

ATHENS voice

Athens Pride 2011

Του Λύο Καλοβυρνά, σελ. 22
Συνέντευξη του **Γιώργου Καμίνη** στη Λένα Χουρμούζη

Αγανάκτησα
του Νίκου Ζαχαριάδη, σελ. 20



Αφιέρωμα

econoice

Επιστροφή στο κέντρο Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη, σελ. 30

Η αγορά της ενέργειας Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 32

Συνέντευξη του **Philippe Lamperts**, προέδρου των Ευρωπαίων Πρασίνων, στον Τάκη Σκριβάνο, σελ. 34

ANTIZYMBATIKH KOMIOTHTA

UNCONVENTIONAL CHIC

24/24: PARIS

LACOSTE
L!VE

FIND SELECTED STORES AT
www.lacostelive.com

Θέματα

16 Κάτι ψήνεται που μυρίζει άσχημα
Του Νίκου Γεωργιάδη

17 Πανικός, αντιπανικός και πλατεία
Της Μυρσίνης Ζορμπά

20 Αγανάκτησα
Του Νίκου Ζαχαριάδη

22 Athens Pride 2011
Του Λύο Καλοβυρνά
Συνέντευξη του Γιώργου Καμίνη
στη Λένα Χουρμούζη
Δηλώσεις καλλιτεχνών
στη Μάρω Ζήνα

24 Τι κάνει η Αθήνα σήμερα - Indies ενωμένοι
Του Παναγιώτη Μένεγου

26 Αφιέρωμα Eco Voice
Γράφουν: Β. Γραμματικογιάννη,
Λ. Καρανικολού,
Δ. Μαστρογιαννίτης, Έ. Μηνά,
Τ. Σκριβάνος, Λ. Χουρμούζη

Στήλες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Πανικοβάλ των 500: Του Πάνη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.



26. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

50. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

52. Sports: «Ο διαιτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

56. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.



20 ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΑ



24 INDIES ΕΝΩΜΕΝΟΙ

53 Αθήνα
210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συνχίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



Γίνε εσύ ο ρεπόρτερ νυχτερινής διασκέδασης της ATHENS VOICE
Η ATHENS VOICE και το FAMOUS GROUSE σε καλούν να προτείνεις τα Famous Bars for a Greece μέσω της σελίδας του Famous for a reason στο Facebook. Βάλε ένα σημάδι με μια πέρδικα στο χάρτη του application με τη διεύθυνση του επιλεγμένου μπαρ προσθέτοντας το όνομά του, μια φωτογραφία και το λόγο που το θεωρείς Famous. Μπες στο athensvoice.gr, κλικάρε στο banner με την πέρδικα και θα σε οδηγήσει στο link facebook.com/famousforareason. Όταν ολοκληρωθεί ο διαγωνισμός, η ATHENS VOICE θα δημοσιεύσει τις επιλογές σου για τα καλύτερα μπαρ μαζί με τις φωτογραφίες και τους λόγους για τους οποίους τα επέλεξες.

66. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσάκου-πουλίου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

70. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Της Ελεάννας Βλαστού.

73. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρμστίνου.

76. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

77. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

SUPER PRICE

adidas **29.90**
CONVERSE **24.90**
VANS **14.90**
T-SHIRT **9.90**
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ **9.90**

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ **9.90**

VANS **14.90**

CONVERSE **24.90**

adidas **29.90**

T-SHIRT **9.90**

PRIME TIMERS

Same Store - Different Concept

Real Bazaar!

OPEN 7 days a week

Only at Prime Timers flea market.

Ifaistou 12, Monastiraki,
210 3242972, ifaistou@prime-timers.gr

Στην ουρά προς το ταμείο, περιμένοντας να πληρώσω. Διάλογοι: Άσε, ρε, που θα μας βγάλουν από την Ευρώπη. Αφού θέλουν να τους χρωστάμε, οι καλύτεροι πελάτες τους είμαστε. Φταίνε οι άνθρωποι που σκέφτονται έτσι; Την ίδια μέρα σε μεγάλη εφημερίδα διαβάζω την καταπληκτική φράση: Ο αμερικανικός παράγων πιέζει για χορήγηση δανείου, ώστε να διατηρηθεί η επιτήρηση της χώρας. Κατάλαβες; Πρέπει να μας ζητάνε και συγγνώμη που μας δάνεισαν τόσα λεφτά. Ο βουλευτής της ΝΔ κ. Σταμάτης αποκαλύπτει τη συνωμοσία στο δελτίο της NET: Να συνυπολογίσουμε τις φιλοτουρκικές θέσεις του Όλι Ρεν. Αυτή η χώρα έχει επιτύχει την εικονική πραγματικότητα και έξω απ’ το διαδίκτυο. Ζει μια «second life». Υπάρχει μια πραγματικότητα, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των 27 χωρών, όλων των κυβερνήσεων, του υπόλοιπου πλανήτη. Και υπάρχει και η ελληνική. Διάλεξε πραγματικότητα. Απλώς, μετά, δεν υπάρχει «αποσύνδεση».

Μέσα σε μια δεκαετία καταφέραμε από πρωτογενές πλεόνασμα του κρατικού προϋπολογισμού 5% το 1999, να φτάσουμε σε έλλειμμα 10% το 2009. Σε λεφτά είναι ακόμα πιο εντυπωσιακό. Ενώ τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας είχαμε πλεόνασμα, ενώ ακόμα και το ολυμπιακό 2003 το έλλειμμα ήταν μόλις 1,2 δις, την καταστροφική τριετία το έλλειμμα πήγε 4,5 δις το 2007, 11,5 δις το 2008, 24 δις το 2009. Χωρίς τους τόκους. Με τους τόκους 36 δις. Τι έγινε αυτά τα χρόνια; Πώς μπορούμε να γυρίσουμε πίσω, να σταματήσουμε τη σπατάλη και τη λεηλασία; Κανείς δεν απαντάει σ’ αυτό, λένε μόνο «Αντίσταση στη χούντα του ΔΝΤ». Στην πραγματικότητα του υπόλοιπου πλανήτη Γη, η Ελλάδα δεν προχωράει στις μεταρρυθμίσεις που απαιτούνται, δεν εφαρμόζει το πρόγραμμα της Ευρώπης και του Νομισματικού Ταμείου, δεν μειώνει τη σπατάλη του κράτους. Στην πραγματικότητα της Ελλάδας, κατηγορούμε την κυβέρνηση γιατί εφαρμόζει το «Μνημόνιο των ξένων επικυρίαρχων». Τα άπιστευτα ελληνικά Μέσα την κατηγορούν και για τα δυο. Ταυτοχρόνως.

Αφού χωριστήκαμε στο ψεύτικο δίλημμα μνημόνιο-αντιμνημόνιο, φέτος η διαχωριστική γραμμή είναι συναινετικοί-αντισυναινετικοί. Προτιμάμε να πεινάσουμε παρά να υποκύψουμε, όχι στη συναίνεση, γράφουν τα γαλάζια δίκτυα που προετοιμάζουν τον επόμενο πρωθυπουργό της δραχμής. Ιταμή επέμβαση των ξένων, ριγούν τα τηλεοπτικά δελτία, θέλουν να απαγορεύσουν την αντιπολίτευση. Θέλει η ευρωπαϊκή κοινότητα να απαγορεύσει την αντιπολίτευση; Μα αντιπολίτευση σ’ αυτή τη χώρα κάνει ο Πολ Τόμσεν. Αυτός μόνο λέει ότι δεν είναι δυνατόν να επιβαρύνετε συνέχεια τους ίδιους για να χρηματοδοτείτε την υπέρβαση των δαπανών του κράτους.

Η ΝΔ και η Αριστερά κάνουν τη συνεπέστερη συμπολίτευση στην κυβέρνηση. Η κυβέρνηση συμφωνεί με την τρόικα το πρόγραμμα σωτηρίας και δεν το εφαρμόζει. Η δήθεν αντιπολίτευση τη σιγοντάρει να μην το εφαρμόσει. Το παιχνίδι που παίζεται ένα χρόνο τώρα, με ψευδείς αντιθέσεις, τεχνητές εντάσεις και κρυφή συναίνεση, λέγεται εσωτερική αναδιανομή του χρέους. Αρνούνται να πειράξουν το μηχανισμό χρηματοδότησης της εκλογικής πελατείας των κομμάτων και προσπαθούν να περάσουν το λογαριασμό στον ιδιωτικό τομέα και τους νέους. Δεν πειράζουν την κρατική και κομματική γραφειοκρατία, τα δικά τους εισοδηματικά και ασφαλιστικά προνόμια, τις δικές τους υπηρεσίες, φορείς, οργανισμούς, επιτροπές, διοικητικά συμβούλια, οδοιπορικά, αμοιβές μελών, αποζημιώσεις, επιδόματα και αφήνουν τη νέα γενιά χωρίς δουλειά, χωρίς ταμεία και χιλιάδες επιχειρήσεις σε ασφυξία. Σύσσωμο το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να προστατεύσει το «μαγαζάκι» του. Ακόμα κι αν αυτό σημαίνει την πτώχευση της χώρας. Με συντονισμένες διακομματικές προσπάθειες αποπροσανατολισμού, κρύβει την πραγματικότητα. Μπερδεύει τους πολίτες με ψεύτικα διλήμματα. Τα καταφέρνει γιατί ενώ η πλειονότητα της κοινωνίας βλέπει ευνοϊκά τις μεταρρυθμίσεις, στο πολιτικό, συνδικαλιστικό, δημοσιογραφικό σύστημα οι μεταρρυθμιστικές δυνάμεις είναι μειοψηφία. Η ευρωπαϊκή κοινότητα δεν θέλει να απαγορεύσει την αντιπολίτευση. Θέλει το τελείως αντίθετο. Θέλει να βάλει το δίλημμα για να σπάσει ακριβώς την κρυφή διακομματική συναίνεση.

Τις προηγούμενες μέρες η Μαρία Δαμανάκη από τις Βρυξέλλες, με 81 μόνο λέξεις, έθεσε το πραγματικό δίλημμα: Ή συντονίζουμε την πραγματικότητά μας με την πραγματικότητα των Ευρωπαίων εταίρων μας ή συνεχίζουμε στη δικιά μας εικονική πραγματικότητα. Μόνο που αυτή η πραγματικότητα θα είναι πια κάπου κάτω απ’ την Ευρώπη, κοντά στη Λιβύη. Χρεοκοπημένα μέσα ενημέρωσης και κόμματα της χρεοκοπίας, ακόμα και μέσα στο δικό της, έπεσαν αμέσως να τη φάνε. Κι αυτό είναι αποκαλυπτικό και πολύ επικίνδυνο. Δείχνει ότι σιγά-σιγά ωριμάζει στο σύστημα εξουσίας της προηγούμενης περιόδου, σ’ αυτό το σύστημα που οδήγησε τη χώρα στη χρεοκοπία, η ιδέα ότι μπροστά στην προοπτική να γίνουμε «φυσιολογική χώρα» και να σταματήσει η λεηλασία, το ενδεχόμενο ενός τριτοκοσμικού μέλλοντος δεν είναι και πολύ άσχημο. Θα τυπώνουν πληθωριστικές δραχμές στον Χολαργό, θα απομυζούν το δημόσιο οι κομματικοί τους στρατοί, η διαπλεκόμενη επιχειρηματικότητα θα παίρνει δουλειές και προμήθειες όπως πάντα, τα χρεοκοπημένα ΜΜΕ θα κρύψουν τη χρεοκοπία τους μέσα στη γενική χρεοκοπία, θα ιδιοποιούνται τη δημόσια γη στα Βατοπέδια, τα λεφτά των ταμείων με τα τοξικά ομόλογα και με τον πλούτο που συσσώρευσαν όλα αυτά τα χρόνια θα αγοράσουν και την υπόλοιπη Ελλάδα για ένα κομμάτι ψωμί. Οι υπόλοιποι βέβαια θα χρεοκοπήσουν, οι μισθοί θα γίνουν 200 ευρώ και οι νέοι θα ψάχνουν δουλειά στη Βουλγαρία. Είναι πολλοί όμως αυτοί που ποντάρουν στη χρεοκοπία της χώρας κρυμμένοι πίσω από «πατριωτικά» συνθήματα, «αδιαπραγμάτευτες» στάσεις και νοσταλγίες για την «ελληνική» δραχμή.

Μετά από 20 μήνες έντονου διαλόγου, όμως, κανείς δεν δικαιούται να λέει δεν ήξερα. «Κρύβουν την αλήθεια», αν δεν θες να αντιμετωπίσεις την αλήθεια.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκνης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσάκοπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλινπίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions
--

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170
--

www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
--

ATHENS! Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164 Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ABSOLUT ELYX

ΟΤΑΝ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ SUPER PREMIUM ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΥΠΟΣΤΑΣΗ.

Όταν ξέρεις πως μια βότκα είναι προϊόν 500 χρόνων εμπειρίας και 10 χρόνων αφοσιωμένης έρευνας, υποψιάζεσαι ότι το αποτέλεσμα θα είναι μοναδικό. Στην περίπτωση της ABSOLUT ELYX, όμως, δεν μπορείς καν να φανταστείς την απaráμιλλη υπεροχή της. Μέχρι να τη δοκιμάσεις. Η βελούδινη υφή είναι το κύριο χαρακτηριστικό της και αυτό που σε κάνει να την ξεχωρίσεις από κάθε άλλη premium βότκα που έχεις δοκιμάσει μέχρι σήμερα.

Το μυστικό της για τη φίνα, απαλή αίσθηση που αφήνει στον ουρανίσκο δεν είναι ένα, αλλά τέσσερα: ανώτερης ποιότητας διαλεγμένο στο χέρι σιτάρι "single estate", φυσικά φιλτραρισμένο νερό από τον καθαρό υδροφόρο ορίζοντα του Åhus, ένας χάλκινος αποστακτήρας του 1929 που τέθηκε ξανά σε ισχύ και η χειρωνακτική παραδοσιακή μέθοδος που ακολουθείται στην παρασκευή της, δίνοντάς μας μικρές, αλλά ανώτερης ποιότητας ποσότητες του εξαιρετικού αυτού αποστάγματος.

Σίγουρα θα δελεαστείτε να τη δοκιμάσετε σε ευφάνταστα κοκτέιλ. Αν θέλετε, όμως, να τη γευθείτε σε όλο της το μεγαλείο, καλύτερα να τη δοκιμάσετε σκέτη με πάγο -ένα μεγάλο κομμάτι πάγου είναι ιδανικό, καθώς θα λιώνει αργά μην επηρεάζοντας τη φρέσκια γεύση και τη μεταξένια υφή της- ή σε μια απλή μίξη μαρτίνι. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως, από την πρώτη κιόλας γουλιά, θα εκπλαγείτε και δεν μπορεί παρά να φτάσετε στο συμπέρασμα ότι πρόκειται για την τέλεια βότκα.




www.greekfestival.gr



1.06 / 20.07

**ΦΕΣΤ
ΙΒΑΛ
ΑΘΗ
ΝΩΝ**

**Ath
ENS
FeST
IVaL
2011**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
 Πανεπιστημίου 39. Τ: 210 32 72 000
 Αλυσίδα βιβλιοπωλείων ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
 Βιβλιοπωλεία ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
 online booking www.greekfestival.gr

Γράμματα

ΖΑΠΠΕΙΟ II

Έβλεπα τις φάτσες αυτών που παραβρέθηκαν στην ομιλία του Σαμαρά στο Ζάππειο και αναρωτιόμουν: αυτοί οι βλαχοδεξιοί που όταν ήρθαν στα πράγματα είπαν το περίφημο «τώρα είμαστε όλοι ΠΑΣΟΚ» θα μας δώσουν εναλλακτική λύση; Αυτοί οι βλαχοδήμαρχοι που πήραν τη φαυλότητα του ΠΑΣΟΚ και την ύψωσαν στο τετράγωνο; Ο Σαμαράς με τους απίθανους συμβούλους του που μας έβαλε στην περιπέτεια του Μακεδονικού; Τι να πω. Κάθε χώρα έχει τη Δεξιά και την Αριστερά που της αξίζει... - Σωτήρης Γεωργέλος

...Η αλλιώς bullying

Στην Αγγλία έχει εισαχθεί στα σχολεία ο όρος Bullying, προκειμένου να περιγράψει συμπεριφορές όπου ασθενέστερες ομάδες μαθητών γίνονται στόχος λεκτικής ψυχολογικής ή σωματικής βίας από συμμαθητές τους που βρίσκονται σε πλεονεκτική θέση. Τα παιδιά αυτά που εκφράζουν τέτοια επιθετική συμπεριφορά συνήθως είναι τα ίδια θύματα κακοποίησης στο στενό οικογενειακό τους περιβάλλον. Ο παραπάνω λοιπόν όρος βρήκα ότι μπορεί ίσως να προσεγγίσει τα ρατσιστικά επεισόδια που όλοι μας τελευταία παρακολουθήσαμε να λαμβάνουν χώρα στο κέντρο της Αθήνας. Ο bully (αυτός που φέρει την επιθετική συμπεριφορά) είναι γεμάτος θυμό και οργή για την άδικη συμπεριφορά των γονιών του. Αισθάνεται ανήμπορος να ανταπαντήσει στους ισχυρούς ενήλικους γονείς του. Ως αποτέλεσμα επιλέγει να αντιδράσει σε μια άλλη από αυτόν απροστάτευτη ομάδα, που στη συγκεκριμένη περίπτωση είναι ένας αδύναμος συμμαθητής του στο σχολείο, ένας συμμαθητής του που είναι διαφορετικός από τους υπόλοιπους και άρα εύκολος στόχος της άλογης οργής του.

Έτσι λοιπόν ήρθε το ΔΝΤ και μας «μάλωσε» και μας είπε να «βάλουμε μυαλό» και οργιστήκαμε. Σαν ανώριμα παιδάκια, όμως, δεν αντέχουμε την οργή και ψάχνουμε μέσο για να εκτονώσουμε το άβολο και άδικο συναίσθημα. Δεν μπορούμε να εναντιωθούμε στους γονείς μας, μιας και τρέμουμε την πιο σκληρή τιμωρία που θα επακολουθήσει. Μπορούμε, όμως, να επιτεθούμε στον πιο μελαγχρινό, λίγο γεματούλη συμμαθητή μας, που δεν μπορεί να αντιδράσει.

Βγήκαμε λοιπόν στο δρόμο, τρομοκρατημένοι, να χτυπήσουμε τους ήδη κατατλαιπωρημένους μετανάστες, μπας και πάρουμε πίσω τη χαμένη περηφάνια μας, μπας και αισθανθούμε και πάλι αφεντικά του σπιτικού μας και τους εαυτού μας.

Δυστυχώς, αν δεν ωριμάσουμε συναισθηματικά, δεν πάρουμε από το χέρι τον αδύναμο για να εναντιωθούμε στον πραγματικό υπαίτιο που μας θυμώνει, αλλαγή δεν θα δούμε. Πριν όμως το κάνουμε αυτό, πρέπει να βρούμε τις δικές μας ευθύνες στην κατάσταση αυτή. Πρέπει να πάψουμε σαν παιδάκια να κατηγορούμε πάντα το διπλανό μας ή την «άδικη κοινωνία», που έλεγε και η Μήτση Κωνσταντάρα στο «Ο Στρίγγλος που έγινε αρνάκι». Μην ξεχνάμε, άλλωστε, μέρος του προβλήματος είμαστε και εμείς.

- Μαρίνα Χριστοφορίδου

Ποιος, πού, πότε και γιατί:

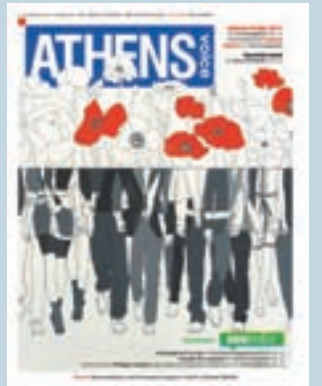
Click at Life
και ανακάλυψε την πόλη.

Βρες τα πάντα
στον πιο ενημερωμένο οδηγό ψυχαγωγίας.

Μάθε τί παίζεται (σε) ...
ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ,
ΜΟΥΣΙΚΗ, NIGHTLIFE,
ΓΕΥΣΗ και ΤΑΞΙΔΙΑ
 Αλλά και τις πιο φασγμένες **ΣΥΝΤΑΓΕΣ**

clickatlife.gr

Συνδέσου
με τις επιθυμίες σου



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Άννα Λάσκαρη. Ζει και εργάζεται από το 2006 στην Αθήνα, μετά από μια εικοσαετία διαμονής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας στη Νέα Υόρκη. Το έργο της, έντονα πολιτικό, ερευνά κοινωνικές και πολιτιστικές δομές και δίκτυα. Η καλλιτεχνική πρακτική της περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα μέσων, στα οποία συμπεριλαμβάνονται εγκαταστάσεις, γλυπτά, σχέδια, βίντεο και κατασκευές. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα (a.antonomoulou.art, Κρεωνίδης), Νέα Υόρκη και Ουάσινγκτον και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στη Μασαχουσέτη, τη Ρωσία, τη Βαρκελώνη, τη Φιλαδέλφεια και τη Νέα Υόρκη. Για περισσότερες πληροφορίες www.annalascari.net

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Ηλίας Ζερίτης

Gazoo

Πειραιώς 102-104, 210 3422.888

ZENITH

60 ml ABSOLUT ELYX
60 ml Batida de Coco
3 ml Triple Sec Eoliki
3 ml χυμό lime
Sprite

Γαρνιτούρα: μερικές ροδέλες lime

Βάζουμε τα υλικά, εκτός από τη Sprite, μέσα στο boston σέικερ. Προσθέτουμε πάγο και χτυπάμε έως ότου παγώσει το σέικερ. Σερβίρουμε σε χαμηλό ποτήρι με τριμμένο πάγο και συμπληρώνουμε με Sprite.



Αναστάσης Φραντζής

Dream City (DC)

Κων/νου Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας

LATINO

60 ml ABSOLUT ELYX
20 ml Limoncello
½ κουταλιά ζάχαρη

Γαρνιτούρα: μία φέτα lime

Βάζουμε όλα τα υλικά μέσα στο boston σέικερ. Προσθέτουμε πάγο και χτυπάμε έως ότου παγώσει το σέικερ. Σουρώνουμε το κοκτέιλ και σερβίρουμε σε ποτήρι μαργαρίτας με τριμμένο πάγο.



Συνέντευξη με μια βότκα

Συναντήσαμε τη νέα δημιουργία της Absolut που έρχεται να αλλάξει τα δεδομένα στην κατηγορία των super premium spirits και σας την παρουσιάζουμε

Λένε πως είναι ιδιαίτερη...

Παράγεται από σιτάρι ανώτερης ποιότητας από συγκεκριμένο αγρόκτημα, φυσικά φιλτραρισμένο νερό και οφείλει το μοναδικό χαρακτήρα της στον παλιό χάλκινο αποστακτήρα του 1929.

Η γεύση της...

Φρέσκια, με ήπιους τόνους λουλουδιών και φρούτων, όμως το μυστι-

κό της είναι η απαλή και μεταξένια υφή της.

Γίνεται και κοκτέιλ...

Και εμπνέει τους καλύτερους bartenders της πόλης, που μας προτείνουν πρωτότυπες συνταγές.

Πού μπορείτε να την απολαύσετε...

Στα πιο hot spots της πόλης που παρουσιάζονται εδώ και σε αυτά που θα ακολουθήσουν.

ABSOLUT
Country of Sweden
ELYX



Χρήστος Μακρόπουλος

Gelee Royale

Σκουφά & Σίνα 17, 210 3390.929

PASSION FOR ELYXxx

50 ml ABSOLUT ELYX
25 ml Passion Purée
20 ml σιρόπι καραμέλα
20 ml φρέσκο χυμό lime

Γαρνιτούρα: καραμελωμένο stick κανέλας

Βάζουμε όλα τα υλικά μέσα στο boston σέικερ. Προσθέτουμε πάγο και χτυπάμε καλά. Σουρώνουμε το κοκτέιλ και σερβίρουμε σε ποτήρι martini που το έχουμε πασπαλίσει εσωτερικά με κανέλα.



Γιώργος Σκυλοδήμος

Barak

Λουκιανού 8Α, 210 7214.959

KARAT 24 (Κ 24)

40 ml ABSOLUT ELYX
25 ml χυμό γιασεμί βιολογικό
15 ml λικέρ Elderflower
5 ml σιρόπι αγαύης
5 ml ασπράδι αυγού
1 πρέζα σκόνη χρυσού για μαγειρική

Γαρνιτούρα: ένα κλαράκι από φρούτο physalis

Βάζουμε όλα τα υλικά μέσα στο boston σέικερ. Προσθέτουμε πάγο και χτυπάμε καλά. Διπλοσουρώνουμε το κοκτέιλ και σερβίρουμε σε παγωμένο ποτήρι martini.



Βράδυ, κι άλλο βράδυ

ΒΡΑΔΥ-ΒΡΑΔΥ ΠΕΡΝΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΝΑ ΠΡΩΙ (ΕΙΔΑΤΕ;) ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΟΙΟ ΒΡΑΔΥ ΕΚΑΝΕΣ ΠΟΙΑ ΑΝΟΗΣΙΑ, ΚΙ ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΟΥΤΕ Η ΑΝΟΗΣΙΑ ΣΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ, ΟΠΟΤΕ ΕΙΣΑΙ ΤΖΕΤ. ΟΧΙ ΕΤΟΙΜΟ ΝΑ ΑΠΟΓΕΙΩΘΕΙ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΤΖΕΤ ΕΙΝΑΙ ΤΖΕΤ. ΑΝ ΗΤΑΝΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΘΑ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ ΜΗΤΣΟ, ΟΠΟΤΕ ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ (ΑΝΤΕ!) ΤΖΕΤ.

Οταν κάτι είναι σωστό, άψογο και κατά πώς πρέπει, λέμε πως είναι «τζετ». Δεν το λέμε *εμείς-εμείς*, αλλά τα παιδιά μας, τα γκομενάκια νεαρής ηλικίας και όσοι ανωμαλιδnhδες νεάζουν στο Facebook.

Από πού βγήκε η έννοια, θεός κι η ψυχή της — λίγα είναι τα τζετ που βράνε μύγες επειδή δεν είναι σε θέση να πετάξουν; Ή τα τζετ που έχουνε προβλήματα με άλλα τζετ; Βέβαια κι όταν πρωτο-ακούστηκε η έκφραση «*τα πήρα στο κρανίο*» πάλι δεν ξέραμε από πού προέκυψε. Κι επειδή αυτές οι συζητήσεις που αφορούν προέλευση κουλών εκφράσεων είναι από τις πιο βαρετές και (σόρι) θεόκουλες, την παρατάω στη μέση πριν τα πάρει στο κρανίο κανένας εκεί έξω ο οποίος ήτανε τζετ μέχρι προτινός αλλά έχουνε γίνει τα νεύρα του πατατάκια.

Βράδυ σε μπαρ μάς έλεγε κάποιος για φίλη μαθηματικό που λύνει 8 ασκήσεις την ημέρα για να εξασκεί τη μνήμη της. Το μπαρ ήταν το «56», κλασικό μέχρι εκεί που δεν παίρνει, με τζαζ μουσική στο βάθος και ατμόσφαιρα ιδανική για παράνομα ζευγαράκια. Όχι ότι τα νόμιμα δεν έχουνε θέση, κάθε άλλο, απλώς το «56» σου κάνει

ΤΟ τέλειο μέρος να φέρεις άτομο κατά τα άλλα σοβαρό με ανεξήγητη όμως διάθεση τσιλιμπουρδισμού. Είναι σκοτεινό με το σωστό τρόπο, κυριαρχεί το λαχούρι παντού, οι μερίδες ουίσκι είναι τεράστιες και πριν το καταλάβεις καλά-καλά ή και άσχημα-άσχημα, είσαι κουδούνι, αδερφέ μου. Εξομολογείσαι τα πάντα. Ευτυχώς που ως παράνομο ζευγαράκι ήρθες εδώ και δεν πήγες σε κάποιο ραδιοφωνικό σταθμό ή σε μπουζουχτισίδικο να αρπάξεις το μικρόφωνο, π.χ., να τραγουδήσεις τον από που έγινε πτσούνι... Πάμε στο θέμα των μαθηματικών: για να λύσω 8 ασκήσεις την ημέρα το βλέπω χλωμό, πόσο μάλλον 80 ασκήσεις. Ποτέ δεν θυμάμαι ποιο τραγούδι ακούμε, ποιαν παντρεύτηκε ο τραγουδιστής και αν έβρεχε το βράδυ που σε γνώρισα (άλλωστε, ήταν βράδυ). Θυμάμαι άσχετα πράγματα σε άσχετες στιγμές και τα συνδυάζω με κουλούς τρόπους όταν γράφω fiction, πράγμα που δεν συμβαίνει πολύ συχνά τελευταία... ίσως επειδή δεν εξασκώ τη μνήμη μου λύνοντας (παραλίγο να γράψω «πίνοντας») ασκήσεις. Δεν μπορεί, θα υπάρχει κι άλλος τρόπος, κατάλληλος για ανθρώπους χωρίς έφεση στην πρόσθεση, που δεν κατάλαβαν ποτέ τι νταγκά βαράει η τετραγωνική

ρίζα και η διαίρεση εξ ολοκλήρου, σαν άθλημα.

Με την ίδια απορία (πώς εξασκείς μνήμη σου) βρέθηκα στο «**Οικείο**» — μια χαρά, με 35 ευρώ τρώς άψογα, σε ωραίο περιβάλλον, με διασημότητες Κολωνακίου στα διπλανά τραπέζια να φέρονται διακριτικά. Τα πιάτα ημέρας και τα ορεκτικά είναι πολύ καλά και μόνο τα επιδόρπια μας φάνηκαν «λίγα»... επίσης επειδή στο «Οικείο» έχουνε πήξει στη διασημότητα δεν εντυπωσιάστηκαν από φίλο διάσημο που είχαμε στο τραπέζι, με αποτέλεσμα να μη σκοτωθούν με ιδιαίτερο σέρβις και να μη μας κεράσουν το κλασικό λικέρ στο τέλος. Το αναφέρω επειδή με το συγκεκριμένο διάσημο φίλο δεν έχει ξαναγίνει αυτό, όλοι κάνουνε τούμπες. Μου φάνηκε παράξενο δηλαδή μέχρι που έμαθα ότι δίπλα τρώει η **Ντόρα Μπακογιάννη**, χιλιάδες **υπουργοί** και πάρα πολλοί **πλούσιοι**...

Ετεροχρονισμένα δυστυχώς σας λέω ότι ήταν πολύ ωραία η **2η Agro Quality Festival** στην **Τεχνόπολη** στο Γκάζι, με μικρούς παραγωγούς και παραγωγούς βιολογικών προϊόντων απ' όλη την Ελλάδα — έβρισκες τα πάντα, από λάδια, όσπρια, φρουτολαχανικά και μέλια μέχρι τυριά, μαστίχα, χυμούς, ζυμαρικά, αλλαντικά, μυρωδικά, τσάγια, κρασιά, λικέρ, σαπούνια και αλεύρια. Εντυπωσιάστηκα πάρα πολύ με τα απίστευτα πράγματα που παράγει η Ελλάδα... αλλά δυστυχώς τα παράγει στο βρόντο, την τρώνε τα καρτέλ, την κατακλύβουν οι μεγάλες αλυσίδες, της χρωστάνε τα σουπερμάρκετ, τη φρεώνουν οι μεταπράτες, και η Ελλάδα μένει στο τέλος τσέτουλο λες και δεν παράγει ντιπ τίποτα. Είναι ωραίο πάντως να βλέπεις σ' ένα μέρος μαζεμένα τόσα τέλεια είδη διατροφής με νόστιμες συσκευασίες, σε κάνει να εύχεσαι να είχες έναν Αμερικάνο μαζί, τον **Τζορτζ Κλούνεϊ** π.χ., ώστε να καμπάρντιζες, «*yes, all these are from Greece! And the kavourmas also!*». Στο «Αμερικάνος» κολλάει το «**New York sandwiches**» (ορκίζομαι ότι δεν το έκανα επίτηδες, καιρό ήθελα να γράψω γι' αυτό και δεν έβρισκα έναν Αμερικάνο πρόχειρο! Τώρα που μας έκατσε ο Κλούνεϊ να τον αφήσω να πάει χαμένος;). Το «New York Sandwiches» λοιπόν είναι ένα μεγάλο, εντελώς αμερικάνικο σνακ μπαρ στη γωνία του Πύργου Αθηνών, με τεράστια σάντουιτς και τα (αμερικάνικα) bagels — με τοπ, το bagel με pastrami (4,95), τόσο χορταστικό που το λες μίνι-γεύμα κιόλας. Αν δεν θέλεις να το πεις **τζετ**, ώστε να τελειώσεις όπως άρχισες, δηλαδή στο παρα-τσακ να τα πάρεις στο κρανίο... **Α**

«56» Μπαρ, Πλουτάρχου 56, Κολωνάκι
Τεχνόπολη, Πειραιώς 109, Γκάζι, 2ο Agro Quality Festival
(έγινε στις 11-15/5)
Οικείο, Πλουτάρχου 15 & Αλωπεκής, 210 7259.216
New York Sandwiches, Αμπελόκηποι, Πύργος Αθηνών,
Σινώπης 3, 210 7778.475

καλοκαιρινό **bazaar** έως **70%** ΣΕ ΕΠΙΠΛΑ & ΕΙΔΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ



after hours στον Άλιμο

Ανοιχτά κάθε Τετάρτη έως και τις **24:00**
ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 18/6

ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **ΑΛΙΜΟΥ** Α. Πασιδωνός 49, Τηλ. 210 9881.190, 210 9884.135 & **ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ** Βουκουρεστίου 48, Τηλ. 210 3628.169, 210 3648.354

Life



2 - 8 IOYNIOY 2011 A.V. 9

«Κι εσύ
δημόσιος υπάλλη-
λος, ε;»

(Παππούς σε αραχτό σκύλο. Συ-
γκέντρωση αγανακτισμένων,
Σύνταγμα, Πέμπτη 26/5)

«Παιδιά
φεύγω, με περι-
μένουν στο Μάι Τάι»

(Ξανθιά με γόβα και αέρα. Έξω
από τη Μεγάλη Βρετανία. Συ-
γκέντρωση αγανακτισμένων,
Σύνταγμα, Πέμπτη 26/5)

«Φιλαράκι,
εδώ οι γκόμενες
είναι αγριεμένες. Πά-
με στο Τζαζ Φέστιβαλ
που είναι πιο χαλαρές»

(Πιτσιρικάς με μπύρα στο χέρι,
στον κολλήτο του. Συγκέντρω-
ση αγανακτισμένων, Σύν-
ταγμα, Πέμπτη 26/5)

«Μουτζο-
θύελα»

(Σχόλιο στο Instagram,
κάτω από φωτογραφία από τη
συγκέντρωση στο Σύνταγμα,
με χιλιάδες κόσμο που να
φασκελώνουν προς τη
Βουλή)

«Κουνθηθείτε,
ρε βρικόλακες»

(Ταξιτζής ουρλιάζει σε οδηγούς
που έχουν κλείσει το δρόμο.
Πατισίων & Κοδριγκτιόνος,
Δευτέρα πρωί. Zombie
nation)

«Γιατί είναι
τόσο στενά
τα ρούχα φέτος;»

(Φωνή κυρίας που ακούγεται μέσα
από τα δοκιμαστήρια. Zara Πα-
τισίων, Τετάρτη μεσημέρι.
Σούζι, έφαγες)

Σε παιδικό
πάρτι μετά
από βάφτιση.

Κλόουν: Σε ευχαριστώ
που με βοήθησες με τα (τα-
χυδακτυλογρηκικά) παιχνί-
δια. Τι δώρο θέλεις να σου
κάνω;

Πιτσιρικός, ετών 5: Ένα
πιάνο με ουρά.
(Κυριακή απόγευμα, Νε-
άπολη Εξαρχείων)

Μαμά μιλάει
στο κινητό της:

«Του έκαναν πρόταση
αλλά αρνήθηκε».

Γιος 15 ετών που ακούει,
από δίπλα: «Μαμά, το αρνή-
θηκε είναι το αντίθετο του προ-
βατίστηκε».

Μπέμπα 2 ετών που παίζει δι-
πλα τους, προσπαθώντας να
ταΐσει ένα λούτρινο ζωάκι:
«Μαμά, αρνήθηκε το αρνάκι».

(Οικογένεια ανεβάζει Ιονέσκο.
Μπαλκόνι πρώτου ορόφου,
Ψυχικό, Σάββατο απόγευμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Τι ήταν τελικά «ΤΟ ΝΗΣΙ»;

Ο απολογισμός του παραγωγού της πιο επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς φέτος
ΝΙΝΟΥ ΕΛΜΑΤΖΙΟΓΛΟΥ, έτσι όπως τον ακούσαμε στην εκπομπή «Ανατροπή»
του ΜΕΓΑ και μας άρεσε



Μια επιτυχία δεν αποτιμάται με τη
λήξη της, αλλά αφού περάσει χρόνος
για να την ξανασκεφθούμε. Τι ήταν το
νησί; Μια αληθινή ιστορία. Είχε ιστο-
ρική βάση, σκηνικό συγκεκριμένο και αναμνήσεις,
αφού άνθρωποι ζουν ακόμα και έχουν μνήμες. Για να
γίνει αυτό το πράγμα αποδεκτό ο κόπος είναι διπλός,
διότι δεν πλάθεις κάτι νέο αλλά μεταμορφώνεις το
υπαρκτό. Έτσι λοιπόν μια Αγγλίδα συγγραφέ-
ας, η Victoria Hislop, έκανε τη λέξη και
τη Σπιναλόγκα επίκαιρη, έφερε την Ελ-
λάδα σαν εικόνα μπροστά σε μεγάλο
κοινό και μετά ακολούθησε μία ο-
μάδα τελειομανών που απέδειξε ο
καθένας από το πόστο του ότι ένα
προϊόν μπορεί να γίνει εμπορικό
ακόμα και όταν φέρει ιδρώτα προ-
σωπικό και μπόλικο συναίσθημα.
Στο Νησί δεν υπήρχε διαχωρισμός.
Θεωρώ ότι η τηλεοπτική αυτή παρα-
γωγή είχε πολλές μαζεμένες "πρωτο-
τυπίες", νέο ταλαντούχο σκηνοθέτη, αμέ-
τρητους πρωταγωνιστές, έμπειρη σεναριογρά-
φο, εμπνευσμένο μουσικό και ένα πλήθος ανθρώ-
πων, τεχνικών, παραγωγής και ντόπιων κομπάρσων



που μπαινόβγαιναν στα γυρίσματα και αποτελούσαν
μέρος του. Η ικανότητα της ομάδας δεν ήταν τόσο η
πείρα της, όσο η όρεξή της για δουλειά και το όραμά
της. Η εικόνα του Νησιού ως αποτέλεσμα, τα σύννε-
φα της Σπιναλόγκας, θα κάνουν πολύ καιρό για να
αντικατασταθούν στα μάτια των τηλεθεατών μας.
Το Νησί για μένα –και έτσι θα ήθελα να προσπαθή-
σουμε να το δούμε– είναι ένα σύμβολο. Σε μια περίο-
δο που όλοι μας σκύβουμε το κεφάλι είτε από
αμνηχανία είτε από φόβο κι ανασφάλεια,
έρχεται ένα παράδειγμα, ζωντανό, υ-
παρκτό, και σου λέει δεσ, κι εσύ μπο-
ρείς. Αρκεί να είμαστε ομάδα, να
είμαστε δεμένοι με όραμα και με
στόχευση. Αυτό είναι "Το Νησί", η
ανάγκη μας να αναπτυχθούμε, να
κάνουμε ένα βήμα με το κεφάλι
ψηλά».

Info: Στη Σπιναλόγκα γυρίστηκαν μόνο
οι εξωτερικές λήψεις. Όλες οι εσωτερι-
κές έγιναν σε σκηνικό που κατασκευάστηκε
ειδικά μέσα στο χωριό της Πλάκας. Το τελευταίο
επεισόδιο της σειράς παρακολούθησαν 3.515.438 τη-
λεθεατές (64,6%).

Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής 2011 Flash Mob Just Dance!

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής και
η ATHENS VOICE διοργανώνουν Flash
Mob. Θα γίνει σε κεντρικό σημείο της
Αθήνας, ταυτόχρονα με τη Βαρσοβία
και τη Βουδαπέστη. **Αν θέλεις κι εσύ να
πάρεις μέρος σαν χορευτής μπες στο
athensvoice.gr /city news και θα μάθεις
τα πάντα για τις πρόβες και τη χορογρα-
φία, αλλά μην τα μαρτυρήσεις!**



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

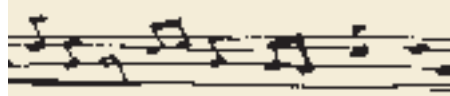
Ο αγανακτισμένος

Έχω βάλει τον καφέ μου
σε ποτήρι πλαστικό
και πηγαίνω αδελφέ μου
για τον Πύργο τον Λευκό

Έχω κλείσει την ΤV μου
κι έχω πάει στη Βουλή
έλα να ενωθείς μαζί μου
για να γίνουμε πολλοί

Έχω στήσει τη σκηνή μου
απ' την Πάτρα ως τα Χανιά
και ξυπνάει με τη φωνή μου
κάθε μέρα η γειτονιά

Έχω ανοίξει το pc μου
σε πλατεία κεντρική
και την αγανάκτησή μου
θα σου γράφω από εκεί



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΚΟΥΩ ΦΩΝΕΣ

Πολύ καλή η ιδέα του «Γερμανού» να κυκλοφο-
ρήσει GPS με φωνή από τους χαρακτήρες των
10 Μικρών Μήτσων του Λαζόπουλου. Θα γίνει
ανάρπαστο.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΑΓΡΑ»

Η βιβλιοφιλική της σειρά «Ο Άτακτος Λαγός» εί-
ναι ένα χάρμα οφθαλμών: ειδικό σχήμα, υψηλή
τυπογραφία, ειδικά χρωματιστά χαρτιά. Μικρά
αυτοτελή κείμενα, σε σπουδαίες μεταφράσεις. Ο
«Κλεπτομανής Μεταφραστής» του Κωστολάνυι
μας έφτιαξε το κέφι.

MOLESKINE ΣΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ

Η πιο εικαστική βιτρίνα της πόλης. Φτιαγμένη
από τον Σταύρο Παπαγιάννη, παρουσιάζει μερικά
σημειωματάρια - μικρά αριστουργήματα σχεδι-
ασμένα από Έλληνες καλλιτέχνες. Δείτε την από
την πλευρά της οδού Αμερικής.

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΑΣΙΝΩΝ

Σταματάει όλα τα πυρηνικά της εργοστάσια η Γερ-
μανία μέχρι το 2022.

ΝΕΟ ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ

Υπολογίζεται ότι 1 νέος που τελειώνει σήμερα
το σχολείο, στα 18, με το νέο συνταξιοδοτικό, θα
πάρει σύνταξη στα 88.
Όλο μαζί 11888. Τυχαίο; Δε νομίζω...



ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΦΡΟΥΤΑΚΙΑ

Ντομάτες, λεμονόκουπες κ.λπ.

FATEBOOK

Όνομα σου βλατζίδικου στη Θεσσαλονίκη. Μπα-
μπινιώτης με απ' όλα και διπλή πίτα.

ΑΠΟΓΡΑΦΗ 2011

Κάνανε την απογραφή μέσω τηλεφώνου ή είναι ι-
δέα μου; Οι μισοί μου φίλοι μου εκμυστηρεύονται
ότι δεν απογράφηκαν.

NANTIA ΜΠΟΥΛΕ

Το κακόμοιρο, το τρέλαναν τα φλας.

SCARY

Καιρό που διάλεξαν και οι Χιλιανοί μεταλλωρύχοι
για να επισκεφτούν τη χώρα μας! Πάλι στο λαγού-
μι τούς βλέπω να ξαναμπαίνουν. Εδώ μέχρι και οι
μετανάστες θα μας εγκαταλείπουν σε λίγο...

ΣΟΒΑΡΕΥΤΕΙΤΕ

51 ευρώ για απλή μετάβαση το άτομο με το
πλοίο στη Νάξο; Και γιατί να μην πάμε στα Pemba
Islands με τα ίδια λεφτά;

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

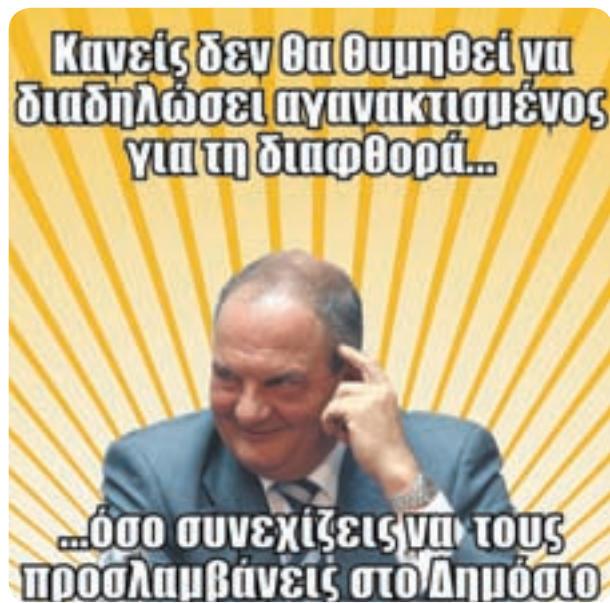
«Επτώχευσεν κι η θεία μας η Σίσσυ
Αυτό το ΔΝΤ μας έχει σκίσει»
(Ο Θάνατος Καλλιόπης ανακαλύπτει τον Καρβέλα)

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση στάνταρ μάξιμουμ ύψους στην άνω τελεία)

Ο συνάδελφος του Μάρκου Σεφερλή που, μαζί με τους δικούς του, ρεζέλιε τη φιλελεύθερη ιδεολογία περισσότερο από όλους τους εχθρούς της μαζί, διδάσκει:



● **Το αίνιγμα:** Πόσες «τελευταίες, αποχαιρετιστήριες συναυλίες» των Πυξ-Λαξ θα δοθούν ακόμα;
● **Η εξήγηση:** Προφανώς πρόκειται περι παρανόησης. Το συγκρότημα Πυξ-Λαξ δεν δίνει την τελευταία του αποχαιρετιστήρια συναυλία. Απλώς το συγκρότημα Πυξ-Λαξ μετονομάστηκε σε «Τελευταία Αποχαιρετιστήρια Συναυλία των Πυξ-Λαξ»!

● **Καταγγελία:** Ισως ήρθε η ώρα να ασχοληθεί η ανθρωπότητα με την ολοένα και πιο διογκούμενη τάση των ανθρώπων να βάζουν ένα δεκάλεπτο περίπου μπροστά τα ρολόγια τους, δήθεν για να μην αργούν στα ραντεβού τους.
● Διότι σε λίγο αυτοί που έχουν την ακριβή ώρα στο ρολόι τους θα θεωρούνται από την πλειοψηφία καθυστερημένοι.

● **Ως «συνάντηση πολιτικών αρχηγών»** ορίζεται το διάστημα εκείνο που καταναλώνουν οι πολιτικοί αρχηγοί, προκειμένου να δώσουν την ευκαιρία στους πολιτικούς συντάκτες να αποδείξουν τη χρησιμότητά τους, ερμηνεύοντας τις δηλώσεις Καρατζαφέρη που θα ακολουθήσουν.
● Γι' αυτό και όσο πιο κρίσιμη είναι μια συνάντηση, τόσο πιο δύσκολες και αινιγματικές είναι οι δηλώσεις του, ώστε να κρατάει απασχολημένους τους πολιτικούς συντάκτες μέχρι τα

άλλα κόμματα να βγάλουν τις επίσημες ανακοινώσεις τους.

● **Το γεγονός:** Κριτής τραγουδιστικού reality καταγγέλει ότι δέχθηκε απειλές για τη ζωή του, επειδή δεν έκρινε καλά υποψήφια τραγουδίστρια, με αποτέλεσμα αυτή να φύγει από το παιχνίδι. Μάλιστα η παραγωγή αναγκάζεται να τον φυγαδεύσει, ενώ ο χορογράφος της (που θεωρείται συνυπεύθυνος) βρίσκει τα φρένα του κομμένα!

● **Λογική απορία No 1:** Αφού μια τραγουδίστρια έχει πίσω της όλον αυτό τον «Μπεοειδή (εκ του Μπέος) μηχανισμό καλλιτεχνικής υποστήριξης», που γενικά ευδοκιμεί σε νυχτερινά κέντρα, για ποιο λόγο δεν πήγε να δουλέψει κατευθείαν εκεί, αλλά κατέληξε σε τηλεοπτικό διαγωνισμό;

● **Λογική απορία No 2:** Έχει ερευνήσει κανείς τι έχει συμβεί σε αυτούς που δοκίμασαν στο παρελθόν να τα χαλάσουν μαζί της, χωρίς αυτή να το εγκρίνει; Σε αυτούς που την απάτησαν; Ή σε αυτούς που δεν έτρεξαν καν να της αδειάσουν τη θέση όταν έψαχνε να παρκάρει;

● **Παρεμπιπτόντως:** Είμαστε απολύτως σίγουροι ότι οι μαζικές μούντζες προς το κοινοβούλιο δεν αποτελούν απλώς αποδοκιμασία στο αρχιτεκτονικό στιλ του πρώιμου «νεοκλασικισμού», όπως το εφάρμοσε ο Βαυαρός αρχιτέκτονας Φρ. Γκέρντερ που το σχεδίασε;

● Ή έστω αντίδραση επειδή η Βουλή τούς προσπέρασε παρανομα στο δρόμο χωρίς να βγάλει φλας;

● **Το παράξενο δεν είναι** ότι η Ντόρα Μπακογιάννη εξελέγη πρόεδρος στο κόμμα που έφτιαξε για να εκλεγεί πρόεδρος. Το παράξενο είναι ότι εξελέγη με 99,5%

● Δηλαδή 7 άνθρωποι πήγαν στο συνέδριο του κόμματος που έφτιαξε η Ντόρα Μπακογιάννη και μετά από δύο μέρες, όταν ήρθε η ώρα της ψηφοφορίας για πρόεδρο, έριξαν λευκό, γιατί δεν ήταν σίγουροι αν την ήθελαν για αρχηγό!

● Επίσης, άλλοι 6 συνάνθρωποί μας υπέστησαν όλη τη διαδικασία και πέρασαν το Σαββατοκύριακό τους στο συνέδριο περιμένοντας να έρθει η ώρα της ψηφοφορίας και να ρίξουν άκυρο...

● Και αυτοί οι συνάνθρωποί μας ζουν ανάμεσά μας, πιθανότατα χωρίς φαρμακευτική αγωγή!

● **Sorry**, αλλά ο Άνθιμος, που θα συμμετέχει στη συγκέντρωση των αγανακτισμένων στον Λευκό Πύργο, ξέρει ότι η μεγαλύτερη πλειοψηφία τους ζητάει τη φορολόγηση της εκκλησιαστικής περιουσίας, έτσι;

● Επίσης, έχει πει κανείς στον Μίκη Θεοδωράκη ότι οι δικοί του αγανακτισμένοι δεν συμφωνούν να του δοθεί η αναδρομική αύξηση της βουλευτικής σύνταξης;

● **Θεωρητικά**, εκείνος που κρατούσε το πανό «Μαρτάκη ζούμε, πρώτο στο Dancing να σε δούμε», αν τελικά βγει πρώτος, δεν θα έπρεπε να αυτοκτονήσει ήσυχα και αθόρυβα, αφού πλέον θα έχει ολοκληρώσει το στόχο της ζωής του;

● **«Στρατηγός»:** Αυτός που κατευθύνει τις «στράτες», στις οποίες μαθαίνουν τα μωρά τα πρώτα τους βήματα. **Α**

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Περιπτεράς στην
πλατεία Συντάγματος
(Από τον
@johnblack)

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

● **«Κωλυσιφαναργία»:** Το να περνάς αργά-αργά το πορτοκαλί στο φανάρι, ώστε ο οδηγός που βρίσκεται πίσω σου να μην προλάβει να περάσει κι αυτός.

THE MOST ORIGINAL PEOPLE
DESERVE THE MOST
ORIGINAL VODKA

Stoli
LEAD ON

ORIGINAL PEOPLE



KANE LIKE THN ΣΕΛΙΔΑ

<http://www.facebook.com/Stoli.Greece>

ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΤΗΣ STOLICHNAYA ORIGINAL PEOPLE!

KANE TIS
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΣΟΥ,
ΓΙΝΕ ΕΣΥ
Ο/Η ORIGINAL
ΤΟΥ ΜΗΝΑ
ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ
ΔΩΡΑ
ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ
ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ !



4ήμερο στο L.A. με Prive Party στο Playboy Mansion, παρτίδα με τον Hugh Hefner και τα κουνελάκια του!

ΤΕΛΟΣ
ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ ΕΝΑ 4ΗΜΕΡΟ
ΣΤΟ L.A ΜΕ PRIVE PARTY ΣΤΟ
PLAYBOY MANSION, ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΟ
HUGH HEFNER ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΝΕΛΑΚΙΑ ΤΟΥ!



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Γιώργος και Αλέξανδρος-Κωνσταντίνος,
1984, Θεσσαλονίκη

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:

Μια φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.



Ο Γιώργος Αμυράς, δημοσιογράφος,
δημοτικός σύμβουλος, επικεφαλής της
παράταξης «Επιμένουμε Αθήνα»,
με τον αδελφό του
Αλέξανδρο-Κωνσταντίνο Αμυρά,
2011, Κολωνός

Διρανάκι

Βλέποντας τη σημερινή θαλασσινή φωτογραφία, ίσως ν' αναρωτιέστε σε ποιο νησί την τράβηξα. Είναι όμως Πειραιάς, το λεγόμενο «Λιμανάκι» της πανέμορφης Πειραικής, επισήμως «Όρμος της Αφροδίτης». Εδώ εδρεύει ο «Όμιλος ερασιτεχνών αλιέων» του Πειραιά. Αλλά βρίσκεις επίσης: τα αρχαία τείχη, τη γλίστρα για τα σκαφάκια, το σεμνότατο εκκλησάκι του Αϊ-Νικόλα, φραγκοσυκιές, αθάνατα, παγκάκια για τους αραχτούς, ρεμβαστικό αγνάντιο για τους περιπατητές και πολλά άλλα ωραία (έχω τόσο καλή διάθεση, αυτή την τελευταία Κυριακή του Μάη, ώστε ο τεράστιος αντιαισθητικός τσιμεντένιος σταυρός δεν μπορεί να μου τη χαλάσει – απλώς δεν τον τράβηξα στο πλάνο). Όσοι δεν ξέρετε τον τόπο (Αθηναίοι κ.λπ.) σπεύσατε να τον μάθετε.

«Ο όρμος της Αφροδίτης»

Στο ίδιο μέρος, μετά τις βόλτες, υπάρχει κι αυτό το ταπεινό λαϊκό μαγαζάκι για να φάτε και να πιείτε, με θέα προς τη «μεγάλη πράσινη» (όπως θα έγραφε η κ. Ευγενία Φακίνου). Είναι **ουζερί με ψαρικά** και άλλους μεζέδες και φτιάχνει, μεταξύ άλλων, τις μεγαλύτερες μερίδες (αληθινές) τηγανητές πατάτες και τις μεγαλύτερες χωριάτικες που έχω συναντήσει τα τελευταία χρόνια. Χορτάσαμε πλήρως με € 23. Φυσικά, ζητήσαμε την κάρτα τους: *Κώστας & Αναστασία*



Αντωνοδημπιτράκη, Ακτή Θεμιστοκλέους 288, 210 4180.527. Φυσικά και είναι μαγαζί Κρητικών. Λαμπρών Κρητικών.

Η συναυλία στο «Δαΐς»

Απόψε το βράδυ (Πέμπτη 2/6) γίνεται η συναυλία στο θερινό σινεμά «Δαΐς» - Ταινιοθήκη της Ελλάδας (Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 210 3609.695), με την οποία κλείνει το αφιέρωμα στο μεγάλο σκηνοθέτη Νίκο Νικολαΐδη. **Γιάννης Αγγελάκας, The Last Drive, The Boy, Simon Bloom** και ο **Πύργος Χατζηνάσιος** μας περιμένουν. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20.00 και το εισιτήριο είναι € 10 (περιλαμβάνει και με-

ταμεσονύκτια προβολή της «Γλυκιάς Συμμορίας» στις κλειστές αίθουσες). **Νίκος Νικολαΐδης** **για πάντα**. Ο City Lover θα είναι εκεί.

Γιατί τη λένε Αιόλου

Η κ. Αναστασία Δρε, με αφορμή τη λαθεμένη ονομασία του Θησείου για την οποία είχα γράψει (θυμίζω: κανονικά ήταν Ηφαιστείον, δηλαδή ναός του Ηφαίστου), με ρωτάει αν υπάρχουν άλλα τοπωνύμια που καθιερώθηκαν από λάθος. Αναφέρω, λοιπόν, την οδό **Αιόλου**. Η αρχή της βρίσκεται στα ριζά της Ακρόπολης, βόρεια, στη Ρωμαϊκή Αγορά. Εκεί, όπως όλοι ξέρουμε, υπάρχει ένας ρωμαϊκός μαρμαρίνος οκταγωνι-

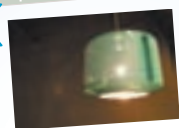
κός πύργος. Ο λαός, βλέποντας να εικονίζεται ανάγλυφος ένας βασικός άνεμος σε καθεμιά από τις οκτώ πλευρές του κτίσματος, τον είπε «**Αέρηνδες**» ή «**Πύργος των Αέρηνδων**». Αργότερα οι μετεπαναστατικοί λόγιοι σκέφτηκαν ότι, αφού έχει τους ανέμους πάνω του, θα είναι ναός του Αιόλου, του θεού των ανέμων. Έτσι, οι δημοτικοί άρχοντες, χαράζοντας την οδό αυτή της νέας Αθήνας (μία από τις δυο πρώτες, μαζί με την Ερμού), την είπαν «Αιόλου». Όμως, το κτίσμα δεν είναι παρά ένα υδραυλικό ρολόι (κλειψύδρα) –επισήμως «**Ωρολόγιον του Ανδρονίκου του Κυρρήστου**»– που με την ευκαιρία στέγασε εξωτερικά και αντίστοιχο πλιακό, ενώ είχε κι ανεμοδείκτη στην κορφή (να γιατί χρειαζόνταν κι οι ανάγλυφοι άνεμοι). Το νερό του ρολογιού ερχόταν από την πηγή Κλειψύδρα της Ακρόπολης, έμπαινε στη στεγασμένη δεξαμενή του πύργου και έπεφτε σε άλλες δεξαμενές γνωστής χωρητικότητας, μετρώντας έτσι το χρόνο. Μέσα στους αιώνες η πηγή στέρεψε, η αρχική λειτουργία διακόπηκε, το οικοδόμημα έγινε εκκλησία, ίσως και τεκές (= μουσουλμανικός χώρος προσευχής), καθώς και αποθήκη. Στις μέρες μας, βέβαια, ξέρουμε τι ακριβώς ήταν. Αλλά η Αιόλου παρέμεινε Αιόλου (κύρια πηγή: *Λίζα Μιχαηλίδη, «Η Αθήνα των ανωνύμων», εκδ. Δρώμενα, Αθήνα 1990*). **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ECO LOVERS

Στην Α.Υ. που κρατάς, θα διαβάσεις μια σειρά από θέματα οικολογικού ενδιαφέροντος. Και η αλήθεια είναι πως, στην ανάγκη για «πράσινη ζωή», το ίντερνετ παίζει πλέον πολύ σημαντικό ρόλο, αποτελώντας τον κόμβο που δημιουργεί ενότητες, μεταφέρει πληροφορίες και εντέλει παρέχει όλο εκείνο το υλικό που διαμορφώνει οικολογικές συνειδήσεις. Το Conn-x γρήγορα και έγκαιρα σε συνδέει με τα eco sites που θα αλλάξουν τη δική σου ζωή, κάνοντας και τη ζωή όλων μας καλύτερη...

