26 ΜΑΪΟΥ - 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011 · ΤΕΥΧΟΣ 348 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Περιστέρι city

Η ιστορία της καρδιάς των Δ.Π. σε πέντε βήματα

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

σελ. 30

Υπόθεση Ντομινίκ Στρος-Καν

Της Σώτης Τριανταφύλλου

σελ. 16

Νίκος Νικολαΐδης

Ο Νίκος Τριανταφυλλίδης συναντά τη **Μαρί Λουΐζ Βαρθολομαίου** και τον **Συμεών Νικολαΐδη**

Θυμούνται τον Ν.Ν. οι: Γιώργος Πανουσόπουλος, Γιώργος Χατζηνάσιος, Παύλος Σάμιος, Φώτης Πεχλιβανίδης, Περικλής Γουλάκος *σελ. 26*

INDYVISUALS

Μιλούν: Νίκος Πορτοκάλογλου, Λένα Διβάνη, Σταμάτης Κραουνάκης, Νίκος Γιούσεφ, Μιχάλης Γεννάρης, Αλεξάνδρα Τσουκαλά

ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890 28598

swatch

Περιεχόμενα 26/5 - 1/6/11

Εικόνα εξωφύλλου: **Πέτρος Βούλγαρης**

Θέματα

12 **Κλειστόν λόγω εκποιήσεως** Του Νίκου Γεωργιάδη

14 **Χαρά της γης και της (Χρυσής) Αυγής** Του Ανδρέα Παππά

16 **Υπόθεση DSK** Της Σώτης Τριανταφύλλου

19 **Το χρέος, το έλλειμμα και η δημοκρατική αριστερά** Του Μάνου Ματσαγγάνη

20 **Σε ξέρα βγάζει «ο δρόμος αντίστασης και πάλης»** Της Κατερίνας Παναγοπούλου

22 Ο **Mohamed Benghuzzi** γράφει για την εξέγερση στη Λιβύη

24 **Διεθνής Αμνηστία** Του Τάκη Σκριβάνου

26 **Αφιέρωμα: Ν. Νικολαΐδης**

30 **Περιστέρι city** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

38 **Αθήνα σε δύο ρόδες** Των Σ. Τσιτσόπουλου, Δ. Καραθάνου, Μ.Ά. Τανάγια

46 **Champions League** Των Μ. Μηλάτου, Π. Μένεγου

Στήλες

06. **Ζωντανός στην Αθήνα:** Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. **Info-diet:** Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

11. **City Lover:** Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. **Σκίτσο:** Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

18. **Citizen:** Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

Νέα στήλη

35. **Smartcity:** Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

54. **Taste Police:** Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

64. **Παιδική Χαρά:** Για να έχουν το κεφάλι τους ήσυχο οι γονείς. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.

66. **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

26 ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Ν. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

30 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ CITY

51 Αθήνα 210 **Οδηγός**

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

71. **BookVoice:** Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

74. **Elements of style:** Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

76. **Σε είδα:** Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

77. **Μίλα μου βρώμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. **Stardust:** Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

Ποιος, πού, πότε και γιατί;

Click at Life και ανακάλυψε την πόλη.

ΣΙΝΕΜΑ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ NIGHTLIFE ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΤΑΞΙΔΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΓΕΥΣΗ

Βρες τα πάντα στον πιο ενημερωμένο οδηγό ψυχαγωγίας.

Μάθε τί παίζεται (σε) ... ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ, NIGHTLIFE, ΓΕΥΣΗ και ΤΑΞΙΔΙΑ

Αλλά και τις πιο ψαγμένες ΣΥΝΤΑΓΕΣ

clickatlife.gr

Συνδέσου με τις επιθυμίες σου

SUPER PRICE

adidas από 29.90 | CONVERSE από 24.90 | VANS από 14.90 | T-SHIRT από 9.90 | ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ από 9.90

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ από 9.90
VANS από 14.90
CONVERSE από 24.90
adidas από 29.90
T-SHIRT από 9.90

PRIME TIMERS

Same Store – Different Concept

Real Bazaar!

OPEN 7 days a week

Only at Prime Timers flea market.

Ifaistou 12, Monastiraki,

210 3242972, ifaistou@prime-timers.gr

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Μια φορά, κάποια ρωτούσε πολλά, ήθελε να μάθει πού γεννήθηκα, πού μεγάλωσα, πώς έζησα σ' αυτή την πόλη. Είναι δύσκολο να μιλάς για το παρελθόν με λέξεις, έκανα κάτι άλλο. Ένα ανοιξιάτικο βράδυ, την πήρα μια βόλτα με τα πόδια. Σόλωνος, Νομική, Ναυαρίνου, Εξάρχεια, Μπουμπουλίνας, Γ΄ Σεπτεμβρίου, Πλατεία Βικτωρίας, στοά Μπρόντγουεϊ, Μαυρομματαίων, Γκρην Παρκ, Πεδίον του Άρεως, Φωκίωνος Νέγρη. Στην πλατεία Αγίου Γεωργίου, κουρασμένοι, παγωτό στη Δωδώνη. Τα κατάλαβα όλα, είπε. Την κοίταξα καχύποπτα: Τι παγωτό; Γιαούρτι, απάντησε και αμέσως κατάλαβε το λάθος της. Όχι, όχι, παρφέ σοκολάτα. Διαβάζω ξανά τα «Γουρούνια στον Άνεμο» του Νίκου Νικολαΐδη και θυμάμαι τις διαδρομές. Αν ήθελα τώρα να κάνω αυτή τη βόλτα δεν θα μπορούσα, θα δίσταζα. Σκέφτομαι, δεν χάσαμε μόνο τη μισή μας πόλη, μας πήραν και τις αναμνήσεις μας, μας αφαίρεσαν τον πλανήτη της παιδικής μας ηλικίας.

Μεσημέρι Σαββάτου, εφημερίδα, καφές, νιώθω μια παρουσία, την αίσθηση ότι ένα βλέμμα είναι καρφωμένο επάνω σου. Στο μπαλκόνι μια γάτα έχει κολλήσει τη μουσούδα στο τζάμι, παρατηρεί προσηλωμένη. Την κοιτάζω κλεφτά, ακίνητη παρακολουθεί για ώρα. Δεν προσπαθώ να ανοίξω την πόρτα, ξέρω τα κόλπα, οι γάτες όταν τις φωνάζεις δεν έρχονται. Κάνουν ότι ασχολούνται αδιάφορα με τον εαυτό τους και μετά, όταν πια δεν το περιμένεις, έρχονται και τρίβονται επάνω σου. Βγαίνω από την άλλη πόρτα, κοιτάζω κάτω απ' τα κάγκελα, ανάβω τσιγάρο, αδιάφορος, δεν της δίνω καμία σημασία. Πώς βρέθηκε εδώ, πώς ήρθε τόσο ψηλά, από πού πέρασε, όταν πια δεν αντέχω την επιθυμία να τη χαϊδέψω, πλησιάζω να την αγγίξω. Με μια μόνο κίνηση αστραπιαία, πηδάει στο διπλανό μπαλκόνι, χάνεται. Χρειάζονται υπομονή τα γατίσια κόλπα, οι άνθρωποι ξέρουν ότι δεν είναι εφτάψυχοι, βιάζονται.

Βράδυ στη Σκουφά, ζέστη, μπίρες, συζητήσεις για τον πόλεμο της νύχτας, για τα μαγαζιά, για τον πόλεμο της μέρας, πολιτική και σκάνδαλα. Έχει μιλήσει σε μια εκδήλωση για το έργο της, θα το ανεβάσει το καλοκαίρι, θες να παίξεις κομπάρσος; Τι θα λέω; Τίποτα, θα κάνεις ντους. Μόνος μου; Όχι, εσύ κι άλλοι 15 γυμνοί άντρες. Γελάει, με ξέρει καλά, είναι το έργο που δεν θα έπαιζα ποτέ, στ' αλήθεια δεν θα μπορούσα να παίξω σε κανένα έργο. Ένα αγόρι από το διπλανό τραπέζι σηκώνεται, συγνώμη. Φαίνεται ότι τα πρόσωπά μας παίρνουν αμέσως τη συνηθισμένη, τελευταία εποχής αθηναϊκή μάσκα, απασχολημένο ύφος, απλανές βλέμμα, γιατί συμπληρώνει: Δεν είμαι ζητιάνος, ήθελα να ρωτήσω κάτι γιατί ήμουν στην εκδήλωση. Τρεις φωνές, ταυτόχρονα, απαντάνε: Μήπως έχεις τσιγάρο; Μήπως έχεις χαρτάκια; Μήπως θέλεις να παίξεις γυμνός σ' ένα θέατρο; Το παιδί γελάει, όλοι κάτι ζητάμε απ' τον διπλανό μας σ' αυτή τη ζωή, όχι, λέει, θέλετε ένα ευρώ;
Σχολή, διάλειμμα πριν το μάθημα, στα σκαλιά του τρίτου ορόφου, μιλάνε μεταξύ τους, κοιτάζω αφηρημένα απ' το τζάμι, σκόρπιες κουβέντες, μισές φράσεις, αδιάφορες, σαν υπόκρουση ενός κόσμου που τον νιώθω συνέχεια να απομακρύνεται, να μην τον καταλαβαίνω. Είναι απαρηγόρητη, της έχουν κλέψει το μπουφάν, σκίζει μια κόλα χαρτί, γράφει βιαστικά και το κολλάει στο τζάμι. Πλησιάζω αδιάφορα. Κύριε κλέφτη. Δεν πειράζει που πήρατε το ωραίο τζιν μπουφανάκι μου, παρόλο που ήταν το αγαπημένο μου. Ούτε για το κινητό πειράζει, για τη συσκευή. Όμως στο τηλέφωνο είχα όλα του τα μηνύματα που μου 'στελνε τρία χρόνια. Όλα αυτά που διάβαζα ξανά για να θυμάμαι τι έζησα, τώρα που πια δεν τον έχω. Τι θα διαβάζω τώρα, κύριε κλέφτη μου, πώς θα ξέρω ότι τα έζησα στ' αλήθεια; Κρατήστε τα όλα, μπορείτε όμως, σας παρακαλώ, να μου επιστρέψετε τα τρία χρόνια απ' τη ζωή μου; Νιώθω τα μάτια μου λίγο να τσούζουν κάτω απ' τα μαύρα γυαλιά, κανένας κόσμος δεν είναι μακριά, κανείς δεν είναι απόμακρος, ό,τι γλώσσα κι αν μιλάει.

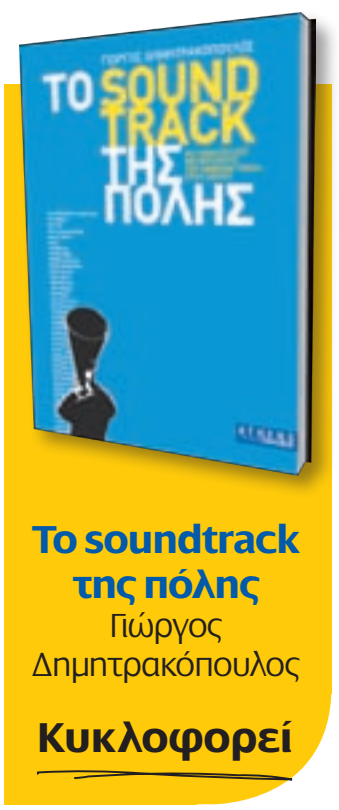
Βράδυ αργά στην Κηφισίας, βενζινάδικο, αμάξια στις αντλίες, φουλάρουν το ντεπόζιτο. Σταματάει το αυτοκίνητο πιο πέρα στην αντλία, να βάλει αέρα. Μαύρη κοντή φούστα, σκύβει, ξεβιδώνει το μπουλόνι, γονατίζει, συμπληρώνει τον αέρα στο λάστιχο. Ξαφνικά, σαν από διαίσθηση, σηκώνει τα μάτια, όλα ακινητοποιημένα, τα μαρσαρίσματα έχουν σταματήσει, τα αυτοκίνητα σταματημένα, οι δέσμες των προβολέων επάνω της, πίσω από τα μαύρα τζάμια πρόσωπα ρουφάνε με λαιμαργία που γίνεται οδυνηρή, εικόνες που θα τους συντροφεύσουν το υπόλοιπο βράδυ μιας σκληρής πόλης, μιας σκληρής ζωής. Διστάζει, ντροπαλός αισθησιασμός που δεν έχει επίγνωση της επίδρασης στους άντρες, μισοσηκώνεται, μετά γονατίζει πάλι, ρίχνει τα μαλλιά στο πρόσωπο, βιδώνει την τάπα, σηκώνεται νωχελικά, λουσμένη στους προβολείς, φεύγει. Μαθαίνει. Οι άντρες είναι πιο μόνοι. Οι γυναίκες έχουν κοινό πάντα, νιώθουν τα μάτια όλων επάνω τους, έχουν συνηθίσει τα βλέμματα. Κλειδιά στις μηχανές, αυτοκίνητα παίρνουν μπρος, ξαφνικά ο ήχος επιστρέφει, μαρσαρίσματα, ο θόρυβος της λεωφόρου, οδηγοί στρίβουν, άντρες μόνοι παίρνουν το δικό τους δρόμο, στα μάτια τους ακόμα μια φευγαλέα εικόνα, μια μαύρη φούστα, ξανθά μαλλιά, μια αντλία. Μαζί σου έχω γίνει γενναιόδωρη, λέει. Χαμογελάει λίγο θλιμμένος, ξέρει ότι αυτό δεν είναι προς το συμφέρον του.

Ναφθαλίνη, λεβάντα, βότανα, στικ, ταμπλέτες, ευκάλυπτος, γιατί είναι τόσο δύσκολο το σούπερ μάρκετ; Τι μπαίνει πού; Ποιο είναι το πρόβλημα του καλοκαιριού; Πώς κρεμιέται αυτό; Πώς ανοίγει αυτή η συσκευασία; Πόσο άχρηστος είμαι; Τέσσερις το πρωί, έχω δώσει τη μάχη με τα χειμωνιάτικα και την έχασα. Σβήσε το φως. Γλυκιά μέθη, λέγεται αυτό; Ασφυξία από καμφορά; Φως. Τσιγάρο. Χάνω όλες τις καλοκαιρινές μάχες. Περιστέρια, σκόρους. Σβήσε το φως. Ο μέσος άνθρωπος χρειάζεται μόνο 7 λεπτά για να κατεβάσει τους διακόπτες. 15-20 λεπτά για να ξυπνήσει. Βυθίζεσαι πάντα πιο εύκολα. Φως. Grey's Anatomy. Δεν είμαι ο μέσος άνθρωπος. A

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Πέτρος Βούλγαρης.** Είναι μέλος της πενταμελούς σχεδιαστικής κολεκτίβας Indyvisuals (Γιώργος Χανδρινός, Χρήστος Κούρτογλου, Κώστας Βασιλάκης και Σταύρος Γεωργακόπουλος) που ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2006. Η κύριά τους απασχόληση είναι η μουσική και το ντιζάιν. Έχουν δουλέψει με καλλιτέχνες, μουσικούς και δισκογραφικές όπως Inner Ear Records, European Music Day, Fault Music Magazine (London, UK), Less Than Paper Culture Magazine, The Earthbound, Deus Ex Machina, Last Drive, Nightstalker, Mode Plagal, Dj Blend, Palov & Mishkin, Bnc, Groove Service, The Lab Apparel & Records. Περισσότερα για τη δουλειά τους στο indyvisuals.net

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης, Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Λ. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPIRIT AB. ©2011 V&S VIN & SPIRIT AB.

ABSOLUT BLOODY

a Vision from

KATE BECKINSALE & ELLEN VON UNWERTH

Explore More Exceptional Drinks at **ABSOLUT.COM/DRINKS**

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Maracaibo

ΑΣΧΕΤΟ, ΑΠΛΩΣ ΕΚΕΙ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ. Ή ΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΦΥΡΑΜΑΤΟΣ, ΟΧΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΤΗΣ ΡΑΦΑΕΛΑ ΚΑΡΑ, ΘΑ ΒΟΛΕΥΟΜΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ BARRY MANILOW…

Ένα βράδυ μάς κάλεσε ο διάσημος σεφ **Έκτορ Μποτρίνι** (ε; ε;) στο **«Cibus»** στην Αίγλη, κι όταν λέω «μας», εννοώ τους σούπερ γευσιγνώστες της Αθήνας με επιπλέον τον **Νίκο Ζαχαριάδη** κι εμένα (που απλώς φάγαμε και λέγαμε μπούρδες. Αλλά με τρόπο. Δηλαδή δεν βουτάγαμε τα μπατζάκια μας στο κουλί(ς) ούτε πετούσαμε ο ένας στον άλλον παπαρίτσες, καμία σχέση. Μα για όνομα). Ο Μποτρίνι ετοίμαζε τότε την εκπομπή «*Botrini's project*» στον Alpha, με τους πιτσιρικάδες που εκπαιδεύει για σεφ, και οι μαθητευόμενοί του φιλοτέχνησαν για μας κάμποσα πιάτα. Τα περισσότερα ήταν ωραία, μερικά υπέροχα, τα «παιδιά» συμπαθέστατα, ίσως τα έχει πάρει το μάτι σας στην τηλεόραση… Οι γευσιγνώστες προτείνανε ο καθένας από ένα εστιατόριο, όπως κάνουν οι μαμάδες στα παιδικά πάρτι, που σου προτείνουν τον καλύτερο (1) παιδίατρο, και (2) ψυχίατρο επειδή σε βλέπουν «κάπως». Μετά, με φίλο γευσιμανή αρχίσαμε να παίρνουμε σβάρνα τα φαγάδικα.

Τελευταίο είχαμε αφήσει τον **Στάθη** στην **«Αλσούπολη»** επειδή δεν βρίσκαμε τραπέζι για Παρασκευοσάββατο επί ένα μήνα. Όλοι στο δείπνο του Μποτρίνι έλεγαν τα καλύτερα για τον Μποτρίνι (εννοείται) αλλά και για τον Στάθη, που μαγειρεύει στην «Αλσούπολη». Κάποτε λοιπόν (ΞΥΠΝΗΣΤΕ Η ΓΑΛΑΡΙΑ!) βρεθήκαμε στην «Αλσούπολη», οκτώ δύσκολοι άνθρωποι, κι αν ξεχάσουμε την αρχική καθυστέρηση στο σέρβις… μείναμε πολύ ευχαριστημένοι όλοι. Φάγαμε ένα χέλι καπνιστό καταπληκτικό κι ένα σούπερ μαύρο ρύζι Καναδά με καραβιδόψυχα – αν πάτε, αυτά τα δύο να τα παραγγείλετε οπωσδήποτε. Ήπιαμε πολύ κρασί, πληρώσαμε 30 ευρώ το άτομο και φύγαμε σκασμένοι. Θα μπορούσαμε να φύγουμε εξίσου σκασμένοι και με 25 ευρώ αν δεν ξεσαλώναμε στις διπλές παραγγελίες (το χέλι, νομίζω, το πήραμε οκτώ φορές). Το μαγαζί είναι απλό, τύπου ταβέρνα, τίποτε το ιδιαίτερο σαν διακόσμηση – με καλό καιρό βέβαια η αυλή είναι μέσα στο λουλουδικό και την πρασινάδα. Το φαγητό είναι πολύ πιο πάνω από το επίπεδο μίας καλής ταβέρνας, τα πιάτα ξεκινάνε από 5 ευρώ και οι γευσιγνώστες συνάδελφοι είχανε δίκιο τελικά, απ' όλα τα εστιατόρια που συζητήθηκαν εκείνο το βράδυ η «Αλσούπολη» έχει τοκαλύτερο φαΐ επιπέδου με τις καλύτερες τιμές.

Μπορεί κάποιος να ρωτήσει «*και πού είναι το σεξ σε όλα αυτά;*» και θα τον κοιτάξουμε όλοι με περιφρόνηση, που μέσα στην Κρίση κυκλοφορεί με το πουλί στο χέρι αντί να ονειρεύεται τις παραλίες της λίμνης Μαρακαΐμπο, στη Βενεζουέλα παρακαλώ. Ή αντί να τρώει/πίνει τώρα που αντέχει ακόμα. Ένα μεζέ, έστω…

Το σεξ (μια και το θυμηθήκαμε) προηγήθηκε για πολύ κόσμο που πήγε τα παιδιά του σε πάρτι στον εστέτ **«Τεχνότοπο»,** δηλαδή όλοι αυτοί κάποτε έκαναν σεξ με αποτέλεσμα να φτιάξουν παιδάκια, αλλά έκτοτε το σεξ είναι μια γλυκιά ανάμνηση και τελος πάντων μην το παραζαλίζουμε, τα παιδικά πάρτι που θυμόμουν προ 15ετίας, σε βαβουριασμένους παιδότοπους με τα *Ζουζούνια* στη διαπασών και την πλαστικουίτα να σου βγαίνει απ' τα αυτιά, αυτά τα πάρτι δεν είναι πια της μόδας (ουφ). Στον «Τεχνότοπο» η μουσική είναι ζεν, οι κοπέλες που προσέχουν τα παιδάκια έχουν έναν αέρα Φιλοθέης, οι δραστηριότητες είναι επιμορφωτικές και τα κουλουράκια που σερβίρονται με τον καφέ αφράτα. Καμία σχέση με τον παραδοσιακό «λαϊκό» παιδότοπο-λύση-απελπισίας-βροχερής-Κυριακής στον οποίο τα παιδάκια μασάνε πλαστικές καρέκλες/λαστιχένιες τσουλήθρες – συνήθως, κάποιο κυριακάτικο πρωινό που εσύ έχεις ένα χανγκόβερ σαν χόβερκραφτ. Στον «Τεχνότοπο» τα παιδάκια σου, ακόμα κι αν δεν συμμετέχουν στις πιο *προχώ* δραστηριότητες επειδή είναι παιδάκια-λάικες κατά βάθος… περνάνε καλά, τα χρυσά μου. Με ηρεμία, παίζουν με τις Μπάρμπι και τα εργαλεία προσπαθώντας να τους καρφώσουν τα κεφάλια στα πόδια. Τρώνε τις κοτοκροκέτες τους ευχαριστημένα, φτύνουν άλλα παιδάκια. Τώρα, πώς γίνεται τα ίδια παιδάκια να περνάνε καλά *και* στο γήπεδο του Απόλλωνα στη Ριζούπολη (φιλικό) *και* στους παραδοσιακούς πλαστικοπαιδότοπους, είναι ένα μυστήριο. Πρόκειται για παιδιά-πασπαρτού, σαν το μαϊντανό. Ή τη σφαιροποίηση των τροφίμων, που ταιριάζει λέει σε όλα τα φαγώσιμα.

Επίσης το **«Cibus»** στην Αίγλη είναι ωραίο, εστέτ (άντε πάλι), πολιτισμένο, κυριλέ, φωτεινό και κάθε Τετάρτη έχει menu degustation με 35 ευρώ… αλλά δεν φάγαμε το κανονικό του φαγητό εκείνο το βράδυ, δοκιμάσαμε τις δημιουργίες των μαθητών του Μποτρίνι. Ήταν ένα βράδυ με πολύ γέλιο στο εξωτικό Μαρακαΐμπο (μου την έδωσε, μάλιστα), με τρο-με-ρές συζητήσεις που δεν τις θυμάσαι καθόλου μετά, αντίστοιχες με τις συζητήσεις που έλαβαν χώρα στην «Αλσούπολη», στην «Τεχνόπολη» και σε άλλα μέρη μαγικά κι ονειρεμένα. Κυρίως όμως στο ηλιόλουστο, μακρινό Μαρακαΐμπο… **Α**

Cibus, *Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 3369.300*
Αλσούπολη, *Μεσσηνίας 28, Αλσούπολη, 210 2777.065*
Τεχνότοπος, *Μαρμαριωτίσσης 28, Χαλάνδρι, 210 6814.336*

NOTHING
COMPARES
TO HAVANA

Havana Club

www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

«Μαμά, γιατί πάει τόσο γρήγορα και με τρελαίνει;»
(Τετράχρονος πιτσιρίκος στη μαμά του. Μετρό, κόκκινη γραμμή, Τρίτη πρωί)

«Τι έμαθα σήμερα; Όλες αυτές τις μέρες, που δουλεύω θα τις πληρωθώ. Έπαθα σοκ»
(Εργαζόμενη στο κινητό της. Μετρό, Ευαγγελισμός, Σάββατο απόγευμα)

Σικάτη νεαρή: Για πες; Τι κάνεις;
Σούπερ αραχτός νεαρός: Τον μπούτσο κόμπο.
(Φίλος και φίλη, τραπεζάκι, καφετέρια, Κολωνάκι, Σάββατο απόγευμα)

Κύριος στέλνει μεγάλο ποσό με ταχυδρομική επιταγή, μετρώντας ένα-ένα πενηντάευρα στην ταμία.
Ταμίας: Όλα αυτά είναι για ενοίκιο;!
Κύριος: Ναι, δεν είναι σαν ηλιοβασίλεμα;
(Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο, Χαυτεία, Τετάρτη πρωί)

Παιδάκι: Πού είναι το φεγγαράκι;
Μαμά: Δεν έχει απόψε, Στέργιο μου, έχει απεργία.
(Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι)

«Πω πω, τσιγάραα... Αυτό θα πει μόλυνση του περιβάλλοντος»
(Εξάχρονα κοριτσάκια βλέποντας τα αποτσίγαρα έξω από καφενείο. Ιλίσσια, Πέμπτη απόγευμα)

«Τι έγινε, μάστορα;»
(Μαύρος νεαρός χαιρετάει σε άπταιστα ελληνικά λευκό πελάτη. Φούρνος, Βάρη, μεσημέρι Δευτέρας)

«Προχωράτε, προχωράτε, προχωράτε προς το άπειρο. Εκεί είναι η Ασκληπιού»
(Κυριακή μεσημέρι, Διδότου & Μασσαλίας. Κύριος δίνει οδηγίες σε δύο κοπέλες)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

Πήξαμε στο μονόλογο

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα, μωρά μου, Δις ιζ Άθενς. Έχετε ανακαλύψει τις προβολές στο **Πλανητάριο**; Ξαναγίναμε μωρά στα «Μυστήρια του Νείλου». **Λωξάντρα** μαστ στο Ίδρυμα Μείζονος. Μια **Φωτεινή Μπαξεβάνη**, ναι, μια ταπεινή σημαντική. Μύρισε Ελλάδα η σάλα, φρέσκο χαλβά και αισθήματα, μια ορχήστρα που 'παιζε κούκλα τα πολίτικα, τα σμυρνέικα, και μια πιτσιρίκα χαρά θεού, άγγελος αληθινός, που τα τραγούδαγε – τέτοιος, που ξεχάσαμε τους αγγέλους-σύμβολα τους επί σκηνής. Αχρείαστοι να 'τανε – κρίμα που δεν το προλάβατε. Πολύ, μα πολύ καλή η **Αννέτα Κορτσαρίδου**, σαν υπηρέτρια της Λωξάντρας, κόσμος και λαός πήγε να το δει, μπράβο στον Θρασύβουλο που επέμενε τόσο να το φέρει στην Αθήνα μετά τη θριαμβευτική πορεία του στη Σαλόνικα και κατάρα στους λαδέμπορες τους προμόουτερς της ελαφρότητας και ανόητους παρακριτικούς που δεν τους άρεσε, και ποιος άραγε τους παίρνει υπ' όψιν; Αντιθέτως, με απογοήτευσε το **Ρετρόπολις**, ενώ περίμενα να χαρώ. Εξαιρώ τον **Δρογώση** με τον εξαίρετο κιθτζαι-ρετικό κλασικούμπα μαλλιά πιανίστα του, ο οποίος ξανασέρβιρε το αριστούργημα που είπε απ' την εποχή του ρετρό, με μέτρο και αληθινή μιουζικαλιστική μοναξιά, και τον δικό μου **Χρήστο Μουστάκα** με τους πειραγμένους Διδύμους απ' το Πέραμα, που χτυπήσανε με μια διασκευάρα και μια κλιπάρα και ξεσκίσανε στο «Θα σ' Εκδικηθώ» της **Κάκιας Μένδρη**. Τα υπόλοιπα από καλή η προσπάθεια έως ξενέρα. Αντίθετα, μ' έφτιαξε τρελά πάλι στον **Κακογιάννη**, στο πάρκινγκ, το **«Πάρκλαϊφ»**. Μια παράσταση του **Μιχάλη Κωνσταντακάτου**, επιτέλους από τη σωρεία των νεογερίστικων «νέων ομάδων», τι απελπισία! Με κάτι δήθεν μοντέρνα τεσσάρων δεκαετιών – αδιαβασιά και αγραμματοσύνη και του νομού ημιμαθείας, και συνακόλουθους κάτι ανόητους «τύπου» φιλονεΐστες κωλόγερους που τα επιθανή έντυπα τους πληρώνουν ακόμα. Επιτέλους, λέω, μια πρόταση! Κείμενο του **Στέλιου Λυκουρέση** –μου θύμισε πολύ καλό Μανιώτη–, ένα ζευγάρι εγκλωβισμένο σ' ένα πάρκινγκ, καλοστημένο, ουσιαστικό, καλά φωτισμένο, απλό, σωστό, λειτουργικό, είδαμε τον εαυτό μας απέναντι, μπράβο! **Αυτό που διαβάζουνε έργα στο Εθνικό;** Ανδίες και ξεράσματα να το πω; Γιατί δεν τα ανεβάζουνε άμα είναι καλά ή γιατί – να μια ιδέα – δεν τα κάνει παραγωγή το Εθνικό στο κρατικό ραδιόφωνο στο «Θέατρο της Τετάρτης» όπως παλιά; Πιο καλά.

Άνοιξη στην Αθήνα. Πήξαμε στο μονόλογο. Κάνα διάλογο, ρε παιδιά! Πάντως έμαθα ότι είναι πολύ καλή η **Νικολέττα Βλαβιανού**, στον Κακογιάννη πάλι. Άκουσα και τον **Λόλεκ** στη **Βίκυ Φλέσσα**. Δεν θα 'λεγα ότι είναι η ενέργεια που χρειάζομαι σαν ψυχισμός για να κινητοποιηθώ από ένα νεότερό μου. Μάλλον το αντίθετο – αυτό βασικά με ρίχνει, ντανουιάζω και δεν το θέλω, άλλη γραμματική, παρακαλώ... **Όπως η πιτσιρίκα, η ΖΑΖ**. Που την τίναξε η ΛεΞΠΡΕΣ στα ύψη, την είδατε, για δείτε τη σε κάνα γιου τιουμπ να καταλάβετε τι σημαίνει βγαίνω στο δρόμο και τα χώνω σαν άνθρωπος, *http://youtu.be/tIUtcaUjTgA*. Λέει η τύπισσα: «Δώστε μου μια σουίτα στο Ριτζ, δεν τη θέλω!/ Κοσμήματα απ' τη Σανέλ, δεν τα θέλω!/ Δώστε μου μια λιμουζίνα, να την κάνω τι;/ Προσφέρετέ μου υπηρετικό προσωπικό, να το κάνω τι;/ Μια έπαυλη στο Νεϊσατέλ, δεν είναι για μένα αυτά/ Δώστε μου τον Πύργο του Άιφελ, να τον κάνω τι;/ Δεν θέλω τους καλούς σας τρόπους, είναι "πολύ" για μένα». Επειγόντως να το μεταγλωττίσει η Μποφίλιου, αμέσως παρακαλώ και να το διαδώσει, της ανήκει. Επίσης, ρε σεις παιδιά, εκεί στα πρωινο-μεσημεριανάδικα, σε ποια χώρα ζείτε; Πώς τη λένε; Σας βλέπει κανείς; Ή μόνοι σας μετριέστε και βγαίνετε πολλοί; Αυτό να δω πάλι, ότι θα πληρώσει για όλα ο Τσοχατζόπουλος! Ουφ, γελάσαμε πάλι σήμερα! Όπου μας δείτε, μπείτε. Φιλιά, Σταμ

> **Επίσης, ρε σεις παιδιά, στα πρωινο-μεσημεριανάδικα, σε ποια χώρα ζείτε; Πώς τη λένε; Σας βλέπει κανείς;**

Υ.Γ. *Κλείνει το **Θεατρικό Μουσείο**; Τι κάνουν οι νέοι που σπουδάζουν θέατρο και το τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου; Οι διευθυντές των σχολών θεάτρου τα 'χουν πάει ποτέ τα παιδιά εκεί βόλτα; Τα παιδιά; Περιμένουν πότε θα τους προσλάβει κάνα σούπερ μάρκετ θεάτρων, που πάει από το κακό στο χειρότερο; Γιατί δεν μαζεύονται εθελοντικά να κουβαλήσουν τα εκθέματα στο κτίριο που χάρισε ο κύριος Κακλαμάνης πριν αποχωρήσει και μετά να πιέσουν και τον υπουργό να πληρώσει τα μισθά που εκκρεμούν ένα χρόνο; Μόνο με τις υπογραφές δεν γίνεται δουλειά. Κινητοποιηθείτε, αγαπητοί νέοι καλλιτέχνες, γιατί σας βλέπω να σερβίρετε σε τυροπιτάδικα, άσε που και σ' αυτά οι εμιγκρέ είναι καλύτεροι. Μη σου πω και στο θέατρο. Έκλεισα...*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ECO VOICE

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, η ATHENS VOICE την επόμενη Πέμπτη γίνεται «πράσινη» και αφιερώνει τις σελίδες της στο περιβάλλον, στην πράσινη ανάπλαση του ιστορικού κέντρου, στην ανακύκλωση, στον οικολογικό ακτιβισμό. ECO VOICE, επειδή η γη δεν μας ανήκει, μας φιλοξενεί!

YEROS

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

+

ΤΟ ΝΗΣΙ
Πάει κι αυτό... ώρα για Μύκονο.

5ΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΒΕΝΖΙΝΗ
Παίρνεις το 54151 και μαθαίνεις ποιος πουλάει φθηνότερα.

ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΑ
Γιατί σας πείραξαν οι Ισραηλινοί που ονόμασαν το παιδί τους «Like» από το Facebook; Στην Πελοπόννησο ένα ζευγάρι έβγαλε το δικό του Κυπαρισσούλα.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ
«Εμένα με συμφέρει να παίρνει η φύση εκδίκηση για της ψυχής την άσκοπη διοίκηση».
(Λίνα, η πιο ωραία και η πιο μεγάλη)

ΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ
-Μακ Κέιν είναι οι πατάτες σας;
-Όχι, Μακ Μπομπόλης από τα Θανασιανά, πειράζει;
(Ανάμεσα σε πελάτισσα και ταβερνιάρη ορεινού χωριού)

Η ΑΤΑΚΑ
Μην το ψάχνεις, όπου Στρος θα κοιμηθείς...
(Ακούστηκε στα γραφεία μας)

ΤΟ ΤΟΥΙΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Αν το έβγαζε τώρα ο Καζαντζίδης το τραγούδι, θα το ονόμαζε «Δεν υπάρχω».

−

ΑΡΜΑ ΑΡΜΑΤΩΝ
Όσκαρ πολιτικής πρωτοβουλίας στο Άρμα Πολιτών για την ιδέα τους να κρεμάσουν πανωσέντονο στη Βουλή με το συγκλονιστικό σύνθημα «Η Ελλάδα δεν πωλείται».

ΑΛΛΕΡΓΙΕΣ
Χνούδια στον αέρα από τις λεύκες. Δεν είναι ρομαντικό. Μπαίνουν στις μύτες. Παίρνουμε αντιισταμινικά και μας νυστάζουν.

ΜΑΖΕΥΤΕ ΤΑ!
«Στις 300.000 υπολογίζονται τα εγκαταλειμμένα αυτοκίνητα μόνο στα όρια της Περιφέρειας της Αττικής».
(Διαβάζω σε επερώτηση του Γρηγόρη Ψαριανού)

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ
Ηφαιστειακή στάχτη στην Ισλανδία, κατολισθήσεις στη Σαντορίνη, Τρύφωνας Σαμαράς στο Dancing. Έχει αρχίσει...

BOB DYLAN
Δεν θέλω να σας στεναχωρήσω, αλλά προχθές έγινε 70. Ήρθε η ώρα να κατέβει στην πολιτική κι αυτός.

ΛΙΤΣΑ ΠΑΤΕΡΑ
«Ο κομμουνισμός σαν πλανήτη ευεργέτη έχει τον Ποσειδώνα και ενδεχομένως να έχει κάποια αναδιάρθρωση».
(Το είπε. Αλήθεια! Πατέρα, πάρε την ΠΑΕ)

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την κατάργηση του μονότονου λευκού στις ψευδοροφές των εταιρικών κτιρίων)

Η Ισπανίδα από το πανό των «Αγανακτισμένων» της Puerta Del Sol διαφωνεί με το σύνθημα «Ησυχία, οι Έλληνες κοιμούνται» των συντρόφων της:

● **Και τώρα,** με το φόρο στο φραπέ, τι έχουν να πουν όλοι οι κακόπιστοι που κατηγορούσαν την κυβέρνηση, ότι δεν τολμάει να θίξει τους αργόμισθους δημόσιους υπαλλήλους που δεν εμφανίζονται στις δουλειές τους και πίνουν καφέ όλη μέρα, ε;
● Βέβαια, όπως ήταν αναμενόμενο, αυτή η επίθεση στις εργασιακές κατακτήσεις δεν θα μείνει αναπάντητη από το κίνημα των «*Θαταβρουμιστών*».
● (Σημείωση: «*Θαταβρουμιστές*» ονομάζεται η μυστική αδελφότητα υπουργών, που όταν ανακοινώνονται περικοπές εξόδων στις δημόσιες υπηρεσίες κάνουν νόημα «κάντε το κορόιδο» στους υπαλλήλους τους...
● ...και στη συνέχεια, εφαρμόζοντας την πολιτική «*Θα τα βρούμε, μωρέεεεε*», αντικαθιστούν σιωπηλά τις περικοπές με υπερωρίες και άλλα επιδόματα). Ήδη δρομολογήθηκαν τροπολογίες για επίδομα έξτρα γάλακτος στο φραπόγαλο, επίδομα ανακατέματος αφρού φραπέ και επιδότηση της τρίτης ζάχαρης.
● Ενώ ζευγάρια που εργάζονται στην ίδια υπηρεσία, δικαιούνται 20% παραπάνω καφέ στο ποτήρι και σπαστό καλαμάκι με ρίγες ομοίου χρώματος.

● **Άρα, όπως αποδεικνύεται** με τα νέα μέτρα, επρόκειτο περί παρεξήγησης: όταν ο πρωθυπουργός μιλούσε για «Οδικό Χάρτη Εξόδου από την Κρίση», στην πραγματικότητα εννοούσε «*Ωδικό Χάρτη*».
● Αναφερόμενος προφανώς στη στάση κορυφαίων «*Θαταβρουμιστών*» υπουργών του, που όσο μιλούσε για περιορισμό του Δημοσίου έλεγαν από μέσα τους «καλά, τραγούδα...».
● Οπότε κι εκείνος, ακολουθώντας τον Ωδικό Χάρτη, έκανε ό,τι κάνουν όλοι οι λαϊκοί τραγουδιστές στην κορύφωση του (μεσοπρόθεσμου) προγράμματος: φώναξε στο κοινό, «Δικό σας!».
● Που σε μετάφραση σημαίνει «Πληρώστε εσείς το λογαριασμό, γιατί εγώ δεν τολμάω να τα βάλω με τη Λούκα, τον Ρέππα και τους φίλους τους».

● **Εντωμεταξύ,** αυτή τη στιγμή σε κάποιο σκοτεινό υπόγειο, ένας μαυραγορίτης κοκακολαπώλης συσσωρεύει τεράστιες ποσότητες λαθραίας πορτοκαλάδας με ανθρακικό...
● ...ενώ κάπου αλλού στήνονται παράνομα εργαστήρια νόθευσης μεταλλικού νερού Λουτρακίου με «μπόμπα» νερό βρύσης.

● **Το να φανατίζεσαι** για τα playoff του πρωταθλήματος, είναι στην κλίμακα της καγκουροσύνης, λίγο πιο χαμηλά, από να αγοράζεις κρασί σε χάρτινη συσκευασία από το περίπτερο και να το πίνεις σε κολονάτο ποτήρι βενζινάδικου...
● ...αφού πρώτα ανακινήσεις ελαφρά για να βγούν στην επιφάνεια τα αρώματα. Ενώ στη συνέχεια σχολιάζεις τα φίνα αρώματα του «μπουκέ» και την επίγευση!

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Αποκλειστική νοσοκόμα στο δωμάτιο του κρατούμενου Αχιλλέα Μπέου.

● **«Δεν θα ψηφίσω** καμιά δέσμευση σε λανθασμένη πολιτική»...
● ...είπε ο Αντώνης Σαμαράς. Γνωστός και ως «Ο άνθρωπος που ψήφιζε επί 5,5 χρόνια τα νομοσχέδια του Κώστα Καραμανλή»!

● **Μετά την άρνηση** του Αμβρόσιου Καλαβρύτων να απογραφεί, επειδή στο έντυπο δεν υπάρχει ερώτηση για το θρήσκευμα, δεν οφείλουν να κάνουν το ίδιο ως θρησκευτικοί ηγέτες και οι πρόεδροι των ΠΑΕ, αφού ούτε ερώτηση «Τι ομάδα είσαι;» υπάρχει;

● **Το «Άρμα Πολιτών»** του Γιάννη Δημαρά διαμαρτύρεται γιατί δεν κλήθηκε στη συνάντηση των αρχηγών, ώστε να καταγγείλει μετά στις κάμερες την προσπάθεια της κυβέρνησης να τους χειραγωγήσει.
Μετάφραση: τι νόημα έχει να είσαι «κάτι νέο και πρωτοποριακό» στην πολιτική, αν δεν εκφράσεις την αντίθεσή σου με τον «παλιό και παραδοσιακό» τρόπο στις κάμερες;

● **Δηλαδή,** τι άλλα προσόντα πρέπει να έχει ένα μέλος πολιτικής νεολαίας, πέρα από το να μπορεί να βάψει ένα κοτόπουλο, να κινήσει με έμπειρες κινήσεις ένα λουκάνικο (που επειδή είναι επίσης βαμμένο κρύβει μεγαλύτερη πρόκληση λόγω δυσκολίας) και να καταλαβαίνει το σινιάλο ότι πρέπει να χειροκροτήσει ενώ μιλάει ο αρχηγός;
● Στο κάτω κάτω για διάδοχοι όσων διόριζαν «*Φωτοπουλοειδή*» προορίζονται. Και μελλοντικοί διοριστές νέων «*Φωτοπουλοειδών*» θα γίνουν. Δεν είναι ότι μπορούν να κάνουν και καμιά δουλειά με μεγαλύτερες απαιτήσεις, έτσι κι αλλιώς.

● **Σύγχρονος καπιταλισμός:** το οικονομικό σύστημα όπου οι δανειστές σου σε απειλούν ότι θα αναγκαστείς να κηρύξεις στάση πληρωμών, αν δεν ανοίξεις το επάγγελμα του «τεχνίτη περιποίησης χεριών και ποδιών» ώστε να εφαρμοστεί ο ελεύθερος ανταγωνισμός στο πεντικιούρ.

● **Παρκετίνη:** ορμόνη που εκκρίνεται όταν προσπαθείς να χωρέσεις σε σχετικά δύσκολη θέση παρκαρίσματος. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Μερακλοδήγημα»: η στιγμή που ένας οδηγός ξεχνιέται και αρχίζει να κινεί με παλινδρομικές κινήσεις το κεφάλι και το σώμα του, παρασυρμένος από το τραγούδι που ακούει.

Skillz
MOBIKY
www.mobiky.com
Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες και σημεία πώλησης σε όλη την Ελλάδα

Skillz ΜΕΠΕ
Ζησιμοπούλου 29
Παλαιό Φάληρο
Tel +30 210 9404.404
www.skillz.gr -
info@skillz.gr
skillz Mepe

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ
Σκίτσο: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ

ΔΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
συγγραφέας

Σε ποιες γειτονιές της Αθήνας έχετε ζήσει;
Ου, έχω ρίξει πολλή μετακόμιση. Πάντα γύρω από το κέντρο. Η πιο αγαπημένη μου, όμως, ήταν όταν αριβάρισα στο παλιό ρετιρεδάκι της Καλλιδρομίου. Τώρα ζω στο Μαρούσι, αλλά ακόμα εκείνο ονειρεύομαι (ειδικά όταν βρέχει).

Τι σας φοβίζει και τι σας κάνει αισιόδοξη στην πόλη;
Με φοβίζει που μοιάζει να μη με πολυσυμπαθεί τελευταία. Αισιόδοξη με κάνει το γεγονός ότι εξακολουθώ να τη συμπαθώ εγώ!

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια;
Νομίζω έχασα τα ίχνη της λέξης «απίθανο», που ζούσε ανάμεσά μας όταν σπούδαζα (άλλωστε, εντωμεταξύ, γίναν όλα πιθανά τ' απίθανα...).

Η καλύτερη δεκαετία της πόλης;
Τα 80s. Ίσως γιατί εγώ τα έβλεπα όλα με χρωματιστά γυαλιά τότε. Ήμουν πιτσιρίκα, ερωτευμένη, εντελώς άγνωστη και όλη μέρα διάβαζα, βόλταρα, ταξίδευα ή άκουγα Cure!

Η μεγαλύτερη διαφορά προολυμπιακής και μεταολυμπιακής Αθήνας;
Αττική οδός και Μετρό. Μας αλλάξαν τόσο τη ζωή, που λέω από μέσα μου χαλάλι το φέσι που φάγαμε!

Ποια πόλη του εξωτερικού σας θυμίζει η Αθήνα;
Τη Μαδρίτη, στο πιο μεσανατολικό (τη συμπαθώ την Αθήνα, σας το είπα εξαρχής!)

Ένα αθηναϊκό πιάτο...
Στην ταράτσα του εστιατορίου ΚΟΥΖΙΝΑ: πανσέληνος, Ακρόπολη και τρελή ρομάντικα!

Το αγαπημένο σας βιβλιοπωλείο;
Όλα του κέντρου. Από το ένα μπαίνω, στο άλλο βγαίνω. Σαν στο σπίτι μου. (οι πωλητές της Πολιτείας, όμως, είναι οι καλύτεροι στον κόσμο!)

Το πιο «αθηναϊκό» μυθιστόρημα;
Ο «Κολοσσός του Μαρουσιού», του Χένρι Μίλερ παραδόξως – οι ξένοι μάς βλέπουν καλύτερα, γιατί μας βλέπουν από μακριά.

Ένας Αθηναίος που θα μπορούσε να γίνει ήρωας βιβλίου σας...
Ο Χρήστος Χωμενίδης (τον παρακολουθώ και καταγράφω επί του παρόντος).

Ένα «αθηναϊκό» μυστικό που κρατούσατε μέχρι τώρα;
Δεν είμαι Αθηναία. Είμαι Βολιώτισσα!

Το νέο βιβλίο της Λ.Δ. «Προφανώς η Πηνελόπη ήταν πλίθια» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελάνι.

Κραουνάκης & Λαζόπουλος σε συναυλία

Ανοίξτε τ' αυτιά σας

Ακούσατε, ακούσατε! Στις **9 Ιουνίου**, στην **Τεχνόπολις**, μεγάλη συναυλία θα δοθεί. Σταμάτης Κραουνάκης, Λάκης Λαζόπουλος και διαλεχτή παρέα υπόσχονται ξεφάντωμα και ό,τι ήθελε προκύψει...

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Info
9/6, 21.30. «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, € 15. Προπώληση εισιτηρίων: Public (Σύνταγμα, Μαρούσι - The Mall Athens, Γλυφάδα, Πειραιάς, Αγ. Δημήτριος - Athens Metro Mall), Ticket House (Πανεπιστημίου 42, εντός της στοάς, 210 3608.366), www.ticketpro.gr. Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Όχι, δεν τους ήρθε έτσι στα ξαφνικά. Υπάρχει λόγος σοβαρός. Γεννητούρια είχε το ιντερνετικό tospirto.net. Έκανε κορίτσι μετά τα δύο αγόρια (θέατρο και κινηματογράφο). «Μουσική ενότητα» το λένε, και οι γονείς επιμένουν πως έχει μουσικό αυτί, και γι' αυτό τη χαρά τους δεν μπορούν να κρύψουν, όπως και οι φίλοι και συγγενείς του. Θέλουν να τη μοιραστούν και μαζί μας με μια απρόβλεπτη συναυλία, όπου Λάκης Λαζόπουλος και Σταμάτης Κραουνάκης μαζί με παρέα (μυστική, για να 'ναι έκπληξη), θα πουν τραγούδια που αγαπούν και αγαπάμε.

Μια αγκαλιά τραγούδια

«Αποφασίσαμε να κάνουμε μια γιορτή στο ξεκίνημα του καλοκαιριού, και της ενότητας Μουσική στο www.tospirto.net. Ο Σταμάτης μάζεψε την παρέα των τραγουδιστών κι εγώ, ως μη τραγουδιστής, θα βρεθώ μαζί τους να τραγουδήσω αυτά που αγαπάω» είπε ο Λάκης Λαζόπουλος, κι αγκάλιασε τον Σταμάτη για τη φωτογραφία, ως πρόγευση (συναυλιακού) αισθήματος, για να συνεχίσει: «Πάντα ήθελα μια ευκαιρία να πούμε μαζί θεατρικά τραγούδια κι όλα εκείνα που μας κρατάνε καθημερινή συντροφιά».

Αν σκεφτούμε αυτούς τους δύο σαν χημικά στοιχεία, τότε η ένωσή τους πάνω στη σκηνή δεν μπορεί παρά μόνο με «νιτρογλυκερίνη» να μοιάζει. Αν πάμε δε μερικά χρόνια πίσω και θυμηθούμε πρώτα απ' όλα τη «Λυσιστράτη» τους, καταλαβαίνουμε πως αυτό που θα δούμε και θ' ακούσουμε θα 'ναι κάτι περισσότερο από συναυλία.

Κύριε Κραουνάκη, στη συναυλία αυτή θα θέλατε να συμβεί...
Πολύ γέλιο.

Ποιο είναι το μνημόνιο της τρόικας Κραουνάκης/Λαζόπουλος/tospirto.net;
Όλα για την τέχνη.

Θα είναι στην παρέα σας...
Τέσσερις εκπληκτικοί μουσικοί, δύο καταπληκτικές νέες τραγουδίστριες, πολύ αγαπητές, ένας νέος τραγουδιστής-ηθοποιός αξιολάτρευτος, 24 νέοι τρελοί καλλιτέχνες, η νέα Σπείρα, κι ένα πολύ μεγάλο όνομα...

Ποιο τραγούδι περιγράφει τη σχέση σας με τον Λάκη Λαζόπουλο;
«Τι κι αν δεν έκανα στρατό, εσένα θα σε υπηρετώ μ' ένα παρόν αυθεντικό στην επωμίδα». «Η έναρξη» από «Λυσιστράτη» σε στίχους Λίνας Νικολακοπούλου.

Ποιο είναι το εφικτό που μας υπόσχεστε, πώς θα γίνει δυνατό;
Αλληλεγγύη, ανυπακοή, ξέδωμα.

Τρεις λέξεις ακριβείς και ακριβές, που έρχονται να περιγράψουν με ακρίβεια το νόημα της συναυλίας. Αλληλεγγύη δεν είναι αυτό που μοιραζόμαστε με τα τραγούδια; Ανυπακοή δεν έδειχναν πάντα αυτοί οι δύο «ακμαίοι και γόνιμοι» καλλιτέχνες στο συρμό και το ρεύμα; Πολύτιμο ξέδωμα δεν μας πρόσφερε η τέχνη τους; Κι επειδή, όπως λέει ο Σταμάτης, «Στα δύσκολα, το πρώτο που έχει νόημα είναι η καλή παρέα», μένει και σ' εμάς να τη μοιραστούμε.

Το site www.tospirto.net, όπως λέει το σύνθημά του, πυροδοτεί την τέχνη. Μέχρι σήμερα σκανάρει ό,τι συμβαίνει στο θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μουσική (έπεται συνέχεια και με τις άλλες τέχνες) με βίντεο, συνεντεύξεις, σχόλια και έναν πλήρη οδηγό σκηνών και αιθουσών.

City**Lover**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Μπες κι εσύ! www.athensvoice.gr Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

Η (μη τρελή) ροδιά

Το πιο όμορφο άνθος δέντρου, τουλάχιστον μεταξύ όσων αποτελούν τη χλωρίδα της πόλης μας, είναι το χνουδωτό, κυπελλοειδές, κατακόκκινο λουλούδι της ροδιάς. Τράβηξα τη συγκεκριμένη φωτό την περασμένη Κυριακή, κοντά στην **Αγ. Ελεούσα** της Καλλιθέας, χαμηλά, λίγο πριν τις Τζιζτζιφιές. Οι ροδιές της Αθήνας είναι τώρα στον (ανθισμένο) καιρό τους. Λίγο ήλιο θέλουν μόνο, ριζώνουν κι ανθίζουν ξερικές, στα χαλάσματα, στις πέτρες και στα όποια άχτιστα οικόπεδα *(ευχαριστώ, Αθηνά και Αλέξη).*

Διαδικτυακός φιλοαθηναϊσμός

«Η Αθήνα μέσα στο χρόνο» λέγεται το μπλογκ μιας παρέας νεαρών Αθηναίων (*tinyurl.com/3oclzog*) που ανεβάζουν σύγχρονο και παλιότερο υλικό για την πόλη μας, συνηθέστατα άγνωστο κι απρόσμενο. **«Ατενίστας»** *(www.atenistas.gr/eimaste)* είναι η ονομασία μιας αξιοσημείωτης ακτιβιστικής κίνησης, με το χαρακτηριστικό υπότιτλο «Αθηναίοι στην πράξη». Τέλος, πολύ ενδιαφέροντα αστικά βιντεάκια και πληροφορίες υπάρχουν στην αγγλόφωνη ιστοσελίδα *www.athensliving.gr* (με σήμα την αθηναϊκή γλαύκα) κ. το δίδυμο μπλογκ της *athenslivingvideos.blogspot.com*. (Θυμίζω ότι, ως στήλη, έχουμε πάντα χώρο για τέτοιες αναφορές.)

«Ο Ντάκουλας των Εξαρχείων»

Πρόκειται για ένα **σουβλατζίδικο**, που βρίσκεται Χ. Τρικούπη 129-131 (*210 3800.940).* Η περιοχή δεν είναι βεβαίως Εξάρχεια, αλλά Νεάπολη ή μάλλον Παναθήναια. Το αναφέρω όχι τόσο γιατί δείχνει τη συνεχή επέκταση του «Εξάρχεια» σε βάρος των γύρω τοπωνυμίων (πράγμα που έχουμε ξαναεπισημάνει), αλλά γιατί ο ευρηματικός τίτλος παρωδεί επιτυχώς τη γνωστή ταινία *«Ο Δράκουλας των Εξαρχείων»* (του Ν. Ζερβού, με τον Κ. Τζούμα).

Σκωπτικά αθηναϊκά τοπωνύμια

Δεν ξέρω αν έχετε συνειδητοποιήσει πόσα τοπωνύμια στην πόλη μας ξεκίνησαν ως αστεία –είτε δημοσιογραφικά είτε λαϊκά– και τελικά επιβλήθηκαν ως κανονικές ονομασίες. Μερικά τα έχω κατά καιρούς αναφέρει, άλλα τα βάζω εδώ πρώτη φορά, συνολικά επτά. Λοιπόν, το παλιότερο είναι τα **Χαφτεία** –δηλαδή το ελάχιστο κομματάκι μεταξύ Σταδίου και Πανεπιστημίου στην αρχή της Αιόλου–, γιατί εκεί, περί τα 170 χρόνια πριν, είχε το καφενείο του κάποιος Χάφτας. Το είπανε στ' αστεία «Χαφτεία», έτσι στον πληθυντικό, σα να ήτανε κανένα Μέγαρο, κι έμεινε. Παρόμοια τα Εξάρχεια, από τον μπακάλη Έξαρχο (Σολωμού & Θεμιστοκλέους). Πάλι καλαμπούρι στον καιρό του, αλλά σήμερα δεν το σκεφόμαστε πώς ξεκίνησε. Επίσης, όταν ο μεγάλος Καμπούρογλου, δημοσιογραφώντας τον προπερασμένο αιώνα, αποκάλεσε **Κλαυθμώνος** (=κλάματος) τη μέχρι τότε γνωστή ως πλατεία Νομισματοκοπείου, μάλλον δεν φανταζόταν ότι γινόταν νονός της (εκεί ήταν το Υπουργείο Εσωτερικών και –κάθε φορά που άλλαζε η κυβέρνηση– μαζεύονταν στα καφενεία οι απολυμένοι δημόσιοι υπάλληλοι και κλαίγανε τη μοίρα τους, μέχρι να ξανάρθει το δικό τους κόμμα και να τους ξαναπροσλάβει. (Εννοείται ότι δεν ίσχυε η μονιμότητα τότε.) Υπάρχει και η περιοχή/στάση **Καλογήρων** στη Βουλιαγένης, μεταξύ Δάφνης και Αθήνας· αυτό όμως είναι είναι λαϊκή ονομασία: εκεί ζούσαν οι τέσσερις αδερφοί Τριανταφύλλου που μείνανε όλοι ανύπαντροι άρα… καλόγεροι! Θυμίζω, ακόμα, τη **Φυτευτή** (Πατήσια), επίσης λαϊκή ονομασία: εδώ, κάποιος «λεβέντης» σύζυγος είχε θάψει τα κομμάτια της δολοφονημένης και τεμαχισμένης γυναίκας του. Έλεγε ο κόσμος «εδώ την έκανε φυτευτή» – να τη η ονομασία! Μνημονευτέα επίσης και η λεγόμενη **«Στοά της πείνας»** (διαμπερής από Ομόνοια προς Πατησίων, επισήμως «Τρικούπη»), όπου η ειρωνεία είναι φανερή: η στοά ήταν γεμάτη φαγητάδικα! Κλείνω με μια πασίγνωστη, μεγάλη πλατεία, στις παρυφές της Κυψέλης, η οποία έχει αλλάξει τέσσερα ονόματα: **Ανθεστηρίων, Αγάμων, Αμερικής** και **Αφρικής** (όλα από Α, τα μονά είναι επίσημα και τα ζυγά ανεπίσημα). Αγάμων την είπαν γιατί, έναν αιώνα πριν και βάλε, ήταν το μόνιμο στέκι μιας παρέας αιώνιων μπακουριών/γεροντοπαλίκαρων· και Αφρικής την είπαν στις μέρες μας, λόγω του πλήθους των μαύρων μεταναστών που ζουν πλέον στη γύρω περιοχή. Άλλα σκωπτικά τοπωνύμια, αγαπητοί αναγνώστες/στριες; **A**

→ *d.fyssas@gmail.com*

ΤΟ CONN-X ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ

CHAMPIONS LEAGUE LOVERS

Ο τελικός των τελικών. Όπως κάθε χρόνο, η ποδοσφαιρική χρονιά κλείνει με το μεγάλο ραντεβού του Champions League. Ποιος θα σηκώσει το Σάββατο το βαρύτιμο τρόπαιο στο Γουέμπλεϊ; Η μεγάλη Μπάρτσα που κυριαρχεί τα τελευταία χρόνια ή η πάντα συνεπής Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ του Σερ Άλεξ Φέργκιουσον; Ενώ περιμένουμε με αγωνία το μεγαλό ματς, το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα μας προετοιμάζει με όλες τις πληροφορίες που χρειάζονται για να μην έχουμε απορίες τις δύο ώρες της σαββατιάτικης απόλαυσης…

wembleystadium.com

Το «θέατρο» που θα στεγάσει τους 90.000 θεατές της σαββατιάτικης παράστασης. Το ιστορικό «Γουέμπλεϊ», αναπόσπαστο, λόγω ΠΑΟ 1971, κομμάτι της εγχώριας ποδοσφαιρικής ιστορίας και από το 2007 υπερσύγχρονο στάδιο που φιλοξενεί την αφρόκρεμα αθλητικών και πολιτιστικών events.

simplyreds.com

Μία όχι και τόσο τυπική σελίδα αγάπης κι οπαδικής αφοσίωσης στη ManU. Εκτός από τα τρέχοντα νέα και τα θέματα επικαιρότητας που περιμένεις να βρεις, ρίξε μια ματιά στο «chants» όπου θα βρεις αλφαβητικά τα τραγούδια που εξιτάρουν την κερκίδα των Μανκουνιανών και πέρνα από το «quotes» με έμφαση στις «50 καλύτερες ατάκες του Σερ Άλεξ Φέργκιουσον».

fcbarcelona.com

Είναι το επίσημο site του καταλανικού θηρίου. Όπως καταλαβαίνετε, περιέχει τα πάντα και μάλιστα σε 6 γλώσσες, επιβεβαιώνοντας την παγκοσμιότητα του brand name «Μπαρτσελόνα». Πάρα πολύ υλικό για να χαζεύεις με τις ώρες, συγκλονιστικό όμως το τμήμα «legends» με τους θρύλους που έχουν φορέσει την «μπλαουγκράνα» φανέλα.

uefa.com

Η καλύτερη αφετηρία για να παρακολουθήσεις το ματς. Ιδιαίτερα χρηστικό site για τις απαραίτητες παραπομπές σε στατιστικά, συνθέσεις, προϊστορία κτλ. που συνιστούν το απαραίτητο homework, αν έχεις χάσει τα προηγούμενα επεισόδια.

