

ATHENS^{voice}

Αφιέρωμα ΒΙΒΛΙΟ

35 συγγραφείς, εκδότες, βιβλιοπώλες
μιλούν στην Α.Υ. σελ. 26

Ο Αντώνης Παπαδημητρίου,
πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση,
μιλάει στην Κατερίνα Ι. Ανέστη,
σελ. 22

INTERSPORT

HELLAS
11
YEARS

11 χρόνια μέσα στο παιχνίδι!

PUMA Φούτερ με κουκούλα
~~49,99€~~
25€



QUIKSILVER
Φούτερ με κουκούλα
~~89,99€~~
45€



BILLABONG.
Φούτερ με κουκούλα
~~69,99€~~
35€



BILLABONG.
Μακρυμάνικη μπλούζα
~~34,99€~~
17,50€

SPORT TO THE PEOPLE

www.intersport.gr

ΑΘΗΝΑ - ΒΕΣΣΙΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ -
ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΣΑΝΘΗ - ΚΟΖΑΝΗ - ΧΑΝΙΑ -
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ 210-2806000/1

Στις τιμές διαπραγματεύονται ΦΠΑ 23%. Οι τιμές μπορούν να αλλάξουν χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση και ισχύουν μέχρι εξαντήσεως των αποθεμάτων. Οι τιμές ισχύουν από τις 25/11/2011 έως τις 3/12/2011. Μεταφορά δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη.

INTERSPORT

Περιεχόμενα 1 - 7/12/11

Εικόνα εξωφύλλου: Κωνσταντίνος Έσολιν

Θέματα

16 Όταν οι σταγόνες ξεχειλίζουν
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Η Ευρώπη και οι δέκα μικροί νέγροι
Του Γιώργου Σιακαντάρη
Η Ευρώπη διαλύεται
Του Βαγγέλη Κορωνάκη

20 Μενέ, θεκέλ, φερές
Του Ανδρέα Παππά

22 Ο Αντώνης Παπαδημητρίου, πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση, εφ' όλης της ύλης
Συνέντευξη στην Κατερίνα Ι. Ανέστη

24 Camp! Εγκαίνια για το νέο πολυχώρο και τη 17η Cheap Art της Αθήνας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

26 Αφιέρωμα βιβλίο
35 συγγραφείς, εκδότες και βιβλιοπώλες μιλούν στην Α.Υ.



22 ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



24 CHEAPART

Στήλες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

14. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Παννακίδη.

32. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

40. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

49. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία *** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

55. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

58. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΤΗΣ **easyJet** ΚΑΙ ΤΗΣ **ATHENS voice**

WHERE ARE YOU GOING?

Πόσταρε τώρα τη φωτογραφία σου από το Λονδίνο και κέρδισε εισιτήρια για ένα χρόνο!



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ
facebook.com/athensvoice/whereareyougoing

41 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρώμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

60. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

61. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

62. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλύτη σου. Του Πύργου Πανόπουλου.

Παράλειψη: η φωτογραφία του Μαρκ Μαζάουερ στο τ. 370 είναι του Νίκου Κόκκα (www.nikoskokkas.com)

Το McMenu™ της Ημέρας

μόνο με 3,50€

Απόλαυσε κάθε μέρα ένα διαφορετικό αυθεντικό McMenu™ μόνο με 3,50€

Δευτέρα

McChicken™ McMenu™

Τρίτη

Quarter Pounder™ με τυρί McMenu™

Τετάρτη

Filet-O-Fish™ McMenu™

Πέμπτη

Chicken McNuggets™ McMenu™

Παρασκευή

BigMac™ McMenu™

Σάββατο & Κυριακή

Double Cheeseburger McMenu™

Μόνο για το Σαββατοκύριακο, η προσφορά θα αφορά το ίδιο McMenu™ και για τις 2 ημέρες. Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο χρονικό διάστημα, με μεσαίες πατάτες και αναψυκτικό 400 ml, και μόνο στα καταστήματα McDonald's™ Αιγάλεω, Άλιμος, Βάρη, Γλυφάδα, Ίλιον, Λένορμαν, Ομόνοια, Π. Φαλήρο, Σύνταγμα, Χαλάνδρι, Ηράκλειο Κρήτης, Κέρκυρα, Ρόδος.

15 κείμενα για την Κρίση

Μερικά χρήσιμα βιβλία, άρθρα και έρευνες για την οικονομική κρίση. Για τα προβλήματα της ελληνικής οικονομίας και τους τρόπους με τους οποίους θα τα ξεπεράσουμε. Στο δημόσιο διάλογο κυριαρχούν τα συνθήματα, όμως για να αντιμετωπίσουμε αυτή την κρίση που συνθλίβει την κοινωνία μας πρέπει, τουλάχιστον, να ξέρουμε για τι πράγμα μιλάμε.

1. Πάνος Καζάκος «Μετά το Μνημόνιο - Οικονομική πολιτική στην Ελλάδα υπό διεθνή έλεγχο», εκδόσεις Παπαζήση, 2011
2. Αρίστος Δοξιάδης «Νοικοκυραίοι, ραντιέρηδες, καιροσκόποι», άρθρο στο Athens Review of Books, τεύχος #8, Ιούνιος 2010
3. Μάνος Ματσαγγάνης «Η άλλη χρεοκοπία του ασφαλιστικού», άρθρο στο The Books’ Journal, τεύχος #4, Φεβρουάριος 2011
4. Αλέκος Παπαδόπουλος «Τα βήματα τού Έστερνακ», εκδόσεις Εστία, 2008
5. Θοδωρής Πελαγίδης, Μιχάλης Μπτσόπουλος «Η στιγμή της στροφής για την ελληνική οικονομία», εκδόσεις Παπαζήση, 2010
6. Κώστας Σημίτης «Η κρίση», εκδόσεις Πόλις, 2008
7. Τάσος Γιαννίτσης «Σε αναζήτηση ελληνικού μοντέλου ανάπτυξης», εκδόσεις Παπαζήση, 2008
8. Γιάννης Βούλγαρης «Η μοιραία πενταετία - Η πολιτική της αδράνειας 2004-2009», εκδόσεις Πόλις, 2011
9. Ηλίας Ευθυμιόπουλος «Παράθυρο στην κρίση - Οι παράξενοι ελκυστές και η πράσινη οικονομία», εκδόσεις Μεταίχμιο, 2010
10. Νίκος Χριστοδουλάκης «Σώζεται ο Τιτανικός; Από το Μνημόνιο ξανά στην ανάπτυξη», εκδόσεις Πόλις, 2011
11. Παύλος Τσίμας «Το ημερολόγιο της κρίσης», εκδόσεις Μεταίχμιο, 2011
12. Μάνος Ματσαγγάνης «Η κοινωνική πολιτική σε δύσκολους καιρούς - Οικονομική κρίση, δημοσιονομική λιτότητα και κοινωνική προστασία», εκδόσεις Κριτική, 2011
13. Τάκης Θεοδωρόπουλος, Πάσχος Μανδραβέλης, Πέτρος Μάρκαρης, Βασίλης Παπαβασιλείου «Υπό το Μηδέν - 4 σχόλια για την κρίση», εκδόσεις Ωκεανίδα, 2010
14. Έρευνα McKinsey «Η Ελλάδα 10 χρόνια μπροστά», Σεπτέμβριος 2011
15. Πολ Κρούγκμαν «Η συνείδηση ενός προοδευτικού», εκδόσεις Πόλις, 2008 **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Κωνσταντίνος Έσλιν**. Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας, από όπου αποφοίτησε με άριστα. Παράλληλα με την εικαστική του δράση, ασχολείται με την τέχνη και στον εκπαιδευτικό τομέα, πραγματοποιώντας μαθήματα ζωγραφικής και σχεδίου, ενώ πρόσφατα φιλοτέχνησε έργα για την παράσταση «Αυτό το παιδί» καθώς και αντικείμενα τέχνης για τη σειρά «Iapros Art». Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη κ.ά.), ενώ το 2010 πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση (Αγκάθι). Με έργα του συμμετέχει στην έκθεση-εικαστικό αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη* «Η αλήθεια είναι πάντα παράλογος», που πραγματοποιείται αυτές τις ημέρες στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» (επιμέλεια Ίρις Κρητικού).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

*Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Μπορούν οι λέξεις στα διηγήματα να μεταμορφωθούν σε ζωγραφική; Ναι. Αν δεις το έργο του Κωνσταντίνου Έσλιν «Τα παιδιά το σούρουπο διαβάζουν παραμύθια», εμπνευσμένο από ιστορία του Παπαδιαμάντη, θα πεισθείς. Κάπως έτσι η λογοτεχνία τρυπώνει με ευφάνταστο τρόπο στη ζωγραφική, αλλά και το αντίστροφο, στη μεγάλη ομαδική έκθεση στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα». Θέμα της το λιτό, διεισδυτικό κι αυτογνωσιακό λογοτεχνικό σύμπαν του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Αφορμή ο εορτασμός της επετείου των 100 χρόνων από το θάνατο του μεγάλου λογοτέχνη. Συμμετέχει μια εντυπωσιακή ομάδα με τους καλύτερους σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς: Βαλαβανίδης, Βερούκας, Μαδένης, Μπήτσικας, Σπηλιόπουλος, Ψυχοπαίδης, Έσλιν κ.ά. Η επιμέλεια είναι της Ίρις Κρητικού. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα προβάλλεται η εξαιρετική σειρά της ΕΡΤ «Σκοτεινό τρυγόνι» σε σκηνοθεσία Μένη Δελιολτζάκη, καθώς κι άλλες παράλληλες εκδηλώσεις σε επιμέλεια Πάννη Μπασκόζου.

* 1-22/12, Μικρή Άρκτος, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο 210 3452.150



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλν

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζαρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιονάρκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





DRAMBUIE IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE DRAMBUIE LIQUORS COMPANY LIMITED

A TASTE OF THE EXTRAORDINARY

DISCOVER THE UNIQUE BLEND OF AGED SCOTCH WHISKY, SPICES, HEATHER HONEY & HERBS.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Golden days

ΠΡΙΝ ΦΩΝΑΞΕΙ ΚΑΝΕΙΣ «ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ ΣΟΥ ΤΟ ΧΑΒΑ», ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΣΟΥΜΕ ΟΤΙ ΟΝΤΩΣ ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΜΕ ΕΙΝΑΙ ΨΙΛΟ-ΑΘΛΙΕΣ. ΟΤΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΥΡΑ. ΚΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΑΣ ΑΓΑΠΑΕΙ ΚΑΝΕΙΣ. ΩΡΑΙΑ; ΗΣΥΧΑΣΑΜΕ ΤΩΡΑ;

Στη χειρότερη, θα πουλήσουμε όλοι το χρυσό που έχουμε σπίτι μας (τσουβάλια, μιλάμε). Τα ενεχυροδανειστήρια στο λεκανοπέδιο Αττικής, από 180 που ήτανε στις αρχές του 2011 έχουνε φτάσει τα 400 – ορίστε ένας κλάδος που σημειώνει ανάπτυξη. Διαφημίζονται παντού, με φυλλάδια κάθε είδους που γλιστράνε κάτω από τις πόρτες, με αφισέτες, με αφισάρες, με κουπόνια που μοιράζονται στο δρόμο, με πλαστικοποιημένες κάρτες που επίσης μοιράζονται στο δρόμο – μάλιστα μέσα στα λεωφορεία, όταν δεν απεργούν, και στις τιγκαρισμένες στάσεις, όταν καθυστερούνε. Το παλιό σλόγκαν («γιατί να μην ξεφορτωθείς τα χρυσά σκουλαρίκια που έχεις βαρεθεί;») αντικαταστάθηκε από καινούργια, πιο μελετημένα συνθήματα – ή με απλές εντολές («θες λεφτά; πούλα τα χρυσαφικά σου! ηλίθιε!»). Όχι τίποτα άλλο, δεν έχει πολύς κόσμος «χρυσά σκουλαρίκια που τα βαριέται» και μάλιστα τόσο βαριά που να του ξηλώνουν τα αυτιά (του κόσμου), άρα να γίνεται πλούσιος ο κόσμος μόλις τα πουλήσει. Στον καλό αυτόν άνθρωπο, τον ενεχυροδανειστή της γειτονιάς του...

Η ιδέα ότι αυτός που αγοράζει τα μπζού της για-

γιάς είναι ένας τύπος με μουσάκι, παπιγιόν και μπριγιαντινισμένο μαλλί βγαίνει από το ρόλο «δοσίλογος Γερμανών» σε αγαπημένες ελληνικές ταινίες. Δεν πέφτει και τόσο έξω – πίσω από τις ιντερνετικές διαφημίσεις και τη μοντερνιά, ο σύγχρονος Σάιλοκ σε περιμένει τρίβοντας τα χέρια του με ζυγαριά ανακριβείας, μεγεθυντικό φακό και χειρουργικά εργαλεία σε γυάλινη προθήκη (θα σου κόψει τον κώλο). Κάτω από το τζάμι βαφτιστικοί σταυροί, βέρες και χρυσά δόντια. Κάποιοι απελπισμένοι τα αντάλλαξαν με φραγκοδιφραγκα για να πληρώσουν το νοίκι/γιατρό/χούι τους. Το ίδιο κάνουν κι εσύ. Μόνο που δεν έχεις μπζού αξίας – ανακαλύπτεις ότι ο κολιές της θείας σου είναι ανάποδος τέντζερης. Ζεματισμένος, παίρνεις τα 5 ευρώ που σου δίνει ο υποχρεωτικός Goldyhawn και φεύγεις...

Ααααα. Χιλιάδες τέτοιες ιστορίες διαδραματίζονται καθημερινά στις γειτονιές της Αθήνας – αν δεν διαδραματίζοντουσαν, οι ενεχυροδανειστές δεν θα κάνανε πάρτι. Αλλά κάνουνε. Στη ζούλα, στην ανωνυμία, μια και αφήνουν τη celebrit-οσύνη στα φαλιρισμένα νούμερα που βγαίνουν οικογενειακώς στην τηλεόραση. Αντί να που-

λάνε μπζού για να ζήσουν την οικογένειά τους, όπως κάνει όλος ο κόσμος...

Από την άλλη, περνούσα ένα μεσημέρι έξω από το «**Αβέρωφ**» στην Ομόνοια, τον παλιό κινηματογράφο-μπαϊράκι-του-φαντάρου-από-χωριό, και η αφίσα έγραφε «*δύο έργα sex πρώτης προβολής*» με ωραία μεγάλα γράμματα. Κάποιοι πηγαίνουν, λοιπόν, μέρα-μεσημέρι και βλέπουνε όχι ένα, αλλά δύο έργα sex. Προς στιγμινή μετά-νιωσα που δεν είμαι άντρας, ώστε να έχω πάει φαντάρος και να διηγούμαι ατέλειωτες ιστορίες από το στρατό βλέποντας δύο έργα sex πρώτης προβολής στο «Αβέρωφ».

Ε, μετά μου πέρασε. Μπήκα στο «**Lemon tree**» και έβαλα δύο διαφορετικά αρώματα με βάση τη βανίλια στο κάθε χέρι, μύρισα τα χαριτωμένα μπουκαλάκια, παρηγορήθηκα ότι υπάρχει άρωμα σήμερα με 12 ή 24 ευρώ και έφυγα ευχαριστημένη – έχω φίλους που πήρανε τρελόχαρτο στο στρατό με τη μισή τζαζοσύνη από μένα. Σιγά που θα έκανα ολόκληρη θητεία.

Το βράδυ πήγαμε μεγάλη παρέα στο «**Αλεξάνδρεια**», υπέροχο εστιατόριο με αιγυπτιακή ή μάλλον αιγυπτιώτικη κουζίνα: κεμπάπ χάλα, φαλάφελ, μπαμπαγκανούς, ταμπούλε, ταχινোসαλάτα, όλα τέλεια, πολύ νόστιμα και περιποιημένα. Τα γλυκά στο τέλος ήταν μικρά αριστουργήματα με το κορυφαίο εκ-μέκ κι ένα κανταΐφι (με φιστίκι Αιγίνης) πολύ σπέσιαλ. Το «Αλεξάνδρεια» βρίσκεται σε ένα αναπαλαιωμένο νεο-κλασικό σπίτι, ταμάρ/ταιριαστό περιβάλλον με την κουζίνα και την ατμόσφαιρα του εστιατορίου... γιατί και η ατμόσφαιρα είναι η στάνταρ, παλιάς, καλής οικογένειας Αθηναίων εξ Αιγύπτου. Πολλοί από τους οποίους, λέει, έχουνε γυρίσει τα τελευταία χρόνια στην Αλεξάνδρεια με τις συντάξεις τους, έχουν νοικιάσει διαμερίσματα με 150 ευρώ και ζούνε εκεί σαν βασιλιάδες. Γιατί η ελληνική σύνταξη των 600 ευρώ (λέει, πάλι) στην Αίγυπτο είναι βασιλική.

Οι τιμές στην «Αλεξάνδρεια» είναι καλές (30 ευρώ με πολύ κρασί και όλα τα γλυκά εις διπλούν). Γενικά συγχυστήκαμε που λειτουργεί 12 χρόνια και δεν είχαμε ξαναπάει ποτέ, μερικοί από μας Αιγυπτιώτες με τη βούλα και άλλοι απλοί φαγάνες.

Αυτά, πάω να μελετήσω τα sites των ενεχυροδανειστών – τα κομμάτια «οι πιο συχνές ερωτήσεις» και «όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για μας» είναι τέλεια, τέλεια, συνήθως σε χρυσό φόντο που μερικές φορές γυαλίζει κι όλες με ένα διακριτικά τουρκοκομπάροκ στιλ... τι κάνει ο άνθρωπος για να βγάλει το χρυσό δόντι του, indeed... **A**

*Αβέρωφ κινηματογράφος, Λυκούργου 5, Ομόνοια
Lemon Tree, the perfume lab, αρωματοπωλείο,
Σταδίου 43, 210 3246.466, www.lemontreeshop.gr
Αλεξάνδρεια, Μετοόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο,
210 8210.004 (ανοιχτά και μεσημέρι)*

NESCAFÉ Frappé & the City

Best of the month... zwntanevei to paixnidi_

Δεκέμβρης, και η Αθήνα γιορτάζει, διασκεδάζει, παρτάρει, ξεσαλώνει, αποχαιρετά το 2011 κι ετοιμάζεται να καλωσορίσει το 2012 με κέφι και αισιοδοξία στο maximum. Η **ATHENS VOICE** και ο αγαπημένος σου καφές **NESCAFÉ Frappé** σου αποκαλύπτουν μερικά από τα πιο λαμπερά μυστικά-στολίδια του αστικού δάσους.



«Σου έχω προτάσει για τις 15 Δεκεμβρίου, **Afrikania** στο **Θεατρο Βαλμίντας**. Είναι **Μαύρο Θεατρο της Γουγκας**, κι είναι μια φόρμα που είδα τέτατη παράσταση έγκλη ηλεκτρονική φωνή στο αστάρι, αλλά όμως μαγκά και λαμπή μαζί δεν μπορεί να σου το περπατήσει. Αλλά πιστεύω με, πρέπει να το δεις αυτό! Αλλά έλα στο!» - Κωστής 23

«Ρομαντικοί, τριπχοπαριστοί, εναλλακτικοί, ονειρικοί, μελωδικοί, ποπ, η καλύτερη μπάντα του Βελγίου! Όπως κατάλαβες, τρελαίνομαι γι' αυτούς! Οι **Hooverphonic** έρχονται για live στις 17 Δεκεμβρίου στο Fuzz Club, με νέο δίσκο και νέα τραγουδιάρια. Λατρεύω το "Mad About You", και θέλω να σου το αφιερώσω. Έχω πάρει εισιτήρια, εσύ μένει μόνο να πεις το ναι!» - Γιάννης 28

«1η Δεκεμβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα κατά του Αids, και νομίζω πως πρέπει να κάνουμε κι εμείς κάτι γι' αυτό. Να ενημερωθούμε και να ενημερώσουμε. Να παρακολουθήσουμε και την προβολή της ταινίας "Θετικές Ιστορίες" στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και μετά να μείνουμε και στη συζήτηση. Βάλε την κόκκινη κορδέλιστα στο πέτο, και φύγαμε!» - Βέρα 17

«Μεγάλη αγώνια για την απόφαση της 9ης Δεκεμβρίου έχω με φίλε. Τότε θα κρίνουν στην **ΟΥΕΦΑ** την έφεση Ετιμωρίας του **Γουέιν Ρούνι** όταν θα παίξει με την Εθνική Αγγλίας στο Euro 2012! Τον γουσταρώ πολύ. Για μένα, είναι ο πιο μοντέρνος βρετανός επιθετικός. Και μακάρι να τον ξεταμωρίσουν». Δημήτρης 18

Μοιράσου τις ιστορίες σου με εμάς **Frappolis**

www.facebook.com/frappolis



«Είσαι για βολτίτσα στην Ερμού; Και στο πνεύμα των Χριστουγέννων θα μπορούμε βλέποντας τις τέλει στολισμένες βιτρίνες, και θα διαλέξουμε δωράκια για την ανταλλαγή της Πρωτοχρονιάς, και θα κάνουμε το **shopping** για μας. Λαχέτο, αλλά το ήξερες πως η Ερμού πήρε το όνομά της από το θεό Ερμή;» - Μαρίλκι 25

Ο **Andy Smith** ανεβαίνει στα αθηναϊκά δεκx με τα ψαγμένα 45άρια του. «Δεν τον χάνω με τίποτα, αλλά θέλω να έρθεις και συ μαζί μου. Μην κανονίζεις τίποτα για τις 15 του Δεκέμβρη, που θα παίξει στο **Tiki**. Ο άνθρωπος είναι μεγάλος παίκτης! Παραγωγός, dj των Portishead πριν από 15 χρόνια, έχει ένα ολόκληρο σπίτι γεμάτο δίσκους, και παίζει από ψαγμένα 60s σουί μέχρι το τώρα της μουσικής. Φανταστικός! Θα σε μαγέψει λέμε!» - Σωτήρης 22



Πιτσιρίκι:
Μπαμπά, θα πάμε
στο Αστεροσκοπείο;
Μπαμπάς: Θα σου δώσω
μία να δεις αστεράκια
κατευθείαν.
(Πεζόδρομος Αποστόλου
Παύλου, Σάββατο πρωί)

«Έπιασα χτες
στο Στοίχημα ένα
σύστημα τρία-τέσσερα και
βγήκα ευτυχώς στον αφρό,
γιατί το σαββατοκύριακο είχα
πάει πάτο».
(Ελληνάρας μιλώντας στο κινητό του,
ανάμεσα σε παρέα Κινέζων. Διο-
νυσίου Αρεοπαγίτου, Τετάρτη
μεσημέρι.)

«Καλέ, λέγε
τελικά, να πάρω δύο
ζευγάρια απρέ-σκι ή όχι;»
(Κυρία μιλάει στον άντρα της (:) στο
κινητό της, μπροστά σε βιτρίνα
«Ό,τι πάρετε 70% κάτω». Κο-
λωνάκι, Πέμπτη
μεσημέρι.)

- Στο Ίδρυμα
Κακογιάννη
κάνετε στάση;
- Σε ποιο;
- Κα-κο-γιάν-νη.
- Α, ένα μεγάλο λες;
(Κοπέλα-οδηγός ο-1. Γραμμή 49,
Ομόνοια-Πειραιάς. Δευτέρα
απόγευμα.)

«Τον πιάσα-
νε με τα καλάστι-
κοφ και τον στείλανε
στο μορφωτήριο».
(Γριές κυρίες, πάνω όροφος-κάτω
όροφος, συνομιλούν στη σκάλα
πολυκατοικίας. Παγκράτι, Κυ-
ριακή πρωί.)

ΣΚΑΣΕ
ΔΙΑΒΑΖΕ
ΠΛΗΡΩΝΕ
(Γκράφιτι στην Οκταβίου Μερλιέ)

- Έλα να
σου πω. Πετάει το
τσουλούφι μου, ε;
- Όχι, δεν πετάει.
(Δεκαπεντάχρονης πιτσιρίκης έξω
από τα Γκούντις Ζωγράφου. It's
called survival.)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

back2Thefuture

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32) στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη «Back 2 the future» είτε τυπωμέ-
νες στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γρά-
ψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Τα αδέρφια Ρένα, Παντελής και Βούλα Τρομπούκη, Πάσχα 2007, Ναύπακτος ▽

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

Μία φωτογραφία τότε, η
ίδια φωτογραφία τώρα.
Δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και
το remake της.

Από αριστερά, η Ρένα, ο Παντελής και η Βούλα,
1976, Θεσσαλονίκη ▶

Τα φθινοπωρινά τεύχη
των περιοδικών της
ATHENS VOICE
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΩΡΑ
Ψάξτε τα στα κόκκινα σταντ



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

Προχωράει στη μείωση των ανταποδοτικών
τελών καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού
σε ποσοστό 7,5%.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΣ

«Η βλακεία του Σαμαρά δεν έχει καμία ήττα
στο ενεργητικό της».
(Δήλωσε στην «Ε»)

ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Είναι αλήθεια ότι έκλεισαν τα Bodyline;
- Σοβαρά! Φτου ξελευτερία!

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΘΗΤΑΚΗΣ

Έχει το καλύτερο μαγαζί με κρητικά προϊόντα.
Διαλεγμένα ένα-ένα από τα πρωικά Χανιά
Δοκιμάστε μέλι και μυζήθρα και κλάψτε.
Κάνει και ντελίβερι ο κουμπάρος.
(Κατεχάκη 70, Νέο Ψυχικό, 210 6777.834)

ΘΕΪΚΗ ΑΤΑΚΑ

«Στείλανε το διαστημόπλοιο Curiosity για να
εξερευνήσει τον Άρη. Απορώ πώς δεν πήρανε
και τη μάνα μου μαζί».
(Γράφτηκε στο Twitter)



ΜΠΛΑΚ ΧΙΟΥΜΟΡ

Την Πέμπτη 15/12 ξεκινάει το εορταστικό
ωράριο των καταστημάτων.

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ;

Αποκλείεται. Τα τρώνε όλα στα duty free.

ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

Όχι άλλο κάρβουνο!

ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΛΙΒΥΚΟ ΗΣΥΧΟ

Δε μ' αρέσει η κινητικότητα στη Νότια Κρήτη
για έρευνες υδρογονανθράκων.

ΝΕΑ ΣΚΛΗΡΑ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΦΟΡΟΔΙΑΦΥΓΗΣ

Η επιστροφή του Τόλη στην πίστα και του
Γαβαλά στην τηλεόραση.

ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ

Και μέσα στα πλαίσια του public relations
διέθετε και δικό της φωτογράφο για τα events.
Τα events! Ποια events;

ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΙΟΜΑΣΤΕ

Καρύδια με το τσόφλι τους 7,10 ευρώ;
Να τα καθαρίσετε μόνοι σας.

Το Δημαρχείο της Χαλκίδας

Δύο είναι οι λόγοι που έβαλα το κτίριο αυτό σε μια αθηναϊκή στήλη. Πρώτο, ότι η Χαλκίδα βρίσκεται δυο βήματα από μας, κάπως σαν προάστιο της Αθήνας (ή το αντίστροφο, αν λογαριάσετε ότι, επί Τουρκοκρατίας, η Αθήνα υπαγόταν στην –πολύ σημαντικότερη, τότε– Χαλκίδα). Δεύτερο, για να δείξω ότι ο νεοκλασικισμός δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο του δικού μας παρελθόντος. Υ.Γ. Τράβηξα τη φωτογραφία βράδυ, ώστε να επιτείνω την εντύπωση του θεατρικού σκηνικού που δίνει το υπέροχο αυτό κτίριο, σωστά φωτισμένο.

Ζογκλέρ των δρόμων

Πολύ γουστάρω τους ζογκλέρ που παρουσιάζουν τα νούμερά τους στα φανάρια, μπροστά στα αυτοκίνητα που σταματάνε στο κόκκινο. Ντυμένοι ελαφρώς σαν κλόουν, δύο ή και τρεις, πετάνε και πιάνουν τις κορίνες τους στον αέρα, ή ο ένας στον άλλον, εκτελούν πολύ γρήγορα το πρόγραμμά τους, πάντα χαμογελαστοί, υποκλίνονται, μαζεύουν ό,τι τυχόν τους έχει πέσει και προλαβαίνουν να ζητήσουν από τους –αναγκαστικά θεατές– οδηγούς ό,τι εκείνοι έχουν ευχαρίστηση να τους δώσουν. Στο **φανάρι του Χίλτον** έχω κάτσει και τους έχω χαζέψει πολλή ώρα, πεζός. Αλλά στο **φανάρι Μεσογείων - Κατεχάκη** η κατάσταση είναι ακόμα καλύτερη: η γέφυρα του Καλατράβα



(Ιστός; Κέρατο; Άρπα; Λύρα; Πλωριό τσιμπούκι καραβιού; Όλα αυτά τα έχω κατά καιρούς ακούσει) προσφέρει ένα μοναδικό εξώστη για το θέαμα των ζογκλέρ (και όχι μόνο). Αυτά εγώ. Όμως, καλές μου αναγνώστριες και αναγνώστες, έχετε επισημάνει αλλού στην πόλη μας ζογκλέρ των δρόμων;

Προς επίδοξους συγγραφείς

Αν έχετε γράψει βιβλίο και θέλετε να το εκδώσετε, ο κ. **Πέτρος Τσαπίλης** σάς έχει όλες τις σχετικές διαδικαστικές λεπτομέρειες. Το σεμινάριο «*Πώς να εκδώσεις το βιβλίο σου*» γίνεται το Σάββατο 3 του Δεκεμβρίου στο βιβλιοπωλείο «Πατάκης», Ακαδημίας 65, ώρα 9.30 π.μ. - 4.30 μ.μ., με κόστος € 80 (70 για φοιτητές, σπουδαστές και ανέργους). Περισσότερα: www.petrotsapilis.gr

Γιατί το λένε Τατόι

Το όνομα είναι κατά πάσα πιθανότητα αλβανικό, και το έχει καταγράψει ο **Λάμπρου** από το 1552 – αντιστοιχεί με κάποια αλβανική φάρα, οπότε έχουμε το γνωστό σχήμα του ανθρωπινού που έγινε τοπωνύμιο. Ο τόπος, που βρίσκεται στους **πρόποδες της Πάρνηθας**, είναι πολύ όμορφο δασωμένο. Εδώ βρίσκονται το εξοχικό ανάκτορο του Γεωργίου Α΄, το οποίο έχει ρημάξει αρκετά με τα χρόνια, οι τάφοι διαφόρων μελών της πρώην βασιλικής οικογένειας της Ελλάδας και ένα από τα παλιότερα αεροδρόμια της Αττικής. Έγινε προσπάθεια να κοσάρουν την κατάληξη -όιον και να βγάλουν το μέρος «*Τατόιον*», αλλά δεν πέρασε. Επειδή κοντά βρίσκεται η αρχαία θέση Δεκέλεια, έγινε επίσης προσπάθεια να μετονομαστεί το Τατόι σε Δεκέλεια. Η προσπάθεια είναι ημιτελής. (Κύρια πηγή: <http://lithoksou.net/dhitikiatiki.html>)

Προς ΕΚΚΕ, ευχαριστίες

Όπως σας το είχα πει, πήγα, στήθηκα στην ουρά και πήρα θαυμάσια βιβλία, καθώς και την «*Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*». Πολλές ευχαριστίες στους ακούραστους υπαλλήλους του Κέντρου.

Βιβλιο-περίπτερο

Το να πουλάνε βιβλία τα περίπτερα είναι μια παλιά τάση στην πόλη. Οι παλιότεροι θυμόμαστε, για παράδειγμα, το περίπτερο **Πατησίων και Τσοτίτσα** (πριν το κάψουν επανειλημμένα, οπότε και μετακινήθηκε), το οποίο πουλούσε βιβλία κρεμασμένα κάθετα με κλιπάκια από σκοινά, σε βιβλιο-αλυσίδες δηλαδή. Η τα περίπτερα της **Κολιάτσου** και της **πλατείας Αμερικής**, που είχαν κόλλημα με την επιστημονική φαντασία. Όμως τα βιβλία εκείνα ήταν καινούργια, όχι μεταχειρισμένα. Στις μέρες μας, το περίπτερο στο πίσω μέρος της Εθνικής Βιβλιοθήκης, επί της οδού **Ακαδημίας**, που πούλαγε ήδη μερικά παλιά βιβλία, τελευταία απόγινε (με την καλή έννοια): έβγαλε δυο μεγάλους πάγκους με πολύ πράμα δεύτερο χέρι, έτσι ώστε έγινε κανονικό παλαιοβιβλιοπωλείο. Οι τιμές λίγο πιο πάνω από το σύννηδες, αλλά το υλικό εν πολλοίς απρόσμενο. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

APP LOVERS

Τα applications έχουν μπει για τα καλά στη ζωή μας, αφού ο κόσμος κλείστηκε στην παλάμη μας μέσω των smartphones. Για ψυχαγωγία, διασκέδαση, πλοήγηση, επικοινωνία και χρήσιμα tips. Άσε που μαθαίνεις πολλά για κάποιον, μόνο και μόνο από το app menu του. Είτε κυκλοφορείς με iPhone είτε με Android, το Conn-x γρήγορα και έγκαιρα σου προτείνει τις κατάλληλες εφαρμογές...

ΤΟ CONN-X ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ



bit.ly/mVPKwk

Ο developer της, η εταιρεία που ονομάζεται 955 dreams, περιγράφει την εφαρμογή ως ένα μουσικό περιοδικό που δεν περιορίζεται από το χρονικό όριο της κυκλοφορίας του. Πιο απλά, καθημερινά γνωρίζεις καινούργιες μπάντες, τις ακούς και πλουτίζεις το μουσικό σου οπλοστάσιο...



alturl.com/dvkte

Το My Folder app μπορεί να σου μάθει πολλά. Ποιος ψαχουλεύει το κινητό σου, για παράδειγμα, με σκοπό να δει τις μυστικές σου φωτό ή τα videos που κρατάς για τον εαυτό σου. Κι αυτό γιατί ο «περίεργος» θα κάνει λάθος στο rip κι αυτόματα η συσκευή σου θα τον φωτογραφίσει και θα σε πληροφορήσει γι' αυτό λίγο αργότερα. Και σώζει και γκρεμίζει σπίτια...



taxibeat.com

Να και κάτι χρηστικό και τοπικό. Η επομένη μέρα των ραδιοταξί τώρα στο κινητό σου, διαθέσιμη και στις δύο πλατφόρμες. Δηλώνεις την επιθυμητή διαδρομή και επικοινωνείς με τον αυτοκινητιστή που βρίσκεται πιο κοντά σου. Εξαιρετικά χρήσιμο, τόσο για επαγγελματίες όσο και για επιβάτες...



bit.ly/vio8fb

Διαθέσιμη σε android περιβάλλον, μια χρήσιμη εφαρμογή που σε βοηθάει στο data planning. Κοινώς σου μετράει, μεταξύ άλλων, τη χρήση WiFi και πόσο ενεργοποιείς το 3G, ώστε ο λογαριασμός στο τέλος του μήνα να μην έχει διάφορες εκπλήξεις...

Tip: Ε, αφού ξεφυλλίζετε που ξεφυλλίζετε αυτές τις σελίδες, κατεβάστε το **Athens Voice app** και μεταφέρετε το διευρυμένο διαδικτυακό περιεχόμενό μας στο κινητό σας. Το Conn-x φροντίζει για την ομαλή πορεία των δεδομένων...

ΟΤΕ CONN-X

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

Voice

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 «Ένα όμορφο τραγούδι μπορεί να σου φτιάξει τη μέρα» - I.A.

02 Εμείς ακούμε 'My own sea' από Serafim Tsotsonis feat. Kid Moxie.

03 «Επαναπροσδιορίζουμε τις αξίες μας, κάνουμε και διαγωνισμούς μαγειρικής κάθε Σούκου σε διαφορετικά σπείτια» - Α.Λ.

04 Εφτιαξες την σουπά έκπληξη? Πετάμε πολλά λαχανικά στην κατσαρόλα και ότι βγει.

05 «Θέλω να κερδίσω ένα εκατομμύριο ευρώ μέχρι τα Χριστούγεννα» - Α.Κ.

06 Θέλουμε να τα ξανά βρούμε με το αμόρε μας. Εμπρός!

07 Πάμε παρέα μαζί του για swing βραδιές στο Faust - Καλαμιώτου 11

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



Ένας καλός λόγος για να γίνουμε γείτονες; Μένω ακριβώς απέναντι από το Α' Νεκροταφείο, οπότε θα ήταν μάλλον παρεξηγήσιμο να γειτονεύαμε. Ο δρόμος, όμως, είναι ασυνήθιστα όμορφος. Η Μουσούρου στο Μετς. Με μονοκατοικίες, δέντρα, ψυχία και το φημισμένο «Οντέον».

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο; Το να αγαπάει αυτή την άσχημη πόλη. Όχι βρίζοντας και κλείνοντας τα μάτια, αλλά από ανεξήγητο έρωτα. Εγώ ξέρω μερικούς που το εννοούν. Παλιά ίσως ήταν περισσότεροι.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομώνεσαι στην Αθήνα; Η Εθνική Βιβλιοθήκη.

Το πρώτο πράγμα που θα έκανες αν ήσουν δήμαρχος για μια μέρα; Θα υφιστάμην ανυπεράσπιστος βία απ' όλες τις ομάδες που θα επιθυμούσαν να την προσφέρουν, σε απευθείας διαδικτυακή μετάδοση.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί; Έξω απ' τον «Ιανό» μια τσιγγάνα με υπνώτισε τραγουδώντας μου το «Γαρίφαλο στ'

αυτί». Με πήγε σ' ένα ATM και με πρόσταξε να της δώσω όσα μπορούσα να τραβήξω. Το έκανα.

Ένα αθηναϊκό στιγμιότυπο της κρίσης; Μπροστά στα «Public», στα ίδια 20 τετραγωνικά, τρεις άνθρωποι. Ο ένας κοιτάει μες στη σακούλα τις αγορές του, ο άλλος τσιμπάει ένα μισοφαγωμένο τσιζμπέργκερ απ' τα σκουπίδια, ο τρίτος συνδέει σε megáφωνο ένα cd player που παίζει το «Πατί ντρέπεσαι, βρε Στράτο, να γραφτείς στο συνδικάτο».

Ένα κτίριο που θαυμάζεις στην πόλη; Κι ένα που σιχαίνεσαι... Μου αρέσουν οι πολυκατοικίες του '30, η καναρινί στο Κολωνάκι, η «μπλε» στα Εξάρχεια. Σιχαίνομαι τις «καινοτομίες» του κρατισμού του '80, όπως την Πανεπιστημιούπολη.

Αν η Αθήνα είχε twitter, τι θα έγραφε σε 140 χαρακτήρες; «Ένα τραγούδι πες μου ακόμα / και κάν' τα όλα λάσπη και χώμα / ένα τραγούδι, το τελευταίο / μα θέλω να 'ναι το πιο ωραίο».

Ποιο στέκι της Αθήνας χάθηκε και σου λείπει; Τα Wendy's Συντάγματος.

Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό. Ο «Κυματοθραύστης» στα Εξάρχεια.

Τι αθηναϊκό δυσκολεύεσαι να εξηγήσεις στους φίλους σου από το εξωτερικό; Το πόσο δυνατά μιλάμε. Στα λεωφορεία, στα σπίτια, στα σίριαλ. Ο καβγάς δείχνει παμπάλαιος και ασταμάτητος. Μεσ στις φωνές, οι ένοχοι ξεφεύγουν ατιμώρητοι και οι αθώοι τιμωρούνται συλλήβδην.

Ποιο είναι το πιο weird μέρος στην Αθήνα που θα ήθελες να παίξεις live; Δεν ξέρω αν υπάρχουν πια μέρη που δεν είναι weird στην Αθήνα – και όχι με την καλτ ηδονοβλεπτική έννοια.

Ποιο είναι το καλύτερο τραγούδι που γράφτηκε ποτέ για την Αθήνα; Το «Πρώτος δήμαρχος Αθήνας» του Γιώργου Μουφλουζέλη.

Με ποια αθηναϊκή γειτονιά θα παρομοιάζες τη Μάρθα Φριντζήλα; Όχι με γειτονιά, με λαϊκή αγορά θα την παρομοιάζα. Απ' αυτές που αλλάζουν γειτονιά κάθε μέρα, στήνονται και ξεσπώνονται σε μισή ώρα και κάνουν ξαφνικά όλα τα αγριμάρκια των πολυκατοικιών να πεταχτούν απρόβλεπτα απ' τα σπίτια τους.

Τι θα βλέπουμε από 2/12 στο Gazarte; Έχουμε ετοιμάσει με τη Μάρθα ένα πανόραμα ελληνικών τραγουδιών – από Αττίκ μέχρι ινδοηπεινή 60s κι από Ολύμπιαν μέχρι Ρίτα Σακελλαρίου, με τωρινή ματιά όμως. Μια μουσικοχορευτική κομεντί που θα μπορούσε να παιχτεί και ως τραγωδία.

Το «Ξυπόλητοι στο πάλκο» ανεβαίνει κάθε Παρ. στο GazArte (Βουτάδων 32-34, 22.30, € 30, 25, 15)

Κάπου πήγα κάτι είδα

Γράμμα από το Παρίσι

Της ΛΙΑΝΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Βγαίνουμε μουνδιασμένα και αργά από το Theatre de la Ville. Έξω από το θέατρο είναι στοιχισμένα τα περιπολικά, οι εισοδοί του μετρό είναι κλειστές, εκκλησιαστικοί ύμνοι και ψαλμοί μας συνοδεύουν, ενώ κοριτσόπουλα με μίνι κουνάνε με λύσσα γαλλικές σημαίες.

Μόλις είδαμε με παράπλευρα επεισόδια την παράσταση «Sul concetto di volto nel figlio di Dio» του Romeo Castellucci. Το έργο θεωρήθηκε βλάσφημο από το καθολικό Institut Civitas κι έτσι ομάδες χριστιανών ακτιβιστών κάθε βράδυ δια-

δηλώνουν, εμποδίζουν την προσέλευση του κοινού, ανακατεύονται με τους θεατές και προσπαθούν να σταματήσουν την παράσταση. Η παράσταση κάθε βράδυ συνεχίζεται μέχρι το τέλος. Η διαφορά της Ελλάδας από τη Γαλλία είναι ότι εδώ η αστυνομία προστατεύει τους θεατές, όχι τους φανατικούς.

Απόψε έμαθα τα παρακάτω:

● **Ο Μεγαλοδύναμος εν τη σοφία του** μοίρασε ακριβοδίκαια την πληθιότητα και το φανατισμό, έτσι ώστε μέσα στο ντελiriό τους οι υστερικοί φονταμενταλιστές χριστιανοί να μην έχουν τίποτα να ζηλέψουν από τους εξτρεμιστές μουσουλμάνους. Ίδια παρέα είναι. Απόδειξη

ότι η ισλαμική οργάνωση Forsane Alizza έτρεξε να συμπαρασταθεί στους οπαδούς του καθολικού Institut Civitas και διαδήλωσαν χεράκι-χεράκι.

● **Όταν μια κοινωνία είναι δημοκρατική** και έχει ισχυρούς θεσμούς, δεν επηρεάζεται σε καμία μειονότητα να πάρει σε ομηρία την πλειοψηφία. Το Theatre de la Ville έπαιξε όλες τις παραστάσεις μέχρι το τέλος, με τα περιπολικά να φυλάνε το θέατρο και τους θεατές.

● **Αν για να γίνεται σεβαστή η βασική αρχή της δημοκρατίας** χρειάζεται να εμπεριβαίνει η αστυνομία, εγώ συμφωνώ να τη φωνάζουμε.

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για τη χρήση λιγότερο δυνατής κόλλας στα σήματα τελών κυκλοφορίας, που να επιτρέπει την επανακόλλησή τους, αν την πρώτη φορά τοποθετηθούν στραβά)

Ο Αδωνις, ο υφυπουργός που αποτελεί ζωντανή απόδειξη ότι η εξουσία σε εκθέτει, προβληματίζεται:



● **Είναι απολύτως φυσικό**, το πολιτικό σύστημα να τονίζει σε κάθε ευκαιρία ότι «η κυβέρνηση αυτή είναι περιορισμένης χρονικής διάρκειας». Διότι αν η κυβέρνηση, εκμεταλλευόμενη το κενό πολιτικού βύσματος, προλάβει να συλλάβει κι άλλους οφειλότες του Δημοσίου, μετά τι θα έχουν να υπόσχονται οι πολιτικοί;

● **«Επειδή καλούσατε** κάθε τρεις και λίγο τους εκπροσώπους της στα πάνελ σας, κάνατε ενθουσιώδη αφιερώματα στους γάμους τους και τους αντιμετωπίζατε σαν ξαναμμένες ρουβίτσες, μπας και πουν κάτι προκλητικό και κάνετε νούμερα, γελοίοι. Να γιατί!».

● Το παραπάνω αποτελεί απάντηση στην προβληματισμένη ερώτηση των τηλεπαρουσιαστών «Γιατί ανέβηκε η Ακροδεξιά...».

● **Διόρθωση:** Το παραπάνω αποτελεί απάντηση στην ηλιθιωδώς επαναλαμβανόμενη και διατυπωμένη με ύφος προβληματισμένης αθώας γατούλας ερώτηση των τηλεπαρουσιαστών «Ωιμέ... γιατί ανέβηκε η Ακροδεξιάααα...».

● **Κι όμως**, υπάρχει ένας τρόπος να πειστεί αποτελεσματικά ο Μάκης Ψωμιάδης, ώστε να διευκολύνει με την κατάθεσή του την έρευνα για τα στημένα ματς και το μαύρο χρήμα: Να μην κάνει καμία κίνηση η ελληνική δικαιοσύνη για την έκδοσή του στην Ελλάδα!

● Να τον αφήσει δηλαδή για καιρό στο έλεος των Σκοπιανών σωφρονιστικών υπαλλήλων, που ούτε σωστά πούρα είναι σε

θέση να του φέρουν...

● ...που θα του φτιάχνουν καπουτσίνο από φακελάκι...

● ...και που δεν θα ξέρουν καν τι μπισκοτάκι προτιμάει με τον καφέ του!

● Το μόνο πρόβλημα είναι ότι η δικαιοσύνη δεν επιτρέπεται να εκδικείται με τόσο σκληρό τρόπο έναν κρατούμενο, που να φτάνει σε σημείο να παραβιάζει τη συνθήκη της Λοζάνης.

● **Πολιτικός επικοινωνιακός και φιλοσοφικός στοχασμός:**

Ναι, αυτή τη στιγμή, σε κάποιο ψυγείο τις Βουλής, το γάλα που κατέθεσε στα πρακτικά μαζί με τη φρατζόλα η Λιάνα Κανέλη έχει ξινίσει ολοκληρωτικά.

● **Κι όμως, σε ένα παράλληλο σύμπαν**, μια επένδυση εκατόν πενήντα εκατομμυρίων μπορεί να ακυρωθεί, επειδή κάποιος φιλαθλος μίλησε λίγο απότομα στον εκπρόσωπο του επενδυτή!

● Οπότε μέχρι να μπουν τα χρήματα του Άραβα πρίγκιπα, οι οδηγοί πρέπει να είναι πολύ προσεκτικοί, μην κλείσουν άθελά τους τον Βλάση Τσάκα σε καμία διασταύρωση, διότι κατά πάσα πιθανότητα όχι μόνο θα ξαναακυρώσει την επένδυση, αλλά θα διεκδικήσει και ποινική ρήτρα.

● Ναι, κάθε οπαδός, είναι υπεύθυνος για το πού εναποθέτει τις ελπίδες του.

● **Εντάξει**, να δεχθούμε ότι τις

νέες επιγραφές του υπουργείου ο Αδωνις τις τύπωσε στον εκτυπωτή του σπιτιού του που έχει πολυτονικό, συνεπώς «δεν πρέπει να κάνουμε θέμα», όπως λέει, την αυθαίρετη παραβίαση του νόμου για το μονοτονικό...
● ...αρκεί να δεχθεί κι εκείνος ότι στην αντίστοιχη ακριβώς περίπτωση, που κάποιος άλλος υφυπουργός ισχυριζόταν ότι ο εκτυπωτής του έχει μόνο greeklish και τύπωνε πινακίδες στα αγγλικά, «δεν θα έκανε επίσης θέμα» την αυθαίρετη παραβίαση του νόμου για χρήση ελληνικών γραμμάτων.

● **Το μόνο πρόβλημα με την ιδέα «ΠΑΣΟΚ Plus»:** Οι εκπρόσωποι του νεοτερντάλιου ΠΑΣΟΚ των σπηλαίων ξέρουν πλέον αγγλικά, οπότε δεν θα απομακρυνθούν επειδή δεν καταλαβαίνουν τη λέξη «Plus»!
● Ναι, κρίμα που το «Romeo Plus» και η «Always Plus» πρόλαβαν και τους έμαθαν τι σημαίνει.
● Και επιπλέον, ο Συνασπισμός δεν πρόκειται να δει με καλό μάτι την προσπάθεια υφαρπαγής των ψηφοφόρων του, δεδομένου ότι «Plus» στα ελληνικά μεταφράζεται «Συν».

● **Σύγχρονες μονάδες μέτρησης ταχύτητας:** Η ταχύτητα που μια fake κωμική είδηση αναπαράγεται σοβαρά από τα ειδησεογραφικά, ηθικολογικοπατριωτικά blogs...

● ...και η ταχύτητα που ένας Ελβετός βουλευτής θα ανασκευάσει τη δήλωσή του περί καταθέσεων Ελλήνων βουλευτών στην Ελβετία.

● **Εκλεκτές συγγένειες:** «Τζακάς»: Ο άνθρωπος που κατασκευάζει ή επιδιορθώνει τζάκια. ● **«Jackass»:** Ο άνθρωπος που πέφτει με φόρα επάνω στις καμινάδες από τα τζάκια για να το κάνει ταινία.

● **Το άλυτο αίνιγμα της φωτεινής πινακίδας σε δρόμους ταχείας κυκλοφορίας:** Για να διαβάσει ένας οδηγός το μήνυμα «Προσέχετε στο δρόμο όταν οδηγείτε», πρέπει να πάψει να προσέχει στο δρόμο και να διαβάσει την πινακίδα.

● **Φιλέμπορας:** Ο έμπορος που πουλάει αποκλειστικά φιδέ. **Α**

«Keep Walking Project»

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ

Βήματα που μετατρέπουν την κινητική σε ηλεκτρική ενέργεια. Ένα installation με κείμενα και φωτογραφίες που θα παρουσιάζει το όραμα και τις ελπίδες που έχει ο καθένας μας για τη χώρα. Κι ένας χώρος επικοινωνίας ανοικτός σε νέες ιδέες και επιχειρηματικές προτάσεις.

Τρία projects που μας προτείνουν τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαμε να αποκτήσουμε ένα νέο τρόπο σκέψης για να δημιουργήσουμε θετικό αντίκτυπο στον κόσμο που ζούμε. Πώς? Μέσα από το Keep Walking Project, μια ιδέα που συνέλαβε και υλοποιεί το Johnnie Walker για να μας ενθαρρύνει να δείξουμε την υποστήριξή μας σε καινοτόμες ιδέες, όλοι μαζί, γιατί μέσα από την συλλογική δράση μπορούμε να πετύχουμε περισσότερα. Το κοινό θα μπορεί να υποστηρίξει μέχρι τις αρχές Ιανουαρίου ένα από τα παρακάτω projects.



➤ Pavegen

Ενέργεια μέσα από τα βήματά μας

Καινοτόμες πλάκες πεζοδρομίου, οι οποίες παράγουν ηλεκτρική ενέργεια μέσα από την καθημερινή κίνηση των πεζών. Μια εγκατάσταση που θα εμπνεύσει το κοινό για την ενέργεια που μπορεί να παράξει με τα βήματά του.



➤ Ze Frank

Δίνοντας φωνή στη χώρα σου

Με κείμενα ή φωτογραφίες με θέμα την ευτυχία ή την αλληλεγγύη, ο Ze Frank θα δημιουργήσει ένα έργο τέχνης που θα εκφράζει το συλλογικό όραμα και τη φωνή Ελλάδας.



➤ Hub Culture

Ενθαρρύνοντας την επιχειρηματικότητα

Ένας προσωρινός χώρος επικοινωνίας όπου το κοινό θα μπορεί να αναπτύξει τις επιχειρηματικές του ιδέες μέσω προσωπικών συνεδριών ή/και μέσω μιας σειράς διαλέξεων από επιχειρηματίες.

Την άνοιξη του 2012 στην Αθήνα το Johnnie Walker θα υλοποιήσει το project με τη μεγαλύτερη απήχηση στο κοινό. Μπείτε στο www.keepproject.gr και στηρίξτε το project που προτιμάτε γιατί οι συλλογικότητες μας αφορούν σήμερα περισσότερο από ποτέ. – ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Μισοθαγνία»: Το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί από την είσοδο της κάρτας στο ATM και την πληκτρολόγηση του κωδικού, μέχρι την εμφάνιση του «Διαθέσιμου Υπόλοιπου» που δείχνει ότι έχει κατατεθεί και αυτόν το μήνα ο μισθός.

Όλα αυτά μία μέρα θα είναι θάλασσα



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΝΝΟΥ

●●● Ένα βράδυ με κρύο κατεβήκαμε όπως παλιά –αγέρωχα, επειδή ήταν άδεια– την Ιπποκράτους. Α, κοίτα, άνοιξε κλαμπ δίπλα στο Πασόκ, είπα. Δεν είναι κλαμπ, είναι ο Νάκας, με διορθώσανε. Μα, τόσα κόκκινα φώτα και μαρκίζες; Δεν το είχα προσέξει, γουάου, μπράβο. Γυαλίζει σαν φρεσκολουσμένο Studio 54. Αμέσως μετά συναντήσαμε το σιωπηλό, σοφό Πύρινο Κόσμο με τη βιτρίνα γεμάτη ζεν και νιρβάνα και προσγειωθήκαμε. Είπαμε, τι είναι η ζωή; Όλα αυτά μια μέρα θα είναι θάλασσα.

●●● Μέχρι να σκεφτούμε την Ιπποκράτους θάλασσα, γωνία με Ακαδημίας είδαμε πολλές ηλικιωμένες κυρίες με φουσκωτά μαλλιά μαζεμένες γύρω από μία δυνατή κίτρινη λάμπα. Πάνω από τα κεφάλια τους, το πόστερ του Βασίλη Τσιβιλικά, σαν όραμα, έλεγε «Η ζωή είναι ποδήλατο. Θέατρο Ακάδημος». Όσο υπάρχουν τα απογεύματα της Παρασκευής, τα θέατρα θα γεμίζουν από τις θείες μας, είπαμε. Είναι το δικαίο του ηθοποιού. Είναι το prime time του αθηναϊκού κέντρου που επιμένει να πιστεύει στο φως της μαρκίζας, έστω και σ' αυτόν τον ένα κίτρινισμένο προβολέα, σαν φάρο μέσα στο σκοτάδι της θάλασσας.

