

# ATHENS voice

**Νίκος Χριστοδουλάκης**  
**Ζητείται όραμα**  
**για την Ελλάδα**

Συνέντευξη στην  
Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 14

**Έρχονται οι Bookarazzi**  
**Τι διαβάζεις**  
**στο Μετρό;**

Επιμέλεια: Γιάννης Νένες, σελ. 22

15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου Θεσσαλονίκης  
**Symbiosis ΤΩΡΑ!**

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 24

**ΒΡΕΣ ΜΑΣ**  
**ΣΤΟ**  
**iPhone**  
Στην 1η θέση των free  
applications στην  
κατηγορία News η Α.Β.!  
σελ. 5

**Μιλούν:** Μαριώ, Dirty Beaches, Τάκης Τσαντίλης, Κίμων Φραγκάκης, Βασιλική Πέτσα, Χριστίνα Χρυσανθοπούλου

# 53

Κρατικό δίπλωμα  
Αναβολή στράτευσης  
Μοριοδότηση για το ΑΣΕΠ  
Σπουδαστικό Πάσο  
Γραφείο Διασύνδεσης με  
την Αγορά Εργασίας

Το ΙΕΚ Δομή  
σου εξασφαλίζει το 1<sup>ο</sup> σου  
Επαγγελματικό Ραντεβού



Α.Μ. 0102 ΚΑ.Ε.Δ. Γ.Γ.Δ.Β.Μ.Δ.Ε.Ε.Π.Ι.Ε.Κ./Α.Κ.393/11

## ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

### Μία εκπαιδευτική Δομή

### Ένα ισχυρό όνομα

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- > Προσχολικής Αγωγής δραστηριοτήτων δημιουργίας και έκφρασης
- > Προσχολικής Αγωγής ημερήσιας φροντίδας παιδιών με ειδικές ανάγκες

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

- > Δημοσιογραφίας Συντάκτες και Ρεπόρτερς
- > Αθλητική Δημοσιογραφία > Παραγωγός Ραδιοφωνικών Εκπομπών

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

- > Ηχολήπτης > Μουσική με Τεχνολογία

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΜΜΕ - CΙΝΕΜΑ & TV

- > Σκηνοθέτης > Εικονολήπτης > Monitor (Χειριστής Ηλεκτρονικής Συναρμολόγησης Εικόνας)
- > Παραγωγός (Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής)

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

- > Ειδικός εφαρμογών αισθητικής > Κομμωτής - Τεχνικός Περιποίησης Κώμης
- > Αισθητικός Ποδόλογος και Καλλωπισμού Νυχιών > Stylist (Αισθητικός σύμβουλος εμφάνισης)
- > Επαγγελματικό Μακιγιάζ > Τεχνίτης Περιποίησης Νυχιών

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ - ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

- > Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών και Τροφοδοσίας
- > Εκπαιδευτής Υποψήφιων Οδηγών Αυτοκινήτων και Μοτοσυκλετών
- > Ειδικός Τουριστικού Πρακτορείου

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

- > Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης > Τεχνικός Αρτοποιίας & Ζαχαροπλαστικής

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- > Διοικητικό και Οικονομικό Στέλεχος
- > Marketing (Ειδικός εμπορίας και διαφήμισης προϊόντων)
- > Ειδικός Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- > Τεχνικός Η/Υ, Επικοινωνιών και Δικτύων > Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής
- > Τεχνικός Συστημάτων Υπολογιστή > Τεχνικός Δικτύων Υπολογιστών
- > Video Games (Τεχνικός προγραμματισμού παιχνιδιών και ψυχαγωγικών εφαρμογών)
- > Τεχνικός Τεχνολογίας Internet

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΥΓΕΙΑΣ

- > Βοηθός Φυσικοθεραπευτή - Υπάλληλος Εργαστηρίου Φυσικοθεραπείας
- > Τεχνικός Φαρμάκων Καλλυντικών και Παρεμφερών Προϊόντων
- > Ειδικός Εφαρμογών Διαιτητικής > Νοσηλευτική Χειρουργείου

#### > ΤΟΜΕΑΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- > Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων > Τεχνικός Διακόσμησης
- > Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας & ηλεκ/νικής σχεδίασης γραφήματος (3d animation)
- > Σχεδιαστής Μέσων Συστημάτων Η/Υ



Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ.: Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα  
210 3840 552, [www.iekdomi.gr](http://www.iekdomi.gr)

## Θέματα

**10 Ο Κίμων Φραγκάκης**  
προσκαλεί στον Spetses Mini Marathon

**14 Ο πρώην υπουργός Οικονομικών Νίκος Χριστοδουλάκης**  
μιλάει στην Αγγελική Μπιρμπίλη

**15 Προσευχές και χαρακώματα**  
Του Ανδρέα Παππά

**16 Ο ψυχαναλυτής του Γκαίτε**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**22 Τι διαβάζεις στο Μετρό;**  
Απαντούν οι... Bookarazzi  
Επιμέλεια: Γιάννης Νένες

**24 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου Θεσσαλονίκης**  
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Muhammad Ali. Γεννήθηκε το 1982 στη Συρία, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Δαμασκού, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Ασχολείται με τη ζωγραφική και τη video art, ενώ έργα του έχουν φιλοξενηθεί σε ομαδικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Το συγκεκριμένο έργο, μέρος μιας σειράς εκτυπώσεων από ένα από τα σημειωματάριά του με τίτλο «Fears Fresh», αντανάκλα την καθημερινότητα του καλλιτέχνη από το 2009-2011. Ο Ali, κόβοντας φωτογραφίες από εφημερίδες και αλλάζοντας τα πρόσωπα και τα σώματα των χαρακτήρων που απεικονίζονται, δίνει με βίαιο αλλά και σαρκαστικό τρόπο τη δική του ερμηνεία για τη σημερινή κοινωνία. Ο Σύριος καλλιτέχνης παίρνει μέρος στην ενότητα Visual Arts του κυρίως προγράμματος της 15ης Μπιενάλε Νέων Μεσογείου (σε επιμέλεια Stephanie Bertrand, Έφης Χαλιβοπούλου και Χρήστου Σαββίδη), που πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη από 6/10 έως 7/11.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωνούνται για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



**22 ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ;**



**24 15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

## Στήλες

### 06. Ζωντανός στην Αθήνα:

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

**08. Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

**09. Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

**11. City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

**19. Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

**26. Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

**28. Skate:** Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

**36. Πού τρώμε:** Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

**46. Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσάκου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

**50. BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δ. Μαστρογιαννίτη.

**52. Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

**53. Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

**54. Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



# Δια Βίου Μάθηση

Σεμινάρια & Εργαστήρια 2011-2012

- Σενάριο · Κινηματογράφος · Ραδιόφωνο
- Μυθιστόρημα · Λέσχη Βιβλίου · Κειμενογραφία
- Φοβίες · Αυτοπεποίθηση · Δραματοθεραπεία
- Μαθησιακές Δυσκολίες · Εκπαίδευση Γονέων
- Φωτογραφία · Video editing · Photoshop
- Διακόσμηση · Ζωγραφική · Ακουαρέλα
- Αγγλική Νομική Ορολογία · Εμπορικά Αγγλικά
- Social Media · Arts Marketing · Image Making
- Ακίνητα · Διαπραγματεύσεις · Δημόσιες Σχέσεις
- Oracle · Cisco

Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 10 Οκτωβρίου 2011

scps@acg.edu  
www.acg.edu/scps  
210 600 9800, εσωτ. 1429/1332

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ -  
Κολλέγιο Ντερή

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης  
Σχολή Συνεχιζόμενης  
και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

6 Grivas Street, GR - 153 42,  
Aghia Paraskevi, Athens - Greece



BE THE FUTURE

The American College of Greece

**DEREE**  
School of Continuing and Professional Studies

**Δ****ιάβασα ότι στη Σαντορίνη θα κρατήσουν ανοιχτά** τα μαγαζιά τους το χειμώνα. Θα προσπαθήσουν να διευρύνουν την τουριστική περίοδο, έρχονται Κινέζοι που θέλουν να παντρευτούν στο νησί ρομαντικά. Και για να το επιτύχουν αυτό, πρέπει τουλάχιστον τα καταστήματα να είναι ανοιχτά.

Όταν ξεκίνησε αυτή η ιστορία καταλάβαμε ότι θα γίνουμε φτωχότεροι 15 με 30%. Όσοι θέλαμε να καταλάβουμε, δηλαδή, γιατί πάρα πολλοί προτίμησαν να βουλιάξουν στις ψευδαισθήσεις της ολέθριας δημαγωγίας. Για να αντιμετωπίσουμε αυτή την απώλεια, έπρεπε να κάνουμε δύο πράγματα. Το ένα, ήταν οι οικονομίες. Έτσι κάνουν οι άνθρωποι όταν πέφτουν έξω, παντού στον κόσμο. Οικονομίες που θα 'πρεπε να είναι όσο το δυνατόν πιο δίκαιες, να πληρώσουν περισσότερα αυτοί που ήταν περισσότερο ευνοημένοι την προηγούμενη περίοδο. Αποτύχαμε. Η ιδεολογική προπαγάνδα των προνομιούχων ελίτ ήταν ισχυρότερη. Πουθενά, σε κανένα τομέα, καμία επαγγελματική ομάδα δεν φάνηκε διατεθειμένη να χάσει το παραμικρό προνόμιο.

Το δεύτερο που έπρεπε να κάνουμε, ήταν να δουλέψουμε. Περισσότερο και πιο σωστά. Για να αναπληρώσουμε αυτό το χαμένο 15-30% των εισοδημάτων μας που προερχόταν από τα δανεικά, με νέα έσοδα. Μπορούσαμε να το κάνουμε. Γιατί είχαμε όλες τις δυνατότητές μας αναξιοποίητες. Ο άνθρωπος αντιμετωπίζει τα προβλήματα που έχει μπροστά του. Μέχρι τώρα το πρόβλημά μας ήταν η διανομή, λεφτά υπήρχαν. Επιδοτήσεις, επιχορηγήσεις, δανεικά. Ξένα λεφτά. Γίναμε πολύ ικανοί σ' αυτό. Τα κόμματα μετατράπηκαν σε ανώνυμες εταιρείες, ο συνδικαλισμός σε κρατική γραφειοκρατία, οι επιχειρήσεις σε προμηθευτές του κράτους και οι πολίτες σε δημόσιους υπαλλήλους και πρόωρους συνταξιούχους.

**Είμαστε η τρίτη παραγωγός χώρα στον κόσμο σε ελαιόλαδο.** Είναι πολύ μεγάλο πράγμα να είσαι σε κάτι τρίτος στον κόσμο. Εξάγουμε το λάδι, κυρίως στην Ιταλία. Αυτοί το συσκευάζουν, το κάνουν προϊόν, το πουλάνε σχεδόν στη διπλάσια τιμή. Στις Βρυξέλλες υπάρχει ένα ανέκδοτο για μας, λένε ότι η Ελλάδα είναι η μεγαλύτερη χώρα της Ευρώπης, αρχίζει από τα παράλια της Λιβύης και φτάνει στις πεδιάδες της Ουκρανίας. Το 1985 δηλώναμε 600.000 στρέμματα βαμβάκι στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα, το 2004 δηλώσαμε 3,5 εκατομμύρια. 35 εκατομμύρια δέντρα ελιές, σήμερα 130 εκατομμύρια. Στα χαρτιά. Γίναμε ειδικοί να παίρνουμε επιχορηγήσεις, προγράμματα, επιδοτήσεις και η παραγωγικότητα της χώρας έφτασε τελευταία στην Ευρώπη.

**Όταν φτιάχνεις προϊόν λάδι αντί να το εξάγεις χύδην,** δεν κερδίζουν μόνο οι αγρότες. Αναπτύσσεται και μια ολόκληρη οικονομία, δημιουργούνται επιχειρήσεις, θέσεις εργασίας. Αγρότες, γεωπόνοι, ειδικοί επιστήμονες, λογιστήρια, πωλητές, καταστήματα, εταιρείες συσκευασίας, γραφίστες που φτιάχνουν λογότυπα, διαφημιστές. Αντί γι' αυτά όλα έχουμε 6.000 γεωργικούς συνεταιρισμούς, οι 5 χιλιάδες ανενεργοί και χρεοκοπημένοι. Στη Λάρισα οι συνεταιρισμοί έφτιαξαν Mall, που τώρα κλείνει...

Οι εργαζόμενοι στον τουρισμό παραπονιούνται για το all inclusive, οι ξένοι δεν βγαίνουν από τα ξενοδοχεία. Έχουν πολύ άδικο; Αν για να νοικιάσουν ένα αμάξι πληρώνουν τα διπλάσια από την Ισπανία, για να φάνε στο νησί πληρώνουν όσο στο Παρίσι και ο λογαριασμός για τις ομπρέλες και τους καφέδες είναι όσο το τσάρτερ μιας φτηνής αεροπορικής εταιρείας για Λονδίνο, τι θα κάνουν δηλαδή; Αν μια μέρα τούς στοιχίζει όσο το πακέτο μιας βδομάδας προπληρωμένων διακοπών, θα μείνουν μέσα.

Αναπτύξαμε έναν τουρισμό δύο μηνών. Στη χώρα που έχει καλοκαίρι 8 μήνες, που θα 'πρεπε να έχει τουρισμό όλο τον χρόνο. Αναπτύξαμε έναν τουρισμό εύκολο, μαύρο συνήθως κι αφορολόγητο, στραμμένο στους Έλληνες, που είναι κιμπάρηδες αυτοί, παιδάκι μου, χαλάνε, όχι σαν τους μίζερους

που τρώνε μια σαλάτα... Τίποτα που λειτουργεί δύο μήνες δεν μπορεί να είναι φτηνό, είναι αρπαχτή, μόνο με μεγάλη διάρκεια βγάζει τα έξοδά του.

Όταν φτάνεις με το καράβι στον Πειραιά μαγεύεσαι κοιτώντας τα φώτα. Δεν υπάρχει άλλη πόλη στην Ευρώπη μ' αυτή την παραλία, από το Σούνιο ως τον Πειραιά. Αν την είχε άλλο κράτος, θα ήταν η Ιαπωνία, το Μαϊάμι Μπιτς και το Μόντε Κάρλο μαζί. Εμείς έχουμε κάτι λυόμενα μπουζουξιδικά για Έλληνες που έχουν λεφτά και καγιέν και ξέρουν να κάνουν «ζημιές» οι άρχοντες. Είχαν λεφτά. Ξένα λεφτά. Με 10 χρόνια καθυστέρηση, αρχίζουμε τώρα να σκεφτόμαστε την αξιοποίηση του Ελληνικού.

**Τα περσινά Χριστούγεννα,** διάβαζα μια είδηση από την Ιταλία. Οικονομική κρίση και σε πολλά σχολεία της Ρώμης αποφάσισαν, σκεφτόμενοι τη δύσκολη κατάσταση των συμπολιτών τους, να μένουν ανοιχτά μέχρι το βράδυ. Πολλοί παιδικοί σταθμοί, μάλιστα, καθιέρωσαν νυχτερινή λειτουργία 9-12 το βράδυ με αμοιβή το 1/3 που θα έπαιρνε μια μπέιμπι-σίτερ, για να μπορούν οι άνθρωποι να βγαίνουν έξω οικονομικά και να 'χουν τα σχολεία ένα πρόσθετο έσοδο. Αν το πεις εδώ, θα θεωρηθείς τουλάχιστον εκθρός του λαού. Κι όμως σε άλλες χώρες τα πανεπιστήμια το καλοκαίρι κάνουν θερινά μαθήματα, σεμινάρια για πολίτες, για ξένους, έχουν έσοδα. Εμείς στέλνουμε 65.000 φοιτητές έξω.

Το δημόσιο δεν είναι μόνο ακριβό επειδή είναι πολλοί οι δημόσιοι υπάλληλοι. Είναι πανάκριβο γιατί οι υπηρεσίες που προσφέρει είναι χαμηλής ποιότητας και αναγκαζόμαστε να τις πληρώνουμε διπλά. Δυο με τρεις μισθούς πληρώνει το χρόνο κάθε ελληνική οικογένεια για τη δήθεν δωρεάν παιδεία και τη δήθεν δωρεάν υγεία. Όπως ο ιδιωτικός τομέας έτσι και ο δημόσιος, πρέπει να αρχίσει να δουλεύει. Δεν πρέπει κάποια στιγμή οι καθηγητές, που είναι περισσότεροι αναλογικά από τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, να πουν γιατί υπάρχουν τα φροντιστήρια; Δεν πρέπει να γιατροί, που είναι επίσης υπεράριθμοι, να πουν γιατί στο ΙΚΑ δίνουν ραντεβού σε 6 μήνες και βασιλεύουν τα φακελάκια; Δεν πρέπει οι περισσότεροι από άλλες χώρες δικαστικοί να εξηγήσουν γιατί η δικαιοσύνη στη χώρα μας έχει καταρρεύσει; Οι υπεράριθμοι αστυνομικοί να εξηγήσουν γιατί, όχι την εγκληματικότητα, αλλά ούτε το λαθρεμπόριο στο κέντρο της Αθήνας δεν μπορούν να περιορίσουν;

**Δυο χρόνια τώρα** αντί να συνειδητοποιήσουμε την κατάσταση και ν' αρχίσουμε να δουλεύουμε για να τη διορθώσουμε, διαδηλώνουμε όχι για να την αλλάξουμε, αλλά για να μην αλλάξει τίποτα. Απεργούμε ζητώντας να μείνουν τα πράγματα όπως είναι. Κάθε μέρα απεργίας στις συγκοινωνίες στοιχίζει 2 εκατομμύρια στο κράτος. Την ημέρα. Κάθε απεργία στα λιμάνια το καλοκαίρι στοιχίζει 1,1 εκατομμύριο. Χώρια τα εκατομμύρια οι απώλειες στους πολίτες. Έπειτα ακολουθούν νέα μέτρα για να μαζέψουμε τα χρήματα που λείπουν. Όλο αυτό το σύστημα, συνδικαλισμός, κόμματα, φορείς, προσανατολισμένο στην προηγούμενη λειτουργία, τη διανομή, αδυνατεί να συλλάβει τη νέα κατάσταση. Όπως παλιά, με καταστροφικές και αυτοκαταστροφικές μορφές αγώνα προσπαθούν να επιφέρουν το μεγαλύτερο δυνατό κόστος στην κοινωνία για να εκβιάσουν και να διατηρήσουν τα προνόμια. Μόνο που τώρα πια, δεν υπάρχει τίποτα για διανομή. Μόνο χρέος. Έχουμε εγκλωβιστεί σε ένα φαύλο κύκλο. Το αναχρονιστικό πολιτικό σύστημα ευνουχίζει την κοινωνία και η κοινωνία, χωρίς δυναμισμό να αντιδράσει στην πραγματική ζωή, αντιπροσωπεύεται απ' το πολιτικό σύστημα που της αξίζει.

**Αυτό είναι το πραγματικό πρόβλημα.** Η κούραση και ο χαμένος δυναμισμός της κοινωνίας. Αν είχαμε τη δύναμη να αντιδράσουμε, αν δεν είχαμε χάσει 2 χρόνια εγκλωβισμένοι στις θεωρίες συνωμοσίας των απατεώνων και στις κλάψες για τα χαμένα δανεικά, ήδη τώρα θα αρχίζαμε να βγαίνουμε από τη δύσκολη κατάσταση. **A**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                            |
| Σύμβουλος Έκδοσης<br>Σταυρούλα Παναγιωτάκη                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Διευθύντρια Σύνταξης<br>Αγγελική Μπιρμπίλη |
| Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |
| Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |
| Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |
| Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,<br>Δημήτρης Μαστρογιαννίτης                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                            |
| Υπεύθυνος Ύληs Τάκης Σκριβάνος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |
| <p><b>Συντακτική ομάδα:</b> Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόγλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνός, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού</p> |                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Γραμματεία Σύνταξης:</b> Γεωργία Σκαμάγκα<br>info@athensvoice.gr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Ατελιέ:</b> Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos</p> <p><b>Διόρθωση κειμένων:</b> Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη</p> <p><b>Εικονογραφίες:</b> Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr</p> <p><b>Φωτό:</b> In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)</p> <p>Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος</p> |

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Διαχείριση Web:</b> Βαγγέλης Κορωνάκης<br>vkoron@athensvoice.gr |
| <b>A.V. Web Crew:</b> Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου            |

|                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:</b> Νίκος Τσουανάτος                           |
| <b>Key Account Managers:</b> Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη |

|                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Direct Market Manager:</b> Βασίλης Ζαρκαδούλας                                                                |
| <b>Υπεύθυνος Τμήματος:</b> Μιχάλης Κούβελας                                                                      |
| <b>Direct Market:</b> Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης |
| <b>Συντονισμός Διαφήμισης:</b> Δήμητρα Χιώτη                                                                     |
| <b>Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς &amp; Direct Market:</b> Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr                      |

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| <b>Project Manager:</b> Μάρω Ζήνα                                   |
| <b>Διεύθυνση Λογιστηρίου:</b> Έφη Μούρτζη                           |
| <b>Λογιστήριο:</b> Σωτηρία Ψυχογιουί, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά |
| <b>Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:</b> «Η Καθημερινή ΑΕ»                    |
| <b>Διανομή:</b> City Promotions                                     |

|                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Athens Voice S.A.</b>                                          |
| Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα                                    |
| <b>Σύνταξη:</b> 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317         |
| <b>Διαφημιστικό:</b> 210 3617.530, fax: 210 3617.310              |
| <b>Αγγελίες:</b> 210 3617. 369 / <b>Λογιστήριο:</b> 210 3617. 170 |

**www.athensvoice.gr**  
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021  
**ATHENS!**  
ISSN 1790-6164

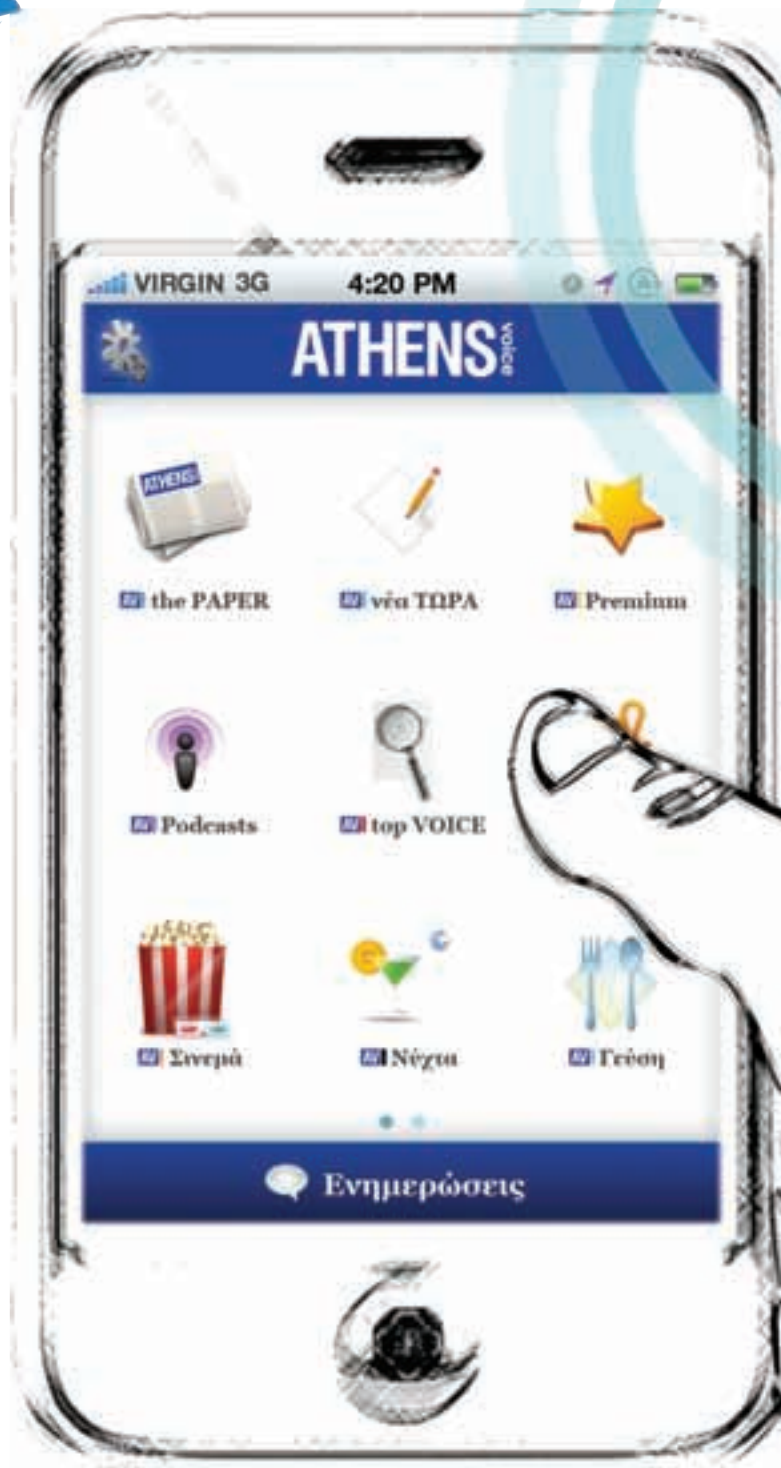
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



DOWNLOAD NOW

ΒΡΕΣ  
ΜΑΣ  
ΣΤΟ  
i-PHONE

Από τις  
πρώτες μέρες  
λειτουργίας της  
η εφαρμογή  
της AV  
στα i-phones  
βρέθηκε στην  
1η θέση  
των free  
applications  
στην κατηγορία  
News!



POWERED BY



**topcreations**

TOP DESIGN & DEVELOPMENT  
t-c.gr | facebook.com/topcreations

Scan the  
QRcode  
to download  
the app



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



## Νέοι αγώνες

...ΚΟΛΛΗΤΑ ΜΕ ΤΟ «ΠΑΛΗΣ ΞΕΚΙΝΗΜΑ», ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΙ ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ: ΤΟ «ΦΤΟΥ ΚΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ» ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΥΠΟΘΕΣΗ. ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΠΟΥ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙΣ, Ο ΑΝΕΠΑΓΓΕΛΤΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ; ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΑΡΤΟΝ;

**Π**ιάσαμε την επίκαιρη συζήτηση ένα βράδυ: πώς είναι στα 45, τα 55 ή τα 60 σου να αλλάξεις αναγκαστικά καριέρα, χώρο και αντικείμενο εργασίας, πόσο μάλλον οικονομικό επίπεδο (β' υπόγειο). Με την έννοια ότι δεν αφήνεις τη θέση στο μάρκετινγκ επειδή σου πρότειναν να γίνεις εκατομμυριούχος, ούτε τη διαφήμιση επειδή άδειασε η θέση του Richard Branson/Σκρουτζ ΜακΝτακ. Δεν «κλείνεις την πόρτα» στον Τύπο επειδή είναι κακός άνθρωπος ο



παλιο-Τύπος, αλλά επειδή πληρώνεσαι με τρίχες. Είσαι Τζουράσικ. Έχεις γυρίσει όλες τις εφημερίδες/τα περιοδικά της χώρας. Καιρός να αλλάξεις πορεία και να πας... πού; Μήπως κάνεις κάτι εντελώς διαφορετικό, ολοκαίνουργιο και συνταρακτικό; Ή μήπως βγεις άπλυτος στη

γωνία χωρίς μασέλα και μ' ένα κεσεδάκι στο χέρι;

Το ολοκαίνουργιο και συνταρακτικό πια έχει χτυπήσει πάτο (τα κάνεις όλα! γουατέμπερ!) – σε πιάνει (συν)ταραχή με το τίποτα. Αλλά... αρχίζεις κάτι. Σέρνοντας τα ποδάρια σου, απρόθυμα, πλην όμως το βάζεις μπρος. Έξι μήνες από τώρα θα είσαι θεός: θα έχεις πάρει το κολάι, θα έχεις αφήσει πίσω σου το χάος, αφήστε με να ολοκληρώσω και υπόσχομαι να τα κόψω όλα, σε έξι μήνες *μπορεί* να είσαι άλλος άνθρωπος. *Μπορεί*. Αν όμως δεν ξεκουνηθείς ΤΩΡΑ, το «μπορεί» είναι αυτόματα «αποκλείεται».

Η συζήτηση ήταν παρόμοια με οκτώ εκατομμύρια ανάλογες συζητήσεις που εκτυλίσσονται στην Ελλάδα τον τελευταίο καιρό. Αγορεύαμε ενώ τσιμπολούσαμε στο «Cookabarra» με διάφορα ΜΑΤ να περιφέρονται τριγύρω, σαν ματιασμένα όμως, όχι με σαφείς οδηγίες («σφάχτε τα μαλακισμένα!» π.χ.). Τρώγαμε νόστιμα σουβλάκια κοτόπουλο με λεφτά τόσο λίγα που δεν τα θυμάμαι. Φάγαμε διάφορα, από περίεργα γεμιστά γκουρμέ πιάτα μέχρι απλά και συνηθισμένα, που όμως όλα είχανε τη σφραγίδα... του σεφ, να πούμε; Τι δουλειά έχει ένας σεφ στα Εξάρχεια; Μήπως είναι πρώην διαφημιστής που τώρα στα γεράματα έμαθε τα γράμματα; Μπράβο πάντως, γιατί τα έμαθε μια χαρά...

Γενικά το «Cookabarra» είναι μοντέρνο, ευχάριστο και πολύ καλύτερο από ό,τι αξίζει στην περιοχή: ξεφοντάρει με το φαγητό, το ντεκόρ και την ατμόσφαιρά του – αν κάποιος σου 'λέγε ότι βρίσκεται στο Κολωνάκι ή στα Χανιά π.χ., θα το έχαβες αμέσως. Μόνο οι τιμές (€ 15-20 το άτομο) είναι εξαρχιώτικες. Μιλάμε για τη γειτονιά της Αθήνας που στα 8ος φιλοξενούσε όλο τον κόσμο, μέχρι και τον Αντώνη Καφετζόπουλο! *Sic transit Gloria Swanson* – για τα Εξάρχεια, όχι για τον Αντώνη, που απλώς μετακόμισε αλλού.

Περιτό να πούμε ότι στο «Cookabarra» τρώνε εκτός από φοιτητές και οι δικηγόροι, γιατί θα διαμαρτυρηθείτε ότι δεν μετράει μια κι οι δικηγόροι τρώνε παντού. Και θα πέφτετε έξω, έχουνε συμμαζευτεί πολύ τελευταία. Σχεδόν δεν τρώνε. Ή δεν είναι πια δικηγόροι.

**Α**λλα λόγια να αγαπιόμαστε: πολύ καλό με σχετικά λογικές τιμές για ψαροταβέρνα ποιότητας είναι το «Αργούρα» στις Τζιτζιφιές. Αν πάτε, να πάρετε καπνιστό χέλι με μελιτζάνα και μελιτζανόπιττα, όπως και κολλιο καπνιστό. Γενικά όλα τα καπνιστά ήταν αζεπέραστα, στο τσακ ήμουν να ξαναρχίσω το κάπνισμα. Κι εδώ κάνουν δημιουργικά πράγματα με παραδοσιακές συνταγές. Η αυλή είναι γεμάτη γλαστράκια με βασιλικούς όλων των ειδών, που μοσχοβολάνε από μακριά. Μέσα το «Αργούρα» είναι σαν νησιώτικη ψαροταβέρνα, στο πιο σικ. Και «Αργούρα» είναι ένα χωριό στην Εύβοια που λέγεται τώρα «Αργυρώ».

Πίσω στη μάσα, για να μην ξεπέφτουμε σε φιλοσοφικούς: τέλειο take away με παραδοσιακά ελληνικά φαγητά είναι ο «Δόμνας», με πολύ καλές τιμές – από 2 μέχρι 5-8 ευρώ το κάθε πιάτο. Το χοιρινό με σέλινο είναι μαμαδέξ εντελώς, οι λαχανοντολμάδες επίσης, και έχει γιουβαρλάκια που όμως τα γράφει στο μενού «γιουβεράκια». Κι ο Δόμνας μπορεί να ήτανε κάποτε καλλιτέχνης ή ταξιτζής, μετανόησε όμως και το 'ριξε στη μαγειρική με σούπερ αποτελέσματα. (Η ήτανε πάντα μάγειρας; Έχει τη μαμά και δύο θείες του στην κουζίνα να αυγοκόβουν τα γιουβαρλάκια; Ποιος ξέρει, άραγε. Και ποιος σκοτίστηκε, εδώ που τα λέμε.)

Θέλω να πω, δεν υπάρχει εγγύηση ότι θα κάνεις για πάντα αυτό που έκανες πάντα. Και πως το να κάνεις κάτι που δεν το έχεις ξανακάνει ποτέ είναι καλύτερο από το να μην κάνεις τίποτα. Ναι, du'h όντως. Οι μεγάλες λέξεις (ποτέ, πάντα, φορέβα, ασφάλεια, σιγουριά, μισθολόγιο, αποζημίωση, επιδόματα, μέλλον κ.λπ.) έχουνε πάρει δρόμο μαζί με τα ευρώ. Όσο πιο γρήγορα το πάρουμε απόφαση, τόσο το καλύτερο. Ουφ. Τα είπα και ξαλάφρωσα – ένιωσα πιο κοντά (για συνάφεια) με τους κλασικούς σχολιαστές επικαιρότητας των μεγάλων εφημερίδων, από αυτούς με τα γυαλιά και τις γραβάτες, τους μισθολογιο-αποζημιωσομανείς που όμως τα λένε τόσο ωραία, οι άτιμοι, ώρες-ώρες. Κι αυτοί ακόμα θα αναγκαστούν να αλλάξουν επάγγελμα όπου να 'ναι. Θα μάθουν να φτιάχνουνε γιουβαρλάκια τσίλικα, από κει που δεν κατάφεραν 50 χρόνια να βράσουνε ούτε μπουλόνι... **Α**

**Cookabarra**, Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3801.344  
**Αργούρα**, Αηγοιλιάου 49-51, Τζιτζιφιές, 217 7173.200  
**Δόμνας**, 210 7714.770 (domnas.gr)

2<sup>ος</sup> ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ  
ΕΠΙΛΕΞΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ  
Πλ. Καρύτση 7, Τηλ. 210 3310936

# ΧΑΙΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΩΝΤ

ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ  
HAROLD and MAUDE

“Οι άνθρωποι γελάμε.  
Οι άνθρωποι κλαίμε.  
Αυτό μας κάνει ανθρώπους.”

Πρωταγωνιστούν:  
**ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ**

Από τον εκκρηκτικό της “Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου” **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:  
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 21:15 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενικά είσοδος: 22 € • Φοιτητικό / Λαϊκή απογευματινή: 17 €

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:  
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ  
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, [www.ticketshop.gr](http://www.ticketshop.gr) • **Public**

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

# THE RIGHT TO STAND OUT



THE CONVERSE STAR PLAYER EV SNEAKER

**CONVERSE**

«Θα σου πω  
μετά τι λέει»

(Νεαρός ψιθυρίζοντας προς την κοπέ-  
λα δίπλα του – η οποία παρακολουθεί  
με προσήλωση την παρουσίαση του  
νέου διευθυντή του Γαλλικού Ιν-  
στιτούτου. Γαλλική Πρεσβεία,  
Πέμπτη απόγευμα)

«Μαμά, η  
κοιλιά μου έχει  
βήχα»

(Μικρή με κοιλόπονο, ετών  
3. Παιδική χαρά Καισα-  
ριανής)

«Έγκυρο  
- Good»

(Όταν περνάς με το e-pass, στα διό-  
δια. Προφανώς όταν θα είναι άδειο,  
θα γράφει IZ-No-Γκουντ)

-Αυτή η ώρα  
με μελαγχολεί,  
Γιώργο.

-Πίνω στην υγεία σου,  
Μελανκόλικά.

-Κι εγώ στη δική σου. Προ-  
τιμώ το Μελανόνικα.

-Μελανονίκ.

(Νεαρό ζευγάρι ανεβάζει ψηλά τον  
πήχη του street talking. Πισίνα  
Χίλιον, σουρούπο Τετάρτης)

«Loukaniken.  
Original German  
Bratwürst»

(Επάνω σε αυτοκίνητο με γερμανικές  
πινακίδες. Στα διόδια Μαλγά-  
ρων, διαδρομή Αθήνα-  
Θεσσαλονίκη)

«Ο Ντόλτσε τη  
βαράει την Γκαμπάνα»

(Νεαρός σχολιάζει σε φίλο του, άλλο  
φίλο που πλυνσιάζει. Café Σκηνικό,  
Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πέ-  
μπτη πρωί)

«Χτες έφαγα  
φασολάδα, ήπια σα-  
μπάνια και μετά κοιμήθη-  
κα σαν πουλάκι»

(Κορμποπαρέα, Nice 'n Easy, Κολωνά-  
κι, Πέμπτη βράδυ)

«Μανικιούρ -  
πεντικιούρ  
ΤΕΛΟΣ!

Έχουμε πόλεμο!»  
(Σύνταγμα 26/9. Αγανακτισμένος προς  
κυρία που λιμάρει νύχι μέσα σε ΙΧ, που  
αναγκάζεται από τους συγκεντρωμέ-  
νους να αλλάξει πορεία)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
→panikoval500@gmail.com

# Έριξε φως η παρακμή στους λάκκους με τα φίδια

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

**Κ**αλημέρα, φωνούλα μου, γύρισα μετά τη βροχή, αλώβητος. Δέκα χρόνια μετά από τότε που μου 'τα-  
ξες, τότε με τους σεισμούς και που ισοπεδώσανε οι  
Αμερικάνοι τη Γιουγκοσλαβία, ότι μια μέρα το  
Αιγαίο θ' ανήκει στα ψάρια του, που λέει κι ο  
Νταλάρας. Αυτό που δεν θα μασήσουμε είναι  
η πόλωση. Που θένε να βάλουν τους μισούς να  
φάνε τους άλλους μισούς και να χτυπάμε ο ένας  
τον άλλον ανελέητα, μέχρι να μείνει αυτός που  
αντέχει.

Είχα πολλά περιστατικά. Κατέβηκα στα ανάκτο-  
ρα του Μίνωα, προσευχήθηκα στο σύμπαν, ξυ-  
πόλυτος, ανέβηκα μ' ένα ημιδιαλυμένο τζιπ στα  
όρη της Κρήτης, κολύμπησα στο Λιβυκό στην  
Αγία Φωτιά κι απ' όπου πέρανα ήταν όλα πλη-  
ρωμένα, λέγαν οι άνθρωποι, δεν χρωστάς εσύ  
τίποτα, έδωσες πολλά...

Γύρισα στην πρωτεύουσά μας και ήταν αμολη-  
μένα τα φίδια να δαγκώσουν ό,τι είναι ακόμα ζω-  
ντανό κι αναπνέει. Είδα στην Ελευσίνα τα Νέον  
στου Στήβεν Αντωνάκος, φωτεινά περιγράμ-  
ματα να φωτίζουν με ψυχρή συγκίνηση το πα-  
ρελθόν του ανθρώπινου κόπου στο εργοστάσιο  
ελαιουργίας, ζωντανή η Ελευσίνα στα μυστήριά  
της και η παράσταση του Μαρμαρινού με ταξι-  
δεψε λυτρωτικά, φίλησα τον Μηνά και τον Νίκο,  
Χατζησάββα και Καραθάνο, και τα χέρια του  
Γιάννη Βογιατζή, που σάρωσε ως κορυφαίος

του χορού, ιδίως με τις παύσεις του, μεγάλο μά-  
θημα. Έπαιξα στις Πρέσπες στον Άγιο Αχίλλειο,  
μαγεία, μια νύχτα μαγική, που με κράτησε η έ-  
ντασή της άπνοια για μέρες, μια περατζάδα από  
Σαλόνικα, υγρή και μόνη, με τη Βίκυ και τον Να-  
ομίδη στο Πλας Μινιόν και με διάχυτη την υπερ-  
βολή ότι διαλύονται όλα. Και τελική επιστροφή  
στο Άστυ, τελευταίες Αριστοφάνη, ευχαριστώ  
Βένα, και μια μοναδική βραδιά με το 55 στο Άλ-  
σος της Νέας Σμύρνης, τι ωραίο το Άλσος, είχα  
να πάω από παιδί που με πήγαινε η μάνα μου με  
το καρτσάκι και πιο μετά στο δημοτικό για βόλ-  
τα από τα μαθήματα με το ποδηλατάκι. Δυόμισι  
χιλιάδες κόσμος με 5 ευρώ εισιτήριο. Μια κυρία  
με περίμενε στο σκόλασμα να μου δώσει ένα ρα-  
βασάκι με «ευχαριστώ». Ήρθαν και οι φίλοι μου,  
ο Μανιώτης, η Ζυρράνα, ο Θεοδωρής Γρηγοριά-  
δης με τον Γκώγκο.

Το «Μίνι σάιζ» κατέβασε τιμές κι ανέβασε γεύ-  
ση, ετοιμάζονται τα καλλιτεχνάκια με τα θεατρά  
τους κανονικά και «θα δείξει», διαταραγμένα  
όλα αλλά και ζεστά από την άλλη, με μια κρυφή  
δύναμη επιβίωσης, εκτός από κάτι ξεπνοημένα  
με βαμμένο μαλλί κοντυλοφόρια που τους πε-  
ρισσεύει δηλητήριο.

Χτες στην πρόβα ήρθε ο φίλος μου ο Μπάμπης  
από τη Νέα Υόρκη, ηθοποιός, ήρθε στην πρό-  
βα μέσα στ' απόβροχο. «Τα παράτησα όλα και  
ήρθα, εδώ είναι το θέμα, εδώ είναι ο πυρήνας,  
θα γίνουνε καινούργια, το νιώθω», έτσι μου  
'πε ο Μπάμπης και μ' ανέβασε, την ώρα που τα

απολειφάδια προσπαθούν –μάταια– να βαρέ-  
σουν τους όρθιους, που κάθε άθλιο σίχαμα που  
εμισθοδοτείτο από καλλιτέχνες και του κόπηκε,  
βγαίνει και γράφει απειλές και ξεράσματα, ήρθε  
ο Μπάμπης με την ομπρέλα του και μ' ανέβασε.  
Τι κάνω εγώ, ό,τι κάνουν όλοι. Τη δουλειά μου,  
κανονικά. Και τρελή μάχη σ' ό,τι με χαλάει κι ό,τι  
με κοροϊδεύει κι ό,τι δεν με σέβεται.

Αρχή της Ινδίκτου, χρόνια πολλά φωνούλα μου,  
μη φοβάστε ρε, οι επενδυτές περιμένουν να  
δουν ποιος αντέχει για να επενδύσουν. Χρήματα  
να φυλάξουμε δεν έχουμε, άμα τελειώσουν και  
τα έσχατα, θα δούμε. Μπάμπη, ευχαριστώ πάλι,  
την ώρα που ήμουν έτοιμος να την κάνω για Α-  
μερική ήρθες και με συγκράτησες.

**Υ.Γ. 1** Δεν υπάρχει δημόσιο έγγραφο παραλαβής  
χρημάτων επιχορήγησης από το Δημόσιο, με την  
υπογραφή μου.

**Υ.Γ. 2** Όποιος με εμπλέκει θα 'χει απλά την κατάρα  
μου, σιγά που θα πληρώνω δικηγόρους.

**Υ.Γ. 3** Επαναλαμβάνω, δεν θα το βουλώσω και δεν  
θα μας βάλετε, ανόητα τσιράκια κομματικά, τρι-  
σιχαμένα, να πωλούν σε αλληλοεξόντωση...

**Υ.Γ. 4** Αγαπητοί αρχηγοί, σκάστε και συνέλθετε...  
τα 'γραψε κι ο Ψυχάρης στο «Βήμα», και πολύ το  
ευχαριστήθηκα τελικά.

**Υ.Γ. 5** Έριξε φως η παρακμή στους λάκκους με τα  
φίδια. Τα είδαμε όλα. Αντέστε, φιδέλες!!!

**Υ.Γ. 6** Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από μια αγκα-  
λίτσα μετά τη βροχή, αυτό είναι τσάμπα.

## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



## Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ  
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

### Η Ελλάδα στο κομμωτήριο

Στο κομμωτήριο Eurogroup  
δουλεύω με τις ώρες  
εδώ αλλάζουμε την κουπ  
στις χρωμένες χώρες

Ήρθε προχτές μια τρελή  
που φόραγε χλαμύδα  
πάω να της κάνω μιζανπλί  
και βλέπω πιτυρίδα

«Θα βάλω σαμπουάν Κορρέ  
το Ultrex με την μπίρα  
και θα το κόψουμε καρέ  
μήπως και φύγει η ψείρα!»

«Λεφτά εγώ για σαμπουάν  
δεν έχω να πληρώσω  
να με κουρέψεις δωρεάν  
τις τρίχες μου να σώσω

Κόφ' τα κοντά, αλά γκαρσόν  
να γίνω όπως ο Πίπης  
αλλά δεν έχω το ποσόν  
στο λέω μετά λύπης»

Κι αφού την κούρεψα γουλι  
τώρα με μια ντουντούκα  
τη Eurogroup την απειλεί  
και της ζητάει καούκα!

### ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENSVOICE

Μη χάσεις την επόμενη εβδομάδα το σπέσιαλ  
αφιέρωμά μας. Θέλεις δωρεάν γεύματα σε  
εστιατόρια; Τσάμπα ποτά; Εισιτήρια παρα-  
στάσεων; Ποντικάκια για το κομπιούτερ σου;  
Δωρεάν κούρεμα; Ασύρματα τηλέφωνα; Ένα  
μανικιουράκι;  
Ένα τεύχος γεμάτο δώρα για εσάς από εμάς.  
Δώρα χρήσιμα και απαραίτητα για την επιβίωσή  
σου στον άγριο κόσμο της κρίσης.