Tip: Κι επειδή πολλά λέγονται σχετικά με το αν η τωρινή Μπάρτσα είναι η καλύτερη ομάδα όλων των εποχών, ο Τζόναθαν Γουίλσον, συγγραφέας και θεωρητικός του ποδοσφαίρου, στήνει ένα φανταστικό ματς μεταξύ των Καταλανών τού τώρα και της υπερηχητικής Μίλαν του 1990. Το αποτέλεσμα εδώ: **http://tinyurl.com/3je74jg**

ΟΤΕ CONN-X

Advertorial «A.V.»

Κλειστόν λόγω εκποιήσεως

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Η γλώσσα του σώματος προδίδει τον Γιώργο Παπανδρέου. Μια ερυθρά απόχρωση καλύπτει το πρόσωπό του, όταν οι εξελίξεις είναι δυσοίωνες. Ο βηματισμός του γίνεται μηχανικός και το χαμόγελό του είναι μάλλον μία επικοινωνιακή υποχρέωση παρά ένα ανακλαστικό ευγένειας. Με αυτή τη μάσκα εμφανίστηκε στο υπουργικό συμβούλιο τη Δευτέρα και με την ίδια ψυχολογία συζήτησε την Τρίτη με τους πολιτικούς αρχηγούς, πλην Αλέκας Παπαρήγα.

Την ίδια ώρα, την Τρίτη το πρωί, οι «Financial Times» για πρώτη φορά υπαινίχθηκαν την ανάγκη υλοποίησης μιας νέας Σεισάχθειας με την έννοια της διαγραφής του ελληνικού χρέους. Όχι... η Ελλάδα δεν θα επιστρέψει στην εποχή του Σόλωνα. Απλά οι δανειστές αντελήφθησαν πως το ζήτημα «Ελλάς» αποτελεί ειδική περίπτωση και άρα χρειάζονται ειδικά μέτρα και κυρίως ειδική συμπεριφορά έναντι του Μεγάλου Ασθενούς. Με ή χωρίς ευρώ, εντός ή εκτός αλλά και επί τα αυτά της Ευρώπης, η Αθήνα αντιμετωπίζεται πλέον ως κάτι το εντελώς ξεχωριστό και άρα θα πρέπει να τεθεί υπό διαρκή παρακολούθηση.

Οι Ισπανοί αγανακτισμένοι πολίτες υιοθέτησαν και ένα σύνθημα: «Προσοχή, μη φωνάζετε και ξυπνήσουν οι Έλληνες». Σύνθημα προβοκατόρικο σίγουρα, αλλά ενδεικτικό της διεθνούς εικόνας που η χώρα έχει καλλιεργήσει.

Στο Μαξίμου, την Τρίτη το απομεσήμερο, ο Γιώργος Καρατζαφέρης με το θράσος που του επιτρέπει η πολιτική συγκυρία ζήτησε υπουργείο για να στηρίξει το νέο μνημόνιο. Ο Αλέξης Τσίπρας πρότεινε πως είναι καλύτερο ο πρωθυπουργός να εγκαταλείψει την Ελλάδα, ενθυμούμενος προφανώς τι συνέβη στην Αργεντινή. Η Αλέκα Παπαρήγα απλώς σνόμπαρε τον πρωθυπουργό, άλλωστε δεν θέλει να επωμιστεί ευθύνες, ενώ η Ντόρα Μπακογιάννη έσπευσε στο Μαξίμου μπας και αρπάξει κανένα πολιτικό κοκαλάκι.

Την προηγουμένη ο Ευάγγελος Βενιζέλος ξαναζέσταινε το ξεχασμένο πιάτο της εσωκομματικής αντιπαλότητας επιτιθέμενος κατά του Γ. Παπακωνσταντίνου, κατηγορώντας τον για αλαζονεία. «Βρισκόμαστε σε δημοσιονομική κατοχή» βροντοφώναξε ο μακεδονάρχης πολιτικός, μπας και διασώσει κάτι από την πολιτική του αίγλη εν μέσω συντριμμιών. Βλέπετε, οι πολιτικοί είναι αλλόκοτα πλάσματα της φύσης.

Το βράδυ της Δευτέρας οι πολίτες πληροφορήθηκαν τα αυτονόητα. Πως τα επιδόματα κόβονται, πως οι μισθοί συρρικνώνονται, πως οι συντάξεις μειώνονται, πως η coca-cola θα πωλείται με ειδικό φόρο και πως το πετρέλαιο θέρμανσης εξισώνεται με αυτό της κίνησης. Μέτρα οριζόντια, που πλήττουν και πάλι το μέσο πολίτη.

Στο «Καφενείον η Ελλάς» ο κράχτης άρχισε να φωνάζει «περάστε, κόσμε», προσκαλώντας τους πελάτες να καταναλώσουν εντός του καταστήματος. Ο κράχτης φωνάζει «πωλείται το Ταμιευτήριον, το Αεροδρόμιον, το Λιμάνι, το Τηλέφωνον και το Φωταέριον» και οι βιαστικοί περαστικοί ρίχνουν μια ματιά και συνεχίζουν το δρόμο τους. Γιατί άραγε να μπουν σε αυτό το ετοιμόρροπο μαγαζί και να μην πάνε παρακάτω, στα λαμπερά καφενεία της Κωνσταντινούπολης ή και πάρα πέρα, στο Μπακού ή το Γιερεβάν; Καλύτερα στο Βουκουρέστι, σιγοψιθυρίζουν και απομακρύνονται. Πάνω στις Βρυξέλλες οι τεχνοκράτες με τα λευκά κολάρα σχεδιάζουν πώς θα σπεκουλάρουν πια με τους τίτλους του Δημοσίου κατά την εκποίηση της περιουσίας. Δεν ενδιαφέρονται για επενδύσεις, μόνο για κέρδη, λένε οι χρηματιστές.

Στην πλατεία Ελευθερίας στη Θεσσαλονίκη οι περαστικοί αναπαράγουν ψιθυριστά τα λόγια του Σαββόπουλου, πως οι μετανάστες πρέπει να μεταφερθούν σε μικρά ξερονήσια για να καλλιεργούν τη γη. Κοιτούν γύρω τους φοβισμένοι, μπας και ακούσει κανείς. Ο φόβος φυλάει τα έρημα και ο Χρήστος Παπουτσής φοβίζει. Η αστυνομία, λένε, χωρίστηκε στα δύο. Οι μισοί θα κυνηγούν τους αντιεξουσιαστές και οι άλλοι μισοί τους ακροδεξιούς. Πρόκειται για εξειδικευμένη εργασία υψηλών προδιαγραφών. Στήνονται και στρατόπεδα υποδοχής στην Αττική για τους μετανάστες, αλλά η Αττική βρίσκεται μακριά από τα σύνορα. Οι Παπουτσήδες δεν έχουν λεφτά ούτε και γι' αυτό. Το ξέρουν, αλλά κοροϊδεύουν. Τίποτε δεν πρόκειται να γίνει εκτός από μερικά σπασμένα κεφάλια, περισσότερα μαχαιρώματα και επιχειρήσεις σκούπα της αστυνομίας με άλλοθι το φόβο.

Η χώρα έχει έλλειμμα δημοκρατίας, αναγνωρίζουν πλέον οι πανεπιστημιακοί δάσκαλοι. Η χώρα δεν έχει πυξίδα, επαναλαμβάνουν εν χορώ οι δημιουργοί. Η χώρα φοβάται, απαντούν οι καθισμένοι στην άσφαλτο θεατές. Η χώρα ζει σε περιβάλλον τοξικών ατμών. «Η ιστορία μάς δίδαξε πως στο τέλος αυτού του δρόμου υπάρχει μόνο ο φασισμός» μου εκμυστηρεύεται στο τηλέφωνο ο Μανώλης Χάρος, ο ζωγράφος.

Στη Χάγη, ο Κίμωνας είναι δικαστής στο Διεθνές Δικαστήριο. Πήγε να αγοράσει ένα ποδηλατάκι στο γιο του. Έδωσε την ειδική κάρτα του Οργασισμού, διότι οι υπάλληλοί του εξαιρούνται της καταβολής του ΦΠΑ. Ο Ολλανδός έμπορας τον κοίταξε λοξά: «Είσαι Έλληνας;». Ο Κίμωνας απάντησε καταφατικά. «Εμείς που σας πληρώνουμε...!!!» ανταπάντησε και ο Κίμωνας πήρε το γιο του και έφυγε... χωρίς ποδηλατάκι.

> *Προσοχή, μη φωνάζετε και ξυπνήσουν οι Έλληνες*

Στην Puerta Del Sol στη Μαδρίτη κάτι παίζει. Στο Alicante, επίσης. Μόνο που οι δεξιοί κέρδισαν τις εκλογές και ο Θαπατέρο μηδένισε το σοσιαλιστικό του κοντέρ. Τι είναι οι «αγανακτισμένοι»; Είναι σαν εσένα κι εμένα; Είναι κάτι διαφορετικό; Τι σημαίνει δεν έχουν πολιτική χροιά; Τι είναι το apolitik, γαμώτο; Διερωτάστε, αλλά απάντηση δεν παίρνετε.

Ο Μπομπ Ντίλαν γιόρτασε τα 70 του χρόνια, την Τρίτη που μας πέρασε. Όταν γεννήθηκε, ο κόσμος άλλαζε. Τώρα ο κόσμος αλλάζει; Διερωτάστε, αλλά απάντηση δεν παίρνετε.

«Αυτά που λέμε τώρα δεν θα τολμούσαμε ούτε να τα σκεφτούμε πριν 5 χρόνια» μου έλεγε ο Γιώργος Καμίνης. Ήξερα ότι το εννοούσε αυτό που έλεγε και πως η φράση εκστομίστηκε μέσα από ισχυρή διαπάλη. Τη μεθεπόμενη μέρα ζήτησε την απομάκρυνση των μεταναστών από το κέντρο της πόλης. Υπάρχουν άλλες επιλογές; Διερωτάστε, αλλά απάντηση δεν παίρνετε.

Ο πρωθυπουργός ήταν κατακόκκινος την ώρα που απαντούσε στους δημοσιογράφους. Κοίταξε δεξιά, αντικρίζοντας το μεταπολιτευτικό κόμμα της Κεντροαριστεράς. Κοίταξε αριστερά, και το βλέμμα του έπεσε στο διαμελισμένο πτώμα της Κεντροδεξιάς. Δεν μπορούσε να κοιτάξει πίσω του, ούτε και μπροστά. Ένα θολό τζαμάκι από πλαστικό τού έφραξε την οπτική επαφή. Η γλώσσα του σώματος τον πρόδιδε πάντοτε. **Α**

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

Tha anastenaxoun ta sanidia...
sto Vodafone CU
7Ply Project!
Street stylers olou tou kosmou... enwtheite! Gia 6h xronia to Vodafone CU 7Ply Project einai edw: 4 kai 5 louniou sthn Texnopoli sto Gkazi me skaters, diagwnismous skate me epathla, live apo tous Bare Noize, Gramatik, DJ Hell k allous, happenings k freestyle dwra apo to CU!
Express the real you... se street style rythmous!
Eisodos: ennoeitai dwrean. Diorganwsh: Propaganda
ta leme sthn Texnopoli
4 k 5 louniou
express the real U
Vodafone CU
power to you
CU

Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Χαρά της Γης και της (Χρυσής) Αυγής

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Ο λόγος προφανώς για την Αθήνα. Μάλιστα, ο στίχος του Χατζιδάκειου τραγουδιού, απ' όπου ο τίτλος, θα μπορούσε να συμπληρωθεί κάπως σαν «Χαρά (των κολασμένων) της Γης και της (Χρυσής) Αυγής». Όμως, και για τους «κολασμένους» που έχουν συρρεύσει και συρρέουν κατά χιλιάδες στη χώρα μας, είναι άραγε η Αθήνα «χαρά»; Πολύ αμφιβάλλω, ιδιαίτερα με όσα βλέπουν πια τα μάτια μας.

Μιας και έπιασα τα τραγούδια για την Αθήνα σήμερα, θα μπορούσε, σκέφτομαι, αυτοί οι (λιγότερο ή περισσότερο) απελπισμένοι που έχουν κατακλύσει την πόλη να τραγουδούν κάτι σαν «Τίρανα, Ντάκα, Καράτσι, Καμπούλ, Τιφλίδα, καμιά, μα καμιά, σαν εσένα Αθήνα δεν είδα», κατά το παλιό εκείνο «Λόντρα, Παρίσι κ.λπ.».

Αυτά τα τραγουδιστικά, για να ελαφρύνει και λίγο η ατμόσφαιρα, μιας και η κατάσταση είναι άσχημη, πολύ άσχημη, και σε αυτό το πεδίο (αφήνω, προς στιγμήν, τα οικονομικά της χώρας στην άκρη). Εύκολες λύσεις δεν υπάρχουν. Ας αρκεστώ, λοιπόν, σε ορισμένα στιγμιότυπα και ορισμένες σκέψεις.

Φίλος μού είπε ότι φίλος του συνομιλούσε έξω από το Πολυτεχνείο με δυο γνωστούς του. Πριν τους συναντήσει, είχε αγοράσει μια τυρόπιτα την οποία και μασουλούσε. Διερχόμενος αλλοδαπός ή ημεδαπός (πόση σημασία έχει;) τού άρπαξε τη δαγκωμένη(!) τυρόπιτα και το 'βαλε στα πόδια. Ο ίδιος φίλος μού διηγήθηκε ότι γνωστή του, έχοντας μόλις ψωνίσει στο «ΑΒ» της Κηφισιάς (σε κεντρικότατο σημείο, παρακαλώ, με μεγάλη κίνηση), μετέφερε τις σακούλες με το καροτσάκι προς το παρκαρισμένο αυτοκίνητό της, όταν νεαρός άρπαξε δυο-τρεις σακούλες και εξαφανίστηκε.

Προ ημερών, άκουγα τον Χουβαρδά να εξαγγέλλει το φιλόδοξο πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου για τα επόμενα δύο χρόνια. Καθώς τον άκουγα, συνειδητοποίησα ότι το μυαλό μου είχε φύγει από τα έργα που θα ανεβαστούν και τους συντελεστές τους και είχε επικεντρωθεί στο ερώτημα: καλά όλα αυτά, όμως πώς θα φτάσουν/με οι θεατές στην οδό Αγίου Κωνσταντίνου, και κυρίως πώς θα αποχωρήσουν/με αργά το βράδυ;

Εν μέσω αυτής της κόλασης (ή έστω, του προθαλάμου της) που επικρατεί σε ουκ ολίγες περιοχές της Αθήνας, πώς να μη φουντώσουν ακόμα περισσότερο τα κάθε λογής άνθη του κακού; Ή μήπως άνθη του κρετινισμού; Ή μήπως το ένα δεν αποκλείει το άλλο, αφού τα κτηνώδη ένστικτα μπορεί κάλλιστα να συνυπάρχουν με τον κρετινισμό; Κι αυτό, είτε για τα καλόπαιδα της Χρυσής Αυγής πρόκειται, είτε για τους ράμπο που αποφασίζουν να χτυπήσουν μέρα μεσημέρι την εξουσία εκεί ακριβώς όπου γίνεται η λαϊκή.

> *Ποιος είπε ότι η κτηνωδία και ο κρετινισμός δεν μπορεί να συνυπάρχουν αρμονικά;*

Στην πρώτη περίπτωση, το επίχρισμα στην κτηνωδία και τον κρετινισμό είναι η «καθαρότητα της φυλής» και ο κίνδυνος να διακοπεί ή να νοθευτεί η τρισχιλιετής αδιάλειπτη συνέχεια του ελλην(αρ)ισμού. Στη δεύτερη, ο τρόπος σκέψης (λέμε, τώρα) και δράσης είναι παρεμφερής, αυτή τη φορά με επίχρισμα τη «βία στη βία της εξουσίας» και το «πλήγμα κατά του συστήματος» (τρομάρα τους...). Το ότι όλες αυτές οι υψηλές φιλοδοξίες και οι βαρύγδουπες διακηρύξεις καταλήγουν προς το παρόν στη δολοφονία ή το θανάσιμο τραυματισμό φουκαράδων από το Αφγανιστάν και το Μπανγκλαντές, ανυποψίαστων υπαλλήλων μιας τράπεζας ή εργαζομένων και διερχομένων μιας σαββατιάτικης λαϊκής αγοράς, λίγο φαίνεται να απασχολεί τους γαλανόμαυρους και κοκκινόμαυρους αυτόκλητους τιμωρούς. Άλλωστε, την έγκυο κοπέλα της Μαρφίν, τη λουλουδού της Καλλιδρομίου ή το Αφγανάκι της Πατησίων κανένας «χώρος» και κανένας μαζικός φορέας δεν ενδιαφέρεται «να τους διεκδικήσει» ή να τους κάνει ήρωες. Άσχημα τα πράγματα, απ' όπου κι αν το πιάσει κανείς το θέμα. **Α**

→ *achpappas@hotmail.com*

Με το **"ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ"**
ο Άγιος Βασίλης θα ξαναέρθει το καλοκαίρι
με **διπλάσιους τόκους!**

Ο νέος ειδικός 18μηνος προθεσμιακός λογαριασμός "ΔΩΡΟ ΕΘΝΙΚΗΣ", εκτός από μηνιαία καταβολή τόκων, σας κάνει δώρο διπλάσιους τόκους κάθε Αύγουστο, Χριστούγεννα και Πάσχα, για όλη τη διάρκεια τήρησης του λογαριασμού.
Αντί, λοιπόν, να "τρέχετε" το κεφάλαιό σας σε ολιγοήμερες προθεσμιακές καταθέσεις, επιλέξτε τη σιγουριά της Εθνικής Τράπεζας και κερδίστε διπλά.

Ισχύει για ποσά από €20.000. Το δώρο των διπλάσιων τόκων και η εγγύηση κεφαλαίου ισχύουν εφόσον δεν υπάρξει πρόωρη εξόφληση του προθεσμιακού λογαριασμού.

Περισσότερες πληροφορίες για τους όρους και τις προϋποθέσεις στα Καταστήματα της Εθνικής Τράπεζας και στα:

181818 / www.nbg.gr

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΥΠΟΨΙΕΣ

(Μέρος 1ο)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Σχετικά με την «υπόθεση» Ντομινίκ Στρος-Καν συμβαίνουν τα εξής παράξενα, ενώ δημιουργούνται υποψίες για άλλα τόσα όχι και τόσο παράξενα:
Αντί να προστατεύεται η ταυτότητα του υπόπτου –ο οποίος σύμφωνα με το νόμο θεωρείται αθώος μέχρι να αποδειχθεί η ενοχή του– προστατεύεται η ταυτότητα του θύματος και η ακεραιότητά του: λες και η 32χρονη καμαριέρα θα μπορούσε να δολοφονηθεί... Παράλληλα, στη φυλακή Ράικερς όπου οδηγήθηκε αρχικά ο Στρος-Καν, ετέθη υπό επιτήρηση «αυτοκτονίας» – λες και θα αυτοκτονούσε... Εκτός βέβαια αν υπήρχε, προς στιγμήν, σχέδιο υποβοηθούμενης αυτοκτονίας...
Η Ναφισάτου Ντιαλό χαρακτηρίζεται ως «ευσεβής μουσουλμάνα»: οι αμερικανικές αρχές επιδεικνύουν υπερβάλλοντα ζήλο στην υπεράσπιση αυτής της «ευσεβούς μουσουλμάνας» και τα αμερικανικά μέσα ενημέρωσης δείχνουν συμπάθεια για τη μουσουλμανική κοινότητα του Μπρονξ... Για μια σειρά λόγους: πρώτον, για να υπογραμμίσουν ότι ο πόλεμος εναντίον της τρομοκρατίας αφορά τους φονταμενταλιστές και όχι τους φιλήσυχους και φιλόπονους μουσουλμάνους· όχι τις εργαζόμενες χήρες και τους αδελφούς –που αποδεικνύονται Σενεγαλέζοι «γνωστοί», όχι συγγενείς– οι οποίοι αρχικά ζητούν εκδίκηση για την «ατίμωση» και αργότερα ξεχνούν ολοκληρωτικά το θέμα. Οι αμερικανικές υπηρεσίες πετσοκόβουν τον Μπιν Λάντεν δηλώνοντας ταυτοχρόνως και με ακραίο τρόπο, ότι, όχι μόνον δεν έχουν τίποτα εναντίον του ισλαμικού θρησκεύματος αλλά ότι μοιράζονται το ίδιο ήθος. Συμφωνούν και οι φανατικές φεμινίστριες που θεωρούν τους άνδρες επικίνδυνα αρπακτικά (και τις γυναίκες αθώα και ανήμπορη λεία) και προτείνουν Endlösung: ευνουχισμό και εξόντωση. «Είμαστε όλες καμαριέρες!» διαδηλώνουν την περασμένη Κυριακή στο Παρίσι.
Όχι, δεν είμαστε όλες καμαριέρες...

Μετά τις επιχειρήσεις κατά Μπιν Λάντεν και Καντάφι, η αμερικανική δημοκρατία δείχνει τη δέουσα φυλετική και θρησκευτική «τυφλότητα», ένα είδος affirmative action που κατευνάζει το αγριεμένο εκκλησίασμα του τζαμιού του Μπρονξ, τους παλαιοπουριτανούς («πατρίς, θρησκεία, οικογένεια») και τους νεοπουριτανούς (φεμινίστριες και «ηθική αριστερά» η οποία αποκαλύπτει κάθε τόσο την τριφυλότητα και τα «σκάνδαλα» των ελίτ).
Ο δεύτερος λόγος, όσο κι αν φαίνεται αλλόκοτος στα μάτια των Ευρωπαίων, σχετίζεται επίσης με τη φύση και το πρόσωπο της αμερικανικής δημοκρατίας, με την εικόνα που θέλει να προβάλει στο διεθνές κοινό: ένας πλούσιος, προνομιούχος και ισχυρός Εβραίος –με το τυπικά εβραϊκό όνομα Στρος-Καν και με Ισραηλίτες δικηγόρους–, επιτίθεται κατά φτωχής και αδύναμης νεαρής μουσουλμάνας και μάλιστα από την Αφρική. Θαυμάσια ευκαιρία να δείξουμε ότι ναι μεν υποστηρίζουμε το Ισραήλ σε εγκλήματα εναντίον της ανθρωπότητας, αλλά δεν διστάζουμε να ρίξουμε στα σκυλιά έναν Εβραίο με πιθανότατα παθολογική σεξουαλική συμπεριφορά (όπως, δυστυχώς για όλους μας, πολλοί άνθρωποι ισχυροί και μη). Για τον απλό Αμερικανό πολίτη ο αντισημιτισμός αναβιώνει κάθε φορά που ένας «Εβραίος» είτε αποκτά υπερβολικό κύρος και αίγλη, είτε παραβιάζει τις Δέκα Εντολές. Οι ΗΠΑ, παρότι χριστιανική χώρα, διαπνέονται από το πρωτοϊουδαϊκό ηθικό δίκαιο – και κατηγορούν, παρεμπιπτόντως, τη Γαλλία για παραβίαση αυτού του δικαίου, για ελευθεριότητα, χαλαρότητα, αθεΐα και ακολασία.
Ο τρίτος λόγος πρέπει να αναζητηθεί βαθύτερα στη διεθνή πολιτική. Ο κάθε ενοχλητικός πολιτικός («ενοχλητικός» είτε επειδή κινείται ανεξάρτητα, είτε επειδή απολαμβάνει υπέρμετρης και επικίνδυνης δημοτικότητας) γίνεται αντικείμενο εξονυχιστικής μελέτης: ποιο είναι το αδύνατο σημείο του; Υπάρχουν σκοτεινά μυστικά στο παρελθόν του ή στο περιβάλλον του; Τα αποτελέσματα αυτής της μελέτης αξιοποιούνται στη στιγμή που θα θεωρηθεί κατάλληλη: στην περίπτωση του Ντομινίκ Στρος-Καν λίγο πριν θέσει υποψηφιότητα για τις προεδρικές εκλογές στη Γαλλία, λίγο πριν αποκτήσει διπλωματική ασυλία, λίγο πριν... Δεν αποτελεί τροφή για σκέψη το γεγονός ότι ο Στρος-Καν προσπαθούσε να «αποαμερικανοποιήσει» το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο; Κι ότι, αν κατέβαινε στις γαλλικές εκλογές του 2012, ίσως αναδεικνυόταν σε πρόεδρο; Κι ότι εκπροσωπούσε μια αριστερά «σαμπάνιας-χαβιάρι» που διέθετε ωστόσο μια εναλλακτική πρόταση για την παγκοσμιοποίηση;

> **Στην περίπτωση αυτή, όποια κι αν είναι η αλήθεια, οι ΗΠΑ επιτίθενται στη Γαλλία**

Από τότε που η νομοθεσία προέβλεψε και περιέγραψε με ακρίβεια εγκλήματα όπως τη σεξουαλική παρενόχληση, τη σεξουαλική επίθεση, τον βιασμό, οποιαδήποτε αποκλίνουσα συμπεριφορά μπορεί να χαρακτηριστεί εγκληματική, άρα κολάσιμη και μάλιστα με ποινές αντίστοιχες του φόνου. Εδώ τίθενται μερικά ακόμη ερωτήματα: 1) το τι θεωρεί «σεξουαλική επίθεση» μια ευσεβής μουσουλμάνα 2) το τι θεωρεί «σεξουαλική επίθεση» ένας άνδρας σαν τον Στρος-Καν (λαμβάνοντας υπόψη ότι, κατά κανόνα, οι άνδρες που αγαπούν τις γυναίκες είναι «επιθετικοί» αλλά δεν είναι «βιαστές»: υπάρχει ποιοτική διαφορά ανάμεσα στις μορφές συμπεριφοράς) 3) το αν η «ευσεβής μουσουλμάνα» είναι μέρος μιας παγίδας στην οποία ο Στρος-Καν έπεσε σαν ηλίθιος, και 4) το αν, στην περίπτωση που αποδειχθεί η απόπειρα βιασμού και «ομηρείας», ο Στρος-Καν είναι, εκτός από ηλίθιος, ψυχοπαθής Νεάντερταλ. Αλλά και σ' αυτή την περίπτωση, η στάση των αμερικανικών αρχών και των ΜΜΕ είναι εξωφρενική.
Πράγματι, οι κατέχοντες εξουσία πιστεύουν ότι ο κόσμος τούς ανήκει. Εξάλλου, είναι κακομαθημένοι διότι, στις περισσότερες περιπτώσεις, «τους ανήκει»: η σεξουαλική τους συμπεριφορά και η γενική τους παρουσία είναι αποτέλεσμα μιας αμφίδρομης σχέσης. Ο Στρος-Καν και οποιοσδήποτε άλλος που χαρακτηρίζεται, ίσως χαριτωμένα, ίσως βλοσυρά, ως «πλέιμποϊ», έχει μάθει να αποκτά ό,τι θέλει και να θεωρεί ότι όλα τού επιτρέπονται. Συχνότατα, υπάρχει συγκατάθεση από τους συζύγους, τους φίλους, τους υφισταμένους και τους συνεργάτες που διατελούν μονίμως έκθαμβοι μπροστά στη γοητεία της εξουσίας. Επίσης, συχνότατα, η συγκατάθεση «της άλλης πλευράς» είναι ασαφής και ταλαντευόμενη, άρα το τέλειο υλικό για ενέδρες και εκβιασμούς. Το να κυκλοφορεί το περιοδικό «Time» με εξώφυλλο τους άνδρες-γουρούνια μού φαίνεται φτηνός λαϊκισμός.
Στην περίπτωση αυτή, όποια κι αν είναι η αλήθεια, οι ΗΠΑ επιτίθενται στη Γαλλία: δηλώνουν την περιβόητη αμερικανική ισότητα με το να σέρνουν τον Στρος-Καν, με χειροπέδες και απειλές για ισόβια κάθειρξη, σε φυλακή με ιστορικό βαναυσότητας τόσο από την πλευρά των τροφίμων όσο και της διοίκησης. Οι περισσότεροι Ευρωπαίοι αγνοούν ότι αυτή η τακτική δεν είναι καθόλου, μα καθόλου, «γενική»: για παράδειγμα, όταν το 2004 συνελήφθη για απάτες η Μάρθα Στούαρτ (μεγάλη διασημότητα στις ΗΠΑ), φιλοξενήθηκε σε κελί που έμοιαζε με τη σουίτα του Σοφιτέλ· πέρασε υπέροχα και τελικά αφέθηκε ελεύθερη προτού εκτίσει την ποινή της. Μπορώ να παραθέσω μακρύ κατάλογο κατηγορουμένων και αποδεδειγμένα ενόχων που είχαν μεταχείριση πολύ διαφορετική από εκείνη του Στρος-Καν. Απλούστατα, η αμερικανική δικαιοσύνη, τα μέσα ενημέρωσης και η επίσημη και παρασκηνιακή πολιτική συνεργάστηκαν για να τον καταστρέψουν με παράλληλη επίδειξη ισοπεδωτικού φιλόπτωχου και φιλολαϊκού πνεύματος: όλοι είναι ίσοι μπροστά στον νόμο! Στις ΗΠΑ δεν υπάρχουν μονάρχες και VIPS!
Πράγμα που απέχει πολύ από την αλήθεια.

Ακόμα κι αν ο Στρος-Καν απεδείκνυε την αθωότητά του –κάτι σχεδόν αδύνατο– ο όχλος, το κοινό, όλοι εμείς, πιστεύουμε ότι δεν υπάρχει καπνός χωρίς φωτιά. Αυτή η πτώση βολεύει πολλούς: τη γαλλική άκρα δεξιά (η Μαρίν Λεπέν παριστάνει την πληγωμένη «γυναίκα»: τα σοσιαλδημοκρατικά γουρούνια είναι ικανά για όλα!), την κεντροδεξιά παράταξη στη Γαλλία που ξεφορτώνεται έναν δημοφιλή σοσιαλιστή υποψήφιο, καθώς και τους ίδιους τους σοσιαλιστές ως άτομα –Φρανσουά Ολάντ, Μαρτίν Ομπρί, Σεγκολέν Ρουαγιάλ– που ξεφορτώνονται έναν σοβαρό αντίζηλο ο οποίος είχε γίνει αντιπαθητικός, όχι μόνον επειδή ήταν «υπερβολικά συμπαθητικός» αλλά και εξαιτίας του ανεπίτρεπτου glamour: επέβαινε σε Πόρσε και, μαζί με την Αν Σινκλέρ, συμπεριφερόταν ως μέλος του τζετ-σετ. Τέλος, η εικόνα ενός σχετικά ηλικιωμένου άνδρα που βγαίνει τρέχοντας από το μπάνιο στάζοντας νερά, την πέφτει σαν άγαρμπος έφηβος ή σαν πειναλέος ερωτιδέας σε μια καμαριέρα –ενώ πρέπει να βιαστεί να προλάβει το αεροπλάνο– και στη συνέχεια την κάνει με ελαφρά πηδηματάκια αρκεί για να διαρρήξει οποιαδήποτε δημόσια εικόνα. Το ανυπέρβλητο μεταμορφώνεται μέσα σε μια στιγμή σε γελοίο – η ανθρώπινη φύση θριαμβεύει και κατακρημνίζεται: μέσα μας κρύβεται ο άνθρωπος των σπηλαίων. Α

ΟΤΕ CONN-X

Ο ΛΟΓΟΣ
ΤΟΥ ΠΩΣ ΤΟΝ ΕΙΠΑΜΕ;

Έχεις τον τίτλο;
Έχεις δωρεάν εισιτήρια σινεμά, από το Conn-x!

Μπες στο facebook.com/connx.gr
και απάντησε σε μία κινηματογραφική ερώτηση.
Κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή
κερδίζεις διπλά εισιτήρια.

CINEMA

www.conn-x.gr

ΟΤΕ
εκφράσου με κάθε τρόπο

ΤΟΥ **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Ρίχ' το, Ηλία!

«Όλα τα βλέπω σκοτεινά και μπερδεμένα, λες και με βρήκαν όλες οι καταστροφές». Ποτέ μου δεν κατάλαβα για ποιο λόγο η πιο αντρίκια σκηνή του ελληνικού κινηματογράφου κάνει σουξέ στο Youtube, αλλά όχι στο εθνικό μας λεύκωμα. Εκεί η Στέλλα συνεχίζει να πατάει με το τακουνάκι της όλους τους άλλους. Άδικο. Δύο καλοί ηθοποιοί έχουν στη διάθεσή τους ένα άδειο σταυροδρόμι για να αποδώσουν τη σκηνή με το μαχαίρωμα. Θεωρητικά θα μπορούσαν να τη γυρίσουν αμέτρητες φορές, μέχρι ο σκηνοθέτης να πάρει το χασαπομάχαιρο στο χέρι και τους πρωταγωνιστές στο κυνήγι. Όμως στο «Όλα είναι δρόμος», ο Βούλγαρης είχε μία και μοναδική ευκαιρία για να γυρίσει τη σκηνή του «Βιετνάμ». Αν δεν τη ξέρετε πηγαίνετε τώρα να τη δείτε και επιστρέψτε, εδώ είμαι.

Ο Μάκης, που ερμηνεύεται από τον Γιώργο Αρμένη, βρίσκεται στο επαρχιακό σκυλάδικο «Βιετνάμ», με τον νταλκά να βγάζει δόντια και να του τρώει την ψυχή. Αποφασίζει, λοιπόν, να επαναπροσδιορίσει την έννοια της ζημιάς. Κόβει μία επιταγή τριάντα εκατομμυρίων δραχμών και αγοράζει το μαγαζί. Βγαίνει έξω. Τον περιμένει ένας εκσκαφέας και η ορχήστρα με τη Μαίρη Μαράντη να τραγουδάει το «Θα πάρω φόρα». Δεν είναι στίχος, είναι μανιφέστο: «Θα πάρω φόρα να τα γκρεμίσω, αυτά που μου έχουν μπερδέψει τη ζωή. Θα πάρω φόρα να τα γκρεμίσω, να πάρω επιτέλους μια αναπνοή». Ο Μάκης παίρνει στροφές και χοντρές τζούρες από ουίσκι. Λούζεται με αλκοόλ, βάζει φωτιά στα ρούχα του. Και έτσι, ως φλεγόμενος δερβίσης αναφωνεί το λυτρωτικό «Ρίχ' το, Ηλία!». Είναι η εντολή προς το χειριστή του εκσκαφέα να γκρεμίσει το μαγαζί. Η ορχήστρα παίζει, ο εκσκαφέας γκρεμίζει και ο Μάκης απομακρύνεται χορεύοντας προς κάτι χωράφια, έχοντας αναβαθμίσει το σπάσιμο και τη ζημιά στον υπέρτατο βαθμό. Δεν έκανε, απλώς, το μαγαζί θερινό, το γκρέμισε κιόλας.

Τι ήταν αυτό που οδήγησε τον Μάκη στο κάψιμο τριάντα εκατομμυρίων και στην κατεδάφιση ενός σκυλάδικου; Πολλά και τίποτα. Όταν έχεις κατεβάσει ένα μπουκάλι ουίσκι μπορείς να κάνεις τη ζημιά επειδή διαφωνείς με τη θεωρία της σχετικότητας. Το πρόβλημα του κάθε Μάκη είναι ότι το μεσημέρι ξυπνάει και βλέπει πως από το μπλοκ των επιταγών του λείπει ένα φύλλο και από την ψυχή του ένα κομμάτι. Η εκτόνωση της οργής, του νταλκά, ρε παιδί μου, είναι ένα λυτρωτικό συναίσθημα, κι ας μη ξέρεις αν θα σε οδηγήσει στα χωράφια, στη φυλακή ή στο νεκροτομείο. Είναι ωραίο, αρκεί να το κάνεις σε σκυλάδικο. Τώρα, αν πρόκειται για ολόκληρη χώρα, το συναίσθημα μπορεί να είναι ακριβώς το ίδιο αλλά τα πράγματα εντελώς διαφορετικά. Παρακολουθώ την κουβέντα για μεταφορά και στο Σύνταγμα της διάθεσης των Ισπανών που έβγαλαν ρίζες στις πλατείες. Διαβάζω και σχόλια στο twitter. Να βγούμε στο δρόμο. Ναι, είναι μία αυθόρμητη αντίδραση, ένα υγιές αντανακλαστικό. Να διαμαρτυρηθούμε. Ναι, να σπάσουν τζάμια οι φωνές μας. Να ζητήσουμε αληθινή δημοκρατία. Μόνο που για να ζητήσεις αληθινή δημοκρατία πρέπει να μπορείς να την περιγράψεις. Δεν αρκεί να δώσεις το περίγραμμα, χρειάζονται και οι γωνίες μετρημένες μοίρα προς μοίρα. Αυτό που είναι για μένα αληθινή δημοκρατία δεν σημαίνει απαραιτήτως το ίδιο για σας. Αλλά να κατέβουμε στο Σύνταγμα. Να μετρηθούμε και να αναμετρηθούμε. Όμως ποιοι; Αριστεροί και φιλελεύθεροι; Οι άνεργοι με τους συνδικαλιστές; Οι χρυσαυγίτες με τα Εξάρχεια; Πόσοι μετανάστες; Ας πάμε στο Σύνταγμα, αλλά πρέπει να φτιάξουμε μία τεράστια γκαρνταρόμπα για να δώσουμε τις εμμονές και τις αναστολές μας. Άλλωστε, η έκπτωση μπορεί να αναζητήσει την πατρότητά της και στις συγκρούσεις μας. Το Σύνταγμα είναι εκεί, αλλά για να τρομάξουν και άλλοι εκτός από τα περιστέρια, η οργή πρέπει να αποκτήσει στόχευση και ατζέντα. Αν δεν τα αποκτήσει, τότε θα γίνει σαν ανθρακούχο αναψυκτικό που ξεθυμαίνει. Ποιος θα συντάξει την ατζέντα; Εδώ βρίσκεται το πραγματικό πρόβλημα. Με αριστερή ηγεσία σε άλλες δεκαετίες και κόμματα εξουσίας σε άλλον πλανήτη, η οργή δεν μπορεί να μετουσιωθεί σε δημιουργικότητα. Για να το πω απλά, λείπουν τα πρόσωπα και δεν ξέρουμε πώς να φτιάξουμε καινούργια. Ένας μας απέμεινε. Ο Ηλίας. ●

→ *giannakidis@protagon.gr*

Το χρέος, το έλλειμμα και η δημοκρατική αριστερά

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ*

Βρισκόμαστε σε διαδικασία μετάβασης: από μια εποχή πλαστής ευδαιμονίας με δανεικά, σε μια νέα εποχή κατά την οποία θα πρέπει είτε να καταναλώνουμε λιγότερο είτε να παράγουμε περισσότερο (είτε κάποιο συνδυασμό των δύο).

Αυτό ισχύει είτε μείνουμε στο ευρώ (οπότε θα περάσουμε στην επόμενη φάση με συντεταγμένο τρόπο) είτε βγούμε από το ευρώ (οπότε αυτό θα γίνει με χαοτικό τρόπο).

Η νέα εποχή θέτει επί τάπητος μια σειρά θεμάτων (μια νέα agenda) που προκαλεί αμηχανία στο παραδοσιακό πολιτικό σύστημα. Αντίθετα, πάνω στην agenda αυτή έχει πολλά να πει η δημοκρατική αριστερά: από τη ΔΗΜΑΡ του Φώτη Κουβέλη έως τους αρκετούς δημοκράτες αριστερούς πολίτες που βρίσκονται σήμερα διάσπαρτοι σε διάφορα άλλα κόμματα – ή σε κανένα.

«Καταναλώνουμε λιγότερο» σημαίνει λιτότητα – αλλά πώς θα είναι αυτή; Δίκαιη ή άδικη;

«Παράγουμε περισσότερο» – αλλά πώς: μέσω μιας νέας παραγωγικής συμφωνίας που θα προστατεύει τους μισθούς, τις θέσεις εργασίας και το περιβάλλον; Ή με περαιτέρω επιδείνωση του συσχετισμού ισχύος σε βάρος των εργαζομένων στις επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα;

Το παραδοσιακό πολιτικό σύστημα δεν θέλει να συζητά για αυτά. Είναι απασχολημένο με το να πασχίζει να περισώσει όσες περισσότερες μπορεί από τις «σταθερές» της προηγούμενης εποχής: ειδικές ρυθμίσεις, αφανείς επιδοτήσεις, εξαιρέσεις για τις ευνοημένες κατηγορίες, ετεροβαρείς συμβάσεις με τους προνομιακούς προμηθευτές.

Με δυο λόγια, το παραδοσιακό πολιτικό σύστημα πασχίζει να περισώσει το «νόμισμα» της αναπαραγωγής του την εποχή της πλαστής ευδαιμονίας: τις πάσης φύσεως προσόδους προς όσους διέθεταν (και διαθέτουν ακόμη) προσβάσεις σε αυτό.

Για αυτό, οι περισσότεροι πολιτικοί (αλλά και άλλοι διαμορφωτές της κοινής γνώμης) προτιμούν να συζητούν για πράγματα που δεν είναι στο χέρι τους. Όλοι έχουν κάτι να πουν για την περιβόητη αναδιάρθρωση του χρέους (ιδίως εκείνοι που καλά θα έκαναν να σιωπούν), αλλά αυτή –εάν ή όταν γίνει– θα είναι με τους όρους των δανειστών μας. Η Ελλάδα έχει ένα και μόνο ένα «διαπραγματευτικό χαρτί», και αυτό είναι η μείωση των ελλειμμάτων. Αυτό είναι στο χέρι μας, αλλά βέβαια οι περισσότεροι από όσους θα μπορούσαν να κάνουν κάτι για αυτό προτιμούν να μιλάνε για άλλα αντ' άλλων: για το «επαχθές» χρέος, για το Μνημόνιο που «δεν βγαίνει» κ.ά.

Με αυτά και με αυτά είναι διάχυτη η αίσθηση ότι «δεν θα τα καταφέρουμε», αυξάνεται η πιθανότητα να μην πάρουμε κάποια επόμενη δόση του δανείου, πληθαίνουν οι αστοχίες και οι ανεπάρκειες των κυβερνητικών χειρισμών, οι (λίγοι) υπουργοί που προσπαθούν δείχνουν φανερά σημεία κόπωσης, ενώ η αντιπολίτευση βυθίζεται και αυτή στην αφασία, στη σύγχυση και στην έξαρση του λαϊκισμού.

Μέσα στη γενική κακοφωνία, είναι καιρός να δοθεί ο λόγος σε αυτούς που έχουν κάτι να πουν: στις δημιουργικές δυνάμεις της χώρας, στην πολιτική και στην κοινωνία.

Η δημοκρατική αριστερά πρέπει και αυτή να συμβάλει στη σωτηρία και στην ανόρθωση της χώρας. Αρκεί να το πάρει απόφαση ότι εύκολες λύσεις δεν υπάρχουν. Ότι η αναδιάρθρωση του χρέους δεν είναι το κόλπο που θα μας επιτρέψει να βγούμε από τη δυσκολία χωρίς κόπο. Ότι τέτοια κόλπα, απλώς, δεν υφίστανται.

Η πολυπόθητη «διεθνοποίηση» (δηλ. ο εξευρωπαϊσμός) του «ελληνικού ζητήματος» συμβαίνει ήδη: ας μην ξεχνάμε ότι μέχρι πριν λίγο χρόνο η Ευρώπη επέμενε στη «ρήτρα μη διάσωσης», την οποία άλλωστε είχε πρόσφατα θεσμοθετήσει. Ο «αριστερός ευρωπαϊσμός» είναι καλή ιδέα, αλλά δεν μπορεί να μεταφράζεται στο «να πληρώσουν οι άλλοι τα δικά μας σπασμένα». Ο μεγαλύτερος οικονομικός συντονισμός μεταξύ των κρατών μελών της Ε.Ε. είναι άλλη μια καλή ιδέα – αλλά θα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι η θεσμοθέτησή του θα συνεπάγεται ακόμη αυστηρότερη επιτήρηση των δημοσίων οικονομικών της χώρας μας.

Ό,τι κι αν συμβεί με την αναδιάρθρωση του χρέους, μας περιμένουν πολλά χρόνια (ίσως 20+) σκληρότερης λιτότητας ή και σκληρότερης δουλειάς: όσο σκληρότερης δουλειάς τόσο λιγότερο σκληρής λιτότητας – και φυσικά αντιστρόφως.

Για αυτό, η δημοκρατική αριστερά θα πρέπει να εγκαταλείψει τις τελευταίες αγκυλώσεις της. Κάθε νοικοκυριό που αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες, όταν φτάσει με την πλάτη στον τοίχο θα πουλήσει και τα ασημικά του, όσο καλύτερα μπορεί. Ας αφήσουμε τα εύκολα «όχι». Το δίλημμα «αξιοποίηση ή εκποίηση της δημόσιας περιουσίας» δεν έχει νόημα. Τα μόνα άξια λόγου ερωτήματα είναι ποια, πόσο, πότε. Όμως αυτά είναι τεχνικά ζητήματα, για τα οποία υπάρχουν ειδικοί. Δουλειά των πολιτικών είναι να ξεκαθαρίσουν το τοπίο από τις αγκυλώσεις.

Θα πρέπει να εργαζόμαστε από σήμερα για την ανόρθωση της οικονομίας μας, αλλά αυτή –ακόμη και στην καλύτερη περίπτωση– δεν πρόκειται να έρθει από τη μια μέρα στην άλλη. Εντωμεταξύ, η κρίση δοκιμάζει τη συνοχή της κοινωνίας μας. Οι δυνάμεις της δημοκρατικής αριστεράς θα πρέπει να αναλάβουν μια μεγάλη πολιτική πρωτοβουλία για τη δικαιότερη κατανομή των βαρών και για την ενδυνάμωση της κοινωνικής προστασίας. Για την υπεράσπιση των εργαζομένων που παλεύουν να τα βγάλουν πέρα με ένα χαμηλό μισθό που μειώνεται και με το φόβο της ανεργίας. Για την ενίσχυση όσων τους εκπροσωπούν (που δεν είναι η ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ).

Σήμερα η Αθήνα και οι άλλες πόλεις βυθίζονται σε έναν αυτοκαταστροφικό κύκλο βίας και μισαλλοδοξίας. Είναι καιρός η δημοκρατική αριστερά και όλες οι δημιουργικές δυνάμεις της χώρας να στείλουν ένα καθαρό μήνυμα. Οι άνθρωποι –έστω και δύσκολα– μπορούν να ζουν και με λιγότερα χρήματα, αρκεί να έχουν περισσότερη αλληλεγγύη. Αυτό που δηλητηριάζει τη ζωή τους είναι η ανασφάλεια και ο φόβος για την εγκληματικότητα, κοινωνική ή «πολιτική». **Α**

** Ο Μάνος Ματσαγγάνης διδάσκει Πολιτικές Απασχόλησης και Κοινωνικές Πολιτικές στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.*

Σε ξέρα βγάζει «ο δρόμος αντίστασης και πάλης»

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Οι δημοσιογράφοι κάναμε λόγο για εργασιακό τσουνάμι, τα κόμματα της αντιπολίτευσης έβγαλαν ανακοινώσεις για «μετατροπή των εργασιακών χώρων σε κόλαση», τα συνδικάτα κατήγγειλαν την «κυβέρνηση του μνημονίου για αναλγησία» και η τρόικα 4 μήνες μετά την ψήφιση του νόμου απορεί πώς είναι δυνατόν οι εργαζόμενοι να προτιμούν τις ανεξέλεγκτες ατομικές συμβάσεις και να μη διαπραγματεύονται στα πλαίσια του νόμου. Σε μία οικονομία με μηδέν ανταγωνιστικότητα και ύφεση 4%, δεν χρειάζεται να είναι κανείς οικονομολόγος για να αντιληφθεί ότι θα υπάρξει μείωση του κόστους εργασίας. Και αυτό γίνεται με δύο τρόπους: συντεταγμένα ή άναρχα. Στην περίπτωσή μας, έγινε το δεύτερο. Αφού κόμματα και συνδικάτα επιμένουν να θεωρούν ότι οι νόμοι θεσπίζονται αποκλειστικά και μόνο για να βλάψουν τους πολίτες και όχι για να τους προστατεύουν.

Η πραγματικότητα εν προκειμένω απείχε παρασάγγας. Όταν τον Ιανουάριο τέθηκε σε εφαρμογή ο νόμος για τις ειδικές επιχειρησιακές συμβάσεις, οι οποίες θα εφαρμόζονταν σε επιχειρήσεις μετά από διαπραγμάτευση του σωματείου των εργαζομένων και των εργοδοτών και οι οποίες θα μπορούσαν να προβλέπουν μειώσεις μισθών για τους εργαζόμενους, αλλά μέχρι το κατώφλι της ΕΓΣΣΕ, έγινε έκρηξη. Το ΚΚΕ ανακοίνωσε ότι «πρέπει να σημάνει συναγερμός σε κάθε εργασιακό χώρο. Καμία αυταπάτη, ταξική αφύπνιση και συσπείρωση, για να σταματήσουμε το νέο έγκλημα σε βάρος της εργατικής τάξης». Ο Συνασπισμός διά στόματος κ. Στρατούλη έκρινε ότι «η κυβέρνηση με τον πρόσφατο αντεργατικό νόμο άναψε το πράσινο φως στις επιχειρήσεις να προχωρούν σε μειώσεις μισθών και να μετατρέπουν σε κόλαση τους εργασιακούς χώρους», ενώ η ΝΔ διά στόματος κ. Βρούτση είχε διαπιστώσει ότι «η κ. Κατσέλη είναι ένας ακόμη υπουργός της κυβέρνησης του Μνημονίου, που όπως και ο προκάτοχός της διακρίνεται για τις ακροβατικές της ικανότητες, τη δήθεν κοινωνική ευαισθησία και τις συνεχείς αναδιπλώσεις». Η ΓΣΕΕ στο ίδιο μήκος κύματος στις 13/1/10 ανακοίνωνε πως «έχουμε εκφράσει τη ριζική αντίθεσή μας και έχουμε δηλώσει ότι δεν θα βρεθεί συνδικαλιστής να υπογράψει επιχειρησιακές συμβάσεις οι οποίες θα μειώνουν εισοδήματα των εργαζομένων. Αυτό θα επιχειρήσουμε να κάνουμε πράξη και όσοι επιλήσμονες ξεχάσουν και κάνουν τέτοια πράγματα θα μας βρουν απέναντί τους».

Η πρώτη απόπειρα για την υπογραφή ειδικής επιχειρησιακής στη «Νεογάλ» έπεσε στο κενό, καθώς η εταιρεία επικαλέστηκε λόγους ανταγωνιστικότητας και όχι λουκέτου, με αποτέλεσμα τη διαπόμπευσή της από κόμματα και συνδικάτα, ενώ ακόμα και το υπουργείο άφηνε να εννοηθεί ότι ήταν αντίθετο με τέτοιου είδους επιχειρησιακή. Ενδεικτικά του κλίματος ήταν τα αποτελέσματα έρευνας της εταιρείας People for Business με θέμα «Η εφαρμογή των επιχειρησιακών συμβάσεων στο 2011». Η έρευνα είχε πραγματοποιηθεί σε αντιπροσωπευτικό δείγμα 145 εταιρειών και φανέρωνε το σκεπτικισμό μετά από τις αντιδράσεις της Νεογάλ για την εφαρμογή των επιχειρησιακών συμβάσεων από 6 στις 10 (59%) επιχειρήσεις. Οι εταιρείες εξέφραζαν την ανησυχία σε ποσοστό 40,9% ότι θα πλήξουν το κύρος τους κι έτσι δεν θα προχωρούσαν σε αυτές, παρά το ότι 45,4% θεωρούσε ότι η καθιέρωσή τους είναι προς τη σωστή κατεύθυνση, το 40,9% τις έκρινε απαραίτητη επιλογή για τη διατήρηση της ανταγωνιστικότητας, ενώ το 22,7% δήλωσε ότι πρέπει να εφαρμοσθούν προκειμένου να μη γίνουν απολύσεις. Έτσι, η ιστορία της Νεογάλ έμεινε στη μέση, δημιουργώντας κλίμα φόβου για παρόμοια εγχειρήματα, κάτι που τότε θεωρήθηκε «νίκη του εργατικού κινήματος».

Ναι, αλλά για πόσο; Σύμφωνα με στοιχεία του Υπουργείου Εργασίας σε πραγματικούς όρους (λαμβάνοντας υπόψην την εξέλιξη του πληθωρισμού), οι μέσες ακαθάριστες αποδοχές μειώθηκαν κατά 9,3% το 2010 και εκτιμάται ότι θα μειωθούν περαιτέρω κατά 5-5,8% το 2011 (βάσει εκτίμησης της Τράπεζας της Ελλάδος). Με απλά λόγια: Οι μισθοί μέσα στην τραγικότερη φάση που διανύει η ελληνική οικονομία τα τελευταία 50 χρόνια δεν θα μπορούσαν να παραμείνουν αλώβητοι, και δεν παρέμειναν. Και σε αυτές τις περιπτώσεις ισχύει το μη χείρον βέλτιστον. Γιατί το κόστος εργασίας σύμφωνα με τα προαναφερθέντα στοιχεία θα μπορούσε να είχε μειωθεί, αλλά συντεταγμένα. Αντ' αυτού θριάμβευσαν οι ανεξέλεγκτες και παράνομες ατομικές συμβάσεις, η μη καταβολή υπερωριών, αλλαγή ειδικότητας για παράκαμψη της κλαδικής σύμβασης και φυσικά η μαύρη ανασφάλιστη εργασία. Αυτή τη στιγμή η χώρα μας σημειώνει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά αδήλωτης εργασίας στην ΕΕ, με ποσοστό που φτάνει το 26%! Εργαζόμενοι χωρίς ασφαλιστικά δικαιώματα και χρεοκοπημένα ταμεία που χάνουν εισφορές. Και θα αναρωτηθεί κανείς, εάν είχαν επεκταθεί οι επιχειρησιακές δεν θα παρατηρούνταν τέτοια φαινόμενα; Προφανώς ναι, αλλά οι επιχειρησιακές συμβάσεις κατόπιν διαπραγματεύσεων αποτελούσαν ένα ανάχωμα. Η μη εφαρμογή τους και μείωσε τους μισθούς άναρχα και δεν εμπόδισε τις απολύσεις. Σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία που δημοσιοποίησε η ΕΛΣΤΑΤ, η ανεργία εκτοξεύτηκε στο 15,9%.

> *Η χώρα μας σημειώνει ένα από τα υψηλότερα ποσοστά αδήλωτης εργασίας στην ΕΕ*

Τελικά, η πρώτη κανονική επιχειρησιακή υπογράφηκε στις αρχές Μαΐου στο ξενοδοχείο Κιέριον στην Καρδίτσα. Τι δήλωσε η εταιρεία; «Δεν υπήρχε άλλη λύση. Ήταν μονόδρομος προκειμένου να μη μειώσουμε το προσωπικό», παρουσιάζοντας ισολογισμούς που αποδείκνυαν τον ισχυρισμό με αριθμούς. Ποιες ήταν οι αντιδράσεις; Το ΠΑΜΕ με ανακοίνωση κατήγγειλε «τις συμβιβασμένες πλειοψηφίες του εργατικού κέντρου που σκύβουν το κεφάλι στους εργοδότες και ξεπουλάνε εργατικά δικαιώματα για να πλουτίσουν οι επιχειρηματίες». Στο διά ταύτα; Μετά από μπαράζ δηλώσεων, διαδηλώσεων και συναφών εκδηλώσεων, ο νόμος παρέμεινε ουσιαστικά ανενεργός στερώντας από τους εργαζόμενους τη δυνατότητα να διαπραγματευτούν μέσω του σωματείου τους τις επιβεβλημένες –λόγω συνθηκών– μειώσεις μισθών, δίνοντας προβάδισμα σε παράνομες πρακτικές και ανεργία. Ο ίδιος ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ κ. Παναγόπουλος υπογράμμιζε ότι «θα ήταν αφελής κάποιος αν πίστευε ότι σε μια οικονομία με ύφεση 4% θα παρέμειναν αλώβητες βασικές προτεραιότητες». Μέσα σε αυτό το κλίμα οι εκπρόσωποι της τρόικας κατά την τελευταία επίσκεψή τους στο Υπουργείο Εργασίας εξέφρασαν την έκπληξή τους για την έκταση των ατομικών έναντι των επιχειρησιακών συμβάσεων. Του άναρχου έναντι του συντεταγμένου. Επομένως, θα συνεχίσουμε το διάλογο για την «ανάλγητη τρόικα»; Διότι οι όροι προοδευτικό και αντιδραστικό σε αυτή την περίπτωση μοιάζουν να μπερδεύτηκαν. A

«Πράσινες» στάσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
Συγκοινωνιολόγου - Πολιτικού Μηχανικού

Οι στάσεις των λεωφορείων είναι τα κομβικά σημεία ενός εύπλαστου δικτύου καθημερινών μετακινήσεων προς την εργασία, το σχολείο, την ψυχαγωγία. Σημεία συνάντησης και κοινωνικής επαφής των ανθρώπων, μικρές αστικές νησίδες της πόλης που θα μπορούσαν να μας δώσουν την ιδέα να τις χειριστούμε αρχιτεκτονικά, εικαστικά και λειτουργικά με πρωτοτυπία και φαντασία.

Η σημερινή κατάσταση των στάσεων στα αστικά κέντρα είναι απόλυτα υποβαθμισμένη. Στις περισσότερες περιπτώσεις δεν επιτελούν καν τον πρωταρχικό τους στόχο, να προστατέψουν στοιχειωδώς και ολιγόλεπτα, έστω, τους επιβάτες από τις καιρικές συνθήκες.

Τόσο ο Δήμος Αθηναίων όσο και ο Δήμος Θεσσαλονίκης θα μπορούσαν να διαμορφώσουν ένα σύγχρονο πρόγραμμα αναβάθμισης όλων των στάσεων, το οποίο αθροιστικά θα ισοδυναμούσε με ένα εκτεταμένο εγχείρημα σημειακών αστικών αναπλάσεων στις δύο πόλεις, με μικρό κόστος και με πολλαπλά οφέλη, τόσο σε άμεσο και ουσιαστικό επίπεδο όσο και σε συμβολικό. Το πρόγραμμα θα μπορούσε να περιλαμβάνει τους εξής άξονες:

- Πανευρωπαικός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το σχεδιασμό των 50 εμβληματικότερων στάσεων σε ολόκληρη την πόλη. Οι στάσεις αυτές, με επώνυμες υπογραφές Ελλήνων και ξένων αρχιτεκτόνων σε περίοπτα σημεία, όπως είναι το Σύνταγμα και η Αριστοτέλους, θα γινόντουσαν σημεία αναφοράς και μια νέα «ατραξιόν» για την πόλη. Παράλληλα θα ενίσχυαν σε μεγάλο βαθμό την εμφανή έλλειψη των πόλεων σε εικαστικές κατασκευές και γλυπτά στο δημόσιο χώρο.
- Φωτοβολταϊκές στέγες για την ενεργειακή αυτονομία των στάσεων, αλλά και την υποκατάσταση μεγάλου τμήματος της ενεργοβορίας του δημοτικού φωτισμού.
- Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου των στάσεων, με διαπλατύνσεις πεζοδρομίων, ειδικές επιστρώσεις υλικών, απομάκρυνση της στάθμευσης και φυτεύσεις με πράσινο.
- Πληροφοριακή σήμανση και σήμανση πεζών για ολόκληρη την πόλη. Έτσι οι στάσεις θα μετασχηματιστούν σε αναγνωρισμένα, δημόσια σημεία πληροφόρησης, όπου ο πολίτης θα γνωρίζει ότι μπορεί να πληροφορηθεί για οτιδήποτε.
- Πέρα από το σχεδιασμό των 50 εμβληματικών στάσεων, για όλες τις υπόλοιπες θα μπορούσαν να δημιουργηθούν πέντε διαφορετικοί τύποι που να χρησιμοποιούνται ανάλογα και συμβατά με το ύφος και το μικροπεριβάλλον της κάθε περιοχής.

Το έργο μπορεί να χρηματοδοτηθεί από προγράμματα του ΕΣΠΑ, αλλά προσφέρεται λόγω της διαφημιστικής του ανταποδοτικότητας και σε ιδιωτική χρηματοδότηση. ●

BDF
Beiersdorf

www.duo.gr

How DO you DUO®?

The way you like it!

ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ* No.1 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

the love maker

Ο **Mohamed Benghuzzi**, Λίβυος φοιτητής, γράφει και φωτογραφίζει στιγμές από την εξέγερση στην πατρίδα του για την ATHENS VOICE

Μέρες Κατίμπας

Το χρονικό μιας Επανάστασης

Η εξέγερση της Λιβύης διαφέρει από αυτές της Τυνησίας και της Αιγύπτου. Στη μεν Λιβύη η εξέγερση εξελίχθηκε σε επανάσταση και η επανάσταση σε πόλεμο, ενώ σε Τυνησία και Αίγυπτο ο κόσμος ζητούσε την απομάκρυνση των καθεστώτων και τις σχετικές συνταγματικές αλλαγές. Να τονίσουμε βέβαια ότι στη Λιβύη δεν υπάρχει καν Σύνταγμα, ενώ οι μόνοι νόμοι είναι τσιτάτα γραμμένα από τον Καντάφι στο Πράσινο Βιβλίο, επιπλέον ούτε υπάρχει στρατός να υπερασπιστεί το λαό, όπως είδαμε σε Κάιρο και Τύνιδα. Στη Λιβύη υπάρχουν «κατίμπες» (προσωπικές φρουρές της οικογένειας Καντάφι), εξοπλισμένες με διάφορα όπλα σοβιετικού και κινεζικού τύπου, αλλά και μισθοφόροι. Επιπλέον, η λιβυκή νεολαία που έκανε την επανάσταση δεν γνώριζε τι σημαίνει πολιτική, ούτε κίνημα, ούτε διαδήλωση, έτσι από καθαρή άμυνα ο αγώνας τους εξελίχθηκε σε ένοπλος.

Η ιστορία επαναλαμβάνεται, μόνο που κάθε φορά είναι μοναδική και πλέον περιλαμβάνει και τα λεγόμενα κοινωνικά δίκτυα, όπως το Facebook. Στις αρχές Φεβρουαρίου μια ομάδα νεαρών δημιουργεί ένα group στο Facebook, το Libyan Youth Movement, ακολουθώντας το παράδειγμα των γειτονικών εξεγέρσεων. Ημερομηνία έναρξης ήταν η 17η Φεβρουαρίου, εις μνήμην της εξέγερσης του 2006, η οποία δεν τράβηξε τα φώτα της δημοσιότητας πάνω της και άφησε πίσω της 51 νεκρούς στη Βεγγάζη.

Ο Καντάφι, όμως, στην ομιλία του στην παρασαχάρια πόλη Σέπχα στις αρχές του ίδιου μήνα θα ενθαρρύνει τη νεολαία να συμμετάσχει στην πορεία που οργανώνουν, λέγοντας μάλιστα ότι θα συμμετάσχει και ο ίδιος, θέλοντας να δώσει το μήνυμα ότι δεν θα γίνει ανεκτή οποιαδήποτε μορφή αυτο-οργάνωσης.

Στις 16 Φεβρουαρίου η Αστυνομία θα συλλάβει το δικηγόρο Φατχί Τιρπέλ, που εκπροσώπησε τις οικογένειες των 1.200 θυμάτων των φυλακών Μπουσλίμ. Η είδηση θα μεταφερθεί γρήγορα και μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα θα μαζευτούν οι οικογένειες έξω από τα κεντρικά της Αστυνομίας στη Βεγγάζη. Εκεί πάλι, σε αντίθεση με Αίγυπτο και Τυνησία, δεν υπήρξε προειδοποίηση από την πλευρά των αστυνομικών δυνάμεων για τη διάλυση του συγκεντρωμένου πλήθους με χημικά, γκλομπς, πλαστικές σφαίρες κ.λπ., αλλά ο Καντάφι διάλεξε να χρησιμοποιήσει κατευθείαν αληθινά πυρά, σκοτώνοντας αμάχους που απλώς διαδήλωναν. Και επειδή όταν μιλάμε για τη Βεγγάζη μιλάμε για μια μικρή κοινωνία, τα νέα της δολοφονίας των διαδηλωτών άναψαν το φυτίλι για την ήδη προγραμματισμένη μέρα λαϊκής εξέγερσης, τη 17η Φεβρουαρίου.

Μέρες Κατίμπας, έτσι βάφτισαν οι κάτοικοι της Βεγγάζης τις ημέρες ανάμεσα σε 17 και 20 Φεβρουαρίου. Τέσσερις ημέρες κατά τις οποίες οι νέοι της Βεγγάζης αγωνίστηκαν άοπλοι εναντίον ενός μισθοφορικού στρατού, που δεν δίσταζε να επιτίθεται ακόμη και με αντιαεροπορικά βλήματα, ανεβάζοντας καθημερινά τον αριθμό των νεκρών από εκατοντάδες έως και χιλιάδες. Οι εξεγερμένοι μέρα με τη μέρα αποκτούσαν τον έλεγχο της πόλης, καίγοντας όλα τα γραφεία των Λιζάν (επαναστατικών επιτροπών επί Καντάφι) και τα σύμβολα του καθεστώτος, από τις αφίσες του Καντάφι ως το Πράσινο Βιβλίο.

Όλα αυτά ως την πράξη του Μάχντι Ζίου, γεννημένου το 1962, ο οποίος διακρίνοντας τον αγώνα και τις θυσίες των νέων για ελευθερία, γέμισε το αμάξι του με γκαζάκια και το ανατίναξε στην πύλη της Κατίμπας, ανοίγοντας έτσι την είσοδο για τους διαδηλωτές και για τον ίδιο, «γράφοντας» ένα κεφάλαιο στη λιβυκή ιστορία.

Ήταν 20 Φεβρουαρίου η μέρα που έπεσε η επί τρεις δεκαετίες άτρωτη Κατίμπα (στρατώνας) του Καντάφι στη Βεγγάζη, η αρχή του τέλους του καθεστώτος της Αλ Τζαμαχερία (η χώρα των μαζών). Όπως η Τυνησία ήταν η σπίθα που άναψε τη φλόγα των αραβικών εξεγέρσεων, έτσι λειτούργησε και η Βεγγάζη σε ολόκληρη τη Λιβύη. Η σημαία ανεξαρτησίας που υψώθηκε στη Βεγγάζη μετά από 42 χρόνια ιταλικής φασιστικής κατοχής το 1945, θα βρει πάλι τη θέση της μετά από 42 χρόνια δικτατορίας το 2011.

Οι Μέρες Κατίμπας όμως δεν αρκούν, οι εξεγερμένοι έχουν φτάσει στην πηγή και δεν έχουν πιει νερό. Ναι μεν έχει γίνει γνωστό το θέμα της Λιβύης μετά από αρκετά χρόνια απομόνωσης, με την υποστήριξη της «μαμάς» Δύσης, αλλά ο Καντάφι γνωρίζοντας πως έχει στα χέρια του το πετρέλαιο και τη στρατιωτική υπεροχή στο έδαφος και κατά πάσα πιθανότητα ακόμα φίλους στη Δύση, διαπραγματεύεται για να τη σκαπουλάρει από το σκαμνί της δικαιοσύνης ή την κρεμάλα. A

BDF Beiersdorf

www.duo.gr

How DO you DUO ?

The way you like it!

ΣΕ ΠΩΛΗΣΕΙΣ* No.1 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

*Πηγή: Nielsen, 2010 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.

the love maker

Οι νικητές του φωτογραφικού διαγωνισμού που συνδιοργάνωσαν η **Διεθνής Αμνηστία** και η **ATHENS VOICE**

STOP στις διακρίσεις

Του **ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ**

Θέλουμε μια κοινωνία δίκαιη, που θα αγκαλιάζει εξίσου όλες και όλους ανεξάρτητα από το φύλο, το σεξουαλικό προσανατολισμό, την καταγωγή, τη θρησκεία και το χρώμα τους. Εμείς συμφωνήσαμε. Και το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας με την ATHENS VOICE συνδιοργάνωσαν τον Διαγωνισμό Φωτογραφίας για τις Διακρίσεις.

«Σκοπός του διαγωνισμού ήταν να κινητοποιήσει ερασιτέχνες και επίδοξους φωτογράφους, ή απλώς ανθρώπους που αγαπούν τη φωτογραφία, να εκφράσουν δημιουργικά την άποψή τους για τις διακρίσεις» λέει η **Μάρω Σαββοπούλου**, υπεύθυνη Επικοινωνίας του ελληνικού τμήματος της **Διεθνούς Αμνηστίας.** Οι συμμετοχές ήταν εκατοντάδες. Οι νικητές όμως θα έπρεπε να είναι μόνο πέντε. Και αυτοί, με αλφαβητική σειρά, είναι οι **Πένυ Γιαννάκου** (Peaceful co-existence), **Νάντια Ζγέρα** (Love without borders), **Αλέξανδρος Κατσής** (Το χάδι), **Σάββας Κόης** (Generations) και **Χριστίνα - Μαρία Χρυσάφη** (χωρίς τίτλο). Ο Σάββας Κόης κατέκτησε την τρίτη θέση στο πανευρωπαϊκό σκέλος του διαγωνισμού και θα βραβευθεί από το Γραφείο της Δ. Α. για τους Ευρωπαϊκούς Θεσμούς στις Βρυξέλλες.

Τι χρώμα είσαι;

Σκηνή από απαρτχάιντ: μικρά παιδιά Ρομά, από αυτά που κατάφεραν να φτάσουν μέχρι το σχολείο, τοποθετούνται σε διαφορετικές τάξεις και διαχωρίζονται από τα υπόλοιπα παιδιά. Στην Ελλάδα συμβαίνει αυτό, όπως καταγγέλλει στην ATHENS VOICE ο **Κώστας Παναγιωτάκης**, διευθυντής του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας. «Παράλληλα» προσθέτει «πολλές οικογένειες Ρομά εξαναγκάζονται από τις αρχές να εγκαταλείψουν τις κατοικίες τους, άτυπους οικισμούς και παραγκουπόλεις, οδηγούμενοι σε βαθύτερη φτώχεια και περιθωριοποίηση».

Ρατσιστική βία

Κι άλλες σκηνές, αυτή τη φορά από αμερικάνικη ταινία με πρωταγωνίστρια την Κου Κλουξ Κλαν: 12 Μαΐου, κέντρο Αθήνας, ακροδεξιοί σταματούν λεωφορείο της γραμμής, κατεβάζουν όποιους μελαψούς υπάρχουν μέσα και τους ξυλοκοπούν. «Τα τελευταία τουλάχιστον δύο χρόνια στην Ελλάδα, και κυρίως στην Αθήνα, έχει καταγραφεί αύξηση των κρουσμάτων ρατσιστικής βίας εναντίον ευάλωτων ομάδων, κυρίως μεταναστών και αιτούντων άσυλο. Επίσης, έχουν υπάρξει καταγγελίες ότι η αστυνομία δεν έχει προστατεύσει τα θύματα κατά τη διάρκεια τέτοιων ρατσιστικών επιθέσεων, ιδιαίτερα στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα» αναφέρει ο κ. Παναγιωτάκης.

Μπορεί η οικονομική κρίση να επηρεάσει τον το-

Χριστίνα - Μαρία Χρυσάφη

μέα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων; «Η ύφεση οξύνει τις παραβιάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων, καθώς ισοδυναμεί με την έλλειψη ασφάλειας, θέσεων εργασίας, με τη στέρηση και τις διακρίσεις, την ξενοφοβία και το ρατσισμό, την ανισότητα» μας λέει η πρόεδρος του ελληνικού τμήματος **Ντορέττα Αστέρη**.

Μια πολιτισμένη ατμόσφαιρα

Η έκθεση της οργάνωσης για το 2010 αναφέρει επίσης ότι συνεχίστηκαν οι αναφορές για υπερβολική χρήση βίας από αστυνομικούς. Οι συνθήκες κράτησης στα τμήματα συνοριακής φύλαξης και τα κέντρα κράτησης μεταναστών είναι υποτυπώδεις. Ανεπαρκείς είναι οι συνθήκες κράτησης και στις φυλακές. Οι ανησυχίες για την πληρότητα της ποινικής έρευνας στην επίθεση κατά της **Κωνσταντίνας Κούνεβα** παρέμειναν. (Η έκθεση αναλυτικά βρίσκεται εδώ: **www.amnesty.org.gr**)

Διεθνής Αμνηστία - Athens Pride

Η Διεθνής Αμνηστία θα στηρίξει και το φετινό Athens Pride στις **4 Ιουνίου.** Όπως λέει η Μάρω Σαββοπούλου, «λεσβίες, γκέι, αμφιφυλόφιλοι και τρανσεξουαλικοί έχουν όλοι το δικαίωμα σε μια ζωή απαλλαγμένη από διακρίσεις, στην ελευθερία της έκφρασης και της συνάθροισης, δηλαδή σε θεμελιώδη δικαιώματα που κατοχυρώνονται σε διεθνή και ευρωπαϊκά πρότυπα. Το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας, κάθε χρόνο, στηρίζει ενεργά με τη συμμετοχή του το Athens Pride, με σκοπό να ανατρέψει προκαταλήψεις και στερεότυπα, να προωθήσει, αλλά και να γιορτάσει την ποικιλία. Στόχος μας είναι να αλλάξουμε τις αρνητικές κοινωνικές συμπεριφορές που γεννούν τις διακρίσεις και να στείλουμε ένα θετικό μήνυμα στην κοινωνία, αλλά και στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης, όπου οι Πορείες Υπερηφάνειες αντιμετωπίζουν σοβαρούς περιορισμούς και, συχνά, βία». Α

50 χρόνια Διεθνής Αμνηστία Πάρτι γενεθλίων

1961. Δύο Πορτογάλοι φοιτητές συλλαμβάνονται επειδή έκαναν μια πρόποση υπέρ της ελευθερίας – και ο Βρετανός δικηγόρος **Peter Benenson** ξεκινάει μια παγκόσμια εκστρατεία για την απελευθέρωσή τους. Ήταν η γέννηση της Διεθνούς Αμνηστίας. Με αφορμή τη συμπλήρωση των 50 χρόνων της οργάνωσης φέτος, το ελληνικό της τμήμα διοργανώνει ένα ακτιβιστικό πάρτι στις **27/5**, στην **Cantina Social** (*Λεωκορίου 8, Ψυρρή*). Εκεί, όλες και όλοι θα έχουν την ευκαιρία να υπογράψουν ή ακόμα και να γράψουν ένα γράμμα συμπαράστασης προς ανθρώπους σε όλο τον κόσμο που κινδυνεύουν επειδή εξέφρασαν ελεύθερα την άποψή τους.

Η φωτογραφία του Σάββα Κόη με τίτλο «Generations» κατέκτησε την τρίτη θέση στο πανευρωπαϊκό σκέλος του διαγωνισμού της Διεθνούς Αμνηστίας

Νάντια Ζγέρα

Αλέξανδρος Κατσής

Πέννυ Παννάκου

Η σύζυγος του σημαντικού σκηνοθέτη και συγγραφέα Νίκου Νικολαΐδη, **Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου**, και ο γιος του, **Συ**

Η ομορφιά είναι απ

Από την οικογενειακή φωτογραφία (Μαρί Λουίζ και Συμεών) λείπει η **Θεοδώρα Πικρού - Βαλεντή**, κόρη του Νίκου και παραγωγός του ντοκιμαντέρ για τον Ν.Ν. «Directing Hell» του Χρήστου Χουλιάρα (προσεχώς στους κινηματογράφους).
Η συνέντευξη της άφιερώνεται.

μεών Νικολαΐδης, συνομιλούν με τον Νίκο Τριανταφυλλίδη

ιειλητική

Πρέπει να πάψεις πια
να ασχολείσαι με αυτούς εκεί κάτω
όσο τους δίνεις σημασία τόσο πιο πολύ
μπαίνουν στη ζωή σου
και στη ζωή μας
και στο τέλος δεν ξέρω πώς
γίνεται αυτό αλλά τρως
όλη σου τη ζωή με αυτούς
σ' έφεραν στο σημείο να τους
παρακολουθείς εσύ
και όχι αυτοί εσένα
αυτή είναι η παγίδα τους .!!.
και δεν νομίζω ότι ενδιαφέρονται
για μας
κανείς δεν ενδιαφέρεται για μας
...κοίτα τις κάμερες...

NN - «The Zero Years»

Πίσω από το αφιέρωμα στο σύνολο του έργου του σκηνοθέτη Νίκου Νικολαΐδη στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το restoration των ταινιών του και την επανέκδοση των βιβλίων του, κρύβονται δύο άνθρωποι: η αγαπημένη του σύζυγος Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου και ο γιος του Συμεών Νικολαΐδης – γνωστός ως Simon Bloom. Ο φίλος τους, σκηνοθέτης Νίκος Τριανταφυλλίδης, τους επισκέφτηκε στο σπίτι στο Κεφαλάρι και τα λένε για λογαριασμό της ATHENS VOICE.

Φωτό: ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΒΑΤΗΣ *(www.pixelonpaper.gr)*

Νίκος Τριανταφυλλίδης, Μαρί Λουίζ, Συμεών Νικολαΐδης

Υπάρχει ένας κατακλυσμός δημοσιευμάτων για το Αφιέρωμα στην Ταινιοθήκη – αρκετά, γραμμένα από ανθρώπους πολύ νεότερους του Νίκου...

Συμεών Νικολαΐδης: Έχω δει τόσα πράγματα δημοσιευμένα στο διαδίκτυο, από πολλούς ανθρώπους με διαφορετικές αφετηρίες...

Μαρί Λουίζ Βαρθολομαίου: Υπάρχει μια αύρα, μια ενέργεια πολύ θετική, κάτι σαν ένας υπόγειος σίφουνας που ξεσπάει.

Ίσως να μην ήταν ποτέ τόσο δημοφιλής ο Νίκος!

(γέλια)

Μ.Λ.Β. Όντως! Πρέπει να φύγει κάποιος για να καταξιωθεί...

Το 'χε πει εύστοχα και ο Αγγελάκας στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Σ.Ν. Συμβαίνει πολύ συχνά, δεν είναι η πρώτη φορά...

Μ.Λ.Β. Πάντα υπήρχε μια αποδοχή του έργου του Νίκου, αλλά την κρατούσαν υπόγεια, δεν την άφηναν να δυναμώσει. Τώρα υπάρχει μεγάλος ενθουσιασμός για τη δουλειά του. Χαίρομαι πολύ, ειδικά για τα νέα παιδιά, που έχουν τέτοια δίψα. Αυτό ήθελε και ο Νίκος.

Ο Νίκος πάντα έκανε παρέα με νεότερους, πολλές φορές ήταν και πιο νέος από αυτούς.

Μ.Λ.Β. Ήταν και πολύ καλός ψυχαναλυτής.

Πάρα πολύ καλός.

Μ.Λ.Β. Ε, εσύ το ξέρεις από πρώτο χέρι!

Μπορεί να έφυγε ο Νίκος πρόσφατα, αλλά έκτοτε έχουν αλλάξει τόσο πολύ τα πράγματα.

Σ.Ν. Έφυγε τη σωστή στιγμή, γιατί από εκείνη τη στιγμή και μετά, ήταν που ήταν τα πράγματα άσχημα, ε, πήγαν κυριολεκτικά κατά διαβόλου. Είχε ήδη περάσει πολλά και δεν νομίζω πως είχε όρεξη να δει και αυτά που ζούμε σήμερα...

Όλα αυτά που, άλλωστε, βλέπουμε και στο έργο του. Κάποιοι λέγανε τις τελευταίες του ταινίες αυτιστικές και γεμάτες μονομανίες αλλά, με το σύντομο πέρασμα του χρόνου, αποκτούν τρομακτικές διαστάσεις σαν δυσοίωνες προφητείες για όλα αυτά που ζούμε σήμερα.

Σ.Ν. Ο λογιστής μας, ένας άνθρωπος που έχει βαθιά σχέση με το έργο του Νίκου, μου έλεγε πως, ουσιαστικά, το «Zero Years» μιλάει για την Ελλάδα. Πηγαίνοντας ακόμη πιο βαθιά, η γυναίκα που είναι στείρα και πουτάνα είναι η σημερινή Ελλάδα. Δεν δημιουργεί απολύτως τίποτα, δίνεται σε όλους και πουλάει τα πάντα. ▶

Μόνο ξύλο δεν δίνει!

Μ.Λ.Β. Τα κορίτσια της ταινίας τουλάχιστον χτυπούσαν τους πελάτες!

Σ.Ν. Τα είχε μυριστεί όλα αυτά από πριν.

Μ.Λ.Β. Ανέκαθεν ο Νίκος έβλεπε πολύ πιο μπροστά. Το ατύχημα του Τσερνομπίλ έγινε μόλις δυο μήνες μετά την «Πρωινή περίπολο».

Σ.Ν. Είχε μια διαίσθηση να βλέπει ξεκάθαρα κάποια πράγματα που οι υπόλοιποι δεν είχαν καν αντιληφθεί.

Μ.Λ.Β. Το «Zero Years», πάντως, όταν πρωτοβγήκε, το είδαν ελάχιστοι.

Ο Νίκος έλεγε πως μετά το «Zero Years» δεν θα ξανακάνει σινεμά. Το εννοούσε;

Μ.Λ.Β. Τότε που το είπε το εννοούσε.

Σ.Ν. Ήθελε να ασχοληθεί με τη μουσική και το γράψιμο.

Μ.Λ.Β. Εγώ, όμως, είμαι σίγουρη πως μετά από κάνα δυο χρόνια θα ξαναέκανε ταινία! Είχε και τόσα σενάρια στο συρτάρι. Πάντως είχε κουραστεί και απογοητευτεί.

Πιστεύεις πως έκλεισε μόνος του το διακόπτη;

Μ.Λ.Β. Πιστεύω πως στο τέλος τέλος, ήθελε να φύγει.

Σ.Ν. Δεν ξέρω.

Μ.Λ.Β. Αυτός ήξερε καλύτερα από μας. Σκέφτομαι πως βιαζόταν πολύ για να προλάβει. Του πήρε μόνο έντεκα μήνες να γράψει τον «Μοντεζούμα». Ήταν ένα ταξίδι στη νιότη του που ήθελε να το ζήσει. Καθόταν και γελούσε μόνος του με αυτά που έγραφε! Το γούσταρε τόσο πολύ.

Σε όλους μας λείπει το γέλιο του.

Μ.Λ.Β. Πάντα τον θυμάμαι όμορφο, γελαστό και καλά.

Αν έπαιρνες τοις μετρητοίς όλα όσα διέδιδαν γι' αυτόν θα νόμιζες πως είναι ένα ανθρώπινο τέρας!

Μ.Λ.Β. Είχαν πει πως έχουμε και κροκόδειλους στον κήπο! Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος είχε ζηλέψει τόσο πολύ! Το είχε πει κιόλας: «Μακάρι να το έλεγαν και για μένα»!

Πάντως ο Νίκος διασκέδαζε πολύ με όλες αυτές τις φήμες.

Σ.Ν. Αυτό που δεν κατάλαβα ποτέ ήταν που τον έλεγαν «μισάνθρωπο» και «μισογύνη». Πώς μπορεί να είναι μισογύνης ένας άνθρωπος που ασχολήθηκε τόσο πολύ με τις γυναίκες στις ταινίες του; Ακριβώς το αντίθετο ήταν!

Νομίζω πως πολλοί δεν μπορούσαν να δεχτούν τόσο δυναμικές και όμορφες γυναίκες να έχουν το πάνω χέρι – όπως συμβαίνει στις ταινίες του Νίκου.

Μ.Λ.Β. Ε, ναι, η ομορφιά, άλλωστε είναι απειλητική.

Σ.Ν. Ειδικά όταν δεν κάνει πράγματα νορμάλ.

Μ.Λ.Β. Τότε κάποιοι σκηνοθέτες έδειχναν τις γυναίκες να κατουράνε στην τουαλέτα και το θεωρούσαν και πολύ πρωτοπορία. Ε, ο Νίκος τις έδειχνε να κάνουν εμετό και ωραίο έρωτα.

Σ.Ν. Και εμείς ανακαλύπτουμε τώρα τόσα πολλά καινούργια πράγματα και για τον εαυτό μας και για τον Νίκο, κοιτάζοντας τόσο προσεκτικά το έργο του με το restoration των ταινιών και την επανέκδοση των βιβλίων «Οργισμένος Βαλκάνιος», «Γουρούνια στον άνεμο», «Τυμβωρύχοι» από την ATHENSVOICE BOOKS. Τα πράγματα είναι πολύ πιο βαθιά από ό,τι νομίζαμε.

Εσύ, Συμεών, πώς ένιωσες όταν σου πρότεινε να παίξεις στον «Χαμένο»;

Σ.Ν. Μου είχε προτείνει και παλαιότερα να παίξω και του είχα πει κατευθείαν «με τίποτα»! Σιγά σιγά, μέσα από τις κοινές μας εμπειρίες βρήκε τον τρόπο να με προσεγγίσει και να με βάλει μέσα στο trip του.

Η σχέση σου με τον Αγγελάκα στην ταινία θυμίζει τη σχέση πατέρα και γιου. Βλέπω τον Γιάννη σαν μια πατρική φιγούρα.

Σ.Ν. Είναι κάποια πράγματα που είχε μέσα του ο Νίκος και θα ήθελε να είχαμε περάσει μαζί, κάποια άλλα που προλάβαμε και κάναμε...

Μ.Λ.Β. Ίσως είχε την ανάγκη να στο δείξει γιατί δεν μπορούσε να στο εξηγήσει αλλιώς, να στο δώσει σαν δώρο.

Σ.Ν. Σίγουρα ήταν ένας τρόπος επικοινωνίας μεταξύ μας. Λίγο ακριβός θα έλεγα!

Ο Νίκος θα ήταν στο facebook;

Σ.Ν. Σίγουρα!

Μ.Λ.Β. Του άρεσε πολύ η επικοινωνία.

Σ.Ν. Είχε προλάβει να κάνει μια σελίδα στο my space, δύο μήνες πριν φύγει.

Θα του άρεσε το αφιέρωμα στην Ταινιοθήκη;

Μ.Λ.Β. Σαν πάρτι και χαβαλές μάλλον θα του άρεσε. Πάντως σίγουρα δεν θα μας άφηνε να ξοδέψουμε τόσα χρήματα για το restoration των ταινιών και την κυκλοφορία των DVD, οπότε θα ξεμέναμε με τις άθλιες κόπιες που κυκλοφορούσαν.

Σ.Ν. Αισθανόταν πως δεν υπήρχε ιδιαίτερος λόγος γιατί δεν είχε την ανταπόκριση που περίμενε, ιδιαίτερα με την τελευταία ταινία του, το «Zero Years». Την πίστεψε τόσο πολύ αυτή την ταινία αλλά τελικά δεν ενδιαφέρθηκε σχεδόν κανένας από το κύκλωμα να τη στηρίξει.

Ήταν μια σκοτεινή ταινία μέσα σε μια ψεύτικη νεοελληνική ευδαιμονία και κανένας δεν είχε τότε όρεξη για τέτοιες σκοτούρες.

Μ.Λ.Β. Τώρα έχουν σειρά τα νέα παιδιά. Είναι αυτό που έλεγε και ο Νίκος. Μέσα από τη σκατίλα, βγαίνουν άνθη. **Α**

Με αφορμή το αφιέρωμα στην Ταινιοθήκη ζητήσαμε από συνεργάτες και φανατικούς φίλους της δουλειάς του Νίκου Νικολαΐδη να μας μιλήσουν για όσα τους συνέδεαν μαζί του, για το πώς τους επηρέασε ή τους ενέπνευσε το έργο του.

25 εικαστικοί εμπνέονται από τις ταινίες και τα βιβλία του. Η έκθεση γίνεται σε επιμέλεια Παύλου Σάμιου - Μαρίας Ξανθάκου.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Γιώργος **Πανουσόπουλος**

Θεωρώ πως η καλύτερη δουλειά μου ως διευθυντής φωτογραφίας, σε ταινία άλλου σκηνοθέτη, ήταν για την ταινία του Νίκου «Ευρυδίκη Β.Α. 2037». Με τον Νίκο ήμασταν φίλοι και πριν από την ταινία – για τη σχέση μας αναφέρομαι στο ντοκιμαντέρ που έγινε γι' αυτόν. Έτσι, για την ιστορία, να πω πως η πθοποιός που παίζει στην ταινία είναι η δισέγγονη του Τσέχοφ, την οποία γνώρισα στη Γερμανία που είχα πάει για δουλειές. Της είχα πει για τον Νίκο και την ταινία, είπε ναι και έγινε η πρωταγωνίστρια.

Γιώργος **Χατζηνάσιος**

Τον γνώρισα σαν σκηνοθέτη στα «Κουρέλια». Είχα εντυπωσιαστεί από τη σκηνοθετική σκέψη του. Μου είχε κάνει εντύπωση ότι δεν είχε βάλει original μουσική. Μετά από κάποιον καιρό συναντηθήκαμε μετά από πρόσκληση ενός δημοσιογράφου. Μου πρότεινε να γράψω τη μουσική για μια νέα ταινία που ετοίμαζε. Ήρθε στο σπίτι μου μια μέρα με το σενάριο της «Γλυκιάς συμμορίας». Καθετί που ήθελε να τονίσει το μαρκάριζε με μαρκαδόρους σε διαφορετικά χρώματα με τρομακτική επιμέλεια. Έβλεπες έναν επαναστάτη στο έργο του που ήταν τόσο μεθοδικός. Μου είχε κάνει εντύπωση ότι και στη «Γλυκιά συμμορία» και στην «Πρωινή περίπολο» ήταν πάντα δίπλα μου στο πιάνο, άκουγε τα θέματα, δεν μου έκανε ποτέ κριτική, αλλά όταν τα φανταζόταν διαφορετικά μου έλεγε «Διέλυσέ το». Εννοούσε να μην είναι γλυκανάλατο κάποιο μέρος γιατί σίγουρα το contrast που κάνει η μουσική στη «Γλυκιά συμμορία» είναι στα όρια του γλυκανάλατου, γιατί αυτό ακριβώς θέλαμε να κάνουμε. Αλλά κάποια στιγμή ήθελε να το χαλάσω, να μην είναι τόσο όμορφο. «Διέλυσέ το, ρε Γιώργο».

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136. **26/5 - 1/6.** Πληρ.: **nikosnikolaidis.com** και **tainiothiki.gr*** Το πρόγραμμα ταινιών και συναυλιών σελ. 68. Εισιτήρια: € 7 (δύο ταινίες), € 5 (μία ταινία), € 4 (φοιτητικό). Ελεύθερη είσοδος σε συγκεκριμένες προβολές και στην έκθεση ζωγραφικής. Η **Α.V.** είναι χορηγός επικοινωνίας.

Παύλος **Σάμιος**

Πρόθεσή μου ήταν μέσα από τις ιδέες των σύγχρονων εικαστικών δημιουργών ν' ανοίξει ένας διάλογος με το έργο του Νίκου Νικολαΐδη, να υπάρξει μια νέα προσέγγιση.

Φώτης **Πεχλιβανίδης**

«Αυτή η χώρα είναι το πιο ανώμαλο ρήμα του κόσμου». Ξέρετε καμιά πιο ταιριαστή ατάκα που να περιγράφει καλύτερα τη σημερινή κατάσταση αυτής της αφασικής χώρας; Μ' αυτή την κολασμένη φράση από τον «Οργισμένο Βαλκάνιο» κόλλησα κι εγώ με την περίπτωση του ιδιαίτερου αυτού δημιουργού σαν κάποιος που βρήκε χρυσάφι σε σκουπιδότοπο. Βέβαια, το κόλλημα ξεκινάει απ' τις ταινίες του. Με αφηγηματικότητα και αισθητική που προέρχονται απ' την αμερικάνικη μαζική κουλτούρα, ταινίες βιωματικές, κλειστοφοβικές, βγαλμένες μέσα από τα σωθικά και την καρδιά του, που έγραψαν ανεξίτηλα στη μνήμη μας. Κάθε καρέ τους είναι ένας πίνακας ζωγραφικής ή ένα έξοχο κόμικ (απ' αυτά που τουλάχιστον αρέσουν σε μένα, noir ατμόσφαιρα και γυναίκες-θάνατος). Συνδύαζε όλα αυτά που μας γοητεύουν και μας συγκινούν στους δημιουργικούς ανθρώπους. Αντισυμβατικός, ακόμα και όταν οι αντισυμβατικές συμπεριφορές αξιώνουν τίτλο νομιμότητας. Ενοχλητικός, γιατί συγκρούεται με την εξουσία, κάθε λογής. Αιρετικός, κατάφερνε να σοκάρει ακόμα και τη μειοψηφία από την οποία προερχόταν. Δεν έγινε το άλλοθι κανενός. Αναρχικός απέναντι σε κάθε διδασκαλία, χωρίς να ανήκει στο κλαμπ των επαγγελματιών ιδεολόγων. Διατήρησε το ρομαντισμό του (ή τις ψευδαισθήσεις του αν θέλετε) μέσα σε μια κοινωνία αφασίας και φτηνογκλαμουριάς. Με χιούμορ, ανατρεπτική διάθεση, κριτική ματιά, αλλά και μεγάλες δόσεις πνευματικότητας και γνώσης, υπηρέτησε την αιχμηρή τέχνη η οποία δεν υπάρχει πια. Τρυφερός και κυνικός μαζί, αμετανόητα ρομαντικός και απελπισμένος, περιέγραψε το χάος γύρω μας ή ποιος ξέρει ακόμη, μέσα μας. Στην παρατεταμένη ομίχλη των καιρών μας η βεγγαλική του ψυχεδέλεια έλαμψε όμορφα.

Περικλής **Γουλάκος**

Ο Νίκος Νικολαΐδης έγινε δάσκαλος της ελευθερίας για τους νέους και κακό παράδειγμα για τους θεσμοθετημένους. Ο «Οργισμένος Βαλκάνιος» ήταν κάτω από το μαξιλάρι κάθε εικοσάχρονου στη δεκαετία του '80. ●

ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΞΑΝΑ

Από τις εκδόσεις **ATHENS VOICE BOOKS** επανακυκλοφορούν τρία από τα γνωστότερα βιβλία του: **«Οι τυμβωρύχοι»** (δεύτερη έκδοση), **«Ο οργισμένος Βαλκάνιος»** (ενδέκατη έκδοση), **«Γουρούνια στον άνεμο»** (τέταρτη έκδοση). Θα τα βρείτε στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος και σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

ΣΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ
ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ ΠΟΤΕ
ΜΕ ΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ WHISKEY ΜΑΣ.
ΚΙ ΑΥΤΟ ΜΑΣ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΑΣΤΕΙΕΥΟΜΑΣΤΕ
ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ.

Tribe

Είναι αλήθεια ότι οι Ιρλανδοί είναι ανοιχτός λαός, ότι λατρεύουν τη διασκέδαση και ότι **έχουν εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ. Το ίδιο, ίσχυε και για τον John Jameson.** Όχι όμως, όταν δημιουργούσε το whiskey του.

Το 1780, όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση και **δημιούργησε το αποστακτήριό του στο Δουβλίνο, ήδη εκεί παράγονταν τα πιο διάσημα whiskey της εποχής.** Η ιδέα ότι θα τα ξεπεράσει μπορεί να προκαλούσε γέλιο στους ανταγωνιστές του **ο John Jameson, όμως, δεν αστειευόταν.**

Γνώριζε καλά ότι **οι Ιρλανδοί, όσο κι αν απολαμβάνουν να κάνουν αστεία, στην επιλογή του whiskey τους είναι πολύ αυστηροί.** Έτσι δήλωσε ήταν και ο ίδιος. Επικεντρώθηκε λοιπόν στο πιο σημαντικό κομμάτι της παραγωγής, την απόσταξη, και δοκίμασε να το αποστάξει τρεις φορές. Έτσι δημιούργησε μία απόλυτα ισορροπημένη γεύση.

Η τριπλή απόσταξη έδωσε στο whiskey μια ιδιαίτερη απαλότητα. Η γεύση του ήταν εξαιρετικά απαλή, γλυκιά, με νότες βανίλιας. **Από τότε, η συνταγή αυτή παραμένει η ίδια. Και το Jameson παραμένει το No.1 ιρλανδικό whiskey**, αποκτώντας συνεχώς νέους θαυμαστές. **Χωρίς αστεία.**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.

JOHN JAMESON & SON LIMITED JJ&S

JAMESON
IRISH WHISKEY

www.apolaste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Η ιστορία του μεγαλύτερου δήμου των Δ.Π. σε πέντε βήματα

Περιστέρι City

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αν βγεις Λένορμαν, είναι μια ευθεία. Τέσσερα χλμ. από το κέντρο ζει και βασιλεύει ένας τεράστιος δήμος, ο δήμος Περιστερίου, με ιστορία παράλληλη με την ανοικοδόμηση του σύγχρονου ελληνικού κράτους...

Το πρώτο πέταγμα

Μέχρι το 1922 η «περιοχή της Κολοκυνθούς» στις παραδείσιες όχθες του **Κηφισού** είναι ο τόπος αναψυχής των Αθηναίων. Την επόμενη χρονιά πλημμυρίζει από τα ξύλινα παραπήγματα των προσφύγων. Το τοπίο αλλοιώνεται αστραπιαία, οι παράγκες από πισσόχαρτο και φτηνά ξύλα «καταργούν» αμπέλια, δέντρα και περιβόλια. Η μια συνοικία διαδέχεται την άλλη: **Άνω** και **Κάτω Γερμανικά** (από τις αποζημιώσεις της Γερμανίας για τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο), **Κτιστά** και οι «καλές» παράγκες στην **Ευαγγελιστρίας** και τον **Άγιο Αντώνιο,** οι οποίες ύστερα από 50 ολόκληρα χρόνια θα παραχωρήσουν τη θέση τους σε θηριώδεις εργατικές πολυκατοικίες – η πρώτη εικόνα που αντικρίζεις σήμερα μόλις βγεις από το μετρό στον Άγιο Αντώνιο. Η πρώτη εφαρμογή του κοινωνικού διαχωρισμού Δυτικά & Βόρεια Προάστια μόλις έχει γίνει. Το **Λιγνιτωρυχείο** το 1932 ξεκινάει να μαυρίζει με κάρβουνο τα σωθικά της περιοχής απλώνοντας στοές κάτω από το μισό Περιστέρι. Στην **«Οπτασία»,** στην πλατεία του δημαρχείου, παρελαύνουν όλα τα ονόματα της εποχής: **Τσιτσάνης, Μαρίκα Νίνου, Μπιθικώτσης, Σωτηρία Μπέλλου.** Η τελευταία «έμενε στο Περιστέρι πίσω από το καφενείο του **Ράιτσου** κι έπαιζε τάβλι εκεί με τους άνδρες» θυμάται ο Περιστεριώτης **Σεραφείμ Φυντανίδης** στο βιβλίο του **Νίκου Θεοδοσίου** «Περιστέρι, η ιστορία του τόπου, το χρονικό των ανθρώπων (εκδ. «Ελεύθερος Διάλογος»).

Περιστέρι: η αθηναϊκή Αμερική

«Ήταν λίγο πριν το '60. Στην περιφέρεια του παλιού προσφυγικού πυρήνα –**Ανθούπολη, Αϊ-Γιώργης, Εκατό Δέντρα, Λόφος Αξιωματικών, Μπουρνάζι**– μέ-

Η πρόσφατα ανακαινισμένη και ενοποιημένη πλατεία Δημαρχείου (μέχρι τότε οι πλατείες Δημαρχείου και Ευαγγελιστρίας χωρίζονταν από την Παναγή Τσαλδάρη). Εδώ βρίσκεται και η δεύτερη στάση του μετρό μέσα στο Περιστέρι. Είναι έτοιμη εδώ και αρκετό καιρό αλλά δεν τίθεται σε λειτουργία εξαιτίας της εμπλοκής με τη «Siemens» που αφορά στα ηλεκτρονικά συστήματα λειτουργίας του σταθμού και της κίνησης των συρμών.

ρα με τη μέρα νέα σπιτάκια χτίζονταν όπως-όπως» συνεχίζει την περιγραφή ο Σεραφείμ Φυντανίδης. Θεσσαλοί, Ηπειρώτες, Πελοποννήσιοι και Κρητικοί οδηγούν τον πληθυσμό σε αύξηση κατά 122%. Η ανεξέλεγκτη και άνευ σχεδίου δόμηση σε εκτός σχεδίου μικρά οικόπεδα δημιουργεί σε χρόνο ρεκόρ μια σουρεαλιστική τσιμεντούπολη. Ο Κηφισός μετατρέπεται σταδιακά σε αγωγό λυμάτων για τα εργοστάσια. Η συνοικία περηφανεύεται την εργατική της καταγωγή – το 1965 ο ρεμπέτης **Βαγγέλης Περπινιάδης** κυκλοφορεί το άσμα «Είμαι από το Περιστέρι, μάγκας και παλιό μπεγλέρι». Μπαίνουν οι βάσεις για τα στερεότυπα. Σκληρά, δυτικά αγόρια και πληθωρικά, λαϊκά κορίτσια. Η **Κατερίνα,** γέννημα θρέμμα της περιοχής, θυμάται «σχολικές εκδρομές στη μεγάλη πράσινη έκταση των Εκατό Δέντρων και παιχνίδια δίπλα στο ρέμα». Στην επόμενη δεκαετία αυτά θα είναι πια οριστικά παρελθόν.

80s: τσαμπουκαλεμένο Περιστέρι

Το «βαρύ, λαϊκό προφίλ» φεύγει, τα «μικρομεσαία στρώματα» έρχονται. Περιστέρι = αχαλίνωτη δόμηση, δυτικά από το ποτάμι. Τελευταίο ανεκμετάλλευτο κάστρο το Μπουρνάζι με τις αποθήκες βιοτεχνιών και ένα αστυνομικό τμήμα. Ο σεισμός του '82 κάνει τα χτισμένα πάνω στις στοές του κάρβουνου να πέσουν σαν τραπουλόχαρτα. Η νεολαία ξημεροβραδιάζεται σε τρεις καφετέριες – **«Αγγελόπουλος», «Παπασπύρου», «Παραγωγή».** Ο **Κώστας** θυμάται ότι... «η τελευταία ήταν και η βάση των πάρα πολλών τότε αντιρρησιών συνείδησης. Για να μας τρομοκρατήσουν οι μπάτσοι μάς έπαιρναν τις άδειες από τα παπάκια». Ήδη από το '75 δήμαρχος είναι ο **Δημήτρης Φωλόπουλος.** Κατεβαίνει πάντα με το ΚΚΕ και μένει στη θέση του μέχρι το 1990. Το Περιστέρι βάφεται κόκκινο. Επί 3 χρόνια μάλιστα το **Φεστιβάλ «ΚΝΕ-ΟΔΗΓΗΤΗΣ»** γίνεται μέσα στο **Άλσος Περιστερίου** (εκεί όπου κάποτε ήταν οι εγκαταστάσεις του λιγνιτωρυχείου). Οι έφηβοι στα λύκεια ΙΑ΄ («θηριοτροφείο» όπως το χαρακτήρισε ο **Βαγγέλης Ραπτόπουλος**) και ΚΓ' (ίδιο κτίριο, διαφορετικές βάρδιες) στήνουν καβγάδες που παίρνουν διαστάσεις πολέμου. Ο Κώστας, μαθητής στο ΙΑ' αρρένων θυμάται χαρακτηριστικά: «Το '77 οι μαθητές που έμειναν στην ίδια τάξη έβαλαν φωτιά στα γραφεία των καθηγητών. Σκέψου μάλιστα ότι τότε τα ΜΑΤ έκαναν στο Περιστέρι την παρθενική τους εμφάνιση εκτός κέντρου».

90s: άρτος & θεάματα

Η γειτονιά του **Κωνσταντίνου Βήτα** και του **Μιχάλη Δέλτα** γεννά ποιητικές αστικές εικόνες στα τραγούδια των **Στέρεο Νόβα.** Το «Νέα Ζωή 705» (τραγούδι που φτάνει να παίζεται στο MTV) είναι το λεωφορείο με αφετηρία τη Ζήνωνος και τέρμα τη **Νέα Ζωή** – ίσως την πιο πυκνοδομημένη συνοικία του Περιστερίου.

Χειμώνας '94: οι **Πυξ Λαξ** από τους διπλανούς Άγιους Ανάργυρους αυτοπροσδιορίζονται με το δίσκο «Για τους Πρίγκιπες της Δυτικής Όχθης» και μαζί τους αυτοπροσδιορίζονται όλα τα προάστια της Ζώνης Δ΄. Με την ίδια ταχύτητα που κάποτε χτίζονταν οι παράγκες εμφανίζονται τώρα καφετέριες, μπαρ και κλαμπ στο πρώην βιομηχανικό Μπουρνάζι δίπλα στον επίσης... «πρώην» Κηφισό. Τη νύχτα όλα τα Δυτικά Προάστια είναι εδώ. Παράλληλα, η περιοχή είναι η πρώτη «δυτική» που εξυπηρετείται από το μετρό, ενώ η αθλητική δραστηριότητα ως βασική διέξοδος των παιδιών έχει οδηγήσει σε μια εντυπωσιακή λίστα αθλητικών συλλόγων και επιτυχιών. Κυριαρχεί το καμάρι ο **Ατρόμητος.** Μετράμε επίσης τον **Αθλητικό Όμιλο Περιστερίου,** την **Τόλμη Περιστερίου,** τα **Πράσινα Πουλιά,** τη **Θύελλα,** τον **Γαλαξία,** τον **Φοίνικα,** τον **Φίλιππο...** Από το '95 μέχρι το 2005 ο **Γυμναστικός Σύλλογος Περιστερίου** στο μπάσκετ ανδρών είναι ▸

η θρυλική ομάδα που βάζει τα Δυτικά Προάστια στο σαλόνι της Ευρωλίγκας. Η «γηπεδίλα» σκαλίζει την προαιώνια κόντρα με το διπλανό, επίσης τεράστιο, Αιγάλεω. Το σύνορο είναι η **Καβάλας.** Τα παπάκια τη διασχίζουν πατημένα για να εισβάλουν στις απάτητες πλατείες/δρόμους/γήπεδα του διπλανού δήμου με συχνές καταλήξεις ανοιγμένα κεφάλια.

21ος αιώνας: ένα μικρό κράτος μέσα στην πόλη

Το Περιστέρι είναι πια ο 4ος μεγαλύτερος δήμος στην Ελλάδα, ενώ σύμφωνα με εκτιμήσεις του Δήμου οι κάτοικοι αγγίζουν τους 400.000. Σε μια πρωινή ξενάγηση, η ντόπια 27χρονη **Αναστασία** μού λέει ότι όταν επιστρέφει εδώ από το κέντρο λένε με την παρέα της «μπήκαμε στην Disneyland. Είναι πολύ φαντεζί το Περιστέρι. Εντάξει και λίγο κιτς ανά περιπτώσεις. Δες ας πούμε αυτό το απερίγραπτο άγαλμα, τον **"Πυγμάχο Ολυμπιονίκη"**. Πάντως, ο φωτισμός το βράδυ σε δρόμους και πλατείες κάνει τη νύχτα μέρα». Πίσω από τον ανακαινισμένο θερινό κινηματογράφο **«Σινέ Πέραν»** περπατάμε ανάμεσα στα παλιά προσφυγικά – τελευταίοι ζωντανοί μάρτυρες μια άλλης εποχής. Στην επόμενη βόλτα για το Άλσος αντικρίζεις μια εκτεταμένη... πράσινη πλατεία. Από το «Ρυθμιστικό Σχέδιο» του υπουργού Περιβάλλοντος **Αντώνη Τρίτση** το 1983 για ένα υπερτοπικό πάρκο που θα εξαπλωνόταν στο διπλανό μεγάλο νεκροταφείο (αυτό θα «μετακόμιζε» στο βουνό) «ψαλιδίστηκαν» πολλά στην πορεία. Στην αρχή ήταν τα σκουπιδιάρικα του Δήμου που θα πάρκαραν προσωρινά, ύστερα το Εκθεσιακό Κέντρο Περιστερίου, ύστερα η Πυροσβεστική, μια εκκλησία και κάπως έτσι ο πιο μεγάλος δήμος της Αττικής έφτασε να έχει το λιγότερο πράσινο από όλους. Πολυκατοικίες του '80 σαν κουτιά, πολυκατοικίες του '90 με σουρεαλιστικές παρεμβάσεις και αυθαίρετα στις παρυφές του **Ποικίλου Όρους** εξαφάνισαν τα τελευταία πράσινα δείγματα. Όπως όμως μου λέει η Αναστασία, η οποία δουλεύει και βγαίνει κυρίως στο κέντρο, «όταν έφυγα από το πατρικό και έψαχνα να νοικιάσω ένα σπίτι με μια φίλη μου ό,τι κοιτούσαμε στα Εξάρχεια μας φαινόταν μια σκοτεινή τρύπα. Εδώ, εξαιτίας της χαμηλής δόμησης (σ.σ. λόγω εδάφους) έχουμε θέα, ουρανό και φως ακόμα και από τον πρώτο όροφο. Γι' αυτό δεν θα μπορούσα να ζω στο κέντρο». Όσο για την κάποτε κραταιή αγορά, με τον παραδοσιακά μεγάλο μεταποιητικό τομέα, το πλήθος καταστημάτων ένδυσης και υπόδησης στην πασαρέλα της **Εθνικής Αντιστάσεως** και τις επώνυμες βιοτεχνίες με έδρα το Περιστέρι, όλοι οι καταστηματάρχες συμφωνούν πως «η κατάσταση αυτή τη στιγμή είναι δύσκολη».

Τελευταίο επεισόδιο της σύγχρονης ιστορίας ο τελικός κυπέλλου ποδοσφαίρου Ελλάδας (Μάης 2011). Αντιμέτωποι δύο δήμοι με μεγάλη προσφυγική ιστορία. Ατρόμητος Περιστερίου V/S ΑΕΚ Ν. Φιλαδέλφειας. Οι Fentagins (οι αντιεξουσιαστικά και αντιρατσιστικά στρατευμένοι οπαδοί του Ατρόμητου με όνομα δανεισμένο από τις ομάδες Παλαιστινίων ανταρτών) διψάνε για νίκη (σε όλη την ιστορία της από το 1923 η ομάδα πρώτη φορά φτάνει σε αυτό τον τελικό). Το ίδιο και τα Χανούμια. Στον αγώνα της ντροπής νικητές βγαίνουν οι δεύτεροι. Πάντως, από το 2008 η ομάδα βρίσκεται στις Α΄ και Β΄ Εθνική κάνοντας το Περιστέρι να φουσκώνει από περηφάνια. Σε αυτό το Περιστέρι το ντόπιο hip hop συγκρότημα πιτσιρικάδων **BFR** τραγουδάει «Έτσι μεγάλωσα, μέσα στο Περιστέρι, στους δρόμους μέσα στο λόφο, στον Ταξιάρχη με τους παρανόμους» και στο τέλος τα παιδιά καταλήγουν να λένε αυτό που αισθάνονται στο μεγάλο χωνευτήρι της Αθήνας: «Με μια γενιά κατάθλιψης και εγώ εξαφανίζομαι». A

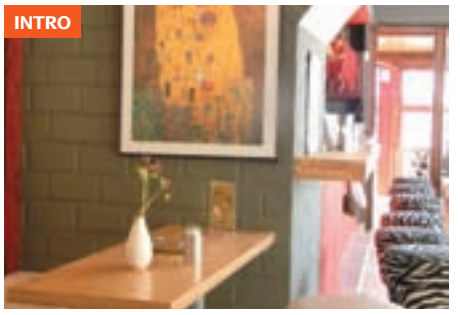
Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος για τη γειτονιά που γεννήθηκε και μεγάλωσε

Ο παππούς ήταν πρόσφυγας από τη Σμύρνη. Το πατρικό μου εξακολουθεί να είναι στον Άγ. Αντώνιο δίπλα στο 10 Δημοτικό Σχολείο. Η παράγκα που έμενε με τον πατέρα μου γκρεμίστηκε για να χτιστεί το πέτρινο δημοτικό σχολείο που υπάρχει μέχρι σήμερα. Η αίθουσα του Χημείου ήταν στο ίδιο σημείο με το σπίτι του παππού. Το '80, το Περιστέρι ήταν μια μικροαστική συνοικία όπως οι υπόλοιπες και εμείς ήμασταν όπως οι παρέες στο κέντρο, γιατί τότε υπήρχαν οι φυλές και τα κοινά στοιχεία της μουσικής ή της πολιτικοποίησης. Όσο για τη μυθολογία των Δυτικών Προαστίων είναι μια γραφικότητα η οποία προσβάλλει την εικόνα που έζησα εγώ. Ίσως απλώς στο Περιστέρι να ήμασταν πιο εξοικειωμένοι με τις λαϊκές έννοιες της ντομπροσύνης, των ξηγημένων κ.τ.λ.

ΔΕΣ ΣΤΟ YOUTUBE

Τη μικρού μήκους ταινία από τη δεκαετία του '80 «Α! Το Παπουτσάκι» σε σενάριο και σκηνοθεσία του βέρου Περιστεριώτη Δημήτρη Καραγιάννη με πολλά πλάνα γυρισμένα στην περιοχή. Ένα ασπρόμαυρο, βωβό και avant garde διαμαντάκι.

«Κούρος ο Ισορροπιστής»



Η A.V. πάει βόλτα

Για καφέ - ποτό

IGODO

Μ. Αλεξάνδρου 74, 210 5775.525

All day καφέ (από τις 8.00) στον πεζόδρομοσημείο συνάντησης για τη θέση και τη διακόσμηση. Επιλογές πολλές και πολύ ενδιαφέρουσες: σπιτικές βυσσινάδες, σάντουιτς, κρύα πιάτα, καταπληκτικά cocktails το βράδυ. Οι μουσικές του κινούνται ανάμεσα σε jazz, bossa nova και swing ρυθμούς. Πολύ συχνά διοργανώνει live, όπερ σημαίνει έχε τα αυτιά σου ανοιχτά.

ARCH

Εθν. Αντιστάσεως 91-93, 210 5752.992, www.archbeerhouse.gr

Κλασικό ροκ μπαρ με μια τεράστια ποικιλία από μπίρες (130 ετικέτες μπουκαλιών και 6 draft), που το κατατάσσουν σε ένα από τα πλέον ενημερωμένα beer houses της Αθήνας. Παρεΐστικη ατμόσφαιρα στους 4 χώρους του, με το ξύλο να κυριαρχεί. Συνόδευσε την μπίρα σου με finger food: αραβική πίτα, ποικιλία λουκανικων, σολομός με τυρί Filadelphia. Άριστη εξυπηρέτηση. Κάθε μέρα από τις 19.30.

MOSSA

Αιμιλίου Βεάκη 9, 210 575.085

Κώστας, Αντώνης, Δημήτρης και Μαρίνος μεγαλουργούν στον καφέ με latte art. Και αυτό γιατί έχουν εξειδικευθεί σε σεμινάρια barristas. Αυτό το all day coffee bar ξεχωρίζει και για το φιλόξενο χώρο του με τη μοντέρνα διακόσμηση (highlight το φωτιστικό πάνω από την μπάρα). Πιο αργά ζήτησε από τον Άρη να σου φτιάξει ένα από τα ▶

mossa
ALL DAY BAR

ΑΙΜ. ΒΕΑΚΗ 9Α,
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5750.585

δάφνη

Ελληνικό εστιατόριο

Η γλυκύτητα της παράδοσης στο πιάτο σας...

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

enzzo de Cuba

ENZZO DE CUBA

PERISTERI - ATHENS

το πιο κεφάτο
Latin club
της πόλης

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782610
info@enzzodecuba.gr, www.enzzodecuba.gr
enzzo de cuba "the official group"

Πόλη

special cocktails του και, ποιος ξέρει, ίσως να τον δεις να σου κάνει κάποιο από τα ταχυδακτυλουργικά του κόλπα.

INTRO

Κ. Βάρναλη 30 & Μ. Αλεξάνδρου, 210 5759.442

Το εναλλακτικό στέκι της περιοχής για όσους προτιμούν μουσικές indie, pop, funk και electro και διασκέδαση που κρατάει μέχρι αργά. Παράγγειλε Pampero Mojito Draft με μόλις € 6,50. Ατού τα μεγάλα ξύλινα τραπέζια και οι πάγκοι στον πεζόδρομο. Ανοιχτό από τις 11 το πρωί για καφέ.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Το μαγαζί που έφερε όλη την Αθήνα στο Μπουρνάζι. Μουσική; Ό,τι λέει το όνομά του. Λάτιν, λάτιν και πάλι λάτιν, με θεματικές βραδιές σχεδόν καθημερινά, με δωρεάν μαθήματα χορού και με πολύ κέφι και στα 3 του stage. Σερβίρει και καφέ. Δωρεάν πάρκινγκ. Τσέκαρε δίπλα το αναλυτικό πρόγραμμα.

SEMPRE

Σαραντάπόρου & Αιμ. Βεάκη, 210 5787.043, www.sempre-café.gr

Minimal ύφος σε αυτό το φιλικό all day café bar Μπορείς να επιλέξεις από μια ποικιλία από σνακ, club sandwiches και μπριός μέχρι μπαγκέτες και κρουασάν για να συνοδεύσεις τον καφέ σου. Το βράδυ ποτό ή cocktail με ήχους mainstream κυρίως μουσικής. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί.

Για φαγητό

SIMPLY BURGERS

Παρασκευοπούλου 44Β, 210 5761.501, www.simplyburgers.gr

Η πιο μεγάλη αλυσίδα μπεργκερς δεν θα έλειπε φυσικά από τα Δ.Π. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που ως εκ θαύματος τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Αν παραγγείλεις delivery για το σπίτι, θα πάρεις δώρο brownies.

SEMPRE

ENZZO DE CUBA

ΔΑΦΝΗ

Enzzo de Cuba

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Facebook: Enzzo De Cuba official group.

Κάθε μέρα και μια διαφορετική βραδιά. Φύλαξε το πρόγραμμα που ακολουθεί για να ξέρεις τι και πότε γίνεται.

Club Stage

● Κυριακή (από τις 20.00): ένα ταξίδι στο παρελθόν και στο παρόν, με live από όλα τα είδη της μουσικής. Μαζί και ο Βασίλης Δήμας και dj sets μέχρι αργά το βράδυ.
● Δευτέρα: Live ελληνική βραδιά.
● Τετάρτη: Οι «5 Εποχές» επιστρέφουν για πρώτη φορά... live στη βάση τους. Μαζί τους οι Unknown Feeling αλλά και η Δήμητρα Δημητρακοπούλου.
● Πέμπτη: So Icey Thursdays με τους Μηδενιστή και TNS. Μαζί τους ο Fu Mad Drow και οι DJs KAS και The Boy.

Cuba Stage

● Κυριακή: Liuvia Latina, με τους Salsa Sinners dance company – δωρεάν μαθήματα salsa από τις 20.00, 22.00 ο P. Santana, η latin banda του Enzzo de cuba.
● Δευτέρα: Brazilian night with Jefferson, με μαθήματα βραζιλιάνικου χορού και capoeira show. Στα decks ο Dj Jako.
● Τρίτη: Baccata. Στο μαγικό της κόσμο σε ταξιδεύουν ο Angel και η Athina.
● Τετάρτη: Latin old school. Παλιά παραδοσιακή latin μουσική από τον DJ Niko Marinou, δωρεάν μαθήματα χορού και dance show από τον M. Rodriquez.
● Πέμπτη: Ο Δημήτρης κα η Στέλλα από τη σχολή LA SECTA παραδίδουν δωρεάν μαθήματα χορού salsa, bachata και merenque.
● Παρασκευή: Ο Pedro Santana από τη Βενεζουέλα θα σε εντυπωσιάσει με τις χορευτικές του φιγούρες και τη φωνή του. Μαζί του ο χορευτής Leonardo Gomez και η ομάδα του.
● Σάββατο: Η ομάδα Fuera Azteca σε ένα show που θα σου μάθει απίστευτους χορευτικούς ελιγμούς.

● Από 17/6/11 ανεβαίνει στο Cuba stage κάθε Παρασκευή και Σάββατο το «Salsa the musical, una historia de Corazon», ένα φαντασμαγορικό show που θα σε μυήσει στο μαγευτικό κόσμο της salsa!

Enzzo Upstairs Stage

● Σάββατο: Συμπληρώνοντας το παζλ της διασκέδασης, επιλέξτε ένα lounge χώρο με groovy μουσικές και εξαιρετικά cocktails.

ΡΕΤΣΕΤΑ

SIMPLY BURGERS

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΟΥ ΜΕΖΕ

Δημοσθένους 18 & Μ. Αλεξάνδρου, 210 5720.047-8

Χώρος που θυμίζει αρχοντικό περασμένων δεκαετιών, κατάλογος που αποτελεί μια σύνθεση «αληθινών πιάτων» και ξεχωριστών οινολογικών προτάσεων. Η πρωτότυπη αυτή... γκαλερί των γεύσεων θα σου προσφέρει πατροπαράδοτα μαγειρευτά και όλα τα ωραία παραδοσιακά πιάτα της ελληνικής κουζίνας σε πολύ καλές τιμές.

ΡΕΤΣΕΤΑ

Αιμίλιου Βεάκη 58, 210 5723.501

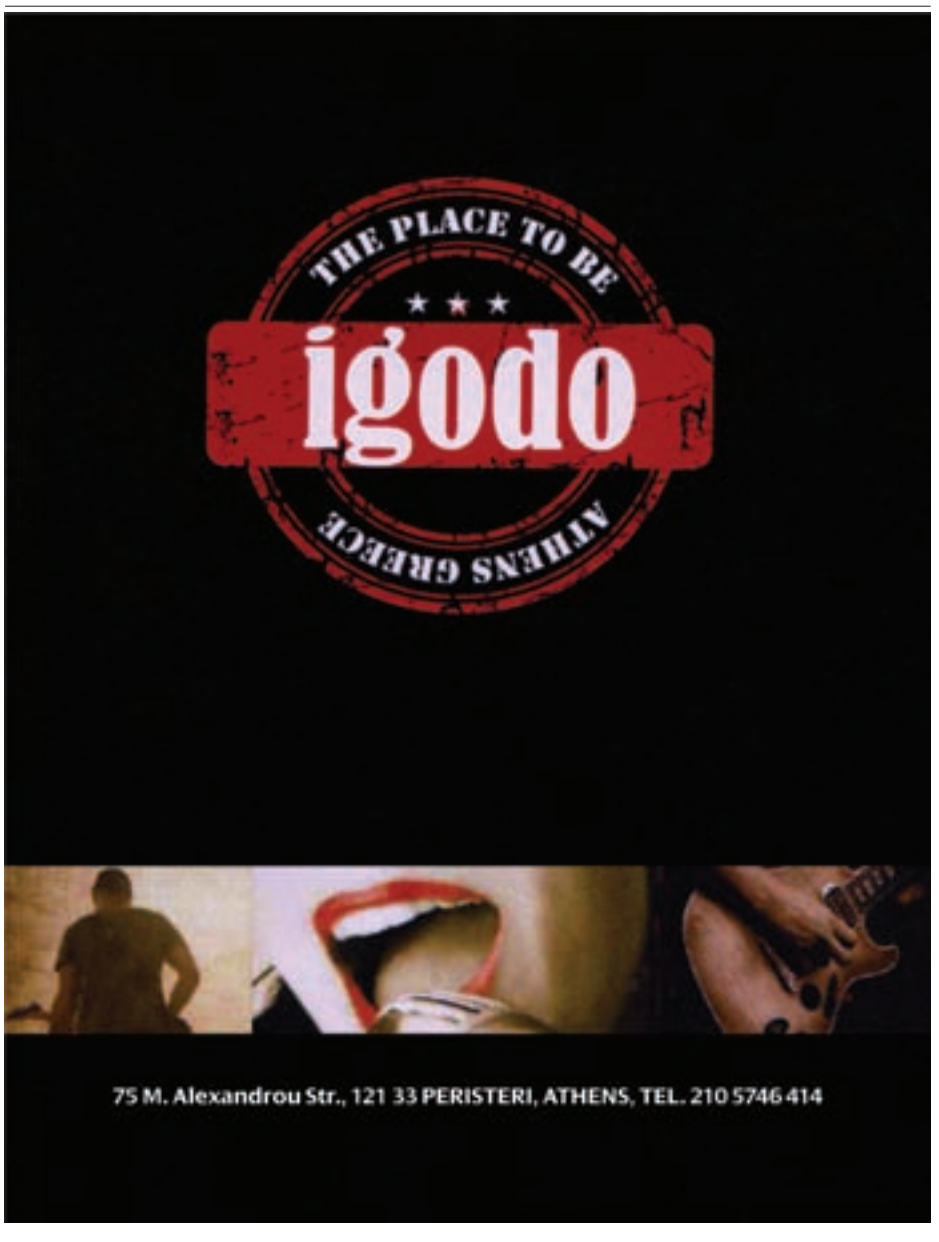
Αυθεντικό ρακομελάδικο, νέα άφιξη στην περιοχή, σε ένα διώροφο που θυμίζει παριζιάνικο καφέ της δεκαετίας του '20, με τραπέζια ζωγραφισμένα στο χέρι και πίνακες στιλ art nouveau. Θα ξεκινήσεις από τις 8.00 το πρωί με καφέ και θα μείνεις μέχρι αργά το βράδυ για να έρθεις σε κέφι με ρακόμελα, τσίπουρα κ.ά συνοδεία των απαραίτητων μεζέδων.

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, 5773.721

Οι γεύσεις θυμίζουν το φαγητό της μαμάς. Αν δεν μπορείς να αποφασίσεις μόνος σου, προτείνουμε κατσικάκι με αγκινάρες ή ντολμαδάκια γιαλαντζί, που θα τα συνδυάσεις με ένα από τα πολύ καλά και οικονομικά κρασιά του. Κράτα και λίγο χώρο για το γλυκό. Κάθε μέρα από τις 13.00 έως τις 2.00. **A**

sempre
sarantaporou & em.veaki str. - peristeri
tel. 210 57 87 043
www.sempre-café.gr



Δοκίμασε το!

Εδώ τρώμε νόστιμα

1. **Ποιο;** Γκαλερί του Μεζέ.

2. **Πού;** Δημοσθένους 18 & Μ. Αλεξάνδρου 61, Περιστέρι. Στον πεζόδρομο. Τόσο κοντά στην πολύβουη πλατεία Μπουρναζίου αλλά και τόσο μακριά από καθετί που μας θυμίζει αστικό κέντρο.

3. **Ταυτότητα**: Εστιατόριο - μοντέρνα ταβέρνα με αμιγώς ελληνική κουλτούρα.

4. **Χώρος:** Πολύ επίκαιρος, ειδικά τώρα που πιάνουν οι ζέστες, με έναν πεζόδρομο όνειρο που μυρίζει μέντα, βασιλικό, δυόσμο, γιασεμιά, όλα όσα σε ταξιδεύουν μακριά από την πόλη και σε χαλαρώνουν. Σε δύο ορόφους, με τον επάνω να επιφυλάσσει μία ακόμη έκπληξη: μαγικά καλοκαιρινά βράδια με θέα τα αστέρια στο αίθριο και ζωντανή μουσική.

5. **Γιατί:** Επειδή το δήθεν μάς κούρασε. Αληθινά πιάτα και ειλικρίνεια σε όλα τα επίπεδα: τιμές-ποιότητα-service.

6. **Πείνασες;** Μεσογειακή κουζίνα με σαφή επικράτηση του ελληνικού στοιχείου και «πειραγμένα» πιάτα. Πολλές συνταγές που λες και μαζεύτηκαν από τις γιαγιάδες μας και πρώτες ύλες που πραγματικά σου λένε ότι οι άνθρωποι το ψάξανε πολύ. Καβουρμάς, γκερεμέζι, χλωροτύρι, ποντιακή τηγανόπιτα, κρητικές μακαρούνες, χειροποίητες πίτες και πολλά άλλα καλοδουλεμένα πιάτα που υπόσχονται να μην αφήσουν κανέναν παραπονεμένο.

7. **Τι θα πιεις;** Διάλεξε από την καλή και μεγάλη λίστα κρασιών, τη μεγάλη λίστα με τις μπίρες. Αν θες υπάρχουν αλκοολούχα ποτά και cocktails.

8. **Μουσική;** Από έντεχνα ελληνικά μέχρι jazz & funk. Παρασκευές & Σάββατα παίζει dj στο ισόγειο και live στο αίθριο του δευτέρου ορόφου.

9. **Κοινό:** Από 20 έως 70, τα πάντα όλα δηλαδή. Κοινό στοιχείο όλων η αναζήτηση για κάτι ξεχωριστό και περιποιημένο, σερβιρισμένο με σεβασμό και χαμόγελο.

10. **Τιμές:** Από 20 έως 25 με τα ποτά και το στομάχι γεμάτο. ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΕΡΙΔΕΣ!!

11. **Ανοικτά:** Κάθε μέρα, όλο το χρόνο, από τις 13.00 έως τη 1.30+.

Δημοσθένους 18 & Μ. Αλεξάνδρου 61, Περιστέρι, 210 5720.047-8
http://www.mezegallery.gr

Γινόμαστε αυτό που ονειρευόμαστε

Οι άνθρωποι ονειρεύονται και δρουν, άρα τι πιο εύκολο από το να τα καταφέρουν; Ο σολίστ του μουσικού πριονιού **Νίκος Γιούσεφ** μάς μυεί στα μυστικά ενός πολύ δύσκολου οργάνου.

Της ΜΑΡΩΣ ΜΠΕΛΛΟΥ

Τι εστί «μουσικό πριόνι»; Είναι ένα μουσικό όργανο. Η λάμα του είναι φτιαγμένη από ειδικούς κατασκευαστές που έχουν μελετήσει το κράμα και το σχήμα της για να πετύχουν όσες μπορούν περισσότερες και λαμπρές νότες. Παίζεται με δοξάρι βιολιού που τρίβεται πάνω στην ιδιαίτερη αυτή λάμα. Κάθε «πριονιστής» βγάζει διαφορετικό ήχο. Είναι ένα όργανο πολύ δύσκολο γιατί πρέπει να συγχρονιστεί το πόδι, το χέρι, η κλίση του πριονιού και το αυτί για να μπορέσεις να βγάλεις τον ήχο που θέλεις. Ο ήχος του μοιάζει με γυναικεία φωνή που μπορεί να πιάσει πολύ ψηλές νότες, όπως μία σοπράνο. Όμως, στις ψηλές νότες της όπερας η ανθρώπινη φωνή πρέπει να δώσει πολλή δύναμη για να φτάσει, σχεδόν να τσιρίξει. Ενώ στο πριόνι μπορείς να ακούσεις τις ψηλές νότες πιο μαλακά, χωρίς αυτό το ζόρι. Είναι «το ονειρεμένο» της όπερας, όπως μου είπε και ένας ακροατής της τελευταίας συναυλίας.

Πώς ξεκινάει η ιστορία του πριονιού ως μουσικού οργάνου; Η ιστορία χρονολογείται γύρω στο 1860 στη Σκανδιναβία. Μία μέρα καθώς κάτι ξυλοκόποι έκοβαν ξύλα περνούσε ένας μουσικός. Ξαφνικά έσπασε το χερούλι και το πριόνι εκτοξεύτηκε στον αέρα. Οι παλμοί αυτοί του έδωσαν την ιδέα να το διαμορφώσει σε μουσικό όργανο. Την ιστορία αυτή την ξέρω από την Έλλη Δέλλιου, μία από τις ελάχιστες σολίστ πριονιού στον κόσμο. Είναι η μοναδική στην Ελλάδα και ίσως στον κόσμο που έμαθε την τεχνική από δάσκαλο. Σήμερα οι πριονιστές που παίζουν καλά δεν πρέπει να ξεπερνούν τα δάχτυλα του ενός χεριού σε όλο τον κόσμο. Γιατί ο σολίστ είναι μία ιδιότητα που κερδίζεται. Αυτός που παίζει πρέπει να το πιστέψει.

Πώς ξεκινάει η δική σου ιστορία με το πριόνι; Είχα δει την ταινία «Delicatessen», όπου σε κάποιες σκηνές υπάρχει ένα πριόνι που παίζει με ένα τσέλο και ακούς έναν περίεργο ήχο που μου καρφώθηκε στο μυαλό. Αργότερα χρειάστηκε να φτιάξω το soundtrack για μία ταινία της ομάδας «Τσιριτσάντσουλες», όπου μποέμ θα έπαιζαν στη λέσχη τους μουσική. Τα όργανά τους θα έπρεπε να είναι και αυτά του δρόμου, οπότε μπήκα στη διαδικασία να τα φτιάξω ο ίδιος. Αλλά το sustain ήχο, το συνεχόμενο, δεν μπορούσα να τον έχω και θυμήθηκα το πριόνι. Όπου και να το έλεγα γελούσαν, δεν ήξεραν ότι μπορεί να παίξει σαν όργανο. Εγώ, όμως, το πίστευα και μπήκα στη διαδικασία.

Σου καρφώθηκε στο μυαλό να τα καταφέρεις... Τότε το ίντερνετ δεν ήταν πολύ διαδεδομένο, οπότε έπρεπε να το ανακαλύψω εξαρχής. Έψαχνα ένα πολύ μεγάλο πριόνι, το βρήκα, και με τη βοήθεια ενός κατασκευαστή και φίλου μου, του Κώστα Βαλατσού, το φτιάξαμε. Ψάχναμε μαζί τεχνικές, παίζαμε συνέχεια πάνω στο όργανο, το φέρναμε από δω, το κόβαμε από κει και στο τέλος έγινε. Η ταινία τελικά δεν γυρίστηκε ποτέ, αλλά μου έμεινε το πριόνι!

Είχες λοιπόν το εργαλείο που ονειρευόσουν! Πώς ξεκίνησες να παίζεις; Τελειώνουν όλα αυτά και λέω «ωραία, φτιάξαμε το πριόνι, ποιος θα παίξει τώρα;». Στην αρχή στον ήχο που έβγαινε δεν υπήρχαν νότες, αλλά κάτι αρμονικές που έφταναν μέχρι τα τσιρίγματα, έσκουζε το πριόνι. Μετά από ένα χρόνο και πολλές δοκιμές άρχισα να παίζω. Το όργανο το πάλεψα 5 χρόνια χωρίς δάσκαλο, έκανα άπειρες δοκιμές. Έχω πειραματιστεί σε πολλά είδη μουσικής – είναι ένα όργανο που παίζει οτιδήποτε, αρκεί να ασχοληθείς πάρα πολύ για να το βγάλεις προς τα έξω.

Πώς συναντηθήκατε με την Έλλη Δέλιου; Έπαιζα σε παραστάσεις του Εθνικού και έρχονταν από το κοινό που μου έλεγαν ότι είχαν δει μία κυρία να παίζει αυτό το όργανο τη δεκαετία του '70. Μία μέρα κολλάω αφίσες για μία συναυλία και μία φίλη σ' ένα δισκάδικο μου λέει: «Α, σαν την κυρία Έλλη». Και κει ήταν που έπιασα την άκρη του νήματος και επιτέλους τη βρήκα. Οι συγκυρίες δεν την είχαν βοηθήσει. Στα χρόνια που ήταν ενεργή, βρήκε τις πόρτες των δισκογραφικών κλειστές και ούτε ένα μαθητή να τον μυήσει. Συμφωνήσαμε να με μάθει πριόνι. Πλέον, έχει γίνει γνωστή στην Αμερική, τη Γερμανία... και είναι συνεχώς έτοιμη για την επόμενη συναυλία.

Στη συναυλία μού έκανε εντύπωση το ότι παλλόταν ολόκληρο το σώμα σου καθώς έπαιζες... Ναι, πολύ συχνά μου λένε «θα πρέπει να είναι πολύ δύσκολο το όργανο, γιατί σας είδαμε να τρέμετε». Όμως, έτσι είναι η τεχνική. Τρέμω για να βγει στη φωνή, δηλαδή το vibrato του οργάνου είναι το τρεμάμενο πόδι μου. Για κάθε ήχο που παράγεις λυγίζεις τη λάμα με διαφορετικό τρόπο. Αν αφεθείς και ξεσφίξεις τα πόδια, σταματάει ο ήχος, οπότε καταλαβαίνεις πόσο βάναυσο μπορεί να είναι για το σώμα. Θα δούμε μετά από χρόνια αν πάθω σκολίωση ή κάτι άλλο, αλλά μέχρι τότε προχωράμε!

Ο κόσμος πώς ανταποκρίνεται στις δονήσεις του μουσικού πριονιού; Την ώρα που αρχίζει να «μιλάει» κερδίζει τις εντυπώσεις όλων. Ο ήχος σε καρφώνει εσωτερικά, σε πάει στα σύννεφα. Γιατί αυτό που ψάχνεις όταν ακούς μουσική είναι να σε ταξιδέψει. **A**

Για όσους θέλουν να το ψάξουν παραπάνω...
www.myspace.com/nikosgiousef
www.tsiritsantoules.gr
www.youtube.com/tsiritsantsoulas

BE WHO YOU
WANTED TO BE

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ανέβα και φύγαμε

Η ATHENS VOICE θυμάται βόλτες που καταγράφτηκαν σε τραγούδια και ταινίες, λογοτεχνία και λέσχες μηχανοδήγησης. Καβαλάει το ποδήλατό της και παίρνει τα βουνά. Ποδήλατο ή μηχανή; Τι σημασία έχει; Άρκεί να έχει σέλα και δύο τροχούς.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Χαϊδάρι, δεκαετία '50

Παρακολουθώντας με την κάμερά του τους τελευταίους Έλληνες δίτροχους ακροβάτες να αλωνίζουν το «βαρέλι», ακροβατώντας επιδέξια μεταξύ σαβούρντας και υψηλής επίδειξης τεχνικής, **«Ο γύρος του θανάτου»** θα υπάρχει για να θυμίζει υπαίθρια θεάματα και πανηγύρια στο Χαϊδάρι ή το Αιγάλεω, που μετά διακτινίζονταν και στην ελληνική επαρχία. Φτηνά πετρέλαια, πειραγμένα καρμπιρατέρ, μποέμικη ζωή. Ποιος θυμάται το σούπερ σταρ **Διαμαντόπουλο,** καθώς η φωνή του κονφερασιέ από το μικρόφωνο τον προλόγιζε υποσχόμενος πως «Αθήνα, τέτοιον ίλιγγο δεν θα ξαναδείς ποτέ σου»; (*Θεόδωρος Καλέσης, «Ο γύρος του θανάτου», 2004*)

Πανεπιστημίου, δεκαετία '60

Το 1962 ο Μένης Κουμανταρέας μαρσάρει το ντεμπούτο του στα ελληνικά γράμματα με το βιβλίο **«Τα μηχανάκια».** Τέσσερις ιστορίες απροσάρμοστων εφήβων της δεκαετίας του '50, με τον Αναστάση του ομώνυμου διηγήματος να χρησιμοποιεί τα γκάζια προκειμένου να ξεφύγει από τον ασφυκτικό κλοιό της οικογένειας και της μίζερης γειτονιάς του. (*Μένης Κουμανταρέας, «Τα μηχανάκια», 1962*)

Κηφισίας, μέσα δεκαετίας '70

Εξπρεσιονισμός κι εξατμίσεις, αίσθηση κίνησης, motorcycle emptiness αισθητική, μοτοσικλετιστές απαθανατισμένοι από το ζωγράφο **Δημήτρη Μυταρά.** Ένα έργο αυτής της περιόδου χρησιμεύει κι ως εξώφυλλο για τον «Οργισμένο Βαλκάνιο» (έκδοση του 1983) του **Νίκου Νικολαΐδη.** Η κουλτούρα του μοτοσικλετιστή απασχολεί τον καλλιτέχνη σε σημείο που το 2008 να επιστρέψει με ένα νέο πίνακα «Μοτοσικλετιστή». Μπορείτε να δείτε τον πίνακα αν περάσετε από την Ταινιοθήκη της Ελλάδας, όπου έως την Τετάρτη 1 Ιουνίου 25 εικαστικοί συνομιλούν με το έργο του Νίκου Νικολαΐδη. (*Δημήτρης Μυταράς, «Οι Μοτοσικλετιστές», 1975-1979*)

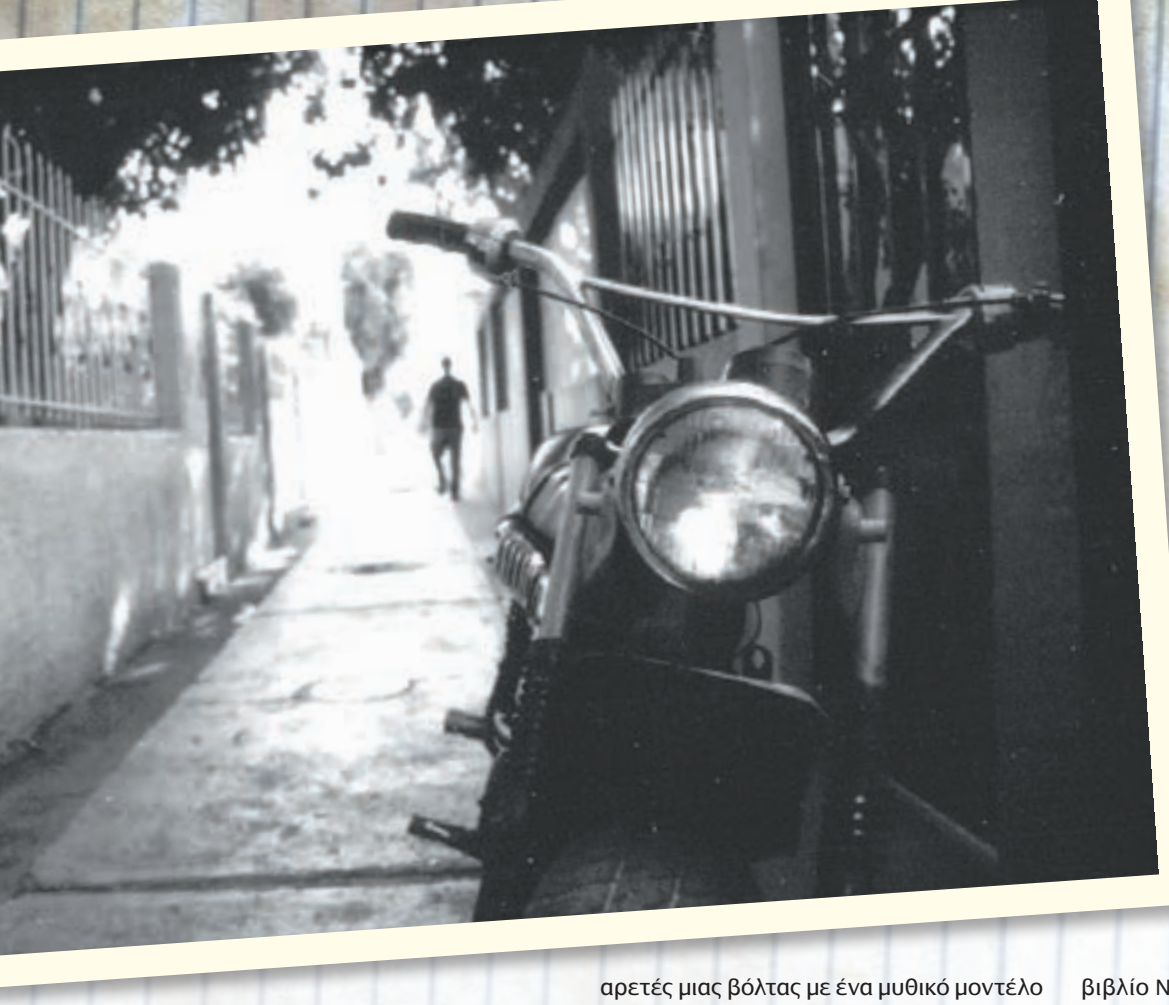
Κατεχάκη, δεκαετία '80

Η περίληψη από το Internet Movie Data Base είναι ενδεικτική του πώς κινηματογραφείται η Αθήνα της δεκαετίας του '80, όπου κοντράκηδες, τσαντάκηδες και λοιποί τσάκαλοι σπέρνουν πανικό και τρόμο σε γιαγιάδες της πλατείας Βικτωρίας και φιλήσυχους Αμπελοκηπιώτες, που τρομάζουν στη θέα του **Πάνου Μιχαλόπουλου** σούζα πάνω σε δύο ρόδες: «Panos is a young and handsome man who only cares about motorcycles, discos, girls. When he realizes that he cannot go on living in poverty, he decides to rob his own father (Spiros Kalogirou - a highly respected Greek actor) along with 2 friends of his. A couple of days ago Fanis (Stamatis Gardelis - an "icon" of the 80s Greek cinema) dies». (*Γιάννης Δαλιανίδης, «Τα τσακάλια», 1981*)

Αμπελόκηποι, μέσα δεκαετίας '80

Με όνομα δίσκου «Περνάω με κόκκινο» και με την ιστορία του ποζερά φιγουρατζή οδηγού-αστραπή και μέγα εραστή Νίνο, ο ▶

Θρεπτικό
Φέτα σε κροκέτα με ντοματίνι
φωμί & νερό
Κόπτως πάτο
Καραβίδες με νιόκι φρικασέ
φωμί & νερό
Επιδόρπιο
Τάρτα με κρέμα γάλα
και μαρέγκα
φωμί & νερό
eni
fuels and lubricants
Δεν χρειάζεται να κάνεις θυσίες.
scarabeo
Scarabeo 200ie, με 24μηνο επιδοτούμενο χρηματοδοτικό
ή 2.800€ μετρητοίς με έκπτωση 190€
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑ, ΜΕ ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ APRILIA
Δευτέρα
22
ενημερωτικής
scarabeo
PIAGGIO HELLAS A.E., ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.aprilia.com.gr



«Μικρού» αποθεώνει αυτούς που συνηγόρησαν ώστε η Ελλάδα να σκοράρει πρώτη θέση στην κατηγορία «παπί». Άσπρη κάλτσα από την Ομόνοια και φλάι τζάκετ από το Μοναστηράκι ήταν το απαραίτητο dress code κάθε σωστού και σοβαρού παπάκια, που έκοβε βόλτες στα πέριξ. «Είμ' εγώ ο Νίνο ο πρώτος / κι έχω την πρώτη μηχανή / είμ' εγώ ο Νίνο, είμ' ο μόνος / μετά από μένα δεν είναι κανείς / Μέσ' τους δρόμους πέφτει βράδυ / και η πόλη μέσα στη σιωπή / κι αυτό που σκίζει το σκοτάδι / είναι του Νίνο το παπί». (*Ανδρέας Μικρούτσικος, «Ο Νίνο και το παπί του», 1986*)

Περιστέρι, δεκαετία '90

«Κοίτα πώς ανοίγει ο κόσμος σ' αυτή τη στροφή / Τα χρώματα της γης απλώνονται σα μεγάλη γιορτή / Σαν φωτοβολίδα το απόγευμα σκάει / Και πέφτει το βράδι σαν ανθρώπινο χάδι [...] / Μια Μοτοκούζι διασχίζει το μεγάλο δρόμο / Κρατάς την Polaroid σαν μοναδικό όπλο». Ποιητικά, μελαγχολικά, βιομηχανικά, μαρσάροντας στο φανάρι της Λένορμαν και τραβώντας προς τα πιο μέσα της Αθήνας, ο **Κωνσταντίνος Βήτα**, ο **Μιχάλης Δέλτα** κι ο **Αντώνης Πι** υμνούν τις αρετές μιας βόλτας με ένα μυθικό μοντέλο γεννημένο για περιπλάνηση. (*Στέρεο Νόβα, «Μοτοκούζι», 1994, από το δίσκο «Ασύρματος κόσμος»*)

Ψυρρή, 2006

Μια παρέα νοσταλγών του Quatrophenia style με ό,τι αυτό συνεπάγεται, κοινώς βέσπες, τσάρκες, φανζίν, sixties μουσικές και dress code, παρτάρες ως το πρωί, έδωσε στην Αθήνα την απαραίτητη βίντατζ πινελιά. Αφιερωμένο στην ιδέα πως το ακροτελεύτιο άσμα όλων των τεχνών και των επαναστάσεων συνέβη στα sixties, από το shake ως τον Τίμοθι Λίρι και την «Κοινωνία του Θεάματος», το **Belle Vue** ξεκίνησε σαν τη χαλαρή απόπειρα μιας παρέας να συνδεθεί περαιτέρω μέσα από ένα επικοινωνιακό μέσο, για να εξελιχθεί στα επόμενα χρόνια σε περιοδικό με σημαντικό έργο στην αναβίωση των sixties, περιφερειακά του οποίου δραστηριοποιούνται πλήθος συγγενικών δορυφόρων, μουσική, εικαστικά, design, go-go dancing, συλλογή δίσκων, εκδηλώσεις του ελληνικού **Vespa Club.** Με την αρθρογραφία του να κυμαίνεται άνετα από τον Ginger Baker στις αδερφές Μπρόγιερ, τον Henry Manchini και τις Ikettes, το Belle Vue κυκλοφόρησε εφτάιντσα σινγκλ, διοργάνωσε το δεύτερο **Athenaum Cave** στου Ψυρρή και τα περιβόητα **Mod Weekenders** του Πλαταμώνα. Οι πρώτοι που έβαλαν τα θεμέλια της **Mod Athens United** συνεχίζουν να καβαλούν τις βέσπες τους και να ρολάρουν όπου η περιπέτεια και οι τσάρκες τους καλούν. (*Belle Vue fanzine, www.bellevuesituation.com*)

Λύκειο στην Πατησίων, σήμερα

Ένα ποίημα της Μαρίας Κέντρου - Αγαθοπούλου στο βιβλίο Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ΄ Λυκείου. Γκράβα, Ψυχικό, Κερατσίνι, Κεφαλάρι και λοιπά μαθητικά πέριξ μυούνται περί της σημασίας να γυρνάς δίχως στέγη, δίχως νόμο. Μόνο με το δίπλωμα οδήγησης στην τσέπη. «Τι ν' απόγινε άραγε / Εκείνος ο θορυβοποιός / Της νύχτας / Καβάλα στο μηχανικό του ζώο / Να κραδαίνει την άσφαλτο / Χωρίς φρένο / Να παίζει ώρα ύπνου / Με τις φρένες μας / Εδώ μέσα / Στο σακατεμένο κρανίο / Προχτές το μεσονύχτι / Που κοίταζα απ' το παράθυρό μου / Το νέο φεγγάρι / Άκουσα θόρυβο παράξενο / Να 'ρχεται από ψηλά / Και μου φάνηκε πως τον είδα / Ένας άγγελος πάνω σε μοτοσικλέτα / Να διασχίζει τους δρόμους τ' ουρανού / Κι απ' το σπασμένο καθρεφτάκι του / Να με κοιτάζει περίλυπος / Βγάλε μου σε παρακαλώ / Μια ωραία φωτογραφία / Να τη στείλω στο κορίτσι μου / Έτσι πάνω στη μοτοσικλέτα μου / Με το ένα χέρι στο χειρόφρενο / Το άλλο να σιάζει τα σγουρά μαλλιά μου / Θέλω να φαίνεται καλά / Το καινούργιο μου πέτσινο / Το σιδερένιο κράνος / Να διακρίνεται προπάντων / Ο ίλιγγος στο πρόσωπό μου / Και κείνο του θανάτου / Το αναπόφευκτο». (*Μαρία Κέντρου - Αγαθοπούλου, «Ο μοτοσικλετιστής», 1981*) ●

Sons of Anarchy

Ρόδα, γκάζια και κοπάνα

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Αυτοί οι καβαλάρηδες είναι ζόρικοι, δεν είναι όμως και τόσο ξένοιαστοι. Συμμορίες, γκάζια, φτιαγμένες τσόπερ, όπλα, βαρβατίλα. Το χειμώνα που μας πέρασε και η Αθήνα μπήκε μέσω Νοvα στο πιο τριπαριστό δικυκλικό σίριαλ, που «έκαψε» τα λάστιχα όλων των δρόμων του πλανήτη.

Ο ουρανός σκοτεινιάζει, ο αέρας σηκώνεται δυνατός, ο κρότος σε ξεκουφαίνει και ο ενθουσιασμός σου χτυπάει ταβάνι. Στο πρώτο δεκάλεπτο του «Sons of Anarchy», υπάρχει μια έκρηξη που ταρακουνάει δύο πολιτείες, ένα πορνίδιο που κατεβάζει το ντεκολτέ του ως τον αφαλό, μια έγκυος που σουτάρει εκεί που δεν φτάνει η βελόνα και πτώματα με την οκά. Πτώματα απανθρακωμένα, αποκεφαλισμένα, μαχαιρωμένα, πυροβολημένα, πτώματα που δεν αποκολλούνται από σπασμένα παρμπρίζ χωρίς τη συνδρομή ακρωτηριασμού με αλυσοπρίονο. Ώσπου να πέσουν οι πρώτες διαφημίσεις, έχεις ήδη συστηθεί με το βασικό σετ των πρωταγωνιστών: τον αρχηγό της συμμορίας, Κλέι Μόροου, και τη δόλια γυναίκα του, Τζέμα· τον Μπόμπι «Έλβις» Μούνσον, ειδικό στα εκρηκτικά Εβραίο, που διασκεδάζει επιδιδόμενος σε παντομίμες του Πρίσλεϊ στη λίμνη Ταχόε· τον Τιγκ Τράγκερ, υπασπιστή του Κλέι και βάναυσο φονιά· τον Βορειο-ιρλανδό Τσιμπς Τέλφορντ· το βετεράνο του Βιετνάμ Πάινι Γουίνστον, ο οποίος καβαλάει τη μηχανή του με αναπνευστήρα· τον χάκερ Τζους Ορτίζ, με τα τατουάζ-αστραπές στις δύο πλευρές του κρανίου του· το βασικό χαρακτήρα, ένα μυώδη ξανθομάλλη απαράμιλλης ομορφιάς, τον Τζάκσον «Τζαξ» Τέλερ.

Οι «Sons of Anarchy» δρουν στο Τσάρμινγκ, μια υποθετική πόλη της βόρειας Καλιφόρνια, φοράνε δερμάτινα ανεξαιρέτως, λογότυπός τους είναι ένας χάρος με M-16, οδηγούν δικινητήριες Harley Dyna, μισθοδοτούν τους μπάτσους και διαθέτουν ένα εικονοστάσι με τις φωτογραφίες τους από τη φυλακή. Αντίπαλοί τους στον πόλεμο ελέγχου της διακίνησης όπλων - ναρκωτικών της περιοχής είναι οι Μεξικάνοι Mayans, οι 1-9ers, οι Nords, οι True IRA και οι φασίζοντες L.O.A.N.

Η θεματική της σειράς υποτίθεται πως βασίζεται στον «Άμλετ» του Σέξπιρ, ωστόσο μη στοιχηματίζετε σε αυτό. Περισσότερο προκύπτει σαν άλλη μια επιτυχημένη απόπειρα της αμερικανικής τηλεόρασης να εξωραΐσει τον κωλοπαιδισμό. ●

TEST DRIVE

Η Α.V. τσεκάρει δυνατότητες, επιλογές, κυβικά και καταστήματα, όπου εντός τους σε περιμένουν δίτροχες κούκλες για όλες τις ανάγκες και για όλα τα βαλάντια.

MEGA STOCK BAZAAR

Πέτρου Ράλλη 1 (δίπλα στο στρατόπεδο του Ρουφ), 210 3477.507, 210 3412.404

Ένα από τα μεγαλύτερα καταστήματα της Ευρώπης στην Ελλάδα, αποκλειστικά για το χώρο της μοτοσικλέτας και του αναβάτη. Διαθέτει τη μεγαλύτερη γκάμα προϊόντων από τις καλύτερες μάρκες παγκοσμίως σε κράνη, μπουφάν, γάντια, φόρμες ολόσωμες, παντελόνια, μπότες, και για τη μηχανή σας σε εξατμίσεις, ζάντες, φίλτρα αέρα, ηλεκτρονικά βοηθήματα, πολυεστερικά κοστούμια και πολλά άλλα γύρω από τον κόσμο της μοτοσικλέτας. Πρέπει επίσης να γνωρίζεις ότι η συνολική φιλοσοφία του καταστήματος είναι πελατοκεντρική, που σημαίνει ότι θα έχεις άριστη εξυπηρέτηση από ανθρώπους που γνωρίζουν το χώρο της μοτοσικλέτας, ανταγωνιστικές τιμές και άρτιο after sale service.

Δ. ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Καλλιρρόης 12, 210 9237.000,
Λιοσίων 117, 210 8211.800

Μια ιστορία που ξεκινάει από τη δεκαετία του 1960, από τις μέρες των πολυπρωταθλητών στο Motocross αδερφών Μπαξεβάνη, και οδηγεί μέχρι σήμερα τους φίλους της μοτοσικλέτας στις καλύτερες επιλογές για δίτροχες συγκινήσεις. Η εταιρεία με δύο καταστήματα στην Αθήνα (με το ένα να διαθέτει αποκλειστικά Honda και το δεύτερο όλα τα μοντέλα) αποτελεί συνώνυμο της εγγύησης και της ποιότητας στο χώρο, καθώς μέσα από τις στρατηγικές της συνεργασίες με τους μεγαλύτερους οίκους μοτοσικλέτας έχει εξασφαλίσει αρκετές αντιπροσωπείες τους. Με μια πλούσια γκάμα αξεσουάρ για ασφαλή οδήγηση, όπως κράνη, μπουφάν και προστατευτικά γάντια, σε κάθε σχεδιαστική και χρωματική επιλογή.

YAMAHA BW 125

www.yamaha-motor.gr

Σχεδιασμένο για να σας μεταφέρει στην πόλη χωρίς να φοβάται τις λακκούβες και τα σαμαράκια, το BW 125 είναι το ανθεκτικό σκούτερ που κάνει τη μετακίνησή σου στους δρόμους την πιο ευχάριστη υπόθεση. Με αερόψυκτο τετράχρονο κινητήρα 125 κ.εκ. και ψεκασμό καυσίμου, σου προσφέρει γρήγορες ρεπρίζ που σου χρειάζονται στις γεμάτες «σταμάταξεκίνα» διαδρομές, ενώ το πλαίσιό του είναι αρκετά ευέλικτο για να κινείστε εύκολα ανάμεσα στα αυτοκίνητα. «Φοράει» μεγάλα ελαστικά all-terrain, για να σας προσφέρει τέλεια πρόσφυση ανεξαρτήτως των καιρικών συνθηκών που επικρατούν, και διαθέτει διπλή σέλα με θήκη αποθήκευσης ακριβώς κάτω από αυτήν, που χωράει ένα κράνος.

HONDA

Πρώτα απ' όλα οι συστάσεις: PCX 125, το νέο scooter της Honda που σχεδιάστηκε ώστε να έχει μικρές διαστάσεις και βάρος, να είναι οικονομικό και ασφαλές, με μειωμένες εκπομπές ρύπων και θορύβου. Με μοντέρνα σχεδίαση, έμφαση στην εργονομία, ευελιξία, ▶

Modernism, Futurism, Urbanism...

X-Maxism

ROAD CLOSED

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ABS

Βάλτο καλά στο κεφάλι σου

Νέο Xmax. Το scooter σήμερα.

Όπως κι αν το δεις, είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Sport σχεδίαση και επιδόσεις. Νέο, πιο στιβαρό πλαίσιο. Τεράστιοι αποθηκευτικοί χώροι. Όργανα από άλλη εποχή. Νέα, ρυθμιζόμενη πίσω ανάρτηση. Νέο Xmax, τώρα και με ABS. Δείτε την πόλη με άλλο μάτι.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | ΑΠΟ 0% ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ | ΕΠΙΤΟΚΙΟ 8,2% | ΕΩΣ ΚΑΙ 72 ΜΗΝΕΣ

ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.

www.yamaha-motor.gr

YAMAHA

Bicyclettistas!

Της ΜΑΡΙΑΣ - ΑΝΝΑΣ ΤΑΝΑΓΙΑ

Τι πετριά τούς βάρεσε (όπως λένε και στη Θεσσαλία) και, όποτε βρουν ευκαιρία, παίρνουν τα ποδηλατάκια τους και οργανώνουν εκδρομές σε Καρπενήσι, Βάλια Κάλντα, Λίμνη Πλαστήρα, Κρήτη, αλλά και στας Ευρώπας; Ποια είναι η φυλή τους; Και γιατί τους αρέσει να γράφουν τις περιπέτειές τους σε blog;

165 χιλιόμετρα, 10 λίτρα νερό, 1,5 λίτρο τσίπουρο, 4 σακούλια ρύζια και δύο λουκανικάρες χαρακτηρίζουν για ακόμα μία φορά τους δύο ένδοξους bicyclettádes... Για άλλο ένα Σαββατοκύριακο απαρνηθήκαμε τα καφέ και τα ξενύχτια και βαρέσαμε πετάλι. Φορτώσαμε τις bicyclettes μας και απολαύσαμε για άλλη μια φορά το ευχάριστο συναίσθημα του τουριστο-bicyclettarismatos». Αυτό είναι ένα μικρό μόνο μέρος από το διαδικτυακό ημερολόγιο του **Γιάννη Πισπιρίκου** και του **Αλέξανδρου Ρίζου**, το οποίο αναφέρεται στο ταξίδι τους στην Καβάλα.

Τη στιγμή που εγώ θεωρώ ότι το κατόρθωμά τους είναι τουλάχιστον αντάξιο με εκείνο του Μάθιου Γουέμπ, εκείνοι μου περιγράφουν την εμπειρία τους όχι ως κάτι το εξαιρετικό. Φίλοι και κοντοχωριανοί, όταν ήταν πιτσιρικάδες έβλεπαν τους άλλους να κάνουν εκδρομές με τα ποδήλατά τους και ζήλευαν μέχρι απδίας. «Κάποια στιγμή κατάφερα να το κάνω κι εγώ. Πρώτη εκδρομή ήταν το 2003 στην Αλόννησο με το κορίτσι» θυμάται ο Γιάννης. Κάπως έτσι κόλλησαν. Στην εκδρομή τους στην Καβάλα γνώρισαν ένα ζευγάρι Γάλλων που έκανε το γύρο της Ευρώπης και ήρθε η έκλαμψη: δημιούργησαν το blog, ενώ στην παρέα τους προστέθηκαν κι άλλα άτομα.

Έχω πολλές απορίες:Έχουν δει πολλούς να εκδράμουν με τα ποδήλατα; Ο Αλέξανδρος μου επισημαίνει ότι στο εξωτερικό συμβαίνει κατά κόρον, καθώς υπάρχουν πάρα πολλοί τύποι που επιλέγουν αυτού του είδους τον

ταχύτητα και όμορφο στιλ, το PCX δεν είναι απλά ένα χρηστικό δίκυκλο πόλης αλλά σου υπόσχεται πολύ καλή οδηγική αίσθηση και άνεση. Να ξέρεις ότι με περισσότερους από 11 ίππους επιταχύνει πολύ γρήγορα (τα πρώτα 50 μέτρα από στάση σε 5,5 δευτερόλεπτα), ενώ καίει μόλις 1 λίτρο βενζίνης σε 46 χιλιόμετρα. Στα συν του ότι στον αποθηκευτικό χώρο κάτω από τη σέλα μπορεί να αποθηκευτεί ένα full face κράνος, ενώ προσφέρεται και επιπλέον χώρος για μικρότερα αντικείμενα.

PIAGGIO MP3 Yourban LT 300 ie

Ευέλικτο και εύχρηστο, το MP3 Yourban LT 300 ie ξεγλιστράει από την πιο πυκνή κυκλοφορία, ενώ ο κορυφαίος εξοπλισμός και το φινίρισμά του το καθιστούν ξεχωριστό στην κατηγορία του. Τα βαμμένα στο χρώμα του αμαξώματος φτερά του αποτελούν τη διακριτή λεπτομέρεια που κάνει την αισθητική διαφορά, το χαμηλό βάρος, τα υψηλά επίπεδα ασφάλειας και σταθερότητας εγγυώνται απόλυτο έλεγχο. Μετατρόχιο 465 χιλιοστών, φλας μοτοσικλετιστικού τύπου, LED φώτα ημέρας ενσωματωμένα στον μπροστινό διπλό προβολέα και συνδυασμένη πέδηση, που στην έκδοση Yourban LT ενεργοποιείται και από το πεντάλ, εξηγούν την ασύγκριτα δυναμική υπεροχή της παρουσίας του στους δρόμους.

GREEN MOTORS

Καλλιρόης 74, Κουκάκι, 211 0153.095, www.green-motors.gr

Στην Green Motors βρίσκεις τα αγαπημένα διεθνώς Green Scooters, για να κινείσαι άνετα, χωρίς να επιβαρύνεις δραστικά την ατμόσφαιρα και να κερδίζεις χρήματα χάρη στην ▶

HONDA
The Power of Dreams

NEW
PCX
125

ENJOY THE ECO WAY...

*** Τώρα, στο φανάρι, ο κινητήρας σταματά και ξαναπαίρνει μπρος με ένα απλό άγγιγμα του γκαζιού, εξασφαλίζοντας ακόμα μικρότερη κατανάλωση και λιγότερους ρύπους.**

Κατακτήστε την πόλη με τον αέρα αυτοπεποίθησης που χαρίζει σε κάθε διαδρομή το νέο Honda PCX 125. Όμορφο, μοντέρνα σχεδιασμένο, αξιόπιστο και κυρίως μοναδικό, χάρη στο σύστημα idle stop που ενεργοποιείται κατ' επιλογήν. Ίσως ο πιο απολαυστικός τρόπος να δείξεις στην πόλη σου πόσο την αγαπάς.

Κινητήρας υγρόψυκτος 4χρονος 125cm³.
Ιπποδύναμη 12 hp/8000rpm.
Ροπή 11,56 Nm/6000rpm. Αυτόματο.

Το μόνο Scooter με idle stop* για μεγαλύτερη οικονομία

Κατανάλωση
μόνο 2,3lt/100km με idle stop!

ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΑΡΑΚΑΚΗ

HONDA

www.honda.gr

τουρισμό. Πού βάζουν τα μπαγκάζια τους; Αυτή η ερώτηση ακούστηκε πολύ ηλίθια. Με πληροφορούν ότι υπάρχουν ειδικά βαλιτσάκια που τοποθετούνται στις σχάρες του ποδηλάτου. Πώς τους αντιμετωπίζουν φίλοι και συγγενείς; «Με χιούμορ» μου απαντούν και αντιλαμβάνομαι ότι δεν θα βγάλω άκρη μαζί τους...

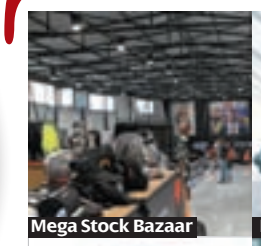
Εξακολουθεί να μου φαίνεται βουνό. «Αν έχεις να ανέβεις βουνό, είναι» σχολιάζουν γελώντας και παραδέχονται ότι όντως το ταξίδι είναι κουραστικό. «Ωστόσο, όλη η διαδικασία είναι μαγική. Ξυπνάς το πρωί, τρως το πρωινό σου, κάνεις χαβαλέ με την παρέα και ξεστήνεις το τσαντίρι που έχεις στήσει σε οποιοδήποτε άκυρο σημείο της περιοχής που ταξιδεύεις. Το μεσημέρι έχεις το μαγείρεμα, ενώ το βράδυ θέματα προς επίλυση, όπως το πού θα μείνεις και πόσο θα πιεις πριν κοιμηθείς»!

Αναποδιές έχουν συμβεί; Πολλές, ειδικά αν έχουν μαζί τους το φίλο τους τον Μιλτιάδη, που δεν φημίζεται για την τύχη του (του έχουν κλέψει κάμερα και παπούτσια), ή «αν κάποια autostrada μπει στο... δρόμο τους» όπως μου λένε. Επίσης, κάποτε ο Γιάννης τράκαρε με τον Αλέξανδρο (ο δεύτερος δεν του μιλούσε όλη μέρα).

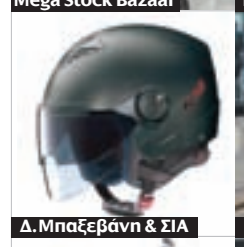
Διαβάζοντας στο blog τις εμπειρίες τους από προηγούμενα ταξίδια τους σε Ιταλία, Γαλλία, Ανδόρα, Ισπανία, Γερμανία, Αυστρία, Κροατία, Γιουγκοσλαβία, Βοσνία, ανυπομονώ για τη φετινή τους bicyclettáda. Υπάρχει στόχος να φτάνουν στο κάθε μέρος σε συγκεκριμένο χρόνο; «Ο στόχος είναι Δευτέρα να είμαστε πίσω στις δουλειές μας»! Και να γράψουν τις εμπειρίες τους στο blog viva-la-bicycletta.blogspot.com A

Athens Bike Festival

Reclaim the streets ή, αλλιώς, Πλανήτης Ποδήλατο στα καλύτερά του! Το μεγαλύτερο ποδηλατικό event της χρονιάς, από τις 16 έως τις 18 Σεπτεμβρίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, θα παραδώσει πρακτικά μαθήματα ανέμελης αστικής διαβίωσης. Όλα τα νέα μοντέλα, όλοι οι τύποι ποδηλάτου. Πόλης, δρόμου, αλλά και βουνού. Αναδιπλούμενα, αλλά και «ηλεκτρικά». Αξεσουάρ και εναλλακτική ενημέρωση από τους ειδικούς για όλα όσα αφορούν το σύμπαν της πεντάλ κίνησης.

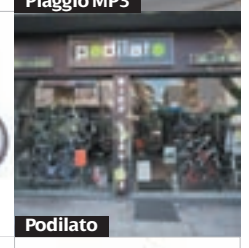

Mega Stock Bazaar

Honda PCX 125


Δ.Μπαξεβάνη & ΣΙΑ

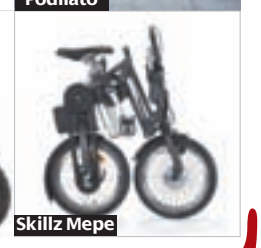
Piaggio MP3

Green Motors



Podilato

Yamaha BW 125


Skillz Mepe

Green motors

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΟΧΗΜΑΤΑ

ΠΟΔΗΛΑΤΑ SCOOTERS ΤΡΙΚΥΚΛΑ

ΑΚΟΜΑ ΒΑΖΕΤΕ ΒΕΝΖΙΝΗ ;

www.green-motors.gr

Go Green

Καλλιρρόης 74, Αθήνα Τηλ: 211 0153095

ορθολογική χρήση τους. Απαντώντας στις επιταγές των καιρών για σύγχρονους μητροπολιτικούς ρυθμούς ζωής, η Green Motors, με σχεδόν 1.000 μπαταρίες στους δρόμους της πόλης, κατέχει καλύτερα από τον καθένα το τεχνολογικό know-how της ηλεκτροκίνησης. Συνοδεύοντας τα προϊόντα της με εγγύηση, απόθεμα ανταλλακτικών και εξουσιοδοτημένα συνεργεία για την υποστήριξή τους, η Green Motors συνδυάζει την αγάπη της για τη δίτροχη κίνηση με την ευθύνη της για το περιβάλλον. Σα να λέμε, από τις πλέον ενδεδειγμένες προτάσεις για ηλεκτρικά scooter, ηλεκτρικά και συμβατικά ποδήλατα.

PODILATO
Λ. Γαλαστίου 84, Γαλάτσι, www.podilato.com.gr, 210 2915.071

Αγάπη, γνώση και πείρα. Με οδηγό του το όνειρο να καλύψει τις ανάγκες ενός νέου ποδηλάτη, το Podilato σε πάει βόλτα σε όλα τα μοντέλα, τον εξοπλισμό και όσα χρειάζεται να γνωρίσεις για να επιλέξεις το δίτροχο που σου ταιριάζει. Στο Podilato σε περιμένουν ο Αντρέας Μαντόπουλος και ο Τάκης Τσονόπουλος και μια εντυπωσιακή πληθώρα ποδηλάτων για κάθε περίσταση, όπως city bikes, ποδήλατα δρόμου, βουνού, αναδιπλούμενα, bmx, αλλά και ηλεκτρικά. Θα βρεις επίσης ολοκληρωμένες προτάσεις ένδυσης και υπόδησης, καθώς και λειτουργικά αξεσουάρ με ειδικό σχεδιασμό που καλύπτουν κάθε σου ανάγκη. Ακόμα, μπορείς να επισκευάσεις, να σετάρεις ή και να αναβαθμίσεις το ποδήλατό σου στο άρτια εξοπλισμένο τεχνικό team του Podilato. Ειδικά για τους αναγνώστες της Athens Voice το κατάστημα προσφέρει δωρεάν μέτρηση σωματότυπου, για να δείτε ποιος τύπος ποδηλάτου σας ταιριάζει.

SKILLZ MEPE
Ζησιμοπούλου 29, Παλαιό Φάληρο, 210 9404.404 Facebook: Skillz Mepe

Τα ηλεκτρικά ποδήλατα Mobiky σου υπόσχονται ένα νέο τρόπο ζωής – ευκολότερο, οικονομικότερο και σίγουρα στο ρεύμα της (οικολογικής και όχι μόνο) εποχής. Ένα από τα μεγάλα ατού τους; Το γεγονός ότι «σπάνε», διπλώνουν δηλαδή, κάτι που σημαίνει ότι μπορούν να μεταφερθούν εύκολα και χωρίς κόπο παντού, στο μετρό, στο λεωφορείο, στην πόλη, στο νησί, στο αυτοκίνητο. Σημείωσε ότι εδώ μπορείς να βρεις και συμβατικά «σπαστά» ποδήλατα. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με τα σημεία πώλησης σε όλη την Ελλάδα.

www.baxevanismoto.com

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΥΚΛΟ

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ 12, ΑΘΗΝΑ, 210 9237.000/ΛΙΟΣΙΩΝ 117, ΑΘΗΝΑ, 210 8211.800

-80% -60% -40% -70% -50% -30% -80% -60% -40% -70% -50% -30% -80% -60% -40% -70% -50% -30% -

Τα Πάντα για την Μοτοσυκλέτα και τον Αναβάτη.

Ετοιμοπαράδοτα
όλα τα μεγέθη!
34 - 66 XXS - 12XL

Μπουφάν Καλοκαιρινό
με ενισχύσεις

109€

Μπουφάν Αδιάβροχο
με ενισχύσεις

159€

ΠΡΟΣΦΟΡΑ:
Βάσεις + Σαμάρια GIVI 351t

139€

Δερμάτινο Γάντι
Racing

από 29€

Βάσεις Σαμαριών για:

HONDA
XLV 650
XLV 700 '08 / XLV 1000 '07+
XRV 750
CB 1300 / CB 1000R '08+
CBR 500/600/1000 '05+
HORNET 600 '98-'02 & '07-'10
CBR 1100XX

BMW
F650/800GS

KTM
990/950
LC4 620-640

YAMAHA
XT 660
XT660Z Tenere
FAZER 1000 '07+
TDM 900
MT-03
FZ1 '06+
FZ6 600 '04+
XJ6 600 '09+
T-MAX 500 '01-'07 & '08+
X-MAX 250

SUZUKI
GSXR 1300 '05 & '08+
GSF 650/1000
DL 650 / DL1000

TRIUMPH
Tiger 1050

KAWASAKI
VERSUS
KLE 500
Z 750 '05-'06

DUCATI
MULTISTRADA 1000
MULTISTRADA 1200 '09

APRILLIA
Tuono
Shiver 750

Π.ΡΑΛΛΗ 1
Δίπλα στο στρατόπεδο του Ρούφ

Ανοιχτά Καθημερινά 10:00 - 21:00
Σάββατο 10:00 - 16:00
Τηλ.: 210 34 77 507, 210 34 12 404
www.megastockbazaar.gr

Φόρμα Δερμάτινη
DAINESE
από 450€

κράνος
SHOEI
X-SPIRIT
από 428€

κράνος
agv
T-2
359€

κράνος
agv
K3
από 129€

81€
κράνος
LS2
Last Lap

89€
κράνος
Held
Ανοιγόμενο

119€
κράνος Jet
agv
Citylight

50€
Μποτάκια
RICHA
Kart Boot

RICHA · 3G · ERA · VITAX · SHARK · SPIDI · GIVI · SIDI · Alpinestars · DAINESE · Arai · SHOEI

Μπαρτσελόνα - Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ: Είναι ο «πιο δίκαιος τελικός» των τελευταίων χρόνων. Για τη φετινή κούπα του Τσάμπιονς Λιγκ ερίζουν απλά οι δύο καλύτεροι. Με τη μεγαλύτερη διάρκεια, την υψηλότερη ποιότητα, τις θεαματικότερες παραστάσεις στη διάρκεια της σεζόν. Η Α.Ν. χωρίζεται στα δύο παίρνοντας θέση, σου δίνει όσα χρειάζεται να ξέρεις μέχρι να φτάσουν οι πίτσες, ενώ ζητά και τη γνώμη των ελληνικών fan clubs...

Τελικός Champions League

Σαββατόβραδο στο Γουέμπλεϊ

Των ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Γουέιν Ρούνεϊ

ΓΙΑΤΙ ΜΑΝΤΣΕΣΤΕΡ;

● Το ποδόσφαιρο στη Γηραιά Αλβιόνα είναι βασικό συστατικό της pop κουλτούρας. Υπάρχει μια παράδοση στο άθλημα που δεν βρίσκεις πουθενά αλλού στην Ευρώπη κι αυτό μπορεί να μετασχηματιστεί σε δημιουργικό εγωισμό. ● Ποτέ μην υποτιμάς τους «πεινασμένους» γέρους που ξέρουν ότι μπορεί να μην έχουν άλλη ευκαιρία: Σερ Άλεξ Φέργκιουσον, Πολ Σκόουλς, Έντβιν Φαν Ντε Σαρ και Ράιαν Γκιγκς. ● Το «εντός έδρας» μπορεί να υπερτιμηθεί αλλά και να υποτιμηθεί. Το σίγουρο είναι πως οι οπαδοί της Μάντσεστερ αλλά και οι Άγγλοι γενικότερα ξέρουν πολύ καλά να είναι ο 12ος παίκτης. Και θα είναι... ● Μόλις το κοντέρ έγραψε 19 (πρωταθλήματα), και έτσι η ψυχολογία είναι στο σωστό σημείο. ● Στην ουσία η Μάντσεστερ είναι το αουτσάιντερ κι αυτό φέρνει την πίεση στο άλλο μισό του γηπέδου. ● Το δις εξαμαρτείν ουκ ομάδας σοφής (και προποντή βεβαίως). Το 2009 είναι πολύ κοντά για να έχει ξεχαστεί ή να μην παίζει πρόλο. ● Γιατί ο Γουέιν Ρούνεϊ είναι τόσο απρόβλεπτος, ακόμη και για τον ίδιο του τον εαυτό, που είναι δύσκολο να τον φυλάξεις απόλυτα. ● Μπορείς να βρεις περί τα 20 LPs και singles με τραγούδια για την ομάδα και τους παίκτες. Στα εξώφυλλα των οποίων θα δεις τον Τζορτζ Μπεστ και τον Καντονά. Άσχετο, θα μου πεις. Αλλά, πάλι, είναι; ● Και, ως Παναθηναϊκός μιλώντας, μια «κόκκινη» ομάδα θα πάρει εκδίκηση για τον «πράσινο» εξευτελισμό με τα 8 γκολάκια του περασμένου φθινοπώρου. - ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

ΓΙΑΤΙ ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ;

Στην περίπτωσή μου, γιατί έτσι. Γιατί είναι «η ομάδα μου» στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις. Γιατί είμαι απόλυτα δέσμιος ενός μύθου που αρχίζει και τελειώνει σε 4 λέξεις: mes que un club («περισσότερο από ένας σύλλογος»). Και περιλαμβάνει την ομάδα που απηχεί την πόλη της όσο καμία άλλη στον κόσμο. Ως το σύμβολο της «ανυπότακτης Καταλωνίας» που δεν βάζει διαφήμιση στη φανέλα (εκτός της Unicef), κερδίζει (σχεδόν) πάντα με το δικό της φουλ επιθετικό τρόπο, ενσωματώνει μοναδικά τους «ξένους» (από τον Κρόιφ και τον Στοίτσκοφ μέχρι τον Λίο Μέσι) και τελικά παράγει αυτοτροφοδοτούμενη αθλητική κουλτούρα. Πάρε για παράδειγμα την τελευταία πενταετία που έχει κερδίσει τα πάντα, παίζοντας με 7-8 στους βασικούς 11 (Πουγιόλ, Ινιέστα, Τσάβι, Μπούσκετς, Πέντρο κ.ά.) που είτε προέρχονται από τις Ακαδημίες της, είτε έγιναν «παίκτες» στη Βαρκελώνη (συν τον προπονητή). Είναι τα δικά της παιδιά που καταλαβαίνουν τη φανέλα και δημιουργούν στους οπαδούς την οικεία αίσθηση της συνέχειας, απεξαρτώντας τους «μπαλουγκράνα» από δύστροπους κι ακριβοπληρωμένους περαστικούς σταρ. Η μόνη ομάδα που πλησιάζει κάτι τέτοιο, δουλεύοντας με ανάλογη φιλοσοφία, είναι η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ του Σερ Άλεξ. Στον αντίποδα του νεοπλουτισμού της Τσέλσι και της παραδοσιακής υπερβολής της Ρεάλ. Πέραν λοιπόν αυτού του «πακέτου αρχών» που συνεπάγεται διαχρονικά η Μπάρτσα, υπάρχει και κάτι άλλο. Πιο σύγχρονο. Αυτή η ομάδα των τελευταίων ετών (που στην ουσία είναι πρωταθλήτρια Ευρώπης και Κόσμου ως εθνική Ισπανίας) είναι καθοριστική για την Ιστορία. Η γενιά μας δεν θα παραπονιέται πια που έχασε τον Άγιαξ των 70s ή που πρόλαβε αμυδρά τη Μίλαν των Ολλανδών. Γατί είδε αυτούς τους Καταλανούς να σπέρνουν τον τρόμο ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΜΠΑΛΑ. Και όχι κλέβοντας ταμπουρωμένοι πίσω από αυτή... - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Λίο Μέσι

ΤΟ MANUAL ΤΟΥ ΤΕΛΙΚΟΥ

● Who To Watch

Αυτοί Που Ξέρουν Οι Γυναίκες Οι σταρ Λίο Μέσι και Γουέιν Ρούνεϊ. Φοράνε αμφότεροι το 10, σκοράρουν ακατάπαυστα και παίζουν σε διαφημίσεις. Ο πρώτος είναι ο «γαμπρός» που όλοι θα ήθελαν να έχουν, ο δεύτερος η «αγγλόφατσα» που μοιάζει με τον Bonnie Prince Billy.

Αυτοί Που Κοιτάζουν Οι Ποδοσφαιροχίπστερ Τα χαφ Τσάβι Ερνάντεζ και Πολ Σκόουλς. Εκείνος που «ξέρει», πάντα συγκινείται με το βραβείο β΄ ανδρικού ρόλου. Κλασικοί κάτοχοί του ο πλέι μέικερ της Μπάρτσα και η ψυχή της Γιουνάιτεντ.

Αυτοί Που Μπορεί Να Είναι Η Βραδιά Τους Ντίμιταρ Μπερμπάτοφ και Χαβιέρ «Τσικαρίτο» Ερνάντεζ από την πλευρά των «κόκκινων διαβόλων», κάλυψαν άριστα το κενό του Ρούνεϊ μέσα στη χρονιά. Νταβίντ Βίγια για τους Καταλανούς – δεν είναι unsung hero, αλλά πάει για την πρώτη του κούπα.

Αυτός Που Στα Κοντινά Μασάει Τσίχλα Ο μεγάλος Σερ Άλεξ Φέργκιουσον κλείνει φέτος ένα τέταρτο του αιώνα στον κόκκινο πάγκο. Τα έχει κάνει/πάρει/πει όλα και στα 70 του θέλει ακόμα ένα...

Αυτός Που Στα Κοντινά Θα Μοιάζει Με Fashion Blogger Ο Πεπ Γκουαρντιόλα είναι διαπιστωμένα πια καλός προπονητής κι όχι απλά διαχειριστής σταρ. Με μεγαλύτερη αγωνία κι από τους ποδοσφαιρόφιλους, οι απανταχού fashionistas θα περιμένουν την εμφάνιση του κόουτς με την αδυναμία στις slim γραβάτες.

● Το γήπεδο

Πριν 40 χρόνια στο παλιό Wembley, ο Παναθηναϊκός γινόταν η πρώτη (και τελευταία) ελληνική ομάδα που έφτανε στον τελικό, χάνοντας 2-0 από τον μεγάλο Άγιαξ. Ο τελικός επιστρέφει στο νέο στάδιο (ανακατασκευασμένο από το 2007) με 90.000 τυχερούς στις κερκίδες, έτοιμους για το ραντεβού της χρονιάς. Πόσο θα μετρήσει το πλεονέκτημα έδρας των Mancunians;

● Η προϊστορία

Οι δύο αντίπαλοι έχουν αναμετρηθεί 2 φορές ξανά σε τελικό. Το 1991 στο Ρότερνταμ, η Μάντσεστερ πήρε το Κυπελλούχων νικώντας 2-1 (Χιουζ '67, '74 - Κούμαν '79), αλλά το 2009 η Μπάρτσα στη Ρώμη πήρε το τρίτο της Τσάμπιονς Λιγκ με 2-0 (Ετό'ο '10, Μέσι '70).

Άρα... Τα λέμε το Σάββατο στις 21.45 (ΝΕΤ)

ΤΙ ΛΕΝΕ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ FAN CLUBS

Παναγιώτης Πετρόπουλος

(Πρόεδρος του συνδέσμου Penya Barcelonista D' Atenes, Βαλτετσίου 50-52, 3ος όροφος, Εξάρχεια, 210 3213.973, barcelonistas-atenes.blogspot.com)

«Πλέον έχουμε σχεδόν 200 μέλη εγγεγραμμένα κι ετοιμαζόμαστε να στείλουμε 13 παιδιά στο Λονδίνο για να υποστηρίξουν από κοντά την αγαπημένη μας ομάδα. Οι υπόλοιποι θα μαζευτούμε από νωρίς στο σύνδεσμο για να δούμε –τηρώντας την τυπική μας ιεροτελεστία– τον αγώνα. Εγώ, ας πούμε, βρήκα τι ρούχα φορούσα στον τελικό του 2009, πάλι απέναντι στη Μάντσεστερ, και φυσικά θα τα ξαναβάλω. Γενικά, το ματς του 2009 είναι οδηγός. Νομίζω εμείς είμαστε καλύτεροι κι εκείνοι χειρότεροι από τότε. Γι' αυτό η Μπάρτσα είναι το φαβορί, χωρίς να σημαίνει ότι δεν σεβόμαστε τον αντίπαλο. Άλλωστε, σε ένα ματς όλα γίνονται. Εκείνοι, όπως όλοι, θα κλειστούν πίσω – φυσιολογικό είναι, όποιος ανοίχθηκε κόντρα στη σύγχρονη Μπαρτσελόνα έφαγε πολλά. Τώρα όμως που ξεμπερδέψαμε με τον Μουρίνιο, πάμε για το Κύπελλο και δεν μας προβληματίζει το πλεονέκτημα έδρας της Μάντσεστερ. Άσε που δεν νομίζω ότι τη συμπαθούν και πολύ στο Λονδίνο. Αν θέλει κάποιος να δει το ματς μαζί μας, ας μη διστάσει. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00, οι παραγγελίες για φαγητά και ποτά γίνονται λίγο πριν τη σέντρα...»

Γιάννης Καμπούρης

(Πρόεδρος της Πανελλήνιας Λέσχης Φίλων Manchester United, Βασ. Όλγας 129, Θεσσαλονίκη, 2310 850.508/ Red Café, Βασ. Γεωργίου 20, Θεσσαλονίκη, unitedsport.gr)

«Είμαστε επίσημα αναγνωρισμένοι από τη διοίκηση της Manchester United ήδη από το 2005 και λειτουργούμε με έναν πολύ προχωρημένο τρόπο, τηρώντας τα ιδιαίτερα αυστηρά standards που θέτει ο ίδιος ο σύλλογος για τα clubs που τον υποστηρίζουν σε όλο τον κόσμο. Σε αυτά τα έξι χρόνια έχουμε γράψει σχεδόν 580 μέλη, από τα οποία τώρα είναι ενεργά περίπου 150. Κάθε χρόνο στέλνουμε σχεδόν 100 άτομα στο Old Trafford, εγώ προσωπικά βλέπω περίπου 8-10 παιχνίδια το χρόνο. Φυσικά, θα έχουμε παρουσία 10 ατόμων και στο Γουέμπλεϊ, όπως ήμασταν και στους προηγούμενους τελικούς σε Μόσχα και Ρώμη. Οι υπόλοιποι θα συγκεντρωθούν στον εξωτερικό χώρο του Red Café, του ειδικά διαμορφωμένου χώρου για τους ManU supporters, στον οποίο μάλιστα θα υπάρχουν κι επίσημα αναμνηστικά του τελικού (t-shirts, λάβαρα, καπέλα) που μας έστειλε η ομάδα. Στην Αθήνα, θα μαζευτούν στην pub James Joyce (*Αστιγγος 12, Μοναστηράκι*) – είναι μάλιστα και ο Ιρλανδός ιδιοκτήτης της φίλος της Μάντσεστερ κι έχει καθιερωθεί ως στέκι. Όσο για το ματς, ένας τελικός δεν ξεφεύγει ποτέ από το 50-50. Όσοι υποστηρίζουν ότι το Γουέμπλεϊ είναι φιλικό έδαφος για μας, είναι βαθιά νυχτωμένοι. Το ίδιο ισχύει και για όσους λένε ότι η Μπαρτσελόνα είναι καλύτερη. Ισχύει, αλλά μόνο στην Ισπανία...» Α

THE JOURNEY OF A GIANT

Ο **Μιχάλης Μπλέτσας**, μηχανικός στον τομέα της τεχνολογίας της επικοινωνίας, δεν σταμάτησε ποτέ να ακολουθεί την περιέργειά του και να προσπαθεί να δώσει λύσεις σε πραγματικά προβλήματα. Περπατήστε μαζί του σε μία διαδρομή που μας ταξιδεύει από τα πρώτα βήματά του στην Κρήτη έως τα εργαστήρια του MIT και τη συνεισφορά του στο πρόγραμμα «Ένα Λάπτοπ Για Κάθε Παιδί».

Walk with Giants

Στην «πορεία με τους Γίγαντες», διάφορες προσωπικότητες περιγράφουν με προσωπικό τρόπο την πορεία προς την εξέλιξη και την επιτυχία, τα συναισθήματα και τις εμπειρίες στη διάρκεια του ταξιδιού, τα κίνητρα που τους ενέπνευσαν να ακολουθήσουν μια συγκεκριμένη διαδρομή, να προχωρήσουν και να φθάσουν εκεί που βρίσκονται σήμερα.

Ο καθένας μας κάνει τα δικά του μοναδικά όνειρα και για να τα πραγματοποιήσει ακολουθεί μία εξίσου ξεχωριστή διαδρομή. Κάποιοι κάνουν όνειρα που βάζουν το ταξίδι της ζωής τους σε μία συγκλονιστική τροχιά, δίνοντας έμπνευση σε όλους εμάς.
Ένας από αυτούς είναι ο Μιχάλης Μπλέτσας, ο διακεκριμένος ερευνητής και επιστήμονας τηλεπικοινωνιών, που παράλληλα έχει θέσει ως στόχο να συμβάλει στο να έχει κάθε παιδί του αναπτυσσόμενου κόσμου το δικό του υπολογιστή.

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό στο Facebook fanpage του Johnnie Walker

Το **Johnnie Walker** σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό «The Journey of a Giant» και να επισκεφθείς κάθε σταθμό της συγκλονιστικής διαδρομής του: **Χανιά, Θεσσαλονίκη, Βοστόνη και Κόστα Ρίκα.**
Ταξίδεψε σε κάθε έναν από τους 3 πρώτους σταθμούς και κέρδισε –σε κάθε στάδιο– **10 Live View™** και **2 Xperia™ X8!** Ολοκλήρωσε τη διαδρομή του Μιχάλη Μπλέτσα και μπες στη μεγάλη κλήρωση του 4ου σταθμού για να κερδίσεις ένα ταξίδι στη Βοστόνη και να τον γνωρίσεις από κοντά.

Από **24 έως 30 Μαΐου** περπατήστε μαζί με τον Μιχάλη Μπλέτσα στον δεύτερο σταθμό του ταξιδιού του, στη Θεσσαλονίκη.

www.facebook.com/johnniewalkergreece

Advertorial

KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

attr@ttivo VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 «Η ομορφιά δεν μένει στο επίπεδο της επιφάνειας. Είναι η ένδειξη αυτοπεποίθησης και προσωπικότητας» -Aimme Mullins (από το attrattivo.gr).

02 Είδα το «Pina». Έβαλα τα κλάματα και μετά έψαχνα να ερωτευτώ (κι έναν τρόπο να γίνω χορεύτρια)!

03 Μπορώ να φοράω παντού μόνο τα αγαπημένα μου ρούχα;

04 Αυτό τώρα, που κάνω γιόγκα και μετά τρώω 2 μπέργκερ κι ένα παγωτό;

05 Μη μιζεριάζεις! Ανάλαβε δράση. Η αλλαγή έρχεται από τα μικρά πράγματα.

06 Κόψε το τζιν του μπαμπά και κάν' το σέξι σορτσάκι.

07 Θέλουμε τώρα μυρωδιά σιτρονέλα και φιδάκι!

08 Στα τριάντα μου θα κυκλοφορώ μόνο με killer-high τακούνια. (Για τώρα, αρκούμαι στα σταράκια...)

09 Επανέρχονται τα στενά, 90s κάπρι παντελόνια ή μου φαίνεται;

10 Από Β.: «Εξεταστική κατακαλόκαιρο... γρασίδια στον Λευκό Πύργο, φραπεδιά στο ένα χέρι και βιβλίο στο άλλο! Φιλιά από Θεσσαλονίκη!».

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo the fashion choice

www.attrattivo.gr

Smartcity

Νέα στήλη

Οι ευκαιρίες της εβδομάδας και πώς να τις προλάβετε

Στείλτε εγκαίρως (10 ημέρες πριν την προγραμματισμένη ημερομηνία) και τις δικές σας προσφορές στο → *smartcity@athensvoice.gr*

Επιμέλεια : ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ HILTON ΜΕ € 22

Νέο steak menu εγκαινιάζει το Hilton στο **«Βυζαντινό»**. Περιλαμβάνει: σαλάτα ρόκα-ντοματίνια-παρμεζάνα, Black Angus Rib-Eye Steak (Αυστραλίας), φρέσκες τηγανητές πατάτες, λουκουμάδες με μέλι ή σοκολάτα και ένα ποτήρι κρασί Fare. Όλα αυτά με **€ 22.** Αν πάτε δύο, έχετε και μία **δωρεάν θέση parking.**

BAZAAR ΙΟΑΝΝΑ KOURBELA

Αν θέλεις να αποκτήσεις τα πολυμορφικά σούπερ ρούχα της **Ιωάννας Κουρμπέλα**, έχεις μια καλή ευκαιρία να το κάνεις στο Spring-Summer bazaar που διοργανώνει 1-12/6, καθημερινές και Σ/Κ 9.30-22.00 στο κατάστημά της (*Αδριανού 109, Πλάκα*). Ρούχα αλλά και αξεσουάρ **με έκπτωση 50-70%.** *Πληροφορίες στο www.ioannakourbela.com*

BEST BUY

Το INTIMISSIMI που μόλις άνοιξε στην Ερμού 17 σας καλοσορίζει την Παρασκευή 3/6 με μία προσφορά. Εκείνη την ημέρα μπορείτε να αγοράσετε όποιο σουτιέν σάς αρέσει μόνο € 9.

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Στις 27/5 στις 22.30 τα Υπόγεια Ρεύματα εμφανίζονται live στο πλαίσιο του Terra Nueva Project στο συναυλιακό χώρο «Τραίνο» του Terra Petra στην Πετρούπολη, με ελεύθερη είσοδο.

ΜΑΘΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ

Στις 28/5 ο Δήμος Αθηναίων μάς προσκαλεί σε «συστημένη» γνωριμία με την **Ακαδημία Πλάτωνος** (στις 10.30 με σημείο συνάντησης τον Ναό Αγ. Τρύφωνα στο Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος) και στο **Μουσείο Ακρόπολης** (10.00, Διονυσίου Αρεοπαγίτου). Στις 29/5 διαλέγεις ανάμεσα στα εξής αφιερώματα (όλα στις 10.30): **«Αθήνα των Ρωμαϊκών Χρόνων»** (10.30, Ρωμαϊκή Αγορά, Πλάκα), **«Η Αθήνα από το 19ο στον 20ό αι.»** (Υπουργείο Εξωτερικών, Βασ. Σοφίας 5), **«Μονή Δαφνίου»** (στα εκδοτήρια εισιτηρίων στο τέρμα της Ιεράς Οδού) και **«Α΄ Κοιμητήριο»** (Κεντρική είσοδος). *Πληρ.: 210 3240.762, 3231.841*

ΕΠΙΠΛΑ ΣΤΙΣ ΜΙΣΕΣ ΤΙΜΕΣ

Μέχρι 28/5 τα καταστήματα **Άβαξ & Dedon** διαθέτουν επιλεγμένες συλλογές Dedon (έπιπλα εξωτερικού χώρου) σε περιορισμένο αριθμό κομματιών **με έκπτωση έως 50%.** *Λ. Κηφισίας 166, Μαρούσι 210 6146.481*

Μπάτσελορ πάρτι και το επόμενο πρωί δεν θυμάται κανείς τίποτα, στην ταινία **«Hangover 2»** που βγάζει άφθονο γέλιο. Σε σκηνοθεσία Τοντ Φίλιπς, παίζουν ο Ελληνοαμερικανός **Ζακ Γαλιφιανάκης** και οι Μπράντλεϊ Κούπερ, Εντ Χέλμς, Τζάστιν Μπάρθα κ.ά.

Δώρο διπλά εισιτήρια για θερινό σινεμά

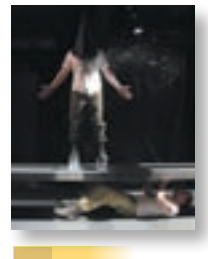
Η Α.Ν. εξασφάλισε **10 διπλά εισιτήρια** για το **«Hangover 2»** στο θερινό **«Άνεσις»**, για όποια ημέρα προτιμάτε από τις 2 έως τις 8/6. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 31/5** στις **10.00 το πρωί.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του «Άνεσις» (*Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7782.316*). **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ**

Τι είναι το fivemarket.gr;

Εδώ πουλάς και αγοράζεις υπηρεσίες και προϊόντα **προς € 5.** Βρίσκεις απίθανα πράγματα: από origami μικρογραφίες μέχρι κάποιον να κάνει έρευνα αγοράς για τα πιο οικονομικά αεροπορικά εισιτήρια και ξενοδοχεία στον προορισμό που θέλεις.

Καρυοφυλλιά και Λούλης ΔΩΡΕΑΝ

Το «Τροχόσπιτο» του **Φεστιβάλ Αθηνών** σταθμεύει στον πεζόδρομο του Θησείου (πρώην Κορεάτικη Αγορά) με την παράσταση *«Μια νύχτα χάρισμά σου 2»*, σε σκηνοθεσία **Γιώργου Νανούρη** και με υπέροχο καστ: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Χρήστος Λούλης, Μάνια Παπαδημητρίου, Γιώργος Καραμίχος κ.ά. Και ζωντανή μουσική! 1 & 2/6 στις 21.00, **είσοδος ελεύθερη.**



Η παράσταση **«Drunk enough to say I love you»** ξεχωρίζει για τη νευρώδη σκηνοθεσία της **(Κατερίνα Μπερδέκα)** και το υποκριτικό ρεσιτάλ των πρωταγωνιστών της **(Γιώργος Ντούσης, Ένκε Φεζολλάρι).**

COCO-MAT ΜΕ 60% ΕΚΠΤΩΣΗ

Μέχρι 29/5 θα διαρκέσουν τα «Happy days!» της **COCO-MAT** για να διαλέξετε από κρεβάτια, στρώματα, έπιπλα και λευκά είδη προηγούμενων σειρών **με έκπτωση από 20% έως και 60%.** *Τατοΐου 165, Κηφισιά, καθημερινά 9.00-21.00, Σάβ. 9.00-17.30 και Κυρ. 9.30-14.30. Αλλά και στο Stock House (Φρεαττύδος 43, Πειραιάς, 210 4536.454 για πληρ. ωραρίου).*

Δώρο διπλά εισιτήρια για θέατρο

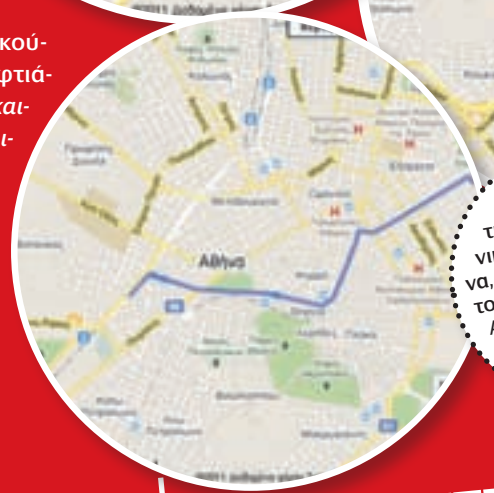
Η Α.Ν. εξασφάλισε **15 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση στο **Από Μηχανής Θέατρο** για το Σάββατο 28/5 στις 21.30. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε SMS: **AVP** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 28/5** στις **17.00.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (*Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131*). **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ**

CAMPER

Οι νικητές του μεγάλου διαγωνισμού

take your walk in Athens with CAMPER

Αν τον Μάρτιο και τον Απρίλιο προσέξατε στους δρόμους περιπατητές με μπλοκάκι στο χέρι να σημειώνουν διαδρομές, δεν ήταν άλλοι από τους συμμετέχοντες στο μεγάλο διαγωνισμό της CAMPER.



Η **CAMPER** προσκάλεσε όσους περπατούν στην πόλη να καταγράψουν την αγαπημένη τους διαδρομή και να τη στείλουν αποκλειστικά στο site της **ATHENS VOICE**. Τελικά ήταν πολλοί, πάρα πολλοί, αυτοί που... περπάτησαν, φωτογράφισαν, τράβηξαν βίντεο, έφτιαξαν τη διαδρομή στο google map και μας τα έστειλαν.

Στις συμμετοχές, μεταξύ άλλων, «ακούσαμε» τραγούδια που μπορούν να φτιάξουν το soundtrack της πόλης: *«Ευκαιρία είναι. Βάζω τα ακουστικά μου, επιλέγω μουσική, στο δεύτερο κομμάτι εκείνο των the Go-betweens "Finding you"...»*. Διαβάσαμε μικρές εκμυστηρεύσεις: *«Δεξιά, στη Γεωργίου Σταύρου. Μικρό και ήσυχο δρομάκι. Ενώνει πολύβουα σημεία. Είχα χωρίσει μια φορά από το τηλέφωνο εδώ, θυμάμαι...»*. Βρήκαμε καταγραφές με ακρίβεια χαρτογράφου: *«Στην Ασκληπιού στρίβουμε δεξιά σ' ένα τετράγωνο που άνετα αυτονομείται: με σειρά εμφανίσεως έχουμε καφέ, μαγαζάκι μεταποιήσεων, παλαιοπωλείο, κομμωτήριο, ιχθυοπωλείο, ψιλικατζίδικο, σφραγίδες, προποτζίδικο, φούρνο και απέναντι φαρμακείο και σούπερ μάρκετ. Τι άλλο μπορεί να ζητήσει κανείς;»*. Βλέποντας τα βίντεο, ανακαλύψαμε σκηνοθετικά ταλέντα.

Έχοντας ως κριτήριο την πρωτοτυπία παρουσίασης της αγαπημένης τους διαδρομής, τον ενθουσιασμό και τη δουλειά που έκρυβαν τα κείμενα ή τα βίντεο, επιλέξαμε τους 6 τυχερούς νικητές. ●

Δείτε τις διαδρομές των νικητών (με τα κείμενα, τα βίντεο και τις φωτογραφίες) στο site της ATHENS VOICE **www.athensvoice.gr**

ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Κατερίνα Παπαϊωάννου

Κερδίζει ταξίδι στη Βαρκελώνη για δύο άτομα –διαμονή στην Casa Camper Barcelona και αεροπορικά εισιτήρια πληρωμένα– και 2 ζευγάρια Camper.

Οι 5 νικητές που κερδίζουν από 1 ζευγάρι Camper είναι:

Βάσια Αναγνωστοπούλου
Κατερίνα Λεμονή
Ελένη Λαμπράκη
Αλέξια Βασιλικού
Ευαγγελία Χαλδαιάκη

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν μέσω e-mail για την παραλαβή των δώρων τους.

Advertorial «A.V.»

Alfa Romeo MiTo MY2011

Αυτή η Alfa Romeo είναι σταρ. Και με τον τίτλο του «Auto Europa 2009» καθώς και την πεντάστερη συμπεριφορά της στις δοκιμές του Euro NCAP, η MiTo έχει αποδείξει ότι ο συνδυασμός εικόνας, ιταλικού στιλ, τεχνολογικής υπεροχής και απόδοσης είναι αυτός που κερδίζει.

Τα νέα Η MiTo MY2011 πάει ένα βήμα παραπέρα. Έχει συνολικά αναβαθμισμένη εικόνα και high-tech φιλοσοφία, συνδυάζοντας τις λεπτομέρειες και τη μέγιστη οδηγική απόλαυση. Το αποτέλεσμα είναι μια «μηχανή ενέργειας» μόλις 4 μέτρων στο δρόμο.

Η γκάμα της Alfa Romeo MiTo MY2011 περιλαμβάνει τρεις turbo κινητήρες πετρελαίου 1.3 JTDM-2 85 ίππων (χωρίς τέλη κυκλοφορίας), 1.3 JTDM-2 95 ίππων και 1.6 JTDM-2 120 ίππων, τέσσερις κινητήρες βενζίνης (1.4 78 ίππων, 1.4 MultiAir 105 ίππων, 1.4 MultiAir Turbo 135 ίππων και 1.4 MultiAir Turbo 170 ίππων) με αυτόν των 135 ίππων να μπορεί να εφοδιαστεί και με το TCT αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων. Όλη η γκάμα πληροί τις προδιαγραφές Euro 5 και περιλαμβάνει στο στάνταρ εξοπλισμό το σύστημα Start&Stop με ένδειξη αλλαγής ταχύτητας (GSI). Επίσης, η Alfa Romeo λανσάρει τον ολοκαίνουργιο κινητήρα πετρελαίου 1.3 JTDM-2 85hp με τις χαμηλότερες εκπομπές CO^2 που φτάνουν τα 95g/km. Διαθέσιμη είναι και η νέα έκδοση Super, η οποία περιλαμβάνει πλούσιο στάνταρ εξοπλισμό όπως ζάντες αλουμινίου 16΄΄, εξελιγμένο σύστημα Hi-Fi με 8 ηχεία και διπλή κεραία, πίσω σπορ προφυλακτήρα, σύστημα Blue & Me.

Bonus εμφάνιση Είπαμε ότι δίνει σημασία στη λεπτομέρεια, και κάποιες από αυτές είναι τα νέα ειδικής επίστρωσης μεταλλικά χρώματα του αμαξώματος (μπρονζέ μεταλλικό), καθώς και οι νέες δίχρωμες πολυτελείς επενδύσεις του εσωτερικού. Ακόμα, ένα νέο high-tech υλικό (Tecnosilk σε καφέ ανοιχτό και μαύρο) δημιουργήθηκε για τα καθίσματα, που αποτελείται από ένα μαλακό, ελαστικό ύφασμα με ιδιαίτερη όψη, υφή σαν μετάξι και έντονα γραφικά στοιχεία, υποστηρίζοντας έτσι τον εκλεπτυσμένο χαρακτήρα του μοντέλου.

! *Η τιμή της ξεκινά από € 12.400 με απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση 3,9%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις.*

Τα πάμε;

Σε όποια γραμμή εκκίνησης και να τα βάλεις θα τερματίσεις πρώτος, έχοντας και τις εντυπώσεις με το μέρος σου. Η **Alfa Romeo** παρουσιάζει τα δύο νέα της μοντέλα που απογειώνουν στιλ και επιδόσεις.

Alfa Romeo Guilietta

Όνομα-θρύλος στην εκατονταετή ιστορία της Alfa Romeo, η Giulietta επιστρέφει δριμύτερη, 5θυρη, σπορ, οικολογική, φινετσάτη, για όλα τα γούστα: με εννέα χρώματα (4 μεταλλικά, 3 παστέλ και ένα ειδικής τριπλής βαφής), 2 διαφορετικές επενδύσεις καθισμάτων, 6 τύπους ζαντών αλουμινίου. Η περίφημη Ιταλίδα, που έχει κάνει τους δρόμους δικούς της, έχει 4,35 μ. μήκος, 1,80 μ. πλάτος και 1,46 μ. ύψος και αναδείχθηκε Ελληνικό Αυτοκίνητο της Χρονιάς 2011.

Δύναμη και φινέτσα Το ταμπεραμέντο της Guilietta είναι εξόχως μεσογειακό. Εφοδιάζεται με τους 1,4 λίτρων υπερτροφοδοτούμενους (1,4TB και 1,4 MultiAir) κινητήρες του ομίλου Fiat με απόδοση 120 και 170 ίππων, ενώ ο κορυφαίος της κινητήρας είναι ο νέος 1,75TBi των 235 ίππων που προσφέρεται αποκλειστικά στην έκδοση Quadrifoglio Verde. Θα διατίθενται και δύο πετρελαιοκινητήρες 1,6 JTDM 105 ίππων και 2,0 JTDM 170 ίππων. Οι κινητήρες υπερκαλύπτουν τις προδιαγραφές ρύπων Euro5 και εμφανίζουν εξαιρετικά χαμηλά επίπεδα χαμηλής κατανάλωσης και ρύπων, εκμεταλλευόμενα και το σύστημα Start&Stop (μαζί με ένδειξη για αλλαγή σχέσης GSI) που θα ενσωματώνουν. Όσο για το εσωτερικό της, αυτό δικαιολογεί τη φήμη που έχουν κατακτήσει οι Ιταλοί για τη φινέτσα της. Με δερμάτινα σπορ καθίσματα, εξαιρετικό φινίρισμα, λειτουργικότητα και πλούσιο εξοπλισμό, ενώ το οριζόντια προσανατολισμένο ταμπλό διαθέτει στοιχεία αλουμινίου και διακόπτες αεροπορικού τύπου στη βάση της κονσόλας, που θυμίζουν την 8C Competizione. Χωράνε άνετα 5 επιβάτες και οι αποσκευές τους (350 λίτρα).

Κορυφαία ασφάλεια Η Alfa Romeo Giulietta έχει κερδίσει τη μέγιστη αξιολόγηση του οργανισμού Euro NCAP για την ασφάλεια και την εμπιστοσύνη του οδηγικού κοινού – και για να γίνει αυτό είχαν προηγηθεί 80 crash tests, εκατοντάδες δοκιμές σε τμήματα του πλαισίου και σε υποσυστήματα, 15 χιλιάδες ώρες σχεδιασμού μαθηματικών μοντέλων σε υπολογιστή. Η Giulietta θα σε «ασφαλίσει» με 6 αερόσακους (στάνταρ σε όλη την γκάμα), ζώνες τριών σημείων με διπλούς προεντατήρες και περιοριστές φορτίου, πεντάλ και κολόνα τιμονιού που υποχωρούν, δεύτερης γενιάς προσκέφαλα anti-whiplash και φυσικά υποδοχές Isofix για παιδικά καθίσματα.

! *Η τιμή της ξεκινά από € 19.600 με απόσυρση, ενώ είναι διαθέσιμη η χρηματοδότηση 3,9%, 0% προκαταβολή. Έως 72 δόσεις.*

Για περισσότερες πληροφορίες: www.alfaromeo.gr

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Η Σάρα Ουότερς στο Outview Film Festival

Φέτος το **Outview Film Festival** –(5ο) γκέι & λεσβιακό κινηματογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας, 27/5-3/6– έρχεται πολύ δυναμικά στο **Ινστιτούτο Θερβάντες** (*Μητροπόλεως 23*). Ενταγμένο στο πρώτο **Athens Rainbow Week** του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού –μια πρώτη αναγνώριση από την κυβέρνηση ότι υπάρχουμε κι εμείς σ' αυτό τον τόπο– θα φιλοξενήσει περισσότερες από σαράντα ταινίες. Στο πρόγραμμά περιλαμβάνει και ελληνικές γκέι ταινίες – τις τρεις ταινίες μικρού μήκους «Pink River» του **Ζαχαρία Μαυροειδή** (28/5), «Live your myth in Greasse» του **Ge Li** (31/5), Δίπτυχο: «Η Αγάπη που δεν λέει το όνομά της» του **Παναγιώτη Ευαγγελίδη** (27/5) και «Still Alive» της **Ελεωνόρα Αντωνιάδου** (31/5), καθώς και τη μεγάλου μήκους «Canal d' amour» του **Κώστα Νταντινάκη** (31/5). Η μεγάλη και επίσημη φιλοξενούμενη του προγράμματος είναι η Αγγλίδα συγγραφέας **Σάρα Ουότερς**, η οποία θα προλογίσει τις βραβευμένες λεσβιακές μίνι-σειρές του BBC που βασίστηκαν στα βιβλία της: «Tipping The Velvet» (1 & 2) και «Fingersmith» (2 & 3). Μετά από τις προβολές θα ακολουθήσει και συζήτηση με τη συγγραφέα και τον **Ανταίο Χρισοστομίδη** (2/6, 19.00). Στα βιβλία της η Ουότερς –«Η κλέφτρα» (εκδ. Αλεξάνδρεια), «Χείλη σαν βελούδο», «Ξαγρυπνώντας» και «Ανήλικος επισκέπτης» (όλα εκδ. Καστανιώτης)– επιστρέφει στα τέλη του 19ου αιώνα ή στα μέσα του 20ού για να καταγράψει σχέσεις παράνομες με τα ηθικά κριτήρια της εποχής είτε λόγω φύλου (λεσβιακός, γκέι έρωτας) είτε λόγω ταξικών διαφορών, ενώ αναπαριστά το παρελθόν με τη μανία του φυσιοδίφη.

- ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑΣ

Info

Αναλυτικό πρόγραμμα με πληροφορίες για την κάθε ταινία και ντοκιμαντέρ θα βρείτε στο **www.outview.gr**. Τιμές εισιτηρίων: € 5 η κάθε ταινία (αίθουσα 1) ή € 3 (αίθουσα 2). Ημερήσιο εισιτήριο (€ 10) και εβδομαδιαίο για όλες τις ταινίες (€ 50).

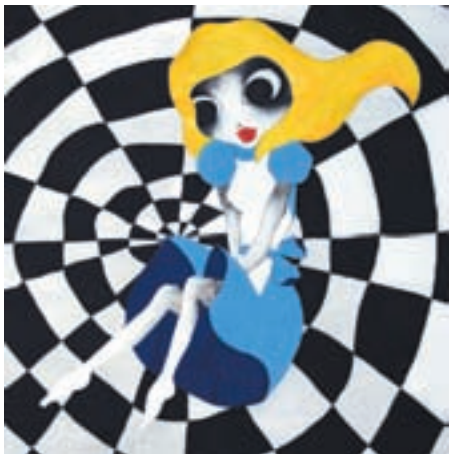
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Λίγοι Έλληνες ζωγράφοι έχουν θέσει με τόση προσοχή και αγάπη τον άνθρωπο και την καθημερινότητά του στο επίκεντρο της ζωγραφικής τους. Στα έργα του ο **Απόστολος Γεωργίου**, ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες της δεκαετίας του '80, αφηγείται τα υπαρξιακά προβλήματα των ανθρώπων. Στη μεγαλύτερη μέχρι σήμερα παρουσίαση της δουλειάς του στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** θα εκτεθούν 50 περίπου έργα από την τελευταία 10ετία και μια πρόσφατη σειρά με έγχρωμα σχέδια. *26/5 - 18/9, ΕΜΣΤ, Κτίριο Ωδείο Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 924.211-3*

www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

LOMOGRAPHY GREECE

Η Λομογραφία είναι το φωτογραφικό κίνημα με όνομα από την ομώνυμη ρωσική κάμερα και στόχο την αυθόρμητη φωτογράφιση της καθημερινής ζωής. Η **Ελληνική Κοινότητα Λομογράφων** βάζει μπρος τη μηχανή του χρόνου εκθέτοντας λόμο εικόνες από το παρελθόν, βουτηγμένες στα χρώματα της σέπιας, και άλλες πολύχρωμες από το μέλλον. *1-5/6, Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, Πλάκα*



ΣΟΦΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι τα πιο ακαταμάχητα κορίτσια στην Αθήνα αυτή τη στιγμή. Οι πρωίδες της νεαρής εικαστικού Σοφίας Παρασκευοπούλου σε μια έκθεση σαν γκόθικ παραμύθι, με αναφορές στα κόμικ και το γκράφιτι και σουρεαλιστικό φόντο. Παράλληλα, η **Τίτα Μπονάτσου** εκθέτει τις φωτογραφίες της με θέμα τις διαδρομές του φωτός. *Ως 11/6, Αστρολάβος Δεξαμένη, Ξανθίππου 11, 210 7294.342*

ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

Παίζει με τις διαστάσεις, τις διαφάνειες, τα πολλαπλά επίπεδα και την απόκρυψη με εργαλείο τη μεικτή τεχνική – κάρβουνο, ακρυλικά ή κολάζ σε χαρτί. Στη νέα δουλειά του διακεκριμένου καλλιτέχνη, η ζωγραφική λειτουργεί σαν εγκατάσταση και επενδύεται με τις έννοιες του αβέβαιου και του ευάλωτου. *26/5 - 25/6, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20*

ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΒΙΟΛΕΣ

Τρυφερή κωμωδία για τα χρόνια που περνάνε. Με τον Τ. Χάνο συν-σκηνοθετεί και παίζει ο συγγραφέας Π. Παναγόπουλος. Ακόμα: Βασιλακάκη, Γεωργιάδου, Κοκόση, Κυριαζή, Μανουσάκη, Μαρκοπούλου, Μυριαγκού, Σαμψώνα, Σκαφτούρα, Τσαπακίδη. *Δευτ. και Τρ., 21.15 «104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης», Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185.*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

➜ *epiloges@athensvoice.gr*

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ

Οι ήρωές του είναι κατεστραμμένα πιστόλια που έχουν παραμορφωθεί βίαια και τώρα ποζάρουν ως ανθρώπινα θύματα πολέμου. Μερικά δεν επέστρεψαν ποτέ από τη μάχη, άλλα έμειναν άταφα και άλλα δύο στέκονται καμαρωτά σε ολυμπιακά βάθρα. Εκτός από χιούμορ, η εγκατάσταση του Δημήτρη Μεραντζά έχει και στόχο – ένα ειρωνικό σχόλιο για τη χαρά της νίκης. *Ως 18/6, Elika Gallery, Ομήρου 27, 210 3618.045*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

Ήταν ο νεότερος καθηγητής που εκλέχθηκε ποτέ στη Σχολή Καλών Τεχνών και ο ζωγράφος ο οποίος προσδιόρισε την ταυτότητα της νεότερης ελληνικής τέχνης. Ένα χρόνο μετά το θάνατό του, η Εθνική Πινακοθήκη τον τιμάει με μια μεγάλη έκθεση με 113 έργα που είχε δωρίσει ο ίδιος στην Πινακοθήκη και άλλα 14 από ιδιωτικές συλλογές. *Έως 29/8, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Η αφίσα του Φεστιβάλ Φωτομετρίας

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & WOVEN

Δημήτρης Μέλλος

Η **«Φωτομετρία»**, το φωτογραφικό φεστιβάλ - βήμα νέων Ελλήνων και ξένων φωτογράφων, από τα Γιάννενα κατεβαίνει Αθήνα και γεμίζει τους εκθεσιακούς χώρους του αίθριου με επιλεγμένες φωτογραφίες από το φετινό διαγωνιστικό τμήμα με θέμα «*Street Life*». Μαζί ανοίγει και η έκθεση φωτογραφίας του **Δημήτρη Μέλλου** *«Its Strangest Patterns»*. Η πρώτη ύλη του καλλιτέχνη είναι οι δρόμοι και η ζωή της πόλης και το αποτέλεσμα εικόνες που καταφέρνουν να συλλάβουν κάτι από την οπτική ποίηση της καθημερινότητας. Από 2-12/6, ενώ μέχρι τις 30/5 συνεχίζεται η έκθεση *Woven/Πλεγμένο*, με δέκα καλλιτέχνες να επανεξετάζουν τις παραδοσιακές τεχνικές χειροτεχνίας. *Νορμανού 5, Μοναστηράκι*

ΔΕΣ ΤΟ

- Την έκθεση του **Billy Γρυπάρη** με έργα ζωγραφικής και θέμα εικόνες της πόλης (δοσμένες με κινηματογραφικό τρόπο) από σήμερα στην γκαλερί Ladoze, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης (Βηλαρά 1). Ως 12/6.
- Την έκθεση 23 αποφοίτων από το 2008-2010 στο **Μεταπτυχιακό Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών**. Ως 9/6, Πειραιώς 256, Ρέντης
- Τη δημόσια όπερα-performance της **Χρύσας Τσαμπάζη** στα Προπύλαια (πεζόδρομος μεταξύ Πανεπιστήμιου & Ακαδημίας) στο πλαίσιο των προφεστιβαλικών εκδηλώσεων του Athens Pride. 31/5 (17.00-18.45).
- Την παράσταση **«Λεόντιος & Λένα»** ως 29/5: Μια γνωστή ιστορία έρωτα γίνεται καυστικό σχόλιο για την εξουσία σε μια από τις πιο ελπιδοφόρες δουλειές νέων δημιουργών. Σκηνοθεσία: **Χλόη Μάντζαρη**. Παίζουν: Κώστας Ζαχαράκης, Σοφία Γεωργοβασίλη κ.ά. Θέατρο Ροές, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312

ΕΓΚΑΙΝΙΑ PARAPERA

Σάββατο 28/5, στις 12.00, ανοίγει τις πόρτες του ο νέος πολυχώρος στο κέντρο στο ανακαινισμένο διατηρητέο. Πρώτη ημέρα λειτουργίας με μουσικές δρόμου, μια έκθεση ζωγραφικής με θέμα το ποδήλατο, κεράσματα από το εστιατόριο και περίπτερα που θα πωλούν από κοσμήματα, ρούχα και αξεσουάρ μέχρι ποδήλατα πόλης. *Αχαρνών 61 & Φερών, 210 9829.748 (μετρό Σταθμός Λαρίσης)*

ΔΙΝΟΥΜΕ ΠΑΣΑ
ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ
ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΣΕ 8 ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.
ΟΠΑΠ μία εταιρία μία ιδέα καλό για όλους

Μη χάσεις!
Από την **Κυριακή 29/5** και κάθε Κυριακή οι επισκέπτες του **La Cabana Beach** θα κάνουν το μπάνιο τους συνοδεία μουσικών από τον **Μιχάλη Τσαουσόπουλο** και τον **Athens Radio Dj**. Έχε στα υπόψη σου ότι ο χώρος λειτουργεί και το βράδυ, με πολλά πάρτι και live. Μπες στο **www.lacabana.gr** για να είσαι ενήμερος. *Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (Πρώην BLE), Άλιμος.*

Tastevoice

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE-POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Άστυ 68
Το παλιό σε νέα βερσιόν

Το Γκάζι μπορεί σε όσους είμαστε πάνω από 30 να μοιάζει... διασκεδασούπολη, είναι όμως και μια περιοχή όπου συστηματικά τα τελευταία χρόνια ανοίγουν όλα τα καινούργια, όλα όσα έχουν κάτι φρέσκο να πουν. Σαν το ολοκαίνουργιο *Άστυ 68* (τώρα κλείνει δύο μήνες ζωής), που θέλει να **θυμίζει παλιό αστικό καφενείο**, είναι απλό και καθημερινό και έχει κάτι για όλους, όλες τις ώρες της ημέρας. Ο χώρος του έχει έργα τέχνης στους τοίχους, φωτιστικά ρετρό, μπάρα για αυτούς που θέλουν κάτι γρήγορο, τραπέζια πιο πολλά μέσα και λίγα έξω στο πεζοδρόμιο.
Ξεκινάει κάθε μέρα από τις 10 το πρωί με καφέδες, γλυκά, ρακές, μεζεδάκια. Η κουζίνα σερβίρει 1 το μεσημέρι με 1 το βράδυ, ενώ οι μουσικές και οι παρέες το κρατάνε ανοιχτό μέχρι αργά. Το καλό είναι ότι όλες οι δραστηριότητες μέσα στο χώρο κυλούν αβίαστα κι ο κόσμος μπερδεύεται γλυκά. Κάποιος ήρθε βόλτα και πίνει καφέ, οι φοιτητές από τη Γεωπονική δίπλα ξεκίνησαν ήδη τις ρακές, τα γραφεία (πολλά στην περιοχή) έφτασε μεσημέρι κι ήρθαν κάτι να τσιμπήσουν, αργότερα τελειώνουν τα θέατρα κι έρχονται νέες φουρνιές. **Η κουζίνα στο Άστυ είναι ευχάριστη έκπληξη.** Κατά βάση ελληνική, αποφεύγει το εξεζητημένο, και προσθέτει σε κάθε πιάτο και μια «σπιρτάδα». Μας καλωσόρισαν προχτές με ένα φλιτζάνι σούπας λαχανικών μυρωδάτης και πεντανόστιμης. Σ' αυτό το welcome πρόσθεσαν και μπολ με ντιπ παντζαριού με καρύδι, το περιποιηθήκαμε, ζητήσαμε και δεύτερο. Συνεχίσαμε με σαλάτα με φρέσκιες πρασινάδες και ξύγαλο (ωραίο μαλακό τυρί), με **κ**αρπάτσιο ψαριού που εκτιμήθηκε πολύ από τους ωμοφάγους της παρέας, με στραπατσάδα πειραγμένη, δηλαδή αυγό ποσέ με σύγκλινο, ντομάτα και θυμάρι. Εγώ πήρα συκώτι σχάρας εξαιρετικής ποιότητας που ήρθε με πατατούλες φούρνου συν ένα μπολάκι με κρεμμύδια καραμελωμένα (η σπιρτάδα, που λέγαμε), οι φίλες πήρανε σαρδέλες σχάρας, αλλά και τις πιο «σπιρτόζες» με φιστίκι Αιγίνης, καθώς και **χοιρινά φιλετάκια με πέστο ρόκας**. Υπάρχουν και πολλά ακόμη, όπως τάρτα λαχανικών με σαλάμι Λευκάδος και μοτσαρέλα, μιλφέιγ φάβας με χταπόδι, αλμυρό κέικ με ρατατούιγ λαχανικών, φέτα και γραβιέρα. Όλα μπορούν άνετα να παίξουν το ρόλο του μεζέ ή και να σταθούν σαν κυρίως ατομικά για τον καθένα. Μαθαίνω πως οι ιδιοκτήτες, ο Παναγιώτης και ο Σπύρος, δύο νεαρά παιδιά φίλοι από το σχολείο, προσέχουν το μαγαζί τους, αγοράζουν καθημερινά τα ψώνια τους φρέσκα από την Αγορά, φτάνουν όμως και μέχρι τη Σητεία για να βρουν τη καλή ρακή, στα Γρεβενά για μανιτάρια, στην Αμοργό για ψημένη ρακή, ενώ τα λάδια τους είναι βιολογικά από το κτήμα του Μανουσάκη στη Σελασία Λακωνίας. Ένα μικρό «καφενεδάκι» που λες, με διάθεση για πολλά παραπάνω, ένα από τα openings της νέας εποχής που θέλουν να τα έχουν όλα καλά κι όλα προσιτά – οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από καλές, περίπου 15-20 ευρώ το άτομο με πλήρη κατανάλωση. Συχνά διοργανώνουν και live με μουσικές χαλαρές, jazz, swing, έντεχνο, instrumental και fusion παραδοσιακούς ρυθμούς.
Άστυ 68, Κωνσταντινουπόλεως 68, 210 3466.896

ASIA IN PLAKA

Μέτρα νούμερα στα ορεινά της καθοριστικής οδού Απόλλωνος. Στο νο2 το **Golden Chopsticks** (κινέζικα, thai και india-paki) με highlight τους ψαροκεφτέδες. Ακριβώς δίπλα το **Furin Kazan**, ίσως το καλύτερο προσιτό σούσι της πόλης. Λίγο πιο κάτω η ναυαρχίδα των καταστημάτων **Noodle Bar** και με το που στρίβεις δεξιά στη Βουλής το κορεάτικο **Dosirak** – εκεί στομάχια που αντέχουν θα οργιάσουν με το συνδυασμό καλαμάρι/ τσίλι πιπεριές/ σερβιρισμένο στο μαντέμι. Τελευταία άφιξη, το **Indian Kitchen**, για να μπει και λίγο tikka masala απόχρωση στο μενού της οδού. Στο νούμερο 6, στη θέση του **Δίον**, που μόλις έκλεισε, ακριβώς απέναντι από «το μανάβικο που δεν κλείνει ποτέ»... - Π.Μ.

+ SOL +

Αυθεντική μεξικάνικη μπίρα με απαλό άρωμα λυκίσκου που συνδυάζεται ιδανικά με λεμόνι, ό,τι πρέπει για τις ζεστές μέρες που έρχονται. Η **SOL**, η οποία παράχθηκε για πρώτη φορά το 1899 και σήμερα πίνεται σε περισσότερες από 50 χώρες του κόσμου, διανέμεται στην Ελλάδα από την **Αθηναϊκή Ζυθοποιία** και μπορείς να τη βρεις σε επιλεγμένα beach bars & café bars.

Φτιάξ' το κι εσύ

Κεμπάπ
με φιστίκια Αιγίνης

Η γνωστή σεφ Μυρσίνη Λαμπράκη μάς δίνει τη συνταγή ενός από τα πιάτα-σουξέ στο εστιατόριο Πράσινος Λόφος

Τι χρειαζόμαστε *(για 6 άτομα)*
● ½ κιλό κιμά μοσχαρίσιο ● ½ κιλό κιμά αρνίσιο ● 1½ φλιτζάνι τσαγιού φιστίκι Αιγίνης ψιλοτριμμένο (όχι λμυρό) ή 3 κουτ. σουπ. φρυγανιά τριμμένη ● 1 μεγάλο κρεμμύδι πολτοποιημένο ● 1 αυγό ● 2 κουταλιές της σούπας ελαιόλαδο ● αλάτι ● πιπέρι ● 1 πρέζα κύμινο
(Χρόνος προετοιμασίας: 10 λεπτά)

Πώς το φτιάχνουμε **Σε ένα μπολ ενώνουμε τα δύο κρέατα** και αμέσως μετά προσθέτουμε το φιστίκι, το κρεμμύδι, το αυγό, το ελαιόλαδο και τα μπαχαρικά. Τα ζυμώνουμε με το χέρι μας πολύ καλά ώστε να ενωθούν οι γεύσεις και τα βάζουμε στο ψυγείο για 4-5 λεπτά να σφίξει το μείγμα. **Φτιάχνουμε μικρά κεμπάπ** και ψήνουμε στους 180 βαθμούς, στο γκριλ του φούρνου ή στην σχάρα στα κάρβουνα για 8-10 λεπτά από κάθε μεριά. Σερβίρουμε με ψητές πίτες και γιαούρτι. *(Χρόνος ψησίματος: 20 λεπτά)*

Γιατί να πάω στο εστιατόριο Πράσινος Λόφος;
* **Για τη φοβερή του μαγείρισσα Μυρσίνη** Λαμπράκη που μαγειρεύει ένα πανόραμα ελληνικών και ανατολίτικων πληθωρικών πιάτων με το δικό της σύγχρονο και ανάλαφρο τρόπο * **Για το καταπράσινο περιβάλλον** μέσα στα πεύκα και τις παχιές δροσιές, μια κοντινή εξοχή μέσα στην πόλη. * **Για την υπέροχη μους λεμόνι** με μπισκότα βουτύρου που προστέθηκε στα πολλά και καλά τους γλυκά.

Πράσινος Λόφος, Λόφος Τρουμπάρι, Αργυρούπολη (από Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811

ΓΙΑΟΥΡΤΙ, ΤΟ ΝΕΟ ΤΖΑΤΖΙΚΙ

Στην Κρήτη το κάνουν από πάντα (sic), στην Αθήνα το δουλεύουμε εσχάτως στις πίτες. Καλά παραδείγματα τα **«Μπριζολάκια της Ακαδημίας»** *(στο νούμερο 61)* και τα κορίτσια του ταχυφαγείου **«Το Ελληνικόν»** *(Κολοκοτρώνη 35, μέχρι τις 18.00, Δευτ.-Παρ.).*

BOSS
ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
BE THE BOSS OF THE WEEK
WINNERS
Ποδιάδου Γεωργία
Καλλιθέα
WINNERS
Λιολιοπούλου Γεωργία
Βέροια
Ευστάθιος Μαράντος
Βύρωνας
Τσιαντούλα Κατερίνα
Καρδίτσα
3.000€
κάθε εβδομάδα
Αμανατίδου Έφη
Άγιος Στέφανος
Ιντζέ Κατερίνα
Μαρούσι
BE THE NEXT!
Οι πρώτοι 6 τυχεροί βρέθηκαν!
Ο Boss διαγωνισμός συνεχίζεται...
ICE CREAM Nestlé
Στείλε τον κωδικό που θα βρεις στο ξυλάκι με SMS στο 54260
(χρ. 0,31€/SMS) ή δήλωσέ τον στο www.icecreamland.gr
Ο διαγωνισμός ισχύει από 4/4/2011 έως 26/6/2011
Μάθε περισσότερα στο www.icecreamland.gr
54260: MobileMedia A.E. τηλ.: 8001160100
BOSS

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

DON' T MISS
Στο ξενοδοχείο **NJV Athens Plaza** το **1ο Φεστιβάλ γαλλικής γαστρονομίας** στην Αθήνα 1-30/6. Κι ακόμη, ο **Ελληνοϊαπωνικός Σύνδεσμος** διοργανώνει **σεμινάρια ιαπωνικής κουζίνας** 8 & 15/6, Ομήρου 32, grjpnassociation@gmail.com

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

CREPA - CREPA
25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξιουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

***FISH...ΑΛΙΔΑ**
Ναϊάδων & Αντήνορος, περιοχή Χίλτον, 210 7234.551 Γουστόζικο, φωτεινό, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μυρίζουν αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών και... συνοδευτικά θεσσαλικά τσίπουρα. **€€ Μ**

***GRAND PALAIS**
Αμερικής 11, Κολωνάκι, 210 3635.550 Πολυχώρος γεύσεων, ανοιχτό απ' το πρωί για καφέ, κρουασάν και γαλλικές μπαγκέτες αλλά και για lunch break με μαγειρευτά ημέρας, σε τιμές που δεν θα πιστεύεις. **€ Μ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητήστε τραπέζι στο κατώι για αγαπησιάρικη ατμόσφαιρα.**€**

*** SCHWEINCHEN DICK**
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά Βαυαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες.

***ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΕΙΟ**
Κυδαντινών 36, Πετράλωνα, 213 0088.649 Παρεΐστικο μεζεδοπωλείο που αγαπάει τη μουσική και αφιερώνει τα βράδια Παρασκευής και Σαββάτου και τα μεσημέρια της Κυριακής σε live εμφανίσεις.

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρναί, 210 2477.770/ Βύρωνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 2106615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κη - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEER ACADEMY
Ν. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170 /Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

***MEAT & MORE**
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σχάρα. Είναι ολοκαίνουργιο, μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ ΜΑ.V.**

SIMPLY BURGERS
Λ. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Λ. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 /Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

***ΣΠΙΝΑΛΟΓΚΑ**
Δραγατσανίου 36, Πειραιάς, 210 4110.020 Το ολοκαίνουργιο εστιατόριο άνοιξε στον Πειραιά, έχει... trendy όνομα και σερβίρει πανόραμα από κρητικές γεύσεις. **€**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ Κ ΜΑ.V.** ●

✢ CHECK, PLS! ✢

CAKE

Ξεκίνησε το 2004 στην Ηροδότου και τώρα αριθμεί **6 καταστήματα** και συνεχίζει να φτιάχνει σπιτικά γλυκά, πάντα με τα ίδια αγνά υλικά. Θα δοκιμάσεις σπιτικά cakes, τάρτες, brownies, carrot cake με σταφίδες, τα πολύχρωμα cup cakes και το «αμαρτωλό» cheese cake brownie. **www.cake.gr (Περιστέρι, Κολωνάκι, Χαλάνδρι, Γλυφάδα, Ερμού, Νέα Σμύρνη).**

CAVO

Δοκίμασε τις δημιουργίες του chef **Χαράλαμπου Φλεβάρη**, που βασίζονται σε συνδυασμούς φρέσκων μεσογειακών υλικών, ένα βήμα από τη θάλασσα. Στο Cavo seaside bar & restaurant θα βρεις επίσης δροσιστικά ροφήματα και καφέδες το πρωί αλλά και γευστικά cocktails για τις βραδινές σου επισκέψεις. **Λεωφ. Ποσειδώνος 105, Μάτι, 22940 39018, www.cavo.gr**

JACKSON HALL

Το γνωστό bar-restaurant οργανώνει θεματικές μουσικές και **χορευτικές βραδιές** στον καλοκαιρινό δεύτερο όροφο του πολυχώρου. Η αρχή έγινε την περασμένη Κυριακή, ενώ τις επόμενες ακολουθούν Latin και Disco. Για να χορέψουμε ή απλά για ποτό με έκπτωση 20%. **Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**

ACROPOLIS SECRET

Άνοιξε εδώ και λίγες μέρες το roof garden του **Divani Palace Acropolis** με την εκπληκτική θέα – απλώνεις το χέρι και νομίζεις ότι αγγίζεις το φωτισμένο Παρθενώνα. Φέτος με ανανεωμένες ελληνικές και διεθνείς γεύσεις και με εξαιρετική λίστα κρασιών και cocktails, σε τιμές εντελώς value for money. **Κρατήσεις στο 210 9280.100**

ROSEBUD

Ελληνογαλλική βραδιά σήμερα **Πέμπτη 26/5** στο γνωστό bar resto, όπου η τεχνική και το savoir faire της υψηλής γαλλικής γαστρονομίας συναντούν την απλότητα και τη φρεσκάδα των ελληνικών πρώτων υλών. Σεφ οι Chloe Monchalin και Φίλιππος Χρονόπουλος (με θητεία δίπλα στους «τεράστιους» Joel Robuchon, Michel Troisgros), τιμή μενού € 38 και με κρασί. **Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370**

*night
*day
summer in the city
... από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, το καλοκαίρι σε περιμένει στην καρδιά της πόλης!
Κρατώντας ένα cocktail κατευθύνεσαι στην ξαπλώστρα. Αν και είσαι στο κέντρο της Αθήνας, νομίζεις ότι πετάχτηκες κάπου μακριά για mini διακοπές. Η μεγαλύτερη πισίνα στο κέντρο της πόλης σε περιμένει για μια δροσιστική βουτιά.
Αυτή είναι ζωή...
Η θέα στην πόλη από το Galaxy δίνει κάθε αρνητική σκέψη από το μυαλό σου. Παραγγέλνεις ένα ζουμερό T-bone steak και απολαμβάνεις την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Όσο περνάει η ώρα, η μουσική «ανεβαίνει».
...ζήσε την στην καρδιά της Αθήνας!
Hilton
Athens
Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, Τηλ: 210 7281000, Fax: 210 7281111, e-mail: sales.athens@hilton.com
www.hiltonathens.gr

Ιστορικό...
Αγαπημένο...
Θερινό...
«Ο κινηματογράφος της ζωής μας».
CINE ΑΙΓΛΗ
CINE ΑΙΓΛΗ
Από τις 27 Μαΐου, το θερινό επιστρέφει
στο ομορφότερο σημείο της Αθήνας,
στην Αίγλη Ζαππείου.
CINE ΑΙΓΛΗ
Cine Αίγλη: Αίγλη Ζαππείου (είσοδος από Βασ. Όλγας),
210.33.69.369 - 210.33.69.300
Ελεύθερο παρκινγκ.
E-mail: info@aeglizappiou.gr, www.aeglizappiou.gr

PHILLY BURGER
NEW
eat real food
Philly Good
Λαχταριστό τυρί προβολόνε,
καραμελωμένα κρεμμύδια,
ψητές πιπεριές και
μανιτάρια σωτέ.
Δοκιμάστε το νέο Philly Burger
και απολαύστε μία κλασική
αμερικάνικη συνταγή που έρχεται
από τη Φιλαδέλφεια μόνο για εσάς!
TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Στέφανος: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Βριλήσσια: 210.8033.833
Γαλάτσι: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιούπολη: 210.9948.888
Νέα Ηράκλειο: 210.2833.838
Νέα Σμύρνη: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πειραιάς (Πασαλιμάνι): 210.4171.355
Περιστέρι (Μπουρνάζι): 210.5761.501
Μαρούσι: 210.8025.111
TAKE OUT - DELIVERY
Νέο Ψυχικό: 210.6252.690
Π. Φάληρο: 210.9842.700
Χαλάνδρι: 210.6800.633
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
(Mediterranean Cosmos):
2310.383.048
ΛΑΡΙΣΑ
(Pantheon Plaza):
2410.671.371
simply
BURGERS
www.simplyburgers.gr

Ο CITIZEN ΤΗΣ ATHENS VOICE ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Ένα εμμονικό παραλήρημα, μία δημόσια ψυχανάλυση, μαύρο χιούμορ και Best μουσική: το id της νέας εκπομπής του δικού μας CITIZEN, **Κώστα Γιαννακίδη**, που ξεκίνησε στον **BEST 92,6**, από Δευτέρα ως Παρασκευή, 12.00-14.00. Συντονιζόμαστε επιτόπου.

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUSARTISTS

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

What's Going On?

Με τον έναν ή τον άλλον τρόπο συζητιούνται πολύ, αντιμετωπίζονται θετικά, θέτουν υποψηφιότητα για τους δίσκους της χρονιάς, αποτελούν μέρος των λεγόμενων next big thing και για όλ' αυτά «υπεύθυνο» είναι το διαδίκτυο, εκεί που γίνονται πλέον οι ζυμώσεις, οι «ανακαλύψεις» και οι αξιολογήσεις. Οι καινούργιοι θαλασσοπόροι είναι πια στο internet, νέοι πολιτισμοί περιμένουν να ανακαλυφθούν, συχνά η περιπλάνηση αποδίδει.

Tyler, the Creator - Goblin **(***)**
Αν ο λευκός πιτσιρικάς που ανακαλύφθηκε από το ίντερνετ είναι ο Justin Bieber (τον οποίο το σύστημα ισοπέδωσε τόσο πολύ που τον έκανε σαν κούκλα έτοιμη να αντικαταστήσει τον Ken δίπλα στην Barbie) και ο αντίστοιχος μαύρος χιπχόπερ είναι ο Tyler, the Creator, ε, τότε οι Αφροαμερικανοί πιτσιρικάδες που σερφάρουν στο διαδίκτυο έχουν πολύ καλύτερο γούστο, τουλάχιστον μουσικά, γιατί στιχουργικά ο Tyler δεν ξεφεύγει από τη μισαλλοδοξία, το μισογυνισμό, τη σοκαριστική βία και την «παράνοια».

Does It Offend You, Yeah? - Don't Say We Didn't Warm You **(**)**
Το χαρμάνι τους περιλαμβάνει από Prodigy μέχρι NIN κι από E,L&P μέχρι Rick Wakeman αλλά... «φτωχό αρνί, παχιά ουρά» που λέει και η παροιμία. Αν κι εδώ διαχειρίζονται κάπως καλύτερα τον εγωκεντρισμό και τα μεγαλόπνοα σχέδιά τους απ' ό,τι όταν ξεκίνησαν, εντέλει... πολλή φασαρία για το τίποτα.

Zomby - Dedication **(***)**
Αν η νεορομαντική μελαγχολία των ηλεκτρονικών 80s μεταπηδούσε στον 21ο αιώνα, ο Άγγλος μουσικός/παραγωγός/remixer/συνθέτης θα ήταν βασικό μέλος του «κινήματος» (έστω και χωρίς λόγια). Μελωδίες, συναισθήματα, μερακλίδικες συρραφές, ενίοτε αποσπασματικές ιδέες σαν εκλάμψεις, παλιομοδίτικος εξοπλισμός, νοσταλγία και προσωπικό ύφος σ' ένα ηχητικό τοπίο στο οποίο έχουν ασελγήσει πια τόσοι πολλοί.

Fleet Foxes - Helplessness Blues **(***)**
Δημιουργική «αναπαράσταση» των folk 70s, τόσο που νομίζεις ότι θα γυρίσεις σελίδα και θα δεις τους C,S,N&Y, τον Donovan, τους Incredible String Band να σου χαμογελούν. Όμως είμαστε στο 2011, απέχουμε έτη φωτός από τη δεκαετία του '70, οι νεότερες γενιές δεν ξέρουν καν τα ονόματα που ανέφερα και οι Fleet Foxes το κάνουν τέλεια. Why not?

The Leisure Society - Into the Murky Water **(**)**
Η υποτιθέμενη αγγλική «απάντηση» στους Fleet Foxes αφενός... είναι τελείως αγγλική κι αφετέρου δεν είναι καθόλου απάντηση. Περισσότερο φέρνει στο νου κάτι μεταξύ Belle & Sebastian και Divine Comedy, αλλά επουδενί δεν έχει ούτε τη συγκρότηση ούτε την αυτοτέλεια ούτε τη λυρική φλέβα των Αμερικανών. Θα ήθελε να...

→ *makismilatos@gmail.com*

ALIVE IN ATHENS

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

INFO ***Roxette**, *TerraVibe Park, 37ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας. Μαλακάσα. Support: Πάνος Μουζουράκης. Είσοδος € 40, € 45 ταμείο, € 60. Προπώληση: Ticket House, ticketpro.gr, tickethouse.gr. Στις 27/5.*
***The Orb**, *Gagarin, Λιοσίων 205, Αττική. Είσοδος € 26, € 30 ταμείο. Floral, Ticket House, ticketarena.gr, ticketpro.gr. Στις 28/5.*

THE ORB vs. ROXETTE

Μεταλλικές σφαίρες και ξανθές ανταύγειες

Διαπλανητική electronica με αστερόσκονη από τη μια και σουηδικές ποπ μπαλάντες από την άλλη. Πρωτοπόροι του ambient house οι πρώτοι και συνεχιστές της «Α, μπα» σχολής οι δεύτεροι. The Orb στο Gagarin, Roxette στο Terra Vibe. Τα δύο ντουέτα έρχονται α με όλα τα greatest hits αλλά και με υλικό από τα καίνουργια άλμπουμ τους: το «Metallic Spheres» των Orb με συνεργασία από τον David Gilmour των Pink Floyd, τρισδιάστατο «3D60» ήχο και vintage chill-out-rave απόηχο, και την παλιμπαιδίστικη σαπουνόφουσκα «Charm School» των Roxette με τις ποπ εμμονές τους fully updated.

	THE ORB (ambient house)	ROXETTE (dance pop)
Id	Alex Paterson & Jimmy Cauty (Πρώην KLF)	Marie Fredriksson & Per Gessle
Born in...	Λονδίνο-Λίβερπουλ	Χάλμσταντ, Σουηδία
Επιρροές	Chicago house, Tangerine Dream	Beatles, Abba
Ονομασία προέλευσης	Από τη σφαίρα Orgasmatron στην ταινία του Γούντι Άλεν «Ο υπναράς»	Από ένα τραγούδι των Dr. Feelgood, αγαπημένο γκρουπ του Per
Greatest Hits	«Little Fluffy Clouds», «Blue Room»	«It Must Have Been Love», «Listen to Your Heart»

citybeat

Του **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ**

Λίγα πράγματα αυτή την εβδομάδα, μετά το ξέσπασμα του περασμένου weekend *** Πόσες φορές στα χρυσά χρόνια του 00s progressive house δεν έκανες το αστείο «Κατά-Κατά-Κατανέο» στους ρυθμούς του Βασίλη (ένας είναι ο Βασίλης); Ε, λοιπόν, άλλη μια ευκαιρία, καθώς ο Αργεντίνος **Hernan Cattaneo** έρχεται το Σάββατο στο Animal της παραλίας του Αγίου Κοσμά (μαζί Nick Varon, € 25) *** Το ίδιο βράδυ το «Deep Inside» επανέρχεται στην Αβραμιώτου με καλεσμένο τον **Dynamodyse**, DJ και φωτογράφο από το Ντόρτμουντ (μαζί Bodj και MaK, free) *** Το μενού του 6 D.O.G.S περιλαμβάνει επίσης ντόπιο «πράγμα που σαλεύει» την Παρ. με **Hana-Giganta-ΔΔ** και την τακτική «Ηλιοθεραπεία» του **Boy** την Κυρ. *** **«8th Fetish Ball»**, ξέρεις εσύ... Φακίνος, Second Skin, body suspension και λοιπά ανατριχιαστικά το Σαββατόβραδο (€ 5) *** Αν θες τσεκάρεις τη φάση των **«Τιγρέ Σποράκια»** για την οποία ακούς τριγύρω και βλέπεις στο twitter, παίζουν σήμερα Πέμπτη στο ΤΩΡΑ!Κ44 με ελεύθερη είσοδο *** Συνεχίζει τα live sessions τις Παρασκευές η **Ino Mei** στο αειθαλές Mo' Better που δεν καταλαβαίνει ούτε από καύσωνα ούτε από τίποτα. Αυτή την εβδομάδα καλεσμένοι της οι modern hard rock Beating Bianca και οι alternative Black Mamba (free) *** Τελευταίο **«No More Fake Disco»** της σεζόν στο Yoga Bala το Σάββατο. Μετά ο Sunshine Pedro πάει Σχοίνο... (free) *** Τέλος, σήμερα Πέμπτη οι **Christopher Garrett** και **Frank Haines** από ΝΥ μετά τα εγκαίνια των εκθέσεών τους στην AMP αναλαμβάνουν το dj booth του Banana Moon στο Καλλιμάρμαρο. Το guestlist έχει τίτλο «Κυνήγι Κεφαλών!».

Dynamodyse

Hernan Cattaneo

→ *p_menegos@yahoo.com*

ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ
Κτησίου & Πτολεμαίων 4, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7241.116 Κλασικό και αγαπημένο στέκι για καπουτσίνο και κρουασάν από νωρίς το πρωί. Όσο περνάει η ώρα η διάθεση αλλάζει, οι μουσικές στρέφονται στο ethnic και η μεγάλη μπάρα γεμίζει.

ΑΙΟΛΙΣ
Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Φάτσα στην πλατεία Αγ. Ειρήνης με επίσημο στιλ και ποιοτικό κατάλογο. Τεράστιες κούπες καπουτσίνο κι εξαιρετικές αλμυρές τάρτες.

ALLEGRIA
Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

AMOUAGE
Σταδίου 30, Στοά Κοραή, 210 3218.429 Για κρέπες και τοστ. Ανοιχτά από τις 5.30 το πρωί.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγαλος κατάλογος cocktails.

APERITIF CAFÉ
Καλαμιώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στιλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιάτα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Συχνά λάιβ.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

ARTOWER HALL BAR
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100 Η Αθήνα από ψηλά και η Ακρόπολη στο πιάτο στον πιο, κυριολεκτικά, high χώρο της πόλης. Στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, φιλοξενεί εκθέσεις, events και private parties.

ΑΡΩΜΑ CAFÉ
Πλ. Γκύζη 17, 210 6459.069 Δυνατό ξύπνημα το πρωί με espresso, ελληνικό και χαλαρά ποτά γειτονιάς.

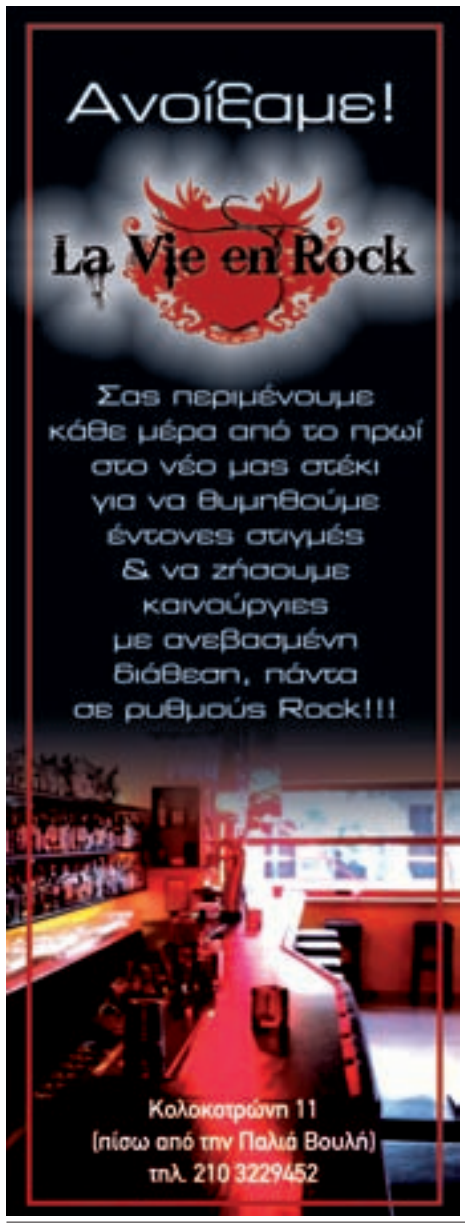
***ΑΣΤΡΟΣΕΛΙΔΑ**
Βασ. Κωνσταντίνου 2 & πλ. Σταδίου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7568.664
All day café μπιστρό με ποικιλία σε ροφήματα και καφέδες, πολλά κρύα πιάτα και δροσερές σαλάτες. Τα απολαμβάνεις στο ζεστό του χώρο μεσημέρι και βράδυ και συνοδεύεις το φαγητό σου με διαλεχτά κρασιά από την πλούσια κάβα. Οι τιμές του μας αρέσουν πολύ!

BANANA MOON
Αρδηττού 1, Μετς, Κολυμβητήριο, 698 1009190 Κλασικό brand name για την καλοκαιρινή διασκέδαση. Μεγάλη μπάρα, πρωτότυπα cocktails και μπιτάτες μουσικές μέχρι το πρωί. Free parking.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAREA
Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

BARTHE KASBAH
Αλέξη Παυλή 35Β & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τριώροφο στέκι με καταπληκτική ταράτσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ και μπίρα. Και με ασύρματο net.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

music week

Ο χαμένος τα παίρνει όλα. Ξανά.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27

● **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ** Σε έργα Στραβίνσκι, Τσαϊκόφκσι και Franck με σολίστ τον Λάμπη Βασιλειάδη στο πιάνο σε μουσική διεύθυνση Βύρωνα Φιδετζή. *ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ*

● **SSSH! NO! SILENT MOVIES** Συνέχεια στην ταράτσα με ακουστικά πάνω στην ταινία «Herostratus» (1967) του Don Levy και τους NO! σε dj set. *BIOS TERRACE*

● **ΜΠΑΜΠΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Ο κιθαρίστας του γκρουπ Τρύπες με πρόσφατο το άλμπουμ «Απ' τη σπηλιά του Δράκου» σε ακουστικό σετ στο Δρόμο με Δέντρα (Σερβιών 8, Βοτανικός) με είσοδο € 10. *Πληρ.: dentra.gr, BAUMSTRASSE. Και στις 28/5.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 28

● **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ** Στο θερινό της Ταινιοθήκης οι Γιάννης Αγγελάκας, Last Drive, Boy, Simon Bloom και ο Γιώργος Χατζηνάσιος θυμούνται μουσικά τον τόσο ξεχωριστό αυτό σκηνοθέτη και συγγραφέα με τραγούδια εμπνευσμένα από ή γραμμένα για τις ταινίες του. *ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10 μαζί με μεταμεσονύχτια προβολή.*

● **ΑΓΩΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ** Μέχρι τις 30/5 διοργάνωση ανάδειξης νέων συνθετών, στιχουργών και τάσεων του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού στην Κεντρική και Μικρή Σκηνή. *ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ*

● **ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΑΦΗΣ** Νέο πειραματικό ποπ-ακουστικό πρότζεκτ του Άρη Διαμαντή, με ελληνικό στίχο σε παραγωγή του King Elephant (Baby Guru). *BIOS*

ΔΕΥΤΕΡΑ 30

● **RISING STARS** Ρεσιτάλ όμποε και πιάνου των Ramon Ortega Quero και Jean-Frédéric Neuburger σε έργα Vivaldi, Bach και Liszt, Chopin αντίστοιχα. *ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ*

ΤΕΤΑΡΤΗ 1

● **ΠΕΛΟΜΑ ΜΠΟΚΙΟΥ** Από την ελληνική ποπ-ροκ σκηνή της δεκαετίας του '70, με μνήμες από τον Βλάση Μπονάτσο και τα έσοδα να διατίθενται για το «Σπίτι του Ηθοποιού». *ΚΥΤΤΑΡΟ*

● **ΣΤΟ ΠΑΝΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΓΥΑΛΙ** Έναρξη ενός νέου φεστιβάλ στον εξωτερικό χώρο του Θεάτρου Badminton, με μια σειρά από παλιούς και νέους ερμηνευτές του ελληνικού τραγουδιού με υλικό από ελληνικό κινηματογράφο και τηλεόραση. Ξεκίνημα με ρεσιτάλ τραγουδιού από τη Σόνια Θεοδωρίδου και το συνθέτη Μίμη Πλέσσα στο πιάνο. *ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΑΥΛΙΟ ΤΟΥ BADMINTON* ●

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180
Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

CAKE
Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253, Κηφισιάς 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Ν. Ερυθραία 210 8074.604, Αιμίλιου Βεάκη 11, Περιστέρι 210 5737.253 Χρωματιστά μικρά γλυκάκια και μεγάλα λαχταριστά cake -ο παράδεισος στη γη, γλυκός και ζαχαρένιος, χρωματιστός και μυρωδάτο. Και αλμυρές γεύσεις το ίδιο απολαυστικές.

CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12, 210 3644.689 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Από νωρίς για καφέ και εύκολο φαγητό για όσους εργάζονται γύρω, και το βράδυ για ποτό. Delivery.**C**

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Από τα μαγαζιά - κεφάλαια στην αθηναϊκή νύχτα, εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες.

CLOCK CAFE BAR
Εμ. Μπενάκη 42, 210 3816.262 Από πολύ πρωί για snacks, μπαγκέτες, γλυκά, ως αργά το βράδυ για ωραία μουσική και προσεγμένα ποτά.

CUPA CUPA
Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοιχτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, και συνέχεια με snacks και finger food. Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

***LA VIE EN ROCK**
Κολοκοτρώνη 11, 210 3229.452 All day café-bar με ροκ διάθεση κι ακόμα περισσότερη ροκ μουσική.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.V.**

***MAC DUCK**
Βούλγαρη 31, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683 All day café - bar για καφέ από € 1 και τάβλι ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αίθουσα για πριβέ εκδηλώσεις.

ΜΩΣΑΪΚΟ
Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British pop και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

NICE N EASY
Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά.

OKIO
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητιούνται πολύ!

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

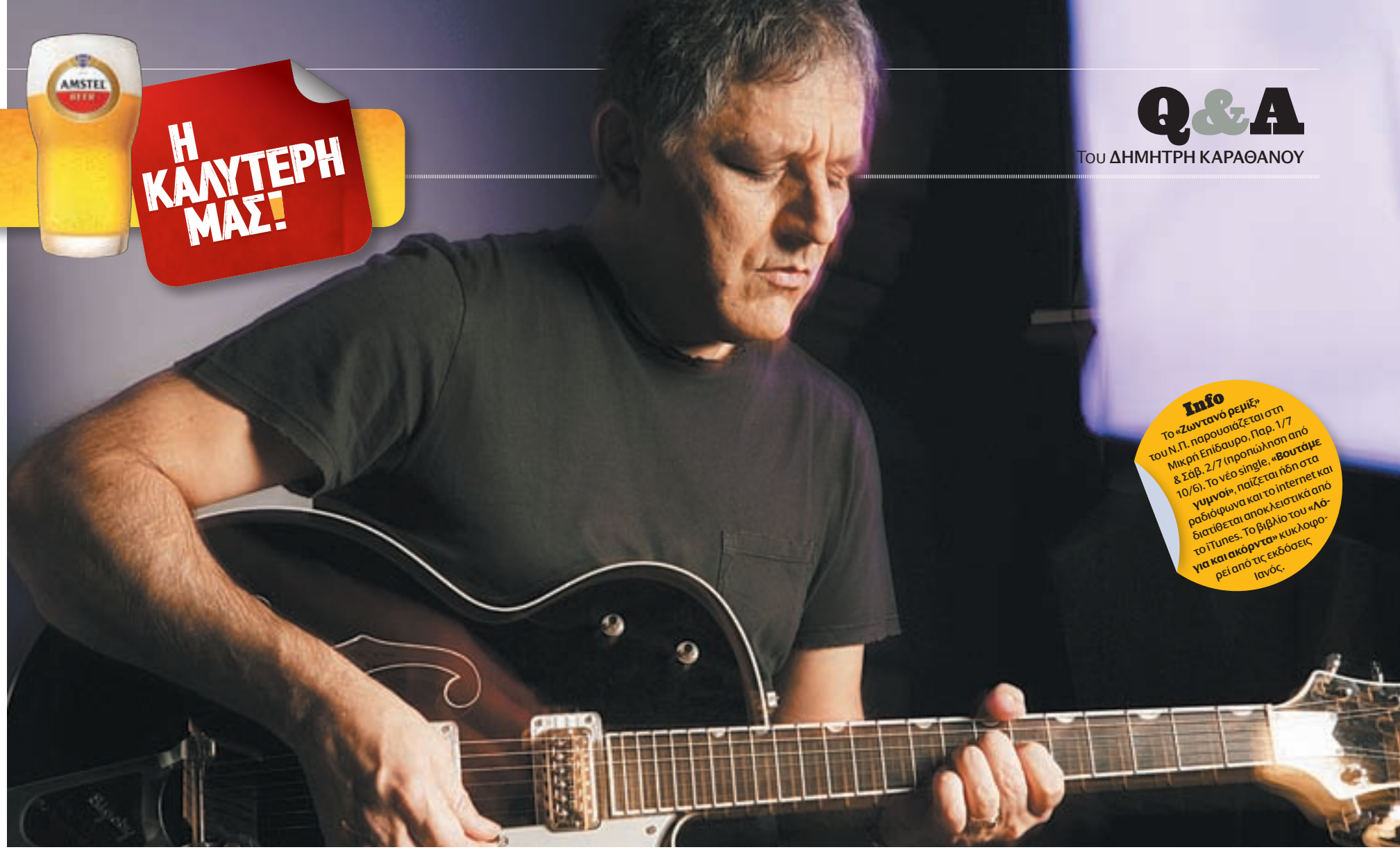
BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **Α.V.**

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις. Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκο-

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΣ!

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Info
Το «**Ζωντανό ρεμίξ**» του Ν.Π. παρουσιάζεται στη Μικρή Επίδαυρο, Παρ. 1/7 & Σάβ. 2/7 (προπώληση από 10/6). Το νέο single, «**Βουτάμε γυμνοί**», παίζεται ήδη στα ραδιόφωνα και το internet και διατίθεται αποκλειστικά από το iTunes. Το βιβλίο του «**Λόγια και ακόρντα**» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ιανός.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου... βουτάει γυμνός

Ανατολή - δύση, Άκης Πάνου και Φατμέ, Stones και Χατζιδάκις, παρατεταμένη εφηβεία, ενήλικη χαρά, ηλεκτρισμός unplugged, αξιοπρέπεια, συναυλίες, δίσκοι ορόσημα, και άλλα πολλά. Ο κόσμος του Νίκου Πορτοκάλογλου τέσσερις δεκαετίες τώρα παραμένει ο ίδιος.

Είσαι «ένας αυτοδίδακτος που διδάχτηκε από άλλους αυτοδίδακτους». Θυμίζεις τον Τομ Γουέιτς, που συνοψίζει όλη του την πορεία σαν μια προσπάθεια να μιμηθεί τον Λούις Άρμστρονγκ. Πόσα χρωστάς στις επιρροές σου; Τώρα που το λες, αυτό είναι ένα πράγμα που δεν μου αρέσει στον Τομ Γουέιτς, ότι αλλοιώνει τη φωνή του για να μοιάζει στον Άρμστρονγκ. Αυτό το ψεύτικο βράχνιασμα. Εμένα μάλλον με έσωσε η απληστία μου: Ήθελα να τους μιμηθώ όλους. Τέλος πάντων, όχι όλους, αλλά πολλούς. Κάθε μέρα και κάποιο διαφορετικό: Τσιτσάνη, Dylan, Cohen, Σαββόπουλο, David Byrne, David Bowie, Miles Davis, Jimmi Hendrix, Χατζιδάκι, Άκη Πάνου, Paul Simon, John Lee Hooker, Neil Young, Ennio Morricone... υπάρχουν πολλοί ακόμα. Από τη μάταιη λοιπόν προσπάθειά μου να μιμηθώ όλους αυτούς τους ήρωές μου, προκύπτει ο «δικός μου καλλιτεχνικός χαρακτήρας».

Ας πούμε πως γνωρίζεις σήμερα ένα νεαρό επίδοξο κιθαρωδό.Του προτείνεις να περάσει τη νιότη του στα ωδεία, προκειμένου να αποκτήσει κλασική παιδεία, ή τον παροτρύνεις να ακολουθήσει το δικό σου δρόμο, να τα μάθει δηλαδή όλα μόνος, από το μηδέν; Του προτείνω να ακολουθήσει το ένστικτό του. Αν δεν έχεις δυνατό ένστικτο, δεν κάνεις γι' αυτή τη δουλειά. Για άλλον είναι πιο κατάλληλος δρόμος το ωδείο και για άλλον μία πιο μοναχική, πιο εμπειρική προσέγγιση της μουσικής.

Ένα στοιχείο που εκτιμώ στη δουλειά σου είναι τα μοντέλα κιθάρας που επιλέγεις να λανσάρεις από δίσκο σε δίσκο. Σε έχω δει με κουφωτές Gibson και Epiphone, με εξάχορδα που αγαπήσαμε σε δίσκους του Λένον και του Ντίλαν, με κιθάρες που ποτέ δεν είχαν χρησιμοποιηθεί από Έλληνα καλλιτέχνη. Ποια η σχέση σου μαζί τους; Ε, είναι γνωστό πια, είμαι άρρωστος με τις κιθάρες. Άλλοι ξοδεύουν τα λεφτά τους σε αυτοκίνητα, σκάφη ή συλλογές έργων τέχνης. Άλλοι στο καζίνο ή στο χρηματιστήριο. Εγώ, όποτε δω ή ακούσω μια κιθάρα που με εμπνέει, την αγοράζω. Τις βλέπω σαν έργα τέχνης. Το σχέδιο, η κατασκευή, τα ξύλα, τα χρώματα είναι για μένα μια πηγή χαράς και απόλαυσης. Μια απόλαυση που μοιάζει με αυτήν που σου προκαλεί η καλή ζωγραφική. Μόνο που εδώ υπάρχει και ήχος, καθένα από αυτά τα έργα τέχνης έχει τη δική του ξεχωριστή φωνή. Αν καταφέρεις να τα δαμάσεις, παίζουν μουσική.

Απευθύνεσαι σε ένα νοητό ακροατή όταν συνθέτεις μουσική;Ή αφουγκράζεσαι μονάχα τη δική σου φωνή; Καμιά φορά, γράφοντας ένα στίχο ή μια μελωδία, μπορεί να έρθει στο μυαλό μου το πρόσωπο ενός φίλου ή μιας γυναίκας ή ακόμα κι ένα φανταστικό πρόσωπο, ένας ήρωας από ταινία ή από μυθιστόρημα που θα ήθελα να του απευθύνω το τραγούδι, να τον/την ξελογιάσω. Αν όμως αυτό που παίζω και τραγουδάω δεν ξελογιάσει εμένα πρώτα, δεν βγαίνει τίποτα.

Κατά πόσο είναι τα τραγούδια σου προϊόν του αστικού περιβάλλοντος που κατοικείς; Θα ήσουν ένας άλλος δημιουργός αν ζούσες στο Λονδίνο ή το Βερολίνο, αντί για την Αθήνα; Είμαι τραγουδοποιός της Αθήνας. Αγαπώ την πόλη μου με την ασχήμια της και τη γοητεία της και τραγουδάω γι' αυτήν. Ποτέ δεν μου άρεσε αυτό το εντεχνορόκ κλισέ της μαύρης και θλιμμένης πόλης, που μόνο αν δραπετεύσουμε μακριά της θα σωθούμε. Το βρίσκω υποκριτικό. Συνήθως όλοι αυτοί που τα γράφουν αυτά περνάνε μια χαρά στα μπαράκια και τα καφέ της πόλης, αλλά, βλέπεις, δεν είναι καθώς πρέπει να λέμε κάτι καλό για την Αθήνα. Όσο για το Λονδίνο και το Βερολίνο, που, μετά τη Νέα Υόρκη είναι από τις αγαπημένες μου πόλεις, αν ζούσα εκεί, λίγο-πολύ τα ίδια τραγούδια νομίζω πως θα έγραφα. Αλλά στα αγγλικά.

Ποιο τραγούδι άλλου συνθέτη θα ήθελες να φέρει την υπογραφή σου; Νομίζω πως το «Αι γενναί πάσαι» θα μου έφτανε.

Σε αποθαρρύνει η δεινή κατάσταση της σύγχρονης δισκογραφίας; Πιστεύεις ότι ανοίγει το δρόμο σε νέες δυνατότητες, ή τα πάντα θα είναι κατήφορος από δω και πέρα; Ταυτόχρονα, η τεχνολογία έχει προχωρήσει σε σημείο να επιτρέπει σε κάποιον να γράφει τραγούδια σε ένα λάπτοπ ή σε ένα κινητό τηλέφωνο. Πώς στέκεσαι απέναντι σε όλα αυτά; Μια χαρά είναι η τεχνολογία. Τη χρησιμοποιώ όσο πιο πολύ μπορώ. Ηχογραφώ κι εγώ τα τραγούδια μου σε ένα λάπτοπ ή στον υπολογιστή κι αυτή η πρόοδος της τεχνολογίας προσφέρει μεγάλη ελευθερία. Όσο για τη δισκογραφία δεν ανησυχώ, σημασία έχει να παραμείνει η μουσική ζωντανή και ας αλλάζουν οι τρόποι διακίνησής της.

Υπάρχουν δεκατέσσερα ακόρντα και αμέτρητες παραλλαγές τους. Ποια είναι η μία και μοναδική συγχορδία που θα χαρακτήριζες ως πεμπτουσία της ύπαρξής σου; Ανάλογα με την ψυχολογική φάση που περνάω, αλλάζουν και τα ακόρντα. Άλλοτε είμαι μινόρε και άλλοτε ματζόρε. Αυτή την εποχή θα έλεγα ότι το ακόρντο μου είναι το Μι ματζόρε, ανοιχτό, φωτεινό και δυνατό. Ίσως φταίει και η άνοιξη.

Τι εύχεσαι για το μέλλον; Εύχομαι να πάψουμε να ρίχνουμε το φταίξιμο στους άλλους και να αναλάβουμε τις ευθύνες μας. Να ομολογήσουμε με θάρρος πως για την κατάντια μας δεν φταίνε οι Αμερικάνοι, οι Εβραίοι, οι Γερμανοί, οι Τούρκοι ή οι εξωγήινοι, αλλά μόνο εμείς. Κι όταν λέω εμείς εννοώ όλοι, όχι μόνο οι κακοί πολιτικοί. Δεν φταίνε μόνο αυτοί που φτιάξανε το μαγαζί, το σκυλάδικο, ούτε μόνο αυτοί που κάνανε το σόου. Φταίνε άλλο τόσο και οι πελάτες που σκοτωνόντουσαν να κλείσουν «πρώτο τραπέζι πίστα». Αυτή η παραδοχή είναι το πρώτο βήμα για να αλλάξουμε και να πάμε μπροστά. Να γίνουμε δηλαδή επιτέλους προοδευτικοί στα έργα, όχι στα λόγια. Από αυτά έχουμε χορτάσει χρόνια τώρα. Και νομίζω η μόνη ευκαιρία για να συμβεί κάτι τόσο δύσκολο, είναι αυτό το στρίμωγμα, αυτό το ζόρι που περνάμε τώρα. Ναι, ακριβώς, λέω πως η μόνη ευκαιρία μας είναι αυτή η περιβόητη κρίση! ●

Ποια είναι η καλύτερη στιγμή στην παρούσα δημιουργική σου φάση; *Το νέο μου τραγούδι, το «Βουτάμε γυμνοί». Πρόκειται για ένα μπλουζ, ένα αιγαιοπελαγίτικο μπλουζ. Σκέφτομαι τώρα, εκ των υστέρων —γιατί όταν γράφω σπανίως σκέφτομαι—, πως εκτός από έναν ύμνο στο καλοκαίρι και σε αυτή τη «νέα χαρά» που ψάχνουμε στην παραλία, υπάρχει και κάτι άλλο: είναι μια βαθύτερη ανάγκη να πετάξουμε όλα αυτά τα περιττά βάρη, τα παλιά ρούχα που δεν μας κάνουν πια: «Μα τι 'ναι αυτά που φοράμε κι απο ποιαν εποχή/στη σκιά τα πετάμε και βουτάμε γυμνοί».*

AMSTEL BEER 1870
...γιατί έτσι μας αρέσει!
Απολαύστε υπεύθυνα

ΟΔΗΓΟΣ

ρίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

*** KEYSER SOZE**
Αβραμιώτου 12, Μοναστηράκι, 210 3234. 331 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MAYO CAFÉ
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MILLENIUM
Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 / Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726 Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Ν.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.Ν.**

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

SWING
Ιάκχου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs. ●

μουσικές σκηνές-live

Nils Berg Cinemascope

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ JAZZ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Το πρώτο καλοκαιρινό ραντεβού στο Γκάζι είναι πάντα τζαζ. Συνέχεια στις 26/5 με τους Δανούς Ibrahim Electric (21.00), το ντουέτο των Ανδαλουσιανών Nono Garcia και Tito Alcedo (22.00) και τους Αυστριακούς Michaela Rabitsch & Robert Pawlik (23.00). Παρασκευή ξεκίνημα με τον Έλληνα τρομπετίστα Παντελή Στόικο και τους Trio Balcano, το ολλανδικό κουαρτέτο του κιθαρίστα Marzio Scholten και το Τρίο του Νίκου Αναδολή. Στις 28/5 το Τρίο Μάρθας Μαυροειδή, το Ondrej Kabrna Trio από την Τσεχία και σκανδιναβική τζαζ από τους Nils Berg Cinemascope. Στις 29/5 David Laboriel Trio από Λουξεμβούργο, Christian Mendoza Group από το Βέλγιο και αυλαία με την Big Band του Δήμου Αθηναίων.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589. Έναρξη 21.00. Ελεύθερη είσοδος. Μέχρι τις 29/5.

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
26/5: **Effigy**. 27/5: **Baclava Cubano**. 28/5: **AM:PM**. 29/5: **Χριστόφορος Κροκίδης**. 31/5: **PO(-)** 1/6: **Σπ. Ανέμης**.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
29/5: **Μάρθα Φριντζήλα - Παναγιώτης Τσεβάς**.

AN CLUB
Σολωμού 17-19, 210 3305.056
27/5: **Marty Friedman**. 28/5: **Innovart Fest**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Πέμ. **Δημήτρης Φάκος - Γιώργος Καπνίσης**. Παρ. **Domenica.** Σάβ. **Κίτρινα Ποδήλατα**.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
27/5: **Ιστορίες για κρουστά**. 28/5: **Encardia**. 29/5: **Αθηνά Ρούτση**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
27/5: **SSSH! NO! Silent** (21.30/€ 2). 28/5: **Πος Της Αφής** (22.30/FREE), **Cinematheque Τάσος Στάμου - Γεώργιος Καραμανωλάκης** (22.00/€ 5).

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3800.070
26/5: **Loukia Soupouli**. 27/5: **Palov**. 28/5: **Ska Bangies**.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Σταθμός μετρό Αττική, 210 8546.700
28/5: **The Orb**.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίντα, Άλστος Στρατού, Γουδή, 211 1010.007
1/6: **Alexandrov Academic Ensemble of Song and Dance of the Russian Army**. Μουσικό Προαύλιο. 1/6: **Μίμης Πλέσσας - Σόνια Θεοδωρίδου**.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
28/5: **Πέτρος Μπαλτάσης**. 30/5: **A Capella**. 31/5 **Εύα Ατματζίδου - Λιζέττα Καλημέρη - Σοφία Παπάζογλου**.

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
26/5: **September**. 27/5: **Λανθάνουσα πορεία**.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
27/5: **Μικρές Διαδρομές**. 29/5: **Falling Stars**, **Crossroads** κ.ά. 30/5: **Eco Mondays**. 1/6: **Πελόμα Μπόκιου** (22.00/€ 10).

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
29/5: Το τελευταίο live της περιόδου με τους **Imam Baildi**. Στις 20.30, με ελεύθερη είσοδο.

PURE BLISS
Ρόμβης 24Α, 210 3250.360
27/5: **Γιώργης Χριστοδούλου** (22.00/ FREE).

SOCIALISTA
Τριπτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Τρ. **Γιώργος Αλουπογιάννης**, **Βαγγέλης Ασημάκης**, **Σοφία Βογιατζάκη**, **Ανδρέας Κωνσταντινίδης** και **Πέτρος Μπουσουλόπουλος**. Κάθε Τετ. **15 50**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Club. 27 & 28/5: **House Band**. Plus 27/5: **Μαρίζα Ρίζου**. 28/5: **Ζωή Τηγανούρια**.

STRASSE
Περσεφόνης 29 & Ιάκχου, Γκάζι, 210 3464.330
Κάθε Τετ. **48 Ώρες**. Κάθε Πέμ. & Παρ. **The Show up Comedy**, με **Νίκο Μουτσινά**, **Χρήστο Χατζηνάσιο**.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694
26/5: **Tribute Night στον Sting**. 27/5: **Υπόγεια Ρεύματα**.

TERRA VIBE PARK
Μαλακάσα
27/5: **Roxette**.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
26/5: **MTV Yo! Raps Party: Τιγρέ Σποράκια**. 31/5: **Ορέστης Ντάντος**.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212
Κάθε Πέμπτη: **Γιάννης Σπανός**.

ΣΥΝΑΥΛΙΔΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, 210 3837.540
Κάθε Σάβ. **Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης - «Ρεμπετορόκ»** (22.30/ FREE).

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος
Blender Festival 26/5: **Penny & the Swingin' Cats**. 27/5: **Space Blanket**. 28/5: **George Gaudi**. 1/6: **Funkistan**.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
27/5: **KOA** (20.30/€ 3-23). 30/5: **Rising Stars** (20.30/€ 5-20).

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιώς 138
28/5: **«Το ταξίδι του Οδυσσέα»** με παιδιά και νέους σπουδαστές του κεντρικού Εθνικού Ωδείου. Είσοδος € 10. Προπώληση από Μουσείο Μπενάκη και Εθνικό Ωδείο, Μάγερ 18, 210 5233.175.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 213 0178.000, 210 9249.090
38-30/5: **Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού**. Είσοδος € 10-40.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
Πλατεία Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8, 210 3221.917
30/5: **Λένια Ζαφειροπούλου**, **Axel Bauni** (20.30/€ 10-15).

ΠΙΣΤΕΣ – CLUBS

CARAMELA LIVE STAGE
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα
Πέμ. ως Κυρ. **Γιώργος Τσαλίκης**.

FANTASIA
Λεωφ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό
Παρ. & Κυρ. **Νίκος Βέρτης**.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Πέμ.-Κυρ. **Πάνος Κιάμος - Κώστας Μαρτάκης - Ελένη Φουρέιρα**.

ΘΕΑ
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Πέμ.-Σάβ. **Νίκος Οικονομόπουλος - Νίνο - Πάολα**.

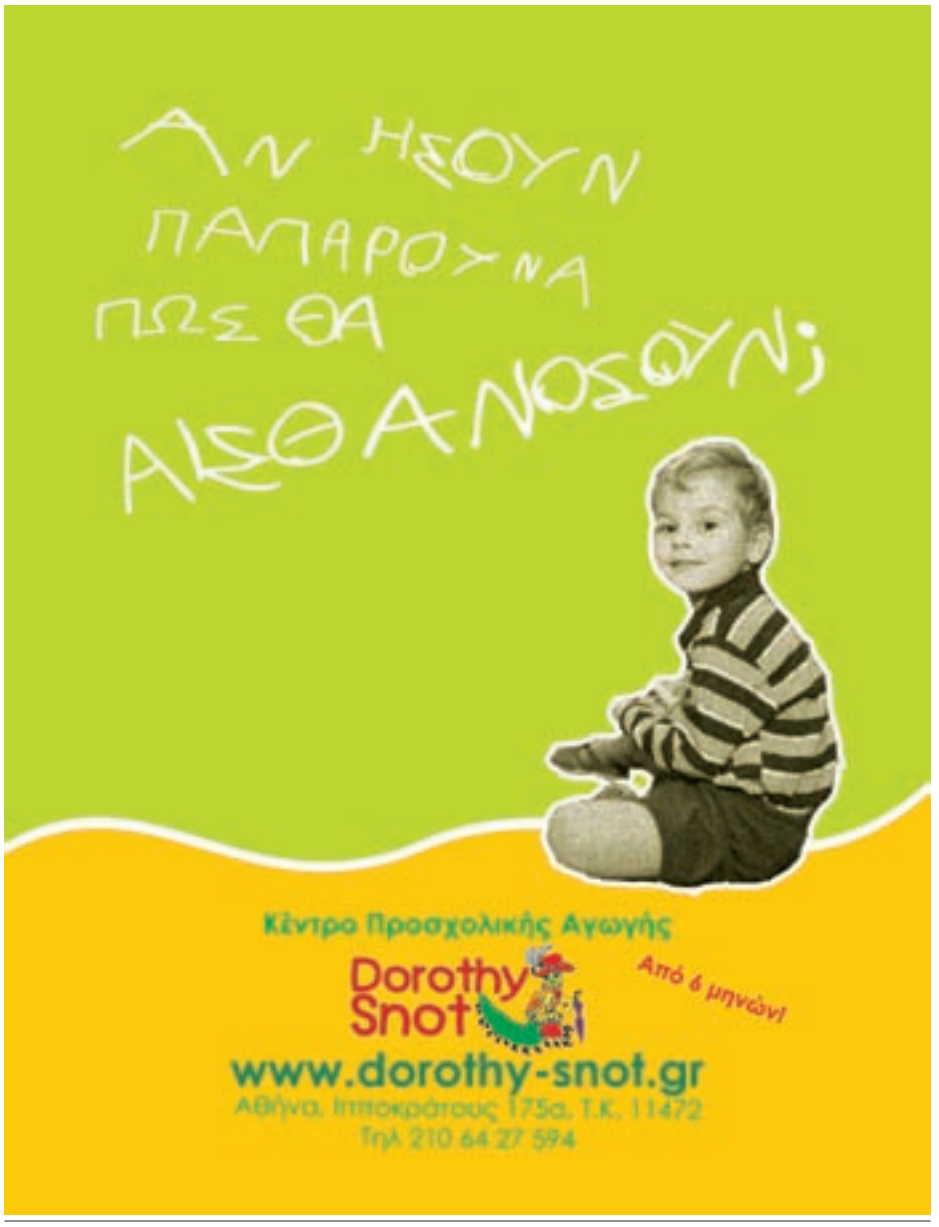
ROMEO
Ελληνικού 1, Παραλία Ελληνικού, 210 8945.345
Τετ.-Σάβ. **Αγγελική Ηλιάδη - Χρήστος Χολίδης**.

TEATRO MUSIC HALL
Λ. Ποσειδώνος 26-28, 210 9400.726-27
Πέμ.-Σάβ. **Βασίλης Καρράς -Έλλη Κοκκίνου**.

THALASSA PEOPLE'S STAGE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.179
Σάκης Ρουβάς - Τάμτα - Cabin 54.

VIP SKYLADIKO
Λ. Συγγρού 338, Καλλιθέα
Τρ.-Σάβ. **Στέλιος Μάξιμος**, **Μαρία Αθανασιάδου**, **Νίκος Απέργης**, **Γιώργος Μαρίνης**.●

Τώρα
και στη σαλάτα
τρώμε την τιμή,
για να την
απολαύσετε...
Salad your way
-1€
φθηνότερα
www.facebook.com/
everest.gr
Η προσφορά ισχύει μέχρι τις 30/06/2011 για τα καταστήματα everest που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και διαθέτουν την ειδική σήμανση.
Για να ισχύει η προσφορά προσπαιτείται η αγορά "βάσης σαλάτας" και πρόσθετων υλικών.



Παρουσίαση

Πράσινη εβδομάδα

Το να μην πετάς τις μπαταρίες σου στα σκουπίδια αλλά να τις ανακυκλώνεις, και το ίδιο να κάνεις με οποιοδήποτε άλλο υλικό δεν σου χρησιμεύει άλλο, είναι θέμα συνείδησης αλλά και παιδείας. Και το ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, στοχεύοντας στη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων, ευαισθητοποιημένων σε σημαντικά κοινωνικά ζητήματα όπως το περιβάλλον, η οικολογία και ο πολιτισμός, πραγματοποίησε για τρίτη συνεχόμενη χρονιά την καθιερωμένη Εβδομάδα Οικολογικής Ευαισθητοποίησης.

Εκεί η σπουδαστική κοινότητα του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ συμμετείχε σε ημερίδες και σεμινάρια αφιερωμένα στη φύση, την οικολογία, τον πολιτισμό και τη ζωή, καλώντας όλους μας να συμμετάσχουμε στη διάδοση του μηνύματος για την αξία της προστασίας του περιβάλλοντος και τη διεκδίκηση καλύτερης ποιότητας ζωής.

Η φετινή «πράσινη εβδομάδα» του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ, της οποίας χορηγός επικοινωνίας ήταν και η ATHENS VOICE, με σύνθημα «Βλέπουμε τον κόσμο ΦΥΣ...Η...ΚΑ», είχε συμπαραστάτες τη Διεύθυνση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, τη ΔΕΣΦΑ και την Ecotexnologia. Περισσότερες πληροφορίες: ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθήνας, Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983/ ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Θεσ/νίκης, Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.328/ Iek Delta Official Facebook Page: www.delta-iek.gr

1. Παρουσίαση από την Exel Group στους σπουδαστές του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

2. Εκπρόσωπος της ΑΦΗΣ ενημερώνει τους σπουδαστές του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ για την ανακύκλωση μπαταριών

3. Case Study στους σπουδαστές του ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ από τη ΔΕΣΦΑ

Παιδική χαρά

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στο «Μουσείο Συναισθημάτων Παιδικής Ηλικίας» για παιδιά 7-12 ετών λειτουργούν εργαστήρια μυθοπλασίας, ζωγραφικής κ.ά. Πληρ. 210 9218.329

Οι γονείς... προαιρετικά

Από βιβλία μέχρι εκδηλώσεις για παιδιά κάθε ηλικίας.

Με ένα βιβλίο ξεχνιέσαι

(ακόμα και αν είσαι μεγάλο παιδί)

Σειρά: Τα παιδιά του χρόνου, Ένα ασυνήθιστο σχολείο, Δημήτρης Μαμαλούκας, εκδ. Ψυχογιός, σελ 209, από 11 ετών

Στο πρώτο του βιβλίο για παιδιά ο συγγραφέας Δημήτρης Μαμαλούκας προειδοποιεί: «Μάθε ότι πίσω από το σχολείο σου υπάρχει ένα άλλο κτίριο, πίσω από την τάξη σου υπάρχει ένας άλλος χώρος, πίσω από τον καθηγητή σου υπάρχει ένα άλλο πρόσωπο, πίσω από τους γονείς σου υπάρχει μια άλλη πραγματικότητα. Δεν με νοιάζει αν είσαι κορίτσι ή αγόρι, μαύρος ή λευκός, χοντρός ή αδύνατος, όμορφος ή άσχημος, ψηλός ή κοντός. Δεν με νοιάζει αν είσαι κακός μαθητής, αν καμιά φορά δεν καταλαβαίνεις αυτά που λένε οι μεγάλοι, αν έχεις σιδεράκια στα δόντια, αν φοράς γυαλιά, αν κάθεσαι σε ειδική καρέκλα, γιατί όλα είναι στο μυαλό σου, μικρέ μου φίλε, μικρή μου φίλη. Εκεί είναι κρυμμένοι χίλιοι καταρράκτες ασύγκριτα πιο μεγάλοι από εκείνους του Νιαγάρα, κι αυτό το βιβλίο είναι μόνο μια σταγόνα από εκείνους». Θα σας συνεπάρει.

Το μεγάλο ταξίδι της Μαριάνθης, Αγγελική Καρυστινού, εικονογράφηση: Ιωάννα Κανελλόπουλου, εκδ. Καστανιώτη

Η Μαριάνθη, ένα ξωτικό με κόκκινα μαλλιά και μοβ μάτια, μετά από μια απεριοσκεψία σαν κι αυτές που συχνά τυχαίνουν στην ζωή, ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι στο σύμπαν. Στους πλανήτες που επισκέπτεται συναντά πλάσματα με παραξενιές και ευαισθησίες: την κυρία Σελήνη, που θέλει να φωτίζεται το χλωμό της πρόσωπο τη νύχτα, τον επιστήμονα Πλωτίνο κ.ά. Όλοι αυτοί οι εκ πρώτης όψεως αλλόκοτοι τύποι είναι που τη μαθαίνουν να αγαπάει και να συγχωρεί. Η εικονογράφηση είναι μελαγχολική με απρόσμενες εκρήξεις χρώματος.

Πώς να μεγαλώσεις τους γονείς σου, Άλεξ Τζ. Πάρκερ, Οδηγός για εφήβους, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 267, από 12 ετών

Οι γονείς σου θα εξελιχθούν άριστα και θα γίνουν τα καλύτερα παιδιά, αν διαβάσεις τα κεφάλαια αυτού του οδηγού επιβίωσης εφήβων: «Τεχνάσματα και καλοπιάσματα», «Στρατηγικές για καλύτερες σχέσεις», «Σταματήστε πια! Έλεος» κ.ά. Φυσικά, έχεις και εσύ δουλίτσα να κάνεις, βλ. το χρήσιμο κεφάλαιο: «Μάθε για τα δίκια σου (και τα άδικά σου) ως μέλος του φοβερού κλαμπ των εφήβων».

Παιχνίδια στο Ζάππειο

Εκδηλώσεις για παιδιά στην 34η Γιορτή Βιβλίου

● 27.5, 20.00, **«Ανακυκλώνουμε τους ... ήχους; Κατασκευές μουσικών οργάνων»** Ο συγγραφέας **Δημήτρης Σαρρής** παρουσιάζει το ομώνυμο βιβλίο του που απευθύνεται σε παιδιά, νέους, εκπαιδευτικούς, γονείς, μουσικόφιλους κ.ά.

● 28/5, 12.00, **«Η θεωρία του Κάρολου Δαρβίνου για την εξέλιξη των ειδών»** Δραστηριότητες και πειράματα για να ανακαλύψουμε τις ομοιότητες που έχουμε με διάφορα ζώα, δημιουργώντας τη δική μας ιστορία.

●29/5. Αυτή η μέρα είναι όλη δική σου από τις 11.00 το πρωί με τις δραστηριότητες εικονογράφησης με γνωστά ονόματα του χώρου (όπως η **Λήδα Βαρβαρούση**), το εργαστήριο **«Μικροί Δημοσιογράφοι»** στις 12.00, μια μουσικομαγειρική παράσταση από τον **Ευτυχή Μπλέτσα** στη 13.00 κ.ά.

Τελευταία ευκαιρία!

«Ανοιξιάτικες Κυριακές με φαντασία» στο Μουσείο Ηρακλειδών. Την τελευταία Κυριακή του προγράμματος η δραστηριότητα έχει τίτλο *«Νόστιμο....ψηφιδωτό!»*. Που σημαίνει: θα φτιάξεις έργα τέχνης με φασολάκια. *29/5, 11.30-13.30, € 20. Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981* A

πρόσκληση
Πάμε παραπέρα
Μια αγορά νέων δημιουργών ανοίγει τις πόρτες της το
Σάββατο 28 Μαΐου
στις 12 το μεσημέρι.
Ελάτε να μοιραστούμε μαζί την πρώτη ημέρα λειτουργίας της.
Ζήστε το πανηγύρι μαζί μας και γνωρίστε τους δημιουργούς από κοντά. Περιπλανηθείτε στα 35 περίπτερα, όπου θα βρείτε κοσμήματα, ρούχα, αξεσουάρ, χρηστικά αντικείμενα, ποδήλατα πόλης και πολλά χαμόγελα.
Στα εγκαίνια του parapera, σας περιμένουν μουσικές δράμου, ιδιαίτερα κεράσματα από το εστιατόριο και έκθεση ζωγραφικής με θέμα το ποδήλατο.
Το parapera ξεκινάει και είστε καλοδεχούμενοι.
parapera
parapera
αχαρνών 61 & φερών (κοντά στη στάση μετρό σταθμός λαρίσης)
http://paraperamarket.blogspot.com
www.parapera.gr
210 8214520

11ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ JAZZ
11th EUROPEAN JAZZ FESTIVAL
24-29-05-2011
Fischer music
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Απολαύστε υπεύθυνα
jazz&Tzaz
Public
«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ.: 210 3475518
www.technopolis-athens.com

Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική

ΣΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ

Ο μπαμπάς μου είναι ο Πάουλο Κοέλιο

Το Δέντρο της Ζωής (The Tree of Life) ***

Αναμενόμενο με αγωνία, εξωφρενικά καθυστερημένο, φορτωμένο με δυσβάσταχτες προσδοκίες, το *Δέντρο της Ζωής* του Τέρενς Μάλικ φτάνει στις αίθουσες έχοντας κάνει μια στάση στις Κάννες, διχάσει τους κριτικούς και κερδίσει (όπως ήταν πιο σίγουρο κι από το ό,τι θα ξημερώσει και σήμερα) τον Χρυσό Φοίνικα. Κάτι που όμως δεν δίνει μια εύκολη απάντηση στο ερώτημα αν είναι καλή ταινία ή όχι, ή ακόμη και στο τι είδους ταινία είναι. Γιατί το φιλμ του Μάλικ κατορθώνει να περιέχει ταυτόχρονα στιγμές απόλυτης συναισθηματικής καθαρότητας και άλλες γεμάτες ενοχλητικά προφανείς συμβολισμούς. Ίχνη μιας βαθιάς φιλοσοφημένης σκέψης και απλοϊκά, σχεδόν αστεία, σλόγκαν, που θα ταίριαζαν σε ένα διαφημιστικό για ασφάλειες ζωής ή ένα κυριακάτικο κήρυγμα. Και την ίδια στιγμή κατορθώνει να είναι μαζί ένα μαγικό, αλλά κι άμορφο κινηματογραφικό κατασκεύασμα, μια ασπόνδυλη ταινία σε αναζήτηση αφηγηματικής ραχοκοκαλιάς, μια συρραφή από υπέροχες εικόνες που σε απογειώνουν και σε εξουθενώνουν μαζί, μια σειρά από όχι και τόσο δύσκολες στην αποκρυπτογράφησή τους ιδέες που θέλουν να μιλήσουν ταυτόχρονα για το μηδαμινό και το απόλυτο, για το άγγιγμα μιας πεταλούδας στο χέρι σου και τη γέννηση του σύμπαντος. Ή την ίδια μας την ψυχή. Κάτι παραπάνω από φιλόδοξες προθέσεις, τόσο, που μοιάζει μοιραίο να αποτύχουν. Γιατί ακόμη κι αν το φιλμ του Μάλικ σε πετύχει κατευθείαν στην καρδιά, δεν γίνεται να μην αναγνωρίσεις τις αδυναμίες του. Η βασικότερη; Μια προβληματική δομή που ξεκινά περιγράφοντας τη γέννηση του σύμπαντος και την εξέλιξη της ζωής (από το τίποτα στους δεινόσαυρους), προσγειώνεται σε μια πατριαρχική οικογένεια στο Τέξας των 50s και καταλήγει στο σήμερα ενός από τους γιους της, κατορθώνοντας να κάνει το κάθε μέρος της «ιστορίας» του να μοιάζει αποκομμένο και ασύνδετο. Μια εντυπωσιακή εικονογραφία που στο πρώτο της κομμάτι δεν μπορεί να μη φέρει στο νου το 2001 (ο Ντάγκλας Τράμπολ άλλωστε υπογράφει κι εδώ τα εφέ), αλλά που λειτουργεί καλύτερα σαν οπτικό ποίημα παρά σαν κινηματογραφικό φιλμ. Χαρακτήρες-σύμβολα που εκφράζονται κυρίως μέσα από voice-over που μοιάζουν βγαλμένα από βιβλία του Πάουλο Κοέλιο και μια μυστικιστική ατμόσφαιρα που φέρνει στο νου new age προφήτες και που στο τελευταίο κομμάτι της ταινίας, όταν ο Σον Πεν περνά από μια πόρτα στην έρημο, για να βρεθεί με όλους τους ανθρώπους από το παρελθόν του σε μια παραλία, αγγίζει απλά την περιοχή του ντροπιαστικού. Το τελικό αποτέλεσμα θα μπορούσε να διαβαστεί σαν μια βαθιά προσωπική ταινία, μια βύθιση στον καναπέ του ψυχαναλυτή του, μόνο που ο Μάλικ μοιάζει να φιλοδοξεί να φτιάξει κάτι πανανθρώπινο και μεγαλειώδες. Ο βασικότερος λόγος που αποτυγχάνει; Το γεγονός ότι αν μια παραβολή βασίζεται στην απλότητα για να χωρέσει μέσα της κάτι αρχετυπικό, ο Μάλικ συσσωρεύει στο αμετροεπές του φιλμ μια σειρά από αρχέτυπα που δεν αποκαλύπτουν τίποτα παραπάνω απ' όσα ο καθένας μας ξέρει, ή, καλύτερα, νιώθει ήδη.

ETC.

>>> Βασισμένο σε ένα αληθινό ψυχολογικό πείραμα των 70s, στο οποίο συνηθισμένοι άνθρωποι ανέλαβαν τους ρόλους των κρατουμένων και των δεσμοφυλάκων σε μια «φυλακή» και στην ομώνυμη γερμανική ταινία του Όλιβερ Χίρσμπιγκελ, το **Πείραμα** *(The Experiment)* * ½ του Πολ Σέρινγκ δίνει στους Έντριεν Μπρόντι και Φόρεστ Γουίτακερ τους αντίστοιχους ρόλους και παρακολουθεί τι θα συμβεί, για να καταλήξει σε όχι και τόσο σοκαριστικά συμπεράσματα. Ναι, η απόσταση ανάμεσα στους ανθρώπους και τα ζώα δεν είναι όσο μεγάλη θα φανταζόσασταν. Κάτι που μπορείτε να ανακαλύψετε και βλέποντας μόνο τους τίτλους της αρχής. >>> Στο ταξιδιωτικό θρίλερ **Και Ξαφνικά Σκοτάδι** *(And Soon the Darkness)* του Μάρκους Έφρον, δυο Αμερικανίδες τουρίστριες στην Αργεντινή ανακαλύπτουν ότι είναι καλύτερα να μη χορεύεις προκλητικά στα μπαρ, ειδικά σε μια πόλη όπου οι βιασμοί και οι εξαφανίσεις είναι η νούμερο ένα διασκέδαση των ντόπιων.

Ψάχνοντας την πασχαλίτσα

Σουβενίρ από τις Κάννες

* Μπορεί το *Δέντρο της Ζωής* να πήρε τον Χρυσό Φοίνικα, ο Λαρς φον Τρίερ όμως έγινε το πρόσωπο του φεστιβάλ. Οι δηλώσεις του για το πώς «κατανοεί τον Χίτλερ» ή το ότι «είναι ναζί» έγιναν στα πλαίσια μιας (ok, όχι πετυχημένης) πλάκας, αλλά δημιούργησαν γρήγορα ένα θέμα πολύ μεγαλύτερο απ' ό,τι του άξιζε. Ο Δανός έγινε persona non grata στις Κάννες και για μία ακόμη φορά έκλεψε τις εντυπώσεις, κάτι που μάλλον δεν θα κατόρθωνε υπό άλλες συνθήκες η ανέλπιστα συγκρατημένη *Melancholia* του. Και η πρωταγωνίστριά του Κίρστεν Ντανστ πήρε το βραβείο ερμηνείας, λίγο σαν αποζημίωση για τα όσα υπόμεινε σιωπηλά στο όνομα της τέχνης.

* Το *Once Upon a Time in Anatolia* του Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν (που μοιράστηκε με το *Gamin au Velo* των αδελφών Νταρντέν το μεγάλο βραβείο της επιτροπής) είχε ίσως τον πιο λάθος τίτλο του φεστιβάλ, μια και σε έκανε να περιμένεις (αν δεν είχες δει άλλη ταινία του) κάτι επικό και μεγαλόπρεπο. Αυτό που παρέδωσε ήταν μεγαλόπρεπο μεν, αλλά με την πιο εσωτερική και αργόσυρτη εκδοχή του όρου.

* *Το δέρμα που κατοικεί* ο Πέδρο Αλμοδόβαρ είναι συνθετικό και δίχως ρυτίδες. Φυσικά ο Πέδρο με το *La Piel Que Habito* έμεινε μία ακόμη φορά χωρίς Φοίνικα, πληρώνοντας ξανά το τίμημα του να μην υπακούει σε κανένα κανόνα σοβαροφάνειας και... «auteurισμού». Δεν βαριέστε, το φιλμ του είναι συναρπαστικό. Pulp και ουσιαστικό μαζί, ιλουστρασιόν αλλά και βαθύ, ακριβώς όπως μας έχει συνηθίσει.

* Το *Drive*, ένα «ευρωπαϊκής» αισθητικής θρίλερ για ένα λιγομίλητο stunt driver και τη βραδινή του δουλειά ως οδηγός σε ληστείες, χάρισε στον Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν το βραβείο σκηνοθεσίας και στους θεατές του Φεστιβάλ στιγμές αδρεναλίνης και απενοχοποιημένων χειροκροτημάτων σε μια αίθουσα που δεν έχει συνηθίσει να βλέπει κυνηγητά με αμάξια και κεφάλια να ανατινάζονται. Και το bromance του σκηνοθέτη με τον πρωταγωνιστή του Ράιαν Γκόσλινγκ χάρισε στους φωτογράφους χαριτωμένα ενσταντανέ, ειδικά όταν οι δυο τους φιλήθηκαν στο στόμα μετά τα βραβεία.

Φίλε, κάθεσαι πάνω στην Christine

* Ο Σον Πεν μπορεί να έμοιαζε σαν φαβορί για βραβείο στο *This Must be the Place* του Πάολο Σορνετίνο, αλλά το έχασε από τον Ζαν Ντιζαρντέν του *The Artist*. Όχι μόνο γιατί ο ρόλος του ως λιγάκι βλαμμένος ροκ σταρ που ενηλικιώνεται (και κουρεύεται) στα πενήντα του, ακροβατεί επικίνδυνα στα όρια της καρικατούρας, αλλά και γιατί η πρώτη αμερικάνικη ταινία του Ιταλού σκηνοθέτη του Il Divo υποφέρει από έλλειψη focus και αφηγηματικού κέντρου βάρους.

* Όσο για το φινάλε, αυτό ήρθε μουσικά με τον πνεύμα του Ζακ Ντεμί να ευλογεί το *Les Biens-Aimes* του Κριστόφ Ονορέ, ένα μιούζικαλ που όπως και τα «Τραγούδια της Αγάπης» αφηγείται τις ερωτικές περιπέτειες των ηρωίδων του (μαμά και κόρη οι Κατρίν Ντενέβ και Κιάρα Μαστρογιάνι) με τρυφερότητα και πάθος.
Και του χρόνου!

JUST THE FACTS

Το Δέντρο της Ζωής ***
Πολλά κλαδιά, αδύναμος κορμός

Το Πείραμα **
Προβλέψιμα συμπεράσματα

Και Ξαφνικά Σκοτάδι
Όχι μια ταινία για την ελληνική κρίση.

«Υπάρχουν δυο δρόμοι στη ζωή. Η οδός της φύσης και η οδός της χάρης. Πρέπει να διαλέξεις ποιον θα ακολουθήσεις».

(Από Το Δέντρο της Ζωής. Ή, αλλιώς, «αν θες κάτι αληθινά, όλο το σύμπαν θα συνωμοτήσει για να το κατακτήσεις»...)

The Guardian ★★★★★ | Le Figaro ★★★★★ | Cahiers Du Cinema ★★★★ | The New York Times ★★★★★

ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΩΝ 2011

ΜΠΡΑΝΤ ΠΙΤ ΣΟΝ ΠΕΝ

ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
THE TREE OF LIFE

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΤΕΡΕΝΣ ΜΑΛΙΚ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON TwoWaysThroughLife.com www.facebook.com/todentratiszois

Περιστέρι
Lover
Στην καρδιά των δυτικών προαστίων

Caesar salad

Ιστορία
Οι πρώτες αναφορές για το Περιστέρι ανάγονται στο 1835, οπότε και αναφέρεται ως ένας από «τους 52 μικρούς οικισμούς που περιβάλλουν την Αθήνα». Οι κάτοικοι εκείνης της εποχής χαρακτηρίζοντας ως «φιλήσυχοι», ασχολούνταν με τη γεωργία και την κτηνοτροφία και χρησιμοποιούσαν τα σκουπίδια της Αθήνας ως λίπασμα για τα χωράφια της. Η πρώτη δημογραφική έκρηξη χρονολογείται από το 1921, όταν εγκαταστάθηκαν στην περιοχή ίκυρίως σε εκκλησίες, σχολεία, αποθήκες και ξύλινα παραπήγματα) πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία.

Στο σταθμό του Αγίου Αντωνίου
Ο σταθμός του μετρό, που έδωσε ανάσα για τους κατοίκους του Περιστερίου αλλά και των γύρω περιοχών, εγκαινιάστηκε στις 9 Αυγούστου του 2004. Μάλιστα, είναι κατασκευασμένος βάσει των αρχών της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής και το ηλιακό φως μπορεί να φτάσει μέχρι το επίπεδο των αποβαθρών του.

Βόλτα στο Μπουρνάζι
Η συνοικία του Περιστερίου που βρίσκεται στα ανατολικά, κοντά στη λεωφόρο Κηφισού, ήταν μια παραδοσιακή βιομηχανική περιοχή έως το 1987. Εκείνη τη χρονιά άνοιξε το πρώτο μεγάλο νυχτερινό κλαμπ, το εγχείρημα έπιασε, το ακολούθησαν κι άλλοι και σήμερα αποτελεί ένα από τα σημεία αναφοράς της νυχτερινής ζωής της Αθήνας. Πλέον στο Μπουρνάζι βρίσκονται περισσότερες από 100 καφετέριες, μπαρ και κλαμπ, κι αν δεν έχεις περπατήσει βράδυ Σαββάτου στον πεζόδρομο της Αγίας Παρασκευής δεν έχεις δει τίποτα.

L'Artigiano
Pizza, Pasta & Passion
www.lartigiano.gr

Advertorial

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜ.ΠΤΗ

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3 , Χαλάνδρι, 210 6756.546, ΘΕΡΙΝΟ
Μη μ' αφήσεις ποτέ 18.45-20.45/ Blue Valentine 22.45
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.15

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259.975, 210 8215.327 Dolby Digital (με τραπεζάκια) ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.15
ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1 3D
Αίθ. 1:
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 18.00-20.45-23.30 3D/ **Rio,** Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. 3D
Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 17.30-20.00-22.30/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. .
Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.15-20.15-23.15/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.15-22.15/ **Η κοκκινοσκουφίτσα** 17.00

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάρητος 50, Κολωνάκι (μετρό Ευαγγελισμός) 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
Πρόγευμα στο Τίφανις 20.45/ **Ραντεβού στο Παρίσι** 23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00, Πέμ.-Κυρ. 17.00 3D
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.10-22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00, Πέμ.-Κυρ. 17.00 3D
Αίθ. 2: **Το πείραμα** 18.40-20.40-22.40
Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.20-23.00
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.10-22.00 3D/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.30 3D
Αίθ. 2: **Το πείραμα** 19.00-21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.00-21.30, εκτός Κυριακής
Κάθε Δευτ.-Τετ. τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 79, Λ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Το δέντρο της ζωής 19.45-22.40, Σάβ.-Κυρ. 17.15

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (πλήρως ανακαινισμένο)
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.00

ΑΝΕΣΙΣ
Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 Dolby Stereo
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Σάβ. 20.40-23.05, Κυρ.-Τετ. 21.10

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166 -226
ΘΕΡΙΝΟ Surround
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.15

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.00-22.40/ **Είμαι ο έρωτας** 17.50

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (είσοδος εντός στοάς Κοραή) 210 3310.820
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 17.00-19.45-22.30 3D
Κάθε Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4 (μετρό Πανεπιστήμιο), 210 3221.925,
Ταινιόραμα. 20 χρόνια ΑΜΑ Films. Από 19 Μαΐου - 13 Ιουλίου
3 διαφορετικές ταινίες κάθε μέρα με 1 εισιτήριο.
Πέμ.: 18.00 **Μια γυναίκα δαιμονισμένη**/ 20.00 **Keane**/ 22.00 **Μετά τα μεσάνυχτα**
Παρ.: 18.00 **Η γεύση του κερασιού**/ 20.00 **Γουέντι και Λούσι**/ 22.00 **Ο καουμπόι του μεσονυχτίου**
Σάβ.: 18.00 **Έρωτας στο Zelary**/ 20.40 **Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια**/ 22.40 **Υπηρέτησα τον βασιλιά της Αγγλίας**
Κυρ.: 18.00 **Θεώρημα**/ 20.00 **Η κόρη του στρατιώτη δεν κλαίει ποτέ**/ 22.00 **The king**
Δευτ.: 18.00 **Ο ποταμός του έρωτα**/ 20.00 **Τελευταίος έρωτας**/ 22.00 **Η γυναίκα της διπλανής πόρτας**
Τρ.: 18.00 **Ο πορτοφολάς**/ 20.00 **Χαμένες αγάπες**/ 22.45 **Κλίματα αγάπης**,
Τετ.: 18.00 **Η κραυγή**/ 20.00 **Έκλειψη**/ 22.00 **Νύχτα**

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 DolbyDigital
Τα παιδιά ενός άλλου Θεού 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Αίθ. 1: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 20.40-22.50/ Rio, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. 3D
Αίθ. 2: **Φιλίες & έρωτες** 20.50-22.45/ **Hop**,, Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ.
Αίθ.3 ΘΕΡΙΝΟ: **Τα τελευταία 8 λεπτά** 20.45-22.45

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
Ο μεγάλος ύπνος 20.45/ **Το γεράκι της Μάλτας** 23.00

CINE CAPITOL
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (Εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), 210 8816.187
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.50-22.30 3D

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.00-22.50
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.30

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Μιράλ 20.30-22.30/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Σάβ.-Κυρ. 19.00 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννη Ρέντη, 801 100 9191, 210 8108.080
Αίθ. 3: **Εργένηδες για μια εβδομάδα,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.45-21.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.45-21.45-00.45 3D
Αίθ. 5: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθ. 6: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 19.15-21.15-23.15-01.15, **Hop,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00 μεταγλ.
Αίθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00-00.00 3D/ **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 μεταγλ.,Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30 μεταγλ. 3D
Αίθ. 8: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45 3D
Αίθ. 9: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.15-18.00-21.00-23.45
Αίθ. 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00-01.00/ Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθ. 11: **Και ξαφνικά σκοτάδι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθ. 12: **Παγιδευμένη ψυχή** 18.00-20.15-22.30-00.45/ **Rango,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 μεταγλ.
Αίθ. 13: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθ. 14: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.15-22.15-01.15/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-
Αίθ. 15: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 20.15-23.00/ **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.30 μεταγλ.
Αίθ. 16: **Η κοκκινοσκουφίτσα,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.30
Αίθ. 17: **Thor,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθ. 18: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 18.45-21.30-00.15/ **Rio**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 μεταγλ.
Αίθ. 19: **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθ. 20: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191, 210 8108.080
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.00-19.50-22.40/ **Άρης καλεί μαμά,** Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ.
Αίθ. 2: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 18.30-20.30-22.30-00.30/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.40-17.10 μεταγλ.
Αίθ. 3: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 18.50-21.30/ **Παγιδευμένη ψυχή** 00.15/ **Hop,** Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.50-23.40, Σάβ.-Κυρ. 15.10-18.00-20.50-23.40
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.00-21.50-00.40 3D/ **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ. 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 801 100 9191, 210 8108.080
Αίθ. 1: **Μαχητές των δρόμων: Ληστεία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.15-20.00-22.45,, Σάβ.-Κυρ. 17.15-20.00-22.45/ **Rango,** Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45 μεταγλ.
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 13.30-16.30-19.30-22.30 3D
Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. &, Σάβ. -Τετ. 17.30-20.30-23.30/ **Hop,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 μεταγλ., Παρ. 13.15-15.15-17.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.30 μεταγλ./ **Το πείραμα,** Παρ. 19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 21.00-00.00/**Thor,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18.30 μεταγλ. 3D/ **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 μεταγλ. 3D
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-19.00-22.00, Παρ. 14.15-17.00-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45-19.00-22.00
Αίθ. 6: **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.15-15.00-16.45 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.30-20.45-23.00, Παρ. 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15,, Σάβ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Κυρ. 18.30-20.45-23.00
Αίθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-18.15-21.30-00.45,, Σάβ.-Κυρ. 11.45-15.00-18.15-21.30-00.45 3D
Αίθ. 8: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 13.15-16.15-19.00-21.45-00.30
Αίθ. 9: **Και ξαφνικά σκοτάδι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.15-22.15-00.15,, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.15-22.15-00.15
Αίθ. 10: **Το δέντρο της ζωής,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.15-21.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.15-21.15-00.15
Αίθ. 11: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Παρ. 17.30-22.00/ **Rio,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.15 μεταγλ., Παρ. 13.00-15.15 μεταγλ.,, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.15 μεταγλ./ **Το πείραμα,** Πέμ & Κυρ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15,, Σάβ. 19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθ. 12: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-20.00-23.00, Παρ. 15.45-19.00-22.00,, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.15-17.00-20.00-23.00
Αίθ. 13: **Το δέντρο της ζωής,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.15-21.15, Σάβ. 18.15
Αίθ. 14: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραΐτινη 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191, 210 8108.080
Αίθ. 1: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.30-00.10,, Σάβ.-Κυρ. 21.30-00.10/ Rio, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 μεταγλ. 3D
Αίθ. 3: **Παγιδευμένη ψυχή** 21.20-23.30/**Thor,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.10, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.50-17.00-19.10
Αίθ. 4: **Και ξαφνικά σκοτάδι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΟΥ PLAYSTATION!
Αν είναι να χαθείς όλο το καλοκαίρι παίζοντας Playstation, τότε έχεις έναν απίθανο συνδυασμό για να φας κόλλημα: **LEGO® Pirates of the Caribbean** ή οι «Πειρατές της Καραϊβικής» μεταλλαγμένοι σε αγαπημένα LEGO. Video game με τις 4 περιπέτειές τους, χρώμα, χιούμορ, 70 νέους χαρακτήρες, 20 (και βάλε) επίπεδα, ξιφομαχίες, κρυμμένους θησαυρούς. Ζήσε τη δράση μόνος σου ή σε co-op συνεργασία (γιατί σίγουρα θα κολλήσει και κάποιος άλλος μαζί σου). Μόλις κυκλοφόρησε.

22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.30-00.30/ **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο,** Σάβ.-Κυρ. 17.50/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Σάβ.-Κυρ. 12.50-14.30-16.10μεταγλ.
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.30-23.20, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.50-17.40-20.30-23.20
Αίθ. 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.50-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.30-17.10-19.50-22.30 3D
Αίθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.45-00.30 3D
Αίθ. 8: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάβ. 18.00
Αίθ. 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. &, Σάβ.-Τετ.19.30-22.30, Παρ. 19.00

VILL+GE ATHENS METRO MALL
Άγ. Δημήτριος, Βουλιαγμένης 276, 801 100 9191, 210 8108.080
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Τρ. 16.30-19.20-22.10-01.00 3D, Τετ. 16.00-18.50 3D - 21.40-00.30/ **Thor**, Πέμ.-Τρ. 14.00 Τετ. 13.30 3D/ **Rio,** Πέμ.-Τρ. 11.50 μεταγλ., Τετ. 11.30 μεταγλ. 3D
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 11.00-15.50-18.40-21.40-00.30/ **Hop,** 13.50 μεταγλ.
Αίθ. 3: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.40-16.20-19.00-21.50, Σάβ.-Κυρ. 16.20-19.00/ **Hop,** Κυρ. 11.45 μεταγλ./ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.30 μεταγλ., Σάβ. 11.10-12.50-14.30 μεταγλ./ **Παγιδευμένη ψυχή** 00.40/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά,** Σάβ.-Κυρ. 21.40
Αίθ. 4: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 19.30-21.30-23.30/ **Rio,** Πέμ.-Τετ. 11.20-13.20-15.20-17.20 μεταγλ.
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 12.00-15.15-18.15-21.10-00.00 3D

VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ
Ζάππειο, 210 3369.369, 210 3369.370
Ο λόγος του βασιλιά, Παρ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Μαύρος κύκνος,** Δευτ.-Τετ. 21.00-22.45

VILLAGE COOL RENTIS
Θηβών 228 & Πέτρ. Ράλλη (στον κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600, Dolby, ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθ. 1: **Το δέντρο της ζωής** 20.00-23.10
Αίθ. 2: **Μιράλ** 21.00
Αίθ. 3: **Το δέντρο της ζωής** 21.30

ΔΑΝΑΟΣ
Λ. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθ. 1: **Το δέντρο της ζωής** 19.30-22.15
Αίθ. 2: **Πίνα Μπάους** 19.00-21.15

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλατεία Δεξαμενής Κολωνάκι (κήπος-τραπεζάκια), 210 3623.942, 210 3602.363 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.40-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Γρ. Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Στην καρδιά του χειμώνα 20.30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Ατίθαση Λίλι, Πέμ.-Κυρ. 18.20, Δευτ.-Τετ. 20.15/ **Ακόμα και η βροχή,** Πέμ.-Κυρ. 20.15, Δευτ.-Τετ. 18.20/ **Πέρα από το νόμο** 22.10/ **Rio,** Κυρ. 11.30-16.45 μεταγλ.

ΕΚΡΑΝ
Ζωναρά - Αγαπίου (στάση Παναθήναια), 210 6461.895 ΘΕΡΙΝΟ
Ίσως,αύριο, Πέμ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Μη μ' αφήσεις ποτέ,** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
Λεωφόρος Κηφισίας 29, 210 6464.009
Το δέντρο της ζωής, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Σάβ. 20.45-23.15

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Το δέντρο της ζωής 19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.30-22.15

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 ΘΕΡΙΝΟ
Το νόημα της ζωής 21.00-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ
Αποστόλου Παύλου 7, 210 3470.980, 210 3420.864, www.cine-thisio.gr Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.45-23.10

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
Μαύρη Αφροδίτη 19.15-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθ. 1: **Το δέντρο της ζωής** 17.15-20.00-22.45
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.20-20.10-23.00

ΛΑΟΥΡΑ
Νικηφορίδη 24, Παγκράτι, 210 7662.040
Το δέντρο της ζωής 21.20

ΛΙΛΑ
Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849, Σινέ Τέχνης (ανακαινισμένο) ΘΕΡΙΝΟ
Ο λόγος του βασιλιά, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Ίσως,αύριο,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER
Λ. Συγγρού 106 (μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital
Το άλογο του Τορίνο 20.30/ **Το ταξίδι** 23.00/ **Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτούς** 19.00

NANA CINEMAX 3D
Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθ. 1: **Παγιδευμένη ψυχή** 22.00-00.00/ **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 17.30-19.50/ **Rio,** Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30
Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30/ **Rio** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 μεταγλ.
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.15-20.00-22.45 3D
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.30-23.30/ **Hop**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.
Αίθ. 6: **Το πείραμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 19.45-21.45-23.45/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι**, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.15 μεταγλ.

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00
Αίθ. 2: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 17.40-19.40-21.40-23.40, Σάβ.-Κυρ. 15.40
Αίθ. 3: **Παγιδευμένη ψυχή** 23.20/ **Τα τελευταία 8 λεπτά** 21.20/ **Rio**, 19.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.40-16.50 μεταγλ.
Αίθ. 4: **Φιλίες & έρωτες** 17.40-20.10-22.50/ **Hop**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.30 μεταγλ.
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.30-21.30, Παρ.-Σαβ 00.30
Αίθ. 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 22.30 3D/ **Πίνα Μπάους** 20.10, Παρ.-Τετ. 17.50 3D **Rio,** Σάβ.-Κυρ. 11.50-15.20 μεταγλ. 3D
Αίθ. 7: **Το δέντρο της ζωής** 20.20-23.10, Τετ. 17.20/ **Rio,** Πέμ.-Τρ. 18.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.40-15.50 μεταγλ.
Αίθ. 8: **Το δέντρο της ζωής** 23.10, Πέμ.-Τρ. 17.20-20.20, Σάβ.-Κυρ. 11.20-14.20
Αίθ. 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00 3D
Αίθ. 10: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30
Αίθ. 11: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00 3D
Αίθ. 12: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 17.50-20.40-23.20/ **Ο Γουίνι το αρκουδάκι,** Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.20-16.10 μεταγλ.

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683, 801 11 60000
Αίθ. 1: **Πίνα Μπάους,** Πέμ.-Τρ. 20.10-22.30 3D
Αίθ. 2: **Μη μ' αφήσεις ποτέ,** Πέμ.-Τρ. 22.20/ **Μιράλ**, Πέμ.-Τρ. 20.00

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, DTS,www.i-ticket.gr / Πωλ. εισιτηρίων:210 6786.000, 801 11 60000 (από σταθερό)
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00 3D
Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Ληστεία στο Ρίο** 17.10-20.40-23.20
Cinema Park.Άγρια φύση - Κυρ. 11.00, **Δυνάμεις της γης** - Κυρ. 13.00 **Πράσινος πλανήτης** - Κυρ. 15.00
Αίθ. 3: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 17.40-19.40-21.40-23.40
Cinema Park.Άγρια φύση - Κυρ. 11.00, **Δυνάμεις της γης** - Κυρ. 13.00 **Πράσινος πλανήτης** - Κυρ. 15.00
Αίθ. 4: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 17.40-20.10-22.50
Cinema Park.Άγρια φύση- Κυρ. 11.00, **Δυνάμεις της γης** - Κυρ. 13.00 **Πράσινος πλανήτης** - Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.00-20.00-23.00
Cinema Park.Άγρια φύση- Κυρ. 11.00, **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 15.00
Αίθ. 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 18.00-21.00-00.00, Κυρ. 12.00-15.10 3D
Αίθ. 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 22.00 3D/ **Πίνα Μπάους** 17.50-20.10 3D/ **Rio**, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.20 μεταγλ. 3D
Αίθ. 8: **Παγιδευμένη ψυχή** 19.10-21.30-23.50/ **Rio,** Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθ. 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 17.30-20.30-23.30
Αίθ. 10: **Το δέντρο της ζωής** 17.20-20.20-23.10

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2281.563
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.30-22.00

ΠΑΛΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 Dolby Stereo
Στην καρδιά του χειμώνα 19.45/ **Ο Θαυματοποιός** 22.30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Μαύρος κύκνος 20.50/ **Blue Valentine** 23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου Β΄ & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.15-22.00

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827 ΘΕΡΙΝΟ
Το νόημα της ζωής 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.40-23.05

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057 Dolby SR, www.cineparis.gr ΘΕΡΙΝΟ
Το δέντρο της ζωής 20.40-23.10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.30 (εκτός Δευτέρας)

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.45-22.30

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων/νου Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 210 9350.439 Stereo
ΘΕΡΙΝΟ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 21.30
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**

www.tospirto.net
Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Σάβ. 18.00-21.00-00.00, Κυρ.-Τετ. 18.00-21.00/ **Rio,** Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30 μεταγλ.
Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30-22.30
Αίθ. 3: **Και ξαφνικά σκοτάδι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20-21.30-23.30
Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.10-19.20-21.30-23.30
Αίθ. 4: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**-:20.00-23.00
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-23.50, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.20-18.10-21.00-23.50 3D
Αίθ. 2: **Το δέντρο της ζωής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.40-18.30-21.15-00.00
Αίθ. 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ.18.40-21.30, Παρ. 18.40-21.30-00.20, Σάβ. 13.00-15.50-18.40-21.30-00.20, Κυρ. 13.00-15.50-18.40-21.30
Αίθ. 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.10-23.00/ **Rio,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ.
Αίθ. 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50-19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 11.10-14.00-16.50-19.40-22.30
Αίθ. 6: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.45-18.15/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.40-23.30
Αίθ. 7: **Και ξαφνικά σκοτάδι** 19.50-21.45-23.40/ **Ηορ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.10-17.30μεταγλ.
Αίθ. 8 Θερινή: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 22.00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136 (μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695
Αφιέρωμα στον Νίκο Νικολαΐδη
Πέμ.: Θερινός: 21.00 **Πρωινή περίπολος**/ 23.00 **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα**
Παρ.: Αίθ. Α: 20.00 **Ευριδίκη ΒΑ 2037**/ 22.00 **Θα σε δω στην κόλαση αγάπη μου**/ 24.00 **Γλυκιά συμμορία**
Αίθ. Β: 19.00 **Lacrimae Rerum** + **Directing Hell** + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 19.3**0 Το κορίτσι με τις βαλίτσες**/ 21.30 Lacrimae Rerum + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 22.00 S**ingapore Sling**/ 24.00 **Γλυκιά συμμορία**

Θερινός: 20.30 LIVE Γιάννης Αγγελάκας 3 + The Last Drive + The Boy + Simon Bloom, Special Guest: Γιώργος Χατζηνάσιος. Τιμή εισ.: € 10 (Live + μεταμεσονύκτια προβολή Αίθ. Α ή Β).
Σάβ.: Αίθ. Α: 20.00 **Πρωινή περίπολος**/ 22.00 **Ευριδίκη ΒΑ 2037**
Αίθ. Β: 19:00 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 19.30 **Το κορίτσι με τις βαλίτσες**/ 21.30 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 22.00 **Θα σε δω στην κόλαση αγάπη μου**
Θερινός: 21.30**The ZeroYears**
Κυρ.: Αίθ. Α: 20.00 **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα**/ 22.00 **Ο χαμένος τα παίρνει όλα**
Αίθ. Β: 19.00 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 19.30 **Το κορίτσι με τις βαλίτσες**/ 21.30 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 22.00 **Singapore Sling**
Θερινός: 21.30 **Γλυκιά συμμορία**
Δευτ.: Αίθ. Α: 20.00 **Singapore Sling**/ 22.00 **The ZeroYears**
Αίθ. Β: 19:00 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 19.30 **Το κορίτσι με τις βαλίτσες**/ 21.30 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 22.00 **Πρωινή περίπολος**
Θερ.: 21.30 **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα**
Τρ.: Αίθ. Α: 20.00 **Ευριδίκη ΒΑ** 2037/ 22.00 **Ο χαμένος τα παίρνει όλα**
Αίθ. Β: 19.00 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 19.30 **Το κορίτσι με τις βαλίτσες**/ 21.30 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 22.00 **The ZeroYears**
Θερινός: 21.30 **Singapore Sling**
Τετ.: Αίθ. Α: 19.00 **Γλυκιά συμμορία**/ 22.00 **Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα** (110΄) Αίθ. Β: 19.00 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 19.30 **Το κορίτσι με τις βαλίτσες**/ 21.30 **Lacrimae Rerum** + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν./ 22.00 Ευριδίκη ΒΑ 2037
Θερινός: 21.30 **Ο χαμένος τα παίρνει όλα**
Οι προβολές στην Αίθ. Α και στο Θερινό είναι 35mm. Οι προβολές στην Αίθ. Β είναι ψηφιακές (HD). Η είσοδος στις προβολές Lacrimae Rerum + Directing Hell + Διαφημίσεις Ν.Ν. καθώς και στην έκθεση ζωγραφικής είναι ελεύθερη.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873, 210 2825.607 (με σεζ-λονγκ)
Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ
Αίθ. 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 20.00-22.50, Πέμ.-Κυρ. 17.15 3D
Αίθ. 2: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 19.00
Αίθ. 3 Θερινή: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 21.15

TRIANON-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατησίων 101), 210 8222.702
Εβδομάδα Βέγγου στο TRIANON
Πέμ. 18.30 **Τρελός, παλαβός και Βέγγος**/ Παρ. 17.00΄**Ενας άνθρωπος παντός καιρού,** 18.30 **Βοήθεια! Ο Βέγγος φανερός πράκτωρ 000**/ Σάβ. 17.00΄**Ενας άνθρωπος παντός καιρού,** 18.30 **Δόκτωρ ΖιΒέγγος**/ Κυρ. 17.00 **Ένας άνθρωπος παντός καιρού,** 18.30 **Ποιος Θανάσης**/ Δευτ. 18.30΄**Ενα ασύλληπτο κορόιδο**/ Τρ. 18.30 **ΘουΒου φαλακρός πράκτωρ - Επιχείρησις Γης μαδιάμ**/ Τετ. 18.30 **Ο άνθρωπος που έτρεχε πολύ**

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Το δέντρο της ζωής 20.45-23.15

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 17.30-20.00-22.30
ΨΥΡΡΗ Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκη, 210 3247.234, ΘΕΡΙΝΟ
Ίσως, αύριο, Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Η τελευταία ακροβάτις της Μαδρίτης,** Δευτ.-Τρ. 20.50-23.00, Τετ. 23.00

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν.Φιλαδέλφεια, 210 2532.003, 210 2583.133 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 20.45-23.05

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 20.40-23.00

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
Ελευθερίου Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 22940 23420 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.30, Δευτ.-Τετ. 21.15

ΑΚΤΗ
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 20.45-23.10

ΑΛΕΞ - CINEMA
Λεωφόρος Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034, www.alexcinema.gr Dolby Surround, ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 21.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - SUZUKI
Ηρώων Πολυτεχνίου 27 (5η στάση Χολαργού), Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 21.30

ΑΛΙΚΗ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ. & Δευτ.-Τετ.21.00, Παρ.-Κυρ. 20.40-23.10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - SUZUKI
Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561-497 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Σάβ. 20.45-23.10

ΑΜΙΚΟ
Επιδαύρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 Doldy Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.10 ΠαρΣάβ. 20.40-23.05

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 210 22990 23924 Dolby Stereo
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.00-21.30

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπορικό κέντρο Ιλιον, 210 2629.960 Dolby Digital ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.15

COOL TYMVOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030 Dolby Surround ΘΕΡΙΝΟ Αίθ. 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά** 21.00
Αίθ. 3: **Μαχητές των δρόμων:Λησταία στο Ρίο** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 42, 210 6198.890
Ζουμπαίος & Ιουλιέτα, Παρ.-Κυρ. 21.00/ **Η κοκκινοσκουφίτσα**, Παρ.-Κυρ. 22.40/ **Ο λόγος του βασιλιά**, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097, www.cinemax.gr, cinemax1@otenet.gr Dolby digital ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 21.00, Σάβ. 20.40-23.10

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκίσσης Πλακεντείας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284
Το δέντρο της ζωής 20.45-23.10

ΜΑΡΙΕΛ
Λεωφόρος Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335
Μαχητές των δρόμων: Λησταία στο Ρίο, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 21.15, Παρ.-Σάβ. 20.50-23.10

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 210 8019.687 Dolby DTS ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 20.40-23.10

ODEON ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 19.30-22.30 3D

ΡΙΑ
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970.844 ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 20.45-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 Dolby Stereo Surround ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 20.40-23.10

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Μιλτιάδου & Γαργηττού (δίπλα στο κολυμβητήριο), 210 6612.717 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.20

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -284 ΘΕΡΙΝΟ
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Σε άγνωστα νερά 21.15

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811, 694 4141308 DTS ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά, Πέμ.-Κυρ. 20.20-23.10, Δευτ.-Τετ. 21.00

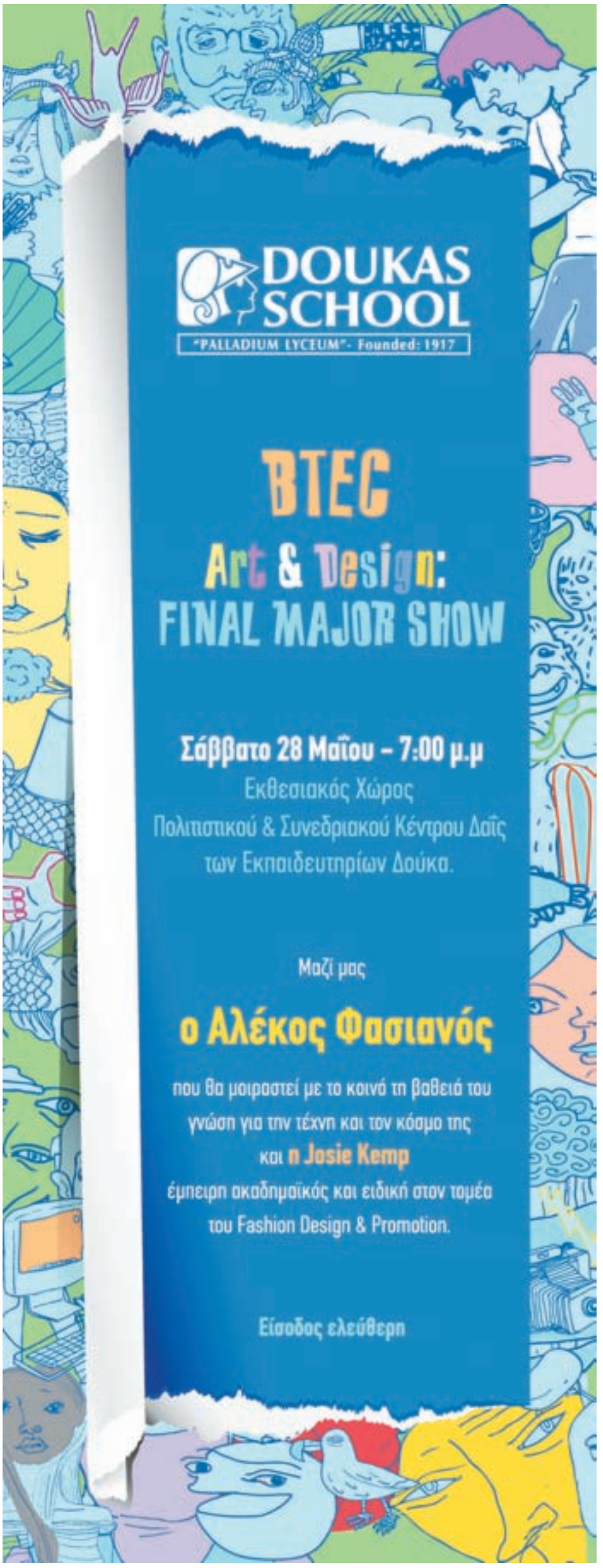
ΧΛΟΗ
Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500, ΘΕΡΙΝΟ
Το δέντρο της ζωής 21.15

Πειραιά

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αφιέρωμα στο Θανάση Βέγγο: Σάβ. 21.00΄**Ενας άνθρωπος παντός καιρού**/ 23.00΄**Ησυχες μέρες του Αυγούστου**, Κυρ. 21.00 **Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση;**/ 23.00 **Βοήθεια! Ο Βέγγος φανερός πράκτωρ 000** (είσοδος ελεύθερη).
Αφιέρωμα στο νέο ελληνικό κιν/φο: Δευτ. 21.00 45 τ.μ./ Τρ. 21.00 **Τα οπωροφόρα της Αθήνας**/ Τετ. 21.00 **Ταξίδι στη Μυτιλήνη** (είσοδος ελεύθερη)

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Αγίου Νικολάου 17, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 -012 ΘΕΡΙΝΟ Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653 Οι πειρατές της Καραϊβικής:Σε άγνωστα νερά 16.50-19.35-22.20 ●



Το Περιοδικό των Βιβλίων

The Books' Journal

Ένα περιοδικό που το γράφουν όσοι ξέρουν, για όλα όσα χρειάζεται να ξέρετε

ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Τηλ. 210 6450006
www.booksjournal.gr
info@booksjournal.gr

the books' journal

Κυκλοφορεί το νέο τεύχος

- *Ο Αργύρης Μπακιρτζής για τον Νίκο Παπάζογλου*
- *Ο Θουκυδίδης και η διδασκαλία της αρχαιότητας*
- *Ο Γιάννης Μπουτάρης για το Πανεπιστήμιο*
- *Ποιος ήταν πραγματικά ο Θανάσης Βέγγος*
- *Παιδιά, σεξ και ομοφυλοφιλία*
- *Οι περικοπές στον πολιτισμό*
- *Ο Χρήστος Χωμενίδης για τον Βασιλικό γάμο*
- *Ο Μπιν Λάντεν, ο Ομπάμα και η κοινωνία δικαίου*
- *Η αναπαραγωγή του χρεοκοπημένου μοντέλου*
- *Πόσο «φιλελεύθερος» είναι ο Νόαμ Τσόμσκι*
- *Η δίκη του Εσταυρωμένου*
- *Μορίς Αττιά: Μπλουζ για τη δεκαετία του 1960*

A.V. bookstore
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο **www.athensvoice.gr** και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

ΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
● Δυο «χωριά» απ' τη Μύκονο – και μερικές σκέψεις μαζί τους
● Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια
● Ξωκκλήσια της Μυκόνου
*(τρία βιβλία σε κασετίνα, **Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης**, 2011, 436 σελ., € 25)*

Άρης Κωνσταντινίδης

Χτίζοντας μια ωραία ζωή

Με αφορμή την παρουσίαση της επανέκδοσης των 3 βιβλίων του Άρη Κωνσταντινίδη στο Μουσείο Μπενάκη, η κόρη του **Αλεξάνδρα Τσουκαλά** θυμάται

«Η αγάπη του ήταν η δουλειά του. Να χτίζει. Να χτίζει μια ωραία ζωή. Αληθινή "με λογισμό και μ' όνειρο", όπως του άρεσε να χρησιμοποιεί τα λόγια του Σολωμού γιατί τον εξέφραζαν τόσο πολύ. Ήταν ένας άνθρωπος απόλυτος. Ο λόγος του, προφορικός ή γραπτός, ήταν άμεσος, λιτός, δωρικός θα μπορούσε να πει κανείς. Οι τοποθετήσεις του ήταν πάντα ξεκάθαρες. Πίστευε σε αυτό που έκανε και είχε μια σιγουριά, όχι από στενοκεφαλιά, αλλά γιατί ό,τι έχτισε έβγαινε από μέσα του σαν μια αλήθεια μοναδική που τίποτα διαφορετικό δεν θα μπορούσε να σταθεί εκεί, στον τόπο αυτό, τόσο σωστά και τόσο απλά ή τόσο αυτονόητα. Είχε λογική σκέψη, μνήμη, και έχτιζε σύγχρονα. Η κατασκευαστική και σχεδιαστική ειλικρίνεια που διέπει όλα του τα έργα είναι και η ειλικρίνεια και η λογική της ίδιας του της ζωής. Η αγάπη του για την ανώνυμη αρχιτεκτονική ήταν γιατί αυτά τα κτίσματα προέκυψαν μέσα από αυτή την ίδια λογική. Να χτίζεις μια καλή ζωή. Τα "δοχεία ζωής", όπως τα ονόμασε ο ίδιος. Δεν τα αγάπησε επειδή ήταν παλαιά, ούτε από μια αισθητική άποψη, αλλά επειδή καταλάβαινε και ένιωθε πόσο σοφά έγιναν. Τόσο απλά και τόσο λιτά, όπως αναπνέεις, μιλάς και στέκεις. Και ακόμη, πόσο ίδια ήταν η αφετηρία της σκέψης αυτών των απλών ανθρώπων με τη δική του. Στη δική του αρχιτεκτονική ο τόπος, το μέτρο, το αναγκαίο, η απόρριψη του περιττού αλλά και το κέφι του, την έκανε Θεόχτιστη. Αυτή τη λέξη χρησιμοποιούσε εκείνος για την ανώνυμη αρχιτεκτονική».

Info *Τρίτη 31/5, στις 19.30, Αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη (Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου). Θα μιλήσουν: **Άγγελος Δελημπορριάς**, **Γιάννης Σαΐτας**, **Αναστάσιος Μπίρης** και τα παιδιά του **Αλεξάνδρα Τσουκαλά & Δημήτρης Κωνσταντινίδης***

28/5, 12.30
Το βιβλίο της **Άννας Μερτζάνη** «Εχω δικαίωμα να πω μια ιστορία» παρουσιάζουν οι εκδ. Απόπειρα. Στο καφέ του βιβλιοπωλείου «Ιανός» (Σταδίου 24)

Ένα βραβευμένο τσουνάμι

Ο Μιχάλης Γεννάρης με το μυθιστόρημα «Πρίγκιπες και δολοφόνοι» (εκδ. Ίνδικτος) κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα από το περιοδικό «Διαβάζω». Το βιβλίο του, σαν ένα τσουνάμι λέξεων και εικόνων, έρχεται και καταπίνει τον αναγνώστη. Διαπραγματεύτηκα μαζί του ένα «λυσσάρι» για το βιβλίο –ένας ακράτητος μονόλογος της Πελαγίας για τη ζωή της και τα 3 αγόρια της– αφού αισθάνθηκα εξουθενωμένος στην προσπάθεια να τακτοποιήσω τα τεκταινόμενα, παραμένοντας όμως γοητευμένος από τη «βλάσφημη» γραφή του. Έδωσα τις οδηγίες «όσο μπορείς πιο επεξηγηματικό», έλαβα την απάντηση «είσαι σίγουρος; Δεν μπορώ να γράψω διαφορετικά»…. - Δ.Μ.

Τη δική μου στοχαστική φωτό την έβγαλε χθες ο σκύλος μου

Κλείδα Πριγκιπικών Μυστικών

Μουσική ευρωπαϊκή σπούδασα. Το 2007 επιχειρούσα να ολοκληρώσω μερικές άθλιες σονατίνες κατά τα πρότυπα των δυτικών Φραγκολατίνων δασκάλων (Μπουλέζ, Ζαν Μπαρακιέ, Μπέριο) κι εξ απροόπτου, μια νυχτιά που άκουσα τη Σάσα Κρίτση στο θέατρο, ανέκυψε επίμονη αντιστικτική νοσταλγία –νταλκάς βαρύς- για τον καθ' ημάς εκφραστικό Τρόπο: Μπερεκέτης, όχι Μπαχ, Ιάκωβος Πρωτοψάλτης, όχι Χάιντν, Καλδάρας, όχι Caldara. Αποφάσισα πάνω στη φωνή της Κρίτση να χτίσω Μύθο καλλιφωνικό. Η Κρίτση, τέρας ηθοποιίας (αδικαίωτη ακόμη), με προμήθευσε ελεγχόμενη μανία, οίστρο μελικό, μεσογειακή βαναυσότητα, ηχηρή υψιφωνία.

Αρχικά ελληνότροπο και μονοφωνικό το μονολόγισμα, μετεξελίχθη σε ευφραντική πολυφωνία που αποτυπώθηκε σε 1.000 πολύτιμα ελαιώδη τεμάχια Ινδίκτου, με μια μαρτυρική μουστακάτη Φρίντα Κάλο επίκουρη στο εξώφυλλο κι ένα σκεπτικό πιθηκάκι στ' αριστερά, για την ασύδοτη ματαιότητα των πραγμάτων. Οι «Πρίγκιπες» είναι προσκυνηματική διακονία στην Ιλιάδα. Καθαρόαιμο ελληνώδες queer μυθιστόρημα (saint Μπάροουζ, Ζενέ, Καμίλο Χοσέ Θέλα και daddy Φόκνερ στο μπλέντερ με ματσάκια δυόσμο Αϊζενστάιν, φούντα Παζολίνι, κάρδαμο Βέρνερ Σρέτερ και μπόλικο αψέντι Τσαρούχη, μαυροδάφνη Μάτεσι, ούζο Ταχτσή, τεκίλα Διονυσίου Σολωμού, μπράντι Χρονά, κονιάκ Δημουλά, αλίπαστο Δημητριάδη, εκλεκτό Ζατελικό λιβάνι, μοβ καραμέλες Καραπάνου, ουίσκι Καρούζου, θυμίαμα Κοροβίνη, ροδόνερο Καβάφη, αλάτι Χριστιανόπουλου, φρέσκο αγιορείτικο αγιασμό Πεντζίκη), βιβλίο ιδιώνυμου ριζοσπαστισμού, πιστό στα σωτηριώδη δόγματα της Ορθοδόξου Παραδόσεως των Πατέρων ημών Μειζόνων Συγγραφέων.

Όσο ξετυλιγόταν ο πάπυρος της Ιλιαδικής επαναδιηγήσεως, ανευρίσκετο κονίαμα γλωσσοπαλαιολιθικό που επέλεξα ν' αφήσω αμετάτρεπτο, ώστε στα τρουλαία ψηφιδωτά να λάμψει εμφατικότερα ο ακατάβλητος χρυσός της Ελληνίδος μητρογλώσσης. Συνοπτικότατα η υπόθεσις: Τρία ερωτοδοσμένα αγόρια, καλλιμάρτυρες άρνες Θεού στην απειλητική Αθήνα τού Σήμερα, αποδίδονται σταδιακώς, παρά τις απέλπιδες προσπάθειες της ομηρικής Τροφού αυτών, προς σφαγιασμόν ηδονοβλεπτικό και τελετουργική αφάνιση. Μόνο ένας νεανίας επιζεί, ώστε να εδραιωθεί ξανά η Αγία Τριάς και να συνεχίσει ο Κόσμος να Υποστασιάζεται.

Στο πρώτο μέρος (2/3 του βιβλίου) παρακολουθούμε τον εσώψυχο, καλειδοσκοπικό, καλλικέλαδο μονόλογο της Τροφού. Στο δεύτερο, τη σκυτάλη παίρνουν οι βάσκανοι εχθροί και ο αμείλικτος Άδης, ενώ στο τρίτο οι ήρωες ανασταίνονται, ανέρχονται υπεράνω σαρκός. Το τρισέλιδο finale είναι μια επιτύμβια coda, εκστατικός μετεφηβικός Bruckner σε χωνευτική μινιατούρα. Ανάταση και ένωση, ώρα καλή της Πίστεως. Στην Πλατεία Εσταυρωμένου στο Αιγάλεω, στην Ιερά Οδό, διακηρυκτικά δοξάζεται η αμαρτωλή Αναμαρτησία: μια τραβεστί, ένα ομοφυλόφιλο παθητικό αγόρι και ο ενεργητικός του εραστής-έμπορος ναρκωτικών συνέχονται θαυματουργικά, αποκαθιστούν το Τριλαμπές της Θεότητος, τη συνεκτική των Όντων αιτία.

Η Λογοτεχνία ως νεοπλατωνίζουσα πηγή ιαμάτων. Σύναξις υπερφυσική, Εκκλησία και υπερούσια Εξουσία αποσυνάγωγων Ρωμιών, αμαρτωλών, ενδόξως ταπεινών, αληθώς σεσωσμένων Γραικών.

Μ. Γεννάρης, 24/5/2011

Συνάντηση μ' ένα νέο ποιητή

Πρώτα πήρε τηλέφωνο: «Να σας φέρω μια ποιητική συλλογή που έχω εκδώσει μόνος μου;» «Πόσο χρονών είστε;» «Είκοσι τριών». Όταν ήρθε ν' αφήσει το βιβλίο του, βρήκε τη Γεωργία. «Τον λένε Γιάννη Καλκούνο. Ξέρεις πόσοι έρχονται εδώ ν' αφήσουν κάτι. Νομίζω, όμως, πως αυτό το παιδί έχει κάτι διαφορετικό» μου είπε μετά, «είναι τόσο ευγενικό, αλλά και χαρούμενο, ενώ η ποίησή του τόσο λυπημένη». Διαβάζω το ποίημα με τίτλο *«Κ.»* από τη συλλογή του με τίτλο *«Δάκρυμα» (εκδ. Δρόμων, www.ekdoseisdromon.gr)*:

«Με τον Κάφκα ήμαστε συμμαθητές/ έφτιαχνε σαΐτες και τις έκρυβε/ μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι/ Ο Καρυωτάκης ήταν καινούριος/ ένα χρόνο έμεινε – περαστικός/ Ο Καμύ ήταν ξένος/ δεν μιλήσαμε ποτέ στο διάλειμμα/ Καλκούνε, στον πίνακα»

Γιάννη, γιατί γράφεις ποίηση;
Γιατί διαβάζω.
Γιατί ποτέ δεν πήγα στο ωδείο.
Γιατί παράτησα νωρίς τη ζωγραφική.
Για να δω γραμμένα όσα δεν διάβασα.
Για να φωτογραφίσω σκέψεις και εικόνες.
Για να εκφραστώ.
Γιατί;

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΡΩΤΙΔΕΙΣ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΟΥΣ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ Συλλογικό, εκδ. Απόπειρα, σελ. 196

Επώνυμοι Αρχάγγελοι, όπως ο Μιχαήλ και ο Γαβριήλ, ή ανώνυμοι άγγελοι που συνοδεύουν τον άνθρωπο στο ταξίδι της ζωής. Άγγελοι της ζωής ή του θανάτου, έρχονται αρωγοί, ψυχοπομποί, αγγελιοφόροι, μαντατοφόροι, προφητικοί, φύλακες πιστοί, όμως συχνά είναι διφορούμενοι, επίφοβοι, τρομεροί. Κι από τι να είναι φτιαγμένοι οι άγγελοι, τα μυστηριώδη αυτά πλάσματα που έχουν τροφοδοτήσει θρύλους και παραμύθια, αλλά και τη φαντασία των μεγάλων συγγραφέων; Μια πολύτιμη συλλογή με κείμενα των Χ. Μπουλώτη, Μάρκες, Τζ. Απντάικ, Κάφκα, Μπ. Μάλαμουντ, Χ. Σβαρτς, Μ. Τουαίν, Ρ. Χαλ, Φ. Ο' Κόνορ, Ντ. Μπάρθελμ, Μ. Γκόντγουιν, Τολστόι, Σιρντάρ Αλή Ικμπάλ Σαχ, Φ. Αμπατζοπούλου.

Δώρο βιβλία

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου** «Ανάμεσα σε ερωτιδείς και αγγέλους», που κυκλοφορεί από τις εκδ. Απόπειρα. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 31/5** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Απόπειρα *(Ναυαρίνου 18-20, 210 3640.817).*
Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ Τζορτζ Πελεκάνος, μτφ. Θανάσης Γιαννακόπουλος, εκδ. Πατάκη, σελ. 376

Ένα ζεστό απόγευμα του 1972 τρεις έφηβοι, οδηγώντας νοικιασμένο αμάξι, εισβάλλουν σε μια σκληρή γειτονιά της Ουάσινγκτον και έρχονται αντιμέτωποι με μια συμμορία. 35 χρόνια αργότερα θα αποδειχθεί ότι οι μνήμες εκείνου του απογεύματος δεν έχουν σβήσει… Στο νέο του βιβλίο, ο ελληνοαμερικανός μετρ της αστυνομικής λογοτεχνίας αποτυπώνει με γλώσσα κοφτερή τη βία, το ρατσισμό και τις κοινωνικές ανισότητες.