●●● Μετά διασχίσαμε το πορτοκαλί ποτάμι της Ακαδημίας ενώ ένας ποδηλάτης με ισοθερμικό κολάν περνούσε με κόκκινο (ok, βαθύ πορτοκαλί), γυαλίζοντας ολόκληρος από τα φώτα και τα φανάρια πάνω του, ρόδες, σέλα, μπρος, πίσω, τιμόνια, χερούλια, πετάλια, ντισκοτέκ. Το είπε ο Τσιβιλίκας, σκέφτηκα από μέσα μου.

●●● Κάθε βόλτα στην Αθήνα γεμίζει το κεφάλι μου εικόνες ενός σεναρίου, πολλών σεναρίων, σαν να ανοίγω ένα κουτί με ιστορίες. Όποτε κατεβαίνω π.χ. την Ιπποκράτους, στην είσοδο της στοάς του Ακροπόλ νομίζω ότι θα δω τη Ρένα Ντορ να βγαίνει κουκουλωμένη το μαντό της μετά από παράσταση, και στο Διάνα απ' έξω, ότι θα δω τη Ράντου να περιμένει στη στάση το εικοσιπέντε, για Προφήτη Δανιήλ.

●●● Χωθήκαμε απέναντι, στη Στοά Πεσμαζόγλου για να πάρουμε θαληπωρή από τα βιβλιοπωλεία και τα μαγαζιά με τις βαλίτσες. Δεν έχει απολύτως κανένα νόημα να σταματάς σε μία βιτρίνα με σακ βουαγιάζ και πορτοφόλια, αλλά κάθε φορά σταματάμε και λέμε «Πάμε Μπράιτον», ας πούμε, «τον άλλο μήνα;» κοιτάζοντας την κλειδαριά καμιάς σαρσονάιτ. «Πάμε» είπαμε και τώρα και στρίψαμε σγκώνοντας το γιακά.

●●● Τρέξαμε να μπούμε στα βιβλιοπωλεία της Στοάς. Αμέσως η ζέστη μάς γλύκανε το σβέρκο. Υπήρχε μία υπόκωφη αγάπη σαν να κόχλαζαν από κάτω μας καζάνια, το θέατρο στα έγκατα, οι αρχαίες μηχανές του Κουν. Συγκινητικές, μικρόσωμες θείες ήταν βυθισμένες στους καναπέδες και διάβαζαν. Η ηρεμία στάλαζε ευγενικά από τα φώτα στις προθήκες, επάνω στα βιβλία. Τα θέλαμε όλα. Τα προσπερνούσαμε αργά, καϊδεύοντας απλώς τα εξώφυλλά τους, ψηλαφούσαμε να βρούμε το χαρτί που θα μας συγκινούσε ακαριαία. Όταν βγήκαμε, κρατούσα το καινούργιο βιβλίο του φίλου μας του Μανώλη Ζαχαριουδάκη, που έβγαλε στο Μεταίχμιο: «Ζωγραφική, Οδηγίες Χρήσεως ή Συμβουλές για τη διαδρομή του εικαστικού έργου από το εργαστήριο στον κόσμο».

●●● «Καιρέ, τ.ώ.ρ.α.» είπαμε.

●●● «Η τέχνη είναι σαν δηλητήριο, όπως το οξυγόνο: αν έχεις λίγο πεθαίνεις, αν έχεις πολύ καίγεται· πρέπει να βρίσκεται στη σωστή αναλογία με το άζωτο. Ακολουθώντας, η τέχνη πρέπει να βρίσκεται σε ισορροπία με το χρήμα: με τα πολλά λεφτά γίνεται ηλίθια και βαρετή, με τα λίγα λεφτά είναι γελοία, φτηνή, ανάξια. Αυτό ισχύει και όταν βλέπεις και όταν έχεις το έργο. Γι' αυτό μην παίζεις με την τιμή του έργου σου. Ασφαλής διάρκεια ενατένισης ενός έργου άλλου καλλιτέχνη είναι τα 8-9 δευτερόλεπτα (αν είναι video πλησιάζει τα 20 δευτερόλεπτα). Μετά τα 12 δευτερόλεπτα έχεις υποστεί την επίδραση».

●●● Ο Μανώλης έχει πιάσει από το χέρι και καθοδηγεί βήμα-βήμα τους νέους καλλιτέχνες που θέλουν να παρουσιάσουν το έργο τους και να ζήσουν από την τέχνη τους. Τους οργανώνει – από το βαλιτσάκι με τα σύνεργα άμεσης ανάγκης, μέχρι το πορτοφόλιο και το εργαστήριό τους. Τους λέει να το έχουν ακατάστατο, σαν την ψυχή του καλλιτέχνη, αλλά ο επισκέπτης πρέπει να μπορεί να περπατήσει με ασφάλεια, χωρίς να λερωθεί, να μπορεί να δει τα έργα από τη σωστή απόσταση και με σωστό φωτισμό. Το δικό του, λέει, είναι απίστευτα βρόμικο και ακατάστατο, και αυτό δεν αντανakλά την ψυχή του, μάλλον προτιμά να μην τον επισκέπτεται κανείς. Έτσι· με νηφάλιο ύψος και ελαφρύ μειδίαμα δίνει στους μικρούς «το μικρό μαύρο βιβλιαράκι με τις οδη-



γίες» σαν κουτί γεμάτο με προσωπικές ιδιαιτερότητες και curiosities που το κάνουν μοναδικό: σχεδίασε τη δική του, χειρόγραφη γραμματοσειρά, παίζει με τα διάστιχα και τις κολόνες του κειμένου, βγαίνει από τα περιθώρια, ρίχνει απρόοπτα μικρά σκισμάκια στις γωνίες και απολαυστικές, σημαδιακές χρονολογίες του παγκόσμιου χάρτη. «1882: Ηλεκτρικός ανεμιστήρας. 1916: Ο Monet συνεχίζει να ζωγραφίζει λουλούδια στο νερό. 1966: Ξεκινάει το Star Trek στην τηλεόραση».

●●● Και όλο αυτό το εγχειρίδιο, το απογειώνει με μία μικρή, μικρότατη, τέλεια λεπτομέρεια: **το γράφει σε δεύτερο ενικό πρόσωπο. Το απευθύνει σε γυναίκα. Μια νεαρή ζωγράφο.** Άλλη μια ιστορία μπροστά μου.

●●● Το Σάββατο φύγαμε μέσα στο γκριζό μεσημέρι και πήγαμε σε ένα ξεχασμένο μοτέλ, το «Μοτέλ Γαλήνη». Εγώ το φανταζόμουν σαν μικρό, παρακμιακό Ξενία ξεχασμένο μεταξύ Πόρτο Χέλι και ταινίας από τα 70s. Σαν έργο σε θέατρο της Ιπποκράτους. Τελικά ήταν στο Project Space του 6 D.o.g.s, ένα φωτογραφημένο ταξίδι από την παλιά μας φίλη, τη Δήμητρα Ιωάννου, καρέ ενός σφιχτού δράματος «δρόμου», με ήσυχες εικόνες και ηρωίδα αυτήν που υποδύεται η φωτογράφος. Ελαφρώς θρίλερ, αρκετά Μπέργκμαν, στις γωνίες του Μοτέλ νόμιζα ότι έβλεπα την Έλεν Μπέρστιν με ζακέτα. Κάπως τσαλακωμένα λευκά τραπεζομάντιλα με βαριά ροζ τριαντάφυλλα επάνω τους, απογευματινός χειμωνιάτικος ήλιος επάνω σε ταπετσαρίες, παρκέ μωσαϊκά, breakfast room, κίτρινες φλοκάτες, ξαναδιαβασμένα βιβλία αφημένα στο ράφι της τραπεζαρίας. Επάνω στους κατάλευκους τοίχους αντηκούσαν οι σιγανές φωνές μας σαν σάουντρακ και οι φωτογραφίες άνοιγαν τρύπες στο ύψος των ματιών μας – όπως έλεγε ο Ζαχαριουδάκης ότι πρέπει να κρεμάμε τα έργα.

●●● «Αν σταθώ εδώ, δίπλα στα τριαντάφυλλα και κάνω το σταυρό μου, θα είναι σαν βρίσκομαι σε νεκροταφείο». Είχαμε σταθεί περισσότερα από 12 δευτερόλεπτα. Είχαμε υποστεί την επίδραση.

●●● Έξω από το Μοτέλ Γαλήνη, στην Αθηνά, σκοτάδια. Ουρές τα άδεια ταξί περίμεναν πελάτη, μία κίτρινη, σκοτεινή θάλασσα. **A** → panikoval500@gmail.com

Info: «Μοτέλ Γαλήνη», μέχρι 7/12, 6 D.o.g.s, Αβραμιώτου 6-8, καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι ως τα μεσάνυχτα.



ABSOLUT MODE EDITION.

EXPERIENCE MORE AT ABSOLUT.COM/MODE

Όταν οι «σταγόνες» ξεχειλίζουν

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μία σύναξη αποστράτων αξιωματικών, προ ημερών του Γουδύ, καταλήγει στην ίδρυση πολιτικού κόμματος. Η ανάλυση του περιεχομένου των ομιλιών των πρωτεργατών της κίνησης αποκαλύπτει πως τύποις και ουσία πρόκειται για συνονθύλευμα ακροδεξιών με έντονη διάθεση εκμετάλλευσης του πατριωτικού φρονήματος των αγανακτισμένων μικροαστών και με σαφή επιθυμία σύγκρισης της κίνησης αυτής με τον Στρατιωτικό Σύνδεσμο, η δραστηριότητα του οποίου κατάληξε στην έλευση του Ελευθέριου Βενιζέλου στα πράγματα, τότε στις αρχές του 20ού αιώνα. Ουδεμία σχέση βεβαίως έχει η ακροδεξιά εθνοσωτήριος φρασεολογία των σύγχρονων στελεχών του συννοικισμού Παπάγου της Αθήνας με δημοκρατικές διαδικασίες. Επιμένουν ωστόσο. Οι αρχηγοί των αποστράτων πρωτοστάτησαν στο γιουρούσι στο Υπουργείο Άμυνας προ δύο μηνών με άλλοθι την «αγανάκτηση». Στο Σύνταγμα είχαν εμφανιστεί με τα γνωστά εθνικοπατριωτικά πλακάτ και με την προτροπή να οδηγηθούν οι πολίτικοι του Γουδύ. Ενδιαφέρον στοιχείο.

Τα μπουμπουκία της... «οργής»

Στη Θεσσαλονίκη, πυρήνας παραστρατιωτικών ενός συνδέσμου αποστράτων των Ειδικών Δυνάμεων πρωτοστατεί στη διαμόρφωση κλίματος εκτροπής κατά την παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου. Εκ του αποτελέσματος έγινε αντιληπτό πως το άγημα των παραστρατιωτικών, ομάδες του ΣΥΡΙΖΑ, συμμετέχοντες στην κίνηση «Άρδην», πυρήνες ακροδεξιών, χούλιγκανς του «Ηρακλή» και... «αγανακτισμένοι» συμμετείχαν αυθορμητώς στην έκρηξη... κοινωνικής οργής. Επικεφαλής του αγήματος

των Ευελπίδων το οποίο θα παρήλυνε στη Θεσσαλονίκη ήταν ο Παναγιώτης Φαραντάτος, τελειόφοιτος της Σχολής Ευελπίδων και αρχηγός της τάξης του. Ήταν αυτός ο οποίος προσκάλεσε τους συμμαθητές του να παρελάσουν παρά την ακύρωση της εκδήλωσης και ο οποίος έδινε τον τόνο τραγουδώντας το πατριωτικό άσμα «Μακεδονία ξακουστή, του Αλεξάνδρου η κόρη...».

Τη 17η Νοεμβρίου στο Αμφιθέατρο της Σχολής Ευελπίδων, μετά τη λήξη της εκδήλωσης και αφού απεχώρησαν οι αξιωματικοί, ο Φαραντάτος προσκαλεί συμμαθητές του να προσέλθουν με στρατιωτικό βηματισμό και να τραγουδήσουν όλοι μαζί τον ύμνο της Χούντας.

Το 1982 ο πατέρας του Φαραντάτου πρωτοστατεί ως αρχηγός των τελειοφοιτών της Σχολής Δοκίμων στον άγριο ξυλοδαρμό και την ταπείνωση του Εύελπι Γιώργου Παπαϊορδανίδη. Τον διατάζει να κραυγάσει «κάτω ο κομμουνισμός». Ο εύελπς αρνείται διότι προέρχεται από αριστερή οικογένεια. Ο Φαραντάτος τον στέλνει στο νοσοκομείο τούμπανο στο ξύλο. Η στρατιωτική ηγεσία αποσιωπά το γεγονός. Ο Παπαϊορδανίδης εγκαταλείπει τη Σχολή. Ο Φαραντάτος (πατήρ) υπηρετεί σήμερα ως επικεφαλής της 50ής Ταξιαρχίας στο Σουφλί. Προηγουμένως είχε υπηρετήσει στο γραφείο του υπουργού Άμυνας Β. Μεϊμαράκη. Το αίμα νερό δεν γίνεται. Οι Φαραντάτοι είναι Κεφαλλονίτες και κατά παράδοση στρατιωτικοί. Στη Σχολή Ευελπίδων σπουδάζουν και οι δύο υιοί του Ταξιαρχου. Και οι δύο ανήκουν στην ομάδα ακροδεξιών η οποία ταπεινώνει και υβρίζει σπουδαστές που δεν ανήκουν στο δικό τους ιδεολογικό

χώρο. Ο πρώην αρχηγός ΓΕΣ στρατηγός Φράγκος τα γνώριζε όλα αυτά. Αποσιώπησε τα πάντα για να μην «αμαυρωθεί» ο στρατός και βεβαίως το δικό του όνομα. Ο στρατηγός Φράγκος, άρτι αποστρατευθείς, τρέφει πολιτικές φιλοδοξίες. Ο πολιτικός χώρος στον οποίο κινείται είναι προφανής.

Οι «πυρήνες»

Ο υπουργός Μάκης Βορίδης ως έφηβος οργάνωσε ομάδα ακροδεξιών στο Κολέγιο Αθηνών. Το σύστημα του Κολέγιου τον ανέχτηκε. Αργότερα προσχώρησε στην ακροδεξιά οργάνωση-κόμμα ΕΠΕΝ. Υπήρξε φόβος και τρόμος στα αμφιθέατρα ως διοργανωτής γιουρούσιων. Σήμερα, λόγω συγκυρίας, υπουργεύει ελέω Παπανδρέου, Σαμαρά και Παπούλια.

Η αλλαγή στάσης και η συμβολή Σαμαρά στο σχηματισμό κυβέρνησης υπό τον Παπαδόμο, καθώς και η υπογραφή κειμένου φιλομνημονιακής προσαρμογής, προκάλεσαν την εσωκομματική εξέγερση της

ακροδεξιάς πτέρυγας της ΝΔ. Ο διαγραφείς Λυμπερόπουλος των ταξιδιών, ο Μανώλης των απανταχού πικραμένων συνδικαλιστών, ο Καρμένος ως εκφραστής των λαϊκών συντηρητικών μαζών της Β' Αθηνών, το εθνικοπατριωτικό «Δίκτυο 21» ως ιδεολογικός πυρήνας της σημερινής σαμαρικής Δεξιάς και πρώην καθοδηγητικό όργανο της αλήστου μνήμης «Πολιτικής Άνοιξης», ένας καταγεγραμμένος πράκτορας της ΕΥΠ ως διαχειριστής ιστοσελίδας, πρώην Κνίτης (και αυτός) και αργότερα παρατρεχάμενος του Κ. Μητσotάκη και μία καθημερινή εφημερίδα, προσφάτως εκδοθείσα και εκδιδόμενη. Αυτή η ομάδα ομού με-

τά του γνωστού δικηγόρου, αντέδρασαν σφόδρα στη μεταστροφή του αρχηγού της ΝΔ. Προφανώς θα υπάρξουν εξελίξεις.

Πριν από λίγες ημέρες στο Λιτόχωρο εμφανίστηκε ο ακτινολόγος Στέργιος Πραπαβέζης μετά από πρόσκληση αριστερών Λιτοχωριτών. Είναι ο τύπος που είχε βομβαρδίσει τον Γ. Παπανδρέου με το παπούτσι του πριν από καιρό στη Θεσσαλονίκη. Ανήκει στην κίνηση «ΠΑΜΕΤ» — κρυπτο-ακροδεξιό, ελληνοορθόδοξο, λαϊκό, αντικληρικό ωστόσο και φιλορωσικό μπλοκ όπου καθοδηγητής υπήρξε ο Ζουράρις και σύμβουλος οργάνωσης ο Παπαθεμελής. Ο κ. Πραπαβέζης οργάνωνει πυρήνες δράσης στην ελληνική επαρχία και θεωρεί το Άγιον Όρος αφετηρία του ελληνισμού. Στην κίνηση συμμετέχουν άτομα που κατά τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας μετείχαν στις ορδές των Τσετνίκων εθνικιστών στη Βοσνία και στη γνωστή Ταξιαρχία η οποία ήταν παρούσα στη σφαγή της Σρεμπρένιτσα. Το ιδεολογικό αντικείμενο της κίνησης αυτής είναι η συγκρότηση ελληνοορθόδοξου τόξου με τη Σερβία και τη Ρωσία, την αποχώρηση της Ελλάδας από την Ευρώπη και την επανίδρυση του έθνους των Ελλήνων.

Το «ανέκδοτο»

Προσφάτως μία δημοσκοπήση κατέδειξε πως η «Χρυσή Αυγή» έχει απήχηση στο 1% των ψηφοφόρων. Το ποσοστό αυτό δεν αφαιρείται από το κόμμα του ΛΑΟΣ, αλλά αντιθέτως προστίθεται στο σύνολο των ακροδεξιών ψήφων. Εσχάτως η κοινωνία πληροφορήθηκε πως η φράση «Ο Άδωνις έγινε υπουργός» δεν είναι το πιο σύντομο ανέκδοτο. Τον τελευταίο καιρό γραφικοί πολιτικοί αναλυτές πιστεύουν πως η ακροδεξιά ψήφος ενδεχομένως να αγγίξει το 10%. Η «Λαϊκή Δεξιά» του Σαμαρά δεν συμπεριλαμβάνεται σε αυτό το ποσοστό. Θα μου πείτε, αυτές οι εκτιμήσεις προέρχονται από «γραφικούς» που βλέπουν παντού «νύκτες των κρυστάλλων»!

→ n.georgiadis@yahoo.com

350! εκατοστήματα

ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΥΧΕΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!

ACS

...σημαίνει καλές γιορτές!

Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό με αστική κρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

Η ηθική της κρίσης

Στην τηλεόραση ήταν ο Αβραμόπουλος και στο τηλέφωνο ο τεχνικός του πλυντηρίου που είχε όλη την προσοχή μου. Και τον άκουγα, όπως ο Φάουστ τον Μεφιστοφελή. Σκέφτηκα να του το πω, αλλά στη συζήτησή μας ο Goethe θα γινόταν κομμάτι στον κάδο ενός Miele – στις μέρες μας οι Γερμανοί θέτουν το πρόβλημα και επιβάλλουν τη λύση. Ούτως ή άλλως, το πνεύμα και η διαλεκτική σκέψη δεν έχουν απαντήσει ακόμα σε ένα από τα μεγάλα ερωτήματα που βρίσκει μπροστά του ο άνδρας. Θέλω ή όχι απόδειξη για την επισκευή του πλυντηρίου; Εκ πρώτης όψεως το δίλημμα δείχνει εξευτελιστικά φθινό. Ο Φάουστ πούλησε την ψυχή του για τη νιότη, ενώ εσύ εκποιείς την ηθική σου για κάτι ψιλά. Φυσικά και πήρα απόδειξη, όμως η συνείδησή μου έχει σκιές. Βλέπετε, προηγήθηκε η διευκρινιστική ερώτηση. Πόσο πάει με απόδειξη και πόσο χωρίς; Ξαν να ψωνίζεις γυναίκα πέριξ της Ομόνοιας και να μην την παίρνεις επειδή η ταρίφα είναι ακριβή. Στην περίπτωση του πλυντηρίου, δεν είχα πρόβλημα και έδειξα τα δόντια μου στον τεχνικό που σκέφτηκε να με εκμαυλίσει. Από τα 65

ευρώ πήγα στα 82 και η απόδειξη μπήκε στο κουτί. Δεν ξέρω τι θα κάνει η κοινωνία με τα άπλυτά της, η δική μου πλύση δίνει πλέον περισσότερη λευκότητα και από λουλάκι. Δυστυχώς, δεν έκανα το ίδιο όταν τα πράγματα σοβάρεψαν. Ας φανταστούμε ότι όλα έγιναν κάπως έτσι: Οδηγώ ένα αυτοκίνητο δεκαετίας που αποφάσισε να αποθέσει στα χέρια μου το κιβώτιο ταχυτήτων, μαζί με το ημιαξόνιο. Βρέθηκα, λοιπόν, στις μάντρες να ψάχνω σασμάν. Διόλου δύσκολο να βρεις, τα αυτοκίνητα είναι οι πρώτοι δωρητές οργάνων της ιστορίας. Και απέκτησα σασμάν και ημιαξόνιο σε μία τιμή που την ξέρω εγώ, ο μηχανικός και ο ιδιοκτήτης της μάντρας. Ομολογώ τη διάπραξη ποινικού αδικήματος, αλλά στην προκειμένη περίπτωση ο Μεφιστοφελής έριξε περισσότερο άρωμα στον πειρασμό: 900 ευρώ χωρίς απόδειξη, 1.200 με απόδειξη. Η ηθική μου έλεγε πως πέρα από τον ΦΠΑ όφειλα και να πάω στην εφορία για να τους καταγγείλω. Μόνο που θα πήγαινα με τα πόδια. Μπορεί να εκβιάστηκα, αλλά συναίνεσα σε ένα μικρό έγκλημα εις βάρος του κράτους, που διαπράττει ακόμα μεγαλύτερα.

Το πρόβλημα που έχει το κράτος με τον ιδιοκτήτη της μάντρας, το μηχανικό και την ταπεινότητά μου είναι απλό: και οι τρεις το μισούμε, ο καθένας για εντελώς διαφορετικούς λόγους. Και είτε μας αρέσει είτε όχι, η ηθική είναι μία πολύ ιδιότροπη έννοια, που συμπεριφέρεται όπως τα σαλιγκάρια: χρειάζεται ιδιαίτερες συνθήκες για να εμφανιστεί και αν δεν προσέξεις θα τη λιώσεις. Αυτές τις μέρες χιλιάδες άνθρωποι σκύβουν με απόγνωση το κεφάλι, κοιτάζουν τα χέρια τους και προσπαθούν να βρουν εκεί μέσα μία λύση. Δεν υπάρχει τίποτα εκτός από δύο στεγνές παλάμες στις οποίες κρύβουν το πρόσωπό τους. Είναι οι άνθρωποι που βγήκαν στην εφεδρεία επειδή δεν υπάρχουν πλέον χρήματα για να πληρωθούν. Πιθανότατα κακώς βρέθηκαν στο δημόσιο, αλλά αυτή η συζήτηση έχει γίνει. Μπορείτε να μου βρείτε ένα λόγο για τον οποίο οι άνθρωποι αυτοί θα υιοθετήσουν ειλικρινή φορολογική συμπεριφορά; Δεν υπάρχει. Και δεν υπάρχει γιατί ως κοινωνία βιώνουμε μία τεράστια αντίφαση: το κράτος επικαλείται τον πατριωτισμό και την ηθική μας, αλλά την ίδια στιγμή διεγείρει ως τα άκρα την οργή και το ένστικτο της αυτοσυντήρησης. Όμως όταν δυσκολεύεσαι να τα βγάλεις πέρα, δεν θα πληρώσεις φόρους. Όταν είσαι δημόσιος υπάλληλος και ο μισθός σου περικόπτεται στα όρια της ανέχειας, η φιδίσια γλώσσα της διαφθοράς θα σου φανεί ελκυστική. Θα απλώσεις το χέρι για να αρπάξεις το φάκελο που θα χαθεί, μαζί με τις τύψεις και την ηθική σου, στην τσέπη ενός παλιού σακακιού. Η κρίση δεν σκοτώνει την ηθική των ανθρώπων, αλλά της δίνει καινούργια μορφή. Το κράτος γίνεται εχθρός και η κοινωνία στίβος μάχης. Και μέχρι να μπουν κανόνες, έχει χαθεί μία γενιά. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Lawrence Kemball-Cook

«ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ»

Keep Walking Project

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ Λένα Χουρμούζη

Ενας εφευρέτης και μια λαμπρή ιδέα για το κοινωνικό σύνολο. Ο Βρετανός **Lawrence Kemball-Cook** μίλησε στην **ATHENS VOICE** για την καινοτόμα εφαρμογή **Pavegen** και για τη συμμετοχή του στο «Keep Walking Project» του Johnnie Walker.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ PAVEGEN: Πρόκειται για ειδικές καινοτόμες πλάκες, οι οποίες μετατρέπουν την κινητική σε ηλεκτρική ενέργεια. Τοποθετούνται σε πολυσύχναστους πεζοδρόμους, εμπορικά κέντρα. Αυτή η ενέργεια μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τροφοδότηση φανατικών κυκλοφορίας, για τα φώτα στους δρόμους, και πιο μεγάλες εγκαταστάσεις, όπως σχολικές αίθουσες. Όπου υπάρχουν άνθρωποι, μπορούμε να συλλέξουμε ενέργεια. Κάθε πλάκα μπορεί να «παράγει» 2.1 watt ηλεκτρικής ενέργειας, είναι φτιαγμένα από 100% ανακυκλωμένα υλικά και αναξιδωτο ατσάλι και ως εκ τούτου είναι ανθεκτικές σε κάθε είδους καιρικό φαινόμενο, με αντοχή σε μεγάλες πιέσεις.

Ο ΣΤΟΧΟΣ: Είναι και θα είναι η αλλαγή της συλλογικής αντίληψης απέναντι στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Να πείσουμε το κοινωνικό σύνολο ότι δεν χρειάζεται ν' αλλάξει ριζικά συνήθειες για να εξοικονομεί ενέργεια. Μόνο το περπάτημα αρκεί. Ήταν μεγάλη η σημασία για την ανταπόκριση του κόσμου στην τεχνολογία μου. Έχει περάσει ένας χρόνος από τότε που τοποθετήσαμε το σύστημα σ' ένα σχολείο. Ακόμα τα παιδιά δεν το έχουν βαρεθεί, χοροπηδούν σαν τρελά, παίζουν και παράγουν ενέργεια. Η πλάκα πεζοδρομίου Pavegen ξεχωρίζει από τις συμβατικές. Σου τραβάει την προσοχή και σε παρακινεί να συμμετάσχει σε μια συλλογική δράση για το καλό του κοινωνικού συνόλου.

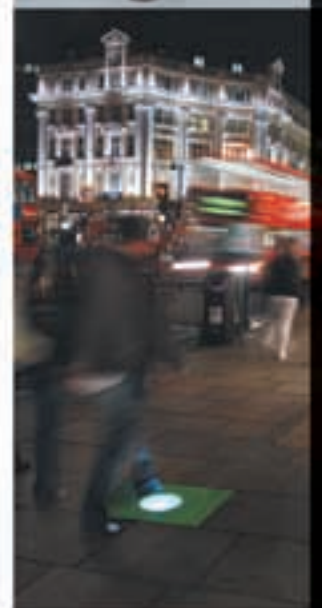
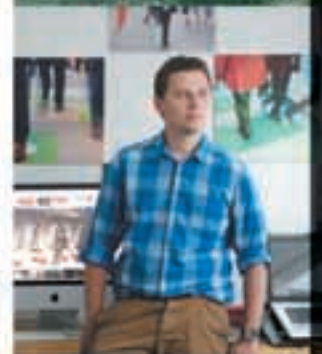
«KEEP WALKING PROJECT»: Μια απίστευτη ευκαιρία. Αμέσως διαπιστώσαμε ότι το Johnnie Walker κι εμείς έχουμε μια κοινή αντίληψη των πραγμάτων. Πιστεύουμε ότι μόνο μέσα από συλλογικές δράσεις μπορεί να αναδειχθεί η σημασία της ενεργειακής απόδοσης και των ανανεώσιμων δικτύων ενέργειας. Πολλοί άνθρωποι μαζί να περπατούν για να παράγουν ενέργεια. Είναι σχεδόν τέλειο, είναι σαν να εκπληρώνεται ένα όνειρό μας μέσα από τη συνεργασία με τον Johnnie Walker. Βήματα συλλογικά που κινούνται προς την κοινωνική πρόοδο.

ΤΟ PAVEGEN ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. Εάν το κοινό επιλέξει το δικό μας project θα θέλαμε πολύ να το εγκαταστήσουμε προσωρινά σε μια πολυσύχναστη πλατεία της πόλης. Μια πρώτη ιδέα είναι να εγκαταστήσουμε μια υπερυψωμένη πλατφόρμα με 5 έως 10 πλάκες πεζοδρομίου. Θέλω να δω τους Έλληνες να παίζουν με το Pavegen. Και είμαι σίγουρος ότι θα μπορέσουμε να εγκαταστήσουμε την εφευρέσή μας στην Αθήνα, γιατί όπως μαθαίνα είμαστε πρώτοι στην ψηφοφορία.

KEEP WALKING PROJECT.GR

Το Johnnie Walker με την εκστρατεία «Keep Walking Project» παρουσιάζει τρεις πρωτοποριακές ιδέες και ενθαρρύνει τους Έλληνες να δείξουν την υποστήριξή τους σε μία από αυτές. Τρία διαφορετικά projects σε τρεις διαφορετικούς τομείς (τεχνολογία, τέχνη, επιχειρηματικότητα) δείχνουν με ουσιαστικά και ευφάνταστα παραδείγματα τρόπους συλλογικής δράσης και κοινής πρόοδου. Μέσα από τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης ο κόσμος θα ξεχωρίσει ένα project, το οποίο θα υλοποιηθεί από το Johnnie Walker την άνοιξη του 2012.

Πώς μπορείς να συμμετάσχεις: Το κοινό θα αναδεικνύει το project που προτιμά κερδίζοντας «βήματα», πάντους δηλαδή, που μπορούν να δωριστούν ως ψηφοί υποστήριξης στα τρία πρότζεκτ. Τα βήματα συλλέγονται ειδικά μέσα της ιστοσελίδας www.Keepwalkingproject.gr ή μέσω της εφαρμογής του iPhone **pedometer app** (μπορείς να την κατεβάσεις από τη σελίδα του Johnnie Walker στο facebook). Ο χρήστης θα κερδίζει ένα ειδικό βήμα για κάθε φυσικό βήμα που πραγματοποιεί. Αντίστοιχα, στο facebook ο χρήστης θα μπορεί να κερδίζει βήματα καλώντας φίλους να συμμετάσχουν στο project ή κοινοποιώντας περιεχόμενο.



KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Η Ευρώπη και οι Δέκα μικροί νέγροι

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Η κατάσταση στην Ευρωζώνη και στην Ευρωπαϊκή Ένωση θυμίζει τους «Δέκα μικρούς νέγρους» της Αγκάθα Κρίστι, αλλά στην α-ντιστροφή τους. Σ' αυτό το βιβλίο είναι δέκα προσκεκλημένοι σε ένα πλούσιο σπiti, οι οποίοι αρχίζουν ένας ένας να βρίσκονται νεκροί. Με κάθε φόνο λιγοστεύουν οι πιθανοί ένοχοι αλλά και τα πιθανά θύματα, οι δέκα γίνονται εννιά πιθανοί ένοχοι και πιθανά θύματα, μετά οκτώ, μετά επτά κ.ο.κ., ώσπου στο τέλος δεν απομένει κανένα θύμα. Ποιος όμως τότε είναι ο ένοχος; Στη σημερινή Ευρώπη αρχικά ήταν προφανές ποιος είναι ο ένοχος. Είναι η Ελλάδα, και η σπατάλη είναι το κίνητρο των «τεμπέληδων» Ελλήνων πολιτών, όλων γενικά, όπως αρμόζει στη σκέψη του λαϊκισμού και όχι του ευρωπαϊσμού. Μετά όμως εμφανίζεται και άλλος ένοχος, είναι η Πορτογαλία και τα ελλείμματά της, ακολουθεί η Ιρλανδία και η Ισπανία και οι στεγαστικές τους φούσκες, ακολουθεί η Ιταλία και το χρέος της, μετά το Βέλγιο, η Αυστρία, η Ολλανδία, και τέλος φθάνουμε στο μεγάλο νέγρο, τη Γερμανία και την τιμωρητική της αντίληψη για το τι σημαίνει Ευρώπη, με το φόβο του για το σκιάχτρο του πληθωρισμού. Έτσι κάθε φορά που προστίθεται ένας ένοχος εμφανίζεται και ένα νέο θύμα. Στο τέλος όμως αυτής της κατάστασης όλοι θα λάβουν ένα γράμμα που θα τους αποκαλύπτει όχι ποιος είναι ο ένοχος, αλλά ποιο θα είναι το θύμα. Και το θύμα θα είναι η ιδέα της Ευρώπης της κοινωνικής αλληλεγγύης, της σύγκλισης των οικονομιών, της κοινωνικής ειρήνης και της ενοποίησης λαών και πολιτικών.

Η σύγχρονη Ευρώπη διαμορφώνεται κυρίως ως ιστορικός χώρος. Η γεωγραφική της οντότητα αποτελεί ένα σημαντικό, αλλά δευτερεύον στοιχείο της. Ιστορικές διαδικασίες, που αρχίζουν με το χωρισμό της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας από τη Δυτική,

συνεχίζονται με το σχίσμα Ορθοδοξίας και Καθολικισμού και ολοκληρώνονται με το δυτικό σχίσμα (1555, Ειρήνη της Αυγούστας) και τους θρησκευτικούς πολέμους (1559-1598 και 1618-1648). Όλα αυτά δεν επέτρεπαν τότε να αποκτήσει η Ευρώπη μια ενιαία πολιτισμική ταυτότητα. Παράλληλα, όμως, η ανακάλυψη του νέου κόσμου καθώς και οι ιστορικές αλλαγές της περιόδου 1440-1550 (Γουτεμβέργιος και Κοπέρνικος) διαμορφώνουν μια νέα ιδεολογία, τον στηριζόμενο στις αξίες της αρχαιότητας ευρωπαϊκό ανθρωπισμό ως πνευματικό όπλο της Αναγέννησης.

Ο ευρωπαϊκός ανθρωπισμός, η Αναγέννηση, ο Διαφωτισμός δεν στάθηκαν ικανοί να αποτρέψουν τους διαρκείς πολέμους, που έφθασαν μέχρι τον καταστροφικότερο όλων των πολέμων, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Αυτό που δεν μπόρεσαν να πετύχουν οι μεγάλες ιδεολογίες φάνηκε να το πετυχαίνει αυτός ο πόλεμος. Οι ευρωπαϊκές ελίτ και οι λαοί κατανόησαν πως το μέλλον τους βρίσκεται στην ενότητα και την αλληλεγγύη. Έτσι, το αίτημα της ενωμένης Ευρώπης έγινε κεντρικό αίτημα λαών και ελίτ. Η τόσο διαπομπευμένη καντιανή «αιώνια ειρήνη» φάνηκε να επανέρχεται στο προσκήνιο, ο δε χομπσιανός κόσμος «του λύκοι εναντίων λύκων» επίσης φάνηκε να χάνει, σε διακρατικό τουλάχιστον επίπεδο, το έδαφος κάτω από τα πόδια του.

Μόνο φάνηκε, όμως. Γιατί η μονεταριστική ορθοδοξία, ο λαϊκισμός, το σκιάχτρο του γερμανικού πληθωρισμού, οι εθνικές ματαιοδοξίες, οι προσβολές των ισχυρών κατά των αδύναμων, αλλά και η κοροϊδία των αδύναμων προς τους ισχυρούς, όλα αυτά και πολλά άλλα έδειξαν πως «ο διάβολος βρίσκεται στα στε-

ρέοτυπα». Γιατί αυτό που έχουμε τώρα ξέφυγε από την αυστηρή κρίση του ελληνικού παραγωγικού μοντέλου, που παράγει λιγότερα απ' όσα καταναλώνει, και φθάσαμε ακόμη και σοβαρές εφημερίδες, όπως η «Monde», να αναπαράγουν στερεότυπα και λαϊκιστικές κραυγές που τοποθετούν τον ένα λαό εναντίον του άλλου. Στερεότυπα που τα αναπαράγουν οι πολιτικές ηγεσίες (περιφρονητικά σχόλια για Παπανδρέου, Μπερλουσκόνι, Σαμαρά, Μέρκελ, Σαρκοζί) και φυσικά μεταφέρονται στους λαούς ως περιφρονητικές στάσεις έναντι ολόκληρων λαών.

Και όμως το ευρωπαϊκό όραμα δεν ήταν τίποτα άλλο από τη γνώση πως η ιστορία αυτού του χώρου που λέγεται Ευρώπη δεν είναι η ιστορία των ξεχωριστών εθνών-κρατών, αλλά η ιστορία μιας πολιτιστικής πορείας, υπό την αιγίδα του Διαφωτισμού, προς την ενοποίηση και αλληλεγγύη μεταξύ διαφορετικών λαών. Δεν είναι η οικονομική κρίση, αλλά αυτό το απίθανο όργιο αλληλοπροσβολών, περιφρονητικών χαρακτηρισμών, απαξίωσης λαών και χαρακτήρων (αχ, πόσο θα ήταν καλύτερα αν οι σημερινοί ηγετίσκοι είχαν μελετήσει το «Πνεύμα των Νόμων» και τις «Περσικές Επιστολές» του Μοντεσκιέ!), το οποίο απειλεί να τινάξει στον αέρα μια προσπάθεια πενήντα ετών για τη διασφάλιση της κοινωνικής ειρήνης και συνεργασίας μεταξύ λαών και κρατών.

Είναι σίγουρο πως καμία κοινωνική ολοκλήρωση δεν γίνεται in vitro, άρα και στη διαδικασία της ευρωπαϊκής ενοποίησης το ορθολογικό δεν συνδέεται μόνο με το καλό, ο ανθρωπισμός με το ωραίο και η επιστήμη με το ωφέλιμο. Η αγριότητα, ο πόνος, η ωμότητα είναι κι αυτά στοιχεία του ευρωπαϊκού χώρου. Είναι όμως εμπειρικά στοιχεία και όχι αξίες. Αυτό δεν κατανοούν οι σημερινές πολιτικές ηγεσίες και ουσιαστικά έχουν κηρύξει τον πόλεμο στην Ευρώπη. Αν δεν κινητοποιηθούν οι δυνάμεις που βλέπουν την Ευρώπη ως ενότητα κοινών δικαιωμάτων και κοινών υποχρεώσεων, τότε τη λύση δεν θα τη δώσουν ούτε τα ευρωμόλογα ούτε η κοπή νομίσματος. **Α**

Η σύγχρονη Ευρώπη διαμορφώνεται κυρίως ως ιστορικός χώρος

Μπορεί να βλέπεις την καταστροφή να έρχεται, αλλά δεν μπορείς πάντα να την αποφύγεις. Σ' αυτή την τραγική κατάσταση βρίσκεται η Ευρωπαϊκή Ένωση και ειδικότερα η Ευρωζώνη, οι πολίτες της οποίας βάζουν το κεφάλι ανάμεσα στα γόνατα και ετοιμάζονται για την επικείμενη πρόσκρουση που θα φέρει την ήπειρο δεκαετίες πίσω, θα φτωχύνει τους λαούς της, θα υψώσει τείχη οικονομικά, εμπορικά, εθνικιστικά, θα ξαναχτίσει σύνορα, θα προκαλέσει πικρές εθνικές αντιπαραθέσεις και διαμάχες και ίσως μετά από λίγα χρόνια οδηγήσει ακόμα και σε πόλεμο.

Ο περίφημος «ανεξέλεγκτος καπιταλισμός» που επικράτησε μετά το «τέλος της Ιστορίας», το 1990, κατηγορείται για την καταστροφή στην οποία έχει οδηγηθεί η ευρωπαϊκή ήπειρος. Όμως ο όρος εμπεριέχει και την εξήγησή του. Ανεξέλεγκτος έγινε γιατί τον άφησαν να γίνει οι θλιβερές πολιτικές ηγεσίες που είδαν την ευρωπαϊκή οικοδόμηση σαν μια ρηκή γραφειοκρατική διαδικασία. Τώρα, μέσα στη θύελλα της καταστροφής, αποκαλύπτουν και πάλι την ανεπάρκειά τους για τα ιστορικά μεγέθη που καλούνται να διαχειριστούν. Μια ανεπάρκεια που άφησε το «ευρωπαϊκό όραμα» της ολοκλήρωσης, της πραγματικής δημοκρατίας, της ειρηνικής συμβίωσης και της συλλογικής ευημερίας να εκφυλιστεί σε μια διαρκή και κοντόφθαλ-

Η Ευρώπη διαλύεται

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

μη προσπάθεια απόκομισης εθνικών και μόνο ωφελειών.

Το πιο κοντινό και κατανοητό παράδειγμα είναι βέβαια η Ελλάδα που απομύζησε όλες τις παροχές και τα πλεονεκτήματα της συμμετοχής της στο ευρωπαϊκό πρότζεκτ (κοινοτικές ενισχύσεις, επιδοτήσεις, φτηνό δανεισμό, φτηνές εισαγωγές κ.λπ.) χωρίς να συμμορφωθεί με καμία από τις υποχρεώσεις που η συμμετοχή αυτή απαιτούσε.

Το ίδιο ισχύει και για τις μισές χώρες της Ευρω-

ζώνης που βρίσκονται σε αδιέξοδο και απαιτούν τώρα να διασωθούν με κόστος των άλλων μισών, επικαλούμενες την ευρωπαϊκή αλληλεγγύη που πρώτες αυτές παραβίασαν με την αθέτηση των υποχρεώσεών τους.

Οι ευθύνες της Ελλάδας και των άλλων χωρών της κατηγορίας της είναι πια ξεκάθαρες και τεκμηριωμένες. Ο βαρύς λογαριασμός ήρθε και θα τον πληρώνουν για δεκαετίες. Τον αποδέχτηκαν όμως, κάνοντας την επιλογή τους και αναγνωρίζοντας ότι το μέλλον τους θα είναι λιγότερο ζοφερό εντός της ενωμένης Ευρώπης παρά σε μια μοναχική πορεία απομόνωσης και παρακμής.

Οι πιστώτριες χώρες από την πλευρά τους, απαιτούν την τιμωρία και την ακαριαία συμμόρφωση των πρώτων, αδιαφορώντας για τις οδυνηρές συνέπειες που υφίστανται οι πολίτες τους και αγνοώντας ότι μέρος της σχετικής ευημερίας τους οφείλεται στην υπερχρέωση των άλλων. Αλλά τώρα που το ισοζύγιο κόστους-οφέλους έγινε αρνητικό και για τις πλούσιες χώρες, υπάρχει ένας λογαριασμός που πρέπει κι αυτές να πληρώσουν. Ένας λογαριασμός που οι αλαζονικοί ηγέτες τους απέφυγαν να αναγνωρίσουν και να παρουσιάσουν στους πολίτες τους όταν το κόστος ήταν ακόμα ανεκτό. Και τώρα

που ο κίνδυνος είναι ορατός, αδυνατούν να διαχειριστούν την κατάσταση, να τολμήσουν να παραδεχτούν το μέγεθος της καταστροφής που έρχεται και να εξηγήσουν στους συμπατριώτες τους ότι το κόστος της διάσωσης του χαμένου «ευρωπαϊκού οράματος» θα πρέπει να μοιραστεί σε όλους. Να τους πουν ξεκάθαρα και χωρίς εθνικούς στρουθοκαμηλισμούς ότι αυτά που και οι ίδιοι κινδυνεύουν πια να χάσουν είναι απείρως περισσότερα από το οικονομικό κόστος που πρέπει να καταβάλουν. Να τους εξηγήσουν ότι η διάλυση της Ευρώπης είναι μια ιστορική καταστροφή που δεν μετριέται με δισεκατομμύρια ευρώ, με εθνικές εμμονές, με ποσοστά πληθωρισμού ή αξιολογήσεις της Moody's.

Όμως οι Ευρωπαίοι πολιτικοί δείχνουν ανίκανοι για άλλη μια φορά να σταθούν αντάξιοι του ιστορικού βάρους που έπεσε στις πλάτες τους.

Ας ελπίσουμε ότι την ύστατη στιγμή θα ανοίξουν τα μάτια και θα οδηγήσουν τους λαούς της Ευρώπης στην πρόοδο και το κοινό τους μέλλον και δεν θα τους γυρίσουν πίσω, βάζοντας την ήπειρο σε μια μακρά σκοτεινή περίοδο και επαναλαμβάνοντας ολέθρια λάθη που η ανθρωπότητα πλήρωσε στο παρελθόν με τρόμο και αίμα. **Α**

→ vkoron@athensvoice.gr

Το κόστος της διάσωσης του «ευρωπαϊκού οράματος» θα πρέπει να μοιραστεί σε όλους

LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA
CUBA

A CUBAN COCKTAIL
DESERVES
A CUBAN RUM

Bienvenido a la Habana!

La Bodeguita del Medio: το πιο θρυλικό Mojito bar της Αθήνας, τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της πρωτεύουσας της Κούβας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοί του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμάνες, φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το La Bodeguita del Medio είναι άλλωστε ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία: η ιστορία του αρχίζει το 1942, και από όταν άνοιξε τις πόρτες του έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αθήνας.

Στο La Bodeguita, πρωταγωνιστής παραμένει το Mojito. Φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο και αποκλειστικά με το «χρυσό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

Το Mojito του La Bodeguita del Medio:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοκέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at havana-mojito.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Πριν από δύο βδομάδες έγραφα εδώ ότι οι εξελίξεις είναι περίπου αναπόφευκτες στο χώρο του ΠΑΣΟΚ, ότι η ανυποχώρητη «περηφάνια» του Σαμαρά είναι είδος προς λαϊκή κατανάλωση και μόνο, ότι ο Κουβέλης και οι συν αυτό δείχνουν να επιλέγουν τον εύκολο δρόμο του ψηφοσυλλεκτισμού, ακολουθώντας την κατεύθυνση του ανέμου που αυτόν τον καιρό ευνοεί τα κόμματα καταγγελίας και διαμαρτυρίας. Να λοιπόν που στο ΠΑΣΟΚ, έστω και διακριτικά, «έχουν αρχίσει τα όργανα» για αλλαγή ηγεσίας, να που ο Σαμαράς υπέγραψε έστω και με ήξεις αφήξεις, να που ο Κουβέλης έσπευσε να ποντάρει α-κόμα πιο γερά στο χαρτί του αντιμνημονιακού εθνικοϋπερηφανισμού κάνοντας έκ-κληση στον Σαμαρά να μην υπογράψει!

Σε ό,τι αφορά το ΠΑΣΟΚ και τον Γιώργο Παπανδρέου, μου έρχεται στο νου μια ιστορία από τη Βίβλο. Λίγες ώρες πριν οι Πέρσες καταλάβουν την πρωτεύουσά του και ο ίδιος φονευθεί, ο Βαλτάσαρ, βασιλιάς της Βαβυλώνας, είδε στον τοίχο γραμμένη από θεϊκό χέρι τη φράση «Μενέ, θεκέλ, φερές». Σε ελεύθερη μετάφραση των παλαιότερων: «Εμετρήθης, ευρέθης ελλιποβαρής, ετελείωσεν η βασιλεία σου». Δεν ξέρω τι βλέπει στον τοίχο του

Μενέ, θεκέλ, φερές

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

ο ΓΑΠ, μπορώ όμως να υποθέσω τι του λένε και τι τον συμβουλεύουν κάποιοι από εκείνους που σιγοντάρισαν ακόμα και μια ιδέα όπως το δημοψήφισμα. Μια ιδέα που τη μεν Ευρωζώνη και την Ελλάδα κόντεψε να τις διαλύσει, για τον ΓΑΠ δε υπήρξε η μοιραία(!) κίνηση, αυτή που σήμανε και το τέλος του, τουλάχιστον ως πρωταγωνιστή της πολιτικής σκηνής. Βέβαια, ο ΓΑΠ είχε ήδη μετρηθεί (το «μενέ» που λέγαμε) και είχε βρεθεί ελλιποβαρή (το «θεκέλ»). Τώρα πια, όμως, νομίζω πως στην επιγραφή έχει προστεθεί με απολύτως ευανάγνωστα γράμματα και το «φερές». Με άλλα λόγια, για να φύγουμε από τη βιβλική ορολογία, όσο πιο γρήγορα

αντιληφθεί ο ΓΑΠ αυτή την πραγματικότητα τόσο το καλύτερο για τον ίδιο, για το ΠΑΣΟΚ και κυρίως για τη χώρα, η οποία έχει ήδη πληρώσει ακριβά τον Καραμανλή τον Β' και τον Παπανδρέου τον Γ'.

Ωστόσο, το έγγραφα και την προ-γούμενη φορά: τα μεγάλα κόμματα δεν αυτοκτονούν. Έχουν ένστι-κτο αυτοσυντήρησης, το οποίο πιστεύω πως θα λειτουργήσει κι αυτή τη φορά, όπως έγινε το 1996. Δεν ξέρω πόσο γρήγορα θα κινηθούν οι σχετικές διαδικασίες στο ΠΑΣΟΚ, ποια ακριβώς μορφή θα πάρουν, πού ακριβώς θα καταλήξουν. Πολύ φοβάμαι, άλλωστε, ότι ο ΓΑΠ, έστω και αν πολιτικά είναι τελειωμένος, ελέγχει πάντα μοχλούς και αρμούς της κομματικής μηχανής κρίσιμους σε τέτοιες καταστάσεις και συγκυρίες. Καθώς όμως οι δημοσκοπήσεις θα δείχνουν ότι το ΠΑΣΟΚ κινδυνεύει να έχει 60-70 έδρες στην επόμε-νη Βουλή, ελπίζω ότι, μαζί με το ένστικτο αυτοσυντήρησης του κόμματος, θα αφυπνιστεί και η στοιχειώδης πολιτική ευθιξία και η επαφή με την πραγματικότητα του νυν προέδρου του. Ο οποίος, στο κάτω κάτω

της γραφής, δεν είναι απαραίτητο να δηλώ-νει στο μέλλον «συνταξιούχος κρατικός λειτουργός», όπως ο Χρυσόστοφ όταν «τον παραιτήσαν». Μπορεί να είναι χρήσιμος στη χώρα και στο κόμμα του αξιοποιώντας επα-φές και γνωριμίες στο εξωτερικό, όσες του-λάχιστον θα του έχουν απομείνει. Κανείς δεν χάνεται όταν ανήκει στην οικογένεια Παπανδρέου.

Γιατί τέτοια έγνοια και τόσος πόνος για το μέλλον του ΠΑΣΟΚ, θα μου πείτε. Ναι, μπορεί ο Παπανδρέου να είναι ολίγιστος, μπορεί ο Βενιζέλος να έ-χει διακριθεί κυρίως για πολυδάπανες πολι-τιστικές πρωτεύουσες και πολιτιστικές ο-λυμπιάδες, μπορεί ο Παπουτσής, ο Κα-δης και η Κατσέλη να έρχονται απ' το πολύ βαθύ παρελθόν του ΠΑΣΟΚ, μπορεί, μπορεί... Ωστόσο, αυτό δεν αναιρεί το γεγονός ότι το πολιτικό μας σύστημα έχει απόλυτη ανά-γκη από ένα μεγάλο κόμμα της κεντροαριστεράς, από ένα σύγχρονο σοσιαλδημο-κρατικό κόμμα πλατιών αντιλήψεων και ανοιχτών οριζόντων. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Τα μεγάλα κόμματα δεν αυτοκτονούν, έχουν ένστικτο αυτοσυντήρησης

MOLESKINE®

Classic
diaries
2012



The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.

LUCKY SWAN 2012



35€ γούρι από ασήμι 925°
(στην τιμή δεν συμπεριλαμβάνεται η αλυσίδα)



Li - LA - LO
JEWELS

on line shop now open www.lilalo.gr
τηλ. +30 210 3630021



Πρόσωπο

Εφ'όλης της ύλης

Αντώνης Παπαδημητρίου

Ο πρόεδρος του **Ιδρύματος Ωνάση** Αντώνης Παπαδημητρίου, με αφορμή την επέτειο ενός χρόνου λειτουργίας της **Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών**, σε μία εκ βαθέων εξομολόγηση μιλάει στην Α.Υ. για την τέχνη, την πολιτική, τους στόχους του, αλλά... και τη Δίκη του Σωκράτη.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Φωτό: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ



Είνα σχολείο στο Χάρλεμ οι μαθητές ανέβασαν «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, τον Δεκέμβριο του 2008, στο πλαίσιο προγράμματος που χρηματοδότησε το Ίδρυμα Ωνάση. Μιάμιση ώρα μετά, ενώ τα παιδιά δέχονταν συγχαρητήρια, ο 16χρονος «Κρέοντας» πλησίασε τον Αντώνη Παπαδημητρίου, πρόεδρο του Ιδρύματος, και τον ρώτησε: «Λοιπόν, εσείς είστε ο περίφημος κύριος Ωνάσης;». Τον θυμάμαι να γελάει δυνατά και να τον διαβεβαιώνει πως δεν είναι. Ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση είναι δικηγόρος με δαιδαλώδεις νομικές και όχι μόνο σπουδές. Ανέλαβε την προεδρία έξι χρόνια πριν, ενώ ακριβώς ένα χρόνο πριν (τον Δεκέμβριο του 2010) εγκαινίασε τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Και έκτοτε ένα ορμητικό ποτάμι σύγχρονου πολιτισμού, νέας καλλιτεχνικής δημιουργίας και σημαντικών ξένων παραστάσεων που φτάνουν στην Αθήνα σχεδόν ταυτόχρονα με την παρουσίασή τους στις διεθνείς μπιρπολεις, απλώθηκε στην πόλη.

Ο ίδιος ο πρόεδρος έχει την πιο ισχυρή άποψη για σειρά θεμάτων: από την έκθεση του Robert Mapplethorpe (που ο ίδιος ζήτησε και φρόντισε να γίνει στη Στέγη), μέχρι την επιλογή η παράσταση «Μαμά η ζωή είναι αγρίως απίθανη» της Μπρούσκου να γίνει στη μεγάλη και όχι στη μικρή σκηνή: «Πρέπει οι καλλιτέχνες να ξεφύγουν από τη μιζέρια, από τη διάθεση να κάνουν το μικρό. Τους είπα ή στη μεγάλη σκηνή ή δεν θα το κάνετε καθόλου».

Λίγο πριν τη συνέντευξη μου μιλάει για μια σημαντική παρέμβαση του Ιδρύματος Ωνάση στην Αθήνα με στόχο την αστική ανάταξη (θα ανακοινωθεί σύντομα). Αν και τελικά η αρχή γίνεται από τον Σωκράτη!

