

ATHENS voice

Κωνσταντίνος Βήτα

Μια σελίδα από το
σημειωματάριό του
σελ. 24

**Ήμουν κι εγώ εκεί
ξημερώματα**

Η Μυρσίνη Ζορμπά στην ουρά
της Διεύθυνσης Αλλοδαπών
της Π. Ράλλη, σελ. 18

Η Έλλη Μηνά στην έξοδο των
μεταναστών από τη Νομική,
σελ. 19

Αθηναϊκή Τριλογία

Το ραντεβού της διαμαρτυρίας

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 20

καιρός
για
hellas online

> autoscript

> autoscript

**Οι πελάτες μας απολαμβάνουν πραγματική οικονομία
στο δίκτυό μας. Και το διαδίδουν.**

Δημιουργούμε προγράμματα Internet και σταθερής τηλεφωνίας για όλες τις ανάγκες,
ώστε να απολαμβάνετε αξεπέραστη ποιότητα επικοινωνίας, απεριόριστα και οικονομικά.

13844
www.hol.gr



13844 – Αστική χρέωση από στοθερό CTE, πανελλαδικά

Θέματα

14 Η κατάρα της Νεφερίτις
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Η Νομική, ο Αλαβάνος
και... ο Βελζεβούλ
Του Ανδρέα Παππά

18 Βροχή από πέτρες
Της Μυρσίνης Ζορμπά

19 Μέρες παράξενες
Της Έλλης Μηνά

Η εξέγερση των εν
δυνάμει «λαθρομεταναστών»
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

20 Αθηναϊκή Τριλογία
Το ραντεβού της διαμαρτυρίας
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Μια σελίδα από το σημειω-
ματάριο του Κωνσταντίνου Βήτα

26 Ο Γιώργος
Γεωργακόπουλος της Cheapart
και του TAF μιλάει στην Α.Υ.
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

06. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μα-
ρίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και
μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Πανα-
γιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της
Αθήνας με ρυθμό haiku.

**09. Απαντήσεις του Forrest
Gump:** Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει
επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ
απορίες.

11. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα
αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας
γνωρίζει καλά την Αθήνα.

12. Shoot me: Ποιους θα γδύσει
αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος
Ρήγος;

13. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη
Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

16. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κό-
βεται το γέλιο. Του Γιάννη Ιωάννου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης
παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική
ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

28. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με
ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσό-
πουλου.

32. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή κατα-



20 ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ



26 ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



29 Αθήνα 210 Οδνός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ,
καμάκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

φέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια
της Αθήνας.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου
ανοίγει το ντουλαπάκι με τις
συνταγές.

37. G&L: Περηφάνια και clubbing.
Του Λύο Καλοβυρνά.

38. Ταινίες: Του Πύργου Κρασσάκο-
πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος
κριτικός.

43. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκη-
νές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

46. BookVoice: Το καλύτερο πράγ-
μα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Δ.
Μαστρογιαννίτη, Α. Μπιρμπίλη

50. Elements of style: Το ράφι με
τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί
η Νατάσσα Καρυστινού.

51. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν
τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται
στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ
Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας
προβλήματα να ακούγονται σαν
τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον
άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις
για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου
Πανόπουλου.

ALBERTO DI FABIO

3 Φεβρουαρίου – 1 Απριλίου

GAGOSIAN GALLERY MEPSIN 3 ΑΘΗΝΑ 10671 ΤΗΛ. 210-3640215 www.gagosian.com

Έχουν δίκιο οι μετανάστες επειδή κάνουν απεργία πείνας, επειδή θέτουν σε κίνδυνο τη ζωή τους; Όχι. Πολλοί άνθρωποι έχουν θυσιάσει τη ζωή τους για λάθος λόγους. Κάθε μέρα κάποιοι Μάρτυρας του Αλλάχ ανατινάζεται, πιστός σε κάποιον ιερό σκοπό.

Προτίμια αυτή την κυνική εισαγωγή επίτηδες. Γιατί σ’ αυτή τη χώρα περισσεύει η ρητορεία, οι συναισθηματικές εξάρσεις, οι φλογεροί λόγοι. Όλοι διεξάγουν εποποιίες, νομιμοποιούνται από τις συναισθηματικές τους διακηρύξεις, είναι ό,τι δηλώνουν. Δηλαδή παίζουν ρόλους. Οι φίλοι του λαού, οι φρουροί της νομιμότητας, οι αλληλέγγυοι, οι επαναστάτες. Ρόλους που εξαργυρώνονται στο πολιτικό χρηματιστήριο. Χωρίς στοιχεία, χωρίς γεγονότα, χωρίς λύσεις των προβλημάτων. Κατασκευασμένες ταμπέλες συνομιλούν μεταξύ τους. Τις επόμενες μέρες της εισόδου στη Νομική, αυτό που κυριάρχησε ήταν η απόδοση των ευθυνών, η ανάγκη άρσης του ασύλου και η ομοφωνία απέλασης των παράνομων μεταναστών. Δεν χρειάζεται τίποτα παραπάνω για να φανεί πόσο άτυχη ήταν η έμπνευση της κατάληψης στη Νομική.

Έχουν όμως δίκιο οι μετανάστες, σκέτα; Έχουν απόλυτο δίκιο. Ζουν στη χώρα μας χρόνια. Μετά από πολλούς δισταγμούς, ψηφίστηκε πρόσφατα ένας ανθρώπινος μεταναστευτικός νόμος που τους βγάζει από το περιθώριο και τους επιτρέπει τη νόμιμη διαμονή και εργασία. Ούτε αυτός τους εξασφαλίζει, αφήνει έξω πολλές δεκάδες χιλιάδες. Ιδίως τα τελευταία χρόνια της ύφεσης όλο και περισσότεροι δουλεύουν ανασφάλιστοι και είναι δύσκολο να συγκεντρώσουν τα 150-200 ένσημα το χρόνο που χρειάζονται. Τι θα κάνουν αυτοί οι άνθρωποι που έχουν ζήσει 5-10 χρόνια στην Ελλάδα, που νιώθουν πια πολίτες αυτής της χώρας; Ο όρος παράνομος μετανάστης είναι από μόνος του υποκριτικός. Η Ελλάδα δεν είναι Αυστραλία που εισάγει μετανάστες με διακρατικές συμφωνίες. Όλοι οι μετανάστες είναι κάποια στιγμή παράνομοι και σιγά-σιγά βρίσκουν δουλειά, ασφαλιζονται, βγάζουν χαρτιά, γίνονται νόμιμοι.

Για δυο δεκαετίες αυτή η χώρα εκμεταλλεύεται τους μετανάστες. Όχι απλώς τους χρησιμοποιούσε αλλά έφτασε και στο άλλο άκρο. Πίστεψε στην ψευδαίσθηση ότι απαλλάχτηκε από τη χειρονακτική εργασία. Οι ξένοι οργώνουν τα χωράφια, μαζεύουν τα φρούτα, χτίζουν τις οικοδομές, φτιάχνουν τους δρόμους, είναι γκαρσόνια, νοσηλεύτριες στα νοσοκομεία, μαζεύουν τα σκουπίδια, φροντίζουν τους ηλικιωμένους, καθαρίζουν τα σπίτια. Κι εμείς κάνουμε μάρκετινγκ, δημόσιες σχέσεις και διοίκηση επιχειρήσεων. Όσοι δεν διοριστήκαμε στο Δημόσιο. Οι κραυγές των τελευταίων ημερών «διώξτε όλους τους παράνομους» δεν είναι μόνο ανάληπτες. Ρεαλιστικά μιλώντας, είναι και αστείες. Είναι σαν να λες, απελάστε την εργατική τάξη.

Η κυβέρνηση, με ψυχραιμία και ηπιότητα, πρέπει να προσπαθήσει να προμηθεύσει με άδειες παραμονής κάθε είδους, μόνιμες, προσωρινές, ασύλου, όσους ανθρώπους θέλουν να ζουν και να δουλεύουν στη χώρα μας. Γιατί είναι πρώτα-πρώτα προς το συμφέρον όχι μόνο αυτών αλλά και όλων εμάς. Η Ελλάδα χρειάζεται τους μετανάστες, η Ευρώπη, η Δύση χρειάζεται τους μετανάστες. Η ελληνική κοινή γνώμη, μετά από 2 δεκαετίες, θα πρέπει να το ξέρει αυτό. Υπάρχουν στοιχεία, έρευνες, πολλοί αξιόλογοι άνθρωποι δουλεύουν πραγματικά πάνω στο μεταναστευτικό πρόβλημα. Όμως δεν το ξέρει, τα τηλεοπτικά κανάλια καλούν έναν «εκπρόσωπο της ασφάλειας και της τάξης» και ένα «φίλο των μεταναστών» και περιμένουν το ντέρμπι που δίνει τηλεθέαση. Καλούν δηλαδή ρόλους.

Αυτά δεν έχουν καμία σχέση με τις κορόνες που λένε «ανοίξτε τα σύνορα, νομιμοποιήστε τους όλους». Αυτές οι απόψεις είναι της ίδιας ποιότητας με τα «διώξτε τους όλους», είναι ρόλοι. Σε μια εποχή τόσο ταραγμένη, με το μισό πλανήτη σε έκρυθμη κατάσταση, δεν μπορεί η Ελλάδα να είναι η μόνη χώρα που δεν έχει σύνορα, η μόνη χώρα που δέχεται τους κατατρεγμένους όλου του κόσμου. Γιατί έτσι το μόνο που θα επιτύχει είναι να μετατραπεί σε μια αποθήκη ανθρώπων, σε ένα τεράστιο τράνζιτ ψυχών. Εκτός αν αποφασίσει να μετατραπεί στο «χρήσιμο πλίθιο» όλου του πλανήτη.

Γενικά, οι «χρήσιμοι πλίθιοι» περίσσεψαν τις τελευταίες μέρες. Είναι ρόλοι που νομιμοποιεί ο ένας τον άλλον. Κάποιοι θα ονειρεύονται συγκρούσεις και θα προσπαθούν να δημιουργήσουν πολιτικές κρίσεις και κάποιοι άλλοι θα εγκαλούν την πολιτεία γιατί δεν έστειλε τα ΜΑΤ στη Νομική. Για μεγάλο μέρος του πολιτικού μας κόσμου, η πολιτική έχει υποκατασταθεί από το θέαμά της. Δεν υπάρχει διερεύνηση λύσεων παρά μόνο το επαναλαμβανόμενο παιχνίδι «κλέφτες κι αστυνόμοι» που επιβεβαιώνει τα στρατόπεδα και εντέλει οδηγεί στην οπισθοδρόμηση. Υπήρχε λόγος που σήμανε συναγερμός με την κατάληψη και την απεργία πείνας στη Νομική; Φυσικά υπήρχε. Γιατί κάποιοι κατάλαβαν, έστω και στο παραπέντε, ότι δεν παίζεις με τη φωτιά. Ότι άλλο να παίζεις με τις μπάρες των διοδίων και άλλο με τους μετανάστες. Σε μια περίοδο που όλη η Βόρειος Αφρική φλέγεται, που ο κόσμος μας παίρνει άγνωστες τροχιές, που ένα εκατομμύριο άνθρωποι στη χώρα μας μέσα έχουν συσσωρεύσει, και δικαίως, αισθήματα καταδίωξης και εκμετάλλευσης, η προσπάθεια να γίνουν οι μετανάστες μέρος της γνωστής παρανοϊκής ελληνικής πολιτικής σκηνής ήταν ολέθρια.

Ευτυχώς η προχθεσινή τουλάχιστον απόπειρα έληξε με θετικό τρόπο. Και όχι μόνο γιατί η ψυχραιμία και ο επαγγελματισμός όσων ενεπλάκησαν στη μικρή κρίση απεσόβησε τα χειρότερα. Αλλά και γιατί έδειξε ότι η κοινωνία μας αρχίζει σιγά-σιγά να αντιλαμβάνεται, να απορρίπτει τους ρόλους και τα κακοστημένα σκηνικά. Ένας από τους «φίλους των μεταναστών», βουλευτής της Αριστεράς, θεώρησε σωστό να επιτεθεί στο δήμαρχο Αθηναίων γιατί δεν βρήκε κτίριο για να συνεχιστεί η απεργία, γιατί δεν φορτώθηκε δηλαδή την καυτή πατάτα που άλλοι ανόητα δημιούργησαν. Ο «δήμαρχος περιορισμένης ευθύνης έλαμψε διά της απουσίας του» είπε. Ο Καμίνης δήλωσε απλώς «ο Δήμος της Αθήνας δεν αναλαμβάνει ευθύνες που δεν του αναλογούν». Και όταν σε ένα τηλεοπτικό δελτίο τον ρώτησαν «και τι πρέπει να κάνουμε;», απάντησε «να κάνουμε ο καθένας τη δουλειά του». Νομίζω ότι ήταν η πιο προοδευτική δήλωση των ημερών. Αφού τόσα χρόνια με φλογερές κορόνες όλοι μόνο ρόλους παίζουν, πρέπει κάποιοι να αρχίσουν να κάνουν τη δουλειά τους. **Α**



ΤΟ ΕΞΕΡΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γ. Δ. Στεφανάκης**. Γεννήθηκε στη Γρηγοριά Ηρακλείου Κρήτης. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική, χαρακτική, αιογραφία, Τέχνη του βιβλίου και τυπογραφία. Το 1980 με τον ποιητή Μιχάλη Κατσαρό εκδίδει την εφημερίδα ποίησης «Επίπεδο». Από το 1989 εκδίδει το περιοδικό «Νέο Επίπεδο», και από το 2003 το συλλεκτικό περιοδικό «Τεχνοπαίγνιον». Επίσης εκδίδει συλλεκτικά βιβλία (εκδόσεις Χειροκίνητο). Έχει διοργανώσει σεμινάρια χαρακτηριστικής κι έχει συνεργαστεί με εκδοτικούς οίκους και λογοτεχνικά περιοδικά. Έχει κάνει σκηνικά στο θέατρο και διδάσκει σχέδιο και χαρακτική στη σχολή ΑΚΤΟ. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία, πινακοθήκες, στο ΥΠΠΟ καθώς και σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. www.ystefanakis.gr

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα έλστε όλοι καλεσμένοι.



Open Cities
Ανοιχτές Πόλεις
Σταύρος
Κωνσταντινίδης

Προλογίζουν:
Σπύρος Βούγιας
& **Στέλιος Κούλογλου**

Κυκλοφορεί



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Α. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπερής, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καραμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπή 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



BDF ●●●●●
Beiersdorf

www.duo.gr

How DO you **DUO**?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - Πωλήσεις σε αξία στο σύνολο της Ελλάδας
σε σούπερ μάρκετ και περίπτερα.



Όλα είναι υπέροχα!

...ΜΕ ΟΚΤΩ ΘΑΥΜΑΣΤΙΚΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΤΟ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΕΛΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ. Η ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΣΑΣ ΦΩΝΑΞΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ «ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΕΡΟΧΑ!» ΘΑ ΤΟΥ ΤΡΑΒΗΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΝΑΠΟΔΗΝΑ ΣΥΝΕΛΘΕΙ. ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ.

Ακόμα και πράγματα που είναι από παράδοση υπέροχα, τον τελευταίο καιρό μάς στραβο-κάθονται. Έχουμε χάσει την αιγλή και την υπεροχότητά τους, κάπως σαν γκόμενες/οι που ενώ ήτανε καταπληκτικά άτομα στην αρχή τώρα σκυλοβαριόμαστε – ίσως γιατί μας έψησαν το ψάρι στα χείλη, ίσως γιατί έχουμε βρει φρέσκα γκομενάκια και χρειαζόμαστε ρεκτιφιέ. Ίσως επειδή έχουμε φριχτό συνάχι πολύ καιρό. Εκτός που έχουμε χάσει τις δουλειές μας, αν όχι εμείς τότε οι κολλητοί και συγγενείς μας. Χάνουμε λεφτά καθημερινά, χάνουμε τα γυαλιά ηλίου μας σα να μην έφτανε η γκαντεμιά μας, χάνουμε συζύγους στην αναμπουμπούλα (πάνε αλλού) και χάνουμε ευκαιρίες συνέχεια. Δηλαδή δεν έχω μιλήσει με έναν άνθρωπο τελευταία που να είναι ευχαριστημένος. Αυτοί που είναι ευχαριστημένοι, φαντάζομαι, είναι όσοι απέκτησαν εξουσία και θέσεις εδώ κι εκεί μετά από σκληρό γλείψιμο, με αποτέλεσμα να «ψηλώσουν οι πορδές τους», όπως έλεγε και η **γιαγιά** της **Ρένιας Λουιζίδου**. Δεν απαντάνε στα τηλέφωνα, αγνοούν τα γραπτά μηνύματα, περιμένουν ότι θα βαρεθείς και θα φύγεις επιτέλους απ' το σβέρκο τους... αλλά εσύ, εκεί: επιμένεις. Σάμπως έχεις κι άλλη δουλειά; Όλο και περισσότερος κόσμος απαντάει «*αμ έλα που δεν έχω*». Ιδίως όταν ο κόσμος είναι γυναίκες. Μεγάλες και μικρές εταιρείες πρώτα απολύουν τις γυναίκες, ποιος ξέρει με ποια λογική, μια και οι γυναίκες δουλεύουν σκληρότερα από τους άντρες (επειδή είμαστε ενοχικές θέλουμε να αποδείξουμε πράγματα, είμαστε πιο ικανές, έξυπνες, νόστιμες, ανθεκτικές, θαρραλέες κ.λπ.). Τέλος πάντων παίρνουμε τα पासούμια στο χέρι και φτου κι απ' την αρχή. Και καλά, αν πιάνει το χέρι σου και φτιάχνεις μπιζού π.χ., ή κολοκυθόπιτες, ή αν είσαι τοαχπίνα κι έχεις σωστό νταβατζή – θα βρεθεί ένας τρόπος να βγάλεις τίμια το ψωμί σου... αν όχι; Αν δεν πλέκεις ζιπούνια, δεν καλουπώνεις σαπούνια, δεν πολυ-βλέπεσαι κι έχεις φάει είκοσι χρόνια (πουρεψουάρ) κάνοντας μία δουλειά; Από την οποία σε τζάσανε (γκαντεμουάρ) μόλις τώρα; Καλά, μ' έχει πιάσει κατάθλιψη. Αισθάνομαι σαν να παίζω σε ταινία που η ηρωίδα ανακαλύπτει ότι ο πιστός και αξιοπρεπής αρραβωνιαστικός της έχει δεσμό με κάποιον Βρασιίδα που οδηγεί ποτιστικό μηχανήμα (εννοώ αυτό το

φορτηγάκι με τα βουρτσάκια που καθαρίζει τους δρόμους μετά τις λαϊκές, που είναι τέεεεελειο – αν έχει πιάσει καμία τον άντρα της με οδηγό βουρτιτσιέρα, παρακαλώ να μου κρατήσει το μηχανήμα!). Επειδή κανένας δεν είναι ούτε πιστός ούτε αξιοπρεπής, πόσο μάλλον εμείς οι ίδιοι... ας περάσουμε στα πρακτικά θέματα.

Πήγα στο **BETON7** και είδα το «Ψυχώ», στο οποίο πρωταγωνιστεί ο φίλος μου **Χάρης Ασημακόπουλος**. Ο Χάρης είναι πολύ καλός ηθοποιός, πολλές φορές καλύτερος κι από τους ρόλους, αλλά εδώ κεντάει κανονικά. Σκηνοθέτης είναι ο νέος, ταλαντούχος **Γρηγόρης Χατζάκης** κι όλοι οι ηθοποιοί είναι σούπερ (**Βέρα Λάρδη**, **Αντώνης Κρόμπας**, **Βαγγέλης Αλεξανδρής**). Το έργο είναι το γνωστό του Χίτσοκ, σε διασκευή (**Αντώνης Πέρης**), κι επειδή πήγα στην παράσταση μετά από έναν τρομερό καβγά... μου ήρθε κουτί: όταν σφάζεσαι με κόσμο καλό είναι να πηγαίνεις στο θέατρο, όπου αναγκαστικά παρακολουθείς κάτι έξω από σένα και σπάνια αρπάζεσαι μαλλί με μαλλί με την ταξιθέτρια ή την κυρία-γούνα δίπλα σου. Το **BETON7** άλλωστε είναι θεατράκι χωρίς γούνες και χωρίς ταξιθέτριες, οπότε με ποιον να σφαχτείς; Με τον μπάρμαν που δεν σου έβαλε πατατάκια; Νισάφι.

Ένα πρωί βρέθηκα στο Περιστέρι και αγόρασα μουσικά όργανα/δώρα από το μαγαζί «**Asmara**». Οι ιδιοκτήτες του φέρνουν πολύ νόστιμα χειροποίητα κοσμήματα, υφάσματα, αντικείμενα, διακοσμητικά, μικροέπιπλα κ.λπ., από το Μπαλί – το μαγαζάκι είναι γεμάτο με όμορφα πράγματα και είναι cosy, οικογενειακό κατάστημα του τύπου «τι-να-πάρω-βρε-παιδιά-στην-ξαδέρφη-μου». Οι τιμές είναι λογικές, οι επιλογές πάρα πολλές... και έχει πλάκα.

Κατά τα άλλα, τίποτα. Σκόπευα να πάω σε κάποιο μπαρ αλλά έφαγα ολόκληρη νύχτα στο μπαρ του **BETON7** να λέω τον πόνο μου σε περαστικούς («και τότε μου είπε “τι εννοείς” και απάντησα “εννοώ αυτό που κατάλαβες” και μετά ξέχασα τι εννοούσα και μετά φωνάζαμε επί είκοσι λεπτά» κ.λπ., κ.λπ.). Όταν έχουμε νταλκά και τον επαναλαμβάνουμε ες αεί στους φίλους μας που λιποθυμάνε δεξιά-αριστερά σαν τις μπεκάτσες, δεν συνειδητοποιούμε πόσο βαρετοί γινόμαστε. Πόσο οι αγαπημένοι μας φίλοι σκέφτονται αν έχουν πλύνει τα πιάτα και πώς θα ζευγαρώσουν τις κάλτσες τους ενώ μιλάνε στο τηλέφωνο μαζί μας, και λέμε τα ίδια και τα ίδια σα χαλασμένα γραμμόφωνα, όχι επειδή είμαστε μαλακισμένα αλλά επειδή αν δεν τα βγάλουμε από μέσα μας θα πάθουμε ζημιά. Ο θάνατός σου – η ζωή μου, δηλαδή, ο νόμος της ζούγκλας (παθαίνουν ζημιά οι άλλοι, αλλά γι' αυτό είναι οι φίλοι). Μέσα στην αναμπουμπούλα, κάποιος θα πεταχτεί πως όλα είναι υπέροχα. Και κάποιος θα τον σκαμπιρίσει. Και πολύ θα ήθελα να ήμουν εγώ αυτός ο κάποιος, ή έστω, κάποιος άλλος... γιατί αυτός(ή) που είμαι δεν έχει πολλή πέραση τελευταία... **Α**

BETON7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625, μετρό Κεραμεικός
Asmara, Δήλου 22 & Εθνικής Αντιστάσεως, Περιστέρι, 210 5738.179

DIAGEO
City WALKERS
Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

Το πάρτι σε περιμένει
Η διασκέδαση αλλάζει και οι **City Walkers** παρέα με την **Athens Voice** πάνε κέντρο την **Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου**. Θα σε περιμένουμε στην πλατεία Καρύδη, σε **Πρίζα, Booze και 7Jokers** από τις **21:00**.
Να είσαι εκεί!

KEEP WALKING
www.apollafsbeyppftbina.com.gr

BOF ●●●●●
Beiersdorf

www.duo.gr

How DO you **DUO**?

The way you like it!



*Πηγή: Nielsen, 2009 - (Τακτική σε βάρος συνολικής Ελλάδας
σε όλους τα μάρκετ και περιφέρειες)



Athens Voices

Μια Παριζιάνα στο Παγκράτι. Γαλλίδα δικηγόρος δουλεύει σε αθηναϊκό γραφείο. Οι εξαιρετικές ατάκες είναι συγκεντρωμένες από τη φίλη Ν.Κ. Μερρρσί μπιέν.

«Η Σαντορρίνη ήταν όνειρρο. Ο Γιάννης πέρασε όλο το σαβατοκύρριακο στην απλώστρα.»

«Οι βαττραχοπεδίλες μου.»

«Θα πάω πίσω στο Παρριζί.»

«Εγκλουβίστηκα στο μπάνιο.»

«Μία μερρίδια ratatouille παρρακαλώ.»

«Θα πάω στην Αλάσκα στους Εσκιμούς.»

«Η μασχάλα μου είχε ιδρώσει.»

«Βάζω τα μπαμπούτζα μου, παίρνω τη βαλιτζα μου και σας χαιρετώ! (πάω πίσω στο Παρριζί κ.λπ.)»

«Έχω παρρκάρει στο διάβολο της μάνας.»

«Το χαρρτί έχει έρρθει από την Μπρρουέλλα;»

«Είναι κακόπιστος και κακοβουλίσκος.»

«Θα λιποθυμηθώ.»

-Κώστας, φέρρε μου αυτό το χαρρτί s'il te plaît.

-Σου έχω πει, άμα λείπω θα λες Κώστας. Άμα είμαι εδώ θα λες Κώστα.
(Μαθαίνοντας την κλητική)

«Συνουσία είμαστε όλοι μόνοι σ' αυτό τον κόσμο.»

«Πείτε μου εσάς.»

«Δωσ το θεό, ισοπαλήσαμε.»

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



GOOGLE

Δημιούργησε τηλεφωνικό twitter για να αφήνουν μηνύματα οι Αιγύπτιοι. Η φωνή δεν φιμώνεται.

ΤΑ PODCASTS ΤΗΣ ATHENS VOICE

Οι ραδιοφωνικές εκπομπές με τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα στο site της Α.Β., από αυτή την εβδομάδα μπαίνουν στη σειρά τους: Έτσι έχουμε: Δημητρακόπουλος κάθε Δευτέρα/ Τσιτσόπουλος-Καραθάνος κάθε Τρίτη/ Μένεγος κάθε Τετάρτη / Μηλάτος κάθε Πέμπτη/ Νένης κάθε Παρασκευή. Συντονιστείτε στο www.athensvoice.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ

Απολαμβάνει την ωραιότερη (ίσως) στιγμή της καριέρας του ήσυχα, ευγενικά και (κυρίως) σιωπηλά, χωρίς να το κάνει ο ίδιος θέμα.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Για την πρωτοβουλία του να αποσύρει τα ασθενοφόρα του ΕΚΑΒ από τους ποδοσφαιρικούς αγώνες. Ας τα πληρώνουν οι ίδιες οι ΠΑΕ ή ας σκοτώνονται μόνοι τους!

ΚΙΝΔΥΝΟΛΟΓΙΑ

-Δηλαδή, γυρνάμε στη δραχμή;
-Πιο πίσω, στα γρόσια.

(Από το τελευταίο άλμπουμ του Κώστα Μητρόπουλου «Η κρίση πέρασε!», εκδ. Πόλις)

Παλιτό ανοικτό (Ρίτα Αντωνοπούλου)

Χαπάκι (Γιώργος Μαργαρίτης)

Θα πάρω ένα χάπι (Φίλιππος Πλιάτσικας)

Μια μυτιά οξυγόνο (Βασίλης Καρράς)

Ό,τι πίνεται πίνω (Χάρης Κωστόπουλος)

Ούτε ξέρω τι θέλω (Λαυρέντης Μαχαιρίτσας)

Όλο παίζω κι όλο χάνω (Ονιράμα)

Πιάνω χρυσάφι και γίνεται χώμα (Φίλιππος Πλιάτσικας + Βασίλης Καρράς)

Άδειο το τρένο (Γιάννης Μήτσος)

Κατάθεση ψυχής (Νίκος Οικονομόπουλος)

Χαράτσι (Βασίλης Καρράς)

Δεκατρίρι (Mode Plagal)

Δεν νομίζω (Νότης Σφακιανάκης)

Δεν γλιτώνω (Ζήνα / Μητροπάνος)

Δεν είσαι εντάξει (Νότης Σφακιανάκης)

Δεν πέρασες τυχαία (Χάρης Κωστόπουλος)

Δεν είμαι καλά (Νίκος Οικονομόπουλος)

Δεν υπάρχουν (Νότης Σφακιανάκης)

Καλή σου τύχη (Αρετή Κετιμέ)

Τίποτα δεν είναι δεδομένο (Νίκος Μακρόπουλος)

Τι είναι κράτος (Κίτρινα Ποδήλατα)

Χάλασε το μοναστήρι (Γιώργος Μαργαρίτης)

Κόλλα λευκή (Μάλαμας / Αλκαίος / Κανά)

Σε τρώει η σκουριά (Γιώργος Νταλάρας)

Προσοχή στο κενό (Μιχάλης Χατζηγιάννης)

Η μοναξιά των γενεθλίων (Γιάννης Πάριος)

Μισώ και μένα (Γιάννης Πάριος)

Τελευταίο τσιγάρο (Βασίλης Καρράς)

Καλό ταξίδι (Γιάννης Πάριος)

Τρελός κι ανάποδος καιρός (Νίκος Οικονομόπουλος)

Μικρά ναυάγια (Γιάννης Μήτσος)

Νεκρός ωκεανός (Σάκης Ρουβάς)

Για όλα φταίει ο Θεός (Αννα Βίσση)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Μικρό αθηναϊκό λεξικό

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

Οι φράσεις SOS για την επιβίωση στην κρίση

Επιμέλεια: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Oi quero um banco (Οι κέρο ουμ μπάνκου): Γεια, θέλω τράπεζα

Impossível (Ιμποσίβιο): Αδύνατο

Greve (Γκρέβι): Απεργία

Bacana! (Μπακάνα!): Cool!

Enorme crise (Ινόρμ κριζ): Κρισάρα!!

Crise nervosa (Κριζνεχβόζα):

Νευρική κρίση

Temos uma inflação (Τέεμος ούμα ινφλασάου): Έχουμε πληθωρισμό

O medo do Fundo Monetário

Internacional (Ο μέενο ντο φόντο Μοντετάριο Ιντερνασιονάλ): Φοβάμαι το ΔΝΤ

Internet (Ιντερνεέτ): Ίντερνετ

Boa sorte! (Μπόα σορτ!): Καλή τύχη!

Socorro! (Σοκόγου!): Βοήθεια!

Estamos perdidos (Έσταμος περντιόντους): Χαθήκαμε

Até logo (Ατέ λόγκου): Τα λέμε

Beijos (μπείζος): Φιλιά!

Tem desconto à vista? (Τεμ ντεσκόντο α βίστα;): Έχει καμία έκπτωση;

Eu não Pazar (Έου νάου παζάρ):

Δεν κάνω παζάρια

A miséria em toda parte (Α μίζερια εμ τόντα πάρτσι): Μιζέρια παντού

Falência (Φαλένσια): Χρεοκοπία

Bagunça (Μπαγκούνσα): Συσσίτιο

Desemprego (Ντεζεμπρέγκου): Ανεργία

Mercado negro (Μερκάντο νέγκρο):

Μαύρη αγορά

Taxa de risco (Τάσα ντι ρίσκου):

Ριψοκίνδυνα ομόλογα

Você trabalha? (Βοσέ τραμπάλια;):

Εργάζεσαι;

Em Bolsa (Εμ μπόλσα):

Στο Χρηματιστήριο

Loteria (Λότερία): Λαχείο

Estar com fome (Εστάρ κομ φόμε):

Πεινάω

Carteira vazia (Καρτέρα βαζία):

Άδειο πορτοφόλι

Preciso de ajuda! (Πρεσίζου ντ' αζού-ντα): Χρειάζομαι βοήθεια

Estás bem? (Εστάς μπε;): Είσαι καλά;

Não muito bem (Νάου μουίτο μπε)

Όχι και τόσο καλά

Despedimento (Ντεσπεντιμέντο):

Απόλυση

Muito caro (Μουίτο κάρου):

Πολύ ακριβό

Empréstimo (Εμπρέστιμο): Δάνειο

Todos livros (Τόντος λίβρες):

Όλα τζάμπα

Agência de rating (Αζένσια ντι ρέιτινγκ):

Οίκος αξιολόγησης

Especulador (Εσπεκουλαντόρ):

Κερδοσκοπός

Inspetores: Επιθεωρητές

Sem casa (Σεμ κάζα): Άστεγος

Imigrante ilegal (Ιμιγκράντσι ιλεγκάλ):

Παράνομος μετανάστης

Eu preciso de antidepressivos (Έου πρεσίζου ντε αντιντεπρεσίοσος): Χρειάζομαι αντικαταθλιπτικά

Ta Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση της παντομίμας «γράφω-στον-αέρα», όταν ζητάμε το λογαριασμό, με την πιο σύγχρονη «πατάω-κουμπά-ταμειακής»)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Το αξίωμα της Αιγυπτιομετρίας:** Η ένταση της υποστήριξης στο δίκαιο αγώνα ενός καταπιεσμένου Αιγύπτιου, που επαναστατεί για να διεκδικήσει τα δικαιώματά του, είναι ευθέως ανάλογη με την απόσταση ανάμεσα στον καταπιεσμένο Αιγύπτιο και σε εμάς.

● Όλο αυτό επί το συντελεστή αμερικανοφιλίας του Μουμπάρακ εναντίον του οποίου επαναστατεί.

● Δηλαδή, όσο πιο μακριά βρίσκεται ένας καταπιεσμένος λαός και όσο πιο φίλος με τους Αμερικάνους είναι ο έκπτωτος πρόεδρός του, τόσο πιο πιθανό είναι να αντικαταστήσουμε τη φωτογραφία του προφίλ μας στο facebook με τη σημαία της χώρας και τη φράση «Συμπαράσταση στον Αιγυπτιακό Λαό».

● **Το επιχείρημα είναι:** «Δεν πειράζει να έρθει ένα ισλαμικό θεοκρατικό καθεστώς,

αρκεί να φύγουν οι φίλοι των Αμερικάνων».

● **Το πρόβλημα με το παραπάνω επιχείρημα:** Θυμίζει υπερβολικά το αντίστοιχο «δεν πειράζει να βομβαρδίσουμε, αρκεί να φύγει το θεοκρατικό καθεστώς και να ελευθερωθεί ο λαός» που χρησιμοποιούν οι Αμερικάνοι.

● **Ερώτηση:** Τι άλλαξε τώρα που η Έλλη Στάη επέστρεψε στις ειδήσεις;

● **Απάντηση:** Τώρα στις ειδήσεις ακούγεται η λέξη

Πιο απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Υπεύθυνος έγκρισης
σχολίων σε site που
κάλυπτε
ειδοσεογραφικά
την κατάληψη
της Νομικής.

«εμφιλοχωρεί», χωρίς να απολύεται κανείς.

● **Μοσαίκ:** Το αποτέλεσμα της σύγκρουσης ανάμεσα σε δύο ισχυρότατες δυνάμεις της φύσης. Από τη μια, η επείγουσα ανάγκη ενός επωνύμου να δείξει σε ένα περιοδικό πόσο δεμένος και τρυφερός είναι με το παιδί του.

● Και από την άλλη η «ιερή αγανάκτηση» όσων πεθαίνουν από περιέργεια να δουν το παιδί, όταν αυτό εκτίθεται στο εξώφυλλο, χωρίς τετραγωνάκια στο πρόσωπο.

● **Απορία:** Γιατί δεν χρησιμοποιούνται στις «τρυφερές οικογενειακές φωτογραφίες» των περιοδικών παιδιά-μοντέλα, ώστε να είναι όλοι ικανοποιημένοι;

● **Συμπεράσμα από μια κατάληψη μεταναστών στη Νομική Νο1:** Τα κινήματα συμπαράστασής τους είναι διασπασμένα ανάμεσα σε αυτούς που υποστηρίζουν

Η φουρεϊρόχρωμη μέδουσα ανακοινώνει:



ότι οι μετανάστες πρέπει να διαμαρτύρονται με το σήμα της νίκης και σε αυτούς που πιστεύουν ότι πρέπει να διαμαρτύρονται με σηκωμένη γροθιά.

● Επίσης πρέπει να ληφθεί υπόψιν και η άποψη της μειοψηφίας που πιστεύει ότι οι μετανάστες πρέπει να διαμαρτύρονται κάνοντας το σήμα της νίκης με τα δάχτυλα

στραμμένα προς τα μέσα (σα να ζητάνε τοιγάρο).

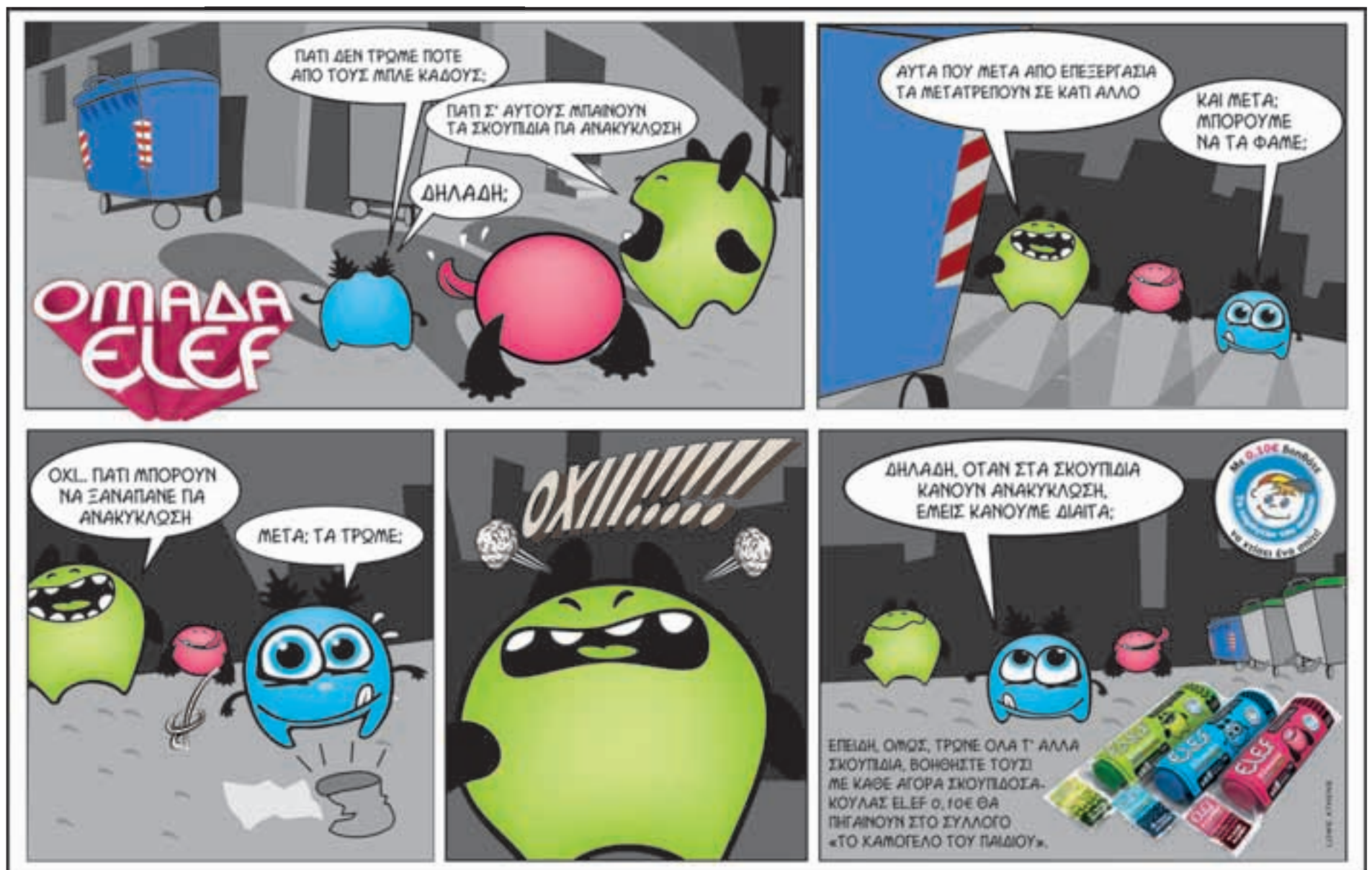
● **Συμπέρασμα από μια κατάληψη μεταναστών στη Νομική Νο2:** Ένας πρύτανης που τσακώνεται στα κανάλια είναι ο καταλληλότερος άνθρωπος να διδάξει τα παιδιά κάτι χρήσιμο για το μέλλον. Το πώς θα τσακώνονται στα κανάλια.

● **Απορία:** Προβλέπεται παρέμβαση εισαγγελέα για την περίπτωση που ο σκηνοθέτης του οσκαρικού «Κυνόδοντα» βρεθεί καλεσμένος σε εκπομπή και αρνηθεί να πάρει θέση για την κόντρα Ζέτας Μακρουλίου - Χρήστου Λούλη;

● Κι αν ο Χόσνεϊ Μουμπάρακ έχει μετανιώσει, αλλά δεν μπορεί να το δείξει λόγω botox; **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για Τσιφτετεκλείσιμο: Το να κλείνεις με μια απότομη κίνηση της λεκάνης το συρτάρι με τα μαχαιροπίρουνα, που κατά κανόνα βρίσκεται στο ύψος του γοφού.



Ο Γιάννης φωτο-
γραφημένος για
την αυστραλέζικη
Vogue, 1971, Σίδνεϊ,
Αυστραλία

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε
εβδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και
το remake της.

Γιάννης Τσεκλένης, σχεδιαστής μόδας,
Δεκέμβριος 2010, Κεραμεικός

Σινέ - (Χέβι) Μέταλ

Η σιδεριά με το αδιανόητο αυτό σύνθημα που βλέπετε στη φωτογραφία καλύπτει σήμερα (28/1/11) την είσοδο των κινηματογράφων «Αττικών» και «Απόλλων» της Σταδίου. Ποιος ξέρει οι άνθρωποι τι απειλές έχουν δεχτεί ή και τι ζημιές έχουν υποστεί από διάφορους «οργισμένους», ώστε ν' αναγκαστούν να καλύψουν μ' αυτό τον τρόπο την πρόσοψή τους. Κι αφού η σιδεριά παρεμποδίζει την καταστροφή, οι «οργισμένοι» έγραψαν αυτό που έγραψαν. Αλλά ποια τέχνη «στάζει αίμα»; Μήπως ο Φελίνι; Μήπως ο Μπέργκμαν; Ο Άλεν; Ο Κουροσάβα; Ο Κόπολα; Ο Τριφό; Οι Ταβιάνι; Το νουάρ; Ή μήπως τα κινηματογραφικά αφιερώματα, το «Πανόραμα» ή οι «Νύχτες Πρεμιέρας» και τόσες άλλες σινε-εκδηλώσεις που συχνά πυκνά φιλοξενούνται (και) εδώ; Κι από πότε μια τέτοια άποψη εκφράζει τους αναρχικούς; Τι λέτε, ρε παιδιά. Το «Αττικών» βάλανε στόχο, το παλιότερο χειμερινό σινεμά της πόλης; Στην Αθήνα που ξέρω εγώ, όλη μέρα τα σινεμά έχουν τζαμαρίες και βγάζουν καβαλέτα με φωτογραφίες και τίτλους φόρα παρτίδα, ώστε να βλέπει ο κόσμος ποια ταινία παίζεται και να κανονίζει τη βραδιά του έξοδο. Αν πλέον και τα σινεμά αναγκάζονται να μαντρώνονται από φόβο, τότε πραγματικά δεν ξέρω τι άλλο θα δουν τα μάτια μας.



Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



Γιατί τη Λένε Δραπετσώνα

Η περιοχή αυτή του Πειραιά ονομάστηκε τελικά έτσι από την αρβανίτικη λέξη ντράπε (παράβαλε: Ντράφι, Ραπέντοσα κ.λπ.) και το ανθρωπωνύμιο Τσώνας (ή Τσώνης). Ο σοφός αθηναϊοδίκης Κώστας Μπίρης λέει ότι ντράπε σημαίνει ρεματιά (παραφθορά του ελληνικού τάφρου), το δε Τσώνας είναι τυπικό δισύλλαβο παροξύτονο αρβανίτικο επίθετο. Δηλαδή: **η ρεματιά του Τσώνα**. Η αρχαία ονομασία του τόπου ήταν: Κάνθαρος, ενώ τον 20ό αιώνα υπήρχε και η παράλληλη: Κρεμμουδαρού.

Δημοτικά Ιατρεία Πατησίων

Κάποτε υπήρχαν στα Πατήσια Δημοτικά Ιατρεία, **Σαρανταπόρου & Πατησίων** για την ακρίβεια. Ήταν μια χαρά, με πλήρη στελέχωση και ακριβό εξοπλισμό, τίποτα δεν τους έλειπε. Το φθινόπωρο ο Δήμος τα έκλεισε, όχι για λόγους οικονομίας (αυτό θα ήταν, ίσως, κατανοητό), αλλά για να τα ξαναφτιάξει εκ βάθρων. Πέταξε τον πανάκριβο (και σε καλή κατάσταση) εξοπλισμό και ξήλωσε όλο το κτίριο, έτσι που έμεινε μόνο ο σκελετός από μπετόν. Προϋπολογισμός για να ξαναφτιαχτεί εξαρχής: 800.000. Σημερινή κατάσταση: καραγιαπί. Σχόλιο: κανένα. Εύχομαι μονάχα ο κ. Καμίνης να ενδιαφερθεί για την προστρά-
τεια αυτή ημιτέλεια του προκατόχου του. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

Νέα τάση

Στα υπόγεια **εκδοτήρια εισιτηρίων της Ομόνοιας** έχουν εμφανιστεί τελευταία ορισμένοι τύποι (από σχετικά κανονικοί μέχρι λίκνιστοι), που προσφέρουν την εξής υπηρεσία: βρίσκουν από τα σκουπίδια χρησιμοποιημένα εισιτήρια του μετρό ή του ηλεκτρικού, που όμως να περνάνε ακόμα (λιγότερο από μιάμιση ώρα), δηλώνουν εκείνους που πάνε να βγάλουν εισιτήριο και προσπαθούν να τους τα πασάρουν σε πασασμένες τιμές. Όταν κάποιοι αρνούνται, οι μεταπωλητές τραβάνε το σχετικό μπινελίκι (ευχαριστώ, Άρτεμη, για την αρχική νύξη).

Αρχαία Ξυπνητήρια

Ας υποθέσουμε ότι διαθέτετε από τον παππού σας κάποιο παλιό Ξυπνητήρι (ξέρετε: ελατήριο, κουρντιστήρι, αληθινόι δείκτες, μη ψηφιακό, και βεβαίως όχι μπαταρίες). Ας υποθέσουμε ότι το Ξυπνητήρι έχει χαλάσει (λογικό, 70 χρονών είναι). Ας υποθέσουμε τέλος ότι εσείς, για λόγους συναισθηματικούς, δεν το έχετε ξεφορτωθεί (ακόμα). Τώρα, λοιπόν, μπορείτε και να το φτιάξετε. Εντόπισα τη σχετική ταμπελίτσα πάνω σε πάγκο, ανάμεσα σε πωλούμενα ρολόγια και Ξυπνητήρια, την προηγούμενη Κυριακή στο **Μέγα Παζάρι του Κεραμεικού**: «*Πέτρος, επισκευάζονται συλλεκτικά Ξυπνητήρια, τηλ. 210 5618.118*».

SHOPPING LOVERS

Οι εκπώσεις συνεχίζονται εκεί έξω με νούμερα που καλπάζουν. Αλλά έχουν και τα μειονεκτήματά τους. Ουρές, σπασμένα νούμερα, άσε που απαιτούν τον ±όλο και πιο δυσεύρετο χειμωνιάτικα± χρόνο σου. Το on line shopping είναι μια πρακτική που κερδίζει συντριπτικά έδαφος στον Έλληνα καταναλωτή. Που ξεπερνά σιγά σιγά την παραδοσιακή e-επιφυλακτικότητα του και μαθαίνει να ψωνίζει ενώ κάθεται στη ζεστή θαλπωρή της πολυθρόνας του γραφείου του. Το Conn-x αναλαμβάνει έγκαιρα και γρήγορα το ρόλο του ξεναγού στις ηλεκτρονικές βιτρίνες

ΤΟ CONN-X
ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ ΣΟΥ
ΒΙΤΡΙΝΑ.



asos.com

Ίσως το πιο δημοφιλές site για ρούχα στο διαδίκτυο. Περισσότερα από 35.000 items, τόσο ανδρικά όσο και γυναικεία, είτε της δικής του ετικέτας "Asos" είτε επώνυμων brands όπως Diesel, Fred Perry κτλ. Τα αρχηγεία του είναι στο Κάμντεν του βόρειου Λονδίνου και το target group των 16 έως 34 περιμένει με αγωνία το καινούργιο δέμα με το ταχυδρομείο...



net-a-porter.com

Πιο εκλεκτικό, θηλυκό και το βαλάντιο ανεβαίνει. Λονδρέζικη on-line μπουτίκ με ρούχα και αξεσουάρ πολυτελείας επώνυμων οίκων και σχεδιαστών, όπως του πολυσυζητημένου Marc Jacobs, αλλά και παραδοσιακών ονομάτων σαν τον απελθόντα Alexander McQueen ή την Stella McCartney. Εξυπηρετεί 170 χώρες, ανάμεσα τους η Ελλάδα. Αν σου φανεί ακριβό, σέκαρε και το discount www.outnet.com.



yoox.com

Αυτό είμαι Ιταλικό. Εδρεύει στη Ζόλα Πεντρόσα, μια κωμόπολη δίπλα στην Μπολόνια. Επίσης unisex, κάνει shipping σε 67 χώρες, αντιπροσωπεύοντας φίρμες ένδυσης υψηλού προφίλ και κύρους. Εκτός λοιπόν από τα Roberto Cavalli και τα Dolce & Gabbana ρίξε μια ματιά και στο πολύ καλό section "Design Books".



buldoza.gr

Προϊόν της ελληνικής on-line επιχειρηματικότητας που βρίσκεται σε άνοδο. Εδώ θα βρεις κυρίως προϊόντα ένδυσης από επώνυμες μάρκες, ενώ οι άλλες κατηγορίες είναι «Σπίτι» και «Προσωπική Φροντίδα». Κάνε το bookmark για να ενημερώνεσαι για τις πολύ συχνές προσφορές-ευκαιρίες....

Tip: Τώρα, αν είσαι «παρθένος» όσον αφορά τις αγορές στο διαδίκτυο κι έχεις ένα φυσιολογικό φόβο ότι μπορεί να πέσεις θύμα απάτης, στο www.safeshopping.org/tips.shtml υπάρχει μία σαφής λίστα που μπορεί να λειτουργήσει ως αφετηρία στα πράγματα που πρέπει να προσέχεις...



ΟΤΕ CONN-X

INTERNET ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΑΠΟ ΤΟ INTERNET

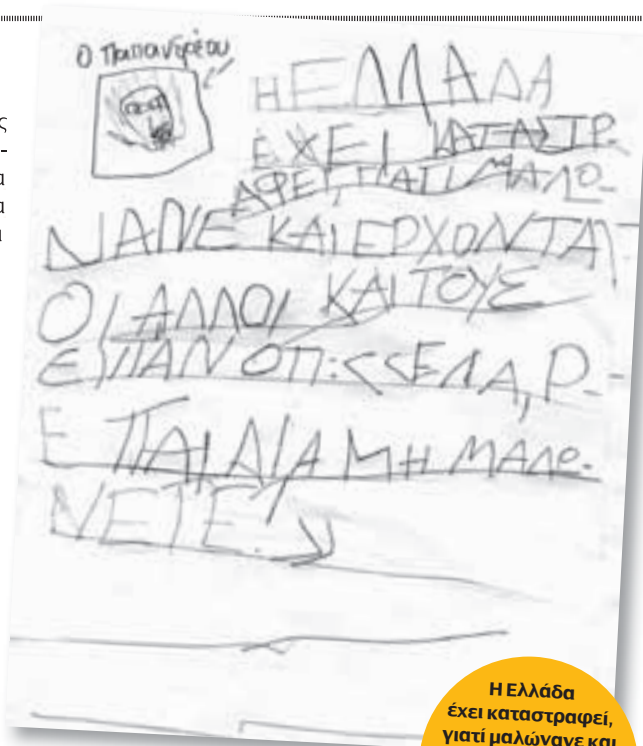


8 Έλληνες σχεδιαστές σε μια γιγαντιαία πασαρέλα Yiorgos Eleftheriades, Deux Hommes, Mary Katrantzou, Mi-Ro, Orsalia Parthenis, Vrettos Vrettakos, Apostolos Mitropoulos, Celia Kritharioti Haute Couture. MadWalk by Vodafone, The Fashion Music Project. Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις Ελληνικού.

Πανικοβάλτων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

●●● Βλέπαμε τις εικόνες από την Τυνησία και νιώθαμε την αφρικάνικη σκόνη να μαζεύεται αργά, έτοιμη να ταξιδέψει προς βορρά. Ένα μεγάλο σύννεφο από ζωή που βράζει. Η Αίγυπτος, από την πρώτη μέρα άρχισε να στέλνει εικόνες – στοπ καρτέ συγκλονιστικού στιλιζαρισμένου συμβολισμού. Μέσα στο χάος της πραγματικότητας, κοκαλωμένες στιγμές αυτής της ευφορικής, μανιασμένης θύελλας. Σώματα ανεβασμένα στην κορυφή των τανκς να καρφώνουν σημαίες στον άνεμο, φωτογραφίες από αυτές που θα κυνηγούσε το Life για εξώφυλλα και, τώρα, χιλιάδες τέτοια «πόστερ» ιδεολογικού οίστρου σε ε-



Η Ελλάδα έχει καταστραφεί, γιατί μαλώνανε και έρχονται οι άλλοι και τους είπαν ότι: «Ελα, ρε παιδιά μη μαλώνετε!»

«Έλα, ρε παιδιά, Μη μαλώνετε»

κατομμύρια πίζελς, να ταξιδεύουν σαν υπερηχητικές σφαίρες προς όλες τις κατευθύνσεις του δικτύου.

●●● Σαν Δροσουλίτες, μαχητές της Βόρειας Αφρικής πάνω στη σκόνη, να φαίνονται στον ορίζοντα του Νότου καλπάζοντας πάνω στη Μεσόγειο. Έρχονται. Αλλάζει ο αέρας, μύρισε μπαχάρι, πυρίτιδα, κηροζίνη και καμένο.

●●● Βλέπαμε τις προβληματισμένες μούρες, ένα μπούγιο στη Νομική, πηγαδάκια και μπεγλέρια, τσιγαρίλα, η καταθλιπτική σπαρίλα του μεταπράτη να σέρνεται στα σπασμένα πεζοδρόμια. Απεργοί πείνας, άνθρωποι με τρομαγμένα μάτια, κοίταζαν σιωπηλά αυτό το περίεργο, απαίσιο μέρος γύρω τους, τυλιγμένοι σε κουβέρτες για λίγη αληθινή ζεστασιά. Μοναδικό τους σύνθημα επικοινωνίας, υψωμένο σαν τρεμάμενη λευκή σημαία παράδοσης, **ένα κυρτωμένο χεράκι να κάνει το σήμα της νίκης**, αδύναμα δάχτυλα έτοιμα να γείρουν πίσω στην παλάμη τους, νίκη που δεν την πιστεύουν – τους την έδειξαν. «Κάνε έτσι, δεν θα σε πειράξουν». Το διαβατήριο της παγκόσμιας απόγνωσης: Venceremos. Αν' έξω, ανέκφραστοι μπάτσοι, ακόμα και η αγωνία τους κρυμμένη πίσω από τα κράνη, σε παράταξη μάχης που δεν την πιστεύουν. Μπροστά τους περίεργοι και παραγοντίσκοι, έρμαια ενός ψυχολογικού, εθνικού αποπροσανατολισμού, το βλέμμα τους μια τρελαμένη πυξίδα να κοιτάζει όπου στοχεύουν οι κάμερες – κι απλώς άλλαζαν πεζοδρόμια: απέναντι και πάλι απέναντι, και λίγο πιο κάτω και απέναντι. Με τα χέρια στις τσέπες – ή ένα κινητό, ένα γαμωκινητό συνέχεια, παντού, να τραβάει κουνημένα πλάνα μιας ακούνητης απηραξίας. Διαβουλεύσεις, καφενίλα, κύκλοι γύρω από κύκλους. Κανείς δεν ήξερε γιατί είναι εκεί. Δεν υπήρχε καμία πίστη σε τίποτα, καμία φλόγα, καμιά ζωή.

●●● Πίσω στην Αίγυπτο, εκστασιασμένοι από την ομοθυμία και τον πανικό του χάους, άνθρωποι κάθε ηλικίας φώναζαν ένθερμα αυτό που πίστευαν. Το έκαναν στεντόρεια κραυγή στις μεγάλες τους, ανοιχτές ευάερες πλατείες. Και όχι μουγκρητό κουλιγκάνικο συνθήματος, γρύλισμα τσιγαρόβηχα, όχι κραυγή σκυλοκα-

βγά ούτε αμανές τυφλωμένης θρησκοκλησίας, ούτε θρηνητική φωνή του μουεζίνι – αλλά ηρωική, μεγάλη, δυνατή αραβική φωνή.

●●● «Ζηλεύω λίγο», είπα.

«Γεια σου, ρε Γιάννη, που τηρείς ευλαβικά την πίστη στη χαμένη μας αθωότητα» μου απάντησαν. Ήταν σαν να μου δίναν έπαινο που πέρασα την Πρώτη Δημοτικού, σαν να ήμουν ο Bambì το Γαϊδουρο-Ελαφάκι, ένα ρομαντικό ερωτικό δράμα στη δίνη του πολέμου, ένα happy end την ώρα που όλα αρχίζουν. Η αλήθεια είναι ότι δεν θα πήγαινα, τώρα, αύριο, στο Κάιρο αν και με συναρπάζει η ιδέα – με πολύ κινηματογραφικό τρόπο φοβάμαι. Ούτε και στη Νομική θα πήγαινα, γιατί με ξεενervώνει η ιδέα, δεν κατάλαβα το σενάριο, δεν ξέρω τι να λέω αν με ρωτήσουν την υπόθεση ή το δίδαγμα του έργου.

●●● Η μικρή μου ανιψιά, η Μελίνα, τεσσάρων και κάτι, πλησίασε τη μεγάλη της αδερφή. «Φέλω να κάνω μία εφημερίδα για τον φρέο Γιάννη. Φα σου πω και φα μου γράφεις κάτι». Της υπαγόρευσε ένα κείμενο και μετά η ίδια, κάθισε και ζωγράφισε τα γράμματα που έβλεπε, σχεδίασε τους τίτλους σφίγγοντας το μολυβάκι της, έβγαζε ένα τιπ τη γλωσσίσσα της έξω κι έφτιαξε το «εξώφυλλο» της χαμένης μας αθωότητας: επάνω αριστερά, ένα κουτί με ένα πρόσωπο με τεράστια, γουρλωμένα μάτια. «Ποιος είναι αυτός;» ρώτησε η μεγάλη της αδερφή. «Ο Παναντρέας» είπε η μικρή. Η μεγάλη, πιο επιμελήτρια, το σημείωσε. Ένα οποιοδήποτε τηλεοπτικό talking head δηλαδή, που εκσφενδονίζει σκόρπιες λέξεις που τις πήρε η μικρή και τις συναρμολόγησε με το δικό της συντακτικό, στη δική της αλήθεια. «Φέλω Γιάννη, αυτό είναι για σένα. Μια εφημερίδα».

●●● Ένα χαρτί διπλωμένο στα δύο, τετρασελίδο φύλλο, έκτακτη έκδοση. Στο οπισθόφυλλο μία τεράστια καρδιά με το όνομά της γραμμένο έντονα, σαν δυνατή ηρωική φωνή, Venceremos. Και κάτω αριστερά ένα τετραγωνάκι με μπερδεμένες γραμμές, το barcode. Η σφραγίδα της Εποχής της Χαμένης Αθωότητας. **A**

→ panikoval500@gmail.com

**City WALKERS**

Κάθε βήμα σου και μια επιλογή

DIAGEO



Το πάρτι που δεν πρέπει να χάσεις

Οι City Walkers και η Athens Voice κάνουν πάρτι και είσαι καλεσμένος. Έλα να μας βρεις την

Πέμπτη 3 Φεβρουαρίου

στην πλατεία Καρύτση, στην Πρίζα, στο Booze και στο 7Jokers από τις 21:00

.....

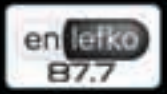
Dress Code: Άνετο

Απαραίτητα Συστατικά: Οι φίλοι σου και η καλή διάθεση

Ώρα Λήξης: Φυσικά... δεν υπάρχει

Εσύ; Θα γυρίσεις μαζί μας;





KEEP WALKING
JOHNNIE WALKER



www.apolafste.ypefthina.emeap.gr

Απολούστε υπεύθυνα

Ο ηλικιωμένος με τα γυαλιά ανέβηκε πάνω σε ένα πλάτωμα, ή μπορεί και να ήταν καπό αυτοκινήτου, ύψωσε την κυανόλευκη ντουκούκα και άρχισε να απευθύνεται στο συγκεντρωμένο πλήθος. Είχε φθάσει πριν από τρία εικοσιτετράωρα στο Κάιρο και αμέσως ετέθη σε κατ'οίκον περιορισμό. Στη Δύση τον γνωρίζουν ακόμη και οι πέτρες. Εκεί κάτω στην πατρίδα του, οι συγκεντρωμένοι σκουντούσαν ο ένας τον ώμο του άλλου ρωτώντας να μάθουν το όνομα του άνδρα που τους μιλούσε. Ήταν απόγευμα της Κυριακής στην πλατεία Tahir του Καΐρου. Ο Μωχάμεντ Ελ Μπαραντέι έπαιρνε μία πρώτη γεύση από τη σύγχρονη Αίγυπτο. Κάτω εκεί στην πλατεία, δίπλα από τα τεθωρακισμένα, κινούνταν νέοι άνθρωποι οι οποίοι από



ΦΩΤΟ: WHITE ANGEL FOUNDATION

των κακοστημένων και μισοτελειωμένων πολυκατοικιών, χωρίς σοβά, σε δρόμους λασπωμένους, βρόμικους και τραχείς, με τρώγλες μέσα στις τρωγλοπολυκατοικίες, όπου χιλιάδες μικρόσωμα ανθρωπάκια, τα παιδιά, παίζουν μέσα στις βρομιές, όπως σε κάθε γειτονιά αυτού του κόσμου, αντικρίζοντας αυτό το θέαμα της μαζικής φτώχειας, καταλαβαίνουν πως μέσα από αυτά τα καλίσματα και τα λεπρά κτίσματα στρατολογούνται οι μάρτυρες του Ισλάμ. Με λίγες εκατοντάδες δολάρια, ανοίγει ο πατέρας ένα μπακαλικάκι, ο άλλος γιος θα έχει εγγυημένες σπουδές στο πανεπιστήμιο και η κόρη ένα κομπόδεμα. Ένα παλικαράκι θα θυσιαστεί για να ζήσει μία ολόκληρη οικογένεια. Δεκάδες χιλιάδες οι υποψήφιοι μουζακεντίν, εδώ στις όχθες του Νείλου. Εδώ ξεκίνησε το κίνημα των Αδελφών Μουσουλμάνων. Εδώ βρίσκεται η μεγαλύτερη δεξαμενή στρατολόγησης στελεχών που πλαισιώνουν το διεθνές ισλαμιστικό κίνημα. Εδώ κάνουν παρέα, μιζέρια, φτώχεια και οργή. Εδώ, σε κάποιο υποτυπώδες διαμέρισμα σε κάποια βρόμικη πολυκατοικία, πρωτοσυναντήθηκε ο Αλ Ζαχράουι ο γιατρός με τους συντρόφους του και κατόπιν μετακινήθηκε στο μακρινό Αφγανιστάν για να πολεμήσει τους Ρώσους, μετά τους Αμερικανούς παρέα με τον Μπιν Λάντεν.

Η κατάρα της Νεφερτίτης Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

την ημέρα της γέννησης δεν ήξεραν κανέναν άλλο από τον Μουμπάρακ. Πήγαν σχολείο, πανεπιστήμιο, άρχισαν δουλειά, παντρεύτηκαν και το πρώτο τους παιδί αντίκρισε τη μεγάλη αφίσα με τη φάτσα του μονόχνοτου προέδρου. Είναι 40 εκα-

τομμύρια οι νέοι στην Αίγυπτο. Βλέπεις νέους παντού, στα σοκάκια, στις πλατείες, στοιβαγμένους στα λεωφορεία. Το πρωί κατά εκατομμύρια εισβάλλουν στο Κάιρο και το απόγευμα εκβάλλουν στα χωριά. Η Αίγυπτος βογγάει, με το μέσο εργαζόμε-

νο, φελάχο ή εργάτη να καλείται να ζήσει με 1,5 ευρώ την ημέρα.

Οι επίγονοι του Σαλαϊντίν

Φτάνοντας από την Αλεξάνδρεια και μπαίνοντας στην πόλη, στο αντίκρισμα

Εκπτώσεις... που τα σπάνε!

Smartphones

168€
ΔΩΡΕΑΝ
στο **WIND XS**

HUAWEI

SMARTPHONE ANDROID™ IDEOS

- ✓ γρήγορο αξιόπιστο internet
- ✓ εύκολη πρόσβαση σε όλες τις εφαρμογές της Google™

Και πολλές ακόμα προσφορές σε προγράμματα κινητής, σταθερής και internet!

www.wind.com.gr

Οι προσφορές ισχύουν κατά την περίοδο των εκπτώσεων και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.

3 - 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011 Α.Υ. **15**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Η Νεολαία του ΣΥΡΙΖΑ, οι παραφυάδες της στο φοιτητικό χώρο αλλά και άλλες «αντισυστημικές» δυνάμεις αποφάσισαν, απ' ό,τι φαίνεται, να υπενθυμίσουν στην ελληνική κοινωνία την ύπαρξή τους και την παρουσία τους – όχι ιδιαίτερα αισθητή, κατά τα άλλα. Με όσο πολιτικό μυσικό κουβαλάνε, οδήγησαν λοιπόν από την Κρήτη στην Αθήνα 250-300 απελπισμένους ανθρώπους, οι οποίοι είναι προφανές ότι μπορεί εύκολα να γίνουν όργανα αλλά και θύματα οποιουδήποτε τους υποσχεθεί μια θέση στον ήλιο, είτε έμπορος ανθρώπινων ζώων είναι αυτός είτε ανεύθυνος έμπορος ελπίδων.

Αφού εγκατέστησαν τους λαθρομετανάστες στο κτίριο της Νομικής Σχολής, οι «αντισυστημικοί» κάλυψαν για άλλη μια φορά την πρωτοβουλία τους με το μανδύα του πολύπαθου «πανεπιστημιακού άσυλου». Παράλληλα, τη συνόδευσαν με συνθήματα υπέρ της χωρίς όρους (!) και όρια χορήγησης άδειας παραμονής σε όλους (sic) όσοι (πράνομα, ξεπράνομα) έχουν τα τελευταία χρόνια αποβιβαστεί σε κάποια ελληνική παραλία. Ουσιαστικός στόχος τους: όχι, βέβαια, να ικανοποιηθεί ο διακαής πόθος των λαθρομεταναστών (τόσο αφελείς δεν είναι, δα, οι «αντισυστημικοί»), αλλά να προκαλέσουν πολιτικό μπούγιο, πιθανότατα και κάποιον ευρύτερο

Η Νομική, ο Αλαβάνος και... ο Βελζεβούλ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

σασματά. «Μεγάλη αναταραχή, θαυμάσια κατάσταση», όπως έλεγε και ο πρόεδρος Μάο, του οποίου τη σκέψη τόσο θαυμάζει –κατά δήλωσή του– ο Αλέξης Τσίπρας. Ευτυχώς, τα χειρότερα φαίνεται πως αποφεύχθηκαν, χάρη κυρίως στην ψυχραιμία αρκετών από τους διαπραγματευτές, αλλά και χάρη στη σχετική αναδίπλωση του ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ, που, εν μέσω της γενικής κατακραυγής, προτίμησε να μη «χρεωθεί» ένα ακόμα μπάχαλο στο κέντρο της Αθήνας.

Συμπέρασμα, αλλά και επιμύθιο: με απύθμενη αριστεριστική ανευθυνότητα –για «αφροσύνη» έκανε λόγο η Δημοκρατική Α-

ριστερά– αλλά και με περισσή πολιτική αφέλεια, οι κάθε λογής «αντισυστημικοί» που κινούσαν τα νήματα προσέφεραν, στο όνομα του αντιρατσισμού, τις καλύτερες υπηρεσίες στο... ρατσισμό και στους ρατσιστές. Είναι προφανές ότι με όλα αυτά η κοινή γνώμη γίνεται πολύ πιο επιφυλακτική απέναντι στους μετανάστες γενικώς, με αποτέλεσμα να αυξάνεται έτσι ο κίνδυνος να καούν και τα χλωρά μαζί με τα ξερά.

Αλλά και σε πολιτικό επίπεδο, ποιος έχει πια αμφιβολία ότι το ψωμί του ΛΑΟΣ και της Χρυσής Αυγής το αλείφουν, μεταξύ άλλων, με βούτυρο και οι ποικιλώνυμοι και ποικιλόχρωμοι «αντισυστημικοί». Την επόμενη φορά, όταν η Χρυσή Αυγή θα εκλέξει και δύο και τρεις δημοτικούς συμβούλους, ας θυμηθούμε ποιοι στρώνουν με ροδοπέταλα το δρόμο της πολιτικής παρουσίας και «νομιμοποίησής» της.



Ποιος αλείφει, λοιπόν, με βούτυρο το ψωμί του ΛΑΟΣ και της Χρυσής Αυγής;



Σε ό,τι αφορά εξάλλου το «πανεπιστημιακό άσυλο» (δυστυχώς, εντός εισαγωγικών εδώ και καιρό), υπάρχει, στ' αλήθεια, πλέον κανείς που να πιστεύει ότι πράγματι αξιοποιείται για την ανεμπόδιστη διάδοση και κυκλοφορία των ιδεών; Ελάτε, τώρα! Και όμως: «Οποιος θέλει να καταργηθεί το άσυλο δεν είναι Έλληνας» (!), δήλωσε ο Αλέκος Αλαβάνος για μία ακόμα φορά σε πλήρη επαναστατικό οίστρο και οργασμό. Να τος, λοιπόν, ο κυρ-Αλέκος που, σε ρόλο τιμητή των πάντων και εισαγγελέα της επανάστασης, μοιράζει τώρα και πιστοποιητικά ελληνοφροσύνης!



Όμως, ας ελαφρύνουμε λίγο την ατμόσφαιρα. Άκουσα τον Σπύρο Χαλβατζή, εκπρόσωπο του ΚΚΕ, να λέει στη Βουλή: «Το φαινόμενο των οικονομικών μεταναστών [προσοχή: «των οικονομικών», ούτε καν των πολιτικών μεταναστών (Α.Π.)] έχει κύρια, σχεδόν αποκλειστική αιτία τις ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις των ΗΠΑ, του ΝΑΤΟ και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (!) κατά των λαών του κόσμου». Τώρα, μάλιστα! Μας τα εξήγησε όλα. Αλλά, θα μου πείτε, τι να τις κάνουμε τις ερμηνείες και τις εξηγήσεις. Αυτά είναι για «συμβιβασμένους». Οι του ΚΚΕ, σαν καλοί πιστοί, αρκούνται να ξορκίζουν τον Βελζεβούλ, μέχρι τη μέρα εκείνη που «ο μεγάλος κόκκινος ήλιος» θα ανατείλει στη Γη. **Α**

Namaste! *

Επιγραφή του μέσου Έλ-ληνα θα έχει αλλάξει σε 150 χρόνια. Μην φανταστείτε τίποτα δραματικές αλλαγές. Η εικόνα θα είναι σε γενικές γραμμές ίδια. Κρατάμε το μεσαίο ύψος, την κοιλίτσα και την καράφλα — αυτά δεν αλλάζουν ποτέ. Απλώς προσθέτουμε δύο τόνους παραπάνω σκούρο, από εκείνο που σήμερα βλέπεις στα φανάρια και στους δρόμους γύρω από την Ομόνοια. Το γεγονός ξέρω ότι σας προβληματίζει, πιθανότατα αρκετοί να εξοργίζεστε. Ειδικά για σας έχω και καλά και κακά νέα. Τα καλά είναι πως πρόκειται για μία αναπόφευκτη εξέλιξη. Τα καλά νέα είναι πως δεν πρόκειται να τη ζησετε. Ο Άδωνις μπορεί να τσιρίξει, αλλά ο μόνος τρόπος για να το αποτρέψει είναι να παίξει την εκπομπή του στην Καμπούλ και στο Καράτσι, μήπως και οι άνθρωποι εκεί αποκτήσουν πραγματική εικόνα για την Ελλάδα και κάνουν όμορφες δευτερες σκέψεις. Ομοίως και ο Άνθιμος. Το μόνο που δύναται να κάνει στο κήρυγμα είναι να ανάβει τα λαμπάκια της μητροπολιτικής μήτρας και να αναβιώνει την ιστορική disco Amnesia της Θεσσαλονίκης. Αλλά τα πράγματα μάλλον έχουν πάρει το δρόμο τους, που περνάει μέσα από φράχτες, παρακάμπει περίπολα και συρματοπλέγματα. Θα συμβεί σε εκατό χρόνια. Οί Έλληνες μουσουλμάνοι με καταγωγή από την

κεντρική Ασία θα είναι μερικά εκατομμύρια. Και τα εγγόνια μας θα μοιραστούν μαζί τους τη χώρα. Αν τώρα ανατριχιάζετε από φρίκη, μπορείτε να καταλάβετε πώς αισθανόταν ένας Φαναριώτης του 1800, όταν του έλεγαν ότι πρέπει να κάνει χωριό (και κράτος) με αρβανίτες. Βέβαια σε σχέση με μας ο Φαναριώτης ήταν σε εξόχως καλύτερη κατάσταση. Έλληνες και αρβανίτες είχαν πολλά να τους ενώσουν και λιγότερα να τους χωρίσουν. Πέρασε από πάνω και η μπογιά της Ορθοδοξίας, λίγο-πολύ παρουσιάστηκε κάτι ευπρεπές με αξιοπρεπή ομοιογένεια. Τώρα είναι αλλιώς. Έχεις έναν καινούργιο πληθυσμό που δεν ενσωματώνεται εύκολα, του αρέσει να δημιουργεί γκέτο και οι θρησκευτικές του θέσεις δεν είναι και οι πλέον διαλλακτικές. Είναι και το άλλο. Ο ελληνικός τρόπος ζωής και οι πολιτιστικές καταβολές του δεν λειτουργούν εύκολα ως χωνευτήρι λαών και παραδόσεων. Για παράδειγμα μπορεί ο τσολιάς να είναι εμβληματικός, το πρόσωπο της λεβεντιάς και της ελληνικής παλικαριάς, αλλά ένας Ινδός, ερχόμενος εδώ, συγκινείται περισσότερο με τον Μίκι Μάους. Προς Θεού, δεν λέω να αντικαταστήσουμε τον τσολιά με τον Μίκι. Προσπαθώ να βρω έναν τρόπο για να συμβιώσουν τα εγγόνια μας με τα εγγόνια των Ινδών και των Πακιστανών.

Ο φόβος μας για το αύριο συχνά βασίζεται σε ένα σφάλμα λογικής. Παίρνουμε την εικόνα των σημερινών μεταναστών, τη μεγαλώνουμε και την προβάλλουμε στο μέλλον. Δεν είναι ακριβώς έτσι. Τα παιδιά τους και τα εγγόνια τους θα είναι Έλληνες πολίτες. Ίσως μάλιστα να έχουν και ισχυρούς λόγους για να αγαπήσουν αυτό τον τόπο. Μην ξεχνάτε ότι εκεί που εμείς βλέπουμε άγνοια, ο μετανάστης βλέπει ένα χωράφι σπαρμένο με ελπίδα. Πόσο Έλληνας θα αισθάνεται ένας πολίτης πακιστανικής καταγωγής του 2100; Όσο Βρετανός αισθάνεται ένας Πακιστανός τρίτης γενιάς μεταναστών στο Λονδίνο. Αρκετά. Για την ακρίβεια αισθάνεται και τα δύο. Εδώ είναι το λάθος της αριστερής προσέγγισης. Δεν μπορείς να ενσωματώσεις πλήρως αυτούς τους πληθυσμούς. Μπορείς, όμως, να μειώσεις τους κραδασμούς από την άφιξή τους. Και, κοιτάζοντας προς το μέλλον, να σκεφτείς πώς στο διάολο θα κάνεις αυτή την κοινωνία να λειτουργεί στοιχειωδώς καλά. Η Μέρκελ λέει ότι απέτυχε το μοντέλο της πολυπολιτισμικότητας. Δεν διαφωνώ, σίγουρα θα ξέρει κάτι παραπάνω. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι μπορείς να φορτώσεις τρένα και πλοία με μελαψούς μουσουλμάνους. Τι σου μένει; Να διασφαλίσεις ότι στο μέλλον δεν θα σφάζονται στους δρόμους. Δεν ξέρω αν το έχετε αντιληφθεί, αλλά με το παλιροϊκό κύμα των μεταναστών δεν έχει αλλάξει τόσο το παρόν αυτής της χώρας όσο το μέλλον της. Την ώρα, λοιπόν, που οι μισοί από μας σφραγίζουν τα σύνορα, οι υπόλοιποι καλό είναι να σχεδιάζουμε πώς τα παιδιά μας θα συνυπάρξουν με τα παιδιά τους. Μετά μπορούμε να κλάψουμε όσο θέλετε για τον ελληνισμό που χάνεται, αν και δεν νομίζω ότι θα κλαίμε όλοι για το ίδιο πράγμα. ●

*Χαιρετισμός στα ινδία

→ giannakidis@protagon.gr

Original
voices



Αυθεντική
indie pop

Five Star Hotel

Το "This Sound", ντεμπούτο των Five Star Hotel που κυκλοφορεί από τη δισκογραφική εταιρία On Stage, είναι ο ορισμός του ελληνικού indie κιθαριστικού ήχου. Μια εξίσια εναλλακτική που βασισμένη στις γρήγορες κοπές κιθάρων και τη μελωδία, συστατικό στοιχείο της παγκόσμιας indie κοινότητας. «Το 1991 συνέβη κάτι που επρόκειτο να αλλάξει οριστικά την αντίληψή μου για το τι θέλω να κάνω στη ζωή μου. Κυκλοφόρησε το "The Beast Inside" των Inspiral Carpets», λέει ο frontman των Five Star Hotel Γιώργος Μπέγκας δηλώνοντας ευθαρσώς την κύρια επιρροή του συγκροτήματός του. Οι Inspiral Carpets από το Μάντσεστερ είχαν σχηματιστεί το 1983, την ίδια δεκαετία χρονιά που οι συμπολίτες τους The Smiths με το single "This Charming Man" γέννησαν το μουσικό πρωτοποριακό ιδίωμα της indie pop. Ο ήχος του Μάντσεστερ πέρασε στην ιστορία: Happy Mondays, Stone Roses, Blur, Electronic συνέστησαν μια αυθεντική κατάσταση μουσικής έκφρασης που επιδρά ακόμα και σήμερα. Τους ακολούθησαν εκατοντάδες άλλες μπάντες, όπως οι Pulp, Suede, Belle and Sebastian, Franz Ferdinand, Lightning Seeds. Είναι απεικονισμένη η indie κοινότητα, μέρος της οποίας αποτελούν οι Έλληνες Five Star Hotel. Το "This Sound" είναι ελληνική indie pop πέντε αστέρων, που όχι απλώς τιμά όλες τις προαναφερθείσες επιρροές, αλλά προάγει το indie pop ιδίωμα με πρωτότυπες συνθέσεις-singles.



HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V.2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ
ΘΑΛΑΜΟΥ

Βροχή από πέτρες

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

Πριν λίγες μέρες, με μια απόφαση που κρίθηκε ιστορική, το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Δικαιωμάτων του Ανθρώπου καταδίκασε την Ελλάδα και το Βέλγιο για τον τρόπο που μεταχειρίστηκαν έναν Αφγανό αιτούντα πολιτικό άσυλο. Η απόφαση ήταν επικριτική για τις δύο χώρες, καθώς επίσης για την ΕΕ και τον κανονισμό Δουβλίνο II. Η Ελλάδα καταδικάστηκε για παραβίαση της Σύμβασης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, που απαγορεύει την απάνθρωπη και εξευτελιστική μεταχείριση και τις άθλιες συνθήκες κράτησης. Την καταδίκασε επίσης επειδή το υπάρχον σύστημα πολιτικού ασύλου στην Ελλάδα θέτει σε κίνδυνο τη ζωή των αιτούντων πολιτικό άσυλο, όταν τους απελαύνει. Το Βέλγιο καταδικάστηκε για παραβίαση των ίδιων άρθρων για την απόφαση επαναπροώθησης του πρόσφυγα στη χώρα μας. Αλλά η περίπτωση του Αφγανού, στον οποίο επιδικάστηκε αποζημίωση 32.250 ευρώ από το Βέλγιο και 5.725 ευρώ από τη χώρα μας, δεν είναι η μοναδική. Ακολουθούν οι υποθέσεις 14 Σομαλών που ζήτησαν πολιτικό άσυλο στην Ολλανδία και η χώρα προσπάθησε να τους επαναπροωθήσει στην Ελλάδα. Από καιρό αρκετές χώρες όπως η Σουηδία, η Μ. Βρετανία, η Ισλανδία, η Νορβηγία, η Γερμανία και η Αυστρία δεν επαναπροωθούν πρόσφυγες στη χώρα μας εξαιτίας αυτών των κατηγοριών παραβιάσεων.

Αντιλαμβάνεται κάποιος πόσο λίγες είναι οι περιπτώσεις που καταλήγουν στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο για να βρουν δικαίωση, αν υπολογίσει την τεράστια απόσταση που χωρίζει τον πρόσφυγα από τη νομική του υπεράσπιση και τα εμπόδια που παρεμβάλλονται. Γράφω την παραπάνω πρόταση σε στρωτά ελληνικά και με κανονικά γράμματα, αλλά νιώθω τις λέξεις να ξεσπώνονται από αγανάκτηση, να παραμορφώνονται, να βράζουν από θυμό, να γίνονται βροχή από πέτρες, ουρλιαχτά σαρκασμού και καταγγελίας απέναντι στα όσα συμβαίνουν καθημερινά δίπλα μας. Αν σταθείτε λίγο στη λέξη περιπτώσεις, θα δείτε να ξεπροβάλλουν από κάτω άνθρωποι ταλαιπωρημένοι, βασανισμένοι, για μήνες σε περιπλάνηση, πεινασμένοι, εκβιασμένοι, παραπλανημένοι, ναυαγισμένοι. Κι ακόμη έγκυες, ανήλικοι μόνοι, οικογένειες με παιδιά

σε απόγνωση. Αν θελήσετε να αντικαταστήσετε τη λέξη δικαίωση, θα προκύψει ένα σπάνιο λαχείο που κληρώνει μια φορά το χρόνο για τον ένα τυχερό από τους 46.000 που βρίσκονται στη χώρα ζητώντας άσυλο. Τον τυχερό που έτυχε να ξέρει αγγλικά, που ο δρόμος τον έφερε κοντά σε έναν πνιγμένο στη δουλειά αλλά ευαίσθητο δικηγόρο μιας ΜΚΟ που πείσθηκε ότι αξίζει τον κόπο, ο οποίος είχε τη γνώση και τη φιλοδοξία, που κατάφερε να εξασφαλίσει το απαιτούμενο χρηματικό ποσό των δικαστικών εξόδων, δηλαδή μερικές χιλιάδες ευρώ, και ανέλαβε να συντάξει την προσφυγή. Αν θελήσετε να αντικαταστήσετε τις λέξεις απόσταση και εμπόδια, θα χρειαστεί να επιστρατεύσετε με τη φαντασία σας ατέλειωτες προσπάθειες να ξεπεραστούν προβλήματα συνεννόησης σε γλώσσα άγνωστη, σε ραντεβού ματαιωμένα, σε πόλεις αφιλόξενες, σε διαδικασίες ακατανόητες, σε έλλειψη κάθε υλικού πόρου ακόμη και για τις βασικές καθημερινές ανάγκες, για ένα εισιτήριο λεωφορείου ή μια τυρόπιτα. Προσθέστε θυμό, ντροπή, αίσθημα αδικίας κι έχετε τώρα πιο πραγματική τη μαγική εικόνα που μας περιβάλλει χωρίς να τη βλέπουμε μέσα στην τρεχάλα του καθημερινού βίου στους δρόμους της Αθήνας.

Αρκετές φορές, το Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του Στρασβούργου λοιδορήθηκε από τα άκρα, δεξιά και αριστερά. Οι μεν το κατηγορούν για υπερβολική ευαισθησία, οι δε για υποκρισία. Θεωρώ πως απλώς κάνει τη δουλειά του χωρίς πολιτικές παρεμβάσεις, θυμίζοντας κάθε τόσο

ότι υπάρχει ακόμη η έννοια του κράτους δικαίου και οι διεθνείς συμβάσεις. Αλλά είναι πράγματι η Ελλάδα μια χώρα που αδυνατεί να διαφυλάξει τα στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα; Ίσως όχι στις παγκόσμιες κατατάξεις, υπάρχουν άλλοι πιο ψηλά στις παραβιάσεις. Αλλά ναι, χωρίς αμφιβολία, αν ανοίξετε το σχετικό κατάλογο και τον διατρέξετε, αν συναντήσετε ευάλωτους ανθρώπους κι ακούσετε τις αφηγήσεις τους. Ναι, χωρίς καμία αμφιβολία, αν κατεβείτε ένα βράδυ Παρασκευής μετά τις 11 και δείτε τους εκατοντάδες ανθρώπους που περιμένουν σε μια ατέλειωτη ουρά στο κρύο και τη λάσπη ως τις 5 ή 6 τα ξημερώματα

στην Πέτρου Ράλλη, στριμωγμένοι στα κάγκελα της Διεύθυνσης Αλλοδαπών. Άνθρωποι που πηγαίνουν εκεί για 7 και 8 μήνες χωρίς να καταφέρουν να δώσουν τα χαρτιά τους στους αρμόδιους αστυνομικούς, που περνάνε κατά μήκος της ουράς επιλέγοντας στην τύχη αυτόν ή εκείνον, κι όταν συμπληρώσουν τους 20 έχουν επιτελέσει το έργο τους για την τρέχουσα εβδομάδα.

Στεκόμαστε στα κάγκελα τις Πέτρου Ράλλη με ένα νεαρό φίλο από το Αφγανιστάν κι ύστερα από καμιά ώρα το κρύο αρχίζει να διαπερνάει το χοντρό μάλλινο παλτό μου, τα γάντια, το σκούφο, η πλάτη μου σαν να ακουμπάει σε μια κολόνα πάγου. Όλοι γύρω τρέμουν σαν το φύλλο από τη νυχτερινή παγωνιά. Δύο μπότες με παιδιά στο καρότσι, μία έγκυος, κάποιος που λέει στο φρουρό ότι έχει πυρετό και εισπράττει χλευασμό και αγριάδα. Κάθε τόσο οι φρουροί βγαίνουν από τη σκοπιά της εισόδου και μας λένε

Ρωτάω το δικηγόρο πόσο στοιχίζει, 350 αλλά θα το κατεβάσει αν είναι... φτωχός Πακιστανός!

να μην ακουμπάμε στα κάγκελα, βάζουν τις φωνές σε κάποιον που τόλμησε να πατήσει το πόδι του στο τοιμεντένιο πεζούλι, βρίζουν, εκφοβίζουν, αγανακτούν που κάποιος τους ζητάει μια πληροφορία. Στην άκρη των κάγκελων διανυκτερεύει μια πρόχειρη καντίνα, κάποιοι εκεί συμπληρώνουν αιτήσεις για 6 ευρώ, κουβεντιάζουν για το σκυλάδικο που την περασμένη εβδομάδα τους στοιχίσε 250 ευρώ με τα λουλούδια. Δύο δικηγόροι, έτσι δηλώνουν, με μαύρα δερμάτινα μακριά παλτά πηγαиноέρχονται και ρωτούν φορτικά αν κάποιος θέλει να αναλάβουν τα χαρτιά του. Όμως οι πελάτες είναι σπάνιοι, ακόμη κι όσοι πίνουν ένα τσάι από την καντίνα είναι ελάχιστοι. Ρωτάω τον ένα δικηγόρο πόσο στοιχίζει, 350 αλλά είναι πρόθυμος να το κατεβάσει αν είναι φτωχός Πακιστανός που δεν έχει το ποσό, μου λέει. Προσπαθώ να πιάσω κουβέντα με τους γύρω, σπασμένες λέξεις, σπασμένες αντοχές. Περιμένουν όλοι την αποψινή αυθαίρετη επιλογή, μήπως τους χαμογελάσει η τύχη και καταφέρουν να δώσουν την αίτησή τους. Κατά τις 5 τα ξημερώματα, όταν πια είχαμε γίνει παγοκολόνες και παραπαίσαμε από τη νύστα, ήρθαν για τις αιτήσεις. Η ουρά ζωντάνεψε, η ελπίδα άναψε σαν τον Αυγερινό στον ουρανό. Ήμουν αποφασισμένη να βοηθήσω το φίλο μου να δώσει αυτή τη φορά τα χαρτιά του πάση θυσία, χωρίς να ξέρω πώς. Μίλησα δυνατά και παρακαλεστικά, επιστρατεύοντας την ιδιότητα του Έλληνα πολίτη και, όντως, μέσα στο μέγα χαλασμό το θαύμα έγινε. Καταφέραμε να δώσουμε την αίτηση. Λίγο πιο πέρα κάποιοι εισέπρατταν κλωτσιές και σφαλιάρες, τα χαρτιά κάποιου έπεσαν στις λάσπες. Έσκυψα και του τα έδωσα, μαζί με τα ανθρώπινα δικαιώματά του.

Σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Σύμφωνο, που ψηφίστηκε το 2008, η Frontex ήταν το πρώτο βήμα. Από τον Ιανουάριο του 2012 θα ισχύσει η βίζα με βιομετρικά στοιχεία, αποτύπωμα 10 δακτύλων ακόμη και για παιδιά 6 χρονών. Το σύστημα εισόδου-εξόδου θα καταγράφει αυτόματα τις ημερομηνίες και θα εντοπίζει όσους παραβιάζουν το χρόνο υποδοχής. Οι νομιμοποιήσεις θα πρέπει να υπηρετούν αποκλειστικά τις ανάγκες της αγοράς εργασίας. Προβλέπει επιστροφή όλων όσοι δεν γίνονται δεκτοί, στις χώρες προέλευσης. Απόλαση προβλέπεται ακόμη και σε εγκύους, ηλικιωμένους, ασυνόδευτους ανήλικους, θύματα βασανιστηρίων. Επειδή οι κοινές πτήσεις απέλασης στοιχίζουν ακριβά, δίνεται έμφαση στις συμφωνίες επανεισοδοχής. **Α**

→ www.mzorba.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την blues και rock βραδιά με τους **No Name Blues Band** και τη **Royal Blue Band** για την ενίσχυση των σκοπών του «Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού» 4/2, 21.00, **Πολυχώρος Μεταίχμιο**, Ιπποκράτους 118, € 10 με ποτό

27/1/2011, 18.30, **Ιπποκράτους & Σόλωνος**. Εκατοντάδες άνθρωποι στέκονται μπροστά στην κλούβα με τις παραταγμένες διμοιρίες των ΜΑΤ και φωνάζουν συνθήματα κατά της άρσης του ασύλου και υπέρ του αγώνα των μεταναστών. Πολλοί έχουν ήδη επιχειρήσει να βρουν, ανεβαίνοντας τη Σκουφά, κάποιο πέρασμα για να περάσουν τον αστυνομικό κλοιό και να ενωθούν με τους αλληλέγγυους και τους μετανάστες της Νομικής. Μάταιος κόπος. Κάθε λογής αστυνομικοί, με μπλε, πράσινα, μαύρα, με κλούβες, με μηχανές και πεζοί, κουκουλοφόροι και μη, αλλά και κάποιοι με φασιστικά σύμβολα (!) στα κράνη, έχουν κλείσει κάθε δίοδο. Ίδια η κατάσταση και από Ακαδημίας. Πέντε-έξι κλούβες στη σειρά και κορδόνια αστυνομικών. Στα πηγαδάκια μας οι συζητήσεις στρέφονται γύρω από την ανακοινωθείσα άρση του ασύλου. Όλοι αγωνιούν και κουβεντιάζουν πιθανούς τρόπους να εμποδίσουν την είσοδο της αστυνομίας στο κτίριο, χωρίς να μοιάζει να τους φοβίζει η ενδεχόμενη επίθεση που θα δεχτούν, σε περίπτωση που δοθεί εντολή να τους διαλύσουν. Κάθε τόσο οι συζητήσεις διακόπτονται από νέα που έρχονται από τους αποκλεισμένους της Νομικής. Άλλοι περιμένουν εισβολή των ΜΑΤ από στιγμή σε στιγμή, άλλοι είναι πεπεισμένοι πως πρόκειται για μπλόφα και πως η κυβέρνηση θα συνυπολογίσει τις τραγικές συνέπειες μιας τέτοιας κίνησης. Οι ώρες περνούν, το κρύο όλο και πιο τσουκερό, η κούραση μεγάλη, η αγωνία ακόμα μεγαλύτερη. Κάποιοι αποχωρούν, πηγαίνουν να τσιμπήσουν κάτι, να τονωθούν με έναν καφέ και επιστρέφουν. Οι ειδήσεις που βγαίνουν από τα τείχη της Νομικής εξακολουθούν να είναι αντιφατικές. Μαθαίνουμε ότι κυβέρνηση

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

Μέρες παράξενες...

Της **ΕΛΛΗΣ ΜΗΝΑ**



και πρυτανικές αρχές προτείνουν στους μετανάστες τη μετεγκατάσταση σε κτίριο ιδιώτη, επί της Πατησίων

& Ηπείρου. Ότι εκπρόσωποι της

Επιτροπής Αλληλεγγύης επισκέπτονται το κτίριο και το βρίσκουν ακατάλληλο για να στεγάσει τις ανάγκες των απεργών πείνας. Ότι η κυβέρνηση αρνείται να εξετάσει άλλη λύση και εκβιάζει εκ νέου με εισβολή. Ότι μετανάστες και αλληλέγγυοι συνεδριάζουν ξανά. Στους δρόμους έξω από τη Νομική επικρατεί αναβρασμός. Όλοι έχουν την αίσθηση ότι εμπαίζονται. Οι περισσότεροι όμως εξακολουθούν να παραμένουν εκεί, αψηφώντας

την κούραση και τα ΜΑΤ που δεν μπορούν, πλέον, να κρύψουν τη νευρικότητά τους. Λίγο μετά τις 3 το πρωί μαθαίνουμε πως έπειτα από μαραθώνιες διαβουλεύσεις, ο κόσμος της Νομικής θα βγει στο δρόμο, οι διμοιρίες θα απομακρυνθούν και πως όλοι μαζί θα πορευτούμε προς το κτίριο.

4.00, Πατησίων. Η κοιμισμένη λεωφόρος υποδέχεται το ανθρώπινο ποτάμι. Το άσυλο της Νομικής έχει, με τον έναν ή τον άλλο τρόπον καταλυθεί. Μπορεί να μην έγινε βίαιη εισβολή, έγινε όμως εκκένωση. Καθώς προχωράω, με ένα σακίδιο που περιέχει δύο κουβέρτες στον ώμο, το οποίο αποσπάστηκε από έναν εξαντλημένο απεργό πείνας από την Αίγυπτο, ανακαλώ στη μνήμη μου τα όσα ακούστηκαν αυτές τις μέρες στα δελτία ειδήσεων και τα ραδιόφωνα. Πολεμικές ιαχές ενάντια στους «επικίνδυνους για τη δημόσια υγεία», την «προσβολή του ασύλου από τους μετανάστες», τον «υποκινούμενο αγώνα». Η κοπέλα που περπατάει δίπλα μου στηρίζει έναν ετοιμόρροπο «λαθραίο» που αναγκάστηκε, πάλι, να βαδίσει στο δρόμο της απόγνωσης προς ένα αβέβαιο μέλλον. Παρά τη δυσκολία της κατάστασης, τα πρόσωπα που βλέπω γύρω μου δεν είναι σκυθρωπά. Τα μάτια λάμπουν, τα βήματα είναι αποφασιστικά, τα χείλη χαμογελούν, οι φιλικές χειρονομίες δίνουν και παίρνουν. «Πορεία στην Πατησίων τα ξημερώματα, το ζήσαμε κι αυτό» αστειεύονται κάποιοι δίνοντας τον τόνο της δικής μας αφήγησης, τόσο διαφορετικής από εκείνης του «δημόσιου διαλόγου» των τελευταίων ημερών. Γιατί στη δική μας αφήγηση οι λέξεις που κυριαρχούσαν ήταν εκείνες της ανθρωπιάς, της αλληλεγγύης, του δικαίου αγώνα, των δικαιωμάτων. Εύλογα τα χαμόγελα, λοιπόν. Όχι επειδή επετεύχθη κάποια νίκη, αλλά επειδή ο αγώνας συνεχίζεται! **A**

Η εξέγερση των εν δυνάμει «λαθρομεταναστών»

Της **ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ**

Και ενώ στον ελληνικό δημόσιο διάλογο κυριαρχεί το θέμα των «λαθρομεταναστών» (sic), του «μεγάλου» (sic) που μεταφέρθηκαν και των ευθυνών της κινηματικής Αριστεράς η διεθνής κοινότητα έρχεται αντιμέτωπη με πρωτοφανή γεγονότα, ιστορικής σημασίας ± η επανάσταση στην Τυνησία, η εξέγερση στην Αίγυπτο, η αυτονομηση του Νότιου Σουδάν

Και τα τρία γεγονότα δεν είναι τίποτα λιγότερο από Επαναστάσεις των απλών ανθρώπων κατά των διεφθαρμένων κυβερνήσεών τους, που με την ανοχή ή και τις ευλογίες της Δύσης απομυζούν το λαό. Δεν είναι πραξικοπήματα των ισλαμιστών, όπως προσπαθούν να τα φωτογραφίσουν οι «Μεγάλες Δυνάμεις». Είναι για «το ψωμί, το βούτυρο και τη Δικαιοσύνη» όπως φώναζε μια νεαρή Αιγύπτια σε κάμερα του BBC. Τους ανθρώπους που εξεγείρονται τώρα, εμείς οι Έλληνες τους γνωρίζουμε ± αν πάτε μια βόλτα στον Έβρο θα τους συναντήσετε. Είναι αυτοί οι «λαθρομετανάστες» που διασχίζουν τα σύνορά μας διεκδικώντας το δικαίωμα στη ζωή ή σε μια καλύτερη ζωή. Είναι οι νέοι άνθρωποι που τολμούν να ονειρεύονται και να απαιτούν.

Ποια η θέση της Ελλάδας, των ΜΜΕ και της λοιπής Ευρώπης στα γεγονότα; Σφυρίζουν αδιάφορα και συνεχίζουν να ασχολούνται με τους «λαθρομετανάστες». Οι εξεγέρσεις αυτές πάντως, πέραν όλων των άλλων, αποτελούν μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για να αντιληφθούμε επιτέλους την πραγματικότητα. Ή θα τους επιτρέψουμε να έχουν μια καλύτερη ζωή στις χώρες τους, με κίνδυνο να μην μπορεί η Δύση να τους εκμεταλλεύεται στο έπακρο, ή δεν θα παραπονιόμαστε για τα κύματα των αλλοδαπών που έρχονται στην Ευρώπη. Τρίτος δρόμος δεν υπάρχει (τα κρεματόρια δεν είναι ακόμα αποδεκτά).

→ alsalech@hotmail.com

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com>

WIN hot gifts
LISTEN hot dj tracks

...SNOW BORED?

NEVER!

ENJOY NESCAFÉ CLASSIC

SNOWBOARD SHOW & TUBES RACE
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 05-06/02
ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ 12-13/03
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ FREE!

SKI SHOW & RACE
ΕΛΑΤΟΧΩΡΙ 19-20/02
ΜΕ ΤΟΝ παγκόσμιο πρωταθλητή **Christian Mayers**

NESCAFÉ
SNOW time

www.NESCAFÉ.gr
Τηλέφωνο επικοινωνίας ΚΑΛΟΥΔΑΤΟΙ: 210 5763935
Τηλέφωνο επικοινωνίας NESTLÉ®: 800 11 68068 (χωρίς χρέωση)
210 6844824 (με χρέωση)

Προπύλαια 2011: Το ζήτημα του ασύλου είναι ξανά στην επικαιρότητα με τις απεργίες πείνας, το έσχατο μέσο πίεσης των μεταναστών. Η Α.Β. ρίχνει ματιές στον πιο αντικειμενικό καθρέφτη της πόλης.

Αθηναϊκή Τριλογία

Το ραντεβού της διαμαρτυρίας

Κείμενο - φωτο: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Σ

άββατο βράδυ στο κέντρο της πόλης. Ψιχαλίζει και στα Προπύλαια οι Αφγανοί τυλίγουν με νάιλον τις σκηνές που έχουν στήσει μπροστά από το Πανεπιστήμιο. Δίπλα από τα φωτισμένα σιντριβάνια σέρνουν τα ποδιά τους σαν κατάδικοι. Έτσι νιώθουν. Και αυτός είναι ο τρόπος τους για να πετύχουν το πολιτικό άσυλο όπως οι Ιρανοί, οι οποίοι με-

ρικές μέρες νωρίτερα τα κατάφεραν από το ίδιο σημείο. Αλλωστε, αυτό είναι το βασικότερο στοιχείο στη σύγχρονη ταυτότητα της Τριλογίας. Όπως μου το διατυπώνει ο αρχιτέκτονας Γιώργος Τζιρτζιλάκης: «Τα Προπύλαια είναι το “σημείο συνάντησης” της διαμαρτυρίας».

Ημερολόγιο της Πανεπιστημίου

28/12: Ιάπωνες φωτογραφίζονται έξω από την Ακαδημία. Δίπλα, οι Αφγανοί ενημερώνουν ότι από αύριο ξεκινούν απεργία πείνας και ράψιμο στομάτων. Οι σκαλωσιές γύρω από τα αγάλματα του Καποδίστρια και του Κοραή έχουν πλέον αρχίσει να λειτουργούν ως μόνιμο αξεσουάρ των δύο ανδρών. Δίπλα τους μια χημική τουαλέτα για τους «νέους κατοίκους».

29/12: Στην αυλή του Πανεπιστημίου πιτσιρίκια 3 χρονών ξεπροβάλλουν με τα παντοφλάκια τους από τις σκηνές. Ταυτόχρονα εμφανίζονται –πιστοί στην υπόσχεσή τους– έξι Αφγανοί με ραμμένα στόματα – από τα πιο σοκαριστικά θεάματα που μπορείς να δεις. Οι περαστικοί φωτογραφίζουν με τα κινητά. Η παράνοια φτάνει

στο αποκορύφωμα όταν από τα ξεχαρβαλωμένα megafona της Κοραή ξεκύνονται στην ατμόσφαιρα γιορτινά τραγούδια. Μέρι Κρίστμας.

Η διαμαρτυρία αγαπάει την Τριλογία

37 ημέρες μετά την κατασκήνωση των Αφγανών στα Προπύλαια, μέσα Ιανουαρίου με Αλκυονίδες στο φόρτε τους, η νέα ταμπέλα τους γράφει: «Μετά από τόσες ημέρες δυστυχώς δεν έχει υπάρξει καμία ευαισθητοποίηση από την πολιτεία. Αν δεν υπάρξει άμεσα μια απάντηση θα συμμετάσχουμε όλο και περισσότεροι στην απεργία πείνας και στο ράψιμο στομάτων».

Γιατί όμως όλα τα «ραντεβού της διαμαρτυρίας» να δίνονται στα Προπύλαια; «Τα κτίρια που δημιουργήθηκαν από τους Δανούς αδερφούς αρχιτέκτονες Χάνσεν εκφράζουν το φανταστικό που είχαν οι Ευρωπαίοι στα μέσα του 19ου αιώνα για τη χώρα μας, μια



“ Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ...

Το έργο με την Πανεπιστημίου είναι από ένα χειμωνιάτικο πρωινό. Ο ήλιος μόλις έβγαίνει, φύσαγε ο βοριάς, ο αέρας ήταν καθαρός και οι σκιές σαν ξυράφι. Οι μόνοι που υπήρχαν εκείνη την ώρα στο μεγάλο δρόμο ήταν οι άνθρωποι που περίμεναν το λεωφορείο. Και αυτό είναι για μένα “η ποίηση της καθημερινότητας”

- Φίλιπ Τάρλοου

(Σχόλιο του ζωγράφου για το έργο του «Πανεπιστήμιο» σε συνέντευξή του στην Α.Υ. με αφορμή έκθεσή του στην Γκαλερί Σκουφά, Οκτώβριος 2010)



εξιδανικευμένη ιδέα της κλασικής Ελλάδας. Σήμερα είμαστε στην Αφροδίτη με το σπασμένο χέρι στο εξώφυλλο του Spiegel, αφού για τους Ευρωπαίους είμαστε το σημείο προς αποφυγή. Η Τριλογία δηλώνει και πάλι σε όλο της το μεγαλείο αυτή την αντίθεση, σα να υπάρχει μια παράδοση συνέχεια. Τα Προπύλαια είναι η ίδια η Μέκκα της διαμαρτυρίας, ο ομφαλός των διεκδικήσεων. Εδώ βρίσκονται οι πάντες: μοναχικοί άνθρωποι που δεν έχουν να φάνε, πολιτικά κινήματα και μικροπωλητές που «βεντουζώνουν» στα κτίρια, αφού βλέπουν ότι σε αυτό το σημείο υπάρχει συσσώρευση πλήθους» περιγράφει την κατάσταση ο καθηγητής αρχιτεκτονικής **Γιώργος Τζιρτζιλάκης**.

Στα παραπάνω λόγια «φωλιάζουν» δύο κομβικά ζητήματα της πολεμικής γύρω από την Τριλογία. Το ένα είναι τα πολυσυζητημένα επεισόδια – και συγκεκριμένα όπως τα κατασκευάζει η μικρή ο-θόνη. Απαραίτητη διευκρίνιση: οι διατάξεις του πανεπιστημιακού

ασύλου για τα συγκεκριμένα κτίρια είναι ζήτημα πολυσύνθετο. Είναι όμως και η αγαπημένη «καραμέλα» στα στόματα όλων των εμπλεκόμενων: αντιεξουσιαστών, αστυνομικών και πολιτικών.

Τι ισχύει όμως από νομική άποψη; «Τα κριτήρια για να διαπιστώσουμε εάν οι συγκεκριμένοι χώροι προστατεύονται από το ακαδημαϊκό άσυλο είναι αφενός μεν εάν στους χώρους αυτούς πραγματοποιείται εκπαίδευση και έρευνα, αφετέρου δε εάν αυτοί ανήκουν στους χώρους του ΑΕΙ με σχετική απόφαση της Συγκλήτου. Υπό το πρίσμα αυτό, όπου δεν είναι τόσο εύκολος ο χαρακτηρισμός ενός χώρου ως “χώρος εκπαίδευσης και έρευνας”, η ερμηνεία των διατάξεων αυτών μπορεί να είναι κάθε φορά διαφορετική, διότι μπορεί μεν να μην αποτελούν αυστηρά χώρους εκπαίδευσης και έρευνας, εθιμικά όμως απολαμβάνουν μέχρι σήμερα της σχετικής προστασίας. Ειδικότερα πάντως ο χώρος των Προπυλαίων, δηλαδή ο εξωτερικός χώρος των κτιρίων αυτών, ο οποίος συγκεντρών-

ει όλη την παραπάνω προβληματική τα τελευταία χρόνια, δεν μπορεί να θεωρείται χώρος ασύλου. Θα ήταν πάντως σκόπιμο να υπάρξει μια σαφής οριοθέτηση στο ζήτημα αυτό, έτσι ώστε να αποφεύγονται καταστρατηγήσεις αλλά και αυθαίρετες ερμηνείες» με διαφωτίζει η δικηγόρος **Πηνελόπη Τέκου**.

«Για εμένα το άσυλο σε ένα δημόσιο χώρο είναι ακατανόητο. Ότι αρνητικό συμβαίνει στα Προπύλαια συμβαίνει με αυτή την αντίληψη. Τα κτίρια είναι μνημεία και πρέπει να προστατευτούν» κάνει την τοποθέτησή της η **Ντόρα Γαλάνη**, πρόεδρος της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας. Ο Πώργος Τζιρτζιλάκης παίρνει διαφορετική θέση: «Είμαι κάθετος σε όσους μιλάνε για βανδαλισμό. Τα κτίρια είναι εκ φύσεως ανοιχτά και εκτεθειμένα στις κοινωνικές διεκδικήσεις, γι’ αυτό και υφίστανται τις αντιθέσεις της κάθε εποχής. Η αρχιτεκτονική δεν είναι έξω από τις πολιτικές συγκρούσεις. Τα Προπύλαια ανήκουν στην ίδια κατηγορία με την Αμερικανική ▶



Πρεσβεία και το Πολυτεχνείο. Είναι κτίρια δείκτες των κοινωνικών συμπεριφορών. Η Τριλογία είναι η σημερινή αρχαία αγορά, το σημείο του δημόσιου διαλόγου». Με τη σειρά του, ο **Κώστας Θεριανός**, εκπαιδευτικός, κοινωνιολόγος και αποσπασμένος ερευνητής επί δύο χρόνια στην Ακαδημία Αθηνών λέει: «Το άσυλο δεν είναι πρόβλημα. Αυτά τα κτίρια ποτέ δεν κατελήφθησαν ούτε υπέστησαν καμιά ζημιά. Όσο ακαλαίσθητα και αν είναι τα συνθήματα που γράφονται πάνω τους, δέχονται δυστυχώς τις επιδράσεις που δέχονται τα κτίρια που βρίσκονται στον αστικό ιστό. Όμως, τι να κάνουμε; Να βάλουμε ηλεκτροφόρα καλώδια στους τοίχους; Αυτό είναι θέμα εκπαίδευσης της κοινωνίας. Οι ίδιοι που γράφουν σε αυτό το σημείο γράφουν και αλλού». Η τελευταία πάντως εξέλιξη στο ζήτημα του ασύλου είναι η προαναγγελία της υπουργού **Άννας Διαμαντόπουλου** για την αφαίρεση της διαχείρισής του από τους πρυτάνεις.

Γύρω-γύρω όλοι και στη μέση τα λαθραία

Το επόμενο θέμα «καυτή πατάτα» είναι το λαθρεμπόριο. Η αλήθεια είναι ότι κάποια στιγμή, όχι πολύ παλιά, οι πεζοί έπρεπε να πετάξουν για να περάσουν από τα Προπύλαια ± τέτοια ήταν η έκταση του υπαίθριου παζαριού. Τον τελευταίο μήνα το παζάρι μοιάζει να έχει εξαφανιστεί. Τόσο απλά «καθαρίσαμε»; Όχι. Τώρα οι μαϊμούδο-γκούτσι παρατάσσονται δίπλα από το κτίριο της Νομικής Σχολής επί της Ακαδημίας. Όποια ώρα της ημέρας και να περάσεις, οι 20 περίπου Αφρικανοί είναι εκεί. «Και μέσα σε αυτή τη δίνη το άγαλμα του Γαλαμά που στηρίζει το κεφάλι του στο χέρι του, σαν ένας άνθρωπος που κουράστηκε και βαριέται. Μια πιστή αλληγορία του Αθηναίου που ζει και κινείται πολλές ώρες στο κέντρο» δίνει μια έξτρα περιγραφή του τοπίου ο Γ. Τζιρτζιλιάκης. Πίσω στο λαθρεμπόριο «Η μετατόπισή του στη Νομική έχει να κάνει με την αξιοποίηση του ασύλου. Μόλις αρχίζει το κυνηγητό μπαίνουν μέσα στις σχολές όπου ισχύει το άσυλο, το ίδιο συμβαίνει καιρό τώρα και στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο» λέει ο αντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας **Τάσος Αβραντίνης**. Από το περιβάλλον του δημάρχου πάλι μου μιλάνε για τα σχέδια του **Γιώργου Καμίνη**: άμεση δημιουργία υπαίθριων αγορών στα πρότυπα πολλών ευρωπαϊκών χωρών όπως η Γερμανία. Δηλαδή, μια ανθρώπινη λύση για να αποκτήσουν οι μετανάστες νομιμότητα και «στέγη». Πάντως μέχρι τότε, ο αντιδήμαρχος εμφανίζεται ιδιαίτερα ικανοποιημένος: «Αντιμετωπίζουμε με πολύ αυστηρό τρόπο το παράνομο εμπόριο. Με τα μικτά κλιμάκια Δημοτικής Αστυνομίας και ΕΛΑΣ το έχουμε απαλείψει εντελώς μπροστά από την Τριλογία. Έχουν ενταθεί οι έλεγχοι και όταν χρειάζεται προχωράμε και σε συλλήψεις». Τέλος, ισχυρίζεται ότι και στη Νομική και στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο οι φοιτητές υποβάλουν τους παράνομους. Ο αντίλογος ± οι φοιτητές ± λέει ότι αυτή είναι μια ψευδής κατηγορία με σαφή στόχο την καταστρατήγηση του ασύλου μέσα στα πανεπιστήμια.

Ο εθνικισμός φουντώνει στην Τριλογία

30/12: Έξω από τη Βιβλιοθήκη οι μανταρινιές έχουν πετάξει τους καρπούς τους. Μέσα, ο συντηρητισμός πετάει τα δικά του μπουμπούκια. Στο υπέροχο πραγματικά αναγνωστήριο της Βιβλιοθήκης με την εντυπωσιακή γυάλινη οροφή, το σύστημα ανάγνωσης είναι πολύ αυστηρό (αν και το Υπουργείο Παιδείας μιλάει για μελλοντικά σχέδια που περιλαμβάνουν: αναμόρφωση του ιστορικού κτιρίου, μετατροπή της βιβλιοθήκης σε κεντρικό άξονα της ψηφιοποίησης των ελληνικών βιβλιοθηκών αλλά και μεταφορά των υπηρεσιών της στο Δέλτα του Φαλήρου ± προσφορά του ιδρύματος Στ. Νιάρχος). Πάνω κουβέντα με τον υπάλληλο για τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα μπροστά από τα κτίρια. «Το ζήτημα δεν είναι αυτό» αρχίζει γρήγορα να παίρνει μπρός. «Άλλωστε η πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου θα λύσει το πρόβλημα. Το θέμα είναι τα σύνορά μας που είναι αφύλακτα. Δες τι γίνεται έξω από το Πανεπιστήμιο, στον πνευματικό μας ελληνικό χώρο, κάτω από το άγαλμα του Κοραή να προσκυνούν μαζί κά μπουσουλμάνοι ± αυτό ονομάζεται επίδειξη δύναμης. Και το λαθρεμπόριο; Το περίπτερο του ΑΝΤΑΡΣΥΑ στην περίοδο των δημοτικών εκλογών υπέθαλπε την κατάσταση γιατί έπαιρναν ποσοστά, όπως κάνουν και οι φοιτητές στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο». Τον κοιτάω αποσβολωμένη. Παρεμπιπτόντως, ακόμα να κοπάσει το σοκ από την πρόσφατη βράβευση (7/1) της εθνικίστριας δασκάλας Χαρίκλειας Νικοπούλου από την Ακαδημία Αθηνών με το «Αργυρό Μετάλλιο Ανδρείας»



Η αθηναϊκή Τριλογία του νεοκλασικισμού

Ακαδημία Αθηνών: Οικοδομήθηκε το 1887 σε σχέδια **Θεόφιλου Χάνσεν** με μάρμαρο Πεντέλης που στηρίζεται σε πειραϊκή πέτρα. Θεωρείται το ωραιότερο νεοκλασικό οικοδόμημα του κόσμου.

Πανεπιστήμιο: Το πρώτο στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος και σε όλα τα Βαλκάνια. Το σχεδίασε ο αδελφός του Θεόφιλου, **Χανς Κρίστιαν Χάνσεν**. Θεμελιώθηκε το 1839. Υπηρετεί τις αρχές του κλασικισμού.

Εθνική Βιβλιοθήκη: Η αλλιώς Βαλλειάνειος Εθνική Βιβλιοθήκη, από το όνομα των δωρητών Μαρίνου Παναγή και Ανδρέα Βαλλιάνο, ομογενών από τη Ρωσία. Σχεδιάστηκε από τον **Θεόφιλο Χάνσεν**. Οι σκάλες που οδηγούν στην είσοδο είναι αναγεννησιακού ρυθμού.

για την εθνοπρεπής της στάση στο πομακοχώρι του Έβρου Μεγάλος Δέριος. Στη βράβεισή της η καλή μας η δασκάλα μίλησε για «φιλοπατρία που περιλαμβάνει τη σκλαβωμένη Βόρειο-Ηπειρο και τη Μακεδονία μας, η ελευθερία της οποίας τελεί υπό διαπραγμάτευση, τη Θράκη και την Κύπρο που καταδυναστεύονται από τους Τούρκους και τους ελεύθερους πολιορκημένους Έλληνες που ζουν στον Άγιο Παντελεήμονα».

Δημόσιος χώρος & Τριλογία

10/1/2011: Καλή χρονιά. Οι Αφغانοί σταθεροί στο φόντο όπως και τα παρκαρισμένα έξω από το Πανεπιστήμιο (σήμερα μετράω 10). Απ' ό,τι φαίνεται οι πρυτανικές αρχές αποδέχονται την κατάσταση, με τη δικαιολογία ότι δεν υπάρχει κανένα σημείο πλησίον για να παρκάρει ο πρύτανης ή οι υψηλοί προσκεκλημένοι των τελετών. Μπορείς όμως να καταγγέλλεις επεισόδια και λαθρεμπόριο όταν παρκάρεις το αυτοκίνητο φαρδύ πλατύ πάνω στον «ιερό πεζοδρομο»; Και κάπως έτσι οδηγούμαι στο επόμενο ερώτημα: είναι τα τρία κτίρια σύμβολα και αν ναι τι συμβολίζουν; Σύμφωνα με τον Γ. Τζιρτζιλιάκη, «είναι σύμβολα υψηλής παιδείας και πολιτισμού, αυτό όμως που υπερέχει είναι η συσσώρευση του πλούθους. Κατά τη γνώμη μου δεν συμβαίνει τίποτα κακό σε αυτό το σημείο. Τα Προπύλαια είναι ένα κανόνι σε ένα σύστημα που δουλεύει. Είναι μια εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας, και μάλιστα μια εικόνα μεγάλης έκτασης αφού λειτουργεί ως το σημείο σύνδεσης της Ασκληπιού με την Πανεπιστημίου και τη Σταδίου». Σύμφωνα με τη Ν. Γαλάνη, «τα κτίρια αυτά θα είναι πάντα σύμβολα», ενώ μια νέα ενδιαφέρουσα τοποθέτηση κάνει ο Κ. Θεριανός: «Οι χώροι έχουν πάψει προ καιρού να είναι λειτουργικοί δημόσιοι χώροι. Το μόνο που συμβαίνει πια εκεί είναι ορκωμοσίες φοιτητών και σπανίως μερικές εκδηλώσεις. Είναι κατά κάποιον τρόπο «κοινωνικά ανενεργοί χώροι». Ανεβαίνετε εσείς ας πούμε ποτέ πάνω στα Προπύλαια; Σπουδάζετε στο Πανεπιστήμιο; Χρησιμοποιείτε καθημερινά την Εθνική Βιβλιοθήκη όπως συμβαίνει σε ένα πανεπιστήμιο με βιβλιοθήκη που λειτουργεί; Δεν έχετε κανένα λόγο να πάτε εκεί. Είναι μια νεκρή ζώνη και αυτό δημιουργεί τους όρους για να φουντώσει η όποια παράνομη δραστηριότητα γύρω της».

Και οι Αθηναίοι τι θέλουν από αυτά τα κτίρια; «Η Τριλογία πρέπει να αναδειχθεί και οι ελεύθεροι χώροι να γίνουν επισκέψιμοι. Η υπάρχουσα διαμόρφωσή τους δεν τα βοηθάει, πολλοί χώροι έχουν μετατραπεί σε γκαράζ. Εκτός από το υπαίθριο παζάρι δεν μου αρέσει ούτε η σειρά των στάσεων» λέει η Ν. Γαλάνη. Η απαλοιφή των ατελειών των στάσεων λεωφορείων ± περικυκλώνουν κανονικά την Τριλογία από Ακαδημίας, Σίνα, Πανεπιστημίου και Ρήγα Φεραίου ± βρίσκει σύμφωνο και τον Γ. Τζιρτζιλιάκη. «Η περιοχή χρειάζεται επανασχεδιασμό και κάθετη επανένωση από την Κοραή μέχρι το Πνευματικό Κέντρο και τη Σόλωνος». Η προαναγγελθείσα πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου (μέρος του σχεδίου «Αθήνα 2014»), με βασική ιδέα τη σύνδεση αρχαιολογικών χώρων ± από το Μουσείο Ακρόπολης στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο ± αλλά και στόχο τη μείωση των οχημάτων στο κέντρο, είναι άλλη μια πρόταση ανοιχτή στην αντιπαράθεση. «Πιστεύω ότι οι μεγάλες πεζοδρομήσεις είναι και η μεγάλη καταστροφή των πόλεων» λέει ο Γιώργος και συνεχίζει: «Κάνουν τους χώρους αδρανείς. Αντ' αυτού μπορεί να υπάρξει υπογειοποίηση κάποιων τμημάτων. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να αρχίσει ένας αρχιτεκτονικός διάλογος για αυτή την περιοχή». Η πρόεδρος του ΕΑΧΑ, πάλι, θεωρεί ότι «η πεζοδρόμηση θα αναδείξει τα κτίρια της Τριλογίας, ενώ τα Μέσα Μαζικής

Μεταφοράς θα διέρχονται ελεύθερα. Αν όλα γίνουν προσεκτικά, τότε θα μιλάμε για έναν τεράστιο δημόσιο χώρο με τεράστιο ενδιαφέρον».

Τελευταία καταγραφή

19/1: Κατευθύνομαι στον Αφغانό με το βιβλίο των υπογραφών συμπαράστασης. «Τι θα γίνει, θα τα καταφέρετε;» Με τα κουτσά ελληνικά του μου απαντάει: «Από τις 22/11 που είμαστε εδώ κανένας πολιτικός δεν έχει ασχοληθεί μαζί μας, μένουμε εδώ 90 άτομα μαζί και μικρά παιδιά και σήμερα έραψαν τα στόματά τους άλλοι δύο. Δεν ξέρω αν θα μας δώσουν άσυλο, δεν ξέρω». Στα σκαλιά του Πανεπιστημίου μερικοί επίσημοι ανοίγουν ψιλή κουβέντα στο τέλος μια τελετής, πίσω η Πανεπιστημίου βρυγχάται και η μικρή Αφγανή παίζει με τη σακατεμένη κούκλα της γύρω από το σιντριβάνι.

Προπύλαια 2011: ο πιο αντικειμενικός καθρέφτης της πόλης μας. **A**

Ένα μοναδικό υπερθέαμα!



η Πεντάμορφη Τέρας

και το

FEATURING *The Russian Ice Stars*

ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

17-20

ΦΕΒ.2011

ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ 8€

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

ΤΑΕ KWON DO ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν
στο ΜDA Ελλάς, για τη φροντίδα των
στόμων με νευρομυϊκές παθήσεις



www.ticketstudies.gr
7234567
Πανεπιστημίου 39

ΠΡΟΠΟΙΗΣΗ on line: www.ticketstudies.gr
Τηλεφ: Πανεπιστημίου 39, Τηλ. Κραθήσεων: 210.7234567

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



GARNIER
FRUCTIS



Ο hairstylist και colorist της **Garnier**
Νικόλαος Βιλιώτης σας προσκαλεί να ζήσετε
μία ξεχωριστή εμπειρία! Ολοκληρωμένη
περιποίηση μαλλιών και styling με προϊόντα
Garnier Fructis. Η μουσική και τα ποτά
θα ανεβάσουν τη διάθεση λίγο πριν από την
εξόδο σου στην καρδιά της Αθήνας.

Κι όλα αυτά **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ!**
(ισχύει για όλους, χωρίς ραντεβού)

ATELIER FRUCTIS
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 38, ΓΚΑΖΙ

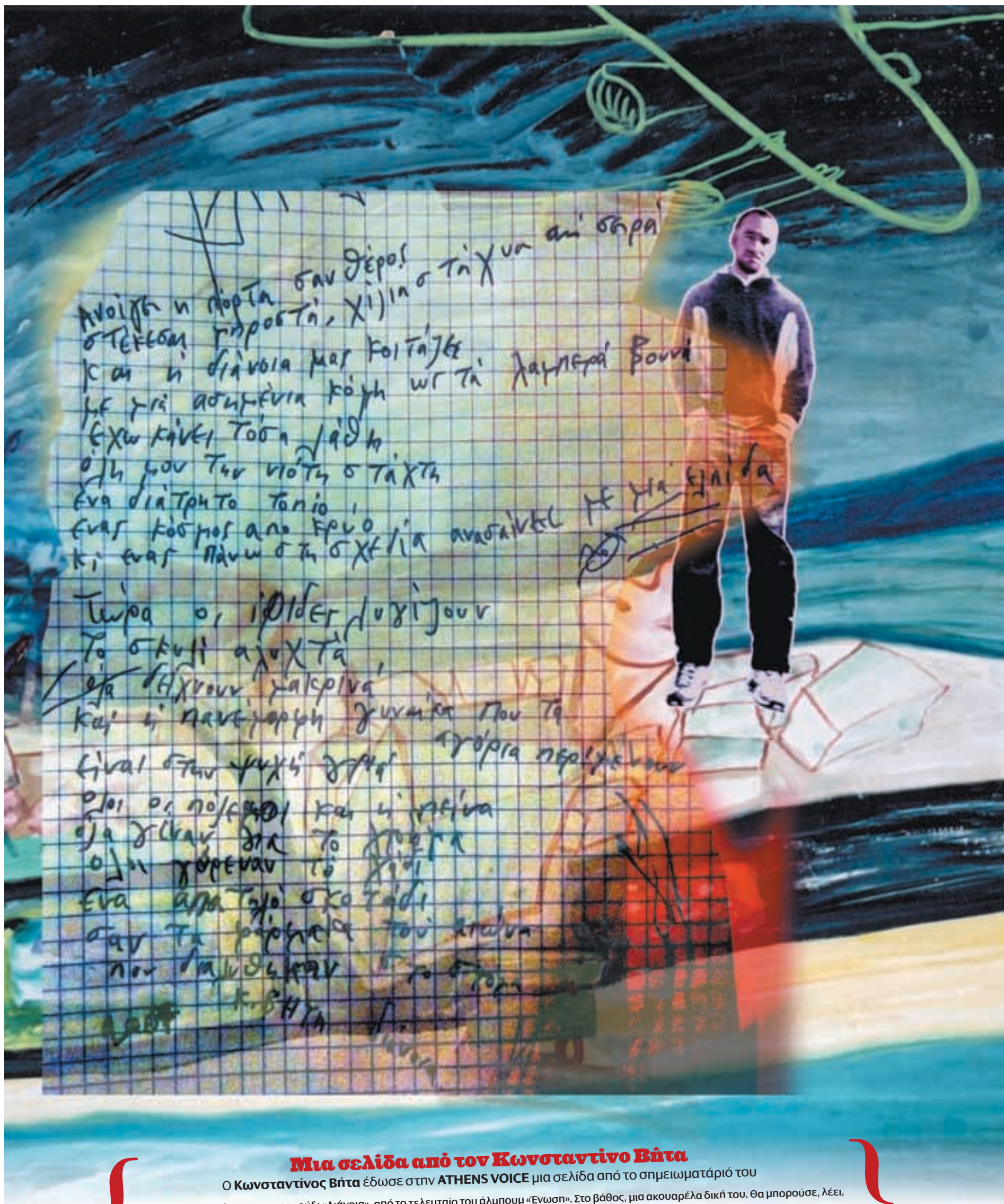


ΑΠΟΓΕΙΩΣΤΕ ΤΟ LOOK ΣΑΣ

ΣΤΟ ATELIER FRUCTIS!

Μέχρι τις **27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**
ΚΩΔΕΛΙΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ
και ΚΥΡΙΑΚΗ από τις 12.00 έως τις 22.00

Advertorial 44/45-46/49



Μια σελίδα από τον Κωνσταντίνο Βίττα

Ο Κωνσταντίνος Βίττα έδωσε στην ATHENS VOICE μια σελίδα από το σημειωματάριό του

Οι στίχοι αυτοί ανήκουν στο τραγούδι «Διάνοια», από το τελευταίο του άλμπουμ «Ένωση». Στο βάθος, μια ακουαρέλα δική του. Θα μπορούσε, λέει, κάποιος φαν να σκίσει τη σελίδα και να τη φυλάξει, γιατί είναι σαν πόστερ. Πρόσφατα εκδόθηκε η συλλογή τραγουδιών του «Θα διασχίσεις ένα πρωινό τον κόσμο» (εκδ. Οξύ) με ανέκδοτα ποιήματα, χειρόγραφα και σχέδια. Μέσα στον Φεβρουάριο κυκλοφορεί το νέο του, ηλεκτρονικό άλμπουμ. Το Σάββατο 12/2 θα παίξει ζωντανά στο club Gagarin 205.

The Athens Review of books

Κυκλοφορεί το τεύχος Φεβρουαρίου
στα περίπτερα και τα βιβλιοπωλεία



Η Athens Review of Books
εγκαινίασε συνεργασία
με την κορυφαία επιθεώρηση
The New York Review of Books



Η ARB «απογειώθηκε»
Διανέμεται καθημερινά δωρεάν στους επιβάτες της **AEGEAN**
που ταξιδεύουν σε διακεκριμένη θέση

Γιώργος Γεωργακόπουλος

Με αφορμή το καινούργιο του βιβλίο ζητήσαμε από τον εικαστικό, υπεύθυνο της Cheapart και συνιδρυτή του The Art Foundation να μας πει πώς τόλμησε να ξεπεράσει το φόβο τού τι θα πουν οι άλλοι και να τολμήσει να προχωρήσει στο χαοτικό σύμπαν της ελληνικής τέχνης.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οταν το 1995 ο Γιώργος Γεωργακόπουλος –μία από πιο σοβαρές προσωπικότητες της ελληνικής εικαστικής σκηνής– ίδρυσε μαζί με τον αδερφό του Δημήτρη την Cheapart, η σύγχρονη τέχνη, ειδικά στην Ελλάδα όπου απουσίαζαν και οι υποδομές στήριξής της, θεωρούνταν είδος πολυτελείας, με τα έργα να κοστολογούνται σε δυσθεώρητες τιμές. Η νέα διοργάνωση πρότεινε έργα από φρέσκους και δημιουργικούς καλλιτέχνες σε πολύ προσιτές τιμές. Αμέσως έγινε το πιο πετυχημένο εικαστικό πάρτι της πόλης (κάθε Δεκέμβριο, 15 χρόνια τώρα). Πρόσφατα ο Γιώργος έγραψε και ένα σπαρταριστό «Savoir Vivre για καλλιτέχνες» (κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μελάνι), ένα βιβλίο το οποίο σκανάρει τον καλλιτεχνικό κόσμο με ματιά καθαρή και καυστικό χιούμορ.

Το «Savoir Vivre για καλλιτέχνες» είναι κατάλληλο και για εμάς τους υπόλοιπους; Είναι για όλους, μιας και πρέπει να είμαστε όλοι καλλιτέχνες για να καταφέρουμε να επιβιώσουμε αξιοπρεπώς σε εχθρικά κοινωνικά περιβάλλοντα.

Η λέξη «τζουτζές» κάνει πολύ συχνά την εμφάνισή της στο βιβλίο. Γιατί σας αρέσει τόσο; Η λέξη γελωτοποιός έχει καταλήξει στις μέρες μας να έχει θετική χροιά, προτίμησα τη λέξη «τζουτζές» γιατί περιγράφει καλύτερα το μικρόσωμο γελωτοποιό των αρχόντων.

Η πιο σικ πλευρά της Αθήνας; Για σικ δεν τολμώ πια να μιλήσω, από τις 9 το βράδυ κατεβαίνουν τα ρολά παντού από το φόβο των κάρρων – η Αθήνα είναι η νέα Gotham City. Η άρθρωση και μόνο της λέξης «σικ» φαίνεται στις μέρες μας να αποτελεί έγκλημα καθοσιώσεως (έγκλημα εσχάτης προδοσίας κατά της πατρίδας, του πολιτεύματος και του απλού πολίτη). Τέλος πάντων, η καλύτερη μεριά της Αθήνας είναι εκεί που σου συμπεριφέ-

ρονται σαν άνθρωπο και όχι σαν πορτοφόλι.

Στο βιβλίο σας τονίζετε τη σημασία της εξωτερικής εμφάνισης ως σημείο αναφοράς κάθε ανθρώπου. Πείτε μας το πιο δυνατό «εργαλείο» που διαθέτει μια γυναίκα γκαρνταρόμπα. Η δύναμη βρίσκεται στη δυνατότητα να συνδυάζει μια γυναίκα με άνεση και κομψότητα το περιεχόμενο της γκαρνταρόμπας της. «Είσαι κούκλα» – αν σας κολακεύουν με αυτή την έκφραση να είστε επιφυλακτική. Δεν υπάρχουν ούτε αληθινές, αλλά προπάντων ούτε όμορφες κούκλες.

Μια αντρική; Δυο τζιν για να αλλάζουμε, δυο δερμάτινα (ένα χειμωνιάτικο - ένα ντεμί σεζόν), ένα παλτό, ένα αδιάβροχο, ένα διαχρονικό μονόπετο κοστούμι γκρι, μπλε ή μολυβί για κάπως πιο επίσημες εμφανίσεις που να συνδυάζεται με τα τζιν, πουκάμισα και μπλουζάκια, αυτά είναι απαραίτητα. Αθλητικές φόρμες και καδένες παραπέμπουν ευθέως σε νεοκροίσο από την πρώην ΕΣΣΔ και τους ανατολικούς της δορυφόρους, είστε;

Ποια είναι η πιο συνηθισμένη «καταπάτηση» του savoir vivre; Το savoir vivre υπάρχει για να το καταπατούμε όλοι.

Πόσα εγκαίνια μπορεί να αντέξει ένας φιλότεχνος μέσα σε μια εβδομάδα; Πρόκειται για άλυτο μαθηματικό πρόβλημα με βασικές συντεταγμένες τη σωματική ρώμη και την πνευματική ισορροπία του φιλότεχνου. Υπερβολική δόση, πάντως, έδειξαν οι έρευνες ότι οδηγεί σε μόνιμη βλάβη με μόνο αντίδοτο δορυφορικά αθλητικά κανάλια.

Εσείς σε πόσα δηλώνετε το «παρών»; Σε όσα μου επιτρέπει ο χρόνος μου, πάντοτε όμως σε όσα μου συστήνει ο γιατρός. Η υπερβολική δόση μπορεί να

σκοτώσει (τη διάθεση).

Τι θα απαντούσατε σε κάποιον που θα σας έλεγε ότι οι χαρακτηρισμοί «βλαχαιοί», «ορεσίβιοι και τσοπάνηδες, που χρησιμοποιείτε για τους νεο-Ελληνες, είναι κάπως ξιπασμένοι; Στην ηλιόλουστη χώρα μας, όπου οι υψηλές θερμοκρασίες ενθαρρύνουν την αναπαραγωγή και την ανάπτυξη των μυγών, «μυγιαζόμαστε» εύκολα. Τι να σου κάνει η φίνα πορσελάνη, όταν στολίζεται από πάνω με το πούρο Αβάνας; Το να είναι κανείς τσοπάνης είναι θέμα επαγγελματικού προσανατολισμού, το να παριστάνει κανείς τον τσοπάνη είναι αξιοθέατο.

Είμαστε σε εγκαίνια και τα έργα του «ποιτη» μάς φαίνονται πολύ «κουλά». Τι κάνουμε μόλις τον δούμε; Έχουμε κάτι ευχάριστο να πούμε, πάντοτε με σεβασμό στο πρόσωπο του καλλιτέχνη. Δεν προσποιούμαστε ότι γνωρίζουμε τα της τέχνης, αν είμαστε άσχετοι. Πιθανόν τα σκουπιδόμαζα και τα διάφορα πριονίδια και αποκαΐδια που βρίσκονται μπροστά μας να μην είναι κάποιο σημαντικό έργο, αλλά πραγματικά απορρίμματα.

Το πιο συνηθισμένο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ένας γκαλερίστας; Υπομονή και στωικότητα είναι οι απαραίτητες αρετές για να αντέξουν την παρουσίαση υπερφίλων και άσχετων με την πραγματικότητα σχεδίων καλλιτεχνών, που πιστεύουν ότι όσο πιο φαραωνικά έργα παρουσιάζουν τόσο πιο επαγγελματίες δείχνουν. Τους ευχόμαστε ολόψυχα οι μεγαλύτερες και σημαντικότερες ιδιωτικές και δημόσιες αίθουσες του πλανήτη, αλλά και του σύμπαντος ολόκληρου, να τους ανοίξουν τις πύλες και τα πορτοφόλια τους. Αμήν.

Το πιο συνηθισμένο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ο καλλιτέχνης; Αν η γκαλερί που συνεργάζεται πουλήσει έργο για €

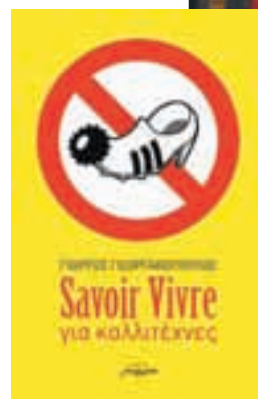
70.000, δικαίως παίρνει 50%. Αν όμως ιδρώνει και τον πρήζει για € 700, δικαίως παίρνει από τα τρία το μακρύτερο. Αν είναι να χαρτζλικώσει κάποιος τον καλλιτέχνη, ας είναι η μαμά του – είναι πιο αξιοπρεπές.

Γιατί ο πρωταγωνιστής που σκισάρετε στα αποπήματα του savoir vivre το οποίο υπογράφετε, έχει το πρόσωπό σας; Γιατί εγώ είμαι ο αμαρτωλός. Τον πρώτο λίθο μάλιστα θα τον ρίξω στον εαυτό μου. Φυσικά θα το πράξω ως περφόρμανς, για να δείξω ότι είμαι αρκούντως σύγχρονος.

Η τέχνη είναι ένα άγνωστο πεδίο, μια terra incognita. Έχεις τολμήσει να κάνεις κάτι που φοβόσουν; Πολλές φορές φοβόμαστε να εκφράσουμε αυτό που θέλουμε, μη τυχόν παρεξηγηθούμε. Οφείλω να πω ότι μόνο αν ξεπεράσουμε αυτούς τους φόβους και τολμήσουμε να προχωρήσουμε, κερδίζουμε το στοίχημα με τον εαυτό μας και με τον κόσμο που μας περιβάλλει. Αν δεν σκώναμε το ανάστημά μας σχεδιάζοντας την Cheapart 15 χρόνια πριν και παραμένουμε με το φόβο τι θα πει ο ένας και ο άλλος, θα ήμασταν στην αξιοθρήνητη κατάσταση όλων αυτών που έχοντας ιδέες δεν τόλμησαν ποτέ να τις υλοποιήσουν. Ακόμα και το βιβλίο «Savoir Vivre για καλλιτέχνες» θα παρέμενε ένα σχέδιο στο συρτάρι, αν δεν τολμούσα να το παρουσιάσω στο κοινό.

Το ιδανικό πακέτο «μουσική-μπουφές-ποτό» για τα εγκαίνια μιας έκθεσης; Περί ορέξεως κολοκυθόπιτα.

Εγκαίνια που έγραψαν κεφάλαιο στη σύγχρονη αθηναϊκή ιστορία; Χωρίς να θέλω να αγνοήσω πλήθος εγκαίνιων σημαντικών και άλλων που έγραψαν ιστορία – προσωπικά το καλύτερο εγκαίνιο και πάρτι που βρέθηκε ήταν το 2001 στην έκθεση “I need a hero” στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, που είχε σχεδιάσει και επιμεληθεί ο Χαράλαμπος Δερμάτης. **Α**



Μόνο αν ξεπεράσουμε αυτούς τους φόβους και τολμήσουμε να προχωρήσουμε, κερδίζουμε το στοίχημα με τον εαυτό μας και με τον κόσμο που μας περιβάλλει

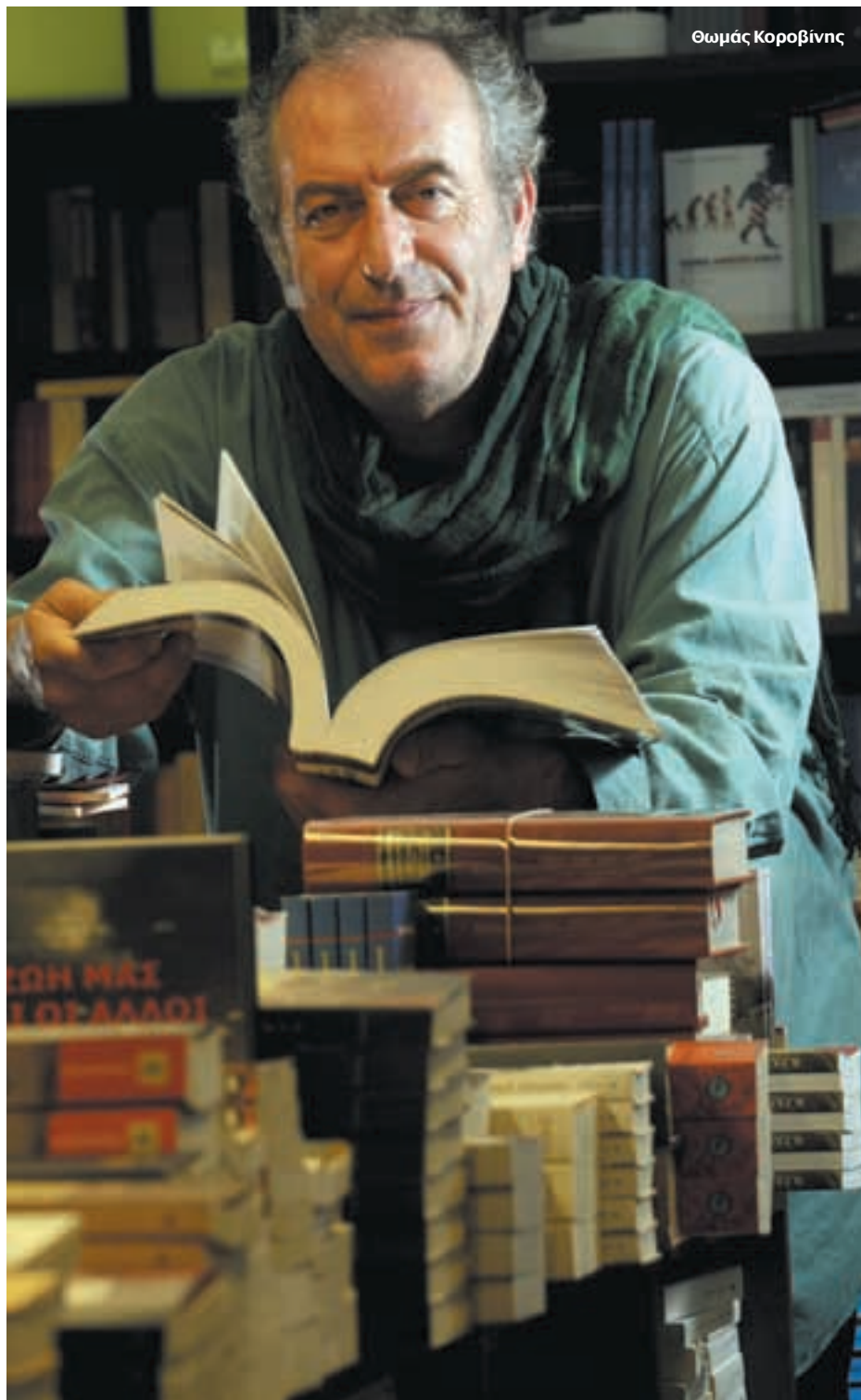
FEAR
BUT DARE



CHIVAS
LIVE WITH CHIVALRY

Σταθμός των ΚΤΕΛ, τέρμα στη Μοναστηρίου. Μεγάλος, και πάνω του ένας θολωτός τρούλος. Λες και στο μυαλό της η κατασκευαστική εταιρεία είπε πως θα χτίσει μια γιγάντια εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία τη Χιλιομετρούσα. Μπορείς, βέβαια, να τον δεις και σαν διαστημικό σταθμό, σαν τις εικόνες της έκθεσης «*Τέχνη και Εξερεύνηση του Διαστήματος, 1900-1930*», έτσι όπως το Σύμπαν της Ρωσικής Πρωτοπορίας εκτίθεται στο **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**.

Ήταν λίγο πριν τα Χριστούγεννα, όταν πήρα το λεωφορείο για Αθήνα. Μετά τα Μάλγαρα, έτσι όπως η Θεσσαλονίκη ξεμάκραινε, ήταν σαν να διασχίζω όχι τα περίξ της Κατερίνης ή της Λάρισας, αλλά τον Καναδά. Χιόνι παντού, πάνλευκο, πολύ, παρθένες απάτητες τούφες οι αγροί και οι εκτάσεις. Είχα υπολογίσει πως το εξάωρο της διαδρομής θα το γλεντούσα, όχι με τα τοιφτετελομπήττα των χαζοσταθμών με τους οποίους συντονίζονται οι οδηγοί σε τέτοια ταξίδια, αλλά με τον «**Γύρο του Θανάτου**» του **Θωμά Κοροβίνη (εκδόσεις Άγρα)**. Μια άλλη ανάγνωση της υπόθεσης Παγκρατίδη, του «δράκου του Σέιχ Σου», του «ανώμαλου νέου» για τον οποίο το δικαστήριο παράγγειλε από το απόσπασμα ποινη θανάτου. «*Μανούλα μου, είμαι αθώος*», φώναξε όταν τον γάζωσαν οι ριπές. Για τα δεδομένα της Ελλάδας εκείνου του καιρού, η **υπόθεση Παγκρατίδη** μονοπώλησε το ενδιαφέρον, γιατί τα είχε όλα



Θωμάς Κοροβίνης

ΦΩΤΟ: ΣΑΚΗΣ ΓΟΥΜΠΑΣΗΣ

όπου εντός του μεγάλωσε μαρτυρώντας καθημερινά, λες και κουβαλούσε σταυρό, ο Παγκρατίδης, ο γιος του δολοφονημένου δεξιού από τους «κομμουνιστές», το τρυφερό αγοράκι που το τσούρνεναν για μια φέτα ψωμί περιώνυμοι κωλομπαράδες της εποχής, ο έφηβος που έμαθε μετέπειτα, ακόμα κι ως άντρας, να πουλά το κορμί του, αρκεί να βρει μπαγιόκο ή, έστω, μια σπίθα ζεστασιάς.

Με αφορμή την υπόθεση Παγκρατίδη, ο Κοροβίνης καταφέρνει να στήσει όχι μια ιστορία αποκατάστασης της τιμής ενός ανθρώπου, που τι να την κάνεις, δεν ζει πια, αλλά ένα πανοραμικό πλάνο της πυκνής και ταραγμένης ιστορίας μιας πόλης. Μιας πόλης που στο πρόσωπο του Παγκρατίδη, σαν τη γάτα, φρόντισε να κρύψει όλα τα σκατά της στην άμμο. Που δεν τον υπολόγισε, αφενός γιατί κυβερνιόταν από διεφθαρμένους, ακροδεξιούς και «μπαγιατίηδες», που είχαν για στόχο να εξοντώσουν οτιδήποτε τους φαινόταν επικίνδυνο και για τα «χρυσά ήθη», όπως εκείνοι τα όριζαν, και για πολιτικούς σκοπούς. Δεν είχε σχέση, βέβαια, με την πολιτική ο Παγκρατίδης, γιατί δεν του περίσσευε ούτε μυαλό ούτε χρόνος να κοιτάξει κάτι περισσότερο από την επιβίωσή του. Ήταν όμως ένα εξιλαστήριο θύμα που εύκολα του φόρτωσαν τη στάμπα «*πρίγκιπας του περιθωρίου*». Γιατί περιθώριο τότε στη Θεσσαλονίκη ήταν χασικλήδες αλλά και κομμουνιστές, αλλιώς ερωτικές επιθυμίες και ρεμπέτες. Γιάφκες, μπουρδελάκια και τεκέδες, φιλοαριστερές εφημερίδες και μπουζουκτζιδικά, όλα ένα.

Ο γύρος του θανάτου

— καλύτερα και από αμερικάνικο θρίλερ. Σεξ, φόβος, διαστροφή, αίμα, θάνατοι, φήμες, παραπολιτική και οργιαστικά πρωτοσέλιδα. Οι δολοφονίες, οι καταθέσεις των μαρτύρων, η στάση της αστυνομίας και των δικαστών έφταναν και περίσσευαν για τον Τζέιμς Ελρόι να γράφει μια πραγματεία για το πόσο το ύπουλο και σκοτεινό Λος Άντζελες του '40 και του '50 προσομοίαζε, σατανικά θαρρείς, με το σκηνικό στο βορρά την ίδια εποχή. Από την πρώτη σελίδα, «*Ο γύρος του θανάτου*» σε ρουφάει σαν δίνη και σε ρίχνει στο χωροχρόνο εκείνο όπου η Θεσσαλονίκη ήταν μια ρημαγμένη αλλά και επικίνδυνη πόλη. Φτώχεια και πολιτικοί διωγμοί. Στα χαμόσπιτα της Τούμπας, γειτονιά του Παγκρατίδη, αλλά και στο παγωμένο σπίτι του μετέπειτα πατρικού του στην Αγία Σοφία, η πείνα, η ανέχεια και το άγχος του μεροκάματου προδιαγράφουν αυτομάτως και το μέλλον αυτού του πιτσιρικά. Θα γίνει αλήτης, θα περιπλανιέται στο βούρκο της πόλης,

στις κακογειτονίες και το εξίσου ύπουλο λιμάνι, όπου ανθεί το λαθρεμπόριο και το έγκλημα, η πουτανιά και τα τζιβιτζιλίκια. Ο Θωμάς Κοροβίνης δεν διηγείται γραμμικά την ιστορία του «δράκου». Διαλέγει για ήρωες-αφηγητές μια πλειάδα ανθρώπων που τον γνώρισαν στα ίσα και αλλιώς, σε αντίθεση με την κοινή γνώμη που κατανάλωσε το προφίλ που του έφτιαξαν μπάτσοι και εφημερίδες, μίσθαρνοι δικαστές και συντηρούκλες αστοί ή δικηγόροι της εποχής. Ένας συμμαθητής του από το «τενεκεδένιο σχολείο» της **Τούμπας**, που μαζί εξερευνούσαν το ρέμα ή παίρναν μάτι στο **Σέιχ Σου** τα ζευγαράκια να χαμουρεύονται. Μια υπρέτρια, φίλη της καθαρίστριας-πλύστρας μάνας του. Ένας αστυνομικός δημοκρατικών φρονημάτων και ευαισθησιών, που ήξερε πόσο εύκολα στο τμήμα ο κάθε φτωχοδιάβολος μπορούσε να ομολογήσει και να φορτωθεί, προκειμένου να γλιτώσει το ξύλο, οτιδήποτε. Ένας ρουφιάνος περιπτεράς, που το παρα-

κράτος του έδωσε άδεια-προπέτασμα να πουλάει τσιχλες με τμήμα να καρφώνει από αριστερούς μέχρι μικροεγκληματίες. Μια καυλιάρη τραγουδίστρια ντιζέζ, που από το σύνολο των εραστών της μαρτυρά πως ο Αρίστος ήταν μεν σκοτεινός και λιγομίλητος, αλλά τη γυναίκα την τιμούσε. Στον «*Γύρο του θανάτου*», αυτοί που μιλούν κι εξιστορούν ήταν οι «άλλοι» αλλά και οι κοντινοί του ταυτόχρονα. Το αφεντικό του στον αληθινό Γύρο του Θανάτου, έτσι όπως περιόδευαν παρέα ανά τις επαρχίες.

Τι διηγούνται όλοι αυτοί οι ήρωες του βιβλίου; Και πώς ο Θωμάς Κοροβίνης καταφέρνει να αναπλάσει μέσα από τα λόγια τους όχι μόνο το χαρακτήρα και τα βάσανα του Παγκρατίδη, αλλά και όλο το σκηνικό της εποχής; Μαέστρος, τεχνίτης, μάστορας σε αυτά ο συγγραφέας. Κατέχει την ιστορία της πόλης, όπως ο Τσιτσάνης είχε δικιά του την πενιά. Ξέρει στέκια άνομα, όπου σύχναζαν την εποχή εκείνη πούστηδοι και τραβέλια, ανωμαλάρες και ψυχάκνδες. Αυτό ήταν το περιβάλλον-περιθώριο

Λίγο πριν τα διόδια στο Σχηματάρι, κατάφερα να τελειώσω τον «*Γύρο του θανάτου*». Αγναντεύοντας την Αθήνα να ξεδιπλώνεται σιγά σιγά, παράτησα πίσω τη Θεσσαλονίκη εκείνης της εποχής, σαν αστροναύτης που επιστρέφει πίσω στη Γη με το σχετικό μούδιασμα από την παραμονή του σε έναν άλλο πλανήτη. Στις εφημερίδες, όπως παραδοσιακά γίνεται τέτοια εποχή του χρόνου, έκαναν αφιρώματα για τα βιβλία της χρονιάς. Άτυχο βιβλίο, σκέφτηκα, μιας και βγήκε στο ξεψύχισμα του '10. Όμως, ο χρόνος δουλεύει γι' αυτό. Ο «*Γύρος του θανάτου*»

«Μανούλα μου, είμαι αθώος», φώναξε όταν τον γάζωσαν οι ριπές

είναι για μένα, σιγουράκι το υπογράφω, ένα από τα ωραιότερα βιβλία του 2011. Κι ο Θωμάς Κοροβίνης είναι αυτό που ήταν πάντα και για την καρδιά μου αλλά και για τη Θεσσα-

λονίκη: ένας ευθυτενής λεβέντης και δερβίσης μάγκας, ένας λαϊκός ιστορικός, ένα εξτραβαγκάν ταξίμι, μιας και ο λογοτέχνης είναι και μουσικάντζα ολκής. Πώς να σας το πω αλλιώς; Ωραίος τύπος, μεγαλειώδες βιβλίο. **Α**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Νίκος Πορτοκάλογλου Ζωντανό ρεμίξ στον Ιανό

Μια νέα εκδοχή των γνωστών τραγουδιών του ανατολίτη ροκά-τραγουδοποιού σε ένα ιδιότυπο «αντίστροφο» ρεμίξ. Ξεκινά πρώτος ένα νέο κύκλο μουσικών παραστάσεων στον ΙΑΝΟ, με διαφορετικές εκδοχές των ηλεκτρικών του κατά βάση τραγουδιών, με τη σύμπραξη τριών μουσικών: των Μιχάλη Βρέττα στο βιολί, Μιχάλη Καλκάνη στο κοντραμπάσο, Νίκου Πασσαλίδη στο μπουζούκι, τον τζουρά και το ούτι. Μια μικρή κι ευέλικτη μπάντα δωματίου, που επανερμηνεύει μια σειρά από γνωστές μελωδίες και ρυθμούς του Νίκου Πορτοκάλογλου, κρατώντας την ουσία των τραγουδιών μέσα από μια πιο λιτή παύλα λυρική ενορχήστρωση. Για 8 εμφανίσεις από τις 4/2. - ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info: ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24, 210 3217.406. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 (bar), € 20 (τραπέζι). Προπώληση: ianos.gr, ΙΑΝΟΣ. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο από 4/2.

COCK

Η gay θεματική αποτελεί μία από τις αδιαμφισβήτητες θεατρικές τάσεις της χρονιάς και το *Cock* του Μάικ Μπάρτλετ ανήκει σε αυτή την κατηγορία.

Ήρωάς του είναι ένας νέος άντρας, ο Τζον, που διχάζεται ανάμεσα στον επί πολλά χρόνια ερωτικό σύντροφό του και μια γυναίκα που μπαίνει στη ζωή του. Οι συντελεστές της ελληνικής παράστασης αυξάνουν το ενδιαφέρον γι' αυτό το σημαντικό έργο, που απέσπασε το έγκυρο βραβείο Olivier το 2009.

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάτου, gay ζευγάρι: Δημήτρης Μοθωναίος, Μάκης Παπαδημήτριου —το λες και κόντρα ρόλο—, «αντροχωρίστρα» η Ιωάννα Παππά και σε ρόλο-κλειδί ο

Γιώργος Κοτανίδης. «Θησείον», Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

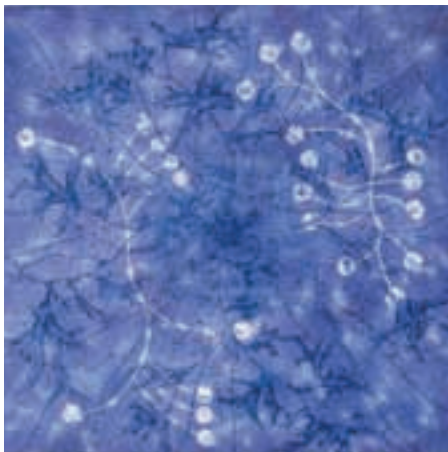
ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ ● Την έκθεση πορτρέτων στην γκαλερί **Art 21**. Οι εικαστικοί μάς προσκαλούν να φέρουμε και τις δικές μας φωτογραφίες παραγγέλλοντας το πορτρέτο μας — το οποίο θα γίνει μέρος της έκθεσης. 4/2 - 4/3, Χρυσοστόμου Σμύρνης 21, Αγ. Στέφανος Αττικής ● Τον **Γιώργο Γραμματικάκη** ως αφηγητή σε μια παράσταση με αφετηρία τα βιβλία του: Η «*Αυτοβιογραφία του φωτός*» και η «*Κόμη της Βερενίκης*». Μαζί του στη σκηνή οι μουσικοί **David Lynch**, **Πώτης Κιουρτσόγλου**, **Οδυσσέας Γραμματικάκης** και στη θεατρική ερμηνεία η **Αλεξία Καλτσίκη**. 5/2, 20.30, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλι 1 ● Τη διήμερη συνάντηση «**Ο Πικιώνης σήμερα**» στο Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς. Το Σάββατο 5/2 ομιλία από τους **Δημήτρη Φιλιππίδη**, **Άγγελο Κοβότσο**, προβολή ντοκιμαντέρ κ.ά. και την Κυριακή 6/2 δύο ενόπτες συζήτησης (**Δημήτρης Φατούρος**, **Παναγιώτης Τουρνικιώτης** κ.ά.). Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου ● Τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό με θέμα «*Γυναίκα*» του Κοινωνιολόγου Ιδρύματος «Κων. Ανδρέου» στη μνήμη του ιδρυτή του **Κων/νου Ανδρέου** (1917-2007), γλύπτη, ζωγράφου και χαράκτη. Μπορούν να συμμετάσχουν Έλληνες καλλιτέχνες, έως 35 ετών, ή φοιτητές των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών της χώρας. Υποβολές φακέλων έως 25/3, ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χατζή 25, Αθήνα, ΤΚ 11141, υπ' όψιν του μέλους του ιδρύματος Άρη Ανδρέου.

JACQUES BREEL

Για δεκαπέντε χρόνια τραγουδούσε καθημερινά, ασκώντας κριτική σε κοινωνικές και ηθικές αξίες και καπνίζοντας να μην υπάρχει αύριο, για να φύγει τελικά νωρίς, στα 52 του, πλήρης εμπειριών και αποδοχής. Τη μουσική του βιογραφία με τίτλο «Μπρελ, από τις Βρυξέλλες στις Μαρκεσίες», θα παρουσιάσουν οι Ζακ Πεσίς, Ναταλί Λερμίτ και Ορελιάν Νοέλ στο Μέγαρο Μουσικής, αίθουσα Α. Τριάντη, στις 5/2, στις 20.00

TERRA NUEVA

Το project **Terra Nueva** - Νέα Γη βρίσκει έδαφος στην όμορφη Πετρούπολη. Σε ένα από τα τελευταία σύνορα της πόλης με τους δραστήριους κατοίκους (και με αίσθημα ανυπότακτων), η ομάδα **Viral Projects** έφτιαξε ένα πρόγραμμα (ως τις 30/7) γεμάτο εκδηλώσεις (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, φωτογραφία, μόδα, μουσική κ.λπ.) με βάση τον γνωστό πολυχώρο διασκέδαση **Terra Petra** (δίπλα από το υπαίθριο θέατρο). Εγκαίνια στις 11/2 με συναυλία των **MIKRO** και after party με Dj set από τον **Nikonn**.



ALBERTO DI FABIO

Ενδιαφέρουσα έκθεση, τύπου «εμείς και ο κόσμος». Η τέχνη συναντάει την επιστήμη και η βιολογία την οικολογία σε μια ζωγραφική (ακρυλικά σε κινέζικο χαρτί) όπου οι εικόνες μοιάζουν σαν αποτυπώσεις του μικροσκόπιου και παραπέμπουν στη χλωρίδα και τη φαρμακευτική έρευνα. 3/2 - 1/4, *Gagosian, Μέρλιν 3*, 210 3640.215

Ο Jake Gyllenhall από τον Isabel Snyder



CORBIS OUTLINE & APEIRON PHOTOS

Δύο φωτογραφικά πρακτορεία εν τη ενώσει, με άκρως γοητευτικά πορτρέτα ηθοποιών (νέα ταλέντα, star, όλοι εξαιρετικοί συμπαίκτες του φακού). Συμμετέχουν 30 φωτογράφοι από όλο τον κόσμο. 3-12/2, *“The Athens House of Photography”*, Κεραμειών & Ελευσινίων, Μεταξουργείο 210 6007.925



ALA DEHGHAN

Ζει και εργάζεται στην Τεχεράνη και στο Καράζ στο Ιράν. Οπότε αυτό που αντικρίζεις αποκτά αυτομάτως άλλη σημασία. Τα πολύχρωμα ζωγραφικά έργα και οι υδατογραφίες της μιλάνε ευθέως για τις γυναίκες στο σύγχρονο Ιράν, συνδυάζοντας με αιχμηρό τρόπο ποίηση, καυστικό χιούμορ και κοινωνικό σχολιασμό. 4/2 - 5/3, *Kalfayan Galleries*, Χάρητος 11, 210 7217.679

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Αρχαιολογία και διατροφικές συνήθειες

Ένας προϊστορικός οικισμός στα νότια της Σαντορίνης με κυρίαρχο εμπορικό ρόλο σε όλη τη Μεσόγειο θάφτηκε το 17ο αιώνα π.Χ. από τρομακτική ηφαιστειακή έκρηξη. Οι ανασκαφές στο Ακρωτήρι αποκάλυψαν ερείπια κτιρίων με εντυπωσιακές τοιχογραφίες, αλλά και σκεύη και οργανικά ευρήματα που φωτίζουν μια πλούσια διατροφική καθημερινότητα. Ο καθηγητής Χρίστος Ντούμας σε μια διάλεξη για τις γκουρμέ απολαύσεις των μπον βιβέρ της εποχής του Χαλκού. «Αίθουσα Σκαλκώτα» Μεγάρου Μουσικής, 3/2, 19.00

2 Μουσική μπαρόκ στο Θησείο

Στη γειτονιά των μοναδικών αρχαιολογικών χώρων, μοναδικά κομμάτια από το 16ο και 17ο αιώνα. Μια σπάνια ευκαιρία, γιατί δεν παίζονται και τόσο συχνά στην Αθήνα έργα του G. Caccini, του C. Monteverdi ή του H. Purcell. *Athenaeum, Αδριανού 3*, 8/2, 20.30

3 Όταν οι εκκλησίες ήταν εκθεσιακά περίπτερα

Το Παρίσι του 1900, μπελ ε-πώκ και απολογισμός του 19ου αιώνα, αρ νουβό και μοντερνισμός, χάλυβας και μπετόν. Η Παγκόσμια Εκθεση του Παρισιού στο Petit Palais - επίκεντρο ενός κόσμου σε τεχνολογική αναταραχή και ευδαιμονική έξαρση. Με ζωγραφικούς πίνακες, φωτογραφίες, έπιπλα, διακοσμητικά αντικείμενα. Και η ελληνική συμμετοχή σε μια λυόμενη εκκλησία (!) και με έργα του Γ. Ιακωβίδη, του Ι. Ρίζου, του Ν. Λύτρα. Μια γοητευτική ξενάγηση στα χρόνια της αθωότητας, λίγο πριν τις καταστροφές. *Εθνική Πινακοθήκη, έως 28/2*

4 Το σημερινό σινεμά της Αφρικής

Τι είδους ταινίες γυρίζονται σήμερα στην Κένυα, στη Νιγηρία, στη Ναμίμπια; Γι' αυτούς που δεν είναι τόσο εκκεντρικοί ώστε να ταξιδέψουν μέχρι εκεί για να τις δουν, προβάλλονται δίπλα μας πέντε μικρού μήκους από τον παναφρικανικό διαγωνισμό ταινιών “Latitude - Quest for the Good Life”. Στα πλαίσια του διεθνούς φεστιβάλ Psarokokalo. *Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, 7-13/2*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

Μη χάσεις



5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Psarokokalo

Ετοιμαστείτε... φώτα, κάμερες, πάμε: το 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Psarokokalo έχει γύρισμα και αυτό τον Φλεβάρη στην Αθήνα, παρουσιάζοντας από τις 7 έως τις 13/2 δεκάδες μικρού μήκους ταινίες από τα σημαντικότερα διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει το διεθνές διαγωνιστικό τμήμα, με τη συμμετοχή 73 ταινιών, με το βραβείο κοινού να απονέμεται ύστερα από τις καθημερινές ψηφοφορίες των θεατών, το τμήμα αφιερωμάτων (8 αφιερώματα) αλλά και τις (6) ταινίες από την έκθεση Brune/Blonde (Μελαχρινές/Ξανθές). Παράλληλα με το Psarokokalo θα «τρέχει» και το πρόγραμμα του Psaroloco, με ταινίες για παιδιά και εφήβους, αλλά και η Camera Psaroloco, το εργαστήριο σεναρίου και κινηματογράφησης για παιδιά 5-8 ετών.

Μη χάσεις τα πάρτι 8/2 στο Belafonte, 10/2 στο Six Dogs, 12/2 στο Cachica Club και 13/2 το πάρτι λήξης στο Six Dogs.

Info Οι προβολές του φεστιβάλ θα γίνουν στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδος** (Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου) και στο **Nixon** (Αγπσιλάου 61Β, Κεραμεικός), με 5 ευρώ είσοδο για κάθε προβολή. Η είσοδος στα masterclasses, τα πάρτι και την έκθεση είναι ελεύθερη. Πληροφορίες για το πρόγραμμα: www.psarokokalo.gr, www.facebook.com/psarokokalo, www.myspace.com/psarokokalo

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Τέχνης, Επικοινωνίας, και Σχεδιασμού με το κύριο της ΑΚΤΟ

Curate

Σεμινάριο για την επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης από τους εδρυτές της Μουσείο της Αθήνας, XYZ.

Χαρακτική

Βασικές αρχές χαρακτικής, τεχνικές γράφης & εκτύπωσης, έγχρωμο & A/M χαρακτικό, πειραματισμοί σε νέες τεχνικές.

Σκηνογραφία και Σχεδιασμός Παραγωγής

Σκηνογραφία, δραματουργία, επικοινωνία - παρουσίαση, οργάνωση παραγωγής.

Χρώμα και Υφή

Τύποι χρωμάτων και υφών, τεχνικές ψηφιακής και αναλογικής αναπαραστάσης, χρήση τους στη συνθετική διαδικασία.

Αρχιτεκτονικός Φωτισμός

Σεμινάριο με θέμα την επιστήμη του Αρχιτεκτονικού Φωτισμού.

Visual Merchandising

Το Visual Merchandising ως εργαλείο marketing και διαφήμισης στην ένδυση: στάση βιτρίνας & εσωτερικά καταστημάτων (μπουτίκ, concept shop in shop, ολιστικές, πολυκαταστήματα).

Δημιουργία Διαφημιστικού Σεναρίου

Τρόποι γραφής διαφημιστικού σεναρίου - δημιουργική στρατηγική, τηλεοπτικό - ραδιοφωνικό σενάριο, έντυπος διαφημιστικός λόγος, τρόπος γραφής τίτλων και καταγραφών.

Στερεοσκοπία σε Ψηφιακό Τρισδιάστατο Χώρο

Τεχνικές στερεοσκοπίας, μοντάζ στερεοσκοπικού υλικού, ένθεση στερεοσκοπικών τίτλων, τεχνικές μίξης, μονοοπτικό video με τρισδιάστατο ψηφιακό υλικό.

Τρισδιάστατη Αρχιτεκτονική Παρουσίαση

Η χρήση των τρισδιάστατων προγραμμάτων 3D Studio Max & Adobe Premiere, στην αρχιτεκτονική και το design.

Σχεδιασμός Κουζίνας

Συστατικά - μηχανήματα, ερμηνείες, υλικά κατασκευών, τεχνολογίες, αισθητική, εξυπνα tips. Ολοκληρωμένη πρόταση σχεδιασμού.

Actionscript 4 Designers

Σεμινάριο εξειδίκευσης στην ActionScript 3 και τα σημαντικότερα APIs του Flash Player 9.

On-Line Advertising

Η διαφήμιση στην εποχή του διαδικτύου. Η εξέλιξη προϊόντικής και εταιρικής επικοινωνίας μέσα από τα ψηφιακά κανάλια.

Sales Promotion

Τεχνικές & μέθοδοι προώθησης πωλήσεων. Τα συστατικά για τη δημιουργία μιας επιτυχημένης εκστρατείας πωλήσεων.

Media & Research

Τιμολόγιο και είδη έρευνας. Αξιολόγηση των ερευνητικών εργαλείων για την αποδοτικότητα της Συμπεριφοράς. Κατανομή και την επιλογή των κατάλληλων μέσων που αναλογούν στο εκάστοτε κοινό-στόχο.

Advertising Strategy

Η ανάπτυξη του “copy strategy” και η αξία του στην εξέλιξη ενός concept για την επίτευξη ενός στόχου marketing.

Σεμινάριο Μουσικής Τεχνολογίας & Μουσικής Παραγωγής (Steinberg Cubase)

Fundamentals of audio, digital audio theory, editing, mixing & effects, inspection tracks, advanced audio & midi.

Σεμινάρια Σχεδιαστικών προγραμμάτων

Dreamweaver, Flash / Photoshop, Illustrator, In Design / Autocad, 3D Studio Max.

• Δείτε αναλυτικά το περιεχόμενο των σεμιναρίων στο www.akto.gr



AKTO Μουσική Τεχνολογία
210 7217.679 (Αθήνα) - 2103 273.211 (Παράρτημα) | info@akto.gr

Don't miss!
Γευσιγνωσία και οινογνωσία, Τετάρτη 9/2 στις 9 το βράδυ με κυπριακό μενού και κρασιά της οиноποιίας Σκούρας, € 20/ άτομο, στο Κιτρόμυλο (Αλ. Παυλί 34 & Μικρομάνης 16, Αμπελόκηποι, 210 6910.590)

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Voodoo

Η πόλη τη νύχτα

Ο **Άλκης Βατόπουλος**, παρότι προέρχεται από χώρους που δεν έχουν σχέση με την εστίαση και το clubbing, δημιούργησε στο Γκάζι ένα καινούργιο στέκι, με το πολύ ιντριγκαδόρικο όνομα **Voodoo**, το οποίο είναι το δίκως άλλο της κατηγορίας «θα ξαναπάω». Γιατί στεγάζεται σε ένα παλιό ψηλοτάβανο κτίριο, με πέτρινους τοίχους και άπλα χώρου, γιατί έχει ντυθεί στα μαύρα, με παθιάρικους κόκκινους υπαινιγμούς – κόκκινα δέντρα, κόκκινες Panton καρέκλες διάσπαρτες και κόκκινα μπαλόνια. Γιατί έχει μεγάλους καναπέδες και μεγάλη, πολύ ενημερωμένη μπάρα. Γιατί έχει Dj (**Νίκος Αλεξίου**) που υπογραμμίζει με τη μουσική του την εrotic ατμόσφαιρα και αναμειγνύει πολύ ωραία ξένα κομμάτια όλων των ειδών με Ρέμο και Μαζωνάκη μέχρι σημείου... βαλαντώματος. Γιατί όλοι όσοι εργάζονται εκεί ξέρουν καλά τη δουλειά τους (σέρβις, μπαρ, κουζίνα κ.λπ.) και, τέλος, γιατί τη βραδιά που πήγαμε φάγαμε πολύ μα πολύ καλά – σεφ ο **Χρήστος Φώτος**.

Μας καλωσόρισαν με σουπα βελούτε τραχανά με ντομάτα, μους φέτας και κρουτόν από κριθαρένιο ψωμί. Από τα ορεκτικά δοκιμάσαμε δύο πιάτα που μπορεί κανείς να επιλέξει και στο όρθιο μαζί με το ποτό του: σπρινγκ ρολς με κοτόπουλο, λαχανικά και πέστο κόκκινης πιπεριάς και γραβιέρα σε φύλλο με αποξηραμένα βερικοκα και σάλτσα κυδώνι. Για σαλάτα πήραμε ανάμεικτα λαχανικά με σταφίδες, καρύδια, ψητό κυδώνι και βινεγκρέτ με μέλι και βανίλια. Από τα κύρια διαλέξαμε, κατόπιν μεγάλης δυσκολίας γιατί όλα μας φαίνονταν καταπληκτικά, ριζότο με ποικιλία μανιταριών και κρέμα μαύρης τρούφας, φιλετάκια χοιρινά με ξερά σύκα, ριζότο σταριού και σάλτσα Porto, black angus rib-eye με ψητά λαχανικά, πατάτες τηγανητές και αρωματικό βούτυρο και burger μόσχου με μετσοβόνη, καραμελωμένα κρεμμύδια και τηγανητές πατάτες. Για το τέλος αφήσαμε χώρο για μους σοκολάτας με κάρδαμο και σος πορτοκάλι και κρέμα μαστίχας σε σιροπιασμένο τσουρέκι με παγωτό φυστίκι. Φαγητά και γλυκά μάς ενθουσίασαν πραγματικά, αλλά αυτό που δεν παιζόταν και δεν το είχα ξαναδοκιμάσει ήταν το ριζότο σταριού, που ήταν στάρι μαγειρεμένο όπως το ριζότο, απλά θεσπέσιο. Το **Voodoo** έχει τη στόφα και τα μαγικά... φόντα να γίνει ένα από τα πιο hot σημεία της πόλης.

Voodoo, Ιάκχου 29, Γκάζι, 210 3457.334, 694 4654.019, ανοιχτά από Τετάρτη έως Κυριακή από τις 9.00 μ.μ. Κατανάλωση/άτομο 30-40 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΟΡΕΞΗ ΝΑ 'ΧΕΙΣ να πίνεις...

Ούτε 1 ούτε 2 αλλά 120 οινοποιεία απ' όλη την Ελλάδα θα έχουν την ευκαιρία να συναντήσουν στα «**Διονύσια**» οι φίλοι του κρασιού και λοιποί ενδιαφερόμενοι. Η έκθεση διοργανώνεται –για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά– στο **Ζάππειο Μέγαρο** στις **12 & 13 Φεβρουαρίου**.

Μπορείς να πας από τις 11.00 έως τις 20.00 και με τιμή εισόδου € 10 για όλο το Σαββατοκύριακο.



✦ ΕΛΛΑΔΑ - ΤΟΥΡΚΙΑ ✦ στην ίδια κατσαρόλα

Ελληνικές γεύσεις με αποχρώσεις Ανατολής ή ανατολίτικες συνταγές με ελληνικό χαρακτήρα; Η **Νένα Ισμπυρνόγλου** βάζει μπροστά την ανατολίτικη καταγωγή της και συνδυάζει τις κουζίνες Ελλάδας και Τουρκίας για μια βραδιά με γεύσεις κι απ' τις δύο μεριές του Αιγαίου. Το μενού θα είναι... έτοιμο τη **Δευτέρα 7/2** στο εστιατόριο «**Γεύσεις με ονομασία Προελεύσεως**» και θα περιλαμβάνει 9 πιάτα και κρασί. Για να πάρεις μια μικρή γεύση σε περιμένουν πλιγουροσαλάτα με δυόσμο, κοτόπουλο σαλάτα με καρύδια και γλυκιά πάπρικα, αυγά ποσέ με παστοურμά, μπουρέκι με χειροποίητο φύλλο με γιαούρτι γεμιστό και λευκά τυριά, kofte αρνάκι με κυβάκια μελιτζάνας, cizbiz kofte kebab στη σουβλά από αρνίσιο και μοσχαρίσιο κιμά, Adana πικάντικο κεμπάν με μπαχαρικά και τσίλι, και για επιδόρπιο εκμέκ με παγωτό καϊμάκι και μπακλαβαδάκια με φρέσκο βούτυρο και φιστίκι Αιγίνης.

Τιμή μενού € 45/άτομο με κρασί, Λ. Κηφισιάς 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Στο πιάτο



Κοτόπιτα

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε

1 μέτριο κοτόπουλο • 3 αυγά • 100 γρ. κρέμα γάλακτος • 150 γρ. κίτρινο τυρί τριμμένο (όχι πικάντικο και αλμυρό) • 8 φύλλα κρούστας • 5 μεγάλα κρεμμύδια σε λεπτές ροδέλες • 1 πράσο σε ροδέλες • τριμμένο μοσχοκάρυδο • αλάτι, πιπέρι, 50 γρ. βούτυρο λιωμένο ή λάδι

Πώς το φτιάχνουμε

Βράζουμε το κοτόπουλο ή τα κομμάτια και ξαφρίζουμε καλά και ρίχνουμε τα κρεμμύδια, το πράσο και λίγο αλάτι. Όταν το κρέας είναι έτοιμο το βγάζουμε και το αφρύνουμε στην άκρη να κρυώσει. Το ζουμί με τα κρεμμύδια το βράζουμε ανακατεύοντας συνεχώς, μέχρι να γίνει πηχτός κυλός. Αποσύρουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά. Πετάμε τις πέτσες και φιλοκόβουμε το ψαχνό. **Ρίχνουμε στο ζουμί της κατσαρόλας το κοτόπουλο**, το τυρί, την κρέμα γάλακτος, λίγο μοσχοκάρυδο, πιπέρι, τα αυγά και ανάλογα με το πόσο αλμυρό είναι το τυρί, λίγο αλάτι. Τα ανακατεύουμε ώστε να γίνουν μια μάζα. Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 190-200°C. Αλείφουμε ένα ταψί με βούτυρο ή λάδι και στρώνουμε τα μισά φύλλα αλείφοντάς τα ένα-ένα με βούτυρο/λάδι. Ρίχνουμε το μείγμα, το απλώνουμε καλά και σκεπάζουμε, με τον ίδιο τρόπο, με τα υπόλοιπα φύλλα. Με ένα μαχαίρι χαράζουμε την πίτα σε κομμάτια και ψήνουμε σε μέτριο φούρνο για 25-30'. Μόλις πάρει χρυσόξανθο χρώμα τη βγάζουμε, αφρύνουμε να κρυώσει και σερβίρουμε.

Μάθε ιστορία Σύμφωνα με μία εκδοχή, οι Ασσύριοι τον 8ο π.Χ. αι. επινόησαν την κατασκευή λεπτών φύλλων από ζύμη.

Αργότερα οι Έλληνες ναυτικοί, ταξιδεύοντας προς τη Μεσοποταμία, ενθουσιάστηκαν με την ντελικάτη ζυμαρένια δημιουργία, έφεραν τη συνταγή στην πατρίδα τους. Άλλοι ιστορικοί θεωρούν ότι επινοητές της λεπτής ζύμης που ψήνεται σε πολλά επίπεδα ήταν οι μανιακοί με τις ζύμες Οθωμανοί - Τούρκοι.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας
→ jenniestav@yahoo.com

Σκονάκι

Σκεπάζουμε με αλουμινόχαρτο ή λαδόκολα τα επάνω φύλλα για να μην καούν.

Μανιταρόσκονη από βασιλομανίταρα **Δίρφυς**: αρκεί ένα κουταλάκι αυτής της μαγικής σκόνης από μανιτάρια porcini για να δώσει άλλη γεύση στο φαγητό ή να απογειώσει μια σάλτσα. Κι ακόμη, ανακατεμένη με βούτυρο δίνει ένα βουτυρένιο κυβάκι με αρώματα από τα ελληνικά δάση που δεν θα χορταίνεις να αλείφεις στο ζεστό σου ψωμάκι.

Σε επιλεγμένα σουπερ μάρκετ και ντελικατέσεν



ΓΕΥΣΗ

/Μαρούσι, Χατζηναντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μηκρτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

ΣΤΟΥ ΝΤΑΒΑΡΗ

Πλ. Βασ. Κωνσταντίνου 9, Παιανία, 210 6028.058 Καινούργιο μεζεδοπωλείο που βλέπει με σύγχρονο, πολύ νόστιμο τρόπο την παράδοση και του αρέσουν τα ούζα και τα τσιπούρα. Κάθε Σάβ. ζωντανή μουσική.

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Μεγάλο, ντεμί μοντέρνο, ντεμί κλασικό που το προτιμούν όλοι: οι μεγάλες παρέες, τα ζευγάρια, οι οικογένειες, οι επικειρηματίες της περιοχής. Κλασική ιταλική κουζίνα με πανόραμα πιάτων που μένουν απaráλαχτα τα τελευταία χρόνια. **€€Κ**

TACO BUENO (EL)

Αριστοτέλους 84, Χαλάνδρι, 210 6813.787 Πολλά ψητά κρεατάκια, πίτες και φυσικά νόστιμα tacos. **€**

TERRASSE (LA)

Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάνην 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινό, σαλάτα compositée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€ €Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ BARBEQUE CLUB

Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680 Η δεύτερη πρόταση του Τηλέμαχου, αυτή τη φορά σε σούπερ κομψό περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έκφραση στο ποιοτικό κρέας. Εδώ έφαγε ο Di Caprio όταν ήρθε στην Ελλάδα, εδώ ακόμη τρώει και όλο το jet set της πόλης – φιλέτο ζυγούρι και καρπατίνο αρνιού. Δευτ. κλειστά. **€€€**

VALEVOLE

Μασούλι 59, Γέρακας 210 6619.980 Μοντέρνο και κομψό ρεστοράν με σύγχρονες γευστικές ιδέες από τη Μεσόγειο. Έως 12.30 π.μ., Παρ., Σάβ. έως 1 π.μ. Κλειστά τη Δευτέρα.

Νότια

BALUX CAFÉTHE HOUSE PROJECT

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Κάθε Τρ. παρουσίαση κρασιού και συνοδευτικό μενού με € 25. **Μ €€**

*GRILL BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβαίνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά **€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκάρα. Πολλοί μεζέδες, ακτινοσαλάτα, ακτύνητη ταρραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χα-

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

CUCINA FRESCA

Save the date, 11 Φεβρουαρίου 2011, τρία σε ένα! Αζίζει να πας στην ολοκαίνουργια τρατορία για τα χειροποίητα ζυμαρικά, για να πεις τα 2 βραβευμένα ικαριώτικα κρασιά «Μπεγλήρι» και «Φωκιανό», αλλά και για να βρεθείς στα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής της Ευαγγελίας Κανάγιου.

Ευφορίωνος 17 & Αγ. Σπυριδωνος, Καλλιμάρμαρο, 210 7569.317

SEMIRAMIS

Στο happy chic resto της πόλης θα ξεκινήσεις με το νέο finger food bar menu για να συνοδεύσεις το Semiramis cocktail σου και θα συνεχίσεις με το νέο χειμερινό μενού του καλού σεφ Ηλία Κόκκορη. Με προτάσεις όπως πάντα υγιεινές, ελαφριές και μοντέρνα γευστικές, αλλά και με πιο πολλές επιλογές σε ψάρι.

Χαρ. Τρικούνη 48, Κηφισιά, 210 6284.489

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ

Μενού ζυμαρικών με παραδοσιακές σάλτσες και αρώματα στις 3 & 4 Φεβρουαρίου. Καλωσόρισμα με ζυμωτό ψωμί, ελιόπιτες, μεζέδες και σαλάτα, 2 επιλογές σε ζυμαρικά (παπαρόδες ή ταλιολίνι), χαλβάς και παγωτό για γλυκό και κλείσιμο με αφεψήματα από ελληνικά βότανα και μαστίχα. Τιμή € 30/άτομο.

Ασκληπιά 137, Αθήνα, 210 6453.179

ΤΡΙΚΑΛΙΝΟ ΦΑΓΕ

Νέα προϊόντα Τρικαλινό Φάγε τετράμηνης ωρίμανσης με ακόμα πιο πλούσια γεύση και σε ανανεωμένες και πιο πρακτικές συσκευασίες. Το κίτρινο τυρί τρώγεται σκέτο, τριμμένο, δίνει πλούσια γεύση στα φαγητά (σουφλέ, πίτσες) αλλά υπάρχει και το «ελαφρύ» με μόνο 10% λιπαρά για όσους θέλουν και γεύση και ...κορμί!

λαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ €€Κ/Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζει πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έκφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΛΑΤΙΝΙ

Λ. Ποσειδώνος 3, Βάρκιζα, 210 9655.977 Μεσογειακή κουζίνα, φρέσκο ψάρι και ελληνική λίστα κρασιών σε έναν προσεγγμένο χώρο δίπλα στη θάλασσα. **€€**

LUNA ROSSA

Σουκράτους 213, Καλλιθέα, 210 9423.777 Πολύ κομψό wine restaurant για ιταλική κουζίνα επιπέδου, chef ο Danilo Petrinì. Και δυσεύρετα καλούδια που εισάγονται από το εξωτερικό – φρέσκιες άσπρες και μαύρες τρούφες. **€€€**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9423.777 Πολύ κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι

34

Α.Υ.

3

9

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011



και κρέας και εναλλαγή mainstreet και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ

Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Υψος Λ. Αλίου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Κιαρ, τα μηκρτέκια του Ιοπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. **€Μ**

*TACO BELL

Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος Burritos, tacos, quesadillas, nachos και Crunchwraps είναι μερικά μόνο από τα πιάτα της μεξικάνικης κουζίνας που θα δοκιμάσεις στη διάσημη αλυσίδα των μεξικάνικων εστιατορίων. Τιμές με slogan "why pay more"!

*TIRBOUSON MINI

Κριεζή 6, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4118.600 Αδελφάκι του Tirbouson Κεραμεικού. Με την ίδια ζεστή ατμόσφαιρα και αυτό, πρωτότυπα μεζεδάκια, μαγειρευτά και ζωντανή μουσική και τραγουδι χωρίς μικρόφωνο (Παρ&Σάβ.) για πιο παρεΐστικη κατάσταση. **€**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατιά που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πρόστινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€Κ ΜΑ.Υ.**

34

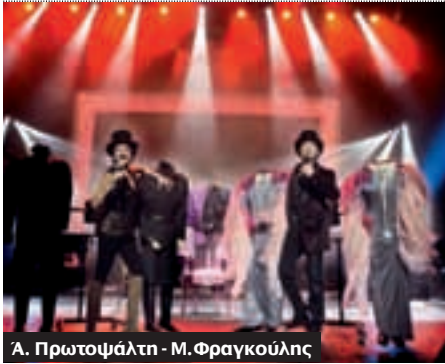
Α.Υ.

3

9

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2011

musicweek



ΠΕΜΠΤΗ 3

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ Σε έργα Nielsen, Sibelius. **ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ.**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ Ο σαξοφωνίστας και τζαζ συνθέτης μαζί με τον πιανίστα Μάνο Σαριδάκη σε επιλογές από Beatles, Nina Simone, Chet Baker. **DIVANI CARAVEL.** Και στις 10 & 14/3.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4

BIG SEXY NOISE Δες τι είπε η περίφημη Lydia Lunch στην Α.Υ. **GAGARIN.**

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ-ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Τρεις τελευταίες παραστάσεις στις 4-6 Φεβρουαρίου για τη συνύπαρξη Πρωτοψάλτη και Φραγκούλη σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα. **ΠΑΛΛΑΣ.**

ROUS Στη σειρά «Γέφυρες» του Δημήτρη Μαραγκόπουλου, με το νέο αίμα της ελληνικής μουσικής σκηνής. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

SWING SHOES Σε ένα επιλεκτικό ρεπερτόριο από Reinhardt και Ellington μέχρι Χιώτη από μια ομάδα εξαιρετικών μουσικών, στο μουσικό βηματισμό του swing, σε νέο μαγαζί στο Βύρωνα. **LA RONDA CAFE-BAR,** Χρυσοστόμου Σμύρνης & Βουτζά 1

ΣΑΒΒΑΤΟ 5

ΓΚΟΓΙΑ - ΜΠΕΤΟΒΕΝ: ΔΡΟΜΟΙ ΣΙΩΠΗΣ Η πιανίστρια Λορέντα Ράμου και το σχήμα Medea Electronique ενορχηστρώνουν μια φανταστική συνάντηση ανάμεσα στον Γκόγια και τον Μπετόβεν **ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ.** Και στις 6/2.

NOSPONSORSMOVEMENT «Για να μη καθούν τα όμορφα από γύρω μας» με LowBar συμμετοχές από Active Member, Totem, La Bruja Muerta κ.ά. **GAGARIN 205.** Έναρξη 20.00. Είσοδος € 12, 15.

ΚΥΡΙΑΚΗ 6

GOD IS AN ASTRONAUT Ιρλανδοί post-rockers σε επιλογές από τη δισκογραφία τους και το πρόσφατο "Age Of The Fifth Sun". Ταίριαστο ξεκίνημα από Absent Without Leave. **ΚΥΤΤΑΡΟ**

ΔΕΥΤΕΡΑ 7

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ & ΚΛΑΟΥΣ ΝΟΜΙ Αφιέρωμα με προβολή ταινιών, τραγουδι από Α. Ντανέλη, Ν. Κουρή, Χ. Θεοφιλάτο, Σ. Νιφοράτο, τον Ν. Πλάτανο στο πιάνο και αναγνώσεις από Μ. Σπυράτου και Γ. Χρονά. **PASSPORT.**

ΤΕΤΑΡΤΗ 9

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΛΑΪΚΟ ΚΛΑΡΙΝΟ Με Πετρολούκα Χαλκιά, Νίκο Φιλιππίδη, Γ. & Δ. Κώτσικα και τα Χάλκινα της Κοζάνης. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.**

PENNY AND THE SWINGIN' CATS Τρελό σουίνγκ από τη φωνάρα της Πέννυ Μπαλτατζή και την μπάντα της. **BELAFONTE.**

TAMTA Unplugged session με συνοδεία δύο μουσικών σε διασκευές τραγουδιών από την προσωπική δισκογραφία της. **UNPLUGGED BALUX. ●**

Μη χάσεις

ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΡΟΔΑ Έργα του Έλληνα φιλόσοφου Γεώργιου Γεωργιάδη, γνωστού ως Γκουρτζιέφ, σε μια συναυλία όπου η μουσική συναντά τη φιλοσοφία, **KENTPO TEXNΩN ACS,** Γαρυττώ 53, Χαλάνδρι. 213 2007.100. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10. Στις 6/2.

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Locomondo

Μετά το sold out του διήμερου εμφανίσεων στις 17 & 18/1 στο Gagarin προγραμματίζεται άλλη μια συναυλία για το επταμελές αθηναϊκό σχήμα που ανακατεύει το μουσικό κόσμο με reggae, ska και latin. Δες τι είπαν στην ATHENS VOICE.

Πόσο λόκο είναι ο μόντο σας; Δεν χρειάζεται να πούμε και πολλά επί του θέματος... Μια ματιά όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε ό,τι συμβαίνει σε όλο τον κόσμο αυτή τη στιγμή αποδεικνύει του ονόματος το αληθές. Παρ' όλα αυτά, ελπίζουμε να υπάρχει παράλληλα και η καλώς εννοούμενη τρέλα, αυτή που σε ωθεί να κάνεις μεγάλα πράγματα και ουσιώδη, ενάντια στα αρνητικά προγνωστικά.

Πώς ήταν οι εμφανίσεις στο Gagarin; Ήταν πραγματικά κάτι το υπέροχο γιά εμάς. Μετά από 4 μήνες μακριά από τους συναυλιακούς χώρους, κάναμε αυτές τις 2 ζωντανές εμφανίσεις μέσα σ' ένα γεμάτο Gagarin και «ήρθαμε στα ίσια μας», που λένε.

Μπορεί κανείς ακόμη να χορεύει εν μέσω κρίσης; Μάλλον εν καιρώ κρίσης επιβάλλεται να χορεύεις. Όπως λέει και το σοφό λαϊκό ρητό «η φτώχεια θέλει καλοπέραση», ή όπως έχει πει και ο Bob Marley "forget your troubles and dance".

Τι έμεινε από τις 12 μέρες στην Jamaica; Κατ' αρχάς ένας δίσκος που είμαστε περίφρανοι γι' αυτόν, αλλά και μία από τις σημαντικότερες εμπειρίες για εμάς σαν συγκρότημα αλλά και σαν ανθρώπους.

Πού κυκλοφορούν οι Locomondo στην πόλη; Όπου κυκλοφορούν και οι υπόλοιποι loco σ' αυτή την πόλη.

Τελικά «αφρό» υπάρχουν; Το «αφρό» τείνει να γίνει το παγκόσμιο νόμισμα.

Τι άλλο θέλετε να πείτε; Κάτι το οποίο συχνά-πυκνά το αναφέρουμε στις συνεντεύξεις μας και όσο περνάει ο καιρός τόσο και περισσότερο το πιστεύουμε: «Το μέλλον είναι αβέβαιο, άρα λαμπρό». ●

Info GAGARIN, λισίων 205, έναρξη 21.00. Είσοδος € 12. Ταμείο € 15. Προώληση: Ticketpro και tickethouse.gr. Στις 10/2.



PASSPORT
 ΜΟΥΣΙΚΗ • ΘΕΑΤΡΟ • ΒΙΒΛΙΟ
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΦΛΕΒΑΡΙΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ
 Μαζί της ο Μιχάλης Παπαζήσης

Παρασκευή & Σάββατο
4-5/02/2011
ώρα έναρξης: 22.00

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΗΝΗΣ
MC YINKA
 Μιζί τους η Κασσιανή Λειψάκη

Σάββατο **12/02/2011**
ώρα έναρξης: 20.00

PASS-PORT: ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 119 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ / ΤΗΛ.: 210 42 96 401 / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 6940 558558 / www.pass-port.gr / e-mail: info@pass-port.gr

www.apothika.gr/forbidden.concept.gr Αποθήκη υπέρθετα

PASSPORT
 ΜΟΥΣΙΚΗ • ΘΕΑΤΡΟ • ΒΙΒΛΙΟ

ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ!
ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟ
 Αφιέρωμα στον ΚΥΚΛΟ ΤΟΥ Γ.Ν.Σ. του Μάνου ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ και στον Κλάους ΝΟΜΙ
 Ζώντας επί σκηνής!

8, 15 και 22 Φεβρουαρίου και 1 Μαρτίου

ώρα έναρξης παραστάσεων: 21.00

www.pass-port.gr / e-mail: info@pass-port.gr
 ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 119 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ / ΤΗΛ.: 210 42 96 401 / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 6940 558558

Καθημέρι Επικοινωνίας
MEGA

ΤΖΙΜΗΣ
ΠΑΝΟΥΣΗΣ
ΜΗΙΜΟΝΙΟΥ
30 ΧΡΟΝΙΑ ΝΥΧΤΑ



ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
 ΣΥΓΓΡΟΥ 143
 210-9315600
WWW.GIALINO.GR

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
 ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ...

Γιάννης Κότσιρας
www.katsiras.gr
Δημήτρης Μπάσης
www.masis.gr
 Έναρξη **11.2**



"Την είδα απόψε λαϊκά"

www.masis.gr ώρα έναρξης: 23.00

REX
 MUSIC THEATER

Συντελεστές: Χρυσούλα Στεφανάνη, Βάσια Σωμπαράκη Συντονιστής: Κώστας Συντριβής

Κάθε Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή
 Κυριακές Μεσημέρια στις 14:00 με φραγιά και δωρεάν κρασί!

Rex Music Theater: Πανεπιστημίου 48, Αθήνα. Τηλ.: 210 3423268, 210 3434361



Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Δεν αρχίσαμε καλά...

Το συρπαθές τίποτα



British Sea Power - Valhalla Dancehall (***)

Διαχειρίζονται ικανοποιητικά το μέτριο ταλέντο τους κερδίζοντας και πάλι τη συμπάθειά μας (όπως ένα σπουργίτι),

ακριβώς γιατί τσιμπολογάνε λιγάκι από παντού, φτιάχνοντας ένα indie/pop/post/rock/alternative χαρμάνι που είναι «πλήρες» αλλά χωρίς ίχνος συγκίνησης.



Fuzztones - Preaching to the Perverted (**)

Ok. Το έχουμε εμπεδώσει: Αν κατοχυρώσεις έναν ήχο - σήμα κατατεθέν μπορείς να τη βγάλεις μια ζωή. Ο ήχος των

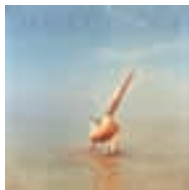
Fuzztones και η φωνή του Rudi Protrudi είναι εδώ, αλλά η όρεξη, η δημιουργικότητα, η έμπνευση και η τρέλα απουσιάζουν. Μουσική με αυτόματο πιλότο δεν γίνεται.



I Like Trains - He Who Saw the Deep (***)

Τα χρώματα είναι απαλά και γήινα, η συνθετική αρμυρανία αντιμετωπίζεται με ρυθμούς παρέλασης (φαίνεται πως η σύγ-

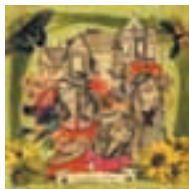
χρονη pop καταφεύγει συχνά σε αυτούς), η μελαγχολία διαχέεται σε ελεγχόμενες δόσεις. Αγγλικός νατουραλισμός;



Stranded Horse - Humbling Tides (***)

Το φαινόμενο είναι συχνό... Κάποιος δυτικός μουσικός την τρώει κατακέφαλα με ένα «εξωτικό» παραδοσιακό όργανο:

Εδώ είναι το «κόρα» κι ο Yann Tambour βασίζεται σ' αυτό και για το 2ο άλμπουμ του, που ακούγεται (αναπόφευκτα) κάπως φολκλόρ, αλλά το αισθητικό κόνσεπτ παραπέμπει πειστικά στη φολκ της δεκαετίας του '60.



Agent Ribbons - Chateau Crone (**)

Λίγο απ' όλα και τίποτα για το κοριτσίστικο τρίο από το Τέξας που πλατσοφύζει ανέμελα (αλλά στην ουσία πολύ εγκεφαλικά)

από το rock'n'roll ως το γαλλικό σανσόν, χρωματίζοντας τις ρομαντικές τους σκανδαλιές με ξυλόφωνα, έγχορδα και βιμπράφωνα.

Ιδιωτικής ετικέτας



Absent Without Leave - Faded Photographs (****)

Κάθε εξώφυλλο και μια διαφορετική φωτογραφία και το μουσικό περιεχόμενο όλες οι φωτο-

γραφίες μαζί. Ο Γιώργος Μαστροκώστας, με τη συμμετοχή μουσικών απ' όλο τον κόσμο, δημιουργεί τοπία, προκαλεί αισθήματα, φωτίζει εικόνες που εναλλάσσονται, καθώς ένα μονοπλάνο από road movie κινείται διαρκώς.



Jan van de Engel - Misspent (***)

Ο πρώτος δίσκος της αθηναϊκής παρέας είναι ένα «φροντισμένο», «υπεύθυνο» και «σωστό» χαρμάνι από cinematic, jazz,

electro που θυμίζουν Jean Luc Ponty και Weather Report. Αν γίνουν και λίγο πιο τολμηροί...



Dr. Albert Flipout's One CAN Band - Can't find My Pills (***)

Ο Μίκι Παντελούς ξέρει μουσική ιστορία... Από τα rhyth'n'blues ως το rock'n'roll και από τον

Screamin' Jay Hawkins ως τον Tom Waits αλλά και τη μουσική του δρόμου, ως -one man show- περιπλανώμενος μουσικός. Στο επίσημο ντεμπούτο του (που όμως είναι η 3η του κυκλοφορία) προτιμάει να μείνει στη «θεατρική» περιγραφή όλης αυτής της μυθολογίας και κουλτούρας.

→ makismilatos@gmail.com

μουσικές σκηνές-live



ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΤΣΑΤΣΟΥ ΣΤΟ ΚΟΟ-ΚΟΟ

Με τραγούδια από το τελευταίο της άλμπουμ «Α γαήσου», παλιότερες επιτυχίες, κομμάτια από τις συνεργασίες της με Πύξυ Λαζ, Γιώργο Μίχα και Mode Plagal, και επιλεγμένες διασκευές από ονόματα όπως Janis Joplin, Nina Simone, Stones.

ΚΟΟΚΟΟ, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. **Εναρξη 21.30. Είσοδος με ποτό € 12. Στις 9/2. Μαρανεγας Illegal** κάθε Πέμ.&Παρ. και κάθε Σάβ. Λεωνίδα Μπαλάφρα.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.080. Κάθε Σάβ.&Κυρ. **One man show** του **Σταμάτη Κραουνάκη**. Κάθε Τετ. Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη με τη **Δήμητρα Πανίου**.

AN CLUB Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056. 4/2: **Giants**. 5/2: **Impaled Nazarene**. 6/2: **Dorian Grey** - **SloMo** - **S.a.g.a.**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835. Παρ.&Σάβ. **Γιώργος Μαζωνάκης** - **Πάολα** - **Vegas** - **Νικηφόρος**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101. Παρ.&Σάβ. **Τζιμης Παυλίσσης**. UP STAGE **GYALINO** Παρ.&Σάβ. **Χριστόφορος Ζαχαρίκος** & **Κύκλος Band** με stand up comedy. Δευτ. **Play it Again Sam**. Τετ. **Καταστασιών Ανεπιστ.Κ.**

ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Βουλιαγμένης 22, 217 7123.456. Κάθε Παρ.&Σάβ. **Γλυκερία** - **Μακεδόνας** - **Θεοφάνους**.

BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. 4/2: **Black Jack** - **Nastazia** - **Athens Swing Cats**. 5/2: **Eva and the Apples**. 6/2: **The Q Orchestra** 7/2: **Δημήτρης Βασιλάκης Quartet**. 9/2: **Miranda Verouli** & **Jazz Police**.

BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT Α. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8983.577. 9/2: **Τάμτα** (Unplugged).

GAGARIN Λισίων 205 (μετρό Αττική), 210 8546.700. 3/2: **OM** + **Universe**.

217 4/2: **Big Sexy Noise** - **Blaine L. Reininger** - **Momus**. 5/2 **No Sponsors Festival**.

GAZARTE Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277. 3-5/2: **Jose Feliciano**. 6/2: **Σταύρος Ξαρχάκος** - **KOEM**.

GAZOO Πειραιώς 102-104, Γκάζι, 210 3422.888. Παρ.&Σάβ. **Onirama**, **Μύρωνας Στρατής**, **Mark f. Angelo**, **Shaya**.

ΖΥΓΟΣ Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Δευτ.&Τρ. **N. Μακρόπουλος** - **Θ. Αδαμαντίδης**.

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 - 360. 3/2: **Davell Crawford Trio**. 4-10/2: **Lucky Peterson**.

ΘΕΑΤΡΟ ΧΥΘΗΡΙΟ Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401. Παρ.&Σάβ. **Π. Αμπαζής** - **Γεράσιμος Γεννατάς** - **Πάννης Μπουσταντζόγλου**.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 20, 210 3428.272. Παρ.&Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος** - **Πέγκυ Ζήνα**.

K44 Κων/πόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560. Κάθε Κυρ. **Iman Baidi**. 3/2: **Leon**. 8/2 **Travel Mind Syndrome**.

ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134. 3/2: **Σοφία Παπάζογλου**. 4-5/2: **Ελένη Βιτάλη** - **Haig Yazjian**. 6/2: **God Is An Astronaut** + **Absent Without Leave**. 7/2: **Αρετή Κετιμέ**.

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2588.611. Κάθε Πέμπτη jazz-swing live με φωνή, πιάνο και σαξόφωνο.

ΜΕΤΡΟ Γκάζι & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980. Παρ.&Σάβ. **Φοίβος Δελβοριάς**.

ΜΟΣΤΡΟΥ Μνησικλέους & Λυσίου 22, Πλάκα, 210 3225.558-337. Παρ.-Κυρ. **Μαριώ - Π. Κονταγιαννίδης** - **Γ. Περανότας** - **Μ. Δεληγιάννη**.

NUEVA TROVA Αθηνάς & Βλαχάδας 9, Μοναστηράκι, 693 2068.183. Κυρ. Μουσικοθεατρική κωμωδία των **Ζήση Ρούμπο** - **Ροζαμάλιας Κυρίου**. 26/1: **Johnny Skoulas** & **Cosmos Band** feat. **Ester**.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβακη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740. 5/2: **Sal.at.a Band**.

PASSPORT Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401. 4&5/2: **Μελίνα Κανά** & **Μιχάλης Παπαζήσης**. Κάθε Δευτ. Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι και τον Κλάους Νόμι.

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ Ιερά Οδός 22, Γκάζι, 210 3463.308. Παρ.&Σάβ. **Β. Παπακωνσταντίνου** - **Τάνια Κικίδη**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025. Κυρ. **Χριστίνα Μέτση** - **Μαρία Σταυριανουδάκη** - **Alexander Spitzing**.

RODEO Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. 3/2: **Brocas Helm** (20.00/€ 15). 5/2: **Δημήτρης Πουλικάκος** - **Πάννης Ποκαρίνης** και **Αδελφότητα Σκυλιά**.

SIX D.O.G.S. Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. 3/2: **Empty Frame** - **Penny Dreadful**. 4/2: **Mutant House** - **Altered Natives**. 9/2 **Salonumuz Klimalidir**.

SOCIALISTA Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733. Κάθε Τετ. & Πέμ. 15.50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Κεντρική Σκηνή 3/2: **Παντελής Θαλασσινός**. Plus Παρ. & Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** & **Ησάϊας Ματάμπα**. Club. Πέμ.-Σάβ. House Band. Κυρ. Στάθης Δρογώσης, Δευτ. **Mazituous Ensemble**. Τρ. **Lexicon Project** - **Joanna Drigo** - **Ιορμίνη Πεπέ**. Τετ. **Δήμος Αναστασιάδης**.

TIVOLI Εμ. Μενάνη 34, 210 3830.919. Κάθε Πέμ.-Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική. ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Σικάγο, αρχές των '80s. Η disco είναι πια εντελώς mainstream, αλλά μια ομάδα φρουτουριστών παραγωγών και DJs αναλαμβάνει να την επιταχύνει και να την περάσει στο ηλεκτρονικό μέλλον. Διπλά, το house. Ο **Larry Heard** είναι εκεί και θα παίζει το δικό του ρόλο στο γράψιμο της dance ιστορίας δημιουργώντας classics όπως τα "Can You Feel It?", "Amnesia", "Mystery Of Love" (συχνά ως Mr. Fingers ή ως ηγέτης των Fingers Inc.). Το Σάββατο έρχεται στο Yoga Bala (€ 10, μαζί Bengoa και Costis/Black Athena). Να δούμε τι είνε από το Μέμφις στην Α.Υ. (ολόκληρη

η ενδιαφέρουσα συνέντευξη ενός θρόλου στο www.athensvoice.gr).

» Όταν ήμουν 14-15 χρόνων καλλιεργήθηκα μουσικά από τη μουσική που άκουγαν οι γονείς μου. Miles Davis, The Mahavishu Orchestra, Sam Cooke, Burt Bacharach, jazz fusion groups. Σε αυτή την αισθητική που με καθόρισε, δεν μπορώ να κάνω εκπαιδεύσεις.

» Ασχολήθηκα με το house γιατί είχα μουσικές ιδέες τις οποίες δεν αποδέχονταν οι υπόλοιποι στις μπάντες που έπαιζα. Οι περισσότεροι πιστεύουν ότι ο ντράμερ απλά βάζει το ρυθμικό στοιχείο και δεν πρέπει

να έχει λόγο στη μελωδία. Αποφάσισα να σταματήσω να είμαι ο τελευταίος τροχός της αμάξης.

» Όταν παίζω δίσκους είναι ενοχλητικό να μου ζητάνε συγκεκριμένα tracks. Αν έχεις προαποφασίσει τι θες να ακούσεις, γιατί δεν το φορτώνεις στο iPod και φωνάζεις εμένα που ζω χιλιάδες μίλια μακριά για να στο παίζω; Γιατί να με κάνεις ένα ανθρώπινο jukebox;

» Το Σάββατο ελάτε με ανοιχτό μυαλό. Μην περιμένετε τίποτα. Ποτέ δεν έχω προγραμματισμένη playlist, παίζω αυτό που νιώθω τη στιγμή... ●



Στα υπόλοιπα: Οι Yes It Does! Sure It Does! φωνάζουν επίσης το Σάβ. τις **Girlcore**. Τέτοια εποχή πέρσι, είχαν στήσει ένα αρχαιοελληνικό glitter όργιο στο Skull. Και φέτος, στο ίδιο μέρος (€ 8 με ποτό, δωρεάν όποιος φοράει είδη προκοίς) *** Την Παρ. η **Sound of Everything** γιορτάζει τα έβδομα της γενέθλια στον «Ελληνικό Κόσμο» (Πειραιώς 260, € 15). Παίζουν με ταξιδύ άλλων G Pal, Paradeas, Seragos *** Την ίδια μέρα στο 6 D.O.G.S. "Mutant house" με τους Βρετανούς **Altered Natives** (free) *** Άλλος ένας εκπρόσωπος του deep house, έστω δύο γενιές μετά, το Σάβ. στην πόλη. Ο λόγος για το σπουδαίο **Dennis Ferrer**, μαζί του Andre Hommen & Viton στο Blend club (€ 20, 25) *** **Love Is Wet** Παρ. στο Bios με εκλεκτικά tunes από Δημήτρη Λιλή και Mr. Z (free) *** **Hangover night** εμνευσμένο από το φιλμ στήνουν οι Xstatic την Παρ. στο Almaz του Γκαζοχωριού. Μουσικές από Γ. Βαλλάτο, Τέο Κανελλά, Γ. Μιχαλόπουλο και τον υπογράφωντα. Να δούμε, ποιος θα κάνει την τίγρη; (free) *** **George Apergis** κέρβερος το Σάβ. στο Almodobar μαζί με Pan Dalas & Akabela (free)

SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Οι 10 καθοριστικές στιγμές της...

Lydia Lunch

Τίποτε δεν μπορεί να σοκάρει τη Lydia Lunch. Ιέρεια του νεοϋρκέζικου no wave με punk συμπεριφορά και avant διάθεση. Ποιήτρια, ηθοποίος, συγγραφέας, αίνιγμα. Συνεργασίες με ονόματα όπως οι Nick Cave, Neubauten, Sonic Youth, Foetus, Swans και ένα νέο πρότζεκτ που τη φέρνει στην Αθήνα μαζί με τους Gallon Drunk. Ωραία. Της ζητήσαμε να καταγράψει τις 10 πιο καθοριστικές στιγμές μιας όχι και τόσο συμβατικής μουσικής ζωής.

Η πρώτη μου ζωντανή performance

στο Buffalo, στη Νέα Υόρκη, έχοντας πάρει acid κατά τη διάρκεια χιονοθύελλας αφού είχα δει την εμφάνιση των The Tubes.

Η απόφασή μου να χρησιμοποιήσω την κιθάρα σαν επιθετικό όπλο και να σχηματίσω τους Teenage Jesus, όταν συνειδητοποιήσα ότι η απαγγελία με στίχους δεν είχε ακόμη ανακαλυφθεί στη Νέα Υόρκη του 1976.

Η συνάντησή μου με τον J.G. Thirlwell, γνωστό και ως Foetus, στο Λονδίνο το 1982.

Το κόνσεπτ του Stinkfist μαζί με τον J.G. Thirlwell για μια συναυλία που δεν έγινε ποτέ, σε support στους Einsturzende Neubauten, και η ηχογράφησή του λίγα χρόνια αργότερα με τον J.G. και επτά ντράμερς στο Λος Άντζελες.

Η γνωριμία μου με τον Rowland S. Howard των Birthday Party στην πρώτη τους αμερικάνικη περιοδεία και η άμεση απόφασή μου να μετακομίσω στο Λονδίνο για να δουλέψω μαζί του.

Κυνηγώντας τον Thurston Moore στο Lower East Side. Ακόμν...

Η συνεργασία μου με τον Robert Quine των Richard Hell & Voivoids στο άλμπουμ "Queen of Siam".

Η παρακολούθηση επαγγελματικής πάλης στη Madison Square Gardens με την Debbie Harry και τον Chris Stein (των Blondie) το 1982.

Η συνεργασία μου με τον Omar Rodriguez-Lopez των Mars Volta, η μουσική του οποίου με κάνει πάντα να κλαίω.

Ροκάροντας με τα κακά παιδιά των Big Sexy Noise, αισθάνομαι τόσο ωραία. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτερικά βραδινά cocktails.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

***MAC DUCK**
Βουύλαρη 9α, Πειραιάς, 210 4131.607, 210 4172.683 All day café - bar για καφέ από € 1 και τάξι ή επιτραπέζιο και το βράδυ ποτό με € 4. Και αϊθούσα για πριβέ εκδηλώσεις.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σαρνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.Υ.**

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηνάιδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

Bars

BELAFONTE
Αγναίδου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις

15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

***KEYSER SOZE**
Αβραμιώτου 12, Μοναστηράκι, 690 7771414 Cocktail bar με ατμόσφαιρα film noir, rock μουσικές και must τα cocktails του! Δοκίμασε οπωσδήποτε το Keyser Soze και το Pornstar Martini.

MAYO CAFE
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Καλοκαιρινή διάθεση, ανανεωμένη μουσική και μια ταράτσα με θέα όλο το Γκάζι. Από νωρίς το απόγευμα για καφέ και μέχρι αργά το βράδυ με τα καλύτερα κοκτέιλ της Αθήνας.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάζει, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντή - Ψαριανού και πολύ παλίο-ροκ.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοικτή και για το χειμώνα, φιλοξενεί εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

PINOKEROS
Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.Υ.**

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά rok club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμηκή που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέιν). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.).

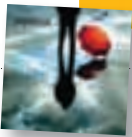
SOCIALISTA
Τριτολήμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. ●



Δώρο cd

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5)** cd από το ντεμπούτο άλμπουμ του **Papercut**, που περιλαμβάνει επιτυχίες όπως το «Στα σύννεφα» και το "Morning Blues" και κυκλοφορεί από τη The Sound Of Everything. Αν έχεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 8/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ.).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Φιλάκι;

Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν σκέφτονται τίποτα πριν δώσουν ένα φιλάκι στο σύντροφό τους στο δρόμο – τι πιο φυσικό και όμορφο ανάμεσα σ' ένα ζευγάρι; Αν όμως το ζευγάρι είναι γκέι, μια απλή πράξη αγάπης θεωρείται πρόκληση. «Τι μας νοιάζει τι κάνετε στο κρεβάτι σας;» είναι η συνήθης και εντελώς ηλίθια επίπληξη. Μα ομοφυλοφιλία δεν είναι μόνο το κρεβάτι μας! Νομίζετε ότι γινόμαστε γκέι μόνο για όση ώρα κάνουμε σεξ, μετά βάζουμε την ομοφυλοφιλία μας στο ντουλαπάκι του μπάνιου και την ξαναβάζουμε όταν βρεθούμε με τον γκόμενο; Είμαστε γκέι 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, που σημαίνει ότι θέλουμε να κυκλοφορούμε αγκαλιά με τον αγαπημένο μας, να του κρατάμε το χέρι στο μετρό, να τον φιλάμε περιμένοντας στην ουρά του σινεμά. Όπως όλοι, δηλαδή.

Στις 14 Φεβρουαρίου, ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, μια ομάδα γκέι γυναικών και αντρών οργανώνει διαδήλωση φιλιών. Αυτό σημαίνει ότι θα συναντηθούμε σ' ένα δημόσιο χώρο και θα φιληθούμε – με το/τη σύντροφό μας όσοι/ες έχουμε, με όποιον μας κάτσει όσοι δεν έχουμε.

Σ' αυτή τη χώρα τα φιλιά μάς απαγορεύονται. Το αγαπημένο ΕΣΡ εξακολουθεί να τρομοκρατεί τα τηλεοπτικά κανάλια ώστε ν' αποσιωπούν κάθε νύξη ομοφυλοφιλίας, παρά τις επιπλήξεις που τρώει από το Συμβούλιο της Επικρατείας και τον Συνήγορο του Πολίτη για τις αστήριχτες αποφάσεις του. Τελευταίο κρούσμα η λογοκρισία στο βίντεο κλιπ του "Firework" της Kate Perry και στο "Raise Your Glass" της Pink από το MTV Greece και το MadTV. Γι' αυτό και το φετινό σύνθημα του γκέι ηράντ της Αθήνας είναι **Φίλα με παντού!** Τη Δευτέρα 14 Φεβρουαρίου, λοιπόν, θα μαζευτούμε στο σιντριβάνι στην αρχή της Ερμού, ακριβώς κάτω απ' το Σύνταγμα, στις 20.00, για να φιληθούμε δημόσια. Σκοπός είναι να βοηθήσουμε τον κόσμο να συνειδητοποιήσει ότι και ο δικός μας έρωτας είναι αληθινός και αξίζει να έχει χώρο να εκφράζεται ελεύθερα. Θέλουμε να φιλιόμαστε σε δημόσιους χώρους χωρίς να εισπράττουμε διακρίσεις και, κυρίως, χωρίς να ντρεπόμαστε εμείς οι ίδιοι/ες. **Τι αντιδράσεις περιμένουμε;** Ο περισσότερος κόσμος αδιαφορεί ή κοιτάζει με περιέργεια, όπως έχουν δείξει οι σχετικές δράσεις δρόμου που έκανε το «10%» πριν από 5 χρόνια σε διάφορες περιοχές της Αθήνας. Η διαδήλωση φιλιών υποστηρίζεται από το *Athens Pride*, το «10%», το "Colour Youth" και άλλες ομάδες. Μετά θα κατηφορίσουμε την Ερμού για ένα ποτάκι στο **Mybar** (€ 5 τις Δευτέρες). Μην ξεχνάμε: Ομοφυλοφιλία δεν είναι σκέτο σεξ – είναι έρωτας.

Κάθε πρώτη Τετάρτη του μήνα η **Alexander Sauna** οργανώνει το **Undies Boys** με dress code underwear/swimwear. Το πάρτι ξεκινά στις 21.00, ενώ έχει και σόου πασαρέλας. Η Alexander Sauna κλείνει τέσσερα χρόνια λειτουργίας και τα γιορτάζει με ένα τετράημερο **circuit πάρτι**, 11-14 Φεβρουαρίου. Την Πέμπτη 11 εμφανίζονται οι *Alexander Gladiators*, την Παρασκευή θ' απολαύσετε τα *Euroboys' Sweet Creams Show*, το Σάββατο το μεγάλο γενέθλιο πάρτι με σόου από τις drag queen *Sirens*, ενώ τη Δευτέρα 14 έχει πάρτι *Valentine Prince of Persia*.

Ξεχάστε τις βαρετές Τετάρτες! Κάθε Τετάρτη στις 22.00 στο **Blue Train** έχει ζωντανή μουσική σε ρυθμούς unplugged με την **Εφη Ταχτοΐδου** σε φωνή και κιθάρα και τον **Βασίλη Πανταζόπουλο** στο πιάνο. Το ποτό στοιχίζει € 7. ●

G&L

Cafes/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/Club

ATTRAXX, Ιάκκου 36, Γκάζι, www.attraxx.gr & www.attraxx.eu Πολυχώρος διασκέδασης ενηλίκων, με dark rooms με ιδιωτική προβολή ερωτικών ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες.

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club.

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουργιοδίκειο 6, Ψυρρή Με απρόσμενα πάρτι.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα.

SODADE
Τριτολήμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω.

Μην χάσεις!

Με νέο μότο το Flex Fetish, η Flex σάουνα σας περιμένει με army και leather διακόσμηση να απολαύσετε τους νέους της χώρους και τα dark rooms. Και κάθε Τετάρτη Bear Day! **FLEX Sauna Gym**, Πολυλείτου 6 (Μοναστηράκι), 210 3210.539, www.myspace.com/flexsaunagym

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδούσεως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός, 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με εισόδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00 ●





Πεθαίνοντας από πλήξη

Blue Valentine ***

Σκηνοθεσία: Ντέρεκ Τσιανφράνς
 Πρωταγωνιστούν: Ράιαν Γκόσλινγκ, Μισέλ Γουίλιαμς

Η αρχή και το τέλος μιας σχέσης, οι ρομαντικές φαντασιώσεις και η σκληρή πραγματικότητα της συμβίωσης, της κοινής ζωής, της οικογένειας, αποτελούν τους δύο πόλους αυτής της συναισθηματικά φορτισμένης και σκηνοθετικά τεταμένης ταινίας, που παρακολουθεί τον έρωτα των δύο ηρώων της παράλληλα στην ενθουσιώδη αρχή και το άδοξο τέλος του. Με την κάμερα να βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από τα πρόσωπα και την ιστορία να ταλαντεύεται ανάμεσα στη μεθυστική ευτυχία και την τσιμεντένια απογοήτευση, το *Blue Valentine* θα μπορούσε να είναι το απόλυτο πορτρέτο του «τέλους μιας σχέσης». Μόνο που παρά τις σπαρακτικά αληθινές ερμηνείες των δύο πρωταγωνιστών, το φιλμ μοιάζει να «σκέφτεται» περισσότερο απ' ό,τι «νιώθει». Ο Ντέρεκ Τσιανφράνς προετοιμάζε την ταινία του έντεκα ολόκληρα χρόνια και ο χρόνος που πέρασε μαζί της βαραίνει τη ματιά του. Το στίλ αποκτά μεγαλύτερη σημασία από την ιστορία, οι χαρακτήρες σχεδόν χάνουν τη σαρκική υπόστασή τους. Το αποτέλεσμα, αισθητικά άψογο, κινηματογραφικά και ερμηνευτικά εντυπωσιακό, δεν «πονά» όσο θα ήθελες και κάτι τέτοιο σε μια ταινία σαν αυτή δεν μπορεί παρά να είναι μειονέκτημα...

**127 Ώρες (127 Hours) *****

Σκηνοθεσία: Ντάνι Μπόιλ
 Πρωταγωνιστούν: Τζέιμς Φράνκο, Λίζι Καπλάν, Κέιτ Μάρα

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία του Άρον Ράλστον (που φυσικά έγινε best seller), το *127 Ώρες* σας δίνει έναν τουλάχιστον καλό λόγο να μη σκωθείτε ποτέ από τον καναπέ σας. Ο ενθουσιώδης αναρριχητής και φυσιολάτρης Ράλστον βρέθηκε με το χέρι παγιδευμένο κάτω από ένα βράχο βαθιά σε ένα φαράγγι της Αμερικής και έμεινε εκεί 127 ώρες πριν το κόψει με το σουγιά του. Αυτή η εντυπωσιακή ιστορία επιβίωσης (αλλά και ανευθυνότητας) λουστράρεται από το φακό του Μπόιλ σε ένα φλασάτο, ηλεκτρισμένο φιλμ, που όμως προτιμά δυστυχώς να μένει στην επιφάνεια. Το «κατόρθωμα» του ήρωά του προσφέρει μιάμιση ώρα κινηματογραφικής αγωνίας, όμως το εσωτερικό του τοπίο, η απογοήτευση, η απελπισία, η συνειδητοποίηση της θνητότητάς του, περνούν απλά σε δεύτερη μοίρα. Για τον Μπόιλ το όλο πράγμα δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια συναρπαστική περιπέτεια, μια απόδειξη της ανθρωπίνης δύναμης, μια ευκαιρία για εύκολα «μαθήματα ζωής». Κι αυτός μοιάζει αναμφίβολα ένας μάλλον απλοϊκός τρόπος για να δεις μια τέτοια ιστορία...

Λαβ, made in Greece

Τι ενώνει δύο μανάβηδες με δύο ζωγράφους; Πού βρίσκεται το κοινό σημείο ανάμεσα στους πάγκους της λαϊκής και τα τελάρια ενός ατελιέ; Τι συνδέει μια ελαφριά κωμωδία με ένα δράμα; Τι άλλο αν όχι η δύναμη του έρωτα, η ζάλη του πάθους. Στην **Υπογραφή** *** του Στέλιου Χαραλαμπόπουλου, ο Γιώργος Χωραφάς και η Μαρία Πρωτόπαπα, φιλόδοξοι ζωγράφοι στο Παρίσι του '70, μπερδεύουν την ερωτική τους σχέση σε μια καλλιτεχνική πλαστοπροσωπία που τελικά την υπονομεύει και τη διαβρώνει. Ένα αθώο ψέμα θα γεννήσει μια ιστορία που φλερτάρει με το θρίλερ σε ένα φιλμ που την περιγράφει αξιοπρεπώς, ακόμη κι αν ποτέ δεν απογειώνεται. Στο **Έτερον Ήμισυ** ** του Βαγγέλη Σεϊτανίδη, η Κατερίνα Παπουτσάκη και ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης δοκιμάζουν να χαλιναγωγήσουν ένα πάθος που καταλήγει σε καβγάδες με μια βόλτα από ένα ζευγάρι συμβούλων γάμου. Μακριά από τις συνηθισμένες χοντράδες του ελληνικού εμπορικού σινεμά, το φιλμ παραμένει χαριτωμένο ακόμη και τις στιγμές που κάνει τον κωμικό του βηματισμό.

Φάιφερ βαθιάς παλαιώσης

Με καθυστέρηση δύο χρόνων κι ενώ ο Στίβεν Φρίαρς έχει γυρίσει ήδη την *Επεισοδιακή επιστροφή της Ταμάρ Ντρου*, η προηγούμενη ταινία του ανασύρεται από τη λήθη. Το **Cheri** *** είναι μια χαριτωμένη, ηθογραφική κωμωδία τοποθετημένη στο Παρίσι της Μπελ Εποκ. Σαρπανιζέ ελαφρότητα με νότες μελαγχολίας και μία Μισέλ Φάιφερ αγέραστα γοητευτική στο ρόλο του ερωτευμένου «working girl».

**Road movies for the mind**

Ο **Κρίστοφερ Πέτι**, ένας από τους πλέον ιδιουσγκρασιακούς Βρετανούς δημιουργούς, απέδειξε με τη μετάβασή του από την κριτική στη σκηνοθεσία ότι κάθε κριτικός δεν είναι απλά ένας αποτυχημένος σκηνοθέτης. Η πρώτη του ταινία **Radio On** (γυρισμένη το 1980) είναι ένα σχεδόν μυθικό road movie που αναδίδει τη μυρωδιά του Βέντερς και του Γκοντάρ. Στο αφιέρωμα που διοργανώνει η **Ταινιοθήκη της Ελλάδας** στο έργο του (4-6/2), θα έχετε την ευκαιρία να ανακαλύψετε περισσότερες πλευρές ενός κινηματογραφιστή που δεν έδειξε ποτέ να υπάκουει σε καθιερωμένες κινηματογραφικές φόρμες και είδη.

**Ζωγραφίζεις!**

Μιλώντας για εικαστικά με τον Γιώργο Χωραφά

Η σχέση μου με τη ζωγραφική είναι αρκετά βαθιά. Ο αδελφός της μητέρας μου, ο Σταύρος Πατσούρης, είχε σπουδάσει στη σχολή Καλών Τεχνών και παρότι για διάφορους λόγους ποτέ δεν έγινε επαγγελματίας ζωγράφος, ποτέ δεν σταμάτησε να ζωγραφίζει. Μάλιστα τα γράμματα που μας έστελνε τότε στο Παρίσι ήταν γεμάτα σχέδια και σκίτσα, ήταν σχεδόν σαν υπέροχα κόμικ. Έχω ακόμη κάποια από αυτά. Κάθε φορά που ερχόμουν στην Ελλάδα ζούσα στο σπίτι του τα καλοκαίρια, και τον θυμάμαι πολύ έντονα στο ατελιέ του να δουλεύει. Επίσης ο ξάδελφός μου Αλέξανδρος Πατσούρης ήταν γλύπτης, σε πολύ διαφορετικό ύφος από αυτό του πατέρα του, δούλευε το μέταλλο και η ματιά του ήταν πολύ μοντέρνα. Είχε ήδη αρχίσει να χτίζει το όνομά του όταν δυστυχώς τον χάσαμε, πολύ νέο, από καρκίνο.

● Στην πραγματικότητα ήθελα να γίνω κι εγώ ζωγράφος κάποτε. Στις τελευταίες τάξεις του σχολείου έκανα βραδινά μαθήματα σχεδίου στη σχολή Beaux Arts των Βερσαλλιών, αν και ομολογώ ότι το έβλεπα περισσότερο ρομαντικά απ' όσο κάποιος που είναι αποφασισμένος να το κάνει επάγγελμα.

● Αγαπούσα πολύ τη ζωγραφική, ιδιαίτερα τους φοβιστές. Αγαπημένοι μου ήταν ο Βαν Γκονγκ, ο Γκογκέν, ο Μπρακ, ο Ματίς, αλλά και οι ντανταϊστές και οι σουρεαλιστές. Ο Νταλί μάλιστα είχε κάνει τα σκηνικά μιας όπερας που είχε διευθύνει ο πατέρας μου στο Παρίσι και είχε δημιουργηθεί ένα μικρό σκάνδαλο, μια που επί σκηνής υπήρχε κάθε βράδυ ένα σκοτωμένο βόδι που έσταζε αίματα.

● Τους Έλληνες ζωγράφους τους ανακάλυψα αργότερα από κάποιες εκθέσεις στο Παρίσι κι από αντίγραφα που συναντούσα σε δωμάτια ξενοδοχείων. Έτσι έμαθα τον Κωνσταντίνο Μαλέα, ας πούμε, ένα ζωγράφο που αγαπώ ιδιαίτερα. Ή τον Νικηφόρο Λύτρα. Όταν με πλησίασε ο Στέλιος Χαραλαμπόπουλος για την ταινία, μου έδωσε δύο dvd από τα ντοκιμαντέρ που είχε κάνει για τον Μπότσογλου και τον Μόραλη και ανακάλυψα αυτούς τους δύο κολοσσιαίους ζωγράφους. Στην προετοιμασία της ταινίας μελέτησα την ελληνική ζωγραφική και είχα την τύχη να γνωρίσω και τον ίδιο τον Μπότσογλου, που με βοήθησε πολύ.

● Η δική μου σχέση με τη ζωγραφική είχε μείνει στο σχέδιο και τα παστέλ, υλικά που δεν είχαν όγκο. Χρειάστηκε να μάθω να δουλεύω με υλικά που κρατούν μέσα τους, στις πιναελίες, την ενέργεια του ίδιου του ζωγράφου. Η μογιό έχει σώμα, σου αντιστέκεται, σου δίνεται. Ευτυχώς συνεργάστηκα με έναν εξαιρετικό καλλιτέχνη, τον Παναγιώτη Κουλουρά, που με απελευθέρωσε, με έμαθε να μη φοβάμαι. «Στη ζωγραφική τίποτα δεν είναι λάθος» μου είπε, μια κουβέντα που κρατάω.

Επτά εναλλακτικοί τίτλοι για το «127 Ώρες»

Άνοιξε Πέτρα!
 The Rock
 Το Αριστερό μου Χέρι
 Like a Rolling Stone
 Μαχαιροβγάλτης
 Ο Κουλοχέρης
 Κάπταιν Χουκ, the prequel

JUST THE FACTS

127 Ώρες ***
 Splatter βίντεοκλιπ
 Blue Valentine ***
 Βαθιά μπλε, σχεδόν μαύρη ψυχή
 Cheri ***
 Κομεντί ελαφρών πθών
 Υπογραφή ***
 Καλλιγραφημένο δράμα
 Το Έτερον Ήμισυ **
 Συμπαθές (κι ας μην το 'χεις σε εκτίμηση)

«Από την εμπειρία μου, όσο πιο όμορφο είναι ένα κορίτσι, τόσο πιο παλαβό». Μάθε για τις γυναίκες από το «Blue Valentine»

★★★★★
NY TIMES

★★★★★
TIME OUT NY

★★★★★
ROLLING STONE

Υποψήφιο για **OSCAR**
Α' Γυναικείου Ρόλου

Υποψήφιο για **ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ**
Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας
Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας

Επίσημη συμμετοχή
CANNES
Film Festival

Επίσημη συμμετοχή
SUNDANCE
Film Festival

Επίσημη συμμετοχή
TORONTO
Film Festival



ΡΑΙΑΝ ΓΚΟΣΛΙΝΓΚ

ΜΙΣΕΛ ΓΟΥΛΙΑΜΣ

BLUE VALENTINE

A LOVE STORY

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

seven FILMS

NEW MAFIA BURGERS

*100%
ΜΟΣΧΑΡΙΣΙΟ
ΚΡΕΑΣ



Think smart
Νέες
χαμηλότερες
τιμές



Θα τα "καθαρίσεις" όλα!

L'Artigiano

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τ. 210-433700 - 210-439222 ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Τ. 27210-98863 - 27210-21469 ΚΟΡΙΝΘΟΣ: ΑΔΥΤΡΑΚΙ: Τ. 27410-75100 - 27410-74100 - 4
ΧΑΛΚΙΔΑ: Τ. 22210-60945 ΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ: Τ. 210-930444 - 210-931922 ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ: Τ. 210-923303 - 210-923303 ΑΙΓΑΙΟΣ: Τ. 210-3416400 - 210-3417770
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ: Τ. 210-6445111 - 210-6445112 ΑΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΠΕΡΑΙΑΣ: Τ. 210-4086000 - 210-4013033 ΑΣΑΡΝΑΙ (ΜΕΝΙΔΑ): Τ. 210-2477770 - 210-2477771
ΒΥΡΟΝΑΣ: Τ. 210-7655319 - 210-7605448 ΕΚΡΑΒΑΙΑ: Τ. 210-9620000 - 210-9617111 ΣΟΦΡΑΒΟΥ: Τ. 210-7486800 - 210-7486888
ΛΑΥΣΙΟΠΟΛΙΣ: Τ. 210-9165111 - 210-9160222 ΓΕΠΡΟΠΟΛΙΣ - ΜΙΟΝ - ΚΑΡΜΑΤΕΡΟ: Τ. 210-2416022 - 210-2419222 ΚΑΛΑΜΕΔΑ: Τ. 210-9160000 - 210-9168855
ΚΥΡΕΛΑ - ΕΛΛΑΣΣΑ: Τ. 210-8832555 - 210-8837777 Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Ν. ΚΩΝΙΑ: Τ. 210-2816700 - 210-2817000 Ν. ΕΡΜΥΝΗ: Τ. 210-9511480 - 210-9511481
Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΟΝΑ: Τ. 210-2510510 - 210-2510514 Ν. ΨΥΧΙΚΟ: Τ. 210-4775400 - 210-4775888 ΝΙΚΑΙΑ: Τ. 210-4074600 - 210-4074611 ΠΕΡΙΒΑΛΑΣ: Τ. 210-4125777
Β' ΠΕΡΑΙΑΣ - ΔΡΑΠΕΤΣΙΟΝΑ - ΚΕΡΑΤΣΙΝΑ: Τ. 210-4209000 - 210-4209006 ΓΕΥΚΗ - ΚΟΝΙΝΑ: Τ. 210-9041999 - 210-4140000
ΤΑΥΡΟΣ: Τ. 210-3454111 - 210-3458888 ΚΑΙΣΑΡΗ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Τ. 210-5715300 - 210-5715300 ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Τ. 210-4894444 - 210-4894445

ΩΡΕΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 12:00 - 00:30
www.lartigiano.gr

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους (Μετρό Αμπελόκηποι) 210 6423.271, 210 6462.253
Σιωπηλές ψυχές 18.50/
Οι συνέπειες του έρωτα 20.30-22.30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
BlueValentine 18.40-20.45-22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΕ/ΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8215.327
Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.10 (3D)/ **The Tourist** 20.20-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ., Κυρ. 12.10-14.10 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Το έτερον ήμισυ** 17.00-23.30/**Η Ζωή μετά** 19.00/ **127 ώρες**, 21.30/**Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **127 ώρες**, 18.30-20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Το έτερον ήμισυ** 18.00-20.00-22.00/**127 ώρες**, Παρ.-Σάβ. 00.00/**Μαλλιά κουβάρια**,Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Το κυνήγι των μαγισσών** 18.15-23.15/**The Green Hornet** 21.00/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIG.

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 18.40-20.40-22.45/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Cheri** 18.10-20.15-22.30/**Μαλλιά κουβάρια**,Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 18.30-20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The Tourist** 18.20-20.40/**The Fighter** 22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Cheri** 18.10-20.10-22.10/**Toy Story 3**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **The Green Hornet** 18.00 (3D)/ **Η ζωή μετά** 20.20/**Το κυνήγι των μαγισσών** 23.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΙΑ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.45-22.50 (3D)/ **The Tourist** 21.00/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The Fighter** 20.40/**The Tourist** 18.40-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Το έτερον ήμισυ 18.20-20.10-22.00
Κάθε Τρίτη τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Μαύρος κύκνος 17.50-20.20-22.50

ΑΝΔΟΡΑ

Ξεσποτισπόλεως 117, πλνσ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Ο Θαυμασιόποις 18.30/45m2 20.40-22.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **The Green Hornet** 18.15/**Η Ζωή μετά** 20.20-22.45/**Άζουρ και Αομάρ**,Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **Το έτερον ήμισυ** 19.00-21.00-22.50/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΑΠΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Υπογραφή 17.30-20.10-22.45

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Biutiful 16.50-19.40-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ./ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΣΩΝΙΑΣ

Ασκαλπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Ο Θαυμασιόποις 18.30/**The Tourist** 20.30-22.30

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Το έτερον ήμισυ 18.30-20.30-22.30/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.30 μεταγλ. (3D)
Κάθε Δευτ.-Τετ. με 1 εισιτήριο 2 άτομα (εκτός προβολών 3D)

ΑΣΤΥ - CINEMA

Οδός Κοραή 4, Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925, ριζικά ανακαινισμένος, Dolby Digital A/C
Κάθε ψέμα κρύβει μια αλήθεια 18.15-20.25-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνυ, 210 9711.511
Κάθε Τετάρτη 2 άτομα με 1 εισιτήριο

Αίθουσα 1: **Μαύρος κύκνος** 17.30-20.00-22.20

Αίθουσα 2: **Ο Λόγος του βασιλιά** 17.10-19.40-22.10

Κάθε Τετάρτη με 1 εισιτήριο 2 άτομα
ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτσιαού & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 Dolby Digital Air Condition
BlueValentine 18.30-20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 18.30-20.40-22.40/**Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Το δίλημμα** 18.30-20.40-22.40/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουραντζά, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 18.45-20.45-22.45/**Μαλλιά κουβάρια**,Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Cheri** 19.00-2.00-23.00/**The Green Hornet**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Το κυνήγι των μαγισσών** 19.00/**Το πέταγμα του κύκνου** 21.00-23.00
Πάλι εσύ, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μετ.
Αίθουσα 4: **The Tourist** 18.45-20.45/**The Fighter** 22.50

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Το έτερον ήμισυ 18.30-20.30-22.30/**Μεγαλοφυής**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 3: **Πάλι εσύ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15/**Ροδά τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 4: **Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45 μεταγλ. (3D)/**Το κυνήγι των μαγισσών**,Πέμ.-Τετ. 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 5: **Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-16.15-18.15 μεταγλ./**Το μούτρο**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.15-00.30
Αίθουσα 6: **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.45/**Εγώ,**

ο απαισιότατος (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **The green hornet** (3D), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30 (3D) Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30 (3D)/**Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30-01.30
Αίθουσα 8: **Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45 μεταγλ. (3D)/**Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 9: **127 ώρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **Το μούτρο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 11: **Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 12: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 13: **Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 14: **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.30-01.00/**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 μεταγλ.
Αίθουσα 15: **Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 16: **Ροδά τσάντα & κοπάνα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 17: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 22.45-01.15/**Το δίλημμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.30-20.00
Αίθουσα 18: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 19: **BlueValentine**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.30-00.00
Αίθουσα 20: **127 ώρες**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ.

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & ΧρEMONΙΔΟΥ, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ./**Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.10-22.15-00.20
Αίθουσα 2: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 18.30/ **Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./**Το μούτρο**, Πέμ.-Τετ. 20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 3: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-16.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-16.50 μεταγλ./**Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 4: **The green hornet** (3D), Πέμ.-Τετ. 23.40 (3D)/**The tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.10-21.30/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** μεταγλ. (3D), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.50-17.00 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 10.50-12.50-14.50-17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: **127 ώρες**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.),

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ. (3D)

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγνέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Γονεϊκές συμφορές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30/**Η ζωή μετά**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.45-23.15
Αίθουσα 2: **127 ώρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 17.30-19.30-21.45-00.00/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** μεταγλ. (3D), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30 μεταγλ. (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 3: **Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./**Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.45



Game On 2.0: Gaming Tournaments

Μεγάλος διαγωνισμός για GAMERS

Νομίζει ότι είσαι ο καλύτερος στο FIFA, στο TEKKEN, στο Gran Turismo 5, στο BUZZ, το απόλυτο μουσικό QUIZ; Αν ναι, πάρε μέρος στα Gaming Tournaments της έκθεσης Game On 2.0 και αποδείξε το!

Αν βγεις πρώτος στα FIFA - TEKKEN - GRAN TURISMO 5, κερδίζει από μια κονσόλα PlayStation 3, μαζί με το απόλυτο παιχνίδι Racing, Gran Turismo 5! Αν βγεις πρώτος στο BUZZ, το απόλυτο μουσικό QUIZ, κερδίζει δωροεπιταγή από τα Public για σούπερ αγορές και ένα παιχνίδι BUZZ, το απόλυτο μουσικό QUIZ!

Αν πάλι βγεις δεύτερος σε οποιοδήποτε από τα παραπάνω tournaments, κερδίζεις ένα super set Logitech για τον υπολογιστή σου (ηχεία, ασύρματο ποντίκι, πληκτρολόγιο) από την Crunch.

Επιπλέον η Crunch θα γλυκάνει όλους τους συμμετέχοντες με 1 κιβώτιο σοκολάτες Τι Λες; Το έχεις; Δήλωσε τώρα συμμετοχή για να προλάβεις θέση! Έχει μαζευτεί κόσμος... Are you ready?



Για να συμμετάσχεις κι εσύ στο διαγωνισμό που θα γίνει την Κυριακή **13/2** στις 15.30 («Τεκνόπολις», Αίθουσα «Νίκος Γκάτσος», Πειραιώς 100, Γκάτζι), στείλε σε SMS: **ANXY** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121** μέχρι την Τρίτη **8/2** στις **10** το πρωί. Οι τυχεροί (**12-16 ανά παιχνίδι**), οι οποίοι θα προκύψουν κατόπιν κλήρωσης, θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.15-20.45-23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.00-01.00
Αίθουσα 9: **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15/**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Πέμ.-Σαβ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 μεταγλ., Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-17.00-19.15-21.30-23.30
Αίθουσα 11: **The tourist**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30, **Ο Λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.30-00.01
Αίθουσα 12: **BlueValentine**, Πέμ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30/

Αίθουσα 4: **The green hornet** (3D), Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.15-22.45-01.15 (3D), Τρ. 16.30-21.30-00.00 (3D)/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.15-18.00 μεταγλ. (3D), Τρ. 13.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: **Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.45-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.45-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 6: **The fighter**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ. & Δευτ. 16.30-19.00-21.30-00.00, Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15 μεταγλ. (3D)/**Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45/Σάβ.-Κυρ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.15 μεταγλ./**Το μούτρο**, Πέμ.-

Αίθουσα 2: **The tourist**, Πέμ. & Δευτ. & Τρ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15, Πάρ. & Τετ. 15.15-17.15-19.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 00.15/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.40-15.30-17.20 μεταγλ./ **Μαύρος κύκνος**, Πάρ. & Τετ. 21.45, Σάβ.-Κυρ. 19.15-21.45
Αίθουσα 3: **127 ώρες**, Σάβ.-Κυρ. 18.00/**Οι περιπέτειες του Σάμμου: το μυστικό πέρασμα** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10 μεταγλ./**Το μούτρο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20-20.20-22.20-00.20, Σάβ.-Κυρ. 20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 4: **The fighter**, Σάβ.-Κυρ. 15.50-18.10/ **Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.00 μεταγλ./**Το κυνήγι των μαγισσών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 5: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 00.30/**Μαλλιά κουβάρια** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ **Ο Λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.1, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.15
Αίθουσα 6: **The green hornet** (3D), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 (3D), Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30 (3D)/**Το έτερον ήμισυ**,Πέμ.-Τετ. 17.40-20.00-22.20-00.40
Αίθουσα 7: **127 ώρες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.10-00.20, Σάβ.-Κυρ. 20.00-22.10-00.20/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 8: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 9: **Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Τετ. 18.50-21.10-23.30

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Αγ.Αντήριος,Βουλιαγμένης 276, 210 8108.080
Αίθουσα 1: **The green hornet** (3D), Πέμ.-Τετ. 19.40-00.45 (3D)/ **The tourist**, Πέμ.-Τετ. 22.10/**Μαλλιά κουβάρια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.00-13.10-15.20-17.30 μετ. (3D)
Αίθουσα 2: **127 ώρες**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 16.50-19.00-21.10-23.20, Δευτ. 17.40-22.10-00.10/**Μεγαλοφυής** (μεταγλ.), Πέμ.-Τετ. 11.10-13.00-15.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **The fighter**, Πέμ.-Τετ. 00.00/



Ξεστιβάλ Psarokokalo

Γavras σε πρώτη προβολή

Μια συμμορία ανηλίκων τριγυρνά στους δρόμους του Παρισιού τρομοκρατώντας τον κόσμο. Ξίνοι τόσο αληθοφανείς η απεικόνισή στο βίντεο, που πολλοί σπεύδουν να κατηγορήσουν το σκηνοθέτη ότι στο γύρισμα χρησιμοποίησε αληθινή συμμορία. Πρόκειται για το music video *Stress* των **Justice**, μία από τις δουλειές του Ελληνο-γάλλου σκηνοθέτη **Romain Gavras**, που θα προβληθούν στην Αθήνα στις 10 και 11/2, στο πλαίσιο του Ξεστιβάλ **Psarokokalo**.

Ο γεννημένος στην Αθήνα Gavras, γιος του Κώστα Γαβρά, συνιδρυτής της συλλογής **Kourtrajme**, μιας ιδιαίτερης ομάδας καλλιτεχνών και σκηνοθετών που παράγει ταινίες μικρού μήκους και μουσικά βίντεο, συννηθίζει στα θέματά του να αναφέρεται στις εθνικές μειονότητες – και να χαρακτηρίζεται ως προκλητικός και αμφιλεγόμενος. Αμέσως μετά το *Stress*, γύρισε το 9λεπτο video *Born Free* για τη Μ.Ι.Α., όπου κάποιοι έφηβοι συλλαμβάνονται από αστυνομικούς οι οποίοι έχουν ραμμένη την αμερικανική σημαία στις στολές τους, οδηγούνται στην έρημο και εξοντώνονται. Αμέσως απαγορεύθηκε η τηλεοπτική του μετάδοση, ενώ αποσύρθηκε και από τα περισσότερα sites.

Πέρυσι ο **Gavras** σκηνοθέτησε την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, το *Notre jour viendra*, με παραγωγό και πρωταγωνιστή τον **Vincent Cassel**. Οι περισσότερες από τις δουλειές του θα προβληθούν για πρώτη φορά στην Αθήνα στις 10/2 στην Ταυνοθήκη και στις 11/2 στο Νίχον. Στις 10/2, μετά την προβολή, θα ακολουθήσει πάρτι στο Six d.o.g.s. με μουσικές από τους καλλιτέχνες με τους οποίους έχει συνεργαστεί στο παρελθόν ως σκηνοθέτης.

ΕΝΑ ΕΘΙΣΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΠΟΠΛΑΗΣΗΣ



Από τον Βραβευμένο Με Όσκαρ Σκηνοθέτη Τζεφ Φάιφ
'ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ'

CHERI

MICHELLE PFEIFFER

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ STEPHEN FREARS
ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΓΙΑ OSCAR® ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 'THE QUEEN'

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΤΖΕΪΜΣ ΦΡΑΝΚΟ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ® Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ Α' ΑΝΤΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΗΘΟΓΟΙΩΝ (SAG)

ΝΤΑΝΙ ΜΠΟΪΛ & ΣΑΪΜΟΝ ΜΠΟΦΟΪ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ (WGA)

ΤΖΟΝ ΧΑΡΙΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΟΝΤΑΖ

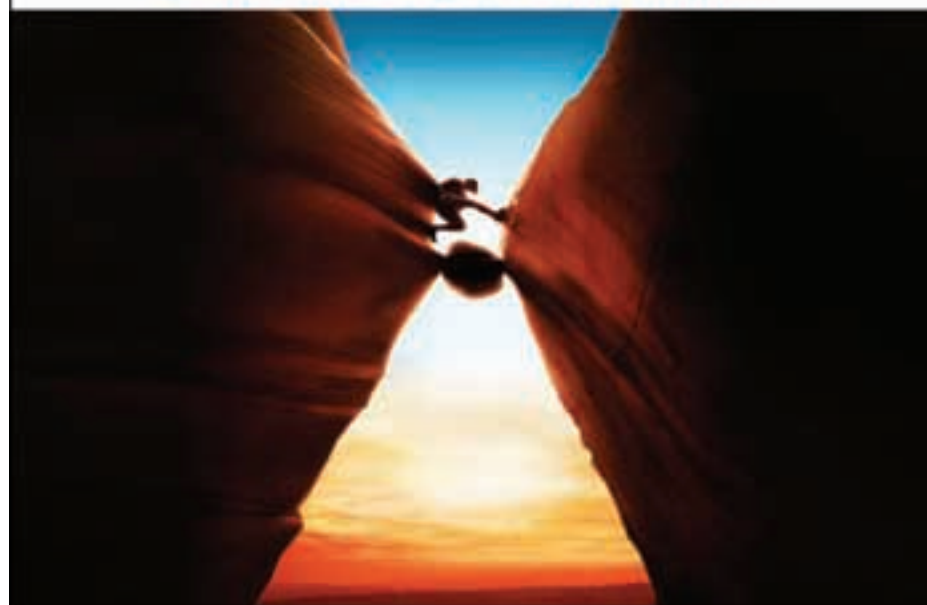
A.P. RAXMAN

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

"IF I RISE"

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ A.P. RAXMAN
ΣΤΙΧΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ

ΝΤΑΪΝΤΟ ΑΡΜΣΤΡΟΝΓΚ & ΡΟΛΟ ΑΡΜΣΤΡΟΝΓΚ
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ



127 ΩΡΕΣ

ΕΣΥ, ΤΙ ΘΑ ΘΥΣΙΑΖΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ;

3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



127HOURSMOVIE.GR

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.ticket.gr

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Τα κάνουμε όλα! Πάρε μας στο...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθ. 288€/Τ. Κυρ. 288€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Υπερπρωτά και τηλ. κέντρο

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** ΣΤΟ **54154**

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Υπερπρωτά και τηλ. κέντρο

24h

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Έβα στην πορέα μας!

24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1131

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

Σταθ. 248€/Τ. Κυρ. 248€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Υπερπρωτά και τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1968

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

new

Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1580

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Υπερπρωτά και τηλ. κέντρο

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθ. 172€/Τ. Κυρ. 187€/Τ. SMS: 248€ (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**

Υπερπρωτά και τηλ. κέντρο

Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποδείξεις - παρτίκια 210-9298890

Όλες οι πληροφορίες αναφέρονται σε εντάσεις media1 T.K. 117 43 Μίνως 10-16 Αθήνα

23.00/ **Μαύρος κύκνος**, Τετ. 19.30-21.50-00.10/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ., Κυρ. 13.40 μεταγλ. Cinema Park. Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, 210 2281.563
Το έτερον ήμισυ 16.30-18.20-20.20-22.20

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Ο θαυματοποιός 18.40-22.30/ **Είμαι ο έρωτας** 20.20

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Βασ. Γεωργίου Β- & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Το έτερον ήμισυ 18.30-20.30-22.30/ **Σιωπηλές ψυχές** 17.20/ **Ο θαυματοποιός**, Σάβ.-Κυρ. 16.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Το έτερον ήμισυ 18.30-20.40-22.50/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ. 16.40 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447,
Το έτερον ήμισυ 18.30-20.30-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 19.00-21.00-23.00/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Αίθουσα 2: **The Green Hornet** 18.15/ **The Tourist** 20.30-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375,

210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Το κυνήγι των μαγισσών** 19.50-21.50-23.50/ **The Green Hornet** 17.30/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.50-15.30 μεταγλ. Αίθουσα 2: **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10-18.10-20.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10-18.10-20.10 μεταγλ. (3D)/ **The Green Hornet**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10, Πάρ.-Σάβ. 22.10-00.30 (3D)

Αίθουσα 3: **The tourist** 19.30-21.30-23.40/ **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10 μετ. Αίθουσα 4: **The Fighter**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 16.40-19.10-21.40-00.15, Σάβ. 11.30-14.20-16.40-19.10-21.40-00.15, Κυρ. 11.30-14.20-16.40-19.10-21.40, Δευτ. 16.40 Αίθουσα 5: **Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Η ζωή μετά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.40-22.30/ **The Tourist**, 18.10-20.20/ **Πάλι εσύ**, Σάβ.-Κυρ. 15.45 Αίθουσα 7: **127 ώρες**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.00-22.20, Παρ. 17.40-20.00-22.20-00.40, Σάβ. 12.20-14.45-17.40-20.00-22.20-00.40, Κυρ. 12.20-14.45-17.40-20.00-22.20 Αίθουσα 8: **Το μούτρο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20-23.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20-23.20 Αίθουσα 9: **127 ώρες**, 18.50-21.10-23.30/ **Ζητείται ψεύτης**, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 Αίθουσα 10: **Το έτερον ήμισυ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-

21.00-23.00

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Άγιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 17.30-19.30-21.30-23.30/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μετ. (3D) Αίθουσα 2: **127 ώρες** 17.10-19.10-21.10-23.10/ **Η ζωή μετά**, Σάβ.-Κυρ. 14.30/ **Ζητείται ψεύτης**, Σάβ.-Κυρ. 12.30 Αίθουσα 3: **Μαύρος κύκνος**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 16.50-19.15-21.45, Παρ.-Σάβ. 16.50-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 4: **Μαύρος κύκνος** 20.30-23.00/ **The Tourist** 16.15-18.15/ **Εγώ, ο απαισιότατος**, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20 μεταγλ. Αίθουσα 5: **The Green Hornet**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Πάρ.-Σάβ. 18.10-00.30 (3D)/ **Cheri** 20.40-22.30/ **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 6: **Ο λόγος του βασιλιά**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-21.00-23.20, Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.20/ **Μαλλιά κουβάρια**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 μεταγλ.

Αίθουσα 7: **Το κυνήγι των μαγισσών** 18.20-20.10/ **Το μούτρο** 22.00-00.00/ **The Green Hornet** 16.00/ **Μεγαλοφυΐα**, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136 (Μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695
Αίθουσα Α: **Αφιέρωμα Christopher Petit**, Παρ. 20.00 **Radio On**, 22.00 **Πτήση για Βερολίνο**/ Σάβ. 20.0 **Content**, 22.00 **Ακατάλληλη δουλειά για γυναίκες**/ Κυρ. 20.00 **Ακατάλληλη δουλειά**

για γυναίκες, 22.00 **Radio On**/ Δευτ.-Τετ. Ξεσπάει Psarokokalo Αίθουσα Γ: **Σιωπηλές ψυχές** 18.30/ **Edvard Munch** 20.00

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Dolby Stereo Air Condition
Ο θαυματοποιός 18.30/ **Η ζωή μετά** 20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIG.
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Το έτερον ήμισυ** 8.30-20.30-22.40/ **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: **Το κυνήγι των μαγισσών** 23.00/ **The Fighter** 21.00/ **The Tourist** 19.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Υπογραφή 18.00-20.30-23.00

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105
DTS SR Air Condition
Το έτερον ήμισυ 18.30-20.30-22.30 **Μαλλιά κουβάρια**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
The Tourist, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ. 19.00/ Κινη/κή λέσχη, Τετ. 21.15 **Δώδεκα**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγος, 210 6561.153
The Tourist 19.30-21.30/ **Οι περιπέτειες του Σάμμου: Το μυστικό πέρασμα**, Παρ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ. ●

Μουσική Θεατρική Σκηνή Αθηναίς
Κασοπόδος 34 - 36 Βοτανικός, τηλ. 210 3480080

Σπείρα-Σπείρα παιδική σκηνή

ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Μια παιδική παράσταση των **Αίνας Νικολακοπούλου**

Σταμάτη Κραουνάκη

Η επιτυχία!!! των παιδιών **Άλλη μια χρονιά**

Κάθε **Κυριακή 12 μεσημέρι**

Κοινωνία Kinder

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο

104

Θεματοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Τσέχοφ - Κνίπερ: Η αλληλο-γασφρία. Σκην.: Ελ. Γεωργοπούλου. Παίζουν: Αιμ. Βάλβη, Κ. Μιζάρας. **Δεσποινίς Μαργαρίτα**. Του Ρ. Ατάντε. Σκην.: Κ. Κατζής. Παίζουν: Μ. Μαλούκου. Ως 8/2.

4 ΕΠΟΧΕΣ

Κυψέλης 15, Κυψέλη, 210 8812.289
Δείννο με το σύντροφο Στάλιν. Του Ι. Ντρούτσε. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Γ. Μόρτζος, Π. Ξεκούκης κ.ά. Δ: 90’.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
***2x4**. Τυν Παναγιώτη Μηρατάκου - Δημήτρη Μαλισσόβα. Σκην.: Δ. Μαλισσόβας. Παίζουν: Ειρ. Σαματίου, Παν. Μηρατάκος, **Η αυλή**. Του Spiro Scimone. Σκην.: **Κοραής Δαμάτης**. Παίζουν: Κ. Δαμάτης, Οθ. Μεταξάς κ.ά. Ως 17/4. **Ζωζώ... ζωί σαν παρυμθί**. Του Δ. Μαλισσόβα. Με τη Ζ. Σαπουτζάκη. **Καρέκλες καταστρωμάτος**. Του Ζ. Μακόνελ. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Κ. Ρουγγέρη, Χρ. Κουλουμπή κ.ά. Ως 17/4. **Rejected**. Κείμ.-σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Μ. Μαμούρη κ.ά.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837.667, 3837.540
Δεν έχετε τον Θεό σας. Σκην.: Σ. Πατρόκλης. Παίζουν: Ε. Παπαθεοδώρου, Γ. Μάζης κ.ά.

ΑΘΗΝΑ

Δεργινύ 21, 210 8238.698, 210 8237.330
Η φράκα. Της Μ. Κυριακάκη. Σκην.: Κ. Κωστόπουλος. Παίζουν: Β.Νικολάου, Τ. Σκλάβος κ.ά. **Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω**. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Κατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Ση. Πούλης, Θ. Βιοκαδουράκης κ.ά.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878, 3480.080
The pride. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: Στ. Στάγκος. Παίζουν: Π. Λαγούτης, Στ. Μαντζώρος κ.ά. Ως 20/2. **Salvatore dei-Asktipki**. Του Ν. Καζαντζάκη. Ερμ.-σκην.: Β. Βασιλάκης. **Απλό δάμπρα**. Του Στ. Κρασσανάκη. Με τη Δημήτρη Παπλιού. **55. One man show**. Του Στ. Κρασσανάκη. Συμμετέχουν: Χρ. Μουστάκα, Αργ. Καναρού κ.ά.

ΑΘΗΝΩΝ

Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ. Σκην.-ερμ.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκούλακης.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ

Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Π. Τσαρούχας κ.ά.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ

Αλκμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.650
Η φαλακρή τραγουδίστρια. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Θ. Κυριακού. Παίζουν: Δ. Σκλάβου,Θ. Τσουανάος κ.ά. Ως 15/3. **Υπό τη σκιά του Βότσεκ**. Του Γκ. Μπίκνερ. Σκην.: Αν. Κουτρουμής. Παίζουν: Α. Κουτρουμήης, Ολ. Γερογιαννάκη κ.ά.

ΑΛΕΞΟΝΔΡΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

Κυψέλης 54, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο. Σκην.: Ση. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Ση. Παπαδόπουλος, Κ. Αποστολάκης κ.ά.

ΑΛΕΚΤΟΝ

Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3420.419
Λολίτα. Του Βλ. Ναμπόκοφ. Σκην.: Β. Πλατάκης. Παίζουν: Α. Μανθόπουλος, Στ. Τσιάτσιου κ.ά. Ως 27/2. **Το παγκάκι**. Του Ζ. Βασιλείου. Σκην.: Β. Πλατάκης. Παίζει ο Ση. Μπιμπλάς. **Ρόσερσολμ**. Του Χ. Ίφεν. Σκην.: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Μ. Μακρή, Δ. Πόγκας κ.ά.

ΑΛΙΚΗ

Αμερικής 4, Αθήνα,

210 3210.021

Τα κορίτσια με τα μαύρα.

Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκην.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Χ. Ρώπα, Χ. Διαβάτη κ.ά.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ

Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402
Ο επιθεωρητής. Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελή κ.ά. **Κάτω από τη σκάλα**. Του Τ. Ντάιερ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Π. Κατζηκουτσέλης. **Το ημερολόγιο ενός τρελού**. Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.-ερμ.: Γ. Μεσσάλας,

ΑΛΜΑ

Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Δεσποινίς Τζούλια. Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Στ. Μάκρας, Στ. Παναγιωτίδης κ.ά. **Φθινοπωρινή ιστορία**. Του Αλ. Αρμπούζοφ. Σκην.: Ι. Μικαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μικαλακοπούλος, Κ. Μαραγκού. **Επικίνδυνες σχέσεις**. Του Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορβανίδης κ.ά. **Βάσει σχεδίου**. Του Μη. Αρώνη. Σκην.: Κ. Πολυχρονοπούλου. Παίζουν: Αντ. Αντνάνκος, Γ. Βόκαλη κ.ά.

ALTERA PARS

Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Μηδεια. Του Ζαν Ανουίγ. Σκην.: Π. Νάκου. Παίζουν: Μ. Μειώμνα, Π. Νάκος κ.ά. **Το ντοκιμαντέρ**. Από την ομάδα Ex Animo. Σκην.: Σ. Γκάκας. Παίζουν: Π. Ερμανουιλίδης, Γ. Κρίτος κ.ά.

ΑΛΦΑ

Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Δεν πληρώνω... δεν πληρώνω... τίποτα. Του Ντ. Φο. Σκην.: Στ. Αηναίος. Παίζουν: Στ. Αηναίος, Ελ. Φωτίου κ.ά.

ΑΜΙΡΑΛ

Αμερικής 10, 210 3639.385
Τζόρνταν. Τυν Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. Σκην.: Ν. Μαστροδάκης. Παίζει η Μ. Ασλάνογλου. **Η τελευταία ανασα**. Της Ρ. Ντε Βετ. Σκην.: Β. Αναστασίου. Παίζουν: Ιφ. Αλυσανδράτου, Μ. Μαδ κ.ά. Ως 12/4.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑ 9,84
Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, 210 3412.490
Γηραιά ηθοποιοί χάνει τον έλεγχο. Κείμ.-σκην.: Χ. Ρώμας. Παίζουν: Μ. Σκούντζου, Λ. Καληραγιάννης κ.ά. (Τηλ. κρατ. 693 7892625)

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Η διαβολογυναικα. Του Κ. Σένχερ. Σκην.: Ση. Α. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Ευδ. Ρουμελιώτη, Μ. Μητρούσης κ.ά.

ΑΝΕΣΙΣ

Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Το ημερολόγιο της Άνα Φρανκ. Τυν Φρ. Γκούντριχ & Αλ. Χάκετ. Σκην.: Ρ. Εσκενάζυ. Παίζουν: Στ. Κυριακίδης, Ε. Γούση κ.ά. **Ο θάνατος και η κόρη**. Του Α. Ντόρφμαν. Σκην.: Μ. Καρχαδάκης. Παίζουν: Κ. Λέχου, Αλ. Σταύρου κ.ά.

ΑΝΤΙΘΕΑΤΡΟ

ΜΑΡΙΑΣ ΞΕΝΟΥΔΑΚΗ
Μοσχονήσιον 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168
Εμένα φοβάμαι. Κείμ.-σκην.: Γ. Βασιλειάδης. Παίζουν: Θ. Βανδώρος, Ελ. Πανακοπούλου κ.ά. **Η Ουίλρικε Μάινχοφ δεν πεθανε**. Του Ντ. Γκμπριέλ. Σκην.: Μ. Ξενουδάκη. Παίζουν: Μ. Ξενουδάκη, Δ. Φραντζίου.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ

Χαρ. Τρικούπη 4, Καλλιθέα, 210 210 9229.605
Ο επιστάτης. Του Χ. Πίντερ. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Δημ. Καταλειφός, Α. Βασιλείου κ.ά. **Ευτυχι-ομένες ημέρες**. Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Κ. Γαλανάκης.

ΑΠΟΘΗΚΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Ξεσούαρ για δολοφόνους. Τυν Μη. Τζόρνταν & Μ.

Αμπρας. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ. Μπισταντζόγλου κ.ά.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ

Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Ο καλύτερος τρόπος να ζεις. Του Ν. Κάουαρντντ. Σκην.: Αντ. Παλός. Παίζουν: Κ. Γαβαλάς, Φ. Ξυλά κ.ά. Ως 28/2. **Οι εξόριστοι**. Του Τ. Τζόις. Σκην.: Ρ. Πατεράκη. Παίζουν: Α. Βλουτής, Γ. Παπαδόπουλος κ.ά. Ως 13/2.

ΑΡΓΩ

Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Σου σου... με αγαπάει κανείς. Του Χρ. Γεωργιάδη. Σκην.: Ν. Δραγούμη. Παίζουν: Χρ. Γεωργιάδης, Ολ. Θανασιά κ.ά. **Γαμήλια ψευδαίσθηση**. Του Ε. Αρούς. Σκην.: Ν. Σκακιδής. Παίζουν: Αντ. Θεοδορακόπουλος, Αιμ. Υψηλάντη κ.ά.

ART GALLERY CAFE

Ιπποκράτους 1 & Γαλννού, Βούλα, 210 8958.866
Η οκασιτική ιστορία. Του Στ. Τοβδαί. Σκην.: Γ. Γιούλης. Παίζουν: Γ. Γιούλης, Ν. Τριανταφυλλόπουλος κ.ά.

ΑΡΤΙ

Ηπειρού 41, 210 8834.002
Infusion. Της Π. Σαλ. Σκην.: Μη. Νικολέση. Παίζουν: Μη. Νικολέση, Βλ. Ζώτης κ.ά. (Τηλ. κρατ. 693 6813231)
Το κουρδιστό πορτοκάλι... με

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σκόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία “210 Guide”

μουσική. Του Αντ. Burgess.

Σκην.: Γ. Γεωργανοπούλου & Ν. Μαραγκόπουλος. Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Αν. Βασιλείου κ.ά. (Τηλ. κρατ. 697 6819203).Ως 4/2.

ΑΣΚΗΣΗ

Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Don Giovanni. Του Λ. Ντα Πόντε. Σκην.: Θ. Εσπίριτου. Παίζουν: Κ. Μάρκελος, Ρ. Φουρνάλου κ.ά. **Απόψε αυτοσχέδιαζουμε**. Του Λ. Πιραντέλο. Σκην.: Π. Μουστάκης. Παίζουν: Αν. Ευστρατιάδη, Α. Ζούπας κ.ά.

ΑΤΤΙΣ

Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Alarme. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Χιλιά, Αγλ. Παπά κ.ά.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735
Η γυναικα της Πάτρας. Του Γ. Χρονά. Σκην.: Α. Κιστοπούλου. Παίζει η Ελ. Κοκκίδης. **Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου**. Κείμ.-σκην.: Ρ. Ζούλιας. Παίζει η Ν. Μεντί.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Κων/πόλεως 115 & Αγ. Όρους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637
Ιστορίες μετροπιάθειας. Σκην.: Vasilis. Παίζουν: Κ. Τσάχρας, Ιηπ. Τρόβας κ.ά. **Αούτ**. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Ερ. Λίτσας, Γ. Βούρος κ.ά. **Creve Coeur**. Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Μ. Σκούφα, Π. Σταυροπούλου κ.ά. **Το αμόρτη της μπρόξ μου**. Του Γ. Βιζηνιού. Σκην.: Ηλ. Λογοθέτης. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαριάς κ.ά. **Υπόγειο**. Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Στ. Ιωάννου, Μ. Καραζάνου. Ως 14/2.

ΒΕΑΚΗ

Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522
***Όσκαρ**. Του Ερικ Εμάνουελ Σμιτ. Σκην.: Γ. Ρεμούνδος. Παίζουν: Αν. Φόνσου, Τζ. Παπουτσή.

ΒΕΤΟΝ7

Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Ψυχώ/σείς. Του Α. Πέρη. Σκην.: Γρ. Κατζάκης. Παίζουν: Χ. Ασημακόπουλος, Β. Λάρδη κ.ά.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119, Κυψέλη, 210 8233.125
50 λέξεις. Του Μ. Γουέλερ. Σκην.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Μ. Τσιμά, Χρ. Σαπουντζής. **Να γεννηθώ ή αλλόδατε γυναιμ**. Κείμ.-σκην.: Χ. Μπόσινας. Από την ομάδα Annada Kadda. Παίζουν: Μ. Πίγκου, Χ. Μπόσινας κ.ά.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
*** Ο Πελεκάνος**. Του Αυγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Σ. Λιούλιου. Παίζουν: Λ. Βασιλείου, Μ. Φιορέντζης. Ως 29/3. **Στη μοναξιά των κάρμων με βαμβάκι**. Του Bernard-Marie Koltés. Σκην.: Αν. Αζάς. Παίζουν: Α. Τσαμπάλικας, Στ. Κόκκορης. Ως 20/2. **Παράλογές η μικρές καθημερινές τραγωδίες**. Από την εταιρεία θεάτρου SForaris. Σκην.: Γ. Καλαβριανός. Παίζουν: Κ. Γεωργίου, Α. Ελεφάντη κ.ά. Από 4 ως 20/2. **Τσίθρυμα**. Από την ομάδα Αβόνα. Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Αγγελόπουλος, Α. Ελευθερίου κ.ά.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
*** Το βαλς των βρόμικων δρόμων**. Από την ομάδα «Αδέσποτες Σκύλες». Ως 24/2.

ΒΡΥΣΑΚΙ

Βρυσακίου 17, στάση Μετρό Μοναστηράκι
Η λεμονιά. Από την ομάδα «Τέχνης νεύμα». Ως 22/2.

CABARET VOLTAIRE

Μαραθώνιος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046
***Διο μαύρα λιθάρια**. Κείμ. – Σκην.: Μ. Σεβαστοπούλου. Παίζουν: Μ. Κολοκοτρώνη, Κ. Παίδαρος.

CHANTELIER

Μνεζίλλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
Δωμάτιο 32. Του Στ. Μπελέμπερ. Σκην.: Α. Παπανικολάου - Γκιωνάκης. Παίζουν: Β. Μπιστακούτσας, Λ. Ντρούβας κ.ά. **Θηλυκές φιλοσοφίες**. **Το string mas μέσα**. Της Μ. Ράδου. Παίζουν: Μ. Γεωργοπούλου, Μ. Ράδου.

CORONET

Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123
Caveman. Του R. Becker. Σκην.: Αν. Παπαστάθη. Παίζει ο Βλ. Κυριακίδης.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ/ΚΥΨΕΛΗ

690 7390333
Dominatrix. Του Μ. Ρ. Αναστασάκη. Σκην.: Δ. Φοιντίσης. Από την ομάδα προ-ΤΑΣΗ. Παίζουν: Ι. Σιάμου, Χρ. Κωστόπουλος. Ως 17/4.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ/Π.ΑΡΕΩΣ

Ι. Δροσοπούλου 17, Κυψέλη, 697 9628045
Η Θεία Βιβή. Κείμ.-σκην.: Αλ. Παπαγεωργίου. Παίζει: Στ. Παπαμιχάλη.

GHOST HOUSE

Λεωνιάντω 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Το ημερολόγιο ενός αυνανιστή. Από την ομάδα Kiss my Cash. Κείμ.-σκην.: Μ. Ανθης. Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Μ. Ανθης.

ΓΚΛΟΡΙΑ

Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Κεντρική Σκηνή
Ένα βότσαλο στη λίμνη. Τυν Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Γιαννακόπουλου. Σκην.: Π. Χαϊκάλης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χ. Σώζος κ.ά.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λ. Ευγγερού 143, Ν. Σμόρνη, Αθήνα, 210 9315.600
Καταστατίον απελαστικ. Κείμ.-σκην.: Αλέξης Ανδρίτσος. Παίζουν: Αλ. Ανδρίτσος, Χ. Γεωργιάδης κ.ά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ

Ιλισίων 21 & Κερασούντος, Ζωγράφου, 211 7055.107

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ

Αμερικής 10, 210 3612.500

Κόκκινο. Του Τζ. Λόγκαν. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Οθ. Παπασηπλιώπουλος. **Το μπουράν της Χάρλεϊ**. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιωτοπούλου.

ΔΙΑΝΑ

Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Γιοβανιδής. Παίζουν: Κ. Κωνσταντίνου, Α. Παλαιολόγης κ.ά.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ

Πυθέου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Παγώνη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Ως 27/3. **Αλέξανδρα με λένε**. Του Α. Πολενάκη. Παίζουν: Ελ. Ροδά, Γ. Γιαννακόπουλος κ.ά. Ως 22/2.

ΔΙΠΥΛΟΝ

Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771
Το υπόγειο της οδού Cocco. Της Β. Διακάκη. Σκην.: Αντ. Λουδάρος. Παίζουν: Ρ. Σούκουλη, Θ. Μπουζικάκος κ.ά. **Όλα είναι πόλεμος: Τρώιλος και Χρυσίδα - Πλάνο 2ο**. Σκην.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Π. Καλοφωτιάς, Θ. Κανδηλιώτης κ.ά.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
*** Ο κουρέας της Σεβίλλης**. Του Τζ. Ροσσίνι. Σκην.: Αν. Βαρέλη. Μουσική διεύθυνση: Γ. Πέτρου, Αλ. Αγραφιώτης. Ως 26/2. **Χένσελ και Γκρέτελ**. Του Ένγκ. Χούπερντινκ. Κείμ.-σκην.: Κ. Ρουγγέρη. Παίζουν: Γ. Φίλιας, Β. Ζαχαροπούλου κ.ά. Ως 17/4. **Το μικρόβιο του έρωτα**. Του Κ. Γιαννιδη. Σκην.: Σ. Σπυράτου. Ερμηνεύουν: Μ. Παπαδημήτριου, Ν. Λοσάφρη κ.ά.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Σιραντό Μπερζεράκ. Του Εντ. Ροσάν. Σκην.: Ν. Καραθάνος. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Α. Κτιστοπούλου κ.ά. Ως 17/4. **Εμίλια Γκαλοτι**. Του Γκ. Ερφέρ Λέσινγκ. Σκην.: Γ. Χουβαρδόας. Παίζουν: Μ. Χατζησαβάβας, Θ. Μπαζάκα κ.ά. Ως 6/3. **Φρεναντίτη**. Του Π. Κορνέγυ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιου. Παίζουν: Γ. Βογιατζής, Ε. Κωταμινίδου κ.ά. Ως 6/2. **Ιλιάδα**. Θεατρικό αναλόγιο. 3/2 με τη Μ. Πρωτόπαππα.

EL BANDONEON

Βιργ. Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 5224.346
Tango... ο' ένα γυάλινο κόσμιο. Σκην.: Α. Σάμιτα. Παίζουν: Α. Σάμιτα, Σ. Σίνης κ.ά.

EALCULTURE

Μιλτιάδου 18, Μοναστηράκι, **Ευθραυστο -Ένας απολογισμός**. Κείμ.-σκην.: Γ. Μαυραγάνη. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Δ. Κερεστέζης κ.ά. (τηλ κρατ. 698 4341643). Ως 19/2.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η δημιουργία. Του Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Χαλιδάη. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου.



Χάρολντ και Μοντ

Είναι από αυτά τα έργα που λατρεύει το κοινό. Μπαίνει στο θέατρο κατηφής, και δεν γίνεται διαφορετικά, βγαίνει με χαμόγελο. Διαθέτει μια σπάνια ηρωίδα, που θα μπορούσε να ήταν και ηρωίδα κόμικ. Την ηλικιωμένη με την καρδιά κοριτσιού Μοντ. Θα ήθελες να είσαι στη θέση του εγωπαθούς έφηβου Χάρολντ, που λατρεύει την ιδέα του θανάτου, για να σε πάρει η Μοντ από το χέρι και να σου μάθει βήμα-βήμα την αισιόδοξη πλευρά της ζωής. Συστατικά του έργου; Η τρυφερότητα και το χιούμορ. Η συγκίνηση και ο σουρεαλισμός. Σκηνοθεσία: **Πέτρος Ζούλιας**. Παίζουν: Άννα Παναγιωτοπούλου, Πέτρος Φιλιππίδης (με ξανθό μαλλί!), Έρση Μαλικένζου κ.ά. Μουσούρη, πλ. Καρύτση 7, 210 3310.936. Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 (Λ) & 21.00, Κυρ. 18.00. € 25 (€ 18 Φ/Λ, € 26 Σάβ. βρ.). -Δ.Μ.



Αν άλλαζαν όλα

Το νέο έργο της Τούλας Μπούτου σε σκηνοθεσία Μανώλη Δεστούνη είναι μία κοινωνική σάτιρα που διεισδύει στις ψυχές των ανθρώπων μέσα από τις σχέσεις ενός ζευγαριού σε μια μακροχρόνια, ρουτινιάρικη συμβίωση. Παίζουν: Μανώλης Δεστούνης, Μάνος Αμανάκης, Κατερίνα Αναστασίου, Μαρία Δρακοπούλου, Μύρια Χώληαρου.



Δώρο διπλά εισιτήρια για αποκλειστική avant premiere

Την Τετ. 9/2 στις 21.00 θα πραγματοποιηθεί avant premiere αποκλειστικά για τους ογδόντα αναγνώστες της Α.Υ. στο θέατρο Studio Κυψέλης. Αν θες να κερδίσεις ένα από τα σαράντα (40) διπλά εισιτήρια, στείλε σε SMS: AVP (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 8/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (αίθ. «Βίλμα Κύρου», Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9, Κυψέλη, 210 8819.571, 213 0401.873).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο ίντερνετ. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

Σκόπη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά. **Η κακομοίρα της Νάπολι**. Της Ε. Φερράντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχα. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου κ.ά.

ZINA

Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414 **Οι νταντάδες**. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου κ.ά.

ΗΒΗ

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127 **Φωνάζει ο κλέφτης**. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Ελ. Κωνσταντίνου, Τ. Κωστής κ.ά. **Ψέμα στο ψέμα**. Του Α. Νίτσου. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χάνος, Λ. Μαλότσος κ.ά.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890 **Οι τα νεφρά μου**. Του Μπ. Τσικληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΣΚΤ

Πειραιώς 256, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4801.260 ***Κίρκεγκωρ Unleasted**. Του Θεόδωρου Πελεγρινή. Σκην.: Μ. Σορμάνης. Παίζουν: Θ. Πελεγρινής, Ι. Καλογρίδη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΑΒΙΟ

Φαλαίσας 7, Γκάζι **Ποιος θα πατήσει το Play**. Της ομάδας Playback Ψ. Σκην.: Δ. Μπεγιογιλου. Παίζουν: Ηλ. Μελέτης, Β. Λάρδη κ.ά. (Τηλ. κρατ. 698 5736771) **Mala junta - Το τελευταίο τανγκό**. Των Est. And. Gonzalez & Έλ. Καραδήμου. Από την ομάδα Lo de Elli. Παίζουν: Γ. Νινός, Κ. Τάκαλου κ.ά. (Τηλ. κρατ. 698 2347794).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904 **Έγκλημα στο Νίχαρ**. Βασισμένο στο έργο «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ. Ντέλλας. Παίζουν: Ν. Πρωτοπαπά κ.ά. (Τηλ. κρατ. 698 4652855). **Αι δύο μονόλογοι**. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

Φρυνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464 ***Ταξιδεύοντας με τον ΠΑΟΚ**. Του Στ. Τσιώλη. Σκην.: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Α. Πιστιόλα, Μ. Αλικάκη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706 **Ανώμαλη αγία ή μία κοινότατη ιστορία**. Του Γ. Ρήτσου. Σκην.: Μ. Κάλμπαρη. Παίζουν: Β. Βολιώτη, Σ. Σεϊρήλη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090 **Κουαρτέτο Ριγκολέτο**. Του Ρ. Χαρ. Σκην.: Γ. Γραμματικό. Παίζουν: Ε. Θεοδωρίδου, Π. Ξενάκης κ.ά. Ως 27/2.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Φρυνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591 **Διόμνη**. Του Λ. Νόρεν. Σκην.: Δ. Παμλόγλου. Παίζουν: Ερ. Πισση, Π. Παπαγεωργίου κ.ά. Ως 2/2.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αντισθένης 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900 **Μια τεράστια έκρηξη**. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου & Κ. Γάκης. Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Κ. Μαυρογεωργίου κ.ά. **Το όνομα μου είναι Rachel Corrie**. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγρίτη. **DNA**. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγενόπουλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. **Τα ορφανά**. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Ομ. Πουλάκης, Μ. Κίτσου. **Δεν μιλάμε γι' αυτό**. Κείμ.- σκην.: Κ. Γάκης.

ΘΕΜΕΛΙΟ

Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310 **Μερικοί τον προτιμούν νεκρό**. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: Ζ. Ζάρπα.

ΘΗΣΕΙΟΝ

Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444 **Cock**. Του Μάικ Μπάρλετ. Σκην.: Κατ. Ευαγγελάτου.

Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ι. Παππά, Γ. Κωτανίδης κ.ά.

ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ

Σαρρή 14, 210 9023311 & 697 8724736 ***Το πάρτι της βασιλίσσας**. Του Θ. Κόκκαλη. Σκην.: Γ. Σιμεωνίδης. Παίζουν: Ρ. Βέγκα, Μ. Κάλα κ.ά. (Τηλ. κρατ. 6978 724736). Ως 22/2.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543 **Πλατωνικοί διάλογοι**. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Ρ. Αναστασάκης, Α. Γαβρά κ.ά. Ως 17/4. **Προμθεας δεσμώντης**. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου, Α. Νέστωρ κ.ά. Ως 17/4.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Πειραιώς 306, Ταύρος, 210 3463.333 **Beckett 38**. Σύλ.- σκην.: Ε. Πίττα. Παίζουν: Μ. Βλαβιανού, Π. Κιοσούλης κ.ά. Ως 6/2. **Γκρεκ πλέβεν**. Κείμ.-σκην.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Γ. Καραμπίκος, Αν. Μπάμπαλ κ.ά. Ως 20/2. **Πενταί κανείς**. Από την ομάδα Συν Αθηνά. Σκην.: Αθ. Παππά. Παίζουν: Ελ. Αγγελόπουλου, Ελ. Τόλια κ.ά. Ως 6/2. ***Στην κουζίνα της Πλάθ**. Σύλ.- σκην.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Α. Μαξίμου, Αν. Φρίλιγγ κ.ά. Ως 23/2. ***No Body Else**. Σκην.: Κίρκη Καραλή. Παίζουν: Ελ. Ευθυμίου, Χρ. Τανταλάκης κ.ά. Ως 1/3. ***Η Τελευταία μέρα**. Σε κείμενα του Φ. Γκ. Λόρκα και Ρ. Μ. Ναδάλ. Σκην.: Γιάννης Ιορδανίδης. Παίζουν: Θθ. Μεταξάς, Ορ. Σοφοκλέους, 7- 16/2.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ

Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045 **Μαριχουάνια stop**. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέλτσος κ.ά.

ΚΑΠΠΑ

Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068 **Fool for love**. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Αλ. Κούρκουλος, Χρ. Αλεξινιάδης κ.ά. **Μια σταχτοπούτα**. Σκην.: Θ. Μουρούλιδης. Παίζουν: Μ. Φωτιάκη κ.ά.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414 -452 **Ο θεός της σφαγής**. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ

Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200

Η Αθήνα τραγουδά και θυμάται

Σκην.: Γ. Γιαννακόπουλος. Παίζει η Μ. Θρασυβουλίδου. **Ανοιχτό ζευγάρι**. Του Ντ. Φο. Σκην.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Κ. Κλάδης κ.ά.

ΚΕΑ - ΜΠΕΛΛΟΣ

Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889 **Επιθεωρητές**. Κείμ.-σκην.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Μ. Δεσούλας, Γ. Μπέλλος κ.ά. Ως 17/4.

ΚΙΒΩΤΟΣ

Πειραιώς 115, 210 3427.426 **Η γυνή να φοβήται τον άνδρα**. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά.

ΚΟΜΗΣ

Λασκαράτου 15, Άνω Πατήσια, 210 2112.135 **Κραχ-βαχ**. Της Ελ. Γερασιμίδου. Παίζουν: Ελ. Γερασιμίδου, Β. Θεοδωράκογλου κ.ά. **Ο θαυμαστός κόσμος του «Ο»**. Κείμ.-σκην.: Π. Τακόπουλου. Παίζουν: Ρ. Πρέβεζα, Αλ. Βερώνης κ.ά. **Εύθυμες κυράδες του Οινιδόσπορ**. Του Ου. Σέξπιρ. Σκην.: Ζ. Μασούρα. Παίζουν: Στ. Γεωργιάδου, Μ. Λιάβα κ.ά. **Νυχτερινές φιορούρες στο Τενεσί**. Σκην.: Χ. Τσάγκας. Παίζουν: Π. Γκιωνάκη, Ε. Μπενέτα κ.ά.

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086 **Συμπέθεροι από τα Τίρανα**. Κείμ.- σκην.: Μ.Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Β. Σταυροπούλου κ.ά.

LIDO MUSIC THEATER

Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175 **Πειρατές**. Κείμ.-σκην.: Μπ. Μάλα. Παίζουν: Μπ. Μάλα, Γ. Σκιαδαρέσης κ.ά.

MAYO BAR THEATER

Περσεφόνης 33, Γκάζι, μετρό Κεραμεικός **Η και ο**. Από την ομάδα «δύο συν». Σκην.: Σ. Φύτρος. (Τηλ. κρατ. 694 4698872).

ΜΕΛΙ

Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, Κυψέλη, 210 8221.111 **Ο φιάκας**. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδήμου 14, 210 5234.382, 210 5238.475 **Μαράν Αθα**. Σκην.: Δ. Αρδε-λιώδης. Παίζει η Γ. Κηλαπόδης. Ως 17/4.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2 & Στόα Σπυριόμηλου, CityLink, 210 3210.025 **Τυφλοσούρτης**. Κείμ.-σκην.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Σ. Φιλιππίδης, Θ. Αθερίδης κ.ά. Ως 17/4. **Ηρώες**. Της Ελ. Γκα-σούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Μυλωνά κ.ά. Ως 17/4.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ

Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936 ***Χάρολντ και Μοντ**. Του Κόλιν Χίγκινς. Σκην.: Πέτρος Ζούλιας. Παίζουν: Αν. Παναγιωτοπούλου, Π. Φιλιππίδης κ.ά. **Μαύρη κωμωδία**. Του Π. Σάφερ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ζ. Δούκα κ.ά.

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ

Άλσος Στρατός, Τουδής, Ζωγράφου, 211 1086.024, 210 8840.600 **Musical**. Από την ομάδα Zand the band. Παίζουν: Εβ. Παπούλια, Μ. Σολωμού κ.ά.

ΜΠΡΟΝΤΟΥΑΙΗ

Αγ. Μελετίου 61 & Πατρίων, Κυψέλη, 210 8620.231 **Το ελληνικό παραμύθι (Η Ελλάδα του Γιωργακλή)**. Κείμ.- σκην.: Δ. Κολιάτσος. Παίζουν: Δ. Κολιάτσος κ.ά.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ

Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489 **Κελεισμένων των θυρών**. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Ε. Μουρίκη κ.ά. **Ο συμβολισμός**. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμπίκος. Παίζει Υ. Μανέ. **Όπως η Θέμα και η Λουίζ**. Του J. F. Noonan. Σκην.: Εμ. Αλεξίου. Παίζουν: Αν. Αδριανού, Μ. Γεωργιάδου. **Κοιμήτεια και θρύφαλα... 2010**. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Γ. Αρμένης κ.ά.

ΝΕΥΕΑ ΤΡΟΒΑ

Βλαχάδα 9, Μοναστηράκι, 210 8839.657 **Θεός... φυλάξου**. Από τους Dramaholics. Παίζουν: Ελ. Κουκή, Μ. Μανουλάσσης κ.ά. **Υπερπαραγωγή**. Κείμ.-ερμ.: Δ. Δημόπουλος.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 **Σόλο ντουέτο**. Του Τ. Kempinski. Σκην.: Ελ. Μποζά. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Αρβανίτης. **Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπά**. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Σμ. Συμυρναίου κ.ά.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401 **Έγκλημα στο Negromikelo**. Των Λ. Παπαγεωργίου, Ι. Ριζοπούλου.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131

Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922 **Ράουτ**. Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος κ.ά.

ΠΕΡΟΚΕ

Οδυσσέως 2, Μεταξουργείο, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040 **Mrs Doubtfire**. Σκην.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Ελ. Τσαβαλιά κ.ά.

ΠΚ

Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677 **Aller-retour**. Κείμ.-σκην.: Ν. Καβουλάκου. Παίζουν: Κ. Δεύτεραλοι, F. Nieto-el' gazi κ.ά. Ως 20/3.

POCKET THEATRE

Ασμάτων 6, Θησείο, 211 8009.838, 694 4567988 **Chips -Μια νύχτα στο**

νεκροταφείο. Κείμ.-σκην.: Β. Φλώρος. Από τη θεατρική ομάδα Ωκύτοπον. Παίζουν: Γ. Χριστόπουλος, Δ. Δημητρίου κ.ά. Ως 26/3.

ΠΟΡΕΙΑ

Τρικώρων 3-5, 210 8210.991 **Το κτήνος στο φεγγάρι**. Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. **Η υπόθεση της οδού Λουρσίν**. Του Ευγ. Λαμπής. Σκην.: Μ. Φριντζήλα. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Ν. Πυροκάκος κ.ά. Ως 17/4.

ΠΟΡΤΑ

Μεσογίων 59, Αθήνα, 210 7711.333 **Μαίρη - Μαίρη**. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Π. Πετράκης, Α. Δρακουλάκου κ.ά.

ΠΡΟΒΑ

Ηπειρού 39 & Αχαρνών, πλ. Βικτωρίας, 210 8818.326 **Η γιορτή**. Του Σπ. Σίμωνα. Σκην.: Π. Μέντης. Παίζουν: Μ. Ραζή, Ν. Κάπρος κ.ά. **Η νύχτα της κυρίας Λουσιέν**. Του Κορί. Σκην.: Σ. Τσόγκας.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Κανονοκτηρίου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3 **Ο ταλαντούχος κύριος Ριπλέρ**. Της Π. Χίγκινς. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Δ. Πώτης, Β. Μαργακάκη κ.ά.

ΠΡΟΣΠΙΝΟΣ

Δεινοκράτους 103, Κολωνάκι, 210 9228.543

Καυκασιανός φοινίκας

Κείμ.-ερμ.: Γ. Μπουνταλή. Σκην.: Γ. Συμεωνίδης. Ως 8/3.

ΡΑΓΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751 **Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες**. Κείμ.-σκην.: Ευδ. Τσολακίδης. Παίζουν: Ηλ. Βαλάσης, Αλ. Θωμάς κ.ά. Ως 8/3.

REX MUSIC THEATER

Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591 **Μάτα Χάρι**. Του Χ. Ρώμα. Σκην.: Αν. Παπαδομάκη. Παίζουν: Μ. Μπενγής, Τ. Τρύπη κ.ά.

ΡΟΕΣ

Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312 **Ολόκληρος ο Σέξπιρ σε μια ώρα**. Των Α. Λονγκ, Τζ. Ουίφιλντ & Ντ. Σίνγκερ. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Γ. Γεννατάς, Ν. Δραγούμη κ.ά. **Φάντο και Λις**. Του Φερνάντο Αραμπάλα. Σκην.: Β. Χριστοφιλάκης. Παίζουν: Κ. Καζανάς, Μ. Ορφανού κ.ά.

ΣΗΜΕΙΟ

Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Πατρείου), 210 9229.579

Στο ορφανοτροφείο

Κείμ.-σκην.: Χ. Χιώτης. Παίζουν: Χ. Χιώτης, Α. Χιώτη κ.ά. **Η Αγγλίδα ερωμένη**. Της Μ. Dugas. Σκην.: Ν. Διαμαντή. Παίζουν: Ι. Μακρή, Γ. Δεστούνης κ.ά.

ΣΤΑΒΛΟΣ

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Τα λέμε του χρόνου

Σκην.: Θεατρική ομάδα Λωτοφάγου. Παίζουν: Ν. Βατικιώτης, Αθ. Αρσέν.

ΣΤΕΓΗ

ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ Λεωφόρος Σγγυρού 107-109, 210 9005.800

Ο θάνατος του Δαντόν



δη. Παίζει: Α. Λίβα. **Το ταξίδι**. Κείμ.-σκνν.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres. Παίζουν: Ζ. Θεοφανοπούλου & Έλ. Μιχαλάκη. **Black humor**. Του Α. Μιχαηλίδη. Σκνν.: Στ. Τζελέπη. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελέπη.

STUDIO ΛΗΔΑΡΑ Κέκροπος 12 & Ανδριανού, Πλάκα, 210 3245.969 **Ικνευτές**. Του Σοφοκλή. Σκνν.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζουν: Α. Καρακότας, Β. Σπυρόπουλος κ.ά. (Τηλ.κρατ. 6937 2175964). **Το μόνον της ζωής του ταξιδιόν**. Του Γ. Βιζήνου. Σκνν.: Δ. Αβδελιώδης. (Τηλ.κρατ. 698 1354831)

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομικλή 134, Εξάρχεια, 210 6453.330 ***Η πινακοθήκη των ηλίων**. Του Νίκου Τσιφόρου. Σκνν.: Γ. Μιχαλόπουλος. Παίζουν: Χρ. Θεοχαρόπουλος, Μ. Καστρινού κ.ά. **Γιατί φουδάει ο άνεμος**. Από την ομάδα Φτουξέλεφτερια. (Τηλ. κρατίσεων: 697 4713655). **Μάκμπετ**. Του Ε. Ιονέσκο. Σκνν.: Φ. Μακρής. Παίζουν: Φ. Μακρής κ.ά. Ως 6/2

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ Κολωνού 31, Μεταξουργείο **Έξοδος**. Των Δ. Γκενεράλη, Β. Ραπτόπουλου, Σ. Σερέφα, Αλ. Σταμάτη, Μ. Φάις. (Τηλ. κρατ. 6981 802544)

ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692 **Αγγέλα**. Του Γ. Σεβαστικόγλου. Από την Ομάδα ΑΣΠΚΑ. Σκνν.: Δ. Μπίτου. Παίζουν: Α. Αρβάνη κ.ά. **Αα πουπέ**. Του Β. Χατζηγιαννίδη. Σκνν.-ερμ.: Α. Κοκκίνου.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίων Άρεως, 210 8253.991 **Rent**. Του Τζ. Λάρσον. Σκνν.: Θ. Μαρσέλλου.

SWING Ιάκχου 8 & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 9430.739 **Πώς να έχετε έναν άντρα του χεριού σας**. Κείμ.-σκνν.: Ι. Μυλωνάς. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Χρ. Πομόνη κ.ά. Ως 28/2. **Ooh! La! La!**. Του Γ. Βλαχογιάννη. Σκνν.: Γ. Βλαχογιάννη, Μ. Καραβασίλης. (Τηλ.κρατ. 690 9012248) **TEATRO PICCOLO** Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575 **Η σελαντίνια**. Των Ε. Ίψεν, Α. Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκνν.: Α. Καγκάλου.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520 **Γίνε το μωρό μου**. Του Κ. Λούντβικ. Σκνν.: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Ελ. Ερήμου, Ν. Γαλανός κ.ά.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004 **Πέρασμα**. Της Ρ. Ντε Βετ. Σκνν.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Χ. Κονταξάκη, Θ. Κουρλαμπάς κ.ά. **Η Νόρα... μετά**. Του Ε. Ίψεν. Σκνν.: Ν. Καμτσίς. Παίζουν: Μ. Σαϊτν, Ν. Αλεξίου κ.ά. Ως 17/4.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922 **Ποιος ανακάλυψε την Αμερική**. Της Χρ. Σηπλιώτη. Σκνν.: Δ. Ιωάννου. Παίζουν: Α. Πανναρίδου, Μ. Πολυμέρη (Τηλ. κρατίσεων 210 9243.609, 6937 604988). **Βερμούτ songs**. Σκνν.: Τ. Λύγαρη. **Το γαϊδουροκαλόκαιρο**. Της Α. Μάουρις. Σκνν.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Αν. Αθανασιάδου, Μ. Πολυμέρη.

ΤΩΡΑ Κ44 Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560 **Προϊόν**. Του Κ. Ravenhill. Σκνν.: Μ. Μπννιαδάκη. Παίζουν: Δ. Λιάλιος, Ηλ. Γαϊτάνν.

UP STAGE GIALINO Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101-4 **Play it again, Sam**. Του Γ. Άλεν. Σκνν.: Αγγ. Κασόλα.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομικλή 168, 210 6460.748 **Αγαπητέ μπαμπά**. Της Μ. Bogavac. Σκνν.: Τ. Αγγελόπουλος. Παίζουν: Π. Βερβερής, Αν. Ευθυμίου κ.ά. **Mr D**. Του Γιάννη Ο. Σκνν.: Αλ. Πανακατζής, Γιάννης Ο. Παίζει: Αλ. Πανακατζής, **. Μ**. Από την ομάδα Splash. Κείμ.-σκνν.: Γιάννης Ο. Παίζουν: Γιάννης Ο, Β. Ζαϊφίδης κ.ά. **Η παγίδα της σελήνης**. Σκνν.: Ν. Ζακαλίδης. Παίζουν: Τ. Σαρρής κ.ά. **The Phantom of the Opera**. Κείμ.-σκνν.: Γιάννης Ο.

VOID DANCE BAR Ευμολπίδων 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591 **Δε λουκ**. Κείμ.-σκνν.: Δ. Δημόπουλος. Παίζουν: Ε. Καρακατσάνη, Ειρ. Ψυχράμη κ.ά. Ως 17/4. **Blue banana**. Των Δ. Ευλαμπιδή & Αν. Τσαντά. Σκνν.: Κ. Δανίκας. Παίζουν: Π. Πασεμής, Κ. Δανίκας κ.ά.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401 **Έξω καρδιά**. Κείμ.-σκνν.-ερμ.: Π. Αρπαζής, Γ. Γεννατάς, Γ. Μποστατζόγλου. **Τρομπολίσ... αιώνες τώρα**. Των Β. Νάση & Ν. Ιωαννίδη. Σκνν.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Γ. Χρυσοστόμου κ.ά.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 **Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικόλα δη**. Της Δ. Παπαδοπούλου. Σκνν.: Δ. Παπαδοπούλου, Αγγ. Τσογγα. Παίζουν: Γ. Ζουγιανέλης κ.ά. **Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Α.Α.** Της Α. Κίτσοπούλου. Σκνν.: Α. Κίτσοπούλου, Μ. Πρωτόπαππα. Παίζει: Μ. Πρωτόπαππα. **Κρυφά απογεύματα**. Κείμ.-σκνν.: Δ. Μωραϊτή. Παίζουν: Γ. Βουβάκης, Αν. Παρασκευόπουλος κ.ά. **Ρισπέκτ**. Του Τζ. Θορν. Σκνν.: Τζ. Κακουδάκη. Παίζουν: Γ. Βουβάκης, Αν. Κουτσανακούλης κ.ά. **Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος**. Σκνν.: Ελ. Αγγελούλου. Παίζει: Έν. Φεζλόφρι. Σκνν.: Μ. Scharnhorst. Παίζει: Β. Κουκαλάνη. **Το αγόρι που κλώτσαγε**. Σκνν.-ερμ.: Ε. Δόβγλου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου.

→ agenda@athensvoice.gr

ΤΕΧΕ Η ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αθουσες τένοο

ABOUT Μισούλη 18, Αθήνα, 210 3314.480 **Τέτα Μακρή**. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 12/2.

Α. ANTONΟΡΟΥΛΟΥ. ART Αριστοφάνους 20 (4ος όρ.), 210 3214.994 **Νίκος Αρβανίτης**. Ζωγραφική. Ως 12/2.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211 **The Duet** (Κλειώ Βαττή, **Εύη Καραϊσποφύλλου**). Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 6/2. **Βασιλική Γεροκώστα**. Ζωγραφική. 9/2-6/3.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΟΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938 **Ηλίας Καρράς**. Ζωγραφική. 8-26/2.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΑΒΡΑΣ Ηροδότου 17, Κολωνάκι, 210 7215.194 **Κωνσταντίνος Κερεστέτζης**. Ζωγραφική. Ως 27/2.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Πειραιώς 256, Ταύρος, 210 4801.260 Ετήσια έκθεση έργων των α-φοφοίτων της ΑΣΚΤ. Ως 20/2.

ARTOWER AGORA Αρσίου 10, Βαρβάκειοι πλατεία, 210 3246.100 **"Art & Architecture"**. Ως 31/3.

ASH IN ART Λαοκούρ 1 (μετρό Συγγρού-Φιξ), 210 9216.890 **Μιχάλης Αρβανίτης**. Ως 10/2.

ASTRA GALERIE Καρυατίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236, 210 9245.630, **Σόνια Κραντονέλη**. Ζωγραφική. Ως 5/2.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE Ηροδότη 11, Κολωνάκι, 210 7221.200 **Χριστίνα Δουζένη**. Γλυπτική. Ως 5/2.

Alexis Adam. "Round me". Ως 5/2. **Νάνος Βαλαωρίτης**. Ζωγραφική. 8/2-5/3

BATAGIANNI Ηρακλείτου 3, Αθήνα, 210 3618.188 **Χριστίνα Κάλμπαρη**. Ζωγραφική. 3/2-4/3.

BERNIER ELIADES Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935-7 **Lionel Esteve**. Μεικτή τεχνική. Ως 26/2.

ΓΑΙΑ Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174 **"Output-Input"**. Ομαδική. Ζωγραφική, βίντεο κ.ά. Ως 12/2.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΨΥΧΙΚΟΥ Ι. Κοκκίων 15, Π. Ψυχικό, 210 6717.097

Ελένη & Γιώργος Ζογγολόπουλος. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 25/2.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ GALLERY Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, 210 9244.271 **Λίλα Πολενάκη**. Ζωγραφική - μεικτή τεχνική. Ως 12/3.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΠΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, Αθήνα, 210 3607.598 **Σωτήρης Ανδριανός**. Ζωγραφική. Ως 12/2.

ΕΛΙΚΑ Ομήρου 27, Αθήνα, 210 3618.045 **Δημήτρης Αμελαδιώτης**. Κατασκευές. Ως 12/2.

ΕΥΜΑΡΟΣ Φωκίδος 36, Αμπελόκηποι, 210 6207.824 **Στέλλα Κυριακού - Άγγελος Παπαδόπουλος**. Κόσμημα, φωτογραφία. Ως 12/2.

GAGOSIAN GALLERY Μέριλν 3, 210 3640.215 **Alberto Di Fabio**. Ζωγραφική. Ως 1/4.

GENESIS Χάρτος 35, Κολωνάκι, 211 7100.566 **"Survival Kit"**. Ομαδική. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. 3/2-5/3.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8 **"Παρίσι 1900. Αρ-ντεντ και μοντερνισμός**. Θησαυροί από το Petit Palais". Ζωγραφική. Ως 28/2.

KALFAYAN GALLERIES Χάρτος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Ala Dehghan**. Ζωγραφική. 4/2 - 5/3

ΚΑΠΠΑΤΟΣ Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931 **"Homage à Galerie ARTIO"**. Ζωγραφική. Ως 12/3.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5 Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946 **Αλέξανδρος Κριτσέλης**. Ζωγραφική. Ως 19/2.

Κ-ART Σίνα 54, 211 4013.877 **Γιώργος Τσεριώνης**. Ζωγραφική, γλυπτική. Ως 12/2.

ΜΕΛΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552 **Κώστας Κουλεντιανός & Μάριος Πράσιнос**. Ως 26/3.

ΜΕΛΑΝΥΘΡΟΣ Ζάππα 4, Καλλιμάρμαρο, 210 8084.217, 210 3636.904 **Μαρία Μιτζάλη**. Φωτογραφία. Ως 20/2.

OLD TOWN GALLERY «ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ» Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968 Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ R53

Μνησικλέους 4-6, Πλάκα, 210 3235.400 **"Μιλάει φαρσί ελληνικά: ικνηλατώντας τα τείχη των δογμάτων"**. Ομαδική Ιρανών καλλιτεχνών. Ως 10/2.

QBOX Αρμολίου 10 (1ος όρ.), Βαρβάκειος αγορά, Αθήνα, 211 1199.991 Ομαδική. Εγκαταστάσεις. Ως 5/3.

SALON DE VORTEX Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου (1ος όρ.), 210 8259.994 **Γιάννης Γρηγοριάδης, Γιάννης Ισιδώρου**. Ως 18/2.

ΣΙΑΚΟΣ.ΗΑΝΑΡΡΕ Μαραγκού 16, Γλυφάδα, 210 8982.510 **Alan Michael**. Ζωγραφική. Ως 19/3.

ΤΑΓ Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757 **Παντελής Σερβός, Ηλίας Αναστασιάδης**. Φωτογραφία. Ως 13/2.

THE ATHENS HOUSE OF PHOTOGRAPHY Κεραμείκ & Ελευσινίων, Μεταξουργείο, 210 6007.925 **"Corbis Outline"**. Ομαδική φωτογραφίας πορτρέτου. 3/2-12/3.

TITANIAN YIAYIANNOS GALLERY Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644 **"Με μια δραχμή στην τέχνη"**. Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 7/2.

THANASIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, Κολωνάκι, 210 3640.288 **Ελίνα Θεωδωροπούλου**. Ζωγραφική. Ως 26/2.

FIZZ Βαλαωρίτου 9Γ, Αθήνα, 210 9220.236, 210 9245.630, **Σπυριδούλα Πολίτη**. Ζωγραφική. Ως 12/2.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278 **Νίκος Μιχαλιτσιάνος**. Ως 5/2.

• Άλλοι Χώροι

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800 **Frances Rich**. Γλυπτική. Ως 30/6.

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, Αθήνα, 210 3229.805 **Μαρία Βοζαλή**. Ζωγραφική. Ως 5/2.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΕΤ Αμερικής 13, Κολωνάκι, 210 3614.143 **Denis Lhomme**. «Μέρα με τη μέρα». Ως 27/2.

BLACK DUCK Χρήστου Λαδά 9, 210 3234.760, **Γιάννης Κουλιός, Νικόλας Σμαλιός, Στάθης Κλήμης**. Φωτογραφία. Ως 12/2.

BOOZE COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 **Κλέα Ιωσφιδίου**. Φωτογραφία. 8/2-8/3.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900 **Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος**. Εγκαταστάσεις. Ως 5/2.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VIRTUAL ART Ηρακλείδων 16, Θησείο, 210 3461.981 **Edvard Munch**. Χαρακτική. Ως 27/2.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917, **Αγάπη Χατζή - Γιάννης Καλούρος**. Ζωγραφική. Ως 4/2.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9α, Πλ. Ανεξαρτησίας, Ηλιούπολη, 210 9702.025 **Αριάδνη Γεργατσούλη**. Έργα από υλικά όπως πέτρα, ξύλο, άμμο, κοχύλια κ.τ.λ. 7-22/2

ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ Κυρρήστου 8, Πλάκα, 210 3244.340 **Λυδία Βενιέρη**. Γλυπτική, φωτογραφία, βίντεο. Ως 27/2.

Μουσεία δρ-ματα

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα, 213 2139.500 «Η δούκισσα της Πλακεντίας. Η ιστορία που γέννησε το μύθο». Ζωγραφική. Ως 13/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά Δευτέρα - Παρασκευή 8.00- 14.00 & το πρώτο Σάββατο κύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00.Εισόδος ελεύθερη.Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κτίριο "Ίδρυο Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111 «Τέχνης πολιτική». Ομαδική. Ως 30/4. **Άντρεα Μπάουερς**. «Όχι άλλος ένας θάνατος». Video-art. 3/2-13/3.

ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, Αθήνα, 210 3611.206 «Εμμονές και οικειότητα: Το σώμα στο σύγχρονο αυστριακό σχέδιο - Από τον Alfred Kubin στην Birgit Jürgenssen». Ζωγραφική. Ως 3/4.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.444 «Ιστορίες νομισμάτων - Αρνητικές πόλεων». Ως 28/2.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550 «Κακές Παρέες». Ομαδική. Ζωγραφική-εγκαταστάσεις.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ Θουκυδίδου 13, Αθήνα, 210 3221.335 «Το Αιγαίο πέλαγος. Χαρτογραφία & ιστορία. 15ος-17ος αιώνας». Χάρτες. Ως 29/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ Νεοφύτου Δούκα 4, Αθήνα, 210 7228.321-3 **Βάσω Κατράκη**. «Πνοή στην πέτρα». Γλυπτική, ζωγραφίες-ες κ.α. Ως 20/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, 210 3671.000 **Στράτος Καβαλιεράτος**. «Αιολικά γλυπτά». Ως 27/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ) Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 **Καλλιόπη Λεμού**. "Navigating in the dark". Γλυπτική. Ως 26/3. **Πέπη Σβορώνου - Δημοσθένης Κοκκινίδης**. «50 χρόνια μαζί στην τέχνη». Ζωγραφική, design. Ως 6/2. «Δημήτρης Πικιώνης 1887-1968». Αρχιτεκτονική. Ως 13/3. **Λίση Καλλιγά**. «Μετοίκσεις». Φωτογραφία. Ως 23/1. «Αιτία Θανάτου: Ευθανασία». Ως 13/3. **Δημήτρης Ησα ας - Τάσης Παπαϊωάννου**. «30 χρόνια αρχιτεκτονικής δημιουργίας». Σχέδια, φωτογραφίες, προπλάσματα. 5/2-6/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678 «Γυμνή αλήθεια». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 27/2. → agenda@athensvoice.gr



Goethe

Γερμανικά για παιδιά
από τετάρτη Δημοτικού έως και
ενήλικες άνω των 50 ετών, σε σύγ-
χρονους χώρους με καταρτισμένο και
έμπειρο διδακτικό προσωπικό. Εγγρα-
φές: 7-9/2, 13.00-19.00. Πληροφορίες:
Ομήρου 14-16, 210 3661.038, www.goethe.de/athen

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



IKEA

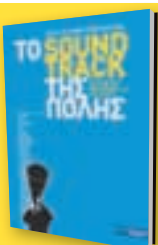
made in... Greece

IKEA, 10 χρόνια στην Ελλάδα

σελ. 280

Σαν χθες μάς φαίνεται πώς ήταν που ήρθε το IKEA στην Ελλάδα, κι όμως πέρασαν 10 χρόνια. Σκανδιναβία θα γίνουμε, σκεφτήκαμε τότε, και χωρίς να το καταλάβουμε βάλαμε στην καθημερινότητά μας λέξεις όπως μινιμαλισμός, ανεπιτήδευτη αισθητική και πρακτικότητα. Μια δεκαετία μετά, το φωτογραφικό άλμπουμ «IKEA, 10 χρόνια στην Ελλάδα», με 363 χώρους ελληνικών σπιτιών «ντυμένους» με έπιπλα και αντικείμενα (φυσικά από το IKEA), αποδεικνύει πως όχι μόνο αφομοιώσαμε το στιλ που λάνσασε, αλλά και πως τελικά αυτό ταίριαξε απόλυτα στη ζωή μας. Ξεφυλλίζοντάς το ανακαλύπτεις πόσο ευέλικτη είναι η χρήση των επίπλων και των αντικειμένων του ± ταυρίζουν το ίδιο εύκολα σε διαμερίσματα παγκοσμιοποιημένου χαρακτήρα (δεν μπορείς να καταλάβεις αν βρίσκονται εδώ ή σε άλλη χώρα) και σε χώρους με έντονο το ελληνικό στοιχείο (σε νησί, στο βουνό ή και στην πόλη). Κι όπως κάθε βιβλίο με σπίτια, δεν παίρνεις μόνο ιδέες αλλά είναι και μια ευκαιρία για παιχνίδι: δες το χώρο και γίνε ένας μικρός λογοτέχνης φτιάχνοντας τους χαρακτήρες που ζουν σ' αυτόν. Σε όλη την Ελλάδα, αποκλειστικά από τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



«Γι' αυτό είμαι βέβαιη ότι ανεξάρτητα από διασημότητα, πλούτη ή δόξα, αυτή είναι η μεγαλύτερη έγνοια. Ήμουν εντάξει; Με έχουν συγχωρήσει για τα λάθη μου; Μ' αγαπάς;» - JANE BIRKIN

Από το βιβλίο «Το soundtrack της πόλης» του Γιώργου Δημητρακόπουλου, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS

σελ. 272, €14 / ISBN 978-960-9515-01-6

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα, 210 361 7530, www.athensvoice.gr

Η εικονογράφηση
του βιβλίου έγινε από τη
ζωγράφο και ποιήτρια
Μυρτώ Βρανά

Παύλος Λάμπρος **Η ΑΝΤΖΕΛΑ, Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΙ ΕΓΩ** (Διηγήματα)



Μερικοί από τους ήρωες αυτών εδώ των διηγημάτων αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν ποτέ ένας οποιοσδήποτε νους, ανθρώπου ή ζώου, ή ακόμα και εξωγήινου, να μπορεί να συλλάβει, να κάνει μια οποιοδήποτε σκέψη, αφού ο εγκέφαλος που υποτίθεται πως επεξεργάζεται τους διάφορους ερεθισμούς από τους οποίους προκαλούνται οι σκέψεις αποτελείται από μόρια, τα μόρια από πυρηνικά άτομα και τα τελευταία από διάφορα μικροσωματίδια που το καθένα απέχει από το αμέσως επόμενο του χιλιάδες ή εκατομμύρια φορές τη διάμετρό του, ο χώρος δηλαδή μεταξύ των πυρηνικών στόμων ή και των σωματιδίων είναι κενός από σωματίδια, όπως ακριβώς και η δομή οποιουδήποτε μικροσωματιδίου, που αποτελείται από άλλα σωματίδια που απέχουν πάρα πολύ μεταξύ τους. Το ίδιο συμβαίνει και όταν δεχόμαστε σωματίδια από μια ορισμένη ακτινοβολία (π.χ. τα φωτόνια, ηλεκτρόνια κ.λπ., που ερχόμενα από ένα αμάξι, μας πληροφορούν πως αυτό το αμάξι είναι λ.χ. μπλε), οπότε κενό (αυτό των σωματιδίων από το χρώμα του αμαξιού) πάνω σε κενό (αυτό των εγκεφαλικών μας κυττάρων) πώς να επιδράσει και πού; Το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση και τον χρόνο, που δεν μπορούμε να πάμε πουθενά και σε κανένα χρόνο, επειδή πάντα είμαστε υποχρεωμένοι να διανύουμε, πρώτα απ' όλα, τη μικρότερη απόσταση, χωρική ή χρονική, οπότε πάντοτε μηδενικές χρονοχωρικές αποστάσεις θα διανύουμε, μένοντας ουσιαστικά στην ίδια θέση, εκτός και εάν αυτή τη χρονοχωρική στιγμή, που ισούται με το μηδέν, την πολλαπλασιάσουμε με το Άπειρο, οπότε αυτό το γινόμενο μας δίνει κάτι διαφορετικότερο του μηδενός. Όμως αυτό το Άπειρο ο άνθρωπος δεν μπορεί να το «χειριστεί», γιατί πάντοτε μετρήσιμες αποστάσεις είναι υποχρεωμένος να διανύει, εκτός και εάν «δανεισθεί» μέσα απ' την ίδια την ψυχή αυτού του συσπλεγμένου, πλέον, Σύμπαντος, που στο μέγιστο βαθμό της συστολής του ταυτίζεται με το Μηδέν, ένα

Μηδέν όμως που μέσα του διαθέτει άπειρη δομή, άπειρη συχνότητα, απ' όπου παίρνουν και τα διάφορα ζωντανά για να μπορούν να εκτελούν χρονοχωρικές κινήσεις. Γιατί μετά τη φάση του διασπλεγμένου Σύμπαντος, που τώρα διανύ-

ουμε, θα επανέλθει η συστολή του μέχρι το Απόλυτο Μηδέν του, οπότε μέσα σ' αυτό το λεγόμενο zero point παρατηρούνται οι κβαντικές κυμάνσεις μηδενικού εύρους, έχουμε να κάνουμε δηλαδή μ' ένα Μηδέν που πάλλει απ' το Άπειρο της συχνότητάς του.

Ναι, αλλά τότε, μέσα σ' αυτό το άκρον άωτον της συστολής του Σύμπαντος, κατοικοεδρεύει ένας διαφορετικότερος από τα παραπάνω Νους. Αυτός που μας ονειρεύεται, γιατί μονάχα αν από κατιτί δικό Του, όπως είναι αυτό το όνειρό Του, πάρουμε εμείς στοιχείο Του, μπορούμε να ξεπεράσουμε τη μηδενική χρονοχωρική αντότητα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ

Ανδρέου Μεταξά 28, 10681, Αθήνα, Αττική, Τηλ.: 210 3825.485, fax: 210 3841.171, e-mail: dodonibooks@otenet.gr

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

ΝΑΓΚΙΜΠ ΜΑΧΦΟΥΖ ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Το νέο βιβλίο του από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ!

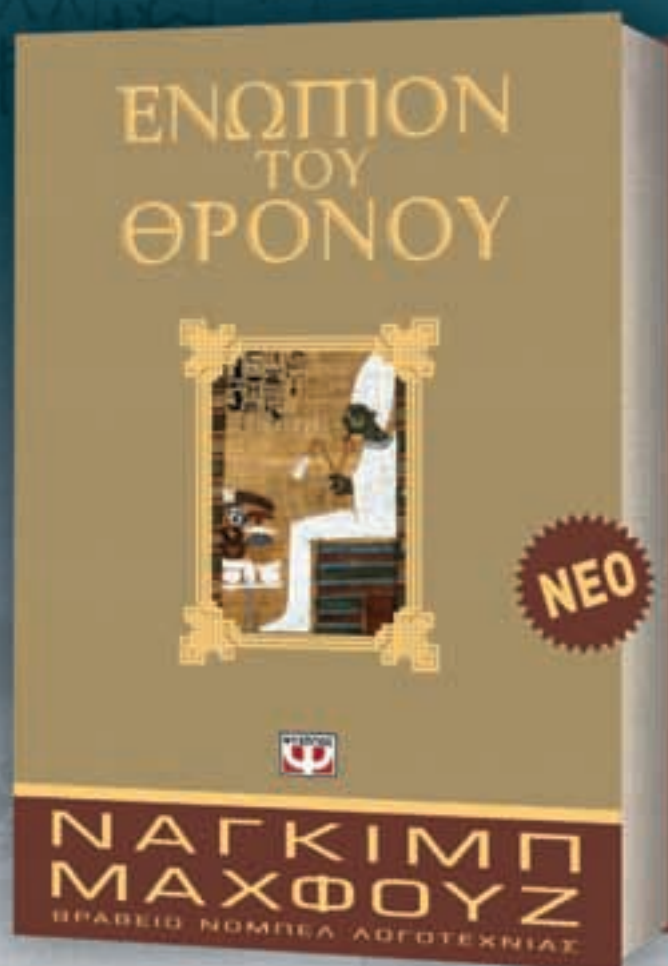
Διαβάστε επίσης:



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις

www.psichogios.gr

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ ΔΙΑΒΕΤΟΥΝ
0,10 €
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥΣ
ΣΕ ΚΟΙΝΟΦΕΛΕΙΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ 2011



ΝΕΟ

ΝΑΓΚΙΜΠ ΜΑΧΦΟΥΖ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Χρονικό περιπλάνησης

Ο **Στέφανος Τσιτσόπουλος**, η φωνή της Α.Υ. στη Θεσσαλονίκη και διευθυντής του SOUL, σε μια free style συνέντευξη με αφορμή το καινούργιο του βιβλίο “Flâneur” (εκδ. Ιανός)

Πολλά χιλιόμετρα. Στο χαρτί, στον αέρα, στο δρόμο. Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός, flâneur. Παιδί μιας μικρής πόλης, συναρμολογεί κείμενα που μιλούν για μεγαλουπόλεις, για ανοιχτούς ορίζοντες, για βόλτες με αυτοκίνητα, για νυχτερινές πτήσεις. Περιπλανιέται σε λογοτεχνικά κείμενα, σε μουσικά σύμπαντα, παρατηρεί τον κόσμο. Μιλάει για θρυλικούς ήρωες, για στιγμές που σου κόβουν την ανάσα, για κορίτσια με φορεματάκια extra small, για εποχές που χάθηκαν, για αστικούς μύθους, για ζόρικα κόλπα, για νύχτες ηλεκτρισμένες, για ευδαιμονικά καλοκαίρια, για ανέμελες ζωές. Κάτι παίζει εδώ πέρα, το νιώθεις αμέσως. Διαβάζεις και κοφτερές εικόνες σχηματίζονται στη γιγαντοοθόνη του μυαλού σου, διακτινίζονται σ’ ένα γνωστό-άγνωστο πλανήτη, δραπετεύεις. *Well done, mate!*

Είσαι παιδί των πόλεων; Γεννήθηκα στην Αλεξανδρούπολη, αλλά μέχρι τα 18 ζούσα στην Ξάνθη. Ήταν η εποχή πριν το ίντερνετ, οπότε όλα ήταν άλλο. Με το “Heroes” του Μπόουι φαντασιωνόμουν το Βερολίνο. Με τον «Φύλακα στη σίκαλη» του Σάλιντζερ αλήτευα στη Νέα Υόρκη. Η Ξάνθη ήταν μικρή πόλη, πεπερασμένη, είχα μόνιμα την αίσθηση-σιγουριά πως η πραγματική ζωή μου είχε δώσει ραντεβού πέρα από τη γέφυρα του ποταμού Νέστου. Στα 18 πέρασα στη Νομική Θεσσαλονίκης. Από την πρώτη στιγμή ένιωσα πως η Θεσσαλονίκη ήταν μητρόπολη και πως στην ουσία από εδώ θα ξεκινούσε το κοντέρ μου να γράφει. Μετά ξενιτεύτηκα ακόμα μακρύτερα, ένιωθα στα αεροδρόμια όπως στο παιδικό μου δωμάτιο: ασφάλεια και θαλπωρή. Διαλέγω να αυτοπροσδιορίζομαι σαν παιδί της μητρόπολης, επομένως, χωρίς να

απεμπολώ ούτε να κρύβω όμως την επαρχιώτικη καταγωγή μου. Θέλω να ζω στις megacities, το διάλεξα, όπως τη μάρκα του τσιγάρου μου. Τις αγαπώ. Γιατί μπορείς να υπάρχουν όπως θέλεις. Να εφευρίσκεις ακόμα και κάθε μέρα ένα καινούργιο παιχνίδι, ένα νέο εαυτό.

Η δική σου εκδοχή της Θεσσαλονίκης είναι άλλοτε αστραφτερή και άλλοτε βρόμικη. Τι από τα δύο διαλέγεις; Ας ορίσουμε τη βρομιά: τζάνκια και άστεγοι στο Ναυαρίνο, τοίχοι ξέχειλοι από αφίσες-πάρτι στη Βαλαωρίτου, νέφος σαν μολυσματικό ροδοπέταλο να αιωρείται πάνω από το Κορδελιό, «γριά πουτάνα που ξυρίζει τα πόδια της, είναι παράξενη αυτή η πόλη» κατά Αγγελάκα. Ας ορίσουμε την αστραφτερή εκδοχή της Θεσσαλονίκης: φωτισμένα καράβια, Σκαμπαρδώνης, Άνω Πόλη, το βλέμμα των αδέσποτων σκυλιών όπως βολοδέρνουν στα πεζοδρόμια της Κορομηνιά, ο ζωγράφος Βαγγέλης Πλιοαρίδης, ένα ποτήρι κόκκινο κρασί σε μια μπάρα, «Και το βράδυ, μόλις φως θα πέσει, θα διαλέξω τι θαβάλω, να 'χω ρέντα να γουστάρω» κατά Χαχάκης. Δεν μπορώ να διαλέξω. Υπάρχουν μέσα μου, υπάρχουν μέσα τους.

Τα ταξίδια είναι η δική σου απάντηση στην (ελληνική) μιζέρια; Ατιμο πράμα η νεοελληνική μιζέρια. Στο Τορόντο σκέφτηκα να ζητήσω πολιτικό άσυλο εξαιτίας της. Πέρασε από το μυαλό μου να κάνω ακόμα και απεργία πείνας, αν μου το αρνούσαν. Να σηκώσω πανό που θα έγραφε «αφήστε με να ζήσω εδώ για πάντα, μη με στείλετε πίσω. Εκεί έχει μόνο χρεοκοπημένες πολιτικές συνειδήσεις και απατεώνες, σκυλάδικα και Big Brother, τρικλοποδιές και μικροψυχίες». Το σκέφτηκα όμως καλύτερα και επέστρεψα. Μαζί με τη συμμορία μου έπρεπε να τα πολεμήσουμε και να τα

ανατρέψουμε όλα αυτά, ώστε στο επόμενο ταξίδι μας να μη νιώθουμε φτωχοί συγγενείς, αλλά πολίτες του σύμπαντος προς άγρια και αναζήτηση νέων ουτοπιών.

Πού κρύβεται η αληθινή ζωή; Στην παραζάλη των πόλεων ή στις μυρωδιές της εξοχής; Αν θέλω να μυρίσω εξοχή, πάω μια βόλτα στα Λουλουδάδικα και ρίχνω τη μύτη μου σε ένα μπουκέτο από ολάνθιστα τριαντάφυλλα. Στη μαγευτική Τσαγκαράδα, όμως; Παίχτηκε ο «Μαχαιροβγάλτης» του Οικονομίδη; Υπάρχει μπαρ που ο dj γκαζώνει με Suicide; Η αληθινή ζωή βρίσκεται στην παραζάλη των πόλεων, όπως λες. Και τα ολάνθιστα λουλούδια στις εξοχές και τα νεκροταφεία. Από το άρωμα και τη θέα των αγρών προτιμώ την καμινάδα της Τίταν και τον Πύργο Τηλεόρασης του Βερολίνου.

Κλαις ποτέ και γιατί; Έκλαψα όταν πέθανε ο Τζο Στράμερ και κλαίω από μέσα μου κάθε φορά που ο Δεληβοριάς είτε στο ράδιο είτε λάιβ τραγουδάει το «Χάλια». Έκλαψα στο τέλος της «Χώρας προέλευσης» του Σύλλα Τζουμέρκα, γιατί γενικώς είμαι αγόρι ευσυγκίνητο κι έμαθα να μην κρύβω τα δάκρυά μου και να τα αφήνω να ρολάρουν ποταμάκια. Κλαίω και από τα γέλια, όμως. Κάθε φορά που βλέπω στη σκηνή τον Διογένη Δασκάλου να μιμείται τη μάνα του και με τον Λεάνη στον Sport FM όταν τους κοροϊδεύει όλους. Τελευταία φορά έκλαψα προχθές με ένα διήγημα από το τελευταίο βιβλίο του Χωμενίδη και ήρωα τον τύπο που ένα πρωί τού δραπετεύσε το πέος κι έφαγε όλο τον κόσμο για να το βρει.

Σε τι Θεό πιστεύει το SOUL; Είμαστε δωδεκαθεϊστές, αλλά με τον τρόπο μας: δημιουργία, λέξεις, εικόνες, urbania, ήρωες, αισθητική, μόδα, ήχοι, design, τέχνη, ουσία, περιπέτεια.

Κρατάς ημερολόγιο; Κάθε βδομάδα. Εκεί έξω στα κόκκινα σταντ, όπου η ιστορία της ζωής μου και της πόλης μου ανταμώνει με τις ιστορίες της ATHENS VOICE.

Ποιο από τα ταξίδια σου νοσταλγείς; Όλα, και γι' αυτό ξαναφεύγω. Χονγκ Κονγκ, Ορεστιάδα, Μέξικο Σίτι, Μαγιόρκα, Σαμοθράκη, Πουκέτ, Κως, Παρίσι, Βαρκελώνη, Κίσαβος, Σρι Λάνκα, Αμβέρσα, Ρίο, Πλαταμώνας, «γιατί ο δρόμος είν' αλήθεια, χίλια κι ένα παραμύθια, είναι το σπίτι μας, δεν έχει τέλος», Παύλος Παυλίδης, τρελός flâneur επίσης από όσο γνωρίζω.

Ποιον/α αγαπάς; Τους ήρωες της σελίδας 7 του βιβλίου μου. Και καμιά ντουζίνα ακόμα, που όμως δεν είναι της παρούσης, και ίσως τα ονόματά τους καλό είναι να τα ξέρουμε μόνο εγώ κι αυτοί.

Τελικά πες μου, αισθάνεσαι ένας flâneur ή έχεις βρει την πατρίδα σου; Δεν αισθάνομαι

flâneur, γιατί πατρίδα μου είναι οι φίλοι μου, το κορίτσι μου και ο γιος μου. Απλώς διασχίζουμε τη ζωή δανειζόμενοι, όπως οι ηθοποιοί για τις ανάγκες του ρόλου τους, τη στάση του flâneur, για να ερμηνεύσουμε και να αποκωδικοποιήσουμε τη ζωή στο/στα άστυ/άστεα. Περιπατητές, περιηγητές, ανθολόγοι γειτονιών, σκηνών, αεροδρομίων, πόλεων, έρρωτα, γραμμάτων, τεχνών και αγώνων. **A**



Σα ρέσει η ποίηση;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΕΓΙΑ ΙΤΗ



τας» για τα συγκοινωνούντα «ποιητικά» δοχεία του **Καβάφη** και του **Ουίτμαν**), παρουσιάσεις και κριτικές για την ποιητική τέχνη.

%Α..Α#ΙΑΒΑ Ο..ΤΑΣ ΤΟ.....ΙΚΟ ΚΑΒΒΑ#ΙΑ Χρήστος Δανιήλ, εκδ. Οδός Πανός, σελ. 162

Ο διδάκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων **Χρήστος Δανιήλ** καταγράφει αφενός το πώς αντιμετωπίστηκε η ποιητική παραγωγή του **Ν. Καββαδία** από όλο το φιλολογικό σύστημα (ιστορικοί λογοτεχνίας, εκπαιδευτικό σύστημα, κριτικοί), αλλά και από το ευρύ κοινό (και τους λόγους που έκαναν την ποίησή του τόσο αγαπητή). Αφετέρου ερευνά τις ίδιες τις ποιητικές συλλογές (ανθρωπογεωγραφία, ηθική και πολιτική τους θέση, σχέση με τον υπερρεαλισμό και τα δημοτικά τραγούδια κ.ά.). Ένα βιβλίο που «εξηγεί» για ποιους λόγους η ποίηση του Καββαδία συγκινεί τόσο το ευρύ κοινό.

ΠΟΙΗΤΙΚΗ (Ε%Α Ι..ΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟ#ΙΚΟ ΙΑ ΤΗ...ΤΕ ..ΗΣ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ) εκδ. Πατάκης, σελ. 330

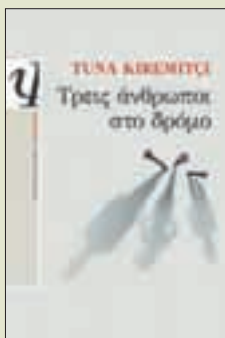
Είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα περιοδικά που αφορούν την ποίηση και είναι ευτύχημα που υπάρχουν ακόμα σημαντικοί εκδότες που τη στηρίζουν. Κεντρικό αφιέρωμα του τελευταίου τεύχους «*Η γερμανική ρομαντική ποίηση*» (**Γκαίτε, Σίλερ, Χάινε** κ.ά.). Και όπως πάντα ποιήματα και συνθέσεις Ελλήνων (**Γιώργος Βέλτσος, Στρατής Πασχάλης** κ.ά.) και ξένων ποιητών, δοκίμια (πολύ ενδιαφέρον αυτό της **Σοφίας Ιωακειμίδου**, «Ανευ όρων/Με τους όρους μιας άλλης συντροφικότη-



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡ ΑΙΑΣ ΤΕ ..ΗΣ
Johann Joachim Winckelmann,
εκδ. Gutenberg,
σελ. 424

Ο **Βίνκελμαν** (1717-1768), κορυφαίος Γερμανός αρχαιολόγος και ιστορικός της τέχνης, πρωτοπόρος της κίνησης του

νεοκλασικισμού στην Ευρώπη και ιδρυτής της επιστημονικής αρχαιολογίας, ήταν ο άνθρωπος που πρώτος πρόβαλε με τόσο θαυμασμό τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα των αρχαίων Ελλήνων σε όλο τον κόσμο, υποστηρίζοντας ότι ο μόνος δρόμος για τους σύγχρονους του καλλιτέχνες ήταν να τους μιμηθούν εάν πράγματι φιλοδοξούσαν να αφήσουν πίσω τους ανεπανάληπτα δημιουργήματα. Έγραψε και δημοσίευσε πολύ σημαντικά έργα με κορυφαίο το βιβλίο αυτό, που χαρακτηρίστηκε ως έργο ορόσημο στο πεδίο των αρχαιογνωστικών επιστημών. Αποτελεί το θεμέλιο λίθο που καθιέρωσε την Ιστορία της Τέχνης ως ξεχωριστό κλάδο της Ιστορίας και παραμένει μέχρι σήμερα κλασικό, αφού έθεσε για πρώτη φορά τις βάσεις της εξέλιξης της τέχνης γενικά και ειδικότερα της αρχαίας τέχνης.



ΤΡΕΙΣ Α..ΘΡ+ ΠΟΙΣΤΟ#ΡΟ Ο
Tuna Kiremitçi,
μτφ. Θ. Ψάρακα-
λης, εκδ. Ξυχο-
γίος, σελ. 272

Τρεις πρωταγωνιστές, τρεις διαφορετικές ζωές, της ίδιας γενιάς στη σύγ-

χρονη Τουρκία. Τόσο το «*Τρεις άνθρωποι στο δρόμο*» όσο και τα άλλα βιβλία του 38χρονου Τούρκου συγγραφέα, ο οποίος είναι επίσης κινηματογραφιστής και σκηνοθέτης σε ροκ συγκροτήματα, γνωρίζουν τεράστια επιτυχία στη χώρα του.

Maria Stone



Η ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΗ ΠΟΙΓΚΙΠΙΣΣΑ & Άλλες Ιστορίες με Κακό Τέλος...

Εκδόσεις Καστανιά Χαλκίδα

Τέτοιο ουράνιο πλάσμα συναντάς ένα σε κάθε αιώνα. κι αν! Επτάετους κάποιος που να ταιριάζει στη χάρη και το κύρος μου μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς και ασκητείας. κι αυτό το αγάριστο παιδί να θέλει να μου αφαιρέσει τη χαρά που δικαιούμαι, χωρίς να σκέφτεται τι έκανα γι' αυτήν, όλες μου τις θυσίες, όλ' αυτά τα χρόνια. Χωρίς εμένα, θα σερνότανε στη λάσπη! Όμως δεν φταίει αυτή, εγώ φταίω. Που την εμπιστεύτηκα, που την αγάπησα, που την κακομάθα. Τι άλλο να περιμένω απ' το παιδί της [redacted] του χωριού; Χαμένοι όλοι μου οι κόποι. Ίδια η μάνα της. «Τον θέλω! Είναι δικός μου!» Μόνο αυτό έλεγε.

Κεντρική διάθεση

Βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ | ATHENS VOICE, Σκουφά 64, Τ: 210 36 28 265

Στοιχ: Παραμύθια για μεγάλους και... όχι μόνο

30 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΠΕΡΙΣ

ΡΙΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΤΟΠΛΑΣΤΙΚΗ
ΟΛΑ ΤΡΕΦΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ

Όμορφη μύτη
Ελεύθερη αναπνοή!

22€

Στο βιβλιοπωλείο
Τ. 210 6852120

www.pavidelis.gr

Σάρωστε τον κωδικό QR με το κινητό σας

ΙΑΝΟΣ
ΛΑΛΕΙΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2011
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

4.5.11.12.18.19, 25.26/2 ώρα 22.30
ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
«Ζωντανό ρεμίε στον ΙΑΝΟ»
Από την Παρασκευή 4 Φεβρουαρίου και κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Για 8 μόνο εμφανίσεις.

Με την υποστήριξη:
ΔΙΕΣΗ 103.3 Fm, ΒΗΜΑ 99.5,
ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7 Fm,
www.musiccorner.gr, www.musicheaven.gr,
www.indexonline.gr, www.mindradio.gr,
www.newsbeat.gr, www.tralala.gr,
elculture.gr, Κηροστόις, Persia Hand Made

8/2 ώρα 21.00
ΣΤΕΡΝΗ ΝΕΟΥΤΟΝΣ ΑΙΡΕΣ **
«ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΜΙΤΙΕΚΟ & TANGO - ΣΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ»

14/2 ώρα 20.30
«ΚΑΡΔΙΑ ΠΑΡΜΟΝΙΑΣ ΚΙ ΑΠΑΡΗΓΟΡΓΗΤΗ...» **
Μία μουσική παράσταση με «αρθρωτικές» ρεμπέτικες!

Χορηγοί Επικοινωνίας: www.musicheaven.gr, 902 fm & tv, Στο Κάκιστο Fm

21/2 ώρα 21.00
«ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΣΙΔΑΚΙ» **
Παράγωγή σε: ΜΑΝΔΙΑΝΗ ΡΑΪΣΤΑΝΗ, ΡΕΝΑΤΑ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ

28/2 ώρα 21.00
ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΑΡΑΤΣΟΛΗ**
«Σαν προσκεκλη στην πιο θαυμάσια κωμικοποιούσα»

Χορηγός επικοινωνίας: www.musicheaven.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ CD

9/2 ώρα 21.00
ΚΑΛΛΙΟΗ
«Amor e la Voce», από την εταιρεία Music House

23/2 ώρα 21.30
ΧΡΥΣΤΑ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ
«Είπα να γίνω», από την PROTAGON

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

3/2 ώρα 18.00
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΗΤΙΔΗΣ
«Πάντα», εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

Χορηγός επικοινωνίας: www.indexonline.gr

23/2 ώρα 18.00
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΥΜΑΝΑΚΟΥ
«Το βιβλίο της απειρίας», εκδόσεις ΙΑΝΟΣ

24/2 ώρα 18.00
ΕΛΣΑ ΚΟΡΟΒΙΝΗ
«Ο γάμος του Πανόπου», εκδόσεις ΑΓΓΑ

ΙΑΝΟΣ GR
ΙΑΝΟΣRADIO GR

* Εισιόδι: 15€ (18+), 10€ (12+)
** Εισιόδι: 10€

Εσόδου 24, 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες 210 32 17 810

Αφιέρωση για την επετηρίδα των εκδόσεων



SPRIDER STORES

Sakis Rouvas Collection, η πολυαναμενόμενη συλλογή ρούχων για άνδρες και γυναίκες από τον **Σάκη Ρουβά** (αποκλειστικά στα Sprider Stores)



SHISEIDO

Shimmering Rouge, νέα κραγιόν σε 13 αστραφτερές αποχρώσεις (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών)



LOGITECH®

Νέο ποντίκι Wireless M515 ειδικά σχεδιασμένο για άνετη πλοήγηση, ακόμη και σε μαλακές επιφάνειες, € 49,99 (www.logitech.com)



E-SHOP

D-Link DSM-380 Boxee Box, media player για social media, παιχνίδια, ελεύθερα Web TV Channels κ.ά. € 229 (www.e-shop.gr)



LANCASTER

365 Cellular Elixir Intense Youth Renewal Serum, αντιμετωπίζει τις αιτίες της γήρανσης (σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών)



A.L.E.

Γυναίκειο παπούτσι A.L.E. € 89 (Κεντρική Διάθεση: 210 2853.813)



TAG HEUER

AQUARACER 500M Calibre 5 Full Black (TAG Heuer Boutique, Golden Hall, 210 6838.171 & επιλεγμένα σημεία πώλησης)



HANDROMANIA

Χειροποίητα δαχτυλίδια από μετάξι και χάντρες, δεμένα με φυσικό δέρμα, € 10 (Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566)

Σε ενδιαφέρει!

ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΣΚΟΥΟΣ

Πληροφορία που μάλλον δεν ήξερες: το πρώτο πανελλήνιο πρωτάθλημα σκουός έγινε το 1947 (ναι, είναι τόσο παλιό στα μέρη μας). Κι άλλη πληροφορία, καλύτερη: το **Holmes Place Club** στο Μαρούσι διοργανώνει

για 2η συνεχή χρονιά **Squash Tournament**, 7 με 13/2, για άνδρες και γυναίκες, με δικαίωμα συμμετοχής να έχουν όλοι οι φίλοι του αθλήματος και τους νικητές να κερδίζουν πολλά και πλούσια δώρα. Δηλώσεις συμμετοχής στη Reception του Holmes Place Maroussi Club (Αγ. Κωνσταντίνου 40, Εμπορικό Κέντρο «ΑΙΘΡΙΟ», Μαρούσι, 210 6196.791-2) έως τις 3/2.

GIORGIO ARMANI

Τέσσερις φωτογράφοι απθανάτισαν πρόσωπα καθημερινών ανθρώπων, οι οποίοι έγιναν για λίγο οι βασικοί πρωταγωνιστές του στιλ **Giorgio Armani** μπροστά στην κάμερα, σε Μιλάνο, Παρίσι, Λονδίνο και Βερολίνο. Το αποτέλεσμα αυτής της δουλειάς υπάρχει στο www.armani.com/framesofyourlife, από όπου μπορείς να πάρεις ιδέες.

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΗ ΠΟΛΗ

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Η ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ κλείνει τα 60 της χρόνια και κάνει μια απίστευτη προσφορά: αγοράζεις ένα χαλί, χειροποίητο, μηχανής, μεταξωτό, επώνυμο, και παίρνεις άλλο ένα δώρο, ίδιας ποιότητας και διάστασης. Η προσφορά ισχύει και για τα παιδικά χαλιά Disney, και στα 40 καταστήματα ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ ανά την Ελλάδα. Κεντρική διάθεση: 50 χλμ. Εθνικής Οδού Λαρίσης-Αθηνών, Λάρισσα, 2410 688.688, www.biokarpet.gr

CAROUZOS

Όλες οι επώνυμες συλλογές, σε γυναικεία και ανδρικά, με έκπτωση που φτάνει και στο 60%, στα καταστήματα Carouzos. Οι εκπτώσεις ισχύουν σε όλα τα καταστήματα, σε Κολωνάκι, Κηφισιά, Ψυχικό, Γλυφάδα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο Κρήτης, αλλά και στο ηλεκτρονικό κατάστημα carouzos.com.

MARKS & SPENCER

Μέχρι το τέλος Φεβρουαρίου στα Marks & Spencer όλες οι συλλογές ρούχων και αξεσουάρ για τη γυναίκα, τον άντρα και το παιδί σε προσφορές που φτάνουν και το 70%. Οι προσφορές ισχύουν και για τα 30 καταστήματα Marks & Spencer σε όλη την Ελλάδα.

Johnnie Walker Your Keep Walking Film

Με πρωταγωνιστή εσένα

Η ευκαιρία που δεν άφησες να πάει χαμένη, το βήμα που δεν δίστασες να κάνεις, η απόφαση που σε πήγε παρπέρα. Όλα σε ένα φιλμ μικρού μήκους. Με δεκάδες συμμετέχοντες, τρία βραβεία και νικητή τη δημιουργική φαντασία που θέλει τον άνθρωπο να είναι πάντα πρωταγωνιστής.



Η Φούτσης, Σ. Αλεξοπούλου, Γ. Χωραφάς

Ο διαδικτυακός διαγωνισμός **Your Keep Walking Film**, που διοργάνωσε το Johnnie Walker από τη σελίδα του στο Facebook, καλούσε το κοινό να αφηγηθεί μια πορεία προόδου, δική τους ή κάποιου αγαπημένου προσώπου που έχει υπάρξει πηγή έμπνευσης στη ζωή τους, μέσα από ένα φιλμ μικρού μήκους. Οι συμμετοχές τέθηκαν στην κρίση της κριτικής επιτροπής, στην τελετή βράβευσης παρουσιάστηκαν οι 8 καλύτερες και τελικά βραβεύτηκαν οι τρεις που ανταποκρίνονταν στη διαδραστική αντίληψη του Facebook. Το 1ο βραβείο και μία υποτροφία για κινηματογραφικές σπουδές ενός έτους από το New York College Αθήνας κέρδισε ο Χάρης Γιουλάτος, το 2ο και ένα iPad ο Αντώνης Θαλασσινός, το 3ο και μία video camera υψηλής ευκρίνειας ο Δημήτρης Μανιάτης.

Για τη νικητήρια ταινία μουσική έγραψε ο Κωνσταντίνος Βήτα, ενώ η ταινία υπάρχει στην ιστοσελίδα του Johnnie Walker στο Facebook: www.facebook.com/johnniwalkergreece



Οι νικητές του διαγωνισμού

CARPET WORLD

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ
(ΚΛΑΣΙΚΑ - ΜΟΝΤΕΡΝΑ)

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
-40%, -60%, -80%

AFGHANISTAN - CHINA
PAKISTAN - INDIA - IRAN

Λ. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 85, ΓΕΡΑΚΑΣ
ΤΗΛ. 211 4091955

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

CIRCUS

Κυριακή 30/1 βράδυ, εσύ ψηλή, φούστα, όλα μαύρα, εγώ μούσι, Ο'neil μπλουζα, κοιταζόμασταν, έφυγα ξαφνικά, στείλε μου στο bailsy.mmm@gmail.com

TABERNA ΔΙΟΓΕΝΗΣ

Ν. Σμύρνη, Σάββατο βράδυ 29/1, ξανθιά ωραία 40άρα με το μαύρο φόρεμα και το κόκκινο παλτό, καθόμουν πίσω σου, κοιταζόμασταν... Θέλω να σε ξαναδώ.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Ελένη από Κύπρο, πάνε χρόνια που έφυγες από Παγκράτι, ο φίλος σου ο ντράμερ ακόμα σε ψάχνει, 694 0544379

εγώ ψηλός, μελαχρινός, με άσπρο μπουφάν, κοιτάξεις έντονα, πάρε. 697 6082300

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ Β7

Ανέβηκες Μαρούσι πρωί Σαββάτου 29/1, καθόμασταν απέναντι, κοιταζόμασταν... εγώ κατέβηκα πρώτη Παλαιό Ψυχικό, Αβάνα... στείλε εδώ.

HAAGEN DATZ

Αγ. Παρασκευή, 28/1 μεσημέρι, κρύωνα αλλά σου ζήτησα freddo espresso να σου δείξω πως έχω αντοχές, τις πήρες χαμπάρι; Αραγε...

POPCORN

Κοντούλη ξανθούλη με τα πολλά tattoos, κάθε φορά που σε

ΔΑΦΝΗ

24/1, στάση για 237, μιλήσαμε στη στάση και σε όλη τη διάρκεια της διαδρομής για Ηλιούπολη, είσαι η Ελευθερία και είπες θα έρθεις...

ΣΥΓΓΡΟΥ

27/1 λεωφορείο, φρέναρε απότομα, γαλανομάτη καστανόξανθε μαλλιά, σκώθηκαν και κρατήθηκαν απότομα απ' το κάγκελο που καθόμουν...

METPO

Αγ. Δημήτριος, 27/1 πρωί, μπήκα, κοιταχτήκαμε, ήσουν όρθια εξαρχής, ψηλή, μπορντό σταράκια, στάθηκαν μπροστά σου, κατέβηκα Πανεπιστήμιο. shoutsplit@gmail.com

VILLAGE MALL

11/11 Paranormal Activity, με έψαξες στην Α.Β. αλλά τώ-

κες στο Χαλάνδρι, κατεβήκαμε μαζί Ευαγγελισμό, πήγες προς Χίλτον από το πάρκο, ψηλή, γαλαζωπά σμιχτά μάτια, κουκούλα με γούνα, παπούτσι Puma, σε κοιτούσα, κρατούσα μεγάλο άσπρο φάκελο, είσαι όμορφη. bicobocobo@yahoo.com

ATHENS HEART

22/1, δουλεύεις στο παγοδρόμιο, φοράς σκουφάκι συνέχεια, ήρθαμε με μια φίλη μου, παρατήρησες ότι είχα ξανάρθει, δεν μιλήσαμε, θέλω να σε ξαναδώ.

METSOBO

22/1 βράδυ στο τζάκι του ξενοδοχείου πίνουμε τσίπουρα, το πρωί ξυπνήσαμε με χιόνι, παίζει ένα ραντεβού για Καλάβρυτα, καρδιά μου;

SODADE

Σάββατο 22/1. Σάββα, γιατί δεν ζήτησα το τηλέφωνό σου; Το μετάνιωσα που δεν ήρθα μετά! notadiva@hotmail.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πέμπτη 20/1 α-πόγευμα, μπήκα Θησείο, κατέβηκες Καλλιθέα, μαύρο παλτό καρό, σκούρα ξανθά μαλλιά, γκριζοπράσινα μεγάλα μάτια, υπέροχο μελαγχολικό βλέμμα, εγώ μελαχρινός με γκρι φούτερ και τζιν. zedrep@hotmail.gr

ΧΑΛΑΝΔΡΙ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δευτέρα 24/1 πρωί, 10.30, μπή-

το δικό μου! Φορούσες φούτερ άσπρο. Σε κοιτούσα, το κατάλαβες... κάποιος από την παρέα σου ρώτησε το όνομά μου! loulouloulou22@hotmail.com

«Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ»

Στο Πτι Παλέ, στο Παγκράτι, την Κυριακή ήσουν με γιαγιά-παπού (;). Άρρησε να μπεις και ακόμην και στο σκοτάδι πρόσεξα πως έχεις ωραίο χαμόγελο! Πόσο θα ήθελα να το ξαναδώ!

ΤΡΟΛΕΪ 11

Κυριακή 30/1 κατά τις 9.00, κατέβηκα με μαζί Φιλολάου. Σε ρώτησα αν ψάχνεις κάτι, μου απάντησες πως είσαι καινούργια στη γειτονιά. Όμορφη ξανθιά, έχεις

κοτσίδα ψηλά, εγώ ακριβώς από πίσω σου. Φεύγοντας μου χαμογέλασες, θέλω να σε ξαναδώ.

247

Λεωφορείο 28/1, το πήραμε μαζί από τον Άγιο Δημήτριο, ψηλός με σκουφί, gym, φορούσες λαδί μακρύ παλτό με άσπρο μπλουζάκι, κασκόλ τύπου burberry και κρατούσες μαύρο ντοσιέ σημειώσεων. Κάθισα απέναντί σου στο λεωφορείο... κατέβηκα αρχές Αλίμου.

ΕΒΕΡΕΣΤ

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ Σάββατο 29/1, μπήκες γελώντας δυνατά, ψηλή κοκκινομάλλα και περίμενες το φίλο σου να παραγγείλει. Είσαι κούκλα! Στείλε!

METPO

Ομόνοια 26/1, 19.30, καθόσουν στο πλάι της πόρτας του βαγονιού. Είσαι μελαχρινή με μακριά μαλλιά και υπέροχο πρόσωπο. Κράταγες κάτι σημειώσεις και έναν καφέ. Εγώ ψηλός, φόραγα κοστούμι και μπεζ καμπαρτίνα. Δίστασα να σου μιλήσω γιατί ήμουν με παρέα. Εάν το δεις, στείλε στο site...

MOOKAI

Σαββάτο μεσημέρι 15/1. Καθόσουν στο μπαρ με φίλους και κοιτάγατε συνέχεια. Δεν φεύγεις από τη σκέψη μου, μελαχρινό αγόρι. Το άλλο Σάββατο θα είμαι με μια φίλη και θα περιμένω...

Προσπαθούσες να με πείσεις να συνεχίσω τις σπουδές μου στο εξωτερικό, αλλά εγώ πρόσεχα μόνο το υπέροχο χαμόγελό σου. Πώς θα γίνει να σε ξαναδώ;

INTREPID FOX

Σε είδα να κάθεσαι μόνος στο μπαρ και να πίνεις κονιάκ. Κοντούλης, ξανθός με μούσι. Κόκκινο μαλλί, μαύρο δερμάτινο εγώ. Κοιταχτήκαμε καθώς έφευγες, θέλω να σε ξαναδώ.

THE MALL

Σάββατο 17.45, Cookshop. Πήραμε το ίδιο μπρίκι. Τυχαίο; Δεν νομίζω. Τι λες το άλλο Σάββατο την ίδια ώρα...

ΘΗΣΕΙΟ

Μπήκες στο τρένο (22/1) και κατέβηκες Πετράλωνα. Είσαι μελαχρινός, με τέλειο χαμόγελο. Ο καστανός που σε κόζαρε

HOXTON

Απόγευμα Τετάρτης, με μία φίλη σου, αργότερα ήρθε και άλλος φίλος. Καθόμουν

ODEON

COSMOPOLIS Μαρούσι, Κυριακή βραδάκι, έβλεπες με την παρέα σου τον «Λόγο του βασιλιά» και κατά λάθος έριξε το ποπ κορν σου πάνω μου. Ένωσες πάρα πολύ άσχημα, σου είπα ότι δεν πειράζει αλλά δεν τόλμησα να

SHOP

Στην Ερμού, είσαι πωλητής στο ανδρικό τμήμα. Εγώ με γένια σε κοιτάξα με νόημα, δεν ξέρω αν κατάλαβες. Θα ξαναπεράσω το Σάββατο μην και τυχόν...

402

Λεωφορείο του Χαλανδρίου, 28/1, στις 10.00, φορούσες χακί αδιάβροχο, μπεζ μπότες και είχες καστανά κοντά μαλλιά. Έκανες παρεμβολές στα ακουστικά μου, κυριολεκτικά και μεταφορικά, καθόμουν και συ ήσουν όρθια δίπλα μου. Κατέβηκες στα 5asec. Αν το δεις και θες να βρεθούμε, xxyz08@hotmail.com

VILLAGE PENTH

"The black swan", 29/1 στην προβολή των 22.30, εσύ με φίλο, ξανθός με

express the real U

METPO

ΠΑΝΟΡΜΟΥ Σε βλέπω που με κοιτάς επίμονα κάθε φορά που περνάω με το παπί, εγώ 48, εσύ όμορφη και πολύ πιο μικρή, τι θες από μένα; 693 9044432

ΔΙΠΛΟ

29/1, δίπλα στην πόρτα, σημασία δεν μου 'δωσες, Εύη, σε σένα μιλάω!

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Παρασκευή απόγευμα φορούσες μαύρο παλτό, ωραία μελαχρινή,

βλέπω... σε θέλω και πιο πολύ! Θα γίνεις δικός μου!

METPO ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Δευτέρα πρωί ήσουν με τη στολή σαν κούκλος σε βιτρίνα, περιμένω. 694 0847060

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Κυριακή 23/1, προβολή "Zeitgeist"... είσαι καστανόξανθος, φορούσες μαύρο παλτό και με κοιτούσες συνέχεια... στείλε μου στο email guesswho292@hotmail.com

ρα το είδα, είμαι η κοπέλα που χασκογέλαγε με τις φίλες της, moukou_dim@hotmail.com

ESCOBA

22/1 κι εγώ σε είδα, ομορφιά μου, και θέλω να σε ξαναδώ, 697 3256829

PEPE JEANS

Ερμού, 25/1, με βοηθήσες να διαλέξω, πήρα τζιν και φουλάρ, ακόμα θυμάμαι το γλυκό σου βλέμμα, θέλω να σε δω. john.vdr@gmail.com

ΧΑΛΑΝΔΡΙ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Δευτέρα 24/1 πρωί, 10.30, μπή-



σου ζητήσω τηλέφωνο... Θα στείλεις εδώ;

ΤΑΞΙ

Μπήκα στο ταξί σου Αγία Παρασκευή και με πήγες Μαρούσι.

ακριβώς απέναντί σου και σε κάρφωνα. Φορούσες πράσινη ζακέτα, είμαι αυτός με το γκρι σακάκι. Είχες 3 κινητά, ελπίζω το ένα για να μιλάμε απεριόριστα...

Market



AMSTEL

Πιστή στις καλλιτεχνικές της ανησυχίες, η AMSTEL θα προσφέρει την παράσταση “REDSKOUFITS... the true story” από 22/2 και κάθε Τρίτη

στις 21.30 στο **Live bar Nueva Trova** (Μοναστηράκι, Αθηνά & Βλαχάβα 9).



GOODY'S

Ωραία ιδέα: **με κάθε αγορά ενός γεύματος Junior** στα Goody's έως τις 24/2, τα παιδιά 3-12 ετών θα αποκτήουν και μια πρόσκληση για δωρεάν είσοδο στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο και μία φιγούρα ζώου από μία συλλογή έξι «κατοίκων» της ζούγκλας.

COCA-COLA

Την επέκταση της συνεργασίας τους ανακοίνωσαν η **The Coca-Cola Company** και η **Διεθνής Ομοσπονδία Συλλόγων του Ερυθρού Σταυρού και της Ερυθράς Ημισελήνου**. Έτσι, η Coca-Cola θα επενδύσει \$ 3 εκατ. για την αντιμετώπιση καταστροφών.

ALLOU! FUN PARK

Ο Οργανισμός Επιθεώρησης και Πιστοποίησης **TÜV HELLAS** θα ελέγχει και φέτος, για έκτη συνεχόμενη χρονιά, τα παιχνίδια και τις εγκαταστάσεις στα Alloù! Fun Park και Kidom. «Εμείς παίζουμε μόνο με τα παιχνίδια, όχι με την ασφάλεια» δήλωσε ο γενικός διευθυντής της Ελληνικά Ψυχαγωγικά Πάρκα Α.Ε. **Γιώργος Ροκόφυλλας**.



ART action studio pilates

Josef H. Pilates, ιδρυτής της ομώνυμης μεθόδου άσκησης. Ο Pilates, λοιπόν, έλεγε ότι σε 10 μαθήματα νιώθεις τη διαφορά, σε 20 τη βλέπεις και σε 30 έχεις ένα καινούργιο σώμα. Και κάπως έτσι είναι τα πράγματα, όπως λένε και οι ασκούμενοι στο Art action studio pilates, οι οποίοι γυμνάζονται με ασφάλεια υπό την καθοδήγηση της **Χριστίνας Πολύζου** και της **Θεώνης Πολίτη**, βλέποντας σημαντικά αποτελέσματα τόσο στο δύναμωμα όλου του σώματός τους όσο και στη βελτίωση της αναπνοής τους. Το Art action είναι και η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα που δραστηριοποιείται στην κατασκευή και εμπορία οργάνων πιλάτες.

Studio Pilates: Αγ. Μελετίου 55 & Πατισίων, 210 8616.400/ Training Center: Φ. Νέγηρ 11, 210 8644.977

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Αν είσαι μόνος/η και η συντροφικότητα, ένας ποιοτικός γάμος, είναι σημαντική για σένα, πρέπει να προχωρήσεις μπροστά, να διεκδικήσεις την ευτυχία σου αγγίζοντας μια άλλη καρδιά! **Diamantin**, όνομα με κύρος, ποιότητα και παράδοση 25 χρόνων στο χώρο των συνοικεισίων σε Ελλάδα, Κύπρο, Ευρώπη, Αμερική. Αυθημερόν εξυπηρέτηση, δεκτοί γονείς. Επισκεφθείτε μας καθημερινά Αγίου Κωνσταντίνου 7, Πειραιάς, 210 4120.916, 4173.933, www.diamantin.com

ABILITY. Νέα Χρονιά αρχίζουμε με αγάπη, υγεία και αισιοδοξία. Χρόνια Πολλά από την κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και τους συνεργάτες της, που όλα αυτά τα χρόνια με εντιμότητα, ειλικρίνεια, εκμεύθεια, σύγχρονες μεθόδους ενώνουν ζώες και δημιουργούν οικογένειες. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου από Αθήνα-επαρχία-νησιά-Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. 17.500 μέλη σάς περιμένουν! Κάντε αυτό το δώρο στον εαυτό σας και σε όσους πραγματικά αγαπάτε. Γιατί η ζωή είναι ωραία όταν έχεις ένα σύντροφό ζωής. Μεγάλη έκπτωση εγγραφής σε όσους έχουν αποταθεί και σε άλλο γραφείο. Γιατί εμείς θέλουμε όλοι να είναι ευτυχισμένοι!! Για εκδηλώσεις-εκδρομές **AbilityClub**. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Δικηγόρος-εργατολόγος 54χρονος, πολύ γοητευτικός, με έντονη προσωπικότητα, διευθυντής τραπεζίης 56χρονος, 1.80, νεανικότατος, με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, άνθρωπος ζωντανός με όρεξη για ζωή, μεγαλοεπιχειρηματίας 60χρονος κάτοικος Π. Φαλήρου, εμφανίσιμος, αθλητικός, τζέντλεμαν, κοσμογυρισμένος, επιθυμούν σχέση ζωής. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. 30χρονη γυμνάστρια (εργαζόμενη σε ιδιωτικό γυμναστήριο), 1.74, πολύ εμφανίσιμη, με άψογη συμπεριφορά, 32χρονη νοσηλεύτρια (ΔΥ) ψηλή, πανέμορφη, καστανόξανθη, με θηλυκότητα, 35χρονη μοναδική νέα 1.68 λεπτούλα, εργαζόμενη σε αεροπορική εταιρεία, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γλυκύτατη με ωραίο πρόσωπο 49χρονη ΔΥ (τραπεζική), διαζευμένη, χωρίς παιδιά, και φιρετσότατη 52χρονη χήρα χωρίς παιδιά με άψογους τρόπους και ευγένεια, επιθυμούν γνωριμία σο-

βαρής προοπτικής από Αθήνα ή επαρχία. Διαμονή οπουδήποτε. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Γνωστής οικογενείας Αθηνών 38χρονη νέα, επιχειρηματίας (οπουδές Λονδίνου) πανέμορφη, με λυγρό κορμί, πράσινα μάτια και μακριά μαλλιά, ευκατάστατη, ευγενέστατη, δραστήρια με πολλά ενδιαφέροντα, ακίνητα Κολωνάκι, Βάρη, Κορωπί, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Πολιτικός-μηχανικός 32χρονος, 1.85, πολύ εμφανίσιμος, αρχιτέκτων 35χρονος (ΔΥ) γλυκύτατος, 1.78, λεπτός, με άριστους τρόπους, οδοντίατρος 38χρονος ε-ξέχουσας οικογενείας από Κηφισιά, εύπορος, πολύ εμφανίσιμος, με ιδιόκτητη μονοκατοικία και ιατρείο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Επιστήμων-ψυχολόγος (με 3 πανεπιστημιακά πτυχία) 43χρονος, 1.82, μελαχρινός, με ιατρείο Κολωνάκι και ακίνητα Π. Φάληρο, Γλυφάδα, Βάρκιζα, και ναυπηγός 47χρονος πολύ αρρενωπός, ανωτάτος πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, κάτοικος Πεντέλης, 1.80, αθλητικός, με άνεση στο λόγο και ευγένεια ψυχής, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προοπτικής με εξέλιξη γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Δασκάλα, 35χρονη, ψηλή, λεπτή, όμορφη, με πολύ καλές αναλογίες, μελαχρινή, μοντέρνα, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοικος Ι.Χ. και πατρικής περιουσίας, αναζητεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 45 ετών, νεανικό στυλ, ψηλό, εμφανίσιμο, ευκατάστατο, με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ελληνοαυστραλέζα καθηγήτρια ξένων

γλωσσών 47 ετών, επιτυχημένη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, κομψή με φιλέτσα, € 4.000 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Αυστραλία και Ελλάδα, αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο αριστοκράτη σε παρουσία και συμπεριφορά, ευκατάστατο, έως 57 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Επιχειρηματίας 32 ετών πανεπιστημιακής μόρφωσης, 1.90, κανονικής σωματικής διάπλασης, € 3.000 μηνιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργμένη, εμφανίσιμη, ψηλή, έως 28 ετών. «Πάππας» Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Γοητευτικός αξιωματικός της πολεμικής αεροπορίας, 45 ετών, γεροδεμένος, μελαχρινός με καστανά μάτια, δυναμικός με έντονη προσωπικότητα και με αγάπη στα ταξίδια και τον αθλητισμό, αρκετά ευκατάστατος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλοσυνάτη, αδιάφορης οικογενειακής κατάστασης, έως 42ετών. Δεκτά παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ιατρός 34χρονη βιοπαθολόγος οικογένειας επιστημόνων, 1.72, μελαχρινή, πολύ εμφανίσιμη, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 2.400, ιδιόκτητο ιατρείο στη Γλυφάδα, 12 σπίτια, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 39 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο, εμφανίσιμο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Πλοιοκτίτρια 36χρονη επώνυμη οικογενείας, 1.72, ξανθιά, παιδίατρος 32χρονη εξαιρετικά καλού χαρακτήρα, με μεγάλη περιουσία, φτωμοστοτέλο 23χρονη κόρη εργοστασάρχη, πανέμορφη, δασκάλα 29χρονη κόρη εκπαιδευτικών με θηλυκότητα και φινέτσα, μεταφράστρια 26χρονη όμορφη με ήθος και αρχές, λέκτορας πανεπιστημίου 37χρονη εξαιρετικά εμφανίσιμη, πάλμλουτη Κολωνακιώτισσα, επιθυμούν γνωριμία γάμου μέσω του Γραφείου «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Στέλεχος ναυτιλιακής εταιρείας 35χρονη, πανέμορφη, ψηλή, με καμπύλες και έντονη θηλυκότητα, εξυμνη, με χιούμορ, μηνιαίως € 4.200, μονοκατοικία, 2 μαγαζιά, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50, εμφανίσιμο, με σοβαρό

και κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813, www.louis.gr

Γοητευτικός διευθυντής τράπεζας 45χρονος, αρρενωπός, γεροδεμένος, συχνά ταξίδια στο εξωτερικό, μηνιαίως € 5.000, 3 ενοικιαζόμενα διαμερίσματα, μονοκατοικία, 2 Ι.Χ., αναζητά γνωριμία γάμου με όμορφη, κοινωνική κυρία, με θετική σκέψη και αγάπη στην οικογενειακή ζωή. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων», Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635. 619, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.relation.gr

Ανεξάρτητη 30άρα Λαρισιά, δημόσιος υπάλληλος, μελαχρινή, πρασινομάτα, με άνεση χρόνου, επιθυμεί σχέση-ταξίδι με ιατρό-γαιοκτήμονα-επιχειρηματία-στρατιωτικό. Ταξιδεύει αυθημερόν. Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 9423346

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 29χρονη καθηγήτρια αγγλικών με ιδιόκτητο φροντιστήριο, γαλανομάτα, με όμορφες αναλογίες και παινιδιά-ρικο βλέμμα, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα, διαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό, Ι.Χ., λατρεύει τα παιδιά, το διάβασμα, την εξοχή, τη μουσική, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα φτιάξουν μια όμορφη και μεγάλη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 32χρονος ιατρός, και ναυαγοσώστης, αθλητικός, ψηλός, γεροδεμένος με καλογυμνασμένο σώμα και πλούσια ψυχικά χαρίσματα, από οικογένεια αθλητών, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 3.500, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα στο Κεφαλάρι, εξοχικό στις Σπέτσες, τζιν και μοτοσικλέτα, λατρεύει τη γυμναστική, τη θάλασσα, το μπάνσκι και τον ελληνικό κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα ζήσουν μαζί για πάντα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). **Χρεώσεις:** € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 34χρονη ελεύθερη επαγγελματίας ενοικιάσεων αυτοκινήτων και μοτοσικλετών, πτυχίο Διοίκησης Επιχειρήσεων, μαυρομάλλα με πράσινα μάτια και καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 4.500, μονοκατοικία στον Κορυδαλλό, εξοχικό στην Εύβοια, πολυτελέστατο τζιν, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα του παραδοθεί και θα υπάρχει μόνο γι' αυτόν. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 39χρονος δικηγόρος δημοσίου και με ιδιόκτητο γραφείο, όμορφος, μελαχρινός, και πολύ δοτικός, μάστερ και μεταπτυχιακό, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 5.000, ιδιόκτητο 2ώροφο στη Ναύπολη, εξοχικό στον Βαρνάβα, Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, τη θάλασσα, το θέατρο και το σκι, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα τον κάνει να ανοίξει την πόρτα της καρδιάς του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονη χειρουργός καρδιολόγος με ιδιόκτητο ιατρείο και μέτοχος σε ιδιωτικό νοσοκομείο, φινετσάτη, σκερτοόζα, με καλούς τρόπους, μάστερ, έχει εργαστεί στο εξωτερικό, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα πολύ υψηλό, μεζονέτα, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, λατρεύει την κλασική μουσική, τα ταξίδια, την αιογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα κάνει την καρδιά του να χτυπάει σαν μικρό παιδί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 52χρονος ηλεκτρολόγος-μηχανικός δημοσίων έργων, σπουδές και εκπαιδευση στο εξωτερικό, γκριζομάλλης, γοητευτικός, τζέντλεμαν, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα από € 3.000, 2 διαμερίσματα, 1 κατάστημα, εξοχικό και Ι.Χ., λατρεία για τη θάλασσα, το καλό φαγητό και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα χαίρονται μαζί τη ζωή με έρωτα και αγάπη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793,

Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Κατόρθωσαν να κρατήσουν τα σκήπτρα ευτυχισμένων γάμων και το 2010 η κυρία Μάγδα Πετρίδη με τους συνεργάτες της. Τους εμπιστεύονται καθημερινά βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι και βρίσκουν το άλλο τους μισό. Έχοντας δικαιολογημένα τη σιγουριά των επιτυχημένων, περιμένουν και εσάς να σας καλοπεντρέψουν με αξιόλογα άτομα και να γίνει το 2011 η αφετηρία στην ευτυχία σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S, «Διεθνές Γραφείο Συνοικεισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατήσια, Δημαπολύου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 u/δ και μεγάλο σαλόνι, φρενιό, λίγα κοινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, τιμή € 310. 210 2235.292

Θέλετε να μάθετε για τη ζωή στη δυτική Αφρική ενώ θα γίνονται μερεμέτια, βαψίματα, σοβατάσματα και επιδιορθώσεις στο σπίτι σας και, παράλληλα, θα μπορείτε να ξεσκονίζετε τα γαλλικά σας αλλά και να ακούσετε εξωτικές γλώσσες όπως μορί, φρουφουλί, γιουλιά και μισιά που είναι οι διάλεκτοι της Μπουρκίνα Φάσο. Σας συστήνουμε τον Ντογκό (698 0206467), ευγενικό, συνεπή, άριστο στη δουλειά του, με λογικό μεροκάματο, γυναίκα και δυο μικρά παιδιά στην Ουαγκαντούγκου (συνεννοείται στα ελληνικά, αλλά τα γαλλικά του είναι άψογα). Μαργαρίτα (η δασκάλα του στην αγορά της Κυψέλης, 697 2219968) και Μυροσίνη («έβαψε θαυμάσια το μπάνιο μας, που είχε τα χάλια του»)

Ενοικιάζεται πολύ ωραίο δυάρι 60 τ.μ. ρετιρέ 4ου ορόφου στην Κυψέλη, οδός Σκοπέλου, προσψιμεω, φρενιό, ανακαινισμένο, αλουμίνια, μεγάλη βεράντα με τένες. Από ιδιώτη, € 370, 210 7212.930, 694 5993001

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα Σεμινάρια ECDL Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, όλα για τους ανθρώπους είναι, αλλά δεν μπορείς να φανταστείς τι έπαθα εγώ. Λοιπόν, άκου, γνώρισα ένα παιδί μέσω ενός φίλου μου από τη σχολή. Πήγαμε για καφέ και για μπόουλινγκ, από την πρώτη στιγμή κατάλαβα ότι του αρέσω. Μου άρεσε πολύ κι εμένα. Ανταλλάξαμε τηλέφωνα, με πήρε αμέσως και βγήκαμε μόνοι μας. Κάναμε σεξ από το πρώτο ραντεβού και όλα ήταν τέλεια. Όπως και οι δυόμισι μήνες που ακολούθησαν. Το μόνο πρόβλημα ήταν ότι αυτός έβγαине συνέχεια με τον κολλητό του (το φίλο μου από τη σχολή). Κάθε βράδυ ο ένας κοιμόταν στο σπίτι του άλλου, σι-νεμά μαζί, για ποτό μαζί, στα μαγαζιά μαζί, στα πάρτι μαζί. Όπου πηγαίναμε, ερχόταν κι εκείνος. Δεν μπορούσαμε να μείνουμε μόνοι σα ζευγάρι, αυτός από πίσω. Κάνανε νοήματα, μιλούσαν κρυφά. Δεν μπορούσα να καταλάβω τι συμβαίνει, του πούστη σκέφτηκα, μιλάνε για γκόμενες, αλλά δεν είπα τίποτα. Δυο μέρες μετά έπινα καφέ με μια κοινή παρέα στην οποία ήταν και ένας gay, εγώ ήμουν χάλια, είχαμε τσακωθεί με τον δικό μου πάλι για το θέμα του κολλητού. Τότε ο άλλος γυρίζει και μου λέει «καλά είσαι η μόνη που δεν το ξέρει». «Ποιο;» λέω. «Ότι αυτοί οι δυο τα 'χουνε». Τρελάθηκα. Παίρνω ένα ταξί, πάω σπίτι του, του χτυπάω το κουδούνι. Φυσικά ήταν μέσα και ο άλλος. Του λέω «δεν ντρέπεσαι; Με κορόιδευες τόσο καιρό μόνο και μόνο για να δείξεις στους γονείς σου ότι δεν είσαι αδερφή;». Ο δικός μου δεν είπε τίποτα, αλλά ο άλλος με άρχισε στο βρισίδι, τι θες μωρή, ναι, τα 'χουμε κ.λπ. Μου ήρθε να ξεράσω. Σηκώθηκα και έφυγα, τον έσβησα από facebook, δεν τον ξαναείδα για δύο μήνες. Πριν λίγες μέρες μου έστειλε ένα μήνυμα που έλεγε «συγγνώμη που σε πλήγωσα, δεν το ήθελα, κατάλαβέ με». Και τώρα μου λείπει, θέλω να τον ξαναδώ. Και δεν ξέρω τι να κάνω.

- Εριάννα

Εμβόλιο κατά του αγνού παρθένου μαζοχισμού. Καλού κακού, πάρτε και καμιά αντιβίωση από πάνω. Αν δεν πιάσει, βάλτε στη διαπασών το "The time of my life" και ρίξτε μια κουτουλιά στον τοίχο. Αν δεν πιάσει ούτε αυτό, γίνετε μάρτυρας του Ιαχωβά.



Γεια σου, Μυρτώ. Ήταν ένα αγόρι και ένα κοριτσάκι και είχαν σχέση τρία χρόνια. Το αγόρι και το κορίτσι τσακωνόντουσαν συνέχεια (αλλά γενικά το αγόρι έφταιγε σε όλα). Γιατί όσες φορές εκείνη προσπαθούσε να του μιλήσει, το αγόρι δεν απαντούσε. Η κοπέλα έλεγε «μωρό μου, με ενοχλεί αυτό» και εκείνος απαντούσε «εγώ έτσι είμαι». Και συνέχεια, συνέχεια, συνέχεια η κοπέλα έλεγε «δεν πειράζει, ας το ανεχτώ

και αυτό». Μέχρι που μια μέρα πήγαν σε ένα πάρτι πολύ μακριά, έξω από την Αθήνα (ας πούμε στη Χαλκίδα). Μετά το πάρτι, φεύγοντας, τσακωθήκανε πάλι. Το κορίτσι μιλούσε, μιλούσε, μιλούσε, το αγόρι κούναγε το κεφάλι με ύφος ότι βαριέται πολύ. Όταν μπήκαν στο αυτοκίνητο, το αγόρι τη φίλησε και της είπε ok, μωράκι μου, σε παρακαλώ κόφ' το, δε θέλω να τσακωνόμαστε. Και το κορίτσι του απάντησε «πάντα το ίδιο κάνεις. Και πάντα στο τέλος νιώθω ότι εγώ είμαι η υστερική κι εσύ ο κουλ». Σταμάτησαν σε ένα βενζινάδικο για βενζίνη και το αγόρι της είπε να του πάρει τσιγάρα από το μαγαζί. Το κορίτσι μπήκε να πάρει τσιγάρα. Όταν βγήκε, το αγόρι είχε εξαφανιστεί... Το πιστεύεις; Την είχε παρατήσει ολομόναχη στου διαόλου τη μάνα και είχε φύγει. Το κορίτσι γύρισε στην Αθήνα, πήγε στο σπίτι του, χτυπούσε κουδούνια όλη νύχτα. Κανείς. Τον πήρε τηλέφωνο. Δεν το σήκωσε. Ύστερα από τρεις μέρες το αγόρι πήγε στη δουλειά της με μια σακούλα σκουπιδιών που είχε μέσα τα πράγματά της και της είπε ότι τα έχει φτιάξει με άλλη και να μην τον ξαναενοχλήσει ποτέ. «Δε χωρίζουν όμως έτσι οι ζωές» έγραψες, Μυρτώ, αλλά είχες τόσο άδικο...

- Αναστάζ

Συμπέρασμα: ή το κορίτσι του τα έπρηζε επί τρία χρόνια (οπότε και του γύρισαν τα μυαλά) ή το αγόρι είναι πίνγκος (οπότε τι να σου κάνει κι ο κακομοίρης ο πίνγκος;).



Για δύο βδομάδες μόνο φιλιόμα-σταν. Κάποια στιγμή σκέφτηκα ότι δεν πάει άλλο και αποφάσισα να του την πέσω εγώ. Βρήκα την ευκαιρία σε ένα πάρτι στο σπίτι κάτι φίλων. Του τριβόμουν, του έγλειφα το λαιμό κ.λπ. Σε μια φάση μπήκαμε στο δωμάτιο, γδύθηκα εντελώς και του ξεκούμπωσα το παντελόνι. Και τι να δω; Δεν του σηκωνόταν καθόλου. Συνέχισε να με φιλάει και να με χαϊδεύει αλλά δεν του σηκωνόταν με τίποτα. Σε μια φάση του λέω «άσ' το, χέσ' το, πάμε να φύγουμε» και αυτός άρχισε Να Κλαίει. Πώς τους τραβάω όλους τους μαλάκες, ρε Μυρτώ, μπορείς να μου πεις;

Όχι. Μπορώ να σας πω όμως ότι είσατε γαϊδούρα.

Άσχετα από γκομενικά τώρα: «Είστε υπέρ της παραμονής των μεταναστών στη Νορμική; Εάν ναι, τηλεφωνήστε στο τάδε, εάν όχι στο τάδε. Ο νικητής θα κερδίσει ένα κινητό τηλέφωνο τελευταίας τεχνολογίας». Δεν κάνω πλάκα. Αυτό το πράγμα παίχτηκε στις ειδήσεις του Star το Σ/Κ. Γκουνι γουάνις. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Υδροχόε

Όποια κι αν είναι η πραγματικότητα σου, ο Δίας βρίσκεται εδώ και σου λέει ότι πίσω από κάθε πόρτα υπάρχει ένα θερμό καλωσόρισμα. Εντάξει, δε θα τους κερδίσεις όλους και ό,τι τάσεις μεγαλείου φουσκώνουν σαν κέικ μέσα σου έχει υπόψη σου ότι απέναντι από τον Άρχοντα (Δία) βρίσκεται ο κατηφής Δάσκαλος (Κρόνος) κόβοντάς σου τη φόρα, για να σκέφτεσαι ότι ακόμα και τοδώρο δημιουργεί υποχρεώσεις. Αυτό που έχεις να κάνεις είναι να κουρέψεις τα όνειρά σου, να αντιμετωπίσεις τα δεδομένα, να υιοθετήσεις μια περισσότερο πνευματική στάση και να προχωρήσεις παρόλα τα εμπόδια. Όσο για τη νέα Σελήνη στον Υδροχόο, σε σύνοδο με τον Άρη, η προσωπική σου ζωή είναι μια ζούγκλα που χρειάζεται φυλάκα.

Αισθάνεσαι την ανάγκη να αποσυρθείς κάπου όπου ακούς τριζόνια. Χάρη στις ευλογίες του Δία στον 12ο οίκο σου, μπορείς να βρεις ένα καταφύγιο κάπου που υπάρχει τσάι και πολλή συμπάθεια. Όμως η διέλευσή του Άρη στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου (συν τη νέα Σελήνη) σε σπρώχνει για άλλη μια φορά πίσω στον κόσμο για να σφίξεις χέρια με άγνωστους, να μιλήσεις για μίζες, να πείσεις πελάτες, να ανταγωνιστείς ανθρώπους που δεν σε ενδιαφέρουν, να επιβιώσεις και να αποδείξεις την αξία σου στην επαγγελματική πίστωση, κι όλα αυτά υπό την εκνευριστική αδιαφορία των δικών σου ανθρώπων που υποθέτεις –αδίκως αυτή τη στιγμή– ότι θα σε στηρίξουν, αν μη τι άλλο. Μήπως να ακολουθήσεις την προτροπή της Αφροδίτης στον Αιγόκερω και να αντιμετωπίσεις όλη αυτή την κινητικότητα ως μια ευκαιρία επικοινωνιακής απόλαυσης, παραβλέποντας την ανάγκη να αποδείξεις την επαγγελματική σου επάρκεια;

Ισιως ξύνεις το κεφάλι σου, όπως στα καρτούνς, προσπαθώντας να αποφασίσεις αν θα κάνεις πραγματικότητα το νεανικό σου όνειρο να σκαρφαλώσεις στις πυραμίδες—πριν χρειαστείς ασανσέρ για να το κάνεις— (βάλε το όνειρο της αρεσκείας σου εδώ) ή αν θα γυρίσεις στο κρησφύγετό σου παραιτημένος. Με ενοικιές διελυθείς στους 9ο και 11ο ηλιακούς σου οίκους σε ενθαρρύνουν να πας εκεί που δεν έχεις πάει ποτέ πριν. Την ίδια στιγμή η ανάδρομη πορεία του Κρόνου στον Ζυγό σε κάνει να αισθάνεσαι σαν μια μούμια 5.000 χρόνων. Αφού όλα βρίσκονται στο μυαλό σου, τρέξες προς τα εκεί που δεν έχεις πάει ποτέ κι άσε τις μούμιες στην νοχλία τους.

Εάν δεν διέθετες άφθονη δοτικότητα και ανεξάντλητο συναίσθημα, ο Κρόνος ανάδρομος στην βάση του ηλιακού σου ωροσκοπίου θα μπορούσε εύκολα να σε κλειδώσει συναισθηματικά προσθέτοντάς σου μεγάλες δόσεις κυνισμού – ειδικά τώρα που υπάρχει και ο Πλούτωνας στην εικόνα και παλεύεις με προσωπικές δυσκολίες και προβλήματα που θυμίζουν Λερναία Ύδρα. Όμως αυτή η πίεση είναι για καλό, αφού ο δρόμος που έχεις αποφασίσει να ταξιδέψεις (ή που αναγκάζεσαι να ακολουθήσεις) δεν είναι φθαρμένος, γεμάτος με παλιές ιδέες, παλιά ήθη, παλιές λύσεις, αλλά ένας καινούργιος που προσφέρει εξαιρετική διαύγεια, εξανθρωπισμό και καλύτερους στόχους. Όταν το διαβάζεις αυτό προσπάθησε να συγκρατήσεις τη ναυτία σου.

Η οικονομία πηγαίνει κατά διαόλου, εξεγέρσεις ξεσπάνε στα πιο απίθανα μέρη του κόσμου κι εσύ καθισμένος στην πολυθρόνα σαν δανδής, άψογα ντυμένος και με μαλλιά που δεν φεύγει τρίχα, πίνεις τσάι χωρίς να χύνεται ούτε μια σταγόνα. Μπορείς να ευχαριστήσεις τον Δία γι' αυτή την εκπληκτική ψυχρότητα, αλλά ο Άρης στον στον Υδροκόο λέει ότι δεν είναι καιρός για τσάι και συμπάθεια. Η

Όταν ο 3ος ηλικιακός σου οίκος ενεργοποιείται δεν μπορείς να αποφύγεις προστριβές, διενέξεις, διαφωνίες, παρεξηγήσεις με αδέρφια, συγγενείς και συναδέλφους, που τα επιχειρήματά τους και οι αντιδράσεις τους θα ήταν για γέλια αν δεν επηρέαζαν άμεσα την καριέρα σου ή αν δεν ασχολιόσουν μαζί τους χάνοντας πολύτιμο χρόνο από τις επιδιώξεις σου. Δεν μπορείς να χρησιμοποιήσεις την καλή σου διάθεση για να μη θίξεις τα κακώς κείμενα. Όταν αισθάνεσαι, όπως τώρα, ότι κάποιος/οι προ-

→ gpano@stardome.gr



Παίρνεις θέση για τις σπουδές σου για το μέλλον σου

Παίρνεις θέση για τη ζωή σου!

Γιατί θέλεις να γίνεις ανεξάρτητος γρήγορα.

Σπουδάζεις το επάγγελμα που σου ταιριάζει στο ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ.

παίρνεις Κρατικό Δίπλωμα και τη θέση που σου αξίζει στην αγορά εργασίας.

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΩΡΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ART & DESIGN
SOUND & MUSIC TECHNOLOGY BEAUTY & FASHION ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ/ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΜΜΕ

ΑΘΗΝΑ: 210 8225983 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 226318

Ι.Ι.Ε.Κ.
ΔΕΛΤΑ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.delta-iek.gr



Οι εκπλήξεις της Lacta δε σταματούν ποτέ! Ελάτε στο The Mall Athens, 11-13 Φεβρουαρίου.

Η Lacta και το MTV γιορτάζουν τον Άγιο Βαλεντίνο με ένα τριήμερο διασκέδασης και αγάπης στο The Mall Athens! Απολαύστε ζωντανά τους αγαπημένους σας καλλιτέχνες, φτιάξτε συσκευασίες Lacta με το δικό σας μήνυμα αγάπης και ίσως να σας περιμένει και μία ακόμα μεγάλη έκπληξη...
Μην τη χάσετε!



Powered By



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/02/2011

• Dj Zouliem	17.00 – 19.00
• TAMTA	19.00 – 20.00
• Dj Zouliem	20.00 – 21.00
• VEGAS	21.00 – 22.00

ΣΑΒΒΑΤΟ 12/02/2011

• Dj Zouliem	14.00 – 16.30
• KOKKINA XALIA	16.30 – 17.30
• Dj Zouliem	17.30 – 18.00
• GAD	18.00 – 18.40
• TAREQ	18.40 – 19.20
• Dj Zouliem	19.20 – 20.00
• MARK ANGELO Feat SHAYIA	20.00 – 21.00
• Dj Zouliem	21.00 – 21.30
• Dj Dino MFU	21.30 – 23.30

ΚΥΡΙΑΚΗ 13/02/2011

• Dj Zouliem	16.00 – 18.00
• ΜΥΡΩΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ	18.00 – 19.00
• Dj Zouliem	19.00 – 20.00
• ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ	20.00 – 21.00
• Dj Zouliem	21.00 – 22.00
• OTHERVIEW	22.00 – 23.00