### ΠΟΛΥΣ ΠΟΛΥΒΙΟΥ

Επιτέλους ένας Ντι Πιέτρο εμφανίστηκε στην  
Κύπρο.

### ΣΠΙΡΟΥΛΙΝΑ ΝΙΓΡΗΤΑΣ ΣΕΡΡΩΝ

Το εθνικό μας φύκι, αυτό που θα μας σώσει.

### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

«Η κουζίνα του Balthazar 1973-1983». Συνταγές  
και ιστορίες από το θρυλικό εστιατόριο της ο-  
δού Τσόχα. Αριστουργηματική έκδοση.  
(εκδ. Ιστός)

### ΝΕΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

ΠΑΟ, ΘΡΗΣΚΕΙΑ, ΚΕΛΕΜΠΙΑ.

### ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΟ ΣΛΟΓΚΑΝ

«Αυτή την Κυριακή ψηφίζουμε Αλή Μπαμπά.  
Έχει μόνο 40 κλέφτες».  
(Κυκλοφορεί σε σποτάκι στο διαδίκτυο)

### ΔΙΚΑΣΤΕ

Είναι εθνική ανάγκη!

### ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΙΝΔΙΑ

Υπάρχει πάντα και το Πακιστάν, κύριε Γιώργο.

### ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Πατί δεν το μεταφέρουν στον Αστέρα Βουλιαγ-  
μένης να σουχάσουν; Άλλωστε και η Νίκης,  
βουλιαγμένη θα είναι σε λίγο καιρό.

### ΛΕΥΚΑΝΣΗ

Το νέο σολάριουμ.

### R.E.M.

Διαλύθηκαν κι αυτοί. Θ' αρχίσουν μάλλον περι-  
οδεία, όπως οι Κατσιμιαίοι.

### ΕΚΣΥΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟ ΚΚΕ

Αυτό τώρα το νέο σύνθημα της Αλέκας «Θα  
στενάξει η Ελλάδα», λίγο θύρα 7 δεν ακούγεται;

### ΟΠΩΣ ΤΟ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ

Νέος κύκλος Διαλέξεων Ψυχολογίας στο Ίδρυ-  
μα Θεοχαράκη. Β' Κύκλος: Ματθαίος Γιωσαφάτ  
«Να παντρευτεί κανείς ή να μη παντρευτεί;»  
Συντονίζει η Άννα Δρούζα.

### Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

«Θέλετε σουίτα για διαμονή ή για αυτοκτονία;»  
(Ρωτούσαν οι ρεσεψιονίστ τους πελάτες του Ritz  
την επομένη του αμερικάνικου κραχ το '29)

# Ta Tweets του Forrest Gump

Από τον  
ΝΙΚΟ  
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για το υποχρεωτικό φύτεμα των καλλωπιστικών δέντρων στη μέση πλευρά των πεζοδρομίων αντί για τη μέση, προκειμένου να μένει χώρος για περπάτημα)

Το ζώο που δεν θα αισθανθεί ποτέ στην Ελλάδα την ασφάλεια που απολαμβάνει στην Ινδία, διευκρινίζει:



● **Το οξύμωρο με το σύνθημα «Έξω η Τρόικα» την ημέρα γενικής απεργίας:** Αν όντως αποφασίσει να φύγει...

● ...θα ανακαλύψει ότι δεν έχει πτήσεις λόγω ακριβώς της γενικής απεργίας που γίνεται με κεντρικό αίτημα να φύγει!

● **Λογική απορία:** Υπάρχει λόγος να δώσεις έκτακτη συνέντευξη τύπου για να μας πληροφορήσεις ότι «Χαιρέτησαν τα οικονομικά μέτρα που πήρες στην Ευρώπη»;

● **Απάντηση:** Ναι, υπάρχει λόγος. Αν ο χαιρετισμός ήταν «καλά, άντε γεια...»

● Παρεμπιπτόντως, πόσες φορές ο Ευάγγελος Βενιζέλος δικαιούται να συγκαλέσει την ίδια ακριβώς ώρα κάθε Τρίτη έκτακτη συνέντευξη τύπου, πριν χάσει πλέον το δικαίωμα να την αποκαλεί «έκτακτη»;

● **«Προφιλεκκένωση»:** Το να κατεβάζει κάποιος επειγόντως τις φωτογραφίες του με μαγιό από το Facebook, επειδή άρχισε να εμφανίζεται στην τηλεόραση και φοβάται ότι οι αυθόρμητες και χαβαλεδιάρικες πόζες θα υπονομεύσουν για πάντα τη δημόσια εικόνα του.

● **Λέγεται και «κρυπτομπικινία».** Από τις λέξεις «κρύβομαι», «μπικίνι» και «στήθος».

● Ναι. Η λέξη στήθος δεν φαίνεται, αλλά όλοι ξέρουμε ότι είναι εκεί.

● **Στην αρχή ήταν «ψαλίδισμα» χρέους.** Μετά έγινε «κούρεμα». Και προσφάτως άρχισε να αναφέρεται και ως «ξύρισμα» από τους οικονομολόγους.

● **Δίδαγμα:** Ποτέ μην εμπιστεύεσαι μια επιστήμη που χρησιμοποιεί όρους ινστιτούτου

αισθητικής με περισσότερη σοβαρότητα από το ίδιο το ινστιτούτο αισθητικής.

● **Ποια είναι η διαφορά** ανάμεσα σε έναν ιερέα που, αν και βλέπει γύρω του τη φοροεπιδρομή, συνεχίζει με ευλάβεια τη δουλειά του και σε έναν ιερέα που εξεγείρεται με φράσεις του τύπου «δεν πάει άλλο» και που καλεί τους πιστούς «να μην πληρώσουν τα έκτακτα τέλη»;

● Ο δεύτερος ιερέας μόλις έχει μάθει ότι η Τρόικα ζήτησε να κοπεί το 50% των αποδοχών του. Ενώ ο πρώτος έχει μείνει με την εντύπωση ότι θα κοπούν μόνο οι αποδοχές των πιστών του.

● **Χαριτωμένη λεπτομέρεια:** Μετά την έκκληση για «αντίσταση στην ξενόφερτη λιτότητα», ο ιερέας πηγαίνει να εισπράξει αμέσως το μισθό του που προέρχεται από τα δανεικά της ξενόφερτης λιτότητας.

● **Ναι, το ΚΚΕ,** αποκαθιστώντας τον Νίκο Ζαχαριάδη που τον είχε στιγματίσει ως προδότη, παραδέχθηκε με τον τρόπο του ότι ακόμα και όσοι είναι απολύτως βέβαιοι για το αληθινό τους, μπορεί μια φορά στις τόσες να κάνουν κάποιο λάθος...

● ...και αφού το διόρθωσε 55 χρόνια μετά, συνέχισε να συμπεριφέρεται με την ίδια ακριβώς σιγουριά που το οδήγησε στο προηγούμενο λάθος!

● **Τα άλυτα μυστήρια του ελληνικού σύμπαντος Νο 238:** Γιατί κάθε φορά που οι

λέξεις «ξένα», «κεφάλαια» και «επενδυτές» αναφέρονται δημόσια στην ίδια πρόταση, ξεκινάει αντανάκλαστικά «λαϊκός ξεσηκωμός» και παίρνουν φωτιά οι ντουνούκες και οι συναυλίες διαμαρτυρίας...

● ...οι Άραβες επενδυτές από το Κατάρ συνεχίζουν να απολαμβάνουν την παραδοσιακή ελληνική ασυλία που πρωτοεμφανίστηκε στις ταινίες όπου ο Κώστας Βουτσάς φορούσε λευκό σεντόνι και έλεγε «σαλαμαλέκουμ»;

● **Πιθανή εξήγηση άλυτου μυστηρίου του ελληνικού σύμπαντος Νο 836:** Ο καθένας μας κρύβει μέσα του έναν κάτοικο Ντουμπάι που περιμένει την κατάλληλη στιγμή για να λάμψει.

● **Πιθανή εξήγηση άλυτου μυστηρίου του ελληνικού σύμπαντος Νο 837:** Κατά βάθος, το μόνο που μας έλκει είναι το know how τους πάνω στο θέμα διαχείρισης πολλαπλών συζύγων.

● **Το τραγικό δεν είναι** ότι οι περισσότεροι τηλε-celebrities θεωρούν πως νεανικό κοινό είναι αυτοί που αντιδρούν με ακατάσχετο ενθουσιασμό στο tweet με την ερώτηση «Τι χρώμα να βάψω τα μαλλιά μου, LOL».

● Το τραγικό είναι ότι έχουν δίκιο.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας  
Φύλακας προαυλίου στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας

● **Το να εκλέγεις** επειδή υποσχέθηκες ότι «λεφτά υπάρχουν» και στη συνέχεια να δισπιστώνεις ότι δεν μπορείς να τα μαζέψεις, σε κάνει «εκείνον-που-εξαπάτησε-τα-ανήλικα-ότι-θα-τους-πάρει-παγωτό-και-εκείνα-δεν-του-το-συγχωρούν».

● Το να ανεβάζεις ποσοστά επειδή υπόσχεσαι ότι θα περιορίσεις το κράτος και ταυτόχρονα δεν θα απολύσεις κανένα δημόσιο υπάλληλο, σε κάνει «εκείνον-που-δίνει-ελπίδα-στα-ανήλικα-ότι-θα-τους-πάρει-το-παγωτό-που-δεν-τους-πάρει-ο-προηγούμενος».

● Το να είσαι η Τρόικα και να ακούει «πάρε το μνημόνιο και φύγε από εδώ», σε κάνει τον παγωτατζή που παραδόξως δεν θέλει να ξερεί κανείς.

● **Ηττοπαθής:** Αυτός που λόγω σωρείας ορθογραφικών λαθών με το γράμμα «η», κόπηκε από εξετάσεις ή έπαθε κάτι εξίσου σοβαρό. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Λεκιαγιασμός»: Τα ίχνη από σταγόνες νερού πάνω σε ρούχα που έχουν φορεθεί κατά τη διάρκεια έντονου αγιασμού.

## SIMPLE CARACTERE 12/09 - 08/10

SIMPLe CARACTERE  
FASHION  
BAZAAR  
MISSONI VALENTINO  
SEE BY CHLOE PINKO  
GIVENCHY MANOUSH  
JUICY MARC BY MARC  
LES PETITES... DKNY  
UGG CAVALLI  
ETC...  
-60%-70%-80%  
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΑ ΡΟΥΧΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ  
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ  
Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ, 280-282, ΣΙΔΕΡΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ  
ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 10.00 - 21.00  
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.00 - 16.00  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 210 6833.656, info@simple-caractere.gr

**Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!**

**attr@ttivo**  
the alternative choice  
**VOICE**

**Βόλτες, ευτράπελα και style tips**

**01** Έντονα φρύδια και ροζ μάγουλα.

**02** Το να περιποιούμαστε τον εαυτό μας δεν απαιτεί χρήματα, Απαιτεί λίγο χρόνο και αισθητική.

**03** Μας αρέσει που οι γκραφιτάδες γεμίζουν τις βιτρίνες των κλειστών μαγαζιών με χρώματα!

**04** Πού πάνε τα όνειρα όταν ξυπνάμε;

**05** Η attrattivo προτείνει για την φθινοπωρινή διάθεση: Σπικτίσια ατμόσφαιρα (με γκρι, άνετες φόρμες). Απογείωση του στυλ (με μπόλικα βραχιόλια και αξεσουάρ).

**06** «Τσαντίστικα που δεν βρίσκω το ποδήλατο που θέλω στην Ελλάδα και δεν μου το στέλνουν από τη Δανία!!!» Ο.Π.

**07** «Το #PEFFPISDHTFKEIMTODIMMEAFTO στην πόλη που υπολογιστήνισα σε πήρε ο ύπνος στο Facebook!» Α.Α.Α.μ.



Μην ξεχάσεις  
Attr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

**attr@ttivo**  
the alternative choice  
[www.attrattivo.gr](http://www.attrattivo.gr)



**Στις 16 Οκτωβρίου διοργανώνεται στις Σπέτσες ο πρώτος αγώνας δρόμου Spetses Mini Marathon. Η ATHENS VOICE ζήτησε από το δημοσιογράφο και συνδιοργανωτή του αγώνα μας δώσει λεπτομέρειες.**

Του ΚΙΜΩΝΑ ΦΡΑΓΚΑΚΗ



Η συμμετοχή στα 5 χιλιόμετρα κοστίζει € 5 και στα 26 χιλιόμετρα € 15. Συμπληρώνοντας «Athens Voice» δίπλα στο όνομά σας κερδίζετε την τιμή της ομαδικής εγγραφής, δηλαδή € 10 για τον πλήρη γύρο των Σπετσών!

Ο Κίμων Φραγκάκης είναι διευθυντής του περιοδικού «Status». Εδώ από τη συμμετοχή του στον κλασικό Μαραθώνιο της Αθήνας.

**Δ**εν είμαι αστέρι στο τρέξιμο. Μου πήρε έξι ώρες να τερματίσω στον πρώτο μου μαραθώνιο, περπατώντας ένα μεγάλο μέρος της διαδρομής. Κι όμως, φέτος αποφάσισα να διοργανώσω έναν αγώνα δρόμου.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Βρισκόμαστε στο 1914 και ο ουρανός της Ευρώπης σκοτεινιάζει από τα σύννεφα του επερχόμενου πολέμου. Όμως σε ένα μικρό ελληνικό νησί επικρατεί αισιοδοξία και αναβρασμός. Ένας ιδιόρρυθμος άντρας έχει επιστρέψει από την Αμερική, έχει νυμφευθεί τη δεύτερη εξαδέλφη του και αγοράζει γη πυρετωδώς, φυτεύοντας παντού δέντρα. Λένε πως ο στόχος του **Σωτήριου Ανάργυρου** είναι να αποκτήσει όλες τις Σπέτσες. Πετράδι στο στέμμα του αποτελεί το **Ποσειδώνιον**, που αποπερατώνεται την ίδια χρονιά: ένα ξενοδοχείο εφάμιλλο των καλύτερων ευρωπαϊκών, που θα ζήλευε κάθε θέρετρο από το Μπάντεν-Μπάντεν ως τις Κάνες.

Το όραμα του Ανάργυρου ακτινοβολεί ακόμα και σήμερα, στην Ελλάδα του ΔΝΤ. Μπορεί η έπαυλή του με τις αιγυπτιακές σφίγγες να καταρρέει, όμως το δάσος που απλώνεται στο νησί και ανήκει στην Αναργύρειο και Κοργιαλένιο σχολή που ίδρυσε, παραμένει θαλερό. Και στον ιστό του Ποσειδωνίου παφλάζει μια τεράστια γαλανόλευκη, με τις φροντίδες της οικογένειας **Βορδώνη**, που του έδωσε ξανά ζωή. Εκεί, επί της πλατείας Ποσειδωνίου, θα δοθεί το πρόσταγμα του αφέτη για τον Spetses Mini Marathon, που χωρίζεται σε δύο αγώνες: Ο «**ιστορικός**» γύρος των 5 χιλιομέτρων θα περάσει μπρος από το σπίτι του Ανάργυρου, το παλιό λιμάνι, τον παραδοσιακό ταρσανά και τα κανόνια της Ντάπιας. Ο «**φυσιολατρικός**» γύρος του νησιού θα κινηθεί με αντίθετη φορά, προς τις σχολές που ίδρυσε ο Ανάργυρος – το «ελληνικό Ετον», όπως το είχαν ονειρευτεί με το φίλο του Ε. Βενιζέλο. Στη συνέχεια οι δρομείς θα ξεχυθούν στο γαλαζοπράσινο «σirkουί» που δημιουργούν τα πεύκα και η θάλασσα, για να καταλήξουν ξανά στο Ποσειδώνιο μετά από έναν πλήρη γύρο των Σπετσών μήκους 26 χιλιομέτρων.

Στο [www.spetsesmarathon.com](http://www.spetsesmarathon.com) θα βρείτε προσφορές για μετάβαση (πούλμαν, δελφίνια) και διαμονή στα καλύτερα ξενοδοχεία του νησιού. Κάντε κλικ στο «δήλωσε συμμετοχή» για να γραφτείτε ηλεκτρονικά. Με την τεχνική υποστήριξη του 7 φορές πρωταθλητή Ελλάδας στο μαραθώνιο **Νίκου Πολιά**, κάθε δρομέας θα χρονομετρηθεί ηλεκτρονικά. Στη διαδρομή θα υπάρχουν σταθμοί ανεφοδιασμού με νερό, ισοτονικά και ενεργειακά τζελ. Επιπλέον, οι συμμετέχοντες θα λάβουν αναμνηστικό μετάλλιο και συλλεκτικό τισέρτ, μαζί με άλλα δώρα. Τέλος, όσοι έρθουν από το Σάββατο θα απολαύσουν το δωρεάν pasta party που θα στηθεί το ίδιο βράδυ.

Μου φαίνεται σαν χθες όταν, στην αρχή του καλοκαιριού, έτρεχα στο νησί και σχεδίαζα νοερά τον αγώνα. Για καλή μου τύχη, ήξερα και τον κατάλληλο άνθρωπο για να μοιραστώ την ιδέα. Η **Μαρίνα Κουταρέλη**, πρόεδρος της εταιρίας επικοινωνίας C-Lab, μαζί με την ομάδα της, απογείωσε το εγχείρημα. Και σε χρόνο ρεκόρ ορίστηκε χρυσός χορηγός η ING, που σπονσάρει το μαραθώνιο της... Νέας Υόρκης!

Πώς επετευχθη αυτή η «συναστρία» θετικών εξελίξεων; Έχω την εντύπωση ότι ο «πλανήτης» που μας δίνει ώθηση είναι το νησί των Σπετσών με τους περήφανους Σπετσιώτες. Ακόμα και σε αυτή τη συγκυρία που η χώρα περιδινείται, είναι ακατανίκητη η έλξη που ασκεί το «σμαράγδι» της «ελληνικής Ριβιέρας». Άλλωστε το τρέξιμο, δηλαδή η απόδραση μέσω της άσκησης, είναι ουσιαστικό αντίδοτο στην κρίση!

# Spetses Mini Marathon

## Κέντρο φιλοξενίας μικρών παιδιών

Εδώ βλέπετε ένα λιλιπούτειο, παραμυθένιο σπιτάκι, που «ακουμπάει» σε παρκάκι και παιδική χαρά. Το «συγκρότημα» βρίσκεται στο **Παλιό Φάληρο**, στην οδό Κ. Παλαιολόγου και Ακριτών. Σας το παρουσιάζω με πολλή συγκίνηση, γιατί ελάχιστες φορές έχω δει κτίσματα που, ενώ απευθύνονται σε παιδιά, έχουν και τα ίδια παιδικές διαστάσεις και παιδικό χαρακτήρα.

## Η πιάτσα με τα γυαλιά

Αν ποτέ θελήσετε γυαλιά φτηνά, είτε οράσεως είτε για τον ήλιο, θυμηθείτε ότι η σχετική εμπορική πιάτσα βρίσκεται στη νότια πλευρά της **Ομόνοιας**. Συγκεκριμένα: Κλεισθένους, Σωκράτους, Λυκούργου και στη στοά που ενώνει τη Λυκούργου με την Πειραιώς. Από δω ψωνίζουν χοντρικά οι μικρέμποροι, πλανόδιοι και μη, καθώς και τα φαρμακεία. Από δω ψωνίζω κι εγώ, ως μεσήλικος που είμαι, τα πρεσβυπικά γυαλιά μου. Λιανικά εννοείται, € 2-4.

## Άργουρα

Άργουρα είναι ένα χωριό στην κεντρική Εύβοια, είναι και τ' όνομα του μαγαζιού, γιατί από κει κατάγεται ο **Νίκος Μιχαήλ** που το «τρέχει». Πρόκειται για ψαρομάγαζο με εξαιρετικά πράγματα, τη γνωριμία του οποίου χρωστάω



στο φίλο Τάσο Γουδέλη. Οι τιμές του μπορεί να μοιάζουν κάπως ψηλές (€ 87, 4 άτομα), αλλά τελικά δεν είναι λογαριάζοντας την πρωτοτυπία και την ποιότητα των πιάτσων. Εγώ, τουλάχιστον, γνώρισα εδώ γεύσεις που δεν τις είχα ξανασυναντήσει. *Αγησιλάου 49-51, Τζιτζιφιές, από Θησέως 310*

## Υπόγεια νερά στην πόλη

Πολύ νερό υπάρχει κάτω από την Αθήνα. Κατά καιρούς σας έχω γράψει για πηγάδια εν λειτουργία ή για διάφορα γιαπιά, όπου βρέθηκε νερό και το χτίσιμο της πολυκατοικίας καθυστέρησε μέχρι να ολοκληρωθεί η απάντησή. Αυτή τη φορά θα σας πω για δύο μόνιμες αντλίες, που τραβάνε το νερό και το παροχετεύουν σε σκάρες υπονόμων, ορατά και πάνω

στο δρόμο. Η πρώτη περίπτωση είναι Μεγάλου Αλεξάνδρου και Κολοκυνθούς, στο **Μεταξουργείο**. Το νερό θα πρέπει να προέρχεται από το τεράστιο σκάμμα, όπου βρισκόταν άλλοτε το σινεμά «Λαΐς» και ήδη έχει γίνει ένα είδος αστικού υδροβιότοπου, ό,τι κι αν σημαίνει αυτό. Η δεύτερη είναι Έβρου και Νέστου, στους **Αμπελόκηπους** (ευχαριστώ, Γιώργο Σωτ.). Εδώ οι πολυκατοικίες είναι ολοκληρωμένες, άρα γίνεται μόνιμη άντληση, ώστε να μην πλημμυρίσουν τα θεμέλια. Μιλάμε για νεράκι καθαρό, απευθείας από το αθηναϊκό υπέδαφος.

## Γιατί το λένε Γουδί

Από το 19ο αιώνα, οπότε υπήρχαν στις παρυφές του Υμηττού τα κτήματα του Γουδιή, το ανθρωπωνύμιο έγινε τοπωνύμιο, με ταυτόχρονη

αλλαγή του γένους. Έτσι, το κίνημα έγινε το 1909 «στο Γουδί» (αδιάψευστοι μάρτυρες οι εφημερίδες της εποχής). Η εκτέλεση «των εξ» (έξι), το 1922, στο Γουδί έγινε κι αυτή. Το γνωστό σύνθημα «Οι προδότες στο Γουδί» λέει. Και οι παλιότεροι θυμούνται ότι στο πρωτάθλημα της Αθήνας, προ εθνικής κατηγορίας, έπαιζε η ισχυρή ομάδα «Γουδί». Τα τελευταία χρόνια –με τη γνωστή μανία του νεοκαθαρευουσισμού– κάποια κυρία έπεισε τους άσχετους, φοβισμένους και καθωσπρεπιστές εκπροσώπους του κράτους ότι εκατό και πάνω χρόνια αβίαστης γλωσσικής εξέλιξης που έδωσαν τον τύπο «Γουδί» ήταν λάθος και πέτυχε να γραφτεί «Γουδή». Δηλαδή να δημιουργηθεί μια νέα, τεχνητή και καθαρολογική πραγματικότητα, πάνω στην αληθινή, που παρουσιάζει τη γενική ως ονομαστική! Προτείνω στους καθαρολόγους να προσπαθήσουν αναλόγως και με άλλα τοπωνύμια που τολμάνε να έχουν γένος άλλο από το «ορθό»: το Γαλάτσι, το Τατόι, το Περιστέρι, το Κουκάκι, το Καπανδρίτι, τα Σπάτα, το Χαλκούτσι (από αρσενικά σε ουδέτερα), τη Γαργαρέττα (από αρσενικό σε θηλυκό) κ.λπ. Να μην ξεχάσουν να διορθώσουν αμέσως και το αρχαίο «η θόλος», που τόλμησε να εξελιχτεί σε «ο θόλος». **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

## PARODY LOVERS

Άλλοι απλώς παρωδούν τα πρόσωπα και τις καταστάσεις που ρυθμίζουν την παγκόσμια επικαιρότητα, άλλοι αναπαράγουν την ανωνυμία των social media και φτιάχνουν ψεύτικα VIP σατιρικά προφίλ, κάποιοι προσπαθούν να τηρήσουν το «κριτικάρω το σύστημα από μέσα». Το ίντερνετ έδωσε τεράστιες δυνατότητες σχολιασμού και μεγάλωσε τα περιθώρια. Το Conn-x σε συνδέει γρήγορα και άμεσα με τους πειρατές των καιρών μας...

### TO CONN-X ΚΑΙ Η ONLINE ΣΑΤΙΡΑ



alturl.com/jq96o

Μια απολαυστική λίστα του complex.com με τα 30 καλύτερα «ψεύτικα twitter accounts διασήμων». Έχει και Chuck Norris σε διεθνή έκδοση ανεκδότων, έχει και Steve Jobs, έχει Bill Clinton, μέχρι και το twitter του Darth Vader και του Batman θα βρεις...



theyesmen.org

Επέστρεψαν στην επικαιρότητα με το video του trader στο BBC, αλλά υποστήριξαν ότι δεν είχαν καμία σχέση. Όπως και να 'χει, εδώ και πάνω από δύο δεκαετίες έχουν στήσει ένα αστείο «ανένδοτο» εναντίον εκείνων των εταιρειών που βάζουν τα κέρδη πάνω από οτιδήποτε άλλο. Στο site θα βρεις πολλά παραδείγματα από τα κόλπα που έστησαν κατά καιρούς...



adbusters.com

Εξίσου «μύθοι» του culture jamming με τους Yes Men, οι Ad Busters έχουν στήσει από το 1989 ένα μηχανισμό με καμπάνιες, περιοδικά και παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού που κριτικάρει τον άκρατο καταναλωτισμό. Ακόμα και σε καλλιτεχνικό επίπεδο, οι δράσεις τους είναι εξαιρετικές και θα το καταλάβεις στην ιστοσελίδα τους...



nimportequi.com

Ο Γάλλος Remi Gaillard είναι ένας θρύλος της online φάρσας και στο προσωπικό του site θα βρεις όλα τα videos της «καριέρας» του. Οι στόχοι του δεν είναι τόσο πολιτικά ευαίσθητοι, αλλά οι φάρσες του συνιστούν μνημεία καθημερινού σουρεαλισμού και είναι πάντα ξεκαρδιστικές...

**Tip:** Ίσως όμως όλα να ξεκίνησαν από τον Luther Blissett, τον παλαιό Βρετανό ποδοσφαιριστή, του οποίου την ταυτότητα οικειοποιήθηκαν καλλιτέχνες και ακτιβιστές σε όλο τον κόσμο στα 90s. Φήμες ήθελαν τον Ουμπέρτο Έκο να είναι ο εγκέφαλος, στο **lutherblissett.net** περισσότερα...

ΟΤΕ CONN-X



Τι κάνει η  
**Αθήνα**  
σήμερα;

## ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

BY TAKIS TSANTILIS

Η Μόδα τελείωσε. Το στιλ και η προσωπική ματιά είναι η νέα Βίβλος του lifestyle. Ο **Τάκης Τσαντίλης**, ο άνθρωπος που μετέτρεψε το αντρικό grooming σε άποψη σαν συνιδρυτής και creative director του πρώτου ανδρικού περιοδικού μόδας στην Ελλάδα –του MEN– και style director του περιοδικού Life & Style, τα τελευταία 10 χρόνια, τώρα παίρνει τη φωτογραφική κάμερα και αποτυπώνει την ψυχή της πόλης, τη νύχτα.

«**The Corporate Series**» είναι ο τίτλος της έκθεσης με φωτογραφίες του Τάκη Τσαντίλη, που διοργανώνεται στο ίδρυμα **Μιχάλης Κακογιάννης** στο πλαίσιο του ATHENS PHOTO FESTIVAL:11, σε επιμέλεια **Δημήτρη Ξανθούλη**. Ελαφρά ειρωνική ματιά στη νυχτερινή Νέα Υόρκη, το Manhattan, τα κτίρια, τις βιτρίνες των κλειστών για το βράδυ καταστημάτων μόδας, και η ανθρωπίνη παρουσία σαν υπαινιγμός μέσα στην πόλη που έχει λατρέψει ο κάθε άνθρωπος του στιλ σε αυτό τον πλανήτη. Η Α.Υ. ρώτησε τον Τάκη Τσαντίλη και για τη ματιά του στην Αθήνα.

**Υπάρχει κάποιο θετικό στοιχείο στη ζωή των Αθηναίων;** Ευτυχώς λόγω κρίσης οι Αθηναίοι αναθεωρούν τις συνήθειές τους. Αφήνουν τα Cayenne και γυρίζουν στα Smart...

**Και ένα αρνητικό;** Οι Αθηναίοι δεν είναι εξοικειωμένοι με τα χρώματα. Έχουν δυσκολία στο πώς να τα χρησιμοποιούν, πώς να συνδυάζουν τους τόνους αλλά και τις ποσότητες. Χρειάζονται εξάσκηση για να ξεφύγουν από την banality του «all black». Δεν αντέχω να πηγαίνω κάπου και να είναι όλοι μαυροντυμένοι, φτάνει!

**Τα περιοδικά μόδας στην Ελλάδα έχουν τελειώσει;** Τα περιοδικά μόδας ήταν μία φούσκα που άρχισε να διογκώνεται στα μέσα των 80s και έσκασε πρόσφατα όπως πολλά άλλα. Όταν όμως κάτι τελειώνει, έρχεται το άλλο. Τα free press έχουν πάρει αυτή τη θέση. Προσωπικά, όταν πρόκειται για μόδα ή lifestyle προτιμώ τα περιοδικά της Conde Nast και συγκεκριμένα τη Vogue.

**Τι σημαίνει η Νέα Υόρκη για ένα φωτογράφο;** Η Νέα Υόρκη είναι η πιο αντιπροσωπευτική μεγαλούπολη του Δυτικού πολιτισμού τον 20ό αιώνα. Το μεγαλύτερο σκηνικό που έχει στηθεί ποτέ! Η ποικιλία των θεμάτων δεν έχει τέλος. Η αρχιτεκτονική της, για παράδειγμα, που διαφέρει πάρα πολύ από την ευρωπαϊκή, είναι σε άλλες, μεγενθυμένες κλίμακες. Όλα ακολουθούν τη λογική «the bigger the better». Αυτό έχει μοναδικό ενδιαφέρον. Καθημερινά γίνονται εκατοντάδες, ίσως και χιλιάδες creative projects στο χώρο της μόδας και της διαφήμισης, με παραγωγές με πολύ θετικό vibe. Αυτό που συνεχώς ακούς είναι «Let's do it», «Go for it», και αυτό προσδίδει μια πολύ θετική ψυχολογία σε αυτή την πόλη!

**Γιατί φωτογράφιζες νύχτα; Τι σημαίνει αυτό;** Ήθελα να αποτυπώσω τα φώτα της Νέας Υόρκης. Τη νύχτα επικρατεί ένα καταπληκτικό light show που έχει ενδιαφέρον σε πολλά επίπεδα. Το σκοτάδι λειτούργησε σαν ένα μαύρο φόντο.

**Στην Αθήνα τι θα φωτογράφιζες;** Την αγαπώ την Αθήνα, είναι η πόλη μου. Έχω γεννηθεί και έχω μεγαλώσει εδώ, λόγω όμως αυτού την έχω απομυθοποιήσει κιόλας. Σπάνια μου κάνει κάτι κλικ. Προτιμώ να παρατηρώ τις εναλλαγές του ουρανού της Αθήνας. Τα σύννεφα, τα χρώματα τις διάφορες στιγμές της ημέρας. Επίσης η φύση λίγα χιλιόμετρα έξω από την πόλη, η Αττική γη, παραμένει ακόμα γλυκιά και συγκινητική.

**Info:** 12 έως 29/10/2011. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Εκθεσιακός Χώρος, 1ος όροφος. Ώρες: 18.00-22.00. [photofestival.hcp.gr](http://photofestival.hcp.gr)

## ART AND THE CITY

Στο εργαστήρι της Στοάς Σπυρομήλιου

19 φοιτητές και απόφοιτοι της ΑΣΚΤ δούλεψαν τα έργα τους υπό το βλέμμα των περαστικών. Η επιμελήτρια της έκθεσης **Ίρις Κρητικού** λέει: «Οι νέες παράμετροι φέτος ήταν ότι οι φοιτητές έκαναν και έργα γλυπτικής εκτός από ζωγραφική, αλλά και ότι μπροστά τους πόζαραν μοντέλα της ΑΣΚΤ. Φέτος το θέμα είχε τίτλο «City Models», οι ίδιοι οι κάτοικοι της πόλης δηλαδή. Μοντέλα θα μπορούσαμε να είμαστε όλοι εμείς». Στα πλαίσια της έκθεσης βραβεύτηκαν οι: **Λεάνδρος Ντόλας** (1ο βραβείο), **Πολυξένη Μαυρικάκη** (2ο) και **Κορίνα Κασσιανού** (3ο). Ως 8/10.



## ΜΕΤΑ

Και μετά την καταστροφή τι θα κάνουμε; Απαντήσεις πήραμε στην άκρως αιχμηρή, πολιτικοποιημένη δραστητική παράσταση που σκηνοθετεί η **Έλλη Παπακωνσταντίνου**. Ένα βυρσοδεψείο του 19ου αι. (το μεγαλύτερο των Βαλκανίων) μεταμορφώνεται σε υποτιθέμενο κινηματογραφικό στούντιο όπου ηθοποιοί γυρίζουν ταινία με θέμα το τέλος: του κόσμου, του καπιταλισμού, της ανοχής κ.ά. Ερμηνεύουν: **Ηλέκτρα Τσακαλία**, **Βάγια Παπαχρήστου** κ.ά. Έως 30/10, Ορφέως 174, Βοτανικός, 694 6490406





Γεύση από χαρά...  
στο τραπέζι σας!



## Νίκος Χριστοδουλάκης Ζητείται όραμα για την Ελλάδα

Ο Νίκος Χριστοδουλάκης είναι ένας σοβαρός, μετρημένος, ίσως κάπως βαρύς συνομιλητής. Η αλήθεια είναι ότι δεν έχει και πολλούς λόγους να χαίρεται αναλογιζόμενος τη σημερινή, σκοτεινή κατάσταση της χώρας. Τα χρόνια που ακολουθούσε τη φιλοσοφία Σημίτη, «ο δρόμος για την ανάπτυξη χρειάζεται εμμονή, ετοιμότητα και στρατηγική...», έχουν περάσει αφήνοντας πίσω τους φωτεινές μέρες, για κάποιους και σκιές. Το πρόσφατο, τρίτο βιβλίο του «Σώζεται ο Τιτανικός; Από το Μνημόνιο ξανά στην ανάπτυξη» (εκδ. Πόλις), που ήδη κυκλοφορεί σε δεύτερη έκδοση, είναι μια ενδιαφέρουσα συνοπτική περιγραφή των χαμένων προκλήσεων του χτες και των αναγκαιοτήτων του αύριο. Αντλώντας από την εμπειρία του ο τελευταίος υπουργός Οικονομικών της περιόδου Σημίτη διατυπώνει προτάσεις για το «εδώ και τώρα», προτείνει λύσεις για την πολυπόθητη ανάπτυξη, οι οποίες –σας προλαβαίνει– προσφέρονται και σαν «τεκμήριο αυτοκριτικής». Όσο για το βιβλίο, ο καθηγητής της ΑΣΟΕΕ και Research Associate στο ελληνικό παρατηρητήριο του LSE, το αφιερώνει στους νέους, παροτρύνοντάς τους να αδράξουν την ιστορική, όπως τη χαρακτηρίζει, ευκαιρία να αλλάξουν το μοντέλο της χώρας.

Συνέντευξη στην ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**Πώς σε αυτό το περιβάλλον θεσμικής παρακμής, της κυριαρχίας της αντιμεταρρυθμίσης, του ιδεολογικού κενού, θα μπορέσει η νέα γενιά να αλλάξει όραμα;**

Μα για αυτό ακριβώς χρειάζεται μια άλλη δυναμική από τους νέους. Αν όλα λειτουργούσαν σωστά, θα μπορούσαν να κοιτάνε μόνο τις σπουδές τους και να αφιερώνουν το χρόνο τους σε ό,τι νόμιζαν καλύτερο. Τώρα όμως με την κρίση να συνεχίζεται για τρίτη συνεχή χρονιά, και κανείς να μην ξέρει πότε θα σταματήσει, η σημερινή γενιά κινδυνεύει να είναι η πρώτη μετά τον πόλεμο που οι προοπτικές της θα είναι χειρότερες από των γονέων τους. Επιπλέον θα έχουν να ανταγωνιστούν όχι το συμφοιτητή τους όπως παλιά, αλλά τον Ινδό, τον Κινέζο και τον Βραζιλιάνο επαγγελματία. Πρέπει λοιπόν να πετύχουν δύο πράγματα: να μάθουν σύγχρονες γνώσεις και ειδικότητες και να καταφέρουν να αλλάξουν το πελατειακό και φθαρμένο σύστημα που δεν τους δίνει ευκαιρίες με βάση την αξία τους, αλλά τους προωθεί με βάση τις γνωριμίες και τις κομματικές συμπάθειες. Και για να το χτυπήσουν αυτό το σύστημα, πρέπει να μπορούν οι ίδιοι να σταθούν στα πόδια τους, αυτάρκεις και όχι παρακαλετά.

**Πώς θα το καταφέρουν όταν το εκπαιδευτικό μας σύστημα, καθρέφτης της κοινωνίας, χαρακτηρίζεται από την ίδια μιζέρια και υποβάθμιση, τη χαμηλή ποιότητα, την έλλειψη πόρων, τη θεσμική ακαμψία; Βλέπετε εν καιρώ... «πολέμου» να αναπτύσσεται ανάμεσα στη νέα γενιά καθηγητών η κρίσιμη μάχη που θα μπορέσει να προωθήσει τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις;**

Ναι, όντως πιστεύω πως σήμερα στα πανεπιστήμια υπάρχουν πολλοί νέοι καθηγητές πολύ καλοί, που δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από αυτούς στα καλά ξένα πανεπιστήμια. Θα μπορούσαν να μεταδώσουν πολλές γνώσεις στους σημερινούς φοιτητές, αν δούλευαν απερίσπαστοι χωρίς τις συνεχείς διακοπές, καταλήψεις και παρεμβάσεις στην εκπαιδευτική διαδικασία. Βία και εκπαίδευση είναι έννοιες αντίθετες. Σήμερα με την κρίση, τα σχολεία και τα πανεπι-



στήμια έπρεπε να κάνουν διπλή βάρδια και να μεταδίδουν άλλα τόσα από ό,τι προβλέπει το πρόγραμμα, αλλά δυστυχώς είναι κλειστά. Έτσι όχι μόνο η ύφεση βαθαίνει, αλλά και οι νέοι στερούνται από τα όπλα να την καταπολεμήσουν. Αντί να τρέχουμε μπροστά, είναι σαν να πυροβολούμε το πόδι μας.

**Πολλοί νέοι, όχι άδικα, αισθάνονται ότι δεν αντιπροσωπεύονται από το υπάρχον πολιτικό σύστημα κι έλκονται από λαϊκιστές δημαγωγούς στις πλατείες. Υπάρχει κάποια χρησιμότητα της «πλατείας» πέρα από την έκφραση άγχους και αγανάκτησης;**

Καταρχήν είναι απόλυτα θετικό και ελπιδοφόρο ότι οι νέοι δεν εκφράζονται

και δεν ταυτίζονται με τις σημερινές εκδοχές της πολιτικής. Δεν το εννοώ τόσο πολύ ιδεολογικά, αλλά κυρίως ως διαδικασία συνέπειας λόγων και έργων. Οι πιο πολλοί άλλα επαγγέλλονται δημόσια και άλλα πράττουν, ανεξαρτήτως αν δηλώνουν δεξιοί, αριστεροί ή αντιεξουσιαστές. Γι' αυτό στην Ελλάδα, αλλά και σε άλλες χώρες, οι νέοι επιλέγουν μια καθολική αμφισβήτηση που δεν έχει ιδεολογική βάση, δεν προτείνει εναλλακτικές, αλλά παίρνει οξείες μορφές συμπεριφοράς. Οι «πλατείες» πρόσφεραν χώρο για διαμαρτυρία, χωρίς να υπάρχει καμία συμφωνία για το πώς πρέπει να αλλάξουν τα πράγματα στην ουσία

τους. Αν γιουχάρεις έναν πολιτικό, νομίζεις ότι παρεμβαίνεις στην ιστορία, αλλά το μόνο που συμβαίνει είναι ότι ο πυρήνας του πολιτικού συστήματος ούτε αμφισβητείται στις επιλογές του, ούτε απειλείται στην αναπαραγωγή του. Οι αλλαγές θέλουν προτάσεις, ατομική συνέπεια και δουλειά, όχι μόνο φασαρία. Πολλοί νομίζουν ότι με την αγανάκτηση θα ξορκίσουν την κρίση και θα γυρίσουμε μαγικά στην προηγούμενη ευδαιμονία. Πιο βαθιά θα πάμε στην κρίση. Το μέλλον θέλει φωνή και όραμα, αλλά επίσης σχέδιο και δημιουργία.

**Η κρίση είναι αποτέλεσμα της αδυναμίας των πολιτικών διαχρονικά να προχωρήσουν και να επιβάλουν τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις. Κυβερνήσεις, κόμματα και κοινωνικοί φορείς είναι ο ένας το άλλοθι του άλλου. Μπορεί να δώσει όραμα και σχέδιο το ίδιο πολιτικό προσωπικό που τη δημιούργησε;**

Τα επόμενα χρόνια θα γίνουν εντυπωσιακές αλλαγές και μετατοπίσεις σε όλες τις χώρες της Ευρώπης. Τα πολιτικά συστήματα είχαν ταυτίσει την ύπαρξή τους με την αδιάκοπη ευημερία και τώρα μετά την κρίση δεν είναι ούτε πρόθυμα ούτε ικανά να διαχειριστούν τις συνέπειές της. Καθένας θα κριθεί τώρα από τον κόσμο ανάλογα με το εάν προσπάθησε να εμποδίσει ή να επισπεύσει την κρίση, τι έκανε για να ξεπεραστεί και πώς τα κατάφερε. Δεν είναι όλοι ίδιοι, άλλο αυτός που διόριζε και μάζευε ψήφους, άλλο αυτός που αντιστεκόταν και τον κατήγγειλαν οι μηχανισμοί. Έτσι θα φανούν όσοι έχουν κάτι να πουν και να προσφέρουν και θα ξεχωρίσουν από τους συνεχιστές της πελατοκρατίας. Μην περιμένουμε πάντως σωτήρες με παρθενόγεννηση. Κάποτε είχαν ζητήσει από τον Θαλή ή τον Αριστοτέλη, δεν θυμάμαι καλά, να προετοιμάσει τους νέους για να κυβερνήσουν. Και απάντησε ότι νέους να ξέρουν μαθηματικά μπορεί να εκπαιδεύσει, νέους καλά γυμνασμένους μπορεί να φροντίσει, αλλά νέους και έμπειρους δεν γίνεται. Δυστυχώς δεν υπάρχει Ζαν Ντ' Αρκ, νέα, όμορφη, θαρραλέα και αισιόφρων, για να μας σώσει και πρέπει να βασιστούμε σε πολλές δυνάμεις, παλιότερες και νεότερες.

**Λέτε δηλαδή ότι παρέχεται η εποχή των κομμάτων και των μηχανισμών ή μήπως σε εποχές κρίσης το τέρας γίνεται ισχυρότερο;**

Δεν υπάρχει συνταγή με προκαθορισμένη έκβαση. Αν δεν εμφανιστούν νέες ιδέες και αξίες, το σημερινό σύστημα θα ενσωματώσει μερικές αγωνίες, θα αλλάξει λίγο το λεξιλόγιό του και θα επιβιώσει μια χαρά. Το πιο πιθανό μάλιστα είναι να γίνει πιο σκληρό και συντηρητικό. Για να αλλάξουν οι μηχανισμοί της κομματικής πελατείας χρειάζονται δυνάμεις και προσπάθειες που θα θεσπίσουν νέους κανόνες στην οικο-

νομία, στην κοινωνία και στην επιλογή του πολιτικού προσωπικού. Μόνο αν οι κανόνες αυτοί τερματίζουν την ισοπέδωση και βασίζονται στην αξιοκρατία μπορούν να αποτελέσουν μέσον αλλαγής της κοινωνίας. Για παράδειγμα, ένας που παίρνει το πτυχίο με διάβασμα, με την αξία του και στην ώρα του πρέπει να έχει περισσότερες ευκαιρίες από αυτόν που παίρνει το πέντε με αντιγραφές και σε δέκα χρόνια. Αλλιώς θα αναπαραχθεί το ίδιο ακριβώς σύστημα. Αν μάλιστα ο αντιγραφάας προωθείται και από το κομματικό σύστημα, τότε θα γίνει ακόμα χειρότερο.

**Γράψτε ότι υπάρχει άλλος δρόμος για την ανάπτυξη και αυτό που χρειάζεται είναι εμμονή, ετοιμότητα και στρατηγική. Τα νέα μέτρα δεν φαίνεται όμως να ευνοούν την ανάπτυξη...**

Όχι βέβαια, το αντίθετο συμβαίνει. Με την αδιάκοπη φορολογική επιδρομή σε όσους ήδη πληρώνουν κανονικά τους φόρους, τα μέτρα μας ρίχνουν όλο και περισσότερο στην ύφεση και εκεί όλα είναι πιο δύσκολα. Μια από τις λίγες αλλαγές που διαμορφώνουν καλύτερες συνθήκες για το μέλλον ήταν το περυσινό ασφαλιστικό επειδή μείωσε τα υπερβολικά προνόμια των μεγάλων που θα

τα πλήρωναν μια ζωή οι σημερινοί νέοι. Πιστεύω ότι και η αξιολόγηση που εισάγεται τώρα στα πανεπιστήμια είναι σωστή, γιατί θα ξεχωρίσει τους καλούς καθηγητές από τους σκάρτους και τα βλαστήρια των οικογενειακών και κομματικών μηχανισμών και θα συντελέσει στην καλύτερη εκπαίδευση. Ξέρετε, υπάρχουν μεγάλες σχολές στα πανεπιστήμια που οι μισοί καθηγητές είναι γιοι, κόρες και ανίψια των άλλων. Ευκαιρία να μπουν όλοι στην εφεδρεία και να πάψουν να διαφθείρουν τους φοιτητές με την αίτηση ότι το βύσμα πάντα δουλεύει. Τα ισοπεδωτικά όμως μέτρα, η διαρκής εξουθένωση των πραγματικά εργαζόμενων και η γενική περικοπή συντάξεων, ασχέτως αν αυτές ήταν πληρωμένες με εισφορές ή χαριστικές, βρίσκονται σε λάθος κατεύθυνση και πρέπει να αλλάξουν πριν είναι πολύ αργά.

**Υπάρχουν πολλοί λόγοι που η εκσυγχρονιστική δυναμική της προηγούμενης δεκαετίας ξεθύμανε. Ποιον θεωρείτε το σημαντικότερο;**

**Καθένας θα κριθεί τώρα ανάλογα με το εάν προσπάθησε να εμποδίσει ή να επισπεύσει την κρίση**

Πολλοί παράγοντες έπαιξαν το ρόλο τους. Η ένταξη στην ΟΝΕ και τα μεγάλα έργα υποδομής που άλλαξαν τη χώρα θεωρήθηκαν περίπου ως αυτονόητα. Μετά το 2004, πολλές σημαντικές μεταρρυθμίσεις που είχαν γίνει ακυρώθηκαν από τη νέα κυβέρνηση. Στο φορολογικό, για παράδειγμα, είχαμε βελτιώσει πολύ τη διαφάνεια και τους ελέγχους, οι οφσώρ εταιρείες άρχισαν να πληρώνουν φόρους και είχαμε ξηλώσει μεγάλα κυκλώματα φοροδιαφυγής. Όλα καταργήθηκαν σε λίγους μήνες και ούτε καν διαμαρτυρηθήκαμε. Τώρα ακόμα και η Νέα Δημοκρατία αποκηρύσσει τη δήθεν απογραφή, τότε όμως μερικοί θεώρησαν ότι είναι ευκαιρία εσωτερικών παραμερισμών και δεν αντέδρασαν. Το έργο δεν προβλήθηκε και κατά ένα μέρος ξεχάστηκε. Έπαιξε όμως σημαντικό ρόλο και η αποκάλυψη των σκανδάλων της Ζιμενς και των υποβρυχίων και η αίσθηση στην κοινή γνώμη ότι δεν είχαν γίνει τότε αρκετά για την αντιμετώπιση και τιμωρία της διαφθοράς. Αργότερα βέβαια έγιναν πολύ χειρότερα πράγματα, αλλά πιστεύω ότι ο κόσμος έχει δικίο να απαιτεί από ένα ρεύμα εκσυγχρονισμού να είναι άτεγκτο και θωρακισμένο σε θέματα ηθικής. Μόνο έτσι μπορείς να πείσεις την κοινωνία να δεχθεί αλλαγές, αλλιώς όσοι δεν τις θέλουν σε τυλίζουν στην ίδια κατηγορία με το σύστημα που θέλεις να αλλάξεις.



**Στο βιβλίο σας προτείνετε μια σειρά από ενδιαφέρουσες μικρές και μεγάλες αλλαγές που μπορούν να βοηθήσουν τη χώρα να μπει σε τροχιά ανάπτυξης. Υπάρχει εσωτερικός διάλογος στο σύστημα της εξουσίας, ώστε να αξιοποιηθούν οι καλές προτάσεις;**

Προτιμώ τον ανοιχτό και δημόσιο διάλογο με τους ίδιους τους ενδιαφερόμενους. Μαθαίνουν όλοι τι πρεσβεύεις και εσύ μαθαίνεις εάν και πόσο πραγματικά χρήσιμα είναι αυτά που λες. Οι προτάσεις που κάνω απευθύνονται σε όλους και είναι απλές και αυτονόητες για να διαμορφώσουν ένα νέο σύστημα μεγαλύτερης ισότητας και αξιοπιστίας, λιγότερης σπατάλης και κακοδιαχείρισης. Κεντρική αλλαγή η ενοποίηση του ασφαλιστικού συστήματος για όλους τους μισθωτούς, με μόνο κριτήριο τις εισφορές τους και όχι το επάγγελμα, ανεξάρτητα δηλαδή αν είναι πρεσβευτές στο Λονδίνο, ταχυδρόμοι στη Χίο ή πωλήτριες στη Βέροια. Αυτό θα εγγυηθεί τη μελλοντική ισότητα των νέων χωρίς άλλες άδικες επιβαρύνσεις για να θρέψουν τους προνομιούχους και επιτήδειους που βάζουν πλαστά χρόνια σύνταξης, κλέβοντάς τα από όσους δουλεύουν πραγματικά. Μετά μπορούμε να συζητήσουμε και τα πιο δύσκολα θέματα. **Α**

## Προσευχές και καρακώματα

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

**Α**ισθάζω ότι, με βάση τις πιο πρόσφατες δημοσκοπήσεις, η Νέα Δημοκρατία δείχνει να αποκτά σταθερό προβάδισμα έναντι του ΠΑΣΟΚ. Παρά την ικανοποίηση που αυτή η διαπίστωση θα γεννά ασφαλώς στο σκληρό πυρήνα των οπαδών της, η αίσθησή μου –και όχι μόνο η δική μου, βέβαια– είναι ότι η ΝΔ δεν έχει και πολύ αέρα στα πανιά της.

Ας μην ξεχνάμε ότι η δημοφιλία της κυβέρνησης βρίσκεται στο ναδίρ, με μόλις το 15-20% να δηλώνει ότι θα ψήφιζε ΠΑΣΟΚ αν οι εκλογές γίνονταν αύριο. Προφανώς αιτία γι' αυτή την κατρακύλα είναι τα σκληρότητα αλλά και εμφανώς σπασμωδικά μέτρα που έχει λάβει η κυβέρνηση Παπανδρέου, τα οποία μάλιστα πλήττουν καίρια και στρώματα που αποτελούσαν την παραδοσιακή εκλογική πελατεία του ΠΑΣΟΚ. Και όμως η ΝΔ, παρά τη λαϊκίστικη αντιπολιτευτική τακτική της, δεν φαίνεται να έχει τα «προσοδωμένα» οφέλη. Ο κόσμος νιώθει παραζαλισμένος από τα μέτρα που του έρχονται κατακέφαλα σχεδόν καθημερινά, αγανακτεί με τη βλαχοδημαρχική αμετροέπεια του Βενιζέλου, αλλά ουδόλως αυτό σημαίνει πως είναι έτοιμος να εμπιστευτεί τις τύχες της χώρας στον Σαμαρά.

Ο λόγος του αρχηγού της ΝΔ δείχνει μάλλον να επιδιώκει να μαζέψει στο ματρί όλους –ή τουλάχιστον τους περισσότερους– παραδοσιακούς ενοίκους της «πολυκατοικίας», παρά να απευθύνεται προς το κέντρο, προς το λεγόμενο μεσαίο χώρο, για να ηγεμονεύσει εκεί. Αντ' αυτού(;) η ηγεσία της ΝΔ φαίνεται να ρίχνει ιδιαίτερο βάρος στη διαμόρφωση καλών σχέσεων με τον... Θεό, από τον οποίο άλλωστε, κατά τον Σαμαρά, θα κριθεί εν πολλοίς το μέλλον της χώρας. Αυτός είναι, προφανώς, ο λόγος που ο αρχηγός της ΝΔ δεν παραλείπει στις δημόσιες εμφανίσεις του να αναφέρεται με τα καλύτερα λόγια σε Αυτόν ή στην ευρύτερη οικογένειά Του

(βλέπε σχετικά και εορτή της Παναγίας, τον Δεκαπενταύγουστο). Ίσως πάλι, έχοντας φάει κατσάδα ακόμα και από τους ομοϊδεάτες του στην Ευρώπη, αναζητά απεγνωσμένα συμμάχους σε Γη και... Ουρανό.

Απασχολημένος και απορροφημένος, λοιπόν, με θέματα όπως ο πανηγυρικός εορτασμός των 200 χρόνων από το 1821, η επαναφορά(;) κειμένων του Παπαδιαμάντη στα σχολικά βιβλία (προφανώς, κάποιος του είπε ότι έχουν αντικατασταθεί με κείμενα του Μηρετόν, του Χένρι Μίλερ και του Μπουκόφσκι), ή η αποτροπή τυχόν διείσδυσης των ιδεών του «διεθνισμού» στη χώρα, ο πρώην ηγέτης της Πολιτικής Άνοιξης δεν δείχνει να ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τον ενδιαμεσο χώρο. Κι όμως, καλό θα ήταν για τον Σαμαρά και τους συμβούλους του να εντρυφήσουν κάπως περισσότερο στην πολιτική ιστορία της χώρας. Αν το έκαναν, θα διαπίστωναν ότι την Ελλάδα την κυβερνά όποιος κερδίζει το κέντρο.

Με άλλα λόγια, οι δύο μεγάλες παρατάξεις έχουν ένα συμπαγή πυρήνα οπαδών που εκτιμάται στο 30-35% του εκλογικού σώματος για την καθεμιά. Αν προσθέσει κανείς και το 10-15% της παραδοσιακής αριστεράς, φτάνει στο 80-85%. Το υπόλοιπο 15-20% είναι ο κρίσιμος εκείνος όγκος ψηφοφόρων που, μετακινούμενος, δίνει τη νίκη στη μια ή την άλλη παρατάξη. Αυτό έγινε το 1956-63 με τον Καραμανλή, το 1964 με τον Γεώργιο Παπανδρέου, το 1974-81 και πάλι με τον Καραμανλή, με τον Ανδρέα Παπανδρέου το 1981-89, με τον Μητσotάκη το 1989-93, ξανά με τον Ανδρέα το 1993-96, με τον Σημίτη το 1996-2004, με τον Καραμανλή τον ελάχιστο το 2004-09 και με τον ΓΑΠ το 2009.

Όπως είναι φανερό, αρκεί μια απλή ανάγνωση αριθμών και στοιχείων για να καταλήξει κανείς σε αυτό το συμπέρασμα. Ίσως, όμως, η (πολιτική) ανάγνωση αριθμών να μην είναι το φόρτε τους για τον Σαμαρά και τους επιτελάρχες του. Ποιος ξέρει, μπορεί να κυριαρχεί η άποψη ότι αρκούν η βοήθεια του Θεού ή της Παναγίας (εναλλακτικά; συμπληρωματικά;) και οι προσευχές «στα χαρακώματα», για να γίνει κάποιος πρωθυπουργός. Έτσι, απτόητοι και ανυποψίαστοι, έμπλεοι ενθουσιασμού και πατριωτικής έξαρσης, οι επιτελείς της ΝΔ (νομίζουν ότι) μπορούν να «λακτίζουν προς κέντρον». Λαγοί την πτέρην έσειον, κακόν της κεφαλής των. Και καλόν της δικής μας κεφαλής, βεβαίως, βεβαίως. **Α**

→ [achpappas@hotmail.com](mailto:achpappas@hotmail.com)

**Β**αθιά ανάσα οξυγόνου πρόσφερε στη μη κυβερνητική οργάνωση «ΛΑ.ΜΕ.ΡΕ» το άρθρο στην ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας (εγκρίτου βεβαίως) Financial Times Deutschland, το οποίο υπέγραφε συλλογικά η περιφερειακή αρχισυνταξία της έκδοσης. Ο τίτλος του άρθρου γερμανιστί «Papandreou denkt an Rücktritt», τούτέστιν «Ο Παπανδρέου σκέφτεται την παραίτηση».

Αυτή η μη κυβερνητική οργάνωση, η οποία συγκροτήθηκε κατά τις τελευταίες ημέρες του αγωνιώδους ρόγχου της κυβέρνησης Κ. Καραμανλή, συγκεντρώνει την crème de la crème της ιθαγενούς επιχειρηματικής τάξης, η οποία ως γνωστόν εκπροσωπείται και από μία συνδικαλιστική δομή-θεσμό. Προ ημερών ο πρόεδρος των Γερμανών βιομηχάνων κ.



## Ο ψυχαναλυτής του Γκαίτε

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Καϊτέλ, απευθυνόμενος στον πρόεδρο του εν Αθήναις Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών (;) –σύνδεσμος εικονικής πραγματικότητας αφού οι έννοιες των λέξεων «Βιομηχανίες και Ελληνικές» είναι εξ αντικειμένου αντιφατικές– επιχείρησε να θέσει το μείζον φιλοσοφικό ερώτημα «Πώς είναι δυνατόν να ζητά η Αθήνα από τους Γερμανούς επιχειρηματίες να επενδύσουν όταν οι Έλληνες επιχειρηματίες δεν επιδεικνύουν ούτε κατ' ελάχιστο τον απαιτούμενο επιχειρηματικό πατριωτισμό και αντί να επενδύουν στη χώρα τους εξαγουν τα κεφάλαιά τους στο εξωτερικό». Ο κ.

Καϊτέλ, καλή του ώρα, αγνοούσε πως τα παρόντα στη συζήτηση μέλη της ελληνικής επιχειρηματικής σκηνής είναι μέλη της μη κυβερνητικής οργάνωσης ΛΑ.ΜΕ.ΡΕ. Το αρκτικόλεξο στην ανάπτυξη του έχει ως εξής: «Λαμόγια με ρευστότητα» – και η ΜΚΟ δραστηριοποιείται με ιδιαίτερη θερμότητα στην αγορά περιουσιακών στοιχείων κρατών και πολιτών που βρίσκονται σε απόγνωση. Στο καταστατικό της ΜΚΟ επισημαίνεται πως η δραστηριότητα αυτή κινείται στα πλαίσια των χριστιανικών επιταγών «βόηθα τον πλησίον σου» και εκπληρώνει το όραμα περί κοινωνικής αλληλεγγύης. Ο κ. Καϊτέλ (να αγιάσει το στόμα του) είναι ένας ψυχρός καπιταλιστής ο οποίος ζυγίζει τα λόγια του αναλογιζόμενος στο ακέραιο τις συνέπειες. Πρόκειται για ένα χάρισμα το οποίο δεν διαθέτουν οι Έλληνες ομόλογοί του. Η υπόθεση «Καϊτέλ» επαναφέρει στη συλλογική

μνήμη (ευτυχώς) τη γνωστή πολιτική ρήση του Αντώνη Καφετζόπουλου «Και τα λαμόγια θέλουν τον Γερμανό τους». Όσον αφορά τώρα το δημοσίευμα αυτό καθ' εαυτό της «Financial Times», τα πράγματα δυστυχώς είναι περίπλοκα. Επισημαίνεται πως η ως άνω έγκυρη περιφερειακή έκδοση του γνωστού εκδοτικού κολοσσού κατά τους τελευταίους μήνες προανήγγειλε τουλάχιστον 122 φορές την έξοδο της Ελλάδας από την Ευρωζώνη, ενώ επί 53 ημέρες είχε προαποφασίσει για τη χρεοκοπία της χώρας και την επιβολή καθεστώτος στάσης πληρωμών από την Αθήνα. Εσχάτως μάλιστα, η έκδοση αυτή δημοσίευσε σε συνέχειες το λαϊκό ανάγνωσμα «Η πτώχευση του παρία της Ευρώπης», το οποίο έσπασε κάθε προηγούμενο ρεκόρ αναγνωσιμότητας.

Για τους Έλληνες επιχειρηματίες τώρα και τη δική τους ΜΚΟ τα πράγματα είναι απλά και εμπεριέχονται στο πρόσφατο πόνημα του επικεφαλής της μη κυβερνητικής οργάνωσης και πρώην βιομήχανου το οποίο με τον τίτλο «Πώς θα διασφαλίσετε τα λεφτά σας για να αγοράσετε τζάμπα την Ελλάδα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Το ζωντανό γιαούρτι», που είναι θυγατρική γνωστής βιομηχανίας στον τομέα των τροφίμων.

### Στα άδυτα της Ευελπίδων

Ξημέρωνε Παρασκευή όταν τα τηλέφωνα στην Εισαγγελία Πρωτοδικών πήραν φωτιά. Η τρισκατάρατη «Τρόικα»

θα επισκεπτόταν το σκληρό πυρήνα της Ελληνικής Δικαιοσύνης. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας η επίσης γνωστή ΜΚΟ «Δικηγορικός Σύλλογος Αθηνών», γνωστότερη ως «ΔΣΑ», εξέδιδε ανακοίνωση διά της οποίας ο πρόεδρος της κατακεραυνώνει τους «Βαυαρούς» οι οποίοι τόλμησαν να πατήσουν το ιερό Τέμενος της Ευελπίδων. Παρομοιάζοντας την «Τρόικα» ως «τσιράκια του Μάουερ» (για τους νεότερους πρόκειται για έναν εκ των συμβούλων του βασιλιά Όθωνα επί Βαυαροκρατίας), ο πρόεδρος των δικηγόρων αντιμετώπισε την επίσκεψη αυτή ως, περίπου, την Άλωση της Πόλης από τον Μωάμεθ τον Β! Είναι προφανές πως η Τρόικα επισκέφτηκε την Εισαγγελία Πρωτοδικών προκειμένου να πληροφορηθεί και επισήμως το γιατί, στη χώρα της Φαιδράς Πορτοκαλέας, μία υπόθεση και μάλιστα σοβαρή, όπως αυτές περί φοροδιαφυγής κ.λπ., χρειάζεται μία δεκαετία για να τελεσιδικήσει. Απάντηση δεν έλαβε. Παρ' όλα αυτά το δικαστικό ρεπορτάζ επιχείρησε να ανιχνεύσει το εάν ή όχι η Τρόικα ρώτησε να πληροφορηθεί τους λόγους που ώθησαν την Ελληνική Δικαιοσύνη να αποφυλακίσει τον καταζητούμενο από την Interpol Μάκη Ψωμιάδη ή τους λόγους που επέβαλαν στις διωκτικές αρχές να μη συλλάβουν τον Βίκτωρα Μπτρόπουλο για τη σύλληψη του οποίου είχε εκδοθεί ένταλμα. Η απάντηση της Τρόικα τελικά ήταν αρνητική. Δεν υπέβαλαν τέτοιο ερώτημα διότι είχαν πιστέψει (αφελώς προφανώς) πως τόσο ο Μάκης Ψωμιάδης όσο και ο Αρχιμανδρίτης Γιοσάκης, ο Βίκτωρας Μπτρόπουλος, κάποιοι γνω-

στοί δικαστικοί λειτουργοί (Τόνια Ηλία, Κωνσταντίνα Μπουρμπούλια κ.λπ.), αλλά και μία ομάδα δικηγόρων οι οποίοι εντάσσονται στη δύναμη κρούσης των Ελλήνων Ποινικολόγων, συγκροτούν την ελίτ του ελληνικού νομικού κόσμου και άρα είναι πρόσωπα υπεράνω πάσης υποψίας. Το γεγονός ότι ορισμένοι από αυτούς ενίοτε μπαμπούραίνουν στις φυλακές ή καταδικάζονται από τα ποινικά δικαστήρια ή σύρονται στις αίθουσες δικαστηρίων κατηγορούμενοι για συμμετοχή σε παραδικαστικά κυκλώματα δεν έχει απολύτως καμία σημασία. Άμεμπτου ηθικής τα παιδιά αυτά, απλώς παρακολουθούν σεμινάρια στα πλαίσια της διαρκούς ενημέρωσής τους για τις εξελίξεις στη νομική επιστήμη και στις συνθήκες κράτησης.

Είχε δικίο λοιπόν ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου και δικαίως εξερράγη. Πώς είναι δυνατόν η Τρόικα να θέτει σε αμφισβήτηση έστω εμμέσως, αλλά πλην σαφώς, την ηθική ακεραιότητα του ελληνικού νομικού κόσμου;

### Το ηθικό δίδαγμα της εβδομάδας

Ο Θεόδωρος Πάγκαλος σε μία κρίση ειλικρίνειας παραδέχτηκε πως ενδεχομένως θα πρέπει να οδηγηθεί στη φυλακή από τον κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, αφού αδυνατεί να καταβάλει τον έκτακτο φόρο επί των ακινήτων που διαθέτει. Μετά από μία τέτοια εξομολόγηση ήταν φυσικό να απαιτήσει από νεαρό πολιτικοποιημένο φοιτητή το ποσό του ενός εκατομμυρίου ευρώ, πάντα διά της δικαστικής οδού ώστε να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις. Έτσι ο κ. Πάγκαλος θα γλιτώσει τη μεταγωγή του στις φυλακές υψίστης ασφαλείας και ο νεαρός φοιτητής θα μάθει να μην ασκεί κριτική σε πτωχούς πολιτικούς. ■

→ [n.georgiadis1@yahoo.com](mailto:n.georgiadis1@yahoo.com)

### Step Forward

Η, πώς προχωράμε μπροστά, στη σημερινή συγκυρία της οικονομικής κρίσης. Το 2ο TedxAcademy, μη κερδοσκοπικός οργανισμός που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως χώρος ανταλλαγής απόψεων για τον επαναπροσδιορισμό της Ελλάδας, προσκαλεί 15 σημαντικές προσωπικότητες σε ένα δημόσιο διάλογο, με βασικούς θεματικούς άξονες τη ριζική αλλαγή, το μετασχηματισμό και τη νέα εποχή. Ηδη έχουν επιβεβαιώσει τη συμμετοχή τους οι Larry Keeley, ένας από τους 7 γκουρού της καινοτομίας σύμφωνα με το περιοδικό «Business Week», Γιάννης Βαρουφάκης, καθηγητής Οικονομικών στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πάσχος Μανδραβέλης, αρθρογράφος, Κώστας Αποστολίδης, πρόεδρος Δ.Σ. και διευθύνων σύμβουλος στην εταιρεία Raycar, Στάθης Καλύβας, καθηγητής Πολιτικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο Yale, Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του σωματείου «Διάζωμα».

Η συζήτηση, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, θα γίνει στις 10 Οκτωβρίου, από τις 13.30, στο **Μουσείο Μπενάκη**. Πειραιώς 138.

Best of the month...

month...  
zwntanevei to paixnidi\_



**Gabriel Vormstein**

**Gabriel Vormsten**  
«Breeder»

Κάνε κούκλα και δώσε στιλάκι  
στο ποδηλατάκι σου.

«Ντύνει το και σ'εναρέ το στου **bike**,  
που πάει όλη η Αθήνα που πεταλάει.  
αίφου υπάρχουν μαγαζά που τους αφήνεις  
το **bike** σου και το παίρνεις  
νέα collection». Κωνσταντίνος 20

Ακόμα στην πλατεία Καρύδη έμεινες; Ξεκόλλα. Και με **«Πάμε να τσεκάρουμε»**. Αυτή παίζει για Ειρήνη, τη νέα γειτονιά, κοντά **«Λουλουδιών»**, που μαζεύει αυτούς που πρέπει, μαγαζιά που πουλάνε από μπαχαρικά μέχρι κλωστές, μπρος και σε πίσω και καμιά τρέλα και εκτός από τα σουβλάκια του Κώστα θα λήσεις και να κεντήσεις». Σούλα, 19.

Φόση, πολύ ήρεμη το κεντρικό skate park

Λέγεται «**Our Park**»  
και θα το βρεις στη Λεωφόρο  
**Αλεξανδράς**. «Εσύ και το πατινι  
σου, που σ'ος αρέσουν οι φηγορές  
και τα άλματα. Πάμε να μας δείξεις  
κάμια φηγορία; Εκεί το σπάει  
ηλέον η skate Αθήνα. Άντε,  
παλιοσπόζο! Ξεκίνα!».

Τζώνι 12.



Με φίλους live και ανεπανάληπτο.  
 Προσμένετε γιατί οι **Mogwai** σε κάθε live  
 είναι στο **Fuzz** σε κάθε live  
 είναι με τους

...Ποτέ «προσοχή»  
...που έρχονται **22 του μήνα**...  
...πολούν ταγμα εντοση και το αυτακά...  
...Γουατάριμιντε θορυβία κι αν δεν με...  
...πρίστη σίερα δια σε αποκαλιμ προσότρα και...  
...φωβιστορία δια τα σπασουν παλι τα αγόρια...  
...σο τη Γκασκορνι, Αλμπερτ», Πάκος 25

Τα έμβλημα για τη νέα φανέλα της **Manchester United**; «Είναι φτιαγμένα από ανακυκλωμένα μπουκάλια, πλαστικά ποτήρια και ό,τι σκουπίδι αιρίνουν στο γήπεδο. Τα παίρνουν, τα πατάνε στη μηχανή και σου τη δίνουν σε **t-shirt**. Και μισά ώρα παίζουν, και τον Πλατινί σκουίζουν». Τίμος, 22.

Σειρήνα μου εσύ, ετοιμάσου να σε πώ στη νέα ταινία του Περάκη. **«Σειρήνες στη στεριά»** λέγεται. «Έχει και Καγιά, Τσιμεντάλη, Χαρελαμπίδη και εννοείται πάλι τρελό γέλιο, αφού Περάκης είναι και το ξέφρενο άθλημα της κωμωδίας ο τύπος. Αλλά δεν θα τρως σπόρια, το υποσέκοσι!». Ζιζή, 21.

**Amateurboyz:** χαρά, ρυθμός, ένταση και τα καλύτερα moments στις καλύτερες στιγμές. Είπαμε δέ...  
και φέρναμε». Τζόνα, 22.





**2.500** θέσεις εργασίας αναμένεται να δημιουργήσει στη Μακεδονία και την Ήπειρο ο αγωγός φυσικού αερίου ITG I, που στοχεύει να προσφέρει ενεργειακή ασφάλεια στην Ευρώπη συνδέοντας το Αζερμπαϊτζάν, την Τουρκία, την Ελλάδα και την Ιταλία, μεταφέροντας φυσικό αέριο. Μετά από 10 χρόνια μελετών και προετοιμασίας ήρθε η ώρα υλοποίησης του έργου, καθώς σε μερικές εβδομάδες θα ληφθεί η τελική απόφαση για το ποιον αγωγό θα προτιμήσουν οι προμηθευτές του μεγαλύτερου κοιτάσματος φυσικού αερίου του Αζερμπαϊτζάν (Shah Deniz II), που θα προσφέρει στην ευρωπαϊκή αγορά πάνω από 2 τρισεκατομμύρια κυβικά μέτρα φυσικού αερίου.

Ποιο δρόμο θα ακολουθήσει όμως το αζερικό φυσικό αέριο για να φτάσει στην Ευρώπη; 3 είναι οι βασικές προτάσεις. Η πρώτη ακολουθεί τη διαδρομή μέσω Τουρκίας, Βουλγαρίας, Ρουμανίας και Αυστρίας, η δεύτερη ακολουθεί τη διαδρομή Τουρκία, Ελλάδα, Αλβανία και η τρίτη τη διαδρομή Τουρκία, Ελλάδα, Ιταλία. Οι τρεις «επιδοξοί» αγωγοί είναι αντίστοιχα ο Nabucco, ο TAP και ο ITGI. Από αυτούς σε «πιο ώριμη και πιο προχωρημένη φάση» σύμφωνα με τους αναλυτές βρίσκεται ο τρίτος, ο ITGI, που είναι και ο καθαρόαιμος ελληνικός. Παράλληλα, κατά τον καθηγητή κ. Γιώργο Πανηγυράκη του Οικονομικού Πανεπιστημίου της Αθήνας, ο ITGI είναι αυτός που θα δημιουργήσει στη χώρα μας τις περισσότερες θέσεις εργασίας διαπερνώντας όλη τη Θράκη, τη Μακεδονία και την Ήπειρο.

Σύμφωνα με τη μελέτη της ανεξάρτητης εταιρίας PFC Energy: «Ο ελληνο-ιταλικός αγωγός είναι το μοναδικό σχέδιο για τη μεταφορά φυσικού αερίου από το Αζερμπαϊτζάν στην Ευρώπη, το οποίο μπορεί να πραγματοποιηθεί. Μετά το 2020, αν οι συνθήκες το επιτρέψουν, μπορεί να κατασκευαστεί ένας μεγαλύτερος αγωγός,

στις διαστάσεις του Nabucco». Η έκθεση αξιολογεί τα 3 σημαντικότερα σχέδια αγωγών, δηλαδή τον ελληνο-ιταλικό ITGI, τον TAP και τον Nabucco. Λαμβάνει υπ' όψιν της την οικονομικότητα των σχεδίων, την πολυπλοκότητα, το κόστος κατασκευής και το κατά πόσο αυτά είναι προσαρμοσμένα στα δεδομένα της παραγωγής φυσικού αερίου στο Αζερμπαϊτζάν, μέχρι το 2020. Το συμπέρασμα στο οποίο καταλήγει είναι η πρόκριση του ελληνο-ιταλικού αγωγού, με δεδομένο ότι:

1) Έχει το απλούστερο σχέδιο: διέλευση μόνο από μία χώρα, την Ελλάδα, μετά το Αζερμπαϊτζάν και την Τουρκία, σε αντίθεση με τα άλλα σχέδια που προβλέπουν διέλευση από περισσότερες χώρες (στον Nabucco 4 χώρες, στον TAP 2 χώρες, μεταξύ των οποίων και η Αλβανία).

2) Έχει μέγεθος απόλυτα προσαρμοσμένο στην παραγωγή του Σαχ Ντενίζ 2, σε αντίθεση με τον Nabucco, που θα μπορέσει να βρει ικανές ποσότητες αερίου μόνο μετά το 2020 και εφόσον το επιτρέψουν οι πολιτικές συνθήκες.

3) Στοιχίζει περίπου 1,14 δις ευρώ, που το καθιστά επιλογή απόλυτα λογική σε οικονομικό επίπεδο.

4) Έχει δυνατότητα επέκτασης προς τη Βουλγαρία, για την οποία έχει ήδη δημιουργηθεί η μεικτή εταιρεία που θα τον κατασκευάσει.

5) Έχει ισχυρή πολιτική στήριξη των χωρών από όλες τις εμπλεκόμενες χώρες (Αζερμπαϊτζάν, Τουρκία, Ελλάδα, Ιταλία).

Στόχος πάντως είναι ο Νότιος Διάδρομος να παρέχει μεσοπρόθεσμα στην Ευρώπη 40 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα φυσικού αερίου από τις περιοχές της Κασπίας Θάλασσας και του Ιράκ. Στο πλαίσιο αυτό ο ITGI αποτελεί ένα στόχο-κλειδί, συνδέοντας την Ελλάδα και την Ιταλία και συνεισφέροντας στην ενεργειακή ασφάλεια τόσο της Ιταλίας όσο και της νοτιοανατολικής Ευρώπης. **Α**

## Πράσινη γέφυρα

Σε λίγες μέρες θα ληφθεί η απόφαση για τη διαδρομή του αγωγού που θα μεταφέρει φυσικό αέριο στην Ευρώπη. Μια ευνοϊκή για την Ελλάδα επιλογή, σημαίνει φθηνή ενέργεια, επενδύσεις, θέσεις εργασίας.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

## Yunan Trajedisi

**Υ**πάρχουν καμιά δεκαριά βουλευτές του ΠΑΣΟΚ που πιστεύουν ότι ακόμα και αν η χώρα φτάσει στην καρδιά της κόλασης, η διαδρομή θα πρέπει να γίνει με ταξί. Και εκεί ο ιδιοκτήτης πρώτα θα καταθέσει την ψυχή του στο δαίμονα και μετά θα διαπραγματευτεί την τιμή της άδειάς του. Δεν ξέρω ποιο θα είναι το πολιτικό μέλλον των εν λόγω βουλευτών. Πιθανότατα να μην είναι και τόσο ζοφερό —μπορεί τα ραδιοταξί να μεταφέρουν δωρεάν ψηφοφόρους στην κάλπη. Είναι, όμως, ευτυχισμένοι άνθρωποι. Όταν η μοναδική πρωτοβουλία που αναλαμβάνεις αυτή την περίοδο είναι η περιφρούρηση της άδειας του ταξιτζή, τότε ο ύπνος σου είναι τόσο ελαφρύς όσο και το πολιτικό σου βάρος. Βέβαια, οι ταξιτζήδες δεν είναι αμελητέα ποσότητα. Απασχόλησαν ως και τη Μέρκελ, ενώ απειλούν τρόικα και πολιτική ηγεσία ότι η απελευθέρωση του επαγγέλματος θα περάσει πάνω από 50.000 πτώματα. Γενικώς ο καθένας μας έχει να προσφέρει το πτώμα του για να πατήσει η βαρβαρότητα των καιρών. Τουλάχιστον οι ταξιτζήδες θα αναγνωριστούν από το μαυρισμένο βραχίονα της αριστερής χειρός και την καδένα στο λαιμό. Εμείς, όμως, πατάμε στα πτώματα των ταξιτζήδων, κλείνουμε τα αυτιά στο μοιρολόι των δέκα βουλευτών και βλέπουμε ψηλότερα. Είναι ο Αντώνης Σαμαράς που φωνάζει ότι στα χαρακώματα δεν υπάρχουν άθεοι, δείχνει τα δόντια του στην τρόικα και περιμένει το πεπρωμένο να του επιστρέψει την

αναπάντητη κλήση. Ο Σαμαράς ισχυρίζεται ότι μπορεί να επαναδιαπραγματευτεί το μνημόνιο, να ξαναδώσει την ελπίδα στον πολίτη και την περηφάνια στον πατριώτη. Το ενδεχόμενο να του πουν ότι μπορεί να ρίξει όσους θέλει στα χαρακώματα χωρίς να πάρει φράγκο, δεν το αντιμετωπίζει ως αληθινό. Διότι, σου λέει, αν χρεοκοπήσει η Ελλάς θα προκαλέσει τεράστια κρίση και το έθνος που έδωσε τα φώτα στον πολιτισμό θα κατεβάσει το διακόπτη. Αν όμως οι άλλοι επιμένουν να μη δίνουν τα λεφτά, τι θα κάνει; Λαοσυνάξεις με τον Σεραφείμ Πειραιώς για να καταγγείλουμε τους Φράγκους που αφήνουν τον ελληνισμό αβοήθητο; Δύσκολο. Όσο κι αν ο Σαμαράς επιμένει, η πρότασή του θυμίζει τις συζητήσεις για την ύπαρξη μεταθανάτιας ζωής. Πρέπει να πεθάνεις για να μάθεις τι συμβαίνει. Ανεβαίνοντας, λοιπόν, προς τον ουρανό, βλέπεις έναν καλό κύριο. Ο Θεούλης; Όχι. Είναι ο πρόεδρος της Δημοκρατίας. Που δηλώνει ότι τα βάρη πρέπει να μοιραστούν δίκαια. Από τις δηλώσεις που θέλεις να πατήσεις pause στη γη για να ακούσουν όλοι. Ξέρω, ο πρόεδρος δεν έχει αρμοδιότητες. Όμως έχει στόμα. Αν δεν θέλει να το χρησιμοποιήσει, ας ρίξει κάτι κόκκινο επάνω του τα Χριστούγεννα παίρνοντας παιδάκια στα γόνατα στη μεγάλη αίθουσα του προεδρικού Μεγάρου. Να σεβαστώ το θεσμό; Μα οι θεσμοί είναι σαν το γκαζόν στα πάρκα. Δεν μπορείς να πατήσεις, αλλά οι σκύλοι είναι ελεύθεροι να κάνουν την ανάγκη τους.

**Ο**ι βουλευτές, ο Σαμαράς, ο πρόεδρος. Και από μπροστά το δίδυμο της εξουσίας, οι υπερφίαλοι, αναποτελεσματικοί υπουργοί. Ένα από τα προβλήματα αυτής της χώρας είναι το μέγεθος του πληθυσμού της. Αισθάνεσαι ότι δεν υπάρχουν άνθρωποι να πάρουν το βάρος και την ευθύνη. Βλέπεις το πολιτικό προσωπικό με την απελπισία του προπονητή που δεν έχει καλό παίκτη να ρίξει στον αγώνα και να κερδίσει το παιχνίδι. Ακόμα και οι αποκαλούμενοι ως «πνευματικοί άνθρωποι» ακυρώνουν την ιδιότητά τους με τον κομπασμό του αυτοπροσδιορισμού τους. Διόλου ταπεινοί, αποκομμένοι από την κοινωνία, σαν ιερατείο μιας θρησκείας που πέθανε. Δεν υπάρχει κανείς. Και εμείς εδώ, οι έχοντες ένα καταραμένο δημόσιο βήμα, αφορισμούς σας πουλάμε, κατάρες, υποδείξεις, ενίοτε και λίγη τρέλα. Είναι η εποχή ή η κοινωνία; Ποια είναι στείρα; Μάλλον και οι δύο. Ζούμε ιστορικές στιγμές, μας συνθλίβει ο τροχός της ιστορίας και το λάδι μας βρομάει. Παραμένουμε κατώτεροι των περιστάσεων, αστείο σε ένα δράμα. Χωρίς ιδέες, χωρίς τέχνη, χωρίς ένα ρεύμα, ρε γαμώτο. Κάνουν λάθος οι ξένοι, η τραγωδία μας δεν έχει σχέση με την αρχαία. Σύγχρονη ελληνική είναι, μεταγλωτισμένη στα τουρκικά. ●

→ giannakidis@protagon.gr





**Έ**νας νεαρός επίδοξος σκηνοθέτης ταξιδεύει κάθε Σαββατοκύριακο σε όλη την Ελλάδα με το ΚΤΕΛ για να βρει τον ιδανικό τόπο γυρισμάτων της ταινίας του. Ακούγεται παράδοξα ιδανικό, σαν τις αφηγήσεις παλαιών κινηματογραφιστών για μια άλλη εποχή, όμως το πρόσωπο είναι αληθινό. Λέγεται Γιώργος Φουρτούνης, είναι απόφοιτος του Bachelor Σκηνοθεσίας του Ομίλου ΑΚΜΗ και η ταινία του «Πίστομα» κέρδισε το 1ο βραβείο Μυθοπλασίας στο διαγωνιστικό μέρος του Φεστιβάλ Δράμας.

Ο Φουρτούνης δεν ήταν ο μόνος εκπρόσωπος του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και του Μητροπολιτικού Κολεγίου Αθηνών στο Φεστιβάλ Δράμας. Τιμητική διάκριση έλαβαν ακόμη ο Αλέξης Σιπσίδης με την ταινία «Iris», ο Στέργιος Πάσχος με την ταινία «Ελένη», καθώς και ο επίσης απόφοιτος του Bachelor Σκηνοθεσίας, Βασίλης Καλαμάκης, που με την ταινία του «Κόφ' το» προκρίθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα του 31ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογραφικών Σχολών του Μονάχου.

**Σημαντικές διακρίσεις για τους αποφοίτους Σκηνοθεσίας του Ομίλου ΑΚΜΗ**

**Φώτα, κάμερα, πάμε!**

Πίσω στον Φουρτούνη και στη μικρού μήκους ταινία του «Πίστομα», μια 18λεπτη κινηματογραφική μεταφορά του ομότιτλου διηγήματος του Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Για πρώτη φορά διαβάστηκε σε μάθημα του καθηγητή της σχολής Περικλή Χούρσογλου και κέντρισε το ενδιαφέρον του Γιώργου Φουρτούνη. Λίγο αργότερα ξεκίνησε την προπαραγωγή της σαν πτυχιακή του ταινία. Αν και δεν κατόρθωσε να την ολοκληρώσει μέσα στη διάρκεια του έτους του συνέχισε την προσπάθεια η οποία καρποφόρησε στο τέλος του 2008. Παρά τις δυσκολίες που προέκυψαν στο διάστημα που μεσολάβησε, η ταινία ολοκληρώθηκε την άνοιξη του 2011. Σε αυτή την πορεία ο σπουδαστής είχε την αμέριστη υποστήριξη καθηγητών αλλά και φοιτητών της σχολής.

Ο λόγος τώρα στον Ευθύμη Χατζή, ακαδημαϊκό υπεύθυνο του Bachelor Σκηνοθεσίας του Ομίλου ΑΚΜΗ: «Κατακτήσαμε τη Δράμα με πτυχιακές ταινίες και όπως φαίνεται και το Μόναχο! Είμαστε πολύ περήφανοι που απόφοιτοί μας απέσπασαν τόσο σημαντικά βραβεία. Είναι η δικαίωση και η απόδειξη του πώς, με την κατάλληλη εκπαίδευση και τη σωστή υποστήριξη, μπορεί ένας σπουδαστής να ξεδιπλώσει το ταλέντο του και να κάνει ταινία επαγγελματικών προδιαγραφών. Ο Γιώργος κέρδισε ανάμεσα σε ταινίες που είχαν και budget και χρηματοδοτήσεις. Αν και ασκητικά σεμνός, το πείσμα και η όρεξη του μας εντυπωσίασαν από την πρώτη στιγμή στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Κάθε Σαββατοκύριακο ταξίδευε με το ΚΤΕΛ σε όλη την Ελλάδα για να βρει τον ιδανικό τόπο για τα γυρίσματα! Ο τόπος ήταν ουσιαστικά ο αφηγητής της ιστορίας, ο χώρος γινόταν χαρακτήρας, γι' αυτό και ο Γιώργος επέμενε. Και όταν τελικά γύρισε από την Καστοριά ενθουσιασμένος, την άλλη μέρα ξεκίνησε τα γυρίσματα. Του παρείχαμε όλο τον εξοπλισμό, αλλά και πάλι πρωτοτύπησε, κάνοντας το δικό του χειροποίητο φακό που μοντάρισε πάνω στη μήτρα. Σήμερα είναι ένας βραβευμένος σκηνοθέτης. Τίποτα δεν είναι τυχαίο...».



### Κι άλλες επιτυχίες

Για τον τομέα κινηματογραφίας του Ομίλου ΑΚΜΗ, η Δράμα δεν ήταν η μόνη επιτυχία. Πρόσφατα δύο ακόμη σπουδαστές Σκηνοθεσίας, η Κατερίνα Πιπεριά, σπουδαστρια του Β.Α. Σκηνοθεσίας με το σενάριο της ταινίας της «Fish» και ο Γιώργος Τελτζίδης, σπουδαστής Σκηνοθεσίας του ΙΕΚ ΑΚΜΗ Θεσσαλονίκης, με το σενάριο της ταινίας «Φράγμα», κατάφεραν να αποσπάσουν το ποσό των € 30.000 ο καθένας για την υλοποίηση του σεναρίου και την παραγωγή της ταινίας τους, συμμετέχοντας στο Πρόγραμμα της ΕΡΤ «ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ».

## ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΑΙΩΣΗ ΜΑΣ.

### ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ-ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΑΚΜΗ ΤΟ 2011

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ  
ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ 34ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ»

ΠΡΟΚΡΙΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ 31ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

Σπούδασε κι εσύ κινηματογράφο και τηλεόραση  
στη σχολή με τις περισσότερες και πιο σημαντικές  
βραβεύσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ /  
ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ / ΜΟΝΤΑΖ /  
ΣΕΝΑΡΙΟ / ΗΧΟΛΗΨΙΑ /  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

### ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - MASTER CLASSES

Βέλα Ταττ Σκηνοθέτης Κινηματογράφου  
Θανάσης Βαλτινός Συγγραφέας - Σεναριογράφος - Ακαδημαϊκός  
Κώστας Γεωργουσόπουλος Θεατρολόγος - Κριτικός  
Κων/νος Γιάνναρης Σκηνοθέτης  
Δημήτρης Εϊπίδης Δ/ντής Θεατρική Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης  
Νίκος Κυπουργός Συνθέτης  
Γιάννης Μετзикώφ Σκηνογράφος  
Γιώργος Πανουσάπουλος Σκηνοθέτης - Δ/ντής Φωτογραφίας  
Δημήτρης Παπαδημητρίου Συνθέτης  
Chuck Foster Χορογράφος

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ

Ηλέκτρα Βενάκη  
Φίλιππος Κουτσαφτής  
Δημήτρης Κουτσαμπασάκος  
Βάβη Κωνσταντοπούλου  
Βασίλης Μαζωμένος  
Μαгдаληνή Ρεμούνδου  
Σταύρος Τσακίρης  
Βασίλης Τσελεμέγκος  
Ευθύμης Χατζής

#### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ

2011 - Γιώργος Φωτοφύνης  
1ο Βραβείο Μορφωτικής με την ταινία «Το Πίσω»  
2011 - Βασίλης Καλαβρύτης  
Τριτοβάθμια Διόγκση με την ταινία «Εξάγ' τα»  
2011 - Γιώργος Πάσιος  
Τριτοβάθμια Διόγκση με την ταινία «ΕΛΕΝΗ»  
2011 - Αλέξανδρος Τσεβίλης  
Εξαιρετική Μνεία με την ταινία «ΕΙΣ»  
2009 - Γιώργος Μπουγιούνης  
Επίσημη συμμετοχή στο τμήμα Εποχιαστικών Ταινιών  
με την ταινία «ΠΥΡΡΟΣ»  
2009 - Πέτρος Χάλαρης  
Επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές Τμήμα «ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΟΥ»  
με την ταινία «ASSIGNED»  
2008 - Αλέξανδρος Τσεβίλης & Κωνσταντίνος Φαρακώλης  
1ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ  
ΚΡΑΤΙΚΟ Βραβείο ΠΡΟΟΔΟΥ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
και 2ο Βραβείο ΕΤΕΚΤ για την ταινία «MILE»  
2007 - Δημήτρης Παπαδημητρίου  
ΕΛΛΑΣ Βραβείο ΤΟΥ ΤΙΣΤΡΕΠΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ  
για την ταινία «ΣΤΡΑΜΕΛΑ»

#### 31st MUNICH INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILM SCHOOLS

2011 - Βασίλης Καλαβρύτης  
Επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές τμήμα με την ταινία «Εξάγ' τα»  
**FILM FESTIVAL COMEDY CLUJ - POYMANIA**

2011 - Βασίλης Καλαβρύτης  
Επίσημη συμμετοχή με την ταινία «Εξάγ' τα»  
**FESTIVAL MONTPELLIER**

2009 - Πέτρος Χάλαρης  
Επίσημη Συμμετοχή με την ταινία «ASSIGNED»  
**ARGO FILM FESTIVAL**

2011 Αφίκο Πανερμακίου  
Επίσημη συμμετοχή με την ταινία «Half Day of Freedom»

#### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΝΑΟΥΣΑΣ

2008 - Εσπερίνα Γουαλιανόπουλου  
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ΕΡΩΝΙΑ ΣΙΔΑΛΑ»  
2008 - Δημήτρης Αγγελάκης  
Βραβείο ΚΙΝΟΥ για την ταινία «ΕΠΕΤΕΙΟ»

#### ΜΙΚΡΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «ΝΥΚΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ»  
2008 - Γιώργος Πάσιος  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ & Βραβείο ΣΕΝΑΡΙΟΥ για την ταινία «REGULAR NIGHT»  
2008 - Εσπερίνα Γουαλιανόπουλου & Φάνης Μόραρης  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «MILE»  
2008 - Αλέξανδρος Τσεβίλης & Κωνσταντίνος Φαρακώλης  
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «MILE»  
2006 - Γιώργος Τσιλίδης & Άρης Παναγιώτης  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ & ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ για την ταινία «BLOG»  
2006 - Φίλιππος Κουτσαφτής  
Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΧΟΥ & Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ  
για την ταινία «ΤΟ ΣΠΥΡΟ»  
2006 - Πάνος Παλιός  
Εξαιρετική Μνεία για την ταινία «ΚΥΚΛΟΣ»

#### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

2009 - Αλέξανδρος Τσεβίλης & Κωνσταντίνος Φαρακώλης  
Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ για την ταινία «MILE»  
2009 - Εσπερίνα Γουαλιανόπουλου & Φάνης Μόραρης  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «MILE»  
2008 - Κωνσταντίνος Μπαρόβας  
Βραβείο ΚΙΝΟΥ για την ταινία «LAY A BET»

#### ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ «ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΗ»

2009 - Γιώργος Πάσιος  
Βραβείο POST PRODUCTION με το Σενάριο «ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ»  
2009 - Μάριε Βουρενζόπουλου  
Βραβείο ΕΚΔΟΣΗΣ με το Σενάριο «ΤΟ ΕΥΤΥΠΟ ΤΑΝΤΙ»  
2009 - Μιχάλης Τσιλίδης  
Βραβείο ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ & ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ  
με την ταινία «ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΑΙΩΝΑ»

#### CRASH FEST

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ / ΒΕΛΓΙΟΝ

2008 - Γιώργος Πάσιος  
Βραβείο ΣΕΝΑΡΙΟΥ για την ταινία «ΑΝΑΜΕΣΑ»  
2008 - Φάνης Μόραρης  
Εξαιρετική Μνεία για την παρουσία της ταινίας «ΜΑΝΑ»  
2007 - Ανδρέας Καλλίς  
Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ΕΡΕΤΑ»  
2006 - Φίλιππος Κουτσαφτής  
Βραβείο SOUND DESIGN & ΜΟΝΤΑΖ για την ταινία «ΓΡΑΜΜΑ ΕΚΦΡΑΣ»

#### ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟΥ 12ο ΑΚΜΗ / ΑΘΗΝΑ

2009 - Πέτρος Χάλαρης  
1ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ASSIGNED»  
2009 - Δημήτρης Αγγελάκης  
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
για την ταινία «THE CAT, THE PAST AND THE JOURNEY»  
2009 - Γεωργία Παυλίδου  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «EASY FORWARD»  
2009 - Εσπερίνα Γουαλιανόπουλου  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «DOUBLE DEALING»

#### ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ

2009 - Γιώργος Πάσιος  
Βραβείο ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ για την ταινία «ΑΝΑΜΕΣΑ»  
2008 - Αλέξανδρος Τσεβίλης & Κωνσταντίνος Φαρακώλης  
1ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «MILE»  
2008 - Μιχάλης Τσιλίδης  
2ο Βραβείο ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ για την ταινία «ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΜΟΙΡΑΣ»  
48HOUR FILM PROJECT ATHENS  
2009 - ΕΛΛΑΣ Βραβείο MEGA για την ταινία «LOVE IS IN THE AIR»

TO BE CONTINUED...

# Συγγνώμη, τι διαβάζετε;

Αν κάποιος προσπαθεί με τρόπο να δει το εξώφυλλο του βιβλίου που διαβάζετε στο μετρό, τότε το πιο πιθανό να είναι bookrazzi· μέλος του Facebook γκρουπ «Τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό και στο λεωφορείο; Ε;» Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



Το ερώτημα “τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό και στο λε-

ωφορείο; Ε;” παραμένει. Διαβάζουν –κυρίως στο μετρό, στο λεωφορείο είναι πολύ λιγότεροι οι αναγνώστες– free press, εφημερίδες, αλλά και βιβλία (οι γυναίκες μάλλον περισσότερο από τους άντρες), συχνά βιβλία ευπώλητα, άλλες φορές ψαγμένα, ενίοτε κλασικά, βιβλία-προσφορά εφημερίδων, μυθιστορήματα Ελλήνων συγγραφέων ή μεταφράσεις, ελληνικά ή ξενόγλωσσα, άλλοτε τούβλα κι άλλοτε τσέπη, σπανιότατα ποίηση, συνήθως πρόσφατες εκδόσεις αν και δεν λείπουν και οι πολυκαιρισμένοι υποκίτρινιοι τόμοι, επιστημονικά, δικογραφίες, συμβόλαια, φοιτητικές σημειώσεις, συναξάρια και βίους αγίων, καμιά φορά θεωρητικά, δοκίμια, πολιτική, ιστορία...» -Γ. Τσακνιάς

## ID

**Facebook Group** «Τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο μετρό;»

**Ιδρυτής** Γιώργος Τσακνιάς, ιστορικός, μεταφραστής λογοτεχνίας, ΑΕ-Κτζής, blogger και μανιώδης φωτογράφος. «Το γκρουπ ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2010, από μία έμπνευση της στιγμής. Για να σκοτώσω την αθάνατη ώρα στο μετρό, προσπαθούσα να δω τι διαβάζουν οι συνεπιβάτες μου. Εκμεταλλευόμενος τις δυνατότητες του internet και των social media δημιούργησα το γκρουπ για να δω κατά πόσον έχουν και άλλοι την ίδια συνήθεια, αλλά και γιατί έτσι θα είχαμε σιγά-σιγά μια εικόνα για

το τι διαβάζουν οι άνθρωποι στο δημόσιο χώρο, ίσως διαφορετική από τις λίστες των ευπώλητων στις εφημερίδες».

**Μέλη** Περίπου 600. Γνωστοί και ως bookarazzi-λαθραναγνώστες. Επινοούν πλήθος τεχνάσματα, για να υποκλέψουν τον τίτλο του βιβλίου ανύποπτου επιβάτη και να τον φωτογραφίσουν.

**Βιβλιόφιλοι** Αρκετά μέλη του γκρουπ έχουν επαγγελματική σχέση με βιβλίο (συγγραφείς, ποιητές, μεταφραστές, επιμελητές, διορθωτές, εκδότες, δημοσιογράφοι κ.ο.κ.) και υπάρχει ισχυρή παρουσία των φίλων bookcrossers. Με άλλα λόγια, σχεδόν όλοι είναι καθ' έξιν βιβλιόφιλοι.

**Κωδικοί μελών** Πατερούλης • Έξαρχος • Χριστοπαναγιάμουμέσα • Θείον Βρέφος • Πρωτοτσούπρα • Τσιράκι του Αδμίν • Παρά τω Αδμίν Μαγκάκι • ΧαχαχαΜαρίτα • ΧιχιχιΑρετή • Μπισκοντάκι • Ργιούλα • Veni Vidi Vicky • Μαμαχίλντα • GG • Τομ

**Κωδικές λέξεις** Δεனுπαρχισμός - Καψουλάικ - Καψουράιτ (για την απόδοση κοπιράιτ σε λεξιπλαστικούς νεολογισμούς) - Νυχτεβάργκ (Νυχτερινή Βάρδια του γκρουπ)

**Άλλα τμήματα** Τμήμα Αρχείου-Νατάσσα (ταξινόμει όλα τα ποστ), Τμήμα Απεργιών, Τμήμα Υποδοχής-Τιτίκα, Fiction Days (οι ημέρες απεργίας

των ΜΜΜ) κ.ά.

**Το καλοκαίρι** Ρεπορτάζ από τα πλοία και τις παραλίες.

**Η αγάπη πάντα στο τέλος νικάει** «Η ζωντανή αυτή παρέα των δραστήριων μελών ξεπέρασε τα όρια του κυβερνοχώρου. Και εισήλθε στην πραγματική πραγματικότητα (ό,τι κι αν σημαίνει αυτό). Αρχίσαμε να συναντιόμαστε, να τρώμε, να πίνουμε, να παρακολουθούμε όλοι μαζί εκδηλώσεις και βιβλιοπαρουσιάσεις. Τον προηγούμενο Γενάρη, στο “Αδμινόσπιτο” όπως βαφτίστηκε, περίπου πενήντα άνθρωποι κόψαμε την πρώτη πίτα του γκρουπ».

## Μετρό Εθνική Άμυνα-Σύνταγμα, 9 π.μ.

Μαρτυρίες  
μελών  
των γκρουπ

**9/12/2010** Τη βλέπω στην αποβάθρα, διαβάζει όρθια. Κατευθύνομαι προς το μέρος της. Πρώτα τραβάω τη φωτογραφία. Πανεύκολο. Μετά, προσπαθώ να δω. Σκύβω, σκύβω, τίποτα. Έρχεται το μετρό. Πήχτρα. Μπαίνει μέσα, φροντίζω να σταθώ δίπλα της, για την ακρίβεια παρά λίγο να μη χωρέσω. Η πόρτα κλείνει, ξανανοίγει εξαιτίας μου, ξανακλείνει. Εκείνη είναι στα αριστερά μου, εξακολουθεί να διαβάζει. Τώρα μπορώ να δω άνετα: «Το χρονικό του χρόνου», Στίβεν Χόκινγκ. Το είχα διαβάσει κι εγώ προ ετών. Φανταστικό. Δεν κατάλαβα Χριστό. Κοιτάζω μπροστά μου: μια πλάτη με σακάκι, ένα προφίλ νεαρής καλοντυμένης που ακούει μουσική από το mp3 της. Εκείνη την ώρα κάνει ζάπινγκ, κι εγώ συλλαμβάνω τον εαυτό μου να προσπαθεί να διαβάσει το μενού του mp3 player. Συγκεντρώσουουου... Κοιτάζω δεξιά. Κυρία περί τα πενήντα, προσπαθεί να διαβάσει παρά το στρίμωγμα. Με δυσκολεύει λίγο, αλλά καταφέρνω να διαβάσω τον τίτλο: «Δακρυσμένο φεγγάρι». Σταματάει το διάβασμα και κρατά το βιβλίο αγκαλιά. Το οπισθόφυλλο λέει κάτι για παιδικά χρόνια στο Μαρόκο. Η κυρία «Δακρυσμένο Φεγγάρι» κατεβαίνει στους Αμπελοκήπους. Ο κόσμος έχει αραιώσει ελαφρώς και κάνω να προωθηθώ σιγά-σιγά, μπας και βρω κι άλλο θήραμα.

**12/4/2011** Μου σπάσανε τα νεύρα: διαβάζανε οι πάντες! Τι εφημερίδες, τι βιβλία, τι άπαντες – χαμός! Μου ερχότανε να τους πιάσω και να τους τραβολογάω κλαψουρίζοντας, «μην κατεβαίνετε ακόμα, μια φωτό, σας παρακαλώ...»

**18/4/2011** Στο βαγόνι μου δεν διάβαζε κανείς. Δεν είχα και κέφια, το πήρα απόφαση ότι δεν θα κάνω ρεπορτάζ. Μπαίνοντας στον Ευαγγελισμό, διασταυρωθήκαμε με άλλο συρμό. Όση ώρα φρενάρizαν τα δύο τρένα, σκεφτόμουν ότι όταν σταματήσουν θα δω κάποιον να διαβάζει από το παράθυρο. Ναι, σιγά, αποκλείεται. Ρε, βγάλε το κινητό να το έχεις πρόχειρο, μπας και. Όχι. Ακριβώς επειδή λες όχι, θα δεις ότι θα γίνει και θα χτυπιέσαι. Όχι. Δεν έχω όρεξη. Έξω έχει κωλόκαιρο. Θέλω να περάσει αυτή η μέρα χωρίς να την καταλάβω, με τις λιγότερες δυνατές κινήσεις. Βγάλε το κινητό, θα το μετανιώσεις. Καλά. Εντάξει. Πρόλαβα τελευταία στιγμή.

**19/4/2011** Μπόρεσα μόνο να δω τον υπέρτιτλο στην αριστερή σελίδα, αλλά όχι καλά. Ήταν κάτι σαν: Η πρόληψη, Η πρόκληση, Η πρόσκληση, Η πρόκληση, Η πρόσφυση – κάτι τέτοιο.

**17/5/2011** Στην αποβάθρα, σε συρμό προς αεροδρόμιο. Από μακριά αναγνώρισα τον κατακίτρινο «Ερωτα στα χρόνια της χολέρας» του Μάρκες.

● **Ηλεκτρικός, στάση Καλλιθέα.** Νεαρός διαβάζει το «1984» του Όργουελ. Δεν είναι η πρώτη φορά που βλέπω να διαβάζουν αυτό το βιβλίο τον τελευταίο καιρό. Αυτό που με φοβίζει είναι το κατά πόσο οι άνθρωποι νιώθουν ότι το εν λόγω βιβλίο είναι και πάλι επίκαιρο.

● **Τρόλεϊ νο 1** (ή 5, είπαμε, δεν κοιτάω), σήμερα 8 και κάτι το πρωί... Μια κυρία με γυαλιά κατεβασμένα στην άκρη της μύτης διαβάζει το βιβλίο της. Προσπαθώ να δω τον τίτλο. «Οι περ...», «Οι περιπέτειες...», έλα και το 'χουμε! «Οι περιπέτειες ενός...» Φτου! Φρενάρισμα... «Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή»! Τι λες, μωρέ; Αυτό είναι cd του Αλκίνοου! Ξανακοιτάω. Κι όμως, λέει «Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή», είμαι σίγουρη! Βασικά «προσκυνητού»... Μάλιστα! Κοίτα να δεις που είναι όντως βιβλίο! «Οι περιπέτειες ενός προσκυνητού». Το βιβλίο αυτό, που ο συγγραφέας του είναι άγνωστος, γράφτηκε πρωτότυπα στη ρωσική γλώσσα το 1853. Μεταφράστηκε στα ελληνικά από το μητροπολίτη Κορίνθου Παντελεήμονα Καρανικόλα και έχει βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών.

● **Η κείθε διαβάζει** ένα βιβλίο ονόματι «Αιώνιος πόλεμος». Η δώθε, Minette Walters, «Διαταραγμένες ψυχές». Ομολογώ ότι έριξα μια ανήσυχη ματιά (σ.σ. στη σελίδα) πάνω από τον ώμο της, να τσεκάρω μπας και συμπεριλαμβάνομαι κι εγώ στις «διαταραγμένες ψυχές», αλλά δεν είδα κάτι σχετικό και πούχασα.

● **Στεκόταν δίπλα μου.** Μέχρι να κοιτάξω, κατέβασε το βιβλίο και πήγε στην πόρτα. Δεν πρόλαβα να δω τίποτα. Μου ήρθε να τηςβάλω τις φωνές: «Πού πας, κυρά μου; Τι δουλειά έχεις πρωί-πρωί στην Κατεχάκη; Ε;»

● **Δεν μπόρεσα να δω τίτλο** ή συγγραφέα. Μπόρεσα όμως να διαβάσω μέρος του κειμένου – και να χαμηλώσω το βλέμμα κοκκινίζοντας, καθότι παιδί από σπίτι. Το κείμενο που διάβασα έλεγε: «Ήλεν αναστέναξε και κατέβασε τα πόδια της...».

● **Μετρό, Σύνταγμα, 9.15, 6/12/2010** Διάβαζε όρθια, μόνη της στην αποβάθρα. Όταν την εντόπισα, η αποβάθρα είχε αδειάσει από αυτούς που είχαν μόλις φτάσει και μόλις φύγει, και δεν είχε ακόμα γεμίσει από αυτούς που σύντομα θα έφευγαν. Ήμασταν οι δυο μας. Συνεπώς, δεν γινόταν να πάω να στηθώ μισό μέτρο δίπλα της και μετά να σκύψω να ξύσω τη γάμπα μου. Την έβγαλα απλώς φωτογραφία. Μπορεί κανείς να καταλάβει από το σούπερ ζουμαρισμένο εξώφυλλο ποιο βιβλίο είναι ή να στείλω τη φωτό στα κεντρικά του CSI; Ε;

● **Μοναστηράκι**, περιμένοντας το προτελευταίο για Νέο Φάληρο. Ο «στόχος» διαβάζει για τον Μπαράκ Ομπάμα και το new plan του στα αγγλικά. Από τον τίτλο καταλαβαίνουμε πως είχε και παλιό. Έχει πλάκα: πριν από λίγο ήμουν στο Σύνταγμα όπου γύριζαν ταινία με τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη, παρακαλώ, να υποκρίνεται τον πολιτικό αρχηγό σ' ένα μπαλκόνι της «Μεγάλης Βρετανίας». Δηλαδή, δεν είχε καθόλου πλάκα. Πήγαν την απολύτως ίδια σκηνή πενήντα φορές – και λίγο λέω.

● **Λεωφορείο 610 (Φιλοθέης), 9 π.μ. 9/5/2011.** Σήμερα δεν πήρα το ποδήλατο μέχρι την Εθνική Άμυνα, διότι θα γυρίσω με το αυτοκίνητο μιας φίλης που θα με αφήσει στο σπίτι. Ξεκίνησα με τα πόδια αλλά στην Κηφισιά αποφάσισα να πάρω λεωφορείο – δεν βαριέμαι το περπάτημα, όμως η διαδρομή πέριξ του Πενταγώνου είναι τρομερά ανιαρή. Πρασιές και ντουβάρια. Πήρα το 610 μέχρι την Πανόρμου και από εκεί μετρό. Δεν έχω ιδέα τι διάβαζε (κάποιο περιοδικό ήταν) τόσο προσηλωμένη στα πίσω καθίσματα, αλλά μου αρέσει η φωτογραφία. Νομίζω ότι η συγκεκριμένη αναγνώστρια δεν υπήρχε στην πραγματικότητα. Είναι προβολή του πλανήτη Solaris στο πίσω μέρος του εγκεφάλου μου και στο πίσω μέρος του λεωφορείου 610.

Περισσότερα: στη σελίδα [athensvoice.gr](http://athensvoice.gr) και στη σελίδα του γκρουπ στο Facebook

Σύνταγμα, 23/6/2011  
Τι διαβάζει ο αγανακτισμένος;  
Τον «Επαναστατημένο». Albert  
Camus, «L' homme révolté»



# 15Η ΜΠΙΕΝ'ΑΛΕ ΝΕΟ

Αρτλετάριοι όλων των χωρών, ενωθείτε! Εικαστικά, αρχιτεκτονική, design, μόδα, δράσεις στο δημόσιο χώρο, γαστρονομία. 500 δημιουργοί από 26 χώρες, βάσεις μιας θεσσαλονικιώτικης οκτωβριανής επανάστασης. Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Ο**Ι ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ Τέλλογλου, μια ανάσα πάνω από το Καυταντζόγλειο στάδιο, έδρα του Ηρακλή, τις Κυριακές μοιάζουν με urban τσαντίρι. Φοιτητούλες από τη Δράμα κρεμάνε στο μπαλκόνι τα φρεσκοπλυμένα τους κόκκινα φουστάνια, Θρακιώτες σπουδαστές αναρτούν στα μανταλάκια τα πετροπλυμένα τους μαύρα κλωρινίτζιν, μπλε φανέλες με το σήμα της Θύρας του Ηρακλή που αυτοί που τις φορούν ουρλιάζουν «φέρτε πίσω τον Ήρα στην Α' Εθνική» μαστιγώνουν τον αέρα της γειτονιάς των 40 Εκκλησιών. Μπροκάρ ταγεράκια σαν αυτά που φορούν οι γηραιές κυρίες που επισκέπτονται τις φίλες τους στην κλινική Κυανός Σταυρός, διασταυρώνονται με σενεαλέζικα καφτάνια Αφρικανών που κάθε Κυριακή φορώντας τα καλά τους κατηφορίζουν για το κέντρο κοιτάζοντας περίεργα τους ΜΑΤατζήδες με τις φαιοπράσινες

στολές, που είναι εδώ σταθμευμένοι μόνιμα. Είτε για να δαμάσουν τα χουλιγκάνια είτε για να καταστείλουν κάθε λογής διαδηλώσεις στα πέριξ. Όπως παντού στην Ελλάδα, είναι περίεργα και στη Θεσσαλονίκη τέτοιες μέρες. Δεν υπάρχει ιδανικότερο τοπίο-τοίχος για να «χτυπήσει» την τοιοχογραφία του ο Blu, από αυτήν εδώ τη γειτονιά. Μέγας καλλιτέχνης του δρόμου, μετά το Λος Άντζελες, την Μπογκοτά, τη Λίμα, το Βερολίνο, τη Μαδρίτη και τη Λισσαβόνα, επισκέφτηκε τη Θεσσαλονίκη καλεσμένος της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, προκειμένου να αρχίσουν τα προεόρτια για τη 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου. Η Τάνια Δημητριάδη, ειδική συνεργάτις του ΓΓΝΤ σε θέματα Πολιτισμού, μου αναλύει το σκεπτικό του Blu. Η τοιοχογραφία του Blu στο διπλό τοίχο της φοιτητικής εστίας μιξάρει μπλε ουρανό και αρχαίους κίονες που καταρρέουν εκκωφαντικά καθώς αυτό που υποσύλωναν δεν ήταν το κάλλος του αρχαίου κλέους αλλά μια Ελλάδα δομημένη πάνω σε φράγκα, λίρες, τραπεζικές καταθέσεις και άνομο χρήμα.

«Γάτα ο Blu, το 'πιασε το νόημα, μύρισε σαν κυνηγόσκυλο τον αέρα, κι άφησε την υπογραφή του ανεπανάληπτα αφήνοντας στη Θεσσαλονίκη ένα mural κυριολεκτικά monument to now. Αυτό δεν είναι και το νόημα της Μπιενάλε, άλλωστε;» Αυτό είναι, Τάνια!

## Yes we can!

Με γενικό τίτλο «Συμβίωση;» και με φιλοδοξία να φέρει 500 δημιουργούς από 26 χώρες που θα μεταμορφώσουν τη Θεσσαλονίκη σε μια δημιουργική roman's land, αυτή η Μπιενάλε άρχισε σιγά σιγά να παίρνει σχήμα αλλά και χρώμα. Εκτός από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το Δήμο Θεσσαλονίκης και την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού, η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου συνδιοργανώνεται από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, ενώ χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE. Το σκεπτικό και ο τίτλος «Symbiosis?», όπως θα αποκωδικο-

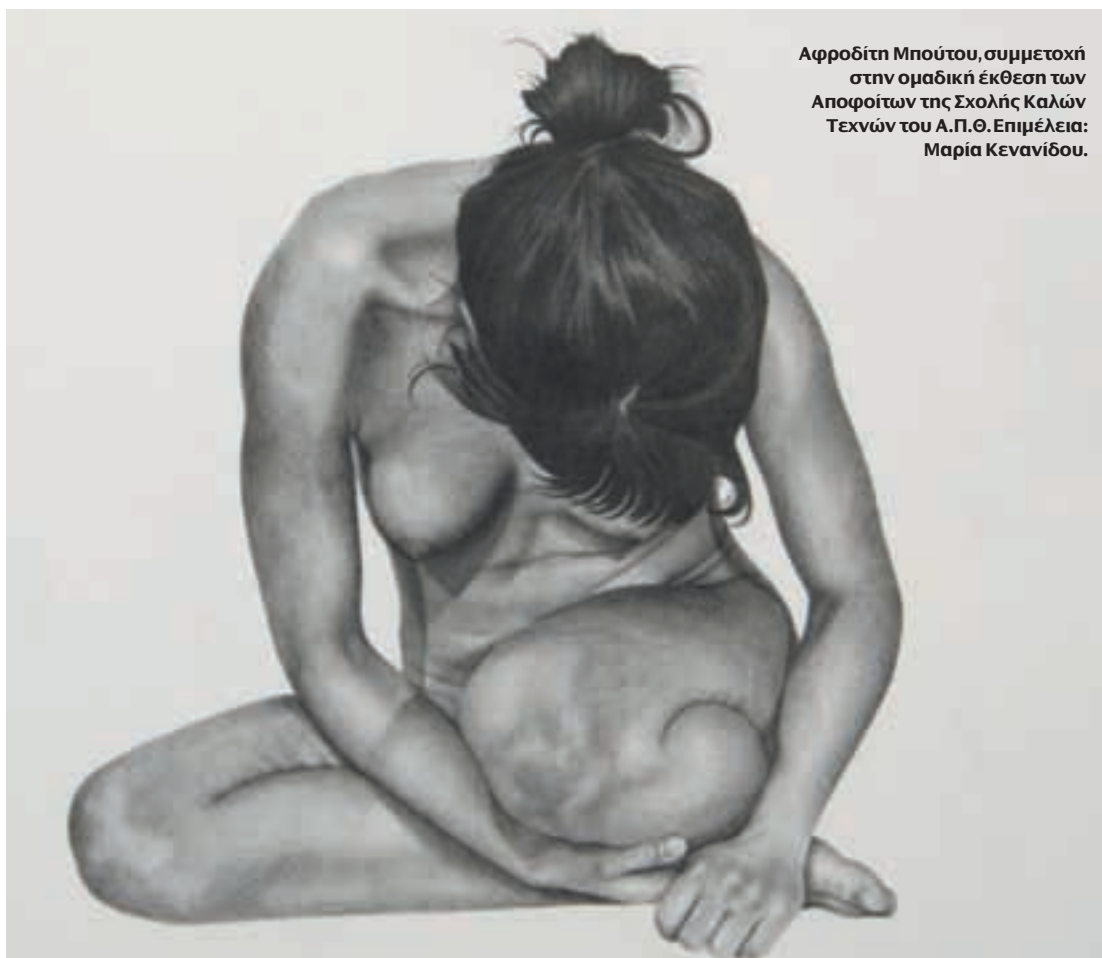
ποιηθεί για έναν ολόκληρο μήνα σε εικαστικά, design, μόδα, δράση στο δημόσιο χώρο και παράλληλες εκδηλώσεις, δεν είναι ένα μεμονωμένο γεγονός που πραγματοποιείται μόνο στη Θεσσαλονίκη, αλλά απλώνεται γεωγραφικά και στη Ρώμη. Η εκεί 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου χτυπάει με λογοτεχνία, κινηματογράφο και μουσική, βάζοντας τις δύο πόλεις σε ένα παράλληλο εκρηκτικό τριπάκι-σύμπα.

## Symbiosis? What symbiosis?

Γυρίζεις στη Θεσσαλονίκη και τι βλέπεις; Τι διαβάζεις; Πού πας; Πώς μεταφράζεις την πραγματικότητα, είτε σερφάροντας στα ειδησεογραφικά δίκτυα είτε τριγυρίζοντας σε ζόρικους ιστότοπους είτε δραπετεύοντας σε ιδιαίτερες γειτονιές και παρακείμενα πεδία; Αναρωτιέσαι πώς μπορούν να συμβιώσουν οι Αιγύπτιοι μετανάστες ψαράδες στην ιχθυόσκαλα της Μηχανιώνας με την κόρη του αφεντικού; Οι χαρωποί γκέι clubbers του «Enola» με το μπτροπολίτη



Υλοποίηση τοιχογραφίας από τον Blu με τη στήριξη της Ε.Γ.Ν.Ε.



Αφροδίτη Μπούτου, συμμετοχή στην ομαδική έκθεση των Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Επιμέλεια: Μαρία Κεσανίδου.



SOULbiosis: Φώτης Σαγώνας, Ιωάννης Οικονόμου, project mycity2

# ΝΕΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

αυτό το φθινόπωρο (6/10 - 6/11) βάζουν τα δυνατά τους ώστε η 15η Μπιενάλε Νέων Μεσογείου να θέσει τις

Ανθιμο; Τα παόκια με τα αριανά, τα ρωσοπόντια μεταναστικά της Νικόπολης με τα αστόπαιδα της Ζευζίδος; Τι υπάρχει ανάμεσα στα πράσινα λιβάδια και τις πετρόχτιστες βρύσες του Ρύσιου και την τοξική μόλυνση του Κορδελιού; Μπορούμε να συνυπάρξουμε και υπό ποιους όρους; Με τη Θεσσαλονίκη, όπως κάθε σύγχρονη μητρόπολη, να απορροφά διαφορετικούς κραδασμούς, επιθυμίες και ζωές, ο όρος «Συμβίωσης;» της φετινής Μπιενάλε προετοιμάζεται να φέρει στο φως ποικίλες φωνές, προτάσεις, δράσεις κι αντιδράσεις. Οι τέσσερις επιμελητές **Μαρία Κεσανίδου, Σωτήρης Μπαχτσέτζης, Stephanie Bertrand** και **Θούλη Μουσирλόγλου** σημειώνουν στο κείμενό τους: «...Η έννοια της συμβίωσης φιλοδοξεί να σηματοδοτήσει μια νέα σχέση με το "άλλο", με την ετερότητα, η οποία μπορεί να μορφοποιείται στη φύση και τη ρητορική της βιώσιμης ανάπτυξης, στον πολιτισμό και τα άγνωστα όρια της τέχνης και του καλλιτεχνικού φαινομένου, στην υλικότητα της πόλης που μεταμορφώνεται πραγματικά και φαντασιακά, στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο, που επίσης μεταβάλλεται ραγδαία,

στη νέα οικονομική και κοινωνική πραγματικότητα με τις πολλαπλές τους αντηχήσεις...» Εσύ ετοιμάσου για ένα σύνολο εκδηλώσεων, είτε του επισήμου διαγωνιστικού είτε του παράλληλου προγράμματος, που στόχο έχουν να κινητοποιήσουν και να κατεβάσουν νέο κόσμο παντού στην πόλη: στο **Λιμάνι** (αποθήκες 1, 7, 8, 9, 13, 15, Ψυγεία, Τελωνείο), στην **παραλία**, στην **πλατεία Αριστοτέλους**, στο **δημαρχείο**, τον **Λευκό Πύργο** και τη **Βαλαωρίτου**, στην πανεπιστημιούπολη και σε εμπορικούς χώρους. Έτσι δεν έγινε και πριν από 25 χρόνια, όταν στην περίφημη αντίστοιχη μπιενάλε του '86, εποχή όπου δεν υπήρχαν ίντερνετ, likes, ζωντανές μεταδόσεις από φωτιές στις πλατείες του Καΐρου πέρα μόνο από το βιντεοκλίπ του «Fire in Cairo» των Cure που έπαιζε στο MTV; Κι όμως, εκείνη η μπιενάλε του '86 ήταν η αρχή για να εκραγεί η πόλη, να συνδεθεί με το πανευρωπαϊκό σύμπαν, να πάρει το δρόμο της. Από την επόμενη μέρα, οι Τρύπες έγιναν οι δικοί μας Gang Of Four, ο Άρης Προδρομίδης έπαψε να είναι ο μοναχικός

video artist, ο Άρις Γεωργίου ευτύχησε να δει μια καινούργια γενιά φωτογράφων να παίρνει τη σκυτάλη, το τρένο μπήκε σε ράγες και μια νέα Θεσσαλονίκη καβάλησε τα βαγόνια και έφτιαξε το μύθο της πρωτοπόρας πόλης.

## Και τώρα;

**Επιστροφή στο τώρα**, στην Πέμπτη, ημέρα των επισήμων εγκαινίων της Μπιενάλε. Η Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού, με τον **Σπύρο Πέγκα** να δίνει από την πρώτη κιόλας μέρα το στίγμα της νέας μπουταρικής εποχής, δείχνει να κερδίζει το στοίχημα. Ναι! Θα συμβιώσει μια φιλόμουση κυρία που συχνάζει στο Μέγαρο με ένα πανκί του Ναυαρίνου. Ένας αλπτόσκυλος της Άνω Πόλης με τις καλοθερμμένες λουλούδες του κέντρου. Μια ερασμίτισσα από τη Γαλλία με έναν Αλβανό δεύτερης γενιάς, που πατρικό του θεωρεί πλέον ένα δυάρι στην Κασσάνδρου. Πόλη είμαστε όλοι, Συμβίωσης σημαίνει όλοι κι όλα μαζί παντού.

## SOULbiosis Αποθήκες 7 και 13

Το περιοδικό SOUL είναι το μόνο ελληνικό περιοδικό που συμμετέχει με παράλληλη δράση στο πρόγραμμα της φετινής μπιενάλε. Πέντε curators και 25 ντόπιοι καλλιτέχνες έστησαν τη δράση **SOULbiosis**. Το showroom των Kalos & Klio παρουσιάζει τους **Ανδρέα Καραουλάνη** (animation), **Δημήτρη Εφέογλου** (ζωγραφική), **Μαρία Μυστακίδου** (installation), **Φώτη Σαγώνα - Ιωάννη Οικονόμου** (cyber art) και **Σπύρο Παλούκη** (φωτογραφία). Το **Decorama Arte** κι ο **Νίκος Βουκουκλαράκης** φωτίζουν τη νέα design σκηνή της πόλης με έργα των **Ιωάννη** και **Χρήστου Μακρή**, **Τόμμου Παπαϊωάννου**, **Scoora** και **Shiny Design**. Οι street artists **Αργύρης Σαραστανίδης** και **Σιμόνη Φοντάνα** αναδεικνύουν τους μαχητές των δρόμων **Amok, Inva, Nteko, Rasel, Zek**, ενώ ο φωτογράφος **Πέτρος Νικόλτσος** εκθέτει τους πέντε νέους Θεσσαλονικιούς φωτογράφους **Ani Jo, Γιάννη Γούτμαν, Χριστίνα Γιαβανόγλου, Χλόη Πίσσα** και **Λίλυ Ζουμπούλη**.

## SOUL Warehouse Nights Αποθήκη 13

Ένα μεγάλο πάρτι, ένα μεγάλο opening! Με την υπογραφή του περιοδικού SOUL, που ανέλαβε καθ' όλη τη διάρκεια της Μπιενάλε να φορτώσει στην αποθήκη 13 τους πιο συναρπαστικούς Θεσσαλονικιώτικους ήχους τού σήμερα, η επίσημη έναρξη της Μπιενάλε αναμένεται να βάλει φωτιά στο λιμάνι. Opening party: **Πέμπτη 6 Οκτωβρίου. The Speakeasies' Swing Band**, η πιο μορφοποιημένη και groovy Θεσσαλονικιώτικη nuevo swing και jazz rhythm μπάντα, σε ένα live με κέφι, φαν κι ελεύθερη είσοδο. Ακολουθεί crazy soul after party με μουσική που θα διαλέξουν ο **Δημήτρης Καραθάνος** κι ο **Στέφανος Τσιτσόπουλος**.

## ΔΩΡΕΑΝ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΑΝΕΡΓΟΥΣ

**Ε**ισαγωγικές εξετάσεις για 140 άνεργους (ηλικίας 18-29 ετών) για προγράμματα θεατρικής κατάρτισης προκήρυξε η Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης Ι-ασμος (καλλιτεχνικός διευθυντής: Κώστας Γεωργουσόπουλος/ καθηγητές: Κρατερός Κατσούλης, Κάτια Δανδουλάκη, Ναταλία Δραγούμη κ.ά.). Ως 10/10, 210 5200.096

## Δωρεάν Εκμάθηση Ελληνικών

Από το «Θέατρο των Αλλαγών» για αλλοδαπούς που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα. Η εκμάθηση γίνεται μέσα από το θέατρο, το χορό και το τραγούδι. Κάθε Σάβ. 15.30-19.30 για αρχάριους και κάθε Κυρ. 15.30-19.30 για προχωρημένους. Από 15/10, εγγραφές: 3/10. 3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5248.251, 210 5246.833

## Ρούχα Ysatis από € 5

Στο κατάστημα **Smart Buy** στην Ερμού 30 θα βρείτε χειμωνιάτικα κομμάτια Ysatis € 5-15.

**Τι είναι το  
samples-online.org;**

## Bazaar στο Meet Market

Στο πρώτο παζάρι του Meet Market για τη φετινή σεζόν θα βρείτε πολλές ευκαιρίες σε χειροποίητες δημιουργίες, βινύλια, ρούχα, βιβλία, είδη σπιτιού κ.ά. Με μουσική από djs, διαδραστικά παιχνίδια, δώρα και γευστικά φαγητά. 8 & 9/10, Τεχνόπολις, Πειραιώς 100



## Προϊόντα μαλλιών AUSSIE για 30 αναγνώστριες

**Τ**α κορυφαία προϊόντα Aussie για την περιποίηση μαλλιών ξεκίνησαν από την Αυστραλία με σήμα τους το καγκουρό στα 11 διαφορετικά προϊόντα της σειράς. Κάθε ένα κλείνει μέσα του εθιστικό άρωμα και φυτικά υλικά όπως το avocado, το έλαιο macadamia ή η αυστραλέζικη μέντα, τα οποία κάνουν θαύματα σε φριζαρισμένα, λεπτά, φουντωτά ή άτονα μαλλιά.



Η Α.Υ. εξασφάλισε για 30 από εσάς από μία ολοκληρωμένη σειρά περιποίησης μαλλιών Aussie Miracle Moist (σαμπουάν, conditioner & μάσκα επανόρθωσης τριών λεπτών, 3 Minute Miracle Reconstructor). Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικήτριες θα ενημερωθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

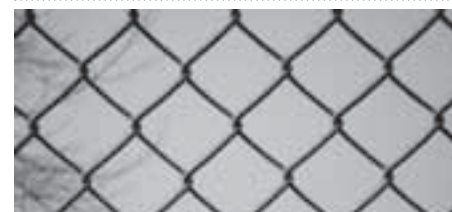


Ο σχεδιαστής **Savvas Dimos** δημιουργεί μερικές από τις πιο εμπνευσμένες, σύγχρονες και φινετσάτες συλλογές κοσμημάτων που κυκλοφορούν στην αγορά. Συχνά πειραματίζεται σε υλικά όπως το μετάξι σε πολύ έντονα χρώματα ή στο νήμα κάνναβης.



### Κολιέ με ημιπολύτιμες πέτρες

Η Α.Υ. εξασφάλισε για 1 από εσάς ένα κολιέ από ξύλο θαλάσσης και ημιπολύτιμες πέτρες, δεμένες από νήμα κάνναβης. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Η νικήτρια θα ειδοποιηθεί με sms και θα παραλάβει το δώρο της από το εργαστήριο CXEDIO, Κουτσικάρη 29 & Κάλβου 151 (πίσω από τον Άρειο Πάγο), 210 6442.944, www.dimosart.gr  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ένας άντρας, μια γυναίκα κι ένα παιδί συμβιβάζουν έγκλειστοι σε ένα προστατευόμενο οικισμό, μέχρι που οι συνθήκες θα τους κάνουν να στραφούν ο ένας απέναντι στον άλλον. Σε σκηνοθεσία Ν. Καμόντου, παίζουν οι Η. Ζερβός, Ρ. Κυραιζή, Π. Ακλίδης. Από 8/10 και για 10 παραστάσεις στο θέατρο «Θησείων». Τourναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444.



### Εισιτήρια θεάτρου

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Σε κατάσταση εξαίρεσης», Τετ. 12/10 στις 21.15 στο θέατρο «Θησείων». Στείλτε SMS: AVP (κενό) 3 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικήτες θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Η επίκαιρη κωμωδία του Νιλ Σάιμον «Ο φυλακισμένος της διπλανής πόρτας» μιλάει για την αλλοπρόσκληση ζωή στη μεγαλούπολη, τις οικογενειακές σχέσεις, την ερωτική αντιζηλία, το θυμό. Σε σκηνοθεσία Γ. Βαλτινού, παίζει ο ίδιος μαζί με την Κ. Λέχου. Από 7/11, στο θέατρο «Ιλίσια». Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045



### Εισιτήρια θεάτρου

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την παράσταση «Ο φυλακισμένος της διπλανής πόρτας», Τετ. 12/10 στις 19.15 στο θέατρο «Ιλίσια». Στείλτε SMS: AVP (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικήτες θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## Δωρεάν ισπανικές ταινίες

Όλες βραβευμένες με Γκόγια (βλ. τα ισπανικά Oscar). Μια ξεχωριστή ταινία από το «νέο ισπανικό κινηματογράφο» κάθε Τρίτη έως 1/11 στις 19.30 στο Ινστιτούτο Θερβάντες. Μητροπόλεως 23

## 9 ΩΡΕΣ NON-STOP ΜΑΘΗΜΑΤΑ TANGO

Στις 9/10, 12.00-21.00 κάθε σχολή-ομάδα χορού που συμμετέχει στη διοργάνωση Greece Tango Day της MKO «Χορός στην Ελλάδα» θα προσφέρει δωρεάν μαθήματα tango στο κοινό για μία ώρα. Για να δείτε τις διευθύνσεις που θα μπορείτε να διδαχτείτε δωρεάν: www.greecetangoday.gr

## Εισιτήρια με € 7 στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Αφορούν τις καλύτερες θέσεις των δύο σκηνών και ισχύουν μόνο για τις Τετάρτες. Επειδή ο αριθμός τους είναι συγκεκριμένος, σημειώστε ότι η προπώληση για κάθε παράσταση ξεκινάει 3 εβδομάδες πριν. 210 9005.800, www.sgt.gr

## Δωρεάν μαθήματα για μέλλουσες μντέρες

**Κ**άθε Τετάρτη απόγευμα και αμέσως μετά (την ίδια ημέρα) μάθημα για τη φροντίδα των ηλικιωμένων. Από το «Σύλλογο Εκπαιδευσέως Νεανίδων». Από 10/10 έως τέλος Μαΐου 2012. € 20 η εγγραφή (για το ένα ή και τα δύο τμήματα) και μετά όλα τα μαθήματα δωρεάν. Δίνεται και βεβαίωση παρακολούθησης. 210 3222.782, 210 3221.100, 210 3227.344, πλ. Κολοκοτρώνη 3

# NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας  
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία  
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου  
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου  
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου  
Διεύθυνση φωτογραφίας  
Ήχος & Sound design  
Μουσική & κινηματογράφος  
Μοντάζ  
Συστήματα AVID & Final Cut Pro  
After Effects  
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου  
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές  
Παραγωγή - post production  
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή  
Ντοκιμαντέρ  
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:  
Δημ. Παναγιωτάτος  
panagiotatos@nyc.gr

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)

## 4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

### 2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:

Certificate και Bachelor Film Studies  
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

**Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών**, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).  
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

### Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροπαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

**Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών** κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE  
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION  
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΝΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY  
of  
GREENWICH

## ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ\*

**NEO Πρόγραμμα Σπουδών** που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

\* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΕ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88  
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337  
e-mail: [nycath@nyc.gr](mailto:nycath@nyc.gr)

• ΔΙΔΑΚΤΟΡΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/06/2010)  
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)  
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



## SKATE AND THE CITY 2011

**Α**κόμα θυμόμαστε τα ωραία κόλπα που είδαμε στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα skateboarding «Skate & the City» στο Ελ. Βενιζέλος, που πραγματοποιήθηκε την περασμένη εβδομάδα για τέταρτη συνεχόμενη φορά. Η αφρόκρεμα του είδους έδωσε το «παρών» και φάνηκε να ενθουσιάζεται με τις κατασκευές που υπήρχαν, αν και τις συγκεκριμένες κατασκευές τις είδαμε για τελευταία φορά, γιατί από του χρόνου οι διοργανωτές σκέφτονται να αλλάξουν την εικόνα του ριγκν. Για την έναρξη του διαγωνισμού πρωτιά πήρε το rail, μια κατασκευή που άρεσε αρκετά κερδίζοντας πολλούς υποψήφιους που πραγματοποίησαν κόλπα δύσκολα και στιλάτα. Στη συνέχεια σειρά είχε το gar curb, μια κατασκευή με υψηλό βαθμό δυσκολίας. Το κατηφορικό Hubba με το Gar οι skaters το τίμησαν δεόντως, εκτελώντας τεχνικά κόλπα pollie και switch μέσα σε τρεις προσπάθειες. **Οι νικητές του διαγωνισμού:** για το Rail βραβεύτηκε ο τρομερός **Πάννης Γκεκόπουλος**, που τα ισοπέδωσε όλα. Στο gar curb νικητής αναδείχτηκε ο **Νίκος Μολοχτός** και στο Hubba με το Gar ο **Γιώργος Παπαδημητρίου**. Πρέπει να έχουμε μεγάλη χαρά εμείς οι skaters, που μπορούν ακόμα να διοργανώνονται τέτοιες γιορτές σ' αυτή τη δύσκολη εποχή, γι' αυτό και χρειάζεται να πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους αναβάτες, στο κοινό, στον **Χρήστο Μιχαηλίδη**, το δημιουργό των κατασκευών και όσους μας στηρίζουν.