Τον περασμένο Μάιο οργανώσατε στη Νέα Υόρκη, με μέλη της δικαστικής ελίτ εκεί, τη Δίκη του Σωκράτη. Και ήσασταν κατήγορος... Η δίκη του Σωκράτη ήταν μία πολιτική δίκη, η Αθηναϊκή Δημοκρατία τον δίκασε επειδή ήταν υπέρμαχος των ολιγαρχικών. Όλοι περίμεναν ότι θα έφευγε, αλλά έπεσαν σε έναν ξεροκέφαλο γέρο που επέμενε να μείνει και θανατωθεί. Κάτι που δεν ξέρει ο πολύς ο κόσμος είναι ότι λιγότεροι έκριναν τον Σωκράτη ένοχο, απ' όσους τον καταδίκασαν σε θάνατο. 280 εκ των πεντακοσίων τον έκριναν ένοχο και 320 τον καταδίκασαν σε θάνατο!

Στη Νέα Υόρκη, όμως, αθώωθηκε κι εσείς δεν θα πсуχάσετε μέχρι να καταδικαστεί ο Σωκράτης; Δεν θα πсуχάσω (χαμογελάει). Είναι δύσκολο να καταδικαστεί σήμερα ο Σωκράτης. Ο κόσμος θεωρεί ότι είναι ένας ήρωας της δημοκρατίας. Πάντως, ναι, θα ξαναγίνει δίκη, αν και δεν νομίζω να καταδικαστεί. Κανένας δεν θα καταδίκαιζε σήμερα έναν προχριστιανικό Άγιο. Η Δίκη θα ξαναγίνει στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με διεθνές πάνελ δικαστών.

Στη Δίκη της Νέας Υόρκης ήσασταν κατήγορος, ενώ συνήγορος ήταν ο μετέπειτα συνήγορος του Στρος Καν... Ναι. Η δική μου γραμμή ήταν απόλυτα τεκμηριωμένη στην ιστορία, ενώ αυτός το έριξε εντελώς συναισθηματικά, γιατί δεν είχε κάτι άλλο να πει. Είπε πως δεν είναι δυνατό να καταδικάσεις κάποιον γι' αυτό που σκέφτεται και μάλιστα με θανατική ποινή. Έδωσέ μια παράσταση με απίστευτο χιούμορ.

Η φήμη-εικόνα του Σωκράτη επηρέασε τη δική σας. Εσείς έχετε συναίσθηση της φήμης που ακολουθεί το όνομά σας ως προέδρου του Ιδρύματος Ωνάση; Σας περιορίζει; Αντίθετα, έχουμε τη δυνατότητα να πάρουμε ρίσκα που άλλοι δεν έχουν την ευκαιρία.

Αναφέρεστε σε οικονομικά ρίσκα; Και στα οικονομικά, αλλά όχι μόνο. Υπάρχει η Παραβολή των 3 ταλάντων στην Καινή Διαθήκη, τη λέει ο Χριστός. Ένας έμπορος είχε 3 δούλους και έδωσε ένα τάλαντο στον καθένα. Ο ένας το έθαψε, ο άλλος έκανε εμπόριο και το έχασε και ο τρίτος έκανε εμπόριο και το δεκαπλασίασε. Στην επιστροφή τιμώρησε ελαφρά αυτόν που το έχασε, έλευθέρωσε αυτόν που το δεκαπλασίασε και τιμώρησε αυστηρότατα το δούλο που το έθαψε. Έτσι

αισθάνομαι κι εγώ. Πήραμε ένα τάλαντο, μια περιουσία, ένα όνομα, που πρέπει να το χρησιμοποιήσουμε όσο καλύτερα γίνεται για το καλό του τόπου.

Τι είναι για εσάς σύγχρονος πολιτισμός και δη στην Ελλάδα; Ξεκινά από την αντίληψη ότι ο ελληνικός πολιτισμός δεν σταμάτησε όταν πέθανε ο Περικλής, ούτε ο Μέγας Αλέξανδρος, ούτε όταν η Αλεξάνδρεια παραδόθηκε στους Ρωμαίους, ούτε όταν αλώθηκε η Κωνσταντινούπολη. Συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Δυστυχώς πολλοί έχουν μείνει σε μια προηγούμενη περίοδο και την επικαλούνται, λες και είναι υποχρέωση των Ευρωπαίων, Αμερικανών, Κινέζων να υποκλιθούν σε αυτό και να μας καλύψουν τα χρέη μας.

Ταξιδεύετε συχνά. Τι κλίμα εισπράττετε για την Ελλάδα; Θα σας πω ένα καλό παράδειγμα, την προηγούμενη εβδομάδα έτρωγα σε ένα τραπέζι στο Λονδίνο με τον Τζον Μέιτζορ, ο οποίος ανέπτυξε μια ιδιαίτερα φιλελληνική θέση, δεν μας ειρωνεύθηκε καθόλου, είπε μάλιστα ότι ο γιος του έρχεται τουλάχιστον 3 φορές το χρόνο στην Ελλάδα. Ξέρω έναν Αμερικανό ανώτατο δικαστικό που έρχεται κάθε καλοκαίρι στην Άνδρο. Ένα μεγαλοδικηγόρο από το Λονδίνο που έρχεται συνέχεια, Γάλλους ακαδημαϊκούς που ακούνε Ελλάδα και δακρύζουν. Όλοι όμως λένε «εντάξει, αυτά τα κάνατε τότε. Σήμερα τι κάνετε;». Προσωπικά ξέρω, επειδή με ενδιαφέρει και ασχολούμαι, ότι υπάρχει σημαντική καλλιτεχνική παραγωγή σήμερα στην Ελλάδα. Στο Ίδρυμα Ωνάση έχουμε δώσει πάνω από 700 υποτροφίες σε παιδιά που ασχολούνται με τις τέχνες. Κάνουν εκπληκτική δουλειά. Μας έλειπε το hardware, είχαμε το software. Αυτό προσφέρουμε πλέον και με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Η οποία συμπληρώνει ένα χρόνο λειτουργίας την επόμενη εβδομάδα... Μέσω της Στέγης, μεταξύ άλλων, προσφέρουμε σε όσους έχουν βαρεθεί να βλέπουν την «Αντιγόνη» σε 15 διαφορετικές εκδοχές.

Δεν θέλω να ξαναδώ την «Αντιγόνη» με το χορό ντυμένους εξωγήινους. Για παράδειγμα, πέρυσι, μόλις άρχισε να λειτουργεί η Στέγη, κάναμε τη «Μήδεια» με την Καραμπέτη και μια ορχήστρα μπαρόκ. Μια εντελώς διαφορετική παράσταση.

Έχει ενδιαφέρον πώς το κοινό αγκάλιασε τη Στέγη. Ίσως αν η παράσταση αυτή παρουσιαζόταν αλλού να μη γέμιζε την αίθουσα. Υπήρχε η ζήτηση νομίζω, υπήρχε ο κόσμος, αλλά δεν του δινόταν το προϊόν — για να χρησιμοποιήσω οικονομοτεχνικούς όρους. Ήταν ακριβό ή ένα προϊόν που δινόταν με άρπα κόλλα τρόπο. Δεν σεβόταν το κοινό. Είδα μια παράσταση δύο σημαντικών Γάλλων ηθοποιών στην Αθήνα, που φάνηκε ότι για πρώτη φορά διαβάζουν το κείμενο εκείνη την ώρα. Ε, δεν είναι σωστό. Στη Στέγη σεβόμαστε το κοινό. Θα σας πω κάτι: Η μεγάλη αίθουσα θα μπορούσε να χωράει 1.000 άτομα. Συνειδητά επιλέξαμε να χωράει μάξιμουμ 880 άτομα. Για να μην κάνουμε εκπώσεις στην εμπειρία του θεατή.

Μπορεί κάποιος να δει παράσταση και με 7 ευρώ. Ο οικονομικός απολογισμός δεν σας ενδιαφέρει τόσο; Το αντίθετο, παρακολουθούμε από κοντά τα οικονομικά στοιχεία. Πιστεύουμε ότι θα βγάλουμε λεφτά από το εισιτήριο. Προσφέρουμε κάτι αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι θα ρίχνουμε τα χρήματα από το παράθυρο. Υπάρχει και ένα σύμπλεγμα, επειδή ακούν Ωνάσης λένε «α, αυτοί έχουνε λεφτά, να τους τα πάρουμε». Με την πρώτη ματιά βλέπουμε, αν κάποιος έρχεται για να μας τα πάρει ή για να δουλέψει μαζί μας να κάνουμε κάτι καλό.

Πώς θέλετε να εξελιχθεί η Στέγη; Σε λίγες μέρες κλείνει η πρώτη ημερολογιακή χρονιά. Θα πρέπει στον ορίζοντα της πενταετίας να έχουμε πετύχει μια ουσιαστική παρέμβαση και να βοηθήσουμε να αναπτυχθούν τα καλλιτεχνικά κύτταρα που υπάρχουν στην Ελλάδα. Αλλά στην πενταετία θα πρέπει να αναθεωρήσουμε ποιες είναι αυτές οι δυνάμεις. Ποιοι είναι

οι αυριανοί σημαντικοί καλλιτέχνες; Συνεχώς αυτό πρέπει να αναρωτιόμαστε.

Μέσω των εκθέσεων που γίνονται στο πολιτιστικό κέντρο του Ιδρύματος Ωνάση στη Νέα Υόρκη, στοχεύετε στην εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού. Και στη Στέγη έχουμε εξωστρέφεια. Δεν νοείται να ζούμε σε ένα κλειστό γυάλινο ελληνικό πύργο. Πρέπει να φέρνουμε τους ξένους μέσα, γιατί αποτελούν και το μέτρο σύγκρισης. Εξάλλου πρέπει και οι θεατές να ξέρουν τι συμβαίνει στο εξωτερικό. Και είναι σίγουρα προτιμότερο να πληρώσει κάποιος 7 ευρώ στην Αθήνα, παρά 120 ευρώ στην Γαλλία για το ίδιο θέαμα. Όσον αφορά στο πολιτιστικό κέντρο στην Αμερική, εκεί ο στόχος είναι η πολιτιστική διείσδυση, η υπενθύμιση της αξίας και της σημασίας αυτού του πολιτισμού χωρίς να παραγνωρίζουμε το σήμερα.

Τι εκφράζει η μπράντα της Ελλάδας στο εξωτερικό αυτή τη στιγμή; Έχουμε δυστυχώς γελοιοποιηθεί. Ως Ίδρυμα Ωνάση δεν το εισπράττουμε, γιατί δεν είμαστε ελληνική επιχείρηση, δεν έχουμε καμία επένδυση στην Ελλάδα. Αλλά ως Έλληνες, το αισθανόμαστε συνέχεια. Οφείλω να πω ότι η ειρωνεία δεν αφορά μόνο την κυβέρνηση αλλά όλο το λαό. Κάποια στιγμή να καταλάβουμε ότι αυτή η ειρωνεία είναι δικαιολογημένη. Κάνουμε λάθη αλλεπάλληλα.

Πριν το σχηματισμό της κυβέρνησης εθνικής ενότητας είχατε πει ότι δεν πιστεύετε σε αυτά τα σχήματα.

Κάθε οικονομικό ή μαθηματικό πρόβλημα έχει μόνο μία λύση. Είτε είσαι συντηρητικός είτε σοσιαλιστής είτε λαϊκοσοσιαλιστής, η λύση είναι μία.

Όταν χρωστάς λεφτά πρέπει να ξεχρεώσεις. Άρα έχεις μόνο μία επιλογή και πρέπει να την εφαρμόσεις. Πρέπει, όμως, να εισπράξεις το πολιτικό κόστος. Να πεις, δεν έχει σημασία αν θα χάσω 50.000 ψήφους από ταξιτζήδες ή φαρμακοποιούς. Η προσπάθεια να γίνει μια κυβέρνηση εθνικής ενότητας είναι να

περάσεις το πολιτικό κόστος στο άλλο κόμμα. Αυτό είναι υπεκφυγή έναντι του λαού. Από τη στιγμή που είσαι εκλεγμένη κυβέρνηση οφείλεις να πας σε εκλογές ή, αν μείνεις, να πάρεις όλες τις αποφάσεις που επιβάλλει η κατάσταση.

Έπρεπε να πάμε σε εκλογές, δηλαδή; Οι εκλογές έπρεπε να έχουν γίνει πριν από ένα χρόνο. Όταν διαπίστωσε η κυβέρνηση ποιο είναι το πραγματικό πρόβλημα και το δημοσιοποίησε, έπρεπε ταυτόχρονα να δώσει και λύση. Κατά τη γνώμη μου να πει «βγήκα με ένα πρόγραμμα που δεν γίνεται να υλοποιηθεί, δυστυχώς κινδυνεύουμε να πτωχεύουμε, πρέπει να πάρουμε συγκεκριμένα μέτρα». Είμαι βαθύτατα πεπεισμένος ότι ο λαός θα τα ενέκρινε. Απόδειξη ότι το ΠΑΣΟΚ κέρδισε και τις δημοτικές εκλογές. Θα είχαν ληφθεί πιο ουσιαστικά μέτρα, πολύ νωρίτερα με μικρότερο κοινωνικό κόστος. Τώρα δεν προλαβαίνουμε να κάνουμε εκλογές πριν την 6η δόση, ούτε πριν την 7η.

Η έκθεση που εγκαινιάζεται σε λίγες μέρες στη Νέα Υόρκη «Μετάβαση στον Χριστιανισμό - Η τέχνη στην ύστερη αρχαιότητα, 3ος-7ος αι. μ.Χ.» ουσιαστικά περιγράφει πώς είναι να ζεις εν μέσω μιας τεράστιας αλλαγής. Έχετε ζήσει αντίστοιχη κατάσταση; Σε μια τέτοια κατάσταση είμαστε τώρα. Αν αναφερόμασταν στην περιοχή όπου ο γνωστός κόσμος τότε ήταν η Μεσόγειος (σε αντιστοιχία με το σημερινό) και σας

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.

περιέγραφαν μια εποχή όπου αναδύονται νέες δυνάμεις, νέα κράτη με τεράστια οικονομική ισχύ, οι υφιστάμενες θρη-

σκείες φυλλορροούν ή παίρνουν ακραίες θέσεις και εμφανίζονται άλλες διεκδικώντας μεσοιανικό ρόλο, τα παλιά αισθητικά ρεύματα έχουν ξεφτίσει και τα νέα δεν έχουν βρει το δρόμο τους, υπάρχουν πολλά φιλοσοφικά ρεύματα και απίστευτες κοινωνικές αναταράξεις, ανισότητα πλούτου... Όλα αυτά τι είναι; Ε, όσα συνέβαιναν τότε, συμβαίνουν και τώρα. **Α**

**Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;**

Η παρέα των πέντε εμπνευστών του Camp!
στον εκθεσιακό χώρο του κτιρίου



CAMP!

Μια παρέα Αθηναίων μεταμορφώνει σε δραστήριο πολυχώρο ένα υπέροχο νεοκλασικό στην Κοτζιά, ξεκινώντας από τη 1/12 με την **17n Cheap Art**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ακούς πλατεία Κοτζιά και μπαίνεις σε πειρασμό... φόβου. Δεν ξέρω τι περιμένω στ' αλήθεια να δω, πάντως εκπλήσσομαι. Είναι πρωί και η Βαρβάκειος πάλλεται από την εμπορική δραστηριότητα, η δε πλατεία είναι φωτεινή και καθαρή,

με το σιντριβάνι σε λειτουργία και τον κόσμο αγκυροβολημένο στα καφέ – σχεδόν δεν το πιστεύω ότι είναι μέρος της αποκαλούμενης «γκρίζας ζώνης». «Λέγαμε πριν λίγες ημέρες ότι η Κοτζιά το απόγευμα, έτσι όπως είναι φωτισμένα τα κτίρια ολόγυρά της, θυμίζει πλατεία στη Βιέννη στην οποία όμως... δεν συμβαίνει τίποτα» μου λέει λίγο αργότερα ο **Δημήτρης Γεωργακόπουλος**, ένας από τους πέντε ιδρυτές του Camp! (Contemporary Art Meeting Point) του νέου πολυχώρου, που εγκαινιάζεται σήμερα 1/12 σε ένα διατηρητέο νεοκλασικό του 1890.

Το υπέροχο κτίριο βρίσκεται κατά μέτωπο με άλλα νεοκλασικά, όπως το κτίριο της Εθνικής Τραπέζης, το κτίριο Μελά, το παλιό κτίριο του Κλαουδάτου και φυσικά το Δημαρχείο. Αυτή είναι στην πραγματικότητα η δυναμική της πλατείας Κοτζιά (του πάνω μέρους της, γιατί κάτω από το Δημαρχείο υπάρχει εικόνα Τεχεράνης). Το Camp!, λοιπόν, ήταν μέχρι πρότινος άλλο ένα εγκαταλελειμένο κτίριο – για την ακρίβεια το κυρίως σώμα του, καθώς στο ισόγειο εδώ κι έξι χρόνια στεγάζεται το café-bar Higgs με υπεύθυνο τον **Θανάση Καρυάμη**, το δεύτερο μέλος της ομάδας Camp!. Οι υπόλοιποι είναι: ο **Γιώργος Γεωργακόπουλος**, η **Φωτεινή Καπίρη** και ο **Δημήτρης Φαρμάκης**.

Η παραπάνω παρέα νοίκιασε το κτίριο από τον «Σύλλογο Υπαλλήλων Εθνικής Τραπέζης Ελλάδος», στον οποίο ανήκει, με μια συμφέρουσα συμφωνία και για τους δύο – η τιμή του ενοικίου χαμήλωσε,



◀ Έργο του Γιώργου Τσεριώνη στην Cheap Art

αφού οι ενοικιαστές ανέλαβαν τα έξοδα αναγέννησής του. Και μιλάμε για πραγματική αναγέννηση – ο πρώτος όροφος έχει ολοκληρωθεί και οι εργασίες συνεχίζονται. Κλιμακοστάσιο, ξύλινα πατώματα και σκάλες μεταμορφώνονται από την αρχή, οι λεπτομέρειες αναδεικνύονται, το τριώροφο νεοκλασικό των 200 τ.μ. γίνεται σιγά-σιγά στολίδι (σε μια ζώνη που σύμφωνα με τον Θ. Καρυάμη τα εγκαταλελειμμένα κτίρια αγγίζουν τα 30). Με δυο λόγια αναλαμβάνουν δράση οι παρέες – ευτυχώς για την πόλη –, ανακαταλαμβάνοντας τμήματά της κατ' αρχάς μέσα από τη φυσική παρουσία των ανθρώπων. Ο δρόμος έχει ανοίξει – βλ. τις επιτροπές κατοίκων (Κεραμεικού-Μεταξουργείου, Πετραλώνων, Χαϊδαρίου κ.ά.) που γεμίζουν τις γειτονίες τους με δράσεις, αλλά και την Τρίτη Μπινέαλε της Αθήνας, που στεγάζεται στη Διπλάρειο Σχολή στην πλατεία Θεάτρου.

Η παρέα στο Camp! έχει θέσει ως στόχο τη συνάντηση καλλιτεχνών από το χώρο των εικαστικών, της πειραματικής μουσικής, του ερευνητικού θεάτρου και του κινηματογράφου. Ένα σημείο συνάντησης για το φιλότεχνο κοινό και ταυτόχρονα μια στέγη για όσους θέλουν να καταθέσουν την πρότασή τους. «Όσες μας αρέσουν θα τις φιλοξενούμε στο χώρο μας – δεν θα νοικιάζουμε την αίθουσα» λέει ο Θ. Καρυάμης. Πάντως, τα ονόματα που είδαμε να αναλαμβάνουν τους παραπάνω τομείς δημιουργούν προσδοκίες. Μαζί με τους έμπειρους στα εικαστικά αδερφούς Γεωργακόπουλους (ιδρυτές της Cheap Art) συνασπίζονται οι **Coti K.** και **Γιώργος Κωνσταντινίδης** από το χώρο της μουσικής, ο **Γιώργος Ζαμπουλάκης** από το θέατρο και οι νέες **Μαρία Λούκα** και **Κωνσταντίνα Βούλγαρη** από τον κινηματογράφο.

Πρώτο ραντεβού 1/12 στην 17n Cheap Art (παράλληλα στην ομώνυμη γκαλερί, Ανδρέα Μεταξά 25, και στην Α. Αποτοπουλου Art, Αριστοφάνους 20) με 150 Ευρωπαίους καλλιτέχνες να παρουσιάζουν ο καθένας μια ενότητα 20 έργων σε χαμηλή τιμή. Στις 23.00 το μεγάλο πάρτι με την ελεύθερη είσοδο, θα γίνει εδώ. Όσο για τη θέα από τα παράθυρα του πρώτου ορόφου, θα σας κάνει να θέλετε να κάνετε ξανά δική σας αυτή την πόλη.

Το πρόγραμμα των επόμενων μηνών σε όλους τους τομείς θα το βρείτε στο **www.campoint.gr**

Διεύθυνση: Ευπολίδος 4 & Απελλού 2/ Οι εκθέσεις θα εναλλάσσονται κάθε 1 ½ μήνα περίπου/ Η επίσκεψη των dj στο café-bar (ανοικτό όλες τις ημέρες της εβδομάδας από το πρωί μέχρι τις 02.00 το βράδυ) θα είναι πολύ τακτική/ Από τις 10/12 θα προστεθεί και φαγητό στον κατάλογο του café / Η Cheap Art διαρκεί μέχρι τις 23/12 και η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας



Τι είναι αυτό που χαρακτηρίζει χρόνια τώρα την Ελλάδα; Μπορείς να γίνεις αυτό που πραγματικά θέλεις; Μπορείς να ενωθείς μαζί με άλλους για

να κάνεις αυτό που θέλεις;» Στη Sarcha αυτό ακριβώς συμβαίνει. Είναι μια μη κερδοσκοπική εταιρεία που ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 2006 με στόχο την εκπαίδευση και την ενεργοποίηση του κοινού ως προς το ρόλο της αρχιτεκτονικής. Μέσα από έρευνες, δράσεις και προγράμματα εξετάζουν τη σχέση της αρχιτεκτονικής με τις ποικίλες εκφάνσεις και την πολιτική διάσταση των ατομικών και συλλογικών δραστηριοτήτων. Λένε, πάντως, ότι καλύτερα είναι να τους συστήνεις λέγοντας τι «δεν είναι».

Η Sarcha δεν είναι ομάδα «Είμαστε κάτι ανοιχτό. Μια συνεργασία ανθρώπων. Δεν έχουμε μέλη. Είμαστε συμμετοχοί. Οι ομάδες για να κρατήσουν ενότητα και ομοιογένεια αναγκάζονται κάποιες φορές να διώξουν τα μέλη τους. Το θέμα είναι πώς μπορείς να το αποφύγεις αυτό. Το ζητούμενο είναι να μπορείς να δέχεσαι συνέχεια νέο κόσμο. Είναι μεγαλύτερη πρόκληση να συνεργάζεσαι με ανθρώπους που δεν γνωρίζεις. Αυτό βγάζει το καλύτερο αποτέλεσμα. Δεν παγώνουν στα ίδια και στα ίδια, αλλά σ' εκπλήσσουν. Μαζεύεις απόψεις, διαφοροποιείσαι. Από το 2006 φτάσαμε στις 160 συμμετοχές και αυτό δείχνει κάτι. Κάτι ανοιχτό δεν σημαίνει ότι δεν έχει δομή. Υπάρχουν ιδρυτικά μέλη, συμβουλευτικές και τιμητικές επιτροπές, γιατί αλλιώς θα ήταν όλα στον αέρα. Η δομή είναι ραχοκοκαλιά μας».

Η Sarcha δεν είναι ακαδημαϊκό ίδρυμα, «είναι ένα σχολείο, με την αρχαιοελληνική έννοια της λέξης. Δηλαδή ένα σύνολο ανθρώπων, οι οποίοι δεν σχετίζονται με κάποια επαγγελματική σχέση, αλλά βρίσκονται μαζί στον ελεύθερο χρόνο τους γιατί έτσι το θέλουν. Κι εμείς είμαστε εδώ, γιατί είναι κάτι που θέλουμε να κάνουμε. Δεν θα πάρει κανείς πτυχίο από εδώ. Δεν συνδέεται με την αγορά. Η διαμόρφωση του χτισμένου περιβάλ-



για να αλλάξουν τα πράγματα, ο τρόπος σκέψης. Η συστηματοποίηση μιας περιρρέουσας αίσθησης γίνεται εργαλείο και γνώση. Είναι κάτι πέρα από το απλά κάνω μια δράση στην πόλη».

Μπες στο παιχνίδι

Το 2010 η Sarcha εκπόνησε μια πιλοτική μελέτη στην περιοχή Γεράνι της Αθήνας. Η μελέτη διακρίθηκε ανάμεσα σε 54 στο διεθνή διαγωνισμό του Royal Society of Arts με θέμα τον «Επινοητικό Αρχιτέκτονα» (Λονδίνο, Μάιος 2011). Είναι μία οριζόντια και κάθετη καταγραφή, μία σε βάθος

που επηρεάζουν την περιοχή. Ορίσαμε 4 ομάδες παικτών με διαφορετικά εσωτερικά συμφέροντα, αλλά με μία συγκεκριμένη δυναμική. Είναι καταστηματαρχες, ιδιοκτήτες ακινήτων, επενδυτές, είναι άνεργοι, άστεγοι, μετανάστες. Οι ομάδες συνδιαλέγονται για να βρεθεί μία από κοινού αποδεκτή λύση σύνθετων προβλημάτων, που αφορούν σε πραγματικά προβλήματα, σε πραγματικά οικοδομικά τετράγωνα. Κάθε παίκτης έχει ένα ρόλο. Τα προβλήματα είναι απλοποιημένα για τις ανάγκες του παιχνιδιού, ώστε να είναι βατό σε όλες τις ηλικίες, όπως συνέβη με τους μαθητές της

Βλέπουμε τα προβλήματα της πόλης και πώς αυτά μπορούμε να τα αντιμετωπίσουμε αλλάζοντας νοοτροπία

School of Architecture for All: «Μαζί αλλάζουμε νοοτροπία»

αρχιτέκτονας, Μαρία Θεοδώρα

λοντος είναι μια σύνθετη «επιχείρηση» η οποία υπερβαίνει σε μεγάλο βαθμό τη δραστηριότητα των αρχιτεκτόνων και των πελατών τους. Η ανάλυση αυτής της διαδικασίας απευθύνεται σε ένα ευρύτερο κοινό, το οποίο με οποιοδήποτε τρόπο ενέχεται ή απλά βιώνει τη διαμόρφωση του καθημερινού περιβάλλοντος».

Η Sarcha δεν είναι πολιτιστικός φορέας. «Εμείς βλέπουμε τα προβλήματα που υπάρχουν και πώς αυτά μπορείς να τα αντιμετωπίσεις αλλάζοντας νοοτροπία. Στην ουσία παίρνεις ανθρώπους που μπορεί να μην είναι επιστήμονες, αλλά αισθάνονται ότι υπάρχει πρόβλημα. Προσπαθούμε να δούμε με διαφορετικό τρόπο την πόλη. Είναι μια επιστημονική δουλειά. Συστηματοποιείς ό,τι υπάρχει – απόψεις, αισθήσεις για την πόλη –, για να φτιάξεις ένα corpus. Αυτό μετά χρησιμοποιείται ως εργαλείο

απεικόνιση και κατανόηση των ιδιαίτερων συνθηκών της περιοχής. «Το Γεράνι δεν ήταν απλά μια μελέτη. Περιέχει προτάσεις. Έχει περάσει ένας χρόνος κι ακόμα δεν έχει προχωρήσει κάτι. Άρα έπρεπε να βρούμε έναν τρόπο να συνεχίσουμε να προωθούμε αυτές τις ιδέες ασχέτως πολιτικής βούλησης. Κι έτσι ξαφνικά, όπως ξεκινούν κάποια πράγματα, προέκυψε η ιδέα του Polypolis. Το Polypolis αντιστρέφει τη λογική του παιχνιδιού της "μονοπολίας", στην οποία "ο νικητής τα παίρνει όλα", για να την προσαρμόσει στα σύνθετα ζητήματα που αντιμετωπίζουν οι σύγχρονες πόλεις και να πειραματιστεί με τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους οι κάτοικοι των πόλεων μπορούν από κοινού να κατέχουν και να ενεργοποιούν τους αστικούς πόρους. Είναι ένα επιτραπέζιο κοινωνικό παιχνίδι με ταμπλό το Γεράνι και με ομάδες τις κατηγορίες των ανθρώπων

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ
KEEP WALKING
PROJECT
ΚΑΙ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ
ΓΙΑ ΤΟ PROJECT
ΠΟΥ ΣΕ
ΕΜΠΝΕΕΙ**

σχολής Μωραΐτη. Το Polypolis είναι σε διαδικασία ανάπτυξης, παρουσιάζεται δημόσια και παίζεται δοκιμαστικά, ενώ παράλληλα ξεκινά η εφαρμογή του εκτός Αθηνών (σταθμοί: Χανιά, Θεσσαλονίκη, Ρώμη, Λονδίνο). Το παιχνίδι έχει χρονικό περιθώριο και μάλιστα αυστηρό. Αλλιώς θα ήταν ατέρμονο. Πόντο θα πάρει αυτός που θα επιλύσει το πρόβλημα και θα μπορέσει να εμπλέξει, να συνδισαλαγεί για την επίλυσή του με περισσότερες ομάδες. Αυτό μπορεί να επαναληφθεί 21 φορές, όσα είναι δηλαδή τα οικοδομικά τετράγωνα στη μελέτη για το Γεράνι. Είναι ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι, γιατί δεν είναι σαν τη Monopoly με τους στάνταρ κανόνες, που άμα είσαι ο καλύτερος τα παίρνεις όλα. Το θέμα είναι να το παίξεις ξανά και ξανά, για να ανακαλύψεις άλλους τρόπους συνεργασίας με τους άλλους. Στα πλαίσια του παιχνιδιού έχεις την ελευθερία να πεις κάτι που ακούγεται αστείο, αλλά μέσα απ' αυτό μπορεί να βγει κάτι καινούργιο, κάτι καινοτόμο. Το παιχνίδι σ' απελευθερώνει να σκεφτείς».

info Πώς επικοινωνώ με τη Sarcha; Στέλνεις e-mail στη διεύθυνση info@sarcha.gr
Πώς μπορώ να συμμετέχω; Στείλε σχόλιο, με το οποίο να δηλώνεις ενδιαφέρον.

KEEP WALKING PROJECT

KEEPWALKINGPROJECT.GR



BOOK VOICE

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Τα SOS του βιβλίου

22 insiders απαντάνε σε 13 κρίσιμα ερωτήματα

για έναν κλάδο που αλλάζει πρόσωπο και σκιαγραφούν τις «επιλογές της κρίσης»

Των Λένας Χουρμούζη - Παναγιώτη Μένεγου - Δήμητρας Τριανταφύλλου - Τάκη Σκριβάνου

1 Πώς έχει διαμορφώσει η κρίση τις επιλογές σας στους νέους τίτλους βιβλίων;

Άννα Πατάκη Εκδότρια

«Η κρίση στην αγορά του βιβλίου έχει δύο όψεις: κρίση ως οικονομικό περιβάλλον, που μας αναγκάζει όλους να φτιάχνουμε πιο “σφιχτά” εκδοτικά προγράμματα, και κρίση ως φαινόμενο, του οποίου τις αιτίες, τις πα-
ραμέτρους, τα χαρακτηριστικά, τις επιπτώ-
σεις κτλ. έχουμε ανάγκη να κατανοήσουμε. Αυτή είναι νομίζω η ισχυρότερη νέα τάση, βιβλία που από οικονομική, πολιτική, ακόμη και φιλοσοφική σκοπιά προσπαθούν να δώ-
σουν μια ερμηνεία και μια προοπτική».

Θάνος Ψυχογιός Εκδότης

«Η κρίση ελάχιστα έχει επηρεάσει τις επι-
λογές μας. Το 2012 θα εκδώσουμε περίπου
200 νέα βιβλία, όπως συνέβη και το 2011. Προτεραιότητα θα έχει η λογοτεχνία για
μεγάλους και παιδιά και μετά οι άλλες κα-
τηγορίες βιβλίων, όπως ιστορικά, δοκίμια,
γενικών γνώσεων και πρακτικής ζωής. Η
διαφοροποίηση θα έγκειται στο ότι θα εκ-
δώσουμε 5-6 βιβλία οικονομικού και πολιτι-
κού περιεχομένου, ανταποκρινόμενοι στην
αυξημένη ζήτηση αυτών των θεμάτων από
το αναγνωστικό κοινό».

Θανάσης Καστανιώτης Εκδότης

«Στην κρίση απαντάμε με καλή λογοτεχνία
και με δοκίμια κοινωνικοπολιτικού προβλη-
ματισμού, γιατί οι αναγνώστες έχουν μεγά-
λη ανάγκη να αναζητήσουν στα βιβλία ελπί-
δες για τα σημερινά αδιέξοδα. Έτσι, μαζί με
τα πρόσφατα έργα σημαντικών συγγραφέ-

ων, όπως είναι η Ευγενία Φακίνου, η Ζυράννα
Ζατέλη, η Ιωάννα Καρυσιάνη, η Ρέα Γαλα-
νάκη, η Αθηνά Κακούρη, η Έλενα Ακρίτα, ο
Μίμης Ανδρουλάκης, ο Ζοζέ Σαραμάγκου,
ο Κάρλος Φουέντες, ο Σεμπάστιαν Μπάρρι, ο
Λεονάρδο Παδούρα, για τους βιβλιόφιλους
προτείνουμε και εξαιρετικά δοκίμια για την
κρίση, υπογεγραμμένα από ονόματα όπως ο
Ντρίβιντ Χάρβεϊ, ο Χα-Τζουν Τσανγκ, ο Γιάν-
νης Λούλης κ.ά.».

**Ευάγγελος Παπαθανασόπου-
λος** Εκδότης (Κέδρος)

«Η κρίση μάς έχει κάνει πολύ πιο επιλεκτι-
κούς, όπως άλλωστε είναι φυσικό, για να
περιορίσουμε το ρίσκο που έτοι κι αλλιώς
υπάρχει στην εκδοτική μας δουλειά. Βιβλία
αμφιβόλου υποδοχής από το ελληνικό κοινό,
εφόσον δεν υπάρχουν συμβατικές δεσμεύ-
σεις, μετατίθενται χρονικά ή και ακυρώνο-
νται. Όμως η κρίση δεν δημιουργεί ιδιαίτερη
προτίμηση σε ένα είδος. Κάθε είδος βιβλίων
έχει τη σπουδαιότητά του και καλύπτει δια-
φορετικές ομάδες αναγνωστών. Σημασία έχει
η βαρύτητα του βιβλίου ως περιεχομένου».

Νώντας Παπαγεωργίου Εκδότης
(Μεταίχμιο)

«Προτιμάμε τα πιο “σίγουρα” χαρτιά, Έλληνες
και ξένους συγγραφείς με αναγνωρισμένο
έργο. Εδώ και οκτώ χρόνια περίπου παραμέ-
νουμε σταθεροί στον αριθμό των τίτλων που
κυκλοφορούμε ετησίως, με μικρές αυξομει-
ώσεις από χρονιά σε χρονιά. Κριτήριο μας για
την έκδοση ενός βιβλίου παραμένει πρώτα
από όλα η ποιότητα. Δεν θα εκδίδαμε ούτε και
θα υποστηρίζαμε ποτέ έναν τίτλο, εάν πιστεύ-
αμε πως δεν έχει κάτι καλό να δώσει στους
αναγνώστες του. Ταυτόχρονα, ερευνούμε και

αναζητούμε να καλύψουμε οποιοδήποτε κενό
υπάρχει στην ελληνική αγορά καθώς και να
ικανοποιούμε τους αναγνώστες σε ό,τι έχουν
περισσότερη ανάγκη, αρκεί φυσικά να ταυριά-
ζει με το ύφος μας. Είναι αλήθεια πως η πολύ-
πλευρη κρίση έχει οδηγήσει το αναγνωστικό
κοινό στην αναζήτηση πιο απαιτητικών τίτ-
λων –δοκίμια ή μελέτες– που έχουν να κά-
νουν με τις αιτίες της κρίσης και τις διεξόδους
από αυτή. Αυτό αποδεικνύεται και από τις
αυξημένες πωλήσεις που εμφανίζουν τέτοιες
εκδόσεις (βλ. τα βιβλία του Marc Roche, τα “Η
Τράπεζα - Πώς η Goldman Sachs κυβερνά τον
κόσμο”, “Καπιταλισμός εκτός νόμου” και το
βιβλίο του Παύλου Τοίμα “Το ημερολόγιο της
Κρίσης”»).

2 Πώς βλέπετε να διαμορφώνονται οι ε-
πιλογές του αγοραστικού κοινού με την
κρίση;

Βασίλης Χατζηιακώβου Διευθυ-
ντής στον ΙΑΝΟ της Αθήνας

«Το βιβλίο είναι το μόνο αγαθό από το οποίο
μπορεί να κρατηθεί κάποιος αυτή την περι-
οδο. Λόγω της κρίσης οι άνθρωποι ανακαλύ-
πτουν ή αποζητούν τη ζεστασιά στις σελίδες
ενός βιβλίου, που όπως αποδεικνύεται είναι
ο μόνος τρόπος για να βρουν απαντήσεις στα
ερωτήματά τους. Για το λόγο αυτό οι αναγνώ-
στες επιλέγουν από το ξεχασμένο πολιτικό
δοκίμιο μέχρι βιβλία οικονομίας που σε άλλες
εποχές δεν θα τα πλνσίαζαν, καθώς και φιλο-
σοφίας και κυρίως ψυχολογίας. Παρατηρούμε
πολλούς ανθρώπους να μπαίνουν για πρώτη
φορά στα βιβλιοπωλεία γιατί λόγω της κρί-
σης, της ακρίβειας αλλά και της πολιτικής των
εκδοτικών οίκων, το βιβλίο αποδεικνύεται το
πιο αλθηινό και οικονομικό δώρο».

Έργο του Αλέξη Βερούκα
από την την έκθεση «Η
Αλήθεια είναι πάντα
παραλογος», για τον
Α. Παπαδιαμάντη



Γιώργος Ασημακόπουλος Ιδιοκτήτης του βιβλιοπωλείου «Μικρός Κοραής»

«Το τελευταίο διάστημα παρατηρείται μια μεταστροφή του κόσμου στο να ψάχνει βιβλία πολιτικού και οικονομικού περιεχομένου. Βέβαια, μπαίνοντας στον Δεκέμβριο, οι κατ' εξοχήν αναγνώστες λογοτεχνίας θα βρεθούν να ψάχνουν ανάμεσα στα νέα βιβλία των αγαπημένων τους συγγραφέων. Παράλληλα τις ημέρες αυτές, οι μικροί μας φίλοι διαβάζουν χριστουγεννιάτικες ιστορίες, παλιές ή νέες εκδόσεις».

Θοδωρής Βασιλόπουλος Ιδιοκτήτης του βιβλιοπωλείου «Ευριπίδης»

Λιγότεροι νέοι τίτλοι, αναβολή προαναγγελθέντων εκδόσεων, με πιο σίγουρες επιλογές από μεριάς εκδοτών, άνθιση των βιβλίων αναφορικά με την οικονομική κρίση αλλά και των δοκιμίων, μαρasmus των λευκωμάτων και χαμηλότερες τιμές στους νέους τίτλους σε συνδυασμό με παλαιότερους σε προσφορά, διαμορφώνουν το τοπίο μέσα στο οποίο καλείται το αγοραστικό κοινό να κάνει τις επιλογές του. Σταθερές αξίες η λογοτεχνία —με φανερό την έλλειψη best seller— και τα παιδικά βιβλία

3. Πόσο εύκολο είναι για ένα νεό συγγραφέα να κυκλοφορήσει τη δουλειά του σήμερα;

Ο συγγραφέας και διευθυντής Λογοτεχνίας των εκδ. Τόπος **Άρης Μαραγκόπουλος** πιστεύει ότι...

«Ο νέος συγγραφέας σήμερα ή έχει πραγματικά κάτι καινούργιο να πει ή απλώς αναμασάει τις κουβέντες της μόδας. Αν ανήκει στην πρώτη κατηγορία, έχει κατακτήσει την παρακάτω αλήθεια. «Έχω κάτι καινούργιο να πω» σημαίνει πως έχω έναν καινούργιο τρόπο να μιλήσω για τα γνωστά θέματα που ανέκαθεν απασχολούν την τέχνη του λόγου. Ο νέος συγγραφέας που ανήκει σε αυτή την κατηγορία με λίγη (όχι πολλή) τύχη βρίσκει εκδότη που υποστηρίζει το έργο του. Πάντα βρίσκει. Καμία κρίση και καμία αντιξοότητα δεν θα του σταθεί εμπόδιο. Εμπόδιο είναι η κακοχωνεμένη μίμηση, η κακοχωνεμένη μάθηση στις άσχετες «σχολές» δημιουργικής (!) γραφής, η σύγχυση της συγγραφής με life-style στάση ζωής ή, ακόμα χειρότερα, η σύγχυση με το επάγγελμα τύπου υδραυλικού ή ταξιτζή από το οποίο ο wannabe συγγραφέας περιμένει άμεσες υλικές απολαβές».

Ο **Μιχάλης Γεννάρης**, που κέρδισε το βραβείο του «Διαβάζω» για το ντεμπούτο του «Πρίγκιπες και Δολοφόνοι» (εκδ. Ίνδικτος), τα λέει ωραία...

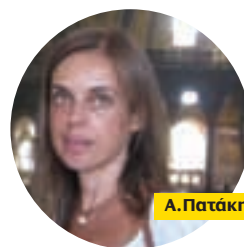
«Γράφω ορθόδοξα φανατικά από 13 ετών και το Καπιταλιστικόν Θηρίον ακόμη δε μ' έχει σφαγιάσει. Πριν μ' εμπιστευτεί η Ίνδικτος είχα ήδη συντριψεί τρία μυθιστορήματα που προέκυψαν ατσούμπαλα. Είχα σκοτώσει τα ποιήματα των μετεφηβικών μου χρόνων και βάδιζα με καμένες, αποκρηγμένες, κακοτυπωμένες αυτοεκδόσεις. Οπότε ευθαρσώς λέγω, πως κανέναν αποφασισμένο νεανία δεν τον ενδιαφέρουν (βιολογικά και θεσμικά εννοώ) οι λαϊκές αγορές

των πριζουνίκ γιγαντοβιβλιοπωλείων. Όταν σου επιβληθεί ο γραφισμός βαθιά μέσα στο ρουθόνη, το μόνον της ψυχής σου όπιο και αντίδωρον είναι το άκραντο μελομακάρονο της συλλαβοΤέχνης που κραταιώνεται εντός σου και σε γλυκίζει μονομανώς μέχρις εσχάτων. Ασφαλώς και εκτιμώ και υπερσέβομαι και νομίμως επιδιώκω τη διαβεβαιωτική επισφραγίδα έντιμου καλαίσθητου αρχοντοχριστιανού Εκδότη. Αλλά, Καλλιτέχνης είμαι και παραμένω. Το γαλήνιον Ήθος της Γραφής με Βιοπορίζει. Απεχθάνομαι τα διαβολοσατανικά μπαρκούντζ. Είχα την Τύχη να συναντήσω ενώρις στο συγγραφικό μου βίο τον νυν εκδότη μου, αξιότιμο κύριο Βελιτζανίδη. Το 2005 επρώτευσά στον πανελλήνιο λογοτεχνικό διαγωνισμό που διοργάνωσε ο ίδιος προσωπικώς, οπότε στην περίπτωση μου η μυθιστορηματική εκκόλαψις υπήρξε συνεπής κατάκτηση και διόλου επιβαρύνθηκε με δηνάρια ή εκφυλιστικές υπογραφές μεσαζόντων. Στη σειρά «Λογοτεχνία» της Ίνδικτου, κρατώ το νούμερο 98. Το 101 είναι αφιερωμένο στις 1.472 καινούριομεταφρασμένες σελίδες των «Αδελφών Καραμάζοφ». Το 102 ανήκει στις 1.968 σελίδες των «Ιστοριών» του Βαρλάμ Σαλάμοφ. Δεν εκδιδόμαστε για να μασουλούμε μονάχοι ακρείαστα δολάρια. Να συστεγαστούμε παλεύουμε στο ίδιο σептό ναΐδριο με τους Μεγάλους Οικουμενικούς Ομνρίδες. Αμβρόσιο κρασί να πιούμε παρέα με τους Άμωμους Προπάτορες. Βότκα εωθινή, οινοπνεύματα σκληρά να μεταλάβουμε και ρούσικο πιπεράτο τσάγι».

4. Πόσο χρήσιμες είναι οι βιβλιοπαρουσιάσεις;

«Κι εσείς εδώ, Μαρίκα μου;» ρωτάει και απαντάει ο παρουσιαστής/δημοσιογράφος/συγγραφέας **Στέφανος Τσιτσόπουλος**.

«Έχω παρουσιάσει δεκάδες βιβλία, και η πρώτη ερώτηση που φροντίζω να κάνω προς το κοινό είναι αν ήρθαν στο βιβλιοπωλείο επειδή διάβασαν το βιβλίο και τους άρεσε ή επειδή θέλουν να γνωρίσουν καλύτερα το συγγραφέα. Οι περισσότεροι έρχονται για το δεύτερο. Συνήθως, μάλιστα, αν ο συγγραφέας είναι ευχάριστος αλλά κι ευστοχος, το αγοράζουν φεύγοντας ζητώντας και υπογραφή-αυτόγραφο. Σε περίπτωση



Α. Πατάκη



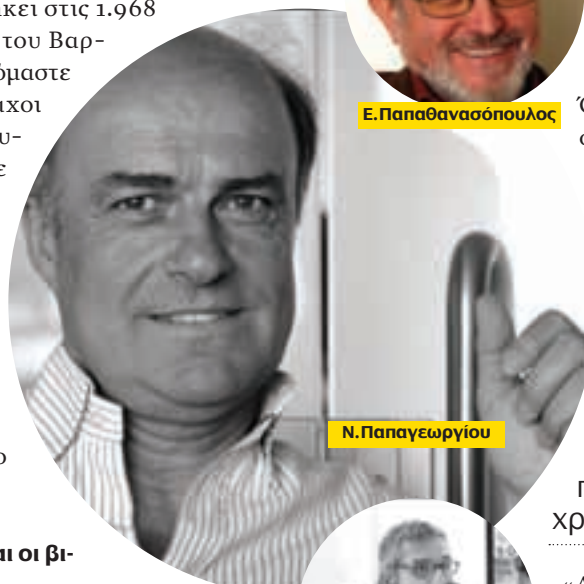
Θ. Ψυχογιός



Θ. Καστανιώτης



Ε. Παπαθανασόπουλος



Ν. Παπαγεωργίου



Σ. Τσιτσόπουλος



Μ. Γεννάρης

βέβαια που ο συγγραφέας είναι σταρ ή έχει φαν κλαμπ, η πλειοψηφία έρχεται όχι απλώς με το αντίτυπο ανά χείρας, αλλά και με τα προηγούμενα. Αυτό που έχω επίσης διαπιστώσει είναι πως οι παρουσιάσεις βιβλίων λειτουργούν σαν παρηγοριά αλλά και σαν τρόπος διαβίωσης, εξόδου και ψυχαγωγίας για αρκετούς ανθρώπους εκεί έξω, ηλικιωμένους ως επί το πλείστον, που προτιμούν μια γνωριμία με ένα βιβλίο κι ένα συγγραφέα που δεν ξέρουν από το να λιώνουν στο σπύτι άπρακτοι μπροστά στην τηλεόραση. Είναι κάτι σαν βεγγέρα, πολύ περισσότερο όταν υπάρχει κρασί, μπουφές ή ταπεινό έδεσμα-καναπεδάκι!»

Η συγγραφέας **Ζέφη Κόλλια** διαφωνεί και ζητά λίγη πρωτοτυπία.

«Κατά την άποψή μου ο κλασικός τρόπος βιβλιοπαρουσίασης έχει μεταλλαχτεί σε μια άνευρη συνεύρεση του συγγραφικού σιναφιού στη λογική “to see and to be seen”, που κι αυτό εξαρτάται από τη δημοτικότητα του συγγραφέα και του πάνελ. Ένα γκαλά εσωτερικής κατανάλωσης, που συνήθως δεν αφορά τόσο τους υποψήφιους αναγνώστες όσο την ευρεία παρέα του εκάστοτε δημιουργού. Βεβαίως υπάρχουν και εξαιρέσεις —συνήθως στην επαρχία—, όπου οι βραδιές είναι ζεστές και ενδιαφέρουσες. Πάντως, το καλύτερο θα ήταν να ξεκολλήσουμε από τα στερεότυπα και να βρούμε νέους τρόπους, φρέσκες ιδέες να αντιμετωπίσουμε την τέχνη αλλά και τη ζωή γύρω μας. Όπως πρότεινε και μια φίλη νθοποιός, “ας στείλουν οι εκδότες άνεργους νθοποιούς να διαβάζουν μικρά αποσπάσματα βιβλίων στο μετρό ή στο τραμ, ή ακόμα ας δώσουν αποσπάσματα λογοτεχνικών έργων σε νέους σκηνοθέτες να τα δραματοποιήσουν και να τα παρουσιάσουν στις εκθέσεις βιβλίων ή σε καφέ και πλατείες...”. Γιατί ό,τι δεν ξεβαλτώνει, σαπίζει».

Ο **Διονύσης Ελευθεράτος**, συγγραφέας του «Εξουσία, τι μπάλα παίζεις;» (εκδ. Τόπος), εδώ κι ένα χρόνο παίζει εκτός έδρας...

«Από τις αρχές Φεβρουαρίου του 2011 έχουν γίνει μέχρι στιγμής περίπου δέκα παρουσιάσεις του βιβλίου μου ανά την Ελλάδα. Η διαδικασία είναι όντως ενδιαφέρουσα. Καταλαβαίνεις ότι ένα βιβλίο που πραγματεύεται τα παιχνίδια των ανθρώπων της εξουσίας με το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ δίνει ερεθίσματα για ποικίλες παρατηρήσεις, από την οικονομική κρίση μέχρι τα ειδικά χαρακτηριστικά των τοπικών ομάδων στις πόλεις στις οποίες πήγα. Μια εμπειρία αναζωογονητική. Ταυτοχρόνως ήταν κι ένα είδος χρονικού των συνεπειών της κρίσης στην αγορά του βιβλίου. Τον Φεβρουάριο πουλούσε 20-21 βιβλία σε παρουσιάσεις 45 ατόμων, αλλά στις αρχές του καλοκαιριού έφευγαν καμιά δεκαριά σε εκδηλώσεις των 100 και άνω. Υπήρχε κόσμος που με ρωτούσε σε ποιο



Σώτη Τριανταφύλλου
Για την αγάπη της γεωμετρίας



Μισέλ Φαίς
Απ' το ίδιο ποτήρι
και άλλες ιστορίες



Γιώργος Σκαμπαρδώνης
Περιπολιών περι πολλών
τυρβάζω



Ερα Σωτηροπούλου
Να νιώθεις μπλε,
να ντύνεσαι κόκκινα



Θαύρας Ιωάννου
Ο Θάνατος κι ο Μικρούτσικος
Μια αυτοβιογραφία μέσα από 24 συναντήσεις



Σωτήρης Δημητρίου
Η σιωπή του Ξερόχορτου



Αλέξανδρος Μασσαβέτας
Κωνσταντινούπολη, η Πόλη των Απάντων



Τάκης Θεοδωρόπουλος
Η επιδημία



Σταύρος Λυγερός
Από την κλεπτοκρατία στη χρεοκοπία



Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ
Γράμμα σ' έναν όμηρο

Μεγάλοι συγγραφείς, σπουδαία βιβλία, δώρα που αξίζουν χωρίς να κοστίζουν



βιβλιοπωλείο θα μπορούσε να βρει το βιβλίο, όταν μαζέψει τα χρήματα. Στην έκθεση βιβλίου της Θεσσαλονίκης, αν και οι εκπώσεις ήταν μεγάλες, είδα αναγνώστες για πρώτη φορά να διαπραγματεύονται την τιμή. Λένε ότι το βιβλίο για να το προσεγγίσεις χρειάζεται κέφι. Ο κόσμος που πηγαίνει στις παρουσιάσεις ή σε μια μεγάλη έκθεση έχει τη διάθεση, αλλά δεν έχει το χρήμα».

5. Θα ξεφυλλίζουμε... ταμπλέτες;

Ο Μανώλης Ανδριωτάκης, συγγραφέας - δημοσιογράφος (andriotakis.gr), πιστεύει ότι το ηλεκτρονικό βιβλίο έρχεται με γρήγορα βήματα. Και θα τ' αλλάξει όλα...

«Αυτή τη στιγμή δεν μπορούμε να μιλάμε για σοβαρή αγορά ηλεκτρονικού βιβλίου στην Ελλάδα. Υπάρχουν ελάχιστοι readers, μικρή προσφορά τίτλων, αμελητέα διείσδυση, που σε συνδυασμό με την κρίση προκαλεί επιχειρηματικό δισταγμό. Είμαστε, όμως, μπροστά στην αλλαγή που φέρνει η τεχνολογική πρόοδος. Όταν το φθινό «Kindle» (η ηλεκτρονική ταμπλέτα της Amazon) κοστίζει \$80, όταν το iPad έχει τέτοια απήχηση, όλοι καταλαβαίνουν ότι το παγκόσμιο εκδοτικό τοπίο μεταλλάσσεται. Τι έρχεται; Ανακατανομή της ισχύος των παρόντων παικτών σε τοπικές αγορές όπως η ελληνική – για να επιβιώσουν θα πρέπει να εξειδικευθούν και να στοχεύσουν καλύτερα. Αναμόρφωση του επιχειρηματικού μοντέλου, ο κατάλογος πια δεν θα έχει τόσο μεγάλη αξία, δεν θα μπορείς να στηρίζεις τόσο σε αυτόν. Αλλαγή του ίδιου του προϊόντος – ίσως το κυριότερο – με μεγαλύτερες δυνατότητες διάδρασης κι εξέλιξης της αναγνωστικής εμπειρίας. Φυσικά δεν είναι όλα ειδυλλιακά, υπάρχουν και γκριζες ζώνες, με κυριότερη τη συρρίκνωση θέσεων εργασίας. Και πολλά ερωτήματα, π.χ. αν τα αναγνωστικά αρχεία θα είναι ανοιχτά ή κλειστά και αν είμαστε διατεθειμένοι να διαβάζουμε ηλεκτρονικά βιβλία με διαφημίσεις. Ο Jeff Bezos, CEO της Amazon, δήλωσε πρόσφατα ότι τα \$9,99 είναι το όριο των καταναλωτών για να αγοράσουν βιβλία. Αυτή είναι η πραγματικότητα, την οποία πρώτα οι ίδιοι οι νέοι συγγραφείς οφείλουν να καταλάβουν αξιοποιώντας το διαδίκτυο, π.χ. για αυτοεκδόσεις. Οι ρομαντικοί που αγωνιούν για την εξαφάνιση του χαρτιού, νομίζω δεν χρειάζεται να ανησυχούν και τόσο. Ίσως πάμε σε μια φετιχοποίησή του, ανάλογη του βινυλίου στη μουσική. Δεν θα πάψει να υπάρχει...»

