

voice ATHENS

**Παραμύθι με ίδια αρχή
και τέλος**
Του Γιώργου Σιακαντάρη
σελ. 14

**ΒΡΕΞΕΜΑΣ
ΣΤΟ
iPhone**
Στην 1η θέση των free
applications στην
κατηγορία News η A.V.!

7+1 μεταφραστές μιλούν στην A.V.

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 18

**Τι έμαθε ο Γιώργος Πανόπουλος
στην Οξφόρδη;** σελ. 20

Ιάσων Τσάκωνας, ο εμπνευστής
του ReMap σε προσκαλεί
στο Μεταξουργείο, σελ. 26

Αντώνης Καφετζόπουλος, Φίλιππος Τσίτος Το ελληνικό σινεμά έχει απογειωθεί

THE RIGHT TO GET IN



THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER

CONVERSE



16 **TOMEK**



20 **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Πρόκειται για μία τοιχογραφία γιγαντιαίων διαστάσεων με τίτλο «Praying for us» που μόλις ολοκληρώθηκε στην οδό Πειραιώς 20, λίγο πριν την πλατεία Ομονοίας. Φιλοτεχνήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος «Τέχνη και Δημόσιος χώρος, Ζωγραφική επί τυφλών όψεων κτιρίων της Αθήνας», ένα πρόγραμμα της ΑΣΚΤ σε συνεργασία με το ΥΠΕΚΑ. Η καλλιτεχνική πρόταση είναι του Παύλου Τσάκωνα (2ο Βραβείο), σχέδιο αναφοράς του Albrecht Durer, 1506. Η ζωγραφική τοιχογραφία υλοποιήθηκε από τους καλλιτέχνες Μανώλη Αναστασάκο και την ομάδα των αδελφών Δημήτρη, Μπάμπη και Θανάση Κρέτση. www.m-anastasakos.com & www.kretsis.gr. Περισσότερα στη σελ. 6

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Κάνουμε και λάθη

Στο «ευρύτερο» δημόσιο (Αγροτική Τράπεζα), περιλαμβάνεται η Εταιρεία Δωδώνη-Γαλακτοκομικά προϊόντα (γάλατα, γιαούρτι) και όχι η Δωδώνη-Παγωτά. Οπότε η φράση «ξέρει ένα χρεοκοπημένο κράτος να φτιάχνει καλό παρφέ σοκολάτα;» είχε μεν πλάκα αλλά δεν ισχύει. **Φ.Γ.**

Θέματα

12 Η πραγματική αρχιτεκτονική της κρίσης Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Παραμύθι με ίδια αρχή και τέλος Του Γιώργου Σιακαντάρη

16 Tomek, ο κομίστας της... γεύσης Του Παναγιώτη Μένεγου

18 7+1 μεταφραστές μιλούν στην Α.Υ. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

20 Τι άλλο έμαθε ο Γιώργος Πανόπουλος για τα άστρα στην Οξφόρδη;

22 Πρόσκληση σε «Αστραξίδι» Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Ο σκηνοθέτης της «Αμνηστίας» Μπουγιάρ Αλιμάνι μιλάει στον Γιώργο Κρασσικόπουλο

26 Ο Ιάσων Τσάκωνας, εμπνευστής του ReMap, στην Α.Υ. Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη

28 Σχολική χρονιά - Ο χαμένος ορίζοντας Της Σώτης Τριανταφύλλου

30 Το GPS του φοιτητή Του Παναγιώτη Μένεγου

Στήλες

06. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. City Lover: Αγρία πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

10. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

38. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

40. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

42. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

50. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νεφέλα Γεωργελέ βλέπει τι

τρώει η Αθήνα.

60. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσικόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

65. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Της Ελεάννας Βλαστού.

66. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

68. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

69. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

70. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Η HP συνιστά Windows® 7.

ροκ και μαθηματικά σε τέλεια

ΑΡΜΟΝΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ, ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΚΟΥΣΕΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΜΕ ΤΟ **beatsaudio**.

Επιστροφή στα θρανία με το HP Pavilion dv6-6135en με Intel® Core™ i5-2410M επεξεργαστή 2ης γενιάς. Με τεχνολογία Beats Audio™, κάνει τη μουσική να ακούγεται καλύτερα από ποτέ σε τιμή που βρίσκεται σε αρμονία με το πορτοφόλι σας.

hp.gr/beats

Everybody On **hp**

©2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P.
Με την επιφύλαξη κάθε δικαιώματος. Οι επωνυμίες Microsoft και Windows 7 είναι σήματα κατατεθέντα της Microsoft Corporation.

Όταν ξεκίνησε αυτή η ιστορία των περικοπών και των μέτρων, συζητούσαν εκείνο τον καιρό τη δημιουργία ενός ραδιοφώνου της Βουλής. Είχα γράψει τότε ότι όχι μόνο ραδιόφωνο δεν πρέπει να γίνει, αλλά και η τηλεόραση της Βουλής πρέπει να καταργηθεί. Το είχα πει γιατί δεν υπάρχει πουθενά αλλού στον κόσμο αυτό το ανεπανάληπτο φαινόμενο να πληρώνει ο λαός από το υστέρημά του ίσαμε 50 τηλεοράσεις και ραδιόφωνα κρατικά, κομματικά, της βουλής, των δήμων και κοινοτήτων, της εκκλησίας. Γιατί δεν είναι δυνατόν να κόβονται οι συντάξεις των ηλικιωμένων μας, να μην υπάρχουν λεφτά για ψυχιατρική περίθαλψη και να πετάμε τους ψυχικά ασθενείς στα πεζοδρόμια ζητιάνους, αλλά να έχουμε λεφτά για να χρηματοδοτούμε κομματικούς σταθμούς τηλεμάρκετινγκ που παίρνουν και καμιά κρατική διαφήμιση και δημοτικούς σταθμούς δημοσίων σχέσεων των δημάρχων για να ανταμείβουν τα κόμματα δημοσιογράφους. Γιατί είναι, δηλαδή, η πιο άμεση μετατροπή του δημόσιου χρήματος σε πολιτικό χρήμα και πολιτική υποστήριξη. Το είχα πει όμως και για έναν άλλο λόγο: δεν μπορείς να μιλάς για θυσίες αν πρώτα δεν ασχοληθείς με το δικό σου επαγγελματικό χώρο, αν δεν διακινδυνεύσεις να γίνει αντιπαθής στους συναδέλφους, τους φίλους σου.

Στην τηλεόραση, κάποιοι πρόεδροι αυτών των εξωτικών φορέων και οργανισμών με τα περίεργα ονόματα διαμαρτύρονται: είμαστε αυτοχρηματοδοτούμενοι, λένε, γιατί να κάνουμε περικοπές; Έχετε να πληρώσετε τους μισθούς σας; – τους ρωτάνε οι δημοσιογράφοι. Βεβαίως, παίρνουμε κοινοτικά προγράμματα. Παρεμβαίνει ο αρμόδιος υπουργός, τα κοινοτικά προγράμματα αυτά έχουν λήξει από το 2005. Τις ίδιες μέρες αποκαλύπτεται ότι συνδικαλιστικές οργανώσεις δημοσίων υπαλλήλων θα πάρουν ίσαμε 500.000 ευρώ από άλλα προγράμματα. Οι τίτλοι των προγραμμάτων είναι αποκαλυπτικοί: Υλοποίηση σχεδίου επιμορφωτικών δράσεων και προγραμμάτων για την ενίσχυση της διοικητικής ικανότητας των μελών. Βελτίωση και αναβάθμιση των γνώσεων και των δεξιοτήτων των μελών. Υλοποίηση ολοκληρωμένων μηχανισμών διαβούλευσης για την ενεργό συμμετοχή των μελών. Ο Επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης παραπέμπει κάθε μήνα και μια περίεργη υπόθεση χρηματοδότησης. Σωματεία που επιχορηγούνται από τις Δέκο-εργοδότες τους, από το Υπουργείο Εργασίας, από το Υπουργείο Οικονομικών, από τα ασφαλιστικά ταμεία, από την Εργατική Εστία, που παίρνουν κοινοτικά προγράμματα. Όπως αποκαλύπτονται, έτσι ξεχνιούνται. Αυτή η χώρα έχει τα περισσότερα σωματεία, επαγγελματικά, εργοδοτικά, εργατικά και τη μικρότερη συνδικαλιστική συμμετοχή. Είναι σαν τα μέσα ενημέρωσης. Τα περισσότερα στον κόσμο, με το χαμηλότερο ποσοστό ανάγνωσης του κοινού. Άλλη μια ελληνική ιδιαιτερότητα.

Κάποτε ήρθε στην εφημερίδα ένα γραφείο μελετών. Για κάποιους μυστηριώδεις λόγους, εμείς δεν καταφέρνουμε συνήθως να πάρουμε μέρος σε κάποιο επενδυτικό πρόγραμμα. Το γραφείο ήταν μεγάλο και επιτυχημένο, μου άφησαν έναν ολόκληρο τόμο με δουλειές που είχαν κάνει, προγράμματα που είχαν διεκδικήσει και κερδίσει. Κάθισα και το διάβασα με μεγάλη περιέργεια. Στους 100 πελάτες τους, οι 99 ήταν το με την ευρεία έννοια Δημόσιο. Οργανισμοί και φορείς όπως οι προηγούμενοι που μελετούν τους κάπρους και τα φίδια, κρατικές επιχειρήσεις, ιδρύματα, πανεπιστήμια, μοναστήρια και εκκλησίες, σωματεία που επιμορφώνουν τα μέλη τους, νομαρχίες, δήμοι, δημοτικές επιχειρήσεις. Πού να μείνουν λεφτά για ιδιωτικές επιχειρήσεις. Τα προγράμματα για τον εκουχρονισμό της οικονομίας χάνονται στη σκοτεινή τρύπα του αδηφάγου κράτους.

Τα δάνεια των κομμάτων από τις τράπεζες έχουν φτάσει στα εκατοντάδες εκατομμύρια. Δανεικά κι αγύριστα, από πού θα βρουν ποτέ να τα επιστρέψουν; Πέρα δηλαδή από την επιχορήγηση του κράτους, τα επιδόματα, τις κάθε μορφής επιδο-

τήσεις, τους μισθούς, τους υπαλλήλους, τις αποσπάσεις, τα κόμματα «τραβάνε» κανονικά χρήμα από τον προϋπολογισμό ονομάζοντάς το δάνεια. Από τις κρατικές τράπεζες τις οποίες οι ίδιοι διοικούν. Όταν είναι ιδιωτικές καμιά φορά, είναι ακόμα χειρότερο. Δανείζονται από αυτούς τους οποίους κανονικά ελέγχουν. Πώς ελέγχεις αυτόν που του χρωστάς;

Αν έχεις κάποιο φίλο πολιτικό, εκλεγμένο σε κάποιο δήμο, εργαζόμενο σε κρατική υπηρεσία, θα ξέρεις ήδη ότι όλα όσα λέγονται και γράφονται είναι και πάλι λίγα μπροστά στην πραγματικότητα. Η σπατάλη και η λεηλασία που επικρατεί στο δημόσιο τομέα δεν περιγράφονται. Δραστηριότητες που θα ’πρεπε να είναι ένα γραφείο, ένα τμήμα σε μια υπηρεσία, μετατρέπονται σε φορείς, ιδρύονται οργανισμοί, 9μελή, 11μελή διοικητικά συμβούλια, πρόεδροι, διευθύνοντες σύμβουλοι, επιτροπές, αμειβόμενες θέσεις, κομματικά στελέχη-διοικητές των 300 χιλιάδων, συνδικαλιστές των 150 χιλιάδων σε ΔΣ χρεοκοπημένων τραπεζών, επιδοτήσεις σε ανύπαρκτα σωματεία, φίλοι του Αγίου Όρους, επιχορηγήσεις δήμων, υπουργείων, πολιτιστικοί φορείς που ιδρύονται αφού έχει εξασφαλιστεί η χρηματοδότηση, ΜΚΟ υπουργών και βουλευτών, επιμορφώσεις, συνδικαλιστικός τουρισμός, κομματικός τουρισμός. Οι ίδιοι άνθρωποι, το βαθύ κράτος, με ταμπέλες που εναλλάσσονται, κρατικοί λειτουργοί, κομματικά στελέχη, συνδικαλιστές, ΜΚΟ, φορείς, τοπική αυτοδιοίκηση, διαμοιράζονται το δημόσιο χρήμα.

Τι έχει συμβεί; Όταν άρχισε αυτή η ιστορία, ξέραμε ότι πρέπει να γίνουν περικοπές, ότι πρέπει να προσγειωθούμε σε ένα χαμηλότερο επίπεδο χωρίς δανεικά. Η Ευρωπαϊκή Ένωση, η Τρόικα, κάποιοι πολιτικοί, οικονομολόγοι, επιστήμονες, μελετώντας το ελληνικό μοντέλο είχαν καταλήξει ότι αυτή η προσαρμογή μπορεί να γίνει στη χώρα μας χωρίς πολύ οδυνηρές συνέπειες. Υπολογίζοντας το κόστος της γραφειοκρατίας, πολλαπλάσιο των άλλων ευρωπαϊκών χωρών, το μέγεθος της παραοικονομίας, την εκτεταμένη φοροδιαφυγή, τις μεγάλες ομάδες πληθυσμού που είχαν κερδίσει φοροαπαλλαγές, τον αθέμιτο πλουτισμό, τις αφανείς πηγές χρήματος, τη διαφθορά στο Δημόσιο, τις προμήθειες, τις αναθέσεις έργων με υπερτιμολογήσεις, τη διαπλοκή με το κρατικοδίαιτο ιδιωτικό κεφάλαιο και τις μίζες, την εξωφρενική κατανάλωση από τμήματα πληθυσμού που φορολογικά είναι ανύπαρκτα, πίστευαν ότι μόνο με το κάψιμο του «λίπους» οι περικοπές θα γίνουν χωρίς μεγάλη συμπίεση του πληθυσμού, χωρίς απολύσεις και φτώχεια.

Συνέβη το αντίθετο. Η κορυφή του συστήματος 2 χρόνια τώρα αντιστέκεται σθεναρά, προσπαθεί να διατηρήσει τις δομές άθικτες. Οι προνομιούχες ελίτ πρώτα οδήγησαν τον ιδιωτικό τομέα σε μαρασμό, 225 χιλιάδες επιχειρήσεις έβαλαν λουκέτο, οι άνεργοι έφτασαν τις 800 χιλιάδες. Τώρα συμπιέζεται η βάση της πυραμίδας του πελατειακού κράτους, οριζόντιες μειώσεις, απολύσεις, εργασιακές εφεδρείες. Οι οδυνηρές αφαιμάξεις είναι πάντα εύκολες, η αλλαγή του προτύπου, η αναδιάταξη των δομών που δημιουργούν σπατάλη και λεηλασία είναι πάντα δύσκολες. Σύσσωμο το σύστημα εξουσίας που λυμαινεται το δημόσιο χρήμα στο όνομα του δημόσιου συμφέροντος αποκρούει κάθε αλλαγή. Οι λίγοι πολιτικοί που τολμάνε να αμφισβητήσουν προνόμια και κατεστημένες πρακτικές αντιμετωπίζουν τη γενική επίθεση των συναδέλφων τους.

Στην ελληνική Λέσχη της Απάτης δεν υπάρχει αντιπολίτευση. Τα κόμματα εξουσίας κυβερνούν το πελατειακό κράτος και τα κόμματα της αριστεράς τα εγκαλούν, τα πιέζουν, ζητώντας ακόμα περισσότερο πελατειακό κράτος. Περισσότερους διορισμούς, επιδόματα, προνόμια, φοροαπαλλαγές, πρόωρες συντάξεις, περισσότερες κρατικές επιχειρήσεις. Το σύστημα έχει μπλοκάρει. Το ζήτημα της οικονομικής χρεοκοπίας της χώρας δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί αν δεν αντιμετωπιστεί η χρεοκοπία του πολιτικού συστήματος. **Α**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύληs Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόγλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιονάρκη, Σ. Σφυρή, Σ. Κρασσανάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr
Project Manager: Μάρω Ζήνα
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ATHENS!
ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





G-STAR RAW

Vincent Gallo

Artist, Actor, Filmmaker

Vincent wears:
CL Blazer & 3801 Straight

Check campaign styles at
G-Star Stores and dealers worldwide

© 2011 G-Star Raw B.V. All rights reserved. All trademarks and registered trademarks are the property of their respective owners.

Folk Folk Group. Tel: 210 91 19 000

photographed by Anton Corbijn for G-Star Raw

«Κίτρινη
χολέρα! Κίτρινη
χολέρα!»

(90χρονος παππούς μέσα στο τρόλεϊ
βρίζει ταξιτζή που έχει κλείσει το λε-
ωφορειόδρομο. Μαζί του αρχίζουν να
γελούν και να βρίζουν τον ταξιτζή και
όλοι οι υπόλοιποι επιβάτες. Στάση
Πανεπιστήμιο, πρωί Δευτέρας
26/9, απεργία μετρό)

«Εύλο και
καράτε! – στον
Άρη Πορτοσάλτε!»

(Διαμαρτυρόμενοι φοιτητές έξω από
τον Σκάι, Τετάρτη 21/9)

- Εσύ
πόσο είσαι;
- Εξήντα δύο...
(παύση). Αρχίδια.
Περιμένω το θάνατο.

(Λαχειοπώλησ - κομπολόγια - τραν-
ζιοτοράκια - σε τύπο που κάθεται
αραχτός σε πεζούλι. Μοναστη-
ράκι, Τρίτη μεσημέρι)

«Έλα, ναι.
Τώρα σταμάτησε
το τρένο για να κα-
πνίσουμε»

(Κυρία στο κινητό της. Intercity
Αθήνα-Θεσσαλονίκη, στάση
Δομοκός)

«Έλα, ρε. Πού
είσαι, στο χωριό; Ε
μα, τώρα είναι τα αγριο-
γούρουνα, ρε συ»

(Κύριος στο κινητό του. Χωριό κι έ-
τσι. Έξω από το γήπεδο του ΠΑΟ,
Σάββατο απόγευμα)

«Σκόνταψα
να κλάψω!»

(Συγκινημένη μικρή, πρώτη μέρα
στο νηπιαγωγείο, βλέποντας ξανά τις
φίλες της από τον παιδικό σταθμό.
Χαλάνδρι, ετών 5)

«Ήρθα να
σας πω ότι δεν
έχω πεθάνει»

(Παπούς στο ΙΚΑ Αγ. Παρασκευής,
πρωί Τετάρτης 21/9. Μόλις πριν από λίγο
ο Αυτιάς είχε πει στην τηλεόραση ότι η
απογραφή των συνταξιούχων θα γίνει
στο ΙΚΑ και όχι στις τράπεζες –
έξαλλοι οι υπάλληλοι του
ΙΚΑ)

Στο ίδιο ΙΚΑ
Αγ. Παρασκευής, πρωί
Τετάρτης 21/9. Παπούς
περνάει μπροστά από την ουρά.
Κύριος από πίσω, του φωνάζει εξα-
γριωμένος. Ο παπούς φεύγοντας
του λέει:

«Εσύ που μου
φώναζες, νομίζω
με γουστάρεις»

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→panikoval500@gmail.com

Κάπου πήγα κάτι είδα



Αθήνα ανοχύρωτη τέχνη



Οι καιροί είναι δύσκολοι για όλους και για τη χώρα μας, αλλά αυτός είναι ένας λόγος παραπάνω για να μην το βάλουμε κάτω. Τέχνη και παιδεία είναι τα μόνα μας όπλα. Το ΕΜΣΤ θα συνεχίσει με όλες του τις δυνάμεις σ' αυτή την προσπάθεια». Με μια καίρια ανακοίνωση η διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άννα Καφέτση προσπάθησε την Παρασκευή να κρατήσει τις ελπίδες των Αθηναίων όρθιες,

ότι το παιχνίδι αυτής της πόλης δεν έχει χαθεί οριστικά. Είχε προηγηθεί ο νυχτερινός βανδαλισμός του έργου της Τζένης Μαρκέτου «Red Eyed Sky Walkers» στην πλατεία Κοτζιά. Το έργο (από 99 μετεωρολογικά μπαλόνια με μικρές ασύρματες βιντεοκάμερες στο εσωτερικό τους, που ανήκε στη συλλογή του ΕΜΣΤ) δεν πρόλαβε ούτε 24ωρο να συμπληρώσει. Είχε βρεθεί σε μια ζώνη υψηλής εγκληματικότητας σε μια περίοδο που η ανέχεια στην Αθήνα καλπάζει – δεν είναι τυχαίο ότι και η εγκατάσταση του Βλάση Κανιάρη στην (ακόμα πιο μαρτυρική) πλατεία Ομόνοιας «έχασε» δύο από τα σακιά της, αφού κάποιοι νόμιζαν ότι είχαν πραγματικό τσιμέντο (ενώ είχαν πριονίδι). Βέβαια για να ανθίσει η τέχνη στους δρόμους δεν χρειάζεται «φύλαξη», αλλά εμάς να την ποτίζουμε. - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



BEST OF ATHENS

Ακολουθήστε την, έχει πλάκα. Η νέα στήλη της ηλεκτρονικής athensvoice.gr. Κάθε μέρα πολύτιμα tips, χρήσιμες πληροφορίες για τη ζωή στην πόλη και κρυφά μυστικά. Από τους συντάκτες της εφημερίδας που ξέρει την Αθήνα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΥ ΣΤΟ FRANCE 24

Μανταξέλ, κοινοβουλευτισιόν χοντροκλεψιόν γκαραντί, απατεών αλέ ρετούρ και μίζα ντούμπλε φας. Γκραν σουξέ, κι από μανζέ γκουρμέ... εξοπλισμέ, ζιμενσέ, χρηματιστίκ, βατοπεδουάρ, ολυμπιάντ, ασφαλιστίκ κασέ και ζενερέλ φαταούλ αχορταγιέζι!!! Εμείς, ψηφοφορέλ γκραν μαλακιστίκ ξεφτίλ! Τώρα, μέσα στο μεζόν εγκλειστίκ, τρε μπατίρ, καταστασιόν απελπιστίκ, πολύ κοντά σε πεζοδρομούάρ βιζιτέ! Σακ βουαγιαζί! (Ηρθε στο mail μας)

ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ

Τον ξαναείδαμε στη διαφήμιση της Wind και μας έφτιαξε το κέφι. Είναι ταλεντάρα ο άνθρωπος. Πού ήταν κρυμμένος;

ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΑΜΦΟΣ

Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού. Βγήκε στη Στάη και ήταν σκέτη απόλαυση. Ποια συμβουλή έδωσε στους συμπολίτες του; «Να πιστεύουν λιγότερο και να σκέφτονται περισσότερο».



ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ 2011

«Την τυρόπιτά σου ή τη ζωή σου!»

ΠΡΟΣ ΤΡΟΪΚΑ

Ελάτε, μωρέ αγαπούλες, γυρίστε πίσω.

ΠΡΩΙΝΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

Οι μισές δεν ξέρουν τι τους ξημερώνει και οι άλλες μισές είναι αλλού ξημερωμένες.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ

Να θυμάστε: τα γυαλιά πλίου με λευκούς σκελετούς πηγαίνουν σε ε-λά-χι-στες γυναίκες. Εκτός κι αν είσαι η Λέσλι Κάρον.

ΣΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Φρέσκος χυμός πορτοκάλι σε γνωστό ζαχαροπλαστείο 6,40 ευρώ; Να τον πιείτε μόνοι σας.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Με € 9 είσοδο; Να πάτε μόνοι σας και να μου πείτε μετά την υπόθεση.

ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

Τελικά μαζεύουμε ή δεν μαζεύουμε; Τρεις σακούλες Ζάρα έχω τιγκάρει.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

Το «Requiem» του Mozart σε Re ελάσσονα.

Προσεύχεται για εμάς

Η τοιχογραφία που βλέπετε στο σημερινό μας εξώφυλλο είναι η πρώτη από τις τρεις που πρόκειται να ομορφύνουν φέτος την άσχημη πόλη μας. Τα επόμενα δύο κτίρια που έχουν επιλεγεί να βαφτούν βρίσκονται στην οδό Κριεζώτου στο Κολωνάκι το ένα και στην οδό Φρειδερίκου Σμιθ στον Νέο Κόσμο το άλλο. Σύμφωνα με την επιθυμία των εμπλεκόμενων μερών ΑΣΚΤ και ΥΠΕΚΑ, αν εξασφαλιστούν οι άδειες σύντομα, μέσα στον Οκτώβριο θα είναι έτοιμα κι αυτά.

Σε αντίθεση με τους βανδαλισμούς που διαβάζετε στη διπλανή στήλη, οι τοιχογραφίες (σαν μορφή αθηναϊκής street art) λόγω ύψους και διαστάσεων γίνονται απρόσιτες στους βανδάλους και έχουν μια ελπίδα να επιβιώσουν. Θέλουμε να επιβιώσουν; Ασφαλώς. Πάντα θα προτιμάμε ένα ζωγραφισμένο από ένα μουτζουρωμένο τοίχο.

Το έργο της οδού Πειραιώς έχει τίτλο «Praying for us» και χρειάστηκε 25 ημέρες για να ολοκληρωθεί από τους ζωγράφους Μανώλη Αναστασάκο και τους αδελφούς Κρέτση. Βρίσκεται λίγο πριν την πλατεία Ομονοίας και αποτελεί μέρος του κτιρίου που στεγάζει το ξενοδοχείο «Vienna». Μας εξηγεί με δικά του λόγια ένας εκ των καλλιτε-



χνών, ο Μανώλης Αναστασάκος, για το έργο: «Η τοιχογραφία της οδού Πειραιώς παρουσιάζει δύο χέρια σε στάση προσευχής, αντεστραμμένα, σαν να γύρισε όλος ο κόσμος ανάποδα. Μια άλλη οπτική του θέματος (και η πιο έγκυρη, πιστεύω) είναι σαν να προσεύχεται ο Θεός για εμάς. Προσθέτοντας το σχόλιο ότι αν έφτασε μέχρι και ο Θεός να προσεύχεται για εμάς, τότε όντως όλα έχουν πια αναστραφεί. Το έργο τις πρωινές ώρες έχει την ίδια τονική διαβάθμιση με τον ουρανό, με αποτέλεσμα να βλέπει ο θεατής τα χέρια σαν να βγαίνουν όντως από τον ουρανό. Ένα έργο που κάνοντας ένα ιστορικό ταξίδι μέσα από τα μάτια του αρχικού εμπνευστή του Albrecht Durer το 1508, φτάνει σε εμάς αναμορφωμένο, αναδομημένο και με μνημειακές διαστάσεις».

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ





ΛΥΔΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΟΥ
TV girl

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχεις ζήσει; Ποια είναι το απωθημένο σου;

Στα ήσυχια Βριλήσσια και στην τουριστική Πλάκα. Απωθημένο έχω αυτά τα 70s μπάνγκαλούς, Σούνιο μεριά.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα...

Σερβιτόρα σε καφετέρια στην πλατεία Βριλησίων.

Ένας καλός λόγος για να μείνεις πια σε αυτή την πόλη; Κι ένας για να φύγεις;

Για να μείνω, ότι στα άσχημα κτίρια μένουν όμορφοι άνθρωποι που αγαπώ. Για να φύγω, ότι αν έμεινα στη Λάρισα π.χ. θα έφευγα από τη δουλειά και σε 5 λεπτά με τα πόδια θα συναντιόμουν με τους φίλους μου για τσίπουρα. Το ότι έχει γίνει επικίνδυνη και ταραχώδης δεν με αποθαρρύνει.

Ο αγαπημένος σου σταθμός Μετρό...

Κανένας. Είναι απλά σταθμοί του Μετρό.

Πού θα έβγαίνες πρώτο ραντεβού στην Αθήνα;

Βόλτα με το αυτοκίνητο στην περιφερειακή Υμηττού. Έπρεπε να έχει στην αττική οδό ένα view point για ραντεβουδάκια.

Το μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό...

Αυτό το σάντουιτς με κοτομπουκιές και σος στην καντίνα της Μιχαλακούλου είναι απλά εθιστικό.

Πού μέθυσες πρώτη φορά στην Αθήνα;

Στα σκαλιά μιας εκκλησίας που έκαναν οι φίλοι μου skate. Με μιάμιση μπίρα, αν είναι ποτέ δυνατόν.

Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ...

Vodka Juniors, πριν 3-4 χρόνια στο Απ. Και Boy Sets Fire, για προσωπικούς λόγους, επίσης στο Απ.

Ένας Αθηναίος που πρέπει οπωσδήποτε να γνωρίσουμε;

Οποιοδήποτε μέλος της οικογένειας Γερανιού στην ταβέρνα «Ο Μανώλης», στο Πολύδροσο.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί...

Τύπος ανοίγει το αυτοκίνητο φίλης και εκείνη τον πιάνει στα πράσα. «Μου κλέβεις το αυτοκίνητο!;» «Α, δικό σου είναι; Σόρι». Και φεύγει.

Ποια είναι η δυσκολότερη «Mission Athens»;

Να τη διασχίσεις από τη μία άκρη στην άλλη χωρίς να πέσεις ψυχολογικά.

Το καινούργιο show της Α.Π. «Mission Lydia» προβάλλεται κάθε Δευτέρα, 20.00 στο MTV (mtvgreece.gr/missionlydia)

ΟΙ ΔΙΚΑΙΟΙ



Φίλιππος Τσίτος Ο σκηνοθέτης

Ο «Αδίκος κόσμος», η ταινία του **Φίλιππου Τσίτου** με πρωταγωνιστή τον **Αντώνη Καφετζόπουλο**, την περασμένη εβδομάδα βραβεύτηκε με δύο βραβεία στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπασιτιάν: **βραβείο σκηνοθεσίας** και **πρώτου ανδρικού ρόλου**. Πόσο δίκαιος είναι ο κόσμος μετά από αυτό; Και τι θυμούνται οι δυο τους από εκείνη τη βραδιά;



Αντώνης Καφετζόπουλος Ο πρωταγωνιστής



Νομίζεις ότι το Σαν Σεμπασιτιάν είναι μια απλή, ήσυχη λουτρόπολη, αλλά αυτοί εκεί είναι τρελαμένοι με το φαγητό. Δεν μπορείς να φανταστείς τη μανία τους με τις γεύσεις και την ποσότητα. Όσο για τη βραδιά των βραβείων, δεν θα την ξεχάσω ποτέ. Μετά τα βραβεία, η Φράνσις ΜακΝτόρμαντ μετακόμισε κυριολεκτικά στο τραπέζι μας. Είχε τυλιχτεί πάνω στον Καφετζόπουλο και δεν έλεγε να τον αφήσει. Τον μονοπώλησε ξεδιάντροπα. Ήταν δίπλα στον Αντώνη και τον είχε στο πiri piri όλο το βράδυ, σε τρομερό βαθμό. Εμάς, ούτε να μας κοιτάξει. Όσο για τα δύο βραβεία, απλά έτυχε και μας κοίταξαν με άλλο μάτι και τα πήραμε, αλλά δεν αλλάζει κάτι. Είναι ένα βραβείο σε σχήμα ασημένιου όστρακου. Εγώ έλεγα ότι είναι καλό για τασάκι, ενώ η Φράνσις μου έλεγε ότι είναι πολύ βολικό για φιστίκια. Θα το δείξω πρώτα στον μπαμπά μου, αλλά μετά είμαι σίγουρος ότι κάπως θα το χρησιμοποιήσω.



Από την περιγραφή του Τσίτου, κρατήστε μόνο ότι πραγματικά δεν ασχολήθηκε με κανέναν άλλο εκείνο το βράδυ εκτός από τη δική μας παρέα. Σε βαθμό σχεδόν αγένειας προς τους άλλους. Όχι ότι παραπονιέμαι. Η Φράνσις ΜακΝτόρμαντ είναι μια ηθοποιός που εκτιμώ πάρα πολύ, μου αρέσει ο τρόπος που σκέφτεται, που παίζει, οι ταινίες που επιλέγει να κάνει. Από τότε που έμαθα ότι θα είναι πρόεδρος της επιτροπής είχα ένα καλό προαίσθημα, πως βλέποντας την ταινία μας υπάρχει η πιθανότητα να την προσέξει. Και όχι, ο κόσμος δεν έγινε πιο δίκαιος με τη βράβευσή μας. Αυτό που συνέβη είναι εξαιρετικά ασημαντό αλλά πολύ σημαντικό για μας κι ένα πολύ καλό επιχείρημα για τον ελληνικό κινηματογράφο. Αλλά ως εκεί. Όσο για μένα, μου λένε ότι δεν θυμούνται να έχει πάρει άλλος Έλληνας ηθοποιός δύο βραβεία σε φεστιβάλ του εξωτερικού κι αυτό είναι κάτι που το νιώθω ουσιαστικό.



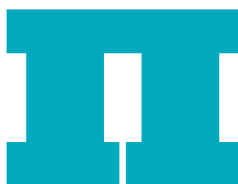
Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Γνώμη

Το τρίτο στεφάνι

Επαναλαμβάνεται στο **Παλλάς** και αναμένεται να γνωρίσει την ίδια επιτυχία. Η παράσταση ανεβαίνει με ελάχιστες αλλαγές, μόνο που απέναντί της θα βρει ένα τελείως... διαφορετικό κοινό.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



Πριν από 2 χρόνια –η παράσταση ανέβηκε στις 13/11/09– αυτά που ζούσαμε ως χώρα δεν έχουν καμία σχέση με αυτά που ζούμε σήμερα. Μόλις είχε βγει το ΠΑΣΟΚ, «λεφτά υπήρχαν» στα ταμεία και η ευδαιμονία ακόμα κρατούσε. Φεύγαμε από την παράσταση ενθουσιασμένοι –ακόμα και όσοι είχαμε ενστάσεις– με την επιτυχημένη προσπάθεια του σκηνοθέτη να μεταφέρει, χωρίς να προδώσει, ένα τόσο εμβληματικό κείμενο της νεοελληνικής γραμματείας. Ο **Σταμάτης Φασουλής** (διασκευάζοντας με τον **Θανάση Νιάρχο** το βιβλίο του **Κώστα Ταχτσής** και σκηνοθετώντας την παράσταση), διαισθανόμενος πως εδώ «εν αρχή είναι ο λόγος του συγγραφέα», είχε εγχειρήσει μικροφωνική εγκατάσταση στην καρδιά των ηθοποιών. Τα λόγια ακολούθησαν τους χτύπους της καρδιάς τους –κυρίως των 2 πρωταγωνιστριών **Νένας Μεντή** και **Φιλαρέτης Κομνηνού**– και αυτοί συγχρονίστηκαν με το καρδιοχτύπι των θεατών. Έτσι κινητοποιήθηκε η μήνη: μας είπε καλω-

σήρθατε στην παλιά Ελλάδα, είπαμε καλώς τη βρήκαμε, αλλά ευτυχώς είναι μόνο παράσταση, και ταυτίσαμε το μεσοαστικό μας μέλλον με αυτό της μικροαστής Νίνας νιώθοντας τρυφερότητα με τις προσπάθειες (διάβαζε ο σκοπός αγιάζει τα μέσα) της κυρα-Εκάβης να ξεφύγει από τη ζωή που της επιβλήθηκε.

Ο Σ.Φ. δεν άλλαξε την παράσταση, παρά μόνο «κόντυνε» την αλά μιούζικαλ σκηνή της γιορτής – «δεν αλλάξεις κάτι επιτυχημένο αλλά κάτι αποτυχημένο», όπως είπε. Επίσης αντικαταστάθηκαν μερικοί δευτερογωνιστές ηθοποιοί. Άρα, η παράσταση μένει ίδια. Μόνο που το κοινό δεν είναι πια το ίδιο. Γιατί μέσα σε 2 χρόνια το τρίτο, γαμήλιο, στεφάνι μοιάζει με στεφάνι κηδείας. Οι ήρωες του «στεφανιού» βιάζονται από την ιστορία. Τηρουμένων των αναλογιών το ίδιο συμβαίνει και σήμερα. Έτσι τη θέση της νοσταλγίας για κάτι περασμένο, που προκάλεσε η προ 2 χρόνων παράσταση, μάλλον θα πάρει η ταύτιση, αλλά κυρίως η συνειδητοποίηση: για το ήθος της καταγωγής μας. Για το πώς δεν μπορέσαμε τελικά να ξεκάνουμε το μικροαστικό σκώρο που τρώει το ψυχικό ρούχο των ηρώων. Ότι οι προσπάθειες της Εκάβης, μάλλον, πήγαν στράφι και το όνειρο της Νίνας, μάλλον, εξελίχτηκε σε επιφάνη. Όλα αυτά σε μια δεύτερη ανάγνωση, γιατί η πρώτη θα μείνει στο ευφρόσυνο της παράστασης. Όμως οι καιροί έχουν εγείρει ανταντακλαστικά και ίσως γέννησαν πιο υποψιασμένους θεατές. Μένει να δούμε ποιες θα είναι οι αντιδράσεις τους. Σε λίγο καιρό θα ξέρουμε. **Α**

Info (Συμπαράγωγή Ελληνική Θεαμάτων + Εθνικό Θέατρο) Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100, Τετ., Πέμ., Κυρ. 19.00, Παρ. & Σάβ. 20.00, € 20, 25, 35, 40

Ο «Χαμπλός», τα βαρέλια του...

Στην Αθήνα του '60 και του '70, κάθε Σεπτέμβρη, οι ταβέρνες βγάζανε τα ξυλοβάρελα έξω και τα καθαρίζανε ώστε να δεχτούν το κρασί της καινούργιας χρονιάς. Με τα χρόνια οι ταβέρνες λιγοστέψανε, όπως ήταν φυσικό, και τα βαρέλια, όπου διατηρήθηκαν, απόμειναν μάλλον φολκlorικό στοιχείο. Οι περισσότερες ταβέρνες σεργίρουν κρασί από νταμιτζάνες ή φλασκί. Και οι περισσότεροι απ' όσους διατηρούν βαρέλια εν χρήσει, τα καθαρίζουν ρίχνοντας μέσα φάρμακο (που όμως δεν καθαρίζει καλά) ή έχουν το φλασκί μέσα στο βαρέλι, virtual reality δηλαδή. Ένας από τους λίγους που καθαρίζουν κανονικά τα βαρέλια τους είναι ο Πάννης Γαλανόπουλος, ιδιοκτήτης της ταβέρνας «Χαμπλός», στον Κολωνό. Ο Πάννης, αν και σπούδασε οικονομικά και δημοσιογραφία, κατέληξε συνειδητά ταβερνιάρης. Πήρε την προπολεμική αυτή (μπακαλο)ταβέρνα της γειτονιάς και τη λειτουργεί, διατηρώντας πλήρως το λαϊκό ύφος της. Λόγω της ταβέρνας –επειδή γλεντάει και ο ίδιος μαζί με τους πελάτες του– έχουμε γίνει φίλοι, με φώναξε λοιπόν στο βαρελοκαθάρισμα. «Πώς αντιμετωπίζεις την κρίση;» ρωτάω. «Με μια προσφορά: με 25 ευρώ τη βδομάδα, προσφέρω ένα γεύμα από Δευτέρα ως Παρασκευή. Οποιοδήποτε πιάτο, συν σαλάτα και ψωμί, με πέντε ευρώ». «Δηλαδή τα πάντα, και κρέας;» «Τα πάντα



όλα, μοσχάρι ή όσπρια, το ίδιο είναι». Άρα για το χειμώνα: τα μεν μεσημέρια λαϊκό εστιατόριο με φτηνό φαΐ, τα δε βράδια και τα Σ/Κ ταβέρνα με ψησταριά, ζωντανή μουσική δίκως μίς και αξέχαστα γλέντια. «Χαμπλός», Αδριανουπόλεως & Βορείου Ηπείρου, Κολωνός, 210 5131.359

...και ο βαρελάς Συρίγος

Τρίτη γενιά βαρελάς, αλλά και κρασάς (επισήμως: οινοποιός), ο Φανούρης Συρίγος με το συνεργείο του καθαρίζει τα βαρέλια της ταβέρνας πάνω στο δρόμο (φωτογραφία). Τα βαρέλια πιάνουν όλη τη γωνία, είναι πάνω από δέκα. Οι άνθρωποι, λεπτοί και ευκίνητοι, μπαίνουν μέσα στα βαρέλια, ξύνουν, πλένουν με το λάστιχο.

«Είμαστε από Σαντορίνη. Τη δουλειά την ξεκίνησε ο παππούς μου» λέει. «Είχαμε βαρελάδικο στη Δάφνη, μετά μετακινήθηκε στη Βάρη. Ασχολούμαστε με τα ξύλινα βαρέλια σχεδόν εκατό χρόνια. Εισάγουμε, πουλάμε, επισκευάζουμε. Διορθώνουμε δούγες (τα στραβόξυλα του βαρελιού), καπάκια, τσέρκια (τα μεταλλικά στεφάνια), τα πάντα. Παλιά κατασκευάζαμε κιόλας βαρέλια, τώρα όχι πια, γιατί η ζήτηση έχει πέσει. Μου φέρνουν κι επιδιορθώνω απ' όλη την Αττική. Βαρέλια καθαρίζω σε ταβέρνες, σε ιδιωτικά κελάρια, σε κάβες. Βαρελάδες έχουμε μείνει ελάχιστοι σ' όλη την Ελλάδα. Ο Γιάννης εδώ στο "Χαμπλό" είναι από τους τελευταίους στην Αθήνα που κάνει πραγματικό

καθαρισμό. Τα βαρέλια τα κατεβάζουμε από τα στριγίματά τους με παλάνγκο, γιατί είναι πολύ βαριά, τα ξεφουντώνουμε (δηλαδή βγάζουμε τα καπάκια), τα καθαρίζουμε καλά, τα στεγανοποιούμε με ψαθί στους αρμούς, περνάμε το κεφαλάρι (το πρώτο στεφάνι), τα ξαναφουντώνουμε και τα ξαναεβάζουμε με τον ίδιο τρόπο. Δύσκολη δουλειά, αλλά έτσι πρέπει να γίνεται, με κανονικό καθαρίσμα κάθε χρόνο, αλλιώς το κρασί ξινίζει. Επίσης διαθέτουμε ωραίο κρασί, πολλών ειδών και σε καλές τιμές. Κάνουμε διανομή στις ταβέρνες, πουλάμε και λιανικά στο μαγαζί». Οινοποιία- Βαρελοποιία «Συρίγος», 20 χλμ. Βάρης-Κορωπίου, μετά τη Σχολή Ευελπίδων, 210 8974.669, 694 7679196

Κουίζ Στο κουίζ της περασμένης βδομάδας απάντησαν αποκλειστικά αναγνώστριες, ίσως επειδή η ερώτηση αφορούσε καλλονικάδικο. Λοιπόν αυτή η Wonder Woman δεν βρίσκεται σε κάποιο Mall (τέσσερις απαντήσεις), ούτε στο Περιστέρι (δύο), μα στο αεροδρόμιο. Ιπτάμενη η Wonder Woman, στο αεροδρόμιο έπρεπε να είναι. Σωστή απάντηση έδωσαν οι αναγνώστριες Βασιλική Κούβδου, Αλεξία Μεράκου, Μαντώ Παρέλλη, Alexia Tink και η Στέλλα Τσιακάλου, παλιά φίλη της στήλης. Ευχαριστώ όλες όσες απάντησαν, ορθά ή λαθεμένα. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

EVERYDAY LOVERS

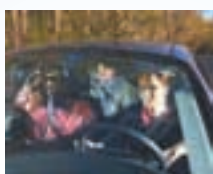
Η καθημερινότητα της κρίσης είναι δύσκολη. Έχει περισσότερα απρόοπτα και μεγαλύτερες δυσκολίες, κυρίως όσον αφορά την ομαλή κι έγκαιρη μετακίνηση. Τόσο ώστε σχεδόν να χρειάζεται να καταστρώνεις προκαταβολικά σχέδιο. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε συνδέει με τα sites εκείνα που πρέπει να επισκέπτεσαι για να φτιάχνεις την ατζέντα της επόμενης μέρας...

ΤΟ CONN-X ΕΧΕΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΑ



apergies.gr

Το μεγάλο χιτ της περασμένης σεζόν. Τρομερά ενημερωμένο για κάθε είδους απεργιακή κινητοποίηση, για πορείες, κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, στάσεις εργασίας σε διάφορες υπηρεσίες και κλάδους, έτσι ώστε να ξέρεις τι θα ήταν καλό να αποφύγεις ενώ κινείσαι στην πόλη.



carpooling.gr

Είχε εμφανιστεί σαν τάση πριν από κάποια χρόνια, φούντωσε στην περίοδο των μεγάλων απεργιών στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Το μίσθωμα λοιπόν του αυτοκινήτου υπό κανονικές συνθήκες είναι μια οικολογική (και οικονομική) συνήθεια. Πια είναι και μεγάλη ανάγκη σε μέρες που είναι όλα νεκρά. Παράλληλα αναπτύσσεται και το εταιρικό carpooling, αλλά κι εκείνο που σχετίζεται με συγκεκριμένα events, π.χ. συναυλίες.



taxibeat.com

Η υπηρεσία - εφαρμογή για smartphone που αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο αξιοποιούμε την υπηρεσία των αυτοκινήτων. Πλέον οι οδηγοί είναι αυτοί που έρχονται και σε βρίσκουν, αντί να στήνουν και να τους περιμένεις, συχνά υπό αντίξορες συνθήκες. Το μόνο που χρειάζεται είναι να διατυπώσεις ένα αίτημα στην οθόνη και όλο και κάποιος ταξιτζής της περιοχής θα ανταποκριθεί...



alturl.com/h4589

Ο τομέας μεταφορών και συγκοινωνιακής υποδομής του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου έχει κάνει εξαιρετική δουλειά χαρτογραφώντας την κίνηση στους δρόμους. Με ειδικές σημάνσεις για το μοτιλιάρισμα, σύνδεση αποστάσεων και χρονικών διαστημάτων κτλ.

Tip: Τέλος, να μην ξεχνάμε και τη φύση. Στην ιστοσελίδα της Εθνικής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας **www.hnms.gr** βρίσκεις καθημερινές προβλέψεις που καθορίζουν τον τρόπο μετακίνησης.



ΟΤΕ CONN-X

Ta Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την ενεργοποίηση της επιστημονικής κοινότητας, με σκοπό την οριστική λύση του προβλήματος χαλάρωσης της βίδας που βρίσκεται στους βραχίονες των γυαλιών και λασκάρει κάθε τόσο)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Αξίωμα:** Ξέρεις ότι ζεις σε εποχή κρίσης, όταν η φράση «κάνει τα πάντα για να εξασφαλίσει τη δόση» ακούγεται πιο συχνά για υπουργό Οικονομικών παρά για τζάνκι.

● **«Με την εφαρμογή του ηλεκτρονικού "Πόθεν Έσχες" το Υπουργείο Οικονομικών στοχεύει στην πάταξη του μαύρου χρήματος και απειλεί με υπέρογκους φόρους και πρόστιμα όσους δεν μπορούν να δικαιολογήσουν τα εισοδήματά τους».**

Το παραπάνω αποτελεί μια ακόμα προσπάθεια της πολιτείας να τιμωρήσει τον Μάκη Ψωμιάδη...
...κάνοντάς τον να χύσει τον espresso του πάνω στο καινούργιο κοστούμι...
...από τα γέλια.

● **Σόρι,** αλλά οι δημοσιογράφοι που υποστηρίζουν με τέτοιο πάθος την ανυπακοή των δημόσιων φορέων να καταγράφουν το πλεονάζον προσωπικό για εφεδρεία, γιατί όταν τους ζητήθηκε από το διευθυντή της εφημερίδας τους να κάνουν το ίδιο ανταποκρίθηκαν προθυμότητα;

● **Ο αιώνιος κανόνας της «Έκτακτης συνέντευξης Τύπου»:** «Έκτακτη» σημαίνει ότι έχει συμβεί κάτι εκτός προγράμματος και ανατρέπει την ομαλή ροή της ημέρας γιατί σπεύδεις να το ανακοινώσεις.

Όταν λοιπόν οργανώνεις «έκτακτη» συνέντευξη Τύπου για να ανακοινώσεις ότι «δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος χρεοκοπίας» και ότι «η χώρα θα ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις της», είναι σα να παραδέχεσαι ότι πριν αλλάξουν δραματικά οι συνθήκες ήταν προγραμματισμένο να πάμε σε χρεοκοπία και η χώρα να μην ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις της.