ΤΟ CONN-X ΕΧΕΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ



upcycling.gr

«Μην πετάξεις τίποτα». Αυτή είναι η λογική του upcycling, δηλαδή επαναχρησιμοποιούμε κάθε προϊόν, δίνοντας του νέα χρήση. Η scoora είναι μια ομάδα καλλιτεχνών που δημιουργεί προσιτό design (έπιπλα, φωτιστικά κ.λπ.) από αντικείμενα που θα κατέληγαν στον κάδο απορριμμάτων.



meatrix.com

Παίζοντας πάρα πολύ έξυπνα με το κόνσεπτ του Matrix, το πολυβραβευμένο αυτό site περιλαμβάνει μικρά animation films (και σχετική θεματολογία) που κριτκάρουν έντονα κι εύστοχα τη διαδικασία του εργοστασιακού farming αλλά και τις βιομηχανικές πρακτικές στη γεωργία. Έχει μεταφραστεί σε 30 γλώσσες και το έχουν παρακολουθήσει πάνω από 15 εκατ. άνθρωποι. Εσύ;



ecocity.gr

Διαδικτυακή προσπάθεια που ασχολείται με το φλέγον και περιβαλλοντικό βλαβερό ζήτημα της μετακίνησης. Παρουσιάζοντας άρθρα, ειδήσεις, έρευνες κι εκδηλώσεις που σκοπό έχουν να μειώσουν την παραγωγή ρύπων όσον αφορά τις μεταφορές (και όχι μόνο). Πριν από δύο εβδομάδες μάλιστα δόθηκαν και τα βραβεία «Οικόπολις 2011», ρίξε μια ματιά...



tinyurl.com/6xtssqb

Η πόλη Tianjin στην Κίνα μέχρι το 2020 θα είναι η πρώτη πόλη απόλυτα χτισμένη σε οικολογικά πρότυπα. Εδώ, πλούσιο φωτογραφικό υλικό από την πράσινη έκδοσή του «Blade Runner», ικανή να φιλοξενήσει 350.000 ανθρώπους.

Tip: Κι αν τα παραπάνω φαίνονται κάπως μεγαλεπήβολα ή τέλος πάντων αφορούν ως ένα σημείο μεγαλύτερες δομές από την καθημερινή μας δράση, ιδού ο κατάλογος με τα σημεία ανακύκλωσης του Δήμου Αθηναίων: tinyurl.com/3v7gm4r. Μην ξανασηζητήσουμε το πόσο επιβάλλεται...



ΟΤΕ CONN-X

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Τσέκαρε τον υπέροχο χώρο-γκαλερί του πολιτιστικού οργανισμού **ΑΤΟΠΟΣ** στο κέντρο της πόλης (www.atopos.gr)!

02 Μας αρέσει το σημάδι από το μαγικό ή είναι χάλια; (Αναποφράστος γεμνισμός)

03 Να διαβάζεις βιβλία συνεχώς, σε παρακαλώ... Μην τα υποτιμάς.

04 Μπαντάνες, μαντίλια και τουρμπάνια στο κεφάλι απογειώνουν ακόμη και το πιο casual look!

05 Πειράζει αν μας αρέσει καμιά φορά να φλερτάρουμε ακατάπαυστα;

06 Μη χάσεις με τίποτα την έκθεση «ARRRGH! Τέρατα και Σημεία στη Μόδα» στο Μουσείο Μπενάκη, στο Κτήριο της Πειραιώς!

07 Ωραία η αγορίστικη φροδιά βερμούδα με σαγιονάρες και κοντό μπλουζάκι.

08 Σε αγαπω τοσοπολύ που καμιαφοραβαζωτακλαματα.

09 Από Σ.Ε.: «Βάλε να ακούσεις ταραντέλες και τραγούδια της Κάτω Ιταλίας από τους Encaidia. Ανοίγει η ψυχή σου! Να γιατί η ζωή βρίσκεται στα απλά, καθημερινά πράγματα!»

10 Από Ι.Κ.: «Θέλω να κανονίσω για διακοπές και η σχολή μου ακόμα δεν έχει βγάλει πρόγραμμα εξεταστικής!»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές **attr@ttivo**

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

●●● Βλέπω την επανάσταση να ανεμίζει στα μαλλιά σας, σαν ανεμιστήρας που ανοίξε ξαφνικά ακριβώς την ώρα που ήσασταν έτοιμοι να λιποθυμήσετε από την τσιγαρίλα και την ασφυξία. Συγκινημένοι βγήκατε όπως-όπως στις πλατείες, ούτε ένα τζελ, ούτε μία τσαλακωμένη έντεχνα τούφα «μόλις ξύπνησα» δεν σας χάλασε τη χαρά της συγκέντρωσης.

●●● Ο αέρας της αθωότητας φύσπε στα μέτωπα που είχαν ακινητοποιηθεί σε μία συνοφρυωμένη αδράνεια.

●●● Μερικά μωρά καθισμένα στους ώμους των μπαμπάδων τούς τραβούσαν το τσουλούφι για να συγκρατηθούν, κοιτάζοντας απορημένα αυτή την τρισδιάστατη πλημμύρα γύρω τους – «μπαμπά, τι είναι κόσμος;». Τα κοκοράκια, οι ψευτο-μοϊκάνες, τα στριφογυριστά Τεν-Τεν, τα άτσαλα μαλλιά των Ελλήνων μπαμπάδων που μοιάζει σαν ποτέ να μη μπορούσαν να ταχτοποιηθούν στα κεφάλια, πάντα κάτι στράβωνε, έγιναν τα γκέμια της *ποπ-λάικ* επανάστασης στο κέντρο της πόλης.

●●● Στην τηλεόραση, οι κοκαλωμένες κουπ έστρεφαν αργά, μονοκόμματα, προς το μόνιτορ – «ας δούμε πλάνα από την πλατεία». Οι κάμερες από ψηλά κατέγραφαν χιλιάδες κεφάλια, μικρές σκουρόχρωμες κουκίδες, ούτε ένα ξανθό δεν φαινόταν – πάντα το πλήθος από μακριά δείχνει να έχει μεσογειακά χρώματα, **μαύρα μαλλιά, μαλλιά κοράκου χρώμα**.

●●● Την ίδια μέρα, άρχισε ο πονοκέφαλος. Βαθύς, αυχενικός σαν κότινος. Ανέβαινε προς τους κροτάφους, τους φόρτωνε ένταση και επαναληπτικό σφυροκόπημα, επικέντρωνε στα μάτια κάνοντας λίμπα τον αστιγματισμό τους και απελευθερωνόταν, ειρωνικός, στην κορυφή του κρανίου σαν γλόμπος μιας ιδέας που ποτέ δεν άναψε.

●●● Το **μαλλί-πονοκέφαλος** είναι πεισμένο στη μία πλευρά, σαν να τ' **ανεμίζει ο αγέρας στα ζερβά**. Δείχνει τον πόνο και την ένταση μονόπαντα, λαναρισμένη αεροτομή. Είναι σαν να σου λέει: «Δεν σκέφτομαι τίποτα. Δεν ελπίζω τίποτα. Πονάω».

●●● «Μάτι είναι» μου λέγανε. «Μα τι μάτι;» – έλεγα κι έκλεινα τα μάτια αναζητώντας λίγο σιωπηλό σκοτάδι. «Δεν με έχει δει ούτε φωτοκύνταρο, μέρες τώρα». Πατί, τέτοιος είμαι. Στις μεγάλες γιορτές, με περιλούζει πονοκέφαλος και κλείνομαι στον Πύργο των Ντεπόν.

●●● Την επόμενη μέρα, έφτασε από το Λονδίνο το βιβλίο με τα σχέδια της **Χριστίνας Χριστοφόρου**.

«Α, κοίτα, τα μαλλιά του Andy Warhol» είπε ο Β μόλις είδε το φλασάτο πορτοκαλί εξώφυλλο με το γνωστό, λευκό θύσανο και τον τίτλο «Τίνος είναι αυτά τα μαλλιά;». «**Whose Hair?**» Μπορείς να τα ξεχωρίσεις; Διακόσια κεφάλια χωρίς πρόσωπο φανερώνουν την ταυτότητά τους μόνο μέσα από το εικονογραφημένο τους μαλλί. Κεφάλια πλούσιων και διάσημων που έχουν πασχίσει πολύ μέχρι να αποτυπώσουν το λογότυπό τους επάνω σε μερικές χιλιάδες ντιζαϊνάτες τρίχες. Δυστυχώς μπόρεσα να τους ανακαλύψω σχεδόν όλους. Να ο Έλβις, να ο Γκαλιάνο, να η Νταϊάνα, να ο Κόνερι. «Παθέτικ» είπε ο Β και γέλασε. «Let your hair down».

●●● Η Χριστίνα Χριστοφόρου είναι *illustrator* με μία σκοτεινή, κομψή ιδέα χιούμορ στα έργα της. Ζει στο Λονδίνο και ζωγραφίζει ζώα, διαστημόπλοια, τέρατα και ανθρώπους. Πριν δύο-τρία χρόνια της ζήτησαν από τους *New York Times* να σχεδιάσει «τα χτενίσματα των Πρώτων Κυριών», των συζύγων μεγάλων ηγετών του κόσμου. Γυναίκες που τις έχεις στο μυαλό σου σαν καούκες, σαν χτενίσματα με τίτλο. Έμοιαζε κάπως με το εξώφυλλο του *Some Girls* αλλά από την ανάποδη, σαν κατάλογο κομμωτηρίου του 2055.

●●● Μετά από αυτό, η Χριστίνα έφτιαξε τη (γνωστή) αφίσα με τα διάσημα κεφάλια από το πάνθεον των ηρώων της ροκ. Καθόλου ανέμελα κεφάλια, βέβαια. Σε αυτό το Κομμωτήριο καμιά τρίχα δεν πετάει χωρίς λόγο πετάγματος. Επιμελώς εγκλωβισμένα στη λατ της εικόνας τους, δίνουν το στίγμα τους πριν καν προλάβει να κατέβει το πενάκι προς τη γραμμή του προφίλ. Η Χριστίνα λέει ότι η δήλωση που κάνει ο καθένας φαίνεται στα μαλλιά του. Όταν σχεδίαζε τον Hendrix, το μαλλί του τής φώναζε «**Freedom**». Το μαλλί της Anna Wintour γαβγίζει «**Πειθαρχία**». Το σιντριβάνι από ράστα του Jean-Michel Basquiat δηλώνει «**Φαντασία**». Ο κόσμος με τη μία-γλειφιδιά ανταύγεια της Audrey Hepburn ψιθυρίζει «**Elegance**», ενώ ο κόσμος-φωλιά καταϊγδών της Amy Winehouse φωνάζει «**Drama**».

●●● Δράμα, όντως. Με φοβισμένη αμνηχανία βλέπουμε τους **κορακί** πολιτικούς με τα **κορακί** βαμμένα μαλλιά να υποδύονται σφρίγος, ενώ κόμποι ιδρώτα σταλάζουν ξεβάφοντας την καραμπογιά στα κολάρα τους.



Μαύρα μαλλιά

●●● Οι εγκληματίες κουρεύουν τους περνάνε πλακάτα ντουκοκρώμ, το χρώμα της καρδιάς, ή έναν τόνο πιο μαύρο. *Ίσως θα θέλατε και μία λευκή τούφα εδώ, πάνω από το δόξα πατρί; Γράφει στο γυαλί, Δευτέρα βράδυ. Δίνει κύρος, κύριε.*

●●● Στα δημοσιο-υπαλληλικά κουρεία, τους «μπαμπάδες του έθνους» τους φουλάρουν τις τρίχες αψιδωτά προς τα πίσω, αφήνουν τον καρίτζαφλο έκθετο σε κάθε πεντακοσάρικο να κολλάει εύκολα – *φτου και πάρ' το*. Τους φυσάνε με το πιστολάκι προς τα πίσω, ένα κορδωμένο τίποτα, δίνουν όγκο και από κάτω το κενό.

●●● Από την άλλη, οι *image makers* της ελεύθερης αγοράς περνάνε σε πιο solid προτάσεις. Πιστεύουν στη δήλωση-γροθιά.

●●● Κούρεψαν τον Καραμανλή.

●●● Κάθε εκπρόσωπο τύπου, πριν τον ρίξουν στις κάμερες, τον περνάνε από την ψιλή.

●●● Η Μακρυπούλια έχει καθιερώσει το κεφάλι-άλιεν με μαλλί που κινείται με *delay*, ένα beat πιο αργό από το υπόλοιπο πρόσωπο. Όσο αέρας κι αν φυσάει στις πλατείες, η ίδια πάντα ελληνική κουπ

της **ξανθιάς λέαινας** με τη λεοπάρδαλη και τον παπαγάλο φαίνεται να εμφανίζεται μπροστά μας, *big fat greek wedding*, θείες και κουμπάρες και παλιές συμμαθήτριες σε φωτογραφίες – όλες ίδιες την ώρα που, τελικά, έρχονται να σου ευχηθούν «Ζήτω η ελευθερία».

●●● Κόκαλο.

●●● Η Μ. κούρεψε τα μαλλιά της δύο πόντους και πήγε να ζησει σε μία φάρμα στη Μακεδονία με την κόρη της και τον άντρα της. Καλλιεργεί βιολογικά προϊόντα και φτιάχνει γλυκίσματα-γλυπτά σαν τετραώροφες Ντίσνεϊλαντ από ροζ κρέμες. Την ξέρω από έξι χρόνων και είναι η ηρωίδα μου.

●●● Ο **πονοκέφαλος** συνεχίζεται για πέμπτη μέρα. Απλώνεται σαν *κοζμοπλημμύρα* στους ασημένιους μου κροτάφους και μου παραλύει το θεληματικό πηγούνι. Πονάνε ακόμα και τα μαλλιά μου, νιώθω σαν να έχω ένα μωρό επάνω στο κεφάλι μου που μου τραβάει το τσουλούφι.

●●● Παίρνω την κουρευτική μηχανή, τη ρυθμίζω στο 0.1 κι αρχίζω να τα παίρνω. **A**



→ panikoval500@gmail.com



ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY
ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.



Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του, κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το ιρλανδικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμητικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Πρακτώντας, λοιπόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μάλιστα στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσουρανούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια έχει κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, λοιπόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

Σύντομα, το Jameson έγινε το No.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο. Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να τολμήσει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.



JAMESON
IRISH WHISKEY

Μία μικρή υπο-ερώτηση, στο 5ο κατά σειρά ερώτημα, σε μία συνηθισμένη δημοσκοπηση στο «Βήμα της Κυριακής», καταδεικνύει πως ακόμη και οι μάσκες πέφτουν μπρος στον υπέρ πάντων αγώνα επιβίωσης των συστημάτων εξουσίας. Έτσι, την επικείμενη ώρα της μεγάλης σφαγής λόγω οικονομικών αδιεξόδων, ο «δημοσκόπος» ρωτά τον πολίτη ποιον τύπο διακυβέρνησης έχει ανάγκη η χώρα. Στην τρίτη εναλλακτική παραλλαγή, διαβάζει κανείς άφωνος την πρόταση περί ενός ηγέτη με κύρος και εξουσίες ο οποίος «δεν θα εμποδίζεται» από το Κοινοβούλιο στις αποφάσεις του. Το 22% του στατιστικού δείγματος της δημοσκοπησης επέλεξε αυτή την πρόταση.

Ουδείς αντέδρασε και κανένας δεν εξοργίστηκε από την πολιτικά απαράδεκτη αλλά και εμφανώς ύποπτη προεργασία που εκπορεύεται από συγκεκριμένους



Κάτι ψήνεται που μυρίζει άσχημα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«κύκλους», οι οποίοι εδώ και καιρό μεθοδεύουν την ανάδειξη ενός πολιτικού Μεσσία. Βεβαίως, ο δημοσκόπος δεν σχολιάζει ευρύτερα την επιλογή του 22% του δείγματος. Για το εάν, δηλαδή, ο «Μεσσίας» είναι κάποιος συνταγματάρχης, κάποιος πολιτικός, κάποιος Βασιλκής Μαρκεζίνης(;) ή και κάποιος άλλος αγνώστων προς το παρόν στοιχείων.

Την εβδομάδα που μας πέρασε και με αφορμή μία «αποκάλυψη» του «Εθνους της Κυριακής», τα δημοσιογραφικά γραφεία κατακλύστηκαν από «δημοσιεύματα» με κύρια πηγή τη γερμανική εφημερίδα «Bild», που έχουν να κάνουν με μία έκθεση της CIA, η οποία και προβλέπει «ανεξέλεγκτες καταστάσεις» στην Ελλάδα και παροτρύνει τους επιχειρηματίες-επενδυτές να είναι άκρως προσεκτικοί. Την «καραμέλα» άρχισαν να πιπιλούν μεθοδικά τα τουρκικά ΜΜΕ, έως ότου

η «Bild» αποφάσισε να κλιμακώσει την κατάσταση μιλώντας «για ενδεχόμενο πραξικόπημα» στην Αθήνα.

Στα μέσα της προηγούμενης εβδομάδας άρχισε να αναπτύσσεται και στην Ελλάδα η ομολογουμένως εντυπωσιακή δυναμική των «αγανακτισμένων». Την περασμένη Κυριακή η δυναμική αυτή άγγιξε ένα μαζικό πλαφόν, το οποίο δεν είναι δυνατόν να περάσει απαρατήρητο, ούτε και να εξορκιστεί με αφορισμούς τύπου Θόδωρου Πάγκαλου περί «μόδας και απολιτίκ». Εντούτοις και πέρα από τη θεαματική παρουσία του πλήθους την Κυριακή που μας πέρασε, η διαμαρτυρία περιέργως αναλώθηκε σε

μία συνθηματολογία (άνευ κομματικής ταυτότητας) περί «προδοτών» οι οποίοι πρέπει να περάσουν από «λαϊκά δικαστήρια» για να θυμούνται κάποιοι «το Γουδί». Κοινή συνισταμένη των

«σκληροπυρηνικών» της πλατείας Συντάγματος ήταν και είναι ο ήχος της κατσαρόλας, με τον κίνδυνο που αντιμετωπίζει η πατρίδα λόγω εσωτερικών προδοτών και εξωτερικών εχθρών και τοκογλύφων, καθώς και η «Δραχμή»... ναι, το προ-

ηγούμενο εθνικό νόμισμα.

Στα τέλη του 19ου αιώνα και κυρίως στην περίοδο του Μεσοπολέμου, ορισμένοι ανδιασμένοι από την επέλαση του Φασισμού αλλά και του

Υπαρκτού Σταλινισμού κατέληγαν στο συμπέρασμα πως ο πατριωτισμός είναι το ασφαλέστερο αλλά και το ύστατο καταφύγιο των απανταχού απατεώνων.

Είναι άκρως ενδιαφέρον το γεγονός πως στην τελευταία περίοδο της Μεταπολίτευσης στην Ελλάδα, η έννοια «Πατρίς» αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο της πολιτικής παρέμβασης τόσο των διαχειριστών της κρίσης (θα μιλήσω και με τον Διάβολο, αν αυτό είναι καλό για την πατρίδα... Γιώργος Παπανδρέου), όσο και οι κραυγές περί σωτηρίας της πατρίδας της ηγεσίας της Λεωφόρου Συγγρού (Σαμαράς). Να όμως που η λέξη «Πατρίδα» αποτελεί και το ουσιαστικό ιδεολογικό περιεχόμενο της πολιτικής παρέμβασης του ΚΚΕ, το οποίο ομιλεί για ξεπούλημα της χώρας και του λαού, του ΛΑΟΣ, το οποίο σφυροκοπεί την κοινή γνώμη με τους επερχόμενους κινδύνους για την «Πατρίδα» αλλά και το Έθνος, αλλά και μιας μερίδας του ΣΥΡΙΖΑ, ιδιαίτερα δε των ακροαριστερών φραξιών που τον συναποτελούν.

Στον ενδιάμεσο χώρο που εναπομένει, η «Σπίθα» του κ. Μ. Θεοδωράκη αναλαμβάνει να μετουσιώσει αυτό τον περιέργο «Σταλινοπατριωτισμό» σε κυρίαρχο ιδεολογικό φρούτο, είτε ανακαλώντας την έννοια της «Ανυπακοής», που αποτελεί βασικό σύνθημα του ΚΚΕ, είτε υιοθετώντας το κίνημα «Δεν Πληρώνω» είτε αγκαλιάζοντας την «Κερατέα».

Στα σκηνάκια του Συντάγματος οι «Σπίθες» και οι πολίτες σε κατάσταση «ανταρσίας», οι πατριώτες κομμουνιστές που ζητούν «λαϊκά δικαστήρια» και οι ήχοι της κατσαρόλας οι οποίοι ξυπνούν αντανάκλαστικά εκείνων που πρωτοστάτησαν στην προετοιμασία του πραξικοπήματος του Πινοσέτ κατά του Σαλβαδόρ Αλιέντε στη Χιλή (το Συνδικάτο των Φορτηγατζήδων)... Όλα αυτά μαζί παραπέμπουν σε κάτι το περιεργά ομιχλώδες.

Οι δεκάδες χιλιάδες πολίτες οι οποίοι συγκεντρώθηκαν το βράδυ της Κυρια-



8 χρόνια
10.000 βραβεύσεις αριστούχων μαθητών

Με το πρόγραμμα «Η Μεγάλη Στιγμή για την Παιδεία»
επιβραβεύουμε την προσπάθειά σου για διάκριση.

Eurobank EFG
Υπεύθυνα δίπλωσας

κής στο Σύνταγμα εκδήλωσαν την οργή του μέσου Έλληνα απέναντι στο έλλειμμα προοπτικής. Είναι οι νέοι, οι άνεργοι, οι υποψήφιοι άνεργοι, οι συνταξιούχοι και οι μελλοντικοί συνταξιούχοι, οι οποίοι κατάλαβαν πως ένας τρόπος ζωής έχει τελειώσει διά παντός. Το «ελληνικό όνειρο» βαλκανικού μείγματος δεν υφίσταται πλέον, διότι ποτέ δεν υπήρξε παρά μόνον ως όχημα της κυρίαρχης ιδεολογικής καλλιέργειας της μικροαστικής ματαιοδοξίας.

Η απώλεια αυτής της προοπτικής είναι και η κινητήρια δύναμη έκφρασης της οργής. Γιατί κανείς δεν αγανακτούσε με την ίδια δυναμική το 2004, εν μέσω εορτής για το μεγάλο φαγοπότι των Ολυμπιακών Αγώνων; Η ελληνική κοινωνία ζει το δράμα του τέλους της Πειρατείας, ή, στη βαλκανική μορφή της, της συντριβής του μικροαστικού ονείρου. Το μόνο καταφύγιο που εναπομένει, λοιπόν, είναι η «Πατρίδα», όρος αρκετά αόριστος ώστε να καλύπτει όλα τα ιδεολογικά κενά που αναπόφευκτα προκάλεσε η οικονομική κατάρρευση.

Κυριακή απογευματάκι. Ένα κοριτσάκι κρατά ένα πλακάτ. Μωρό-πράγμα. Οι γονείς του έχουν γράψει το εξής σύνθημα: «Ο Στρατός Είναι Εδώ». Σε αυτό το σκηνικό της απογοητευμένης κατσαρόλας, του πικραμένου πρώην αριστορού, του σταλινικού ή απλώς του πατριδοκάπηλου, του προδομένου αντρεϊκού σοσιαλιστή, του αποπροσανατολισμένου νέου φτωχού, έρχεται και το «διάγγελμα» από το κεντρικό δελτίο ειδήσεων του τηλεοπτικού σταθμού «MEGA» του κ. Βαρδή Βαρδινογιάννη, της περασμένης Παρασκευής. Σε αυτό τον κινούμενο κυλό, ένας ισχυρός επιχειρηματίας παρεμβαίνει δημόσια και απευθύνεται στους πολιτικούς ανακαλώντας τους στην τάξη. Την ίδια τακτική ακολούθησε και ο πρόεδρος του ΣΕΒ, ο κ. Δασκαλόπουλος, ο οποίος ζήτησε διεξαγωγή Δημοψηφίσματος. Με ποιο ερώτημα άραγε;

Είναι πολλοί εκείνοι που πιστεύουν πως η λαϊκή οργή είναι αρκετή για να προωθήσει αλλαγές σε ένα σαπισμένο πολιτικό περιβάλλον. Έχουν δίκιο. Και στη Γερμανία του Μεσοπολέμου και στην Ιταλία κατά την ίδια περίοδο και στην Ισπανία το 1936, η «λαϊκή οργή» μετουσιώθηκε σε αλλαγές. Τον Χίτλερ, τον Μουσολίνι και τον Φράνκο. Τους αποκάλεσαν και «Μεσσίες».

Το βράδυ της Κυριακής, τρία βήματα από το Σύνταγμα, οι ομάδες της Χρυσής Αυγής κυνηγούσαν μετανάστες στο Μοναστηράκι, το Θησείο και την Ομόνοια. Τους κυνηγούσαν και μέσα στους συρμούς του Μετρό. Με ποια ιδεολογική κάλυψη; Μα την επέτειο της Άλωσης της Πόλης. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Την Κυριακή η πλατεία Συντάγματος ήταν γεμάτη (ευχάριστο μετά τις τόσες αποκαρδιωτικά αραιές συνδικαλιστικές διαδηλώσεις) από αγανακτισμένους πολίτες (δικαιολογημένο και κατανοητό) χωρίς τη σκιά της βίας (ανακουφιστικό κι ενθαρρυντικό). Η πλατεία ήταν πολύβουη και πολύχρωμη, παρούσες οι κοινωνικές και πολιτικές φυλές της πόλης. Ο χώρος είχε ως προϋπόθεση το χαμόγελο του αυθόρμητου και εξοστράκιζε τις κορόνες της στράτευσης. Στο κέντρο λαϊκή συνέλευση «άμεσης δημοκρατίας» οργανωμένη από έμπειρους παλαιμάχους που είχαν αφήσει παράμερα τη στολή εργασίας. Η πλατεία σύσσωμη δήλωνε με όλους τους τρόπους κατά του Μνημονίου και κατά των πολιτικών. Τα σχέδια πανικού, το θρίλερ της επόμενης δόσης, η κατάρρευση των δημόσιων ταμείων, η απειλή της δραχμής, το νέο Μνημόνιο και οι αφασικές αρχηγικές μορφές των προηγούμενων ημερών έστειλαν στην πλατεία πολύ κόσμο. Ανάμεσα σ' αυτούς και αρκετούς από εκείνους που κανονικά δεν θα ήταν εκεί, αφού θεωρούσαν αναγκαίες πολλές από τις μεταρρυθμίσεις, έχοντας ακόμη συνείδηση ότι για να πραγματοποιηθούν χρειάζεται να λειτουργήσει το πολιτικό σύστημα και πάντως όχι να καταργηθεί. Η συνύπαρξη αυτή, ανάμεσα σε αντιμνημονιακούς και κριτικά μνημονιακούς, σε όσους μούτζωναν τη Βουλή και σε όσους ζητούσαν από τους πολιτικούς να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων,

λειτουργήσε χάρη στον πανικό που έσπειρε η κυβέρνηση μετατρέποντας το λαϊκό αίσθημα δυσφορίας σε αγανάκτηση και κορυφώνοντας για μία ακόμη φορά τη δυσπιστία απέναντι στις διαχειριστικές της ικανότητες. Πάντως, στις νέες συνθήκες η πλατεία Συντάγματος μας ξαναθύμιζε το ξεχασμένο νόημα του ονόματός της: τη συμμετοχή των πολιτών στις κρίσιμες στιγμές, την ανάγκη να

δώσουν το «παρών», έστω συγκεχυμένο και αμφίθυμο. Αλλά τη Δευτέρα ξυπνήσαμε σ' αυτή την υπέροχη χώρα και ο ήλιος έλαμπε ψηλά στον ουρανό των διαχειριστών του φόβου και της ελπίδας μας, που είχαν απλώσει αυτή τη φορά τα σχέδια αντι-πανικού, οπότε ούτε για τη δόση έπρεπε να ανησυχούμε ούτε τη δραχμή να σκεφτόμαστε, ο εφιάλτης είχε παρέλθει πρόσκαιρα έστω. Στο πλαίσιο αυτό η πλατεία προβλήθηκε και εγκωμιάστηκε ως γνήσια έκφραση λαϊκής ανησυχίας ενώ, βέβαια, πιο κάτω στα περίξ της Πατισίων συνεχιζόταν το ανηλεές κυνήγι μεταναστών και προσφύγων από τις δυνάμεις της τάξεως με τη βοήθεια της χρυσής δύσης. Αυτά στο επίπεδο του ορατού, διότι σε κείνο του αοράτου οι έννοιες στα μυαλά μας έχουν υποστεί γενική παραλυσία σε όλα τα υποσυστήματα διαχείρισης: της εργασίας, της εκπαίδευσης, της πρόνοιας, της δικαιοσύνης, της ασφάλειας των ανθρώπων, της καθημερινής ζωής.

Ανοίγω το βιβλίο της Χάνα Άρεντ «Το ολοκληρωτικό σύστημα» (εκδ. Ευρύταλος): «Η αποδοχή της εμφάνισης αυτών των χωρίς προηγούμενο συνθηκών είναι αποτέλεσμα των γεγονότων που, σε μια περίοδο πολιτικής αποσύνθεσης, έκαναν ξαφνικά εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους να στερηθούν το σπίτι και την πατρίδα τους και να γίνουν παράνομοι και ανεπιθύμητοι, ενώ εκατομμύρια άλλοι έγιναν, λόγω της

**ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

**100 ΧΡΟΝΙΑ
NIVEA
BE CREATIVE
Contest
POWERED BY
ATHENS VOICE**



**Μπες στο
athensvoice.gr
δημιούργησε το δικό σου
έργο τέχνης (ζωγραφικό,
φωτογραφικό, graphic design,
γλυπτό) με πρωταγωνιστή
το cult tin της NIVEA και
κέρδισε μοναδικά δώρα!**



1ος ΝΙΚΗΤΗΣ
Το έργο του θα γίνει ΕΞΩΦΥΛΛΟ
στην ATHENS VOICE
Προϊόντα περιποίησης NIVEA
για έναν ολόκληρο χρόνο

+ ΤΡΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ
Παρουσίαση των έργων τους
στην ATHENS VOICE
Προϊόντα περιποίησης NIVEA
για έναν ολόκληρο χρόνο

**NIVEA 100 ΧΡΟΝΙΑ
Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΟΥ
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΜΑΣ**

Περισσότερες πληροφορίες για το
μεγάλο διαγωνισμό στο athensvoice.gr

ΘΑΝΑΣΗΣ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2011



Θέατρο

ΠΕΤΡΑΣ

Τετάρτη

15

Ιουνίου

2011

Μαρίνα Σαράν
(Πρωτόβ.)

Δημήτρης Μωτακίδης
(Σκηνοτ.) κ.α.β.β.β.

Θάκης Σιάτας
(Π.ο.β.), (Σ.ο.β.), (Α.ο.β.), (Σκηνοτ.)

Κώστας Παντελής
(Σκηνοτ.) κ.α.β.β.β.

Μιχάλης Χανιάτης
(Σκηνοτ.) κ.α.β.β.β.

Μάκης Μουσαλός
(Σκηνοτ.) κ.α.β.β.β.

Στέφανος Ντούρας
(Σκηνοτ.)

Ανδρέας Βαλζαγιάκουλος
(Σκηνοτ.) κ.α.β.β.β.

Γιάννης Αντωνίδης
(Σκηνοτ.)

Ηχοκλίμα
Καλλιόπη Νέγρη

Μέικη Παπακωνσταντίνου
Φωτογραφία

Σκηνογραφία
Ανδρέας Ανδριανίδης

Εκπαιδευτική ομάδα
Ελένη Βασιλείου

ΕΝΑΡΞΗ 21:30

Προώληση 15€/Είσοδος 18€

ΠΡΟΠΩΛΗΝ

CINE PETROPOULIS

Α. ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ 145 • ΤΗΛ. 210 5512391

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ.

P

Public

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΕΥΕΙ







HADM Productions παρουσιάζει

Laurie Anderson delusion



Η τέχνη της ηλεκτρονικής μουσικής παρουσιάζει το νέο της multimedia project
Οι στίχοι της παράστασης προβάλλονται στα ελληνικά με υπότιτλους

B+ ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON
Τετάρτη 8 Ιουνίου 2011
Ώρα: 9:00μμ

210 88 40 600 www.ticketnet.gr **P Public** **METROPOLIS**

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΣΥΜΠΛΩΣΙΑΖΗΣ

EPT IOEMA                

ΚΟΡΝΕΛΙΟΣ ΣΥΜΠΛΩΣΙΑΖΗΣ

ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Δεν μας φτύνουν,
βρέχει.

Δεκάδες χιλιάδες αγανακτισμένοι έχουν πλημμυρίσει τις πλατείες της χώρας, φωνάζοντας συνθήματα εναντίον της κυβέρνησης και του Μνημονίου. Ωστόσο ο κυβερνητικός εκπρόσωπος δήλωσε ότι κατανοεί με συμπάθεια αυτό το κίνημα διαμαρτυρίας, αφού παραμένει ακομμάτιστο και ειρηνικό, και κρατάει μόνο ελληνικές σημαίες και κρεμάλες. Προσέθεσε όμως ότι προτιμάει τη σιωπηρή πλειοψηφία των πολιτών, που χωρίς καταγγελητικές κορόνες και εύκολη συνθηματολογία περιμένουν υπομονετικά στις ουρές για να αποσύρουν τις καταθέσεις τους από τις τράπεζες.

Από την άλλη πλευρά, όμως, ο κ. Πάγκαλος εξέφρασε την άποψη ότι τέτοιου είδους κινητοποιήσεις μπορούν να δημιουργήσουν αντιδημοκρατικές εκτροπές και ανέφερε χαρακτηριστικά την περίπτωση των συντρόφων Μπουμπάρακ και Μπεν Αλί, που ανετράπησαν μέσω διαδηλώσεων, υποκινούμενων από την Αλ Κάιντα και την Ταξιαρχία Μαρτύρων του ΣΥΡΙΖΑ. Για τη σωτηρία της δημοκρατίας ο αντιπρόεδρος της κυβέρνησης πρότεινε στη ΝΔ να ψηφίσουν μαζί έναν εκλογικό νόμο, βάσει του οποίου θα κυβερνάνε οι δύο εις τον αιώνα τον άπαντα, ανεξαρτήτως ποσοστού.

Παρά τις επιφανειακές δηλώσεις ψυχραιμίας, όμως, στην κυβέρνηση ωριμάζει πια η σκέψη να δοθούν υπουργεία σε αναγνωρισμένες εξωκοινοβουλευτικές προσωπικότητες. Παρασκηνιακά ακούγονται από τον τραπεζικό χώρο οι κ.κ. Άλφαμπας, Γιούρομπας, Πανωτόκης και Εϊτσεξμπισής, από τον επιχειρηματικό χώρο οι κ. Μίλκος, Λαβάς Κιρής και Αζαξ Γιατατζάμιας, και από τον εφοπλιστικό οι κ. Ρομίντνας, Σκυλοπνίκτης, Κρατικοδιάς και Τραμπουκλής. Ενδέχεται επίσης να αξιοποιηθούν και οι τεχνοκράτες κ. Κωλοτούμπας, Κερδοσκογλύφης και Τραπεζοδούλου, που διαθέτουν τεράστιο κύρος στα οικονομικά επιτελεία των Βρυξελλών και στους κύκλους των χρηματαγορών. ●

ανεργίας, ένα κοινωνικό και οικονομικό βάρος... Το πρώτο σημαντικό βήμα που οδηγεί στην απόλυτη κυριαρχία είναι η εξαφάνιση της νομικής προσωπικότητας του ανθρώπου. Γι' αυτό το σκοπό εξαιρέθηκαν στην αρχή μερικές κατηγορίες ατόμων από την προστασία του νόμου...». Κλείνω το βιβλίο, ο ύπνος δύσκολος.

Το πρωί στα e-mail ένα μήνυμα από την Αντόννια, φίλη αγαπημένη από τη Ρώμη που ζητάει να μάθει από πρώτο χέρι τι συμβαίνει στη χώρα μας. Μετά από δύο περίπου δεκαετίες Μπερλουσκονιάδας, που στη διάρκεια τους μάταια προσπαθήσαμε να παρηγορήσουμε τους Ιταλούς φίλους μας για την κατάστασή τους, τώρα ήρθε η σειρά τους να ρωτούν. Αλλά σε αντίθεση με την ιταλική φαρσοκωμωδία και την ιλαρότητα των συζητήσεων για τον καθαλιέρε, το δικό μας στόρι ακούγεται πολύ δραματικό. Η απάντησή μου μένει λειψή και ασήμαντη. Ούτε ανάλυση ούτε αίσημα. Προσπαθώ να βάλω τάξη στο νου

Ο χώρος είχε
ως προϋπόθεση
το χαμόγελο του
αυθόρμητου
και εξοστράκι-
ζε τις κορόνες
της στράτευσης

τα πρωίνα της δουλειάς, τις συζητήσεις, τα άρθρα, τις ειδήσεις, τις φήμες, πρόσωπα και ιδέες, διαφωνίες, καταστάσεις και προβλήματα της καθημερινότητας, την παρέα των εθελοντών φίλων. Η ταινία γυρίζει γρήγορα, οι εικόνες πέφτουν μια πάνω στην άλλη, δεν τις προλαβαίνω, έχουν χαλάσει οι ταχύτητες. Οι μικρές και οι μεγάλες ιστορίες μου δεν συμπλέουν, δεν ακολουθούν τον ίδιο ρυθμό. Άλλες μεγεθύνονται σε αλυσίδες συνειρμών και άλλες χάνονται στην ασάφεια. Πώς να περάσεις σώς μέσα από τις συμπληγάδες αυτής της υβριδικής πραγματικότητας, από τις ασύμμετρες εντάσεις που πότε σε εγκλωβίζουν σε σπηλιά και πότε σε ακυβέρνητο πλοίο. Τα σβήνω όλα: αγαππητή Αντόνια, στο όνομα της παλιάς μας φιλίας και της πολιτικής μας διεκδίκησης μιας πιο δίκαιης κοινωνίας, σου λέω ειλικρινά ότι δεν έχω απάντηση στο ερώτημά σου. **Α** **ΕΚΠΕΜΠΩ SOS.**



**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ



ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ



CARINE VAISSIERE

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Η διαφορά ανάμεσα στους αγανακτισμένους (χωρίς εισαγωγικά) και στους «αγανακτισμένους» (με εισαγωγικά): οι αγανακτισμένοι χωρίς εισαγωγικά είναι εκατοντάδες χιλιάδες φρέσκοι άνθρωποι που δεν θεωρούν ότι τους αξίζει η Ελλάδα που ζουν. Από την άλλη, οι «αγανακτισμένοι» με εισαγωγικά είναι περίπου 1.000 άτομα, που στήνουν κρεμάλες σαν παλιοί «Αυριανιστές», κρατάνε πανό που γράφουν «Ουστ» σαν τραμπούκοι σχολιαστές σε blogs και γενικά ζητάνε εκδίκηση και μισούν τους πάντες. Δηλαδή ζητούν να επιστρέψουν στην Ελλάδα που ζούσαν μέχρι τώρα.

Γι' αυτό τα media συνεχίζουν να ασχολούνται, να φωτογραφίζουν και να γράφουν τους «αγανακτισμένους» (με εισαγωγικά). Προφανώς διότι αυτοί είναι οι πελάτες τους. Αυτούς μπορούν να κατανοήσουν και να ταξινομήσουν εύκολα. Με αυτούς μιλάνε την ίδια γλώσσα. Επειδή πρόκειται για το ίδιο ακριβώς είδος: με εισαγωγικά. Που ως γνωστόν αναιρούν κάθε κυριολεξία. Γιατί οι ίδιοι «αγανακτισμένοι με εισαγωγικά», που τώρα μουτζώνουν τη Βουλή, είναι αυτοί που ζήτησαν ρουσφέτια. Οι ίδιοι «αγανακτισμένοι» που βρίζουν τώρα την «Παγκόσμια Διακυβέρνηση» και τις τράπεζες είναι αυτοί που έπαιρναν διακοποδάνεια. Οι ίδιοι που κατηγορούν τώρα τους κερδοσκόπους έπαιζαν στο Χρηματιστήριο.

Μετάφραση: γι' αυτό και είναι οι μόνοι που αντιδρούν με απειλές και υστερία, σαν απατημένες γκόμενες. Διότι είναι απατημένες γκόμενες. Που οι πρώην σύντροφοί τους, οι πολιτικοί, τους παράτησαν ζητώντας τους να ακολουθήσει ο καθένας το δρόμο του, γιατί δεν υπάρχει πλέον λεία να μοιραστούν. Με άλλα λόγια, οι αγανακτισμένοι (με εισαγωγικά) είναι η Ελλάδα στην οποία δεν θέλουν να ζουν οι εκατοντάδες χιλιάδες φρέσκοι αγανακτισμένοι άνθρωποι (χωρίς εισαγωγικά) που πλημμυρίζουν τις πλατείες. Και το γεγονός ότι τους έχουν πάλι μέσα στα πόδια τους είναι ένας ακόμα λόγος να αγανακτούν. Χωρίς εισαγωγικά. ■



ΘΑΝΑΣΙΗΣ ΤΑΥΡΑΚΗΣ



CARINE VAISSIERE



άποτε, αυτοί που τρώγανε κοτόπουλο και ήταν απομονωμένοι γι' αυτό, βαρέθηκαν να θεωρούνται πολίτες δεύτερης κατηγορίας και συνασπίστηκαν, ζητώντας ίσα δικαιώματα. Η κοτοπουλοφαγία δεν απαγορεύεται πια, αλλά αρκετοί εξακολουθούν να τη βλέπουν με μισό μάτι. Το πρόβλημα είναι ότι πολλοί ακόμη το τρώνε στα κρυφά, επειδή ντρέπονται. Δεν έχουν πειστεί ότι είναι φυσιολογικό να τρως κοτόπουλο.

Αν κι εσύ είχες μεγαλώσει με μηνύματα από παντού ότι να τρως κοτόπουλο είναι κακό, θα είχε νόημα μια γιορτή που βγαίνεις στο δρόμο και φωνάζεις ότι είσαι περήφανος για τη συγκεκριμένη σου επιλογή. Αντικατάστησε το κοτόπουλο με τον ομόφυλο έρωτα κι έχεις όλη την ιστορία της ομοφυλοφιλίας. **Η παρέλαση Γκέι Περηφάνιας, που φέτος γίνεται στην πλ. Κλαυθμώνος το Σάββατο 4 Ιουνίου, έχει μεγάλη συμβολική αλλά και ουσιαστική σημασία.** Είμαστε περήφανοι όχι επειδή είμαστε γκέι, αλλά επειδή είμαστε καλά με τον εαυτό μας που είμαστε γκέι. Βάλαμε τέλος στην ντροπή.

«Κι εγώ είμαι εντάξει με την ομοφυλοφιλία μου, γιατί να βγω να το φωνάξω;» «Γιατί το κάνουμε εμείς θέμα; Αφού είμαστε σαν όλους τους άλλους» λένε κάποιοι. Το να είσαι γκέι μόνο στο σπίτι σου και σε επιλεγμένους χώρους κρύβει ντροπή, ότι και να διατείνεσαι. Κι όσοι θεωρούν ότι μ' αυτό τον τρόπο «γετοποιούμαστε» ή ότι τονίζουμε τη διαφορετικότητά μας, δεν έχουν ούτε στοιχειώδεις γνώσεις για τους μηχανισμούς της καταπίεσης. Δεν είμαστε «σαν όλους τους άλλους», όταν έχουμε λιγότερα δικαιώματα.

Φέτος το **Athens Pride**, επιτέλους με την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων χάρη στον Γ. Καμίνη, είναι εξαιρετικά αφιερωμένο στο μεσαιωνικό ΕΣΡ με σύνθημα «**Φίλα με παντού**» και με ακόμη πλουσιότερο πρόγραμμα: Την Παρασκευή 3, 20.00, στην πλατεία Συντάγματος, θα απολαύσετε τη λεσβιακή γκέι χορωδία **Pink Singers** από το Λονδίνο. Το Σάββατο στις 11 π.μ. ξεκινούν οι εκδηλώσεις Περηφάνιας... **Message in a balloon:** Γράψε το μήνυμά σου και θα το βάλουν σ' ένα μπαλόνι πλίου, για να το δώσεις σε αυτόν/ή που θες. The whole is the sum of our parts: Το πρώτο φιλή μένει αεχάαστο! Πού φιλήθηκες για πρώτη φορά; Με αφορμή το φετινό σύνθημα «**Φίλα με παντού**», προ(σ)καλείστε να γράψετε με χρώματα το μέρος που δώσατε το πρώτο σας φιλή. Το αποτέλεσμα θα είναι ένα πολύχρωμο συλλογικό έργο τέχνης. Στις 17.00, θα γίνει επίσημη έναρξη από τον Δήμο της Αθήνας. Στις 17.45 θα τραγουδήσουν οι **Pink Singers** και στις 18.00 ξεκινά η παρέλαση που θα κινηθεί σε ρυθμούς σάμπα, χάρη στην ορχήστρα κρουστών **Batala**. Στις 20.00 ξεκινά το καλλιτεχνικό πρόγραμμα: **Ελευθερία Αρβανιτάκη, Ευσταθία, Onirama, Μέλισσες, Vegas, Ζακ Στεφάνου κ.ά., drag show Κούκλες, Lenn, Gazans.** Η καλλιτεχνική επιμέλεια είναι του **Κωνσταντίνου Ρήγου**. Αναλυτικό πρόγραμμα: www.athenspride.eu Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE**.

-ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑΣ

Γιατί πρέπει να στηρίζουμε το Pride;

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Δεν θα έπρεπε να υπάρχει ανάγκη στήριξης του Pride, αλλά όλο αυτό να είναι πλήρως ενσωματωμένο στην κοινωνία μας. Θα έπρεπε να υπάρχει ισότητα και να μη μιλάμε για μια ομάδα που χρειάζεται στήριξη. Αφού όμως αυτό δεν συμβαίνει, εγώ θα είμαι εκεί.

ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Στηρίζουμε το Pride γιατί υποστηρίζουμε το δικαίωμα στη διαφορετικότητα, το δικαίωμα στην ελευθερία έκφρασης και σεξουαλικού αυτοπροσδιορισμού. Θέλουμε τους δρόμους γεμάτους χαρούμενους, αγαπημένους και αλληλέγγυους συνανθρώπους.

ΕΥΣΤΑΘΙΑ

«Αθήνα, 2071 μ.Χ.

...Ο Έρωτας αποτελεί πλέον ποινικό αδίκημα. Το συναίσθημα αυτό γίνεται αντιληπτό απ' τις αρχές χάρη σε ένα μικροτσίπ που είναι τοποθετημένο στο μέρος της καρδιάς και προειδοποιεί με το πρώτο ερωτικό σκίρτημα για την παράβαση...» («Τέρμα για σήμερα ο μύθος», Ευσταθία, εκδ. Ιανός)

Πρέπει να είμαστε στο **ATHENS PRIDE** όλοι! Όλοι όσοι θέλουμε να είμαστε ελεύθεροι άνθρωποι και να χαιρόμαστε για τις επιλογές μας χωρίς φόβο και προκατάληψη.

MELISSES

Μέσα από τις δράσεις που συνοδεύουν το Athens Pride δίνουμε μια ηχηρή απάντηση κατά της ομοφοβίας και του ρατσισμού. Είναι μία μεγάλη γιορτή όπου μιλάμε ανοιχτά, τραγουδάμε δυνατά και επιλέγουμε ελεύθερα!

THE SECRET

Πάρα πολλοί άνθρωποι που θαυμάζω και αγαπώ είναι gay, άρα δεν θα μπορούσα να λείπω! Αλλωστε έχω παρευρεθεί ξανά σ' αυτή τη γιορτή χωρίς να τραγουδήσω. Θυμώνω πολύ με όλους τους τύπους διακρίσεων που υπάρχουν στον κόσμο, είτε είναι χρώματος είτε κοινωνικών τάξεων είτε σεξουαλικών προτιμήσεων. Τέτοιου είδους σκέψεις δεν αφήνουν τον πλανήτη μας και μας τους ίδιους να εξελιχθούμε ως άνθρωποι. Αν το σκεφτούμε όλοι έτσι, τόσο απλά και με πολλή αγάπη, τότε σίγουρα θα ζούμε σε έναν πιο «gay», χαρούμενο κόσμο! Οι **THE SECRET** θα είναι εκεί με μεγάλη χαρά και αγνία!

ONIRAMA

Στηρίζοντας το Pride στηρίζουμε τη διαφορετικότητα και το δικαίωμα της ελεύθερης επιλογής. Είναι δύσκολο πολλές φορές να είσαι διαφορετικός, είτε αυτό αφορά στα ρούχα, τα μαλλιά, τη νοητική και σωματική ικανότητα είτε τις ερωτικές ή πολιτικές πεποιθήσεις, αλλά είναι μια πραγματικότητα που είτε σε κάποιους αρέσει είτε όχι, πρέπει να την κοιτάξουν κατάματα και να συνυπάρχουν αρμονικά χωρίς να καταπιέζει η μια πλευρά την άλλη. Στηρίζουμε το Pride γιατί στηρίζουμε την ελευθερία και την περηφάνια του να ακολουθείς τις επιλογές σου.

VEGAS

Το Pride είναι μία μοναδική διοργάνωση στην Ελλάδα και, ομολογούμενως, ένα τρομερό πάρτι! Δεν θα μπορούσαμε παρά να είμαστε δίπλα στην LGBTQ κοινότητα της Αθήνας, που για άλλη μία χρονιά γιορτάζει το δικαίωμα έκφρασης της σεξουαλικής της ταυτότητας. Είναι σημαντικό να στηρίζουμε με την παρουσία μας εκδηλώσεις όπως το Athens Pride και είμαστε περήφανοι που θα διασκεδάσουμε παρέα με τους φίλους μας. Αγάπη και ίσα δικαιώματα για όλους.

Υπερηφάνεια χωρίς προκατάληψη

ATHENS PRIDE

Σάββατο 4/6, πλατεία Κλαυθμώνος. Η φετινή παρέλαση Γκέι Περηφάνιας (Athens Pride), για πρώτη φορά υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, έχει σύνθημα «Φίλα με παντού».

Με τους καλλιτέχνες μίλησε η Μάρω Ζήνα



Ο δήμαρχος Αθηναίων **Γιώργος Καμίνης** μιλάει για το πρώτο υπό την αιγίδα του δήμου Athens Pride

Gay Pride, για πρώτη φορά στην Αθήνα. Είναι μια κίνηση συμβολική ή σηματοδοτεί μια συνέχεια στην πολιτική του Δήμου Αθηναίων; Με τι έργα σκοπεύει ο δήμος να αποδείξει το «σεβασμό προς τη διαφορετικότητα»;

Όπως είχα δεσμευτεί προεκλογικά, ο δήμος θέτει φέτος υπό την αιγίδα του την εκδήλωση Athens Pride. Είναι μια κίνηση συμβολική, με σημαντικές και ουσιαστικές πτυχές. Συμβολική, όχι μόνο διότι δεν περιλαμβάνει χρηματοδότηση, αλλά και επειδή σηματοδοτεί ένα πρώτο ουσιαστικό άνοιγμα του Δήμου Αθηναίων προς μια ιδιαίτερα δραστήρια και δυναμική κοινότητα της πόλης μας την οποία η δημοτική αρχή μέχρι σήμερα προτιμούσε να αγνοεί. Γνωρίζω καλά πως μια συντηρητική μερίδα συμπολιτών μας νιώθει κάπως άβολα με την απόφασή μας αυτή. Όμως, ήρθε η ώρα να ξεπεράσουμε φοβικά σύνδρομα και προκαταλήψεις και να δούμε την πραγματικότητα. Εν προκειμένω, η πραγματικότητα είναι πως πολλές οικογένειες στη χώρα μας νιώθουν αμήχανα και κάποιες ακόμα ντρέπονται με το σεξουαλικό προσανατολισμό συγγενικών τους προσώπων. Καιρός να τελειώνουμε με αυτό. Η υποστήριξή μας στο Athens Pride αποτελεί μια όψη του πυρήνα της πολιτικής μας ταυτότητας, όπως αποτυπώνεται στο όνομα του συνδυασμού «Δικαίωμα στην πόλη». Το έχω πει πολλές φορές, σε ζητήματα ίσης μεταχείρισης και ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ούτε έκανα ούτε θα κάνω ποτέ εκπτώσεις. Γι' αυτό μας εμπιστεύτηκαν οι δημότες, έτσι θα πολιτευτούμε και στη συνέχεια.

Ανάπτυξη gay τουρισμού... Μια πρόταση που ακούστηκε από τον υπουργό Πολιτισμού. Ο Δήμος Αθηναίων συμφωνεί και πώς θα την προωθήσει; Δεν ακούγεται σαν μια ομάδα ανθρώπων να γίνεται αντικείμενο εμπορικής εκμετάλλευσης; Θα κάνετε γάμους ή θα εγγραφείτε σύμφωνα συμβίωσης ζευγαριών του ίδιου φύλου;

Η ανάπτυξη του τουρισμού γενικά και η μεταμόρφωση της Αθήνας σε μια ανοιχτή, φιλόξενη, χαρούμενη πόλη που θα προσφέρει ποιοτικές υπηρεσίες προς τους επισκέπτες της, αποτελεί κεντρικό σημείο της αναπτυξιακής πολιτικής του δήμου μας. Πρόσφατα είχαμε την ευκαιρία να παρουσιάσουμε το πρόγραμμά μας σε θέματα τουριστικής ανάπτυξης, το οποίο περιλαμβάνει πολλές εκδηλώσεις αλλά και τη δημιουργία νέων δομών και δικτύων συνεργασιών. Σε αυτό το πλαίσιο θα υποδεχτούμε με χαρά όλους τους επισκέπτες μας, ασχέτως σεξουαλικού προσανατολισμού. Είναι αυτονόητο ότι δεν πρόκειται να ανεχτούμε διακρίσεις εις βάρος κανενός, είτε αυτό αφορά τη λειτουργία χώρων αναψυχής είτε τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Αυτό δεν γίνεται υποκριτικά και με ιδιότητα, για να κερδίσουμε μερικές επισκέψεις παραπάνω ή μερικά χρήματα ακόμα. Αποτελεί για εμάς ζήτημα αρχών. Μια φιλόξενη Αθήνα με ανεκτικούς ανθρώπους είναι ένας τόπος ελκυστικός όχι μόνο για τους επισκέπτες, αλλά και για όσους ζουν και εργάζονται σε αυτόν. Για το ζήτημα του γάμου και του συμφώνου συμβίωσης μεταξύ ανθρώπων του ίδιου φύλου θα πρέπει να περιμένουμε τη σχετική νομοθετική ρύθμιση από την πολιτεία. Χωρίς αυτή οποιαδήποτε ενέργεια θα ήταν παράνομη. Ελπίζω η κοινωνία μας να είναι έτοιμη για την επέκταση του θεσμού του πολιτικού γάμου. Το σύμφωνο συμβίωσης, πάντως, πρέπει να επεκταθεί άμεσα και στα ζευγάρια του ίδιου φύλου.

Θα είστε στο Athens Pride; Δεν θα μπορέσω να είμαι ο ίδιος στην πλατεία Κλαυθμώνος, διότι αργά εκείνη την ημέρα επιστρέφω από προγραμματισμένο ταξίδι στο εξωτερικό. Ο δήμος θα εκπροσωπηθεί από την αντιδήμαρχο αρμόδια για θέματα πολιτισμού και διεθνών σχέσεων, Άννα Φιλίνη. Εύχομαι στους διοργανωτές κάθε επιτυχία και στους συμμετέχοντες και τους επισκέπτες (που ελπίζω να είναι πολλοί) να περάσουν πάρα πολύ όμορφα.

-ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Τι κάνει η
Αθήνα
σήμερα;

The Boy

Abdul

Biscuit

George Nikas

Αντώνης
Καββαδίας

Κώστας Βαβούσης

Μάριος Νάρης

Νίκος Τριανταφύλλου

INDIES ΕΝΩΜΕΝΟΙ

300 βινύλια, 8 κομμάτια, 4 συγκροτήματα, 1 live – «For The Record», το Σάββατο στο Bios
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - Φωτό: DAMIAN ARGİ



Felizol

Στράτος Μπιχάκης

Παναγιώτης Μελέτης



ο **Sonic Playground** είναι το στούντιο του **Νίκου Τριανταφύλλου** στον Κολωνό. Κατά καιρούς έχει δώσει το όνομά του σε διαδικτυακό περιοδικό, μουσικό blog, δισκογραφικό label, DJ acts — άλλα ζουν ακόμα, άλλα ανήκουν στο παρελθόν. Το μόνο σίγουρο είναι ότι από εκεί έχουν περάσει σχεδόν όλοι οι καλλιτέχνες/γκρουπ της πολυφερνής «νέας ελληνικής αγγλόφωνης

σκηνής», από τη **Monika** και τους **My Wet Calvin** στους **Modrec** και τους **Mary And The Boy**. Πήγαν, είδαν (φως) και μπήκαν, πρόβαλαν, έγραψαν, ηχογράφησαν και μετά έφαγαν από τα χέρια του Νίκου, του καλύτερου indie μάγειρα της Αθήνας. Τώρα, οι καιροί είναι δύσκολοι. Και οι ημιαπαγγελματικές ρομαντικές απόπειρες δισκογραφίας σε «ματώνουν» περισσότερο. Η ισχύς εν τη ενώσει, λοιπόν. Ως ιδανική λύση αξιοπρεπούς κυκλοφορίας που συνιστά και event. Οι **Zebra Tracks**, οι **Exposed By Observers**, οι **Space Blanket**, οι **Felizol & Boy** αποφάσισαν να βγάλουν ένα 12ιντσο, συνεισφέροντας από 2 νέα tracks έκαστος. Φυσικά, η περίπτωση επιβάλλει πάρτι/live. Το Σάββατο, στο **Bios**, εκεί που θα προμηθευθείς και το βινύλιο που σπαρταράει. Η Α.Β. έβαλε τους πρωταγωνιστές να φωτογραφηθούν και τους ζήτησε να διαλέξουν το σάουντρακ της πόλης, να της συστηθούν δηλαδή, αφιερώνοντας από ένα κομμάτι ο καθένας...

Τιώργος Νίκας ZEBRA TRACKS κιθάρα/φωνή ▲ **Acid Baby Jesus I'm dead** «Είναι ωραία να βγαίνεις τα βράδια στην Αθήνα και να φωνάζεις "I'm dead! Oh yes, I'm dead!" και να το διασκεδάξεις με την ψυχή σου!»

Αντώνης Κορβωδίας ZEBRA TRACKS κιθάρα/φωνή ▲ **Tootsie Babes Lenora** «"Please don't bother which way you'll please me, just as long as you're smiling at me". Η μεγαλύτερη tropical μπάντα της Αθήνας προτείνει ένα ανιδιοτελές χαμόγελο που τελευταία εκλείπει, λίγο πριν μπει το πιο αισιόδοξο guitar riff που άκουσα ποτέ!»

Κώστας Βαβούσης ZEBRA TRACKS μπάσο ▲ **Caribou Odessa** «Με την ευχάριστη επανάληψη του ρεφρέν και το σταθερό ρυθμικό μοτίβο, νιώθω ότι μπορώ να περπατήσω ολόκληρη την πόλη με μια ανάσα».

Θοδωρής Βρονάς ZEBRA TRACKS ντραμς ▲ **Boy Sets Fire Release the Dogs** «Διαφορετικά, κάποιο ελληνικό κομμάτι που να λέει "τρεις λαλούν και δυο χορεύουν"».

Ζήσης Zade ZEBRA TRACKS synths/κιθάρα ▲ **The Jam A Town called malice** «Γιατί όσο κι αν προσπαθεί να με κάνει να τη σιχαθώ, τα χρόνια της ενηλικίωσης πουθενά αλλού δεν θα ήταν τόσο γεμάτα. "But I'd sooner put some joy back in this town called malice"».

Στράτος Μπιχάκης EXPOSED BY OBSERVERS κιθάρα/synths ▲ **Liars It Fit When I Was A Kid** «Ωμός σουρεαλισμός, ακριβώς όπως το να ζεις εδώ».

Παναγιώτης Μελέτης EXPOSED BY OBSERVERS synths/φωνή ▲ **Sun Ra Enlightenment** «Γιατί ολόκληρος ο δίσκος είναι ιδανικός για δημιουργικές σκέψεις, περπατώντας τα βράδια».

Μάριος Νόρης EXPOSED BY OBSERVERS programming/φωνή ▲ **Zomby The Forest**

«Γιατί δεν περνάει μέρα που να μην το ακούσω».

Abdul SPACE BLANKET κιθάρα/φωνή/synths ▲ **Les Rythmes Digitales Soft Machine** «Γιατί, όταν το ακούω, ξυπνάει ο Lucifer μέσα μου!»

Biscuit SPACE BLANKET synths/φωνή ▲ **Dan Le Sac vs Scroobius Pip Stake a Claim** «Γιατί πρέπει επιτέλους να διεκδικήσουμε τα αυτονόητα!»

Γιάννης Βεσλεμές (Felizol) programming/φωνή ▲ **Αλέξανδρος Βούλγαρης (The Boy)** synths/φωνή ▲ **Vangelis The City** «Το γράφει σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου στη Ρώμη, το μιξάρει στο Παρίσι παρέα με τον Πολάνσκι, που σιγοφιθυρίζει αγγλικά και γαλλικά με πολωνική προφορά. Ο Παπαθανασίου θυμάται μια πόλη από το μέλλον. Η Αθήνα δεν υπάρχει πλέον σε κανένα χάρτη».

Νίκος Τριανταφύλλου SONIC PLAYGROUND παραγωγή ▲ **Sham 69 If The Kids Are United** «...they will never be divided»

Info
4/6 @ Bios, Πειραιώς 84, είσοδος € 10 με 12"
βινύλιο για τους πρώτους 300



Paparazzi clutches με έκπτωση 20%

Διάλεξε ανάμεσα σε ρούχα και αξεσουάρ λονδρέζικων (Paparazzi clutches), δανέζικων (Black Lilly) και ελληνικών (Κουρμπέλα, White Delight κ.ά.) brands με **έκπτωση 20%** σήμερα Πέμπτη 2/6 από τις 10.00 μέχρι 21.00 στο ολοήμερο εκπωτικό shopping του **Dressing Bar**, που έχει γενέθλια. Θα υπάρχουν δωροεπιταγές για όλους και κλήρωση με δώρα για τους πιο τυχερούς (μία δωροεπιταγή του καταστήματος αξίας € 100, και 3 Cointreapolitan kits).
Ελ. Βενιζέλου 140, Ηλιούπολη, 210 9950.099



Δωρεάν θέατρο

Η Θεατρική ομάδα του ΕΜΠ μάς προσκαλεί στην παράστασή της, τον «Κατακλυσμό» του Γκίντερ Γκρας, στο κτίριο Αίθριο Αβέρωφ με ελεύθερη είσοδο.
3-12/6, 21.15, Πατισίων 42, είσοδος από Στουρνάρη. Κρατήσεις: 695 7590.460

Δημιούργησε το δικό σου έργο τέχνης με πρωταγωνιστή το cult tin της
NIVEA
και πάρε μέρος στο
BE CREATIVE Contest
Αποκλειστικά στο
athensvoice.gr

Τι είναι το fasouli.wordpress.com;

Δίκτυο ανταλλαγής και αλληλεγγύης (υπηρεσιών και αγαθών) για άνεργους και χαμηλά αμειβόμενους νέους της Αθήνας. Κάθε μέλος προσφέρει ό,τι μπορεί (από ρούχα και έπιπλα που δεν θέλει μέχρι δωρεάν μαθήματα κιθάρας).

IAN PANKIN ME 70% ΕΚΠΤΩΣΗ

Το βιβλιοπωλείο Ευριπίδης κάνει έκπτωση από **20 έως 70%** σε παλιότερους (2004-2009) τίτλους καλών βιβλίων (Ιαν Ράνκιν, Π. Τατσόπουλος, Θ. Χειμωνάς κ.ά.). Ακόμα, με κάθε δύο αγγλικά λογοτεχνικά βιβλία, δώρο άλλο ένα. Ανδρέα Παπανδρέου 11, εντός στοάς, 210 6800.644, Χαλάνδρι



ΔΕΣ ΤΟΥΣ BURGER PROJECT ME € 5

Σημειώστε μερικούς από τους πολλούς που εμφανίζονται στο τριήμερο φεστιβάλ «Αναιρέσεις» που διοργανώνει η νεολαία «Κομμουνιστική Απελευθέρωση, Νέο Αριστερό Ρεύμα» 3-5/6 στη Γεωπονική Σχολή στην Ιερά Οδό 54: **Burger Project, Στάθης Δρογώσης, Μελίνα Κανά, Λιζέτα Καλημέρη, Ska Bangies, Active Member, Μίλτος Πασχαλίδης** κ.ά. Από τις 21.00.



ΝΥΧΑΚΙΑ ME €10

Εξπρές μανικιούρ και πεντικιούρ με **€ 10 και € 12** αντίστοιχα. Εξπρές σημαίνει ότι δεν θα ασχοληθούν με πετσάκια, παρωνυχίδες κ.τ.λ. Ιδανική προσφορά για την εποχή που το φρεσκάρισμα και η επανάληψη στα νυχάκια γίνονται πολύ πιο τακτικά. **Κέντρο Αισθητικής «Βούλα Παπαλέξη»**, Γκύζη 11, 210 6455.918

Παραμύθια χωρίς αντίτιμο

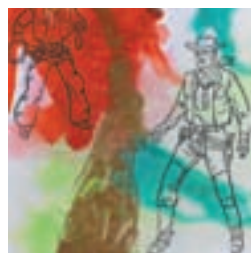
Εδώ και 2 χρόνια η αφήγηση παραμυθιών για μεγάλους (και μικρούς) εξελίσσεται σε μεγάλη τάση. Ακούστε τους πιο δεινούς παραμυθάδες να αφηγούνται **με ελεύθερη είσοδο** κάθε Παρασκευή στις 20.30 στο **Πολιτιστικό Στέκι του Προγράμματος Απεξάρτησης ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ**. Σταυροπούλου 29, πλ. Αμερικής

Προβολές με € 3 στο Gay & Lesbian Filmfest

Δες το ντοκιμαντέρ του **Rosa von Praunheim** «Τ' αγόρια στο Σταθμό του Βερολίνου» σε συνεργασία με το **Athens International Gay & Lesbian Filmfest** (2/6, 18.30). Είσοδος **€ 3** στη μικρή αίθουσα και **€ 5** στη μεγάλη. Διαφορετική προβολή με το ίδιο εισιτήριο και την επόμενη ημέρα. **Ινστιτούτο Θερβάντες, Μητροπόλεως 23, 210 3634.117**

Από τον Πικάσο στον Μιρό δωρεάν

Η εντυπωσιακή συλλογή του **Γιώργου Οικονόμου** στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων είναι μια αναδρομή στην ιστορία της μοντέρνας τέχνης μέσα από έργα καλλιτεχνών όπως ο Μιρό, ο Picasso, ο Warhol, ο Magritte κ.ά. **Δωρεάν ξαναγίσεις:** Τρ.-Παρ. στις 11.00 και στις 19.00. 210 5202.420, Λεωνίδου & Μυλλέρου, Μεταξουργείο. **Η είσοδος είναι δωρεάν.**



Δωρεάν θερινές προβολές

Το σωματείο για τη διάδοση των ταινιών μικρού μήκους διοργανώνει **θερινές προβολές δωρεάν** κάθε Πέμπτη στις 21.30 στο χώρο του. «Μικρό», Μεθώνης 46, στα Εξάρχεια



Η «Bizert» δημιουργεί χειροποίητα κοσμήματα εξαιρετικής αισθητικής με παραδοσιακές τεχνικές πλεξίματος και κεντημάτων της Μεσογείου.

Δώρο χειροποίητα σκουλαρίκια



Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 ζευγάρια σκουλαρίκια. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 7/6 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν τα δώρα τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 15/6. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Το «Ημερολόγιο του Αδάμ και της Εύας»

στο «Συνεργείο» είναι ένα «χειροποίητο» μιούζικαλ τσέπης με αφορμή τους αδαμικούς μύθους του Μαρκ Τουέν. Παίζει η δυνατή, νεανική τριάδα: **Βασίλης Ανδρέου, Άννα Κουτσαφτίκη, Δημήτρης Μυλωνάς.**

Δώρο διπλά εισιτήρια για θέατρο



Η Α.Υ. εξασφάλισε 3 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Κυριακής 5/6 στις 21.00. Στείλτε SMS: AVP (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 3/6 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Κολωνού 31, Μεταξουργείο, 698 1802544). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Forever Fashionable Since 1820

BEEFEATER[®]

LONDON



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Eco Bike

«Πράσινο» και οικονομικό

Θέλεις να κινείσαι εύκολα, γρήγορα και πάνω απ' όλα οικολογικά.

Και το συμβατικό ποδήλατο είναι μια καλή λύση, αλλά υπάρχουν και... οι ανηφόρες.

Η «μαγική» λύση λέγεται Eco Bike.

Τα ηλεκτρικά ποδήλατα της ΛΑΜΔΑgreen λειτουργούν με μπαταρία, είναι εύχρηστα και σου λύνουν... τα πόδια.

Για την πόλη ιδανικός είναι ο τύπος Urban, με βάρος μόλις 19 κιλά, που διπλώνεται στα δύο σε λιγότερα από 10 δευτερόλεπτα και μεταφέρεται εύκολα, έχοντας αυτονομία μεγαλύτερη από 45 χιλιόμετρα.

Άνετη και «πράσινη» ζωή σε δύο ρόδες!

Τιμή € 1.350, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, σε 12 άτοκες δόσεις. Περισσότερες πληροφορίες: www.lamdagreen.gr, info@lamdagreen.gr, 210 6200.010



The logo for ecovoice, featuring the word "ecovoice" in a white, lowercase, sans-serif font. The "eco" is in a bold, slightly larger font than "voice". The text is set against a green rectangular background with rounded corners. Below the green rectangle is a blue horizontal bar. The entire logo is positioned in the top left corner of the slide.

BULB, το πράσινο πρότζεκτ
Act Green

ημερίδες, καλλιτεχνικά εργαστήρια, fashion shows και προβολές που θα ολοκληρωθούν στις 5 **Iouliou**, Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Στη συνέχεια οι δράσεις του BULB θα μεταφερθούν και εκτός Αθénas και θα ολοκληρωθούν στις 15 Νοεμβρίου. Χορηγός επικοινωνίας η **ATHENS VOICE. The Hub Events** (www.thehubevents.gr, Αλκμίνης 5, Κ. Πετράλωνα). Περισσότερες πληροφορίες: 210 8839.419-469





Με κίνητρα και μέτρα, Δήμος Αθηναίων και ΥΠΕΚΑ ελπίζουν να κερδίσουν τη μάχη των Αθηνών

Επιστροφή στο κέντρο

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

«Οι πόλεις δεν φτιάχνονται στα χαρτιά και τους χάρτες. Οι πόλεις φτιάχνονται από τους ανθρώπους και ιδίως από τις μετακινήσεις τους». Διαφωνεί κανείς με αυτό που λέει ο δημοσιογράφος **Αλέξης Οικονομίδης**, σύμβουλος του Γιώργου Καμίνη για το κέντρο;

Οι μέρες της βίας και του αίματος που έζησε πρόσφατα η Αθήνα αφήνουν τουλάχιστον μία βεβαιότητα: Πά να βελτιωθεί μια κατάσταση ανυπόφορη για όσους τη βιώνουν, είτε είναι Έλληνες είτε αλλοδαποί, μόνιμοι κάτοικοι ή επισκέπτες, πρέπει να κάνουμε το ακριβώς αντίθετο απ' ό,τι γινόταν τις προηγούμενες δεκαετίες. Να καταπιαστούμε με τα αίτια που οδήγησαν στην αποσάθρωση και στην υποβάθμιση του κέντρου της Αθήνας. Τι ήταν αυτό που σταδιακά οδήγησε το κέντρο στη σημερινή κατάσταση; «Οι επίμαχες ζώνες της πρωτεύουσας υποβαθμίστηκαν όταν τις εγκατέλειψαν οι κάτοικοί τους για να μετοικήσουν στα προάστια. Και η πόλη –όπως η φύση– απεχθάνεται το κενό, μόνο που το πληρώνει συχνά με τρόπους που μας είναι δυσάρεστοι. Τώρα πρέπει συνειδητά να γεμίσουμε τα κενά με παραγωγικές δραστηριότητες, κοινωνικές συναλλαγές και πολιτισμό, σε συνθήκες ασφάλειας για όλους που μόνο το κράτος δικαίου εγγυάται» επισημαίνει ο κ. Οικονομίδης. Είναι γεγονός ότι η περιβαλλοντική υποβάθμιση των προηγούμενων δεκαετιών αλλά και η αλλαγή του τρόπου ζωής των Ελλήνων ήταν παράγοντες σταδιακής εγκατάλειψης, όπως επίσης είναι πραγματικότητα ότι το κέντρο κάθε μεγαλούπολης είναι πάντα πιο «φιλόξενο» για κάθε κατατρεγμένο. Η πολιτεία, όμως, ενώ έβλεπε, αδρανούσε εγκληματικά, για να φτάσουμε στο 2004 και με ολοκληρωτικές εκκαθαρίσεις (ακόμα και οι σκύλοι εξαφανίστηκαν) να το ξανακά-

νουμε γοττευτικό και ελκυστικό με χώρους τέχνης, lofts, new age τρόπους διασκέδασης και ένα life style που θεωρεί την οικονομική ευημερία δεδομένη και διαρκή. Το μοντέλο αποδείχτηκε αποτυχημένο. Το πρόβλημα δεν λυνόταν με ψυχαγωγία και πολιτισμό και η οικονομική ευημερία δεν κρατάει για πάντα.

Σήμερα δεν υπάρχουν άλλα περιθώρια για στρουθοκαμηλισμούς. Η πολιτεία ανακοινώνει μέτρα. Είναι όμως ουσιαστικά για την επίλυση του ζητήματος; Στα φορολογικά κίνητρα, για παράδειγμα, που ανακοινώθηκαν από το Υπουργείο Οικονομικών συνεκτιμήθηκε το γεγονός ότι οι τράπεζες δεν δίνουν δάνεια για την αγορά ακινήτων στις επίμαχες ζώνες; Περισσότερη αστυνόμευση ανακοινώνει το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη. Κανείς δεν αμφιβάλλει ότι η αστυνομία έχει βασικό ρόλο να επιτελέσει σε ό,τι αφορά την εγκληματικότητα και την κάθε είδους παράνομη συναλλαγή που εκτελείται καθημερινά. Οι πρακτικές, όμως, «εκκαθάρισης» αποτελούν λύση του προβλήματος;

Θα φέρουν αποτέλεσμα τα νέα μέτρα;

Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι προτάσεις του Υπουργείου Περιβάλλοντος που δείχνουν αφενός μεν εφικτές ως προς την υλοποίησή τους, αφετέρου στοχεύουν στην ενσωμάτωση των ευπαθών κοινωνικών ομάδων και στην κινητοποίηση των πολιτών, έτσι ώστε με τη συμμετοχή τους να συν-διαμορφώνουν την περιοχή που διαβιούν. Με την ανάθεση έρευνας στην Μ.Κ.Ο SARCHA, το ΥΠΕΚΑ έχει στη διάθεσή του μια λεπτομερή καταγραφή των συνθηκών της περιοχής, και σημαντικά στοιχεία του μικροκλίματος και του φυσικού αερισμού της, που υποδηλώνουν το επίπεδο της δημόσιας υγιεινής. Αυτή η έρευνα αποτελεί το εργαλείο του ΥΠΕΚΑ για τη διαμόρφωση πολιτικών που θα επιτρέψουν την επιστροφή των επαγγελματιών δραστηριοτήτων και της κατοικίας στο κέντρο.

Στη μετακίνηση φοιτητών προς το

κέντρο προσβλέπει το ΥΠΕΚΑ με τη μετατροπή εγκαταλειμμένων ξενοδοχείων της περιοχής της Ομόνοιας σε προνομιακές κατοικίες για φοιτητές. Σύμφωνα με τη Γ.Γ. του ΥΠΕΚΑ κ. **Καλτσά**, η περιοχή θα αναζωογονηθεί με την παρουσία νέων ανθρώπων όλο το εικοσιτετράωρο. Επιπλέον, με τα έσοδα από την ενοικίαση των διαμερισμάτων, το υπουργείο θα μπορεί να στηρίξει άλλες δράσεις. Ακόμα, το κτίριο που στεγαζόταν ο ΟΚΑΝΑ στη Σοφοκλέους θα μετατραπεί σε κέντρο Στήριξης Αστικής Συμμετοχής (Σ.Α.Σ). Πρόκειται για ένα συνδυαστικό κέντρο πολλαπλών λειτουργιών. Θα ενημερώνει τους πολίτες για τα προσφερόμενα κίνητρα εγκατάστασης στο κέντρο, θα διευκολύνει την επικοινωνία κατοίκων και επαγγελματιών με τους φορείς, θα φιλοξενεί δραστηριότητες οργανωμένων πολιτών και θα λειτουργεί σαν παρατηρητήριο για τις μεταβολές που συντελούνται στο κέντρο.

Μέσα από την πρωτοβουλία που ονομάζεται «**Με πρόνοια για την Ομόνοια**», Δήμος Αθηναίων και ΥΠΕΚΑ σκέφτονται να κινητοποιήσουν τις ομάδες των ενεργών πολιτών. Το ΥΠΕΚΑ θα καλέσει τους οραματιστές πολίτες να

σχεδιάσουν δράσεις που θα τις υλοποιήσουν με τη βοήθεια του Δήμου Αθηναίων. Στόχος είναι να επισκευαστούν κτίρια για κοινωνικές κατοικίες με τη συγκέντρωση πόρων από διάφορες πηγές, καθώς και από το πράσινο ταμείο. Επιθυμία του υπουργείου είναι να διευκολύνει ευάλωτες ομάδες πληθυσμού Ελλήνων και μεταναστών για την απόκτηση στέγης. Η εμπειρία από Γερμανία και Δανία έχει δείξει ότι η ενίσχυση της κοινωνικής κατοικίας προάγει την κοινωνική συνοχή δημιουργώντας σημεία επαφής μεταξύ των ανθρώπων και συμβάλλει στην ανάπτυξη της τοπικής οικονομίας. Όπως επισημαίνει ο κ. Οικονομίδης, «η αθηναϊκή κοινωνία είναι πια πολύχρωμη και έτσι θα παραμείνει, επομένως όλες οι προσπάθειες πρέπει κυρίως να προάγουν την κοινωνική ένταξη και την κοινωνική συνοχή». **Α**

Στη μετακίνηση φοιτητών προς το κέντρο προσβλέπει το ΥΠΕΚΑ



Ο ΟΤΕ γράφει

μια ιστορία ανακύκλωσης σε πολλές πράξεις

Ανακύκλωση με βαρύτητα

Μέσα στη χρονιά που πέρασε, ο ΟΤΕ:

- Προχώρησε σε εναλλακτική διαχείριση 1.257 τόνων απαξιωμένων υλικών.
- Ανακύκλωσε 53 τόνους απαξιωμένης ξυλείας καθώς και 2.690 κιλά κενών πλαστικών δοχείων ηλεκτρολύτη.
- Παρέδωσε, για ειδική διαχείριση σε πιστοποιημένους φορείς, 12.823 κιλά απόβλητα λιπαντελαίων και 179.018 κιλά συσσωρευτών.
- Ανακύκλωσε 885 τεμάχια μεταχειρισμένων ελαστικών των οχημάτων της εταιρείας.

Ανακύκλωση επί χάρτου

- Ανακυκλώθηκαν συνολικώς 269 τόνοι χαρτιού από τα συστήματα ανακύκλωσης που εφαρμόζονται στο Διοικητικό Μέγαρο του ΟΤΕ και σε περιφερειακό επίπεδο.
- Το Συγκρότημα Εκτυπωτικού Κέντρου προώθησε για ανακύκλωση, μέσω της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης ΚΛΙΜΑΚΑ, 127 τόνους χαρτιού ενώ, το 2010, κάθε εργαζόμενος ανακύκλωσε κατά μέσον όρο 36,2 κιλά χαρτιού.
- Μειώθηκε η κατανάλωση χαρτιού κατά τουλάχιστον 356.000 σελίδες μέσω του πληροφορικού συστήματος ΠΑΠΥΡΟΣ, που εφαρμόστηκε για πρώτη φορά πλήρως το 2010 και αφορά την ηλεκτρονική διαχείριση καθημερινών εργασιών αρχειοθέτησης μέσω scanners και της ηλεκτρονικής αποστολής τους στους υπευθύνους.

Καινούργια σελίδα

Ο ηλεκτρικός και ηλεκτρονικός εξοπλισμός του ΟΤΕ που κρίνεται ανεπαρκής, αφού επισκευασθεί και συντηρηθεί, παραδίδεται δωρεάν σε φορείς κοινωνικής σημασίας, όπως σχολεία.

Stop σε OTEShop

Το 2010 συγκεντρώθηκαν και ανακυκλώθηκαν στα OTEShop, τόσο από πελάτες όσο και από εργαζόμενους της εταιρείας, 138 τόνοι ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού καθώς και 6,1 τόνοι οικιακών μπαταριών.

Ο ΟΤΕ ξεκίνησε, το 2007, την αναλυτική καταγραφή του οικολογικού αποτυπώματός του πανελλαδικά, με στόχο όχι μόνο να μετρήσει τη συνολική επίδραση που έχει η λειτουργία της εταιρείας στο περιβάλλον αλλά και να υιοθετήσει ακόμα αποτελεσματικότερες πρακτικές, φιλικές προς το περιβάλλον, δίνοντας προτεραιότητα:

- Στη συνέχιση και επέκταση της καταγραφής του περιβαλλοντικού αποτυπώματος.
- Στην εξοικονόμηση ενέργειας.
- Στην προώθηση της αξιοποίησης Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας.
- Στη μείωση των εκπομπών Αερίου του Θερμοκηπίου.
- Στην υποστήριξη των δράσεων περιβαλλοντικών οργανώσεων.



www.ote.gr

εκφράσου με κάθε τρόπο

ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Ελεύθερη στα χαρτιά

Παράγει, μεταφέρει, διανέμει και προμηθεύει με ηλεκτρική ενέργεια τους καταναλωτές εδώ και μισό αιώνα. «Είδες η ΔΕΗ;» όπως έλεγε το διαφημιστικό σλόγκαν. Είναι, όμως ακόμα τόσο μόνη της; Έχει αποκλειστικά προνόμια στην ενεργειακή αγορά; «Όχι» λένε οι νόμοι.

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Νόμος 2773/1999: «Απελευθέρωση της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας - Ρύθμιση θεμάτων ενεργειακής πολιτικής και λοιπές διατάξεις». Έξι χρόνια μετά: νόμος 3426/2005: «Επιτάχυνση διαδικασίας για την απελευθέρωση της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας». Έξι χρόνια αργότερα, 5 Ιουνίου του 2011 και παγκόσμια ημέρα Περιβάλλοντος: ολοκληρώνεται η δημόσια διαβούλευση για ακόμα ένα σχέδιο νόμου: «Λειτουργία Ενεργειακών Αγορών Ηλεκτρισμού και Φυσικού Αερίου (ενσωμάτωση οδηγιών 2009/72, 73 και άλλες διατάξεις)».



Τελικά τι είδους αγορά είναι η ενεργειακή; Γίνεται κανείς να επιλέγει τον προμηθευτή του, όπως διαλέγει πάροχο για τη σταθερή ή την κινητή τηλεφωνία; «Αυ-

τό έχει ήδη γίνει στα χαρτιά» διαβεβαιώνει την Α.Β. ο διευθυντής του Εργαστηρίου Ενεργειακής Οικονομίας του ΕΜΠ και πρώτος πρόεδρος της Ρυθμιστικής Αρχής Ενέργειας, Παντελής Κάπρος. Και εξηγεί: «η νομοθεσία πολλά χρόνια τώρα έχει εξασφαλίσει ότι ο καταναλωτής μπορεί ν' αλλάξει προμηθευτή ηλεκτρικής ενέργειας εύκολα και χωρίς καμία επιβάρυνση. Το πρόβλημα είναι ότι στην Ελλάδα οι συνθήκες του ανταγωνισμού στην ηλεκτροπαραγωγή είναι τέτοιες που δεν επιτρέπουν σε σχήματα ανεξάρτητα από τη ΔΕΗ να καθετοποιηθούν. Δηλαδή να έχουν παραγωγή, εμπόριο και να μπορούν να προσφέρουν συστηματικά ελκυστικές προτάσεις στους καταναλωτές. Αυτό είναι το έλλειμμα ανταγωνισμού».

Η ΔΕΗ κάνει λόγο για «βίαιη και άδικη για τους καταναλωτές απελευθέρωση της αγοράς ηλεκτρισμού», η οποία θα οδηγήσει σε αύξηση των τιμολογίων... «Το θέμα που προκύπτει τώρα δεν είναι η απελευθέρωση αλλά η ενίσχυση του ανταγωνισμού. Χρόνια τώρα έχει επισημανθεί

ότι η Ελλάδα έπρεπε να είχε με δική της πρωτοβουλία προχωρήσει σε μέτρα ώστε να ενισχυθεί ο ανταγωνισμός με ομαλό τρόπο. Πλέον φτάσαμε στο σημείο όπου η Ευρωπαϊκή Επιτροπή διαπιστώνει το έλλειμμα και με την ευκαιρία του Μνημονίου κάνει μια προσπάθεια βίαιης προσαρμογής. Δεν έπρεπε να φτάσουμε εδώ. Πιστεύω ότι η αναπόδραστη αύξηση των τιμολογίων είναι μια παραπλανητική άποψη. Σ' όλο τον κόσμο και στην Ευρώπη ο ανταγωνισμός έφερε μείωση των τιμών ηλεκτρικής ενέργειας. Βεβαίως μεσολάβησαν αυξήσεις των καυσίμων. Η πετρελαϊκή κρίση του 2007, η συνεχής αύξηση των τιμών του φυσικού αερίου για διάφορους λόγους και οι περιβαλλοντικές μεταβολές έχουν οδηγήσει σε αύξηση του κόστους σ' όλες τις χώρες. Τώρα ειδικά στην Ελλάδα οι τιμές ηλεκτρικής ενέργειας έχουν πάψει προ πολλού να είναι φτηνές».

Τι φταίει για την ανταγωνιστικότητα του τομέα; «Το κράτος, όλες οι κυβερνήσεις, συγχέουν το ρόλο τους. Το κράτος είναι ταυτόχρονα ρυθμιστής των αγορών και ιδιοκτήτης επιχειρήσεων. Ακόμα παραμένει αποσυνδεδεμένη η χονδρεμπορική από τη λιανική αγορά. Υπάρχει, επίσης, το ζήτημα των πολιτικών διαπλοκών με την έννοια ότι τα κόμματα συμμετέχουν στους συνδικαλιστές και υπάρχει μια κακώς εννοούμενη προστασία των εργαζομένων στις επιχειρήσεις αυτές. Η άποψή μου είναι ότι η προστασία των εργαζομένων διασφαλίζεται καλύτερα εάν αφήσουν τη ΔΕΗ και άλλες παρόμοιες επιχειρήσεις να δρουν ιδιωτικο-οικονομικά, εμπορικά όπως γίνεται στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η Ε.Ε. δεν ενδιαφέρεται για το ποιος είναι ο ιδιοκτήτης, το ποιος έχει τις μετοχές. Την ενδιαφέρει, όμως, το πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις και κατά πόσο οι επιχειρήσεις

Πέντε tips αν φύγεις από τη ΔΕΗ (πηγή ΡΑΕ)

- Ζητάμε αναγνωριστική ταυτότητα εκπροσώπησης
- Διαθέσιμα τα δικά μας στοιχεία ηλεκτρικής κατανάλωσης
- Δεν βιαζόμαστε με την υπογραφή του συμβολαίου
- Πάρτε κι άλλες προσφορές
- Προσοχή στους τρόπους πληρωμής

δρουν αυτόνομα για το δικό τους συμφέρον και όχι για άλλους σκοπούς πολιτικούς ή κομματικούς».

Οι συνδικαλιστές προτείνουν τη δημιουργία νέων λιγνιτικών μονάδων στην Ελασσόνα και στη Δράμα. «Πράγματι υπάρχουν λιγνιτικά κοιτάσματα. Ωστόσο, πρόκειται για ένα εξαιρετικά ρυπογόνο καύσιμο, το οποίο εκπέμπει υπερβολικές ποσότητες διοξειδίου του άνθρακος. Το CO₂ είναι αέριο του θερμοκηπίου και ευθύνεται για την κλιματική αλλαγή. Στη σημερινή εποχή βρισκόμαστε στο πλαίσιο υποχρεώσεων όλης της Ε.Ε. για δραστική μείωση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακος. Οι στόχοι είναι νομικά δεσμευτικοί για το 2020. Σ' αυτή την προοπτική οι μονάδες ηλεκτροπαραγωγής από λιγνίτη με όποια τεχνολογία δεν έχουν θέση».

Ποιο είναι το καλύτερο εφικτό σενάριο; «Το μόνο βέβαιο είναι ότι αν η Ελλάδα θέλει να αναπτυχθεί, ο μόνος τρόπος είναι να προσελκύσει ξένες επενδύσεις σ' όλους τους τομείς. Πολύ περισσότερο, δε, στην ενέργεια, που οι ανάγκες σε κεφάλαια είναι μεγάλες. Η χρηματοδότηση των υποδομών της ενέργειας, οι διασυνδέσεις των νησιών, οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, οι νέες μονάδες της τεχνολογίας, η εξοικονόμηση ενέργειας είναι επενδύσεις πολλών δισεκατομμυρίων. Δεν είναι δυνατό να αντληθούν με επιδότηση από ένα υπερχρεωμένο κράτος. Δεν μπορεί να γίνει προσέλκυση με υπερδανεισμό της ΔΕΗ. Ο μόνος τρόπος είναι να γίνουν ξένες επενδύσεις με εταιρείες δυναμικές που έχουν τη δυνατότητα να δανειζονται σε άλλες χρηματιστηριακές αγορές. Για να επιτευχθεί αυτό, πρέπει οι κανόνες να είναι ξεκάθαροι, διαφανείς. Η ταχύτητα έγκρισης των επενδυτικών έργων να είναι μεγάλη. Να υπάρχει ασφάλεια και ανταγωνισμός. Όλα αυτά τα χρόνια δεν δόθηκε η δυνατότητα σε τρίτους να έχουν πρόσβαση

σε τους δύο πόρους (λιγνίτη και υδροηλεκτρικά) ώστε παράλληλα με το φυσικό αέριο να μπορούν να διαμορφώνουν ένα πακέτο ηλεκτροπαραγωγής ελκυστικό στους πελάτες». **Α**

Η ΔΕΗ σήμερα

- Ανώνυμη εταιρεία από 1.1.2001
- Εισήχθη στα Χρηματιστήρια Αθηνών & Λονδίνου, 12.12.2001
- Κατέχει το 93% της εγκατεστημένης ηλεκτρικής ισχύος στην Ελλάδα
- 2η μεγαλύτερη παραγωγός ηλεκτρικής ενέργειας από λιγνίτη στην Ε.Ε.
- Φεβρουάριος 2001: απέκτησαν δικαίωμα ηλεκτροπαραγωγής εκτός από τη ΔΕΗ και άλλες εταιρείες και ιδιώτες
- Η ευθύνη της μεταφοράς Η/Ε πέρασε στην ανεξάρτητη της ΔΕΗ, ΔΕΣΜΗΕ Α.Ε. (Διαχειριστής Ελληνικού Συστήματος Μεταφοράς Ηλεκτρικής Ενέργειας)
- Το πρώτο τρίμηνο του 2011 τα κέρδη της ΔΕΗ μειώθηκαν κατά 64%

Κώστας Κουτσοδήμας, αντιπρόεδρος και υπεύθυνος Τύπου στη ΓΕΝΟΠ

«Η απελευθέρωση έχει γίνει. Δεν υπάρχει μονοπώλιο της ΔΕΗ. Υπάρχουν πέντε ιδιώτες μαζί με τη ΔΕΗ, οι οποίοι παράγουν ηλεκτρική ενέργεια από φυσικό αέριο και ΑΠΕ. Υπάρχουν 16 εταιρείες στη λιανική εμπορία. Επομένως για ποια απελευθέρωση μιλούν; Τι εννοούν με την περαιτέρω απελευθέρωση; Μήπως είναι η κοινοτική οδηγία για τα δίκτυα μεταφοράς/διανομής; Η μεταφορά έχει τζίρο γύρω στα 450 εκατομμύρια ευρώ ετησίως. Στην προβλεπόμενη, δε, διασύνδεση των νησιών, ο τζίρος αγγίζει τα 4,5 δισεκατομμύρια. Αυτό θέλουν διακαώς οι ξένοι και ντόπιοι ιδιώτες. Εμείς λέμε αυτό είναι έργο της ΔΕΗ. Θέλουν να αποδυναμώσουν τη ΔΕΗ. Όσο για την πτώση των κερδών της, είναι αποτέλεσμα της απελευθέρωσης».



climabiz

climabiz: Το «επιχειρείν» σε νέο κλίμα!

Το κλίμα αλλάζει, και μαζί του αλλάζουν τα δεδομένα της αγοράς. Εμφανίζονται νέες προκλήσεις και δημιουργούνται νέες ευκαιρίες στον κόσμο των επιχειρήσεων.

Με το πρόγραμμα **climabiz**, η Τράπεζα Πειραιώς, σε συνεργασία με τη FACE³TS και το WWF Ελλάς, διερευνά τα νέα δεδομένα, προετοιμάζει την αγορά για να αντιμετωπίσει έγκαιρα τις επιπτώσεις από την κλιματική αλλαγή, και προτείνει λύσεις.

Γιατί στην Τράπεζα Πειραιώς πιστεύουμε ότι η προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή ενισχύει την επιχειρηματικότητα.

facets



Εταιρεία Κοινωνικής Ευθύνης
Τράπεζας Πειραιώς
Προσφέρει - Πάντα Βελτιώνει - Πάντα Αναπτύσσεται



Το πρόγραμμα αυτό υποστηρίζεται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή μέσω του χρηματοδοτικού εργαλείου LIFE+ (LIFE08 ENV/GR/000552).

www.climabiz.gr



Θέλεις γεμάτο καλάθι χωρίς άδαιο πορτοφόλι;

www.planbcenter.gr



Το πρώτο refurbished centre στην Ελλάδα και με e-shop!

Τώρα μπορείς να αποκτήσεις επώνυμους υπολογιστές και περιφερειακά σε αρκετά χαμηλότερη τιμή και το σημαντικότερο με εγγύηση. Πώς;

Το PlanB Centre αγοράζει από επώνυμες εταιρίες του εξωτερικού αντικείμενα που σκεπάζονται με την τεχνολογία. Μια ομάδα εξειδικευμένων τεχνικών τα παραλαμβάνει, τα δοκιμάζει και τα «κάνει σαν καινούργια» (τα γνωστά και ως refurbished). Μεταφέρονται στο κατάστημα και η εταιρία τα μεταπουλάει με εγγύηση που ξεκινάει από τον ένα χρόνο και φτάνει μέχρι και τα τρία, αναλόγως προϊόντος.

Έτσι φτάνουν σε εσένα στη χαμηλότερη δυνατή τιμή. So, why not? www.planbcenter.gr



(PLANB)
info@planbcenter.gr 801-11-75262
(καλείς, κερδίζεις!)

PLANB REFURBISHED
COMPUTER
CENTRE
PC • MAC • LAPTOP • DESKTOP
MONITORS • PRINTERS • ACCESSORIES
+ SERVICE



Ο Philippe Lamperts, πρόεδρος του κόμματος των Ευρωπαίων Πρασίνων

Μπορείτε να τα καταφ

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Τουρισμός, βιολογικές καλλιέργειες, Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Τρεις προνομιακοί για την Ελλάδα τομείς που μπορούν να της δώσουν αναπτυξιακή ώθηση και να τη βοηθήσουν να ξεπεράσει με «πράσινο» τρόπο την οικονομική κρίση, σύμφωνα με τον **Φιλίπ Λαμπέρτ**, επικεφαλής του βελγικού κόμματος **Ecolo**, και έναν εκ των δύο προέδρων του Κόμματος **Ευρωπαίων Πρασίνων**. Ο κ. Λαμπέρτ προτείνει την ανταλλαγή των ελληνικών ομολόγων με ευρωομόλογα, επικρίνει Ευρωπαίους πολιτικούς και media για τον τρόπο με τον οποίο μεταχειρίστηκαν την Ελλάδα, προτείνει ένα «New Green Deal».

Οι Ευρωπαίοι Πράσινοι κατέθεσαν πρόσφατα μία πρόταση για μια ευρωπαϊκή οικονομική διακυβέρνηση που θα διασφαλίζει την έξοδο από την κρίση και θα υπηρετεί ένα πράσινο «New Deal». Ποιοι είναι οι βασικοί άξονες αυτής της πρότασης; Με λίγα λόγια, η «Πράσινη Νέα Συμφωνία» είναι μια μεταρρυθμιστική πρωτοβουλία που σκοπό έχει να βοηθήσει τις κοινωνίες να ανταποκριθούν στις δύο μεγαλύτερες προκλήσεις του 21ου αιώνα: να διασφαλίσουν τις συνθήκες για έναν αξιοπρεπή τρόπο ζωής για όλους, μέσα στα πλαίσια ενός αναπτυξιακού μοντέλου που έχει σχεδιαστεί με γνώμονα και την προστασία του πλανήτη. Η Συμφωνία αυτή προϋποθέτει σημαντικές δημόσιες και ιδιωτικές επενδύ-

σεις σε υποδομές (κτιριακές, ενέργειας, παραγωγής, κινητικότητας) για την εξοικονόμηση φυσικών πόρων, επενδύσεις για την κοινωνική σταθερότητα, την εκπαίδευση, την έρευνα και την καινοτομία. Παράλληλα, είναι αναγκαίες και οι συγκρατημένες δημοσιονομικές πολιτικές. Μιλάμε για ένα σχέδιο που δείχνει προς την απόλυτη και ολοκληρωτική αλλαγή των δομών παραγωγής και κατανάλωσης, την αναθεώρηση των προτεραιοτήτων. Λέμε όχι στον ανταγωνισμό για προσωπικό όφελος, ναι σε συλλογικές δράσεις, όχι στα ατομικά συμφέροντα, ναι σε εκείνα που σέβονται το γενικό καλό. Προτείνουμε μια βαθιά πολιτισμική αλλαγή που είναι επιτακτική πλέον στις μέρες μας εάν θέλουμε να επιβιώσουμε σε αυτό τον πλανήτη.

Στην πρόσφατη επίσκεψή σας στην Ελλάδα δηλώσατε ότι οι Ευρωπαίοι Πράσινοι στηρίζουν την Ελλάδα αν και διαφωνούν με ορισμένα από τα εγχειρήματα της ελληνικής κυβέρνησης. Ποια είναι αυτά; Πρώτα απ' όλα να σας πω ότι εμείς οι Πράσινοι πραγματικά αποδοκιμάζουμε τον τρόπο που μεταχειρίστηκαν την Ελλάδα και τους πολίτες της οι Ευρωπαίοι πολιτικοί και τα ευρωπαϊκά media, χωρίς να υποτιμάμε και τις ευθύνες της Ελλάδας, και κυρίως των δύο μεγάλων κομμάτων που την κυβέρνησαν. Η ανησυχία μας ως προς τις τωρινές πολιτικές που ακολουθούνται αφορούν στα



ων μιλάει στην Α.Υ.

έρεστε

εξής σημεία: φοβόμαστε ότι τα μέτρα που λαμβάνονται δεν επαρκούν για την ανάπτυξη, δηλαδή δεν εγγυώνται πως οι «προνομιούχοι» πολίτες και οι επιχειρήσεις/οργανισμοί θα «συνεισφέρουν» στην προσπάθεια με δίκαιο μερίδιο. Και κατά τη γνώμη μας, δίκαιο μερίδιο στην περίπτωση τους σημαίνει κάτι περισσότερο από αυτό που τους αναλογεί. Ακόμα, φαίνεται πως υπάρχουν ακόμα ιερές αγελάδες στην Ελλάδα, όπως οι ένοπλες δυνάμεις, οι οποίες εξοπλίζονται και εκσυγχρονίζονται συνεχώς, τη στιγμή που οι αντίστοιχες των υπολοίπων μελών της Ευρωπαϊκής ένωσης μειώνουν τους προϋπολογισμούς τους σε σημείο η Ελλάδα να υπερτερεί σημαντικά σε αρκετά τμήματα του στρατού της σε σχέση με μεγάλες δυνάμεις της οικονομίας όπως η Γερμανία και η Μεγάλη Βρετανία. Η δικαιολογία «Τουρκία» είναι, για εμάς τουλάχιστον, ένα άλλοθι που δεν μπορούμε να δεχόμαστε πλέον.

Η ελληνική κυβέρνηση, όπως και πολλοί Ευρωπαίοι παράγοντες, αποκλείουν το ενδεχόμενο αναδιάρθρωσης, το οποίο εσείς υποστηρίζετε. Όταν λέτε ότι η Ελλάδα θα πρέπει να κάνει αναδιάρθρωση, τι ακριβώς εννοείτε; Ποια είναι η πρότασή σας; Το δη-

μόσιο χρέος της Ελλάδας είναι πολύ υψηλό και σήμερα λίγοι μόνο είναι εκείνοι που πιστεύουν πως ο τωρινός συνδυασμός μέτρων θα φέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα – και γι' αυτό παρατηρείται αυτή η συνεχιζόμενη αναταραχή. Το δημόσιο χρέος θα πρέπει να μειωθεί σε επιτρεπτά επίπεδα και ένας τρόπος να το πετύχουμε θα ήταν να επιτρέψουμε στους επενδυτές να ανταλλάξουν τα ελληνικά ομόλογα με ευρωομόλογα. Αυτό θα μπορούσε να γίνει στην περίπτωση προεξόφλησης, υπονοώντας πως οι τράπεζες και ο κάθε κάτοχος ομολόγων θα μπορούσε άμεσα να επιβαρυνθεί σχετικές απώλειες, εξασφαλίζοντας έτσι διαφάνεια ως προς την επάρκεια του κεφαλαίου και τη φερεγγυότητα.

Πάλι σε ό,τι αφορά την Ελλάδα, πιστεύετε ότι έχει τις δυνατότητες να ακολουθήσει τον δρόμο της ανάπτυξης και, αν ναι, με ποια εργαλεία; Ο ανταγωνιστικός τουρισμός, οι βιολογικές καλλιέργειες και οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας είναι τρεις τουλάχιστον τομείς όπου η Ελλάδα μπορεί όχι μόνο να καινοτομήσει αλλά και να επιβραβεύσει οικονομικά τόσο τους πολίτες της όσο και όλους εμάς τους Ευρωπαίους. Όμως, για να γίνουν πράξη αυτές οι προοπτικές, θα πρέπει να πληρούν κάποιους όρους: να απαρνηθούμε πολιτικές πελατειακές σχέσεις, να διασφαλίσουμε δίκαιη φορολογία και αποτελεσματική διαδικασία συγκέντρωσης των φόρων, να επιβάλλουμε τους ισχύοντες νόμους. Είναι δύσκολο; Σίγουρα είναι. Μπορούν οι Έλληνες να αντεπεξέλθουν σε αυτή την πρόκληση; Είμαι απόλυτα πεπεισμένος πως μπορούν, αν οι ίδιοι πεισθούν πως θα είναι απόλυτα δίκαιοι απέναντί τους τόσο η κυβέρνησή τους όσο και οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι.

Πόσο σας ικανοποιεί η σημερινή εικόνα της Ευρώπης; Μήπως τελικά η ευρωπαϊκή ενοποίηση είναι μια ουτοπία, με δεδομένα τα διαφορετικά συμφέροντα, τις διαφορετικές ανάγκες, προτεραιότητες και δυνατότητες των κρατών-μελών; Δεν ξέρω εάν είναι μια ουτοπία, ξέρω όμως είναι ότι είναι μια επείγουσα και επιτακτική αναγκαιότητα. Για να επιστρέψω σε αυτά που έλεγα νωρίτερα: εάν έστω και ένας ισχυρίζεται –και εννοώ ένας, ο οποιοσδήποτε, ακόμα και ένα από τα ισχυρά ευρωπαϊκά κράτη- μέλη- ότι μπορεί μόνος του να αντεπεξέλθει στις προκλήσεις του 21ου αιώνα, στην καλύτερη περίπτωση ζει μια πλάνη, αν δεν είναι απλώς ο μεγαλύτερος ψεύτης. Δεν θα καταφέρουμε να διασφαλίσουμε την ευμερία των πολιτών μας, να συνεισφέρουμε στην προστασία και τη διατήρηση του πλανήτη μας και να αναλάβουμε οποιονδήποτε ρόλο παγκοσμίως, εάν δεν παίξουμε το παιχνίδι ως μια ομάδα. Είτε μας αρέσει είτε όχι, η επιλογή αν θα κάνουμε το τολμηρό βήμα προς την πολιτική και οικονομική ολοκλήρωση ή αν θα παρασυρθούμε στην παρακμή και την αδιαφορία, που τελικά θα οδηγήσουν στην πτώση του ευρώ, είναι δική μας. ●

ΓΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΛΑΜΨΗ & ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ



KORRES

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

BOTANA
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ
ΕΡΕΥΝΑ

ΒΕΡΝΙΚΙ ΝΥΧΙΩΝ ME ΜΥΡΟ & ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ NAIL COLOUR

πλούσιο χρώμα με εκχύλισμα Μύρου, ιχνοστοιχεία και προβιταμίνη B5 για δυνατά και υγιή νύχια.

Έχοντας αντικαταστήσει τους διαλύτες που μπορεί να προκαλέσουν ερεθισμούς, όπως η ακετόνη, το ξυλόλαιο, το τολουόλιο και οι φθαλικές ενώσεις, με πιο ήπιους, το βερνίκι νυχιών με Μύρο & ιχνοστοιχεία εξασφαλίζει εξαιρετική διάρκεια και λάμψη για τα νύχια, με τη μέγιστη ασφάλεια. Το εκχύλισμα Μύρου αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στην κεράτινη στοιβάδα του νυχιού, ενώ τα πέντε ιχνοστοιχεία και η προβιταμίνη B5 θρέφουν τα νύχια σε βάθος, ενισχύοντας την ανθεκτικότητά τους.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ
ΕΛΕΓΜΕΝΟ
KORRES MINERAL OIL
KORRES PARABENS
KORRES
ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ
KORRES ΛΙΘΑΝΟΛΑΜΙΚΗ
KORRES ΕΙΛΑΙΚΟΝΗ
KORRES ΑΚΕΤΟΝΗ
KORRES ΦΘΑΛΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ
KORRES ΦΟΡΦΑΛΛΕΥΛΗ
KORRES ΚΑΜΦΟΡΑ
KORRES ΤΟΛΟΥΟΛΙΟ
KORRES ΣΥΛΟΛΙΟ



26 ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ _ TOP COAT _ BASE COAT

6.00€

Ταξίδι στο κέντρο της Γης

(Νέο) Πάρκο περιβαλλοντικής ενημέρωσης και εκπαίδευσης που σκοπεύει να μας αλλάξει συνήθειες και νοοτροπία και να μας μάθει τη βιώσιμη κατανάλωση

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Θέλουμε να συμβάλουμε στην απόκτηση Περιβαλλοντικής Κοινωνικής Νοημοσύνης, να προωθήσουμε τη βιώσιμη κατανάλωση. Δηλαδή ενός διαφορετικού τρόπου αντίληψης και συμπεριφοράς ώστε να υιοθετήσουμε μια στάση ζωής ικανής να διαφυλάξει το περιβάλλον και ταυτόχρονα να συμβάλει στη συλλογική μας ευημερία». Ο **Χρήστος Ζούρας** είναι διευθυντής της νεοσύστατης μη κυβερνητικής, μη κερδοσκοπικής «**Οργάνωση ΓΗ**», η οποία σκοπεύει να μας πείσει ότι μπορούμε να ζήσουμε καλά και με λιγότερα. «Να το πούμε λίγο διαφορετικά; Για να ζήσει κάποιος καλά δε χρειάζεται ούτε να ακολουθεί τις μόδες ούτε να επιδεικνύει τα υλικά του υπάρχοντα έτσι όπως συνηθίζονταν στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια. με λίγα λόγια αυτό ήταν το μοντέλο της επιτυχίας. Ε, λοιπόν, όχι. Ένα θύμα της κουλτούρας της υπερκατανάλωσης είναι και, λίγο-πολύ, είμαστε όλοι μας. Αλλά έτσι δεν πάμε πουθενά, δεν έχουμε μέλλον, ούτε εμείς ούτε ο πλανήτης. Η νοοτροπία αυτή πρέπει να αλλάξει». Στο πλαίσιο αυτό, η «Οργάνωση Γη» ετοιμάζει ένα νέο πάρκο στην πόλη, στο Κτήμα Βασιλίσσης, που γειτνιάζει με το πάρκο «Αντώνης Τρίτοπος», θα λέγεται «**Κέντρο της Γης**» και θα ανοίξει τις πόρτες του στις 23 Σεπτεμβρίου.

Σαν οικολογικό σχολείο

Στο «Κέντρο της Γης», περίπου 25 στρεμμάτων, θα υπάρχει ένας χώρος βιολογικής καλλιέργειας όλων των φυτών και των λαχανικών που υπάρχουν στην ελ-

ληνική γη – και η δυνατότητα να μάθει ο καθένας να τα καλλιεργεί μόνος του. Επίσης, ένας εκθεσιακός χώρος με παλαιά αγροτικά εργαλεία, ένα μουσείο Περιβαλλοντικής Κοινωνικής Νοημοσύνης, αίθουσα προβολών και συνεδριάσεων, ενώ το κοινό στο οποίο θα απευθύνεται είναι τα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας αλλά και οι ενήλικες, οι ιδιωτικοί και κρατικοί φορείς και τα εκπαιδευτικά ιδρύματα. «Προτεραιότητα βέβαια έχουν τα παιδιά» λέει ο κ. Ζούρας, καθώς «είναι σαφές και αδιαμφισβήτητο ότι καλλιεργώντας αυτή την ηθική από νωρίς μπορούμε να ελπίζουμε σε όλο και περισσότερους συνειδητοποιημένους πολίτες». **Α**



Ο Χρήστος Ζούρας, διευθυντής της «Οργάνωση ΓΗ»

Πανηγύρι της Γης

Η «Οργάνωση ΓΗ» σε συνεργασία με τον Οργανισμό Ελέγχου και Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων ΔΗΩ διοργανώνουν το «**Πανηγύρι της Γης**», μια διήμερη γιορτή με αφορμή την παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος, στις **4 & 5 Ιουνίου**. Το «Πανηγύρι της Γης» έχει σκοπό την προώθηση των βιολογικών προϊόντων και την ευαισθητοποίηση των επισκεπτών σε ό,τι αφορά την προστασία του περιβάλλοντος με οικολογικούς τρόπους. **Πάρκο «Κέντρο της Γης», Λεωφόρος Δημοκρατίας 67, Ίλιον, 210 2325.380, www.organizatiouearth.org**



Αυτοί που πήραν τα βουνά

Η **Γιούλη Επτακόιλη**, παρουσιάστρια της εκπομπής «Αυτοί που πήραν τα βουνά» στην ΕΤ1, γράφει στην Α.Υ. την εμπειρία της από τη γνωριμία με όλους αυτούς που έφτιαξαν τη ζωή τους από την αρχή, φεύγοντας από τις μεγάλες πόλεις.

0 **Βαγγέλης** (50 ετών) ήταν οικονομολόγος. Ένα παιδί της πόλης, της Αθήνας συγκεκριμένα, που κοιτάζε το χώμα και αναρωτιόταν «τι είναι αυτό». Σήμερα ζει στην Κάψια, ένα χωριό της Αρκαδίας, και παράγει κρασί από αμπέλια τα οποία καλλιεργεί με βιολογικές μεθόδους. **Ο Γιάννης** (45 ετών) δούλευε ως γυμναστής στη Θεσσαλονίκη μέχρι που αποφάσισε να γυρίσει στον τόπο καταγωγής του, την Κερκίνη, και να ασχοληθεί με τη λίμνη. Σήμερα διαθέτει ένα πρότυπο κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και δραστηριοτήτων, τον Οικοπεριγητή. **Ο Δημήτρης, η Καλλιόπη, η Ράνια, ο Λεωνίδας, ο Τάσος και ο Πάννης**, από 38 έως 55 ετών, έβαλαν στο συρτάρι τα πτυχία τους –μηχανολογίας, γραφιστικής, ηλεκτρονικών υπολογιστών, ψυχολογίας, διοίκησης επιχειρήσεων–, έριξαν μαύρη πέτρα στην Αθήνα και εγκαταστάθηκαν στο χωριό Λουκά της Ηλείας. Ασχολούνται με τη μελισσοκομία. **Ο Παναγιώτης** (45 ετών) και η σύζυγός του **Μαρία** (38 ετών), οδοντοτεχνίτες στην Αθήνα, έκαναν την απόλυτη ανατροπή: έγιναν κτηνοτρόφοι και ζουν στο χωριό Ζώνη της Φορτσινιάς.