6. «Σπίτι του βιβλίου είναι μόνο τα βιβλιοπωλεία»;

Ο Κώστας Δαρδανός των εκδ. Gutenberg ζητά αναγέννηση των βιβλιοθηκών

«Πάγιο αίτημά μας ήταν η δημιουργία βιβλιοθηκών. Πρέπει να τις αναδείξουμε και να μην εξαρτάται η κυκλοφορία ενός βιβλίου από την παρουσία του στα βιβλιοπωλεία ή στις κριτικές των εφημερίδων. Αυτό είναι μια έμμεση λογοκρισία. Δηλαδή εάν ένας εκδότης δεν εξασφα-

λίσει μια καλή κριτική, το βιβλίο του θα μείνει άφαντο. Το σπίτι του βιβλίου δεν είναι το βιβλιοπωλείο. Το τελικό του σπίτι είναι η ψυχή του αναγνώστη, εκεί όμως που θα πάει να το συναντήσει είναι η βιβλιοθήκη. Πρέπει να οργανωθούν σε κάθε σχολείο. Ανοιχτές στο ευρύ κοινό, αυτοχρηματοδοτούμενες ως δανειστικές. Να μην επιβαρύνουν τον κρατικό προϋπολογισμό. Ο κόσμος διψάει για βιβλιοθήκες και το έχει αποδείξει επανειλημμένα».

7. Πόσο μας διαβάζουν στο εξωτερικό;

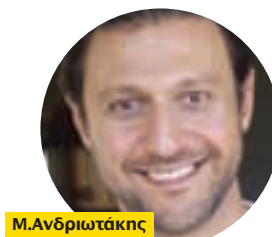
Μάρτυρας του αυταπόδεικτου η συγγραφέας Αμάντα Μιχαλοπούλου.

«Στα φεστιβάλ που με έχουν καλέσει, από το Εδιμβούργο και τη Νέα Υόρκη ως την Κίνα γίνομαι μάρτυρας του εξής: όσο πιο ισχυρή είναι μια γλώσσα, τόσο περισσότερο μεταφράζεται η λογοτεχνία της. Οι μικρές γλώσσες χρειάζονται στήριξη. Με αυτή την έννοια είναι σημαντική η οικονομική ενίσχυση των ελληνικών μεταφράσεων, όπως το πρόγραμμα «Φράσις» του ΕΚΕ-ΒΙ. Σύμφωνα, μεταφράζονται ο Καβάφης κι ο Καζαντζάκης, οι ελληνικές μαγειρικές, τα αστυνομικά μυθιστορήματα του Μάρκαρη. Δεν υπάρχει, όμως, συστηματικό ενδιαφέρον για την ελληνική πεζογραφία. Οι ξένοι εκδοτικοί οίκοι δεν διαθέτουν «αναγνώστες» ελληνικής λογοτεχνίας από το πρωτότυπο και έτσι η επικοινωνία περνάει από σαράντα κύματα. Για να σας δώσω ένα παράδειγμα, αυτή τη στιγμή μεταφράζεται ένα βιβλίο μου στα ισπανικά και τα καταλανικά, επειδή οι Ισπανοί είδαν την αμερικανική μετάφρασή του. Μα δεν είναι φυσικό; Πώς να διαλέξουν κάτι αν δεν μπορούν να το διαβάσουν; Μερικές φορές λέω, μισοαστεία-μισοσοβαρά, ότι τώρα με την κρίση η ελληνική εμπειρία θ' αρχίσει να απασχολεί και τη διεθνή βιβλιαγορά. Θα θελήσουν να μάθουν πώς φτάσαμε εδώ που φτάσαμε. Κι ο καλύτερος τρόπος για να αντιληφθείς το συλλογικό υποσυνείδητο ενός λαού είναι να διαβάσεις τη λογοτεχνία του».

8. Η εκδοτική τεχνογνωσία μπορεί να μεταναστεύσει;

Ναι, υποστηρίζει ο πρόεδρος της Hyphen SA Γιάννης Στεργής, που εξειδικεύεται στο βιβλίο διδασκαλίας της αγγλικής ως ξένης γλώσσας από τη δεκαετία του '80.

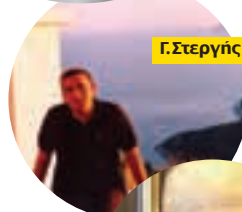
«Η εκδοτική τεχνογνωσία μπορεί να βγει στο εξωτερικό κυρίως όταν είναι ολοκληρωμένη και άρτια σε σχέση με τις κατά τόπους εκδοτικές σχολές. Έχουμε μεγάλη παράδοση σ' αυτό, αφού η Ελλάδα ήταν πάντα μια μεγάλη αγορά. Εκδοτικά έχω δραστηριοποιηθεί σ' έναν τομέα που προχώρησε πολύ καλά όσον αφορά το ξενόγλωσσο εκπαιδευτικό βιβλίο, το οποίο καταφέραμε να συστηματοποιήσουμε ώστε να πουλάμε σε



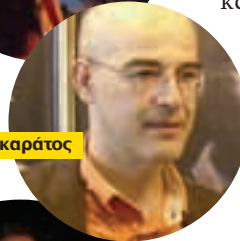
Μ. Ανδριωτάκης



Α. Μιχαλοπούλου



Γ. Στεργής



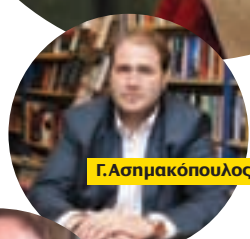
Α. Λασκαράτος



Α. Καλοφωλιάς



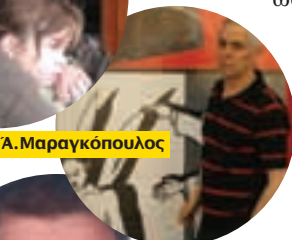
Β. Χατζηακώβου



Γ. Ασπμακόπουλος



Θ. Βασιλόπουλος



Α. Μαργακόπουλος



Δ. Ελευθεράτος

εκδοτικούς οίκους όλου του κόσμου. Δηλαδή εξαγωγή μόνο, χωρίς ποτέ να ασχοληθούμε με την ελληνική αγορά. Αν κυκλοφορούσαμε βιβλία στα ελληνικά, δεν νομίζω ότι θα είχαμε τις ίδιες ευκαιρίες, η ελληνική γλώσσα μιλιέται από λίγο κόσμο».

9. Δύσκολοι καιροί για «εκδοτικούς οίκους δωματίου»;

Ο Άρης Λασκαράτος των εκδόσεων Αιώρα έγινε εκδότης από επιλογή (πρώην διερμηνέας στην Κομισιόν). Δεν θ' αλλάξει την πορεία του...

«Θέλω να κυκλοφορώ βιβλία που μου αρέσουν. Βρέθηκα στο χώρο των εκδόσεων από επιλογή. Αυτό μου έδωσε μια κατεύθυνση: να εκδίδω κάποια λίγα καλά πράγματα με γνώμονα την ποιότητα. Στην καλλιτεχνική επιμέλεια, στη μετάφραση, σε όλα. Αυτή η πορεία ήταν συγκρατημένη και σταθερή, με αποτέλεσμα η κρίση να μη μας έχει χτυπήσει τόσο πολύ όσο αν είχαμε κάνει μια φούσκα και ανεβαίναμε. Μας επηρεάζει, βέβαια. Την αντιμετωπίζουμε με συνέπεια στις αρχές μας. Συνεχίζουμε να επενδύουμε στην ποιότητα και στις καλές σχέσεις με τους συνεργάτες. Παράλληλα, προσπαθούμε να ενισχύουμε το στίγμα μας. Για παράδειγμα, το ημερολόγιό μας φέτος έχει μόνον «Αν δεν αλλάξουμε εμείς τον κόσμο, ποιος θα το κάνει;».

10. Γιατί είναι ελκυστικές οι μουσικές βιογραφίες;

Ο Αλέξης Καλοφωλιάς (Last Drive) έχει μεταφράσει αρκετές...

«Έχω δουλέψει βιβλία που αφορούσαν πολύ διαφορετικούς καλλιτέχνες. Από τον Δημήτρη Μητρόπουλο και τον John Lennon στη Lady Gaga, από τον Tom Waits στον Chuck D, ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησε το «Slash» (εκδ. Ψυχογιός). Όταν μιλάμε για βιογραφίες και χρονικά πάντα σε ενδιαφέρει να μάθεις πώς φτιάχτηκε η μουσική που σου αρέσει, τι επέδρασε στο δημιουργό της και ένα σωρό άλλα πράγματα. Για τη μετάφρασή τους είναι χρήσιμες κάποιες μουσικές γνώσεις (όχι όμως σε όλες τις περιπτώσεις, καθώς τις περισσότερες φορές τέτοια βιβλία δεν απευθύνονται αποκλειστικά σε μουσικούς αλλά κυρίως σε ακροατές), όπως και μια σχετική εξοικείωση με την κάθε εποχή. Το πιο εντυπωσιακό, κι αυτό που νομίζω ότι τελικά κερδίζει το κοινό, είναι η «άλλη πλευρά». Π.χ. ο Slash διηγείται τη ζωή του ως rock star, αλλά στη 2η-3η σελίδα σε προσγειώνει αποκαλύπτοντας ότι στα 35 έπαθε έμφραγμα πάνω στη σκηνή. Η αυτοβιογραφία που διάβασα σε μικρή σχετικά ηλικία και «έγραψε» μέσα μου ήταν το «Χειρότερα από σκυλιά» (Beneath the Underdog, εκδ. Εξάντας) του Charles Mingus. Νομίζω ότι είναι από τα καλύτερα βιβλία του είδους».

11. Η επανέκδοση είναι ευκαιρία;

Πώς την αξιοποίησε ο **Νώντας Παπαγεωργίου** των εκδόσεων **Μεταίχμιο**...

«Έχοντας κατά νου τις δύσκολες συγκυρίες της εποχής, εγκαινιάσαμε φέτος μια νέα σειρά βιβλίων σε χαμηλή τιμή με τίτλο “Βιβλία εναντίον κρίσης”. Ποιοτικοί τίτλοι που αγάπησαν χιλιάδες αναγνώστες είναι ξανά στη διάθεση του κοινού στη χαμηλότερη δυνατή τιμή, χωρίς καμία έκπτωση στην ποιότητα. Η σειρά περιλαμβάνει λογοτεχνικά βιβλία σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συγγραφέων που έκαναν αίτηση. Όπως “Η καλοσύνη των ξένων” του Πέτρου Τατσόπουλου, “Ο καιρός των χρυσανθέμων” του Μάνου Ελευθερίου, αλλά και έργα του Βρετανού Τζούλιαν Μπαρνς, του Κουβανού Γκουτιέρρες, του Γάλλου Γκοντέ, καθώς επίσης και κλασικών συγγραφέων όπως ο Χένρι Μίλερ. Δεν θα μπορούσε να λείπει η αστυνομική λογοτεχνία με εκπροσώπους όπως ο Ίαν Ράνκιν, η Ρουθ Ρέντελ, ο Ζαν-Κλοντ Ιζζό, αλλά και κλασικοί τίτλοι όπως “Ο δεσμός της ιλιγγίας” και “Το γεράκι της Μάλτας” του Ντάσιελ Χάμετ. Με αυτή την πρωτοβουλία προτείνουμε καλά και φθηνά βιβλία, τα οποία ξαναγεννιούνται στο σήμερα με νέα, ανανεωμένα εξώφυλλα».

12. Πώς καθορίζονται οι τιμές και οι προσφορές στα βιβλία;

Ο υπεύθυνος Πωλήσεων των εκδ. Πατάκη **Πέτρος Λαζαρίδης** εξηγεί τι είναι η **Ενιαία Τιμή Βιβλίου**.

«Από το 1997, με το νόμο 2557/97 ισχύει και στην Ελλάδα η Ενιαία Τιμή Βιβλίου, η οποία καθορίζεται από τον εκδότη. Υπάγονται όλα τα βιβλία που εκδόθηκαν την τελευταία διετία, ή επανεκδόθηκαν, και ισχύει για όλα τα βιβλιοπωλεία. Επίσης, επιτρέπεται έκπτωση έως 10% στην Ενιαία Τιμή Βιβλίου για όλες τις μέρες του χρόνου. Ένας εκδοτικός οίκος καθορίζει την τιμή ενός βιβλίου σε συνάρτηση με το κόστος. Την τιμή του χαρτιού, τα εκτυπωτικά, τα λειτουργικά έξοδα της κάθε επιχείρησης, το προσδοκώμενο κέρδος, τα δικαιώματα του συγγραφέα, τον αριθμό των αντιτύπων».

Ο **Στέφανος Τζίφος**, υπεύθυνος του τμήματος Λογοτεχνίας του βιβλιοπωλείου «Πολιτεία» (Ασκληπείου 1-3) μας μιλάει για τις προσφορές.

«Οι εκδότες καθορίζουν κατά κανόνα τις τιμές των προσφορών. Για παράδειγμα, με το πέρας της διετίας της Ενιαίας Τιμής Βιβλίου, ένας εκδοτικός οίκος που έχει μεγάλο στοκ σε έναν τίτλο, τον προσφέρει σε έκπτωση 50% στα βιβλιοπωλεία. Το κάθε βιβλιοπωλείο έχει τη δική του πολιτι-

κή. Πάλι παράδειγμα: ένας εκδότης κάνει έκπτωση 50% σε ένα βιβλίο. Και μπορεί το βιβλιοπωλείο να το πουλήσει με έκπτωση 45%, δηλαδή να κρατήσει μόλις ένα 5% κέρδους. Μπορεί να το κάνει για να διαφημιστεί. Υπάρχουν πολλοί παράγοντες που θα καθορίσουν την πολιτική που θα ακολουθήσει στις προσφορές του».

13. Είναι το μεταχειρισμένο βιβλίο η νέα τάση;

Κολυμπήσαμε στον «Αλφειό»...

Φυσιογνωμία σεβάσμια με άσπρα μαλλιά, άσπρα γένια και κοντρά γυαλιά μυωπίας. Παραδίπλα μια κοπελίτσα με κοντή φούστα, γύρω στα 20. Ψαχούλευαν και οι δυο τους στον εξωτερικό πάγκο του παλαιοβιβλιοπωλείου «Αλφειός». Ο Κώστας Αναστόπουλος είναι ο ιδιοκτήτης του «Αλφειού» και επιμένει ότι το φθηνό, μεταχειρισμένο βιβλίο είναι η νέα τάση. «Η κοπελίτσα, Κώστα, πελάτισσα;» «Ναι, δεν υπάρχουν ηλικίες, έρχονται οι πάντες». «Καλά, δεν σε ρώτησα γι' αυτό, αλλά τέλος πάντων». Στο ραδιόφωνο ο Ζαμπέτας τραγουδάει «Μάλιστα, κύριε» και στα ράφια, σε περιοπτες θέσεις, ο Ηλίας Πετρόπουλος. «Τα παλιά του βιβλία, αυτά που δεν εκδίδονται πλέον, είναι αυτά που μου ζητάνε πιο πολύ. Και τη “Σαββατογεννημένη” της Μαλβίνας Καραλή» λέει ο Κώστας. Πίνει μια γουλιά από τον καφέ του και συνεχίζει: «Το μεταχειρισμένο βιβλίο πλέον είναι τάση γιατί είναι φθηνό. Έναν τίτλο που κυκλοφορεί ήδη στο εμπόριο μπορείς να τον βρεις από την ίδια έκδοση αλλά δεύτερο χέρι στη μισή τιμή». Ο Κώστας συνήθως προμηθεύεται βιβλία από ιδιώτες που αδειάζουν τη βιβλιοθήκη τους και από ανθρώπους που «φεύγουν» και μετά τον καλούν οι συγγενείς τους για να αγοράσει τα βιβλία τους. Τώρα διαθέτει περί τους 7.000 τίτλους. Το πιο ακριβό είναι το «Περί Νομοθεσίας» του Κ. Ιερέμιου Βενθάνου, που τυπώθηκε το 1834 και στοιχίζει 200 ευρώ. Το πιο φθηνό έχει 50 λεπτά. «Πώς καθορίζεις την τιμή;» «Είναι συνάρτηση της παλαιότητας, της σπανιότητας και της κατάστασης του βιβλίου. Κάτι άλλο; «Δεχόμαστε και παζάρια».

«Αλφειός», Χαριλάου Τρικούπη 22, ισόγειο. Άλλες διευθύνσεις: «Βιβλιοανικνευτής», Ζωοδόχου Πηγής 2-4 (2ος όροφος), «Βιβλιοθήρας», Κιάφας 4, και τα δύο με πολλά σπάνια βιβλία για ερευνητές. Ακόμα: «Ιστωρ», Ιπποκράτους 157, «Νίκος Χρυσός», Ιπποκράτους 135, «La Bouquinerie», Ασκληπείου 67. Αρκετά επίσης βρίσκονται στο Μοναστηράκι, στην οδό Ηφαίστου και τριγύρω.

Προσφορά δωρεάν βιβλία

Με κάθε αγορά από το βιβλιοπωλείο Gutenberg (Διδότου 37, 210 3642.003) μπορείτε να διαλέξετε 2 βιβλία της αρεσκείας σας εντελώς δωρεάν (η προσφορά αφορά στη διάθεση βιβλίων στοκ από επιστροφές και τα βιβλία είναι ελαφρώς «ταλαιπωρημένα»). Δείτε για τις προσφορές εδώ: www.dardanosnet.gr/new.php?id=261

ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

Ο ερωτευμένος Πολωνός



ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2011

Εσείς επιλέξατε το αγαπημένο σας βιβλίο;
Μπορείτε να ψηφίσετε το βιβλίο στέλνοντας SMS:
BA (κενό) 1 στο 54160 (χρέωση απλού μηνύματος)
έως τις 5/12/2011.

ΨΥΧΟΓΙΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr



10



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Έχουμε πολλή να πούμε
Να διαβάσουμε, να ανακαλύψουμε, να δούμε...

Τόπος: Μικτής Κοκογιάννης
9-10 Δεκεμβρίου 2011
www.festivalneonlogotechnon.ekebi.gr

Εταίρος Έκδοσης



Βραβείο Αναγνώστων 2011 του ΕΚΕΒΙ

12 συγγραφείς, 12 ήρωες

Όλοι υποψήφιοι για το φετινό Βραβείο Αναγνώστων, μεταφέρουν για την ATHENS VOICE τους ήρωες του βιβλίου τους στη σημερινή πραγματικότητα

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«Τα σακιά», «Ληξιπρόθεσμα δάνεια», «Η έρμημος έρχεται». Οι τίτλοι μιλούν από μόνοι τους για τη νέα ελληνική πραγματικότητα. Λίγες μέρες πριν την ανακοίνωση του πιο αγαπημένου ελληνικού μυθιστορήματος της χρονιάς, δώδεκα από τους υποψήφιους για το Βραβείο Αναγνώστων του ΕΚΕΒΙ συγγραφείς βγάζουν τους ήρωές τους από τις σελίδες του βιβλίου τους και τους ταξιδεύουν στο σήμερα. Πώς θα αντιδρούσαν στη σημερινή κατάσταση των πραγμάτων;

Μέχρι τότε

ψηφίζετε: 5/12/2011

Πώς ψηφίζετε: Στείλτε με sms (χρέωση απλού μηνύματος) τον κωδικό που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας, στο 54160

Ο ερωτευμένος Πολωνός της Μάρως Βαμβουνάκη (BA 1)
Πρίγκιπες και δολοφόνοι του Μιχάλη Γεννάρη (BA 2)
Ο παλαιστής και ο δερβίσης του Θεόδωρου Γρηγοριάδη (BA 3)
Πριν απ' το πλιοβασίλεμα του Μάνου Ελευθερίου (BA 5)

Ανεμώλια του Ισιδώρου Ζουργού (BA 6)
Η συμφωνία των ονείρων του Νίκου Θέμελη (BA 7)
Τα σακιά της Ιωάννας Καρυστιάνη (BA 8)
Ο γύρος του θανάτου του Θωμά Κοροβίνη (BA 9)
Ληξιπρόθεσμα δάνεια του Πέτρου Μάρκαρη (BA 11)
Πώς να κρυφτείς της Αμάντας Μιχαλοπούλου (BA 12)
Η ενοχή της αθωότητας της Ιωάννας Μπουραζοπούλου (BA 13)
Για μια χούφτα βινύλια της Χίλντας Παπαδημητρίου (BA 14)
Κι όμως ανθίζει... της Λίας

Μεγάλου-Σεφεριάδη (BA 15)
Η έρμημος έρχεται του Μιχάλη Φακίνου (BA 16)

Κάθε αναγνώστης έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο. Ο νικητής θα ανακοινωθεί στις **7 Δεκεμβρίου**. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.



Μάρω Βαμβουνάκη

«Ο ερωτευμένος Πολωνός»

Εκδόσεις Ψυχογιός

Η Ρωξάνη εβίωσε την υπαρξιακή κρίση, την καρδιακή ένδεια, ενώ ήταν υπερβολικά διάσημη και πλούσια. Θυσίασε δόξα και χρήμα για να ζήσει την πληρότητα της σχέσης, τον απόλυτο έρωτα, τα ουσιώδη. Όσα δεν αγοράζονται. Δε νομίζω να την ανησυχούσε τρομερά η σημερινή κρίση.

Όσο για τον Πολωνό Γιάτσεκ, θα απορούσε για τον πανικό μας, την γκρίνια, την έλλειψη ωραίων εναλλακτικών. Βρέθηκαν στη Βαρσοβία τα χρόνια της μεγάλης φτώχειας και σε Ζαχαροπλαστείο μια ηλικιωμένη κυρία έπινε τσάι φορώντας γάντια από μαύρη δαντέλα, είχαν μια τρύπα από φθορά. Στο πάτωμα ακουμπούσε μια θήκη βιολιού. Ήταν μαθήτρια στο ωδείο και οι δυσκολίες της γέμιζαν από μουσικές του Σούμπερτ, είπε.

Νομίζω πως το αίσθημα για την κρίση είναι πιο επώδυνο από την ίδια την κρίση. Και το αίσθημα εξαρτάται από το «πού βρίσκεται ο θησαυρός σου».



Μιχάλης Γεννάρης

«Πρίγκιπες και δολοφόνοι»

Εκδόσεις Ίνδικτος

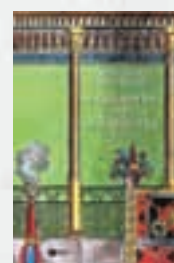
Πενθούν οι ήρωες του βιβλίου μου. Λάμπουν σε φως εγκαθιδρυμένης Νυχτός. Οντολογικά έχουν αποτύχει. Λίγο το σταφύλι, όταν το πατρώον σπίτι ρημάζει και κυνόμενο πλουτώνειο κρασί σφαδάζει στο κελάρι. Εξουσία Μνημονιακή εισχώρησε στο Σύστημα. Καμία γλυκύτης, κανένα Νόημα δεν απέμεινε. Σιγίλλιον λεπτής παραφροσύνης κατακλύζει τη βεβαιότητα του Ελληνώδους Θέρου. Εμφύλιο Αίμα να διαιωνίσει δεν ημπορεί την ανδροφόνο οργή των λαϊκών προαστίων. Πενθούν κι οδύρονται οι Πρίγκιπες. Τους αποπέτρωσε η μαυρομοίρα. Τη Σύρραξη παρακαλούν. Την Επιτάχυνση να έρθει. Ως δάμαλις καταστροφής η Άννα Στεία και να τους στερεώσει στην εύθρυπη των Ονομάτων συζυγία.

Θεόδωρος Γρηγοριάδης

«Ο παλαιστής και ο δερβίσης»

Εκδόσεις Πατάκη

Ο «Παλαιστής και ο δερβίσης» είναι μια σύγχρονη ιστορία που διαδραματίζεται την πρώτη



δεκαετία του αιώνα μας. Πρόκειται για ένα κοινωνικό και ερωτικό μυθιστόρημα με πρωταγωνιστές έναν Τούρκο παλαιστή που εμπλέκεται ερωτικά με μια Ελληνίδα φωτογράφο και ταυτόχρονα με δύο άλλους Έλληνες που εντρυφούν στην κουλτούρα της Ανατολής, στη σύγχρονη ιστορία και την αλληλοεπίδραση ανάμεσα στις δύο γειτονικές χώρες. Η περιπέτεια ξεκινάει στα θρησκευτικά πανηγύρια της Βορείου Ελλάδας και, στη συνέχεια, απλώνεται από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη και από την



Κωνσταντινούπολη μέχρι την Αδριανούπολη. Καθώς οι ήρωες του βιβλίου ταξιδεύουν αδιάκοπα, στο-χάζονται πάνω σε ηθικά και πολιτικά ζητήματα, εγείρουν επιθυμίες και αναθεωρούν τις ερωτικές τους πεποιθήσεις ενώ, στο βάθος, υπάρχουν ερωτήματα που αφορούν σε ένα μεγάλο μέρος το σκεπτόμενο αναγνωστικό κοινό. Ερωτήματα πάνω στην ταυτότητα, στην καταγωγή, στις ρίζες, στην εποχή μας, στη «μετά-τους ολυμπιακούς» πο-ρεία της χώρας.



Μάνος Ελευθερίου
«Πριν απ' το ηλιοβασίλεμα»
Εκδόσεις Μεταίχμιο
Οι δικοί μου ήρωες είναι απρόσωποι. Η ζωή τους πέρασε στο περιθώριο παρόλο που ήταν πρωταγωνιστές στο θέατρο. Τους θεατρίνους τούς θεωρούσαν τότε σαν όντα κατώτε-ρης υποστάθμης. Ήταν αδιανόητο να παντρευτεί κανείς μια θεατρίνα. Όταν κάποτε ρώτησαν τον Ελευθέ-ριο Βενιζέλο πώς ένας πρώην υπουργός του, ο Γεώργιος Παπανδρέου, παντρεύτηκε μια ηθοποιό, είπε πως κάνετε λάθος, ένας θεατρίνος παντρεύτηκε μια πολιτικό. Οι ήρω-ές μου θα κατάπιναν το φαρμάκι όπως το καταπίνουμε και εμείς, οι απλοί άνθρωποι.



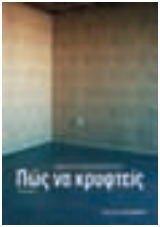
Ισιδωρος Ζουργός
«Ανεμώλια»
Εκδόσεις Πατάκη
Οι βασικοί ήρωες που υπάρχουν στα «Ανεμώλια» είναι τωρινοί, πέντε ά-ντρες γύρω στα πενήντα, μέλη μιας παρέας από το γυμνάσιο. Η δράση του μυθιστορήματος εξελίσσεται σ' ένα από τα πρόσφατα καλοκαίρια, ό-ταν αποφασίζουν να δραπετεύσουν με ένα σκάφος για πάντα από την καθημερινότητά τους. Όλοι τους είναι βεντούζες της πολυπλόκαμης κρίσης που μαστίζει τη χώρα τα τελευταία χρόνια, οικονομικής, κοινωνικής, πολιτιστικής, ψυχολογικής... Η στάση τους, ενδεικτική της μεσαίας τάξης που νιώθει πως καταρρέ-ει, χαρακτηρίζεται αρχικά από κατάθλιψη, η οποία όμως καταφέρνει να μετουσιωθεί σε δίψα περιπέτειας και ορμή ανάκτησης της χαμένης νιότης. Όλα τελικά θα τους οδη-γήσουν αναπόφευκτα σε μονοπάτια ατομικής και συλλο-γικής αυτογνωσίας.



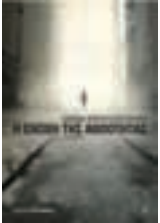
Ιωάννα Καρυστιάνη
«Τα σακιά»
Εκδόσεις Καστανιώτη
Οι συγγραφείς στα βιβλία τους συχνά προσπερνούν όσους κυκλοφορούν ή ποζάρουν σε πρώτο πλάνο στο ανθρώπινο τοπίο και επιλέγουν ως πρωταγωνιστές αυτούς που μόλις δι-ακρίνονται στο φόντο, ντροπαλούς παραμερισμένους και ξεστρατισμέ-νους. Έτσι η λογοτεχνία, η τέχνη γενικότερα, απονέμει τιμητικές διακρίσεις, βραβεύει και τους τελευταίους στη σειρά, στην κούρσα της ζωής.



Θωμάς Κοροβίνης
«Ο γύρος του θανάτου»
Εκδόσεις Άγρα
Ο ήρωάς μου είναι ο μοιραίος, περιθω-ριοποιημένος, πολυτεχνίτης, μικρο-παράνομος, χασικλής, εκδιδόμενος, πανερωτικός Αριστείδης Παγκρατί-δης, που έχοντας βιώσει μέσα στο κα-νιβαλικό ιστορικό σκηνικό της μετεμ-φυλιακής Θεσσαλονίκης πολλαπλούς ψυχικούς και σωματικούς βιασμούς οδηγείται στα 24 στα μπουντρούμια του Γεντί κουλέ και στα 28 στο απόσπα-σμα. Αν ζούσε σήμερα, το εσαεί αδιάπτωτο «σύστημα», επαναλαμβάνοντας την αλάνθαστη μέθοδό του, θα είχε καταντήσει έναν ακόμη κολασμένο παρία ή σαπιοκάρα-βο των φυλακών και «τσιράκι» του ή ένα νερόβραστο νοικοκύρη, όπως ο μέσος πολίτης. Εκτός αν τον έτρωγαν οι δαίμονές του. Δεν θα εκδηλώνε «επαναστατικότητα», δουλειά που κάνουν συνήθως στα νιάτα τους φωτισμένα αστόπαιδα που μετά πίνουν τα πόστα. Οι γέροι πρώην αλήτες προτιμούν να λουφάζουν στην κούρνια τους σερ-γιανίζοντας –σαν σε φιλή– τις ζωές των άλλων.



Αρμάντα Μιχαλοπούλου
«Πώς να κρυφτείς»
Εκδόσεις Καστανιώτη
Ο Στέφανος, ο κεντρικός μου ήρωας, έ-χει εγκαταλείψει την Ελλάδα λίγο πριν εκδηλωθεί η οικονομική κρίση για να εγκατασταθεί οριστικά στο Βερολίνο. Νομίζω ότι είναι εξαιρετικά απογοη-τευμένος, κι ότι απηχεί έτσι το γενικό αίσθημα του σημερινού μεσήλικα που δεν ξέρει αν ανήκει στη Δύση, ούτε καν αν η Δύση υπάρχει. Αλλά μπορεί και να υπερ-ερμηνεύω: ο Στέφανος βρίσκεται πλέον σ' αυτό τον ανοίκειο τόπο που πάνε οι ήρωες όταν έρθει η ώρα να τους αφήσεις στην ψυχία τους, όταν το μυθιστόρημα τελειώσει.



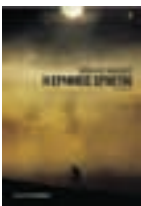
Ιωάννα Μπουραζοπούλου
«Η ενοχή της αθωότητας»
Εκδόσεις Καστανιώτη
Συντεχνιακή Δημοκρατία της Ευρώπης, απομεσήμερο, ο Ιωσήφ και ο Πελαργός είναι απορροφημένοι στο σκάκι.
- Πελαργέ, μήπως ξέρεις τι ήταν η «ε-ργασιακή εφεδρεία»; ρώτησε ο Ιωσήφ.
- Θαρρώ, κάποιος δημοσιονομικός λαι-μός του μετακαπιταλισμού.
- Θανατηφόρος; γούρλωσε τα μάτια ο νεαρός.
- Δυστυχώς, όχι. Λένε ότι σ' άφηνε ζωντανό-νεκρό.
- Γιακ, μόρφασε απδιασμένος ο Ιωσήφ, ούτε καν θανατη-φόρος;
-Τι να πεις, αναστέναξε ο Πελαργός, ανώριμα πολιτεύ-ματα.



Χίλντα Παπαδημητρίου
«Για μια χούφτα βινύλια»
Εκδόσεις Μεταίχμιο
«...Άκου, παλικάρι μου. Ξέρω, τη δου-λειά σου κάνεις κι εσύ. Αλλά πες στην τράπεζά σου να μην περιμένει τίποτα από τον Φώντα. Ένα μαγαζάκι είχε, κι αυτό κατάφεραν να του το κλείσουν. Να πάνε να τα ζητήσουν απ' αυτόν που το έκανε εσπρεσάδικο για να πίνουν οι φλώροι τον στρέτο τους. Ποιος νοιάζεται πια για βινύλια; Έτσι όπως έγινε ο κόσμος, ας πάει στο διάολο. Κι εγώ μαζί του. Ελευθερία σημαίνει να μην έχεις τίποτα πια να χάσεις. Πού να σου εξηγήω...»



Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη
«Κι όμως ανθίζει...»
Εκδόσεις Μεταίχμιο
Συμπτωματικά το ίδιο το μυθιστόρημα απαντάει στην ερώτηση, διότι γράφτη-κε με σκοπό να μας αφυπνίσει και να α-ποτελέσει πλοηγό για τους δύσκολους καιρούς που ανέμενα και που τελικώς ήρθαν. Η ηρωίδα μου, η Ηλέκτρα, εί-ναι μια ηλικιωμένη γυναίκα, η οποία μας αφηγείται τον ταραχώδη βίο της αναφερόμενη μεταξύ άλλων και σε όλα τα ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν τόσο την ίδια όσο και την Ελλάδα από τις αρχές του περασμένου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Τις πολλές και μεγάλες τρικυμίες της ζωής της κατάφερε να τις ξεπεράσει με μαχητικότητα, επινοητικότητα, ψυχραιμία, εργατικότητα και θετική σκέ-ψη, βασιζόμενη στις δικές της δυνάμεις. Την ίδια συνταγή εφαρμόζει και σήμερα πιστεύοντας ακράδαντα ότι «το βιος μας είναι ο εαυτός μας» κι ότι ευλογημένος άνθρω-πος είναι ο αυτόρκης άνθρωπος.



Του Μιχάλη Φακίνου
«Η έρμηρος έρχεται»
Εκδόσεις Καστανιώτη
Τέσσερις δραπέτες ψυχιατρείου με τα ο-νόματα των αδερφών Μαρξ, των παλαι-ών κωμικών, φτιάχνουν μια μπάντα και παίζουν μουσική χωρίς να ξέρουν μου-σική. Μαζί τους κολλάει η Ωραία Μπέλα που ερωτοτροπεί συνεχώς με το θάνατο και αφηγείται υπέροχες άγριες ιστορίες προσπαθώντας να βάλει τάξη στο χάος. Οι ήρωες του βιβλίου, αδαείς και αβοήθητοι, σημερινοί και διαχρονικοί, ψάχνουν να αρθρώσουν έναν καινούργιο λόγο και να περάσουν κάποιο αδιευκρίνιστο μήνυμα στη σκοτεινή πόλη καθώς σκεπάζεται από την κίτρινη σκόνη που έρχεται από την έρμη.



1ο Φεστιβάλ Νέων Λογο-τεχνών. Έχουμε πολλά να πούμε. Να διαβάσουμε, να ανακαλύψουμε, να δού-με... μέσα σε δύο ημέρες εξ ολοκλήρου επικεντρωμένες στη νέα γενιά των Ελλήνων δημιουργών. Η αυλαία του φεστιβάλ ανοίγει στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακο-γιάννης** (9-10/12) και πε-ριλαμβάνει μαραθώνιους ανάγνωσης, συζητήσεις, εργαστήρια δημιουργικής γραφής μαζί με παράλλη-λες εκδηλώσεις μουσικής θεάτρου, χορού κ.λπ. Διοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ), σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και τις Μητροπολιτικές Ιστορίες/Metropolis. Πε-ρισσότερες πληροφορίες θα βρεις στη διεύθυνση <http://www.ekebi.gr>
- ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ



Νίκος Θέμελης
«Η συμ-φωνία των ονείρων»
Εκδόσεις Μεταίχμιο
Ο Νίκος Θέ-μελης βρίσκεται σε απόλυτη συμφωνία με τα όνειρά του.



Πέτρος Μάρκαρης
«Ληξιπρόθε-σμα δάνεια»
Εκδόσεις Γαβρι-ηλίδης
Δεν επιθυμού-σε να σχολιά-σει. Κρατάμε τον τίτλο του βιβλίου του.

IANOS

ΛΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΕΙΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

2/12

ώρα 21.00

CHARLES LLOYD
MARIA PARANTOPOU
"ATHENS CONCERT"
με την ECM

3 10. 17/12

ώρα 22.00

ΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΑΓΗΣ **
"BLUE LIPS" *
με τον ηθοποιό ΔΙΟΝΥΣΗ ΚΑΡΑΛΗ

7. 14/12

ώρα 20.00

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΕΞ ΑΓΙΣΤΕΙΑΣ *
Πρόγραμμα στον Federico Garcia Lorca

9. 16/12

ώρα 22.00

ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΤΑΝΗΣ *
«Πήναι η καρδιά...»

15/12

ώρα 21.00

TASSOS SOTIRARIS *
«Alla... by coincidence»

19/12

ώρα 21.00

JEAN-PHILIPPE CARLOT
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΝΤΑΖ
ΚΟΙΤΑΙ ΠΑΡΕΘΕ *
«La colossale»
με την υποστήριξη του Ελληνικού Ινστιτούτου

20. 27/12

ώρα 21.00

ΚΟΡΙΝΑ ΛΕΓΑΚΗ *
Μεταίχμιο Outward Bound

21/12

ώρα 20.30

ΦΙΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΝΤΑΠΛΑΚΙΑ
ΣΤΑ ΡΕΠΕΤΙΚΑ *

23/12

ώρα 21.00

«ΚΡΙΣ ΤΟΥΤΕΡΡΕΝΑ ΣΤΟΝ ΜΗΝΟ» *
Αποσπεριώσεις το 2011
Απολυτοποίησης το 2012

29/12

ώρα 22.00

ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΑΝΤΕΙΑΣ *
«Ημερολόγιο Ονειρώσεων»

30/12

ώρα 20.30

ΠΑΝΩΤΗΣ ΕΛΣΙΟΣ
ΜΑΝΔΑΝΗ ΡΑΕΩΤΑΝΗ
"Η Όψη ενός όντος", από την
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ - ΕΡΜΕ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

5/12

ώρα 12.30

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΙΜΑΤ

«Το ημερολόγιο της κρήνης»,
εβδομή μεταιχμιο

12/12

ώρα 20.30

ΕΠΥΡΟΣ ΚΑΒΟΠΕΔΑΝΗΣ

«Πρώτη φωνή»
με τις εκδόσεις ΚΕΛΑΡΟΣ

13/12

ώρα 20.30

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΤΗΣ

«Έγγραφο»
από τις εκδόσεις ΨΥΧΟΓΡΟΣ

22/12

ώρα 20.30

ΜΑΡΙΑ ΝΕΤΕΙΚΑ

«Το ημερολόγιο της γλώσσας 2011»,
από τις εκδόσεις IANOS

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων

ΕΡΜΑ Fin, RIZ Fin, www.clickville.gr, www.zinellonline.gr,
www.musicheaven.gr, www.go-out.gr, www.musiccity.gr,
www.artexpress.gr, www.radioart.gr, www.ardoo.gr,
www.livemagazine.gr, Μαργαρίτης, Μαρξός Ερωτικός, Το Πλυντήριο,
Music Corner, Στο Κάκιστο RDS Fin, Διάρκεια, www.o-artists.gr

IANOS CLUB

με μοναδική κάρτα πολιτισμού!

Εμπνευσμένα σε όλα
τα καλλιτεχνικά IANOS & στο
www.ianos.gr

IANOS GR
ANDIRADIO GR

* Εισιόδιος 10€
Ελάχιστη κατανάλωση 8€
** Εισιόδιος 15€ και 10€
Ελάχιστη κατανάλωση 8€
Σταδίου 24, 10544 Αθήνα
Προσέλευση εισιτηρίων στα τιμάρια
του βιβλιοπωλείου και στο www.ianos.gr
Πληροφορίες: 210 32 17 890

Ενημερωθείτε για τις εκδηλώσεις μας
στο Facebook: http://www.facebook.com/IANOS_GR
και στο Twitter: https://twitter.com/IANOS_GR

1 - 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011 Α.Υ. 33

Η διάσημη συγγραφέας επιστρέφει στην Ελλάδα με το γνωστό αφοπλιστικό μείγμα έρωτα και ιστορικού δράματος που την έχει εκτοξεύσει στην κορυφή των μπεστ σέλερ. Αυτή τη φορά, πρωταγωνίστρια του βιβλίου της «**Το νήμα**» (εκδ. Διόπτρα) είναι η Θεσσαλονίκη.

Συνέντευξη: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Victoria Hislop

Βόρειο αστέρι

Μεγάλωσε στο Κεντ, μικρή ονειρευόταν να γίνει τενίστρια, θαυμάζει το στιλ της Τζάκι Κένεντι αλλά η ίδια ντύνεται συνήθως με τζιν, λατρεύει τα «Ανεμοδαρμένα ύψη», θεωρεί σπουδαιότερη εφεύρεση του κόσμου την τυπογραφία, δηλώνει πως της είναι αδύνατο να προσπεράσει χαρτοπωλείο χωρίς να ανοίξει την πόρτα, απολαμβάνει τις ταινίες του Τζορτζ Κλούνεϊ, τη μουσική του

Χατζηγιάννη, αν και ο αδερφός της κάνει καριέρα με τους «Friendly Fires», διδάσκεται ελληνικά τέσσερις ώρες την εβδομάδα («είναι ένας κώδικας που προσπαθώ να αποκρυπτογραφήσω») και αντλεί την έμπνευσή της επισκεπτόμενη άγνωστα μέρη, όπου κάθετα στα καφέ και αναρωτιέται τι κρύβεται στις ψυχές των περαστικών. Κάπως έτσι ξεκινά και το νέο της μυθιστόρημα, ήδη διεθνές μπεστ σέλερ, ένα μήνα μετά την κυκλοφορία του.

Στα μοντέρνα καφέ της Λεωφόρου Νίκης στη Θεσσαλονίκη, προτού αποδυθεί σε μια αναδρομή στο παρελθόν της πόλης, η οποία θα ανακεφαλαιώσει ολόκληρη την ταραχώδη ιστορία της κατά τον 20ό αιώνα. Το «**Νήμα**» μοιάζει να χαρίζει στη συγγραφέα του και την αποδοχή που οι κριτικοί της αρνούσαν μέχρι τώρα, με εκθλιαστικά σχόλια στα μεγαλύτερα βρετανικά έντυπα και συνεντεύξεις στα τηλεοπτικά δίκτυα της χώρας. Η Victoria Hislop είναι πρέσβειρα του φιλελληνισμού και μια χαρισματική προσωπικότητα.

Τι ήταν αυτό που μετακίνησε το ενδιαφέρον σας στο βορρά έπειτα από την αφηγηματική φλέβα που αντλήσατε στη Σπιναλόγκα; Αφειρητά αυτού του μυθιστορήματος ήταν η ανταλλαγή πληθυσμών του '23. Ένα γεγονός τεράστιας σημασίας για την ιστορία σας, ανάλογο του οποίου δεν συναντάμε στην Ευρώπη.

Την έχετε παρομοιάσει, άλλωστε, αναλογικά, με τη μετακίνηση 15 εκατομμυρίων στη Βρετανία.

Όντως, είναι γεγονός που δεν το χωράει ο νους. Όταν βρέθηκα για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη, παραξενεύτηκα με το έντονα μουσουλμανικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής. Διότι —οποία άγνοια— δεν γνώριζα ότι ζούσαν Τούρκοι εδώ. Πήγα λοιπόν στο τουρκικό προξενείο, στο σπίτι του Κεμάλ Ατατούρκ, όπου βρέθηκα ενώπιον σωρείας εκπλήξεων. Η οχύρωση γύρω από το κτίριο, το γεγονός ότι έπρεπε να παραδώσω το διαβατήριό μου, να απολέσω την ταυτότητά μου ουσιαστικά για να μπω μέσα, η σχεδόν ψυχροπολεμική αίσθηση, η αίσθηση κάτι πικρού, ένα κενό που θέλεις να το εξερευνήσεις.

Σας ανησυχούν οι ενδεχόμενες αναταράξεις που μπορεί να προκαλέσουν οι σελίδες του μυθιστορήματος που αφορούν την πρόσφατη ιστορία, όπως τον εμφύλιο; Γνωρίζω από το προηγούμενο βιβλίο μου, για τον ισπανικό εμφύλιο, πόσο ευαίσθητα είναι αυτά τα θέματα. Πόσο παραπάνω που ο δικός σας πόλεμος ήταν ακόμα πιο πικρός, γιατί πρέπει να φάνταζε ακραία άδικο εκείνη την περίοδο να έχεις πολέμηση από κοινού έναν κατακτητή και μετά να μη σου επιτρέπεται να διαδραματίζεις ρόλο στην ειρήνη.

Αν έπρεπε να πάρω θέση ανάμεσα στις δύο ιδεολογίες, την ακροδεξιά και την άκρα αριστερά λοιπόν, δεν μπορώ να διακρίνω τίποτα το θετικό να προκύπτει από την ακροδεξιά. Πάντοτε συνδέεται με τη στενοκεφαλιά και τη μισαλλοδοξία. Εξού και ο ήρωάς μου κλίνει προς την αριστερά. Γιατί οι θεμελιώδεις αξίες της είναι αγαθές.

Βοηθά το «Νήμα» να κατανοήσουν οι ξένοι το πώς είναι η Ελλάδα σήμερα; Πέρασα τρεις εβδομάδες προωθώντας το βιβλίο στη Βρετανία,

μιλώντας για την κρίση. Όποτε υπεισερχόμασταν στο περιεχόμενο του «**Νήματος**», όλοι έμεναν έκθαμβοι με το μέγεθος της συμφοράς. Επικρατεί μεγάλη άγνοια για την ιστορία σας στο εξωτερικό. Ένα ποσοστό άγνοιας δεν είναι όμως κατακριτέο, όταν τα γεγονότα δεν σου έχουν παρουσιαστεί. Το «**Νήμα**» θα ξεκαθαρίσει πολλά πράγματα σε όσους το διαβάσουν. **Α**

Όταν είσαι ξένος, η ιστορία είναι σαν να σκάβεις χρυσορυχείο



athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη στο site

Από το 1998, που πρωτοκυκλοφόρησε, έως το 2011, που επανεκδόθηκε, η «Φωνή» του **Χρήστου Χωμενίδη** (εκδ. Πατάκη) παραμένει ένα συγκλονιστικό βιβλίο για τη ζωή εν Ελλάδι. Παρωδιακή λογοτεχνία, όπως τη χαρακτήρισαν τότε, ή συγγραφικός ρεαλισμός, όπως ο ίδιος επιμένει;

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Χρήστος Χωμενίδης

Όσο έχω

«Φωνή»

Έχω την εντύπωση πως η «Φωνή» αδικήθηκε όταν κυκλοφόρησε. Παρότι περιέγραφε την Ελλάδα όπως ήταν, με μπουζουκτσήδες, λαμόγια, κορίτσια πρόθυμα να ξεπετάξουν τον καθένα για να κάνουν καριέρα, αετονύχηδες δικηγόρους, επιχειρηματίες της χρονιάς, πολιτικάντηδες της δεκάρας και αμήχανους μετανάστες, εντούτοις ήταν δύσκολο να γίνει αντιληπτή. Σε αντίθεση με το σήμερα, που έσπασε ο καθρέφτης τού τίποτα, όπως αποδείχτηκε. Το επανακυκλοφορείς, λοιπόν, για να πάρει το βιβλίο το αίμα του πίσω; Δείχνει τόσο αληθινό! Κατά την ελληνική «μπελ επόκ» (όπως αποκαλώ τη δεύτερη περίοδο της Μεταπολίτευσης, από τα μέσα της δεκαετίας του '80 έως το 2008) έλαμψαν, Στέφανε, όλα τα πρόσωπα που απαρτιζόμαστε. Είχε κυριαρχήσει απολύτως η αντίληψη πως η Ελλάδα είναι όχι απλώς μια ευλογημένη χώρα, όπου το μέλι και το γάλα θα ρέουν αιώνια, αλλά κυρίως μια κοινωνία στην οποία όλα επιτρέπονται. Η σχετικοποίηση της ηθικής και της αισθητικής παρήγαγε κάθε λογής τέρατα, τα οποία διαπλέκονταν και συνουσιάζονταν με κραυγαλέο ναρκισσισμό. Είχε, πρέπει να ομολογήσουμε, εκείνη η κατάσταση το ενδιαφέρον ή τουλάχιστον το χάζι της; Ένιωθες ώρες-ώρες μάρτυρας της ρωμαϊ-

κής παρακμής. Των καιρών όπου ο αυτοκράτορας έστεφε ως διάδοχό του ένα άλογο και οι γυναίκες των συγκλητικών τους προωθούσαν εκπορνεύμενες. Το πιο εξωφρενικό, αν και αναμενόμενο κατά βάθος, είναι ότι πολλοί από όσους τότε φόραγαν τα μεταξωτά βρακιά παριστάνουν σήμερα τους αγανακτισμένους, καλούν το λαό σε ανυπακοή και σε εξέγερση. Έχουν το σχέδιό τους: να καταρρεύσει η χώρα, να τους χαριστούν τα δάνεια, να επαναπατρίσουν τα ευρώ που ασφάλισαν εγκαίρως σε ξένες τράπεζες και να αγοράσουν τα πάντα στην Ελλάδα της δραχμής.

Η «Φωνή» όταν πρωτοκυκλοφόρησε, το 1998, άρεσε πολύ στους αναγνώστες. Αντιμετωπίστηκε όμως από τους περισσότερους σαν μια γκροτέσκο σάτιρα. Η Ελισάβετ Κοτζιά, κριτικός στην «Καθημερινή», τη χαρακτήρισε ως το «ευτυχέστερο δείγμα παρωδιακής λογοτεχνίας». Του κάκου επέμενα εγώ πως είχα αποτυπώσει με ακρίβεια ό,τι έβλεπα γύρω μου. Ότι είμαι, στη «Φωνή» τουλάχιστον, ένας ρεαλιστής συγγραφέας. Το 2011 αποφάσισα να την επανεκδώσω πιστεύοντας ότι, πέραν της λογοτεχνικής του αξίας, το συγκεκριμένο μυθιστόρημα είπε τα πράγματα εγκαίρως με το όνομά τους.

Παρ' όλα αυτά, ακόμα η τηλεόραση παίζει κλίθια talent shows, οι πολιτικάντηδες δεν εγκατέλειψαν τη Βουλή, στα κωλόμπαρα της επαρχίας εξακολουθεί να γίνεται νταλαβέρι και τα ιερά τοτέμ του ελληνικού τραγουδιού και της ελληνικής τέχνης συνεχίζουν να μην αγγίζονται. Γιατί δεν αλλάζει τίποτα σε αυτή τη χώρα; Θα αλλάξει. Το πιστεύω ακράδαντα. Οι συμπολίτες μας παρατηρούν, κρίνουν, σκέφτονται εντονότερα από

Η σχετικοποίηση της ηθικής και της αισθητικής παρήγαγε τέρατα

κάθε άλλη φορά. Η υστερία, ο παιδισμός, η κραυγαλέα άρνηση της πραγματικότητας που κυριάρχησαν κατά την πρώτη περίοδο της κρίσης έχουν αρχίσει ήδη να υποχωρούν. Ολοένα και περισσότεροι αντιμετωπίζουν τη σκληρή αλήθεια κατάματα. Και αντιλαμβάνονται ότι η μοναδική ελπίδα είναι να επανεφεύρουμε το ταχύτερο τους εαυτούς μας και την κοινωνία μας. «Θαν την τσακίσω εγώ τη νοσταλγία σου» γράφει ο μέγας Νίκος Εγγονόπουλος. Νομίζω πως θα τσακίσουμε πράγματι ό,τι καθιλώνει το νου και την ψυχή μας. Στοιχηματίζω ότι τα παιδιά μας θα ζήσουν σε μια Ελλάδα η οποία δεν θα συντηρεί στρεβλές δομές, δεν θα μπρυκάζει μύθους του παρελθόντος, δεν θα επαναπαύεται στο εύκολο και στο πρόχειρο. Σε μία πιο ορθολογική, ανοιχτή και δίκαιη Ελλάδα.

Επεξεργάστηκες, διόρθωσες, άλλαξες, επιτάχυνες το ρυθμό του βιβλίου ή επανατυπώθηκε απaráλλακτο με την πρώτη έκδοση; Δεν άλλαξα απολύτως τίποτα. Οι εκ των υστέρων διορθώσεις ενός κειμένου, ακόμα κι αν το βελτιώνουν τεχνικά, του προσδίδουν την επίγευση του ξαναζεσταμένου φαγητού. Η «Φωνή» αποτελεί γνήσιο προϊόν του καιρού της κι αυτό θα την κάνει να αντέξει, εάν αντέξει, και στους μελλοντικούς καιρούς...

Πόσο άλλαξε το γράψιμό σου από τότε έως τώρα; Αυτό θα το κρίνει ο αναγνώστης. Νομίζω ότι είμαι από τους συγγραφείς που το έργο τους βρίσκεται σε διαρκή διάλογο με τη ζωή τους. Εσύ γνωρίζεις, Στέφανε, από πρώτο χέρι όλα τα υπέροχα και όλα τα φρικτά που μου συνέβησαν κατά την τελευταία δεκαπενταετία. Φαντάζομαι ότι με έχουν ωριμάσει καλλιτεχνικά. Το πιο σημαντικό είναι ότι δεν έχει περάσει σχεδόν ούτε μία μέρα δίχως να γράψω ή να σκεφτώ τουλάχιστον πάνω σε εκείνο που γράφω. Ό,τι είχα πρωτονιώσει έφηβος, πως δεν υπάρχει για μένα μεγαλύτερη πρόκληση από μια λευκή σελίδα, εξακολουθεί να ισχύει. Στο ακέραιο.