Τι ξέρεις από skate;

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ

Είναι σκηνοθέτης. Γεννήθηκε το 1973 στη Θεσσαλονίκη και ενώ σπούδαζε μαθηματικός, γρήγορα κατάλαβε ότι πραγματική του αγάπη ήταν η κινούμενη εικόνα. Έτσι ασχολήθηκε με τα βίντεο κλιπ, έχει δημιουργήσει 3 ταινίες μικρού μήκους, εκπομπές, σίριαλ για την τηλεόραση, ανάμεσά τους και το «Μίλα μου βρώμικα», ντοκιμαντέρ. Σήμερα, μέσα στην κρίση, παλεύει να κάνει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία.

**Περιγράφει μου την πρώτη σου επαφή με τον κόσμο του skateboarding;** Όταν ήμουν μικρός κάπου στα 80s, απέναντι από το σπίτι μου στη Θεσσαλονίκη θυμάμαι που φτιαχνόταν το γνωστό πάρκο του Φωκά, το πρώτο skate spot στη συμπρωτεύουσα. Μόλις ολοκληρώθηκε η κατασκευή αγόρασα ένα skate από τον Κατράντζο, με αποτέλεσμα να ματώσω αρκετές φορές τα γόνατά μου προσπαθώντας να τσουλήσω στο τσιμέντο.

**Τι θαυμάζεις στη συγκεκριμένη κουλτούρα;** Θαυμάζω την αίσθηση ελευθερίας που αποπνέει, την τόλμη των skaters να κάνουν περίτεχνες φιγούρες, αλλά πάνω από όλα την αυθάδεια και την ωραία αλητεία των παιδιών. Με τρελαίνει που νιώθουν κάθε σημείο της πόλης «σαν το σπίτι τους».



**Πιστεύεις ότι οι skaters διαφέρουν από τα άλλα παιδιά;** Στο μόνο που διαφέρουν είναι στο γεγονός ότι μέχρι πριν λίγα χρόνια το skate ήταν μία ενασχόληση που δεν είχε καμία υποστήριξη και υποδομή, οπότε όποιος ασχολιόταν με αυτό έπρεπε να το θέλει πολύ και να εφευρίσκει τρόπους και χώρους για να το κάνει, καμιά φορά κάτω από δύσκολες συνθήκες, θα έλεγα ημι-παρανομίας. Μοιάζουν με τα παιδιά που κάνουν graffiti, από άποψη συνθηκών. Για μένα είναι ένα υγιές κομμάτι της νεολαίας, ελεύθερο, ανεξάρτητο, με βούληση, μακριά από την τυποποίηση.

**Τι σε φοβίζει όταν βλέπεις κάποιον να κάνει skate;** Πάντα απορούσα πως κάνουν τα τεράστια αυτά άλματα πάνω από δεκαπέντε σκαλιά και βάλε.

**Στείλε ένα μήνυμα στους κυβερνήτες της πόλης που μπορεί να βοηθήσει τη σκηνή του skateboarding;** Αθλητισμός δεν είναι μόνο ντόπα, στημένα παιχνίδια και eurocup!!!

→ billygee23@yahoo.gr

Κάπου πήγα, κάποιον είδα

## Έχεις δει τον Black Mamba στο ένα μέτρο;

Η Α.Υ. συνάντησε τον Kobe Bryant, τον καλύτερο μπασκετμπολίστα του κόσμου, στο νέο κατάστημα της Nike στην Κηφισιά

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**Ο**κ το ίντερνέτ έχει σίγουρα μειώσει την απόσταση με τους σταρ, αλλά όταν ο Κόμπι

Μπράιαντ –στο πλαίσιο του «The Kobe Athens Tour»– πάτησε το πόδι του στο νέο Nike store στην Κηφισιά (Κολοκοτρώνη 8), μερικές εκατοντάδες πιτσιρικάδες ξέφυγαν από το μαρκάρισμα των γονιών τους και τον καλωσόρισαν σκεπάζοντας τη μουσική που έπαιζε στη διαπασών. Εκείνος εμφανίστηκε χαμογελαστός, προσηνής, ένας εκπαιδευμένος σταρ που υπογράφει αυτόγραφα, την ώρα που ο στρατός του μανάτζμεντ επιβλέπει διακριτικά την τήρηση της συμφωνημένης ατζέντας.

**Στο υπόγειο των συνεντεύξεων** δίνουμε χέρια. Η πρώτη μου σκέψη είναι ότι μάλλον δεν έχω σφίξει μεγαλύτερη παλάμη στη ζωή μου. Και σίγουρα ποτέ πλουσιότερη. Ο άσος των Lakers κερδίζει περισσότερα από 50 εκ. δολάρια το χρόνο (συμβόλαιο, χορηγίες, διαφημίσεις κτλ.). Τον γυρίζω στο καλοκαίρι του 1996, τότε που σκιπάροντας το κολέγιο, μπήκε στο ντραφτ και κατέληξε στο LA. «Ήμουν 18, αλλά πίστευα στον εαυτό μου και ήθελα να γίνω απλά ο καλύτερος, παρότι τότε έπαιζαν ακόμα μεγαθήρια όπως ο Μάικλ Τζόρνταν». 15

παρουσίαση



Το αποτύπωμα του Kobe Bryant, κληρονομιά του νέου καταστήματος της Nike στην Κηφισιά

χρόνια και 5 πρωταθλήματα μετά, τι είναι αυτό που ακόμα τον κινητοποιεί; Ακολουθούν μερικά φοβερά δευτερόλεπτα με τον Κόμπι να επαναλαμβάνει πάνω από 10 φορές τη λέξη «MORE». Αισθάνομαι όπως οι αμυντικοί που τον μαρκάρουν, βλέπω και το t-shirt «Black Mamba» που φοράει κι αλλάζω θέμα. Ευρώπη. Έζησε στην Ιταλία ένα μεγάλο μέρος της παιδικής του ηλικίας, αφού ο πατέρας του έπαιζε μπάσκετ εκεί. **Ποιες ευρωπαϊκές συνήθειες του λείπουν στην Αμερική;** «Η ηρεμία. Η ανεκτίμητη αίσθηση να πίνεις τον καφέ σου σε μια πλατεία, με την παραδοσιακή ευρωπαϊκή χαλαρότητα. Στο LA όλα είναι θορυβώδη, πλαστικά – ακόμα και οι fans σε πλησιάζουν διαφορετικά, πιο πιεστικά». **Η Αθήνα;** «Είναι η πρώτη μου φορά και, φίλε, αυτός ο ήλιος είναι το κάτι άλλο. Σίγουρα θα ξαναέρθω, μου φαίνονται όλα υπέροχα». Σχεδόν με πείθει ότι το εννοεί, αλλά την ίδια στιγμή μερικά ζευγάρια μάτια μου υπενθυμίζουν ότι δεν μπορεί να κλέψω παραπάνω χρόνο. Κατόπιν αποχωρεί αφήνοντας τα ίχνη του στην είσοδο του καταστήματος, ενώ οι πιτσιρικάδες στρέφονται στους γονείς τους ζητώντας κάτι από την «Kobe collection». Λίγες μέρες αργότερα διαρρέει η συμφωνία του να παίξει στη Βίρτους Μπολόνια για 40 μέρες αντί 3 εκατ. δολαρίων. Η ιταλική λίγκα την μπλόκαρει καταρχάς, αλλά ο μεγάλος σταρ μάλλον ετοιμάζεται για το χρυσό εσπρέσο...



**hol video club**

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου. Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλέπεις όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8 € / μήνα**.

**13844**

**www.hol.gr**

**hol**  
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοικίαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προϋποθέτει 12μηνη παραμονή. Περισσότερα στο [www.hol.gr](http://www.hol.gr). Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.

# biennále: 3

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 2011  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παλιές Διασταυρώσεις

Make it New

[www.thessalonikiennale.gr](http://www.thessalonikiennale.gr)

## ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### "Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ"

Επιμελητές: Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Μαρίνα Φωκίδου

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκθέσεις από τα μουσεία της "Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης"

- Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, "Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη, Ανεξίτηλα σημάδια στο χώρο"
- Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, "Βυζάντιο & Άραβες"
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, "Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ" & Παρουσίαση "Jan Fabre, PIETÀS"
- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, "Roaming Images"
- Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών
- Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, "Θραύσματα και σπασμάγματα από τη Φουστάτη"

18-25/09 Φεστιβάλ Performance

18/09-07/11 Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών "Domino"

Νοέμβριος 2011 Συμπόσιο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013

Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
Ενδότεση  
Διαχειριστική  
Αρχή



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM  
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



Κίνηση 5 Μουσείων  
Θεσσαλονίκης

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

9η Εφορεία  
Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# 210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Ανέκαθεν πολιτικοποιημένες, σταθερά πιστός στις ριζοσπαστικές απόψεις του, ο Τζορτζ Κλούνεϊ μπορεί να είναι ένας από τους μεγαλύτερους χολιγουντιανούς σταρ, αυτό όμως δεν τον εμποδίζει να κάνει ταινίες αιχμηρές, σκεπτόμενες, για κάποιους ακόμη και κυνικές. «Αι Ειδοί του Μαρτίου», η τρίτη του ταινία με την ιδιότητα του σκηνοθέτη (βγαίνει στις αίθουσες την επόμενη Πέμπτη 13/10), είναι ένα πολιτικό (σχεδόν) θρίλερ, με τον ίδιο στο ρόλο ενός υποψήφιου για την προεδρία των ΗΠΑ και τον Ράιαν Γκόσλινγκ στο ρόλο του νεαρού υπεύθυνου της εκλογικής του καμπάνιας, που ανακαλύπτει ότι ιδεαλισμός και πολιτική καριέρα δεν πάνε μαζί. «Αν η ταινία αντανakλά κάτι από τον κυνισμό που μοιάζει να

## Ο Τζορτζ Κλούνεϊ για πρόεδρος

επικρατεί τα τελευταία χρόνια, τότε θα είμαι ευχαριστημένος. Δεν είναι κακό να κρατάς έναν καθρέφτη απέναντί σου και να βλέπεις καθαρά την πραγματικότητα. Και νομίζω πως είναι καιρός να σκεφτούμε το πώς ψηφίζουμε και

πώς εκλέγουμε τους ηγέτες μας» λέει ο Κλούνεϊ. Ο ίδιος πάντως δηλώνει πως το φιλμ δεν έχει απολύτως καμιά ατζέντα: «Δεν νομίζω ότι το σινεμά μπορεί να κατευθύνει την κοινή γνώμη, να οδηγεί την κοινωνία. Νομίζω ότι απλά αντανakλά τα

αισθήματα του κόσμου στη χώρα μας, αλλά και σε ολόκληρο τον πλανήτη». Και ξεκαθαρίζει ότι ακόμη κι αν παίζει έναν υποψήφιο για την προεδρία στην οθόνη, δεν πρόκειται ποτέ να τον δείτε στην ίδια θέση στην αληθινή του ζωή. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



## ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ

Από τη μαγεία της γυναίκας περνάει στη μαγεία της φύσης και του χώρου – στη φωτό συνδυάζει και τα δύο. Στη νέα του δουλειά «Land-Escapes» μάς εισάγει σε χώρους και τοπία γεμάτα μυστικιστική ατμόσφαιρα. Κυριαρχούν η αισθητική της νύχτας (οι περισσότερες λήψεις είναι βραδινές/σκοτεινές), η ψευδαίσθηση της παράλληλης διάστασης, οι σκληρές χρωματικές αντιθέσεις. Οι φωτογραφίες είναι ψηφιακές, αλλά αυτή η τελειότητα που βλέπετε δεν είναι προϊόν photoshop. Παράλληλα ανοίγει και η έκθεση ζωγραφικής και κατασκευών της Έφης Χρύση. 6-29/10, Αστρολάβος-Δεξαμενή, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2011. Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3



WATCH ONLINE: "THE BODYTALK GAME"

AUTUMN WINTER '11/12

**SHUT UP!**  
**THE GAME IS ON.**

[www.bodytalk.gr](http://www.bodytalk.gr)

**BODYTALK**

THE SPORTY SIDE OF FASHION



## Ο ERRO ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κόμικς, pop art, κουλτούρα της καταναλώσης, εκρηκτικά χρώματα και busy, busy εικόνες. Στα χέρια του Erro, η pop art που γεννήθηκε στα 60s εξελίσσεται αδιάκοπα. Στη νέα του έκθεση θα γνωρίσουμε ξεγυμνωμένες σταρλετ, πολεμιστές, μαριονέτες και μηχανόβιες. Κερασάκι στην τούρτα οι αναφορές στις παραστάσεις των αρχαιοελληνικών αγγείων (πολεμιστές, δόρατα και ασπίδες). 10/10 - 2/11, Καροπούλου 94, Arts, Λεωφ. Βάρης-Κορωπίου 94, 210 897.441

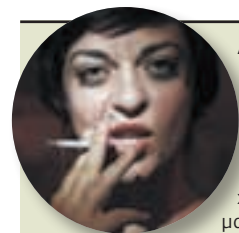
## Μη χάσεις

- Τους LA LA LA του χορογράφου Edouard Lock στα έργα «Ορφέας και Ευριδίκη» & «Διδώ και Αινείας» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. 8 & 9/10, € 20-75, 210 728.233
- Την έκθεση φωτογραφίας «Paris vu par...» του Παναγιώτη Τέντε στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. Θέμα το Παρίσι στα σημεία. Έως 19/10, Σίνα 31
- Τη «Συνάντηση Δημιουργικότητας» στο Βιβλιοπωλείο της Εστίας με τη συγγραφέα Ελένη Λαδιά να υπογράφει βιβλία και να δημιουργεί κολάζ. Από τις 12.00, Σόλωνος 60, 210 3615.077
- Τους «Μοναχικούς» του Jil Sanders. Τα πολύχρωμα, σουρεαλιστικά ανθρωπάκια του Βρετανού εικαστικού κουβαλάνε τις βασικές αρχές της λαγνείας, της αγάπης, του θανάτου, της αλαζονείας. Εντυπωσιακές εγκαταστάσεις σε μια πολύ ιδιαίτερη έκθεση. Ως 29/10, Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644



## ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ

Αν η νέα της έκθεση ήταν τωρινή ταινία, θα ήταν οπωσδήποτε το «Drive». Γιατί στα νέα έργα της Μανταλίνας Ψωμά ρετρό αυτοκίνητα διασχίζουν νύχτα την πόλη ή κινούνται σε τοπία Φαρ Ουέστ. Υπάρχουν πάντα τα πορτρέτα (ιδίως αυτά παιδιών), που μαζί με τα τοπία βουτάνε σε μια σκοτεινή αισθητική με την εικαστικό να δανείζεται στοιχεία από τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο. Στο πλαίσιο του ReMap 3, ως 4/12, Γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή, Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο



## Avant Premier

Σκουληκότρυπα  
Μαύρη κωμωδία από την Ομάδα Cassetina, με δύο γυναίκες να παίζουν ένα μακάβριο παιχνίδι, προσπαθώντας να μαντέψουν ποιοι θα είναι οι 10 που θα δολοφονηθούν στην επόμενη ώρα. Σκηνοθεσία: Α. Σταμπούλογλου. Παίζουν: Γ. Στόιου, Α. Τόμπρου. «Αγγέλων Βήμα», Σατωβριάνδου 36, 210 5242.211, κάθε Πέμ. για 20 παραστάσεις, € 15, € 10 (Φ).

## Δώρο διπλά εισιτήρια για avant premiere

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 30 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης «Σκουληκότρυπα», η οποία θα πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τους αναγνώστες μας, την Πέμπτη 13/10 στις 22.00 στο «Αγγέλων Βήμα». Αν θέλεις να κερδίσεις, στείλε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Angeles Argela



«Σπάρτακος»



## ΣΤΕΛΛΑ ΜΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στις «Ανθρωπο-γεωγραφίες» της με τα pop περιβάλλοντα και τα γεωμετρικά σχήματα κατοικούν φιγούρες και πρόσωπα χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Στα έντονα αυτά αφηγηματικά έργα κάθε πίνακας είναι και μια ιστορία. Εσύ, π.χ., τι νομίζεις για αυτό το ζευγάρι στο σαλόνι του σπιτιού του; 7-30/10, ATRION Gallery, Τσιμισκή 94, Θεσσαλονίκη

## 5ο ART 4 MORE '11

Ένα φρεστίβαλ για την «ακριβοθώρητη» πια ψυχική υγεία σταθμεύει στο HUB στα Κάτω Πετράλωνα με διοργανωτή τον Κοινωνικό μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Εδρα». Το HUB γεμίζει με δράσεις 7-9/10 – βλ. εικαστική έκθεση (Sox, PanPan κ.ά.), βραδινά happenings (19.00-23.00) και ημερίδες (με θέμα την «Θεραπευτική Αρχιτεκτονική») κ.ά. Είσοδος ελεύθερη σε όλα, Αλκμίνης 5

## 9 ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΑΠΟ ΓΡΑΝΑΔΑ

Εννιά καλλιτέχνες προερχόμενοι από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Γρανάδας καταλαμβάνουν τα δωματιάκια του TAF, προτείνοντας ο καθένας το καλλιτεχνικό του ιδίωμα. Τι βλέπουμε εμείς; Ζωγραφική, φωτογραφία, performance, βίντεο εγκαταστάσεις, αισθητικούς συλλογισμούς και άλλους που αφορούν κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα. Έως 6/11, Νορμανού 5, Μοναστηράκι

## ΜΠΑΛΕΤΟ ΣΤΟ BADMINTON

Από το 1964 ως το 1995 ήταν η ηγετική φυσιογνωμία των μπαλέτων Μπολσόι – μαζί του τα μπαλέτα έκαναν πάνω από 100 χρυσές περιόδους σε όλο τον κόσμο. Στην Αθήνα (μαζί με το Ballet Theatre of Russia) ο σπουδαιότερος εν ζωή Ρώσος χορογράφος Πιούρι Γκριγκόροβιτς έρχεται με τον «Σπάρτακο» (19, 20 & 21/10) και τη «Λίμνη των Κύκνων» (22, 23/10). € 18-58, 210 8840.600, ticketnet.gr

# ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ;



## Η ΡΙΑΓΓΙΟ ΣΑΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ



CARNABY 300  
με 3.590 €



LIBERTY 125-150  
από 1.890 €

Νέες τιμές με όφελος έως 240€  
Η προσφορά ισχύει έως 31/12/2011



**PIAGGIO**

www.gr.piaggio.com

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Σπιναλόγκα  
Βραβείο γαμοπίλαφου!

Στην οδό Δραγατσανίου, στον Πειραιά, με έφερε μια μέρα η μοίρα μου – διεκπεραίωση οικονομικής υπόθεσης στη Δ' Εφορία Πειραιά. Αλλά μη με λυπάσαι, γιατί μου βγήκε σε καλό. Καθώς περιπλανιόμουν να βρω πάρκινγκ έπεσε το μάτι μου στη Σπιναλόγκα. Το μόνο που ήξερα ήταν ότι επρόκειτο για το κρητικό εστιατόριο που έμοιαζε με σπηλιά – ήταν η επαγγελματική διαστροφή που με έκανε να ρίξω μια κλεφτή ματιά μέσα, πριν πάρω το δρόμο του μαρτυρίου για την Εφορία. Τους είδα όλους μες στην καλή χαρά, με τις τσικουδιές μπροστά, κοχλιούς και κάτι... νόστιμες μαντινάδες να ακούγονται, ενώ εμένα με περίμενε το βάσανο – υποσχέθηκα στον εαυτό μου αν όχι απόψε, αύριο οπωσδήποτε!

Το «αύριο» μας βρήκε καθιστούς στη Σπιναλόγκα κι αφού περιεργαστήκαμε για λίγο τον περιεργο διάκοσμο (όντως λίγο σαν σπηλιά, κυρίως ο επάνω όροφος), λίγο παράδοση αλλά καθόλου λίγο απ' όλα, ζεστός, καλοδεχτικός ο χώρος του και με προσωπικότητα, αρχίσαμε να πίνουμε τσι ρακές. Στην αρχή με μια σαλάτα από φρέσκο σταμναγκάθι ωμό, μετά λαδιού κρητικού μαζί με ελίτσες που λατρεύω, και βελούδινο ξύγαλο Σπτείας. Μετά κατέφτασαν οι πατάτες οι τοικαλάτες (λουκουμαδέ πατάτες τηγανντές κομμένες κυδωνάτες), μαζί με μααραθόπιτα (χειροποίητη πίτα με μάραθο και χόρτα) και αυγά με στάκα (αγνό πρόβειο βούτυρο που γίνεται από την τσίπα του γάλακτος). Ακολούθησαν κοχλιοί μπουρμπουριστοί, ψημένοι στο λαδάκι και το ξυδάκι τους, και χοιρινό τσιγαριαστό που έφαγα για πρώτη φορά, συνήθως γίνεται με αρνί ή κουνέλι, αλλά κι αυτό μας άρεσε, για το τσιγαριαστό είναι που λέει η παράδοση πως είναι τόσο νόστιμο που οι κουρήτες τάζαν τον Δία.

Εγώ τσι Κρητικούς πολύ τους αγαπώ και τσι ρακές επίσης, μα πιο πολύ από την Κρήτη αγαπώ το γαμοπίλαφο, αυτό το θεϊκό πιάτο που αν πετύχει στο κρέας –ζυγούρι–, στο λεμόνι, στο βούτυρο και στο πλάφι δεν συγκρίνεται η νοστιμιά του, κι εδω μπορώ να πω ότι ήταν τέλειο. Ο σεφ Μάκης Τσαγανέας είχε κάνει μεγάλη τέχνη, τέχνη που πλημμύρισε και τα δεύτερα πιάτα, γιατί φάγαμε και κόκορα κοκκινιστό με σκιουφιχτά (φτιαχτά) μακαρόνια. Και, ουφ! Παναζία μου! Φτάσαμε και στις σαρικόπιτες, για να κλείσουμε το αυθεντικό κρητικό δείπνο με ρακόμελο.

Τις Τρίτες το βράδυ η Σπιναλόγκα έχει live κρητικές βραδιές και ΠΣΚ (από το μεσημέρι) γίνονται μεγάλα γλέντια. Οι ιδιοκτήτες είναι γνωστοί δεξιότητες μουσικοί στο μπουζούκι και στη λύρα, συνεργάτες του Νότη Σφακιανάκη, ο Μανώλης Κονταράτος και ο Γιώργος Βερυδάκης αντίστοιχα, σου εγγυώνται καταπληκτικές μουσικές στιγμές. Όσο για το μεσημέρι, υπάρχει έκπτωση 20% επί του καταλόγου για όσους παίρνουν delivery. Λοιπόν, εγώ αν όχι αυτή την Κυριακή, την άλλη οπωσδήποτε!

Σπιναλόγκα, Δραγατσανίου 36, Πειραιάς. Κατανάλωση/άτομο € 20-25.

→ zsfyris@otenet.gr

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

|                                                        |  |
|--------------------------------------------------------|--|
| * νέο                                                  |  |
| € μέχρι 15                                             |  |
| € μέχρι 25                                             |  |
| €€ μέχρι 40                                            |  |
| €€€ 45+                                                |  |
| Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)                        |  |
| Σ/Β Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι              |  |
| Μ Ανοιχτό μεσημέρι                                     |  |
| Δ.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας |  |

## Κέντρο

## ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **ΕΚΜΑ.V.**

## AETHRION

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απαντατολικό chic, businessmen σε επαγγελματικές συναντήσεις με ζεν ατμόσφαιρα. €

## ΑΘΗΡΙ

Πλατείων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρόδσης, ιδιοκτήτης - σεφ δεν τα φοβάται τα καλά (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Καθημερινά 20.00 - 1.30, Κυριακή μεσημέρι 13.00 - 18.00, Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

## ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιόδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής - σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταγράφουν καθημερινά από το νσί οτάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιγραφή μπουγάτσας του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ΕΜΑ.V.**

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλω, η μπριζόλα με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

## ALLEGRIA BARREST

Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695 Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά. Γευστικοί συνδυασμοί της Μεσογείου από τον Άρη Τσανακλίδη και latin-allegro ρυθμοί. **€Σ/Κ Μ**

## ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, οπτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείου. Delivery. **€ΜΞ**

## \* ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριών & Οριφύων 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧΙ μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νσί

της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€€**

## ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με σπεσιαλιτέ του το σκυώτι σάκας με πατάτες φούρνου, αλλά και το καρπάτσιο ψαριού ψημένο σε κυνό γλυκολέμονου. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέιλς μέχρι αργά το βράδυ. **€€**

## BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά - ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Σ ΜΑ.V.**

## BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτολίδης έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτη της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακάλτσα. Πιο αργά η μουσική δυναμίζει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.V.**

## BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

## ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι - μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

## BAUHAUS

Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλιάρη 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι που το έχουν. €

## \* BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy Νο 3, η συνέχεια! Με ωραία τσάρτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων -πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **BLACK DUCK** Χρίστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

## ΒΟΥΡΛΙΣΤΙΝΑ (Η)

Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545 Οικογενειακό με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ Μ**

## BOUCHE (LA)

Σκουφά 56, Κολωνάκι, 210 3619.430 Έχουμε και... γλείφουμε τα δάχτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, κέικ με σοκολάτα και λεμόνι, μους αχλάδι με μπαχαρικά και κομμάτια σοκολάτας και αυθεντικά γαλλικά μακαρόν. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος patissier Jose Olivier.

46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

## BUCO (IL)

Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απίρριτος, ντιζαίν χώρος με παραδοσιακή ιταλική

δα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. €

## CANTINA (LA)

Αλυπεκίς 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. Μπακόλινο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. €

## CELLIER BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Αποστόλου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. **€€**

## CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς - δεν κάνουν κρατήσεις. Δίπλω το Chez Lucien La Maree με θαλασσινά, και πάλι αλά γαλλικά. **€€**

## CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. **€€ Κ/Μ**

## COO

Δεινοκράτους 1, πλ. Εξμενής, Κολωνάκι, 210 7254.008 (Ξεν. St. George Lycabettus) Κοσμοπολίτικο bar restaurant με κουζίνα ασιατική και φημισμένη, η οποία το έκανε γνωστό στη Μύκονο, το 'φερε και στην Αθήνα. **€€€ Μ**

## CRAFT

Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Τεχνική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπριζόλα με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκανικά με 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€ΜΞΑ.V**

## \* CREPA - CREPA

Ανθ. Παναγιώτου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλών 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Πήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιοπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο νάος της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου πιο πολύ.

## CV

Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκιάδης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλό επιμελημένο βρα. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

## DAS BIER

Κλεάνθους 8, Γκάζι, 69771 41990 Μπίρες, πολλές μπίρες! Βαρελίσκιες, μοναστηριακές και 35

## FIND OF THE WEEK

## ΚΑΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Σηκώνει αουαία στη χειμωνιάτικη σεζόν Παρασκευή 7/10 και στρώνει τραπέζια με νέα πιάτα στο μενού. Επιμένει πάντα στη δύναμη της ελληνικής δημιουργικής κουζίνας και προσφέρει όλο τον Οκτώβρη μενού ελεύθερης επιλογής με € 22/άτομο (εκτός Π/Σ). Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179



## FABRICA DE VINO

Το νέο στέκι των φίλων του κρασιού για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες - να τις πεις και σε ποτήρι - ένα υπέροχο κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι. Τον Οκτώβρη κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση κρασιού από τον παραγωγό. Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148



## RIALTO CUISINE CAFE

All day και all time classic εστιατόριο-bar από τα πιο ζωντανά της περιοχής. Για καφέ και ανάπαυλα το πρωί, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας από το μεσημέρι και μετά (σε έξτρα γενναϊόδωρες μερίδες), με cocktails, ποτά και ωραίες μουσικές το βράδυ και μέχρι αργά... Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764



## BURGERING HOUSE

Με νέο κατάστημα στη Γλυφάδα. Ένας χώρος ανοιχτός από το πρωί, για καφέ, σνακ και γλυκά και από το μεσημέρι μέχρι το βράδυ με ολόφρεσκες σαλάτες, finger food και τα ζουμερά, λαχταριστά burgers που το έκαναν τόσο αγαπητό. Γούναρη 145, Γλυφάδα, 210 9644.434, www.burgeringhouse.com



## BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαουρίου 15, 210 3641.530 Το αμψιγέ της Βαλαουρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€Σ Μ**

κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Στέφανη και τον γυνικό σεφ Antonio (βλ. Salumaio di Atene, Piazza Melas). Δευτ. κλειστά. **€ΣΚΜ**

## BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

## CANTEEN

Ιάκκου & Ευμοχλιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομά-

Ξεχωριστές ετικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκληψη και καλή ροκ μουσική για να τη συνοδεύσεις. €

**18**  
**Σουπιδιάς 51, Κολωνάκι,**  
210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. €€

**ΔΙΟΝΥΣΟΣ**  
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. €

**FISH...ΑΙΔΑ**  
Ναϊάδων & Αντίνωρος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουσταζικό, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά ταψιούρα. €€Μ

**FUGA**  
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. €€

**GALAXY BAR**  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€Κ

**GALLERY CAFÉ**  
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. €€

**GAZI COLLEGE**  
Περσεφόνης 53 & Γαργητίων, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης

## ✦ CHECK, PLS! ✦

### NESCAFÉ

Με αφορμή την Παγκοσμία Ημέρα Διατροφής (16/10) ο αγαπημένος στιγμιαίος καφές των Ελλήνων μάς ενημερώνει ότι είναι ένα 100% φυσικό προϊόν. Οι εκλεκτοί καρποί του NESCAFÉ είναι πλούσιοι σε πολυφαινόλες, τις πιο αναγνωρισμένες ομάδες αντιοξειδωτικών που βοηθούν στην οχύρωση του οργανισμού.



**GALLO NERO (IL)**  
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

**GAZARTE**  
Βουτσών 32, Γκάζι, 210

με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπάδια.

**GOODY'S**  
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

**GRAND BALCON**  
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

**JACKSON HALL**  
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιών, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεβρωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. €€€Μ.Α.Ν.

**KFC**  
Γλυράδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. €

**KUZINA**  
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €Σ/ΚΜΞ

**ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ**  
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλίστικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι.

**OPENING PARTY**  
Πέμπτη  
13.10.11  
LIVE MUSIC!  
**Penny & The Swinging Cats**  
Quest a corentina ομάδα  
Athens Swing Cats

«*Calzone Dolce*  
έχεις δοκιμάσει;»

Ο Gian Luca Barluochi του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μυρίζουν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

! *Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ρυθμούς της παλογαλλικής ραβέρας με τον Dj Giorgio.*

**Gallo Nero**  
all day bar+cafe+restaurant

Athens Park Hotel  
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10662 Αθήνα  
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420  
www.athensparkhotel.gr  
[free parking εντός ξενοδοχείου]

**ΦΡΕΣΚΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΨΩΜΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ**

**eat real Food**

**THE GODFATHER**  
Διπλό τυρί, μπέικον, φρέσκα μανιτάρια σωτέ.

# Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΨΩΜΙ ΜΑΣ!

ΤΟ ΨΩΜΙ ΓΙΑ ΤΑ BURGER ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΚΑΙ ΨΗΝΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ.

Στα **Simply Burgers**, η φιλοσοφία μας είναι απλή: όσο πιο φρέσκα τα υλικά, τόσο πιο καλή η γεύση. Σε κάθε λαχταριστό burger, χρησιμοποιούμε χειροποίητο ψωμάκι δεκής μας συνταγής που ψήνεται καθημερινά για να είναι πάντα φρέσκο. Φτιάχνεται με αγνά υλικά και την αγάπη μας για καλύτερο φαγητό. **Αλήθεια.**

**SIMPLY BURGERS**

Like us on Facebook  
<http://www.facebook.com/simplyburgers>

Follow us on Twitter  
<http://www.twitter.com/simplyburgers>

[www.simplyburgers.gr](http://www.simplyburgers.gr)

6 - 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 Α.Υ. 37

Μεζεδοπωλείον - Ρακοπωλείον  
"Η Παλιά Αθήνα"

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878  
Νέο hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

**Raki, κρασί, μεζέδες, ποικιλίες!**

Εμπειοκόλλους 75 Παγκράτι • Τηλ.: 210 7518 869  
http://www.palia-athina.gr

VINCENZO  
VINCENZO  
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Στην κορυφή της απόλαυσης!

παγωτό • βόελο • γλυκά • καφέ

Νέες υπηρεσίες  
Catering & Delivery!

Εμπιστευθείτε μας τις προσωπικές σας εκδηλώσεις και απολαύστε τις γαστρικές παγωτομανίες στο χώρο σας!

Αγία Παρασκευή  
παγωτόMania

Ελβετίας 16 & Τραπεζούλου 2, τηλ. 210 6003288, 6977 203924, Αγ. Παρασκευή  
www.agiaparakefni-pagotomania.gr ~ e-mail info@agiaparakefni-pagotomania.gr

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

**\*MATILDE PIZZA BAR**  
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878  
Νέο hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

**MEAT BAR**  
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880  
Για παιδάκια και μπριζόλακια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα

μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

**ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**  
Εμπειοκόλλους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869  
Γραφική μονοκατοικία του '30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

**PARAPERΑ**  
Αχαρνών 61, Αθήνα, 210 8214.520 All day χώρος για καφέ και φαγητό σε ωραία αυλή. Μεσογειακή κουζίνα με σουζέ τη μακαρονάδα από ααρόψαρα με συνταγή από τις Συρακούσες. Τιμές που ξεκινούν από € 3.

**PASAJI**  
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από ωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. €€

**PASTERIA (LA)**  
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπολη,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μόκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κββα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός шеф Ettore Botrini. €Μ€

**PIZZA HUT**  
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. €Α.Β.

**RATKA**  
Χάρηος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσί, καρμινόναρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρού, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ Α.Β.€

**ΣΚΟΥΦΙΑΣ**  
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252  
Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. €Κ€

**ΣΠΟΝΔΗ**  
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021  
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

**ST'ASTRA BLUE**  
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/ άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

**TGI FRIDAY'S**  
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223  
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και

γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€Μ.Α.Β.

**TIKI ATHENS**  
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στυλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

### Βόρεια

**ARTIGIANO (L')**  
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.440/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου,

Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

**OCTOBERFEST**  
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €Μ.Α.Β.

**\*SIMPLY BURGERS**  
Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Α. Πρωτόπαπια 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/

Eat to the beat

Το εντελές καλλιτεχνικών διαθέσεων bar resto CV (Curriculum Vitae) ανοίγει τη χειμωνιάτικη σεζόν με πολύ πολύ ωραίες (και σπάνιες) μουσικές. Έτσι, αύριο Παρασκευή 7/10 ο Άγγελος Πυρίοχος μπαίνει σε μουσικές διαδρομές «Τρελών Ελλήνων», από το θέατρο και το σινεμά των δεκαετιών '40-50-60 και τα σουζέ του μεσοπολέμου, μέχρι τα «καταραμένα μπουζούκια», τα ελαφρά του '60 αλλά και όλα τα «πειραγμένα» σημερινά που κλείνουν το μάτι στα παλιά. Ενώ την Κυριακή 9/10 ο γνωστός ραδιοφωνικός παραγωγός και μουσικοκριτικός Νίκος Πετρουλάκης διαλέγει βινύλια του '50 «λίγο πριν και λίγο μετά» τη γέννηση και την άθνηση του rock'n'roll. Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744

210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νικαία, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

**BEER ACADEMY**  
Ν. Καρέλη 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

**DALI**  
Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα από τα κεράκια του master chef Άκη Πετρετζίκη. Ωραίος, καταπράσινος κήπος. Κυριακή κλειστά. €€Μ

**ΚΟΥΚΛΑΚΙ**  
Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρτίσιση ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30.

Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δύο brownies

### Νότια

**BARBA LAZAROS**  
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πενιρί με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. €ΚΜ

**BEERTUOSO**  
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατός μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσαιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της, και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, ακιννοσαλάτα, ακτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις διακοδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χα-

λαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€Σ/ΚΜ

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ**  
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καρβιού.

**ΠΙΣΙΝΑ**  
Ακτή Φριστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.cafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. €€Μ

**RIALTO**  
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά.

**VINCENZO**  
Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ΚΜ.Α.Β.

### Δυτικά

**ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ**  
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιαστά φρωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €Μ€

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάκρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ

### Ταβέρνες

**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)**  
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Και μεσημέρι.

**ΚΑΠΠΑΡΗ**  
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έστρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

**ΡΟΖΑΛΙΑ**  
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

**ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΣ**

**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ**

*Coca-Cola*



Με κάθε  
Σάντουιτς  
ή Hot Dog σας  
**κερνάμε**

μιά  
*Coca-Cola*

**330ml**

 [facebook.com/everest.gr](https://facebook.com/everest.gr)

Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/11/2011 για τα καταστήματα Everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### To Vintage σκοτώνει τη μουσική;



#### Junior Boys - It's All True (\*\*\*)

Παρότι... junior boys, την electropop της δεκαετίας του '80 την ξέρουν απ' έξω κι ανακατωτά, όχι απλώς την ξέρουν αλλά την «εκμεταλλεύονται» κι από πάνω. Τη χρησιμοποιούν ως ηχητικό, αισθητικό και στιλιστικό

μπούσουλα κι άσ' τους να λένε πως: «It's all true».



#### Foster the People - Torches (\*\*)

Το τρίο απ' το LA ακούγεται χαρούμενο κι ευτυχισμένο κι αν δεν δώσεις καμία βαρύτητα στις μονοδιαστατες συνθέσεις τους, που στοχεύουν μόνο στο θυμικό, τότε μπορείς να μασουλήσεις για λίγο την τσίχλα

τους (με γεύση φράουλα). Εκεί που οι Abba συναντάνε τα στρουμφάκια και τους Maroon 5.

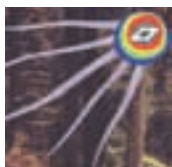


#### Miles Kane -

Colour of the Trap (\*\*\*)

Όλοι οι ζωγράφοι που κάνουν αντίγραφα δεν είναι ίδιοι, αλλά... κάνουν αντίγραφα. Ο Miles Kane (Last Shadow Puppets) στον πρώτο προσωπικό του δίσκο δημιουργεί ένα πι-

στό αντίγραφο του μουσικού σύμπαντος των 50s και 60s. Θύμα κι ο ίδιος της μυθολογίας του rock'n'roll, της soul, των vocal groups και της pop, κάνει ένα άλμπουμ ορισμό του vintage.



#### Treefight for Sunlight

-Treefight for Sunlight (\*\*\*\*)

Ποιος είπε πως δεν υπάρχουν «παιδιά των λουλουδιών» ακόμη και σήμερα; Οι Δανοί ποπίστες, στον πρώτο τους δίσκο, φαίνονται παραδομένοι εντελώς στην ισχυρή (ακόμη)

γοντεία της ψυχεδελικής pop, των Beach Boys, των Beatles και των φωνητικών συγκροτημάτων. Αλλά, παρότι γοητευμένοι, δεν μένουν άπραγοι. Αφενός το κάνουν πολύ πειστικά κι αφεντέρου βάζουν μέσα και τις δικές τους απόψεις.



#### Sons & Daughters -

Mirror Mirror (\*\*)

Σε αυτά τα 3 χρόνια σιωπής που μεσολάβησαν από το προηγούμενο άλμπουμ, οι Sons & Daughters προχώρησαν στο «επόμενο εξάμηνο» και από τον punky ήχο μεταπήδησαν

στο new wave. Μελέτησαν σοβαρά τους Joy Division, τους Bauhaus και κυρίως τους Siouxsie and the Banshees, αλλά η δική τους εκδοχή, παρότι έχει όλα τα συστατικά, δεν γοητεύει.



#### The Low Anthem -

Smart Flesh (\*\*\*)

Από τότε που η americana εγκαταστάθηκε στη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα, έχουμε μια απίστευτη υπερπροσφορά απ' αυτό το «συμπαθές τίποτα» που παράγουν

δεκάδες συγκροτήματα. Παρεϊστική ηχογράφηση, lo-fi αισθητική, country αναφορές, συμπαθητικοί στίχοι, φωνές που φέρνουν στο νου Neil Young ή Leonard Cohen, αλλά μέχρι εκεί...

→ makismilatos@gmail.com

## TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Πίσω από τους Dirty Beaches κρύβεται ο Alex Zhang Hungtai. Τριαντάχρονος νομάδας που έφτασε στο μουσικό κόσμο από Ταϊβάν μέσω Μόντρεαλ αλλά κυρίως μέσω μπλογκσφαιρας. Το ελληνικό κοινό έπεσε με τη μία. Λογικό. Το «Sweet 17» συνομιλεί με τις ψυχωτικές εμμονές των Suicide, ένα από τα διαχρονικά μουσικά μας κολλήματα. Νοσταλγικός lo-fi pop θόρυβος με αναφορές ροκαμπίλι, παλιομοδίτικος ήχος με κινηματογραφική αίσθηση που παραπέμπει στα σκοτεινά όνειρα των Kar Wai Wong και David Lynch. Με ιδανικό support τον καινούργιο στην αθηναϊκή σκηνή A Victim of Society που αξίζει να τσεκάρεις. Η Α.Β. μίλησε με τον Dirty Beach.

**Πώς επιδρά ο ήχος της πόλης στον ήχο σου;** Πιστεύω βαθιά ότι οτιδήποτε σε επηρεάζει σαν προσωπικότητα, επηρεάζει και τη δουλειά σου με κάθε τρόπο. Είναι κάτι που απλώς συμβαίνει. Εντελώς φυσικά.

**Ποιες είναι οι πραγματικές επιρροές σου;** Ταινίες, λογοτεχνία, η ίδια η ζωή, τα πάντα.

**Πέντε πράγματα που κρατάς από το παρελθόν...** Στην πραγματικότητα τα αφήνω στο παρελθόν.

**Ένα τραγούδι που σου άλλαξε τη ζωή;** Το «Rhythm Nation» της Janet Jackson. Και δεν κάνω πλάκα.

**Τι ακολουθεί;** Περιοδεία, περιοδεία, περιοδεία. Γράψιμο, ηχογράφηση, γράψιμο, ηχογράφηση, περιοδεία, περιοδεία, περιοδεία, περιοδεία. Μου έχουν πει ότι γεννήθηκα για να περιοδεύω, αλλά μάλλον αυτό θα το δείτε στο σόου μου στην Αθήνα, ανυπομονώ να παίξω για τους Arte Fiasco, φαίνονται πολύ εντάξει τύποι με πολλή αγάπη και σεβασμό για τη δουλειά του μουσικού. Θα είναι μια καταπληκτική αρχή για την περιοδεία μου.

**Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σου τράβηξε την προσοχή;** Ο αριθμός των κοινωνικών αναταραχών και των φυσικών κα-

ταστροφών είναι κάπως βασανιστικός και με ενοχλεί σε σημείο που με κάνει να νιώθω άβολα. Τι θα γίνει το 2012;

**Πέντε πράγματα που απολαμβάνεις;** 1) Να περνάω χρόνο με το κορίτσι μου. 2) Φαγητό με τους φίλους και την οικογένειά μου. 3) Ταξίδια. 4) Να δοκιμάζω καινούργια φαγητά σε διαφορετικά μέρη. 5) Ελεύθερος χρόνος.

**Info:** BIOS, Πειραιώς 84. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 16. Προπώληση: <http://www.bios.gr/tickets/> και Bios καθημερινές 11.00-20.00. Στις 11/10.

## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

### 2562 vs. 101 vs.9

Είναι η εβδομάδα των αριθμών. Πατί ο σημαντικότερος καλεσμένος λέγεται 2562 και γιατί εγκαινιάζεται νέα βραδιά στην πόλη με όνομα «Room 101». Ας τα πάρουμε με τη σειρά. Ο 2562 aka A Made Up Sound, δηλαδή ο Ολλανδός Dave Huismans, ξεπήδησε από τη σκηνή του dubstep, μένει πιστός στο μπάσο αλλά το μπερδεύει με τα υπόλοιπα χορευτικά είδη δημιουργώντας ένα ολόφρεσκο χαρμάνι που είναι ιδιαίτερο, αλλά είναι και ο ήχος του τώρα. Έρχεται στο πλαίσιο της βραδιάς «Subbed Out» που κλείνει ένα χρόνο και βρίσκει τους διοργανωτές της Mr. Statik και Runner (Σαβ. 8/10,



Six d.o.g.s, € 10).

Οι Outro έχουν νέα στέγη και βραδιά. Το «Δωμάτιο 101» ανοίγει μια φορά το μήνα στο «ALPHABETALAMDA» της οδού Λεμπέση (το «Λάμδα» ντε) και κάνει ποδαρικό με τον παλιό γνώριμο «Αθηναίο» Paul Bennett συν τον Neville Watson. Τον πρώτο τον ξέρετε, ο δεύτερος είναι βετεράνος του βρετανικού acid house, έχει συνδεθεί με ονόματα όπως Mighty Atom και Midnight Steppers και είναι αδερφός του

Gavin Watson, που κυκλοφόρησε πέρυσι το λεύκωμα «Raving 89». «Ψαγμένο» φαίνεται... (Παρ. 7/10, € 10)

Και το 9 αντιστοιχεί στα κεράκια που θα σβήσει ο αγαπημένος «Κορμποράνος» την Παρ. στο ΤΩΠΑ!K44 (free). Ένατα γενέθλια με πολύ κόσμο κάτω και πάνω στα dextx. Ανοίγουν κατά τις 23.00 οι Teardrops και ακολουθούν με σειρά εμφάνισης οι Oh Yeah, Θάλεια, Lederhosen Lucil live (από τον Καναδά σε live), Blue Lagoon (κολλητός του Τομ Χανκς), Legal Tender & David TV. Επίσης, το Σάββατο στο ΤΩΠΑ! K44, η Ινώ Μέν και ο Ηλίας Φραγκούλης έχουν «METALLA». Δηλαδή, heavy-bro metal meets eurotrash meets μπαζοποίηση meets γαριφαλοσκυλάδικα(free). \*\*\* Και τέλος, σαββατιάτικο techno στο Almodobar που το κρατάει αληθινό με καλεσμένο τον Ozgur Ozkan (free)... ●

→ p\_menegos@yahoo.com

# NEW COLLECTIONS

**B u y , o n b u y !**

FALL  
WINTER  
2011-2012

THE MOST CHIC  
BOUTIQUE

## MAH JONG

MEN'S FASHION / 14 KANARI STR. / KOLONAKI / TEL.: 210 362 2860

14.10.2011  
bellemeche  
Tui thoughts, we  
+ dj bootlegs +  
soul system

**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
Kytta-ro  
Kytta-ro  
Kytta-ro

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ**  
**ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ**  
Live

**Παρασκευή 7/10 & Σάββατο 8/10**

VIVE  
Kytta-ro  
Kytta-ro  
Kytta-ro

Ηρώδου 48 & Ακαδημίας / Τηλ: 210 8224134 / [www.kyttarolive.gr](http://www.kyttarolive.gr)

Η **ART-TC** υπό την αιγίδα του Δήμου Πειραιά παρουσιάζει:

**1<sup>ο</sup> ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ FESTIVAL**  
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟ, ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ

**8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
Π.ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES  
IMAM BAILDI  
LEXICON PROJECT

ΘΑΝ.ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ ΧΡ.ΘΗΒΑΙΟΣ  
ΜΙΛ.ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ  
ΡΟΥΣ  
ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ & ΜΠΑΝΤΑ ΚΟΔΑ

Ώρες: 17.00  
Έναρξη: 18.00, Λήξη: 24.00

Πληροφορίες: 210 4297236  
Βασιστάδων Έπιθια: Υπομονές & Ραϊδεστό (Ταμπούρια)

Τιρεί: 10€/μήνα  
Προπώληση Εισιτηρίων: 15€/μήνα

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ. 2104175589

Public METROPOLIS

κορηγό κοινωνιών:

ΕΚΑΤ LIFO MHD

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

### Cafes/Bars/ Snacks

#### ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, [www.agyra.gr](http://www.agyra.gr) Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουςιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

#### BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιροθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

#### BOO

Σαρρή 21, Ψυχρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

#### CASHMERE

Ανθίμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

#### DA CAPO

Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπέζια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

#### DEL SOL CAFE

Βουτσών 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### DRAZEL

Περσεφόνης 31 και Ιάκχου Γκάζι, 210 3454.333 All day street bar, με μουσικές από γνωστούς γνωστούς και μη εξαιρετέους djs σε electro, pop, house. Ωραία ταράτσα - αίθριο με θέα την «Τεχνόπολις». Ποτό € 7, μπύρα € 4, cocktails € 9.

#### FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμιάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

#### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά,

### Μη χάσεις

Το opening live party του In Vivo με τους No Man's Land, Δημήτρη Παναγόπουλο, Πύργο Χατζόπουλο & the Dukes, Hot Organ Trio, Downhome Blues Band, Blues Therapy, Zero-Zero, Στέλιο Μπιστωνάκη, Δημήτρη Λάμπη. Στις 7 & 8/10. Πληροφορίες για το πρόγραμμα στο [www.invivoclub.gr](http://www.invivoclub.gr). Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103

διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Β.

#### ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ (ΤΟ)

Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, Κωνσταντίνου-πόλεως, 210 5298.922 Η αμαρτωσία-θέατρο, με τραπέζια έξω στο open-air bar δίπλα σε ελιές και μικροδάφνες, για mojitos και απρόβλεπτα lives με ηθοποιούς, τραγουδιστές, street artists και συγκροτήματα. Ποτό από € 6,5. Κυριακή κλειστά.

#### WHY SLEEP?

Βουτσών 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

#### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το διαχωριστικό κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τηγμένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Β.

### Bars

#### ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Βαρ που αγαπάει την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

#### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται πολύ!

#### BABA AU RUM

Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιτά με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα – βλ. μεζιάνικη τортίγια, ριζότο, pasta. €

#### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξέλους, 210 3229.805 Επανεφερε στο προσκήνιο την πιπίτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μισαϊκά, πολεμάει το διαχωριστικό κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στον αίθουσα τέχνης.

#### BELAFONTE

Αγνισιάδου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.Β.

#### BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

#### CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα

# musicweek



### ΠΕΜΠΤΗ 6

● **GIANLUIGI TROVESI - GIANNI COSCIA** Κλαρινετίστας - σαξοφωνίστας ο πρώτος και ακορντεονίστας ο δεύτερος με παραδοσιακή ιταλική μουσική, κινηματογραφικές μελωδίες και jazz αναφορές. Αρέσουν και στον Ουμπέρτο Έκο. **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ. Ως 9/10.**  
● **NALYSSA GREEN.** Theremin, barock και συμπάθεια. **ΤΩΡΑ ΚΑΔ**  
● **ΑΡΑΕΤΑ** Σερενάτα εξ αναβολής. **ΗΡΩΔΕΙΟ**  
● **1ο ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ FESTIVAL.** Νέο φεστιβάλ από την Art-tc (τέλειο όνομα) με πολύ δυνατό μουσικό line-up. Low Bar ξεκίνημα στις 6/10 με Active Member, La Bruja Muerta, Χνάρια, Τοτέμ και Psychlinic Tactix (Έναρξη 19.00. Είσοδος € 15). Στις 8/10 συνέχεια με Θανάση Παπακωνσταντίνου, Παύλο Παυλίδη & B-Movies, Imam Baildi και Lexicon Project. Στις 9/10 Θάνατος Μικρούτσικος και Χρήστος Θηβαίος, Μίλτος Πασαλιδής, Ρους και Ζακ Στεφάνου & Μπάντα Κόδα (Έναρξη 18.00. Είσοδος € 15, 18/μήνα στο ταμείο. Προπώληση: Public, Metropolis). **ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟ, Υπαναγής & Ραϊδεστό, Ταμπούρια, 210 4297236. Και στις 8 & 9/10.**

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7

● **Η ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΝΙΝΟ ΡΟΤΑ** Αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ιταλού δημιουργού και συνεργού στο φελινικό σύμπαν με τη συμμετοχή της 60μελούς Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και την ερμηνευτική ικανότητα της Χάρις Αλεξίου. **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. Και στις 8, 9 & 14, 15, 16/10.**  
● **ΑΝΑΘΕΜΑ** Πρώην doom metal και νυν prog rockers με υλικό από τις δύο πρόσφατες δισκογραφικές τους δουλειές. **FUZZ**  
● **ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ** Ροκ ιστορίες με νοσταλγία και χιούμορ. **ΚΥΤΤΑΡΟ. Και στις 8/10.**

### ΣΑΒΒΑΤΟ 8

● **MATISSE** Ημικουστικό σέτ από το αναδιαμορφωμένο ελληνικό indie rock γκρουπ με ζέσταμα από την πρόσφατη συνύπαρξη των Ειρήνη Δούκα και Greggory K. **FLORAL**

### ΚΥΡΙΑΚΗ 9

● **ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Πρώτη συναυλία της Καμεράτας με έργα Respighi, Beethoven και Atterberg σε μουσική διεύθυνση Αλέξανδρου Μυράτ. **ΜΕΤΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

### ΤΡΙΤΗ 11

● **DIRTY BEACHES - VICTIM OF SOCIETY** Δες το Soundtrack της πόλης για να μάθεις τη σχέση του με την Janet Jackson. **BIO5**

### ΤΕΤΑΡΤΗ 12

● **GIZELLE SMITH** Funk ξεκίνημα για την τζαζ σκηνή της Αθήνας με την Gizelle Golebiewski που κατέχει τον τίτλο της «Golden Girl of Funk», ηχογραφεί soul, funk, jazz 45άρια με τους old school Mighty Mocambos που συνεργάστηκαν φέτος με τον Africa Bambaataa. Ο Kenny Dope πάντως την ταίμησε για την ετικέτα του. **HALFNOTE. Ως 16/10. ●**

→ [museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr)

**In Vivo** Blues Jazz Rock LIVE CLUB

**Παρασκευή 7, Σάββατο 8**  
**LIVE OPENING PARTY**  
12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξαρχεία, τηλ. 210 3822.103

**NO MAN'S LAND**  
**Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - AURA**  
**Γ. ΚΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ & THE DUKES**  
**DOWN HOME**  
**BLUES THERAPY**  
**CONGO SQUARE BLUES BAND**  
Έναρξη: 22.00 | Είσοδος: 5€



## Μπαλκονάτο Καφενείο

**A**πό τα κλασικά στέκια της ευρύτερης γειτονιάς, από αυτά που ξέρεις πως όποια ώρα και να πας όλο και κάποιον γνωστό σου θα συναντήσεις – ή, αν δεν είσαι της περιοχής, όλο και κάποιον/α θα γνωρίσεις, λόγω της παρεϊστικής, που λένε, ατμόσφαιρας. Το Μπαλκονάτο ανοίγει από τις 11 το πρωί. Το επισκέπτονται φοιτητές, και όχι μόνο, για τους ωραίους του καφέδες και τους χυμούς του, που μπορείς να τους πιεις στο εσωτερικό μπαλκόνι-σήμα κατατεθέν. Μετά την τελευταία του ανακαίνιση ο χώρος έγινε πιο art, με πίνακες και προσεγμένη διακόσμηση, κράτησε όμως το στιλ του με τα μαρμάρινα τραπέζια και τις καρέκλες καφενείου. Και πάμε τώρα στα... πιο ενδιαφέροντα. Σε αυτά που αρχίζουν όσο περνάει η ώρα, όταν τα τραπέζια κατακλύζονται από ρακό-μελα, ψημένες ρακές και «ψαγμένα» ούζα φερμένα από τη Μυτιλήνη, συνοδεία διαφόρων μεζέδων – δοκίμασε το απάκι. Κι αν πάλι βρεθείς στο Μπαλκονάτο μεταξύ 16.00 και 20.00, στις happy ώρες, για κάθε ποτό θα σε κεράσουν άλλο ένα δωρεάν. Έχε στα υπόψη ότι με το που θα αρχίσει ο καιρός να γίνεται πιο χειμωνιάτικος, θα έρθουν και οι πρώτες live βραδιές.

Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321

Η **ΑΕΤ-ΤΕ** υπό την αιγίδα του Δήμου Πειραιά παρουσιάζει:

# 1ο ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ FESTIVAL

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΣΤΑΔΙΟ, ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ

**6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011**

## Active Member La Bruja Muerta

Χνόρια  
Τοτέμ  
Psychlinic Tactix

Πόρτες: **18.00**  
Ένωση: **19.00**, Λύση: **24.00**

Εκπομπή: **018 4207200**  
Βραβείο: **15€**

Ταμείο: **15€**  
Προώθηση Εισιτηρίων: **15€**

1Α, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27, ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
ΤΗΛ. 2104175007

**Public** **METROPOLIS**

# NBA 2K12

**ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ;  
ΘΑΛΕ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΜΑΧΗ**

**NBA2KDEBATE.COM 07.10.11**

3  
PS3  
XBOX 360  
Wii  
PC DVD

© 2011 NBA 2K Sports Inc. All rights reserved. NBA, the NBA logo, and NBA 2K Sports are trademarks of NBA 2K Sports Inc. All other trademarks and registered trademarks are the property of their respective owners. NBA 2K Sports Inc. is a trademark of NBA 2K Sports Inc.

**Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**

**ΖΩΝΤΑΝΑ**  
όλο το 24ωρο!

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1173**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ**  
**MAN12** στο **54154**

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ**

**ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1949**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**new**

**Τηλεφωνήστε ΤΩΡΑ στην πιο ΗΟΤ ΠΑΡΕΑ...**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1578**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**ΑΥΤΟΣ ΓΙΟ ΟΠΟΤΑ ΓΟΥΣΤΟ...**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1131**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**new**

**Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1580**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1968**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**Πάρε με τώρα! Τα κάνω όλα!**

**ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9127**

Σταθ. 2,48€/Τ. Κιν. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**

**Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!**

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1162**

Σταθ. 172€/Τ. Κιν. 187€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Από κινητό στείλε** **MEN7** στο **54154**

Υποστηρίξτε από πάλι, κέντρο

Η επικοινωνία γίνεται αποκλειστικά για υποδείξεις - μηνύματα 210-9298899

Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε αριθμούς media1, T.K. 117 43 Μίνως 10-16 Αθήνα

## 

cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **A.V.**

**HOXTON**  
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

**INTREPID FOX**  
Τριητολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

**KEY BAR**  
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Μεγάλωσε, ομόρφυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σεβρίρει πιτάα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξακολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

**PRIZA**  
Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Νέο look, ίδιες έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνημα στην πρίζα! Φιλόξενη και εκθέσις καλλιτεχνών.

**POP**  
Κλειτίου 10B, 210 3220.650 Λιλιπούτσειο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόκερες μερίδες ποτού.

**PIKOKEPΟΣ**  
Ασκληπιάδ 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόμου, με καρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο κύστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Eirήνη Δημοπούλου live. **A.V.**

**45 ΜΟΙΡΕΣ**  
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμηκή που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

**SAN GEORGE**  
Πλ. Καρύτση 2, 210 3211.522 Σε μια από τις πιο ωραίες πλατείες της πόλης, στέκι για πολύ κόσμο καθημερινά, με μουσικές επιλογές που κινούνται σε εθνική, balcan, funky και soul. Με σκηνικό στημένο σε κόκκινο ατμοσφαιρικό φόντο με τραπέζια έξω για τις ζεστές βραδιές του καλοκαιριού.

**6 D.O.G.S.**  
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλόξενη συναυλίες, εκθέσεις, προγράμψεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφείνι). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (πέμ.). ●

## 

**Belleruche Tempo**

Από τη nu-jazz παρέα της Tru Thoughts. Ζούσαν στο Λιντς, κατέληξαν στο Λονδίνο, ξεκίνησαν το 2007 με το «Turntable Soul Music» με blues και soul στοιχεία, αναδείχτηκαν με το «Express». Στο νέο «270 Stories» αποκτούν πιο urban και κορότο ήχο με μινιμαλιστική διάθεση, που συνοδεύει άλλωστε τα πάντα προσεγμένα artworks στα εξώφυλλά τους. Σταθερή αξία η φωνή της Katherine deBoer, που συντονίζεται ιδανικά με τον Ricky Fabulous και τον DJ Modest, δημιουργώντας έναν πιο ουσιαστικό, φρέσκο ήχο.

**ΚΥΤΤΑΡΟ. 14/10, στις 21.00, € 15.**  
**Προώληση: Ticket House, Κύτταρο.**

**AFTER DARK**  
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460  
6/10: **Lizardz.** 7/10: **Illegal Operation - Straw Hats.** 8/10: **The Breathless - Bogart.** 9/10: **The Statycs.** 11/10: **The Frapps.** 12/10: **All Star Band.**

**ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**  
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102  
6/10: **FeniaAndThe Not Enough RoomTo Swing A Cat Band.** 7/10: **Σπύρος Γραμμένος.** 8/10: **The Bet.**

**AN CLUB**  
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3305.056  
6/10: **Rocksounds Nights.** 7/10: **Άγνωστος Χειμώνας - Detro.** 8/10: **Sleepin Pillow - Full In The Box.** 9/10: **Astral Aeon - Caedes Cruenta - Bahal - Nipenthis.**

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**  
Ελασιών 6, Γκάζι Παρ. & Σάβ. **Ε.Δήμου - Κ. Χριστοφόρου.**

**ΑΥΛΙΑΙΑ**  
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074  
6/10: **Human Touch - Mode Plagal.** (22.00/€ 10). 7/10: **Occasional Dream - Take the Money and Run** (22.30/€ 10). 8/10: **Κρόταλα - LambraKis Quartet - HaigYazdjian** (22.30/€ 10). 9/10: **Νίκος Τατασόπουλος - Μαρία Κώτη - Δημήτρης Μυστακίδης.**

**BADMINTON**  
Άλος Στρατού, Γουδή, 211 1086.000  
7 & 8/10: **Μίμης Πλέσσας & guests.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10-50. Προώληση: 210 8840.600, www.ticketnet.gr, www.viva.gr, ταμεία του Θεάτρου, Public, Metropolis.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335  
7-9/10: **TellA Story Tradeshow Athens.** 11/10: **Dirty Beaches - Victim Of Society.** (23.00/FREE).

**BLACK DUCK**  
Χρήστου Λαδά 9α, 210 3234760  
10/10: **Τάσος Γεωργόπουλος** και **Banda Banda** (22.00) 12-27/10: Αφιέρωμα στον Τσάρλι Τσάπλιν με προβολές, εκθέσεις, live και dj sets.

**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**  
Πατισίων 208 (στάση Καλλιφρονά), 210 8676.155 Παρ. & Σάβ. **Μαριώ, Ζωή Παπαδοπούλου, Χριστιάνα Γαλιάτσου.**

**ΔΡΑΧΜΕΣ**  
Μηθύμνης 32, πλ. Αμερικής, 210 8629.935 Παρ.-Δευτ. **Τα Παιδιά από την Πάτρα**, μαζί με τους **Λάμπρο Καρελά, Παύλο Χαϊκάλη, Ελένη Φιλίνη.**

**FLORAL**  
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070  
7/10: **Papercut.** 8/10: **Mattise, Irini Douka & Greggry K.**

**FUZZ LIVE MUSIC CLUB**  
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450.817  
7/10: **Anathema** (21.30/€ 25, 30 ταμείο). Προώληση: Tickethouse, Public, ticketpro.gr). 8/10: **Candlemass.**

**HALF NOTE**  
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310  
12/10: **Gizelle Smith** (22.30/€ 15-25).

**ΗΡΩΔΕΙΟ**  
Δ. Αεροπαγίτη, Ακρόπολη 6/10: **Αρλέτα.** (21.00/€ 22-65). Προώληση: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, ticketservices, gr, 210 7234.567

**IANOS**  
Σταδίου 24, 210 3217.810  
8/10: **Νίκος Ανδρουλάκης** (22.00/€ 10).

**INVIVO**  
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103  
7 & 8/10: Live opening party με **No Man's Land, Δ. Παναγιόπουλο & Aura, Hot Organ Trio** κ.ά. (22.00/€ 6).

**KNOT GALLERY**  
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 0808727  
6/10: **FredVan Hove.** 7/10: **FunWith Nuns.** 10/10: **Τόσος Στάμου.**

**KOO KOO MUSIC BAR**  
Ιάκχου 17, Γκάζι  
7/10: **Dr Vodkatini** (23.00). 8/10: **Ετσι Οι Μέρες Περνούν - Αντίπερα Όχθη.** (22.30/€ 12 με ποτό).

**ΚΥΤΤΑΡΟ**  
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134  
7 & 8/10: **Λάκης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Πουλικάκος, Πάννης Γοκαρίνης** (22.30/€ 15 με μπίρα ή κρασί). 9/10: **10 Years Eating Metal-Cult Anniversary live.**

**PASSPORT**  
Καραϊσκού 119, πλ.Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401  
10/10: **Ελένη Αρβελέρ, Πάργος Νταλάρας.** 11/10: **Μαρία Σασινοπούλου.**

**ΠΥΡΗΝΑΣ**  
Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, 210 7237.150  
6/10: **Ν. Χαλβατζής, Γ. Σταθόπουλος.** 8/10: **Α. Ρίζος, Α. Εμμανουηλίδης.**

**SIX D.O.G.S**  
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
6-9/10: **Φεστιβάλ Διαφορετικό-πας** (6/10 **Tziko** και closing party στις 9/10: **Cyanna, FREE).** 7/10: **The Voodoo**

**Healers - Rita Moss** (20.30/€ 5).

**SOCIALISTA**  
Τριπτοπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733  
6/10: **Vertigo.** Κάθε Κυρ. **Socialatin.**

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975 **ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
Πάρ. & Σάβ. **Διονύσης Τσακνής, Νίκος Ζιώγας, Πάννης Μπλιάκας.** 12/10: **Δραμαίνην** (22.30/€ 10 με ποτό). **CLUB**  
Παρ. & Σάβ. **House Band.** 11/10: **BarBus.** Τετ. **Βαγγέλης Μαρκαντώνης.** Δευτ. **Οδυσσεάς Τσακάλος.** Κυρ. **Lexicon Project.** **PLUS**  
Παρ. **Ευρυδική.** Σάβ. **Ραλλία Χρηστίδου.**

**TAS STAGE**  
Βουτάδων 6, Γκάζι Παρ. & Σάβ. **Ηρώ, Αργύρης Αγγέλου, Μαρκέλα Αργυροπούλου.**

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**  
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589  
8 & 9/10: **Meet Market.** 12/10: **Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων.**

**ΤΩΡΑ K44**  
Κων/πόλεως 44, Γκάζι Τετ. **Wedding Singers.** 6/10: **Nalyssa Green.** 7/10: **9 Χρόνια Κομποράνος party.** 8/10: **Μεταλλα.** 9/10: **Opera Chaotique.**

#### 

**ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300  
Αίθουσα «Αντιγόνη» 7-9 & 14-16/10: **Η Χάρης Αλεξίου στο σινεμά του Νίνο Ρότα.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18-48. Προώληση: Ταμείο Θεάτρου, www.theatron254.gr, 212 2540.300, Public.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333  
7/10: **1η Συναυλία ΚΟΑ** (20.30/€ 5-25). 9/10: **Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής** (20.30/€ 7-30). 10/10: **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΡΤ** (20.30/3,5-20).

**NOSOTROS**  
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια  
8/10: **Rupa and the April Fishes** (22.00).

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ**  
Α. Συγγρού 107-109, 213 0178.000, 210 9005.800  
6-9/10: **Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia** (20.30/€ 15-32). 8/10: **Medea Electronique** (22.00/€ 10). ●

→ museweek@athensvoice.gr

# Η Μαριώ σε διαδρομές

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μέσα σε ένα μεταβαλλόμενο νυχτερινό μουσικό τοπίο όπου λιγοστεύουν οι χώροι για εμφανίσεις, οι Διαδρομές μετά από 17 χρόνια μεταφέρθηκαν στην Πατησίων 208. Φέτος φιλοξενούν τη Μαριώ, μια γνήσια και πληθωρική ρεμπέτισσα, που έχει δίπλα της τη Ζωή Παπαδοπούλου –ψήθηκε στο λαϊκό τραγούδι κοντά στη Χάρis Αλεξίου–, και τη Χριστιάννα Γαλιάτσου με τον Κώστα Μήτσιο στο μπουζούκι. Η Μαριώ ζει στην καρδιά των Εξαρχείων, εξοργίζεται με τους πολιτικούς και τα λέει ένα χεράκι στην κυρία που την παίρνει για τις τραπεζικές της οφειλές...

Στα Εξάρχεια νιώθω ότι είμαι αρ-  
χόντισσα. Είμαι 11 χρόνια εδώ και  
αισθάνομαι σαν στο σπίτι  
μου, στη Θεσσαλονίκη. Νιώθω  
πολύ καλά. Έχει ζωντάνια.

Όλοι περνάμε δύσκολα. Ό-  
λοι βάλαμε νερό στο κρα-  
σί μας. Όλοι κάνουμε υ-  
πομονή. Δεν είναι μόνο  
τα λεφτά. Δεν μας λένε  
την αλήθεια. Κάναμε  
σπατάλες, αλλά ποτέ  
δεν ζήσαμε πλούσια.  
Πάντα ήμασταν φτω-  
χοί άνθρωποι.

Πάω στη λαϊκή και ντρέ-  
πομαι που κάποιοι παίρνουν  
μόνο τα απαραίτητα και κά-  
ποιοι άλλοι ψάχνουν τα σκουπί-  
δια για να φάνε. Συγκρίνεται ο μισθός  
μας με το μισθό στην Ευρώπη;

Είμαστε ελεύθεροι πολιορκημένοι. Φυλακισμέ-  
νοι στα ίδια μας τα σπίτια...

Υπομένουμε μια κατάσταση που είναι οδυνη-  
ρή. Αυτοί που θέλουν να πληρώσουμε, ας δώ-  
σουν πρώτα εκείνοι γιατί αυτοί έχουν πάρει τα  
πιο πολλά λεφτά. Η Ελλάδα δεν χρωστά, της  
χρωστάνε. Κάποιοι έφαγαν με χρυσά κουτάλια,  
μη σου πω και με διαμαντένια. Ας μας κάνουν  
τη χάρη.



Θυμάμαι, μια φορά με πήραν και μου είπαν "χρω-  
στάτε, κυρία". Να σας πω κάτι, απαντάω, τι θέ-  
λετε να κάνω, την πόρνη, δεν μου πάει  
γιατί είμαι μεγάλη, να σκοτώσω,  
δεν είναι του είδους μου γιατί  
είμαι και εγγονή του πατέ-  
ρα Παΐσιου, να κλέψω,  
δεν είναι στο χαρακτήρα  
μου...

Κάνουμε υπομονή,  
προσπαθούμε να δι-  
ασκεδάσουμε τον κό-  
σμο, σαν να τους έχου-  
με καλεσμένους στο  
σπίτι. Πάω με το μικρό-  
φωνο στις παρέες από  
κοντά. Οι άνθρωποι θέλουν  
επαφή, έχουν χορτάσει από  
το δίδθεν.

Δεν είναι εύκολο να σβήσει το ρεμπέ-  
τικο τραγούδι. Θυμάμαι το τραγούδι "Πολυξένη",  
που τραγουδούσε ο Ζαμπέτας όταν α-  
κόμη ήταν με κομπανίες. Το τραγου-  
δάω καμιά φορά και λέω στον κόσμο  
ότι είχε προβλέψει την κρίση...

**Info Διαδρομές, Πατησίων 208, στάση Καλλι-  
φρονά, 210 8676.155, 210 8674.001, 697 2023413.  
Έναρξη 23.00. Μενού ανά άτομο με δωρεάν κρασί  
€ 25, φιάλη κρασί από € 30, φιάλη ούισκι κομπλέ €  
95. Κάθε Παρασκευή & Σάββατο.**

ΚΥΚΛΟΣ ΣΥΝΑΓΛΙΩΝ "ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ"

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ

# ΡΟΖΑ ΕΣΚΕΝΑΖΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΚΑΙ ΣΕΦΑΡΔΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΑΚΕΧΡΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ & ΤΟΥΡΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

ΤΡΙΤΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011 | ΕΝΑΡΞΗ 21:30

**ΒΤ** ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

**YASMIN LEVY**

**ΜΕΗΤΑΡ DEMIR**

**ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ**

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

210 88 40 600

# VOCA PEOPLE

Έχετε δει ποτέ ορχήστρα χωρίς μουσικά όργανα?

«Αυτοί οι εξωγήινοι έχουν  
φωνές από απόφιο χρυσόφ»  
Le Parisien, Forth

«Οι απόλυτοι γαλλοεξοτικοί σούπερ στορ...  
Μόνο αν το δείτε θα πιστέψετε»  
CBS early news

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΥΡΙΑΚΗ

## 4.5.6

Νοεμβρίου

**ΒΤ** ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

210 88 40 600 [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr) [viva.gr](http://viva.gr) 13855 Public Αειθαλής Ε. ΣΑΡΑΝΤΗΣ

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

# FRANKENSTEIN

του ΠΑΥΛΟΥ ΚΟΥΡΤΙΔΗ

2ος ΧΡΟΝΟΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: ΠΕΜΠΤΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ - 21:45

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ

Ο μύθος του Frankenstein σε ένα υδάτινο λευκό κουτί!  
Σε ένα μεγεθυμένο δοχείο ηπιρομάτων εργαστηρίου, η τεχνολογία και η επιστήμη  
ανταγωνίζονται την ανθρώπινη ψυχή!  
Ποιός θα νικήσει;

ΘΕΑΤΡΟ ΠΚ τηλ. 210 9511677, Κλαυδίου 38, Μετρό Ν. Κόσμος, [www.pktheater.gr](http://www.pktheater.gr) (online ticketing)

ΕΡΤ, ΕΡΤ2, ΕΡΤ3, ΕΡΤ4, ΕΡΤ5, ΕΡΤ6, ΕΡΤ7, ΕΡΤ8, ΕΡΤ9, ΕΡΤ10, ΕΡΤ11, ΕΡΤ12, ΕΡΤ13, ΕΡΤ14, ΕΡΤ15, ΕΡΤ16, ΕΡΤ17, ΕΡΤ18, ΕΡΤ19, ΕΡΤ20, ΕΡΤ21, ΕΡΤ22, ΕΡΤ23, ΕΡΤ24, ΕΡΤ25, ΕΡΤ26, ΕΡΤ27, ΕΡΤ28, ΕΡΤ29, ΕΡΤ30, ΕΡΤ31, ΕΡΤ32, ΕΡΤ33, ΕΡΤ34, ΕΡΤ35, ΕΡΤ36, ΕΡΤ37, ΕΡΤ38, ΕΡΤ39, ΕΡΤ40, ΕΡΤ41, ΕΡΤ42, ΕΡΤ43, ΕΡΤ44, ΕΡΤ45, ΕΡΤ46, ΕΡΤ47, ΕΡΤ48, ΕΡΤ49, ΕΡΤ50, ΕΡΤ51, ΕΡΤ52, ΕΡΤ53, ΕΡΤ54, ΕΡΤ55, ΕΡΤ56, ΕΡΤ57, ΕΡΤ58, ΕΡΤ59, ΕΡΤ60, ΕΡΤ61, ΕΡΤ62, ΕΡΤ63, ΕΡΤ64, ΕΡΤ65, ΕΡΤ66, ΕΡΤ67, ΕΡΤ68, ΕΡΤ69, ΕΡΤ70, ΕΡΤ71, ΕΡΤ72, ΕΡΤ73, ΕΡΤ74, ΕΡΤ75, ΕΡΤ76, ΕΡΤ77, ΕΡΤ78, ΕΡΤ79, ΕΡΤ80, ΕΡΤ81, ΕΡΤ82, ΕΡΤ83, ΕΡΤ84, ΕΡΤ85, ΕΡΤ86, ΕΡΤ87, ΕΡΤ88, ΕΡΤ89, ΕΡΤ90, ΕΡΤ91, ΕΡΤ92, ΕΡΤ93, ΕΡΤ94, ΕΡΤ95, ΕΡΤ96, ΕΡΤ97, ΕΡΤ98, ΕΡΤ99, ΕΡΤ100

## Μεσάνυχτα στο Παρίσι (Midnight in Paris) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν

Πρωταγωνιστούν: Όουεν Γουίλσον,  
Μαριόν Κοτιγιάρ, Ρέιτσελ Μακ Άνταμς

Απ' όλες τις πρόσφατες «ευρωπαϊκές» ταινίες του Γούντι Άλεν, αυτή είναι ίσως η μόνη που ήταν αναγκαίο να γυριστεί εκτός Αμερικής, μια που η ιστορία της δεν θα μπορούσε να λαμβάνει χώρα πουθενά αλλού εκτός από την πόλη του φωτός. Την ίδια στιγμή, όμως, το «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» δεν έχει καμιά ενδιαφέρουσα ή εμπνευσμένη παρατήρηση να κάνει για την πόλη ή τους ήρωές του, αναπαράγει δυστυχώς μόνο τη νοσταλγία για μια μυθοποιημένη εποχή, και εύκολα αστεία για τους Αμερικάνους όταν ταξιδεύουν. Ο Άλεν χρησιμοποιεί το Παρίσι μόνο σαν σκηνικό, τους ήρωές του σαν ανδρείκελα και το παρελθόν της πόλης σαν φόντο για μια χαριτωμένη πασαρέλα προσωπικτήτων που μοιράζονται μαζί μας στιγμιότυπα που απλά σε κάνουν να χαμογελάς. Οι πρωταγωνιστές του σήμερα (ο παθιασμένος με το Παρίσι συγγραφέας, η αδιάφορη σύζυγος, ο ξερόλας φίλος της, οι συντηρητικοί γονείς της), ακόμη κι αν δίνουν αφορμές για γέλια, δεν έχουν καμιά προσωπικότητα ή ενδιαφέρον. Όσο για τον κόσμο της Μπελ Επόκ στον οποίο σαν σε όνειρο κάθε βράδυ βυθίζεται ο πρωταγωνιστής, είναι γεμάτος μύθους (από τον Πικάσο ως τον Χεμινγκουέι), αλλά τίποτα δεν πάει πέρα από την περιοχή του ευφυούς αλλά και προφανούς χιούμορ και των καλλιτεχνικών inside jokes. Γοητευτικό και χαριτωμένο, όμορφο και φωτογενές, το «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» έχει δυστυχώς το βάθος μιας καρτ ποστάλ...

Υπουργός Τουρισμού Γαλλίας: Γούντι Άλεν



## Ο βασιλιάς των Λιονταριών 3D (The Lion King 3D) \*\*\*\*

Των Ρότζερ Άλερς, Ρομπ Μίνκοφ

Ο «κύκλος της ζωής» μιας ταινίας της Disney προφανώς ολοκληρώνεται όταν επανεκδοθεί σε κάθε διαθέσιμο φορμά. Έτσι τώρα ο «Βασιλιάς των Λιονταριών» γίνεται τρισδιάστατος κι απ' ό,τι φαίνεται από τις θεματικές του εισπραξεις στις ΗΠΑ το κοινό θέλει ακόμη να τον δει. Όμως εδώ, η εκ νέου επιτυχία του μάλλον έχει λιγότερο να κάνει με το δέλεαρ του 3D και περισσότερο με την αγέραστη γοητεία μιας εξαιρετικής ταινίας κινουμένων σχεδίων που έχει προλάβει να γίνει ήδη κλασική.

## George Harisson: Living in the Material World

Του Μάρτιν Σκορσέζε

Έναντοκιμαντέρ για τη ζωή και το έργο του Τζορτζ Χάρισον από τα πρώτα βήματά του στο Λίβερπουλ της Αγγλίας, τη λαμπρή του διαδρομή ως μέλος των Beatles, τη μετέπειτα σόλο επιτυχία του και τη μεγαλύτερη αναζήτηση της ζωής του, την προσπάθεια να συμβιάσει τον υλικό κόσμο με τον πνευματικό. Μία προσωποκεντρική ταινία με σπάνιες φωτογραφίες και βίντεο που δεν έχουν δει ποτέ ξανά το φως, με την υπογραφή ενός σπουδαίου σκηνοθέτη.



Όλα άλλαξαν  
με τους Beatles



## Αγοροκόριτσο (Tomboy) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Σελίν Σιαμά

Πρωταγωνιστούν: Ζοέ Εράν, Μαλόν Λεβανά,  
Ματιέ Ντεμί

Μια καινούργια γειτονιά, μια ευκαιρία να εφεύρεις ξανά τον εαυτό σου. Η το φύλο σου. Η δεκάχρονη Λορ είναι τόσο αγοροκόριτσο που όλοι την περνούν για αγόρι και αποφασίζει να συστήνεται ως Μίκαελ. Η ταινία βασίζεται κυρίως στην εξαιρετική ερμηνεία της πρωταγωνίστριας Ζοέ Εράν για να αφηγηθεί μια απλή ιστορία που γεννά μια σειρά από εξαιρετικά σύνθετα (διάβαζε μεπρεδμένα) συναισθήματα. Συλλαμβάνοντας με ακρίβεια τη ρευστότητα της παιδικής φύσης, τη σεξουαλικότητα, τους ρόλους, την κοινωνική δόμηση του φύλου, το «Αγοροκόριτσο» είναι ένα φιλμ που δίνει αφορμή για σκέψη και δεν επιτρέπει ούτε στιγμή εύκολες κρίσεις και συμπεράσματα. Κοιτάζει με τρυφερότητα και χιούμορ τη μικρή μεπρεδμένη ηρωίδα του και καταλήγει να παρακολουθείται με την αγωνία ενός συναρπαστικού θρίλερ.

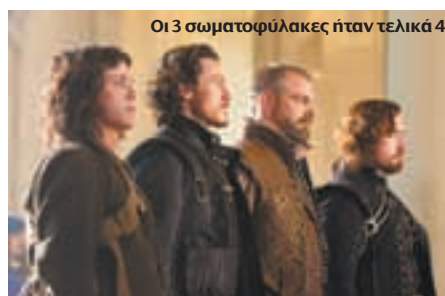


## Νύχτα τρόμου (Fright Night) \*\*\*

Σκηνοθεσία: Κρεγκ Γκίλεσπι

Πρωταγωνιστούν: Άντον Γέλτσιν, Κόλιν Φάρελ,  
Τόνι Κολέτ

Ο Κόλιν Φάρελ είναι τόσο απολαυστικός, απρόβλεπτα καλός και επικίνδυνα σέξι στο ρόλο του βρικόλακα σε αυτό το ριμέικ της σχεδόν κλασικής κωμωδίας τρόμου των 80s που δεν θα είχε καμιά αντίρρηση να τον αφήσεις να σε δαγκώσει αν σου το ζητούσε. Στην πραγματικότητα ο Φάρελ είναι με διαφορά το καλύτερο πράγμα στην ταινία του Γκίλεσπι («Ο Λαρς και η κούκλα του»), που κατορθώνει να προσφέρει σε ίσες δόσεις χιούμορ και τρόμο, αλλά κυρίως έχει εμπεδώσει πως ένα θρίλερ (έστω και κωμικό) είναι τόσο καλό, όσο «καλός» είναι ο κακός του. Το καστ είναι αναμφίβολα αξιοπρόσεκτο, ο ρυθμός δεν ασθμαίνει, το γορε δεν λείπει και αν δεν ελπίζεις σε κάτι παραπάνω από μια διασκεδαστική βραδιά στο σινεμά, αυτή η «Νύχτα» αποδεικνύεται κάθε άλλο παρά τρόμου.



## Οι τρεις σωματοφύλακες (The Three Musketeers)

Σκηνοθεσία: Πολ Άντερσον

Πρωταγωνιστούν: Ορλάντο Μπλουμ, Μίλα  
Γόβοβιτς, Κριστόφ Βαλτς, Μάθιου Μακφράντεν

Ο Πολ Άντερσον (μην τον μεπρεδέυτε με τον Πολ Τόμας Άντερσον, δεν έχουν καμία απολύτως σχέση) μεταφέρει για πολλοστή φορά στο σινεμά ένα εξίσου πολυδιαβασμένο βιβλίο του Αλέξανδρου Δουμά. Η ιστορία γνωστή: ο νεαρός και παράτολμος Ντ' Αρτανιάν ενώνει τις δυνάμεις του με τους τρεις βετεράνους σωματοφύλακες Πόρθο, Άθω και Άραμπ. Μαζί βάζουν σκοπό να αποτρέψουν την κατάκτηση του θρόνου της Γαλλίας από το μοχθηρό Ρισελιέ και να τον εμποδίσουν να βυθίσει την Ευρώπη στον πόλεμο. Τι καινούργιο μπορεί να προσφέρει μια ακόμη εξιστόρηση κάτι τόσο γνωρίμου; Στην ταινία του Άντερσον το δέλεαρ μοιάζει να είναι το 3D, μια ομάδα από γνωστούς (αλλά όχι ακριβώς πρωτοκλασάτους) πρωταγωνιστές και η υπόσχεση μιας θεαματικής περιπέτειας.

**«Το ότι ενώ υπάρχει το Παρίσι κάποιοι άνθρωποι επιλέγουν να ζήσουν κάπου αλλού στον πλανήτη, θα μου φαίνεται πάντα απίστευτο».** Η Μαριόν Κοτιγιάρ μιλά για λογαριασμό του Γούντι Άλεν στο «Μεσάνυχτα στο Παρίσι».

## JUST THE FACTS

**Μεσάνυχτα στο Παρίσι\*\*\*** Ποτέ δεν είναι αργά να στείλεις καρτ ποστάλ. /// **Αγοροκόριτσο\*\*\*** Η ζωή είναι μεπρεδμένη (και) όταν είσαι δέκα ετών. /// **Νύχτα τρόμου\*\*\*** Ο Κόλιν Φάρελ βγάξει δόντια. /// **Οι τρεις σωματοφύλακες** Μπορεί η κλασική λογοτεχνία να γίνει καλύτερη με το 3D; /// **Ο βασιλιάς των Λιονταριών 3D\*\*\*\*** Ο θρόνος του ανήκει ακόμη. /// **George Harisson: Living in the Material World** Κανείς δεν φτιάχνει μουσικά ντοκιμαντέρ σαν τον Σκορσέζε. /// **Τα παιδιά του παραδείσου\*\*\*\*** Το μεγαλείο και το δράμα της αγάπης. Και του σινεμά.

## Αθήνας

## ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελό-  
κηποι, 210 6423.271  
**Τα παιδιά του Παραδείσου**  
18.00-21.30

## ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,  
210 6756.546  
**Drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
18.30-20.30, Σάβ.-Κυρ. 18.30/  
**Melancholia**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 22.30/ **Αι ειδοί**  
**του Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ.  
20.45-22.45

## ΑΕΛΛΩ

## CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975  
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο**  
**Παρίσι** 18.00-20.00-22.00/ **Johnny English: Η επιστρο-**  
**φή**, Σάβ.-Κυρ. 16.00/ **Αι ειδοί**  
**του Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 00.00  
Αιθ. 2: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες** 18.30-20.45-23.00/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ.  
16.30 μεταγλ.  
Αιθ. 3: **Μεσάνυχτα στο Πα-**  
**ρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ.  
21.00-23.00/ **Οχι μόνο φίλοι**  
17.00/ **Αι ειδοί του Μαρτίου**,  
Σάβ.-Κυρ. 19.00  
Αιθ. 4: **Ανώνυμοι ρομαντι-**  
**κοί**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
18.15-20.15-22.15, Σάβ.-Κυρ.  
18.15-20.15/ **Νικόστρατος: Ένα**  
**εξχωριστό καλοκαίρι**, Σάβ.-Κυρ.  
16.15/ **Αι ειδοί του**  
**Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 22.15

## ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,  
211 2112.222  
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο**  
**Παρίσι** 18.30-20.30-22.30/ **Νικόστρατος: Ένα** **εξχωρι-**  
**στό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ.  
& Δευτ.-Τετ. 16.30 Σάβ.-Κυρ.  
14.30/ **Ο βασιλιάς των**  
**λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 16.30  
μεταγλ. 3D  
Αιθ. 2: **Μεσάνυχτα στο**  
**Παρίσι** 19.30-21.30, Πέμ.-  
Κυρ. 23.30/ **Ο βασιλιάς των**  
**λιονταριών** 17.30 μεταγλ.  
3D/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ.  
15.30 μεταγλ. 3D

## ΑΘΗΝΑΙΟΝ

## CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζηνοσιπούλου 7 & Ι. Μεταξά,  
Γλυφάδα, 210 8108.230  
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο Πα-**  
**ρίσι** 18.40-20.40-22.40/ **Ο**  
**βασιλιάς των λιονταριών**,  
Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ. 3D/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ.  
14.50 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 2: **Νύχτα τρόμου**  
20.50-23.00/ **Crazy, stupid,**  
**love** 18.40/ **Στρουμφάκια**,  
Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ., Κυρ.  
12.15-14.30 μεταγλ.  
Αιθ. 3: **Johnny English: Η**  
**επιστροφή** 18.20-20.20/ **Οχι**  
**μόνο φίλοι** 22.30/ **Νι-**  
**κόστρατος: Ένα** **εξχωριστό**  
**καλοκαίρι**, Σάβ.-Κυρ. 16.20  
Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των λιο-**  
**νταριών** 18.00 μεταγλ. 3D/ **Drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
20.00-22.10, Σάβ.-Κυρ. 22.10/ **Αι**  
**ειδοί του Μαρτίου**, Σάβ.-  
Κυρ. 20.00

## ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010  
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα στο**  
**Παρίσι** 19.00-21.00-23.00/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ.  
17.00 μεταγλ.  
Αιθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-  
22.45, Σάβ.-Κυρ. 22.45/ **Ο**  
**βασιλιάς των λιονταριών**  
18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30  
μεταγλ./ **Αι ειδοί του Μαρτί-**  
**ου**, Σάβ.-Κυρ. 20.30

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας,  
210 8219.298, 210 6786.000  
**Το γάλα** 18.00-20.20-22.40

## ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ

## ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2-1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
Αιθ. 1: **Johnny English: Η**  
**επιστροφή** 19.00-21.00/ **Abduction** 23.00/ **Στρουμφά-**  
**κια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.  
Αιθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι** 18.30-  
20.30-22.30/ **Νικόστρατος: Ένα**  
**εξχωριστό καλοκαίρι**, Σάβ.-Κυρ.  
16.45 μεταγλ.

## ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX

Σταδίου 19, 210 3236.811  
**George Harrison: Living**  
**in the material world**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-

21.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30/ **Αι**  
**ειδοί του Μαρτίου**, Σάβ.-  
Κυρ. 21.30

## ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX

## CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821  
**Μεσάνυχτα στο Παρίσι**  
17.45-20.00-22.15, Κυρ. 15.45

## ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (στοά Κοραή), 210  
3310.820 **3D Sex και Zen: Η**  
**απόλυτη έκταση** 20.20-  
22.40 3D/ **Ο βασιλιάς των**  
**λιονταριών** 18.20 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. 3D  
20.45-22.45

## ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925 Ένας  
χωρισμός 17.30-20.05-22.40

## ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC

**CINEMAS 3D DIGITAL**  
Α. Βουλιαγμένης 245, ηλ. Κα-  
λογήρων, 210 9711.511

Αιθ. 1: **Το γάλα** 18.10-20.20-  
22.30  
Αιθ. 2: **Melancholia** 19.30-  
22.10/ **Ο πόλεμος των κου-**  
**μπιών**, Σάβ.-Κυρ. 17.20

## ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ.Βενιζέλου,  
Νέα Σμύρνη, 210 9331.280  
**Μεσάνυχτα στο Παρίσι**  
19.00-21.00-23.00

## ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αιθ. 1: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες** 18.50-20.50-22.50  
3D/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ.  
17.00 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 2: **Οχι μόνο φίλοι** 21.00-  
23.00/ **Ο βασιλιάς των**  
**λιονταριών** 18.50 μεταγλ.  
3D/ **Barbie: Σχολείο για πρι-**  
**γκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 17.00  
μεταγλ.

## CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο,  
210 9403.593  
**Το γάλα** 19.30-21.20, Σάβ.-  
Κυρ. 23.10/ **Στρουμφάκια**,  
Σάβ.-Κυρ. 17.45 μεταγλ./  
**Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ.  
15.45 μεταγλ.

## GAZARTE

Βουτσών 32-34, Γκάζι,  
210 3460.347  
**Το γάλα** 18.00-20.20-22.40

## VILLAGE SHOPPING

## AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.  
Ι. Ρέντη, 801 100 9191, 210  
8108.080  
Αιθ. 3: **Drive** Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-  
19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ.  
12.45-15.00-17.15-19.30-  
21.45-00.00  
Αιθ. 4: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
14.30-17.00-19.30-22.00-  
00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-  
17.00-19.30-22.00-00.15  
Αιθ. 5: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45,  
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-  
17.45/ **Μεσάνυχτα στο Παρί-**  
**σι** 20.00-22.00-00.00  
Αιθ. 6: **Νύχτα τρόμου**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-  
18.00-20.15-22.30-00.45,  
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-  
18.00-20.15-22.30-00.45  
Αιθ. 7: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-  
16.00-18.15-20.30 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-  
18.15-20.30 μεταγλ. 3D/ **Οι**  
**τρεις σωματοφύλακες**  
22.45 3D/ **Βλέπω το θάνατό**  
**σου 5 01**, 15 3D  
Αιθ. 8: **Ο βασιλιάς των**  
**λιονταριών**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-  
14.15-16.30-18.45 μεταγλ.  
3D/ **Οι τρεις σωματοφύλα-**  
**κες** 21.00-23.30 3D  
Αιθ. 9: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 με-  
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-  
16.00 μεταγλ./ **Colombiana**  
18.15-20.30-22.45-01.00  
Αιθ. 10: **Johnny English:**  
**Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-  
20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ.  
13.00-15.15-17.30-20.00-  
22.15-00.30  
Αιθ. 11: **Colombiana**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-  
17.15-19.30-21.45-00.00,  
Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-  
19.30-21.45/ **Αι ειδοί του**  
**Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 00.00  
Αιθ. 12: **Abduction**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-  
17.45-20.00-22.15-00.30,  
Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-  
20.00-22.15-00.30

Αιθ. 13: **Μεσάνυχτα στο Πα-**  
**ρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
15.00-17.00-19.00-21.00-  
23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-  
13.00-15.00-17.00-19.00-  
21.00-23.00-01.00  
Αιθ. 14: **Οχι μόνο φίλοι**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-  
16.45-19.00-21.15-23.30,  
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-  
19.00-21.15-23.30  
Αιθ. 15: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-  
14.45-17.00 μεταγλ./ **Johnny**  
**English: Η επιστροφή** 19.15-  
21.30-23.45  
Αιθ. 16: **Νικόστρατος: Ένα**  
**εξχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 15.45-  
22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-  
15.45-17.45/ **Οχι μόνο φίλοι**  
19.45-22.30-00.45  
Αιθ. 17: **Johnny English: Η**  
**επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-

Αιθ. 2: **Johnny English: Η**  
**επιστροφή** 18.20-20.15/ **Colombiana**  
22.30-00.40/ **Νι-**  
**κόστρατος: Ένα** **εξχωριστό**  
**καλοκαίρι**, Σάβ.-Κυρ. 12.20-  
14.20-16.20  
Αιθ. 3: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-  
17.00 μεταγλ./ **Drive** 23.45/ **Οχι**  
**μόνο φίλοι** 19.10-21.30  
Αιθ. 4: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 με-  
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-  
16.00-18.00 μεταγλ. 3D/ **Οι**  
**τρεις σωματοφύλακες**,  
20.00-22.20-00.30 3D  
Αιθ. 5: **Ο βασιλιάς των λιο-**  
**νταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-  
Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
11.40-13.40-15.40-17.40  
μεταγλ. 3D/ **Μεσάνυχτα στο**  
**Παρίσι** 19.40-21.45-00.00

## VILLAGE 15

## CINEMAS @ THE MALL



20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ.  
11.45-14.00-16.15-18.30-  
2.45-23.00-01.15  
Αιθ. 18: **Στρουμφάκια**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-  
16.15-18.30-21.00 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-  
16.15-18.30-21.00 μεταγλ./ **Abduction**  
23.15-01.30  
Αιθ. 19: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-  
20.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-  
15.45-18.00/ **Crazy, stupid,**  
**love** 22.30-01.00/ **Αι ειδοί του**  
**Μαρτίου**, Σάβ.-Κυρ. 20.15  
Αιθ. 20: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
16.15-19.00-21.30-00.00,  
Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.15-  
19.00-21.30-00.00

## VILLAGE 5 CINEMAS

## PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμωνίδου,  
Παγκράτι, 801 100 9191,  
210 8108.080  
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-  
14.40-16.50 μεταγλ./ **Οι τρεις**  
**σωματοφύλακες** 19.00-  
21.20-23.40

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191,  
210 8108.080  
Αιθ. 1: **Νικόστρατος: Ένα**  
**εξχωριστό καλοκαίρι**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-  
16.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-  
16.15/ **Οχι μόνο φίλοι** 20.45-  
23.00-01.15/ **Στρουμφάκια**  
18.15 υπόπτη.  
Αιθ. 2: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.  
22.30-00.45, Δευτ. 18.45-  
21.15-23.30 3D/ **Στρουμ-**  
**φάκια**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.  
13.30-15.45-18.00 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-  
18.00-20.15 μεταγλ., Δευτ.  
13.30-15.45 μεταγλ. 3D/ **Johnny**  
**English: Η επιστρο-**  
**φή**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.15  
Αιθ. 3: **Νύχτα τρόμου**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-  
19.30-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ.  
19.30-21.45-00.15/ **Στρουμ-**  
**φάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
15.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
12.45-15.00-17.15 μεταγλ.  
Αιθ. 4: **Ο βασιλιάς των λιο-**  
**νταριών** 13.45-15.45-17.45  
μεταγλ. 3D/ **Johnny English:**  
**Η επιστροφή** 19.45-22.00-  
00.15/ **Barbie: Σχολείο για**

**πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ.  
11.45 μεταγλ.  
Αιθ. 5: **Μεσάνυχτα στο Πα-**  
**ρίσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
13.15-15.15-17.15-19.15-  
21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-  
13.15-15.15-17.15-19.15-  
21.30-23.30  
Αιθ. 6: **Μα πώς τα**  
**καταφέρνει!** 15.15/ **Το γάλα**  
13.00/ **Drive** 17.30-20.00-  
22.15-00.30  
Αιθ. 7: **Οι τρεις σωματο-**  
**φύλακες**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-  
Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00,  
Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.15-00.00,  
Δευτ. 16.15-00.00 3D/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ.  
16.15 μεταγλ. 3D/ **Ο βασιλιάς**  
**των λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ.  
12.15 μεταγλ. 3D  
Αιθ. 8: **Οχι μόνο φίλοι**,  
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-  
16.30-19.00-21.30-23.45,  
Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-  
19.00-21.30-23.45

## VILLAGE 9

## CINEMAS @

## FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 &  
Μωραϊτίνα 3, Π. Φά-  
ληρο, 801 100 9191, 210  
8108.080  
Αιθ. 1: **Μεσάνυχτα**  
**στο Παρίσι**, Πέμ.-Παρ.  
& Δευτ.-Τρ. 18.10-20.10-  
22.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. 20.10-  
22.10-00.10/ **Ο βασιλιάς των**  
**λιονταριών**, Σάβ.-Κυρ. 12.10-  
14.10-16.10-18.10 μεταγλ.,  
Τετ. 18.10 μεταγλ. 3D/ **Οι**  
**τρεις σωματοφύλακες**, Τετ.  
20.15-22.30-00.45 3D  
Αιθ. 2: **Johnny English: Η**  
**επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
18.10-20.20-  
22.30-00.40, Σάβ.-Κυρ.  
16.00-18.10-20.20-22.30-  
00.40/ **Νικόστρατος: Ένα**  
**εξχωριστό καλοκαίρι**, Σάβ.-  
Κυρ. 12.00-14.00  
Αιθ. 3: **Colombiana**, Πέμ.-

## Μη χάσεις

Τον Κύκλο Ισπανικού Κινηματο-  
γράφου, που συνδιοργανώνουν η  
πρεσβεία της Ισπανίας και το Ινστι-  
τούτο Θερβάντες, με την προβολή  
5 ταινιών που έχουν κερδίσει το  
βραβείο Γκόγια καλύτερο Πρωτο-  
βραβείο Γκόγια καλύτερο Σκηνοθέτη. Κάθε  
Τρίτη έως και την 1η Οκτωβρίου, με  
ελεύθερη είσοδο και ελληνικούς υ-  
πότιτλους. Στις 11/10 η ταινία «Ο  
μπάλας», του Ατσερό Μάνιας, Ιν-  
στιτούτο Θερβάντες, Μητροπό-  
λεως 23, 210 3634.117

21.40/ **Drive** 23.50  
Αιθ. 9: **Μεσάνυχτα στο Παρί-**  
**σι** 19.00-21.10-23.20

## VILLAGE ATHENS

## METRO MALL

Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης  
276, 801 100 9191, 210 8108.080  
Αιθ. 1: **Ο βασιλιάς των λιο-**  
**νταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-  
Τετ. 15.45-17.45 μεταγλ.,  
Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-  
17.45 μεταγλ. 3D/ **Οι τρεις**  
**σωματοφύλακες** 19.50-  
22.10-00.30 3D  
Αιθ. 2: **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.30  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-  
13.10-15.20-17.30 μεταγλ./ **Οχι**  
**μόνο φίλοι**, Δευτ. 22.45  
**Μεσάνυχτα στο Παρίσι**,  
Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.40-  
22.00-00.15  
Αιθ. 3: **Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-  
Κυρ. & Τρ.-Τετ. 17.00-23.45,  
Δευτ. 17.00/ **Μεσάνυχτα**  
**στο Παρίσι**, Δευτ. 19.40-  
22.00-00.15/ **Αυτοκίνητα**  
**2**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45  
μεταγλ./ **Johnny English: Η**  
**επιστροφή**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-  
Τετ. 19.15-21.30  
Αιθ. 4: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.  
16.20-18.45, Σάβ.-Κυρ.  
11.30-14.00-16.20-18.45/ **Με-**  
**σάνυχτα στο Παρίσι**, Τετ.  
15.10-17.20/ **Colombiana**,  
Πέμ.-Τρ. 21.45-00.00, Τετ.  
19.30-21.45-00.00  
Αιθ. 5: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες**, Πέμ.-Τρ. 21.10-23.30,  
Τετ. 16.20-18.45-21.10-  
23.30/ **Στρουμφάκια**, Πέμ.-  
Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.45-19.00  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-  
14.30-16.45-19.00 μεταγλ.

## ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210 7773.319  
Αιθ.

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ  
ΒΟΥΛΑ ΓΟΥΝΕΛΑ**

Η εικαστικός Βούλα Γουνελά, με πολύχρονη διδακτική εμπειρία, ξεκινά μαθήματα δημιουργικής Κεραμικής για ενήλικες, αρχάριους ή προχωρημένους, στο χώρο του εργαστηρίου της. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν βασικούς τρόπους κατασκευής, μακαρόνι, φύλλα κλπ., διακόσμηση, ψησίματα-με στόχο την ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών. Περιορισμένος αριθμός μαθητών.

**Έναρξη:**  
Αρχές Νοεμβρίου  
**Περιοχή** Σταυρού  
Αγίας Παρασκευής  
**Πληροφορίες:**  
210 6516 886  
**e-mail:**  
[vgunela@acsmi.gr](mailto:vgunela@acsmi.gr)

## Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

|                                       |                                  |                                       |                                       |
|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ</b>                    | 14.00 μεταγλ. 3D                 | <b>ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΩΣ</b>         | & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ.,           |
| Ακαδημία 57, 210 6786.000,            | ΑΙθ. 8: <b>Οχι μόνο φίλοι</b>    | Κων/νου Παλαιολόγου 18,               | Σαβ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10           |
| 080 111 60000                         | 17.50-20.20.40, Κυρ.             | N. Σμύρνης, 210 9333.820              | μεταγλ./ <b>Μεσάνυχτα στο Παρίσι</b>  |
| ΑΙθ. 1: <b>Οι τρεις σωματοφύλακες</b> | 12.50-15.30                      | ΑΙθ. 1: <b>Οχι μόνο φίλοι</b> 18.45-  | 19.00-21.00-23.00                     |
| 17.40-20.05-22.30 3D                  | ΑΙθ. 9: <b>Colombiana</b> 19.40- | 20.45-22.55/ <b>Στρομφακιά</b> ,      | ΑΙθ. 3: <b>Οι τρεις σωματοφύλακες</b> |
| ΑΙθ. 2: <b>Μία ημέρα</b> 17.30-       | 22.00-00.20/ <b>Στρομφακιά</b>   | Σαβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.               | 17.50-20.10-22.30/ Το γάλα            |
| 19.55-22.20                           | 17.20 μεταγλ., Κυρ. 12.40-       | ΑΙθ. 2: <b>Johnny English: Η επι-</b> | Σαβ.-Κυρ. 13.40-15.45                 |

**ODEON STARCITY**  
Α. Συγγρού 111 & Αεοντίου,  
Ν. Κόσμος, 210 6786.000,  
801 11 60000  
Αίθ. 1: Οι τρεις σωματοφύ-  
λακες 20.30-23.00 3D/Ο

|                                           |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Αχαρών 330, Κάτω Πατήσια,<br>210 2234.130 | 16.30/ <b>Abduction</b> , Σάβ.-Κυρ.<br>18.50-23.30/ <b>Colombiana</b> ,<br>Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-<br>23.30/ <b>Abduction</b> , Κυρ. 21.15 | Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ.<br>Αϊθ. 6: <b>Στυμφακία</b> , Πέμ.-<br>Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20<br>μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.20- |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Υψητό 109, Παγκράτι,  
210 7515.434  
**Έχουμε Πάνα!** 20.15-22.45  
17.40-19.50-22.00, Παρ.  
17.40-19.50-22.00-00.10, Σάβ.  
13.20-15.30-17.40-19.50-  
Αθήν. 7: **Όχι μόνο φίλοι**, Πέμ. &  
Δευτ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ.  
20.00-22.20-00.20/ **Στρουμ-**

|                                                                                                                          |                                                                                                                         |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ριζάρη 24, 210 7291.800</p> <p><b>Αγοροκόριτσο</b> 18.40-20.40-22.40/ <b>Στρουμψάκια</b>, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.</p> | <p>Αϊθ. 3: <b>Στρουμψάκια</b>, Πέμ.-Παρ. &amp; Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.20-20.20 μεταγλ./</p> | <p>Κυρ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ./ <b>Αι εἶδοι τοῦ Μαρτίου</b>, Σάβ. 20.00-22.20-20.20 Κυρ. 20.00-22.10</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Πλάκα, 210 3222.071  
**Johnny English: Η επιστροφή**  
 20.50-22.50 / **Στρουμφάκια**  
 19.10 μεταγλ.

|                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Μεσογειών 232 & Βεντούρη,<br>210 6525.122 | Αϊθ. 5: <b>Οι τρεις σωματοφύ-<br/>λακες</b> , Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.<br>16.50-19.10-21.30-23.50,<br>Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.50-19.10- | Δευτ.-Τετ. 20.30, Σάβ.-Κυρ.<br>17.30-21.00<br>Αϊθ. Β: <b>Άρης Βελουχιώτης: Το<br/>δίλημμα</b> 20.00-22.00 |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Α. Κηρίσιος 290 & Παρίσιος 2,  
Ψυχικό, 210 6777.330  
Όχι μόνο φίλοι, Πέμ.-Κυρ.  
20.30-22.30, Δευτ.-Τετ. 20.30

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριτων, 14.00-16.00. 18.30 μεταγλ.  
Αργυροπούλου, 210 9927.447  
Όχι μόνο φίλοι 20.30-22.30/  
Στρουμφάκια, Πέμ.-Κυρ.  
18.30 μεταγλ.  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.00-16.00. 18.00-20.00-22.00 με-  
ταγλ. 3D/ Ο Βετεράνος 00.00  
Αιθ. 2: Barbie: Σχολείο για  
πριγκίπισσες, Πέμ.-Παρ.  
18.30 μεταγλ.

**Johnny English: Η επιστρο-  
φι** 19.00-21.00, **Στρουμφα-  
κια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

**ΤΡΙΑΝΟ-FILM.CEO**

**ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
Κων/νου Παλασιού 18, Ν. Συγγή, 210 9333 820, Αθήν.

**Αϊθ. 1: Όχι μόνο φίλοι** 18.45-20.45-22.45 / **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.10 μεταγλ.

**Αϊθ. 2: Johnny English: Η επιστροφή** 19.00-21.00-23.00 & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.10-17.10 μεταγλ. / **Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 19.00-21.00-23.00

**Αϊθ. 3: Οι τρεις σωματοφύλακες** 17.50-20.10-22.30 / Το γάλα, Σάβ.-Κυρ. 13.40-15.45

**Αϊθ. 4: Johnny English: Η**

Ακρόαση 373-375,  
 20.809.690, 801 801 7837  
 Αϊθ. 1: **Όχι μόνο φίλοι**,  
 Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
 16.30-18.50, Σάβ.-Κυρ. 14.00-  
 16.30 / **Abduction**, Σάβ.-Κυρ.  
 18.50-23.30 / **Colombiana**,  
 Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.15-  
 23.30, Σάβ.-Κυρ. 21.15  
 Αϊθ. 2: **Johnny English: Η**  
**επιστροφή**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.  
 17.40-19.50-22.00, Παρ.  
 17.40-19.50-22.00, Σάβ.  
 13.20-15.30-17.40-19.50-  
 22.00-00.10, Κυρ. 13.20-  
 15.30-17.40-19.50-22.00  
 Αϊθ. 3: **Στρομφακία**, Πέμ.-  
 Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-  
 18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.  
 14.20-16.20-18.20 μεταγλ./  
**Abduction**, Πέμ.-Παρ. &  
 Δευτ.-Τετ. 20.20-22.30 / **Αι**  
 Σάβ.-Κυρ. 14.50  
 Αϊθ. 5: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες** 19.20-21.30-23.50 3D/  
**Στρομφακία**, Πέμ.-Παρ. &  
 Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-  
 Κυρ. 13.00-15.00-17.00 μεταγλ.  
 Αϊθ. 6: **Στρομφακία**, Πέμ.-  
 Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20  
 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.20-  
 15.20-17.20-19.20 μεταγλ./  
**Colombiana** 21.20-23.30  
 Αϊθ. 7: **Όχι μόνο φίλοι**, Πέμ. &  
 Δευτ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ.  
 20.00-22.20-00.20 / **Στρομ-**  
**φακία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-  
 Κυρ. 14.00-16.00-18.00 με-  
 ταγλ./ **Αι ειδού του Μαρτίου**,  
 Σάβ. 20.00-22.00-20.00 Κυρ.  
 20.00-22.00  
 Αϊθ. 8: **Abduction** 20.10-  
 22.20

**ρσι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
19.00-19.00-21.00-23.00,  
Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-  
19.00-21.00-23.00  
Αϊθ. 5: **Οι τρεις σωματοφύ-**  
**λακες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.  
16.50-19.10-21.30-23.50,  
Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.50-19.10-  
21.30-23.50

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξαν-  
δρου, 210 3609.695  
Αϊθ. Α: **Τα παιδιά του Πα-**  
**ραδείσου**, Πέμ.-Παρ. &  
Δευτ.-Τετ. 20.30, Σάβ.-Κυρ.  
17.30-21.00  
Αϊθ. Β: **Άρης Βελουχιώτης: Το**  
**δίλημμα** 20.00-22.00

Επιμ. κέντρο Escape.  
Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210  
8092.690, 801 801 7837  
ΑΙΘ. 1: **Ο βασιλιάς των λιο-  
νταριών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.,  
Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00  
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14.00-  
16.00-18.00-20.00-22.00 με-  
ταγλ. 3D/ **Ο Βετεράνος** 00.00

**Figure 1.** The effect of the number of trials on the mean accuracy of the responses ( $n = 10$ ) as a function of the number of items ( $n = 8$ ). Error bars represent standard error.



# POCKET THEATRE FESTIVAL

## ΜΕ ΘΕΜΑ: «Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ»

---

### 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011

Ένα Φεστιβάλ Κοινού με διαγωνιστικό τμήμα για νέους συγγραφείς & ηθοποιούς

**Δύο διαγωνιστικές κατηγορίες:**

- A' Συγγραφής Θεατρικού Έργου (Μονολόγου ή Μονοπράκτου)
- B' Ερμηνείας (Μονολόγου ή Μονοπράκτου)

**Υποβολή συμμετοχών έως 21 Οκτωβρίου**

**Κριτική επιτροπή:** Το ίδιο το κοινό σε κάθε παράσταση και πάνω από 30 σημαντικοί άνθρωποι του Θεάτρου και της Τέχνης

Δηλώστε συμμετοχή: [www.mikropolytechnio.gr](http://www.mikropolytechnio.gr) / Τ: 210-9480745

Pocket Theatre @ Χώρος Τέχνης Αισωμάτων

Διοργάνωση: Μικρό Πολυτεχνείο - Παραγωγή: Gold Products

Συμπαραγωγή:



---







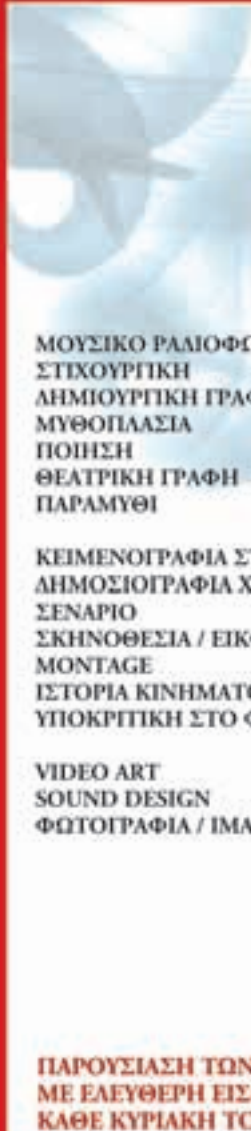












# ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

## ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

### ΤΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Ενημέρωση – Κρατήσεις θέσεων:  
2103243306 / 2109480745 & [www.mikropolytechnio.gr](http://www.mikropolytechnio.gr)

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ**  
**ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ**  
**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ**  
**ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ**  
**ΠΟΙΗΣΗ**  
**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΡΑΦΗ**  
**ΠΑΡΑΜΥΘΙ**

**ΚΕΙΜΕΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ**  
**ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ**  
**ΣΕΝΑΡΙΟ**  
**ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ**  
**MONTAGE**  
**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**  
**ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΦΑΚΟ**

**VIDEO ART**  
**SOUND DESIGN**  
**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / IMAGE LAB**

**ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΑΡΧΑΡΙΩΝ**  
**DEVICE THEATER**  
**ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΑΙ**  
**ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ**  
**ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ**  
**ΦΩΝΗΤΙΚΗ**  
**ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ**  
**ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**  
**ΕΛΕΥΘΕΡΟ & ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ**  
**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ**  
**COMIC**

**ΓΛΥΠΤΙΚΗ**  
**ΚΟΣΜΗΜΑ**  
**ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ**  
**ΚΗΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ**  
**ART THERAPY**

**FASHION DESIGN**  
**ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**  
**MAKE UP**  
**IMAGE MAKING**  
**PERSONAL STYLING**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ:**  
**ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ**  
**ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΗ ΑΠΟ ΤΙΣ 18:00.**

## Σεμινάρια

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων  
101, 210 8222.702 **Οι νύμφες  
του Hindu Kush** 18.45/  
**Melancholia** 20.15-22.30

**ΦΟΙΒΟΣ**  
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περι-  
στέρι, 210 5711.105  
**Μεσάνυχτα στο Παρίσι** 18.40-  
20.40-22.40/ **Στρουμφάκια**,  
Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

### Προαστίων

**ΑΘΗΝΑ - PISCINES  
IDEALES**  
Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου,  
210 6855.860  
**Εκτός νόμου & χρόνου**,  
Παρ. 21.10, Σάβ.-Κυρ. 21.15/  
**Αυτοκίνητα 2**, Παρ. 19.30  
μεταγλ./ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-  
Κυρ. 19.30 μεταγλ.

**ΑΛΙΚΗ**  
πλ. Δροσιάς, 210 6229.645  
**Έξουμ Πάπα!** 21.00

**ΟΡΦΕΑΣ**  
Α. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα,  
2291 060077  
**Red**, Πέμ. 19.30-21.30/ **Ο  
πόλεμος των κουμπιών**,  
Παρ.-Τετ. 19.30/ **Μια χρονιά  
ακόμα**, Παρ.-Τετ. 21.45

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**  
**Το Γάλα** 20.50-22.45/ **Αυτο-  
κίνητα 2**, Παρ.-Κυρ. 19.10  
μεταγλ.

### Πειραιά

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυ-  
δαλλός, 210 4960.955  
**Έξουμ Πάπα!**, Πέμ.-Κυρ.  
20.30-22.30, Τετ. 21.00/  
**Σκυλάκια στο διάστημα**,  
Σάβ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  
Πλατεία Δημαρχείου, 210  
4225.653  
**Έξουμ Πάπα!** 18.20-20.20/  
**Melancholia** 22.20 ●

## Πράσσειν Άλογα

Σεμινάρια κατασκευής  
θεατρικής κούκλας από  
την ομάδα Πράσσειν Άλο-  
γα και την εκπαιδεύτρια  
**Εμμανουέλα Καποκάκη**.  
Με παράλληλα σεμινάρια  
θεατρικού παιχνιδιού για  
τα παιδιά, με σκοπό να  
μάθουν να εκφράζουν τα  
συναισθήματά τους δημι-  
ουργικά. **Β. Βουλγαροκτό-  
νου 60, 210 642.8769, 693  
2628305, www.prasinaloga.  
gr, p\_aloga@yahoo.com**

## Ανώτερη Δραματική Σχολή «Δήλος»

Β' κύκλο εισαγωγικών εξε-  
τάσεων στη σχολή της Δή-  
μυτρας Χατούπη. Αακροά-  
σεις: 8 & 11/10. Στις 9-11/10  
εργαστήρι «Sound Bodies-  
Moving Voices», για τη διε-  
ρεύνηση των δυνατοτήτων  
της φωνής και της κίνησης  
(με τον **Α. Castellacci**). **Ε-  
λευσινίων 11, Μεταξουργείο,  
210 5203.562, contact@dilos.  
gr, www.dilos.gr**

## Academia del tango

Ανοιχτό μήνα γνωριμίας

με το θεατρικό εργαστή-  
ρι, ενόψει του νέου κύ-  
κλου μαθημάτων. Κάθε  
Κυριακή του Οκτωβρίου  
(11.30-14.00). Απαραίτη-  
τη η δήλωση συμμετοχής  
στο 697 2074016. **Ερμού  
129, Μοναστηράκι, www.  
academiadeltango.eu**

## Σεμινάρια στο Handromania

Σεμινάρια κοσμήματος,  
γλυπτικής και κουκλο-  
θέατρου θα ξεκινήσει το  
Handromania στις 17/10,  
ενώ οι εγγραφές έχουν ξε-  
κινήσει. Αναλυτικά: σεμι-  
νάριο κούκλας κουκλοθέ-  
ατρου από τον **Ν. Καριανό**  
(5 εβδ. / € 140), εισαγωγή  
στο κόσμημα από την ο-  
μάδα του **Handromania** (5  
εβδ. / € 140), χειροποίητο  
κόσμημα-ασήμι από την  
**Π. Πούλιου** (3 μήνες / €  
340) και γλυπτικής από τον  
**Ν. Καριανό** (3 μήνες / €  
340). Πληρ.: **Handromania**,  
**Α. Παπανδρέου 39, Χαλάν-  
δρι, 210 6891.566, www.  
handromania.gr και facebook  
/ handromania.**



**ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ  
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ**

## ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ D.E.L.E.

Το μόνο δίπλωμα Ισπανικών με διεθνή αναγνώριση

Εξεταστική περίοδος Νοεμβρίου

ΕΓΓΡΑΦΕΣ: μέχρι 14 Οκτωβρίου 2011

Τώρα και ΝΕΟ δίπλωμα: **C2**

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα 10557 Αθήνα

Τηλ: 210 36 34 117

secate@cervantes.es

dele.atenas@cervantes.es

http://atenas.cervantes.es

**ΞΕΡΕΙΣ ΙΣΠΑΝΙΚΑ!  
ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΕΙ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!**



ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

2011

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 47  
www.iicatenae.esteri.it

Γραμματεία Τμημάτων  
Τηλ.: 210 5242.646 – 210 5242.674 (εσωτ. 1, 3)  
corsi.iicatenae@esteri.it

2012

## ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

### Έναρξη Οκτώβριος 2011

- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας
- Εντατικά Τμήματα
- Δίμηνα Τμήματα Γλώσσας
- Ανώτερα Τμήματα Γλώσσας και Πολιτισμού
- Ανώτερα Τμήματα Μετάφρασης
- Ειδικά Τμήματα (Διδακτική και Γλωσσολογία, Ανάγνωση και Συνομιλία, Ιστορία της Ιταλικής Τέχνης, Ιστορία του Ιταλικού Κινηματογράφου, Ήθη και έθιμα των ιταλικών πόλεων)

### CELI

- Τμήματα τετράμηνης διάρκειας
- Τμήματα μονοετή
- Υπερεντατικά Τμήματα Προετοιμασίας Celi 3-5
- Εργαστήρια Προετοιμασίας όλων των επιπέδων Celi 1,2,3,4,5) (40 ημέρες πριν από κάθε εξεταστική Νοεμβρίου-Μαρτίου-Ιουνίου)

### Τμήματα ορολογίας για σπουδές στην Ιταλία

Έναρξη τον Φεβρουάριο 2012

- Λογική και γενικές γνώσεις
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής
- Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία/Ανατομία
- Σχέδιο και Γραφική Αναπαράσταση
- Νομική – Οικονομικά

( Κατατακτήρια τεστ 26,28,30 Σεπτεμβρίου 2011, ώρα 17.30 )

Χρήση πιστωτικής κάρτας με άτοκες δόσεις  
Εκπτώσεις για φοιτητές και λοιπές κατηγορίες

## Όραμα Εικαστικές και Φωτογραφικές σπουδές

Καλλιτεχνική φωτο-  
γραφία και εικαστικές  
τέχνες, μαζί με μια δη-  
μιουργική προσέγγιση  
στην επαγγελματική  
εκπαίδευση. Με βασικό  
στόχο την περιήγηση  
στον κόσμο των τεχνών,  
μέσα από ένα ταξίδι δι-  
ερεύνησης της προσω-  
πικής αισθητικής και έκ-  
φρασης.

Με την παρακολού-  
θηση εβδομαδιαίων  
σεμιναρίων σε ένα  
χρονικό διάστημα 3  
ετών, οι σπουδαστές  
της σχολής «Όραμα»  
καταρτίζονται σε τέ-  
χνικές και θεωρητικές  
γνώσεις των εικαστι-  
κών τεχνών, και πα-  
ράλληλα καλλιεργούν  
το κριτήριο που τους  
επιτρέπει να προσεγ-  
γίζουν τον κόσμο γύ-  
ρω τους με μία πιο καλ-  
λιτεχνική ματιά.



Επίσης, μέσω ατομικών  
και ομαδικών εργασιών  
σύγχρονης θεματο-  
λογίας, εμπνέονται και  
διαμορφώνουν φωτο-  
γραφικά και εικαστικά  
έργα με τα οποία δια-  
πραγματεύονται τα  
συναισθήματά τους,  
διευρύνουν την οπτική  
τους, εκφράζουν το ό-  
ραμα και την αισθητι-  
κή τους. Συγχρόνως  
οικοδομούν έννοιες  
όπως η ισορροπία, η  
προοπτική, η σύνθε-  
ση, που τους βοηθούν να  
προχωρούν τις δημιουρ-  
γίες τους ένα βήμα παρα-  
πάνω, προσδιορίζοντας  
το προσωπικό τους ύφος.  
Επιπλέον, η σχολή δίνει τη  
δυνατότητα απόκτησης  
πιο εξειδικευμένων γνώ-  
σεων, μέσω workshops,  
με θέματα όπως φωτισμός  
πορτρέτου, μόδα, διαφη-  
μιστική και εικαστική φω-  
τογραφία.

Οι εγγραφές ξεκίνησαν, έναρξη μαθημάτων: 17/10.

Κομοτηνής 10, Αμπελόκηποι, 210 7701.709,

www.oramastudies.gr, http://www.facebook.com/OramaPhotographyStudies

## Κι όμως υπάρχει

Τι; Ελληνική αρχιτεκτονική με διεκδικήσεις διεθνών ευσήμων. Μπορείς να πειστείς γι' αυτό μελετώντας το βιβλίο «**Volume 1, Works/έργα**» (εκδ. Ιανός) με δουλειές του αρχιτεκτονικού γραφείου KLAB.

Πίσω από το KLAB architecture δουλεύει μια διεθνής ομάδα αρχιτεκτόνων με πρωταγωνιστές τους Κωνσταντίνο Λαμπρινόπουλο και Χαρά Μαραντίδου. Στο βιβλίο, μετά τις πρώτες σκέψεις τους πάνω στην ιδέα της αρχιτεκτονικής, ακολουθούν οι συμμετοχές του γραφείου σε διεθνείς διαγωνισμούς και έργα με φωτογραφίες, μακέτες και σχέδια για την κατασκευή τους. Παρατηρώντας τα κτίριά τους, εντός βιβλίου και εκτός (στην πόλη), καταλαβαίνεις γιατί τα όρια μεταξύ αρχιτεκτονικής και έργου τέχνης γίνονται δυσδιάκριτα, ενώ η πολυμορφία εντυπωσιάζει – ψάξε την αρχιτεκτονική υπογραφή, δεν φτιάχνουν κτίρια-μανιέρες. Ωραία δουλειά. -Δ.Μ.



**Info**  
Παρουσίαση  
του βιβλίου:  
7/10, 20.30,  
Βιβλιοπωλείο  
Ιανός, Σταδίου  
24



**Placebo Pharmacy, Λεωφ. Βουλιαγμένης.**  
«...Τα μεταλλικά πανέλα της πρόσοψης είναι διάτρητα με λέξεις γραμμένες με το σύστημα Μπράιγ, το οποίο χρησιμοποιείται στα φαρμακευτικά προϊόντα...»

## 1ο BOOK NIGHT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Book night, μια κίνηση αλληλεγγύης με νόημα. Την διοργανώνει το **Public** στη Στοά του Βιβλίου (Πεζμαζόγλου 5 & Σταδίου, Αρσάκειο Μέγαρο) στις 6/10 στις 20.00, στο πλαίσιο της εκστρατείας «**Κάποιο βιβλίο μιλάει για σένα; Το έχεις διαβάσει;**» υπό την αιγίδα του Ε.Κ.Ε.ΒΙ. Το «εισιτήριο» για την εκδήλωση είναι ένα ή περισσότερα βιβλία από τη βιβλιοθήκη μας. Οι διοργανωτές θα φροντίσουν να δοθούν σε βιβλιοθήκες φορέων, όπως οι Φυλακές Γυναικών Ελαιώνα, το Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα Παιδικής Προστασίας κ.ά. Εκτός από την ικανοποίηση της προσφοράς μας «κερδίζουμε» και μια όμορφη βραδιά με: μουσική από γνωστούς djs και ραδιοφωνικούς παραγωγούς, ζωντανή μουσική από τους Νατάσσα Μποφίλιου, Ελένη Τσαλιγοπούλου και Χρήστο Θηβαίο, comic art από καλλιτέχνες της Comicdom (Σπύρος Δερβενιώτης, Γιώργος Μπότσος κ.ά.), συνάντηση με συγγραφείς στο «καφενείο» των συγγραφέων κ.ά. -Δ.Τ.



### Το ποίημα της εβδομάδας

Θα μας έσωζε  
Ένα καινούριο σπίτι  
Ο ιδανικός καναπές  
Το παλιό τραπέζι που θα  
το βάφαμε καινούριο...

Γι' αυτό δεν βρήκαμε ποτέ  
το σπίτι

Δεν αγοράσαμε το τέλειο χαλί  
Δεν βάψαμε ποτέ το μικρό τραπέζι καινούριο  
Έμεινε μόνο το παλιό σπίτι  
και η κραυγή ενός παιδιού καρφωμένη  
στη μέγεθος Νίνα Σιμόν μήτρα μου

Από την ποιητική συλλογή «**Σαν νερό στην επιφάνεια του κόσμου**» της Λίνας Στεφάνου (εκδ. Μελέαν)

## Οι εγγραφές συνεχίζονται

### ΕΚΕΜΕΛ

Νέος κύκλος σεμιναρίων του Ευρωπαϊκού Κέντρου Μετάφρασης: «**Τέχνη και μυθοπλασία**» με τον **Β. Ραπτόπουλο** (από 12/10), «**Κείμενα και... κακώς κείμενα**» με τον **Α. Παππά** (από 11/10) και «**Θέατρο**» με τον **Α. Στάικο** (από 12/10). Πληροφορίες: 210 3639.520 -525, [info@ekemel.gr](mailto:info@ekemel.gr), [www.ekemel.gr](http://www.ekemel.gr)

### ΠΑΤΑΚΗΣ

Στις 10/10 ξεκινάει ο φθινοπωρινός κύκλος των **Εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής** των εκδ. Πατάκη, με καταξιωμένους συγγραφείς και έμπειρους δασκάλους να διδάσκουν Διήγημα, Νουβέλα, Μυθιστόρημα, Ποίηση, Παιδική λογοτεχνία, Διόρθωση - Επιμέλεια κειμένων κ.ά. **Παν. Τσαλδάρη 38, 210 3650.073, [www.patakis.gr](http://www.patakis.gr)**

### ΙΕΚ ΔΟΜΗ

Συνεργασία με το Κέντρο Αποκατάστασης και Αποθεραπείας «**Φιλοκλήτης**» του Ομίλου ΙΑΣΩ, στο Κορωπί, υπέγραψε το ΙΕΚ ΔΟΜΗ. Πλέον, οι σπουδαστές σχετικών ειδικοτήτων του ΙΕΚ (ψυχοθεραπεία, διαιτητική, νοσηλευτική κ.λπ.) θα έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιούν την πρακτική τους άσκηση στις υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του Φιλοκλήτη. [www.iekdomi.gr](http://www.iekdomi.gr)

### ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΛΥΚΕΙΟ Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ

Τη δυνατότητα απόκτησης **απολυτηρίου Λυκείου** σε όσους λόγω διαφόρων συγκυριών αναγκάστηκαν να διακόψουν τη φοίτησή τους δίνει το Ιδιωτικό Εσπερινό Λύκειο Ε. Κοροπούλη (λειτουργεί από το 1958). Η φοίτηση διαρκεί 4 χρόνια – από φέτος, μειωμένα τα διδάκτρα. **Λ. Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος (πλησίον Μετρό), 210 9737.791, [www.koropouli.gr](http://www.koropouli.gr)**

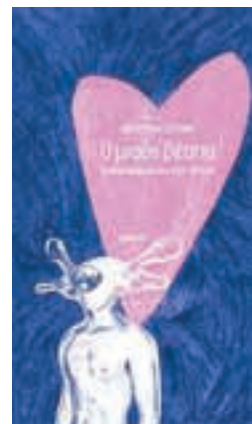


### Δώρο δωρεάν εγγραφές στο Ινστιτούτο Πούσκιν

Η Α.Β. εξασφάλισε για 3 από εσάς από **μία δωρεάν εγγραφή αξίας € 40** για τα προγράμματα εκμάθησης ρωσικής γλώσσας του Ινστιτούτου Πούσκιν. Στείλτε SMS: **ΑΝΧΥ** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 11/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και στη συνέχεια μπορούν να επικοινωνήσουν με το Ινστιτούτο (Φειδίου 18 Αθήνα, 210 3302.051, [www.puskin.gr](http://www.puskin.gr)). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

## Ο μισός βέσπα

Δεκαεννιά διήγηματα του ενός λεπτού μεταξύ ρεαλισμού και σουρεαλισμού για ψάρια που φυτρώνουν στα δέντρα, νυφικά που αλλάζουν χρώμα και κενταύρους μάρκας πιάτζιο. Το βιβλίο της **Κατερίνας Έσολιν** «**Ο μισός βέσπα**» από τις εκδόσεις Απόπειρα παρουσιάζεται με συντονίστρια την ηθοποιό **Εύα Κοτανίδου** και αναγνώσεις από τους **Αχιλλέα Κυριακίδη** και **Μιχάλη Μουλάκη**. «**Αυτό που ένας άντρας παίρνει το μυαλό σου μαζί του σπίτι του και το πετάει όλη μέρα στον τοίχο σαν μπαλάκι και μετά οι ήλιοι στον ουρανό είναι πέντε και όχι ένας; Αυτό**». **Hoxton, Βουτάδων 42, Γκάζι. Έναρξη 21.00. Στις 10/10.**



Χριστίνα  
Χρυσανθοπούλου

Βασιλική Πέτσα

# Το πρώτο μου βιβλίο

Μας συστήθηκαν ως συγγραφείς με το πρώτο τους βιβλίο και δίνουν στην Α.Υ. το στίγμα της δημιουργίας του

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

## Χριστίνα Χρυσανθοπούλου

Ζοή με όμικρον, εκδ. Πάπυρος

**ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ** Διαδικασία επίπονη, απαιτητική, γοητευτική. Η συλλογή των στοιχείων, το χτίσιμο των χαρακτήρων, η πλοκή, η συγκρότηση της ιστορίας... ένα πέλαγος, μια αντάρα! Μοιάζει λίγο με σχέση ερωτική. Στην αρχή τα δίνεις όλα, με παρορμητισμό και χωρίς φίλτρο. Όταν η κατάσταση παίρνει να σοβαρεύει, μαζεύεις, λειαίνεις, σοβαρεύεις.

**Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ** Το θέμα του ήρθε σχεδόν απρόσκλητο. Ο «ξένος», ο διαφορετικός, ο ανεπιθύμητος στην κοινωνία, στο μικρόκοσμο της γειτονιάς, ακόμη και στον ίδιο του τον εαυτό. Είναι μια πραγματικότητα που μας αφορά όλους, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.

**ΟΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ** Μια συνάντηση λογοτεχνικών ή άλλων αναγνωσμάτων, μουσικής... ακόμη και ο διάλογος από τη διπλανή μεσότοιχνη κατοικία των παιδικών σου χρόνων μπορεί να αποδειχτεί εκ των υστέρων ισχυρή επιρροή.

**ΕΝΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ (ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ)** Ως γυναίκα βίωσα τη μεγαλύτερη αγωνία πλάι στη δεύτερη κεντρική ηρωίδα του βιβλίου, την Ιρίνα, θύμα εμπορίας λευκής σαρκός. Η πάλη της με εντυπωσίαζε καθημερινά. Όπως με εξαγνίζει το αίσημα δικαιοσύνης του βασικού πρωταγωνιστή, του Γιούρι. Αυτόν σχεδόν τον ερωτεύτηκα. Για την παλικαριά και την τόλμη του.

**ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ ΤΟΥ** «Μην κατηγορείς κάποιον για τις παλιές του πράξεις».

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ** Ελπίζω περισσότερο πειθαρχημένο, αλλά με τον ίδιο ενθουσιασμό.

Στο μυθιστόρημά της ο Γιούρι είναι νεοπρόσφυγας ελληνικής καταγωγής από τη Γεωργία. Το όνειρο για καλύτερη ζωή στην Αθήνα θα καταλήξει εφιάλτης, συνεργαζόμενος με ένα κύκλωμα τράφικινγκ. Με τη χρήση νεορεαλιστικής αισθητικής δεν καταγράφει μόνο την πραγματικότητα (μεταναστευτικό/ξеноφοβία), αλλά και επιχειρεί να γκρεμίσει τον κανόνα: «Κανείς δεν μπορεί να παραμείνει καλός, όταν δεν υπάρχει ζήτηση για καλοσύνη».

## Βασιλική Πέτσα

Θυμάμαι, εκδ. Πόλις

**ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ** Η παρόρμηση και ένα κενό αρχείο word.

**Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ** Αντί της μεταφυσικής της, η εμμονή ενός ανθρωποκεντρικού «γιατί».

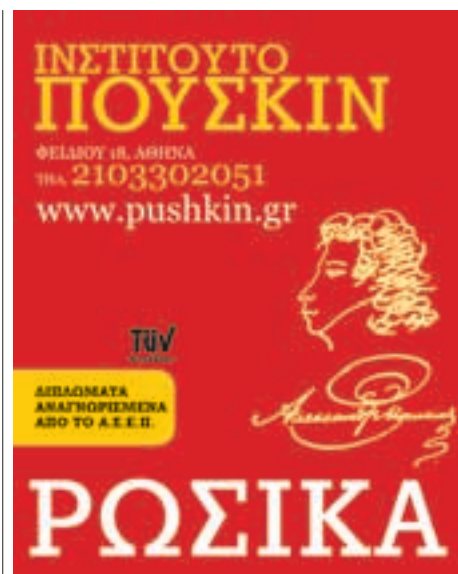
**ΟΙ ΕΠΙΡΡΟΕΣ** Υπόγειες και ίσως ασυνείδητες.

**ΕΝΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ (ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ)** Η κλινική ψυχολόγος της ανένταχτης αριστεράς. Και για την ψυχολογία και για την αριστερά. Και για τους πιθανούς συνδυασμούς τους.

**ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ ΤΟΥ** Μια λέξη: θυμάμαι. Η μνήμη όχι ως φωτορεαλιστική απεικόνιση, ούτε μέσα από κυρτούς φακούς, αλλά ως εικόνα ψηφιακής σύνθεσης.

**ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ** Μερικώς ανοιχτό, αλλά ευτυχώς άγνωστο.

Στη νουβέλα της, δύο ανήλικες μαθήτριες σ' ένα χωριό κατηγορούνται πως σκότωσαν έναν ογδοντάχρονο. Σε 36 μονοσέλιδα έως τρισέλιδα κεφάλαια-εξομολογήσεις το μαρξιστικό «Εγκώμιο του εγκλήματος» πραγματώνεται, καθώς μια παραγωγική διαδικασία κινείται (αστυνομία, δημοσιογράφοι, δικαστήρια, ψυχολόγοι, μια ολόκληρη κοινωνία). Μόνο που η νουβέλα δεν κατασκευάστηκε ως πολιτική απόδειξη, αλλά ως ψυχογράφημα τόσο μιας κλειστής ελληνικής κοινωνίας όσο και της εφηβικής ψυχής, δημιουργώντας ερωτήματα παρά δίνοντας απαντήσεις. Το αποτέλεσμα μοιάζει με puzzle, που η ολοκλήρωσή του εξαρτάται μόνο από τον αναγνώστη. Κι αυτό το κάνει απίστευτα ενδιαφέρον. ●



## 17th U.S. UNIVERSITY FAIR 2011



ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΗ

## 17η ΕΚΘΕΣΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 16:00-20:00

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CROWNE PLAZA (ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 50, ΑΘΗΝΑ)

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΩΡΑ 18:00 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ  
ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ:

- ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΙΣ ΗΠΑ
- ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ FULBRIGHT



Η ΕΞΩΣΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



## \* HELLAS ONLINE

Με € 8 το μήνα και δωρεάν τον εξοπλισμό προσφέρει η Hellas Online το «hol video club», το οποίο περιλαμβάνεται στην υπηρεσία «hol my tv». Που σημαίνει απεριόριστες ταινίες και δημοφιλείς σειρές σε υψηλή ευκρίνεια, χωρίς... διακοπές για διαφημίσεις, με το πάτημα μόνο ενός κουμπιού. Πληροφορίες: [www.hol.gr](http://www.hol.gr), 13844, στα καταστήματα Vodafone

## Μίν κάσεις

### NBA 2K

Ποια είναι η μεγαλύτερη ομάδα όλων των εποχών στο NBA και ποιος ο καλύτερος παίκτης;



Ο Μ. Jordan, ο L. Bird ή ο M. Johnson; Πάρε τη σειρά NBA 2K, συνέχεια της NBA 2K11, που πόληψε πάνω από 5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, και πάρε την μπασκετική κατάσταση στα χέρια σου. Κυκλοφορεί 7/10. Τιμή: € 59,99. Δες: <http://www.cdmedia.gr/Products.htm?search-for=NBA+2K12>

### Vodafone Reunion

Τη δυνατότητα σε όλους να ξαναδούν τους παλιούς τους συμμαθητές και να κερδίσουν το reunion της τάξης τους με όλα τα έξοδα πληρωμένα δίνει η Vodafone. Μπείτε στη σελίδα Vodafone Greece στο Facebook και στην εφαρμογή «My Reunion» και το μεγαλύτερο γκρουπ θα κερδίσει τη δωρεάν διοργάνωση του πάρτι του.

## \* AMITA MOTION 2011

Με ελεύθερη είσοδο για όλους, δεκάδες happenings και συναυλίες γιόρτασε για 6η συνεχή χρονιά την **Ημέρα Θετικής Ενέργειας** η Amita Motion. Η γιορτή έγινε στο Τείχος των Εθνών, στο ΟΑΚΑ.

## \* IEK ΔΕΛΤΑ

Τρεις μήνες κράτησε το online παιχνίδι **Jump On Board** του IEK ΔΕΛΤΑ, με τον πρώτο νικητή να κερδίζει € 5.000. Τα ονόματα των 30 πρώτων νικητών έχουν αναρτηθεί στα sites [www.delta-iek.gr](http://www.delta-iek.gr) και [www.jumponboard.gr](http://www.jumponboard.gr), καθώς και στο Official Facebook Page του IEK ΔΕΛΤΑ.

## \* OXETTE

Στο **Fashion's Night Out - Thessaloniki** συμμετείχε για 2η χρονιά η Oxette. Το κατάστημα της Τσιμισκή 81 επισκέφθηκε η Βίκυ Χατζηβασιλείου, επιλέγοντας δημιουργίες από τη νέα συλλογή Φθινόπωρο-Χειμώνα 11-12 Mysterious Nights. [www.oxette.gr](http://www.oxette.gr)

## \* REGIS CAMUS

Το βραβείο **Sparkling Winemaker of the Year** απέσπασε για 5η συνεχή χρονιά ο Regis Camus, οινοποιοί των οίκων σαμπάνιας Charles Heidsieck και Piper Heidsieck. Στη διοργάνωση συμμετείχαν περισσότεροι από 370 παραγωγοί κρασιού.

## \* TISSOT

Τη συνέχεια της συνεργασίας τους έως το 2016 ανακοίνωσαν η Tissot και η **Διεθνής Ποδηλατική Ένωση** (UCI). Έτσι, η Tissot θα παραμείνει επίσημος χρονομέτρης της UCI και των αγώνων της για τα επόμενα 6 χρόνια.

# Σε είδα...



**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

### ΧΟΛΜΣ

3/10. Τελειώνοντας το στέγγωμα, είπες: «Μετά από μισή ώρα...», «η ομορφιά...» απάντησα. Ας συνεχίσουμε το διλόγο μας. [shapegr@yahoo.com](mailto:shapegr@yahoo.com)

### ΠΑΡΤΙ

#### ΚΑΦΕΙΟΝΟ

Σάββατο βράδυ, φορούσες σασκίδιο και κρατούσες κράνος, δεν έκατases, φορούσα άσπρη μπλούζα, έχουμε κοινό φίλο τον Σωτήρη.

### ΚΑΦΕ ΤΩΝ

#### ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

15/9, φορούσα τζιν και μαύρη μπλούζα... ήσουν με ένα φίλο σου αν θυμάμαι καλά...

### ENSAYAR

Γλυφάδα, μλούσες με τη Χριστίνα Τρίτη ηρωί. Σπανοδάκης, Ηρώδαιο, τρίτη σειρά και στο Μαγκαζέ την Τρίτη βράδυ. Τρεις φορές σε είδα μέσα σε τρεις βδομάδες με ένα φίλο σου αν θυμάμαι καλά...

### ΑΙΓΛΗ

Στο Μπουρνάζι, ήσουν η καστανή, με μάγες, είμαι ο καστανός με τα πράσινα μάτια, πάρε με τηλεφώνω στο 695 6103691

### ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

#### ΣΜΥΡΝΗΣ

Με φόντο δέντρο χριστουγεννιάτικο. Μπαλαρίνα άσπρη-μαύρη.

Βάδισμα σωστό πιγκουινάκι. Σε ψάχνω, θέλω να σε δω. Χάρης

### ILISIA

Τώρα που δεν θα κάνεις το party στο 22 πώς θα σε ξαναδεις;

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ

#### ΣΥΝΑΞΙΣΜΟΥ

25/9 ΣΤΡ Κόδρα, ήσουν στη διπλανή αίωρα με σασκίδιο, εγώ ξανθιά με κοκάλινα γυαλιά, έφυγες βιαστικά. [sourtouka18@hotmail.com](mailto:sourtouka18@hotmail.com)

### ΘΗΣΙΟ ΗΣΑΠ

10/9 ήσουν στο ρεύμα προς Πειραιά, εγώ απέναντι, χαμήλωσες τα γυαλιά σου και με χαιρέτησες, εσύ μελαχρινή αδύνατη, πάρε με...

### Ε.Κ.Π.Α.

Τμήμα Χημείας. Πίνεις φραπέ μέτριο, κοιτάζομαστε κάθε ηρωί, την επόμενη φορά μίλα μου! Ιάκωβο δεν σε λένε;

### ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Ξημερώματα 1ης Ιουλίου συνόδευσες στο Παθολογικό μια κοπέλα, με κοίταζες συνέχεια, μου άρεσες πολύ... [gretagino@gmail.com](mailto:gretagino@gmail.com)

### ΔΑΝΑΟΣ 2

Σάββατο 24/9 στην προβολή «Sensation», η ταινιοκουβεντούλα μας έμεινε στη μέση... Should it be continued? [afee@hotmail.gr](mailto:afee@hotmail.gr)

# Σέρεις εσύ...



**Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν είπα ποτέ κάτι τέτοιο για σένα ακόμα.

Θέλω να καταλάβω ποια είσαι... έχω περιέργεια να... μάθω... Ελληνικό, Βασίλοπουλος.

Αν απλά θέλεις να ηδηχτείς χωρίς δεσμεύσεις και κουραφέξαλα, υπάρχει τύπος και σε περιμένει... το μήνυμα απευθύνεται σε γυναίκες.

Στη συναυλία αλληλεγγύης για ΕΑ, σε ξεχώρισα ανάμεσα σε χιλιάδες άλλους. Μιλήσαμε, χορέψαμε, αλλά χάθηκες ξαφνικά. Γιατί;

Πίστευα ότι είχα βρει έναν άντρα στη Ν. Σμύρνη, Νώντα, αλλά με απογοήτευες, δεν τιμάς τα στιλάτα τζιν παντελόνια

που φοράς.

Κοντούλη... ξανθούλη (πλέον καστανούλης)... με τα πολλά tattoos... τι θα γίνει με σένα; Σε θέλω! Κ.

Βασίλόπουλος, Ελληνικό. Πράγματι θεός ο τύπος, και με σούπερ πεισιγό, συνέχεια τον κοιτάζω εγώ, πώς θα μιλήσουμε εμείς; Γιατί από τον σεκιούριτι δεν βλέπω φω!

Γκάτζι, Σάββατο 24/9 σε είδα να δουλεύεις και κατάλαβα πόσο μου έλειψε... Θέλω να σε ξανακούσω...

Μαύρο μπχανάκι, μαύρα μαλλιά, μαύρα ρούχα. Κι όμως, γέμιες τη νύχτα μου με χρώμα. Ελπίζω να τα ξαναπούμε. ●

# Μικρέςαγγελίες

## 210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

### Σε γνωρίζω...

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονη, οικογενειακή σύμβουλος, καστανόξανθη, ψηλή, καλλιερημένη, με ιδιόκτητο γραφείο στον Πειραιά, πολύ καλό εισόδημα, 2 διαμερίσματα στον Πειραιά, εξοικό στα Βίλια, ποσοστά από ξενοδοχείο στο Μεγάλο Πεύκο, Ι.Χ., αγαπάει τον χορό, την κολύμβηση, τα ταξίδια και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα και πατέρα των παιδιών της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΝΑΞΙΣΜΟΥ** 25/9 ΣΤΡ Κόδρα, ήσουν στη διπλανή αίωρα με σασκίδιο, εγώ ξανθιά με κοκάλινα γυαλιά, έφυγες βιαστικά. [sourtouka18@hotmail.com](mailto:sourtouka18@hotmail.com)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονος γυμναστής, όμορφος, ξανθός, ευγενικός, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ιδιόκτητο γυμναστήριο στα Μεσόγεια, μονοκατοικία 2οροφης, εξοικό στην Κέα, Ι.Χ. και μπνταίο εισόδημα πάνω από €3.000, αγαπάει τη γυμναστική, το θέατρο, τις εκδρομές, την ορειβάσια και επιθυμεί να γνωρίσει την ιδανική γυναίκα των ονείρων του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη ψυχολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο, διδακτορικό στη Γερμανία, φινετσάτη, με καλές αναλογίες, με ποιστικό χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, πορτογαλικά, μνηταίο εισόδημα υψηλό, 2 εξοικά, μονοκατοικία στα Ν. προάστια, Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, το χορό, τα ταξίδια και τα παιδιά και επιθυμεί να γνωρίσει το άλλο της μισό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη ψυχολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο, διδακτορικό στη Γερμανία, φινετσάτη, με καλές αναλογίες, με ποιστικό χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, πορτογαλικά, μνηταίο εισόδημα υψηλό, 2 εξοικά, μονοκατοικία στα Ν. προάστια, Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, το χορό, τα ταξίδια και τα παιδιά και επιθυμεί να γνωρίσει το άλλο της μισό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηταίο εισόδημα πάνω από €4.000, οροφδιαμέρισμα στα Μελάσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηταίο εισόδημα πάνω από €4.000, οροφδιαμέρισμα στα Μελάσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηταίο εισόδημα πάνω από €4.000, οροφδιαμέρισμα στα Μελάσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηταίο εισόδημα πάνω από €4.000, οροφδιαμέρισμα στα Μελάσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηταίο εισόδημα πάνω από €4.000, οροφδιαμέρισμα στα Μελάσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

**VIP'S.** Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 44χρονος σχεδιαστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηταίο εισόδημα πάνω από €4.000, οροφδιαμέρισμα στα Μελάσια, εξοικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικειώσεων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24 Σύνταγμα, [www.vip-petridi.gr](http://www.vip-petridi.gr)

ζωή, υπερδραστήριος, κοινωνικότατος, πολύ καλής νεανικής εμφάνισης, 1.80, με αρρενωπή χαρακτηριστικά, διαθέτει βίλα Ν. προάστια, ακίνητα επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία ήπιων τόνων, όμορφη στην ψυχική και το σώμα. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109) [www.abilityclub.gr](http://www.abilityclub.gr)

### Το Γραφείο «Πάππας»

εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηνάϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουστοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00, τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Άκρως γοπευτική 41 ετών ιατρός γυναικολόγος, ευγενικού παρουσιαστικού, αρίστης οικογενείας, δυναμική, φυσιολάτρης, ελεύθερη, πολύ ευκατάστατη, ιδιόκτητο ιατρείο, καταθέσεις, Ι.Χ., ζητά σύζυγο κοινωνικό, μορφωμένο, οικονομικά ανεξάρτητο, να αγαπά την οικογένεια. Δεκτά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Άκρως γοπευτικός 33χρονος κατασκευαστής, πτυχιούχος, γλωσσολογός, κάτοικος Ν. προαστίων, 1.80, πολυτάλαντος, φυσιολάτρης, € 6.000 μηνιαίως, 3 ακίνητα, Ι.Χ., ζητά σύζυγο έως 33 ετών ελεύθερη, οικονομικά ανεξάρτητη, καλλιερημένη, ευπαρουσίαστη, κατασταλαγμένη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Καθηγητής** Πανεπιστημίου 48χρονος αρρενωπός, κομψός, αδαμάντινο χαρακτήρα, ελεύθερος, € 5.000 μηνιαίως, διώροφη μονοκατοικία στη Βούλα, εξοικό στο Λαγονήσι, τζιν και μπχανί, αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία απαραίτητης καλλιερημένη και εμφάνιση, με αγάπη στα ταξίδια, άνευ υποχρεώσεων, από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οικονομικό αδιάφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3616.029, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Αβαντάζ.** Άριστη προσωπικότητα, σύμβουλος επιχειρήσεων 63χρονος, νεανικής εμφάνισης, αθλητικός, πνευματώδης, ευχάριστος, μορφωμένος, κάτοχος 2 πτυχίων, ευκατάστατος, τουλάχιστον € 8.000 μηνιαίως, Ι.Χ., μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών, εμφανίση, φινετσάτη, ευχάριστη, καλλιερημένη, με ζεστό χαρακτήρα, οικονομικό αδιάφορο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος

όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, [www.pappas.gr](http://www.pappas.gr)

**Ιδιοκτήτρια** επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας γιατρώων, πολύ όμορφη, με ήθος και αρχές, ψηλή, καλλιγραμμη, κάτοχος οροφδιαμερίσματος, 2ώροφου, μηνιαίως € 20.000, ιδιόκτητο φρονιστήριο, εξοικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Κατασκευαστής** ευρωπαϊκών επενδύσεων 50χρονος, εξαιρετικά γοπευτική προσωπικότητα, με στίλ, αρρενωπός, πολύπλευρος, με εξυπνο χιούμορ, 3ώροφη μονοκατοικία Ψυχικό, Mercedes, μετοχές από 2 εργοστάσια, μηνιαίως € 50.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 43 ετών, εμφανίση, καλλιερημένη. Αδιάρροτο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 4176.812, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Διεθνολόγος** 35χρονη, εξαιρετη θέση πανεπιστημιακού, ψηλή, μελαχρινή, εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, μηνιαίως € 8.000, 2ώροφου, εξοικό, ακίνητα ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών νεανικό, σοβαρό, με ευγένεια και παιδεία, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 4176.812, [www.louis.gr](http://www.louis.gr)

**Αεροσυνοδός** Κηφισιώτισσα 40άρα, μελαχρινή, 1.75 ύψος, καλλιγραμμη, γλαστή, αναζητά διακριτική σχέση κυρίου μορφωμένου, υψηλού παραστήματος. Ταξιδεύει ασημερόν νησιά-Πελοπόννησο-Θεσσαλία-Ήπειρο-Β. Ελλάδα. 210 8064.902, 697 9423346

### Ζήτα μου ό,τι θες

**Μαθήματα Αστρολογίας** για αρχάριους και προχωρημένους. Κέντρο Σεμιναρίων. Νίκης 44, Σύνταγμα. Πληρ. 211 0136.564. Δευτέρα, Τετάρτη 18.00-20.00, email: [vrpadolias@gmail.com](mailto:vrpadolias@gmail.com)

**Κάτω Πατίσια,** Δημακόπουλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωρά 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

**Παραδίδονται** σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

**ECDL Core με e-learning** Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access Συμμετοχή: € 180 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, [www.e-kep.gr](http://www.e-kep.gr)

# ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Αθήνα '11

Κάνε το **επόμενο βήμα**  
στην καριέρα σου!

- ✓ Συνεντεύξεις ✓ Επαγγελματική Δικτύωση
- ✓ Σεμινάρια & Ομιλίες ✓ Τάσεις της αγοράς εργασίας
- ✓ Μεταπτυχιακά ✓ Δια βίου εκπαίδευση

**15**  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ  
**16**

Χώρος: Htelxpo Palace  
Ώρες: 10:30 - 18:30  
Είσοδος: 5 ευρώ  
Τηροφορίες: 210 81.15.300  
<http://careerdays.wordpress.com>



Διοργάνωση  
**kariera.gr**  
member of the career builder network

Χρηνοί Επικοινωνίας  
MTV SKAI 100.3  
ATHENS ROCK 96.9  
ATHENS 104.5  
odn 98.5  
KITE bean  
diorismos

Το μεγαλύτερο Online Event για εργασία στην Ελλάδα!



Χρηνοί Virtual  
**OTE CONN-X**

**Ημέρες Καριέρας Virtual**  
6-18 Οκτωβρίου 2011

Πληροφορίες: [www.kariera.gr](http://www.kariera.gr) & <http://careerdays.wordpress.com>

## Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτουδάκι μου, τι κάνεις; Μέσα σε όλη τη μαυρίλα ευτυχώς υπάρχει μια δεσμίδα φωτός και αυτή είναι η εναπόθεση των σκέψεών μας στη στήλη σου, μην τολμήσεις λοιπόν να μας τη στερήσεις. Θέλω να σου κάνω μια ερώτηση που απασχολεί τους πάντες... Τελικά παίρνουμε αυτό που αξίζουμε ή ό,τι μας τύχει το βαφτίζουμε αξιό μας; Εσύ που έχεις ακούσει τα πάνδεινα, τι πιστεύεις; Και σαφώς όποιος άλλος έχει άποψη και θέλει να τη μοιραστεί και με μας! Φιλάκια και ας μας φωτίσει κάποιος από όλους.

Αν υποψιαστώ ότι αυτό που αξίζουμε είναι αυτό που πήραμε μέχρι στιγμής, θα τινάξω τα μυαλά μου στον αέρα.

Υ.Γ.1 Παρ' όλα αυτά, ποτέ δεν πίστεψα πως παίρνουμε ό,τι μας τυχαίνει. Κι ας φαίνεται καμιά φορά έτσι.

Μυρτώ, έχω να σου κάνω την εξής ερώτηση. Γιατί να χωρίζουν έτσι απλά οι ζωές των ανθρώπων που αγαπήθηκαν με τόσο κόπο; Νομίζω πως εσύ (άντε και η Αλκνοστis) ίσως να ξέρεις κάτι παραπάνω από τους άλλους.

- Φιλιά, Τ.

Υ.Γ. Άραγε υπάρχουν ακόμη άτομα που κλαίνε με την αλήθεια αυτού του τραγουδιού; Ή έμεινα μόνος μου...

Σταματήστε να κλαίτε με την αλήθεια αυτού του τραγουδιού. Γράφτηκε για ένα κοπρόσκυλο (τρομερά υποχόνδριο και γκρινιάρικο) που ακόμα μου ζητάει ποσοστά πνευματικών δικαιωμάτων γιατί με ενέπνευσε λέει και έπηξα στο χρήμα.

Γεια σου, Μυρτώ μου. Τι κάνεις; Είμαι ο Χαράλαμπος ο τίμιος, που είχε δημοσιευτεί το γράμμα μου πέρσι τον Νοέμβριο αν θυμάμαι καλά, που είμαι 40άρης και ήθελα να καθαρίσω μια 16κτούρα. Και της είχα πει ότι είμαι 32. Σου είχα στείλει ένα ακόμη μέιλ αλλά δεν το δημοσίευσες, δεν πειράζει, οι εξελίξεις ήταν καταγιστικές έτσι κι αλλιώς και τα γεγονότα δραματικά. Την άφησα λοιπόν αυτή και βρήκα με κόπο στο φέις μια άλλη 16κτούρα που πάλι, για κακή μου τύχη, ήταν από Σαλόνικα. Αυτή λοιπόν μου είπε να πάω. Πήγα πάλι, βέβαια σαν 32άρης. Δεν το κατάλαβε, αλλά το θέμα ήταν ότι πήγα εντελώς φιλικά, ούτε ένα φιλί, ούτε μια μαλακία να με παίξει, ούτε μια πιπα. Και έσκαγα 50 ευρώ την ημέρα για ξενοδοχείο. 60 εισιτήρια πήγαινε έλα και βάλε φαγητό, καφέδες, πάνω από 350 ευρώ χάλασα για το τίποτα. Γιατί μου είπε να πάω πάνω και μάλιστα με ρώταγε αν το έχω κάνει αυτό ποτέ για κοπέλα; Δεν είναι ντροπή; Τι έπαθα ο καφερός;

Αυτά παθαίνουν οι τίμιοι σαραντάρηδες Χαράλαμποι όταν εμπιστεύονται αναξιόπιστες δεκαεξάχρονης βρώμες. Σας συμβουλεύω να στείλετε αμέσως τις αποδείξεις ξενοδοχείων,

εστιατορίων και καφέδων στον πατέρα της και να ζητήσετε τα λεφτά σας πίσω. Μεγάλη κοροϊδία.

Αξιόλογη Κυρία. Εις απάντηση των σχολίων σας. Ο Αλέξης Μινωτής είπε «φωνάζω και εγώ και η Κατίνα, διότι όταν αρχίσαμε παραστάσεις στην Επίδαυρο το έργο παιζόταν νωρίς το απόγευμα λόγω έλλειψης επαρκούς ηλεκτροφωτισμού. Δεν με πείραζε ότι οι θεατές έτρωγαν κεφτέδες και άκουγαν από το ραδιόφωνο το γήπεδο, με ενοχλούσε ότι όταν έβαζε γκολ ο Ολυμπιακός εφώναζαν όρθιοι γκολάρα στο γάμμα!».

Από μικρό παιδί πηγαίνω στο Εθνικό και ξέρω απέξω τους διαλόγους από το «Εγκλημα στο νησί των κατοικιών», Ίψεν! Επίσης όταν βλέπεις να φεύγουν θεατές πριν τελειώσει κάποιο έργο κάτι δεν πάει καλά!

Υ.Γ. Εμένα η εφορία με ξέχασε γιατί τους έστειλα πίσω το εκκαθαριστικό με την ένδειξη «απεβίωσε»!

Φοβερή ιδέα μου δώσατε. Τρέχω να προλάβω το ταχυδρομείο.

Γεια σου, Μυρτώ, είχε ο πατέρας μου γενέθλια και μας έβγαλε να φάμε σε μια ταβέρνα. Εκεί σερβίριζε και μια ωραία κοπέλα με ωραίο κωλαράκι (θα της έβαζα 8/10) αλλά και ωραίο προσωπάκι. Εκτός από τον πατέρα μου, ήταν η μάνα μου, ο αδερφός μου, η γυναίκα του και ο ανιψιός μου, ο οποίος ζήτησε κάποια στιγμή να πάει στον καμινέ και τον συνόδεψα, για να μπορέσει να λύσει και να δέσει τη ζώνη του παντελονιού του. Η κοπέλα που με είδε όμως θα νομίζει ότι είναι γιος μου. Την έπαιζα με τα μάτια και δεν ξέρω αν ανταποκρινόταν. Να ξαναπεράσω; Και πώς να την προσεγγίσω; Δεν είμαι και σίγουρος αν ανταποκρινόταν.

- Μίλτος

Εννοείται πως θα ξαναπεράσετε. Κι αν δεν σας θυμάται, πείτε της «είμαι αυτός που είχα έρθει τις προάλλες με τον πατέρα μου, τη μάνα μου, τον αδερφό μου, τη γυναίκα του και τον ανιψιό μου (τον ανιψιό τονίστε τον, για να καταλάβει ότι ο μικρός δεν είναι γιος σας) που τον συνόδεψα κάποια στιγμή στον καμινέ (τον καμινέ τονίστε τον για να καταλάβει ότι είσατε ντόμπρος και λέτε τα πράγματα με το όνομά τους). Μου αρέσεις γιατί έχεις ωραίο κωλαράκι, θα σου έβαζα 8 στα 10 (το 8 στα 10 τονίστε το για να καταλάβει ότι την έχετε τοποθετήσει ψηλά) αλλά και ωραίο προσωπάκι (αυτό μην το τονίσετε, χεστήκαμε για το προσωπάκι, ο κόλος μας νοιάζει). Ξαναπεράσα να σε ρωτήσω αν ανταποκρινόσουν την άλλη φορά που σε έπαιζα με τα μάτια».

Υ.Γ. Καλή επιτυχία εύχομαι και καλό φθινόπωρο. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

## Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 9/10)

### Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Έχεις αναρωτηθεί ποτέ γιατί πολεμάς ακόμα να παραμείνεις μέρος του συστήματος που σικαίνεσαι με όλη σου την ψυχή; Ίσως είναι ο Πλούτωνας στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου που σε σπρώχνει να κερδίσεις το σεβασμό αυτών των οποίων τα γούστα σε απωθούν και οι πρακτικές και αποφάσεις τους σε κάνουν να απδιάζεις. Η σωστή αντίδραση δεν είναι να προσπαθήσεις να πάρεις το πάνω χέρι χρησιμοποιώντας θεμιτά και αθέμιτα μέσα, ούτε να μπεις σε μια διαδικασία πολέμου για την εξουσία – αφού αυτό το παιχνίδι το παίζουν καλύτερα από σένα. Το μυστικό της επιτυχίας –και το κρυφό σου όπλο– είναι να προσκαλέσεις τον εκθρό σου σε γεύμα. Όχι, όχι, δεν θα ρίξεις κάτι στο ποτό του. Είναι η παλιά συνταγή που λέει ότι περισσότερα καταφέρνεις με το μέλι παρά με το ξίδι. Αυτό που χρειάζεται να μάθεις είναι οι δόσεις της συνταγής. Την ίδια συνταγή πρέπει να χρησιμοποιήσεις και στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν.

### Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αν δεν είσαι γεννημένος στις δύο-τρεις τελευταίες μέρες του ζωδίου –που ο Ποσειδώνας πηγαίνει έρχεται δίνοντάς σου την αίσθηση ότι περπατάς σε τόσο ομίχλη που δεν μπορείς να καταλάβεις αν μπροστά σου βρίσκεται ένας άγιος άνθρωπος ή ένας πεινασμένος λύκος– τότε τίποτα δεν μπορεί να σου ανακόψει την πεποίθηση ότι τη ζωή πρέπει να τη στραγγίζεις μέχρι τελευταίας σταγόνας. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό (από 9/10) λέει ότι δεν έχει σημασία πόσο πλούσιος είσαι, αλ-

λά ότι μια στο τόσο δεν είναι αμαρτία να ταξιδεύεις πρώτη θέση. Δηλαδή αφέσου στις σχέσεις και στην ελαφρότητά τους τώρα που η επιθυμία σου για τον Άλλο γίνεται επιτακτική. Ναι, υπάρχουν προβλήματα στο σπίτι ή τη δουλειά. Ε, και; Πάντα κάθε τόσο θα ανακύπτουν προβλήματα που θα ζητάνε λύσεις κι εσύ θα τα λύνεις. Προς το παρόν, είπαμε: είσαι ωραίος, όλοι –σχεδόν– σε αγαπάνε και θέλεις τραλαλά και τραλαλό...

### Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Σε εποχές κρίσης γεννιούνται οι πιο συνταρακτικοί έρωτες – η αίσθηση της προσωρινότητας, η αβεβαιότητα για το αύριο, ο προσωπικός κόσμος μέσα σε έναν κόσμο αντίξοο γίνονται τα συστατικά του πάθους. Μάλιστα... Κάτι άλλο; Αν δεν σε ενδιαφέρουν οι ανταλλαγές καρδιάς με καρδιά, το μενού έχει Δημιουργικότητα– αν είσαι δημιουργός κάνε κάτι την έμπνευσή σου, δρομολογήσέ τη χωρίς να τεμπελιάζεις. Κάτι άλλο; Έχεις παιδιά; Ασχολήσου, ενδιαφέрсου γι’ αυτά αφού είναι από τις ελάχιστες πηγές ικανοποίησης που μπορείς να έχεις αυτό το διάστημα. Κάτι άλλο; Α, κάτι άλλο, κάτι άλλο... Γιατί δεν πας για καφέ με ένα φίλο που έχεις να δεις καιρό και σου κάνει κέφι να δεις; Κι αν δεν κάνεις τίποτα από όλα αυτά, κάνε κάτι πρακτικό: μετακόμισε. Σπούδασε. Πήγαινε να πάρεις το δίπλωμα αυτοκινήτου που αναβάλλεις. Και σταμάτα να σκέφτεσαι τόσο πολύ. Η πολλή σκέψη τρώει τον αφέντη.

### Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Βρίσκεσαι εν μέσω της μάχης για επαγγελματική επιβίωση και ενός συναισθηματικού ναρκοπέδιου που περιλαμβάνει εσωτερικές αμφιβολίες, τύψεις, ενοχές και τη διάθεση να μην αφήσεις τίποτα όρθιο, σβήνοντας πρόσωπα, περασμένες επιλογές,

θυμούς και περιορισμούς. Και μέσα σε όλα αυτά, να μετράς τις δεκάρες σαν μαυραγορίτης στην κατοχή, ε, πάει πολύ... Κι όμως, εσύ ο ευαίσθητος, που μπορείς να θρέψεις ένα στρατό χωρίς να ζητήσεις τίποτα σε αντάλλαγμα εκτός από λίγα αισθήματα και καλή καρδιά, πρέπει να τσακωθείς για λεφτά, να ακούσεις κακοπροαίρετες κριτικές για την επαγγελματική σου απόδοση, να έρθεις σε επαφή με μικροπρεπείς και να συνδιαλλαγείς μαζί τους. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 9/10) ίσως σε βοηθήσει να μπεις για λίγο στα κόκκινα παπούτσια της Ντόροθι στον Μάγο του Οζ στο δρόμο προς τη Σμαραγδούπολη. Τι λες, Τενεκεδένιε μου;

### Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν και δεν έχεις την παραμικρή ιδέα για το πού θα σε βγάλει το τρέξιμο των τελευταίων εβδομάδων και η αφοσίωσή σου σε ό,τι έχεις επιλέξει να σε απασχολεί, ή πολύ απλούστερα αφού δεν έχεις την παραμικρή ιδέα πού πηγαίνει η ζωή σου γενικότερα, η Αφροδίτη στον Σκορπιό (από 9/10) σε βοηθάει να προφυλάξεις τον εαυτό σου από ανεπιθύμητους ή από δυσάρεστα κομμάτια του εαυτού σου που αυτή τη στιγμή δεν θέλεις να σε αποσπούν από το κυρίαρχο θέμα κι αυτού του μήνα, που είναι οι πρωτοβουλίες που έχεις αναλάβει –ή αναλαμβάνεις– ώστε να εξελίξεις τη ζωή σου επαγγελματικά και προσωπικά. Φυσικά και είναι τεράστιο πρόβλημα να αγαπάς κάποιον και να σου επιστρέφει λιγότερη αγάπη και ενδιαφέρον από όσο χρειάζεσαι. Όμως μην ξεχνάς ότι το να ξεσπάς επί δικαίων και αδικών δεν είναι λύση.

### Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι μυστήριο που αντί να δίνεις στον εαυτό σου συχαρητήρια για όσα έχεις καταφέρει μέχρι τώρα, επιμένεις να τον βασανίζεις με ό,τι ΔΕΝ έχεις καταφέρει ακόμα. Η αστρολογική απάντηση βρίσκεται στον Άρη στο 12ο οίκο σου, που σε κάνει να αισθάνεσαι πιο ευάλωτος κι από νεογέννητο μωρό. Γι’ αυτό, μεταξύ άλλων, πρόσεξε από ποιον/α γοητεύεσαι. Είναι κρίμα να σπαταλås ενέργεια σε άκυρες σκέψεις, αφού έχεις στήριξη από κοντινούς σου ανθρώπους. Ναι... για όλους, και ιδίως για τους Παρθένους,είναι αγχωτικό το να προσπαθούν να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες. (Κι επειδή είσαι πρακτικός, όλα τα προηγούμενα σημαίνουν πολλή δουλειά χωρίς ανταμοιβή, εργασιακές παρενέργειες από ανθρώπους που δεν σε πάνε, σχέσεις στις οποίες ο Άλλος θέλει να τον σώσεις, ανάγκη να πιστέψεις στους στόχους σου).

### Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ξέρεις τι σου γίνεται χωρίς ψευδαισθήσεις κι αυτό είναι καλό. Έχεις και τον έλεγχο της ζωής σου; ΟΧΙ. Μάλιστα, αν είσαι γεννημένος στις πρώτες μέρες του Ζυγού, η ανατροπή των δεδομένων είναι δεδομένη – ευχάριστα ή δυσάρεστα. Ωστόσο καλείσαι να εξαφανίσεις τα ηρεμιστικά, να εκδηλώσεις το θυμό σου, όπως και την επιθυμία σου να σε αγαπάνε. Μπορείς να έρθεις αντιμέτωπος με όποιον τολμήσει να σε αγνοήσει. Μπορείς να γίνεις ΚΑΙ κακός χωρίς ενοχές. Όπως και να συμπεριφερθείς με τρόπο που κανείς δίπλα σου δεν περιμένει. Μπορείς δηλαδή να είσαι ένας κανονικός άνθρωπος που πέφτει και σηκώνεται. Η ζωή είναι ΕΞΩ, αναζητώντας ή αδιαφορώντας για τον Έναν ή τη Μία, κάνοντας όνειρα και διασκεδάζοντας ανάμεσα σε φίλους, ανάμεσα στον κόσμο, ανάμεσα σε αυτούς που σε θέλουν και σε αυτούς που δεν δίνουν πεντάρα για σένα.

### Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας, τις τελευταίες εβδομάδες αισθάνεσαι σαν να τρέχουν ξωπίσω σου κυνηγητικά σκυλιά (με τη μορφή ανθρώπων που επηρεάζουν την επαγγελματική σου πορεία). Ούτε στο σπίτι σου δεν αισθάνεσαι απολύτως ασφαλής. Σε προηγούμενες εποχές η επαγγελματική αναγνώριση ήταν το δέλεαρ που σε έκανε να επιθυμείς διακαώς την εξέλιξή σου. Σήμερα μιλάμε απλά για επιβίωση. Ωστόσο η Αφροδίτη στο ζωδίο σου (από 9/10) σε καλεί να ισορροπήσεις το εργασιακό σου άγχος με την επιθυμία σου για

συναισθηματική ασφάλεια. Με λίγα λόγια, σου δίνει τη δυνατότητα να ξεχνάς για λίγο τον πόλεμο για να επιστρέψεις σε μια αγάπη ή για να βρεις μια αγάπη – εν πάση περιπτώσει να δεις τι θα ρηματοκάνεις με το θέμα Συντροφικότητα.

### Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η Αυστραλία μοιάζει μια χώρα εκτός ιστορίας όπου οι δυνατότητες μοιάζουν θεωρητικά άπειρες. Εδώ θα μπορούσες να πας τώρα που Άρης και Ουρανός σε σπρώχνουν να ανοίξεις καινούργιο δρόμο στη ζωή σου. Προς το παρόν το παράδειγμα έχει σα σκοπό να τονίσει ότι δεν έχεις το περιθώριο να σπαταλås το χρόνο σου σε συζητήσεις χωρίς νόημα και σχέσεις που σε παραλύουν. Από 11/11, εν μέσω εκλείψεων και με τον Άρη στην Παρθένο, θα αναγκαστείς να διαμορφώσεις νέες συνθήκες στην προσωπική και εργασιακή σου ζωή. Άρα: λουστράρισε τα επαγγελματικά σου προσόντα, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει επιστροφή στα θρανία, κάνε γνωστές τις επαγγελματικές σου ικανότητες ή ταξίδεψε, αν χρειαστεί. Και κάτι για τις σχέσεις: αποφεύγοντάς τις μπορεί να παρασυρθείς σε μια κατάσταση εφηβικής αρνητικότητας και κάτι τέτοιο δεν σε κάνει καθόλου γοητευτικό.

### Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όταν κατακτήσεις τον κόσμο –και με τον Πλούτωνα στο ζωδίο σου μπορεί να γίνει από μέρα σε μέρα– όλοι θα επωφεληθούν ακολουθώντας το παράδειγμά σου: ο Αιγόκερως δεν είναι ένα ποντίκι σε κινούμενα σχέδια. Είναι η ικανότητα να κάνεις πραγματικότητα τα όνειρά σου. Ο Αιγόκερως μπορεί να συμπορευτεί τόσο άνετα με το κοινό αίσθημα ώστε να δημιουργήσει και να πουλήσει ό,τι θέλει το κοινό – με ποιότητα εννοείται. Ωστόσο, μέχρι να έρθει αυτή η μέρα, ένας πλανητικός Σταυρός (συμβολικά αλλά και κυριολεκτικά) απαιτεί από σένα να μείνεις γερός και δυνατός σωματικά και ψυχικά ώστε να δουλεύεις εξοντωτικά, να έρχεσαι σε επαφή με ανθρώπους που υπό άλλες συνθήκες δεν θα σε ενδιέφερε αν υπάρχουν και να διατηρείς το μυαλό σου σβέλτο κι έτοιμο για δράση. Αν τα κάνεις όλα αυτά, μπορείς να υποκύψεις σε μια ερωτική φαντασίωση, ή δύο.

### Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μόνο όταν οι περιστάσεις μάς χωρίζουν από αυτούς που αγαπάμε μπορούμε να εκτιμήσουμε τη δύναμη και το βάθος των δεσμών που μας συνδέουν. Εντάξει, ξέρουμε ότι η επικοινωνία είναι θεραπευτική, αλλά μερικές φορές όταν ανοίγεις το στόμα σου οι παραλήπτες αυτών που λες αναρωτιούνται από ποιον πλανήτη ήρθες. Χρειάζεται μεγάλο θάρρος για να προσεγγίσεις κάποιον που θεωρείς πως σε πρόσβαλε, σε πλήγωσε ή σε απέρριψε. Και τώρα, με τον Άρη στον Λέοντα, απαιτείται διπλή προσπάθεια, αφού ξέρεις ότι σε μια σχέση δεν φταίει ποτέ αποκλειστικά ο Άλλος αλλά κι ΕΣΥ. (Βεβαίως η είσοδος της Αφροδίτης στον Σκορπιό σου δίνει τη δυνατότητα να βρεθείς, σχετιστείς, γνωριστείς με ενδιαφέροντες ανθρώπους είτε σε επαγγελματικό είτε σε προσωπικό επίπεδο και να πιστέψεις για μια στιγμή ότι οι σχέσεις δεν έχουν ελαττώματα).

### Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Υπάρχουν μέρες που αρπάξεις τη μέρα από τα μαλλιά, τραγουδάς στο μπάνιο και λες καλημέρα σε όσους συναντάς στο δρόμο για το γραφείο. Υστερα υπάρχουν μέρες που αισθάνεσαι ότι έχεις ξεφουσκώσει και στους τέσσερις τροχούς. Με τον Άρη στον 6ο ηλιακό σου οίκο συνειδητοποιείς πόσο τρωτός είσαι, πόσο εξοντωτικό μπορεί να είναι ένα εργασιακό οκτάωρο, πόσο καταπιεστική μπορεί να είναι η καθημερινότητα όταν όλοι σου ζητάνε ένα κομμάτι από τον εαυτό σου. Η ειρωνεία είναι ότι όσο πιο αδύναμος αισθάνεσαι τόσο πιο δημιουργικός γίνεσαι. Η Αφροδίτη στον Σκορπιό ξεμπλοκάρει σχέσεις, κοινωνικότητα, κίνηση και ανάβει πράσινο φως για να λειάνεις διαφορές στα επαγγελματικά σου. **A**

*\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ [gpano@stardome.gr](mailto:gpano@stardome.gr)



# ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ Η ΔΥΝΑΜΗ. ΙΙΕΚ LE MONDE... Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Το ΙΙΕΚ LE MONDE βασισμένο στη μακροχρόνια εμπειρία του και την υψηλή τεχνογνωσία του εγκαινιάζει τις πιο σύγχρονες κτιριακές, εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις στην Ελλάδα. Γιατί ο Τουρισμός απαιτεί εξειδίκευση και υλικοτεχνική υποδομή υψηλού επιπέδου, για άριστες ξενοδοχειακές, τουριστικές και γαστρονομικές σπουδές.

*Εδώ χτυπά η καρδιά της τουριστικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα*



**ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**Νέα Διεύθυνση: Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο**  
(ακριβώς απέναντι από τον Ηλεκτρικό σταθμό του ΗΣΑΠ στο Μοσχάτο)

**210 52.30.530**  
**www.lemonde.edu.gr**

# ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΠΕΡ-ΕΚΤΙΜΑΜΕ



## 3 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΝΑ ΣΟΥΤΙΕΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΣΟΥΤΙΕΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΧΟΜΟΝΩΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΛ

intimissimi

[www.intimissimi.com](http://www.intimissimi.com)

• Athens • Agrinio • Aigio • Alexandroupoli • Arta • Chania • Chios • Corfu • Giannitsa • Halkida • Heraklion • Ioannina  
• Kalamata • Katerini • Kavala • Komotini • Korinthos • Kozani • Larissa • Mytilene • Patra • Ptolemaida  
• Pyrgos • Rethymnon • Rhodes • Serres • Sparti • Thessaloniki • Trikala • Volos • Xanthi

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr