

ΑΤΗΝΕ voice

Κουλτούρα και χρήμα:

Ποιος κερδίζει;

Η πρόταση για μια σταθερή
πολιτική στον πολιτισμό

Μιλούν

Παύλος Γερουλάνος

Μυρσίνη Ζορμπά

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 16

**Βαρύγδουπες κενολογίες
ως πολιτική πρόταση**

Του Γιώργου Προκοπάκη
σελ. 12

Χριστός και Παναγία

Του Δημήτρη Κ. Ψυχογιού
σελ. 15

Το **Κολωνάκι** σε 210 στάσεις

Γράφουν: **Θανάσης Χειμωνάς**
Αγγελική Αντωνοπούλου

A.V. team, σελ. 22

ERA POVERA

στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 20

Παρασκευή στην **Αθήνα**

Μια πρωτοβουλία για να επιστρέψουν
οι Αθηναίοι στο κέντρο

Της Ελίζας Συναδινού, σελ. 18

Επειδή θέλεις να έχεις πάντα τον έλεγχο
του λογαριασμού σου...

αυτόματη
ενημέρωση

Στείλε 80 στο 1256

80%

του προγράμματος

30 ΛΕΠΤΑ
ή 60 SMS
ή 100 MB

extra
πακέτα

μόνο με 5€

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ
COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Με το συμβόλαιο COSMOTE:

- Και ενημερώνεσαι αυτόματα με SMS, όταν καταναλώσεις το 80% της δωρεάν χρήσης του προγράμματός σου,
- αλλά και μπορείς να αποκτήσεις EXTRA πακέτα για ομιλία, μηνύματα και Internet, όποτε τα χρειάζεσαι, μόνο με 5€.



ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

Τα extra πακέτα έχουν διάρκεια ισχύος 10 ημέρες.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύληος Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανasiάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελά, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσιλής, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσικόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Σφυρη, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. ΑλΣάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Παννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους,
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλποσιέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπop. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει ο **Τάσος Βρεττός**, από τους πιο γνωστούς Έλληνες φωτογράφους. Έχει συνεργαστεί με όλα σχεδόν τα ελληνικά περιοδικά και πλήθος ξένων, έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δίσκων, ενώ φωτογραφικό υλικό από τη συνεργασία του με τον Διονύση Φωτόπουλο έχει παρουσιαστεί στο λεύκωμα «Αποκαλύψεις» (εκδ. Αδάμ), καθώς και στο λεύκωμα «Κάτι το ωραίο» (εκδ. Αντί), ενώ το 2008 κυκλοφόρησε το λεύκωμα «Make-Up» (εκδ. Καστανιώτης). Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η φωτό του εξωφύλλου έγινε πάνω σε concept της Καλλίνας Κυρατσούλη (γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975, σπούδασε γραφιστική και εργάζεται στη διαφήμιση) για τις ανάγκες της παράστασης «Era poVera», που ανεβαίνει στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Οι τυμβωρύχοι
Νίκος
Νικολαΐδης
Κυκλοφορεί

Edito

Του Φώτη Γεωργελά

Πρωί στην Ακαδημία, γωνία με Ιπποκράτους. Η αστυνομία έχει κάνει τρεις συλλήψεις. Οι τρεις συλληφθέντες μαύροι με τα πρόσωπα στραμμένα στις λαμαρίνες που ήταν κάποτε η καμένη Εμπορική, γύρω τους φρουρούν αστυνομικοί. Περιμένουν τα περιπολικά για την προσαγωγή. Αργούν, μαζεύεται κόσμος, ακούγονται τα πρώτα συνθήματα. Υπέρ των μεταναστών, κατά της αστυνομίας. Τώρα μαζεύεται άλλος κόσμος, αυτοί που φωνάζουν εναντίον αυτών που φωνάζουν υπέρ των μεταναστών. Δεν θα έρθουν αυτοί να μας διώξουν απ' τα σπίτια μας, εμένα μ' έχουν κλέψει, έβγαλαν μαχαίρι, είναι όλοι ληστές, να τους απελάσουν. Συνενοήσεις με τον ασύρματο, ζητούν ενισχύσεις, φτάνουν κι άλλες μηχανές, κι άλλοι αστυνομικοί που κάνουν κλοιό γύρω από τους συλληφθέντες. Τα συνθήματα εκατέρωθεν ανεβαίνουν σε ένταση. Ρωτάω τι συμβαίνει, γιατί έχουν συλληφθεί. Ρωτάω έναν, δυο, τρεις, όποιον βλέπω μπροστά μου, ρωτάω και από τις τρεις εμπλεκόμενες ομάδες, κανείς δεν ξέρει. Μου κάνει εντύπωση πως είμαι ο μόνος που ρωτάει την πρωταρχική ερώτηση, την ερώτηση που χωρίς αυτήν δεν μπορείς να πεις τίποτα, να πάρεις καμία θέση: γιατί;

Η αιτία είναι αδιάφορη, όλοι αμέσως μόλις φτάνουν στο σκηνικό, παίρνουν ενστικτωδώς θέση στις ομάδες, αδιαφορώντας απόλυτα για το σενάριο. Παιχνίδια ρόλων. Οι υπερασπιστές των ξένων είναι νεαροί, πιθανότατα φοιτητές. Οι κατήγοροι μεγαλύτεροι, πηγαίνουν στις δουλειές τους. Οι αστυνομικοί πολύ νεαροί επίσης. Δεν βοηθάνε. Όχι ότι προκαλούν, καθόλου, όμως έχουν επιλέξει μια αποστασιοποιημένη, παγωμένη έκφραση, σε επιφυλακή και εγρήγορση παρεμβάλλονται σιωπηλοί. Είναι φανερό ότι εδώ και καιρό έχουν την αίσθηση ότι οι πολίτες γύρω τους είναι πάντα εχθρικός πληθυσμός. Ούτε συζήτηση να πάρει κάποιος το λόγο, να εξηγήσει τι συμβαίνει, να καθουχάσει τα πνεύματα. Οι αστυνομικοί της γειτονιάς που ξέρουν το δρόμο σαν το σπίτι τους και η γειτονιά τους ξέρει και ενίοτε τους εμπιστεύεται, στην Αθήνα είναι άγνωστο είδος.

Οι διάλογοι αγριεύουν. Οι υπερασπιστές των 3 μαύρων κατά σύμπτωση είναι 9 στους 10 γυναίκες. Οι απέναντι, μεγαλύτεροι άντρες. Ο αναπόφευκτος σεξισμός. Να τον πάρεις σπίτι σου ρε, φωνάζουν στην ομορφότερη με το σκουλαρίκι στη μύτη, να κάνετε καινούργια ράτσα. Οι καημένοι, δυστυχισμένοι άντρες. Αν κάποια δεν είναι μαζί τους, είναι μια γυναίκα που προτιμάει έναν άλλον άντρα, μια γυναίκα που αμφισβητεί την ίδια τους την ύπαρξη. Φύγε, ρε τουρκόσπορε, του απαντάει, ούτε εσύ είσαι Έλληνας, Τούρκος ήταν ο παππούς σου αλλά δεν το ξέρεις.

Οι τρεις ξένοι, πρόσωπα γυρισμένα πάντα στον τοίχο, ρίχνουν καμιά κλεφτή ματιά όταν οι φωνές αγριεύουν, απαθείς πάντα περιμένουν αμίλητοι. Οι αψιμαχίες συνεχίζονται, ξαφνικά φτάνουν τα περιπολικά, αστραπιαία τους εξαφανίζουν, οι αστυνομικοί αποχωρούν, τα πνεύματα ξεθυμαίνουν. Κάνω άλλη μια τελευταία προσπάθεια, διαλέγω αυτούς που φωνάζουν πιο δυνατά τα αντιρατσιστικά συνθήματα. Γιατί τους πιάσανε; Ποιος ξέρει, μικροπωλητές θα ήτανε. Αποκλείεται, λέω, στα εκατό μέτρα πιο πάνω έ-

χουν στήσει ολόκληρο παζάρι ανενόχλητοι, δεν μπορεί να κάνανε ολόκληρη επιχείρηση για να συλλάβουν τρεις, ούτε εμπορεύματα κουβαλάνε, τίποτα. Με κοιτάζουν αδιάφορα, στην εποχή μας και στη ζαλισμένη πόλη μας, το «story» δεν ενδιαφέρει κανέναν. Όλοι διαλέγουν ρόλους στο ήδη χιλιοπαιγμένο έργο: Οι «μπάτσοι», οι «Έλληνες», οι «αντιρατσιστές». Φεύγουμε όλοι, χωρίς να ξέρει κανένας τι συνέβη. Ήταν έλεγχος λαθρομεταναστών, ήταν μικροπωλητές λαθραίων εμπορευμάτων, ήταν ληστές, νονοί, καταζητούμενοι; Κανείς δεν ξέρει. Είναι όλοι ευχαριστημένοι, στην προσομοίωση πολιτικής δράσης έπαιξε ο καθένας με επιτυχία το ρόλο του.

Άγνοια και καλές προθέσεις, η συνταγή της σύγυρης καταστροφής, έλεγε ο Μάικλ Κράιτον. Εκδήλωση για την Αθήνα, της Δημοκρατικής Αριστεράς, κτίριο του ΕΒΕΑ, λίγο πιο πάνω. Είχατε πει ότι θα κάνετε παζάρι για να πουλάνε πράγματα οι ξένοι και δεν το κάνατε, λέει μια κυρία στο δήμαρχο της Αθήνας. Δεν έγινε γιατί είχα κάνει λάθος, απαντάει ο Καμίνης και μου 'ρχεται να τον φιλήσω. Στη χώρα της αυτάρεσκης άγνοιας, το να πει ένα δημόσιο πρόσωπο «έκανα λάθος», είναι σχεδόν επαναστατική πράξη. Νόμιζα, λέει, ότι μιλάμε για μετανάστες που πουλάνε τα πράγματά τους, εδώ μιλάμε για ένα τεράστιο παράνομο εμπόριο.

Γυρνώντας αργά το απόγευμα ανάποδα τον ιδιο δρόμο, βλέπω ήδη προκηρύξεις στο πεζοδρόμιο, «οι μετανάστες μικροπωλητές είναι απαγορευμένοι εργάτες». Τι σημαίνει δηλαδή αυτή η βαρύγδουπη σαχλαμάρα; Κι αυτοί που χτίζουν βίλες αυθαίρετες στα καμένα της Πάρνηθας «απαγορευμένοι εργάτες» είναι. Κι αυτοί που σπρώχνουν πρέζα για να εξοικονομήσουν τη δόση τους «απαγορευμένοι εργάτες» είναι. Οι κατώτεροι κρίκοι στην αλυσίδα της ιεραρχίας του εγκλήματος νομιμοποιούν το εγκλημα; Το παραεμπόριο και το λαθρεμπόριο δεν έχουν κανέναν ρομαντισμό. Είναι μια πολυεθνική βιομηχανία, παράνομης οικονομίας στην πιο άγρια και σκοτεινή μορφή, που στη χώρα μας κάνει τζίρους δισεκατομμυρίων με ανυπολόγιστους για το κράτος διαφυγόντες φόρους, ΦΠΑ, τέλη εισαγωγής. Και συγχρόνως υπονομεύει το νόμιμο εμπόριο, δηλαδή τις δουλειές όλων. Στη χώρα της εκτεταμένης φοροδιαφυγής, των ελλειμμάτων, των εισπρακτικών μέτρων για να αντιμετωπιστούν, είναι δυνατόν κάποιος να αντιμετωπίζει χαλαρά τις μαφίες του λαθρεμπορίου; Ας διαβάσει τα «Γόμορρα» του Σαβιάνο.

Μόλις έχει αρχίσει να σκοτεινιάζει, όμως στην Ακαδημία μοιάζει ήδη να είναι μεσάνυχτα. Ψιλοβρέχει, άδειοι οι δρόμοι, λίγα αυτοκίνητα, κανένας περαστικός, περπατάω μόνος στο πεζοδρόμιο. Προκηρύξεις, στο σκοτάδι στο παρκάκι περίεργες σκιές στα νταλαβέρια της νύχτας, στην πιάτσα άδεια ουρά τα ταξί, στη στάση κάποιοι μαζεμένοι περιμένουν το λεωφορείο που καθυστερεί, θα 'χουν όωρη στάση εργασίας για να κάνουν γενική συνέλευση. Άδειες βιτρίνες, λουκέτα, ένα κουρελιασμένο πανό στη Νομική, ένας σκύλος κοιμάται. Ένας δρόμος, όλες οι λάθος μάχες, όλα τα παιχνίδια ρόλων που παίξαμε, γιατί δεν μπορέσαμε και δεν ξέραμε και δεν θέλαμε να αντιμετωπίσουμε τα πραγματικά προβλήματα. Και να αλλάξουμε. ■

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική προσθήκη κρύου νερού στους ζεματιστούς καφέδες που σερβίρουν τα κυλικεία)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Κι όμως**, αυτή τη στιγμή στη Βουλή βρίσκονται 11 αρχηγοί πολιτικών κομμάτων.

● **Μετάφραση:** Παράγουμε πολύ περισσότερους αρχηγούς από όσους μπορούμε να καταναλώσουμε...

● **Μετάφραση της μετάφρασης:** Όταν η πολιτική γίνεται σε επίπεδο μεσημεριανάδικου, τα κόμματα χρειάζονται μόνο αρχηγούς, δεν χρειάζονται ιδεολογία.
● Όπως και τα μεσημεριανάδικα χρειάζονται παρουσιαστές και πάνελ. Δεν χρειάζονται ειδικό concept.

● **ΟΚ**, «ηβουλήχρειάζεται-νέουσανθρώπουςμειδέε-καιόραμα», όπως δηλώνει ο Πάννης Παπαμιχαήλ, αλλά δεν θα ήταν ακόμα πιο σημαντικό για την αξιοπιστία του Καρατζαφέρη να υπενθυμίσει ότι δύο μόνο μέρες μετά την πρότασή του για ελεύθερη χρήση όπλων από τους πολίτες, κατεβάζει υποψήφιο στη Β' Αθηνών κάποιον που έχει συλληφθεί παλιότερα για παράνομη οπλοκατοχή;

● **Πιστοποιητικό Αντιτα-λαρικών Φρονημάτων:**

Ειδική άδεια που εκδίδεται από επιτροπή αυθόρμητων πολιτών και επιτρέπεται στον φέροντα να διατυπώνει ελεύθερα τις απόψεις του

● ...χωρίς να κινδυνεύει με λιντσάρισμα από το εξαθλιωμένο πλήθος με τα κράνη.
● Παρεμπιπτόντως, όσοι υπερασπίζονται τους προπηλακισμούς, επικαλούμενοι το «θυμό» του κόσμου, δεν τον προσβάλλουν, αποκαλώντας τον στην πραγματικότητα όχλο που άγεται και φέρεται;
● Παρεμπιπτόντως, οι ίδιοι δεν είναι που, κατά τ' άλλα, αποκαλούν το θυμωμένο κόσμο που παραφέρεται «σοφό λαό που δίνει τις σωστές λύσεις» και προσκυνούν τη χάρη του...
● ...ελπίζοντας ότι το γλείψιμο θα τους φέρει κανέναν πελάτη παραπάνω;

● **Εντάξει, τώρα που έγινε η αρχή** και ο καθένας θα μπορεί να επιλέξει αν θα πα-



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το Τεστ της Φωτογένειας

Οι βασικοί υποψήφιοι για τη διαδοχή στο ΠΑΣΟΚ ποζάρουν στους φωτογράφους σαν άλογα κούρσας που υπακούουν στους σκληρούς νόμους των βαλκανικών show business, λίγο πριν ξεκινήσουν οι ομιλίες στο Πολιτικό Συμβούλιο.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 1: Το αυθόρμητο και κεφάτο χαμόγελο της Φώφης Γεννηματά στο τέλος της πρώτης σειράς.

Κωμική λεπτομέρεια Νο 2: Το banner με τη φράση «Απελευθέρωση των παραγωγικών δυνάμεων της χώρας» (αριστερά) που δεν διευκρινίζει αν πρόκειται για ευχή ή απολογισμό.

ρακολουθήσει το ντέρμπι Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός ακούγοντας «φιλοολυμπιακό» ή «φιλοπαναθηναϊκό» εκφωνητή, άρχισαν να ωριμάζουν οι συνθήκες για το επόμενο σημαντικό βήμα: Το να γίνονται δύο διαφο-

ρετικά ντέρμπι ταυτόχρονα.

● Όπου θα μπορεί ο καθένας να επιλέξει αν θα παρακολουθήσει εκείνο που κερδίζει ο Ολυμπιακός ή εκείνο που κερδίζει ο Παναθηναϊκός!

● Ναι, πρόκειται για ένα τεράστιο βήμα. Διότι, επιτέλους, αφήνουμε τα προσχήματα και τη μάταιη προσπάθεια να υποκρινόμαστε ότι μας ενδιαφέρει να βρούμε μια κοινή αντικειμενική αλήθεια...

● ...και συμφιλιωνόμαστε με την πραγματική μας φύση. Που αναγνωρίζει ως αλήθεια μόνο την εκδοχή της πραγματικότητας που συμφωνεί με αυτό που θέ-

λουμε.

● Πράγμα μεταξύ άλλων που εξηγεί και για ποιο λόγο οι εφοριακοί πιστεύουν ότι τους προσβάλλει η διαπίστωση ότι χρηματίζονται και κάνουν μήνυση σε κάποιον που το είπε δημόσια...

● ...ενώ την ίδια στιγμή τον καταγγέλλουν για μεθόδους κουκούλας όταν ψάχνει να βρει στοιχεία που θα τεκμηριώσουν τις καταγγελίες του!

● Όπως επίσης εξηγεί γιατί υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που ακούν το ραδιο-ευαγγελιστή Γιώργο Τράγκα.

● **«Ο κόσμος έρχεται αυθόρμητα** μαζί με τους Ανεξάρτητους Έλληνες...» δήλωσε υπερήφανα ο Πάννης Μανώλης. Κατακραυμώνοντας έτσι το βίαιο τρόπο με τον οποίο ερχόταν ο κόσμος π.χ. στο παλιό του κόμμα...

● **Δηλαδή, αυτοί που μια φορά το τρίμηνο** φοράνε πάνες και κάνουν ότι περ-

πατάνε σε πατερίτσες για να ξεγελάσουν την επιτροπή και να βγάλουν μια αναπηρική σύνταξη...

● ...αισθάνονται εθνικά ταπεινωμένοι και εξευτελισμένοι, αποκλειστικά και μόνο κάθε φορά που γίνεται λόγος για «Γερμανό επίτροπο»;

● **Μεγάλα διδάγματα των εκλογών στο ΠΑΣΟΚ Νο #1:** Κι όμως, υπάρχουν άνθρωποι που όταν κάποτε φθάσουν μπροστά στον Ύψιστο και Εκείνος τους ζητήσει να κάνουν έναν απολογισμό της παρουσίας τους σε αυτή τη Γη, εκείνοι θα μπορούν να απαντήσουν χωρίς δεύτερη σκέψη «Η-μασταν Γεννηματικοί»!

● **Πολύ λογική η απόφαση του ΚΚΕ** να καταδικάσει τον «ηλεκτρονικό φραξιο-νισμό» και να απαγορεύσει στα μέλη και στην ΚΝΕ τη χρήση του Facebook, αφού κινδυνεύουν να αρνηθούν την κολεκτιβοποίηση και να

κόπτοντας την επαναστατική ορμή.

● Επιπλέον, χρειάζεται άλλη απόδειξη για το σκοτεινό ρόλο του Facebook, πέρα από το γεγονός ότι δεν έχει βγει ακόμα εφαρμογή «Πολύγραφος Προκηρύξεων»;

● **Και μια ο λόγος περί social media**, μήπως θα έπρεπε κάποιος να ενημερώσει τους «οπλαρχηγούς» του Facebook πως όταν έχεις στη φωτό του profile τη σημαία «Ελευθερία ή Θάνατος» και στο status τη φράση «Φωτιά και τσεκούρι στους προ-σκυνημένους»...

● ...το να έχεις ταυτόχρονα στους αγαπημένους σου συγγραφείς τη Χρύσα Δημουλίδου και τη Λένα Μαντά μάλλον σου υπονομεύει το profile;

● **Είναι στατιστικά σίγουρο:** Τουλάχιστον το 10%

Το παράδοξο της Νομιμότητας:

Δεν μπορείς να είσαι πολιτικός και να ζητάς από τους προπηλακιστές των παρελάσεων να σεβαστούν τη νομιμότητα και τα δικαιώματα των άλλων ενώ, δύο μέρες πριν, έχεις νομιμοποιήσει με ειδική προεκλογική ρύθμιση τα αυθαίρετα.

Το παράδοξο της Διαμαρτυρίας:

Ομοίως, δεν μπορεί να είσαι από αυτούς που τους έχουν μόλις νομιμοποιήσει το αυθαίρετό τους με ειδική προεκλογική ρύθμιση και να θεωρείς ότι δικαιούσαι λόγω αγανάκτησης να πετάς γιαούρτια.

εθιστούν στην ιδιοκτησία και την εκμετάλλευση των αγροτικών μέσων παραγωγής που υποβάλλει το Farmville.

● Επίσης όταν βρίσκονται συνέχεια on line και κάποια στιγμή το ΚΚΕ «βγει στην παρανομία», όπως αναφέρεται στην ανακοίνωση, είναι πολύ πιθανό κάποιοι προβοκάτορες να σπεύσουν να κάνουν «like»...

● ...ενώ κάποιοι άλλοι ίσως τους ενημερώσουν ότι δεν τους κυνηγάει κανείς, ανα-

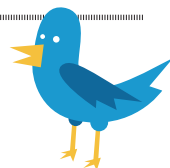
από όσους εμπλέκονται στο κύκλωμα με τις κομπίνες στο ΙΚΑ Καλλιθέας, έχουν αποκαλέσει μίνιμουμ δύο άλλους συμπολίτες τους «προδότες»...

● ...και έχουν παρευρεθεί σε μαζικό μούτζωμα προς τη Βουλή, καταγγέλοντας τους «κλέφτες πολιτικούς» και βρίζοντας τον Πάγκαλο για το «μαζί τα φάγαμε».

● **Το ξίνη:** Η χημική ουσία από την οποία παράγονται τα τόξα. **Α**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Παραλιγάδικο»: Το ακριβές αντίγραφο ενός αντικειμένου που σε έχει βολέψει απίστευτα, το οποίο αν και το αγοράζεις για να το χρησιμοποιείς εναλλάξ με αυτό που ήδη έχεις, καταλήγει αχρησιμοποίητο γιατί για κάποιον ανεξήγητο λόγο δεν είναι «ακριβώς το ίδιο».



“Skulls,”

VERY

GAVELLO

BOUTIQUES

ATHENS: SKOUFA 10, TEL. 210-7244800 | GLYFADA: ESPERIDON SQ. 2-4 TEL. 210-8948440
KIFISSIA: PANAGITSAS 3, TEL. 210-6230350 | THESSALONIKI: AGIAS SOFIAS 5, TEL. 2310-274574

AUTHORIZED DEALERS

CROESUS-HERAKLION | GOFAS-MYKONOS | KYVETOS-ZAKYNTHOS | MABLEXOS-LAMIA | MOUZAKITIS-CORFU | NICK THE GREEK-SANTORINI
ORO E ORA-PRINTEZIS-KALLITHEA | PATSEAS-PSYCHIKO | XENOS-PATRA | PAPOULIS-RODOS | CYPRUS - NEOPHYTOU, LARNACA

«Βρε Κωστή μου, έχεις ιδρώσει, άλλαξε μπλούζα σε παρακαλώ, θα κρυώσεις».

(Μαριά Μαραβέγια σε υιό Κωστή Μαραβέγια, καμαρίνια Fuzz, μετά τη sold out συναυλία των Maraveyas Pegal, Σάββατο βράδυ)

Συνταξιούχος:
Εδώ έχετε γράψει λάθος το όνομα συζύγου... και μου έχετε βάλει και ημερομηνία θανάτου... μήπως έχω πεθάνει κιόλας;
Υπάλληλος: Όχι, δεν το νομίζω.

(Συνεννόηση Ιονέσκο, Πέμπτη πρωί, ΙΚΑ Χαλανδρίου)

«Η μία ντύνεται σεμνά και η άλλη ξεβρακωσιά».

(Κουτσομπόλης κύριος, συνομιλίες με δύο ώριμες κυρίες. Ευριπίδου, Σάββατο απόγευμα)

Ταρίφας:
Μπας και φυλάς κανέναν πολιτικό;
Πελάτης: Όχι, γιατί;
Ταρίφας: Επειδή σε βλέπω έτσι γομαράκο.

(Συζήτηση μέσα σε ταξί. Διαδρομή Συγγρού-Λυκαβηττός, Παρασκευή βράδυ)

Νεαρός:
...Μετά θα πάτε μέχρι το τέρμα αυτών των λεωφορείων... αυτών με τα καλώδια που είναι.
Κοπέλα: Των τρόλεϊ;
Νεαρός: Α, τρόλεϊ τα λένε;
Ναι, εκεί. Και θα κάνετε αριστερά.

(Καφετέρια, Χαλάνδρι, Παρασκευή πρωί)

«Τσαλίκης, Κιάμος, Οικονομόπουλος, shkyλάδικα».

(Παρέα από Κύπριες, Πέμπτη βράδυ, Αρχιτεκτονική, στη συναυλία του Κώστα Λειβαδά)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoval500@gmail.com)

ΤΕΤΑΡΤΗ 21/3, ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Η Εαρινή σύναξις των ποιητών

Οι Έλληνες ποιητές υποδέχονται την εαρινή ισημερία και την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης σε μια «άλλη» πορεία διαμαρτυρίας με όπλο την ποίηση ενάντια στην κρίση



Κάνε άλμα πιο γρήγορο από τη φθορά». Ο στίχος-προτροπή του Οδυσσέα Ελύτη φαντάζει ο μοναδικός μας μπούσουλας αυτή τη χρονική στιγμή, σε αυτή την πόλη, σε αυτή τη χώρα. Όμως η πρόκληση να μη μας ρουφήξει ο βάλτος που βαθαίνει στο κέντρο της Αθήνας χρειάζεται υπερβάσεις κι η ποίηση μπορεί να είναι ένα εργαλείο απέναντι στην κρίση. Γι' αυτό και η πρωτοβουλία του **Κύκλου Ποιητών**, των περιοδικών **Poetix** και **Ποιητικά**, των εκδόσεων **Μικρή Άρκτος** και τις αλυσίδας πολιτισμού **IANOS** καλούν ποιητές, συγγραφείς, ηθοποιούς, καλλιτέχνες αλλά και όλους τους πολίτες της Αθήνας σε συνοδοιπορία/δια-μαρτυρία στις **21/3**, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.

Ακούγεται λυρικό κι αισιόδοξο: Έλληνες ποιητές να δίνουν το σήμα για μια «άλλη» πορεία διαμαρτυρίας με ποιήματα για συνθήματα και πλακάτ γεμάτα στίχους. Το ραντεβού είναι στις **12.00** μπροστά από τον Ιανό για το

δρομολόγιο: **Κοραή, Πανεπιστήμιο, Βιβλιοθήκη, Ακαδημία, Ομήρου** και κατάληξη στο **Σύνταγμα**. Η τοποθεσία του βιβλιοπωλείου (μόνιμος στόχος των βίαιων επεισοδίων στο κέντρο της Αθήνας) γίνεται ακόμα πιο συμβολική σε αυτή την κίνηση υπεράσπισης του πολιτισμού, αντίστασης στην κρίση και σε όσους πληγώνουν τα μάρμαρα και λεπτατούν την πόλη. Όσο η Αθήνα θα μεταμορφώνεται σε μια πόλη με διάθεση ποιητική, σπουδαστές της Α.Σ.Κ.Τ. θα δημιουργούν έργα, φοιτητές της Κρατικής Σχολής Χορού θα μας χαρίζουν σύντομες παραστάσεις, ποιητές θα διαβάζουν σε κάθε στάση ποιήματά τους και χάπενινγκ θα γεμίζουν την πλατεία Συντάγματος. Ο κατάλογος των συμμετεχόντων μεγαλώνει κάθε μέρα και περιλαμβάνει τους περισσότερους εκδοτικούς οίκους της Αθήνας, περιοδικά και συλλόγους γύρω από το βιβλίο. Συντονίσου στο **www.21martiou.blogspot.com**.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΜΑΝΟΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

athensvoice.gr

Διαβάστε

αυτή την εβδομάδα

Δεν βρέχει στη φτωχογειτονιά.

Της Άννας Δαμιανίδη

Γκρέμισμα και χτίσιμο από την αρχή.

Του Συμεών Κεδικόγλου

Πάντως δεν τα έφαγαν μόνοι τους.

Της Κατερίνας Παναγοπούλου

Λογοκριμένα βιβλία: 120 μέρες στα Σόδομα.

Του Κωνσταντίνου Τζήκα

Και οι δώδεκα είναι υπέροχοι.

Της Ελένης Σταματούκου

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»

Η πρώτη σημαντική κίνηση για να ξανακάνουμε το κέντρο, προορισμό. (Λεπτομέρειες στη σελ. 18)

ΜΟΕΒΙΟΥΣ

Αναχώρησε για το διάστημα που τόσο ονειρικά είχε σχεδιάσει.

H&M BY MARNI

Μαλιστραβήχτηκαν κυριολεκτικά. Επιτέλους, ένας πόλεμος με αιτία!

ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΣΕ ΠΑΓΚΟ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ ΤΟ ΣΑΚΗ 10.

ΡΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Οι ξανθές το γλεντούν. (Στην Ιταλία)

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Το ρεπερτόριο μιας ζωής τα τελευταία τριάντα χρόνια, κλαμπάτο, τρυφερό και απογειωμένο, στην τελική του έξοδο με φόντο τον θερμαϊκό. Μαζί του η Ξανθήκη Καραθανάση (πού είχε χαθεί αυτή η ψυχή;) Αυτή η νύχτα θα μείνει. (16-17/3, Μέγαρο Θεσσαλονίκης)



ΠΑΤΑΤΕΣ

Το κίνημα κινείται: κάθε εβδομάδα ανεβαίνει και 5 λεπτά η τιμή.

ΠΡΟΝΟΙΑΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

595 βαριά ανάπηροι στην Κάλυμνο, 40 στους 700 ήταν πραγματικά τυφλοί στη Ζάκυνθο. Βρέθηκε πολύτεκνος χωρίς τέκνα και άνδρας με επίδομα κύησης. Τα τέρατα των οικονομικών θαυμάτων. (Πάγκαλε, μαζί σου)

ΠΡΟΣ ΑΓΡΟΤΗ ΘΑΣΟΥ

Κυκλοφόρησε η νέα Ferrari F12 Berlinetta.

ΚΗΦΙΣΙΩΤΕΣ

Αίσχος! Μα αγοράσατε 150 τόνους πατάτας; Και οι Εκαλιώτες τι θα τρώνε;

ΒΡΕΘΗΚΕ ΧΑΜΕΝΟΣ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

Ωραία. Ας τον δώσουν σε μας να τον φυλάξουμε στην Εθνική Πινακοθήκη που άδειασε χώρος.

ΟΙ ΕΛΒΕΤΟΙ

Αρνούνται τις παραπάνω μέρες διακοπών. Και πού να πάνε άλλωστε;



ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY
ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.



Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του, κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το ιρλανδικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμητικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Προχωρώντας, λοιπόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μάλιστα στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσουρανούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια είχε κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, λοιπόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

Σύντομα, το Jameson έγινε το No.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο. Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να τομήσει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

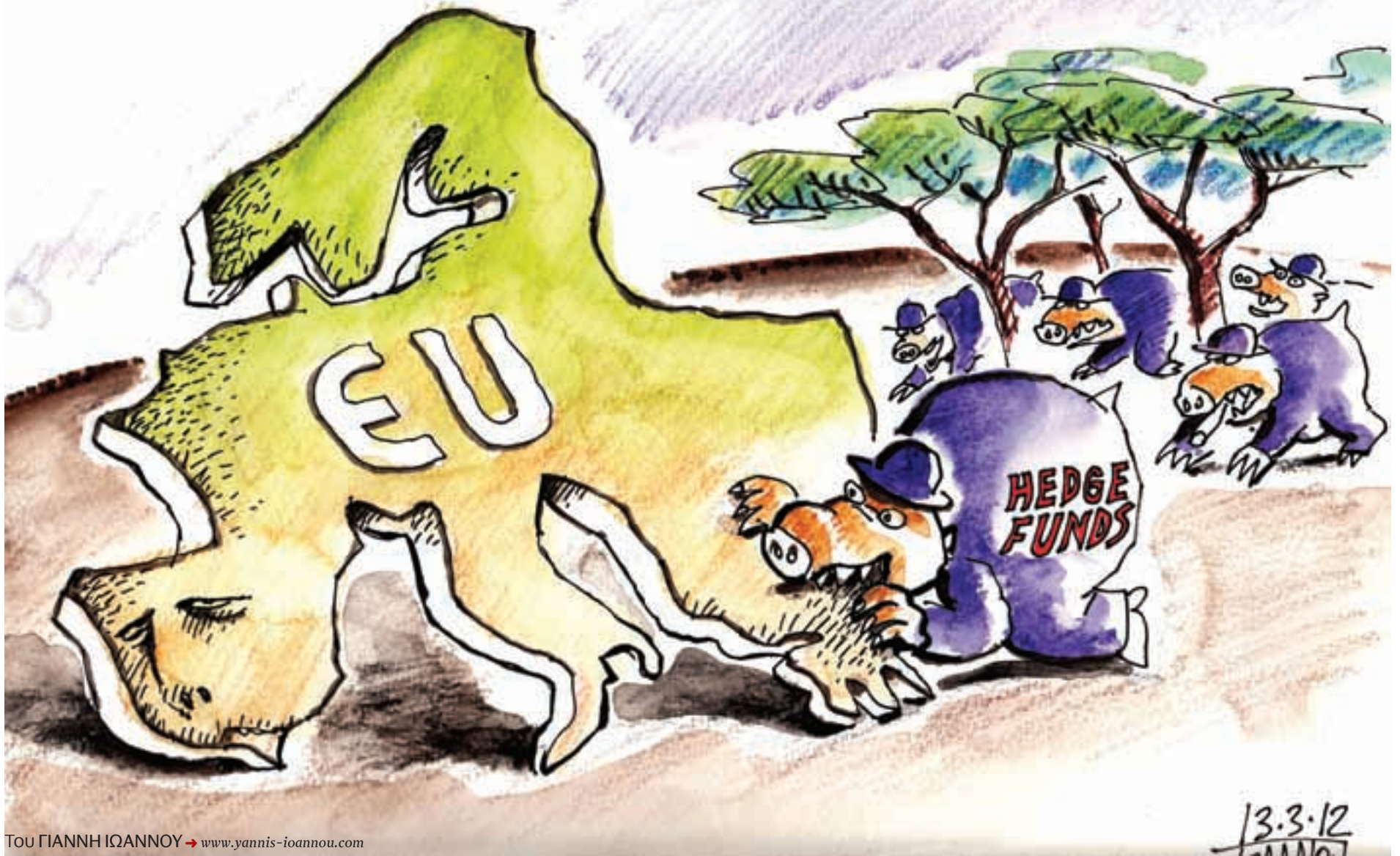


Ελευθερία είναι να έχεις αυτό που θέλεις
...στην καλύτερη τιμή.

ΤΩΡΑ ΑΠΟ 1.720€ & ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ ΕΩΣ 220€



Νιώσε κι εσύ ελεύθερος με ένα Liberty.
Με κινητήρες 50cc 2t/4t, 125cc και 150cc,
ένα Liberty θα γίνει σίγουρα δικό σου!



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

«Είμαι ένας απλός δάσκαλος» δήλωσε ο νέος υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, σε συνέντευξη που έδωσε λίγες μέρες αφότου ανέλαβε τα καθήκοντά του. Τόσο «απλός» είναι ο κ. Μπαμπινιώτης ώστε, εκτός από «δάσκαλος», τυχάνει ή έχει διατελέσει επίσης:

- Πρύτανης του Πανεπιστημίου Αθηνών επί σειράν ετών
- Πρόεδρος της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, της οποίας διαχειρίζεται τη δόλου ευκαταφρόνητη περιουσία.
- Μέχρι πρόσφατα πρόεδρος του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού, το οποίο, αν και έχει να επιδείξει πενιχρότατο έργο ως προς την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό, έχει απασχολήσει επανειλημμένα τα μέσα ενημέρωσης για την ευκολία με την οποία σπαταλούσε χορηγίες και κρατικές επιχορηγήσεις.
- Πολυπράγμων και λίαν επιτυχημένος εκδότης/επιχειρηματίας, του οποίου το «Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας» θυμίζει ρωσική κούκλα, αφού από τα σπλάχνα του, από το ίδιο αποθηκευμένο στον υπολογιστή υλικό, έχουν ξεπηδήσει αρκετά ακόμα λεξικά, με διάφορους τίτλους και διά πάσαν χρήση (Για το Γραφείο, Για το Σχολείο, Ετυμολογικό κ.λπ.).
- Επίσης, ο κ. Μπαμπινιώτης έχει διατελέσει κατά καιρούς επικεφαλής ή

Ένας «απλός δάσκαλος»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

στέλεχος ποικίλων άλλων ιδρυμάτων, συχνά εκκλησιαστικής ή εθνοπατριωτικής χροιάς.

Να, λοιπόν, που ο «απλός δάσκαλος» όχι μόνο δεν είναι τόσο απλός (και, κυρίως, καθόλου απλοϊκός ή αφελής), αλλά και πολλά άλλα έχει «εις τον νουν πάρεξ ελευθερίαν και γλώσσαν».

Με τη γνωστή του ευελιξία, ο κ. Μπαμπινιώτης έχει επίσης διατυπώσει κατά καιρούς πολλές και ποικίλες θέσεις για τη γλώσσα. Δεν είναι ούτε εύκολο ούτε του παρόντος να υπενθυμίσει κανείς τους μαϊνάνδρους που έχουν ακολουθήσει οι απόψεις του. Αλλά και γενικότερα, κατά τη μακρά διαδρομή του στον ευρύτερο

δημόσιο βίο, αυτό που διέκρινε τον «απλό δάσκαλο» ήταν η ικανότητά του να προσαρμόζεται, να διαβάζει τα σημεία των καιρών και, γιατί όχι, τη φορά των ανέμων: προς την καθαρεύουσα ή τη δημοτική, προς το πολυτονικό ή το μονοτονικό, αλλά και προς τις εθνοπατριωτικές απόψεις και το νεοβυζαντινισμό ή το δυτικόστροφο εκσυγχρονισμό.

Έτσι, με την ευκαιρία που ο μακαρίτης Χριστόδουλος, ο και «ελληνόψυχος» αποκαλούμενος από ορισμένους, του είχε απονείμει την ανώτατη διάκριση της Εκκλησίας της Ελλάδος, τον Σταυρό του Αγίου Παύλου, ο τότε πρύτανης δήλωνε «είμαι κι εγώ ένα ακόμη πιστό και ενεργό μέλος της Εκκλησίας, δίνοντας από κάθε δημόσιο ή άλλο βήμα την Ομολογία της Πίστεως», προσθέτοντας: «Τα βιώματά μου στην Εκκλησία διαμορφώθηκαν πολύ νωρίς, από τότε που ήμασταν μαθητές του Γυμνασίου και είχαμε την ευκαιρία να φοιτήσουμε στα κατηχητικά σχολεία».

Παράλληλα, ο ίδιος δεν είχε παραλείψει να επισημάνει ότι «η παιδεία μας έχει τεράστια έλλειψη σήμερα: περνάει απ' τα κλασικά γράμματα στα νέα ελληνικά,

κά, ξεχνώντας το Βυζάντιο, τα κείμενα των Ευαγγελίων και των Πατέρων» (να, λοιπόν, που το εντοπίσαμε τι της λείπει της παιδείας μας κι έχει πάρει την κάτω βόλτα!). Τέλος, τι κι αν όλοι, μα όλοι, οι ιστορικοί έχουν βεβαιώσει, σε ποικίλους τόνους και με ποικίλες ευκαιρίες, ότι «κρυφό σχολειό» δεν υπήρξε ποτέ; Προκειμένου να ευχαριστήσει το ακροατήριό του και να τα 'χει με όλους καλά, ο τότε πρύτανης και νυν υπουργός δεν θα διστάσει να αναφωνήσει: «Τι έκανε το κρυφό σχολειό; Δεν διέσωσε την ιστορία και τη γλώσσα του έθνους μας;».

Στην Ελλάδα, ως γνωστόν, όχι μόνο το λαϊκισμό, αλλά και τους κάθε είδους λαϊκιστές, λίγο πιο λόγιους ή λίγο πιο αγοραίους, (σχεδόν) ουδείς απεχθάνεται. Συχνά, μάλιστα, οι απαραίτητες λαϊκιστικές κορόνες εξασφαλίζουν σταθερό ακροατήριο και σταθερή «πελατεία» — ενίοτε και υπουργικούς θώκους.

Κλείνοντας, ας διακινδυνεύσω και μια πρόβλεψη. Ο κ. Μπαμπινιώτης δεν είναι από αυτούς που ενδιαφέρονται να κάνουν τον υπουργό για δυο-τρεις μήνες. Θα τον βρούμε, λοιπόν, ξανά και ξανά μπροστά μας, με διάφορες ιδιότητες και διάφορες ευκαιρίες. ■

→ ahpappas@hotmail.com

Τον κ. Μπαμπινιώτη θα τον βρούμε ξανά και ξανά μπροστά μας

celebrate the senses!

mastihaspirit
mastihashop

goods for the senses. mastihashop.com



Βαρύγδουπες κενολογίες ως πολιτική πρόταση

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΡΟΚΟΠΑΚΗ

Η Αριστερά, ας πούμε από το πάλοι ποτέ εκσυγχρονιστικό κομμάτι του ΠΑΣΟΚ μέχρι και τον ΣΥΝ, έχει συνειδητοποιήσει εδώ και αρκετό καιρό ότι υπάρχει ένα μεγάλο κομμάτι του πληθυσμού που δεν αρκείται στη στεία συνθηματολογία. Επιλέγει λοιπόν να βάλει λούστρο στον αντιμνημονιασμό της, καταθέτοντας προτάσεις οι οποίες υποτίθεται θα έλυναν το πρόβλημα της ελληνικής κρίσης. Τις προτάσεις αυτές, βέβαια, δεν μπορεί ή δεν θέλει να δει, κατ' αυτούς, η συντηρητική Ευρώπη. Έτσι, οι σύντροφοι έχουν και την πίτα ακέραιη και το σκύλο χορτάτο. Προβάλλουν εικόνα σοβαρότητας και με άνεση πια μπορούν να επιδίδονται σε αντιμνημονιακή ρητορεία, χωρίς να απαιτείται να αρθρώσουν ούτε λέξη για τις πραγματικές προοπτικές εξόδου από την κρίση. Θα συζητήσουμε μερικές απ' αυτές.

Το κακοσχεδιασμένο Μνημόνιο

Ο πρώην πρωθυπουργός κ. Σημίτης από το Βερολίνο κήρυξε το σοβαροφανή αντιμνημονιασμό με τη διαπίστωση ενός ελλείμματος στο Μνημόνιο του 2010: Έπρεπε να υπάρχουν προβλέψεις ώστε η ικανοποίηση των στόχων να αναστέλλεται, όταν εμφανίζονται υφασιακές καταστάσεις. Ωραίο ως ευχή, ας δούμε όμως τι σημαίνει.

Το Μνημόνιο ήταν ένα project με προϋπολογισμό € 183,2 δις (110 δάνεια, 8,2 αποκρατικοποιήσεις, 65 από την έξοδο στις αγορές). Οποιαδήποτε πρόβλεψη για καθυστέρηση εκτέλεσης των στόχων τη στιγμή της υπογραφής του σήμαινε απλούστατα project με ανοικτό προϋπολογισμό. Το είδαμε καθαρά: το Μνημόνιο τελεούσε με το τέλος του 2010, όταν έγινε σαφές πως η έξοδος στις αγορές δεν ήταν εφικτή. Η τρύπα των € 65 δις επιχειρήθηκε να καλυφθεί με τις αποκρατικοποιήσεις που δεν προεβλέποντο στο Μνημόνιο (€ 50 δις) και την επιμήκυνση των δανείων με μείωση του επιτοκίου του Μαρτίου 2011 (άλλα € 8,3 δις). Οι εναλλακτικές ήταν δύο: χρεοκοπία ή Μνημόνιο 2, με φυσικό επακόλουθο την κόλαση που ζούμε από την άνοιξη 2011.

Το ευχολόγιο Σημίτη, λοιπόν, απαιτούσε τη δέσμευση αγνώστου ύψους βοήθειας ώστε (α) να καλύπτονται ελλείμματα και (β) να αναχρηματοδοτείται το χρέος. Το πρωτογενές έλλειμμα την άνοιξη 2010 έτρεχε με ρυθμό € 24 δις ετησίως. Διετής αναστολή επίτευξης των στόχων (εύλογο, μιας και ζούμε τον πέμπτο χρόνο ύφεσης), ας πούμε 2012-2013, σήμαινε πρόβλεψη διαθεσιμότητας



BANKSY

της πρόσθετων κονδυλίων πάνω από € 120 δις (€ 58 δις αναχρηματοδότηση χρέους + δύο χρόνια πρωτογενή ελλείμματα + δύο χρόνια τόκων). Μήπως θα ήταν σκόπιμο, η κοινοτοπία «όταν έχουμε ύφεση χαλαρώνουμε τα δημοσιονομικά», να συνοδευθεί από τις προτάσεις καλλιέργειας των πολιτικών όρων σε ευρωπαϊκό επίπεδο που θα επέτρεπαν κάτι τέτοιο; Δηλαδή, με ποιο τρόπο θα στερήσουν οι φορολογούμενοι της Ευρώπης την Ελλάδα και θα επιτρέψουν στις κυβερνήσεις τους να υπογράψουν λευκή επιταγή με δικαιούχο την ελληνική; Το ευχολόγιο Σημίτη είναι απλώς κενός λόγος. Τον διευκολύνει όμως να είναι ταυτόχρονα αντιμνημονιακός και ευρωπαϊστής – η εξόφληση γραμματίων από την εποχή του προσωπικού του φιάσκο του 2004 με τον αποτυχημένο εκσυγχρονισμό και τη διανομή του και τους συνεργάτες του.

Το moratorium

Ο ΣΥΝ, κυρίως με την «τεχνική υποστήριξη» των κ.κ. Δραγασάκη και Μηλιού, υποστήριξε την πολιτική του moratorium με τους πιστωτές. Εν συντομία: Αναστολή πληρωμής κεφαλαίου και τόκων επί τρία χρόνια. Κατά την τριετία θα εκπονηθεί πρόγραμμα ανάπτυξης και οριστικής λύσης, θα προσδιορισθεί το βάθος του κουρέματος των πιστωτών και με το πέρας της τριετίας θα εφαρμοσθεί η λύση. Πολύ ελκυστικό και πολύ λογικό φαίνεται. Ας το δούμε για την τριετία 2012-2014.

Στην τριετία θα έχει συσσωρευθεί νέο χρέος πάνω από € 70 δις (τόκοι και πρωτογε-

νές έλλειμμα, ύψους –αρχές 2012– € 18 δις και € 5,5 δις, αντιστοίχως). Αυτό είναι η μετάφραση σε οικονομικούς όρους του moratorium – εκτός εάν προϋπόθεση για να μας παράσχουν τη διευκόλυνση για την εκπόνηση του προγράμματος εξόδου από την κρίση είναι το a priori κούρεμα. Στην τριετία έληξαν ομόλογα ύψους πάνω από € 80 δις. Ο ΣΥΝ λοιπόν πρότεινε την ακόλουθη πολιτική: Λέμε στους ομολογιούχους που έχουν στα χέρια τους ομόλογα αξίας € 80 δις κάτι πολύ απλό, «έχουμε πρόβλημα να διαχειριστούμε χρέος € 368 δις, περιμένετε τρία χρόνια να γίνει € 440 δις και τότε θα σας κουρέψουμε». Συνωστισμός θα γίνει από την προσέλευση εθελοντών!

Λόγω της βέβαιης απροθυμίας των ιδιωτών πιστωτών, ο ΣΥΝ ουσιαστικά ζητά από τους εταίρους μας να αναλάβουν πλήρως χρέος και ελλείμματα επί μια τριετία και μετά να αποφασίσουμε από κοινού, εμείς και οι εταίροι, πόσο θα κουρευθεί το εναπομείναν ιδιωτικό χρέος αλλά και πόσο θα κουρευθεί το θεσμικό χρέος, δηλαδή ο προϋπολογισμός κάθε μιας χώρας της Ευρωζώνης.

Η πρόταση για moratorium του ΣΥΝ μόνο από τρελούς θα μπορούσε να συζητηθεί. Πρόκειται για πρόταση εσωτερικής καταλάωσης. Μια κενολογία που εμφανίζει τον ΣΥΝ να ανταποκρίνεται στις περιστάσεις – δυστυχώς με κάτι που δεν λέει απολύτως τίποτε. Το χαριτωμένο είναι ότι γίνεται αναφορά σε πρακτική που έχει ακολουθηθεί σε αντίστοιχες περιπτώσεις. Αληθές βεβαίως, πλην όμως τα προς διακανονισμό ποσά σε άλλες περιπτώσεις ήταν της τάξεως μιας λήξης ενός ελληνικού ομολόγου. Η δε πιο

διάσημη περίπτωση είναι η διαδικασία της Βιέννης, με την οποία μετατέθηκε χρονικά το χρέος χωρών της Ανατολικής Ευρώπης με την κρίση του 2008 –στη διαδικασία μετέσχον και ελληνικές τράπεζες ως πισωτέες– και παραλλαγή της οποίας επιχειρήθηκε το καλοκαίρι του 2011 για την Ελλάδα με την αλήστου μνήμης «γαλλική φόρμουλα». Ο ΣΥΝ, προφανώς, δεν είχε ανακαλύψει το moratorium ακόμη.

Η θετική αναδιάρθρωση

Ο κ. Κουβέλης διεκδικεί τα πρωτεία στις λύσεις θετικού διεξόδου. Τον Μάιο 2011 πρότεινε τη θετική αναδιάρθρωση. Τελευταία φορά την επανέφερε ως πραγματική συνολική λύση στις 6/11/2011, μόλις οι Παπανδρέου και Σαμαράς είχαν συμφωνήσει στη δημιουργία της κυβέρνησης «ειδικού σκοπού». Από την απόφαση της ΕΓ της ΔΗΜΑΡ της 31/5/2011 εξάγουμε τις προδιαγραφές της μαγικής λύσης: (α) οι πιστωτές δεν θα χάσουν χρήματα (β) η αποπληρωμή θα παραταθεί στα 30 με 40 χρόνια (γ) η αποπληρωμή του κεφαλαίου θα γίνει με ισοκαταναμημένες δόσεις μετά από μια περίοδο χάριτος (δ) η περίοδος χάριτος να είναι τρία με πέντε χρόνια (ε) το επιτόκιο να είναι κοντά στο γερμανικό. Το τελευταίο βέβαια μπορεί να είναι σε αντίφαση με την πρόβλεψη να μην χάσουν χρήματα οι πιστωτές και την επιμήκυνση. Πολύ αξιοπρεπής, απλή, καθαρή και δίκαιη λύση. Αξίζει να τη δούμε.

Δίνουμε λοιπόν τη μέγιστη περίοδο χάριτος των πέντε ετών και συνολικά 40 χρόνια εξόφλησης του χρέους. Το επιτόκιο για να ικανοποιεί την απαίτηση «να μην χάσουν χρήματα οι πιστωτές» προκύπτει περίπου μια μονάδα κάτω από το μέσο επιτόκιο των ελληνικών ομολόγων, κοντά στο γερμανικό. Το 2017, πρώτο χρόνο μετά την περίοδο χάριτος, για την εξυπηρέτηση του θετικού αναδιαρθρωμένου χρέους απαιτείται το ευτελές ποσόν των € 24,6 δις, ή 12% του σημερινού ΑΕΠ. Το επάρατο 2ο πακέτο στήριξης προβλέπει κόστος εξυπηρέτησης δανεισμού για τον ίδιο χρόνο περίπου € 11 δις! Η διαφορά, μόνο για το 2017, είναι 30% μεγαλύτερη του συνόλου των επαχθών μέτρων που αναμένεται να ληφθούν από σήμερα μέχρι το 2015.

Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι η επαχθέστερη δυνατή λύση πλασάρεται ως θετική αντιπρόταση στη «γερμανική ύβρι». Μια επικοινωνιακή κενολογία επιχειρείται να παρουσιασθεί ως εναλλακτική πολιτική πρόταση.

Με τις επικοινωνιακές κενολογίες, η συγκεκριμένη Αριστερά γράφει ιστορία. Στη συζήτηση για το Μνημόνιο 2 στις 12/2/2012 ζητάει πρόσθετα δάνεια € 30 δις για να προσέλθει και να αναδιαπραγματευθεί το PSI! Αν δεν κάνω λάθος, τα πρόσθετα δάνεια σημαίνουν και επιβάρυνση του προϋπολογισμού, δηλαδή είσοδο στο φαύλο κύκλο των πρόσθετων μέτρων. Το πιο εντυπωσιακό όμως είναι ότι ζητάει η ίδια αυτή Αριστερά, που καταψήφισε κάθε μέτρο του Μνημονίου 2, τα ανανεωτικά δάνεια να δίνονται ως ►

Χάρης Πατραμάνης



Τάκης Ζερβουλάκος



Το μήνυμα είναι σαφές. Να κάνουμε όλοι ένα βήμα για να βγούμε από το τέλμα». Οι σκηνοθέτες **Τάκης Ζερ-**

βουλάκος και **Χάρης Πατραμάνης** βγήκαν στους δρόμους της Αθήνας, του Πειραιά και της Θεσσαλονίκης. Απαθανάτισαν πραγματικούς ανθρώπους της ελληνικής κοινωνίας

θунτής φωτογραφίας έχει βραβευτεί για ταινίες όπως το «Ρεμπέτικο» και η «Πολίτικη κουζίνα».

ΣΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ «Το να καθόμαστε στον κανapé και να μας πιάνει κατάθλιψη είναι λάθος. Στα γυρίσματα δεν συναντήσαμε ανθρώπους ηττημένους. Όλοι δείχνουν αποφασισμένοι να προχωρήσουν. Η ελληνική κοινωνία δεν είναι ένα σύνολο ομοιογενές, υπάρχουν ποικίλες τάσεις και απόψεις. Θεωρώ δεδομένη την καχυποψία, τη βρική μπροστά μου. Συναντήσαμε τον αρνητικό τύπο που μας είπε: «Εγώ δεν μιλάω στην

καν να βγουν στους δρόμους και να προσεγγίσουν πραγματικούς ανθρώπους και όχι ψεύτικα μοντέλα».

ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ Το «Keep Walking Greece» βγήκε στον αέρα από τις 13 Φεβρουαρίου και έχει ήδη συγκινήσει και προβληματίσει χιλιάδες ανθρώπους. Μόνο στα δίκτυα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter) έχουν αναρτηθεί χιλιάδες θετικά σχόλια. Και κάποια αρνητικά, όπως επισημαίνει ο Χ. Πατραμάνης: «Πάντα υπάρχει καχυποψία στη δουλειά μας. Έχω διαβάσει τι γράφουν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Πρόκειται για

μία ταινία που δεν έχει πολιτικό μήνυμα. Ίσως εάν έβγαине ένα πολιτικό κόμμα και έλεγε όλα αυτά, να μ' ενοχλούσε κι εμένα. Αλλά εν προκειμένω είναι μία κίνηση που δεν αποσκοπεί στην πώληση, αλλά σε μια συλλογική αφύπνιση».

ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ Αυτό ήταν για τον Τάκη Ζερβουλάκο το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της παραγωγής. «Ακόμα και σήμερα, μέσα στην κρίση, το κέντρο της Αθήνας – η Ερμού, το Μοναστηράκι – έχει κάτι το μαγικό. Ο κόσμος, οι πλανόδιοι μουσικοί, συνθέτουν μια κατάσταση ευφορίας. Βγάζουν μια αισιοδοξία. Θέλω να πω, υπάρχει ενέργεια στην Ελλάδα. Χρειάζεται να κάνουμε κάτι για να ξεκολλήσουμε. Για να είμαι ειλικρινής, πριν ξεκινήσω το πρότζεκτ με το «Keep Walking Greece», ήμουν απαισιόδοξος. Η όλη εμπειρία, όμως, μου άφησε μια ελπίδα, μου έδωσε μια διέξοδο. Ενεργός πληθυσμός υπάρχει και δεν έχει σχέση με ηλικίες και ιδεολογίες. Πιστεύω ότι υπάρχει πολιτική άρνηση και όχι άρνηση για συλλογική πρόοδο».

Πάρε μέρος στην κίνηση ελπίδας. Πώς; Ανεβάζοντας φωτογραφίες –δικές σου ή της παρέας σου–, προσθέτοντας το δικό σου μήνυμα για την Ελλάδα που συνεχίζει να προχωρά, στη σελίδα του.

Johnnie Walker στο Facebook (www.keepwalkinggreece.gr)

Ας συμμετέχουμε λοιπόν όλοι στο «Keep Walking Greece», δίνοντας το δικό μας αισιόδοξο μήνυμα για τους Έλληνες και την Ελλάδα.

Να κάνουμε όλοι ένα βήμα για να βγούμε από το τέλμα...

Οι σκηνοθέτες του «Keep Walking Greece» του Johnnie Walker μιλάνε στην ATHENS VOICE

ας να βαδίζουν μαζί και να οραματίζονται ένα καλύτερο μέλλον.

Με τη σκηνοθετική τους ματιά «έντυσαν» την κίνηση ελπίδας που εμπνεύστηκε η ελληνική ομάδα του Johnnie Walker. Μία κίνηση που έχει ως στόχο να στείλει ένα μήνυμα συλλογικότητας και να εμψυχώσει τους Έλληνες, φέρνοντας στο προσκήνιο τα πρόσωπα που έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τα δεδομένα. Δηλαδή, όλους εμάς!

«Όσο στεκόμαστε άπραγοι δεν γίνεται τίποτα. Υποχρεωτικά πρέπει να προχωρήσουμε ώστε να βγούμε από το αδιέξοδο στο οποίο έχουμε περιέλθει» υποστηρίζει ο Τάκης Ζερβουλάκος, ο οποίος ως διευ-

τηλεόραση". Η επιθυμία, όμως, της συμμετοχής, ήταν πολύ μεγαλύτερη» λέει ο Τ. Ζερβουλάκος.

Ο Χάρης Πατραμάνης μετράει τρεις ταινίες μικρού μήκους, τουλάχιστον 500 διαφημιστικά σποτ, ενώ μόλις ολοκλήρωσε τα γυρίσματα της πρώτης του μεγάλου μήκους ταινίας. Για την παραγωγή του «Keep Walking Greece» ασχολήθηκε αποκλειστικά με τα γυρίσματα της Αθήνας. «Κάθε μέρα ήταν συγκινητική. Κάθε μέρα ήταν σα να ψάχνεις ένα μικρό θησαυρό και κάθε μέρα βρίσκαμε κάτι. Αυτό μας γέμιζε χαρά. Ήταν ωραίο που πολλοί άνθρωποι κολακεύτηκαν επειδή θα γίνονταν πρωταγωνιστές σε μια ταινία. Τους άρεσε που κάποιοι σκέφτη-

“**Όσο στεκόμαστε άπραγοι δε γίνεται τίποτα. Υποχρεωτικά πρέπει να προχωρήσουμε.**”
Τάκης Ζερβουλάκος



➤ **ΠΑΣΟΚ:** Ακούσαμε –και δεν διαβάσαμε– ότι ο Δημ. Ρέππας στήριξε Ευ. Βενιζέλο για την προεδρία του κόμματος, με αντάλλαγμα μια εκλόγιμη θέση στο ψηφοδέλτιο επικρατείας.

➤ **Επίσης ότι ο Κώστας Σκανδαλίδης** επιθυμεί να είναι υποψήφιος γραμματέας για το κόμμα. Ξανά;

➤ **Ετοιμάζεται** να ξαναμιλήσει ο Κώστας Σημίτης. Πριν από ένα χρόνο είχε γράψει για την ανάγκη αναδιάρθρωσης και είχε περίπου διαπομπευτεί. Όσο για τις εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ, δεν έχει λόγια.

➤ **Σύσκεψη στο γραφείο** του γραμματέα της κοινοβουλευτικής ομάδας της ΝΔ Κ. Τασούλα έγινε την περασμένη Πέμπτη, μετά την αποτυχημένη απόπειρα ΠΑΣΟΚ και ΝΔ να περάσουν την τροπολογία για χαριστική αποπληρωμή των χρεών τους.

➤ **Στη σύσκεψη** μαθαίνουμε ότι πήρε μέρος και ο... γραμματέας του ΠΑΣΟΚ Μ. Καρχιμάκης. Έγινε... δικομματική φασαρία για τους χειρισμούς που οδήγησαν στην αποτυχία της ψήφισης. Περραστικά!

➤ **Παράπονο Άδωνι Γεωργιάδη:** «Με χτυπούν και οι αρκοδεξιοί και οι ακροαριστεροί». Οι μεν θεωρούν τον Άδωνι προδότη και οι δε... αρκοδεξιοί.

➤ **Πάντως συμφωνεί** με τα κηρύγματα του Γ. Καρατζαφέρη του ΛΑΟΣ για οπλοφορία. Και ας ανήκει πλέον στη ΝΔ. Ίτε παίδες Ελλήνων!

➤ **Ακούστηκε ότι ο Αλ. Τσίπρας** προτίθεται να συνάψει ένα προσύμφωνο με τους συνεργαζόμενους υποψηφίους με το ΣΥΡΙΖΑ, ώστε να μη λακίσουν μετεκλογικά σε άλλο κόμμα. Σαν τα πραγματικά συμβόλαια στους γάμους στο Χόλιγουντ.

➤ **Ο μνητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ** ετοιμάζεται να εξαπολύσει μύδρους κατά της Μαρίας Ρεπούση –συγγραφέως του «τρισκατάρατου» βιβλίου ιστορίας της ΣΤ΄ Δημοτικού–, που θα είναι υποψήφια με τη Δημοκρατική Αριστερά του Φ. Κουβέλη στην Α΄ Πειραιά.

➤ **Αντίθετα ετοιμάζει «ωσαννά»** για την υποψηφιότητα, με τη ΝΔ, του Κ. Αρβανιτόπουλου, νυν αναπληρωτή υπουργού Παιδείας. Ποιος όμως τον όρισε υπέρτατο κριτή των πολιτικών στο λιμάνι;

➤ **«Οποιος αγαπάει** τον ΠΑΣ Γιάννινα, ας ανάψει μια λαμπάδα στην Παναγιά» δήλωσε εκ νέου ο προπονητής της ομάδας Άγγελος Αναστασιάδης.

➤ **«Ξέρετε ποιος είμαι**, ξέρετε τι έχω τραβήξει για να φτάσω ως εδώ. Με τη βοήθεια του Θεού θα νικήσουμε» είπε την ίδια μέρα και ο πρόεδρος της ΝΔ Αντώνης Σαμαράς στα στελέχη του...

➤ **Η Αγία Οικογένεια** τρέχει και δεν φτάνει! ●

◀ bonus πιστής εκτέλεσης των προβλέψεων του απεχθούς και επαχθούς Μνημονίου 2, το οποίο διαλύει την κοινωνία! Η επικοινωνιακή κενολογία επιστρατεύεται για να καϊδέψει τα αυτιά όσων ζητούν υπεύθυνες τοποθετήσεις από την πολιτική.

Η προοδευτική ευρωπαϊκή λύση

Επικείμενων των γαλλικών (τον Απρίλιο) και γερμανικών (το 2013) εκλογών, η περί ης ο λόγος Αριστερά παρουσιάζει ως λύση του ελληνικού προβλήματος την ευρωπαϊκή λύση την οποία έχει στα σκαριά η ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία προς εφαρμογήν, μόλις αλλάξουν οι συσχετισμοί. Θαυμάσια!

Το γκανιάν των γαλλικών εκλογών, Φ. Ολάντ, λέει τέσσερα πράγματα: (α) αναδιπραγματεύση του Συμφώνου Σταθερότητας με τη Γερμανία (β) βραχυπρόθεσμα για την Ελλάδα δεν υπάρχει εναλλακτική από το να βουρλίζεται στο φαύλο κύκλο χρέους-ύφεσης (γ) δεν υπάρχει εναλλακτική για την Ελλάδα από το να εξαλείψει τα ελλείμματά της (δ) μακροπρόθεσμα η κατάσταση θα βελτιωθεί με τη βοήθεια της Ευρώπης να γυρίσει η χώρα σε παραγωγή. Ο Στάνμπρουκ, ο μόνος από το γερμανικό SPD που θεωρείται ότι έχει τύχη απέναντι στη Μέρκελ και αποκαλεί αφελή τον Ολάντ που φαντάζεται ότι θα επαναδιπραγματευθεί το Σύμφωνο Σταθερότητας, ήταν από μιας αρχής φανατικός υποστηρικτής των αναπόφευκτων βαθύτατων κουρεμάτων και –τι έκπληξη!– των μηδενικών ελλειμμάτων. Βεβαίως και αυτός βλέπει την ανάταξη της Ελλάδας, όταν με το καλό γίνει ξανά παραγωγική χώρα.

Το μόνο που δεν διακρίνεται είναι η λύση που ευαγγελίζονται οι δικοί μας ιδρυματικοί αριστεροί. Πιθανόν θα αναφέρονται στο ευρωμόλογο και στη λειτουργία της ΕΚΤ ως κεντρικής τράπεζας «ενιαίου κράτους». Πλην όμως, η ΕΚΤ ήδη τυπώνει αβέρτα χρήμα (€ 1 τρις το τελευταίο δίμηνο), το δε ευρωμόλογο φαίνεται να παίρνει τη σειρά του ως εργαλείο μετά το Σύμφωνο Σταθερότητας και την (προσωρινή έστω) ελληνική λύση.

Το ευρωμόλογο είναι μια μεταφυσική διαχωριστική γραμμή προοδευτικών-συντηρητικών. Μεταφυσική γιατί δεν προσφέρει τίποτε στην πορεία προς μια ελληνική λύση, πλην ίσως του δανεισμού των εταίρων για να μας δανείζουν! Δεν έχει κατατεθεί πρόταση ευρωομολόγου, από κανένα, η οποία να συνεισφέρει σε μια ελληνική λύση: (α) το ομόλογο Γιούνκερ-Τρεμόντι προβλέπει –σωστά– υπηλότατο κόστος ανταλλαγής όταν τα ομόλογα είναι πιεσμένα (β) το μπλε ομόλογο Bruegel αποκλείει εξορισμού την Ελλάδα (γ) οι προτάσεις της Κομισιόν προβλέπουν εμπράγματα εγγυήσεις των κρατών μελών για το ποσόν δανεισμού τους – casus belli για την καθ' ημάς Αριστερά (δ) ο Πρόντι ζητάει εγγυήσεις κρατικού χρυσού και δικτύων υποδομών – άλλο casus belli. Παραβλέπουμε βέβαια

το απολύτως προφανές ότι ακόμη και στην περίπτωση υπάρξης ευρωομολόγου από το οποίο να μπορεί να επωφεληθεί η Ελλάδα, τα «τεχνικά» χαρακτηριστικά του είναι ήσσονος σημασίας μπροστά στην προαπαιτούμενη πολιτική διευθέτηση σχετικά με τη συμμετοχή και το ύψος των πόρων οι οποίοι μπορεί να κατευθυνθούν νότια. Οι τοποθετήσεις Ολάντ και Στάνμπρουκ δεν αφήνουν και πολλά περιθώρια παρεξηγήσεων.

Η καθ' ημάς Κεντροαριστερά καταθέτει ως πολιτική μια πρόταση κενή περιεχομένου: τη λύση θα δώσει η αλλαγή των ευρωπαϊκών πολιτικών συσχετισμών. Είναι ο πολύ βολικός τρόπος να αποφύγει να τοποθετηθεί στα πραγματικά προβλήματα της ελληνικής κοινωνίας, να διεκδικήσει την κληρονομιά του ανδρεοπαπανδρεϊσμού κι από πάνω να είναι ευρωπαϊστρια.

Το κούρεμα που άργησε δυο χρόνια

Η καθ' ημάς Αριστερά για να μπορέσει να αντιπολιτευθεί ανέξοδα και να ψαρέψει ψήφους υιοθετεί, σε όλο και μεγαλύτερο βαθμό, την άποψη ότι το κούρεμα έπρεπε να είχε γίνει από την άνοιξη του 2010. Μοιάζει ελκυστική ως άποψη, δεδομένου ότι οι πολίτες αυτής της χώρας δεν θα είχαν περάσει τα σχεδόν δύο χρόνια των μέτρων του Μνημονίου και η όποια αναπροσαρμογή θα ήταν πιο εύκολα απομειώσιμη.

Η άποψη αυτή κάνει το λογικό άλμα να θεωρεί ότι οι όροι της όποιας συμφωνίας μείωσης χρέους μπορεί να προσδιορίζονται αυθαίρετα. Ο βασικός λόγος που το PSI στέφθηκε από επιτυχία είναι η καταβαράθρωση των ελληνικών ομολόγων κατά το διάστημα Αυγούστου-Οκτωβρίου 2011 – περίοδο κατά την οποία όλα τα ομόλογα της ευρωπαϊκής περιφέρειας, ακόμη και τα ιταλικά που υπέστησαν φοβερή πίεση τον Αύγουστο, είχαν να επιδείξουν αξιοσημείωση βελτίωση. Με ονομαστική αξία το 100, από το 70 περίπου που διαπραγματεύονταν τον Ιούλιο, κατρακύλησαν στο 40 τον Οκτώβριο. Η περίφημη οικονομική διακυβέρνηση, караμέλα στο στόμα της Αριστεράς, υποχρεώνει την καταγραφή των ζημιών σε τιμές αγορών από τα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα. Η προθυμία των δανειστών να μετάσχουν στο PSI με τους εξαιρετικούς για τον οφειλέτη-Ελλάδα όρους, οφείλεται στο ότι σημαντικές ζημιές είναι ήδη καταγεγραμμένες, η δε απόφαση της Ευρωζώνης για τη στήριξή τους είναι ήδη ειλημμένη (27/10/2012). Τι απ' αυτά ίσχυε το 2010;

Ας θυμηθούμε τις συνθήκες την άνοιξη του 2010. Τα ελληνικά ομόλογα διαπραγματεύονταν στο 75-80 και το πρωτογενές έλλειμμα «έτρεχε» με ρυθμό € 24 δις. Οποιος ισχυρίζεται ότι, πλην του εξαναγκασμού των πιστωτών, υπήρχε η δυνατότητα επιτυχίας μείωσης του χρέους σε ποσοστό ανάλογο

του PSI+, είτε αγνοεί τα στοιχειώδη ή παραπλανά. Πολύ περισσότερο δε, εάν ο διακονισμός δεν συνοδευόταν από ένα κάποιο Μνημόνιο στήριξης της Ελλάδας, η χώρα θα αναγκαζόταν στη βίαιη αφαίρεση ενός 10% του ΑΕΠ της σε μια νύχτα σχεδόν (το πρωτογενές έλλειμμα) με καταστροφικές συνέπειες, απείρως βαρύτερες απ' αυτές που ζούμε σήμερα και θεωρούμε δυσβάσταχτες. Αφού λοιπόν η καθ' ημάς «επίσημη» Αριστερά προσφέρει τη μία κενή περιεχομένου πρόταση μετά την άλλη ως λύση στο πρόβλημα, έρχεται εκ των υστέρων να προσφέρει μια καταστροφική λύση ως τη γομολάστιχα που θα έσβηνε όλα τα μνημονιακά δεινά μας.

Και λοιπόν;

Από τα παραπάνω καθίσταται προφανές ότι το πρωταρχικό μέλημα της ελληνικής Αριστεράς, από το πάλοι ποτέ ακκιζόμενο ως εκσυγχρονιστικό ΠΑΣΟΚ (όσο υπάρχει κάτι τέτοιο) μέχρι το λογικό κομμάτι του ΣΥΝ (όσο υπάρχει κάτι τέτοιο), είναι η συστράτευση σε ένα α-πολιτικό αντιμνημονιακό μπλοκ. Για να μπορέσει να προβάλει ως αντίβαρο στον πνέοντα τα λοίσθια μεταπολιτευτικό δικομματισμό χρειάζεται να προσφέρει την παραμυθία των μαγικών λύσεων σε μια αποσβολωμένη κοινωνία, με σοβαροφάνεια και δήθεν υπευθυνότητα που δεν έχουν ο Καζάκης και ο Μίκης. Υπό τις συνθήκες αυτές, το διαφαινόμενο μετεκλογικό σκηνικό φαντάζει εφιαλτικό.

Στον ένα ή άλλο βαθμό, η καθ' ημάς Αριστερά, ζαλισμένη από τα δημοσκοπικά ευρήματα, υιοθετεί την επιτυχημένη συνταγή Σαμαρά με την αναδιπραγματεύση του Μνημονίου. Υποτίθεται με τις σοβαρές προτάσεις τις οποίες για κάποιον αδιευκρίνιστο λόγο κανείς άλλος δεν βάζει στο τραπέζι. Οι σοβαροφάνεις κενολογίες, όμως, έχουν έναν κοινό παρονομαστή: λευκή επιταγή στην ελληνική κυβέρνηση. Η Αριστερά

μας ευαγγελίζεται την επιστροφή στο λαμπερό 2008 χωρίς ιδιαίτερο κόπο. Αυτό το ευαγγέλιο είναι το τελευταίο πράγμα που χρειάζεται ο τόπος.

Υπάρχει καιρός μέχρι τις εκλογές η Κεντροαριστερά και το έλλογο κομμάτι της Αριστεράς να σταθούν υπεύθυνα μπροστά στα πραγματικά προβλήματα της κοινωνίας και στο τεράστιο πρόβλημα της διαχείρισης της κρίσης. Με προτάσεις και διεκδικήσεις οι οποίες να αφορούν πραγματικά τους δοκιμαζόμενους πολίτες, που θα αναγνωρίζουν το δύσκολο δρόμο που έχουμε μπροστά μας ως κοινωνία και θα επιχειρούν τη δίκαιη κατανομή των αναπόφευκτων βαρών, που θα χτυπούν το πελατειακό κράτος αντί να το κανακεύουν για να περάσει και επισήμως υπό την προστασία της Αριστεράς. Οι κενολογίες, όσο βαρύγδουπες και να είναι, δεν παύει να είναι κενολογίες. Απλώς σπρώχνουν προς το κενό. ■

Χριστός και Παναγία

Του ΔΗΜΗΤΡΗ Κ. ΨΥΧΟΓΙΟΥ



που είναι η ομάδα με το υψηλότερο ποσοστό ανεργίας, 50% — κάθε άλλο, η κοινωνική του ευαισθησία προκύπτει αμέσως από το γεγονός ότι αναφέρθηκε ρητά και αναλυτικά σε άλλο χειμαζόμενο στρώμα της ελληνικής κοινωνίας: υποσχέθηκε να αποκαταστήσει τις αδικίες των πρόσφατων περικοπών στις συντάξεις, ειδικά σε όσους παίρνουν λιγότερα από 700 ευρώ. Και μόνο κάποιος κακόβουλος θα σκεπτόταν πως ο κ. Σαμαράς ενδιαφέρεται για αυτούς επειδή οι συνταξιούχοι είναι τριπλάσιοι από τους άνεργους, κοντά στα 3.000.000 — ενώ όσοι παίρνουν λιγότερα από 700 ευρώ είναι κάπου 1.500.000.

Όχι, τέτοιοι ψηφοθηρικοί υπολογισμοί είναι έξω από τη συλλογιστική του αρχηγού της Νέας Δημοκρατίας, όπως άλλωστε και των άλλων αρχηγών. Το ότι αν αυξήσει τις συντάξεις πιθα-

Κάθε πολιτικός που σέβεται τον εαυτό του αλλά όχι το ακροατήριό του κλείνει τις ομιλίες του με συνθήματα για να το κάνει να σηκωθεί, να τον επευφημήσει, να τον χειροκροτήσει — είναι ο καλύτερος τρόπος για να το εμποδίσει να σκεφθεί, να κρίνει αυτά που είπε. Αυτό τον κανόνα ακολούθησε και ο Αντώνης Σαμαράς απευθυνόμενος την περασμένη Κυριακή (11/3/12) στην Πολιτική Επιτροπή της ΝΔ — με πρώτο-πρώτο σύνθημα από τα δέκα περίπου που εκφώνησε: «Με τη βοήθεια του Θεού, θα νικήσουμε. Για το καλό της Ελλάδας!».

Από Διός άρξασθαι, που λέγανε και οι αρχαίοι, και εξ όνυχος αναγνώριζεις τον λέοντα, έλεγαν οι ίδιοι — αλλά αν ο λέων έχει αμφιβολίες για το αν πράγματι θα τον αναγνωρίσουμε, επιδεικνύει όσα περισσότερα νύχια μπορεί για να μας πείσει. Οκτώ φορές, λοιπόν, χρησιμοποίησε τη λέξη «ιδανικά» στο λόγο του ο επίδοξος πρωθυπουργός και μία μόνο φορά τη λέξη «ανεργία». Και μάλιστα όχι για να την καταγράψει ως πρόβλημα, αλλά σε σχέση με πιθανά δημοσιονομικά οφέλη: «Όσο σταματά η αύξηση της ανεργίας, τόσο θα αρχίσουν να βελτιώνονται απότομα όλα τα μεγέθη του προϋπολογισμού». Αν βρίσκαμε τρόπους να πληρώνουν φόρους και οι άνεργοι, τότε δεν θα άξιζε καν να αναφερόμαστε στην ύπαρξή τους.

Δεν θεωρώ ότι ο κ. Σαμαράς είναι ανάλγητος, πως δεν τον ενδιαφέρει η τύχη 1.000.000 ανέργων, κυρίως των νέων

νότατα θα πρέπει να φορολογήσει πάλι, οπότε η ανεργία θα αυξηθεί και άλλο —στον ιδιωτικό τομέα, αφού ο δημόσιος περιφρουρείται ως κόρη οφθαλμού— απλώς του διέφυγε, δεν εντάσσεται στην παράδοση της προεκλογικής παροχολογίας. Ο Αντώνης Σαμαράς θέλει να είναι ουσιαστικός, να χτυπήσει το κακό στη ρίζα του: η έλλειψη ιδανικών είναι που δημιουργεί τα προβλήματα, αν αποκτήσουμε ξανά ιδανικά, νέοι και μεγαλύτεροι, θα προκόψουμε πάλι.

Τα ιδανικά παρουσιάζονται ως αναπτυξιακή δύναμη

Αναφέρεται σε αυτά: «Αναβάπτιση της νεολαίας στα ιδεώδη της πατρίδας και της Ελευθερίας», αναγνώριση των «γεννοκτονιών» κατά του ελληνικού έθνους, παρελάσεις και πάλι παρελάσεις διότι «οι εθνικές επέτειοι είναι τμήμα της παράδοσης του λαού μας», «ιδανικά ελληνικά και παγκόσμια, ιδανικά πατρίδας» διότι «αυτή η χώρα έχει και ραχοκοκαλιά και ταυτότητα». Τα ιδανικά είναι αναπτυξιακή δύναμη, κάπως σαν επενδύσεις υψηλής τεχνολογίας. Το πρόβλημα είναι ότι το σχολείο δεν τα καλλιεργούσε αρκετά, ήρθε η ώρα τους, με περισσότερες ώρες ιστορίας, αρχαίων, θρησκευτικών, για να φθάσουμε έτσι τις χώρες που προηγούνται στη χρήση των υπολογιστών και του Διαδικτύου.

Είναι γνωστή η φράση εκείνου του θρησκευτικού στρατιωτικού που εμπύχωσε τους φαντάρους του κραυγάζοντας «Πάνω τους παιδιά! Με τη βοήθεια του Χριστού θα τους γ...σουμε την Παναγία». Με τη βοήθεια του Θεού, κάτι τέτοιο θα γίνει και τώρα. **Α**

Ο λαϊκός Βενιζέλος

Αν μπορούσα να δώσω κάτι στον Ευάγγελο Βενιζέλο δεν θα ήταν ιδέα, αλλά ταινία. Θα του χάριζα την αγαπημένη μου, τον «Άνθρωπο που θα γινόταν βασιλιάς». Είναι κεντημένη με τις κλωστές από την ομώνυμη νουβέλα του Κίπλινγκ. Ο Σον Κόνερι και ο Μάικλ Κέιν, δύο ρεμάλια του βρετανικού στρατού, έχουν ξεμείνει κάπου στην Ινδία και αποφασίζουν να ανέβουν στα βουνά, διεκδικώντας την κληρονομιά του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Πράγματι, σκαρφαλώνουν και ανακαλύπτουν το λαό που έχει το υλικό από το οποίο φτιάχνονται τα όνειρα του τυχοδιώκτη: χρυσάφι, γυναίκες και μία μακραίωνη προσδοκία για την επιστροφή του Αλεξάνδρου. Ο Κόνερι απάντησε θετικά στην αφέλειά τους. Πήρε το θρόνο, πήρε το κορίτσι και λίγο αργότερα τον πήρε ο διάολος. Όταν ο λαός διαπίστωσε ότι ο ηγεμόνας ματώνει, άρα είναι θνητός, κατάλαβε και το μέγεθος της πλάνης. Οι δύο φίλοι έφυγαν μάλλον βιαστικά. Μάλιστα ο Κόνερι δεν έφυγε καν ολόκληρος, μόνο το κεφάλι του ακολούθησε τον Κέιν. Τι θα μπορούσε να μάθει ο Βενι-

ζέλος από αυτή την ταινία; Σχεδόν τίποτα, τα ξέρει όλα. Άλλωστε ακόμα και αν ήταν ο ίδιος στη θέση του Κόνερι, στο τέλος το δικό του κεφάλι θα συνέχιζε να μιλάει, έστω και χωρίς τον κορμό. Όμως υπάρχει κάτι που θα έπρεπε να μπει σε κάθε εγχειρίδιο πολιτικής διαχείρισης. Οι λαοί δεν έχουν πρόβλημα όταν τους λες ψέματα για την εικόνα της πραγματικότητας — κάθε άλλο, τότε έχεις και τις περισσότερες πιθανότητες να σε λατρέψουν. Οι λαοί έχουν πρόβλημα όταν τους δώσεις μία ψεύτικη εικόνα του εαυτού σου. Για να το πω απλά, οι πολίτες δεν θα σου κάνουν μούτρα αν αποδειχθεί ότι τους λες ψέματα. Αυτό το ξέρουν πριν καν ανοίξεις το στόμα σου. Αντίθετα θα σου θυμώσουν —και θα θυμώσουν άσχημα—, αν αποδειχθεί ότι είσαι κάτι διαφορετικό από το σκίτσο που έχουν φτιάξει στο μυαλό τους. Αρχίζω να πιστεύω ότι ο Βενιζέλος έχει κάτι από αυτό το πρόβλημα. Δημιουργεί μία λάθος εικόνα μπροστά στο σωστό κοινό. Και αλλιώς: δείχνει μία σωστή εικόνα, αλλά μπροστά σε ένα εντελώς ακατάλληλο ακροατήριο.

Υπάρχουν μερικά πράγματα που δεν αλλάζουν ποτέ. Μα ποτέ. Το να απευθυνθείς στο κομματικό ακροατήριο του ΠΑΣΟΚ χωρίς αναφορές στο λαϊκό και πατριωτικό χαρακτήρα και άνευ φόρου τιμή στον Ανδρέα, ισοδυναμεί με το να ανέβεις σε άμβωνα και να μη στρέψεις το βλέμμα προς τον ουρανό. Στην εθνική συνδιάσκεψη ο Βενιζέλος δέχθηκε γιαούρτι, άλλαξε πουκάμισο, αλλά όχι και δέρμα. Επρόκειτο για μία ομιλία που, στην ουσία της, θα μπορούσε να την εκφωνήσει και ο Παπουτσή, να την έχει γράψει ο Σημίτης, να τη διαβάσει ο ΓΑΠ. Ήρθε μετά και εκείνη η ατάκα για ανατροπή των δημοσκοπήσεων και νίκη στις εκλογές, για να μας πείσει ότι ακόμα και σήμερα τα προσχήματα προηγούνται της λογικής και οι τύποι υπερτερούν της αλήθειας. Θα μου πείτε, αυτές τις μέρες ο Βενιζέλος λέει απλώς όσα αρέσουν στο ακροατήριο. Πελάτες ψάχνει, όχι συνεταίρους. Και εγώ θα σας πω ότι εδώ βρίσκεται το πρόβλημα. Είναι δυνατόν να αρθρώνεις σήμερα ατόφιο κομματικό λόγο των 80ς; Προφανώς ναι, γίνεται. Επειδή γνωρίζεις ότι οι άνθρωποι που θα σηκωθούν την Κυριακή το πρωί, για να διαθέσουν χρόνο και δύο ευρώ στην εκλογή προέδρου του ΠΑΣΟΚ, μοιάζουν αρκετά με τους συμπολίτες τους που την ίδια ώρα θα βρίσκονται στην Εκκλησία. Το δόγμα και το σύμβολο καθορίζουν τη λογική και την ουσία. Ο Βενιζέλος έπιασε το λαϊκό ρεπερτόριο επειδή ξέρει ότι μόνο αυτοί οι άνθρωποι απέμειναν στο ΠΑΣΟΚ. Μπορεί να μην έχει τίποτα να τους πει, είναι όμως οι μοναδικοί που έχουν κάτι να του δώσουν. Λογικά σε λίγες ώρες θα γυρίζει το κεφάλι στην προσφώνηση «πρόεδρε». Και θα ηγείται ενός κόμματος που έχει φανέλα, αλλά ξέμεινε από παίκτες και κόσμο. Είναι αντιφατικό, αλλά πολιτικά ρεαλιστικό: αν ο Βενιζέλος θέλει να προσελκύσει κόσμο στο ΠΑΣΟΚ, τότε πρέπει αμέσως να γυρίσει την πλάτη σε αυτούς που θα τον ψηφίσουν. Το λαϊκό και πατριωτικό ΠΑΣΟΚ δεν φέρνει ελπίδα. Τρόμο προκαλεί. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Είμαστε καλοί πελάτες του πολιτισμού. Το καλοκαίρι ξεκοκαλίζουμε το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών, το χειμώνα βλέπουμε όλο το ρεπερτόριο του Εθνικού, χτυπάμε και μια Λυρική ή και καμιά πιο εναλλακτική παράσταση. Εννοείται ότι προσπαθούμε να φιλτράρουμε και τις αντικρουόμενες πληροφορίες γύρω από τις επιχορηγήσεις, για το ποιες ομάδες θα εμφανιστούν στο εξωτερικό, για το ποιος είναι ο ρόλος των κρατικών πολιτιστικών φορέων και τελικά περιφερόμαστε τυφλά μέσα σε ένα χαώδες πολιτιστικό πεδίο. Είναι όμως αυτές οι απαιτήσεις μας από το σύγχρονο πολιτισμό, αλλά και από τον εαυτό μας ως δέκτη του;

Πριν από ενάμιση χρόνο το ΥΠΠΟΤ παρήγγειλε σε μια ομάδα εφτά ανθρώπων, οι οποίοι συνδυάζουν τη θεωρητική ματιά με την εμπειρία στο πεδίο τους (Γεράσιμος Γιαννόπουλος, Κωστής Δάλλας, Ντένης Ζαχαρόπουλος, Μυρσίνη Ζορμπά, Ζωή Καζαζάκη, Χίστος Καρράς, Νίκος Τσούχλος), να ετοιμάσουν μια ολοκληρωμένη πρόταση παρέμβασης στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού. Η ATHENS VOICE ζήτησε από τους ειδικούς να αποκωδικοποιήσουν αυτή την πρόταση. Τα συμπεράσματα δικά σας. Άλλωστε, σύμφωνα και με το ΥΠΠΟΤ, το θέμα είναι να ξεκινήσει με βάση αυτό το κείμενο ένας δημόσιος διάλογος με όλους τους εμπλεκόμενους – καλλιτέχνες, κοινό, κρατικούς και ιδιωτικούς καλλιτεχνικούς φορείς.