Στο βιογραφικό σου διαβάζω πως «ο Χρήστος Χωμενίδης προσδοκεί και περιμένει πάντα τα καλύτερα». Ανάπτυξε! Εμφορούμαι ως άνθρωπος από μια απέραντη αισιοδοξία, ίσως γονιδιακή, ίσως αποτέλεσμα της άνευ όρων αγάπης που εισέπραξα κατά τα πρώτα χρόνια της ζωής μου. Αυτή η αισιοδοξία με βοήθησε να επιβιώσω και στις πιο δύσκολες φάσεις. Απεχθάνομαι τη μίρλα, τη μνησικακία, τη μισαλλοδοξία, το «κάθε πέρυσι και καλύτερα», το «πού ήσουν νιώτη που 'λεγες...» Πρότυπά μου είναι οι άνθρωποι που πέντε φορές έπεσαν κι έξι φορές σηκώθηκαν και προχώρησαν. Έχει μάλλον να κάνει και με τη μικρασιατική μου καταγωγή. «Τις έστι πλούσιος, μπρε;» ρωτούσε η Λωξάντρα. «Ο εν τω ολίγω αναπαυόμενος». Ένα μόνο δικαίωμα δεν έχουμε: να μη διεκδικούμε κάθε στιγμή την ευτυχία. Την ευτυχία τη δική μας και των γύρω μας. **Α**



Ο **Παύλος Τσίμας** πήρε το λεωφορείο «Κρίση-Tours» και ταξιδεύοντας σε όλες τις χώρες που έχουν σήμερα οικονομικά προβλήματα έγραψε ένα πάρα πολύ ενδιαφέρον «**Ημερολόγιο της κρίσης**» (εκδ. *Μεταίχμιο*). Διαβάζετε απνευστί, λύνει απορίες και αξίζει την προσοχή σας.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Ο Λόιντ Μπλανκφείν, επικεφαλής της *Goldman Sachs*, είχε πει: «Δεν είμαι παρά ένας τραπεζίτης που κάνει το έργο του Θεού». Έχουμε εδώ, στην έσχατη μορφή του, αυτό που περιγράφει ο Στέλιος Ράμφος ως «**άρνηση του νοήματος**»; Η Δύση είναι μπλεγμένη στα δίκτυα που η ίδια έριξε. Αρνείται να τα βάλει με το διογκωμένο και σε πλήρη αναντιστοιχία με την πραγματική οικονομία χρηματοοικονομικό τέρας που έφτιαξε, αν και την κατασπαράζει, γιατί μέσω αυτού ελέγχει τον υπόλοιπο κόσμο. Μέχρι τη δεκαετία του '80 η Δύση ήταν πλούσια, γιατί ήταν και το κέντρο της παγκόσμιας παραγωγής. Μετά σταμάτησε να είναι. Έγινε μόνο καταναλωτής και ο μόνος τρόπος να διατηρήσει το επίπεδο της ζωής της και ταυτόχρονα τον έλεγχο του κόσμου ήταν να δημιουργήσει αυτό το χρηματοοικονομικό τέρας. Μέσω αυτού υποχρεώνει, ας πούμε, τον Κινέζο που παράγει και δεν ξοδεύει να αποταμιεύει σε δολάρια, για να συντηρήσει μέσω του χρέους την αμερικανική ηγεμονία. Ένα απλό μέτρο χρειαζόταν: φόρος στις χρηματοοικονομικές πράξεις. Αυτός θα πάταγε ένα φρένο στο σύστημα. Η Δύση όμως επιμένει στο ίδιο μοτίβο γιατί έτσι πιστεύει, ακόμα, πως μπορεί να έχει ηγεμονικό ρόλο. Επιπλέον έχει γίνει τόσο περίπλοκη η σχέση μεταξύ πολιτικής, χρηματιστηρίων και τραπεζών, που για να τελειώσει πρέπει να αλλάξουν άρδην τα πάντα.

Παύλος Τσίμας

Ταξίδι στην κρίση

Σε κάθε χώρα που επισκέφτηκες, τουλάχιστον μία τράπεζα είχε βάλει το κεράκι της για την καταστροφή της χώρας. Χωρίς να απαξιώνω την αξία των προσώπων, δεν είναι οξύμωρο να χαιρόμαστε που ανέλαβαν τα ντρία δύο χωρών, ως υπηρεσιακοί πρωθυπουργοί, δύο τραπεζίτες; Είναι οξύμωρο και θυμίζει την απόφαση του Ομπάμα να πάρει ως συμβούλους ανθρώπους της Γουόλ Στρίτ. Όταν τον ρώτησαν γιατί πήρε τους εχθρούς στο πλευρό του, απάντησε πως αυτοί είναι που ξέρουν. Αποδείχτηκε πως, κι αν ήξεραν, δεν θέλουν. Όταν ο Ρούσβελτ θέλησε να βγάλει την Αμερική από το κραχ είπε: «Θα πατήσω την οχιά της Γουόλ Στρίτ στο κεφάλι». Και την πάτησε – έβαλε τραπεζίτες στη φυλακή, έκλεισε τράπεζες. Κάτι ανάλογο δεν είδαμε να συμβαίνει σήμερα. Στην Ελλάδα, για να δικαιολογήσουμε την παρουσία ενός τραπεζίτη στην πρωθυπουργία, όμως, πρέπει να συνυπολογίσουμε δύο πράγματα: την παντελή κατάρρευση εμπιστοσύνης στον πολιτικό κόσμο κι επιπλέον ο Παπαδήμος επιλέχθηκε σε μια εποχή που η πολιτική πτάναι από τη γλώσσα των αγορών. Εξαιτίας του Μόντι η Ιταλία γλίστρωσε από τον Μπερλουσκόνι κι εμείς ηρεμήσαμε από ένα πολιτικό σύστημα που ομφαλοσκοπούσε, προκρίνοντας την επιβίωσή του ενάντια στην επιβίωση της χώρας. Τα κόμματά μας είναι μικρόψυχοι οργανισμοί εξουσίας που ξέρουν μόνο να κάνουν εκλογές και να κάνουν εσωκομματικές συνωμοσίες.

Είχαν και την αμέριστη βοήθεια των ΜΜΕ... Πραγματικά. Την εποχή που πλήθαιναν τα σημάδια για το τι μας περίμενε, εμείς ζούσαμε στο μικρόκοσμό μας. Έψαξα τις εφημερίδες της εποχής για ν' ανακαλύψω πως την επομένη της πτώχευσης της Lehman Brothers μόνο μία εφημερίδα την είχε πρώτο θέμα. Η πτώχευση της Ισλανδίας δεν υπήρχε ούτε στα ψιλά. Μοιάζαμε με το χωριό που ενώ γύρω του μαίνεται ο πόλεμος, κουτοομπολεύει τη σχέση του παπά με την παπαδιά. Τα μίντια έχουν τεράστια ευθύνη στο ότι δεν ανέδειξαν το πού πηγαίναμε, όχι πως θα μας έσωζαν, αλλά θα ήμασταν καλύτερα προετοιμασμένοι.



Οπότε το βιβλίο είναι η προσωπική σου κολυπήθρα του Σιλωάμ; Είναι το Mea Culpa μου. Πρωταπριλιά του 2009 ήμουν στο Λονδίνο για τη Σύνοδο του G20 και παρεμπιπτόντως, μιλώντας με τους δημοσιογράφους των «Financial Times» ή του «Economist», καταλαβαίνω πως η G20 συζητάει ότι η Ελλάδα οδεύει για χρεοκοπία. Κάνω εκπομπή και παρουσιάζω αυτές τις απόψεις. Την άλλη μέρα με πήρε ο υπουργός Οικονομικών της τότε κυβέρνησης Καραμανλή για να μου πει: «Είναι ντροπή σου που παραπληροφορείς τον κόσμο». Η συζήτηση έμεινε εκεί κι εγώ μαζί. Αρνιόμουν να το παραδεχτώ, ακόμα και όταν εκείνη την Πρωταπριλιά στη συνέντευξη με τον αρθρογράφο του άρθρου των «Times», με τίτλο «Φοβού τους Έλληνες και χρέη φέροντες», τον άκουγα να μου απαντάει κάθετος πως ήταν θέμα λίγου χρόνου η πτώχευση, πως δεν θα μπορούσαμε να αντισταθούμε γιατί είχαμε ένα ανίκανο πολιτικό σύστημα να την πολεμήσει, αφού ήταν και υπαίτιο για την κρίση. Δεν το είχα αξιολογήσει σωστά. Είχα φύγει σοκαρισμένος, αλλά έλεγα «Πρωταπριλιά» είναι. Είχα την παρηγορητική αμφιβολία ως σύμμαχο. Η άλλη εικόνα που θυμάμαι, και τη γράφω στο βιβλίο, είναι μία στην Ιρλανδία. Ήμουν καλεσμένος σ' ένα τραπέζι με Έλληνες καθηγητές στα πανεπιστήμια του Δουβλίνου, την πρώτη εβδομάδα του Ιανουαρίου του 2010. Συζητούσαν για τις μειώσεις μισθών και το κόψιμο των επιδομάτων τους που είχαν υποστεί λόγω των μέτρων λιτότητας – ήταν θυμωμένοι, αλλά το είχαν αποδεχτεί. Μια καθηγήτρια είχε πει: «Σκέψου να γινόταν αυτό στην Ελλάδα. Θα προκαλούνταν έκρηξη». Συμφωνούσαμε όλοι γελώντας. Κανείς δεν πίστευε πως στην Ελλάδα θα θιγόταν ο μισθοί των δημοσίων υπαλλήλων – και ήταν μία συζήτηση τρεις μήνες μετά την είσοδο της Ελλάδας στο μνημόνιο.

Αν και το βιβλίο σου μοιάζει με ταξιδιωτικό ημερολόγιο, εμένα μου θυμίζει ιατρικό ημερολόγιο. Οι χώρες, η μία δίπλα στην άλλη, μοιάζουν με ασθενείς σε νοσο-

κομείο, με το ΔΝΤ ως αρχίατρο να εφαρμόζει την ίδια αγωγή σε όλους. Το φοβερό είναι πως οι χώρες παρυσιάζουν ομοιότητες μόνο ως προς την εμφάνιση της φούσκας – Έλληνες, Ιρλανδοί, Πορτογάλοι, Ισλανδοί κάναμε την περίοδο της φούσκας τις ίδιες μαλακίες. Οι διαφορές εμφανίζονται στη φάση της κατάρρευσης – εδώ ισχύει αυτό που λέει ο Τολστόι «οι ευτυχισμένες οικογένειες μοιάζουν, δεν μοιάζουν καθόλου οι δυστυχισμένες». Ο αρχίατρος, από την άλλη, εφαρμόζει την ίδια αγωγή γιατί δεν ξέρει άλλη. Γι' αυτό και υπάρχουν διαφορετικές αντιδράσεις από τους ασθενείς. Όμως, όλοι οι ασθενείς δεν είναι οι ίδιοι. Αν κάποιον, πριν φτάσει στην τελευταία αγωγή, τον παρακολουθούσε ένας εξαιρετικός παθολόγος, θα είχε θωρακιστεί με καλύτερα αντισώματα – δεν είναι η περίπτωση μας. Στην Ισλανδία μου έλεγαν πως όταν πήγε εκεί το ΔΝΤ βρήκε ένα ιερατείο σοφών-οικονομολόγων της χώρας, όχι σε αντιδικία αλλά δίπλα του, που είχε να αντιπροτείνει μέτρα που λάμβαναν υπόψη κάποιες παραμέτρους της χώρας. Είπαν για παράδειγμα στο ΔΝΤ πως δεν μπορούσαν να κόψουν τις κοινωνικές δαπάνες, γιατί η Ισλανδία από τότε που δημιουργήθηκε φτιάχτηκε στην ιδέα ενός κοινωνικού κράτους και πως αν αυτό γκρεμιζόταν θα έχανε η ισλανδική κοινωνία μια σημαντική σταθερά της. Για να μην το πειράξουν, πρότειναν άλλα μέτρα και το ΔΝΤ το έλαβε υπόψη του. Το δράμα της Ελλάδας είναι πως δεν υπήρχε κανένα εθνικό σχέδιο σωτηρίας και δύο χρόνια μετά ακόμα δεν φαίνεται να υπάρχει. Βαδίζουμε στα τυφλά.

Αξίζει να μνημονεύσουμε αυτό που σου είπε ο υπουργός Οικονομικών της Ισλανδίας στην κυβέρνηση Συνασπισμού... Ναι, όταν ρώτησα τον Σιγκφρούσον, που προερχόταν από το κόμμα των Αριστερών Πρασίνων, πώς ένας ριζοσπάστης αριστερός σαν αυτόν μπορεί και συνδιαλέγεται με το ΔΝΤ, μου απάντησε: «Όταν σβήνεις μια φωτιά, δεν κοιτάς τι χρώμα έχει ο κουβάς με το νερό, απλώς προσπαθείς να σώσεις το σπίτι». Ο Σιγκφρούσον επέμενε πως δεν μπορείς να έχεις την αυταπάτη πως η κρίση θα φέρει την επανάσταση ή πως θ' αλλάξει η κοινωνία σε μια νύχτα. Πρέπει να την αντιμετωπίσεις με τα μέσα που διαθέτεις και όχι με αυτά που ονειρεύεσαι, κι ύστερα πως έπρεπε να φροντίσουν να επιστρέψουν σε μια κοινωνία αλληλεγγύης σκανδιναβικού τύπου. Αυτή η δήλωση ποτέ δεν θα έβγαине από το στόμα ενός αναλόγου Έλληνα πολιτικού.

Ο Σιγκφρούσον είχε πει πως τα μέτρα λάμβαναν υπόψη τους αδυνάτους. Πολλά από τα μέτρα που παίρνονται εδώ είναι στη λογική του Βουλγαράκη, «ότι είναι νόμιμο είναι και ηθικό». Ίσως έχεις δίκιο. Αυτό που είχε την ανοησία να πει στην τηλεόραση ο Βουλγαράκης αποτύπωνε μια πραγματικότητα που δεν θέλαμε να ονοματίσουμε. Σε αυτή τη φάση, για μένα η ηθική των μέτρων που παίρνονται μετράται με την αποτελεσματικότητά τους. Αν έσβηναν τη φωτιά... πάσο. Είναι ανήθικα τα μέτρα γιατί δεν ξεκινούν από τη ρίζα του κακού, που είναι η φοροδιαφυγή, αλλά από τις ριζόντιες μειώσεις μισθών και συντάξεων και αφήνουν ακόμα τη φωτιά να καίει.

Η Ευρώπη πρωταγωνιστεί στο «Χαμένοι στη Μετάφραση». Εμείς στο «Χρονικό ενός προαναγγελθέντος θανάτου»; Είναι ο σωστός τίτλος. Η σημερινή Ελλάδα δεν μπορεί να ζήσει όπως ζούσε, αυτό πρέπει όλοι να το καταλάβουμε. Είμαι απόλυτα πεπεισμένος πως το καινούργιο πρέπει να είναι μέσα σε μια ενωμένη καινούργια Ευρώπη, κι εμείς να είμαστε εκεί. Δυστυχώς, όμως, έχω την εικόνα του Παστέρ την περίοδο που έκανε τα πειράματα για τη λύσσα. Το πρώτο εμβόλιο το έκανε σε ένα γέροντα, ο οποίος όμως πέθανε. Όλοι νόμιζαν πως πρόκειται για αποτυχημένο εμβόλιο. Ο Παστέρ είπε πως δεν ήταν αποτυχημένο και πως έφταιγε ο εξασθενημένος οργανισμός του γέροντα. Και είχε δίκιο. Το εμβόλιο το έκανε σε ένα νεαρό παιδί και το παιδί γιατρεύτηκε. Φοβάμαι πως εμείς είμαστε ο γέροντας στον οποίο η Ευρώπη δοκιμάζει τα εμβόλια που θα σώσουν τους άλλους. Και το χειρότερο είναι πως, όπως σήμερα όλοι θυμούνται τον Παστέρ και κανέναν το γέρο, έτσι θα συμβεί και με εμάς.

Υποχρεωτικά πρέπει να τελειώσουμε με μια αισιόδοξη φράση που καταγράφει στο βιβλίο σου, αλλά να έχει οπωσδήποτε ρεαλιστική βάση. Δεν πρόκειται για τόσο αισιόδοξη φράση, αλλά νομίζω πως έχει τρομερή αξία. Την άκουσα από τον Ρόμπερτ Σκιντέλσκι, βιογράφο του Κέινς. Είχε πει: «Ο Κέινς δεν ανησυχούσε για τα οικονομικά μεγέθη. Δεν θεωρούσε πως η οικονομική κρίση είναι τόσο κακή, όσο ότι οδηγεί σε εθνικούς ανταγωνισμούς μεταξύ των κρατών αλλά και μέσα στα ίδια τα κράτη και ότι θα χαθούν οι δεσμοί του πολιτισμού, όσα ο πολιτισμός έχει κατακτήσει τους προηγούμενους αιώνες. Άρα την κρίση πρέπει να την αντιμετωπίσουμε όχι για να σωθούν οι αποταμιεύσεις, αλλά γιατί κινδυνεύουν οι ανθρώπινες σχέσεις». Συνειδητοποιώντας το αλλάζουν οι προτεραιότητες και αυτό είναι μια αισιόδοξη επανατοποθέτηση. **Α**



Θρίλερ στο διάστημα

Οδηγία για ταξιδιώτες-αναγνώστες. Όταν στο σύμπαν των βιβλιοπωλείων δείτε το βιβλίο του Φρανκ Σέτσινγκ «Limit» (εκδ. Καστανιώτη) με τις 1.300 σελίδες του, μην τρομάξετε. Θυμηθείτε πως και το προηγούμενο βιβλίο του, το «Σμήνος», ήταν επίσης μεγάλο και πως το διαβάσατε απνευστί. Ο Φ.Σ. ξέρει να φτιάχνει ατμόσφαιρα και κυρίως να δουλεύει το σασπένς ώστε σελίδα τη σελίδα να κορυφώνεται η ένταση.

Ταξίδι στο φεγγάρι

Εν έτει 2025 οι άνθρωποι έχουν κατοικήσει το φεγγάρι. Μπορεί να είναι άλλη ατμόσφαιρα, αλλά οι έποικοι έχουν κρατήσει όλα τα χαρακτηριστικά της φυλής τους – δεξ π.χ. απληστία για κυριαρχία. Αμερικάνοι και Κινέζοι «πολεμούν» με υπόγειους και όχι μόνο τρόπους προκειμένου να επικρατήσουν στο διάστημα, γι' αυτό και πρέπει να βρουν πρόσβαση σε φθηνή ενέργεια. Με τους πρώτους συνεργάζεται ο εκκεντρικός και μεγαλομανής κροίσος Τζούλιαν Όρλεϊ, ο οποίος έχει ανακαλύψει μια πατέντα για φθηνά καύσιμα.

Η δράση αρχίζει κάπου μέσα στον Ειρηνικό Ωκεανό, στο αποκαλούμενο Νησί των Αστεριών, από όπου ξεκινάει ο διαστημικός ανεγκυστήρας, μια πρωτοποριακή κατασκευή, που χρησιμοποιώντας ελάχιστα καύσιμα συνδέει τη Γη με τον ιδιωτικό σταθμό OSS του Όρλεϊ. Στο νησί είναι συγκεντρωμένη μια ομάδα επιφανών και πλουσίων, προκειμένου να ταξιδέψουν μαζί στο σταθμό κι από εκεί να πετάξουν στη Σελήνη, για τα ανεπίσημα εγκαίνια του πολυτελούς ξενοδοχείου

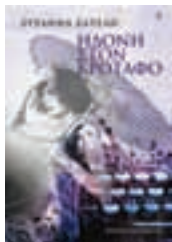
Gaia. Μόνο που εκεί θα τους περιμένει μια θανάσιμη απειλή...

Στο μεταξύ στη Σαγκάη...

Την ίδια στιγμή ο διαδικτυακός ντετέκτιβ Όουεν Τζέρικο, ο οποίος κατέληξε από την Αγγλία στη Σαγκάη ακολουθώντας την αγαπημένη του Τζοάνα, καταφέρνει να αποκτήσει διασυνδέσεις σε υψηλούς κύκλους στην κινεζική μητρόπολη. Μία από αυτές, ο Τχου Τχιν, επικεφαλής της εταιρείας νέων τεχνολογιών Tu Technologies, του ζητά να αναλάβει να σώσει τη ζωή της πανέμορφης Γιόγιο, η οποία ηγείται κρυφά μιας ομάδας αντικαθεστωτικών του διαδικτύου με το όνομα Οι Φύλακες. Κυκλοφορώντας στα απαγορευμένα μονοπάτια του ίντερνετ, η Γιόγιο έπεσε προφανώς πάνω σε απόρρητες πληροφορίες κι έκτοτε η ζωή της κινδυνεύει, καθώς το υλικό που ανακάλυψε δεν φαίνεται να ανήκει στο κόμμα και στην κυβέρνηση της Κίνας αλλά σε κάποια μυστηριώδη πηγή, που προσπαθεί να εξοντώσει την ίδια και όλους

όσοι μοιράζονται την πληροφορία. Στο ανελέητο κυνηγητό, που ξεκινάει από τη Σαγκάη και εξελίσσεται σε όλη την υφήλιο (από την Κίνα, την Αφρική και τον Καναδά μέχρι το Φεγγάρι) οι Τζέρικο, Γιόγιο και Τχου προσπαθούν να σώσουν τη ζωή τους και να αποκαλύψουν ποιοι κρύβονται πίσω από την ανακάλυψη της Γιόγιο. Στην πορεία θα βρουν συμμάχους, αλλά κυρίως πληρωμένους δολοφόνους και τις πολυεθνικές που έχουν εξαπολύσει έναν αιματηρό πόλεμο για την επικράτηση στο διάστημα...

Ο Φρανκ Σέτσινγκ κάνει ένα εμπνευσμένο ταξίδι στα άδυτα της ανθρώπινης ματαιοδοξίας και υπερβολής, σε μια πρωτότυπη διαδρομή γεμάτη δράση, αγωνία, λεπτό χιούμορ κι ανάλαφρη ψυχογραφία, προβληματίζοντας τον αναγνώστη πάνω στο επίκαιρο περιβαλλοντικό ζήτημα του πλανήτη, που μοιάζει να έχει φτάσει στα όριά του.



ΗΔΟΝΗ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ
Ζοράννα Ζατέλν
εκδ. Καστανιώτης

Η πρώτη της ηδονή δεν ήταν τίποτα περισσότερο από την πρώτη αληθινή τρομάρα που ένιωσε μικρή. Ο πρώτος άγνωστος που ένιωσε να τη συνδέουν δεσμοί στοργής ήταν ο Βικέντιος Βαν Γκογκ. Η σχέση της με τον καπνό και τα τσιγάρα δεν ήταν μια απλή σχέση. Όλα αποκαλύπτονται, μεταξύ πολλών άλλων, εδώ στα 9 της κείμενα – διηγήματα, αφηγήσεις, αυτοαναφορικά. Ικανά για να μας βάλουν στη γνωστή, αγαπημένη ζατελική ατμόσφαιρα, όπου γύρω από το τραπέζι του καφέ διαλογίζονται το πραγματικό με το φανταστικό. «Αποκλείεται να είστε εσείς!» μου δήλωσε. «Γιατί;» απόρησα με αρκετή ψυχραιμία. «Διότι μου έχει δημιουργηθεί η εντύπωση, διαβάζοντας τα βιβλία σας, ότι δεν υπάρχουν, ότι έχετε επινοήσει τον εαυτό σας» είπε, και ήταν κι αυτό από εκείνα τα συμπεράσματα που δεν σκάνουν πολλά σχόλια και επεξηγήσεις.



Κοσμάς Χαρπαντίδης
ΚΡΥΦΕΣ ΑΝΤΟΧΕΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Πώς ν' αντέξεις; Ερώτημα επίκαιρο, και όχι μόνο σε περιόδους κρίσης, καθώς αφορά τη θέση μας απέναντι στους άλλους, τις δύσκολες προσωπικές σχέσεις, τα κενά και τις ελλείψεις όλων μας.

21 ιστορίες για τη ζωή μέσα από συμπληγάδες

www.metaixmio.gr



ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΧΙΤΣΕΝΣ
HITCH-22
Αμφισβητίας, εκ πεποιθήσεως

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Οργισμένο παιδί του '68, αντιρρησίας από επιλογή, εχθρός των συμβάσεων και πολέμιος της κοινοτοπίας, ο Κρίστοφερ Χίτσενς είναι ένας από τους πιο αμφιλεγόμενους δημόσιους διανοούμενους του καιρού μας.

www.metaixmio.gr

4 βιβλία πάνω στο ζητούμενο της ανθρώπινης επικοινωνίας



Αναγλύπτει την προσωπική σχέση, συμβάντων και περιπετειών-αποθνήσκων ενός καθημερινού αλλά ιδιότυπου ατόμου, που προσπαθεί να συμβιώσει ως ασημβίαστος, κόνοντας τους ανήλικους συμβιβασμούς για να επιβιώσει... Αναρωτιόμαστε: η ανεξαρτησία εν εξουσία; Τι όραμα να εννοεί;



Σχολάζονται, μέσα από ζωντανούς διαλόγους δύο φίλοι, οι έννοιες, τα θέματα και τα καθημερινά προβλήματα ανήλικου τους, με τους τρίτους και με την ύλη κοινωνία. Τέλος, παραθέτω μια ευκαιρία συνέντευξη τύπου, που αν είχε γίνει, θα ήταν ήδη γνωστές οι αναζητήσεις και ο όλος προβληματισμός μου.



Προσέλευση προς κάθε ενδιαφερόμενο να διαφθερί, ή και να ακούσει τις εννοήσεις αναζητήσεις ενός συνεπιδέχτη, που προσπαθεί με πάθος να τις κοινωνήσει, μέσα από οκτώ συνεντεύξεις. Αυτές συμπληρώνονται με την ιστοριογραφία μιας προσωπικής πορείας, προς ενδόξη πιο ανεξάρτητη: ανεξαρτησία εν εξουσία! Αυτονομία!



Ατέχνες προκλήσεις και αναζητήσεις για τη συσχέτιση του "εμεός" σπινάδα ανθρώπων, με μόνο στόχο την απόδοση της προσωπικότητας του ανθρώπου και την πόλη των ανθρωπίνων επιθυμιών του, μέσα σε μια κοινωνία πλημμένη για το άτομο και μόνο γι' αυτό! Το καθένα βιβλίο εννοεί... Σχεπόμενα και σπουδαία αναμέτρηση με κάθε άνθρωπο ή οργανισμό σπινάδα, που θα επιβίβει εμπόδιο στο δρόμο μας! Σελήματα τους πάντες και τα πάντα, εφόσον είναι συνεπή στο σκοπό υπέρ του οποίου ετάχθησαν! Σχολή-τηση μαζί τους ανά πόδι στιγμή, αλλά παραρηχίες και συνεντεύξεις τέλμα!

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΙΣ:



Χωρ. Τραπεζίας 11α - 10678 Αθήνα
Τηλ: 3811201 • Fax: 3813619

ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΓΛΥΠΤΗΣ/ΩΥΛΛΟΣ
Αναγλύπτει 38, 116 48 Πλατεία
Τηλ./fax 210-611491/60974-83333
n.k.anaglyptis@protonmail.com

Northern soul 2012



Το Θεσσαλονικιώτικο ημερολόγιο της νέας χρονιάς φτιάχνεται από δικούς μας ανθρώπους...

Το ημερολόγιό σου για το 2012 διαβάζεται. Όχι μόλις τελειώσει ο χρόνος και κάνεις τον απολογισμό με τις δικές σου σημειώσεις. Αλλά κατά τη διάρκειά του. Οι μήνες θα μπαίνουν και θα βγαίνουν με τα απολαυστικά κείμενα του **Στέφανου Τσιτσόπουλου** και τα «χειροποίητα» σχέδια του **Αλέξη Τσιρίδη** στο «Θεσσαλονίκη - Ημερολόγιο 2012». Τον Στέφανο τον ξέρεις, είναι ο άνθρωπός μας στο Βορρά. Κάθε Πέμπτη ανταποκρίνεται στη σελίδα της Α.Υ. που έχει κωδικό 2310 και κάθε μήνα μάς καλωσορίζει στο SOUL με το editorial του. Με λέξεις παθιασμένης αστικής παρατήρησης (για τις πόλεις του κόσμου και

τη Θεσσαλονίκη), υπερβολικού ενθουσιασμού για το νέο από όπου κι αν έρχεται (γιατί εκεί βρίσκεται η ψυχή), φόρου τιμής στις εμμονές που μας καθορίζουν (είτε είναι ο Χάκλμπερι Φιν, είτε ο Μοζ). Ο Αλέξης είναι μουσικός παραγωγός και DJ. Στον ελεύθερό του χρόνο κυκλοφορεί 12” σε dance labels του εξωτερικού και την ημέρα ασχολείται με την οπτική επικοινωνία. Σχεδίασε στο χέρι εικόνες για να ντύσουν τα κείμενα του Τσιτσό, οι οποίες θα εκτεθούν με τη νέα χρονιά. Μαζί τους, το 2012 δεν θα τελειώσει ο κόσμος. Κι αν έχουν αντίρρηση οι «Μάγιας», σε λέω, θα τα βρούμε... - **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ**



BIKINIGK

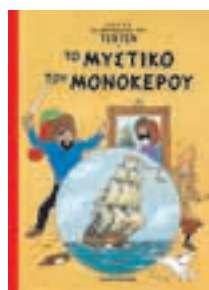
«Θέλω να σας πω από ποιά προέρχεται αυτό το σπαθί, πώς βρέθηκε ανάμεσα στους νεκρούς, σε ποιες χώρες ταξίδεψε και την ιστορία του αξιοθαύμαστου άντρα που το είχε. Αυτή είναι η ιστορία του Γκρέιτ του Δονατού και της πολυτάραχης ζωής του...»

Οι ήρωες του Βορρά ζουν... στο πρώτο βιβλίο της ιστορικής τριλογίας Βίκινγκ, το best-selling σενάριο του Tim Severin.

Στο βιβλίο Ομικιμίνος Αδελφός συνεχίζεται το άκρως συναρπαστικό ταξίδι στο παρελθόν σε έναν κόσμο που χειρίζεται από απίστευτα δομημένους χαρακτήρες και την ακρόαση δίπλα τους για δόξα και πλοήγηση.

3^ο Σαμπάτο 65, Αθήνα • τηλ. 210 8251072 • Fax. 210 8252436
www.fantastikos-kosmos.gr • info@fantastikos-kosmos.gr

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ



ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΤΕΝΤΕΝ
εκδ. Μαρούθ Comix
Στο «Μυστικό του μονόκερου» δεκάδες είναι αυτοί που αναζητούν στην παλιά αγορά κειμήλια που θα τους οδηγήσουν στο θησαυρό του πειρατή Κόκκινου Ρακάμ. Με κάποιους από τους... κυνηγούς, άλλους μυστηριώδεις και άλλους επικίνδυνους, θα έρθει σε επαφή και ο τετραπέρατος Τέντεν, ο οποίος στη συνέχεια της σειράς, στον «Θησαυρό του Κόκκινου Ρακάμ», θα καταφέρει να λύσει το γρίφο του θησαυρού που θα βρεθεί πολύ μακρύτερα από το φυσικό του σημείο και πάντως όχι στη θάλασσα.



ΒΙΚΙΝΓΚ - ΟΡΚΙΣΜΕΝΟΣ ΑΔΕΡΦΟΣ
Tim Severin, εκδ. Φανταστικός Κόσμος
Βρισκόμαστε στο έτος 1019 μ.Χ., στο Λονδίνο, όπου ο Θόργκλις μπλέκεται σε ένα απρόβλεπτο ειδύλλιο με την Έλφγκιφου, τη σύζυγο του Κανούτου του Μέγα, ηγεμόνα της Αγγλίας,

που θα τον βάλει σε μια σειρά από περιπέτειες. Έτσι, κυνηγημένος από κυνηγούς επικηρυγμένων και εμπόρους σκλάβων θα καταφέρει να φτάσει στην Κωνσταντινούπολη. Το δεύτερο βιβλίο της τριλογίας των «Βίκινγκ» είναι μια επική ιστορική περιπέτεια σε έναν κόσμο γεμάτο από νορβηγικά μυθικά πλάσματα και δολοφονικές έριδες...



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Charles Tilly, εισαγωγή-επιμέλεια Π. Λέκκας, μτφ. Κ. Θεολόγου, εκδ. Gutenberg

Η δημοκρατία ως αδιάλειπτη διαδικασία διαβούλευσης μεταξύ κρατών και πολιτών, με το συγγραφέα, σε ένα από τα τελευταία βιβλία που εξέδωσε εν ζωή να βάζει καίρια ερωτήματα για το μέλλον της δημοκρατίας στο σύγχρονο κόσμο, όπως: πώς συνδέονται οι προοπτικές της δημοκρατίας με την άνοδο του φονταμενταλισμού ή με την κατεδάφιση του κράτους πρόνοιας.



ΔΟΚΙΜΙΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ
Βάλτερ Πούσνερ, εκδ. Gutenberg

Πόσο διαδεδομένη είναι η προσποίηση και η ατμικήτητα στον παραδοσιακό ελληνικό λαϊκό πολιτισμό και σε ποια έκταση σκηνοθετείται η αυθεντικότητα της παραδοσιακής ζωής για χάρη του τουρισμού; Με απαντήσεις σε αντίστοιχα ερωτήματα, το βιβλίο αυτό μπει στους προβληματισμούς της λαογραφικής θεωρίας, όπως αυτή αναπτύσσεται σήμερα διεθνώς.



ΟΣΑ ΔΕΝ ΦΘΑΝΕΙ Η ΑΛΕΠΟΥ
Νίκος Αναγνωστόπουλος, εκδ. Αναγνωστόπουλου

Απλός και ίσως περισσότερος από «καθημερινός», ο ήρωας αυτού του μυθιστορήματος έχει αφιερώσει τη ζωή του στην αναζήτηση συντρόφων, επιμένοντας ότι η ουσιαστική προσπάθεια δεν είναι ποτέ ολοκληρωμένη αν γίνεται από έναν άνθρωπο, αλλά από ομάδα ανθρώπων που σέβονται προ πάντων την ανθρώπινη ιδιότητά τους.

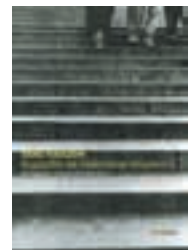


15 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
Κείμενα - εικόνες **Εύα Καραντινού**, εκδ. Αγκυρα
Αγγελοι, καλικάντζαροι, βασιλιάδες, φτωχοί, αγαπημένα ζώα του δάσους, όλοι μαζι σε μια ονειρεμένη συλλογή παραδοσιακών παραμυθιών για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά. Το βιβλίο περιέχει δώρο cd και είναι κατάλληλο για παιδιά ηλικίας 5 ετών και πάνω.



ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΚΡΑΝΙΟ
Έλενα Ακρίτα, εκδ. Καστανιώτης
Μια παρέλαση γυναικείων τύπων σε σκηνές που διαμβιβάζονται σε σπίνια, στους δρόμους, στην καθημερινότητα. Γυναίκες κοιταγμένες με το μεγεθυμένο βιτριολικό χιουμοριστικό τρόπο της

Έλενας Ακρίτα κυκλοφορούν στα 45 κείμενά της, πολλά από αυτά δημοσιευμένα κατά καιρούς στα «ΝΕΑ». Εξαιτίας της έξυπνης γραφής δεν ξέρεις πότε είναι γυναίκες της φαντασίας της ή αν είναι κάποιες που γνώρισε ή άκουσε γι' αυτές στη ζωή της. Κι αυτό είναι η νοστιμιά της υπόθεσης - οπότε διόλου απίθανο να αναρωτηθείς: «Μα είναι φίλη μου και ξέρει τη ζωή μου».



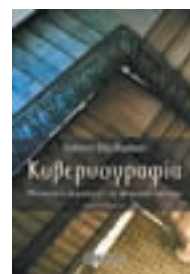
ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΚΛΙΜΑΚΑ
Χανς Καϊλζον, εκδ. Ποταμός
Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ένα ζευγάρι Ολλανδών προσφέρει καταφύγιο σε έναν Εβραίο φυγά. Η συγκατοίκηση δεν θα είναι εύκολη, μα τα προβλήματα θα γίνουν πολύ πιο

δύσκολα όταν ο τελευταίος πεθάνει και πρέπει να βρουν τρόπο να απαλλαγούν από το πτώμα του. Κλειστοφοβική ατμόσφαιρα και προσεγγισμένη ισορροπία μεταξύ κωμικών και δραματικών στοιχείων.



ΧΗΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ
Τζον Ίρβινγκ, εκδ. Μελένι
Η Ρουθ Κόουλ αναδύεται μέσα σ' ένα πλήθος πρώτων, κεντρικών και βοηθητικών, σαν ένας από τους πιο άρτιους χαρακτήρες της λογοτεχνίας. Ίσως η «Χήρα» είναι το καλύτερο ψυχογράφημα του Ίρβινγκ. Η Ρουθ Κόουλ

είναι μια πολυσύνθετη προσωπικότητα, μια «δύσκολη γυναίκα» που ταλανίζεται από ισχυρότατες εσωτερικές συγκρούσεις και πλάσσει τον εαυτό της ως τέρας συγκρότησης και αυτοκυριαρχίας.



ΚΥΒΕΡΝΟΓΡΑΦΙΑ
Χρήστος Ελευθεράκος, εκδ. Ανεμος, σελ. 200

Ένας τηλεφωνικός υπάλληλος, με μοναδικά ενδιαφέροντα την πορνογραφία και το cyber sex, άλλοτε απολαμβάνει τη ρυθμισμένη του ζωή και άλλοτε ντύνεται στην ομοιομορφία της. Μέχρι που τα πράγματα παίρνουν μια αναπάντεχη τροπή. Είναι ικανός ν' αντέξει μία μεγάλη αλλαγή; Ποιος ο ρόλος του κρυφού ημερολογίου του μυστηριώδη διευθυντή της εταιρείας όπου δουλεύει; Πού οδηγεί η απόπειρα αποσύνδεσης από έναν αυταρχικό εαυτό και οι προσπάθειες των ανθρώπων να δραπέτεύσουν από το αδιέξοδο των επιλογών τους; Μπορεί να οδηγήσει σε αναθεωρήσεις και ριζικές αλλαγές, ή το βασικό χαρακτηριστικό του σήμερα είναι η ματαιότητα;

Δώρα βιβλία για 50 αναγνώστες

08

Βιβλία από τις εκδόσεις Καστανιώτη

Η περιπέτεια 4 δραπέτων του ψυχιατρείου στο «**Ερμηος έρχεται**» (6) του Μιχάλη Φακίνου. Το ερωτικό, αστυνομικό και μεζικάνικο «**Η Θέληση και η τύχη**» (7) του Κάρλος Φουέντε. Η μαύρη αστυνομική παρωδία - κωμωδία «**Το ρομάντζο των καθαρμάτων**» (8) του Ιερώνυμου Λύκαρη. Ένας «**Μάγειρας του έρωτα**» (9), του Μάρτιν Ζούτερ, με υλικά τον εξωτισμό, το χρήμα, την ευζωία και τον αισθησιασμό.



Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **2** αντίτυπα του κάθε βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVBOOK** (ικενό) **6** ή **7** ή **8** ή **9** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **6/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Καστανιώτη (Σόλωνος 131, Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00 και Σάβ. 9.00-15.00). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

06

Βιβλία από τις εκδόσεις Εστία

Στο βιβλίο του «**Ο χάρτης και η επικράτεια**», ο Μισέλ Ουελμπέκ μάς βάζει να παρακολουθούμε τη ζωή ενός καλλιτέχνη, ο οποίος θα στραφεί κάποια στιγμή από τη φωτογραφία στη ζωγραφική.



Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **6** αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVBOOK** (ικενό) **10** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **6/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο της Εστίας (Σόλωνος 60, 210 3615.077). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

08

Βιβλία από τις εκδόσεις Πατάκη

«**Διονύσιος Σολωμός - Ποιήματα και πεζά**» (11), η πρώτη φιλολογική-κριτική έκδοση όλου του ελληνόγλωσσου έργου του ποιητή, από το θεωρητικό της λογοτεχνίας Γιώργο Βελουδή. Και «**Λολίτα**» (12), το πασίγνωστο αριστούργημα του Βλαντιμίρ Ναμπόκοφ.



Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **4** αντίτυπα του κάθε βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVBOOK** (ικενό) **11** ή **12** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **6/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

12

Βιβλία από τις εκδόσεις Ωκεανίδα

Τρεις διαφορετικές γυναικείες γραφές, τρεις διαφορετικές ιστορίες. Το ερωτικό «**Αντιμέτωποι με το χθες**» (13) της Άννας Γαλανού, το ταξιδιάρικο «**Ετσι θέλω να θυμάμαι**» (14) της Γίλιας Δαμιανού - Παπαδοπούλου και το ερωτικό-αστυνομικό «**Θαμμένοι στον γρανίτη**» (15) της Μιμής Φιλιππίδου - Θεοχάρη.



Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **4** αντίτυπα του κάθε βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVBOOK** (ικενό) **13** ή **14** ή **15** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **6/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Ωκεανίδα (καθημερινά 10.00-16.00, Δευτερίων 38, Εξάρχεια). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

04

Βιβλία από τις εκδόσεις Gutenberg

Σκοτεινές και μυστήριες αφηγήσεις τρόμου με πρωταγωνιστή έναν από τους πιο διαβολικούς χαρακτήρες στην παγκόσμια λογοτεχνία: τον άρχοντα του Κακού Μέλμοθ, ο οποίος κέρδισε την αθανασία χαρίζοντας την ψυχή του στον Διάβολο. Με το συγγραφέα του «**Μέλμοθ ο περιπλανώμενος**» Charles Robert Maturin να είναι μεγάλος θαυμαστής του Έντγκαρ Άλαν Πόε.



Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **4** αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVBOOK** (ικενό) **1** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **6/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Διδότου 37, 210 3642.003). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

12

Βιβλία από τις εκδόσεις Αναγνωστόπουλος

Τέσσερα μυθιστορήματα του Νίκου Αναγνωστόπουλου, «**Η Αλεπού στην αγορά**» (2), «**Όσα δεν φθάνει η αλεπού**» (3), «**Όσα φθάνει η αλεπού**» (4) και «**Λόγια - κομπολόγια**» (5), από ένα συγγραφέα που σημειώνει ότι δεν είχε ούτε έχει επαγγελματική σχέση με τη λογοτεχνία και τα γράμματα, απλώς ανησυχεί για τον εαυτό του, για τον κάθε άνθρωπο και για τις σχέσεις του με τους άλλους.



Η **Α.Β.** εξασφάλισε για εσάς **3** αντίτυπα του κάθε βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVBOOK** (ικενό) **2** ή **3** ή **4** ή **5** και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **6/12** στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Καρ. Τριακόπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

BAZAAR για τα αδέσποτα



Στις 4/12, στο Thission Lofts (Πειραιώς 123), από τις 10.00 έως τις 20.00 μία από τις πιο σημαντικές οργανώσεις για τα αδέσποτα, το Σωματείο Περιθαλψής & Προστασίας Αδέσποτων Ζώων, μας περιμένει όλους στο καθημερινό χριστουγεννιάτικο bazaar του. Τι θα βρούμε εδώ σε πολύ χαμηλές τιμές; Ρούχα και κοσμήματα, βιβλία και dvd, αξεσουάρ για τους τετράποδους φίλους μας, νέα προϊόντα του Stray.gr, βιβλία και CD υπογεγραμμένα από τους δημιουργούς τους, πίνακες ζωγραφικής, κοσμήματα, κεραμικά, φωτιστικά κ.ά. Επίσης ο λαχνός του bazaar θα κληρώσει μεγάλα δώρα, όπως δωρεάν διαμονή σε πολυτελή ξενοδοχεία, ποδήλατα, δωροεπιταγές για συνεδρίες life coaching, μαθήματα χορού και pilates και πολλά άλλα.

BAZAAR ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ



Άλλο ωραίοτατο bazaar για καλό σκοπό. Το

διοργανώνει μια μεγάλη ομάδα καλλιτεχνών στις 3 και 4/12 στη Φιλοθέη με στόχο την ενίσχυση της «**Διαγνωστικής και Θεραπευτικής Μονάδας Σπύρου Δοξιάδη**», η οποία παρέχει υποστηρικτικές θεραπείες σε παιδιά και εφήβους με αναπτυξιακά και ψυχολογικά θέματα. Εδώ θα βρούμε σε πολύ προσιτές τιμές διακοσμητικά σπιτιού, πίνακες, γλυπτά και κοσμήματα. Γ. Ιατρού 11, 210 6812.756, 12.00-20.00

ΑΝΔΡΙΚΕΣ • ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΚΟΜΜΟΣΕΙΣ
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ • ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ • ΜΑΚΙΕΙΑΖ

ΚΟΥΠΟΝΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
για τους αναγνώστες
της ATHENS VOICE
έκπτωση 10%
σε όλες τις υπηρεσίες
όπου ελάτε άνωμαρτίου

Βαλουκίτου 7 & Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι
τηλ. 210 3619260
www.marina Salon.gr

Έκθεση Cannes Lions 2011

Οι καλύτερες διαφημίσεις του κόσμου,
ανοιχτές στην κριτική σας!

Για πρώτη φορά, το Φεστιβάλ Δημιουργικότητας Cannes Lions, το μεγαλύτερο Φεστιβάλ Δημιουργικότητας στην Επικοινωνία στον κόσμο, ταξιδεύει στην Ελλάδα στις 2, 3 και 4 Δεκεμβρίου! Στις τρεις μέρες που θα διαρκέσει η έκθεση, το κοινό θα έχει τη δυνατότητα να δει από κοντά όλες τις καλύτερες διαφημίσεις στον κόσμο, όλες βραβευμένες με Gold Lion, και να αποφασίσει ποιες από αυτές είναι οι αγαπημένες του. Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Επτά γνωστοί δημιουργικοί διευθυντές μας μιλάνε για μερικές από τις πιο επιτυχημένες και βραβευμένες ενέργειες του φεστιβάλ, τις οποίες θα παρουσιάσουν στα εγκαίνια την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου, στις 18.45 το απόγευμα...

Λάζαρος Νικηφορίδης, Creative Director, Bold Ogilvy
«Argentina: This is how they do it»

Παρά τις οικονομικές δυσκολίες και την πολιτική ρευστότητα που ταλαιπωρούν την αγορά της, η Αργεντινή κατάφερε να κερδίσει αλλά και να διατηρήσει μια θέση ανάμεσα στις παγκόσμιες διαφημιστικές υπερδυνάμεις. Οι Αργεντινέοι δημιουργικοί μπόρεσαν να μετατρέψουν το μειονέκτημα της έλλειψης budget σε πλεονέκτημα. Με ελάχιστα μέσα υλοποιούν ιδέες που «χτυπούν στο στομάχι», κερδίζουν αναθέσεις για διεθνείς καμπάνιες και καταφέρνουν να ξεχωρίζουν στα φεστιβάλ δημιουργικότητας παγκοσμίως. Πώς καταφέρνουν, παρά τις δυσκολίες, να γίνονται όλο και πιο δημιουργικοί και τι μαθήματα δίνουν στους συναδέλφους τους σε όλο τον κόσμο;

Θανάσης Παπαθανασίου, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος, Frank
«The Fun Theory»

Η θεωρία του Fun είναι ένα project για τη Volkswagen, που ξεκίνησε από μια διαφημιστική εταιρεία της Σουηδίας για να γίνει στη συνέχεια crowdsourced σε όλο τον κόσμο. Υποστηρίζει ότι για να υποκύψουμε σε βαρετούς κανόνες της καθημερινότητας το μόνο που χρειάζεται είναι να τους επενδύσουμε με fun. Έτσι οι σκάλες του μετρό γίνονται πιάνο και όλοι τις προτιμούν από τις κυλιόμενες, οι κάδοι σκουπιδιών κάνουν αστειούς ήχους και μια κάμερα φωτογραφίζει τις πινακίδες των αυτοκινήτων που πηγαίνουν αργά για να μπουν σε κλήρωση. Το κρυμμένο νόημα είναι σαφές: όλοι χρειαζόμαστε λίγη έμπνευση.

Λάζαρος Ευμορφίας, Executive Creative Officer, Spot JWT
«Πώς να γίνεις... "τζάμπα" μάγκας»

Μεγάλες ιδέες με μικρό budget, απάντηση στην οικονομική κρίση. Μπορεί σαν χώρα και σαν αγορά να μην έχουμε τα μπάτζετ να πληρώσουμε τον Μέσι, τον Ρούνι ή τον Τζο Πέσι, αλλά υπάρχουν απίστευτες ιδέες εκεί έξω που υλοποιούνται φτηνά, καμιά φορά σχεδόν τζάμπα, ιδέες που μπορούν να χτυπήσουν στα ίσα τις υπερπαραγωγές και να ταυτιστούν λιανταράκι στις Κάννες. Τέτοιες ιδέες θα παρουσιάσουν τώρα, όχι μόνο από τις φρενέτες Κάννες αλλά κι από παλιότερες.

Γιόλα Γυφτούλα, Creative Director, Soho Square
«Από τη Διαφημιστική Ιδέα στην Ιδέα»

Θα γίνει της Κορέας; Είναι μια ήσυχη δευτέρα. Σκολάς απ' τη δουλειά κουρασμένος. Ακολουθείς τη συνθησμένη σου διαδρομή προς το σπίτι. Φτάνεις στο σταθμό του μετρό, παίρνεις το συρμό, κατεβαίνεις κοντά στο σπίτι, κάνεις μια μικρή παράκαμψη στο σουπερ μάρκετ, φορτώνεις 5-6 σκαούλες και προχωρείς προς το σπίτι. Αυτό είναι Ελλάδα. Είναι μια ήσυχη δευτέρα. Σκολάς απ' τη δουλειά κουρασμένος. Ακολουθείς τη συνθησμένη σου διαδρομή προς το σπίτι. Φτάνεις στο σταθμό του μετρό, ψωνίζεις με το κινητό σου τα προϊόντα από τα εικονικά ράφια του σουπερ μάρκετ στον τοίχο της αποβάθρας, παίρνεις το συρμό, φτάνεις σπίτι. Μετά από λίγο φτάνουν και τα ψώνια σου. Αυτό είναι Κορέα. Και το ερώτημα είναι: Στην Ελλάδα θα γίνει ποτέ της Κορέας;

Γιάννης Κωνσταντινίδης και Χρήστος Λεφάκης, Creative Directors, Nomint Motion Design
«Giant Mutated Poultry and a World of Impossible Ideas! Ο κόσμος του σύγχρονου εμπορικού animation»

Πριν από 10 χρόνια το animation ξεκίνησε την πιο δυναμική και ουσιαστική του μεταμόρφωση. Η επανάσταση των νέων τεχνολογιών, σε συνδυασμό με την επιρροή των άλλων τεχνών, έφερε νέα πνοή στη χρήση του μέσου. Σήμερα, όταν αναφερόμαστε στο σύγχρονο animation, δεν εννοούμε μόνο τα καρτούν της Disney, αλλά και μια πληθώρα νέων συναρπαστικών εφαρμογών. Η ευκολία της παραγωγής προσφέρει στους σύγχρονους δημιουργούς ένα εργαλείο, που το μόνο που το περιορίζει είναι τα όρια της ίδιας τους της φαντασίας.

Η έκθεση διοργανώνεται από την Ένωση Εταιριών Διαφήμισης & Επικοινωνίας Ελλάδος (ΙΕΔΕΕ), επίσημο αντιπρόσωπο του Φεστιβάλ Cannes Lions στην Ελλάδα, και εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο της διοργάνωσης των Ermis Awards.

Πρες λειτουργίας έκθεσης: Παρασκευή 2/12, 17.00 - 00.00, Σάββατο 3 & Κυριακή 4/12, 14.00 - 22.00. Είσοδος € 5.



2310Soul

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Να τα πούμε;

Ήρθαν τα Χριστούγεννα κι η Πρωτοχρονιά! Δεν εξηγείται αλλιώς τόσο ελάφι, τόσο χιόνι, τόσες καμπάνες και τόσα έλατα στις βιτρίνες. Λονδίνο γίναμε, εντελώς! Ακόμα, βέβαια, το «Last Christmas» δεν το άκουσα στα ραδιόφωνα και τα σουπερ-μάρκετ, αλλά πού θα πάει, θα σκάσει όπου να 'ναι.

Όπως έσκασαν και τα ημερολόγια, με πρώτο και καλύτερο αυτό του **Θωμά Κοροβίνου**. «Σαλονίκη, Salonico, Selânik, Salonica, Salonique, Solun». Το «**2012 Θεσσαλονίκη**» αγκαλιάζει και καταγράφει την ιστορία της πόλης τόσο στοργικά, τόσο εμπεριστατωμένα και τόσο κοροβινικά, ας μου επιτραπεί η έκφραση. «Πολιτεία καταχωμένη σε συσσωρεύσεις, πολιτεία διάφωτη σε μες στη νύχτα, μεταφυσική, ανυπόστατη, αμφιβολία». Βόλτες στα Λουλουδάδικα και τα Κάστρα, μια ανθολογία κει-

μένων από **Γιώργο Θέμελη** και **Γιώργο Σκαμπαρδώνη** έως **Στρατή Τσίρκα** και **Βασίλη Βασιλικό**. 300 σελίδες με ασπρόμαυρες φωτογραφίες, γειτονιές αλλά και συνταγές με σπάνιες θεσσαλονικιώτικες γεύσεις. Όπως αυτή για ψάρι με σάλτσα καρυδιού για το Πέσαχ, όπως ήταν η σεφραδίτικη συνταγή, για το Πάσχα. Ή οπτικά λουκάνικα με πράσο, μυδοπιλάφο όπως το κότσαραν τα παλιά μαστόρια-μάγειρες στο Μοδιάνο.

Δεν ξέρω στη γαμω-εποχή του ίντερνετ ποιος αγοράζει ημερολόγιο, αλλά, αν διέπρεσαι από φετιχισμό όπως η πάρτη μου, το ημερολόγιο «**2012 Θεσσαλονίκη**» του **Θωμά Κοροβίνου** (εκδόσεις Μεταίχμιο), όπως και το ημερολόγιο «**Θεσσαλονίκη 2012**» που κυκλοφόρησαν οι εκδόσεις Ιανος, με εξίσου εξαιρετικά ανθολογήματα μεγάλων συγγραφέων που έριξαν κάποτε μια ματιά και κατέγραψαν με λέξεις την πόλη, είναι ό,τι καλύτερο για δώρο. Κοιτάς τις αργίες, τις γιορτές και το χρόνο να κυλά, και ξεστραβώνεις μαθαίνοντας ιστορίες για την εποχή που ο Γιούγκερμαν του **Καραγάτση** χόρευε στο ξενοδοχείο «Mediterrane». Ή για την πόρνη τη Μαρία, όπως την περιέγραψε εξαιρετικά και λάγνα ο μέγας **Γιώργος Κάτος** στην «Αγία Αλτεια».

Όσο κι αν τα έψαξα προσεκτικά και τα δύο ημερολόγια, κείμενα για τα κάστανα που κάθε απόγευμα επί της Τσιμισκή σεργιάρει ο πάγκος της **Θείας Λένας** δεν βρήκα. Οπότε ας τα αποθεώσω εγώ. Ας εξυμνήσω αυτή τη ζεστασιά που σκορπίζουν στη χούφτα μου και την τέλεια γλυκιά τους γεύση που ρίχνουν στο είναι μου, όταν λυσοσomanά το κρύο και παγώνει η λεωφόρος, και μου 'ρχεται να γράψω μια έκθεση με θέμα «Ο καστανάς». Μπορώ να γράψω

και θέμα «Ο σαλεπιτζής», που την πέφτει παρακάτω, στη γωνία με Αριστοτέλους, μιας κι έτσι τη βγάζω εδώ πάνω με τέτοιο παλιόκρυο. Αν ήμασταν πραγματικά Λονδίνο, όπως μας θέλουν οι βιτρίνες, έπρεπε, αντί για σαλέπι, να πίνω ζεστά τοάγια και να τρώω, αντί για κάστανα, γλυκοπατάτες. Αλλά δεν μου πάει, παρότι το «Days Are Forgotten» των Kasabian πολύ μου αρέσει, κι όλο το ρίχνω στο ράδιο. **Α**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Γιώργος Γεωργίου

Το Τανγκό της Ελλάδας

Ο σκηνογράφος και ενδυματολόγος, υπεύθυνος για την υπέροχη εικόνα της ταινίας του Νίκου Κουτελιδάκη το «Τανγκό των Χριστουγέννων», γράφει στην ATHENS VOICE

Κάνοντας μια ταινία εποχής, το πρώτο που έχεις να αντιμετωπίσεις είναι ότι στην Ελλάδα τού σήμερα δεν έχει κρατηθεί σχεδόν τίποτα από το παρελθόν της. Τίποτα στο οποίο να πατήσεις για να το αναπαραστήσεις. Ξεκινάς έναν αγώνα από την αρχή, για

να αναβιώσεις μια εποχή, να φτιάξεις ένα περιβάλλον που είναι κατεστραμμένο, κάτι που κάνει τη δουλειά σου ακόμη πιο δύσκολη, σε συνδυασμό με τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γίνονται οι ταινίες στην Ελλάδα. Γι' αυτό το λόγο προσπαθείς να προτείνεις έξυπνες λύσεις. Έτσι για το «Τανγκό» δεν είδαμε μόνο στρατόπεδο, αλλά και χώρους βιομηχανικούς. Καταλήξαμε σε ένα στρατόπεδο στον Έβρο (που ήταν απόλυτα κατεστραμμένο, δίχως πόρτες, παράθυρα, ακόμη και τοίχους, και που μετά από δουλειά τεσσάρων εβδομάδων μεταμορφώσαμε σε ένα βιώσιμο στρατόπεδο), σε χώρους στην Αθήνα, αλλά και στη Βοιωτία, στον Οργανισμό της Κωπαΐδας, που είχε την κτιριακή υποδομή για να θυμίζει στρατόπεδο.

Η δουλειά μου, βεβαίως, ξεκίνησε από πολύ νωρίς. Θέλω, είναι απαραίτητο, να συμμετέχω στην παραγωγή από την αρχή, να μπαίνω στη διαδικασία, να κουβεντιάσω το σενάριο με το σκηνοθέτη, να γίνουν προτάσεις που να αφορούν στους χώρους, στην ατμόσφαιρα των γυρισμάτων. Το ζητούμενο δεν είναι να κατασκευάσεις σκηνικά αλλά να βοηθήσεις την αίσθηση της ταινίας, να δημιουργήσεις τις συνθήκες για να κινηματογραφηθεί.

Κάνοντας μια ταινία εποχής, η σημασία δεν βρίσκεται πάντα στις λεπτομέρειες, αλλά στο να κερδίσεις τη «μυρωδιά» της περιόδου που περιγράφεις. Δεν χρειάζεται να είσαι δογματικός. Μπορείς ακόμη και ηθελημένα «λάθνη» να κάνεις, αν αυτά ταιριάζουν στην ταινία. Κάνοντας μια ταινία για μια εποχή τόσο κοντινή, από τη μία είναι βοηθητικό το ότι υπάρχουν αρχεία, εικόνες, στοιχεία, από την άλλη όμως έχεις την πρόκληση ότι πολλοί από τους θεατές, που την έχουν ζήσει, θα τη θυμούνται καθαρά.

Το βιβλίο του Πάννη Ξανθούλη είναι μεν περιγραφικό, αλλά αφήνει πολλά περιθώρια να μπορέσεις να το ερμηνεύσεις σε εικόνες, να δημιουργήσεις αυτό που εσύ πιστεύεις. Νομίζω ότι το αποτέλεσμα βγήκε απόλυτα αβίαστα, από την πρώτη φορά κιόλας που διάβασα το βιβλίο. Κι έχει να κάνει με μια απλότητα που πάντα επιδιώκω, από τους χώρους ως το χριστουγεννιάτικο φόρεμα της ηρωίδας. Ένα φόρεμα που από την αρχή ήξερα ότι πρέπει να είναι απλό, στο συγκεκριμένο χρώμα, για να περιγράψει μόνο ένα πράγμα: τη Γυναίκα.





1 ΧΟΡΟΣ, ΧΩΡΟΣ, ΒΙΝΤΕΟ

Όταν ο γιαπωνέζικος μι-νιμαλισμός συνάντησε το γερμανικό εξπρεσιονισμό, γεννήθηκε ο χορός butoh. Η Yumico Yoshioka στην παράσταση «6 μοίρες κάτω από τον ορίζοντα» χορεύει για την ποιητική ώρα του λυκόφωτος, για τις σκιές και τις μνήμες του σώματος. Δίνει το λόγο στην εσωτερική σιωπή. Και ανανεώνει μια συγκλονιστική παράδοση. *Ίδρυμα Μιχ. Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 2-4/12, 21.00*

www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; «210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΗΧΩΝ

Μια μουσική και αρχιτεκτονική περιπέτεια ένωσε το 1958 τον **Le Corbusier**, τον **Ιάννη Ξενάκη** και τον **Edgar Varèse**, με αποτέλεσμα το περίτερο-μανιφέστο της **Philips** στις Βρυξέλλες και μια οπτικοακουστική εγκατάσταση με ήχους μηχανών, πιάνου, καμπάνας. *Μέγαρο Μουσικής, Αίθουσα MC3, 2-3/12, 18.00-22.30*



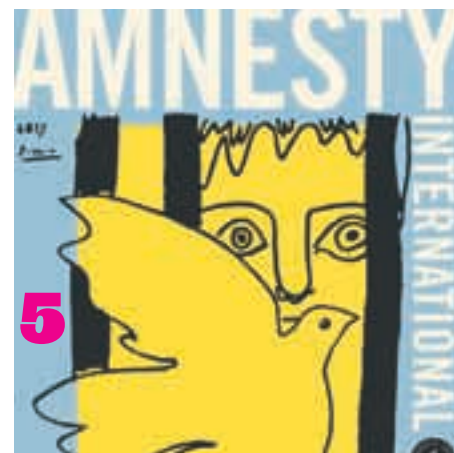
3 Ο ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΤΟΥ

Ανεπαίσθητες κινήσεις, σπασμοί και ηρεμία, άμμος και νερό, στάχτη και αίμα. Η παράσταση **Kagemi** (καθρέφτης) αντικατοπτρίζει την ψυχή και το θάνατο. Η ομάδα **Sankai Juku** και ο χορογράφος **Ushio Amagatsu** μεταφέρουν στη γιαπωνέζικη γλώσσα του χορού butoh τις θεατρικές και σωματικές αναζητήσεις του Αρτό. *Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, 1-3/12, 21.00*



4 Η ΑΦΡΟΚΡΕΜΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ

Τα 5 *lieder* του R. Wagner σε στίχους της ερωμένης του M. Wesendonck, στην ατμόσφαιρα της όπερας «Τριστάνος και Ιζόλδη». Τα 5 *Rückert Lieder* του G. Mahler, σκοτεινά και πεσιμιστικά. Η μετζο-σοπράνο **Hermine Haselböck**, ο πιανίστας **Δημήτρης Πάκας** και 10 αριστουργήματα. *Ίδρυμα Θεοχαράκη, Βασ. Σοφίας 9, 1/12, 20.30*



5 ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

50 χρόνια **Διεθνής Αμνηστία**, 50 αφίσες χωρίς τις οποίες «η φωνή της ελευθερίας θα είχε εύκολα πνιγεί». Έργα τέχνης από τον **Picasso** και τον **Calder**, τον **Miro** και τον **Kawamura**. Εφιαλτική η σύνθεση με τους έξι ηγέτες όλων των αποχρώσεων που σπκώνουν το χέρι υπέρ της θανατικής ποινής. *Τεχνόπολις, Αίθουσα «Κ. Παλαμάς», Πειραιώς 100, μέχρι 4/12*

→ epiloges@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Η ομάδα **Εν Φλω** γράφει για τη συμμετοχή της στην έκθεση «Μικροί κήποι ευτυχίας» στο **ΤΑΦ**

«Συμμετέχουμε με τη δράση **X_APT_ΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΜΕ ΟΥΡΑ**. Τυπώσαμε δηλαδή τα δικά μας πρωτότυπα, εικαστικά χαρτονομίσματα και τα μοιράσαμε απλόχερα στους επισκέπτες, θέλοντας έτσι συμβολικά να σπάσουμε τον πιο κρυφό ίσως παράδεισο του ανθρώπου. Κάναμε, δηλαδή, ακριβώς το ανάποδο από τον τρόπο που διαχειριστήκαμε τα πραγματικά μας λεφτά τα περασμένα χρόνια. Το μέτρημά τους είχε καταντήσει η πιο κρυφή πράξη του ανθρώπου. Είχε ξεπεράσει ακόμη και τις άλλες. Νοιαζόμασταν μόνο για “λεφτά με ουρά”, για “λίρες με ουρά”, για “παράδες με ουρά”. Κανένας μας όμως δεν σκέφτηκε το άλλο, που έλεγε “πίσω έχει η αχλάδα την ουρά”. Τα έργα όλης της ομάδας θα συγκατοικήσουν στο χώρο του ΤΑΦ μέχρι τις 10/12/11 μαζί με τα έργα των: **Στάθη Αθανασίου, Στήβεν Αντωνάκου, Κωστή Βελώνη κ.ά.** * Για τη σύνταξη του παραπάνω κειμένου χρησιμοποιήθηκαν αποσπάσματα από το βιβλίο του Αντώνη Σουρούνη «Νύχτες με ουρά» και από το άρθρο του Οδυσσέα Ιωάννου «Άλλαλα χέρια» στην κυριακάτικη «Καθημερινή» στις 16/10/2011



ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ

Κάθε νέα του έκθεση είναι πάντα κι ένα νέο ραντεβού για τους ανθρώπους που αγαπάνε την ανεπιτήδευτη, χαρούμενη και ζωογόνα πλευρά της ζωγραφικής. Στην έκθεση που μόλις εγκαινιάστηκε στον Πολυχώρο Μεταίχμιο, ο καλλιτέχνης παρουσιάζει νέα και πρόσφατα έργα με κοινό στοιχείο το χαρτί σε πολλές μορφές του, άλλοτε έτοιμο,



JON SAUDEK

Εμβληματική μορφή στην ιστορία της φωτογραφίας και μετρ της σκηνοθετημένης φωτογράφισης γυμνού. Γι' αυτό κι η έκθεση σημαντικού αριθμού έργων, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, του Τσέκου φωτογράφου έχει ιδιαίτερη σημασία. Αξίζει η βόλτα ως στο Πικέρι, όπου βρίσκεται η γκαλερί Long Room. Ως 18/12, Παρ.-Κυρ. 12.00-18.00, 19ο χλμ. Α. Μαραθώνος, 211 1841.997

ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Θα είναι η πιο ψυχαγωγική έκθεση των φετινών γιορτών ασυζητητί. Στις 4/12 οι δεινόσαυροι του **Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου** θα βρίσκονται στην Αθήνα, πρωταγωνιστές μιας έκθεσης που αποκαλύπτει όλα όσα οι επιστήμονες γνωρίζουν για το πώς κυνηγούσαν και τι έτρωγαν οι δεινόσαυροι. Σε 850 τ.μ. στο νέο εκθεσιακό χώρο του **The Mall Athens** συγκεντρώνονται ομοιώματα απολιθωμάτων, εκθέματα που μπορεί να αγγίξει ο επισκέπτης, επιστημονικά ευρήματα και 10 από τα πιο θεαματικά hi-tech animatronics. Διαισθητικές δραστηριότητες θα καλούν τον επισκέπτη να μπει σε ρόλο ερευνητή, βάζοντάς τον να κάνει ακόμη και εικονικές ανασκαφές.

ANNA ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Μια βραδιά με όμορφη μουσική κι ελεύθερη είσοδο. Η σοπράνο θα ερμηνεύσει jazz μελωδίες και αποσπάσματα από μιούζικαλ. Μαζί της οι **Μάνος Αθανασιάδης** (πιάνο), **Ορφέας Τσουκαλάς** (σαξόφωνο) και **Πάννης Άννινος** (μπάσο). 30/11, 20.30, Αίθουσα «Φίλιππος Νάκας», Ιπποκράτους 41, 210 3634.000



ANNA ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Η **Art Zone 42** φιλοξενεί τη νέα έκθεση «**Ceteris Paribus**». Με όπλο τα ευδαιμονικά χρώματα και τη φωτορεαλιστική ζωγραφική, η Μιχαηλίδου δημιουργεί ένα εικαστικό σύμπαν συναρπαστικό κι ενοχλητικό ταυτόχρονα βασιζόμενη στην αρχή «Η ομορφιά δεν είναι τίποτα άλλο παρά η αρχή του τρόμου». Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας ως 17/12, Β. Κωνσταντίνου 42, 210 7259.549

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2011/12

ΦΤΩΧΟΙ ΚΑΙ ΑΓΙΟΙ

ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

σκηνοθεσία: Ανδρονίκη Χρυσομάλη

Θέατρο Βασιλάκου

Πλατεία & Προσκήνιο Λαυρέλ 3 - Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 3470707

Το Χριστόφωμο
Η Σταχομαζώχτρα
Η Ντελφισυφέρω
Ο Αμερικάνος
Ο Πολιτισμός εις το χωρίον

21:15
ΑΠΟ 28/11/2011

Παίζουν οι κλητικοί: Ανδρονίκη Χρυσομάλη, Νεκτορία Γιαννουδάκη, Λεωνίδας Χρυσομάλης, Ηλίας Γκοργάννος, Θεόδωρος Θεοδωρίδης, Εύη Μητσοπούλου.

ΗΜΕΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ

Τιμές εισιτηρίων: Γενική είσοδος 13€ • Φοιτητικό 13€ • Ομαδικό 10€
ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 5325563 • 6977 063861

ΧΡΗΜΑΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

2ος ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, Τηλ. 210 3310936

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΟΝΤ

ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ

HAROLD and MAUDE

“Οι άνθρωποι γελάμε.
Οι άνθρωποι κλαίμε.
Αυτό μας κάνει ανθρώπους.”

Πρωταγωνιστούν:
ANNA ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Από τον σκηνοθέτη της “Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου” **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΟΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 20:00 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενική είσοδος: 22 € • Φοιτητικό / Λαϊκή απογευματινή: 17 €

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, www.ticketshop.gr •

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:



Wine point

Wine Bars Η Αθήνα το τσούζει!

Τα wine bars ξεφυτρώνουν μέσα στην πόλη και γίνονται τα νέα στέκια που μαζεύουν το δικό τους φανατικό κοινό. Έχουν χαλαρή ατμόσφαιρα, μεγάλη ποικιλία σε ετικέτες του ελληνικού αλλά και του παγκόσμιου αμπελώνα, προσφέρουν μικρά και νόστιμα τσιμπολόγια, διαθέτουν κάβες και κελάρια, από τα οποία οι περισσότεροι θαμώνες συνηθίζουν να αγοράζουν κάποια μπουκάλια για κατανάλωση και στο σπίτι. Όλα αυτά σε τιμές κάτι παραπάνω από καλές.

Wine point

Δύο βήματα από το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, ένας πολύ όμορφος χώρος που φτιάχτηκε με αγάπη για το καλό κρασί, αλλά και με διάθεση να μαζέψει όσους θέλουν να χαλαρώσουν με τσουγκρίσματα και καλή παρέα. Διαθέτει κάποιες από τις καλύτερες ετικέτες του ελληνικού αμπελώνα σε ποτήρι, που συνοδεύεται πάντα και με ένα νόστιμο συνοδευτικό μεζέ. Αν κάποιος –βοηθούντος και του οίνου– πεινάσει παραπάνω, υπάρχουν στον κατάλογο ποικιλίες τυριών, αλλαντικών ή finger foods πάντα με γεύση από Ελλάδα. Ακόμη, μπορείτε να βρείτε ελληνικά αποστάγματα και μπίρες. Το W.P. διοργανώνει συχνά οινογενωτικές συναντήσεις, κάνει αφιερώματα σε οινοπαραγωγούς, έχει συχνά και μουσικές βραδιές. Οι τιμές του ξεκινούν από 4 ευρώ το ποτήρι, ενώ ό,τι δοκιμάσετε και σας αρέσει μπορείτε να το αγοράσετε και για το σπίτι (όπως και πολλά πρωτότυπα δώρα και αξεσουάρ του κρασιού) πάλι σε πολύ καλές τιμές. Είναι ανοιχτό καθημερινά από το μεσημέρι και μετά. Αθ. Διάκου & Πορινού 2, Σταθμός Μετρό Ακρόπολη, 210 9227.050



Fabrica De Vino

Στην καρδιά της πόλης και μέσα σε ένα κτίριο του 1880 που του χαρίζει ωραία ατμόσφαιρα, το καινούργιο wine bar είναι ένα ζωντανό στέκι που μαζεύει ετερόκλητο πλήθος, όλοι τους με κοινό στόχο, την απόλαυση του κρασιού. Άλλοι προτιμούν τη μεγάλη ξύλινη μπάρα, ή τους ξύλινους πάγκους, πολλοί είναι αυτοί που επισκέπτονται και το κελάρι. Είναι ανοιχτά κάθε μέρα από τις 11 το πρωί μέχρι τις 2 το βράδυ, ενώ τα παρασκευασάββατα οι παρέες το ξενυχτούν μέχρι και πολύ παραπάνω. Υπάρχουν πάρα πολλές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών που κάποιος μπορεί να δοκιμάσει ακόμη και σε μισό ποτήρι (οι τιμές αρχίζουν από € 2), ενώ πλούσια είναι και η συλλογή σε ξένες ετικέτες. Συνοδευτικά υπάρχουν από tapas μέχρι μεζεδάκια με ντόπια καλά ελληνικά προϊόντα, σε τιμές όχι παραπάνω από 2-3 ευρώ. Εμ. Μπενάκη 3 (μεταξύ Σταδίου & Πανεπιστημίου), 210 3214.148



Oinoscent

Και wine bar και κάβα με ατμοσφαιρικό χώρο και ωραίο λογοπαίγνιο στην επωνυμία του. Κοντά σ' αυτά και μια μεγάλη αγάπη και γνώση στο κρασί, με κάβα που διαθέτει πάμπολλες ετικέτες τόσο από ελληνικά όσο και από διεθνή καλά κρασιά και συνεχώς ανανεώνεται. Προσφέρει μεγάλη ποικιλία –περίπου 30 ετικέτες– σε ποτήρι με τιμές που κυμαίνονται μεταξύ 4-7 ευρώ, που μπορεί κάποιος να συνοδεύσει με πλατό τυριών ή αλλαντικών αν τι 6,5 ευρώ. Κι ακόμη δίνει τη δυνατότητα επιλογής φιάλης από την κάβα για κατανάλωση εκεί, με μια μικρή επιπλέον χρέωση επί της λιανικής τιμής. Διοργανώνει συχνά γευστικές δοκιμές και παρουσιάσεις κρασιών. Από το πρωί στις 10 μέχρι τις 12 το βράδυ, Π/Σ μέχρι τη 1, Κυριακή κλειστά. Βουλής 44Α, Σύνταγμα, 210 3229.374

Χρήσιμα tips για το κρασί

Ποιο κρασί ταιριάζει με τι

Ορεκτικά: ελαφρά, μαλακά, λευκά κρασιά

Θαλασσινά: λευκά ξηρά

Φτερωτό κυνήγι: μαλακά, κόκκινα

Τριχωτό κυνήγι: πλούσια κόκκινα

Άσπρα κρέατα: ελαφρά, λεπτά, κόκκινα

Κόκκινα κρέατα: κόκκινα πλούσια κρασιά

Τυριά: ξηρά λευκά, ροζέ, ελαφρά κόκκινα

Γλυκά-φρούτα: ευωδιαστά λευκά κρασιά

Οι σημαντικότερες ελληνικές ποικιλίες κρασιών

Λευκά Ασύρτικο: από τα εκλεκτότερα λευκά σταφύλια, κυρίως από τη Σαντορίνη, μεταλλική, γήινη στη γεύση, με υψηλή οξύτητα που τη διατηρεί όσο ωριμάζει

Μαλαγουζιά: με αρώματα που της προσδίδουν οι ώριμες ποικιλίες βερίκοκου και ροδάκινου

Μοσχοφίλερο: εξαιρετικές ποικιλίες αρωματικών σταφυλιών

Κόκκινα Αγιωργίτικο: πλούσιο σε γεύση και άρωμα, βαθύ χρώμα, παλαιωμένο

Ξυνόμαυρο: η ελληνική απάντηση στο pinot noir



Καινούργιο από τον Μανουσάκη!

Σκαρφαλωμένοι σε υψόμετρο 600 μ. στο δρόμο, λίγο πριν φτάσεις στα Λευκά Όρη βρίσκονται οι αμπελώνες της εξαιρετικής οινοποιίας Μανουσάκη. Ξεκίνησαν με μόλις 20 στρέμματα το 1993, πρωτοφυτεύοντας τέσσερις ποικιλίες: τη λευκή Roussanne και τις ερυθρές Syrah,

Mourvedre και Grenache. Σήμερα η συνολική έκταση του αμπελώνα έχει φτάσει τα 135 στρέμματα, έχουν προσθέσει στη συλλογή και την κρητική ποικιλία Βοδιάνο και παράγουν 50.000 φιάλες κρασιού το χρόνο. Ένα απ' τα κρασιά τους, το πολυποικιλιακό κόκκινο κρασί Nostos Alexandra's βγαίνει στην αγορά λίγο πριν τα Χριστούγεννα. Ένα κρασί με βαθύ ρουμπινί χρώμα από τις ποικιλίες Syrah, Mourvedre και Grenache που χαρμανιάζουν μαζί, έχει έντονα φρουτένια αρώματα φράουλας, μαύρου κερασιού και μούρου και είναι το ιδανικό συνοδευτικό κρασί για ψητά και κρέας κατσαρόλας.



✦ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ✦

Το οινοποιείο της οικογένειας **Καραμήτρου** βρίσκεται στη Θεσσαλία, δίπλα στην πανέμορφη Λίμνη Ν. Πλαστήρα, και φτιάχνει με τις πιο σύγχρονες μεθόδους υψηλής ποιότητας κρασιά, σε ελεγχόμενα περιορισμένες ποσότητες. Η οικογένεια, με πρώτη τη κυρία Γιαννούλα Καραμήτρου (η «Κυρά της Λίμνης»), μας περιμένει για να μας μυήσει στη γευστιγνώση του κρασιού, στον κόσμο της γεύσης και των αρωμάτων.

Το βασικό τους προϊόν είναι το «Μαύρο Μεσσηνικόλα» (Π.Ο.Π.) που διατίθεται στην ελληνική αγορά με την ετικέτα «Μεσσηνικόλα», αλλά και άλλα 6 κρασιά από τις ποικιλίες Syrah, Chardonnay, Cabernet, Λιμνιώνα, Ροδίτη, Μπατίκι και Ασύρτικο. Ξεχωριστά είναι και τα «Πολίχνης Οίνος» (Λευκό, Ερυθρό), «Από δυο χωριά» (Ροζέ, Ημίξηρο), «Μέλισμα», «Κυρά της Λίμνης» και «Δυο Φεγγάρια». Όλα έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και μπορούμε να τα βρούμε σε επιλεγμένες κάβες σε όλη την Ελλάδα ή να τα προμηθευτούμε από το ηλεκτρονικό κατάστημα (www.messenikolaswines.com).

Για επισκέψεις: 24410 95250, giorgoskaramitros@yahoo.gr



Το σπίτι του
ελληνικού
κρασιού

Ζεστό και φιλόξενο wine bar που δημιουργήθηκε για όσους αγαπούν το καλό ελληνικό κρασί. Με περισσότερες από 150 ετικέτες μόνο από τον ελληνικό αμπελώνα, και τιμές που ξεκινούν από **4 ευρώ για το ποτήρι κρασιού και από 12-14 ευρώ για τη φιάλη**. Επιπλέον, κάθε ποτήρι κρασί συνοδεύεται από ένα ατομικό πιάτο με αλλαντικά, τυριά και finger foods χωρίς άλλη χρέωση, ενώ για κάτι περισσότερο μπορείτε να δοκιμάσετε κάποια από τις κορταστικές ποικιλίες φρεσκοκομμένων αλλαντικών και τυριών του καταλόγου.

Στο Winepoint πραγματοποιούνται συχνά δοκιμές κρασιού για ψαγμένους αλλά και για... πρωτάρηδες, αφιερώματα σε θιγαρογυρούς, μουσικές βραδιές και πολλά ακόμα events. Κι αν το κρασί που θα δοκιμάσετε σας αρέσει τόσο πολύ που σας γεννηθεί η επιθυμία να το έχετε και στην προσωπική σας κάρβα, το Winepoint σας δίνει τη δυνατότητα και της αγοράς φιαλών.

Το Winepoint λειτουργεί καθημερινά από το μεσημέρι και μετά. Για τα events και τις προφορές του μπορείτε να ενημερωθείτε στο [Facebook.com/pages/Winepoint.Athens](https://www.facebook.com/pages/Winepoint.Athens) και στο www.wine-point.gr. Για πληροφορίες και κρατήσεις στο 210 - 922 70 50.

Α. Διάκου & Πορνού 2, σταθμός Μετρό «Ακρόπολη»



"Στις ρίζες σου οφείλεις αυτό που γεννιέσαι...
αυτό που γίνεσαι..."



NOSTOS
WINES

ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

Οινοποιία Μανουσακή - Βατοπέικος, Χανιά, Τ. 28210 78787, info@nostoswines.com
www.nostoswines.com



ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ

ένα οινοποιείο δίπλα στη λίμνη Πλαστήρα, στη σκιά των Αγράφων. Γαλλικές ποικιλίες σταφυλιών δίπλα σε αρχαίες Ελληνικές, καλλιεργημένες σε ευλογημένα χώματα, μεράκι και πείρα από μια οικογένεια με παράδοση 40 χρόνων στην οινοτεχνία, δημιούργησαν τα κρασιά μας.

Διακρίσεις:



16ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΙΝΟΥ 2009
"CONCOURS MONDIAL DE BRUXELLES"

Το μοναδικό χρυσό μετάλλιο στη Θεσσαλία απέσπασε το κρασί:

«Πολίχνης Οίνος Λευκός» (ποικιλία Chardonnay)



8' ΓΕΥΣΤΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ ΤΟΥ ΟΙΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ «ΟΙΝΟΤΗΚΙ 2010».

Σε συνεργασία με το γερμανικό περιοδικό «Wien + Markt» και το ρωσικό «Russian Food & Drinks Market», στο διαγωνισμό αυτό βραβεύτηκε με το μεγάλο χρυσό μετάλλιο το κρασί:

«Πολίχνης Οίνος Λευκός» (ποικιλία Chardonnay)

και με το ασήμενο μετάλλιο το κρασί:

«Η Κυρά της Λίμνης» (ποικιλία Ροδίτης, Μπατίκι)



10' ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΙΝΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Στο διαγωνισμό αυτό βραβεύτηκαν με ασήμενο μετάλλιο τα κρασιά:

«Μέλισμα 2008» (ποικιλία Λεμνικιώνας, Cabernet Sauvignon)

«Δυό Φεγγάρια 2009» (ποικιλία Ασύρτικο 100%)



Decanter 2010

Στο διαγωνισμό αυτό που διεξάγεται στο Λονδίνο, βραβεύτηκαν με έπαινο τα κρασιά:

«Δυό Φεγγάρια 2009» (ποικιλία Ασύρτικο 100%)

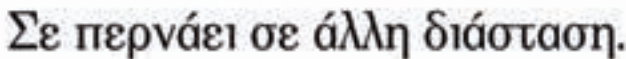
«Η Κυρά της Λίμνης» (ποικιλία Ροδίτης, Μπατίκι)

Οινοποιείο
Καμαμήτρου
Karamitros Winery

Μεσενικόλας Καρδίτσας

τηλ.: 24410 95250 • fax: 24410 70871 • κιν.: 6937 153183 • www.messenikolaswines.com • e-mail: gorgoskaramitros@yahoo.gr





με ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΦΥΣΤΙΚΗΣ ΑΠΩΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΥΟ ΓΕΝΕΩΝ

*	véo
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΑΘΗΠΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός,
210 3462.983 Για δείπνο
με στίλ σε ένα από τα πιο
καλά εστιατόρια της πόλης.
Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιο-
κτήτης - σεφ δεν τα φοράει
τυχαία τα γαλιόνα (βρα-
βεία). Θα απολαύσεις ελ-
ληνική κουζίνα σε εντελώς
φρέσκια και δημιουργική
βερσιόν. Πέμπτη - Κυριακή
ανοιχτά 20.00-1.30 €€

ΑΛΛΑΤΕΙ
Βρασίδια 13, όπισθεν Χίλτον,
210 7210.501, 697 7210501.
Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμού-
τσος, ο πιο αγαπημένος
και... τατουάζατος κριτής
— σερ φίτ Τ.Τ. Σ.Τ. στο μνημόνευ-
στο ιατρείο του δημοσιο-
γράφου Στάυρου Θεοδυ-
ράκη καταφθάνουν καθη-
μερινά από το νησί στάκες,
τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι
και η περίφημη μπουγάσα
του Ιορδάνη. Δοκίμασε το
γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά.
€ 6ΜΑΤΕ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας
8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάν-
δρας, 210 6420.874/ Αργε-
ντινής Δημοκρατίας 14, 210
6450.345 Ελληνική κουζίνα
στην καλύτερη εκδοχή
της, ιδανικός χώρος και για
εργασιακά γεύματα.
Δίπλω, η μηριάρια με πη-
λωτικές μερίδες και πολλές
μπιρές. **CM**

*** ΑΜΠΑΚΑΣ**
 Ικαριών & Ορφέως 34,
 Γκαζή, 6975 103055 Κρητικό
 μαγειρείο με XL μερίδες
 και γεύση αυθεντική, που
 συναντάς μόνο σε ολιγά
 Κρητικών. Τις πρώτες ύλες
 προμηθεύεται η Χανιώτισσα
 νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από
 το νησί της και μάλιστα από
 μικρούς παραγωγούς και
 συνεταιρισμούς. €

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Εβρου 40, Αμπελόκηποι,
210 7777.742 Παραδοσιακή
ελληνική κουζίνα με πολλές
επιλογές για να διαλέξεις,
άφθονο κρασί και ρακόμελο
για συνοδεία. Παρ.&ξάβ. οι
«Τρεις λαλούν...» live με «έ-
ντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα.
Και delivery 12.00-24.00 €

BALTHAZAR
Τσάχα 27 & Βουρνάζου,
Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο Γιώργος και ο Αντρέας
Πιτσιάλης έκαναν όλη την
Αθήνα μια παρέα. Το πιο
ωραίο κτίριο της πόλης
(στην τήκη Κυβέλης), μαζεύει
κάθε βράδυ πολιτικούς,
επιχειρηματίες, καλλιτέχνες
και όλο το enfant gate. Εδώ
γίνεται το power game της
Αθήνας, θα τους δεις και θα
σε δουν όλοι. Δημοσιογραφική
κουζίνα από τον Γιώργο Τσι-
ακόπου. Πιο άργα η μουσική
δυναμνεί, η «rock'n'roll»
καρδιά χτυπάει πάντα δυνα-
τά. **ΕΞΕΛΑ.**

BARAONDA
Τσάχα 43, Αμελκόκηποι,
210 6444.308 Πολυτελές
club resto για όλους όσους
λατρεύουν το show off.
Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ
σου σνίκερς και πήγαινε
για κοσμικές καταστάσεις.
Βραβευμένη ελληνική
κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.
Αργότερα πέρανα για ποτό
στο μπαρ-μπαρτέλα. €€€

*** BEERACADEMY HOME**
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισα-
ριανή, 210 7011.108 Beer
Academy No 3, η συνέχεια!
Με ωραία ταράτσα και rock
μουσικές, μεταξύ άλλων
-πολλών άλλων- και τη δική
του φρέσκια μπίρα Beaver
σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils

και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα,
210 3234.760 Κομπόσις πο-
λυώρος (all day & night
long) με café, εστιατόριο,
bar, gallery και live μουσικές
βραδιές. €

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας
46, 210 7281.400 ίσως ο πιο

μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€κ

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ.
Park, Πεδίον Άρεως, 210
8894.500 Φρέσκη ματιά
στην ιταλική κουζίνα από
τον σεφ Gianluca Barlucci
(γνωστός από τη Μύκονο)
φτιάχνει την πιο καλοψη-
μένη tagliata al tartufo και
την πιο ζουμερή μπριζόλα

HARD ROCK CAFE
Φιλέλληνων 18, Σύνταγμα,
210 3252.758 / Ζησημπού-
λου 5Α και Λαζαράκη 26,
Γλυφάδα Σε τρώροφο νε-
οκλασικό, με συλλογή από
αμερικάνικα memorabilia.
Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ
-δοκιμάσε την τερστία
margarita- και πολλά πιτά.
Πραγματικό μουσείο του
rock'n'roll, επιλεγμένες
μουσικές, πωλητήριο για να
αγοράσεις το Athens Hard
Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο
σου γυάλισε. **CM**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι,
210 3616.098
Όλη η Αθήνα κάνει ένα
πέρασμα από το catwalk της
πόλης, τον πεζόδρομο της
Μπλιώνης, και δίνει ραντε-
βού «στον Ινδιάνο». Είναι all
day και πάντα γίνεται χαμός.
Το Σάββατο, μόλις κλείσει
και η τελευταία μουσική του
Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι
είναι ξεθεωμένοι και παίνε-
νε. Ένα αμερικάνικο burger
με bbq sauce, ένα steak για
δύο κι ένα ποτό (σε λογική
τιμή) τους συνεφέρει. €€

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
 Ασκληπιάδου 137, Αθήνα,
 2106453.179/698 3134731
 Γλυκός χώρος με άρωμα
 γυναίκας και με φωτογραφίες
 από λουλουδιά στους
 τοίχους. Δύο νεαρές σεφ
 συνεχίζουν τη μακρόχρονη
 ιστορία με πιτά ελληνικά
 και δημιουργικά. Κυρ. μόνο
 μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. 6

KOTILI
Αδριανού 41- 45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

✦ CHECK, PLS! ✦

DIGESTIVE BAR ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Κομμάτια μπισκότων Digestive ενώθηκαν με δημητριακά, λαχταριστά κόκκινα φρούτα, απολαυστική σοκολάτα και γάλα, και δημιούργησαν το νέο νόστιμο σνακ σε μορφή μπάρας. Σε 4 γευστικούς συνδυασμούς: digestive κλασική, digestive με κόκκινα φρούτα και γάλα, digestive με κόκκινα φρούτα και σοκολάτα γάλακτος και digestive με κομματάκια σοκολάτας και σοκολάτα γάλακτος.

διάσημος και all time classic
μπουφές της πόλης. Εξαιρε-
τικό πρωινό, ακόμη πιο
πλούσιο το μεσημεριανό,
και πιάτα a la carte. €€

florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

CREPA - CREPA
 ΝΕΟ: Ανδρ. Παναθηναίου 16Α,
 Γλυφάδα, 210 8941.700,
 210 8945.005/ 25 Μαρτίου
 & Ερρίνου 2, Ν. Σμύρνη, 210
 9317.705/ Τραλλών 71,
 Λαμπρινή, 210 2222.071/
 Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι,
 210 6858.138/ Έσκουρα 46,
 Κολωνάκι, 210 4044.803/ Πλ.
 Ηρώων 5 & Παλλιδάδης 24-26,
 Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγνα
 Φεραίου 11, Κω, 22420
 25156/ Αργυρουπόλεως & Α-
 λεξανδρούλεως 34, Αργυρού-
 πόλη, 210 9930.700/ Athens
 Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης
 276, 210 9731.190 ο νάος
 της κρίσης, Πρωτοτύπων
 και γευστικές, αλμυρές και
 γλυκές, σε πολλούς συνδυά-
 σμους για να διαλέξεις αυτό
 που τραβεί η όρεξή σου
 πιο πολύ.

***DARLING**
 Σαρρή 18 & Σαχτούρη,
 Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza
 bar για δροσερά cocktails
 και πίτσα λεπτής, τραγανής
 ζύμης με αυθεντικά ιταλικά
 υλικά από τα χέρια έμπει-
 ρου Σικελού σεφ. €

ΕΝΑΙΘΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751,
Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος
ζωγραφισμένος στο χέρι,
από το πρωί για καφέ και
από το μεσημέρι με ωραία
δημιουργική κουζίνα. «Δυ-
νατή» μπάρα (μπίρες από
όλο τον κόσμο) και έθνικ
μουσική μέχρι αργά το βρά-
δυ. **€€Α.Ν.Σ/Κ**

*** FABRIZIO'S**
Σπευσσιπού 8, Κολωνάκι,
210 7247.180 Ο πολύ καλός
Ιταλός σεφ Φαμπρίζιο
Μπουλιάνι στο δικό του
χώρο με αυθεντικές
ιταλικές συνταγές και
τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα
κρασιών και δυνατότητα να
φέρει κάποιος το δικό του
μπουκάλι. Πέμπτη με Σάβ-
βατο ανοικτά και μεσημέρι,
Κυριακή κλειστά. €

FISH...ΑΛΙΔΑ
Ναϊάδων & Αντήνωρος, πε-
ριοχή Χίλτον, 210 7234.551
Γουστόζικο, φωτεινό,
θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα
που μυρίζουν αρμύρα.
Φρέσκα ψάρια, μεξέδες,
κακαρονάδες θαλασσινών,
μάκα κρασί και θεσσαλικά
τσιπουρά. **€€Μ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46,
210 7281.000 Βραβευμένο
σαν ένα από τα καλύτερα
sky bars του κόσμου και
εντελώς cosmopolitan.
Για fingerfood σε ποτήρι





Θα βρείτε το παγκοσμίου φήμης ρολό κανέλλας στα δύο καταστήματα Cinnabon.



KORAI
square

Κατάστημα 1: Πλατεία Κεραή
σπένονται από Ακαδημία



Κατάστημα 2: Metro Mall
στον Άγιο Δημήτριο

Σε Τρελαίνει!

www.cinnabongreece.com



Schweinchen Dick
Το «τροφαντό γουρουνάκι» εισάγει στην αθηναϊκή νύκτα το γερμανικό φαγητό δρόμου και αλλάζει τα δεδομένα στο εγχώριο street food!! Αυθεντικά λουκάνικα Nuremberger, Κρακοβίος, Θουρηγίος, Βιέννης, Debrecziner, πατατοσαλάτες, μπύρες και σούπες Goulash & French Onion.

Π-Σ-Κ Άνοιξη από τις 16:00
Τηλ. 693 7983556, Πάκου 9-11, Γκάζι



mama ROUX
FOOD / COFFEE / DRINK / TIMES
Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 21300.38382



VINCENZO VINCENZO
pasta e pizza
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



L'osteria da Claudio
ΚΑΦΕ • ΜΕΖΕΔΟΠΛΕΙΟ
Αιόλου 41-45, Μοναστηράκι, 210 3243.096

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίος κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή και μαζί πειραγμένη κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπιοαίρικη ατμόσφαιρα. €

*MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0038.382 Για φράτζελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά.

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια βάση του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. € M+

PIZZA HUT

Κοράη 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Β. € A.V.

*ROOSTER'S SWALK

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 Το καινούργιο πόστο του Γρηγόρη Βαλλιαντού είναι all day bar και εστιατόριο και βρίσκεται στο νέο meeting point της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Nuremberger, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλ-λαντικά και πολλές μπύρες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ Pier One Mar. Φοισίου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρ-

βις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές πουθες ώρες να το χαζεύεις. € M A.V.

00. € Σ/Κ/Α. V.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά

Βόρεια

BEER ACADEMY

Ν. Καρελά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπάρα όλων των αποχωρήσεων και βαθμών. Μαζί πάντα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

BLUFIELD BURGER

Αγγελοπούλου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.739 Αμερικάνικο στέκι με ξυλινοπλάτους πάγκους για burgers, σαλάτες και φιλέτα κοτόπουλου. Μπορείς να φας εκεί ή με ένα τηλεφώνημα να στα φέρουν στο σπίτι. Λειτουργεί 12.00 με 24.00.

MEAT & MORE

Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € M A.V.

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. € €

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιγνήδες από την Κηφισία, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες, Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. € M A.V.

SIMPLY BURGERS

ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφίθεας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντινά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασιλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξερούμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

Νότια

BEERTUOSO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσό-

τερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι. Fast food; Καμία σχέση! €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. € € M

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Δραγατσίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Με trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. € € M A.V.

Ταβέρνες

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

ΕΛΛΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γενοιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. M+ €

FIND OF THE WEEK

SIMPLY BURGERS

Τώρα, για να απολαύσεις το αυθεντικό burger από 100% φρέσκο μοσχάρι και κιμά που πλάθεται και ψήνεται τη στιγμή που το ζητάς, στο σπίτι σου, μπορείς να καλεις στο νέο πενταψήφιο αριθμό 18380 με απλή αστική χρέωση από σταθερά και κινητά.



ΛΕΥΚΕΣ

Το εστιατόριο με τις πληθωρικές μερίδες παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας και το ιδιαίτερο –αυτικό– στιλ εμπλουτίζει το μενού με μουσικές βραδιές. Από Τετάρτη, λοιπόν, μέχρι και Σάββατο βράδυ μπορείς να απολαύσεις τις μερίδες... του λέοντος, παρέα με ζωντανή μουσική. Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458



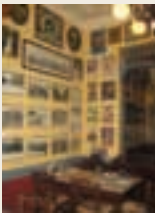
ΨΑΡΑΚΙΑ

Ένα καινούργιο εστιατόριο με θαλασσινό ντεκόρ και ακόμα πιο θαλασσινό μενού –ο σεφ είναι νησιώτης με θητεία σε εστιατόρια του Λονδίνου αλλά και στο δικό μας Milos του Hilton. Σπεσιαλιτέ του η «μακαρονάδα του ψαρά» με φρέσκα μύδια, χταποδάκι, γαρίδες, καλαμαράκια σβησμένα με τσίπουρο, και η φρέσκια αχινοσαλάτα. Τιμές περίπου € 25/άτομο. Σ. Βενιζέλου 106 & Χίου, Κάτω Χαλάνδρι, 210 159.205



ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Ωραίος νεοκλασικός χώρος, με διακόσμηση και μουσική που σε ταξιδεύει στο παρελθόν και με φαγητό καλής ελληνικής κουζίνας που συνοδεύεται με κρασιά και τσίπουρα Ελλήνων παραγωγών. Κάθε Τετάρτη βράδυ η ζωντανή κρητική μουσική ανεβάζει τη διάθεση, ενώ Παρασκευή και Σάββατο σειράι παίζουν τα ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια. Πολυδάμαντος 19 & Κρησίλα 34, Παγκράτι, 210 7525.777



ΚΑΠΑΚΙ

Το all day café bar στην πλατεία Αγ. Ειρήνης φέτος κλείνει τα 10 του χρόνια. Όχι τυχαία, αφού ο κόσμος το προτιμάει για τη ζεστή ατμόσφαιρα του χώρου, τις ωραίες μουσικές που αλλάζουν ανάλογα με την ώρα –ωρίς χαλαρή pop και το βράδυ funk, soul και indie– και την παρεϊστική, χαρούμενη διάθεση. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096



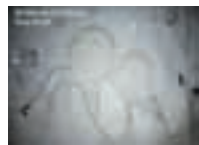
συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Χειμέρια τα πράγματα

Μια μέρα που χιονίζει ένας τρελός κλόουν, κοιτάζοντας μια γραμμή στον ουρανό, ταξίδεψε στην άλλη πλευρά μιας ξεχασμένης πόλης.



Kate Bush - 50 Words For Snow (****)

Με βασικό όργανο τη φωνή της, κινείται με διακριτική κομψότητα από τα γκόσπελ ως τη θεία λειτουργία κι από

τη σόουλ ως την ποπ, καθώς κάθεται στο πιάνο και κοιτάζει τις νιφάδες του χιονιού. Φωνές ανδρών, χορωδιακά μέρη, λιγοστά όργανα και γλυπτά από πάγο συμπληρώνουν αυτό το υπέροχο κάδρο. Η Kate Bush στην κορυφαία στιγμή της «ενηλικής» περιόδου, με ένα άλμπουμ που προσφέρεται για πολλές και κατ'ιδίαν ακροάσεις.



David Lynch - Crazy Clown Time (****)

Τι μπορείς να προσδοκείς από ένα μη μουσικό που, στα 65 του, αποφασίζει να κάνει τον πρώτο του δίσκο; Ούτε

δυνατές συνθέσεις, ούτε σπουδαίες μελωδίες, ούτε περίτεχνες ενορχηστρώσεις. Μόνο ατμόσφαιρα. Και σ' αυτό ο David Lynch αποδεικνύεται τόσο μάστορας όσο και στις ταινίες του. Αυτό το αλλόκοτο φιλικό σύμπαν κρύβεται στις 14 συνθέσεις του άλμπουμ. Ένα «σάουντρακ» της ρετροσπεκτίβας του.



Yann Tiersen - Skyline (***)

Η πολυσιχιδής μουσική του διαδρομή χρωματίζει και τον καινούργιο του δίσκο. Κινηματογραφική αισθητική, ροκ παρελθόν, έμφυτη μελωδικότητα,

μεσογειακές αναφορές, μαντολίνο και μπουζούκι, παιδικό πιάνο, αλλά και samples. Έχει βρεθεί και σε καλύτερη φόρμα συνθετικά, αλλά το μουσικό του ήθος και η αισθητική του αξιοπρέπεια κρατούν το αποτέλεσμα σε ικανοποιητικό επίπεδο.



The Walkabouts - Travelers In The Dustland (***)

Η χημεία του παρελθόντος έχει χαθεί και το ντουέτο Chris and Carla δεν τροφοδοτεί το αποτέλεσμα. Τι απομένει; Η νοσταλγία, η φωνή της Carla

Torgerson, η μακροχρόνια εμπειρία, ο Chris Eckman που ροκάρει μ' αυτό τον «αρχέγονο» τρόπο, η μουσική τιμιότητα. Ούτε κι αυτοί (όπως άλλωστε οι περισσότεροι) δεν είχαν λόγο να επανασυνδεθούν – αλλά, αφού το 'καναν, δεν με χαλάει κιόλας.



Jessica Bell - Melody Hill: On the Other Side (***)

Τη συνδέουν δεσμοί αίματος με τους Αυστραλούς νεο-χίπις Hard Candy (αν θυμάσαι κάτι) και το άλμπουμ αυτό – στην ουσία – συνοδεύει ένα βιβλίο της

Jessica Bell που αφηγείται τη (γυναικεία) ιστορία της Melody Hill. Και ως αυτοδύναμη δημιουργία, όμως, μια χαρά τα πάει, καθώς το rock attitude συνδυάζεται θαυμάσια με τη folk αισθητική και η δυναμική ερμηνεία με τα μελοδραματικά στοιχεία. Κι όλ' αυτά με αφετηρία την ιθάκη.

→ makismilatos@gmail.com

MUSIC UPDATE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



INFO
No Central, Πρωτο-γένους 8, 3ος όροφος, Ψυρρή. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 6. Στις 3/12.

Το άλμπουμ τους «Cities Of Steel & Neon» βρίσκεται στα προτεινόμενα άλμπουμ των μεγαλύτερων διαδικτυακών δισκάδικων του μουσικού κόσμου τύπου Juno. Λογικό. Η ελληνική ανακάλυψη της Veronica Vasicka, ιδιοκτήτριας της νεοϋορκέζικης εταιρείας Minimal Wave, στην περίπτωση τους χτύπησε φλέβα, επιλέγοντάς τους μέσα από εκατοντάδες electro, coldwave και synthpop συλλογές, tapes και κασέτες. Τους ανακάλυψε σε ένα παζάρι δίσκων στη Νέα Υόρκη από ένα φίλο της συλλέκτη.

Έτσι, μετά από τις επανεκδόσεις ονομάτων όπως οι Linear Movement, Martin Dupont, Turquoise Days, Deux, Autumn ήρθε τον Νοέμβριο και η σειρά των IT95 με τη συλλογή τους «Cities Of Steel & Neon» που αποτελείται από 8 early tapes συν το πρώτο τους καλτ single «Desire To Desire / Brazilia» σε επιμέλεια της ίδιας της Veronica, ενώ αναμένεται το νέο τους άλμπουμ «Aboveearth».

Όλα ξεκίνησαν τον Μάιο του 1988 στην Αθήνα. Αναλογικά synth, drum machines και tapes. Μετά από ένα παρατεταμένο pause πάτησαν play με το original line up των Alex Μαχαίρα και Νίκου («Οι ανάσες των λύκων») Βελιώτη, που επανασυνδέθηκαν ύστερα από 20 χρόνια με τη σύμπραξη της Magdalena M Sverlander και της Anna Athanasouli στα σύνθια. Αφορμή στάθηκε η πρόσκληση του – πρώην Depeche Mode – Alan Wilder, ο οποίος τους κάλεσε να ανοίξουν τη συναυλία των Recoil, στις 10 Απριλίου 2010 στην Αθήνα. Μετά την εκπληκτική εμφάνισή τους στο Bios, επανέρχονται αυτή την εβδομάδα στη σκηνή του No Central. Θα είμαστε εκεί, αν και θα προτιμούσαμε σίγουρα μεγαλύτερο χώρο.

[IN TRANCE 95] WE TRUST

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το ΤΩΡΑ!Κ44 σβήνει δύο κεράκια σήμερα Πέμπτη 1/12 με καλεσμένο τον DJ Vadim, που μένει πιστός στο ετήσιο αθηναϊκό ραντεβού του. Με τα παράσημα της Ninja Tune και την πάντα ευπρόσδεκτη οικεία ιστορία του Ρώσου εμικρέ που τα 'βαλε με τα breaks. Πας νωρίς γιατί πάντα γίνεται χαμός (22.00, free) ***

Παρ. και Σάβ. στο στέκι οι εορτασμοί συνεχίζονται με τους Last Page και το Ntrop vs. Funxion αντίστοιχα. Στο δεύτερο θα κοινοπραχτηθούν οι Leon Segka και Harris Funxion, από τις σεβάσιμες μορφές της αθηναϊκής dance σκηνής (free) ***

«Boogie, funk, disco», αυτές είναι οι λέξεις που συνοδεύουν τον Sean P που έρχεται αύριο Παρ. στο ABA (€ 10). Ο Κωστής των Black Athens και ο Alexees, δηλαδή Trouble, βάζουν στο ούισκι τους groovy credits. *** Ανοιξε ξανά το Rock'N'Roll στο σημείο του Central. Μένει να δούμε αν θα βρει γρήγορα το ρυθμό του πάω στην πλατεία (σιγά που δεν θα βρει) *** Indie βραδιά στο 6 D.O.G.S. την Παρ. με το live από George Nikas & The Noise Figures στον κυρίως χώρο. Το Bitter Taste από τη νέα του



DJ Vadim

δουλειά είναι ό,τι κοντινότερο σε Black Keys έχει γράψει ελληνική μπάντα (διάβασε στο athenvoice.gr «τα τραγούδια της ζωής του», μαζί του ο Egg Hell (Free). Κατά τις 23.00-23.30 που θα τελειώσει το live, στο μπαρ ακούμε τον αεικίνητο Shorty Gonzales (aka Θοδωρής Κανελλόπουλος) *** Σημειωτέον ότι την Κυρ. στην Αβραμιάτου καταφθάνει ο Chris Corsano. Ναι, ο πυρηνικός κρουστός που συνεργαζόταν η Bjork (€ 13, 10) *** Στο Bios οι NO! στήνουν το cool πικάπ τους στον

πρώτο όροφο. Αφήνουν τη μουσική να τσουλήσει στ' αυλάκια και δεν μιξάρουν στο πνεύμα του Loft (free) *** Την Κυρ., επίσης, στην Πειραιώς, οι Rockhard Bastards – D Styles, DJ Excess, Toadstyle – κάνουν τα πλατό να ομολογήσουν. «Scratched To Death» που λένε (€ 10) *** Επίσης, την Παρ. η Ino Mei φιλοξενεί στο μεταλλικό της hosting στο Mo' Better τρεις μπάντες, τους From Zero To Hero/River Unfed/Deads Not Words για να μη μείνει τίποτα όρθιο (free) *** Το Σάβ. στο Micrasia του κουλ Γκαζιού «Diskotekken» με τον υπογράφοντα και τον Γιώργο Μιχαλόπουλο και ηλεκτρονικές ορέξεις *** Τέλος, αρχίζουν και τα χριστουγεννιάτικα bazaars. Την Κυρ. στο Tiki ζεστό κρασί, σνακ, κοσμήματα, ρούχα, βινύλια και CD με τον κωδικό Retro-Market. ●

→ p_menegos@yahoo.com



ΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE ΠΕΡΙΦΑΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

The Blues rock nights Vol.2

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

WITH
**ANGELA BROWN
JOLLY JUMPER
& BIG MOE
BLUES WIRE**

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Μουσίου 48 & Αχαρνών / Τηλ: 210 8224134 / www.kyttarolive.gr

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΓΙΑ ΤΟΝ
ΠΑΥΛΟ**

**Live
ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ**

Παρασκευή 9/12 & Σάββατο 10/12

Guest:
Δημήτρης Πουλικιάκος
Βασίλης & Νίκος
Σπυρόπουλος (Σπυρίδουλα)
Γιάννης Γιοκαρίνης

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

Μουσίου 48 & Αχαρνών / Τηλ: 210 8224134 / www.kyttarolive.gr

**3/12
party**

5 years

music by
guest dj claudia matola
antonis mavrogiannis
petros chalas

Δωράκια στην είσοδο!

distomou 9a
ilissoupoli
T 210 970 2025
www.torakomelo.gr

ρακομελο

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

ΤΗΛ: 210 3473835
www.rezerve.gr

04/11

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Μαζί τους: ο Παναγιώτης Πετράκης

Καθημερινή Επιμέλεια: Σταμάτης Φασουλάκης
Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Νάργες, Θανάσης Βάγας
Συμπαραγωγή: Γιώργος Γαβαλάς, Γιάννης Μοιράκης • Χορηγούμενος: Θεοδωρής Πατάς

MEGA

**μουσικές
σκηνές-live** Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & MARIA JOÃO

Δύο δυνατόι φωνές στη σκηνή του Half Note σε μια διευρυμένη μουσική σύμπραξη με τραγουδία της Μεσογείου, γνωστά κομμάτια με ένα διαφορετικό αυτοσχεδιαστικό τρόπο και jazz από την πορτογαλική κληρονομιά με αφρικανικές ρίζες. Στο πιάνο η Ευγενία Καρλαύτη και μαζί τους οι Joao Farinha και André Nascimento.

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Από 7/12 ως 11/12. Κανονικά συνεχίζονται οι εμφανίσεις του Βασίλη Λέκκα μέχρι 4/12.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
2/12: Loukia Soupouli (Djset). 3/12: Monsieur Minimal live.

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
3/12: Σία Κοσκινά - Κώστας Αναδιώτης.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική
2/12: Sivert Høyem. 3/12: Lacuna Coil. 4/12: Gorgoroth.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Κάθε Παρ. Φοίβος Δεληβοριάς - Μάρθα Φριντζήλα. 3/12: Federico Aubele.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Κάθε Παρ. και Σάβ. Ελεονώρα Ζουγανέλη - «Τα λέμε!».

GIALINO UP STAGE
Λεωφ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9315.600
1/12: Ραλλία Χρηστίδου. Παρ. Καλλιόπη Βέττα - Πάννης Κ. Ιωάννου. 3-4-5/12: Ρίτα Αντωνοπούλου. 6/12: Κώστας Καλαφάτης - Bruno Dando: «Σμυρναϊκό Ρεμπέτικο». 7/12: Εύα Κανέλλη.

IANOS
Σταδίου 24, 210 3217.810
2/12: Παρουσίαση CD: Charles Lloyd - Μαρία Φαραντούρη «Athens Concert» από την ECM
3/12: Νίκος Ευδόκης - Τάσος Αποστόλου. 7/12: Αφιέρωμα στον Lorca σε μουσική επιμέλεια Σπύρου Κουρκουανάκη.

INVIVO
Χ. Τρικομήν 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
2/12: Blues Therapy. 3/12: No Man's Land.

KENTRO ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108, 210 3454.888
Παρ.-Σάβ. Δημήτρης Μητροπάνος, Πάννης Κότσιρας, Δημήτρης Μπάσης.

KOO KOO MUSIC BAR
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Παρ. Λεωνίδας Μπαλάφρας. Κάθε Σάβ. Tonis Sfinos. 1/12: Alex Kavnadias.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
1/12: 1o Exclusive Underground Music Fest. 2/12: Ζωρζ Πιλαλί & Σούφρα Band. 3/12: Kirlian Camera - Decode. 4/12: Tokyo Blade - Harddraw - Accelerator.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος 13, Κεραμεικός, 210 5222.222
Σάβ., Κυρ., Δευτ. Α. Μυτιληναίος & Α. Πρέκα.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
2/12: Απροςάρμοστοι. 3/12: Τρίφωνο.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, Ηλίουπολη, 210 9702.025
3/12: Πάρτι γενεθλίων (5 χρόνια) με guest djs Claudia Matola, Antonis Mavrogiannis, Petros Chalas. Κυρ. ζωντανά μουσική με ποιοτικό έντεχνο αϊκό πρόγραμμα από τους Μαρία Παντελάκη, Alexander Spitzing, Φώτη Τσέρτο.

SIX D.O.G.S
Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510

1/12: Salonumux Klimalidir. 2/12: George Nikas & The Noise Figures Live w/ Egg Hell - Zenker Brothers. 3/12: 6 Eluards. 4/12: Chris Corsano Live w/ Balinese Beast & FreePieceOfTape. 6/12: Alcalica & Underwater Chess. 7/12: Giorgos Grigorakos - Somewhere in a field & Hior Chronik.

SOCIALISTA
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κυρ. «Socialatin». Τετ. Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πάργος Αλουπογιάννης, Λεωνίδας Σιώζης, Άρτεμις Ματαφιά.

SMALL CAFÉ
Αριστοτέλους 10, 210 4297.236, Πειραιάς
1/12: Σταμάτης Χατζηευσταθίου. 2 & 3/12: Πασχάλης. 5/12: Γρηγόρης Πετράκος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Παρ. & Σάβ. Παντελής Θαλασσινός - Μελίνα Κανά. 7/12: Μπέττα Φάλανα Τυφλή. CLUB: Παρ.-Σάβ. House Band. Κάθε Πέμ. Imam Baildi - Word Of Mouth. 4/12: Έτσι οι μέρες περνούν The Band. 5/12: Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης. 6/12: Klein Mein. Κάθε Τετ. Ένα Βήμα Μπροστά. PLUS. Παρ. & Σάβ. Μανώλης Λιδάκης - Νάντια Μπουλέ.

TAS STAGE
Βουτάδων 6, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Ηρώ - Α. Αγγέλου - Μ. Αργυροπούλου. Έναρξη 22.30. Κυρ. και Δευτ. Μ. Μπενής, Τζ. Μπότση, Δ. Βλάχος, Χ. Πομόνη και Σ. Μιχαήλου.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
Τετ. Wedding Singers. 1/12: DJ Vadim. 2/12: Last Page. 3/12: Leon Segka - Harris Funxion. 7/12: Jan Van De Engel.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212
Σάβ. Πάννης Λογοθέτης - Πέτρος Βαγιόπουλος. 2, 9, 16/12: Πάννης Μπέζος και λαϊκή ορχήστρα.

ΔΑΔΟΙ ΣΩΡΟΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ
Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700
5/12: Φένια Παπαδόδημα - «Billie Holiday».

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
1/12: ΚΟΑ. 2 & 3/12: Αφιέρωμα στον Ιάνη Ξενάκη. 4 & 5/12: Ορχήστρα των Ανακτόρων Σάιμπρουκ της Βιέννης. 26/11: Ρεσιτάλ πιάνου της Ναταλίας Μιχαηλίδου. 7/12: Ρεσιτάλ πιάνου του Λάμπη Βασιλειάδη. Προπώληση από τα εκδοτήρια του Μεγάρου, 210 7282.333 και Ομήρου 8.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
4/12: Pat Metheny Trio.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005.800
2-4/12: Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ. 2/12: Πάργος Τρανταλίδης - Gilad Atzmon. 3/12: Mode Plagal & Majid Bekkas. 4/12: Χάρης Λαμπράκης Quartet & Andrea Romani. 5/12: Ορχήστρα των Χρωμάτων. ●

→ museweek@athensvoice.gr



Κορίτσι στο δρόμο

Μένει στα Μελίσσια, συχνάζει στο κέντρο και όταν θέλει να παίρνει αποφάσεις οδηγεί γρήγορα με δυνατή μουσική στους δρόμους τις πόλης. Συμμετείχε στη μουσική επένδυση για το σίριαλ «Το Νησί», τραγουδώντας σε στίχους της Victoria Hislop, έχει έτοιμη τη νέα της κυκλοφορία από τη συναυλία στο Θέατρο Βράχων με τους μουσικούς της φίλους και «προχωρά σε αυτό που αγαπά με πάθος».

Πότε αισθάνθηκες έτοιμη για την «έξοδό σου 1» στη μουσική σκηνή; Έτοιμη δεν αισθάνθηκα ποτέ και ούτε νομίζω να αισθανθώ. Την απόφαση να βγω στη μουσική σκηνή την πήρα όταν η ανάγκη μου να επικοινωνήσω και να εκφραστώ ήταν μεγαλύτερη από τις αναστολές και τους φόβους μου. Πήρα το ρίσκο, βρήκα στήριξη και έτσι ξεκίνησε αυτή η διαδρομή μου.

Μια ιστορία από την προετοιμασία του «Είναι η αγάπη», στους στίχους της Victoria Hislop για το «Νησί»... Το άκουσα και με συγκίνησε αμέσως. Ήθελα παρά πολύ να το τραγουδήσω. Ήταν κάτι διαφορετικό σε σχέση με ό,τι είχε συνηθίσει ο κόσμος να με ακούει, και όταν χτύπησε το τηλέφωνο και μου είπαν πήγαινε στο στούντιο να πεις το τραγούδι πέταξα από χαρά. Χαίρομαι πολύ επίσης που συμμετέχω σε ένα συνολικά υπέροχο soundtrack που ο κόσμος αγάπησε τόσο πολύ. Ενδιαφέρον όμως είχε και ο τρόπος που ηχογραφήθηκε αυτό το τραγούδι. Ο Μίνως Μάτσας, που είναι και ο σύνθετης του τραγουδιού, ζει στην Αμερική κι έτσι δεν μπορούσε να ήταν παρών όταν εγώ κλήθηκα να το τραγουδήσω. Πήγα στο στούντιο και ξαφνικά είδα μια οθόνη υπολογιστή και τον Μίνω να μου μιλάει μέσω αυτής. Είχε πολύ ενδιαφέρον. Είναι ο πιο πρωτότυπος τρόπος ηχογράφησης. Με άκουγε, με έβλεπε και με διόρθωνε μέσα από μια οθόνη.

Ποια συμβουλή του πατέρα σου έχεις κρατήσει; Τη στάση του απέναντι στη ζωή, τον τρόπο που αντιμετωπίζει τα πράγματα και γενικότερα την πορεία του. Αυτά νομίζω πως είναι η καλύτερη συμβουλή για μένα. Είναι ένας άνθρωπος που έχει δεχτεί πολλή αγάπη και σίγουρα αυτό οφείλεται στον τρόπο που βλέπει και εκτιμάει τα πράγματα και τους ανθρώπους.

Τι θέλεις να επικοινωνείς στο κοινό; Κάθε φορά και άλλα πράγματα. Αυτό που είμαι την κάθε στιγμή. Μέσα από ένα live και την επαφή μου με τον κόσμο κατανοώ τις ανάγκες μου, τις αδυναμίες μου, την εξέλιξή μου, τη χαρά μου, τη θλίψη μου, την αγάπη μου γι' αυτό που κάνω και την απεριόριστη δύναμη και ευτυχία που μου χαρίζει.

Πώς είναι το κλίμα στις φετινές παραστάσεις στο Gazoo; Φέτος είμαι σε έναν άλλο χώρο, πολύ μεγαλύτερο και διαφορετικό. Ο κόσμος με όλα αυτά που έχει καθημερινά να αντιμετωπίσει και να χειριστεί, έχει άλλη διάθεση. Αυτό τουλάχιστον παρατηρώ εγώ. Θα έλεγα ότι είναι λίγο περισσότερο επιφυλακτικός. Πιστεύω όμως πως όταν ένα live είναι καλό

και έχει ουσία, σιγά σιγά ενώνει τις διαφορετικές διαθέσεις και τελικά μεταδίδει μια ενέργεια που βοηθάει όλους να περάσουν καλά.

Το φετινό δύσκολο καλοκαίρι πήγες πολύ καλά στις συναυλίες σου. Πού νομίζεις ότι οφείλεται αυτό; Δεν μπορώ να απαντήσω με ακρίβεια. Έχουμε πολλοί άνθρωποι δουλέψει πολύ σκληρά για να συμβούν κάποια πράγματα. Πλέον έχω τη δυνατότητα να παρουσιάζω με διαφορετικούς τρόπους τη δουλειά μου και ο κόσμος να επιλέγει αν θα έρθει να με δει. Χαίρομαι πολύ και συγκινούμαι όταν συνειδητοποιώ ότι είμαι επιλογή για κάποιους. Ειλικρινά απόλαυσα πολύ το φετινό καλοκαίρι και μέσα από την καρδιά μου ευχαριστώ πολύ όλους όσους μου δίνουν τη δυνατότητα να προχωρώ σε αυτό που αγαπώ με πάθος.

Πώς βλέπεις τη νέα ελληνική μουσική πραγματικότητα; Όπως και τη νέα ελληνική γενική πραγματικότητα. Αγνώστη. Δεν ξέρουμε τι θα μας ζημειώσει. Οι αλλαγές είναι ραγδαίες και πολλές φορές καθόλου προβλέψιμες. Νομίζω πως κατά βάση αυτή είναι η νέα πραγματικότητα. Ίσως να μας αναγκάσει με κάποιον τρόπο να ενδιαφερόμαστε πιο πολύ για το παρόν, να μην προλαβαίνουμε να θυμόμαστε το παρελθόν και να μη γνωρίζουμε αλλά και ούτε να μπορούμε να «προβλέψουμε» το μέλλον.

Πού μένεις και πού συχνάζεις; Μένω στα Μελίσσια που αγαπώ παρά πολύ. Η γειτονιά μου έχει αρχίσει να αποκτά πολύ όμορφα μέρη να πεις καφέ, να φας και να πεις ποτάκια. Παρ' όλα αυτά όμως πολύ συχνά κατεβαίνω και στο κέντρο και λόγω επαγγελματικών υποχρεώσεων αλλά κι επειδή δεν αλάζω με τίποτα τη νύχτα στο κέντρο της Αθήνας.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου σημείο ή διαδρομή στην πόλη; Από πλατεία Μαβίλη, Σύνταγμα, όλη η Πανεπιστημίου, η πλατεία Καρύτση, το Γκάζι, η Αλεξάνδρας, η Πανόρμου. Αγαπώ επίσης την Κηφισιάς αργά το βράδυ όταν γυρίζω από τη δουλειά. Με ξεκουράζει για κάποιον περιέργο λόγο αυτή η πόλη, ίσως επειδή νιώθω οικεία και ασφαλής σε αυτήν, όσο αντιφατικό κι αν ακούγεται σε σχέση με αυτά που συμβαίνουν.

Αλήθεια τώρα, έχεις βγει με νυχτικό στην Αττική Οδό; Με νυχτικό όχι, αλλά έχω βγει να οδηγήσω νύχτα με πολύ πρόχειρα ρούχα μόνο και μόνο για να νιώσω την ταχύτητα του αυτοκινήτου που με ηρεμεί και να ακούσω δυνατά μουσική, καθώς θα τρέχω και θα κυκλοφορώ μέσα στους δρόμους τις πόλης. Μου είναι πολύ οικείο. Το κάνω συχνά και πολλές φορές έτσι παίρνω και τις πιο ουσιαστικές αποφάσεις.

Η Ελυνόρα Ζουγανέλη εμφανίζεται στο Gazoo (Πειραιώς 102-104, 210 3422.888) κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Το νέο διπλό CD «Είπα στους φίλους μου...» από τη συναυλία της στο Θέατρο Βράχων με τη σύμπραξη των Νατάσας Μποφίλιου, Κωστή Μαραβέγια, Πάνου Μουζουράκη και Irtam Baildi θα κυκλοφορήσει στις 14 Δεκεμβρίου από την EMI. ●

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

ΦΡΑΝΤΖΗ & ΒΑΡΥΠΟΥ 35-37, Ν.ΚΟΣΜΟΣ., ΤΗΛ: 210 9226 975

Παντελής
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Μελίνα
KANA

κάθε
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΣΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μανώλης
ΛΙΔΑΚΗΣ
Νάντια
ΜΠΟΥΛΕ

κάθε
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
από 2/12
ΣΤΗΝ+(plus)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΝΑΡΞΗ
ΠΕΜΠΤΗ
24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΩΡΑ 23:00

ΚΑΡΒΕΛΑΣ

ΝΙΚΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ 110 ΤΗΛ: 210-9024428, 210-3420842 097810871

LOVE RADIO 97.5

MAD

Zoo

tralala.gr

radio 100.5

efono.gr



Στενές επαφές! (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΑΝΤΙΣΥΝΕΛΕΚΤΟΡΙΟ)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο



ΚΟΥΤΕΣ ΓΥΩΡΙΜΙΕΣ

Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154

2,48€ / SMS (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

24 ΩΡΟ

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...



...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)



24 ώρες το 24 ωρο!

Έλα στην παρέα μας!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)



ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε ANNY στο 54154

2,48€ / SMS (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο



ΣΩΤΗΡΙΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Πάρε με ΤΩΡΑ! Τα κάνω όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)



ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...

...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθερά: 172€ / Τ. Κινητά: 187€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβανομένης Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154

Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο



Κάθε Δευτέρα ένας νέος τραγουδοποιός με μια ομάδα μουσικών παρουσιάζει δικά του τραγούδια, αλλά και διασκευές αγαπημένων καλλιτεχνών. Ο Θανάσης Βούτσας γεννήθηκε το 1983 στη Γερμανία και μεγάλωσε στη Λιβαδειά. Ξεκίνησε στα 15 με κιθάρα και γρήγορα άρxisε να δημιουργεί τα πρώτα του γκρουπ. Σπούδασε στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Εμφανίστηκε σε μουσικές σκηνές του Βόλου και ξεκίνησε να γράφει τη δική του μουσική. Το 2007 ήρθε στην Αθήνα και σπούδασε Κλασικό Τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών. Το 2009 τραγούδησε στον Σταυρό του Νότου και σε συναυλία με τον Χρήστο Νικολόπουλο. Το 2010 ίδρυσε το σχήμα Trio Plus, ενώ αυτή την περίοδο ετοιμάζει τον πρώτο προσωπικό του δίσκο (ως τραγουδιστής, συνθέτης, στιχουργός) και παράλληλα εργάζεται ως αρχιτεκtonας. Μαζί του οι μουσικοί Πέτρος Δραγούμης στο μπάσο, Κώστας Αναδιωτίτης στα πλίκτρα, Γιάννης Θεριανός στο βιολί, Νίκος Καπνιλάος στα τύμπανα και η Ευγενία στο τραγούδι.

Θανάσης Βούτσας

Ένας αρχιτέκτονας στην Αρχιτεκτονική

INFO
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, Πειραιώς
116 & Ελασιδών 6, Γκάζι,
210 9014.428. Έναρξη 22.30.
Είσοδος με ποτό € 10.
Κάθε Δευτέρα.



ΣΑΒΒΑΤΟ 3

● **LACUNA COIL** Μιλανέζικο gothic metal γκρουπ με τα μάτια στη Resident Evil τραγουδίστρια Cristina Scabbia. Support από τους Elysion. **GAGARIN 205**

● **FEDERICO AUBELE** Η αργεντινική ανακάλυψη των Thievery Corporation επανέρχεται με τραγούδια από τη PanAmericana δισκογραφία του και κομμάτια από το καινούργιο τέταρτο άλμπουμ του «Berlin 13». **GAZARTE**

● **ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ** Με το έργο «Rue Lepsius», μια μουσική προσωπογραφία του Καβάφη σε ποίηση Διονύση Καψάλη με τη συμμετοχή του Τάσου Αποστόλου, τετραμελούς σχήματος και του κουαρτέτου νέων μουσικών Doros. **ΙΑΝΟΣ.** *και στις 10 & 17/12.*

● **KIRLIAN CAMERA** Πρωτοπόροι της ιταλικής ηλεκτρονικής σκηνής, που συνδυάζουν synth pop και dark wave με πρόσφατη κυκλοφορία το Nightglory. Ξεκίνημα από Decode. **ΚΥΤΤΑΡΟ**

● **IN TRANCE 95** Minimal waves. **NO CENTRAL**

● **KING ELEPHANT** Παρουσίαση του πρώτου προσωπικού του άλμπουμ από τον Baby Guru στην Inner Ear με άπειρα samples, ηχητικούς πειραματισμούς και κρουστά, πολλά κρουστά. **BIOS**

PERMIT 1

● **DJ VADIM** Back to U.S.S.R. για τα 2 χρόνια λειτουργία του K44 με Freestyle, Hip Hop και Funk. **ΤΩΡΑ Κ44**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2

● **SIVERT HOYEM** Η φωνή των Madrugada περιοδεύει στην Ελλάδα και κάνει στάση στην Αθήνα με υλικό και από το πρόσφατο άλμπουμ του «Long Slow Distance». Ξεκίνημα από τους Empty Frame. **GAGARIN**

● **ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ & ΣΟΥΦΡΑ BAND** Το παρφέ άτομο.
ΚΥΤΤΑΡΟ

KYPIAKH 4

● **PAT METHENY TRIO** Ο εξαιρετικός αυτός κιθαρίστας με τους Larry Grenadier (κοντραμπάσο) και Bill Stewart (ντραμς) επιστρέφει για μία τζαζ μουσική βραδιά. **ΠΑΛΛΑΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ 5

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Τρία λιγότερο γνωστά έργα των εμβληματικών συνθετών για τη μεταπολεμική μουσική Schnittke, Ligeti και Henze, με διευθυντή ορχήστρας τον Μίλτο Λοιγιάδη. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ** ●

→ museweek@athensvoice.gr



Η Ματθίλδη Μαγγίρα στο My Bar

...Τη live performance της Μαθίλδης Μαγγίρα, με σάτιρα, τραγούδια, μιμήσεις και παρλάτες. Με τον **Δημήτρη Λαμπριανό** στο πιάνο.

Στις 4/12, 23.00, στο My Bar, Κακουργιοδικείου 6,
Μοναστηράκι

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας
του Λονδίνου παρουσιάζει την έκθεση

ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ

Ζωντανεύουν μετά από 65.000.000 χρόνια
στον 4ο όροφο του The Mall Athens

4 ΔΕΚ. 2011
4 ΜΑΡ. 2012

Τηλ. επικοινωνίας 210 9472029 • <http://www.themallathens.gr>

kokoro
a company of better things

★★★★
represented

FUJIFILM

Εκπαιδευτικοί

MEGA

nickelodeon

Medusa

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

K

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

FREE SUNDAY

City Press

ATENE

NATIONAL GEOGRAPHIC

cosmo.gr

kathimerini.gr

culture
now.gr

e-go.gr

protagon.gr

Euro-Gold

ΧΡΥΣΟΣ-ΑΣΗΜΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

**ΧΡΥΣΟΣ-ΑΣΗΜΙ (ΣΚΕΥΗ)-ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ-
ΡΟΛΟΓΙΑ (ROLEX, OMEGA Κ.Τ.Λ.).
ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ ΟΛΑ
ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ .**



**ΕΛΑΤΕ ΣΕ ΜΑΣ. ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΑΠΟ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΞΕΝΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ.
ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΠΙΟ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΙ
ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!!!**

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΔΙΝΟΥΜΕ:

**Κ14 ΑΠΟ € 17,00 ΕΩΣ € 18,50 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ
Κ18 ΑΠΟ € 22,00 ΕΩΣ € 23,50 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ**

**Σας παροτρύνουμε να συγκρίνετε τις τιμές μας με οποιαδήποτε ξένη
εταιρεία για να καταλάβετε ποιοί πραγματικά είναι οι γενναιόδωροι!!!**



ΝΙΚΗΣ 2 & ΚΑΡ. ΣΕΡΒΙΑΣ 3 ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΘΗΝΑ 10563 (ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΡΟΦΟΣ, ΓΡΑΦΕΙΟ 4).

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 09:30 - 16:30 & ΣΑΒΒΑΤΟ 10:00 - 14:00

ΤΗΛ: 210-3251071 • ΚΙΝ: 6944/454471 (24 ώρες) • e-mail: info@euro-gold.gr • www.euro-gold.gr



Avant Premiere

100 διπλά εισιτήρια για τη «M. Butterfly»

Η αληθινή ιστορία του Γάλλου διπλωμάτη Bernard Boursicot, ο οποίος κατηγορήθηκε ότι παρέδιδε απόρρητες πληροφορίες στην κυβέρνηση της Κίνας, διατηρώντας παράλληλα, επί 20 χρόνια, ερωτικό δεσμό με την ντίβα της κινεζικής όπερας Shi Pei Pu. Προσθέστε και την όπερα του Πουτσινί «Μαντάμ Μπάτερφλαϊ» και έχετε τις αρετηρίες της έμπνευσης του συγγραφέα David Henry Hwang. Στην ουσία έχουμε να κάνουμε με μια υπόθεση αυταπάτης, όπου στο πρόσωπο της Μπάτερφλαϊ ο Γάλλος διπλωμάτης προβάλλει τις δικές του εμμονές – και είναι τόσο ερωτευμένος με την ιδέα της αιώνιας γυναίκας, που αγνοεί οτιδήποτε έρχεται να αντικρούσει το γεγονός αυτό. Η παράσταση «M. Butterfly» ανοίγει αυλαία στις 12/11, από τη θεατρική ομάδα **ΝΑ.ΜΑ.ΣΤΕ**, στο θέατρο «Προσκήνιο» (Στουρνάρη & Καπνοκοπηρίου 8, 210 8252.242), σε σκηνοθεσία **Αντώνη Λουδάρου**. Παίζουν: Δ. Γιώτης, Γ. Κροντήρης, Γ. Δρίτσας, Ε. Χρηστίδη, Α. Αλεξοπούλου, Ι. Στεφανή. Κάθε Δευτ., Τρ. & Τετ. στις 21.15. € 18, 14 (φοιτητικό).



Η πρεμιέρα της παράστασης «M. Butterfly» στο θέατρο «Προσκήνιο», στις 12/11 (21.15), θα γίνει **αποκλειστικά για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE**. Εάν θέλεις να κερδίσεις ένα από τα εκατό (100) διπλά εισιτήρια, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι 6/12 στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ο πατέρας

Το κλασικό έργο του Σουηδού συγγραφέα Αύγουστου Στρίνμπεργκ, γραμμένο το 1887, περιγράφει την πάλη άντρα-γυναίκας, μέσα σε μια οικογένεια, με αφορμή την ανατροπή της μικρής κόρης. Όταν ο πατέρας θα αφεθεί να πιστέψει ότι μπορεί να μην είναι ο φυσικός πατέρας, νικημένος θα οδηγηθεί στην παραφροσύνη. Στο θέατρο «Βαφείο-Λάκης Καραλής» (Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως 115, Βοτανικός, 210 3425.637), σε σκηνοθεσία **Γιώργου Βούρου**. Παίζουν: Γ. Βούρος, Σ. Δημακόπουλος, Α. Κόκκορης, Δ. Ανδριανός, Μ. Σκούπα, Θ. Ανθόπουλος, Α. Λίβα, Ε. Σταυράκη-Κοντοσταύλου. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30. € 15, 10 (φοιτητικό και άνω των 65 ετών), άνεργοι δωρεάν.



Birdy

Ένα σύγχρονο παραμύθι απόδρασης, που διηγείται την ιστορία δύο ακώριστων παιδικών φίλων. Οι οποίοι από τα όνειρα και τη φαντασία της παιδικής ηλικίας πέρασαν σε μια σκληρή ενήλικη πραγματικότητα, έως ότου αποφάσισαν... να πετάξουν. Στο μυθιστόρημα του Ουίλιαμ Γουόρτον βασίστηκε και η ομώνυμη ταινία σε σκηνοθεσία Άλαν Πάρκερ (1984), που κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών το 1985. Στο θέατρο «Alterapars» (Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011), σε σκηνοθεσία **Πέτρου Νάκου**. Παίζουν: Π. Νάκος, Ο. Τρίκας, Γ. Πετικάρης, Π. Ασπμακόπουλος, Γ. Σουξές, Σ. Κυπαρισσόπουλος. Κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. στις 21.30. € 18, 10 (φοιτητικό).



Εκπαιωτικά κουπόνια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **30 διπλά εκπαιωτικά κουπόνια**, 2 άτομα με 1 εισιτήριο, για την παράσταση «Birdy» για την Παρασκευή 9/12 στις 21.30. Στείλτε SMS: **AVP** (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι 6/12 στις **10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Το παιδί με το ποδήλατο (Le Gamin au Velo)****

Σκηνοθεσία: Ζαν Πιερ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν
 Πρωταγωνιστούν: Τομά Ντορέτ, Σεσίλ Ντε Φρανς, Ζερεμί Ρενιέ

Βαθιά ανθρωπιστές, αλλά σπάνια αισιόδοξοι, οι Βέλγοι αδελφοί Νταρντέν, βρίσκουν στην καινούργια τους ταινία το σημείο που η αγάπη τους για τον άνθρωπο και η πίστη τους σε αυτόν συναντιούνται. Γυρισμένο κάτω από το φως του καλοκαιριού και με τα πρωτοφανή για το σινεμά τους «ίχνη μουσικής» να εισβάλουν στην αφήγηση σαν ηλιαχτίδες, το «Παιδί με το ποδήλατο» μοιάζει με ένα μικρό παράδοξο στη φιλμογραφία τους, μια ταινία που δεν προσποιείται ότι όλα είναι ρόδινα, αλλά δεν αρνείται την πιθανότητα τελικά (σχεδόν) όλα να πάνε καλά. Τι φταίει για την «ηλιόλουστη» διάθεσή τους; Ίσως και μόνο ο εντεκάχρονος πρωταγωνιστής του, ο τίποτα λιγότερο από εξαιρετικός Τομά Ντορέτ, ένας τόσο αξιαγάπητος ήρωας που οι Νταρντέν δεν μπορούν να του αρνηθούν τη δυνατότητα να ευτυχίσει. Όχι ότι ο δρόμος του θα είναι εύκολος. Με τον πατέρα του να τον έχει εγκαταλείψει, ο μικρός Σιρίλ το σκάει από το ορφανοτροφείο όπου ζει και ψάχνει με επιμονή να τον βρει. Η γνωριμία του με μια κομμώτρια, που θα θελήσει να γίνει ανάδοχος μητέρα του, θα τον γαληνέψει αργά κι όχι δίχως εμπόδια αλλά με την αποτελεσματικότητα που η δύναμη της αγάπης και η επιμονή μπορούν να έχουν. Η διαδρομή θα είναι σαν βόλτα με ποδήλατο σε πλακόστρωτο, με τσαντάγματα και αναταράξεις αλλά και την ήρεμη απλότητα του βραδυφλεγούς, νατουραλιστικού, μα εσωτερικά συναρπαστικού και πάντα συναισθηματικά και ηθικά πολύπλοκου σινεμά των Νταρντέν.



Τα παιδιά στις ταινίες είναι ό,τι και οι γαλοπούλες για τα Χριστούγεννα



Ξινό μου το 'βγαλες

Φάουστ (Faust)****

Σκηνοθεσία: Αλεξάντερ Σοκούροφ
 Πρωταγωνιστούν: Ποχάνες Τσάιλερ, Αντουάν Μόντο Τζούνιορ, Χάνα Σιγκούλα

Ο μύθος του Φάουστ, του παζαρέματος της ψυχής, των ανταλλαγμάτων που μας υπόσχεται ο «διάβολος», βρίσκει μια καινούργια, ίσως όχι απαραίτητη μα σταθερά ενδιαφέρουσα ανάγνωση από την κάμερα του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Πυκνή σε ιδέες και διάλογο, γεμάτη εικόνες μιας πραγματικότητας στην οποία συνυπάρχουν ο μορφή και ο τρόμος, το γοητευτικό και το απωθητικό, ο «Φάουστ» είναι μελαγχολικός και καταραμένος, ποιητικός και αιθέριος, «σαπισμένα» γήινος. Κι ο Μεφιστοφελής του, όχι ο κύριος της απόλυτης δύναμης αλλά μια ύπαρξη απόλυτα φθαρμένη, ατελής και μιαιφή, ένα πλάσμα που μάλλον λυπάσαι παρά ζηλεύεις. Η προβληματική της ταινίας παραμένει γνώριμη, αυτό που εδώ κερδίζει το παιχνίδι είναι η σκηνοθεσία, οι εικόνες, το ύφος του φιλμ, η περιπλάνηση που στήνει ο Σοκούροφ όχι στην κόλαση μα στον κόσμο των ανθρώπων, για να θυμίσει πως κάτω από το κατάλληλο πρίσμα η διαφορά τους δεν είναι μεγάλη και πως η «μεγάλη κρίση» και οι επιλογές είναι πάντα εδώ δίπλα μας...



Το Dancing εξαπλώνεται

Το ταγκό των Χριστουγέννων **

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης
 Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Στάνκογλου, Αντίνοος Αλμπάνης, Γιάννης Μπέζος

Αρχές της δεκαετίας του '70, σε μια Ελλάδα που ζει κάτω από τα φτερά του φοίνικα της «επανάστασης» των συνταγματάρχων. Σε ένα στρατόπεδο στον Έβρο, λίγες μέρες πριν τα Χριστούγεννα, ένας υπολοχαγός θα θελήσει να μάθει ταγκό με δάσκαλο ένα φαντάρο, προκειμένου να χορέψει την καταπιεσμένη σύζυγο του Συνταγματάρχη και να της εξομολογηθεί τον έρωτά του. Μόνο που ο δικός του έρωτας δεν είναι ο μόνος που ανάβει, σε αυτή την καλοφτιαγμένη μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Γιάννη Ξανθούλη. Στο μεγαλύτερο μέρος της σωστά υπαινικτική, η ευπρόσωπη, φιλική προς το κοινό ταινία του Κουτελιδάκη παραδίδει πολλά απ' όσα το βιβλίο υποσχόταν, αλλά δεν γίνεται η συναρπαστική συναισθηματική περιπέτεια στην οποία ελπίζαμε. Οι ερμηνείες, με εξαίρεση αυτή του Γιάννη Στάνκογλου, δεν εμβαθύνουν, η (καλή μα υπερβολικά πολλή) μουσική ντύνει τις λεπτομέρειες, το αμήχανο τέλος και το κακό μέικ-απ των γερασμένων ηρώων αφήνουν δυστυχώς μια μάλλον πικρή επίγευση.



Ασφάλειες Ζωής 2012

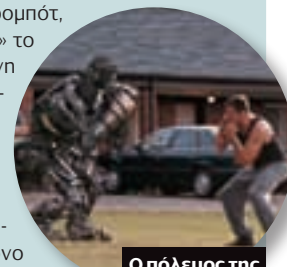
Πολεμώντας για τη νίκη (La Guerre est Declaree)***

Σκηνοθεσία: Βαλερί Ντονζελί
 Πρωταγωνιστούν: Βαλερί Ντονζελί, Ζερεμί Ελκαϊμ

Όχι μια ταινία για τους γονείς ενός βρέφους που διαγνώσκεται με καρκίνο στον εγκέφαλο, αλλά ένα φιλμ για τον έρωτα, την αγάπη, τη δύναμη, την επιμονή, την ελπίδα, την οικογένεια. Όχι ένα καταθλιπτικό δράμα, αλλά μια επιβεβαίωση της αξίας του να πολεμάς ακόμη κι αν ο εχθρός μοιάζει ανίκητος. Η Βαλερί Ντονζελί, που έγραψε, σκηνοθέτησε και πρωταγωνιστεί, και ο σύζυγός της Ζερεμί Ελκαϊμ που παίζει το σύντροφό της στην ταινία, έζησαν την ιστορία του φιλμ πριν τη γράψουν. Η γεμάτη ενέργεια, χιούμορ, θετική διάθεση, αλλά και αληθινή, μα ποτέ εκβιαστικά συγκινητική ταινία τους, όμως, δεν είναι η ιστορία τους, αλλά κάτι που φιλοδοξεί να αφηγηθεί κάτι μεγαλύτερο και ουσιαστικό. Ευτυχώς όχι μια παραβολή, αλλά ένα παράδειγμα για το πώς, όπως λένε και οι ήρωες της ταινίας, μπορείς την ίδια στιγμή να είσαι «κατεστραμμένος μα δυνατός»...

Ακόμη

Real Steel ** Του Σον Λέβι. Πρώην μποξέρ σε μια εποχή που στο ρινγκ πλέον μπαίνουν τεράστια ανθρωπόμορφα ρομπότ, ο Χιου Τζάκμαν «βρίσκει» το δεκάχρονο γιο του και τη χαμένη του αξιοπρέπεια μέσα από τις συνεχόμενες νίκες ενός παλιού ρομπότ που διασώζουν από την ακρηστία. Το «Champ» συναντά το «Ρόκι» και τους «Transformers» σε αυτή την οικογενειακή ταινία επιστημονικής φαντασίας που εξαντλείται σε μία μόνο ιδέα και μερικά εντυπωσιακά εφέ.



Ο πόλεμος της κατασρόλας

The Double ** Του Μάικλ Μπραντ. Επιστροφή στο ψυχροπολεμικό κλίμα άλλων εποχών σε αυτή την κατασκοπική αναμέτρηση Ρώσων και Αμερικάνων μυστικών πρακτόρων, βετεράνων (όπως ο Ρίτσαρντ Γκιρ) και νέων (Τόφερ Γκρέις), που αλλάζουν τόσες ταυτότητες και ρόλους ώστε τελικά να χάνεις το ενδιαφέρον σου πολύ πιο γρήγορα απ' όσο θα έπρεπε.

Tresspas ** Του Τζόελ Σουμάχερ. Ο Νίκολας Κέιτζ και η Νικόλ Κίντμαν είναι το πλούσιο ζευγάρι σε κρίση που γίνονται όμηροι στο ακριβό τους σπίτι από μια τετράδα όχι πολύ ικανών απαγωγέων, που θέλουν χρήμα και διαμάντια. Μυστικά, ψέματα, βία και ανόπτες ανατροπές δεν μπορούν να σώσουν εντούτοις το φιλμ από την ομηρία του στην επανάληψη και την αδιαφορία.

Ο άγγελος του πάθους (Passion Play) Του Μιτς Γκλέιζερ. Η Μέγκαν Φοξ είναι ένας άγγελος (όχι στ' αλήθεια), ο Μίκι Ρούρκ ο τρομπετίστας που κοιμήθηκε με τη γυναίκα ενός γκάνγκοτερ κι ο Μπίλ Μάρει ο... κερατάς, σε αυτή την ταινία που θεωρητικά μοιάζει με όνειρο φωτογραφημένο από τον Κρίστοφερ Ντόιλ κι έχει μάλλον τη σεναριακή συνέχεια ενός ονείρου...

JUST THE FACTS

Το Παιδί με το Ποδήλατο****
 Συναισθηματική ορθοπεταλιά

Πολεμώντας για τη Νίκη **
 Όχι ένα ακόμη οικογενειακό δράμα

Φάουστ****
 Η κόλαση είναι... εμείς

Το Ταγκό των Χριστουγέννων ***
 Με λίγα λάθος βήματα

Real Steel**
 Ατσάλινες γροθιές. Κυριολεκτικά!

The Double **
 Κατεψυγμένες (από τον ψυχρό πόλεμο) ιδέες

Tresspas **
 Ό,τι λάμπει δεν είναι διαμάντι

Ο Άγγελος του Πάθους
 Η Μέγκαν Φοξ με φτερά. Ο Μίκι Ρουρκ με τρομπέτα.

«Μη στεναχωρηθείς, αν τα πράγματα δεν είναι όπως τα φανταζόσουν»

(Το «Παιδί με το Ποδήλατο» παίρνει ένα μάθημα ζωής...)

Αθήνας

ΑΒΑΡΟΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελό-
κηποι, 210 6423.271
Φόσους, Πέμ.-Τετ. 17:50,
20:15, 22:45

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Το παιδί με το ποδήλατο,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45,
20:45, 22:45/ **Σάβ**.-Κυρ.
17:00, 18:45, 20:45, 22:45

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αιθ. 1: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ.
23:45/ **Χαραυγή μέρος**
1, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30/
Happy Feet 2 μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/
Σάβ. 15:00 3D, 17:00 3D/ Κυρ.
12:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D
Αιθ. 2: **Το δέρμα που κατοί-
κώ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17:00, 22:00/ **Σάβ**.-Κυρ.
22:00/ **Υπνέτριες**, Πέμ.-Τετ.
19:20/ **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Σάβ. 15:20, 17:20/ Κυρ. 11:30,
13:30, 15:20, 17:20 • Αιθ. 3:
Το σπίτι των ονείρων, Πέμ.-
Τετ. 23:15/ **Το τανγκό των**
Χριστουγέννων, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:10/
Σάβ. 16:30, 18:45, 21:10/ Κυρ.
12:30, 14:30, 16:30, 18:45,
21:10 • Αιθ. 4: **Οι περιπέτειες**
του ΤενΤέν: Το μυστικό του
μονόκερου, Σάβ. 15:40/ Κυρ.
11:40, 13:40, 15:40/ **Το ταν-
γκό των Χριστουγέννων**,
Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
211 2112.222
Αιθ. 1: **Το τανγκό των**
Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:20, 22:30 • Αιθ. 2:
Happy Feet 2 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ 16:40 3D/ **Πολεμώντας**
για τη νίκη, Πέμ.-Τετ. 18:40,
20:40, 22:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEROLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ 16:00 3D/ **Το ταν-
γκό των Χριστουγέννων**,
Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αιθ. 2: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Τετ. 16:50/ **Πολεμώ-
ντας για τη νίκη**, Πέμ.-Τετ.
18:50, 20:50, 22:50 • Αιθ. 3:
Happy Feet 2 μετ., Σάβ.-Κυρ
15:50/ **Real Steel**, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ. 4:
Υπνέτριες, Πέμ.-Τετ. 18:30/
Happy Feet 2 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ 16:30 3D/ **The Double**,
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Λ. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: **Το τανγκό των**
Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30 • Αιθ. 2:
Υπνέτριες, Πέμ.-Τετ. 18:20/
Happy Feet 2 μεταγλ., Πέμ.-
Κυρ. 16:30 3D/ **The Double**,
Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας,
210 8219.298, 2106786.000
Μια επικίνδυνη μέθοδος,
Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΞ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **The Double**, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30 • Αιθ. 2:
Real Steel, Πέμ.-Τετ. 18:00,
20:20, 22:40

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Υπνέτριες, Πέμ.-Τετ. 18:20,
23:10/ **Το τανγκό των Χρι-
στουγέννων**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 21:00/ **Σάβ**.-Κυρ.
16:10, 21:00

ΑΣΤΕΡΑΣ

Ασκληπιάδα 4, Νέα Ιωνία, 210
2712.640
**Πώς να κλέψετε έναν ου-
ρανοξύστη**, Πέμ.-Τετ. 18:30,
20:30, 22:30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28, 210 3310.820
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ.
17:30, 20:00, 22:30

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Πολεμώντας για τη νίκη,
Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:25, 22:30

ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Λ. Βουλιαγμένης 245, πλ. Κα-
λογύρην, 210 9711.511
Αιθ. 1: **Μια επικίνδυνη μέθο-
δος**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15,
22:30 • Αιθ. 2: **Το δέρμα που**
κατοικώ, Πέμ.-Τετ. 22:15/
Τζέιν Έιρ Πέμ.-Τετ. 17:30,
19:50

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιαίου & Ελ.Βενιζέλου,
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Happy Feet 2 μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:15/ **Το**
παιδί με το ποδήλατο, Πέμ.-
Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
**Το τανγκό των Χριστουγέν-
νων**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00,
22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210
8973.926
Αιθ. 1: **Ο βασιλιάς των λιο-
νταριών** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ
16:50 3D/ **Τζέιν Έιρ**, Πέμ.-
Τετ. 20:35, 22:35/ **Χαραυγή**
μέρος 1, Πέμ.-Τετ. 18:30
Αιθ. 2: **Στρομφάκια** μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ 16:45 3D/ **Οι περι-
πέτειες του ΤενΤέν: Το μυ-
στικό του μονόκερου**, Πέμ.-
Τετ. 18:35 3D/ **The Double**,
Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:45

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου,
210 8816.187
Φόσους, Πέμ.-Τετ. 17:30,
20:00, 22:30

CINE CITY

Κων/Λεως 82, Περιστέρι,
210 5756.243
Αιθ. 2: **Real Steel**, Πέμ.-Τετ.
18:00, 20:30, 23:00 • Αιθ. 3:
Υπνέτριες, Πέμ.-Τετ. 22:50/
Χαραυγή μέρος 1, Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:30

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,
210 9403.593
Σκυλάκια στο διάστημα
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 15:15/ **Αι**
ειδοί του Μαρτίου, Πέμ.-Τετ.
18:30, 22:45/ **Winx Club 3D:**
Μαγική Περιπέτεια μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ 17:00/ **Ανώνυμος**,
Πέμ.-Τετ. 20:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θεβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι.
Ρέντη, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Real Steel**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:15,
22:00, 00:45/ **Σάβ**.-Κυρ.
11:00, 13:45, 16:30, 19:15,
22:00, 00:45 • Αιθ. 2: **Το ταν-
γκό των Χριστουγέννων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:30,
16:45, 19:00, 21:15, 23:30/
Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45,
19:00, 21:15, 23:30 • Αιθ. 3:
**Πώς να κλέψετε έναν ουρα-
νοξύστη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.
-Τετ. 15:15, 17:30, 19:45/
Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30,
19:45/ **Αθάνatoi**
Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30 • Αιθ. 4:
Οι περιπέτειες του ΤενΤέν:
Το μυστικό του μονόκερου,
Σάβ.-Κυρ 12:30 3D, 14:45 3D,
17:00 3D/ **Χαραυγή μέρος 1**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:15,
16:45, 19:15, 21:45, 00:15/
Σάβ.-Κυρ. 19:15, 21:45, 00:15
Αιθ. 5: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15,
17:30, 19:45/ **Σάβ**.-Κυρ.
13:00, 15:15, 17:30, 19:45/ **Το**
σπίτι των ονείρων, Πέμ.-Τετ.
21:45, 23:45 • Αιθ. 6: **Happy**
Feet 2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:45/ **Σάβ**.-
Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45/ **Το**
**τανγκό των Χριστουγέν-
νων**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15,
23:30 • Αιθ. 7: **Happy Feet**
2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.
-Τετ. 14:45 3D, 17:00 3D,
19:15 3D/ **Σάβ**.-Κυρ. 12:30
3D, 14:45 3D, 17:00 3D, 19:15
3D/ **Ο Άγγελος του πάθους**,
Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30, 01:30
Αιθ. 8: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ.
20:15 3D, 22:45 3D, 01:15 3D/
Happy Feet 2 μεταγλ., Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45 3D,
18:00 3D/ **Σάβ**.-Κυρ. 11:15 3D,
13:30 3D, 15:45 3D, 18:00 3D
Αιθ. 9: **Real Steel**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16:30, 19:15,
22:00, 00:45/ **Σάβ**.-Κυρ.
11:00, 13:45, 16:30, 19:15,
22:00, 00:45 • Αιθ. 10: **Το ταν-
γκό των Χριστουγέννων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00,
17:15, 19:45, 22:00, 00:15/

Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:00, 17:15,
19:45, 22:00, 00:15 • Αιθ. 11:
Trespass, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.
-Τετ. 15:30, 18:00, 20:15,
22:15, 00:30/ **Σάβ**.-Κυρ.
11:15, 13:15, 15:30, 18:00,
20:15, 22:15, 00:30 • Αιθ.
12: **Το σπίτι των ονείρων**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14:45,
16:45, 18:45, 20:45, 22:45,
01:00/ **Σάβ**.-Κυρ. 12:45,
14:45, 16:45, 18:45, 20:45,
22:45, 01:00 • Αιθ. 13: **Το**
**τανγκό των Χριστουγέν-
νων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18:15, 20:30, 22:45, 01:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00,
18:15, 20:30, 22:45, 01:00
Αιθ. 14: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:00,
23:30/ **Σάβ**.-Κυρ. 11:00,
13:30, 16:00, 18:30, 21:00,
23:30 • Αιθ. 15: **Happy Feet**
2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.
-Τετ. 18:00/ **Σάβ**.-Κυρ. 11:30,

Αιθ. 1: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ.
00:30/ **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/
Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:40, 15:50,
18:00/ **The Double**, Πέμ.-Τετ.
20:10, 22:20 • Αιθ. 2: **Οι περι-
πέτειες του ΤενΤέν: Το μυ-
στικό του μονόκερου**, Σάβ.-
Κυρ 12:20, 14:45/ **Χαραυγή**
μέρος 1, Πέμ.-Τετ. 19:10,
21:45, 00:15/ **Το τανγκό των**
Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ.
17:00 • Αιθ. 3: **Στρομφάκια**
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:45,
13:50/ **Το σπίτι των ονείρων**,
Πέμ.-Τρ. 21:10, 23:30 / Τετ.
17:20, 19:30/ **Real Steel**
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:30/
Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:30/ **Το**
**τανγκό των Χριστουγέν-
νων**, Τετ. 21:30, 23:45 • Αιθ.
4: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:45
3D/ **Σάβ**.-Κυρ. 12:10 3D, 14:20
3D, 16:30 3D, 18:45 3D/ **Real**

Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των**
λιονταριών μεταγλ., Σάβ.
13:15 3D/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-
Τετ. 20:45 3D, 23:00 3D/ **Χα-
ραυγή μέρος 1** • Πέμ.-
Παρ. & Τρ.-Τετ. 13:00, 15:45,
18:15/ **Σάβ**.-Κυρ. 15:45/ **Δευτ.**
15:45, 18:15/ **Happy Feet 2**
μεταγλ., Σάβ. 11:00 3D, 18:15
3D/ **Αιθ. 5: Happy Feet 2**
μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.
-Τετ. 14:00, 16:30/ **Σάβ**.-Κυρ.
11:30, 14:00, 16:30/ **Το σπίτι**
των ονείρων • Πέμ. & Κυρ. &
Τρ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:15/
Παρ.-Σάβ. 19:00, 21:15, 23:15,
01:15/ **Δευτ.** 18:30, 23:15
Αιθ. 6: **Υπνέτριες**, Πέμ.-Παρ.
& Τρ.-Τετ. 14:00/ **Σάβ**.-Κυρ.
11:00, 14:00/ **Δευτ.** 13:30/ **Πώς**
να κλέψετε έναν
ουρανοξύστη, Πέμ.-Κυρ. &
Τρ.-Τετ. 17:00/ **Το τανγκό**
των Χριστουγέννων, Πέμ.-

τιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14:45, 17:15/ **Σάβ**.-Κυρ.
12:30, 14:45, 17:15/ **The**
Double, Πέμ.-Τετ. 19:30,
21:45, 00:00 • Αιθ. 13: **Το ταν-
γκό των Χριστουγέννων**,
Πέμ. & Τρ.-Τετ. 20:00, 22:30/
Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ. 14: **The Double**, Πέμ. &
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19:30, 21:45/
Σάβ. 19:30, 21:45, 00:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3,
Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αιθ. 1: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/
Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:15, 15:15,
17:15/ **Real Steel**, Πέμ.-Τετ.
19:15, 21:45, 00:15 • Αιθ. 2:
Trespass, Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:20, 00:40/ **Real Steel**,
Σάβ.-Κυρ 00:40, 16:30 • Αιθ.
3: **Αθάνatoi**, Πέμ.-Τετ. 00:00/

Trespass, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. &
Δευτ.-Τετ. 21:10, 23:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος
Δημήτριος, 210 8108.080-
8011009191
Αιθ. 1: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:40
3D/ **Σάβ**.-Κυρ. 12:20 3D, 14:30
3D, 16:40 3D, 19:15 3D

Real Steel, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 18:50, 21:30, 00:10/
Σάβ.-Κυρ. 21:30, 00:10 • Αιθ.
2: **Στρομφάκια** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00,
18:00/ **Σάβ**.-Κυρ. 12:00,
14:00, 16:00, 18:00/ **Χα-
ραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 20:00,
22:20, 00:40 • Αιθ. 3: **Happy**
Feet 2 μεταγλ., Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:10/
Σάβ.-Κυρ. 11:40, 13:50, 16:00,
18:10/ **Trespass**, Πέμ.-Τετ.
20:45, 22:45, 00:45 • Αιθ. 4:
Οι περιπέτειες του ΤενΤέν:
Το μυστικό του μονόκερου,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:40/
Σάβ. 11:00, 13:10, 15:20/ Κυρ.
15:20/ **Αθάνatoi**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17:50, 20:10/
Σάβ.-Κυρ. 20:00/ **Το σπίτι**
των ονείρων, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 22:30, 00:30/
Σάβ.-Κυρ. 22:20, 00:20/ **Real**
Steel, Σάβ.-Κυρ 17:30 • Αιθ.
5: **Happy Feet 2** μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ 11:10 3D, 13:20 3D,
15:30 3D/ **Το τανγκό των**
Χριστουγέννων, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00,
21:15, 23:30/ **Σάβ**.-Κυρ.
19:00, 21:15, 23:30

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: **Χαραυγή μέρος 1**,
Πέμ.-Τετ. 22:30/ **Trespass**,
Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 • Αιθ.
2: **Το παιδί με το ποδήλατο**,
Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
Μια επικίνδυνη μέθοδος,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31,
Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: **Μια επικίνδυνη**
μέθοδος, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.
20:20, 22:40/ **Παρ**-Κυρ.
18:00, 20:20, 22:40 • Αιθ. 2:
Χαραυγή μέρος 1, Παρ.-Κυρ.
18:10/ **Trespass**, Πέμ.-Τετ.
20:50, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου,
Αμπελόκηποι, 210 6922.655
Αιθ. 1: **Μια επικίνδυνη μέ-
θοδος**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.
18:10, 20:20, 22:30/ **Δευτ.**
18:10, 22:30 • Αιθ. 2: **Το δέρ-
μα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ.
19:45, 22:15/ **Τζέιν Έιρ**, Πέμ.-
Τετ. 17:15

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι,
210 8028.587
Οι περιπέτειες του ΤενΤέν:
Το μυστικό του μονόκερου,
Σάβ.-Κυρ 16:30/ **Το παιδί**
με το ποδήλατο, Πέμ.-Τετ.
18:20, 20:20, 22:20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Τυραννίσσαρος, Πέμ.-Τρ.
18:30, 20:30, 22:30/ Τετ.
20:30, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON

Π. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι,
210 6786.000, 801 116 0000
Μια επικίνδυνη μέθοδος,
Πέμ.-Τετ. 18:05, 20:15, 22:30

ΕΤΟΥΛΑ

Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα,
210 9510.042
Happy Feet 2 μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ 16:20/ **Το τανγκό των**
Χριστουγέννων, Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:20, 22:30

ΙΑΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210
3418.550
Μπανάνας, Τετ. 21:30

INTEAL

Πανεπιστημίου 46, 210
3826.720
Πρέπει να μιλήσουμε για
τον Κέβιν, Πέμ.-Τε

19:10, 21:20, 23:30 • Αιθ. 9: **Χαραυγή μέρος 1**, Δεστ. 17:20, 23:00/ **Μια επικίνδυνη μέθοδος**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20/ **Σάβ.-Κυρ.** 13:40, 15:50, 18:00, 20:10, 22:20 • Αιθ. 10: **Real Steel**, Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:40, 14:30, 17:10, 19:50, 22:30 • Αιθ. 11: **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:50, 14:00, 18:20, 20:30, 22:40 • Αιθ. 12: **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50/ **Happy Feet 2** υπότ., Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 18:10/ **Σάβ.-Κυρ.** 11:30, 13:50, 16:00, 18:10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Trespass**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20 • Αιθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αιθ. 1: **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ **Σάβ.** 16:10, 18:20, 20:30, 22:40/ **Κυρ.** 11:50, 14:00, 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 • Αιθ. 2: **Άγρια φύση**, **Κυρ.** 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, **Κυρ.** 13:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 23:00/ **Πέρα από τα όρια**, **Κυρ.** 15:00 • Αιθ. 3: **Άγρια φύση**, **Κυρ.** 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, **Κυρ.** 13:00/ **Υπηρετρίες**, Πέμ.-Τετ. 23:20/ **Τζέιν Ειρ**, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:50/ **Πέρα από τα όρια**, **Κυρ.** 15:00 • Αιθ. 4: **Άγρια φύση**, **Κυρ.** 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, **Κυρ.** 13:00/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στη στεριά**, Πέμ.-Τετ. 00:00/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30/ **Πέρα από τα όρια**, **Κυρ.** 15:00
Αιθ. 5: **Άγρια φύση**, **Κυρ.** 11:00/ **Ο πράσινος πλανήτης**, **Κυρ.** 13:00

νήτης, **Κυρ.** 13:00 / **Πέρα από τα όρια**, **Κυρ.** 15:00/ **Trespass**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:20, 23:30 • Αιθ. 6: **Μια επικίνδυνη μέθοδος**, Πέμ.-Σάβ. & Δεστ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20/ **Κυρ.** 15:50, 18:00, 20:10, 22:20/ **Happy Feet 2** μεταγλ., **Κυρ.** 12:20 3D Αιθ. 7: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. & Δεστ.-Τετ. 17:30 3D/ **Κυρ.** 15:20 3D, 17:30 3D/ **The Double**, Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00 • Αιθ. 8: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Σάβ. & Δεστ.-Τετ. 17:20/ **Κυρ.** 12:50, 15:10, 17:20 • Αιθ. 9: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 18:10/ **Σάβ.** 16:00, 18:10/ **Κυρ.** 11:30, 13:50, 16:00, 18:10/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50 • Αιθ. 10: **Real Steel**, Πέμ.-Σάβ. & Δεστ.-Τετ. 17:10, 19:50, 22:30/ **Κυρ.** 11:40, 14:30, 17:10, 19:50, 22:30

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10/ **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 22:20

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.132
Happy Feet 2 μεταγλ., **Σάβ.-Κυρ.** 16:10/ **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15/ **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, **Σάβ.** 16:00/ **Ανώνυμος**, Πέμ.-Τετ. 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚΚ

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του**

μονόκερου, **Σάβ.-Κυρ.** 16:45/ **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45 • Αιθ. 2: **Real Steel**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00

STER CINEMAS

Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:15, 23:20/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:15, 23:20 • Αιθ. 2: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:30 3D, 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D/ **Ο Άγγελος του πάθους**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Παρ.-Σάβ.** 20:30, 22:30, 00:30
Αιθ. 3: **Οι περιπέτειες του ΤενΤέν: Το μυστικό του μονόκερου**, Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 16:10/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:10, 14:10, 16:10/ **Trespass**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 5: **Στρουμράκια** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 16:40/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:00, 14:40, 16:40/ **Real Steel**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19:10, 21:40/ **Παρ.-Σάβ.** 19:10, 21:40, 00:10
Αιθ. 6: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 17:00, 19:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ **Το σπίτι των ονείρων**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00 • Αιθ. 7: **Αθάναιοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22:15/ **Παρ.-Σάβ.** 22:15, 00:20/ **Χαραυγή μέρος 1**, Πέμ.-Παρ. & Δεστ.-Τετ. 17:30, 20:00/ **Σάβ.-Κυρ.** 12:50, 15:10, 17:30, 20:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αφιέρωμα στον Γιάννη & Ημέρες Καζακικού Κινηματο-

γράφου
Αιθ. 1: **Το σχέδιο Σωτηρία**, **Σάβ.-Κυρ.** 18:15/ **Νομάντ: Ο πολέμιστής**, Πέμ. 21:00/ **Ιστορία για το ροζ κουνελάκι**, **Παρ.** 19:00/ **Ιερή αμαρτία**, **Παρ.** 21:00/ **Δεκαπενταγούστος**, **Τρ.** 22:00/ **Από την άκρη της πόλης**, **Σάβ.** 22:30/ **Όμηρος**, **Δεστ.** 22:15/ **Κοντά στον Παράδεισο**, **Κυρ.** 20:00/ **North Of Vortex**, **Τρ.** 20:00/ **Μια θέση στον ήλιο**, **Δεστ.** 20:00/ **Ο Ζαν Ζενέ είναι νεκρός**, **Δεστ.** 20:00/ **Caught looking**, **Δεστ.** 20:00/ **Τρώες**, **Τρ.** 20:00/ **Σιωπές**, **Κυρ.** 20:00/ **Μικρού μήκους I - Θραύσματα**, **Κυρ.** 22:00/ **Μικρού μήκους II - Θραύσματα**, **Σάβ. & Τετ.** 20:00/ **Ντοκιμαντέρ του Κ. Γιάννη**, **Τετ.** 22:15 ± Αιθ. 2: **Το δέρμα που κατοικώ**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Αι ειδικοί του Μαρτίου, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10/ **Μεσάνυχτα στο Παρίσι**, Πέμ.-Τετ. 18:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL

Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αιθ. 1: **Happy Feet 2** μεταγλ., **Παρ.-Κυρ.** 16:30 3D/ **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αιθ. 2: **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ. & Δεστ.-Τετ. 19:30, 21:40/ **Παρ.-Κυρ.** 17:00, 19:30, 21:40

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702
Οι νύμφες του Hindu Kush, **Σάβ.** 17:00/ **Κάποτε στην Ανατολία**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30

ΦΟΙΒΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Happy Feet 2 μεταγλ., **Σάβ.** 16:40/ **Κυρ.** 11:30, 16:40/ **Το τανγκό των Χριστουγέννων**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 ●

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΣΤΑ ΟΣΚΑΡ 2012

1.000.000 ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ!

« ΥΜΝΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ » LIBÉRATION
« ΜΙΑ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ » METRO
« Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΩΝ ΚΑΝΝΩΝ 2011 » LES INROCKS

ΒΑΛΕΡΙ ΝΤΟΝΖΕΛΙ ΖΕΡΕΜΙ ΕΛΚΑΪΜ

ΠΟΛΕΜΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΙΚΗ

LA GUERRE EST DECLARÉE

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΒΑΛΕΡΙ ΝΤΟΝΖΕΛΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΑΛΗΘΙΝΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2011 TAΙΝΙΑ ENAPΉ

Strada

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2011

★★★★

Η πιο αγαπημένη ταινία της καριέρας τους.

Empire

★★★★

Μια ταινία που μοιράζεται την ίδια ψυχή με τον "Κλέφτη των Ποδηλάτων".

Variety

★★★★

Γεμάτο δύναμη, διακριτικότητα και αλήθεια.

Time Out London

★★★★

Ένα τέλειο παράδειγμα του πόσο συγκινητική εμπειρία μπορεί να είναι το σινεμά.

The Film Stage

★★★★

Οι αφοί Νταρντέν επιστρέφουν σε απaráμιλλη φόρμα.

Screen International

Σεσίλ Ντε Φράνς Τομά Ντορέ Ζερεμί Ρενιέ

Το παιδί με το ποδήλατο

Le gamin au vélo

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ

Ζαν-Πιερ και Λυκ Νταρντέν

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

SPENTZOFILM

seven FILMS

Κόψτε εδώ →

ΚΟΥΠΟΝΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Το «ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ»
(ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 18 & ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ)
προσφέρει στους αναγνώστες της Α.Υ.
έκπτωση 15% σε δώρα - παιχνίδια.

Η προσφορά ισχύει μέχρι 15/1/12
Απαραίτητη η προσκόμιση του κουπονιού προσφοράς

ΤΙ ΝΕΑ

DASH & DOT

Για όσους δυσκολεύονται να βρουν ένα πουκάμισο που να τους ταιριάζει. Με-σάτα, καρό, μονόχρωμα, συντηρητικά, επίσημα, μοντέρνα, με περίεργους γιακάδες και γυριστά μα-νίκια, όλα θα τα βρεις εδώ, σε όλα τα μεγέθη. *Αγίου Γεωργίου 1, Χαλάνδρι, 210 6852.220/ Λεωφ. Ηρακλεί-ου 217, Ν. Ιωνία, 213 0404.407/ Σωτήρος Διός 42, Πει-ραιάς, 210 4178.012*



ECHINACEA EXTRA

Αναβράζοντα δισκία με τριπλή... χειμωνιάτικη προστασία από τη γρίπη και το κρυολόγημα. Περιέχου εκινάτσα, το παραδοσιακό φυτό που χρησιμοποιείται για την τόνωση των αμυντικών δυνάμεων του σώματος, βιταμίνη C και ψευδάργυρο. *Power Health, 210 2821.500, power@powerhealth.gr*

VODAFONE

Στην επένδυση 168.502.000 ευρώ προχώρησε η Vodafone, στη διαγωνιστική διαδι-κασία που συντόνισε η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ), ενισχύοντας τη θέση της στο φάσμα ραδιοσυχνοτήτων κινητής τηλεφωνίας. Έτσι, η εταιρεία θα συνεχίσει να παρέχει στους πελάτες της τεχνολογικά πρωτοποριακές υπηρεσίες γρήγορης και αξιόπιστης επικοινωνίας.

MC DONALD'S

Το έργο της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας και Αποκατάστασης Ανάπη-ρων Παιδών (ΕΛΕΠΑΠ) στήριξε για τρίτη συνεχή χρονιά η McDonald's, στο πλαίσιο της δράσης McHappy Day. Έτσι, προσέφερε στην ΕΛΕΠΑΠ όλα τα ποσοστά από τα έσοδά της από τις πωλή-σεις Big Mac, Big Mac Menu & Happy Meal, από 10 έως 20/11.

THE MET

Ταξιδιωτικοί πράκτορες και εκπρόσωποι εταιρειών διοργάνωσης συνεδρίων ήταν προ-σκεκλημένοι του cocktail party που διοργάνωσε το ξενοδοχείο The Met, στις 19/11, στο πλαίσιο της έκθεσης Philoxenia. *26ης Οκτωβρίου 48, Θεσ/νίκη, 2310 017.000, www.themethotel.gr*



STELLA ARTOIS Με τη συμμετοχή του Έλληνα Draught Master για το 2011 Σταύρου Λαμπρινίδη έγινε στο Μπουένος Άιρες (Αργεντινή) ο διαγωνισμός **Stella Artois World Draught Master 2011**, με νικητή τον **Nanda Nkumar Sethy** από το Dubai. Στις 3 σειρές του διαγωνισμού και οι 25 φιναλίστ έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό, παρουσιάζοντας στο κοινό και στους κριτές ιδιαίτερες γευστικές εμπειρίες, με βάση την premium lager beer Stella Artois, τη No 1 βέλ-γικη μπίρα που διανέμεται σε περισσότερες από 80 χώρες.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΑΘΗΝΑΣ 30, 210 3217.876
www.amerikanikiagora.gr

Φορέματα, θεατρικά, τουαλέτες, vintage, δερμάτινα

30%

Έκπτωση
για τους αναγνώστες της ATHENS VOICE



BLANCO

Φόρεμα από τη χειμερινή συλλογή της αλυσίδας καταστημάτων Blanco (www.blanco.com)



MARC JACOBS

Γυναικείο άρωμα Lola, με πλούσιες και αισθησιακές μυρωδιές λουλουδιών (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών)



CALVIN KLEIN

Body lotion από τη σειρά γυναικείων αρωμάτων euphoria (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών)



ILIAS LALAOUNIS

Φλουρί της χρονιάς 2012 σε ασημί (Κ. Διάθεση: 210 6205.721)



OXETTE

Ρολόι με λουστρίν δερμάτινο λουράκι και κρύσταλλα (€ 140) και γούρια για το 2012. Σε όλα τα OXETTE shops (www.oxette.gr).



ANTONIO BANDERAS

The Golden Secret, το νέο ανδρικό άρωμα της σειράς, που υπόσχεται να ανοίξει τις πύλες της αποπλάνησης (στα Hondos Center)

NYSY STUDIOS

Το **Yoga Kids Party**, που εκτός από γιό-γκα, face painting και άλλα παιχνίδια, έ-χει φιλικό χαρακτήρα, καθώς τα 10 ευρώ που θα προσφέρει η κάθε οικο-γένεια θα διατεθούν στο μη κερδοσκοπικό φιλανθρωπικό σωματείο «Οι φίλοι του παιδιού» (Καλυψούς 8, Μεταξουργείο). Παράλληλα, θα συγκεντρωθούν και παιχνίδια για τα παιδιά που φιλοξενούνται από τους «Γιατρούς του Κόσμου». Το event συνδιοργανώνουν το NYSY Studios και το Rainbow Kids Yoga, από τη Βαρ-κελώνη, στις 10/12 (15.00-17.00). *Athens Gate Hotel, Λ. Συγγρού 10. Για έγκαιρη εγγραφή: NYSY Studios, Νίκης 25, Σύνταγμα, 210 3232.004, info@nysystudios.com, www.nysystudios.com*

NEW YORK COLLEGE

Το σεμινάριο ενεργειακής πολιτικής ασφάλειας, όπου θα διδάξουν κορυφαίοι επιχειρηματίες, πανεπιστημιακοί, αναλυτές ρίσκου κ.λπ. Το σε-μινάριο, διάρκειας 10 εβδομάδων, απευθύνεται σε στελέχη επιχειρήσεων και νέους επιχειρημα-



τίες, καθώς και σε πτυχιούχους σχολών Πολιτικών, Οικονομικών και Τεχνικών Ε-πιστημών κ.λπ. Από 1/12. *Πληροφορίες - εγγραφές: NEW York College, Αμαλίας 38, 210 3225.961, nycath@nyc.gr, www.nyc.gr*

ΕΛΛΑΪΣ - UNILEVER

Το χριστουγεννιάτικο παζάρι του Ομίλου Φιλαν-θρωπικών Εκδηλώσεων της ΕΛΛΑΪΣ - Unilever Hellas A.E., με είδη δώρων, βιβλία κ.ά. σε πολύ καλές τιμές, με τα έσοδα να διατίθενται για την ενίσχυση απόρων οικογενειών. *Στις 7/12, 10.00-19.00, Χειμάρρας 8, Μαρούσι*

HONDOS CENTER

Με κάθε αγορά άνω των € 50, κερδίζετε ένα εκ-πτωτικό κουπόνι € 4 για το Allou! Fun Park, και μπαίνετε στην κλήρωση για ένα περιδέραιο με λευκόχρυσο και μπριγιάν, αξίας € 5.000, από το κοσμηματοπωλείο Τραμπακόπουλος, ένα χρόνο διασκέδασης στο Allou! Fun Park για 5 τυχερούς και μία ημέρα παιχνιδιού, πάλι στο Allou! Fun Park, για άλλους 300 τυχερούς.

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Camper



Camper
Τα νέα μοντέλα
μόλις προσγειώθηκαν
στην πόλη!

Η άφιξη κάθε νέας σειράς της Camper αναμένεται πάντα με ενδιαφέρον. «Τι πρωτοπόρο θα δούμε άραγε αυτή τη φορά;» σκέφτονται στην αρχή κάθε σεζόν οι λάτρες των μοντέρνων παπουτσιών. Αυτή τη φορά, λοιπόν, η Camper συνεργάζεται και πάλι με το σχεδιαστή **Romain Kremer** (γεννήθηκε το 1982 και το 2006 παρουσίασε την πρώτη προσωπική του συλλογή), ο οποίος έβαλε τη φρέσκια ματιά του στα αντρικά μοντέλα της χειμερινής συλλογής. Τα avant garde παπούτσια μοιάζουν να έρχονται από άλλο γαλαξία, αφού συνδυάζουν το κλασικό με το φουτουριστικό χάρη στα λαστιχένια κομμάτια (σε διαφορετικές χρωματικές αποχρώσεις) στο πίσω μέρος τους. Όσο για τη γυναικεία σειρά με το όνομα «Julia», εδώ τα παπούτσια είναι ελαφριά (χάρη στην εργονομική τους σόλα δίνουν αίσθηση βαδίσματος στα σύννεφα), φοριούνται από το πρωί μέχρι το βράδυ και κυκλοφορούν σε 3 διαφορετικά σχέδια και χρώματα. Κατάλληλα για παθιασμένους του στιλ. **Camper Shops, Αναγνωστοπούλου & Ηρακλείτου 23, Κολωνάκι, 210 3640.052 / Ερμού 34, 210 3240.050, Golden Hall, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, 216890903**

Σε είδα...

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Σάββατο 26/11 φορούσες δερμάτινο μαύρο παντελόνι και μαύρη γούνινη ζακέτα, μελαχρινή πανέμορφη! Με ρώτησες προς πού θα πας για Αιγάλεω, στείλε μήνυμα αν θες 698 5976252. Όχι άσχετες, όχι απόκριψη.

MAGAZE
Παρασκευή μεσημέρι φορούσες πράσινο μπουφάν και γυαλιά και ήσουν με ένα φίλο σου, πήρε με τηλεφώνω 695 6487893

ΘΕΑΤΡΟ ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Πέμπτη 25/11, καθόσουν στα σκαλάκια, Μαίρη νομίζω λέγεσαι, ο ψηλός με τον σκούφο, στείλε στο 697 1667937

ΑΓΓΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΠΑΡΑΛΙΑ
Σου σφύριξα, μιλούσες κινητό, καστονόξανθη ζουμερή, μαυρόασπρο κοντό φορεματάκι, άσπρο παλτό με χρυσά κουμπιά...

ΚΗΦΙΣΙΑ
Στο δρόμο προς το σταθμό...

εγώ με γυαλιά και τζιβες, ανέβαινα, εσύ κατέβαινες... αν κατάλαβες στείλε μου. denx-erwnagraww@hotmail.com

608
Απόγευμα Πέμπτης, εγώ ψηλός μελαχρινός, φορούσα άσπρο μπουφάν, εσύ φορούσες μαύρο, γλυκιά μελαχρινή κοιταχτήκαμε κατόματα, πήρε με τηλεφώνω. 697 6082300 Chris

ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ
Σε είδα και πάγωσα παρότι είσαι πφαιστείο! Σε θέλω πολύ, είσαι κούκλα! Παναγιώτης, 694 5799581

ΠΑΛΑΜΗΔΟΥ & Α. ΑΘΗΝΩΝ
Στο φανάρι, συνέχισες στην Σ. Πάτσι, εσύ CBR 125, ήσουν πανέμορφη, εγώ στο αμάξι δίπλα σου. Ελένη, theraptureone@hotmail.com

ΑΛΟΒΑΡ
Αργά. Έπινες ένα βαρετό ποτήρι κρασί, αλλά το βλέμμα φωτιά, είπες: την άλλη φορά ξυπόλητοι και νηστικοί. Πότε; Άγγελος

ΜΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΛΗ ΧΑΡΑ
Δανάη, χρόνια πολλά, είμαι θαυμαστής σου και βλέπω την εκπομπή για σένα, στείλε μου μήνυμα, να πάρω για ένα ποτό λουσμένοι στο φεγγαρόφωτο, 694 3634882

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Σάββατο βράδυ, 19/10, 11.00. Ήσουν ξανθιά με μια φίλη κι εγώ με ένα φίλο, κοιταζόμεσταν συνέχεια και με ρώτησες πονηρά για κάτι που έψαχνες στα στενά, πήρε... 693 9381373

ΓΟΥΔΙ
Σε είδα πριν από 1,5 χρόνο στην αιμοδοσία, τελικά δεν γινόταν να δώσω αίμα, μου χαμογέλασες με το πιο όμορφο χαμόγελο που έχω δει ποτέ, μελαχρινή γιατρίνα μου... θέλω να σε ξαναδώ, alex_md199@hotmail.com

ΓΚΑΖΙ
Σάββατο, ξανθιά με τζιν και κόκκινο μπουφάν, σε είδα και τρελάθηκα, θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο; Παναγιώτης 6948 6881762

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Κατέβηκες Μέγαρο, φορούσες αυτό http://bit.ly/seeida και σκούφο, πολύ στιλάτη, κοιταχτήκαμε, στείλε mmi.prio@gmail.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Φαρμακείο 15/11 αγοράσα με με την αδερφή μου ένα σπρέι, όμορφη φαρμακοποιέ, έχεις πολύ γλυκό χαμόγελο, επικοινωνήσε...

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
15/11, έπινες μια φίλη στην αγκαλιά σου! Όνειρο-μένο φίλη και απίστευτο το χαμόγέλο σου μετά! Είσαι... sosexysmile@hotmail.com

218
Στη στάση στο Μοσχάτο, Παρασκευή 18/11. Μου πήρες το αγαπημένο μου φλιτράκι και το θέλω πίσω! Κατέβηκες άφρην. vassilis218@gmail.com

S-CAPE
5/11, το παιδί με τα κοκκίνα γυαλιά. beirutsmile@hotmail.com

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχιωμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναντώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια και άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθυνόμενοι στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

ABILITY. 31χρονη βρεφοκόμος όμορφη, νέα, ξανθούλα, απλή, πρόσχαρη, χωρίς πολλές απαιτήσεις, εξωστρεφής χαρακτήρας, με αγάπη στη μουσική, τα παιδιά, τη φύση, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο σοβαρό, έντιμο, έως 47 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Διαμονή και επαρχία. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Υψηλού οικονομικού και πνευματικού status: επιστήμων επιχειρηματίας από Εκάλη 47χρονος, ψηλός, με πολύ καλή εμφάνιση, μελαχρινός με μελιά μάτια, αθλητικός, επικοινωνιακός, μεγάλη ακίνητη περιουσία Αθήνα και Βοιωτία, 21.Χ., μνηνιάς άνω των 9 15.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα σοβαρή, εμφάνιση, ελκρινή. Οικονομικό νέας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γνωστής οικογενείας ιατρών 33χρονος οδοντίατρος πολύ εμφανίσιμος, 1.79, λεπτός, με σωστή αντίληψη, πολυπράγμων, ευαίσθητος, με αγάπη στον αθλητισμό και τα ταξίδια, έχει ιδιόκτητο ιατρείο και ακίνητη περιουσία, και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα έως 32 ετών για τη δημιουργία οικογένειας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη, κλασάτη, μηχανολόγος-μηχανικός 44χρονη, διαζευμένη χωρίς παιδιά, 1.68 λεπτή, με θηλυκότητα, δραστήρια και κοινωνική, με προσωπικότητα, αισιόδοξος και δοτικός άνθρωπος, διαθέτει 3 ακίνητα και 1.Χ., μνηνιάς εισόδημα € 2.200, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής, συντροφικότητας-γάμου με σοβαρό, ευχάριστο κύριο έως 56 ετών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη, κλασάτη, μηχανολόγος-μηχανικός 44χρονη, διαζευμένη χωρίς παιδιά, 1.68 λεπτή, με θηλυκότητα, δραστήρια και κοινωνική, με προσωπικότητα, αισιόδοξος και δοτικός άνθρωπος, διαθέτει 3 ακίνητα και 1.Χ., μνηνιάς εισόδημα € 2.200, επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προσωπικής, συντροφικότητας-γάμου με σοβαρό, ευχάριστο κύριο έως 56 ετών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Ποινολόγος 58χρονος κολωνακιώτης εξαιρετικά γοπευτικός, 1.90, αθλητικός, κοσμοπολίτης, τζέντλεμαν, πνευματικός με χιούμορ, ιδιόκτητο

γραφείο, πολυτελέστατη μονοκατοικία Ψυχικό, μνηνιάς € 18.000, Mercedes, καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 53 ετών, όμορφη με φινέτσα και παιδεία, κοινωνική. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Παιδοχειρουργός 30χρονη, 2 μάστερ, κόρη επώνυμου γιατρού, ιδιόκτητη κλινική, πανέμορφη, 1.72 λεπτή, με ευαίσθητη και ευγενική προσωπικότητα, κάτοχος 4 ακινήτων, 3ώροφη βίλα, επενδύσεις, καταθέσεις, όπορ 1.Χ., μνηνιάς € 15.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών μορφωμένο, κατασταλαγμένο, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Αυτοκινητοβιομήχανος επώνυμος, πάμπλουτος 38χρονος, ελληνοαμερικάνος πτυχιούχος, γόνος γνωστού επιχειρηματία, περιουσία άνω του € 1.000.000, επιχείρηση, ακίνητα Ελλάδα-Νέα Υόρκη, βίλα, τζιπ, μνηνιάς € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 33 ετών, όμορφη, φινετσάτη, μορφωμένη, για οικογένεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

Σας προσκαλούμε με ιδιαίτερη χαρά να συμπληρώσετε με την παρουσία σας το παζλ της όμορφης παρέας μας στη μονοήμερη εκδρομή που διοργανώνει το Γραφείο μας στην πανέμορφη Στενή Ευβοίας, Κυριακή 11/12/2011. Τιμή συμμετοχής € 50. Σας παρέχουμε μεταφορά με πολυτελέστατο πούμπα, υπέροχο φαγητό, άφθονο κρασί και χορό στη φιλόξενη ταβέρνα που είναι τοποθεσία σε πανέμορφη τοποθεσία, μέσα στα πλατάνια, δίπλα στο ποτάμι, και φυσικά την αμέριστη βοήθειά μας για περισσότερα ταιριάσματα. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων» VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 26χρονη καθηγήτρια σωματικής αγωγής σε ιδιωτικό σχολείο, με ιδιόκτητο γυμναστήριο, πανέμορφη, γαλανόμαυρα και φρανσικό χαμόγελο, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηνιάς εισόδημα πάνω από € 3.000, ρετιρέ στο Καλαμάκι, εξοχικό στην Κω, 1.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, την εξοχή, το σκάκι και την καλή μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα ταξιδέψουν μαζί ερωτευμένοι και αγαπημένοι. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων» VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για

γνωριμία γάμου: 30χρονη εισοδηματίας από μεγάλη ακίνητη περιουσία, καταθέσεις, ψηλός, αθλητικός και πολύ καλός χαρακτήρας, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μνηνιάς εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα στην Κηφισιά, εξοχικό στη Ζάκυνθο, πολυτελέστατο όπορ 1.Χ. και σκάφος, αγαπάει τα ταξίδια, τη γυμναστική, το κολύμβη, το θέατρο και τη μουσική, και επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα έχει αξίες και αρχές. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων» VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονη γιατρός δερματολόγος, με ιδιόκτητο ιατρείο, μετρίου αναστήματος, με πράσινα εκφραστικά μάτια, πολύ καλές αρχές και ευαίσθητη καρδιά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μνηνιάς εισόδημα πάνω από € 2.500, οροφο-διαμέρισμα, εξοχικό, 1.Χ., αγαπάει τη θάλασσα, τα ταξίδια, την ποίηση και το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα δώσει τροφή στην ψυχή, Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων» VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Γραφείο Γνωριμών «Αγάπη». Αδελφές με κοπέλες Ελληνίδες και ξένες, επιθυμούν γνωριμία με Έλληνες όλων των ηλικιών για σχέση-φιλία-γάμο. Επιλογή από φωτογραφίες. Και κάθε Σάββατο, ευχάριστες συναντήσεις για ποτό με όλα τα μέλη του γραφείου. Γραφείο Γνωριμών και Συνοικειώσεων «Αγάπη», Καλλιθέα, Θεσφώς 106, 210 9586.114, 210 9586.141, 698 7577800

Αξιολάτρευτη 25χρονη Ρωσίδα, φοιτήτρια Νομικής, πανέμορφη, καλλίγραμμα, επιθυμεί γνωριμία με αρρενωπό άντρα. Ταξιδεύει αυθημερόν Πατρα-Λάρισα-Θεσσαλονίκη-Λαμία-νισιά-Γιάννενα. 210 8055.934, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χριστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ECDL Core με e-learning μόνο με € 100 Βασικές έννοιες Πληροφορικής Windows-Word-Excel-Internet-Powerpoint-Access Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349 www.e-kep.gr

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ
Beautiful Things



DEBORAH MYERS & ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΡΗΣ
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011

ΜΕ ΠΡΟΤΟΚΟΛΛΑ ΤΟΥ
ΠΡΟΠΩΝΗΣ: 210 72 82 333

PRESENTS



LIVE
HOOVERPHONIC
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16.12.2011
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ | PRINCIPAL CLUB THEATER
ΣΑΒΒΑΤΟ 17.12.2011
ΑΘΗΝΑ | FUZZ CLUB
DOORS OPEN 20.30

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ:
ΑΘΗΝΑ: €30 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ, €35 ΤΑΜΕΙΟ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: €25 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ, €30 ΤΑΜΕΙΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ: NEW ATHENS
ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: M4U, ATHENS, 107.7, red, e-go.gr, protagon.gr, biscotto

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Πανέμορφη Μυρτώ, σε χαιρετώ... Όχι, Μυρτώ, δεν πάνε καλά τα πράγματα! Ο 44χρονος ήταν μια πολύ ύπουλη «νάρκη» και μου καταρράκωσε την ψυχολογία. Για λίγες μέρες, δηλαδή, μη φανταστείς! Μια, δυο, τρεις... δεν ταιριάζουμε στο σεξ, παράλληλως είχε ξεκινήσει ένα φλερτάκι με ένα γοητευτικό Ισπανό που ζει και δουλεύει στην Ελλαδίτσα (ναι, ναι... και δυο δουλειές, μάλιστα!). Ξεσκόνισα τα ισπανικά μου, μόνο και μόνο για να πουλήσω μουρρη, καθότι η γλώσσα του σώματος τα λέει όλα και πολύ εύγλωττα, μάλιστα! Όχι, δεν έχω προχωρήσει στο... «προκειμένο», γιατί δυο δουλειές αυτός, άλλες τόσες υποχρεώσεις εγώ... έχουμε γίνει γραφικοί τύπου «το Σάββατο μπορείς;». Χώρια που ήθελα και το χρόνο να εξερευνήσω την άλλη κατάσταση. Άντε να δούμε τώρα... Μήπως ξέρεις καμιά πηγή να ξεσηκώσω πρόστυχες κουβέντες στα ισπανικά, καθότι τα μαθήματα που είχα τότε ακριβοπληρώσει δεν προέβλεπαν τέτοιου είδους καταστάσεις στη διδακτέα ύλη; Αμάν πια, τζάμπα τα πτυχία... ούτε για δουλειά, ούτε για γκόμενο χρησιμεύουν! Οι φίλοι και οι φίλες με βρίζουν, «εδώ ο κόσμος χάνεται, βαρκούλες αρμενίζουν» και άλλα πιο βαριά μου λένε κάθε φορά, αλλά δεν με απασχολεί. Από λεφτά είμαι σε άθλια κατάσταση, το μέλλον πιο ζοφερό δεν γίνεται... ε, να ανοίξουμε και μια τρύπα στο χώμα, να μπούμε μέσα και να περιμένουμε να έρθει το τέλος... Βρε, πάτε καλάαααα; Σιγά μην πτοηθώ!! Σε φιλώ πάντα εγκαρδίως - Άλλη Μία

Προσωπικά έχω μπουκτίσει, σιχαθεί και βαρεθεί τρομερά να με παρακολουθώ να αγχώνομαι σε βαθμό τρομοκρατίας για κάτι τόσο ασαφές όσο αυτό που λέμε «μέλλον». Τέλος, κομμένοι οι μπαμπούλες. Το μέλλον είναι τώρα, όπως έχω ξαναπεί σε προηγούμενη αγόρευσή μου — αν και αυτό δεν εξαιρεί το επιθετο «ζοφερό» από την παρούσα συνθήκη. Παρ' όλα αυτά, εννοείται πως δεν θα ανοίξουμε καμιά τρύπα στο χώμα για να θαφτούμε, μια και ούτως ή άλλως κάποια στιγμή θα το πάθουμε.

Υ.Γ.1 Ισπανικές άκρες για βρωμόλογα δε μου βρίσκονται αυτή τη στιγμή, αλλά σας έχω εμπιστοσύνη — κάτι θα ξετρυπώσετε σίγουρα. Υ.Γ.2 Αν κάποια μέρα πάρω στα σοβαρά το σενάριο ότι η καθημερινή προσπάθεια και η εντατική εργασία τείνουν να μας ρημάξουν τη λίμπιντο και να καταστρέψουν την ερωτική μας ζωή, ορκίζομαι ότι θα τα βροντήξω και θα πορευτώ καλλιεργώντας ντοματάκια. Τι να κάνουμε, προκειμένου να θυσιάσει η ευδαιμονία της σάρκας, καλύτερα να φτωχύνει ο πολιτισμικός πλούτος του πλανήτη.



Μυρτώ, βγαίνω με κάποιον που δεν ξέρει τι είναι τα «Φιλαράκια» και δεν έχει ιδέα περί κόντρας Βίσση και

Βανδή. Με εκλιπαρεί να σταματήσω τη χαλάουα στο επίμαχο σημείο και προτιμά τη στάση 96 απ' την 69.

Να τον παντρευτώ ή απλώς να του ταχταρίζω τη σαύρα;

Υ.Γ. Έχει ένα κουσουρί. Είναι Δημ.Αρ.

Ομολογώ ότι δεν καταλαβαίνω πού ακριβώς είναι το δίλημμα. Άσε που τα στοιχεία που παραθέσατε ως αρνητικά (;) εμένα μου φαίνονται θετικά. Αν όντως ισχύουν, έχετε πολύ ενδιαφέροντα γκόμενα. Συγχαρητήρια.

Υ.Γ. Τι εννοείται όταν λέτε ότι «είναι Δημ.Αρ.»; Δημοτική Αρχή; Δήμαρχος Αργυρούπολης; Δημοιουργικός Αριστερός;



Αγαπητή μου Μυρτώ, τελικά το έλλειμμα του σε συνείδηση και ηθικό έρμα είναι κατά πολύ μεγαλύτερο από το αντίστοιχο δημοσιονομικό της χώρας μας. Κατατοκαρισμένο και καρδιαπιστωμένο. Εβίωσα την απόλυτη συντριβή και το ακίστηκα στα βράχια. Να σκεφτείς σε κάποια από τις προηγούμενες συναντήσεις μας του είπα «Αν δεν ήσουν αυτός που είσαι, θα είχες έως και πλάκα» και βεβαίως έγινε έξω φρενών, αν και να σου πω την αλήθεια εμένα μου πέρασε το μήνυμα ότι βρήκε μια πρώτης τάξεως ευκαιρία να κόψει τις γέφυρες. Παρ' όλα αυτά όμως από καιρού εις καιρόν χρειάζεται να τον συναντάω και εκεί διαπιστώνω τα εξής τρομακτικά. Αφενός δεν έχω ξεγενρώσει ως θα έδει και αφετέρου κάθομαι και στολίζομαι λες και πηγαίνω σε ραντεβού. Και λέω τώρα εγώ. Μήπως ένα κομμάτι του εαυτού μου είναι σαν κι αυτόν; Μήπως χρειάζομαι θεραπευτή; (Εννοείται όχι την γκόμενά του, για να 'μαστε και σοβαροί). Πες κάτι, ρε Μυρτώ, να βοηθήσεις λίγο την κατάσταση. Μεθ' υπολήψεως (πάντα)

- SYRIANA

Άσε μας, ρε Σιριάνα, θα μας τρελάνεις νυχτιάτικα; Ακόμα δεν πήρες χαμπάρι ότι τρέχεις πίσω από τον τύπο σε ένα μαραθώνιο που δεν τελειώνει ποτέ; Και τι σημαίνει «χρειάζεται να τον συναντάω»; Τίποτα δεν χρειάζεται. Εσείς χρειάζεστε τη μαζοχοδόση σας κάθε τρεις και λίγο και πάτε και την παίρνετε. Και να σας πω κάτι; Άμα γουστάρετε καλά κάνετε και σας εύχομαι μακρομέρευση, αλλά μη μας παραμυθιάζετε κι εμάς ότι έχετε πρόβλημα και ότι αυτά που σας συμβαίνουν σας φαίνονται τρομακτικά. Σιγά τα τρομακτικά δηλαδή. Γουστάρετε κάποιον που σας ψιλοφτύνει — ή μάλλον, γουστάρετε κάποιον επειδή σας ψιλοφτύνει. Πρόκειται για το κλασικό «όσο με πληγώνεις, τόσο με πορώνεις», όπως έλεγε συχνά και ο Ιωάννης Μεταξάς στο Συμπόσιο του Πλάτωνα. Μεθ' υπολήψεως πάντα. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Ο Γιώργος Πανόπουλος δεν έχει καμία σχέση με το Stardome.gr. Οι προβλέψεις του δημοσιεύονται αποκλειστικά κάθε Πέμπτη στην ATHENS VOICE.

Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Σαν αντίδραση επιμένεις κάθε τόσο να κάνεις σε όλους αντιληπτό ότι είσαι το αφεντικό της ζωής σου, ότι ελέγχεις την κατάσταση και ότι έχεις το πάνω χέρι. Όμως πρόσεχε, γιατί το κάνεις με πολύ λάθος τρόπο χωρίς καν να το συνειδητοποιείς. Οπότε, όσο κι αν σου φαίνεται δύσκολο, σκέψου δύο φορές τι θα πεις προτού μιλήσεις και προσπάθησε να μην πεις τα λάθος πράγματα στο σωστό άνθρωπο και τα σωστά πράγματα στο λάθος άνθρωπο. Σύμφωνα: έχεις ζοριστεί και ζορίζεσαι πολύ, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να γίνεσαι απότομος και αυταρχικός με όσους σε στηρίζουν, γιατί μια τέτοια συμπεριφορά μπορεί να είναι ολέθρια για τις σχέσεις σου. Υ.Γ. Ευλογημένος όποιος μπορεί μέσα στο χαμό να ανταπεξέρχεται όπως εσύ στην εξωφρενική πίεση της δουλειάς του που, τελευταία, έχει γίνει τόσο σκληρή όση ήταν και του Μάο, που επέβαλε το «Μεγάλο Άλμα προς τα Εμπρός», σε μια προσπάθεια να ανταγωνιστεί την οικονομία της καπιταλιστικής Δύσης και στην οποία τουλάχιστον 45 εκ. άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους μέσα σε μόλις 4 χρόνια.

Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μήπως θα ήταν καλύτερα να επικεντρωθείς στη δημιουργικότητά σου, στα επαγγελματικά σου σχέδια και στην αναζήτηση συμμάχων; Επίσης, σε άλλο επίπεδο, δεν πρέπει να καταπιέξεις τις ανάγκες σου μόνο και μόνο επειδή κάποιοι γύρω σου τα χάνουν όταν αντιμετωπίζουν την ελκρινειά σου και την αμεσότητά σου. Μπορείς να ζήσεις πυρωμένες σχέσεις και πάθη, αλλά σαν Ταύρος μόλις η οικονομική ανασφάλεια χτυπήσει κόκκινο, η γενική ασφάλεια πέφτει. Άρα δεν είναι οι σχέσεις που έχουν πρόβλημα αλλά τα οικονομικά σου που επηρεάζουν τις σχέσεις σου. Παρ' όλη την αβεβαιότητα και το άγχος για το τι θα σου συμβεί στο μέλλον, αυτό που προέχει είναι το εδώ και τώρα. Άσε το σπíti και βγες εκεί έξω για να εξασφαλίσεις την οικονομική σου επιβίωση και, παρεμπιπτόντως, μπορείς και να κάνεις τα γλυκά μάτια σε ό,τι κινείται και σου κάνει τα γλυκά μάτια.

Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Φυσικά κι είναι επώδυνο κάθε φορά που βάζεις το χέρι σου στη θάλασσα να σου λείπει κι ένα δάχτυλο. Είναι βεβαίως απολαυστικές οι σχέσεις όταν τις ξεκινάς, αλλά τι γίνεται όταν αρχίζουν να θέλουν επιδιωρθώσεις και σέρβις; Αυτή τη στιγμή πάντως χρειάζεσαι μερικά πράγματα: συναισθηματική ασφάλεια, στενές σχέσεις, οικειότητα και κάτι που να μοιάζει με οικογενειακή ζωή. Ακόμα κι αν συνεχίζεις τον ακήρυκτο πόλεμο για να αποκτήσεις μερικά ψίχουλα αναγνώρισης στην καριέρα, η αληθινή απόλαυση βρίσκεται σε μια παιδική πίσινα στην οποία τσαλαβουτάς τα πόδια σου ενώ τσακίζεις πίτσες με το σύντροφό σου και το ενάμιση-στατιστικά-παιδί σου.

Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ελπίζοντας ότι ο Άρης στην Παρθένο σε βοηθάει να εκλογικεύσεις διάφορα δακρύβρεχτα ζητήματα όπως το αν σε αγαπάει κανείς ή πώς θα διατηρήσεις την αυτοπεποίθησή σου όταν εργασιακά σε αντιμετωπίζουν σαν υπηρέτη σε δυσμένεια, η Αφροδίτη στον 7ο οίκο, σου σε συνδυασμό με τον Πλούτωνα, σε πιέζει να παθιαστείς με τις σχέσεις (ερωτικές) στην πιο πρωτόγονη μορφή τους: όταν τα αισθήματά σου γίνονται βαθιά, δηλαδή όταν εξαρτάς σχεδόν τη ζωή σου από την ανταπόκριση του Άλλου, πέφτεις στη θάλασσα χωρίς σωσίβιο και μετά σε πιάνει πανικός να βρεις ξηρά για να σωθείς. Απ' ό,τι αντιλαμβάνεσαι, η προτεραιότητά σου τις επόμενες εβδομάδες είναι να εξερευνήσεις πόσο αντέχεις το μαζί και πόσο αφοσιωμένος μπορείς να παραμένεις σε μία σχέση που τραντάζεται.

Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όσο κι αν η προοπτική της πτώχευσης έχει περάσει από το μυαλό σου, μπορείς να είσαι (σχεδόν) σίγουρος ότι δεν θα συμβεί. Ωστόσο προβλήματα χρημάτων και περιουσίας, οικογενειακά προβλήματα και θέματα που αφορούν τη σταθερότητα

των σχέσεων, χρειάζονται επείγοντως επανεξέταση. Πάντως, ακόμα κι αν είσαι χιλίων ετών –ή αισθάνεσαι έτσι–, ίσως ξανανιώσεις να απελευθερώνονται στον εγκέφαλό σου η οξυτοκίνη και η βαζοπρεσίνη, γνωστές ως «ορμόνες της αγάπης» που σχετίζονται με το συναίσθημα οικειότητας και τρυφερότητας που νιώθει ένας ερωτευμένος. Υ.Γ. Με τον Ερμή ανάδρομο –και την Αφροδίτη στον Αιγόκερω– ασχολήσου με τις εκκρεμότητες. Να θυμάσαι επίσης ότι στον Έρωτα δεν υπάρχουν κόλπα που να μην ξέρουν οι ερωτευμένοι, οπότε υποχώρησε στρατηγικά όπου αισθάνεσαι ότι η μάχη που θα δώσεις δεν έχει ελπίδες νίκης.

φλογοβόλο και την αγάπη με την απώθηση.

Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Θέλεις συνεχώς να έχεις τα πάντα υπό έλεγχο. Κι όταν δεν τα ελέγχεις φρικάρεις, νομίζεις ότι θα αρρωστήσεις, ότι θα τα παίξεις, αναπτύσσεις φοβίες, υποψιάζεσαι ότι ο κόσμος έχει στραφεί εναντίον σου, ότι οι άνθρωποι στη δουλειά σε αντιπαθούν, ότι οι κοντινοί σου σε εκμεταλλεύονται ή δεν κάνουν τίποτα για να σε στηρίξουν, ότι ο/η αγαπημένος/η σου αδιαφορεί για τα προβλήματά σου, ότι είσαι άλλο ένα ζόμπι σε μια κλωδοδουλειά που σου πίνει το αίμα. Κάθε φορά που ζορίζεσαι τα ίδια. Και τώρα, πάλι. Δουλεύεις για να μη σκέφτεσαι κι όταν σκέφτεσαι πέφτεις, πέφτεις, πέφτεις. Το να βρεις τη μέση μεταξύ

ουργεί μεγαλύτερη νευρικότητα; Υ.Γ. Από καιρό σε καιρό έχεις ανάγκη να τραβάς τα σκεπάσματα μέχρι το κεφάλι για να γλείψεις τις πληγές σου και να σκεφτείς την επόμενη κίνηση. Όπως και να το ρίχνεις έξω ανάμεσα στους ανθρώπους.

Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Βρίσκεσαι στη μέση ενός πλανητικού ανεμοστρόβιλου κι αυτό σημαίνει ότι δεν ξέρεις αν πηγαίνεις ή αν έρχεσαι, αν ανεβαίνεις ή κατεβαίνεις, αν πρέπει να ανοίξεις ομπρέλα ή να φορέσεις κοντομάνικο. Είσαι σε σύγχυση. Από την άλλη πλευρά αν και σε αποθαρρύνει το χαμηλό ποσοστό που δίνουν οι επιτυχημένοι άνθρωποι στην έμπνευση (10%), θα πρέπει να θυμάσαι και το υπόλοιπο που είναι ιδρώτας (90%). Όσο κι αν θέλεις να ουρλιάξεις ότι η έμπνευσή σου υπερτερεί και ότι όλοι θα πρέπει να την αναγνωρίσουν, θα γίνεις περισσότερο πειστικός επαγγελματικά, όπως και περισσότερο αξιόπιστος στις σχέσεις σου, αν ρίξεις όλο το βάρος σου –και τον ιδρώτα σου– σε ανθρώπους και δουλειές που έχεις δεσμευτεί. Είναι τελειώς ανόητο εκ μέρους σου να υποτιμήσεις τους αντίπαλους – ναι, ναι, έχεις κι εσύ εχθρούς, και μάλιστα μεθοδικούς, επίμονους, ακούραστους, που σε τρελαίνουν με τις απαιτήσεις και τις τακτικές τους. Μη θεωρείς ότι επειδή καταλαβαίνεις τις μεθόδους που χρησιμοποιούν για να σου σπάσουν τον τσαμπούκα έχεις λύσει και το πρόβλημα μαζί τους.

Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Αν εξαιρέσουμε τους αδελφούς σου Αιγόκερους του πρώτου δεκαημέρου που αντιμετωπίζουν άλλοι τον Ουρανό κι άλλοι τον Πλούτωνα με τον ίδιο ενθουσιασμό που αισθάνεται κάποιος όταν του συστήνουν τον Φρέντι Κρούγκερ, ή τους άλλους Αιγόκερους του τρίτου δεκαημέρου που δίνουν τον υπέρ πάντων αγώνα στα επαγγελματικά τους, οι υπόλοιποι, με τον Άρη στην Παρθένο και την Αφροδίτη στο Ζώδιό τους, ίσως ακούνε και κάποιον έπαινο, αισθάνονται την αναγνώριση, ξαναθυμούνται τι σημαίνει να θέλεις κάποιον κι αυτός ο κάποιος/α να σε θέλει επίσης. Σε κάθε περίπτωση, το όνομα του «παιχνιδιού» εδώ και μήνες, ή και χρόνια, ονομάζεται Επιβίωση, που σημαίνει ότι πρέπει να κρατήσεις τα δόντια σου ακονισμένα σε περίπτωση που αντιμετωπίσεις ένα άλλο αρπακτικό που έχει βγει έξω για κυνήγι.

Υδροχόος

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Χρειάζεται να περπατήσεις έναν επαγγελματικό δρόμο επικίνδυνο, σκοτεινό και δύσβατο. Οι φίλιες που πρέπει να διατηρήσεις, οι ομάδες που ανήκεις, η κρίση που διαλύει τα πάντα, σε έχουν εξαντλήσει. Σκέφτεσαι –και πολύ σωστά– ότι ένας τρόπος συμπεριφοράς στην προσωπική ή στην επαγγελματική σου ζωή έχει τελειώσει. Συνεργασίες, φίλοι, επιχειρήσεις, συστήματα σκέψης σου φαίνονται ξεπερασμένα και παλαιάς εποχής. Άρα από σένα εξαρτάται αν θα κάνεις τη βουτιά. Ό,τι κι αν αποφασίσεις να θυμάσαι ότι πέφτουμε για να μαθαίνουμε να σηκώνομαστε.

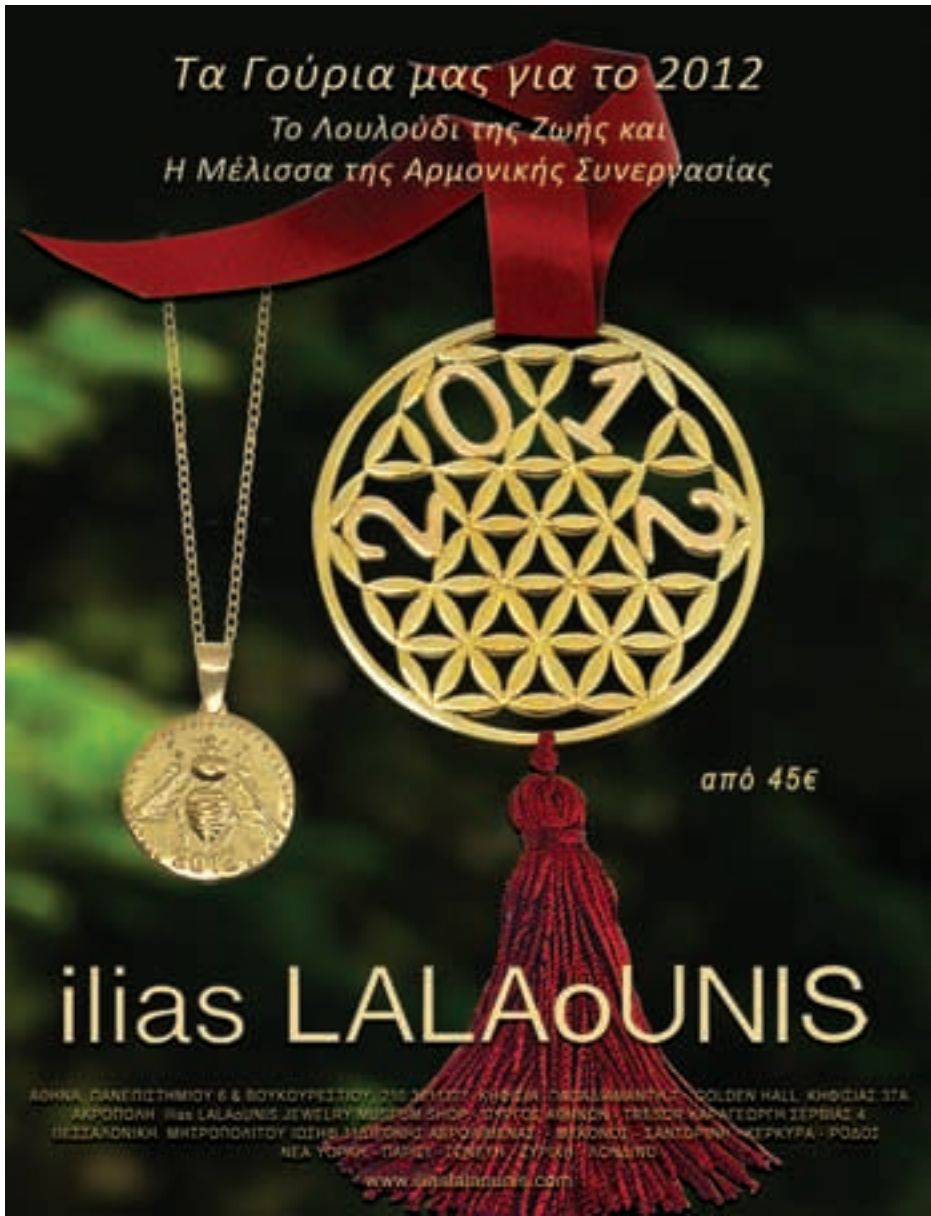
Ιχθείς

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι εκλείψεις στον Τοξότη σου δίνουν την ευκαιρία να δημιουργήσεις κάτι σημαντικό το οποίο θα επιδοκιμαστεί και θα αναγνωριστεί. Έχε υπόψη σου ότι αυτά τα χρόνια ταυτίζεσαι απολύτως με αυτό που κάνεις επαγγελματικά. Το όνομά σου, η προσωπικότητά σου, η ταυτότητά σου έρχονται σε δεύτερη μοίρα μπροστά σε αυτό που προσπαθείς να καταφέρεις επαγγελματικά. Φυσικά στην προσωπική σου ζωή, και ιδιαίτερα στην οικογενειακή ζωή και τις συναισθηματικές σχέσεις, τα προβλήματα δεν μπορούν να εξαφανιστούν με ένα δυνατό γέλιο. Αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι μόνος σου σε αυτό τον κόσμο. Έτσι όπως κοιτάζεσαι στον καθρέφτη μπορεί να ακούσεις μια φωνή πίσω σου να σε ψιθυρίζει «έι, ψιτ... Θυμήσου τον Νάρκισσο... πνίγηκε κοιτάζοντας συνεχώς τον εαυτό του στο ποτάμι...». Το πήρες το μήνυμα, ε; **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr



Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είτε έχεις έρθει στη Γη από επιλογή είτε από το πεπρωμένο, είναι σχεδόν βέβαιο ότι δεν έχεις έρθει για να κάνεις διακοπές στις Μπαχάμες. Έχεις έρθει για να δουλέψεις, οπότε σήκωσε τα μανίκια σου, φόρα κάτι που μπορείς να πλύνεις ώστε να το φορέσεις και την επομένη, κι αν πιστεύεις ότι ο κόσμος σου χρωστάει, ΔΕΝ... Ο Άρης στο ζώδιό σου, οι εκλείψεις, ο ανάδρομος Ερμής σε βραχυκυκλώνουν μέχρι τη στιγμή που λέγοντας «βρε, άι στο γεροδιάολο όλοι» συνειδητοποιείς ότι δεν είσαι ούτε ανασφαλής όσο φαντάζεσαι ούτε τόσο έρμαιο των περιστάσεων. Δύο τρεις παραινεσίες: 1) Δεν πειράζει να συννεφιάζει πότε πότε στο καθαρό σου μυαλό. 2) Δεν χρειάζεται να οδηγείς πάντα τις σχέσεις σου έχοντας τα μάτια σου ορθάνοικτα, αλλά μισάνοικτα. 3) Δάγκωσε τη γλώσσα όταν πας να κατακρίνεις. Υ.Γ. Ενδιαφέρεσαι τόσο πολύ για τους άλλους που μερικές φορές μπερδεύεις τη φλόγα με το

φόβου και άρνησης, ή πίστης και κυνισμού, είναι ένα καθήκον που δεν μπορείς να αποφύγεις.

Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ακόμα κι αν κανείς δεν σου λέει μπράβο για τον αγώνα που δίνεις –και κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Σκορπιό– έχοντας τον Κρόνο πίσω από την πλάτη σου να σε δυσσιωνίζει, προσπαθείς να μείνεις νηφάλιος, ψύχραιμος και συγκεντρωμένος ενώ πάνω από το κεφάλι σου κρέμεται από μια κλωστή μια νταλικά. Όποια κι αν είναι η αιτία που αισθάνεσαι έτσι, η κοινωνία σου έχει γεμίσει το κεφάλι με μια σειρά αγωνίες και άγχη για την οικονομική σου επιβίωση, για την επαγγελματική σου καταξίωση, για την τέλεια οικογένεια. Πρέπει να πάψεις να αγχώνεσαι γιατί δεν έχεις καταθέσεις στην τράπεζα και να αρχίσεις να συνειδητοποιείς ότι η μοναδική μετοχή με τεράστια αξία που διαθέτεις είναι ο εαυτός σου. Απλά ρίξε μια ματιά μέσα σου. Ή μήπως ο εαυτός σου είναι τελικά που σου δημι-



TEZENIS

underwear

WWW.TEZENIS.COM

ΑΘΗΝΑ: Πατισίων 112, τηλ.: 210.82.19.500 / Σταδίου 28, τηλ.: 210.32.25.469

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Ελ. Βενιζέλου 106, τηλ.: 210.95.88.420

ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. Κηφισού 96-98 (Εμπ. Κέντρο "River West"), τηλ.: 210.54.44.839

ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ηρ. Πολυτεχνείου 41, τηλ.: 210.41.31.722

ΣΠΑΤΑ: Εμπ. Πάρκο "Smart Park", θέση Γυαλού, τηλ.: 210.60.25.942

ΛΑΡΙΣΑ: Ρούσβελτ 4, τηλ.: 2410.25.38.21

Κεντρική διόθεση από την CALIN A.E. (Master Franchisor) για την Ελλάδα, τηλ.: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedon@otenet.gr