξης να εμφανιστούν, η ψυχολογία και η δημιουργική διάθεση να βελτιωθούν. Αυτοί είναι κεντρικοί στόχοι της «Αθήνας 2015» κατά το «Rethink Athens», το σχέδιο ανασυγκρότησης του κέντρου της πόλης, που παρουσίασε το Ίδρυμα Ωνάση.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ





Info

Η πρώτη φάση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού θα πραγματοποιηθεί μέσω της ιστοσελίδας www.rethinkathens.org. Ταυτόχρονα δημόσιος διάλογος και πληροφορίες κινούνται και μέσω των facebook και twitter του «Rethink Athens».

«Να βοηθήσω τους ανθρώπους να βρουν τον εαυτό τους. Μέσα από μια αρχιτεκτονική που θα είναι αληθινή», έγραφε ο Άρης Κωνσταντινίδης. Ο άνθρωπος στο κέντρο, το ξεχασμένο αυ-

τονόητο: αυτή είναι η εσωτερική φωνή του «Rethink Athens», του σχεδίου ανασυγκρότησης του κέντρου της Αθήνας με άξονα την Πανεπιστημίου, που μόλις ανακοίνωσε το κοινωφελές Ίδρυμα Ωνάση χρηματοδοτώντας και διοργανώνοντας ευρωπαϊκό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Ο στόχος οραματικός μα και ρεαλιστικός: η δημιουργία ενός αθηναϊκού κέντρου για τους ανθρώπους, μέσω της πολύπλευρης παρέμβασης που έρχεται: **να ενοποιήσει το μεγάλο αρχαιολογικό περίπατο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου (ο μεγαλύτερος πεζόδρομος στην Ευρώπη) με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο διαμέσου της οδού Πανεπιστημίου.**

Ταυτόχρονα στοχεύει στη δυναμική επιστροφή της δαιμονοποιημένης Ομόνοιας στην Αθήνα, στην ανάδειξη του άνω τμήματος της Πατησίων.

Το τρίγωνο Μοναστηρακίου, Ομόνοιας και Συντάγματος ακτινοβολεί στην καρδιά της παρέμβασης καθώς δημιουργείται ένας αρχιτεκτονικός και πολεοδομικός σχεδιασμός που επιχειρεί μια τρόπον τινά μεταμόρφωση καρδιάς στο κέντρο της Αθήνας. Και όλα αυτά με όχημα ένα ευέλικτο σε συνεχή ροή δίκτυο δημόσιων συγκοινωνιών και απόδοση όσο το δυνατόν περισσότερου δημόσιου χώρου στον άνθρωπο. Στον Αθηναίο, τον περαστικό αλλά και στον επισκέπτη που θέλει η Αθήνα να προσελκύσει, αναπτύσσοντας και δυναμική τουριστικού προορισμού, δυναμική city-break που θα αποσυμφορήσει την οικονομικά σπαρασσόμενη Αθήνα των τελευταίων ετών.

Η Αθήνα των τελευταίων ετών έχει μετατραπεί σε πεδίο εκτόνωσης και βίας, διώχνοντας μακριά τον πολίτη αλλά και προσωποποιώντας την ανασφάλεια και την πίεση που δέχεται. Η σχέση μπορεί και πρέπει να λειτουργήσει αντίστροφα. Να γίνει η Αθήνα ο πυρήνας απ' όπου θα ξεκινήσει η αλλαγή, ο πολίτης να δει την καθημερινότητά του να βελτιώνεται, ευκαιρίες οικονομικής ανάπτυξης να εμφανιστούν, η ψυχολογία και η δημιουργική διάθεση να βελτιωθούν. Αυτοί είναι κεντρικοί στόχοι της Αθήνας 2015 κατά το «Rethink Athens» που παρουσίασε το Ίδρυμα Ωνάση ανοίγοντας μια μεγάλη δημόσια συζήτηση για την πόλη και τις δυνατότητές της. Η εμπειρία των προηγούμενων ιστορικά παρεμβάσεων στην πόλη, αλλά και του τρόπου οργάνωσης των ευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων, δείχνουν τη βιωμένη εμπειρία όπως καταγράφηκε στην έρευνα «**Μεταλλασσόμενοι χαρακτήρες και πολιτικές στα κέντρα πόλης Αθήνα και Πειραιά**» που πραγματοποίησε η **Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** με επικεφαλής τον καθηγητή **Παναγιώτη Τournikiώτη** – επικεφαλής και της

επιστημονικής ομάδας του «Rethink Athens».

Κεντρικό συμπέρασμα είναι ότι το σύνθημα της αποκέντρωσης, παρά τα θετικά που δημιουργήσε ανά περιπτώσεις, εντέλει λειτούργησε επιβαρυντικά για κέντρο της πόλης, οδηγώντας σε φυγή οικονομικών δραστηριοτήτων και δημοσίων οργανισμών και σε κατάληψη από δυνάμεις που εντείνουν την ανασφάλεια και αποστερούν βασικά χαρακτηριστικά της ταυτότητάς της. Στόχος τώρα είναι η επιστροφή στο κέντρο – αλλά και η επιστροφή του κέντρου στον άνθρωπο.

Η παρέμβαση

Η **οδός Πανεπιστημίου** –που φέρει όλα τα αρχιτεκτονικά και ιστορικά χαρακτηριστικά ενός ευρωπαϊκού βουλεβάρτου– συνδέει τις δυο σημαντικότερες πλατείες της πόλης (Σύνταγμα και Ομόνοια) και προκύπτει ως ιδανικός άξονας για την παρέμβαση στην πόλη σύμφωνα με το σκεπτικό του «Rethink Athens». Η Πανεπιστημίου γίνεται γραμμική πλατεία (δεν πεζοδρομείται όπως εσφαλμένα διατυπώνεται), αποδίδεται πρωτίστως στον πεζό, στον ποδηλάτη, διατρέχεται σε 24ωρη βάση από τραμ. Παύει να είναι δρόμος διαμερoύς διέλευσης, όμως θα διασχίζεται κάθετα από 4 δρόμους με αυτοκίνητα και μέσα μεταφοράς. Φυτεύεται με πλήθος δέντρων και δημιουργούνται νησίδες ανάπαυσης του κοινού, καθώς θα διασχίζει μια πορεία με εντυπωσιακά και ιστορικά κτίρια.

Τραμ και μετρό θα διασχίζουν το κέντρο με στόχο να είναι λειτουργικό, προσβάσιμο, ζωντανό 24 ώρες το 24ωρο, 7 μέρες την εβδομάδα. Πλατεία Συντάγματος, Ομόνοιας και Μοναστηρακίου είναι οι κεντρικές πύλες εισόδου στο κέντρο. Όσον αφορά στην κίνηση των ιδιωτικών οχημάτων και των ταξί, θα ακολουθούν τις εξής διαδρομές: Η κυκλοφορία που κατεβαίνει σήμερα προς το κέντρο **από τη Βασιλίσσης Σοφίας** θα διοχετευθεί προς την οδό Ακαδημίας, η οποία θα αλλάξει κατεύθυνση. Η **Σταδίου** θα διατηρήσει την κατεύθυνση που έχει σήμερα. Με τον ίδιο τρόπο θα συνεχιστεί η κυκλοφορία **στην άνοδο της Πειραιώς**, προς τη Σταδίου και την οδό Φιλελλήνων. Η **Αγίου Κωνσταντίνου** θα αντιστραφεί, προκειμένου να ενώσει τη δυτική είσοδο στην Αθήνα με τη Γ' Σεπτεμβρίου. Η **κίνηση από τη Συγγρού** προς το Κολωνάκι θα γίνεται από τη Βασιλέως Κωνσταντίνου και τη Βασιλίσσης Σοφίας. Η **Λεωφόρος Αμαλίας** θα οδηγεί προς το εμπορικό κέντρο, τη Βουλή και την Πλάκα. Η **πλατεία Ομοנוίας** θα μετατραπεί σε πραγματική πλατεία με την πεζοδρόμηση από την οδό Πατησίων ως τη Γ' Σεπτεμβρίου. Πρόκειται για το σημείο που βρίσκεται μπροστά στο «Νέον».

Ταυτόχρονα με τη μη διαμπερή διέλευση αυτοκινήτων, προβλέπεται πυκνή φύτευση και άλλες τεχνικές εργασίες στο δημόσιο χώρο με στόχους:

1. Μείωση της μέγιστης θερινής θερμοκρασίας κατά 1,5 βαθμό.
2. Μείωση των βαθμωρών κλιματισμού κατά 20% με βάση τους 26 βαθμούς Κελσίου σε μια τυπική θερινή μέρα.
3. Μείωση της μέγιστης θερμοκρασίας επιφανείας κατά 5%.

Γιατί η Πανεπιστημίου;

Η ιδέα για τη χρήση της Πανεπιστημίου ως κεντρικού άξονα ανασυγκρότησης και αναβάθμισης του δημόσιου χώρου στο κέντρο της πόλης είναι παλιά. Το 1985 ο τότε υπουργός ΠΕΧΩΔΕ **Αντώνης Τρίτσης** είχε εισηγηθεί την πλήρη πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου. Σχετικό ενημερωτικό φυλλάδιο του υπουργείου με τίτλο «Η Αθήνα να γίνει πάλι Αθήνα» είχε στο εξώφυλλο εικόνα με την προτεινόμενη πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου στο σημείο συνάντησής της με τη νέα πλατεία Σανταρόζα. Η Πανεπιστημίου των αυτοκινήτων φαινόταν πλημμυρισμένη από δέντρα, είχε αποδοθεί στους πεζούς και διερχόταν από τραμ. Το σημερινό σχέδιο του «Rethink Athens» έχει ευρύτερες παρεμβάσεις και αρκετές διαφορές, θα μπορούσε όμως να πει κανείς ότι αποτελεί μια ρελάνς στο σχέδιο του '85.

Το κόστος

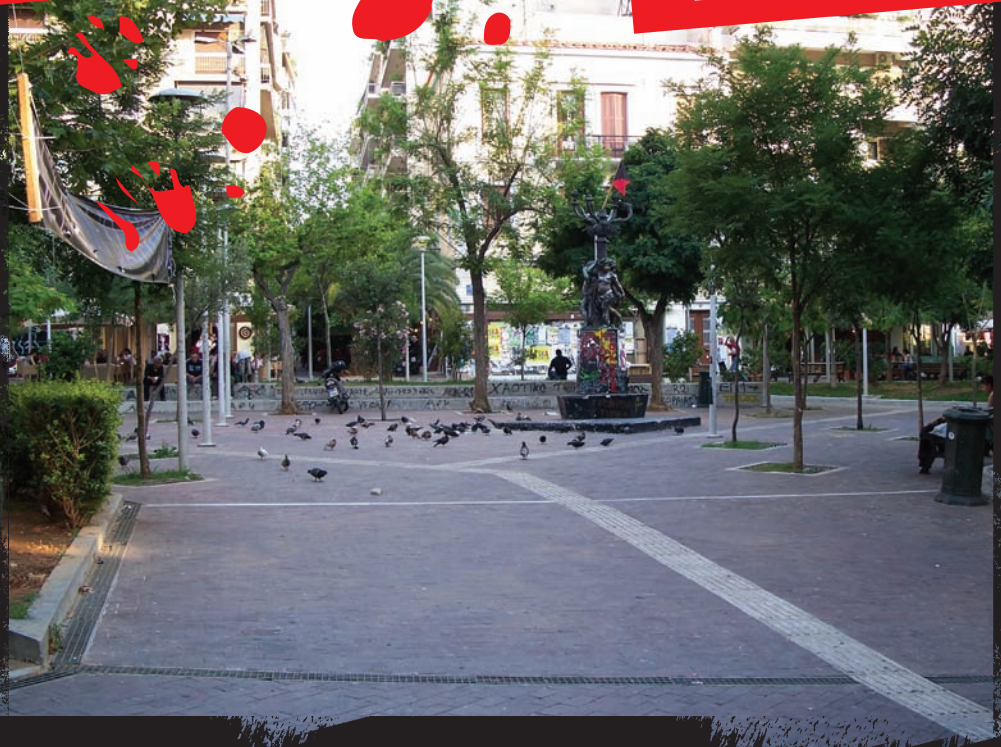
Η αρχιτεκτονική διαμόρφωση του δημόσιου χώρου είναι επιφανειακό έργο κόστους περίπου 25 εκατομμυρίων ευρώ. Η δαπάνη για τη δημιουργία τραμ προβλέπεται μεταξύ 150-200 εκατομμυρίων ευρώ, αν και θα είναι ανταποδοτική εξαιτίας των εισιτηρίων. Η χρηματοδότηση θα γίνει από ευρωπαϊκούς πόρους και ειδικά προγράμματα ανταγωνιστικότητας των πόλεων της Ε.Ε.

Και μετά;

Το μετά είναι πάντα το καθοριστικό ζητούμενο μιας μεγάλης παρέμβασης. Στην περίπτωση αυτή έχουμε να κάνουμε με μια σημαντική προσφορά στην πόλη, ένα νεύμα επανακίνησης που θα πρέπει να είμαστε έτοιμοι πολίτες και πολιτεία να ακολουθήσουμε. Ευκαιρίες δεν έχουμε συχνά και εδώ πρέπει να συντρέξουν όλες οι δυνάμεις: η αστυνόμευση, τα κίνητρα για την ανάπτυξη οικονομικών ψυχαγωγικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Σημαντικά κτίρια στο χώρο παρέμβασης παραμένουν κλειστά και απαξιωμένα εξαιτίας του φόβου για την επιστροφή, την επανακατοίκηση στην πόλη. Η δυναμική που έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει το «Rethink Athens» μπορεί να πείσει για την εκ νέου αξιοποίηση των δυνατοτήτων – από τα κτίρια φαντάσματα μέχρι τη συνειδητή επιλογή «πηγαίνω στο κέντρο, δεν το διασχίζω απλώς». Ο σημαντικός εικαστικός, σύμβουλος αρχιτεκτονικής και ακτιβιστής των ανθρωπίνων δικαιωμάτων Ai Weiwei το έχει εξηγήσει: «Η αρχιτεκτονική μιλάει στους ανθρώπους για τις δυνατότητες, για τον τρόπο με τον οποίο τα πράγματα μπορούν να αλλάξουν». **Α**



Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ, ΤΑΙ





ΕΞΑΡΧΕΙΑ



CHEAPART

«Το μυαλό είναι ένα σκυλί που αν δεν το δέσεις από την ψυχή, ικανοποιεί τις επιθυμίες του όπως τα ζώα». Η φράση αυτή του Οκτάβιο Παζ αποτέλεσε την αφετηρία της έκθεσης που παρουσιάζει αυτές τις μέρες η Cheapart: επεξεργάζεται την έννοια της ταυτότητας σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο. Στην έκθεση παρουσιάζονται κατασκευές, video και μια συλλογή πειραματισμών που προκύπτουν από ομαδική έρευνα, ενώ τα έργα υπογράφουν οι Δημήτρης Γεωργακόπουλος, Νίκος Παβρόπουλος, Πύργος Λυντζέρης, Νίνα Παππά και Δημήτρης Χαλάτσος. Original Concept: Γιώργος Λυντζέρης. Ως 7/4, Ανδρέου Μεταξά 25, 210 3817.517, www.cheapart.gr.



Τα δικά μου Εξάρχεια;

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

πάρχουν τα Εξάρχεια ή πρόκειται για μια φανταστική συνοικία στην οποία κατοικούν οι μύθοι των επίμονων θαυμαστών της, οι εξεγερσιακές προσδοκίες ανήσυχων πιτσιρικάδων, τα εφιαλτικά όνειρα των τρομαγμένων από τα δελτία ειδήσεων τηλεθεατών, η επινοημένη πραγματικότητα των ζηλωτών υπουργών δημόσιας τάξης, τα φαντάσματα των ποιητών; Αναρωτιέμαι γι' αυτό κάθε φορά που αιωρούμαι ανάμεσα στην πλασματική εικόνα των εντός και την ασύμβατη, αλλά εξίσου πλασματική εικόνα που έχουν γι' αυτά οι εκτός. Ανάμεσα

Τα βράδια αργά προσπερνάω τους φρουρούς των συνόρων έξω από το παλιό Χημείο στο σταυροδρόμι Ναβαρίνου και Μαυρομικάλη και εκπλήσσομαι πάντοτε με την αφοσίωση που υπηρετούν το ρόλο τους. Ποια μεγάλη ιδέα φυλάνε άραγε; Τους γυρίζω γρήγορα την πλάτη με την άνεση του ιθαγενή που δικαιούται να εισέρχεται εντός των τειχών χωρίς την επίδειξη διαβατηρίου. Στα γύρω πεζοδρόμια τα κορίτσια κάνουν από νωρίς πιάτσα και συχνά αναμειγνύονται με τις χαμηλοβλεπούσες κατηχήτριες που βγαίνουν τρεχάτες από το κτίριο του Σωτήρος (ή της Ζωής;) μετά τον εσπερινό.

Αν περικυκλώσεις ειρηνικά ένα γύρο τη συνοικία πεζοπορώντας τη Λ. Αλεξάνδρας, την Πατισίων, την Ακαδημίας κι ανέβεις την Ασκληπιού ως ψηλά στη Νεάπολη δεν υπάρχει ορατό ή αόρατο τείχος να χωρίζει την περιοχή από τις κάτω συνοικίες, τη Βάθη, το Μεταξουργείο, το Μοναστηράκι, το εμπορικό κέντρο, το Κολωνάκι. Έχεις την αίσθηση μιας περιοχής με ανοιχτό κώδικα επικοινωνίας. Η ατμόσφαιρα είναι ρευστή και οι πολιτισμικοί πόροι αυτού του υπέροχου κέντρου της πόλης παραμένουν θαμμένοι και ασφαλείς, αόρατοι, μουγγοί όσο δεν τους φέρνει κάποιος στο φως για να παίξει μαζί τους το παιχνίδι του σήμερα και να τους

Η Μυρσίνη Ζορμπά, ο Αύγουστος Κορτώ και η Ιωάννα Παππά γράφουν για την Α.Υ.

στην εικόνα των πρώτων, που ωραιοποιούν την πεζή πραγματικότητα των σπασμένων πεζοδρομίων και των σκουπιδιών δίνοντας στα μπακάλικά υπέροχα ονόματα, όπως Κάππαρη ή Θυμάρι, και στην εικόνα των δεύτερων, που είναι έτοιμοι να δαιμονοποιήσουν την καθημερινότητα των άλλων επειδή μοιάζει να είναι διαφορετική από τη δική τους.

κάνει να του μιλήσουν. Δημόσια κτίρια φοβικά, γλώσσες αμετάφραστες, μνημεία με λησμονημένους συμβολισμούς. Δίπλα τους κυλάει το ποτάμι της ασήμαντης ρουτίνας σε τράπεζες, φαρμακεία, περίπτερα, φαστ φουντ.

Υπάρχουν, βέβαια, κάποιοι που φρουρούν ένα δικό τους κατά φαντασία τείχος που το χτίζουν στα όριά τους, με υλικά φόβου και τρομολαγνείας, αισθήματα υποβάθμισης, προσχήματα εξουσίας και διάκρισης, διαδίδοντας φήμες για επικίνδυνες συνωμοσίες. Ακατάβλητος πολιτισμικός πεσιμισμός μακράς διάρκειας και αντοχής, χωρίς αντίκρισμα και παραγωγική αξία, σαν το τζιτζίκι που βουίζει ματαιώς. Όμως οι περισσότεροι κάτοικοι, μέτοικοι, έποικοι, νομάδες και περαστικοί βλέπουν στην περιοχή κυρίως ένα ποτάμι που τους επιτρέπει να ρίξουν τη μικρή τους βάρκα και ν' αρμενίσουν κι αυτοί με μια διάθεση ελευθερίας έκφρασης. Χαζεύοντας, συναντώντας ανθρώπους κι ανταλλάσσοντας σκέψεις, ψωνίζοντας στη λαϊκή, πίνοντας καφέ στην

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΡΩΣΙΚΑ

ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 2103302051
www.pushkin.gr

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Ε.Ε.Π.



Πόλη

πλατεία ή στα καφενεία της **Καλλιδρομίου** και ούζα στην **Ερμανουήλ Μπενάκη**, μέσα σ' εκείνη την απaráμιλλα δοξαστική ατμόσφαιρα που κυριεύει τα μεσημέρια τις συντροφίες.

Όλα ετούτα τα μέρη, οι δρόμοι, οι πλατείες, τα ανθρώπινα βλέμματα με τα οποία διασταυρώνεσαι, ένα τσιγάρο δρόμος είναι. Η καρδιά της πόλης χτυπάει εδώ παρά τα θανάσιμα πλήγματα που της καταφέρουν κατά καιρούς εχθροί και φίλοι, παρά τις αρρυθμίες, παρά τον εδώ και καιρό προαναγγελλθέντα θάνατό της. Ζει ο Μεγαλέξανδρος; Ζει και βασιλεύει. Τα Εξάρχεια ζουν και βασιλεύουν, φιλικά και ευκολοανάγνωστα, συγκρουσιακά όπως είναι πάντοτε η κουλτούρα, χωρίς λογοκρισία, με τους τοίχους φιλόξενους στις αφίσες και τα γκράφιτι, με νεανικό ρυθμό και ήχο, με πολλές και διαφορετικές ταυτότητες, με πυκνή διασταύρωση πληροφοριών, ιδεών, διασκέδασης, αναπάντεχων πολυφωνικών συναντήσεων που σχολιάζουν και κριτικάρουν ασυγκρίτως περισσότερα από τα δελτία ειδήσεων και τα κύρια άρθρα των εφημερίδων.

Σε σύγκριση με τις άλλες γειτονιές, ο-ν-το, τα Εξάρχεια είναι μια συνοικία σε πληθυντικό αριθμό, ίσως γι' αυτό χωράνε τόσο πολλές και τόσες διαφορετικές φυλές. Αλλά συχνά αναρωτιέμαι, ποια είναι τα δικά μου Εξάρχεια; Η ερώτηση κλοτσάει αναπάντεχα τη νοσταλγία, που κατακυλάει σ' εκείνο το κρύο φθινοπωρινό πρωινό στα σκαλιά της **Νομικής**, συναντάει τη σαστισμένη φοιτητριούλα τότε, τον ξεχασμένο σ' ένα παγκάκι του **Αγίου Νικολάου** νεανικό ενθουσιασμό μιας συνωμοτικής παρέας φοιτητών και καταλήγει στα βιβλιοπωλεία και τους

εκδοτικούς οίκους της **Σόλωνος**, της **Ασκληπιοῦ**, της οδού **Ζαλόγγου**. Φίλοι που μοιραστήκατε την εξερεύνηση της γειτονιάς σε τυπογραφεία που μύριζαν ακόμη αντιμόνιο, ζωπρές συντροφίες σε καφενεία και σε ταβέρνες, ατέλειωτες ιδεολογικές συζητήσεις ως το ξημέρωμα και παρέες που τραγουδούσαν, ναι τραγουδούσαν ξένοιαστα. Κι έπειτα διαβάσματα και ζεστά από το τυπογραφείο βιβλία που τα καταβροχθίζαμε άπληστα, μπερδεμένα με έρωτες που έδιναν ραντεβού σε βιβλιοπωλεία του **Στρέφη**, πίσω από φλιτζάνια αχνιστή σοκολάτα, σε ζαχαροπλαστεία, στις γκαρσονιέρες εργέννηδων φίλων. Μοναχικοί φίλοι που αναζητούσαν συμπαράσταση στη χαρά ή τη λύπη, ραντεβού με μεταφραστές, συγγραφείς, διορθωτές, ανοιξιάτικες βόλτες στον **Λυκαβηττό**, χωρισμοί και αποχωρισμοί, οι κυριακάτικες εφημερίδες Σάββατο βράδυ στο περίπτερο της Ακαδημίας, **Βοξ**, **Ριβιέρα**, **Εκράν** κι εκείνο το σινεμά στην Ασκληπιοῦ, νομίζω το έλεγαν **Νεάπολις**.

Κι αν ακόμη τα Εξάρχεια δεν υπάρχουν και είναι μια φανταστική συνοικία, όμως τα δικά μου Εξάρχεια υπάρχουν. Αλλά αυτά δεν είναι η γεωγραφία τους, τα στέκια, οι νεανικές μόδες, η περιοχή όπου βρίσκεται το σπίτι μου, οι φίλοι και οι δικοί μου άνθρωποι. Είναι το αίσημα ελευθερίας πάνω στο οποίο ακούμπησα κάποια στιγμή τη ζωή μου και τις ανατροπές της. Είναι το ποτάμι μέσα στο οποίο έριξα τη βάρκα μου όταν αποφάσισα ότι δεν θέλω να είμαι ένας κάτοικος που ριζώνει αλλά επιθυμώ αθεράπευτα να είμαι ένας περιπλανώμενος νομάδας.

→ www.mzorba.gr → mzorba@otenet.gr

manifatura
• Ζωοδόχου Πηγής 29 • Εξάρχεια
• 210.3817414 • 210.3817414
ART SHOP - GALLERY



Η πύλη στον κόσμο της φαντασίας!

Το **Fantasy Shop Εξαρχείων** σας μεταφέρει από το 2003 σε έναν τελείως διαφορετικό κόσμο με παιχνίδια στρατηγικής και φαντασίας. Σε έναν μοναδικά διαμορφωμένο χώρο, τα παιχνίδια μετατρέπονται σε χόμπι, ενώ μπορείτε να βρείτε εναλλακτικά και πρωτότυπα δώρα, επιτραπέζια, βιβλία φαντασίας, παζλ, μια πληθώρα γκάμα από είδη μοντελισμού και πολλά ακόμα. Στο **Fantasy Shop Εξαρχείων** θα βρείτε ένα μεγάλο κοινό από παίκτες και χομπίστες, με πολλή όρεξη για παιχνίδια και φυσικά, το προσωπικό του **Fantasy Shop** δίπλα σας σε κάθε δραστηριότητα.

Ελάτε να μας γνωρίσετε, να δοκιμάσετε πρωτότυπα επιτραπέζια παιχνίδια, να βάψετε μινιατούρες και να ανακαλύψετε έναν καινούργιο κόσμο φαντασίας.



Θεμιστοκλέους 43 - 45, Αθήνα • τηλ. 2103828877
www.fantasy-shop.gr • e-mail: fs-exarcheia@hotmail.com
Ακολουθήστε μας στο facebook:
www.facebook.com/FantasyShopExarcheia



9 χρόνια στα Εξάρχεια

Της **Ιωάννας Παππά**

Ήταν σχεδόν αυτονόητο να έρθω να μείνω στα Εξάρχεια, όταν νοίκιασα το πρώτο μου διαμέρισμα το 2003, γιατί τα ζούσα πιο πριν ως φοιτήτρια στη σχολή του Κουν. Έτσι ένιωθα οικειότητα για τη γειτονιά. Τα πρώτα χρόνια μου φαινόταν σαν όλα

φωτεινά. Μάλλον, ήταν ο ενθουσιασμός. Στην πορεία, και ιδιαίτερα μετά τη δολοφονία του **Αλέξη Γρηγορόπουλου**, νιώθω σαν κάτι να άλλαξε. Σα να χάθηκαν οι αναλογίες και οι ισορροπίες. Μπορεί πάντοτε τα Εξάρχεια να ξεχώριζαν γιατί είχαν πολιτικό στίγμα, σήμερα όμως η «ασυλία» έχει γίνει λάστιχο και χωράει πολλές και διαφορετικές συμπεριφορές, που φτάνουν σε ακραίες πράξεις. Όλα είναι τόσο ρευστά, που δεν μου αφήνουν περιθώρια να συνειδητοποιήσω τι ακριβώς συμβαίνει. Δεν έχω εμμονή με την έννοια της γειτονιάς – πως πρέπει εμείς οι κάτοικοί της να έχουμε τον πρώτο λόγο. Η οπτική μου έχει πάντα θετικό πρόσημο. Πιστεύω πως οι αντιθέσεις μπορούν να γεννήσουν κάτι γόνιμο, αρκεί να υπάρχει η επιθυμία, και όχι αναγκαστικά πως πρέπει να καταλήγουν σε... πολεμικές συγκρούσεις. Πάντως με εκνευρίζει πως όλοι έχουν γνώμη για τα Εξάρχεια, τις περισσότερες φορές αρνητική, χωρίς να έχουν καμία απολύτως σχέση με τη γειτονιά. Για μένα είναι ζωντανά, μια ανοιχτή γειτονιά στο διάλογο, πολύ πιο ασφαλής από άλλες περιοχές στο κέντρο, ικανή να σε βάζει συνεχώς σε διαδικασία σκέψης.

Ο Αύγουστος Κορτώ γράφει ένα ποίημα για τη γειτονιά του

Τα Εξάρχεια είναι ένα νησί
όπου ζούμε εγώ κι εσύ,
άνθρωποι αλλόκοτοι, μα μόνο
για όσους δεν ξέρουν απ' τον πόνο

της μέρας, που άλλοτε πετάει,
κι άλλοτε πάλι περπατάει
με κόπο, πόνο, και κουτσαίνει
σαν παιδούλα χτυπημένη

που δεν ακούει γλυκά λογάκια,
και κοιμάται σε παγκάκια
και τα βράδια, κρύα βράδια,
έχει την καρδιά της άδεια

απ' ό,τι όμορφο ζεσταίνει
την υπόλοιπη οικουμένη,
μα γι' αυτό και η ομορφιά της
φαίνεται από τα καρφιά της

που τρυπούν βαθιά. Μα όσο
έχω αγάπη να σου δώσω,
έλα εδώ, στα αποκαΐδια,
όπου ζει η ζωή η ίδια.

Μη χάσεις!

Την έκθεση με 50 αφίσες του Theorpsy, εμπνευσμένες από τη μοντέρνα μυθολογία και τα κοινωνικά και πολιτιστικά στερεότυπα, με τον καλλιτέχνη, που το 2011 βραβεύθηκε με το αυστραλέζικο βραβείο Τέχνης στην Αρχιτεκτονική, να προβάλλει παράλληλα animation και πηκτικά εφέ. 1-27/4, Stigma Lab, Ανδ. Μεταξά 4



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Β. ΓΚΟΤΖΙΛΑΣ

Βόλτα στην πλατεία (και τριγύρω)

ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

ΡΙΦΙΦΙ Εμ. Μπενάκη 69Α, 210 3300.237

Τίμια αντιστοιχία τιμής και ποιότητας, με τη διεύθυνση να επιμένει στη φιλοσοφία που θέλει να χρησιμοποιούνται προϊόντα από μικρούς παραγωγούς αντί για τυποποιημένα μεγάλων βιομηχανιών και εισαγωγέων. Στο πλαίσιο της προσπάθειας να ελέγχεται πάντα η ποιότητα, στο Ριφιφι κόβουν μόνοι τους κιμάδες, φτιάχνουν παραδοσιακό χωριάτικο φύλλο για πίτες, έχουν τα δικά τους βιολογικά ζυμαρικά. Κάθε μέρα ξεχωριστό μενού με € 10.

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ Ασκληπιοίου 53 & Αραχώβης, 210 3614.296

Είναι ξεχωριστό, με φωτεινά χρώματα σε όλο το χώρο, είναι ιδιαίτερο, με ένα σωρό ψάρια να διακοσμούν τους τοίχους του, είναι τίμιο, αυτό που λέμε value for money. Καφέ-μπαρ-ρακάδικο, τρία σε ένα, με πολύ νόστιμους μεζέδες και με ακόμα περισσότερο κόσμο να το επισκέπτεται καθημερινά. Κι αν περάσεις μεσημεράκι ή απόγευμα, θα ξεχάσεις εντελώς τη βουή της πόλης, νομίζοντας ότι είσαι διακοπές.

ΡΟΖΑΛΙΑ Βαλτετσίου 58, 210 3302.933

Πολύ νόστιμα πιάτα, μαγειρευτά και της ώρας, πολύ καλή εξυπηρέτηση από το προσωπικό, πολύ όμορφος και μεγάλος καταπράσινος κήπος. Κλασικό φοιτητοστέκι των Εξαρχείων για το καλό φαγητό και τις πολύ καλές τιμές, που αποτελεί πόλο έλξης και για μεγαλύτερες ηλικίες. Στα θετικά του σημείωσε και το ότι μένει ανοικτά έως αργά και τις καθημερινές.

ΖΑΧΑΡΗ & ΑΛΑΤΙ Βαλτετσίου 47, 210 3801.253

Ένα πολύ όμορφο διώροφο νεοκλασικό απέναντι από το σινεμά «ΡΙΒΙΕΡΑ», με ένα παριζιάνικο στιλ bistrot στο ισόγειο, όπου θα σε σερβίρουν ελληνικές γεύσεις θαλασσινών και κρεατικών ή κάποια ποικιλία, αν πεινάς λιγότερο, αφήνοντας για το τέλος ένα παραδοσιακό γλυκό, όπως υποβρύχιο ή του κουταλιού. Στον επάνω όροφο το σκηνικό αλλάζει, το μπαρ θυμίζει έντονα Νέα Ορλεάνη, οι μουσικές είναι jazz και rock, η γκάμα των ποτών μεγάλη και highlight τα πρωτότυπα κοκτέιλ με βάση το τσάι ή ελληνικά ποτά. Με καλές τιμές.

ΣΑΛΙΓΚΑΡΟΣ Σολωμού 37, 213 0226.262

Πλούσια πρωινά, μεζέδες εμπνευσμένα από την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, σπάνια ελληνικά τυριά και αλλαντικά, χειροποίητες πίτες και μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Καλό δεν ακούγεται; Δοκιμάστε χοχλιούς μπουμπουριστούς, ρεβιθόδα Σίφνου, σφακιανή πίτα με μέλι, παστουρμαλί, τούρτα λαχανικών και συνοδεύστε τα με

μία από τις καλύτερες τσικουδιές που κυκλοφορούν.

MYSTIC PIZZA Εμ. Μπενάκη 76, 210 3839.500

Η γνωστή σου πεντανόστιμη πίτσα, που σε λίγο θα κάνει... παρέα με mystic λαχαντζούν και πεινιρλί. Όσο περιμένεις να ψηθεί, κι αν έχεις καλλιτεχνική φλέβα, μπορείς να φιλοτεχνήσεις κάποιο έργο και να το δεις να εκτίθεται – στους τοίχους της Mystic Pizza Εξαρχείων έχουν ήδη φιλοξενηθεί 75 τέτοιοι δουλειές. Θα τη βρεις επίσης σε Χολαργό (Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων) και Κουκάκι (Γ. Ολυμπίου 2 & Βεύκου).

ΓΙΑ ΚΑΦΕ - ΠΟΤΟ

PANGO'S Ζωοδόχου Πηγής 5, 210 3834.753

Διακριτικό, ζεστό και φιλικό, παρότι βρίσκεται μια ανάσα από τους πιο κεντρικούς δρόμους της πόλης. Εκτός από καφέδες και τα άλλα «κλασικά» ροφήματα, θα σας προτείνει χειροποίητες πίτσες με ιταλική ζύμη και delicatessen αλλαντικά και τυριά (μπορείτε, βέβαια, να τη δημιουργήσετε και όπως θέλετε εσείς), ενώ στο μενού προστέθηκαν και νέες γαλλικές μπαγκέτες που σερβίρονται ζεστές. Δοκιμάστε και τις φρέσκιες σούπες λαχανικών που φτιάχνονται καθημερινά. Και delivery.

BLACKBIRD Κλεισόβης 5, 210 3300.557

Strangers, Clash, Τρύπες, κι ο Τζόνι Κας να σε υποδέχεται στην είσοδο, δείχνοντας με το δάχτυλο τι πρέπει να γίνει με την κρίση. Θα το βρεις ανοικτό από το πρωί για ζαπατίστικους βιολογικούς καφέδες και σοκολάτες με 90% κακάο, που έρχονται κατευθείαν από τους συνεταιρισμούς χωρίς μεσάζοντες, με πολύ φθηνές μπίρες (βαρελίσια 1lt lager € 6) και όλα τα κλασικά ποτά στα € 5. Αν πας Παρασκευή ή Σάββατο βράδυ φρόντισε να είσαι ξεκούραστος, γιατί το πάρτι μπορεί να κρατήσει και μέχρι τις 8 το πρωί. Τώρα που καλοκαιριάζει, κάτσε στα τραπέζια στη στοά με τα γκραφίτι.

FLORAL Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070

Αγαπημένο στέκι της πλατείας, σε στρατηγικό σημείο, πάνω από την περίφημη μπλε πολυκατοικία, στο ίδιο σημείο όπου βρισκόταν (από το 1935) ένα από τα ιστορικότερα ζαχαροπλαστεία της περιοχής. Με μεγάλες τζαμαρίες και τραπεζάκια στον πεζόδρομο για τις καλές ημέρες, βιβλιοπωλείο στο βάθος για ξεφύλλισμα αλλά και αγορά, για καφέ το πρωί και ποτό το βράδυ, και με πολύ συχνά πάρτι, live, djs sets (περισσότερα από 500 στα 3 χρόνια λειτουργίας του). Έχε στα υπόψη: την περφόρμανς Alive & Freaking στις 22/3, το live του Τηλέμαχου Μούσσα στις 24/3, Elektrobalkana live στις 31/3.

BABALOU Θεμιστοκλέους 34 & Ακαδημίας

Alternative all day café-bar, ανοικτό κάθε μέρα από νωρίς το πρωί για εξαιρετικό καφέ αλλά και πολύ νόστιμα σάντουιτς και σαλάτες – συν όλα τα αγαπημένα σου ροφήματα. Τα βράδια οι μουσικές επιλογές κινούνται με ευελιξία στις δεκαετίες των 70s, 80s και 90s, ενώ



tube
2103827706 114 SOLODOSATHENS
www.tubeathens.com

“
θα σε δω
στο **Floral**
”

floral

BOOKS + COFFEE
DRINKS + FOOD
MUSIC + HAPPENINGS
CONCERTS + PARTIES
PRESENTATIONS + EXHIBITIONS
SCREENINGS + LECTURES
+++

Θεμιστοκλέους 80 | Πλ. Εξαρχείων
Τ 2103800070
www.floralcafe.gr
info@floralcafe.gr

Ginger Ale
cafe cocktail lounge

Θεμιστοκλήους 74
Πλ. Εξαρχείων
τηλ. 210 3301246
mail: info@ginger-ale.gr
http://www.ginger-ale.gr

Babalou

AKADIMIAS & THEMISTOKLEOUS 34 – ATHENS T. 210 38 00 480

facebook Babalou Café-Bar



Cafe Lure
ΗAPPY HOUR κάθε μέρα

Με τέτοιες τιμές
 κάθε μέρα βγαίνω έξω !!!
 Ιπποκράτους 44

2 Ποτήρια Κρασί
 13:00 μέχρι 23:00 = 1 Φιάλη κρασί

Απλό ποτό στα 5€
 17:00 μέχρι 23:00

Καφέδες - Πορήματα
 Όλα σε τιμές πακέτο !!!!
 13:00 μέχρι 17:00

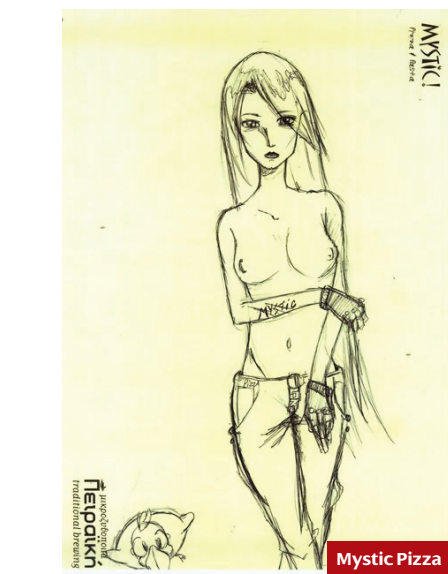
Ιπποκράτους 44 Αθήνα, Τηλ. 2103611981

BLACKBIRD BAR

FUCK CRISIS

Coffee & Spirits

Κλεισόβης 5 - Πλ. κάνιγγος
 Αθήνα
 Τηλ.: 210 3300 557



Παρασκευές και Σάββατο βράδυ οι εναλλασσόμενοι djs ενισχύουν μουσικά την αισθητική, που ισορροπεί ανάμεσα στο ρομαντικό και το εναλλακτικό. Το Babalou συμμετέχει στη δράση «Παρασκευές στην Αθήνα», προσφέροντας όλους τους καφέδες € 2 και την ελληνική μπίρα Zeos Pilsner (330 ml) € 2,50.

LURE Ιπποκράτους 44, 210 3611.981, www.lure.gr
 Πρώτη εντύπωση, η πορτοκαλί απόχρωση που κυριαρχεί στο χώρο. Και δεύτερη οι δελεαστικές μυρωδιές του καφέ, που σερβίρεται συνοδεία γλυκού. Το πρωί όλα αυτά, καθώς όσο περνάει η ώρα τη θέση του καφέ παίρνουν οι μπίρες και τα κρασιά, όλα «παρέα» με νάσος και κριτσίνια, τα καθαρά ποτά αλλά και οι γευστικές προτάσεις που περιλαμβάνουν μαγακτές ημέρας, πίτσες και φρεσκοκομμένα λαχανικά, όλα σε καλές τιμές. Και δωρεάν ασύρματο ίντερνετ.

GINGER ALE Θεμιστοκλέους 74, 210 3301.246
 Στην καρδιά της πλατείας, με ρετρό αισθητική, καλοφτιαγμένους καφέδες και νόστιμα σνακ για τις πρωινές ώρες, αλλά και καθαρά ποτά και προχωρημένα κοκτέιλ

το βράδυ. Με djs που επιλέγουν από soul, jazz και funk, πολύ συχνά live (τσέκαρε: 22/3 Nu City Stories με τον dj George Kanoura, 23/3 live με Sofia Kourtidou & Slippin Band, 24/3 Music journey με τον dj Jimmy Jazzman, 25/3 live με Eva & The Apples, 28/3 live Πώργης Χριστοδούλου) και happy hour τα απογεύματα από Δευτέρα έως και Τετάρτη.

HBH Στουρνάρη 2
 Ολοκαίνουργιος χώρος ακριβώς πάνω στην πλατεία, με πολύ δελεαστικά τραπέζια έξω, τώρα που έχει φτιάξει ο καιρός και μεγαλώνει η μέρα. Τίμιες τιμές σε ποτά και μπίρες, χαλαρές ή ζωηρές μουσικές, ανάλογα τη διάθεση, έως αργά το βράδυ, και πρωτότυπη διακόσμηση από ξύλο και μαύρες ταμπέλες. Μπορεί άνετα να γίνει στέκι σου.

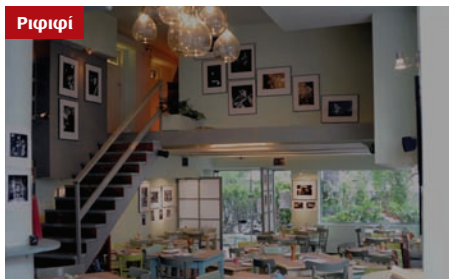
ΓΙΑ ΨΩΝΙΑ

MANIFACTURA Ζωοδόχου Πηγής 29, 210 3811.470
 Ένας... μαγικός χώρος όπου θα βρείτε χειροποίητα κο-

Εστιατόριο RIFIPI
 Ερ. Μπενάκη 69Α, Αθήνα 106 61
 Τηλ.: 210 33 00 237
 rifi-pi-restaurant.gr
 info@rifi-pi-restaurant.gr
 fb-RIFIPI Restaurant

Ριφιφι
 restaurant

LIVE JAZZ
 ΠΕΥΠΤΕΣ



Ριφιφι



Ροζαλία



Ginger Ale



Σαλιγκaros



Babalou



Fantasy Shop



Blackbird



Ινστιτούτο Πούσκιν

FANTASY SHOP

Θεμιστοκλέους 43-45, 210
3828.877, www.fantasy-shop.gr

σμήματα από ανακυκλώσιμα υλικά, όπως καπάκια, κουμπιά, υφάσματα, εξαρτήματα από παλιά ρολόγια και σιλικόνες, αξεσουάρ φτιαγμένα με πολλή φαντασία, πρωτότυπα αντικείμενα και μικρά έργα τέχνης. 5-28/4 ομαδική έκθεση ζωγραφικής 15 καλλιτεχνών, μη χάσεις και το διήμερο παζάρι (31/3 & 1/4) στο 6 D.O.G.S.

TUBE Σόλωνος 114, 210 3827.706,
www.tubeathens.com

Λειτουργεί εδώ και 24 χρόνια, έχοντας αποκτήσει τη φήμη ότι μπορεί να ικανοποιήσει και την πιο απαιτητική γυναίκα. Θα βρείτε all day outfits από Έλληνες και ξένους νέους σχεδιαστές, όπως Commune, Brokequeens, Fever, Christina Gavioli, Kai-aakmann και Akira Mushi,

Ένας κόσμος... φαντασίας, που λειτουργεί ήδη από το 2003, έχοντας φανατικό κοινό. Σε έναν ιδιαίτερα διαμορφωμένο χώρο, τα παιχνίδια στρατηγικής και φαντασίας μετατρέπονται σε χόμπι, ενώ μπορείτε να βρείτε εναλλακτικά και πρωτότυπα δώρα, επιτραπέζια, βιβλία, παζλ, μια πλούσια γκάμα από είδη μοντελισμού κ.ά. Το προσωπικό του θα είναι έτοιμο να σας εξηγήσει και να σας λύσει κάθε απορία.

αλλά και θα ολοκληρώσετε το στίλ σας με πρωτότυπα χειροποίητα αξεσουάρ.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302.051,
www.pushkin.gr

Ο αποκλειστικός εκπρόσωπος του Κρατικού Ινστιτούτου Ρωσικής Γλώσσας Α.Σ. Πούσκιν, με 64 χρόνια πείρας στη διδασκαλία των ρωσικών, λειτουργεί επίσης ως εξεταστικό κέντρο πιστοποίησης της γνώσης της ρωσικής ως ξένης γλώσσας με διπλώματα που αναγνωρίζονται από το ΑΣΕΠ. Παράλληλα, καλύπτει ανάγκες διερμηνείας και αναλαμβάνει μεταφράσεις από ελληνικά σε ρωσικά και αντίστροφα, ενώ συνεργάζεται με το Υπουργείο Παιδείας και ετοιμάζει την παράδοση μαθημάτων ρωσικών και μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών (σύστημα e-learning). **A**



Κατάδυση σε
καφέ - ποτό - μεζέ

Ασκληπίου 53 & Αραχώβης
Αθήνα, Τηλ.: 210 3614 296



Η ΕΒΗ
coffee bar

Στουρνάρη 2, Πλατεία Εξαρχείων

Φοιτητικές βραδιές
στα Εξάρχεια
κάθε Κυριακή & Δευτέρα



“Είμαστε ακόμα εδώ”
κάθε Κυριακή και Δευτέρα βράδυ
σας περιμένουμε με παρεϊστική διάθεση
στο κήπο της γνωστής ταβέρνας "Ροζαλία"
για φαγητό...κουβεντούλα...καλό κρασί...

και ζωντανή μουσική!!!
(Πλήρες μενού συν ποτό
από 9 ευρώ το άτομο)

Βαλτετσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ.: 210 38 07 992 - 210 33 02 933

BISTROT-BAR
Ζάχαρη
& Αλάτι

Βαλτετσίου 47, Εξάρχεια · Τηλ.: 210 38 01 253
email: zaxalat@gmail.com
facebook.com/zaxalat.bistrotbar · twitter.com/#!/zaxalat

Δύο ώρες μετά τη διακοπή του ντέρμπι στο ΟΑΚΑ, ανάμεσα σε Ολυμπιακό και Παναθηναϊκό, οι εκπρόσωποι του Τύπου, περίπου 20 στον αριθμό, άδικα περιμένουν να ενημερωθούν για το περιεχόμενο του φύλλου αγώνα. Οι εκπρόσωποι της Σούπερ Λίγκας τούς ενημέρωσαν ότι δεν πρόκειται να τους το διαβάσουν και ότι δεν είναι υποχρεωμένοι, αφού είναι επίσημο έγγραφο και θα σταλεί εκεί που πρέπει! ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

● Σε «πεδίο μάχης» μετατράπηκε το ΟΑΚΑ –αμέσως μετά το τέλος του πρώτου ημιχρόνου του ντέρμπι Παναθηναϊκού και Ολυμπιακού– λόγω συμπλοκών ανάμεσα σε οπαδούς των «πρασίνων» και αστυνομικούς, με αποτέλεσμα να καθυστερήσει περίπου μία ώρα η έναρξη του δεύτερου 45λεπτου. Ο απολογισμός των επεισοδίων ήταν 57 προσαγωγές, 6 συλληψεις και 4 αστυνομικοί τραυματίες, δύο εκ των οποίων σοβαρά. ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

Πριν την έναρξη του ντέρμπι υπήρξαν μικροσυμπλοκές ανάμεσα σε οπαδούς και αστυνομικούς, χωρίς ωστόσο να εκτραχυνθεί η κατάσταση. Όμως, με το που σφύριξε ο Κάκος το τέλος του πρώτου ημιχρόνου η ατμόσφαιρα... μύριζε μπαρούτι. Οπαδοί του Παναθηναϊκού άρχισαν να πετούν καθίσματα, κιγκλιδώματα, αλλά και... πυροσβεστήρες προς τη μεριά των αστυνομικών, ενώ εκείνοι από τη μεριά τους «απάντησαν» με χρήση δακρυγόνων και λοιπών χημικών προκειμένου να διαλύσουν το πλήθος. ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

Όλα ξεκίνησαν αναίτια, όταν μία ομάδα κουκουλοφόρων, αποτελούμενη από 60-70 άτομα, κινήθηκε από την εξέδρα πάνω από τη φυσούνα –όπου και βρισκόταν– προς τα επίσημα και επιτέθηκε στις αστυνομικές δυνάμεις. Από τα σοβαρά επεισόδια απειλήθηκε ακόμα και η έναρξη του δεύτερου ημιχρόνου, με τον Ολυμπιακό να ζητά –επίσημα– εγγυήσεις από την αστυνομία, για την ομαλή διεξαγωγή του ντέρμπι. ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

● Για όσα καταλογίζονται στην αστυνομία για τα εκτεταμένα επεισόδια στο ντέρμπι, τοποθετήθηκε ο εκπρόσωπος Τύπου της αστυνομίας, Αθανάσιος Κοκκαλάκης: «Πρέπει να λάβουμε υπόψη τα δεδομένα του αγώνα: Χωρίς οπαδούς της φιλοξενούμενης ομάδας, διατέθηκαν χιλιάδες αστυνομικοί εντός, εκτός της αθλητικής εγκατάστασης και σε όλο το αττικό περιβάλλον. Μόνο και μόνο για έναν αγώνα. Από τις 17.00 μέχρι τη διακοπή του, οι αστυνομικές δυνάμεις αντιμετώπισαν συνεχείς επιθέσεις. Υπάρχουν πάνω από 10 τραυματισμένοι αστυνομικοί». ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

«Εμείς διαχειριζόμαστε ένα σύμπτωμα. Την οργανωμένη αθλητική βία που εκφράζεται

με προπηλακισμούς και επιθέσεις. Όσο για την παρουσία της αστυνομίας έξω από το χώρο οργανωμένων φιλάθλων στο κέντρο (το τριώροφο της Λ. Αλεξάνδρας), τονίζεται ότι έγινε έπειτα από καταγγελίες πολιτών. Όντας υπήρξε παρέμβαση της αστυνομίας. Αυτός είναι ο ρόλος της. Δηλαδή τι έπεται αυτού; Ανοίγει βεντέτα κατά της αστυνομίας;» ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

● Οι δηλώσεις του Γενικού Γραμματέα Αθλητισμού στη συνδρομητική τηλεόραση μετά το ντέρμπι: «Πέρα από τις εκφράσεις θλίψης, δεν είναι η πρώτη φορά που γίνονται επεισόδια στο ελληνικό πρωτάθλημα. Υπάρχει μια κριτική προς την πολιτεία, την οποία καταννώ. Είχαμε δύο επιλογές: να αναβάλουμε το παιχνίδι ή να πάρουμε τα μέτρα μας και να γίνει. Αν το είχαμε αναβάλει επειδή μύριζε μπαρούτι, θα έλεγαν ότι παρενέβη η πολιτεία στη Λίγκα. Κρίναμε πως η σημασία του παιχνιδιού ήταν τόσο μεγάλη που δεν έπαιρνε αναβολή». ΟΟΟΟΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

«Γιατί μπαίνουν οι κροτίδες και οι μολότοφ μέσα; Πρόσφατα περάσαμε ένα νόμο, δώσαμε δικαίωμα στις ΠΑΕ να μην περάσουν κάποιον μέσα, αν δεν θέλουν». ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

«Αν κάποιοι φίλαθλοι του Παναθηναϊκού θέλουν να οδηγήσουν την ομάδα τους στην καταστροφή, εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα. Οι ομάδες έχουν την ευθύνη. Δεν είναι δυνατόν αυτή τη

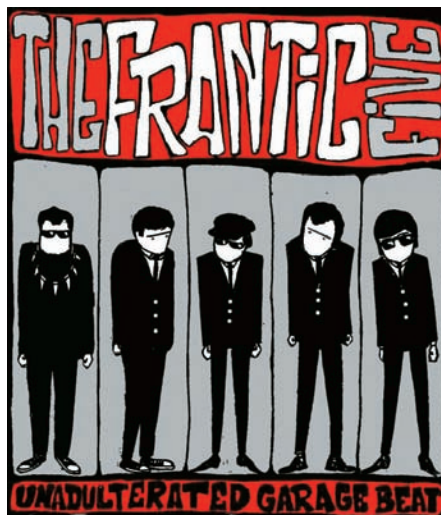
στιγμή να αναλάβει η πολιτεία την ευθύνη της διοργανώτριας αρχής». ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

«Οι ομάδες πρέπει να αποφασίσουν με ποιον είναι. Με το δρόμο της νομιμότητας; Ή με τα κακοποιά στοιχεία; Γνώριζα πολύ καλά ότι η κατάσταση μυρίζει μπαρούτι, αλλά δεν μπορούσαμε να αναβάλουμε τον αγώνα. Η αστυνόμευση του ΟΑΚΑ ήταν δύσκολο εγχείρημα. Το αν χάσαμε κάτι, πρέπει να ερευνηθεί». ΟΛΕ-ΟΛΕ-ΟΛΕ!

«Μέχρι σήμερα είχαμε 200 ματς και την “πάθαμε” στο ένα. Οφείλουμε να κοιτάμε ξεχωριστά κάθε αγωνιστική, αγώνα προς αγώνα. Θα το δούμε, αν αναβάλουμε την επόμενη αγωνιστική». ΟΟΟΟΟΛΕ-ΟΟΟΟΟΛΕ!

● Μέσα από το λογαριασμό του Καζίμ Ρίτσαρντς στο twitter έγινε γνωστό ότι η αποστολή του Ολυμπιακού αποχώρησε δύο ώρες μετά τη διακοπή από το ΟΑΚΑ με προορισμό το προπονητικό στου Ρέντη. «Φεύγουμε. Τώρα είναι όλα καλά, αλλά αν πετύχει καμία από τις... βόμβες τότε...» σχολίασε ο μεσοεπιθετικός των «ερυθρολεύκων». Τι δεν καταλαβαίνετε; Ντέρμπι στην Ελλάδα. Άντε, να ζήσουμε να το χαρούμε και του χρόνου... **Α**

→ info@athensvoice.gr



Θεσσαλονίκη

It's the weatheronomy, stupid!

Η έλευση της Θεσσαλονικιώτικης εαρινής ισημερίας-ανθοφορίας δεν συνετέλεσε μετά πανηγυρικής φωταγώγησης της πόλης μετά από απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, ώστε και ο τελευταίος δημότης να καταλάβει πως η γκριζούρα και η μιζέρια του χειμώνα αποδήμησαν από τα κεφάλια μας σαν πτημένες κάργιες, παραχωρώντας τη θέση τους στα χελιδόνια και σε ένα ζεστό φως που λούζει την πόλη από νωρίς το πρωί: σαν κορασίδα από τις Μεγάλες Λουόμενες του Σεζάν μού μοιάζει η Θεσσαλονίκη αυτή την εποχή. Έχουν ζόρια ο Μπουτάρης και η Πρωτοβουλία με την υπόθεση Αλατίνη, με αποτέλεσμα να είναι το τελευταίο πράγμα που απασχολεί τη δημοτική αρχή η εαρινή σύναξη των Θεσσαλονικέων αγροφυλάκων.

Σαν κορασίδα από τις Μεγάλες Λουόμενες του Σεζάν μού μοιάζει η Θεσσαλονίκη αυτή την εποχή

Κι όμως, αποτινάζουν από πάνω τους την μπίχλα οι νεραντζιές της Ιουλιανού, μεθυστικά εκρήγνυνται οι αμυγδαλιές στους Κήπους του Πασά και είναι αδύνατον να συγκρατηθούν οι σκύλοι στην πάνω πλευρά της πλατείας Αριστοτέλους: γουβ γουβ, κυνηγούν τις πεταλούδες πάνω από τα κεφάλια τους. Πιστεύω στην άνοιξη, «I believe in you», όπως διατείνονται και οι ντόπιοι γιεγιέδες **The Frantic Five** στο σπάνιας ενέργειας ζωντανό τους δίσκο «A Go Go At A Cave Near You...» (live recordings at various crypts, caves and cellars). Αυτοί οι μάγκες, οι αθεράπευτοι γκαρζόγατοι, δεν ξεκολλούν από τα αυτιά μου, καθώς παρατηρώ την πόλη να μεταμορφώνεται. Καθώς ανυπόμονοι κοριτσίστικοι ώμοι αποκαλύπτουν τα καινούργια τους τατού, άρτι χτυπηθέντα στο στούντιο των Tattooligans. Καθώς αρβύλες και χοντρά ορειβατικά μποτάκια μπατάρνουν στα πατάκια και σε πολύχρωμους αγρούς μετα-

μορφώνονται οι άσφαλτοι της Τσιμισκή, της Εγνατίας, της Τούμπας και της Καλαμαριάς από χιλιάδες πάνινα All Star στο χρώμα της παπαρούνας ή του βυσσινόδεντρου.

Να τα παρατηρείς όλα αυτά και να τα δοξάζεις, να τα υμνείς και να τα κατασκοπεύεις. *It's the weatheronomy, stupid!*: τα ζευγαράκια που φιλιούνται στα κόκκινα παγκάκια της πεζοδρομημένης Αγίας Σοφίας. «*Changing colors of life*», οι Φανταστικοί Πέντε ήταν σφηνωμένοι στο κεφάλι μου όταν με το αμάξι βγήκαμε περιπολία έξω από τη Θεσσαλονίκη, για να επιθεωρήσουμε την έλευση της άνοιξης στους πραγματικούς αγρούς και τις μοναδικές εξοχές της **Σουρωτής**, του **Αγίου Αντώνιου** και του **Μονοπήγαδου**. Εδώ που το γρασίδι είναι πράσινο από μόνο του και δεν επιζητεί ενισχύσεις από πάνινα παπούτσια, εδώ που ανηφορίζοντας για το λόφο όπου βρίσκεται το «Περέκ» σαν φωτοβολίδα το απόγευμα σκάει και τα νερά του Θερμαϊκού αστράφτουν όπως οι καθρέφτες

στα Ray-Ban των πρώων του Ταραντίνο, όταν τους πυροβολεί ο ήλιος.

Τριάντα χιλιόμετρα μακριά από τη Θεσσαλονίκη, με θέα που προκαλεί ίλιγγο από την ομορφιά και ένα κτίριο φτιαγμένο από πέτρα και ξύλο, το «**Περέκ**» είναι η πιο σύντομη εκδρομή για να νιώσεις την πανδαισία της άνοιξης στις εξοχές. Και να τη γευτείς όμως, μιας και μιλάμε για ένα εστιατόριο κι ένα εργαστήριο παραδοσιακών προϊόντων που επιμελούνται οι κυρίες του αγροτικού συνεταιρισμού του Μονοπήγαδου. Περέκ στα ποντιακά θα πει ζύμη από αλεύρι και νερό ψημένη στο τζάκι. Ποντιακή κρέπα, που θα έλεγε και ο μέγας πόντιος αδελφός Ιεροκλής Μιχαηλίδης. Οι κυρίες τη γεμίζουν και τη σερβίρουν με σπανάκι ή παστοურμά, με τυριά αλλά και μαρμελάδες, αν την επιθυμείς

γλυκιά. Όλα εδώ, όπως περήφανα διαλαλούν τα κορίτσια, αυγά, τυριά, κρέατα, κυλοπίτες, μαρμελάδες, είναι πρώτες ύλες από τον τόπο τους. Ευλογημένη γη, προφανώς. Εξού και κανείς δεν φεύγει χωρίς να

φουλάρει το αμάξι του με πολεμοφόδια, όπως τα εμπορεύεται το εκθετήριο.

Επιστρέφοντας στην πόλη τσεκάρω όλα τα πόστα, εδώ που χρόνια τώρα εξασκήθηκαν να παρατηρώ πρώτος την ιεροτελεστία της ανοιξιάτικης έλευσης: το λεωφορείο-φυσούνα της Καλαμαριάς που κάποιος επιτέλους άνοιξε το παράθυρο, τις λεύκες στο Βασιλικό Θέατρο που στοργικά κοιτούν τις πρώτες παρέες που ξεπεζεύουν μπρος τους, τη νύχτα, γλυκά έτσι όπως σκάει, στην Εγνατία 31, στη στοά Κολόμβου, όπου συστεγάζονται τα μπαρ «**Fox Trot**» και «**Καντίνα Τρονικάνα**»: επιτέλους μπορούμε να αράζουμε χωρίς να στριμωχνόμαστε κουκουλιζοντας κάτω από τα θερμαντικά μεταλλικά αλογονούχα μανιτάρια. *It's the weatheronomy, stupid!* Άντε, γαμώ το χειμώνα μου μέσα! **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



έτος τα μάτια όλου του κόσμου θα είναι στραμμένα και πάλι στην Ελλάδα, αλλά αυτή τη φορά για ένα γεγονός που μας κάνει περήφανους: γιατί συμπληρώνονται 30 χρόνια από τη γέννηση του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών και 100 χρόνια από τη γέννηση του Γρηγόρη Λαμπράκη, στη μνήμη του οποίου είναι αφιερωμένη η διαδρομή. Και η ΟΠΑΠ Α.Ε., πιστή στο ραντεβού της με την ελληνική ιστορία, είναι για μία ακόμα χρονιά ο Μεγάλος Χορηγός του 30ού Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών.

Οι εγγραφές για τη συμμετοχή στον Μαραθώνιο αλλά και για τους παράλληλους Αγώνες Δρόμου των 5 και 10 χιλιομέτρων ξεκίνησαν ήδη από την Κυριακή 11 Μαρτίου στο επίσημο site της διοργάνωσης www.athensclassicmarathon.gr. Και καθώς ο φετινός Μαραθώνιος είναι ο 30ός, ενώ ταυτόχρονα συμπληρώνονται και 30 χρόνια από τη λειτουργία της AIMS - Ένωση Διεθνών Μαραθωνίων και Δρόμων Μεγάλων Αποστάσεων (η έδρα της οποίας, με την ευγενική χορηγία της ΟΠΑΠ Α.Ε., μεταφέρεται από φέτος συμβολικά στη Λεωφόρο Σπύρου Λούη, στο Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Στίβου), ο μεγάλος στόχος είναι οι συμμετοχές να ξεπεράσουν τις 30.000. Άλλωστε φέτος έχουμε όλοι ακόμα περισσότερους λόγους για να δηλώσουμε συμμετοχή και να γράψουμε τη δική μας ιστορία.

Να στηρίξουμε τα συγκριτικά μας πλεονεκτήματα

Σε συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε με αφορμή την έναρξη των εγγραφών για τον 30ό Κλασικό Μαραθώνιο, κοινή ήταν η διαπίστωση ότι η πολύπλευρη στήριξη του φετινού αγώνα μπορεί να στρέψει τα βλέμματα όλου του πλανήτη στην Ελλάδα, ενισχύοντας παράλληλα τον τουρισμό της. Ο Γιάννης Σπανουδάκης, πρόεδρος & διευθύνων σύμβουλος της ΟΠΑΠ Α.Ε., τόνισε χαρακτηριστικά: «Επιδίωξη της ΟΠΑΠ Α.Ε. είναι να εκμεταλλευτεί το γεγονός ότι για να διαφημιστεί, αλλά και να επαυξήσει την προσπάθεια προβολής της χώρας σε ένα τριπλό πεδίο στο οποίο διαθέτουμε αδιαμφισβήτητα συγκριτικά πλεονεκτήματα: του Πολιτισμού, του Αθλητισμού και του Περιβάλλοντος, που ευθέως παραπέμπουν στον τουρισμό, μια από τις βασικές "ατμομηχανές" τις οποίες χρειάζεται σήμερα η χώρα μας για να βγει από το "τούνελ" της οικονομικής κρίσης. Στο πλαίσιο αυτό, και με την εμπειρία που έχει αποκτηθεί από τις προηγούμενες διοργανώσεις, η ΟΠΑΠ Α.Ε. σκοπεύει να συνεργαστεί στενά και συστηματικά με τον ΣΕΓΑΣ, του Δήμου της Αθήνας και του Μαραθώνα και τον ΕΟΤ, ώστε να διασφαλιστεί η ευρύτερη δυνατή συμμετοχή – από το εξωτερικό και την Ελλάδα – αλλά και να υπάρξει μια καλύτερη και εντονότερη προβολή του Κλασικού Μαραθωνίου και της χώρας μας διεθνώς. Στην κατεύθυνση αυτή αποφασιστική βοήθεια θα δοθεί και από την AIMS, η οποία στο εξής, χάρη στη χορηγία της ΟΠΑΠ Α.Ε. – τριετής αρχικά, αλλά είναι βέβαιο ότι θα συνεχιστεί και στο μέλλον – θα έχει την έδρα της στην Αθήνα και άρα θα υπάρχει στενή συνεργασία».

Στο ίδιο μήκος κύματος και ο Ρακο Βογαο, πρόεδρος της AIMS - Ένωσης Διεθνών Μαραθωνίων και Δρόμων Μεγάλων Αποστάσεων, υπογράμμισε πως η εγκατάσταση της AIMS στην Αθήνα «αποτελούσε όνειρο ζωής»: «Είμαστε ευτυχείς για τη συγκυρία να έχουμε την έδρα μας σε ένα δρόμο που φέρει το όνομα ενός θρύλου, ο οποίος καθιέρωσε τον Μαραθώνιο ως άθλημα από τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, του Σπύρου Λούη. Η Ένωση με τα 320 και πλέον μέλη της είναι αποφασισμένη να συνεργαστεί με την ΟΠΑΠ Α.Ε., τον ΣΕΓΑΣ, τον ΕΟΤ και τους διοργανωτές του Κλασικού Μαραθωνίου, για να αναδειχθεί η ιστορία αυτής της υπέροχης χώρας, η φιλοξενία των ανθρώπων της, η ομορφιά των μνημείων της και των περιοχών της, η αναγνώριση των αθλητικών αξιών, όπως η ειρήνη, η υγεία, η φιλία και η αλληλεγγύη, όλες αυτές οι αξίες που ενώνονται με τα δρομικά αγωνίσματα».

Ο Κώστας Παναγόπουλος, πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών, αναφερόμενος στο στόχο οι συμμετοχές να ξεπεράσουν τις 30.000, σημείωσε: «Δημιουργούμε περιβάλλον σταθερότητας και περιμένουμε καλύτερη εικόνα από πέρυσι για να προβάσουμε την εικόνα της χώρας στο εξωτερικό, μέσω επαφών με συλλόγους αθλητών Μαραθωνίου δρόμου ανά τον κόσμο».

Ας «τρέξουμε» λοιπόν να εγγραφούμε στον 30ό Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών και ας αναδείξουμε όλοι μαζί, σε μία δύσκολη εποχή, την υπέροχη ιστορία της χώρας μας και τις παγκόσμιες αθλητικές αξίες, της ειρήνης, της υγείας, της φιλίας και της αλληλεγγύης.

**30ός
Κλασικός
Μαραθώνιος
Αθηνών**

**Κάνε εγγραφή και
γράψε τη δική
σου ιστορία!**

**Στόχος
οι συμμετοχές
να ξεπεράσουν τις
30.000**

Τα Παιδικά Χωριά εκπέμπουν



Ο κόσμος τα υποστηρίζει με όλη του την καρδιά, αλλά το κράτος βάζει εμπόδια στην επίβισή τους. Η Α.Β. μεταφέρει την αγωνία τους.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ένα πρωινό στο μικρό παράδεισο της Βάρης

Τα σπίτια ψηλά στο νταμάρι είναι πνιγμένα στο πράσινο και το περιβάλλον τόσο ειδυλλιακό που αυτομάτως το ζηλεύεις. Στο επόμενο δευτερόλεπτο έχεις σκεφτεί ότι αυτό είναι το λιγότερο που μπορούν να έχουν αυτά τα παιδιά που δεν μπορούν να μείνουν με τις φυσικές τους οικογένειες για διάφορους λόγους που περιλαμβάνουν μια γκάμα από το πιο τρομακτικό (την κακοποίηση) μέχρι το πιο ανώδυνο αλλά θλιβερό (να μην έχουν πια τα χρήματα οι γονείς να τα μεγαλώσουν). Ο μικρός πράσινος παράδεισος με τα 12 σπίτια για 72 παιδιά είναι το πρώτο Παιδικό Χωριό SOS που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα σε μια έκταση 23 στρεμμάτων. Το 1982 παραδόθηκαν τα πρώτα σπίτια και 2 χρόνια μετά έγιναν τα εγκαίνια, παρουσία του Αυστριακού ιδρυτή του παγκόσμιου θεσμού των Παιδικών Χωριών, Hermann Gmeiner (στην Ελλάδα τα έφερε η Κλώντια Κατσαρά). Το πρωί που επισκέπτομαι το μικρό χωριό τα παιδιά λείπουν στο σχολείο. Μπαίνω στο σπίτι της μαμάς Ευαγγελίας. Στη φιλοσοφία του Gmeiner (δημιούργησε το Πρώτο Χωριό στην Αυστρία το 1949) η θετή μητέρα καλύπτει το μεγάλο συναισθηματικό και ψυχικό κενό που αισθάνεται το παιδί που βρέθηκε μόνο του. Η Ευαγγελία, 56 χρονών, έχει ήδη κάνει τα ψώνια της ημέρας, έχει μαγειρέψει και περιμένει τα παιδιά της να επιστρέψουν για να συνεχιστούν οι καθημερινές τελετουργίες της οικογένειας.

Μαζί της μένουν τρία κορίτσια και δύο αγόρια. Τα δίδυμα κοριτσάκια είναι 26 μηνών, το μεγαλύτερο αγόρι 5 χρονών. Τα τέσσερα παιδιά είναι φυσικά αδέρφια, οι γονείς τους τα άφησαν εδώ γιατί δεν μπορούσαν να τα μεγαλώσουν, έφεραν πρώτα τα δύο μεγαλύτερα και μετά τα δίδυμα. Ο πέμπτος της παρέας είναι ο μόνος που αυτή τη στιγμή δεν βρίσκεται στο σχολείο. Κάθεται στο δωμάτιό του και παίζει με πάθος playstation. Από τη μανία του καταλαβαίνω ότι μάλλον κάτι δεν πάει καλά. Η μαμά του το επιβεβαιώνει. Δεν εγκλιματίστηκε το ίδιο εύκολα με τα αδέρφια κι αντιμετωπίζει γενικώς κοινωνικές δυσκολίες, γι' αυτό και τα μαθήματά του τα κάνει με δάσκαλο που έρχεται εδώ.

Γενικώς, όμως, η ζωή εδώ κυλάει όσο πιο κανονικά γίνεται – η μαμά ρωτάει στο σχολείο για την πρόοδο των παιδιών και τα καλοκαίρια πηγαίνει με τα παιδιά διακοπές. Τα σπίτια είναι ευρύχωρες μεζονέτες και κάθε παιδί έχει το δικό του δωμάτιο – το περιβάλλον θυμίζει λίγο μικρό νηπιαγωγείο. Στο πάσο της κουζίνας φωτογραφίες των δίδυμων, στο ψυγείο γράμματα, ζωγραφιές κι αφιερώσεις στη μαμά. «Αυτή είναι η πρώτη μου οικογένεια» λέει η Ευαγγελία. «Σαν μαμά διανύω τον πέμπτο μου χρόνο, σαν θεία όμως, στην υποδοχή δηλαδή των παιδιών όταν πρωτοέρχονται βρίσκομαι εδώ και 10 χρόνια. Όταν είδα ότι δεν θα έκανα δική μου οικογένεια αποφάσισα να έρθω. Ήταν μια δύσκολη απόφαση. Δεν είχα φανταστεί ότι θα κυλούσε έτσι η ζωή μου. Τα πρώτα χρόνια προσπαθούσα να μη δένομαι συναισθηματικά με τα παιδιά. Είχα ακόμη στο μυαλό μου ότι μπορεί τελικά και να δημιουργούσα τη δική μου εστία. Όταν τελικά μετά από 10 χρόνια έγινα μαμά, είδα ότι το φυσικό ένστικτο της μητρότητας λειτούργησε ενστικτωδώς. Αν μάλιστα τα παιδιά που παίρνεις είναι μικρά, βοηθείσαι κι εσύ καλύτερα. Για τα παιδιά, πάλι, συχνά τα πράγματα είναι υπερδεμένα. Κάποιες φορές διαισθάνονται την κανονική τους μητέρα. Άλλες λογίζουν εσένα ως φυσική. Δες για παράδειγμα αυτό το γράμμα που μου έγραψε η μια μικρή. «Αγαπητή μαμά, χτες μου άρεσε γιατί είδαμε μαζί τηλεόραση και δεν ξέρω πώς θα τα πάμε σήμερα. Θέλω να τα πάμε καλά». Τις περισσότερες φορές κυνηγάνε μέσα στο σπίτι το χαρτί με τα ρεπό, ψάχνοντας με αγωνία να δουν πότε θα είναι η δική μου σειρά. Τότε πραγματικά οι μαμάδες τρομάζουμε να τα συνεφέρουμε. Έχουμε δει ακόμα κι επιληπτικές κρίσεις όταν φεύγουμε με άδεια».

Τα Χωριά κινδυνεύουν

Η τοπική κοινωνία βοηθάει το Χωριό όπως μπορεί – με φαγητά, ρούχα, δωρεάν εγγραφές σε φροντιστήρια κ.ο.κ., όμως η κρατική ενίσχυση ψαλιδίζεται κάθε χρόνο. Την ίδια στιγμή το κράτος διαθέτει σχεδόν... ανύπαρκτες κοινωνικές υπηρεσίες για παιδιά που δεν ζουν με τις φυσικές τους οικογένειες και τα Παιδικά Χωριά δέχονται τις πιο πολλές αιτήσεις από κάθε άλλη φορά – η πλειοψηφία που απευθύνεται τώρα εδώ αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα. Όπως μου εξηγεί ο διευθυντής του Χωριού κος Γιώργος Πρωτόπαπας, «όταν οικογένειες που δεν θέλουν να δώσουν τα παιδιά τους έρχονται σε εμάς προσπαθούμε να τις βοηθήσουμε είτε με τρόφιμα είτε με πληρωμή κάποιων λογαριασμών είτε με ψυχολογική υποστήριξη με τους κοινωνικούς μας λειτουργούς. Στη συντριπτική πλειοψηφία μιλάμε για Έλληνες. Αυτά δεν συνέβαιναν μέχρι πρότινος». Υπάρχουν και χειρότερα νέα. Η χρηματοδότηση των Χωριών στηριζόταν αποκλειστικά στις προσφορές ιδιωτών. Τον Απρίλιο του 2010 όμως το Υπουργείο Οικονομικών άλλαξε το πλαίσιο του νόμου φορολογώντας τις δωρεές προς τα κοινωφελή ιδρύματα με αιτιολογία ότι μέσα από τις δωρεές οι πλούσιοι κλέβουν το Δημόσιο. Πλέον οποιοσδήποτε δωρίζει χρήματα δικαιολογεί μόνο το 20 % του ποσού της δωρεάς. Φορολογήθηκε ακόμα (με υψηλό συντελεστή) η περιουσία των Χωριών και καταργήθηκαν οι εκπτώσεις σε όσους έδιναν χορηγίες προς αυτά. Αποτέλεσμα; Να χάνονται τα κίνητρα για τις δωρεές και να τίθεται σοβαρό θέμα επιβίωσης του οργανισμού. Όπως μου λέει και η Ρενάτα Βαλμά, ανάδοχος μητέρα ενός κοριτσιού στα Παιδικά Χωριά Θεσσαλονίκης και ιδιοκτήτρια του Πολυχώρου Έβδομου: «Έτσι όπως έχει διαμορφωθεί το φορολογικό σύστημα, κάθε παιδί στα Χωριά πρέπει να δίνει στο κράτος € 300. Πώς μπορούν να φορολογούν αυτά τα παιδιά αντί να τα φροντίζουν; Πώς μπορούν να τα φορολογούν όταν πριν από μερικές ημέρες έφτασε ο οργανισμός να διοργανώνει πάρτι στον πολυχώρο μας που τον προσφέραμε αφιλοκερδώς, μήπως και συγκεντρώσει λίγα χρήματα για τις ανάγκες του;».

Τον Απρίλιο του 2010 όμως το Υπουργείο Οικονομικών άλλαξε το πλαίσιο του νόμου φορολογώντας τις δωρεές προς τα κοινωφελή ιδρύματα με αιτιολογία ότι μέσα από τις δωρεές οι πλούσιοι κλέβουν το Δημόσιο. Πλέον οποιοσδήποτε δωρίζει χρήματα δικαιολογεί μόνο το 20 % του ποσού της δωρεάς. Φορολογήθηκε ακόμα (με υψηλό συντελεστή) η περιουσία των Χωριών και καταργήθηκαν οι εκπτώσεις σε όσους έδιναν χορηγίες προς αυτά. Αποτέλεσμα; Να χάνονται τα κίνητρα για τις δωρεές και να τίθεται σοβαρό θέμα επιβίωσης του οργανισμού. Όπως μου λέει και η Ρενάτα Βαλμά, ανάδοχος μητέρα ενός κοριτσιού στα Παιδικά Χωριά Θεσσαλονίκης και ιδιοκτήτρια του Πολυχώρου Έβδομου: «Έτσι όπως έχει διαμορφωθεί το φορολογικό σύστημα, κάθε παιδί στα Χωριά πρέπει να δίνει στο κράτος € 300. Πώς μπορούν να φορολογούν αυτά τα παιδιά αντί να τα φροντίζουν; Πώς μπορούν να τα φορολογούν όταν πριν από μερικές ημέρες έφτασε ο οργανισμός να διοργανώνει πάρτι στον πολυχώρο μας που τον προσφέραμε αφιλοκερδώς, μήπως και συγκεντρώσει λίγα χρήματα για τις ανάγκες του;».

Η εμπειρία της ανάδοξης μητέρας

«Έγινα ανάδοχος μητέρα στη Ρ. το 2007. Εκείνη τη χρονιά έχασα την καλύτερή μου φίλη. Μέχρι και τις 17/9, ανήμερα της γιορτή της, δεν το είχα πάρει απόφαση ότι είχε πεθάνει. Εκείνη την ημέρα όμως πήρα τηλέφωνο στα Παιδικά Χωριά SOS και τους είπα ότι ήθελα να γίνω ανάδοχος μητέρα σε ένα κορίτσι που να το λένε Ελπίδα, όπως και τη φίλη μου. Ελπίδα δεν υπήρχε κι έτσι υιοθέτησα τη Ρ., που ήταν τότε 13 χρονών. Όταν η Ρ. ήταν 3,5 χρονών κι η αδερφή της 2,5 οι γείτονες ειδοποίησαν την κρατική μέριμνα Θεσσαλονίκης ότι οι μικρές δεν μεγάλωναν καλά. Οι φυσικοί τους γονείς είχαν κάνει άλλα δύο αγόρια, που μένουν σε ίδρυμα για παιδιά με διανοητικά προβλήματα – αν κι είναι πολύ πιθανό να τα...τσουβάλιασαν απλώς εκεί επειδή δεν είχαν πού να τα πάνε», αφηγείται την ιστορία της η Ρενάτα Βαλμά. Η εξέλιξη είναι ακόμα πιο συγκινητική. «Δύο χρόνια αφότου έγινα νονά της, η Ρ. διαγνώστηκε με απλαστική αναιμία και ξεκίνησαν να την κουράρουν στο ΑΧΕΠΑ. Αργότερα την έστειλαν στη μονάδα μεταμόσχευσης μυελού των οστών στο Παίδων. Σε αυτό το σημείο ξεκίνησε η συστηματική μας επαφή, με εμένα να κάνω την απογευματινή βάρδια στο νοσοκομείο και να χτίζεται μεταξύ μας μια σχέση βαθιάς εμπιστοσύνης. Μου έκανε εντύπωση που η Ρ. θυμήθηκε τότε κι άρχισε να μου εξιστορεί απίθανες ιστορίες για το bullying που είχε υποστεί στο ίδρυμα της κρατικής μέριμνας, πριν βρεθεί στα Χωριά, από τα μεγαλύτερα παιδιά και πώς χρειαζόταν να προστατεύει την αδερφή της. Ο δρόμος για να ξεπεραστεί το σύνδρομο της απόρριψης που κουβαλάνε όλα τα παιδιά μακριά από τις φυσικές τους οικογένειες είναι πολύ μακρύς. Όσο για το ρόλο της θετής μαμάς, τα παιδιά την αμφισβητούν όσο αμφισβητείς κι εσύ κι εγώ τη δική μας μαμά. Η Ρ. με τη μαμά της στο Χωριό είναι τρομακτικά δεμένες. Δεν ξεχνάω ποτέ να της υπενθυμίζω πόσο ευχαριστημένη πρέπει να είναι που ζει σε αυτό το περιβάλλον. Η σχέση μας έχει κάνει και τις δυο μας πολύ τυχερές. Εγώ γιατί ζω την πραγματικότητα κάποιων ανθρώπων που ποτέ δεν θα γνώριζα κι εκείνη γιατί μες στην ατυχία της απέκτησε άλλη μια οικογένεια». **Α**

Πώς μπορείτε να βοηθήσετε τα Παιδικά Χωριά SOS

- Με κατάθεση σε τραπεζικούς λογαριασμούς: Εθνική Τράπεζα - 104/48022763 / Alpha Bank - 101-002101-161787 / Τράπεζα Πειραιώς - 5026-020155-199 / EFG-Eurobank - 0026.0141.40.0200048850
- Με χρέωση πιστωτικής κάρτας Visa/Mastercard/ American Express, καλώντας στο 210 3313.661
- Με επίσκεψη στο Παιδικό Χωριό SOS Βάρης και προσφέροντας είδη διατροφής και καθαρισμού, φάρμακα, βιβλία κ.ά. Πληρ.: 210 8970.748
- Όποιος θέλει να συμβάλει στην ανατροφή και τη μόρφωση ενός παιδιού που μεγαλώνει σε οικογένεια SOS μπορεί να γίνει ανάδοχος γονιός με € 300 το χρόνο. Πληρ.: 210 3313.661
- Αν είστε στέλεχος σε εταιρεία ή ελεύθερος επαγγελματίας μπορείτε να δώσετε την επαγγελματική δυνατότητα σε ένα παιδί για να εργαστεί κοντά σας. Πληρ.: 210 8650.111

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Δεσμά αίματος

Η πρώτη ψηφιακή ταινία του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** προβάλλεται από σήμερα στο Αθήναιον

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

Όσο γυρίζονταν τα «Δεσμά αίματος» ο πιο παραγωγικός Έλληνας σκηνοθέτης ετοίμαζε ένα ακόμη αυτοβιογραφικό δοκίμιο, το «Κόκκινο παλτό» (το φθινόπωρο, από τον Πατάκη). Η Α.Β. διάβασε τις σημειώσεις του από την πρώτη του ψηφιακή εμπειρία.

Είναι η πρώτη φορά που δοκίμασα να γυρίσω με ψηφιακή μηχανή κι αυτό ήταν για μένα πείραμα από κάθε άποψη. Το ψηφιακό είναι σαν να περνάς ξαφνικά από τη χημεία στα μαθηματικά. Από τα απροσδόκητα και ανεξέλεγκτα αποτελέσματα μιας χημικής ένωσης στην τάξη και την ακρίβεια των αριθμών.

Προσπάθησα να ξεπεράσω την αμηχανία μου μπροστά στη νέα τεχνολογία – μια μικρή μηχανούλα πάνω σ' ένα τεράστιο τρίποδο – βάζοντας στοίχημα με τον εαυτό μου να της συμπεριφερθώ σαν να ήταν μια πολύ βαριά μηχανή λήψεως, μια Mitchel ας πούμε. Επίσης αποφάσισα να κάνω μόνο όσες λήψεις φαίνονταν απαραίτητες και να μην εκμεταλλευτώ καθόλου τη δυνατότητα που μου προσέφερε το νέο μέσο σε απεριόριστες εκδοχές. Τελικά εκείνο που αποκόμισα από τη νέα μου εμπειρία είναι ότι τις ταινίες δεν τις κάνουν τα μηχανήματα, αλλά οι άνθρωποι.

Επειδή άντλησα το σενάριο από ένα μυθιστόρημα που είχε τη δομή ενός ψυχολογικού θρίλερ δεν ήξερα τι να κάνω με την ιστορία, εγώ που δεν αγαπώ τις ιστορίες. Έλυσα αυτόν το διχασμό υπονομεύοντας την πιο βασική σκηνή της ταινίας, τη σκηνή που ο πρωταγωνιστής βρίσκεται δολοφονημένος, αδειάζοντας γύρω του μεγάλες ποσότητες κέτσαπ. Όταν βγαίναμε από την πρώτη ιδιωτική προβολή, ο Φωτόπουλος, που έκανε τα σκηνικά της ταινίας, μου επεσήμανε ενοχλημένος ότι στη συγκεκριμένη σκηνή το αίμα φαινόταν ψεύτικο, σαν κέτσαπ. Του απάντησα ότι το έκανα επίτηδες, αλλά δε νομίζω ότι με πίστεψε.

Info

«Δεσμά αίματος», βασισμένο στην ομώνυμη νουβέλα της Μαρίας Πάουελ (εκδ. Κέδρος/βραβείο «Διαβάζω» 2004). Σενάριο-σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος. Φωτογرافία: Γ. Φρέντζος. Σκηνικά: Δ. Φωτόπουλος. Μουσική: Α. Σκριάμπιν. Παραγωγή: V.A. FILMS. Διανομή: Κ. Αλατάς. Πρωταγωνιστούν: Μαρκέλλα Παννάτου, Νικήτας Τσακίρογλου, Γ. Στάνκογλου.



FACES

Hommage στην ταινία «Faces» του Τζον Κασσαβέτης αποτελεί η ομώνυμη μεγάλη έκθεση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με τη συμμετοχή 15 σημαντικών διεθνών και Ελλήνων εικαστικών και την επιμέλεια του Paolo Colombo. Η υπεύθυνη του τομέα εικαστικών στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Μαριλένα Καρρά περιγράφει το νεύμα της εν λόγω ταινίας προς τους εικαστικούς που συμμετέχουν: «Η ανταπόκριση ήταν προφανώς κάτι παραπάνω από θετική. Διότι η κινηματογραφική γλώσσα του Cassavetes είναι μοναδική και αποτελεί τομή στο σύγχρονο κινηματογράφο». Θα παρουσιαστούν έργα των Τζον Κασσαβέτη, Pierpaolo Campanini, Διονύση Καβαλλιεράτου, Λουκά Σαμαρά, Cindy Sherman, Margherita Manzelli κ.ά. 3/4 - 1/7, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005.800 -KATEPINA. I. ANESTH



Margherita Manzelli

Η εβδομάδα του ΜΕΓΑΡΟΥ

- >>> **22/3** Βραδιά μουσικής δωματίου με το ιστορικό Κουαρτέτο Μποροντίν και τον Ρωσοαυστριακό πιανίστα Ολέγκ Μάιζενμπεργκ σε έργα Μπραμς και Τσαϊκόφσκι. (20.30)
- >>> Σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης το «Ερνάνης» του Βέρντι σε λιμπρέτο Francesco Maria Piave και σκηνοθεσία Pier-Luigi Samaritani.
- >>> **23/3** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, αφιερωμένη στους τρεις μεγαλύτερους Ρώσους συνθέτες και με τη σύμπραξη δύο εξέχοντων καλλιτεχνών με διεθνή ακτινοβολία, του μαέστρου Αλάν Μπουριμπάγιεφ και της βιολονίστας Αλίνα Πογκόσκινα.
- >>> **24/3** Συναυλία Σταμάτη Σπανουδάκη «Ελλάδα στους ώμους τη γη κουβαλάς» (20.30). Και στις 25/3.
- >>> **25/3** Σεμινάριο για τη Φιλοσοφία της Μουσικής με ομιλήτη τον καθηγητή Μάρκο Τσέτσο.

Εύα Μαραθάκη



MEMORIA

Επτά σύγχρονοι καλλιτέχνες (Ινώ Βαρβαρίτη, Βάσω Γκαβαϊσέ, Εύα Μαραθάκη, Χρίστος Μιχαηλίδης, Γιώργος Παπαδάτος, Έφη Σπύρου, Λεόντιος Τουμπουρής) καταπιάνονται με ζητήματα μνήμης, με την Ιστορία και την ιστορία της τέχνης, άλλοτε καταγράφοντας το παρόν κι άλλοτε ερμηνεύοντάς το. 2/4 - 12/5, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχρίτζη, Κασσαβέτη 18 & Γρ. Αυξεντίου, 210 8019.975



ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ

Η πρώτη μονογραφία για τη ζωή και τη ζωγραφική του καλλιτέχνη, γραμμένη από το συγγραφέα Φίλιππο Μπεγλήρη (εκδ. Πατάκη), οδήγησε σε μια μεγάλη έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς με 170 έργα του καλλιτέχνη (ελαιογραφίες, σχέδια, κατασκευές), τα οποία καλύπτουν όλες τις περιόδους της έντονα εξηρεσιονιστικής ζωγραφικής του πορείας. 23/3- 13/5, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΙΣΤΩΡΝΗΣ

Το ζωγραφικό του σύμπαν μοιάζει με εγκεφαλικό παιχνίδι ή με μια ιδιότυπη απεικόνιση της καθημερινότητας. Βασικό θέμα είναι η ανθρώπινη υπόσταση δοσμένη με σαφήνεια και λιτότητα. Όσο για τις συνθέσεις διαδραματίζονται σε εσωτερικά δωμάτια, με το λευκό να κυριαρχεί και τις αποχρώσεις του μαύρου να συνυπάρχουν. 22/3 - 28/4, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζιώτου 7, 210 3640.288

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Πόσο συναρπαστικά μπορούν να είναι τα συνηθισμένα καθημερινά αντικείμενα; Εξαρτάται σε ποια χέρια θα πέσουν. Στο **TAF**, 24 καλλιτέχνες φωτίζουν τις ευφάνταστες ικανότητες των πραγμάτων που κατακλύζουν την καθημερινότητά μας. Η έκθεση είναι η επιλεγμένη πρόταση της ανοιχτής πρόσκλησης που απηύθυνε ο πολυχώρος σε νέους επιμελητές για το 2012. Συμμετέχουν: UR5°, Carlos Castro, Δημήτρης Αμελαδιώτης, Γιώργος Γυπαράκης, Γιάννης Θεοδωρόπουλος κ.ά. Ως 6/5, Νορμανού 5



ΟΜΑΔΑ PARACOON

Το έργο «Πεθαίνω σαν χώρα» του **Δημήτρη Δημητριάδη** συνεχίζει να αποτελεί πηγή έμπνευσης, από το 1978 που πρωτοκυκλοφόρησε. Η ομάδα **Paracoon** το προσεγγίζει μέσα από μια χοροθεατρική παράσταση, όπου ηθοποιοί και χορευτές αφήνουν τη γλώσσα των λέξεων να ενωθεί με τη γλώσσα του σώματος. Σκηνοθεσία: **Γιάννης Μάντσης**. Ερμηνεύουν: Γιάννης Πλιάκης, Άγγελος Καλλινόγλου, Νατάσα Παπαμιχαήλ κ.ά. Έως 5/4, Θέατρο Ολνίο, Ιερά Οδός 67 & Φαλαισίας 7, Μετρό Κεραμεικός, 210 3414.118

ΣΗΜΑΙΕΣ-ΠΑΝΟ-ΛΑΒΑΡΑ

Με κριτικό βλέμμα κι έμπνευση από το βιβλίο-ποίημα «Πατρίδα των καιρών» του Γιώργου Δουάτζη, 24 Έλληνες ζωγράφοι (**Μ. Γιαννακάκη, Α. Δρούγκας** κ.ά.) συνεκθέτουν μαζί με 35 σπουδαστές από το εργαστήριο ζωγραφικής του Γιάννη Ψυχοπαίδη. Οι τελευταίοι χρησιμοποιούν σημαίες και λάβαρα για να ζωγραφίσουν στιγμές από το κεφάλαιο της ιστορίας που ζούμε σήμερα. Ως 3/4, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννη, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



13ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ξεκινάει σήμερα με πλούσιο πρόγραμμα και τις καλύτερες προδιαγραφές το αθηναϊκό φεστιβάλ που σηματοδοτεί τον ερχομό της άνοιξης στην πόλη μας! Το φετινό μενού περιλαμβάνει: 55 ταινίες, ενδιαφέροντες προσκεκλημένους, όπως ο αντισυμβατικός σκηνοθέτης **Tony Gatlif** που θα μιλήσει για την ταινία του «*Indignados/Αγανακτισμένοι*» (πολύ πιθανόν να δεις τον εαυτό σου μέσα, αν κατέβαινες Σύνταγμα το περασμένο καλοκαίρι), διοργάνωση masterclasses με θέμα τις νέες τάσεις της παγκόσμιας κινηματογραφίας (κι ονόματα εισηγητών όπως η **Αθηνά Ραχήλ Τσαγγάρη** κι ο **Μενέλαος Καραμαγγιώλης**), τμήμα «*Αραβική Γαλλοφωνία*» με έργα μιας νέας γενιάς σκηνοθετών από χώρες όπως το Μαρόκο, η Αίγυπτος και ο Λίβανος και έντονα θηλυκό άρωμα σε αρκετές προβολές του φεστιβάλ. Φύγαμε! Έως 28/3 στους κινηματογράφους *Ιντεάλ, Δαναός 1 & 2* και στο Auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Μ Ε Γ Α Λ Ο Ι Ε Ρ Μ Η Ν Ε Υ Τ Ε Σ

Λεωνίδας Καβάκος

Οι Σονάτες για βιολί
του Μπετόβεν

Λεωνίδας Καβάκος βιολί
Enrico Pace πιάνο

5 Απριλίου

Σονάτες αρ. 4, 5, 10

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 8€

210 72 82 333 | www.megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



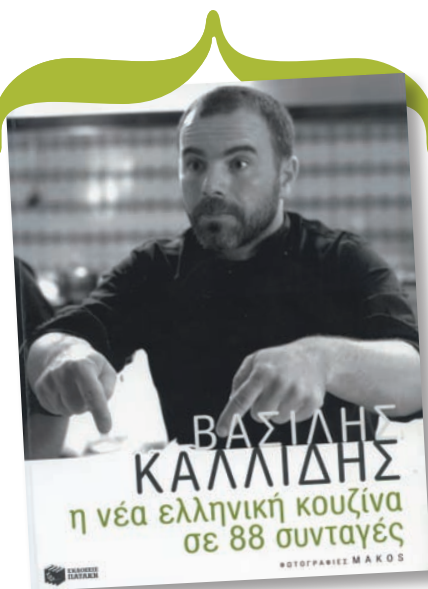
Shamone

Το στέκι μιας (φανταστικής) πορνοστάρ

Και μια και δυο, κατεβαίνουμε σύσσωμη η γυναίκοπαρέρια στο Γκάζι, κάνει κρύο της αρκούδας αλλά δεν μας πτοεί, φοράμε παλτάρες και γάντια και σκούφους κι από μέσα τα κομψά μας φορεματάκια, το ρεστό της βραδιάς είναι καινούργιο και πολλά υποσχόμενο, είναι και bar, είναι και club, είναι το Shamone του Φώτη του Σεργουλόπουλου, οι περισσότερες τον ξέρουμε από παλιά. Γι' αυτό και μέσα στα ζεστά αλλάζουμε ευχές και καλορίζικα, μας καθίζει στο καλύτερο τραπέζι... Μένουμε να χαζεύουμε μέσα σε φώτα χαμηλά και κόκκινα του πάθους, καναπέδες με πολύχρωμα υφάσματα, έναν τεράστιο καθρέφτη από πάνω μας με χρυσή κορνίζα σκαλιστή (κορμιά που μπλέκονται σε ηδονικές περιπτώσεις), συμπληρώνουμε με ένα ψηλό τραπέζι, έχει σκάλα στη μια του πλευρά και μαθαίνουμε πως είναι η πασαρέλα για όποιον θέλει να κάνει ένα ολιγόλεπτο πέρασμα... στη δόξα, τσεκάρουμε την κούνια και μια **μεγάλη μπάρα κατά μήκος όλου του χώρου**. Α, και φάτσα μας η Shamone, η γυναίκεία φιγούρα που πάνει από πάνω μέχρι κάτω τον ένα τοίχο.

Ο Φώτης μάς λέει πως η Shamone είναι μια φανταστική πορνοστάρ που γεννήθηκε στο μυαλό του όταν έφτιαχνε το μαγαζί... «Ήθελα ένα χώρο να βρισκόμαστε όλοι οι φίλοι και να περνάμε όμορφα, να 'χει κάτι αλέγκρο και σέξι, το πέτυχα;» Πράγματι ο χώρος είναι κάτι παραπάνω από χαρούμενος και με αρκετές δόσεις χιούμορ, μας σερβίρουν αγόρια με στολές και με γαλόνια — και στρατηγούς τούς λες και θηριοδασαστές. Πίνω «**Bosporus Cosmo**» με βότκα, εκχύλισμα κόκκινου τριαντάφυλλου και φρέσκα ροδοπέταλα — μ' αρέσει πολύ, μ' ένα μυστήριο τρόπο μού «μυρίζει» Ανατολή. Από το τραπέζι μας περνάμε τα άπαντα...σαλάτες και κίς λωρέν, ψητό ταλαγάνι με μαρμελάδα ντομάτας και πιτάκια, πλάφι multi culti με λουκάνικο, γαρίδες και σαφράν, burger με πίκλες και onion rings, μίνι μπιφτεκάκια με σος γιαουρτιού, όλα τους καλά (και **με εξαιρετικές, από 6 ως 14 ευρώ, τιμές**), τα 'χουμε βάλει στη μέση και τοιμπολογάμε — μεταξύ μας, γίνονται τόσα γύρω, που σχεδόν ξεχνάμε το περιεχόμενο των πιάτων... Αφήνουμε πιάτα και κρασιά στην άκρη, ξαναπαίρνουμε κοκτέιλ — μεγάλη και πρωτότυπη η λίστα, μετράμε στάσεις στον καθρέφτη από πάνω μας, γνωστές φάτσες δίπλα μας χαριεντίζονται ευχάριστα, τώρα λέμε κάποιος θ' ανέβει και στην πασαρέλα, οι μουσικές είναι κάτι παραπάνω από καλές και ξεσηκωτικές, αργά, πολύ αργά το βράδυ φεύγουμε, κι αφήνουμε τον κόσμο στο Shamone να το πίνει μέχρι το ξημέρωμα...

SHAMONE, Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450.144



Ο σεφ εκδίδεται

Θεσσαλονικιός και πληθωρικός, με έντονη αίσθηση του χιούμορ, ανατρεπτικός —ποιος δεν θυμάται τα αποδομημένα πιάτα του στο Άντον—, τηλεοπτικός αστέρας με το δικό του καθημερινό, οικείο τρόπο. Ο σεφ **Βασίλης Καλλιδης** εκδίδει το πρώτο του βιβλίο «**Η νέα ελληνική κουζίνα**» και μας χαρίζει 88 εύκολες, νόστιμες, «αλλιιώτικες» συνταγές. Από κολοκυθάκια με βλίτα και λαδολέμονο ταραμά, βελουτέ με αμπελόφυλλα και λαγό ψητό με κόκα-κόλα, μέχρι Dirty Martini με μπάμιες τουρσί! Συστήνεται ανεπιφύλακτα (εκδ. Πατάκη, € 19).



Hitckock Το εστιατόριο

Το «πρότζεκτ» ξεκίνησε πειραματικά γύρω στις αρχές του χρόνου. Οι δύο φίλοι, **Κώστας Γώγος** (θυμήσου το Multi Culti, και σαν δισκάδικο στο Κολωνάκι και σαν εστιατόριο στο Ψυρρή) και **Δημήτρης Ξανθούλης** (θυμήσου τον Εξερευνητή και τις αντίκες του στο Κολωνάκι), απίστευτες φυσιογνωμίες της πόλης και... κατεστραμμένες, όπως αυτοαποκαλούνται με πολύ χιούμορ, κάθισαν και σκέφτηκαν τι μπορούν να κάνουν χωρίς budget σε μια Αθήνα που τη χτυπάει αλύππτα η κρίση. Το εστιατόριό τους γεννήθηκε έτσι απλά, πήρε το μυστηριώδες όνομα **Hitckock**, χτυπάει κάθε Τετάρτη και με διαφορετικό μενού, στον 3ο όροφο του φιλόξενου ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης. Ο κόσμος κάθε φορά είναι πολύς και γίνεται συνέχεια περισσότερος, τα μενού αλλάζουν κάθε βδομάδα και σε ταξιδεύουν σ' όλη την υφήλιο, έχουν γίνει ήδη βραδιές με κουζίνες από τη Σρι Λάνκα, την Ιταλία, την Αίγυπτο και ακολουθούν κι άλλα πολλά. Η Α.Β. βρέθηκε εκεί προχτές σε μια βραδιά με πολύ κέφι και τέλειες μουσικές, δοκίμασε πλούσια οθωμανική κουζίνα, φτιαγμένη σπιτικά από τους δύο ερασιτέχνες μαγείρους. Το κρασί ήταν χύμα και πολύ καλό, το μενού που στοίχιζε ευρώ 20 (χωρίς το κρασί) απόλαυσε μαζί μας και πλήθος από περιεργούς, κοσμικούς, καλλιτέχνες (είδαμε μέχρι και τη Ζωζή Σαπουντζάκη), περαστικούς, «ψαγμένους» και άσχετους. Ραντεβού εκεί τις Τετάρτες μετά τις 8.

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550,
κρατήσεις στα 694 4545451, 694 4747338

BALUX CAFÉ THE HOUSE PROJECT

Το μεγάλο σπίτι κάτω στην παραλία της Γλυφάδας τα έχει όλα: την ατμόσφαιρα που σε χαλαρώνει, το ντιζάιν που λατρεύεις, τη θάλασσα μπροστά του να σε ταξιδεύει. Μέσα σε όλα τα ωραία φέτος πρόσθεσε και πολλή... Ιταλία, με τον Σικελό master pizzaiolo **Mattaliano Vito** να φτιάχνει καθημερινά στον ξυλόφουρνο αυθεντικές ιταλικές πίτσες με λεπτή ζύμη και όλες τις ιταλικές λιχουδιές. Η ιταλική γωνιά είναι ανοιχτή κάθε μέρα και έχει δυνατότητα take away με μειωμένες τις έτσι κι αλλιώς καλές τιμές. Μιλώντας για καλές τιμές, να πούμε και για την ευκαιρία που δίνει το Balux για sushi (9 κομμάτια) και cocktail (ένα) στην εντελώς φιλική τιμή των ευρώ 16!

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577



Θα κάτσω σπίτι με τη Hellmann's

Στον αγαπημένο μας χώρο (το σπίτι μας),
με την καλύτερη παρέα (τους φίλους μας).
Βραδιές με ζεστασιά κι αγάπη, γέλιο,
συζητήσεις, γεύσεις και νοστιμιές.



LA NOTTE TRICOLORE (Ιταλική βραδιά)

Γιατί αγαπάμε τους Ιταλούς, το πάθος, την τρελάρια τους. Τους μοιάζουμε και
μας μοιάζουν. Έχουν ωραία τραγούδια, αλλά έχουμε καλύτερες θάλασσες.

Εκείνοι τρώνε κάθε μέρα ζυμαρικά, ενώ εμείς μέρα παρά μέρα.

Μία σωστή ιταλική βραδιά πρέπει να περιλαμβάνει...



Κάποιον με φοιτητικό παρελθόν στην Ιταλία.

Τηλεόραση; Certamente! Βρείτε τη RAI
στο δορυφόρο. Αν είστε τυχεροί μπορεί να
πέσετε επάνω σε Canzonissima, Mille Luci
και Ραφαέλα Καρα. Κέφι εγγυημένο.



Ό,τι και να διαλέξετε
για μουσική, καλό είναι
να ξέρετε τους στίχους.
Όλα τα ιταλικά κομμά-
τια τραγουδιούνται με
πάθος.



**Αξεσουάρ της
βραδιάς:** Ποδοσφαιρικά
κασκόλ της ομάδας. Επι-
βάλλεται να υποστηρίζετε την
A.S. Roma, άρα διαλέξτε και
τα υπόλοιπα αξεσουάρ (πιάτα,
σερβίτσια) σε κόκκινα/πορ-
τοκαλί χρώματα.



Για ταινία δείτε κάτι αυθεντικό:
Τον «Americano» με τον Alberto Sordi,
έστω και μόνο για την κλασική σκηνή που
καταβροχθίζει τη μακαρονάδα.
Αυτή η φωτογραφία υπάρχει σε όλα τα ιταλικά
εστιατόρια σε όλο τον πλανήτη.

Το ξέρατε
πως η ketchup
Hellmann's δεν
έχει συντηρητικά
και φτιάχνεται
από ελληνικές
τομάτες?



• Και βέβαια, για φαγητό, τι άλλο; Μακαρόνια – ή μάλλον pasta!
Δοκιμάστε την πάστα στο φούρνο, μία εξαιρετική ιδέα για μακαρόνια
στο φούρνο με μαγιονέζα, και απογειώστε τη βραδιά. Η συνταγή που σας
δίνουμε είναι για 2 άτομα, ετοιμάζεται μέσα σε μισή ώρα (μαζί με το
σερβίρισμα!) και είναι πανεύκολη...

Πάστα στο φούρνο

Υλικά

250 gr. έτοιμες βραστές πένες ή fusilli
180 ml μαγιονέζα Hellmann's Real
150 gr. τριμμένο γκούντα ή μοτσαρέλα
1 κουτ. γλυκού πέστο βασιλικού
1 τομάτα φρέσκια ψιλοκομμένη
Ανάλογο αλατοπίπερο

Εκτέλεση

Σε ένα μπλ ρίχνουμε τις βρασμένες πένες μαζί με τη
μαγιονέζα, το πέστο, την τομάτα, το αλατοπίπερο και το
μισό τριμμένο γκούντα.
Τα ανακατεύουμε όλα μαζί και τα βάζουμε σε ένα ταψάκι,
το οποίο το έχουμε πρώτα αλείψει ελαφρά με μαγιονέζα.
Ρίχνουμε τις πένες στο ταψί, πουδράρουμε
με το υπόλοιπο τριμμένο τυρί και ψήνουμε σε προθερ-
μασμένο φούρνο στους 180° για δέκα λεπτά, έως ότου
ροδίσει και λιώσει το τυρί.

Buon appetito...

...και καλή διασκέδαση!



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΝΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στυλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης, Ο Αλέξης Καράδης, ιδιοκτήτης - σερβιτόρος δεν τα φοβάται τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Κυριακή μεσημέρι παιδότοπος δίπλα στον κήπο, με ζωγραφική, μαγειρικά και άλλα παιχνίδια και παιδικό πιάτο έκπληξη με € 5. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-1.30, Κυριακή 13.00-18.00 €€

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη ζωντανή μουσική και από Καθαρά Δευτέρα και για όλη τη Σαρακοστή, νηστίσιμες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Δίπλα, η μπαρμπα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. €€

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Εβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άρθρο κρασί και ρακόμelo για συνοδεία. Παρ.&Σαβ. οι «Τρεις λαλούν...» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 €€

BEERACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρ και rock μουσικές, μεταξύ άλλων -πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίτων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

CHINATOWN
Α. Βουλαγιμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. €€

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό -και σήμα κατατεθέν της περιοχής- καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design νινελιές. Σερβίρει πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά - άπαιχτο γαριδάκι συμιακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

FABRIZIO'S
Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σερβ Φαμπρίσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Αρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σερβ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκορπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΚΑΠΑΚΙ
Αθηνάϊος 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096 Ζεστός, all day χώρος με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie μουσικές. Έχει και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.

ΚΟΤΙΛΙ
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελούτε σουπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζαρία έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυροπόλη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρμα, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια γκά του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερβ Ettore Bottrini. €€€

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 Το καινούργιο all day bar και εστιατόριο που βρίσκεται στο νέο meeting point της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΩΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Ο πιο σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Ρακέδες και ρακόμelo, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

MCDONALD'S

Στο Σύνταγμα και στην Ομόνοια κάθε Παρασκευή μέχρι και 6 Απριλίου προσφέρουν όλους τους καφέδες σε κανονικό μέγεθος σε τιμή μόλις € 1. Μια προσπάθεια στο πλαίσιο της συλλογικής ενέργειας «Παρασκευή στην Αθήνα», που έχει σκοπό την τόνωση του κέντρου της πόλης. Μάθε περισσότερα για το πρόγραμμα στο www.athensfridays.gr



ATHINAIS BRASSERIE

Στο all day εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου εύκολα κάνεις ένα stop για καφέδακι, για τα ακαταμάχητα γλυκά ή και για το μαγειρευτό κάθε μέρα φαγητό. Και επειδή εδώ τιμούν την παράδοση, **την 25η Μαρτίου ετοιμάζουν 3 πιάτα μούρλια**. Μπακαλιάρο σκορδαλιά (€ 8,90), πρασόπιτα (€ 4,90) και σπαγγέτι με πέστο (€ 8). Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133



ΚΥΨΕΛΗ

Είναι το νέο μαγαζί του **Αρη Κάρει** -ο άνθρωπος πίσω απ' τα Simply Burgers- με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό. Έχει γνήσιους σπιτικούς λουκουμάδες, γιαούρτι (και σε παγωτό) με πάνω 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και πρωτότυπα φρεσκοτάτα σαντουιτσάκια. Ο χώρος είναι μοντέρνος, φιλόξενος, ανοιχτός κάθε μέρα από τις 8.00 έως τις 24.00. 25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116



MIMAYA

Το καινούργιο καλό εστιατόριο της Γλυφάδας για τη Σαρακοστή προσθέτει στο μενού **πιάτα σπείσια**, όλα τους με υλικά εξαιρετικής ποιότητας και από αγροτικούς συνεταιρισμούς όλης της Ελλάδας. Για να πάρεις μια γεύση, καλαμάρι γεμιστό σκόρδα, σπαγγέτι με θαλασσινά, χταποδάκι σκόρδα με φάβα και σπανάκι, μανιτάρια πλευρώτους, σαλάτα με καλαμάρι και φασόλια πιάζ και γαριδοσαλάτα. Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850



για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλ-λαντικά και πολλές μπίρες.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι (Επν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοισβού, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλαγιμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες

ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362 Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά - πινείς και γίνεσαι αθάνατος. €

MIMAYA

MEDITERRANEAN CUISINE & WINE



Αυθεντικές Μεσογειακές Γεύσεις από τον chef μας **Μιχάλη Ηρωγιήδη**

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210-8944850



Κουκάκι: Γ.Ολυμπίου 2, & Βείκου, 210-9592092
Εξάρχεια: Εμ.Μπενάκη 76, 210-3839500
Χολαργός: Σαρανταπόρου 1, & Μεσογείων, 210 6545000

Ταβέρνα
«ο Γιώργος»
(πρώην Μαύρος Γάτος)



Φαγητά σε πακέτο
Κυριακή μεσημέρι
ανοιχτά

Πολέμωνος 4,
πλατεία Προσκόπων,
Παγκράτι,
τηλ. : 210 7236903



Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων



- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Σαρακοσιανά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

Ανοιχτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ

Αρμοδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα
Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55
Email: pantopoleio.tou.stamati@otenet.gr
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€€ M.A.V.**

WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπύρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ALBION

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδιόκτητες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβής) από το «Ten» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή – με έμφαση στην Ιταλία – και συνωστισμός celebrities. **€€**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου,

210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρη, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διάτης και παιδικά. Και delivery. **€**

*BAR QUE

Χ. Τρικούπη 127 & Στροφυλίου, Ν. Ερυθραία, 210 8002.201-02 Ζεστό βιομηχανικό ντεκόρ για κρέας, με ταξί άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας και κρασί από καλά ενημερωμένη κάβα. Έχει και μπάρα για cocktails σε περίπτωση που δεν πεινάς. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνε κράτηση. Δευτ. κλειστά. **€**

MEAT & MORE

Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψιτά στη σάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λου-

κάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ M.A.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύει, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS

KENTRIKO THA. 18380/ NEO: Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμριθέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνη, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπριτζέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που – πώς γίνεται δεν ξέρουμε – τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

Νότια

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic

βαρελίσκιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Παρ. και Σάβ. ανοικτά και μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€€€**

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ K.M.A.V.**

Ταβέρνες

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασί και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτσες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€ M.●**

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

Γεύση όπως στο ιταλικό εστιατόριο και μοναδικά δώρα!



Κάθε μέρα, για ένα μήνα, δύο νικητές!

Αναζητήστε, μια από μοναδικές γεύσεις της πίτσας Ristorante στο σούπερ μάρκετ της περιοχής σας και απολαύστε τον υπέροχο συνδυασμό υλικών. Στείλτε με SMS τον κωδικό που θα βρείτε στη συσκευασία και μάθετε αμέσως εάν είστε από τους τυχερούς που κερδίζουν 5 iPhone4S, 10 PlayStation3 και 45 σετ πίτσας!



Η Ποιότητα είναι η καλύτερη Συνταγή.

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ναι μεν αλλά...



Bruce Springsteen - Wrecking Ball (***)

Τραγούδια διαμαρτυρίας 2012. Επικών διαστάσεων άλμπουμ, που παραπέμπει στον ήχο και το πνεύμα του δίσκου με τις διασκευές των τραγουδιών του Pete Seeger το 2006. Το «Αφεντικό» είναι θυμωμένο με όσα συμβαίνουν, ουρλιάζει για τα θύματα του αμερικάνικου ονείρου, θρηνεί για τους τσακισμένους συμπατριώτες του και καταφεύγει στους ήχους που «δημιούργησαν» το αμερικάνικο έθνος: zydeco, gospel, blues, ιρλανδική παράδοση. Ως μανιφέστο διαμαρτυρίας το άλμπουμ κάνει τη δουλειά, αλλά ως μουσικός δίσκος δυσκολεύεται να συγκινήσει.



Lana Del Rey - Born to Die (**)

Μπορεί να είμαστε στην εποχή της εικόνας και το μάτι να είναι αχόρταγο, αλλά... πολλή φασαρία για το «συμπαθές τίποτα». Η εντυπωσιακή persona που δημιούργησε η Elizabeth Grant ξεπερνάει τις μουσικές της ικανότητες και ο χαρακτηρισμός «Nancy Sinatra του 21ου αιώνα», που βιαστικά της αποδόθηκε, έχει μια αδυναμία: δεν μας λέει πού είναι ο Lee Hazlewood να της γράφει τραγούδια, γιατί με ένα σιγκλάκι δεν πας και πολύ μακριά.



This is Tunng - Live From the BBC (****)

Οι Άγγλοι Tunng είναι από τα γκρουπ της nu-folk που βρίσκουν δημιουργικούς δρόμους για να παρακάμψουν τα κλισέ του είδους. Μετά από 4 άλμπουμ, συγκέντρωσαν εδώ αποσπάσματα από ηχογραφήσεις που έχουν κάνει κατά καιρούς για το BBC, δημιουργώντας έτσι μια άτυπη συλλογή που μας προσφέρει μια πανοραμική εικόνα τους. Πειραματισμοί, ηλεκτρονικοί ήχοι αλλά και ήχοι του σώματος, ιδιαίτερα όργανα, ψαγμένα φωνητικά, κυρίως όμως καλές μελωδίες και ενορχηστρώσεις μάς προσφέρουν ένα αποτέλεσμα που δεν ακούς συχνά από τα νέα γκρουπ.



Quantic & Alice Russell - Look Around the Corner (**)

Ο Quantic δημιουργεί ένα χαλαρό jazz/latin/soul και cinematic ηχητικό περιβάλλον για την ενδιαφέρουσα φωνή της Alice Russell, αλλά χωρίς έμπνευση και διάθεση να ξεφύγει από τα κλισέ, άσε που έχει την εντύπωση ότι οι δυο τους είναι σαν να μη συναντήθηκαν ποτέ, παρά τις πάμπολλες συνεργασίες τους. Ένας δίσκος που κατασκευάστηκε χωρίς να ζυμωθεί.

→ makismilatos@gmail.com

CITYBEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Μετά από 2 χρόνια κομματιών που σε έκαναν να ρωτάς γι' αυτούς (όπως το «Distorted», που έγινε Jumping Fish «Τραγούδι του Μήνα 11/2010»), ιδρωμένων πανκίζοντων live και άπειρων ωρών σε ένα υπόγειο στούντιο κάπου στην Αθήνα, είναι έτοιμοι. Το «Cosmic EP» κυκλοφορεί αρχικά σε 300 αριθμημένα βινύλια και παρουσιάζεται το σαββατόβραδο στο Bios με ελεύθερη είσοδο και τους Mary's Flower Superhead να κατεβαίνουν με το Ιντερσίτι για υποστήριξη (θα κλείσουν με dj set οι Digital Riot). Τους βάλαμε να συμπληρώσουν μερικές φράσεις.

Είμαστε οι... Abdul και Bisquit.

File Us Under... Cosmic Disco Punk.

Το πρωί... ο πρώτος δάσκαλος και ο δεύτερος γραφίστας.

Το όνομά μας... βγήκε από την κουβέρτα επιβίωσης ή αλλιώς διαστημική κουβέρτα.

Χρησιμοποιείται από τους αστροναύτες επείδη αντανάκλα τη θερμότητα, αλλά και από σωστική συνεργεία για να κρατήσουν ζεστό κάποιον ασθενή. Μας την έφερε ένας φίλος από το μουσείο της NASA, την εποχή που ψάχναμε όνομα.

Οι SB είναι ένα πιάτο που φτιάχτηκε με υλικά... τους Les Rythmes Digitales, το «Παρίσι Τέξας», το ντοκιμαντέρ «Touching The Void», ο Anti VJ, το κίνημα του ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ (ο εσωτερικός χαιρετισμός του SB σύμπαντος).

Projection mapping... είναι η τεχνική με την οποία θα παρουσιάσουμε οπτικά το live μας. Έχουμε κατασκευάσει ένα μοντέλο από κύβους και προβάλλουμε πάνω σε αυτή τη φόρμα υλικό/3D visuals με τέτοιον τρόπο, ώστε οι προβολές να είναι interactive με το μουσικό μας performance. Όταν το δείτε, θα καταλάβετε καλύτερα.

Οι πρώτοι δίσκοι που αγοράσαμε ποτέ με δικά μας λεφτά... Tuxedomoon - «Desire», Van Der Graaf Generator - «The Quiet Zone/The Pleasure Dome, Rage Against The Machine - «s/b».

Αν ήταν μουσική η Αθήνα... σίγουρα κάποιο είδος fusion.

Το πιο τρελό μουσικό μας όνειρο... ένα west to east coast live tour!!!

Οι Space Blanket είναι επιτέλους έτοιμοι

Στα υπόλοιπα: ο Redshape, μόλις τελειώσει το live των SB, έρχεται να συμπληρώσει ιδανικά τη βραδιά στο 6 D.O.G.S. Θα φορέσει την κόκκινη μάσκα του και περιμένουμε με ανυπομονησία να μας παρουσιάσει με το σκοτεινό του techno. Μαζί του ο Lee Burton και ο Manu (€ 10) *** Επιστρέφουν και οι Outro, ξεκλειδώνοντας μετά από καιρό το «Room 101» και κατηφορίζοντας στο ΤΩΡΑ!Κ44 καλούν τον τύπο με το φοβερό όνομα **Hugo Kapabanca**. Με βερολινέζικο διαβατήριο, fashion παρελθόν και ήχο «rock-disco, boogie και Chicago house» (μαζί Methi, Eleana, free) *** Πέμ. βράδυ «μαύρα» στο Tokyo bar με «Never Stay At Home» και **Sir Cadillac** (free) *** Τα δικά μας παιδιά: ο **George Apergis** το Σάβ. στην Inoteka και ο **DJ Yogi** την Πέμ. στο Rooster της ηλ. Αγίας Ειρήνης και την Παρ. στο Mestizo (Ζωγράφου) *** Κυριακή μετά την παρέλαση και τον μπακαλιάρο, το «**Bright Lights, Big City**» podcast του athensvoice.gr αναλαμβάνει τις μουσικές του Key Bar από τις 19.00 το απόγευμα – στο ίδιο μπαρ σημείωσε επίσης το stand-up comedy του Βαγγέλη Μαρινάκη (όχι αυτού που νομίζεις) την Παρ. στις 21.30 (free) *** Τέλος, ένα ιντερνετικό live. Την Τετ. 28/3 συντονίσου στις 23.00 στον offradio.gr. Έχει έργο με τίτλο «**Ο Βογ στους Πουριτανούς**».

→ p_menegos@yahoo.com



Δώρο 5 CD

Με το ολοκαίνουργιο άλμπουμ των **Tindersticks** «The something rain»

Η νέα κυκλοφορία των **Tindersticks** είναι μια ευχάριστη έκπληξη με καλογραμμένες ατμοσφαιρικές μπαλάντες, την υπέροχη φωνή του **Stuart Staples** και το τραγούδι «Chocolate», που ανοίγει το άλμπουμ, να κερδίζει μια θέση δίπλα στα κλασικά τους τραγούδια. Στείλτε SMS: **AVCD** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **27/3** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Soundtrack της πόλης

Gretchen Parlato

All about (modern) jazz

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο πατέρας της έπαιζε μπάσο δίπλα στον Frank Zappa. Φωνή της τζαζ από κούνια, η Νεοϋορκέζα πλέον Gretchen Parlato μεγάλωσε σε μουσική οικογένεια στο LA και με τη σειρά της συνεχίζει την παράδοση με πειραματισμούς σε πιο σύγχρονους δρόμους. Λίγο πριν έρθει στην Αθήνα, μας εξηγεί τι θα πει τζαζ...

Τι είναι για σένα η τζαζ; Η τζαζ είναι μουσική, είναι τέχνη. Διαθέτει πλούσια ιστορία και παράδοση, αλλά με χώρο για να μεγαλώνει και να ανανέει. Πόσο επιδραστικό ήταν για σένα το γεγονός ότι

μεγάλωσες σε μουσική οικογένεια; Ήταν υπέροχο. Έμαθα πολύ γρήγορα ότι η τέχνη είναι αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινής μας ζωής, μια απασχόληση που απαιτεί πάθος. Η τέχνη μπορεί να μας θεραπεύσει, να μας μεταμορφώσει. Η τέχνη είναι έκφραση και αισθάνομαι τυχερή που είμαι μουσικός. **Τι σημαίνει σπουδαία φωνή;** Όλοι οι άνθρωποι έχουν ένα χάρισμα, ένα δώρο που τους καλεί να το ακολουθήσουν με πάθος. Αισθάνομαι τυχερή που μέσα από τη μουσική μπορώ να θεραπεύω, μεταμορφώνω και εμπνέω τους άλλους. Για μένα, σπουδαία φωνή είναι αυτή που διαθέτει ειλικρίνεια. **Ποια από τις συνεργασίες σου απόλαυσες περισσότερο;** Μου αρέσει πολύ να τραγουδώ με τους Lionel Loueke, Esperanza Spalding, Becca Stevens, Alan Hampton. Ίσως η αγαπημένη μου συνεργασία ήταν με τον Wayne Shorter,

όταν με κάλεσε να εμφανιστώ μαζί του στο Jazz a la Vilette το 2007. Το να μοιράζεσαι τη σκηνή και να τραγουδάς δίπλα σε ένα ζωντανό θρύλο ήταν μαγικό, σχεδόν σουρεαλιστικό, μια εμπειρία εξωσυντακτική. Θα μου άρεσε να τραγουδήσω με τον Bobby McFerrin ή τον Joao Gilberto. **Τι να περιμένουμε από τις εμφανίσεις στην Αθήνα;** Έχω μια καταπληκτική μπάντα μαζί μου στην περιοδεία: Taylor Eigsti στα πλήκτρα, Burniss Earl Travis στο μπάσο και Kendrick Scott στην ντραμς. Παίζουμε επιλογές από το πρόσφατο άλμπουμ «The Lost and Found», και το προηγούμενο «In a Dream». Μαζί με μερικά νέα τραγούδια, ελπίζουμε ότι θα παρουσιάσουμε στο κοινό μια δυνατή εμπειρία.

INFO HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30 (Κυρ. 21.00). Είσοδος από € 15 ως 25. Από τις 28/3 ως 1/4.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε στο site ολόκληρη τη συνέντευξη

μουσικές σκηνές-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΕΩΝΙΔΑΣ ΜΑΡΑΝΤΗΣ & SPOTLIGHTS ΣΤΟ ΚΟΟ-ΚΟΟ

Μετά το τραγούδι «Σκουφά και Σίνα» ηγούνται Ιάκχου. Ο Λεωνίδας Μαραντής και οι Spotlights για δύο Παρασκευές με brit-pop ήχο και επιλογές από το ντεμπούτο του «Λονδίνο - Αθήνα», και διασκευές από τη βρετανική και ελληνική rock σκηνή. Μαζί τους και οι Superpona με διασκευές και το πρώτο τους single «Γύρω από τον ήλιο».

Koo Koo Live Music Bar, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 12. Στις 23/3 & 6/4.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
22/3: Solonumuz
Klimalidir. 23/3: Νικόλαος Αδέσποτος. 24/3: Στιγμή 90 - Χαστική Διάσταση. 25/3: Baetyl. 27/3: The Coogars. 28/3: Alt Ctrl Del.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ. & Σάβ. Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Σάκης Μπουλάς, Μίλτος Πασχαλίδης, Πάννης Κούτρης, Δημήτρης Σταρόβας, Πάννης Ζουγανέλης.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
22/3: Gojam Group. 23/3: Cosmic Filters. 24/3: The Bet. 28/3: Gadjo Dilo.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056
22/3: Seedevel - Scream For Friday - Deeds Not Words - Breathe In Suffering. 24/3: DeeZ Nuts. 25/3: Simplefast - Purple Strings - Follow Me To Death.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελαιοδών 6, Γκάζι, 210 9014.428, 3420.842
Παρ. & Σάβ. Μπάμπης Στόκας.

BAUMSTRASSE

25/3: Night On Earth.

BADMINTON THEATER

Ολυμπιακή Ακίνητα Γουδί, 211 1010.000
22-25/3: Αναζητώντας τον Αττίκ. Κάθε Κυρ. ως 8/4: «Τρεις Σοπράνο... στο τσάι μου» με τις Κάτια Πάσχου, Μυρσίνη Μαργαρίτη και Μάιρα Μηλολιδάκη. 26/3: «Τραγούδια των Επανάστατημένων Ελλήνων» με τον Παναγιώτη Λάλεζα. 27/3: Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης με τραγούδια του από το θέατρο και τον κινηματογράφο.

BAROUGE

Ανδρόνικου 4, Γκάζι, 697 2309365
Σάβ. My Excuse.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
22/3: Direct Connection - MC Yinka. 24/3: Space

Blanket - Mary's Flower Superhead.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Νατάσα Θεοδωρίδου.

COCTAIL'S CODE

Τριτοπέλου 35, Γκάζι, 210 3458.110
Δευτ. Ειρήνη Δούκα & Gregg K.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Σάβ. Γλυκερία - Dilek Koc - Αρετή Κετιμέ.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Α. Αλεξάνδρας 40, 210 8235.841
Δευτ. Αντώνης Καλογιάννης.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Δευτ. Brazilian Night. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Salsa Picante. Πέμ. Barrio Latino. Παρ. Pedro Santana - Rossana Mailan. Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana - Salsa Sinners.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
22-25/3: The Poogie Bell Band. 28/3-1/4: Gretchen Parlato.

FAUST

Καλαμιώτου 11 & Αθηνάιδος 12, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
25/3: Nikolas Gale - Rena Rasouli - Orestis Zacharogiannis. Δευτ. «Ο μαύρος σκύλος» από τους Demonius. 27/3: Aggeliki Toubanaki. Τετ. «Beat Ya Beat» Cabaret.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
22/3: Alive and Freaking από το Freak Lab. 24/3: Τηλέμαχος Μούσας Farm.

FUZZ LIVE MUSIC CLUB

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817
23-24/3: Πάννης Αγγελάκης.

GAGARIN 205

Λοισίων 205, Αττική, 215 5400.888
24/3: No Sponsors Festival με Active Member, Χνάρια, La Bruja Muerta κ.ά.

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Πέμ. Burger Project - Takim. 23/3: Εθνική Ορχήστρα Jazz της Γαλλίας.

GAZOO

Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Σάβ. Νατάσσα Μποφίλιου.

GHOST HOUSE

Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Stage 1. Παρ. Νεκτάριος Σφυράκης. Stage 2. Παρ. Karaoke. Σάβ. Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.

GIALINO UP STAGE

Α. Συγγρού 143, 210 9315.600
Παρ. Πώργος και Σταύρος Μυλωνοδάκης. Σάβ. Χριστόφορος Ζαχαλίκος. Κυρ. Κωνσταντίνος - Μάκης Δελαπόρτας.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλ. Εξάρχειων, 210 3301.246
23/3: Sofia Kourtidou & Slippin' Band. 28/3: Πώργης Χριστοδούλου.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.810
24/3: Πώργος Ψυχογιός. 26/3: Ανδρέας Καρακώτας - Φίορη Μεταλληνού. 28/3: Δημήτρης Χριστοδούλου.

INVIVO

Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
23/3: Blues Therapy & Loose Rag. 24/3: Down Home.

KENTRO AΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108, 210 3454.888
Παρ. & Σάβ. Δημήτρης Μητροπάνος, Πάννης Κότσιρας & Δημήτρης Μπάσης.

KNOT ARTS

24/3: Pleg - Hior Chronik, Golders Green.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641.373
23/3: Μιρά Ση Φωτιά. 24/3: Tribute στον Rory Gallagher. 25/3: Band on the Stage.

LOCOMOTIVA

Μπότση 7 & Σολωμού, Εξάρχεια
22/3: Krangolo People Muzic. 24/3: Ladydust. «Put the freaks up front». FREE.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401.
23-24/3: Θανάσης Παπακωνσταντίνου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Ηλίουπολη, 210 9702.025
Πέμ. DJ Sperry. Παρ. Antonis Mayrogiannis. Σάβ. Petros Halas. Κυρ. Live από τους Νίκο Βενετάνη - Θανάση Μάκο.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια
22/3: Jazz & Λογοτεχνία. Mikey Pantelous και παρουσίαση του βιβλίου «Πικ» του Κέρουακ από τους Πάνη Μπασκόζο και Θανάση Μίνα.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μ. Αντύπα 38, Ηλίουπολη, 210 9750.060
24/3: «Όσα λέν οι τοίχοι». Τρίφωνο - Λιάνα Κανέλλη.

SIX D.O.G.S

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
22/3: Frequency On - The Snails - Pockets Full Of Sand. 24/3: Afformance - No Clear Mind - Egsun - Ghone.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733

Κυρ. «Socialatin». Πέμ. Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πώργος Αλουπογιάννης, Λεωνίδας Σώζος, Άρτεμις Ματαφιά. Τετ. 15.50 & Σωτήρης Καλυβάτσος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Παρ. & Σάβ. Πάννης Χαρούλης. 26 & 27/3: Σωκράτης Μάλαμας. CLUB. 22/3: Βαγγέλης Μαρκαντώνης - Joanna Drigo. Παρ. Σάβ. House Band. Κυρ. Νίκος Ρουμελιώτης. 26/3: Kollektiva. 27/3: Δημήτρης Λάζος. 28/3: Marieke Meijer. PLUS. Σάβ. Μύρωνας Στρατής - Ησαΐας Ματιάμπα - Παναγιώτης Τσακαλάκος. 23/3: Ευρυδίκη.

TAF

Νορμανού 5, 210 3238.757
22/3: Ad Libitum Quintet.

TAS STAGE

Βουτάδων 6, Γκάζι
Κυρ. & Δευτ. Μέμος Μπεγνής, Τζένη Μπότση, Δημήτρης Βλάχος, Χριστίνα Πομόνη & Στεργία Μιχαήλου.

TIKI

Φαλήρου 15, Ακρόπολη 25/3: White Town - Le Page.

ΤΩΡΑ Κ44

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
22/3: Ερμού 32. 23/3: Hugo Capablanca. 24/3: Ilia Darlin. 25/3: Lower Cut. 27/3: Skanantropo. 28/3: Sleepstream.

ΠΙΣΤΕΕ - CLUBS

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Α. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. Τόλης Βοσκόπουλος - Αντώνης Ρέμος.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. Νότης Σφρακιανάκης - Αγγελική Ηλιάδη.

ΝΑΪΤ

Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτην, Βοτανικός, 210 3424.299
Παρ. Σάβ. Μαζωνάκης - Τάμτα.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσση - Μαίρη Λίττα - Wedding Singers.

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Πέμ. & Σάβ. Καλίδης - Αργυρός - Καλλι.

ΑΛΛΟΙ ΣΧΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ

Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
22-25/3 (& 28/3): «Αμάν Αμάν» του Σταύρου Ξαρχάκου.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005.800
23/3: Κασσι Κακίζακ. 27/3: Η Καμεράτα με όργανα εποχής.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια 25/3: Μάνια Παπαδημητρίου. Ο γνωστός μας άγνωστος Κύριος Πκάτσος. 27/3: Έμμελον.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτην 8, 210 7234.567
26/3: Άννα Παγκάλου, Αγγέλα Παννάκη, Δημήτρης Πάκας, σε έργα Μπραμς, Στράους, Μανώλη Καλομοίρη. ●

ΝΑΪΤ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

ΤΑΜΤΑ

20.01.12

Concept: Κωνσταντίνος Ρήγος

Καλ/κή Επιμέλεια: Γιάννης Λιονάκης

Φωτισμοί: Γιώργος Τέλλος

Κασσάνδρας 23 & Σπ. Πάτην. Βοτανικός
Τηλ: 210 3424299 • 697 8000087

Photography: Konstantinos Rigas / Artwork: K. Georgantzas@gmail.com

www.stn.gr

Σταυρός του Νότιου



ΠΑΡΑΤΑΣΗ έως 8/4

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΧΑΡΟΥΛΗΣ

κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
& ΚΥΡΙΑΚΗ (1/4 & 8/4)

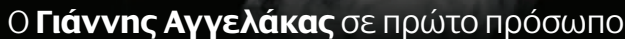


ΠΑΡΑΤΑΣΗ έως 10/4

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

μαζί του η Μαρίνα Δακανάλη
κάθε ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ

→ museweek@athensvoice.gr



Το ραντεβού ήταν για Κυριακή μεσημέρι. Ο Γιάννης βρίσκεται στο studio και γραφoσbήνει τα νέα του τραγούδια. Έξi από αυτά θα τα παρουσι-άσει στις συναυλίες που ετοιμάζει στις 23 και 24 Μαρτίου στο Fuzz.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

➤ Είναι μια εκτόνωση τα γισούρτια και οι μούντζες, δεν έχουν όμως μια διάθεση συνείδησης. Κατά καιρούς έχω μιλήσει για την περίπτωση Νταλάρα, από το 90 ακόμη και μαζί με τον Ρασούλη, αλλά δεν μπορώ να πω ότι χάρηκα. Δεν είναι εκεί η ιστορία. Τον γισούρτωσαν επειδή είναι εναντίον του μνημονίου; Εγώ του καταλογίζω πιο σοβαρά πράγματα εδώ και χρόνια. Έχει κάνει κακό στην αισθητική, στο τραγούδι, στον πολιτισμό, στο πρότυπο που λάνσαρε του λίγο καλλιτέχνη, λίγο επιχειρηματία, λίγο

Μπες και δες το [site/blog/τόπο](#) συνάντησης
και διάθεσης της μουσικής του Γ. Α. www.alltogethernow.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

Μη χάσεις!
AD LIBITUM QUINTET
ΣΤΟ ΤΑΦ

ΣΤΟ ΤΑΦ
Παρουσίαση του πειραματικού νέου
πρότζεκτ «Commuting. In Between Ends»
από το καινούργιο γκρουπ Ad Libitum
Quintet που αποτελούν οι Θανάσης Βαλ-
σαμής, Βαγγέλης Κοτζίμανης, Θοδωρής
Κούτσικας, Κώστας Πατισιώτης και Στέλιος
Χατζηκαλάς με φουλάι αυτοσχεδιασμούς
τζαζ κομμάτια του '50 και '60...
στις δεκαετίες του '50 και '60...
ΤΑΦ, Νορμανίου 5, 210 3238.757.
Ένταξη 21.00. FREE. Στις 22/3.

...πιο
«πονηρή»
στοά της
πόλης, ακριβώς στο στομάχι
του Συντάγματος.

FLOWER
Δουραδιάς 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλάτειας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνείδηση του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTREPID FOX
Τριπολέμου 30, Γκάζι, 210
3466.055 Rock χώρος στην
καρδιά της «νύχτας», με
ιδιαίτερη διακόσμηση για
μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία
από μπίρες και πολλά live.

ΛΩΡΑΣ
Σούτπου 7, Πλ. Μαβίλη, 210
6428.473 Καφενέιο μεταμε-
σονύκτιων ιδεών από τον
καιρό που σέρβιρε ο θρυλι-
κός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας
κι έπνε ο Νίκος Καρούζος. Η
νέα γενιά της οικογένειας τα
εκσυγχρονίζει διατηρώντας
την ποιότητα.

MARABOU
Πανόρμος 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατότητα μπάρ, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΜG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη
Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ τριν 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηνναϊκά bars σχολάζαν, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κινητή - Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

NIXON
Αγασίου 61B, Κεραμεικός,
210 3462.077 Σκηνικό που
παράγγειλε σε κεντρική
Ευρώπη μεσοπολέμου,
american nouveau κουζίνα
και φυσικά το Screening
Room, που φιλοξενεί τακτι-
κά προβολές, συναυλίες και
παραστάσεις. Ανοικτά Κυ-
ριακά για brunch. Πιότ € 7

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Β.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι
210 3472.729 Από τα πλέον
ιστορικά ροκ club, από τα
πρώτα στέκια που επέλεξαν
το Γκάζι. Urban θέα στην πό-
λη, αλλά και ανεξάντλητη
δισκοθήκη που καλύπτει
με άνεση όλο το φάσμα της
rock σκηνής.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή,
694 8547726 Κλασικό στέκι
με χαρούμενο και ζωντανό
κοινό, καλές μουσικές και
ποτά-cocktails από Κυριακή
έως και Πέμπτη μόνο € 5,
Π/Σ € 7.

TOKYO
Σίνα 21, Κολωνάκι, 213
0035.558 Μικρό και αγαπη-
μένο bar. Πάρτι διάθεση με
disco, swing και mainstream
μουσικές. ●

*** ΚΥΨΕΛΗ**
25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη,
2109312.116 Το νέο μαγαζί
του Αρν Κάρεϊ –ο άνθρωπος
πίσω απ' τα Simply Burgers–
με κόνσепт επιτελώς
ελληνικό για σπιτικούς λου-
κουμάδες, γιαούρτι (και σε
παγωτό) με 30 γαρνιτούρες
χειροποίητες λεμονάδες,
τσάι με μείγμα βοτάνων,
καφέδες και φρεσκοτάτα
σαντουιτσάκια. Ανοικτά κά-
θε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης
210 3243.740 Από τα success
stories των τελευταίων
χρόνων. Trademark ο τοίχος
- χάριτες της Αθήνας, η μπα-
νιέρα στην τουαλέτα, wi-fi
spot, πάντα προσδευτικό
και πάντα γεμάτο με τραπε-
ζάκια έξω στον πεζόδρομο
της Αιόλου. **Α.Υ.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

ΜΩΣΑΙΚΟ
Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210
8983.208 All day, με ρετρό
αισθητική και μουσικές pop,
rock, indie, British pop και
electro που συνοδεύουν τον
καφέ, τα ποτά ή τα cocktails.
Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

Disco party στο My Bar

Μια βραδιά αφιερωμένη στο μουσικό ρεύμα που ξεκίνησε από τη Νέα Υόρκη στα 70s και κρατάει μέχρι σήμερα, με τους δύο resident DJs (Andreas Mint και Blueworks) να παίζουν back 2 back όλες τις μεγάλες επιτυχίες και guest star τον Joe William, σε δύο ανυπέρβλητες disco house appearances. Με τα house drinks, όπως πάντα, στα € 5, 24/3, Κακουριγιοδικείου 6, Μοναστηράκι.

NICEN EASY
Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίοι χώρος, προσεγγίσιμος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα ποτά, νοστιμιότατα, κρέπες και ποτά.

PLAYCE
Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/Ν. Γεννηματάς & Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, 210 7755.060/www.playce.gr
Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου!

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατμόνο 9α, πλ. Ανεξαρ-
τησίας • Αθ. Μαρτίνα Ηλιού-
πολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγάλη-
τερη ποικιλία σε ρακόμελο
απ' όλη την Ελλάδα. Ρα-
κομελομεζέδες, ποικιλίες,
καφεδάκι από το απόγευμα,
cocktails και σφηνάκια
μέχρι αργά. Με κονσέρβα για
blues ρυθμούς, με jazz-funk
διάθεση και latin επιρροές.
Events live συγκροτημάτων
και εκθέσεις καλλιτεχνών.
A.V.

SMALL
Αριστοτέλους 10, Πειραιάς,
210 4297.236 All day café
bar και σημείο συνάντησης
των εργαζόμενων της πε-
ριοχής, που το προτιμούν
για το lunch break τους και
τι χαλαρή ατμόσφαιρα του
χώρου. Κάθε εβδομάδα live
μουσική εμφανίσεις.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιά-
δου 19, Αθή-
να, 210 3310.666
All day διασκέδαση σε
vintage στυλ, με φρεσκο-
κομμένο καφέ το πρωί
και καλά ποτά το βράδυ.
Μεγάλη ξύλινη μπάρ και
ιδιαίτερες μουσικές από
γνωστούς dj. Κυριακή
κλειστή.

Bars

A FORATHENS
Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι,
210 3244.244 Το νέο talk of
the town της πόλης στον 6ο
όροφο του ομώνυμου ξε-
νοδοχείου, με θέα 360° σε
Ακρόπολη και Λυκαβηττό.
Ωραία πρωτότυπα cocktails
€ 9, ποτά € 6-7 και κρασιά
και σε ποτήρι € 6-7.

BAR (THE)
Ανδρέα Παπανδρέου 15,
Γλυφάδα, 210 8985.180 All
day με σκηνικό που θυμίζει
φουαγιέ παρισινού θεάτρου

A large, reflective sphere with a grid pattern, displaying a colorful, abstract image of a city or landscape. The sphere is illuminated with green and blue light, and the reflection shows a cityscape with buildings and a body of water. The sphere is suspended by a thin rod from above.

ο μουσικό ρεύμα που ξε-
τα 70s και κρατάει μέχρι
nt djs (Andreas Mint και
2 back όλες τις μεγάλες
Joe William, σε δύο ανυ-
pearances. Με τα house
24/3, Κακουργιοδικείου

και ωραίες blues και rock
μουσικές.

BARTESERA
Κολοκοτρώνων 25, Στοά
Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκήνιο
την πιάντα της Κολοκο-
τρώνων, καθιέρωσε τη μόδα
με τα μωσαϊκά, πολεμάει
το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-
Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα,
εκθέσεις και συναυλίες στην
αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγασίου 61Α, Κεραμεικός,
210 3457.989 Σε ένα σπάνιο
αρ-ντεκό διατηρητέο, το
Belafonte ξεχωρίζει με τη
δώδεκα μέτρων «brasserie»
μπάρα από κασσίτερο, το
επιβλητικό βιτρώ, τα ιδιαί-
τερα κοκτέιλ και τα snacks
(mini bagels, zapiekanka
κ.ά.). Το Conde Nast το είχε
συμπεριλάβει στα καλύτερα
μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210
3240.944 Στο νεοκλασικό
της Κολοκοτρώνη χτυπάει
η καρδιά της αθηναϊκής
αλτερνατίβας. Όμορφος
καλλιτεχνικός χώρος, θεα-
τρικές παραστάσεις, πάρτι,
αραιά live.

***CAMP!**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210
3247.679 Πολυχώρος με εκ-
θέσεις στον πρώτο όροφο
και ωραίες μουσικές από κα-
λούς guest djs στο μοντέρ-
νο café bar στο ισόγειο.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην



Η Μ. Σπυράτου με το θίασο

Η Μέρη Σπυράτου μιλάει για τα Περσινά ξινά σταφύλια

«Από τον τίτλο καταλαβαίνεις πως η παράσταση έχει σαρκαστική διάθεση, αν και πιστεύω πως τα... ξινά τα μετατρέπουμε σε γλυκά. Στο δεύτερο μέρος τραγουδάμε, στο πρώτο στίχοι τραγουδιών χρησιμοποιούνται ως διάλογος. Λέει η μία γυναίκα “ο’ αυτή τη γωνιά, στην ίδια τη θέση, πόσο μου αρέσει να κάθομαι μόνη”, για να της απαντήσει ο άνδρας “τι σου ‘κανα και πίνεις” και πάει λέγοντας, συνοδεία πάντα μουσικής. Εδώ ειπώνεται το αυτονόητο, που δυστυχώς έχει ξεχαστεί: η αγάπη και ο έρωτας εί-

ναι το αντίδοτο στην ασχήμια που ζούμε. Νιώθω σαν να κάνουμε μια καθολική ενυδάτωση. Σε απόσταση ανάσας από τους εξαιρετικούς ηθοποιούς-τραγουδιστές, κάποιοι εξ αυτών μόνιμοι συνεργάτες μου, οι παλιοί θεατές (ξανα)αισθάνονται την ουσία των τραγουδιών και οι νέοι ανακαλύπτουν τους λόγους για τους οποίους αυτά τα τραγούδια αγαπήθηκαν τόσο πολύ. Νιώθοντας το άμεσο της υπόθεσης, ο κόσμος διασκεδάζει, χορεύει, τραγουδάει. Πρέπει να επισημάνω ότι αυτή η παράσταση με τους 4 καλλιτέχνες, τον ακροβάτη και το συνθέτη Νίκο Πλάτανο στο πιάνο έχει είσοδο € 5 και πως αυτό δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την ουσιαστική συμπαράσταση του Δημήτρη Κομνηνού, που μας παραχώρησε το φουαγιέ του Θεάτρου Βικτώρια. Τα “σταφύλια” μας είναι μια αυτοσχέδια παράσταση, που θυμίζει την αθωότητα παλιών καλών γιορτών». **Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 4 (3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125, 697 2964339 Τετ. & Πέμ. 21.00**



ΜΕ ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΟΥ ΣΞΞΠΙΡ

Με τους ηθοποιούς να υποδύονται πόρνες, ζιγκολό και όποιον άλλο μπορεί να συχνάζει σε ένα πορνείο, η **Ράια Μουζενίδου** διασκευάζει το «**Με το ίδιο μέτρο**» του ΣΞΞπιρ και δείχνει στους θεατές, που στην τιμή του εισιτηρίου θα πάρουν και το βιβλίο του έργου, πώς λειτουργεί μια διεφθαρμένη κοινωνία. **Θέατρο Δίπυλον (Διπύλου & Καλογήρου Σαμουήλ 2, 210 3228.881), Σάβ. (21.00) & Κυρ. (19.00), € 15, έκπτωση 20% για τους φοιτητές. Ως 8/4.**



ΔΙΩΓΜΕΝΟΣ

Ένα μη θεατρικό κείμενο του νομπελίστα συγγραφέα Σάμιουελ Μπέκετ, διασκευασμένο σε δραματικό μονόλογο, σε μετάφραση **Εριφύλης Μαρωνίτη** και σκηνοθεσία **Μάνιας Παπαδημητρίου**. Ερμηνεύει ο **Γιώργος Γιαννακάκος**. **Art Bar Ποιήματα και Εγκλήματα (Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, 210 3228.839), κάθε Τετάρτη στις 21.30, είσοδος με ποτό € 8. Ως 4/4.**

ΟΜΑΔΑ ΑΜΑΓΑΛΜΑ

Έναν άντρα (τον χορευτή **Σταύρο Αποστολάτο**) κι ένα στρώμα ύπνου επέλεξε η χορευτική ομάδα **Αμάλαμα** για να μας προβληματίσει γύρω από το διαταραγμένο χαρακτήρα της νεότερης Ελλάδας. Κεντρικοί άξονες η κίνηση, ο ήχος και το video. **Χορογραφία: Μαρία Γοργία. Six D.O.G.S (Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510), € 12. Ως 11/4.**

Μη χάσεις!



ΤΙΣ ΠΤΑΙΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ... PLAY;

Ένας Θεός με πενταπλή υπόσταση καλείται να σώσει το Σύμπαν για... 5.026η φορά. Αυτή τη φορά, όμως, αυτός που έχει καταφέρει να αναστατώσει το Σύμπαν και να το φέρει στα όριά του είναι η Ελλάδα. Μια σουρεαλιστική, κωμικοτραγική, καυστική μουσικοχορευτική παράσταση, σε σκηνοθεσία **Α. Στυλιανίδη, Φ. Καπλή**. Παίζουν: **Α. Ζών, Χ. Ιωακείμ, Γ. Μαρινάκου, Φ. Καπλή, Α. Στυλιανίδη**. Στον Πολυχώρο «Ομάδα Λάσπη» (**Μ. Αλεξάνδρου 125, μετρό Κεραμικός, 210 3427.790**), κάθε Πέμ. & Σάβ. στις 21.30, € 10 με ποτό.



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 25 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Πέμπτης 29 Μαρτίου (χωρίς το ποτό). Στείλτε SMS: AVP (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 27/3 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ**



Ανώμαλοι!

Το «**Bent**» του **Μάρτιν Σέρμαν**, που παίζεται αυτή την περίοδο στην Αθήνα, μιλά για το μεσοπολεμικό Βερολίνο, όταν μετά από μια ιστορικά πρωτοφανή άνοιξη όσον αφορά την ομοφυλοφιλία, το ναζιστικό καθεστώς αποφάσισε να εξολοθρεύσει όλους τους «ανώμαλους» (τους bent, δηλαδή). Είναι η ιστορία του Μαξ, του Ρούντι και του Χορστ, τριών απλών γκέι αντρών σαν εμένα κι εμένα: έκαναν σχέδια για το μέλλον, φρόντιζαν φυτά, σπούδαζαν, ερωτεύονταν, μέχρι που τους έκριναν λιγότερο ανθρώπους και τους έκλεισαν στο Νταχάου. Είναι μια ιστορία πόνου και απανθρωπιάς, που δύσκολα βλέπεις χωρίς να σφικτείς εσωτερικά, ειδικά αν έχεις υποστείς βία απλά και μόνο επειδή είσαι γκέι. Σε αυτό συμβάλλει και η ρεαλιστικότητα και εύρυθμη σκηνοθεσία του **Δημήτρη Καρατζιά**, ο οποίος, χωρίς ψαγμένες φιοριτούρες ή περιττά εφέ, αναδεικνύει τη δύναμη του σφιχτού κειμένου – ας είναι καλά κι η άψογη μετάφραση του **Γιώργου Θεοδοσιάδη**, που επιτρέπει στο έργο να ρέει αβίαστα, χωρίς να σκοντάφτει στον παραμικρό αγγλισμό. Στο ρεαλισμό συμβάλλουν και τα απέρριπτα σκηνικά της **Δέσποινας Χαλαλάμπους**, ενώ ο **Δημήτρης Καρατζιάς** (Μαξ), ο **Στέφανος Κακαβούλης** (Χορστ) κι ο **Πάνος Μηρατάκος** (Ρούντι) πείθουν απόλυτα με τις ισορροπημένες και αψεγάδιαστες ερμηνείες τους, με αποτέλεσμα να νιώθεις ότι βρίσκεσαι εκεί, μαζί τους – κάτι που κάνει το έργο ακόμα πιο στοιχειωτικό.

Πιθανώς ήδη να έχετε δει το «Bent» στο θέατρο ή στην κινηματογραφική του εκδοχή, αλλά αξίζει να το ξαναδείτε, όχι μόνο επειδή είναι μια καλή παράσταση, αλλά επειδή είναι ένα άκρως επίκαιρο έργο τώρα που μπροστά στην οικονομική λαίλαπα τα ανθρωπιά δικαιώματα θεωρούνται κουλτουριάρικα φρου-φρου. Σε μια εποχή που σχεδόν όλοι οι πολιτικοί της χώρας μας αδιαφορούν παντελώς για τους γκέι, σε μια εποχή που ο μόνιμος αντιπρόσωπος της Ελλάδας στον ΟΗΕ πρέσβης Γ. Κακλίκης έχει το αδιανόητο θράσος να ψευδεται ενώπιον του ΟΗΕ ότι «η Ελλάδα έχει ισχυρή νομοθεσία κατά των διακρίσεων, η οποία απαγορεύει, μεταξύ άλλων, τις διακρίσεις με βάση το σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα φύλου» ή ότι η κυβέρνηση «εξετάζει το θέμα της αναγνώρισης των ζευγαριών του ίδιου φύλου» (είστε σοβαροί!), σε μια εποχή που στη Ρωσία μόλις απαγόρεψαν ακόμα και την αναφορά στην ομοφυλοφιλία ή στο Ιράκ σφάζουν τους γκέι ή όποιον διαφέρει απ' το «κανονικό», ένα έργο σαν το «Bent» είναι φροντιστήριο για την ψυχή μας. Το «Bent» δεν μας αφορά ως γκέι, αλλά ως ανθρώπους. ●

Vault, Μελενίκου 26, Βοτανικός, 210 3302.348, 693 2296229, Παρ. & Σάβ, 21.15, Κυρ. 19.15

Powered by **GAYDAR.GR**

Saturday 24/3

DISCO PARTY

On decks:
DJs Andreas Mint & Blueworks
Guest Star: **Joe William**

mybar

www.mybar.gr

Kakourgiodikiou 6, Monastiraki / ☎ Monastiraki / +30 6947 439004

ALL HOUSE DRINKS @ 5€
House drinks: Vodka (Smirnoff) • Whiskey (Johnnie Walker) • Gin (Gordon's) • Beer (Heineken)

Οι ακακίες (Las Acacias) ****

Σκηνοθεσία: Πάμπλο Τζιορτζέλι
 Πρωταγωνιστούν: Χερμάν Ντε Σίλβα, Χέμπε Ντουάρτε

Μια ιστορία που κινείται με την ταχύτητα ενός βαρυφορτωμένου, ταλαιπωρημένου φορτηγού και δυο ήρωες που πλησιάζουν ο ένας τον άλλο με δυσπιστία, ίσως δεν υποσχονται μια συναρπαστική βραδιά στο σινεμά, όμως η ταινία του Αργεντινίου Πάμπλο Τζιορτζέλι αποζημιώνει με το παραπάνω τον υπομονετικό θεατή. Ένα road monie από την Παραγουάη προς το Μπουένος Άιρες, «Οι ακακίες» μοιάζουν να ξετυλίγονται σχεδόν σε αληθινό χρόνο, όμως γρήγορα η βραδύτητα του φιλμ αναδεικνύεται σε ένα από τα μεγαλύτερα προτερήματά του. Σου δίνει το χρόνο να γνωρίσεις τους χαρακτήρες, το λιγομίλητο Ρούμπεν και τη νεαρή Τζανσίτα, τον οδηγό που αναλαμβάνει να τη μεταφέρει, μαζί με το μωρό της, στην καμπίνα του φορτηγού του, και να είσαι εκεί όταν η δυναμική της σχέσης τους αρχίζει να αλλάζει. Δυο κλειστοί άνθρωποι και ο ανοιχτός δρόμος, σε μια ταινία που μοιάζει απροσποίητα αληθινή και τρυφερή, που βρίσκει τον τόνο της από τη σίγουρη σκηνοθεσία, τις εξαιρετικές ερμηνείες των

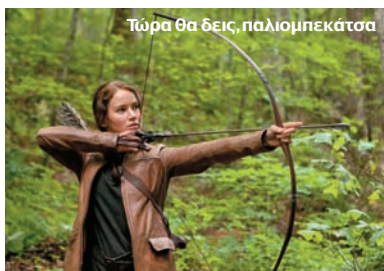


Άσε με να μαντέψω. Δράμα δρόμου.

δύο πρωταγωνιστών της κι ένα σενάριο που αν και λιτό κατορθώνει να χωρά μερικές αληθινά υπέροχες στιγμές. Πρώτη ταινία μυθοπλασίας για ένα σκηνοθέτη

που δεν ενδιαφέρεται να επαναλάβει γνώριμες κινηματογραφικές συμβάσεις αλλά να καταγράψει κάτι αυθεντικό, οι «Ακακίες» σε βάζουν στη θέση του συ-

νεπιβάτη, σου δείχνουν τη θέα όχι απλά προς τα έξω, αλλά κυρίως «εντός», και σε γοητεύουν με την ανθρωπιά, την ομορφιά, τη γενναιοδωρία τους.

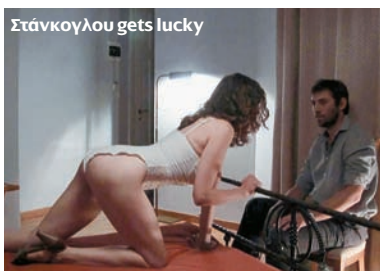


Τώρα θα δεις, παλιομπεκάτσο

Παιχνίδια πείνας (The Hunger Games) *

Σκηνοθεσία: Γκάρι Ρος
 Πρωταγωνιστούν: Τζένιφερ Λόρενς, Λιάμ Χέμσγουορθ, Τζος Χάρσερσον

Αν στις μέρες μας δεν υπάρχουν πολλά υποψήφια blockbusters ικανά να σε ενθουσιάσουν, οι «Αγώνες πείνας», βασισμένοι σε μια σειρά βιβλίων που δεν μας άφησαν να βουτήξουμε στη θάλασσα το περασμένο καλοκαίρι, είναι μάλλον η εξαίρεση. Με μια ιστορία που συνδυάζει τη συναρπαστική περιπέτεια με έναν ενδιαφέροντα κοινωνικό σχολιασμό, το φιλμ (πρώτο μιας τριλογίας), δεν έχει να κάνει με σαχλά διλήμματα όπως «βρικολάκας ή λυκάνθρωπος», «σεξ πριν ή μετά το γάμο», αλλά διαδραματίζεται σε μια Αμερική μετά την καταστροφή, όπου η πρωτεύουσα οργανώνει κάθε χρόνο έναν αγώνα επιβίωσης με παίκτες από τις επαρχίες, ο οποίος μεταδίδεται ζωντανά στην τηλεόραση. Ελπίζουμε ότι η μεταφορά του στην οθόνη θα είναι όσο αιχμηρή, αγωνιώδης και βίαιη ήταν στις σελίδες του βιβλίου κι εναποθέτουμε τις ελπίδες μας στο εξαιρετικό καστ για μια θεαματική ταινία που να μη στερείται περιεχομένου.

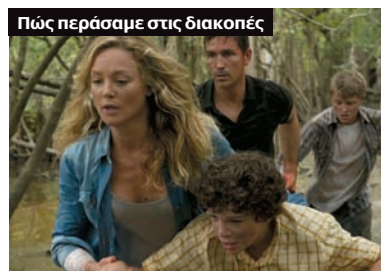


Στάνκογλου gets lucky

Δεσμά αίματος *

Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος
 Πρωταγωνιστούν: Μαρκέλα Γιαννάτου, Πάννης Στάνκογλου, Νικήτας Τσακίρογλου, Δημήτρης Πιατάς, Μάκης Παπαδημητρίου

Το ανακαινισμένο διαμέρισμα της Μαργαρίτας προμηνύει μια νέα αρχή. Ο πατέρας της είναι νεκρός, μαζί του και η εικόνα της, άγνωστης σε εκείνη, μητέρας της. Το παρελθόν δίνει τη θέση του σε ένα λευκό, κομψό παρόν, όπως η ίδια φαντάζεται πως πρέπει να είναι η ζωή. Κι όμως θα αναζητήσει στη Βόρεια Ελλάδα τον απρόσιτο πρώην εραστή της για να κλείσει ένα λογαριασμό που θεωρεί ότι υπάρχει ακόμα ανοιχτός ανάμεσά τους. Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος επιστρέφει με ένα ερωτικό δράμα (με μια υποψία θρίλερ ίσως) βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Μαρίας Πάουελ, σταθερός στην απόφασή του να γυρίζει ταινίες με συχνότητα και επιμονή. Στη συγκεκριμένη περίπτωση μάλιστα κι εντελώς ανεξάρτητος, μην αφήνοντας ούτε την τραγική οικονομική κατάσταση των χρηματοδοτικών μηχανισμών του ελληνικού σινεμά να τον πτοήσει.



Πώς περάσαμε στις διακοπές

Transit **

Σκηνοθεσία: Αντόνιο Νέγκρετ
 Πρωταγωνιστούν: Τζιμ Καβίτζελ, Τζέιμς Φρέιν, Χάρολντ Περινό

Βγαλμένη κατευθείαν από το ράφι των B-movies, αυτή η περιπέτεια του κολομβιανής καταγωγής Αντόνιο Νέγκρετ δείχνει την ταχύτητα με την οποία γυρίστηκε, το χαμηλό μπάτζετ και τις φιλοδοξίες της με την πρώτη ματιά. Ξεκινώντας με τη ληστεία μιας χρηματοπιστολής (μετά φόνου) το φιλμ ακολουθεί τη συμμορία των ληστών που προσπαθώντας να διαφύγουν της σύλληψης θα κρύψουν τα χρήματα στις αποσκευές μιας τυπικής (ή σχεδόν τυπικής) αμερικάνικης οικογένειας. Μόνο που όταν θα δοκιμάσουν να τα πάρουν πίσω, θα ανακαλύψουν ότι τα πράγματα δεν θα είναι όσο εύκολα πίστευαν. Το σενάριο είναι προσχηματικό, οι ερμηνείες σχεδόν ερασιτεχνικές και οι γωνίες της κάμερας αθέλητα αστείες, αλλά τουλάχιστον το φιλμ είναι ειλικρινές στο ότι δεν θέλει να είναι τίποτα άλλο από μια δεύτερης διαλογής ταινία δράσης, αδρεναλίνης και κυνηγητών.



Ο Ντένζελ Γουα...ζζζζ...

Το κρησφύγετο (Safe House) **

Σκηνοθεσία: Ντάνιελ Εσπινόζα
 Πρωταγωνιστούν: Ράιαν Ρέινολντς, Ντένζελ Ουάσινγκτον, Βέρα Φαρμίγκα, Μπρένταν Γκλίσσον, Σαμ Σέπαρντ

Πρώην πράκτορας της CIA και προδότης μερικών από τα πιο σημαντικά μυστικά της, εμφανίζεται από το πουθενά και συλλαμβάνεται στη Νότια Αφρική. Ένας νεαρός πράκτορας θα αναγκαστεί να τον βοηθήσει να ξεφύγει. Ενώ οι δυο τους προσπαθούν να επιβιώσουν, ο βετεράνος πράκτορας θα αρχίσει να παίζει με το μυαλό του νεαρού, κάνοντάς τον να αμφισβητήσει τον ιδεαλισμό του. Μπορεί η πλοκή να είναι τυπική, οι δυο πρωταγωνιστές όμως δίνουν ένα κάποιο βάρος στους ρόλους τους, μια σειρά από εξαιρετικούς ηθοποιούς περνούν από την οθόνη και η δράση είναι αξιοπρεπής και σίγουρα πολύ πιο καλοδεχούμενη από τις στιγμές που η ταινία προσπαθεί να αναπτύξει τη σχέση των δυο χαρακτήρων σε κάτι βαθύτερο από απλό γέμισμα του χρόνου μεταξύ των κυνηγητών και των πυροβολισμών.

Et aussi!

Άνοιγμα με τους «Αθικτους», τη μεγαλύτερη επιτυχία του γαλλικού σινεμά εδώ και αιώνες, διαγωνιστικό τμήμα με φρέσκιες σαν κρουασάν ταινίες, τμήμα με gay and lesbian σινεμά, καλεσμένοι, πάρτι και επετει-ακές προβολές. Το 13ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου είναι εδώ από τις 21 έως τις 28 Μαρτίου στην Αθήνα και από τις 29 Μαρτίου έως τις 4 Απριλίου στη Θεσσαλονίκη. ifa.gr

JUST THE FACTS

Οι ακακίες ****. Ήσυχο, τρυφερό σινεμά για θεατές με καρδιά.

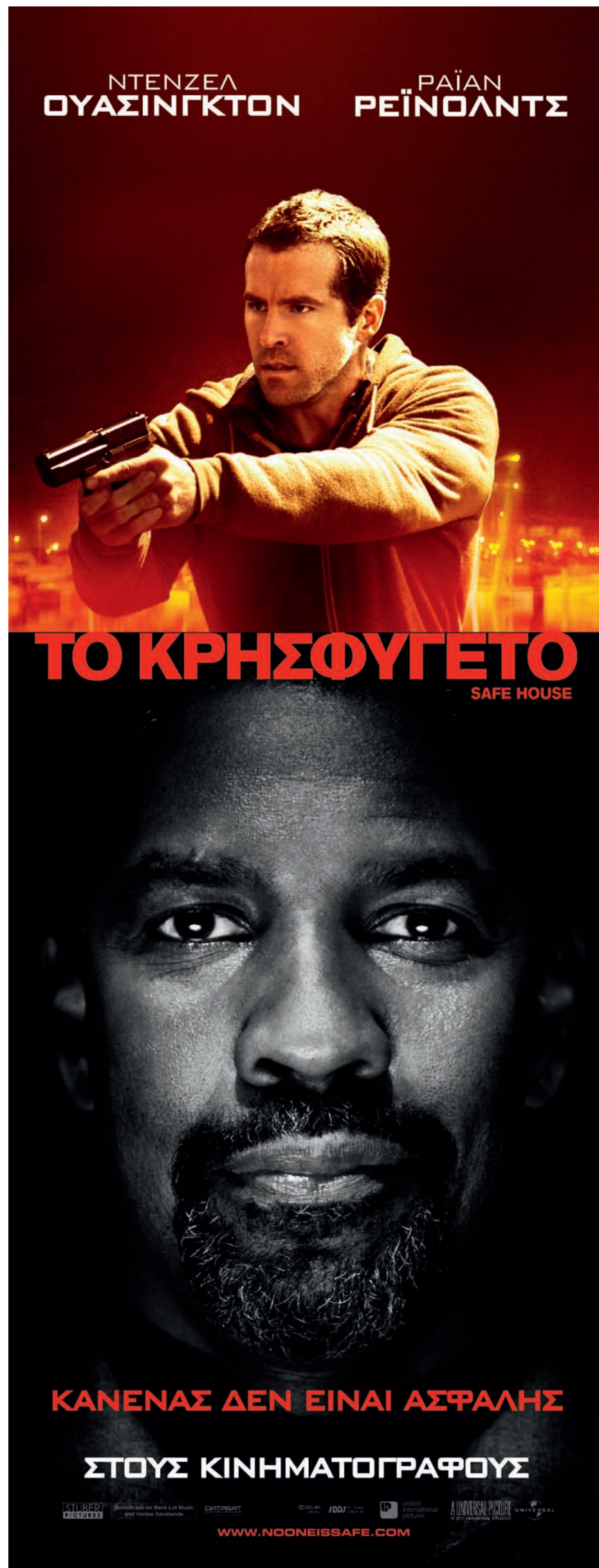
Παιχνίδια πείνας * Όχι μια ακόμη ταινία για την ελληνική κρίση. Ευτυχώς!

Το κρησφύγετο ** Γνωστοί ηθοποιοί, γνώριμη ταινία.

Transit * B-movie χωρίς ενοχές.

Δεσμά αίματος Του ακούραστου Νίκου Παναγιωτόπουλου.

«Είμαστε 24. Μόνο ένας θα βγει ζωντανός». (Η Κάτινις Έβερντιν μετρά τις πιθανότητες της στους «Αγώνες πείνας»)



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελό-
κηποι, 210 6423.271
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ.
18:30/ **Shame**, Πέμ.-Τετ.
20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Οι απόγονοι, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-
Τετ. 17:30, 19:30/ **Αγώνες**
πείνας, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.
21:30

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Α1: Αγώνες πείνας, Πέμ.-
Τετ. 18:00, 20:45, 23:30/ **Τα-
ξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**,
Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D/ **Η Πεντά-
μορφη και το Τέρας** μεταγλ.,
Κυρ. 12:30 3D, 14:15 3D
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Παρ. &
Δευν.-Τετ. 17:00, 19:00/ Σάβ.-
Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00/ **Το**
τελικό χτύπημα, Πέμ.-Τετ.
21:20, 23:45
Αιθ. 3: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45/
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ.,
Σάβ. 16:00/ Κυρ. 12:00, 14:00,
16:00
Αιθ. 4: **Κι ο κλήρος έπεσε**
στον Σμάλι, Πέμ.-Τετ. 17:15,
19:45/ **Μεθυσμένο ημερο-
λόγιο**, Πέμ.-Τετ. 22:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
211 2112.222
Αιθ. 1: **Δεσμά αίματος**, Πέμ.-
Τετ. 18:10, 20:10, 22:10/ **Η**
Πεντάμορφη και το Τέρας
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20 3D
Αιθ. 2: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώ-
δες νησί**, Πέμ.-Τετ. 16:40 3D/
Το κρσφύγετο, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:40, 22:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζηνοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 17:10, 20:00, 22:50
Αιθ. 2: **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Τετ. 22:50/ **W.E.**, Πέμ.-
Τετ. 18:10, 20:30
Αιθ. 3: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30/
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 15:50
Αιθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 22:00
3D/ **Ταξίδι 2: Το μυστηριώ-
δες νησί**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D,
20:00 3D/ **Η Πεντάμορφη**
και το Τέρας μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 16:00 3D

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 18:10/ **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50/ **Η**
Πεντάμορφη και το Τέρας
μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 16:30 3D
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ.
18:00/ **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας,
210 8219.298, 210 6786.000
Η Σιδιηρά Κυρία, Πέμ.-Τετ.
18:15/ **Εκεί που χτυπά η**
καρδιά μου, Πέμ.-Τετ. 20:20,
22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **The Artist**, Πέμ.-Τετ.
20:40, 22:30/ **The Grey**, Πέμ.-
Παρ. & Δευν.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-
Κυρ. 16:30, 18:30
Αιθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. &
Δευν.-Τετ. 18:10, 20:20/ Σάβ.-
Κυρ. 16:00, 18:10, 20:20/ **The**
Grey, Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκαλπιού 4, 210 2712.640
Το παιδί με το ποδόλατο,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (στοά Κοραή),
210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 17:00 3D,
19:40 3D, 22:15 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
The Artist, Πέμ.-Τετ. 19:00,
22:35/ **Το λιμάνι της Χαβήρης**,
Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245,
210 9711.511
Αιθ. 1: **Εκεί που χτυπά η**

καρδιά μου, Πέμ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:20
Αιθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:15, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Η Σιδιηρά Κυρία, Πέμ.-Παρ. &
Δευν.-Τετ. 19:00/ Σάβ.-Κυρ.
17:00, 19:00/ **Shame**
Πέμ.-Τετ. 21:20, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
Αιθ. 1: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 19:30, 22:10/ **Η Πεντά-
μορφη και το Τέρας** μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D
Αιθ. 2: **Το άλογο του πολέ-
μου**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00/
Barbie, Στνν Ιστορία Μιας
Γοργόνας 2 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 18:00

CAPITOL ZEPHYROS

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου
(εμπ. κέντρο Athenian Capitol,
4ος ορ.), Πατισία, 210 8816.187
Η όπερα της πεντάρας,
Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Ο κύκλος**
του έρωτα, Πέμ.-Τετ. 20:00/
Ασπρας, Ασπρας Κόσμος,
Πέμ.-Τετ. 22:00

CINERAMA

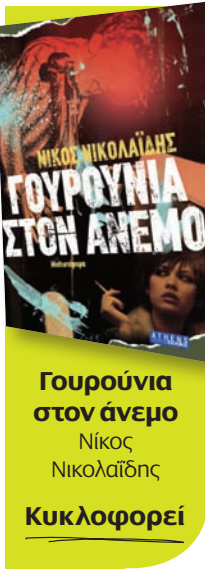
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
W.E., Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30,
22:40/ **Ο πόλεμος των κου-
μπιών**, Σάβ.-Κυρ. 16:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη,
Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:30,
20:45, 23:45/ Σάβ.-Κυρ.
11:00, 14:00, 17:30, 20:45,
23:45

Αιθ. 2: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 16:45,
19:15, 21:45, 00:15/ Σάβ.-
Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45,
19:15, 21:45, 00:15
Αιθ. 3: **Μυστηριώδης εξα-
φάνιση**, Πέμ.-Κυρ. & Δευν.-
Τρ. 22:15/ Παρ.-Σάβ. & Τετ.
22:15, 00:45/ **W.E.**, Πέμ.-Παρ.
& Δευν.-Τετ. 17:15, 19:45/
Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:45, 17:15,
19:45
Αιθ. 4: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώ-
δες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευν.-
Τετ. 15:30 3D, 17:45 3D/
Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:15 3D,
15:30 3D, 17:45 3D/ **Αγώνες**
πείνας, Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00
Αιθ. 5: **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:00,
19:30, 22:00, 00:30/ Σάβ.-
Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00,
19:30, 22:00, 00:30
Αιθ. 6: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 16:45,
19:15, 21:45, 00:15/ Σάβ.-
Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45,
19:15, 21:45, 00:15
Αιθ. 7: **Η Πεντάμορφη και το**
Τέρας μεταγλ., Πέμ.-Παρ.
& Δευν.-Τετ. 15:15 3D, 17:15
3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:15 3D,
13:15 3D, 15:15 3D, 17:15 3D/
Αγώνες πείνας, Πέμ. & Κυρ.,
& Τρ. 19:15, 22:15/ Παρ.-Σάβ.
& Τετ. 19:15, 22:15, 01:15/
Δευν. 23:30
Αιθ. 8: **Ταξίδι 2: Το μυστηρι-
ώδες νησί**/ Πέμ. & Δευν.-Τρ.
16:30 3D, 18:45 3D, 21:00
3D, 23:15 3D/ Παρ. 16:30 3D,
18:45 3D, 21:00 3D, 23:15
3D, 01:30 3D/ Σάβ. 12:00 3D,
14:15 3D, 16:30 3D, 18:45 3D,
21:00 3D, 23:15 3D, 01:30
3D/ Κυρ. 12:00 3D, 14:15 3D,
16:30 3D, 18:45 3D, 21:00
3D, 23:15 3D/ Τετ. 16:30 3D,
18:45 3D/ **Αγώνες πείνας**,
Τετ. 21:15, 00:15
Αιθ. 9: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Παρ. & Τρ. Τετ. 17:30, 20:45,
23:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:00,
14:00, 17:30, 20:45, 23:45/
Δευν. 17:30, 20:45, 00:00
Αιθ. 10: **Ο διάβολος μέσα**
της, Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ.
16:15, 18:15, 20:15, 22:15,
00:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15,
14:15, 16:15, 18:15, 20:15,
22:15, 00:15
Αιθ. 11: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 15:45,
18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ.-
Κυρ. 13:00, 15:45, 18:30,
21:00, 23:30
Αιθ. 12: **John Carter**, Πέμ.-
Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:45,
20:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ.
12:15, 15:00, 17:45, 20:30,
23:30
Αιθ. 13: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. &
Δευν.-Τετ. 18:45/ Σάβ.-Κυρ.
11:15, 13:45, 16:15, 18:45/
Ο διάβολος μέσα της, Πέμ.-
Κυρ. & Δευν.-Τρ. 21:15, 23:15/

Παρ.-Σάβ. & Τετ. 21:15, 23:15,
01:15
Αιθ. 14: **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00
Αιθ. 15: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:30/
Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15,
17:30/ **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Κυρ. & Δευν.-Τρ. 20:00,
22:30/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:00,
22:30, 01:00
Αιθ. 16: **Μεθυσμένο ημερο-
λόγιο**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00,
00:30/ **Κολλητοί με παιδι**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15
Αιθ. 17: **Κολλητοί με παιδι**/
Πέμ. & Δευν.-Τρ. 18:15, 20:30,
22:45/ Παρ.-Τετ. 18:15, 20:30,
22:45, 01:00/ Σάβ. 11:30,
13:45, 16:00, 18:15, 20:30,
22:45, 01:00/ Κυρ. 11:30,
13:45, 16:00, 18:15, 20:30,
22:45
Αιθ. 18: **The Grey**, Πέμ. &
Δευν.-Τρ. 17:30, 20:15, 22:45/
Παρ.-Τετ. 17:30, 20:15, 22:45,
01:15/ Σάβ. 12:30, 15:00,
17:30, 20:15, 22:45, 01:15/
Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30,
20:15, 22:45
Αιθ. 19: **Γάτος σπιρουνάτος**
μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευν.-
Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30,
14:45, 17:00/ **John Carter**,
Πέμ.-Κυρ. & Δευν.-Τρ. 19:15,
22:00/ Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:15,
22:00, 00:45
Αιθ. 20: **Αγώνες πείνας**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 18:30,
21:30, 00:30/ Σάβ.-Κυρ.
12:30, 15:30, 18:30, 21:30,
00:30



VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χρεμωνίδου,
Παγκράτι, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 16:50,
19:20, 21:50, 00:20/ Σάβ.-
Κυρ. 19:20, 21:50, 00:20/
Hugo, Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:20,
16:50
Αιθ. 2: **Μεθυσμένο ημερο-
λόγιο**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:40/
W.E., Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10/
Αγώνες πείνας, Σάβ.-Κυρ.
12:10, 15:40
Αιθ. 3: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:40/ **John Carter**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 19:00/
Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:20,
19:00/ **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Τετ. 21:40, 00:00
Αιθ. 4: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 18:30, 21:20, 00:10/ **Η**
Πεντάμορφη και το Τέρας
μεταγλ., Σάβ. 12:00 3D, 14:00
3D, 16:30 3D/ Κυρ. 12:00
3D, 14:00 3D/ **Hugo**, Κυρ.
16:00 3D
Αιθ. 5: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώ-
δες νησί**, Πέμ.-Παρ. Δευν.-Τρ.
18:00 3D, 20:10 3D/ Σάβ.-Κυρ.
11:30 3D, 13:40 3D, 15:50
3D, 18:00 3D, 20:10 3D/ Τετ.
17:20 3D/ **Αγώνες πείνας**,
Πέμ.-Τρ. 22:20/ Τετ. 19:30,
22:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: **The Grey**, Πέμ.-Τετ.
15:45, 22:45/ **Κολλητοί με**
παιδι, Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ.
18:15, 20:30/ Σάβ.-Κυρ.
11:15, 13:45, 16:15, 18:45/
Ο διάβολος μέσα της, Πέμ.-
Κυρ. & Δευν.-Τρ. 21:15, 23:15/

Δευν.-Τετ. 17:15 3D, 19:30 3D,
21:30 3D, 23:30 3D/ Σάβ.-Κυρ.
11:30 3D, 13:15 3D, 15:15 3D,
17:15 3D, 19:30 3D, 21:30 3D,
23:30 3D
Αιθ. 3: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. &
Δευν.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ.
10:45, 13:30, 16:00/ **Μεθυ-
σμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-
Τετ. 18:45, 21:15, 23:45
Αιθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. &
Τρ. 18:30 3D/ **Η Πεντάμορ-
φη και το Τέρας** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Τρ. 16:30 3D/
Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:00
3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ Τετ.
16:00 3D/ **Αγώνες πείνας**,
Πέμ.-Κυρ. & Τρ. 21:00, 00:00/
Τετ. 18:00, 21:00, 00:00/ **Τα-
ξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**,
Σάβ.-Κυρ. 19:00 3D

Αιθ. 5: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ.
12:30, 15:00, 17:30, 20:00,
22:30
Αιθ. 6: **Αυτό θα πει πόλεμος**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 15:30,
18:00/ Σάβ.-Κυρ. 10:45,
13:15, 15:30, 18:00/ **W.E.**,
Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45
Αιθ. 7: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τρ. 19:00, 22:15/ Τετ. 16:00,
19:00, 22:15/ **Η Πεντάμορφη**
και το Τέρας μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 11:45 3D, 14:00 3D,
16:15 3D/ Δευν. 16:30 3D
Αιθ. 8: **John Carter**, Πέμ.-Παρ.
& Δευν.-Τετ. 18:00, 20:45,
23:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:15,
15:15, 18:00, 20:45, 23:30
Αιθ. 9: **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:30,
19:45, 22:00, 00:15/ Σάβ.-
Κυρ. 19:45, 22:00, 00:15/
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 15:45,
17:45
Αιθ. 10: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 16:45,
19:15, 21:45, 00:15/ Σάβ.-
Κυρ. 11:45, 14:15, 16:45,
19:15, 21:45, 00:15
Αιθ. 11: **Ο διάβολος μέσα**
της, Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ.
17:15, 19:15, 21:15, 23:15/
Σάβ.-Κυρ. 19:15, 21:15,
23:15/ **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00
Αιθ. 12: **Αγώνες πείνας**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:00,
20:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ.
11:00, 14:00, 17:00, 20:00,
23:00
Αιθ. 13: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19:15,
21:45
Αιθ. 14: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20:00, 23:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3,
Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:30,
19:50, 22:10, 00:30/ Σάβ.-
Κυρ. 19:50, 22:10, 00:30/ **Η**
Πεντάμορφη και το Τέρας
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D,
14:20 3D, 16:10 3D, 18:00 3D
Αιθ. 2: **Μυστηριώδης εξαφάνι-
ση**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:50/
Ο διάβολος μέσα της, Πέμ.-
Τετ. 22:10, 00:10
Αιθ. 3: **Μεθυσμένο ημερολό-
γιο**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30/
Μυστηριώδης εξαφάνιση,
Πέμ.-Τετ. 23:50/ **Γάτος σπι-
ρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
13:00, 15:00, 17:00
Αιθ. 4: **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:45/
Το κρσφύγετο, Σάβ.-Κυρ.
17:20
Αιθ. 5: **Κολλητοί με παιδι**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 19:00,
21:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:50,
19:00, 20:10/ **W.E.**, Πέμ.-Τετ.
23:20
Αιθ. 6: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώ-
δες νησί**, Πέμ.-Τετ. 19:10 3D,
21:10 3D/ **Η Πεντάμορφη**
και το Τέρας μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:20 3D/
Σάβ.-Κυρ. 13:20 3D, 15:30 3D,
17:20 3D/ **Αγώνες πείνας**,
Πέμ.-Τετ. 23:10
Αιθ. 7: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 19:00, 21:50, 00:40/ **Τα-
ξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**,
Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D
Αιθ. 8: **Αγώνες πείνας**, Πέμ.-
Τετ. 20:00, 22:50
Αιθ. 9: **The Artist**, Πέμ.-Τετ.
19:00/ **Το τελικό χτύπημα**,
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3,
Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Το κρσφύγετο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευν.-Τετ. 17:30,
19:50, 22:10, 00:30/ Σάβ.-
Κυρ. 19:50, 22:10, 00:30/ **Η**
Πεντάμορφη και το Τέρας
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D,
14:20 3D, 16:10 3D, 18:00 3D
Αιθ. 2: **Μυστηριώδης εξαφάνι-
ση**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 19:50/
Ο διάβολος μέσα της, Πέμ.-
Τετ. 22:10, 00:10
Αιθ. 3: **Μεθυσμένο ημερολό-
γιο**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30/
Μυστηριώδης εξαφάνιση,
Πέμ.-Τετ. 23:50/ **Γάτος σπι-
ρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
13:00, 15:00,



ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΛ.ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

**ΝΕΕΣ ΜΕΙΩΜΕΝΕΣ
ΤΙΜΕΣ & ΩΡΑΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ		ΖΩΝΕΣ ΧΡΕΩΣΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 07:00 - 14:59 ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 1η ΩΡΑ 8.50€ ΚΑΙ 1.00€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΟΜΕΝΗ
ΤΡΙΤΗ	07.00 – 23.00	ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 15:00 - 22:59
ΤΕΤΑΡΤΗ	07.00 – 03.00 **	ΠΑΓΙΑ ΧΡΕΩΣΗ 10.00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΠΕΜΠΤΗ	07.00 – 03.00 **	*** ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΑΠΟ 23:00 - 5:00
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	07.00 – 06.00 **	ΠΑΓΙΑ ΧΡΕΩΣΗ 8.00€ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	07.00 – 06.00 **	Τηλ. Επικοινωνίας: 210 3226 086, 210 3236 698 - Fax: 210 3231 428 E-mail: fraxeke@otenet.gr
ΚΥΡΙΑΚΗ	15.00 – 03.00 **	
ΑΡΓΙΕΣ ΚΛΕΙΣΤΑ		*** ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΟΠΟΥ Ο ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΙΣ 23.00

NATURAL HISTORY MUSEUM

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΜΕΧΡΙ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΝΕΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου παρουσιάζει την έκθεση

ΔΕΙΝΟ ΣΑΥΡΟΙ

Ζωντανεύουν μετά από 65.000.000 χρόνια στον 4ο όροφο του The Mall Athens

Τηλ. επικοινωνίας 210 9472029 • <http://www.themallathens.gr>

Υποστηρικτές:

FUJIFILM **kokoro** **MEGA** **nickelodeon** **Mediaset** **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ** **ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ** **NATIONAL GEOGRAPHIC**

Παράγοντες:

FREE SUNDAY **City Press** **ATHENS** **culture now.gr** **e-go.gr** **protagon.gr** **kathimerini.gr** **cosmo.gr** **sportsunited**

Η ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ

THE HUNGER GAMES

ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΙΝΑΣ

TO SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ **UNIVERSAL** THEHUNGERGAMESMOVIE.COM TO ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ **PLATYPUS** **LIONSGATE**

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MAD **MAD** **CITY COUPONS** **ota** **otenet.gr** **culture now.gr** **cosmo.gr** **monopoli.gr** **GO OUT** **flow** **italala.gr** **clickatlife.gr** **e-go.gr** **ONEMAN.gr** **art.mag** **newsbeast.gr**

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Ποιήματα και εγκλήματα κάτω από τη μύτη μας. Στην οδό **Αγ. Ειρήνης**, στο **κτίριο 17**, συμβαίνει κάτι περίεργο. 8.00: Μια παράξενη μυρωδιά. Μελάني; Καφές; 12.00: Υποψία πως κάτι μαγειρεύεται στην κουζίνα του. 16.00: Διακριτική κίνηση στο βιβλιοπωλείο του ισογείου. 20.00: Προσέλευση κόσμου με υπόνοια διάθεσης για κατανάλωση αλκοόλ. 24.00: Βεβαιότητα ύπαρξης καλής διάθεσης και διασκέδασης εντός του κτιρίου. Τι συμβαίνει τελικά; Οι **εκδόσεις Γαβριηλίδης** δημιουργούν το νέο χώρο της πόλης, κάτω από τον τίτλο **Art bar Poems 'n Crimes**. Ένας χώρος που συνδυάζει τυπογραφείο, βιβλιοπωλείο, μπαρ και χώρο εκδηλώσεων σε ένα πανέμορφο κτίριο του 1850. Πλήθος από βιβλία, σκόρπια χειροποίητα χαρτιά από το Νεπάλ και αναλόγια σε συντροφεύουν στον καφέ σου στο μπαρ του ισογείου. Αν ρίξεις μια ματιά γύρω σου, τότε θα καταλάβεις πως βρίσκεσαι στα «Εγκλήματα». Τα τραπέζια του χώρου βρίσκονται μπροστά στις βιβλιοθήκες με τα αστυνομικά βιβλία. Παίρνεις ένα, το διαβάξεις κι αν θέλεις το αγοράζεις. Αν η διάθεσή σου όμως είναι πιο ποικτική ανέβα στον πρώτο, που βρίσκεται και η ποικτική συλλογή. Όσοι ενδιαφέρο-

νται λίγο περισσότερο, ας ακολουθήσουν τη μυρωδιά του μελανιού που θα τους οδηγήσει στον τρίτο όροφο, κατευθείαν στην παραγωγή, στο τυπογραφείο του κτιρίου.

«Ο τίτλος του χώρου προέκυψε από το γεγονός ότι έχουμε φτιάξει ένα βιβλιοπωλείο με δύο θεματικές κατηγορίες: αστυνομική λογοτεχνία και ποιήματα, γιατί αυτοί είναι οι κύριοι τομείς των εκδόσεών μας. Crimes για την αστυνομική λογοτεχνία, κυρίως με τον Μάρκαρη, που είναι αστυνομικός συγγραφέας ιδιαίτερα γνωστός στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο πια, και τον Καλιφατίδη, και ποιήματα (Poems) διότι εκδίδουμε πολλούς νέους ποιητές. Μάλιστα ο **Μάρκαρης**, κουβεντιάζοντας, βρήκε τον τίτλο και είπε το βιβλιοπωλείο «Ποιήματα και εγκλήματα» κι έτσι το μπαρ ονομάστηκε τελικά **Art bar Poems 'n Crimes**» λέει ο εκδότης **Σάμης Γαβριηλίδης**. «Ο κόσμος έχει την εντύπωση ότι το βιβλίο είναι κάτι μοναχικό, αλλά δεν είναι έτσι. Μοναχική είναι η γραφή, ο συγγραφέας είναι μόνος του όταν γράφει το βιβλίο. Όταν όμως το ολοκληρώσει γίνεται υπόθεση μιας μεγάλης ομάδας ανθρώπων, από αυτούς που το παράγουν, που το συζητούν, που το

εκδίδουν. Επίσης πάντα σου αρέσει να είσαι σε ένα μεγάλο χώρο, να διαβάζεις εσύ και να διαβάζουν κι οι διπλανοί σου. Δεν είναι δηλαδή πάντα το βιβλίο ένα στοιχείο απομόνωσης. Ο πολιτισμός παράγεται από ομάδες ανθρώπων, δεν παράγεται ατομικά. Ένα βιβλιοπωλείο, λοιπόν, είναι χώρος πολιτισμού. Ένας εκδοτικός οίκος είναι μία επιχείρηση, η οποία παράγει προϊόντα πολιτισμού, τα βιβλία. Συνεπώς η κοινωνικότητα και ο πολιτισμός θέλουν τους ανθρώπους μαζί. Όσο προάγουμε τον πολιτισμό, ενισχύουμε τη γνώση και την παιδεία μας, θ' αντιμετωπίζουμε λιγότερα προβλήματα ακόμα και σε περίοδο κρίσης. Υπ' αυτή την έννοια θα ήταν καλό να δημιουργηθούν πολλοί τέτοιοι χώροι. Ο χώρος μάς επιτρέπει να φιλοξενούμε εκδηλώσεις κι ένα μικρό χώρο εστίασης. Είναι επισκέψιμος από πάνω ως κάτω, από την παραγωγή μέχρι το μπαρ. Να ξέρεις πως αν έρθεις να πεις τον καφέ σου, κάτι θα διαβάσεις ή κάτι θα συμβαίνει στο οποίο θα μπορείς να συμμετέχεις. Απευθυνόμαστε σε όλο το κοινό που έχει ενδιαφέρον πραγματικά να ασχοληθεί με τον πολιτισμό. Οποιοσδήποτε εκδηλώσεις έχουν έναν πολιτιστικό χαρακτήρα, μπορούν να γίνουν εδώ.

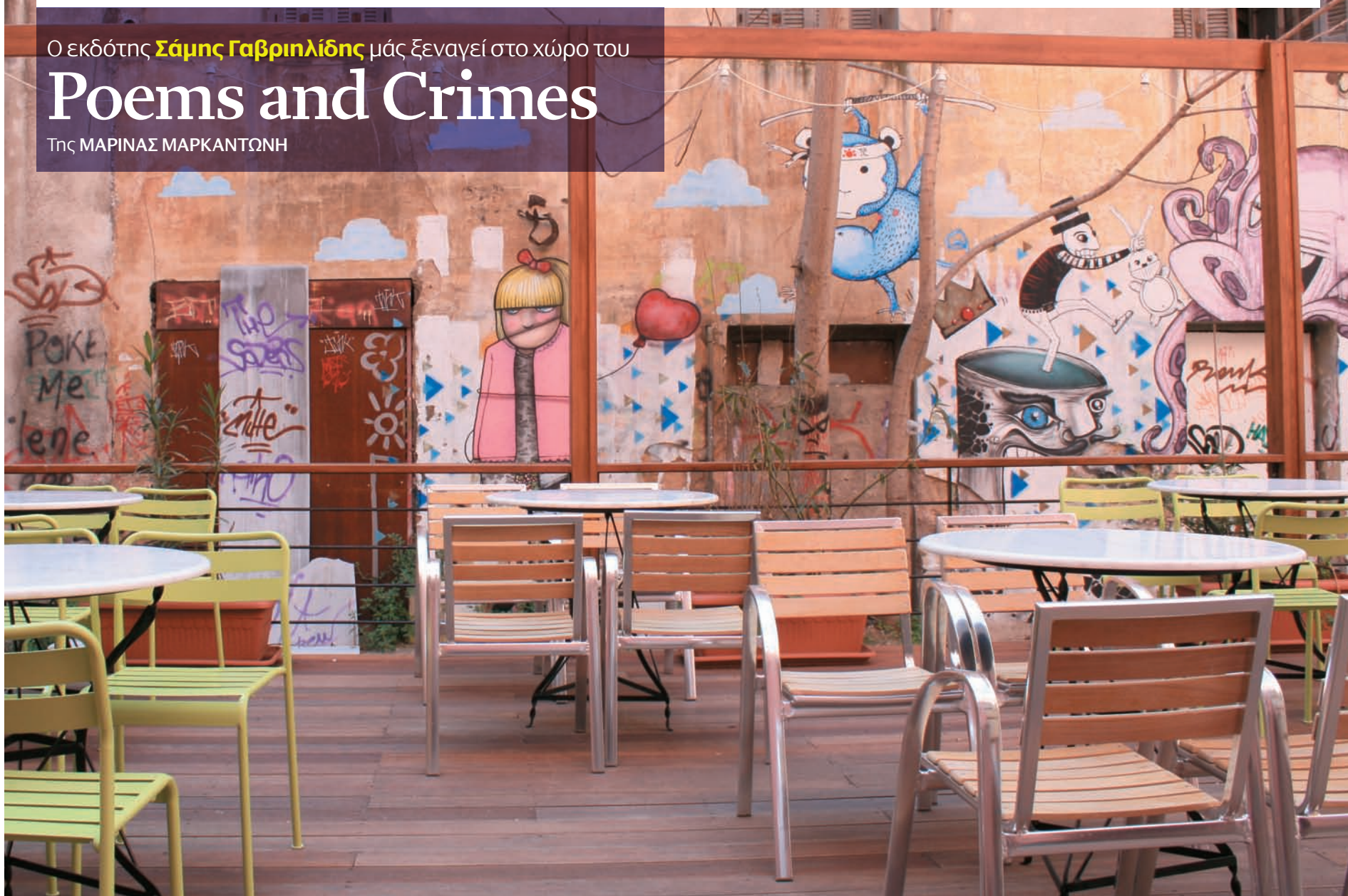
Βασικός άξονας είναι οι παρουσιάσεις βιβλίων και επειδή ο χώρος το επιτρέπει γίνονται και εκθέσεις. Μέχρι και θεατρική παράσταση δίνεται! Τις επόμενες τρεις Τετάρτες φιλοξενούμε το θεατρικό μονόλογο «*Διωγμένος*» του Σάμιουελ Μπέκετ, στο χώρο του μπαρ. Κάθε Δευτέρα κάνουμε προβολές με παλιά «Παρασκήνια» που αφορούν ανθρώπους που έχουν φύγει από τη ζωή, όπως ο Καζαντζάκης, ο Κουν, ο Γκάτσος κ.ά.».

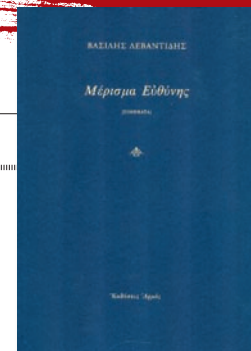
Είναι βράδυ και η φυσιογνωμία του χώρου αλλάζει. Το βιβλιοπωλείο κλείνει. Πλέγματα κρεμιούνται στις βιβλιοθήκες, αναλόγια και πάγκοι σκεπάζονται, περιτριγυρίζονται από σκαμπό και η μουσική ακολουθεί το νυχτερινό ρυθμό της πόλης. Τζαζ ήχοι αλλά ακόμα και ρεμπέτικα, ανάλογα με τη βραδιά, μεταμορφώνουν τον χώρο που πριν από λίγες ώρες διάβαζες το βιβλίο σου, απολαμβάνες τον καφέ ή το καλομαγειρεμένο μεσημεριανό σου, στο κατάλληλο μέρος να απολαύσεις το ποτό σου. Λεπτομέρεια που προσθέτει: ένα μυστικό κρύβεται στο πίσω μέρος του. Μία αυλή με πανύψηλα δέντρα, υπερυψωμένο δάπεδο, γκράφτι από τα γύρω κτίρια, ιδανική για ποτό και μουσική τους καλοκαιρινούς μήνες. **A**

Ο εκδότης **Σάμης Γαβριηλίδης** μάς ξεναγεί στο χώρο του

Poems and Crimes

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗ





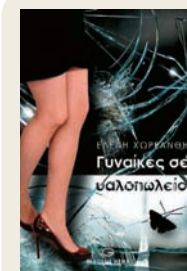
Εν αγνοία μας

Το δίκαιο αναπαράγεται
στο εθιμικό,
στη συνείδηση,
στην ιστορία,
στην απώλεια και στην αρχή.
...Εν αγνοία μας.

Το δίκαιο αντανakλάται
στα ισχυρά θεμέλια της λήθης,
στις πελώριες αφίδες της νιότης,
στα σφιχτά πρόσωπα του χρόνου
...Εν αγνοία μας.

Ώρες πολλές
αναζητώντας τη χαραμάδα
που θα μας βγάλει στην άλλη όχθη
με τη Συλλογική μας Μνήμη
ανατρέπουμε τη συμβατικότητα
...Εν αγνοία μας.

Το ποίημα ανήκει στην ποιητική συλλογή «Μέρισμα ευθύνης» του Βασίλη Λεβαντινός (εκδ. Αρμός). Ο Β.Λ. σπούδασε Δημοσιογραφία και Ελληνικό Πολιτισμό. Επί δεκαετία παρουσίασε στην τηλεόραση εκπομπή για το βιβλίο και τη λογοτεχνία («Οδός βιβλίου», «Best Seller»), αρθρογραφεί και έχει διατελέσει σύμβουλος επικοινωνίας σε υπουργεία και φορείς. Έχει εκδώσει 5 βιβλία και για το έργο του έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, από την Ακαδημία Αθηνών, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.



ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΕ ΥΑΛΟΠΩΛΕΙΟ
Ελένη Χωρεάνθη,
εκδ. Gema, σελ. 224

Σ' ένα τρένο με τελικό προορισμό το Λονδίνο, γνωστοί μεταξύ αγνώστων θα συναντηθούν τυχαία και θα αναζητήσουν αυτά που τους ενώνουν και αυτά που τους χωρίζουν. Ανθρώπινες καθημερινές ιστορίες και πάθη της διπλανής πόρτας, με τους πρωταγωνιστές να σκιαγραφούν την υφή της σημερινής ελληνικής κοινωνίας – και της εξουσίας που ο καθένας (επιδιώκει να) ασκεί.

22/3, 22.00 Συνέχεια του αφιερώματος στη λογοτεχνία της jazz, με τους Θανάση Μήνα και Γιάννη Μπασκόζο να παρουσιάζουν το βιβλίο του Τζακ Κέρουακ «Πικ...» (εκδ. Απόπειρα, μτφ. Γιάννης Λειβαδάς). Θα τους συνοδεύει με τη μουσική του ο Μίκυ Πάντελous. «Ριφιφί», Εμ. Μπενάκη 69Α

Ρήγας, ο θεατρικός συγγραφέας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

«Ρήγας - Ανέκδοτα κείμενα»

Επιμέλεια έκδοσης: Lia Brad Chisacof
Συνεργασία: Ευάγγελος Χεκίμογλου.
Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κύπρου - Gutenberg

Ναι, είναι ο γνωστός μας Ρήγας, αυτός που οι σοφολογιότατοι και το ελληνικό κράτος τον βάφτισαν «Φεραίο» (και ως «Φεραίο» τον έστησαν μπροστά στα Προπύλαια του Πανεπιστημίου, σκαλίζοντας κι ένα ακαταλαβίστικο αρχαιοπληκτο επιγράμμα στο βάθρο του ανδριάντα), ενώ ο ίδιος υπογράφε πάντα «ο Βελεστινλής» ή «ο Θεσσαλός». Αυτός ο σπουδαίος άνθρωπος, ο αρματολός του Λιτόχωρου, ο επαναστάτης, ο πολύγλωσσος Ευρωπαίος πολίτης και κοσμοπολίτης, ο διαφωνιστής, ο συγγραφέας των ανατρεπτικών φιλελεύθερων έργων, ο συνεπής δημοτικιστής, ο ποιητής και μουσικός (που ο «Θούριος» του έφτασε στο αυτί τόσων ραγιάδων της Βαλκανικής), ο οπαδός της Γαλλικής Επανάστασης, ο πρώιμος διεθνιστής, ο στραγγαλισμένος τελικά από την οθωμανική εξουσία το 1798 στο Βελιγράδι, αυτός λοιπόν ο σπουδαίος άνθρωπος, είχε και συγγραφικές πλευρές που οι περισσότεροι νεοέλληνες αγνοούμε.

Αναφέρομαι στο χαρτογράφο, συνταγματικό συντάκτη (πόσοι γνωρίζουμε ότι ο Ρήγας συντάξε «Σύνταγμα της Ελληνικής Δημοκρατίας»);, στον αυτοδίδακτο επιστήμονα Ρήγα (δείτε στο www.lib.uoa.gr/hellinonmimon/0709241349300000/main.htm το «Φυσικής απάνθισμα», που εξέδωσε με δικά του χρήματα), το μεταφραστικό διασκευαστή ερωτικών διηγημάτων, που επίσης εξέδωσε ως «Το σχολείο των νεολικάτων εραστών». Ο Ρήγας, στη σύντομη ζωή του (41 χρόνια όλα κι όλα) πρόλαβε κι έκανε τόσο πολλά, έγραψε ιδίως τόσο

πολλά, ώστε σήμερα εξακολουθεί να μας προκαλεί έκπληξη.

Το 1970 ανακαλύφτηκε στη Ρουμανία ένα ανυπόγραφο χειρόγραφο που περιέχει, πρώτον, ένα πλήρες αλλά αχτένιστο θεατρικό έργο (κωμωδία) με τίτλο «Το σαγανάκι της τρέλλας», και, δεύτερον, τις σημειώσεις για ένα πεζό με τον τίτλο «Η δοκιμασμένη φιλία». Το χειρόγραφο είναι χρονολογημένο, 1786. Η παλαιογραφική εξέτασή του και η γραφολογική έρευνα του γραφικού χαρακτήρα έδειξαν ότι είναι έργα του Ρήγα του Βελεστινλή. Το χειρόγραφο εκδόθηκε στη Ρουμανία το 1998 και το 2003, αλλά οι εκδόσεις του περιείχαν αρκετά λάθη.

Τώρα, το χειρόγραφο εκδίδεται σε σοβαρή –θα έλεγα μνημειώδη– έκδοση, που περιλαμβάνει εισαγωγή της επιμελήτριας, το κείμενο σε διπλή μορφή (μονές σελίδες: το αυτόγραφο του Ρήγα, ζυγές: το κείμενο τυπωμένο), γλωσσάρι (απαραίτητο, μια και η δημοτική του Ρήγα έχει πολλές τουρκικές και ρουμάνικες λέξεις), ορθογραφικές αλλαγές και δυο επιστημονικές εκθέσεις, την παλαιογραφική και τη γραφολογική. Η αξία του θεατρικού έργου δεν έγκειται μόνο στη γλώσσα του. Διαβάζοντάς το, μαθαίνουμε πολλά για την περιοχή και τα ήθη της. Υπάρχουν επίσης σκηνές που βγάζουν πολύ γέλιο. Κεντρικό πρόσωπο είναι ο ηγεμόνας της Βλαχίας (=Ρουμανίας) Νικόλαος Μαυρογέννης, ο οποίος σατιρίζεται ανηλεώς. Κάτι περισσότερο: το έργο είναι λιβελλος εναντίον του. Η λέξη «σαγανάκι» εδώ σημαίνει θύελλα. Μια θύελλα που έφερε στην περιοχή ο νέος αυτός ηγεμόνας της, όταν ανέλαβε τα καθήκοντά του. Το έργο απηχεί τη γενική εντύπωση για τον Μαυρογέννη,

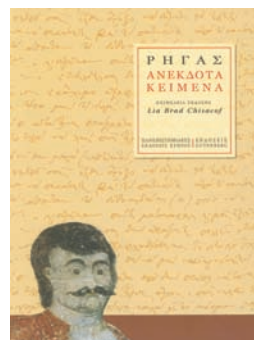
που ήταν περιεργή φυσιογνωμία, δεν ήταν Φαναριώτης (όπως γενικά οι ηγεμόνες των παραδυναβίων ηγεμονιών), αλλά νησιώτης, και προερχόταν όχι από τα αριστοκρατικά σαλόνια αλλά από τον οθωμανικό στόλο. Ήταν δηλαδή ναυτικός και μετέπειτα στρατηγός στην περιοχή της ηγεμονίας του. Σα να μην έφταναν αυτά, ήταν και δύσμορφος και με ενοχλητική φωνή.

Ο Ρήγας, που τότε ήταν ακόμα ακόλουθος του νόμου και της τάξης, χτυπάει στο έργο αυτό τον Μαυρογέννη, του οποίου αργότερα έγινε φίλος και γραμματέας (είπαμε, το έργο είχε μείνει ανέκδοτο). Ο Μαυρογέννης, μετά από μια σημαντική στρατιωτική ήττα, αποκεφαλίστηκε από το σουλτάνο (1790), αν και εξιλαμισμένος. Ο Ρήγας έφυγε, κατέληξε στη Βιέννη και έγινε ο Ρήγας που ξέρουμε, έχοντας υποστεί, μεταξύ άλλων, και την αντιαριστοκρατική επιρροή του Μαυρογέννη. Στη συνέχεια της ζωής του, μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι δεν θα ήταν και πολύ περήφανος για το θεατρικό αυτό, που βρέθηκε –υπό άγνωστες συνθήκες–

στα χέρια ενός Αυστριακού διπλωμάτη. Το έργο μπορεί να θεωρηθεί και κωμωδία πθών. Δεν έχει ανεβεί ποτέ στο θέατρο, αν και ο Σπύρος Ευαγγελάτος έγραψε για την πιθανότητα αυτή, κρίνοντας τόσο τα ελαττώματα όσο και τα προτερήματα του έργου. Ο Ρήγας, λοιπόν, τόσα χρόνια μετά τον ηρωικό του θάνατο συνεχίζει να μας εκπλήσσει. Όπως γράφει και στο κλείσιμο της (λιαν αξιόλογης) εισαγωγής της η επιμελήτρια, «μήπως υπάρχουν και άλλα άγνωστα κείμενα του Ρήγα; Μήπως, όπως εμπίστεύθηκε το χειρόγραφο αυτό, έχει αφήσει και άλλα κείμενα και ίχνη σε διάφορα μέρη και χέρια; Πολύ πιθανόν».

Υ.Γ. Όποιος ενδιαφέρεται να μάθει για τις παραδυναβίες ηγεμονίες Μολδαβία και Βλαχία και ενάντια σε τι κουμάσια αγωνίστηκε για λίγο ο μη Φαναριώτης Μαυρογέννης, πρέπει ν' αναζητήσει το «Σύγγραμμα περί των Φαναριωτών» του Μάρκου Φίλιππου Ζαλώνη. **A**

→ d.fyssas@gmail.com



**ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΡΑΤΑΣΗ
ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**

ΜΕΤΑ ΤΑ ΣΥΣΣΙΤΙΑ ΑΠΟΡΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ, ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΜΕ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΣΕ 1.500 ΑΠΟΡΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ.

μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους

*ΝΕΟ
ΑΙΜΑ



Γιώργος Γιώτσας

Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Από τα έντεκά του γράφει ιστορίες – του αρέσουν οι ιστορίες φαντασίας/τρόμου. Το 2010 το διήγημα του «*Το χρυσαφένιο χωράφι*» εκδόθηκε σε συλλογή διηγημάτων από τον Ελευθερουδάκη και το diavasame.gr, ενώ το 2011 διακρίθηκε στο διαγωνισμό 80th Writers Digest Annual με το διήγημα «*Όταν κλαίει και ο Θεός*». Τον ρωτήσαμε τι γράφει αυτό τον καιρό...

Πού γεννήθηκες, τι σπούδασες; Γεννήθηκα στην Αθήνα από επαρχιώτες γονείς, σπούδασα τουριστικές επιχειρήσεις από σπόντα.

Πότε και γιατί ξεκίνησες να γράφεις; Ολοκληρωμένες ιστορίες νομίζω το 2006, όταν γύρω μου τα προβλήματα ξεπετάγονταν. Το γιατί δεν μπορώ να το πω με σιγουριά. Ξέρω ότι βγήκε από μέσα μου, ακάλεστο.

Πότε αποφάσισες ότι θέλεις να γίνεις συγγραφέας; (αν το αποφάσισες) Το αποφάσισα βλέποντας ότι μου αρέσει να γράφω, ότι βρίσκω καταφύγιο στις λέξεις και τις ιστορίες που έχω μέσα μου. Συνέβει ένα από τα πολλά βράδια που περνάω ως νυχτερινός ρεσεψιονίστ, μόνος με ένα

μαρμάρινο πάγκο και το λάπτοπ απέναντι (και ιδέες στο κεφάλι).

Τι σε εμπνέει στις ιστορίες φαντασίας/τρόμου; Αυτά που έχω μέσα – και δημιουργήθηκαν από όσα βλέπω έξω. Όλοι οι ήρωες που γράφω, άντρες, γυναίκες, νέοι και γέροι, έχουν ένα κομμάτι από τα «Φοβάμαι» μου. Επίσης υπάρχει Οργή. Καμουφλαρισμένη ίσως, αλλά είναι εκεί, σε κάθε ιστορία, σε κάθε γραμμή.

Ποια βιβλία σε έχουν επηρεάσει; Κάθε βιβλίο με επηρεάζει σε ορισμένο βαθμό και αν είμαι τυχερός μαθαίνω κάτι. Πόε, Κινγκ, Καμί, μερικοί από τους συγγραφείς που έχω διαβάσει αρκετά. Το βιβλίο πάντως που δεν μπορώ να ξεχάσω είναι «Ο Αρχοντας των μυγών» του Ουίλιαμ Γκόλντινγκ. Αριστούργημα, ξέρω ότι εγώ ποτέ δεν θα γράψω έτσι.

Ποιο βιβλίο διαβάζεις τώρα; Τον «Οδοιπόρο» του Φερνάντο Πεσόα.

Βλέπεις τη συγγραφή σαν καριέρα; Θα ήθελα σαν τρελός να είχα ελεύθερο χρόνο για να ασχοληθώ με τη συγγραφή περισσότερο, όπως ασχολείται κάποιος με ό,τι αγαπάει. Δεν θα με τρώμαζε, αν ήταν καριέρα. Για την ώρα γράφω μεταξύ τριών και πέντε το πρωί, όταν είμαι μόνος μου και δεν έχω δουλειά στη ρεσεψιόν.

Ήσουν ο μοναδικός Έλληνας που κέρδισε στο διαγωνισμό Writers Digest με το διήγημα «Όταν κλαίει και ο Θεός». Τι έμαθες από αυτή την εμπειρία; Ότι όλα είναι δυνατά. Επίσης, η τύχη παίζει ρόλο. Άλλες φορές κλείνει τα μάτια και άλλες φορές σε κοιτάει κατάματα.

Τι γράφεις τώρα; Το τελευταίο διήγημα από μια συλλογή δεκατριών ιστοριών φαντασίας/τρόμου με τίτλο «Εκείνος που ψιθυρίζει πάνω από τα βουνά». **A**

Προσωπικά φορτία

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Κλειστή πόρτα

Ευγενία Μπογιάνου (εκδ. Πόλις)

Έντεκα διηγήματα, έντεκα μονόλογοι. Έντεκα πρόσωπα που ο ένας εμπεριέχεται στη ζωή του άλλου και ξεπετάγεται από αυτήν. Οι πρωταγωνιστές μιας ιστορίας λάμπουν ως οντότητες, ενώ παραμένουν αφανείς και μουντοί ως κομπάρσοι στην προηγούμενη ιστορία. Όπως γίνεται και στην πραγματικότητα – όταν δώσεις την ευκαιρία σε κάποιον να διηγηθεί τη ζωή του, ξαφνικά γίνεται φωτεινός. Η Ευγενία Μπογιάνου (γ. 1968) καταφέρνει να βγάλει από την αφάνεια τους πολύ τετρι-

μένους ήρωές της, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να εξιστορήσουν μια ιστορία, την ιστορία της ζωής τους που αξίζει να ειπωθεί.

Υπάρχουν μοτίβα που επαναλαμβάνονται σ' αυτές τις ζωές – η μοναξιά (άδεια σαββατόβραδα και μέρες

ατελείωτες), ο φόβος, τα χρέη, η ορφάνια (με μια μητέρα πάντα απύσχα), τα γηρατειά, τα πένθη, οι οσμές (θανάτου, βρώμας, τσίγκας και ματαιότητας), το αλκοόλ, οι εγκλωβισμοί (σε φυλακές υπαρκτές ή σε τόπους-φυλακές) –, όπως υπάρχουν και προσπάθειες κανονικότητας λόγω έλλειψής της. Τα πρόσωπα στα διηγήματα της Μπογιάνου δεν ποζάρουν ούτε είναι άνετοι («πού πουλάνε άνεση να πάω να αγοράσω;»), δεν είναι περιθωριακοί ούτε κακότευχοι, είναι όλοι ξένοι – αλλοδαποί ή αποξενωμένοι από τον εαυτό τους –, έχουν τη μοίρα τους και σέρνουν το φορτίο του εαυτού τους, όπως όλοι μας. Είναι καταπληκτικός ο τρόπος που η συγγραφέας καταφέρνει να αποδώσει αβίαστα, μέσα σε λίγες σελίδες τις μικρές και τις πιο επώδυνες συγκρούσεις της ζωής (μας). ●

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ



ΚΟΜΜΑΤΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΣΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ Γιώργος Κοντογιώργης, εκδ. Πατάκης, σελ. 456

Ο συγγραφέας, πρώην πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου, σημειώνει πως η έξοδος από την κρίση είναι εφικτή μόνο με την ανασυγκρότηση της σχέσης μεταξύ της κοινωνίας των πολιτών και της πολιτικής. Όταν, δηλαδή, το πολιτικό σύστημα μετασχηματιστεί σε αντιπροσωπευτική πολιτεία, ξεπερνώντας την άρχουσα κομματοκρατία και την «τάση» της να μονοπωλεί το δημόσιο αγαθό.



ΠΕΤΡΟΣ
ΜΑΡΚΑΡΗΣ
Περίωση

ΜΑΡΚΟΣ
ΜΕΣΚΟΣ
Ποιήματα I και II

ΜΑΡΙΟΣ
ΠΟΝΤΙΚΑΣ
Ζήτω

ΠΕΤΡΟΣ
ΑΥΛΙΔΗΣ
Σοφές

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι τηλ. 210 3636 514, www.gavrielidesbooks.gr

Λεπτομέρειες

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

Είναι ακριβά τα βιβλία στην Ελλάδα; Αν μιλάμε για παλιότερες κυκλοφορίες, γίνονται απίστευτες προσφορές – η βιβλιοαγορά του κέντρου μοιάζει με απέραντο factory outlet. Αν μιλάμε για καινούργιες που για μια διετία δεν επιδέχονται πάνω από 10% έκπτωση, τι δεν είναι ακριβό σήμερα; Το μόνο που φαίνεται να πέφτει είναι η ποιότητα του χαρτιού. Κατακόρυφα. **Θυμάμαι πάντα μια αποστροφή του Βαγγέλη Τρικεριώτη** της «Πρωτοπορίας», αμετανόητο πολέμιο του νόμου περί ενιαίας τιμής. «Οι τελευταίοι που θα ήρεπε να τοποθετούνται για το θέμα – της ακριβείας – είναι οι δημοσιογράφοι, που παίρνουν τα αντίτυπα δωρεάν».

Όπως και να 'χει, από την είσοδό μας στην ΟΝΕ ως την είσοδό μας στην κρίση, η μέση τιμή ενός βιβλίου 250 σελίδων πέρασε από τα 13,7 ευρώ στα 17. Μια όχι ιδιαίτερα «φρουσκαμένη» άνοδος, ακριβώς χάρη στο συγκεκριμένο νόμο, σύμφωνα με το ΕΚΕΒΙ. Έτσι όμως και τον Ιούνιο εκτοξευτεί ο ΦΠΑ επί της λιανικής – τώρα είναι στο 6,5% –, το «πιο φτηνό δώρο», που λέγαμε κάποτε, θα γίνει είδος πολυτελείας.

Ο μεστός λόγος του Ράμφου, του Καραποστόλη, του Τομπάζη κι άλλων εκλεκτών καλεσμένων της Στάη, κάθε Δευτέρα, σε πρίμ τάιμ, από την ΕΡΤ... Το άκρον άωτον της πολυτελείας για τα τηλεοπτικά ήθη προ χρεοκοπίας!

Δεν το είδα, το ανακάλυψα στην έκδοση του «Ροδακιού», κι είναι ό,τι πιο φρέσκο διάβασα τελευταία: το θεατρικό του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη «*Στην οθόνη φως*», που έχουν ήδη παρακολουθήσει στρατιές μαθητών στη «Στέγη» του Ωνασίου. Η δημοσιοποίηση ενός σέξι DVD – υποκλαπέν τεκμήριο εξωσυζυγικής σχέσης μιας καθηγήτριάς τους – έρχεται να διχάσει μια παρέα συμμαθητών, απειλώντας την ισορροπία ολόκληρου του σχολείου. Κι όσο κρατά το σασπένς η περίπλοκη εφηβική ψυχή, που αναζητάει έρμα, αποκαλύπτεται όλο της το μεγαλείο.

Τι συμβαίνει με την εκκαθάριση των Ελληνικών Γραμμάτων; 4.000 τίτλους είχε ο κατάλογος του οίκου όταν τον σφράγισε ο ΔΟΛ, αλλά το ποιοι αποσύρθηκαν, πόσοι πολτοποιήθηκαν και ποιοι επιτρέπεται να διατίθενται κοφοχρονιά, παραμένει νεφελώδης. Μπάχαλο.

Εντωμεταξύ, ο Πάνος Καρνέζης έδωσε τα έργα του στο Μακόντο, ο Τριβιζάς έβγαλε τη «*Μαύρη γάτα*» στο Μεταίχμιο, ο Μουρσελάς και ο Σκαμπαρδώνης μετακόμισαν στον Πατάκη, ενώ ο Ξανθούλης πήγε αρχικά στον Τόπο κι έπειτα στον Ψυχογιό.

Ο εκδότης της Λένας Μαντά – αλλά και του Έκο και του Σαλμάν Ρουσντι –, πριν αποφασίσει να επεκταθεί στην Τουρκία, είχε επιχειρήσει να ανοιχτεί στους «λεγόμενους ποιοτικούς συγγραφείς» (sic) εδώ. Η ανταπόκριση ήταν κατώτερη των προσδοκιών του. Όμως εκτός από νοκοκυροσύνη, ο Θ. Ψυχογιός διαθέτει και υπομονή: «Μέχρι τότε θα κάθονται εκεί που δεν τους πληρώνουν;». Να το, πάλι, το οικονομικό... ●

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Jameson Irish whiskey Συλλεκτική φιάλη

Η απαλή γεύση του Jameson μας κάνει να το προτιμούμε περισσότερο από κάθε άλλο Irish whiskey, και επειδή σημασία έχουν οι λεπτομέρειες, μας αρέσει πολύ η καινούργια συλλεκτική φιάλη που κυκλοφορεί εδώ και λίγο καιρό. Ο Ιρλανδός καλλιτέχνης Paul Daly έφτιαξε ένα πραγματικό διαμάντι, που συνδυάζει την ιρλανδέζικη παράδοση κέλτικης εικονογράφησης με το πνεύμα της σύγχρονης Ιρλανδίας. Θα το βρείτε σε επιλεγμένες κάβες και κοστίζει όσο και μια κανονική φιάλη. Καλή απόλαυση.

- ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



STAFF JEANS & CO

Mini φουστα σε vintage, used look, από τη νέα συλλογή Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012 (210 2514.800, www.staff-jeans.com)



VERY GAVELLO

Σκουλαρίκια με νεκροκεφαλές από χρυσό και μικρούς σταυρούς από τη νέα rock & glam σειρά «Sugar Skulls» (Σκουφά 10, Κολωνάκι, 210 7244.600)



TOONSTAR

T-shirt «Peace» σε αποκλειστική διανομή UNITY και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα (www.unityshop.gr)



ADIDAS ORIGINALS

Τζιν σορτς από τη συλλογή «Blue» για urban look (adidas Originals store, Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα)



SWATCH

Roland Garros 2012, νέο, ειδικά σχεδιασμένο για το διάσημο γαλλικό ανοικτό τουρνουά τένις (Μαντζαρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



ASICS

GEL-VOLT33, νέο, πολύ ελαφρύ παπούτσι της σειράς 33 κατασκευασμένο όπως το ανθρώπινο πέλμα (Αποκλειστικά στην Intersport, www.intersport.gr/el/products/asics-gel-volt-33)

Τι νέα;



FAVELA FOR JEFFREY CAMPBELL

Στην Ελλάδα έφτασαν ήδη από τον Οκτώβριο τα Jeffrey Campbell. Στο ολοκαίνουργιο κατάστημα Favela for Jeffrey Campbell (Σκουφά 64, 211 7150.377) θα βρείτε όλη την τρέχουσα συλλογή του (χονδρική και λιανική διάθεση), που ανανεώνεται κάθε 40 μέρες, ενώ τα σχέδια είναι μοναδικά... Οπότε, κορίτσια, προλάβετε! Ακόμα, δυο ανερχόμενα αστέρια σχεδιάζουν t-shirt (A2L) και χειροποίητα κοσμήματα (Ma Li Ya) για τον Jeffrey Campbell. Αναζητήστε και δημιουργίες του σχεδιαστή Stelios Koudounaris. Για λίγο ακόμη shopping therapy περάστε απέναντι στο Favela Dress Code (Σκουφά 71Α, 211 7150.213), για χαριτωμένα φορέματα και σύνολα από Sugarhill Boutique, Smash, Ruby Rocks, A2L, Numph, Lavand και Kling σε ασυναγώνιστες τιμές. Ακόμα, δοκιμάστε τη νέα σειρά από ισπανικές μπαλαρίνες σε παιχνιδιάρικα χρώματα για πιο street εμφανίσεις. www.favela.gr

«ΑΝΟΙΚΤΗ ΑΓΚΑΛΙΑ»

Την ευκαιρία να υποβληθούν σε προληπτικές ιατρικές εξετάσεις είχαν (12-22/3) παιδιά αλλά και γυναίκες στα μακρινά Πομακοχώρια, στο πλαίσιο της πρω-

τοβουλίας του Σωματίου Φίλων Κοινωνικής Παιδιατρικής και Ιατρικής «Ανοιχτή Αγκαλιά». Την ενέργεια στήριξε και φέτος η Lidl Hellas, στο πλαίσιο του προγράμματος εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.

NESCAFE®

Το δυνατό του άρωμα και η πιο πλούσια γεύση, που προστατεύονται από την καινοτόμο του συσκευασία, είναι τα χαρακτηριστικά του νέου NESCAFE® Gold Blend. Μπορείτε να τον απολαύσετε δωρεάν, παρακολουθώντας μέχρι το τέλος Μαρτίου τις παραστάσεις στα θέατρα Αλίκη, Λαμπέτη, Κιβωτός, Μικρό Παλλάς και Δανδουλάκη.

CARRERA

«After all, no regrets» είναι το σλόγκαν της νέας παγκόσμιας καμπάνιας της διεθνούς μάρκας οπτικών Carrera. Κεντρικό μήνυμα ότι μπορείτε να αντέξετε τα πάντα, εκτός από το βάρος για τα πράγματα που δεν υλοποιήσατε, τα λόγια που δεν είπατε, τις δηλώσεις αγάπης που δεν έκανες.

REPLAY

Η πανέμορφη Irina Shayk πρωταγωνιστεί και πάλι στη νέα διαφημιστική καμπάνια των Replay Spring Summer 2012. Μαζί της η νεαρή Ιταλοαμερικανίδα Vanessa Hessler και το μοντέλο Vinnie Woolston, από τη Νέα Ζηλανδία, ο οποίος εκθέτει για πρώτη φορά σε δημόσια θέα τα τατουάζ των Μαορί που έχει στο σώμα του.

COCA-COLA LIGHT

Το πρόγραμμα «Νιώσε την καρδιά σου», της Ελληνικής Εταιρείας Λιπιδιολογίας, Αθηροσκληρώσης και Αγγειακής Νόσου, που σκοπεύει να ενημερώσει τις Ελληνίδες για τις καρδιαγγειακές παθήσεις και τα μέτρα πρόληψης, στηρίζει η Coca-Cola. Με κάθε Coca-Cola Light αυτομάτως συνδράμετε στην έρευνα και το πρόγραμμα ενημέρωσης για την υγεία της γυναικείας καρδιάς.

INTIMISSIMI

Ανακυκλώστε τα παλιά σας σουτιέν και κερδίστε € 3!

Την «πράσινη» πρωτοβουλία τους συνεχίζουν τα Intimissimi, καλώντας σας να δώσετε το παλιό σας σουτιέν για ανακύκλωση σε οποιοδήποτε κατάστημά τους και να κερδίσετε € 3 αγοράζοντας ένα καινούργιο, από τη συλλογή Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012. Εάν ανακυκλώσετε δύο σουτιέν, θα έχετε έκπτωση € 3 για κάθε ένα από τα δύο καινούργια που θα αγοράσετε κ.ο.κ. Η ενέργεια θα διαρκέσει έως το τέλος του 2012.



Μη χάσεις



LIDL Την εβδομάδα αυτοκινήτου 26-30/3 στα Lidl, όπου θα μπορείτε να προμηθευτείτε μια σειρά προϊόντων αυτοκινήτου, όπως καθαριστικά, αφρό περιποίησης ελαστικών, υγρό τζαμιών, πανάκια καθαρισμού ταμπλό, λάδι σιλικόνης κ.ά. σε τιμές προσφοράς.

REEBOK CROSSFIT Tour σε 10 πόλεις της Ελλάδας πραγματοποιεί το Reebok CrossFit®, το νέο trend στο χώρο του fitness. Στην Αθήνα θα βρίσκεται στις 4/4, ενώ στις 30/6 θα πραγματοποιηθεί το Reebok CrossFit Fitness

Championships, με συμμετέχοντες από την Ελλάδα, την Κύπρο, τη Σερβία και την Κροατία. Μάθετε περισσότερα στο www.Reebok.com/fitness.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Την έναρξη των Delta Training Days, τον εκπαιδευτικό θεσμό στο πλαίσιο του οποίου θα γίνουν σεμινάρια, δράσεις κοινωνικής ευαισθητοποίησης, workshops και διάφορα events, ανακοίνωσε το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Στόχος τους είναι η ανάπτυξη της παιδείας των συμμετεχόντων και η γνωριμία τους με τις μεγαλύτερες εταιρείες στην αγορά εργασίας. www.delta-iek.gr

HOL Το νέο πακέτο Hol double-play Vodafone family που παρουσίασε η hellas online. Πρόκειται για υπηρεσία που συνδυάζει σταθερή, κινητή τηλεφωνία και ADSL Internet με 300' δωρεάν χρόνο ομιλίας προς 4 επιλεγμένους αριθμούς Vodafone, 300' δωρεάν χρόνο για κλήσεις προς σταθερά Ελλάδα και πρόσβαση στο internet με ταχύτητα 8 Mbps.

Elements of style



RAKAS FASHION PARTY BAZAAR

Με προσφορές έως -80%!

Smart shopping και super προσφορές στο bazaar που έγινε θεσμός και φέτος πραγματοποιείται για τρίτο συνεχόμενο χρόνο, με εκπτώσεις έως και 80% και πολλές ευχάριστες εκπλήξεις. Πάρε μια ιδέα από το υλικό που θα έχεις να διαλέξεις: Marc by Marc Jacobs, Diane Von Furstenberg, Pinko, Mulberry, Phillip Lim, Isabel Marant, Celyn B, Sass & Bide, Tibi και άλλα πολλά. Στις 28, 29, 30 & 31 Μαρτίου, 10.00-21.00, Λ. Κηφισίας 22, Μαρούσι (μετά τον ANT1)



Μικρέςαγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Εξαιρετικού επιπέδου και οικονομικής επιφάνειας 40χρονος επιστήμων με ωραίο παρουσιαστικό, ψηλός, ευχάριστος και επικοινωνιακός, κάτοικος Π. Φαλήρου, ιδιότητα εταιρεία, αξιόλογη περιουσία, και εκπαιδευτικός (μαθηματικός Λυκείου) 54χρονος, 1,80, πολύ γοητευτικός, γκριζομάλης, αθλητικός με εξαιρετικό επίπεδο, κάτοικος κέντρου, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Ρεκτόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Προστές τιμές. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Δασκάλα 35χρονη διορισμένη, πολύ όμορφη κοπέλα, πρόσχαρος και δοτικός χαρακτήρας, κάτοικος Β. προαστίων, με ιδιότητα οροφωδιαμέρισμα, και εξαιρετική μηχανολόγος-μηχανικός 43χρονη, πραγματική καλλονή, με ωραίες αναλογίες, ποιότητα ζωής, ευκατάστατη, κοινωνική, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων. Ρεκτόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Προστές τιμές. Σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβαντάς. Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάς. Οφθαλμίατρος 36χρονος, γλωσσομαθής, πολύ ευκατάστατη, ψηλή, εμφανίσιμη, αντικαπνίστρια, ελεύθερη, με αγάπη στις τέχνες, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αναλόγων προσόντων έως 45 ετών. Διαμονή Πελοπόννησο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Μεγιστάνας ελληνοαμερικάνος 54χρονος εισαγωγέας μαρμάρων από όλο τον κόσμο, πάμπλουτος, πτυχιούχος, εξαιρετικά γοητευτικός, 1,87 μελαχρινός, με γοητευτικούς τρόπους και παιδεία, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα, Καλιφόρνια, ιδιότητα επιχειρήσεων, μνηστιάς € 80.000, σπορ Mercedes, έπαυλη 3ώροφη, μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, μορφωμένη με αρχές, για τη δημιουργία οικογέ-

νειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος ογκολόγος σε ιδιωτική κλινική και ιδιότητα ιατρού, ψηλός, ξανθός, 2 μάστερ και μεταπτυχιακό, γνωρίζει γερμανικά, αγγλικά, μνηστιά εισόδημα πάνω από € 5.000, 3ώροφη, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το σκι, το τένις, το θέατρο, την ιταλική κουζίνα και επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που η κάθε μέρα τους θα είναι ταξίδι στον έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, Τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr. Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Αρωμα Ελλάδας», που από 20/2/2012 εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα, με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μέσα από την πολυετή πείρα της.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονη διευθύντρια εταιρείας επώνυμων καλλυντικών, σπουδές στο εξωτερικό Πολιτικές Επιστήμες, γνωρίζει αγγλικά, ρώσικα, μνηστιά εισόδημα € 2.500, ρετιρέ,

εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, τις ωραίες συζητήσεις, την εξοχή και τη ζαχαροπλαστική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα γίνει το λιμάνι της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, Τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Αδέσμευτη οικονομολόγος, γοητευτική χήρα Β. προαστίων, καλλονή, λυγρόκορμη, € 3.000 μνηστιάς, Ι.Χ., αναζητά γάμο με κύριο έως 75 ετών. Δεκτός ελληνοαμερικάνος-επαρχία. 210 8069.930, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θές

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικό αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενο σεμινάριο πληροφορικής ECDL Core 7 ενότητες, 85 ώρες διδασκαλίας, € 100. Διαθέσιμο και με e-learning μόνο € 100. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Σε είδα...

TAF

Κάθε πρωί μου σερβίρεις τον πιο γλυκό καφέ, με έχεις τρελάνει, ξανθούλα.

ΑΘΗΝΑ

Αύγουστο κοιταχτήκαμε στο σταθμό Κεραμεικού, καθίσαμε δίπλα στο μετρό, Ιανουάριο διασταυρωθήκαμε στο Rooster, γράψε μου...

ΚΤΕΛ

Κηρίσος 15/3, σπουδαξίς Πάτρα, εγώ φαντάρος. Ήταν πρώτη φορά που γυρνούσα πίσω στο στρατόπεδο και χαιρόμουν που γνώρισα μια καινούρια φίλη. Στείλε να πάμε για εκείνον τον καφέ, τέλος του μήνα παίρνω μετάθεση.

608

Απόγευμα Πέμπτης, εγώ ψηλός, μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ μαύρο, ωραία καστανή με μακριά μαλλιά μέσα στο τρόλεϊ. Κοιταχτήκαμε έντονα καθώς έφρευγα και σε χαιρέτησα.

ΓΚΑΖΙ

Κοντούλη, ξανθούλη με τα πολλά tattoos... σε έχω χάσει! Πού είσαι, Ηλία; Πώς θα σε αποκτήσω;

040

Το Σάββατο 10/3 στις 15.00 προς Πειραιά, καστανή, άκουγες μουσική από κινητό, κοιταζόμασταν, σε ψάχνω. interceptor75@gmail.com

820

13/3 μεσημέρι, με φίλο σου δίπλα μου, σκούφο, γκρι μπουφάν, κράταγες βιβλίο σχολής, η καστανή δίπλα σου.

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Στη λαϊκή της Δευτέρας σε βλέπω πάντα. Πέρνα και από τον πάγκο μου μια φορά, έχω τα πιο φρέσκα ψάρια.

ECOTEC

Ήσουν εκεί. Ανέναντι

περίπτερα. Σε ρώτησα από πού πήρες τα παπούτσια και μου είπες Θεσσαλονίκη. nikosap@yahoo.com

X 96

Σάββατο 17/3 στο προς Πειραιά με τον περίεργο οδηγό! Θέλω να σε γνωρίσω... 697 2990881

ΙΛΙΟΝ

Συναντηθήκαμε τυχαία σε ένα κουτούκι την τελευταία Κυριακή της αποκριάς. Ήρθα και κάθισα δίπλα σου, ήμουν λιώμα, μου είπες να κάνω πιο πέρα. Γιατί; Αχ, Βασιλική από Ίλιον με την αρχοντική σου μύτη.

ΣΤΑΔΙΟΥ

12/3 περίμενες στη στάση το λεωφορείο. Ψηλός, μελαχρινός και πολύ γοητευτικός, κρατούσες χαρτοφύλακα, εγώ καστανή με μακριά μαλλιά μέσα στο τρόλεϊ. Κοιταχτήκαμε έντονα καθώς έφρευγα και σε χαιρέτησα.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

Παρασκευή 16/3 ήσουν με αντροπαρέα αλλά τα βλέμματά μας διασταυρώθηκαν πολλές φορές, φλογερή κοκκινόμαλλα με κατακόκκινα χείλη, μου άναψες φωτιά. Δίστασα να σου μιλήσω. Αν θέλεις στείλε εδώ.

ΚΟΥΦΟΝΗΣΙΑ

Καλοκαίρι '07, εσύ μάγειρας με μακρύ μαλλί και μούσι. Ήμουν συνεχώς στο μαγαζί που δούλευες, μου είχες πει ότι έμενες Καλλιθέα, δεν σε έχω πετύχει πουθενά από τότε. Ακόμη σκέφτομαι εκείνη τη νύχτα με πανσέληνο στην παραλία.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Στον ΟΑΕΔ 28/2 με ρώτησες από πού με ξέρεις, δυστυχώς είχα δουλειά και σου απάντησα λίγο απότομα. Αν θες να το πάρουμε

πάλι από την αρχή, ξέρεις πού θα με βρεις...

ALLEY CAT

Σάββατο 10/3, τελευταία βραδιά εκεί. Τώρα που έκλεισε, πού μπορούμε να σε βρούμε, sexy barman με το μακρύ μούσι;

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Καθόσουν με τη φίλη σου στο παγκάκι και διαβάζατε Α.Β., σου ζητήσα αναπηρία και σου είπα ότι κερνάω ποτό στο Γκαζάκι. Σε περίμενα, δεν ήρθες αλλά τα μάτια σου έλεγαν άλλα, την επόμενη Τρίτη στο ίδιο παγκάκι.

ΜΕΤΡΟ

18/3 προς Άγιο Δημήτριο ήμασταν στο ίδιο βαγόνι, είσαι ξανθούλα με αλαβάστρινο πρόσωπο, αθλητικά ντυμένη γύρω στα 23, με εντυπωσίασες. Την επομένη σε ξαναείδα στην Καπνικαρέα, ήσουν με μία φίλη σου. Τυχαίο ή καρμικό;

ΠΑΤΗΣΙΑ

Σε θυμάμαι στο mini market οδός Κοκκινιάκη, μετακόμισα από κει πριν πολύ καιρό. Ήσουν μελαχρινή, φιλόζωη και σπουδαζες στην Κομποτική, πέρασα σήμερα μήπως σε πετύχω, μα έλειπες. Πότε θα σε ξεχάσω άραγε;

ΚΑΤ

Είχα γύψο στο χέρι μου και εσύ φορούσες κολάρο. Ευτυχώς μου είπες από αυθεντικό και σου ευχήθηκαν περαστικά. Τώρα είμαι καλά, αν με θυμάσαι στείλε εδώ που θέλω κάτι να σου πω.

ΕΡΜΟΥ

Δουλεύεις πωλητής στο Shana, ψηλός, γκριζομάλλης, κούκλος. Όποτε περνάω από εκεί, κοιτάω πάντα μέσα μήπως σε δω. Αναρωτιέμαι, είσαι gay ή straight;

ΚΥΨΕΛΗ

Ήρθα για μαθήματα οδήγησης και έφυγα ερωτευμένη. Είσαι πανέμορφος, ξανθός με πράσινα μάτια. Τρέμουν τα πόδια μου, γι' αυτό κάθε φορά μερδεύω τα πετάλια, είπες πως θα με κάνεις Sumaher, σου λέω από τώρα ότι θα κοπώ.

ΞΕΑΡΧΕΙΑ

Δουλεύεις στο καφενείο της πλατείας, κατεβαίνοντας την Τσαμαδού σε βλεπω συχνά. Είσαι καστανός με αθλητικό σώμα και άγριο βλέμμα που με τρελαίνει. Είμαι 19, ψηλή και χυμώδης και θα 'θελα να μου μάθεις τα πάντα για τη γειτονιά κι όχι μόνο... σεξι αγόρι με το παράξενο κι όμορφο όνομα...

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Δήθεν τυχαία σε έστηρωξα και σου έπεςε το ποτό, έψαχνα αφορμή, σου πήρα άλλο και πιάσαμε κουβέντα. Μου είπες πως κάνεις ιδιαίτερα Ιταλικά, σου είπα πως με ενδιαφέρει να κάνω κάποια μαθήματα, για να ανταλλάξουμε κινητά. Σου είπα ψέματα, εσύ με ενδιαφέρεις.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

10/3 στο τσεκιν για Θεσσαλονίκη, ακριβώς μπροστά μου με μέγαλα γυαλιά ηλίου και μπλεζ καπαρντίνα, σε πήρα από πίσω, μπήκες στην τουαλέτα. Δυστυχώς στο ταξίδι δεν καθίσαμε δίπλα. Όταν φτάσαμε με περίμενε η γυναίκα μου, εσένα;

ΖΑΠΠΕΙΟ

Εσύ, σερβιτόρος στην Αίγλη κοντούλης, γλυκούλης και χοροπηδixτούλης. Έρχομαι μεσημέρι όταν κάνω brake από το γραφείο. Ελπίζω να κατάλαβες ποιος είμαι.

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τελικά ποτέ δεν κατάλαβα γιατί με άφησες σύζυγο και έφυγες. Θα μου εξηγήσεις ποτέ;

Αν δεν αρνηθείς τα κουσούρια σου εγώ δεν ξαναγυρνάω, Γιαννάκη μου. Πάει και τελειώσε.

Στο Taf μου φτιάχνετε καφέ κάθε πρωί, αν δεν θέλετε να σας μιλάω στον πληθυντικό, πρέπει να μου συστηθείτε.

Low Bar, 3/3. Σκορπιέ Νίκη, τηλεφώνησε στο συνονόματο του αδελφού σου.

Αχ αυτά τα μεσημεριανά φιλάκια σου... μα-νά-ρί μου. Η Μπουμπουλίνα...

Οι άγνωστοι άνθρωποι επιλέγονται από τον καθένα με διαφορετικό τρόπο, τι και αν τους «κουβαλάς» μέσα σου μια ζωή;

Τα ηρωικά που παίρνουμε καφέ από το ίδιο μαγαζί μαρτυρούν τα βράδια που με είχες αγκαλιά σου...

Ελευθερία στο POP. Είσαι κούκλα. Γ.

Νίκο από Πειραιά, συγγνώμη για τα μηνύματά μου. Είχα πιει, τώρα το μετάνιωσα με είναι αργά το ξέρω.

Σε βαρέθηκα, δεν σε

θέλω πια, δεν γουστάρω ρε παιδί μου. Δεν σε αντέχω άλλο...

Εννοείται ότι μου έχεις λείψει βρε κουτό, αφού το ξέρεις πως δεν μπορώ χωρίς εσένα.

Σ' αγαπώ... μαργαριταρούλα μου.

Αθηνά, να το παραδέχομαι, είσαι τόσο σοφή.●

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Σταθερό: 1,72 €/Τ' Κινητό: 1,97 €/Τ' SMS: 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
 Σταθερό: 1,72 €/Τ' Κινητό: 1,97 €/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN15 ΣΤΟ 54154
 2,48 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Σταθερό: 1,72 €/Τ' Κινητό: 1,97 €/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
 Σταθερό: 1,72 €/Τ' Κινητό: 1,97 €/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Σταθερό: 2,46 €/Τ' Κινητό: 2,89 €/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
 2,48 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Πάρε μας ΤΩΡΑ! Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
 Σταθερό: 2,46 €/Τ' Κινητό: 2,89 €/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
 Σταθερό: 1,72 €/Τ' Κινητό: 1,97 €/Τ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Σταθερό: 1,72 €/Τ' Κινητό: 1,97 €/Τ' SMS: 2,48 € (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
 Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
 Η εικονογράφηση είναι ενδεικτική. Για υποδείξεις - παρόμοια 2142148020 Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους mediate1 T.K. 115 24 Α.Κηφισίας 125-127 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, δεν θέλεις να μιλάμε καθαρά; Είμαι γυναίκα 24 στην Αθήνα. Πιστεύεις ότι σήμερα, εν έτη 2012, είναι πολλές οι παρθένες στην Ελλάδα; Και αν υποθέσουμε ότι ο Χαράλαμπος που για μένα, ναι, είναι τίμιος, γιατί αν και 32-34 δεν είναι λιγότερο κορόιδο από τις κοπέλες που τον στέλνουν στην επαρχία άδικα και τον κοροϊδεύουν. Σαν γυναίκα ντρέπομαι, εσύ; Υ.Γ. Η απάντησή σου βέβαια είχε τρομερό γέλιο, αλλά άλλο το χιούμορ και άλλο η κοροϊδία.

-Λίτσα

Με αδικείτε. Η συμβουλή μου για τον Βοϊδομάτη και το καγιάρ δεν είχε πρόθεση κοροϊδίας — εξάλλου γιατί να χρήζει κοροϊδίας ένας τόσο ευφάνταστος σεναριογράφος; Εκτός αν χάψατε ότι ο Χαράλαμπος ο τίμιος όντως ψάχνει δεκαοχτάχρονες στο facebook και παίρνει τα όρη και τα βουνά ελπίζοντας να τις πηδήξει.

Υ.Γ. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, λες να ισχύει η ιστορία; Αν ναι, τότε ντρέπομαι κι εγώ σα γυναίκα, σαν Ελληνίδα, σαν πολίτης, σαν ψηφοφόρος και σαν κάτοικος του πλανήτη Κρύπτον.

Γεια σου, Μυρτώ μου. Γιατί οι κοπέλες κάνουν αντ στο φέικ και δεν μιλάνε ποτέ; Όπως λέει σωστά και μια ανάλογη σελίδα, γιατί, μωρή χαμούρα, μου κάνεις αντ και δεν μιλάς;

Και τι να πουν;

Υ.Γ. Άσχετο. Η φράση «μωρή χαμούρα» είναι από τις ασχημότερες που έχω ακούσει ποτέ μου. Θα ήθελα να το αναπτύξω περισσότερο και επίσης να σας ρωτήσω αν υπάρχει αντίστοιχα κυδαία φράση που να απευθύνεται σε άντρα αλλά δεν το κάνω γιατί είναι 2,30 το ξημέρωμα κι έπεσε νύστα.

Μία μπουρδα και μισή! Έστω αλαγή φύλου... Ωραία! Πέτυχε! Όντας γυναίκα πλέον, εάν μου δίνανε δώρο ή εάν μου λέγανε «χρόνια πολλά» θα είχα παρεξηγηθεί. Μπορεί και προσβληθεί! Κάτσε, ρε μεγάλε, και τις υπόλοιπες 363 (λόγω St Valentine) τι παίζει δηλαδή; Ντροπή και μισογυνισμό προκαλεί τούτη η μέρα. Κάθε μέρα είναι η γιορτή της γυναίκας, των ερωτευμένων και του οτιδήποτε άλλου είναι πραγματικά σημαντικό και αισθαντικό για εμάς. Και αντί για γιορτές και φρου φρου προτείνω ειλικρινή και έκδηλη αγάπη! Συνέχεια! Ας λεγόταν μέρα εράνου για γλυκά, φαγητά και άνθη! Δεν θα ήμουν διόλου χαρούμενη να μου συμβεί κάτι τόσο προβλέψιμο από τον άλλο. Και ύστερα πώς χαρακτηρίζεις μια νοοτροπία κάποιου η οποία έχει αφετηρία μία τραμπάριφα του αέρα, έναν αριθμό, και ύστερα δημιουργείται ένα «γεγονός», που σύσσωμοι τρέχουν όλοι να το κάνουν, αλλά και ο ίδιος στο

παρελθόν σε άλλα πρόσωπα; Ανδρική; Το Πάσχα θυμόμαστε τα αρνιά και στις 8/3 τις γυναίκες; Αν είμαι μία από τα ίδια γιατί είσαι δίπλα μου; Ναι, και αυτή την ημέρα! Όχι μόνο αυτή! Ούτως ή άλλως το γάμα το κεφαλαίο δεν χωράει σε 24 ωρίτσες! Πώς να το κάνουμε; Υ.Γ. Επαναφορά αρχικού φύλου...

-Καπετάν Θανάσης

Γιατί, ρε Καπετάν Θανάση, τέτοιο ζόρι με την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου; Έχω την εντύπωση ότι είσατε το μοναδικό άτομο που την πήρε χαμπάρι ή, έστω, ασχολήθηκε τόσο όσο εσείς. Χαλαρώστε. Υπάρχουν τόσα θέματα για να τα πάρουμε στο κρανίο που ο συμβολισμός, ο στόχος και η σημειολογία της γιορτής των ερωτευμένων δεν περνάει ούτε καν στα ψιλά.

Μυρτώ μου αγαπημένη, είμαι στα πρόθυρα νευρικής κρίσης όπως λέει και το έργο που παίζει η φίλη σου η Αστερόπη (την είδα στο θέατρο, η παράσταση γαμάτη, τα σκηνικά γαμάτα, η σκηνοθεσία γαμάτη. Μπράβο σε όλους πες τους). Λοιπόν, για να μη σε κουράζω μπαίνω κατευθείαν στο ψητό. Και όταν λέω ψητό εννοώ τον καλό μου που θα τον κάνω ψητό εντός ολίγου. Γιατί θα μου πεις; Γιατί ενώ ζούμε μαζί πηγαίνει να φάει στη μανούλα του κάθε μεσημέρι μη χάσει τις λιχουδιές που μαγειρεύει για τον κανακάρη της. Το πιστεύεις; Κάθε μεσημέρι το πρόγραμμα έχει μαρά. Και άμα κάνει πως δεν πάει, όπως χτες, τον παίρνει εκείνη τηλέφωνο και του κάνει γκρίνια, πού είσαι, σε περιμένω, για ποιον μαγειρεύω εγώ, με στεναχωρείς κ.λπ. Τι να κάνει κι αυτός, σκκκκκκ να πάει. Και όπως φεύγει, μου λέει φέρε και τα παντελόνια μου να της τα πάω για να κάνουμε οικονομία στο πλυντήριο. Τι να κάνω, Μυρτώ μου; Να τον πνίξω; Να τον σφάξω; Να τον χωρίσω; Η να σκοτώσω τη μάνα του;

-Κατερ.

Η τελευταία επιλογή θα ήταν ίσως μια καλή αρχή για ένα νέο, επαναστατικό κίνημα ανακτισμένων γυναικών. Αλλά επειδή δε λέει να βάψει τα χέρια σου με το γαλάζιο αίμα μιας μάνας, καλύτερα μετακομίστε στο αντίθετο σημείο της πόλης, έξω από την ακτίνα δράσης της, μακριά από τα παστίσια της. Επίσης δοκιμάστε να εξηγήσετε σε εκείνον πόσο σας ενοχλεί αυτή η καραγκιοζιά (κουλ όμως, μην τον τσιτώσετε κι έχουμε άλλα) και γενικώς δώστε του μια ευκαιρία (μία όμως) λίγο πριν τον στείλετε για πάντα στο συρτάρι με τις μονές κάλτσες.

Υ.Γ. Αμέσως μετά, αρχίστε να ψάχνετε για τον επόμενο στους καταλόγους των ορφανοτροφείων. Αν βρείτε τίποτα ενδιαφέρον, κάντε έναν κόπο να ενημερώσετε κι εμάς.

Άσχετο. Burger Project μαζί με τους Takim στο Gazarte. Μην τους χάσετε. Τα σπάνε. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Όλοι οι Ιχθείς θα πρέπει να παραμένουν ατάραχοι σε ραντεβού που αναβάλλονται και επαγγελματικές συναντήσεις που καταλήγουν στο μηδέν.

(Προβλέψεις 19-26/3)

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μερικές φορές χρειάζεται να ξορκίσεις –και καλά κάνεις– το φάσμα της ανέχειας, τρώγοντας σε ένα εστιατόριο που είναι πάνω από τις οικονομικές σου δυνατότητες, πληρώνοντας στο μπαρ το λογαριασμό της παρέας σου ή αγοράζοντας κάτι που σου γυάλισε και δεν το έχεις ανάγκη. Φυσικά υπάρχει πάντα η πιθανότητα να δώσεις την ψευδαίσθηση στους άλλους ότι οικονομικά στέκεσαι καλά, αυτό όμως δεν μπορεί να σε σώσει από τις νύχτες που κοιτάζοντας το ταβάνι σκέφτεσαι ότι όπου να 'ναι θα εξατμιστείς οικονομικά ή ότι από στιγμή σε στιγμή κινδυνεύεις να μείνεις χωρίς δουλειά. Περιτριγυρισμένος από ανάδρους και με το 2ο οίκο σου ενεργοποιημένο, χρειάζεται να επαναπροσδιορίσεις τις αξίες σου, να ζητήσεις οικονομική υποστήριξη, να μάθεις κάτι επιπλέον επαγγελματικά και να μην παριστάνεις τον άνετο σε μια εποχή που οι πλούσιοι μιμούνται τους φτωχούς. Υ.Γ. Η νέα Σελήνη (22/3, στις 2° 22΄ του Κριού) σε βοηθάει να αφομοιώσεις κάθε καινούργια ιδέα, να υλοποιήσεις μια δική σου, να είσαι ανοιχτός σε κάθε καινούργιο άνθρωπο με τον οποίο διασταυρώσεις. Το πεπρωμένο λειτουργεί με περιέργους τρόπους – μην το ξεχνάς.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Φυσικά θέλεις να αρέσεις και το σίγουρο είναι ότι αυτή την εποχή, με την Αφροδίτη και τον Δία στο ζώδιό σου, αρέσεις όντως. Στέκεσαι όρθιος κι όχι μονάχα αντέχεις, αλλά εκεί που αρχίζεις να θεωρείς ότι τα πράγματα βαλτώνουν, κάτι θετικό συμβαίνει και η ρόδα που έμοιαζε ακίνητη αρχίζει να ξανακυλάει. ΠΡΟΣΟΧΗ: Μερικές φορές το σύμπαν κάνει φάρσες κι εσύ γίνεσαι το ανύποπτο θύμα που δαγκώνει το δόλωμα. Ο πληθωρικός Δίας σε κάνει να υπερβάλλεις την αξία σου, σε μετατρέπει σε νάρκισσο, σου δίνει ενοχλητική αυταρέσκεια, σε κάνει να θεωρείς ότι οι άλλοι είναι υποχρεωμένοι να σε λατρεύουν. Τι συμβουλεύει ο ανάδρομος Άρης στην Παρθένο; Να καλλιεργήσεις τις φιλίες σου και τις συμμαχίες που θα υποστηρίζουν τα όνειρά σου. Να μη ζητάς την επιδοκιμασία των άλλων – ανάλαβε το ρίσκο να μοιραστείς τις πρωτοποριακές σου ιδέες. Εργάσου για το καλό του συνόλου. Βοήθησε τους άλλους να βρουν τον εαυτό τους. Βρες ένα σχέδιο, ένα σκοπό, ένα στόχο και δούλεψε πάνω σε αυτό. Στην εποχή που ζούμε ξέρουμε ότι όλοι συνδεόμαστε με όλους. Όσο ρομαντικό κι αν ακούγεται, οι άνθρωποι δεν είμαστε νησιά αλλά ήπειροι.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Φυσικά και δεν έχασες το νεανικό ενθουσιασμό σου για τα πράγματα και τους ανθρώπους, ακόμη κι αν αισθάνεσαι σα να έχεις σβήσει μόλις τετρακόσια κεράκια στην τούρτα γενεθλίων σου. Αφού Άρης και εκλείψεις έχουν προσθέσει πολλά βάρη στους ώμους σου και πιστεύεις ότι δεν θα βρεις ποτέ λύσεις σε ό,τι σε απασχολεί, δεν είναι περιέργο που είσαι έτοιμος/η ανά πάσα στιγμή να απαντήσεις φαρμακερά και κυνικά. Αυτή τη διάθεση επιτείνει ο κυβερνήτης σου Ερμής, που ανάδρομος μπαίνει στο τελευταίο δεκαήμερο των Ιχθύων (24/3 - 4/4) και σε αφήνει να χαλαρώσεις με ανθρώπους, σχέσεις, δουλειές. Σα να πίνεις μια ξεθυμασμένη σαμπάνια και ο κόσμος γύρω μοιάζει με πονοκέφαλο. Κι όμως με τη νέα Σελήνη (22/3, στις 2° του Κρι-

ού) μπορεί να είναι δύσκολο να ενθουσιαστείς με ανθρώπους, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να ενθουσιάσεις εσύ τους άλλους.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

1.Με τον Ερμή ανάδρομο στο τελευταίο δεκαήμερο των Ιχθύων (24/3 - 4/4) οτιδήποτε σχετίζεται με ταξίδια, σπουδές, μετακομίσεις, εκδόσεις, εγκαίνια, αγοραπωλησίες, συμβόλαιο ΑΝΑΒΑΛΛΕΤΑΙ. 2. Ο έρωτας άλλοτε είναι έκσταση κι άλλοτε αγωνιά. Αν είσαι μόνος/η αναρωτιέσαι αν αξίζει να μπεις σε μία σχέση υπνωτισμένος από την προσδοκία μιας ερωτικής νιρβάνας ή αν πρέπει να σκεφθείς χίλιες φορές πριν το ενδεχόμενο να παραδοθείς σε κάποιον/α που δεν ξέρεις πώς θα σου συμπεριφερθεί. Αν είσαι σε σχέση ίσως έχεις γίνει τόσο κυνικός ώστε να δηλώνεις: «Στις μέρες μας έχουν θεοποιηθεί οι σχέσεις. Αν θέλεις ανθρώπινη επαφή, γιατί δεν πληρώνεις κάποιον/α να σου κάνει μασάζ με σίγουρα αποτελέσματα;». 3.Παρόλο που ο τομέας της επαγγελματικής ζωής βράζει και η αφοσίωσή σου σε αυτήν τείνει να γίνει τόσο ολοκληρωτική και τόσο εξουθενωτική που μερικές φορές ξεχνάς γιατί τρέχεις, εντούτοις περιέργως είσαι εξαιρετικά ήρεμος και αισθάνεσαι ασυνήθιστα ασφαλής. Ίσως γιατί μέσα σου –με τη Σελήνη (22/3, στις 2° του Κριού)– ξέρεις ότι θα τα καταφέρεις.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ε, δεν είναι παράξενο που κάποιος σαν κι εσένα, που πιστεύει με ένταση σε παραμύθια και μύθους, διαθέτει και ευαισθησίες που μερικές από αυτές είναι τόσο επείγουσες που θέλουν άμεση ικανοποίηση: Ναι, θέλεις κάποιος/α να σε αγκαλιάσει, να σε κρατήσει από το χέρι, να νοιαστεί για σένα. Έχεις την ανάγκη κάποιου που θα καθίσει δίπλα σου, θα σε αγαπάει, δεν θα σε βαραίνει, δεν θα σε κριτικάρει. Υπέροχα, αλλά ΠΟΙΟΥ/ΑΣ; Αυτό είναι το ένα κομμάτι. Τα οικονομικά είναι το άλλο. Με ανάδρομο τον Ερμή στους Ιχθείς (23/3 - 4/4), δηλαδή στις οικονομικές σου συναλλαγές, και τη νέα Σελήνη (22/3, στις 2° του Κριού), ενώ δεν θέλεις να σκεφτεί κανένας ότι μπορεί να εξαγοράσει τις ιδέες σου για μια κούφτα ευρώ θα πρέπει να είσαι πολύ ανόητος αν παραβλέψεις μια προσφορά/πρόταση/εξέλιξη/πιθανότητα/ευκαιρία μόνο και μόνο γιατί δεν είναι συμβατή με τις φαντασιώσεις σου. Διαπραγματεύσου και φρόντισε ώστε την ώρα που θ' 'ακουστεί το τρίτο σφυρί στη δημοπρασία να έχεις κατοχυρώσει την καλύτερη δυνατή προσφορά.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίζει ανάδρομος στο τελευταίο δεκαήμερο των Ιχθύων (24/3 - 4/4) οπότε μην περιμένεις διαύγεια, τρυφερότητα, συμπάρασταση, στήριξη, ενδιαφέρον, προσοχή, ευγένεια από τον περίφημο Άλλο ή από το/τη σύντροφό σου. Ακόμα και με φίλους οι σχέσεις ρίχνουν στροφές – είναι πιθανόν όλοι όσοι σε ενδιαφέρουν να έχουν τις δουλειές τους, τα προβλήματά τους, τα άγχη τους, τα τρεξίματά τους, πού καιρός για σένα, πού καιρός να ασχοληθείς μαζί τους. Προσοχή: Με ανάδρομο τον Ερμή ο ανάδρομο τον Άρη στο ζώδιο σου, με ταυτόχρονες δηλαδή δύσκολες διελεύσεις σε κομβικά σημεία του πλιακού σου χάρτη, τα πράγματα είναι ζόρικα και στην κόψη – τώρα χρειάζεται ευελιξία, σαφήνεια, ψυχραιμία, διαλλακτικότητα και μια δόση αναισθησίας. Φυσικά οι πλανήτες στον Ταύρο είναι βοηθητικοί κι λειτουργούν σαν αμορτισέρ που απορροφούν τους κραδασμούς και ίσως μια στις τόσες δημιουργούν το θαύμα την ώρα που το έχεις ανάγκη.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τους 6ο και 12ο οίκους σου έντονα δραστηριοποιημένους υπάρχουν δύο ξεχωριστές πλευρές του εαυτού σου που χρειάζονται την προσο-

χή σου, ή που, ακόμα περισσότερο, χρειάζονται να τιμηθούν και να τις σεβαστείς. Ένα κομμάτι σου βρυχάται σαν άνθρωπος των σπηλαίων που έχει βγει για κυνήγι να βρει τροφή. Αυτό μεταφρασμένο στη σύγχρονη εποχή σημαίνει ότι προσπαθείς με νύχια και με δόντια να επιβιώσεις εργασιακά,

οικονομικά, συναισθηματικά. Το άλλο σου κομμάτι είναι ευγενικό, επικοινωνιακό, χαριτωμένο, γεμάτο κατανόηση για τις σχέσεις και τις αδυναμίες των ανθρώπων. Αυτή σου η πλευρά έχει επείγουσα ανάγκη από τρυφερότητα, συντροφικότητα και μάλιστα κάπου μακριά, ώστε να μη σκέφτεσαι ότι η δουλειά δεν σου δίνει την ασφάλεια που έχεις ανάγκη. Υ.Γ. Με τη νέα Σελήνη (22/3, στις 2° 22΄ Κριού): Μπορείς να ερωτευθείς. Ή να υπάρξει νηνεμία στις συντροφικές σου σχέσεις. Ή, σε ένα πρακτικό επίπεδο, να θωρακιστείς επαγγελματικά.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Λαμβάνοντας υπόψη την επικοινωνιακή δυσκαμψία της περιόδου, οι δύο ευεργετικοί πλανήτες (Δίας και Αφροδίτη) στον Ταύρο συνεχίζουν να εντείνουν την αίσθησή σου ότι δεν χρειάζεται να προχωράς αποξενωμένος από τους ανθρώπους που θέλεις να βρίσκεσαι κοντά τους. Αυτοί που δεν ήταν διαθέσιμοι ανοίγουν την πόρτα –έστω και καθυστερημένα–, οι βλάκες που απέφυγες μοιάζουν λιγότερο απειλητικοί και ένας, κάποιος, μία έρχεται με σκοπό να μείνει συναισθηματικά, να σου προσφέρει μια ενδιαφέρουσα συνεργασία ή και να σου υποδείξει τρόπους εξέλιξής σου. Και κάτι που ενδιαφέρει όλους τους Σκορπιούς μέχρι τον Οκτώβριο: Ο Κρόνος στον Ζυγό προσπαθεί να σου μειώσει όσο μπορεί τη χαρά, την εξωστρέφεια, την ευχαρίστηση, αυξάνοντάς σου ταυτόχρονα το φόβο, την εσωστρέφεια, την αδυναμία. Αυτό συμβαίνει γιατί κλείνει πίσω σου –συνειδητά ή ασυνειδητά– ένας κύκλος ζωής κι αυτό προκαλεί θλίψη και άγχος για το καινούργιο. Όπως όμως όλοι ξέρουμε εκεί που κλείνει μια πόρτα ανοίγει αμέσως μια άλλη δίπλα της που, σαστισμένοι από το θόρυβο της πόρτας που κλείνει, δεν βλέπουμε.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πρόβλημα επικοινωνίας; Εσύ, που μπορείς να πλησιάσεις την ίδια τη Βασίλισσα και να τη ρωτήσεις αν το λεπτό άσπρο μουστάκι στο στόμα της είναι από γάλα ή απλώς τρίχα; Είναι πολύ εύκολο να πετάς μια αλήθεια όταν δεν σε νοιάζει καθόλου το θέμα. Κι όμως, με ανάδρομο τον Ερμή στο τελευταίο δεκαήμερο των Ιχθύων (24/3 - 4/4) καλό είναι να αποφύγεις αντιπαράθεσεις που μπορούν να καταλήξουν σε επώδυνες αλήθειες για σένα ή για τον/την απέναντί σου. Όσο θυμό πάντως κι αν έχεις συγκρατήσει, όσο εκνευριστικοί κι αν είναι οι άνθρωποι γύρω σου –είτε οι πολύ δικοί σου είτε η οικογένειά σου είτε αυτοί με τους οποίους έρχεσαι σε επαφή επαγγελματικά ή εργασιακά–, προσπαθείς να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου, κάτι που πρέπει να σου αναγνωριστεί. Κι ένα ενδιαφέρον νέο από το γόνιμο τομέα της αστρολογίας: Η νέα Σελήνη (22/3, στις 2° Κριού) ανοίγει το δρόμο για μιαν «εγκυμοσύνη» (γίνε επινοητικός στη μετάφραση της λέξης) όπου, όπως και σε όποιον τομέα σε ενδιαφέρει.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Το να ισορροπείς επαγγελματική και προσωπική ζωή είναι σαν να προσπαθείς να παντρέψεις τον Πάπα με τη Μαντόνα. Και γίνεται διπλά δύσκολο



όταν καταναλώνεις τη μισή σου ενέργεια προσπαθώντας να κερδίσεις πόντους στην επαγγελματική αρένα και την άλλη μισή επιχειρώντας να αποφύγεις αυτούς που βρίσκονται σε αυτήν. Κρίνοντας πάντως από την παρούσα πλανητική διάταξη στον 3ο οίκο σου (ο Ερμής ανάδρομος μπαίνει στο τελευταίο δεκαήμερο των Ιχθύων, 24/3 - 4/4) αλλά και στον

4ο (με τον Ήλιο και τον Ουρανό, αλλά και τη νέα Σελήνη, 22/3, στις 2° Κριού), έχεις αφήσει πολλά πράγματα να γίνουν πολύπλοκα μόνο και μόνο γιατί αρνείσαι πεισματικά να μιλήσεις ανοιχτά με τους ανθρώπους που χρειάζεται επειγόντως τη βοήθειά τους. Υ.Γ. Προειδοποίηση: Επικοινωνιακό χάσμα με όσους σε ενδιαφέρουν ή με όσους έχεις επαγγελματικές σχέσεις. Μίλα λιγότερο, ζήτη περισσότερες εξηγήσεις, επεξηγήσεις. Κάνε back up στα αρχεία σου, κάνε ρεκτιφίε στο αυτοκίνητό σου, ετοιμάσου για αναβολές και καθυστερήσεις. Α, και αν δεν το έχεις αντιληφθεί, μην περιμένεις την τελευταία στιγμή για να κάνεις αλλαγές σε τομείς που η στασιμότητα αρχίζει να δημιουργεί προβλήματα και παρενέργειες, με δυο λόγια: ποιο είναι το εναλλακτικό σου σχέδιο στα εργασιακά ή τα προσωπικά σου;

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Θα σε ενθουσιάζε μια σχέση στην οποία κάποιος άλλος θα έκανε το πρώτο βήμα, έτσι για αλλαγή, οπότε μη δείξεις έκπληξη αν αυτός/ή που αγαπάς ή σε ενδιαφέρει πάρει τα νήια της σχέσης με κάπως άτσαλο τρόπο. Α, και μην ξεχνάς ότι αυτή την εποχή των πολλών ανάδρουμων πλανητών υπάρχουν κάποιοι δυσαρεστημένοι με τη συμπεριφορά σου στο παρελθόν (μακρινό ή και πρόσφατο) που ψοφάνε να σου την πούνε ή να στον κάνουνε. Πολλοί επίσης δεν καταλαβαίνουν ότι εσύ, ο άνθρωπος των επικίνδυνων αποστολών, βρίσκεσαι και πάλι σε μια αποστολή (εσύ ξέρεις ποια και τι είδους) και όπως συνήθως συμβαίνει με τους ανθρώπων των αποστολών αντιμετωπίζεις οικονομικό πρόβλημα. Τώρα, αν επιθυμείς κάτι που δεν μπορείς να αποκτήσεις, θυμήσου τη φράση ενός έμπειρου και σοφού Υδροχόου που είπε κάποτε: «Απλοποίησε! Απλοποίησε! Και δεν θα θέλεις τίποτα!», Αλλά ήταν πλούσιος, επίσης.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Ερμής ανάδρομος μπαίνει στο τελευταίο δεκαήμερο των Ιχθύων (24/3 - 4/4) και αυτό σημαίνει ότι θα νιώσεις δυσφορία για όσα θα καθυστερούν και θα αναβάλλονται και ανακαθυμένους να ασχοληθείς με προσωπικά ή επαγγελματικά θέματα και σχέσεις. Οι επιρρεπείς στις καταχρήσεις Ιχθείς θα αυξήσουν την κατανάλωση αλκοολ (Μην Οδηγείς Όταν Πίνεις), άλλοι θα βρουν διέξοδο στην απάθεια και την απόδραση από την καθημερινότητα (είτε κυριολεκτική είτε μέσω μαθαίνοντας ντιβιντοδρομίων). Οι συνειδητοί Ιχθείς θα αποφύγουν κάθε κατάχρηση, θα κάνουν ό,τι έχουν να κάνουν στην καθημερινότητά τους, θα επιλύσουν τις εκκρεμότητες, θα υποχωρήσουν ενστικτωδώς σε επικείμενες συγκρούσεις και θα περιμένουν με μια σιωπηλή σύγχυση να επιστρέψει ο Ερμής σε ορθή πορεία. Ακόμα όμως κι αυτοί οι χαριτωμένοι Ιχθείς δεν θα είναι οι άψογοι επαγγελματίες που είναι τον υπόλοιπο καιρό. Όλοι οι Ιχθείς θα πρέπει να παραμείνουν ατάραχοι σε ραντεβού που αναβάλλονται και επαγγελματικές συναντήσεις που καταλήγουν στο μηδέν. Το αντίδοτο: Δύο εβδομάδες στα νησιά της Καραϊβικής – καλά, καλά, μη βρίζεις... **Α**

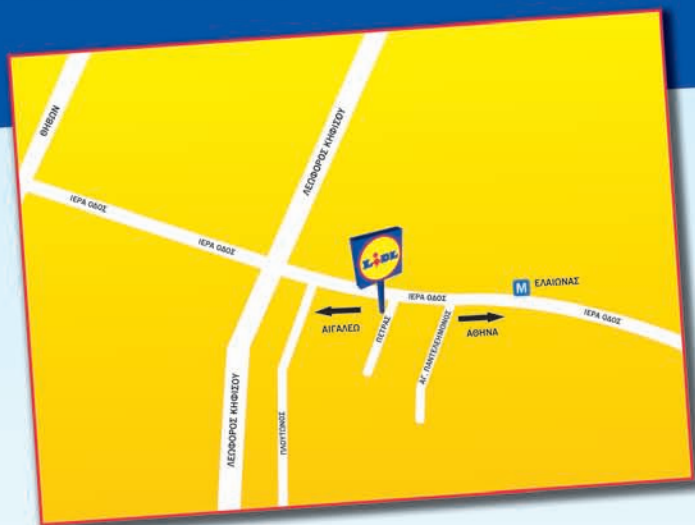
**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*



www.lidl.gr

Νέο κατάστημα

Ανοίγουμε 8:00 π.μ.
Πέμπτη 29 Μαρτίου



Αιγάλεω - Ελαιώνας: Πέτρας & Ιερά Οδός 159



1^η εβδομάδα

3 εβδομάδες

προσφορών και εκδηλώσεων!

Τα καταστήματα Lidl σας προσφέρουν μία μοναδική αγοραστική εμπειρία. Καθημερινά θα βρείτε μία μεγάλη ποικιλία από φρέσκα φρούτα και λαχανικά, γαλακτοκομικά και αλλαντικά υψηλής ποιότητας, φρέσκο κρέας και πουλερικά, αρτοσκευάσματα και πολλά ακόμη προϊόντα σε πολύ καλή σχέση ποιότητας και τιμής... Σας περιμένουμε!

Μόνο Πέμπτη 29 Μαρτίου

Ό,τι πάρεις

10%

φθηνότερα

✓ Πέμπτη 29/3 έως Σάββατο 31/3:
Μεγάλες προσφορές
σε τρόφιμα!

✓ Μόνο Παρασκευή 30 Μαρτίου:
Γευστική δοκιμή από τις
10 π.μ. έως τις 6 μ.μ.

✓ Μόνο Σάββατο 31 Μαρτίου:
Μοναδικές, απίστευτες
προσφορές σε μη τρόφιμα

2^η εβδομάδα

Μόνο Πέμπτη 5 Απριλίου

Όλα τα
φρούτα &
λαχανικά

-50%



✓ Παρασκευή 6 Απριλίου
και Σάββατο 7 Απριλίου:
Μεγάλες προσφορές
σε τρόφιμα!

✓ Μόνο Σάββατο 7 Απριλίου:
Διασκεδάζουμε τα
παιδιά από τις 10 π.μ.
έως τις 2 μ.μ.
με ζωγραφική
προσώπου!

3^η εβδομάδα

Μόνο Πέμπτη 12 Απριλίου

Κάθε 1 ώρα
& όλη μέρα
χαρίζουμε
σε έναν τυχερό πελάτη
τις αγορές του!



✓ Πέμπτη 12 Απριλίου
έως Σάββατο 14 Απριλίου:
Μεγάλες προσφορές
σε τρόφιμα!

✓ Μόνο Παρασκευή 13 Απριλίου:
Παίξτε Το Κυνήγι
του Θησαυρού!

✓ Μόνο Σάββατο 14 Απριλίου:
Γευστική δοκιμή από τις
10 π.μ. έως τις 2 μ.μ.



Φόρεμα
€14,95

H&M