Βασικά συμπεράσματα και προτάσεις

«Στην ουσία, μέχρι τώρα το υπουργείο δεν είχε τα αυτιά και τα μάτια για να βλέπει τις ανάγκες που προκύπτουν. Εποπτευόμενοι

Κουλτούρα και χρήμα Ποιος κερδίζει;

Το Υπουργείο Πολιτισμού προσπαθεί να χαράξει μια ολοκληρωμένη και σταθερή πολιτική στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού. Η Α.Υ. αποκωδικοποιεί την καινούργια πρόταση 7 ειδικών, που δίνει αφορμή για δημόσιο διάλογο.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

φορείς (Εθνικό Θέατρο, ΚΘΒΕ, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατικές Ορχήστρες, δηλαδή οι πιο σημαντικοί φορείς πολιτισμού στην Ελλάδα), αλλά και το κομμάτι του θεάτρου, της μουσικής, των εικαστικών, του κινηματογράφου, όλα ήταν σκόρπια και ο κάθε υπουργός κινούνταν ανάλογα με το γούστο του» μου λένε οι συνεργάτες του Παύλου Γερούλάνου για τα θέματα σύγχρονου πολιτισμού τονίζοντας ότι το πιο βασικό κομμάτι που απουσιάζει είναι οι δομές, οι μηχανισμοί και τα εργαλεία για την πολιτιστική πολιτική. «Υπάρχει ένα βασικό ερώτημα. Τι θέλει το υπουργείο να συμβαίνει με τις επιχορηγή-

σεις του; Μετά την υπόθεση του Ζαχόπουλου, η λέξη απόκτησε πολύ κακή έννοια. Το στοίχημα όμως είναι όποιος την παίρνει, ο ομότεχνός του να σκέφτεται ότι την αξίζει. Εκτός από το να δίνει τα χρήματα το υπουργείο, μπορεί να δίνει και παραμέτρους. Να έχουν π.χ. οι επιδοτούμενες παραστάσεις πρωτοεμφανιζόμενους ηθοποιούς ή να ενισχύονται τα νέα ελληνικά έργα. Οι επιχορηγήσεις πρέπει να είναι εξειδικευμένες. Δεν γίνεται η μία πλευρά του πολιτισμού να είναι μες στη χλιδή (λέγε με θέατρο) κι ο χορός, στον οποίο οι επαφές που έχουν οι καλλιτέχνες με τους δημοσιογράφους είναι μικρές

ενώ απουσιάζουν και οι παράγοντες, να είναι το εντελώς αφρόντιστο κομμάτι. Και φυσικά υπάρχει και η ανάγκη για άνοιγμα στις νέες μορφές δημιουργίας, π.χ. gaming και design, αλλά και σε όσες έχουν παραμεληθεί, όπως μόδα». Μου εξηγούν ότι το ζητούμενο της νέας πρότασης είναι να δημιουργηθεί ένα σύστημα που δεν θα επηρεάζεται από τον εκάστοτε υπουργό. «Ένας καλός υπουργός να το απογειώνει κι ένας κακός τουλάχιστον να μην το χαντακώνει» λένε χαρακτηριστικά. «Μέχρι στιγμής, όποιος υπουργός δεν μπορούσε να αξιοποιήσει τις διευθύνσεις μέσα στο υπουργείο χρησιμοποιούσε τη μέθοδο του by pass, όπως το 1994 που δημιουργήθηκε το ΕΚΕΒΙ (το οποίο αναντίρρητα κάνει καλά τη δουλειά του), ενώ υπήρχε Γενική Διεύθυνση για την άσκηση πολιτικής στον τομέα του βιβλίου, ή το 2007 που συστάθηκε το ΕΚΕΘΕΧ (για να καταργηθεί τρία χρόνια μετά), ενώ υπήρχε Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού. Η οποία με τη σειρά της θεώρησε «άδειασμα» τη δημιουργία του ΕΚΕΘΕΧ, ενώ στην πράξη όντως δεν είχε το επιστημονικό δυναμικό –θεατρολόγους, μουσικολόγους, δικηγόρους– για να

ασκήσει αυτή την πολιτική. Οι διευθύνσεις είχαν μυηθεί στο να μην αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, ενώ κι ο συγκεντρωτισμός της εκάστοτε εξουσίας πολλές φορές τις υποβάθμιζε. Εδώ και πολλά χρόνια θεωρείται ότι ο σύγχρονος πολιτισμός επαφίεται στις προσωπικές σχέσεις του κάθε υπουργού».

Η πρόταση για την απο-υπουργοποίηση είναι ένα 11μελές Συμβούλιο Σύγχρονου Πολιτισμού –όλοι ειδικοί στο χώρο τους–, οι οποίοι θα αντιλαμβάνονται και θα υποδεικνύουν κάθε στιγμή στο υπουργείο τι πρέπει να αναδειχθεί. Στόχος είναι να βρίσκονται τέσσερις φορές το χρόνο, έτσι ώστε να μην υπάρχουν περιθώρια παραγοντισμού. «Σε αυτές τις θέσεις χρειάζονται άνθρωποι ανατρεπτικοί, που να μπορούν να ασκούν κριτική στο υπουργείο». Ένα άλλο κομμάτι που η ομάδα εργασίας διαπίστωσε ότι πρέπει να αλλάξει είναι η εξωστρέφεια των θεσμών. Να βοηθήσει δηλαδή το υπουργείο τους καλλιτεχνικούς φορείς –εποπτευόμενους και μη– να ενταχθούν σε δίκτυα του εξωτερικού, αναλαμβάνοντας την προβολή της χώρας μας. Τα δύο εργαλεία που «κοιμούνται» σε αυτό τον τομέα είναι το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και το Κέντρο Δελφών. Το πρώτο φιλοδοξούσε να είναι το αντίστοιχο Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας (βλ. ακόμη Γκαίτε, Ελληνοαμερικανική Ένωση) και τελικά τα παραρτήματά του «κόλλησαν» στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας ενώ έπαιρναν αρκετά μεγάλα ποσά. Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, από την άλλη, διαθέτει καταπληκτικές εγκαταστάσεις στους Δελφούς που δεν αξιοποιούνται καθόλου, ενώ θα μπορούσε να διοργανώνει εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας. Το τελευταίο ζήτημα της πρότασης είναι η περιφέρεια με στοιχείο-«κλειδί» να μην είναι η πολιτιστική ατζέντα των δήμων «έρμαιο» στα χέρια ενός αντιδημάρχου, αλλά να υπάρχουν κι εδώ άνθρωποι του πολιτισμού από την ίδια την περιφέρεια οι οποίοι θα συντάσσουν έναν προγραμματισμό και θα τον στέλνουν στο υπουργείο. «Ωραία ακούγονται όλα αυτά, αλλά πότε;» τους ρωτάω. «Αποτυπώθηκαν τα προβλήματα κι έχουμε και μια πρόταση. Τώρα, ο χώρος του πολιτισμού –πανεπιστήμια, περιφέρειες, καλλιτέχνες κ.ά.– πρέπει να συζητήσει πάνω σε αυτό κείμενο, να κάνει τις παρατηρήσεις και τις προτάσεις του, τις περιμένουμε μαζί με αυτές του κοινού στο protasi@culture.gr. Να το δουν όλοι σαν ένα εργαλείο διεκδίκησης. Μπορεί να λειτουργήσει ως ένας μπουσούλας, ακόμα κι αν αυτή η ομάδα που είμαστε εδώ φύγει αύριο».

Η δικαιοσύνη απέναντι στο κοινό

«Κατ' αρχάς υπάρχει ένα πρόβλημα στην πρόσληψη των εννοιών κουλτούρα και πολιτισμός. Η πρώτη αναφέρεται στο σύνολο των πράξεων μέσα στην καθημερινότητα, ενώ ο πολιτισμός είναι ένα στάδιο πιο παγιωμένο, πιο ιστορικό, και περιορίζεται συχνά στο αρχαιολογικό/ιστορικό κομμάτι. Υπάρχει μια αίσθηση δέους απέναντι στον αρχαίο πολιτισμό, που δεν μας επιτρέπει να εκτιμήσουμε

Ο υπουργός Πολιτισμού Πάυλος Γερουλάνος δίνει το στίγμα της νέας πρότασης

«Οι συνθήκες είναι ώριμες για αυτό το κείμενο, η πρότασή μας δεν έρχεται ως κεραυνός εν αιθρία. Προέκυψε χάρη στη γνώση και τη φαντασία της ομάδας εργασίας που δούλεψε γι' αυτή –επτά πολύ σημαντικών ανθρώπων από το χώρο του πολιτισμού–, αλλά και από τη δική μας εμπειρία αυτά τα δυόμισι χρόνια. Δεν θα φτάναμε ποτέ σ' αυτήν αν δεν είχαμε πρώτα δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για μια συνολική παρέμβαση στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος διαχρονικά είναι ο μεγάλος “αδικημένος” αυτού του υπουργείου, από πλευράς δομών, κονδυλίων, ανθρώπινου δυναμικού. Είναι επιτακτικό η Πολιτεία να πορευτεί πλέον με βάση ένα συγκροτημένο σχέδιο κι αυτός είναι ο πιο ουσιαστικός τρόπος ενίσχυσης του πολιτισμού εν μέσω κρίσης. Το κείμενο προσφέρει μια δέσμη συγκεκριμένων και υλοποιήσιμων προτάσεων για κάθε κεφάλαιο της δημόσιας πολιτιστικής πολιτικής (σχεδιασμό, δημόσιους πολιτιστικούς οργανισμούς, περιφέρεια, εξωστρέφεια). Δεύτερον –κι αυτό να είναι ίσως το πιο σημαντικό– μας βοηθάει να κρατήσουμε τον πολιτισμό ψηλά στην ατζέντα του δημόσιου διαλόγου. Να συνειδητοποιήσουμε, ως κοινωνία αλλά και ως κράτος, ότι δεν είναι καθόλου πολυτέλεια να ανοίγουμε αυτά τα θέματα σ' αυτές τις δύσκολες εποχές. Αντιθέτως, τώρα είναι η ώρα να μιλήσουμε για τον πολιτισμό πιο ουσιαστικά από ποτέ. Αν προλάβουμε να υλοποιήσουμε την πρόταση, θα έχουμε καταφέρει να βάλουμε τα θεμέλια ώστε το Υπουργείο Πολιτισμού να αντιλαμβάνεται τον εαυτό του και το ρόλο του διαφορετικά. Να μπορεί να στηρίζει και να ενδυναμώνει τη φωνή της Τέχνης, χωρίς όμως, μέσω της χρηματοδότησης, να τη φιμώνει ή να δημιουργεί νοσηρές εξαρτήσεις». ●

τον σύγχρονο. Είμαστε παγιδευμένοι κάτω από τον Παρθενώνα και γι' αυτό δεν φταίει μόνο η κρατική πολιτική, αλλά κι εμείς» λέει η Μυρσίνη Ζορμπά, που με μυεί στα πιο θεωρητικά ζητήματα του κεφαλαίου «σύγχρονος πολιτισμός».

«Ένα άλλο θέμα είναι πώς θα επιλέξεις να παρατηρήσεις αυτό τον πολιτισμό. Στον τομέα της τέχνης; Στην καθημερινότητα; Στον τομέα της πολυπολιτισμικότητας στην κοινωνία; Στο κομμάτι της βίας, που βρίσκεται σήμερα σε απίστευτη έξαρση; Κανονικά θα έπρεπε να υπάρχει μια κοινωνικοπολιτισμική ανάλυση για τον πολιτισμό. Κομβικό θέμα πάντως της πρότασής μας είναι να μην έχεις την ενός ανδρός αρχή –βλ. υπουργός–, αλλά ένα σώμα εμπειρογνομόνων (σ.σ. το

εντεκαμελές συμβούλιο που αναφέρεται παραπάνω) το οποίο ανάμεσα στα άλλα θα παραγγέλνει και έρευνες – ένα κομμάτι που αγνοείται συστηματικά στην Ελλάδα». Τονίζει ότι το κόστος-όφελος από την επιχορήγηση στους εποπτευόμενους είναι νευραλγικό ζήτημα και αναφέρει το παράδειγμα της Λυρικής, όπου η επιδότηση εισιτηρίου που λαμβάνει ο φορέας είναι πολύ υψηλότερη από τα εισιτήρια που κόβει αλλά και το κοινό που αφορά. Υπάρχουν μάλιστα, λέει, περιπτώσεις όπου οι εποπτευόμενοι απειλούν το υπουργείο για τη χρηματοδότηση (π.χ. παίρνουν μικρότερο ποσό από αυτό που ζητάνε και απειλούν ότι θα ματαιώσουν το φεστιβάλ/εκδήλωση). «Χρειαζόμαστε

Είναι επιτακτικό η Πολιτεία να πορευτεί με βάση ένα συγκροτημένο σχέδιο

ορθολογικοποίηση των επιχορηγήσεων, δεν μπορούν να χρηματοδοτούνται κάποιοι φορείς απλώς και μόνο επειδή έχουν μεγάλο όνομα. Γιατί κάπως έτσι περιθωριοποιήθηκαν και στάλθηκαν στα σκουάδρα ολόκληρες ομάδες πληθυσμού. Όμως ο πολιτισμός φτιάχνει ταυτότητες και αυτό που πρέπει να έχουμε στο νου μας είναι η δικαιοσύνη απέναντι στο κοινό. Πρέπει να μικρύνουν οι αποστάσεις.

Είναι απαραίτητη η αξιοποίηση νέων ανθρώπων και ιδεών. Οι φορείς θα μπορούσαν αυτή τη χρονική στιγμή να αντιμετωπίζουν τα λιγότερα χρήματα ως πρόκληση. Οι πολιτιστικοί πόροι μιας χώρας δεν είναι δεδομένοι. Μπορεί να υπάρχουν πράγματα που να πρέπει να καούν και να τα δούμε εξ αρχής με νέα ματιά. Η κομβική έννοια στην πρότασή μας είναι: Αξιοποίηση πολιτιστικών πόρων σε αυτή την καταραμένη πόλη που καταρρέει, πολιτιστικοί πόροι που μπορούμε να βρούμε παντού γύρω μας, στους Αλβανούς, στους Τσιγγάνους...»

Στο τέλος δεν παραλείπω να κάνω και στην κυρία Ζορμπά την ίδια ερώτηση: «Ωραία όλα αυτά, αλλά θα γίνουν;». «Αν είσαι καλλιτέχνης πάρ' το πάνω σου, βοήθησέ το, στήριξέ το, κάνε κάτι για να αξιοποιήσεις αυτές τις προτάσεις, μην περιμένεις από τους επόμενους, μπορεί να τις κατεδαφίσουν. Αν είσαι δέκτης του πολιτισμού, υπερασπίσου το. Χρειαζόμαστε μια συμμαχία ανθρώπων για τον πολιτισμό. Χρειαζόμαστε φθηνότερη και ποιοτικότερη πολιτισμική παραγωγή». ▮

Ποιοι είναι οι επτά στην ομάδα εργασίας της πρότασης

Γεράσιμος Γιαννόπουλος Δικηγόρος, σύμβουλος στο Ίδρυμα Νιάρχος
Κωστής Δάλλας Καθηγητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, ειδικός στα θέματα πολιτιστικής πολιτικής
Ντένης Ζαχαρόπουλος Ιστορικός τέχνης, διευθυντής Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
Μυρσίνη Ζορμπά Πολιτικός επιστήμονας
Ζωή Καζαζάκη Γενική διευθύντρια στη Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού
Χρήστος Καρράς Διευθυντής στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
Νίκος Τσούχλος Καλλιτεχνικός διευθυντής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



EXCLUSIVE AT
INTERSPORT

**ENERGIZE
EVERY STEP**

Σας παρουσιάζουμε το νέο GEL-VOLT33. Το μοναδικό παπούτσι στο φυσικό τράβηγμα με την επαναστατική τεχνολογία *Popliteal Shock™* που συγκρατείται όλη την ενέργεια στην προώθηση.

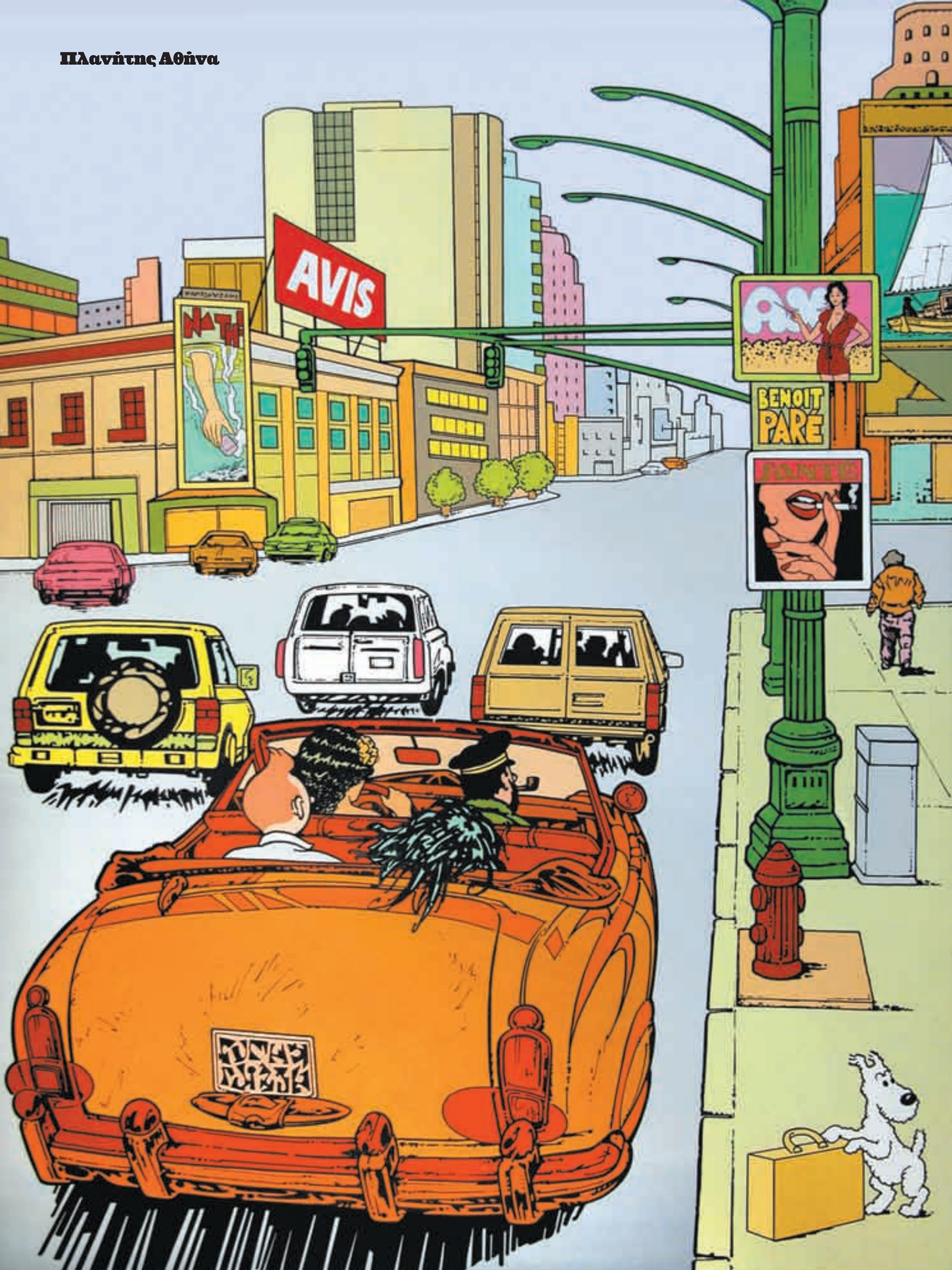
asics

www.intersport.gr
www.asics.gr

SPORT TO THE PEOPLE

TO NEO ASICS GEL-VOLT33
ΤΩΡΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ INTERSPORT

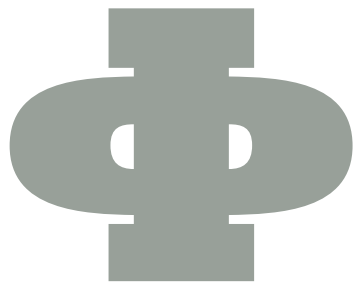
INTERSPORT



Happy Fridays

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ - Εικονογράφηση: BENOIT PARÉ

Ξεχάστε την αποκέντρωση. Τις επόμενες Παρασκευές, θα επικρατήσει η «Παρασκευή στην Αθήνα». Ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών, με εκπώσεις και happenings, θα μας πείσει να μην το κουνάμε απ' το κέντρο.



αντάσου: Περπατάς στο κέντρο της Αθήνας και δεν είναι όπως το θυμόσουν. Ξαφνικά είναι πιο φωτισμένο

από πριν. Απο μακριά ακούγεται η Φιλαρμονική. Στρίβεις στο Μοναστηράκι και κάτι τύποι χορεύουν παθιασμένα tango. Περνάς απο μια βιτρίνα, η τσάντα που έχεις μπανίσει είναι ξαφνικά φτηνότερη κατά πολύ. Κάθεσαι με τη φίλη σου τη Λούλα για καφέ, και πληρώνετε τα μισά απο ό,τι συνήθως. Αργότερα αποφασίζετε να επενδύσετε στη θεατρική σας παιδεία. Στο ταμείο του θεάτρου, ο ταμίας σάς κάνει 50% έκπτωση κι εσύ και η Λούλα μένετε άφωνες. Σαν κερασάκι στην τούρτα, στο παρακείμενο μπαράκι μετά το πρώτο ποτό σάς κερνάνε το δεύτερο. Σπίτολες, πάλι. Το φαντάστηκες; Ε, ετοιμάσου να το ζήσεις. Γιατί εκτός απο σένα το φαντάστηκαν και οι

άνθρωποι του Κέντρου, που θέλουν να το δουν να ξαναζωντανεύει. Απο αυτή την Παρασκευή, λοιπόν, και τις επόμενες Παρασκευές έως 6/4, μπαίνει σε εφαρμογή το σχέδιο «**Παρασκευή στην Αθήνα**».

Το σχέδιο αυτό συντονίζει ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών. Ο Δήμος Αθηναίων, η Περιφέρεια Αττικής, η ΕΑΧΑ και οι επιχειρηματικοί φορείς συμμετέχουν και βοηθάνε. Το ραδιόφωνο του ΣΚΑΪ ανέλαβε να συντονίζει τις δράσεις για την αναζωογόνηση του κέντρου της πρωτεύουσας με ζωντανές συνδέσεις και η ATHENS VOICE προβάλλει και υποστηρίζει την «Παρασκευή στην Αθήνα» απο την εφημερίδα και το site. Η viva.gr είναι χορηγός της online επικοινωνίας. Αφορμή στάθηκαν φυσικά τα ντροπιαστικά γεγονότα του Φεβρουαρίου και οι καινούργιες πληγές που άνοιξαν. «Να κερδίσουμε ξανά την πόλη μας» λένε και σπάνε τη γραφειοκρατία και τη γνωστή ακινησία των Ελλήνων για να συνεργαστούν όλοι μαζί σε κάτι ουσιαστικό, επιτέλους. Πρωτοπόροι

σε αυτό είναι οι Θεσσαλονικείς με το κίνημα «Τις Τρίτες τρώμε έξω με δέκα ευρώ», αλλά ήρθε κι η σειρά μας. Σε απλά ελληνικά οι μαγαζάτορες συνεργάζονται για να ξαναπάρει το κέντρο τα πάνω του, κι έτσι θα τα πληρώνουμε φτηνότερα όλα και η ατμόσφαιρα θα είναι πιο festive. Τι καλύτερο από μια ωραία Παρασκευή στο κέντρο υπό τους ήχους της Φιλαρμονικής, όπου ό,τι κάνεις το πληρώνεις αν όχι στη μισή τιμή, τουλάχιστον πολύ φτηνότερα; Εκτός απο τη Φιλαρμονική, αυτή την Παρασκευή το απόγευμα στο Μοναστηράκι θα παίξει ο Μάριος Στρόφαλης με το tango group «Duo de dos» και συνοδεία χορευτών tango. Ξεχυθείτε, λοιπόν.

Η «Παρασκευή στην Αθήνα» είναι σε διαρκή διαδικασία διαμόρφωσης, γιατί οι φορείς που συμμετέχουν γίνονται όλο και περισσότεροι. Οι διοργανωτές καλούν οποιονδήποτε θέλει να βοηθήσει ή έχει κάποια ιδέα να επικοινωνήσει μέσω του www.athensfridays.gr, όπου οι υπόλοιποι μπορούμε να ενημερωθούμε για τις προσφορές, τα events κ.λπ.

Το Carrefour Μαρινόπουλος στήριζον τους οικονομικά ασθενέστερους

Μια σημαντική πρωτοβουλία, που θα πρέπει να βρει μιμητές, αναλαμβάνει ο Όμιλος Carrefour Μαρινόπουλος, προσφέροντας σε ανέργους, πολύτεκνους και ανθρώπους ηλικίας άνω των 65 ετών όλα τα φρέσκα προϊόντα κατά 10% φτηνότερα. Η προσφορά αφορά φρέσκα φρούτα και λαχανικά, είδη κρεοπωλείου και ιχθυοπωλείου, ψωμί, τυριά και αλλαντικά κοπής και θα ισχύει σε όλα τα καταστήματα Carrefour Planet, Carrefour, Carrefour Μαρινόπουλος και Carrefour Express. Όσοι επιθυμούν να επωφεληθούν από τη συγκεκριμένη προσφορά θα πρέπει να κάνουν χρήση της κάρτας Club Carrefour, την οποία μπορούν να εκδώσουν στην υποδοχή των καταστημάτων Carrefour και Carrefour Μαρινόπουλος. Η συγκεκριμένη ενέργεια δίνει και το στίγμα της πολιτικής τιμών που θα ακολουθήσει ο Όμιλος το 2012.

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 16/3



Οι Μάνος Χριστοφακάκης, Βάσια Θανοπούλου, Νίκος Ηλιόπουλος, Κωνσταντίνα Πλακιά, Στράτος Τόγιας, Μαρίζα Δήμα είναι η επαγγελματική ομάδα αργεντίνικου tango της σχολής «Baile de Barrio».



Ο Μάριος Στρόφαλης ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο, ενώ παρουσιάζει μουσικά σύνολα, για τα οποία συνθέτει και ενορχηστρώνει.



Οι «Duo de dos» αποτελούνται απο τους Κώστα Βλαχόπουλο στη φουσαρμόνικα και Λάμπρο Καρκανόπουλο στην κιθάρα και παρουσιάζουν ακουστικά κομμάτια από το ρεπερτόριο του tango.

Νέα αστική χορογραφία

Την αμφίδρομη σχέση του σώματος με την πόλη μεταγλωττίζει η Ομάδα χορού Αερίτες / Πατρίτσια Απέργη στη σύγχρονη αστική παράσταση «Era poVera» που ανεβαίνει στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η ομάδα ετοίμασε ειδικά για την Α.Υ. το δικό της γλωσσάρι για την Αθήνα του 2012.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Την ίδια στιγμή που κινήματα ανθίζουν για την επανακατοίκηση της Αθήνας αλλά και η οργάνωση κτονώνεται πάνω στο σώμα της πόλης με βία και καταστροφή, η δυναμική ομάδα χορού εξιστορεί τη δική της ιστορία για την πόλη. Μια αφήγηση που εκφράζει το συλλογικό βίωμα, όπου «τα μάρμαρα, ταυτίζονται με την πέτρα». Το γλωσσάρι της ομάδας για την Αθήνα του 2012 υποτιτλίζει μοναδικά τη χορογραφία που θα δει το κοινό στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με την εικαστική δυναμική του φωτογράφου Τάσου Βρεττού και της επιμελήτριας Νάντιας Αργυροπούλου, που λειτουργεί στην παράσταση ως σύμβουλος εικαστικών και θεωρητικής υποστήριξης.

Ανάσα

Αυτός είναι ο κατέξοχιν ήχος της πόλης.

Βία

Δεν εννοούμε μόνο την προφανή, τη σωματική και στατιστικά καταγεγραμμένη, αλλά και αυτή που προκύπτει από ελλείψεις και σιωπές.

Γλώσσα

Η πόλη επικοινωνεί με μια

γλώσσα σύνθετη και αμετάφραστη, καθώς τη χαρακτηρίζει κυρίως η επιθυμία. Τη συνθέτουν τοπία, κτίρια, άνθρωποι, χρόνοι, τα υλικά και τα άυλα, και είναι μάλλον ενεργειακής τάξης.

Δημοκρατία & Δίκτυα

Η πόλη είναι το μικροπεριβάλλον στο οποίο η δημοκρατία και τα δίκτυα που τη συγκροτούν δοκιμάζονται σκληρά.

Εξουθένωση

Εξουθενωμένη και εξουθενωτική.

Ζιζάνιο

Φυτό, τριβόλια και παράσιτα. Το στοιχείο που επιφέρει «σταδική αποσύνθεση και διάλυση, τροποποιώντας τα ισχύοντα δεδομένα» (Λεξικό Γ. Μπαμπινιώτη).

Ησυχία

Την πόλη χαρακτηρίζει το αντίθετο αυτής, δηλαδή η αν-ησυχία.

Θέαμα

Η θέα και το αθέατο όρισαν τη δημιουργία αυτής της πόλης. Το θέαμα της ενέπνευσε έτσι ή αλλιώς, και τα τωρινά θεάματά της συμπίπτουν

συχνά με τα δράματά της.

Ιώδης

Ο αττικός ουρανός το απόγευμα.

Κρίμα & Κοινωνικά δίκτυα

Δηλαδή όλη η πόλη συζητάει για κρίματα.

Λείπω

Τα διάκενα και οι ελλείψεις είναι η πόλη όσο και τα υπόλοιπα.

ρίζεται καθημερινά εδώ.

Όνειρο

Σε θέση εντελώς διαφορετική από αυτή του θαύματος, χαρακτηρίζει το δημόσιο διάλογο για την πόλη.

Πολεοδόμηση

Ανοικτού κώδικα (open source urbanism). Η πόλη συμπληρώνεται με χιλιάδες παρεμβάσεις, κυρίως από κάτω προς τα επάνω, και αυτό της εξασφαλίζει διάρκεια. Στην «Era poVERA» έγινε ένα κινητικό δικτύωμα και για κάποιον παράξενο λόγο, στις πρόβες, το ονομάζαμε μεταξύ μας «πέινα».

Ρήτορας

Ένας ή πολλοί, αδιάφορο. Το ίδιο πάντως.

*Σπασμοδική & Συγκρουσιακή

Η πόλη συμβαίνει.

Ταραχή

Η στιγμή της πόλης όπου το ξάφνιασμα, η απορία και η συνεidiητοποίηση γίνονται από ατομικά, συλλογικά.

Υφή

Η εντύπωση της Αθήνας είναι α-

πτική ίσως περισσότερο και από οπτική.

Φαντασιακό

Φαντασιακές δραστηριότητες απόδρασης από την πόλη εκφράζονται μέσα από καταγωγικές παραπομπές, στα μπλόγκ, τις στήλες, στα ραδιόφωνα και τις τηλεοράσεις. Η Ζάκυνθος, η Κρήτη, η Μακεδονία. Τελευταίως και η Κορέα, το Πακιστάν, η Αίγυπτος κ.λπ., αλλά κυρίως σε ό,τι αφορά «αυθεντικές κουζίνες».

Χροιά

«Η χροιά είναι το περίσσειμα της μνήμης» λέει ο εικαστικός Ανδρέας Κασάπης, που έφτιαξε το περιβάλλον της παράστασης. «Η χροιά έχει βάση την πρωτογενή εμπειρία αλλά ποτέ δεν μπορούμε να τη συλλάβουμε στο σύνολό της». Έτσι καταλαμβάνουμε την πόλη.

Ψίχουλα

Τα ψάχνουμε ως άλλοι Κοντορεβιθούληδες στα σημάδια της πόλης.

Ωχ

Έτσι ξαναγυρίζουμε στην Ανάσα του Α (δες παραπάνω). Α



Info

Era poVera

Χορογραφία: Πατρίσια
Ανέργη / Μουσική σύνθεση:
Δημοσθένης Γρίβας /
Σκηνικά: Αντρέας Ράγκναρ Κασά-
νης / Κοστούμια: Άγγελος Μέντης /
Κείμενο: Δημήτρης Χαλαζωνίτης, Πα-
τρίσια Ανέργη.

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών,
Λεωφόρος Συγγρού 107-109,
213 0178.000
22/3 - 8/4, Πέμ. - Κυρ. 20.30.
Εισιτήρια: 210 9005.800

15
FREE PARKING
Πέμπτη βραδυ, free ολοι
στην Ξενοκράτους (γιατι
το επόμενο πρωί έχει λαϊκή).



16
Doll House,
Πατριάρχου Ιωακείμ.
Ό,τι και να γίνει,
τα **νύχια-νύχια**
θέλουν περιποίηση.

17
Ξενύχτι.
Τσακάλωφ, Έβερρεστ,
χαράματα Πέμπτης
για ATHENS VOICE.

18
Λουκία, Deux Hommes,
Ορσαλία Παρθένη,
Dassios,
Γιώργος Ελευθεριάδης...
Η ελληνική μόδα
επιμένει εδώ.

19
Παράγκα.
Της πλατείας
Δεξαμενής,
όπου συχνάζε
ο Παπαδιαμάντης.

14
Ματζ
στην τηλεόραση
της Αυκόβρυσης.

13
Βοσκοί από
το **Λιδωρίκι.**
Οι πρώτοι κάτοικοι
του καταυλισμού,
που έβρισκαν
τα πρόβατά τους
στον Αυκαβητό.

12
Camper.
Τα φορδά και
μιάδη ιθιανικά.

11
Στις μπλε λωρίδες
δεν παρκάρεis
(θέσεις κατοίκων,
€ 80 το πρόστιτο),
στις κίτρινες πληρώνεις
με κάρτα, στις λευκές
(αν βρεις ποτέ)
ελεύθερα.

210 στάσεις.
Η Α.Υ. κυκλοφόρησε
στο Κολωνάκι και σκάνανε
τα hot spots,
τους ανθρώπους,
την ατμόσφαιρα.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
είναι...

ΣΑΚΑΛΩΦ



10
POLICE
Παρκαρισμένοι στα
συδεντρα δίπλα
στον Αϊ-Διονύση.

9
Θυρωρός. Κλασικό
κολωνακιώτικο
επάγγελμα.

8
Η μόνιμα παρκαρισμένη
Chevrolet στην
Τσακάλωφ.

7
Κολωνάκι είναι
η **γραμμή 60.**
Tip: κάνει στάση
και στο τελεφερίκ.

6
Η αυλή του
Μαράσλειου
Διδασκαλείου.
«Μαθητές και
δάσκαλοι
συναυλίζονται,
αλλά οι δάσκαλοι
δεν διδάσκουν,
διδάσκονται».

20 Όλοι τρώνε παγωμένο γιαούρτι. Ξεκίνησε το White στη Λουκιανού και παίρνουν σειρά και άλλοι.	21 Σουηδέζα. Η κυρία που περιποιείται ανελλιπώς και ανιδιοτελώς το παρκάκι της Δεινοκράτους.	22 Τα πολλά σκαλιά. «Και σου είπα, να μην πάρουμε σπιτί τόσο ψηλά. Κάποτε θα γεράσουμε».	23 Υψηλάντου, Σάββατο βράδυ, κουτσαίνοντας. Μόλις έχει βγει από Ευαγγελισμό (δεν ήταν τίποτα).	24 ΦΥΛΑΚΗ Bad Lak. 
				25 Ο παράδεισος των Moleskines στο Mah Jong.
 26 Κι αν μετά τη βόλτα στις βιτρίνες νιώσεις κενός κουλουτούρας, τα πλησιέστερα θέατρα για να έρθεις στα ίσια σου είναι το Αμυράλ και το Χορν στην Αμερικής.				27 Κολωνάκι είναι να σου λέει ο Κωνσταντίνος Τζούμας «...εξακολουθείς να έχεις τις πιο ωραίες γάμπες της Αθήνας».
28 «Μισεγιάννης». Άνοιξε το 1914 στη Σκουφά, πέρασε μισό αιώνα στην αρχή της Πατριάρχου Ιωακείμ, τώρα αλέθει τα χαρμάνια στη Λεβέντη 7.				
5 Αν δεν πεις «πίσω από τη Σχολή Δοξιάδη» κανείς δεν καταλαβαίνει ότι εννοείς τον Περιφερειακό.	4 Οι γιατροί στο Κολωνάκι. Το τράφικ τζαμ το βράδυ της Τετάρτης.	3 Ο σκύλος Βαγγέλης. «Στο Κολωνάκι είναι ένας σκύλος που τον ξέρουν οι γκέι μόδιστροι κι οι σέξι φθισικές», όπως είπε ο Φοίβος Δεληβοριάς.	2 L' Abreuvoir. Και οι βουλευτές κάπου πρέπει να τρώνε.	1 ΑΦΕΤΗΡΙΑ Σκουφά και Ασκληπιού. Γνωστό και ως Σημείο Κολωνάρχεια. 

Μπείτε στο
athensvoice.gr

και δείτε «ζωντανά»
τα στέκια, τα hot spots
και τα πρόσωπα
του Κολωνακίου



ΚΟΛΩΝΑΚΙ LIVE

TRUSSARDI JEANS

Σόλωνος 1, 210 3641.429

Το ιταλικό στιλ είναι... αλάνθαστο. Και η συλλογή Trussardi Jeans Άνοιξη/Καλοκαίρι 2012 σου εγγυάται total look με μια αυθεντική κοσμοπολίτικη αίσθηση. Με τα χρώματα και τα σχέδια να συνδυάζουν αποχρώσεις της γης και της θάλασσας, η συλλογή αυτή μοιάζει να είναι αφιερωμένη σε μια διαχρονικά ρομαντική εποχή, που παντρεύει τη γοητεία του χθες και του σήμερα.

SYLLOGES

Φωκυλίδου 7Α, 210 3632.760,

admin@eurotextile.gr

Ένας μικρός παράδεισος για το σπίτι, με πολλές προτάσεις για υφάσματα επιπλώσεων, κουρτίνες, ταπετσαρίες τοίχου, χαλιά κ.ά. Οιοίκοι που αντιπροσωπεύονται αποκλειστικά από το κατάστημα είναι και ενδεικτικοί της ποιότητας: Manuel Canovas, Boussac/Romanex, Colefax & Fowler, Jane Churchill, Designers² Guild, Ralph Lauren, William Yeoward, Jim Thompson, Larsen, Fadini Borghi, Pierre Frey.

FAVELA DRESS CODE

Σκουρά 71Α, 211 7150.213, www.favela.gr

Πολύχρωμη boutique με χαριτωμένα φορέματα και σύνολα από Sugarhill Boutique, Smash, Ruby Rocks, A2L, Numph, Lavand και Kling σε πολύ καλές τιμές, και πανέμορφα χειροποίητα (από την Ελένη) αξεσουάρ. Από τον Οκτώβριο λειτουργεί και το Favela for Jeffrey Campbell (Σκουρά 64, 211 7150.377), με όλη την τρέχουσα ομώνυμη συλλογή – η οποία ανανεώνεται κάθε 40 ημέρες – να διατίθεται σε λιανική αλλά και χονδρική. Εδώ θα βρεις και τις δημιουργίες του σχεδιαστή Stelios Koudounaris.

MARIANNA PETRIDI

Χάρητος 34, 210 7217.789

Γκαλερί που αγαπάει το κόσμημα και στήθηκε με το μεράκι αλλά και την εμπειρία της Μαρίας Πέτριν. Εδώ φιλοξενούνται δουλειές Ελλήνων αλλά και ξένων σχεδιαστών, προσεκτικά διαλεγμένες. Και είναι καταπληκτικό το πώς το μέταλλο, το γυαλί, το μαλλί, το χαρτί, ημιπολύτιμοι και πολύτιμοι λίθοι μεταμορφώνονται σε κόσμημα.

BOHO

Καρνεάδου 15 & Λουκιανού, 210 7231.136, 694 4553563, ch.verouka@boho.gr

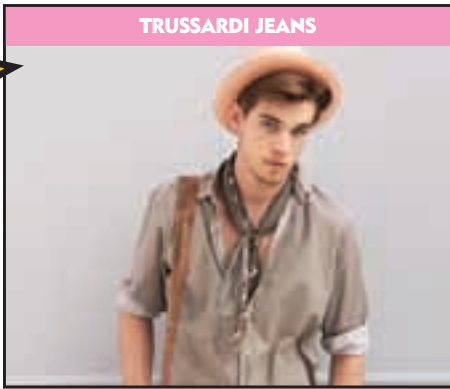
Μπουτίκ που με τη διακόσμησή της θα σου θυμίσει εξωτερικό και θα σου προτείνει ρούχα (από t-shirts έως βραδινά φορέματα), κοσμήματα (θα βρεις και Alcozer), τσάντες και γιλέκα όλα τους κομψά, με έναν μπόεμ αέρα και σικ 70s αισθητική. Μην διστάσεις να ρωτήσεις τη (στιλιστική) άποψη της Χριστιάνας Βερούκα, η οποία υπογράφει κάποια από τα μοναδικά σχέδια. Για όλες τις ηλικίες και όλα τα πορτοφόλια.

MAH JONG

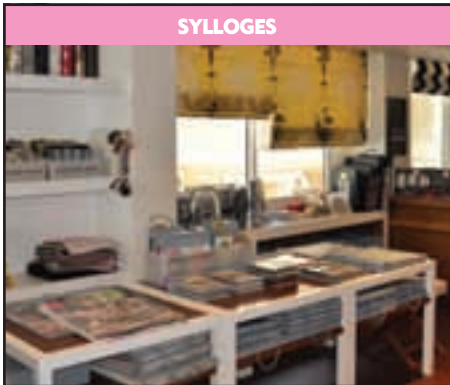
Κανάρη 14, 210 3622.860

Για τους άνδρες που λατρεύουν τη λεπτομέρεια και το άριστο φινίρισμα. Θα βρείτε sur mesure κοστούμια Kiton – και τη σειρά Sartorio –, απaráμλλα τζιν του Jacob Cohen και φυσικά τα παπούτσια Alder και Lottusse με τα μαλακά δέρματα. Φεύγοντας μην ξεχάσετε να ρίξετε μια ματιά στα τελευταία αξεσουάρ της Moleskine. Λατρεύουμε πάντα τις γυναικείες εσάρπες Roda.

TRUSSARDI JEANS



SYLLOGES



FAVELA DRESS CODE



MARIANNA PETRIDI



BOHO



MAH JONG



ΚΟΛΩΝΑΚΙ

είναι...

World / Greece / Attiki / Athens,
1 χλμ. από το κέντρο (Αθήναι).
Συντεταγμένες: 37°58'37" N 23°44'26" E

29 Το υπέροχο ιδιωτικό μέγαρο της απειροελάχιστης **Πλατείας Λυκαβηττού 2**. Παλιά πρεσβεία, τεράστιο, με υψηλή μάντρα, μόνιμη φύλαξη, ανάμεσα σε σκαλιά και κρυφά αδιέξοδα, δίπλα στο μικρό «φαράγγι» του βράχου. Σαν παραμύθι.

30 Η **Δεξαμενή**. Η γειτονιά στην οποία άνοιξαν τα πρώτα jazz club της Αθήνας στη δεκαετία του '20, για «εκείνους που άκουγαν ξένα».

31 Κολωνακί είναι το πρώτο **Έβερεστ**, από το 1965 σε αυτήν ακριβώς τη γωνία της Τσακάλωφ, μέχρι σήμερα. Η απαραίτητη στάση στο ανελέητο bar hopping της περιοχής που, τότε, ήταν γεμάτη μπαρ.

32 Η κλασική και πάντα διακριτική γραμμή των **Deux Hommes** (Κανάρη 18).

33 Τα σαμαράκια έξω απ' του **Σημίτη**. Εφιαλτικά.

34 Η τρυφερή γωνία με τα παράθυρα, των εκδόσεων **Μελάνι** (Σκουρά 71). Μπορεί να πετύχεις μέσα και τον David Sedaris να μιλάει με την κυρία Πόπη Γκάνα.

35 Οι άνθρωποι του Κολωνακίου: Η κυρία με τα βότανα στην Alpha Bank της πλατείας.

36 Οι **εκδόσεις Gema**. Αν σου αρέσουν τα κολοκυθάκια θα πας στο νούμερο 1 της Σπυριδίου. Στις εκδόσεις της Μαρίας Γκέρτσου θα βρεις το «Συνταγές με κολοκυθάκια» της Δέσποινας Γερούλάνου και άλλα καλαίσθητα λευκώματα.

37 Ο εθισμός στο ιδανικό για εργένηδες φαγητό του ανακαινισμένου **Via Skoufa** (Σκουρά 56).

38 Τρίτη μεσημέρι, σκαστός για φαγητό στη φιλική **Kavatza**, της οδού Σπυριδίου 30. Κοτόπουλο ρολό με πατάτες στο φούρνο (€ 7,50), αρακάς λαδερός (€ 4,50), παστίτσιο (€ 5,50).

39 Ο **Νικόλαος Μάντζαρος** και ο **Κωνσταντίνος Γεωργακόπουλος** έχουν μείνει αγάλματα πίσω από

τον Άγιο Διονύσιο.

40 Πλατεία Φιλικής Εταιρίας. Το μοναδικό σημείο της Αθήνας όπου έχει στηθεί, έστω κι αν ήταν μόνο για πέντε λεπτά, η γύψινη προτομή του Σκρουτζ Μακ Ντακ. Happening από τον εικαστικό **Gregos Theopsy**.

41 Κλασικά κολωνακιώτικα επαγγέλματα: Σερβιτόρος στο **Φίλιον** (ξέρεις τι καφέ πίνει όλος ο καλλιτεχνικο-δημοσιογραφικο-πολιτικός κόσμος της Αθήνας).

42 Όλοι έχουν περάσει για Lower από το **Βρετανικό Συμβούλιο**.

43 Κλασικό κολωνακιώτικο ραντεβού: Στο **Flocafé της Μηλών**.

Aethrion at Cycladic, ένας μυστικός κήπος «κρυμμένος» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στη Νεοφύτου Δούκα. Για καφέ, αφράτα κέικ, σάντουιτς και πολύ νόστιμη ελαφριά μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό τις ώρες του Μουσείου, Τρίτη κλειστό.

44 Ο πλανήτης «happy» βρίσκεται στη Νεοφύτου Βάμβα 2 και ακούει στο όνομα **T. G. I. Friday's!** Απίστευτο ντεκόρ με αμερικανικές που θέλεις ώρες να χαζεύεις, πολύχρωμα κοκτέιλ, «κολασμένα» chicken wings με σος Jack Daniel's.

45 Μεσημεριανό delivery από του **«Φιλίππου»** (210 7216.390 & 7231.742). Μηριζόλες κρασάτες εγώ, κολοκυθάκια γεμιστά με αυγολέμονο εσύ, κολοκυθόπιτα στη μέση. Πρώτη φορά ο Κώστας Φιλίππου έστησε τσουκάλι το 1923, τώρα σεβρίρουν στην Ξενοκράτους 19 με τακτικούς θαμώνες τούς Τζούμα, Μπέζο, Τσουκάτο, Ανδρίκο Παπανδρέου.

46 Όλοι έχουν σταματήσει έστω και μία φορά στη βιτρίνα με τις γραβάτες του **Παγώνη** (Βουκουρεστίου 12 και Ακαδημίας 61).

47 Τιμητικές-αναμνηστικές πλακέτες «Εδώ έζησαν...»: Η Μαρίκα Κοτοπούλη στην Ηρακλείτου, στο κτίριο που στεγάζει τώρα τον οίκο Lanvin, ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος στην Ξενοκράτους δίπλα από τον Φιλίππου, η Αμαλία Φλέμινγκ στην Κανάρη.

48 Ο **Δημόκριτος** της Δημοκρίτου. Ο γιγάντιος της πεύνας. Μεσημεριανό καταφύγιο

Είμαστε όλοι Κολωνακιώτες

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ



Β. ΓΚΟΤΖΙΑΣ

Υπήρχε μια εποχή που ντρεπόμουν που ζούσα στο Κολωνακί. Το θεωρούσα φλωριά, βρε παιδί μου, και όποτε κάποιος με ρωτούσε πού μένω απαντούσα «Παγκράτι» (μια και το τηλέφωνό μου ξεκινάει από 72, φαινόταν αληθοφανές) ή «Κυψέλη» (όπου πέρασα το μεγαλύτερο μέρος της πρώτης δεκαετίας της ζωής μου). Τελευταία, βέβαια, το χρησιμοποιώ πού και πού και με στόμφο, ωσάν αρσενική Μαρία Αντουανέτα, όταν θέλω να πικάρω διάφορους θρασυδειλους λαϊκιστές. Τέλος πάντων, θεωρώ πως το Κολωνακί είναι αδικημένο. Δεν πρόκειται για την κυριλέ, αποστειρωμένη συνοικία που φαντάζονται διάφοροι αδαείς. Καταρχήν, διαθέτει μπαράκια για κάθε γούστο. Από σούπερ εναλλακτικά στέκια και παραδοσιακά γαλλικά μπιστρό έως trendy bars-restaurants και ελληνάδικα μπουρναζικότερα του Μπουρναζίου. Βρίσκεται δε σε walking distance από σχεδόν κάθε σημείο αναφοράς της αθηναϊκής πραγματικότητας. Με λιγότερο από ένα τέταρτο περπάτημα είσαι στην υποβαθμισμένη Ομόνοια, ενώ αν προσθέσεις κι ένα πεντάλεπτο

ακόμη, φτάνεις στο αμαρτωλό Μεταξουργείο. Τα μπαρουτοκαπνισμένα Εξάρχεια απέχουν περίπου ένα τσιγάρο δρόμο (τα σύνορα ανάμεσα στις δύο περιοχές δεν είναι καν ξεκάθαρα), ενώ το Σύνταγμα βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής. Από το σπίτι μου, μπορώ να ακούσω καθαρά τις ιαχές των διαδηλωτών και τις κρότους-λάμπης των MAT που τις ακολουθούν την ώρα που τα πλεμνία μου γεμίζουν από τη γαλήνια μυρωδιά των δακρυγόνων. Τέλος, το Κολωνακί έχει κι αυτό τους μετανάστες του. Κάθε μέρα, εκατοντάδες Φιλιππινέζες και Ταϊλανδέζες εργάζονται αόκνως για να βγάλουν τα προς το ζην και να κάνουν το βίο των –συνήθως υπέργηρων– αφεντικών τους πιο όμορφο. Συμπέρασμα; Πρέπει επιτέλους να πάψει αυτός ο κοινωνικός ρατσισμός σε βάρος των κατοίκων αυτής της θρυλικής γειτονιάς. Είμαστε όλοι Κολωνακιώτες! ●

Ο Θ.Χ. είναι συγγραφέας

με μαμαδίστικη αύρα.

49 Calzedonia Uomo. Θυμάσαι τη μέρα που ο κολλητός σε έπεισε να πάτε Pilates κι εσύ επέμενες να κάνεις με τα παπούτσια γιατί ήταν τρύπιες οι κάλτσες σου; Περρασμένα ξεχασμένα, γιατί τα Calzedonia (Σόλωνος 17) παρουσιάζουν την ανδρική συλλογή κάλτσας, αθλητικές, casual, για το γραφείο, φαρμακευτικές, μακριές ή κοντές, ό,τι μπορείς να φανταστείς, έως τις 30/4, με τιμές που ξεκινούν από € 1,95 το ζευγάρι. Ώρα για προμήθειες.

50 Η «αυτοτελής» οδός Σίνα. Ανεβαίνοντας, ανάπαυλα στο νούμερο 5, με χρώμα, νέα ταλέντα και γνωστά ονόματα στην γκαλερί **K art** που ομορφαίνει το δρόμο.

51 Ten: η χαρά του Κολωνακίου. Ο Νεκτάριος και η Χριστίνα θα αναλάβουν να σε ξεπατώσουν σε φαγητό και ποτό και μετά να σε λιώσουν στο χορό για να τα κάψεις. Τέλειο (Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι).

52 «Η πλατεία των γάτων». Στο τέρμα της Ξενοκράτους (μετά το L' Abreuvoir) βολτάρουν οι πιο ευτραφείς γάτοι του Κολωνακίου. Οι γατόφιλοι της περιοχής εκεί δίνουν το καθημερινό ραντεβού μεταξύ τους, αλλά και με τα γατιά.

53 Μην χαθείτε, το **Rock'n'Roll** είναι πλέον πάνω στην πλατεία.

54 Τα τέλεια μαρεγκάκια από το **Ελληνικόν**.

55 Φάε κοτόπουλο Milanese στο **Top's** και θα γεμίσει η καρδιά σου Μιλάνο.

56 Ό,τι και να γίνει, όταν στρίβεις τη Σκουφά προς Κανάρη, πάντα θα σε λούζει υπέροχη gymmy σου-βλιστή κοτοπουλίλα.

57 Το **τσουρέκι της Εύης** στη Μαρασλή είναι αξεπέραστο. Τελεία. Πάρε και το σιροπιαστό, τσιμπητό μικρασιάτικο «ισλί».

58 Vivere pericolosamente. Παρκάρεις παράνομα στο πεζοδρόμιο της Π. Ιωακείμ και σαν τον αϊλουρο

σαλτάρεις μέσα στα **Starbucks**, παίρνεις τον αγαπημένο σου καφέ και σαν αστραπή ξαναφεύγεις. Πρόλαβες την κλήση;

59 Το **Intimissimi** (Βουκουρεστίου & Σόλωνος). Πανέμορφα εσώρουχα σε απίστευτες τιμές, για να σκίζουμε όσα θέλουμε, κυρίες μου, μαζί με τον καλό μας, επάνω σε στιγμές πάθους.

60 Τα πρόσωπα του Κολωνακίου: Δεν είναι τόσο τα funky ρούχα της **Siran**, όσο η ίδια η ιδιοκτήτρια, η Σιράν, αξιαγάπητη και γεμάτη ζωντάνια. Πάντα μένεις λίγο παραπάνω (Σκουφά 38).

61 **Codice Blu.** Πολύ καλή πίτσα και μυρωδάτο, καλοκαιρινό σπαγγέτι με αχινό στην καρδιά της περιοχής (Χάρπος & Λουκιανού).

62 Ένα γρήγορο, θεραπευτικό μασάζ στο κεφάλι, με τα υπέροχα έλαια από βότανα στην **Apivita** (Σόλωνος 26).

63 Η επιλεκτική και προσεγμένη βιτρίνα του **Libro** (Π. Ιωακείμ 8) ακόμη και για δύσκολες ξένες εκδόσεις.

64 Αν, πάλι, είσαι του σπιτικού καφέ, κάνε στον εαυτό σου ένα δώρο: μια βόλτα από τη **Nespresso** στην Πατριάρχου Ιωακείμ, δοκίμασε όποια γεύση σου γυαλίζει και θα νιώσεις τον Τζορτζ Κλούνεϊ να σου κάνει χειραψία.

65 Το βιβλιοπωλείο του **MIET** (Αμερικής 13). Μίνιμαλ αισθητική από το αρχιτεκτονικό δίδυμο Ρένα Σακελλαρίδου - Μόρφω Παπανικολάου και κατά καιρούς χώρος που φιλοξενεί εκθέσεις τέχνης.

66 Οι ιστορίες που κρυφακούς πίνοντας στο **Low Profile** (Λυκαβηττού 10).

67 Για ρομαντισμό και αρωματική σοκολάτα «...au grand jardin de mon coeur, une **Petite Fleur**» (Ομήρου 44).

68 Το υπέροχο άκουα μαρίν στον τρούλο του **A-►**



Στα T.G.I. Friday's η κάθε μέρα μοιάζει με Παρασκευή – τέλος της εβδομάδας και... χαρά. Ο χώρος αποπνέει θετική ενέργεια, σε παρασύρει κάθε φορά και η διάθεση με τη μία ανεβαίνει. Η ατμόσφαιρα είναι κάτι παραπάνω από «happy», έχει έντονα χρώματα, πολλά memorabilia –σήμα κατατεθέν των T.G.I. Friday's–, η μουσική παίζει πάντα σε ροκ ρυθμούς από νωρίς μέχρι αργά το βράδυ, είναι ένας χώρος που άνετα σε «κρατάει» κοντά του για ώρες.

Το προσωπικό είναι ένα ακόμη συν, πάντα κεφάτο, χαμογελαστό και με χιούμορ, σε βοηθάει να επιλέξεις απ' τις αυθεντικές γεύσεις του Tennessee. Με καλύτερη τη μυστική συνταγή της γλυκοπικάντικης Jack Daniel's σος να ξεχωρίζει. Μια σος που κοιρόμαστε μόνο στα T.G.I. Friday's και που ταιριάζει τέλεια με το τρυφερό μοσχαρίσιο κρέας, τα χοιρινά παϊδάκια σχάρας, τα chicken wings.

Μετά το φαγητό –ή ακόμα και για να το συνοδεύσεις–, έχεις να διαλέξεις κάποιο από τα famous cocktails, όπως Daiquiri, Mojito, Long Island Iced Tea, Martini, και το πιο φημισμένο απ' όλα, τη Margarita. Υπάρχουν πάντα και τα υπέροχα Smoothies με ολόφρέσκα φρούτα.

Συχνά γίνονται flair shows –τα κόλπα με τα μπουκάλια στον αέρα– από τους έμπειρους bartenders των T.G.I. που

φημίζονται τόσο για την τεχνική τους στα cocktails όσο και για το κέφι τους. Ζήτα τους να σου φτιάξουν τη Signature Friday's Margarita, με την αποκλειστική συνταγή των T.G.I. Friday's.

Ό,τι ώρα και να πας στα T.G.I. Friday's θα περάσεις καλά. Είναι ιδανική επιλογή για lunch break με ένα ελαφρύ γεύμα, ό,τι πρέπει μετά το γραφείο για cocktail και χαλάρωση ή για τη βραδινή έξοδο με την παρέα σου.

EVENT ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Το T.G.I. Friday's Κολωνάκι (Νεοφύτου Βάμβα 2, 210 7227.721) από 20/3 έως 30/4 θα φιλοξενεί την έκθεση «Klender and Abylss: 100% YUMMY» της Βάλιας Καπάδα, που διοργανώνεται στο πλαίσιο του Comicdom Con Athens 2012. Μια επιλογή χαρακτηριστικών σελίδων από τις ιστορίες του Klender και της Abylss αποδεικνύουν ότι το φαγητό είναι πιο νόστιμο όταν το μοιράζεσαι.



In here, it's always Friday

YOUR COFFEE
only

1.95 €

όλα τα primo ροφήματα μέχρι τις 10 πμ!

COSTA COFFEE

BEST GRANDED COFFEE CHAIN IN EUROPE

είναι...

γίου Διονυσίου, όπως φαίνεται από πιο ψηλά, από το «μπαλκονάκι» των Αγίων Ισιδώραν Λυκαβηττού. Σαν μία μικρή, ολοστρόγγυλη, καθαρή θάλασσα.

69 Ο **Χατζής** της Ακαδημίας 34, ευρύχωρος σαν μία παραλία γλυκών με θάλασσες σιρόπια, λόφους παγωτών, ταψιά γαλακτομπούρεκα, εκμέκ και κανταΐφια. Εάν μένεις στο κέντρο και αν τα παραγγείλεις μέχρι τις 3 το μεσημέρι, σου τα στέλνουν σε keercosol συσκευασίες (210 3600.644).

70 Το διαβολοφάνaro Σέκερη-Κανάρη (γνωστό και ως «δεν περνάς, κυρά Μαρία»). Έχει πάντα τόση ουρά, που καλύτερα να κανείς τον κύκλο, παρά να περιμένεις μισή ζωή να περάσεις.

71 **Matoula forever**. Μυθική και «παταγώδης» περσόνα της πλατείας, από τα 70s. Εδώ και λίγα χρόνια μετακόμισε στα Γλυκά Νερά και στις σκονισμένες σελίδες της κολωννακιώτικης ιστορίας, αλλά θα τη βρεις πάντα κάθε Παρασκευή στη Λαϊκή της Ξενοκράτους.

72 Κολωνάκι είναι η Οδός **Αθηναίων Εφήβων**.

73 Το σύνορο του Κολωνακίου με τα Εξάρχεια: το πάντα busy **Circus** (Ναυαρίνου 11) που πίνει νερό στο όνομα του Tim Booth. Το cocktail Melody από τον barman Πέτρο. Δική του συνταγή.

74 Κολωνάκι είναι ένα ζευγάρι γόβες να κατεβαίνουν τρέμοντας, χιλοστό-χιλοστό την κατηφόρα της **Δημοκρίτου**. Προβλεπόμενος χρόνος μέχρι την Ακαδημίας: 40΄

75 Παμ' μπιντέ; Η πλατεία Κολωνακίου ή Φιλικής Εταιρίας κάποτε είχε τη σικάτη ονομασία «**Μπιντές**», λόγω σχήματος. Είναι σχεδόν σίγουρο ότι και σχήμα να μην είχε αλλάξει από τότε, κάποιος από τους παράγοντες-θαμώνες θα είχε εισηγηθεί νόμο περί αλλαγής ονόματος, για λόγους κύρους. Πάνω απ' όλα το στιλ.

76 Από τη «Βασιλική Οικογένεια της Ελλάδος» στο «Savoir vivre του καλού μαθητή». Οι **εκδόσεις Φερενίκη** δεν θα μπορούσαν παρά να είναι γέννημα-θρέμμα Κολωνάκι (Σπυριδίου 26-28).

77 Η μικρότερη ουρά αναμονής σε τράπεζα: **Alpha Bank**, στο τέρμα της Ξενοκράτους. Αρκεί να αντέχει να ανέβετε την ανηφορίτσα από την πλατεία.

78 **Νέο Κατοικείν**. Στο ίδιο σημείο εδώ και πολλά χρόνια (Βουκουρεστίου 42) με βιτρίνες που τραβούν τα βλέμματα και γεννούν επιθυμίες. Να πάρω ένα ακόμη κομμάτι για τη σύνθεσή

Το δικό μου Κολωνάκι

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ



Β. ΓΚΟΚΤΖΙΑΣ

«**Ε**ζησα σχεδόν 15 χρόνια στο Κολωνάκι, από τα τέλη της δεκαετίας του '70 κι έπειτα. Στην Κλεομένης και στην Αριστείδου, απέναντι από το εστιατόριο "Βλαδίμηρος" που τώρα έχει γίνει πολυκατοικία. Τα μεγάλα στέκια ήταν φυσικά το "Dolce" (τώρα "Φίλιον"), όπου κυρίως σύχναζαν συγγραφείς και ηθοποιοί, και το καφενείο της Δεξαμενής με τα περίφημα κεφτεδάκια και τις πολιτικές συζητήσεις φοιτητών πάνω από πολιτικές εφημερίδες. Λειτουργούσε κάπως σαν τον αντίποδα της πιο κυριλέ "Λυκόβρυσης", στο πάνω μέρος της πλατείας Κολωνακίου, τόπο συνάντησης πολιτικών και "αστών". Θυμάμαι ακόμα τον "Κουασιμόδο" στην Τσακάλωφ, στέκι αριστερών που έπαιζε ζωντανά η Οπισθοδρομική Κομπανία και πρωτακούσαμε την Ελευθερία Αρβανιτάκη. Περπατώντας στους δρόμους νέφταμε πάνω στις φηγούρες της περιοχής όπως ο Ακριθάκης, ο Πουλικάκος, ο Χρυσικάκος και βέβαια η τριάδα των "Ρεπόρτερ" - Δημάρας, Λιάνης, Χαρδαβέλλας - που καίγανε καρδιές. Αν κι εκείνος που ενσάρκωνε, κατά τη γνώμη

μου, το πρότυπο του Κολωνακιώτη, ήταν ο Πώργος Κούνδουρος, ο μπον βιβάν αδερφός του γνωστού σκηνοθέτη - τον θυμάμαι, στο πνεύμα της εποχής, να καπνίζει τσιγάρα Ζιτάν. Ζούσαμε την εφηβεία της Μεταπολίτευσης, πιστεύοντας ότι θα αλλάξουμε τον κόσμο στα υπόγεια μπαρ και η αλήθεια είναι πως τότε το Κολωνάκι ήταν ένα καζάνι στο οποίο ανακατευόμασταν εμείς - "οι ανήσυχτοι νέοι της εποχής" - με τους διανοούμενους και τους βέρους "αριστοκράτες" Αθηναίους. Εντάξει, μεγαλώνοντας προσγειωθήκαμε...

Αλλάξε όμως και η γειτονιά, εκεί γύρω στα μέσα των 90s. Τα τραπεζοκαθίσματα έφεραν τους «καρεκλόδρομους» κι αυτή τη βίαιη καταπάτηση του δημόσιου χώρου. Κάπου εκεί έφυγα κι εγώ για άλλες αθηναϊκές γειτονιές. Τώρα πίνω, όχι τόσο συχνά, τον καφέ μου στο "Brazilian", ψωνίζω βιβλία στο "Libro" της Πατρ. Ιωακείμ, χαζεύω στον "Ελευθερουδάκη" και τον "Ιανό" κατηφορίζοντας προς Σύνταγμα. Ανεβαίνω στον Λυκαβηττό, περνάω από το σχολείο Πικιώνη που πήγε ο γιος μου. Με στενοχωρεί η εικόνα ερήμωσης που συναντώ, π.χ. στις 6-7 το απόγευμα. Το Κολωνάκι έχει τα ίδια προβλήματα που έχουν και οι άλλες γειτονιές, μην παρασυρόμαστε από το όνομα. Υπάρχει μικροεγκληματικότητα (δικοί μου άνθρωποι έχουν υποστεί κλοπές), έχουν κλείσει πολλά μαγαζιά, λείπουν οι φωτισμένες βιτρίνες.

Με την ιδιότητά μου ως δημοτική σύμβουλος, μπορώ να σας πω ότι για να λυθούν χρειάζονται συνεργασίες και χρήματα. Κι επειδή λεφτά δεν υπάρχουν, καλό θα ήταν να επικεντρωθούμε σε απλές ενέργειες, όπως ο φωτισμός εγκαταλειμμένων κτιρίων. Και να δουλέψουμε όλοι μαζί για το νομοθετικό πλαίσιο που θα τονώσει ξανά το κέντρο και μαζί το Κολωνάκι π.χ. να παρακινήσουμε με φοροαπαλλαγές επαγγελματίες να το ξαναζωντανέψουν. Ακούω συνεχώς τον τελευταίο καιρό ότι Άραβες, Κύπριοι, Ισραηλινοί επιχειρηματίες αγοράζουν ολόκληρα τετράγωνα και νομίζω πως το μέλλον του Κολωνακίου ως εμπορική συνοικία θα επεκτείνεται ορίζοντα με micromalls. Ελπίζω πιο ανθρώπινα από τα "εμπορικά χωριά". Νομίζω ότι η κατάσταση, μπορεί να αργήσει, αλλά θα βελτιωθεί, όπως συνέβη και στου Ψυρρή όπου είναι η γκαλερί μου και πια είναι πολύ καλύτερα τα πράγματα. Αν θα επέστρεφα στο Κολωνάκι θα ήθελα να ζούσα στην Ηρώδου Αττικού ή στο τέρμα της Κλεομένης για να έχω θέα μέχρι την Αίγινα. Αλλά και τα δύο είναι έξω από το βαλάντιό μου, άρα θα συνεχίσω να περπατάω...» ●

* Η Α.Α. είναι ιδιοκτήτρια της γκαλερί Antonopoulou Art (Αριστοφάνους 20, Ψυρρή) και δημοτική σύμβουλος

ΤΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ COMICDOM
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ
ΕΝΩΣΗΣ. Ο DONALD DUCK
ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ ΤΟΝ ΤΑΣΟ
ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ
ΤΟΝ BATMAN ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ
ΤΟΝ DUST_ROAD.



ΚΟΛΩΝΑΚΙ LIVE

VERY GAVELLO

210 7244.600, www.verygavello.com

Ιταλικό unisex brand κοσμημάτων, που εμπεύστηκε η Elisabetta Gavello. Ξεχωριστά μεταξύ άλλων γιατί καταφέρνουν να συνδυάζουν αρμονικά το glam με το rock στοιχείο, αλλά και για την έμφαση που δίνουν στην υψηλή ποιότητα, τη λεπτομέρεια και στα ιδιαίτερα υλικά που χρησιμοποιούνται. Για την κατασκευή τους χρησιμοποιείται χρυσός 9 κ., διαμάντια και essenza, ενώ υπάρχει και συλλογή από ασήμι. Οι συλλογές διαθέτουν pendants, σκουλαρίκια, δαχτυλίδια και βραχιόλια.

MASTIHA SHOP

Ακαδημίας 34, 210 3614.686

Εδώ θα βρείτε το μοναδικό αυθεντικό λικέρ μαστίχας Enosis 500ml, με την ιδιαίτερη γεύση και άρωμα, που αποτέλεσε ένα ιδιαίτερο συστατικό της μεσογειακής διατροφής στο πέρασμα του χρόνου. Τι λένε γι' αυτήν; Ότι εκπροσωπεί το πνεύμα του καλλιερπητή (the Grower's Spirit), μία ολόκληρη θεωρία που συνδέει την πίστη, την εργατικότητα, την τεχνογνωσία και τη μοναδικότητα.

ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ

Πατριάρχου Ιωακείμ 23, 210 7211.762

Πάντα ξεχωριστές προτάσεις. Εδώ τα κοσμήματα αναιρούν το μύθο ότι η κομψότητα υποχρεωτικά συνυπάρχει με την αυστηρότητα και το πετυχαίνουν συνδυάζοντας το κέφι με την απλότητα, τον αυθορμητισμό με τη γεωμετρία, τη φαντασία με τη λειτουργικότητα, το χιούμορ με την παράδοση. Όπως λέει και η σχεδιάστρια του οίκου, Λίνα Φανουράκη, «ένα αληθινό κόσμημα για μένα είναι αυτό που έχει τη δύναμη να σε κάνει να ονειρεύεσαι, αυτό που προσφέρει joie de vivre».

BE SEEN

Ακαδημίας 44 & Σίνα, 210 3620.044

Προστασία αλλά και στιλ για τα μάτια σας. Εδώ θα βρείτε γυαλιά ηλίου Chanel, Giorgio Armani, Prada, Gucci, Valentino, Yves Saint Laurent, Rayban, Dior, κοκάλινους ή μεταλλικούς σκελετούς οράσεως και φακούς επαφής όλων των τύπων (συμβατικών ή φακών συχνής αντικατάστασης). Με προσωπικό πάντα πρόθυμο για την εξυπηρέτησή σας. Το Be Seen θα το βρείτε επίσης σε Κηφισιά και Χαλάνδρι.

LA FENETRE

Ηροδότου 21, 210 7235.029,

www.lafenetre.gr

Δεκάδες κομψές ιδέες είτε για να ανανεώσετε το σπίτι σας είτε για το δώρο που απαιτεί η οποιαδήποτε κοινωνική περίσταση. Θα βρείτε από επάργυρα είδη σερβιρίματος, πορσελάνες και είδη διακόσμησης από τους διάσημους οίκους Ercuis και Raynaud Limoges, λινά σερ από το Βέλγιο, παιδικά αντικείμενα και albums, ακόμα και πετσέτες σερβιρίματος, τραπεζομάντιλα, πετσέτακια για wc, sous-plats και sous-verres. Προσθέστε και πολλές επιλογές σε ναυτικά είδη για yaughts, αλλά και για το εξοχικό από την εταιρεία Giovanna Locatelli.

ANGOSTURA RUM COCKTAILS

Τέσσερις barmen σάς περιμένουν για ένα νοερό ταξίδι στη μαγική Καραϊβική, μέσα από τις υπέροχες γεύσεις των μοναδικών Angostura cocktails. Ο συντομότερος δρόμος για το καλοκαίρι περνάει από το Κολωνάκι.



Γιάννης Κοροβέσης
Bartender στο Nouvelle Vague, Σκουφά 51

Τριαντάφυλλος (Daffy) Χρονόπουλος
Bartender στο Σκουφάκι, Σκουφά 47

Σπύρος Davio
Bartender στο Tziz, Ναυαρίνου 12

Γιώργος Τσιρίκος
Bartender στο Bardot, Σκουφά 50

► Οι ειδικοί του Angostura στο Κολωνάκι



Καλώς ήλθατε στο Trinidad and Tobago, το σπίτι της Angostura. Ένα νησί αντιπροσωπευτικό της Καραϊβικής, με το λαμπερό του ήλιο, τα χρωματιστά σπιτάκια και τη μοναδικότητα των αμέτρητων διαλέκτων της περιοχής.

Σε αυτό το περιβάλλον παράγονται τα Angostura Rums, γεμάτα από τα αυθεντικά αρώματα και τις γεύσεις των νησιών. Κάποια περίπλοκα και με βάθος, άλλα απαλά και απλά σαν το καλοκαίρι της Καραϊβικής, τα Angostura Rums υπόσχονται να σας θυμίσουν το καλοκαίρι από την πρώτη γουλιά. Ακόμα και το μπουκάλι τους αναφέρεται στο νησί, αφού η πεταλούδα που βρίσκεται πάνω στην ετικέτα παραπέμπει στη μοναδική ποικιλία από πεταλούδες που ζουν σε αυτό.



Πατριάρχου Ιωακείμ 23 - Αθήνα,
Τ.Κ. 106 75, τηλ: 210-7211762

Παναγίτσας 6 - Κηφισιά,
Τ.Κ. 145 62, τηλ: 210-6232334

Πλ. Νικηφόρου Φωκά - Ηράκλειο Κρήτης,
τηλ: 2810-282708

www.fanourakis.gr



ΦΑΝΟΥΡΑΚΗΣ

SkourasMed

Αναίμακτη Λιποαναρρόφηση...

Μπορεί η εξοφάνιση κάθε ίχνους λίπους να αποτελεί όνειρο, όμως η Αναίμακτη Λιποαναρρόφηση, που εφαρμόζεται αποκλειστικά από εξειδικευμένους γιατρούς των SkourasMed, δεν αποτελεί αντικείμενο αλχημιστών αλλά της επιστήμης, που όπως αποδεικνύεται μπορεί να κάνει θαύματα, και μάλιστα... χωρίς νυστέρι.

Είναι μια μέθοδος ανώδυνη, χωρίς επιπλοκές ή σημάδια και χειρουργικό τραπέζι, με μόνιμα αποτελέσματα. Η εφαρμογή της είναι πολύ απλή, χωρίς νυστέρι: με την τοπική διοχέτευση ηλεκτρικού ρεύματος μέσω λεπτών τριχοειδών βελονών, επιδρούμε υποδόρια στα λιποκύτταρα, διαλύοντάς τα. Έτσι, ο αριθμός τους ελατώνεται και δεν ξαναεμφανίζονται στο ίδιο σημείο.

Πόσο ασφαλής είναι;

Παρέχει 100% ασφάλεια στην εφαρμογή της, όταν γίνεται από ειδικά εκπαιδευμένους γιατρούς. Είναι ανώδυνη, καθώς η εφαρμογή των βελονών γίνεται στο λίπος του υποδόριου ιστού, όπου δεν υπάρχουν νεύρα. Το άτομο κατά τη διάρκεια της συνεδρίας ηρεμεί, αισθάνεται ασφάλεια και αμέσως μετά μπορεί να επιδοθεί σε οποιαδήποτε δραστηριότητα. Γι' αυτό εξάλλου η μέθοδος ενδείκνυται για κάθε ηλικία και για οποιοδήποτε σημείο του σώματος, από το σύνθετο πρόβλημα της περιφέρειας και της κοιλιάς, μέχρι τις γάμπες ή τα μπράτσα.

Τα αποτελέσματα είναι μόνιμα;

Τα αποτελέσματα είναι μόνιμα, γιατί επιτυγχάνεται διάλυση του λίπους και μείωση του όγκου των λιποσποθηκών. Ακόμα και αν κάποιος με την πάροδο του χρόνου πάρει κιλά, η κατανομή του λίπους θα είναι ομοιόμορφη.

Info
Τσακάλωφ 8,
Κολωνάκι,
Τ: 210 3613858
Κηφισίας 32, Μαρούσι,
(πύργος Αtrina)
Τ: 210 6845036
www.skourasmed.gr

**YOU
KNOW
HAU***

**WE
KNOW
HOW**



* HELLENIC AMERICAN UNION
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Αγγλικά για Ενήλικες και Παιδιά

Apple Authorised Training Centre

Μετάφραση και Διερμηνεία

Cisco Networking Academy, Red Hat Academy,
Microsoft Training, ECDL

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Σεμινάρια - Πιστοποιήσεις Στελεχών

Ελληνικά για Ξένους

TOEFL iBT®, GMAT®, GRE®, TOEIC®



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

ATHENS:
THESSALONIKI:

Messolongi 22, 106 80 Athens, T: 210 3680900, F: 210 3633174
Fragou 14, 546 26 Thessaloniki, T: 2310 557600, F: 2310 553925
url: www.hau.gr, e-mail: hau@hau.gr

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

είναι...

σαι). Κάπου μέσα σε αυτά, είναι και το δικό σου, δεν μπορεί (Βουκουρεστίου 39).

112 Σοκολατάκια μαργαρίτα από το **Desire**, της Δημοκρίτου. Πιο 60s δακρύζει από τη γλύκα (κάτι θα ξέρει η μαμά μας για να ψωνίζει τόσα χρόνια βασιλόπιτα από εκεί... Must try και η τούρτα Saint Honore με κρέμα και μικρά σουδάκια).

113 Το πλησιέστερο **ΚΕΠ** στο Κολωνάκι είναι αυτό στην Ακαδημίας 88. Βολεύεστε;

114 Κολωνάκι είναι οι ένα μέγεθος μικρότερες καρτέλες της **Λυκόβρυσης** στα πρώτα τραπέζια πίστα / πέραςμα.

115 Η καρμπονάρα, ο δίσκος ορεκτικών και ο λογαριασμός σε ταχυδρομικό φάκελο στο **Il Postino**.

116 Το «crema cotta Ab Fab», υβρίδιο panacotta και crème brûlée που σεβρίζουν ως επιδόρπιο στο **Fabrizio's**. Το μενού εναλλάσσεται ανά δέκα μέρες και μπορείς να φέρεις το κρασί από το σπίτι σου (με χρέωση € 4).

117 Οι παλιοί δίσκοι και σιντί, αλλά κυρίως οι κουβέντες με τους κυρίους του πρώην «Σόλωνος και Μασσαλίας» στο **υπόγειο του πεζοδρομίου της Καπλανών**.

118 Το χαμόγελο, οι βιτρίνες και τα κοσμήματα της **Μαριάννας Πετρίδη** στη Χάρτος 34.

119 Μία ειδυλλιακή εικόνα: «Πανσιόν - Ζυθεσιατόριον Παράδεισος». Με αρκετή δροσιά να κατεβαίνει από το δάσος του Λυκαβηττού. Αρχές του προηγούμενου αιώνα. Τώρα **Saint George Lycabettus**.

120 Το μικρό, «κρυμμένο» απάνκιο του **Jazz In**

Jazz, στην αρχή της Δεινοκράτους. Για να βρεις θέση, πρέπει να πας νωρίς.

121 Κολωνάκι είναι τα παντοτινά Χριστούγεννα του **Rosebud** (Σκουφά 40 και Ομήρου 60).

122 Τα σουβενίρ στην είσοδο του **τελεφερίκ**, στο τέρμα της Πλουτάρχου. Τόσο βγαλμένα από τα τουριστικά, δοξασμένα 60s, που μοιάζει αισιόδοξο.

123 Η **Λουκία** με την εσάρπα της, κατεβαίνοντας την Κανάρη.

124 Μουσικά blends στο εμπορικό κέντρο Λαιμού (Καρνεάδου 25). **Disco La Boom**, και ακριβώς απέναντι, στο Doors, τις Δευτέρες live ο Διονύσης Σχοινάς και τις Τετάρτες η Αλέκα Κανελλίδου.

125 Το **Gelée Royale** της Σκουφά. Πάντα γεμάτο και πάντα με μία ξανθιά μπροστά στην είσοδο που θα μιλάει στο κινητό της.

126 Οργανώσου: Η **Alpha Bank** της Πατριάρχου Ιωακείμ μένει ανοικτή τις καθημερινές μέχρι τις 18.00 και το Σάββατο από τις 10.00 μέχρι τις 15.00.

127 Οργανώσου: Το πλησιέστερο μετρό στο Κολωνάκι είναι αυτό του Ευαγγελισμού.

128 Καλοτριμμένο κακάο Valrhona από τις «Γλυκές αλημείες» του **Στέλιου Παρλιάρου** στην Ηροδότου. Λεπτό, υπέροχο και impossible.

129 Οι πίτες στο μπαλκονάκι του **Οικείου** (Πλουτάρχου 15).

130 Κολωνάκι είναι πάντα κάτι καινούργιο που «μόλις θα συμβαίνει» στην οδό Σκουφά.

131 Ο Οίκος Ανοχής Σκέψης. **Free Thinking Zone**. Νέο concept βιβλιοπωλείο και «θέατρο ανατρεπτικών απόψεων» (Σκουφά 64 & Γριβαίων).

132 Το πιο ωραίο φεγγάρι στο Κολωνάκι το βλέπεις από την **παιδική χαρά της Δεξαμενής**. Εγγυημένα.

133 Φρέσκο κρέας. Φρεσκοκότατο. Στο κρεοπωλείο της οδού Ξενοκράτους 29.



ΚΟΛΩΝΑΚΙ LIVE

T.G.I. FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, 210 7227.721

Η σωστή διατροφή είναι πηγή ευεξίας, ενέργειας και αναζωογόνησης και τα T.G.I. Friday's εμπλούτισαν το Living Well με πιάτα νόστιμα, γεμάτα θρεπτικά συστατικά. Δοκιμάστε τη Fruits and Nuts Super Salad, με φύλλα μαρουλιού romaine, baby σπανάκι, καρύδια, αποξηραμένα βερούκια και σύκα και κόκκινο λάχανο, εμπλουτισμένη με σπιτικό dressing ροδιού με μέλι και αποξηραμένα cranberries, που γαρνίρεται με κύβους φρέσκου πράσινου μήλου, ή κάποια από τις άλλες προτάσεις του Living Well.

FABRIZIOS'

Σπενσιόπου 8, 210 7247.180

Στην είσοδο σε υποδέχεται η Soda, το ζωγραφιστό σκυλί-πορτιέρης που ανοιγοκλείνει την πόρτα. Μέσα, στο ανατρεπτικό όσο και τεατράλε περιβάλλον που έχει συνθέσει ο γνωστός εικαστικός (και συνιδιοκτήτης) Μάριος Βουτσινάς, ο famous Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι μαγειρεύει πιάτα υψηλής γαστρονομίας σε τιμές εντελώς value for money. Πάρε ανθες μαζί σου και το αγαπημένο σου κρασί, που κατεβάζει το κόστος της εξόδου. Ανοικτά και μεσημέρι εκτός Κυριακής.

NICE N EASY

Ομήρου 60 & Σκουφά, 210 3617.201

Ωραίος χώρος, προσεγμένος σε όλα του, που ανοίγει από το πρωί και μένει μέχρι αργά το βράδυ. Εκτός από καλοφτιαγμένο καφέ και τσάι (που θα το βρεις σε... άπειρες εκδόσεις), θα σε σεβρίσει νοστιμότατα πιάτα, από ένα μενού με μεγάλη ποικιλία, γλυκές και αλμυρές κρέπες, αλλά και ποτά. Όλα τα προϊόντα του είναι βιολογικά και ελληνικά. Ιδανικό και για ένα break από τη δουλειά και όχι μόνο.

T.G.I. FRIDAY'S



FABRIZIOS'



NICE N EASY



BEAUTY queen
HAPPY NAILS - MAKE UP - WAXING - MASSAGE
Gold

Πινδάρου 26, Κολωνάκι
Τηλ.: 2107212106
www.beautyqueen.gr



Ηροδότου 21, Κολωνάκι, 10674
Τηλ.: 210 7235.029
Fax: 210 7235.530
www.lafenetre.gr

Faveola
Dress Code
Εσκουφά 71Α, τηλ. 211 7150213
www.faveola.gr
Σκουφά 64, τηλ. 211 7150377

συλλογες sylloges

Υφάσματα επιπλώσεων, κουρτίνες, ταπετσαρίες τοίχου, χαλιά
Φωκυλίδου 7Α, 106 73 Αθήνα, Τηλ.: 210 3632.760 / Fax: 210 3637.385 admin@eurotextile.gr

Boho

Αληθινή ιστορία από το Κολωνάκι: Μια παρέα γυναικών, που τριγυρνάει στις βιτρίνες χωρίς να βρίσκει κάτι που να τους κινήσει το ενδιαφέρον, συναντάει μια άλλη κυρία. Σικάτη από την κορυφή μέχρι τα νύχια, με μια γοητευτική μποέμ διάθεση και πινελιές που παρέπεμπαν στις καλύτερες στιγμές της αισθητικής των 70s. Για καλή τους τύχη, η κυρία ήταν γνωστή και τους έδωσε την πληροφορία: Boho, στη γωνία των οδών Καρνεάδου και Λουκιανού. Ξαντράκι του εξωτερικού. Ζεστός και φιλόξενος χώρος, με βιομηχανικό design, μεγάλα παράθυρα και πολυελαίους. Και με την ιδιοκτήτρια Χριστιάνα Βερούκα, η οποία υπογράφει και η ίδια μοναδικά σχέδια, να είναι πάντα πρόθυμη να δώσει προσωπικές στιλιστικές συμβουλές. Το Boho μπορεί να γίνει ο παράδεισός σου. Θα σου προτείνει από ένα πολύ μονό t-shirt έως ένα πολύ κομψό βραδινό φόρεμα, από μία πολύ σικάτη δερμάτινη τσάντα έως πανέμορφα κοσμήματα Ελλήνων σχεδιαστών ή του Alcozer από τη Φλωρεντία, διάσημα για τη vintage αισθητική τους. Ρούχα με έντονα prints, ιδανικά για το καλοκαίρι ή ένα γιλέκο από την πραγματικά μεγάλη συλλογή του. Το καλύτερο; Δεν χρειάζεται να διαθέσεις πολλά, η κομψότητα δεν είναι θέμα (μόνο) χρημάτων. Στο Boho θα βρεις προτάσεις για όλες τις ηλικίες, που ξεκινούν από πολύ προσιτές τιμές.



Info
Καρνεάδου 15
& Λουκιανού, 210
7231.136, 694 4553563,
ch.verouka@boho.gr

Am I beautiful?



www.beseen.gr

for stylish people only



Be
seen

- kolonaki, akadimias 44 & sina
- kifisia, argiropoulou 2
- halandri, agias paraskevis 34



**Hellenic American
Education Center***
Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης



Άρχισαν
οι εγγραφές
για το τρίμηνο
Απριλίου - Ιουνίου

Undergraduate Programs

- Bachelor of Arts in English Language and Literature (BAELL)
- Bachelor of Music (BM)
- Bachelor of Science in Business Administration (BSBA)
- Bachelor of Science in Information Technology (BSIT)
- Bachelor of Science in Psychology (BSPsy)
- Associate of Science in Enterprise Network Administration (ASENA)
- Associate of Science in General Engineering (ASGE)

Graduate Programs

- Ph.D. in Applied Linguistics
- Professional Master of Business Administration (PMBA)
- Master of Business Administration (MBA)
- Master of Science in Information Technology (MSIT)
- Master of Arts in Applied Linguistics (MAAL)
- Master of Arts in Translation (MAT)
- Master of Arts in Conference Interpreting (MACI)
- Master of Science in Psychology (MSPsy)

Σε σύμπροξη με το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο

Hellenic American University
Manchester, New Hampshire, USA

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο

Hellenic American Education Center admits students of any race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status to all the rights, privileges, programs, and activities generally accorded or made available to students. It does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

* Ιδρύθηκε από την Ελληνική Δημοκρατία ως αυτόνομο Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης και λειτουργεί με άδεια του Υπουργείου Παιδείας αποκλειστικά για το ως άνω προηγούμενο.

NOTIS
 beauty culture
 Ηρόδοτου 7
 Κολωνάκι
 T. 210 7223864
 F. 210 7230759
 www.notiscollfure.gr

need a haircut?

Happy day κάθε Τετάρτη
 κούρεμα & χτένισμα & βαφή
 από 94€, **ΜΟΝΟ 79€!**

κούρεμα & βαφή από 72.50 €, **ΜΟΝΟ 62€!**

Super προσφορά!
 Θεραπεία ενυδάτωσης
 προσώπου Hydradvance από την
 εταιρεία Solthy's
 (peeling, massage, mask)
 Διάρκεια 1 h + 15', στα **€ 25**
 ...για 34% ενυδάτωση στο δέρμα
 με την πρώτη εφαρμογή

ARTE
 atelier de beauté
 Αναγνωστοπούλου 36,
 Κολωνάκι, 210 3620046

SYMBOLS

MARIANNA PETRIDI
 jewellery

34 Haritos st., 10675 Athens
 tel/fax: 210 72 17 789
 e-mail: petrimari@otenet.gr
 marianna.petridi@gmail.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

είναι...

134 Κολωνάκι είναι η κυρία **Λένα Εγγονοπούλου** ανηφορίζοντας την οδό Αναγνωστοπούλου, αγκαζέ με τη φίλη της.

135 Κολωνάκι είναι η κυρία **Πέγκυ Ζουμπουλάκη**.

136 Κολωνάκι είναι ο **Νάνος Βαλαωρίτης**.

137 Κολωνάκι είναι να ψάχνεις wrap dress στην μπουτίκ της **Diane Von Furstenberg** (Ξάνθου 5) και να φεύγεις με ένα κρουαζέ τουλάχιστον.

138 Καταπληκτικά γαλλικά τυριά στο μικρό **Petit Gourmand** (Αναγνωστοπούλου 8). Δοκίμασε το St Felicien και θα παραμιλάς.

139 Η νέα γενιά καλλιτεχνών «συχνάζει» στην **γκαλερί aaa** (Αλωπεκής 44). Εδώ θα βρεις τα πιο πρωτοποριακά έργα τέχνης και τη Μαρίνα Αθανασιάδου, η οποία θα σου δώσει πολύτιμες συμβουλές για αγορά έργων νέων καλλιτεχνών.

140 Ότι θέλεις σε panini, tramezzini, bocconcini στο **Alfiere** (Σέκερη 5). Εντάξει, ντουντουλίνι μου;

141 Μόλις φτιάξει ο καιρός βουρ για τον καταπληκτικό κήπο του νέου **Duo** των Λαζάρου και Βάλτερ στο τέρμα της Ξενοκράτους.

142 Κολωνάκι είναι τα τοιμέντα της πλατείας. Σαν τη Γραμμή Μαζινό.

143 **Kylix**. Μια κάβα αλλιώτικη απ' τις άλλες! Υπέροχο ντεκόρ, υπόγειο κελάρι, δυσεύρετα ποτά και μεγάλη γκάμα σε κρασιά από όλο τον κόσμο (Καρνεάδου 20).

144 Η «**Συμφωνία του Μπραζίλιαν**». Το ποίημα που έγραψε το '54 ο Ταχτσής σε κάδρο του ομώνυμου καφέ της Βαλαωρίτου.

145 Κολωνάκι, the classics: Η **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, στη Δεξαμενή (Γλύκωνος 4). Από τις παλιότερες, εγκαινιάστηκε το 1963 από τη Μαριλένα Λιακοπούλου, έγραψε ιστορία με τις εκθέσεις αντιστασιακής τέχνης. Αυτή την περίοδο φιλοξενείται η έκθεση φωτογραφίας του Χρίστου Σιμάτου.

146 Ο ομορφότερος κήπος της Αθήνας στην αυλή της **Γενναδίου Βιβλιοθήκης**.

147 Το κρησφύγετο στα σκαλάκια, τέρμα Αναγνωστοπούλου και Σίνα. Μικρό, φιλόξενο εστιατόριο **Scala Vinoteca** και από κάτω ένα από τα πιο φάνκι στέκια της γειτονιάς, το κομμωτήριο **D Frank** και το περίπτερο-σωτήρας.

148 Όλα για το τσάι με 160 διαφορετικές ποικιλίες στο ευφυώς βαφτισμένο «**Τσάινα**» (Λυκαβηττού 9).

149 Κολωνάκι είναι να ανέβεις όλη τη Σίνα μόνο και μόνο για να τσεκάρεις τα νέα προϊόντα στα ράφια του bio-γκουρμέ **D for Delicious**.

150 Κολωνάκι είναι να νιώθεις vintage και να ξέρεις την πολυκατοικία που βρίσκεται το **Feeling Vintage** (Σόλωνος 41 – χτυπάς κουδούνι για να μπεις).

151 Η δισκότσαρκα στη Διδότου σε **Vinyl Microstore, Spindle, Music Machine**.

152 Να έχεις μάθει να περπατάς τις ανηφόρες, τις κατηφόρες και τα σκαλάκια, με τα παπούτσια-υπερπαραγωγές **Favela for Jeffrey Campbell** (Σκουφά 71Α). Γιατί είσαι κομάντο, κούκλα μου.

153 Το ανεξάρτητο και με άποψη μεγάλο πάρκινγκ στο τέρμα της Σίνα, για τα πάρτι δρόμου που διοργανώνουν οι ιδιοκτήτες, **οι τρεις αδερφοί Δαρβίρα**.

154 «**Times In Kolonaki**» – τα εν οίκω και εν δήμω. Ο εκδότης Σάκης Μαυρέλης καταδικάστηκε σε 22 μήνες φυλάκιση ύστερα από μήνυση για δυσφήμιση που υπέβαλε ο μπροπολίτης Σύρου.

155 Ο παράδεισος των **Moleskines** στο **Mah Jong** (Κανάρη 14). Με πάντα ευγενικό και πολύ εξυπηρετικό service που θα μοιραστεί μαζί σου το tip για το πώς μπορεί να χωρέσει το iPhone 4 στο

ΚΟΛΩΝΑΚΙ LIVE

IL POSTINO
 Γριβαίων 3, 210 3641.414
 Ο Antonio Tuttera είναι ο... πιο Έλληνας Ιταλός που ξέρουμε στην Ελλάδα, κι αυτό είναι το εστιατόριό του που καθημερινά γεμίζει με κόσμο. Όλοι φτάνουν μέχρι εδώ για χορταστικές μερίδες ζυμαρικών, αλλά και για μαγειρευτές νοστιμιές που διαλέγουν από το δίσκο στην αρχή. Στα συν η χαλαρή ατμόσφαιρα και οι καλές τιμές. Εδώ και λίγο καιρό κάνει και delivery με όλη την γκάμα των πιάτων που σερβίρει και στο εστιατόριο, σε ακόμη καλύτερες τιμές.

SUGAR INN
 Τσακάλωφ 14, 211 7150.332
 Διακοσμημένη έτσι ώστε να σου δίνει την αίσθηση της γραφικότητας και της νοσταλγίας μιας γαλλικής κρεπερί, η Sugar Inn θα σου προσφέρει καταπληκτικές γλυκές και αλμυρές κρέπες, παγωτά, βάφλες και καφέ, αλλά και πολλά νόστιμα πιάτα από το πλήρες μενού της. Ανοικτή όλο το 24ωρο, με λογικές τιμές, σου δίνει τη δυνατότητα να δοκιμάσεις τα προϊόντα της και από το γραφείο ή το σπίτι, με το delivery να λειτουργεί 11.00 π.μ. με 5.00 π.μ.

DELISH
 Σκουφά 46 & Ομήρου, 210 3641.080
 Ένας αυθεντικός 50s american style χώρος στο κέντρο του Κολωνακίου, ανοικτός από τις 8 το πρωί, που θα σας προτείνει να συνδυάσετε τον καφέ σας με φρεσκοψημένα πολύχρωμα cupcakes, αχνιστές σπιτικές μπλόπιτες, σοκολατένια brownies και ένα από τα καλύτερα cheesecake στην Αθήνα. Αν πάλι θέλετε να δοκιμάσετε κάτι πιο δροσιστικό και πολύ υγιεινό, η επιλογή σας είναι frozen yogurt με διάφορες γεύσεις, όπως φρέσκα φρούτα, ξηρούς καρπούς, δημητριακά και γλυκά του κουταλιού. Κάνει και delivery.

ΝΤΕΡΠΑΙΚΑΤΕΣΕΝ
 Τσακάλωφ 14, 210 3630.284
 Με πόλη καταγωγής τη Θεσσαλονίκη, το Ντερπικατέσεν έχει... ειδικότητά του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Επιμένει στην καλή ποιότητα και στα ελληνικά κρέατα, στις πρωτότυπες προτάσεις του, στο χιούμορ στις ονομασίες και στις καλές του τιμές. Μπορείς να το κάνεις στέκι σου για ένα άκρως «δυναμωτικό» διάλειμμα. Κάνει και delivery.

Μικρό Μαύρο Βιβλιάρaki που προοριζόταν για το 3.

156 Το πρώτο σουσάδικο που άνοιξε στο Κολωνάκι: **Kiku** στην οδό Δημοκρίτου, από το γόνιο της οικογένειας Γουλανδρή Λεωνίδα.

157 **Live κινηματογράφος**. Κλεφτές ματιές στα φωτισμένα ισόγεια διαμερίσματα σε όλους τους κάθετους με σκαλάκια δρόμους της Σκουφά (Πινδάρου, Ομήρου κλπ).

158 Η γέννηση ενός «μύθου». Ο freddo (εσπρέσο παγωμένος) πρωτοσερβιρίστηκε στα 90s στα τραπέζια της πλατείας και κατάφερε να εκτοπίσει τον πιο «μπανάλ» φραπέ. Δημιουργός του ο τότε baristas του πρωτοεμφανιζόμενου **Da Capo**, Antonio Tuttera, σημερινός ιδιοκτήτης του Il Postino.

159 Ο παλιός πάνω όροφος του **Βελουδάκη**, στην Τσακάλωφ. Τα καλύτερα καβατζωτά ραντεβού.

160 Ο προφυλαγμένος από την ψηλή μάντρα κήπος του Γαλλικού Ινστιτούτου. Το ανοιξιάτικο **Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου**. Η νέα, φωτεινή μπλε του επιγραφή στην είσοδο.

161 Στριμωξίδι και μποτιλιάρισμα στην Ανάσταση στους **Άγιους Ισιδώρους** του Λόφου, με θέα τη νυχτερινή Ακρόπολη.

162 **Νυχτερινό τζόγκινγκ** στον περιφερειακό Λυ-

IL POSTINO



SUGAR INN



DELISH



ΝΤΕΡΛΙΚΑΤΕΣΕΝ



καβηττού με τα αυτοκίνητα να σου παίρνουν σύριζα την άκρη από το μανίκι.

163 Γενικά. Για τζόγκινγκ, ξεμονάχιασμα, ρομαντζάδα, βόλτα του σκύλου, μοναχική περίσκεψη με θέα πιάτο, το μέρος είναι ένα: **Lycabettus**.

164 Η πιο ωραία πόρτα του Κολωνακίου είναι η ξύλινη, στενή και πανύψηλη του **Le Shop**. Ονειρεμένη.

165 Επιτέλους, ολοκληρώνεται η **Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου-Γκίκα** (Κριεζώτου 3).

Οι χώροι κατοικίας, η πινακοθήκη, το εργαστήριο του μεγάλου καλλιτέχνη, σε ένα κτίριο στολίδι του 1932, αλλά και όλο το κλίμα και έργα της γενιάς του '30. Προς το παρόν, ραντεβού στο πωλητήριο με τα υπέροχα αντικείμενα τέχνης.

166 Αγόρια με καρό παντελόνια στο **iStorm** της πλατείας, έτοιμα να καταβροχθίσουν το καινούργιο τους «μπαράκι».

167 Η καλά κρυμμένη καβάζα, το **Kolonaki Pizza**, στο τέρμα της οδού Οίτης, στη βάση της σκάλας προς περιφερειακό Λυκαβηττού. Στη θέση της ιστορικής Γάστρας που υπήρξε κρησφύγετο πεινασμένων και ερωτευμένων διανοούμενων για δεκαετίες.

168 Το σμίνος από λευκές μπάλες – φωτιστικά του **Passe partout**, στη νυχτερινή Σκουφά.

169 Κολωνάκι είναι το **Μουρλοκούκου**.

170 Το μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό **Laundrette** στο 34 της Βουκουρεστίου. Ραντεβού τις Τετάρτες για πιάτα με € 7.

171 **Barber 1900**, γωνία Υψηλάντου και Πλουτάρχου. Άρωμα Καΐρου και ξύρισμα από τον Αιγύπτιο Ayad, € 15. Ζήτα και αποτρίχωση (αυτάκια, μυτούλες) με τη μέθοδο της κλωστής.

172 Στάση στην Ξανθίππου για μια «καλησπέρα» στη Χαρίσσα Δημητρακοπούλου της **γκαλερι Α-στρολάβος**, ανάμεσα σε εκρήξεις χρωμάτων και σχημάτων.

173 **Nice n easy**. Ντεκόρ για σινεφίλ, κόσμος πολύς για τα (βιολογικά) μισά πιάτα-μισή τιμή (Ομήρου 60).

174 Η μετσοβίτικη κουλούρα, το ψωμί που έχουν στο τραπέζι τους όσοι κάθονται στη Δεινοκράτους. Καταπληκτική, € 2,40 η μαύρη, 1,40 η λευκή. Από το φούρνο «Λυκαβηττός», στο νούμερο 59.

175 Το μυστικό **trekking** στην πράσινη ζούγκλα επί των οδών Αναγνωστοπούλου και Δημάκη.

176 **Ντερλίσσιους**. Πάνω στην περατζάδα της Τσακάλωφ, σουβλατζίδικο με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη και με χιούμορ στις ονομασίες: Δικάβαλο = δύο σουβλάκια μέσα σε τортίγια. Κοσμικό = μπριζολάκια μέσα σε τортίγια.

177 Κολωνάκι είναι οι οικογενειακοί δεσμοί. Οι οχτώ γυναίκες ηλικίας από 20+κάτι μέχρι τα 50+ που δουλεύουν το ναό της μηνιαίας χαλάουσα και ρεκτιφιέ (νύχια - φρυδιά) «**Renato**» στη Σκουφά. Λειτουργεί από το 1972.

178 Τα πρόσωπα της Ξενοκράτους: **Ο κύριος Βλαβιανός, ο φαρμακοποιός**. Εμπιστεύσου τον τυφλά. Οι γείτονες τον χρησιμοποιούν και σαν γιατρό. ►

nice n easy

BIO cafe/restaurant

Όλα βιολογικά & ελληνικά



Ομήρου 60 & Σκουφά,
Κολωνάκι,
τηλ.: 210 36 17 201
email: info@niceneasy.gr,
www.niceneasy.gr



Ristorante

FABRIZIOS'

Σπευσίππου 8, Κολωνήκι
T. 210 7247 180



Τώρα και κάθε μεσημέρι εκτός Κυριακής, με Σερρακοστιανό μενού!





ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, 210 3680.900

Έχοντας ως βασικό μέλημα να φέρνει στο ελληνικό κοινό ό,τι πιο σύγχρονο στους τομείς της εκπαίδευσης, του πολιτισμού, της τεχνολογίας και της επαγγελματικής κατάρτισης, η Ελληνοαμερικανική Ένωση, από το 1957 που ιδρύθηκε, έχει παγιωθεί στην αντίληψη του κόσμου ως ένας ιδιαίτερα σημαντικός εκπαιδευτικός οργανισμός, ο οποίος έχει να επιδείξει σημαντικές συνεργασίες με περισσότερα από 200 ευρωπαϊκά, αμερικανικά και βαλκανικά Ιδρύματα. Ανάμεσα στα άλλα, παρέχει πιστοποιημένα εκπαιδευτικά προγράμματα που ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς, εφαρμόζουν τις πλέον σύγχρονες θεωρίες στην διδακτική και αξιοποιούν στο έπακρο τις δυνατότητες της τεχνολογίας, διοργανώνει σεμινάρια και παρουσιάσεις με τη συμμετοχή κορυφαίων προσωπικοτήτων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ πραγματοποιεί εξ αποστάσεως προγράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



HELLENIC AMERICAN EDUCATION CENTER

Μασσαλίας 22, 210 3680.950

Αναγνωρισμένο Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης, που έλαβε άδεια ίδρυσης και λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας, και ιδρύθηκε με πρωτοβουλία της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. Αποστολή του είναι να δημιουργήσει πολίτες του κόσμου, ανθρώπους που μέσα από την εκπαίδευσή τους θα είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν οποιαδήποτε επαγγελματική πρόκληση στην ελληνική και την παγκόσμια αγορά και θα συνεργαστούν με ανθρώπους οποιασδήποτε κοινότητας και προέλευσης. Συνεργάζεται με τη Hellenic American University, Manchester, New Hampshire, USA, ενώ τα πτυχία του απονέμονται από το αμερικανικό πανεπιστήμιο.

είναι...

Με γνώσεις όλων των ειδικοτήτων και φόρτε στα Ω-Ρι-Λα, κτηνιατρικά, αθλητιατρικά.

179 Πόσο πίσω με πας... Το **Fresh** (στη Λουκιανού) έχει ακόμα τα φρεσκοτέρα σε ό,τι καταλήγει σε -άκια (ταρτάκια, παστέκια, εκλεράκια, σουδάκια...).

180 Το μικρό «**Κουκούτσι**» της Σκουφά, με τα αποκλειστικά του t-shirts, τα μπλουζάκια που αγαπάνε την Αθήνα και τα κτήριά της. «Ich bin ein Athener – Athens needs <3».

181 Κανόνας σωστής συμπεριφοράς: Η αριστερή λωρίδα στη Μαρασλή προορίζεται για ασθενοφόρα. Το ξέρουμε ότι είναι πολύ δελεαστικό να «κλέψεις» από εκεί, αλλά αν πήξει κι αυτή η λωρίδα το ασθενοφόρο από πού θα περάσει την κρίσιμη ώρα; Από πάνω μας;

182 Τα γκράφιτι και τα στένσιλ στον ήσυχο πεζόδρομο της Πρασά, έξω από το 5ο Λύκειο.

183 Τα φάνκι ρούχα στο **The Closet** (Δελφών 1).

184 Pop-art στην γκαλερί **M-Art Space** των αδελφών Μανωλιουδάκη. Φλασιές χρωμάτων σε αντικείμενα και τέχνη στα υψίπεδα της Σόλωνος (Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, στο 2ο όροφο).

185 Τα **μιλφέιν** της «**Δέσποινας**» (Πατρ. Ιωακείμ 56) παραμένουν value for money στα € 3.

186 Το «άλλοθι» της **Tribeca** (Σκουφά 46 & Ομήρου). Τα indie kids τρέχουν στο μπαρ της Λίζας και του Κώστα γιατί παίζει τις πιο ωραίες μουσικές.

187 Η **Swatch** (Πατριάρχου Ιωακείμ 12) είναι stop over γιατί πάντα κρύβει κομμάτια-εκπλήξεις. Από το τέλος αυτής της εβδομάδας, μπορείς να δεις εκεί και να αγοράσεις αν προλάβεις (κυκλοφορεί παγκοσμίως σε 777 μόνο κομμάτια) το νέο συλλεκτικό Pink Wrath του Ιάπωνα καλλιτέχνη Hideaki Kawashima. Ροζ φυσικά.

188 Το **Δημοτικό Σχολείο του 1932**, έργο του Πικιώνη, στα Πευκάκια του Αγίου Νικολάου. Το πιο όμορφο σχολείο της Αθήνας.

189 Τα **παλιά Κιούπια**. Υπέροχο νεοκλασικό του 1927, Δεινοκράτους και Αναπήρων Πολέμου. Τι θα γίνει εκεί άραγε τώρα;

190 Κουίζ: Τι σημαίνει **Capanna/ Malconi's**; Μην το ψάχνεις, τα ονόματα των δύο καινούργιων ιταλικών εστιατορίων της Πλουτάρχου σημαίνουν: Capanna-γιώτης /Mal-ούχος Con-ιάκος (από τα ονόματα των ιδιοκτητών τους).

191 **Παπαδάκης**. Για τα καλύτερα ψαρομεζεδάκια, φρέσκο παριανό ψάρι, δημιουργικά μαγειρευτά ψαρικά. Ντουζ πουάν στην αξεπέραστη μπουγάτσα (Φωκλίδου 15).



AL SETTE

Βαλαωρίτου 7, 210 3600.130

Καινούργιος all day χώρος, ο οποίος λειτουργεί από τον Δεκέμβριο στα αντίστοιχα ιταλικά πρότυπα. Που σημαίνει ότι είναι ό,τι πρέπει για τον πρωινό ή μεσημεριανό καφέ, για ένα aperitivo, για ένα ποτό που θα συνοδεύεται δωρεάν μάλιστα από όποια λικουδιά διαλέξεις από τον μπουφέ. Ιδανικό για το ραντεβού σου στο κέντρο, για ένα διάλειμμα από τη δουλειά ή απλά για βόλτα.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, 210 3615.255

Ορισμένοι λένε πως η μεγάλη του επιτυχία οφείλεται στη διακόσμσή του – από τις πιο ιδιαίτερες ανάμεσα στα αθηναϊκά καφέ μπαρ. Προσθέστε το στρατηγικό του σημείο, τις ωραίες freestyle μουσικές του, το κομψό και ήσυχο πατάρι του για ήρεμες συζητήσεις. Θα το βρεις ανοικτά από νωρίς το πρωί για καφέ, και αργότερα θα σε σερβίρει νόστιμες σαλάτες, ζυμαρικά αλλά και hot dogs από το πρόσφατα ανανεωμένο μενού του.

PINCI

Βαλαωρίτου 18

Ανοικτό από το πρωί σε ένα από τα κεντρικότερα σημεία του Κολωνακίου, σε έναν καλοφτιαγμένο χώρο όπου ξεχωρίζουν η μεγάλη μπάρα και τα μεγάλα και άνετα άσπρα σκαμπό. Ως πέρασμα, προσφέρει αυτό που χρειάζεσαι: έναν καλό καφέ, ένα γευστικό κοκτέιλ, κάτι νόστιμο να τσιμπήσεις, καλές (και σε σωστή ένταση) μουσικές. Για ένα διάλειμμα από τη δουλειά, μια ανάσα από τα ψώνια, μια απογευματοβραδινή βόλτα.

AL SETTE



CIRCUS



PINCI



192 **pbox**. Μέσα στο ξενοδοχείο Periscope, με ντεκόρ μοντέρνου παντοπωλείου και πιάτα δημιουργικά-δεν γίνεται από το σεφ Χριστόφορο Πέσκια – σουπα μπρόκολου με τρούφα σε κούπα του καπουτσίνο (Χάρητος 22).

193 **Σουβλάκια εξαιρετικά** όπως (παλιά) στον Ισθμό της Κορίνθου, στην καντίνα που στίνεται κάθε Παρασκευή με τη λαϊκή, στη γωνία Ξενοκράτους και Αριστοδήμου: ένα καλαμάκι συν τρεις φρέσες ψωμί € 1. Συν καρέκλες άσπρες πλαστικές του γύφτου για να μην περιμένεις όρθιος – η ουρά είναι μεγάλη.

194 Κολωνάκι είναι το **μπουτίκ-μανάβικο της Σόλωνος**. Εξωτικά φρούτα, τακτοποιημένα καφάσια και διαλεκτοί ξηροί καρποί. Καλά, και ωραία μαναβάκια, μπαμπάς και γιος.

195 Η παλέτα των χρωμάτων σε γραβάτες, φουλάρια και βαλίτσες, στη βιτρίνα του **Thalassa Collection** (Π. Ιωακείμ 30-32).

196 Το ξεκλείδωτο **wifi** εντός του ιερού ναού του Διονυσίου Αρεοπαγίτου με κωδικό τη λέξη «free».

197 Κολωνάκι είναι να κάνεις απολέπιση με μικρά τσιμπήματα ψαριών στο σπα με την κωδική ονομασία **Fish Me** (Τσακάλωφ & Ηρακλείτου).

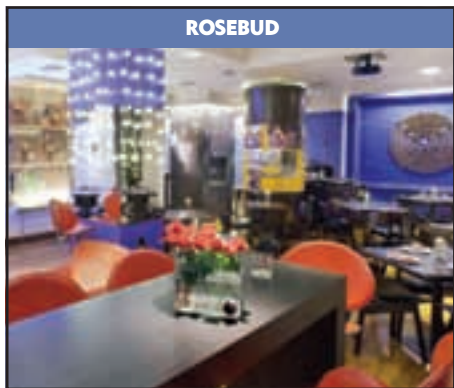
198 Το διακριτικό lounge φως και οι σκιές - φιγούρες στην μπάρα, έτσι όπως φαίνονται μέσα από τη γωνιακή τζαμαρία του καινούργιου **Meat...ing**, Δορυλαίου και Γέλωνος (με σπαλομπριζόλα Τρικάλων πάνω σε νφαιστειακή πλάκα Μιλάνου).

199 **Marc by Marc Jacobs**. Παραμένει πάντα η αιτία για να λοξοδρομούμε στην Ξάνθου (νο 3). Και φόρεμα και αξεσουάρ.

200 Τι γυρεύουν τόσα σέξι κορίτσια στην Αναγνωστοπούλου 6; Μα, χαζεύουν τα ρούχα της **Pinko**.

201 Τα πρόσωπα της Ξενοκράτους:





ROSEBUD

ROSEBUD

Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr

Σοφιστική, jazz ατμόσφαιρα, στοιχεία από την ταινία «Citizen Kane», από την οποία δανείστηκε και το όνομά του, σημείο συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, δικηγόρων. Έντεκα χρόνια λειτουργίας κλείνει φέτος, με τις ωραίες μουσικές του να εναλλάσσονται ανάλογα με την ημέρα και την ώρα, τα ποτά του καθαρά, και το νόστιμο μενού του σερβίρεται στον 1ο όροφο. Κάθε Παρασκευή μικρά μουσικά σχήματα. Για τις εκδηλώσεις του ενημερωθείτε στο facebook.

TOKYO

Σίνα 21, 213 0035.558

Δυο χρόνια στο ίδιο σημείο, έχει γίνει πέρασμα τόσο για τους πρωινούς όσο και για τους βραδινούς. Ανοιχτό από τις 11 το πρωί, σερβίροντας καφέ, τoστ αλλά και τις νοστιμότητες πίτσες που φτιάχνουν οι ίδιοι, ενώ διατηρεί καθημερινά την παράδοση του happy hour έως τις 9 το βράδυ. Κάθε Σάββατο 16.00-21.00 το concept είναι μπουφές με σπιτικό φαγητό (μετά μουσικής), ενώ djs εναλλάσσονται σχεδόν κάθε βράδυ, επιλέγοντας χορευτικές μουσικές.

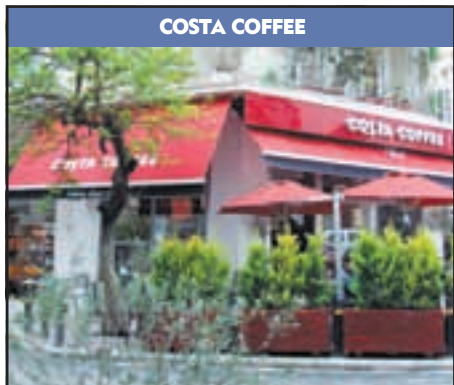
COSTA COFFEE

Ηροδότου & Καψάλη

Old time στέκι της περιοχής, και μάλιστα ιταλικής καταγωγής, με σήμα κατατεθέν το καταπληκτικό χαρμάνι "Mocha Italia", και την επίσης πολύ ενδιαφέρουσα προσφορά: κάθε μέρα, ως τις 10 το πρωί, όλα τα ροφήματα μικρού μεγέθους κοστίζουν €1,95. Η αθηναϊκή παρουσία της πολύ γνωστής αλυσίδας, το 2011 κέρδισε τον τίτλο της καλύτερης επωνυμίας αλυσίδας καφέ στην Ευρώπη (Allegra Awards Berlin).



TOKYO



COSTA COFFEE

Ο κύριος Σωτήρης που προμηθεύει γλαστράκια με ελληνικά μυρωδικά τους επίδοξους-επίμονους κηπουρούς του Κολωνακίου. **Ηλίας, το καλύτερο παιδί της λαϊκής**, με καταπληκτικά «Ξινά» (πορτοκάλια, μανταρίνια) Αργολίδας. Ο **Κυριάκος** με τα λουλούδια στην αρχή της λαϊκής δίπλα στο περίπτερο.

202 Τα ορεινά της Σκουφά είναι «ο δρόμος των συγγραφέων». Συχνάζουν σε **Rosebud** όσο είναι πρωτοεμφανιζόμενοι, και εγκαθίστανται στο Φίλιον «άμα τη καθιερώσει».

203 Οι ειδήσεις και το άτυπο αθλητικό press room: Πρώτα κυκλοφορούν στο **Al Sette** και στο **Jimmys** (της Βαλαωρίτου) και ύστερα γράφονται στις εφημερίδες. Αθλητικογράφοι και παράγοντες γράφουν παρέα τις στήλες της επόμενης ημέρας.

204 Οι βραδιές της **Just Gazing Records** τα κυριακάτικα απογεύματα που συνεχίζουν την παράδοση του ιστορικού City της Χάρπτος.

205 Κολωνάκι είναι να πετύχεις άδείο ένα από τα έξι τραπέζια του **Mon cheri** στην Ηροδότου και να νομίζεις ότι είσαι στο Παρίσι.

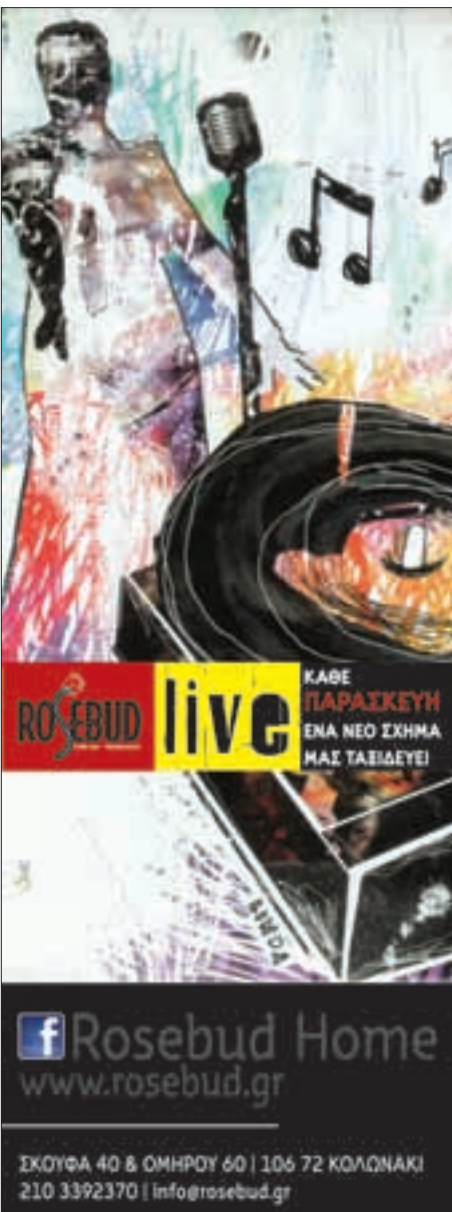
206 Κολωνάκι είναι να πίνεις τον καφέ σου στο **Daily** (Ξενοκράτους 47) μαζί με τον ΖέλικΟ Ομπράντοβιτς. Παραδίπλα ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, περιμένοντας να αρχίσει το ματς του Παναθηναϊκού.

207 **Il Gatto**. Τόσο μικρό, τόσο «χωμένο» (Βουκουρεστίου 16, μέσα στη στοά) και μαζί τόσο διάσημο.

208 **Καφενείο**. Μπορεί να 'χει περάσει ο καιρός με τις μεγάλες δόξες, εξακολουθούν όμως και φτιάχνουν πεντανόστιμη ελληνική κουζίνα – σουξέ τα γαρδουμπάκια στο φούρνο.

209 **Ντερλικατέσεν**. Trendy και χειμώνα και καλοκαίρι. Γεμάτο όλες τις ώρες της ημέρας.

210 **Μπαρ 56**, στον ίδιο αριθμό της Πλουτάρχου. Η μιμπόγιο, πιο ατμοσφαιρικό δεν γίνεται, με μεγάλη γκάμα στα ούισκι και πολύ καλές jazz μουσικές. **A**



Γιορτάζουμε!



...και διευρύνουμε το πρόγραμμα

ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

για νέους μαθητές
Γυμνασίου - Λυκείου - Ι.Β.

- 1) Υποτροφίες Υψηλής Ακαδημαϊκής Επίδοσης
- 2) Υποτροφίες Αθλητικών, Πολιτιστικών
& Μαθητικών διακρίσεων

Κυριακή 1 Απριλίου 2012
Διεξαγωγή γραπτών εξετάσεων
στις εγκαταστάσεις των Εκπαιδευτηρίων Δούκα

Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων:
Παρασκευή 23 Μαρτίου, 2012

Περισσότερες πληροφορίες:
στο www.doukas.gr και στο τηλέφωνο 210 6186000
(εσωτ. 0423, κα. Έλλη Μιχαηλίδη) καθημερινά 9:00 - 15:00

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΔΟΥΚΑ
«ΠΑΛΛΑΔΙΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ» - Έτος ίδρύσεως 1917
Οδός Μεσογείων 151, 151 26 Μαρούσι.

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

POP UP νέα από τη Ρόδο

Το έχω ξαναπεί. Αυτοί που θα βγουν νικητές από την κρίση που μας μαστίζει είναι οι άνθρωποι που κάνουν τη διαφορά. Που έχουν ταλέντο, όραμα, δουλεύουν και συνεργάζονται για να κάνουν πράγματα μαζί και να ξεπεράσουν τους εαυτούς τους. Έτσι, μια παρέα από την όμορφη Ρόδο αποφάσισε να δημιουργήσει μια νέα ελληνική skateboard εταιρεία με το όνομα «Pop Up». Γνωρίζονται από το 1997, τους ένωσε το skate και σήμερα, ώριμοι πια, αποφάσισαν να δημιουργήσουν αυτό που επιθυμούσαν πάντα. Η Ρόδος είναι ένα νησί που χρόνια τώρα έχει τοποθετήσει το δικό της λιθαράκι σε ό,τι έχει σχέση με την ελληνική skateboarding σκηνή. Έχει βγάλει κατά καιρούς ταλέντα που έχουν ξεπεράσει τη φήμη των ντόπιων ηρώων. Τα σανίδια που δημιούργησε η Pop Up κατασκευάζονται στην Ευρώπη και σύντομα ετοιμάζει μια νέα σειρά με φρέσκα γραφικά που επιμελείται ο γραφίστας της ομάδας Αλέξανδρος Μπαφιάδης. Την ομάδα που τσουλάει στους δρόμους αποτελούν οι Μεμέτ Ντεμίρ, Τόμυ Χύτος, Βασίλης Καλαμαρίδης, Γιώργος Πλατής και Νίκος Νικολί-



Βασίλης Καλαμαρίδης fs nosedrive

κος. Team manager είναι ο Νικήτας Σαής, φωτογράφος ο Στέλιος Καλησπέρης, video ο Τάσος Κουνάκης. Στη σελίδα popupsk8.gr/facebook.com/popupsk8 μπορείς να μάθεις περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την εταιρεία, να δεις όλη την γκάμα των σανιδιών, μικρά βίντεο από τα action της ομάδας, ένα ενδιαφέρον φωτογραφικό υλικό και τέλος όποιος επιθυμεί μπορεί μέσα από αυτή τη σελίδα να κάνει τις παραγγελίες του σε αρκετά προσιτές τιμές. Ένα μεγάλο μπράβο στα παιδιά της Pop Up για την πρωτοβουλία τους, τέτοιες κινήσεις νομίζω χρειάζεται η σκηνή μας για να κρατηθεί στον αφρό. Big up bros.

New shop

Ministry of Concrete

Ενα ιδιαίτερο μαγαζί με χαρακτήρα έχει κάνει την εμφάνισή του στην ελληνική αγορά. Κάποιοι το γνωρίζουν ήδη, αλλά η πλειοψηφία σίγουρα όχι. Το στίσιμό του θυμίζει παρόμοια καταστήματα του εξωτερικού που τα βλέπαμε και λέγαμε ότι δεν θα υπάρξουν ποτέ στη χώρα μας. Ο Alex είναι η καρδιά της υπόθεσης, ένας skater που κοιτάζει με διαφορετικό τρόπο τα πράγματα που έχουν σχέση με lifestyle και skateboarding. Δεν πρόκειται για ακόμα ένα skate shop που έκανε την εμφάνισή του στην πόλη μας αλλά για μια κατάσταση που υποστηρίζει την ενδυματολογική κουλτούρα του δρόμου καλύπτοντας τις ανάγκες και το γούστο κάθε ανθρώπου. Ρούχα και παπούτσια για κάθε



περίσταση, φίρμες που ανικνεύουν οι γνώστες και θα μάθουν οι υπόλοιποι άντρες ή γυναίκες. Το skateboarding υπάρχει μέσα στο χώρο σε επιλεγμένες ποσότητες, αφού η συγκεκριμένη κουλτούρα είναι η αρχή και το τέλος για την ιδεολογία του ιδιοκτήτη. Η διακόσμησή του σε κερδίζει με τα παλιά έπιπλα από σανίδες skate, τις τοιχογραφίες και τα γλυπτά που ενθουσιάζουν τον επισκέπτη, δείχνοντας και την αγάπη του ιδιοκτήτη προς την τέχνη. Το Ministry of Concrete σε ό,τι αφορά το κομμάτι του skate υποστηρίζει ανθρώπους όπως οι: Koger Sarbast, Βασίλης Μάλλιος, Κώστας Τρυμπόνιας και Edrid Duro. Μια καλή επιλογή για να δείτε κάτι νέο πίνοντας έναν καφέ και χαζεύοντας όλες τις νέες αφίσες της αγοράς (Κωνσταντινουπόλεως 42, Γκάζι).

SKATE & THE CITY

♦ **Πλατεία Ηρώων, Μαρούσι:** Με τις σιδερωγωνιές που έβαλε το νέο Color VP ζωντάνεψε η πλατεία και βοηθάει μια χαρά όσα από τα παιδιά θέλουν να κάνουν το practice τους.
♦ **Κώστας Μάνδουλας:** Παραμένει ο άνθρωπος παντός καιρού πίσω από την κάμερα για να μας γυρνάει τα τέλεια βίντεο.

♦ **«Battle of Color» # 2:** Έεεερχεται! Έφτασε ο καιρός για να διοργανωθεί το νο 2. Ο διαγωνισμός με το μεγαλύτερο φαν.
♦ **Κρίση και skate:** Η κρίση δεν πιάνει μόνο τους μισθωτούς και τους συνταξιούχους. Έπιασε κι εμάς. Η ανίχνευση για μεταχειρισμένα σανιδάκια από τους πιστορικάδες έχει γίνει το νέο σπορ της πόλης. → billygee23@yahoo.gr

Θεσσαλονίκη

Το απόλυτο cafe bar!

Αν δεις τη Θεσσαλονίκη σαν εγκέφαλο και τους δρόμους, τις λεωφόρους και τις γειτονιές της σαν νευρώνες, ξεχωριστής λειτουργίας και αξίας ο καθένας τους για την εύρυθμη κυκλοφορία των πληροφοριών, ο πεζόδρομος της Αγίας Θεοδώρας είναι ένας νευρώνας - ταπεινό σωματίδι. Δεν έχει καμία αξία. Αν πάλι δεις την Αγίας Σοφίας και την Καρόλου Ντηλ σαν δυο ποτάμια που κυλούν παράλληλα κατηφορίζοντας με φόρα για να εκβάλουν στον Θερμαϊκό, ο πεζόδρομος της Αγίας Θεοδώρας θα μπορούσε να είναι η γέφυρα που τα ενώνει. Ο τοίχος του γυμνασίου με τα γκράφιτι, το εστιατόριο «Melrose», μαγαζάκια με εσώρουχα ή ορειβατικά είδη, πινακίδες με ονόματα και ειδικότητες γιατρών στις εισόδους των πολυκατοικιών, κι όλα αυτά σε ένα μήκος εβδομήντα, ογδόντα το πολύ μέτρων. Αχρηστος δρόμος, έλεγα, κάθε φορά που τον διέσχιζα για να βγω σε μέρη με καλύτερο παραμύθι. Μέχρι που άνοιξε η **Donopoulos International Fine Arts** στο νούμερο 3. Ο Σαββόπουλος έγραφε κάποτε πως σε αυτή την πόλη, τη Θεσσαλονίκη, την ιστορία τη φτιάχνουν και τη γράφουν οι παρέες.

Συμφωνώ. Μια τέτοια θεωρώ πως είναι και η παρέα του γκαλερίστα **Μάκη Ντονόπουλου**, συνεπικουρούμενη από τον curator **Απόστολο Παλαβράκη**, το γοργοπόδαρο **Ρουβίμ Γρηγοριάδη** και τους εικαστικούς **Νίκο Ασλανίδη** και **Λία Καζάκου**. Με αυτά τα παιδιά συνέπεσε να γνωριστούμε όλοι μαζί το ίδιο διάστημα. Από την παρέα λείπει πολύ, μιας και την κοπάνησε πάλι για Λονδίνο, ο ζωγράφος **Νίκος Βαρυτιμιάδης**. Δεν λείπει ο curator Παλαβράκης, που παρότι έχει το Ντόρτμουντ για επαγγελματική βάση, την απόσταση Θεσσαλονίκη-Αλεμάνια την έχει κάνει Τσιμισκή-Κρήνη. Στο «επέστρεψε» τελεί συνέχεια ο Παλαβράκης και γι' αυτό η παρέα τους δεν χάνεται και πάντα δρα. Γράφω για τον πεζόδρομο της Αγίας Θεοδώρας και την ιστορία της παρέας της DIFA εξαιτίας της νέας έκθεσης του **Βαγγέλη Πλοιαρίδη**, που κάνει εγκαίνια αυτή την Πέμπτη. Λέγεται «**CAFE BAR: Οι τελευταίες μέρες της ζωής σου**». Ο Πλοιαρίδης είναι επίκουρος καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου. Έργα του βρίσκονται



το όνομά του, είχα δει έργα του και διάβαζα για τη φήμη του, δεν τον συνέδεσα με εκείνο τον τύπο στο μπαρ που κάπνιζε πούρα Αβάνας, έπινε ρούμια και μιλούσε όλο πάθος για τη μηχανή του. Στο ίδιο μπαρ εκείνη τη νύχτα έμαθα πως είναι και ιδιοκτήτης του. Νομίζω ότι η ενόραση του Πλοιαρίδη είναι μίλια μπροστά, καθότι το μπαρ του ήταν το πρώτο που άνοιξε στην περιοχή των **Ανω Λαδάδικων**, δέκα χρόνια πριν μεταβληθούν στη διασκεδαστούπολη της **Βαλαωρίτου**. Σήμερα το μπαρ δεν υπάρχει. Αλλά υπάρχει το «**CAFE BAR: Οι τελευταίες μέρες της ζωής σου**» και αυτή η ψευδορετρό εικονογραφία του Πλοιαρίδη που συναντάει το κιτς, το παρελθόν της ιστορίας της ζωγραφικής, κι εκεί που σε νανουρίζει με τους ειδυλλια-

σε πλήθος δημόσιων και ιδιωτικών συλλογών: Royal College Of Art, Fulbright Foundation, Foundation Sana-Huja, Mamco Geneva, Μουσείο Φρουσίρα, Μουσείο Κοπελούζου. Χορτασμένος άνθρωπος, εξού και τόσο ευγενής, άνετος, προσηνής, καλοκάγαθος. Και μέγας καλλιτέχνης, με όλα τα γράμματα κεφαλαία. Όταν τον πρωτογνώρισα, ενώ είχα ακουστά

Εκεί που σε νανουρίζει με τους ειδυλλιακούς συμβολισμούς του, ξαφνικά σου ρίχνει μια γροθιά σαν εισβολέας

κούς συμβολισμούς του, ξαφνικά σου ρίχνει μια γροθιά σαν εισβολέας. Να πας σε αυτό το ιδιότυπο **CAFE BAR** αναμνήσεων, ορέξεων και μέλλοντος που στήνει ο Πλοιαρίδης, πόσους μεγάλους έχει πλέον που δεν εγκαταλείπουν τη Θεσσαλονίκη από θέση και άποψη, παραμένοντας και πράττοντας εδώ. Να τον τιμήσεις. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

steam mop

3 κομμάτια
τι 99,9%
των μικροβίων
καθώς κι άλλα
καθαριστικά!

Στον Ατμό...

Μας αρέσει:

- Εύκολη στην χρήση:** Δεν χρειάζεται τίποτα παραπάνω από νερό!
- Autoselect™:** Αρκετών ειδών να ελέγχει τον τύπο πατώματος που θα καθαρίσεις για να αλλάξουν αυτόματα η μορφή και η θερμοκρασία της παροχής.
- Παρκέ:** Χαμηλή θερμοκρασία
- Πλακάκια/Πλαστικοποιημένα δάπεδα:** Δυνατή
- Μάρμαρο/Πίτρα:** Μικρή
- Ταχύτητα:** Σε λιγότερο από 15 δευτερόλεπτα, το φως στον κόδο γίνεται μπλε και είσαι έτοιμος για χρήση!
- Μέγιστη πρόσβαση:** Η κεφαλή του περιστρέφεται 180° για πρόσβαση σε δύσκολα σημεία όπως κάτω από τα έπιπλα, καθώς και σε όλη την επιφάνεια.
- Αυτονομία:** Πολύ εύκολο, σπρώχνεις μόνο του και κλείνεις αυτόματα όταν βρισκόμαστε στην θέση κλειδώματος.
- Γρήγορη δοκιμή:** Προσκόμισε με μεγάλο άνοιγμα.
- Σύστημα φιλτραρίσματος νερού:** Ειδικό διαμορφωμένο κάδος για μεγαλύτερη διάρκεια ζωής.
- Αποδοτικότητα αποδοτικότητα:** Σφονδυλίζει το 99,9% των βακτηρίων.
- Φίλικό προς το περιβάλλον:** Δεν χρειάζεται χημικά ή άλλα προϊόντα καθαρισμού.

Σειρά Παρκτεζας Ατμού κατάλληλη για όλους τους τύπους πατώματος!

Η συσκευασία περιέχει:

Εξοπλισμό για τη χρήση. Αλλά και τον κάδο που είναι απαραίτητος στην παρκτεζα, καθώς και τον ειδικό Autoselect™ στο έργο και σε οποιαδήποτε άλλη εργασία που σου χρειάζεται.

Προσοχή στο... Αποσπαστικό πανελ Easy Glide™

Το Black & Decker™ περιέχει στην συσκευασία το πανελ Easy Glide™. Πάνελ που λειτουργεί μέχρι και 100 φορές, καθώς το σπινάκι ή το πανελ που έχει στην κορυφή του πανελ, μπορεί να κοπεί και να αφαιρεθεί, ελαττώνοντας την δύναμη και την ταχύτητα στην εργασία.

Επικοινωνήστε στο τηλ.: 210 8981818
www.blackanddecker.gr
Black&Decker Ελλάς



Όπερα σε μια βαλίτσα

Η **Λυδία Αγγελοπούλου**, καλλιτεχνική συνυπεύθυνη της «Όπερας της βαλίτσας», εξηγεί στην Α.Β. τι περιλαμβάνει η συγκεκριμένη δράση της Λυρικής Σκηνής

Με ό,τι ασχολείται η Λυδία Αγγελοπούλου το κάνει με πάθος, όπως και με πάθος μιλάει. Σπούδασε, με υποτροφία Ωνάση, στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης· ως μέτζο σοπράνο έχει τραγουδήσει σε μεγάλες παραγωγές· έχει δουλέψει ως δασκάλα και είναι η ψυχή, μαζί με τον Σταμάτη Μπερή, της καλλιτεχνικής δράσης «Όπερα της βαλίτσας» που ξεκίνησε από πέρυσι η Εθνική Λυρική Σκηνή. «Η “Βαλίτσα” εντάσσεται στη λογική μιας σειράς ενεργειών που βγάζουν τη Λυρική έξω στον κόσμο – λυρικό λεωφορείο, βραδιές χορού στις πλατείες... Η ιδέα έπεσε στο τραπέζι από τον καλλιτεχνικό διευθυντή Μύρωνα Μιχαηλίδη. Η λογική της είναι το ανέβασμα γνωστών οπερών, σε πιο μικρή βερσιόν, χωρίς να προδίδουμε τη δράση τους. Αυτό πραγματοποιείται με ένα ευέλικτο, ολιγάριθμο σχήμα, με σκηνικά που μπορούν να μεταφερθούν, και με τη συνοδεία ενός πιάνου, σε χώρους που σίγουρα δεν έχουν τις προδιαγραφές μιας λυρικής σκηνής. Η “Βαλίτσα” έχει ένα... βάρος. Λειτουργεί σαν ζωντανή διαφήμιση – πρέπει να ενθουσιάσουμε τους μη μυημένους ώστε να θέλουν και συνέχεια, να περάσουν την πόρτα της Λυρικής. Πιστεύουμε πως το καταφέραμε. Η πρώτη



παραγωγή μας (“Τραβιάτα”) έκανε πρεμιέρα τον Νοέμβριο και παρουσιάστηκε σε πνευματικά κέντρα. Μεγάλη επιτυχία. Ήρθε κόσμος και μας είπε πως για πρώτη φορά παρακολουθούσε ζωντανά όπερα. Σε πάρα πολλούς άρεσε – βοήθησε και το ότι οι παραγωγές μας συνοδεύονται από υπέρτιτλους. Το ξέρουμε από τα e-mails που λάβαμε. Τώρα θα ανεβάσουμε την “Μποέμ” του Πουτσίνι. Πρώτη στάση στην “Τεχνόπολις”. Η σκηνοθετική προσέγγιση του Ισιδώρου Σιδέρη είναι σύγχρονη, θα παιχτεί σε απόσταση αναπνοής από το κοινό, που θα νιώσει δίπλα του και οι έρωτες της παράρας. Θα υπάρχει συνέχεια και σε άλλους χώρους. Θέλουμε να πάμε εκτός από τα Πνευματικά Κέντρα, σε φουαγιέ, μουσεία, φυλακές... Να πάμε και στην επαρχία. Να υπογραμμίσω πως όλα γίνονται με τη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού και του Δήμου Αθηναίων. Η “Βαλίτσα” αιφνιδιάζει ευχάριστα και αλλάζει τα δεδομένα: δεν έρχεται ο θεατής, ερχόμαστε εμείς στον αμύητο θεατή να του προκαλέσουμε την έκπληξη. Να του δείξουμε πως στην όπερα δεν είναι κάποιοι που... τοιρίζουν, αλλά υπάρχει υπόθεση, υπέροχη μουσική και εξαιρετικές φωνές. Και αυτή η επαφή θα τον κερδίσει». **Α**

Info
21 & 27/3, «Τεχνόπολις», Γκάζι (Κτίριο «Δ4», Πειραιώς 100), 29/3, Πολιτιστικό Κέντρο Γκράβας (Ταυγέτου 60, Αθήνα), 20.00, είσοδος ελεύθερη, με υπέρτιτλους στα ελληνικά.

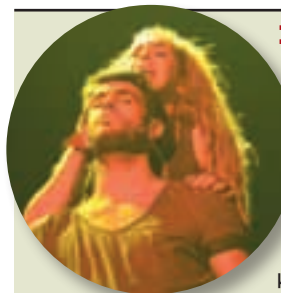
ΠΕΡΣΙΝΑ ΣΙΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ

Μια μουσική θεατρική παράσταση που επιμένει ότι η αγάπη και ο έρωτας είναι οι μοναδικές πράξεις αντίστασης κατά της ασχίμιας. Σκηνοθετεί η Μ. Σπυράτου και συμμετέχουν οι ηθοποιοί-τραγουδιστές Α. Καπάντα, Στ. Νικφοράτος, Ν. Χαλδαιάκης, Δ. Λαζοπούλου και ο ακροβάτης Π. Παπαγεωργίου. Στο Theatro Victoria, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125. Κάθε Τετ. & Πέμ. στις 21.00, € 5.



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 25 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της **Τετάρτης 21/3** στις 21.00 στο Theatro Victoria. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 20/3 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



RENT

Το βραβευμένο με Pulitzer και με περισσότερα από 20 Tony μιούζικαλ, που έχει ανέβει σε 46 χώρες και έχει μεταφραστεί σε 24 γλώσσες, περιγράφει τα όνειρα, τις αγωνίες, τα αδιέξοδα, αλλά και την ελπίδα και την τόλμη της γενιάς που θέλει να διεκδικήσει να ζήσει τη ζωή που θέλει. Σε σκηνοθεσία Θέμις Μαρσέλλου. Παίζουν: Κ. Μαρτάκης, Α. Λιβιτσάνου, Α. Ψυχράμη κ.ά. Στο Θέατρο Βεάκη (Στουρνάρη 32, 210 5223.522), Κάθε Τετ. (18.15), Πέμ. & Παρ. (20.00), Σάβ. (17.30, 20.15), Κυρ. (19.00). € 24, 15 (Φ).



Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 5 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της **Πέμπτης 22/3** στις 20.00 στο Θέατρο Βεάκη. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 20/3 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Avant premiere 25 διπλά εισιτήρια για το «Πορτραίτα»

Πέντε γυναίκες με κοινά σημεία τον έρωτα, το πάθος και την εξάρτηση, συζητούν επί σκηνής. Σκην: Η. Μαντζουρίδου-Γκούμα. Παίζουν: Δ. Γιαννούλη, Φ. Παλιούρα, Σ. Παπαθεοδώρου, Μ. Τζοβέννου. Θέατρο Παραμυθίας (Παραμυθίας 27, Μεταξουργείο, 210 3457.904), Από 19/3, κάθε Δευτ. & Τρ. στις 21.00, € 12, 8 (Φ).



Η avant premiere θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.Β. στις 19/3, 21.00. Για να κερδίσετε ένα από τα 25 διπλά εισιτήρια, στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 16/3 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ήλιος με δόντια

Ο σκηνοθέτης της παράστασης και διασκευαστής του ομώνυμου μυθιστορήματος του **Γιάννη Μακριδάκη** (εκδ. Εστία), **Βασίλης Βασιλάκης**, ο οποίος και κρατάει το βασικό ρόλο, αγάπησε βαθιά το βιβλίο. Σε μια χειροποίητη παράσταση, με φθηνά μέσα και πολύ μεράκι, έστησε έναν μπερντέ πίσω από τον οποίο ο παπάς Κωνσταντής θυμάται τα περασμένα της ζωής του. Εμείς βλέπουμε τη σκιά του – εξαιρετικό εύρημα, αφού ο θεατής νιώθει σαν αναγνώστης και αφήνει τη φαντασία του να οργιάσει. Όμως περισσότερο απ' όλα είναι ο τρόπος που «διαβάζει» το βιβλίο – υποδειγματικός! Όσοι ενθουσιαστήκαμε με το βιβλίο δεν νιώσαμε προδομένοι. Τον ακούς κι έχεις την αίσθηση πως κυκλοφορείς στα σοκάκια της Χίου, εκεί που μικρός ο Κωνσταντής πάλευε τόσο να επιβιώσει όσο και να βρει την ευτυχία αδιαφορώντας για τα σχόλια. Η παράσταση συνοδεύεται και από βίντεο, αν και προσωπικά δεν ένιωσα πως το είχε ανάγκη, όταν διαθέτει έναν τέτοιο ηθοποιό. Παίζουν, επίσης: **Αν. Κορνέζος, Ν. Νικολάου. POCKET THEATRE@Χώρος Τέχνης Ασωμάτων, Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3243.306. Παρ. & Σάβ. 22.30, € 12. - Δ.Μ.**



210 ΑΘΗΝΑδηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Καλλιτέχνες για το Athens Pride

Helen de Main, James McLardy, Λάκης & Άρης Ιωνάς, Μιχάλης Κατζουράκης, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Ζάφος Ξαγοράρης, Γεωργία Σαγρή, Δημήτρης Φουτρής, μερικοί από τους καλλιτέχνες που θα προσφέρουν έργο τους στην ετήσια έκθεση και δημοπρασία έργων τέχνης για την

υποστήριξη του Athens Pride, που πραγματοποιείται και φέτος για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, όπως πάντα στην γκαλερί The Breeder.

30 σπουδαίοι καλλιτέχνες από Ελλάδα και εξωτερικό, 3 χρόνια πετυχημένης διοργάνωσης και 3 χρόνια οικονομικής υποστήριξης του ελληνικού φεστιβάλ «Υπερφάνειας» είναι τα συστατικά του φετινού «Artists For Athens Pride», της εξαιρετικής ανασκόπησης της σύγχρονης τέχνης που επιμελείται η Andrea Gilbert.

Το Athens Pride, το μοναδικό pride που στην ουσία χρηματοδοτείται κυρίως από τον εικαστικό χώρο, σου δίνει την ευκαιρία να τεστάρεις τη συνείδησή σου και την ευαισθησία σου.

- ΜΑΡΙΝΑ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗ

Λάκης & Άρης Ιωνάς, The Callas, HEAT ME, 2010, κέντημα, 155 x 115 cm

Info

Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. 17/3, 18.00-24.00, είσοδος € 10 (δωρεά στο «Athens Pride»), Ιάσωνος 45, Κεραμεικός.

Σύλλας Τζουμέρκας - Γιούλα Μπούνταλη **Ντιμπέτ στο Βίος**

Συναντήσαμε το δίδυμο της εξαιρετικής «Χώρας προέλευσης» και τους ζητήσαμε να μας αφηγηθούν την ιστορία της νέας τους δουλειάς

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Γιούλα: Οι τέσσερις χαρακτήρες συναντιούνται σε μια οριακή κατάσταση. Ο καθένας τραβάει την άποψή του μέχρι το τέρμα.

Σύλλας: Για να γίνει πιο καθαρός αυτός ο λόγος ο γεμάτος κοινοτοπίες που ακούμε καθημερινά, έπρεπε να χάσει το μεσοβέζικο χαρακτήρα του. Αυτή την ανάγκη δηλαδή που έχουμε, να λέμε ότι κι αυτό είναι σωστό, αλλά και το άλλο.

Γιούλα: Μπορώ να ταυτιστώ με όλους τους χαρακτήρες. Δεν λένε πράγματα που δεν μας αρέσουν, δεν τα καταλαβαίνουμε ή δεν μας συγκινούν. Στόχος είναι να παίρνουν οι θεατές θέση. Να ξανασυντηθούν όλα αυτά σε έναν κοινό τόπο, που μπορεί να είναι το θέατρο.

Σύλλας: Δώσαμε ένα θεατρικό βάθος στο λόγο της εποχής, όπως γράφεται στα social media ή ακούγεται στις συνεντεύξεις, με έναν τρόπο συνήθως πολύ μελοδραματικό και ενίοτε πολύ αστείο.

Γιούλα: Θέλουμε να ανέβει κι ο θεατής σε αυτό το βάθος. Γιατί με άλλη ανάγκη παρακολουθείς ένα είδος λόγου στην τηλεόραση ή στον υπολογιστή και με άλλη στο θέατρο.

Σύλλας: Ένας λόγος που μπορεί να είναι ταυτόχρονα για κάποιους απλά κοινότυπος, για άλλους εντελώς εκνευριστικός και για κάποιους άλλους εμπνευστικός, αυτό που περίμεναν να ακούσουν.

Γιούλα: Μέσα από τη συρραφή που έχουμε κάνει τα κείμενα εμφανίζονται πια εντελώς «λιωμένα», γιατί θέλαμε να τονίσουμε τη συνέχεια και την ομοιότητα ανάμεσα σε δημόσιο και ιδιωτικό λόγο.

Σύλλας: Ο θεατής δεν γνωρίζει ποιος λέει τι κι έτσι η ιστορία γίνεται ακόμα πιο «παγιδευτική». Πολλές φορές ακούμε κάποιον και του απαντάμε χωρίς να επεξεργαστούμε τα λεγόμενά του, μόνο και μόνο επειδή τα λέει αυτός.

Γιούλα: Να ακούσουμε λόγια κι όχι

να αναγνωρίσουμε πρόσωπα – αυτό ήταν το ζητούμενο. Κι επίσης να δείξουμε πως αυτός ο δημόσιος λόγος μοιιάζει τη ζωή μας και συνδέεται με όλα όσα μας αφορούν – τον τρόπο που παντρευόμαστε, που κάνουμε φίλους...

Σύλλας: Είναι ένα είδος διάβρωσης. Κι εδώ έρχεται κι η αναφορά στον Lawrence (σ.σ. το έργο πατάει και πάνω στις «Ερωτευμένες γυναίκες» που έγραψε ο D.H. Lawrence το 1920). Οι ήρωές του υφίστανται την ίδια διάβρωση από το λόγο της εποχής τους σε ένα κοινωνικό και αξιακό σύστημα που καταρρέει.

Γιούλα: Αυτή η διάβρωση στην παράσταση διαμορφώνει από την πολιτική μέχρι τις ερωτικές σχέσεις. Είναι το ντόμινο που οδηγεί στην πτώση.

Σύλλας: Το ότι οι χαρακτήρες μας κατηγορούν συνεχώς ο ένας τον άλλο και ποτέ τον εαυτό τους εξυπηρετεί τη φόρμα του ντιμπέιτ.

Δεν υποχωρείς ποτέ, αλλιώς φαίνεται ότι έχεις χάσει. Αντικατοπτρίζει την κατάσταση της χώρας σήμερα – πρόκειται για ένα πολύ δημοφιλές σπορ που χαρακτηρίζει την πραγματικότητά μας κι αυτό εκ των πραγμάτων θα αντικατοπτριστεί και στην τέχνη.

Γιούλα: Νομίζω πως σήμερα δεν θα μπορούσαμε να έχουμε γράψει άλλο έργο. Και δεν είναι θέμα σχολίου, έχει να κάνει με το τι έχουμε ζήσει, με τα υλικά μας. Δεν μεγάλωσαμε σε κενό αέρος. Ο χαρακτήρας μου στην παράσταση είναι αυτός που λέει ένα μεγάλο αντίο σε πολλά. Λέω, ας πούμε, αντίο σε έναν άνθρωπο που αγαπάω πολύ.

Σύλλας: Ο δικός μου έχει το μηχανισμό του ανθρώπου που προσπαθεί να κρατήσει τα πάντα, πάσθυσια, κι αυτό τελικά τον συντρίβει γιατί αντιμετωπίζει τρομακτικές αντιφάσεις στους άλλους και στον εαυτό του.

Γιούλα: Μας λες ότι αυτά σου δημιούργησαν μια αίσθηση απαισιοδοξίας, αλλά εμείς λέμε ότι το πιο απαισιόδοξο εί-

ναι να μη συζητάς και να μην είσαι έτοιμος να μαλώσεις.

Σύλλας: Ρωτάς αν προτείνουμε λύσεις, αλλά για μένα όποιος λέει ότι έχει λύσεις συνήθως κοροϊδεύει.

Γιούλα: Ψάχνεις αν υπάρχει ένα «παράθυρο απόδρασης», όμως το παράθυρο που λες το φτιάχνεις στο σπίτι αφού έχεις φτιάξει τον πρώτο όροφο, δεν γίνεται να το βάλεις στον αέρα. Αυτό που ιδανικά θέλουμε για την παράσταση είναι να είναι ένα μέρος του τοίχου στον οποίο θα ανοίξει το παράθυρο.

Σύλλας: Ούτως ή άλλως ως προς το «παράθυρο» η ζωή μας είναι τόσο πραγματικά κι υπέροχα απρόβλεπτη, που ποτέ δεν ξέρεις τι θα συμβεί. ●

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

Επιστρέφει με νέα σειρά (ζωγραφικά και τριών διαστάσεων, που έχουν δημιουργηθεί από το 2008 έως σήμερα). Τίτλος της έκθεσης «Η Ακρόπολη, ο Μοναχός και μερικά καινούργια έργα». Στις 15/3 στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς ζωγράφους της γενιάς του εκθέτει έργα που σχολιάζουν την πραγματικότητα, διαλογίζονται και αποτελούν προσωπική πρόσκληση στον κάθε θεατή να περιηγηθεί στον εικαστικό τόπο του καλλιτέχνη. Ως 7/4, πλ. Κολωνακίου



13ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το ανοιξιάτικο κινηματογραφικό γεγονός της Αθήνας ξεκινά στις 21/3. Φετινά συστατικά: 55 ταινίες, διοργάνωση masterclass, τμήμα «Αραβική Γαλλοφωνία» με έργα μιας νέας γενιάς σκηνοθετών από χώρες όπως η Αίγυπτος και ο Λίβανος, 6η χρονιά φιλοξενίας του Outview Film Festival (το κινηματογραφικό φεστιβάλ ομοφυλοφιλικών ταινιών) και η βωβή ταινία «Carmen» του Σεσίλ Μπ. Ντε Μιλ συνοδεύει μουσική από την Εθνική Ορχήστρα Τζαζ του Παρισιού στο Gazarte στις 23/3. Ως 28/3 στους κινηματογράφους Ιντεάλ, Δαναό 1 & 2, Γαλλικό Auditorium Γαλλικού Ινστιτούτου, € 5 και 6



ΟΜΑΔΑ ROSWITHA

Ακροβατώντας ανάμεσα στο ύφος του καμπαρέ και του stand up comedy δύο ηθοποιοί (Θοδωρής Σκυφτούλης, Δανάη Σπηλιώτη) σε μια άδεια σκηνή αναζητούν τις αιτίες μίας αποτυχίας στο έργο «Μια εκδοχή». Η σκληρή ανάγκη για ελπίδα τούς ακολουθεί στη διαδοχή των αυτοσχέδιων σκηνών. Στις 23/2 η παράσταση ανέβηκε στο Βερολίνο στο πλαίσιο του «KrisenFest» (Φεστιβάλ της Κρίσης). *Θεάτρο Φούρνος, Μαυρομυιάλη 168, Εξάρχεια, 210 6460.748. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.*



ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΛΕΒΕΝΤΗ

Το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη κι η Εθνική Πινακοθήκη παρουσιάζουν την έκθεση «Από τις Συλλογές του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη». 270 έργα από τρεις διαφορετικές συλλογές, τη Συλλογή του Παρισιού με έργα δυτικοευρωπαϊκής ζωγραφικής 17ου-20ού αι., τη Συλλογή Έργων Ελλήνων Καλλιτεχνών 19ου-20ού αι. και, τέλος, τη Συλλογή Έργων Κυπρίων Καλλιτεχνών του 20ού αι. *Ως 3/6, Βασ. Κωνσταντίνου 50*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● Την έκθεση «Αποτυπώματα 2012», όπου 3.500 παιδιά και νέοι με αναπηρίες ζωγραφίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό. *16-25/3, Μουσείο Βορρέ, Πάρδος Δ. Κωνσταντίνου 1, Παιανία.* ● Το «Big Moving Photo Bazaar» του «Εξερευνητή» μάς δίνει τη δυνατότητα να έρθουμε σε επαφή με γνωστούς Έλληνες δημιουργούς (Π. Φυσάκης, Α. Σβορώνου κ.ά.). Παρουσιάσεις φωτογραφικών βιβλίων και συζητήσεις γύρω από το αντικείμενο. *16-31/3, Ηρακλείτου 6, 210 3627.159*

Γιάννης Κότσιρας

Από τη Σμύρνη του Έρωτα, στο Μέγαρο

Με αφορμή τα 90 χρόνια από την καταστροφή της Σμύρνης αλλά και την κυκλοφορία του άλμπουμ «Η Σμύρνη του Έρωτα», ο Γιάννης Κότσιρας ετοιμάζει μαζί με την Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου ένα αφιέρωμα σε τραγούδια της Σμύρνης και μιλάει στην ATHENS VOICE για τη σχέση του με τη μικρασιατική παράδοση και τον ερωτισμό των συμφώνικων τραγουδιών.



Για εσάς προσωπικά, πού εστιάζεται ο ερωτισμός αυτών των τραγουδιών; Στον πηγαίο και ευγενή τρόπο με τον οποίο εκφράζεται. Κανένα χυδαίο στοιχείο, κανένα πονηρό υπονοούμενο, καμία σεξιστική αναφορά, με οποιονδήποτε τρόπο. Υμνούν τον έρωτα, τη γυναίκα και τη σχέση με τον πιο αγνό και ειλικρινή τρόπο.

Πείτε μας τον πιο ερωτικό στίχο που ερμηνεύετε σε αυτή τη συνεργασία.

Το χαρακτηριστικό αυτών των στίχων είναι πως δεν εκφράζουν τον έρωτα με μεγαλοστομίες. Εκφράζουν την αγάπη με

απλές και αληθινές κουβέντες, όπως το «Πού να βρω γυναίκα να σου μοιάζει, να 'χει μάτι που καρδιά να σφάζει...» ή το «Και τώρα που σ' αγάπησα τρελαίνομαι ολοένα και χάνομαι και σβύνομαι, αγάπη μου, στα ξένα»...

Η προσωπική σας σχέση με τη Μικρά Ασία;

Υπάρχουν πολλές μακρινές ρίζες, καθώς προέρχομαι κατά το ήμισυ από προσφυγική οικογένεια. Οι ρίζες απ' όσο γνωρίζω ξεκινούν από τον Πόντο, συνεχίζουν στη Μικρά Ασία και στη συνέχεια μετά από ένα πέρασμα από τη Σύμη και την Κρήτη καταλήγουν στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 7,50 - 50. Στις 19 & 20/3.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε στο site ολόκληρη τη συνέντευξη



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

Κουαρτέτο Εγχόρδων Borodin Oleg Maisenberg

Το ιστορικό κουαρτέτο Borodin και ο κορυφαίος πιανίστας Oleg Maisenberg, σε ένα πρόγραμμα με έργα Τσαϊκόφσκι & Μπραμς

22 Μαρτίου 2012

Εισιτήρια από 8 €

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ

[EPT] [FREE SUNDAY] [ATHENS] [P.A.T.H.O.S.] [K.A.S. MYTILLO] [WCS/MCS R&B] [The Independent] [clickatlife.gr] [culture think&go]

210 72 82 333 www.megaron.gr
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Oleg Maisenberg

Μη χάσεις
Το ιταλικό ristorante Gallo Nero κλείνει τα 2 του χρόνια και μας καλεί όλους σε διήμερο (16 & 17/3) swing πάρτι με τους φοβερούς Swing Express! Κερνάνε και το διάσημο γλυκό τους Calzone Dolce (Λ. Αλεξάνδρας Calzone Blu Park Hotel, 210 8894.500).

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Bar Que

I love kreas...

Υπάρχουν ακόμη άνθρωποι που ονειρεύονται επιχειρήσεις που να πηγαίνουν καλά, να δημιουργούν θέσεις εργασίας και να επενδύουν κόπο, χρήματα και αισθητική. Είναι, νομίζω, οι νέοι... Δον Κιχώτες της Ελλάδας. Μια τέτοια περίπτωση είναι το *Bar Que*, που βρήκε στέκι στην Ν. Ερυθραία, εκεί που ήταν το Hakasha.

Ο **χώρος, φτιαγμένος από τους K-studio**, είναι αυτό που λέμε industrial design, με ανθρακι χρώμα συνδυασμένο με μεγάλα τραπέζια, καρέκλες στο φυσικό χρώμα του ξύλου, και με τεράστια μαύρα φωτιστικά. Πρόκειται για ένα ωραιότατο bar-bistro και στο «φωνάζει» από την ώρα που μπαίνεις. Στο βάθος βλέπεις την τεράστια ανοιχτή κουζίνα, τόσο εξοπλισμένη που σε εντυπωσιάζει. Παιζουν γκριλιέρες, ειδικές ροτισερί, ξυλόφουρνος και χιλιάδες κουζινικά αντικείμενα: πιτάτα ξύλινα, μαντεμένα, μπαχαρικά και μυριστικά, μικρές κοκότες (μαντεμένα κατσαρολάκια), πιτάτα πορσελάνινα, σουβλές σερβιρίσματος που πάνω τους κρεμιούνται τα βγαλμένα από τη σχάρα κρεατικά σε μικρά οπαθάκια. Νομίζεις πως μπαίνεις στο τελειότερο σημείο για επίδοξους ντεγκουστατέρ και μάγειρες λούνα παρκ! Στη δεξιά μεριά συναντάς τη μεγάλη μπάρα και τα stands, όπου μπορείς να φας και να πεις, ένα ακόμα λούνα παρκ με αλκοόλ, αφιερωμένο εξαιρετικά στους κοκτέιλ lovers.

Το «ψητό» στο *Bar-Que* είναι τα Ψητά (με ψι κεφαλαίο). Αφού ξεκινήσεις με τα ορεκτικά –στραπατσάδα καβουρμά, χούμους με πιτάκια, καπνιστή μελιτζανοσαλάτα, γραβιέρα με καραμελωμένα φρούτα– κι αφού απολαύσεις τη σαλάτα σου –χωριάτικη, barque, πολύχρωμη με σπαράγγια και αυγό, κουσκούς Έβρου με μέντα, σουσαμάτο κοτόπουλο και πορτοκάλι– θα βρεθείς στον παράδεισο... των κρεατοφάγων. Επιλεκτικά αναφέρω: burger βούβαλου, Texas bbq στη rotisserie, chuck roll ταλιάτα στη σχάρα, baby γουρουνόπουλο στον ξυλόφουρνο (για 2 ή 4 άτομα), αρνί καρέ επίσης στον ξυλόφουρνο, μπουτάκια κοτόπουλο στη σούβλα. Κι όλα αυτά, τα στην κυριολεξία «ω, ρε μάνα μου», τα συνοδεύεις με τηγανητές πατάτες, πουρέ, πιλάφι και αυθεντική coleslaw. Τους προσθέτεις και μια σος, όχι για να γλιστράει, αλλά για να νιώσεις τεράστια νοστιμιά. Είναι καταπληκτικές και εντελώς σπιτικές, δικές τους – béarnaise, bbq, μουστάρδα κρεμόνα και chilli sauce.

Τώρα, αν έχεις μπει στην Εδέμ του κρέατος κι εσύ πάλι επιμένεις να πάρεις κάτι άλλο, υπάρχουν σολομός με miso sauce στον ξυλόφουρνο και γαρίδες asian με wasabi sauce. Όπως και να 'χει πρέπει να κρατήσεις οπωσδήποτε χώρο για μους σοκολάτα ή ψητό ανανά.

Bar Que: Χαρ. Τρικούπη 127, Ν. Ερυθραία, 210 8002.201-2. Ανοικτό μεσημέρι - βράδυ 13.00-1.00, εκτός Δευτέρας που ανοίγει μετά τις 17.30. Κατανάλωση/άτομο € 25-35.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη ζωντανή μουσική και από Καθαρά Δευτέρα και για όλη τη Σαρακοστή, νησισίμες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες. €Μ

BARAONDA
Τόσσα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BEERACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy Νο 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτστα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το μεσημέρι.

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβήξει σου πιο πολύ.

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σ' ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design πινελιές. Σερβίρει πιτάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά που τα βρίσκουν φρέσκα κάθε μέρα στην αγορά – άπαικτο γαριδάκι σμιακό. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

FABRICA DEVINO
Ερμ. Μενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιπνι-

θείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίσταση διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευόμενο με το κατάλληλο μεζεδάκι.

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €Κ

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσιδα που ξέρεις και εμπίστεύεις. €

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιτάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210

8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

ΣΑΛΟΣ ΛΑΟΣ (Ο)
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φρευγάτος στα κρητικά. Ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φοιτητικές. €

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπύρες.

WINE POINT
Αθ. Διάκου & Ποριού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κηφισία 34, ηλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια

ALBION
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδι-

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦

CHINA TOWN

Από Δευτέρα μέχρι Πέμπτη η κινέζικη κουζίνα γίνεται ακόμα πιο απολαυστική, γιατί έχει έκπτωση 30%. Και κάθε Κυριακή μεσημέρι ανοίγουν τον μπουφέ με απεριόριστη κατανάλωση και πολλά πιτάτα, όπως πάπια τσον-σούι, γαρίδες σατάι, γλυκόξινο κοτόπουλο και σούσι, μόνο με € 10. Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200



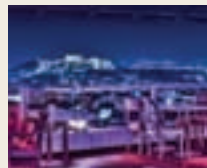
ΙΩΔΙΟ

Στις 19 Μαρτίου ετοιμάζουν ένα ιδιαίτερο μενού degustation 5 πιάτων με σαρακοστιανές γεύσεις (ανάμεσά τους και φασολάδα βελούτε με καπνιστά μύδια και κρέμα ταραμά), το οποίο θα συνοδεύουν κρασιά του Κτήματος Άλφα και Θεσσαλικό Τοίπουργο από το συνεταϊρισμό Νέας Αγχιάλου. € 40/- άτομο με τα ποτά, κρατήσεις απαραίτητες. Λ. Αχιλλέως 1198, Π. Φάληρο, 210 9884.258



ST. GEORGE LYCABETTUS

Το εστιατόριο Grand Balcon υποδέχεται την άνοιξη με gourmet θεματικά μενού που συνοδεύει με live μουσική και fashion shows Ελλήνων δημιουργών. 15/3 τραγούδι από τη Μαντώ, pop art μενού με κρασί και pop fashion show. 22/3 τραγούδι από τη Σία Κοσκινά, Broadway μενού με αντίστοιχο fashion show και 29/3 τραγούδι από την Κατερίνα Πολέμη, Brazilian μενού και αντίστοιχο fashion show. Κλεισμένους 2, Δεξαμενή, 210 7416.000



SCHWEIN-CHEN DICK

Σύστησε στους Αθηναίους το αυθεντικό «γερμανικό φαγητό δρόμου», με υπέροχα λουκάνικα Nurembergers, Κρακοβίας, Θουριγκίας, Βιέννης, Debreziner, αυθεντικές πατατοσαλάτες και ωραίες μπύρες. Τώρα φτιάχνει και νόστιμες, ζεστές σούπες, γκούλας και γαλλικές κρεμμυδόσουπες, ό, τι πρέπει για όσο ακόμα το κρύο κρατάει. Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556



19 - 24 Μαρτίου όλα τα καταστήματα Lidl έχουν αφιέρωμα στη **Σκανδιναβία**. Και προτείνουν μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων από μαρκια ποσότητας της Lidl που δίνουν σε όλους την ευκαιρία να απολαύσουμε τα παραδοσιακά σκανδιναβικά προϊόντα στις καλύτερες τιμές!

Σουηδικά κεφτεδάκια για όλη την οικογένεια με 5,99 € (σεσκευασμένα 1kg).

Τα κεφτεδάκια από κοτόπουλο και βόσχο κρέας είναι ένα κλασικό, παραδοσιακό σουηδικό γεύμα που αξίζει να δοκιμάσετε!

Συνδυάζονται με ρύζι, πατάτες ή ζυμαρικά για ένα ακόμη πιο πλούσιο και καρτερικό γεύμα.

Κι ακόμη, δοκιμάστε σάλτσα με σνίκου, αλεσμένο με κόκκινο μαρτίνι, φρυγανιές ολικής αλέσεως, φινλανδική απαλή ή κρουτήρη μουστάρδα, όλα σε τιμή... εκπληκτική!

FIND OF THE WEEK

LIDL

Για να εντυπωσιάσεις τους καλεσμένους σου η τούρτα παγωτό σε σχήμα σαμπάνιας από την **Deluxe** –σειρά με προϊόντα πολύ καλής ποιότητας σε χαμηλές τιμές– είναι αυτό που χρειαζόσαι! Έχει πρωτότυπη εμφάνιση, μοναδική γεύση και είναι φτιαγμένη από 3 ποικιλίες υψηλής ποιότητας σοκολάτας. Θα τη βρεις στα καταστήματα **Lidl** μέχρι το Σάββατο 17/3 και σε τιμή έκπληξη!

Για να βρεις το πιο κοντινό κατάστημα Lidl μπες στο www.lidl.gr

WINEot?

Για μια νόστιμη όσο και οικονομική βραδινή έξοδο ακολούθησε την πρόταση του WINEot και των κρασιών **Tsantalis**. Έως 15/3 στο εστιατόριο **Golden Phoenix** σερβίρουν μενού 5 πιάτων ασιατικής κουζίνας με πολλές επιλογές και με τιμή € 22,50/άτομο. Το μενού θα συνοδεύεται από κρασιά Kanenas λευκά και κόκκινα.

Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898

GOODY'S

Μεσογειακά πιάτα ένα κι ένα διαλεγμένα για τη **Σαρακοστή**. Τα καινούργια είναι burger με καλαμαράκια, club με ψητά λαχανικά και νη-στίσιμη πίτα με onion rings. Μαζί με τα κλασικά γεύματα Μεσογείου με γαρίδες ή καλαμαράκια, το μεσογειακό σάντουιτς με τα ψητά λαχανικά, τις μακαρονάδες Goodissimo με θαλασσινά και τις δροσερές σαλάτες Κρήτη και Αιγαιοπελαγίτικη, μπορείς να κάνεις την καλύτερη μεσογειακή - σαρακοστιανή διατροφή με τιμές που ξεκινούν από € 1,70.

www.goodysnat.com



οκτήτες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβής) από το «Ten» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή –με έμφαση στην Ιταλία– και συννοσημός celebrities. **€€Μ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κηφισία, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμόρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μα- νιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Τάυρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζί- να με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

*BAR QUE

Χ. Τρικούνη 127 & Στρο- φυλιού, Ν. Ερυθραία, 210 8002.201-02 Ζεστό βιομηχα- νικό ντεκόρ για κρέας, με- ταξύ άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας και κρασί από καλά ενημερωμέ- νη καβάρια. Έχει και μπάρ για cocktails σε περίπτωση που δεν πεινάς. Άνοιχτά κάθε μέ- ρα από τις 14.00, Παρ., Σάβ.,

Κυρ. κάνει κράτηση. Δευτ. κλειστά. **€**

MEAT & MORE

Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειρο- ποιήτες πιτούλες και ψητά στη σκάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα- σκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λου- κανίκα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.V**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χα- λάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιτα- λού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγει- ρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Λ. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Λ. Κηφισίας 228, Αβάνια, Χαλάνδρι(dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλι- ούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμριθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χα- τζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμόρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμά-

Angostura Rums

Ένα πραγματικά απαλό ρού- μι, με πατρίδα το νησί Trinidad and Tobago της Καραϊβικής, που φτιάχνεται ήδη από το 1824 και υπόσχεται να φέρει το καλοκαί- ρι πιο κοντά σου από την πρώτη κιόλας γουλιά. Ένα ρούμι ιδανικό για cocktails, που η πατρίδα του έχει κάθε μέρα λαμπερό ήλιο, πολύχρωμα σπιτάκια, αμέτρη- τες διαλέκτους και καρναβάλι 365 μέρες το χρόνο. Κάτι τέτοιο θα σου θυμίσει και η γεύση του. (Κεντρική Διάθεση: Κόνδωρ, 210 5695.141)

νι, 210 4171.355/Γαλά- τσι, 210 2910.444/ Περιστερί (Μπουρνάζ), 210 5761.501 Ζουμερά μπικνέκια, φρέ- σκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα δια- τηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Αλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσό- τερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστη- ριακές και τις all time classic βαρελίσες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπύρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Παρ. και Σάβ. α- νοικτά και μεσημέρι, Κυρια- κή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€€€**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα

γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περι-βάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ΚΜΑ.V**

Ταβέρνες

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολά- ου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτο- νιάς, 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλ- τετισίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλά-δα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτη- τοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμέ- νο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ●**

Gallo Nero Celebration Party

Το Gallo Nero γιορτάζει 2 χρόνια και σας κερνάει το πιο διάσημο γήυκο της πόλης "Calzone Dolce", σ' ένα δίημερο live swing party με τους "Swing Express".

Παρασκευή 16 & Σάββατο 17 Μαρτίου

Gallo Nero

allday bar-cafe-ristorante

Radisson Blu Park Hotel

Λ. Αλεξάνδρας 10, 10682 Αθήνα

τηλ. 210-8894500, 8894522

www.rbathenspark.com

(free parking εντός ξενοδοχείου)

Καρφωτά... στα McDonald's

Sbrimp Burger

Snack Wrap™ με γαρίδες

Γαρίδες

McVeggie™

Σαλάτα με γαρίδες

Spring Rolls

Ισχύει μόνο στα συμμετέχοντα καταστήματα: Αεροδρόμιο, Αιγάλεω, Αθήνα, Βάρη, Γλυφάδα, Ίλιοι, Ληφόρμη, Μενόια, Π. Φάληρο, Σύνταγμα, Χαϊδάρι, Ηράκλειο Κρήτης, Κίεργο, Ρόδοι

Μη χάσετε!
 Το Athens U-Night στο
 Rooster, με dj τον dj Γιώργο
 Σπηλιόπουλο, και μέρος των εσόδων
 να πηγαίνει για την ενίσχυση της
 Ομοφυλοφιλικής και Λεσβιακής
 Κοινότητας Ελλάδας, 17/3, 22.00,
 Πλατεία Αγίας Ειρήνης 4, 210 3224.410
 Το opening του Studio54Nights, ένα night
 club από τα παλιά, με ντισκομπάλες και
 χορευτικές μουσικές 70s, 80s, 90s & 00s
 από τον dj **Chris Fotakis**,
 16/3, Βουλιαγμένης 22,
 210 3811.712

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



21 Απριλίου 2012

Ημέρα δισκοπωλείων

Για να μη γίνουν τα περίπτερα τα νέα δισκοπωλεία

Το Σάββατο 21 Απριλίου πολλά δισκοπωλεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης θα γίνουν σημεία αναφοράς για μουσική συναναστροφή, φιλοξενώντας συναυλίες συγκροτημάτων, παρουσίες μουσικών για να υπογράψουν τους δίσκους τους, ειδικές εκδόσεις (που θα γίνουν σε συνεργασία με δισκογραφικές εταιρείες), συλλεκτικά βινύλια, πρώτες κυκλοφορίες και κυρίως εξαιρετικές τιμές και δελεαστικές προσφορές.

Την ίδια μέρα σε όλο τον κόσμο οργανώνεται η Record Store Day, με σκοπό να βοηθηθούν τα «παραδοσιακά» δισκοπωλεία, όπου συμμετέχουν ενθουσιασώς δεκάδες συγκροτήματα και μουσικοί, καθώς και πολλές δισκογραφικές εταιρείες (δες σχετικά στο www.recordstoreday.com).

Σκοπός αυτής της πρωτοβουλίας είναι να βοηθήσουμε το μουσικό περιβάλλον μέσα στο οποίο ζούμε να επιβιώσει από τις οικονομικές δυσκολίες, από την απαξίωση της μουσικής που έχει απομακρύνει τους ακροατές από την αγορά δίσκων, να αποτρέψουμε τη διαφαινόμενη εξέλιξη να γίνουν τα περίπτερα τα καινούργια δισκοπωλεία, να μπορούν οι νέοι δημιουργοί να διοχετεύουν τη μουσική τους από σημεία πώλησης που δεν τους μπερδεύουν με άλλα «προϊόντα», για να μη χαθεί η χαρά του δισκάδικου, το ψάξιμο στα ράφια, η συναναστροφή με ομοϊδεάτες, η αφή του βινυλίου, ο μύθος του σινγκλ.

Η ιδέα ξεκίνησε από τις ΗΠΑ το 2007 και σιγά-σιγά πήρε διεθνή χαρακτηρισμό και μετατράπηκε σε μια γιορτή της μουσικής. Κάθε χρόνο πολλά γνωστά συγκροτήματα κυκλοφορούν σινγκλάκια και δίσκους ειδικά για εκείνη τη μέρα, παίζουν ζωντανά και συμμετέχουν ενεργά σε μια εκδήλωση που έχει σκοπό να μας θυμίσει τη γοητευτική και αναντικατάστατη σχέση ακροατή, μουσικού, δισκάδικου, δίσκου, εξώφυλλου, ψαξίματος...

Η ATHENS VOICE συντονίζει φέτος την ελληνική Ημέρα Δισκοπωλείων, ώστε να πάρει αυτή η γοητευτική, παγκόσμια γιορτή της μουσικής έναν οργανωμένο χαρακτήρα και μια ευρύτερη προβολή. Γι' αυτό συνεργαζόμαστε με το ρ/σ Στο Κόκκινο 105,5, με το Anopolis.gr, με το Sonik και στη Θεσσαλονίκη με το Soul και το ρ/σ Republic.

Το Σάββατο 21 Απριλίου αξίζει τον κόπο να κάνεις μια βόλτα στα δισκοπωλεία που θα συμμετέχουν όχι μόνο για τις καλύτερες τιμές, τις προσφορές και τις ειδικές εκδόσεις, αλλά για μια έμπρακτη εκδήλωση συμπαράστασης σε μαγαζιά που έχουν μεράκι, αγάπη για τη μουσική, ειδικές γνώσεις, προσωπικό ενδιαφέρον και αυτή τη ζεστή γοητεία που δεν θα βρεις στα super markets και στα malls.

Μέσα από το site της ATHENS VOICE, αλλά και από τα υπόλοιπα Μέσα που συμμετέχουν, θα σας κρατάμε ενήμερους για το ποια δισκοπωλεία παίρνουν μέρος, τις προσφορές που θα έχουν και τα γεγονότα που θα φιλοξενήσουν, καθώς και για κάθε άλλη δραστηριότητα της ελληνικής Ημέρας Δισκοπωλείων (Record Store Day).

Υ.Γ. Η γιορτή είναι ανοιχτή για τον καθένα. Όποιο δισκοπωλείο, εταιρεία, συγκρότημα θέλει – με κάποιον τρόπο – να συμμετέχει, ας επικοινωνήσει με το makismilatos@gmail.com



Το soundtrack της πόλης

Οι Bokomolech μεγαλώνουν

Νέο άλμπουμ, μια απελπιστικά ίδια Αθήνα, jet lag και η επερχόμενη εμφάνισή τους στο Fuzz. Είναι οι Bokomolech και είναι εδώ. Ή μάλλον πάντα ήταν.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τι ακριβώς έγινε αυτά τα 9 χρόνια της μουσικής απουσίας στη ζωή και το κεφάλι των Bokomolech; Δεν ήταν ακριβώς απουσία, γιατί δεν σταματήσαμε ποτέ να παίζουμε. Απλώς, αυτό έγινε σε μια κλίμακα μικρότερη, κάναμε συναυλίες αραϊά και επιλεκτικά, χωρίς ιδιαίτερη διαφήμιση ή προβολή. Δημιουργήθηκε για κάποιο λόγο η εντύπωση ότι είχαμε διαλυθεί, ωστόσο αυτό δεν ισχύει. Όσο για τα υπόλοιπα, μεγαλώνοντας άλλαξε η καθημερινότητά μας. Οι περισσότεροι είναι κοντά στα 40, κάποιοι με οικογένειες, οι υποχρεώσεις αυξήθηκαν, ο ελεύθερος χρόνος περιορίστηκε, παρ' όλα αυτά η αγάπη μας γι' αυτό που κάνουμε έμεινε αναλλοίωτη.

Πέρασε το jet lag; Είναι πολλά χρόνια τώρα που είμαστε προσγειωμένοι, οπότε ναι. Ούτε που θυμόμαστε πώς είναι πια.

Πόσο αλλαγμένη βλέπετε την Αθήνα σήμερα; Πολύ και ελάχιστα. Η Αθήνα αλλάζει συνεχώς, κι όμως μένει και συγκλονιστικά (άλλοτε απελπιστικά) ίδια.

Πού αναφέρεται ο τίτλος του νέου άλμπουμ «Mass Vulture»; Πρόκειται για ένα λογοπαίγνιο που αφορά στον τρόπο με τον οποίο επιβάλλονται συστηματικά, και αρκετές φορές υπόγεια, οι μηχανισμοί της μαζικής κουλτούρας στην καθημερινότητά μας. Είναι και ένα είδος σχολιασμού της ακραίας εφιαλτικής κατάστασης που ονομάστηκε «ελληνική κρίση».

Πώς βλέπετε τις αναδυόμενες ανεξάρτητες εταιρείες σαν την Inner Ear, που αλλάζουν τους κανόνες του παιχνιδιού; Η Inner Ear φαίνεται να κάνει πολύ επαγγελματική δουλειά, όπως πρέπει, διατηρώντας παράλληλα τον ενθουσιασμό και

το μεράκι του ερασιτέχνη. Μας αρέσει πολύ η αισθητική της και η φροντίδα που επιδεικνύει σε ό,τι κάνει.

Τι κρατάτε από τα 90s και τι πετάτε από τα 00s; Από τα 90s κρατάμε τις παρέες και τους φίλους μας. Από τα 00s πετάμε τον κωλοπαιδίστικο ατομικισμό, που είχε κάνει τη ζωή στην Αθήνα πολύ δύσκολη και πριν από την κρίση.

Ποια νέα γκρουπ ή μουσικά είδη έχετε ξεχωρίσει; Δεν ξέρουμε αν υπάρχει κάτι πραγματικά νέο μετά το '90 (και το εννοούμε κυριολεκτικά: μετά τους My Bloody Valentine και τους Slint). Αν σκεφτεί κανείς ότι το μόνο πράγμα που ακούγεται «νέο» στις μέρες μας είναι το experimental retro τύπου Caretaker, Grouper, Julia Holter είναι κάπως ειρωνικό, δεν είναι; Η διαρκής αναζήτηση του «νέου», εκτός από αγχωτική είναι και ανώφελη. Απολαμβάνουμε μουσική από όλες τις εποχές και τα στιλ, φτάνει να μας λέει κάτι.

Τι ετοιμάζετε για τη συναυλία στο Fuzz; Τα κομμάτια του «Mass Vulture», κάνοντας παράλληλα μια αναδρομή από όλη τη δισκογραφία μας. Επιλέξαμε κομμάτια που αγαπάμε, κάποια από τα οποία είχαν χρόνια να παιχτούν σε συναυλίες.

Info: Fuzz, Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12, € 15 (ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Public, Καρ. Σερβίας 1, πλ. Συντάγματος, 210 3246.210 και www.ticketarena.gr. Στις 16/3. Special guest ο Scott McCloud των Girls Against Boys. Support οι False Alarm.

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε στο site ολόκληρη τη συνέντευξη



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Mighty Mouse

Happy Hour Athens

Σε άλλο σημείο του τεύχους θα διαβάσεις τα σχέδια για την πρωτοβουλία ολόημερου happy hour τις Παρ. στο κέντρο της Αθήνας, επιτέλους μια προσπάθεια πρακτικής αναζωογόνησης και τιμολογιακής εκλογίκευσης – φυσικά επηρεάζει και τη νύχτα που τις καθημερινές κυριολεκτικά υπολείτουμε. *** Την Παρ. έχει μαρσάρκα. Στο Bartesera σταθερά ο Γιώργος Μιχαλόπουλος, τον τελευταίο καιρό με μια dark 80s διάθεση, στο Key οι Untitled, καλοντυμένοι ως οφείλουν τα «modern indie kids», στο bar του 6 D.O.G.S. Mitreline & Jerry ξεναγούν στην Pop Babylon – μια χαρά για μετά το live των Kid Galax + Kid Flicks που θα γίνεται στον κυρίως χώρο, ενώ εκτός κέντρου, στο Mosaiko της Γλυφάδας, έχει «Klik Records night» με τον Γιώργο Κυριάκου (όλα free, το live € 6). *** Το Σάββατο χορεύουμε. Στο ABL, η Just Gazing Records παρουσιάζει τον Λονδρέζο Mighty Mouse, επιμελητή των «Disco Circus» συλλογών, άρα ξέρεις πού το πάνε (€ 10 – μαζί Tareq, Lilis Bros, Club Kid, Social Experiment). Στο 6 D.O.G.S. έχουν καλεσμένο τον εξαιρετικό Γάλλο Shonky με παριζιάνικο αέρα και techno (€ 12). Οι ευγενικοί νεαροί Λατέρνατιβ σας περιμένουν για ζέσταμα από τις 22.30 στην Tribeca (free) *** Αυτά σε γενικές γραμμές, α... την Παρ. έχει και Infected Mushroom στο Entertainment Stage της Ιεράς Οδού για σένα, φίλε τρανόκι (€ 30, 25). *** Από Παρ. ξεκινά στο Soiree De Votanique του Βοτανικού το ετήσιο «αφιέρωμα στο βινύλιο» με τον Παλον, το Σάβ. DJ Snatch (free) *** Τέλος τη Δευτ. στη «Βραζιλιάνα» live Αέρα Πατέρα και Άννα Γούλα, ωραία δεν ακούγεται; ● → p_menegos@yahoo.com

Αθήνα φτιαγμένη από σίδερο

**Πρώτη Ύλη ******

Σκηνοθεσία: Χρήστος Καρακέπελης

Ακολουθώντας για χρόνια τις διαδρομές των ανθρώπων που συλλέγουν παλιοσίδερα, scrap, πρώτη ύλη για την ανακύ-

κλωση και τη χαλυβουργία, ο Χρήστος Καρακέπελης μάς ξεναγεί για μία ακόμη φορά μετά το «Σπίτι του Κάνι» σε έναν κόσμο που βρίσκεται και κινείται δίπλα μας, αλλά που επιλέγουμε να αγνοούμε. Εδώ οι πρωταγωνιστές του δεν είναι

στη φυλακή, αλλά παγιδευμένοι σε ένα σύστημα εκμετάλλευσης και σε μια αδιέξοδη ζωή στο περιθώριο του σύγχρονου δυτικού ονείρου. Το φιλμ αναλαμβάνει να τους δώσει υπόσταση και πρόσωπο και να μας κάνει να τους δούμε σαν κάτι περισσότερο από επιβάτες σε τρίκυκλα ή χέρια που ψάχνουν τα σκουπίδια. Ντοκιμαντερίστας με διαπεραστική ματιά και ξεκάθαρα κινηματογραφική γλώσσα, ο Καρακέπελης δεν επιτρέπει ποτέ στις αισθητικές επιλογές του να θολώνουν την εικόνα. Μπορεί να νιώθει ισχυρές τις επιταγές του καθήκοντός του απέναντι στο σινεμά, όμως βάζει πρώτο το καθήκον του απέναντι στο θέμα του και στους ανθρώπους που του επιτρέπουν να το προσεγγίσει. Έτσι η «Πρώτη Ύλη» δεν είναι απλά ένα εξαιρετικό κομμάτι σινεμά αλλά μαζί μια κοφτερή απεικόνιση της πραγματικότητας, μια ευκαιρία να κοιτάξεις στο ίδιο το στομάχι της πόλης και του μηχανισμού που κάνει το δυτικό βιομηχανικό όνειρο να λειτουργεί. Και να ανακαλύψεις, ίσως όχι με έκπληξη αλλά σίγουρα με τρόμο, το πεπτικό του σύστημα που κωνεύει ανθρώπινο ιδρώτα, κόπο και εκμετάλλευση για να χτίσει τη σαθρή σιδηροκατασκευή ενός καλύτερου κόσμου, που ούτως ή άλλως βρίσκεται στα πρόθυρα της κατάρρευσης...

Ακόμη

>>> Με φόντο μία υπό δι-
άλυση πόλη που ζει από
τα ορυχεία στη Σερβία, το «**Α-
σπρος, άσπρος κόσμος**» (Veli Veli
Svet) ** ½ του Όλεγκ Νόβοκοβιτς αφηγείται
την ιστορία μιας γυναίκας που κάνει σεξ
(και στη συνέχεια ερωτεύεται) το σκλη-
ρό εραστή της μητέρας της που πριν δέ-
κα χρόνια δολοφόνησε τον άντρα της.
Μια ελληνική τραγωδία με λίγο από Όπε-
ρα της Πεντάρας (οι ήρωες συχνά τρα-
γουδούν) που όμως δεν αποφεύγει την
προβλεψιμη κατάληξη, το διδακτισμό
και την κούραση εξαιτίας της μεγάλης
της διάρκειας. >>> Τρεις φίλοι περνούν
το τελευταίο βράδυ τους στα Εξάρχεια
πριν φύγουν για το Βερολίνο το επόμενο
πρωί, αλλά η ζωή έχει άλλα σχέδια στα
«**Κωλόπαιδα**» ** του Στέλιου Καμίτση,
που προσπαθεί να συλλάβει μια στιγμή
στο χρόνο και κάτι από το πνεύμα μιας
γενιάς, αλλά γκρεμίζει τα πάντα στο εύ-
κολο, αδικαιολόγητο, απόλυτα λάθος φι-
νάλε του. >>> Για να σώσει τον αδελφό
της γυναίκας του, ο πρώην λαθρέμπορος
Μαρκ Γουόλμπεργκ αναλαμβάνει να κά-
νει μια τελευταία δουλειά μεταφέροντας
πλαστά δολάρια από τον Παναμά στην Α-
μερική στο «**Τελευταίο χτύπημα**» ** του
Μπαλτάζαρ Κορμακούρ. Τι να περιμένε-
τε; Ολίγη από αγωνία, μερικά κυνηγητά,
λίγο μάτσο δράση και μια ανατροπή τό-
σο προβλεψιμη όσο το τυρί στην τυρό-
πιτα. >>> Νεαρός παθιασμένος με την
ιδέα της ύπαρξης του Μυστηριώδους
Νησιού του Ιουλίου Βερν, το ανακαλύ-
πτει και καταλήγει εκεί έχοντας λίγες μέ-
ρες μόνο για να γυρίσει πίσω πριν αυτό
βυθιστεί στο «**Ταξίδι 2: Το Μυστηριώδες
Νησί**» (Journey 2: Mysterious Island) * ½ του
Μπρατ Πέιτον. Στην ουσία μια παιδική
ταινία γεμάτη αθέλητα σουρεαλιστικές
στιγμές, όπως αυτή του Μάικλ Κέιν καβά-
λα σε μια τεράστια μέλισσα και του The
Rock να εκτοξεύει βατόμουρα κουνώ-
ντας πάνω κάτω τους μύες του στήθους
του. >>> Τέλος,
συνεχίζοντας
την πρόσφατη
πρακτική της
Disney, η υπέ-
ροχη modern
classic πλέον
«**Πεντάμορ-
φη και το τέ-
ρας**» (Beauty
and the Beast) **** των Γκάρι
Τρουσντέιλ,
Κερκ Γουάιζ,
επιστρέφει
ξανά στη με-
γάλη οθόνη
σε 3D.

**W.E. ****

Σκηνοθεσία: Μαντόνα
Πρωταγωνιστούν: Αντρέα
Ράισμπορο, Άμπι Κόρνις,
Τζέιμς Ντ' Άρσι

Τα αρχικά του τίτλου υπονοούν τα ονόματα της Γουόλις Σίμπσον και του Εδουάρδου του 8ου της Αγγλίας, που εγκατέλειψε το θρόνο για χάρη της Αμερικανίδας αγαπημένης του, μέσω της ιστορίας των οποίων μια απογοητευμένη σύζυγος στο σύγχρονο Μανχάταν ονειρεύεται το ρομαντικό ιδεώδες ενός μεγάλου έρωτα. Φορέματα και κοσμήματα, υπέροχα διαμερίσματα, ιλουστρασιόν μελαγχολία και ανόητες, εύκολες ιδέες σχολικών λευκωμάτων αποτελούν τη βάση μιας ταινίας που μοιάζει περισσότερο με φωτογράφιση μόδας. Δεν βαριέσαι όσο την «ξεφυλλίζεις», αλλά δεν μπορείς και να την πάρεις στα σοβαρά.

**Κολλήτοι με παιδί (Friends with Kids) *****

Σκηνοθεσία: Τζένιφερ
Γουέστφελντ
Πρωταγωνιστούν: Άνταμ Σκοτ,
Τζένιφερ Γουέστφελντ

Το τυπικό σενάριο δύο φίλων που αποφασίζουν να κάνουν παιδί και να παραμείνουν ίδιοι, δίχως να υπολογίζουν το μπέρδεμα που θα φέρει ο έρωτας που δεν θέλουν να παραδεχτούν, παίρνει εδώ μια ελαφρώς πιο κινική και σίγουρα πιο αθυρόστομη μορφή, μη ξεχνώντας όμως ότι στην ουσία πρόκειται για μια τυπική ρομαντική κομεντί. Προβλεψιμη στην εξέλιξη, αλλά τουλάχιστον ειλικρινής στον τρόπο που κοιτάζει τα παντρεμένα ζευγάρια, κερδίζει πόντους από τους καλογραμμένους δεύτερους ρόλους της και τους εξαιρετικούς ηθοποιούς που τους ενσαρκώνουν.

**Δεμένη κόκκινη κλωστή ****

Σκηνοθεσία: Κώστας
Χαραλάμπους
Πρωταγωνιστούν: Θάνος Σαμα-
ράς, Τάσος Νούσιας

Η σκληρότητα και η παράλογη βία έχουν τον πρώτο λόγο σε αυτή την εξιστόρηση μιας ιστορίας εκδίκησης με φόντο τον ελληνικό εμφύλιο πόλεμο, αμέσως μετά τον αφοπλισμό του ΕΛΑΣ με τη συνθήκη της Βάρκιζας. Λιτό αφηγηματικά και κάνοντας σωστή χρήση των περιορισμένων μέσων του για να αποδώσει τον τόπο (ένα φτωχό χωριό της Βόρειας Ελλάδας) και την εποχή, παγιδεύεται δυστυχώς σε απόλυτα σχηματικούς χαρακτήρες και μια αδικαιολόγητα ωμή εικονογράφηση της βίας που αγγίζει τα όρια του splatter.

**Η πηγή των γυναικών ****

Σκηνοθεσία: Ράντο
Μιχαεάνου
Πρωταγωνιστούν: Ιάμ Αμπάς,
Χαφσιά Χερζί

Σ' ένα χωριό του Μαρόκου οι γυναίκες εξοργισμένες από το ότι πρέπει καθημερινά να κουβαλάνε νερό από μια απομακρυσμένη πηγή και από το γεγονός ότι οι άντρες τους απλά δεν νοιάζονται, αποφασίζουν να κάνουν σεξουαλική απεργία μέχρι τα πράγματα ν' αλλάξουν. Η Λυσιστράτη μιλάει αραβικά σε αυτή την κομεντί που θέλει να έχει μήνυμα και να λειτουργεί σαν παραβολή για τη θέση της γυναίκας στον αραβικό κόσμο, αλλά που στην καλύτερη περίπτωση μπορείς να χαρακτηρίσεις διασκεδαστικά ανώδυνη, στη δε χειρότερη αφόρητα κλισέ και φολκλόρ.

«-Αυτό που θα δείτε θα σας κόψει την ανάσα. -Για πάντα;»

(Όχι, μην τρομάζετε, το «Ταξίδι 2: Το Μυστηριώδες Νησί» δεν είναι τόσο κακό!)

JUST THE FACTS

Πρώτη Ύλη **** Ανθρωποι για scrap σε ένα εξαιρετικό ντοκιμαντέρ.

Δεμένη Κόκκινη Κλωστή ** Ο εμφύλιος ως splatter.

Κολλήτοι με Παιδί *** Ρομαντική κομεντί. Με παιδί.

W.E. ** Όμορφοι άνθρωποι, όμορφα ρούχα!

Κωλόπαιδα ** Μια ταινία με άσχημο τέλος. Από κάθε άποψη.

Η Πηγή των Γυναικών ** Η Λυσιστράτη για αρχαίους

Άσπρος, Άσπρος Κόσμος *** Σέρβικη τραγωδία (μετά μουσικής).

Το Τελευταίο Χτύπημα ** Για θεατές που δεν βαριούνται τα ίδια και τα ίδια.

Ταξίδι 2: Το Μυστηριώδες Νησί ** Για παιδιά χωρίς πολλές απαιτήσεις.

Η Πεντάμορφη και το Τέρας **** Για παιδιά και γονείς με αισθητική.

☐ **Αγάπη.**
☐ **Ευτυχία.**
☐ **Παιδιά.**
Διάλεξε δύο.

ANTAM ΣΚΟΥ ΤΖΕΝΣΕΡ ΓΟΥΕΣΤΦΕΛΝΤ ΤΖΟΝ ΧΑΜ ΚΡΙΣΤΕΝ ΓΟΥΓΚ ΜΑΛΙΑ ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΚΡΙΣ Ο'ΝΤΑΟΥΝΤ ΜΕΚΚΑΝ ΦΟΙ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣ

κολλητοί με παιδί
friends with kids
στους κινηματογράφους

ΟΔΕΟΝ www.friendswithkids.com



Η ΟΔΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΜΙΑ ΤΡΙΤΗ ΤΗΕ ΤΙΤΛΑ ΛΑΡΓΕΛΑΝΤΣ
ΔΕΜΕΝΗ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΟΣΤΗ
ΘΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ΤΑΣΟΣ ΝΟΥΣΙΑΣ ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΟΥΤΗ ΕΦΗ ΓΟΥΣΗ ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ



Η ΝΕΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ



THE HUNGER GAMES
ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΙΝΑΣ
22 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΟΔΕΟΝ ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΕΥΣΕΒΙΩΝΙΔΗΣ M&M M&M C&W LIONSGATE

TO DVD/BLU-RAY ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗS ΕΚΔΕΣΗ ΠΛΑΤΥΡΥΣ ΤΟ SOUNDTRACK ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗS

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Οι απόγονοι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 16:30, 22:30/**Elena**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 23:00/**Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:00 3D/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:00 3D/**Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2** μεταγλ., Κυρ. 11:30, 13:15
Αιθ. 2: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 22:15/**John Carter**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:45/Κυρ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45
Αιθ. 3: **The Artist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:30/Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30/**Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 23:30
Αιθ. 4: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 16:15/Κυρ. 12:00, 14:15, 16:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 20:00 3D/**John Carter**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 15:50 3D/**Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Τετ. 18:10 3D, 22:30 3D
Αιθ. 2: **W.E.**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:30 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Τετ. 18:30 3D, 20:30 3D, 22:30 3D/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:30 3D
Αιθ. 2: **W.E.**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40
Αιθ. 3: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 22:50/**Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:20
Αιθ. 4: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:00 3D/**Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 20:30/**John Carter**, Πέμ.-Τετ. 23:00 3D/**Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Σάβ.-Κυρ 16:10 3D

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **W.E.**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:30 3D
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:45/**Hugo**, Πέμ.-Τετ. 18:15 3D, 22:45 3D

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 2106786.000
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τετ. 18:15/**Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:25/Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:15, 20:25/**John Carter**, Πέμ.-Τετ. 22:30
Αιθ. 2: **Το λιμάνι της Χάβρης**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:20/**John Carter**, Σάβ.-Κυρ 16:15

ΑΣΤΕΡΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιάδα 4, 210 2712.640
Κοτόπουλο με δαμάσκηνα, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (ιστόια Κοραή), 210 3310.820
Hugo, Πέμ.-Τετ. 17:00 3D, 19:40 3D, 22:15 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Η πηγή των γυναικών, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:35

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245,

210 9711.511
Αιθ. 1: **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20
Αιθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
W.E., Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926
Αιθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:35, 22:40/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00 3D
Αιθ. 2: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D/**Hugo**, Σάβ.-Κυρ 18:30 3D/**Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00

CAPIΤΟΛ ΣΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), Πατίσια, 210 8816.187
Άσπρος, Άσπρος Κόσμος, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/**Albert Nobbs**, Πέμ.-Τετ. 18:30/**Ο πόλεμος των κουμπιών**, Σάβ.-Κυρ 16:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.Ι. Ρέντη, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:30/Παρ. & Τετ. 17:15, 19:45, 22:30, 01:00/Σάβ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:30, 01:00/Κυρ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:30
Αιθ. 2: **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30/Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30
Αιθ. 3: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:30, 18:15, 20:30, 22:45/Παρ. & Τετ. 15:30, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Σάβ. 13:00, 15:30, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Κυρ. 13:00, 15:30, 18:15, 20:30, 22:45
Αιθ. 4: **Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:45 3D, 18:45 3D, 21:00 3D, 23:00 3D/Παρ. & Τετ. 16:45 3D, 18:45 3D, 21:00 3D, 23:00 3D, 01:00 3D/Σάβ. 12:45 3D, 14:45 3D, 16:45 3D, 18:45 3D, 21:00 3D, 23:00 3D, 01:00 3D/Κυρ. 12:45 3D, 14:45 3D, 16:45 3D, 18:45 3D, 21:00 3D, 23:00 3D
Αιθ. 5: **W.E.**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 15:15, 17:45, 20:30, 23:00/Παρ. & Τετ. 15:15, 17:45, 20:30, 23:00, 23:00, 01:30/Κυρ. 12:30, 15:15, 17:45, 20:30, 23:00
Αιθ. 6: **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:15, 23:30/Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30
Αιθ. 7: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:45 3D/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D
Αιθ. 8: **Hugo**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:00 3D, 22:30 3D/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:00 3D, 22:30 3D, 01:15 3D/**Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:45 3D, 13:45 3D, 16:00 3D/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00 3D
Αιθ. 9: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:30/Παρ. & Τετ. 17:15, 19:45, 22:30, 01:00/Σάβ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:30, 01:00/Κυρ. 12:15, 14:45, 17:15, 19:45, 22:30
Αιθ. 10: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 19:00, 21:45, 00:30/Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:15, 19:00, 21:45, 00:30
Αιθ. 11: **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 19:00, 21:45, 00:30
Αιθ. 12: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 15:45, 18:00/**Κολλητοί με παιδί**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:15, 22:30/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20:15, 22:30, 00:45

Αιθ. 13: **Hugo**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45/Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:45, 16:15, 18:45/**Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 21:15, 23:15/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 21:15, 23:15, 01:15
Αιθ. 14: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15
Αιθ. 15: **The Grey**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:30, 00:00/Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:00, 18:30, 21:30, 00:00
Αιθ. 16: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30/**Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:45/Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:30, 19:45
Αιθ. 17: **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 21:00, 23:15/Παρ. & Τετ. 18:30, 21:00, 23:15, 01:30/Σάβ. 13:45, 16:00, 18:30, 21:00, 23:15, 01:30/Κυρ. 13:45, 16:00, 18:30, 21:00, 23:15

της, Πέμ.-Τετ. 22:20, 00:20
Αιθ. 3: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30/Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:30, 17:10, 19:50, 22:30
Αιθ. 4: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:20 3D, 13:20 3D, 15:20 3D, 17:20 3D
Αιθ. 5: **Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D, 19:10 3D, 21:20 3D, 23:30 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:40 3D, 15:45 3D, 17:50 3D, 20:00 3D, 22:10 3D, 00:15 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Εξαιρετικά δυνατό & απίστευτα κοντά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45/Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:45, 16:45/**Αυτό θα πει πόλεμος**, Πέμ.-Τετ. 21:45/**Μυστηριώδης εξαφάνιση**,

16:00, 18:00, 20:15, 22:15, 00:15/Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 20:15, 22:15, 00:15/**Το τελικό χτύπημα**, Σάβ.-Κυρ 18:00/Τρ. 16:00, 18:30, 21:15, 23:45
Αιθ. 6: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18:45, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 14:15, 18:45, 23:15/**Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16:15, 20:45/Σάβ.-Κυρ. 11:45, 16:15, 20:45/**Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Τρ. 17:15, 20:00, 22:30
Αιθ. 7: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00/Σάβ.-Κυρ. 21:15, 00:00/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 12:15 3D, 14:30 3D, 16:45 3D, 19:00 3D/**Η γυναίκα με τα μαύρα**, Τρ. 00:00/**Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Τρ. 17:45
Αιθ. 8: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 18:15, 21:00,

Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνν 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 20:10 3D/**Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 22:40, 00:40/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 12:50 3D, 14:40 3D, 16:30 3D, 18:20 3D
Αιθ. 2: **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 16:20/ W.E., Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10
Αιθ. 3: **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:00/Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:20, 21:00/**Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Τετ. 23:40/**Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 19:00
Αιθ. 4: **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00/**Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00, 00:30

19:00 3D, 21:40 3D, 00:20 3D/Τετ. 18:40 3D, 23:50 3D/**Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/Τετ. 16:40 3D/**Το τελικό χτύπημα**, Τετ. 21:20
Αιθ. 2: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40, 19:00, 21:20, 23:40/Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40
Αιθ. 3: **The Grey**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00/Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:00, 17:30, 20:00/**Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 22:30, 00:30
Αιθ. 4: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40/Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:40, 15:40, 17:40/**Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20
Αιθ. 5: **Ταξίδι 2:Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Τετ. 16:50 3D, 19:00 3D, 21:10 3D, 23:20 3D/Σάβ.-Κυρ. 14:40 3D, 16:50 3D, 19:00 3D, 21:10 3D, 23:20 3D/**Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:00, 12:50

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:20/**Elena**, Πέμ.-Τετ. 18:20

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
Εκεί που χτυπά η καρδιά μου, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέηπου 14 & Ενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20
Αιθ. 2: **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:30
ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655
Αιθ. 1: **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:40
Αιθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Το λιμάνι της Χάβρης, Πέμ.-Κυρ. 20:50/**Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00/**Οι απόγονοι**, Πέμ.-Κυρ. 22:30/Δευ-Τετ 21:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ΟΔΕΟΝ

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 6786.000, 801 116 0000
Κολλητοί με παιδί, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:05, 22:30

ΕΤΟΥΑΛ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΚΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Καζαμπλάνκα, Τετ. 21:30

INTEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
The Artist, Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:10, 22:20/**Τετ. Έναρξη του 13ου Φεστιβάλ Παλλόφωνου Κινηματογράφου**, μόνο με προσκλησεις

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/**Hugo**, Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αιθ. 2: **Εκεί που χτυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Τετ. 17:40/**W.E.**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

210 9510.042
6231.601, 210 6231.933

Εκεί που χτυπά η καρδιά μου, Πέμ.-Τετ. 20:00/**Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 22:15

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305

Πο-Πο, Πέμ.-Τετ. 17:00/**Κωλόπαιδα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:30/**Πρώτη ύλη**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 19:45

NANA CINEMAX CYTA

Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 22:15/**John Carter**, Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:30/Κυρ. 12:00, 14:30, 17:00, 19:30
Αιθ. 2: **W.E.**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20

ODEON STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:20, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:20, 22:30/ **Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:20
Αιθ. 2: **Shame**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 3: **Εκεί που κυπά η καρδιά μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:50, 22:20/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 4: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 5: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20/ **Άγρια φύση**, Κυρ. 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 13:00/ **Πέρα από τα όρια**, Κυρ. 15:00
Αιθ. 6: **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:10 3D / Παρ 18:10 3D, 20:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:10 3D, 18:10 3D, 20:10 3D
Αιθ. 7: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:30
Αιθ. 8: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:30, 18:30
Αιθ. 9: **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 18:40, 20:50, 23:00
Αιθ. 10: **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:50/ Σάβ.-Κυρ. 18:10, 20:30, 22:50

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Το λιμάνι της Χάρβης, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20/ **Εξαιρετικά δυνατά & απίστευτα κοντά**, Πέμ.-Τετ. 18:00

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Κοτόπουλο με δαμάσκηνα, Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Τετ. 18:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τετ. 20:30/ **Shame**, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
W.E., Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Το άλογο του πολέμου, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ. 2: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Μυστηριώδης εξαφάνιση**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D, 19:00 3D, 21:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D, 21:00 3D
Αιθ. 2: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 23:50/ **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 21:10 3D/ **Η**

Πεντάμορφη και το Τέρας

μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20 3D, 19:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 13:50 3D, 15:40 3D, 17:20 3D, 19:20 3D
Αιθ. 3: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 20:00/ **John Carter**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 22:10/ Σάβ.-Κυρ. 14:20, 17:10, 22:10
Αιθ. 4: **Ερωτας από την αρχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ **Ο διάβολος μέσα της**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 5: **Barbie, Στην Ιστορία Μιας Γοργόνας 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:20/ **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30
Αιθ. 6: **Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ.-Τετ. 23:40/ **Κολλητοί με παιδί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30
Αιθ. 7: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 12:50, 14:40, 16:30, 18:20/ **The Grey**, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. 1: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00
Αιθ. 2: **Πρώτη ύλη**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 22:00/ **Shame**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Α. Ηρακλείου 386, 210-2826873, 210-2825607
Αιθ. 1: **John Carter**, Πέμ.-Τετ. 22:50 3D/ **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:00 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ.,

Πέμ.-Τετ. 17:00 3D
Αιθ. 2: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702
Αλέξανδρος Νέφσκι, Σάβ. 12:00

ΦΟΙΒΟΣ

Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210-5711105
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:30

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

Λεωφόρος Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo
Έρωτας από την αρχή, Πέμ.-Τρ. 21:00/ Τετ. 19:00/ **Κάτω από τις βόμβες**, Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990-23924
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ

Μηλათζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Ρέντη, 210-4823482
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Shame, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:45, 20:30, 22:15/ Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:15/ Τετ. 18:45, 21:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 22:20/ **Hugo**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00 ●



παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



**Παρουσίαση
του βιβλίου**
31/3, 12.00, Βιβλιοπω-
λείο της Εστίας (Σόλωνος
60). Για το βιβλίο θα μιλή-
σουν οι: Θανάσης Βαλτι-
νός, Απόστολος Δοξιά-
δης, Γιώργος Ίκαρος
Μπαμπασάκης.

Εκπαιδεύοντας τη Βάλια

ΣΤΟΝ «Αναγνώστη του Σαββατοκύριακου» (εκδ. Εστία) ο Δημήτρης Φύσσας καταγράφει το πώς η λογοτεχνία μπορεί ν' αλλάξει έναν άνθρωπο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Μια καλλιεργημένη μεσήλικη αστή που ζει στην Κηφισιά, η Λόρα Μηραϊμή, τυφλή μετά από ένα ατύχημα, προσλαμβάνει τη νεαρή Βάλια για να της διαβάσει μεγαλόφωνα αγαπημένα της βιβλία. «Σκέφτηκα να δημιουργήσω ένα περιβάλλον, μέσω της πλοκής, όπου θα μπορούσε να δεχτεί κείμενα αγαπημένων συγγραφέων, και όχι αναγκαστικά των μεγαλύτερων» θα μου πει. Η έμπνευσή του έριξε τη ζάρια που έδειξαν: Βαλτινός, Καβάφη, Καμί, Καρυωτάκη, Μοπασάν, Ροϊδν, Σάμπανο, Σπίνραντ, Τσάντλερ, Χατζή. «Εκτός των ποιημάτων, επέλεξα αποσπάσματα χαμηλού προφίλ, όχι δύσκολα. Δεν ήθελα να δώσω ένα διδασκαλιστικό οδηγό για το πώς μπορεί να μεταμορφωθεί μια αδαής στη λογοτεχνία κοπέλα σε φανταστική αναγνώστρια. Τα βιβλία επιλέγει η Λόρα, η οποία είναι μια μορφωμένη γυναίκα, για δικιά της ευχαρίστηση. Για την εξέλιξη της Βάλιας βοήθησε η ατμόσφαιρα, η συνεχής εξάσκηση λόγω ανάγνωσης, οι συζητήσεις με αφορμές τα βιβλία, που διαμείβονται». Πρέπει να καταθέσω πως η ιδέα του βιβλίου δεν είναι καθόλου εξεζητημένη. Μετά τη συνέντευξη, την ώρα της φωτογράφισης στο βιβλιοπωλείο της Εστίας, η υπάλληλος Μαρία Παπαγεωργίου μάς αποκάλυψε πως υπήρξε στα νιάτα της αναγνώστρια για μια ηλικιωμένη αγράμματη γυναίκα. Έκλαιγε η

γιαγιά από χαρά, μας είπε. «Η Λόρα συνδυάζει στοιχεία από εκδότριες της γενιάς μου. Η Βάλια από πρόσωπα με τα οποία βρέθηκα πολύ κοντά. Με ενδιαφέρουν τα κορίτσια και οι γυναίκες της εργατικής τάξης, που επιθυμούν να μάθουν, να καλλιεργηθούν». Ο Δημήτρης δεν μεταφέρει στο βιβλίο μόνο τις εμπειρίες του ως (άλλος) καθηγητής Μπράιαντ – από το θεατρικό έργο «Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα», που όπως ομολογεί τον επηρέασε–, αλλά εμφανίζεται και ως συγγραφέας. Παρεμβαίνει συνεχώς στην πλοκή, καταπιέζοντας, κατά τη γνώμη μου, μερικές φορές τις ηρωίδες. Θα του το πω. «Το έχει γράψει ο Φαίδων Ταμβακάκης, “ένας συγγραφέας δεν μπορεί να ελέγξει τους ήρωές του”, και συμβαίνει. Φοβήθηκα πως αν τις αφήσω ανεξέλεγκτες θα καταντούσαν μελό, κάτι που με ενοχλεί αφόρητα. Εσύ, ο αναγνώστης, αισθάνθηκες πως τις καταπίεσα. Μπορεί, αλλά δεν ήταν στις προθέσεις μου». Στο βιβλίο διακρίνω θέματα που τον απασχολούν και ως δημοσιογράφο. Αναρωτιέμαι γιατί θέλησε να τα θίξει και με τη συγγραφική ιδιότητα. «Γιατί θα ήθελα να ήμουν μόνο συγγραφέας, αλλά λόγω φτώχειας και υποχρεώσεων κάνω 5 δουλειές: συγγραφέας, λεξικογράφος, καθηγητής, κειμενογράφος και δημοσιογράφος». Το βιβλίο του δίνει την ευκαιρία να κλείσει λογαριασμούς με τη λογο-

τεχνία. «Όπως σε παλιότερο βιβλίο μου έκλεισα τα θέματά μου με το κομμουνιστικό παρελθόν μου, σ' ένα άλλο με την εκκλησία...». Παίρνει θέση, μεταξύ άλλων, για: 1) τη ροζ λογοτεχνία («...δεν θα μπορούσαν, σ' αυτό το στάδιο, να νικήσουν ένα εντυπωσιακό εξώφυλλο, ένα φανταχτερό τίτλο γυναικείας λογοτεχνίας, τη σώρευση αποσιωπητικών και θαυμαστικών...»), 2) την αστυνομική λογοτεχνία («...Ο πατριάρχης της αστυνομικής σχολής, ο Ντάσιελ Χάμετ, λέει ο Τσάντλερ, “έβαλε το έγκλημα στα χέρια ανθρώπων που είχαν λόγο να το κάνουν”. Ούτε παπάδες, ούτε γεροντοκόρες, ούτε ντετέκτιβ-κατασκευάσματα τύπου Πουαρό και Σέρλοκ Χολμς»), 3) τον τρόπο που μιλάμε («...η νεοκαθαρεύουσα επιτίθεται. Και γι' αυτό έχουμε γεμίσει λάθος τύπους, ελληνικούρες, σολοικισμού»), 4) τους συγγραφείς που αγαπάει («από τα πρώτα μείλ που δέχτηκα μετά την έκδοση του βιβλίου ήταν αρκετά με βρισιδία γιατί δεν ανέφερα συγκεκριμένους συγγραφείς»). Ο Δημήτρης είναι πειρακτήρι. Γι' αυτό και πριν βρεθούμε πήρα στα τηλέφωνα που αναγράφονται στην ιστορία του. Ο ένας αριθμός δεν αντιστοιχεί σε συνδρομητή. Ο άλλος είναι ο δικός του. «Γέλασα πολύ. Αλλά δεν είσαι ο μόνος που πήρε. Δοκίμασε κι άλλος αναγνώστης». Το βιβλίο είναι μια αληθινή κατάθεση αγάπης για τη λογοτεχνία, όχι από έναν άσομο φιλόλογο, αλλά από έναν City Lover, δηλαδή έναν εραστή της αληθινής ζωής. Και μόνο ένας τέτοιος θα μπορούσε να δημιουργήσει ως ήρωα το ζιγκολό Σωκράτη, που λέει: «Τη βρίζω γιατί μου ζητάει αυτό το πράμα. Εγώ θέλω να την πηδάω μόνο και να πληρώνομαι. Όχι να της διαβάζω». **A**

**Ο Δ.Φ. επισημαίνει
τα λάθη του βιβλίου του**
(Επισημαίνω τα εξής, διορθω-
τέα στο μέλλον)

- 1) Σελ. 70. Όπου «παρένθεση» στη λέξη «εξ», διάβαζε από-στροφο.
- 2) Σελ. 70. Όπου «προστακτικές στην αύξηση», διάβαζε «αυξήσεις στην προστακτική».
- 3) Σελ. 103. Οι ποιητές Σικελιανός και Κατσαρός είχαν ο καθένας ένα γιο.

- 4) Σελ. 136. Όπου «πολυθρόνα», διάβαζε καρέκλα
- 5) Σελ. 152, 161. Όπου «πλάγιος λόγος», διάβαζε τριτοπρόσωπη αφήγηση.
- 6) Σελ. 169, πρώτος τίτλος. Όπου «Λόρα», διάβαζε Βάλια.
- 7) Σελ. 170. Όπου «Φίλιπ Ντικ» διαβαζε Ρόμπερτ Χάινλαϊν.

Προσοχή: δεν πρόκειται για χιούμορ ή (αυτο)ειρωνεία, όπως σε πολλά σημεία του βιβλίου, αλλά για αληθινά λάθη μου.



Δεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

🔥 Η σεξουαλική ζωή ενός συγγραφέα επηρεάζει τον τρόπο γραφής του; Από τους πρώτους που πάντρεψε το σεξ με τη διανόηση στο campus novel, ο Βρετανός **Ντέιβιντ Λοτζ** θα 'ταν ο τελευταίος που θα το αρνιόταν: «Το σεξ είναι τόσο θεμελιώδες κομμάτι της ανθρώπινης προσωπικότητας, ιδιαίτερα στη σημερινή εποχή και κουλτούρα, που αναπόφευκτα επηρεάζει το έργο οποιουδήποτε» απάντησε τη μόνη φορά που είχα την ευκαιρία να τον ρωτήσω. 📖 Όψιμος θιασώτης της μυθιστορηματικής βιογραφίας, ο δημιουργός του «Αλλάζοντας θέσεις» και της «Θεραπείας», αφού ξεσκόνισε το βίο του Χένρι Τζέιμς, βάλθηκε ν' ασχοληθεί μ' εκείνον του Χ. Τζ. Ουέλς. Κι αν ο πρώτος ήταν ένας μοναχικός, καταπιεσμένος ομοφυλόφιλος εξ ιδιοσυγκρασίας, οι ερωμένες του τελευταίου συμπλήρωναν, λέει, τριψήφιο αριθμό! Το 'ξερε αυτό ο Παπαδιαμάντης όταν μετέφραζε τον «Αόρατο άνθρωπο»; 📖 Ενδιαφέρουσα η συνύπαρξη στο νέο Δ.Σ. του ΕΚΕΒΙ: ένα τέκνο της ψηφιακής εποχής, ο **Αργύρης Καστανιώτης** του Αθανασίου, πλάι σ' έναν κορυφαίο μεταπολεμικό συγγραφέα και ακαδημαϊκό, τον **Θανάση Βαλτινό**. 📖 Γενικός διευθυντής της ΕΡΤ το '89, πρόεδρος επί μακρόν της Εταιρείας Συγγραφέων και με βραχύβια, θεαλλώδη θητεία στο Κέντρο Κινηματογράφου επί Τατούλη, ο Βαλτινός έρχεται –αμισθί– να συνδράμει ένα θεσμό που αντλεί οξυγόνο από το ΕΣΠΑ. Υπάρχει σχέδιο για το Κέντρο Βιβλίου όταν στεγνώσουν τα κοινοτικά κονδύλια; 📖 Αστέρι στα νιάτα της της νέας δημοσιογραφίας, όπως ο Νόρμαν Μίλιερ και ο Τομ Γουλφ, η **Τζόαν Ντίντιον** με την κοφτερή ματιά και τη νευρώδη πένα δεν ακτινοβόλησε ως τα μέρη μας. Το μόνο που είχε μεταφραστεί από τα πεζά της ήταν το «Παίξ' το όπως το πάει», με ηρωίδα μια δευτεροκλασάτη ηθοποιό, ποικιλοτρόπως τσακισμένη στα 30 της, ζωντανή ενσάρκωση της παρακμής του Χόλιγουντ στα χρόνια του '70 (Εμπειρία Εκδοτική). 📖 Να όμως που τώρα υπάρχει κι η «Χρονιά της μαγικής σκέψης» (Κέδρος). Η ζωή δεν φοβάται το θάνατο, τον αγκαλιάζει, και με τη συνδρομή της μνήμης μπορεί και να τον υπερβεί, λέει με τον τρόπο της η 77χρονη συγγραφέας καθώς εξομολογείται πώς διαχειρίστηκε το πένθος της για το χαμό του –επί σαράντα χρόνια– συζύγου της. 📖 Η μαρτυρία της έκανε θραύση στις ΗΠΑ, τιμήθηκε με το National Book Award του 2005 και στη θεατρική της εκδοχή υποστηρίχτηκε από τέρατα υποκριτικής όπως η **Βανέσα Ρεντγκρέιβ** και η **Φανί Αρντάν**. Γι' αυτό η μούσα του Τρυφό ματαίωσε την εμφάνισή της στο «Παλλάς» το φθινόπωρο. Επειδή με τη «Χρονιά...», έσπαγε ταμεία στο Παρίσι. 📖 Τι κάνουν οι πολιτικοί μας όταν σιγουρευτούν για την αναποτελεσματικότητα των υπηρεσιών που εποπτεύουν; Σέβονται την παράδοση. Συστήνουν μια επιτροπή, ζητούν τη σοφία των ειδικών και ο Θεός είναι μεγάλος... ●

Εκδόσεις



ZAK MENAXEM
«Ονομάζομαι Ερρίκος Αρώνες και είμαι –σχεδόν– εγγονός του Ζακ Μεναχέμ. Ο Ζακ ήταν αδερφός της γιαγιάς μου, Ρίτας Μεναχέμ-Αρώνες, μητέρας της μητέρας μου,

Ρεγγίνας Αρώνες». Έτσι ξεκινά ο πρόλογος της ενδιαφέρουσας βιογραφίας του **Ζακ Μεναχέμ**, που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις **εκδόσεις Φερενίκη**. «...Γνώρισα πολύ κόσμο ο οποίος ευλαβικά τηρούσε την παράδοση της Κυριακής και ξεκινούσε την ημέρα του με το ραδιόφωνο στη συχνότητα του Αθήνα 9,84 για να ακούσει τι μυστικά είχε φυλαγμένα η αστείρευτη δισκοθήκη του Ζακ Μεναχέμ. (...) Θυμάμαι τον εαυτό μου να τον ακούω με θρησκευτική προσήλωση να μας εξιστορεί για τις διάφορες περιπέτειές του στη Νέα Υόρκη πριν γίνει διάσημος μουσικός, τις γνωριμιές του με μουσικά είδωλα της εποχής, τα ταξίδια στη Λατινική Αμερική και τη γνωριμία του με τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούσαν εκεί. (...) Οι γιατροί μάς είχαν πει πως είχε μόνο μερικούς μήνες να ζήσει. Σκεφτόμουν τότε πως για μένα θα ήταν η μεγαλύτερη χαρά και τιμή να κάνω μια απόπειρα συγγραφής ενός βιβλίου για τη ζωή κάποιου που θεωρώ από τους πιο σπουδαίους ανθρώπους στη ζωή μου και στη χειρότερη περίπτωση θα του δώσω ένα λόγο να σηκώνεται από το κρεβάτι κάθε πρωί. (...) Θεώρησα και θεωρώ χρέος μου, η ιστορία της ζωής του να καταγραφεί και να μείνει στην ιστορία όπως εκείνος θέλησε να την αφηγηθεί». Το βιβλίο του Ερρίκου Αρώνες «Ζακ Μεναχέμ» θα παρουσιαστεί την Πέμπτη 15 Μαρτίου στις 19.00, στο ξενοδοχείο **Μεγάλη Βρετανία** (αίθουσα Grand Ballroom).



THE HUNGER GAMES
Suzanne Collins,
εκδ. Πλατύπους

Το πρώτο μέρος της τριλογίας της Suzanne Collins είναι ακριβώς αυτό που περιγράφει ο ελληνικός τίτλος

της («Αγώνες πείνας»): σε μια εποχή κάπου στο μέλλον, κάθε τόσο ένα αγόρι κι ένα κορίτσι, από 12 έως 16 χρόνων, εξαναγκάζονται να συμμετάσχουν σε έναν αγώνα θανάτου που μεταδίδεται ζωντανά από την τηλεόραση. Η ταινία που βασίστηκε στο βιβλίο θα βγει στις ελληνικές αίθουσες από τη Σπέντζος Φιλμς στις 22/3.



Δώρο βιβλία

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: AVBOOK και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 20/3 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τι νέα;

ΑΚΤΟ

Σεμινάρια που απευθύνονται σε designers, σε καλλιτέχνες, αλλά και σε όσους επιθυμούν να αποκτήσουν γνώσεις σε θέματα θεωρίας της Τέχνης, Σχεδιασμού, Επικοινωνίας, Ειδικών Σχεδιαστικών Τεχνικών & Εφαρμογών εντάσσει, από αυτόν το μήνα, στο πρόγραμμά του ο **ΑΚΤΟ**. Πληροφορίες: **Ευελπίδων 11 Α, Πεδίοι Αρεως, 210 5230.130, akto@collegeakto.gr**.

15/3 ΣΤΙΣ 20.00

Το βιβλίο «**Ζήσε χωρίς τσιγάρο**» παρουσιάζουν το Κέντρο Μελετών Υπηρεσιών Υγείας του Εργαστηρίου Υγιεινής, Επιδημιολογίας και Ιατρικής Στατιστικής της Ιατρικής Σχολής Αθηνών και οι εκδ. Τυπωθήτω - Γ. Δαρδάνης. **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Ιλεάνα Τούντα»**, Αρματολών & Κλεφτών 48 (όπισθεν γηπέδου Παναθηναϊκού)

16/3, 21.30

7 ιστορίες γέλιου και φρίκης στην προεμιέρα της παράστασης «**Κόντρα στη Δημοκρατία**», που ανεβαίνει σε σκην. Μ. Παλίλη. Παρών θα είναι ο συγγραφέας του έργου **Εοστέβα Σολέρ** ο οποίος, μαζί με τους συντελεστές της παράστασης, θα συμμετάσχει στη συζήτηση που θα ακολουθήσει με τη λήξη της. **Θέατρο Επί Κολωνών**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067

20/3, 18.00

Η μηνιαία ποιητική εκδήλωση «**Με τα λόγια (γίνεται)**», παραμονή της Παγκόσμιας Ημέρας της Ποίησης, υποδέχεται την άνοιξη με τους Μ. Γιόση, Γ. Δάλλα, Κ. Ηλιοπούλου, Π. Ιωαννίδη, Γ. Μπούκοβα κ.ά. να διαβάζουν ποίηση γνωστών Ελληνίδων και Ελλήνων ποιητών. «**104**», Κέντρο Λόγου και Τέχνης των εκδ. Καστανιώτη, Θεμιστοκλέους 104

21/3, 19.00

Βραδιά αμερικανικής ποίησης, όπου θα διαβαστούν μεταφρασμένα στα ελληνικά έργα σύγχρονων Αμερικανών ποιητών και συγγραφέων – την ανάγνωση θα πραγματοποιήσουν οι ίδιοι οι μεταφραστές. Από το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Λογοτεχνικής Μετάφρασης της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, σε συνεργασία με τον Κύκλο Ποιητών. **Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22)**, είσοδος ελεύθερη

ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑΖΩ Δημήτρης Παπούλιας, εκδ. Κριτική

Εκδόσεις



Ο ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, με μακρά εμπειρία και επιστημονική έρευνα στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα της οικονομίας, επιχειρηματολογεί ότι οι συνθήκες κρίσης υπαγορεύουν μια άλλη λογική διοίκησης-διαχείρισης, βασισμένη στη γνώση και την εφευρετικότητα, τη δημόσια πρωτοβουλία και το πολιτικό θάρρος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ
Ζήσε Χωρίς Τσιγάρο
Όλα όσα πρέπει να ξέρετε για το κάπνισμα και πώς να κόψετε το τσιγάρο



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
Πέμπτη, 15 Μαρτίου 2012, ώρα 20:00
Στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης **ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ**
(Αρματολών και Κλεφτών 48, όπισθεν Γηπέδου Παναθηναϊκού)
GUTENBERG
ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟ
Δόση 17, Αθήνα Τ.Κ. 106 80 Τηλ.: 36 43 001, www.dardanosnet.gr

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ <i>Περίοδος</i>	ΜΑΡΚΟΣ ΜΕΣΚΟΣ <i>Ποιήματα</i>	ΜΑΡΙΟΣ ΠΟΝΤΙΚΑΣ <i>Ζήτω</i>	ΠΕΤΡΟΣ ΑΥΛΙΔΗΣ <i>Σοφία</i>
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι τηλ. 210 3636 514, www.gavrielidesbooks.gr			

Μικρέςαγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προ-διαγραφών υπηρεσίες γνωριμίας ποιοτικών επιλογών συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-Κύπρο-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία-Καναδά. Εξεμύθια, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Δώστε στον εαυτό σας και στα παιδιά σας αγάπη, συντροφικότητα, ζωή. «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr Για εκδηλώσεις-εκδρομές: Ability Club.

ABILITY. Εξαιρετικός χειρουργός 51 χρόνος, κάτοικος Β. προαστίων, με ιατρείο στο κέντρο, ψηλός, μελαχρινός, υψηλού πνευματικού και οικονομικού status, με πολλή αγάπη στην οικογένεια, την ποιοτική μουσική και τα ταξίδια, και οικονομικός αναλυτής 43 χρόνος, 2 πτυχία και master, 1.84 πολύ εμφανίσιμος, με πολύ καλή εργασία μηνιαίως άνω € 8.000, κάτοικος Ν. προαστίων, κάτοχος πολυτελών ακινήτων σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-Εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 38χρονη επιχειρηματίας 1.71, λεπτή, μελαχρινή με γλυκύτητα λόγου, αρκετά

ευκατάστατη, 2ώροφο Β. Προάστια, εξοχικό Κορινθία, πατρικό Χανιά, εξαιρετική επιστήμων 27χρονη, εργαζόμενη σε εισαγωγική εταιρεία, μετρίου ύψους, λεπτούλα, γαλανομάτα, πολύγλωσση με προσωπική και πατρική περιουσία, και συνταξιούχος χήρα χωρίς υποχρεώσεις 60χρονη, λεπτή, φινετσάτη, νεότερης εμφάνισης με αρκετά καλό οικονομικό επίπεδο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες Γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ, και όχι μόνο, της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες, καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Εξάιρετος επιστήμονας 37 ετών, αριστοκρατικής εμφάνισης, γιατρός με διδακτορικό, γλωσσολόγος, € 10.000 μηνιαίως, περιουσία μεγάλης αξίας, με ευθύτητα και ποικίλα ενδιαφέροντα όπως μουσική, κιάρα, υγιεινή διατροφή, αναζητά γνωριμία γάμου με καλόχωνη νέα, όχι εργασιο-

μανή, έως 33 ετών. Διαμονή Ελλάδα-εξωτερικό. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Απολαύστε, νιώστε, ζήστε το όνειρο της αγάπης και της συντροφικότητας. Κάντε την ευχή πραγματικότητα. Το Γραφείο «Λούις» πραγματοποιεί ευχές!!! και μοιράζει απλόχερα χαμόγελο, ελπίδα και επιτυχίες στον έρωτα και τη ζωή!!! Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 27χρονη πανέμορφη αεροσυνοδός, με αξιολάτρευτο χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γαλλικά, ισπανικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.000, διαμέρισμα, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, το θέατρο, τις εκπλήξεις και τη γυμναστική και επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που δεν θα πετάει στα σύννεφα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr Τώρα μπορείτε να παρακολουθείτε τη Μάγδα Πετρίδη μέσα από την εκπομπή «Άρμα Ελλάδας», που εκπέμπει σε 33 κανάλια σε όλη την Ελλάδα από 20/2/2012, με συνταγές για πετυχημένους γάμους και χρήσιμες συμβουλές μέσα από τον πολυετή πείρα της.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία

γάμου: 32χρονος προπονητής σε ποδοσφαιρική ομάδα, αθλητικός, πανέξυπνος, ευγενικός, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.800, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, την ποίηση, τη μουσική, τις εκδρομές, αναζητά τη σύντροφο που δεν θα χρειαστούν ποτέ διατητή στη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικισίων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Απροσάτευτη Ελληνίδα 25χρονη Ευβοιώτισσα, ξανθιά καλλονή, απόφοιτος Ε.Μ.Π., αναζητά διακριτική και εξέμνητη γνωριμία ιατρού-γαικτόρου-επιχειρηματία-διοκλήμονα-πολ. μηχανικού-καθηγητή-τραπεζικού. Ταξιδεύει αυθιμερόν. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενο σεμινάριο πληροφορικής ECDL Core 7 ενότητες, 85 ώρες διδασκαλίας, € 100. Διαθέσιμο και με e-learning μόνο € 100. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου Μυρτώ μου, παρότι το πρώτο γράμμα που σου έστειλα βρέθηκε θέλοντας και μη στον κάλαθο των αχρήστων, σου ξαναστέλνω. Αφορμή στάθηκε το γράμμα του Βαλέριου. Νομίζω ότι έχει δικιο. Ξαν γυναίκα και μάλιστα παλαιάς κοπής, θα έλεγα ότι οι γυναίκες έχουν πάρει ψηλά τον αμανέ. Το παίζουν δύσκολες, ενώ μπορεί να έχουν να δουν άντρα γυμνό 5 χρόνια. Ας κάνουν την αυτοκριτική τους.

-Ήρα

Δεν το ΄ξερα ότι ο βαθμός δυσκολίας στην γκομενική μας συμπεριφορά είναι κυμαινόμενος, αναλόγως του πόσο καιρό έχουμε να δούμε κάποιον ξεβράκωτο. Και για να σας πω την αλήθεια, έτσι όπως το τοποθετείτε, μου φαίνεται κάπως pathetic. Αυτοκριτική ναι, όχι όμως απλά για ένα πέος — σιγά και το δύσκολο, εδώ που τα λέμε. Τα παρελκόμενα ενός γυμνού (ή ντυμένου) άντρα στη ζωή μας, να τα συζητήσουμε όσο θέλετε.

Μυρτώ μου, ξέρω την άποψη σου, αλλά πες μου κάτι: με όλη αυτή την κρίση που δεν έχω δεύτερο βρακί ναβάλω και λεφτά ούτε να πάρω χαρτί υγείας, μένω με τους δικούς μου. Είναι κακό; Και τι να κάνω; Για πες; Καθαρά πράγματα και εφικτά.

Τι ερώτηση είναι αυτή; Δεν ξέρω τις συνθήκες της ζωής σας, τους φίλους σας, την αγάπη σας, τις δυνατότητες και τις πιθανότητες που υπάρχουν στο τραπέζι σας. Δεν ξέρω να απαντήσω.

Γεια σου Μυρτώ μου, τι κάνεις; Είμαι ο Χαράλαμπος ο τίμιος. Αχ ο κακομοίρης, μετά από αυτές τις περιπέτειες που είχα, μέσω του φέις γνώρισα και μια άλλη και παραλίγο να πηγαίνα Θεσσαλονίκη, αλλά ευτυχώς, παρότι ήταν παρτόλα, είπε ότι γνώρισε τον άντρα της ζωής της και κει που λέω ότι θα πήξω, να με κοροϊδεύουν οι 16άρες της συμπρωτεύουσας, πριν λίγες μέρες γνώρισα από το φέις μια 18 από τα Γιάννενα. Πες μου, σοβαρά όμως σε παρακαλώ, να την εμπιστευτώ; Ή λες να με κοροϊδέψει και αυτή;

-Χαράλαμπος ο τίμιος

Εμπιστευτείτε τη. Μια πάνω, μια κάτω, δεν έγινε και τίποτα φοβερό. Έτσι κι αλλιώς ο χειμώνας είναι ιδανική εποχή για μικρές αποδράσεις στις όμορφες ελληνικές εξοχές — έστω και για να φας μια ζεστή κυλόπιτα. Μάλιστα, μπορείτε να συνδυάσετε τις εκδρομές με διάφορα συναρπαστικά σπορ, αναλόγως των τόπων που θα την τρώτε κάθε φορά. Για παράδειγμα, τώρα που θα πάτε Γιάννενα, γιατί δεν χτυπάτε κι ένα καριάκ στον Βοϊδομάτη; Άλλος άνθρωπος θα γυρίσετε.

Μυρτώ μου, διάβασα το προηγούμενο τεύχος όπου υπήρχαν αρκετά παράπονα και σκέφτηκα πως μάλλον

είμαι αρκετά ρομαντική. Προσπαθώ να ξεμπερδέψω με κάποιες υποχρεώσεις που έχω στη σχολή και να γυρίσω πίσω να τον ξαναδώ. Απλά να τον ξαναδώ, να με κοιτάξει και έπειτα βλέπουμε. Γιατί είμαι σίγουρη πως θα του αρέσω ακόμη. Πειράζει που θέλω να γυρίσω πάλι στον τόπο του εγκλήματος, πιστεύοντας πως θα περιμένει; Θα είναι ακόμη εκεί; Ακόμη και αν έχει προχωρήσει στη ζωή του; Που θα προσπαθεί να με προσεγγίσει με τον πιο αδέξιο τρόπο;

Όχι, δεν πειράζει καθόλου. Έως πειράζει λίγο άμα φάτε τα μούτρα σας, αλλά κι αυτό μέσα στο παιχνίδι είναι. Γενικά, οι τόποι του εγκλήματος έχουν πλάκα, όταν έχεις όρεξη για εγκλήματα. Και γερό νευρικό σύστημα.

Μυρτώ, μου αρέσει να την πηδάω αλλά όχι να τη φιλάω. Πειράζει;

Προσωπικά, μου είναι αδιάφορο.

Άσχετο. Αυτή την εβδομάδα έγιναν τα εξής...

-Είδα το ντοκιμαντέρ του Αυγερόπουλου «Μαθήματα από τους Βίκινγκς», για το πώς αντιμετώπισε την πώχευση η Ισλανδία. Ζήλεψα το χιούμορ, την ωριμότητα και την κοινωνική συνείδηση ενός λαού.

-Πήγα στο Χοροστάσιο στη μουσικοθεατρική παράσταση «Ζοο» — μια ιστορία για ζώα, γραμμένη από ζώα, για να την ακούσουνε ζώα. Και βρήκα τα αδέρφια μου. (Κάθε Κυριακή και Δευτέρα στις 9)

-Διάβασα το κείμενο που έγραψε ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με αφορμή ένα περιστατικό στο Λονδίνο. Πάντα αγωνιούσα για το τι θα γίνει όταν χαθεί η παλιά γενιά, οι σκεπτόμενοι και ενημερωμένοι, αν τότε θα υπάρχουν αισθητικά σύνορα και γέφυρες ανάμεσα σε ένα παγκόσμιο ψηφιακό σύμπαν και σε αυτό που εγώ θεωρώ ζωντανή ελληνική κουλτούρα. Την κοινωνική ευαισθησία, την τρυφερότητα, τα τραγούδια. Και σούχασα μέσα μου. Ο Αλκίνοος είναι σαν το καλό κρασί. Όσο περνάει ο καιρός, το άρωμά του σε περικυκλώνει.

-Μου γύρισε το μυαλό κυριακάτικα που άνοιξα την τηλεόραση. Αρχισαν πάλι τα προεκλογικά μανιφέστα. Ο Βενιζέλος θα γίνει πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, θέλει να κερδίσει στις εκλογές, ζητάει συγνώμη για τα λάθη και λέει ένα μεγάλο «ευχαριστώ» για τις θυσίες, την προσπάθεια, την αντοχή του κόσμου. Κι ο Σαμαράς θέλει να ξανακάνει τη σύνταξη 700 ευρώ, να βγάλει τις κουκούλες από τους κουκουλοφόρους και να του δώσουμε τη δύναμη να αλλάξει την Ελλάδα. Με αυτοδυναμία. Με τον Βορίδη και τον Γεωργιάδη στο κόμμα του. Και τον Ιούνιο, πάμε για τα νέα μέτρα. Η μνήμη του χρυσόψαρου διαρκεί το πολύ οχτώ δευτερόλεπτα. Η δική μας; **Α**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Εντάξει, **Ιχθύ**, περνάς μια εποχή άρνησης. Παρ’ όλα αυτά είναι δύσκολο να υποκριθείς ότι δεν έχεις αισθήματα.

(Προβλέψεις 12-19/3)

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μετά –ή ταυτόχρονα με– το συμπαντικό σφυροκόπημα του Κρόνου, του Πλούτωνα, του Ουρανού, αντιμετωπίζεις ΚΑΙ τον Ερμή, που σε αποσυντονίζει, σε μπερδεύει, μειώνει την κρίση σου, σε κάνει οξύθυμο, παρορμητικό, κατηγορηματικό – με λίγα λόγια, σε θολώνει. Αν και μια συνετή επιλογή θα ήταν να γίνεις φυτό εσωτερικού χώρου ελαττώνοντας τη δημόσια παρουσία σου στο ελάχιστο, δουλειά και εκκρεμότητες σε υποχρεώνουν να είσαι έξω από το σπίτι. Επίσης χρειάζεται να αντιληφθείς ότι πρέπει να κόψεις κάποιες βλαπτικές συνήθειες, να ελαττώσεις κάποιες συναναστροφές, ή να αλλάξεις κάποιες εργασιακές τακτικές τις οποίες κάθε φορά που είσαι υποχρεωμένος να αντιμετωπίσεις παθαίνεις κράμπες στο στομάχι. Είτε πάντως ανήκεις στους υπαλλήλους, στους καλλιτέχνες, στους αρχιτέκτονες, στις νοικοκυρές είτε σε όσους επικρέμεται πάνω από το κεφάλι τους η δαμόκλειος σπάθη της ανεργίας, θα πρέπει να δουλέψεις σαν η ζωή σου να εξαρτάται από την παραγωγικότητα και τον επαγγελματισμό σου.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μην το ρίξεις στο ποτό επειδή κάποιος/α που υπολόγιζες στην υποστήριξη του σου την αρνήθηκε, ή γιατί στη δουλειά ο συνάδελφός σου πασάρει ύπουλα τη δική του δουλειά, ή επειδή σου προστίθενται υπερωρίες, ή γιατί το αφεντικό ή ο πελάτης είναι στραβωμένοι και σου φέρονται απαίσια, ή γιατί κάθε αναξιοπαθών έρχεται να ζητήσει τη βοήθειά σου την ώρα που κι εσύ θέλεις από κάπου να κρατηθείς. Τα προηγούμενα σενάρια και κάποια άλλα που περιέχουν ιστορίες καθημερινής και εργασιακής τρέλας ανήκουν στην γκάμα της ανάδρομης κίνησης του Ερμή στον Κριό (12-24/3). Κατά τα σημαντικά λοιπά, με την Αφροδίτη στον Ζώδιο σου όλο και κάτι γίνεται και τα πράγματα εκεί που πάνε να χαλάσουν, την τελευταία στιγμή ισιώνουν. Α, όσο για αυτούς που δεν σου φέρονται καλά, δεν μπορείς να κάνεις ότι δεν καταλαβαίνεις ή ότι δεν συμβαίνει τίποτα – ωστόσο δεν χρειάζεται να βιαστείς να τους ξεγράψεις. Τώρα, αν η ένταση της δουλειάς μπορεί να σε αποσπάσει από σχέσεις που το λιγότερο σε μελαγχολούν και το περισσότερο σε κάνουν έξαλλο, έχεις καλώς. Δεν βγάζεις που δεν βγάζεις άκρη με τις σχέσεις (αυτή τη συγκεκριμένη περίοδο), φρόντισε ώστε η εργασιοθεραπεία να σου αποφέρει κέρδος. Αν ούτε η εργασία δεν σε πρεμεί, γράψου επειγόντως στο γυμναστήριο όσο κι αν βαριέσαι του θανάτά.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Εάν τις τελευταίες μέρες, εβδομάδες, μήνες ή πολλούς μήνες ανήκεις στους φρικαρισμένους Διδύμους, μπορείς να ανασάνεις: πρώτον, γιατί όπου κι αν πας με τον κυβερνήτη σου Ερμή ανάδρομο στον Κριό (12-24/3) και τον Άρη ανάδρομο στην Παρθένο θα αντιμετωπίσεις ακριβώς τα ίδια προβλήματα, και δεύτερον γιατί η Αφροδίτη στον Πλιακό σου 12ο οίκο δηλώνει ότι δεν είσαι ανοχώρητη πόλη, ότι μερικά χαμόγελα είναι όντως χαμόγελα και ότι το αυτομαστίγωμα παύει να είναι διεγερτικό. Ναι, μερικές φορές οι άνθρωποι καλούνται να δώσουν μια απάντηση για τα μπερδέματα που έχουν προκαλέσει. Για τις πράξεις τους που προκάλεσαν αναστάτωση, ή για τους ανθρώπους που ήρθαν ή έφυγαν.

Είναι τρομακτικό να συγκρούεσαι και πιο τρομακτικό να σου λένε ότι πρέπει να στηρίξεις με την πλάτη σου μια γέφυρα για να περάσει το τρένο, κι εσύ να ξέρεις ότι, ναι, μπορείς να το κάνεις.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με ανάδρομο τον Ερμή (12-24/3) στον τομέα της επαγγελματικής δράσης (για όσους έχουν κυρίως ωροσκόπο Καρκίνο, ή σε οποιονδήποτε σημαντικό τομέα της ζωής σε όσους έχουν τον Ήλιο τους στον Καρκίνο), εμφανίζονται τα προβλήματα εκείνα που έκρυβες κάτω από το χαλί, θεωρώντας ότι θα εξαφανιστούν από μόνα τους. Για άλλη μια φορά τα προβλήματα που δεν λύνονται στην ώρα τους επιστρέφουν επιτακτικά με την ένδειξη του κατεπειγόντως στις ανάδρομες περιόδους. Άρα, είτε τα προβλήματα είναι επαγγελματικά είτε συναισθηματικά είτε προσωπικά ή οικογενειακά, χρειάζονται επανεξέταση, επιδιορθώσεις, επέμβαση, συμμάζεμα – ΟΧΙ ριζικές λύσεις στους ανάδρομους, εκτός κι αν τα προβλήματα είναι πρακτικά. Πάντως, σαν κλόουν που ρίχνει όλες τις μπάλες στον αέρα, χρειάζεται να πιάσεις και τις δέκα. Εκνευριστικό ναι, καθόλου τραγικό δε.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Χωρίς άμεσες διελεύσεις που μπορούν να σου αλλάξουν τη ζωή –εκτός από τον Δία στον Ταύρο, που μπορεί να σου ανοίξει μια πόρτα που θα σε πάει στο μέλλον– υπάρχουν ερωτήματα που χρειάζονται απάντηση, όπως: γιατί αντιμετωπίζεις μερικούς ανθρώπους –που σε ενδιαφέρουν, εννοείται, ή τον ένα/μία– σαν τρελούς, αναισθητους, αδιάφορους, αποξενωμένους και απόμακρους ενώ ταυτόχρονα θεωρείς τον εαυτό σου απόλυτα λογικό, ευαίσθητο, δοτικό, γενναιόδωρο και διαθέσιμο; Γιατί αισθάνεσαι ζορισμένος σε μια δουλειά που δεν σου αρέσει ή λες παντού ότι είσαι στη λάθος θέση κι αναγκάζεσαι να μείνεις λόγω εποχής, ενώ δεν ψάχνεις τίποτα ή δεν δρομολογείς τις εναλλακτικές; Το καλό νέο είναι ότι σε λίγο θα απαλλαγείς από ένα μεγάλο μέρος γκρίνιας και ότι θα είσαι ελάχιστα διατεθειμένος να υποδυθείς το υπέροχο, δραματικό, συγκλονιστικό θύμα. Τα επιδερμικά θέματα και οι ανούσιοι στόχοι θα αντικατασταθούν από βαθύτερες και διαυγέστερες επιδιώξεις. Προς το παρόν να θυμάσαι ότι κρίνεσαι.

Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο κυβερνήτης σου Ερμής είναι ανάδρομος στον Κριό (12-24/3), όπως και ο Κρόνος στον Ζυγό. Το κοινό αυτών των δύο πλανητών είναι ότι και οι δύο διελαύνουν σε δύο οίκους που σχετίζονται με την οικονομική σου ασφάλεια και τις οικονομικές σου δοσοληψίες. Φυσικά και δεν είσαι ο μοναδικός που αντιμετωπίζει έντονα οικονομικά προβλήματα, αλλά αυτή η διαπίστωση δεν χρυσώνει το χάπι. Είτε ανήκεις στους ελεύθερους επαγγελματίες είτε είσαι διεφθαρμένος μεγαλοκαρχαρίας, υπάρχουν βιβλία εσόδων εξόδων, φορολογικοί έλεγχοι, δάνεια και δυσάρεστα πάρε-δώσε με τράπεζες. Αυτό που δεν θέλεις να συμβεί σε αυτή τη συκυρία είναι να αφήσεις ακάλυπτα τα νώτα σου. Δεν έχει σημασία πόσα ταχυδακτυλουργικά κόλπα έχεις κάνει και συνεχίζεις να κάνεις για να καλύψεις τις οικονομικές τρύπες, ή πόσο έχεις μαγειρέψει τα λογιστικά σου βιβλία, ή πόσο οικονομικά στριμωγμένος είσαι, αλλά ότι τώρα χρειάζεσαι ψυχραιμία και λογική. Η Αφροδίτη στον Ταύρο κάτι κάνει για την αποστασιοποίησή σου: η εικόνα γίνεται διαυγέστερη και υπάρχουν έξοδοι κινδύνου ανοιχτές – ανακάλυψέ τις.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Οδηγίες κατά τη διάρκεια του ανάδρομου Ερμή στον Κριό (12-24/3): 1) Μην παραβιάζεις το ζωτικό χώρο των άλλων ή του Άλλου και απόφυγε να

μιλάς για δεσμεύσεις. 2) Μην περιμένεις τώρα χειροπιαστές πράξεις στήριξής σου από όσους θεωρείς δικούς σου ανθρώπους. 3) Θεώρησε ότι η έλλειψη επικοινωνίας με το/τη σύντροφό σου είναι παροδική και μηδιστάσεις να επαναλάβεις σε σοβαρές συζητήσεις «είσαι σίγουρος/η ότι κατάλαβες αυτό που σου είπα, ή να το ξαναπώ;». 4) Και ο/η σύντροφός σου είναι ευερέθιστος/η όπως εσύ αυτή την εποχή. 5) Μην προκαλείς με ριψοκίνδυνες ερωτήσεις που ξέρεις τις απαντήσεις. 6) Αν θέλεις να προσφέρεις στον Άλλο κán’ το γενναιόδωρα και όχι σαν να κάνεις χάρη. 7) Επαγγελματικά δεν είναι καιρός για αλλαγές αλλά για επιδιορθώσεις αν και όπου χρειάζονται. Υ.Γ. Η Αφροδίτη στον Ταύρο λέει: το σεξ είναι ιαματικό. Η ερωτική διάθεση διώχνει τη μελαγχολία. Α, και για να μην ξεχνιόμαστε: κάτι φαίνεται να κινείται στον οικονομικό τομέα. Μακάρι.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εργασιακές ίντριγκες. Συναδελφικά μαχαιρώματα. Αναγκαστική επιλογή στρατοπέδου. Πολιτικές γραφείου. Υπόγειες μάχες. Θεέ μου, αυτός δεν είναι ο κόσμος του Αϊνστάιν, αυτό είναι ο κόσμος του Δαρβίνου με τη νίκη του ισχυρότερου. Από τη μία πλευρά ο Κρόνος στο 12ο πλιακό σου οίκο και τώρα, με λιγότερη ένταση αλλά τόση ώστε να σου σπάσει το πηκίο, ο Ερμής ανάδρομος στον Κριό σου λέει ότι η δουλειά –εκτός από ναρκοπέδιο– είναι κι ένας τόπος που η συνεννόηση και η εργασιακή καθημερινότητα είναι ένας πύργος της Βαβέλ όπου ο καθένας –ο από πάνω, ο από κάτω, ο συνάδελφος– μιλάει και συμπεριφέρεται σαν ξένο με άγνωστη γλώσσα. Το λιγότερο που μπορείς να πεις είναι ότι πρόκειται για μια δυσάρεστη περίοδο, αν και η Αφροδίτη θα βοηθήσει τα μέγιστα για να κάνει το πικρό γλυκό. Κι ενώ μέσα από τα δόντια σου ψιθυρίζεις «στα τσακίδια» σε όποιον σου τη σπάει, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να αντιμετωπίσεις τις επαγγελματικές σου σχέσεις χωρίς προκαταλήψεις και με ανοιχτά τα μάτια, αφήνοντας τα υπόλοιπα στο πεπρωμένο. Το καλό νέο είναι ότι αυτό που ονομάζεται «πεπρωμένο» λειτουργεί θετικά και η ρόδα θα ξεκολλήσει – μπορεί και πιο άμεσα από ό,τι φαντάζεσαι ή περιμένεις.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πολλοί Τοξότες αισθάνονται τελευταία σαν καρβάνι που η ανεμοθύελλα το έχει ακινητοποιήσει στη μέση της ερήμου. Παρόλο που είναι γνωστή η ανυπομονησία σου να ξεκινήσεις την επόμενη σου περιπέτεια, θα πρέπει να αντιληφθείς ότι χρειάζεται χρόνος για να μετακινηθείς από το ένα κεφάλαιο ζωής στο επόμενο – ακόμα κι αν η ανυπομονησία σου φωνάζει δυνατά μερικές φορές ότι έχει περάσει περισσότερο χρόνος από ό,τι περίμενες στο επόμενο στάδιο αργεί, αργεί πολύ. Το εισιτήριο της επόμενης φάσης πάντως γράφει ότι πρέπει να στρέψεις την προσοχή σου στην επαγγελματική ζωή και να παραμείνεις στην επιφάνεια ώστε να προλάβεις να γράψεις τη δική σου ιστορία στον κόσμο. Όσο για τον Ερμή στον Κριό, ή τον 5ο σου οίκο που περιέχει σεξ και έρωτα και δημιουργικότητα, δηλώνει ότι υπάρχει ακόμα καύσιμο στο ντεπόζιτο για να πάρεις φωτιά, μόνο που στην ανάδρομη διάρκειά του (12-24/3) το Αντικείμενο (ζωντανό ή πνευματικό) δεν ανταποκρίνεται, οπότε φρένο.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αφροδίτη και Δίας στον Ταύρο σε ενθαρρύνουν να απολαύσεις την ελαφριά πλευρά των



Κυκλοφορεί

συναναστροφών, να ανακατωθείς με τις παρέες, να γελάσεις, να περάσεις καλά χωρίς προσδοκίες, χωρίς δεσμεύσεις, χωρίς υποχρεώσεις. Μπορείς να είσαι ερωτικός, γοητευτικός, άνετος. Ο Κρόνος και ο Πλούτωναs, που τα τελευταία δύο χρόνια σού στραγγίζουν τη χαρά της ζωής, συνεχίζουν να σε επηρεάζουν, αλλά ίσως τώρα

έχεις μια ευκαιρία να θυμηθείς παραμύθια που σου έχουν στερήσει, να ξανακάνεις όνειρα, να πιστέψεις ξανά ότι μπορείς να ερωτευθείς, να εκτινάξεις τη δημιουργικότητά σου. Το καλό με τους Αιγόκερους, το καλό με σένα, είναι ότι ποτέ δεν θα εξημερωθείς πλήρως, γιατί κάτω από τη βαριά παρουσία του κυβερνήτη σου Κρόνου που σου μιλάει συνεχώς για περιορισμούς, φόβους, φιλοδοξία, καθήκοντα, δομές και αναγνώριση, υπάρχει και ο θεός Πάνας, ένα ακόμα σύμβολο του Αιγόκερου που σχετίζεται με την άγνωστη στους πολλούς διονυσιακή πλευρά σου, του κρασιού, του γλεντιού και της σεξουαλικότητας. Είσαι και έτσι. Θυμήσου το.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ναι, ο ανάδρομος Ερμής στον Κριό (12-24/3) σε εκνευρίζει με τις αναβολές και τις μικροαναποδιές του – οπότε μην πιέξεις αυτή τη στιγμή να γίνει κάτι, αφού εκ των πραγμάτων διαπιστώνεις ότι δεν τσουλάει. Όσο για την Αφροδίτη στον Ταύρο, αν η οικογένεια και οι προσωπικές σχέσεις κατά κύριο λόγο (ή λιγότερο η επαγγελματική ζωή) υπήρξαν πεδίο συγκρούσεων, διαφωνιών ή ψυχρότητας, είναι ώρα να επουλωθούν οι αντιθέσεις και να ηρεμήσουν τα αισθήματα. Και κάτι ακόμα: υπάρχουν στιγμές που ελπίζεις ότι σύντομα θα δικαιωθείς. Υπάρχουν όμως και οι άλλες στιγμές, που ακούς το κρακ και τότε ξέρεις ότι έχεις ήδη καταρρεύσει και μαζεύεις τα κομμάτια σου. Μην τρελαίνεσαι. Ακόμα και μέσα σε αυτή τη συμπαντική χλαπαταγή, η δουλειά σου (ή η οικογένεια και οι προσωπικές σχέσεις), αν δεν σου έχει δώσει ήδη χαρά και ικανοποίηση, αν κάποιος σημαντικός τομέας της ζωής σου δεν έχει εξελιχθεί θετικά, ή αν δεν έχεις δει ακόμα τις ευκαιρίες που ανοίγονται μπροστά σου, θα εμφανιστούν σύντομα – ακόμα και σήμερα. Οπότε προσπάθησε να μη βαριαναστενάζεις και μην είσαι κατσούφης.

Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον ανάδρομο Άρη απέναντί σου και τον ανάδρομο Κρόνο στον Ζυγό, έχεις αναλάβει το δύσκολο καθήκον όχι να αποφασίσεις ποιες σχέσεις θα κρατήσεις και ποιες θα πετάξεις –αυτό είναι το εύκολο κομμάτι–, αλλά το με ποιους θα κολλήσεις για τα επόμενα χρόνια. Το άσχημο είναι ότι τώρα που μαθαίνεις να επικοινωνείς πιο ουσιαστικά με τους άλλους –και σε διανοητικό και σε σεξουαλικό επίπεδο– έρχεται στην επιφάνεια ένας βαθύς φόβος ότι αυτοί που θα μπορούσες να ερωτευτείς δεν σε θέλουν ή δεν είναι διαθέσιμοι, ή ότι αυτοί που σε πλησιάζουν για να σε βοηθήσουν ή δείχνουν ερωτευμένοι το κάνουν για να σε εκμεταλλευτούν ή για να σε εγκαταλείψουν μόλις αφεθείς. Είναι τρομερό πάντως τι σκέφτεται και τι εμπόδια βάζει ο άνθρωπος για να καταστρέψει την ευχαρίστηση και να ματαιώσει τις επιθυμίες του. Υ.Γ. 1) Α, και με την ανάδρομη κίνηση του Ερμή στον Κριό (12-24/3), τα έξοδα που δεν υπολόγισες εισβάλλουν σαν φείγ βολάν από το παράθυρο. 2) Δεν χρειάζεται να είσαι ο/η «σύζυγος» κάποιου/ας. Χρειάζεσαι όμως κάποιον/α στη ζωή σου. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

μικρο
Παλλάς

Παλλάς

attica

attica
RENOVATION

HERMÈS
PARIS

θέατρο
Αδων

ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ZONARS

Bread & Butter
Café Restaurant



pasaj

HOLMES
PLACE
Market Village

MODERN TIMES

DOUCE & GABBANA

Breche Brothers
Accessories for men

Edizione Ferrarino

naik
SHOES

LIANA VOURAKIS

Van Cleef & Arpels



CITY LINK

ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ-ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ-ΣΤΑΔΙΟΥ-ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Your link with the style in Athens



Λέγεται CITY LINK και είναι το πιο ψαγμένο, γοητευτικό και κοσμοπολίτικο meeting point του κέντρου της Αθήνας. Το έξοχο αυτό δείγμα αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου, παλιότερα γνωστό ως Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, μετά την ανακαίνισή του από την Τράπεζα Πειραιώς, έχει αναδειχθεί στον απόλυτο προορισμό για shopping και αναψυχή υψηλής αισθητικής. Στα 9 επιμέρους κτίσματά του, συνολικού εμβαδού περίπου 65.000 τ.μ., που εκτείνονται σε 6 ορόφους και 3 υπόγεια, συναντιέται η Ιστορία κι ο πολιτισμός με τη σύγχρονη αντίληψη για τον ελεύθερο χρόνο, τις αγορές και την ψυχαγωγία. Από το θρυλικό café «Zonar's» μέχρι το θέατρο Παλλάς, κι από το εμπορικό κέντρο attica μέχρι τα πιο chic καταστήματα των μεγαλύτερων ονομάτων της μόδας και του στιλ, το CITY LINK είναι το πιο κοσμοπολίτικο σημείο συνάντησης στην καρδιά της Αθήνας. Ανακαλύψτε το και συνδεθείτε με τους ρυθμούς της πόλης.

TOUS

LINKS

MONT
BLANC

Cartier

PIRAEUS BANK GROUP
CULTURAL FOUNDATION
WWW.PIRAEUSMUSEUMSHOP.GR

ATHENS
voice

ΔΕΣ ΤΙ ΑΝΟΙΓΕΤΑΙ
ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ



Heineken
open your world



Ανοίξτε την πόρτα

www.heineken.gr

Join us