Οπότε τουλάχιστον θα μπορούσαν να λείπουν οι κατηγορίες σε όσους διαδίδουν κάτι τέτοιο. Ή τουλάχιστον οι παραινέσεις να μην τους δίνουμε σημασία. Διότι για να δι-



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο μετανιωμένος απουσιολόγος και η αυστηρή δασκάλα

Η Κριστίν Λανγκάρ κατάφερε να εντοπίσει το πιο δυσοίωνα σακάκι στην ιστορία των δυσοίωνων σακακιών, που όταν πάψει να είναι σακάκι πιθανότατα να χρησιμοποιηθεί σαν ταπετσαρία σε υπόγειο goth club.

Κωμική λεπτομέρεια: Η συμβολική λέξη «Out», πάνω στο έπιπλο πίσω αριστερά από τον Ευάγγελο Βενιζέλο. **Trivia που συμπληρώνει την εικόνα:** Η Κριστίν Λανγκάρ είναι φανατική χορτοφάγος.

Ο Βλάσης Τσάκας, ο κολλητός του μυστηριώδη πρίγκιπα, που αν είχε μεταμφιεστεί λίγο πιο επαγγελματικά σε «θαυματοποιοό», όπως όλοι οι άλλοι, θα τον παίρναμε για περισσότερο καιρό στα σοβαρά, καταγγέλει:



νεις έκτακτη συνέντευξη Τύπου, σημαίνει ότι μόλις τους έδωσες.

● **Αν δεν είχε γίνει η Επανάσταση το 1821, σε τι ακριβώς θα διέφερε η τηλεόρασή μας από τη σημερινή;**

Απάντηση: Αν δεν είχε γίνει η επανάσταση του 1821, οί Έλληνες τηλεθεατές των τουρκικών σειρών, δεν θα είχαν την ευκαιρία να διαμαρτυρηθούν απειλώντας με «φωτιά και τσεκούρι τους προσκυνημένους του Skaí», για τον τρόπο που παρουσίασαν την εξέγερση των Ελλήνων!

● **Και μια που το έφερε η κουβέντα:** Αφού όλοι μας θυμόμαστε τις εξόδους του «Πίρι Ρέις» από τότε που έκανε πρεμιέρα το «Ρετιρέ», δεν θα έπρεπε

να έχει αποσυρθεί πια, σύμφωνα με τις διεθνείς συνθήκες για την ασφάλεια της ναυσιπλοΐας;

● **Προς τι ακριβώς τόση πρεμούρα** για τη «συναίνεση», αφού ακόμα κι αν συμφωνήσουν τα δύο μέγала κόμματα, πάλι δεν θα ξεπεράσουν το 40%, σύμφωνα με την τελευταία δημοσκόπηση;

● **Δηλαδή τα κανάλια,** που ουρλιάζουν κάθε μέρα «θα πτωχεύσουμεεεε», εκπλησσονται επειδή στις δημοσκοπήσεις το κοινό ανεύθυνα απαντάει σε ποσοστό 59% «Ναι, πιστεύω ότι θα πτωχεύσουμε»;

● **Κλασικός ορισμός της βλακείας:** Να κάνεις συνεχώς το ίδιο ακριβώς πράγμα, με τις ίδιες ακριβώς συνθήκες και κάθε φορά να περιμένεις διαφορετικό αποτέλεσμα. Λέγεται και ελληνική φορολογική πολιτική. Όπου οι νέες έκτακτες εισφορές (που δεν θα πληρωθούν) ψηφίζονται για να καλύψουν την υστέρηση εσόδων από τις προηγούμενες έκτακτες εισφορές που δεν πληρώθηκαν. Και το χειρότερο είναι να περιμένεις ότι αυτή τη φορά, αντίθετα με τις προηγούμενες, οι υπεύθυνοι της Τρόικας θα πειστούν.

Γιατί; Μα διότι τους το είπες!

● **Σύγχρονα υπαρκτά διδάγματα** από την είδηση ότι η Τζούλια αναγκάζεται να πουλήσει τη ροζ Πόρσε της: Το να είσαι πορνοστάρ και να φωνάζεις «No-no-no» όταν ο μαύρος παρτενέρ σου δοκιμάζει μια εναλλακτική

διείσδυση, δεν σε κάνει πιο ηθική. Σε κάνει απλώς λιγότερο ανταγωνιστική.

● **Διασκορπιστήρι φύλλων** ονομάζεται εκείνος ο μακρύς σωλήνας που φυσάει αέρα, ακούγεται σαν παπάκι χωρίς εξάτμιση που μαρσάρει και σκορπίζει τα μαζεμένα φύλλα στους κήπους, υποκαθιστώντας τον άνεμο.

Πολλοί επιστήμονες έχουν ασχοληθεί με το αίνιγμα «γιατί να θέλει κάποιος να σκορπίσει τα φύλλα σε ένα δρόμο, αντί να τα αφήσει να σαπίσουν ήσυχα και να γίνουν κάτι χρήσιμο, όπως το κάνει μόνη της εδώ και αιώνες η φύση», χωρίς να μπορέσουν να δώσουν ικανοποιητική απάντηση...

Ως εκ τούτου, αυτό το θορυβογενές τερατούργημα τοποθετείται αυτοδικαίως σε μια από τις κορυφαίες θέσεις της λίστας των πραγμάτων που δείχνουν ότι «Το τέλος του κόσμου θα έρθει λόγω ηλιθιότητας».

Κι όμως, μετά από όλα αυτά, αυτοί που σε λίγο καιρό θα διαμαρτύρονται επειδή πάλι οι πολιτικοί τους εξαπάτησαν...

...παραδόξως θα διατηρούν ακόμα το δικαίωμα να μπαίνουν σε ακατάλληλα στο σινεμά.

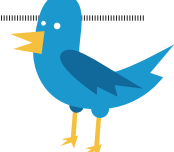
● **Παρεμπιπτόντως,** εξήγησε κανείς στην πρακτικογράφο της Βουλής που πήρε εντολή από τη Λιάνα Κανέλλη να συμπεριλάβει το γάλα και το ψωμί στα πρακτικά ότι δεν το εννοούσε κυριολεκτικά...

...άρα δεν δικαιούται Ειδικό Επίδομα γαλακτοκομικής εμπλοκής;

● **Φυσιοθεραπευτής:** Αυτός που δοκιμάζει να θεραπεύσει με το φύσημα. **Α**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Μοναχοφάνaros**»: Ο οδηγός που ενώ βρίσκεται μπροστά-μπροστά στο υπερβολικά σύντομο φανάρι, ξεχνιέται όταν ανάβει πράσινο με αποτέλεσμα τελικά να προλαβαίνει να περάσει μόνο ο ίδιος.



STAFF.
JEANS&CO



LIFE IS SHORT
DO YOUR STAFF

FALL-WINTER 2011/12
www.staff-jeans.com

Η πραγματική αρχιτεκτονική της κρίσης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σε περιβάλλον γενικευμένης οικονομικής παραφιλολογίας, σε κατάσταση συλλογικού πανικού, τα σενάρια που εκπορεύονται από συγκεκριμένα εκδοτικά, επιχειρηματικά και πολιτικά κέντρα προωθούν την αίσθηση περί μίας επικείμενης βιβλικής καταστροφής. Για να ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα. Οι «Βιβλικές» καταστροφές ανήκουν στη σφαίρα επιρροής της «Βίβλου» και μόνο. Οι άλλες είναι απλώς καταστροφές, άρα... διαχειρίσιμες. Ως εκ τούτου, οι δημοσιογραφικές ομάδες οι οποίες αναλώνονται στη δραματοποίηση των σεναρίων και επιβάλλουν συνθήκες πανικού, αποτελούν κομμάτι της ελίτ της εξουσίας, το οποίο, τουλάχιστον από τις αρχές της δεκαετίας του '90, ανέλαβε εργολαβικά τη διασφάλιση συμφερόντων. Σε περίοδο κρίσης οι ομάδες αυτές απώλεσαν το μερίδιό τους στην κατανομή του πλούτου. Έχουν πλέον αυτονομηθεί και εκφράζουν τον πανικό τους, και την άρα την εκθρόνιστά τους, σε ό,τι περιορίζει τις πηγές του δικού τους πλούτου. Σε αυτά τα πλαίσια, θα ήταν καλύτερο να ξεκαθαριστούν ορισμένες συνιστώσες του προβλήματος.

Α) Η Ελλάδα, για μία μεγάλη και ορατή ιστορικά περίοδο, δεν πρόκειται να αποπεμφθεί από την Ευρωζώνη και άρα δεν πρόκειται να εξέλθει του ευρώ. Πέραν της ορατής αυτής περιόδου άλλωστε, πιθανόν να μην υφίσταται το ίδιο το ευρώ. Πρόκειται για μία απόφαση που έχει ληφθεί και η οποία έχει να κάνει με μία απλή εφαρμογή του νόμου περί κόστους. Η αποβολή της Ελλάδας από το ευρώ κοστίζει περισσότερο από την παραμονή της. Στην απόφαση αυτή κατέληξε η Ουάσιγκτον και οι BRICS, δηλαδή η ομάδα των χωρών η οποία αυτή τη στιγμή διαθέτει άφθονη ρευστότητα. Βραζιλία, Ινδία, Κίνα, α-κόμη και η Ρωσία. Στο ίδιο συμπέρασμα κατέληξαν η Γαλλία (βεβαίως κι η Βρετανία, αλλά είναι εκτός ευρώ), οι χώρες του ευρωπαϊκού νότου αλλά εσχάτως και το Βερολίνο. Μένουν κάτι λεπτομέρειες οι οποίες ακούν στο όνομα της Φινλανδίας, της Σλοβενίας, της Σλοβακίας, της Ολλανδίας κ.λπ. Αυτές οι χώρες βρίσκονται στη ζώνη ε-



ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΝΤΙΠΑΡΗΣ

πιρροής της Γερμανίας. Άρα το πράγμα ελέγχεται.

Β) Η Ελλάδα δεν θα χρεοκοπήσει υπό την έννοια της εμφάνισης «Πιστωτικού επεισοδίου». Δύο είναι τα σενάρια περί της περικοπής της αξίας των ελληνικών ομολόγων. Το ένα αφορά «κούρεμα» κατά 20% και εντάσσεται στο πλαίσιο της απόφασης της 21ης Ιουλίου. Το ζητούμενο είναι το εάν θα υλοποιηθεί με τη σφραγίδα των Κοινοβουλίων των χωρών μελών της Ευρωζώνης αυτή η συμφωνία. Το παζάρι συνεχίζεται. Το δεύτερο σενάριο αφορά το λεγόμενο «Σχέδιο Β». Πατήρ του Σχεδίου είναι η κλειστή οικονομική ελίτ του Βερολίνου με επικεφαλής τον Βόλφρανγκ Σόιμπλε. Η γερμανική Καγκελαρία είναι διχασμένη ως προς αυτό το σχέδιο. Η Ουάσιγκτον το υποστηρίζει, όπως και ένα μεγάλο μέρος των BRICS. Το πρόβλημα ως προς το σχέδιο αυτό είναι η έκθεση μεγάλων ευρωπαϊκών τραπεζών (γαλλικών κυρίως) σε ελληνικά ομόλογα. Θα χρειαστεί δηλαδή μία γενναία κεφαλαιακή στήριξη αυτών των τραπεζών. Για το λόγο αυτό η Ουάσιγκτον, οι BRICS και το ΔΝΤ πίεσαν αφόρητα και φαίνεται πως τα κατάφεραν να πείσουν το Βερολίνο για μία κολοσσιαία αύξηση των δυνατοτήτων της EFSF, του μηχανισμού στήριξης δηλαδή χωρών και τραπεζών εντός της δίνης της κρίσης χρέους. Το

Η υπόθεση «Ελλάδα» αποτελεί μέρος του bras de fer μεταξύ ΗΠΑ και Ευρωζώνης

πλαφόν πλέον ορίζεται στα 2 τρις ευρώ.

Η υπόθεση «Ελλάδα» αποτελεί μέρος του γιγαντιαίου bras de fer μεταξύ των ΗΠΑ και της Ευρωζώνης, δηλαδή της Γερμανίας. Στη Γενική Συνέλευση του ΔΝΤ στην Ουάσιγκτον, το Σάββατο-κύριακο που μας πέρασε, φαίνεται πως επικράτησε το υπερατλαντικό μέτωπο. Θα δείξει αν αυτή η επικράτηση θα υλοποιηθεί ως προς τις λεπτομέρειες. Η Αθήνα εδώ και καιρό επένδυσε σε αυτή την εξέλιξη και στην τελική επικράτηση της Αμερικής.

Γ) Η Ελλάδα για μία δεκαετία θα υποτιμάται ως προς το εργασιακό κόστος της αλλά και ως προς το συνολικό λειτουργικό κόστος του κράτους της. Εντός των επόμενων τριών ετών θα επιχειρηθεί η συρρίκνωση του κόστους του κράτους κατά 50%, συρρίκνωση η οποία συνεπάγεται τη δραματική μείωση σε ανθρώπινο δυναμικό των δημοσίων υπηρεσιών. Η κατάληξη αυτής της πορείας θα είναι η εξομοίωση του εργασιακού κόστους μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Στόχος αυτής της επιχειρήσεως θα είναι να διαμορφωθούν συνθήκες Ρουμανο-Βουλγαρίας. Στην οικονομική αργκό αυτή η πορεία αποκαλείται αποκατάσταση της ανταγωνιστικότητας.

Δ) Η μοναδική εναπομείνουσα πολιτική δύναμη η οποία μπορεί να καταφέρει όλα τα παραπάνω και στη συνέχεια να εκπαιδευτεί πολιτικά είναι το ΠΑΣΟΚ. Έμπειρο στέλεχος της ΝΔ με μακρά πο-

ρεία σε κυβερνήσεις της Κεντροδεξιάς ξεκαθάρισε το Σάββατοκύριακο πως «ο Σαμαράς δεν είναι σε θέση να επιβάλει τη μείωση του Δημοσίου κατά 50%. Θα έχει απέναντί του όλο το Βαθύ Κράτος του ΠΑΣΟΚ, την Αριστερά και την κοινωνία. Το ΠΑΣΟΚ έχει απέναντί του την κοινωνία και ένα μέρος του συνδικαλιστικού Βαθέος Κράτους με ολίγη Αριστερά». Υπ' αυτές τις συνθήκες η ΝΔ δεν είναι ψυχασθενής ώστε να επιθυμεί τώρα την εξουσία.

Ε) «Ο Γιώργος Παπανδρέου θα προσφύγει σε εκλογές μόνο αν τον ρίξει η Κοινοβουλευτική του Ομάδα ή αν συγκεντρωθούν στο Σύνταγμα 2 εκατομμύρια πολίτες». Αυτά είναι τα λόγια στενούς του συνεργάτη, με τον οποίο η Α.Β. είχε μακρά συνομιλία το Σάββατο που μας πέρασε. Αν η ΚΟ του ΠΑΣΟΚ δεν ανατρέψει το σημερινό συσχετισμό δυνάμεων, ο Παπανδρέου θα εξαντλήσει τη θητεία του. Η Τρόικα τον θεωρεί άλλωστε το «λιγότερο κακό» αυτή τη στιγμή, με δεδομένη την πολιτική στάση του Αντώνη Σαμαρά έναντι των Μνημονίων και των Δανειστών.

Ζ) Δεν θα γίνει πόλεμος με την Τουρκία. Τα «τρωκτικά» του εθνικισμού στην Ελλάδα και την Κύπρο ας μαζετούν και ας κοιμούνται ήσυχια, διότι δεν θα κληθούν να «τιμήσουν» οψίμως το κακί. Οι συσχετισμοί δυνάμεων στην Ανατολική Μεσόγειο απαγορεύουν στην Τουρκία να ελιχθεί πέραν ορισμένων θεατρικού περιεχομένου επεισοδίων. «Είναι πολλά τα λεφτά, Άρη» για να αναλωθούν οι πετρελαϊκές εταιρείες σε «dog fights» ανοικτά του «Λεβιάθαν».

Ο πανικός δεν διασώζει τα Media

Στο πολιτικό σκηνικό, όπως έχει διαμορφωθεί αυτή την περίοδο, το Μαξίμου και η «ομάδα στήριξης του Παπανδρέου» εντός της Κυβερνητικής Επιτροπής, το Υπουργικό Συμβούλιο και ό,τι έχει απομείνει από την «Ιπποκράτους» κατέληξαν να μην υποστηρίξουν και άρα να μην στηριχθούν από τα παραδοσιακά συγκροτήματα Τύπου. Ως εκ τούτου, οι προβληματικές εκδοτικές επιχειρήσεις θα αναγκαστούν να διαχειριστούν μόνες τους την αδυναμία τους. Έτσι εξηγείται σε ένα μεγάλο βαθμό η στάση εκδοτών και ομάδων δημοσιογράφων οι οποίοι ακροβατούν μεταξύ μιας όψιμης «λαϊκής αγανάκτησης» —η οποία δεν πείθει, με αποτέλεσμα οι τηλεθεάσεις να καταρρέουν— και μιας εξ ανάγκης στήριξης των βάνουσων μέτρων που λαμβάνει η κυβέρνηση. Το αποτέλεσμα προκαλεί ιλαρότητα. Αναμένονται σεισμικές δονήσεις στο άμεσο μέλλον και σε αυτό τον τομέα. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Γνωρίζεις κάποιον που προσφέρει
στο κοινωνικό σύνολο;



Ζήσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες "Λονδίνο 2012" με τη Samsung

Η Samsung και ο David Beckham σου δίνουν το μοναδικό προνόμιο να προτείνεις εσύ κάποιον που θαυμάζεις, για να μεταφέρει την Ολυμπιακή Φλόγα στη Λαμπαδηδρομία 'Λονδίνο 2012'.

Αν υπάρχει κάποιος, με οποιαδήποτε ιδιότητα, που ξεπερνά τον εαυτό του για να κάνει τον κόσμο καλύτερο, γνώρισέ τον και σ' εμάς. Το πρότυπό σου μπορεί να γίνει κομμάτι της ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων 'Λονδίνο 2012'.

Πρότεινε τώρα στο www.samsung.com/gr/london2012



Olympic Torch Relay Presenting Partner

Η εφεδρεία απελευθερώνει

Με γοργούς ρυθμούς προχωράει η εφαρμογή του μέτρου της εργασιακής εφεδρείας στο Δημόσιο. Ήδη οι φορείς του Δημοσίου έχουν στείλει ονομαστικούς καταλόγους με το πλεονάζον προσωπικό, το οποίο θα μεταφερθεί με ειδικά διαμορφωμένα τρένα σε χώρους υγειονομικής ταφής στη Γερμανία. Την ανατροφή των παιδιών τους (κάνανε και παιδιά, οι ανεύθυνοι) θα αναλάβει η ΜΚΟ της πρέσβειρας καλής θελήσεως των νησιών Καϊμάν κ. Φρειδερίκη Μαυραγορίδου - Δοσίλογλου σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους ανακύκλωσης ανηλίκων.

Η ελάφρυνση του Δημοσίου από το περιττό λίπος είναι μελετημένη και μεθοδική, με στόχο την εξοικονόμηση πόρων για να πληρώνουμε μισθούς και συντάξεις. Έχουν ήδη απομακρυνθεί από τα νοσοκομεία οι αναισθησιολόγοι, οι οποίοι απλώς παρίστανται στις εγχειρήσεις χωρίς να πιάνουν νυστέρι και να κάνουν εφημερίες και η ειδικότητά τους πλέον καλύπτεται από φθηνότερους παθολόγους και μηχανοδηγούς που μετετάγησαν από το Μετρό.

Η εφαρμογή του μέτρου προχωράει και στις εφορίες, όπου το προσωπικό πλεονάζει καθώς η εισπραξη των φόρων ανατίθεται σε μεγάλα δικηγορικά και φοροτεχνικά γραφεία, όπως οι Καβατζογιανναίοι, η συμμορία του Σούρλα που δραστηριοποιείται στη Στερεά Ελλάδα, αλλά και η Αγαπούλας Εισπρακτική με έδρα τις φυλακές Κορυδαλλού. Ενδιαφέρον έχουν επίσης εκδηλώσει η γεωργιανή μαφία και μια εταιρεία συμβούλων με παραρτήματα στο Ιράκ και το Αφγανιστάν. ●

Πολιτική

Παραμύθι με ίδια αρχή και τέλος

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια χώρα που νόμιζε πως ήταν όπως όλες οι άλλες στα δυτικά της, αλλά βαθιά μέσα της θα ήθελε να είναι όπως όλες οι άλλες στα ανατολικά της. Οι κάτοικοι αυτής της χώρας ήταν ευτυχισμένοι, γιατί μιας πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς νόμιζαν πως δικαιούνταν έναν εφ' όρου ζωής σεβασμό από τους άλλους και μια γενναιόδωρη χρηματοδότηση. Πίστευαν αυτοί, οι έρμιοι, πως ό,τι είχαν πει οι πρόγονοί τους, αυτό ήταν και η τελευταία λέξη της ανθρωπίνης σκέψης — όχι βεβαίως πως είχαν στρωθεί να τους διαβάσουν, από τα σχολικά τους εγχειρίδια τους ήξεραν. Ναι, απ' αυτά που σήμερα τα κατηγορούν ορισμένοι πως δεν καλλιεργούν τη βαθιά εθνική συνείδηση.

Σ' αυτή τη χώρα η ελίτ της — η οικονομική αλλά και κυρίως η πνευματική, οι κατά Πλάτωνα σοφοί της — συμπεριφερόταν σαν να ντρεπόταν που ήταν ελίτ και έκανε μεγάλη προσπάθεια να βγάλει αυτή τη ρετσίνα από πάνω της. Τα μεσαία στρώματά της — οι, κατά Πλάτωνα πάλι, φρουροί της — ποτέ δεν πίστεψαν πως ήταν μεσαία, γι' αυτό και κυκλοφορούσαν με πορτοφολία γεμάτα με πλαστικές κάρτες. Οι μόνοι που ανταποκρίνονταν στην κοινωνική τους θέση ήταν οι «εργάτες», και αυτό γιατί δεν μπορούσαν να είναι «σοφοί» ή «φρουροί». Όλοι αυτοί, με αξιόλογες εξαιρέσεις — αλλά εξαιρέσεις —, είχαν έναν κοινό εχθρό. Έναν εχθρό άξιο περιφρόνησης και καταφρόνησης, αυτός ονομαζόταν αστικό ήθος και αστική αντίληψη της έννοιας του εργασιακού ήθους. Δεν είναι τυχαίο που τους γείτονές τους από τα δυτικά, λόγω της εμμονής αυτών των γειτόνων σ' αυτό το εργασιακό ήθος, τους ονόμαζαν και κουτόφραγκους. Άλλος σημαντικός εχθρός αυτών των ανθρώπων ήταν η χρήση του ορθού λόγου και η ανάγκη διαλόγου για την

ως απόγονοι

κής και πνευματικής κληρονομιάς νόμιζαν πως δικαιούνταν έναν



επίλυση των διαφορών καθώς και η δυνατότητα, πού και πού, να συμβιβάζεται κανείς. Η πίστη των δυτικών γειτόνων τους στην ανάγκη να αφήνει κανείς στην άκρη κάποια από τα συμφέροντά του για να διατηρήσει την κοινωνική ειρήνη και σταθερότητα εθεωρείτο ως μια ακόμη αστική ανοησία ή πληγή. Αυτό το ονόμαζαν περιφρονητικά Δυτικό Διαφωτισμό, ο οποίος βεβαίως δεν έπιασε μπάζα μπρος στο δικό τους κοινοτισμό και την υπεράσπιση του δημοσίου συμφέροντος ως τροφοδότη ιδιωτικών λογαριασμών. Στα καφενεία τους, γελοούσαν με τέτοιες τετριμμένες έννοιες όπως προγραμματισμός, σχέδιο, συνέπεια, εφαρμογή των υπεσχημένων. Αυτοί οι κάτοικοι νόμιζαν πως όλα αυτά θα συνεχίζονται επ' άπειρον, γι' αυτό και όταν εμφανιζόταν κανένας που τους έλεγε πως κανόνας στη ζωή τους πρέπει να γίνει η ηθική της ευθύνης και όχι αυτή της πεποίθησης, τον ψήφιζαν αρχικά, αλλά στη συνέχεια, όταν πήγαινε να εφαρμόσει αυτή την ηθική τον καταψήφιζαν και καταδίκαζαν την προτεσταντική του ηθική στη χλεύη.

Αυτοί οι άνθρωποι λοιπόν, παρόλο που ήταν σφόδρα αντικαπιταλιστές, από τους πιο φανατικούς — που είπε και ο Βογιατζής στον Βέγγο, όταν τον ρώτησε αν είναι αριστερός — δεν είχαν καταλάβει πως λειτουργεί ο καπιταλισμός. Αλλά και οι Δυτικοί γείτονές τους, παρόλο που κάτι είχαν ψυλλιαστεί, δεν κατάλαβαν πόσο διαφορετικοί ήταν αυτοί οι ευκλείεις απόγονοι. Κάποια στιγμή αυτοί οι Δυτικοί αποφάσισαν να συνεχίσουν μεν να σέβονται την

πολιτιστική κληρονομιά αυτής της χώρας, αλλά να σταματήσουν τη χρηματοδότησή της, μέχρι αυτή να ανακαλύψει τη δική τους κληρονομιά — το Διαφωτισμό. Τώρα, αν με ρωτάτε τη συνέχεια του παραμυθιού, δεν την ξέρω ολόκληρη, αλλά γνωρίζω μόνο πως αυτό το παραμύθι τελειώνει όπως άρχισε. «Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια χώρα»... ■

Απόγονοι μιας πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς, νόμιζαν πως δικαιούνταν μια γενναιόδωρη χρηματοδότηση



Πότες:
ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
23.09.2011
ΕΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ
09.10.2011
Ωράριο:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13:00-21:00
ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 10:00-18:00
Που:
ISC S.A.
Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι
(100μ. πλησίον μετρό Χαλάνδρι)
info: 210 67 55 820 & 785

BIG Brands Bazaar

Firetrap
O'NEILL
DKNY JEANS
Marc O'Polo

ΕΩΣ -80%

Δυνατότητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 6 άτοκες δόσεις



BACARDÍ
TOGETHER

JUST ADD FRIENDS



 facebook.com/bacardi
ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2011 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Σχεδιάζει τα πιο «εύγευστα» κόμικ της πόλης και κερδίζει βραβεία στο εξωτερικό. Σε μερικά χρόνια θα τον ανακαλύψουν και οι Έλληνες.

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΖΥΜΟΤΟ ΨΟΜΙ Η ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ
ΜΕ ΚΤΟΜΑΤΑ, ΓΡΑΒΙΕΡΑ Η ΦΕΤΑ
ΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ!



Ο ΤΟΜΕΚ απαντά με το πενάκι του στην ερώτηση της Α.Υ.
«Ποιο είναι το αγαπημένο σου φαγητό;»



piezogi

ΠΟΛΩΝΙΚΑ ΒΡΑΣΤΑ
ΖΥΜΑΡΙΚΑ ΓΕΜΙΣΤΑ ΜΕ
ΡΙ Ή ΛΑΧΑΝΟ ΚΑΙ ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ.



να πρωί όλη η ATHENS VOICE συζητούσε για ένα φοβερό τύπο που σχεδίαζε μοναδικά συνταγές και κέρδιζε βραβεία στο εξωτερικό. Λέγεται Tomek και είναι ένας εξαιρετικός illustrator με βαθύ ρεπερτόριο. Τον βρήκαμε και του ζητήσαμε να συστηθεί...

Το Tomek δεν είναι καλλιτεχνικό. Είναι το μικρό όνομα, που μαρτυρά την πολωνική καταγωγή του. Στο νηπιαγωγείο ζωγράφιζε Ντόναλντ και Μίκι, στο δημοτικό Spider-Man και Daredevil. Γιατί «είχαν φοβερές πόζες, κίνηση και τις καλύτερες μυστήριες μάσκες ever». Αλλά τους βαρέθηκε γρήγορα και δεν επηρέασαν το στιλ του. Αντίθετα, τον καθόρισε η αμερικάνικη underground σκηνή – δηλαδή ο Robert Crumb και τα παιδιά του –, τα πολωνικά κόμικ και γραφικές τέχνες, ο Γάλλος Edika, το περιοδικό MAD, ο Ιωάννου και ο Στάθης. Αλλά πριν και πάνω απ' όλα, οι Monty Python...

Το πρώτο του κόμικ λεγόταν «21st Century @#!*\$ Boy» και κυκλοφορούσε στα 90s με μουσικά φανζίν. Πριν δύο χρόνια βγήκε το «HEHE» και αυτές τις μέρες κυκλοφορεί το «ΚΟΥΛΟΥΡ! #2» από την Jemma Press. Βέβαια, τα στριπάκια δεν του πληρώνουν το νοίκι. Κάνει αφίσες, εικοονογραφίες βιβλίων, τίτλους τηλεοπτικών εκπομπών, διαφημιστικά. Έχει ανακατευτεί σε αμερικάνικες παραγωγές animation και κάπου στο σπίτι του θα βρεις και τα δύο βραβεία EBTE που πήρε το 2010.

Για να «ζεσταθεί» φτιάχνει στριπάκια για το #TVCC (theveryclosedcircle.blogspot.com), μια διαδικτυ-



ακή παρέα κομιστών που δημοσιεύουν on-line μικρές ιστορίες. Δεν αλλάζει την αίσθηση του τυπωμένου στο χαρτί κόμικ, αλλά σερφάρει καθημερινά στο web για να νιώσει τη φρεσκάδα ενός καρέ που μόλις ανέβηκε on-line.

Το «They Draw And Cook» είναι το site του προλόγου (www.theydrawandcook.com). Το έφτιαξαν δύο αδέρφια, οι Salli Swindell και Nate Padavick, κα-

λώντας όποιον θέλει να ανεβάσει εικονογραφημένες συνταγές. Μετά από προτροπή μια φίλης του έστειλε τις δικές του και, μόλις στη δεύτερη συμμετοχή, κέρδισε το διαγωνισμό για καλύτερη συνταγή με θέμα τα σύκα. Του πρότειναν να σχεδιάσει κάτι και για το TDAF (www.theydrawandtravel.com), ίδιο κόνσεπτ με θέμα τους χάρτες. Έτσι διακρίθηκε η Σκιάθος...

Ωραία αυτά, αλλά το δικό του αγαπημένο φαγητό; Όπως βλέπεις το σχεδίασε με την υποσημείωση «...θα μπορούσα να τρώω εναλλάξ αυτά τα τρία πράγματα για όλη μου τη ζωή».

Το «Κουλούρι! #2» κυκλοφορεί από την Jemma Press και παρουσιάζεται 30/9 στις 20.30, στη Λέσχη Φίλων Κόμικ (Αγίας Ειρήνης 5, Μοναστηράκι)

Δεν... πιάθηκαν στη μεταφραση



Άννα Παπασταύρου

«Προς Εμμάους», Αλεσάντρο Μπαρίκο, Πατάκης

«Είμαι δεκαοχτώ χρονών και ήδη η ευτυχία έχει τη γεύση της ανάμνησης». Εμβληματική φράση από το «Emmaus», το καινούργιο βιβλίο του Μπαρίκο.

Η μετάφραση του Μπαρίκο είναι πάντα δύσκολη. Η γλώσσα του πολύ αγαπητού στην Ελλάδα συγγραφέα είναι ποιητική, ελλειπτική. Η βραχυλογία, η ιδιαιτερότητα της στίξης, η πυκνή δομή είναι για το μεταφραστή πονοκέφαλος και πρόκληση συνάμα. Στο «Emmaus» η γλώσσα υπηρετεί τις ανάγκες των πρωταγωνιστών-εφήβων, που μεγαλώνουν προσπαθώντας να καταλάβουν τι συμβαίνει γύρω τους. Και, όπως συμβαίνει με τον Χριστό στην ιστορία της Εμμάους, συχνά οι αλήθειες της ζωής τους αποκαλύπτονται όταν ήδη είναι πολύ αργά.



Ανδρέας Στάικος

«Χωρίς επαύριον», Vivant Denon, Άγρα

Μύηση στο έρωτα τα μυστικά και μύηση πολλαπλή στα παρεπόμενα του έρωτα. Μύηση στην ήττα, στην απελπισία, στην απιστία, στην απώλεια, στη νύχτα. Νεαρότατος αρχάριος, συρόμενος οικειοθελώς τε και μαγικώς από την μπαγκέτα μιας εξαισίας ιέρειας, ώριμης, πολύπειρης, ακατανίκητης Κίρκης, ύπανδρης, εν τω μέσω μιας και μόνης νυχτός, βιώνει όσα θα του συμβούν και όσα δεν θα του συμβούν, ποτέ πια. Μια νύχτα, μια ολόκληρη ζωή.

Είναι επίσης μια μύηση στη νύχτα της γλώσσας, μιας γλώσσας ακραιφνώς νυχτερινής, της οποίας τα περίτεχνα και αισθησιακά πλουμείδια αποκρύπτουν αμελώς ή μισοφανερώνουν επιμελώς το αιμοσταγές παιχνίδι του έρωτα, την αναπόφευκτη θνητότητά του, σε μία νύχτα και μοναδική, θνητότητα που θα τον καταστήσει εν σώματι και πνεύματι αθάνατο. Μην γρηγορείτε, παιδιάς, μην γρηγορείτε: όπου να 'ναι χημερώνει.



Αθηνά Ψυλλιά

«Το τελευταίο τετράδιο», Ζοζέ Σαραμάγκου, Καστανιώτης

Σχόλια για την επικαιρότητα στην ιβηρική χερσόνησο και τον κόσμο. Το φάσμα της κρίσης και το όραμα του κόσμου μετά απ' αυτήν. Επεισόδια από προσωπικές κόντρες (βλ. Μπερλουσκόνι-Σαραμάγκου). Η γέννηση του Ιδρύματος Σαραμάγκου. Η ματαιώση σχεδίων λόγω υγείας. Η αναπόληση της τελευταίας ανάβασης στο βουνό. Ένας έρωτας κι ένα μυθιστόρημα. Η αγανάκτηση ενός κοινωνικά απαισιόδοξου και η ευγνωμοσύνη του που έτυχε να ευτυχήσει προσωπικά. Η επιθυμία ενός ανθρώπου να αφήσει το σημάδι του στην εποχή του και να πάρει θέση σε ό,τι συμβαίνει. Η ανησυχία και η διαύγεια ως την τελευταία στιγμή. Το «Τελευταίο τετράδιο» του Ζοζέ Σαραμάγκου μιλά μόνο γι' αυτά.



Ελένη Μπακοπούλου

«Ιστορίες της Κολιμά», Βαρλάμ Σαλάμοφ, Ίνδικτος

Είμαι ευτυχής που κλήθηκα να μεταφράσω ένα «δύσκολο» από άποψη γλώσσας βιβλίο, ενός σπουδαίου Ρώσου ποιητή, δημοσιογράφου, διηγηματογράφου. Είκοσι χρόνια κατάδικος στα ορυχεία του μακρινού Βορρά της Σιβηρίας, που έφτασε κάμποσες φορές στα πρόθυρα του φυσικού και πνευματικού θανάτου, ο συγγραφέας μάς δίνει ένα αριστοτεχνικό δείγμα πραγματικού ταλέντου για την αληθινή λογοτεχνία. Οι δυσκολίες που συνάντησα και που οφείλονται στη «συντομογραφική» σχεδόν γραφή του, την εξειδικευμένη ορολογία (ιατρική, τεχνολογική, «αργκό» των κατάδικων κ.ά.) ήταν αρκετές, αλλά ποιος μεταφραστής «κολλώνει» όταν το βιβλίο είναι τόσο ενδιαφέρον κι αξιόλογο;

✦ Επίσης θα διαβάσουμε ✦

Για τις τελευταίες ημέρες της Μέρilin Μονρόε στο «**Η ζωή και οι απόψεις του σκύλου Μαφ και της φίλης του, της Μέρilin Μονρόε**» του Andrew O'Hagan (Πόλις) ● Τα 2 υποψήφια βιβλία για το φετινό Man Booker Prize, το «**Το παιδί του ξένου**» του Άλαν Χόλινγκχερστ και το «**Εις γην Χανα-**

άν» του Σεμπάστιαν Μπάρι (Καστανιώτης) ● Πα την περίοδο της Μεγάλης Ύφεσης στο «**Καθώς Ψυχορραγώ**» του Ουίλιαμ Φόκνερ (Κέδρος) ● Τη ζωή της **Λένι Ρίφενσταλ** στη βιογραφία της (Μελάνι) ● Τα σουπερδικαστυνομικά μυθιστορήματα «**Ο ιεροκήρυκας**» της Καμίλα Λέκμπεργ

και «**Ηλιακή καταιγίδα**» της Όσα Λάρσον (Μεταίχμιο) ● «**Ο Λούκα και η φωτιά της ζωής**» του Σάλμαν Ρούσντι είναι ένα βιβλίο-παραμύθι για μεγάλους (Ψυχογιός) ● Στα «**Λύτρα**» του David Malouf (Πατάκης) ένα περιστατικό από την «Ιλιάδα» φωτισμένο από άλλη οπτική γωνία ● Το πρώτο βιβλίο στη λογοτεχνία («**Τι να κάνουμε**» του Νικολάι Τσερντισέφσκι) που μίλησε για τα δικαιώματα της γυναίκας και επηρέασε από τον Λένιν μέχρι την Έμμα Γκόλντμαν (Τόπος) ● Στην «**Καλύτερη πλευρά των**

ανθρώπων» του Tristan Garcia για το πώς τη δεκαετία του '80 το AIDS μετέτρεψε την ευτυχία σε δυστυχία (Πόλις) ● Μια τοιχογραφία της Γαλλίας από την αρχή του 20ού αι. μέχρι τον Α' παγκόσμιο πόλεμο στο «**Οι Τιμπώ**» (2 τόμοι, Εστία) του νομπελίστα Ροζέ Μαρτέν ντυ Γκαρ ● Μια κομμένη κεφαλή θυμάται και διηγείται τη σύγχρονη ιστορία του Μεξικού στο «**Η Θέληση και η τύχη**» (Καστανιώτης) του Κάρλος Φουέντες ● Με αφορμή τα 75 χρόνια από το θάνατο του Χ.Φ. Λάβκραφτ, εκδίδονται 14

Είναι σίγουρα 7 από τα βιβλία που θα διαβάζουμε τους επόμενους μήνες...
Οι μεταφραστές τους μας τα συστήνουν.

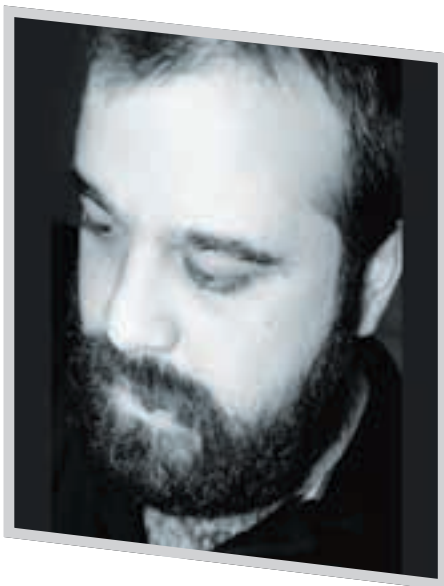
Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Μυρσίνη Γκανά

«Barrel Fever», David Sedaris, Μελάνι

Α κόπη κι όταν έχει μεταφράσει κανείς πολλά βιβλία του ίδιου συγγραφέα, το μεγαλύτερο λάθος που μπορεί να κάνει είναι να πιστέψει πως τον «γνωρίζει». Στο βιβλίο του Ντέιβιντ Σεντάρης «Barrel Fever», που θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις Μελάνι, αλλά ήταν το πρώτο βιβλίο του, βρέθηκα αντιμέτωπη με μια γλώσσα πιο ωμή, πιο νεανική, πιο ακατέργαστη. Μου έβαζε συχνά τρικλοποδιά, αλλά ελπίζω ότι οι αναγνώστες θα αναγνωρίσουν την αξία αυτού του βιβλίου στο οποίο ο Σεντάρης ακονίζει τα δόντια του. Η δαιμονική του παρατηρητικότητα σε συνδυασμό με την ιδιαίτερη, λοξή ματιά του αποκαλύπτουν, όπως πάντα, τις αδυναμίες της ανθρώπινης φύσης χωρίς κανένα έλεος.



Ανδρέας Μιχαηλίδης

«Στον κήπο με τα θηρία», Έρικ Λάρσον, Μεταίχμιο

Στον «Κήπο με τα θηρία», όταν ο μεταφραστής ξεπεράσει το πολυποίκιλο γλωσσικό ιδίωμα του κοσμοπολίτικου Βερολίνου –ενός Βερολίνου που αποτελεί κέντρο της δίνης των τότε παγκόσμιων εξελίξεων– βρίσκεται αντιμέτωπος με τις επαγγελματικές, προσωπικές, συχνά ερωτικές σχέσεις ιστορικών προσωπικοτήτων και καλείται να αποδώσει τον τόνο και το βαθμό οικειότητας των σωζόμενων συνομιλιών τους, μια και όλα αυτά χάνονται στη λεκτική ομοιογένεια της αγγλικής γλώσσας. Όμως η ίδια αυτή δυσκολία αποτελεί στοιχείο έλξης προς ένα βιβλίο που αποδεικνύει περίτρανα ότι δεν μαθαίνουμε από τα λάθη της ιστορίας και του οποίου η ομοιότητα με συνθήκες της εποχής μας είναι τουλάχιστον ανατριχιαστική.



Φωτεινή Βλαχοπούλου

«Λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων», Jean-Michel Guenassia, Πόλις

Θα έλεγα ότι η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν να δοθεί φωνή και πρόσωπο στους πολυάριθμους ήρωες της ιστορίας μέσα από την αφήγηση και τους διαλόγους. Τους δύο τρόπους, δηλαδή, που επιλέγει ο συγγραφέας για να ανασυνθέσει σχολαστικά το πορτρέτο μιας γενιάς και να αναπαραστήσει μια εποχή την οποία κλήθηκε να δώ με τα μάτια του ανήσυχου εφήβου Μισέλ Μαρινί, αλλά και μέσα από τα μοναδικά ατομικά πεπρωμένα όσων τον περιέβαλαν και τον καθόρισαν, μεταξύ αυτών και τα μέλη της «Λέσχης», μιας συντροφιάς ανδρών που κατέφυγαν πίσω από το Σιδηρούν Παραπέτασμα για να σωθούν. Χρειάστηκε, λοιπόν, να γίνω «φερέφωνο» πολλών και διαφορετικών προσώπων – όμως αυτό ήταν που με γοήτευσε, ως μεταφράστρια αλλά και ως αναγνώστριά, σε αυτό το μυθιστόρημα με κεντρικό θέμα την προδοσία ιδανικών και ανθρώπων.



Βραβεία Λογοτεχνικής Μετάφρασης 2011

Με αφορμή τα βραβεία η Κατερίνα Σινιά, κριτικός-μεταφράστρια και πρόεδρος του Δ.Σ. του Ευρωπαϊκού Κέντρου Λογοτεχνικής Μετάφρασης, απαντά σε ερωτήσεις της Α.Υ.

Πώς γίνεται η κρίση των μεταφραστών;
Η κρίση γίνεται πάντα σε αυστηρή αντιδιαστολή με το πρωτότυπο. Τα μέλη των επιτροπών του ΕΚΕΜΕΛ διαβάζουν πάνω από 50 βιβλία τη φορά, με το αγγλικό κείμενο από τη μια πλευρά και το ελληνικό από την άλλη, αράδα την αράδα, προσπαθώντας να διακρίνουμε πού ακριβώς έχει πετύχει και πού έχει αποτύχει ο μεταφραστής, να εξακριβώσουμε αν υπάρχει σχέση, και ποια, ανάμεσα στη μετάφραση και στο πρωτότυπο. Και ασφαλώς ποτέ δεν κρίνουμε το βιβλίο του συγγραφέα, αλλά το έργο του μεταφραστή.
Η όποια γκρίνια που κατά καιρούς συνόδεψε την απονομή των όποιων λογοτεχνικών βραβείων έχει έρεισμα;
Δεν υπάρχει αμιγώς «αντικειμενική» επιτροπή, αφού τα μέλη της είναι άνθρωποι του «συναφιού» με τις προτιμήσεις και τις απέχθειές τους, τις προκαταλήψεις και τα πάθη τους. Επιπλέον, πάντα θα υπάρχουν δυσαρεστημένοι, πάντοτε θα πλανάται πάνω από την τελική ετυμηγορία η υποψία δόλου, πιέσεων, αποκλεισμών, «μαγειρεμάτων» – αυτό ταιριάζει εξάλλου στην ελληνική ιδιοσυγκρασία. Ωστόσο όλοι κρίνονται, και βραβεύονται και βραβεύοντες – κι αυτό, πιστέψτε με, και το γνωρίζουν και το λαμβάνουν σοβαρά υπόψη τους οι δεύτεροι.

Μεταφράστρια + Κριτής. Πόσο η πρώτη ιδιότητα αφήνει να λειτουργήσει αντικειμενικά η δεύτερη;
Ο μεταφραστής είναι, νομίζω, ο καλύτερος κριτής μιας μετάφρασης. Γνωρίζει τις δυσκολίες, τις παγίδες, τον απερίγραπτο (και αφανή) μόχθο της μεταφραστικής διαδικασίας, άρα μπορεί και να την αποτιμήσει. Θα προσθέσω ακόμα κάτι που δεν το ρωτάτε, αλλά που ίσως ενδιαφέρει. Διατυπώθηκαν κάποιες ενστάσεις για το χρηματικό έπαθλο που συνοδεύει τα βραβεία μετάφρασης με το δικαιολογητικό ότι οι μεταφραστές έχουν ήδη πληρωθεί για την εργασία τους. Η απάντηση είναι ότι το βραβείο έχει συμβολική σημασία: αποτελεί επιβράβευση αριστείας.

Info: Η απονομή θα γίνει στις 30/9, 20.00, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Αθήνα), με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Μετάφρασης.

athensvoice.gr

Διαβάστε τη λίστα με τους 15 υποψήφιους μεταφραστές για το βραβείο στο Site

διηγήματά του στη «Μυθολογία» (Οξύ) ● «Οι δύο φίλοι» του Αλμπέρτο Μοράβια αναφέρονται στην «ιστορία νεαρών κομμουνιστών και στις ερωτικές τους περιπέτειες» (Πατάκης) ● Το καινούργιο βιβλίο του Wilbur Smith «Those in peril» (Bell) ● Την πρώτη συλλογή διηγημάτων του Ρέιμοντ Κάρβερ με τον τίτλο «Ο καθηδρικός ναός» (Μεταίχμιο) ● Στην «Άγνωστη τρομοκρατίσση» ο Αυστραλός Ρίτσαρντ Φλάναγκαν αναρωτιέται αν η ασφάλεια πρέπει να περάσει πιο μπροστά από την κοινωνική

κή συνοχή (Άγρα) ● Στην Αμερική μάς ταξιδεύει ο Πίτερ Κάρει με το μυθιστόρημα «Ο παπαγάλος και ο Ολιβιέ στην Αμερική» (Ψυχογιός) ● Το ημιτελές αριστούργημα «2666» του Χιλιανού Ρομπέρτο Μπολάνιο με ήρωα ένα σίριαλ κίλερ (Άγρα) ● Για τη ζωή του «mr Apple» Steve Jobs θα μάθουμε στο «Steve Jobs, η επίσημη βιογραφία» του Γουόλτερ Άισακσον (Ψυχογιός) ● Μια παρωδία του τέλους του κόσμου έγραψε ο Ενρίκε Βίλα-Μάτας στη «Δουβλινιάδα» (Καστανιώτης) ● Για τη Νέα Ορλεάνη

έγραψε ο Λοράν Γκοντέ «Στο έλεος του κυκλώνα» (Μεταίχμιο) ● Στα 5 διηγήματα του «Τοίχου» (Πατάκης) ο Ζαν Πολ-Σαρτρ γράφει για την ανικανότητα των αστών να διαπραγματευτούν την ελευθερία ● Στις «Αυτοκρατορικές απολαύσεις» του Μπρεστ Ίστον Έλιν εμφανίζονται οι έφηβοι ήρωες του «Λιγότερο από το μηδέν» 25 χρόνια μετά (Κέδρος) ● Πριν δούμε την ταινία του Πολάνσκι μπορούμε να διαβάσουμε «Το θεό της σφαγής» της Πασμίνια Ρεζά (Εστία)

Ήμουν κι εγώ εκεί



Το δημοφιλές **Stardust** της **ATHENS VOICE**, ή Γιώργος Πανόπουλος, σαν άλλος Χάρι Πότερ, παρακολούθησε πριν λίγο καιρό μαθήματα στο θερινό σχολείο της Αστρολογικής Σχολής στο Έξετερ, το παλιότερο κολέγιο της Οξφόρδης. Επιστρέφοντας, μας είπε τα πάντα. (Το 2012 πλησιάζει!)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (gpno@stardome.gr)



Το **stardust** στην Οξφόρδη

Πάντα σκέφτομαι ότι στη ζωή κολυμπάς ή πνίγεσαι, αλλά ποτέ δεν κάθεται στις άκρες να πλατσουρίζεις στα απόνερα. Είναι το τέλειο αντίδοτο σε όλες τις αυτοκαταστροφικές εξαγγελίες από τύπους όπως ο Τρούμαν Καπότε, Οσκαρ Ουάιλντ και η Τερέζα της Αβίλας, που μυξοκλαίνε μουρμουρίζοντας ότι «περισσότερα δάκρυα χύθηκαν για προσευχές που εκπληρώθηκαν παρά για όσες δεν απαντήθηκαν». Μην τους ακούτε. Θέλουν να μας αποτρέψουν από τις επιθυμίες μας. Αφήστε τους να λένε. Εμείς θα κυνηγάμε και το ταξίδι και τον προορισμό.

Όταν μπήκαμε στο τέταρτο παλιότερο κολέγιο της Οξφόρδης, στο Έξετερ (1314), ένα όνειρο εκπληρώθηκε. Το θερινό σχολείο της Αστρολογικής Σχολής (Faculty of Astrological Studies) που παρακολουθούσαμε μέσω ίντερνετ, με αόρατους καθηγητές και εικονικούς συμμαθητές, τώρα ήταν εδώ, μπροστά μας, με σάρκα και οστά. Βρισκόμαστε δίπλα στους αστρολόγους που λατρεύουμε, πίνουμε μαζί τους τσάι, τους μιλάμε. Ναι, για τους παθιασμένους της Αστρολογίας υπάρχει ένα εξίσου με το χολιγουντιανό δυναμικό, αστρολογικό σταρ σίστεμ με αντίστοιχα με τα Όσκαρ βραβεία εξαιρετικού κύρους. Παρακολουθούμε διαλέξεις του Ρόμπερτ Χαντ, του Ρικ Τάρνας, της Μέλανι Ράινχαρτ, της Μπέρναντ Μπράντι, της Ντάρμπι Κουστέλο και στο τέλος τα χειροκροτήματα είναι τα ίδια με αυτά του Κέβιν Σπέις στην Επίδαυρο. Η Άση Μπ., που παρακολούθησε τον Χαντ –ο οποίος μοιάζει όλο και περισσότερο με τον Καθηγητή Albus Dumbledore στο Hogwarts του Χάρι Πότερ–

σε ένα αστρολογικό συνέδριο στη Μύκονο το 2000, είναι hardcore fan του από τότε. Μαζί θα λατρέψουμε την Ντάρμπι Κουστέλο, που μας μιλάει για τη Σκιά και τη Προβολή στις σχέσεις μας με τους άλλους – ναι, η μοντέρνα αστρολογία έχει αφομοιώσει τη μοντέρνα ψυχανάλυση, τον Φρόιντ και κυρίως τον Καρλ Γιουνγκ.

Σε ένα μικρό δωμάτιο με βιβλιοθήκες δεξιά κι αριστερά γεμάτες βιβλία, είμαστε γύρω στα 20 άτομα. Δίπλα μου μια γιαπωνεζούλα ψάχνει μια λέξη σε ένα γιαπωνεζο-αγγλικό λεξικό, ορθογώνιο, με ιδεογράμματα που πιάνουν κάθετα τη σελίδα. Σε μια οθόνη που περνάνε αστρολογικοί χάρτες, πίνακες ζωγραφικής, αγάλματα, σύμβολα, μάχες, αποσπάσματα κλασικών κειμένων και ιστορικά πρόσωπα, η κυρία Κουστέλο μιλάει για αστρολογία χρησιμοποιώντας ψυχανάλυση, ιστορία, μύθους και θρησκεία, Μαρξ, Αριστοτέλη και Ντίκενς. Όταν τελειώνει χειροκροτούμε, κοιταζόμαστε με την Άση μεταξύ έκστασης και αποκάλυψης. Το ίδιο θα αισθανθούμε στη διάρκεια της διάλεξης σ' ένα μικρό αμφιθέατρο, όταν η Μπέρναντ Μπράντι μας μιλάει για τις εκλείψεις και τη σημασία τους. Παρακολουθούμε στα σκοτεινά – «για να αισθανθούμε καλύτερα τις εκλείψεις» μας λέει. Μόνο η οθόνη είναι φωτεινή, με φάσεις των εκλείψεων. Είναι εντυπωσιακό για μας τους Έλληνες ότι οι εξίσου σταρ με την Μπράντι αστρολόγοι που διδάσκουν εδώ, παρακολουθούν ο ένας τα μαθήματα του άλλου, κάνουν ερωτήσεις, συμμετέχουν στις συζητήσεις, χειροκροτάνε. Σκέφτομαι ότι στην Ελλάδα οι αστρολόγοι είναι τόσο επαρκισμένοι, που δεν δημιουργούν καν μια Αστρολογική Ένωση από φόβο ότι μπορεί να αναλάβει κάποιος άλλος πρόεδρος εκτός από τον εαυτό τους.

Τα μαθήματα ξεκινάνε στις εννιάμισι το πρωί και τελειώνουν στις εννιάμισι το βράδυ. Διαλείμματα στη μία το μεσημέρι για γεύμα, στις 7 το βράδυ για δείπνο και μισάωρα διαλείμματα στο τέλος κάθε workshop ή διάλεξης. Παρακολουθούμε τα μαθήματα γύρω στους 120, με γκάμα ηλικίας από 20κάτι μέχρι 70 – από όλο τον πλανήτη, επαγγελματίες αστρολόγοι, μαθητές ή απλώς κολλημένοι με την αστρολογία. Τρώμε όλοι μαζί σε μια σάλα που μοιάζει με την τραπεζαρία του Χάρι Πότερ. Τεράστιοι ζωγραφικοί πίνακες, χαμηλοί φωτισμοί, μονοκόμματα τραπέζια, επιβλητικός χώρος. Έχεις την αίσθηση ότι κάποιος θα περάσει από πάνω σου με σκούπα, όποτε ένα καπέλο θα αρχίσει να μιλάει, μια κουρούνα θα σου φέρει ένα γράμμα, ένα ραβδί θα αρχίσει να λέει ξόρκια – στο εξωτερικό γείσο του κτιρίου, πάντως, βλέπουμε σκίουρους να βολτάρουν. Α, και η εκκλησία που υπάρχει απέναντι από το κτίριο με την τραπεζαρία έπαιξε στην παραμυθένια κινηματογραφική ταινία «Το αστέρι του Βορρά» (The Golden Compass), που πρωταγωνιστούν η Νικόλ Κίντμαν και ο Ντάνιελ Κρέιγκ. Δίπλα μας, δεξιά, αριστερά και στην άλλη άκρη, κάθονται μία μητέρα από την Κολομβία (ή το Περού;), ο Γερμανός φίλος μας Κρίστιαν, που μόλις παντρεύτηκε τον αγαπημένο του, δύο κυρίες από τη Νορβηγία («ας μην τις ρωτήσουμε κι εμείς για το μακελειό» ψιθυρίζω στην Άση), ένας Αμερικανοκινέζος που έρχεται για πέμπτη φορά, ο Άλεξ από το Μεξικό, που είναι ο φωτογράφος της σχολής και βγάζει συνεχώς φωτογραφίες, μια Αυστραλέζα που έχει το παράξενο ανδρόγυννο στιλ της Τίλντα Σουίντον στο «Ορλάντο» – είμαστε εκεί μέσα, σαν διαφήμιση της Benetton. «Πού είναι η Ράνια;» λέω στην Άση – φυσικά υπάρχουν κι άλλοι Έλληνες ώστε να δημιουργήσουμε λόμπι. Εννοείται ότι δεν μας εκπλήσσει

το γεγονός ότι η υποδιευθύντρια της Faculty, Αγγλίδα αλλά παντρεμένη με Έλληνα από τα Τρίκαλα, ονομάζεται Λώρα Ανδρικόπουλος – «τι κάνεις;» την ακούω να μου λέει στα ελληνικά πίσω από την πλάτη μου την ώρα του διαλείμματος, ενώ έξω βρέχει εντατικά, και με ρωτάει μετά... «Τι γίνεται με την κρίση;» Το σεμινάριό της είχε σαν θέμα τα όρια στην πρόβλεψη, την αμφισημία στους αστρολογικούς χάρτες, τη διαφορετικότητα και τα κοινά στοιχεία δύο κόσμων. Τίτλος, η φράση του Βιγκενστάιν: «Για όσα δεν μπορείς να μιλήσεις, γι' αυτά θα ηρρέπει να σιωπά».

Οι διαλέξεις έχουν και χαλαρές στιγμές. Ο Νικ Τάρνας, ένας σπουδαίος θεωρητικός της αστρολογίας που έχει γράψει για το συγχρονισμό των κύκλων των αργών πλανητών, όπως Ποσειδώνα/Πλούτωνα/Ουρανού, με εποχές ριζικών αλλαγών της ανθρώπινης ιστορίας, μιλάει για Αστρολογία και Κωμωδία – βλέπουμε σκηνές από Μόντι Πάιθον, Γούντι Άλεν, Ρόμπιν Γουίλιαμς και Αμερικάνους κωμικούς της τηλεόρασης. Οι διαλέξεις είχαν και προβλέψεις. Είναι ο Ρόμπερτ Χαντ που μας λέει ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες του '12 πιθανόν να μη γίνουν, να αναβληθούν ή κάτι να προηγηθεί που θα αναστατώσει τη ροή τους. Όλοι συμφωνούν ότι το 2012 είναι κρίσιμη χρονιά, αφού ξεκινάνε τα σκληρά τετράγωνα Πλούτωνα (Εξουσία, Κατεστημένο, Αντίσταση στο καινούργιο), με τον Ουρανό (Επανάσταση, Αλλαγές, Σοκ), ενώ Αμερική, Ευρωπαϊκή Ένωση, Κίνα, Ρωσία, Γαλλία, Ηνωμένα Έθνη, Βρετανία συνταράσσονται μέχρι τα θεμέλιά τους ώστε να μπουέ επώδυνα σε μια νέα εποχή που τίποτα δεν θα είναι ίδιο. Fasten your seatbelts, guys... It's going to be a bumpy ride! Α

OTE **CONN-X**



ΤΩΡΑ, ΟΛΟΙ
ΘΑ ΣΕΡΦΑΡΟΥΝ
ΜΟΝΟ ΜΕ **€9,90**

Απόκτησε κι εσύ την απόλυτη σύνδεση Internet τώρα μόνο με €9,90/μήνα στα 2 Mbps ή με €12,90/μήνα έως τα 24 Mbps. Μάθε περισσότερα στο www.ote.gr

www.ote.gr



εκφράσου με κάθε τρόπο

ΕΛΕΓΧΟΣ
13888

www.ote.gr

SHOP

COSMOTEL

GERMANOS

Αφορά πελάτες ΟΤΕ, ισχύει για τους πρώτους 6 μήνες και για 12μηνες συνδέσεις. Στη συνέχεια διαμορφώνεται στα €17,06/μήνα (2Mbps) και στα €23,26/μήνα (έως 24Mbps).

Πρόσκληση σε Αστραξίδι

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η «Ομάδα ΧΑ!» αποτελείται από τρεις πιτσιρικάδες, τη **Μαριάννα Βαρβιάνη**, τη **Μάρω Μάνθου** και τον **Θεοδώση Κώνστα**, που πέρσι δήλωσαν συμμετοχή στο γνωστό φεστιβάλ για νεανικούς θιάσους Bob Theatre Festival στο Θέατρο Χώρα και βρέθηκαν με το 1ο βραβείο στην κατηγορία «Scratch» (ένα 15λεπτο trailer μιας υπό διαμόρφωση παράστασης). Αυτές τις μέρες παρουσιάζουν στο ίδιο θέατρο για 10 παραστάσεις το νικητήριο «Αστραξίδι» τους με «μαγιά» τα όνειρα των νέων, το αόρατο που γίνεται ορατό και το πεζό μαγικό. Ποια είναι όμως αυτά τα τρία νέα θεατρικά αστεράκια;

Μάρω Μάνθου

Η ιστορία είναι η εξής: ένας ψαράς στη λιμνοθάλασσα Βαχ συναντήθηκε με ένα μοναδικό γεγονός που συμβαίνει κάθε 432 χρόνια. Τα αστερία του ουρανού βρέθηκαν στα δίκτυα του και εκείνος ξεκίνησε για την αγορά, όπως κάθε μέρα... Το ταξίδι των αστεριών πάνω στους πάγκους των αγορών θα είναι περιπετειώδες και ανατρεπτικό. Όταν το διαβάσαμε, σταθήκαμε πολύ στην αναφορά σε ένα από τα σημαντικότερα ζητήματα της εποχής μας, την εμπορευματοποίηση και την απομάγευση των πάντων.

Μαριάννα Βαρβιάνη

Στην αρχή αυτοσχεδιάσαμε με διάφορα θέματα. Μια μέρα η φίλη μας Μαρίζα Παπαδημητρίου έφερε ένα βιβλίο με αρμένικα παραμύθια. Εκεί βρήκαμε την Αστράμαζα, που μας έκανε κλικ. Στην Ελλάδα αυτή τη στιγμή το θέατρο βρίσκεται σε μεταβατικό στάδιο. Από εκεί που ένας-ένας οι ηθοποιοί περνούν από ακροάσεις, ελπίζοντας... τώρα ξύπνησε το ομαδικό πνεύμα. Στο εξωτερικό συμβαίνει καιρό. Αντί λοιπόν να περιμένουμε μια πρόταση, πήμε και λέμε «αυτο έχουμε, σας αρέσει!». Ονειρευόμαστε το μέλλον μας σαν αυτό που είχαν οι παλιοί θίασοι, να έχουμε 1-2 έργα σταθερά και να δημιουργούμε ταυτόχρονα νέα. Να είμαστε συνέχεια σε κίνηση.

Θεοδώσης Κώνστας

Θα δείτε τρεις ανθρώπους να ζωντανεύουν με τα σώματά τους τη θάλασσα, δίκτυα, αστερία, τοπία, διαφορετικούς ανθρωπότυπους και ζώα. Να περιμένετε εικόνες με φαντασία, χιούμορ, έντονο ρυθμό και σωματικότητα. Αυτό που ίσως μας έκανε να ξεχωρίσουμε στο Bob Festival είναι το ιδιαίτερο λεξιλόγιο και οι έντονες εικόνες που αποτυπώνονται στη μνήμη. Τι σημαίνει ΧΑ!; Όταν είδαμε το επιφώνημα πάνω στο χαρτί ήταν σαν τυπωμένο κλείσιμο του ματιού, οπότε αμέσως αποφασίσαμε ότι αυτοί είμαστε, οι ΧΑ!

Info

Από 3/10,
κάθε Δευτέρα
& Τρίτη, Μικρή
Χώρα, Αγοράγιο
20, Κυψέλη, 210
8673.945 • € 10 &
7 (μειωμένο).

Γι' αυτούς
θα μιλάμε
αύριο

NEW YORK COLLEGE FILM & TV STUDIES

Ο κινηματογράφος σε πανεπιστημιακό επίπεδο



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μουσική & κινηματογράφος
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
TV: σκηνοθεσία & πρακτική εφαρμογή
Ντοκιμαντέρ
Animation

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

2 αναγνωρισμένοι τίτλοι σπουδών:

Certificate και Bachelor Film Studies
από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).
Δυνατότητα επιλογής και μεμονωμένων μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαίοι επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Αντώνης Κόκκινος, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Νίκος Γραμματικός, Ευθύμης Χατζής, Γιώργος Μαυροφαρίδης, Βίκυ Χασάνδρα, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών κάθε χρόνο στην Ελλάδα με πολλές συμμετοχές και βραβεία σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



UNIVERSITY
of
GREENWICH

ΘΕΑΤΡΟ, PERFORMANCE, ΠΟΛΥΜΕΣΑ*

ΝΕΟ Πρόγραμμα Σπουδών που συνδυάζει θεωρία και δημιουργική πράξη στον τομέα της Σκηνοθεσίας Θεάτρου, Performance και Πολυμέσων για αποφοίτους: Λυκείου • Θεατρικών Σχολών • Σχολών Καλών Τεχνών • Ηθοποιούς.

Υπεύθυνος Σπουδών: Γιάγκος Ανδρεάδης

* υπό έγκριση από ΕΚΕΠΙΣ

Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 88
Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΔΕΙΑ ΨΕΥΔΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/06/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)
• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)
• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



Εφτασε στην Ελλάδα το 1992, έχοντας σπουδάσει ζωγραφική και σινεμά, προσόντα που κάθε άλλο παρά εξασφάλιζαν την επαγγελματική του επιβίωση σε μια χώρα που η πλειοψηφία της έβλεπε κάθε Αλβανό στην καλύτερη σαν φτηνό εργατικό δυναμικό, στη χειρότερη σαν υποψήφιο εγκληματία. Κι όμως ο Μπουγιάρ Αλιμάνι κατόρθωσε να «κρατήσει το όνειρό του ζωντανό», να γυρίσει δύο ταινίες μικρού μήκους που ξεχώρισαν και κέρδισαν βραβεία. Και τον περασμένο Φεβρουάριο να παρουσιάσει την πρώτη του μεγάλου μήκους, μια ελληνο-αλβανο-γαλλική συμπαραγωγή στο Φεστιβάλ Βερολίνου. Λίγο πριν την έξοδο του φιλμ στις ελληνικές αίθουσες μίλησε στην ATHENS VOICE γι' αυτό το μακρύ ταξίδι. Τόσο της ταινίας όσο και του ίδιου.

Η ιδέα πίσω από την «Αμνηστία» προέκυψε από μια είδηση που διάβασες. Τι ήταν αυτό που κέντρισε το ενδιαφέρον σου; Διάβασα την είδηση για το νόμο που ψηφίστηκε και που επέτρεπε τη σεξουαλική επαφή των φυλακισμένων με τους συζύγους τους το 2008. Αμέσως κατάλαβα ότι βρίσκομαι μπροστά σε μια πολύ γόνιμη γη για να σπείρω το σενάριό μου. Ένιωσα ότι η ιστορία ήταν καταπληκτική. Το γεγονός ότι για πρώτη φορά στην Αλβανία ψηφίστηκε ένας τέτοιος νόμος, ήταν κάτι εξαιρετικό. Το να εκδημοκρατίζεται το σωφρονιστικό σύστημα μιας χώρας που είχε τη χειρότερη εμπειρία στα χρόνια του Κομμουνισμού, και μάλιστα με τέτοιον τρόπο και σε μια χώρα που δεν ήταν έτοιμη να δεχτεί τέτοιου είδους ελευθερία, ήταν μια ιστορία που με αφορούσε άμεσα.

Όμως αυτή η είδηση, η πολιτική της σημασία, μοιάζει να κατοικεί σε δεύτερο επίπεδο στο φιλμ. Η επιφάνεια της ταινίας είναι ένα ερωτικό δράμα. Μα πιστεύω ότι οι ερωτικές ιστορίες παγκοσμίως ήταν και είναι βαθιά πολιτικές. Και η αλήθεια είναι πως για τα δεδομένα της Αλβανίας, η ταινία μου είναι πολύ τολμηρή, αγγίζει θέματα ταμπού. Και από πολιτικής πλευράς και από πλευράς πθών, αλλά κι απ' όσα δείχνω στην οθόνη. Το φιλί, και φυσικά το σεξ, δεν είναι κάτι που βλέπεις στο σινεμά στη χώρα μου, είναι πρόβλημα για κάποιους από τους θεατές. Δεν φοβήθηκα όμως να δείξω τα πράγματα όπως είναι, κι όχι μόνο σ' ό,τι αφορά το σεξ, ακόμη κι αν για κάποιους μπορεί να δείχνουν σκληρά.

Το ενδιαφέρον σου μοιάζει να στοχεύει στους ήρωες και κυρίως στη γυναίκα αυτή που βρίσκεται στο κέντρο του φιλμ. Πώς έχτισες το χαρακτήρα της; Γι' αυτή τη γυναίκα η επίσκεψη στη φυλακή στα Τίρανα είναι σαν μια απόδραση, σαν να δραπετεύει για λίγες ώρες. Όμως μετά την πράξη, μετά το συζυγικό καθήκον, δεν φεύγει, μένει στο καφενείο της φυλακής κάνοντας σαφές ότι η ανάγκη της δεν είναι το σεξ, αλλά κάτι άλλο βαθύτερο. Είναι μια γυναίκα με χρώματα, με πάθος, με θέληση, με ένα πολύ ωραίο χαμόγελο, ένας απλός άνθρωπος που δικαιούται τα πάντα στη ζωή.

Σου φαίνεται παράδοξο ότι άφησες μια χώρα σε βαθιά κρίση για να έρθεις στην Ελλάδα, που τώρα μοιάζει κι αυτή στο χείλος ενός άλλου γκρεμού; Ξέρεις, πρέπει να προσέχεις πολύ όταν έχεις κάτι. Η Ελλάδα είχε, αλλά δεν πρόσχε. Αν εγώ βγάλω λίγα λεφτά από την «Αμνηστία» δεν θα με δεις την επόμενη μέρα με ένα καινούριο αυτοκίνητο. Ζω ακόμη στο σπίτι που νοικιάζω, έχω το παλιό μου αυτοκίνητο, δεν έχει αλλάξει τίποτα. Εμείς λέμε στη χώρα μου ότι η άνοιξη δεν έρχεται με ένα λουλούδι. Και γι' αυτό πρέπει να είσαι συγκρατημένος, να ξέρεις ότι τα πράγματα μπορούν να αλλάξουν ξανά με την ίδια ευκολία προς το χειρότερο, όπως άλλαξαν και προς το καλύτερο.

Πώς ήταν η κατάσταση όταν ήρθες στην Ελλάδα και πόσο εύκολο ήταν να ελπίζεις ότι μπορεί να κάνεις σινεμά σε μια ξένη χώρα, κάτω από δύσκολες συνθήκες; Ήρθα στην Ελλάδα το '92 σε πολύ δύσκολα χρόνια. Κι όπως μπορείς να φανταστείς, έκανα ό,τι δουλειά μπορούσα να βρω για να επιβιώσω. Μόνο εγώ ξέρω πόσο δύσκολο ήταν να κρατήσω το όνειρο ζωντανό όταν είχα καταρρεύσει η χώρα μου, όταν εγώ ο ίδιος είχα καταρρεύσει, όταν είχε αλλάξει το δέρμα μου, όταν ήρθα σε μια χώρα που δεν ήξερα τη γλώσσα, που δεν ήξερα τίποτα. Θα μπορούσε να πει κανείς, μα εσύ σκεφτόσουν τις ταινίες, την τέχνη; Κι όμως αυτό ήταν με κράτησε, μου έδωσε κάτι να πιστώ, ήταν η άγκυρά μου. Κάτι που κρατήθηκα πάνω του και με βοήθησε να ελπίζω. Και δεν νομίζω ότι ποτέ κανένα όνειρο δεν σε προδίδει, αν τουλάχιστον δεν είναι ουτοπία. Κι εγώ δεν ονειρεύτηκα ένα τεράστιο σπίτι στην Κηφισιά, ήθελα μόνο να ασκήσω το επάγγελμά μου. Ναι, κάποια στιγμή το είχα βάλει στο συρτάρι, δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Ζωγράφισα εκείνη την περίοδο μέχρι να μάθω τη γλώσσα. Υπήρξαν χρόνια που ήμουν πολύ μοναχικός. Κλεινόμουν στο δωμάτιό μου και ζωγράφι-

ζα. Και ήταν κάτι που με βοήθησε πάρα πολύ. Ήταν σαν οξυγόνο η ζωγραφική για μένα.

Και ήταν και το πρόσθετο βάρος μιας καταγωγής, μια εθνικής ταυτότητας που είχε φτάσει να κουβαλά ένα μεγάλο στίγμα για μια μερίδα Ελλήνων. Τότε δεν το σκεφτόμουν πολύ, αλλά τώρα καμιά φορά κοιτάζω πίσω και λέω, θεέ μου, πώς κουβαλήσαμε όλο αυτό το βάρος, όταν η λέξη Αλβανός έκλεινε μέσα της όλα τα κακά. Έλεγες την καταγωγή σου κι αμέσως ένιωθες το κακό βλέμμα. Αλλά ήταν πάλι το όνειρο που σου έλεγα, η καλοσύνη κι ένα χαμόγελο και η αίσθηση ότι εσύ δεν είχες σχέση με όλο αυτό. Μια εικόνα για την οποία ίσως βοήθησαν και κάποιοι συμπατριώτες μου να δημιουργηθεί κάνοντας πολλά άσχημα πράγματα. Ξέρεις είναι πολύ πιο εύκολο να γκρεμίσεις κάτι παρά να το φτιάξεις. Και για μας τα πράγματα είχαν ακριβώς έτσι, έπρεπε σιγά σιγά να χτίσουμε ξανά κάτι που χάλασαν άλλοι. Ήταν δύσκολο αλλά αντέξαμε. Η ελπίδα μου ήταν πάντα στον κόσμο των καλλιτεχνών, που ευτυχώς μας αγκάλιασε. Η κακή γνώμη κάποιων Ελλήνων ήταν ισχυρή, πολλά μέσα μαζικής ενημέρωσης μας είχαν κηρύξει πόλεμο, αλλά για μένα, για πολλούς από εμάς, ο κύκλος των καλλιτεχνών ήταν κυριολεκτικά σαν μια ασπίδα.

Σήμερα πώς νιώθεις για την Ελλάδα; Η Ελλάδα είναι η δεύτερη πατρίδα μου. Είναι αυτή που στηρίζει το όνειρό μου. Έχω κάνει δύο μικρού μήκους ταινίες που έχουν γίνει αποκλειστικά με ελληνικά χρήματα, εξακολουθώ να δουλεύω στη χώρα, το σπίτι μου είναι εδώ. Ψωνίζω στη γειτονιά μου, ξέρω τους ανθρώπους, έχω μια συννησιμένη θέση που παρκάρω το αυτοκίνητό μου. Τι άλλο να πω;

Η ταινία ετοιμάζεται για την ελληνική της έξοδο, πώς πήγε η προβολή της στην Αλβανία; Δίχασε. Δίχασε πολύ. Αλλά με κάποιον τρόπο είναι και μια ταινία που ήδη θεωρείται σταθμός για τη νέα γενιά σκηνοθετών. Ελπίζω να βοηθήσει να γίνει μια στροφή, οι ταινίες που θα κάνουν οι νέοι σκηνοθέτες να μην είναι κάτω από την ομπρέλα ενός τελειώς κλασικού σινεμά, όπως ήταν όσες γίνονταν στην Αλβανία μέχρι σήμερα. Μακάρι να βοηθήσει το φιλμ να αναζητήσουν οι νέοι δημιουργοί νέες φόρμες και στιλ έκφρασης.

Και το κοινό πώς τη δέχτηκε; Στην Αλβανία υπάρχουν μόνο τρεις αίθουσες στα Τίρανα. Η ταινία βγήκε σε μία από αυτές και έμεινε σε προβολή δέκα μέρες. Είχα την κακή τύχη να παίζονται στις διπλά αίθουσες οι «Πειρατές της Καραϊβικής» σε 3D, οπότε δεν είχα πολύ μεγάλες ελπίδες. Αλλά ακόμη κι έτσι, χάρηκα που προβλήθηκε στη χώρα μου και προσπαθώ να τη δείξω όπου μπορώ, τη στέλνω σε κάθε μικρό φεστιβάλ της Αλβανίας, σκέφτομαι ακόμη και να ναικιάσω μια μηχανή προβολής και να γυρίζω τα χωριά όπως έκανα παλιά. Τι νόημα έχει να πω, «α, η ταινία πήγε στο φεστιβάλ του Βερολίνου, μπορώ τώρα να την κρατήσω σπίτι μου»; **A**

Μπουγιάρ Αλιμάνι «Κανένα όνειρο δεν σε προδίδει»

Συνέντευξη στον
ΓΙΩΡΓΟ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟ



hol video club

Φαντάσου ότι έχεις ένα τεράστιο video club στο σπίτι σου. Τώρα με το πάτημα ενός κουμπιού, έχεις αμέτρητες ταινίες για να βλέπεις όσες θέλεις, όταν θέλεις μόνο με **8 € / μήνα**.

13844

www.hol.gr

hol
hellas online

Αφορά πελάτες hol double-play, όπου είναι τεχνικά εφικτό. Επιπλέον χρέωση ανά ενοικίαση σε επιλεγμένες ταινίες. Προσποθέτει 12μηνη παράδοση. Περιλαμβάνεται ΦΠΑ 23%. Περισσότερα στο www.hol.gr
Οι τίτλοι των ταινιών είναι ενδεικτικοί και ενδέχεται να τροποποιηθούν ή να αντικατασταθούν μελλοντικά.

ο **Ιάσων Τσάκωνας**,
εμπνευστής της διοργάνωσης **ReMap**, στην Α.Υ.

Τέχνη

σε αστικό τοπίο

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Πόσο κοντά στο αρχικό πλάνο βρίσκεστε 5 χρόνια μετά την πρώτη διοργάνωση του **ReMap**; Εάν έπρεπε να κάνω ένα σύντομο απολογισμό θα έλεγα ότι έχουμε καταφέρει να δημιουργήσουμε μια διεθνή εικαστική πλατφόρμα, ανοικτή προς το κοινό, που –χρόνο με το χρόνο– διευρύνει τον εικαστικό διάλογο και καθιερώνεται ακόμα περισσότερο, εντός και εκτός Ελλάδας. Η ιδέα του ReMap γεννήθηκε το 2006 κάπως οργανικά, αφού ήδη αρκετά χρόνια παρακολουθούσα με ενδιαφέρον την τοπική και διεθνή σκηνή της σύγχρονης τέχνης. Με το ReMap αναζητήσα να δοθεί η δυνατότητα σε Έλληνες και ξένους εικαστικούς να συνυπάρχουν και να συναναστρέφονται δημιουργικά σε μια συγκεκριμένη γεωγραφικά περιοχή, αντλώντας ενέργεια από αυτή τη συνύπαρξη διοχετεύοντάς τη στην περιοχή. Η επαναχαρτογράφηση (ReMap) αφορά το πώς μπορούμε να βλέπουμε κάποια πράγματα, συμπεριλαμβανομένου και του σύγχρονου πολιτισμού, από μια νέα οπτική. Σημαντικό στοιχείο αποτελεί η σύμπραξη της τέχνης με το αστικό τοπίο, καθώς το ReMap ουσιαστικά «έβγαλε» την τέχνη στο δρόμο αναδεικνύοντας, παράλληλα, τη δυναμική μιας γειτονιάς που μπορεί και λειτουργεί ως διαδραστικό πλαίσιο και ως μια κυψέλη τέχνης. Ως διαδικασία απαιτεί χρόνο και επαναπροσδιορίζεται διαρκώς, είναι όμως απαραίτητο για τις σημερινές συνθήκες της πόλης να προχωρήσει ακόμη γρηγορότερα, με τη συνεργασία όλων των σχετικών παραγωγικών και θεσμικών φορέων.

Πόσο άνετα συνυπάρχει με την αύξηση της εγκληματικότητας που τα τελευταία δύο χρόνια έχει φουντώσει στο κέντρο; Τα μηνύματα που λαμβάνουμε είναι πολύ θετικά. Οι πραγματικοί κάτοικοι και επαγγελματίες της περιοχής φέτος έχουν αγκαλιάσει το ReMap, δεδομένου ότι πολλοί πλέον συμμετέχουν και ενεργά. Οι κάτοικοι της περιοχής τελούν δυστυχώς υπό διωγμό και η αυξημένη εγκληματικότητα συντελεί προς αυτή την κατεύθυνση. Είναι υποχρέωση της πολιτείας να διασφαλίζει βιώσιμες και ασφαλείς συνθήκες για όλους τους κατοίκους και επισκέπτες της πόλης, όπως και είναι υποχρέωση ημών των πολιτών να κάνουμε το παν για να κρατάμε την πόλη ενεργή με υγιείς πρωτοβουλίες.

Η τέχνη και η αρχιτεκτονική μπορούν να λύσουν τα κοινωνικά προβλήματα; Τα κοινωνικά προβλήματα είναι σύνθετα και η επίλυσή τους είναι αποτέλεσμα ουσιαστικών αποφάσεων, σκληρής δουλειάς, οράματος και αλλαγής νοοτροπίας, όπου η πολιτεία οφείλει να αναλάβει το ρυθμιστικό της ρόλο, όπως και να ορίσει και να εφαρμόσει το πλαίσιο για την ανεύρεση βιώσιμων λύσεων. Η τέχνη αποτελεί έναν τρόπο έκφρασης, μια διεθνή γλώσσα αναζήτησης και επικοινωνίας, που πολλές φορές εκπέμπει σήματα πολύ χρήσιμα για την κοινωνία, ενώ στη δική μας περίπτωση μπορεί να αποτελεί και συστατικό για μια νέα πολιτιστική ταυτότητα. Παράλληλα η αρχιτεκτονική, σύγχρονη και μη, αφορά στο σχεδιασμό του χώρου γενικά, ο οποίος επηρεάζεται και επηρεάζει την κοινωνία. Εκ των πραγμάτων, μια πόλη αποτελεί τόπο συμβίωσης ανθρώπων και απαιτεί καλό σχεδιασμό, ο οποίος δυναμικά επηρεάζει το κοινωνικό σύνολο.

Μερικά σχόλια που ακούσατε από καλλιτέχνες και κοινό στη φετινή

διοργάνωση; Το κοινό επισημαίνει την ιδιαίτερα δημιουργική ενέργεια και θετική ψυχολογία που διοχετεύει το ReMap φέτος, ειδικότερα εν μέσω κρίσης, την υψηλή ποιότητα των εκθέσεων και την προσαρμογή τους στους ιδιαίτερους χώρους. Επίσης το info point που λειτουργεί για πρώτη χρονιά και ως ανοικτός χώρος μελέτης, το οποίο έχει σχεδιαστεί από το γραφείο Antonas Office με εξοπλισμό από την IKEA, έχει αποσπάσει ιδιαίτερα θετικά σχόλια. Να σημειώσω ότι τα τελικά συμπεράσματα δεν μπορούν να βγουν ακόμα, γιατί το ReMap 3 συνεχίζεται μέχρι τις 30 Οκτωβρίου, εξελίσσεται και εμπλουτίζεται συνεχώς με νέες δράσεις, όπως το εργαστήριο για παιδιά του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης το Σάββατο 1/10 στο info point της πλατείας Αυδή και τη δημοπρασία έργων τέχνης –που εκτίθενται στο ReMap 3– υπέρ της διοργάνωσης, η οποία θα γίνει την Τρίτη 4 Οκτωβρίου στη Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων στην πλατεία Κουμουνδούρου, με την υποστήριξη της HSBC.

Εσείς τι κρατάτε; Υπάρχει κάτι που ξεχωρίζετε; Έχω την αίσθηση ότι οι περισσότερες ελληνικές συμμετοχές και πρωτοβουλίες φέτος είναι ισάξιες διεθνούς επιπέδου. Αυτός είναι εξάλλου και ένας από τους πρωταρχικούς στόχους του ReMap, η ανάδειξη των νέων καλλιτεχνών, Ελλήνων και μη, σε διεθνές επίπεδο σε κοινή βάση. Θέλω επίσης να σημειώσω ότι φέτος το ReMap δεν θα είχε γίνει χωρίς την ουσιαστική συνδρομή των χορηγών. Αποτελεί σημαντική ψήφο εμπιστοσύνης για τη διοργάνωση, ειδικότερα σε μια τόσο δύσκολη συγκυρία, το να αναγνωρίζουν οι χορηγοί την ανάγκη στήριξης πρωτοβουλιών όπως το ReMap3, με ποιοτικό περιεχόμενο και νόημα.

Το μεγαλύτερο χάρισμα της περιοχής που αγνοούν οι Αθηναίοι; Όλη η περιοχή του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου βγάζει κάτι μαγικό. Είναι μια γειτονιά που σε πείσμα όλων των εμποδίων αναδίδει ένα μήνυμα θετικό, ένα μήνυμα προοπτικής. Είναι μια γειτονιά με ιστορικότητα, που πασχίζει να συνδέσει το παρόν και το παρελθόν με το μέλλον της. Είναι μια πολυπολιτισμική και ζωντανή περιοχή, με πολλά προβλήματα και με δυναμικούς κατοίκους, που συνεργάζονται μεταξύ τους αλλά, παράλληλα, αποζητούν τη συμμετοχή της πολιτείας στο να αναλάβει το ρυθμιστικό της ρόλο. Το κενό και το εγκαταλελειμένο, υπό τις κατάλληλες συνθήκες, αποτελεί δυναμικά μια ευκαιρία για να αναζωογονηθεί η περιοχή και το ιστορικό κέντρο, με θετική διάθεση, σχεδιασμό και συντονισμό.

Τι θα συμβεί στον Κεραμεικό μέχρι το επόμενο ReMap; Εύχομαι, μέχρι το επόμενο ReMap, η γειτονιά να έχει καθιερωθεί περαιτέρω ως μια περιοχή σύγχρονου αστικού πολιτισμού διεθνούς επιπέδου, δεδομένου ότι ήδη αρκετοί πολιτιστικοί πυρήνες έχουν αναπτύξει δράση εδώ. Εξάλλου, φέτος οι περισσότεροι φορείς πολιτισμού που είναι εγκατεστημένοι στην περιοχή έχουν ενεργό ρόλο στο ReMap και συμβάλλουν στην επιτυχία του. Ελπίζω, επίσης, αρκετές ανεκπλήρωτες, ως τώρα, υποσχέσεις, να βρουν το δρόμο τους μέσα από ένα σταθερό αστικό σχεδιασμό που θα προσφέρει κίνητρα και, προπάντων, ένα ασφαλές περιβάλλον για να αναπτυχθεί ακόμα περισσότερο η περιοχή. **A**

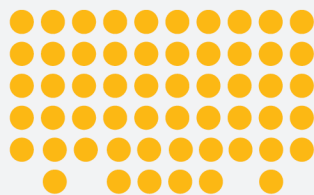
Κολλέγιο Βακαλό
Συστατικά επιτυχίας της πρώτης σχολής design στην Ελλάδα



2 προγράμματα
BA(hons) design & MA design

53

χρόνια συνεχούς λειτουργίας



56 καταξιωμένοι
καθηγητές



2 ελεύθερα
μονοετή εργαστήρια

1:6

αναλογία
καθηγητών-σπουδαστών



30 εβδομάδες
μαθημάτων ετησίως



2 ειδικότητες
graphic & interior design



6000 καταξιωμένοι
απόφοιτοι



20 εκπαιδευτικά ετήσια
σεμινάρια

4860

σπουδαστικές εργασίες
στην ετήσια έκθεση



30 ώρες εβδομαδιαίας
διδασκαλίας



47 μαθήματα



3 κτίρια, 2500 τ.μ.



1 μήνας
εκπαιδευτικών ταξιδιών



25 προγραμματισμένες
επισκέψεις ετησίως σε μουσεία,
επαγγελματικούς χώρους
και εκθέσεις

8

GRAPHIC DESIGN
INTERIOR DESIGN
DIGITAL DESIGN
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

UNIVERSITY
of DERBY

BAC
ACCREDITED

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN
Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός
Τ. 210 644 2514, F. 210 644 4840
info@vakalo.gr / www.vakalo.gr

ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN
COLLEGE



Σχολική χρονιά - Ο χαμένος ορίζοντας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οσοι από τους συνομηλίκους μου έχουν γίνει γονείς παραπονιούνται ότι τα παιδιά τους —που φοιτούν στο λύκειο και στο πανεπιστήμιο— «πιέζονται» πολύ. Όταν διαφωνώ μου λένε: «Δεν έχεις παιδιά, δεν ξέρεις...» Το λύκειο είχε υποτιμηθεί από τότε που ήμουν κι εγώ μαθήτρια: στη δευτέρα και στην τρίτη λυκείου διαβάσαμε περισσότερο για το φροντιστήριο (για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο πανεπιστήμιο) παρά για το σχολείο. Εδώ και πάνω από τριάντα χρόνια, το απολυτήριο του λυκείου είναι ένα παλιόχαρτο· μπορεί να το αποκτήσει ακόμα κι ένας ημιαναλφάβητος — ο οποίος, στη συνέχεια, μπορεί να μπει στο πανεπιστήμιο (εφόσον οι βάσεις είναι χαμηλές) και να γίνει καταληψίας και αιώνιος φοιτητής. Αντί να δίνουμε βάρος και σπουδαιότητα στο σχολείο, αντί να είναι «δύσκολες» οι εξετάσεις για το απολυτήριο (όπως συμβαίνει στις περισσότερες χώρες), στην Ελλάδα οι μαθητές ενθαρρύνονται να παραμελούν το σχολείο ώστε να μπουκ στο πανεπιστήμιο. Εξάλλου, χάνονται πολλές σχολικές ώρες λόγω αποχών: στην Ελλάδα οι πολίτες φαίνεται να αποκτούν πολιτικά δικαιώματα πολύ νωρίτερα από την ηλικία της ψήφου — παιδιά δεκατεσσάρων ετών διαδηλώνουν για ζητήματα που, όπως είναι φυσικό, δεν γνωρίζουν. Πράγματι, υπάρχουν παιδιά που «πιέζονται», προσπαθώντας να τα βγάλουν πέρα με το σχολείο, το φροντιστήριο, τα αγγλικά, τα γαλλικά, τα φουφουτικά, τα μαθήματα του βιολιού και του βιολοντσέλου. Κυρίως πιέζονται τα παιδιά με αγχωμένους γονείς και τα άλλα των οποίων οι γονείς πιστεύουν ότι ο κόσμος είναι ένα παλιό λάθος κι ότι πρέπει να γκρεμιστεί. Η πίεση προέρχεται από αυτό το διαδεδομένο είδος γονέων το οποίο συμμετέχει σε καταλήψεις σχολείων και κοινωνικές εκδηλώσεις όχλου καταργώντας κάθε κοινωνικό όριο και ρόλο. Τα παιδιά καταλήγουν θύματα ενός κοινωνικού πεσιμισμού: δέχονται σφυροκόπημα υπερβολικών προσδοκιών και σκοτεινών προφητειών περί μαζικής ανεργίας, πείνας, δικτατορίας και συντέλειας του κόσμου.



Μια φίλη μου στενοχωριέται επειδή ο γιος της ξυπνάει στις έξι το πρωί για να πάει στο γραφείο· φοβάται, λέει, μήπως πάθει υπερκόπωση. Τη διαβεβαιώνω ότι εγώ ξυπνάω από τις έξι για να εργαστώ επί τριάντα έξι χρόνια ακριβώς —κι ότι δεν έπαθα ποτέ υπερκόπωση· αντιθέτως, αισθάνομαι περίφημα και χαίρομαι που δεν είμαι άνεργη. Γιος μιας άλλης φίλης, που σπουδάζει κάτι φιλοσοφικοκοινωνιολογικοκαλλιτεχνικό, φοβάται μαζί με τη μαμά του και τον μπαμπά του ότι δεν θα βρει δουλειά μετά το πτυχίο. Μα, για να έχουμε την απαίτηση να βρούμε δουλειά —αν δηλαδή αυτός είναι ο στόχος μας μπαίνοντας στο πανεπιστήμιο— πρέπει να κάνουμε την προσφυή επιλογή. Θέλω να πω, αν επί πέντε χρόνια συζητάμε περί στρουκτουραλισμού, κι αν τελικά δεν γίνουμε κορυφαίοι θεωρητικοί του πράγματος, η εξεύρεση εργασίας ίσως αποδειχθεί δύσκολη. Η εκπαίδευση είναι αυτοσκοπός — αλλά για όποιον θέλει και υποχρεώνεται να βρει δουλειά το συντομότερο, είναι απαραίτητες συγκεκριμένες επιλογές: στο παρελθόν, ήταν τιμή για τους ανθρώπους να ξέρουν μια «τέχνη»· αυτό τους προστάτευε από την ανεργία. Σήμερα δεν κάνουμε τίποτα με τα χέρια μας, είμαστε «άχρηστοι»: ειδικά οι γυ-

ναίκες, παρά τον παραδοσιακό ηρωισμό τους (μητρότητα, εργασία, νοικοκυριό) έχουν την τάση —ακόμα— να επιλέγουν γνωστικούς τομείς υπερβολικά θεωρητικούς και χωρίς εργασιακό αντίκρισμα. Ένας άλλος φίλος μου, μπαμπάς τεσσάρων παιδιών, αναρωτιέται πώς να αντιδράσει επειδή ο 13χρονος γιος του θέλει να γίνει φούρναρης. Ας γίνει φούρναρης! Πρόκειται για ένα συμπαθητικό και χρήσιμο επάγγελμα... Οι μπαμπαδομα-

κάτω;» και σκύβω να μαζέψω ό,τι μπορώ. Με κοιτούν σαν να κάνω κάτι αλλόκοτο, ενώ ο «συνδικαλιστής» μου απαντάει με ύφος περισπούδαστο και βλοσυρό: «Έχουν περικοπεί τα κονδύλια!» Έχουν περικοπεί τα κονδύλια γι' αυτό ρίχνετε στο δάπεδο πλαστικά ποτήρια και καλαμάκια; Ποιος θα τα μαζέψει; Η απάντηση είναι ότι, αφού στο σπίτι τα μαζεύει «η μαμά», στον δημόσιο χώρο θα τα μαζέψει «το κράτος»! Αν θέλαμε όμως να αποκτήσουμε αληθινή παιδεία, θα επιστρατεύαμε τους απλούς κανόνες: μάθε το μάθημά σου, φέρσου με ευπρέπεια, σεβάσου τους άλλους και τον χώρο σου. Για να επιστρατευτούν αυτοί οι κανόνες —τους οποίους επιζητούν και τα ίδια τα παιδιά παρότι συχνά αντιδρούν— πρέπει να γίνονται σεβαστοί από τους «μεγάλους»: αν πρυτάνεις περιφρονούν τις αποφάσεις του κοινοβουλίου, πώς περιμένουμε να λειτουργήσουν οι νόμοι και οι θεσμοί; Ποιος θα τους διδάξει στη σχολική τάξη και στο αμφιθέατρο; Οι κανόνες είναι ανακουφιστικοί και τα παιδιά σπανίως τους παίρνουν προσωπικά όπως παίρνουν προσωπικά τον αυταρχισμό ή το χάος που επικρατεί, όχι σπάνια, στην οικογένειά τους. Το σχολείο και τα ΑΕΙ δεν είναι εξ ορισμού χώροι εξέγερσης: είναι εξ ορισμού χώροι μάθησης· για να εξεγερθούμε πρέπει πρώτα να μάθουμε αυτό εναντίον του οποίου ενδέχεται να εξεγερθούμε. Θυμάμαι, για παράδειγμα, πως όταν εργαζόμουν σε μια κινηματογραφική σχολή, αράδιαζα τα γεγονότα και περιέγραφα τα κινήματα της ιστορίας του κινηματογράφου —το γαλλικό νέο κύμα, λόγου χάριν, το οποίο βαριέμαι θανάσιμα— χωρίς να αναφέρω τι μου άρεσε και τι όχι. Δεν βρισκόμουν εκεί για να κατεδαφίσω τη νουβέλ βαγκ — βρισκόμουν για να ανοίξω ένα δρόμο γνώσεων και κρίσης. Αν κάποιος από τους σπουδαστές, μετά από έρευνα, κατέληγε ότι η νουβέλ βαγκ είναι υπερτιμημένη, τότε απλώς θα συμφωνούσαμε. Με την ίδια λογική, όταν διδάσκεις αμερικανική ιστορία, δεν λες στα παιδιά ότι ο Τζέφερσον ήταν δουλοκτήτης και παλιοκαρκτηρας; τους λες ότι ήταν ένας από τους ιδρυτές των Ηνωμένων Πολιτειών... Στη συνέχεια, ίσως ακολουθήσει αμφισβήτηση και εξισορρόπηση. Το σχολείο δίνει βασικές πληροφορίες και ανοίγει έναν ορίζοντα: δεν είναι λύση συζητήσεων. Η «συζήτηση» είναι η λύση για τον αμύχανο, ανασφαλή και αμαθή καθηγητή που δεν έχει αρκετή αυτοπεποίθηση για να κάνει μάθημα. Όπως η «σύντηξη», η κατάργηση των ορίων, είναι η στάση του γονέα που προσκολλάται στα παιδιά του και στην εφηβική ηλικία. ■

Το σχολείο και τα ΑΕΙ δεν είναι εξ ορισμού χώρος εξέγερσης: είναι εξ ορισμού χώρος μάθησης

Να
δυσήσουμε
τον κόσμο
ανάποδα!

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

2011

ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, 1-2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ • ΑΛΣΟΣ ΓΟΥΔΗ

ΜΕΤΡΟ ΚΑΤΕΧΑΚΗ - ΕΙΣΟΔΟΣ: 6 ευρώ info:nsynfestival.blogspot.com
Συζητήσεις • Εκθέσεις • Προβολές • Δρώμενα • Περίπτερα • Πολυεθνικές κουζίνες

Κυριακή

- Ιομήνη Πεπέ & Avogadro
- Αφιέρωμα στον Μανώλη Ρασούλη
Τραγουδούν: Ορφέας Περίδης,
Λιζέτα Καλημέρη, Λάμπρος Καρελάς,
Πέτρος Βαγιόπουλος

Λαϊκό Πάλλο

- Παράσταση Κρουσιών με τη
μπάντα του Ν. Τουλιόπουλου
- Αφιέρωμα στο Μάρκο Βαμβακάρη

Αλέξη Τσίπρα

Χαιρετισμός του γραμματέα του Κ.Σ., Ν. Ηλιόπουλου

Συναυλίες

Παρασκευή

- MC Yinka & Urbanix
 - Sugahspank! & The Swing Shoes
 - Babylon Circus (Γαλλία)
- Λαϊκό Πάλλο
- Χειμερινοί Κοδυμβητές

Σάββατο

- Ηλίας Βαμβακούσης
- Mode Plagal
- Γιάννης Χαρούλης

Λαϊκό Πάλλο

- Ακολουθεί ρεμπέτικο γλέντι
με τους Απόντες

ΚΥΡΙΑΚΗ 8μ.μ. Ομιλία του προέδρου του ΣΥΝ



Γράζω

ΤΟ GPS ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΗ

Κανείς δεν χάνεται με την Α.Υ.

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Είτε έφτασες μόλις στην Αθήνα από την επαρχία, είτε ξεψάρωσες τώρα που είσαι «πανεπιστήμονας» και ξεμύτισες από τη συνοικία σου, η πόλη σου σε βγάζει στο πιάτο για να την ξεκοκαλίσεις. Η Α.Υ. σκανάρει τις περιοχές που θα κινηθείς και φτιάχνει φοιτητικό GPS για να μη χάσεις ποτέ τον προσανατολισμό σου. Σε έξι μήνες θα τα ξέρεις καλύτερα και θα μας διορθώνεις...

Ξέρω



*Η γη της Μακεδονίας κρύβει πολλούς θησαυρούς.
Εμείς καλλιεργήσαμε έναν.*

Τις ελληνικές βιολογικές καλλιέργειες Μπάριμπα Στάθης! Καλλιεργούνται στη γη της Μακεδονίας ακολουθώντας την παραδοσιακό τρόπο βιολογικής γεωργίας. Το φυτό δηλαδή τρέφεται αποκλειστικά από τα φυσικά θρεπτικά συστατικά του εδάφους και καταψύχεται λίγες μόνο ώρες μετά τη συγκομιδή του. Κι αυτό είναι που κάνει τα ελληνικά βιολογικά λαχανικά του Μπάριμπα Στάθης, τόσο προτιμώμενα, με όλες τους τις βιταμίνες χωρίς συντηρητικά.

**Ελληνικές βιολογικές καλλιέργειες Μπάριμπα Στάθης:
Αρακάς, Φασολάκια Πλατιά και Φασολάκια Στρογγυλά.**





Εκπαίδευση#5

ΕΞΑΡΧΕΙΑ - ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Η «επαναστατική» οδός Μεσολογγίου —πάντα σε (όχι και τόσο) διακριτικό αστυνομικό κλοιό— με συμπαθητικά μπαράκια, φθηνά ποτά και το ξακουστό ινδικό σουβλάκι.

Η Βαλτετσίου επεκτείνεται πια και πάνω από τη Χαρ. Τρικούπη και γίνεται κεντρική εξαρχειώτικη πιάτσα. Από το «Ζάχαρη & Αλάτι» μέχρι το Lexus...

Τα δεκάδες βιβλιοπωλεία όπου θα κάνεις φίλους και θα γίνεις άνθρωπος (sic). **Πέρνα για κόμικ από τη Βαβέλ** και το Solaris, δώσε ραντεβού για καφέ στα ράφια του Floral.

Η θρυλική λαϊκή της Καλλιδρομίου, Σάββατο πρωί. Για κάποιους εκεί τελειώνει η νύχτα, για άλλους είναι παραδοσιακό meeting point...

Τα γήπεδα μπάσκετ στον Λόφο του Στρέφη: τα απογεύματα θα δεις τους Αθηναίους DJs σε επικά «μονά», τα βράδια ζευγαράκια χάνονται στο δασάκι, αραιά και πού μυστικά και «παράνομα» πάρτι... **Οι μυρωδιές του Φοιτητικού Εστιατορίου** στην Αραχώβης.

Η ΠΟΦΠΑ στην Ιπποκράτους για μαθήματα σινεμά και προβολές «προαπαιτούμενων» ταινιών.

Τα καφέ της Σκουφά, η (όχι μόνο) εαρινή σύναξις των λογοτεχνών.

ΓΚΑΖΙ

Ακόμα κι αν σε δυσκολεύει η βραδινή βοή, το Γκάζι είναι πάντα πολύ ωραίο μέχρι να δύσει ο ήλιος. Καφές στην πλατεία, βόλτα στα στενά, καμιά έκθεση στην Τεχνόπολη, socializing με τους Πομάκους, ερασιτεχνικές gentrification εκτιμήσεις...

Η μέσα πλατεία Κουλούρη, η «άλλη πλατεία», με το καφενείο της, τα ξυπόλυτα πιτσιρίκια που παίζουν, το ισπανικό tapas bar, διατηρεί κάπως την αίσθηση που είχε η γειτονιά πριν το σταθμό μετρό «Κεραμεικός».



Ο «Νέζος» στην Κωνσταντινουπόλεως και το υπόγειο «Οινομαγειρείο» στη Δεκελίων. Ανατολίτικες γεύσεις, χαμηλές τιμές, διαχρονικά τιμημένα φοιτητικά στέκια.

Το Μουσείο Μπενάκη. Τυπικά είναι Ρουφ, αλλά αποτελεί εξαιρετική βόλτα να διασχίσεις κάθετα το Γκάζι και να καταλήξεις εκεί, π.χ. Σάββατο μεσημέρι, για έκθεση και χαλάρωση στο κομψό καφέ.

Οι ταράτσες των μπαρ γύρω από την πλατεία. Ίσα που τις προλαβαίνεις μέχρι να χειμωνιάσει, η Αθήνα στο πιάτο.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ

Θα περάσεις για να δεις από πρώτο χέρι «τι είναι αυτό το χίπστερ;» που σε ζαλίζουν περιοδικά και social media καιρό τώρα. Από την άλλη, στα μαγαζιά της πλατείας και περιφερειακά θα ακούσεις τις καλύτερες μουσικές στην πόλη. Αναζήτησε τον Dear Quentin, τους Untitled, τον Γιώργο Μιχαλόπουλο, τον Κ. Βολας, τον Μάκη Παπασημακόπουλο κ.λπ.

Η οδός Αβραμιώτου, η φυσική κατάληξη της φοιτητικής σου καριέρας, είναι μισό τοιγάρο δρόμος.

Η πλατεία Αγίας Ειρήνης είναι μία από

τις ομορφότερες της πόλης. Επίσης πολύ κοντά, επίσης ανερχόμενη (αν και συγκεντρώνει μεγαλύτερες ηλικίες). Θυμήσου, ο «Κώστας» κλείνει στις 16.30 (τι «ποιος Κώστας;»).

Στον πεζόδρομο της Κλειτίου θα ζήσεις το indie όνειρο ποτισμένο με τεράστια κοκτέιλ.

ΚΟΥΚΑΚΙ - ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ - ΘΗΣΕΙΟ

Η μεσημεριάτικη βόλτα στα άδυτα της Πλάκας με επίσκεψη στο μουσείο της Ακρόπολης και φαγητό σε καφενείο στο Κουκάκι.

Ο περίπατος από τον ηλεκτρικό του Θησείου μέχρι τη γέφυρα Πουλοπούλου, για παιδάκια στον «Ηλία» ή καφέ στο Lux.

Βόλτα στο αστεροσκοπείο και πικ-νικ στην Πνύκα, μη γελάς καθόλου...

Η οδός Τρώων στα Άνω Πετράλωνα —για να καταλάβεις πού θα θες να μετακομίσεις όταν αποφοιτήσεις.

Το καφέ στον κήπο της ΑΣΚΤ, στην Πλάκα, με μπόνους χάσιμο στα Αναφιώτικα.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΙΔΙΕΙΑ

Η ασύγκριτη αίσθηση της «πιο φοιτητικής γειτονιάς της Αθήνας» (μαζί με τα Εξάρχεια). Εκεί που το να ζητήσεις ζάχαρη από τον κάτω όροφο μπορεί να καταλήξει σε 48ωρο πάρτι.

Τα αναγνωστήρια των σχολών — κάτι σαν ζωντανό Facebook. Μεγάλο σουξέ, εκείνο της Ιατρικής στο Γουδί.

Η καντίνα της Μιχαλακοπούλου. Μεγαλώνει, μεγαλώνει γερά παιδιά.

Τα ποτάδικα της Μαβίλη, κατεβαίνοντας προς κέντρο. Και το βρόμικό της.

Φυσιολατρία στο Πάρκο Γουδή, μπορεί να μην είναι το μπτροπολίτικο πάρκο που χρειάζεται η πόλη, αλλά μην προσπεράσεις τον καθαρό του αέρα.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Όπως το Γκάζι, η εικόνα του Μικρολίμανου είναι πολύ διαφορετική το πρωί. Με τους φοιτητές του ΠΑ.ΠΕΙ. να τερπελιάζουν δίπλα στη θάλασσα, χωρίς πολλή φασαρία και πασαρέλα.

Κόντρες πχουσστημάτων πίσω από το ΣΕΦ. Χρειάζεσαι τις στοασπίδες σου, μπορεί και να το βρεις βάρβαρο, αν είσαι φοιτητής Κοινωνιολογίας όμως, γράφεις διατριβή στο δεκάλεπτο.

Οι πιο μερακλήδες, ας πάνε προς Φρεαττύδα. Ποτό στο «Αμερικάνικο», μεζέδες στα ουζερί, ρομάντσα και public sex στον «Πορφύρα» και τα «Κανόνια»...

Σουβλάκι στη Δραπετσώνα. «Καράμπαμπας», «Αβραάμ» και τα ρέστα — «δεν τα φτιάχνουν έτσι στο κέντρο».

Βόλτα στην Τρούμπα. Το έκανες κι αυτό, την πήρες τη δόση σου από τα «Κόκκινα φανάρια» και την ανάμνηση παρακμής που βγάζει ακόμα...

Μπόουλινγκ στον Προφήτη Ηλία στην Καστέλλα, με ωραία θέα και ωραία διαδρομή. **■**

Παρκετέζα Ατμού χωρίς τη χρήση χημικών!

ΕΛΕΚΤΡΟΝΕΤ

steam mop

ΜΑΣ ΑΠΕΙΞΙ:

- Ευκολία στην χρήση
- Αυτονομία
- Λειτουργία Autoselect™
- Πρακτικό γέμισμα δεξαμενής
- Όλα γίνονται αυτόματα
- Σύστημα φιλοποίησης νερού
- Έτοιμο για χρήση
- Αποδεδειγμένη αποδοτικότητα
- Μήγιστη πρόσβλεση
- Φίλικη προς το περιβάλλον

Προσοχή στο...

Αυτοκλιμακωτό πάνελ Easy Slide™

Το Steam Mop™ περιστρέφει το πάνελ Easy Slide™ πλάγιστα στο πλευρικό μόνιμο «κλειδί» χωρίς να αλλάξει η κατεύθυνση του. Χάρη στην μοναδική του σύνθεση, μπορεί από κόνιες και μικρότερες, να καθαρίσει την βλάβη και να καθαρίσει το πάτωμα.

Εξουθετώνει το 99,9% των μικροβίων*

www.blackanddecker.gr/idea-idea

*Τα αποτελέσματα προκύπτουν από δοκιμές.

Institut français d'Athènes

Όλες οι γεύσεις των γαλλικών!



**γαλλικά για παιδιά,
εφήβους & ενηλίκους**
français pour enfants, ados et adultes

ανώτατες σπουδές
formations supérieures

**γαλλικά για
επαγγελματίες**
français professionnel

σπουδές στη μετάφραση
études de traduction

δημιουργικά εργαστήρια
ateliers créatifs

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Γίνε ο επόμενος Art Director της συλλογής Attr@ttivo για την Άνοιξη 2012! Μαθε περισσότερα στο www.attrattivo.gr

02 Στρίβεις γωνία σε κάθε δρόμο και σου έρχεται το φθινοπωρινό αεράκι, ε;

03 Πάμε για clubbing με τον Prins Thomas στις 30/9 στο 6 d.o.g.s, dance techno και disco? Yes!

04 Αν είσαι ερωτευμένη, δες την ταινία του Lars Von Trier **Melancholia**.

05 Αν πάλι μόλις κωρίσες, προτίμησε το **Drive** και το **The Bang Bang Club** για το ιατρικό casting.

06 «Από αρέσει που είμαστε την κρίση οι άνθρωποι» σκέψεις έχουν γίνει πιο αληθινές. Έχεις πραγματικούς φίλους και δεν χρειάζονται λεφτά για να περάσεις καλά! -Φ.Φ.Ζ.

07 Η σωστή τσάντα για φέτος κινεί το large σου και σε «βγάζει» για ποτό μετά το γραφείο!

Τσάντα Attr@ttivo, € 49

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντασε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



Εκπαίδευση#5

Επειδή το διάβασμα θέλει και διάλειμμα...

...ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

ΑΜΠΑΚΑΣ

Ικαριέων & Ορφέως 34, Γκάζι, 697 5103055

Καινούργιο στέκι που όλα του θυμίζουν Κρήτη. Από την αστραφτερή καθαριότητα, την παραδοσιακή διακόσμσή του, το μικρό άνοιγμα για να βλέπεις τις πυρετώδεις προετοιμασίες στην κουζίνα (λάδια, κρέατα, ρακές και κρασιά έρχονται κάθε μέρα με το πλοίο της γραμμής από την Κρήτη), τους λυράρηδες που δίνουν το ρυθμό κάθε Σάββατο βράδυ. Ο Άμπακας κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. είναι ανοιχτός και τα μεσημέρια.

ΚΗΦΗΝΑΣ

Γ. Ολυμπίου 8, Κουκάκι, 210 9239.603

Ανανεωμένο στέκι, που θα το βρεις ανοιχτό από τις 9 το πρωί, με... προορισμό του να σου θυμίσει ότι η ζωή θέλει καλοπέραση. Δοκίμασε λούζα Τήνου και σύγκλινο Μάνης και συνόδευσέ τα με σπιτική ρακή και ρακόμελο που φτιάχνεται με... μυστική συνταγή, υπό τους ήχους ελληνικής αλλά κυρίως ξένης μουσικής.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933

Ταβέρνα με ιστορία 30 και βάλε χρόνων. Με καταπράσινη, παντός καιρού αυλή (είναι σκεπαστή), έφτιαξε και διατηρεί το όνομά της για τις ελληνικές γεύσεις της, καλομαγειρεμένες με αγνά υλικά, κρέατα και ψάρια προσεκτικά διαλεγμένα και φτιαγμένα με μαεστρία στη σχάρα. Πρόσθεσε σε όλα αυτά και τις πολύ καλές τιμές και θα καταλάβεις γιατί δεν υπάρχει... πτυχίο που να μην το γιόρτασε εδώ.

...ΓΙΑ ΚΑΦΕ - ΠΟΤΟ

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ

Κηπίου & Πτολεμαίων 4 & πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7568.664

Café snack bar, κλασικό στέκι της γειτονιάς και όχι μόνο, που το πρωί θα σε σερβίρει καπουτσίνο, σάντουιτς και κρουασάν και το βράδυ ποτά και cocktails υπό τους ήχους εθνικής μουσικών. Παρά τον πολύ κόσμο που μαζεύει και τις καθημερινές, αναζήτησε μια θέση στη μεγάλη του μπάρα.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατισίων 208 & Καλλιφρονά, 210 8676.155, 697 2023413, www.mousikes-diadromes.gr

Με το που θα μπεις σε αυτό το ανακαινισμένο παλιό νεοκλασικό διώροφο, κατοικία του πρώτου δημάρχου της Αθήνας Μικέ Καλλιφρονά, η εικόνα θα γίνει μαυρόασπρη και ο χρόνος θα γυρίσει πίσω, στη δεκαετία του '60. Σε αυτό το ζεστό σκηνικό η Μαριώ, γνήσια ρεμπέτισσα και από τις εκφραστικότερες εκπροσώπους του είδους εδώ και 50 χρόνια, φιλοδοξεί να ξαναφέρει στην Αθήνα την πραγματική ρεμπέτικη διασκέδαση. Κάθε



Άμπακας



Μπαλκονάτο Καφενείο



Marabou



Κηφήνας



Διαδρομές

Παρ. και Σάβ. Τιμή φιάλης € 95 (κομπλέ), κρασί € 30, πλήρες μενού € 25 (με άφθονο δωρεάν κρασί ή αναψυκτικά).

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γεωργίου Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321

Ανάμεσα σε χυμούς και καφέδες από τις 11 το μεσημέρι και σε παγωμένες ρακές, ρακόμελα και ούζα, πάντα με ένα διαφορετικό μεζέ να συνοδεύει τα ποτήρια, έχουν συζητηθεί και αναλυθεί εργασίες, μαθήματα και εξεταστικές, σε ένα από τα παραδοσιακά φοιτητικά στέκια του Ζωγράφου. Όλα αυτά είτε στο εσωτερικό του μπαλκονί είτε στον υπόλοιπο, art αλλά και παραδοσιακό (ναι, μπορούν να συνδυαστούν), χώρο. Κι αν πέσει πείνα μετά το πολύ διάβασμα, μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε ορισμένα πιάτα όπως απάκι, κεφτέδες με καυτερή σάλτσα κ.λπ. Κάθε μέρα happy hour 16.00-20.00, με 1 + 1 ποτό.

MARABOU

Πανόρμου 113, 210 6910.797

Διαχρονικό στέκι εδώ και 30 χρόνια (προλαβαίνεις και την ταράτσα όσο είναι καλός ακόμα ο καιρός και με «πιάτο» όλη την Πανόρμου), με funky, soul και reggae μουσικές. Οι ώρες μεταξύ 19.00 και 21.00 είναι... happy και θα βρεις τα cocktails (από τα κλασικά έως μίξεις... της στιγμής) με € 6,50 και τα ποτά και τα long drinks με € 5.

ΜΟJO CLUB

Παπαδιαμαντοπούλου 36, Ιλίσια, 210 7757.033

Διαχρονικό club της περιοχής, με το προσωπικό του στίλ, με τη λαξευμένη πέτρα και το ξύλο να δημιουργούν μια ιδιαίτερα ζεστή ατμόσφαιρα – και αρκετό κόσμο να το έχει κάνει στέκι του και τις καθημερινές. Με καθαρά ποτά (15 ετικέτες malt whiskeys), μεγάλη ποικιλία από cocktails (ζήτα να σου φτιάξουν Frozen Margarita) και μουσικές για όλα τα (καλά) γούστα, όπως: rock, funk, jazz, disco και new wave.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

Πανόρμου & Παυλή, 210 6911.672

Μαζί με το Marabou είναι από τα παλαιότερα στέκια της περιοχής. Αν κάτσεις στο πεζουλάκι θα... ελέγχεις ποιος μπαίνει και ποιος βγαίνει από τον πεζόδρομο της Παυλή, ενώ στο εσωτερικό του το σκηνικό διαφοροποιείται με το ξύλο και το μάρμαρο να κυριαρχούν στη διακόσμσή του. Κλασικό φοιτητικό στέκι με τις αντίστοιχες μουσικές, όπως jazz, soul, funk και rock.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

ρωσικά

ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 2103302051

www.pushkin.gr

ΤΥΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

Δια Βίου Μάθηση

Σεμινάρια & Εργαστήρια 2011-2012

- Σενάριο · Κινηματογράφος · Ραδιόφωνο
- Μυθιστόρημα · Λέσχη Βιβλίου · Κειμενογραφία
- Φοβίες · Αυτοπεποίθηση · Δραματοθεραπεία
- Μαθησιακές Δυσκολίες · Εκπαίδευση Γονέων
- Φωτογραφία · Video editing · Photoshop
- Διακόσμηση · Ζωγραφική · Ακουαρέλα
- Αγγλική Νομική Ορολογία · Εμπορικά Αγγλικά
- Social Media · Arts Marketing · Image Making
- Ακίνητα · Διαπραγματεύσεις · Δημόσιες Σχέσεις
- Oracle · Cisco

Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο
σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 10 Οκτωβρίου 2011

scps@acg.edu
www.acg.edu/scps
210 600 9800, εσωτ. 1429/1332

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ -
Κολλέγιο Ντερή

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
Σχολή Συνεχιζόμενης
και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

6 Grivas Street, GR - 153 42,
Aghia Paraskevi, Athens - Greece



BE THE FUTURE

The American College of Greece

 **DEREE**
School of Continuing and Professional Studies

SIMPLE CARACTERE 12/09 - 08/10



SIMPLE CARACTERE
**FASHION
BAZAAR**

MISSONI VALENTINO
SEE BY CHLOE PINKO
GIVENCHY MANOUSH
JUICY MARC BY MARC
LES PETITES... DKNY
UGG CAVALLI
ETC...

-60%-70%-80%



ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΑ ΡΟΥΧΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ, 280-282, ΣΙΔΕΡΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 10.00 - 21.00
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.00 - 16.00

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 210 6833.656, info@simple-caractere.gr



Εκπαίδευση#5

PLAYCE

Λεωφόρος Παπάγου 128, Ζωγράφου, 210 7755.060,
www.playce.gr

Το PLAYCE διαθέτει μια από τις μεγαλύτερες συλλογές επιτραπέζιων παιχνιδιών που μπορεί να βρει κανείς σε ένα καφέ, με περισσότερους από 400 τίτλους απ' όλο τον κόσμο, αλλά έχει γενικότερα ένα... κόλλημα με την ποικιλία. Έτσι εξηγούνται οι 32 γεύσεις σοκολάτας και τα 60 είδη τσαγιού που προσφέρει –σερβίρει επίσης καφέ αλλά και φαγητό– σε ένα χώρο όπου κυριαρχούν η φαντασία, η διασκέδαση και ο ανταγωνισμός. Σύντομα θα ανοίξει και δεύτερο κατάστημα στην Πανόρμου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος,
210 9226.975

(Και) φοιτητικό στέκι που αγαπάει την καλή, έντονη ελληνική μουσική, φέρνοντας κάποιους από τους σπουδαιότερους Έλληνες καλλιτέχνες, με προσιτές τιμές, κοντά στο κοινό. Με τρεις διαφορετικούς χώρους για να χωράνε όλοι. Ανάμεσα στα άλλα, το πρόγραμμα της εβδομάδας περιλαμβάνει Μ. Πασχαλίδη και Ν. Μαυρουδή στην Κεντρική Σκηνή (30/9 & 1/10), στο Club House Band κάθε Παρ. και Σάβ., και στο Plus κάθε Σάβ. Ραλλία Χρηστίδου.

SMALL CAFE

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236

Το στέκι που εδώ και ένα χρόνο χτυπάει, από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, η καρδιά του Πειραιά. Το Small κατάφερε πολύ γρήγορα να γίνει σημείο συνάντησης ανθρώπων όλων των ηλικιών της πόλης, προσφέροντας μεγάλη ποικιλία από καφέδες τα πρωινά και καθαρά ποτά το βράδυ και σερβίροντας πιάτα από την ιδιαίτερη κουζίνα του. Στα συν του μέτρησε και τις live εμφανίσεις επιτυχημένων καλλιτεχνών και μουσικών συγκροτημάτων κάθε εβδομάδα.

SPEAK EASY

Αγ. Παρασκευής 31 (πάροδος), Χαλάνδρι,
210 6890.645

Μπορεί να βρίσκεται λίγο πιο μακριά από τα συνηθισμένα φοιτητικά στέκια του κέντρου, όμως μια βόλτα από εδώ θα σε... διδάξει για το τι έπιναν την εποχή της ποτοαπαγόρευσης (θα σε σερβίρουν όλα τα κλασικά cocktails που δημιουργήθηκαν τότε), υπό τους ήχους της απόλυτα ταιριαστής μουσικής jazz και swing. **A**

Αερόστατο



Mojo Club



Playce



Ποτοπωλείο



Ροζαλία



Small Café



Speak Easy



Σταυρός του Νότου, Ραλλία Χρηστίδου



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
(Έτος Ιδρύσεως 1958)

- Για εργαζόμενους μαθητές όλων των ηλικιών
- Δίδασκτρα ιδιαίτερα προσιτά
- Απολυτήριο ισότιμο του Δημοσίου Λυκείου

Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ
Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9737791, 210 9752036
www.koropoulis.gr Δίπλα στο σταθμό του Μετρό "Αγ. Δημήτριος"

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, Αθήνα

Κατάρτιση Επιμελητών – Διορθωτών Κειμένων
Επιμέλεια – Διόρθωση Λογοτεχνικών Κειμένων

- με την Άννα Ιορδανίδου, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών
- Ενημερωτική συνάντηση:
6/10/2011 στις 6 το απόγευμα

Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής

- με την Τατιάνα Αβέρωφ, συγγραφέα
- Ενημερωτική συνάντηση:
10/10/2011 στις 6:30 το απόγευμα

Μετάφραση παιδικού βιβλίου

- με τη Μαρία Αγγελίδου, συγγραφέα παιδικών βιβλίων, μεταφράστρια
- Ενημερωτική συνάντηση:
10/10/2011 στις 5:30 το απόγευμα

Εργαστήριο Παιδικής Λογοτεχνίας «Γράψε για παιδιά, εφήβους, νέους»

- με την Ελένη Σβορώνου, συγγραφέα παιδικών βιβλίων, ερμηνεύτρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Υπεύθυνη Προγράμματος Κατάρτισης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στο WWF Ελλάς
- Ενημερωτική συνάντηση:
12/10/2011 στις 6 το απόγευμα

ΔΗΛΩΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές:
στο τηλ. **211 3003500** (εσωτ. 524)
ή στο e-mail **events@metaixmio.gr**



ώραμα

Εικαστικές & Φωτογραφικές Σπουδές

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ WORKSHOPS

Κομοτηνής 10, Αμπελόκηποι
Τηλ. 210 7701709
e-mail: orama@oramastudies.gr
www.facebook.com/oramaphotographystudies
www.oramastudies.gr



McKinsey Consulting Academy



McKinsey & Company, a global management consulting firm advising the world's leading companies and institutions, is organizing a unique off-site event on **November 26-27, 2011**. You will have the opportunity to spend a weekend with our consultants and get to know our profession, the way we work and the career prospects we offer.

If you are a Bachelor's, Master's or PhD student at your final year of studies or a recent graduate, and have demonstrated distinctive academic performance in any field, we would like to learn more about you!

Interested? Apply at www.mckinsey.gr by October 23rd, 2011

McKinsey & Company



ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

2011

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 47
www.iicatene.esteri.it

Γραμματεία Τμημάτων
Τηλ.: 210 5242.646 - 210 5242.674 (εσωτ. 1, 3)
corsi.iicatene@esteri.it

2012

ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έναρξη Οκτώβριος 2011

- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας 3 έτη - 6 ώρες/εβδομάδα
- Κανονικά Τμήματα Γλώσσας 3 έτη - 4 ώρες/εβδομάδα (10 και 20 έτος) 6 ώρες/εβδομάδα (30 έτος)
- Εντατικά Τμήματα 2 έτη - 9 ώρες/εβδομάδα
- Δίμηνα Τμήματα Γλώσσας 96 ώρες - 12 ώρες/εβδομάδα
- Ανώτερα Τμήματα Γλώσσας και Πολιτισμού 3 έτη - 9 ώρες/εβδομάδα
- Ανώτερα Τμήματα Μετάφρασης 3 έτη - 9 ώρες/εβδομάδα
- Ειδικά Τμήματα (Διδακτική και Γλωσσολογία, Ανάγνωση και Συνομιλία, Ιστορία της Ιταλικής Τέχνης, Ιστορία του Ιταλικού Κινηματογράφου, Ιστορία, Ήθη και Έθιμα των ιταλικών πόλεων)

CELI

- Τμήματα τετράμηνης διάρκειας CELI 1, 2, 3, 4, 5
- Τμήματα μονοετή CELI 3, 4, 5 Έναρξη Οκτώβριος 2011
- Υπερεντατικά Τμήματα Προετοιμασίας Celi 3 - 5 (για τους κατόχους του Celi 3)
- Εργαστήρια Προετοιμασίας εξετάσεων (40 ημέρες πριν από κάθε εξεταστική)

Τμήματα ορολογίας για σπουδές στην Ιταλία

Έναρξη τον Φεβρουάριο 2012

- Λογική και γενικές γνώσεις
- Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής
- Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία, Βιολογία/Ανατομία
- Σχέδιο και Γραφική Αναπαράσταση
- Νομική - Οικονομικά

(Κατατακτήρια τεστ 26, 28, 30 Σεπτεμβρίου 2011, ώρα 17.30)

Χρήση πιστωτικής κάρτας με άτοκες δόσεις
Εκπτώσεις για φοιτητές και λοιπές κατηγορίες



Gaultier σε τιμή Zara στο DEZAAR

Μόλις εγκαινιάστηκε νέο σταθερό bazaar στην πόλη σε έναν pop χώρο, που μας φτιάχνει τη διάθεση για πολλούς λόγους. Στο Dezaar μπορούμε να αγοράσουμε «δεύτερο χέρι» επώνυμα ρούχα (Prada, Versace, Diesel, Paul Smith, Γ. Ελευθεριάδης κ.ά.) αλλά και εναλλακτικές ετικέτες σε πολύ χαμηλές τιμές. Επίσης μπορούμε να δώσουμε δικά

μας κομμάτια, που δεν θέλουμε πια, και να αποκτήσουμε έξτρα χαρτζιλίκι (μόλις αυτά πουληθούν). Φέρνουμε το δικό μας ακρείαστο, φεύγουμε με κάτι καινούργιο. Επίσης: ειδικές βραδιές με χρηστικά αντικείμενα, κοσμήματα, αξεσουάρ, ρούχα, ακόμα και έπιπλα, όλα από ολόφρεσκους σχεδιαστές. Αν φέρετε δικά σας πράγματα ας είναι ιδιαίτερα, καθαρά και σε καλή κατάσταση. Το επόμενο μεγάλο ραντεβού του bazaar είναι στις 30/9 & 1-2/10, 12.00-21.00. Οι τιμές σε επώνυμα ρούχα και αξεσουάρ θα ξεκινούν από € 1. Διαδώστε το!

Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως 42, Γκάζι (Τετ.-Παρ. 13.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-20.00), www.dezaar.net, 213 0053.340, 694 6908388



ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΣΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

4 νέα πολυεργαλεία λιθίου eVo από την Black & Decker®

Κοιτάς το νέο σου σπίτι στην αρχή της νέας ζωής ως φοιτητής και σου μοιάζει με λευκή κόλα. Στην οποία εσύ θες να δεις πολύχρωμες βιβλιοθήκες, ράφια σαν γλυπτά και πίνακες, διακοσμητικά, μοντέρνα τραπέζια, συρταριέρες, τεράστιο γραφείο, κρεβάτι και αυτοσχέδια κομοδίνα, όλα σε μια σύνθεση που να έχει τη δική σου σφραγίδα. Η Α.Β. σου χαρίζει το ιδανικό δώρο για αυτή τη δουλειά: το νέο πολυεργαλείο με μπαταρία λιθίου 14.4v, **eVo** της **Black & Decker®**. Με αυτό θα μπορείς να ολοκληρώσεις όλες τις DIY δουλειές που θες, αφού η κεφαλή του αλλάζει και το εργαλείο μεταμορφώνεται από επαναφορτιζόμενο δρόπανο σε κατσαβίδι, σέγα και τριβείο. Με 25 εξαρτήματα και κασετίνα, είστε έτοιμοι να ξεκινήσετε!

Για να πάρεις μέρος στην κλήρωση για τέσσερα (4) πολυεργαλεία κάνε like στο «Athens Voice (official)» - [Facebook.com/AthensVoice](https://www.facebook.com/AthensVoice) και μάθε όλες τις λεπτομέρειες. Ο διαγωνισμός διαρκεί έως 4/10.



Bazaar επώνυμων ρούχων

Αλλά και παπουτσιών και αξεσουάρ για άντρες, γυναίκες, παιδιά από «δυνατές» φίρμες (Missoni, Cavalli, Valentino κ.ά.) με έκπτωση έως -80% στο κατάστημα Simple Carattere. Έως 8/10, 10.00-21.00 (Σάβ. 10.00-16.00), Λ. Κηφισίας 280-282, Σίδερα Χαλανδρίου

Φτιάξε το φωτιστικό σου

Είναι το πιο πρωτότυπο σεμινάριο που ακούσαμε τελευταία: κατασκευή φωτιστικού οροφής με χρωματιστά πλαστικά ποτήρια! Θα μας το μάθει η γλύπτρια Σούλα Πέτρου στον πολυχώρο **Parapera**. Μην ξεχάσετε να φέρετε 110 πλαστικά ποτήρια μιας χρήσης και ένα συρραπτικό. 29/9, 19.00-21.00, πληρ. 694 8730362



Όσο θέλεις!

Μια φρέσκια παράσταση στο Μέγαρο Μακέδου κι ένα εικαστικό σκηνικό. Η Δήμητρα Παπαγιάννη είναι η «Ταξιθέτρια» (από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Έλενας Σοπράνο). Έως 3/10, Σουρμελή 8 (προέκταση οδού Αβέρωφ), 699 7166210. Με τιμή εισιτηρίου κατά βούληση.

Bhavanā Yoga Center
konstantinoscharanfinitis

a center for body & mind practices

Ένας φιλόξενος χώρος στο κέντρο της Αθήνας που προάγει την ευεξία, την χαλάρωση και την καλή διάθεση με στόχο να φέρει μια δημιουργική & θετική αλλαγή στην καθημερινότητά σας!

Yoga Pilates African dance Butoh dance Διεργασίες

Επίσης
Σεμινάρια, retreats & αποδράσεις εκτός Αθηνών για ανανέωση σώματος και πνεύματος

Επωφεληθείτε από τις ειδικές προσφορές του χώρου μας για νέες εγγραφές μέχρι Σεπτέμβριο & Οκτώβριο

Ελάτε να γνωρίσετε τον χώρο μας & δοκιμάστε δωρεάν το πρώτο σας μάθημα!

Αιόλου 43 & Κολοκοτρώνη, Αθήνα - Τηλ. 210 3238133 - email: info@bhavanayoga.com
www.bhavanayoga.com

ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ NEW YORK COLLEGE



BACHELOR & MASTER in ENGLISH LANGUAGE



Στο New York College το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Διδασκαλίας προσφέρει Bachelor και Master προγράμματα που συνδυάζουν την πρακτική εκμάθηση των μεθόδων διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας με την έρευνα, τη θεωρία της γλωσσολογίας και την τεχνολογία, και προωθεί την επαγγελματική κατάρτιση, με έμφαση στον πολυπολιτισμικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του κλάδου.

• MA in Management of Language Learning • BA (Hons) in English Language and English Language Teaching

Προγράμματα Διαβίου Μάθησης (και στα Ελληνικά):

- Managing Students with Different Educational Needs in an Inclusive Environment
- Coping with Autistic Spectrum Disorders • Coping with Emotional & Behavioural Disorders in Children

Ευρωπαϊκά & Αμερικάνικα Bachelor-Master-MBA & Ph.D

Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών από 9 Διεθνείς Συνεργασίες στους παρακάτω τομείς:

- School of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών Επιστημών & Επιστημών Υγείας)
- School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- School of Shipping (Ναυτιλιακά)
- School of Tourism (Τουριστικών Επιχειρήσεων)



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)
ΩΣ ΊΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΔΕΙΑ ΨΑΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:
Αμαλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδη 6 & Παπαναστασίου, 546 39
Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 835 211
e-mail: nycih@nyc.gr

www.nyc.gr

Μάθετε για τα στημένα κι εντυπωσιάστε! Σήμερα, φίλοι μου αναγνώστες και καλά μου παιδιά, θα σας τεστάρω. Έχω διαγώνισμα. Να δούμε, λοιπόν, τρεις μήνες μετά το σκάνδαλο των στημένων παιχνιδιών τι γνωρίζετε για την πολύκροτη αυτή υπόθεση. Για τους πρωταγωνιστές, ο κατάλογος των οποίων μέρα με τη μέρα ανανεώνεται, ποιοι απ' αυτούς έχουν προφυλακιστεί και με ποιες κατηγορίες, πόση βάση έχει το κατηγορητήριο, πόσες και ποιες ομάδες εμπλέκονται κι από ποιες κατηγορίες.

Αύριο-μεθαύριο είσαστε σε ένα μπαρ και πετάει ένας την ατάκα: «Μάθατε τι έγινε με τον Μάκαρο;». Φυσικά εννοεί τον Ψωμιάδη και εσύ, φίλε μου καλέ, αγαπημένε αναγνώστη, οφείλεις να ξέρεις. Η υπόθεση με τα στημένα παιχνίδια, πιο γνωστή σαν Κορίοπολις, σαν το Calciopoli στη γειτονική Ιταλία, είναι must. Γι' αυτό κάτσε διάβασε, να εντυπωσιάσεις. Άς ξεκινήσουμε, λοιπόν, με τους πρωταγωνιστές. Να πείσουν οι τίτλοι αρχής, παρακαλώ. Ο Μάκης Ψωμιάδης είναι ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ. Χτυπούν οι καμπάνες στις εκκλησιές, ο κόσμος χαίρεται. Free Makis!!! Τα πρώτα t-shirts με το σύνθημα αυτό και τη φωτογραφία του Μάκαρου με το πούρο έχουν ήδη κυκλοφορήσει. Προλάβετε, γιατί σε λίγο θα είναι συλλεκτικά. Θα τα βρείτε στο ίντερνέι και σε όλα τα t-shirtάδικα που τυπώνουν στάμπες. Βέβαια, η προφυλάκισή του ή η ελευθερία του δεν έχουν κριθεί ακόμα, αλλά όπως θα γνωρίζετε σαν πολίτες αυτής της χώρας ουδέν μονιμότερο του προσωρινού! Ψειρού ή Ballux (café), θα κριθεί την εβδομάδα που διανύουμε.

Διόλου απίθανο να έχει κριθεί την ώρα

που θα διαβάζεις αυτές τις αράδες, φίλε αναγνώστη. Βλέπετε, είχαμε μια διαφωνία μεταξύ εισαγγελέα και ανακριτή για το αν έπρεπε να προφυλακιστεί ή όχι. Υπάρχουν δυστυχώς ακόμα στο δικαστικό σώμα άτομα που δεν έχουν το μυαλό να αντιληφθούν ότι η δίωξη του Μάκη ήταν καθαρά πολιτική και όχι για τα στημένα. Τώρα, σε περίπτωση που ο Μάκαρος αφεθεί ελεύθερος, όπερ και πιθανότερο, αυτό δεν σημαίνει ότι έχει αθωωθεί. Μην τα θέλουμε όλα δικά μας. Ούτε να του ζητάμε να κάνει δυο θαύματα καπά-

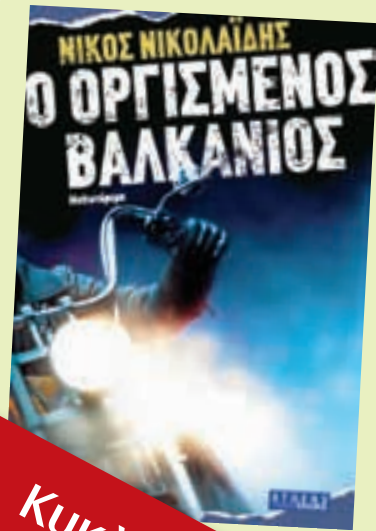
κι, το ένα μετά το άλλο, σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα. Αν ο Μάκης με το καλό αθωωθεί ή με το κακό καταδικαστεί, θα το κρίνει το δικαστήριο όταν οριστεί η δίκη. Προσωπικά εκτιμώ ότι ούτε θα προφυλακιστεί και στην ακροαματική διαδικασία θα αθωωθεί πανηγυρικά. Να τον χώσουν μέσα και να τον

αθώσουν μετά, δεν το βλέπω. Ο Μάκαρος άσο πρώτο ημίχρονο (προφυλάκιση) - διπλό τελικό (αθώωση) δεν παίζει, γιατί ξέρει ότι έτσι θα καρφωθεί. Από την αρχή νταβανίσιος άσος για να δουλέψει τουλάχιστον η γκανιότα. Σίγουρα λεφτά!

Ποιο ήταν το σκεπτικό των δικαστών; Ότι για να προφυλακιστεί κάποιος για ένα χρόνο ή για μεγαλύτερο διάστημα μέχρι να δικαστεί θα πρέπει να συντρέχουν σοβαροί λόγοι... Προφυλάκιση πολύ απλά σημαίνει ότι πρέπει να σε χώσω στο μπουντρούμι πολύ πριν δικαστείς, διότι αν σ' αφήσω να σουλατσάρεις είσαι άκρως επικίνδυνος ή να τελέσεις το ίδιο έγκλημα ή να διαφύγεις στο εξωτερικό! Τι σχέση έχει με όλα αυτά ο Μάκαρος; Τρεις μήνες καθόταν στο εξοχικό του εν Ελλάδα και περίμενε να έρθουν οι αρχές,

αλλά αυτές πουθενά. Τους είχαν συλλάβει σχεδόν όλους και αυτόν τον έψαχναν από εδώ και από εκεί. Ο άνθρωπος είχε πάει για μπάνια στην Ανάβυσσο, όπως όλη η Αθήνα. Σκεφτείτε να ήταν χειμώνας και να τον ψάχναν σε τίποτα βουνά και λαγκάδια! Πού να τους έβαζε και τίποτα δύσκολα, να τον γυρεύουν στις Λατινικές Αμερικές. Συστημένο γράμμα ας του έστελναν, να τους έλεγε πού θα φέρουν την ειδοποίηση. Μήπως και για τον Κουφοντίνα, που λιαζόταν στους γυμνιστές στο Αγκίστρι και δεν τον είχαν πάρει χαμπάρι ώπου ξέμεινε από αντηλιακό και παραδόθηκε μόνος του, ο Μάκαρος φταίει;

Σε αυτή την υπόθεση τρεις όλοι κι όλοι έχουν προφυλακιστεί. Ο Αχιλλέας Μπέος του Ολυμπιακού Βόλου, ο Τσακογιάννης της Ηλιούπολης και ο Καρακούλιας, γνωστός μπουκ! Μικρόνουμερο, σχεδόν μηδενικό, αν σκεφτείτε ότι εμπλέκονται πάνω από 100 κατηγορούμενοι που δίνονται ποινικά. Αν θέλεις να τους εντυπωσιάσεις ακόμα περισσότερο με τις γνώσεις σου, φίλε μου καλέ, αγαπημένε αναγνώστη, ήρθε η στιγμή να αλλάξεις κεφάλαιο στην κου-



Κυκλοφορούν



βέντα και να πεις: «Καλά, τον Μάκαρο δεν μπόρεσαν ούτε να μπορέσουν να τον προφυλακίσουν, εδώ δεν κατάφερε να τον βάλει μέσα ο Λαλιώτης. Με τις ομάδες τι γίνεται; Οι ποδοσφαιρικοί εισαγγελείς της ΕΠΟ δεν έδωσαν στη δημοσιότητα τα κατηγορητήρια για τις ομάδες, τους παράγοντες και τους υπόλοιπους που παραπέμφθηκαν να δικαστούν για την εμπλοκή τους στο σκάνδαλο των στημένων αγώνων. Γιατί όμως δεν διώχθηκαν και κάποιες άλλες ομάδες που εμπλέκονται; Η Καλλιθέα, τα Τρίκαλα, ο Εθνικός, ο Εθνικός Αστέρας, η Κέρκυρα και ο Παναιτωλικός φαίνεται να ευνοούνται από το πιθανό γεγονός ότι τα παιχνίδια τους με την Ηλιούπολη, που περιλαμβάνονται στη δικογραφία, δεν κρίθηκαν από την πειθαρχική επιτροπή της Football League ως στημένα. Για το κομμάτι αυτό η πειθαρχική δεν δημοσιοποίησε ποτέ το σκεπτικό της, άρα δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε τι ακριβώς αναφέρεται για αυτά

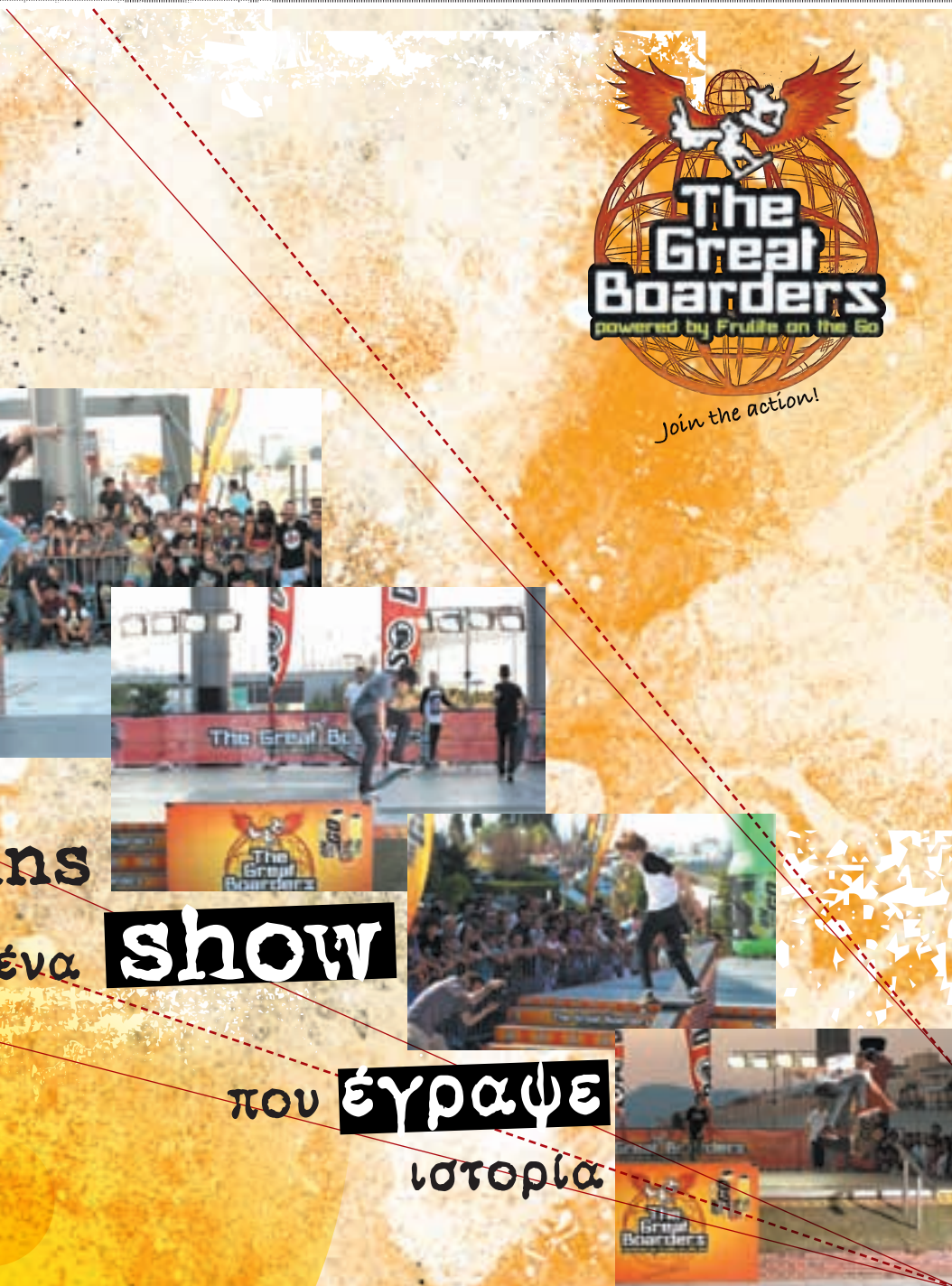
τα ματς. Τα ίδια ισχύουν και για το Κόρινθος-Παναχαϊκή 0-1, αλλά μπορείτε να μου πείτε για ποιο λόγο δεν ασκήθηκε πειθαρχική δίωξη; Θα σας απαντήσω μόλις πάρω ποτό». Μην επιστρέψεις. Τα στημένα έχουν περάσει σε δεύτερη μοίρα. Όλοι μιλάνε για σένα! **Α**

→ info@athensvoice.gr

ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ
ΓΥΜΝΑΣΜΕΝΑ ΜΥΑΛΑ
ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ
ΦΥΣΙΚΗΣ, ΧΗΜΕΙΑΣ, ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ, ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΗΣ.



Skateboard



50 top
skateboarders

και **5.000 fans**

σε ένα **show**

που **έγραψε**
ιστορία

Το **Frulite OnTheGo**
πήρε τη σανίδα του
και πήγε στο Mall.
Αν το έχασες, ετοιμάσου
για το επόμενο.

Aδρεναλίνη στο «κόκκινο», άλματα στον αέρα, σανίδες και άνθρωποι να γίνονται ένα, η μουσική να παίζει δυνατά και οι fans να παραληρούν. Ατελείωτη ενέργεια, πάθος και δύναμη σε ένα show που έγινε αντικείμενο συζήτησης σε όλα τα skate, και όχι μόνο, στέκια της πόλης. Ετοιμάσου, όμως, γιατί η συνέχεια του **The Great Boarders** θα είναι ακόμα πιο θεαματική!

The Great Boarders στο Mall

Το ραντεβού είχε κλειστεί για τις 17/9 στο **The Mall Athens**. Οι 50 καλύτεροι Έλληνες skateboarders, προσκεκλημένοι του **Frulite OnTheGo**, με όπλα τους τις σανίδες και το φυσικό χυμό που τους γέμισε ενέργεια, έπεσαν... στη μάχη από την αρχή. Φιγούρες, κόλπα και άλματα πάνω σε ράμπες έδειχναν να... καταργούν το νόμο της βαρύτητας, με τη μουσική να παίζει δυνατά και πε-

Frulite ON THE GO

50 top Έλληνες skateboarders

διαγωνίστηκαν στο καλύτερο Show που είδατε ποτέ!

ρισσότερους από 5.000 fans του extreme αθλήματος να μην πιστεύουν αυτά που έβλεπαν. Οι **The Great Boarders** με τους fans και το **Frulite OnTheGo** δίνουν τα χέρια ενόψει του επόμενου μεγάλου event!

Frulite OnTheGo Η δύναμή σου!

Το **Frulite OnTheGo**, με guarana, ginseng και φυσική καφεΐνη, συνδυάζει τη φυσικότητα και την ποιότητα του χυμού με τις τονωτικές ιδιότητες των energy drinks, που ενισχύουν τη διανοητική και μυϊκή προσπάθεια του οργανισμού. Οι δύο γεύσεις, Πορτοκάλι-Βερίκοκο και Ροδάκινο-Σταφύλι, κυκλοφορούν με νέο, δυναμικό λογότυπο και εντυπωσιακά γραφικά με ζωντανούς χρωματικούς κώδικες, που συνδυάζουν δύναμη και φυσικότητα.

Short Θεσσαλονι-cuts

Dreamland! Ένας λύκος με σφε-ντόνα που σε κοιτά στα μάτια! Ανθρωπάκια-πειρατές περιέργα, αζύριστα, κοντόχοντρα, σχεδόν σαν βαρελάκια. Και γυναικείες φιγούρες κατακίτρινες σαν μελίσ-σάκια. Ο **littl**, ο **dreyk the pirate** και ο **b.**, Αθηναίοι γκραφιτάδες, είπαν να αφήσουν τα Εξάρχεια και την Κυψέλη και να ανηφορίσουν στο βορρά. Το φιλόξενο showroom των **Kalos & Klio** τους χάρισε τους τοίχους του, η street art τους από το πεδίο των δρόμων, όπου άναρχα και ελεύθερα αναπτύσσεται, εγκιβωτίστηκε σε κάδρα και πίνακες της πιο ανήσυχης θεσσαλονικιώτικης γκαλερί.

Λίγο πιο μετά, η σαραντάλεπτη περφόρμανς του **Άρη Σερβετάλη**, της **Ευσταθίας Μπίρμπα** και του dj **The cadet sOn-ampulist** καθήλωσε τους 400 θεατές που κατηφόρισαν στην υπόγεια αίθουσα του «Αριστοτέλειο», με μια μπεκετικού τύπου υπαρξιακή αγωνία να σε αφήνει άναυδο και μια μουσική υπόκωφη σαν μπάσο που βαράει τα σπλάχνα σου να ωθεί τον ηθοποιό σε αλλεπάλληλες πτώσεις και ανορθώσεις. Όλη την προηγούμενη εβδομάδα οι κατάμεστες σε ανοιχτούς ή κλειστούς χώρους περφόρμανς της **biennale:3** έδωσαν την ευκαιρία και σε άλλες φυλές της πόλης πλην των φραπεδαριστών να αλωνίσουν τους δρόμους και να δώσουν παρών. Μου αρέσει το φετινό φθινόπωρο και τα ξόρκια που κάνουμε τις νύχτες για να μην καθηλωθούμε μπρος σε μια τηλεόραση που ξερνάει πανικό σουρλουλίζοντας ασύστολα.

Η **ORLAN** στο Μέγαρο, με εμφυτεύματα στους κροτάφους, μάγεψε με τη cyborg κατατομή και το μεστό της λόγο όλα τα Θεσσαλονικόπουλα της νέας αναδυόμενης φυλής των νεοτρεντι-artcholics, καθώς καταργώντας κάθε όριο ανάμεσα στον καλλιτέχνη και το έργο και γινόμε-νη η ίδια και τα δύο υπέδειξε τη σημασία της πρωτοπορίας. Τη χρειαζόντουσαν

αυτή τη διάλεξη οι νεοτρεντινδες, που εκτός από το να μουτζουρώνουν κουλα-μάρες σε χαρτί ή τοίχους και να πίνουν τα ποτά τους κυνηγώντας το φάντασμα της μποέμικης ζωής, πρέπει επιτέλους να ρισκάρουν κι αυτοί κάτι περισσότερο από την αλλαγή σκελετού στα γυαλιά!

Κι επιτέλους άνοιξε η «**Τομπουρλικά**» μετά το θερινό διάλειμμα. Το πιο ωραίο μεζεκλίδικο φαγητό, σερβιρισμένο με μια μεγαλειώδη λαϊκή και ρεμπέτικη μουσική παιγμένη από τρεις μουσικάντηδες ολκής, είναι εκεί και πάλι. Στη Ναυμαχίας Λήμνου 14, η χασιέντα του μπουζουκιού, το ρεμπέτικο Ministry of Sound του βορρά, η πιο βέρα θεσσαλονικιά διασκέδαση, ντερμπεντέρα και φίνα, εγγυάται Γκιουλ Μπαχάρ νύχτες, καμπλιέρηδες και αράπικα σπαθιά να σε φυλούν τις νύχτες από όλα τα κακά. Η διακόσμηση της «Τομπουρλίκας» με συγκινεί. Όπως και το φαγητό της. Αυγά με παστουρμά, αφού Τομπουρλικά σημαίνει αφράτο, στρουμπουλό κοριτσάκι, ένας καθρέφτης με ζωγραφιά του Τσιτσάνη, ασπρόμαυρες φωτογραφίες με τον ΠΑΟΚ κυπελλούχο και τον Νίκο Παπάζογλου να άδει σε τσακίρ κέφια, ασπρόμαυρο πάτωμα-σταυρόλεξο και πινακίδες που συστήνουν να ομιλούμε χαμηλοφώνως. Τρία όργανα, ένα πιάνο Τσάικα, μια κιθάρα, ένα μπουζούκι κι ένα τούβλο για να βάζει πάνω του το πόδι του ο μπουζουκτοής και να μετράει το ρυθμό, κι ορίστε η τέχνη για το πώς δεκαετίες τώρα να μην παίρνεις χαμπάρι ότι αλλάζει ο κόσμος. Η «Τομπουρλικά» είναι στον κόσμο της. Αυτό είναι το καλό της Θεσσαλονίκης. Ο

Ο littl, ο dreyk the pirate και ο b., Αθηναίοι γκραφιτάδες, είπαν να αφήσουν τα Εξάρχεια και την Κυψέλη και να ανηφορίσουν στο βορρά



Μπέκετ κι ο Τοιτσάνης, η street art και το σουβλατζίδικο «**Ετον ντε**» στο Ντορέ, είναι ένα τσιγάρο δρόμος για όσους έχουν εξάψεις και θέλουν να την περπατάνε, να τη ζούνε, να τη μυρίζουνε, να τη γλεντάνε. Μόνο που τώρα, άντε σπιτάκι σου, γιατί το τελευταίο δισκάκι των **Your Hand In Mine** λέγεται «*The Garden Novels*» και η ακρόασή του θέλει μοναξιά και γλυκιά περιουλλογή. Σαν φύλλο από δέντρο της Καρόλου Ντηλ που πέφτει στο πεζοδρόμιο, σαν χελιδόνι που από Καλαμαριά μετακομίζει για εϋκρατο Κάιρο, σαν θαμπό φως που τρεμοσβήνει κόντρα στις άσπρες θανατερές κλινικές λάμπες που φωτίζουν τα χειρουργεία στο Ιπποκράτειο, ο ήχος των **Your Hand In Mine** σε αυτό το δίσκο κουβαλά όλη τη μελαγχολία του χειμώνα που έρχεται. Στο ράδιο παίζω το «*A Boy and the Birds*» και είναι σαν από την πολύβουη Αριστοτέλους, όπου είναι τα στούντιο του **Republic**, κάτι να με διακτινίζει στην κεντρική ή βόρεια Ευρώπη. Σε ένα στενό της Πράγας ή στο λιμάνι του Κιέλου. Δεν είναι πια το μυστικό που πάει στόμα στόμα, αφού αυτό το σχήμα είναι μακράν ό,τι καλύτερο και δημιουργικότερο, συνενές και πρωτοπόρο διαθέτει η Θεσσαλονίκη. Παραμένουν ντουέτο, παραμένουν σεμνοί, σχεδόν αόρατοι, σημαία στην έρημο, μεταμεσονύχτια λυρικοί, ιδανικό σάουντρακ για νυχτερινές πτήσεις. Φθινόπωρο ωραίο με διαδρομές στο χάρτη, ραντεβού σε sports, δράση, περιέργεια, ήρωες, στέκια, εξορμήσεις. Δεν ξέρω γιατί, αλλά αισθάνομαι 28. Κι αυτή την πόλη, όλως παραδόξως, το φετινό Σεπτέμβρη νιώθω πως την ξαναερωτεύτηκα από την αρχή. Κάτι αλλάζει εδώ πάνω. Το νιώθω και το υπογράφω. **Α**

Μία από τις ηρωίδες του Αθηναίου **b.** που ανηφόρισε στην Τσιμισκή και θα την τρακάρεις στο **Kalos & Klio showroom** έως 19 Οκτωβρίου

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΦΑΡΜΟΖΜΕΝΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

designlab@thessaloniki

01-02/10/2011

ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' / 3ος ΠΡΟΒΛΗΤΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9408714

www.designlabshow.gr



Όπου υπάρχει ανάγκη για μια αγκαλιά

Ένας μικρός «παράδεισος» για παιδιά στήθηκε στο Παγκρήτιο Στάδιο Ηρακλείου

Α

ν ήσουν παιδί, πώς θα ήταν ο παράδεισός σου; Μάλλον ένας τεράστιος παιδότοπος γεμάτος με όλα τα παιχνίδια του κόσμου, με γέλια, αγκαλιές, φίλους και ανθρώπους γύρω σου να σε φροντίζουν και να σε στηρίζουν.

Έναν τέτοιο «παράδεισο», έναν πολυχώρο παιδικής διασκέδασης, δημιούργησε η ΟΠΑΠ Α.Ε. για τα 100 παιδιά που φιλοξενούνται στο Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Θηλέων Ηρακλείου, στην Παιδόπολη Νεάπολης Λασιθίου και στο Παιδικό Αναπτυξιακό Κέντρο Ηρακλείου. Η εκδήλωση, η τρίτη παρόμοια κατά σειρά, έγινε στις 4 Σεπτεμβρίου στο Παγκρήτιο Στάδιο Ηρακλείου, και είχε στόχο το μήνυμα «Καλό για όλους» να γίνει πράξη προσφοράς για εκείνους που το χρειάζο-

νται περισσότερο. Και για τα παιδιά αυτά το περισσότερο που τους λείπει είναι μια αγκαλιά.

Πίσω στο παιχνίδι

Τα 100 πιτσιρίκια, συνοδευόμενα από τους παιδαγωγούς τους, ξεχύθηκαν στον ειδικό χώρο που είχε φτιάξει ειδικά για το σκοπό η ΟΠΑΠ. Πρώτα το διασκεδάσαν με την ψυχή τους στο θέατρο σκιών και στο κουκλοθέατρο, μετά «μεταμορφώθηκαν» με το face painting, δοκίμασαν τις ικανότητές τους στη μαγειρική στο εργαστήριο ζαχαροπλαστικής και ξεδίπλωσαν το δημιουργικό τους ταλέντο στα εικαστικά εργαστήρια κατασκευών, όπου ειδικοί τα ξενάγησαν στα μυστικά της ζωγραφικής, του κολάζ και του graffiti. Κι από τις κορυφαίες στιγμές του 4ωρου παιχνιδι-πάρτι ήταν όταν ανέβηκε στη σκηνή το συγκρότημα Κόκκινα Χαλιά.

Δίπλα στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες

Στα περισσότερα από 50 χρόνια λειτουργίας της η ΟΠΑΠ Α.Ε. στηρίζει ενεργά κάθε αξιόλογη προσπάθεια σε επίπεδο αθλητισμού, πολιτισμού, παιδείας, υγείας και προστασίας του περιβάλλοντος, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες και στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής τους. Στο πλαίσιο αυτής της φιλοσοφίας, η εταιρεία επέλεξε φέτος να μετουσιώσει την παρουσία της στην 76η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης σε πράξη προσφοράς στο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής». Συγκεκριμένα, το σύνολο των εσόδων που προέκυψαν από τη συμμετοχή του κοινού στα παιχνίδια της ΟΠΑΠ Α.Ε. στο περίπτερό της στην Έκθεση διατέθηκαν στο «Άλμα Ζωής» Ν. Θεσσαλονίκης, συνιστώντας μια σημαντική βοήθεια στο έργο που επιτελεί ο συγκεκριμένος σύλλογος για τους συνανθρώπους μας.



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info
6/10, Μέγαρο
Μουσικής Θε-
σαλονίκης, 2310
895.939, € 20-65.
8 & 9/10, Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών,
210 7282.333,
€ 20-75.

Ο χορογράφος **Edouard Lock** για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τους LA LA LA

Χορευτικός τυφώνας

Έχει ανεβάσει στη σκηνή ως ενεργά μέλη των έργων του τον Bowie, τον Zappa και την Όπερα του Παρισιού. Στην αρχή, οι κριτικοί εμβρόντητοι από την ιλιγγιώδη ταχύτητα των χορογραφιών του με τα απανωτά «σταμάτα/ξεκίνα» σαν μικρά χορογραφικά ηλεκτροσόκ, περιέγραφαν το στιλ του ως «καρτουνίστικο» ή σαν την επέλαση της πόλης μέσα στη φύση. Το απολύτως προσωπικό ύφος του Καναδού (που από το 1985 κάθε νέα δουλειά του γυρίζει τον κόσμο τουλάχιστον για μια διετία) είναι ένα κράμα υψηλής ενέργειας, κινήσεων ακριβείας, επιρροών από τον αθλητισμό, το ροκ και το σινεμά. Τώρα, στη γιορτή των 30 χρόνων

της ομάδας LA LA LA Human Steps, ο καινοτόμος Lock επιλέγει τα έργα «Ορφέας και Ευριδίκη» & «Διδώ και Αινείας» με καλεσμένους πρώτους χορευτές από την Όπερα της Βιέννης μέχρι τα Εθνικά Μπαλέτα της Κίνας. Μαζί τους στη σκηνή κινηματογραφικές προβολές και ζωντανή μουσική (σαξόφωνο, βιόλα, τσέλο, πιάνο) με τη σφραγίδα του Βρετανού συνθέτη Gavin Bryars που αποδόμησε τις δύο μπαρόκ τραγωδίες. Οι περιγραφές μιλάνε για τόσο γρήγορες προυέτες που οι χορευτές μοιάζουν να εξαϋλώνονται μέσα σε μια χορευτική, ερωτική φρενίτιδα. Με δύο λέξεις: γεγονός-μοναδική ευκαιρία. - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Φρεσκοϋλης®

Είναι τόσο εύκολο να τρώμε σωστά!!!

I Salads!*

www.freskouilis.gr

(*) Ολόφρεσκες σαλάτες με φρεσκοκομμένα
λαχανικά, πλυμένα σχολαστικά σε 4 φάσεις.
Αναζητήστε τις στα Super Markets
και σε επιλεγμένα σημεία πώλησης!



χωρίς συντηρητικά!



μεσογειακή | σπανάκι | άγρια ρόκα | εξοχική | ιταλική | όρσοερή | πολίτικη | παραδοσιακή | πανδαισία | αρχοντική | εποχής



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Μας αρέσει γι' αυτό που αμφισβητεί: τα βολικά αντιθετικά σχήματα, οικείο-ξένο, αρσενικό-θηλυκό, στρέιτ-γκέι, παλιό-νέο. Κι επιστρατεύει καλλιτέχνες της πόλης, συγγραφείς, σκιτσογράφους, ηθοποιούς, για να γεμίσουν με δράσεις το ΤΑΦ, το six d.o.s και το Booze Cooperativa 4-9/10. Επιτέλους, ένας γόνιμος διάλογος στην πόλη! Σημειώστε: Έκθεση κόμικ στο ΤΑΦ. Εγκαίνια 4/10 με ομιλητές τους: Α. Αλ Σάλεχ, Θ. Χειμωνά κ.ά. 5/10 συναυλία με Empty Frame και George Gaudy στο six d.o.s. Είσοδος ελεύθερη. Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας. diversityfestival-team.tumblr.com

Μάρω Κουρί, Abu Dhabi

Δια Βίου Μάθηση

Σεμινάρια & Εργαστήρια 2011-2012

- Σενάριο · Κινηματογράφος · Ραδιόφωνο
- Μυθιστόρημα · Λέσχη Βιβλίου · Κειμενογραφία
- Φοβίες · Αυτοπεποίθηση · Δραματοθεραπεία
- Μαθησιακές Δυσκολίες · Εκπαίδευση Γονέων
- Φωτογραφία · Video editing · Photoshop
- Διακόσμηση · Ζωγραφική · Ακουαρέλα
- Αγγλική Νομική Ορολογία · Εμπορικά Αγγλικά
- Social Media · Arts Marketing · Image Making
- Ακίνητα · Διαπραγματεύσεις · Δημόσιες Σχέσεις
- Oracle · Cisco

Ενημερωθείτε για το νέο κύκλο
σεμιναρίων & εργαστηρίων

Έναρξη 10 Οκτωβρίου 2011

scps@acg.edu
www.acg.edu/scps
210 600 9800, εσωτ. 1429/1332

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ -
Κολλέγιο Ντερή

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
Σχολή Συνεχιζόμενης
και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

6 Grivas Street, GR - 153 42,
Aghia Paraskevi, Athens - Greece



BE THE FUTURE

The American College of Greece

 **DEREE**
School of Continuing and Professional Studies

SIMPLE CARACTERE 12/09 - 08/10



ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΙΚΑ ΡΟΥΧΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ, 280-282, ΣΙΔΕΡΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 10.00 - 21.00
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.00 - 16.00

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: 210 6833.656, info@simple-caractere.gr



ΚΥΝΗΓΟΣΚΥΛΛΑ

Θυμάσαι τότε που κλειδώναμε την πόρτα στο εφηβικό δωμάτιο και ξεσπάγαμε σε χορευτικά παραληρήματα; Αυτό το συναίσθημα θέλουν να αναπλάσουν ο Γιάννης Νικολαΐδης και ο Τάσος Καραχάλιος, δύο από τους πιο ελπιδοφόρους χορευτές (έχουν συνεργαστεί με Fabre, Παπαϊωάννου, Ρήγο κ.ά.). Το soundtrack υπογράφει ο Κωνσταντίνος Βήτα. 1, 2, 7-9, 14-16, 21-23/10, Studio Griffon, Απόλλωνος 23, Σύνταγμα, € 10, 698 6705894



ΠΕΜΠΤΗ 29

● **1000MODS** Πρώτη παρουσίαση του ντεμπούτου stoner rock άλμπουμ τους «Super Van Vacation» με support από Routes και οι Sadhus. **AN CLUB**
● **THE JUMPIN' QUAILS** Από την garage σκηνή, το ιταλικό γκρουπ για πρώτη φορά στην Αθήνα με τη σύμπραξη των Αθηναίων The Dark Rags και The Mongrelettes. **Six d.o.g.s**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30

● **DUB PISTOLS** Το βρετανικό urban dub-danceall σχήμα του Barry Ashworth με sunshine reggae. **ΚΥΤΤΑΠΟ**
● **B.D.FOXMOOR** Low Bap βραδιά με guests τους Jamoan, DJ Moya και Brak. **GAGARIN**
● **NTROP RECORDINGS** Showcase της δισκογραφικής με live από τους Felizol & the Boy και djs sets από τους Leon Segka και Jay Loot. **ΤΩΡΑ K44**

ΣΑΒΒΑΤΟ 1

● **MARIA MINERVA** Δες τι είπε η hip Εσθονή για τη hipster Σ.Ο.Κ. στον Παναγιώτη Μένεγο. **BIOS**
● **THE NIRVANA ISSUE** Με αφορμή την κυκλοφορία του Special Edition τεύχους από το περιοδικό «Sonik» τρία ελληνικά ονόματα, οι Berlin Brides, Tareq και Limbo που συμμετέχουν στο CD με διασκευές του τεύχους θα εμφανιστούν live με dj set στη συνέχεια από τον Παναγιώτη Μένεγο. **FLORAL**
● **COVENANT** Ο ήχος των Σουηδών από EBM, electro, έχει οδηγηθεί σε πιο synth-pop ύφος, όπως διαμορφώθηκε στο πρόσφατο άλμπουμ «Modern Ruin». **ΚΥΤΤΑΠΟ**
● **CATHEDRAL** Τελευταία εμφάνιση πριν τη διάλυση για τους doomsters, που μετά από 21 χρόνια πατούν stop. **GAGARIN**
● **NIGHTSTALKER** Superfreak hard rockers με άποψη και support από Bliss και Remade. **PASSPORT**

ΔΕΥΤΕΡΑ 3

● **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** Επιλογές από τα έντεχνα τραγούδια του όλων των ειδών με πλήθος ερμηνευτών, όπως τους Ελευθερία Αρβανιτάκη, Φωτεινή Δάφρα, Λυδία Κονιόρδου, Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Δημήτρη Μητροπάνο, Αργύρη Μπακιρτζή, Μπάμπη Στόκα. **ΗΡΩΔΕΙΟ**

ΤΡΙΤΗ 4

● **KHUDA** Post-rock ντουέτο από το Leeds της Αγγλίας με νέο υλικό από το «Lecava». **Six d.o.g.s**

ΤΕΤΑΡΤΗ 5

● **ΑΡΛΕΤΑ** «Εκδρομή». **ΗΡΩΔΕΙΟ**

(ALL) TOMORROW'S PARTIES ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Οι **Forced Entertainment**, μία ομάδα έξι καλλιτεχνών από τη Μ. Βρετανία – ξεκίνησαν στο Σέφιλντ το 1984 – που ασχολείται με το θέατρο επινοήσης (devised theatre) τα τελευταία 25 χρόνια, έρχεται στην Αθήνα για τρίτη φορά. Μετά από δύο sold-out εμφανίσεις με το «Quizoola!» και το «Tomorrow's Parties» είναι η καινούργια τους περιφέρουσα με τίτλο «Void Story», υποθετικό από το τραγούδι των Velvet Underground. Σε μια παράσταση που κάνουν οι άνθρωποι για το μέλλον, μπροστά στο φόβο που τους προκαλεί το άγνωστο. Η ελπίδα διαδέχεται την καταστροφολογία, σε μια παράσταση που είναι δομημένη σαν παιχνίδι. Κλισέ και σχηματικές ιδέες για την ελπίδα και το μέλλον ενός νέου κατεστραμμένου κόσμου, όπου όλα είναι πιθανά αλλά και αδύνατα. Σαν τα αστεράκια στο what if... που δεν σταματούν να βουίζουν στο κεφάλι σου. 30/9 - 2/10, 21.30, **BIOS Main**, € 20, 15 (Φ)-Γ.Δ.



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Μας αρέσει να παρατηρούμε βίαιες, σοκαριστικές, δυσάρεστες εικόνες. Αυτό ισχυρίζεται ο Βρετανός συγγραφέας Τιμ Κράουτς στο έργο «Συγγραφέας». Παίζουν, σκηνοθετούν (μαζί με τον **Παντελή Δε-ντάκη**) και αναλαμβάνουν τη μουσική επιμέλεια οι: **Μάκης Παπαδημητρίου, Κατερίνα Λυπηρίδου, Χρήστος Σαπουντζής, Γιάννος Περγλέγκας, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900**



ALEX HUBBARD

Ζωγραφική με πρώτες ύλες τον υαλοβάμβακα, το βίντεο, τη ρητίνη και το ακρυλικό γίνεται; Ο Νεο-ϋορκέζος Hubbard (η τελευταία του έκθεση ήταν στο MoMA) τα χρησιμοποιεί για να εξερευνήσει τις μετατροπές σε καταστάσεις τάξης και χάους, με αποτέλεσμα ζωγραφικά πεδία που συγκρούονται μεταξύ τους στο ίδιο έργο. 29/9 - 12/11, Ελένη Κορωναίου Gallery, Δημοφώντος 30 & Θορικών 7



Λεωνίδας Παννακόπουλος

ΦΑΙΔΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Εκλεκτή ομάδα καλλιτεχνών ανοίγει διάλογο με τη ζωγραφική του πρόωρα χαμένου καλλιτέχνη Φαίδωνα Αναστασιάδη (1970-2001). Κάθε ένας από τους 42 συμμετέχοντες «κατοχύρωσε» κι από μία δημιουργία του για ένα νέο έργο που εκτίθεται δίπλα στο πρωτότυπο. Επιλογή έργων και καλλιτεχνών: **Μεγακλής Ρογκάκος, 4-30/10, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης**



ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ

Σύντομες ιστορίες σαν κινηματογραφικά καρτέ με έντονα προσωπικό βλέμμα. Ο αρχιτέκτονας που του αρέσει να ζωγραφίζει, «γράφει» στον καμβά με μολύβι, κάρβουνο, σκόνες και λάδια. Ο τίτλος της νέας του έκθεσης είναι «**Άστατος καιρός**» – κυρίως «άστατος καιρός μέσα μας», όπως εξηγεί ο ίδιος. Έως 10/10. **Black Duck, Χρ. Λαδά 9, 210 3234.760**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ANNETTE FOLKEDOTER

Μια τόσο τρυφερή ιδέα δεν θα μπορούσε παρά να οδηγήσει σε μια απόλυτα δι-
αυγή ζωγραφική. Η Σουηδέζα καλλιτέχνηδα αντλεί την έμπνευσή της από παλιά
φωτογραφικά άλμπουμ συγγενών και φίλων. Σκαλίζει το παρελθόν τους, ρωτάει
πληροφορίες κι ύστερα δίνει στους ήρωές της νέους ρόλους σε ζωγραφικά έργα
με στίλ φωτογραφίας πορτρέτου. 29/9 - 22/10, Gallery Genesis, Χάρπτος 35

Δες το

Για 2η χρονιά φοιτητές και απόφοιτοι της ΑΣΚΤ μετατρέ-
πουν σε υπαίθριο ατελιέ το City Link στη διοργάνωση Art
and the City. Η έκθεση ξεκίνησε στις 27/9 και θα διαρκέσει
μέχρι τις 8/10. Οι νέοι καλλιτέχνες (από τα εργαστήρια των Λάμπια,
Χουλιάρη, Λαζόγκα, Σπηλιόπουλο, Ψυχοπαίδη) θα ολοκληρώσουν τα έρ-
γα τους υπό το βλέμμα των Αθηναίων.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τη συμμετοχή
στο διαγωνισμό
μονόλογων/
μονόπρακτων
με θέμα «Η ώρα
της κρίσης» στο
πλαίσιο του 6ου
Pocket Theatre
Festival του
Μικρού Πολυ-
τεχνείου (5/11
- 5/12). Υποβολή
αιτήσεων για
όσους θέλουν
να γράψουν ή
να ερμηνεύσουν
ένα μονόπρακτο
ως 21/10 στο
210 9480.745 και
στο χώρο του
Μικρού Πολυτε-
χνείου, πλ. Ασω-
μάτων 7, Θησείο

Avant Premiere

Ο Frankenstein για τους αναγνώστες της Α.Υ.

Το υδάτινο χοροθέατρο «Frankenstein» του σκηνοθέτη-χορογράφου Παύλου Κουρτίδη,
για 2η χρονιά στο Θέατρο ΠΚ, εξελίσσεται σε ένα λευκό κουτί σαν μεγεθυμένο δοχείο
πειραμάτων. Το κουτί αρχίζει να πλημμυρίζει με νερό και ο λόγος να συνδυάζεται με το
χορό. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ο σκηνοθέτης εξηγεί: «Δημιουργία, κλωνοποίηση, ευρηματι-
κότητα, πείραμα, ζωή – μερικά από όσα με έφεραν κοντά στο μύθο του Frankenstein. Στην
παράσταση, το νερό είναι το εργαλείο του Frankenstein προς περαιτέρω πειραματισμό και
εξερεύνηση και ίσως κι η ύστατη ελπίδα του. Ο λόγος έχει δευτερεύοντα ρόλο, τον χρσι-
μοποιώ μόνο στα σημεία που βγαίνει βιωματικά μέσα από το εκάστοτε στιγμιότυπο. Όσο
για τους θεατές, μου έδωσαν το εφελτήριο για να παίξει το έργο για 2ο χρόνο. Αυτό με κο-
λακεύει, αλλά και με αγχώνει... πολύ!». Ερμηνεύουν: Ζωή Σωτηροπούλου, Όλια Μουρουζίδου,
Ξανθή Αθανασοπούλου, Μάρκος Γιακουμόγλου, Νίκος Κουκάκης, Νικόλας Μιτσιτάσκα, Παύλος
Κουρτίδης. Από 7/10, Κασομούλη 30 (μετρό Ν. Κόσμος) 210 9011.677



Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς 70 διπλά ει-
σιτήρια για την avant premiere της παράστασης
«Frankenstein» στο θέατρο ΠΚ, Κυρ. 2/10 στις 21.45.
Στείλτε σε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο (σε
μορφή: κεφαλαία ελληνικά, πρώτα επίθετο και μετά
όνομα) στο 54121, μέχρι 30/9 στις 17.00. Οι νικητές θα
ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο
ταμείο του θεάτρου (Κασομούλη 30, μετρό Ν. Κόσμος, 210 9011.677).



City Models

Η σύγχρονη τέχνη πάει στο CITY LINK

Ένα από τα πιο φρέσκα εικαστικά γεγονότα της πόλης, το «Art and the City»,
επανέρχεται για δεύτερη συνεχή χρονιά στη Στοά Σπύρου Μίλιου, με τίτλο «City
Models». Που σημαίνει ότι: η Στοά Σπύρου Μίλιου θα μετατραπεί σε ένα υπαίθριο
ατελιέ με ζωντανά μοντέλα να ποζάρουν αποκλειστικά για τους συμμετέχοντες
καλλιτέχνες, απόφοιτους και τελειόφοιτους της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών,
οι οποίοι θα κληθούν να ξεκινήσουν και να ολοκληρώσουν τα έργα τους,
ζωγραφικής και γλυπτικής, μπροστά στο κοινό.

Στη συνέχεια, τα έργα θα εκτεθούν σε μία εντυπωσιακή εγκατάσταση στο
εσωτερικό της Στοάς, ενώ την ημέρα των εγκαίνιων, ειδική κριτική επιτροπή
αποτελούμενη από καθηγητές της ΑΣΚΤ, εκπροσώπους της PICAR και του
Ομίλου Τράπεζας Πειραιώς και την επιμελήτρια της έκθεσης, την ιστορικό και
κριτικό τέχνης Ίρις Κρητικού, θα επιλέξει τρία έργα, τα οποία θα βραβευθούν με
χρηματικό έπαθλο.

Τα εγκαίνια της έκθεσης, την οποία υποστηρίζουν η PICAR, μέλος
του Ομίλου Τραπέζης Πειραιώς, και το CITY LINK, θα πραγματοποιηθούν
τη Δευτέρα 3 Οκτωβρίου 2011 στις 19.00, ενώ η έκθεση κατά τα διαφορετικά
στάδια διεξαγωγής της θα είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 27 Σεπτεμβρίου
έως τις 8 Οκτωβρίου 2011.

Οι καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν είναι οι εξής:

Κώστας Βούλγαρης, Μαρία Καλογνώμου, Σπύρος Καράμπελας,
Κορίνα Κασσιανού, Νικολέττα Κατοαμπέρη, Χριστίνα Κουσουλίδου,
Χριστίνα Μαϊφόσιη, Κωνσταντίνος Μάσσης, Πολυξένη Μαυρικάκη,
Παναγιώτης Μπρέντας, Αρμπέν Νάτσο, Χάρης Νέγκκογκου,
Λεάνδρος Ντόλας, Στέφανος Ντούρτας, Νίκος Οικονόμου,
Ελέγκω Πανουργιά, Ευριπίδης Παπαδοπετράκης, Δημήτρης Σαρλάνης,
Σπύρος Χαραλαμπίδης, Βαγγέλης Χατζής.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.citylink.gr

2280.575 All day με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι που το έχουν.€

***BEERACADEMY HOME**
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρτασα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπίρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το μεσημέρι.

BIGAPPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι 210 3643.820/Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Δέλτα Φαλήρου Ξαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Διπλαδι ωραίος κόσμος και up to date μουσική, σίγουρα θα πετύχεις γνωστούς σου. Φαγητό μοντέρνο και φρέσκα γλυκά. Στα νότια, με διακόσμηση αλά Νέα Υόρκη. €€

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. €

ΒΛΑΣΗΣΞ
Μαϊνάνδρου 15, Ιλίσια, 210 7256.335 Όπου και να μεταφέρεται, θα τον ακολουθούν με πιστά. Από πέρυσι στο νέο του απλό και μια σταλιά intellectuel χώρο με το ίδιο πάθος για την ελληνική κουζίνα. Εξαιρετικά μαγειρευτά, το ίδιο και καλύτερα τα ψαρικά στη σκάρα ή στο τηγάνι. Κυρ. κλειστά. € Μ

ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ (Η)
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545 Οικογενειακό με μικρασιατικές γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς. Δεுτ. κλειστά.€Σ/Κ Μ

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. €

BOUCHE (LA)
Μαϊνάνδρου 15, 210 3619.430 Έχουμε και... γλείφουμε τα δάκτυλά μας: τάρτα σοκολάτας, κέικ με σοκολάτα και λεμόνι, μους αλάδι με μπαχαρικά και κομμάτια σοκολάτας και αυθεντικά γαλλικά μακαρόν. Σε όλα βάζει την τέχνη του ο Γάλλος patissier Jose Olivier.

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. € Μ

BRONX
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5234.935 Διώροφο με ατμόσφαιρα που παραπέμπει στο όνομά του. Στο ισόγειο το μπαρ, επάνω, γεύσεις και πολυσυλλεκτικές μουσικές από dj. €€

BROTHEL
Ορφώνος 33 & Δεκελίων, Γκάζι, 210 3470.505 Party restaurant, διακόσμηση του «πάθους», πιάτα μεσογειακής κουζίνας και εκρηκτικά cocktails. €€ Ξ

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας

46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . €€

BUCO (IL)
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απίρिटτος, ντιζίν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σεφ Antonio (βλ. Salumaiο di Atene, Piazza Mela). Δεுτ. κλειστά. €€ ΚΜ

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

BURGERS'N' ROSES
Κολιχίδος 13, Αμπελόκηποι, 210 6446.510 American burgers, χρυσοψημένες πατάτες και απολαυστικά ορεκτικά. Take away ή delivery. Διόλεξε το Jean Harlow με τη θρυλική Mystic sauce για γεύση απ' το Hollywood! €

BUTCHER SHOP
Περσεφώνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστήσεις αργά με πατάτες. Καλές τιμές, άπιστευτη κοσμοσυρροή. Ανοικτά κάθε μέρα. € Μ Ξ

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Απλό ντεκόρ με στολίδι τις φηγούρες του θεάτρου Σκίων. Τέκι για θεατρόφιλους (σερβίρει μέχρι αργά), με θέα την ήσυχη πλατεία Αυδής. Κουζίνα ελληνική. Ζωντανή μουσική. Δεுτ. κλειστά. €Σ/Κ Μ

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. €Μ

CABRIO
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000Το εστιατόριο του Πολυχώρου Πολιτισμού Αθηνών με ελληνομεσογειακή κουζίνα και attraction ένα αιωρούμενο cabrio αυτοκίνητο. Τετ.-Σάβ. 21.00-1.00, Κυρ. μεσημέρι ανοικτά.

CANTEEN
Ιάκχου & Ευμολιδιών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. €

CANTINA (LA)
Αλωνεκχών 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πιάτα αλά ιταλικά. Μπακάλικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. €

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απότσου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοικτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. € €

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαينه αρκετά νωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. Δίπλα το Chez Lucien La Maree με θαλασσινά, και πάλι αλά γαλλικά. € €

CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγμένο χώρο. Κάθε

Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με 14 και τις καθομερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.€Μ

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα και τραγανή πίτσα. €€ Κ/Μ

COO
Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7254.008 (Ξεν. St. George Lycabettus) Κοσμοπολιτικό bar restaurant με κουζίνα ασιατική και φημιομένη, η οποία το έκανε γνωστό στη Μόκονο, το 'ρεκε και στην Αθήνα. €€€ Μ

COSA NOSTRA
Αγ. Θέκλας 5, Μοναστηράκι, 210 3310.900 Θα πας και θα ευχαριστηθείς καλή κλασική ιταλική κουζίνα και ατμοσφαιρικό σκηνικό βγαλμένο από μαφιόζικη ταινία – βλ. Νονός. €€

COSCA
Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210.229 Σι-σιλιάνικη κουζίνα και καλή κάβα κρασιών. Κυριακή ανοικτά και μεσημέρι. Δεуτ. και Τρ. κλειστά. €

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψιτά στη σκάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπύρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. €ΜΞΑ. V

***CREPA - CREPA**
Ανδ. Παπανδρόπου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλένων 71, Λαμρινή, 210 2222.071/

Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιοπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Το wine bar του Ιταλού Αντόνιο του Il Postino, στο ωμό (crudo). Τυριά, μπρουσκέτες και λοιπά, cocktails σαμπάνιας, ιταλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. €

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καημενάκης). Θα ευχαριστηθείς πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Κυριακή κλειστά. € €

CUCINAFRESCA
Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζάρετς, λιγκουίνι, φρεντουτίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρμαρο. Ανοικτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Meeting point της περιοχής. Από το

πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία. Παρ.-Σάβ. € Ξ

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. €€€

DAS BIER
Κλεάνθους 8, Γκάζι 6977141990 Μπίρες, πολλές μπίρες! Βαρελίσες, μοναστηριακές και 35 ξεχωριστές ετικέτες για να διαλέξεις. Μενού έκκληψη και καλή ροκ μουσική για να τη συνοδεύσεις. €

18
Σουηδίας 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70ς. €€

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανοήσης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.€

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντινός δάσκαλος του tango γνώρισε τον έρωτα στην Ελλάδα. Στο ατμοσφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatrale ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρεατοφαγία και βραδιές tango που ξυπνούν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. Δεуτ. κλειστά. €€€ Μ

FISH...ΑΛΙΑΔΑ
Ναϊάδων & Αντίνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φρεϊνό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θαλασσινά τοίπιουρα. €€ Μ

FUGA
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. €€

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πενιασμένους. €€ Κ

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο-





ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

μο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art'y περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)

Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE

Βουτάδιον 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. €€

GAZI COLLEGE

Περσεφόνης 53 & Γαργατιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπινάκες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεινασμένα κολεγιοπάδα.

GB ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (Ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αζεπέραστη κομψότητα της Μεγάλης Βρετανίας εδώ συμπληρώνεται από την καταπληκτική θέα της Ακρόπολης, της πλατείας Συντάγματος και όλης της Αθήνας. Συνδύασε τα με ποιότητα, πολυτέλεια και σέρβις για να έχεις είκονα. Κουζίνα ιταλική. €€€

GOLD CAFE CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικές μουσικές σε ένα περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζήτα bubble tea. Συχνές θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). €

GOLDEN CHOPSTICKS

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3232.120 Αυθεντικές κινέζικες, ταϊλανδέζικες, ινδικές γεύσεις. Από τις 11 π.μ. ως τις 12.00. Delivery. €Μ/Κ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. C

GRAND BALCON

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα n πόλη, καλή μουσική. €€

GRAND PALAIS

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοιχτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μαπακέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. €Μ

HIVE (THE)

Βουτάδιον 40 & Τριποτόλεμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μύησης μουσικής (soul, funk, latin, reggae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

ΘΕΛΗΣΕΙΣ (ΟΙ)

Ιάκχου 5, Γκάζι, 210 3456.909 Γεύσεις από όλο τον κόσμο με έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. €

INBI

Ηρακλείτου 21, Κολωνάκι, 210 3392.090 Γιαπωνέζικη κουζίνα επιπέδου, εκρηκτικά cocktails και συνωστισμός από celebrities. Κλειστά Κυρ. €€€

ΙΟΑΝΝΙΣ

Αθ. Διάκου 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσίγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. €€

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλίωνη,

τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

MEAT BAR

Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παϊδάκια και μπριζόλακια σε βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σεβρίζει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργασία αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με όσους διάσημους έχουν περάσει το κατώφλι.

Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. €Α.Ν.

RATKA

Χάρπος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chics κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (ισούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ Α.Ν

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. €Κ €

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρναβά, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθηνοφίλους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. € €€

ST'ASTRA BLUE

Athens Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500 Καλοκαιρινές βραδιές με θέα τη φωτισμένη πόλη, από το roof garden του Ξενοδοχείου Park, στον 8ο όροφο. Είτε για ένα κοκτέιλ είτε για ένα ταξίδι σε Αμερική, Κίνα, Ινδία, Μεξικό, Λίβανο, στο Open Kitchen BBQ, δίπλα στην πισίνα. Με μενού 3 πιάτων € 25/άτομο. 20.00 - 1.00 καθημερινά.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Ύμνητού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ ΜΑ.Ν.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στίλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

Βόρεια

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου 33, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.110/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210

Small plates, **big taste** στα T.G.I. Friday's



Tomato Feta Bruschetta

Νέους γευστικούς δρόμους ανοίγουν τα T.G.I. Friday's, καθιερώνοντας τα νέα «Small Plates» με μεσογειακή ή μεξικάνικη γεύση, που ξεκινούν από € 4,90 το καθένα.

Πάρε μια μικρή... γεύση: μπορείς να δοκιμάσεις μια παραδοσιακή bruschetta «**Tomato Feta Bruschetta**» ενισχυμένη με σπιτική tomato pesto dip και τριπμένη φέτα ή το «**Mediterranean 9 Layer Dip**» με στρώσεις από σπανάκι μαριναρισμένο με lemon basil vinaigrette, ντομάτα, μαύρες και

πράσινες ελιές, φέτα, γιαούρτι, χούμους και κόκκινη πιπεριά και συνοδευτικές πιτούλες ολικής άλεσης. Για τους φαν των spicy μεξικάνικων γεύσεων, πάλι, υπάρχουν τα «**Feta Jalapeno Flautas**» με τραγανό φύλλο κρούστας γεμισμένο με φέτα και jalapenos και «**Chili Con Carne Rolletini**», που είναι tortilla ντομάτας γεμιστή με cream cheese, ροσχαρίσιο κιμά, κόκκινα φασόλια, καλαμπόκι, κόκκινη και πράσινη πιπεριά. Εννοείται πως στο τραπέζι σου πά-



Feta Jalapeno Flautas



Jack Daniel's® Wings

ντα «παίζουν» και τα κλασικά και αγαπημένα starters των T.G.I. Friday's «**Thin Onion Rings**», οι τραγανές φιλοκομμένες στο χέρι ροδέλες κρεμμυδιού και τα μοναδικά «**Jack Daniel's® Wings**», επικαλυμμένα με τη μοναδική Jack Daniels sauce, τη μυστική σος από το Tennessee. Όλα τους συνοδεύονται με δροσερές Margaritas και έχεις κάνει την καλύτερη αρχή. Για την ημέρα σου ή για το βράδυ σου.



Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, συνοδεία χαλαρής ή εντονότερης μουσικής, είτε απολαμβάνοντας το βραβευμένο καφέ του μόνος σερφάροντας στο internet, είτε με συντροφιά, το Rialto στην Ηλιούπολη αποτελεί εδώ και πολλά χρόνια μια κλασική επιλογή για όσους εκτιμούν το υψηλό επίπεδο ποιότητας και εξυπηρέτησης χωρίς... «εκπτώσεις».

Ζεστός και φιλόξενος χώρος που ανανεώνεται συχνά για να ικανοποιεί ακόμα και τους πιο απαιτητικούς, με μια ανεξάντλητη παλέτα μουσικών ακουσμάτων, αρωμάτων και γεύσεων.

Το Rialto προσφέρει μεγάλη γκάμα γεύσε-

ων καφέ, ποικιλία ροφημάτων και ποτών, με cocktail από εξειδικευμένους baristas που σίγουρα δεν θα σε αφήσουν ασυγκίνητο, ενώ δεν παύει να εκπλήσσει ευχάριστα και τον...ουρανίσκο μας με τις γαστρονομικές απολαύσεις που προσφέρει.

Εδέσματα εμπνευσμένα από τη Μεσόγειο με έντονες ιταλικές επιρροές σε πάντα... γενναιοδωρες μερίδες!

Με stylish pasta, finger food και μια caesar salad που τείνει να γίνει «θεσμός», το μόνο βέβαιο είναι ότι θα επιστρέψεις και το Rialto θα γίνει μια αγαπημένη συνήθεια.

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764, www.rialtolounge.gr

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



Μαριώ

Πατησίων 208 | 2108676155 | 2108674001 | www.mousikes-diadromes.gr



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μα- νιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κν - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζί- να με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγείας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Με- γάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσε- ων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμό- σφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα από τα χεράκια του master chef Άκν Πετρετζίκη. Ωραίος, κα- ταπράσινος κήπος. Κυριακή κλειστά. €€Μ

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπαニコλή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρείστι- κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κα- κόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξεχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φρί- λο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα- σκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λου- κάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Υ.

***SIMPLY BURGERS**
Λ. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in)/ Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χα- τζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμπερά μπιφτέκια, φρέ- σκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτι- νη συσκευασία που -πώς

γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

Νότια

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φά- ληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στην ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πει- νιρί με την παλιά μικρασι- τική συνταγή. Παρ. & Σάβ. ζωντανή μουσική. €ΚΜ

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Νέο beer-restaurant με περισσότερες από 70 επι- λεγμένες ετικέτες, από ελα- φριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελίσσιες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιάτα για την μπίρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, αινωσαλάτα, αχτύπητη τα- ραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χα- λαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλει- στά. €€Σ/ΚΜ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πει- ραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κου-ζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατά- στρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττώδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασι- κών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώ- σεις.€€Μ

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμέ- νους baristas και γαστρο- νομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλα- γές. Ζεστό και cosy περιβάλ- λον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €ΣΚΜΑ.Υ.

Δυτικά

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λου- λουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργι- κές προτάσεις. €ΜΞ

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρ- νάζι, 210 5773.721 Εξαίρε- τική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρσισα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάφας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυ- χώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103/ Σουρή 62 & Πλαστήρα, Κορυδαλλός, 210 4942.404 Ζωντανά αστακουδάκια, μεγάλες χορταστικές μερί- δες και ιφρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά με αμέτρητες σάλ- τσες. Μπ φύγιες χωρίς γλυ- κάκι, είναι όλα λακταριστά. Δευτ. - Πεμ. 17.00 - 1.00, ενώ Παρ. & Σάβ. μέχρι τις 2.00. Την Κυριακή ανοικτά μόνο μεσημέρι. €€

Ταβέρνες

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ (ΤΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλε- ντιού. Και μεσημέρι.

ΓΑΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέρωνα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέ- δες στο κλασικό στέκι φοι- τητών. Ανοικτό με καφέδες και γλυκά από το πρωί.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλω- να, με νόστιμο φαγάκι – έξ- τρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βουβούρα.

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομε- ζέδες άλφα άλφα. €

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. ΜΞ

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμου- δούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντπδες και μεροκαματιάρες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για ά- παιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοικτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ.Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after.



OCTOBERFEST

Ραντεβού στο Φεστιβάλ Μπίρας

Το Oktoberfest, το μεγαλύτερο και διασημότερο φεστιβάλ μπίρας στον κόσμο, διοργανώνεται κάθε χρόνο τέλος Σεπτεμβρη στην πατρίδα του, το Μόναχο. Οι πιστοί φίλοι της μπίρας (περισσότεροι από 7.000.000 συγκεντρώνονται το χρόνο) σπεύδουν να πιουν άφθονη μπίρα, να φάνε τις παραδοσιακές σπεσιαλιτέ και να απολαύσουν τις φολκλόρ παρελάσεις και μουσικές κατά τα βαυαρικά έθιμα.

Κι όσο αυτά συμβαίνουν στο Oktoberfest Γερμανίας, το δικό μας **Octoberfest** –η μπιραρία που έφερε στην Ελλάδα τη γερμανική κουλτούρα της μπίρας– διοργανώνει τη 12η δική της γιορτή στο πλαίσιο του διάσπμου φεστιβάλ. Όπως κάθε χρόνο τέλη Σεπτεμβρη, έτσι και φέτος –από τις **14/9** έως και **2/10**– οι Έλληνες φίλοι του ζύθου έχουν την ευκαιρία να το γιορτάσουν αλά γερμανικά με ελληνικό ταμπεραμέ- ντο! Να γευτούν μπίρες βαρελίσσιες –πάνω από 70 ετικέ- τες–, να απολαύσουν αυθεντικές γερμανικές σπεσιαλιτέ και τα πιο γερά ποτήρια της παρέας να δοκιμάσουν τις επι- δόσεις τους στο διαγωνισμό **«Down In One»**. Φέτος, αυτός που θα καταφέρει να πει 1lt μπίρας πιο γρήγορα απ' όλους κερδίζει ένα Σ/Κ σε ξενοδοχείο 4* στη Ζάκυνθο για 2 άτο- μα. Ο διαγωνισμός συνεχίζεται αυτή την **Πέμπτη 29/9** και ο μεγάλος τελικός είναι την **Κυριακή 2/10** στις 22.00! (Δη- λώσεις συμμετοχών στο agiaparaskevi@octoberfest.gr). Για τους λάτρεις της μπίρας, η **Stella Artois** είναι σε προ- σφορά € 1,5 το μπουκάλι και ένα ολόκληρο κιβώτιο με 24 φιάλες προς € 30. Τιμή που ισχύει κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ αλλά και όλο το χρόνο.

Στο αθηναϊκό Oktoberfest όμως η γιορτή δεν σταματάει ποτέ. Μπορείς κάθε μέρα να απολαμβάνεις στο ντυμένο με ζύλο, ζεστό και φιλικό χώρο του μπίρες με το μέτρο (!), αυθεντικές βαυαρικές σπεσιαλιτέ όπως ζεστά ψωμάκια pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα Νυρεμβέργης, τυριά και αλλαντικά, να δοκιμάζεις πρωτότυπα beer cocktails, να χαίρεσαι το happy hour 19.00-20.00 πληρώνοντας μισή τιμή σε ό,τι πίνεις, να παίρνεις φαγητό για το σπίτι με 15% έκπτωση, και τέλος να αγοράσεις τα αυθεντικά χειροποίητα ποτήρια (Zoller & Born) αλλά και τα πήλινα συλλεκτικά πο- τήρια του φεστιβάλ για τη συλλογή σου!

OCTOBERFEST: Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



A Very She & Him Christmas

Η τελευταία δόση Vol. 2

Αόγω επικαιρότητας, είπαμε κι εμείς την «τελευταία δόση» να την κάνουμε σε δύο δόσεις. Συνεχίζουμε από το προηγούμενο τεύχος τη λίστα των δίσκων που κυκλοφορούν ως το τέλος του χρόνου και περιμένουμε εναγωνίως να τους ακούσουμε γιατί υπόσχονται πολλά...

Wilco - The Whole Love (27/9)

Ποτέ δεν μας έχουν αφήσει παραπονεμένους και η πρώτη τους απόπειρα στη δική τους εταιρεία μάς υπόσχεται μουσικές περιπέτειες μεγάλης διάρκειας, θορυβώδη ξεσπάσματα και γοητευτικά ταξίδια.

Black Keys - (Δεν έχει ανακοινωθεί)

Το «καλύτερα κρυμμένο μυστικό» του ροκ, που δρούσε για χρόνια υπογείως, πέτυχε αποκαλύφθηκε. Η δικαίωση ήρθε, το αμερικάνικο ντουέτο που σκαλίζει τα μπλουζ είναι πάλι στο στούντιο. Η προσμονή είναι δικαιολογημένη.

Mastodon - The Hunter (27/9)

Μετά από μια σειρά κόνσепт άλμπουμ, εκ των οποίων το τελευταίο ήταν και το κορυφαίο, ο τραγουδιστής και κιθαρίστας Brent Hinds δήλωσε για τον καινούργιο τους δίσκο: «It's about nothing». Και μόνο γι' αυτό...

David Lynch - Crazy Clown Time (8/11)

Κατά καιρούς μάς έχει κάνει –πολλά υποσχόμενες– νύξεις ότι την έχει την πετριά με τη μουσική. Μας έχει φερθεί και τόσο καλά με τις ταινίες του. Αν μη τι άλλο, αξίζει να έχουμε περιέργεια.

Atlas Sound - Parallax (8/11)

Ο Bradford Cox είναι ένας μελοδραματικός τροβαδούρος του 21ου αιώνα και στα διαλείμματα των Deerhunter κρύβεται πίσω από το όνομα Atlas Sound για διαγαλαξιακά ταξίδια. Τα δύο προηγούμενα μας πήγαν μακριά. Γιατί όχι κι αυτό;

My Brightest Diamond - All Things Will Unwind (18/10)

Η Shara Worden είναι ένα folk ξωτικό που έχει φίλους τον Sufjan Stevens και τον DM Stith και πλάθει ωραίους δίσκους, που όταν τους ακούς συγκινείσαι.

The Beach Boys - The Smile Sessions (1/11)

Έχει γίνει τόσο «νιανιά» αυτό το περίφημο «χαμένο άλμπουμ», από τα ημιτελή bootleg, από την εκδοχή του Brian Wilson το 2004 (ό,τι θυμάται χαίρεται), από τους «αστικούς μύθους»... που καλό είναι να κυκλοφορήσει κανονικά, να ψυχασούμε.

She & Him - A Very She & Him Christmas (25/10)

Είναι η ιδέα, είναι η φωτογραφία, είναι ο τίτλος του δίσκου... Ο Μ Ward και η Zoëy Deschanel θα μας βάλουν με τον πιο ωραίο τρόπο στο πνεύμα των πιο άγριων Χριστουγέννων.

→ makismilatos@gmail.com

CITYBEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



MARIA MINERVA

She's in fashion

Γεννήθηκε στο Τάλιν της Εσθονίας, σπουδάζει στο λονδρέζικο Goldsmiths, δηλώνει «non-musician», γράφει στο «Wire», μιλάει/σκέφτεται ακαδημαϊκά κι όμως λατρεύει την pop. Είναι μόλις 22 χρόνων κι έρχεται το Σάββατο στο Bios. Η Α.Β. επί της υποδοχής...

Γιατί Minerva; Τι κοινό έχεις με την αρχαία θεά; Δυστυχώς τίποτα. Ok, ήταν λίγο υποκριτικό εκ μέρους, αλλά –πίστεψε με– όταν κάνεις μουσική και έχεις γεννηθεί με ένα βαρετό εσθονικό όνομα χρειάζεσαι ένα τέτοιο alias. Η παρήχηση είναι πάντα καλή – οι Danielle Dax, Lydia Lunch, Diva Domphe το ήξεραν πολύ πριν από μένα...

Δηλώνεις «μη μουσικός», είσαι ντροπαλή ή ακούγεται πιο cool; Το να είσαι ερασιτέχνης δεν είναι καθόλου cool, έχω μεγάλο κόμπλεξ μ' αυτό και όλο και χειροτερεύει. Τουλάχιστον βελτιώνεται η δεξιότητά μου... αργά-αργά...

Η χειρότερη ονομασία μουσικού είδους που ακούσες ποτέ; Avant pop, glamour pop, chillwave – όλα τα είδη έχουν αρκετά γελοία ονόματα, αλλά χρειαζόμαστε αυτές τις ετικέτες για να επικοινωνούμε. Εμένα μ' αρέσει η συντομογραφία «h pop».

Ο ήρωας της εφηβείας σου... Προεφηβικά μου άρεσαν οι Spice Girls, μεγαλώνοντας μπήκα σε πιο avant-garde μονοπάτι. Διάβαζα Baudelaire, άκουγα Drexciya, έβλεπα Fassbinder και, φυσικά, πίστευα ότι ήμουν cooler από οποιονδήποτε άλλον. Τώρα, ευτυχώς, είμαι πιο ταπεινή.

Ένα-δύο στοιχεία για το show της Αθήνας... Ο ήχος θα είναι πολύ πειραγμένος (σ.σ. «shitty» πλέξη που χρησιμοποιήσε). Ετοιμαστείτε για στιγμές απατηλού τρόμου και ομορφιάς.

Γιατί επέλεξε το format της κασέτας στην πρόσφατη

κυκλοφορία σου για τη Not Not Fun; Μήπως το έχουμε παρακάνει πια με το φετιχισμό; Το format επιλέχθηκε από το label, που ούτως ή άλλως το κάνει συχνά, τιμώντας τις ρίζες του καλιφορνέζικου underground. Μου άρεσε πολύ η ιδέα, ο «μικρός» ήχος μου ταιριάζει απόλυτα με το μέσο. Και πούλησε πολύ, έγινε γρήγορα «σπάνιο». Στην εποχή του iTunes είναι σημαντικό να διατηρούνται μουσικά φετίχ, χωρίς να σημαίνει ότι δεν αγαπώ οτιδήποτε έχει καλώδια ή είναι ψηφιακό.

Διάβασα ότι σου αρέσει ο Justin Bieber. Πλάκα κάνεις, έτσι; Αρνούνται ν' απολογηθώ γι' αυτό (γέλια). Ποιος νοιάζεται για ακαδημαϊκές φούσκες, ο τύπος είναι απίστευτος σε αυτό που κάνει. Όποιος δεν το βλέπει είναι αυτιστικός...

Κάτι εσθονικό που θα 'πρεπε να γνωρίζουμε... Μια μπάντα φίλων μου, τους Music For Your Plants.

Πώς σου φαίνονται οι Έλληνες του Goldsmith's; Έχω μείνει άφωνη με τη μισ Σάντρα-Οντέτ Κυπριωτάκη (σ.σ. τη δική μας ΣΟΚ, με την οποία θα μοιραστεί το μικρόφωνο το Σάββατο και την οποία εκθειάζει επί ένα 5λεπτο καταλήγοντας... αναρωτιέμαι αν είστε όλοι τόσο υπέροχοι...).

INFO Η Maria Minerva εμφανίζεται στις 1/10 στο Bios, ανοίγει κλείνουν με vinyl DJ set οι NO!, είσοδος ελεύθερη, 23.00.

Prins Thomas

Πάλι εδώ ο Νορβηγός πρίγκιπας που έκανε ξανά cool την disco.

- Του άλλαξε τη ζωή το «Music From The Elder» των Kiss. Ήταν 6 ετών...
- «Έχει παίξει μπάσο σε περισσότερες μπάντες απ' όσα δέντρα έχει η Νορβηγία».
- Γνώρισε το δίσκο του Lindstrom παίζοντας Wham σε ένα club του Όσλο στα τέλη των 90s.
- Σιχαίνεται τον όρο nu disco, το δικό του



χαρμάνι είναι γεμάτο αναφορές σε kraut, ψυχεδέλεια και prog.

- Διευθύνει δύο δισκογραφικές: την Internasjonal και τη Full Pupp.
- Ήρωές του ήταν, είναι και θα παραμείνουν οι Kraftwerk...
- Τελευταίο του κόλπο, το πρότζεκτ «Locussolus» του DJ Harvey. Αναζήτησέ το...

Παρ. 30/9 στο 6 d.o.g.s, € 10, ανοίγει ο «local DJ hero» Chevy, visuals από τους Out Of Time

Στα υπόλοιπα: Την Παρ. τα «Population» πάρτι επιστρέφουν στο Second Skin. Παρακολούθησε το αθηναϊκό word of mouth για να δεις ποιοι θα παίξουν live στο secret gig και δες το «Bright Lights, Big City» podcast του athenvoice.gr για να πάρεις μια γεύση από τις μουσικές (€ 5) *** Το Σάββατο στο Floral, πάρτι του περιοδικού SONIK με αφορμή το επετειακό τεύχος για τα 20 χρόνια από το «Nevermind». Διασκευές από αθηναϊκές μπάντες (Berlin Brides, Limbo και Tareq), στα dextx ο υπογράφων (free) *** Το Σάβ. στο Soul της Κων/πόλεως «Summer 90s' πάρτι» με την Ino Mei και τον Nikk Perros με διαλέγουν από EMF μέχρι JKross Kross (free) *** Τέλος, διήμερο Παρ.-Σάβ. στο ΤΩΠΑ!K44 με Leon Segka/Felizol & The Boy/Loot DJs την πρώτη μέρα και Gazebo (εξ Αμερικής)/Timewarp/Espekey/DJ Bucher τη δεύτερη (free). ● → p_menegos@yahoo.com



INFO
Βεάκειο Θέατρο,
Λόφος Καστέλας.
Έναρξη 21.00.
Είσοδος € 15. 1/10.

Μια νύχτα στο Βεάκειο Ελένη Τσαλιγοπούλου

Εντεχν. Λαϊκή με την καλή έννοια αλλά και ποπ. Ελεκτροπόπ. Ζει μακριά από τη σκληρή Αθήνα και, για πρώτη φορά μέσα στα 25 χρόνια καριέρας, γράφει δικά της κομμάτια. Χάρη στη Δήμητρα Γαλάνη, που την παρότρυνε εδώ και καιρό.

Πώς μπορεί κανείς, με τις σημερινές συνθήκες, να τραγουδάει για την όμορφη ζωή; Το τραγούδι έχει κώδικα. Το χρειάζεται το κοινό που μπορεί να γλεντά με παραδοσιακά τραγούδια πάρα πολύ θλιμμένα και να έχει μια φοβερή ανάταση ή να ζητά ένα τραγούδι να του φτιάξει τη διάθεση. Όλα αυτά είναι χρήσιμα. Το θέμα είναι η αισθητική. Υπάρχει μια καλή στιγμή ενός ερωτικού τραγουδιού που δεν έχει βαθιά ποίηση, αλλά είναι ένα συγκλονιστικό τραγούδι.

Όλα αυτά τα τσιφτετζιλιά στα πρωινάδικα τόσο χρόνια τι έκαναν; Το πρωινάδικα έχουν μόνο μια μουσική. Ένα είδος το οποίο είναι πάντα αναλώσιμο. Ο λαϊκισμός είναι εδώ η εύκολη λύση. Από την άλλη, σε μια τόσο μικρή αγορά δεν είναι εύκολο να επιλέγεις.

Πώς προέκυψαν τα τραγούδια που γράψατε πρόσφατα για το «Ταριρά»; Καταρχήν ήταν ανάγκη. Για πολλά χρόνια είχα έναν πυρήνα φίλων που έγραφαν τραγούδια για μένα και δεν το σκεφτόμουν τόσο να γράψω μουσική. Από την άλλη, σκεφτόμουν μουσικές για το θέατρο και τον κινηματογράφο αλλά δεν έπαιρνα και το ρίσκο, γιατί έλεγα ότι οι άλλοι το κάνουν καλύτερα. Όμως, μετά από 25 χρόνια στο τραγούδι, έχω εκτός από την εμπειρία της ερμηνείας και την εμπειρία των ακουσμάτων. Ακούω πολλά ελληνικά και ξένη μουσική. Είχα την ανάγκη να τα συνδυάσω όλα αυτά με έναν πιο μεσογειακό τρόπο. Υπήρχε μια ώθηση από τη Δήμητρα Γαλάνη, που κάθε φορά που με έβλεπε με έβριζε γιατί δεν έγραφα τα κομμάτια μου. Κανίβαλος. Με την πολύ καλή έννοια.

Υπάρχει μια μεταστροφή από τις πάλοι ποτέ ισχυρές δισκογραφικές σε ανεξάρτητες εταιρείες τύπου Archangel, από όπου ξεπήδησαν νέα ονόματα όπως η Μόνικα. Μακάρι οι άνθρωποι αυτοί να καταφέρουν οικονομικά να συνεχίσουν αυτό τον άθλο. Είναι εξαιρετικό που βγαίνουν πρόσωπα σαν τη Μόνικα και πρόσωπα νεότερα που μπορούν μόνοι τους να στέκονται στη σκηνή και να γεμίζουν το χώρο. Χαίρομαι πολύ και βλέπω ότι μέσα στη δύσκολη αυτή κατάσταση μπορεί να γίνουν όλα αυτά τα πράγματα όχι έτσι όπως μάθαμε, αλλά με λιγότερα λεφτά και περισσότερη ουσία. Σε αυτό ελπίζω.

Ποια είναι η δική σου παρέα; Η Τάνια Τσανακλίδου, η Μελίνα Κανά, ο Παύλος Παυλίδης, ο Νίκος Πορτοκάλογλου, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ο Κώστας Λειβαδάς.

Πώς σας φάνηκε που η Τάνια Τσανακλίδου τραγούδησε στους αγανακτισμένους; Η Τάνια είχε πάντα δικές της ιδέες για το πώς να γίνεται η επικοινωνία. Πριν από πέντε χρόνια μου έλεγε ότι θέλει να παίζει σε στάσεις μετρό και πλατείες, πριν να τεθεί καν το θέμα της κατάστασης που περνάμε τώρα. Υπόνοιες μόνο υπήρχαν και αυτές μακρινές. Η Τάνια είναι μια ανήσυχη καλλιτέχνης που την ενδιαφέρει κυρίως να μπορεί να εκφράζεται μέσα από το τραγούδι και το κάνει πάρα πολύ καλά.

Στην Αθήνα τι σας αρέσει; Η Αθήνα είναι πολύ σκληρή πόλη. Δεν είναι τυχαίο ότι έχω διαλέξει εδώ και είκοσι χρόνια να ζω στο βουνό. Είμαι και βορειοελλαδίτισσα, και μάλιστα από ορεινή πόλη (τη Νάουσα), οπότε μου είναι πολύ δύσκολο να είμαι παιδί της μεγάλης πόλης. Βλέπω ανθρώπους που χάνουν την ουσία της ζωής τους και πάντα ρίχνουν το φταίξιμο στους άλλους – σαν μην παίζαμε ρόλο στο φαύλο κύκλο που μας έφερε ως εδώ. Η εθελοτυφλία και η ευθυνοφοβία μάς έχουν φέρει σε μια κατάσταση που δεν πάει άλλο και πρέπει οι καθένας να αναλάβει τις ευθύνες του και να αποφασίσουμε όλοι τι είναι αυτό που μας κάνει καλύτερη τη ζωή. Το πιο αληθινό.

Έχετε άγνωστες λέξεις από τη νεολαία και το διαδίκτυο; Είμαστε στην εποχή των άκρων όσον αφορά στο διαδίκτυο. Είναι μόδα, θα περάσει. Πρέπει να το χρησιμοποιήσουμε και όχι να μας χρησιμοποιεί. Μας δίνει πολλές πληροφορίες, αλλά θεωρώ ότι η πληροφορία είναι κάτι που χρειάζεται φίλτρο και διαμορφωμένη προσωπικότητα. Τα παιδιά μέχρι τα 20 είναι σφουγγάρι, θέλουν να μάθουν τα πάντα, όμως δεν είναι έτοιμα. Το ίντερνετ είναι γι' αυτούς που είναι πάνω από 20. Που έχουν μια προσωπικότητα. Είναι κακό να χαθεί η επιλεκτική κρίση. Τα νέα παιδιά βλέπουν ότι θα ζήσουν σε ένα μέλλον χωρίς μέλλον. Δεν έχουν καταλάβει ακριβώς τι συμβαίνει. Ξέρουν μόνο ότι βλέπουν τους γονείς τους αναστατωμένους. Τα παιδιά είναι πολύ αγχωμένα, κι εκεί υπάρχει κίνδυνος.

Τι σας αρέσει πιο πολύ στις συναυλίες σας; Η επικοινωνία. Το καλοκαίρι, για παράδειγμα, μου άρεσε που ήμασταν έξω, μαζί. Με μια πιο ρομαντική αίσθηση. Αλλά οι χειμερινές εμφανίσεις είναι άκρως επικοινωνιακές.

Μιλήστε μας για τη συναυλία στο Βεάκειο. Σκοπός μου να είναι ένα ενιαίο πρόγραμμα που να περιέχει όλα αυτά που είμαι και αγαπώ. Τόσο τα νέα μου κομμάτια όσο και πειραγμένα τραγούδια από το παλιότερο ρεπερτόριο, αλλά και την παράδοση που είναι η μεγάλη μου αγάπη. Είναι το πιο επικίνδυνο πράγμα που έχω κάνει μέχρι τώρα, γιατί στο συγκρότημα δεν υπάρχει ούτε ένας λαϊκός παίκτης. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

BANANA MOON

Αρδιστού 1, Μετς, Κο-λυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

BOOKSTORE CAFE

ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάτωτος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOO

Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατό cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

CASHMERE

Ανθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτσας, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

DA CAPO

Τσακάλιου 1, Κολωνάκι, 210 3602.497 Στο διάσημο καφέ της πλατείας επώνυμοι, δημοσιογράφοι, αθλητικοί παράγοντες, πολιτικοί, πίνουν stretto στο όρθιο, ενώ wannabes περιμένουν υπομονετικά να αδειάσει κάποιο από τα τραπεζάκια. Σελφ σέρβις για τους θνητούς. Απαγορεύεται η λέξη «φραπέ».

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DRAZEL

Περσεφόνης 31 και Ιάκχου Γκάζι, 210 3454.333 All day street bar, με μουσικές από γνωστούς γνωστούς και μη εξαιρετέους djs σε electro, pop, house. Ωραία ταράτσα - αίθριο με θέα την «Τεχνόπολη». Ποτό € 7, μπύρα € 4, cocktails € 9.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφίνων 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. A.V.

FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρσίου, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δείπνο της ημέρας.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πο-λυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE Γαργατιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτες, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Έκπτωση 20% όλη μέρα, κάθε μέρα, σε φοιτητές, άνεργους και πολύτεκνους.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS

Ευπλόιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. €€

IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μνημιαία live της A.V.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιτζήδικα της Αθηνών, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

INTRIGKA

Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διώροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ, με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο δείπνο από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδοξίλια πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ

Ασκληπίου 39, 210 3641.981 Για καφέ μόλις έχεις τελειώσει από την αγορά της Διόδου (ανοίγει στις 9 το πρωί) ή για ποτό αν θες να δεις νεαρούς ηθοποιούς και γενικώς (και αορίστως) καλλιτέχνες.

LAVIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με rock διάθεση κι ακόμα περισσότερη rock μουσική.

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. A.V.

ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ

Η ΨΥΡΡΑ

Μιαούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι του Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτσα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

ΟΚΙΟ

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PLAYHOUSE

Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Π. Γερμανίας 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Συνάει το παιδί μέσα σου! Αυσθηθιστά επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρές.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και αφηνιάκια μέχρι αργά. Με κονσόλια για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. A.V.

POP UP

25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο ροκ καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

STAVLOS CAFE

Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών σταβλίων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. A.V.

ΤΟΥ CAFE

Καρύτσας 10, πλ. Καρύτσας, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ (ΤΟ)

Σιδεροδρομικός σταθμός Ρουφ, Κωνσταντινούπολεως, 210 5298.922 Η αμαρτοτομία-θέατρο, με τραπεζάκια έξω στο open-air bar δίπλα σε ελιές και μικροδάφνες, για mojitos και αποβόλετα lives με ηθοποιούς, τραγουδιστές, street artists και συγκροτήματα. Ποτό από € 6,5. Κυριακή κλειστά.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι α-

Μη χάσεις

Τις 4 τελευταίες εμφανίσεις του Γιώργου Μαζωνάκη στο «Thalassa People's Stage», στις 30/9 & 1, 7, 8/10. Λεωφόρος Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620

νοϊκό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλέρτ σε σωστό beat και διάθεση. A.V.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπευσιμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το διαχωρητικό κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. A.V.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτά λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

Bars

* A FORATHENS

Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο τάκι of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομίονομου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 14, Α. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπαραφές σε στιλ σαλόνι με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπες.

ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Βαρ που αγαπάει την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της, DJs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητούνται ποιά!

BABAAU RUM

Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτοπτα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαϊκό αέρα – βλ. μεζικάνικη τортίγια, ριζότο, pasta. €

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεξέρε στο προσκήνιο την πίστση της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το διαχωρητικό κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγναλίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις

μουσικές σκηνές-live



Από πού πάνε για την Αρλέτα;

Μια και καλή. Η συναυλία που θα δώσει η Αρλέτα στην Αθήνα. Από «Τα μικρά παιδιά» και τη «Σερενάτα» ως το «Τραγούδι της ερήμου». Με λυρικήτητα και σαρκασμό. Μαζί της στη σκηνή καλοί μουσικοί φίλοι όπως οι Νένα Βενετσάνου, Κώστας Καράλης, Μανώλης Μητσιάς, Λάκης Παπαδόπουλος, Διονύσης Σαββόπουλος και Πετρολούκας Χαλκιάς. Μια ωραία παρέα.

Ηρώδειο, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μετρό Ακρόπολη. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15-65. Προώληση: Στοά Πεσμαζόγλου, Πανεπιστημίου 39, ticketsservices.gr και στο 210 7234.567. Στις 5/10.

AFTER DARK

Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
29/9: **Belleville**. 30/9: **Άγριες Φράουλες**. 1/10: **Ανάληους**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Σαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
29/9: **Martha Moreleon**. 30/9: **Joanna Drigo**.

AN CLUB

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3305.056
29/9: **1000 Mods**. 30/9: **Hardcore Punk Festival**. 1/10: **DubWise Hi-Fi**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελασιδών 6 , Γκάζι, 210 3420.842
30/9: **Κωνσταντίνος Μάτσικας - Μαρίνα Σένα** με τη μουσική παράσταση «2...**Plugged and Wired**».

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λόφος Προφ. Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520
1/10: **Ελένη Τσαλιγοπούλου**.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
1/10: **Maria Minerva - NO!** Έναρξη 23.00. FREE.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατισίων 208 (στάση Καλ-λιφρονά), 210 8676.155
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Μαριώ - Ζωή Παπαδοπούλου - Χριστιάνα Γαλιάτσου**.

ΔΡΑΧΜΕΣ

Μηθύμνης 32, πλ. Αμερικ-κής, 210 8629.935
Παρ.-Δευτ. **Τα Παιδιά από την Πάτρα** μαζί με τους **Α.Καρελά, Π.Χαϊκάλη, Ε.Φιλίππ**.

DOWNTOWN

LIVE & LOUD

Ιερά Οδός 41, Γκάζι, 210 3463.080
29/9: **Μ.Στρατής**.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
1/10: **Berlin Brides - Tareq - Limbo Live** για τη special έκδοση του Sonik «The Nirvana Issue».

GAGARIN

Λισίων 205, Αττική, 694 4814543
30/9: **B.D.Foxmoor**. 1/10: **Cathedral**.

ΗΡΩΔΕΙΟ

Διον. Αεροναγίτη, Ακρό-πολη
30/9: **Μάριος Φραγκούλης, Carmina Burana**. 3/10: **Δημήτρης Παπαδημητρίου**.
5/10: **Αρλέτα**.

IANOS

Σταδίου

→ museweek@athensvoice.gr

24, 210 3217.810

1/10: Παρουσίαση CD των **Αρετή Κοκκίνου** και **Θέλα Καραγιάννη**.

ΚΟΟ ΚΟΟ MUSIC BAR

Ιάκχου 17, Γκάζι
30/9: **Αλκιβιάδης Κων-σταντόπουλος**. 1/10: **Βαγγέλης Ασημάκης**.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηνείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
30/9: **Dub Pistols**
1/10: **Covenant**. 2/10: **Day Oof - Middle Fingers High - Mpliax 166 - No Balance - Enough Said**.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιά, 210 4296.401
1/10: **Nightstalker**.

6 d.o.g.s

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
29/9: **The Jumpin' Quails - The Mongrelettes - The Dark Rags**. 30/9: **Prins Thomas**. 1/10: **Drumcell - Framework**. 4/10: **Khuda**.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Κυρ. «**Socialatin**».

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
30/9 & 1/10: **Μίλτος Πασχαλίδης - Νότης Μαυρουδής**.
CLUB Κάθε Παρ. & Σάβ. **House Band**. Τρ. **Joanna Drigo**. Τετ. **Βαγγέλης Μαρκαντώνης**. Δευτ. **Οδυσσεάς Τσάκαλος**. Κυρ. **Lexicon Project**. PLUS Κάθε Σάβ. **Ραλλία Χρηστίδου**.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589
2/10: **Wonder Festival**. 4/10: «**Λαβύρινθος**» - «**Ρεμπετοκαφενέ Αιγάλεω**».

TIKI BAR

Φαλήρου 15, Μακρυ-γιάννη
2/10: **The Duo Jet Band**. 4/10: **Dj Nua presents Big Bands Hot Jazz**.

ΤΩΡΑ Κ44

Κων/πόλεως 44, Γκάζι
Κάθε Τετ. **Wedding Singers**. 29/9: **Yo! MTV Raps Party**, με ονόματα όπως **Λόγος Απειλή, Ραψωδός Φιλολόγος** κ.ά. 30/9: **Felizol - The Boy**. 1/10: **Gazebo - Timewarp - Espeekay**. 4/10: **Brothers in Plugs**. ●

15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz and blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειρα-ματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.Β.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεα-τρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφο-ρετικός dj με... ανοιχτόμυα-λες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψη-μένη ρακή.

BUZZ

Ιεροφαντιών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929
Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύ-ρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι Djs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκηληξίες. Dance shows, δωρεάν μα-θήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.Β.**

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773
Το κλασικό-τερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επι-φανείς» Αθηναίους σε φω-τογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιο-μηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατο-λικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πε-ζόδρομο.

INTREPID FOX

Τριτοπόλεμου 30, Γκάζι, 210 3466.055
Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπύρες και πολλά live.

KEY BAR

Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Μεγάλωσε, ομόρ-φυνε και έγινε all day. Από τις 8 το πρωί με καφέ, τα μεσημέρια σερβίρει πιάτα απ' την ανανεωμένη του κουζίνα και τα βράδια εξα-κολουθεί να αποτελεί must στη νυχτερινή διασκέδαση down town.

MILLENIUM

Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Α. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726
Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευ-χάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτά και υπέροχα cocktails.

ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101
Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική indie-pop μου-σική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Από τα μαγα-ζιά που έχτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνι-κό και στις καλές μουσικές με έμφραση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ήττα κοκτέιλ και για καφέ νωρίς.

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερί-δες ποτού.

PINOKERΩΣ

Ασκαλπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877
Σε νέο χώρο με με-γάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελό-κηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οι-κοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρή-νη Δημοπούλου live. **Α.Β.**

45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729
Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πό-λης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SAN GEORGE

Πλ. Καρύτση 2, 210 3211.522
Σε μια από τις πιο ωραίες πλατείες της πόλης, στέκι για πολύ κόσμο καθημερινά, με μουσικές επιλογές που κινούνται σε ethnic, balcan, funky και soul. Με σκηνικό σπημένο σε κόκκινο ατμο-σφαιρικό φόντο και τρα-πεζάκια έξω για τις ζεστές βραδιές του καλοκαιριού.

6 D.O.G.S.

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστη-ράκι, 210 3210.510
Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, πχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέϊν). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA

Τριτοπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9, €

SWING

Ιάκχου & Ευμολιδιών, Γκάζι, 210 3451.508
Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άνοιψη, 60s αναφορές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

TROVA

Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896
Χώρος ιδιαίτερης αισθη-τικής με νινελιές λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συ-νήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live. ●



www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΜΙΛΤΟΣ ΝΟΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ

Παρασκευή 30|09 + Σαββάτο 01|10

7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ ΠΑΝΝΗΣ ΜΗΛΙΩΚΑΣ

ΕΥΡΥΔΙΚΗ

guests: **Α. ΒΑΡΔΗΣ** 22/10
Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ 24/10
Γ. ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ 24/10
Π. ΡΑΜΑΝΤΑΝΗ (ΟΝΑΡ) 24/10
ΕΥΣΤΑΘΙΑ 24/10
Κ. ΤΟΥΡΝΑΣ 24/10
Γ. ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ 24/10
Γ. ΣΑΒΒΙΑΔΗΣ 24/10
Σελίνα 24/10
Δ. ΚΟΡΡΙΑΛΑΣ 24/10

κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ από 7/10

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

συμμετέχει η **Σοφία Βογιατζάκη**

κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ από 1/10

Συνταγή όλο το 24ωρο! Αναζητάς μια νέα γνωριμία; ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1173 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο	Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο
ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1949 Σταθ.: 2,26€/Τ. Κυβ.: 1,57€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο	ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154 2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1144 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
new Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην πιο HOT ΠΑΡΕΑ... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1578 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο	ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ Ζήτα μας ότι θέλεις! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9152 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο Από κινητό στείλε ANNY στο 54154 2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Άντρες για όποιο τούστω... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1131 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	
new Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει... ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1580 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο	
ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1968 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,57€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	Πάρε με τώρα! Τα κάνω όλα! ΖΗΤΑΩΝ ΣΥΝΟΜΟΙΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 9127 Σταθ.: 2,48€/Τ. Κυβ.: 2,48€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ 90 91 92 1162 Σταθ.: 1,72€/Τ. Κυβ.: 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.) Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο	

gay & lesbian
Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Προβλήματα και Λύσεις

Η ομοφυλοφιλία υπάρχει σε πάνω από 450 είδη. Η ομοφοβία μόνο σε ένα. Ομοφοβία σημαίνει βία και διακρίσεις, έμμεσες ή άμεσες, εναντίον όσων ερωτεύονται άτομα του ίδιου φύλου.

Η βία και οι διακρίσεις ενίοτε παίρνουν δραματικές διαστάσεις. Την περασμένη εβδομάδα άλλος ένας 14χρονος ομοφυλόφιλος αυτοκτόνησε στις ΗΠΑ, επειδή δεν άντεξε τα πειράγματα και την απειρόμηση. Και στην Ελλάδα συμβαίνουν τέτοιες αυτοκτονίες, αλλά αποσιωπούνται λόγω του διπλού στίγματος (και αυτόχειρας και πούστης). Στο www.10percent.gr γνωρίζουμε ένα παιδί 19 χρονών που αυτοκτόνησε εξαιτίας της βάνουσης σεματικής και ψυχολογικής βίας από την οικογένειά του, όταν έμαθαν ότι είναι γκέι. Φυσικά το περιστατικό δεν καταγράφηκε ποθενά ως αυτοκτονία ομοφυλόφιλου – είμαστε αόρατοι και στις στατιστικές. Πολύ συχνότερα, ωστόσο, η βία και οι διακρίσεις γίνονται πιο έμμεσα και υπόρρητα, παραμορφώνοντας την αυτοεικόνα μας και καταβαρυνόμενους την αυτοπεποίθησή μας. Ως γκέι αντιμετωπίζουμε αρνητικά στερεότυπα και προκαταλήψεις, απόρριψη από την οικογένεια, την πρόκληση του (μη) coming out, προβλήματα πατρότητας/μητρότητας όταν θέλουμε να γίνουμε γονείς. Η ομοφυλοφιλία είναι μια απόλυτα υγιής σεξουαλική ταυτότητα. Όμως ο τρόπος που αντιμετωπίζεται από την κοινωνία συχνά αφήνει τραύματα στους

γκεί άντρες και γυναίκες. Ευτυχώς, είναι ξεπερασμένα. Πώς; Πρώτα απ' όλα συνειδητοποιώντας ότι η ομοφυλοφιλία μας δεν είναι καταδίκη σε μια λειψή ζωή. Δεύτερον, κάνοντας κάτι για ν' αντιμετωπίσουμε τις δυσκολίες.

Αν είσαι γυναίκα που ερωτεύεται γυναίκες, με μια βόλτα στη **Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας** θα δεις ότι οι Λεσβίες δεν είναι οι βαριές κι ασήκωτες καρικατούρες που προστάζουν τα στερεότυπα· διαφέρουν μεταξύ τους όσο διαφέρουν κι οι στρέιτ γυναίκες. Η ΛΟΑ συναντιέται εδώ και 11 χρόνια, προσφέροντας ένα φιλικό περιβάλλον σε γυναίκες για να κουβεντιάσουν, να μοιραστούν εμπειρίες-προβληματισμούς και μαζί να δουν τον εαυτό τους έξω από γελοιότητες ταμπέλες και παρωχημένα στερεότυπα. Εκδίδουν ένα εξαιρετικό περιοδικό με τον αυτοσασκαριστικό τίτλο *«Νταλικά»* (τα 2 πρώτα τεύχη είναι online στο www.loa.gr. Η ΛΟΑ συναντιέται κάθε Τρίτη στις 21.00, Ερεσού 12).

Για 4η χρονία φέτος διοργανώνεται η **ομάδα αυτογνωσίας** για γκέι άντρες του «10%». Τι σημαίνει να είσαι γκέι; Τι σημαίνει να είσαι άντρας; Πώς μας αφορά η αρρενωπότητα και η θηλυπρέπεια; Πώς κάνουμε ερωτικές σχέσεις; Είμαστε εθισμένοι στο σεξ; Ποια είναι η σημασία της διεξόδου και τι λέει για τον ανδρισμό μας; Γιατί να (μη) μιλήσουμε για τη σεξουαλική μας ταυτότητα σε άλλους; Ποια στερεότυπα κυριαρχούν; Πώς μας βλάπτουν; Ποια εκμεταλλευόμαστε εμείς οι ίδιοι; Αυτά και άλλα συζητάμε στην ομάδα, ανοίγοντας θέματα που δυσκολεύουν την καθημερινότητά μας αλλά σπάνια έχουμε την ευκαιρία να τα εξετάσουμε πιο σοβαρά, ακούγοντας πώς τα βιώνουν και τι λύσεις έχουν βρει άλλοι σαν κι εμάς. Την ομάδα συντονίζει σύμβουλος ψυχικής υγείας και συμμετέχουν 12 άντρες. Φέτος ξεκινά τον Οκτώβριο, μία φορά την εβδομάδα για 8 εβδομάδες στα γραφεία του «10%» (πλ. Βικτωρίας). Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: info@10percent.gr ή τηλεφωνήστε στο 2130 228.636

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Bar/Club

ATTRAXX
 Ιάκχου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu
 Πολυχώρος διασκέδασης
 ενήλικων, με dark rooms με
 ιδιωτική προβολή ερωτικών
 ταινιών και πριβέ καμπίνες.

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8,
Γκάζι Bear, leather, dance
club, που συνεργάζεται με
τις μεγαλύτερες bear οργα-
νώσεις της Ευρώπης.

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός
67, Γκάζι Για τους άντρες-
αρκούδους και όσους τους
λατρεύουν. www.bigbar.gr

GRANAZI

**Λεμψέση 20 & Καλλιρρόης,
Μακρυγιάννη Το παλαιό-
τερο γκέι μπαρ της πόλης.
Για εγγυημένο κέφι σε
παρεϊστική ατμόσφαιρα,
συνήθως με ελληνική μου-
σική και ηλικίες άνω των 30.
Strip-tease show το Σ/Κ.**

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
Δυνατή και περήφανη
ελληνική διασκέδαση με
ανάμεικτες μουσικές που
ξεσηκώνουν.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.
Βαρβάτη γκέι διασκέδαση
στις επάλξεις του γκέι στρα-
τώνα της πόλης με mixed
μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για
τους λάτρεις των τραβεστί
και των τρανσέξουαλ, με
μοναδικά σόου από την Εύα
Κουμαριανού.

ROOSTER

Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410
Νέα και πολλά υποσχόμενη
άφιξη για όλες τις ώρες της
ημέρας. που θα σε σεβρίσει

τικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη
Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικές), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr
Δημιουργία σόουνα στην πόλη. Ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun. Labyrinth steam & foam playroom καθώς και X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties & events με τους πιο διάσημους performers και προβολή ταινιών. Go go boys κάθε Παρασκευή, Drag shows - go go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για πιο ναυαγικό κοινό! Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με εισιόδο € 10.

FLEX FETISH SAUNA
Πολυκλείτου 6, 210
3210.539, www.myspace.com/flexsaunagym.
Δημοφιλή σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room με cruising area, roof garden, glory holes. Στν Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συχνάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτ.Πέμ. 14.00-3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr
Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Hotels

X-DREAM
Μαϊζώνος 6, 210 5243.011-2
Ημιδιαμονή από € 23, δια-
νυκτέρευση από € 60. www.xdream.gr. Όλα τα δωμάτια
έχουν κλιματισμό, τηλεόρα-
ση και ποικιλία από dvd, ενώ
υπάρχει και η δυνατότητα
εκπλήξεων σε γενέθλια.

ΔΙΕΘΝΕΣ
 Παιωνίου 52, Σταθμός
 Λαρίσης, 210 8836.855 Gay
 friendly ξενοδοχείο, σε νε-
 οκλασικό κτίριο, με 24ωρο
 room service, μασάζ, σάου-
 να και roof garden ●





Δύο Θεοί

Δεύτερη χρονιά για το έργο του Λένου Χρηστίδη στο Studio Μαυρομιχάλη με τους Γιώργο Νινιό, Φώτη Μακρή (σκηνοθέτη της παράστασης) και Διονύση Μανουσάκη. Ο Πάτρικ και ο Μιγκέλ βρίσκονται για χρόνια κλεισμένοι σε ένα ίδρυμα παλεύοντας να απεξαρτητοποιηθούν από τον εθισμό τους στη χρήση κομπούτερ. Κι αυτό είναι μόνο ένα μικρό μέρος από όσα συμβαίνουν σε αυτό το υπερ-επιτυχημένο έργο. Σίγουρη επιλογή για τους θεατρόφιλους. 23/9 - 8/1/2012, Μαυρομιχάλη 134, 210 6453.330

νται για χρόνια κλεισμένοι σε ένα ίδρυμα παλεύοντας να απεξαρτητοποιηθούν από τον εθισμό τους στη χρήση κομπούτερ. Κι αυτό είναι μόνο ένα μικρό μέρος από όσα συμβαίνουν σε αυτό το υπερ-επιτυχημένο έργο. Σίγουρη επιλογή για τους θεατρόφιλους. 23/9 - 8/1/2012, Μαυρομιχάλη 134, 210 6453.330

ΜΙΑ ΦΟΝΙΣΣΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΟ Ο ποιητής Στρατής Πασχάλης θα διαβάσει αποσπάσματα

από τη «Φόνισσα» επί τη ευκαιρία του ανεβασματός της στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας από

9/11. Θα μιλήσει ο σκηνοθέτης Στάθης Λιβαθινός. Η Μπέττυ Αρβανίτη θα παρουσιάσει το

φίλμ που γύρισε για τη «Φόνισσα» με τον Χρήστο Δήμα. 3/10, 12.00, Ιανός, Σταδίου 24

Μν
χάσεις

AVANT PREMIERE



Δώρο 135 διπλά εισιτήρια
για την παράσταση
«Γίνε το μωρό μου»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 135 διπλά εισιτήρια για την avant premiere της παράστασης «Γίνε το μωρό μου», στο θέατρο «Τζένη Καρέζη», στις 8/10, 21.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) και ονοματεπώνυμο (σε μορφή: κεφαλαία ελληνικά, πρώτα επίθετο και μετά όνομα) στο 54121, μέχρι 4/10 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Ακαδημίας 3, 210 3636.144). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δύο οικογένειες, μία αριστοκρατική από το Λονδίνο και μία... αυτονομιστικών τάσεων σκοτσέζικη θα συγγενέψουν μέσα από ένα γάμο και ο πόλεμος δεν θα αργήσει να κρυχτεί, σε αυτή την κωμωδία του Αμερικανού Κεν Λούντβικ, που θα παρουσιαστεί για δεύτερη συνεχή χρονιά. Σκηνοθεσία: Αντώνης Καλογριδής. Στους ρόλους οι Ε. Ερήμου, Κ. Αποστολίδης, Γ. Ζιάβας, Δ. Στυλιανέση, Π. Λύκος, Ε. Σαματίου. Κάθε Τετ., Πέμ. (19.00), Παρ. (20.00), Σάβ. (21.00), Κυρ. (20.00). € 24, 18 (Λ), 16 (Φ).

Ο Σέξπιρ σε μπορντιέλο

Σε Bordel Theatre μετατρέπει το **Θέατρο Δίπυλον** η **Ραία Μουζενίδου**, γίνεται η ίδια πατρόνα με το όνομα Ραΐσα και υποδέχεται τους πελάτες-θεατές σε ένα τετραήμερο αφιέρωμα στο μεγάλο δραματουργό με τίτλο **«Shakespeareland»**. Το Bordel Theatre είναι ένας τρόπος να διαμαρτυρηθεί που δεν της δίνουν άδεια να λειτουργήσει το θέατρο. «Το έκανα κι εγώ μπορντιέλο και ελπίζω σύντομα να μου δώσουν την άδεια» λέει χαμογελώντας πονηρά. Εννιά χρόνια ασχολείται με τον Σέξπιρ και φέτος, λίγο πριν παρουσιάσει το έργο του «Με το ίδιο μέτρο» που διασκεύασε και σκηνοθέτησε η ίδια με τον τίτλο

«**Με το μέτρο του Σέξπιρ**», πραγματοποιεί ένα μεγάλο αφιέρωμα στο δραματουργό με βιντεο-παιχνίδια, βίντεο αρτ, διάλεξη και παραστάσεις, σε συνεργασία με εικαστικούς, σκηνοθέτες...



«Στη διασκευή μου «Με το μέτρο του Σέξπιρ» απλώς μετέφερα έναν κόσμο διαφθοράς και υποκρισίας, που υπάρχει και στο έργο «Με το ίδιο μέτρο», στη σημερινή εποχή» λέει η Ραία. «Στην εποχή μας η διαφθορά και η υποκρισία έχουν μολύνει όλους τους τομείς της δημόσιας ζωής, κάθε μορφή εξουσίας».

Info: Από 28/9, Θέατρο Δίπυλον, Διπύλου & Καλογήρου Σαμουήλ 2, 210 3229.771

- ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

THEATRO BADMINTON

μετάφραση
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

σκηνοθεσία
ΘΕΜΗΣ ΜΟΥΣΟΥΛΙΔΗΣ

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΒΑΚΟΥΣΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΨΑΛΤΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΚΟΥΡΗΣ
ΤΟΝΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΗΛΙΑΣ ΖΕΡΒΟΣ
ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΦΑΙΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΞΑΡΧΕΑΣ

William Shakespeare
ΑΜΛΕΤ

30 Σεπτεμβρίου, 1 & 2 Οκτωβρίου 2011

3 παραστάσεις ειδικά προσαρμοσμένες στη σκηνή του Θεάτρου Badminton

Προσφορά! (μέχρι 20 Σεπτεμβρίου) Τα εισιτήρια των 20€ θα προπωλούνται στην τιμή των 15€
Όρο Έσοδός: 21.00 Τιμές Θεατρικών Γενική εισόδος: 20€, Φοιτητικό: 15€

13855 **210 88 40 600** Ticketnet Public Athens

MEGA, ERT, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΟΝΤ
ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ
HAROLD AND MAUDE

Πρωταγωνιστούν:
ANNA ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Σκηνοθεσία: **ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ**

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ > Πλ. Καρύτην 7, Τηλ. 210 3315936

2ος ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΕΝΑΡΞΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

ΟΡΕΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 21:15 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΠΡΟΔΩΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΗ • Ticketshop, Τηλ. 210 3362885, www.ticketshop.gr • Public

MEGA, ERT, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

Ένας χωρισμός (Jodaeiye Nader az Simin) ****

Σκηνοθεσία: Ασγκάρ Φαρχαντί

Πρωταγωνιστούν: Λεϊλά Χατάμι, Πέιμαν Μοάντι, Σαχάμπ Χοσεϊνί, Σαρέχ Μπαγιάντ

Μη σε τρομάζει η μαντίλα, είναι καλή ταινία

Πόσα γλυκά παιδάκια που δεν μπορούν να πάνε σχολείο, πόσα γαϊδουράκια, πόσα απομονωμένα χωριά, πόσο φολκλόρ μπορεί να αντέξει το σινεμά μιας χώρας πριν φτάσει (το κοινό) στα όριά του; Το ιρανικό σινεμά μοιάζει να βρισκόταν σε αυτό το σημείο κορεσμού, γεμάτο «χειροποίητες», μελοδραματικές, «συνταγογραφημένες» ιστορίες, μέχρι τη στιγμή που το «Τι απέγινε η Έλι» του Ασγκάρ Φαρχαντί έκανε την εμφάνισή του, για να το βγάλει από το αδιέξοδο. Η καινούργια ταινία του Φαρχαντί πατάει πάνω στις ίδιες βάσεις, μια ιστορία σύγχρονη, με συνηθισμένους ανθρώπους μιας μέσης τάξης, για να μεταμορφωθεί στην πορεία σε ένα αληθινά συναρπαστικό «θρίλερ» ηθικής αγωνίας. Ο επικείμενος χωρισμός ενός ζευγαριού και η αποχώρηση της γυναίκας από το σπίτι είναι η αφορμή για μια σειρά από γεγονότα που μοιάζουν αρχικά ασήμαντα και καθημερινά, αλλά θα αποτελέσουν την αφετηρία μιας δαιδαλώδους αλλά απόλυτα πιστευτής ιστορίας, που ξετυλίγεται με ένταση και σασπένς και που κατορθώνει να αποφύγει το προφανές και οποιονδήποτε διδακτισμό. Δικαστικό δράμα, οικογενειακή ιστορία, ηθικό μυστήριο, το φιλμ μιλά για την υπευθυνότητα και την ανάληψη της ευθύνης, για τη σημασία και το νόημα του «να λες την αλήθεια», για την κατάσταση του σύγχρονου Ιράν, το καθήκον, την περηφάνια και την τιμή, τον ίδιο τον άνθρωπο. Απλά εξαιρετικό.



Τα πέτρινα χρόνια Νο2

Αμνηστία***

Σκηνοθεσία: Μπουγιάρ Αλιμάνι

Πρωταγωνιστούν: Λούλι Μπίτρι, Καραφίλ Σένα

Ένας νόμος που επιτρέπει στους συζύγους των κρατουμένων να τους επισκέπτονται για τα «καθήκοντά» τους, φέρνει την Έλσα μια φορά το μήνα στα Τίρανα, για να κάνει σεξ με τον άντρα της. Εκεί θα γνωρίσει τον Σπετίμ, έναν άντρα που έχει επίσης τη γυναίκα του στη φυλακή. Οι δυο τους θα ερωτευτούν, μέχρι τη στιγμή που η αμνηστία της κυβέρνησης θα αλλάξει τα πάντα. Με πραγματικά γεγονότα ως υπόβαθρο, το φιλμ του Αλιμάνι κατορθώνει να συλλάβει την αλήθεια μιας χώρας και των χαρακτήρων του, με ρεαλισμό και συναισθηματική ένταση. Δραματικό, με μια λιτή, δωρική σχεδόν γραφή, αποφεύγει το μελόδραμα, χτίζει ενδιαφέροντες χαρακτήρες, τους εμπιστεύεται σε εξαιρετικούς ηθοποιούς και τους φωτογραφίζει εντυπωσιακά, έστω κι αν χάνει το «βηματισμό» του λίγο πριν το τέλος.



Άλλη μια ταινία σε pâtisserie

Ανώνυμοι ρομαντικοί (Les Emotifs Anonymes)****

Σκηνοθεσία: Ζαν Πιερ Αμερίς

Πρωταγωνιστούν: Μπενουά Πελβούρ, Ιζαμπέλ Καρέ

Απολαυστική σαν τρυφερό σοκολατάκι γεμιστό με χιούμορ και αγάπη, το φιλμ του Ζαν Πιερ Αμερίς μπορεί να μην έχει μεγάλη «θεραπευτική αξία», αλλά σου γλυκαίνει την καρδιά, με τον τρόπο που μόνο ένα κομμάτι υπέροχης σοκολάτας ή μια πετυχημένη ρομαντική κομεντί μπορεί να κάνει. Με δυο εξαιρετικούς ηθοποιούς, τόσο άβολους και τόσο αξιγάπητους στους ρόλους δυο ανθρώπων που αδυνατούν να χειριστούν τα συναισθήματά τους και μια ιστορία γνωστή, αλλά με χαριτωμένες γαρνιτούρες και λεπτή γεύση, μοιάζει αδύνατο να της αντισταθείς. Στιλιζαρισμένη, αλλά όχι στο βαθμό υπερβολής μιας «Αμελί», με σεβασμό στους ατελείς ήρωές της, γαστριμαργική αλλά δίκως τον κορεσμό (σε σημείο εμετού) ταινιών σαν το «Chocolat», ελαφρώς συγκινητική, σταθερά τρυφερή και όσο χρειάζεται αστεία, δεν μπορείς παρά να την αγαπήσεις.



Got milk?

Το γάλα **

Σκηνοθεσία: Πύργος Σιούγκας

Πρωταγωνιστούν: Όμπρος Πουλάκης, Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Ιωάννα Τσιριγκούλη

Μια μητέρα, δυο γιοι, μια νέα πατρίδα, μια οικογενειακή δυναμική εντελώς στραβή, ένας απογακτισμός που δεν ήρθε ποτέ. Το πετυχημένο έργο του Κατσικονούρη, μπορεί να γίνεται κινηματογραφικό μέσα από μια σκηνοθεσία αποφασισμένη να εντυπωσιάσει, αλλά δεν κατορθώνει να απενδυθεί τη θεατρική του υπερβολή, τους στομφώδεις διαλόγους, την αίσθηση της στατικότητας. Φταίει η τόσο δραματικά τονισμένη ερμηνεία της Τσιριγκούλη που δεν γίνεται να σταθεί σαν πιστευτός χαρακτήρας στην οθόνη. Φταίει η κάμερα που δοκιμάζει κάθε απίθανη γωνία λήψης, φίλτρα και φωτισμούς που δεν προσθέτουν τίποτα ουσιαστικό. Φταίει η μεγάλη διάρκεια που αναγκάζει το φιλμ να εξαντλεί τα ευρήματά του και η «μετάφραση» ενός θεωρητικά συγκλονιστικού δράματος σε κάτι που ακροβατεί ανάμεσα στο μελό και το γκροτέσκο...

Colombiana**

Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Μεγκάτον

Το «Λεόν» συναντά την «Catwoman» σε μια περιπέτεια με σφαίρες στη θέση του μυαλού και μια Ζόε Σαλντάνα ντυμένη με όσο πιο στρετς κι όσο πιο λίγα ρούχα μπορείτε να φανταστείτε. Μια ιστορία εκδίκησης ενός κοριτσιού από την Κολομβία (άσος στο parkour) που γίνεται πληρωμένη δολοφόνος και σκοτώνει με σήμα κατατεθέν μια ορχιδέα. Ανούσιο, βίαιο, αλλά στιγμιαία διασκεδαστικό.

Όχι μόνο φίλοι (Friends with Benefits)***

Σκηνοθεσία: Γουίλ Γκλουκ

Με μια τέτοια ιστορία και τέτοιους πρωταγωνιστές η κατάληξη μοιάζει προβλέψιμη: τι μπορεί να κρατήσει σε απόσταση δυο ανθρώπους που έχουν τόσα κοινά, κάνουν υπέροχο σεξ, μιλάνε και γελάνε μαζί και μοιάζουν με τη Μίλα Κούνις και τον Τζάστιν Τίμπερλεϊκ; Και τι μπορεί να σας κρατήσει μακριά από την αίσουσα αν αυτό που θέλετε είναι μια έξυπνη, χαριτωμένη (έστω και ελαφρώς προβλέψιμη) κομεντί;

The Veteran***

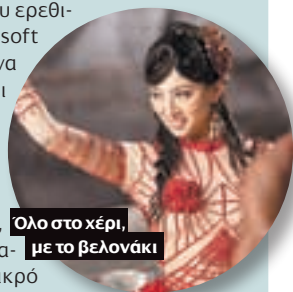
Σκηνοθεσία: Μάθιου Χόουπ

Ένας στρατιώτης επιστρέφει στο Λονδίνο για να βρεθεί μπλεγμένος στον αδυσώπητο κόσμο των γκάνγκστερ των προαστίων και στον πόλεμο εναντίον της τρομοκρατίας σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι κατασκοπίας. Μπερδεμένο ανάμεσα στο ψυχολογικό πορτρέτο, το θρίλερ και την κοινωνική κριτική, το φιλμ του Χόουπ χάνει τελικά το κέντρο βάρους του, αλλά παραμένει σκοτεινό, απέλπιδο και ενδιαφέρον.

3D Sex and Zen: Απόλυτη έκσταση (3D Rou Pu Tuan Zhi ji le Bao Jian)*

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Σαν Λαπ Κι

Απόπειρα αναβίωσης ενός ερωτικού franchise του Χονγκ Κονγκ των 90s, σε μια ολοκληρωτικά κιτς, καθόλου ερεθιστική, ξεκάθαρα soft core, αποτυχημένα χιουμοριστική και τελικά αφόρητα βαρετή διασκευή. Θεωρητικά βασισμένη σε έναν αρχαίο μύθο, η ιστορία ενός κακού εραστή με μικρό πένος που παρασύρεται από τις ηδονές του κάστρου ενός ακόλαστου αυτοκράτορα, δεν είναι η επιτομή του ερωτικού σινεμά αλλά της ανοησίας και του κακού γούστου. Σε 3D.



Όλο στο χέρι, με το βελονάκι

Νικόστρατος, ένα ξεχωριστό καλοκαίρι (Nicostratos le Pélican)

Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Ορλέ

Μικρός μεγαλώνει σε νησί των Κυκλάδων με μπαμπά τον Κουστουρίτσα και καλύτερο φίλο έναν πελεκάνο. Συμπαράγωγη Γαλλίας-Ελλάδας. Φολκλόρ κλισέ με θετικά μηνύματα, για ένα παιδικό κοινό. Κάτι που επιβεβαιώνει το γεγονός ότι η ταινία προβάλλεται μεταγλωττισμένη.

JUST THE FACTS

Ένας χωρισμός**** Συναρπαστικό «θρίλερ» ηθικών διλημμάτων. /// Αμνηστία*** Ρεαλιστικό δράμα από μια γεγονοτική χώρα που αγνοούμε. /// Ανώνυμοι ρομαντικοί*** Είναι κομεντί και είναι εντάξει. /// Το γάλα** Άλλο η σκηνή, άλλο η οθόνη. Άλλο το φρέσκο κι άλλο το εβαπορέ. /// Colombiana** Για να κάνεις μια ταινία χρειάζεσαι ένα κορίτσι και εκατοντάδες όπλα. /// Όχι μόνο φίλοι (Friends with Benefits) * Με τον Τζάστιν και τη Μίλα ποιος μπορεί να μείνει μόνο φίλος; /// The Veteran *** Μια ταινία για τον πόλεμο μέσα μας. /// 3D Sex and Zen: Απόλυτη έκσταση Πολύ (soft) σεξ, ελάχιστος ερωτισμός. /// Νικόστρατος, ένα ξεχωριστό καλοκαίρι Ο Κουστουρίτσα, λίγη θάλασσα κι ο πελεκάνος του.

- Έχει Αλτσχάιμερ, δεν ξέρει καν ότι είσαι γιος του.

- Αρκεί που ξέρω εγώ ότι είναι πατέρας μου. («Ένας χωρισμός», Ναντέρ και Σιμίν: δύο τρόποι να βλέπεις τη ζωή)

η Odeon παρουσιάζει

ΤΟ ΓΑΛΛΑ

μια ταινία του Γιώργου Σιούγα
Βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Βασίλη Κατσίκοι

στους κινηματογράφους

ODEON

Productions

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

ΕΡΕΤΑ

MOLESKINE®

Classic
diaries

2012



NEW!

The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
Γάλα 18.30-20.22.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Drive 18.30-20.30-22.45

ΑΕΛΛΩ

CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975
Θερινό: **Οχι μόνο φίλοι** 20.30-22.30 • **Αιθ. 1: Johnny English: Η επιστροφή** 17.45-19.45-21.45-23.45 • **Αιθ. 2: Έξοιμε Πάπα!** 18.20-20.30-22.40/ **Αυτοκίνητα 2**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. • **Αιθ. 3: Ο πόλεμος των κουμπιών** 17.30/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.30-21.30-23.30 • **Αιθ. 4: Abduction** 22.30/ **Crazy, stupid, love**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15, Σάβ.-Κυρ. 20.15/ **Στρουμφάκια** , Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.15 μετ.

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρτοος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717
Στρουμφάκια 19.00 μεταγλ./ **Drive** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 212.222
Αιθ. 1: Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι 17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.00-21.00-23.00 • **Αιθ. 2: Στρουμφάκια** 18.30 μετ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μετ. 3D/ **Johnny English: Η επιστροφή** 20.30-22.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αιθ. 1: Johnny English: Η επιστροφή 18.30-20.30-22.30/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. • **Αιθ. 2: Abduction** 18.40/ **Drive** 20.40-22.40 • **Αιθ. 3: Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι** 17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 18.50-20.50-22.50 • **Αιθ. 4: Στρουμφάκια** 18.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ. 3D/ **Crazy, stupid, love** 20.45-23.00

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αιθ. 1: Johnny English: Η επιστροφή 19.00-21.00-23.00/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. • **Αιθ. 2: Οχι μόνο φίλοι** 20.45-22.45/ **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι** 18.45/ **Barbie: Σκολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 17.10 μεταγλ.

ΑΠΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Το Γάλα 18.00-20.22-24.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: Johnny English: Η επιστροφή 19.00-21.00/ **Abduction** 23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00 • **Αιθ. 2: Οχι μόνο φίλοι** 21.00-23.00/ **Στρουμφάκια** 19.00 μετ., Σάβ.-Κυρ. 17.00 μετ.

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Ανώνυμοι ρομαντικοί 18.30-20.22-30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Οχι μόνο φίλοι 17.40-20.00-22.20, Δευτ. 17.40

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (ιστόα Κοράνη), 210 3310.820
3D Sex και Zen: Η απόλυτη έκσταση 18.00-20.20-22.40 3D

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κορύδα 4, 210 3221.925
Ένας χωρισμός 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, πλ. Καλογηριών, 210 9711.511
Αιθ. 1: Το Γάλα 18.10-20.20-22.30 • **Αιθ. 2: Ο πόλεμος των κουμπιών** 18.00/ **Μα πώς τα καταφέρνει!** 20.10-22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιαού & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Drive 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αιθ. 1: Οχι μόνο φίλοι 19.00-21.00-22.50/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: Johnny English: Η επιστροφή 19.00-21.00-22.50/ **Barbie: Σκολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Μα πώς τα καταφέρνει!, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.00-23.00/ **Στρουμφάκια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Ρ. Πάλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080 • **Αιθ. 3: Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.30 μεταγλ./ **Μα πώς τα καταφέρνει!** 18.45-20.45-22.45-00.45 • **Αιθ. 4: Barbie: Σκολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.15 μεταγλ./ **Οχι μόνο φίλοι** 18.15-20.30-22.45-01.00 • **Αιθ. 5: Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.45 μεταγλ./ **Colombiana** 20.00-22.15-00.30 • **Αιθ. 6: Colombiana**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30 • **Αιθ. 7: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.45 μεταγλ. 3D/ **ΤΤ3D: Άδρεναλιν στο κόκκινο** 22.00-00.15 • **Αιθ. 8: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30 μεταγλ. 3D/ **Βλέπω το θάνατό σου 5** 22.45-00.45 3D • **Αιθ. 9: Crazy, stupid, love**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.30-21.00-23.30 • **Αιθ. 10: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-21.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-21.00 μεταγλ./ **Drive** 23.15-01.30 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-2.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 12: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15/ **Abduction** 21.30-23.45 • **Αιθ. 13: Abduction**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 • **Αιθ. 14: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 • **Αιθ. 15: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ./ **Johnny English: Η επιστροφή** 20.00-22.15-00.30 • **Αιθ. 16: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-19.00-21.15-23.30 • **Αιθ. 17: Drive**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 • **Αιθ. 18: Βλέπω το θάνατό σου 5** 21.30-23.00-01.30/ **Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 • **Αιθ. 19: Μα πώς τα καταφέρνει!**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00/ **Crazy, stupid, love** 22.15-00.45 • **Αιθ. 20: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-

17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμωνιδού, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080
Αιθ. 1: Αυτοκίνητα 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.40 μεταγλ./ **Colombiana** 20.00-22.15-00.30 • **Αιθ. 2: Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45 μεταγλ./ **Μα πώς τα καταφέρνει!** 00.45/ **Drive** 20.45-22.45 • **Αιθ. 3: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15 μεταγλ./ **Crazy, stupid, love** 21.15-23.40 • **Αιθ. 4: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 μεταγλ. 3D/ **Οχι μόνο φίλοι** 20.15-22.30-00.40 • **Αιθ. 5: Barbie: Σκολείο για πριγκίπισσες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.50-17.45 μεταγλ./ **Johnny English: Η επιστροφή** 19.30-21.45-00.00

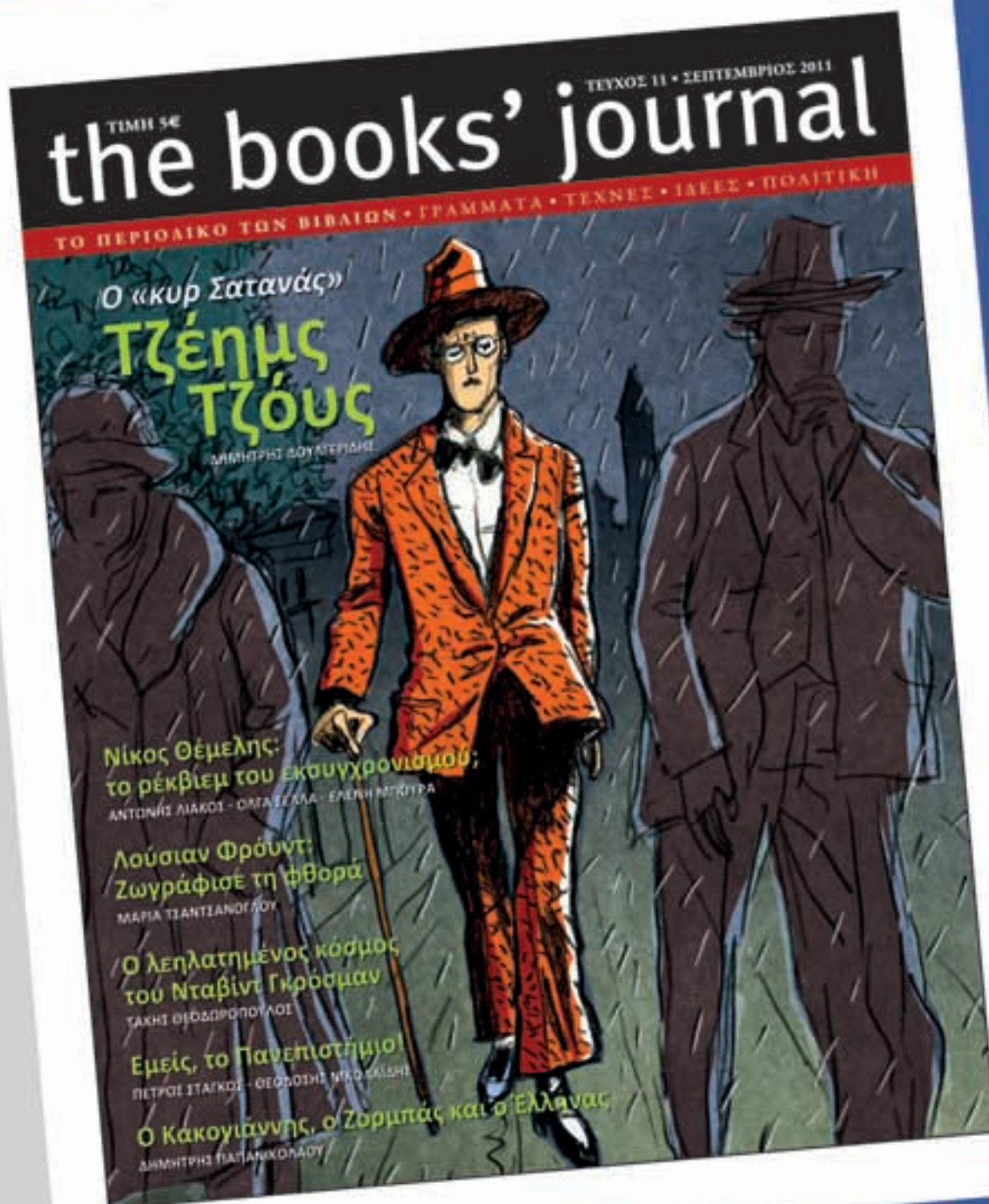
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191, 210 8108.080
Αιθ. 1: Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00/ **Μα πώς τα καταφέρνει!** 21.00-23.00-01.00 • **Αιθ. 2: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 15.00-17.30-19.45 μεταγλ.-22.00 υπότιτλ., Σάβ. 12.30-15.00-17.30-19.45 μεταγλ.-22.00 υπότιτλ., Τετ. 15.00-20.00 μεταγλ.-22.15 υπότιτλ. 3D/ **ΤΤ3D: Άδρεναλιν στο κόκκινο**, Πέμ.-Τρ. 00.15, Τετ. 00.30 3D • **Αιθ. 3: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.45 μεταγλ./ **Abduction**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-22.45-01.00 • **Αιθ. 4: Crazy, stupid, love**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 19.15-21.45-00.15/ **Barbie: Σκολείο για πριγκίπισσες**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.15-15.30-17.30 μεταγλ., **Αιθ. 5: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 μεταγλ./ **Drive** 19.30-22.00-00.30 • **Αιθ. 6: Ο πρώτος εκδικητής: Captain America**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.30/ **Βλέπω το θάνατό σου 5** 00.45/ **Το Γάλα** 18.00-20.15-22.30 • **Αιθ. 7: Στρουμφάκια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 16.15 μεταγλ., Σάβ. 11.15-13.45-16.15-18.45 μεταγλ., Κυρ. 16.15-18.45 μεταγλ. 3D/ **Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 8: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ. 11: Johnny English: Η επιστροφή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-21.15-23.45, Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45 • **Αιθ. 12: Μία ημέρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00/ **Οχι μόνο φίλοι** 19.15-21.30-00.00 • **Αιθ. 9: Cowboys & Aliens**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00/ **Colombiana** 18.30-20.45-23.00-01.15 • **Αιθ. 10: Οχι μόνο φίλοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-17.30-20.00-22.30-01.00 • **Αιθ.**



Το Περιοδικό των Βιβλίων *The Books' Journal*

Ένα περιοδικό που το γράφουν όσοι ξέρουν,
για όλα όσα χρειάζεται να ξέρετε



ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΣΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Τηλ. 210 6450006
www.booksjournal.gr
info@booksjournal.gr

the books' journal

Κυκλοφορεί το νέο τεύχος

- Λούσιαν Φρόντ: Ζωγράφισε τη φθορά
- Η πολιτική του «άσ' το γι' αργότερα»
- Η ελληνική οικονομία ανάμεσα στα παγόβουνα
- Νίκος Θέμελης: το ρέκβιεμ του εκσυγχρονισμού;
- Ο Κακογιάννης, ο Ζορμπάς και ο Έλληνας
- Ο εθνικισμός πάνω απ' τη Βαρκελώνη
- Διαφθορά, ποινική ευθύνη υπουργών και πολιτικό σύστημα
- Τζέημς Τζόυς: Ο «λαμπερός Τζιμ» που έγινε «κυρ Σατανάς»
- Το κουτάλι, το ψαλίδι, το σφυρί, ο τροχός, το βιβλίο...
- Ρωμιοί στην καρδιά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας
- Ένας μουσουλμάνος βουλευτής απ' την Καβάλα
- Η οικολογία στη λογοτεχνία
- Η θρησκεία στο λαϊκό κράτος
- Οι ταραχές στη Βρετανία και οι ερμηνείες τους
- Συνέντευξη με τον νεοελληνιστή Μάριο Βίττι
- Εμείς, το Πανεπιστήμιο!

Στο ημίφως της ιστορίας

Μακριά από πού

Εδγάρδο Κοζαρίνσκι,
μτφ. Τάσος Ψαρρής, εκδ. Καστανιώτη

Στα τέλη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου μια γυναίκα κουρελιασμένη προσπαθεί να αποδράσει από την Πολωνία, έχοντας στα χέρια της ένα πολύτιμο διαβατήριο σταμπαρισμένο με τη λέξη Jude και το όνομα μιας γυναίκας που δολοφονήθηκε σε θάλαμο αερίων. Η πρωταγωνίστρια ήταν διοικητική υπάλληλος της Βέρμαχτ και μία από εκείνες που πίστεψε στις υποσχέσεις του Χίτλερ για ένα μέλλον χωρίς πείνα και ανέχεια. Ανταλλάσσει είκοσι κιλά χρυσά δόντια με μια άδεια διέλευσης. Αποκτά, όπως πολλοί άλλοι υπεράνω πάσης υποψίας, αργεντινικά χαρτιά και φτάνει στο Μπουένος Άιρες. Η ηρωίδα, απόβλητη από τη χώρα της, θα παραμείνει εγκλωβισμένη στις επιλογές που της επέβαλε η Ιστορία και φυσικά ο εαυτός της. Χρόνια αργότερα ο γιος της, αποτελεσματικό ομαδικό βιασμού, αγνοώντας την αλήθεια θ' ανιχνεύσει το οικογενειακό παρελθόν τους πραγματοποιώντας το ίδιο ταξίδι από την ανάποδη, από τη Λατινική Αμερική στην Ευρώπη.



Ακόμα κι αν έρθει μια γενιά ιστορικών πιο αντικειμενική, ακόμη κι αν η ιστορία σταματήσει να γράφεται από τους νικητές, θα υπάρχουν πρόσωπα σαν ξεχασμένοι δευτεραγωνιστές μυθιστορήματος που θα κινούνται στο ημίφως μεταξύ της επίσημης και της ανεπίσημης ιστορίας. Η ηρωίδα παραχαράσσει την ταυτότητά της με τον ίδιο τρόπο που νοθεύονται μεγάλα ιστορικά γεγονότα, όπως η φωτογραφία με την υψωμένη σοβιετική σημαία στη στέγη του Ράισταγκ. Το στιγμιότυπο-σύμβολο της ήττας του ναζισμού σκηνοθετήθηκε κάποιες μέρες μετά το πραγματικό γεγονός.

Ο τίτλος «Μακριά από πού» είναι ένας επιτυχημένος τίτλος για το μυθιστόρημα του Αργεντινού Κοζαρίνσκι (γ. 1939), που ασχολείται —όπως φαίνεται και στο βιβλίο— επαγγελματικά και με τον κινηματογράφο. Ίσως τελικά δεν λείπει ένα ερωτηματικό, όπως θα επισήμαινε κάποιος ρίχνοντας μια πρώτη ματιά στον τίτλο. Μακριά από κάπου δεν είναι μόνο οι αποστάσεις από τόπους και ανθρώπους, αλλά και οι διαδρομές που διανύουν το μυαλό και η μνήμη.

- ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ● Για το δικό τους Χεμινγκουέι θα μιλήσουν 10 συγγραφείς στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (συνδιοργάνωση με τον Καστανιώτη). 29/9, 20.00, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, 210 3680.052 ● Το βιβλίο της Βάσιας Τζανακάρη «Τζόνι και Λούλου» (Μεταίχμιο) παρουσιάζεται στις 30/9, 20.00, Ιανός, Σταδίου 24 ● Στον Ιανό θα παρουσιαστεί και το βιβλίο του Πύργου Συμπάρδη «Υπόσχεση γάμου» (Μεταίχμιο) στις 4/10, 20.00 ● Ο Πύργος Μιχαηλίδης θα παρουσιάσει το βιβλίο του «Άγιοι έρωτες - Τα μεγάλα χρόνια» (Εκδόσεις του Αυγούστου) στις 4/10, 19.30, Στοά του βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου

Εργαστήρι Βιβλίου του ΕΚΕΒΙ

Νέα (ψηφιακή) εποχή

Το «Εργαστήρι Βιβλίου του ΕΚΕΒΙ» εγκαινιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα εξ αποστάσεως σεμινάρια δημιουργικής γραφής και επιμέλειας κειμένων σε ψηφιακή μορφή (e-learning). Οι 3 θεματικές ενότητες, που θα ξεκινήσουν από τον Οκτώβρη, αφορούν το μυθιστόρημα (Αμάντα Μιχαλοπούλου), την ποίηση (Στρατής Πασχάλης) και τη διόρθωση/επιμέλεια κειμένων (Ελένη Κεχαγιόγλου). Τον Οκτώβριο θα ξεκινήσουν και τα παραδοσιακά μαθήματα του φθινοπωρινού εξαμήνου (Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής, Δημιουργικής Ανάγνωσης και Διόρθωσης & Επιμέλειας Κειμένων), εμπλουτισμένα με νέα πρόσωπα στο διδακτικό προσωπικό και με νέα θέματα (μυθιστόρημα). Σημειώστε: 62 από τους 2.800 συνολικά αποφοίτους του «Εργαστηρίου Βιβλίου του ΕΚΕΒΙ» έχουν εκδώσει ένα ή περισσότερα βιβλία, ενώ 41 από αυτούς έχουν διακριθεί για το έργο τους στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Ανοικτή συνάντηση ενημέρωσης για το σύνολο του νέου κύκλου σπουδών στις 3/10 (17.30), στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΕΚΕΒΙ, Αθ. Διάκου 4 (μετρό Ακρόπολη), 210 9200.300

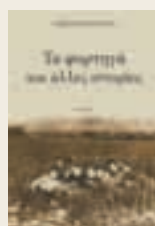


ΒΙΒΛΙΟ-ΝΕΑ

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



● «Διαβατήρια», Γιώργος Μπουγγελέκας, εκδ. Δωδώνη. 9 διηγήματα για την προκατάληψη, την ξενοφοβία, τη διαφορά. Χαρακτηριστικό απόσπασμα από το οπισθόφυλλο: «Στο κέντρο και στις γειτονιές της Αθήνας, από τη δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα, άνθρωποι από την Καλαμάτα, τ' Αλάτσατα, τα Τίρανα, το Γκντανσκ ως και τη Ρώμη συναντιούνται, ερωτεύονται, αφηγούνται, ονειρεύονται, σπουδάζουν...».



● «Τα φορτηγά και άλλες ιστορίες», Δημήτρης Κουκουλάς, εκδ. Απόπειρα. Στιγμιότυπα, άλλοτε κωμικά και άλλοτε δραματικά, της επαρχίας της δεκαετίας του '57-67, στα παιδικά και εφηβικά χρόνια του συγγραφέα. Με σκηνές από το σινεμά που σπνόνταν πρόχειρα στο καφενείο, τους πιστορικάδες που έτρεχαν εντυπωσιασμένοι πίσω από ένα φορτηγό, τις συνηθισμένες αλλά και παράξενες φυσιογνωμίες της εποχής.



● «Οδηγός μελέτης», Tony Buzan, εκδ. Πατάκης. Τα βιβλία αυτοβοήθειας μου προκαλούν ανατριχίλα, αλλά τούτος ο οδηγός μελέτης με τεχνικές βελτίωσης της μνήμης είναι έξυπνος. (Αλτοχώμπερ, θα σε πολυεμψω!) Μτφ. Τρ. Παπαϊωάννου.



● «Περί Στεφάνου λόγος», Δημοσθένης, εκδ. Ζήτρος. Σχεδόν déjà vu παθαίνεις καθώς διαβάζεις αυτό το πολιτικό-δικανικό βιβλίο της αρχαιοελληνικής γραμματείας για την πολιτική διαμάχη μεταξύ Δημοσθένη και Αισχύνη. Μόνο που το σήμερα δεν προσφέρει έναν τέτοιο πλούτο επιχειρημάτων. Μτφ. Γεώργιος Α. Ράπτης.



● «Αίντε πάλι... ξεριζώνεται ο Ελληνισμός από την Πόλη», Αγγαία Κωνσταντίνου - Κλουκίνα, εκδ. Ίκαρος. Χρησιμοποιώντας ντοπιολαλιά, πλήθος λεπτομερειών καθημερινότητας και δίνοντας στους ήρωες τη «φωνή» του ανώνυμου πλήθους, το θέμα των επελάσεων των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης (1964) διατηρεί τη σπαρακτική του αλήθεια.



Δώρο «Περιεκτικό Λεξικό του Δημοτικού»

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 50 αντίτυπα του βιβλίου «Περιεκτικό Λεξικό του Δημοτικού» (εκδ. Πατάκη). Στείλτε SMS: **AVBOOK** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 4/10 στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το κεντρικό βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

IANOS
ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΠΑΙΔΙΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



1/10 ώρα 22.00
ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΚΕΛΑΤΟΥ
ΘΕΑΜΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ
«Η ζωή στο βουκόλο του νικητή»
εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



8/10 ώρα 22.30
ΝΙΚΟΛ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ
«Είκοσι χρόνια της παρούσης»
εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



14/10 ώρα 21.00
ΝΟΤΗΣ ΠΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
«Στα χρόνια της παρούσης»
εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



15/10 ώρα 22.30
ΣΟΦΙΑ ΠΙΛΑΛΗ & ΣΟΦΙΑ ΡΑΟΥ
«Θεάματα»
εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ



3/10 ώρα 20.30
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΙΑΛΗΣ
«Σαπφώ»
εκδόσεις ΙΑΝΟΣ



5/10 ώρα 20.30
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΛΚΙΖΟΣ
«Πώς ακούει στην τζαζ»
εκδόσεις ΚΕΛΡΟΣ



6/10 ώρα 19.00
ΜΑΡΓΑ ΚΟΥΚΟΥΤΣΗ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΤΕΟΦΑΝΗ
«Τα χρόνια της παρούσης»
εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ



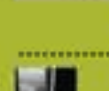
7/10 ώρα 18.00
ΒΑΝΟΣ ΜΙΧΕΛΗΣ
«Τα χρόνια της παρούσης»
εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗΣ



7/10 ώρα 20.30
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
«ΚΛΑΒΩΧΙΣ / ΕΡΕΑ»
(Μεταίχμιο) εκδόσεις ΙΑΝΟΣ



11/10 ώρα 20.30
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΑΣ
& FRIENDS
«Ποιήματα»
εκδόσεις GYT



12/10 ώρα 19.00
ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΗΣ
«Τα χρόνια της παρούσης»
εκδόσεις ΞΗΦΟΣ



13/10 ώρα 20.30
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΟΤΣΕΤΑΚΗΣ
«Ποιήματα»
εκδόσεις ΤΕΤΡΑΛΟΝΙΑ



15/10 ώρα 12.30
ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ
«Καταμύθιο»
εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗΣ

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων

Κρήνη Fm, ΘΗΜΑ 98.5, 90.2 Fm, www.kritifm.gr, www.902.gr, www.985.gr



IANOS CLUB
για μοναδικά κέρδη πολιτισμού!
Εγγραφείτε δωρεάν σε όλα τα καταστήματα IANOS & στο www.ianos.gr



IANOS GA
* Εισιόδειο 10€
Εντάλμα 14, 10544 Αθήνα
Προσέλευση εισιτηρίων στα ταμεία των βιβλιοπωλείων από το www.ianos.gr
Πληροφορίες: 210 32 17 400

Εγγραφείτε για τις εκδηλώσεις μας στο Facebook: <http://www.facebook.com/IANOS.GR> και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



IOANNA KOURBELA

Νέα ανδρική συλλογή

Τη γνωρίζαμε από τις υπέροχα γυναικείες σειρές της με τα πολυμορφικά τους σχέδια και τα εξαιρετικά τους φινιρίσματα. Φέτος η χαρισματική Ελληνίδα σχεδιάστρια μας παρουσιάζει για πρώτη φορά τη γεμάτη χαρακτήρα ανδρική συλλογή της για το φετινό χειμώνα. Ο άντρας της **Ιωάννας Κουρμπέλα** κυκλοφορεί στην πόλη εναλλάσσοντας στο ντύσιμό του σακάκια, ζακέτες και πλεκτά με φυσικά υφάσματα (βαμβάκι, μαλλί) κ.ά., με κάθε κομμάτι της νέας **συλλογής να είναι «βουτηγμένο» σε μια μποέμ αισθητική που δεν ξεφεύγει καθόλου από το «χρυσό κανόνα» του μινιμαλισμού.** *www.ioannakourbela.com, Ανδριανού 109 & Χατζημιχάλη 12, Πλάκα, 210 3224.591

-ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



MEΛΙΤΗ Μαμά, θέλω βαφτίσια!

Οι γλυκές μέρες του φθινοπώρου σε μια χώρα που έχει συνέχεια καλοκαίρι, είναι η ιδανική εποχή για γάμους και βαφτίσιες. Το ξέρουμε όλοι από τις προσκλήσεις που παίρνουμε σωρηδόν καθημερινά. Αν ψάχνεις ακόμα ρούχα και αξεσουάρ για τη βάφτιση του μωρού σου, μόλις ανακαλύψαμε τα καλύτερα. Στη «Μελίτη» βρήκαμε ρούχα τέλεια ραμμένα μέχρι και στην τελευταία τους κουμπότρυπα, σε ονειρεμένα σχέδια και υψηλής ποιότητας υλικά. Είναι όλα ραμμένα στο χέρι, όπως και οι λαμπάδες, οι μπομπονιέρες, οι πετσέτες και όλα όσα χρειάζονται γι' αυτή την ξεχωριστή ημέρα. Στη «Μελίτη» μπορείτε ακόμα να παραγγείλετε το σχέδιο που εσείς έχετε ονειρευτεί για το μωρό σας και να το κατασκευάσουν σύμφωνα με τα δικά σας γούστα. Εδώ θα βρείτε λύσεις για ό,τι σας απασχολεί: από την πρόσκληση και τα αξεσουάρ της βάφτισης μέχρι τη διακόσμηση του χώρου. Στη Μελίτη αναλαμβάνουν και όλα όσα έχουν σχέση με το μυστήριο του γάμου, από το νυφικό μέχρι την ανθοδέσμη. Εσείς απλώς καταθέτετε στους υπεύθυνους του καταστήματος τα όνειρά σας και τα υπόλοιπα αναλαμβάνουν εκείνοι. Το κυριότερο; Οι τιμές είναι εξαιρετικά προσιτές. Μπείτε στο site www.meliti-meliti.gr για να πάρετε μια γεύση.

Μελίτη, Μπενιζέλου Παλ. 2 & Απόλλωνος, πλ. Μητρόπολης, 1ος όροφος, 210 3217.085, contact@meliti-meliti.gr



SWATCH

New Irony Big από ανοξείδωτο ατσάλι € 124
(Κ. Διάθεση: Ματζαγρωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)



LI-LA-LO

Από τη νέα σειρά "i" Collection. Βραχιόλι από χρυσό 18k με γαλάζιο σμάλτο, € 160

beautypool.gr

Έχεις πισίνα; Φωτογράφισέ τη σε μια όμορφη σύλληψη, στείλ' τη στο Beautypool.gr και πάρε μέρος στο διαγωνισμό του ομίλου **Ideales** και skipper για 6-8 άτομα από την Excellent. Yachting, ένα Σαββατοκύριακο για 2 άτομα σε σουίτα με ημιδιατροφή και wellness θεραπείες στο Club Hotel Casino Loutraki κ.ά. Όλοι οι συμμετέχοντες κερδίζουν έκπτωση -35% στα προϊόντα απολύμανσης Easy Pool Care της Ideales



PIAGGIO

Carnaby 300 Cruiser σε νέες μειωμένες τιμές, € 3.590 από € 3.830 (Piaggio Hellas S.A., Υμηττού 259, 210 7572.200-249, διατίθεται στο επίσημο δίκτυο συνεργατών Moto Guzzi)

Μη χάσεις

Vileda

Αγώνα δρόμου για την ευαισθητοποίηση και την ενημέρωση για τον καρκίνο του μαστού διοργανώνουν στις 2/10 στις 11.00 στο Ζάππειο ο μη κερδοσκοπικός Πανελλήνιος Σύλλογος Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού «**Άλμα Ζωής**» και η οργάνωση **Susan G.Komen for the Cure**. Επίσημος χορηγός είναι η Vileda.

Bhavana Yoga Center

Θεμελιώδεις αρχές της yoga θα διδαχθούν όσοι παρακολουθήσουν τα δύο 3ωρα σεμινάρια με τίτλο «**New to Yoga Series I & II**», με τον **Κωνσταντίνο Χαραντινιώτη**, στο Bhavana Yoga Center. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε αρχάριους και προχωρημένους και θα γίνουν στις 18 & 10/10 (15.00-18.00). Μη χάσετε επίσης τη **Yoga του Γέλιου**, στις 1/10 (10.00), καθώς ως γνωστόν το γέλιο χαρίζει ευεξία. Αιόλου 43, 210 3238.133, www.bhavanayoga.com

Parapera

Σεμινάριο κινητικού αυτοσχεδιασμού, όπου ο χορός θα συναντήσει το σχέδιο και την εικαστική δημιουργία θα πραγματοποιήσει η χορογράφος **Χριστίνα Στριφτόμπολα**, στις 8, 15, 29/10 (17.00-19.00) και 22/10 (18.00-20.00) στον πολυχώρο Parapera (Αχαρνών 61 & Φερών). Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων στο 697 7774495 και στο mesomorphcompany@yahoo.gr

market pulse

* YAMAMAY

Προθεσμία έως τις 30/9 έχουν όσες επιθυμούν να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό «Είσαι η βασίλισσα» που διοργανώνει το Yamamay, με τη νικήτρια να κερδίζει ένα Σαββατοκύριακο στην Ιταλία. Αυτό που χρειάζεται είναι να μπείτε στο yamamay-queen.it και να δημιουργήσετε το δικό σας προφίλ, με φωτογραφίες, βίντεο και στοιχεία για την προσωπικότητά σας.

* E-SHOP.GR ENERGY

Δυναμικά στο χώρο της εγκατάστασης οικιακών φωτοβολταϊκών συστημάτων έχει μπει η E-shop.gr Energy, η οποία εγγυάται την άρτια μελέτη εγκατάστασης, αλλά και τη συνεχή παρουσία και υποστήριξη σε όλα τα στάδια υλοποίησης του έργου. Η εταιρεία, μεταξύ άλλων, έχει αναλάβει και την κατασκευή φωτοβολταϊκού πάρκου ισχύος 80KW στο νομό Λασιθίου στην Κρήτη.

* TWO NATIONS CUP

Τουρνουά μπάσκετ με τη συμμετοχή του Παναθηναϊκού, του Ολυμπιακού, της Εφές και της Φερνέρ Μπαξέ θα πραγματοποιηθεί στην Κωνσταντινούπολη στις 1 & 2/10, στο πλαίσιο του Two Nations Cup. Πρόκειται για τη διοργάνωση που επιδιώκει να φέρει πιο κοντά τους δύο λαούς, με ετήσια αθλητικά γεγονότα που θα γίνονται εναλλάξ στις δύο χώρες. Θα ακολουθήσουν αγώνες κωπηλασίας στις 23/10.

* VODAFONE.GR

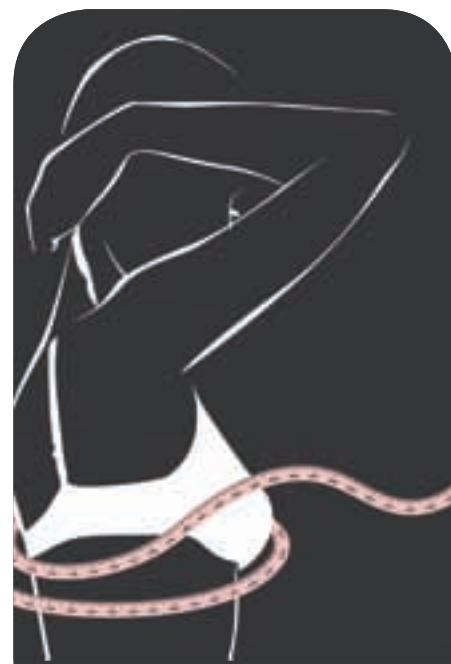
Προσφορές για συσκευές και προγράμματα καθιερώνει κάθε Τετάρτη η Vodafone στο Vodafone.gr. Η πρώτη «Crazy Wednesday» ήταν στις 21/9, όταν οι επισκέπτες στο site είχαν τη δυνατότητα να αποκτήσουν το HTC Evo 3D, με € 99 με σύνδεση στα προγράμματα Vodafone Unlimited 75 και άνω. www.vodafone.gr/CrazyWednesdays

* BAKALO

Με το χρυσό και το χάλκινο μετάλλιο, για τις φιγούρες του στο διαγωνισμό «WORLD EXPO 2011», στο Montreux της Ελβετίας, βραβεύθηκε ο Μιχάλης Κοντράρος, ο οποίος αποφοίτησε το 2003 από το Κολέγιο Βακαλό με πτυχία Bachelor και Master. Στον ίδιο διαγωνισμό διακρίθηκε και ο Βασίλης Σκουρμπούτης, απόφοιτος του 1995 και επί σειρά ετών βοηθός καθηγητή στη σχολή.

* TISSOT

Την ακριβή χρονομέτρηση στο Eurobasket 2011, που έγινε στη Λιθουανία, προσέφεραν τα ρολόγια Tissot, που αποτελούν και τον επίσημο χορηγό της FIBA. Παράλληλα, ο πρεσβευτής της Tissot, Τόνι Πάρκερ, μπασκετμπολίστας της Γαλλίας, συμπεριλήφθηκε στην καλύτερη πεντάδα του τουρνουά, και πλέον, όπως και οι άλλοι 4 της καλύτερης πεντάδας, φοράει ένα ρολόι PRC 200 με ειδική εγχάραξη.



INTIMISSIMI

Ξέρεις τι νούμερο σουτιέν φοράς;

Πόσο σίγουρα είσαι για το σωστό νούμερο σουτιέν που διαλέγεις; Αν έχεις αμφιβολίες, είναι ώρα να επισκεφτείς ένα από τα καταστήματα Intimissimi για να βρεις το νούμερό σου. Μέχρι και το Σάββατο 1η Οκτωβρίου με διάθεση και με μία μεζούρα, οι σύμβουλοι των ομώνυμων καταστημάτων θα μετρήσουν 2 σημεία του στήθους σου και θα σε βοηθήσουν να βρεις το σωστό μέγεθος. Το κέρδος είναι διπλό: εκτός από τον ιδανικό τύπο σουτιέν που σου ταιριάζει (Simona, Eva, Claudia, Anna, Bellissima), θα πάρεις και ένα δώρο έκκληση!

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

SODADE

Κοντούλη ξανθούλη με τα πολλά tattoos... μόνο σε είδα! Στο τσακ τη γλίτωσης! Είσαι κ.!

ΠΟΛΙΤΕΙΑ, ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Ήσουν η καστανή, με μάγειςες, είμαι ο καστανός με τα πράσινα μάτια, πάρε με τηλεφωνο στο 695 6103691

SODADE

Παρασκευή 23/9 κοιταζόμασταν αλλά νόμιζα πως το αγόρι σου ήταν εκεί δίπλα και δεν σου μίλησα! Φεύγοντας με χαϊδεψες στη μέση, 697 7920877

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΝΕ

Το Σάββατο στεκόσουν μπροστά μου και μετά ήρθα δίπλα σου στη συναυλία για τον Ελύτη, είσαι μελαχρινός με απίστευτα μελαγχολικά μάτια και λίγο μακρύ μαλλί.

ΜΟΥΣΤΟΞΑΔΗ

Στο πεζοδρόμιο, 21/9. Πέρασα με τη μηχανή το απνεύμα και καθόσουν στην άκρη του πεζοδρο-

μίου. Όμορφη με γαλάζια μάτια. Κοιταχτήκαμε έντονα. Βιαζόμουν και δεν έκανα το γύρο του τετραγώνου.

040

21/9 απογευματάκι ήσουν ψηλός, ξανθός με μακρύ μαλλί. Νομίζω ότι είχες κάποιο τικ αλλά ή-ταν τόσο γλυκό! Ακουγες ροκ στη διαδρομή; Είμαι η καστανή, πρασινομάτα με το μαύρο μπλουζάκι. showmustgoon@hotmail.gr

ΑΓΙΟΣΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Σχολεία. Ξανθιά πρασινομάτα καθηγήτρια, δυο μέρες τώρα σε βλέπω, είσαι καινούργια στο διπλανό σχολείο. Ρίξε και σε εμάς τους δίπλα καθηγ-ητές ένα βλέμμα, γιατί αλλιώς θα με κάνεις να ζητήσω μετάθεση...

ΤΑΞΙ

23/9 πήραμε το ίδιο ταξί από Πρωτοδικείο μεση-μέρι, εγώ Πολυτεχνείο, εσύ Αιγάλεω. 2 φορές ο ταξιτζής παραλίγο να τρακάρει... μάλλον επει-δή δεν έπαιρνε τα μάτια

του από πάνω σου... Το ίδιο κι εγώ όμως... 697 3577165

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ελληνικό, είσαι ο security, ο μπρατσωμέ-νος και κοντοκουρεμέ-νος. Είσαι πολύ ωραίο παιδί, σε κοιτάζω αρκετά συχνά, συνήθως μεσημε-ράκι όταν έρχομαι... Αν κατάλαβες ποιος...

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Στο ύψος περίπου της Δάφνης, Παρασκευή απόγευμα κατά τις 7.00, Suzuki άσπρο εσύ, με μαύρη μπλούζα και λίγο γκριζους κροτάφους. Εγώ δίπλα σου σε Yaris, με ανοικτό παράθυρο. Σε κοιτάξα αρκετές φορές (ο συνοδηγός).

ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ

Στο ύψος Ν. Φιλαδέλ-φειας, 22/9 κολλημένοι στην κίνηση, ήσουν σε ένα μαύρο αυτοκίνητο, δεν πρόσεξα μάρκα... Κοιταζόμασταν συνεχώς από τους καθρέφτες, ήσουν με ένα φίλο σου κι εγώ οδηγός σε ένα άσπρο Corsa.

DOLCE

Παρασκευή 23/9, ψηλός, με ένα φίλο και μία φίλη, ήρθες όταν

χόρευα, ακουμπούσαμε ο ένας πάνω στον άλλο, κοιταχτήκαμε κάποιες φορές, έφυγα χωρίς να μάθεις το όνομά μου, χαιρετηθήκαμε από μακριά. live_and_dare@hotmail.com

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ

Δευτέρα 26/9, στις 14.40 περίπου. Δεν ή-μουν με τη μηχανή να σε προλάβω στο επόμενο φανάρι! Ένα ΚΤΜ, ένα τατού στο αριστερό χέρι και ένα υπέροχο κράνος που έκρυβε το πρόσωπό σου! Θα σε δω ξανά!

Σέρεις εσύ

Σε είχα δει στην παρά-σταση «Φάντο και Λις», θέλω να σε γνωρίσω, Μίνα Ορφανού, άμεσα, περιμένω μήνυμά σου. 693 2543926

SOS. Όποιος συνδυάζει καταγωγή από Πύργο ή Καλαμάτα με ρίζες μι-κρasiatικές, να στείλει εδώ! Ζήτημα χημείας!

Η υπομονή μου εξα-ντλήθηκε, γλυκά μου κορίτσια, μπορείτε ακόμα και τώρα να επανορθώσετε! Νώ-ντας, ταχυδρόμος, 693 2354503

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προ-διαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευ-ρώπη). Δεκτή διαμεσολά-βηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοπορι-ακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατο-λόγιο πανελλαδικά, κατορ-θώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε και απολαμβά-νοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτη-ση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυνα-γώνιστες. Πιστωτικές κάρ-τες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μηχανο-λόγοι, Μεγαλοεπιχειρημα-τίες, Ανώτεροι και Ανώτα-τοι Στρατιωτικοί, πλοίοισι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογε-νειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, ε-πιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Τεχνικός Σύμ-βουλος επιχειρήσεων 39χρονος, μεταλλιο-λόγος-μηχανικός ΕΜΠ, 1.84, αρρενωπός, με πολλά ενδιαφέροντα, κάτοικος Β. προαστίων, οικονομικά ανεξάρτητος, με πατρική και προσωπική περιουσία, αναζητά για γνωριμία γάμου κυρία έως 40 ετών, φινετσάτη, με ποιοτικό επίπεδο. Πανελ-λαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συνταξιούχος 70χρονος γοητευτικός, ευ-χάριστος, με ωραίο παρου-σιαστικό, κοινωνικότατος, αρκετά ευκατάστατος, με ιδιόκτητο διαμέρισμα και οικόπεδο, και πλοιοκτήτης 62χρονος πολύ δραστήρι-ος, 1.80, λεπτός, πανεπι-στημιακής μόρφωσης με καλό πνευματικό επίπεδο, κοσμογυρισμένος, επιθυ-μούν σχέση ζωής-γάμο. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πατρική 53 ετών Δ/Υ άκρως γοητευτική, χωρίς υποχρεώσεις, πολύ γλυκιά με ωραίες αναλογί-ες, και Κορίνθια 50χρονη Δ/Υ (καθηγήτρια) όμορφη, ξανθιά, με ήθος, ζωντάνια και αισιοδοξία, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Διαμο-νή Πελοπόννησο ή Αθήνα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Πατρική 53 ετών Δ/Υ άκρως γοητευτική, χωρίς υποχρεώσεις, πολύ γλυκιά με ωραίες αναλογί-ες, και Κορίνθια 50χρονη Δ/Υ (καθηγήτρια) όμορφη, ξανθιά, με ήθος, ζωντάνια και αισιοδοξία, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Διαμο-νή Πελοπόννησο ή Αθήνα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Πατρική 53 ετών Δ/Υ άκρως γοητευτική, χωρίς υποχρεώσεις, πολύ γλυκιά με ωραίες αναλογί-ες, και Κορίνθια 50χρονη Δ/Υ (καθηγήτρια) όμορφη, ξανθιά, με ήθος, ζωντάνια και αισιοδοξία, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Διαμο-νή Πελοπόννησο ή Αθήνα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www. abilityclub.gr

ABILITY. Σπάνιας ομορ-φιάς 34χρονη βοηθός φαρμακοποιού. 1.70, 59 κιλά, μελαχρινή με υπέ-ροχα μάτια. ευγενής, με αγάπη στα σπορ, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα Β. προ-άστια, Ι.Χ., και γλυκύτατη ιδιοκτήτρια και διευθυ-ντρια σχολείου 42χρονη, κάτοικος Ν. προαστίων, 1.66, με καλές αναλογίες, ήπιων τόνων, σοβαρή και εξωστρεφής, ευκατάστα-τη, με 3 ακίνητα, Ι.Χ. και εξοχικό σε νησί, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελ-λαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Πολύ γοη-τευτική και ελκυστική δικηγόρος 29 ετών, ψηλή και αριστοκρατική, με παιδεία και κομψότητα, οικονομικά ευκατάστατη και κάτοχος ακίνητης περιουσίας, κάτοικος Θεσσαλονίκης, αναζητά αξιόλογο και μορφωμένο νεαρό κύριο, εμφανίσιμο, για σοβαρή γνωριμία, με σκοπό το γάμο. Διαμονή Θεσσαλονίκη. «Πάππας»,

ABILITY. Οικονομολόγος-σύμβουλος επιχειρήσεων 49χρονος πολύ καλής εμφάνισης, ψηλός, καστα-νός, αρκετά αθλητικός με σοβαρό χαρακτήρα, οικο-νομική άνεση και ακίνητη περιουσία Αθήνα-Κρήτη, επιθυμεί γνωριμία σοβα-ρής προοπτικής-γάμου με κυρία εμφάνισιμη, αξιό-λογη. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μηχανο-λόγοι, Μεγαλοεπιχειρημα-τίες, Ανώτεροι και Ανώτα-τοι Στρατιωτικοί, πλοίοισι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογε-νειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, ε-πιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοητευτικός ια-τρός-χειρουργός 44 ετών, ψηλός, ευπαρουσίαστος και αθλητικός, εξαιρετικά ευκατάστατος, με υψηλές καταθέσεις, κάτοικος Β. προαστίων, με μετεκπαί-δευση στο εξωτερικό, μεγάλη καλλιέργεια και πλεονέκτημα ενδιαφέροντα, αναζητά εμφανίσιμη δεσποινίδα για σοβαρή γνωριμία. «Πάππας», Ο-μήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πανέμορφη και αριστοκρατική δεσποινίδα 34 ετών, στέλεχος φαρ-μακευτικής εταιρείας, με ανώτατη μόρφωση και κομψότητα, οικονομικά ευκατάστατη με ιδιόκτητη ακίνητη περιουσία, αναζη-τά γοητευτικό και σοβαρό κύριο με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Καθηγήτρια μαθηματικών 48 ετών, αρκετά αρρενωπός, πρόσχαρος, αθρόομοπος και ελκυστικός, € 2.000 μην-νιάως, ακίνητα σε Αθήνα και επαρχία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη, καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πολύ γοη-τευτική και ελκυστική δικηγόρος 29 ετών, ψηλή και αριστοκρατική, με παιδεία και κομψότητα, οικονομικά ευκατάστατη και κάτοχος ακίνητης περιουσίας, κάτοικος Θεσσαλονίκης, αναζητά αξιόλογο και μορφωμένο νεαρό κύριο, εμφανίσιμο, για σοβαρή γνωριμία, με σκοπό το γάμο. Διαμονή Θεσσαλονίκη. «Πάππας»,

Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Διεθνολόγος 35χρονη εξαιρετή θέση πανεπιστη-μιακού, ψηλή, μελαχρινή, εντυπωσιακής εμφάνισης και προσωπικότητας, μη-νιάως € 8.000, 2ώροφο, εξοχικό, ακίνητα ενοικια-ζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί γνω-ριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, νεανικό, σοβαρό, με ευγένεια και παιδεία, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καρα-ϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, 210 4179.152, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης Ναυτιλιακής εταιρείας 50χρονος, 1.85, αρρενωπός, κο-σμοπολίτης, ακίνητα Ελλάδα-Αγγλία, σκάφος, επενδύσεις, μηνιαίως € 25.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών με φινετσα, στυλ και καλλιέργεια. Αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www. louis.gr

Πρωτοδικής 48χρονος, οικογένεια δικαστικών, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.87, με αγάπη στα σπορ και τη θάλασσα, ευγενής με χιούμορ, μηνιαίως € 7.000, 3ώροφο πολυτε-λέστατο στα Β. προάστια, σκάφος, 3 ενοικιαζόμενα, μετοχές, Mercedes, επι-θυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, όμορ-φη, μορφωμένη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊ-σκού 117, τηλ. κέντρο 210 4179.152, 210 4176.812, www.louis.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονη, οικογενειακή σύμβουλος, καστανόξανθη, ψηλή, καλ-λιεργημένη, με ιδιόκτητο γραφείο στον Πειραιά, πολύ καλό εισόδημα, 2 διαμερίσματα στον Πει-ραιά, εξοχικό στα Βίλια, ποσοστό από ξενοδοχείο στο Μεγάλο Πεύκο, Ι.Χ., αγαπάει το χορό, την κο-λύμβηση, τα ταξίδια και τη μουσική, επιθυμεί να γνω-ρίσει τον άντρα και πατέρα των παιδιών της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονος γυμναστής, όμορφος, ξανθός, ευγενικός, γνω-ρίζει αγγλικά, γερμανικά, ιδιόκτητο γυμναστήριο στα Μεσόγεια, μονοκατοι-κία 2ώροφη, εξοχικό στην Κέα, Ι.Χ. και μνηνίο εισό-δημα πάνω από € 3.000, αγαπάει τη γυμναστική, το θέατρο, τις εκδρομές, την ορειβασία και επιθυμεί να γνωρίσει την ιδανική γυναίκα των ονείρων του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συ-νοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονη ψυχολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο, διδακτορικό στη Γερμανία, φινετσάτη, με καλές αναλογίες, με ποι-οτικό χιούμορ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, γαλλι-κά, πορτογαλικά, μνηνίο εισόδημα υψηλό, 2 εξο-χικά, μονοκατοικία στα Ν. προάστια, Ι.Χ., αγαπάει την κλασική μουσική, το χορό, τα ταξίδια και τα παιδιά, και επιθυμεί να γνωρίσει το άλλο της μισό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πε-τρίδη προτείνει για γνωρι-μία γάμου: 44χρονος σχεδι-αστής εσωτερικών χώρων, σπουδές και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, αρρενωπός, με υπέροχα πράσινα μάτια και πολύ καλό και ευγενικό χαρακτήρα, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μνηνίο ει-σόδημα πάνω από € 4.000, οροφοδιαμέρισμα στα Με-λίσσια, εξοχικό στο Γύθειο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπά-ει τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ποπ μουσική και τη ζωγραφική. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www. vip-petridi.gr

Αναζητήστε τον έρωτα σήμερα!!! Απελευθερωμέ-νη Κρητικοπούλα 26άρα, με ανασυχνές, αναζητά προστατευτικό κύριο έντιμου χαρακτήρα, αδιά-φορης ηλικίας, για σχέση-ταξίδια. Διακριτικότητα, εχεμύθεια. Πανελλαδικά. 210 8069.930

Ζήτα μου ό,τι θες

Τούρκικα. Παραδίδονται μαθήματα τουρκικής γλώσσας για όλα τα επίπε-δα. Πολύχρονη πείρα, λο-γικές τιμές. 697 7775654

Μαθήματα Αστρολο-γίας για αρχάριους και προχωρημένους. Κέντρο Σεμιναρίων. Νίκης 44, Σύνταγμα. Πληρ. 211 0136.564. Δευτέρα, Τε-τάρτη 18.00-20.00, email: vrapadolias@gmail.com

Κάτω Πατισία, Δημακο-πούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δωρά 1 ου, 1 u/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.930

Παραδίδονται σε εργα-στήριο μαθημάτων κερα-μικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικει-μένου. 210 6411.392, 693 7411215

ECDL Core με e-learning Βασ. έννοιες Πληρο-φορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access Συμμετοχή: € 180 Κέντρο Επιστήμης Πλη-ροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Αθήνα '11

Κάνε το **επόμενο βήμα**
στην καριέρα σου!

- ✓ Συνεντεύξεις ✓ Επαγγελματική Δικτύωση
- ✓ Σεμινάρια & Ομιλίες ✓ Τάσεις της αγοράς εργασίας
- ✓ Μεταπτυχιακά ✓ Δια βίου εκπαίδευση

15
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
16

Χώρος: Htelxpo Palace
Ώρες: 10:30 - 18:30
Είσοδος: 5 ευρώ
Τηλεφωνορίες: 210 81.15.300
<http://careerdays.wordpress.com>



Διοργάνωση
kariera.gr
member of the **career** builder network

Χορηγοί Επικοινωνίας
ATHENS ROCK! 969 **diorismos** **101.3** **ΕΡΩΤΗΣ**
αθήνα **ΕΚΑΥ 100.3** **ΕΡΩΤΗΣ**

Το μεγαλύτερο Online Event για εργασία και εκπαίδευση στην Ελλάδα!

ΗΜΕΡΕΣ
ΚΑΡΙΕΡΑΣ
virtual



Χορηγός Virtual
ΟΤΕ CONN-X

Ημέρες Καριέρας Virtual
6-18 Οκτωβρίου 2011

Πληροφορίες: www.kariera.gr & <http://careerdays.wordpress.com>

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Δεν μου αρέσει καθόλου να γκρι-νιάζω, αλλά τώρα είμαι υποχρεωμένος να το κάνω. Η στήλη έχει χάσει το ενδιαφέρον της εντελώς, γιατί τα γράμματα που στέλνονται έχουν φλωρέψει επικίνδυνα. Γοργόνες και μάγκες, δεν ξέρω αν το έχετε προσέξει αλλά εδώ είναι το «Μίλα μου βρώμικα», όχι τα «Κόκκινα παπούτσια». Δεν μας ενδιαφέρουν καθόλου τα πληγωμένα σας αισθήματα (και καλά) από το κέρατο που φάγατε. Οι επιστολές που δημοσιεύονται πρέπει να είναι γεμάτες με φράσεις του τύπου «Σκίσε με ν' αλλάξω ράφτη», «Και τα κρεμμύδια μέσα να κάνουμε στιφάδο» και λοιπά συναφή. Επειδή όμως είμαι καλός, και δεν έχει νόημα μόνο να παραπονιέμαι, προτείνω την εξής λύση. Όποιος ή όποια στείλει μία ιστορία ερωτική που θα τη διαβάσω και θα μου σπκωθεί η πέτσα, θα του δώσω τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην ταινία που ετοιμάζω. Θα έχει τίτλο «Το κλαρινέτο του Καλαμάρη» και θα είναι μία πραγματεία επάνω στη φύση του έρωτα, του σεξ και των τεχνών, πριν και μετά την καταστροφή της Γης την 21η Δεκεμβρίου 2012. Το κίνητρό σας το έδωσα, οπότε δεν έχετε καμία δικαιολογία. Θα περιμένω με κομμένη την ανάσα να με εντυπωσιάσετε. Μέχρι να γίνει αυτό, και μέχρι να ανοίξουν οι πύλες και να βγουν οι Νεφελίμ στην επιφάνεια, make mine Marvel.

- Τσάρλι Βάφλας

Εμένα πάντως «Το κλαρινέτο του Καλαμάρη» μου θυμίζει πιο πολύ τίτλο εργασίας του Υπουργείου Οικονομικών για καινούργιο νομοσχέδιο. Αλλά έτσι κι αλλιώς, απ' ό,τι βλέπω, οι πραγματείες σας μοιάζουν. Μόνο που η δική τους έχει περισσότερο σεξ. Και πιο μεγάλο κλαρινέτο.

Μυρτούδι, ζω την απόλυτη σχιζοφρένεια... Τη μία αισθάνομαι θεά που απλά έχει καθυστερήσει λίγο η ολοκληρωτική και ομόφωνη αναγνώρισή της... την άλλη ταπεινό χαμογπλάκι που φυτρώνει σε ξενέρωτα λαγκάδια και το κατουράνε αλύπητα περαστικά αδέσποτα... την παράλλη παίρνω τα άγρια όρη και τα βουνά μπας και ξεχαστώ λιγάκι, γιατί νομίζω ότι απ' την πολλή τη σκέψη έχω τσουρουφλίσει τα λιγοςτά εν ζωή εγκεφαλικά μου κύτταρα. Βοήθεια έξωθεν καμία. Κρίση βλέπεις, οικονομική και γκομενική... και δεν καταπίνεται καμία από τις δύο, ρε γαμώτο.

Και ποιος σας είπε ότι οι θεές δεν αισθάνονται πού και πού χαμογπλάκια;

Υ.Γ. Σας μιλάω εκ πείρας. Χαλαρώστε. Παραμείνετε, έστω και κατουρημένη, στο ύψος του θρόνου σας. Εξάλλου, κάποιο από τα περαστικά αδέσποτα που λέτε, μπορεί να είναι το δικό σας.



Με τις πρώτες σταγόνες της βροχής σκοτώθηκε... η ανεμελιά, η θερινή ραστώνη, η γλυκιά απραγία που

σε καθηλώνει στην ξαπλώστρα, με το χέρι να σπκώνεται μόνο για να παραγγείλει καφέ. Ανασκουμπώθηκαν όλοι, έβαλαν προγράμματα στις ζωές τους, ξεκίνησαν γυμναστήρια, δίαιτες, εκμάθηση σουαχί-λι σε 132 εβδομάδες, χειροτεχνία, σταυροβελονιά, ξυλογλυπτική. Όχι, Μυρτώ... Αρνούνται να συμμετέχω σε οτιδήποτε προϋποθέτει ενεργή συμμετοχή! Θα μεταφερθώ από την ξαπλώστρα στον καναπέ, θα μείνω με το μαγικό και θα περιμένω τον πρίγκιπα, να χτυπήσει την πόρτα, να καταφέρει να ανοίξει μόνος, γιατί σιγά μη σπκωθώ, και να με πάρει να φύγουμε για τις ζεστές χώρες του Νότου παρέα με τα φλαμίνγκο... Δεν είναι εύκολο, τελικά, να είσαι αποδημητικός και μόνος.

- Μαρίνα, κρίνο του καλοκαιριού

Μέσα στη μαυρίλα των ημερών το concept που προτείνατε με ενθουσίασε. Σας εύχομαι λοιπόν καλές ξάπλες και να σας χτυπήσει ο πρίγκιπας την πόρτα το συντομότερο δυνατό. Επιπροσθέτως ελπίζω ο πρίγκιπας να έχει και αδερφό — που αν ναι, ειδοποιήστε με αμέσως να βάλω μαγικό και βατραχοπέδιλα για να πετάξουμε όλοι μαζί στις ζεστές χώρες του Νότου. Υ.Γ. Α, για να μην παρεξηγούμαστε. Όταν λέτε «πρίγκιπας», δεν φαντάζομαι να εννοείτε μόνο στην καρδιά.



Μύρτω —ιέρεια των απανταχού προβληματισμένων αυτού του τόπου—, έχω το παρακάτω γκάλοπ για τη στήλη και τους φανατικούς της: καλοκαιράκι, παίρνεις παραμάσχαλα το wanna be γκομενάκι σου και πάτε σε μια παραλία να την αράξετε για να σας βρει ο έρωτας κάτω από τ' άστρα. Έλα όμως που έρχονται και κάτι κολλητές του γκομενακιού κι εσύ παθαίνεις ντουβρουτζά με μία από αυτές... και ερωτώ εγώ τώρα η γυναίκα, τι κάνεις; 1ον) Βαθιά υπόκλιση στο φιλοθεάμον κοινό και αποσύρεσαι διακριτικά στη γωνιά σου και κάνεις μόκο; 2ον) Το βλέπεις Ευρωπαϊά (βλέπε σουηδικό μοντέλο, όχι Μεσόγειος αυτό το 'χω παρακάτω) και τις μαζεύεις όλες γύρω από τη φωτιά και τα ξερνάς όλα; 3ον) Ευπνάνει η κατινάρα μέσα σου και τις βάζεις να παστούν μαλλί με μαλλί έτσι ώστε να μην ξαναμιλήσουν ποτέ και να κάνουν εσύ τα κονέ σου παράλληλα και με τις 2; 4ον) Βάζεις αγγελία στο «Σε είδα» για να βρεις το κοριτσάκι που σε συγκλόνισε και μετά ρίχνεις το φταίξιμο στο σύμπαν, τους πλανήτες και τη μοίρα τη σακατεμένη; Αναμένω (κι όσο περιμένω ας ξεκινήσω και το κείμενο στο «Σε είδα»).

- Μια πληγωμένη μαντζουράνα...

Αφού μέχρι να βγει η εφημερίδα θα το έχετε ήδη κάνει το μακελειό, τη βοήθεια του κοινού τι τη θέλετε; **A**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Δεν πρέπει να απορεί κανείς που μερικά μέλη του ζωδίου σου θα εύχονταν να μπορούσαν να εγκατασταθούν σε άλλον πλανήτη μέχρι να τελειώσουν οι αλλαγές, οι προσαρμογές, το πήγαινε έλα, οι ανακατατάξεις και οι αναστατώσεις. Όπως αυτοί που μετακομίζουν λόγω τυφώνα και επιστρέφουν για να δουν τι έχει μείνει όρθιο. Είναι απόλυτα κατανοητή αυτή η αφελής και με τάσεις φυγής από την πραγματικότητα φαντασίωση, αφού τα πράγματα δεν μοιάζουν καθόλου με πικνίκ. Κι όμως ενώ Ουρανός και Κρόνος σε κάνουν να νιώθεις φυλακισμένος υπό την εποπτεία ενός τσούρμου από βλοσυρούς δεσμοφύλακες (συνεργάτες, οικογένεια, διευθυντές, συντρόφους) που προσπαθούν να σε τεντώσουν ώστε να ανταποκριθείς σε υποχρεώσεις και καθήκοντα, μπαίνουν οι πλανήτες στον Ζυγό και οι δεσμοφύλακες φαίνονται γοητευτικοί και ενδιφερόντες. Αν δεν πάσχεις από το σύνδρομο της Στοκχόλμης –που το θύμα απαγωγής ερωτεύεται τον απαγωγέα του– αυτή η πρόσκαιρη αλλαγή οπτικής μπορεί να είναι αποκαλυπτική και ευοίωνη.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Όσο κι αν λυσάνε οι Κασάνδρες για το τέλος των σχέσεων, μέσα στην κρίση αντιλαμβανόμαστε ότι αλληλεξαρτόμαστε περισσότερο από ποτέ. Για σένα προσωπικά, που η σχέση αποτελεί και δείκτη της κανονικότητας και ασφάλεια, οι σχέσεις δεν βγήκαν ποτέ από το top 3 των προτεραιοτήτων σου, ακόμα κι αν άλλος είναι η οικογένειά σου και με Άλλον είσαι ερωτευμένος και κάνεις σεξ. Με τον Άρη στον 4ο οίκο σου και τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω, ίσως αναρωτιέσαι πώς γίνεται να συναντάς ενδιαφέροντες, γοητευτικούς, ταλαντούχους ανθρώπους όταν έχεις αποφορτίσει να νοικοκυρευτείς. Και μια ερώτηση που περιμένει μια νηφάλια απάντηση: σου 'χει περάσει από το μυαλό η προοπτική να μείνεις μόνος σου; Υ.Γ. Με ενεργοποιημένο τον 6ο οίκο πάντως, αντιλαμβάνεσαι ότι όλα χρειάζονται από καιρού εις καιρόν επιδιωρθώσεις και φροντίδα. Σχέσεις, σώμα, αυτοκίνητο, σπίτι, άνθρωποι και εργασία ή υποχρεώσεις της καθημερινότητας χρειάζονται επείγόντως την προσοχή σου – πρόσεξε λαιμαργία και καταχρήσεις.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Αν η Αφροδίτη διέλυνε μόνη της στον 5ο οίκο σου, τότε θα μιλούσαμε για μια ερωτική περίοδο, ανάλαφρη, κοινωνική, ενεργητική. Με τον Κρόνο όμως στον ίδιο οίκο, το πάθος γίνεται αυτοσυγκράτηση, ο ενθουσιασμός δισταγμός και ο έρωτας μπαίνει σε κουτάκι. Παρ' όλα αυτά η Αφροδίτη είναι Αφροδίτη, δηλαδή αισθησιακή, με διάθεση για ζωή, με έντονες επιθυμίες και διεκδικητική. Εάν έχεις δημιουργικά σχέδια μη χάνεις ούτε δευτερόλεπτο, αφού στη βράση κολλάει το σίδερο. Αν δεν είσαι δημιουργός, φύγε ένα σαββατοκύριακο, ασχολήσου με τα παιδιά (σου), άρχισε να μαζεύεις γραμματόσημα, φτιάξε πύργους στην άμμο, κάνε πρωταθλητισμό στο σεξ, βγες με αντροπαρέες ή γυναικοπαρέες και διασκέδασε, πήγαινε σε οπα για κούρα αισθητικής, φλέρταρε ασύστολα, ΕΚΦΡΑΣΟΥ όπως μπορείς. Α, με τον Ερμή επίσης στον Ζυγό και τον Άρη στον Τέλειον, η εξωστρέφεια είναι αναγκαστική. Ούτως ή άλλως, αν το αποφασίσεις η κινητικότητα σου κάνει μια φυλή νομάδων να μοιάζει ακίνητη σε σύγκριση με σένα. Υ.Γ. Αν ψάχνεσαι εργασιακά, τώρα μπορείς να κάνεις αισθητή την παρουσία σου ή, αν θέλεις να μετακομίσεις, τώρα είναι η εποχή.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Άρη στον Λέοντα ή στο 2ο ηλιακό σου οίκο, το Χρήμα είναι το Θέμα (έχω/δεν έχω). Είναι σίγουρο ότι στις μέρες μας μεγάλο μέρος της αυτοπεποίθησής μας εξαρτάται από την κατάσταση της τσέπης μας. Φυσικά αν ανήκεις στις φωτεινές εξαιρέσεις και δεν σε ενδιαφέρουν οι υλικές ελαφρότητες, τότε δεν έχεις κανένα λόγο να δώσεις σημασία στην αυξανόμενη επιθυμία να καταναλώσεις και να υποκύψεις στους πειρασμούς. Ο-

πότε η προσοχή σου μπορεί να στραφεί στον ακόμα περισσότερο ενεργοποιημένο 4ο ηλιακό σου οίκο και στην ουσιαστική σου ανάγκη να ρίξεις μια συναισθηματική άγκυρα σε ανθρώπους που σε κάνουν να νιώθεις ασφάλεια, οικειότητα και εμπιστοσύνη. Ασφαλώς και δεν πρόκειται ποτέ να γίνεις ένα κατοικίδιο που θα απολαμβάνει τους τέσσερις τοίχους, αλλά είναι υπέροχο να μπορείς να γυρνάς σε ένα σπίτι που σε περιμένει κάποιος που ενδιαφέρεται για σένα. (Κι αν δεν μπορείς να τσακωθείς με αυτούς που σε αγαπάνε και σε ανέχονται, τότε με ποιον;)

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο δυναμισμός, η ορμητικότητα και ο υγιής τσαμπουκάς σου δίνουν την ευκαιρία να αξιοποιήσεις τις δυνατότητές σου στο μάξιμουμ. Ο Άρης στο ζώδιό σου –μέχρι τις 11/10– σε βοηθάει αλλά και σε πιέζει να αντιμετωπίσεις κρίσιμα ερωτήματα όπως «Βρίσκομαι σε μια δουλειά που μου αρέσει και που ταυτόχρονα έχει μέλλον;», «Ποιες είναι οι εναλλακτικές μου λύσεις σε περίπτωση απόλυσης;», «Με ενδιαφέρει μια σχέση που θα με δεσμεύσει ή δεν είμαι σε τέτοια φάση;», «Η σχέση που έχω λειτουργεί ευεργετικά, παρ' όλες τις κατά καιρούς αντιπαραθέσεις, ή υπάρχει γιατί όλοι πρέπει να έχουμε από μία;», «Λαμβάνοντας υπόψη τον ανταγωνισμό και την κρίση, έχω ανθρώπους στους οποίους μπορώ να βασιστώ επαγγελματικά;», «Πόσο αυτόνομος και ανεξάρτητος μπορώ να είμαι χωρίς να διαλύσω σχέσεις που έχω ανάγκη;». Σε αυτές τις ερωτήσεις δεν μπορείς να απαντήσεις παρορμητικά χωρίς να κοιτάξεις και το στενό συμφέρον σου (συναισθηματικό και επαγγελματικό) όσο κι αν η λέξη «συμφέρον» σου δημιουργεί αλλεργικό σοκ. Παρ' όλα αυτά ο τομέας των σχέσεων χρειάζεται επείγόντως ξεσκόνισμα, καθαρίσμα, ανανέωση.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Θα σου άρεσε να έφευγες για κάπου όπου κανείς δεν θα μπορούσε να σε πληγώσει ή που κανείς δεν θα ήξερε τι δουλειά κάνεις. Τι κρίμα που ο Άρης στο 12ο οίκο σε γεμίζει με φόβους, αγωνίες και τύψεις για την πορεία σου μέχρι τώρα. Όπου κι αν κρυπτείς, όπου κι αν ταξιδέψεις, σε καλεί να επιστρέψεις σε μια σκληρή εργασιακή καθημερινότητα στην οποία αυτοί με τους οποίους συνεργάζεσαι μοιάζουν να σου τραβάνε το χαλί κάτω από τα πόδια. Ακόμα και η καθημερινότητα μοιάζει άχρωμη και θολή με τους γύρω σου στα όρια της κατάρρευσης, να έρχονται για να σου κλαφτούν αντλώντας από την ενέργεια που δεν έχεις ή για να σου ζητήσουν χάρες και διευκολύνσεις. Είναι μια εποχή δυσφορίας που δεν ξέρεις τι σου φταίει κι όλα κατηγορείς τον εαυτό σου για τη ζωή σου. Λάθος. Αφέσου στη ροή χωρίς να κρίνεις ή να κατακρίνεις, ξεκόλλα από το αυτομαστίγωμα, όπου μπορείς δώσε ένα χέρι βοήθειας και όλα θα πάνε καλά. Και προς Θεού, μείνε μακριά από ανθρώπους που υπό κανονικές συνθήκες δεν θα 'ηρεπε να σε γοντεύσουν ποτέ.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου θα μπορούσες να ανανεώσεις την γκαρνταρόμπα σου και, φορώντας το ωραιότερο πανόγελο του ζωδιακού, να μαγνητίσεις τους χάρτες. Ή απλά να φύγεις για κάπου που κανείς δεν ξέρει σε τι αναταραχή βρίσκεται η προσωπική/επαγγελματική σου ζωή. Και οι δύο περιπτώσεις ανήκουν στις επιλογές σου. Προτού αρχίσεις να αμύνεσαι, σκέψου την αστρολογία πίσω από αυτές: ο Κρόνος συνεχίζει τη διέλευσή του στο ζώδιό σου – ενδιαφέρει τους γεννημένους 12 με 17 Οκτωβρίου–, ο Ουρανός βρίσκεται στον 7ο οίκο σου –κι αφορά τους γεννημένους 23 με 26/9–, ενώ ο Πλούτwnας προχωρεί στον Αιγόκερω ή 4ο ηλιακό σου οίκο, με αιχμή τους γεννημένους 27 - 30/9. Παντού αλλαγές – ευχάριστες και δυσάρεστες. Στο κέντρο της πλανητικής χλαπαταγής το πιο ενδιαφέρον μότο είναι αυτό που προβάλλει ο Κρόνος: διαπραγματεύσου. Κάνε δηλαδή αυτό που κάνουν χώρες, ηγέτες και εταιρείες σε όλο τον πλανήτη. Δεν

είναι καιρός ούτε για τσαμπουκά ούτε για απραξία. Πάρε, δώσε, βρεθείτε σε μια μέση που να ικανοποιεί και τους δύο. Κατά τ' άλλα, τι θα 'λεγες για εκείνη την επίσκεψη στο κομμωτήριο;

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη να συνεχίζει να βρίσκεται μέχρι τις 11/10 στον τομέα της καριέρας, έχεις δικίο να είσαι εξαιρετικά αγχωμένος, αφού σε πιέζει με επιπλέον εργασία, δημιουργεί ανταγωνισμούς και πιθανές συγκρούσεις με ανθρώπους πάνω από σένα και την αίσθηση ότι κάποιον σου περιορίζουν τη δράση. Αν προσθέσεις και την ανυπομονησία που σου δημιουργεί ο Δίας να δεις ορατά αποτελέσματα σε αυτό που κάνεις, αντιλαμβάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε κομβικό σημείο. Όσο για τη συνεχιζόμενη διέλευση του Κρόνου στον Ζυγό, δημιουργεί πρόσθετα διλήμματα: να τρέξω στη δουλειά μου, ή να ρίξω το βάρος μου στην αναζήτηση συντρόφου ή στη σχέση μου; (Τέτοιου είδους διλήμματα δεν είναι παρά θεωρητικά για έναν Σκορπιό. Θα τρέξει για τη δουλειά.) Όσο ερωτευμένος κι αν είσαι πάντως, η πλάστιγγα γέρνει στην επαγγελματική ζωή. Άρα τώρα που με κάθε σου κίνηση βρίσκεσαι στο στόχαστρο και οι αντίπαλοί σου είναι έτοιμοι να κάνουν ανέκδοτο κάθε σου λάθος, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να περπατάς στο γραφείο σα να υπάρχουν παντού ακροβολισμένοι ελεύθεροι σκοπευτές, ελπίζοντας ότι εσύ δεν βρίσκεσαι ανάμεσά τους στοχεύοντας τον εαυτό σου.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Άρης στον Λέοντα ή στον 9ο ηλιακό σου οίκο: λαμβάνοντας υπ' όψιν πόσο διαστρεβλωμένη και δύσκολη έχει γίνει η επικοινωνία στις μέρες μας –και ιδιαίτερα ανάμεσα σε ανθρώπινα πλάσματα που υποτίθεται ότι αγαπιούνται ή σχετίζονται μέσω δουλειάς, φιλίας κ.λπ.– θα πρέπει να σου αναγνωριστεί η προσπάθεια που κάνεις για να αντισταθείς στην επιρροή που ασκούν επάνω σου οι γελοιότητες γνωμες και απόψεις των άλλων ανθρώπων. Η επιτυχία σου, ή πολύ απλούστερα η ψυχική σου υγεία, αυτή την εποχή θα εξαρτηθεί από τη σιγουριά, τη δυναμικότητα και την πειστικότητα με την οποία θα υπερασπίσεις τις θέσεις σου υπολογίζοντας ταυτόχρονα ότι και το δικό σου μυαλό έχει υποστεί πλήση εγκεφάλου από την ηλικία που ήσουν σε θέση να διαβάξεις. Πρακτικά οι σχέσεις σου θέλουν απόσταση και ψυχραιμία. Οι απόψεις σου είναι υπέροχες μέχρι του σημείου να μην τις επιβάλλεις στους άλλους και... Αν έχεις κάτι να πουλήσεις, να επιδείξεις, να πραγματοποιήσεις μπορείς... Αν θέλεις συμμαχούς αναζητήσε τους. Αν θέλεις στήριξη την έχεις. Καιρός, αϊθριος.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Στα πλαίσια της πολιτικής ορθότητας που κάθε πρόβλημα κρύβεται πίσω από μια μετωνυμία –πώς λέμε δηλαδή το ξίδι γλυκάδι–, εσύ είσαι προικισμένος, μεταξυ άλλων, με μια παλιά καλή κατάθλιψη. Οι σύγχρονες έρευνες δείχνουν ότι οι μη-καταθλιπτικοί αυταπατώνται θεωρώντας ότι έχουν το πάνω χέρι στη ζωή, ενώ οι καταθλιπτικοί έχουν πολύ μεγαλύτερη διαύγεια ως προς τις πραγματικές τους δυνατότητες. Ο Φρόιντ είχε ήδη παρατηρήσει ότι «ο μελαγχολικός έχει ακριβέστερη θεώρηση της αλήθειας από το μη μελαγχολικό». Αυτή η εισαγωγή γίνεται για να συνειδητοποιήσεις κάτι που ίσως υποψιάζεσαι: είσαι καλύτερα θωρακισμένος για τη μάχη της ζωής. Με αργούς,



βραδείς πλανήτες, που ο καθένας τους σε πιέζει για τουλάχιστον ενάμισι, δύο ή δυόμισι χρόνια ώστε οι αλλαγές στη ζωή σου να πραγματοποιηθούν, ξέρεις ότι η επιμονή, η αυτάρκεια και η προσήλωση στο στόχο είναι τα όπλα σου για να τα καταφέρεις – πάντα στο τέλος τα καταφέρνεις. Ωστόσο η αυτάρκεια δεν έχει κανένα νόημα όταν δεν υπάρχει κανείς δίπλα σου. Ένα ερώτημα πριν συνεχίσουμε: πώς θα αντιδράσεις με τον Άρη στον Λέοντα που ό,τι νόμιζες

ότι έχεις ξεπεράσει επανέρχεται σαν τύψη; Ή σα σύγκρουση διαφορετικών εγώ ή σαν οικονομική αντιπαράθεση με την οικογένεια, το συνέναιτρο ή την τράπεζα; Και κάτι τελευταίο: η ζωή είναι εκεί έξω, ανάμεσα σε ανθρώπους που σε αγαπάνε. Πήγαινε να τους συναντήσεις.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Άρη σε έναν ηλιακό γωνιακό οίκο, σου δίνεται η δυνατότητα να δράσεις, ή τουλάχιστον να προσδιορίσεις εάν ανυπομονείς να αλλάξεις τον κόσμο σου ή αν είσαι έτοιμος να αφεθείς στην υπερβολική αισιοδοξία ότι κάποιος θα αναλάβει τη βρόμικη δουλειά για σένα. Πιο συγκεκριμένα, ο Άρης στον 7ο οίκο σου είναι δίκοπο μαχαίρι. Αν είσαι συναισθηματικά μόνος, μπορεί κάποιος να μπει στη ζωή σου με φόρα κι αν είσαι τυχερός να μείνει. Αν δεν είσαι μόνος, νιώθεις πόσο αδύνατη είναι μερικές φορές η συνεννόηση με έναν άνθρωπο που ενώ νομίζεις ότι ξέρεις, αποδεικνύεται ένας άγνωστος εισβολέας. Αν μεταφέρεις τώρα το στόρι στα επαγγελματικά, κάποιος που υπολογίζεις σου τη σπάει φοβερά ή οι επαγγελματικές σου σχέσεις τίθενται επί τάπητος: του τύπου ποιος είσαι, ποιος είμαι και τι προσφέρουμε ο ένας στον άλλο. Ας ελπίσουμε ότι η Αφροδίτη και ο Ερμής στον Ζυγό σου δίνουν την ψυχραιμία, την απόσταση και τη διαλλακτικότητα που έχεις ανάγκη αυτή την περίοδο στις σχέσεις σου με τους άλλους από τους οποίους εξαρτάσαι συναισθηματικά ή εργασιακά.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Στις σχέσεις υπάρχει ένα αδιαμφισβήτητο γεγονός: αγαπάμε πάντα περισσότερο αυτόν/ή που μας δυσκολεύει, που αντιστέκεται, που μας γοντεύει και δεν μπορούμε να έχουμε όπως τον/τη φανταζόμαστε. Μεταξύ εργασιακής ρουτίνας, της απόφασης να κόψεις το τσιγάρο, της επαγγελματικής σου επιβίωσης και της ανάγκης σου να πιστέεις από κάπου που έχεις νόημα (Άρης στον 6ο), υπάρχει η γάπη, η συντροφικότητα, ο Άλλος/η (Αφροδίτη στον 8ο). Ένα καλό σλόγκαν είναι: «Πρέπει να αντιμετωπίσω τον έρωτα σαν να τον ανακαλύπτω πρώτη φορά». Ένα δεύτερο είναι: «Συμπορεύσου με την εποχή σου εργασιακά». Για να συνεχίσεις να είσαι πάνω στο κύμα της εποχής πρέπει να εκσυγχρονίσεις τις δημιουργικές σου ικανότητες, να ανανεωθείς εργασιακά και να μείνεις όσο το δυνατόν πιο επικεντρωμένος/η στο αντικείμενό σου. Απόφυγε τις συγκρούσεις και φρόντισε το σώμα σου. Το διασκεδαστικό κομμάτι της περιόδου ονομάζεται Σεξ. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

-  **ΑΓΓΛΙΚΑ**
-  **ΓΑΛΛΙΚΑ**
-  **ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ**
-  **ΙΤΑΛΙΚΑ**
-  **ΙΣΠΑΝΙΚΑ**



**Κορυφαίοι
στα Πτυχία!**

**Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;
Έλα στα ΓΡΑΨΑ!**

Έλα τώρα!

No1
στους
ενήλικες!
Από το 1984

Μην χάνετε!

Οι καθηγητές μας
εκπαιδεύονται από το
OXFORD UNIVERSITY
(Department of Continuing
Education - OUDCE).



Richard Carr,
Oxford Primary Teachers' Academy
(Oxford University, Department of Continuing
Education (OUDCE)-approved OTA trainer.)

Αν είσαι καθηγητής/ρια
Ξένων Γλωσσών,
μη χάσεις τα σεμινάρια
Μεθοδολογίας
υψηλού επιπέδου από
διαπιστευμένους
εκπαιδευτές
του Oxford University-
Department of Continuing
Education (OUDCE) που
διοργανώνουμε για τους
καθηγητές μας.

Ξένη Γλώσσα = Εργασία!

Διατήρησε τη δουλειά σου ή
βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράφουμε μαζί το βιογραφικό σου
στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Έχεις Interview αύριο; Σε προετοιμάζουμε με
ιδιαίτερο μάθημα και λύνουμε...τη γλώσσα σου
για να ανταπεξέλθεις στις απαιτήσεις!
- ΔΩΡΕΑΝ μαθήματα για 1 έτος, με το ΛΑΕΚ 0.45

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER

**ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ
INTERACTIVE WHITEBOARDS**

ΔΩΡΕΑΝ!

Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος
και αλλαγής (ή εναλλάξ) ωραρίου!

Βραβευμένοι από την
Ελληνο-Αμερικανική Ένωση
με Certificate of Recognition



**Εγγύηση
Απόκτησης
Πτυχίου**

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)

Υμηττού 102
(ηλιοίων Village) **NEO**
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο
της Φορμίωνος 83 (& Φιλολάου)
Τηλ: 210 7565300, 210 7521767

ΣΩΓΡΑΦΟΥ

Α. Παπάγου 28 & Πολυφύμου
(έναντι Good's)
Τηλ: 210 7487260, 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ - ΠΑΝΟΡΜΟΥ-
Τηλ: 210 6997930

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Σκρά
Τηλ: 210 9595599

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ταξιαρχών 15 & Καψάλη, Πλ. Ελευθερίας
Τηλ: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ - Πλ. Αμερικής

Πατισίων 214 & Λεσβού 1
Τηλ: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ: 210 2775100

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου &
Χαριλάου Τρικούπη 15
(είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρινόπουλου)
Τηλ: 2610 450420



ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277 ή στο
210 756 5300

site: www.grapsa.edu.gr

Τώρα!



Πουλόβερ
€19,95

H&M