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΣΧΕΣΗ Carole Seymour-Jones, εκδ. Άγκυρα, σελ. 768

Η Σιμόν ντε Μποβουάρ ορκίστηκε να μείνει για πάντα στο πλευρό του Ζαν-Πολ Σαρτρ, του μοναδικού άντρα απ' όσους συνάντησε που διέθετε πνευματικό ανάστημα αντίστοιχο με το δικό της. Η θυελλώδης 50χρονη ερωτική τους σχέση, αλλά και η άλλη όψη, πίσω από το λαμπερό μύθο: δολοπλοκίες, κάθε λογής προδοσίες, και μια μεταξύ τους συμφωνία, να συναντούν ερωτικά και άλλα πρόσωπα, που είχε τις επιπτώσεις της, σε μια συναρπαστική αφήγηση.

13-29 Μαΐου 2011
34ΓΙΟΡΤΗΒΙΒΛΙΟΥ
Ζάππειο
34ΓΙΟΡΤΗΒΙΒΛΙΟΥ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Αφιέρωμα στον Παύλο Σιδηρόπουλο
Οδός Πανός
Παύλο Σιδηρόπουλο (1948-1990)
Περιοδικό Οδός Πανός, τεύχος 152-153, 10,00 €
για τον Δημήτρη Λαλέτα
Στα βιβλιοπωλεία * Πάγκους εφημερίδων
Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Διδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782
e-mail: chronos@otenet.gr
www.odospanos-cigaret.gr

www.videomusicawards.gr
SUMMER OF LOVE
MAD
VIDEO MUSIC AWARDS 2011
BY CU
14.06.11
8η ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ MAD
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ TAE KWON DO
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
vodafone
METROPOLIS
ticket shop
VMA PRESHOW SUMMER OF LOVE FEST
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Κυκλοφόρησε το 2ο βιβλίο
της ΓΙΩΤΑΣ Ν. ΓΟΥΒΕΛΗ
Το σκίτσο
Γιώτα Ν. Γουβέλη
Η Μουσική του Κόσμου
Δύο νέοι που σχεδιάζουν μια καλύτερη ζωή αφήνοντας πίσω το παρελθόν που τους στιγμάτισε. Όνειρα και προσδοκίες που ανατρέπονται πολλές φορές...
Γιώτα Ν. Γουβέλη
Το σκίτσο
Ο Αγαμέμνονας Δωριάδης, ο επονομαζόμενος Αγάς, επωμίστηκε το βαρύγδουπο όνομά του σε ηλικία τριών χρονών, οπότε και υιοθετήθηκε από το άκληρο αλλά φιλόστοργο ζεύγος Δωριάδη... Πενήντα χρόνια μετά, ο Αγάς στεκόταν απέναντι στον Πάνο Τσιαφίδη, τον δίδυμο αδερφό του, τον καθρέφτη του...
διόπτρα
Εκδόσεις Διόπτρα www.dioptra.gr
Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828
Βρείτε μας!
Βιβλία με θέα τη ζωή!

Elements of style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr

SWATCH
Skulls, λευκό μοντέλο της συλλογής **Full Blooded** € 130 *(Κ. Διάθεση: Ματζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656, www.swatchgroup.com)*

FULLAH SUGAH
Flat canvas παπούτσια με vintage χαρακτήρα € 14,90 *(Ευαγγελιστρίας 21, Αθήνα, fullahsugah.gr)*

ATTRATTIVO
Καρό βαμβακερό φόρεμα-πουκαμίσα, που φοριέται και σαν μπλούζα, € 69 *(210 2853.813)*

POLO
Ρολόι **Tendence Gulliver** 50 mm

HANDROMANIA
Ροζάριο από χαολίτη και απολιθωμένο αχάτη, από € 30 *(Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566, www.handromania.gr)*

FAVELA DRESS CODE
Jeffrey Campbell Child-2, σε αποχρώσεις Nude και Orange Combo, € 126 *(Σκουφά 71Α, Κολωνάκι, 211 7150.213)*

WEST COAST COOLER
Κατεξοχήν γυναικείο ποτό, με γεύσεις εξωτικών φρούτων, berries και αφρώδη χαρακτήρα

ΑΥΡΑ
350 κιλά σκουπίδια, που το καλοκαίρι θα αποτελούσαν τεράστιο κίνδυνο για εκδήλωση πυρκαγιάς, συνέλεξαν εθελοντές από το δάσος της Καισαριανής στις 8/5. Τον **καθαρισμό του δάσους** διοργάνωσε το φυσικό μεταλλικό νερό ΑΥΡΑ, σε συνεργασία με την οικολογική οργάνωση **«Αρκτούρος»**. Μπες στο *www.avragreen.gr* για να μάθεις πού και πότε θα γίνουν οι επόμενες περιβαλλοντικές δράσεις.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΤΕ
Με οργανωμένες ξεναγήσεις για το κοινό, ειδικά αφιερώματα και διευρυμένο ωράριο, όπου η είσοδος για το κοινό ήταν ελεύθερη, συμμετείχε το **Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ** στις εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Τηλεπικοινωνιών (17/5) και τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων (18/5). Το Μουσείο συμπληρώνει φέτος 21 χρόνια ύπαρξης, με τη συλλογή του να ξεπερνά τα 3.500 αντικείμενα.

FAMOUS GROUSE
Με ένα ποτήρι Famous Grouse στο χέρι και μάλιστα των δύο νέων γεύσεων, του premium **The Black Grouse** (με έντονη γεύση και πλούσια αρώματα) και του **The Snow Grouse** (το πρώτο ουίσκι σχεδιασμένο να το πίνεις κατευθείαν από την κατάψυξη), περιηγήθηκαν οι καλεσμένοι στην έκθεση Design Lab *(«Τεχνόπολις», 7-9/5)*. Την ίδια ώρα, street artists δημιουργούσαν σε έναν τοίχο 7 μέτρων γκραφίτι με θέμα την πέρδικα.

TGI FRIDAY'S
Πιες μια **Heineken** σε ένα εστιατόριο TGI Friday's και μπες στην κλήρωση για ένα από τα 90 διπλά εισιτήρια για τη συναυλία της **Amy Winehouse** και του **Moby** στην Αθήνα 22/6 και του Moby στη Θεσσαλονίκη 23/6! Αρκεί μετά την μπίρα να στείλεις και ένα sms. Περισσότερες πληροφορίες θα σου δώσουν στα καταστήματα, αλλά υπάρχουν και εδώ: *www.fridays.gr, www.detoxevents.gr*

PLD
Με τη συνδρομή της εταιρείας οπτικοακουστικών παραγωγών PLP παρουσίασε την πρώτη του επιτυχία, με τίτλο *«Μονόγραμμα»*, ο τραγουδοποιός **Βασίλης Μπαμπανιάρης**. Αυτό ήταν και το πρώτο δείγμα δουλειάς στον τομέα της οπτικοποίησης τραγουδιών από την PLD, η οποία με τη συγκρότηση της δημιουργικής ομάδας *«Nightshift»* σκοπεύει να συνεχίσει στο ίδιο πλάνο. *Σκιάθου 147, 210 2005.700*

ΒΑΚΑΛΟ
Μέσα στις 50 καλύτερες σχολές παγκοσμίως για σπουδές στην Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου, για 2η συνεχόμενη χρονιά, συγκαταλέχθηκε το **Κολέγιο Βακαλό Art & Design**. Στην ίδια αξιολόγηση, που έγινε από τον αμερικανικό δικτυακό κόμβο *«School of Interior Design» (www.schoolofinteriordesign.org/)*, το Κολέγιο Βακαλό βρίσκεται στην 22η θέση μεταξύ των ευρωπαϊκών σχολών Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου.

LEE & WRANGLER
Νέο κοινό κατάστημα για τις δύο φίρμες, το τρίτο κατά σειρά, αυτή τη φορά στη **Γλυφάδα**, με ολοκληρωμένες συλλογές για τον άντρα και τη γυναίκα σε denim παντελόνια, πουκάμισα και φορέματα. Για να είσαι σίγουρη/ος ότι θα βγεις για ψώνια και θα βρεις κάτι να σου αρέσει. *Αγγέλου Μεταξά 33, Γλυφάδα, 210 8982.972*

ATTICA
«Βάλε κι εσύ ένα χεράκι» ήταν ο τίτλος της πρωτοβουλίας που ανέλαβε το γνωστό πολυκατάστημα, με τους παρευρισκόμενους να τοποθετούν ένα χρωματιστό αποτύπωμα της παλάμης τους σε ειδικά διαμορφωμένους καμβάδες. Αυτά και άλλα θα παρουσιαστούν τον Ιούνιο σε μια μεγάλη έκθεση, ενώ ήδη συγκεντρώθηκε ένα σημαντικό χρηματικό ποσό που δόθηκε στην Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παίδων.

Κ. Φραγκολιάς

HOLMES PLACE
Για 5 ώρες τέσταραν τις αντοχές τους οι συμμετέχοντες στο **spinning marathon** που διοργάνωσαν το Σάββατο 14/5 τα Holmes Place στον προαύλιο χώρο **Golden Hall**. Εκτός από τους πιο φανατικούς, που είχαν και συνοδεία dj να τους ενθαρρύνει με τις μουσικές του, στα ποδήλατα ανέβηκαν δεκάδες περαστικοί αλλά και αρκετοί επώνυμοι, όπως οι Ε.Αντωνοπούλου, Κ. Φραγκολιάς, Γ. Λαμπαθάκης και Τ. Σοφρωνίου. Το ραντεβού ανανεώθηκε για την επόμενη χρονιά.

ΑΒγράφω για παιδιά στο iPad

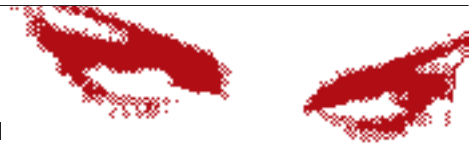
Το λένε **ΑΒγράφω**, απευθύνεται σε παιδιά 4-8 ετών και αποτελεί έναν ολοκληρωμένο και επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο σωστής γραφής των γραμμάτων για την **πλατφόρμα του iPad**, σχεδιασμένο από την **TopCreations** *(http://t-c.gr)*. Στην πλήρη έκδοσή του, η οποία διατίθεται στο AppStore για € 2,99, η εφαρμογή καλύπτει όλα τα γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου (πεζά & κεφαλαία) μαζί με τα δίψηφα, καθώς επίσης τους αριθμούς 0-10 και μια σειρά σχημάτων. Το παιχνίδι λειτουργεί ως εξής: το παιδί πριν ξεκινήσει τη διαδικασία γραφής καλείται να επιλέξει την επιφάνεια γραφής, ανάλογα με το αν είναι αριστερόχειρας ή δεξιόχειρας. Στη συνέχεια, εφόσον επιλέξει τα γράμματα καλείται να ακολουθήσει τα ίχνη του γράμματος διαλέγοντας ένα συγκεκριμένο σημείο αφετηρίας και να ολοκληρώσει τη γραφή του γράμματος. Αν κάνει λάθος στη φορά γραφής, ενεργοποιείται ένας μηχανισμός ο οποίος «σταματάει» τη γραφή και το παιδί βλέπει το λάθος, το «σβήνει» και οδηγείται στην αφετηρία. Με την ορθή ολοκλήρωση της γραφής ακούγεται ο ήχος επιβράβευσης για την προσπάθειά του. Το link στο iTunes για την πλήρη έκδοση της εφαρμογής **ΑΒγράφω** είναι το *http://itunes.apple.com/us/app/id437780185?mt=8*. Στη **δωρεάν διαθέσιμη**, **light έκδοση**, η εφαρμογή καλύπτει τα 8 κεφαλαία γράμματα της ελληνικής αλφαβήτου, από το Α ως το Θ. Το link στο iTunes για την εφαρμογή **ΑΒγράφω lite** είναι το *http://itunes.apple.com/gr/app/hare-and-tortoise/id417001742?mt=8#*.
Η επιστημονική υποστήριξη και τεκμηρίωση της εφαρμογής ανήκει στο **Κέντρο Λογοπεδικής ΑΒλόγος** και τη Δρ. Λογοθεραπείας **Βασιλική Μπουγιοτοπούλου**.

Είδαμε τη **Lady Gaga** στο Metro!

Σε αυτή τη δημοσιογραφική σύσκεψη δεν θα άργησε κανείς: 16 Μαΐου, γραφεία της εφημερίδας **Metro** στο Λονδίνο και αρχισυντάκτρια στη θέση της αρχισυντάκτριας, για μία ημέρα, ως guest editor, η **Lady Gaga**. Με το φύλλο που κυκλοφόρησε την επομένη, και στην ελληνική έκδοση της εφημερίδας, να έχει κάτι από το... χεράκι της εκκεντρικής και φευγάτης τραγουδίστριας παύλα τραγουδοποιού. Τι βγήκε από όλη αυτή την ιστορία; Για τη Metro μια μεγάλη επιτυχία. Και για τη Lady Gaga μια ακόμα πτυχή της προσωπικότητάς της. Της ευαίσθητης. Γιατί μπορεί να επιμελήθηκε και να σχολίασε λίγο πολύ όλη την ύλη της εφημερίδας, επέλεξε όμως να ασχοληθεί εκτενώς με θέματα που αφορούν στην ισότητα, τη σεξουαλικότητα και τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων.

Τυχεροί ήταν και οι αναγνώστες. Και πιο πολύ απ' όλους εκείνος που κέρδισε στο διαγωνισμό *«Γίνε βοηθός της Lady Gaga»* και ταξίδεψε μαζί της στα κεντρικά γραφεία της Metro στο Λονδίνο. Ποιος ξέρει, ίσως να του χάρισε και ένα αντίτυπο από το καινούργιο της άλμπουμ, που επρόκειτο να κυκλοφορήσει μετά από λίγες μέρες, στις 23/5, με τίτλο **«Born this way»**.

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΠΙΣΙΝΑ
Πασαλιμάνι, είσαι κούκλα, φόραγες μαύρη μπλούζα και τζιν, ξανθιά με υπέροχο σώμα, με μάτιασες, γυναικάρα μου, σε σκέφτομαι και τρελαίνομαι. 698 5929615

ΚΑΒΟΥΡΙ
Σου ζητήσαμε μπαλάκι, παίζαμε ρακέτες και έπεσες πάνω μας, αν το δεις, στείλε εδώ, θέλω να σε δω. ksanthoula.kavouri77@hotmail.com

ΡΟΥΒΑΣ - ΤΑΜΤΑ
21/5, σε λένε Νικόλ, μου ζήτησες τσιγάρο, φορούσες ένα γκρι t-shirt! Θέλω να σε ξαναδώ…

CUCINA POVERA
21/5, σε κοίταζα συνέχεια, μελαχρινή 40άρα, καφέ παντελόνι, Δευτέρα 30/5, 20.00, στο ίδιο μέρος ή στείλε εδώ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Προς Κηφισιά, Κυριακή 22/5, εσύ αδύνατος, μακριά μαύρα μαλλιά, μούσια, κοιμόσουν, ξύπνησες, κοιταχτήκαμε, κατέβηκα Νερατζιώτισσα με πορτοκαλί ποδήλατο. seeida224@yahoo.com

ΘΗΡΙΟ
Μόνος σου, 2 η ώρα, μαύρο enduro, στείλε εδώ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΘΩΜΑ
20/5 το βράδυ, φορούσες ροζ σταράκια και έπινες ρακόμελα, σε χάζευα. goudilaiko@yahoo.gr

ΤΟΙ&ΜΟΙ
18/5, Ερμού, εσύ αστυνομικός, ψηλός, μυώδης, φορούσες γυαλιά τύπου Ray-Ban, οδηγούσες περιπολικό το πρωί, σε βλέπω συνέχεια… Μίλα μου, η Μελ

ΟΜΟΝΟΙΑ
10/5, έψαχνες τον Χάρι Πότερ, μετάνιωσα που δεν σου είπα ότι θέλω να σε ξαναδώ, είσαι κουκλίτσα, κάθε Τρίτη δουλεύω, 690 8516959

MOMUS
Εξάρχεια, φορούσες μπλε ριγέ πουκάμισο και διάβαζες το Έθνος. Διαβάζω κι εγώ το Έθνος και άλλες εφημερίδες, και θα ήταν ωραίο να τις διάβαζα με παρέα. 695 6487893

BLISS ΡΟΜΒΗΣ
Κυριακή βράδυ 15 Μαΐου, μελαχρινός με ένα φίλο, εσύ με άλλες 2, σε χαιρέτησα καθώς έφευγες, ανταπέδωσες… 697 2614854

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
Δουλεύεις στο μπαρ του φουαγιέ και είσαι ένας γλύκας, την Πέμπτη 5/5 σε ρώτησα εάν μπορώ να αφήσω την τσάντα μου πίσω από το μπαρ, και με εξυπηρέτησες με ευγένεια, πόσο θα 'θελα να σε γνώριζα καλύτερα! Εάν το θες κι εσύ, στείλε στο thanos262@gmail.com

CYCLIST
Λεωφ. Μεσογείων, δουλεύεις εκεί, προσφέρθηκες να μου φέρεις ο ίδιος το ποδήλατο στα Εξάρχεια, σου είπα θα ξαναπεράσω Πέμπτη.

FUZZ
Παυλίδης, 19/2 στο μπαρ, στο τέλος κοιταζόμασταν αλλά δεν μιλήσαμε, έχεις τα πιο υπέροχα μάτια, θα μιλήσουμε; Η μελαχρινή, dandygirlontheweb@gmail.com

826
Τετάρτη 18/5 καθόμασταν διαγώνια αντικριστά, ήσουν η ξανθιά υπέροχη παρουσία, φορούσες λευκό ραντάκι με τζιν φόρμα και γυαλιά ηλίου, εγώ καρό πουκάμισο, κατεβήκαμε λιμάνι και πήραμε αντίθετες κατευθύνσεις, πότε θα σε ξαναδώ; zedrep@hotmail.gr

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
Σε βλέπω καιρό τώρα και λιώνω, Νώντα, ξέρω τα πάντα για σένα, κι ας μη με κοιτάς καθόλου, γλυκέ μου ταχυδρόμε, πότε θα μου φέρεις το γράμμα;

NUEVA TROVA
15/5, κοιταζόμασταν συνέχεια, εσύ γκρι μπλούζα, τζιν παντελόνι, εγώ καφέ ζακέτα, μαύρη μπλούζα, θέλω να σε ξαναδώ. Θέλεις;

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Σάββατο 14/5, χτύπησα λίγο το αυτοκίνητό σου, με κοίταξες έντονα κι έφυγες, γλυκέ γκριζομάλλη! Θέλω να σε ξαναδώ.

ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΟΙ
Σε λένε Έφη, με ρώτησες αν ξέρω ισπανικά, μετά την παράσταση μιλήσαμε πολύ λίγο, γεμάτοι αμηχανία, θέλω πολύ να σε ξαναδώ, jueves12mayo@yahoo.gr

ΦΥΤΩΡΙΟ
Υμηττού, Παγκράτι, αγόραζες χώμα τη Δευτέρα, είχες BMW μηχανή, φορούσα φούξια μπλούζα, θέλω να σε ξαναδώ, mvperivalon@gmail.com

ALMAZ
Πέμπτη 12/5, γιόρτασες τα γενέθλιά σου με μεγάλη παρέα στον κήπο, θέλω να σε γνωρίσω, μπορώ; Στείλε gmiaos@hotmail.com

TIKI
Μελαχρινέ Φοίβο! Κλεφτές και καρφωτές ματιές Παρασκευή βράδυ, με έφτιαξες με τη χαρά σου. Keep smiling! Ο μελαχρινός που συστήθηκε φεύγοντας…

509
Σάββατο 15/5, το ξέρω, κοπέλα μου, πως εσύ κοιτούσες τις κορδέλες μου, αλλά εγώ κοιτούσα εσένα…

852
Καλοντυμένε ψηλέ κούκλε με τη δερμάτινη τσάντα, σε βλέπω κάθε πρωί, μερικές φορές μιλάς και γαλλικά στο κινητό... Μπαίνεις ψηλά στη Νεάπολη και κατεβαίνεις Αιγάλεω στο μετρό. Πότε θα μου μιλήσεις; Η κοκκινομάλλα κοντομαλλούσα!

ΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΙΣΤΗ
Αν κάποιος γνωρίζει έναν τύπο που έχει πορτοκαλί κράνος μηχανής και μαύρα ray ban... ας του πει να απαντήσει στο site της A.V... Τον ψάχνω από τις 4/5.

ΣΟΛΩΝΟΣ
Σε ψάχνω εδώ και καιρό. Έχεις καιρό να φανείς στο γνωστό βιβλιοπωλείο, ενώ εγώ ακάθεκτη γυρεύω τα μαγικά σου μάτια μέσα στις σελίδες...

ΚΗΦΗΝΑΣ
Εσύ, ο ψηλός με το βλέμμα του Λατίνου εραστή! Ο αγαπημένος σου ποδοσφαιριστής, ο Μπούμτσονγκ… Παναγιώτα! ●

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό (Αμερική, Αυστραλία, Ευρώπη). Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Με εχεμύθεια, εντιμότητα, σύγχρονες πρωτοποριακές μεθόδους, εμπειρία χρόνων, πλούσιο πελατολόγιο πανελλαδικά, κατορθώσαμε και το 2010 ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Ελάτε να μας γνωρίσετε, και απολαμβάνοντας τον καφέ σας να έχουμε μια φιλική συζήτηση. Εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τιμές ασυναγώνιστες. Πιστωτικές κάρτες δεκτές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επώνυμος δημοσιογράφος 46χρονος ψηλός, πολύ γοητευτικός με αθλητικό παράστημα, πτυχιούχος, εξωστρεφής και πολύ κοινωνικός, έχει όρεξη για ζωή και στόχους, του αρέσουν τα σπορ, η μουσική, τα κοινωνικά δρώμενα, διαθέτει ακίνητη περιουσία και αρκετά ψηλό εισόδημα και επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία εμφανίσιμη, κοινωνική, με καλούς τρόπους. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Αδιάφορο εντελώς το οικονομικό της κυρίας. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Φαρμακοποιός 58χρονος 1.80, πολύ νεανική φυσιογνωμία, με άψογη συμπεριφορά και ήθος, πνευματώδης με χιούμορ, του αρέσει η ποιότητα στη ζωή, τα ταξίδια, το θέατρο, η άθληση και το διάβασμα, διαθέτει ακίνητα Ν. προάστια, εξοχικό Εύβοια, 2 Ι.Χ., επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία με πνευματικό επίπεδο και φινέτσα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη παιδαγωγός, 28χρονη κόρη εκπαιδευτικών, με έντονη θηλυκότητα, προσγειωμένη, ειλικρινής, ευχάριστος χαρακτήρας, της αρέσει ο κινηματογράφος, τα ταξίδια, η καλή συντροφιά, διαθέτει 2 διαμερίσματα Β. προάστια και επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής με εξέλιξη, με εμφανίσιμο, ποιοτικό νέο έως 40 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στρατιωτικός Π.Α. διοικητικός, 37χρονος υψηλόβαθμος, 1.82 καστανόξανθος, ευπρεπής με ωραία εμφάνιση, τον ελεύθερο χρόνο του του αρέσει να αθλείται, να ακούει μουσική, αλλά ασχολείται και με τη φωτογραφία, τον εθελοντισμό, είναι πολύ δραστήριος και δημιουργικός, έχει διαμέρισμα ιδιόκτητο στη Γλυφάδα, Ι.Χ. και οικόπεδο στην Ανάβυσσο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα, εμφανίσιμη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Συν/χος δημοσίου 53χρονη από Β. προάστια, πολύ φινετσάτη και γοητευτική, λεπτή, ξανθιά, χωρίς υποχρεώσεις, οικονομικά ανεξάρτητη, και χήρα 55χρονη, όμορφη και νεανική κυρία, καταγωγή από Πελοπόννησο, κάτοικος Ν. προαστίων με δραστήριο χαρακτήρα, επιθυμούν σύντροφο ζωής. Διαμονή Αθήνα ή Πελοπόννησο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πολιτικός-μηχανικός 42χρονος πολύ εμφανίσιμος, 1.80, κάτοικος Β. προαστίων, έξυπνος, ειλικρινής, με χόμπι το σκι, την ορειβασία, τον κινηματογράφο και τη μουσική, είναι αρκετά ευκατάστατος, με ακίνητα Β. προάστια και σε νησί, και επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα σοβαρή, εμφανίσιμη, για τη δημιουργία οικογένειας. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκιά υπομηχανικός 36χρονη, εργαζόμενη, 1.70 με ωραία χαρακτηριστικά, ευαίσθητη, παρορμητική, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, της αρέσει το διάβασμα, ο χορός και η μουσική, το καλό φαγητό και οι εκδρομές στη φύση, έχει διαμέρισμα στο Κουκάκι και πατρική περιουσία στη Β. Ελλάδα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή, καλού χαρακτήρα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μηχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Χημικός Μηχανικός 42χρονος, εμφανίσιμος, ευκατάστατος € 3.000 μηνιαίως, κάτοχος πολυτελούς διαμερίσματος στα Βόρεια Προάστια, πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 63χρονη Ιατρός, διαζευγμένη, χωρίς υποχρεώσεις, αρκετά γοητευτικής εμφάνισης, μελαχρινή, με πράσινα μάτια, πολύπλευρη, δυναμική, με αγάπη στα ταξίδια και το θέατρο, υψηλόμισθη, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, καλοσυνάτο, έως 72 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 24χρονη ασκούμενη δικηγόρος ψηλόλιγνη, με αγάπη στον αθλητισμό και στο διάβασμα, ευκατάστατη, ιδιόκτητη κατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο γοητευτικό, ψηλό, ανάλογου μορφωτικού και οικονομικού επιπέδου, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι,210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. 43χρονος μηχανολόγος-μηχανικός σε πολυεθνική εταιρεία της Γερμανίας, αρκετά εμφανίσιμος, καστανός, πανεπιστημιακής μόρφωσης και κάτοχος μάστερ, € 5.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία καλλιεργημένη, εμφανίσιμη, έως 38 ετών. Διαμονή Γερμανία. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ελληνοαμερικάνος συνταξιούχος 65χρονος, νεανικής εμφάνισης και νοοτροπίας, ψηλός, αθλητικός, υγιής, άνευ υποχρεώσεων, μηνιαίως € 5.000, καταθέσεις, πολυτελέστατη οικία, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 63 ετών, σοβαρή, ηθική, με καλό χαρακτήρα. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ογκολόγος 26χρονη πολύ όμορφη, ψηλή, λεπτή, με ευγενικά χαρακτηριστικά, απλό χαρακτήρα, με ευγένεια και ήθος, μηνιαίως € 3.000, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο, ευγενή. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Πρωτοδίκης 45χρονος, οικογένεια Δικαστικών, εξαιρετικά εμφανίσιμος, δυναμικός, δραστήριος, 1.89 μελαχρινός, πολυτελέστατη βίλα, επενδύσεις Λονδίνο, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 11.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, κοινωνική, φινετσάτη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ελληνοαγγλίδα ξενοδόχος 46χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, 1.78 ξανθιά, λεπτή, γαλανομάτα, εξαίρετου χαρακτήρα, δραστήρια, έξυπνη με χιούμορ, ξενοδοχειακή μονάδα παραλιακή, επώνυμη, μηνιαίως € 16.000, 3όροφο, ακίνητα Ελλάδα-Λονδίνο, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60 ετών, δυναμικό, νεανικό, με σοβαρό χαρακτήρα. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Πάμπλουτη εργοστασιάρχης 40χρονη, πολύ εμφανίσιμη, 1.72, ξανθιά, γαλανομάτα, εξαιρετικά φινετσάτη, δραστήρια, ιδιόκτητο εργοστάσιο κατασκευών, μηνιαίως € 5.000, 3όροφο, 2 διαμερίσματα ενοικιαζόμενα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 55 ετών, σοβαρό, με καλλιέργεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

Ιδιοκτήτης πολυτελών ξενοδοχείων 40χρονος, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ελεύθερος, 1.85 ύψος, € 20.000 μηνιαίως, μονοκατοικία, εξοχικό, ακίνητα ενοικιαζόμενα, σκάφος, 2 Ι.Χ., γαλαντόμος, κοσμοπολίτης, αναζητά γνωριμία γάμου με ψηλή, εμφανίσιμη κυρία, έως 35 ετών. Οικονομικό αδιάφορο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Κολωνάκι. 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Αξιοπρεπέστατη Ελβετίδα ιατρός 60χρονη, ψηλή, λεπτή, με φινετσάτη, αριστοκρατική εμφάνιση, χήρα ιατρού χωρίς παιδιά, εξαίρετου χαρακτήρα, διαμένουσα πολλά χρόνια στην Ελλάδα, € 15.000 μηνιαίως, Ι.Χ., τριώροφη μεζονέτα, υψηλές καταθέσεις, αναζητά γνωριμία κυρίου αναλόγων προσόντων για συμβίωση-γάμο. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Κολωνάκι, 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Αρχιτέκτων 32χρονη, πανέμορφη, λυγερόκορμη, αριστούχος ΕΜΠ με διδακτορικό, ευγενική, συγκροτημένη, ιδιόκτητη βίλα, 2 εξοχικά, Ι.Χ., € 3.000 μηνιαίως, αναζητά γνωριμία ευπαρουσίαστου κυρίου, κατοχυρωμένου επαγγελματικά, ειλικρινή, αποφασισμένου για γάμο και δημιουργία οικογένειας. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων». Κολωνάκι. 210 3616.029, 210 3635.619, www.relation.gr

Αδέσμευτη Λαρισσαία 30άρα προχωρημένων ιδεών και αντιλήψεων, κορμάρα, διαμένουσα μόνη, αναζητά διακριτικό ιατρό-έμπορο-βιοτέχνη-βιομήχανο για σχέση-ταξίδι καλοκαιρινό. Διακριτικά. Πανελλαδικά. 210 8055.934

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη δημόσιος υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού, ψηλή, λεπτή, μαύρα μακριά μαλλιά, μεταπτυχιακό και μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.200, ιδιόκτητη μεζονέτα, Ι.Χ., αγαπάει τη ζωγραφική, το κέντημα, την ποίηση και τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την ταξιδέψει στα πιο ευτυχισμένα του έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος διακοσμητής κήπων και εξωτερικών χώρων, ύψος 1.80, αθλητικός, όμορφος, με εξαιρετικό χαρακτήρα, χαμογελαστός, ευαίσθητος και πολύ ρομαντικός, γνωρίζει αγγλικά, μηνιαίο εισόδημα € 2.000, σπίτι και Ι.Χ., με αγάπη για τη γυμναστική, τις πολεμικές τέχνες, τη μουσική, τη θάλασσα και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που θα γυμνάζονται μαζί στο στίβο της ζωής. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη διοικητικό στέλεχος σε χρηματιστηριακή εταιρεία, με καλλίγραμμο σώμα, μελωδική φωνή και πολύ προσεγμένη εμφάνιση, πτυχίο και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, 3 ιδιόκτητα διαμερίσματα, εξοχικό στη Μύλο, Ι.Χ. και πολύ υψηλό μηνιαίο εισόδημα, αγαπάει τη μουσική, το σκάκι, την κηπουρική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα την προστατεύει για πάντα κάτω από τις φτερούγες του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονος υποπλοίαρχος ιδιαιτέρως εμφανίσιμος, με πολύ καλούς τρόπους, από επώνυμη οικογένεια, σπουδές στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.500, 2ώροφη κατοικία στη Βούλα, εξοχικό στη Μύκονο, πολυτελέστατο Ι.Χ., σκάφος, λατρεύει τη θάλασσα, το θέατρο, το πατινάζ και είναι χορτοφάγος, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον ταξιδέψει σε παρθένα μέρη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονη χειρούργος-γυναικολόγος και μέτοχος σε ιδιωτικό νοσοκομείο με ιδιόκτητο ιατρείο, μάστερ και 2 μεταπτυχιακά στην Αμερική, μαυρομάλλα με ανοικτό μυαλό και πολύ νεανική εμφάνιση, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, ρώσικα, μηνιαίο εισόδημα από € 6.000 και άνω, ρετιρέ στη Γλυφάδα και 2ώροφο εξοχικό στο Ναύπλιο, τζιπ, αγαπάει την κλασική μουσική, το χορό, το κολύμπι και τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρίσει το συνταξιδιώτη του γνήσιο για τη συνέχεια της ζωής της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Πωλείται επιχείρηση δίπλα στο Μουσείο της Ακρόπολης και στο μετρό, με πολύ χαμηλό ενοίκιο και υπόγειο για βοηθητικούς χώρους. 698 4240359

Κάτω Πατήσια, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 310, 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL
Βασικές έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες
Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Athens scandal

{ 5 απολαύσεις... αυστηρά προσωπικές }

1 Να έρθει ένας φίλος στο σπίτι, να σε ρωτήσει αν υπάρχει κάτι γλυκό και δροσιστικό και να του δώσεις ένα... γλυκό του κουταλιού. Και όταν τον καληνυχτίσεις, να ανοίξεις το ψυγείο και να βουτήξεις στην σκανδαλιά... Να βυθίσεις το κουτάλι σου στο πλούσιο παγωτό **Scandal Guilty Vanilla** και να απολαύσεις τον εκρηκτικό συνδυασμό της φράουλας με τη σοκολάτα.

2 Να κλείνεις το κινητό, να πηγαίνεις σε ένα καφέ με ησυχία και ήλιο και να διαβάζεις Asterix.

3 Να σου περιγράφει η φίλη σου τις μοναδικές στιγμές που πέρασε με το νέο της αγόρι και εσύ να σκέφτεσαι πότε θα ξεσκεπάσεις τη δική σου κρυφή απόλαυση...Το **Scandal Chocolate Orgy!** Το απόλυτο όργιο παγωτού με σοκολάτα, κομμάτια σοκολάτας γάλακτος και σιρόπι σοκολάτας.

4 Στο σπίτι, το **καλοκαίρι,** να κυκλοφορείς με ελάχιστα έως καθόλου ρούχα επάνω σου.

5 Να κρατάς κάποια μυστικά μόνο για τον εαυτό σου... Μην πεις σε κανέναν ότι περνάς τις καλύτερες στιγμές της ημέρας σου απολαμβάνοντας τη βελούδινη βανίλια, τα καραμελωμένα καρύδια και το σιρόπι καραμέλας του παγωτού **Scandal Vanilla Secrets.**

Μην ανησυχείς. Το μυστικό σου θα μείνει μεταξύ μας...

Advertorial «A.V.»

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου Μυρτώ, να μιλήσουμε πραγματικά κι ουσιαστικά βρώμικα. Τι γνώμη έχεις για το κατούρημα; Σ' αρέσει; Και τι, παθητικά ή ενεργητικά;

Να μιλήσουμε πραγματικά κι ουσιαστικά βρώμικα. Σε δέντρα ή σε ρόδες αυτοκινήτων;
Υ.Γ. Τι ράτσα είσαστε;

Τα βράδια σκέφτομαι συνέχεια αυτό που είχα κάποτε διαβάσει: «Η ζωή δεν μετριέται από τον αριθμό των αναπνοών που παίρνουμε, αλλά από τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα». Έχεις να πεις κάτι για αυτό;

-Me, Myself and I

Εννοείται. Ειδικά αν οι στιγμές που μας κόβουν την ανάσα προέρχονται από περιστροφικούς ιλίγγους που μας ρίχνουν από το κρεβάτι στο πάτωμα πάνω στο σκύλο, μιλάμε για ζωή-υπερθέαμα.

Φίλτατη Μυρτώ, τι γίνεται όταν σου ζητούν (όχι κάποιος «τυχαίος») να κάνεις μετάφραση άκρως σεξοτσοντικού κειμένου; Βασικά βάζεις όλη σου την ισχνή πορνογραφική προσωπική μνήμη και καταγράφεις το «ποθούμενο» με τον αναθέτη του «εκδονούμενου πονήματος» (που, σημειωτέον, δηλώνει ότι θέλει διακαώς να δει την «απόδοσή» σου). Το θέμα είναι ότι το νερό της μπανιέρας φθάνει για μόνο μέχρι τα προκαταρκτικά προ «διεισδύσεως» περί της συγγραφής τούτης – με ξοφλημένη ΕΥΠΑΠ. Επιπλέον χαιρόμεθα αμοιβαίως διά των «ανασηκώσεων» που γαριδοσκοπούμεν. Αλλά εφαίνεται εκφοβισμένος κι αρνείται εαυτών διά περαιτέρων (ναι, διά να μην «παρεξηγηθούμενεν» κιόλας για την εκπαιδευτικήν και μόνον χροιάν του προκειμένου βλέπεις). Και, ok, εμείς δεχόμεθα την «αποκαύλωσην» της kinky φύσεώς μας, αυτός όμως γιατί δεν αναγυμνώνεται ιπποτικώς με μανιώδην τόλμην άνευ αιδούς; (Η σωσμένην εκπίπτει γονιπετής μετά τούτου και όχι πριν τούτου λέμεν) – περί παντελοφορεμένων ο λόγος!
Μετ' α-σπασμών

-«Χόσε-φίνα»

Γαμώ την τρίτη δέσμη μου, δε θυμάμαι Χριστό.
Υ.Γ. 1 Όσο ξαναδιαβάζω την επιστολή, όλο και σιγουρεύομαι ότι δεν φταίει η δύστυχη μνήμη μου. Το «γαριδοσκοπούμεν» όσο να 'ναι θα το συγκρατούσα – ξεχνιέται τέτοιο ρήμα;
Υ.Γ. 2 Γι' αυτό, λοιπόν, παρακαλώ τους ανταγωνιστές να σταματήσουν να διοχετεύουν ιούς στον υπολογιστή μου για να βγάζει άλλα αντ' άλλων λέξεις.

Μυρτώ, τι θα γίνει αν αυτά τα σενάρια που ακούγονται για την τρίτη δόση του δανείου είναι αλήθεια; Λες να φύγουμε από το ευρώ; Και τι θα γίνει τότε;

Θα ξαναβρούν υπόσταση οι φράσεις «δεν αξίζεις φράγκο», «τέρμα τα δίφραγκα» και «δεν έχω δραχμή».
Υ.Γ. Μα τι πίνετε και μου κάνετε τέτοιες κουλές ερωτήσεις;

Γεια σου ιέρεια των dates, είμαι ένας gay τυπάκος χαμένος μέσα στην πόλη. Και εξηγούμαι: τον περασμένο Οκτώβριο χώρισα, actually με χώρισε ο καλός μου, επειδή είχε βρει άλλο γκόμενο και με είχε βαρεθεί (που να μην τους ξανασηκωθεί ποτέ). Έκτοτε πόνεσα, έκλαψα, αδυνάτισα και έκανα υπερπαραγωγές βιντεοκλίπ στο σαλόνι μου, άλλο να σου λέω κι άλλο να βλέπεις. Πριν από μερικές εβδομάδες αποφάσισα να επιστρέψω στα ένδοξα chat rooms! Ωιμέ! Μίλησα με κόσμο, είδα τόσα πολλά ανδρικά πουλιά, τύφλα να 'χουν οι ανδρολόγοι (χμμ, να μια ωραία ιδέα για επάγγελμα)! Έκανα και ραντεβού. Στο πρώτο μου βγήκε ένας γκόμενος ψηλός, τόσο ψηλός που πάθαινες σβερκίτιδα να τον κοιτάζεις (παιδιά στο ύψος σας να ψάχνετε), ο οποίος όμως ήθελε μεγαλύτερους, είχε και «αξάν» επαρχίας, δεν έκατσε. Ο δεύτερος ήταν κοντός, αλλά «tres cavlotic» (πώς το λέτε εσείς εδώ;). Κάναμε ένα κρεβάτι... Μμμ! Και το πουλί του, ωωω ποίημα. Αν ο ντα Βίντσι ζούσε σήμερα θα το είχε κάνει πίνακα, ποια Μόνα Λίσα και μαλακίες! Εκείνος όμως ήθελε «της μιας βραδιάς», και μετά τον πούλο κυριολεκτικά (ωωω) πήρα τον πούλο και μεταφορικά! Και φτάνουμε στο τρίτο και φαρμακερό: 45άρης (και καλά, σαν 50άρης έμοιαζε) και για να τον κάνεις εικόνα σου λέω πως έφερνε λίγο σε Μιχάλη Τσαουσόπουλο, Μπόνι Τάιλερ και Ροντ Στιούαρτ, όλους μαζί σε ένα! Άσε το ύψος: που ήταν τόσο κοντός που ούτε οι αρβύλες δεν του έδιναν μπόι, σαν τον Τριαντάφυλλο! Αχ! Και τώρα συνεχίζω τα chats και τα ραντεβού στα τυφλά με στόχο να βρω τον έναν και μοναδικό, τον άντρα της ζωής μου που θα αρέσει στη μαμά μου (μετά το εγκεφαλικό), θα φοράει βερμουδίτσες με αθλητικά (tres cavlotic) και θα έχει τις πιο τέλειες γαμπίτσες ever! Ιέρεια των dates κι εσύ Άγιε Gay, κάνω κάτι λάθος; Αν τα κουλά αγόρια πέφτουν πάνω μου, τα καλά πού πάνε;
Ταπεινά δικός σας

-V όπως Victory (και όχι Vlammeno)

Oso pio koulo, toso pio kalo – όπως έλεγε και το κιτσερέλα σύνθημα των υπερπάρτι μας κάποτε στο Club 22. A

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.V., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Εκεί που φαντασιώνεις εικόνες καταναλωτικής ευδαιμονίας, ξαφνικά βλέπεις κάτω από την πόρτα σου τους λογαριασμούς και απότομα ξενερώνεις. Τη στιγμή που πιστεύεις ότι η τύχη σού χαμογελάει, χτυπάει το τηλέφωνο από την τράπεζα γιατί ξέχασες να πληρώσεις το στεγαστικό δάνειο. Εκεί που ανοίγεις την ντουλάπα για να δεις τι φοριέται ακόμα από τα παλιά σου ρούχα, συμβαίνει το θαύμα και σώνεσαι. Εάν σε τρομοκρατεί το ενδεχόμενο να εξατμιστείς οικονομικά, γιατί δεν λειτουργείς προληπτικά σα χρεοκοπημένο golden boy/girl που προσπαθεί να ξαναγυρίσει στο παιχνίδι χρησιμοποιώντας ταλέντο, πείρα και στρατηγική; Για να μην το κουράζουμε περαιτέρω: αυτό το διάστημα η ενασχόλησή σου πρέπει να είναι και θα είναι αποκλειστικά η οικονομική σου ασφάλεια. (Έχεις να πουλήσεις οτιδήποτε; Θα αγοράσουν. Πόσα θέλεις; Πόσα σου δίνουν; Δεν έχεις; Καλή τύχη.)

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Σου είναι δύσκολο να πιστέψεις ότι ο παλιός εαυτός σου μπορεί να προσελκύσει τόση προσοχή, και κυρίως σε αυτή την περίοδο της ζωής σου που μερικές φορές προσεύχεσαι να κοιμηθείς και να ξυπνήσεις όταν τα πράγματα θα είναι και πάλι ισορροπημένα και δεν θα χρειάζεται να τρέχεις με τη γλώσσα στο πάτωμα πίσω από τα γεγονότα, ή προσπαθώντας αγχωμένος να επιβιώσεις στο μεταβαλλόμενο Κόσμο (και κόσμο σου). Φυσικά και δεν μπορείς να μείνεις ακίνητος. Όταν υπάρχουν πλανήτες στο ζώδιό σου, η δημόσια εικόνα σου, η ένταση των διαπροσωπικών σχέσεων και η επαγγελματική κινητικότητα εξαφανίζουν την επιθυμία σου να σε αφήσουν ήσυχο. Τοποθετώντας το σε ανθρώπινες αναλογίες, η προσήλωση στη δουλειά και τους στόχους και μια σταθερή σχέση μπορούν να σώσουν τη ζωή σου από τους απανωτούς σεισμούς.

Δίδυμε,
επειδή η ζωή είναι ένα πεδίο μάχης γεμάτο διασταυρούμενα πυρά,μη χάνεις την επαφή με την πραγματικότητα. Πάρε ανά χείρας το απόλυτο οικονομικό όπλο που λέγεται Q και με 1€ καταπολέμησε την ακρίβεια.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Συνήθως ανήκεις στους κάζουαλ τύπους. Παρόλο που δένεσαι συναισθηματικά και έλκεις ανθρώπους που θέλουν να ελέγχουν τα πάντα (ανάμεσά τους κι εσένα), εσύ θέλεις να νιώθεις ελεύθερος και δίνεις με ευχαρίστηση την ελευθερία των κινήσεων στους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα σου. Η αλήθεια είναι ότι εκτός από την κύρια σχέση σου έχεις πάντα στο πλάι και μια άλλη (όχι απαραίτητα σεξουαλική) που σε βοηθάει να πρεμείς το άγχος της σχέσης σου με ένα πρόσωπο. Παρ' όλ' αυτά ο Πλούτωνας σε κάνει ασυνήθιστα κτητικό, ή ακόμα και ανταγωνιστικό, ή μπορεί απλά να τονίζει τις ανασφάλειές σου. Δύο πράγματα πάντως είναι εμφανή αυτή την περίοδο: ότι η εργασιακή σου ζωή βράζει σε αργή φωτιά μέχρι να μεταμορφωθεί πλήρως, αλλά και ότι η επικοινωνιακή σου δύναμη βρίσκεται σε ύφεση. Γιατί φοβάσαι να μιλήσεις; Και ποιο είναι, άραγε, το θέμα που θέλεις να αποφύγεις;

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Αυτές τις εβδομάδες που πλανήτες περνάνε διαδοχικά στον 11ο οίκο σου, το αίτημα και μάλιστα δυνατό είναι: «Αγάπα με, πρόσεξέ με, αποδέξου με όπως είμαι». Ναι, η φιλία αποτελεί ένα απαράμιλλο ανθρώπινο επίτευγμα. Οι κοινοί στόχοι, τα κοινά όνειρα, οι κοινές επιδιώξεις με άλλους αποτελούν ευλογία σε έναν κόσμο κατακερματισμένο από τον κονφορμισμό. Το να διατηρείς τη μοναδικότητά σου και ταυτόχρονα να μοιράζεσαι με τους άλλους μια κοινή δράση ή κοινές απόψεις για να κάνετε τον κόσμο από κοινού ένα καλύτερο μέρος, είναι ευλογία. Το να δουλεύεις μαζί με φίλους για να δημιουργήσετε ένα δημιουργικό αποτέλεσμα κάνει το αίμα να τρέχει πιο γρήγορα στις φλέβες σου. Είναι η εποχή του Εμείς. Όχι του Εγώ. Όλα αυτά είναι υπέροχα, αλλά τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει τον πόθο και τον έρωτα ή τη συναισθηματική εγγύτητα που σου δημιουργεί ο Άλλος. Μπορείς να λαχταράς όσο θέλεις τέτοιες σκηνές, όμως προς το παρόν ίσως είναι καλύτερα να βγεις για καφέ με ένα φίλο για να συζητήσετε το επόμενο επαγγελματικό big thing.

Λέων
(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)
Από πέρσι που μπήκε ο Δίας δοκιμαστικά, αλλά και φέτος με τον Δία στον Κριό, πολλοί θεωρούν ότι έχεις το κοκαλάκι της νυχτερίδας που σε σώζει από τις αντιξοότητες και ότι κάθε πόρτα που πλησιάζεις ανοίγεται διάπλατα από έναν μπάτλερ που σου ανακοινώνει «dinner is served, sir» ενώ σου παίρνει το καπέλο και τα γάντια σου – εντάξει, υπερβάλλω, αλλά ο Δίας αν δεν δημιουργεί περιστάσεις ή ανάγκη εξέλιξης τουλάχιστον προφυλάσσει. Αυτό που δεν υπογραμμίζεται ωστόσο είναι ο αγώνας που δίνεις για την επαγγελματική επιτυχία, τη δημόσια εικόνα σου, την ανάγκη σου να διακριθείς στον κοινωνικό περίγυρο, την αγωνία σου να διατηρήσεις τον τρόπο ζωής που έχεις επιλέξει. Μερικοί άσπονδοι φίλοι μάλιστα διαδίδουν ότι είναι τέτοιος ο φόβος σου μήπως και δεν τα καταφέρεις που τρως ήδη σε πλαστικά πιάτα! Κι όμως είσαι πιο δυνατός από ατσαλόβεργα. Με γεμάτο το ηλιακό ζενίθ δίνεις τη μάχη της επικράτησης στη δουλειά σου. Όσο για την Αφροδίτη… τις ώρες που δεν δουλεύεις άσ' τον/τη να σου φέρει το πρωινό στο κρεβάτι.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Φλογίζεσαι από την επιθυμία να κάνεις ένα δυνατό, στέρεο και συγκεκριμένο statement στον κόσμο. Δηλαδή να αφήσεις το αποτύπωμά σου κάνοντας κάτι μοναδικό, αυθεντικό και αξιοθαύμαστο. Αλήθεια, ποια είναι η αποστολή σου που στον πυρήνα της έχει ιερή έμπνευση; Τι θέλεις να κάνεις; Το μήνυμα του 9ου ηλιακού σου οίκου είναι σαφέστατο. Με πλανήτες στον 9ό οίκο σου θα υπάρξουν πολλές στιγμές που θα ευχόσουν να είσαι μοναχός στο Θιβέτ για να προσεύχεσαι για το καλό του κόσμου και για τη σωτηρία της ψυχής σου. Μην παραδοθείς σε αυτή την παρόρμηση που μπορεί να είναι ευγενής, αλλά προτίμησε πιο ουσιαστικές διεξόδους. Σπούδασε, επέκτεινε τη μόρφωσή σου, μάθε ξένες γλώσσες, ταξίδεψε στο εξωτερικό, γράψε, γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους που μπορούν να σε μάθουν κάτι ενδιαφέρον ή χρήσιμους για την καριέρα σου. Ή ερωτεύσου κάποιον/α διαφορετικής κουλτούρας, γλώσσας, χώρας. Υ.Γ. Δεν είναι πάντα εύκολο να ξεχωρίσεις τη δημιουργικότητα από την τρέλα ή τον εκτροχιασμό των ορμονών από την αγάπη. Και κάτι ακόμα: τα μεγαλειώδη σχέδια χρειάζονται χρήματα και υποστηρικτές. Βρες τους.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Παρόλο που είναι ιδιαίτερα ενοχλητικό να συνειδητοποιείς με τον Άρη στον 8ο ότι το οικονομικό σου μέλλον και η οικονομική σου ασφάλεια βρίσκονται στα χέρια των άλλων, ή να αποκαρδιώνεσαι από το μέγεθος των χρεών σου ή τους λογαριασμούς που καταφθάνουν με συχνότητα μετρονόμου πάνω σε πιάνο, θυμήσου ότι με τον Δία υπάρχουν κάποιοι που έχουν εμπιστοσύνη και υπολογίζουν στις δημιουργικές σου ικανότητες κι αυτό σημαίνει ότι μπορείς να πουληθείς ακριβά ή να εκτιμηθείς αρκούντως. Μη σε ξενίζει ο όρος «πουληθείς». Σημαίνει ότι κάποιος πουλάει κάτι που θέλει να αγοράσει κάποιος άλλος. Το ερώτημα είναι: έχεις κάτι να πουλήσεις που αξίζει;

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Μπορείς να σφυρίζεις όσο αδιάφορα θέλεις, μπορείς να συνεχίζεις να παίζεις όσα παιχνίδια θέλεις, μπορείς να παριστάνεις τον αδιάβροχο κι όλα αυτά να τα κάνεις για να έρθεις σε λογικές συμφωνίες με όσους έχεις πειστεί ότι θέλουν να σε ελέγξουν απόλυτα. Όμως στο τέλος η ερώτηση είναι πάντα μόνο μία: πόσο διατεθειμένος είσαι να εμβαθύνεις και να συμμετέχεις ολοκληρωτικά σε σχέσεις με άλλα ανθρώπινα όντα χωρίς να τα πνίξεις; Εννοείται ότι μια ειλικρινής απάντηση είναι δύσκολη. Και ειδικά μάλιστα εάν εμπιστεύεσαι ΜΟΝΟ εκείνους τους ανθρώπους που μπορείς να πετάξεις σαν στυμμένες λεμονόκουπες ανά πάσα στιγμή.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Βεβαίως και υπάρχουν πόλεμοι εν εξελίξει, τραστ που εκτροχιάζονται, φύλα που ανταγωνίζονται, κόσμοι που συγκρούοντα. Φυσικά και σε αφορούν όλα αυτά, και φυσικά συμμετέχεις σε αυτά είτε από εδώ είτε από εκεί. Όμως αυτή την εποχή έχεις τις ακόλουθες επιλογές: αν είσαι Δημιουργός μπορείς να δημιουργήσεις υψηλής ποιότητας τέχνη, αν είσαι άνθρωπος του πάθους να ερωτευτείς, αν είσαι υπέρμαχος της οικογένειας να γίνεις Πατέρας ή Μητέρα. Είτε όμως ανήκεις στους εξερευνητές, στους καλλιτέχνες, στους ιεροκήρυκες, στις νοικοκυρές ή τους άνεργους τραγουδιστές θα πρέπει να ξεπεράσεις τις μεγαλειώδεις ιδέες που έχεις για τον εαυτό σου και τους στόχους σου και να δουλέψεις σαν η ζωή σου να εξαρτάται από την παραγωγικότητά σου. Το να είσαι φυτό σε έναν καναπέ μπορεί μερικές φορές να είναι θεραπευτικό, αλλά μακροπρόθεσμα αρχίζει να επηρεάζει την πνευματική και σωματική σου υγεία, που τώρα με τον Άρη στον 6ο σου οίκο αποτελούν τα αντικείμενα της προσοχής σου. Υ.Γ. Κάνε οτιδήποτε σε κουράζει ή σε κάνει να αποφεύγεις σκοτεινές σκέψεις που κατακλύζουν ξαφνικά το μυαλό σου. Υ.Γ. Δεν γεννήθηκες για να κάθεσαι στον καναπέ παρακολουθώντας τηλεοπτικά σκουπίδια, ούτε για να καταναλώνεις γλυκά… Ε;

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Είναι βαρύ να πρέπει να αποδεικνύεις συνεχώς την πίστη σου στις διαπροσωπικές σχέσεις όταν συνειδητοποιείς ότι στη σημερινή εποχή του υστερικού ατομισμού το να υπερασπίζεσαι την ερωτική σχέση δύο ανθρώπων είναι σα να υπερασπίζεσαι με φανατισμό την αθωότητα ενός serial killer. Όμως η πίστη σου έχει κλονιστεί τα τελευταία χρόνια: Πλούτωνας, Κρόνος και εκλείψεις σ' έχουν πιέσει σε τέτοιο σημείο που συνειδητοποιείς από πρώτο χέρι την παρακμή του «Εμείς οι Δύο» κι αισθάνεσαι ότι ο έρωτας βρίσκεται σε έκλειψη. Είναι βαρύ ωστόσο να νιώθεις συναισθηματικά αόρατος, να πρέπει να παριστάνεις καθημερινά ότι αντέχεις, να δουλεύεις για να μην τρελαίνεσαι από τα λάθη και τις τύψεις για το παρελθόν και να χαμογελάς για να μη δώσεις σε κανέναν το δικαίωμα να σε λυπηθεί. Με έντονη κινητικότητα στον 5ο σου οίκο χρειάζεται να γίνεις πιο ρεαλιστής στις ερωτικές σου προσδοκίες. Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει ότι η μαγεία χάθηκε. Σημαίνει ότι δεν είσαι αθώος πια για να μην ξέρεις ότι πάθος και παθολογία έχουν κοινή ρίζα.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Παρ' όλα που ήδη νιώθεις, ή θα νιώσεις και μάλιστα εντατικά, το παλιό και γνωστό σφίξιμο στην καρδιά και το στομάχι, εντούτοις θα αναγνωρίσεις τι είναι: πίεση, πίεση, πίεση. Επιτέλους, τι θέλουν οι άνθρωποι από σένα; Πόσα κομμάτια σου πρέπει να πάρουν για να ικανοποιηθούν; Γιατί θα πρέπει να αντιμετωπίζεις κάθε τόσο αντιπαραθέσεις μέσα στην οικογένεια και νευρωτικά αφεντικά που σου θυμίζουν τους γονείς σου; Πόση καλή διάθεση να στύψεις όταν ακόμα και το ίδιο το σπίτι στο οποίο αποσύρεσαι, όταν τα πράγματα δεν πάνε καλά έξω, αρχίζει να δείχνει σημάδια κατάρρευσης; Πώς να πρεμήσεις όταν ανοίγοντας την πόρτα του σπιτιού σου δεν είναι η γάτα που σε περιμένει κουνώντας την ουρά της, αλλά φέιγ βολάν από λογαριασμούς; Επικεντρώσου στον Δία στον 3ο ηλιακό σου οίκο και προσπάθησε να μην επιτείνεις τη σύγχυση. Σκέψου ότι όλη αυτή η κατάσταση μπορεί να σου δίνει την ενέργεια που χρειάζεσαι για να κινητοποιηθείς με δράση, δράση, δράση.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Υπάρχουν πολλοί Ιχθύες που περνάνε του λιναριού τα πάθη, δηλαδή ενηλικιώνονται με δύσκολο τρόπο. Πάντως αν έχεις αφήσει κάποιον άλλο να οδηγεί το δικό σου αυτοκίνητο, τη ζωή σου δηλαδή, έχε υπόψη σου ότι μάλλον έχει κάνει κάτι παράνομο, αφού πέφτει πάνω σε όλα τα stop που υπάρχουν και αντί να ακολουθεί τις ενδείξεις στα σήματα κάνει το αντίθετο από ό,τι προειδοποιούν. Με έντονη κινητικότητα στον 3ο ηλιακό σου οίκο πάντως, ονειρεύεσαι όλα τα ταξίδια που θέλεις να κάνεις, όλα τα βιβλία που θέλεις να γράψεις, όλους τους ανθρώπους που επιθυμείς να δεις, όλα τα στοιχήματα που θέλεις να κερδίσεις, όλες τις βόλτες που δεν έχεις κάνει, όλα τα ερωτικά λόγια που δεν είπες και δεν άκουσες, όλα τα τηλέφωνα που δεν έκανες όταν έπρεπε, όλα τα παράπονα που δεν ξεστόμισες . Ξέρεις κάτι; Κάθισε στη θέση του οδηγού και πες δυνατά ΕΓΩ ΘΕΛΩ… ΕΓΩ ΕΠΙΘΥΜΩ… ΕΓΩ ΑΠΑΙΤΩ… (Δηλαδή είσαι έτοιμος για σκληρές διαπραγματεύσεις σε όλα τα επίπεδα.) **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

Arabesque Collection, Δακτυλίδια, 55€

Beauty is an emotion

Τηλ. +30 210 3630021 | www.lilalo.gr

OPENING SOON ΚΥΠΡΟΣ: Λευκωσία, Μνασιάδου 19Α – Πάφος, Πάφου Χρυσάνθου 4

ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ SHOPPING ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ALTERNATIVE ΧΩΡΟ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ HOT DJ'S ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