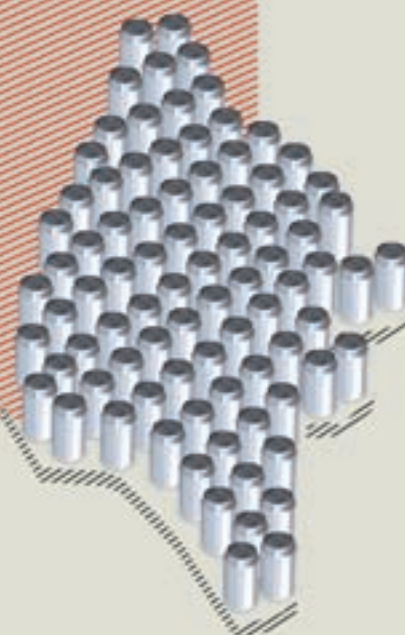
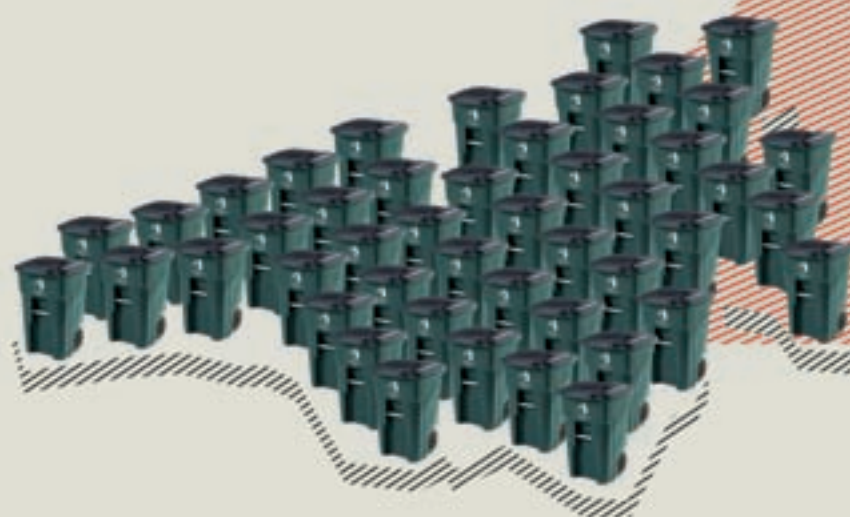
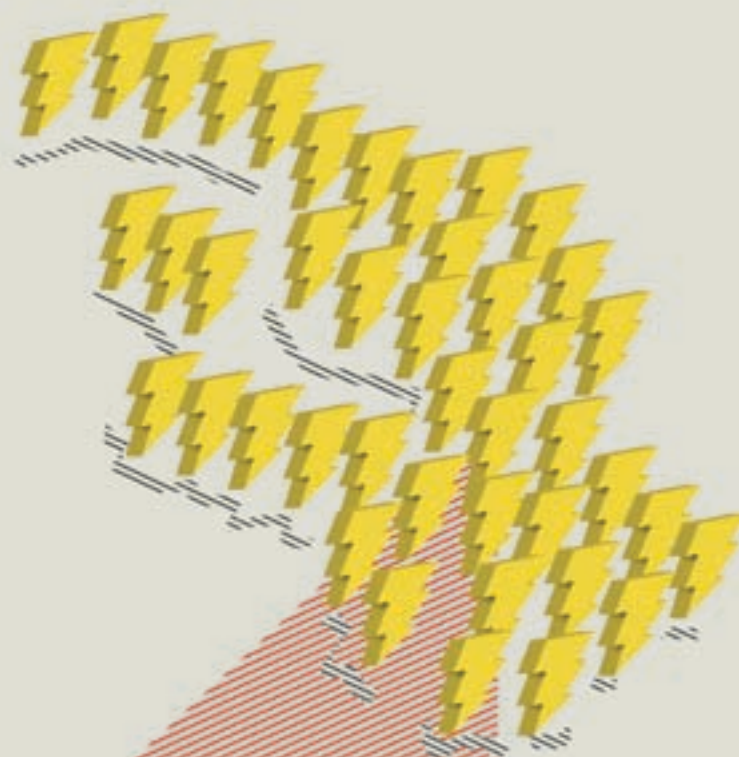
Αυτές είναι μόνο τέσσερις από τις πολλές περιπτώσεις ανθρώπων που συναντήσαμε αναζητώντας «Αυτούς που πήραν τα βουνά». Τι τους οδήγησε να κάνουν μια τόσο μεγάλη στροφή στη ζωή τους; Η οικολογική τους συνείδηση; Η οικονομική κρίση; Το αίσθημα ευθύνης για την αποκέντρωση, που μόνο στα χαρτιά συναντάμε σ' αυτή τη χώρα; Η μεγάλη τους ανάγκη για ζωή ποιοτική, αληθινή, ανθρώπινη, κοντά στη Φύση, είναι η απάντηση. Αυτοί οι άνθρωποι, όλοι όσοι συναντήσαμε, έφυγαν προ κρίσης –υπήρξαν κατά κάποιο τρόπο προφήτες–, αναζητώντας το δικό τους παράδεισο που σίγουρα δεν βρίσκεται πια στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδας και ειδικά, δυστυχώς, στην Αθήνα, που μέρα με τη μέρα καταρρέει. Έφυγαν με χαρά, με αισιοδοξία, με όρεξη και πάθος να προσφέρουν στον τόπο που πήγαν, όχι απαραίτητα τόπο καταγωγής τους. Αυτό το τμήμα της ελληνικής κοινωνίας είναι υγιές, ελπιδοφόρο, δυνατό, δουλεύει και αγωνίζεται χωρίς να μεμφιμοιρεί. Θα ακολουθήσουν κι άλλοι το παράδειγμά τους, μπορεί όχι από αγνή φυσιολατρεία αλλά από ανάγκη –είναι θλιβερό το πόσοι νεοπύργοι «γεννιούνται» κάθε μέρα. Κι επειδή πολύς λόγος γίνεται τώρα τελευταία για την πατρίδα –από το δημοτικό είχα να ακούσω τόσο συχνά τη λέξη, κούφια περιεχομένου φυσικά, όσο τελευταία– και το νέου τύπου πατριωτισμό, υπάρχει κάτι περισσότερο πατριωτικό από το να φυτεύεις στα καμένα; **Υ.Γ. Ξέρετε τι συμβούλεψε ο Βολταίρος, όταν ο κόσμος διαλυόταν στην εποχή του; «Καλλιεργήστε τον κήπο σας».**

Info: ΕΤ1, Σάββατο 14.45

Παρουσίαση-κείμενα: Γιούλη Επτακόιλη
Σκηνοθεσία: Πηνελόπη Κροντηροπούλου
Αρχισυνταξία: Τζίνα Ζορμπά

ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΘΑΡΟ ΜΕΛΛΟΝ

Η εταιρεία ΗΛΕΚΤΩΡ οδηγεί τις εξελίξεις για μία ακόμη φορά δημιουργώντας μια σειρά από σύγχρονα έργα διαχείρισης απορριμμάτων σε χώρες του εξωτερικού.



1. ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ / ΡΩΣΙΑ

Μονάδα Διαχείρισης Απορριμμάτων. Το ύψος της συνολικής επένδυσης στην Αγία Πετρούπολη ξεπερνά τα €300 εκατ., ενώ το συγκεκριμένο έργο δημοπρατήθηκε με τη μορφή Συμπράξεως Δημόσιου Ιδιωτικού Τομέα. Η πρωτοπόρος τεχνολογία μεγιστοποιεί την ανάκτηση ανακυκλώσιμων υλικών και έχει ως αποτέλεσμα την ελαχιστοποίηση των αδρανών υπολειμμάτων σε ΧΥΤΥ, την αποφυγή επικίνδυνων τοξικών αποβλήτων, την ελαχιστοποίηση εκπομπών CO₂ και ένα θετικό αποτύπωμα άνθρακα.

2. SAN SEBASTIÁN / ΙΣΠΑΝΙΑ

Μονάδα Επεξεργασίας Απορριμμάτων. Η εταιρεία ΗΛΕΚΤΩΡ συμμετέχει ως leader σε κοινοπρακτικό σχήμα το οποίο από τις 15 Ιουλίου 2010 έχει υπογράψει συμφωνητικό αποκλειστικής συνεργασίας. Η συμμετοχή της Ηλέκτωρ αφορά το κομμάτι της βιοδέγερσης των απορριμμάτων (που θα υλοποιήσει η θυγατρική της, Herhof GmbH, με σύμβαση περίπου €10,7 εκ.) δυναμικότητας 205 χιλιάδων τόνων τον χρόνο καθώς επίσης και το τμήμα μηχανικής διαλογής της μονάδας που ακολουθεί μετά τη βιοδέγερση, αξίας €10 εκ. Τα έργα αναμένεται να ξεκινήσουν τον Οκτώβριο 2011.

3. ΛΑΡΝΑΚΑ / ΚΥΠΡΟΣ

Εργοστάσιο Διαχείρισης Απορριμμάτων. Λειτουργεί από τις αρχές του 2010 ένα από τα σημαντικότερα τεχνολογικά έργα στην Ευρώπη στο κομμάτι της διαχείρισης Απορριμμάτων. Το εργοστάσιο επεξεργασίας σύμμεικτων στερεών απορριμμάτων και υγειονομικής ταφής υπολειμμάτων των επαρχιών Λάρνακας - Αμμοχώστου έχει δυναμικότητα 200.000 τόνων ετησίως. Χαρακτηριστικό της είναι η σύνθεση της τεχνολογίας από ανακύκλωση και κομποστοποίηση.

Μιχάλης Μοδινός

Πλέουμε σε μια σχεδιά χωρίς πυξίδα

Το τελευταίο του βιβλίο «Η σχεδιά», αν και στηρίζεται σε αληθινά γεγονότα που συνέβησαν το 19ο αιώνα στη Γαλλία, αποδείχτηκε μια εξαιρετική αλληγορία για όσα συμβαίνουν σήμερα στην Ελλάδα. Έτσι η συζήτηση απέκτησε πολιτική κατεύθυνση. Δεν θα μπορούσε και διαφορετικά, αφού ο **Μιχάλης Μοδινός** εκτός από συγγραφέας είναι ένας από τους παλιούς θεωρητικούς και ακτιβιστές του οικολογικού κινήματος στην Ελλάδα.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Στο βιβλίο του «Η σχεδιά» (εκδ. Καστανιώτη) ο Μιχάλης Μοδινός, με αφορμή τον πίνακα «Η σχεδιά του "Μέδουσα"» του Τεοντόρ Ζερικό, «μπαίνει» στο μυαλό και παρακολουθεί τη ζωή του ζωγράφου κατά τη διάρκεια δημιουργίας του έργου. Θέμα του πίνακα, ένα αληθινό γεγονός που συντάραξε τη Γαλλία του 1816. Όταν η φρεγάτα «Μέδουσα» ναυάγησε περίπου 150 επιβάτες βρέθηκαν παρατημένοι από τις σωστικές λέμβους, που μετέφεραν τον καπετάνιο και τους «φίλους» του, σε μια σχεδιά. Σώθηκαν μόνο 15 από τις αψιμαχίες, τις κακουχίες και τον κανιβαλισμό!

Γιατί έμπνευση ειδικά από αυτό τον πίνακα; Μάλλον πρέπει να ρωτήσουμε τη Μούσα. Μπορεί να βρεθούν αφορμές ακόμα και στα συναισθήματα που γεννούσαν ό' εμάς τους παλαιο-οικολογούντες τόσο το σύνθημα «Μόνο μια Γη» όσο και η ιδέα του ενιαίου Οικοσυστήματος. Αυτά συμποσούνται μ' έναν αλληγορικό τρόπο στον πίνακα. Η ιδέα των ναυαγίων πάνω σε μια σχεδιά λίγο-πολύ συμβολίζει ό,τι ζούμε σήμερα σε παγκόσμιο επίπεδο. Οι ναυαγοί αλληλοσκοτώθηκαν, προέβησαν σε κανιβαλισμούς, ήταν εκτεθειμένοι στα στοιχεία της φύσης και παράδερναν στα κύματα χωρίς πυξίδα. Η σχεδιά μου έχει, θα ήθελα να πιστεύω, τη συμβολική αξία της μη καθοδη-

γούμενης ανθρώπινης κατασκευής. Επιπλέον, το ναυάγιο οφειλόταν στην κακοδιοίκηση και στην τεχνολογική έπαρση. Η φρεγάτα Μέδουσα ήταν η αιχμή της τεχνολογίας εκείνη την εποχή. Ο καπετάνιος, μακριά από τον υπόλοιπο στόλο, οδήγησε το καράβι του σε μια θάλασσα γεμάτη ξέρες, δείχνοντας την αλαζονεία του ανθρώπου απέναντι στη φύση.

Στη «Σχεδιά» διάβασα μια καίρια αλληγορία για όσα βιώνουμε σήμερα στην Ελλάδα. Ήταν στις προθέσεις σας; Ήταν συμπτωματικό – το βιβλίο ξεκίνησα να το γράφω το 2008. Όπως λέει και μια φίλη μου, γελώντας, θα έπρεπε να είμαι χαρού-

Το σύνθημα «Το μέλλον είναι πράσινο» δεν φτάνει. Χρειάζεται μια ιδεολογία της λιτότητας.

μενος με τις συμφορές μας, αφού τονίζουν ακόμα πιο πολύ τους συμβολισμούς του. Η ελληνική κυβέρνηση, για μένα, αστόχησε στο εξής: Δεν διαπραγματεύτηκε ως κυβέρνηση ενός λαού, αλλά μιας οικονομίας που δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πάει κατά διαόλου. Όμως και η Ευρωπαϊκή Ένωση μοιάζει να βρίσκεται στη σχεδιά χωρίς πυξίδα, αφού εγκαταλείφθηκε στις αγορές. Όχι της παραγωγικής αλλά μιας άυλης αγοράς, με ταχύτατη κίνηση κεφαλαίων, παιχνίδια τύπου Καζίνο κ.λπ. Ο Αλέν Τουρέν το λέει ξεκάθαρα: οι κοινωνίες έπαψαν να είναι κοινωνίες και θεωρούνται οικονομίες.

Χρειάστηκε να πνιγούν 135 ναυαγοί για να

σκηωθεί η σχεδιά πάνω από το νερό και να σωθούν έτσι οι 15. Κάπως έτσι θα συμβεί κι εδώ; Η λύση δεν είναι στην απομείωση του πληθυσμού, αλλά στην απομείωση των καταναλωτικών απαιτήσεών μας.

Σε κάποιο σημείο ένας ήρωας αναρωτιέται «αν οι θέσεις του Βολταίρου και του Ρουσό έχουν θέση στην Αφρική». Σήμερα η «Αφρική», μέσω μεταναστών, έχει έρθει στην Ευρώπη και το ερώτημα τέθηκε εντός των συνόρων μας. Αποδείχτηκε πως δεν διαθέτουμε ούτε τα ιδεολογικά ούτε τα κοινωνικά κριτήρια για να καταφέρουμε να διαχειριστούμε την πολυπολιτισμικότητα. Επιπλέον η Ευρώπη συμπεριφέρθηκε ενοχικά, λόγω αποικιοκρατικού παρελθόντος, και δεν μπόρεσε να προστατέψει ούτε τα κεκτημένα της. Αν και έχει νομικό πλαίσιο, δείχνει μια αμφιθυμία αν πρέπει να εφαρμόσει τους νόμους – μόνο να θυμηθούμε τι έγινε με το τσαντόρ στη Γαλλία. Πάντως θέλουμε να ξεχνάμε πως η αιτία της μετανάστευσης βρίσκεται πολύ πίσω. Μετά το Β' παγκόσμιο πόλεμο Αμερική και Ευρώπη, ζώντας εκπληκτικούς ρυθμούς

ανάπτυξης, πίστεψαν πως αυτό το μοντέλο μπορεί να λειτουργήσει παντού. Αυτή η στάση οδήγησε στην καταστροφή. Η εφαρμογή της εντατικής γεωργίας, αμερικανικού τύπου, πήγε για παράδειγμα να εφαρμοστεί στην Ινδία και δημιούργησε εκατομμύρια άκληρους αγρότες. Η γη μετατράπηκε σε εργοστασιακό δάπεδο, αφού τα προϊόντα της δεν προορίζονταν για διατροφή των ντόπιων αλλά για εξαγωγές. Εν ολίγοις ζήσαμε οικονομική ανάπτυξη – και στον 3ο κόσμο –, η οποία όμως συνοδεύτηκε από περιθωριοποίηση και οικολογική καταστροφή.

Μιλώντας για οικολογική καταστροφή, ο Έλληνας «μισεί» το περιβάλλον; Η Ελλάδα ήταν πάντα μια αυτάρκης οικονομία, είχε δάση, νερά, αποδοτική γεωργία, μεταποίηση και εμπόριο. Για το μίσος που δείχνει στη φύση δεν φταίει ούτε η φτώχεια ούτε η Κατοχή, που πολλοί χρησιμοποιούν ως δικαιολογίες. Νιώθω ανίκανος να εξηγήσω από πού προέρχεται, αλλά και γιατί στρέψαμε τα νώτα στην οικονομία της υπαίθρου – και δεν μιλάω μόνο για τη γεωργία αλλά και για τις ακμάζουσες επαρχιακές πόλεις. Ίσως ένας από τους σοβαρότερους λόγους ήταν πως στην Ελλάδα ο αναπτυξιακός μοχλός ήταν η οικοδομή. Αυτή μας έμαθε πως έπρεπε να περιφράξουμε ένα χώρο και να τον χτίσουμε, αδιαφορώντας για το τι γίνεται τριγύρω. Έτσι φτάσαμε και στο αντιλαμβάνεται ο Έλληνας το δημόσιο χώρο σαν δική του ιδιοκτησία.

Σήμερα η οικολογία έγινε μόδα. Τα χρόνια που εκδίδετε τη «Νέα Οικολογία» πώς ήταν τα πράγματα; Τότε είχαμε συνείδηση πως δεν μπορείς να μιλάς για μια πράσινη κοινωνία, χωρίς να διαπραγματευτείς τους κοινωνικούς όρους υπό τους οποίους θα υλοποιηθεί. Ήμασταν περισσότερο υποψιασμένοι – τώρα είμαστε πιο... χαζοχαρούμενοι. Μπορεί σήμερα η οικολογία να είναι στη μόδα, αλλά βλέπω πολλές οπισθοδρομήσεις. Κάποιοι πρόοδοι έχουν γίνει, όμως το γεγονός πως δεν μπορούμε να χωροθετήσουμε μια απλή χωματερή φανερώνει πολλά για τη σχέση μας με το περιβάλλον. Βέβαια με μια διάθεση αυτοκριτικής, τα θέματα της καθημερινότητας, π.χ. καθαρισμός δρόμων, τα θεωρούσαμε τότε επουσιώδη. Λάθος μας. Τριάντα χρόνια μετά είναι ένα από τα μείζονα θέματα που για μένα θα έπρεπε πρώτα απ' όλα να κρίνουν ένα δήμαρχο. Τα πεζοδρόμια της πλατείας Συντάγματος είναι μια καρμανιόλα κάθε πρωί, έτσι όπως γλιστρούν από το συνδυασμό βρόμας και υγρασίας.

Η λεγόμενη πράσινη ανάπτυξη; Ανάπτυξη είναι άνοδος του ΑΕΠ και αυτό με την οικολογία έρχεται σε αντίφαση. Τον όρο αυτό τον θυμήθηκε το τωρινό ΠΑΣΟΚ, σαράντα χρόνια μετά την εμφάνισή της, όταν η σημασία της είχε εκπέσει. Στην πραγματικότητα στην Ευρώπη μιλούσαν για βιώσιμη ανάπτυξη – για μια ισορροπία δηλαδή μεταξύ κοινωνικών, οικονομικών και οικολογικών αιτημάτων, οι περίφημοι 3 πυλώνες. Δυστυχώς το κάποτε σύνθημά μας

«Το μέλλον είναι πράσινο» δεν φτάνει. Χρειάζεται μια ιδεολογία της λιτότητας – της ευημερίας μέσα στο λίγο, της αναστήλωσης της οικονομίας μέσα σε πραγματική παραγωγική βάση, τη μη εναπόθεση των ελπίδων στις αγορές. Μπορεί να ακούγονται ιδεολογήματα, αλλά εδώ πιστεύω πως βρίσκεται η λύση: πρέπει να γίνουμε αυτάρκεις και παραγωγικοί. **Α**





Κάθε μας προϊόν “κλείνει” μέσα του, τη φιλοσοφία μας.

Έτσι κάθε φορά που παίρνετε στα χέρια σας ένα προϊόν της ARIVITA πρέπει να γνωρίζετε ότι περικλείει...

ΤΗ ΦΥΣΙΚΟΤΗΤΑ

Στην ARIVITA πρώτες μας ύλες, είναι ο «πλούτος» της ελληνικής φύσης, 5.500 ελληνικά φυτά, αγνά μελισσοκομικά προϊόντα και αιθέρια έλαια. Αποφεύγουμε τη χρήση επιβλαβών συστατικών όπως προπυλενογλυκόλη, παραφινέλαιο, συνθετικά χρώματα και συντηρητικών όπως parabens, για υψηλότερη ασφάλεια και φυσικότητα που φτάνει έως 100%.

ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η χρήση δραστικών φυτικών συστατικών των οποίων η δράση αποδεικνύεται με κλινικές μελέτες σε συνδυασμό με αιθέρια έλαια και παραδοσιακά μελισσοκομικά προϊόντα, όπως η πρόπολη, κάνει τα προϊόντα μας ιδιαίτερα αποτελεσματικά και μας έχει δώσει ηγετική θέση μέσα στο ελληνικό φαρμακείο.

ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Αποφεύγουμε τη χρήση ουσιών που δεν βιοσπαιοδομούνται όπως η σιλκόνη. Οι συσκευασίες και τα έντυπά μας είναι από ανακυκλώσιμα υλικά. Πρωτοπορήσαμε με τη χρήση ανακυκλωμένου πλαστικού PET που για το 2011 θα αντιστοιχεί σε περίπου 1.500.000 ανακυκλωμένα μπουκάλια νερού.

ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Χρησιμοποιούμε βιολογικά αιθέρια έλαια, εκχυλίσματα φυτών, βασιλικό πολτό, μέλι και πρόπολη στα καλλυντικά μας. Μετά από πολύχρονες έρευνες, αντικαταστήσαμε το νερό στα προϊόντα, με εγχύματα βοτάνων, αυξάνοντας έτσι τη δραστηριότητά τους. Ως αποτέλεσμα των προσπαθειών μας, το 2008 βραβευθήκαμε από το Σύνδεσμο Ελλήνων Βιομηχάνων και τον Bill Gates, ως μια από τις 3 πιο καινοτόμες εταιρίες στην Ελλάδα.

ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΩΝ

Σε συνεργασία με γεωπόνους και βιοκαλλιεργητές, ιδρύσαμε την ARIVITA FARM. Σκοπός μας είναι η ανάπτυξη και εκμετάλλευση δικών μας μελισσιών, η έρευνα και η ανάπτυξη βιολογικών καλλιεργειών βοτάνων και μελισσοκομικών προϊόντων στην Αρκαδία, στη Θεσσαλία, στη Φθιώτιδα, στον Όλυμπο και σε όλη την Ελλάδα καθώς επίσης και η στήριξη των συλλεκτών αυτοφυών φυτών.

ένα μεγάλο ευχαριστώ

Σε όλους εσάς που εμπιστεύεστε εδώ και 32 χρόνια το όραμά μας για μία Πράσινη Επιχείρηση με ελληνικά φυσικά καλλυντικά!

www.arivita.com

32 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΒΕΛΓΙΟ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ, ΣΟΥΗΔΙΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ, ΧΟΝΓΚ ΚΟΝΓΚ, ΙΑΠΩΝΙΑ, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, ΗΠΑ

Η ανακύκλωση αρχίζει από το σπίτι – μην τα περιμένεις όλα από τους άλλους

Γίνε «πράσινος» πολίτης

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ - Εικονογράφηση: ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ

Στο νεφελώδες τοπίο των αποβλήτων με τα έντονα ερωτηματικά και τις αντιπαραθέσεις, υπάρχει τουλάχιστον ένας κοινός παρανομαστής: η λύση-μονόδρομος που λέγεται ανακύκλωση. Όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς με τους οποίους μίλησα πέταξαν το μπαλάκι της ευθύνης σε μένα. Μου ξεκαθάρισαν ότι όση παραπάνω διαλογή κάνω στην πηγή των σκουπιδιών, το σπίτι μου, τόσο λιγότερα θα θάβονται στη γη των ΧΥΤΑ.

Η διαλογή δεν θέλει φαντασία: διατηρώ στο σπίτι δύο σακούλες. Μία για τα κοινά απορρίμματα και μία γι' αυτά που μπορούν να ανακυκλωθούν. Ενίοτε πλησιάζοντας τον μπλε κάδο αναρωτιέμαι αν αξίζει όλη αυτή η διαδικασία, αλλά η απάντηση έρχεται αβίαστα: και βέβαια. Πέρα από τα προφανή για το περιβάλλον και την κοινωνία οφέλη, άμεσα θα κληθώ να πληρώσω κι άλλα τσουχτερά πρόστιμα στην Ε.Ε. για μη υλοποιήσιμους στόχους ανακύκλωσης. Αντίστροφα, από την ανακύκλωση μπορώ να έχω στο μέλλον «χειροπιαστό» όφελος, καθώς θα μπορώ να μειώνω σημαντικά τα δημοτικά τέλη μου, αν ισχύσει η ανά τόνο (αποβλήτων) χρέωση του πολίτη.

Κάτω από τη βάση

Σύμφωνα με το εθνικό δίκαιο και την ευρωπαϊκή νομοθεσία, μέχρι το 2011 θα έπρεπε να ανακυκλώνεται το 55-80% των συσκευασιών που σήμερα καταλήγουν στα σκουπίδια. Παράλληλα, η κοινοτική οδηγία προβλέπει ότι μέχρι το 2013 θα πρέπει να μειωθούν κατά 50% τα βιοαποικοδομήσιμα αστικά απορρίμματα σε σχέση με αυτά που παράχθηκαν το 1995. «Εκτός από τα πρόστιμα που πληρώνουμε ήδη για τις χωματερές, από το 2012 θα αρχίσουμε να πληρώνουμε και για τα συγκεκριμένα,

άπαστα ποσοστά» σημειώνει ο **Κωνσταντίνος Αραβώσης**, πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΕΕΔΣΑ).

Επίσημες πηγές του ΥΠΕΚΑ αναφέρουν ότι το γενικό ποσοστό ανακύκλωσης οικιακών απορριμμάτων στην Ελλάδα ανέρχεται σήμερα λίγο πάνω από το 25%, την ώρα που «στην Ε.Ε. ο μέσος όρος της ανακύκλωσης και κομποστοποίησης το 2007 ήταν 39%» όπως διευκρινίζει ο **Φίλιππος Κυρκίτσος**, πρόεδρος της Οικολογικής Εταιρείας Ανακύκλωσης. Σύμφωνα με έρευνα της Hellastat για την περίοδο 2007-2009, η ανακύκλωση υλικών συσκευασίας αυξήθηκε κατά 25,5%, η συλλογή των μπαταριών κατά 42,3%, των συσσωρευτών κατά 85,8% και των αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού κατά 120,4%.

Υπάρχει ωστόσο μεγάλο περιθώριο ανάπτυξης των προγραμμάτων ανακύκλωσης. Η **Αυγή Οικονομίδου**, αναλύτρια της Hellastat εξηγεί: «Η απουσία ελεγκτικών μηχανισμών δυσχεραίνει την ανακύκλωση. Παράλληλα η διαχείριση αποβλήτων γίνεται δίκως να τηρούνται περιβαλλοντικοί όροι, που σημαίνει ότι πετάμε σκουπίδια στους ΧΥΤΑ δίκως επεξεργασία.

Τέλος, παρά τις εκστρατείες ενημέρωσης των πολιτών (από εταιρείες ανακύκλωσης, Δήμους, σχολεία και ΜΜΕ), δεν έχει αποκτηθεί συνείδηση ανακύκλωσης.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα α-

ποτελεί ότι εξακολουθούμε να πετάμε μη ανακυκλώσιμα υλικά στους μπλε κάδους και αντίστροφα».

Για την ανταπόκριση του κόσμου μας μιλάει ο δήμαρχος Ελευσίνας **Γ. Αρπατζόγλου**, που έχει κάνει μεγάλες προσπάθειες στον τομέα αυτό: «Η εφαρμογή των κανόνων της ανακύκλωσης δεν είναι εύκολη στις μεγάλες ηλικίες. Παρά την ενημέρωση πόρτα-πόρτα υπάρχουν ακόμα πολίτες, κυρίως τώρα την περίοδο της οικονομικής κρίσης, για τους οποίους η ανακύκλωση δεν αποτελεί προτεραιότητα. Όμως διαπιστώσαμε την εξαιρετική ευαισθησία των νέων και ιδιαίτερα των μαθητών. Μάλιστα καθιερώσαμε και βραβεία στα σχολεία με τη μεγαλύτερη απόδοση».

Πού πας, μπουκαλάκι;

Στους μπλε κάδους. Και μετά στα Κέντρα Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών (ΚΔΑΥ). Πανελλαδικά λειτουργούν 27 ΚΔΑΥ εκ των οποίων τα 5 βρίσκονται στην Αττική. Εκεί, τα υλικά διαχωρίζονται είτε με μηχανήματα είτε με το χέρι. Τα ανακτώμενα υλικά (πλαστικό, χαρτί, γυαλί, αλουμίνιο, λευκοσίδηρος) χωρίζονται ανά κατηγορία, συμπιέζονται και γίνονται δέματα. Κατόπιν παίρνουν το δρόμο τους προς τις αντίστοιχες ελληνικές βιομηχανίες, όπου

5 ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

1. **Μην πετάς** κοινά σκουπίδια στους κάδους ανακύκλωσης.
2. **Στους μπλε κάδους** ανακύκλωσης ρίχνε συσκευασίες από: χαρτί (εφημερίδες, περιοδικά, χαρτοκιβώτια), πλαστικό (μπουκάλια νερού, σακούλες), αλουμίνιο (κουτιά αναψυκτικών, κονσέρβες), γυαλί (μπουκάλια, βαζάκια), λευκοσίδηρο (κουτιά από γάλα εβαπορέ).
3. **Οι συσκευασίες** πρέπει να ρίχνονται στους μπλε κάδους άδειες και καθαρές από υπολείμματα. Επίσης, πρέπει να τις ρίχνεις «χύμα» και όχι μέσα σε δεμένες σακούλες.
4. **Πριν τις ρίξεις**, πρέπει να τις τσακίζεις και να τις διπλώνεις.
5. **Επειδή τα μικρά χαρτάκια** ξεφεύγουν κατά τη διαλογή, δεν σκίζεις τα χαρτιά πριν τα ρίξεις στον κάδο.

μετά από επεξεργασία θα αποκτήσουν μια ακόμη ευκαιρία ζωής και θα μπουντ πάλι στην παραγωγική διαδικασία.

Τα σκουπίδια επιστρέφουν

...στο σπίτι με άλλη μορφή. Το χαρτί ξαναγίνεται χαρτοκιβώτιο, το γυαλί μεταμορφώνεται στο μπουκάλι που πίνω την μπίρα μου, ενώ το αλουμίνιο γίνεται νέα κουτάκια αναψυκτικών, πόμολα ή ακόμα και κουφώματα αλουμινίου για το σπίτι. Ο λευκοσίδηρος παίρνει τη μορφή προϊόντων χάλυβα, ενώ το πλαστικό επιστρέφει στα χέρια μου με τη μορφή σακούλας, βαρελιού ακόμα και ως νήμα που χρησιμοποιήθηκε για να ραφτεί το μπουφάν που φοράω. Ο γενικός διευθυντής της ΕΕΑΑ **Γιάννης Ραζής** αναφέρει: «Το 2009 αξιοποιήθηκαν συνολικά 510.000 τόνοι ανακυκλώσιμων υλικών, σημειώθηκε δηλαδή αύξηση κατά 43% σε σχέση με το 2008». **Α**





www.ale.com.gr

elevenby

ALE 
...through
my lens





FAIR TRADE

Προϊόντα με ηθική

Υπάρχει δίκαιο εμπόριο ή πρόκειται για μια ακόμη μόδα που ενισχύει τους κερδοσκόπους;
Της **ΕΛΛΗΣ ΜΗΝΑ**

Ολα ξεκίνησαν πριν καμιά πεννηταριά χρόνια στην Ολλανδία και το Βέλγιο, όταν κάποιοι εθελοντές δημιούργησαν ένα εναλλακτικό δίκτυο εισαγωγής και εμπορίας καφέ, παρακάμπτοντας μεσάζοντες και μεγάλες επιχειρήσεις. Στα τέλη του 1950, άνοιξαν τα πρώτα worldshops στην Αμερική και στην Αγγλία, ενώ σήμερα, όπως μας πληροφορεί η **Marina Sarli** από τη **Fair Trade Hellas**, υπάρχουν στην Ευρώπη περισσότερα από 2.500 καταστήματα δίκαιου και αλληλέγγυου εμπορίου. Η εξέλιξη αυτή, η ανάδειξη δηλαδή και ενίσχυση ενός «εναλλακτικού» τρόπου εμπορίου, ήρθε να αντιμετωπίσει τόσο την καταστροφική υπερπαραγωγή αγαθών που επιβλήθηκε από την Παγκόσμια Τράπεζα και το ΔΝΤ, όσο και το σημποτάρισμα φορέων παρέμβασης, όπως για παράδειγμα η Διεθνής Συμφωνία για τον Καφέ, που προστάτευαν τους παραγωγούς από τις αδηφάγες διαθέσεις των πολυεθνικών.

Με το πέρασμα των χρόνων και τη συσσώρευση της εμπειρίας, δεν πολλαπλασιάστηκαν όμως μόνο οι κατηγορίες των προϊόντων και τα καταστημάτων Fair Trade, αλλά και οι επιδιώξεις του. Έτσι, σήμερα δίνεται επίσης έμφαση στην αμεσοδημοκρατική διοίκηση, τη δίκαιη κατανομή των κερδών, το σεβασμό των εργασιακών δικαιωμάτων, την ανάπτυξη της βιολογικής καλλιέργειας και τεχνικών φιλικών προς το περιβάλλον.

Πόσο εύκολο είναι, από την άλλη, να επιτευχθούν στόχοι όπως η αυτονομία και η αξιοπρεπής διαβίωση του παραγωγού, η βιωσιμότητα του δικτύου

διακίνησης, η ποιότητα; «Εύκολο δεν είναι» απαντάει η **Marina** και εξηγεί: «Η δυσκολία προφανώς προέρχεται από ένα σύστημα που δημιουργεί στον κόσμο την αίσθηση του "καταναλώνω, άρα υπάρχω". Και στην κατανάλωση είμαι παθητικός δέκτης μηνυμάτων μόδας, διαφημίσεων και στρατηγικών marketing. Εφικτό είναι, γιατί αν οργανώσεις όπως η δική μας αυξάνουν τις ευκαιρίες ενημέρωσης για το τι καταναλώνουμε και το πώς παράγεται, είναι πολλοί αυτοί που επιλέγουν να σταματήσουν την παθητική τους καταναλωτική στάση και να μην κάνουν συμβιβασμούς με τις αξίες τους. Σας φέρνω το παράδειγμα της Αγγλίας. Τα τελευταία χρόνια έως και το 70% του πληθυσμού μπορεί να αναγνωρίσει τα fair trade προϊόντα και οι πωλήσεις του καφέ έχουν φτάσει στα 157 εκατ. λίρες ετησίως».

Ο χορός των εκατομμυρίων δεν άφησε βέβαια «ασυγκίνητες» τις μεγάλες πολυεθνικές, που έσπευσαν, όπως με νόημα τονίζουν οι επικριτές τους, να διεκδικήσουν συνεργασίες. Η **Marina**, αντίθετα, κρίνει θετικά αυτή την εξέλιξη, όταν, όπως διευ-

κρινίζει, «δεν αποτελεί μια κίνηση εύκολης διαφήμισης, αλλά ένα πρώτο και σημαντικό βήμα προς την αλλαγή εταιρικής κουλτούρας και συμπεριφοράς». Ξεκαθαρίζει, ωστόσο, πως «δεν πρόκειται για συνεργασία με μια πολυεθνική, αλλά αναγνώριση και πιστοποίηση ενός προϊόντος τους που παράγεται με κριτήρια δίκαιου εμπορίου».

Και η κρίση; Πόσο έχει επηρεάσει τις «δίκαιες» πωλήσεις; «Σίγουρα μας έχει επηρεάσει» απαντά η **Marina**, η οποία όμως βλέπει την οικονομική κρίση και σε μια ευκαιρία «να ξαναθέσουμε τους κανόνες της καταναλωτικής μας συμπεριφοράς».

Το κατάστημα με προϊόντα Fair trade θα το βρείτε **Βεΐκου 2**, στην **Ακρόπολη (www.fairtrade.gr)** – τσεκάρτε και το e-shop που θα λειτουργήσει σύντομα. Πέρα από καφέ, σοκολάτες, εκλεκτό ρύζι από την Ταϊλάνδη, την τρομερή Ubuntu Cola και τα μοναδικά κοσμήματα, τσάντες και αξεσουάρ, θα ανακαλύψετε για τα αγαπημένα σας πιτσιρίκια προσιτά υφασμάτινα και ξύλινα παιχνίδια που... δεν κατασκευάζονται από συνθετικά τους.

Αλληλέγγυα δίκτυα

Από τα Κρητικά Μιτάτα, τον εμπορικό συνεταιρισμό που σύστησαν κτηνοτρόφοι της Κρήτης για να αντιμετωπίσουν το σύστημα των μεσαζόντων και χονδρεμπόρων, μέχρι τη γιορτή συνάντησης και ανταλλαγής παραδοσιακών σπόρων στο Δύστο Ευβοίας, τα αλληλέγγυα δίκτυα κάθε είδους κερδίζουν όλο και περισσότερο έδαφος. Ρίξτε μια ματιά στις παρακάτω διευθύνσεις:

<http://sporos.org/sporos>
<http://spame.tumblr.com>
<http://blog.nuestromundo.gr>
<http://www.tem-magnisia.gr/index.php>
<http://www.peliti.gr>



Parapera

Η (οικολογική) φαντασία στην τέχνη

Επανασχεδιασμός και επαναχρησιμοποίηση παλαιών αντικειμένων, αναζήτηση ιδεών για την αισθητική και λειτουργική αξιοποίηση ανακυκλούμενων προϊόντων. Η οικολογική αντίληψη ξεπερνά τα πλαίσια της μόδας και γίνεται ανάγκη, πολύ περισσότερο όταν έχουμε να κάνουμε με χώρους που αγαπούν την τέχνη και τον άνθρωπο.

Ο νέος πολυχώρος της πόλης **Parapera** φιλοδοξεί να είναι φιλόξενο σε αντίστοιχες πρωτοβουλίες και δράσεις. Σε πολίτες που μετακινούνται με ποδήλατο και μέσα μαζικής μεταφοράς, στις ομάδες της πόλης που αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες για καλύτερη ζωή, σχέσεις και περιβάλλον στην Αθήνα. Και να δίνει τη δυνατότητα σε νέους σχεδιαστές/δημιουργούς να παρουσιάζουν τη δουλειά τους.

Αυτή την εβδομάδα η σχεδιάστρια κοσμημάτων **Λίλα Διαμαντοπούλου** θα παρουσιάσει δυο ανεξάρτητα σεμινάρια για τον πολυμερικό (cernit, fimo) και μεταλλικό (pmc) πηλό, που θα αρχίσουν την Τρίτη 7/6 και την Τετάρτη 8/6, αντίστοιχα, και θα ολοκληρωθούν σε 4 τριώρες συναντήσεις, κάθε Τρίτη και Τετάρτη από τις 18.00 ως τις 21.00 (για περισσότερες πληροφορίες στο 697 6233553).

Parapera, Αχαρνών 61 & Φερών, 210 9829.748



Το περιβάλλον φορτίζει τις μπαταρίες του χάρη σε σας!

Η ΑΦΗΣ σάς ευχαριστεί για τη συμμετοχή σας στην ανακύκλωση μπαταριών, με στόχο ένα καλύτερο αύριο για όλους μας.

Το 2005 ξεκινήσαμε το πρόγραμμα συλλογής και ανακύκλωσης. Σήμερα κατέχουμε τη 2η θέση σε τοποθετήσεις κάδων στην Ευρώπη, ενώ είμαστε ανάμεσα στις πρώτες χώρες σε ανακύκλωση με ποσοστό 33%, έχοντας υπερκαλύψει τους στόχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης τέσσερα χρόνια πριν. Χάρη στη δική σας συμμετοχή, ανακυκλώσαμε 103.000.000 φορτιές μπαταρίες και φυσικά συνεχίζουμε...

2005: 81 τόνοι	2006: 218 τόνοι	2007: 442 τόνοι	2008: 498 τόνοι	2009: 629 τόνοι	2010: 712 τόνοι
----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

ΑΦΗΣ

Ανακύκλωση Φορτιών Ηλεκτρικών Σημάτων

Η ανακύκλωση μπαταριών είναι ευθύνη όλων μας!

Το εγκεκριμένο σύστημα από το ΥΠΕΚΑ

Εταιρική κοινωνική ευθύνη

Περιβάλλον, ανακύκλωση, κλιματική αλλαγή, πλανήτης. Όροι που μέχρι και πριν από λίγα χρόνια απασχολούσαν τις οικολογικές οργανώσεις και κάποιους ευαισθητοποιημένους πολίτες αποτελούν πλέον μέρος της κουλτούρας των μεγάλων εταιρειών, οι οποίες αναγνωρίζουν την ευθύνη τους απέναντι στη φύση και τον άνθρωπο.

ΟΤΕ

Η κλιματική αλλαγή και η προστασία των φυσικών πόρων αποτελούν τα κρίσιμα περιβαλλοντικά προβλήματα και ο ΟΤΕ, αναγνωρίζοντας τη δική του ευθύνη στην αντιμετώπισή τους, έχει αναπτύξει μια σειρά από πρωτοβουλίες με στόχο να περιοριστούν οι επιπτώσεις που η λειτουργία του Οργανισμού προκαλεί στο περιβάλλον. Στο πλαίσιο αυτό, η **τήρηση της περιβαλλοντικής νομοθεσίας** σε όλες τις πτυχές της λειτουργίας της εταιρείας, των παρεχόμενων προϊόντων/υπηρεσιών, η απογραφή και η ανάλυση του περιβαλλοντικού του αποτυπώματος και η προσπάθεια μείωσής του αποτελούν τη βάση της περιβαλλοντικής πολιτικής του ΟΤΕ. Ο Οργανισμός, επίσης, συμμετέχει ενεργά, ως μέλος διεθνών και εθνικών οργανισμών και επιτροπών, στις διαβουλεύσεις για την κλιματική αλλαγή και την προστασία του περιβάλλοντος γενικότερα.



ΑΡΙΒΙΤΑ

Τα προϊόντα της ΑΡΙΒΙΤΑ, η οποία συμπλήρωσε 32 χρόνια ζωής, από μόνα τους αποτελούν το πιο σημαντικό κομμάτι κοινωνικής ευθύνης της εταιρείας, η οποία χρησιμοποιεί φυσικές, ανακυκλώσιμες και **βιοδιασπώμενες πρώτες ύλες**, καθώς και ανακυκλωμένες και ανακυκλώσιμες συσκευασίες, εκπαιδεύοντας ταυτόχρονα συστηματικά τους καταναλωτές της σε ένα φυσικό, φιλικό προς το περιβάλλον, υψηλού επιπέδου τρόπο ζωής. Η εταιρεία επίσης, σε συνεργασία με γεωπόνους και βιοκαλλιεργητές ίδρυσε την **ΑΡΙΒΙΤΑ FARM**, σκοπός της οποίας είναι η ανάπτυξη και εκμετάλλευση δικών της μελισσιών, η έρευνα και η ανάπτυξη βιολογικών καλλιεργειών βοτάνων στην Αρκαδία, στη Θεσσαλία, στη Φθιώτιδα, στον Όλυμπο, καθώς και η στήριξη των αυτοφυών φυτών.

AVON

Ανακύκλωση, αναδάσωση, επαναχρησιμοποίηση, μείωση και εξοικονόμηση. Είναι οι 5 βασικές αρχές του προγράμματος Hello Green Tomorrow, που ξεκίνησε το 2009, με το οποίο η Avon εγκαινίασε τη δράση της στον τομέα της διάσωσης του περιβάλλοντος. Το 2010 το πρόγραμμα παρουσιάστηκε στο ευρύ κοινό, κινητοποιώντας όλους τους συνεργάτες της Avon να προσφέρουν € 1 για τη σωτηρία ενός δέντρου στο Τροπικό Δάσος του Αμαζονίου, από το οποίο είχε απομείνει μόνο το 7%. Ως αποτέλεσμα της ενέργειας αυτής, δύο εκατομμύρια δέντρα φυτεύτηκαν σε συνεργασία με το Nature Conservancy. Το 2011 το πρόγραμμα Hello Green Tomorrow επανέρχεται δυναμικά θέτοντας προς πώληση μια βαμβακερή tote τσάντα στην τιμή των € 4, προσφέροντας τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν στη διάσωση των Τροπικών Δασών του Βόρνεο και της Σουμάτρα στην Ινδονησία.



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Εκτιμώντας ότι η κλιματική αλλαγή αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα ο πλανήτης, η Τράπεζα Πειραιώς εφαρμόζει εδώ και χρόνια μέτρα για τη μείωση του δικού της **αποτυπώματος άνθρακα**, ενώ επεκτείνει και την περιβαλλοντική της δράση μέσω του προγράμματος climabiz, που έχει στόχο να προετοιμάσει την ελληνική αγορά για τις νέες περιβαλλοντικές και κλιματικές συνθήκες. Εκτός των άλλων, μέσω του climabiz η Τράπεζα θα ενημερώσει/ευαισθητοποιήσει το ανθρώπινο δυναμικό της, τους πελάτες, καθώς και το ευρύτερο κοινό, για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής και την προσαρμογή σε αυτήν. Το πρόγραμμα υλοποιείται από την Τράπεζα Πειραιώς σε συνεργασία με την περιβαλλοντική οργάνωση WWF Ελλάς και την εταιρεία συμβούλων face3ts, που εξειδικεύεται σε θέματα ενέργειας, περιβάλλοντος και κλιματικής αλλαγής. Περισσότερες πληροφορίες εδώ: www.climabiz.gr

ΔΥΝΑΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Η Δημόσια Επιχείρηση Αερίου δημιούργησε τις υποδομές για την άφιξη του φυσικού αερίου στη χώρα μας, συνεισφέροντας ουσιαστικά, ως όμιλος εταιριών, στη βελτίωση της ποιότητας ζωής.

Οι βασικοί τομείς της δραστηριότητάς της είναι:

- Η πώληση φυσικού αερίου σε μεγάλους ηλεκτροπαραγωγούς και άλλους βιομηχανικούς καταναλωτές
- Η πώληση φυσικού αερίου σε Εταιρείες Παροχής Αερίου (ΕΠΑ), που κατασκευάζουν δίκτυα και διανέμουν το φυσικό αέριο σε αστικές περιοχές
- Η κατασκευή δικτύων και η διανομή φυσικού αερίου σε περιοχές όπου δεν έχουν ακόμη συσταθεί Εταιρείες Παροχής Αερίου
- Η πώληση φυσικού αερίου για την κίνηση οχημάτων

Οι δραστηριότητες της ΔΕΠΑ επεκτείνονται και εκτός της ελληνικής αγοράς καθώς σε συνεργασία με μεγάλους διεθνείς εταιρείες προωθεί την υλοποίηση διασυνδεδεμένων αγωγών που θα μεταφέρουν το φυσικό αέριο, μέσω της Ελλάδας, από τις παραγωγικές χώρες της Ανατολής στις χώρες της Ευρώπης.

Όραμα και στόχοι

Όραμα της ΔΕΠΑ είναι να συνδέσει το μέλλον της Ελλάδας με την ενέργεια του 21ου αιώνα, το φυσικό αέριο. Η πραγματοποίηση των στόχων της τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο αφορά:

- στη διείσδυση του φυσικού αερίου σε όλους τους τομείς κατανάλωσης, στην παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας, στη βιομηχανία, στα σπύτα, στις επιχειρήσεις και στην κίνηση οχημάτων
- στη διασφάλιση των απαραίτητων ποσοτήτων φυσικού αερίου για την απρόσκοπτη κάλυψη των μελλοντικών ενεργειακών αναγκών των Ελληνικών νοικοκυριών και επιχειρήσεων
- στην ανάδειξη της Ελλάδας ως δίαυλου και σημαντικού κόμβου μεταφοράς φυσικού αερίου από τις χώρες παραγωγής στις χώρες της Ευρώπης με την προώθηση διεθνών συνεργασιών και συμφωνιών.
- στην αναζήτηση τρόπων διαφοροποίησης των πηγών προμήθειας φυσικού αερίου.
- στη στήριξη της λειτουργίας μιας απελευθερωμένης και ανταγωνιστικής αγοράς αερίου, στο πλαίσιο θεσμοθετημένων και δίκαιων κανόνων που δεν θα παραβλέπουν την ασφάλεια ενεργειακής τροφοδοσίας

Σημαντικός διεθνής ρόλος για την Ελλάδα

Η ΔΕΠΑ σε διεθνές επίπεδο, διαδραματίζει σημαντικό ρόλο για τη χώρα, αφού αποτελεί, μαχλά υλοποίησης τόσο της Εθνικής Ενεργειακής Στρατηγικής όσο και της Ευρωπαϊκής Ενεργειακής Πολιτικής. Συμβάλλει στην ανάδειξη της Ελλάδας σε ενεργειακό δίαυλο που συνδέει τις πηγές της Κασπίας, της Κεντρικής Ασίας και της Μέσης Ανατολής με τη Βαλκανική χερσόνησο και την Ευρώπη.

Μετά το νομικό διαχωρισμό των δραστηριοτήτων της εμπορίας από εκείνες της μεταφοράς, με τη δημιουργία της θυγατρικής εταιρείας ΔΕΣΦΑ ΑΕ ως διαχειριστού του Εθνικού Συστήματος Μεταφοράς Φυσικού Αερίου, η ΔΕΠΑ ως μητρική εταιρεία εστιάζει στις εμπορικές δραστηριότητες.

Τα μεγάλα έργα των διασυνδέσεων φυσικού αερίου και άλλες ευρύτερες συνεργασίες εξακολουθούν να στηρίζονται σε διακρατικές συμφωνίες που προβάλλουν τον ρόλο της Ελλάδας. Αυτές είναι:

- Η Διακρατική Συμφωνία Ελλάδας – Τουρκίας για την

υλοποίηση του έργου της διασύνδεσης των δικτύων φυσικού αερίου των δύο χωρών.

- Η Διακρατική Συμφωνία Ελλάδας – Ιταλίας για την υλοποίηση του έργου της διασύνδεσης των υποδομών του φυσικού αερίου.
- Το Πλέγμα Διακρατικών Συμφωνιών Ελλάδας – Ρωσίας, που καθορίζει το πλαίσιο της εμπορικής και οικονομικής συνεργασίας ΔΕΠΑ - GazpromExport.

Συμβολή στην ανάπτυξη της χώρας

Η ΔΕΠΑ αποτελεί σημαντικό κινητήριο μαχλά για την ανάπτυξη. Η αύξηση του μεριδίου του φυσικού αερίου, του πιο οικονομικού και φιλικού στο περιβάλλον συμβατικού καυσίμου, στο ενεργειακό ισοζύγιο της χώρας μας, αποτελεί βασικό στόχο, που επιτυγχάνεται με:

- Την επέκταση του δικτύου σε νέες βιομηχανικές περιοχές
- Τη διάθεση φυσικού αερίου για παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας με ανταγωνιστικούς όρους
- Την ανάπτυξη και ενίσχυση νέων χρήσεων του φυσικού αερίου, όπως η κίνηση οχημάτων, οι εφαρμογές στη γεωργία, η συμπαραγωγή ηλεκτρισμού και θερμότητας

ΔΕΠΑ, κοινωνία και περιβάλλον

Μέσα από το μακροπρόθεσμο στρατηγικό της σχεδιασμό αλλά και την καθημερινή της δραστηριότητα, η ΔΕΠΑ δεν αποσκοπεί μόνο στο να καταστεί μια εύρωστη και δυναμικά αναπτυσσόμενη επιχείρηση, αλλά να αποτελέσει ενεργό και υπεύθυνο μέλος του κοινωνικού συνόλου.

Για τη ΔΕΠΑ η έννοια της ανάπτυξης είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη συνεχή εξέλιξη και την ευημερία των ανθρώπων της με συμβολή στην κοινωνική πρόοδο και αλληλεγγύη, με την ενεργό συμμετοχή στην προστασία των φυσικών και πολιτιστικών πόρων. Η ΔΕΠΑ, επιπλέον, συνεργάζεται με τις τοπικές κοινωνίες και μεριμνά για τη στήριξη τους, σε κάθε περιοχή της Ελλάδας όπου δραστηριοποιείται. Έτσι υλοποιεί έμπροκα τη φιλοσοφία της ότι η επιχειρηματική επιτυχία είναι συνυφασμένη με την προσφορά προς την κοινωνία και το περιβάλλον.

20 χρόνια ιστορία, ηγετικός ρόλος στο μέλλον

Στηριζόμενη σε 20 και πλέον χρόνια δυναμικής ανάπτυξης, η ΔΕΠΑ, ένας σύγχρονος ανταγωνιστικός όμιλος εταιριών, φιλοδοξεί στο μέλλον να διατηρήσει την ήδη σημαντική παρουσία της στην ενεργειακή αγορά, ώστε να συμβάλει περαιτέρω στη βελτίωση της ζωής του Έλληνα πολίτη, στην αειφόρο ανάπτυξη όπως επίσης και στην ενίσχυση του γεωπολιτικού ρόλου της χώρας ως σημαντικού ενεργειακού δίαυλου.



**EUROBANK EFG**

Στις 5 Ιουνίου, Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, η Eurobank σε συνεργασία με το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων ξεκινά δράσεις για τον **καθαρισμό αλσουλίων** και περιαστικών δασών. Πρώτες στάσεις θα είναι ο Πύργος και τα Ιωάννινα, ενώ θα ακολουθήσουν η Κοζάνη, η Μεσοίνη και το Ηράκλειο στις 29/6 και το Ρέθυμνο στις 26/6. Πρόκειται για τη συνέχεια των δράσεων του ομίλου στον τομέα της προστασίας του περιβάλλοντος, καθώς η αρχή αντίστοιχων πρωτοβουλιών βρίσκει την αφετηρία της πριν από πολλά χρόνια. Η μεγαλύτερη σε διάρκεια περιβαλλοντική δράση της Eurobank EFG συνδέεται με την **κάρτα Eurobank WWF Visa**, η οποία είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας της Eurobank και του WWF Ελλάς και ξεκίνησε το 2001. Μέχρι σήμερα έχουν αποδοθεί στην οργάνωση, μέσω της κάρτας, περισσότερο από € 1 εκ., ποσό που αξιοποιήθηκε σε δράσεις προστασίας του περιβάλλοντος.

Εξίσου σημαντική είναι και η έκδοση των «*Δέκα Οδηγιών για το Περιβάλλον*», ένα τριετές έργο που ολοκληρώθηκε και πάλι σε συνεργασία με το WWF Ελλάς, με κάθε έναν από τους 10 οδηγούς (*διαθέσιμοι στο www.eurobank.gr*) να είναι αφιερωμένοι σε αντίστοιχο αριθμό περιβαλλοντικών θεμάτων. Το πρόγραμμα «*Δέκα Οδηγίες για το Περιβάλλον*» ήταν μία από τις πρωτοβουλίες της Eurobank EFG στο πλαίσιο του προγράμματος «*Είναι Καθήκον μας*», ύψους €60 εκατ., που υλοποίησε σε συνεργασία με το Κοινωνικό Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση, για τη στήριξη των πολιτών και των περιοχών που επλήγησαν από τις καταστροφικές πυρκαγιές του Αυγούστου 2007.

BEN & JERRY'S

«Θέλουμε να αρμέγουμε τις αγελάδες και όχι το περιβάλλον». Πευχυημένο το μότο, έτσι; Εκτός από ωραία μότο, τα Ben & Jerry's μέσα από το πρόγραμμα αειφόρου γαλακτοκομίας «**Caring Dairy**» συνεργάζονται με τους κτηνοτρόφους της Ολλανδίας για την εξασφάλιση καλύτερων συνθηκών για τις αγελάδες στις φάρμες, ενώ ήταν τα πρώτα παγωτά που κυκλοφόρησαν γεύσεις με την πιστοποίηση του **Fairtrade**, της διεθνούς οργάνωσης για το Δίκαιο & Αλληλεγγύο Εμπόριο, με στόχο τη διασφάλιση καλύτερων συνθηκών για τους καλλιεργητές-παραγωγούς και τις οικογένειές τους.

Επενδύσεις, έργα υποδομής, διεθνής δραστηριότητα, προστασία του περιβάλλοντος. Σε μία

εποχή που η πράσινη επιχειρηματικότητα αποτελεί ζητούμενο, η Δημόσια Επιχείρηση Αερίου (ΔΕΠΑ), η εταιρεία η οποία εισήγαγε το φυσικό αέριο στην Ελλάδα πριν από 23 χρόνια, μετεξελίσσεται σε ένα δυναμικό επιχειρηματικό όμιλο. Πέρα από τους στόχους, που είναι η εξασφάλιση ενεργειακής επάρκειας, η περαιτέρω διείσδυση φυσικού στην αγορά και η προσφορά σε καταναλωτές και επιχειρηματίες μιας αποδοτικής, ασφαλούς και καθαρής πηγής ενέργειας, σημαντικό τομέα αποτελεί το πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης. Η έμπρακτη επιβεβαίωση, δηλαδή, της δέσμευσης ότι η εταιρεία εκτός από την ανάπτυξη συμβάλλει και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής. Οι δράσεις και τα προγράμματα είναι πολλά. Συνδρομή στον καθαρισμό και την πυροπροστασία δασικών εκτάσεων, υποστήριξη εκδηλώσεων με οικολογικό χαρακτήρα, ενίσχυση δράσεων ευαισθητοποίησης και ενημέρωσης για το περιβάλλον. Οι δράσεις για το 2010-11 ήταν πολυάριθμες: Στήριξη στο δήμο Πεύκης στο πρόγραμμα προστασίας δασικών εκτάσεων, οικονομική ενίσχυση του Ελληνικού Ινστιτούτου Επιχειρηματικότητας και Αειφόρου Ανάπτυξης και συμμετοχή με εθελοντική εργασία στον Εθνικό Δρυμό Πάρνηθας. Στο πλαίσιο των κοινωνικών παρεμβάσεων η ΔΕΠΑ στηρίζει την «ΚΛΙΜΑΚΑ» με τη λειτουργία του Εργαστηρίου Ανάκύκλωσης Χαρτιού, στο οποίο εντάσσονται άτομα με σοβαρά προβλήματα ψυχικής υγείας, άστεγοι, θύματα κακοποίησης, πρόσφυγες, χρήστες εξαρτησιογόνων ουσιών κ.ά. Στο ίδιο πλαίσιο ήταν και η δωρεά στο Γηροκομείο Αθηνών ειδικού εξοπλισμού για τους άπορους και χωρίς οικογένεια υπερήλικες του ιδρύματος. Και από τους υπερήλικες στους νέους: η ΔΕΠΑ ενίσχυσε οικονομικά τη διοργάνωση «Ημέρες Σταδιοδρομίας - Job Fairs», το ακαδημαϊκό πρόγραμμα ανάμεσα σε Πανεπιστήμια και Πολυτεχνεία της Ευρώπης, με σκοπό τη δυνατότητα προσέγγισης των φοιτητών στην αγορά εργασίας και την προώθησή τους σε εταιρείες για πρακτική άσκηση. Επιβράβευση αλλά και επιβεβαίωση της μακροχρόνιας δέσμευσης της εταιρείας για δραστηριοποίηση που μειώνει τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις από τη λειτουργία και την επιχειρηματική δράση της αποτελεί η βράβευση στον τομέα «Εταιρικής & Κοινωνικής Ευθύνης - Προστασίας Περιβάλλοντος» στην εκδήλωση με θέμα «Greek Commerce - Κοινωνική Ευθύνη - Export Leaders 2011».

-ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

αθήνα
αγορά
καινοτομία
επανάχρηση
σεμινάρια
νέοι δημιουργοί
εκθέσεις



παζάρι
μουσική
εστιατόριο
αρχιτεκτονική
εργαστήρια
ζωγραφική
καφέ



parapera

αχαρνών 61 & φερών
210-3459777
210-9829748

Ώρες λειτουργίας Δευτέρα - Σάββατο:
περιπτέρων 12:00-21:00
cafe - εστιατορίου 11:00-24:00

paraperamarket.blogspot.com - www.parapera.gr


ΔΗΜΟΣ ΦΙΛΟΘΕΗΣ - ΨΥΧΙΚΟΥ



3^ο Φεστιβάλ περιβάλλοντος

3 - 5 Ιουνίου 2011

οικολογικό εκπαιδευτικό πάρκο Ν. Ψυχικού
5:00 μ.μ. - 9:00 μ.μ.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Με την υποστήριξη της



vodafone

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ










ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ













Honda Jazz Hybrid

Γκάζι στο πράσινο

Ευέλικτο, άνετο, με στιλ. Κουβαλώνοντας τα τρία αυτά χαρακτηριστικά στις αποσκευές του, το νέο μοντέλο της Honda μπορεί να υπερκρανευτεί και για κάτι ακόμα, ίσως πιο σημαντικό: ότι αποτελεί ένα πραγματικά προσιτό αυτοκίνητο υβριδικής τεχνολογίας.

Δυνατό και οικολογικό

Κρύβοντας κάτω από το καπό του έναν κινητήρα 1,3 λίτρων χαμηλών τριβών, που αποτελεί την πρωταρχική πηγή ισχύος, έναν πολύ λεπτό ηλεκτροκινητήρα, μια ελαφριά και συμπαγή μπαταρία και συνεχώς μεταβαλλόμενη μετάδοση, το Jazz Hybrid αποδεικνύεται δυνατό όσο το χρειάζεσαι. Το σύστημα συνδυάζεται με ένα κιβώτιο CVT στο Jazz και με εκπομπές CO₂ μόλις 104 g/km παράγει το λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από οποιοδήποτε βενζινοκίνητο αυτοκίνητο κατηγορίας B. Η κατανάλωση καυσίμου είναι μόλις 4,5 l/100 km στο μείκτο κύκλο.

Κάνοντας μαγικά

Magic Seats. Που σημαίνει ότι μπορείς με μια απλή κίνηση να αναδιπλώσεις τα πίσω καθίσματα και να χωρέσεις στο Jazz σου ένα Mountainbike 26 ιντσών και τις βαλίτσες της εκδρομής σου. Ατελείωτος χώρος. Κι άλλο μαγικό: Διακόπτης που λέγεται ECON και

βρίσκεται στο ταμπλό. Τον ενεργοποιείς και αυτός δίνει εντολή στο σύστημα διαχείρισης του αυτοκινήτου να υιοθετεί συγκεκριμένες ρυθμίσεις για βελτίωση της κατανάλωσης, κάνοντας την οδήγηση πιο οικονομική. Κι ένα ακόμα: Το Jazz σου αγαπά τους πεζούς και σχεδιάστηκε έτσι ώστε στην απευκαία περίπτωση σύγκρουσης να προκαλέσει το μικρότερο δυνατό κακό. Που σημαίνει ότι σε ενδεχόμενη σύγκρουση οι βάσεις των καθισμάτων του παρμπρίζ υποχωρούν, οι βάσεις των εμπρός ιντερνών και οι μεντεσέδες του καπό απορροφούν την ενέργεια, ενώ η ελεύθερη περιοχή κάτω από το καπό προσφέρει περισσότερο χώρο για παραμόρφωση.

Στιλάτο και χρηστικό

Το νέο ταμπλό περιλαμβάνει μια λειτουργία Eco Assist, που δείχνει στον οδηγό πώς μπορεί να ελαχιστοποιήσει την κατανάλωση και να κινηθεί οικονομικά και οικολογικά. Έτσι, το Jazz Hybrid έχει μπλε φωτισμό ταχύμετρου όταν το αυτοκίνητο είναι σταματημένο, που γίνεται πράσινο αν η οδήγηση είναι οικονομική. Μεταξύ των δύο υπάρχει ένας φωτισμός μπλε-πράσινος όταν ο οδηγός υπερβαίνει ελαφρά το καλύτερο επίπεδο γκαζιού ή φρεναρίσματος. Εξωτερικά, το Jazz Hybrid διαθέτει λεπτομέρειες που το

ξεχωρίζουν από τη συμβατική βενζινοκίνητη έκδοση και βελτιώνουν την αεροδυναμική του απόδοση, με τη διάφανη μάσκα της υβριδικής έκδοσης να αλλάζει τη ροή αέρα μέσω του εμπρός τμήματος του αυτοκινήτου και τον αεραγωγό κάτω από τη μάσκα με το νέο της σχήμα να μεγιστοποιεί την αεροδυναμική απόδοση, διατηρώντας παράλληλα επαρκή ροή αέρα. Οι αλλαγές του αμαξώματος ολοκληρώνονται από μία μπλε απόχρωση στο πλαίσιο των εμπρός φώτων και των διαφάνων πίσω φωτιστικών σημάτων.



Το Honda Jazz Hybrid είναι διαθέσιμο σε 3 επίπεδα εξοπλισμού.

Comfort €17.890 (με αυτόματο κλιματισμό, τιμόνι με ηλεκτρική υποβοήθηση hill start / MP3)
Elegance €18.900 (επιπλέον εξοπλισμός: υποβραχιόνιο οδηγού, προβολείς ομίχλης, ηλεκτρικά ανακλινόμενοι καθρέφτες με φλας, αισθητήρες βροχής, αισθητήρες φωτός, cruise control, δερμάτινο τιμόνι, κλιματιζόμενο ντουλαπάκι, χειριστήρια audio στο τιμόνι/ USB)
Exclusive €19.620 (επιπλέον εξοπλισμός: πανοραμική οροφή)

Φωτοβολταϊκά: η επένδυση που ωφελεί το περιβάλλον (και το πορτοφόλι μας)

Μη μου κρύβεις τον ήλιο

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Πίστευα ότι το «στερνή μου γνώση να σ' είχα πρώτα» αφορά μόνο εμάς τους Έλληνες, αλλά οι Ιάπωνες με διέψευσαν με την πρόσφατη ανακοίνωσή τους για την υποχρεωτική εγκατάσταση φωτοβολταϊκών συστημάτων στα νέα κτίρια που θα κατασκευάζονται.

Η στροφή προς την πράσινη ανάπτυξη αποτελεί πλέον παγκόσμιο φαινόμενο και η Ελλάδα, παρά τη δύσκολη οικονομική συγκυρία, μπορεί να βρεθεί μπροστά στις εξελίξεις. Και δεν είναι μόνο θέμα κεντρικής εξουσίας, αλλά και ευαισθητοποίησης και συμμετοχής των πολιτών. Η χώρα μας διαθέτει εκτός από τις καταλλήλότερες συνθήκες και ένα από τα καλύτερα προγράμματα παγκοσμίως σε επίπεδο κινήτρων για την εγκατάσταση φωτοβολταϊκών στα σπίτια μας. Κάθε ένας από μας μπορεί να τοποθετήσει στη στέγη του ένα φωτοβολταϊκό με ανώτατη ισχύ 10 κιλοβάτ. Τα κιλοβάτ, βέβαια, καθορίζονται από τη χωρητικότητα της στέγης και από τα χρήματα που ο κάθε ένας μπορεί να διαθέσει. Για παράδειγμα, για ένα σύστημα 10 κιλοβαττών απαι-

τείται ταράτσα 150 τ.μ., ενώ για εφαρμογή σε κεκλιμένη στέγη απαιτείται ελεύθερη και ασκίαστη επιφάνεια 90 τ.μ. Η παραγόμενη ενέργεια δεν προορίζεται για ίδια κατανάλωση αλλά διοχετεύεται στο δίκτυο της ΔΕΗ, με το κόστος της μεγαλύτερης εφαρμογής των 10 κιλοβαττών να ανέρχεται σε 35.000-40.000 ευρώ, ποσό που μπορεί να βρεθεί από τα «πράσινα δάνεια» των τραπεζών που καλύπτουν μέχρι και το 100% αυτών των επενδύσεων.

Απλές οι διαδικασίες

Όπως εξηγεί ο **Γιάννης Παπαδόπουλος**, αναπληρωτής διευθύνων σύμβουλος της

εταιρείας φωτοβολταϊκών συστημάτων **Positive Energy**, μια επένδυση αυτού του μεγέθους «αποδίδει στο χρήστη έως και 8.000 ευρώ ετησίως, που σημαίνει ότι το κόστος της συνολικής δαπάνης μπορεί να αποσβεστεί μέσα σε πέντε με έξι χρόνια, ενώ οι αποδόσεις σε σχέση με ένα προθεσμιακό λογαριασμό είναι όχι απλά μεγαλύτερες αλλά και εγγυημένες, αφού η σύμβαση με τη ΔΕΗ είναι για 25 χρόνια». Η διαδικασία για την εγκατάσταση φωτοβολταϊκών ολοκληρώνεται συνήθως σε λίγο περισσότερο από 2 μήνες. Απαιτούνται μία αίτηση στη ΔΕΗ και έγκριση εργασιών μικρής κλίμακας από την Πολεοδομία, ενώ τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνει η εταιρεία φωτοβολταϊκών που θα κάνει την εγκατάσταση. Για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα απαιτείται η ύπαρξη ή η εγκατάσταση ηλιακού θερμοσίφωνα. Το μεγαλύτερο όμως όφελος των φωτοβολταϊκών είναι η περιβαλλοντική τους αξία και συνεισφορά, καθώς κάθε κιλοβατώρα που παράγεται από φ/σ συνεπάγεται την αποφυγή έκλυσης ενός περίπου κιλού διοξειδίου του άνθρακα στην ατμόσφαιρα. **A**

Το ήξερες;

- Τα φωτοβολταϊκά μετατρέπουν την ηλιακή σε ηλεκτρική ενέργεια και ανήκουν στην κατηγορία των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ).
- Η λειτουργία τους είναι αθόρυβη, έχουν σχεδόν μηδενικές απαιτήσεις συντήρησης και μεγάλη διάρκεια ζωής.
- Η ηλιακή ενέργεια που πέφτει μέσα σε ένα χρόνο σε ένα τ.μ. γης αντιστοιχεί με την ενέργεια που παράγει ένα βαρέλι πετρέλαιο.
- Σε ό,τι αφορά την ηλιοθερμική ενέργεια, η Ελλάδα τα προηγούμενα χρόνια ήταν από τις πρώτες ευρωπαϊκές χώρες στην αξιοποίησή της, με περισσότερους από 1 εκατομμύριο εγκατεστημένους ηλιακούς θερμοσίφωνες. Το ίδιο απομένει να γίνει και με τα φωτοβολταϊκά.



FIAT

Διαθέσιμα στην ελληνική αγορά είναι τα μοντέλα της **Fiat Panda Easy Power** και **Punto Evo Easy Power**, της νέας σειράς κινητήρων διπλού καυσίμου, που εκτός από βενζίνη λειτουργούν και με υγραέριο (LPG), ένα πιο «καθαρό» καύσιμο και μία φθηνή πηγή ενέργειας. Ένα σημαντικό πλεονέκτημα των υγραεριοκίνητων Fiat, εκτός από τη χαμηλή τιμή και τη μείωση των εκπομπών ρύπων (όλων των ρύπων και όχι μόνο του CO₂) που προσφέρουν σε σχέση με την καύση βενζίνης, είναι και η αυξημένη αυτονομία λόγω της ύπαρξης δύο ρεζερβουάρ καυσίμου (βενζίνη - υγραέριο).



Honda Jazz Hybrid

Ευέλικτο, άνετο και πράσινο. Με εκπομπές CO₂ μόλις 104 g/km, το **Hybrid** παράγει το λιγότερο διοξείδιο του άνθρακα από οποιοδήποτε αυτόματο κατηγορίας B, αποτελώντας ένα πραγματικά προσιτό αυτοκίνητο υβριδικής τεχνολογίας. Με highlights ένα διακόπτη ECON στο ταμπλό που τον ενεργοποιείς και αυτός δίνει εντολή στο σύστημα διαχείρισης του αυτοκινήτου να υιοθετεί συγκεκριμένες ρυθμίσεις για βελτίωση της κατανάλωσης, κάνοντας την οδήγηση πιο οικονομική, και τα magic seats πίσω καθίσματα που αναδιπλώνονται και σου παρέχουν ατελείωτο χώρο.



Eco Bike

Ηλεκτρικό ποδήλατο που λειτουργεί με μπαταρία για εύκολη, ασφαλή, γρήγορη και προπάντων οικολογική μετακίνηση μέσα στην πόλη. Το μοντέλο **Urban**, που είναι και το ιδανικότερο για την πόλη, μπορεί να διπλώσει στα δύο σε μόλις 10

Κινήσου, ντύσου, δράσε οικολογικά

Η 5η Ιουνίου είναι η **Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος**. Με αφορμή αυτήν, η ATHENS VOICE σου προτείνει πού και γιατί να πας – και μερικά ακόμα tips «πράσινης» συμπεριφοράς.

δευτερόλεπτα και με βάρος μόνο 19 κιλά μπορείς να το μεταφέρεις παντού. € 1.350, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, σε 12 άτοκες δόσεις. www.lamdagreen.gr, info@lamdagreen.gr, 210 6200.010



ATTRATTIVO

Τέλος στις τσάντες από χαρτί βάζει η Attr@ttivo, η οποία πλέον με κάθε αγορά θα σας κάνει **δώρο μία πάνινη οικολογική τσάντα** που θα μπορείτε να τη χρησιμοποιείτε ξανά και ξανά. Σε 3 διαφορετικά μεγέθη και χρώματα σε όλα τα καταστήματα Attr@ttivo.



PLAN B

Η Plan B Refurbished Center σας προτείνει την αγορά ενός ανακατασκευασμένου υπολογιστή, καθώς έτσι δεν εξοικονομείτε μόνο χρήματα αλλά βοηθάτε και στην προστασία του περιβάλλοντος (κάθε καινούργιος υπολογιστής συνεπάγεται και την κατανάλωση περισσότερων πόρων). *Περισσότερες πληροφορίες:* www.planbcenter.gr



Earth Wind & Music Festival

Το μοναδικό ελληνικό μουσικό και οικολογικό φεστιβάλ που χρησιμοποιεί ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, θα φιλοξενήσει φέτος στη σκηνή του ονόματα όπως οι Liebe, Cayetano, Imam Baildi, The Burger Project, Φοίβος Δελνηορίας. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος. Στις 5/6, από τις 18.00, στο Ολυμπιακό Κέντρο Γουδή - Ολυμπιακά Ακίνητα (Ιππικός Όμιλος). Πληροφορίες στο www.earthwindmusic.gr

EXPOSIUM

Η εκτροπή του ποταμού Αχελώου και οι συνέπειες για το περιβάλλον μέσα από το φωτογραφικό φακό του **Δημήτρη Σταμούλη** και ομαδική έκθεση για το πώς η ανακύκλωση μπορεί να γίνει τέχνη, με τη συμμετοχή 12 καλλιτεχνών. Στις 5/6. *Exposium, Καρύτση 1 & Πραξιτέλους, 210 3228.997*

ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΧΕΛΩΝΑΣ

Κάθε χρόνο ο σύλλογος για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας **ΑΡΧΕΛΩΝ** παρακολουθεί περίπου 75 χιλιόμετρα παραλιών και προστατεύει περισσότερες από δύομισι χιλιάδες φωλιές. Χρειάζεται όμως εθελοντές, οι οποίοι θα πρέπει να έχουν κλείσει τα 18, να ξέρουν αγγλικά και να είναι διαθέσιμοι για τουλάχιστον δύο εβδομάδες. *Δες περισσότερες πληροφορίες εδώ:* www.archelon.gr

Ανακύκλωση

ΑΦΗΣ

53.000 κάδους ανακύκλωσης φορτηγών μπαταριών έχει τοποθετήσει σε όλη την ελληνική επικράτεια από το 2005 η εταιρεία **ΑΦΗΣ (Ανακύκλωση Φορτηγών Ηλεκτρικών Στιπλών)**, με τη χώρα μας να βρίσκεται δεύτερη στην Ευρώπη σε αυτό τον τομέα, πίσω από τη Γερμανία και μπροστά από τη Γαλλία (27.000 κάδοι). Πληροφορίες για το πρόγραμμα ανακύκλωσης της ΑΦΗΣ ή για τη δωρεάν τοποθέτηση κάδων μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα www.afis.gr ή να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα 210 8030.244 και 210 8030.355

Pitsos Green Days

Ωραία ιδέα: η εταιρεία Pitsos ανακυκλώνει παλιές ηλεκτρικές συσκευές και ταυτόχρονα ενημερώνει τους πολίτες για τις **πρώτες κλιματικά ουδέτερες ως προς τη χρήση οικιακές συσκευές** στην Ευρώπη. Όσοι ανακυκλώσουν κάποια παλιά συσκευή τους και συμπληρώσουν ένα κουπόνι, δηλώνοντας την προτίμησή τους σε μία από τις 6 κλιματικά ουδέτερες, θα μπαίνουν σε κλήρωση και θα μπορούν να την κερδίσουν. Οι επόμενες εκδηλώσεις θα γίνουν στη Λάρισσα (πλατεία Βελισαρίου) στις 4/6, στο Ηράκλειο Κρήτης (λιμάνι) 18/6 και στη Θεσσαλονίκη (άγαλμα Καραμανλή) στις 25/6.

Πράσινος εθελοντισμός

Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος η 5η Ιουνίου και το Υπουργείο Περιβάλλοντος σε καλεί σε εθελοντικές δράσεις

Καθαρισμός δασών, παραλιών, πόλεων. Μπες στην ιστοσελίδα <http://cleanday.ypeka.gr> και δες πού θα γίνει μάζεμα σκουπιδιών από τις πλαζ και από το βυθό της θάλασσας, καθαρισμός των δασών από κλαδιά και άλλα επικίνδυνα για πυρκαγιές αντικείμενα, των γειτονιών από απορρίμματα.

Ποδηλατική διαδρομή. Το ραντεβού είναι στις 11 το πρωί στο Μέγαρο Μουσικής και θα ακολουθηθεί η εξής διαδρομή: Βασιλίσσης Σοφίας - Βασιλέως Κωνσταντίνου - Καλλιρρόης - Λεωφόρος Συγγρού - Εργατάξιο Λυρικής - Δέλτα Φαλήρου (παραλία).

Ενημέρωση. Μουσεία, βιβλιοπωλεία και κέντρα πολιτισμού θα ανοίξουν τις πόρτες τους σε μικρούς και μεγάλους για να τους ξεναγήσουν σε 30 διαφορετικές εκδηλώσεις σε όλη τη χώρα. Δες στο www.ypeka.gr το αναλυτικό πρόγραμμα. **A**

Εικαστικές κατασκευές & ανακύκλωση

Εργαστήριο για παιδιά 6-12 ετών με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος**, με τους μικρούς συμμετέχοντες να δημιουργούν χειροποίητες εικαστικές κατασκευές από ασυνήθιστα, ανακυκλώσιμα υλικά. Στις 5/6, στο **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη** (Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέγλιν 1, 210 3611.206, www.thf.gr). *Ωρα έναρξης: 11.00.*



Δύο πόλεις, δύο ιστορίες

Στη Θεσσαλονίκη κοιτάμε την Αθήνα από την τηλεόραση, αλλά μπερδευόμαστε. Στα περίξ της Ομόνοιας Χρυσαιγίτες κυνηγούν Αφρικανούληδες. Στην Πεύκη κλέφτες, τρομοκράτες κι αστυνομικοί ανταλλάσσουν σφαίρες και κυνηγητά. Μόνο η Αθήνα του Star Channel είναι υγιής, ευζωική και κούκλα σαν τη **Δούκισσα Νομικού**, το αίμα των άλλων δεν την αφορά, το ρίμελ που φορά στα μάτια και η νέα της σχέση είναι το ζητούμενο από τους εκεί ρεπόρτερ κι όχι τα ασθενοφόρα, οι σειρήνες, τα καπνογόνα και η βία, όπως την καταγράφουν οι κάμερες των άλλων ειδησεογραφικών καναλιών, καθώς αλώνουν το κέντρο της. Στη Θεσσαλονίκη, θέλω να πω, είμαστε εξωτερικοί παρατηρητές της «φωτιάς» που καίει την πρωτεύουσα, όπως κάποια παλιά καλοκαιρία βλέπαμε κάποιες άλλες αληθινές φωτιές να καίνε δάση νησιών ή πελοποννησιακά άλση, χωριά και βουνοκορφές. Τα όσα συμβαίνουν στην Αθήνα και τα όσα συμβαίνουν εδώ στον Βορρά με κάνουν να πιστεύω ακράδαντα πως η Θεσσαλονίκη είναι πλέον όντως μια άλλη χώρα. Η πόλη μου παρέχει αίσθηση ασφάλειας και γλυκιάς θαλπωρής. Η οικονομική κρίση, βέβαια, μας έχει χτυπήσει το ίδιο αβυσσαλέα. Παντού «Ενοικιάζεται», απολύσεις και σφιγμένος κόσμος, όμως στο πρώτο επίπεδο η πόλη λειτουργεί. Ενώ οι αθηναϊκοί δρόμοι φλέγονται, αμέριμνοι οι Θεσσαλονικείς αράζουν στα πάρκα, βολτάρουν στο κέντρο, κυκλοφορούν μέρα με τα γυαλιά-μάσκα για τον ήλιο, όχι για τα δακρυγόνα. Γι' αυτό και θα τολμήσω να πω —όχι καιρέκακα, προς Θεού, ούτε κομπλεξικά επαρχιώτικα— πως εμείς εδώ πάνω είμαστε έτοιμοι να ξαναστήσουμε και να γράψουμε την και-

νούργια μας ιστορία από την αρχή. Πριν λίγες μέρες είχα τη χαρά να γνωριστώ με τον **Flying Fortress**, ένα μεγάλο, κοσμοπολίτη street artist που φιλοξενείται στη **The Box Gallery**. Είναι από το Μόναχο, αλλά οι εικόνες του ντύνουν τους δρόμους της Ν. Υόρκης και του νεοζηλανδέζικου Όκλαντ, έργα του εκτίθενται στη Φιλαδέλφεια, το Λονδίνο, το Μιλάνο. «17 χρόνια πριν, όταν είχα έρθει με

ένα σακίδιο στη Θεσσαλονίκη, δεν υπήρχε τίποτα. Τώρα που επέστρεψα, έχω ενθουσιαστεί — ειδικά αν σκεφτείς πως περνώντας πρώτα από την Αθήνα κατατρόμαξα από αυτή την καταστροφή. Είστε άλλος πλανήτης, φαίνεται και από τα γκράφιτι σας, λιγότερη οργή, περισσότερη δημιουργία». Τα προβλήματα του **Μπουτάρη** διαφέρουν από του **Καμίνη**. Αν, όπως υποσχέθηκε, και τον έχω μάγκα να το κάνει, ρυθμίσει την καθαριότητα και αν επιτέλους οι άπειρες πολεοδομικές-συγκοινωνιολογικές μελέτες του ΑΠΘ συνδεθούν με το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης και πάρουν το δρόμο τους, η Θεσσαλονίκη θα είναι έτοιμη για τη ζητούμενη νέα εποχή. Κρατήστε την ημερομηνία του Οκτωβρίου, όπου η **Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Ευρώπης και Μεσογείου** αναμένεται να μετατρέψει τα περίξ σε διασταύρωση πολιτισμού και ανταλλαγής ιδεών. Αν το πράγμα πάει όπως της αντιστοίχης Μπιενάλε του 1986, που ήταν η αφορμή από την επόμενη μέρα να πυροδοτηθεί ο μύθος της πόλης με προσωπικότητα, τότε όλα τα ωραία είναι μπροστά μας.

Η Θεσσαλονίκη μου παρέχει αίσθηση ασφάλειας και γλυκιάς θαλπωρής

The Flying Fortress. Ένας συγκινητικός Γερμανός θρύλος της παγκόσμιας street art στη The Box Gallery της πλατείας Ναυαρίνου.

Χθες, σήμερα, αύριο

«Ετοιμάσαμε μια έκθεση-ντοκουμέντο. Το κοστούμι που φορούσε ο βουλευτής της ΕΔΑ Γρηγόρης Λαμπράκης τη μέρα που τον έφαγαν. Τα ρούχα του σάπιζαν μέχρι πρότινος στα υπόγεια των δικαστηρίων στο Βαρδάρη ως τμήμα της τότε δικογραφίας. Ένας παρατηρητικός υπάλληλος αναρωτήθηκε τι ήταν αυτό το κοστούμι, που ο χρόνος στοιβαζόταν πάνω του όπως η σκόνη που ρημάζει τις ξεχασμένες υποθέσεις. Έψαξε, βρήκε αυτούς που έπρεπε, έγινε η πιστοποίηση, κι ορίστε η ιστορία για άλλη μια φορά πως θα ξαναζωντανέψει, παρούσα όχι μόνο ως μνήμη αλλά και ως αρχειακό υλικό. Το κοστούμι του Χρήστου Λαμπράκη, με το αίμα του ακόμα ξεραμένο στο πέτο, τίθεται πλέον σε κοινή θέα». Ο **Χρίστος Ζαφείρης**, ως συνταξιούχος δημοσιογράφος, αντί να το ρίξει στο ψάρεμα, εμπλέκεται με το κοινό καλό συμμετέχοντας, εκτός από το Μορφωτικό Ίδρυμα της ΕΣΗΕΜ-Θ και στην Εταιρία Διάσωσης Ιστορικών Αρχείων Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας (ΕΔΙΑ). Η έκθεση-εκδήλωση μνήμης για τους δύο δολοφονημένους βουλευτές **Γρηγόρη Λαμπράκη** και **Γιώργη Τσαρουχά** είναι ανοιχτή για το κοινό. Φιλοξενείται στο **Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης**, στην πλατεία Ιπποδρομίου. Εί-

ναι συγκινητικό το τι μπορούν να κάνουν μερικοί άνθρωποι όταν αντί να παραιτηθούν από την πραγματική ζωή και να αποσυρθούν για να απολαύσουν τα «συντάξιμα», ορμάν με μεγαλύτερη φόρα, ψάχνουν, ανακατεύουν, εκτίθενται, δηλώνουν παρόντες και ανασύρουν την ιστορία της πόλης από τα υπόγεια.

Λίγες νύχτες μετά, με μια παρέα Αθηναίων φίλων περιπλανιόμασταν στη διασκεδαστούπολη της **Βαλαωρίτου**. Πρώτες ζέστες, πρώτες μπίρες, χύμα άπλες και τραπέζακια έξω στα στενά, δυνατόν μουσικές, πανηγύρι. «Αυτό στην Αθήνα δεν υπάρχει πια. Η αίσθηση πως ανά πάσα

στιγμή μπορεί κρανοφόροι, κουκουλοφόροι, ακροδεξιοί κι αγριεμένοι μετανάστες να γίνουν κουβάρι, έκλεισε τους Αθηναίους σπίτια τους» παρατήρησε κάποιος από την παρέα. Στη Θεσσαλονίκη κοιτάμε την Αθήνα από την τηλεόραση και τη Θεσσαλονίκη, ευτυχώς, έχουμε πλέον την πολυτέλεια να τη ζούμε στους δρόμους και τις βόλτες, στις δράσεις και τα όνειρα. Κι αυτό είναι κάτι ελπιδοφόρο, αν μη τι άλλο, σε μια τόσο αμήχανη, επικίνδυνη και ζορισμένη εποχή. **Α**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

www.airexelixi.travel
210 9601593

Πουκέτ με **THAI AIRWAYS** από 540 € το άτομο
Σαμπούι με **THAI AIRWAYS** από 570 € το άτομο
και πολλοί άλλοι εξωτικοί προορισμοί
στις καλύτερες τιμές της αγοράς
μόνο από το **Air Exelixi Travel**
Lufthansa City Center

THE JOURNEY OF A GIANT

Ο Μιχάλης Μηλέτσας, μηχανικός στον τομέα της τεχνολογίας της επικοινωνίας, δεν σταμάτησε ποτέ να ακολουθεί την περιέργειά του και να προσπαθεί να δώσει λύσεις σε πραγματικά προβλήματα.

Περπατήστε μαζί του σε μία διαδρομή που μας ταξιδεύει από τα πρώτα βήματά του στην Κρήτη έως τα εργαστήρια του MIT και τη συνεισφορά του στο πρόγραμμα «Ένα Λάπτοπ Για Κάθε Παιδί».

Walk with Giants

Στην «πορεία με τους Γίγαντες», διάφορες προσωπικότητες περιγράφουν με προσωπικό τρόπο την πορεία προς την εξέλιξη και την επιτυχία, τα συναισθήματα και τις εμπειρίες στη διάρκεια του ταξιδιού, τα κίνητρα που τους ενέπνευσαν να ακολουθήσουν μια συγκεκριμένη διαδρομή, να προχωρήσουν και να φθάσουν εκεί που βρίσκονται σήμερα.

Ο καθένας μας κάνει τα δικά του μοναδικά όνειρα και για να τα πραγματοποιήσει ακολουθεί μία εξίσου ξεχωριστή διαδρομή. Κάποιοι κάνουν όνειρα που βάζουν το ταξίδι της ζωής τους σε μία συγκλονιστική τροχιά, δίνοντας έμπνευση σε όλους εμάς.

Ένας από αυτούς είναι ο Μιχάλης Μηλέτσας, ο διακεκριμένος ερευνητής και επιστήμονας τηλεπικοινωνιών, που παράλληλα έχει θέσει ως στόχο να συμβάλει στο να έχει κάθε παιδί του αναπτυσσόμενου κόσμου το δικό του υπολογιστή.



Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό στο Facebook fanpage του Johnnie Walker

Το Johnnie Walker σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό The Journey of a Giant και να επισκεφθείς κάθε σταθμό της συγκλονιστικής διαδρομής του: **Χανιά, Θεσσαλονίκη, Βοστώνη και Κόστα Ρίκα.**

Ταξίδεψε σε κάθε έναν από τους 3 πρώτους σταθμούς και κέρδισε –σε κάθε στάδιο– **10 Live View™** και **2 Xperia™ X8!** Ολοκλήρωσε τη διαδρομή του Μιχάλη Μηλέτσα και μπες στη μεγάλη κλήρωση του 4ου σταθμού για να κερδίσεις ένα ταξίδι στη Βοστώνη και να τον γνωρίσεις από κοντά.

Από **3 έως 13 Ιουνίου**, περπατήστε μαζί με τον Μιχάλη Μηλέτσα στον τρίτο σταθμό του ταξιδιού του, τη Βοστώνη. Το μέρος που ολοκλήρωσε τις σπουδές του, διεύρυνε το ερευνητικό του πεδίο και κατόρθωσε στα 27 του χρόνια να αναλάβει τη θέση του Ερευνητή & Διευθυντή Πληροφορικής στο Media Lab του M.I.T.

www.facebook.com/johnniewalkergreece

Τι δεν θα έδινα για να δω τη φάτσα του Μουρίνιο μετά τη σουτάρα του Λιονέλ Μέσι, που κατέληξε στα δίκτυα της Μάντσεστερ για δεύτερη φορά. Είμαι σίγουρος ότι η μούρη του Πορτογάλου θα μαράθηκε ξαφνικά σαν το λουλούδι στο πέτο του Σερ Άλεξ Φέργκιουσον, που στο δεύτερο ημίχρονο είχε καμπουριάσει σαν υπεραιωνόβια γριά! Σαν να τον βλέπω να πετιέται από τη δερμάτινη πολυθρόνα του σπιτιού του και να ουρλιάζει porque-porque, όπως στη συνέντευξη τύπου μετά την ήττα από την Μπαρτσελόνα. Μετά, έχοντας χάσει κάθε επαφή με την πραγματικότητα, θα τράβηξε τη γυναίκα του από το μπράτσο με δύναμη, θα τη σήκωσε από τον καναπέ ζητώντας επίμονα αλλαγή από τον τέταρτο διαιτητή, που ξεφύτρωσε με ένα μεταφυσικό τρόπο στο σαλόνι της πανάκριβης βίλας του.



Να 'χα τη δύναμη την Μπάρτσα να κερδίσω / να μην αφήσω να μου πάρει Τελικό!

(παλιό ρεμπέτικο τραγούδι από το Μάντσεστερ)

Πεπ Γκουαρντιόλα

της Μάντσεστερ ήταν σε καταφανή θέση... οφθαίντ. Μετά η μούρη θα άρχισε να αλλοιώνεται, όπως στις ταινίες επιστημονικής φαντασίας. Όμως, ο Μουρίνιο θα φύλαγε το καλύτερο για το τέλος. Όπως στο video clip του Snoop Doggy Dogg, ο Πορτογάλος μεταμορφώνεται σε λυκάνθρωπο. Πέφτει στα τέσσερα, πλησιάζει τη μικρή οθόνη και κάτω από το φέγγος της τηλεόρασης σγκώνει το κεφάλι του για να ουρλιάξει σαν λύκος! Οι φίλοι που παρακολουθούν τα ματς παρέα ντυμένοι με μαύρα κοστούμια, άσπρα πουκάμισα και μαύρες γραβάτες, φτύνουν στον κόρφο τους και φτιάχνουν με τα δάχτυλά τους το σήμα του σταυρού, μήπως κι έτσι ξεορκίσουν το κακό. Στο τέλος τον τυλίζουν με μια κουβέρτα με τα χρώματα και το σήμα της Ρεάλ για να τον μεταφέρουν στο κρεβάτι του. Είναι η στιγμή που οι παίκτες της Μπαρτσελόνα ανεβαίνουν τα 109 σκαλοπάτια του Γουέμπλεϊ για να σγκώσουν την κούπα. Η τελετή απονομής μόλις έχει αρχίσει.

Η νίκη της Μπαρτσελόνα στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ ήταν η επικράτηση του καλού. Αλλά μην ξεχνιέστε, το κακό παραμονεύει. Αν δεν παραμόνευε, με σκοπό να επιστρέψει δριμύτερο επιβάλλοντας τους δικούς του φρικτούς και αντιαισθητικούς κανόνες, ο Ράμπο δεν θα αναγκαζόταν κάθε λίγο και λιγάκι να τρέχει στα πλατό για να γυρίσει το Ράμπο 2 το Ράμπο 3, το Ράμπο 4

κ.ο.κ! Η νίκη της Μπαρτσελόνας ήταν η νίκη του ποδοσφαίρου. Του ποδοσφαίρου, όπως το γνωρίσαμε και το αγαπήσαμε. Ένα άθλημα γεμάτο φαντασία, δημιουργία και ευρηματικότητα. Με ποδοσφαιριστές που έχουν στο μυαλό τους χιλιάδες τρόπους και παραλλαγές για να κερδίσουν και όχι για να μη χάσουν. Δεν υπάρχει μεγαλύτερο κέρδος για το ποδόσφαιρο, μετά την επιβλητική επικράτηση των Μπλαουγκράνα, ότι εκατοντάδες ομάδες στον πλανήτη θα επιχειρήσουν να κοπιάρουν το παιχνίδι της. Δεν θα τα καταφέρει καμία απ' αυτές να φτάσει στο επίπεδο των Καταλανών, αλλά το γεγονός και μόνο ότι θα υιοθετήσουν την αγωνιστική φιλοσοφία της κορυφαίας ομάδας της τελευταίας εικοσαετίας, και γιατί όχι της κορυφαίας όλων των εποχών, θα αποτελέσει τη μεγαλύτερη παρακαταθήκη για το άθλημα. Ας βρεθεί

τώρα έστω και ένας που θα υπερασπιστεί με επιτυχία το φανταστικό επιχείρημα ότι αξίζει τον κόπο να πουλήσεις την ψυχή σου στο διάβολο, παίζοντας αντιποδόσφαιρο, για να κερδίσεις μια ευρωπαϊκή κούπα.

Με την αγωνιστική της παρουσία, η Μπαρτσελόνα, διέλυσε τέτοιου είδους φτηνές

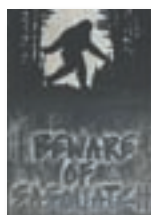
αντιλήψεις. Κατέθεσε τη δική της τιμία και καθαρή ποδοσφαιρική πρόταση, την άπλωσε στο χορτάρι κάθε ευρωπαϊκού γηπέδου και άλλαξε τα δεδομένα. Κατέστρεψε κάθε είδους φτηνά ψευδοδιλήμματα πριν αυτά καταστρέψουν το σύγχρονο ποδόσφαιρο και κατ' επέκταση την αισθητική μας. Παίξε γρήγορα, επιθετικά, πρόσφερε θέαμα και ουσία και τότε, εκτός από τίτλους που πολλές ομάδες έχουν και υπερηφανεύονται, θα κερδίσεις σεβασμό και εκτίμηση, αξίες που φιγουράρουν στις τροπαιοθήκες λίγων ομάδων. Το είπε ο μεγάλος Γκουαρντιόλα, μετά το ματς στις τηλεοπτικές κάμερες που είχαν στηθεί μπροστά του σε στάση προσοχής. «Η μεγάλη μας κατάκτηση δεν είναι τα Κύπελλα, αλλά αν μετά από δέκα ή δεκαπέντε χρόνια ο κόσμος του ποδοσφαίρου συζητάει ακόμα με θαυμασμό γι' αυτή την ομάδα ή αν ακόμα τη νοσταλγεί». Όσο για το ενδεχόμενο να φύγει από την Μπαρτσελόνα για να δοκιμάσει την τύχη του κάπου αλλού, ο κόουτς απάντησε με αφοπλιστική ειλικρίνεια: «Αν υπάρχει πρόεδρος που σκοπεύει να ξοδέψει όλα του τα περιουσιακά στοιχεία για να αγοράσει το 90% των παικτών αυτής της ομάδας, τότε ναι, να ακολουθήσω κι εγώ. Αλλιώς, πού να πάω; Παρακαλάτε το όνειρο με την Μπαρτσελόνα να κρατήσει για χρόνια, γιατί τα ωραία στις μέρες μας όλο και λιγοστεύουν, όλο και σπανίζουν. **A**

→ info@athensvoice.gr

VIDEO REVIEWS

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΥΡΙΔΗΣ διαλέγει τα skate videos που είδε και αγάπησε. Δείτε τα και βγείτε για skate.

Beware of Sasquatch



Είναι μια ανεξάρτητη παραγωγή και αποτελεί τη παρωδία του γνωστού μύθου Sasquatch, ενός τέρατος που περιπλανιόταν στα δάση της Αμερικής και προκαλούσε φόβο και τρόμο στους κατοίκους. Μετά από αρκετά χρόνια, ο σκηνοθέτης **Brandon Jensen** αναλαμβάνει να συγκεντρώσει ένα team από 12 skaters με σκοπό την αναζήτηση του περίφημου Sasquatch. Full parts βλέπουμε από τους **Sean Harris, Ken Takayama, Mike Lind, Dan Ching, Brendan Bonney, Josh Gunnersen, Casey Geldermann, Merrit Harburg-Little, Andy Tomich**, καθώς και από τον **David Gravette**, τον **Vince Del Valle** και τον **Cory Kennedy**, ο οποίος αποτελεί το νέο ταλέντο της παγκόσμιας skate σκηνής και το αποδεικνύει έμπρακτα έχοντας το τελευταίο part διάρκειας 10 λεπτών με απίστευτο footage. Δείτε το και βγείτε για skate.

This Time Tomorrow



Μετά από 3 χρόνια εντατικού filming στην ανατολική ακτή της Αμερικής –αφού το περισσότερο footage είναι τραβηγμένο στη Φιλαδέλφεια–, καθώς και σε ευρωπαϊκές πόλεις όπως Λονδίνο, Παρίσι, Βερολίνο, Ρώμη και Αθήνα, ο **Chris Mulhern** επιστρέφει με το «This Time Tomorrow», ένα βίντεο με καθαρά street χαρακτήρα. Τα κύρια parts είναι από τους **Jimmy McDonald, Devon Connell, Lucien Clarke, Steph Morgan, Curtis Rapp, Rory Milanes** και **Dave Caddo**, ενώ παράλληλα εμφανίζονται σε montage parts οι **Brendon Grandstrand, John Kroesser, Brian Douglas, Steve Durante, Shaun Williams** και **Will Harmon**. Σίγουρα ένα βίντεο με ευχάριστο skateboarding, ωραίες μουσικές και editing που θα σας κάνει να πάρετε τους δρόμους.

Deathbowl to Downtown



Είναι ένα μοναδικό documentary video με θέμα την επανάσταση του skateboarding στη Νέα Υόρκη. Οι δημιουργοί του, **Coan Nichols** και **Rick Charnoski**, είναι εδώ και 20 χρόνια skaters. Το βίντεο διαρκεί 1 ώρα και 17 λεπτά και εμφανίζονται ονόματα όπως **Gino Ianucci, Keenan Milton, Steve Caballero, Lance Mountain, Mike Vallely, Mark Gonzales, Keith Huftnagel**, καθώς και συνεντεύ-

ξεις των **Javier Nunez, Steve Rodriguez, Rodney Smith** και δεκάδων άλλων θρύλων του skateboarding παγκοσμίως. Βέβαια, πέρα από το σπόρτ skateboarding, βλέπουμε παράλληλα την επιρροή της τέχνης σε αυτό υπό τους ήχους της τότε μουσικής κουλτούρας. Είναι αναμφισβήτητο ένα βίντεο που επιβάλλεται να βρίσκεται στη συλλογή κάθε skater.

Emerica «Stay Gold»



Η Emerica μετά από 7 χρόνια επιστρέφει με νέο full-length βίντεο σε σκηνοθεσία **Jon Miner**, διάρκειας 57 λεπτών. Από τη πρώτη στιγμή καταλαβαίνει κανείς πως θέτει τον πήχη του skateboarding ψηλά με parts από τους **Bryan Herman, Kevin «Spanky» Long, Jerry Hsu, Braydon Szafranski, Aaron Suski, Brandon Westgate, Leo Romero** και τους «νεους» **Jamie Tancowny, Justin «Figgy» Figueroa, Collin Provost, Marquis Preston**, καθώς και με μια αναδρομή στον **Heath Kirchart** με παλιό υλικό, αλλά και ορισμένα νέα κόλπα μετά την επιλογή του να αποσυρθεί από τις «επαγγελματικές του υποχρεώσεις» ως pro. Το βίντεο κλείνει με τον **Andrew «The Boss» Reynolds**, ο οποίος στα 32 του χρόνια επιβεβαιώνει το ψευδώνυμό του χωρίς καμία αμφιβολία με ένα απίστευτο part. Το «Stay Gold» είναι σίγουρα το βίντεο της χρονιάς.

Transworld «Hallelujah»



Ακόμη ένα βίντεο από το Transworld, μέσα σε διάστημα μόνο 9 μηνών, είναι γεγονός. Ο λόγος για το «Hallelujah», που αποτελεί το νούμερο 24 της συλλογής, ενώ πίσω από αυτό βρίσκονται φυσικά ο **Jon Holland** μαζί με τον **Chris Ray**.

Το video ανοίγει ο στιλάτος **Tyler Bledsoe** με πολλά tech κόλπα, ενώ συνεχίζει με τον **Taylor Bingaman**, ο οποίος κάνει skate παντού και με απίστευτη ταχύτητα. Τρίτος στη σειρά με αέρα East Coast ο **Pete Eldridge**, στο part του οποίου συμμετέχουν ονόματα όπως **Chris Cole, Elisa Steamer, Kevin Taylor** κ.λπ. Επιδέχονται το «παρών» δίνουν, στο κλασικό πλέον montage section, δεκάδες top pros και aps κλώνοντας τα ασταμάτητα. Στη συνέχεια ακολουθεί ο σκληρός **Ryan Decenzo** με απίστευτα κόλπα σε rails, σκαλιά και ledges. Το τέλος στο «Hallelujah» δίνεται με το πολυαναμενόμενο part του **Torey Pudwill**, η εξέλιξη του οποίου στο skateboarding είναι μοναδική και τα tricks του αξιοσημείωτα. Ένα 100% καθαρό skateboarding video με ωραίο editing και μουσικές. → billygee23@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑδηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

To Athens Fringe Festival προσγειώνεται στην πόλη

Στην τρίτη του εμφάνιση και με τις καλλιτεχνικές του αποσκευές έτοιμες, ανυπομονεί να προσγειωθεί (20/6-26/6) στην Τεχνόπολις και σε συνεργαζόμενους χώρους (Βρυσάκι, Αρχαιολόγοι, @Rouf, Eliart, Athens House of Photography). Το φεστιβάλ-κοινωνικό δίκτυο-συμμετοχικό πανηγύρι δράσης Athens Fringe Festival έχει μαζί του ΜΚΟ και περισσότερες από 130 ομάδες από όλο το φάσμα των τεχνών: θέατρο, χορός, εικαστικά, performances. Έχει και guests όπως τον σκηνοθέτη Βασίλη Μαυρογεωργίου με την πάντα σπινθηροβόλα του ματιά, τον Monsieur Minimal με τη minimal, καλοκαιρινή του pop, τους Sleeping Pillow με το progressive rock τους, τους Penny and the Swinging Cats και τους Hirollers με το feel good swing τους (στη Fischer swing Night) ή τους Smokey Bandits με το δημιουργικό τους ανακάτεμα σε ελληνικές και βαλκανικές μουσικές. Φέτος θα διασχίσει (κυριολεκτικά) την πόλη. Καθ' όλη τη διάρκειά του, συμμετέχοντες καλλιτέχνες θα γυρίζουν με ένα δωρόφορο λεωφορείο τους δρόμους της Αθήνας, θα κατεβαίνουν, θα παίζουν και θα φεύγουν. Όπως λένε οι ίδιοι: «Θα πάμε σε μέρη που δεν περιμένει κανείς, θα παίξουμε σε ακάλυπτους πολυκατοικιών. Πριν καταλάβει ο άλλος τι τον... χτύπησε, εμείς θα έχουμε φύγει». - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Info

€7 και €5 (φοιτητές, άνεργοι κτλ.). Το εισιτήριο ισχύει για όλους τους χώρους και όλες τις παραστάσεις του φεστιβάλ, ενώ εξασφαλίζει και δωρεάν είσοδο σε 21 μουσεία του «Δικτύου Μουσείων του Ιστορικού Κέντρου» (Ίδρυμα Θεοχαράκη, Μουσείο Ηρακλείδων κ.ά.). Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

Aernout Mik, «Mock-Up»



ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΠΑΤΑΕΙ ΤΟ ΟΝ

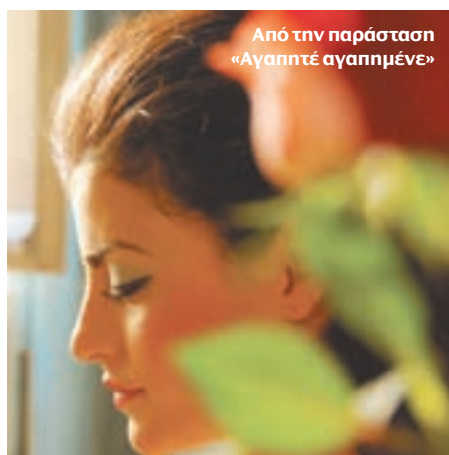
Η πόλη αρχίζει και κλείνει τα ραντεβού της βάσει του προγράμματος του Φεστιβάλ Αθηνών. Πέμπτη (2/6, 21.00) κλείνουμε ραντεβού στην Κορεατική Αγορά. Εκεί έχει σταθμεύσει από την Τετάρτη το τροχόσπιτό του ο Γιώργος Νανούρης με την ομάδα των ηθοποιών του ν' ανεβάζουν βαριετέ – αντίδοτο στην κατήφεια των ημερών. Τίτλος του «Μια νύχτα χάρισμά σου». Στην Πειραιώς 260 πάλι, από 1/6 έως 20/7 (19.00) μας περιμένουν οι δύο βιντεοεγκαταστάσεις του Ολλανδού Aernout Mik από τη συλλογή του Δημήτρη Δασκαλόπουλου. Στο «Mock-Up» ο θεατής παρακολουθεί πώς συμπεριφέρονται οι άνθρωποι όταν όλα γύρω τους έχουν πια ξεθεμελιωθεί, ενώ στο «Pulverous» άνθρωποι μέσα σε ένα σούπερ μάρκετ καταστρέφουν ό,τι καταναλώνουν. Ο καλλιτέχνης ταυτίζει την καταστροφή με τη σύγχρονη πραγματικότητα τονίζοντας τη συμφιλίωσή μας με το χάος. * Και τα δύο με είσοδο ελεύθερη



Μαγδαληνή Παπανικολάου

SUMMER DAYS

Τι θα έχουν για εμάς οι μήνες που ακολουθούν; Καλοκαιρινά τοπία, ταξίδια, γεύσεις και πρόσωπα. Με μία έκθεση γεμάτη «άρωμα» καλοκαιριού και με τη συμμετοχή 27 καλλιτεχνών από 8 χώρες, η γκαλερί Genesis ολοκληρώνει τις εκθέσεις της για τη σεζόν. Συμμετέχουν: Μαγδαληνή Παπανικολάου, Κώστας Παππάς, Fern Scott Olsson κ.ά. 2/6 - 2/7, Χάρπτος 35, Κολωνάκι, 211 7100.566



Από την παράσταση
«Αγαπντέ αγαπημένη»

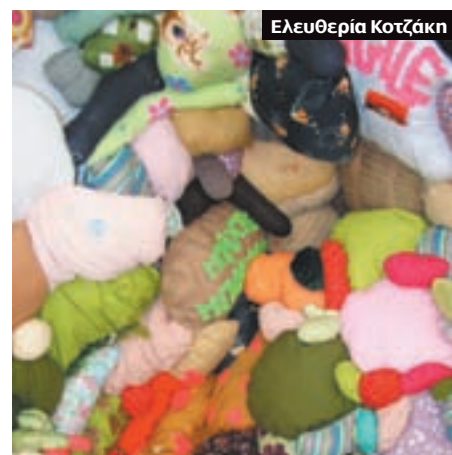
4o OFF OFF ATHENS

Μας αρέσει, γιατί κάθε καλοκαίρι μάς συστήνει δημιουργικές θεατρικές ομάδες αλλά και για το χαμηλό του εισιτήριο – γενική είσοδος € 5. Φέτος το φεστιβάλ του θεάτρου Επί Κολωνών είναι το μεγαλύτερο, με 34 ομάδες – κάθε μέρα και μία διαφορετική. 6/6 Αγαπντέ Αγαπημένη, 7/6 Τα πινία, 8/6 Δεσποινίς Ζυλί. Στις 21.30, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, 210 5138.067. Ως 9/7.



ΟΜΑΔΑ INDIGO FERA

Σε μια εγκατάσταση από plexi-glass καθρέφτη, ένα ον γεννιέται και μεταμορφώνεται μέσα από το χορό. Η βιωματική performance με πρωταγωνίστρια τη Yumiko Yoshika –μία από τις σημαντικότερες χορεύτριες Butoh στην Ευρώπη– πραγματοποιείται στο πλαίσιο του «10ου Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων». 8-9/6, Θέατρο ΠΚ, Κασομούλη 30 & Ρ. Πυώ 2, 210 6728.050



Ελευθερία Κοτζάκη

UNDREADY MADES

Στον 20ό αιώνα θεμελιώθηκε ό,τι σήμερα κατακλύζει το οπτικό μας πεδίο – τα ready made αντικείμενα. Στη νέα έκθεση του ΤΑΕ επτά νέοι καλλιτέχνες επεξεργάζονται έτοιμα αντικείμενα (π.χ. λούτρινα κουκλάκια και σεμεδάκια) αντιμετωπίζοντάς τα ως πεδία μνήμης. Συμμετέχουν: Ελευθερία Κοτζάκη, Αλέξης Φιδετζής κ.ά. 2-12/6, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757

ΔΕΞΤΟ

110 ΣΠΙΤΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟ-

ΛΗ «Το σπίτι μου το θεμελίωσα με θέληση

και αποφασιστικότητα. Εδώ έκανα τα πρώτα μου σταθερά και καθαρά βήματα». Έτσι περιγράφει την

Ανοιχτή Θεραπευτική Κοινότητα ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

ένας εξαρτημένος που μπήκε στο πρόγραμμα.

Γ' αυτό και για να γιορτάσει τα 20ά της γενέθλια η κοινότητα επέλεξε την έννοια του σπιτιού, προσκαλώντας περισσότερους από 100 καταξιωμένους καλλιτέχνες (Αϊδίνης, Ζαχαριουδάκης, Ρόκος κ.ά.) να δημιουργήσουν από ένα εικαστικό σπίτι. Αξίζει να είμαστε εκεί για να τιμήσουμε τη σπουδαία δουλειά του ΚΕΘΕΑ (οι υπηρεσίες του παρέχονται δωρεάν και δεν υπάρχουν λίστες αναμονής) όλα αυτά τα χρόνια. 8-19/6, Πειραιώς 100, Γκάζι



Στέφανος Ρόκος

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την performance στο χώρο ΖΕΟΝ: «Νους ορά, Νους ακούει» των **Ιωάννα Μύρκα** και **Νίκου Σιδηρόπουλου**. Το θέμα τους είναι η συναισθησία — μια σπάνια νευρολογική πάθηση, στην οποία το ερέθισμα στη μια αίσθηση ενεργοποιεί μια άλλη. Για τη συναισθησία στην τέχνη θα μιλήσουν η ιστορικός τέχνης **Άννα Χατζηγιαννάκη** και ο εικαστικός/επικουρος καθ. Ιονίου Παν/μίου **Κωνσταντίνος Τηλιγάδης**. 6/6 στις 21.00, Σαχτούρη 8-10, πλ. Κουμουνδούρου



ΕΞΠΑΣΕ

Τέσσερις τριαντάρδες γύρω από ένα τραπέζι κοιτάζουν το μέλλον που τους έταξαν ότι θα έχει happy end και επιμένουν να προσδοκούν. Το έργο του **Στέλιου Χατζηαδαμίδη** κέρδισε το Β' βραβείο συγγραφής του Εθνικού Θεάτρου το 2010 και τώρα ανεβαίνει για πρώτη φορά σε σκηνοθεσία **Χρήστου Θεοδωρίδη** στο **Θέατρο Σημείο**. Ως 12/6, Χαριλάου Τρικούπη 10, (πίσω από το Πάντειο), 210 9227.579



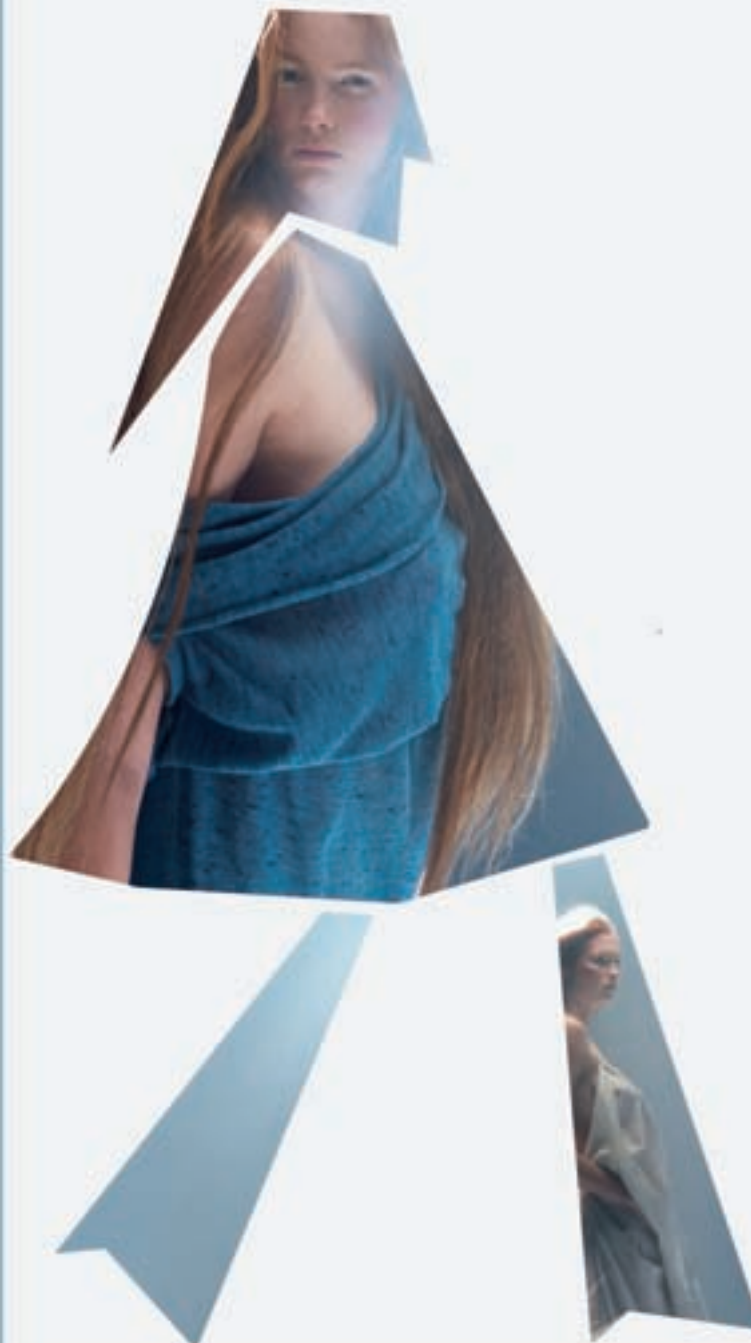
AGAINST ALL ODDS

Το συνέδριο με γενική πλατφόρμα την ηθική και την αισθητική ανοίγει την πόρτα του στο ευρύ κοινό μέσα από μια έκθεση-«περίληψη» των όσων έχουν δημιουργηθεί ως τώρα. Ευκαιρία να δείτε πώς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες υιοθετούν τις έννοιες των κοινωνικών και οικολογικών δράσεων. 6/6 - 31/7, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Οδού Πειραιώς (138), 210 3453.111

SPRING
FASHION
BAZAAR
ALL SEASONS' COLLECTIONS
50% - 70%
Mon.-Sun.: 9.30 - 22.00
1/06 - 12/06
2011

Ioanna Kourbela
ATHENS

Αδριανού 109, Πλάκα. Τ: 210.32.24.591
www.ioannakourbela.com



Don't miss!

Κυριακάτικο πάρτι 5/6 στο κηφισιώτικο Πικ Νικ που γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια! Από το μεσημέρι με γεζέδες, ποτά και live μουσική swing και jive από τους Penny & The Swinging Cats. Πλ. Πλαστήρα, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Meat & More

Το σουβλάκι... αλλιώς

Η τάση που θέλει κάθε καινούργιο ψητοπωλείο να «γέρνει» προς grill room επιβεβαιώνεται σε κάθε γειτονιά. Η έννοια του ψητοπωλείου-σουβλατζιδικού που μεταλλάσσεται, σιγά-σιγά βρίσκει ένθερμους υποστηρικτές. Πραγματικά, τα σουβλατζιδικά παλιού τύπου –τα περισσότερα ορθάδικα και με λίγες θέσεις, ίσα για να κάτσεις να χορτάσεις την πεύνα σου– έχει παρέλθει. Η νέα εικόνα ακολουθεί τους κανόνες καλού εστιατορίου. Προσεγγμένο ντεκόρ, ωραία μουσική και τοποθεσία, μενού δουλεμένο με πινελιές άλλοτε γκουρμέ – άλλοτε πρωτοποριακές, αλλάζουν τη σκοπιά που βλέπουμε το παραδοσιακό, γνωστό σε όλους μας σουβλάκι. Το Meat & More είναι το καινούριο grill της Πεύκης. Μοντέρνο, ολόλευκο, με λουλούδια, με ωραία πρασιά, μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι έξω στη δροσιά για μεγάλες παρέες, μουσική μπαρίστικη και με διάθεση να προσφέρει καλή ποιότητα και τσαχπινιά σε παραδοσιακές γεύσεις.

Τη φρέσκια διάθεση την καταλαβαίνεις από την ποικιλία στις σαλάτες και τα ορεκτικά. Βρίσκεις ντοματοσαλάτα με καπαρόφυλλα, ελιές και έζηρα παρθένο ελαιόλαδο, ντάκο, πολιτική, κλασική χωριάτικη, ψητά λαχανικά, μανιτάρια πλευρώτους σχάρας, σαλάτα ταρτάρ (ψηλοκομμένο κοτόπουλο με σπιτική μαγιονέζα, τουρσί και μυρωδικά), πατζαροσαλάτα, μελιτζανοσαλάτα σπιτική, τζατζίκι, τηγανντές πατάτες οριζινάλε και μικρές χειροποίητες πιτούλες αντί για ψωμί.

Το κυρίως θέμα, φυσικά, είναι τα του grill. Μεζεκλίκια καλοκαυωμένα από χειροποίητους κιμάδες, καλοψημένα στα κάρβουνα, ζουμερά και λαχταριστά. Θα βρεις καλαμάκι κοτόπουλο, καλαμάκι χοιρινό, μπριζολάκια χοιρινά, φιλεταρισμένο κοτόπουλο και στήθος και μπουτί, μπριτεκάκια μοσχαριού και κοτόπουλου, λουκάνικα –εδώ, να πω την αλήθεια μου, θα ήθελα να υπάρχει κανένα κεμπάπ ή ακόμα κι ένας ωραίος γύρος ή ντονέρ–, που θα τα συνοδέψεις με διάφορες σος.

Στο Meat & More θα βρεις την ξεχωριστή μπίρα Estrella Damm Inedit, δημιουργία του Ferran Adria και της ομάδας των σομελιέρ του El Bulli, από ανάμειξη βύνης κριθαριού, σίτου με κοριάνδρο και φλούδας πορτοκαλιού. Υπέροχο και συλλεκτικό το μπουκάλι με το χρυσό αστέρι σε συσκευασία των 750 ml.

Meat & More, Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 –323. Ανοικτά κάθε μέρα από 12.00–24.00 και delivery.

→ zsfyris@otenet.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊδώρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **ΕΚΜΑ.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρι 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλω, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **ΕΜ**

*AVOCADO

FOOD FOR LIFE

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Χορτοφαγικό, με πιάτα μεσογειακά, ινδικά, ανατολίτικα. Εκεί, δεν θα χορτάσεις απλά τη πεύνα σου αλλά χάρη στα φυσικά και ευεργετικά συστατικά των πιάτων θα αλλάξεις και τον τρόπο που αντιμετωπίζεις τη ζωή. Μην παραξενεύεσαι, ιδιοκτίτες είναι το NY5Y Studios (yoga, pilates) απέναντι.

ΒΑΛΛΩΡΙΤΟΥ & ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Βαλαουρίτου 18 & Αμερικής, Κολωνάκι, 210 3387.218 Το νέο και δυναμικό café-bar-restaurant του πολυσύχναστου πεζόδρομου ανοίγει νωρίς το πρωί και το τραβάει μέχρι πολύ αργά με καφέ, ωραία σάντουιτς, ελαφριά πιάτα-σουζέ το κοτόπουλο με σουσάμι. Πιάσε θέση στην υπερηφάνη «Βεράντα» για χάξι στην κίνηση ή δώσε εκεί ραντεβού μετά το shopping. **€**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακίτση. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock'n'roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€Α.V.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σιγιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέφνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

CREPA - CREPA

25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/

Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίου-πόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβήξει η όρεξη σου πιο πολύ.

*CUCINAFRESCA

Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυρίδωνος Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317, 695 6399406 Για χειροποίητα φρέσκα ζυμαρικά, καζαρέτς, λιγκουίνι, φρεντουστίνι και λαζάνια, φρέσκα γλυκά και πολλά άλλα καλούδια παραγωγή τους, σε ένα γραφικό πεζόδρομο στο Καλλιμάρμαρο. Ανοιχτό κάθε μέρα από το απόγευμα, Σάβ. έως 1.30, Κυρ. κλειστά.

*DUETTO

Αργεντινής Δημοκρατίας 12, Πάρκο Παναθήναια, 210 6464.120 Μεσογειακές γεύσεις και ελληνικές μουσικές στο ζεστό χώρο τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live ελληνικά έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από την Κατερίνα Ντίνο για πολύ κέφι.

GALAXY BAR

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μартίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ K**

*GRAND PALAIS

Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοικτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά κρέατα, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. **€Μ**

*HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758/ Ζηνοιοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με συλλογή από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ –δοκίμασε την τεράστια margarita– και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock n' roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου γούστισε. **€Μ**

JACKSON HALL

Μιλώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μιλώνης, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι οϊκ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Σ Μ.Α.V.**

PASTERIA (LA)

Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210

3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρκο, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€€**

*SCHWEINCHEN DICK

Ιάκκου 9-11, Πλάζ, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπίρες.

*SOUVLAKI BAR

Αδριανού & Θησείου 15, 210 5150.550 Σουβλάκι σε ατμό-σφαιρα bar, σεβριρισμένο με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Ηοτ πιάτο τα μπριζολάκια χοιρινά με καυτερό.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 9892.608-9/ PierOne Mar. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτρη, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαιχντικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Σ Μ.Α.V.**

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανντές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/Κ€Α.V.**

Βόρεια

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210

+ CHECK, PLS! +

WHISPERS OF WINE

Οι έξυπνες προτάσεις εξόδου από το Wine Not? και το κρασιά Tsantali συνεχίζονται. Έως τις 2 Ιουνίου στο εστιατόριο Whispers of Wine –γνωστό στους φίλους του κρασιού– μεσογειακό μενού και βραβευμένο κρασί Kanenas, € 30/άτομο. Κρατήσεις απαραίτητες. Αγ. Κων/νου 48, Μαρούσι, 210 6179.051



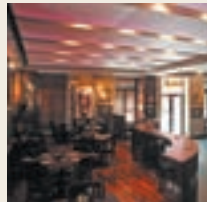
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΠΙΡΑΡΙΑ

Όσοι πιστεύουν ότι μπορούν να πουν πάρα πολύ γρήγορα ένα λίτρο μπίρας draft (της αρεσκείας τους) και θέλουν να στοιχηματίσουν γι' αυτό, ας πάρουν μέρος στο διαγωνισμό της Τρίτης 7/6. Τα δώρα για τους 3 τυχερούς είναι δελεαστικά. Συμμετοχές έως τις 22.00 την ίδια μέρα. Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345



HARD ROCK CAFE

Γίνονται ετών 40 και το γιορτάζουν. Μέχρι τις 14/6 και στα δύο Hard Rock (Αθήνα-Γλυφάδα) διοργανώνονται rock events, promotion, κάνουν 20% έκπτωση στα ποτά 16.00-19.00 και ολοκληρώνουν τα γενέθλια με τη συμμετοχή τους στα Video Music Awards 2011 του Mad TV. www.hardrock.com



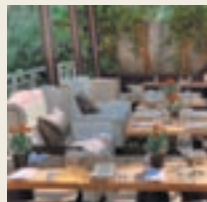
SOUVLAKI BAR

Είναι ντιζαϊνάτο, έχει ατμόσφαιρα bar και σεβρίνει από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ σουβλάκια με τους πιο πρωτότυπους τρόπους. Στα grand σουζέ του τα χοιρινά μπριζολάκια με καυτερή σάλτσα και οι χαμηλές τιμές. Αδριανού & Θησείου 15, Θησείο, 210 5150.550



FRAME

Μια μικρή πράσινη όαση μέσα στην πόλη. Το εστιατόριο του ξενοδοχείου St. George Lycabettus έστρωσε τραπέζια κάτω από φοίνικες, πεύκα και λουλούδια στον κήπο της Δεξαμενής. Ο σεφ Βασίλης Μήλιος ετοιμάζει μεσογειακή κουζίνα αλλά και «light and healthy» μενού με ελληνικές, δροσερές γεύσεις. Δεικνοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368



BEERTUOSO

Το νέο beer restaurant άνοιξε το μπαρ και τη βεράντα του για το καλοκαίρι. Ό,τι πρέπει για παγωμένες μπίρες μέσα στις δροσιές του κήπου του, με θέα τη θάλασσα ακριβώς απέναντι. Λ. Ποσειδώνος 38, Αλιμος, 210 9836.550



Häagen-Dazs

Λόγος να αγαπάς το καλοκαίρι!

Οι μικρές απολαύσεις σου ομορφαίνουν τη ζωή. Και κάποιες από αυτές σου τη γλυκαίνουν. Σαν τα Häagen-Dazs Secret Sensations, τη νέα gourmet κατηγορία παγωτού υψηλής απόλαυσης.

Οι συστάσεις: Crème Brûlée, με βελοῦδινο παγωτό, μικρά τραγανά κομμάτια καραμέλας και μια απαλή «καρδιά» από σος καραμέλας! Και **Chocolat Fondant**, ένα απολαυστικό παγωτό σοκολάτας με μικρά κομμάτια από μαλακό brownie και σος σοκολάτας!

Αμφότερα εμπνευσμένα από τα κοσμοπολίτικα επιδόρπια Crème Brûlée και Chocolat Fondant, θα τα βρεις σε διπλές και ατομικές συσκευασίες στα ψυγεία Häagen-Dazs στα Super Market, στα Häagen-Dazs Café και σε ανεξάρτητα σημεία σε όλη την Ελλάδα.



Παρουσίαση



Καλοκαιρινά Βράδια

...με lounge διάθεση στην Αίγλη Ζαπφείου.

aegli lounge garden

OPENING

Παρασκευή
3 Ιουνίου
21:00

Aegli Garden:
Αίγλη Ζαπφείου
(είσοδος από Βοσ. Όληας)
Ελεύθερο parking

Καθημερινά από τις 21:00
Τηλ.: 210 3369 340,
210 3369 300

E-mail: info@aeglizappiou.gr
www.aeglizappiou.gr

Love tasting?

Βραδιά γευσιγνωσίας μπίρας από την Αθηναϊκή Ζυθοποιία στο εστιατόριο "Cash", με συζυγίες που επιτείνουν την γαστρονομική μας απόλαυση.

Το πάντρεμα ξεχωριστών γεύσεων με την μπίρα δεν είναι ποτέ τυχαίο. Η **BIOS 5** απογειώνει τη σαλιτά με θαλασσινά και εσπεριδοειδή, η **Amstel Premium Pilsner** συνοδεύει επάξια το μπλοκόνι με αγκινάρες, η **Duvel** είναι το ιδανικό τσίρι στο κοκοράκι με τρούφα, ενώ η **Amstel Bock** μας εκπλήσσει με το μοντέρνο τραμισού.

Θέλετε να μάθετε περισσότερα για τις γευστικές συζυγίες με μπίρα και κυρίως να τις γευθείτε; Ακολουθήστε μας σε μια βραδιά γευσιγνωσίας όπου με την καθοδήγηση του κριτικού γεύσης Δημήτρη Αντωνόπουλου 4 ειδικά επιλεγμένα πιάτα, θα συνδυαστούν με τις μπίρες που τους ταιριάζουν.

Το ραντεβού μας έχει οριστεί για τη **Δευτέρα 6 Ιουνίου και ώρα 21:00, στο εστιατόριο "Cash" στο Κεφαλάρι**. Το ιδιαίτερο μενού, που προτείνει ο γνωστός σεφ Γιάννης Σολδάκης, και οι μοναδικές μπίρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, υπογράφουν το ιδανικό σκηνικό για ένα ξεχωριστό δείπνο στα Βόρεια Προάστια.

Το ειδικό μενού 4 πιάτων με τη συνοδεία 4 διαφορετικών ειδών μπίρας προσφέρεται στην τιμή των **€40/άτομο**. Οι κρατήσεις γίνονται μέσω του εστιατορίου "Cash" στο τηλέφωνο 212 1004772.

cash

Δηληγιάννη 54, Κεφαλάρι



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.



love beer

Απολαύστε υπέροχα



Mossa

Υπάρχουν μέρη που δεν πας με τίποτα μόνος σου, κάτι δεν σου ταιριάζει, πρέπει να έχεις παρέα για να αισθάνεσαι άνετα. Και υπάρχουν κι άλλα που... το σηκώνει να αράξεις και μόνος, ίσως πιο πολύ και από το να έχεις τη συντροφιά ενός φίλου/ης, και να πιεις το ποτό σου στην μπάρα. Το Mossa στο Περιστέρι βρήκε τη λεπτή ισορροπία και κατάφερε να είναι φιλόξενο όπως κι αν είσαι, όποια κι αν είναι η διάθεσή σου, που φαίνεται να στη φτιάχνει. Ίσως να είναι το ευγενέστατο προσωπικό, ίσως ο καλά διακοσμημένος χώρος με εκείνο το φωτιστικό πάνω από την μπάρα να ξεχωρίζει, ίσως τα καθαρά ποτά, τα καλά κοκτέιλ και οι ωραίες μουσικές που περνούν από όλες τις δεκαετίες και σχεδόν όλα τα είδη, εκτός από ελληνικά, ίσως πάλι οι Κώστας, Αντώνης, Δημήτρης και Μαρίνος οι οποίοι, ως εξειδικευμένοι σε σεμινάρια barristas, θα σε εντυπωσιάσουν με τις δημιουργίες τους στον καφέ με latte art. Mossa λοιπόν, η σχετικά καινούργια πρόταση στο Περιστέρι, που ταιριάζει και στους πολύ ηρωινούς τύπους καθώς ανοίγει από τις 8.00.

Αιμιλίου Βεάκη 9, Περιστέρι, 210 5750.585

WANTED

www.beeracademy.gr

Δεν χρειάζεται να φάξετε πολύ!

Beer Academy

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ • ΑΘΗΝΑ • ΒΡΗΛΗΣΙΑ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ
ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

Pilsner Urquell

THE PURE PILSENER FROM PILSEN

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κιψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρία, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρη, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαιτητικής και παιδικά. Και delivery. €

BEER ACADEMY

Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Μεγάλη μπάρα για δυνατός πότες με αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724
Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. €

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999
Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατός, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.Υ.

*SAN PAOLO GRILL

Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339
Ιδιο όνομα με το παλιό 80s γνωστό café-restaurant, με τους νέους ιδιοκτήτες να δίνουν concept και αέρα... gourmet ψητοπωλείου. Το νέο στέκι για όλα τα ΒΠ. €

SIMPLY BURGERS

Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηπαντών 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/

Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάκι), 210 5761.501
Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

Cafes/Bars/ Snacks

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169
Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

*OKIO

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.



ΔΩΔΩΝΗ

45 γεύσεις για φίλημα

Αξεπέραστες πάντα οι γεύσεις από τα παγωτά Δωδώνη. Πρόσζε: Πέρα από τα παρφέ, σορμπέ, παγωτά με γιαούρτι κ.ά. τώρα πρέπει να δοκιμάσεις και τις νέες γεύσεις: Chocolate Crunch (σκολάτα με δημητριακά και ξηρούς καρπούς), Baileys, Lemon Pie (παγωτό λεμόνι με κομματάκια μπισκότο και κομματάκια μαρέγκας), Μαστίχα-Ρόδι και Προφιτερόλ (με λαχταριστά σου και σος προφιτερόλ). Βλέπεις άλλο τρόπο για να έχεις πιο δροσερό καλοκαίρι;

Νότια

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δυναμ στο μεγάλο φάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, αχτύπητη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€Σ/ΚΜ

ISLAND

27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σερφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφραση στα ζυμαρικά.

*ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ

Δραγατσάνιου 36, Πειραιάς, 210 4110.020
Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. €

*LAVIE EN ROCK

Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452
All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

ΜΑΓΚΑΣΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μηχανή στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Α.Υ.

WHY SLEEP?

Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266
Καφέ-μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπέζια και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρούτα, sandwiches και σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, pop, και electro μουσικής. ●



Φρεσκοϋλης

Είναι τόσο εύκολο να τρώμε σωστά!!!



ΕΞΟΧΙΚΗ



ΘΡΟΣΕΡΗ



ΕΠΙΧΗΣ



ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ



ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΣΠΑΝΑΚΙ



ΡΟΚΑ



ΙΤΑΛΙΚΗ

www.freskouilis.gr

Ο Φρεσκοϋλης με τη μεγάλη ποικιλία στις ωρέσκες, κομμένες, πλυμένες σαλάτες σας καλύπτει όλες σας τις ανάγκες σε κάλιο, βιταμίνες, ωστικό οξύ, μαγνήσιο, σίδηρο, μεταλλικά ιχνοστοιχεία, πρωτεΐνες συμβάλλοντας στο να φροντίσετε τον εαυτό και τους δικούς σας ανθρώπους.

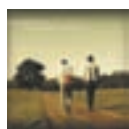


VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Εν συντομία...

Υπάρχει πια πολλή μουσική εκεί έξω. Ζούμε στην εποχή που η κυκλοφορία ενός δίσκου έχει γίνει μια απλή υπόθεση. Κάθε χρόνο έχουμε 3-4 εκατοντάδες δίσκων (αλλά και βιβλίων και θεατρικών παραστάσεων), μια υπερπροσφορά που «τρελαίνει» το μέσο άνθρωπο χωρίς απαραίτητα να έχει και κάποιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Ακόμη και οι επαγγελματίες δυσκολεύονται να παρακολουθήσουν ό,τι συμβαίνει. Δεν ξέρω πού (και αν) θα καταλήξει, αλλά για την ώρα μοιάζει περισσότερο με «πολλή φασαρία για το τίποτα».



Waterpipes - Downright Melodies (**)

Ήταν στην παρέα και δυο καλά παιδιά με τις κιθάρες τους, είπαν κάτι δικά τους τραγούδια, σε στιλ folk. Ανάψαμε φωτιά στην παραλία, κάποιοι είπαν ένα ποίημα. Κοιτάγαμε τ' αστέρια...



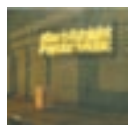
Μωρά στη Φωτιά - Cougar Baby - Smoking Rabbit (**)

Κοινωνικές ανησυχίες, καταγγελτικός λόγος, rock από τα παλιά, reggae attitude. Χρειαζόμαστε κάτι παραπάνω από τους παλαίμαχους...



Empty Frame - They Think We Are Eskimos (***)

Μελωδίες που έχουν γοητεία, folk ύφος από το παρελθόν, μελαγχολική διάθεση (χωρίς υπερβολές), λυρισμό κι ευαισθησία, ακουστικά όργανα και κάτι φευγαλέα ελληνικό.



After Midnight Popular Music - After Midnight Popular Music (**)

Η λυρική πλευρά των progressive αναμνήσεών μας μένει μετέωρη από μελωδίες.



Egg Hell - Brownie Crumbs (***)

Ο συριο-βραζιλιάνος Jef Maarawai με τις ελληνικές ρίζες έχει τη φλόγα της τραγουδοποιίας μέσα του και η freak folk του (που σερβίρεται σε αυτό το EP μαζί με 4 κομμάτια brownies) είναι ένα πολύ ενθαρρυντικό δείγμα.



Χαϊνίδες - Αγροτοκπντροφικά & Μητροπολιτικά (***)

Περισσότερο άσκησιν ύφους και ανθρωπολογική μελέτη παρά νοσταλγία, που στο 1ο cd «αναπαριστά» πολύ σεβαστικά την κρητική παράδοση και στο 2ο φλερτάρει -κάπως πιο ελεύθερα- με τη ρεμπέτικη και αστική παράδοση της χώρας.



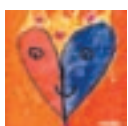
Μαρία Πανοσιάν - Πατώματα βρεγμένα (***)

Πιάνο και (λίγα) ηλεκτρονικά που φανερώνουν δυνατότητες και δημιουργούν μια ωραία ατμόσφαιρα, που όμως διασπάται από τις 2-3 συνθέσεις που με τον «ποιντικό» τους λόγο μας πάνε πίσω στο 80s έντεχνο.



The Pink Tank Project - The Pink Tank Project (**)

Το πρωτόλειο ενός τριού (με 6 δικές τους συνθέσεις κι 6 διασκευές) που ακούγεται μεν ενθαρρυντικό, αλλά η δουλειά που θέλουν είναι πολύ περισσότερη από τον «ενθουσιασμό» που μπορούν να προκαλέσουν.



Popcakes - Popcakes (***)

Ο κιθαρίστας (ex-Οκτάνα) Πάννης Λογοθέτης, που χρόνια τιμά τον (αδόκιμο) όρο «επαρχιακό rock», επιστρέφει μετά από χρόνια για να μας θυμίσει το ταλέντο, την ευαισθησία του και την ικανότητα να γράφει ωραίες pop/rock μελωδίες.

→ makismilatos@gmail.com



Το «Modular Expansion» κλείνει 13 χρόνια. Ο George Apergis κάνει τον απολογισμό και μας καλεί στα γενέθλια...

Ο καλύτερος guest από το εξωτερικό... ο Alexander Kowalski, τον οποίο φέραμε στο Zoo για πρώτη φορά το 2003.

Το καλύτερο πάρτι... το πρώτο «Tresor event», που κάναμε με καλεσμένο τον Pacu το 2000 στο Factory. Το διαλέγω γιατί ήταν αυτό που μας καθιέρωσε.

Το καλύτερο club... όλων αυτών των χρόνων ήταν τελικά το U-Matic, που έκλεισε το 2004.

Η καλύτερη περίοδος της dance σκηνής... ήταν νομίζω η τριετία 2000-2002. Πολλά clubs, πολλές ομάδες, καλός

ανταγωνισμός και κυρίως χώροι - μικροί και μεγάλοι - αμιγώς αφιερωμένοι στη χορευτική μουσική.

Το κλασικό κομμάτι που παίζει πάντα στα «Modular Expansion» parties... είναι το «The Bells» του Jeff Mills. Αντανakλά απόλυτα και την παραπάνω «χρυσή εποχή».

Το καλύτερο που έρχεται... είναι η δισκογραφική ετικέτα Modular Expansion Records. Αναμείνате στο ακουστικό σας για την πρώτη κυκλοφορία μέσα στη χρονιά.

Το πάρτι για τα 13α γενέθλια γίνεται την Παρασκευή 3/6 στο Second Skin (πλ. Αγίων Αναργύρων 5, Ψυρρή). Παίζουν οι George Apergis, DJ Manos, Alex Retsis, DMOZ, DiLiGHT. Από τις 00.00 και μετά με είσοδο € 5...

Μετά το και φέτος πολύ επιτυχημένο birthday party, η Klik records συνεχίζει φέρνοντας το Σάβ. στο Galaxy bar του Hilton τον Γάλλο παραγωγό Nhar με τον Σπύρο Παγιατάκη στο πλευρό του (€ 15) *** Δύο εξαιρετικά εγχώρια ηλεκτρονικά live στο Floral. Την Πέμ. οι joalz και το Σάβ. ο Percut (free) *** «Friday Live Session pt3» στο Mo Better την Παρ. Η Ino Mei καλεί τους stoner rockers Madleaf (free) *** «Indie Days» με προφανές ηχητικό περιεχόμενο το Σαββατόβραδο στο D-bar στην απέναντι πλευρά του Γκαζιού, όχι εκείνη που βλέπει πλατεία (free) *** Το opening του Mojito Bay στην παραλία της Αγίας Μαρίνας, που αναβλήθηκε λόγω κακοκαιρίας την περασμένη εβδομάδα, θα γίνει κανονικά αυτή την Παρ. 3/6 με καλεσμένο τον Θάνο Πετρέλη. ●

→ p_menegos@yahoo.com

Alive in Athens

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

The Importance of being Laurie Anderson

«Ένα δάκρυ κυλά από το δεξί μου μάτι γιατί σε αγαπώ» >>> Πλάνη >>> Ένα πιο προσωπικό έργο μετά το πολιτικό «Homeland» >>> Επιστροφή του vocoder στη φωνή από το εμβληματικό «O Superman» >>> Βιολί και συνθεσάιζερ >>> Ετοιμάσου να χαθείς - και όχι να κατανοήσεις γραμμικά - τις εξιστορήσεις της >>> Παραίσθηση >>> Ετοιμάσου να χαθείς στα ονειρικά της βίντεο στις τέσσερις οθόνες προβολών >>> Η απώλεια της μητέρας της και μια σειρά από αιώνια δίπολα βρίσκονται κάπου χαμένα στις ιστορίες της >>> Loss without magic >>> Αφησε τη γραμ-



Oh Experiment!

μική λογική έξω από το θέατρο >>> Κάνε διαλογισμό πριν, ή ακόμη καλύτερα μετά, από την παράσταση >>> Το μόνο σίγουρο (και επικίνδυνο) με τη διάνοια της Anderson είναι ότι «οι ιστορίες μπορούν όχι μόνο να δημιουργήσουν έναν κόσμο, αλλά και να τον εξαφανίσουν» >>> «Delusion» >>> «Ένα δάκρυ κυλά από το αριστερό μου μάτι γιατί δεν σε αντέχω»

Info ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON, Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 211 1010.000. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20 φοιτ., € 30-50. Προπώληση: 210 8840.600, WWW.TICKETNET.GR, στα ταμεία του θεάτρου Badminton και σε όλα τα PUBLIC.

→ museweek@athensvoice.gr

Μην χάσεις

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Μπορείς και να είσαι happy when it rains. Μερικές φορές. Η «καταιγίδα που έριξε ο Νικολαΐδης», όπως είπε ο Χ. Βαλαβανίδης στην πρεμιέρα του αφιερώματος, μετέφερε το συναυλιακό αφιέρωμα για την Πέμπτη 2/6. Οι Γιάννης Αγγελάκης, Last Drive, Boy, Simon Bloom και ο Γιώργος Χατζηνάσιος θα είναι στη σκηνή.

Info ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, Μετρό Κεραμεικός, 210 3609.695. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10 μαζί με μεταμεσονύκτια προβολή της Γλυκιάς Συμμορίας στις Αίθουσες Α και Β της Ταινιοθήκης. Τα εισιτήρια που έχουν πωληθεί ισχύουν κανονικά. Στις 2/6.



Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΣ!

Q&A

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Σήμερα πέρασα αρκετή ώρα παρακολουθώντας Όναρ στο YouTube και δηλώνω ότι το ωραιότερο βιντεάκι σας είναι το «Αν μ' αγαπάς -Όναρ (εκδρομή 2ου Λυκείου Κέρκυρας)», ένα ανεπίσημο bootleg φτιαγμένο από μαθητές. Δεν είναι τρομερά συγκινητικό να σκαρώνεις μελωδίες που ενορχηστρώνουν το soundtrack εφηβικών ζωών; Το έχουμε δει και εμείς – είναι πραγματικά υπέροχο. Εκτός από συγκινητικό, είναι και τιμητικό. Πραγματικά μας γεμίζει χαρά όταν, έστω και για έναν άνθρωπο, ένα τραγούδι δικό μας έγινε ο ήχος που έντυσε μια του στιγμή.

Ποια ήταν η υψηλότερη επιδίωξή σας, φτιάχνοντας αυτή την μπάντα; Η αλήθεια είναι πως δεν είχαμε καμιά επιδίωξη – ειδικά το να ζήσουμε από τη μουσική. Ίσως η μόνη επιδίωξη που είχαμε ήταν να κάνουμε ένα δίσκο. Τουλάχιστον τότε έτσι ήταν με τις μπάντες. Ο Λευτέρης έγραφε τραγούδια από δεκαεσάρων χρονών και εγώ τραγουδούσα σε όλες στις σχολικές μπάντες και χορωδίες. Η μουσική ήταν η αγάπη μέσα στη ζωή μας, ένας τρόπος να αποφορτιζόμαστε και να λυτρωνόμαστε. Και, όσο δύσκολο και αν φαντάζει, προσπαθούμε να διατηρούμε την αίσθηση που είχαμε τότε. Να μην επιδιώκουμε, να μην περιμένουμε κάτι από τη μουσική. Μόνο να προσπαθούμε να βγάζουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε.

Παρόλο που είστε ένα σχήμα νεανικού σφρίγγους και φρέσκων μνημάτων, απασχολείτε τη μουσική σκηνή από το 1998. Τι μεσολάβησε από τότε ως σήμερα; Πάρα πολλά. Καταρχήν, οκτώ δίσκοι. Πολλές συνεργασίες, πολλές εταιρείες, πολλές χαρές, συγκινήσεις, λύπες, ταξίδια. Αλλά κυρίως μεγαλώσαμε. Αλλάξαμε και γαλουχηθήκαμε μέσα απ' αυτή τη διαδικασία.

Όναρ, όπως όνειρα

Δώδεκα χρόνια, οκτώ δίσκοι, χιλιάδες fans, αμέτρητες στιγμές. Η Πένυ Ραμαντάνη αποκωδικοποιεί τα ιδιότυπα όνειρα των Όναρ, όπως τόσα χρόνια τα βιώνουμε μέσα από συναυλίες, στίχους και μουσικές.

Ενθουσιώδης ορμή πρωτάρη VS ωριμότητα καταξιωμένου δημιουργού. Τι διαλέγετε; Καταξιωμένος δημιουργός είναι λίγο βαρύ. Άλλωστε, στην Ελλάδα έχουμε συνηθίσει να καταξιώνεται κανείς μετά θάνατον. Αν μας ρώταγες το 1999, θα σου λέγαμε με δυνατή φωνή «το δεύτερο!». Η ενθουσιώδης ορμή του πρωτάρη συνοδεύεται από ανασφάλεια, άγχος και απειρία, και όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα να μην μπορείς να χαρείς τη στιγμή, να νιώσεις χαρά ή να νιώσεις και τη λύπη όπως της πρέπει. Νομίζεις ότι είσαι το κέντρο του κόσμου και ότι κάνεις το πιο σοβαρό πράγμα του κόσμου. Σιγά σιγά συνεχέσαι. Άρα, διαλέγουμε το δεύτερο.

Οι τίτλοι σας είναι τρομερά εμπνευσμένοι και ταυτόχρονα διττοί: «Το έργο που παίζουν τα μάτια σου», «Μην πετάς, θα σε δουν», «Αλλα-ντίν, τελείωσαν οι ευχές σου... Πόσο σημαντικές είναι οι λέξεις που ντύνουν τα τραγούδια σας; Πώς κυοφορούνται; Οι λέξεις είναι πολύ σημαντικές. Ο άνθρωπος είναι υποτίθεται ανώτερο θηλαστικό, γιατί έχει τις λέξεις. Οι λέξεις είναι οι σκέψεις μας και κατ' επέκταση εμείς οι ίδιοι. Πάντα παιδευόμαστε πάνω σ' αυτό. Κοιτάμε και ξανακοιτάμε τα τραγούδια που ετοιμάζουμε κάθε φορά, να είμαστε σίγουροι πως αυτό που λένε έχει λόγο ύπαρξης για μας. Και κάτι ακόμα για τις

λέξεις: κυοφορούνται συνεχώς.

Πιστεύετε πως είστε ένα γκρουπ που λειτουργεί καλύτερα σε κλειστούς ή ανοιχτούς χώρους; Αυτό καθορίζεται από την εποχή. Ο χειμώνας απαιτεί τους κλειστούς ζεστούς χώρους και είναι ανεπανόληπτη η αίσθηση του να βλέπεις ένα ζευγάρι να φιλιέται με ένα ρεφρέν, να βλέπεις τα βλέμματα. Αλλά και το καλοκαίρι, με την αίσθηση της ελευθερίας και του ανοιχτού χώρου, είναι πά-λι εξαιρετικό.

Πώς περνάτε τις μέρες σας έξω από τους Όναρ; Έχουμε πια οικογένεια, οπότε αυτό καταλαμβάνει τον περισσότερο χρόνο. Επίσης, απολαμβάνουμε βόλτες με τους φίλους μας ή απλώς να καθόμαστε σπίτι. Αυτή την εποχή, εκτός των Όναρ, εγώ ασχολούμαι και με την προώθηση του πρώτου μου βιβλίου που λέγεται «Υπέροχα μόνοι», ένα μυθιστόρημα το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ταξιδευτής.

Αγαπημένα στέκια; Μας αρέσει πολύ η Χαλκίδα στην οποία και πηγαίνουμε πολύ συχνά. Επίσης, επειδή μεγαλώσαμε στο Μενίδι, ένα από τα αγαπημένα μας στέκια βρίσκεται εκεί. Μας αρέσει επίσης η Πλάκα και το Γκάζι.

Ετοιμάζετε ένα άλμπουμ με ζωντανές ηχογραφήσεις. Γιατί τώρα; Είναι μια αλληλουχία γεγονότων. Το περασμένο καλοκαίρι ήταν το πρώτο που αποφασίσαμε να μην παίξουμε και να εστιάσουμε στο δίσκο. Οπότε το χειμώνα είχαμε μια διάθεση να συνεργαστούμε, να παίξουμε και να στήσουμε μια γιορτή. Οι γιορτές όμως γίνονται μόνο με φίλους. Έτσι φτιάξαμε μια παράσταση στην οποία καλέσαμε πολλούς, και ο καθένας από αυτούς διασκεύασε ένα δικό μας τραγούδι. Η παράσταση αυτή ηχογραφήθηκε και δουλεύουμε πάνω σ' αυτό για να κυκλοφορήσει το Σεπτέμβρη. Συμμετείχαν ο Μανόλης Φάμελλος, ο Βαγγέλης Μαρκαντώνης, ο MC Yinka, ο Rous, οι Αλκή, η Τζώρτζια Κεφαλά, ο Κώστας Χρονόπουλος, η Ευσταθία, οι Lexicon Project, ο Δημήτρης Κοργιάλας, η Ευρυδίκη, ο Δημήτρης Καρράς, η Αρετή Κετιμέ. Όλοι ανταποκρίθηκαν και ήρθαν και αυτό μας γέμισε με χαρά, γιατί νιώσαμε ότι ανήκουμε σε μια ομάδα και ότι μπορούμε να μαζευόμαστε και να παίζουμε όλοι μαζί.

Τι ζητάτε από το μέλλον; Ο κόσμος γύρω φλέγεται. Τα πάντα αλλάζουν σε σχέση με το πώς τα ξέραμε. Είναι σχεδόν πολυτέλεια να ζητά κάτι κανείς απ' το μέλλον χωρίς να διεκδικεί πρώτα απ' το παρόν. Παλεύουμε κάθε μέρα να είμαστε σωστοί απέναντι στους άλλους, παλεύουμε να διεκδικήσουμε έναν καλύτερο κόσμο για το παιδί μας. Προσπαθούμε να σταθούμε στα πόδια μας πάνω απ' το σαθρό χθες που γκρεμίζεται με γρήγορους ρυθμούς, κοιτώντας έκπληκτοι ανθρώπους να πεθαίνουν δίπλα σε καιρό υποτιθέμενης ειρήνης. Ελπίζουμε να καταφέρουμε να χτίσουμε κάτι καλύτερο πάνω σε ό,τι θα έχει γκρεμιστεί και ελπίζουμε να καταφέρουμε να μη μείνουμε σιωπηλοί. ●

Ποια είναι η καλύτερή σας στιγμή στη μέχρι τώρα πορεία σας;
 Πραγματικά, αυτή είναι πολύ δύσκολη ερώτηση. Σταθήκαμε τυχεροί και έχουμε γνωρίσει πολλούς ανθρώπους τους οποίους θαυμάζουμε, έχουμε κάνει πολύ όμορφες συνεργασίες, έχουμε γυρίσει σχεδόν όλη την Ελλάδα. Οι καλύτερες στιγμές είναι κρυμμένες μέσα σε όλα αυτά.

AMSTEL BEER
 ...γιατί έτσι μας αρέσει!

Απολαύστε υπεύθυνα



Speak Easy

Δεκαετία του '20, εποχή της ποτοαπαγόρευσης. Υπόγεια καταστήματα, στα κρυφά από τα αδιάκριτα μάτια, με τις κυρίες να φορούν μακριά φουστάνια και τους κυρίους γραβάτα και καπέλο και να πίνουν ρούμι υπό τους ήχους της jazz και του swing. Αυτό το άκρως γοητευτικό στιλ αναβιώνει το μόλις 10 ημερών *Speak Easy* στο Χαλάνδρι, δίνοντας μία εντελώς διαφορετική επιλογή διασκέδασης στα βόρεια προάστια. Στο *Speak Easy*, που ήδη πολλοί το έκαναν στέκι για μετά τη δουλειά, θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία από ρούμι και malt ούισκι αλλά και κοκτέιλ που πρωτοέκαναν την εμφάνισή τους την εποχή της ποτοαπαγόρευσης (Μανχάταν κ.ά.), ενώ οι μουσικές κινούνται στο ίδιο «ρετρό» πλαίσιο της jazz και του swing. Για τους πιο πρωινούς τύπους, το *Speak Easy* ανοίγει από τις 9 το πρωί, σερβίροντας όλα τα απαραίτητα της συγκεκριμένης ώρας, όπως μια μεγάλη ποικιλία από καφέδες και χυμούς αλλά και διάφορα σνακς.

Αγίας Παρασκευής 31 (πάροδος), Χαλάνδρι, 210 6890.645

SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



PHOTO: PATRICK SWIRC

Marianne Faithfull

Η ωραία της ημέρας

Καπνίζει. Ακόμη. Ζει στο Παρίσι. Μια μέρα της, ολόκληρη ζωή. Καταχρήσεις με το τσουβάλι, θλίψη, κατάθλιψη, υπέρθλιψη, απόπειρες αυτοκτονίας, ροκ αλτρεία. Έχει συνεργαστεί με όλους. Από τον κολλητό της Keith Richards και τον Gainsbourg, μέχρι τον Bowie και τον Antony. Έχει αυτή την trademark μπατουροτοκαπνισμένη φωνή που σε κολλάει στον τοίχο και ανεβαίνει στον αγαπημένο της Λυκαβηττό με μια σειρά από παλιά και καινούργια τραγούδια.

Πώς προκύπτει κάθε νέο βήμα; Συνέχεια συμβαίνουν πράγματα. Δεν δέχομαι όλες τις προτάσεις που μου γίνονται. Ετοιμάζω το νέο άλμπουμ και μετά βγαίνω σε περιοδεία. **Πού είστε τώρα;** Είμαι στο Λονδίνο. Πήρα μια μέρα ρεπό. Προσπαθώ να πάρω, μάλλον. **Πώς προέκυψε ο τίτλος «Horses And High Heels»;** Μου άρεσε πολύ ο τίτλος του τραγουδιού, γιατί είναι αλλόκοτος. Και πάντα με κάνει να γελάω ο παραλογισμός. **Πόσο διαφορετικό είναι από το προηγούμενο άλμπουμ με τις δισκεύες «Easy Come, Easy Go»;** Το απόλαυσα. Το «Easy Come, Easy Go» είναι πολύ «βαρύ» άλμπουμ. Για αυτό έκανα μετά το «High Heels». Έχει μια πολύ πιο ελαφριά αίσθηση. Το δύσκολο ήταν ότι έγινε σε εννέα μέρες. Όλα έγιναν πολύ γρήγορα, χωρίς να έχω την άνεση να ακούσω τις ηχογραφήσεις. **Έχετε συνεργαστεί με όλους...** Όλοι είναι φίλοι μου. Τους αγαπώ και τους σέβομαι. Μέσα από τις συνεργασίες μου με όλους αυτούς τους μουσικούς εμπνέομαι πραγματικά. **Τι ετοιμάζετε για τον Λυκαβηττό;** Ξεκινώ με μια επιλογή από το «Horses And High Heels» και πριν περάσω σε μια επιλογή από παλιότερα τραγούδια συνεχίζω με τα αγαπημένα μου από το «Easy Come, Easy Go», όπως το «The Crane Wife 3» με τον Nick Cave και το «Sing Me Back Home», με τον Keith (Richards). **Τι θυμάστε από τον Keith;** Είναι εμπειρία να είσαι δίπλα του. Σπουδαίος καλλιτέχνης, σπουδαίος κιθαρίστας. Έμαθα το τραγούδι «Sing Me Back Home» από τον Keith, ένα μακρύ καυτό καλοκαίρι στο Λονδίνο. Όπως είναι φυσικό, το έχω συνδέσει απόλυτα μαζί του. **Συνεργάστηκατε στο νέο άλμπουμ με τον Reed.** Είναι υπέροχος. Πάντα ήξερα πόσο καλός μουσικός και περιφórμερ είναι, αλλά αυτή τη φορά με εντυπωσίασε με το παίξιμό του. Είναι σπουδαίος κιθαρίστας, είμαι περήφανη που είναι στο άλμπουμ. Είναι πάντα ένας καλός φίλος. **Ποιο είναι το αγαπημένο σας κομμάτι από τους Velvets;** Μάλλον θα διαλέξω το «Sweet Jane». **Τι θεωρείται πιο σημαντικό;** Την υγεία μου. **Η αγάπη;** Δεν τη βρίσκω σημαντική (γέλια). Νομίζω ότι η αγάπη από τους φίλους είναι σημαντική. Ο ρομαντισμός και όλα αυτά είναι μια ψευδαίσθηση. **Ποιο είναι το βασικό σας χαρακτηριστικό;** Ότι είμαι πολύ δυνατή. Δεν το συνειδητοποιούσα μικρή. Αλλά τώρα το ξέρω καλά. **Και η πιο σημαντική στιγμή στη ζωή σας;** Η καριέρα μου. Είμαι εντυπωσιασμένη και ευτυχισμένη με αυτή. Το κοινό μου με γεμίζει πάντα. Και ο γιος μου. Είμαι περήφανη γι' αυτόν. Αγαπώ και τους φίλους μου πολύ.

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35 και € 45. Προπώληση: ticketservices.gr, public, στοά Πεσμαζόγλου (Πανεπιστημίου 39). Στις 7/6. Θα υπάρχει δωρεάν λεωφορείο από την οδό Σαρανταπήχου για τη μεταφορά προς το θέατρο.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.

μουσικές σκηνές-live



CESARIA EVORA + LURA

Έχει πολλές απαγορευμένες λέξεις η Evora που αρχίζουν από ξυπ- και τελειώνουν σε -ίβα, οπότε ας μείνουμε στην ουσία. Ανάρρωσε και επιστρέφει μαζί με τη διάδοχο της Lura από τη Λισαβώνα με τελευταία της κυκλοφορία το «Eclipse».

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ Έναρξη 21.30. Είσοδος από € 20 (πρωτ.) ως € 75. Προπώληση: PUBLIC, ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39 (στοά Πεσμαζόγλου). Στις 6/6.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Πέμ. **Δημήτρης Φάκος - Πώργος Καννίσης.** Παρ. **Domenica.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Terrace 3/6: **SSSH!**
NO! Silent (21.30/€ 2).
4/6: **For The Record με Felizol & The Boy, Zebra Tracks, Exposed By Observers, Space Blanket** (22.30/€ 10).

ENTERTAINMENT STAGE
Ιερά Οδός 7-13, 210 9611.118
7/6: **Interpol.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 38, € 45 ταμείο. Προπώληση: Public, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ticketarena.gr

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
CLUB: Πέμ. **Μηδενιστής & TNS.** Κυρ. **Βασίλης Δήμος.** Δευτ. **Ζωντανή Ελληνική Βραδιά.** Τετ. **Live rock βραδιάς.** Κυρ. **Pedro Santana.** Σάβ. **Miller Rodriguez.** Κυρ. **Pedro Santana & Manolo Vega.** Δευτ. **Jefferson Luiz Da Silva.** Τρ. **Salsa Romantica.** Τετ. **Larin Old School.** UPSTAIRS: Σάβ. **Αϊκή Ελληνική Βραδιά.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ Ε-Ξαρχείων, 210 3800.070
2/6: **Joalz.** 3/6: Παρουσίαση βιβλίου της **Χίλντας Παπαδημητρίου.** 4/6: **Papercut.**

FUZZ CLUB
Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος (Α. Πειραιώς & Χαμοστέρνας), 210 3450.817
5/6: **The Cult** (21.00/€ 38, € 45 ταμείο). Προπώληση: Ticket House, Public, ticketpro.gr

GAGARIN 205
Λισίων 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700
3/6: **Θάνος Ανεστόπουλος - Tango With Lions** (21.00/€ 12). 4/6: **Jared Evan.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Προπώληση: Metropolis, ticketarena.gr

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα, Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1010.007
2 & 3/6: **Alexandrov Academic Ensemble** (€ 20-60). 8/6: **Laurie Anderson** (21.00/€ 20-50).
Μουσικό Προαύλιο
2, 3, 4/6: **Ηλίας Λιούγκος - Ελένη Τσαλιγοπούλου.**

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
6/6: **Cesaria Evora**

- **Lura.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20-70. Προπώληση: Public, ηλεκτρονικά, ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39. 7/6: **Marianne Faithfull.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35-45. Προπώληση: ticketservices.gr, Public, στοά Πεσμαζόγλου, Πανεπιστημίου 39. Θα υπάρχει δωρεάν λεωφορείο από την οδό Σαρανταπήχου.

KOO-KOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
2/6: **Open Mic 9.** 3/6: **Toni Sfinos.** 4/6: **Macamba Band - Batala.** 5/6: **Narrow Paths,** special guest **Mr Highway.**

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ησείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
3/6: **Fragile Vastness - Sorrows Path - Thelemite.** 4/6: **Ταράξιας live.** 6/6: **Πάνος Μπουσάλης.** 7/6: **August Burns Red - Go Ask Alice.**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ
Πλατεία Νερού - Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου. Ανάμεσα στα γήπεδα Tae Kwon Do και Beach Volley, 210 9611.118
5/6: **Judas Priest - Whitesnake.** Είσοδος € 50-58. Προπώληση: ticketarena.gr, Public και Tickethouse.

SOCIALISTA
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
2/6: **Ησάις Ματιάμα.** Κάθε Τρ. **Πώργος Αλουπογιάννης, Βαγγέλης Ασπράκης, Σοφία Βογιατζάκη, Ανδρέας Κωνσταντινίδης και Πέτρος Μπουσουλόπουλος.** Κάθε Τετ. 15.50.

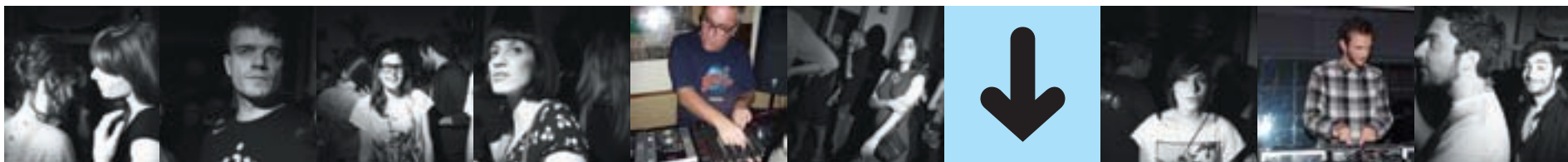
STRASSE
Περσεφόνης 29 & Ιάκκου, Γκάζι, 210 3464.330
Κάθε Τετ. **48 Ώρες.** Κάθε Πέμ. & Παρ. **THE SHOW UP comedy,** με **Νίκο Μουτσινά, Χρήστο Χατζηνάσι.**

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 34.21.212
Κάθε Πέμπτη: **Πάννης Σπανάς.**

ΣΥΝΑΓΑΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

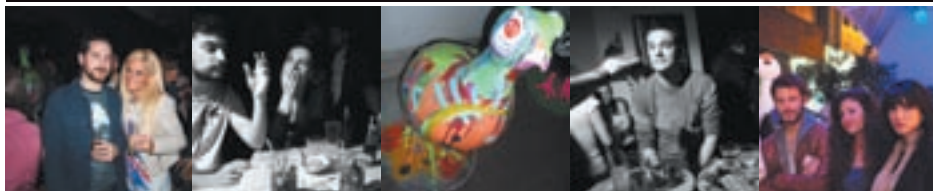
ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος
Blender Festival: 2/6 **ElektroBalkana,** 3/6 **Jamming Funkers,** 4/6 **Abbie Gale,** 8/6 **Kallioپی.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333
3/6: **KOA.** 4/6: **«Μελίτα Κκαμπές»** του **Δημήτρη Μαργακόπουλου** από τους **Simon Shaheen** και **Βασίλη Αγκρόκωστα.** 8/6: **Ορχήστρα των Χρωμάτων «Μάνος Χατζιδάκις».** ●



ATHENS VOICE FAMOUS PARTY

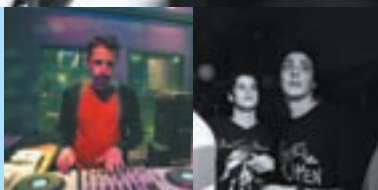
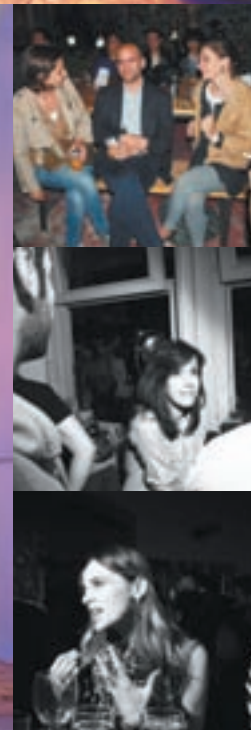
Ξεπεράσαμε τους 50.000 φίλους στο official profile μας (Facebook.com/athensvoice) και το γιορτάσαμε με 2 famous parties



Αθήνα six d.o.g.s

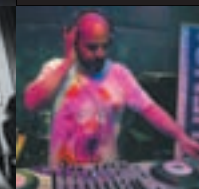
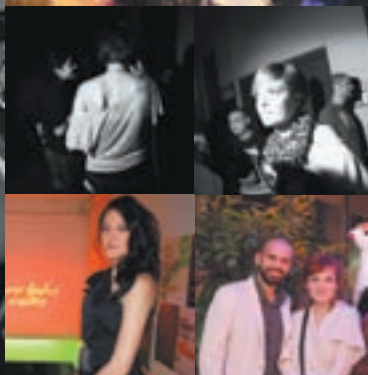
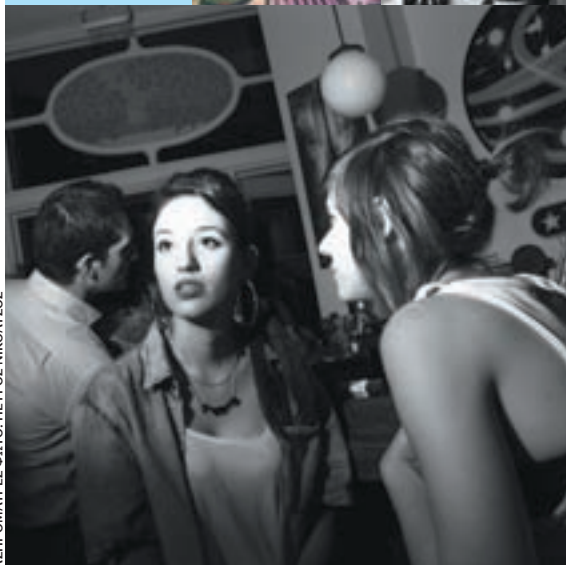
Το κοντέρ έγραφε 50.000 (σήμερα έχουμε ξεπεράσει τους 54.000) φίλους στο Facebook και είπαμε να βρεθούμε, να γνωριστούμε και να το γιορτάσουμε σ' ένα μέρος που εσείς επιλέξατε στη σχετική μας ερώτηση στο fb, στο six d.o.g.s της οδού Αβραμιώτου. Το Famous Grouse ήταν εκεί, τόσο η Snow όσο και η Black πέρδικα ήταν εντυπωσιακές αλλά το hit ήταν το label «The Famous A.Voice» φτιαγμένο ειδικά για τη βραδιά. Εμείς στήσαμε ένα ακόμα από τα πάρτι που ξέρετε, αναθέτοντας στους δικούς μας Γιώργο Δημητρακόπουλο & Παναγιώτη Μένεγο αλλά και στον special guest Dear Quentin να διαλέξουν τις μουσικές. Και σας πήγαν μέχρι σχεδόν τα ξημερώματα. Στην αρχή τοιτ-τοσά στο στενό με ποτήρια στο χέρι και μετά χορός στο main stage των Σ.Κ.Υ.Λ.Ι.Ω.Ν. Λέμε να τα ξαναπούμε όταν φτάσουμε τις 100.000.

Καλέστε τους φίλους σας τώρα...



Θεσσαλονίκη Haven bar

Caro diario, ανταμώσαμε στη στοά Ρογκότη, με κόμβο το μπαρ Haven και εκατοντάδες ψηφιακοί φίλοι της ATHENS VOICE κάναμε roke, δηλώσαμε like και κοινοποιήσαμε στον τοίχο μας το εξής μήνυμα: ένα σουπερ πάρτι, με το Famous Grouse να ρέει άφθονο, ήταν ό,τι έπρεπε για να γνωριστούμε στην πραγματικότητα, όλοι εμείς οι χιλιάδες ψηφιακοί αναγνώστες της Φωνής της Αθήνας στη Θεσσαλονίκη. Εκείνη τη νύχτα όλοι οι καινούργιοι φίλοι έγιναν πάραυτα confirmed, ανέβασαν φωτογραφίες στον τοίχο τους, γλέντησαν με τις μουσικές του Δημήτρη Καραθάνου, του Στέφανου Τσιτσόπουλου και του Δημήτρη Αθανασιάδη, κάνοντας υπερήφανο τον κύριο Μαρκ Ζούκενμπεργκ, που ελπίζουμε να πληροφορήθηκε πως το υπέρτατο social medium δημιουργιά του χαίρει απόλυτης εκτίμησης και αποδοχής.



Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
Ζωντανά όλο το 24ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

new
Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ
στην πιο HOT ΠΑΡΕΑ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

24 ώρες το 24 ωρο!
Έβα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

new
Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
 2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Σημείο: 2.48€/Τ Κωπία: 2.89€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο 2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Πάρε μας τώρα!
ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
 Σημείο: 2.48€/Τ Κωπία: 2.89€/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
 Σημείο: 1.72€/Τ Κωπία: 1.97€/Τ SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
 Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

Η ανακοίνωσή μας είναι ενδεδειγμένη
 Για υποδείξεις - παραπονοίες 210-9298890

Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ενήλικους
 media1@ T.K.11743 Μίνως 10-16 Αθήνα

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι
 Το πρώτο γκέι μπαρ που
 άνοιξε πορτοπαράθυρο στο
 δρόμο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες),
 Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δί-
 πλα στις ράγες του τρένου.
 Χαλαρώστε κι εσείς με την
 παρέα σας κι απολαύστε το
 ποτό σας με στην καρδιά
 του γκέι νυκτοπαζαριού.

Bar/Club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8,
 Γκάζι Bear, leather, dance
 club, που συνεργάζεται με
 τις μεγαλύτερες bear οργα-
 νώσεις της Ευρώπης. Από
 Πέμπτη έως Κυριακή.

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι
 Δυνατή και περιήρανη
 ελληνική διασκέδαση με
 ανάμεικτες μουσικές που
 ξεσηκώνουν.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ.
 Βαρβάτη γκέι διασκέδαση
 στις επάλξεις του γκέι στρα-
 τώνα της πόλης με mixed
 μουσική.

MYBAR

Κακουριόδικειο 6, Ψυρρή
 Απρόσμενα πάρτι που μέ-
 νουν αξέχαστα.

SODA DE

Τριτοπέλεμο 10, Γκάζι
 Με δύο stage mainstream
 και electronica, είναι अपαρ-
 ιτητος σταθμός για δυνατή
 διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι
 Super-sized γκέι κλαμπ, που
 φέρνει την απόδραση στην
 γκέι διασκέδαση.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισί-
 ων, 210 8826.600, www.
 colourfulplanet.com Το
 μοναδικό γκέι βιβλιοπω-
 λείο της χώρας, με μεγάλη
 ποικιλία τίτλων, ελληνικών
 και ξένων.

Βίντεο κλαμπ - Sex Shops

ATTRAXX,

Ιάκχου 36, Γκάζι, www.
 attraxx.gr & www.attraxx.eu

Πολυκώρος διασκέδασης
 ενήλικων, με dark rooms
 με ιδιωτική προβολή ερω-
 τικών ταινιών και πριβέ
 καμπίνες με οθόνες και
 καθρέφτες.

EROXXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια
 Νέος ξεχωριστός χώρος.
 Για πρώτη φορά τα καλύ-
 τερα ερωτικά DVD στις

καλύτερες τιμές.
 Απολαύστε την ταινία
 της απολύτου αρεσκείας
 σας σε ατομικές καμπίνες
 DVD.
 Καθημερινά 10.00-22.00,
 Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ.
 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65,
 2ος όροφος Απεριόριστη
 ποικιλία ερωτικών DVD για
 εβδομαδιαία ενοικίαση και
 πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες
 προβολών. Καθημερινά
 12.00-22.00.

VIDEOGRAMA DVD GAY CLUB

Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη,
 Θεσσαλονίκη Από τις καλύ-
 τερες συλλογές ερωτικών
 DVD. Καθημερινά νέα θέμα-
 τα ακυκλοφόρητα. Ατομικές
 καμπίνες. Καθημερινά
 14.00-22.00.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μ. Αλεξάνδρου 134 &
 Ιερά οδός, 210 6980.282,
 693 6959134, www.

alexandersauna.gr Δημο-
 φιλής σάουνα στην πόλη.
 Ιδανικός προορισμός για
 κάθε επισκέπτη που θέλει
 να συνδυάσει cruising spa
 fun βρισκείται στην καρδιά
 της διασκέδασης, το Γκάζι.
 Labyrinth steam & foam
 playroom καθώς και το
 X-action zone χώρος για
 τα μοναδικά xxx parties &
 events με τους πιο διάση-
 μους performers είναι τα
 νέα στοιχεία που κάνουν τη
 διαφορά. Go go boys κάθε
 Παρασκευή, Drag shows
 - go go dancers κάθε Σάβ-
 βατο, Bear's day κάθε Τρίτη,
 Underwear day κάθε Τετάρ-
 τη για πιο νεανικό κοινό!
 Κυριακή-Πέμπτη 17.00-
 3.00, Παρασκευή- Σάβ-
 βατο 17.00-7.00. Happy
 hours κάθε μέρα 17.00-
 19.00 με είσοδο € 10.

FLEX FETISH SAUNA

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539
 Δημοφιλής σάουνα, πρό-
 σφατα ανακαινισμένη,
 με μειωμένες τιμές και
 νέο μότο το FLEX FETISH,
 σας περιμένει με army &
 leather διακόσμηση, νέους
 χώρους, dark rooms, νέο
 μεγαλύτερο steam room και
 cruising area, roof garden,
 glory holes. Στη Flex Fetish
 θα δείτε κάθε μέρα να συ-
 νχάζουν Bear τύποι, αλλά η
 Τετάρτη είναι η δική τους
 μέρα. Δευτ-Πέμ. 14.00-
 3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00
 www.myspace.com/
 flexsaunagym.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr
 Αυθεντικό dark room με προ-
 βολές hardcore gay ταινιών
 και πριβέ καμπίνες με οθόνες
 και καθρέφτες. Και special
 parties κάθε μήνα όπως τα
 Underwear & Fisting. ●

music
week



Heinrich Manoeuvres in the Dark

ΠΕΜΠΤΗ 2

● **ΣΤΟ ΠΑΝΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΓΥΑΛΙ** Συνέχεια στον εξωτερικό
 χώρο του Θεάτρου Badminton με τη μουσική παράστα-
 ση των Ηλία Λιούγκου - Ελένης Τσαλιγοπούλου «Μην τον
 ρωτάς τον ουρανό» με τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι
 από τον ελληνικό και διεθνή κινηματογράφο. **ΜΟΥΣΙΚΟ**
ΠΡΟΑΓΛΙΟ ΤΟΥ BADMINTON

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3

● **ΘΑΝΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ + TANGO WITH LIONS** Η νέα
 συνέχεια μετά τα Διάφανα Κρίνα με ωραία παρέα: Χρή-
 στος Λιάτσος, Νίκος Πούσεφ, Τηλέμαχος Μούσας, Σοφία
 Ευκλείδου, Λάμπρος Πηγούνης. Μαζί και το σκηνικό της
 Κατερίνα Παπαχρήστου Tango with Lions με υλικό από το
 «Verba Time».
 ● **SSSH! NO! SILENT MOVIES** Συνέχεια στην ταράτσα με
 ακουστικά πάνω στην ταινία «Valerie And Her Week Of
 Dreams» (1970) του Jaromil Jires και τους NO! σε dj set.
BIOS TERRACE

ΣΑΒΒΑΤΟ 4

● **SIMON SHAHEEN** Ο Παλαιστίνιος βιρτουόζος ούτιστας
 με το Κοντσέρτο του για ούτι και το Κοντσέρτο-Σουίτα για
 λύρα, παραδοσιακά όργανα και φωνή «Μελίτα Γκαμπές»
 του συνθέτη Δημήτρη Μαργκόπουλου. Μαζί ο σολίστας,
 πολυοργανίστας και μουσικός Βασίλης Αγκρόκωστας και η
 Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**
 * Δες τι είπε ο Simon Shaheen, ένας από τους σημαντικώ-
 τερους Άραβες συνθέτες της γενιάς του, στον Γιώργο Δη-
 μητράκοπουλο στο site της ATHENS VOICE.
 ● **JARED EVAN** Με το κομμάτι «In Love With You» έκανε
 το βίντεο στο youtube ελληνική υπόθεση. Τραγουδιστής,
 παραγωγός και ράπερ από το Long Island με hip hop και
 rock αναφορές. Μαζί οι Who Does, Violet και September με
 τη συμμετοχή του Αθανάσιου Αλατά. **GAGARIN 205**
 ● **FOR THE RECORD** Felizol & The Boy, Zebra Tracks, Space
 Blanket και Exposed by Observers: το Sonic Playground
 στούντιο μαζεύει τον αφρό που πέρασε στο στούντιό
 του, κόβοντας παράλληλα 300 12ιντσα βινύλια με δύο
 τραγούδια από κάθε γκρουπ αποκλειστικά για τη μέρα
 του live. **BIOS**

ΚΥΡΙΑΚΗ 5

● **THE CULT** Πρώην Southern, πρώην Death. Πάντα Cult.
 FUZZ
 ● **JUDAS PRIEST / WHITESNAKE** Double Bill. Heavy Metal.
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 6

● **CESARIA EVORA / LURA** Δες μουσικές σκηνές - Live
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

ΤΡΙΤΗ 7

● **MARIANNE FAITHFUL** Δες τι έγινε στο Soundtrack της
 πόλης. **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ**
 ● **INTERPOL** Για πρώτη φορά στην Αθήνα από τη Νέα Υ-
 όρκη με post-punk αναβίωση και reverb από Joy Division.
ENTERTAINMENT STAGE

ΤΕΤΑΡΤΗ 8

● **LAURIE ANDERSON** Δες σελ. 60 **BADMINTON**

Μη
χάσεις

3 ΔΟΓΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ FLORAL WEEK

Πέρασμα για συναυλίες, dj set, παρουσιάσεις
 βιβλίων ή απλώς για ποτό και κουβέντα. Από
 νωρίς. Στις 2 Ιουνίου δες τους Joals με σκοτεινή
 electronica και συνεργασίες με ονόματα όπως
 η Julia Kent, τσελίστρια και μέλος των Antony &
 the Johnsons, η Sunday Timpani και η Μαίρη
 -χωρίς τον Boy- Τσώνη. Την Παρασκευή 3/6
 πάρτι με αφορμή το νέο μυθιστόρημα της Χίλ-
 ντας Παπαδημητρίου «Για μια χούφτα βινύλια»
 από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Στις 4/6 live από τον
 Papercut, που ακούστηκε χάρη στο remix που
 έκανε στην επιτυχία «PS» των Monitor με υλικό
 από το ντεμπούτο άλμπουμ του με electronica
 και ambient ατμόσφαιρα. Προσοχή γιατί στις
 9/6 έχει Burger Project, ενώ 24 Ιουνίου το Floral
 γιορτάζει τα δεύτερά του γενέθλια και φιλοξε-
 νεί τον Quantic σε ένα special dj set σε ένα με-
 γάλο πάρτι με τη συμμετοχή των Palov, PlayMo'
 Bill, Natural Orgasm.

Floral, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070.
 Έναρξη 22.00.

4 & 5/6 7PLY PROJECT - skateboard art and culture festival

6/6 Συναυλία Μουσικών Συνόλων Δήμου Αθηναίων

7/6 Συναυλία Γιάννη Χαρούλη

7 - 19/6 «ΣΠΙΤΙ» - εικαστική έκθεση ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

8/6 Job Fair - (για φοιτητές & αποφοίτους Πολυτεχνικών Σχολών)

9/6 Συναυλία Σταμάτη Κραουνάκη & Λάκη Λαζόπουλου

14/6 Συναυλία Sublime w/Rome

15/6 Book Night - μια διαφορετική αφήγηση

16/6 Συναυλία Κωστή Μαραβέγια

17/6 Τυνησία-Αίγυπτος: Η μουσική αφύπνιση

18/6 Συναυλία Λεωνίδα Μπαλόφα

19/6 3ο Φεστιβάλ Μαθητικών Συγκροτημάτων Ο.Ν.Α.

19/6 Τελετή Βράβευσης Πανελλήνιου Μαθητικού Διαγωνισμού

(Γραφείο της Υπάτης Αρμοστείας του Ο.Η.Ε.)

20 & 21/6 Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής

20 - 26/6 Athens Fringe Festival

28/6 Συναυλία Θάνου Μικρούτσικου & Χρήστου Θηβαίου

29/6 Συναυλία «Βασίλης Καζούλλης - 25 χρόνια live!»

30/6 Συναυλία Active Member

Τεχνόπολις - Γκάζι

Ιούνιος

καλοκαίρι 2011



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ: 210 3475518
www.technopolis-athens.com



tosPirto.net
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΑΒΟΥΝ ΤΟΣΠΙΡΤΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!
ΘΑ 'ΝΑΙ ΚΙ ΑΛΛΟΙ, ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΛΕΜΕ... ΕΚΠΛΗΣΗ!

ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Public

ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΑΡΟΥΣΙ-THE MALL ATHENS, ΓΑΥΠΑΔΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ,
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ-ATHENS METRO MALL

TICKET HOUSE

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 42 (ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ)
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 3608 366 & WWW.TICKETPRO.GR

9 ΙΟΥΝΙΟΥ
21.30 / ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 15 ΕΥΡΩ

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
«ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΥΛΗ», ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΕ ΤΗ ΚΟΡΗΓΙΑ ΤΩΝ



ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ





Απίστευτες γκριμάτσες, εκτός τόπου και χρόνου φάτσα. Zak rules.

The Hangover II **

Σκηνοθεσία: Τοντ Φίλιπς / Πρωταγωνιστούν: Μπράντλεϊ Κούπερ, Εντ Χελμς, Ζακ Γαλιφιανάκης, Τζάστιν Μπάρθα

«One night in Bangkok makes a hard man humble» λένε ανάμεσα σε άλλα οι στίχοι του τραγουδιού του Μάρει Χεντ – που φυσικά ακούγεται σε διασκευή από έναν «guest star έκπληξη», στη συνέχεια της εξαιρετικά πετυχημένης κωμωδίας. Η αλήθεια της παραπάνω φράσης θα αποδειχθεί με σχεδόν επώδυνο τρόπο, όταν μετά τους τίτλους του τέλους θα αναρωτιέστε τι πήγε στραβά. Καμιά απολύτως έκπληξη δεν σας περιμένει στα 100 λεπτά του φιλμ. Το «*Hangover II*» μοιάζει με ριμέικ. Ή, πιο σωστά, με μη αστειό ριμέικ, καθώς μπορεί να ακολουθεί πιστά το σενάριο του πρώτου φιλμ αλλάζοντας το γαμπρό (για που ο πρώτος έχει ήδη παντρευτεί) και την τοποθεσία του γάμου, που μεταφέρεται στην Ταϊλάνδη, αλλά ξεχνά να συμπεριλάβει το χιούμορ. Το μόνο που κάνει σωστά είναι να δώσει ένα σαφώς μεγαλύτερο ρόλο στον Άλαν του Ζακ Γαλιφιανάκη, που αποτελεί με διαφορά το πιο αστειό πράγμα στο φιλμ. Δυστυχώς οποιοδήποτε στοιχείο φρεσκάδας έχει χαθεί, η δυναμική της σχέσης ανάμεσα στην παρέα δεν εξελίσσεται και το σενάριο φορτώνει υπερβολές και χοντράδες για να κρατήσει το ενδιαφέρον σε μια ιστορία που μοιάζει υπερβολικά γνώριμη για να σε ενδιαφέρει. Το φινάλε, όπου για μια ακόμη φορά στους τίτλους του τέλους βλέπουμε τις φωτογραφίες από την έξαλλη νύχτα που πέρασαν οι ήρωες στο κινητό ενός από αυτούς, είναι η μόνη αληθινά αστεία σκηνή του φιλμ, μόνο που έρχεται πολύ αργά και δυστυχώς κρατά πολύ λίγο.

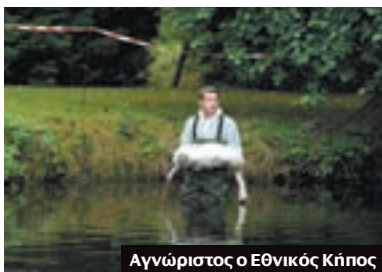


Οι αρκούδες το γλεντάνε

Kung Fu Panda 2 ***

Σκηνοθεσία: Τζένιφερ Γιου
 Με τις φωνές των Τζακ Μπλακ, Αντζελίνα Τζολί, Σεθ Ρόγκεν, Τζάκι Τσαν, Γκάρνι Όλντμαν, Ντάστιν Χόφμαν

Πώς μπορείς ν' αντισταθείς σε ένα παχουλό κοιλιόδουλο πάντα που ξέρει kung fu αλλά θριαμβεύει κυρίως στις γκάφες; Και πώς να μη συγκινηθείς όταν, στη συνέχεια της ιστορίας του, μαθαίνεις την αλήθεια της καταγωγής του και το πώς βρέθηκε μωρό, παρατημένο σε ένα καφάσι με ραπανάκια στο κατώφλι του θετού πατέρα του; Πώς να μην περιμένεις τη συνέχεια, όταν το φιλμ κλείνει με ένα απρόσμενο και συναρπαστικό cliffhanger; Όπως κάθε σίκουελ βεβαίως, έτσι και η η συνέχεια των περιπετειών του Πο, έχει απολέσει κάτι από τη φρεσκάδα και τη γοητεία που τις έκαναν να ξεχωρίσουν, όμως τα βασικά συστατικά του καλύτερου ίσως ήρωα κινουμένων σχεδίων της Dreamworks είναι εδώ. Έξυπνο, συχνά ενήλικο χιούμορ, χορταστική περιπέτεια, ανατρεπτική σκιαγράφηση χαρακτήρων, κι ένας ανθρωπομορφισμός που τους προσδίδει προσωπικότητες με τρόπο ελαφρώς «άβολο» και γι' αυτό ενδιαφέροντα. Μικρό παράπονο; Για χάρη του 3D, οι σεκάνς όπου το computer animation συναντούσε την παραδοσιακή κινέζικη ζωγραφική είναι εδώ περιορισμένες – έστω κι αν παραμένουν εντυπωσιακές.



Αγνώριστος ο Εθνικός Κήπος

Πες μου τ' όνομά σου (Les Noms des Gens) **

Σκηνοθεσία: Μισέλ Λεκλέρ
 Πρωταγωνιστούν: Ζακ Γκαμπλέν, Σάρα Φορεστιέ, Ζινεντίν Ζουαλέμ, Καρόλ Φρανκ

Μη φοβούμενη να αγγίξει μερικά δύσκολα ταμπού και να κάνει χιούμορ με πράγματα που δεν προσφέρονται για γέλια, η κωμωδία του Μισέλ Λεκλέρ κρύβει κάτι πολύ ενδιαφέρον στο βάθος της, που όμως δεν κατορθώνει να βγει πάντα με επιτυχία στην οθόνη. Η ιστορία ενός κλειστού άντρα και μιας χειμαρρώδους γυναίκας που αισθάνεται το ίδιο άνετα με ρούχα ή χωρίς και που θα κοιμηθεί με οποιονδήποτε για το κοινό καλό, δοκιμάζει να πετάξει περισσότερες μπάλες στον αέρα απ' όσες μπορεί να πιάσει: μια σειρά από πολιτικά θέματα που διχάζουν τη Γαλλία αλλά κι ολόκληρη την Ευρώπη, μια παράδοση ερωτική ιστορία, ενοχλητικά φαντάσματα από το παρελθόν, τις οικογενειακές δυναμικές, τη σεξουαλικότητα, τη θρησκεία. Κάποια από αυτά περνούν στο περιθώριο, αλλά τα χειρίζεται με ευκολία, κατά στιγμές όμως βρίσκει τη σωστή ισορροπία ανάμεσα στο χιούμορ και την πολιτική, φανερώνοντας το σχήμα της ταινίας που θα μπορούσε να είναι, αν μόνο έδειχνε λίγη μεγαλύτερη αυτοσυγκράτηση.



Διακοπές στην Μπόχαλν

Η απίστευτη αλήθεια για τη βασίλισσα Ρακέλα (The Amazing Truth About Queen Raquela) **

Σκηνοθεσία: Όλαφ ντε Φλερ Γιοχάνεσον
 Πρωταγωνιστούν: Ρακέλα Ρίος, Μπρας Βίλα, Στέφαν Σέφερ

Ο Ισλανδός σκηνοθέτης αυτού του μισού αληθινού, μισού μυθοπλαστικού φιλμ, για την ιστορία ενός τρανσέξουαλ αγοριού από τις Φιλιππίνες, περιγράφει την ταινία ως «*viomentary*». Κάποιες απο τις «περιπέτειες» της Ρακέλα από την πατρίδα της στην Ισλανδία κι από κει στο Παρίσι θα μπορούσαν να είναι κομμάτι ενός ντοκιμαντέρ, κάποιες άλλες είναι καθαρά βγαλμένες από τη φαντασία του σκηνοθέτη. Το εύρημα δεν λειτουργεί πάντα και ίσως κατά στιγμές η ιστορία της Ρακέλα, η καθημερινότητά της, οι συχνά ανούσιες κουβέντες με τις φίλες της να μοιάζουν λίγες για να κρατήσουν το ενδιαφέρον, όμως τελικά η ιδέα μοιάζει ιδιοφυής. Στην πραγματικότητα ολόκληρη η ζωή αυτής της παράξενης ηρωίδας δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα «*viomentary*», μια κατασκευασμένη από την ίδια εκδοχή της πραγματικότητας και δεν θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερος τρόπος να μεταφερθεί στο σινεμά, από αυτόν που ο Γιοχάνεσον επιλέγει: μέσα από μικρά «ψέματα» που φανερώνουν μια μεγαλύτερη αλήθεια.

ETC.

>>> Μετά από μια μεγάλη απουσία (που η αλήθεια είναι δεν έγινε στ' αλήθεια αισθητή) ο Τζον Κάρπεντερ επιστρέφει στο σινεμά με τον «*Θάλαμο του τρόμου*» (*The Ward*), ένα θρίλερ για μια κοπέλα που ξυπνά στην ψυχιατρική πτέρυγα μιας κλινικής και δεν έχει ιδέα για το πώς βρέθηκε εκεί. (Μήπως ακριβώς γι' αυτό ξυπνά στην ψυχιατρική πτέρυγα;). >>> Κινδυνεύοντας να χαθεί το νόημα της λέξης, ειδικά όταν οι ταινίες που βγαίνουν σε «επανεκδοση» δεν είναι ακριβώς σπάνιες ή χαμένες, το «*Μάθε, παιδί μου, γράμματα*»** του Θόδωρου Μαραγκού βγαίνει ξανά στις αίθουσες όχι για να μας θυμίσει πώς ήταν η Ελλάδα των 70s, αλλά κυρίως πώς ήταν το ελληνικό σινεμά των 80s. Δείτε το και ως προειδοποίηση για το πού μπορεί να μας οδηγήσει η οικονομική κρίση...



The Ward: τρελή αλλά σικάτη

JUST THE FACTS**The Hangover 2 ****

Σαν να ζεις το επόμενο ηρωί, δίχως να έχεις ζήσει το μεθύσι.

Kung Fu Panda 2 ***

Τόσο χαριτωμένο, σχεδόν λούτρινο.

Πες μου τ' όνομά σου **

Ερωτικό, πολιτικό, κοινωνικό, κωμικό, αλλά βασικά γαλλικό!

Η απίστευτη αλήθεια για τη βασίλισσα Ρακέλα **

Όχι ακριβώς απίστευτη, ούτε απόλυτα αλήθεια...

Ο Θάλαμος του τρόμου

Ο Τζον Κάρπεντερ ζει!

Μάθε, παιδί μου, γράμματα**

Περιμένουμε με αγωνία και την «επανεκδοση» του 80s τρίπατου τσκαρού.

«Δεν είχες σημείωμα από τους γονείς σου όταν σε βρήκα. Ή μπορεί να το είχες φάει» (Ο μπαμπάς του Kung Fu Panda τού λέει τη σκληρή αλήθεια)

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546, ΘΕΡΙΝΟ
Το δέντρο της ζωής 20.00-22.40, Το δέντρο της ζωής 21.20

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975, 210 8215.327 Dolby Digital (με τραπεζάκια)
Θερινό: The Hangover 2, 20.40-23.00
Αιθ. 1: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 22.30 3D/ Kung Fu Panda 2, 17.00-18.45 μεταγλ.-20.40 υπότιτλ. 3D
Αιθ. 2: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.15/ The Hangover 2, 18.20
Αιθ. 3: The Hangover 2, 17.15-19.30-21.50-00.10
Αιθ. 4: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 17.15-20.15-23.15

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι (μετρό Ευαγγελισμός) 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως δράσεως 20.50/ Ο δεσμώτης του ιλιγγύ 23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αιθ. 1: The Hangover 2, 19.00-21.00-23.00/ Kung Fu Panda 2, 17.00 μεταγλ.
Αιθ. 2: Kung Fu Panda 2, 18.00 μεταγλ.-20.00 υπότιτλ. 3D/ The Hangover 2, 22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, Αιθ. 1: The Hangover 2, 19.00-21.00-23.00/ Kung Fu Panda 2, Πέμ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. 3D

Αιθ. 2: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.30-22.20/ Kung Fu Panda 2, Πέμ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αιθ. 3: The Hangover 2, 20.00-22.00/ Kung Fu Panda 2, 18.00 μεταγλ.
Αιθ. 4: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 22.40 3D/ Kung Fu Panda 2, 18.30 μεταγλ.-20.30 υπότιτλ. 3D

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL

Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αιθ. 1: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 22.00/ Kung Fu Panda 2, 18.00 μεταγλ.-20.00 υπότιτλ. 3D
Αιθ. 2: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.15-22.45

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Λ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Το δέντρο της ζωής 19.45-22.40, Σάβ.-Κυρ. 17.15

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Ψυττίου, 210 7626.418 (πλήρως ανακαινισμένο) ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά 20.45-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.00/ Kung Fu Panda 2, 17.20-19.00 μεταγλ.
Αιθ. 2: Ατίθαση Λίλι 18.30-20.30-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166 -226 ΘΕΡΙΝΟ Surround

The Hangover 2, 21.00-23.00

APOLLON - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Μοναξιά 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος εντός σταθ. Καραή) 210 3310.820
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.45-22.30 3D/ Kung Fu Panda 2, 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. 3D
Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4 (μετρό Πανεπιστήμιο), 210 3221.925, Ταινιόραμα. 20 χρόνια AMA Films. 19 Μαΐου - 13 Ιουλίου 3 διαφορετικές ταινίες κάθε μέρα με 1 εισιτήριο
Πέμ.: 18.00 Σεράγεβο σ' αγαπώ/ 20.00 Οι τελευταίες μέρες της Σόφι Σολ/ 22.00 Μέρες Θυμού Παρ.: 18.00 Η σοφία των κροκοδείλων/ 20.00 Στη ράχη του διαβόλου/ 22.00 Epidemic Σάβ.: 18.00 Η παράσταση μιας ζωής/ 20.40 Μυστικά και ψέματα/ 23.00 Κορίτσια καριέρας Κυρ.: 18.00 Το γλυκό πεπρωμένο/ 20.00 Εφιάλης στο χιόνι/ 22.00 Μοιραίες χαρακτήρας Δευτ.: 18.00 Το στοιχείο του εγκλήματος/ 20.00 Τα φτερά της διασποράς/ 22.00 Χαμένη λεωφόρος Τρ.: 18.00 Σολό, 120 μέρες στα Σόδομα 20.00 Η αυτοκρατορία των αισθήσεων/ 22.00 Θηλυκοί μπλεζάνες Τετ.: 18.00 Τραγούδια από το δεύτερο όροφο/ 20.00 Αντιμέτωποι με την αλήθεια/ 22.00 Οικογενειακή γιορτή

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Αιθ. 1: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.00 3D/ Kung Fu Panda 2, 17.00-19.00 μεταγλ. 3D

Αιθ. 2: Τα τελευταία 8 λεπτά 19.30-21.10-23.00/ Ο Γουίνι το αρκουδάκι 18.30 μεταγλ.
Αιθ. 3 Θερινό: Φιλίες & έρωτες 20.50-22.50

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
Οι συνέπειες του έρωτα 21.00-23.00

CINE CAPITOL

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (Εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), 210 8816.187
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.50-22.30 3D

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080
Αιθ. 3: Εργένηδες για μια εβδομάδα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00/ Η κοκκινοσκουφίτσα 19.15-21.30-23.45
Αιθ. 4: Kung Fu Panda 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 μεταγλ. 3D/ The Hangover 2, 20.00-22.15-00.30
Αιθ. 5: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-18.15-21.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.45-18.15-21.30-00.45
Αιθ. 6: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.45/ Ο θάλαμος του τρόμου 20.15-22.15-00.15
Αιθ. 7: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-19.00-22.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.30-19.00-22.00-01.15 3D
Αιθ. 8: Kung Fu Panda 2, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 μεταγλ.-19.00-21.15



υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 μεταγλ.-19.00-21.15 υπότιτλ./ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**:-23.30

Αιθ. 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.45-00.15/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 μεταγλ.

Αιθ. 10: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30 μεταγλ./ **The Hangover 2**, 21.00-23.15-01.30

Αιθ. 11: **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-19.45-22.30-01.15/ Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.00-17.00-19.45-22.30-01.15

Αιθ. 12: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.30-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.00-14.45-16.30-18.15 μεταγλ./ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.00-23.00

Αιθ. 13: **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο** 21.45-00.30/ **Kung Fu Panda 2**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30

Αιθ. 14: **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή** 19.15-21.30-23.45

Αιθ. 15: **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00/ Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

Αιθ. 16: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 20.45-22.45-00.45/ **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.30 μεταγλ.

Αιθ. 17: **Και ξαφνικά σκοτάδι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.30-19.45-21.45-23.45

Αιθ. 18: **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30

Αιθ. 19: **Ο Θάλαμος του τρόμου**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.15-21.15-23.15-01.15

Αιθ. 20:**The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 801 1009191, 2108108.080

Αιθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.50-21.40-00.15/ **Hor**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.

Αιθ. 2: **Ο Θάλαμος του τρόμου** 20.15-22.15-00.30/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-18.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00-17.20-18.50 μεταγλ.

Αιθ. 3: **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο** 23.45/ **Και ξαφνικά σκοτάδι** 21.45/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45-17.45-19.45 μεταγλ.

Αιθ. 4: **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.20-22.30-00.40, Σάβ.-Κυρ. 20.20-22.30-00.40/ **Kung Fu Panda 2**, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.20 μεταγλ. 3D

Αιθ. 5: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ.-19.30 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30 μεταγλ.-19.30 υπότιτλ. 3D/ **The Hangover 2**, 21.30-23.40

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναπνδρέου 3 (Θεσφ Χαλιδιό), 801 1009191, 2108108.080

Αιθ. 1: **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-

15.15-18.00/ **Παγιδευμένη ψυχή** 23.45/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.45

Αιθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 23.15 3D/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ.-19.15-21.15 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.00 μεταγλ.-19.15-21.15 υπότιτλ. 3D

Αιθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.45-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.45-19.45-22.30

Αιθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 13.00-15.45-18.45-21.45-00.45 3D

Αιθ. 5: **The Hangover 2**,Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00-19.30-22.15-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.30-22.15-00.45/ **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο**, Δευτ. 15.00-17.45-23.00

Αιθ. 6: **Και ξαφνικά σκοτάδι**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 00.30/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 22.15/ **Το πείραμα**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.00, Δευτ. 23.00/ **Rio**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ.

Αιθ. 7: **Kung Fu Panda 2**, 13.45-16.30-19.00 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, 21.30-00.00

Αιθ. 8: **Ο Θάλαμος του τρόμου** 20.00-22.00-00.15/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00

Αιθ. 9: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-14.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-14.30 μεταγλ./ **Το δέντρο της ζωής** 16.15-19.15-22.15

Αιθ. 10: **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.30-21.00-23.30/ Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.30-21.00-23.30

Αιθ. 11: **Μαχητές των δρόμων:Αποτεία στο Ρίο**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.45-00.30/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.30 μεταγλ.

Αιθ. 12: **Hor**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.45 μεταγλ./ **The Hangover 2**, 17.45-20.15-22.45-01.15

Αιθ. 13: **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30

Αιθ. 14: **The Hangover 2**, 20.15-22.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτινν 3, Π. Φάληρο, 801 1009191, 2108108.080

Αιθ. 1: **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.00-21.10-23.20, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.10-23.20/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**,Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.40-16.20

Αιθ. 2: **Το δέντρο της ζωής** 18.45-21.30-00.15/ **The Hangover 2**,Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.30

Αιθ. 3: **Παγιδευμένη ψυχή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.10, Σάβ.-Κυρ. 21.10/ **Και ξαφνικά σκοτάδι** 23.20/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ.

Αιθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.40-00.20, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.40-19.00-21.40-00.20

Αιθ. 5: **Ο Θάλαμος του τρόμου**,Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.00-23.00, Παρ.-Σάβ. 21.00-23.00-01.00/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00

Αιθ. 6: **Kung Fu Panda 2**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15

μεταγλ.-21.15-23.15 υπότιτλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15 μεταγλ.-21.15-23.15 υπότιτλ. 3D

Αιθ. 7: **The Hangover 2**, 20.00-22.15-00.30/ **Kung Fu Panda 2**,Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ. 3D

Αιθ. 8: **The Hangover 2**, Πέμ. & Σάβ.-Τετ. 17.45-20.00-22.20, Παρ. 17.45-20.00-22.15

Αιθ. 9: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Σάβ. & Τρ.-Τετ. 19.00 μεταγλ., Κυρ.-Δευτ. 17.00-19.00 μεταγλ./ **The Hangover 2**, 21.10-23.30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Αγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276, 801 1009191, 2108108.080

Αιθ. 1: **Kung Fu Panda 2**,

Πέμ.-Παρ. 00.00/ **Ο Θάλαμος του τρόμου**, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.30-00.30, Δευτ.-Τετ. 19.15-21.30-00.00/ **The Hangover 2**,Πέμ.-Παρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15, Δευτ.-Τετ. 12.15-14.30-16.45

Αιθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 9: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 10: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 11: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 12: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 13: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 14: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 15: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 16: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 17: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 18: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 19: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 20: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 21: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 22: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 23: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 24: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 25: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 26: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. 15.40-18.30 Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15, Δευτ.-Τετ. 15.40/ **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.00-13.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. 3D/ **The Hangover 2**, Πέμ.-Παρ. 21.15-23.30, Δευτ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Και ξαφνικά σκοτάδι**,Σάβ.-Κυρ. 01.00

Αιθ. 27: **Kung Fu Panda 2**, Πέμ.-Παρ

Caesar salad

πίτσα
+
σαλάτα
11,90 €

pizza caprese

L'Artigiano

Pizza, Pasta & Passion

www.lartigiano.gr

ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ: Τ: 2110 411700 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ: 27210 9860 ΚΟΡΙΝΘΟΣ - ΛΟΥΤΡΑΚΙ: Τ: 27410 75100 ΣΥΛΛΟΓΑ: Τ: 22210 4095 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Τ: 210 933091 ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: Τ: 210 933000 ΑΙΓΑΛΕΟ: Τ: 210 5416400 ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΣ: Τ: 210 449111 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΓΕΡΑΚΑΣ: Τ: 210 4096000 ΑΧΑΪΝΑΣ (ΠΕΡΙΟΔΗ): Τ: 210 477770 ΒΥΡΡΩΝΑΣ: Τ: 210 7055419
ΕΛΛΗΝΑΣ: Τ: 210 9627000 ΣΣΦΡΗΦΟΥ: Τ: 210 7466000 ΝΑΪΟΠΟΛΙΣ: Τ: 210 7020111 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - ΨΥΧΟΝ: ΚΑΡΑΤΕΡΟ: Τ: 210 2610222 ΚΑΛΑΜΕΔΑ: Τ: 210 7546000 ΚΥΝΟΥΣΑ - ΠΑΛΑΤΕΣ: Τ: 210 9813500 Ν. ΜΗΡΑΚΛΕΙΟ - Ν. ΚΙΟΝΙΑ: Τ: 210 2816700 Ν. ΣΤΥΡΡΗΣ: Τ: 210 9311480 Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΟΝΑ: Τ: 210 2510013 Ν. ΨΥΧΙΚΟ: Τ: 210 4774000
ΝΙΚΑΙΑ: Τ: 210 4979000 ΠΕΡΑΙΑΣ: Τ: 210 4525777 Β' ΠΕΡΑΙΑΣ - ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ - ΚΕΡΑΤΣΙΝΑ: Τ: 210 4309000 ΠΕΤΡΟΗ - ΚΟΡΘΩΣΙΑ: Τ: 210 9041199 ΣΑΥΤΟΣ: Τ: 210 3454111 ΧΑΪΔΑΡΙ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Τ: 210 5703000 ΚΑΛΑΝΔΑΡ: Τ: 210 4699444

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136 (μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695
Θερινό: **Καζαμπλάνκα**, Παρ.-Σάβ. 21.00-23.00/ **Το γεράκι της Μάλτας**, Κυρ.-Δευτ. 21.00-23.00/ **Ο μεγάλος ύπνος**, Τρ.-Τετ. 21.00-23.10
Πέμ.: **Αφιέρωμα στον Νίκο Νικολαΐδη**: Συνουσία και προβολή της ταινίας «**Γλυκιά Συμμορία**»

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873, 210 2825.607 (με αεζ-λονγκ) Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ
Αιθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 22.30 3D/ **Kung Fu Panda 2**, 18.30 μεταγλ.-20.30 υπότιτλ., Κυρ. 11.30 μεταγλ. 3D
Αιθ. 2: **The Hangover 2**, 20.00-22.00
Αιθ. 3: **The Hangover 2**, 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702

Το νόημα της ζωής, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ένας προφήτης μα τι προφήτης**, Πέμ.-Σάβ. 19.00/ **Οι αναζητητές της αλήθειας**, Κυρ. 18.00/ **Το δόλογο του Τορίνο**, Δευτ.-Τετ. 22.15/ **Οι αρμονίες του Werckmeister**, Τρ. 19.30/ **Ο άνθρωπος από το Λονδίνο**, Τετ. 19.30

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙ-ΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Το δέντρο της ζωής 21.30

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 20.50-23.00

ΨΥΡΡΗ Σαρρή 40, όπισθεν Θε-άτρου Αποθήκη, 210 3247.234, ΘΕΡΙΝΟ
Πες μου τ' όνομά σου 20.50-23.00

Ημικεντρικοί

ΛΑΣΟΣ
Δεκελίας 154, Ν. Φιλαδέλφεια,

210 2532.003, 210 2583.133
Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά 22.30/ **Kung Fu Panda 2**, 20.45

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
Ελευθερίου Βενιζέλου 12, Ρα-φίνα, 22940 23420 ΘΕΡΙΝΟ
Μαχητές των δρόμων: Αποστεία στο Ρίο, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.20, Δευτ.-Τετ. 21.15

ΑΚΤΗ
Πλαζ.Βουλιαγμένης, 210 8961.337 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 20.50-23.05

ΑΛΕΞ - CINEMA
Λεωφόρος Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034, www.alexcinema.gr Dolby Surround, ΘΕΡΙΝΟ
Απόλυτη ευφύια, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Ο άγνωστος**,

Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνείου 27 (5η στάση Χολαργού), Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.30

ΑΛΙΚΗ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
Κλειστό λόγω επισκευών

ΑΛΟΜΑ
Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αρ-γυρούπολη, 210 9937.011(υπό νέα διεύθυνση) ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά 20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561-497 ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00
ΑΜΙΚΟ
Επιδάουρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ

ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 210 22990 23924 Dolby Stereo
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Κυρ. 19.00-21.30 Από Δευτ. Κλειστό

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπο-ρικό κέντρο Ιλίου, 210 2629.960 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Μαχητές των δρόμων: Απο-στεία στο Ρίο 22.40/ **Kung Fu Panda 2**, 21.00 μεταγλ.

COOL TYMVOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Αιθ. 2: **Kung Fu Panda 2**, 21.00-22.45 μεταγλ.
Αιθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά** 21.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 42, 210 6198.890
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ. & Κυρ. 21.00, Παρ.-Σάβ. 21.00-23.30

Δευτ.-Τετ. 23.00. **Θα συναντή-σεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, ηλ.α. Αγ.Στεφάνου, 210 8144.384 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 20.50-23.00

ΚΟΡΑΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr, cinemax1@otenet.gr Dolby digital ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Το δέντρο της ζωής, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.10, Σάβ.-Κυρ. 20.45-23.10

ΜΑΡΙΕΛ
Λεωφόρος Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Kung Fu Panda 2, 21.00-23.00 μεταγλ.

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210

8019.687 Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ
Το δέντρο της ζωής 20.40-23.10

ΟΡΦΕΑΣ
Α. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.10/ **Μαύρος κύκνος**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΡΙΑ
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970.844 ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-ρούπολης, 210 9922.098 Dolby Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙ-ΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργητσού (δίπλα στο καλυμπτήριο), 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Kung Fu Panda 2, 21.00-23.00 μεταγλ.

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη,

210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Α. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811, 694 4141308 DTS ΘΕΡΙΝΟ
Μαχητές των δρόμων: Αποστεία στο Ρίο, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Απόλυτη ευφυ-ΐα**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15

ΧΛΟΗ
Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500, ΘΕΡΙΝΟ
The Hangover 2, 21.00-23.00

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυ-δαλλός, 210 4960.955
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.00-23.20

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Αγίου Νικολάου 17, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά 21.00-23.15 ●

ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΥΝΑΙΣΤΗΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

2 Βραβεία CESAR

- Α' Γυναικείου ρόλου

- Καλύτερου Σεναρίου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Βραβείο κοινού
Fischer
The Best Film
You've Ever Made

Ζακ Γκαμπλέν

Σάρα Φορεστιέ

Ποτέ δεν ξέρεις από πού θα σου 'ρθει...
ο έρωτας

ΠΕΣ ΜΟΥ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ σου

le NOM des GENS

μια ταινία του ΜΙΣΕΛ ΛΕΚΛΕΡΚ

ΔΕΞΑΜΕΝΗ • ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

ODEON

www.odeon.gr

YFI

2 - 8 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011 Α.Υ. 69

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Γιώργος Κ. Ψάλτης

Τίποτε το επείγον στην ποίηση

Της ΕΛΕΑΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

«Μη σκάψετε παρακαλώ εδώ είναι θαμμένος ένας σκύλος» (εκδ. Ίκαρος) είναι ο τίτλος της δεύτερης ποιητικής συλλογής του Γιώργου Κ. Ψάλτη (κυκλοφορεί και σε ψηφιακή μορφή). Η Α.Β. τον συνάντησε και μίλησε μαζί του.

Επικοινωνούμε πολύ στις μέρες μας, χρησιμοποιούμε το γραπτό λόγο είτε στέλνοντας μηνύματα είτε μπαίνοντας στο Facebook, έτσι είναι; Συμβαίνει κάτι πολύ μεγάλο. Ερχόμαστε σε επαφή με πολύ περισσότερο κόσμο. Ο ιδιωτικός μας χώρος προστατεύεται και ταυτόχρονα καταργείται. Το συγκλονιστικό με το Facebook, ιδίως για εκείνους που μεγαλώνουν μ' αυτό, είναι ότι η δημόσια και η ιδιωτική τους ζωή γίνονται ενιαίες. Αυτό είναι μια νέα ελευθερία.

Για ποιον γράφεται ένα ποίημα; Για τον ίδιο το συγγραφέα. Αν είναι καλό, ισχύει ως ποίηση για πολλούς. Ενδεχομένως, εάν αυτό εννοείς, και για πρόσωπα που τον ενέπνευσαν.

Θα αναγνωρίσει κάποιος εσένα μέσα από αυτά που γράφεις; Όταν έβγαινε το πρώτο μου βιβλίο, ρώτησα φίλους εάν τα ποιήματά τους θύμιζαν γεγονότα της ζωής μου. Μου είπαν «όχι». Πάντως, όλοι οι συγγραφείς αυτοβιογραφούνται. Όχι ως προς τα γεγονότα της ζωής τους, αλλά ως προς τον τρόπο που αντιδρούν σε αυτά.

Η ποίηση μπορεί να συμβαδίσει με μια καθημερινότητα; Τα κείμενα επηρεάζονται απ' την καθημερινότητα. Ο ίδιος άνθρωπος αλλιώς θα έγραφε αν ζούσε στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στην Ύδρα ή στο Μέτσοβο. Όχι καλύτερα ή χειρότερα. Διαφορετικά.

Οι ποιητές έχουν ποιητικές συνήθειες; Υπάρχει άνθρωπος χωρίς συνήθειες; Φαίνονται, άλλωστε, στα ποιήματά! Πρέπει να έχεις μελετήσει τη βιογραφία του Καβάφη για να καταλάβεις ότι ήταν σχολαστικός και κρατούσε λίστες; Δεν υπάρχει τίποτε το επείγον στην ποίηση, οπότε συχνά οι ποιητές μπλέκονται στο άχρονό της και γίνονται θεατές της ζωής τους.

Ποιο είναι το ιδανικό περιβάλλον για να γράφεις; Οπουδήποτε. Αρκεί να έχεις ησυχία.

Ποιος είναι ο ρόλος ενός ποιητή το 2011; Οι ποιητές δεν έχουν ρόλο. Δεν γράφουν για τους αναγνώστες, αλλά επειδή δεν μπορούν να κάνουν αλλιώς. Νομίζω ότι οι καλοί ποιητές έζησαν και ζουν στους καιρούς τους, γράφουν και προτείνουν μέσα από αυτούς. Σήμερα, η κρίση υπάρχει στη δουλειά τους. Οι αναγνώστες αποφασίζουν αν θα θελήσουν να τους διαβάσουν.

Η ποίηση ασχολείται συστηματικά με το θάνατο και τον έρωτα, ο θάνατος είναι τελεσίδικος, ο έρωτας τι είναι; Με τη λέξη «έρωτας» εννοούμε μία διαδικασία. Οι άνθρωποι αλλάζουμε. Όμως, δεν νιώθουμε άνετα με το νέο μας εαυτό. Ερωτευόμαστε κάποιον, και του αναθέτουμε να μας διευκολύνει σε αυτή τη μετάβαση. Όταν ολοκληρωθεί η μετάβαση, ο έρωτας τελειώνει. Κάποιος που συνεχίζει να αλλάζει, μπορεί να παραμείνει ερωτευμένος με το ίδιο πρόσωπο.

Οι σχέσεις; Είναι συγκλονιστικό πόσο διαφορετικά κυλάει ο χρόνος για τον καθένα και πόσο διαφορετική πρόσληψη έχει ο καθένας για την ίδια σχέση. Όπως έχουμε εντελώς διαφορετικές προσλήψεις όσων έχουν συμβεί στο παρελθόν, έχουμε και μια εντελώς άλλη αίσθηση του παρόντος.

Υπάρχει ενδεδειγμένος τρόπος να διαβαστεί η ποίηση; Παντού και οποτεδήποτε. Ο καθένας με τον τρόπο που ξέρει. Μόνο, προσοχή στη στίξη! **A**

Info

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει 2/6, στις 20.00, στο αμφιθέατρο του Ιδρύματος Β.&Μ. Θεοχαράκη (Β. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1). Θα μιλήσουν οι: Θ. Νιάρχος, Κ. Γ. Παπαγεωργίου, Γ. Χρονάς. Ποιήματα θα διαβάσει η ηθοποιός Λουκία Μιχαλοπούλου.



BRIGHT NIGHTS - Μυστικά της νύχτας
Χρήστος Τερζίδης, εκδ. INTRO BOOKS

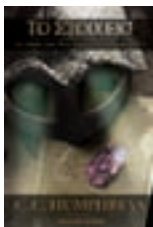
Το ενδιαφέρον με το «*Bright nights*» είναι ότι δεν προσποιείται πως είναι, και καλά, μεγάλη λογοτεχνία. Για την ακρίβεια, δεν προσποιείται καθόλου σε κανένα επίπεδο κι αυτό είναι το σημαντικότερο ατού του: είναι γραμμένο ειλικρινά, σαν μεμοίρ ανθρώπων που έπαθαν κι έμαθαν δουλεύοντας πολλές σεζόν σε νυχτομάγαζα. Ο συγγραφέας του Χρήστος Τερζίδης είναι μανάτζερ του Βουρλιώτη (Going through), έχει δουλέψει πολύ στο χώρο της μουσικής και, ακόμα περισσότερο, στο χώρο της νύχτας. Ποια είναι λοιπόν τα «μυστικά της νύχτας»; Είναι ιστορίες με λεφτά, με έρωτες, με μαγκιές, με ξύλο, με σεξ και βία, ενσταντανέ από τις ζωές ανθρώπων που δεν κυκλοφορούν τη μέρα επειδή έχουσε μπλέξει χρόνια τώρα στον κόσμο της νύχτας... ο οποίος είναι εντελώς διαφορετικός απ' αυτόν της ημέρας. Η γοητεία του βιβλίου είναι λίγο σαν την ίδια τη γοητεία της νύχτας – σε τραβάει απ' το αυτί και σε παρασέρνει χωρίς να το καταλάβεις. Κάποιος μου έλεγε ότι «το «*Bright nights*» δεν είναι fiction, και ο συγγραφέας φαίνεται όταν γράφει fiction». Διαφωνώ, ο συγγραφέας φαίνεται ακόμα κι όταν γράφει λίστα για μπακάλικο – αλλά κυρίως κρίνεται ως συγγραφέας από το πόσο αληθινός είναι... κι ο Τερζίδης είναι 100% αληθινός. Τα υπόλοιπα είναι λεπτομέρειες. -**Μανίνα Ζουμπουλάκη**



Προφανώς η Πηνελόπη ήταν πλίσθια - και άλλες ελληνικές τραγωδίες
Λένα Διβάνη, εκδ. Μελάνη

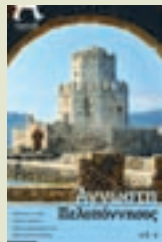
Συχνά στις παρουσιάσεις βιβλίων χρησιμοποιείται η φράση «ο/η συγγραφέας αγαπάει τους ήρωές του/της». Όχι όμως στη συγκεκριμένη περίπτωση, αφού η Λένα Διβάνη απλά τους παρατηρεί, ενώ η παρέμβασή της μοιάζει με φωνή off σε εκπομπή που χρησιμοποιεί κρυφή κάμερα. Και εδώ κρύβεται η μαεστρία της. Ενώ, χρησιμοποιώντας ένα φακό σαρκασμού, δρομολογεί ιστορίες σαν αποδείξεις νοστορπιών της ελληνικής πραγματικότητας, στο τέλος καταλήγουν να θυμίζουν προσωπικές εξομολογήσεις υπαρκτών ανθρώπων: μια γυναίκα που ζει μ' έναν καταπιεστικό πατέρα, μια καθηγήτρια που δεν μπορεί να τα βγάλει πέρα με τους μαθητές της κ.ά. Σε καθένα από τα 10 διηγήματα, εμφανίζεται ένας από μηχανής Θεός – μια φωνή σε κινητό, ένας ταξιτζής, ένας μανάβης –, όχι για να δώσει λύση αλλά για να ωθήσει τον ήρωα να πάρει αποφάσεις ή να συνειδητοποιήσει πράγματα (ακόμα και το ότι τίποτα δεν πρόκειται να αλλάξει). Ωραιές και έξυπνες ιστορίες για «κατά βάθος τραγικούς ήρωες μιας πολύ ελληνικής κωμωδίας».

-**Δ. Μαστρογιαννίτης**



Το στοιχειό - Το έπος των ρουνικών λίθων
Βιβλίο 1
C.C. Humphreys, εκδ. Φανταστικός Κόσμος

Όταν ο Σκάι συνδυάζει τους ρούνους στον πίνακα που ανακαλύπτει στο ημερολόγιο του παππού του Σίγκουρντ – όλα κρυμμένα σ' ένα σεντούκι στη σοφίτα – έλκει το νεκρό παππού του. «Στην αρχή εμφανίστηκε σ' ένα όνειρο, κι έπειτα, όταν ανακάλυψε τον τρόπο να εισβάλει στη σκέψη μου, επέστρεφε ξανά και ξανά. Τώρα πια δεν χρειάζεται το προπέτασμα του ύπνου. Με πλησιάζει όλο και περισσότερο. Σύντομα, εγώ θα γίνω αυτός, κι αυτός εγώ. Κι ύστερα, τι θα κάνουμε;»



ουσία του τόπου. Ιδανικό για όσους αγαπούν τις εναλλακτικές διακοπές.



Δώρο βιβλίου

Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς 4 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: ANBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 7/6 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από το βιβλιοπωλείο Floris (Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070, 1 μ.μ. - 9 μ.μ. & Σάβ. 12 μ.μ. - 6 μ.μ.) Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Τι νέα



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

● Το «ποιητικό» άνοιγμα του καλοκαιρινού, ολάνθιστου κήπου του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Οι ποιητές Τίτος Πατρίκιος και Κική Δημουλά θα συνομιλήσουν για την τέχνη τους, τη σημερινή εποχή αλλά και το πώς γράφονται τα ποιήματα κάτω από τον έναστρο αττικό ουρανό. 6/6, 20.00, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, είσοδος ελεύθερη
● Οι εκδόσεις Μεταίχμιο παρουσιάζουν το βιβλίο «Για μια χούφτα βινύλια» της Χίλντας Παπαδημητρίου. Floris (Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων), 3/6, 21.00. Θα ακολουθήσει πάρτι.
● Το μυθιστόρημα της Αντωνίας Μποτονάκη «Ασ' το κι ως αποθάνει» παρουσιάζουν οι εκδόσεις Ιβίσκος στο Μικρό Πολυτεχνείο (Ασωμάτων 7).

Η συγγραφέας και ηθοποιός Τζένη Μπότση θα διαβάσει αποσπάσματα, ενώ θα παίξει μουσική το συγκρότημα Παλαινά Σεφέρια. 3/6, 20.30

● Η Κίνηση Κατοίκων της 6ης Δημοτικής Κοινότητας διοργανώνει βραδιά αφιερωμένη στο βιβλίο του Μένι Κουμανταρέα «Η γυναίκα που πετάει» (εκδ. Κέδρος), παρουσία του συγγραφέα. 3/6, 20.00, Café des Poètes, πλ. Βικτωρίας 9



Ένα μυθιστόρημα για τον απόλυτο έρωτα, τη δυνατή μουσική, τον ατελείωτο δρόμο. Ένα βιβλίο για τη γενιά που της έκλεψαν το μέλλον.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metalchmio.gr

ΙΑΝΟΣ

ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



4/6 ώρα 22.30
ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ *
«ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΤΟ-Ο» *



6/6 ώρα 21.00
«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '40 & '70» *
A Capella



7/6 ώρα 21.00
ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΑΔΙΑΡΗΣ *
«ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΕΡΟ» *



10/6 ώρα 22.00
«ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ» *
ΕΚΟΝ-ΑΚΟΝ



11/6 ώρα 22.30
ΝΤΕΜΟΝΤΕΡΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ *
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΕΝΝΑΤΑΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ, ΠΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΣΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ



24/6 ώρα 22.00
FEDERICO GARCIA LORCA / ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ *
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΝΗΣ, ΛΙΝΑ ΟΡΓΑΝΟΣ



27/6 ώρα 21.00
ΜΑΡΙΑ ΘΩΔΙΟΥ, ΝΑΚΗΣ ΑΙΒΑΖΟΓΛΟΥ *
«ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΖΗΤΑΜΕ» *



30/6 ώρα 21.00
SAX DE VOYAGE *

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ



1/6 ώρα 20.00
ΜΙΧΑΗΛ ΣΠΕΤΤΟΣ
«Το σπασίγμα των ανθρώπων», εκδόσεις ΛΙΒΑΝΗΣ



2/6 ώρα 20.30
ΝΙΚΟΣ ΣΙΑΡΗΣ
«Η τέχνη του κόκαου», εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



23/6 ώρα 20.30
ΑΛΚΥΟΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
«Τι σου είναι η αγάπη τελικά...», εκδόσεις ΚΑΛΕΝΤΗΣ



28/6 ώρα 20.30
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ
«Ονειρμένο φρούτο», εκδόσεις ΘΕΡΜΑΙΧΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



3/6 ώρα 21.30
«ΚΑΙ ΔΕ ΘΑ ΧΟΡΕΥΟΜΕ ΠΟΤΕ» *
του Γιάν Φόρε



1/7 ώρα 22.00
ΣΤΑΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ *
STAND UP COMEDY

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων

ΒΗΜΑ 923 fm, 902 fm & 95 www.e-orfos.gr, www.gygeek.fm, www.flowermagazine.gr, www.musicheaven.gr, www.go-out.gr, www.igfda.gr, www.musicpaper.gr, Δίπλωμα 96,8fm, Πολύτονος, Στο Κόκκινο, www.tar.gr, www.indexonline.gr



IANOS CLUB:
για μοναδικά κέρτα πολιτισμού!
Εγγραφείτε δωρεάν σε όλα τα καταστήματα IANOS & στο www.ianos.gr

IANOS GR
IANOSRADIO GR

* Εισιόδια 10€
Σταθίου 24, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες / κρατήσεις: 210 32 17 810
ΠΡΟΠΩΣΗΗ εκδηλώσεων: www.ianos.gr
Αφιέρωσή μας προς την εναλλαγή των εκδηλώσεων

Εγγραφείτε για τις εκδηλώσεις μας στο Facebook: http://www.facebook.com/IANOS_GR και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟ-
ΡΗΣΑΝ

ΟΙ ΤΥΜΒΩΡΥΧΟΙ

«Οι ήρωές μου δεν είναι ποτέ εύθραστοι και ουδέποτε συντρίβονται. Απλώς επιλέγουν την αυτοδιάθεση, την αντιπαραγωγικότητα και τη μη κατανάλωση αγαθών και ιδεών». **N.N.**

Διηγήματα πλημμυρισμένα από εφιαλτικές εικόνες. Το πρώτο βιβλίο του πολυβραβευμένου κινηματογραφιστή, σεναριογράφου και συγγραφέα Νίκου Νικολαΐδη.

ΟΡΓΙΣΜΕΝΟΣ ΒΑΛΚΑΝΙΟΣ

«Ο "Οργισμένος Βαλκάνιος" είναι αυτοβιογραφικό κείμενο. Είμαι από τους ανθρώπους που δεν μπορούν να εφεύρουν, να φτιάξουν παραμύθια. Δεν είμαι παραμυθάς. Ό,τι έχω γράψει, ακόμα και τα πιο σκοτεινά μου κείμενα, είναι πράγματα που σκάνε από μέσα μου».

«Τις ταινίες που ονειρευόμουν δεν τις έκανα. Δεν μπορούσα, δεν είχα τον τρόπο και τα μέσα. Έτσι, λοιπόν, αποφάσισα από πολύ νωρίς ότι θα κάνω ένα είδος σπουδής πάνω στις ταινίες που θα ήθελα να φτιάξω. Γι' αυτό δεν θεωρώ ότι έχω κάνει ολοκληρωμένες δουλειές. Αντίθετα τα βιβλία μου, τον "Οργισμένο Βαλκάνιο" και τα "Γουρούνια στον άνεμο", τα θεωρώ ολοκληρωμένα». **N.N.**

Το πρώτο ροκ μυθιστόρημα του Νίκου Νικολαΐδη κυκλοφορεί στη 12η έκδοση του.

ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ

«Το μυθιστόρημα είναι πιο άγριο. Ο Οργισμένος Βαλκάνιος μού πήρε τέσσερα χρόνια. Το ίδιο έγινε και με τα Γουρούνια στον άνεμο. Συνήθως γράφω όταν είμαι πολύ στριμωγμένος και σε πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση». **N.N.**

Ένα «νουάρ» μυθιστόρημα του πρωτοπόρου κινηματογραφιστή, σεναριογράφου και συγγραφέα Νίκου Νικολαΐδη. Κυκλοφορεί η 5η έκδοση.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Full Blooded White
by SWATCH

Κοιτάς την ώρα. Σε ρολόι **Swatch** με μπρασελέ από αλουμίνιο βαμμένο άσπρο και καντράν λευκό με ασημί λεπτομέρειες. Στο εσωτερικό δεσπόζει μια νεκροκεφαλή. Η δημοφιλής σειρά «**Full Blooded**» συντονίζεται με το trend που κατακλύζει όλο τον κόσμο – τα skulls. Εκτός από τα δύο νέα ιδιαίτερα ρολόγια (σε λευκό και μαύρο), τη συλλογή συμπληρώνουν 8 επιπλέον μοντέλα (3 γυναικεία και 5 unisex) καθώς και 3 super stylish pendants (ένα σε ατσάλι με λευκά κρύσταλλα και δύο σε μαύρο PVD). Η ιδανική ανάδειξη της ροκ πλευράς του εαυτού σου.

* Προτεινόμενες λιανικές τιμές: € 130 για το ρολόι και € 49 για το pendant. Κεντρική Διεύθυνση: Μαντζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656 - **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Market

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



3ο ATHENS PILATES SYMPOSIUM

Θεωρητικά σεμινάρια, πρακτική στο έδαφος, όργανα, τα πάντα για τη μέθοδο πιλάτες από εξειδικευμένους και πολύ γνωστούς παγκοσμίως δασκάλους στο 3ο Athens Pilates Symposium, 1-3 Ιουλίου στην Αίγλη Ζαπφείου. Το συμπόσιο διοργανώνουν το **NYSY Studios** και οι ιδρυτές του **Βιβή Λέτσου** και **Eraj Shakib**. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 3232.004

NATUZZI

Η **DIVANI & DIVANI** επιστρέφει στην Ελλάδα με νέο όνομα, νέα εικόνα και νέα διεύθυνση. Στο πρώτο αποκλειστικό κατάστημα NATUZZI η ιταλική εταιρεία εκθέτει σε τρία επίπεδα τις τελευταίες τάσεις του επίπλου, εμπλουτίζοντας τη συλλογή της με φωτιστικά, χαλιά και αξεσουάρ με την υπογραφή του οίκου. *Μαρούσι, Λεωφ. Κηφισιάς 166, 210 6146.481*

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ NESTLÉ

Θα τολμούσες να μοιραστείς το αυτοκίνητό σου ή ακόμα και την κοπέλα σου; Τα δημοτικά ολικής αλέσεως **Clusters®** της NESTLÉ® σε καλούν να κάνεις «share» σε ό,τι θα τολμούσες να μοιραστείς, έως τις 30/5 στο www.2good2share.gr, και να μπεις αυτόματα στην κλήρωση για να κερδίσεις το ένα από τα 11 iPad2 του διαγωνισμού. Όσο πιο πολλά «share», τόσο πιο πολλές πιθανότητες.

NIKE

Περισσότεροι από 1.000 φίλοι του τρεξίματος έτρεξαν τα 10 χιλιόμετρα του **11ου Nike Run**, στο πανέμορφο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης». Νικητές αναδείχθη-

καν ο Wagene Tafese και η Ντενίζ Δημάκη, οι οποίοι κέρδισαν τη συμμετοχή τους στο Μαραθώνιο του Άμστερνταμ τον προσεχή Οκτώβριο με όλα τα έξοδα πληρωμένα.

SONY ERICSSON

Πώς θα σου φαινόταν κάποιος από τους 10 Μικρούς Μήτσους του Λάκη Λαζόπουλου να σου δίνει εντολές μέσω GPS για το πώς θα φτάσεις στον προορισμό σου; Η Sony Ericsson κάνει τις διαδρομές σου απολαυστικές με τη νέα εφαρμογή πλοήγησης αποκλειστικά για το **smartphone Xperia™ X8**, που μπορείς να βρεις δωρεάν στο Android™ Market. Έως τέλος Ιουνίου θα διατίθεται αποκλειστικά για τα X8 που θα πωλούνται μέσα από το δίκτυο καταστημάτων Cosmote, OTE, Γερμανός.

E-SHOP.GR

Φορητά είδη τεχνολογίας, gadgets και αξεσουάρ σε πολύ ανταγωνιστικές τιμές στο **www.e-shop.gr**. Πρόσθεξε: Mp3 players από € 14,90, ψηφιακές μηχανές από € 57,80 και βιντεοκάμερες από € 49, αλλά και notebooks από € 268, οικονομικά tablets από € 114,85 και internet on the go sticks για πρόσβαση στο internet όπου και όποτε θέλετε. Κάνε κλικ να τα τσεκάρεις.

Bhāvanā Yoga Center

komstantinoacharantiniitis

a center for body & mind practices

Το Bhāvanā Yoga Center είναι μια οάση μέσα στην πολυσύχνη και πολύβουη Αθήνα. Ένας φιλόξενος χώρος που προάγει την ηρεμία και την καλή διάθεση, με στόχο να φέρει μια δημιουργική & θετική αλλαγή στην καθημερινότητά!

Ελάτε και χαρίστε στον εαυτό σας το χώρο που του αξίζει! Ζείτε και μοιραστείτε όμορφες στιγμές γεμάτες έμπνευση!

BHAVANA YOGA CENTER 43, Aiolou str. & Kolakotroni - 105 51 Athens, Greece
T: 210 3238133 F: 210 3214410 W: www.bhavanayoga.com M: info@bhavanayoga.com



PERIDEO GROUP

Τη νέα κολεξιόν Autumn - Winter 2011-2012 διοργάνωσε η Perideo Group, με την **Oxette** να προτείνει το concept «*Mysterious Nights*» και τη **Loisir** το «*Dark Romance*». Στην εκδήλωση η Loisir παρουσίασε και το νέο ολοκληρωμένο Shop Concept που έχει ήδη εφαρμοστεί σε καταστήματα στην Αθήνα (Ερμού, River West).



NEW YORK COLLEGE

Οι προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης ήταν το ζητούμενο για τους 300 περίπου φοιτητές των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων του New York College και στις φετινές **Ημέρες Καριέρας** (12-19/5). Είχαν μάλιστα την ευκαιρία να συναντηθούν με εκπαιδευτικούς 20 γνωστών πολυεθνικών από το χώρο της διαφήμισης, του διαδικτύου, της ναυτιλίας, των δημοσίων σχέσεων κ.λπ.

Παρουσίαση

Το Carroten σου κάνει Like

Εξείκε από την άμμο, ξεπροβάλλει από μια καλοκαιρινή τσάντα, μυρίζει καλοκαίρι επάνω σε ένα μαυρισμένο δέρμα. Αυτά είναι τα... σωστά σημεία που θα συναντήσεις ένα Carroten, το **νούμερο ένα** αντηλιακό στην Ελλάδα, αλλά πρόσθεξε: το αντηλιακό σου ανοίγει πλέον και τη μαγική πόρτα των social media, με μια νεανική και δρασερή σελίδα στο Facebook και αποκτώντας το δικό του κανάλι στο YouTube.

Για αρχή, μπες και δες σε πρώτη μετδοση το νέο video clip του τραγουδιού «I am the one» που έγραψαν οι OtherView σε συνεργασία με τον Mark F. Angelo ειδικά για το Carroten, που αναδεικνύεται σε star του καλοκαιριού!

Ακόμα: εκτός από τις εκπλήξεις, τους διαγωνισμούς και τα happenings που υπόσχεται κάθε βδομάδα, το Carroten σκοπεύει μέσα από το Facebook να αποκαλύπτει στους φίλους του όλα τα τελευταία νέα του: τα πρωτοποριακά προϊόντα αντηλιακής φροντίδας για σίγουρη προστασία και φυσικό μαύρισμα, αλλά και τα πιο εντυπωσιακά πάρτι και τις δειγματοδισονομές στις παραιλίες. Αυτό που σου μένει είναι να διαλέξεις μία από τις αγαπημένες σειρές Carroten για το πιο εξωτικό μαύρισμα και τη μέγιστη προστασία από τον ήλιο!

Για περισσότερα, κάνε like στο Facebook και μείνε συντονισμένος στο κανάλι στο YouTube που θα φιλοξενήσει το hit του καλοκαιριού.
www.youtube.com/user/TheCarrotengr
www.carroten.gr

www.facebook.com/carroten.gr

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΜΕ ΤΙ ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΛΟΥΖΕΤΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΑΣ;



ΣΑΜΠΟΥΑΝ
& ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟ
ΜΕ ΜΑΝΤΑΡΙΝΙ
& ΜΕΛΙ

ΣΑΜΠΟΥΑΝ
ΜΕ ΧΑΜΟΜΗΛΙ
& ΜΕΛΙ



ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟ
ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ
ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟ
ΜΕ ΒΕΡΙΚΟΚΟ
& ΜΕΛΙ



ΣΑΜΠΟΥΑΝ
& CONDITIONER
ΜΕ ΡΟΔΙ & ΜΕΛΙ

CONDITIONER
ΜΕ ΤΡΙΑΝΤΑ-
ΦΥΛΛΟ & ΜΕΛΙ

Αλήθεια γνωρίζετε, ότι τα κοινά σαμπουάν και αφρόλουτρα, περιέχουν διάφορες χημικές ουσίες που μπορεί να διαταράξουν την ευαίσθητη επιδερμίδα του παιδιού σας και να προκαλέσουν μακροχρόνια, σοβαρούς ερεθισμούς και αλλεργίες; Ξεκινήστε από σήμερα να βάζετε τις βάσεις για την υγιή επιδερμίδα του παιδιού σας, αύριο...

Ξεκινήστε με **ΑΡΙΒΙΤΑ KIDS**. Σειρά παιδικών προϊόντων με βιολογικά συστατικά και φυσική σύνθεση από 90% έως 96%. Η σειρά έχει ειδικά σχεδιαστεί για την ευαίσθητη παιδική επιδερμίδα, μία επιδερμίδα πιο λεπτή και εύθραυστη, που απορροφά σε μεγαλύτερο βαθμό τα συστατικά των καλλυντικών προϊόντων. Για αυτό η σειρά **ΑΡΙΒΙΤΑ KIDS** είναι:

ΧΩΡΙΣ

SLES, ΣΑΠΟΥΝΙ: καθαριστικοί παράγοντες που ξηραίνουν την επιδερμίδα, ενώ συχνά δημιουργούν ερεθισμούς και αλλεργίες.

PARABENS: συντηρητικά που έχουν κατηγορηθεί για ανεπιθύμητες δράσεις στον ανθρώπινο οργανισμό.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ: χρησιμοποιούνται πολύ συχνά στα παιδικά προϊόντα και αυξάνουν την πιθανότητα εμφάνισης αλλεργιών.

ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΗ: μπορεί να προκαλέσει ερεθισμούς και αλλεργίες.

ΦΘΑΛΙΚΑ, ΠΟΛΥΚΥΚΛΙΚΑ, ΝΙΤΡΟΜΑΣΚΕΣ: ουσίες, που συνήθως υπάρχουν στα αρώματα και ρυπαίνουν το περιβάλλον.

ΓΛΟΥΤΕΝΗ: κατάλληλη για παιδιά με δυσανεξία στη γλουτένη.

ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ, ΣΙΛΙΚΟΝΕΣ: μη βιοδιασπώμενες, επιβαρύνουν το περιβάλλον.

ΜΕ

ΗΠΙΟΥΣ ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ: φυτικής προέλευσης που είναι ιδανικοί για την ευαίσθητη επιδερμίδα.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΚΧΥΛΙΣΜΑΤΑ ΜΕΛΙΟΥ, ΚΑΛΕΝΤΟΥΛΑΣ, ΧΑΜΟΜΗΛΙΟΥ, ΡΟΔΙΟΥ: με ενυδατική, μαλακτική και καταπραύντική δράση.

ΠΡΩΤΕΪΝΕΣ ΣΙΤΑΡΙΟΥ: για ενυδάτωση επιδερμίδας και μαλλιών.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ: γεράνι, πορτοκάλι, χαμομήλι και περγαμόντο που βελτιώνουν και αναζωογονούν την επιδερμίδα και τη διάθεση.

Σε όλα τα προϊόντα το νερό έχει αντικατασταθεί από **ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΓΧΥΜΑ ΚΑΛΕΝΤΟΥΛΑΣ** για επιπλέον καταπραύντική δράση.

Όλα τα προϊόντα είναι **ΥΠΟΑΛΛΕΡΓΙΚΑ, ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ & ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΑ ΕΛΕΓΜΕΝΑ**.

Κατάλληλα για παιδιά 1 έτους και άνω.



Μην ξεχνάτε να προστατεύετε την ευαίσθητη επιδερμίδα του παιδιού σας και από τον ήλιο! Αναζητήστε στο φαρμακείο τα παιδικά αντηλιακά **ΑΡΙΒΙΤΑ SPF30** με **ΔΩΡΟ** ένα προϊόν **KIDS** σε κανονική συσκευασία*.
*μέχρι εξάντλησης των αποθεμάτων.

ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



www.arivita.com

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κοπέλα με τα καστανά μαλλιά και το λουλούδι που με ρώτησες για την Τζόκερ μπλούζα στις 28/5, θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα.

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Ο Νώντας είμαι, το ονοματάκι σου Καίτη (:), διεύθυνσή σου ή το κινητό σου να στείλω το γράμμα, με sms για το «Σε είδα»; Νώντας, 693 2354503

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κηφισιά, Πέμπτη 26/5, έλεγα στις φίλες μου ότι μου φαινόταν Σάββατο και μου είπες ότι ήταν Πέμπτη, δεν πρόλαβα να πω ευχαριστώ...

ΠΛ. ΦΡΕΑΤΙΔΑΣ

Ζέα, Πειραιάς, Παρασκευή 27/5, 23.20, στη στάση προφυλασσό-σουν απ' τη βροχή, μιλούσα κινητό, κοιταχθήκαμε επίμονα, κοντοστάθηκα να σου μιλήσω με ντράπηκα, είσαι πανέμορφος. ch7z@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Παρασκευή βράδυ 27/5, καθόμασταν δίπλα στην πόρτα του βαγονιού, φορούσες χακί τζάκετ και άκουγες μουσική, κοιταζόμασταν έντονα αλλά φύγαμε από διαφορετική έξοδο. Η μελαχρινή απέναντί σου. despina_poliz@msn.com

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

Εκεί ψάχνω έναν άντρα 45 χρονών, ψηλό με μαύρα μαλλιά, με ωραίο χαμόγελο... κάπου στη Λεωφ. Σαλαμίνας, απ' την Ξανθιά καταρομάλλα!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Κυριακή 29/5, στα σκαλιά προς την πλατεία, αν και έδειχνες την αγανάκτησή σου με κάθε τρόπο, ψηλή, μαυρομαλλούσα με το σκουλαρίκι στη μύτη, παρέμενες όμορφη.

ΠΛ. ΜΑΒΙΛΗ

Τετάρτη 25/5 καθόσουν μόνος στο Craft, φορούσες μαύρα ρούχα, κόκκινα σταράκια και είχες τατουάζ, μου φάνηκες πολύ hot, στείλε taz14587@windowslive.com

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Πρωί 24/5 αγόρασες από το περίπτερο ένα

περιοδικό και την εφημερίδα «Τα Νέα». Είχες πολύ σέξι ντύσιμο. Στείλε blackoutboy@rocketmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Προχωρούσες τη Μητροπόλεως, μετά έστριψες προς Ερμού, φορούσες μαύρα και ασημένια ζώνη, είχες μια μεγάλη τσάντα στον ώμο, μου άρεσες. 695 6487893

ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ

Περάσαμε δίπλα δίπλα με τα ποδηλάτά μας, αλλά πηγαίναμε σε τελείως διαφορετική κατεύθυνση. Μόλις που προλάβαμε να χαμογελάσουμε ο ένας στον άλλον, αλλά το πλήθος δεν με άφησε να μπορέσω να σε δω.

ΓΚΑΖΙ

Πέμπτη 19/5, στο Γ18 πρσινομάτη με μακρύ μαλλί, ήθελα να σου μιλήσω... αλλά άλλαξες θέση και έλυνες τις ασκήσεις σου! Αν το δεις, oug@in.gr

SHISHA

Ξανθιά πριγκίπισσα, είσαι τρέλα, το κορμί σου είναι θανατηφόρο, είμαι πεινασμένος και σε είδα και με πέθανες, σε έλεω. 698 5929615

ΠΑΡΤΙ ΡΑΦΗΝΑ

21/5, εσύ μοβ ρολο neck, γκριζο μαλλί, εγώ μαύρο φόρεμα και πλατφόρμες, αν κατάλαβες στείλε εδώ.

ΕΡΜΟΥ

Την κατέβαινα το Σάββατο 21/5 και συ κοιτούσες μια βιτρίνα, ήσουν πανέμορφη, μου χαμογέλασες για λίγο, στείλε μήνυμα αν θες...

ARTISTI ITALIANI

Κολωνάκι, σε πετ-χαίνω συνεχώς στην πόρτα, κάθε φορά που περνάω με πιάνει ταχυπαλμία.

ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

21/5 καφετέρια, με φίλο σου κάνατε διάφορα, πίσω εγώ με φίλο, είπες sorry βγαίνοντας, ήσουν φωτιά, θεά. isounfotia@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Από Πετράλωνα Καλλιθέα, Σάββατο 21/5, 20.40, είσαι μελαχρινή, κατέβηκα Καλλιθέα

και σκόνταψα πάνω σου κατά λάθος βγαίνοντας, σου ζήτησα συγγνώμη, εσύ μου χαμογέλασες ενώ μιλούσες στο κινητό. Αν το δεις, στείλε μου. tuaythaiforever2000@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κυριακή 22/5, 23.45, πρώτο βαγόνι, με το μαύρο ποδηλάτό σου και κρικάκι στο αυτί, κατέβηκες Αμπελόκηπους, εγώ ήμουν ακριβώς δίπλα σου, αλλά πού να σου μιλήσω!

MOLLIZ

26/5, dj φόραγες πράσινη μπλούζα Λούκι Λουκ που πήγαινε με τα πράσινα μάτια σου και το μαυρισμένο δέρμα σου. Μουσική προηγούμενων δεκαετιών όπως πάντα και εγώ να σε κοιτάω επίμονα. Θέλω να σε γνωρίσω, αν διαβάσεις στείλε mail. jameliamoliz@yahoo.gr

036

27/5, 16.20 περίπου, Πανόρμου. Σε έχω ξαναδει μία φορά. Σε κοιτάζα και τότε έντονα όπως και σήμερα. Μπήκαμε και οι 2 στο λεωφορείο, εσύ από την πίσω πόρτα και εγώ από τη μεσαία, αλλά κατέβηκα σχετικά γρήγορα. Άραγε εσύ πού κατεβαίνεις;

608

Δευτέρα 23/5, μεσημέρι. Ανέβηκα Hilton και ήσουν μέσα... Ξανθός, με ράστα πλεξούδες, t-shirt που έλεγε κάτι σεξτικό με rave, και άκουγες μουσική με μπλε ακουστικά. Σε κοιτάζα συνέχεια και νομίζω κοιτάγεις κι εσύ... Ο μελαχρινός με το ροζ πουκάμισο, όρθιος στην πόρτα. Κατέβηκα Παπάγου και συνεχίσεις. Hope you see it...

ΤΑΞΙ

Τετάρτη πρωί. Κου-κλάκι 19 χρονών, μένεις Νέο Κόσμο και πας για πιάνο στην Κηφισιά. Σου ζήτησα το τηλέφωνό σου και νόμισες πως κάνω πλάκα. Μπορεί να ντράπηκες τον ταξίφα. Μετάنيωσα που δεν κατέβηκα μαζί σου. Αν το δεις στείλε στο site.

ΜΕΤΡΟ

Είμαι ο ψηλός μελαχρινός, μετρό, γλυκιά καστανόξανθη, που έχεις καταλάβει ότι μου αρέσεις. 698 3783080 ●

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 49χρονος πρώην πιλότος, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, ψηλός, γοπτευτικός, αρκετά καλλιεργημένος με πολλά ενδιαφέροντα, € 4.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κυρία καλλιεργημένη, εμφάνιση, έως 45 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 32χρονη νοσηλεύτρια, εξαιρετικά εμφάνιση, 1.75 ύψος, μελαχρινή με έντονο βλέμμα, ευχάριστη, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, ανεξάρτητο ευπαρουσιαστό, έως 42 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Πανέμορφη 24χρονη, φοιτήτρια Ιατρικής σχολής, 1.77 ύψος, 55 κιλά, μελαχρινή με έντονη προσωπικότητα, με πολλά ενδιαφέροντα και με αγάπη για την οικογένεια και τα παιδιά, αρκετά ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο γοπτευτικό, οικονομικά ανεξάρτητο, πανεπιστημιακής μόρφωσης, με αξιοπρεπές επάγγελμα, από 30 έως 35 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, 3ος όροφος, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 43χρονος μηχανολόγος, μελαχρινός, γοπτευτικός, με αρκετά καλή δουλειά, € 2.500 μηνιαίως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία αξιόλογη με αρχές και ήθος έως 36 ετών, για δημιουργία οικογένειας. Δι-αμονή Γερμανία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εξαιρετου χιούμορ, σύγ-χρονος 60χρονος βιομηχανος, κάτοχος 2 μονάδων Ελλάδα-Βέλγιο, μηνιαίως € 65.000, επενδύσεις, βίλα, κόπερο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών, φινετσάτη, με προσωπικότητα, ευγένεια σκέψης και ψυχικής. Αδιόφορο το οικονομικό. Δεκά τα παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Σύγχρονος τρόπος, με εγγυημένα αποτελέσματα, για σοβαρές γνωριμίες είναι η ουσιαστική αλλαγή που παρέχει το γραφείο «Λούης Πειραιάς». 70 χρόνια τώρα, άνθρωποι με πνευματική ελευθερία, ποιητική ζωή, διέπνυντο απόψεων, με ευθύτητα και καλλιέργεια, απευθύνονται για να ανα-

καλύψουν το σύντροφό τους, που θα κάνει τη ζωή τους καλύτερη και ανοδική χωρίς μοναξιά και μιζέρια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Προοδευτικός, δραστήριος, με χιούμορ και φιλοδοξίες, 42χρονος πανεπιστημιακός, 2 ντοκτορά, εξαιρετικά αρρενωπός, 1.90, αθλητικός, με χόμπι και διάθεση για ταξίδια, μηνιαίως € 5.000, οροφοδι-αμέρισμα, με τοχές, επενδύ-σεις Αγγλία, 21.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 36 ετών, με όμορφη παρουσία και ψυχική, κοινωνική. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Φαρμακοποιός 28χρονη εντυπωσιακής εμφάνισης, ψηλή, γαλανομάτα με έντονη θηλυκότητα και φινέτσα, οικογένεια πανεπιστημια-κή, ιδιόκτητο φαρμακείο, 2ώροφο πολυτελέστατο, μηνιαίως € 7.000 και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, μορ-φωμένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-13, www.louis.gr

ABILITY. Υψηλών προδια-γραφών γνωριμίες συντρο-φικότητας-γάμου. Πανελ-λαδικά-εξωτερικά (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εκμεύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδι-κά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδωλόμε-ακδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκύτατη παθο-λόγος 40χρονη, εργαζό-μενη σε υπουργείο, πολύ επικοινωνιακή, κανονικό ύψους και βάρους, αισιόδο-ξη, χαριτωμένη, με αγάπη στην οικογενειακή ζωή, προσωπική και πατρική περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με μορ-φωμένο κατασταλαγμένο κύριο έως 52 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 36χρονος πωλη-τής λαϊκής αγοράς μετρίου ύψους και βάρους, καλός συζητητής, πρoάς χαρακτή-ρας, με ευγένεια, του αρέ-σει το θέατρο, ο κινηματο-γράφος, οι εκδόσεις, είναι οικονομικά ευκατάστατος, διαθέτει πολυτελές διαμέρι-σμα Ν. προάστια και Ι.Χ. και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα συμπαθητική, ας είναι και ιφτωχική και άνεργη, να κατοικήσουν στο δικό του διαμέρισμα. Δεκτή διαμεσο-λάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευθύντρια ομί-λου 51χρονη, 1.70, πολύ φινετσάτη, με ωραιότερες αναλογίες, προσγειωμένο άτομο με αρχές, της αρέσει η φύση, η μουσική, το περπάτημα, η μαγειρική και η κηπουρική, έχει δικό

της διαμέρισμα, εξοχικό Ν. Μάκρη και Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής και ψυχής. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Οδοντίατρος-χειρουργός 35χρονη πολύ όμορφη, 1.69, 58 κιλά, με ωραία γκριζοπράσινα μάτια, μελαχρινή, κόρη ια-τρών, πολύ δραστήρια, με ενδιαφέροντα, της αρέσει η μουσική και ο χορός, η λο-γοτεχνία, η πεζοπορία και τα σπορ, διαθέτει 3 ακίνητα και ιατρείο και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο κοινωνικό, ευχάριστο, μορ-φωμένο. Δεκτή διαμεσολά-βηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πάμπλοτος αρ-ρενωπός εργοστασιάρχης 56χρονος, κάτοικος Ν. προαστίων, ψηλός, ευχά-ριστος, πανεπιστημιακής μόρφωσης με καλό χαρα-κτήρα, έξυπνος, κοινωνι-κός, large, του αρέσουν τα ταξίδια, το καλό φαγητό και η ποιητική ζωή, επιθυμεί σύντροφο ζωής-γάμο με κυρία ευχάριστη, όμορφη, κατασταλαγμένη. Οικο-νομικό κυρίας αδιόφορο. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Βιοτέχνης 38χρο-νος, ιδιοκτήτης βιοτεχνίας (οικογενειακή επιχείρηση) μέτριος εμφάνισης, με ήθος και ευγένεια, οικονομικά ανεξάρτητος, του αρέσει η μουσική, τα ταξίδια, είναι κοινωνικός και ευχάριστος στην παρέα, διαθέτει διαμέ-ρισμα και Ι.Χ., επιθυμεί γνω-ριμία γάμου με νέα γλυκιά, κατασταλαγμένη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Οικονομικό νέας εντελώς αδιόφορο. Τηλ. κέ-ντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Ακτινολόγος 45χρονος πολύ αρρενωπός 1.84, μέτοχος διαγνωστι-κού κέντρου, πολύ καλού οικονομικού και πνευματι-κού status, με έντονη προ-σωπικότητα, φιλαλήθης, κατασταλαγμένος, του αρέσει η συντροφικότητα, η οικογένεια και είναι πολύ δοτικός άνθρωπος, με αξίες και αρχές, διαθέτει ακίνητα Εκάλη και Άνοιξη, εξοχικό Παρνασσό, τζήν και σκάφος, και επιθυμεί γνωριμία γά-μου με κυρία εμφάνιση, κοινωνική, ευχάριστη. Οικονομικό κυρίας εντελώς αδιόφορο. Δεκτή διαμεσο-λάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Ελληνοαμερικάνος πι-λότος 50χρονος, ψηλός, κομψός, πνευματώδης, με αγάπη στην οικογένεια, μηνιαίως € 15.000, βίλα στην Αθήνα, εξοχικό σε κοσμοπολιτικό νησί, δια-μέρισμα στη Ν. Υόρκη, 21.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία γλυκομίλητη, χα-μηλών τόνων, αδιόφορης οικογενειακής και οικονο-μικής κατάστασης, από όλη την Ελλάδα ή το εξωτερικό. Αποκλειστικά «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Κολω-νάκι, 210 3616.029, www.relation.gr

Ελληνοαμερικάνος πι-λότος 50χρονος, ψηλός, κομψός, πνευματώδης, με αγάπη στην οικογένεια, μηνιαίως € 15.000, βίλα στην Αθήνα, εξοχικό σε κοσμοπολιτικό νησί, δια-μέρισμα στη Ν. Υόρκη, 21.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με κυρία γλυκομίλητη, χα-μηλών τόνων, αδιόφορης οικογενειακής και οικονο-μικής κατάστασης, από όλη την Ελλάδα ή το εξωτερικό. Αποκλειστικά «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Κολω-νάκι, 210 3616.029, www.relation.gr

Δικαστής-Πρωτοδικής 38χρονη, Ξανθιά, λυγε-ρόκορμη, ελεύθερη, ειλι-κρινής και προσγειωμένη, κάτοχος μονοκατοικίας και 2 ενοικιαζόμενων διαμε-

ρισμάτων, Ι.Χ., εξοχικό, € 4.000 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αδέσμευτο, ανοχτόκαρδο, με ειλικρινή και ηθικό χαρα-κτήρα. Αποκλειστικά «Πρό-τυπο Κέντρο Σχέσεων», Κολωνάκι, 210 3616.029, www.relation.gr

Αριστοκρατική, μόνη κυρία 60χρονη, χήρα άνευ υποχρεώσεων, ευγενική, γλυκομίλητη, € 2.500 σύ-νταξη, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου συνταξιούχου, ήρεμου και γελαστό, με άνεση χρόνου για συντρο-φικότητα ή γάμο. Αποκλει-στικά «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Κολωνάκι, 210 3616.029, www.relation.gr

Αθηναία χήρα, πανέμορ-φη, πηγαίνονχεται Κρήτη, αναζητά διαζευγμένο-χρηυάμενο μοναχικό κα-πετάνιο-στρατιωτικό-ιατρό ευκατάστατο έως 75 ετών για σχέση-ταξίδι καλοκαι-ρινό. Πανελλαδικά. 210 8069.930

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 24χρονη βοηθός σεπ σε ξενοδοχείο Α΄ κατηγορίας 5 αστέρων, ψηλή, όμορφη, με πυ-ρόξανθα μακριά μαλλιά, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 1.800, σπiti στην Ηλιούπολη, εξοχικό στη Ζάκυνθο, Ι.Χ., αγαπάει τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, τη μουσική και τη μαγειρική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα μαγειρεύει γι' αυτόν τα πιο αφροdisιακά γεύματα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύ-νταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρί-δη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονος εκπαιδευ-τικός ιδιωτικού δημοτικού σχολείου, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και πορτογαλικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.000, σπiti στο Χαλάνδρι και εξοχικό στα Γιάννενα, Ι.Χ., αγαπάει το τρέξιμο, το κο-λύμπι, τη θάλασσα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα κάνουν τα παιδιά τους και θα τους διδάσκει την α-γάπη και το σεβασμό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνω-ριμία γάμου: 32χρονη αναι-σθησιολόγος σε ιδιωτικό νοσοκομείο, πανέμορφη, σαγηνευτική και ευγενική, σπούδασε στην Αγγλία, μάστερ και μεταπτυχιακό, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, ρετιρέ στον Καρέα, εξοχικό στην Τσαγκοράδα, Ι.Χ., αγαπάει τη θάλασσα, τους περιπάτους, την ορειβασία, το θέατρο, τα επιτραπέζια παιχνίδια, επιθυμεί να γνω-ρίσει τον άντρα που με την αγάπη του και τα φιλή του θα την αφήσει αναδιπλητη για πάντα. Δεκτή διαμεσο-λάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύ-νταγμα, www.vip-petridi.gr

VIPS. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονος δικηγόρος με ιδιόκτητο δικηγορικό γραφείο, όμορ-φος, ευγενικός, με κατα-γάλανα μάτια, αριστούχος της Νομικής σχολής και με υποτροφία στο εξωτερικό,

από οικογένεια μεγαλοδι-κηγόρων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, σουηδικά, δύο καταστήματα στον Πειραιά, οροφοδιαμέρισμα στην Καστέλα, σπiti στη Σουηδία, εξοχικό στην Κέα, Ι.Χ., αγα-πάει το μπάσκετ, το τάβλι, την ποιοτική μουσική και τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρί-σει τη γυναίκα που θα του κλέψει την καρδιά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονη διευθύντρια πολυεθνικής Γερμανικής εταιρείας στο τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, ελληνογαλλίδα με σώμα καλλιγραμμο, Ξανθιά μαλ-λιά και σαρκώδη χείλη, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 4.000, 3ώροφο στη Λού-τσα, εξοχικό στην Ηγουμε-νίτσα, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, τη γιόγκα, τη ζωγραφική και τον υπέροχο κήπο της, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα της συμπλη-ρώσει τον πίνακα της ζωής της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύ-νταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνω-ριμία γάμου: 45χρονος ελε-γκτής ναυαρίας κυκλοφορί-ας, γοπτευτικός, με γκριζα μαλλιά και μελιόματα που σε μαγνητίζουν, με μάστερ και μεταπτυχιακό, γνωρίζει αγγ-λικά, γερμανικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.000, μονοκατοικία στην Πλάκα, εξοχικό στα Καλάβρυτα, τζήν και μοτό, αγαπάει την εξοχή, τη μουσική, τον κινη-ματογράφο και τους λίγους και καλούς φίλους του, επι-θυμεί να γνωρίσει τη γυναι-κα που θα τον έχει για πάντα στην καρδιά της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIPS. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζάτα μου ό,τι θες

Επαγγελματίας κιθαρι-στας παραδίδει μαθήματα κιθάρας με παρτιτούρα ή χωρίς, πάνω στις δικές σας μουσικές προτιμήσεις και στο δικό σας προσωπικό ύψος εκτέλεσης. 694 6267743

Κάτω Πατίσια, Δημκο-πούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., διuρά 1ου, 1 u/δ και μεγάλο σαλόνι, φρενέτιο, λίγα κοι-νόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 310, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστή-ριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυ-φου, χρηστικού και διακο-σμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδωτούμενα Σεμινάρια ECDL

Βασικές έννοιες Πληρο-φορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access - 106 ώρες Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληρο-φορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Athens scandal

{ 5 απολαύσεις... } αυστηρά προσωπικές

1 Να καλέσεις τους φίλους σου σε βραδιά παγωτού και να τους κερμάσεις παγωτό βανίλια-σοκολάτα με το σιρόπι της μαμάς σου! Κι όταν φύγουν να καθίσεις με την πouxία σου μόνη στο μπαλκόνι και να ανοίξεις ένα **Scandal Choco & Pistachio Enigma**. Χωρίς πατάκι, με το κουταλάκι στο χέρι, να βουτάς στην απόλαυση του υπέροχου συνδυασμού παγωτού σοκολάτας-φιστίκι με σιρόπι σοκολάτας και ξηρούς καρπούς.



2 Να πας μόνη σου στην παραλία, με τη δική σου ομπρέλα, να στρώσεις την ψάθα σου, να φορέσεις τα γυαλιά ηλίου σου και να διαβάσεις το αγαπημένο σου βιβλίο, ενώ έχεις πει στη δουλειά ότι είσαι άρρωστη.



Να βλέπεις την αγαπημένη σου σειρά στην τηλεόραση και την ώρα που ο πρωταγωνιστής είναι έτοιμος να φιλήσει την πρωταγωνίστρια να σκίζεις τη συσκευασία του πυραύλου **Scandal Cone Chocolate Orgy**, να δαγκώνεις το τραγανό κωνάκι, να απολαμβάνεις το πλούσιο παγωτό σοκολάτα και να απογειώνεσαι με τα ολόκληρα κομμάτια σοκολάτας! Τι στιγμή!

3 Να έχεις ραντεβού με το νέο σου αγόρι στις 8, να είναι η ώρα 8.30 κι εσύ να δοκιμάζεις μαγιό για το Σαββατοκύριακο που θα φύγεις με τις φίλες σου.



4 Να τελειώσει μια κουραστική ημέρα κι ενώ οι συνάδελφοί σου σε καλούν για ένα κοκτέιλ, εσύ να προφασιστείς ότι «δεν το έχεις». Γιατί είναι η ώρα της δικής σου προσωπικής απόλαυσης. Τότε που βουλιάζεις στον καναπέ, φοράς τα ακουστικά σου και βυθίζεις το κουτάλι σου σε ένα παγωμένο **Scandal Cookies Arrested**, με το βελούδινο παγωτό βανίλια να κάνει προσωρινό delete στις υποχρεώσεις και τα κομμάτια μπισκότων και brownies να σου υπενθυμίζουν πόσο γλυκιά είναι η ζωή!

**Μην ανησυχείς.
Το μυστικό σου θα μείνει μεταξύ μας...**

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Φανταστική Μυρτώ, καλησπέρα! «Πεταρίζοντας από κορμί σε κορμί»... αυτός είναι ο τίτλος της φάσης που περνάω. Ομολογώ ότι δεν φανταζόμουν τη διαθεσιμότητα και την προσφορά που υπάρχει, ούτε και την ευκολία της προσέγγισης του «στόχου». Είναι κάτι στον τρόπο που μιλάμε, στεκόμαστε, κοιτάμε; Είναι η ασυνείδητη διάθεση «όχι πια σχέση, μόνο σεξ» που εκπέμπεται; Δεν ξέρω. Αλλά, τα γκομενάκια έρχονται... και φεύγουν. Φεύγουν (είτε αυτοί είτε εγώ, προφανώς), καθώς... με έχεις δει πώς ξυπνάω το πρωί; Χάλιαααααα... οπότε γιατί να ζήσουμε αυτή την απομυθοποίηση; Ας το καλύτερα... Ας κρατήσουμε την τέλεια αίσθηση ενός ωραίου ξεσκίασματος! Βέβαια, το σεξ δεν έρχεται μόνο του, φέρνει μαζί του ψυχομπερδέματα κι απωθημένα, εκφράζει συνήθως το χαρκτηρά και την προσωπικότητα του καθένα. Οπότε, δεν είναι πάντοτε καλό, έχω πέσει και σε νάρκες, ευτυχώς σπανιότερα, χαχαχα! Συνολικά περνάω καλά, νιώθω μια απολαυστικότητα ελευθερία, χώρια που μου μένει το κρεβάτι μου όλο δικό μου για να απολαύσω τον ύπνο μετά. Και φυσικά, αναζητώ το ιδανικό: ένα αξιόλογο κορμί, αρκούντως προικισμένο, που να ξέρει τι να κάνει με τα... προσόντα του, να γουστάρει κι αυτός αντίστοιχα και να γαμιόμαστε σε μια κοινά επιθυμητή συχνότητα. Χωρίς καμιά περαιτέρω σχέση ή επαφή! Ένα fuck buddy, αυτό μόνο... ζητάω πολλά; Σε φιλώ

-Αλλη Μία

Συγχαρητήρια. Είσαοτε ένα από τα τελευταία ρομαντικά πρόσωπα των καιρών μας, που επιμένει να ασχολείται με το σεξ σ' αυτή την αρρωστημένη, αντιερωτική και παρακμιακή συνθήκη. Αν συνεχίσετε έτσι μέχρι την πέμπτη δόση του δανείου, θα γίνετε σύμβολο.



Μυρτούδι, σε θαυμάζω πολύ. Αυτό ήθελα να σου πω. Φιλιά.

Ναι ρε γιτ, ρίξε κάνα χειροκρότημα, γιατί πολύ με ζορίζει η φετινή άνοιξη.



Διάβαζα σήμερα τη στήλη σου, όπου δυο γυναίκες μίλαγαν για τους πρώην τους, και μου έκανε εντύπωση το πόσο ανάγκη έχουμε καμιά φορά να βρίζουμε τους ανθρώπους με τους οποίους έχουμε ζήσει πράγματα και να απαξιώνουμε έτσι εντελώς τις στιγμές που ζήσαμε! Νομίζω ότι είναι εξαιρετικά φθοροποιό, ότι η ζωή είναι μικρή κι ότι αλίμονο αν δεν έχουμε αγάπη για τους ανθρώπους με τους οποίους ζούμε ή ζήσαμε μαζί και μοιραστήκαμε πολύτιμα πράγματα, ανεξάρτητα από το αν

οι συγκυρίες ή οι επιλογές και των δυο μας μάς έφεραν χώρια κάποια στιγμή. Να σκεφτόμαστε μόνο τα καλά και τα κακά να μας γίνονται μάθημα για το πώς να διαχειριζόμαστε τον εαυτό μας και τις σχέσεις μας. Κανείς δεν είναι, άλλωστε, τέλειος! (Και εννοείται ότι αυτά τα λέω από συμφέρον, γιατί είμαι η ίδια μια φριχτή αχρεία, που απορώ πώς με ανέχονται με τόση αγάπη και ο πρώην και ο νυν μου και ο περιφερόμενος ως καβάντζα μου, και μου δείχνουν τόση αγάπη την οποία φυσικά και απαιτώ και ουδόλως διανοούμαι ότι μπορεί ν' αλλάξουν γνώμη κι ας κάνω ό,τι μου 'ρχεται, πράγμα το οποίο σκοπεύω να συνεχίσω, φυσικά!). Γι' αυτό, κορίτσια, πάψτε πια να αναφέρεστε συνέχεια σε μαλάκες, μπουχτίσα, μήπως μαλακισμένες είστε εσείς που τους διαλέγετε;

-Μαρία Β.

Κι εσάς σας συγχαίρω. Για το υψηλό πολιτισμικό σας επίπεδο, το υπεράνω της σκέψης σας, την ευγένεια και τη γενναιοδωρία της ψυχής σας (και εννοείται ότι αυτά τα λέω από συμφέρον γιατί είμαι η ίδια μια φριχτή γλείφτρα αναγνωστών που λέει παπαριές, ενώ η αλήθεια είναι ότι αν πετύχαινε κάνα δυο από τους πρώην της, φαλακρούς, χοντρούς και αξιοθρήνητους, να ζητιανεύουν στα φανάρια της Πειραιώς, θα τους πάταγε με προθυμία).

Υ.Γ. Αν δεν υπήρχε αυτό το εντός παρενθέσεως στην επιστολή σας, θα νόμιζα ότι μου γράφει καμιά Σουνδέζα υπάλληλος του ΙΚΕΑ.



Νόμιζα πως θα κρατήσει για πάντα... Νόμιζα πως θα πηγαίναμε μαζί διακοπές το καλοκαίρι... Νόμιζα ότι αυτά που μου ψιθύριζες λίγο πριν κοιμηθώ στην αγκαλιά σου ήταν αλήθεια. Ας είναι... Σου εύχομαι να βρεις αυτό που ψάχνεις και να είσαι πάντα καλά...

-C.

Αχ, τι γλυκό...

Υ.Γ. Η μεγαλοψυχία του πληγωμένου είναι που κρατάει το επίπεδο αυτής της στήλης το τόσο ψηλά.



Ακόμα δεν έπιασαν καλά οι ζέστες και σπεύσατε, κυρίες μου, να βγάλετε βυζιά και κώλους στη φόρα εις επίρρωση της αφίξεως του καλοκαιριού. Επικρωτώ και επαυξάνω αναμένοντας τον Ιούλιο.

Και επαναλαμβάνω: «το επίπεδο αυτής της στήλης τοσοόσο ψηλά».

Υ.Γ. «Επίρρωση»!!!! Με αναστατώνετε άθελά σας. **A**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Όλοι ξέρουμε ότι διανύεις μία δύσκολη και κομβική περίοδο της ζωής σου. Όταν διατηρείς την ελπίδα, την πίστη και την αφοσίωση ξέρεις πού πηγαίνεις κι αυτό σου δίνει δύναμη. Μετά, βλέποντας το τέρμα μακριά, αισθάνεσαι ότι δεν αντέχεις, ότι χρειάζεται να πας στα γόνата μέχρι εκεί και τα βάζεις με την τύχη σου και τον Θεό. Θυμήσου ότι έχεις περισσότερη δύναμη από όση φαντάζεσαι, αλλά ο μόνος που μπορεί να την ενεργοποιήσει είσαι εσύ. Ωστόσο ο Άρης και η Αφροδίτη για λίγο ακόμα και κυρίως ο Δίας στον Ταύρο (από 5/6 και για 1 περίπου χρόνο) σου δίνουν αυτοπεποίθηση και την ώθηση να καταφέρεις να δημιουργήσεις το σταθερό Σπίτι που ονειρεύεσαι – κυριολεκτικά και συμβολικά ως εργασία, σχέσεις, επιδιώξεις, συνεργασίες, οικονομική σταθερότητα, περιβάλλον, φίλεις. Όσο για την Ηλιακή έκλειψη (1/6), προσπάθησε να αποφύγεις διαφωνίες, λεκτικές κόντρες, αιχμηρές κριτικές και συγκρούσεις όταν έρχεσαι σε επαφή με αδέρφια ή το συνάδελφό σου ή με κάποιους που η λογική τους σε ενοχλεί. Από την άλλη πλευρά, πόση ευγένεια να δείξεις σε ένα καταφανώς μπάζο;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ναι, ο Άρης και η Αφροδίτη είναι ακόμα στο ζώδιό σου δίνοντάς σου τη δυνατότητα να διεκδικήσεις τη ζωή που θέλεις χωρίς φόβο, αλλά με πάθος. Αν οι ερωτικές ή οι επαγγελματικές σου σχέσεις βρίσκονται σε κομβικό σημείο, μπορείς να δώσεις λύσεις έχοντας υπόψη σου ότι ο Κρόνος θέλει σοβαρότητα, διάρκεια, ποιότητα, κούραση και καθόλου παρόρμηση: αν μου αρέσει η δουλειά μου ή ο σύντροφός μου αναλαμβάνω την πρωτοβουλία να σταθεροποιήσω, να υπααπιστώ, να δώσω μια σταγόνα αίμα. Απαιτείς, θέλεις, μπορείς. Τι λείπει, τι λείπει; Ο αέρας της ελευθερίας, η αισιοδοξία σε πείσμα των καιρών, το δροσερό αεράκι μιας παραθαλάσσιας λεωφόρου που δημιουργεί την πεποίθηση ότι η ζωή είναι απλή, η διάθεση να ανοιχτείς σε καινούργιους ανθρώπους, να προχωρήσεις επαγγελματικά, να ηλεκτριστείς από τις ευκαιρίες. Ε, λοιπόν, ο τυχερός Δίας εισέρχεται θριαμβευτικά στο ζώδιό σου (5/6) και η παράσταση αρχίζει!

Δίδυμε,
επειδή η ζωή είναι ένα πεδίο μάχης γεμάτο διασταυρούμενα πυρά,μή χάνεις την επαφή με την πραγματικότητα. Πάρε ανά χειρας το απόλυτο οικονομικό όπλο που λέγεται Q και με 1€ καταπολέμησε την ακρίβεια.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι εκλείψεις σε ανεβάζουν στη σκηνή, αρχής γενομένης με την Ηλιακή έκλειψη (1/6). Με πρωταγωνιστή τον Διόσκουρο σου που έχουν γεννηθεί 1, 2, 3 Ιουνίου (αλλά και τους υπόλοιπους Διδύμους), οι λέξεις-κλειδιά της περιόδου είναι Δυναμικές και Απότομες Αλλαγές, Συγκεκριμενοποίηση Στόχων, Επανεκκίνηση. Η είσοδος του κυβερνήτη σου Ερμή (3/6) επιταχύνει τις εξελίξεις και σου δίνει όλες τις πληροφορίες ώστε να συμπληρώσεις το παζλ των ημερών και τις επιλογές ώστε να μην αισθανθείς παγιδευμένος. Μερικά ναι και όχι για την Ηλιακή έκλειψη που θα διαφοροποιηθούν στην επόμενη Σεληνιακή στις 15/6. ΝΑΙ: Δρομολόγησε (για τον επόμενο μήνα) αποφάσεις που να βασίζονται στη λογική, στα γεγονότα, στην εμπειρία/ Μίλησε με επιχειρήματα σε ανθρώπους που χρειάζεται να πείσεις/ Άκου τις συμβουλές αυτών που εμπιστεύεσαι την κρίση τους/ Ανοίξου σε όσους σε ενδιαφέρουν επαγγελματικά/

Συνέχισε να δείχνεις δυναμισμό και αισιοδοξία/ Ενδιαφέρεσαι για την εμφάνιση και το σώμα σου/ Διεύρυνε τα εργασιακά σου προσόντα. ΟΧΙ: Στις αντιπαραθέσεις και τις ρήξεις από παρορμητισμό ή θυμό/ Αν έχεις εξουσία μην τη χρησιμοποιείς ανεξέλεγκτα/ Μην γίνεσαι ανυπόμονος στην επαγγελματική κούρσα, γιατί ό,τι κι αν κάνεις το αυτοκίνητο αυτή την περίοδο προχωράει με νεκρά/ Εγωισμός, αυτισμός, ιδιοτέλεια είναι εκτός συζήτησης/ Ό,τι λάμπει δεν είναι χρυσός. * Όσο για τον Δία που θα βρίσκεται από τις 5/6 πάνω από το κεφάλι σου, στον Ταύρο, αποτελεί τον κρυφό σου άσο που θα εμφανίζεται εκεί που θα τον έχεις απόλυτη ανάγκη. Και κάτι τελευταίο: ακόμα κι αν πέσεις από ύψος, θα προσγειωθείς στα μαλακά.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κατά τη διάρκεια των εκλείψεων είναι φυσικό να αισθάνεσαι χωρίς ενέργεια, εύθραυστος και αβέβαιος – αφού έτσι κι αλλιώς η Σελήνη συμμετέχει σ' αυτές και όταν βρίσκεται και στο 12ο πλιακό σου οίκο ό,τι συμβαίνει είναι υπόγειο, θολό, ασαφές και αισθηματικά στενόχωρο. Ίσως χρειάζεται να εγκαταλείψεις κάποιες από τις δεσμεύσεις σου και τις βεβαιότητες που μέχρι τώρα σε έκαναν να αισθάνεσαι ασφάλεια και να προχωρήσεις σε μια περισσότερο εσωτερική περίοδο, που θα είναι ψυχικά αποδοτική. Πολλοί Καρκίνοι πιθανόν να αναρωτηθούν με αφορμή την έκλειψη γιατί να ξεκινάνε σχέσεις, αφού κάθε τόσο πέφτουν σε ύφαλο, σε ασυνεννοησίες, σε παράπονα, σε σκηνές, σε διαμάχες. Απελπίζεσαι όταν αρχίζεις να σκέφτεσαι πόσο άσχημα τα πηγαίνουμε στο θέμα των σχέσεων και της επικοινωνίας. Από την άλλη πλευρά, αυτή η έκλειψη μπορεί να δείξει τις πραγματικές διαστάσεις μιας ερωτικής σχέσης ή τις δυνατότητες μιας επαγγελματικής συνεργασίας.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ενώ ο Άρης στον τομέα της καριέρας κάνει εκρηκτική την επαγγελματική ζωή, την εξελίσει ή την τεστάρει ή, εν πάση περιπτώσει, την κάνει θέμα ή Προτεραιότητα, η είσοδος του Δία στον Ταύρο (παρόλο που θεωρητικά βρίσκεται σε «δύσκολη» θέση με τον Ήλιο σου, αλλά σε σημαντικότερη, ουσιαστικότερη και δραστικότερη από την προηγούμενη «ευνοϊκή» θέση του στον Κριό) ανακατεύει την τράπουλα επί τα βελτίω. Δεν μπορεί να μην υπάρξουν ανακατατάξεις στη ζωή σου το χρόνο που θα μείνει στον Ταύρο, και ειδικά στην επαγγελματική σου ζωή αν έχεις υροσκόπο Λέοντα. Είτε αλλάζοντας ρότα πλείς προς την ανακάλυψη της Αμερικής, είτε δημιουργώντας τις συνθήκες ζωής που θα σε κάνουν να αισθανθείς ζωντανός, ο Δίας σου προσφέρει την ευκαιρία της επανεκκίνησης και της διάθεσης να δημιουργήσεις το μέλλον που θέλεις.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είσαι από τα ζώδια που επηρεάζονται άμεσα από τις εκλείψεις, και συγκεκριμένα στον τομέα που συμβολίζει την επαγγελματική σου ζωή. Με την έκλειψη Ηλίου (1/6) και τον κυβερνήτη σου Ερμή επίσης στους Διδύμους, θα λειτουργήσεις καλύτερα εργασιακά αν ξεφορτωθείς κάποιες ευθύνες και υποχρεώσεις. Επίσης είναι εποχή να ανανεώσεις ή να εξελίξεις τις σχέσεις σου με ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν επαγγελματικά, να εφαρμόσεις νέες επαγγελματικές τακτικές, να συνεργαστείς καλύτερα με τους πάνω από σένα. Πρόσεχε: μην αναμειχθείς σε ενδοεταιρικές έριδες, μην έρθεις σε αντιπαράθεση με συνεργάτες ή προϊστάμενους, μην μηρδευτείς με τα προβλήματα των άλλων και μην κάνεις βήμα χωρίς να υπολογίσεις τις συνέπειες. Επίσης, στο κυνήγι του στάτους και του κύρους δεν μπορείς να βάζεις παγίδες στους άλλους, γιατί θα πέσεις πρώτος εσύ. Όσο για τον Δία στον Ταύρο (5/6),

εντάξει, σου λένε ότι μπορείς να πας ένα μεγάλο, σημαντικό, αναζωογονητικό ταξίδι μέσα στους 12 μήνες που θα μείνει στον Ταύρο, αλλά όσο κι αν σου φαίνεται υπερβολικό μπορείς, σε όποια ηλικία κι αν βρίσκεσαι, να γυρίσεις στα θρανία για να διευρύνεις τις γνώσεις σου.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο Δίας περνάει στον Ταύρο (5/6) ενώ στο ίδιο ζώδιο παραμένουν οι Άρης/Αφροδίτη. Αυτό μπορεί να είναι ένα καλό νέο, με μερικές σημαντικές προϋποθέσεις. Ότι δεν υπάρχουν στις στενές σου σχέσεις – με σύντροφο ή συντάιρο – γκρίζες ζώνες και προβλήματα κρυμμένα κάτω από το χαλί, γιατί αυτή η διέλευση θα τα ενισχύσει αφού ξέρουμε ότι ο τυχερός Δίας διευρύνει, πολλαπλασιάζει, επιταχύνει, υπερβάλλει. Ακόμα στις συνεργασίες σου πρόσεξε τις απαιτήσεις σου, απόφυγε νέα δάνεια και τσέκαρε συχνά το λογαριασμό σου για να μη βρεθείς προ εκπλήξεων. Μην προσπαθήσεις να κλέψεις την εφορία και δεσ σε τι φάση βρίσκονται τα οικονομικά σου με το συντάιρό σου – αν έχεις. Στο σεξ τώρα: κανείς δεν φαντάζεται πόσο kinky μπορείς να γίνεις, γιατί όλοι επικεντρώνονται στη λατρεία που έχεις για τις σχέσεις ακόμα κι όταν αυτές δεν λειτουργούν. Σε έναν περισσότερο ευοίωνο τόνο φαίνεται ότι μέσα στη γενική κρίση, ΕΣΥ βρίσκεις, σου έρχεται, σου προσφέρουν, παντρεύεσαι... ΧΡΗΜΑ.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η καλή ζωή, η τεμπελιά και ο καθρέφτης είναι εξαιρετικές επινοήσεις, αλλά μην πέσεις στην παγίδα της απραξίας όταν μπορείς να γυρίσεις τα πράγματα υπέρ σου. Μην αφήσεις τον Άρη απέναντί σου στον Ταύρο, δηλαδή στις διαπροσωπικές σου σχέσεις, να εντείνει την ανυπομονησία και τη νευρικότητά σου και μην απαντήσεις στην επιθετικότητα του/της συντρόφου σου, γιατί αφενός είναι δίκαια και αφετέρου γιατί, αν το κάνεις, οι πιθανότητες σπασίματος της σχέσης είναι εξαιρετικά ανεβασμένες τώρα. Εντάξει, υπάρχει και άλλη ζωή, στην οποία ποθείς διακίως να φλερτάρεις, να πας σε πάρτι, να συναντήσεις καινούργιους ανθρώπους, να πέσεις στην αγκαλιά κάποιου/ας που αισθάνεσαι ασφάλεια και να ικανοποιηθούν όλες οι επιθυμίες για μια σχέση που θα σε βγάλει από τον εαυτό σου. Θα μπορούσε αυτή η άλλη ζωή να αργήσει αν ο Δίας... το σου... δεν περνούσε στον Ταύρο (5/6), οπότε όλα τα σενάρια που περικλείουν έναν Άλλον δεν είναι όνειρα θερινής νυχτός... Από δω και πέρα ο έρωτας, ο γάμος, η συνάντηση με ένα ενδιαφέρον πρόσωπο, συν επιπλέον μια νέα, πολλά υποσχόμενη επαγγελματική πρόταση, είναι ανοιχτές πιθανότητες.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Έχουμε και λέμε: δύο Εκλείψεις που σε αφορούν και αλλαγή ζωδίου του κυβερνήτη σου Δία (5/6) σηματοδοτούν έντονες μετατοπίσεις και νέους προσανατολισμούς. Έτσι η πρώτη Ηλιακή έκλειψη στους Διδύμους (με αιχμή τους γεννημένους 3, 4, 5 Δεκεμβρίου) συμβαίνει τον τομέα του Άλλου – του οποιουδήποτε σημαντικού άλλου, είτε είναι σύντροφος, ερωτικός παρτενέρ, ή ακόμα και συνεργάτης ή κάποιος που οι αποφάσεις του σε επηρεάζουν επαγγελματικά. ΝΑΙ: Επαναπροσδιόρισε τις σχέσεις σου, συντροφικές και επαγγελματικές/ Συμβουλευόσου κάποιον που εμπιστεύεσαι και μπορεί να σου δώσει αντικειμενικές συμβουλές/ Αποστασιοποίησου για να δεις πού σε πάνε οι επιλογές σου/ Αξιολόγησε την επαγγελματική σου ζωή/Ανοίξου στον κόσμο/ Αναζήτησε επαγγελματικούς συμμάχους. ΟΧΙ: Μην δίνεις τελεσίδικες λύσεις σε σχέσεις αν

δεν έχεις εξαντλήσει κάθε περιθώριο συνεννόησης/ Μην επιτίθεσαι θεωρώντας ότι έχεις το δικίο με το μέρος σου – κάθε σχέση χρειάζεται δύο για να φτιαχτεί ή για να καταστραφεί/ Μην λύνεις επαγγελματικές συνεργασίες εν βρασμού/ Μην έρχεσαι σε αντιπαράθεση με ανωτέρους σου, αφού αυτή την εποχή δεν υπάρχει περιθώριο διαλόγου. Υ.Γ. Ό,τι δημιουργικό σκέφτηκες ή ξεκίνησες τους περασμένους μήνες, τώρα, με τον Δία στον Ταύρο, ήρθε η εποχή να το κάνεις πράξη. Ενσωμάτωσέ το στη δουλειά σου ή κάν' το καινούργια δουλειά σου.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δεν έχει σημασία πόσο συχνά λένε οι αστρολόγοι ότι οι πλανήτες στον 5ο οίκο φέρνουν ζωντάνια, φλερτ, διασκέδαση και σεξ – και παιδιά αν θέλεις. Ο μέσος Αιγόκερως θα στρέψει την πλάτη του και θα απέλθει. Κι όμως, με τον Δία στον Ταύρο (5/6), πώς είσαι σίγουρος ότι θα χάσεις στο καζίνο αν δεν παίξεις; Χωρίς να διασαλεύω την ηθική σου, θα εκπλαγείς με το πόσα κορόιδα κυκλοφορούν ποντάροντας σε κουτσά άλογα. Ας έρθουμε όμως στον έρωτα και την αίσθηση της αξίας σου. Και τα δύο μπορούν να περιπλεχτούν τόσο πολύ που να επηρεάσουν την επιλογή της καριέρας, της προσωπικής ζωής, τα πάντα. Μπορείς να γίνεις τόσο απελπισμένος που να καταπιείς το αντικείμενο του έρωτά σου σαν πύθωνα. Η ανάγκη σου να είσαι «κανονικός», έχοντας μια «κανονική» ερωτική ζωή και μια «κανονική» οικογένεια, σε ευνουχίζει. Εκεί υπάρχουν άνθρωποι σαν κι εσένα... Δημιουργικοί, με προοδευτικές ιδέες, ελεύθεροι, με τους οποίους μπορείς να ζήσεις χωρίς να κατασπαράξετε ο ένας τον άλλον. Ε, λοιπόν, αυτούς μπορείς να ερωτευτείς τώρα – ή να ανακαλύψεις σαν δυνητικούς συνεργάτες. Πίστεψε και θα σου δοθεί.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κι ενώ μπορεί να σου φταίει το σπίτι, η οικογένεια, ο συνάδελφος, η δουλειά, το κράτος, ο πατέρας σου, η κοινωνία, η κρίση, η παγκοσμιοποίηση, τα λεφτά που δεν έχεις, οι σχέσεις και χίλια πράγματα ακόμα που μπορούν να στείλουν έναν άνθρωπο στον καναπέ του ψυχαναλυτή, η είσοδος του Δία στον Ταύρο (5/6) σηματοδοτεί μια περίοδο ενός περίπου χρόνου που ο κουρνιαχτός μπορεί να καταλαγιάσει, οι σχέσεις να ηρεμήσουν και τα επαγγελματικά άγχη να χαλαρώσουν. Σκέψεις για αγορά σπιτιού ή μετακόμιση ίσως ανέβουν στον πίνακα των προτεραιοτήτων. Ίσως υπάρξουν και θετικές επαγγελματικές ανακατατάξεις ή ένα άνοιγμα στο εξωτερικό: μετανάστευση; Επαγγελματικές δοσοληψίες; Σπουδές; Όσο για την έκλειψη στον 5ο πλιακό σου οίκο (1/6), έχε υπόψη σου ότι ίσως ο Έρωτας που σε ενθουσίασε να μην είναι το άλλο μισό που έψαχνες, ή ότι η μεγάλη ιδέα σου που η εφαρμογή της θα συγκλόνιζε τον κόσμο δεν ψήνει ούτε εσένα, οπότε πάμε ξανά από την αρχή.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Οι διελεύσεις στο χαμηλότερο σημείο του πλιακού μας χάρτη έχουν σκοπό να φέρουν στην επιφάνεια –πολύ άσπασα μερικές φορές– κομμάτια της ζωής μας που είναι ετοιμόρροπα, που μας κρατάνε δέσμιους χωρίς καμιά ικανοποίηση και που μας οδηγούν κάθε τόσο σε αδιέξοδο ή σε τοίχο στον οποίο σπάμε τα μούτρα μας ώσπου να αποφασίσουμε να τα αντιμετωπίσουμε. Το ίδιο και οι εκλείψεις, όπως η Ηλιακή που γίνεται στους Διδύμους (1/6) και σε αφορά άμεσα. Παρόλο που η πιθανότητα να σπάσεις σχέσεις (ακόμα και πολύχρονες) σου φαίνεται μια τρομακτική μοίρα γιατί ελπίζεις πάντα ότι θα βελτιωθούν από μόνες τους, οι πιθανότητες είναι ότι οι σοβαρές αλλαγές στο γάμο, στις στενές σχέσεις ή στην επαγγελματική σου πορεία είναι επιβεβλημένες αν θέλεις να έχουν μέλλον. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον υροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Yoghurt Nuts
& Berries

St. Charalambos

Γεύση για φίλημα...

Παγωτό από αγνό, φρέσκο γάλα
με αμύγδαλο, φουντούκι,
φιστίκι Αιγίνης, αλόκληρες φράουλες
και σιρόπι βατόμουρου.
Θεϊκό παγωτό!

45 γεύσεις
για φίλημα

www.dodoni.com.gr

δωδώνη

imagine pleasure!

ΛΑΤΡΕΜΕΝΟΣ

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ

Coca-Cola



Με κάθε ζεστό
σάντουιτς σάς
κερνάμε
μία
Coca-Cola
330ml

 facebook.com/everest.gr

Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/06/2011 για τα καταστήματα everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση.