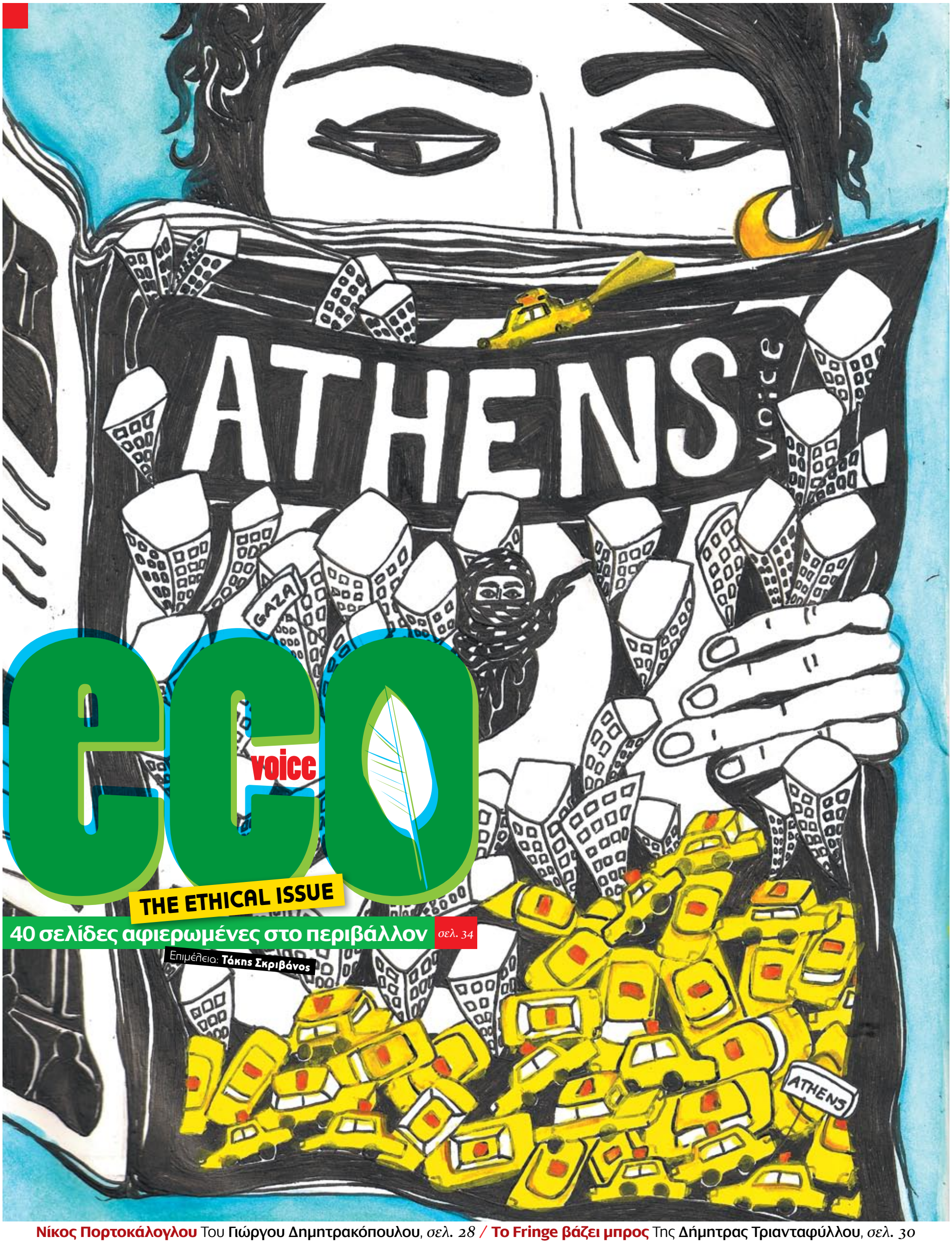


eco voice

THE ETHICAL ISSUE

40 σελίδες αφιερωμένες στο περιβάλλον σελ. 34

Επιμέλεια: **Τάκης Σκριβάνος**

Νίκος Πορτοκάλογλου Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**, *σελ. 28* / **Το Fringe βάζει μπρος** Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**, *σελ. 30*

It's about more than studying,

it's about keeping your head above water.

LOWE ATHENS

Founded in 1875,
Deree of The American College of Greece is the oldest US accredited college in Europe and the largest private institution in Greece.
Deree inspires committed students to become thoughtful leaders.

www.acg.edu

Be prepared

DEREE
The American College of Greece

Περιεχόμενα 4 - 10/6/09

Εικόνα εξωφύλλου:
Τζάνις Ραφαηλίδου

Θέματα

14 Heaven's Voice
Η 2η Μπιενάλε της Αθήνας
Του Δ. Μαστρογιαννίτη

24 Στο βασίλειο των σκιών
Του Νίκου Γεωργιάδη

25 Ακατάλληλο
Του Γρηγόρη Ν Βαλλιανάτου

26 Η κάλπη, η ΜΑΥΟ και το κακό συναπάντημα
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

27 Ο Ιανός κι ο Αρλεκίνος ενώπιον της ευρωκάλπης
Του Δημήτρη Φύσσα

28 Νίκος Πορτοκάλογλου
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

30 Το Fringe βάζει μπρος
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

34 Αφιέρωμα Οικολογία
Επιμέλεια: Τάκης Σκριβάνος

28 ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

30 ΤΟ ATHENS FRINGE FESTIVAL ΒΑΖΕΙ ΜΠΡΟΣ

83 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Ν. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Στήλες

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
20 **Shoot me:** Του Κωνσταντίνου Ρήγου
22 **Πανικοβάλ των 500:** Του Γιάννη Νένε
24 **Τζιχάντ:** Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
26 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
72 **Travel:** Της Στελλίνας Καρρά
76 **Skate:** Του Billy Γρυπάρη
78 **Sports:** Του Μιχάλη Λεάνη
80 **2310 Soul:** Του Στεφ. Τσιτσόπουλου
88 **Taste Police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
90 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
108 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
112 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
114 **Ταινίες:** Του Γ. Κρασσακόπουλου
119 **BookVoice:** Των Θανάση Μήνα, Ελεάννας Βλαστού, Στέφανου Τσιτσόπουλου
123 **Elements of style:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
125 **Soul/Body/Mind:** Της Ελίνας Αναγνωστοπούλου
133 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
134 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα του Γιώργου Πανόπουλου

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Είμαι λίγο ταραγμένος και θυμωμένος, κανονικά δεν θα 'πρεπε να γράψω. Δεν πρέπει να γράφεις δημόσια όταν δεν είσαι ψύχραιμος. Το περιστατικό έγινε Δευτέρα απόγευμα, στο κέντρο της Αθήνας. Στο ταξί φίλοι, συνάδελφοι, η οικογένειά μου. Κατευθύνονται Πειραιώς, Ομόνοια, στροφή Μενάνδρου. Στο φανάρι μποτιλιάρισμα, μπλόκο, ορμάνε στα σταματημένα αυτοκίνητα να κλέψουν ό,τι προλάβουν. Τσάντες, κινητά, τις εισπράξεις. Φωνές, αντίσταση, γροθιές, αίματα. Στο κέντρο της πόλης. Μπλόκα και ληστείες στα αυτοκίνητα στο κέντρο της Αθήνας. Δεν συμβαίνει ούτε στις φαβέλες του Ρίο ντε Τζανέιρο.

Τα έγραφα την προηγούμενη Πέμπτη. Η ATHENS VOICE γράφει συνέχεια για την κατάσταση στο κέντρο μήνες τώρα. Όλες οι εφημερίδες έχουν συχνά ρεπορτάζ. Καταστήματα κλείνουν, οι κάτοικοι μετακομίζουν, κάνουν πορείες, υπογράφουν ψηφίσματα διαμαρτυρίας. Τίποτα. Βδομάδα με τη βδομάδα, μέρα με τη μέρα η κατάσταση γίνεται χειρότερη, η πόλη έχει κοπεί στα δυο, μεγάλες περιοχές, πρέπει να το αποδεχτούμε, δεν μας ανήκουν, έχουν παραδοθεί στην παρανομία. Η πόλη μας δεν είναι αυτή που ξέραμε.

Έχω γεννηθεί εδώ, έχω ζήσει εδώ την περισσότερη ζωή μου. Δεν θυμάμαι ποτέ τίποτα να πλησιάζει έστω σ' αυτή την κατάσταση που ζούμε τώρα. Το κέντρο της πόλης εγκληματική ζώνη, εκχωρημένο στο trafficking, το εμπόριο ναρκωτικών, την πορνεία, τις κλοπές. Σκέφτομαι τους δικούς μου ανθρώπους στα αίματα και νιώθω λύσσα. Με τους υπεύθυνους αυτής της παρακμής.

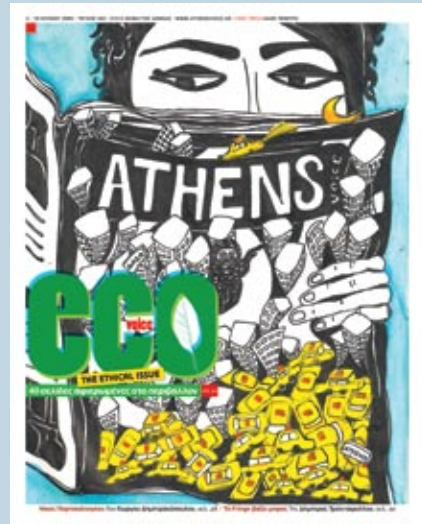
Συγνώμη, αλλά το ζήτημα ξεπερνάει τις πολιτικές αναλύσεις, τις πολιτικές διαφορές. Είναι θέμα φιλότιμου. Αυτοί οι άνθρωποι, πρωθυπουργοί, υπουργοί, δήμαρχοι, αρχηγοί της αστυνομίας, δικαστές, δηλαδή κάθε πρωί βάζουν τα κοστούμια τους και πάνε στη δουλειά τους; Γυρνάνε και λένε στα παιδιά τους ότι έκαναν το καθήκον τους; Πώς αντικρίζουν τους γύρω τους; Έναν ηλεκτρολόγο να φωνάξεις να σου φτιάξει μια βλάβη, αν δεν μπορέσει, θα σου πει συγνώμη ρε φίλε, δεν μπορώ, φώναξε κανέναν άλλο. Αν δεν προλάβουμε εμείς να βγάλουμε μια Πέμπτη την εφημερίδα, θα πούμε συγνώμη, δεν μπορέσαμε, αν δεν μπορέσουμε και τη δεύτερη Πέμπτη, την τρίτη θα πούμε μας συγχωρείτε παιδιά, διαβάστε κανέναν άλλο που μπορεί. Αυτοί δεν έχουν να πουν τίποτα; Κατάντησαν την Αθήνα μια τριτοκοσμική πόλη, η μισή στρατοκρατούμενη με κλούβες και ασπίδες και η άλλη μισή παραδομένη στις μαφίες και δεν έχουν να πουν τίποτα; Τίποτα ρε φίλε;

Δεν ήθελα να τα γράψω αυτά. Πρέπει να επισημαίνεις τις αιτίες, να βρίσκεις λύσεις, η προσωπική αγανάκτηση εύκολα μπορεί να σε οδηγήσει στο λαϊκισμό. Άνοιξα όμως την τηλεόραση να δω δελτία ειδήσεων, να γράψω για τις εκλογές. Και είδα τις πολιτικές διαφημίσεις, τη συνέντευξη του πρωθυπουργού. Άκουσα για την Υπευθυνότητα, το Χρέος, την Ευθύνη, την Προοπτική, τη Μάχη για να υπηρετήσεις την Πατρίδα. Είδα αυτή την καταγάλανη, υπέροχη, εικονική Ελλάδα που 5,5 χρόνια τώρα οικοδομεί το μέλλον, φροντίζει τους πολίτες της, ευημερεί και προοδεύει σεμνά και ταπεινά. Και ήθελα ένας να φωνάξει, ρε φίλε, μας δουλεύεις κι από πάνω, σε άλλο πλανήτη ζούμε εμείς;

Σε άλλον. Το πολιτικό σύστημα αυτονομημένο, αναπαράγει τον εαυτό του χωρίς τη συμμετοχή της κοινωνίας, χωρίς να το νοιάζει ούτε καν η ανοχή της.

Αφού έκλεισε η Βουλή και παραγράφηκαν τα σκάνδαλα, όλα τα μη πολιτικά πρόσωπα που εμπλέκονται στο σκάνδαλο Ζίμενς δραπετεύουν το ένα μετά το άλλο για καλύτερους τόπους, Γερμανία, Ουρουγουάη και άλλες φιλόξενες χώρες. Αναχωρούν ομαδικά, όλως τυχαίως, αμέσως μετά την παραγραφή για τους πολιτικούς υπεύθυνους. Σε μια βραδινή εκπομπή, πολιτικοί και δημοσιογράφοι συζητάνε το σκάνδαλο. Αναλύουν τα γεγονότα. Η Ουρουγουάη, η λατινοαμερικάνικη Ουρουγουάη, ειδοποίησε για πιθανές μεταφορές μαύρου χρήματος από δω προς τα εκεί. Η Δίωξη της Ουρουγουάης ήξερε. Η Ελλάδα που δικάζει ενάμιση χρόνο τώρα δεν ήξερε. Αλλά παρά την ειδοποίηση, ο ύποπτος διέφυγε στο εξωτερικό. Γίνονται έρευνες. Φταίει ο κλητήρας που μετέφερε το φαξ από το υπουργείο Εξωτερικών στο Δικαιοσύνης; Φταίει η τηλεφωνήτρια; Φταίει που είναι κλειστά τα γραφεία σαββατοκύριακο; Φταίει το τμήμα μεταφράσεων που καθυστέρησε; Θα γίνει ένορκη διοικητική εξέταση και θα μας ανακοινώσουν το πόρισμα. Συζητάνε. Πολιτικοί, εκπρόσωποι κομμάτων, δημοσιογράφοι, μέσα ενημέρωσης, συζητάνε. Φταίει ο κλητήρας; Ο μεταφραστής; Χάλασε το μηχανάκι; Άργησε ο εισαγγελέας; Κάποιος θα φταίει. Αρκεί να μην κατηγορούμε τους θεσμούς. Και ήθελα ένας να φωνάξει, ρε φίλε, ως πότε θα τους δουλεύουμε έτσι κατάμουτρα όλους, αλλά κανείς δεν φώναξε.

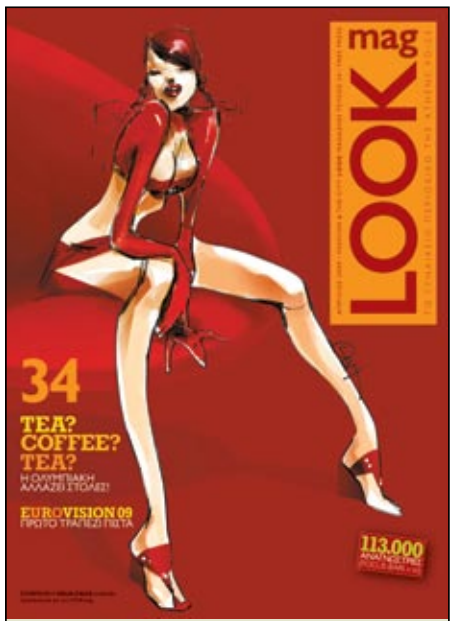
Κι έτσι έγραψα για ένα ταξί και τους δικούς μου ανθρώπους. Και μ' αυτό το ταξί, γωνία Μενάνδρου και Πειραιώς στο μυαλό, θα πάω να ψηφίσω την Κυριακή. **Α**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Τζάνις Ραφαηλίδου.** Γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Ζει και σπουδάζει τα τελευταία 7 χρόνια στην Αγγλία. Είναι κάτοχος υποτροφίας της AHRC για το διδακτορικό με θεμα σύγχρονες μορφές βιντεο-εγκατάστασης και πειραματικού ντοκιμαντέρ, στη σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Λιντς. Διδάσκει ως επισκέπτης καλλιτέχνιδα σε πανεπιστήμια της Αγγλίας και συμμετέχει σε εκθέσεις στο εξωτερικό. Έχει εκθέσει για τη Whitechapel Gallery και Leeds City Art Gallery. Έργα της θα δούμε στο Re-Map και στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/κης. Το εξώφυλλο έχει σχεδιαστεί με αφορμή την πιο πρόσφατη ταινία-ντοκιμαντέρ της με θέμα την πορεία ενός ταξί στους δρόμους της Αθηνάς τον Δεκέμβριο-Ιανουάριο 2008/09, με οδηγό την ίδια. Δες και www.janisrafailidou.co.uk

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ

Το γυναικείο περιοδικό της AthensVoice

Κυκλοφορεί τώρα!

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνοι Ύλης Ελένη Μπακοπούλου, Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Λ. Λαζόπουλος, Π. Δούκας, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Γ. Αργυροπούλου, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Ε. Αναγνωστοπούλου, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Κ. Θέος, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Μυρσίνη Λιοναράκη

Διευθυντής Εμπορ.Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Υπεύθυνες Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Μαρία Βενιού

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς: Μαρία Αυγερινού
Υποδοχή Direct Market: Νίκη Παπαδοπούλου
ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS ΟΔΟΣ
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Λεμοναδική
www.epsa.gr
Βερμίδες 104 5%
σάκχαρα 26g 29%
λιπαρα 0g 0%
καρβομίκα 0g 0%
νάτριο 0,00g 0%
Κάθε 250 ml περιέχει:
Με βάση δίαιτα 2000 θερμίδων, που ανταποκρίνεται σε ανάγκες ενός ενήλικα στις μέσες τιμές.
*Ενδεικτική Ημερήσια Πρόσληψη
εψα
Λεμονάδα
αεριούχος
www.epsa.gr
ToP•Ad

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΑΣΥΝΟΛΑ
Δήμου Αθηναίων

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δευτέρα 15 Ιουνίου 2009 και ώρα **21.00**
η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων
στο Βυζαντινό Μουσείο

Δευτέρα 6 Ιουλίου 2009 και ώρα **20.30**
η Συμφωνική Ορχήστρα και η Μικτή Χορωδία
του Δήμου Αθηναίων στη Ρωμαϊκή Αγορά

Πληροφορίες στο 210-9243760

Γράμματα

Η άλλη πλευρά

Για τον κ. Δημήτρη Φύσσα: Ήθελα να σας συγχαρώ για το άρθρο στην Α.V. για το Κοράνι. Μια παρατήρηση ακόμα θα ήταν σχετικά με την αντίδραση όλων των αριστερών σε μια ανάλογη περίπτωση από την πλευρά των Χριστιανών. Αν κάποιος έσκιζε την Αγία Γραφή και κάποιοι φανατικοί παπάδες διαμαρτύρονταν – ας πούμε ο Χριστόδουλος, αν ζούσε. Οι ίδιοι θα καταδίκαζαν τη διαμαρτυρία σαν ακροδεξιό παραλήρημα.

- ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Στο επόμενο τεύχος της **ATHENS VOICE** το πολυσέλιδο αφιέρωμα στο σημαντικότερο εικαστικό γεγονός της χρονιάς, τη

2η BIENNALE της ΑΘΗΝΑΣ

HAVN

Για να τιμωρήσεις το λαμόγιο,
Njoytv στο πληκτρολόγιο

Στις 7 Ιουνίου, **ψήφος στο njoytv!**

Το Njoytv, το πρώτο διαδικτυακό κανάλι, βγαίνει επίσημα στον αέρα! Την Κυριακή 7 Ιουνίου, στις 7 και 7 λεπτά το απόγευμα, ζωντανά από τα studio του καναλιού θα γίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα live διαδυκτιακή εκπομπή από τη διεύθυνση www.njoytv.gr
Με αφορμή τις ευρωεκλογές το njoytv θα κάνει μια διαφορετική πρόταση, μακριά από τις πληκτικές εκλογικές βραδιές που έχουμε συνηθίσει.
Μια ομάδα «απρόβλεπτων» νεαρών ρεπόρτερ θα είναι ακροβολισμένοι σε όλα τα νευραλγικά σημεία της Αθήνας, μεταδίδοντας μέσω videophone ρεπορτάζ που πρώτη φορά γίνονται σε βραδιά εκλογών.
Πολλοί απροσδόκητοι καλεσμένοι θα περάσουν από τα studio του njoytv, για να επισημάνουν, να σχολιάσουν και να κάνουν πλάκα, χωρίς πόζες, σκοπιμότητες και «ξύλινο μπλα-μπλα».
Τον ancorman θα υποδυθεί ο γνωστός δημοσιογράφος **Νίκος** -Ουπς- **Ζαχαριάδης,** με το γνωστό ιδιόμορφο χιουμοριστικό του τρόπο.

ΜΗ ΜΑΣΑΤΕ ΑΛΛΟ ΧΛΟΗ
ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΕ ΤΟ NJOY!
Υ.Γ. *Ζητάμε εκ των προτέρων συγνώμη για το δούλεμα που θα γίνει εκείνη τη βραδιά, αλλά δεν φταίμε εμείς. Οι πολιτικοί άρχισαν πρώτοι!*

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ

19 χρόνια μετά την πρώτη της προβολή, ξαναπροβάλλεται η συγκινητική ταινία του Δημήτρη Κολλάτου « Η ζωή με τον Άλκη». Μην ξεχάσεις να τη δεις. Επειδή τα αυτιστικά παιδιά δεν είναι ξένα, είναι ΟΛΩΝ μας. Τρίτη 9 Ιουνίου, 12 το βράδυ, στην ΕΤ1.

Αντίπαλός μας τα προβλήματα της χώρας
“Επέλεξα να υπηρετώ την Πατρίδα μου με υπευθυνότητα.
Έτσι αντιλαμβάνομαι το χρέος μου.
Αυτό το δρόμο ακολουθώ σε όλη την πολιτική διαδρομή μου.
Και σ’ αυτό το δρόμο συνεχίζω.
Στο δρόμο της ευθύνης.
Στο δρόμο της προοπτικής.
Στο δρόμο που υπηρετεί τα συμφέροντα των πολιτών.
Στο δρόμο της μάχης για την Πατρίδα”
Αλλά έχουμε έναν ισχυρό σύμμαχο. ΕΣΕΝΑ
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
SPOT JWT

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πώς περνάει ο καιρός...

...ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΑΘΛΙΟ – ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΤΑΝ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙΣ ΚΑΙ ΑΡΓΑ ΟΤΑΝ ΖΟΡΙΖΕΣΑΙ. ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΑΡΓΟΣΟΥΡΝΕΤΑΙ (ΜΙΑ ΚΑΙ ΖΟΡΙΖΕΣΑΙ ΣΥΧΝΑ). ΑΛΛΑ ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΕ ΧΙΛΙΑ. ΒΡΕ, ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΓΛΕΝΤΟΚΟΠΑΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ;

Πέρσι, τέτοια εποχή *(«λες και ήταν χθες/λαλαλα»)* πήγαμε ένα βράδυ στην ταράτσα του **Kuzina** κι επειδή είχα φριχτή ναυτία δεν μπόρεσα να φάω τίποτα εκτός από τυρί. Η παρέα μου έφαγε καταπληκτικά και έμεινε πολύ ευχαριστημένη. Εγώ χάζευα την υπέροχη θέα με διάθεση *«κουνιέται, ωρέ, ο καπετάν Κοκκινογένης!»*. Θυμάμαι τη βραδιά γιατί ένιωθα χάλια, μου είχε φανεί ατελείωτη, μια ολόκληρη νύχτα που προσπαθούσα να μην κοιτάζω τα πιάτα μπροστά μου ενώ όλοι έλεγαν *«μμμ, δοκίμασε αυτό το κεφτεδάκι/μελιτζανάκι/ρολάκι!»*. Τέλοσπάντων, ένα χρόνο και δύο μωρά μετά... βρέθηκα και πάλι στην Kuzina, ύστερα από μάθημα (δημιουργικό γράψιμο) στο «Μικρό Πολυτεχνείο». Καθίσαμε σ' ένα τραπέζι στην Αδριανού δίπλα σε κάτι Γιαπωνέζους που φωτογράφιζαν τα πιάτα τους πριν τα φάνε. (Τα φωτογράφισαν και αφού έφαγαν. Πίσω στη Γιοκοχάμα τώρα μια παρέα Γιαπωνέζων βλέπει digital photos πριν-και-μετά από ολόκληρο μήνα του μέλιτος, και το πόσσσσο βαριέται δεν περιγράφεται.)

Λοιπόν, όλα ήταν τέλεια: οι σαλάτες τραγανές, τα πρώτα πιάτα genial, τα κυρίως –κοτόπουλο και μπιφτεκάκια– πολύ νόστιμα. Ο σεφ **Άρης Τσανακλίδης** πειραματίζεται, λέει, με τη μεσογειακή-μοντέρνα-ελληνική κουζίνα και καλά κάνει, μια και οι πειραματισμοί του είναι πολύ πετυχημένοι. Έστω κι αν οι περιγραφές των πιάτων ακούγονται μοντέρνα μπουρδουκλωτές – ακόμα και οι πιο δύσπιστοι-προς-το-μοντερνουά έμειναν κατευχαριστημένοι. Με κρασί, υπολογίζετε 30-45 ευρώ το άτομο.

Και πάλι τελοσπάντων: το φιλοσοφικό δίδαγμα είναι «ο καιρός περνάει» – γρήγορα όταν έχεις πολλά να κάνεις, αργά όταν έχεις ναυτία. Θα μπορούσα να το είχα γράψει σε δύο αράδες, ωστόσο χρειάστηκα περισσότερες επειδή με απασχολεί ως θέμα. Κατέβηκα μια μέρα στην Κολοκοτρώνη, στο Σύνταγμα, και διάβαζα επιγραφές μαγαζιών: **«Ραπτομηχαναί Brother Κεντητικαί Marco», «Orfanidis υφάσματα», «Είδη ραπτικής κομβία», «Υλικά τεχνητών ανθέων & μπομπονιέρων»**. Μου φάνηκε εντελώς σαν σπικάζ κάποιου ντοκιμαντέρ με θέμα *«η Ελλάδα του χθες ή/και/που χάνεται»*: σα να διάβαζε μέσα στο κεφάλι μου ο **Αλέξης Κωστάλας** κείμενα για παραδοσιακά επαγγέλματα που σβήνουν και για άλλες εποχές που παρέρχονται (*«ανθούσε στο κέντρο της πρωτεύουσας η ραπτομηχανή τον καιρό εκείνο....»*) με μουσική υπόκρουση Αττίκ ή (βαριά) Κατσαρό. Κόλλησα τόσο πολύ, που για κάμποση ώρα μετά τόνιζα τα ρήματα πρώτα ή τελευταία στις φράσεις μου, λες και έκανα όντως channeling τον Κωστάλα. Ήτανε πολύ περίεργο. Κανονικά βαριέμαι να νοσταλγώ, ποτέ δεν σκέφτομαι παλιακά πράγματα και με εκνευρίζουν τα καπελάδικα, π.χ., ή τα μαγαζιά με αντίκες, ή οι αναδρομές στο πρόσφατο παρελθόν, ή ακόμα και οι αναμνήσεις από παλιά γκομενιλίκια: enough already. Μου φέρνουν στο μυαλό αποξηραμένα άνθη σε ποτ-πουρί. Με μυρωδιά παλιατσαρίας, δηλαδή, που δεν τη θέλω καθόλου.

Θέλω να ακούσω κάτι από τους **Streetlight Manifesto** ή τους **Lost for Words**, να χαζέψω τα φρέσκα ρούχα στις βιτρίνες, τα φετινά παπούτσια, τα καινούργια περιοδικά, τις νέες τάσεις οπουδήποτε. Όχι από μοντερνιά. Αλλά επειδή ο καιρός περνάει.

Δεν βγάζει νόημα το επιχείρημα (και δεν υπάρχει επιχείρημα), ο καιρός περνάει όντως, ποτέ δεν προλαβαίνεις να ακούσεις όλα τα καινούργια συγκροτήματα, να τσεκάρεις τις νέες κολεξιόν και να ξεφυλλίσεις τα καινούργια περιοδικά... απλώς... το να έχεις τη διάθεση να το κάνεις σε βάζει σ' ένα τριπάκι μπροστοκίνησης. Που είναι αντίθετη από την όπισθεν.

Σε μια πιο ευχάριστη νότα: ένα μεσημέρι (όχι στης Ακρόπολης τα μέρη!) πήγα για φωτογράφιση στο **Café Alba**. Η φωτογράφιση ήτανε για το ωραίο θεσσαλονικιώτικο περιοδικό **"Glow"**. Τη μέρα που πόζαρα κάτω από τις πρασινάδες στο Alba, το ετοίμαζαν για τη θερινή σεζόν και ήταν υπέροχο – σαν πλατεία χωριού, πολύ δροσερό, με πολλά δέντρα, άπλα, αρχαία μάρμαρα (μάλλον ιμιτασιόν, αλλά εντάξει), ατμόσφαιρα Πομπηίας και σαν να είσαι αλλού: κάπου όπου *ο χρόνος στέκεται ακίνητος*, όπως λέμε, και όταν το λέμε αυτό εννοούμε συνήθως ότι στέκεται ακίνητος όχι επειδή ζοριζόμαστε, αλλά επειδή ξεχνάμε πόσο μπαμ-μπαμ περνάει. Είμαστε σ' ένα σημείο όμορφο, με άλλα λόγια, και ο χρόνος τρέχει αλλά τον συνδέουμε με Κάιρο, τον αφήνουμε να αλαλιάζει και απλώς καθόμαστε σ' ένα μέρος που κάτι μας κάνει, σ' ένα εστιατόριο, μπαρ ή καφέ με θέα, με δροσιά, με χάζι, με γκομενάκια, με οτιδήποτε μας φτιάχνει.

Το να κάθεσαι, απλώς, είναι μεγάλη τέχνη. Όταν την ξεχνάμε είναι που εκνευριζόμαστε, γιατί ο καιρός *περνάει*. Όντως περνάει. Κι άμα καθόμαστε πότε-πότε... κάπου σκαλώνει (ο καιρός, λέμε. Ώχου, πια) και –σωστά μαντέψατε– περνάει πιο αργά. A

Kuzina, *Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133*
Ραπτομηχαναί Brother Κεντητικαί Marco, *Κολοκοτρώνη 47*
Orfanidis υφάσματα, *Κολοκοτρώνη 27*
Café Alba, *Αγ. Ιωάννου & Ασημακοπούλου 3, 210 6006.171*

cream

Εξετάσεις τέλος. Καλά μπάνια.

WIND F2G

«Να μάθουμε να μοιραζόμαστε»

Γιαν Αρτίς Μπερτράν, Γ. Κρασσακόπουλος, σελ. 116

Οι στίχοι έχουν τη δική τους ιστορία

Νίκος Πορτοκάλογλου, Γ. Δημητρακόπουλος, σελ. 28

Τα μεταλλαγμένα προϊόντα

δεν είναι πιο γευστικά, πιο θρεπτικά, πιο φτηνά ή πιο αποδοτικά από τα φυσικά. Δημιουργούνται, παράγονται και προωθούνται στην αγορά με μοναδικό κριτήριο το οικονομικό συμφέρον.

Μεταλλαγμένα, Αλεξία Βουρεξάκη, σελ. 46

Athens Voices

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας τις τελευταίες μέρες...

ΣΤΟ ART ATHINA

«Ρε παιδιά, γιατί η έκθεση είναι στα ξένα; Δηλαδή από ποιον θα ζητήσω τα χρήματά μου πίσω;»
(Κυρία δεν διαβάζει τις πινακίδες που είναι στα αγγλικά)

«Καραμέλες μπορούμε να πάρουμε ή είναι τέχνη;»
(Στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ/ ATHENS VOICE)

«Μαμά, κοίτα, η Μόνα Λίζα με μουστάκι»
(Στο βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ/ AT HENS VOICE, μπροστά σε βιβλίο της Taschen για το Dada)

ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

«Δεν πιστεύω να είσαι από αυτές που κάθονται μπροστά στα κάδρα μισή ώρα;»
(Κυρίες λίγο πριν μπουν στην Πινακοθήκη)

«Αυτόν; Αυτόν τον αρπάζουν τα αδέσποτα από το λαιμό κι αυτός τους γυρίζει τον πωπό του και φεύγει»
(Κολωνάκι, κυρία επαινεί τον σούπερ ποιμενικό της)

ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

«Ηχομόνωση στο σχολείο δεν υπάρχει, γι' αυτό και οι μαθητές πολλές φορές απαντούν στις ερωτήσεις που κάνει ο δάσκαλος από τη διπλανή αίθουσα»
(Από ρεπορτάζ σε σχολείο-ερείπιο στις ειδήσεις του Alpha)

- Μανούλα, δεν σου κρατάω κακία...
- Ούτε κι εγώ.
(Απάντηση της μανούλας στο εγκαταλελειμμένο παιδί της το οποίο την έψαχνε 15 χρόνια)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com

Φτιάξε μου τη μέρα

Μετά τον «Άνδρα της χρονιάς» απολαύστε και άλλη μια σημαντική βράβευση που πραγματοποιείται στη χώρα μας

ΕΘΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Απονομή Εθνικών Βραβείων Ποιότητας σε Υπηρεσίες του Δημοσίου πραγματοποιήθηκε στις 20 Μαΐου στην Αθήνα, παρουσία της ηγεσίας του Υπουργείου Εσωτερικών. Θετικά σχόλια απέσπασε το γλυπτό του Βεροιώτη καλλιτέχνη Αθανάσιου Σαμούκα, το οποίο αποτέλεσε για ακόμη μία χρονιά το σύμβολο της βράβευσης.

«Η αποτελεσματικότητα, η αποδοτικότητα και η ποιότητα μιας Υπηρεσίας συμβολίζονται από την ελαστική μορφή τρίεδρης καμπύλης, η οποία ξεκινάει από το σημείο μηδέν και διευρύνει αρμονικά τις έδρες της σχηματίζοντας ένα ισοσκελές τρίγωνο στην κορυφή της, το οποίο στηρίζει τη σφαίρα της Δημόσιας Υπηρεσίας» αναλύει ο καλλιτέχνης, ο οποίος παρευρέθηκε τιμητικά στην εκδήλωση.

(Απόσπασμα από το επίσημο Δελτίο Τύπου)

Μην αλλάζεις συνήθειες!

Ένα αστείο κάναμε. Για να δούμε τι θα γίνει. Είπαμε ότι επειδή κάθε free press έντυπο που βγαίνει κυκλοφορεί παραδόξως Πέμπτη, η ATHENS VOICE θα προσπαθήσει να βρίσκεται στα stand την Τετάρτη. Απ' ό,τι θα παρατηρήσατε, όλες οι εφημερίδες τώρα κυκλοφορούν Τετάρτη. Οπότε δεν υπάρχει λόγος πια να αλλάξουμε εμείς συνήθειες. Ραντεβού λοιπόν την **Πέμπτη**, όπως πάντα.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

+

ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ
Το απόλυτο xtreme make-over!
Τέρμα τα γήινα χρώματα.
Επιστροφή στο επαναστατικό λιλά.
(Στη συγκέντρωση της Θεσσαλονίκης)

ΚΑΡΑΒΕΛΑΣ
Και μόνο ότι διάλεξε την Πούντα Ντελ Έστε για να αγοράσει τη βιλίτσα του αποδεικνύει ότι ο άνθρωπος είναι εξπέρ και στο Real Estate.

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΑΣ
Μιζαδόρος στη Ζίμενς.

FNAC
Ανοίγει υποκατάστημα στο κέντρο το χειμώνα.
(Μητροπόλεως και Αιόλου)

ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ
- Είμαι γεμάτος ελπίδες
- Εντάξει, μωρέ... ένα δαχτυλάκι στο λαιμό και θα απελευθερωθείς
(Αλτάν)

−

ΕΣΡ
Τελικά έκοψε την ανεκδιήγητη εκπομπή της Μανωλίδου τώρα, στις 2/6/09, δύο εβδομάδες πριν το τέλος της σεζόν. Πάντα στην ώρα του!

ΜΗ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ
Μπορεί κάποιος να μας πει ποιος «τρέχει» τα φανάρια των δρόμων όταν χαλάσουν; Γιατί είδαμε εργάτες με πορτοκαλί μπλουζάκια Siemens (!) να δουλεύουν για τη συντήρησή τους.
(Ιπποκράτους & Πανεπιστημίου)

ΚΑΙΡΟΙ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Είναι αποκαρδιωτικό να διασχίζεις την οδό Σπευσίππου. Απλήρωτοι λογαριασμοί, τελευταίες ειδοποιήσεις, κάτι κιτρινισμένα προσπέκτους ντελίβερι κάτω από τις πόρτες των σφραγισμένων μαγαζιών τού άλλοτε Κολωνακίου. Όσοι δεν βάζουν λουκέτο μετακομίζουν στο (εξωτικότερο) Παγκράτι.

CRISIS, WHAT CRISIS
Μετά τους Depeche Mode και οι Franz Ferdinand δεν νιώθουν πολύ καλά τελευταία. Ακύρωσαν κι αυτοί τη συναυλία τους. Μήπως ήρθε ο καιρός να ξαναγυρίσουμε στις μπουάτ; ●

Οι απαντήσεις του Forrest Gump

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση της αυστηρής γυναικείας φωνής που δίνει οδηγίες στα μηχανήματα αυτόματης πληρωμής στα parking με μια πιο φιλική)

1. Αντί οι πολυεθνικές εταιρείες που κάνουν δουλειές με το Δημόσιο να ψάχνουν στελέχη με εμπειρία και πτυχία, δεν θα ήταν πιο σωστό να ψάχνουν απλώς στελέχη χωρίς παιδιά ή άλλους συγγενείς, για να μπορούν να διαφεύγουν χωρίς πρόβλημα όταν χρειαστεί;

Μα η original μαφία, που έχει εμπειρία γιατί κάνει αυτή τη δουλειά χρόνια, εφαρμόζει ακριβώς το αντίθετο: Φροντίζει τα «χρισμένα» μέλη της να είναι μόνο original Σικελοί, ώστε σε περίπτωση που κάτι «πάει στραβά» να μπορούν να εντοπίσουν όλο τους το σόι και να είναι σίγουροι πως δεν θα κάψουν τη famiglia ή το κόμμα με το να καταθέσουν στο FBI ή τον ανακριτή.

2. Δηλαδή τι διαφορά έχει τώρα, που αντί να ζητάνε από τη Θώδη να τραγουδήσει το «Αϊ λαβ γιου μπέιμπι» τής ζητούν να πει πώς ήταν στο ψυχιατρείο;

Έχει τεράστια διαφορά, γιατί δείχνει στροφή στο «ποιοτικό ρεπερτόριο». Και όπως όλοι ξέρουμε, η «ποιότητα» είναι πιο σοβαρή και δεν επιτρέπεται να γελάς.

3. Μα οι κάτοικοι που ξηλώνουν τις κεραίες της κινητής τηλεφωνίας δεν είναι οι ίδιοι που μετά γκρινιάζουν επειδή δεν έχουν καλό σήμα;

Ναι. Πράγμα που δείχνει πόσο βλαβερές είναι οι κεραίες, αφού προκαλούν τόσο σοβαρά συμπτώματα διχασμού. Για την ακρίβεια, οι κεραίες είναι τόσο επικίνδυνες όσο και τα ναρκωτικά: όλοι θέλουν να σταματήσουν, αλλά κανείς δεν θέλει τα κέντρα αποτοξίνωσης να γίνουν κοντά στο σπίτι του.

4. Συγνώμη, αλλά αυτό το «τιμώρησέ τους» που χρησιμοποιεί το ΚΚΕ σαν επιχείρημα στην προεκλογική του καμπάνια, δεν προτρέπει τους ψηφοφόρους να συμπεριφερθούν σαν φτυσμένες γκόμενες, που όταν θέλουν να εκδικηθούν αυτόν που τις απάτησε τον «τιμωρούν» πηγαίνοντας με τον πρώτο τυχόντα;

Ναι, αλλά πρώτα άρχισαν οι ψηφοφόροι να συμπεριφέρονται σαν φτυσμένες γκόμενες, δηλώνοντας συνέχεια και με ελαφριά υστερία ότι τη μέρα των εκλογών αντί να ψηφίσουν θα πάνε στις παραλίες, για να δείξουν στα κόμματα ότι η σχέση τους περνάει κρίση και να τα κάνουν να ζηλέψουν. Δηλαδή, οι ψηφοφόροι άρχισαν πρώτοι να υιοθετούν το επιχείρημα της Πέγκυς Ζήνα «είμαι καλά, περνάω μια χαρά / θέλω να του πεις, ψέματαااα» και το ΚΚΕ απλώς προσαρμόστηκε.

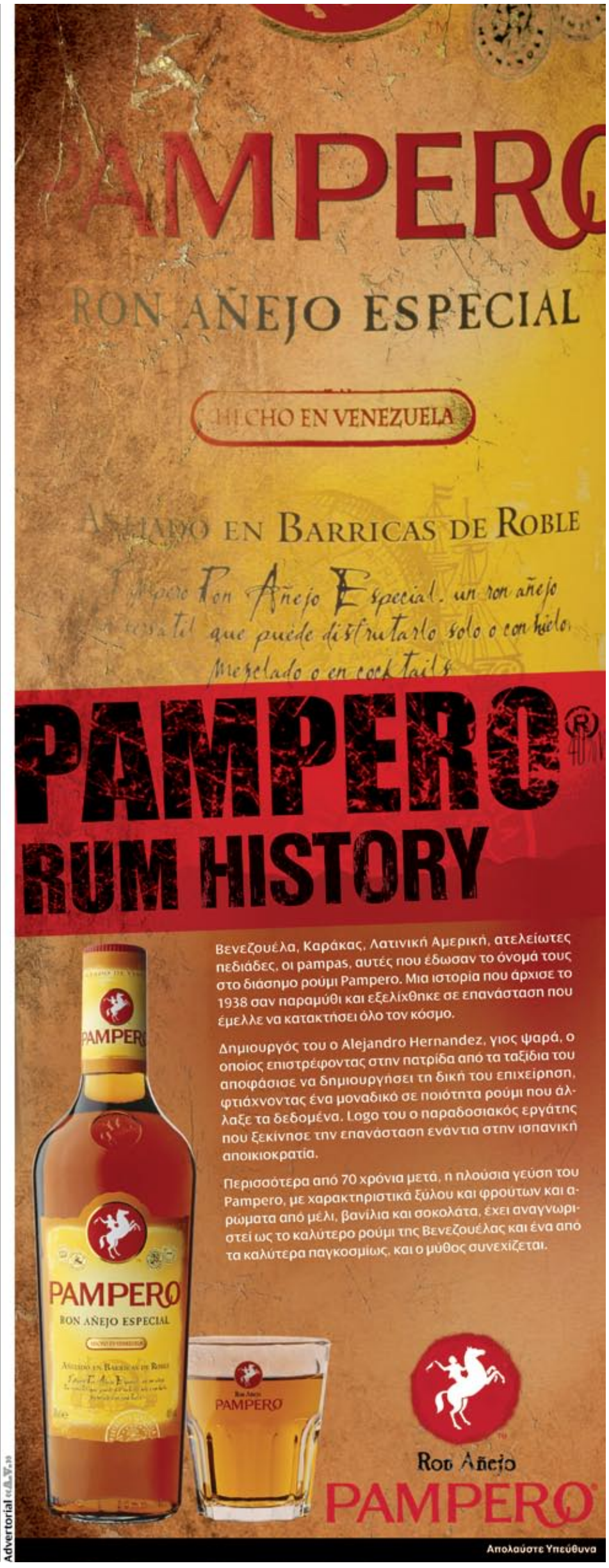
5. Τελικά, όταν ο πρωθυπουργός έλεγε για τα σκάνδαλα ότι «έχει εμπιστοσύνη στην Ελληνική Δικαιοσύνη» εννοούσε πως δεν ανησυχεί γιατί είναι σίγουρος ότι η Δικαιοσύνη θα καταφέρει τελικά να αφήσει τα στελέχη της Siemens να φύγουν πριν προλάβουν να καταθέσουν;

Όπως κάθε στοργικός πατέρας, της έδειξε εμπιστοσύνη για να τη βοηθήσει να αποκτήσει αυτοπεποίθηση και να ξεπεράσει τις αναστολές της. Μην ξεχνάς ότι, όπως λέει συνέχεια, πρώτα από όλα έχει «συνέπεια-και-υπευθυνότητα-και-δεν-θα-θυσιάσει-το-μέλλον-της-χώρας-για-να-γίνει-αρεστός». Και το τηρεί: Με «συνέπεια» συνεχίζει να αγνοεί τα σκάνδαλα, με «υπευθυνότητα» προσπαθεί να προστατεύσει τα στελέχη όλων των κομμάτων από το να γίνουν ρόμπα με τη Siemens και, όπως αποδείχθηκε, προτιμάει να γίνει πολιτικός-«Κάτμαν», από το να υπονομεύσει το μέλλον της χώρας χάνοντας ικανά στελέχη λόγω χρηματισμού.

6. Δεν καταλαβαίνω: πέρσι είχε γίνει ολόκληρος χαμός για τις παραλίες που «δεν πρέπει να πάνε σε ιδιώτες αλλά στο λαό». Φέτος, που τελικά «πήγαν στο λαό», γιατί κατέληξαν πάλι σε ιδιώτες;

Διότι φέτος, λόγω της κρίσης, οι ιδιώτες μοιάζουν περισσότερο με λαό. Και οι δήμαρχοι, που λόγω έκθεσης στις κεραίες κινητής τηλεφωνίας (βλ. παραπάνω) έχουν επηρεαστεί από τη βλαβερή ακτινοβολία, δεν κατάλαβαν τη διαφορά. ■

→ nikos.zachariadis@gmail.com



athens forfree

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια:
Σ. Ο. ΚΥΠΡΙΩΤΑΚΗ
info@athensvoice.gr

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Ξενάγηση στις παλιές γειτονιές της Αθήνας (Ψυρρή) & στο Μουσείο Μπενάκη (Αρχαιολογικές Συλλογές). Μάθε την πόλη σου με τις ξεναγήσεις του Δήμου Αθηναίων. 7/6, 10.30, για περισσότερες πληροφορίες 210 3231.841, 210 3240.762

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

"Italia in Piazza 2009". Η ιταλική πρεσβεία φέρνει ιταλικό κινηματογράφο, μουσική, συζητήσεις, έκθεση φωτογραφίας. 1-6/6, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων. (Πειραιώς 100, Γκάζι)

ΠΑΙΔΙ

1ο Παιδικό Φεστιβάλ Πολιτισμού Δήμου Νίκαιας. Κουκλοθέατρο, καλλιτεχνικά, μουσικοκινητικοί αυτοσχεδιασμοί, παιδικές ταινίες. 1-10/6, Πολιτιστικός Πολυχώρος «Μάνος Λοΐζος». (Θήβων 245, 210 4906.021)

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Παραμύθια, ζωγραφική και χορός μαζί με τα παιδιά. Από την ομάδα Κινητήρας Χοροθέαμα. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων. 7/6, 17.00-20.00, Κινητήρας, Artistic Residency Centre. (Ερεχθείου 22, Ακρόπολη, 210 9248.328, 698 6155901)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

«Παράδεισος», οπτικήηχητική εγκατάσταση του Ρομέο Καστελούτσι. Σύλληψη από το τελευταίο μέρος της τριλογίας του Δάντη. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. 2-6/6, 19.00, Πειραιώς 260, Ταύρος

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο:
www.forfree.gr

«Πεθαίνοντας για την αλήθεια»

SHOOTING *VS* SHOOTING

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Τρεις ήπειροι, εννέα χώρες, ένα ντοκιμαντέρ για «κάθε δημοσιογράφο που ανά πέντε μέρες χάνει τη ζωή του». Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μια ερευνητική ομάδα, με επικεφαλής τον καταξιωμένο δημοσιογράφο Νίκο Μεγγρέλη, ασχολήθηκε με την ιστορία των εκατοντάδων αποφασισμένων ανθρώπων που έχουν χάσει τη δική τους ζωή για τη δική μας ενημέρωση. Το φιλμ-ντοκιμαντέρ «Πεθαίνοντας για την αλήθεια» είναι η ιστορία των πολεμικών ανταποκριτών, των φωτορεπόρτερ και των οπερατέρ από τον πόλεμο του Βιετνάμ μέχρι και τις συνεχιζόμενες συγκρούσεις στο Ιράκ. Τουλάχιστον 63 δημοσιογράφοι σκοτώθηκαν κατά τη διάρκεια του 20ετούς πολέμου στο Βιετνάμ, ενώ το Ιράκ θεωρείται από τους πλέον αιματηρούς πολέμους για τους ανθρώπους των μέσων ενημέρωσης, με 272 θύματα και εκατοντάδες τραυματίες μέχρι τον Μάρτιο του 2009. Υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Ειρήνης Βαχλιώτη, η ομάδα του Νίκου Μεγγρέλη μίλησε με συγγενείς, φίλους και συνεργάτες εκλιπόντων δημοσιογράφων, με κυβερνητικούς αξιωματούχους και διανοούμενους. Δεν στάθηκε, όμως, μόνο στην αφήγηση συγκινητικών ιστοριών. Επιχείρησε να αναδείξει τις αλλαγές στο πολεμικό ρεπορτάζ τα τελευταία χρόνια, το πώς κάποιοι ειδησεογραφικοί όμιλοι χρησιμοποιούν τους δημοσιογράφους ως προπαγανδιστικό όπλο και πώς ο ίδιος ο ανταποκριτής αντιλαμβάνεται την παράνοια του πολέμου σήμερα. Το «Πεθαίνοντας για την αλήθεια» γυρίστηκε με την υποστήριξη της Διεθνούς Ομοσπονδίας Δημοσιογράφων (IFJ).

Την Κυριακή 7 Ιουνίου

Κάντε την ψήφο σας Δράση!

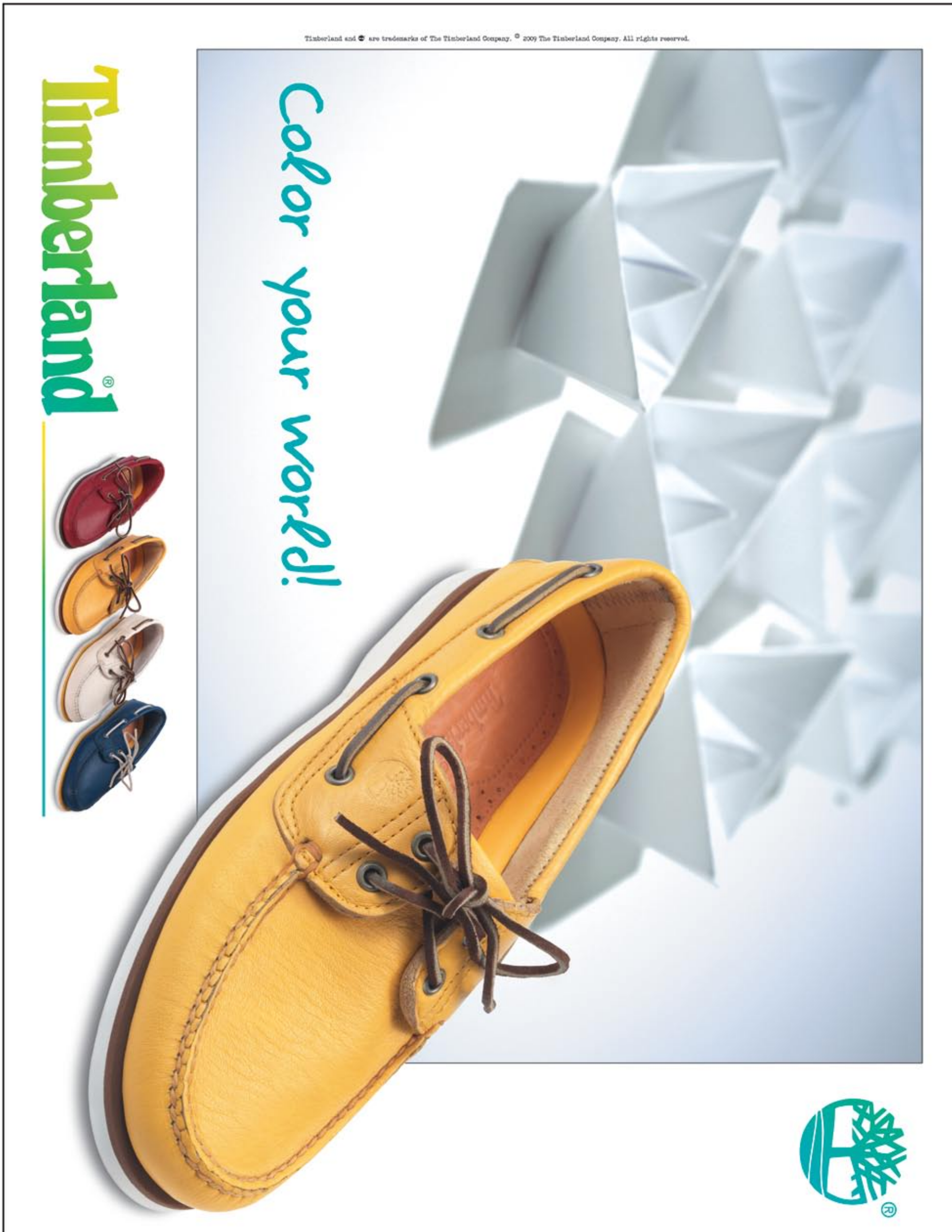
Για το σήμερα και το αύριο.
Για τον πολίτη, τον πολιτισμό και το περιβάλλον.

www.drassi.gr

Επικεφαλής ψηφοδελτίου:
Στέφανος Μάνος

δράση

Η δημιουργική αντίδραση


Timberland®
Color your worldl
Timberland and ® are trademarks of The Timberland Company. © 2009 The Timberland Company. All rights reserved.

Heaven's voice

Ο «Παράδεισος» είναι οικολογικός

Η 2η Μπιενάλε της Αθήνας (15/6 - 4/10) συναντά την οικολογία

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

"Atlantis", installation, 2007.
Παλιότερο project της Tea Mäkipää

Συνεχίζοντας την «αναμετάδοση» από το Φάληρο και τη 2η Μπιενάλε, βρήκαμε εκείνες τις δράσεις που έχουν και οικολογικό χαρακτήρα – η τέχνη είναι εδώ, για να να αλλάξει τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε το δημόσιο χώρο, να υπενθυμίσει τη σχέση μας με τη φύση...

Οι ομάδες **Αστικό Κενό, Δίκτυο Νομαδικής Αρχιτεκτονικής, Flux Factory και CUP** –με το project "Water Girls, Water Boys"– θα «ταξιδέψουν» στις εκβολές του ποταμού Κηφισού στον φαληρικό όρμο και προς τη νήσο Ψυτάλλεια, μια περιοχή με έντονα οικολογικά προβλήματα που ζητούν λύση προκειμένου η περιοχή να γίνει βιώσιμη.

Tea Mäkipää: περισυλλέγοντας πεταμένους σωλήνες και είδη υγιεινής θα κατασκευάσει ένα σπίτι.

Eloisa Cartonera: έρχεται από το Μπουένος Άιρες, όπου με την "collectiva" της δημιουργεί βιβλία χρησιμοποιώντας ανακυκλωμένα υλικά.

Antti Laitinen: με ένα πλωτό νησί θα ταξιδεύει στο Φάληρο, αλλά και θα δημιουργήσει το προσωπικό του νησί με σακιά άμμου στη μέση της θάλασσας.

Ομάδα Φιλοπάππου: «Κι εγώ στην Αρκαδία» ονομάζεται το νέο project της, όπου μεταξύ άλλων ενεργειών θα φυτεύει σπόρους με οικολογικό τρόπο.

Λυδία Δαμπασίνα: στο έργο της "Le Lac" καταγράφει την εμπειρία της από τη ζωή της δίπλα σε ένα ποτάμι, χωρίς τις ανέσεις του πολιτισμού.

Maria Pask: με το "Naturist Composite" επιστρέφει στις αρχές του νατουραλισμού.

Velvet (17 & 18/7, στα πλαίσια των Παράλληλων Εκδηλώσεων), όπου ρούχα και κοσμήματα ανακυκλώνονται για μια καινούργια συλλογή.

Η **COSMOTE**, χορηγός της Μπιενάλε, από το περίπτερό της που θα βρίσκεται στην πλατεία Νερού, θα παρέχει δωρεάν στο κοινό 50 ποδήλατα –με την επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας ή άλλου επίσημου εγγράφου– για μια τρίωρη βόλτα στους χώρους της έκθεσης. Θα δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες, καθόλη τη διάρκεια της έκθεσης, να ανακυκλώνουν –εκτός από κινητά, μπαταρίες, μελανοδοχεία– και όλες τις συσκευασίες από χαρτί, αλουμίνιο, γυαλί και πλαστικό. Θα οργανώσει ενέργειες δενδροφύτευσης –σε συνεργασία με τους Δήμους των γύρω περιοχών– σε συγκεκριμένους χώρους, όπου θα διεξάγεται και η έκθεση.

Antti Laitinen

Για να γίνεις εθελοντής γράψε στο ab2volunteers@gmail.com

Περισσότερες πληροφορίες στο http://www.athensbiennial.org/AB/opportunities.htm

www.athensvoice.gr/biennale

IN AN ABSOLUT WORLD

THE ABSOLUT Country of Sweden VODKA

This superb vodka was distilled from grain grown in the rich fields of Southern Sweden. It has been produced at the famous old distilleries near Åhus in accordance with more than 500 years of Swedish tradition. It has been sold under the name Absolut since 1879.

40% VOL. 700 ml.
IMPORTED

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN, AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2007 V&S VIN & SPRIT AB. LANDSCAPE PHOTO: WATCH OUT HANDS PHOTO: VINCENT DIXON. WWW.ABSOLUT.COM
ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY®.

Απολαύστε υπεύθυνα

FREE ENTRANCE

Ο "ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ" το πιο δυνατό LIVE της πόλης

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πειραιώς 100, Γκάζι

Κυριακή 14 Ιουνίου

ATHENS VOICE SUMMER PARTY

FILM

MATISSE

EXPOSED BY OBSERVERS

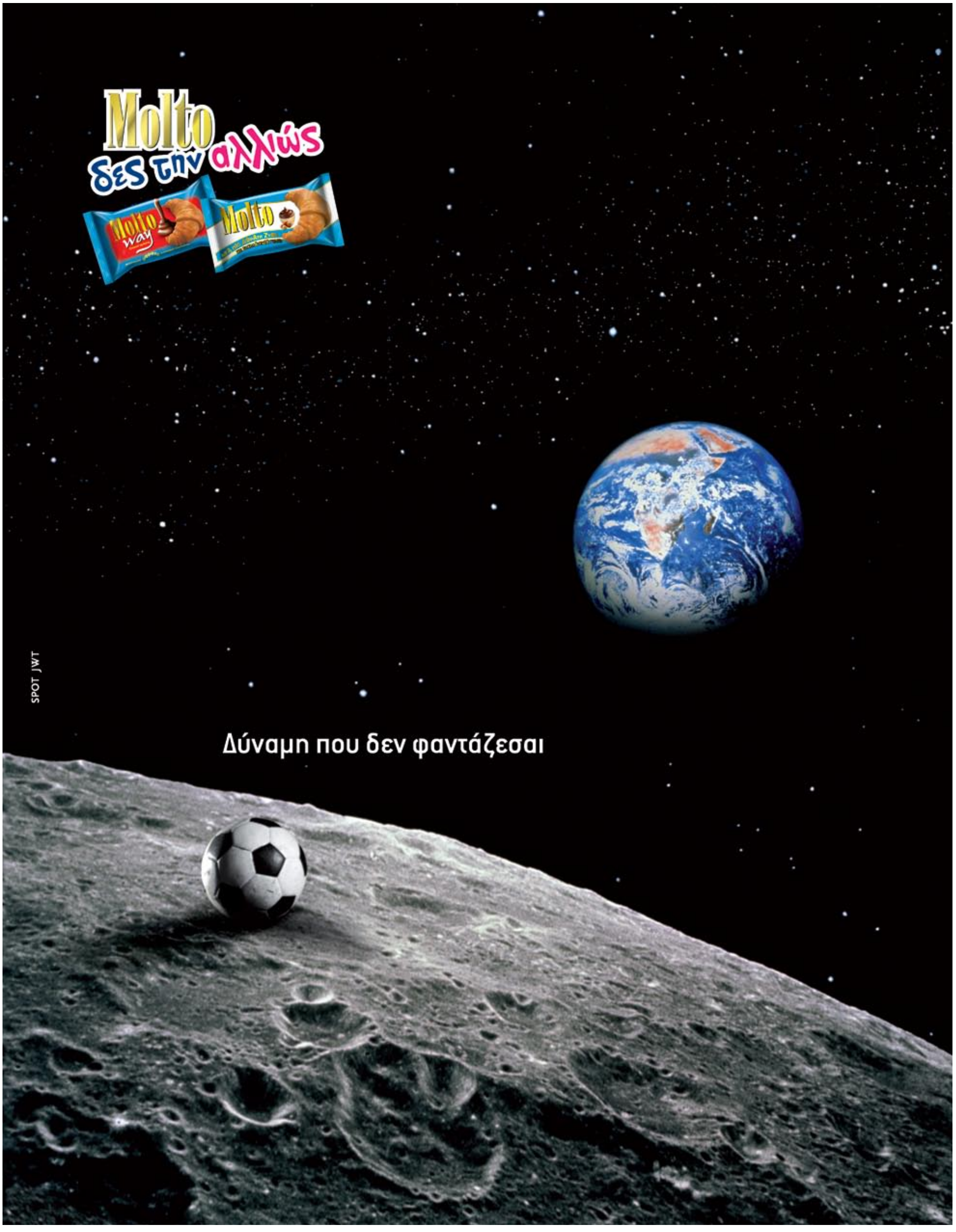
THE FUZZY NERDS

ALEX (DJ SET)

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

JOHNNIE WALKER RED LABEL

Απολαύστε υπεύθυνα


Molto
δες την αλλιώς
Molto way
Molto
SPOT JWT
Δύναμη που δεν φαντάζεσαι

Ο εικαστικός και μουσικός **Κωστής Παπαδόπουλος** μας ξεναγεί στον κόσμο του

Μηχανές ονείρου

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Κατεβαίνοντας τα σκαλιά του στούντιο, βλέπω τον Κωστή Παπαδόπουλο δίπλα σε δύο ρομπότ. Μία γυναίκα κι ένας άντρας, φτιαγμένοι από πρώην χρήσιμα υλικά –ρόδες, σίδερα, κατσαβίδια και ό,τι άλλο συγκέντρωσε από το δρόμο–, δίνουν ζωή και ρόλους στα δύο μηχανικά πλάσματα, τον Δον Κιχώτη και τη Δουλτσινέα. «Σε εννιά λεπτά θα μας μιλήσουν» μου λέει και μέχρι να «ζεσταθούν» μιλάμε για το παρελθόν του. Ξεκίνησε με σπουδές στην Αθήνα και το Παρίσι στη ζωγραφική και τη γλυπτική. Σήμερα δημιουργεί πολυσύνθετα έργα τα οποία συνδυάζουν τη γλυπτική, τη μηχανική και την ηλεκτρονική. «Πέρασα από τα καθαρά εικαστικά, βγήκα στις τρεις διαστάσεις, έφτιαξα 3D κόμικς και μετά θέλησα να κινήσω τις φιγούρες των έργων μου, να τις οδηγήσω να κάνουν πράγματα στο χώρο. Ήθελα να εκφράσω και ερεθίσματα που εισπράττω από το περιβάλλον μου». Στο Παρίσι πειραματίζεται με τη μουσική και παίζει σε γκρουπάκια. «Γυρίζοντας εδώ γνωρίζω έναν Λατίνο. Τον βουτάω και φτιάχνουμε τους Apurimac. Παίζουμε σε μπαράκια της Αθήνας, ταξιδεύουμε Ιταλία και Μέση Ανατολή, συγκεντρώνουμε λεφτά με το καπέλο. Αυτό το καπέλο ήταν και το όχημά μας για δύο χρόνια. Μετά γυρίσαμε εδώ». Εκείνη την εποχή οι Apurimac απογειώνονται: κάνουν δίσκους, συναυλίες και συνεργασίες... «Φοβερή ζωή. Ήμασταν στη γύρα, γνωρίζαμε κόσμο, παίζαμε μουσική… καταπληκτική πορεία. Τώρα γράφουμε τον επόμενο δίσκο ». Αφήνουμε πίσω μας τα δύο ρομπότ, για να δούμε το βασικό έργο της έκθεσης: ένα κατακόρυφο, μηχανικό γλυπτό, στη μέση του οποίου η οθόνη με το πελώριο μάτι προβάλλει ένα βίντεο με εικόνες από όλο τον κόσμο. «Το έργο είναι μία παρακίνηση προς όλους μας, "έλα, πάμε, κουνήσου, είναι ζόρικα τα πράγματα και πρέπει να βρούμε λύσεις"». Το υπόλοιπο κομμάτι της έκθεσης γίνεται πιο ονειρικό, θυμίζει εφευρέτη που σκαρφίζεται μηχανές για να πετάξει. «Συνεχίζω να κάνω παιχνίδια. Όταν ήμουν πιτσιρικάς τα έφτιαχνα μόνος μου. Τώρα, μετά από πολλές σκέψεις, σπουδές, τέχνες και εμπειρίες, συνειδητοποίησα ότι αυτό που θέλω να κάνω τελικά είναι παιχνίδια για μεγάλους». Μου δείχνει τα μουσικά γλυπτά τα οποία παράγουν ήχο. Με αυτά τα γλυπτά θα γίνουν τρία live κατά τη διάρκεια της έκθεσής του "Τα μάτια σου ανοικτά", με τους Λαέρτη Μαλκότση, Αλέξανδρο Μυλωνά, Γιώργο Κανελλόπουλο και άλλους guests, στις 13, 2 & 27/6, γύρω στις 21.30.

Titanium Yiayiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Εγκαίνια: 10/6, 20.00. Μέχρι 30/6.

Απολαύστε υπεύθυνα

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

DISNEYLAND. Μια μέρα ανάμεσα στους ήρωες.

→ contact@rigosk.gr

ΝΕΑ VESPA GTS 300 SUPER

Για να ξέρεις από βέσπα

Είναι διαχρονική, κλασική, κομψή και σπορ, αλλά δεν μπορείς να τη «συνοδεύσεις» αν είσαι ζηλιάρης: σε κάθε φανάρι θα γυρνούν όλοι να την κοιτούν. Η **Vespa GTS 300 Super**, η Vespa με το μεγαλύτερο κυβισμό που κατασκευάστηκε από το 1946, συνθέτει τα καλύτερα χαρακτηριστικά των 144 προκατόχων της και είναι εφοδιασμένη με έναν τετραβάλβιδο, υγρόψυκτο κινητήρα 300 cc, με ηλεκτρονικό ψεκασμό.

Έτρεξε σε πίστες, έγινε σημείο αναφοράς, μόδα, το μεταφορικό μέσο του νεαρού Sting, αλλά αυτή η τελευταία έκδοση φωνάζει από μακριά ότι τα έχει όλα, αποτελώντας το δίτροχο που συνδυάζει ιδανικά τις επιδόσεις και την κλασική εμφάνιση. Οι γρίλιες στο πίσω μέρος δίνουν μια πινελιά κομψότητας. Οι νέες δίχρωμες ζάντες από κράμα αλουμινίου σε ταξιδεύουν πίσω στο χρόνο και υπογραμμίζουν το σπορ χαρακτήρα της. Κλασικός και ταυτόχρονα μοντέρνος, ο πίνακας οργάνων διαθέτει νέα γραφικά, λευκούς χαρακτήρες και μαύρο φόντο. Η σέλα διακρίνεται για τη σπορ σχεδίαση και διατίθεται σε δύο εκδόσεις: τη βασική "touring", που προσφέρει άνεση και λειτουργικότητα, και την προαιρετική "sport", τη μονοθέσια σέλα που αναδεικνύει το δυναμισμό της γραμμής **Vespa GTS 300 Super.**

Στην πόλη ο κινητήρας εξασφαλίζει μέγιστες επιδόσεις και εξαιρετική επιτάχυνση, ενώ η μεγαλύτερη ροπή του κινητήρα σε σχέση με την έκδοση 250cc μεταφράζεται σε ασύγκριτη ελαστικότητα και επιτάχυνση για τη συγκεκριμένη κατηγορία. Η Vespa είναι το μόνο σκούτερ στον κόσμο με ατσάλινο πλαίσιο, μια κατασκευαστική φιλοσοφία που εξασφαλίζει μεγαλύτερη ακαμψία και κατ' επέκταση ακρίβεια στην οδήγηση και στιβαρότητα.

Κάτω από τη σέλα της **Vespa GTS 300 Super** βρίσκεται το ντεπόζιτο 9 λίτρων, το οποίο προσφέρει μεγάλη αυτονομία χωρίς να περιορίζει τον αποθηκευτικό χώρο, όπου χωρούν δύο κράνη τύπου Jet.
Μπορείς να δεις από κοντά τη μοναδική Vespa GTS 300 Super στα σημεία πώλησης Piaggio και να την κάνεις δική σου με € 4.330.

Πληροφορίες: Piaggio Hellas, Υμηττού 259 Αθήνα, 210 7572.100 ή στο www.gr.vespa.com

Advertorial «Α.Ν.»

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ**

Το λάθος μιας νύχτας

(Ιστορικό δράμα)

Αυτός ΔΕΝ είναι ο Παζολίνι

PHOTO: ΟΡΦΕΑΣ ΕΜΙΡΖΑΣ

●●● Πέρασα όλη την προηγούμενη εβδομάδα διορθώνοντας online **Το Λάθος Του Προηγούμενου Τεύχους** και ζητώντας συγνώμες –στα όρια του χαρακίρι– από όλη την Αθήνα (δεν την περίμενα τέτοια ανταπόκριση), ότι ναι, *σκουζάτε μι,* το ξέρω ότι στη φωτογραφία του προηγούμενου Πανικοβάλ μαζί με την Άννα Μανιάνι είναι ο Παζολίνι και όχι ο Ροσελίνι.

●●● **Είναι ο Παζολίνι και όχι ο Ροσελίνι. Είναι ο Παζολίνι και όχι ο Ροσελίνι. Είναι ο Παζολίνι και όχι ο Ροσελίνι.**

●●● Η αλήθεια είναι ότι η Μανιάνι έχει παίξει στη *«Μάμα Ρόμα»* του Παζολίνι (που ήταν μαζί της στη φωτογραφία, ok;) αλλά έχει παίξει και στη *«Ρόμα, Ανοχύρωτη Πόλη»* του Ροσελίνι, που ήταν ο τίτλος του κειμένου (ok;). Κάπου ανάμεσα στη φωτογραφία, στον τίτλο και στη βιασύνη μου, έγινε η αντιστροφή των ονομάτων. Αν θυμηθούμε και τη *«Ρόμα»* του Φελίνι, στην οποία η Μανιάνι είχε τη μικρή εξαιρετική σκηνή με τη νυχτερινή σιωπή του φινάλε της, τότε ευτυχώς που δεν κάπκε το μάδερμπορντ των διορθωτών φίλων μου.

●●● Εκείνη την ίδια μέρα, ζογκλέρ της επικαιρότητας σχολίαζαν με χειρουργική λεπτομέρεια τη σημειολογία του **debate** (;) των πολιτικών αρχηγών στο διακαναλικό φεστιβάλ talking heads που μεταδόθηκε το προηγούμενο βράδυ. Ήταν οξυδερκείς και είχαν πανεύκολη λεία: αυτούς τους ανθρώπους που έγιναν ένας συμφυρμός της δικής τους, κομματικής ξύλινης γλώσσας και του «ίματζ» με τη μουχλιασμένη διαφημισολαγνεία των 80s που τους έχτισαν οι ορκισμένοι μαθητές του διαφημισταρά του Σεγκελά (*τα πάντα για το σλόγκαν στην αφίσα*). Ήταν και οι ίδιοι έτοιμοι να πεθάνουν από πλήξη όταν αποδομούσαν το χρώμα στο σακάκι της Αλέκας, τις σταλαβσκικές χειρονομίες του Καραμανλή ή το χρώμα της γραβάτας ή τα σαρδάμ ή τις λέξεις-κλειδιά των άλλων. Ήταν «ο δρόμος ο πιο χιλιοπατημένος», η επανάληψη του ίδιου τρόπου αντιμετώπισης μιας, απλώς προφανούς αλήθειας, της τέχνης της μουμιοποίησης.

●●● Την ίδια μέρα, απορούσαν με την ίδια βαρεμάρα για τους πενήντα χιλιάδες που πήγαν στο πάρτι των **AC/DC** το προηγούμενο βράδυ, τι φασαρία και τι αηδία και τι ξεπερασμένο και τι σκόνη ήταν αυτή, και το τίναζαν από πάνω τους με βδελυγμία, ξουξου, ακόμα και με τα κερατάκια-στέκες είχαν θέμα, προφανώς θεωρώντας τα αξεσουάρ όχι αντάξια των παραφερνάλια, σουβλάκια, κονκάρδες, κασκόλ, πλαστικές σημαίες, όλο το ψιλικατζίδικο που ξεπουλάει σε κάθε εκδήλωσή της, πάνω σε παζαρόταβλες, αυτή η ρημαδούπολη.

●●● Η αλήθεια είναι ότι καθετί που έχει ηλεκτρική κιθάρα ακούγεται στ' αυτιά τους σαν χέβι μέταλ. Οι AC/DC παίζουν το πιο ντεμοντέ, αθώο good times rock'n'roll, ένα σαματατζίδικο, ηλεκτρικό πάρτι boogie που μόνο σοβαροφάνεια, όση τα μαλλιά κομμωτηρίου φτιαγμένα από στιλίστες δισκογραφικών και image makers των χεβιμεταλάδων, δεν έχει. Οι πολιτικοί, οι αναλυτές και το χέβι μέταλ από τη μία, σε μια τόσο συμβολική αντιπαράθεση με το **Πιο Αληθινά Αθώο Πράγμα** που συνέβη στην Αθήνα τα τελευταία χρόνια, από την άλλη. Καιρό είχα να δω τόσο ευτυχισμένες φάτσες να χώνονται στο μετρό, τόσο ξε-φορτωμένη την καρδιά Αθηναίων στο δρόμο, τόσο ανέμελο το περπάτημα «από το ΟΑΚΑ στα Πετράλωνα», τόσο απαλλαγμένο ηλεκτρικό φορτίο από πάνω τους, όσο εκείνο το βράδυ της τηλεοπτικής «αναμέτρησης» και των AC/DC…

ΙΟΥΝΙΟΣ 2009 ΞΙΝΑΙ:
τα mini discs του 1996, που δεν υπάρχει player πια για να τα παίζεις

●●● …το ίδιο βράδυ που εγώ είχα να γράψω εκατό φορές *«είναι ο Παζολίνι και όχι ο Ροσελίνι»*.

●●● Μία αγγλόφωνη κυρία, διορθώνοντάς με, μου έγραψε με ευγένεια **«μερικές φορές βοηθάει να ανήκεις στους παλαιότερους»,** αναγνωρίζοντάς μου το δικαίωμα (του νεότερου) στο λάθος. Πού να 'ξερε ότι εγώ είμαι στη φάση που αναρωτιέμαι για **«το δικαίωμα του παλαιότερου στο λάθος»,** εκείνη τη μικρή παραδρομή που κάνει το ροκ να ρολάρει, τη μουσική να είναι συναισθηματική, τους έρωτες να τελειώνουν και να ξαναρχίζουν, τις ιστορίες να συμβαίνουν…

●●● …και τους Σαλονικιούς σαν τον **Γιάννη Νάστα** να φοράνε ακόμα κόκκινα γκλίτερ σακάκια και να φωτογραφίζονται πίνοντας κοκτέιλ στο φανταστικό Μόντε Κάρλο του μυαλού τους. Οι **Xaxakes** –ο Νάστας δηλαδή, με τη μικρή κοινότητα φίλων, κουμπάρων, κιμπάρηδων, χαϊχλίδογλου τύπου τύπων με ποτά και σαξόφωνα, μουσικών και «ανθρώπων session» που έχει γύρω του– έρχονται μετά από δέκα χρόνια με *«Το Βαλς των Ελαφιών»* να ζωντανέψουν –ποιος το περίμενε!– τη δεκαετία που ακόμα δεν έχουμε κατατάξει σε διαβάθμιση αμαρτίας: τα 90s!

●●● Όταν οι **Xaxakes** έκαναν στιλάτα και χαλαρά την επιτυχία *«Στα ξαφνικά»,* το '96, στις κονσόλες των κάμπριο μόλις είχαν πρωτομπεί τα mini disc players. Ο ψηφιακός ήχος έμοιαζε να κυλάει ωραία στην Εθνική, Θεσσαλονίκη-Αθήνα, και οι 30άρηδες ήταν οι άρχοντες του πλανήτη – *χρηματιστές ή χάκερς*. Τώρα είναι μπαμπάδες και αναζητούν το νόημα σε ένα ρομαντισμό μέσα σε έναν κόσμο παντός ζόφου. Άκουσα τα κομμάτια «Των Ελαφιών» και μου άρεσε που ο Νάστας, στην ειρωνική του, «ορχηστρική ροκ» δίνει απότομες επικίνδυνες στροφές με φαζαρισμένες ανατροπές, σκοτεινούς υπαινιγμούς, μια στιλάτη δυστοπία σαν έξτρα ελιά στο μαρτίνι του. Δείχνει ότι το έψαξε, τα δούλεψε τα κομμάτια του σαν πραγματικός μουσικός που ήθελε να εξελιχθεί: έκατσε στο στούντιο και έχτιζε, σκεφτόταν, συναρμολογούσε και μυριζόταν το νέο κόσμο.

●●● Αντίθετα, όταν του μίλησα, στο ραδιόφωνο στο «Μικρό City στο Λιβάδι», είδα ότι μου μιλούσε *ένας άλλος* Ξάξακας, όχι τόσο ο μουσικός όσο ο ρόλος του «τύπου με το κόκκινο κοστούμι». Βέρος Βόρειος, τύπος λαμέ με κρασιά, κοκτέιλ, ιστορίες να έχει να λέει, ελάφια που πήγαν στη Νέα Υόρκη, που χάθηκαν στο δρόμο, έπαιζε ανάμεσα στις ερωτα-παντήσεις με λέξεις-κλειδιά σαν να υπήρχαν σε κάποιο «λεξικό του καλού δανδή» που θα είχε βγάλει ίσως ο Σεγκελά την εποχή που ο Νάστας ήταν 20 και ο Bowie, fashion victim βρυκόλακας στο *"Hunger"* του Τόνι Σκοτ (με την Κατρίν Ντενέβ και τη Σούζαν Σαράντον, ok;), και διψούσε για την **αιώνια νεότητα.**

●●● Προς το παρόν, οι **Xaxakes** έχουν εξασφαλίσει μία καλή «ανανέωση» διάρκειας, αφού το *«Βαλς»* έχει ήδη βγάλει την ακαριαία επιτυχία των ραδιοφώνων, το *«Πονάν' τα χείλη μου (γεια!)»*. Το κοινό είχε νοσταλγήσει αυτή την ελαφρώς ξεχασμένη, συγκινητική αλαζονεία των 90s που έχει το κομμάτι και του αρέσει που ο Νάστας έχει έναν «ανάδελφο» στην Ελλάδα μουσικό χαρακτήρα, για να χρησιμοποιήσουμε και μια λέξη που ανήκει στους «παλαιότερους».

●●● Προς το παρόν, έχω βρει μόνο ένα λάθος στο *«Βαλς των Ελαφιών»*: **στη φωτογραφία δεν είναι ο Νάστας αλλά ο Ντόριαν Γκρέι.** Α

→ *y.nenes@yahoo.com*

CLUB NEUF

SWIMWEAR

www.clubneuf.com

Spring / Summer 2009

Στο βασίλειο των σκιών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η φράση «θα πάω να ψηφίσω» κινδυνεύει να θεσμοποιηθεί ως ένα σύντομο ανέκδοτο, αν δώσει κανείς προσοχή στον τρόπο διαχείρισης της αποχής στις ευρωεκλογές από τους επαγγελματίες της πολιτικής επικοινωνίας. Οι άνθρωποι έκαναν ό,τι μπορούσαν για να διασφαλίσουν την απόλυτη χαλαρότητα του εκλογικού σώματος. Κατάφεραν να απαξιώσουν την ίδια την κάλπη και, με την αμέριστη συμπαράσταση των επαγγελματιών τηλεπαρουσιαστών, να προσδώσουν στο φαινόμενο της αποχής ή της χαλαρής ψήφου χαρακτηριστικά πολιτικής διαμαρτυρίας. Είναι προφανές πως το εκλογικό σώμα παρατηρεί, αντιλαμβάνεται, αλλά δεν είναι σε θέση να διαγνώσει πάραυτα τα παιχνίδια στο πολιτικό παρασκήνιο. «Μυρίζεται» ο ψηφοφόρος αλλά δεν ξέρει λεπτομέρειες. Είναι φυσικό να παρασύρεται από μια περιρρέουσα ατμόσφαιρα που θέλει τα πρόσωπα, τους θεσμούς, τα συνθήματα και τις πολιτικές τοποθετήσεις να συναποτελούν εκ προοιμίου αναξιόπιστα παράγωγα αναξιόπιστων ανθρώπων που ανήκουν σε ένα αναξιόπιστο σύστημα. Αυτή η καθολική άρνηση αποτελεί το ποθητό δημιούργημα της τηλεοπτικής Δημοκρατίας. Το κενό που δημιουργείται αναπληρώνεται από τους τηλε-καθοδηγητές με την τεχνική υποστήριξη των τηλε-δημοσκόπων. Πρόκειται για τη νέα ελίτ που φιλοδοξεί να αναλάβει τη διαμόρφωση της ιδεολογικής πρωτοπορίας. Το νέο σύνθημα που ενδεχομένως σύντομα να κυριαρχήσει στις πλατείες και τα σοκάκια θα είναι: «Ο χειρότερος πολιτικός είναι προτιμότερος από τον καλύτερο τηλεπαρουσιαστή».

Το κρούσμα

Το ίδιο το βράδυ της απαράδεκτης και προσβλητικής για τον πολίτη τηλεμαχίας, όπου για λόγους συνεπιβίωσης η ελίτ της δημοσιογραφίας και της πολιτικής συναποφάσισαν να σκηνοθετήσουν το μελόδραμα «Η πολιτική απουσιάζει», σε σκηνοθεσία ΕΡΤ και σκηνικά ΕΡΤ, με πρωταγωνιστές ακροβάτες-ισορροπιστές της πολιτικής και του κόσμου των ΜΜΕ, γνωστή πρωινή εφημερίδα έσπευδε να αναρτήσει στην ιστοσελίδα της δημοσκόπηση με τη βαθμολογία των πολιτικών αρχηγών κατά την τηλεοπτική εμφάνισή τους. Πότε πρόλαβαν τα σαΐνια της εταιρείας δημοσκοπήσεων να ρωτήσουν 800 και πλέον άτομα και να καταλήξουν σε συμπεράσματα;

Το πόρισμα της δημοσκόπησης δεν αιφνιδιάζει κανέναν. Ο Κώστας Καραμανλής έπρεπε να είναι ο νικητής. Άλλωστε αυτή είναι η γραμμή της καλής εφημερίδας. Το ζήτημα είναι αλλού. Ούτε δέκα γραμμάρια τσίπα δεν διαθέτουν οι εταιρείες που αποτολμούν να καταμετρούν τις τάσεις της κοινής γνώμης και να διεκδικούν και εύσημα αξιοπιστίας;

Η ρήξη

Την επομένη ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ αποφάσιζε να απομονώσει τη συγκεκριμένη εφημερίδα από τον κύκλο των «συνομιλητών». Δεν θα παραχωρούσε συνέντευξη στα πλαίσια της προεκλογικής του εκστρατείας. Η εφημερίδα ανακοίνωσε πως ουδέποτε ζήτησε συνέντευξη. Η «Ιπποκράτους» δήλωσε επίσημα πως υφίσταται σχετικό αίτημα αλλά αποφασίστηκε να μην ικανοποιηθεί. Η ρήξη αφορά τρία πρόσωπα. Έναν εκδότη, ένα μεγαλοδημοσιογράφο και τον αρχηγό του ΠΑΣΟΚ. Η υπόθεση αφορά μια ολόκληρη κοινωνία. Είναι η πρώτη φορά μετά το «βρόμικο '89» που ιχνηλατούνται ενδείξεις απόπειρας χειραγώγησης της κοινής γνώμης μέσω μιας εφημερίδας και σε ένα βαθμό μέσω ενός τηλεοπτικού σταθμού. Τουλάχιστον σε αυτό το συμπέρασμα καταλήγει η ηγετική ομάδα περί τον Γ. Παπανδρέου. Ας επισημανθεί πως ανάλογο ρόλο διαδραμάτισε ο συγκεκριμένος δημοσιογραφικός- δημοσκοπικός θίασος (σε συνεργασία και με άλλους πόλους του δημοσιογραφικού κόσμου) στην επιχείρηση συρρίκνωσης της επιρροής του ΣΥΡΙΖΑ, με την επιτυχή εκμετάλλευση και ανάδειξη των σφαλμάτων τακτικής στα οποία υπέπεσε η ηγεσία του.

Η σύγκρουση

Επιτελικά στελέχη του ΠΑΣΟΚ και ηγετικά πρόσωπα της αξιωματικής αντιπολίτευσης κατέληγαν στη διάγνωση πως η ρήξη στις σχέσεις του Γ. Παπανδρέου με τη διεύθυνση του συγκεκριμένου συγκροτήματος Τύπου αποτελούν την πρώτη σοβαρή αψιμαχία εμπροσθοφυλακών. Κατά τη γνώμη αυτών των στελεχών, ο πραγματικός πόλεμος θα ξεσπάσει την 8η Ιουνίου, την επαύριον των ευρωεκλογών, ενόψει του επόμενου πολιτικού ραντεβού με την εθνική πλέον κάλπη. Το ζήτημα βεβαίως έχει να κάνει με μία παράμετρο που ξεπερνά τα στενά πλαίσια των σχέσεων ενός εκδοτικού συγκροτήματος με ένα πολιτικό κόμμα. Το διακύβευμα είναι απείρως σημαντικότερο και έχει σχέση με την αυτονομία της πολιτικής. Στην Ελλάδα του 2009 βρίσκεται εν εξελίξει η προσπάθεια υποκατάστασης του πολιτικού λόγου από πόλους που επεξεργάζονται την επικοινωνιακή κυριαρχία επί της κοινωνίας. Υπάρχει μεθοδολογία, τεχνική υποστήριξη, οικονομικό υπόβαθρο και βεβαίως ο επιχειρηματικός πυρήνας που αποσκοπεί στη διαιώνιση του ελέγχου του πολιτικού σκηνικού. Η επιχείρηση αποδόμησης της πολιτικής είναι αφάνταστα καλοπροετοιμασμένη και βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα, τα οποία με τη σειρά τους προετοιμάστηκαν κατά την περίοδο της ολόψυχης παράδοσης βασικών στελεχών του πολιτικού κόσμου στις σχέσεις διαπλοκής με τους επιχειρηματίες. Η υπαλληλική σχέση ηγετικών προσωπικοτήτων της πολιτικής με τους επιχειρηματικούς ομίλους στη διάρκεια της Μεταπολίτευσης βρίσκεται πίσω από τη διαμόρφωση της παρούσας κατάστασης. Ήταν ζήτημα χρόνου η υποβάθμιση των πολιτικών σε ρόλο ελάσσονα και η αναβάθμιση της επικοινωνιακής δυναμικής σε ρόλο μείζονα. Αυτός είναι ο στόχος της τηλεοπτικής Δημοκρατίας και ως φαίνεται δεν βρίσκεται καθόλου μακριά από την επίτευξή του.

> *Η επιχείρηση αποδόμησης της πολιτικής είναι αφάνταστα καλοπροετοιμασμένη*

Τα χαρακώματα

Αυτό που προφανώς εκούσια αγνοείται είναι πως η κοινωνία εκ των πραγμάτων διαθέτει μηχανισμούς ανανέωσης, όπως ακριβώς διαθέτει και μηχανισμούς αναπαραγωγής της κυρίαρχης ιδεολογίας. Αυτή η αντίφαση είναι και ο δημιουργός της Ιστορίας. Η Ευρώπη τρόμαξε τον περασμένο Δεκέμβριο όχι για την πυρπόληση της Αθήνας αλλά για το ενδεχόμενο επέκτασης μιας εξέγερσης σε μηχανισμό ανανέωσης των δεδομένων μιας ευρωπαϊκής κοινωνίας. Για τον ίδιο λόγο είχαν τρομάξει στην Ευρώπη το '68. Για αντίστοιχους λόγους είχαν τρομάξει κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου με τα φαινόμενα ανανέωσης στη Γερμανία, την Ιταλία, τη Γαλλία και βεβαίως την Ισπανία. Τελικά κέρδισαν οι φρουροί της Τάξης και του Νόμου... Σπανίως άλλωστε κερδίζει κάποιος άλλος. Μόνο μία περίπτωση έχει καταγραφεί στη σύγχρονη ιστορία των κοινωνιών. Η Γαλλική Επανάσταση. Η μικρή-πικρή ιστορία μεταξύ ΠΑΣΟΚ κι ενός συγκροτήματος Τύπου απλά αναδεικνύει πως ο κόμπος έφτασε στο χτένι και πως, ακόμη και σε επίπεδο θεάματος κι όχι ουσίας, οι αντιφάσεις αρχίζουν να εκτρέπουν το σύστημα και να προκαλούν ανισορροπίες. Πρόκειται για τη φάση όπου η πολιτική είναι περισσότερο αναγκαία από ποτέ ως μηχανισμός αυτοπροστασίας της κοινωνίας. Άλλωστε η πολιτική δεν είναι θεσμός ούτε Αρχή, αλλά μήτρα θεσμών και αρχών. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ακατάλληλο

Του **ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ**

Δεν υπάρχει πιο κακοποιημένη λέξη στη σημερινή πολιτική –οι θεοί να την κάνουν– συζήτηση από το «νεοφιλελευθερισμό» και τους «νεοφιλελεύθερους»! Θα μπορούσαμε να ξεκινήσουμε από τη ζωολογική παρατήρηση πως η γνώση των περισσότερων κρατούντων δημοσιογράφων και σχολιαστών περί την επιστήμη της οικονομίας συναγωνίζεται εκείνη του χρυσόψαρου. Η επιλογή του είδους δεν είναι τυχαία, καθότι τα δύο αυτά είδη ταιριάζουν στην εμφάνιση και τη χάρη. Νεοφιλελεύθερος δεν εμφανίζεται κανείς στην πολιτική ζωή του τόπου από μόνος του. Οι αντίπαλοι είναι αυτοί που ασχολούνται με την κατάταξη στην απεχθή αυτή κατηγορία! Μπροστά στο φαινόμενο αυτό, και από κοινωνική ευαισθησία, η στήλη απευθύνεται σήμερα σε ένα λαμπρό διανοητή του φιλελεύθερου χώρου και υποψήφιο ευρωβουλευτή της Φιλελεύθερης Συμμαχίας, τον **Δημήτρη Σκάλκο**, για να φωτίσει την τύφλα και το έλλειμμα του πολιτικού διαλόγου με απαντήσεις σε δύο πολύ πεζές ερωτήσεις, γιατί από κάπου πρέπει να αρχίσει μια γενναία συζήτηση ειλικρίνειας γύρω από τις αλήθειες και τις πλάνες της σύγχρονης οικονομικής σκέψης στη χώρα.

Η πρόσφατη παγκόσμια οικονομική κρίση αποδίδεται στην απορρύθμιση των αγορών που προέκυψαν από «νεοφιλελεύθερες πολιτικές»;

Δ.Σ. Η χρηματοπιστωτική κρίση των ΗΠΑ υπήρξε αποτέλεσμα συγκεκριμένων πολιτικών επιλογών, με επίκεντρο τα επισφαλή ενυπόθηκα στεγαστικά δάνεια. Ας μην ξεχνάμε πως οι δύο κολοσσοί που κατέρρευσαν, οι Freddie Mac και Fannie Mae, βρίσκονταν υπό αυστηρό κρατικό έλεγχο. Ακολούθησε μια φούσκα, που μεγεθύνθηκε λόγω λανθασμένων χειρισμών και αλληλοεξάρτησης των αγορών.

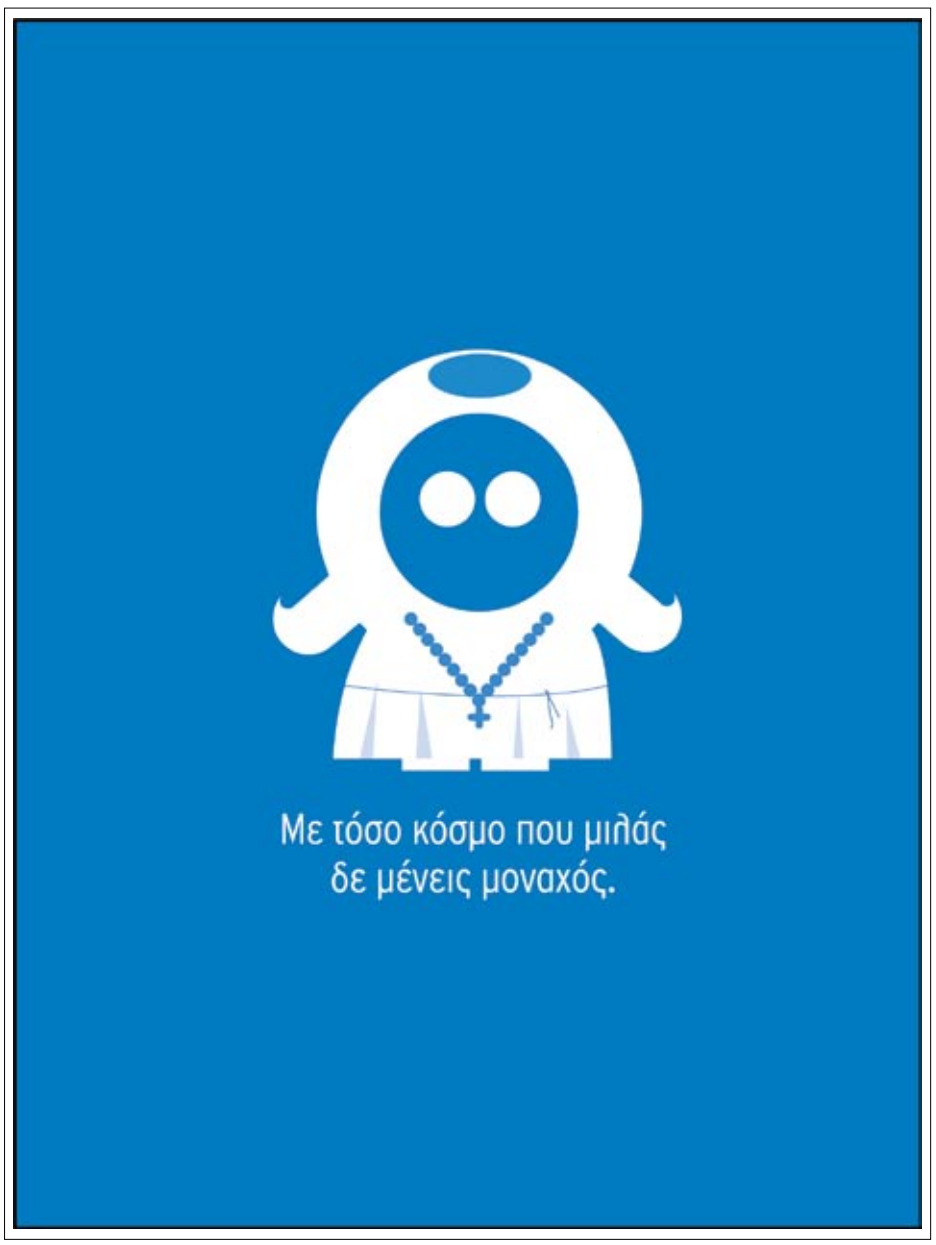
Στο επίπεδο της διακρατικής συνεργασίας, η πολιτική πρέπει να διαδραματίσει πρωταγωνιστικό ρόλο τόσο με το συντονισμό των επιμέρους εθνικών οικονομικών πρωτοβουλιών των κρατών, όσο και με την οικοδόμηση μιας νέας αρχιτεκτονικής του παγκόσμιου οικονομικού συστήματος η οποία δεν θα επιτρέψει στον οικονομικό εθνικισμό, που δειλά κάνει την επανεμφάνισή του με τη μορφή του προστατευτισμού, να θέσει σε κίνδυνο την ευημερία που συνοδεύει την παγκοσμιοποίηση τις τελευταίες δεκαετίες. Η πολιτική ενοποίηση της Ευρώπης μοιάζει μονόδρομος προκειμένου να αντιμετωπίσει η ΕΕ τις προκλήσεις του μέλλοντος με επιτυχία.

Συμβιβάζονται οι αντιλήψεις του οικονομικού φιλελευθερισμού με την κοινωνική ευαισθησία;

Δ.Σ. Κανένας πολιτικός χώρος δεν έχει το μονοπώλιο των κοινωνικών ευαισθησιών. Ο Άνταμ Σμιθ στη «Θεωρία των ηθικών συναισθημάτων», έργο που προϋπήρξε του «Πλούτου των εθνών», αναφέρεται εκτενώς στην κοινωνική ευαισθησία. Στο πιο πρόσφατο παρελθόν, ο νομπελίστας οικονομολόγος Μίλτον Φρίντμαν διατύπωσε την αναγκαιότητα ύπαρξης ενός δικτύου ασφαλείας για τους ασθενέστερους και ο Φρίντριχ Χάγιεκ αναφέρθηκε στο σημαντικό ρόλο του κράτους στην εκπαίδευση, στην πρόνοια και τις υποδομές.

Δεν υπάρχει κανένας λόγος για τον οποίο μια ευημερούσα κοινωνία αφήνει απροστάτευτα από τις κακοτοπιές της ζωής τα ασθενέστερα μέλη της. Φοβούμαι ωστόσο πως η επίκληση της κοινωνικής ευαισθησίας με τους τρόπους που αυτή γίνεται έχει μοναδικό στόχο να νομιμοποιήσει συγκεκριμένες πολιτικές επιλογές, που ευνοούν συγκεκριμένες κοινωνικές ομάδες και οικονομικά συμφέροντα. Γιατί πώς αλλιώς περιγράφεται ένα σύστημα που επιδοτεί, φοροαπαλλάσσει, μονιμοποιεί εκείνους που όλως τυχαίως διαθέτουν δυσανάλογη πολιτική επιρροή και αγνοεί προκλητικά πολυπληθείς κοινωνικές ομάδες όπως οι νέοι, οι μακροχρόνια άνεργοι, οι γυναίκες και οι μετανάστες, που στερούνται πολιτικής εκπροσώπησης; Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως αναγκαία συνθήκη για την άσκηση κάθε κοινωνικής πολιτικής είνα η ύπαρξη των απαιτούμενων πόρων, κάτι που με τη σειρά του προϋποθέτει την παραγωγή πλούτου.

Δημιουργικότητα, καινοτομία, ελευθερία επιλογών είναι απαραίτητα στοιχεία που εξασφαλίζει η απρόσκοπτη λειτουργία των αγορών, όπου κυριαρχεί ο ανταγωνισμός κι όχι τα κατεστημένα μικροσυμφέροντα, τα καρτέλ και οι συντεχνίες. Υπό αυτό το πρίσμα, δεν βλέπω κάποια ασυμβατότητα ανάμεσα στην ελεύθερη αγορά και την κοινωνική προστασία. Εξάλλου ο καλός Σαμαρείτης, πέρα από προθέσεις, είχε και χρήματα.



→ *Ο Δημήτρης Σκάλκος είναι γεν. γραμματέας της Φιλελεύθερης Συμμαχίας (www.greekliberals.net)*

Στο επίκεντρο τα μεγάλα διλήμματα

Κορυφώνεται η δραστηριότητα των κομμάτων ενόψει των ευρωεκλογών της Κυριακής. Ο κ. Καραμανλής επισκέφθηκε την Επιτροπή Ευρωεκλογών του κόμματός του, όπου έγινε δεκτός με ενθουσιασμό. Αμέσως μετά δήλωσε ότι είδε κάτι περίεργους χοντρούς με κοστούμια που του χαμογελάγανε όλη την ώρα και προσπαθούσαν να φωτογραφηθούν μαζί του, γεγονός που τον καθιστά ιδιαίτερα αισιόδοξο για το αποτέλεσμα της Κυριακής. Από την πλευρά του ο Γ. Παπανδρέου επισκέφθηκε τη Βεργίνα, όπου κατήγγειλε τις συντηρητικές πολιτικές της κυβέρνησης στο θέμα των βασιλικών τάφων και τα προβλήματα που δημιουργούν στην καθημερινότητα του πολίτη.

Η Αλέκα Παπαρήγα έδωσε συνέντευξη για το περιβάλλον, και συγκεκριμένα για την αειφόρο ανάπτυξη της λαϊκής οικογένειας, που πλήττεται από την τρύπα του όζοντος της πλουτοκρατίας, η οποία φορτώνει το κόστος εκπομπής αερίων του θερμοκηπίου στα λαϊκά στρώματα.

Ο Αλέξης Τσίπρας συμμετείχε στο εσωτερικό πρωτάθλημα 5Χ5 που διοργάνωσαν οι συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ κορυφώνοντας την προεκλογική τους εκστρατεία. Τέλος ο Γιώργος Καρατζαφέρης επισκέφθηκε την Τρίπολη, όπου δώρισε μια Μονόπολη και πέντε Game Boy στο τοπικό ΚΑΠΗ, και ζήτησε να αποσυρθεί το βιβλίο Ιστορίας της Γ΄ Γυμνασίου. ●

Η κάλπη, η ΜΑΥΟ και το κακό συναπάντημα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Μπορεί ο ίδιος ο πρωθυπουργός να δίνει τον τόνο της τελικής καμπάνιας της ΝΔ προς τις κάλπες της Κυριακής. Μπορεί ο Γ. Παπανδρέου να είναι ο «μαέστρος» της ευρωκαμπάνιας του ΠΑΣΟΚ. Αλλά, πράγμα παράδοξο, οι εκλογές μπορεί να κριθούν από τη ΜΑΥΟ και τους πρώην της Siemens.

Τα σκάνδαλα και οι γκρίζες υποθέσεις είναι το «σήμα κατατεθέν» τα δύο τελευταία χρόνια επί διακυβέρνησης της ΝΔ στη χώρα. Μπήκαμε στις ευρωεκλογές με τα παπαγαλάκια και τις βαρβαρότητες και πάμε να κόψουμε το νήμα με τη Siemens να δίνει τον τόνο, τόσο με τη φυγή δύο κατηγορούμενων πρώην στελεχών της όσο και με υποθέσεις που μας πήγαν πίσω, πολύ πίσω, στην περίοδο 1990-94, όταν σύμφωνα με δημοσιεύματα η Siemens «έσπρωχνε» μέσω της ΜΑΥΟ μαύρο χρήμα στην τότε κυβέρνηση. Οι αντιδράσεις ήταν οξύτατες και ο πολιτικός διάλογος ξέφυγε από τον έλεγχο. Και όχι μόνο. Ο κ. Καραβέλας, πρώην στέλεχος της γερμανικής εταιρείας, δεν έφυγε στην Ουρουγουάη, αλλά βρήκε καταφύγιο στη Γερμανία. Ο κ. Χριστοφοράκος βρίσκεται ήδη στην ίδια χώρα. Άλλοι δύο κρατούνται. Ο ασκός του Αιόλου έχει ανοίξει την ώρα που τα υλικά της δικογραφίας σφραγίζονται. Ολιγωρία των δικαστικών αρχών; Ασυνεννοησία υπουργείων; Αναμόχλευση παλιότερων υποθέσεων ενόψει της κάλπης για πολιτικούς λόγους, όπως έθεσε το θέμα ο κυβερνητικός εκπρόσωπος Ευ. Αντώναρος; Όμορφος κόσμος.

Αυτά και άλλα πολλά βρίσκονται σε εξέλιξη ενώπιον των εμβρόντητων πολιτών – και ποιος ξέρει τι θα βγει από το καπέλο του Χουντίνι μέχρι να ανοίξουν οι κάλπες; Ας υπενθυμίσουμε πως η ψηφοφορία αφορά το μέλλον της Ευρώπης και θα μπορούσε να αφορά το αρκετά προβληματικό δίπολο «Ελλάδα - Ευρωπαϊκή Ένωση». Αλλά η τελευταία εβδομάδα έδειξε πως τα κόμματα ασχολούνται με το πρόβλημα μόνο μέσω των τηλεοπτικών τους σποτ.

Μέσα σε αυτό το τοπίο, ο πρωθυπουργός έχει πάρει πάνω του τη ΝΔ και προσπαθεί να αποδείξει πως άλλο η κυβέρνησή του, που δεν «τραβάει», και άλλο ο ίδιος, που παραμένει ο «καταλληλότερος». Ο Γ. Παπανδρέου εξακολουθεί μέχρι τέλους να δηλώνει ότι δεν έχει δεσμεύσεις από κανέναν και επιμένει στο δημοψηφισματικό χαρακτήρα των εκλογών της προσεχούς Κυριακής. Η διαφορά δεν γίνεται από τα κόμματα της Αριστεράς και το κόμμα των Οικολόγων· με τη δημοσκοπική δυναμική να το συνοδεύει, αναζητεί ταυτότητα για την επομένη των εκλογών.

> *Οι εκλογές μπορεί να κριθούν από τη ΜΑΥΟ και τους πρώην της Siemens*

Τι θα βγάλει απ' όλα αυτά η κάλπη; Κοντός ψαλμός αλληλούια. Αλλά ρισκάρουμε μια πρόβλεψη. Ό,τι και να προκύψει, το «υλικό» για τη σεναριολογία που θα αφορά στις... προσεχείς εθνικές εκλογές θα είναι άφθονο. «Ο Καραμανλής δεν θα αντέξει πολύ» δηλώνει ο Γ. Καρατζαφέρης. Πολλοί στη ΝΔ θεωρούν ότι τον Σεπτέμβριο θα έχουμε εκλογές. Ο Γ. Παπανδρέου λέει ότι τον προσεχή Μάρτιο θα συνεκτιμηθούν τα δεδομένα για το αν θα πάμε ή όχι σε εκλογές. Καλή συνέχεια...

Υποσημείωση: Η χώρα βρίσκεται στη βαθύτερη μεταπολεμική κρίση, κατά την παραδοχή όλων των πολιτικών... Μήπως την είδατε να συζητείται προεκλογικά; Α

→ *palikar@otenet.gr*

Το debate, ο Ζουράρις και ο... Μπόμπος

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Ούτε ο χώρος και ο χρόνος είναι ο πιο κατάλληλος για να σχολιάσω το debate, ούτε το θέμα είναι «της απολύτου αρμοδιότητός μου». Νομίζω, όμως, ότι μία από τις αντιδράσεις σε όσα ειπώθηκαν –ή δεν ειπώθηκαν– παρουσιάζει ενδιαφέρον. Σε σχετική έρευνα-ρεπορτάζ της εφημερίδας «Το Βήμα της Κυριακής», με το γενικό τίτλο «Έτσι είδαμε το ντιμπέιτ», απαντούν καλλιτέχνες, πανεπιστημιακοί, επιχειρηματίες και άλλοι. Μεταξύ αυτών και ο Κώστας Ζουράρις, πολιτειολόγος, παλαιότερα (αυτο)αποκαλούμενος και καθηγητής, προσφάτως συναρχηγός, μαζί με τον πολιτικό γυρολόγο Στέλιο Παπαθεμελή, κόμματος με τον τίτλο Πανελλήνιο Μακεδονικό Μέτωπο (ΠΑΜΜΕ). Αυτό, λοιπόν, το ΠΑΜΜΕ, απ' ό,τι δείχνουν οι δημοσκοπήσεις, δεν φαίνεται να έχει και πολύ αέρα στα πανιά του, παρά την ασύστολη πατριδοκαπηλία στην οποία επιδίδεται. Ώδιναν δύο πολιτικοί ογκόλιθοι και έτεκαν μυν (ή μάλλον... μην). Δεν θα εκπλαγώ αν σύντομα τους δύο συναρχηγούς τούς συνοδεύουν συνθήματα όπως «Εκεί, εκεί, στη Β΄ Εθνική, μαζί με τον Λεβέντη και τον Βεργή» ή άλλα παρόμοια.

Και να πεις ότι δεν προσπάθησαν οι άνθρωποι να «περάσουν» το μήνυμά τους στο λαό; Ολόκληρος Ζουράρις, «διδάσκαλος του γένους» κατά δήλωσίν του, εμφανίστηκε ακόμη και στην εκπομπή «Όλα» του Θέμου Αναστασιάδη –«διδασκάλου του DVD» αυτού– πριν και μετά από σταρλετίτσες κι άλλες τηλεοπτικές ανθυποπερσόνες. Τι άλλο να κάμει ο άνθρωπος προκειμένου να αφυπνίσει το λαό; Πρόβατα στο Κολωνάκι πρόλαβε και έφερε ο Βεργής.

Απ' όλες, λοιπόν, τις απαντήσεις στο «Βήμα της Κυριακής» ξεχωρίζει εκείνη του Ζουράρι, και μάλιστα για περισσότερους από έναν λόγους. Έτσι μάθαμε:

α) Ότι αντί για τον όρο τηλεμαχία έπρεπε να χρησιμοποιείται το αγχιμαχία, αφού αυτοί που συμμετέχουν κάθονται κοντά (αγχι) και όχι μακριά (τηλε) ο ένας με τον άλλο. Δεν είμαι από αυτούς που θα υπερασπιστούν το τηλεμαχία ως μετάφραση του αγγλικού debate. Εδώ, όμως, ο «καθηγητής» προσπαθεί άλλη μια φορά να εντυπωσιάσει αφελείς γριούλες (και όχι μόνο), επιδεικνύοντας γνώσεις αρχαίας ελληνικής. Λες και το πρόθεμα τηλε στην τηλεμαχία αφορά το πόσο κοντά κάθονται μεταξύ τους οι (συν)ομιλητές και όχι ότι η συζήτηση (λέμε τώρα...) μεταδίδεται από το μέσον που λέγεται τηλεόραση.

β) Ότι η επιβολή ορίου στο χρόνο ομιλίας είναι «κλασική προτεσταντική (τσιγκούνικη) νευρωσούλα. Πρέπει, όποιος θέλει, να μιλάει όσο θέλει ή, αν δεν θέλει, να μην απαντάει καθόλου»! Νομίζω πως ο Βασίλης Λεβέντης –για να αρχίσουμε από τους βασικούς– θα συμφωνούσε απόλυτα με την πρόταση του συναδέλφου του αρχηγού.

γ) Ότι «νικητής είμαι εγώ, ο απών Κώστας Ζουράρις, διότι έδειξαν οι πέντε αυτοί ότι με φοβούνται». Εδώ, ο (συν)αρχηγός του ΠΑΜΜΕ αρχίζει να πλησιάζει επικίνδυνα τη Μαρίκα Παλαίστη ή –για τους ακόμα παλαιότερους– τον Δελαπατρίδη. Τον καημένο τον «καθηγητή»! Φοβάμαι πως αργά αλλά σταθερά περνάει από τη χορεία των γραφικών σε εκείνη των αξιολύπητων. Είναι φανερό. Ό,τι και να τον ρωτήσεις, για τον εαυτό του –το μόνο θέμα που τον ενδιαφέρει– θα σου απαντήσει. Όπως στο γνωστό ανέκδοτο με τον Μπόμπο, όπου η δασκάλα λέει «μα καλά, Μπόμπο, τι σχέση έχει το μ...ι με αυτό που σε ρώτησα», και εκείνος απαντά «εμένα, κυρία, ό,τι και να μου πείτε μ...ι μου θυμίζει».

→*achpappas@hotmail.com*

Ο Ιανός κι ο Αρλεκίνος ενώπιον της ευρωκάλπης

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ**

Ο Ιανός του ΚΚΕ «Ακόμα κι αν δεν συμφωνείς μαζί μας σε όλα, ψήφισέ μας»: μπροστά στις εκλογές, το ΚΚΕ φοράει το χαμογελαστό πρόσωπο του Ιανού. Εσωτερικά και διαχρονικά όμως παραμένει το ίδιο, 91 χρόνια τώρα: ένα κόμμα-ιδεολογική και οικονομική επιχείρηση, ένα κόμμα-εκκλησία, που αντιμετωπίζει με θρησκευτικούς όρους τα πράγματα.

Ιδεολογική επιχείρηση, διότι «πουλάει» σταθερά αναλλοίωτο και αλάθητο μαρξισμόλενινισμό και υπερασπίζεται πάντοτε το σταλινισμό, ένα από τα χειρότερα καθεστωτικά σφαγεία της ιστορίας, ευαγγελιζόμενο μάλιστα και την εφαρμογή του εδώ. Οικονομική επιχείρηση, διότι είναι με διαφορά το κόμμα με τα περισσότερα περιουσιακά στοιχεία, το μόνο με ιδιόκτητο κτίριο γραφείων, το μόνο που έχει επισήμως επιχειρήσεις και το μόνο που διαθέτει πολλές εκατοντάδες επαγγελματικά στελέχη (=έμμισθους ανεπάγγελτους υπαλλήλους). Εκκλησία, διότι αντιμετωπίζει με θρησκευτικούς όρους τα πράγματα: τα βιβλία των «κλασικών» είναι τα ευαγγέλια, η κομματική πίστη είναι δόγμα, το βιογραφικό είναι η ομολογία πίστης, οι πεσόντες είναι μάρτυρες και άγιοι, οι διαφωνούντες είναι αιρετικοί, το κομματικό λεξιλόγιο είναι η ιερατική ορολογία, οι πολιτικοί αντίπαλοι είναι άθεοι εχθροί, το σφυροδρέπανο είναι ο σταυρός, οι κομματικές επέτειοι είναι οι θείες λειτουργίες, η Σοβιετική Ένωση ήταν ο απολεσθείς παράδεισος, η δικτατορία του προλεταριάτου είναι ο μελλοντικός παράδεισος, ο κομμουνισμός η δευτέρα παρουσία κ.λπ., ενώ έχει και στενή σύνδεση με την ορίτζιναλ ορθόδοξη εκκλησία (βλέπε ενδεικτικά Λιάνα Κανέλλη). Όλα τα παραπάνω αντιστοιχίζονται πλήρως στα «πατρίς - θρησκεία - οικογένεια - ράτσα» της άκρας δεξιάς. Το ΚΚΕ είναι κατά βάθος το ισχυρότερο ακροδεξιό κόμμα στη σύγχρονη Ελλάδα. (Αν σας φαίνεται υπερβολικό, σκεφτείτε το).

Φυσικά με τέτοια στοιχεία εμφανίζεται απωθητικό, και γι' αυτό είναι κέντρο διερχομένων. Ο κόσμος που το προσεγγίζει είναι περιορισμένος, η πολιτική του δύναμη κινείται μεταξύ ενός μάξιμουμ 10,9 % (1981) κι ενός μίνιμουμ 4,6 % (1993), συνήθως γύρω στο 8%. Απ' όσους γίνονται μέλη του, οι περισσότεροι κάποια στιγμή βιώνουν τη σύγκρουση μεταξύ «πραγματικής» και κομματικής πραγματικότητας, αγανακτούν και αποχωρούν. Στις ευρωεκλογές εμφανίζεται με ανεδαφικά συνθήματα παιδικής ρηχότητας, σε στιλ ιεροκήρυκα και στην προστακτική: «Σου είπαν ψέματα, τιμώρησέ τους», «Μην αφήνεις να σε φοβίζουν, φόβισέ τους εσύ» κ.λπ. Ο δε επικεφαλής του ευρωψηφοδελτίου κ. Παφίλης είναι ένας άχρους, άοσμος γραφειοκράτης.

Ο Αρλεκίνος του ΣΥΡΙΖΑ Φαίνεται πως ο θάνατος του Μ. Παπαγιαννάκη σήμανε και το συμβολικό τέλος του εγχειρήματος της Ανανεωτικής Αριστεράς στην Ελλάδα. Η Αριστερά εκείνη διαφοροποιούνταν από το ΚΚΕ σε τέσσερα κυρίως σημεία: ΕΟΚ/ΕΕ, Σοβιετική Ένωση, δημοκρατική οργάνωση του κόμματος, κινήματα. Το πρώτο δεν ισχύει πια: μπήκαμε και (ευτυχώς) παραμένουμε στην Ένωση. Ούτε το δεύτερο ισχύει: η Σοβιετική Ένωση, 20 χρόνια τώρα, έχει διαλυθεί. Το τρίτο και το τέταρτο ισχύουν: στον ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ μπορείς τουλάχιστον να μιλήσεις ελεύθερα και τα κινήματα των πολιτών, συχνά αυθόρμητα, εξακολουθούν να υποστηρίζονται.

Αλλά αυτά δεν αρκούν για να θεωρήσουμε ότι υπάρχει πλέον η Ανανεωτική Αριστερά. Διότι η πάλαι ποτέ «ανανεωτική πτέρυγα» του ΚΚΕ, αφού απέτυχε να καταλάβει το κόμμα της, στο 13ο Συνέδριο το 1991, κατέλαβε εν συνεχεία τον ΣΥΝ. Σήμερα, οι αποχωρήσαντες του ΚΚΕ, υπό το όνομα «αριστερό ρεύμα», αποτελούν την πλειοψηφία στον ΣΥΝ, κι άρα και την πλειοψηφία στον ΣΥΡΙΖΑ.

Στον ΣΥΡΙΖΑ υπάρχουν και αριστερές ομάδες κάθε απόχρωσης, με κοινό γνώρισμά τους (όπως και του ΣΥΝ) ότι δεν θέλουν να είναι ΚΚΕ. Όμως, τείνουν ολοένα και περισσότερο να του μοιάσουν: εμμονή στο φετίχ του δημόσιου τομέα, τυφλός αντιδυτικισμός, ξεπερασμένος αντιευρωπαϊσμός, ιδιότυπος εθνικισμός, αντιφιλελευθερισμός, εναντίωση σε κάθε μεταρρύθμιση, ανορθολογισμός, δικαιωμένος 100% μαρξισμός κ.λπ.

Σε τι διαφοροποιείται ο ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ από το σημερινό ΚΚΕ; Σ' ελάχιστα: ο τίτλος, το κόμμα-επιχείρηση, η αποτίμηση του σταλινισμού και του σοβιετικού πειράματος, οι ύβρεις του Περισσού. Υπάρχουν βέβαια και μερικοί ανανεωτικοί που παραμένουν στον ΣΥΝ: το 1/3 περίπου του κόμματος. Τους τιμώ για την αντοχή τους, μα δυστυχώς είναι διακοσμητικοί, ένα άλλοθι παλιάς δημοκρατικής αριστεράς. Γιατί να ψηφίσω τον ΣΥΡΙΖΑ, αφού οι δύο πρώτες θέσεις της ευρωλίστας του είναι καπαρωμένες από αντιευρωπαϊστές, και πρέπει να ξεπεράσει το 10% για να εκλέξει και τρίτο ευρωβουλευτή, τον άξιο (πλην εκπαραθυρωθέντα) Παπαδημούλη; Αν υποθέσουμε, ότι θα εκλέξει, καταρχήν, τον δεύτερο.

Πραγματικός πολύχρωμος Αρλεκίνος, ο ΣΥΡΙΖΑ κατεβαίνει στις ευρωεκλογές διολισθαίνοντας σταθερά προς τις θέσεις του ΚΚΕ. Όμως, πόσα ΚΚΕ χωράνε στην Ελλάδα; Ένα, νομίζω, και πολύ μάς πάει. Δεν θα χαρώ για τη διάλυση του ΣΥΝ. Αλλά ούτε θα κάνω τίποτα για να την αποτρέψω.

→ *d.fyssas@gmail.com*

Νίκος Πορτοκάλογλου

Οι στίχοι έχουν τη δική τους ιστορία

Επιστρέφει με το νέο του άλμπουμ «Στροφή» (Universal) και μας διηγείται τις ιστορίες των τραγουδιών, λίγο πριν εμφανιστεί στη σκηνή της ATHENS VOICE στη ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, 23/6, στην πλατεία Κλαυθμώνος.

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Στροφή Γράφτηκε ακριβώς πάνω στη στροφή. Εκεί που η παλιά θέα έχει χαθεί κι η καινούργια δεν έχει φανεί ακόμη. Μια τυφλή στιγμή αγωνίας και έντασης που δεν σου επιτρέπει να κοιτάς πια έξω, γιατί πρέπει να είσαι συγκεντρωμένος στο δρόμο.

Δεν βλέπεις τίποτα Το τραγούδι του τυφλού, δηλαδή. Γύρω του η ζωή οργιάζει, συμβαίνουν θαύματα και αυτός δεν βλέπει τίποτε, γιατί είναι αποκομμένος, κοιτάει κάπου έξω. Η ζωή γι' αυτόν είναι αλλού.

Δεν έχω να σου δώσω Στην πρώτη παρουσίαση του δίσκου στον Μελωδία, οι ακροατές έστελναν διάφορα μηνύματα με email. Θυμάμαι ένα που έλεγε «γουστάρω, αυτό θυμίζει Zeppelin» και ένα δεύτερο «γουστάρω, θυμίζει Στράτο Διονυσίου». Ενθουσιάστηκα, γιατί κάπως έτσι το είχα στο μυαλό μου.

Είμαι ξένος Ένα βράδυ που έπιασα ένα μονότονο μοτίβο στην κιθάρα, ήταν σαν να άνοιξε μια κάνουλα για να ξεχυθεί ένας χείμαρρος από λόγια με μια πηγαία δύναμη, που μου θύμισε την εποχή που έγραφα το «Υπάρχει λόγος σοβαρός» πριν από 25 χρόνια. Ένα τραγούδι ταυτότητας με το οποίο, τότε, συστηνόμουν στον κόσμο. Τώρα ένιωσα την επιθυμία να συστηθώ ξανά. Γνωριζόμαστε και σιγά σιγά παγιωνόμαστε ο καθένας σε ένα ρόλο που κάποια στιγμή μπορεί να γίνει και το κλουβί μας. Αυτό το στερεότυπο προσπάθησα να σπάσω.

Ο ξεναγός Ένα βράδυ είδα το «Στάλκερ» του Ταρκόφσκι. Όταν τελείωσε η ταινία συνειδητοποίησα ότι Στάλκερ σημαίνει ξεναγός και θεώρησα όλες αυτές τις εικόνες με τον ξεναγό που οδηγούσε ανθρώπους μέσα στις υπόγειες στοές σαν μια αλληγορία για την ψυχανάλυση, που μόλις είχα ξεκινήσει.

Ο τρελός θεός Ξεκίνησε σαν ένα παιχνίδι, ένα πάρτι στον ουρανό που παίζουν μαζί ο Hendrix με τον Χαλκιά. Ένα βράδυ πέρσι το χειμώνα περνώντας από Αθηνάς, Ευριπίδου κτλ, κατάλαβα ότι ζω σε μια μεγάλη, πολυεθνική πόλη και φαντάστηκα το πάρτι να μην είναι πια στον ουρανό αλλά στο κέντρο της πόλης και να συμμετέχουν όλοι αυτοί οι άνθρωποι από όλα τα μέρη του κόσμου και να παίζουν μια καινούργια μουσική. Ένας άλλος τρόπος να διαβάσουμε το φαινόμενο της μετανάστευσης, που εκτός από προβλήματα μπορεί να μας δώσει και πλούτο.

Το παιδί Ένα από τα πιο δυνατά όνειρα που έχω δει ποτέ μου. Ξύπνησα γεμάτος αγωνία και άγχος και πέρασε πολύς καιρός μέχρι να καταλάβω τι μου έλεγε το όνειρο, μέχρι να αισθανθώ ότι ξεπερνάω τον κίνδυνο του πνιγμού. Σε πρώτη ανάγνωση το όνειρο μιλούσε για το παιδί μου, αλλά σε δεύτερη μάλλον μιλούσε για το παιδί που μέσα μου κινδύνευε. Ένα χρόνο μετά αισθάνθηκα ότι τα βρήκα με το παιδί κι άρχισα να το γράφω.

Απέναντι Από τα πρώτα κομμάτια που έγραψα. Μιλάει για την ιδιαίτερη και σημαντική στιγμή που καταλαβαίνεις ότι χρειάζεσαι βοήθεια. Σαν το "Help!" των Beatles, που είναι από τα αγαπημένα μου τραγούδια. Το τραγούδι έχει ένα λαχάνιασμα. Ο ήρωας είναι χαμένος στην πόλη στους άδειους δρόμους και ψάχνει μια πόρτα.

Τι είμαι εγώ για σένα Ένα ρέγκε με λαϊκό στίχο, θυμωμένο, με ένα παιδικό συναίσθημα. Είναι αυτό που κλείνεσαι στο δωμάτιό σου γιατί σε έχουν αδικήσει οι γονείς και φαντασιώνεσαι με μαζοχισμό ότι πεθαίνεις και όλοι κλαίνε στην κηδεία σου και μετανιώνουν πικρά που σε αδίκησαν.

Είναι κανείς εδώ Μια μέρα στη μείξη ξέχασα να βάλω τα ντραμς και ανακάλυψα πόσο πιο ωραίο ήταν το κομμάτι μόνο με κιθάρα και έγχορδα. Από τα λάθη που, αν δεν γινόντουσαν, θα είχες κάνει λάθος.

Δώσ' μου τη ζωή μου πίσω Ανατολίτικο ροκ γραμμένο σε τζαζ δρόμους. Ένα είδος που το έχω ψάξει αρκετά. Οριζόντια αρμονία, χωρίς πολλές συγχορδίες. Ένα μονότονο μοτίβο που πάνω της εξελίσσω μια μελωδία βυζαντινής σχολής. Θα ήθελα να είναι πιο έντονο το ανατολίτικο στοιχείο στη δουλειά μου, για να βγαίνει και η μικρασιατική μου ρίζα από την πλευρά του πατέρα μου.

Ολόκληρος Αν δούμε το άλμπουμ σαν μια νουβέλα, εδώ ο ήρωας αισθάνεται για πρώτη φορά ολόκληρος, ότι είναι παρών. Μέσα από μια πορεία από το σκοτάδι και την απουσία περνά σε αυτή τη γλυκιά αίσθηση που έχει κάτι το παραδεισένιο. Γιατί νομίζω ότι ο παράδεισος είναι εδώ, δεν είναι μακριά στον ουρανό. Είναι οι στιγμές που είμαστε πραγματικά παρόντες εκεί που είμαστε, όπου κι αν είμαστε.

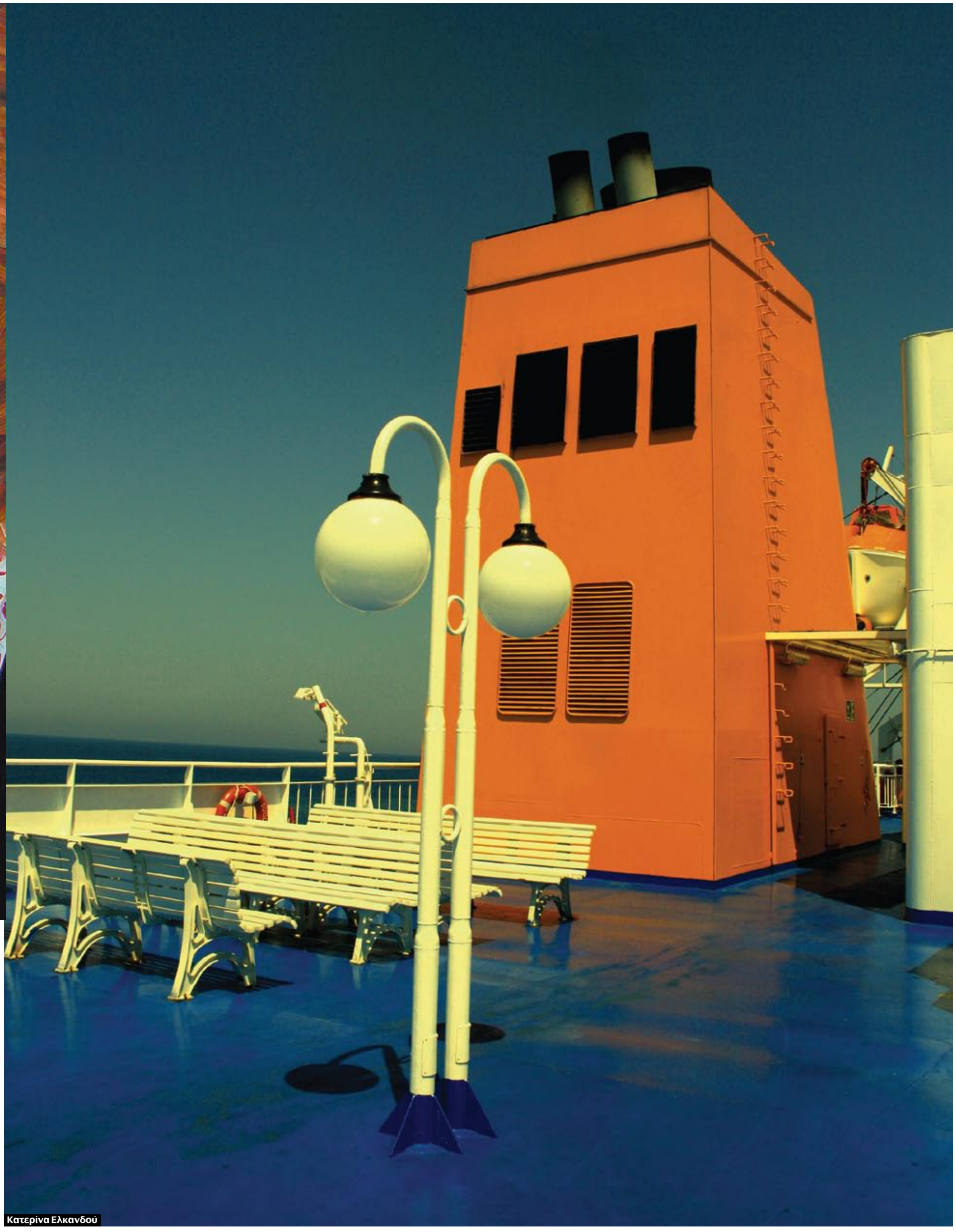
Info *Ο Νίκος Πορτοκάλογλου θα εμφανιστεί στο **Ανοιχτό Θέατρο Μίκης Θεοδωράκης** (Αγ. Ιωάννης Ρέντη) στις 13/6, στη **σκηνή της ATHENS VOICE** στη **Γιορτή της Μουσικής** στις 23/6 και στο **Κηποθέατρο Παπάγου** στις 9/9.*

Ματίνα / Art Spot

Το FRINGE βάζει μπρος

Η ATHENS VOICE παρακολουθεί το στήσιμο του Athens Fringe Festival

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**



Κατερίνα Ελκανδού

25/5, ώρα 21.30. Σε μια αίθουσα παλιού καταστήματος στην Κυψέλη, 22 μέρες πριν την επίσημη έναρξη του φεστιβάλ, παρακολουθώ τις πρόβες της **«Ομάδας στην Τύχη»** που υποστηρίζεται από την **Ένωση Θεατρικής Γραφής**. Ένα σπονδυλωτό θεατρικό με θέμα τα παιχνίδια της καθημερινότητας, με κείμενα που έγραψαν 15 θεατρικοί συγγραφείς ειδικά για την παράσταση στο Fringe. Η αγωνία λίγο πριν την πρώτη παρουσίαση είναι εμφανής. Ο σκηνοθέτης **Βασίλης Ασλανίδης** βάζει τάξη στον πανικό, η φωτογράφος **Άννα Παπάζογλου** και η χειρουργός-ορθοπεδικός **Ελεάνα Μποντιώτη** φωτογραφίζουν με πρεμία τα χέρια των ηθοποιών. *«Το συζητάγαμε καιρό να φωτογραφίσουμε μαζί χέρια ανθρώπων»* μου λέει η Άννα. *«Η αφορμή δόθηκε όταν πήγα στην πρώτη παρουσίαση του Fringe και είδα τον Γιώργο, που με το ένα χέρι κράταγε το μικρόφωνο και με το άλλο κινείτο συνέχεια. Η κίνηση των χεριών του ήταν πολύ έντονη. Μόλις το είδα, είπα: Να τα τα χέρια! Αποφασίσαμε να τα φωτογραφίσουμε την ώρα που ετοιμάζουν τη δουλειά, για να τονίσουμε ότι είναι ένα μέσο που μας ενώνει με τον κόσμο μέσω της αφής αλλά και της έκφρασης. Ταιριάζει πολύ με το φεστιβάλ, που έχει αυτή την αίσθηση του χειροποίητου»*. Η τρίτη της ομάδας, η γραφίστρια **Ελένη Κωνσταντάτου**, θα πάρει τις φωτογραφίες και θα τις κάνει ένα γιγαντιαίο κολάζ. Ο κόσμος θα μπορεί να σημειώσει πάνω του και να παρέμβει. Ο ζωγράφος και ενδυματολόγος θεάτρου **Μιχαήλ Ρωμανός** μάς δείχνει με τη σειρά του τα έργα που θα παρουσιάσει: *«Το πρώτο είναι ένα θεατρικό κοστούμι για τη Μήδεια* (σ.σ. έχει παρουσιαστεί στο Ηρώδειο και αλλού) *δημιουργημένο με τη μέθοδο της trash art. Το δεύτερο είναι "Οι στόχοι", ένα έργο ζωγραφικής που λέει ότι έχουμε κάνει το περιβάλλον στόχο προς εξόντωση. Θα παρουσιαστεί στην ομαδική έκθεση της Art Spot στην Τεχνόπολη»*.

Καθώς οι μέρες κυλούν συναντάω κι άλλους ανθρώπους που μου εξιστορούν το χρονικό της συμμετοχής τους. Ο **Θάνος Παπαδόπουλος** λέει για τις φωτογραφίες του από τοίχους της πόλης: *«Άρχισα να φωτογραφίζω την Αθήνα και όσο περνούσε ο καιρός μάθαινα τις κρυφές γωνίες της. Συνειδητοποίησα ότι κάθε 2-3 μέρες νέα graffiti σχεδιάζονταν πάνω στα παλιά, καινούργιες αφίσες έμπαιναν πάνω στις προηγούμενες και ο δήμος περνούσε με σπρέι νερού για να τα καθαρίσει... Στο τέλος προέκυπταν κάτι abstract εικόνες με νέες, μοναδικές συνθέσεις μέσα τους»*. Η **Διεθνής Αμνηστία**, που διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας, προβολή ταινιών και συναυλίες με group προσφύγων, δίνει το στίγμα της: *«Αυτή η διαδραστικότητα ταιριάζει με τη δράση μας για την ευαισθητοποίηση των πολιτών, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Προσφύγων στις 20 Ιουνίου»*.

Στα γραφεία της εταιρείας πολιτισμού **«Σύνθεση»**, το φεστιβάλ προετοιμάζεται σε καταιγιστικούς ρυθμούς. Κάθε μέρα που περνάει οι νέοι άνθρωποι που «τρέχουν» το Fringe χάνονται στα κανάλια της επικοινωνίας, χιλιάδες mail, συνεννοήσεις... Φαίνεται πάντως ότι πιστεύουν πολύ σε αυτό που κάνουν (αρκετοί εθελοντικά): Η **Κωνσταντίνα Γεωργίου** αναφέρει ότι το Fringe *«μπορεί να λειτουργήσει ως ομπρέλα για όσους θέλουν να πειραματιστούν με λιγοστά τεχνικά μέσα αλλά με πολλή φαντασία!»*, η **Αγγελίνα Λυκόγιαννη** δουλεύει γι' αυτή τη διοργάνωση *«γιατί επείσθην από τις ευγενείς, δονκιχωτικές απόψεις του Γιώργου Νέρη για την τέχνη. Στην πορεία επείσθην και για την αναγκαιότητά του»*, ενώ η **Ρένα Ορόκλου** δίνει σε μια φράση αυτό που μάλλον είναι όλο το νόημα της ύπαρξης του 1ου Athens Fringe Festival: *«Με ενθουσιάζει η "αντάρτικη" τοποθέτησή του»*.

INFO: *Προαγορά εισιτηρίων, ενιαίο € 10 τη μέρα για όλους τους χώρους, στα καταστήματα του Ελευθερουδάκη και της ACS. Χώροι διεξαγωγής του φεστιβάλ: **Τεχνόπολις, Booze, K44, Art House, Artower Agora, Athens Style Hostel, Altera Pars**, πεζόδρομοι, πάρκα, πλατείες... Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.* A

Μάρω Κουρή / Talisman - Αλμπίνος

Σημείωσε

"Styles In It", 17-27/6
Δέκα Έλληνες graffiti writers (**Amok, Artemis, Dask, Jasone, Live2, Nade, Nastwo, Rtm1, Siemor, Wake**) «χτυπάνε» ο καθένας με το δικό του style τον εκθεσιακό χώρο του K44. Την ημέρα των εγκαινίων (18/6) live graffiti workshop και dj sets με χορηγό επικοινωνίας την A.V.

«Ο φάκελος - La Busta»
θεατρική παράσταση του **Spiro Scimone** στο Altera Pars, σε σκηνοθεσία **Πέτρου Νάκου**.

Art Spot Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών με έργα ζωγραφικής και φωτογραφίας στο σιδηρουργείο της Τεχνόπολης. Στο κέντρο της αίθουσας θα υπάρχει μια εγκατάσταση που «απαιτεί» τη συμμετοχή του κοινού, με το όνομα **Pixel Project**.

Κουκλοθέατρο από το **Εργαστήρι Μαιρηβή**.

«Χώρος Άμλετ» Δοκιμή παράστασης - Ανοιχτή πρόβα από την ομάδα **Ίσον Ένα**.

Θεατρικές παραστάσεις από τις ομάδες **Exorals** (Τα δύο πόδια σε μια γόβα), **Αστροναύτες** (Η φάρμα των ζώων), **Θεατρικοί Ορίζοντες** (Είμαι χάλια), **Tout Va Bien** (Post Prandium).

Σύγχρονος χορός από την ομάδα **Intro** (Meeting Point).

Χοροθέατρο «Ορφέας» με τους **Ρούλα Καραφέρη**, **Κορνήλιο Διαμαντόπουλο**, **Will Caspers** και **Νικόλαο Νταβά**.

Έκθεση ζωγραφικής της **Ειρήνης Πουλιάση** με τίτλο «Καρτούν».

Έκθεσεις φωτογραφίας από τον **Κωνσταντίνο Καρτελιά** - "Zambia HIV Project", τη **Φωτεινή Νάκου** και την **Κατερίνα Ελκανδού.**

Συνέντευξη

Γιώργος Νέρης
Ο άνθρωπος πίσω από το 1ο Athens Fringe Festival

Πότε και πώς γεννήθηκε η ιδέα για το Athens Fringe Festival; Το Fringe είναι τέκνο της ανάγκης. Ως παραγωγός έβλεπα δημιουργούς κάθε είδους τέχνης να αναζητούν ένα συντεταγμένο τρόπο να γνωριστούν, να διαδράσουν και να παρουσιάσουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους. Δεν υπήρχε, τους το δώσαμε. Αποτέλεσμα: 170 ομάδες (δηλαδή πάνω από 500 καλλιτέχνες) συμμετέχουν στο πρώτο μας Φεστιβάλ.

Τι θέλει να το πει το σλόγκαν «Η Αθήνα μάς ανήκει»; Η πλήρης φράση είναι «Η Αθήνα μάς ανήκει και είναι προέκταση του σαλονιού μας». Είναι ο φυσικός μας χώρος, εδώ που κινούμαστε άνετα και χωρίς υποκρισία. Οι παλιοί είχαν τα χωριά τους, εμείς έχουμε τις γειτονιές μας. Κανείς δεν μπορεί να μας διώξει από εδώ, κανείς δεν μπορεί να μας αποκλείσει, κανείς δεν μπορεί να μας διαχωρίσει τεχνητά. Διαφέρουμε, φυσικά, ο ένας από τον άλλον και είμαστε ο καθένας αυτόφωτος. Αλλά υπάρχουμε ο ένας για τον άλλον και μαζί φτιάχνουμε κάτι που ανήκει σε όλους. Αυτό προσπαθούμε να κάνουμε με το Fringe.

Πόσα φεστιβάλ χωράει αυτή η πόλη; Είμαστε υπέρ των θεσμών. Πριν ξεκινήσουμε, προτείναμε στο Ελληνικό Φεστιβάλ να εντάξει στις δράσεις του το Fringe, αλλά η πρότασή μας απορρίφθηκε. Αναγκαστικά προχωρήσαμε μόνοι, πιστεύουμε όμως ότι –όπως έχει ήδη συμβεί στα ξένα φεστιβάλ– κάποια στιγμή οι δρόμοι μας θα συναντηθούν, με τον άλφα ή βήτα τρόπο. Είναι η φυσική εξέλιξη των πραγμάτων.

Τι είναι το fringe format; Είναι αυτό που αποφασίζει ο καθένας να είναι. Στην Αθήνα είναι διαφορετικό από το Εδιμβούργο ή την Πράγα. Προκύπτει από τις ανάγκες κάθε πόλης και ποικίλει ανάλογα με τη χρονική στιγμή. Εμείς, μετά τον περασμένο Δεκέμβρη, δεν μπορούσαμε να κάνουμε σα να μη συμβαίνει τίποτα. Έτσι, δώσαμε έντονα ακτιβιστικό χαρακτήρα στις δράσεις, μέσα και έξω από την Τεχνόπολη και τους άλλους χώρους. Στόχος μας, τελικά, είναι μια γνήσια λαϊκή διοργάνωση, τόσο από πλευράς συμμετεχόντων όσο και από πλευράς κοινού. Λαϊκή με την έννοια που λαϊκό είναι το facebook ή το myspace. Κατ' ουσίαν, το Athens Fringe Festival αποτελεί τη ρεαλιστική διάσταση ενός κοινωνικού δικτύου, όπως αυτά που προανέφερα, μόνο που δεν είναι virtual αλλά πραγματικό.

Πώς ξεκίνησε η περιπέτεια της δημιουργία του και τι σημειώσεις έχει «κάνει» η εμπειρία σας μέχρι το στάδιο της τελικής ευθείας, όπου βρίσκεστε τώρα; Θα προτιμούσα να κάνω τον απολογισμό τη στιγμή που οι πόρτες θα κλείσουν.

Ποια είναι η δική σας σχέση με την τέχνη; Έχετε ασχοληθεί επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Νομίζω ότι ένας παραγωγός πρέπει να είναι συνειδητά απαλλαγμένος από προσωπικές καλλιτεχνικές επιδιώξεις. Αλλιώς θα μπλέκεται συνέχεια στα πόδια των συνεργατών του.

Γιατί δεν θα κυκλοφορήσουν αφίσες και flyers; Με την ηλεκτρονική επικοινωνία θα καταφέρει να φτάσει το πρόγραμμα στο κοινό; Θα τα καταφέρει. Δεσμευτήκαμε ότι δεν θα τυπώσουμε τίποτα (πλην βεβαίως ενός πολύ βασικού προγράμματος των εκδηλώσεων). Δεν μπορείς να βγαίνεις με σύνθημα «η Αθήνα μάς ανήκει» και να τη ρυπαίνεις με τόνους χαρτιού, θα ήταν αντίφαση. Απευθυνόμαστε στα κύτταρα της πληροφορίας, τα blogs, τα sites, τα portals, και ζητούμε να γίνουν οι ξενιστές της ιδέας μας. Αυτό είναι το πραγματικό στοίχημα, το αν δηλαδή μια είδηση, ένα γεγονός, μπορεί να ταξιδέψει «οριζόντια», από τον έναν στον άλλον δηλαδή, και όχι «κάθετα» από μια κεντρικά κατευθυνόμενη πηγή, όπως π.χ. η τηλεόραση ή οι εφημερίδες.

Γιατί δίνετε τόσο βάρος στις ΜΚΟ και σε κινήσεις πολιτών; Γιατί η τέχνη είναι από τη φύση της παρεμβατική. Πόσω δε μάλλον, όταν βγαίνει από τους κατεστημένους χώρους και κατεβαίνει στο πεζοδρόμιο. Εκεί συναντάει το ρεύμα της δράσης που αυτή τη στιγμή εκπροσωπούν οι κάθε λογής κοινωνικοί πυρήνες. Το ζητούμενο είναι η ένωση αυτή να είναι εκρηκτική. Να μας αλλάξει τη ζωή.

summer
09
SOLID
MAUI and Sons
EXCLUSIVE
MAUI
ΣΕΤ ΜΑΓΙΟ & T-SHIRT
ΑΝΔΡΙΚΟ /ΠΑΙΔΙΚΟ
29,95€
INTERSPORT®
All about sports!
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ - ΞΑΝΘΗ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 280 6000/1 - www.intersport.gr
Στις τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%. Οι τιμές μπορούν να αλλάξουν χωρίς προηγούμενη ειδοποίηση και ισχύουν μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων.
Η εταιρεία δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη.

ECO voice

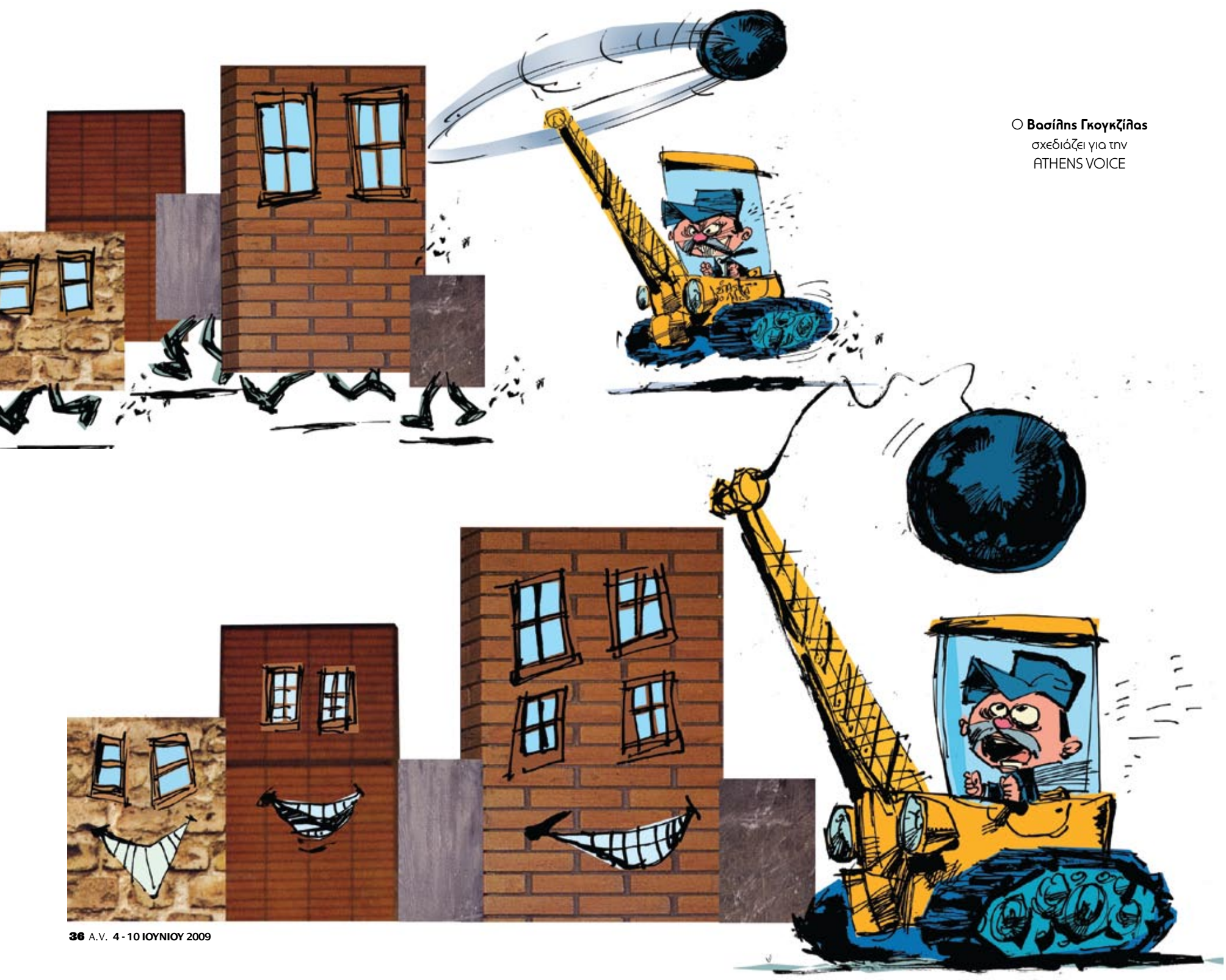
Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος
τερο περιβάλλον, έναν πιο καθαρό
θαυμάζουμε αυτούς που δίνουν από

Μας μιλούν: Ν. Χαραλαμπίδης (Greenpeace), **Θ. Βλαστός** (συγκοινωνιολόγος), Προϊόντων - ΔΗΩ), **Θ. Αναπολιτάνος** (Αντιπυρηνικό Παρατηρητήριο Νοτιοανατολικής κτων), **Μ. Χριστοδούλου** (ΠΟΦΥΖΩ), **Χ. Καραγιάννης** (Ηλέκτωρ), **Ι. Θεοδοσίου**

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, «ΤΟ ΠΑΡΚΟ», 2009, ΛΑΔΙ ΣΕ ΚΟΝΤΡΑΠΛΑΚΕ (ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ)

αύριο 5 Ιουνίου, και η Α.Ν. «πρασινίζει». Ονειρευόμαστε ένα καλύ-ουρανό, μια πόλη στην οποία να χαιρόμαστε να ζούμε. Μα πιο πολύ τον ελεύθερο χρόνο τους γι' αυτόν το σκοπό, ανώνυμους και επώνυμους.

Τ. Πουλιάσης (ακτιβιστής), **Έ. Τσεκούρα** (Πρωτοβουλία Πολιτών για τα Δικαιώματα των Πεζών - ΠΕΖΗ), **Ε. Γεωργιάδη** (Οργανισμός Πιστοποίησης και Ελέγχου Βιολογικών Μεσογείου), **Α. Πληθάρας** (WWF), **Γ. Χριστοφόρου** (Επιτροπή Ενέργειας Ακαδημίας Αθηνών), **Ο. Μαρινάκη** (εικαστικός), **Ά. Μαρτίνεζ** (street artist), **Α. Τομπάζης** (αρχιτέ- (Σύλλογος Βιοκαλλιεργητών Αγορών Αττικής), **Α. Βουρεξάκη** (Greenpeace), **Δ. Αποπάπου** (βιοπαραγωγός)



Ο **Βασίλης Γκογκζίλας** σχεδιάζει για την ATHENS VOICE

Έλα στην ανακύκλωση
COSMOTE. Πρωτοβουλία για το περιβάλλον

Ο κόσμος θα γίνει πιο πράσινος με τη βοήθειά σου.

κινητά & αξεσουάρ
μπαταρίες
μελάνια

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑΣ

Έλα στην ανακύκλωση στο Δίκτυο Καταστημάτων
ΑΛΥΣΙΔΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ COSMOTE
ΓΕΡΜΑΝΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ν. ΤΟΜΠΑΖΗΣ Ο ΟΙΚΟ-ΛΟΓΙΚΟΣ Α

Με τι παιχνίδια παίζατε μικρός στην Ινδία; Με τα σκυλιά μας· μ' ένα κουρδιστό τρένο που γυρνούσε σε μια πόλη με σταθμούς, ανισόπεδες διαβάσεις, με κεντρικό σημείο τον Λυκαβηττό και μ' ένα κουκλόσπιτο, στο οποίο μπορούσαμε να μπαίνουμε μέσα – όλα φτιαγμένα από το χέρι του πατέρα μου.

Ήλπιζα να βρω στα παιχνίδια σας μια αιτία για τη μετέπειτα σχέση σας με την οικολογία. Ίσως... να τη βρούμε στο χρόνο που έζησα στην Αγγλία, όταν πήγαμε γιατί αρρώστησε πολύ η μητέρα μου –και δυστυχώς πέθανε εκεί–, με τους περιπάτους στην εξοχή και την αγάπη των Άγγλων για τη φύση και τα ζώα. Εκεί, στα δέκα μου, μου γεννήθηκε η επιθυμία να γίνω κτηνίατρος και ν' αποκτήσω μια φάρμα.

Χάθηκε διά παντός αυτή η επιθυμία; Όχι... αλλά η γυναίκα μου είναι αυτή που ασχολείται πάρα πολύ με τις βιοκαλλιέργειες· προσέχει ώστε να φυτεύει τα σωστά φυτά στο σωστό τόπο...

Γιατί οι Έλληνες δεν έχουν καλή σχέση με τη φύση; Ίσως γιατί το πέρασμα από την αγροτική στην αστική κοινωνία έγινε με άτσαλο τρόπο, που δεν άφησε περιθώρια για τέτοιες... πολυτέλειες; Το πρόβλημα είναι η έλλειψη παιδείας. Αυτό, τίποτα άλλο.

Η σχεδιαστική προτροπή σας «πρέπει να σχεδιάζουμε από έξω προς τα μέσα» είναι κάθετα αντίθετη με την επικρατούσα λογική. Γι' αυτό οι ελεύθεροι χώροι είναι τόσο άσχημοι; Υπερβάλλω, αλλά το κάνω για να το τονίσω: ο αρχιτέκτονας σκέφτεται τον εαυτούλη του και τη δουλίτσα του. Το πώς, δηλαδή, το κτίριό του θα «φωνάζει» την υπογραφή του. Μόνο αφού το τελειώσει θα ασχοληθεί, «α, μου έμεινε και λίγος εξωτερικός χώρος, να δω τι θα τον κάνω». Αν σκεφτόταν αντίθετα θα είχαμε καλύτερα αποτελέσματα.

Συμφωνείτε με τις κινήσεις κατάληψης ελεύθερων χώρων και με την επέμβαση σε αυτούς; Πολλές φορές είναι αναγκαίες κινήσεις που θα ταρακουνήσουν το σύστημα «τα-ζώα-μου-αργά». Όμως τι γίνεται με τη δημοκρατική λειτουργία μιας πόλης; Γιατί πολλές ενέργειες που εναντιώνονται στην «απρόσωπη» εξουσία μπορεί να καταλήξουν ασεβείς απέναντι στους «ορατούς» γείτονες.

Τελικά τι συνέβη με το Πεδίο του Άρεως; Απ' όσο ξέρω έχουν ξαναρχίσει οι εργασίες. Δεν έχω καθημερινή σχέση με το έργο, γιατί στην ουσία εμείς αυτό που κάναμε ήταν η μελέτη, πάνω σε μια προμελέτη, για έναν εργολάβο.

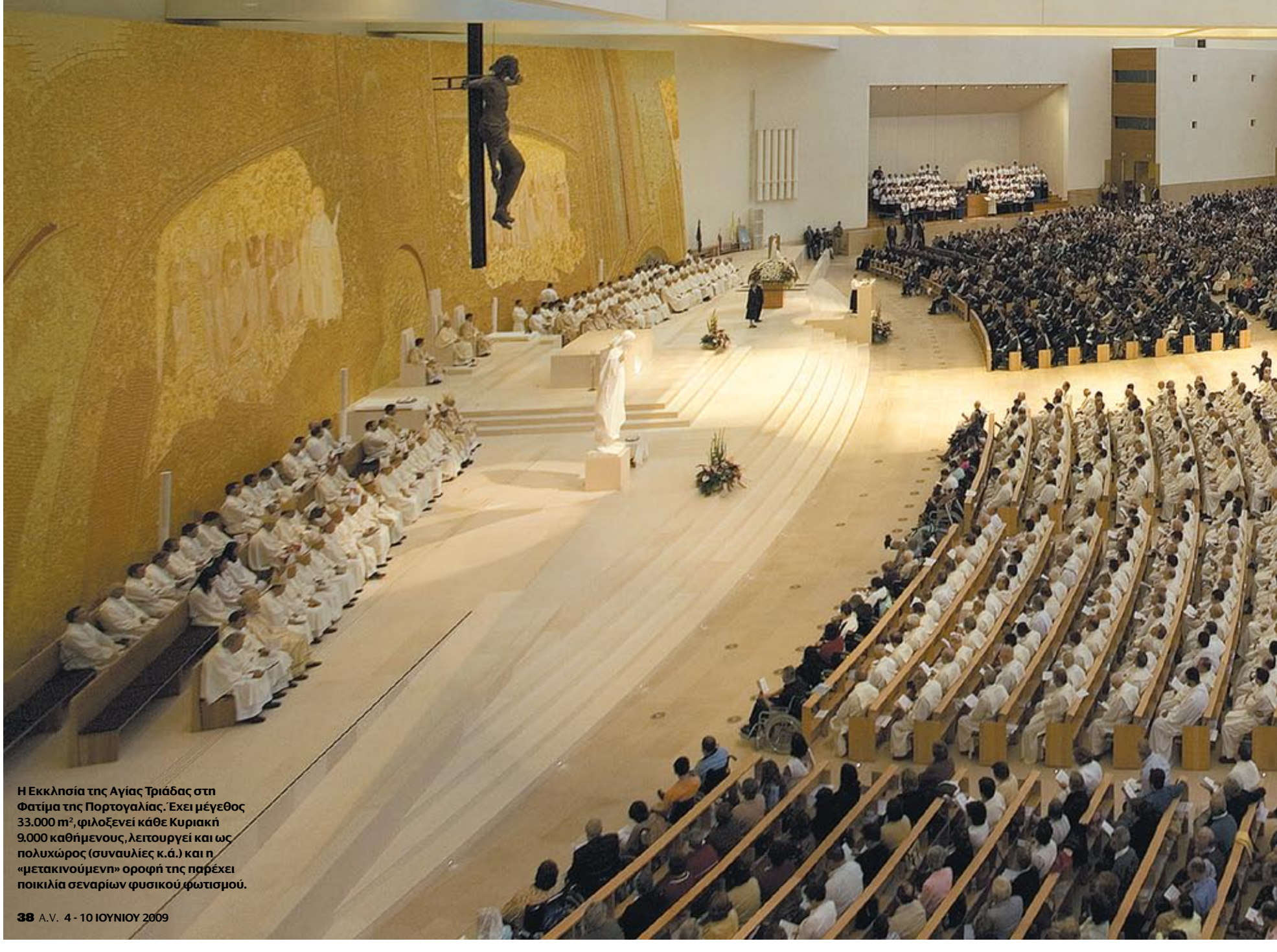
Για τα έργα του ο **Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης** έχει έναν πολύτιμο συνεργάτη – το κλίμα

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**
Φωτό πορτρέτου: **Νίκος Κοκκαλιάς**

Η πολιτεία σάς έχει χρησιμοποιήσει ποτέ ως οικολογικό άλλοθι; Δεν θέλω να προσωποποιήσω την ερώτησή σας. Αυτό που ξέρω είναι πως η πολιτεία συνήθως ξεκινάει με τις καλύτερες των προθέσεων, αλλά τα προβλήματα αρχίζουν στην υλοποίηση.

Ποιο ήταν το κομβικό σημείο στην καριέρα σας για να εντάξετε τη βιοκλιματική στην αρχιτεκτονική σας; Με ενδιέφερε πάντα η τεχνολογία και στην πρώτη πετρελαϊκή κρίση, στα μέσα του '70, άρχισε να με απασχολεί η ηλιακή ενέργεια. Ωστόσο, μελετώντας, παρακολουθώντας διαλέξεις κ.λπ., ανακάλυψα πως δεν επρόκειτο για θέμα τεχνολογίας, αλλά για φιλοσοφικό ζήτημα. Μου έχει γίνει πλέον δεύτερη φύση και όλα γίνονται οικο-λογικά.

«Πουλάει» η αρχιτεκτονική την οικολογία; Τα τελευταία χρόνια σχεδόν όλοι οι αρχιτέκτονες έχουν γίνει «πράσινοι». Και δεν είναι σωστό να εξαιρώ τον εαυτό μου στο ότι οι περισσότεροι από εμάς πουλάμε τη δουλειά μας, χρησιμοποιώντας την. Ωστόσο, ας μην ισοπεδώνουμε τα πράγματα. Οι πολυεθνικές, που έχτιζαν σε όλο τον κόσμο το κτίριο - σήμα κατατεθέν τους, τώρα, τουλάχιστον, δηλώνουν πως έχουν ευαισθητοποιηθεί και μια μικρή αλλαγή αρχίζει να εμφανίζεται στο γενικό αρχιτεκτονικό τοπίο.



Η Εκκλησία της Αγίας Τριάδας στη Φατίμα της Πορτογαλίας. Έχει μέγεθος 33.000 m², φιλοξενεί κάθε Κυριακή 9.000 καθήμενους, λειτουργεί και ως πολυχώρος (συναυλίες κ.ά.) και η «μετακινούμενη» οροφή της παρέχει ποικιλία σεναρίων φυσικού φωτισμού.

ΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ

Μεταξύ άλλων, έχετε τιμηθεί με το χρυσό μετάλλιο Παθητικής Ηλιακής Αρχιτεκτονικής στην Αμερική. Το «παθητικής» έχει, μάλλον, αρνητική σημασία στα ελληνικά. Έχετε δίκιο, αλλά εδώ υπάρχει ένα οξύμωρο σχήμα. Ένα παθητικό κτίριο –που έχει σχεδιαστεί, για να το πω χοντρικά, ώστε να εκμεταλλεύεται το κλίμα– χρειάζεται έναν ενεργό ένοικο που πρέπει π.χ. να κατεβάσει τα σκιάδια είτε χειρονακτικά είτε με κουμπί. Δηλαδή το κτίριο για να αυτοπροστατευθεί πρέπει να πάρει μέτρα μέσω του ανθρώπου. Στο ενεργητικό σύστημα όλα γίνονται μηχανικά –φυσικά με πολύ μεγαλύτερη κατανάλωση–, αλλά εσύ μπορείς να κοιμάσαι ήσυχος. Έτσι όμως καταλήγεις ένας παθητικός ένοικος.

Στην Ελλάδα θα έπρεπε να απαγορευτούν διά νόμου τα γυάλινα κτίρια; Όχι, αυτό δεν μπορεί να γίνει με αστυνομικά μέτρα. Απλά μπορεί να γίνει έμμεσα, βάζοντας τους σωστούς όρους.

Είναι αστικός μύθος ότι σε πολλούς ξένους αρχιτέκτονες αρέσει η ελληνική αρχιτεκτονική αναρχία; Για τις θετικές επιστήμες 1+1=2. Για την αρχιτεκτονική 1+1=περίπου 2. Αυτό σημαίνει πως όσο ωραίο είναι να υπάρχει μια ομοιομορφία, άλλο τόσο ενδιαφέρον είναι να υπάρχει μια ελευθερία – δεν θέλω να πω αναρχία. Δεν είμαι μάντης, αλλά πιστεύω πως στο μέλλον η οικολογία θα θέσει αφανείς παραμέτρους, που θα έχουν να κάνουν με τον κάθε τόπο χωριστά. Αυτό θα συμβεί ακόμη και στην Ελλάδα.

Έργα που αφορούν το μέλλον, όπως αυτό στον Ελαιώνα, το Ρυθμιστικό Σχέδιο Ανάπτυξης ή οι συζητήσεις για το Ελληνικό, δεν ακούγονται τόσο φιλο-οικολογικά... Όλα αυτά είναι πολύ περίπλοκα θέματα πολεοδομικού ενδιαφέροντος, για να τα αντιμετωπίζουμε με ένα «συμφωνώ» ή ένα «διαφωνώ». Γενικά είναι εύκολο να είσαι εναντίον. Με τον Ελαιώνα είχα ασχοληθεί και ο ίδιος σε πρώτη φάση, αλλά δεν προχώρησε... Για το μόνο που είμαι βέβαιος είναι πως δεν μπορούν να κομματικοποιούνται τέτοιες υποθέσεις.

«Να χτίζει κανείς ή να μη χτίζει;» Το δίλημμα είναι όταν καλείσαι να χτίσεις σε παρθένο χώρο. Τότε καταλήγω πως ναι, θα χτίσω, αλλά προσέχοντας να μην τραυματίσω πολύ το περιβάλλον.

Κι αν ο ιδιοκτήτης δεν έχει τέτοιου είδους ευαισθησίες; Είμαι ένας προσγειωμένος άνθρωπος. Δεν τρέχω μπροστά με κάποια σημαία. Ωστόσο, θα προσπαθήσω να του εξηγήσω και πιστεύω πως θα τον πείσω. **A**

Από τις εκδόσεις Libro κυκλοφορούν τα βιβλία του «Αλέξανδρος Ν. Τομπάζης», "Fatima" και «Γράμμα σ' ένα νέο αρχιτέκτονα», ενώ από τις εκδόσεις Πατάκη το αυτοβιογραφικό του βιβλίο «Η όμορφη καμηλοπάρδαλη».

Τα τελευταία χρόνια σχεδόν όλοι οι αρχιτέκτονες έχουν γίνει "πράσινοι" και... πουλάνε οικολογία

Pamela Anderson by Richard McLaren

Turn over a
new leaf
Try vegetarian

For a free vegetarian starter kit,
visit www.PETAIndia.com

PETA

ΑΠΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ "PETA"

ECO CELEBRITY MOVEMENT

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**

Leonardo DiCaprio

Νούμερο 1 οικολόγος σελέμπριτι. Την άκουσε μετά την «Παραλία», μια ταινία που οι παραγωγοί της άλλαξαν δραματικά το γαλαζοπράσινο παράδεισο των νησιών Pi Pi, προκαλώντας τη μήνιν των πράσινων ακτιβιστών. Φύτεψαν δέντρα, μετέφεραν αμμόλοφους και μετά εγκατέλειψαν το νησί στην τύχη του. Αυτό στάθηκε αρκετό για να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον του σε θέματα πλανητικής ευαισθησίας. Ως αναγεννημένος χριστιανός, ο ΝτιΚάπριο ασπάστηκε το πράσινο ευαγγέλιο κι από τότε μάχεται και δρα ενάντια στις κλιματικές αλλαγές. Συμμετείχε στο αφυπνιστικό ντοκιμαντέρ «11η Ώρα» του Αλ Γκορ, δανείζει το πρόσωπό του σε καμπάνιες προώθησης του οικολογικού κινήματος, δίνοντας το σωστό παράδειγμα στους συναδέλφους του, ενώ αντί για βιλάρα στο Μπέβερλι Χιλς, έφτιαξε σπιτάκι πράσινο φωτοβολταϊκό απέναντι από τον ποταμό Χάντσον στη Νέα Υόρκη, και κυκλοφορεί στην πόλη με ποδήλατο.

Cameron Diaz

Δρα οικολογικά, δείχνει οικολογικά! Στη σειρά του MTV "Trippin'", μαζί με την παρέα της, ταξίδευσε από τη Χιλή έως το πάρκο Γέλοουστον και από το Μπουτάν έως την Παταγονία, εν είδει άγρυπνου φύλακα που παρατηρεί και καταγράφει αλλαγές κι επιπτώσεις. Οδηγεί υβριδικό αμάξι αντί για SUV και συμμετέχει στο eco celebrity think tank του Αλ Γκορ.

Natalie Portman

The petite activist! Οι γορίλες της Ρουάντα βρήκαν στο πρόσωπό της μια φανατική υποστηρίκτρια ενάντια στους κινδύνους που τους απειλούν. Εκτός από ντοκιμαντέρ, λάνσαρε και μια σειρά οικολογικών παπουτσιών, που αντί για επεξεργασμένο δέρμα αντιλόπης, φτιάχτηκαν από επεξεργασμένα ζαρζαβατικά. Είναι μέλος της Global Green USA, μιας εθνικής περιβαλλοντικής οργάνωσης που μάχεται κατά της υπερθέρμανσης του πλανήτη και της πρόσβασης σε καθαρό νερό 2,4 δισεκατομμυρίων ανθρώπων που το έχουν ανάγκη. Στην οργάνωση ανήκουν επίσης οι: Μόργκαν Φρίμαν, Τζέικ Γκίλενχαλ, Τομ Χανκς, Σάλμα Χάγιεκ, Σούζαν Σάραντον, Ορλάντο Μπλουμ και Σαρλίζ Θερόν.

Πλούτος, δόξα, σεξουαλικά σκάνδαλα, κατάθλιψη, πλαστικές εγχειρήσεις: αυτός ήταν ο ορισμός των σταρ παλαιάς κοπής. Μέχρι που οι πάγοι άρχισαν να λιώνουν, η τρύπα του όζοντος να θεριεύει και τα νέα πρόσωπα του διαπλανητικού star system να τη δουν πράσινοι μαχητές.

Η Cate, η Penelope, η Cindy και τα άλλα κορίτσια

Ως καλλιτεχνική διευθύντρια του Sydney Theatre Company, η Κέιτ Μπλάνσετ το μετέτρεψε στο πιο πρότυπο eco-friendly θέατρο του κόσμου, εξοπλίζοντάς το με συστήματα εκμετάλλευσης των νερών της βροχής και της ηλιακής ενέργειας. Ως υποψήφια για Όσκαρ το 2007 με το "Volver", η Πενέλοπε Κρουζ πρότεινε αντί για ενεργοβόρες λιμουζίνες, όλοι οι συνάδελφοι να προσέλθουν με υβριδικά αυτοκίνητα. Όσο για την ωραία Σίντι Κρόφορντ, με σύνθημα "Thirsty For Change" λάνσαρε εμφιαλωμένο νερό με την υπογραφή της, μποτιλιαρισμένο σε ανακυκλώσιμες φιάλες, με στόχο τη μείωση της χρήσης του πλαστικού.

Björk

"Nattura-Summer 2008", ένα ντοκιμαντέρ για την ενέργεια και το περιβάλλον της πατρίδας της Ισλανδίας. Συνεντεύξεις που πήρε η ίδια από περσόνες του ακτιβισμού, ιδέες περί eco living με βάση την επιτυχημένη συνταγή της πράσινης αστικής διαβίωσης στο Ρέικιαβικ, που τον τελευταίο καιρό όμως κινδυνεύει πιο πολύ από την οικονομική κρίση παρά από το λιώσιμο των γροιλανδικών παγόβουνων.

Julia Roberts

Η «Έριν Μπρόκοβιτς» δεν ήταν άλλος ένας ρόλος και καθαρίσαμε με την οικολογία. Μαχητική και αδιαπραγμάτευτη ως προς την αλλαγή της πολιτικής σε θέματα ενέργειας, η Ρόμπερτς προωθεί τα βιοκαύσιμα, ενώ το σπίτι της στο Μαλιμπού είναι ο παράδεισος των κομποστοποιημένων σκουπιδιών. Μεγάλωσε τα παιδιά της με επαναχρησιμοποιούμενες πάνες, που τις έπλενε στο χέρι, κερδίζοντας έτσι το τίτλο της «Οικολογική Μάνα Είναι Μόνο Μία».

Brad Pitt

Μετά τον τυφώνα Κατρίνα και την καταστροφή της Νέας Ορλεάνης, έβγαλε από την τσέπη του πολλές χιλιάδες δολάρια για να χτιστούν 150 σπίτια οικολογικών προδιαγραφών, συμμετέχοντας έτσι στη νέα και «υγιή» αναστήλωση της πόλης. Ταυτόχρονα υποστηρίζει οικονομικά ένα οικολογικό πρόγραμμα που προωθεί την εκμετάλλευση της ηλιακής ενέργειας στην Καλιφόρνια, παρέα με τον εξίσου ευαισθητοποιημένο φίλο του ηθοποιό Έντουαρτ Νόρτον.

Gwyneth Paltrow

Με όποιον δάσκαλο καθίσεις, τέτοια γράμματα θα μάθεις. Στην περίπτωσή της, μέντορας στάθηκε η μητέρα της, Μπλάιθ Ντάνερ, που από πιτσιρίκα τη μύησε στην ανακύκλωση και στα chlorine free προϊόντα. Το ίδιο διδάσκει η ίδια στα παιδιά της, κάνοντας κομποστοποίηση, συμμετέχοντας στις δράσεις του Αλ Γκορ και τις συναυλίες για το περιβάλλον, καθότι τυγχάνει κυρία Chris Coldplay Martin. Οι δυο τους είναι για τους eco liberators ό,τι το δίδυμο Τζολί και Μπραντ Πιτ για τα παιδιά του τρίτου κόσμου.

Jake Gyllenhaal

Ταξίδεψε με τη Σάλμα Χάγιεκ στον Βόρειο Πόλο για τις ανάγκες του ντοκιμαντέρ "Rendition", ενώ πλήρωσε και 10.000 δολάρια προκειμένου να φυτευτούν δέντρα στη Μοζαμβίκη, στο πλαίσιο της δράσης ClimateCare, για οικιακή χρήση εναλλακτικών μορφών ενέργειας.

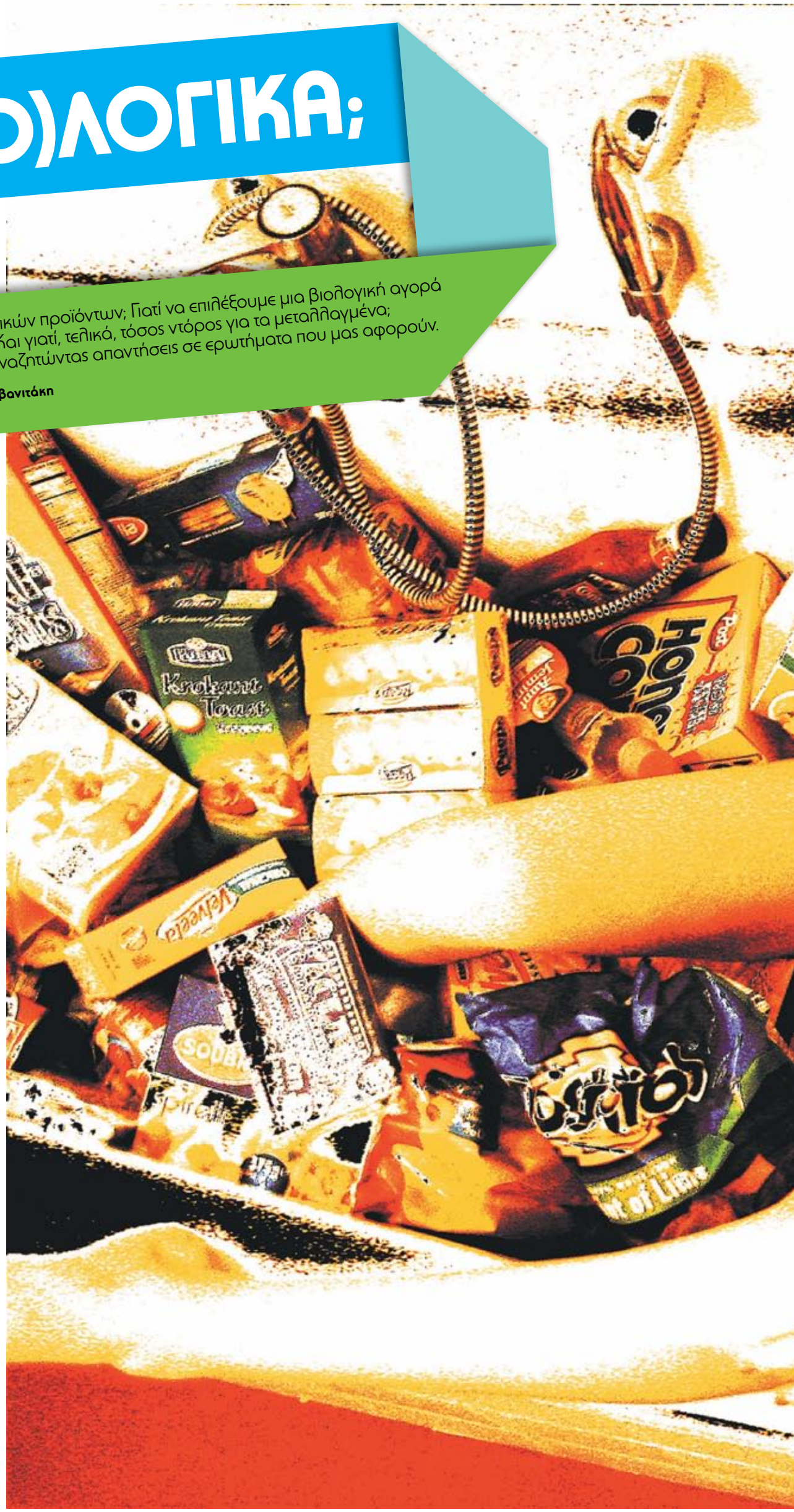
Pamela Anderson

Χορτοφάγος από τα μικράτα της και υπερδραστήριο πλέον μέλος της PETA, στηλιτεύει όσους φορούν γούνες κι επιχαίρει όσους τις απεκδύονται. Είναι κατά των προϊόντων που δοκιμάζονται σε ζώα, κυνήγησε αλυσίδες γρήγορου φαγητού, ενώ το περσινό καλοκαίρι μπήκε στα χωράφια της Παρίς Χίλτον, κτίζοντας στο Αμπού Ντάμπι ένα οικολογικών προδιαγραφών ξενοδοχείο. A

ΠΑΜΕ (ΒΙΟ)ΛΟΓΙΚΑ;

Σε τι υπερτερούν τα βιολογικά έναντι των συμβατικών προϊόντων; Γιατί να επιλέξουμε μια βιολογική αγορά και να μην αρκεστούμε στη λαϊκή της γειτονιάς μας; Και γιατί, τελικά, τόσος ντόρος για τα μεταλλαγμένα; Η Α.Ν. συνομιλεί με φορείς, παραγωγούς και καταναλωτές, αναζητώντας απαντήσεις σε ερωτήματα που μας αφορούν.

Της **Δήμητρας Αρβανιτάκη**



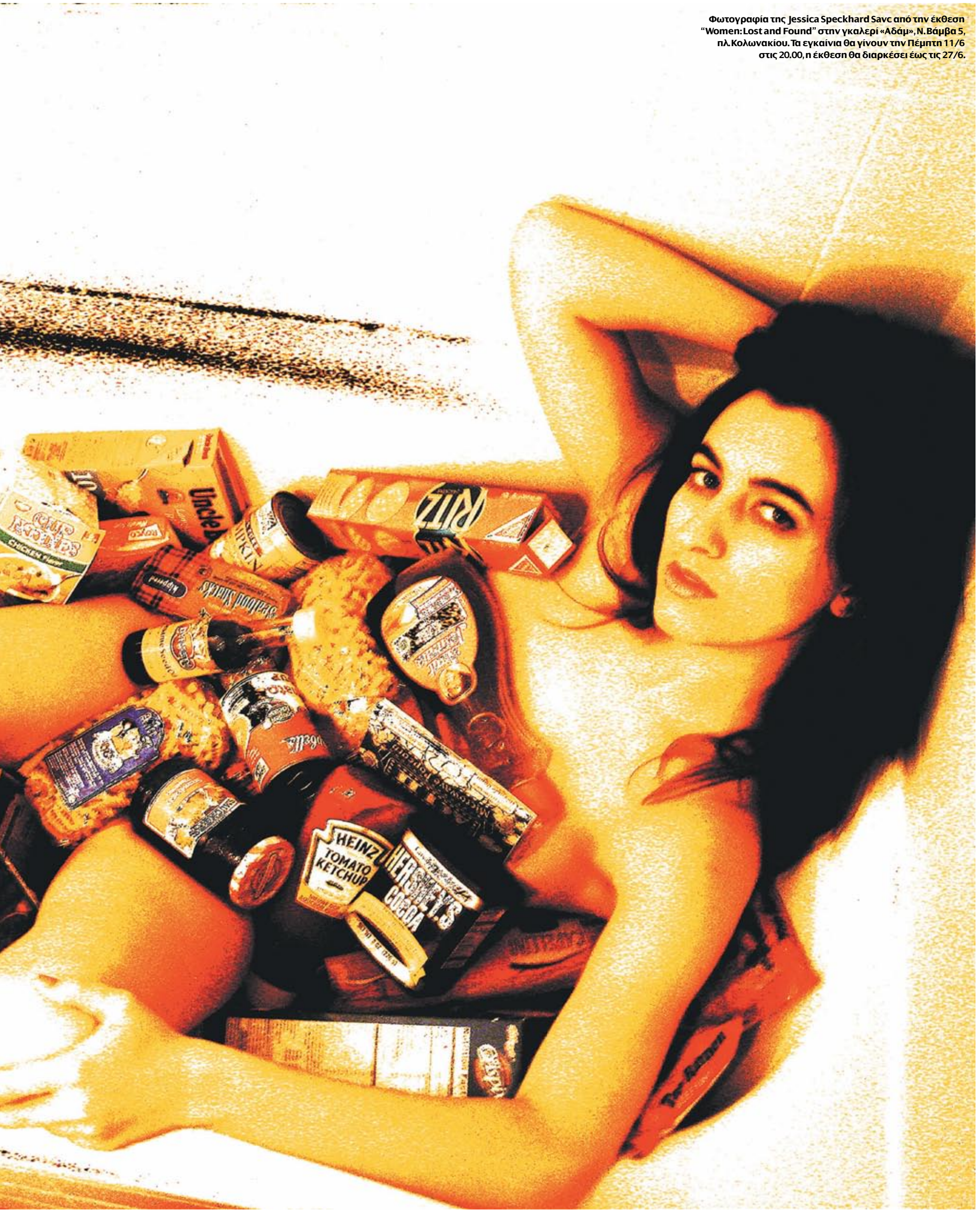
Ελευθερία Γεωργιάδη

Οργανισμός Ελέγχου και Πιστοποίησης Βιολογικών Προϊόντων ΔΗΩ

Γιατί να προτιμήσουμε τα βιολογικά προϊόντα; Γιατί, σύμφωνα με επιστημονική έρευνα που πραγματοποιήθηκε με χρηματοδότηση της ΕΕ, τα βιολογικά προϊόντα είναι πιο θρεπτικά και αποτελούν ασπίδα της υγείας μας.

Πώς μπορούμε να είμαστε σίγουροι πως αυτά που αγοράζουμε από τα καταστήματα και τις λαϊκές είναι πράγματι βιολογικά; Η συσκευασία ενός βιολογικού προϊόντος πρέπει μεταξύ άλλων να φέρει σαφή ένδειξη για τη βιολογικότητά του, το σήμα και τον κωδικό του πιστοποιητικού οργανισμού, αλλά και τις προδιαγραφές σύμφωνα με τις οποίες πιστοποιήθηκε. Στα προϊόντα τα οποία μπορούν να πωλούνται μη συσκευασμένα (σε υπαίθριες αγορές βιολογικών προϊόντων, σε αγροκτήματα κ.λπ.) οι καταναλωτές θα πρέπει να αναζητούν το σχετικό Πιστοποιητικό Προϊόντος, το οποίο θα πρέπει να διαθέτει και να επιδεικνύει ο παραγωγός. Ο Οργανισμός ΔΗΩ εφαρμόζει πολύ αυστηρές προδιαγραφές, καθώς πραγματοποιεί διπλάσιο αριθμό ελέγχων και αναλύσεων από αυτά που προβλέπει η νομοθεσία. Σε περιπτώσεις μη συμμορφώσεων, οι πιστοποιημένοι επιχειρηματίες υφίστανται κυρώσεις: υποβιβασμό προϊόντος, ακόμα και αποβολή από το σύστημα πιστοποίησης.

Γιατί κοστίζουν πολύ περισσότερο από τα μη βιολογικά; *(Τα καλά νέα είναι πως πριν από μερικά χρόνια η τιμή ήταν 100% πάνω, ενώ τώρα που η παραγωγή βιολογικών προϊόντων έχει αυξηθεί, η τιμή έχει πέσει στο 40% επιπλέον των συμβατικών περίπου)*
Πέρα από τη ζήτηση, που ανεβάζει την τιμή καθώς είναι συχνά μεγαλύτερη από την προσφορά, οφείλεται και σε διάφορα αυξημένα κόστη προδιαγραφών αλλά και συλλογής, διανομής και διάθεσης. Μπορούμε, ωστόσο, να κάνουμε οικονομία με διάδορους τρόπους – π.χ. να συνδυάσουμε τις αγορές μας με μια ευχάριστη επίσκεψη σε βιολογικό κτήμα. Κάποτε οι παππούδες μας αγόραζαν με αυτόν τον τρόπο, και μάλιστα σε μεγάλες ποσότητες – αγόραζε κανείς δηλαδή φασόλια ή λάδι για όλη τη χρονιά. ▶



Φωτογραφία της Jessica Speckhard Savc από την έκθεση "Women: Lost and Found" στην γκαλερί «Αδάμ», Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου. Τα εγκαίνια θα γίνουν την Πέμπτη 11/6 στις 20.00, η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 27/6.

Κάλλιστα μπορούμε και σήμερα να κάνουμε τέτοιο προγραμματισμό. Και σίγουρα κάνουμε λιγότερα έξοδα όταν προγραμματίζουμε τις αγορές μας στις σωστές ποσότητες, αποφεύγοντας να αφήνουμε τρόφιμα να χαλάσουν και να καταλήξουν στα σκουπίδια.

Ποιο είναι το ποσοστό των βιολογικών προϊόντων που παράγονται στην Ελλάδα σε σχέση με τα «συμβατικά»; Πού κυμαίνεται αυτό το ποσοστό σε σχέση με εκείνο άλλων ευρωπαϊκών χωρών; Σήμερα στην Ελλάδα το ποσοστό της συνολικής αγροτικής έκτασης που καλλιεργείται βιολογικά είναι περίπου το 4% των καλλιεργούμενων εκτάσεων. Ενδεικτικά, το αντίστοιχο ποσοστό για άλλες ευρωπαϊκές χώρες κυμαίνεται στο 11,8% για την Ελβετία, στο 9% για την Ιταλία, στο 6,8% για την Τσεχία και στο 4,8% για τη Γερμανία. Δυστυχώς, ο στόχος τού 10% δεν έχει ακόμα επιτευχθεί από τη χώρα μας, και θα ήταν εύλογο να δούμε κατά πόσον θα μπορούσαμε να στηρίξουμε την υλοποίησή του με την κατάλληλη υποδομή αλλά και πρακτικά μέτρα.

Ποια είναι η στάση της πολιτείας απέναντι στην εξάπλωση της bio παραγωγής και την ενημέρωση του κοινού; Τεκμηριωμένες προτάσεις για τη χάραξη μιας υπεύθυνης και επικοδομητικής «πράσινης» πολιτικής υπάρχουν. Για να εφαρμοστούν, όμως, απαιτείται μακροπρόθεσμος σχεδιασμός και, κυρίως, πολιτική βούληση. Παρόλο που η πολιτική ηγεσία μιλά ένθερμα για τη βιολογική γεωργία, αυτό δεν έχει αποτυπωθεί όσο θα έπρεπε με ανάλογες πρακτικές κινήσεις. A

Από εκδήλωση στον κήπο της κατάληψης Πάτμου και Καραβία

Η Α.Ν. ψωνίζει στις βιολογικές αγορές της πόλης

ΒΙΟ-ΑΓΟΡΕΣ VS ΛΑΪΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

Δεν προσφέρουν την ποικιλία μιας συμβατικής λαϊκής αγοράς, συχνά πρέπει να φύγεις από τη γειτονιά σου για να τις βρεις και τα περισσότερα είδη είναι πιο ακριβά. Γιατί τότε ολοένα και περισσότεροι επιλέγουν τους πάγκους κάποιας βιολογικής αγοράς για τα ψώνια τους;

Ιωάννα Θεοδοσίου

Σύλλογος Βιοκαλλιεργητών Αγορών Αττικής

«Οι υπαίθριες αγορές βιολογικών προϊόντων εξαπλώνονται σε όλη την Ελλάδα και γίνονται όλο και πιο δημοφιλείς, καθώς αποτελούν γέφυρα μεταξύ των βιοκαλλιεργητών και των καταναλωτών. Όσοι τις επιλέγουν μπορούν να ενημερωθούν από τον ίδιο τον παραγωγό, πράγμα που πέρα από εμπιστοσύνη εξασφαλίζει και χαμηλότερες τιμές, αφού απουσιάζουν οι "μεσολαβητές". Βιολογική γεωργία, όμως, δεν γίνεται χωρίς φροντίδα για την ισορροπία του οικοσυστήματος και κοινωνική ευθύνη. Πέρα από τη μέριμνα για το περιβάλλον και την πιστοποιημένη ποιότητα των ίδιων των αγαθών, σε μια βιολογική αγορά οι παραγωγοί φροντίζουν οι ίδιοι το χώρο που τους προσφέρεται. Προτού φύγουν καθαρίζουν οι ίδιοι, ενώ ό,τι απομένει γίνεται κομπόστ και επιστρέφει στη φύση. Πρόκειται για στάση κοινωνικής ευθύνης και αλληλεγγύης, κάτι που δεν βλέπεις στις συμβατικές λαϊκές αγορές. Ο καταναλωτής νιώθει κι αυτός με τη σειρά του ότι συμβάλλει έμπρακτα – στηρίζοντας τους βιοκαλλιεργητές δεν στηρίζει μόνο το περιβάλλον αλλά και τους συνανθρώπους του. Μιλάμε, επομένως, για μια συνολικά διαφορετική αντίληψη».

Σάββατο στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης

Οι κύριοι και οι κυρίες που βρίσκονται πίσω από τους πάγκους –εφοδιασμένοι όλοι τους με τα προβλεπόμενα από το νόμο πιστοποιητικά– δεν είναι έμποροι. Είναι παραγωγοί, πρόθυμοι μάλιστα να σου λύσουν κάθε απορία, να σε συμβουλεύσουν, ακόμα και να μοιραστούν μαζί σου πρωτότυπες συνταγές μαγειρικής!

Μιλώντας με τους ανθρώπους της Αγοράς μαθαίνω ακόμη πως σε συνεργασία με τους Δήμους έχει θεσμοθετηθεί το πρόγραμμα «Αγάπη με το Κιλό», στα πλαίσια του οποίου κάθε βιοκαλλιεργητής προσφέρει κάθε φορά ένα κιλό προϊόντος από τον πάγκο του. Από την προσφορά αυτή επωφελούνται τα Παιδικά Χωριά SOS, παιδικοί σταθμοί και άστεγοι.

Παρατηρώντας τη συμπεριφορά των καταναλωτών την ώρα που κάνουν τα «βιο-ψώνια τους, καταλαβαίνεις πως πέρα από «εναλλακτική επιλογή», η επένδυση στη βιολογική γεωργία σημαίνει πολύ περισσότερα: εγκατάλειψη του γρήγορου, πρόχειρου και επιβαρυντικού – τόσο όσον αφορά το περιβάλλον όσο και τον ίδιο τον άνθρωπο. Μεγάλο ποσοστό καταναλωτών έρχεται με την πάνινη σακούλα του ανά χείρας, πολλές φορές ακόμα και από κάποια γειτονική περιοχή, μιλάει με τους παραγωγούς, ρωτάει, μαθαίνει. Επιλέγει την τροφή του με βάση, δηλαδή, κάποια κριτήρια, και όχι μόνο την ευκολία του.

Στον κήπο της Κατάληψης Πάτμου και Καραβία

«Πέρα από το "βιολογικό" του προϊόντος, με ενδιαφέρουν κι άλλα πράγματα» μου λέει η **Δέσποινα,** που συναντάω στην αγορά που στήνεται κάθε Σάββατο στον πανέμορφο κήπο της Κατάληψης Πάτμου και Καραβία. «Αποφεύγω τα είδη που έχουν ταξιδέψει από το εξωτερικό ή πολύ μακρινές περιοχές της Ελλάδας. Προτιμώ δηλαδή αυτά που δεν ταξιδέψει πάμπολλα χιλιόμετρα, καίγοντας ένα σωρό βενζίνη, για να φτάσουν ως εμένα». Η επιλογή της Δέσποινας να ψωνίζει από τον πάγκο της **Δήμητρας Απόπαπα** δεν στηρίζεται στην ευκολία, πόσο μάλλον η επιλογή της Δήμητρας να καλλιεργεί βιολογικά. Η παραγωγή που απορρίπτει τη χρήση των χημικών φυτοφαρμάκων απαιτεί σαφώς περισσότερο χρόνο, κόπο κι ενασχόληση απ' ό,τι η συμβατική. Παρά ωστόσο τη «δυσκολία» της, εξαιτίας των υψηλών προδιαγραφών της, τα χρήματα που αποφέρει είναι σαφώς λιγότερα από εκείνα μιας συμβατικής παραγωγής. «Με τον ξάδερφό μου τον Θόδωρο Αρβανίτη, πρόεδρο των βιοκαλλιεργητών Αττικής, περιφερειακά του κτήματος στα Κιούρκα έχουμε νοικιάσει πάρα πολλά στρέμματα, τα οποία δεν καλλιεργούμε. Με αυτό τον τρόπο είμαστε σίγουροι πως κανένας γείτονας δεν θα επηρεάσει την ποιότητα της παραγωγής».

Δεν ξέρω αν θα καταφέρω να οργανώσω έτσι το χρόνο μου ώστε να ψωνίζω μόνο βιολογικά. Σίγουρα όμως θα το προσπαθήσω. Και σίγουρα την επόμενη φορά που θα πάω για ψώνια, ακόμα και στο σουπερμάρκετ, θα έχω μαζί μου την ωραιότατη πάνινη τσάντα από βιολογική κάνναβη που μου χάρισε το Cannabishop, ο γείτονάς μας στη Χαρ. Τρικούπη. A

ΟΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Δευτέρα

Χαϊδάρι (Όπισθεν Νέου Δημαρχείου, 16.30-19.30)
Κηφισιά (Χ. Τρικούπη, 16.30-19.30)
Ν. Σμύρνη (Λ. Συγγρού, έξω από το Ιωσηφόγλειο, 16.30-19.30)

Τρίτη

Ν. Ηράκλειο (Ελ. Βενιζέλου, 16.30-19.30)
Κορυδαλλός (Πλ. Ελευθερίας, 16.30-19.30)
Π. Ψυχικό (Πλ. Αρσακείου, 16.30-19.30)

Τετάρτη

Ηλιούπολη (Μ. Αντύπα, 16.30-19.30)
Γλυφάδα (Πλ. Ξενοφώντος, 16.30-19.30)
Πειραιάς (Πλ. Πηγάδας, 16.30-19.30)

Πέμπτη

Γέρακας (Εθνικής Αντιστάσεως, 16.30-19.30)
Π. Φάληρο (Γήπεδο Τάε Κβο Ντο, 16.30-19.30)
Θρακομακεδόνες (Πλ. Αλμπανέλλα, 16.30-19.30)

Παρασκευή

Κολωνάκι (Πλ. Δεξαμενής, 16.30-19.30)
Χολαργός (Σύρου, 16.30-19.30)
Ν. Ιωνία (Φιλελλήνων, 16.30-19.30)

Σάββατο

Κ. Πατήσια (Πάτμου & Καραβίας, 9.00-14.00)
Κυψέλη (Δημοτική Αγορά, 9.00-14.00)
Βούλα (Ξενοφώντος & Λυκούργου, 9.00-14.00)
Ίλιον (Λ. Δημοκρατίας, 9.00-14.00)

(Πηγή: ΔΗΩ)

GREENbanking 4Life
www.greenbanking.gr

Η ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΜΦΥΤΗ.

Η Τράπεζα Πειραιώς υλοποιεί το πρόγραμμα GREENbanking4Life.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τι είναι το GREENbanking4Life;
Είναι ένα πρωτοπόρο πρόγραμμα που εγκρίθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο πλαίσιο του LIFE Environment και υλοποιείται από την ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ σε συνεργασία με την περιβαλλοντική οργάνωση ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ.

Σκοπός του GREENbanking4Life
- Να διαχειριστεί και να μειώσει τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις της Τράπεζας Πειραιώς.
- Να διαδώσει την τεχνογνωσία του προγράμματος στις θυγατρικές εταιρίες, στους πελάτες και στο ευρύτερο κοινό.

Τα κέρδη από το GREENbanking4Life
- Μείωση εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα.
- Ανακύκλωση χαρτιών, μελανιών, πλαστικών, ηλεκτρονικών υπολογιστών κ.ά.
- Εξοικονόμηση νερού σε περιοχές του δικτύου των καταστημάτων με προβλήματα λειψυδρίας.
- Προμήθεια φιλικών προς το περιβάλλον προϊόντων (ανακυκλωμένο χαρτί, μη τοξικά καθαριστικά προϊόντα κ.ά.).
- Ανάπτυξη «πράσινων» αγορών στην Ελλάδα και δημιουργία τραπεζικών προϊόντων που ενισχύουν επενδύσεις φιλικές προς το περιβάλλον.
- Εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση ανθρώπινου δυναμικού.

Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη Τράπεζας Πειραιώς
Κοινωνία - Περιβάλλον - Πολιτισμός

GREEN BANKING
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΑ

Αλεξία Βουρεξάκη

Υπεύθυνη της Εκστρατείας για τα Μεταλλαγμένα της Greenpeace

Τι είναι τα μεταλλαγμένα; Τα μεταλλαγμένα ή αλλιώς γενετικά τροποποιημένοι οργανισμοί, είναι οργανισμοί οι οποίοι δημιουργούνται στο εργαστήριο τεχνητά, με την αφαίρεση ή την προσθήκη γονιδίων που προέρχονται από οργανισμούς που μπορεί να ανήκουν ακόμα και σε εντελώς διαφορετικά είδη. Έτσι δημιουργείται ένας οργανισμός με καινούργια χαρακτηριστικά, ο οποίος δεν θα μπορούσε ποτέ να υπάρξει με φυσικό τρόπο. Όμως, τα μεταλλαγμένα είναι ζωντανοί οργανισμοί και μπορούν να διασταυρωθούν με φυσικούς οργανισμούς, να αναπαραχθούν, να μεταναστεύσουν και να μεταφερθούν, με απρόβλεπτες και ανεξέλεγκτες συνέπειες.

Ποιοι τα προωθούν και γιατί; Τα μεταλλαγμένα προϊόντα δεν είναι πιο γευστικά, πιο θρεπτικά, πιο φτηνά ή πιο αποδοτικά από τα φυσικά. Δημιουργούνται, παράγονται και προωθούνται στην αγορά με μοναδικό κριτήριο το οικονομικό συμφέρον των πολυεθνικών αγροχημικών εταιρειών που τα δημιουργούν και τα εμπορεύονται. Οι αγροχημικές πιέζουν για τη μαζική απελευθέρωση των προϊόντων τους και τη χρήση στην τροφική αλυσίδα. Οι εταιρείες αλλά και οι κυβερνήσεις που προωθούν τα μεταλλαγμένα επιδιώκουν να σταματήσουν κάθε προσπάθεια για τον περιορισμό των προϊόντων τους και για τη δημιουργία νομοθεσίας που θα ελέγχει τους μεταλλαγμένους οργανισμούς και θα δίνει τη δυνατότητα τόσο στους καταναλωτές όσο και στους αγρότες να επιλέξουν. Όμως η συντριπτική πλειοψηφία των καταναλωτών, καθώς και αγρότες σε όλο τον κόσμο, είναι εντελώς αντίθετοι στην απελευθέρωση μεταλλαγμένων οργανισμών στο περιβάλλον και στη χρήση τους στα τρόφιμα.

> Η λύση για την πείνα που μαστίζει τον Τρίτο Κόσμο ή ο μελλοντικός εφιάλτης που μας υπόσχονται οι πολυεθνικές; Πόσα, εντέλει, γνωρίζουμε για τους γενετικά τροποποιημένους οργανισμούς;

Είναι επικίνδυνα; Η απελευθέρωση των μεταλλαγμένων στο περιβάλλον είναι μια μη αντιστρέψιμη διαδικασία: δεν υπάρχει τρόπος να τους «αποσύρουμε» όταν διαπιστώσουμε τις όποιες αρνητικές επιπτώσεις τους. Η γενετική ρύπανση αποτελεί ίσως τη μεγαλύτερη απειλή για το φυσικό περιβάλλον και τη βιοποικιλότητα. Επίσης ως κίνδυνοι αναγνωρίζονται: για μεν το φυσικό περιβάλλον, η αλλοίωση της βιοποικιλότητας, η αύξηση της χρήσης φυτοφαρμάκων και ζιζανιοκτόνων, η αύξηση αντοχής ζιζανίων και εντόμων, η μεταφορά γονιδίων σε άλλα βιολογικά είδη, η απελευθέρωση στο περιβάλλον οργανισμών που κατασκευάστηκαν παραβιάζοντας τέσσερα εκατομμύρια χρόνια εξελικτικής διαδικασίας. Για τη δημόσια υγεία, υπάρχουν έντονες ανησυχίες για την πιθανή εμφάνιση νέων αλλεργιών, την αύξηση ανθεκτικότητας σε αντιβιοτικά και την τοξική τους δράση.

Μήπως, εν αγνοία μας, υπάρχουν ήδη στο πιάτο μας; Σύμφωνα με τη νομοθεσία επιτρέπεται η «τυχαία ή τεχνικά αναπόφευκτη» παρουσία μεταλλαγμένου οργανισμού σε προϊόντα ή σε κάθε συστατικό προϊόντων, σε ποσοστό 0,9% για το κάθε συστατικό του προϊόντος. Για παράδειγμα, αν μια σοκολάτα περιέχει στα συστατικά της λεκιθίνη σε ποσοστό 0,5% και αυτή η λεκιθίνη είναι μεταλλαγμένη σε ποσοστό 0,9% το συστατικό αυτό επηρεάζει τη σήμανση όλου του προϊόντος.
Το πρόβλημα όμως έγκειται στα ζωικά προϊόντα (π.χ. κρέας, γαλακτοκομικά, κλπ.), όπου δεν προβλέπεται σήμανση σε περίπτωση που τα ζώα από τα οποία προέρχεται το προϊόν έχουν τραφεί με μεταλλαγμένα, και ο καταναλωτής δεν έχει τη δυνατότητα επιλογής.

Ποια είναι η στάση των Ελλήνων καταναλωτών απέναντι στα μεταλλαγμένα; Αξίζει να σημειωθεί ότι τη μοναδική φορά μέχρι τώρα που εντοπίστηκε μεταλλαγμένο προϊόν με σήμανση στην ελληνική αγορά, η άμεση αντίδραση των καταναλωτών οδήγησε στην απόσυρση του προϊόντος, διότι μπορεί να ήταν νόμιμο αλλά κανείς δεν το ήθελε στη χώρα μας. **A**

** Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στην ιστοσελίδα της Greenpeace www.greenpeace.gr*

ΤΑ ΖΟΜΠΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΟΡΤΟΦΑΓΑ

Και φιλόζωος και κρεατοφάγος; Ναι, αν μπορείς να είσαι και Παναθηναϊκός και Ολυμπιακός.

Του **Τάκη Σκριβάνου**

Ο τύπος κρατούσε στο ένα χέρι το σκυλάκι του και στο άλλο μια πίτα παραγεμισμένη με γύρο. Είναι φιλόζωος; Μπορεί κάποιος να τρώει κρέας και ψάρι και την ίδια ώρα να ισχυρίζεται ότι αγαπάει τα ζώα; «Σαφώς και είναι αντιφατικό» μας λέει η **Μάριζα Χριστοδούλου**, μέλος της οργάνωσης **«Πολίτες για τη Φύση και τη Ζωή»** (ΠΟΦΥΖΩ), και συνεχίζει: «Φιλοζωία σημαίνει αγάπη προς όλα τα ζώα, ανεξαρτήτως μεγέθους, σχήματος και χρώματος. Σε διαφορετική περίπτωση θα έπρεπε να μιλούσαμε για "γατοφιλία", "κυνοφιλία" κ.λπ.». Ακολουθεί χωρίς ανάσα μια πιο αναλυτική τοποθέτηση του ΠΟΦΥΖΩ για το θέμα: «Η έννοια της φιλοζωίας πηγάζει από την αντίληψη της συλλογικότητας και της ενότητας με όλα τα πλάσματα. Για μας, η ανάπτυξη μιας οικολογικής συνείδησης περιλαμβάνει σαφώς και τη φιλοζωία, που πηγάζει από την ιδέα της αγάπης και του σεβασμού προς όλες τις μορφές ζωής χωρίς καμιά διάκριση. Για να φτάσουμε όμως σε μια τέτοια κατάσταση, χρειάζεται να επεκτείνουμε την ταύτιση με το εγώ και το στενό μας περιβάλλον στην ταύτιση με την οικόσφαιρα κι όλους τους έμβιους οργανισμούς. Εκεί θα ανακαλύψουμε τους άλλους μας εαυτούς μέσα στο κάθε άτομο που υπάρχει από την αρχή της δημιουργίας, είτε αυτό είναι φυτό είτε ορυκτό είτε ζώο κ.λπ. Σε μια τέτοια κατάσταση η κατανάλωση κρέατος, ψαριών και των παραγώγων τους θα είναι εκ των πραγμάτων αδύνατη. Τότε μόνο θα αλλάξει και η ποιότητα της σχέσης μας τόσο με τον εαυτό μας όσο και με τον κόσμο. Τέλος, δεν θα θεωρούμαστε "προστάτες" της φύσης, αφού θα επικρατεί η αντίληψη ότι είμαστε κι εμείς ένα κομμάτι της».

Η... ζωοφιλία με αριθμούς

50.000.000 ζώα δολοφονούνται ετησίως για τη γούνα τους, χωρίς να υπολογίζονται τα κουνέλια, που είναι μερικές δεκάδες εκατομμύρια.
180.000.000 ζώα θανατώνονται σε πειράματα.
53.000.000.000 ζώα (!) σκοτώνουν οι άνθρωποι ετησίως για να τα φάνε, μέσω της κτηνοτροφίας. Στον αριθμό δεν περιλαμβάνονται τα δισεκατομμύρια ψαριών.
Κυνήγι: ο αριθμός των ζώων-θυμάτων του κυνηγιού δεν μπορεί να υπολογιστεί με ακρίβεια, καθώς η εν λόγω «δραστηριότητα» είναι ανεξέλεγκτη. Υπολογίζονται, πάντως, σε κάποια εκατομμύρια.

Τα παραπάνω νούμερα είναι κατά προσέγγιση και προέρχονται από πηγές του ΠΟΦΥΖΩ

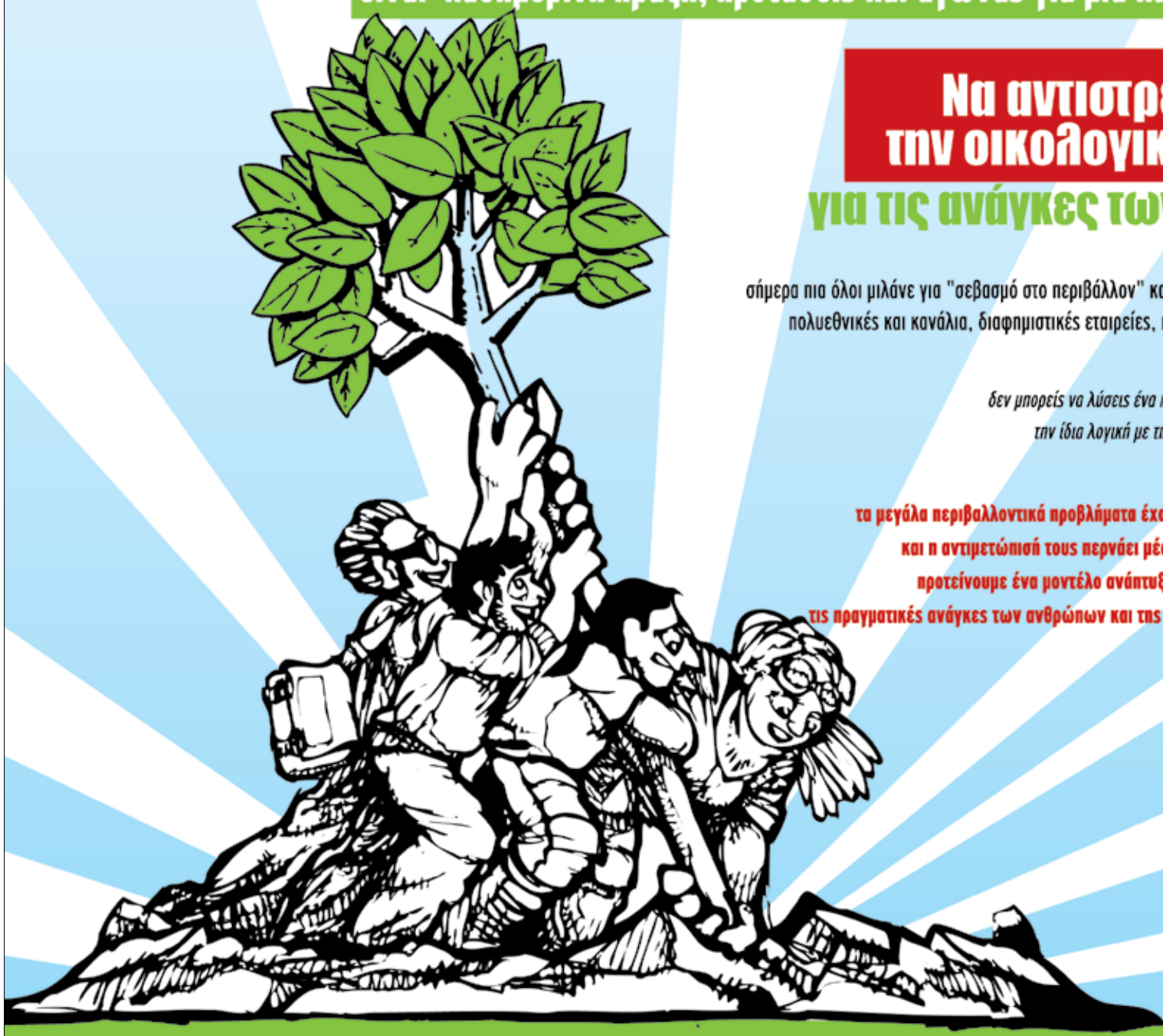
Ανησυχώ για το περιβάλλον

3+1 λόγοι που υποστηρίζω ΣΥΡΙΖΑ

- ☑ γιατί σταθερά δίνει το παρών στα περιβαλλοντικά κινήματα σε κάθε γωνιά της Ελλάδας
- ☑ γιατί βρέθηκε απέναντι σε μεγάλα και επώνυμα, οικονομικά και πολιτικά συμφέροντα
- ☑ γιατί ήταν η μόνη δύναμη που ανέλαβε το κόστος της αντιπαράθεσης για το περιβάλλον και:

γιατί η οικολογία δεν είναι μόδα, δεν είναι «άχρωμη», δεν είναι γενικώς «ουδέτερη»...

είναι καθημερινή πράξη, προτάσεις και αγώνας για μια καλύτερη ζωή



Να αντιστρέψουμε την οικολογική κρίση για τις ανάγκες των πολλών

σήμερα πια όλοι μιλάνε για "σεβασμό στο περιβάλλον" και "πράσινη ανάπτυξη"...
πολυεθνικές και κανάλια, διαφημιστικές εταιρείες, η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ, όλοι.

όμως...

δεν μπορείς να λύσεις ένα πρόβλημα χρησιμοποιώντας
την ίδια λογική με την οποία το δημιούργησες !
(Αϊνστάιν)

τα μεγάλα περιβαλλοντικά προβλήματα έχουν συγκεκριμένες αιτίες
και η αντιμετώπισή τους περνάει μέσα από αγώνες και ρήξεις
προτείνουμε ένα μοντέλο ανάπτυξης που θα βάζει μπροστά
τις πραγματικές ανάγκες των ανθρώπων και της φύσης και όχι το κέρδος

ΣΥΡΙΖΑ
κινηματική και κοινοβουλευτική δράση

ακτές ☆ άρθρο24 ☆ Ασωπός ☆ Αττική ☆ αυτοκινητόδρομοι
Αχελώος ☆ Βατοπέδι ☆ Βοιωτία ☆ γεωργία ☆ Γκιώνα ☆ γκολφ
διατηρητέα ☆ Ελαιώνας ☆ Ελληνικό ☆ ενέργεια ☆ ΕΥΑΘ ☆ Ευβοϊκός
Ηλεία ☆ θριάσιο ☆ Κεραιές ☆ Κορινθιακός ☆ λιθάνθρακας ☆ Mall
μεταλλεία ☆ Μαλιακός ☆ Natura ☆ πάρκα ☆ Πάρνηθα ☆ πυρκαγιές
στρατόπεδα ☆ Τοπλού ☆ τοξικά ☆ Υμηττός ☆ χωματερές ☆ χωροταξία

ΣΥΡΙΖΑ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ
www.syriza.gr ★ www.syriza09.eu

Συγκοινωνιολόγος, αναπληρωτής καθηγητής ΕΜΠ, υπεύθυνος της Μονάδας Βιώσιμης Κινητικότητας και ποδηλάτης εκ πεποιθήσεως

Της **Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη**

ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΛΑΣΤΟΣ

Η Αθήνα βρίσκεται σ' έναν πραγματικό κορεσμό-αδιέξοδο, όχι μόνο κυκλοφοριακό αλλά και στάθμευσης. Διαθέτουμε την πρωτιά στην Ευρώπη στη ρύπανση, στο θόρυβο, στα ατυχήματα, ακόμη και στην παχυσαρκία. Ζούμε σε μια μη-παραγωγική, μη-λειτουργική πόλη, που διώχνει όχι μόνο του επίδοξους επισκέπτες της αλλά και τους επιχειρηματίες. Είναι μια ηλίθια συμπεριφορά που προκαλεί ένα μίζερο, φαύλο κύκλο: απόρριψη της πόλης, καταστροφή, υποβάθμιση, φυγή. Το πρόβλημα πηγάζει βασικά από το ότι κυβερνούμαστε με τσαμπουκά, δηλαδή στους δρόμους ισχύει το δίκιο του δυνατότερου. Επίσης, δεν έχει τηρηθεί η ισορροπία που πρέπει να υπάρχει σε μια πόλη ανάμεσα στο χτισμένο και το άχτιστο (κυρίως σε δρόμους και ελεύθερους χώρους). Εμείς, ως Μονάδα Βιώσιμης Κινητικότητας, προσπαθούμε να προωθήσουμε εικόνες για μια άλλη Αθήνα. Προωθούμε τη χρήση ποδηλάτου, τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, το περπάτημα.

Η κατάσταση είναι στο «αμήν» και η αλλαγή δεν έρχεται πια με μικρά βήματα. Χρειαζόμαστε γενναίες, πολιτικές αποφάσεις για να σωθούμε. Η πολιτεία αφήνει τους πολίτες της να αυτοκτονούν από πνευματική και σωματική παχυσαρκία, αντί να προάγει τις φυσιολογικές δραστηριότητες του σώματος: περπάτημα και ποδήλατο. Το θέμα δεν είναι να γεμίσει η πόλη ποδηλάτες, ώστε στη συνέχεια να δημιουργηθούν ποδηλατοδρόμοι. Το αντίθετο πρέπει να γίνει. Αν φτιαχτούν οι υποδομές, θα «δημιουργηθούν» και περισσότεροι ποδηλάτες.

Το οικονομικό ενδιαφέρον για τα «αυτοκινητικά» έργα είναι μάλλον μεγαλύτερο από αυτό για τα ποδήλατα ή για τους πεζούς. Ρώτησε, όμως, ποτέ κανείς το ΥΠΕΧΩΔΕ, αν οι αποφάσεις που παίρνει κοστίζουν σε κατανάλωση ενέργειας ή σε παραγωγή ρύπων; Ή κατά πόσο οι ελληνικές παραβάσεις επιβαρύνουν το περιβάλλον;

Για να ποδηλατο-ενημερωθείτε διαδικτυακά

www.podilates.gr
anatolikoipodilates.blogspot.com
boreioipodilates.wordpress.com
alitogatoi.blogspot.com
localathens.blogspot.com
www.filoi.eie.gr
www.criticalmass.gr
www.cyclist.gr

ΠΟΛΙΤΕΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ

Της **Λένας Χουρμούζη**

Περίπου 513.000 αποτελέσματα δίνει η μηχανή αναζήτησης Google στο λήμμα **«Κίνηση Πολιτών».** Φταίνε τα πολλά προβλήματα; Μπορεί. Μπορεί και όχι. Φαίνεται, πάντως, ότι μόνο η άσκηση του εκλογικού δικαιώματος κάθε κάτι λιγότερο από τέσσερα χρόνια δεν ικανοποιεί τους πολίτες σε ό,τι αφορά τη συμμετοχή τους στα κοινά. Θέλουν κάτι περισσότερο.

Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Εξαρχείων Με αυτό το σύνθημα στο ιστολόγιο του ελεύθερου, αυτοδιαχειριζόμενου πάρκου στη συμβολή των οδών Ναυαρίνου και Χαρ. Τρικούπη, οι Εξαρχιώτες συνεχίζουν να φυτεύουν δέντρα υψηλού πρασίνου, καλλωπιστικά φυτά, να φτιάχνουν παιδικές χαρές και να συναντώνται εκεί που κάποτε πάρκαραν αυτοκίνητα. Όλα ξεκίνησαν στις 7 Μαρτίου νιστεί για την περιοχή του Ελαιώνα (9.000 στρέμματα). Σήμερα η περιοχή πρωτοστατεί στα μέσα ενημέρωσης με αφορμή τη δημιουργία του γηπέδου του Παναθηναϊκού.

Πάρκο στου Γουδή (http://parkostogoudi.wordpress.com) Χαρακτηρίζουν την πρακτική της κυβέρνησης για τον ελεύθερο χώρο στου Γουδή «απαράδεκτη, καταχρηστική και αντιπεριβαλλοντική». Διεκδικούν την άμεση θεσμοθέτηση του Μητροπολιτικού Πάρκου Γουδή, με υψηλό και πυκνό πράσινο 4.500 στρεμμάτων, σύμφωνα με τη μελέτη του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου, χωρίς εμπορευματοποίηση.

Δίκτυο Πολιτών Χολαργού (http://www.dipoxo.gr) Παρεμβαίνει από τον Απρίλιο του 2005 στα τοπικά δρώμενα με στόχο να γίνει «η πόλη μας ανθρώπινη, βιώσιμη και φιλική για μας, τους γονείς μας και τα παιδιά μας».

Πρωτοβουλία Πολιτών Βύρωνα για τη διάσωση του Υμηττού (http://prwtobouliabyrwna.blogspot.com) Μια ανεξάρτητη πρωτοβουλία πολιτών, η οποία ενδιαφέρεται για τη διάσωση του Υμηττού εντός των ορίων του Δήμου Βύρωνα.

Κίνηση Πολιτών ΚΗΦΙ-SOS (khfi-sos.

DRYICONS

με την Πρωτοβουλία Κατοίκων Εξαρχείων. Μια επιτροπή η οποία απευθύνεται σε όσους αισθάνονται ενεργοί πολίτες, πραγματοποιεί ανοιχτές συνελεύσεις και ζητά συγκεκριμένα πράγματα, όπως περισσότερο πράσινο.

Πάρκο Κύπρου & Πατησίων Η συλλογικότητα στην πιο πυκνοκατοικημένη περιοχή της Αθήνας δημιουργήθηκε τον Ιανουάριο, όταν ο Δήμος Αθηναίων αποφάσισε να φτιάξει υπόγειο πάρκινγκ 200 θέσεων και τεσσάρων επιπέδων και στον υπέργειο χώρο να φυτέψει πράσινο. Οι κάτοικοι διαφώνησαν. Επενέβησαν, σταμάτησαν το Δήμο και ανέλαβαν να σώσουν μόνοι τους το πάρκο. Πραγματοποιούν ανοικτές συνελεύσεις κάθε Δευτέρα - Τετάρτη και Παρασκευή στο πάρκο, στις 20.00. Διοργανώνουν εκδηλώσεις, δηλώνουν αλληλέγγυοι «με τους πολίτες της Άρτας, το Πανατικό Δίκτυο Κινημάτων Πόλης και Ενεργών Πολιτών κι όσους μας ενισχύουν στον αγώνα μας με τη δύναμη της φωνής τους, με τη δύναμη της πένας τους, με τη δύναμη της παρουσίας τους».

Λόφος Φιλοπάππου (http://filopappou.wordpress.com/about) Τον Νοέμβριο του 2002 η Συντονιστική Επιτροπή του Φιλοπάππου προέκυψε από λαϊκή συνέλευση των κατοίκων, όταν άρχισαν τα έργα περίφραξης του λόφου στο πλαίσιο της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας. Στόχος η προστασία του Φιλοπάππου ως ελεύθερου χώρου, χώρου πρασίνου και χώρου ιδιαίτερης καλλιτεχνικής αξίας.

Επιτροπή Πολιτών για τη Διάσωση του Ελαιώνα (http://elaionas.wordpress.com) Δημιουργήθηκε το 1998 με σκοπό να στρέψει την προσοχή των ενεργών πολιτών και των δημόσιων και δημοτικών αρχών και να αγωblogspot.com) Δημιουργήθηκε το 1995 για την προστασία του ποταμού Κηφισού και όχι μόνο. Συμμετέχει στα δίκτυα: Πανατικό Δίκτυο Κινημάτων Πόλης και Ενεργών Πολιτών και Συντονιστική Επιτροπή για τη διάσωση της παραλίας Σαρωνικού.

ΠΡΩτοβουλία ΚΑΤοικων στα ΝΟΤΙΑ (http://prwkat.blogspot.com/2009/04/65-800.html) Μια ανεξάρτητη συλλογικότητα κατοίκων της νότιας Αθήνας με έδρα την Άνω Γλυφάδα από το καλοκαίρι του 2005. Περιοχές παρέμβασής της η Άνω Γλυφάδα, το Ελληνικό και η Αργυρούπολη, μοναδικό όργανο αποφάσεών της η εβδομαδιαία γενική της συνέλευση.

Επιτροπή Αγώνα για τη σωτηρία του πάρκου «Αντώνης Τρίτσης» (http://www.parkosos.tk) Το πάρκο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης Αντώνης Τρίτσης είναι έξι φορές μεγαλύτερο από τον Εθνικό Κήπο και ένα από τα τελευταία καταφύγια άγριας ζωής. Και φέτος παρουσιάζει εικόνα εγκατάλειψης. «Θέλει προσπάθεια για να καταστρέψεις κάτι τόσο όμορφο» λένε οι δημότες του Ιλίου που συμμετέχουν στην Επιτροπή Αγώνα. Το στέκι της πρωτοβουλίας βρίσκεται στην οδό Αθηνάς, στο Δήμο Ιλίου.

Σύλλογος «Φίλοι του Δάσους Συγγρού» (www.dasosygrou.gr) Ο σύλλογος ιδρύθηκε το 2003 και αποτελείται από ανθρώπους που αγαπούν το δάσος και νοιάζονται για τη διάσωσή του από την «αξιοποίηση» και το τσιμέντο. Καθαρίζουν εθελοντικά το δάσος δύο φορές το χρόνο (φθινόπωρο και άνοιξη), έχουν φυτέψει, ποτίσει και περιποιηθεί πάνω από 5.000 δέντρα σε διάφορες περιοχές του δάσους.

Κίνηση Πολιτών Μοσχάτου «Μεσοποταμία» (www.mesopotamia.gr) Οι θέσεις τους διαμορφώθηκαν έπειτα από συνέλευση το 2005. Αυτοπροσδιορίζονται ως ενεργοί δημοκρατικοί πολίτες που ενδιαφέρονται για τα κοινά, χωρίς κομματικό στίγμα,1 και είναι ανοικτοί σε όλους. Θέλουν το χαρακτηρισμό της παραλίας του Μοσχάτου ως χώρο πρασίνου και τη λειτουργία του ως δημόσιο ελεύθερο πάρκο. **A**

Έλσα Τσεκούρα γενική γραμματέας του συλλόγου «ΠΕΖΗ»

Παρκάρουν πεζοί μπροστά από το Δημαρχείο, σπρώχνουν τα καροτσάκια τους (αναπηρικά, παιδικά, σούπερ μάρκετ...) σε πορεία διαμαρτυρίας, διοργανώνουν εκδηλώσεις - μικρές παρεμβολές για τα δικαιώματα των πεζών.
Η Πρωτοβουλία Πολιτών –πλέον σύλλογος «ΠΕΖΗ»– δραστηριοποιείται για την προστασία και τα δικαιώματα των πεζών, τα οποία, ως γνωστόν, όχι μόνο δεν τηρούνται, αλλά καταπατούνται καθημερινά με τον πιο άγριο τρόπο.
«Υποκινούμε τις αρχές, κάνουμε συναντήσεις, παίρνουμε τηλέφωνα την Τροχαία, το Υπουργείο Εσωτερικών. Είναι πάντα ευγενικοί, λένε ότι τα ξέρουνε, αλλά δεν αντιδρά κανείς, διότι δεν έχουν εντολές. Οι νόμοι υπάρχουν, αλλά δεν υπάρχει αστυνόμευση κι έτσι δεν επιβάλλονται. Το μεγαλύτερο βάρος, κατά τη γνώμη μας, πέφτει στις τοπικές αυτοδιοικήσεις, αλλά μόνο αν όλοι μας ασκούμε πιέσεις με τους τρόπους που μπορούμε θα καταφέρουμε κάτι» μας λέει η Έλσα Τσεκούρα.

Γιατί να πάρω ποδήλατο;

● Οι ποδηλάτες είναι συνήθως σε τόσο καλή φυσική κατάσταση, όσο ένας άνθρωπος περίπου δέκα χρόνια νεότερός τους. ● Οι ποδηλάτες ταξιδεύουν 4 φορές γρηγορότερα από τους πεζούς, χρησιμοποιώντας την ίδια ενέργεια. ● Μιας μεσαίας έντασης διαδρομή μισής ώρας «καίει» 8 θερμίδες το λεπτό, που αντιστοιχεί σε 11 κιλά λίπους το χρόνο, απλά ποδηλατώντας στη δουλειά. ● Το αρχικό ποσό για ένα ποδήλατο δεν είναι απαραίτητα μεγάλο και το κόστος συντήρησης είναι ελάχιστο. ● Παρκάρουμε άνετα παντού, χωρίς άγχος και ταλαιπωρία. ● Είναι το ιδανικό μέσο για μετακίνηση κυρίως στις γειτονιές και στα καθημερινά ψώνια στο κέντρο της πόλης, και είναι το πιο κοινωνικό μέσο μεταφοράς. ● Τα σύγχρονα ποδήλατα έχουν πολλές ταχύτητες και δεν είναι καθόλου δύσκολα. ● Σε μία εβδομάδα το πολύ, το σώμα και η φυσική κατάσταση αρχίζουν να βελτιώνονται και συνηθίζουμε τη χρήση του ποδηλάτου. Κάθε μέρα η διαδρομή γίνεται ευκολότερη. ● Αποδεδειγμένα, το ποδήλατο βοηθά σημαντικά στη βελτίωση της ψυχικής υγείας, στη διάθεση και στις καθημερινές δραστηριότητες.

Rendez-vous

* Οι **«Φίλοι του Ποδηλάτου»** μαζεύονται κάθε Τρίτη, 21.30, Επταχάλκου 3, Θησείο.
* Οι **«Ποδηλάτ-ισσ-ες»** συναντιούνται κάθε 1η & 3η Τετάρτη του μήνα, 20.00, στο άγαλμα του Κων/νου, στο Πεδίον του Άρεως.
* Αρχές Ιουνίου, θα γίνει το **«24 ώρες για το Ποδήλατο»** με ενημέρωση, νυχτερινές διαδρομές, πάρτι...

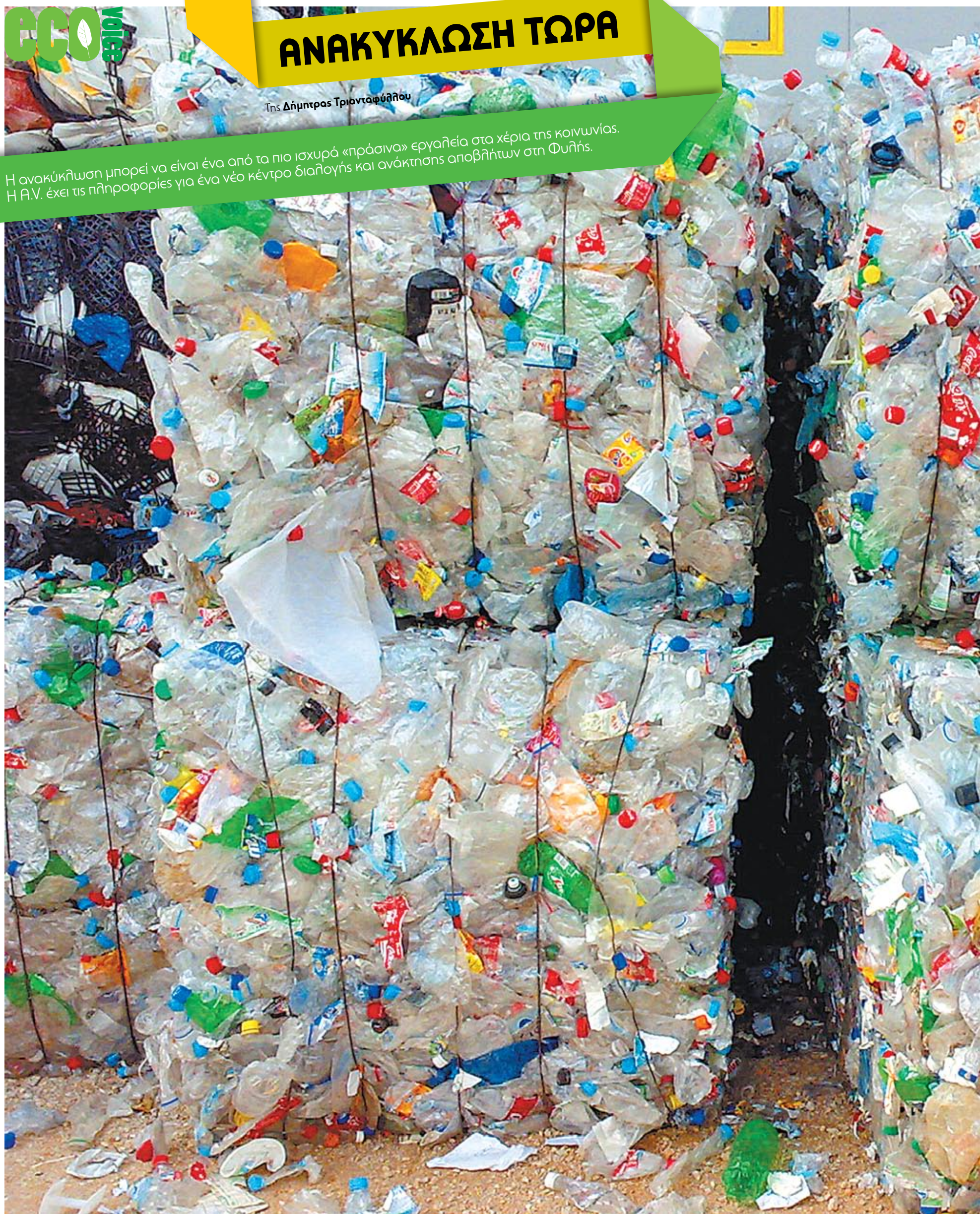
Συμβουλές χρήσης για αρχάριους

● Κάθε πολίτης που χρησιμοποιεί το ποδήλατό του αντί του αυτοκινήτου βοηθά στη μείωση του συνολικού αριθμού αυτοκινήτων και μηχανών που κυκλοφορούν στην πόλη. Και όσο περισσότεροι ποδηλάτες κυκλοφορούν, τόσο περισσότεροι Έλληνες οδηγοί εκπαιδεύονται στην ύπαρξη ποδηλάτων στο δρόμο.
● Να είστε πολύ προσεκτικοί στην κυκλοφορία: να ενημερώνεστε από το Internet, από συλλόγους και άλλους ποδηλάτες για βασικούς κανόνες ποδηλατικής συμπεριφοράς. ● Ξεκινήστε σιγά σιγά από τους μικρούς δρόμους της γειτονιάς, αποφύγετε τις λεωφόρους, ανακαλύψτε ήσυχες διαδρομές για τον τελικό προορισμό, αλλά διεκδικήστε δυναμικά την ύπαρξή σας στο δρόμο, χωρίς να πηγαίνετε πολύ δεξιά. ● Πάντα και οπωσδήποτε φωτάκια μπρος-πίσω και κράνος. ● Προμηθευτείτε καλές κλειδαριές, τύπου «πέταλο» μηχανής. Καλό είναι να ξοδεύει κανείς το 30% της αξίας του ποδηλάτου στην κλειδαριά, γιατί δυστυχώς οι κλοπές αποτελούν σχεδόν μάστιγα.
Σεβαστείτε τους πεζούς και τον ΚΟΚ.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΤΩΡΑ

Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

Η ανακύκλωση μπορεί να είναι ένα από τα πιο ισχυρά «πράσινα» εργαλεία στα χέρια της κοινωνίας. Η Α.Ν. έχει τις πληροφορίες για ένα νέο κέντρο διαλογής και ανάκτησης αποβλήτων στη Φυλής.



6.000 τόνους σκουπιδιών καταφέρνουμε να.... δημιουργούμε οι Έλληνες κάθε μέρα που περνάει. 2.500.000 τόνους το χρόνο μόνο στην Αττική. 500 κιλά το άτομο σε διάστημα 12 μηνών.

Μπορεί οι παραπάνω τερατώδεις αριθμοί να προκαλούν σοκ, όμως γίνεται μια ανάλογη υπερ-προσπάθεια για την επίλυση του ζητήματος της διαχείρισής τους; *«Είμαστε από τις πιο καθυστερημένες χώρες στο θέμα, μαζί με την Πολωνία. Η Ελλάδα ζει ακόμα στην εποχή των ΧΥΤΑ»* μας λέει ο **Χρήστος Καραγιάννης** της **Ηλέκτωρ**, εταιρείας παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές, που σχεδιάζει, κατασκευάζει και λειτουργεί έργα προστασίας του περιβάλλοντος. *«Οι ΧΥΤΑ είναι σαφώς καλύτεροι από τις 400 παράνομες χωματερές σε όλη την Ελλάδα, αλλά μόνο με 45 οργανωμένους για όλη τη χώρα δεν μπορείς παρά να καλύψεις τις μισές ανάγκες. Σκέψου ότι ο χρονικός ορίζοντας του τελευταίου στο Σκαλιστήρι Φυλής ήταν για εννέα χρόνια, αλλά σε δύο θα έχει ήδη κορεστεί. Όμως, ένα πολύ μεγάλο ποσοστό του υλικού που καταλήγει στους ΧΥΤΑ μπορεί να ανακυκλωθεί».*

Στην Αττική υπάρχουν ήδη κάποια, όχι πολλά, ανάλογα Κέντρα Διαλογής, όπου ανακτώνται τα ανακυκλώσιμα υλικά (τα λεγόμενα **ΚΔΑΥ**). Είναι οι χώροι στους οποίους διαχωρίζονται ανάμεικτα, μη επικίνδυνα στερεά απόβλητα ή ομάδες υλικών, που προέρχονται από διαλογή στην πηγή. Μόλις μία εβδομάδα πριν προστέθηκε και μια νέα σύγχρονη μονάδα (διαθέτει οπτικό και μαγνητικό διαχωρισμό των υλικών με ρομποτική διαδικασία) εντός της ολοκληρωμένης εγκατάστασης διαχείρισης αποβλήτων στον Δήμο Φυλής. Τα υλικά που θα φτάνουν εδώ για ανακύκλωση είναι το περιεχόμενο των γνωστών «μπλε κάδων» της **Ελληνικής Εταιρείας Αξιοποίησης Ανακύκλωσης**, αλλά και εμπορικά και βιομηχανικά απόβλητα. Δηλαδή απόβλητα συσκευασίας από χαρτί, χαρτόνι, διάφορα είδη πλαστικού, σιδηρούχα μέταλλα, αλουμίνιο, γυαλί και tetrapack. Στο τελικό στάδιο τα παραπάνω θα δεματοποιούνται και θα προωθούνται για ανακύκλωση. *«Η μονάδα, που καταλαμβάνει ένα χώρο 28 στρεμμάτων, ανήκει στην εταιρεία **Επεξεργασίας Ανάκτησης Αποβλήτων**, ενώ η Ηλέκτωρ, που συμμετέχει στη διαχείριση, ανέλαβε την κατασκευή και το σχεδιασμό του. Το νέο κέντρο θα επεξεργάζεται πάνω από 100.000 τόνους ανακυκλώσιμου υλικού ετησίως, εξυπηρετώντας δήμους και εκτός λεκανοπεδίου. Την ίδια στιγμή, θα παράγει ένα δευτερογενές στέρεο καύσιμο που θα μπορεί να υποκαταστήσει το συμβατικό σε ενεργοβόρες βιομηχανίες, όπως η τσιμεντοβιομηχανία και οι μονάδες παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας. Η συνεισφορά στην ανακύκλωση συσκευασιών στην Αττική, η εξοικονόμηση φυσικών πόρων και ενέργειας που απαιτούνται για την παραγωγή των υλικών, η ανάπτυξη της πράσινης επιχειρηματικότητας, οι νέες θέσεις εργασίας, αλλά και η αύξηση της διάρκειας ζωής των ΧΥΤΑ –αφού θα δέχονται σαφώς λιγότερο όγκο απορριμμάτων– είναι μερικά μόνο από τα οφέλη»* εξηγεί ο κ. Καραγιάννης.

> Σε δέκα χρόνια θα έχει γίνει επεξεργασία τόσης ποσότητας χαρτιού όσης θα παρήγαγε ολόκληρο το δάσος της Πάρνηθας. Αλήθεια, τη θυμάσαι την Πάρνηθα;

Για να το θέσουμε όμως και πάλι με αριθμούς, οι ποσότητες χαρτιού στο οποίο θα γίνεται επεξεργασία αναμένεται να φτάνουν τους 40.000 τόνους ετησίως. Αυτό σημαίνει ότι σε δέκα χρόνια θα έχει γίνει επεξεργασία τόσης ποσότητας χαρτιού όσης θα παρήγαγε ολόκληρο το δάσος της Πάρνηθας. Αλήθεια, τη θυμάσαι την Πάρνηθα; **A**

ΤΑΣΟΣ ΠΟΥΛΙΑΣΗΣ

Της **Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη**

Ο πεζός που νίκησε το τζιπ

Η «οδύσσεια»

Τάσος Πουλιάσης δεν είναι ούτε ακτιβιστής ούτε περίεργος τύπος. Τον Μάρτιο του 2007 περπατούσε στην οδό Αραχόβης στα Εξάρχεια, όταν συνάντησε μπροστά του ένα τζιπ παρκαρισμένο κάθετα πάνω στο πεζοδρόμιο. Αυτό που «έπρεπε» να κάνει αυτός και η φίλη του η Χριστίνα ήταν αυτό που έχουμε συνηθίσει όλοι να κάνουμε καθημερινά: να κατέβουν στο δρόμο και να συνεχίσουν την πορεία τους. Όχι. Τσατίστηκε και αυθόρμητα, χωρίς να το πολυσκεφτεί, ο Τάσος έβαλε τα χέρια του πάνω στο καπό του τζιπ-εμπόδιο και πήδηξε, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα μικρό βαθούλωμα. Ο συναγερμός ήχησε, ο ιδιοκτήτης βγήκε έξω, ο Τάσος παρέμεινε, ακολούθησε λεκτική διαμάχη, μαζεύτηκε κόσμος, ήρθε η Αστυνομία. Ο Τάσος είπε ότι έκανε αυτό που οποιοσδήποτε αγανακτισμένος ανάπηρος θα είχε κάνει, αν μπορούσε – προσπαθούσε να υποστηρίξει τα δικαιώματα των πεζών. Αντιμετωπίστηκε και από τον κόσμο που είχε μαζευτεί και από την αστυνομία ως «αναρχικός, θρασύς, ανώριμος» που προσέβαλε και καταπάτησε ιδιωτική περιουσία. Τελικά οδηγήθηκαν στο τμήμα, όπου κατατέθηκαν μήνυσεις και αγωγές αποζημίωσης. Ποτέ δεν δόθηκε κλήση στον ιδιοκτήτη του τζιπ για παράνομο παρκάρισμα!

Η δίκη

Τάσος αποφάσισε να το κυνηγήσει. *«Δεν με νοιάζει για τα λεφτά της αποζημίωσης, κάπου θα τα βρω. Αλλά το θέμα των δικαιωμάτων των πεζών θα το φτάσω μέχρι και στο Ευρωπαϊκό δικαστήριο αν χρειαστεί»* έλεγε. Η υπόθεση έγινε πολύ γρήγορα γνωστή, κυρίως μέσα από το διαδίκτυο και τα blogs, υποστηρίχθηκε από το site των «Πανθήρων του Δρόμου», των streetpanthers, γράφτηκε ως «παράλογο γεγονός» σε ειδησεογραφικά site του εξωτερικού... Τελικά, συνήγορος των πεζών ανέλαβε, εθελοντικά, ο δικηγόρος **Βασίλης Σωτηρόπουλος.**

Τον Δεκέμβριο του 2008, η υπόθεση εκδικάσθηκε στο Ειρηνοδικείο Αθηνών. Η απόφαση εκκρεμούσε ως την Παρασκευή 15 Μαΐου που τηλεφώνησα στον Τάσο για να δω τι είχε γίνει: «Δεν τα 'μαθες; Νικήσαμε!».

Η απρόβλεπτη νίκη

Σύμφωνα με την –πολύ σημαντική για τα δικαιώματα των πεζών– απόφαση **966/2009** του Δικαστηρίου αναγνωρίζεται η «ηθική βλάβη και η προσβολή προσωπικότητας» του Τάσου και της Χριστίνας από το παράνομα σταθμευμένο τζιπ και ο ιδιοκτήτης του καλείται να καταβάλει 600 ευρώ σε κάθε έναν από τους δύο πεζούς καθώς και 80 ευρώ για τα δικαστικά τους έξοδα.

Η δεύτερη απόφαση του Δικαστηρίου **(967/2009)** δεν δικαιώνει την πράξη του πεζού, αλλά αναγνωρίζει την αγανάκτησή του και τον καλεί να καταβάλει αποζημίωση 745 ευρώ κι 100 ευρώ για δικαστικά έξοδα στον ιδιοκτήτη του τζιπ. Η αγωγή του ιδιοκτήτη απορρίπτεται για τη Χριστίνα, στην οποία ο ιδιοκτήτης καλείται να καταβάλει 100 ευρώ ως δικαστικά έξοδα.

«Η απόφαση που δικαιώνει τους δύο πεζούς είναι ένα μήνυμα αισιοδοξίας ότι τα πράγματα μπορούν να αλλάξουν προς το καλύτερο. Αρκεί να υπάρχουν ενεργοί πολίτες, ακτιβιστές δικηγόροι και δικαστές σε επαφή με την πραγματικότητα. Η δικαστική απόφαση αυτή έχει γενική αξία: κάθε φορά που ένας πεζός εμποδίζεται από ένα αυτοκίνητο, θα πρέπει να διεκδικεί την αποζημίωσή του» λέει ο δικηγόρος κ. Σωτηρόπουλος.

Στον Τάσο δεν αρέσει η δημοσιότητα κι όταν τον παίρνουν από κανάλια και πρωινές εκπομπές αρνείται να μιλήσει. *«Καταλαβαίνω όμως τελικά ότι είναι πολύ σημαντικό να γίνει γνωστή η συγκεκριμένη υπόθεση και η νίκη. Αρχικά γιατί οι πεζοί θα έχουν κάποιο "σημείο αναφοράς" να πατήσουν όταν έρχονται αντιμέτωποι με τις ατασθαλίες των οδηγών. Από την άλλη, είναι και κάτι σαν "προειδοποίηση", για να ξέρουν οι οδηγοί ότι οι παράνομες συμπεριφορές τους μπορούν να τιμωρηθούν και να πάψει επιτέλους η ατιμωρησία».*

Είναι μια μικροσκοπική νίκη μπροστά στην αφόρητη κατάσταση που επικρατεί στο χάος της Αθήνας. Μια κατάσταση που πλήττει ουσιαστικά και αμετάκλητα τους «ασθενέστερους» πολίτες: παιδιά, ηλικιωμένους, ανάπηρους... Επιτέλους! **A**

Περισσότερες πληροφορίες για τη δίκη και τις αποφάσεις: http://elawyer.blogspot.com

Από τη δεύτερη στην Ελλάδα ατομική έκθεση του Jeremy Dickinson, που θα γίνει στη xippas gallery, από 17/6 έως 26/9/2009. Εγκαίνια: Τετάρτη 17 Ιουνίου. (Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333, athensgallery@xippas.com, www.xippas.com)

ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 25%

ΑΠΟΣΥΡΕΤΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΑΣ SNEAKER
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ GLOU
& ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 25%

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ 29/5 ΕΩΣ 6/6

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

GLOU
menstores

> Οι άνθρωποι πνίγονται στην καθημερινότητά τους από το τοπίο που βλέπουν κάθε πρωί

Ο Άλεξ και ο Μπέκετ του στο Πορτομπέλο του Λονδίνου

Ο **Άλεξ** έβαλε σκοπό να δώσει χρώμα στην πόλη

ΑΛΕΞ ΜΑΡΤΙΝΕΖ

Της **Σάντρας - Οντέτ Κυπριωτάκη**

Στη διασταύρωση της οδού **Πυθέου** και **Ηλ. Ηλιού**, στον **Νέο Κόσμο**, ο Άλεξ «γέννησε» πριν μερικούς μήνες έναν κήπο. Σταγόνες νερού δροσίζουν τα τεράστια, καταπράσινα φύλλα του δέντρου, δύο κατακόκκινες πασχαλίτσες κατηφορίζουν, μοβ, λαχταριστοί καρποί εκτοξεύονται στον αέρα, γαλανός ουρανός... Πρόκειται για το «πράσινο» freestyle γκράφιτι που έβαψε ο Άλεξ σε μια πολυκατοικία, κατά παραγγελία μιας φίλης του. Με full time δουλειά 3 ημερών, υπό τα χαρούμενα ξεφωνητά και τον ενθουσιασμό των παιδιών και των κατοίκων της γειτονιάς, έδωσε μια εύκολη και απλή λύση στη λυπητερή αχρωμία. *«Δεν υπήρχε περίπτωση εκεί, ανάμεσα στις πολυκατοικίες, να γίνει ποτέ κήπος ή πάρκο. Οι άνθρωποι πνίγονται στην καθημερινότητά τους από το τοπίο που βλέπουν κάθε πρωί που βγαίνουν από το σπίτι τους. Αυτό το σχέδιο σίγουρα είναι μια "ανάσα" –αν και ζωγραφιστή– στη γειτονιά. Ο καθένας, βέβαια, έχει τη θεωρία και την άποψή του...».*

Ο **Άλεξ Μαρτίνεζ** γεννήθηκε πριν από 30 χρόνια στη μικρή πόλη Ρέντινγκ της Πενσιλβάνια των ΗΠΑ. Η μαμά του είναι Ελληνίδα και ο μπαμπάς του Μεξικάνος, αλλά πάντα ταξίδευαν πολύ: έχει ζήσει μεγάλο μέρος της ζωής του στη Νέα Υόρκη, το Βέλγιο, το Λονδίνο. Από μικρός έβαζε στις αποσκευές του πρώτα τις μπογιές και τα σπρέι του κι έβγαινε στους δρόμους των πόλεων για «το καλύτερο μάθημα γκράφιτι». Ξεκίνησε από tagging, δηλαδή υπογραφές, μέχρι να φτάσει σε τεράστια, πολύχρωμα και άρτια τεχνικά γκράφιτι. Το μεγαλύτερό του είναι στο Λονδίνο και το σπόνσαρε ο **Steve Lazarides**, ένας πολύ σημαντικός γκραφιτο-ατζέντης (είχε αναλάβει και τον **Bansky** παλιότερα). Ένα χόμπι που στη συνέχεια –και χωρίς να το κυνηγήσει– έγινε επάγγελμα. Εδώ και 2 χρόνια περίπου έχει έρθει στην Ελλάδα. Μεταξύ Ερεσού και Αθήνας, εμπνέεται από οτιδήποτε, ανάλογα με τη στιγμή και τον τόπο στον οποίο βρίσκεται, και βρίσκει πρόσφορο έδαφος και υποστήριξη για την τέχνη του. Το αθηναϊκό, αστικό τοπίο χρωματίζεται σ' έναν πόλεμο κατά του γκρίζου. **A**

Συνέντευξη στη **Βασιλική Γραμματικογιάννη**
Φωτό: **Πάρις Αναγνωστόπουλος**

ΟΛΥΜΠΙΑ ΜΑΡΙΝΑΚΗ

Ήταν ένα μικρό λερωμένο χάρτινο κουτί έτοιμου φαγητού. Το καθάρισα σαν να έπλενα ένα από τα πιάτα του σπιτιού για να το πετάξω στην ανακύκλωση. Τυπωμένο πάνω του ήταν το φαγητό που μου αρέσει. Το ψαλίδι γύρισε όμορφα γύρω από το μαρούλι και το σουσάμι του ψωμιού. Το κράτησα κοντά στα πράγματα που αγαπώ. Και τότε άλλες χάρτινες εικόνες άρχισαν να μου φωνάζουν: «Δώσε και σε μας μια δεύτερη ευκαιρία».

Δεν είμαι παθιασμένη με την οικολογία. Απλά για μένα η ανακύκλωση ήταν πάντα τρόπος ζωής. Επειδή έκοβα πολύ χαρτί για τα έργα μου, λυπόμουν να το πετάω και το ανακύκλωνα. Έτσι προέκυψε και το έργο μου «Η ηδονή της ανακύκλωσης». Η τέχνη μπορεί να βοηθήσει στη διαμόρφωση οικολογικής συνείδησης όταν είναι πιο εκφραστική και μέσα στην καθημερινότητα. Αν υπήρχε στους δρόμους το video art ενός καλλιτέχνη που να δείχνει κάποιον να γυρίζει, να παίρνει το χαρτάκι και να το βάζει εκεί που πρέπει, πιστεύω θα επηρέαζε περισσότερο τον κόσμο απ' ό,τι να δει στην τηλεόραση ένα διαφημιστικό για το περιβάλλον.

Δημιουργεί έργα από οτιδήποτε. Και ό,τι δεν της χρειάζεται το ανακυκλώνει. Η καλλιτέχνις μιλάει στην Α.V. για την τέχνη και την ανακύκλωση.

Για το έργο «Σύσκεψη για το περιβάλλον» το κόστος ήταν σχεδόν μηδενικό. Τα μπουκαλάκια για το νερό δεν τα αγόρασα, τα μάζεψα από τους δρόμους. Τα έπλυνα και τα χρησιμοποίησα για το έργο. Ακόμη και τις σακούλες όταν τις έραψα δεν τις τρύπησα, οπότε όταν το έργο κάποια στιγμή το χαλάσω θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν σκουπιδοσακούλες. Το μόνο κόστος ήταν πενήντα ευρώ για τις φωτογραφίες των χεριών.

Τα υλικά που δουλεύω και ζωγραφίζω είναι υλικά που προέρχονται από ανακύκλωση. Λάμπες που έχουν καεί, τσόφλια από αυγά που έχω χρησιμοποιήσει για τη μαγειρική μου, χαρτιά που μαζεύω από το δρόμο... Σε όλα πρέπει να υπάρχει ισορροπία. Στις σχέσεις των ανθρώπων, στη φύση, στα πράγματα. Εάν δεν υπάρχει ισορροπία όλα πέφτουν, γκρεμίζονται.

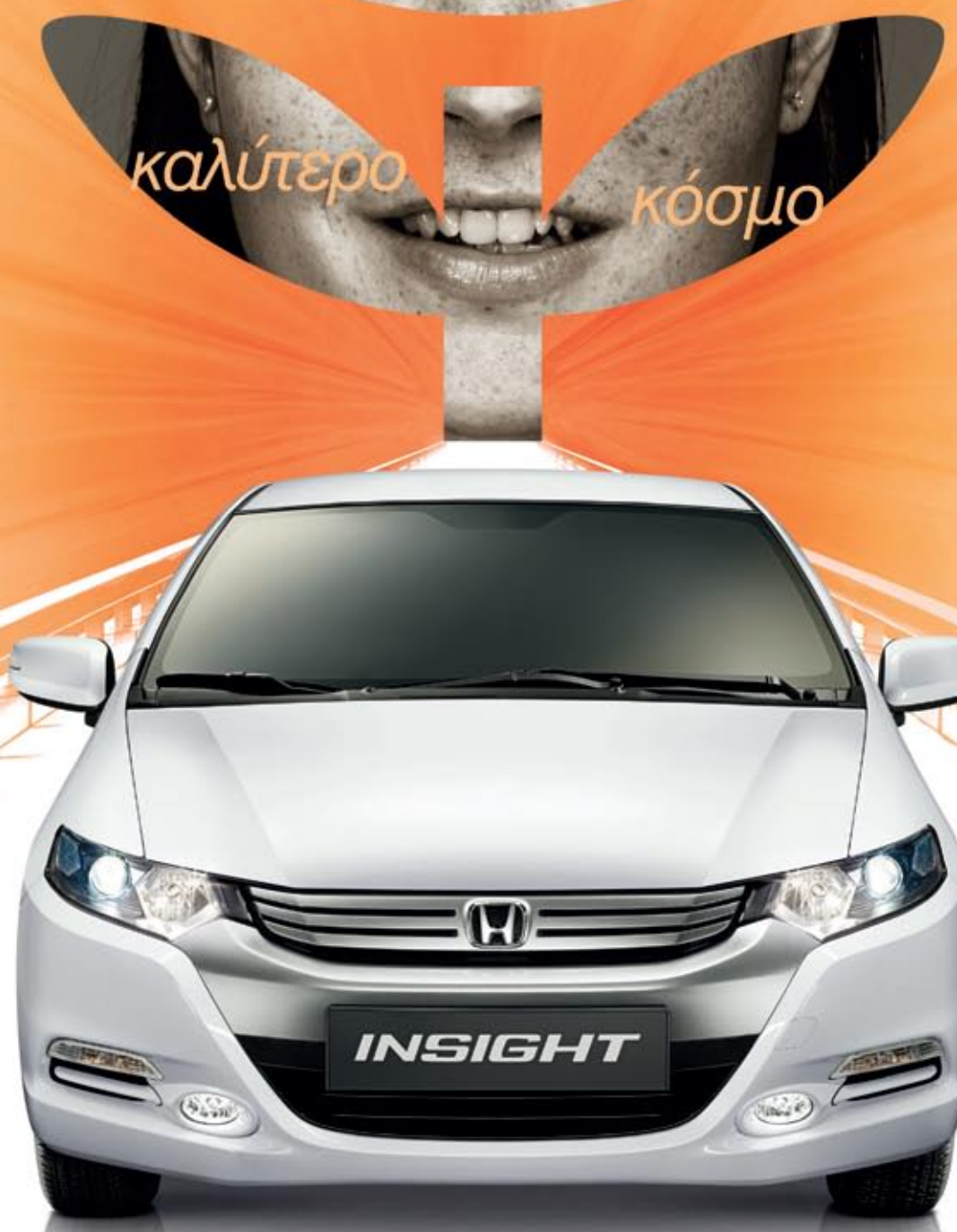
Δεν με ενδιαφέρει να κάνω μια έκθεση να τη δουν φίλοι και γνωστοί, να μου πουν μπράβο και συγχαρητήρια. Με ενδιαφέρει τη νέα μου δουλειά να τη βάλω στο internet να τη δει πολύς κόσμος, να τη στέλνει ο ένας στον άλλο και να περάσει το μήνυμα.
Στην «Ηδονή της ανακύκλωσης» το μήνυμα ήταν ότι ναι μεν οι γιορτές και τα πανηγύρια καλά είναι, αλλά στο τέλος αυτό που μένει από την υπερβολή είναι τα σκουπίδια που μας πνίγουν.

Σήμερα έχω κάνει στροφή στο έργο μου. Αυτό που με συγκινεί περισσότερο είναι η πείνα στα παιδιά του Τρίτου Κόσμου, που θα είναι και το επόμενο θέμα μου. Σ' αυτό το έργο, λοιπόν, μπερδεύομαι και αναστατώνομαι, γιατί από τη μια πλευρά χρησιμοποιώ φωτογραφίες από χέρια που ετοιμάζουν πλούσια φαγητά, τα οποία καταδικάζω με τις φωτογραφίες σκελετωμένων παιδιών που πεινάνε, όμως αυτά τα χέρια είναι χέρια εργαζομένων σε εστιατόρια, που δημιουργούν ενώ συγχρόνως δουλεύουν.

Η ωριμότητα στην τέχνη έχει σχέση με την ωριμότητα της ηλικίας. Μου αρέσουν πολύ οι νέοι, αλλά σέβομαι την ωριμότητα. **A**

> Οι γιορτές και τα πανηγύρια καλά είναι, αλλά στο τέλος αυτό που μένει από την υπερβολή είναι τα σκουπίδια που μας πνίγουν

Όλοι θέλουν έναν καλύτερο κόσμο



Και τώρα υπάρχει ένα υβριδικό για όλους.
Νέο Honda Insight
από 19.900€

HONDA
The Power of Dreams

www.honda.gr

Insight 1.3: Εκπομπές CO_2 (gr/km): 101. Κατανάλωση καυσίμου (lt/100km): Εντός πόλης: 4.6. Εκτός πόλης: 4.2. Μικτός κύκλος: 4.4

προσαρμογή D' Arcy Athens

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Μ. ΑΡΦΑΡΑΣ, «ΜΠΑΡΟΚ ΤΟΠΙΟ», 1987 (ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ)

ΑΝΘΡΑΚΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ

Δεν είναι μόνο οι βιομηχανίες και τα αυτοκίνητα που ρυπαίνουν. Είναι και ο άνθρωπος. Μάθε τι είναι το ανθρακικό σου αποτύπωμα και προσπάθησε να το μειώσεις κατά 10%.

Της **Βασιλικής Γραμματικογιάννη**

Επιστημονικά ο όρος ανθρακικό αποτύπωμα ή carbon footprint είναι οι εκπομπές άνθρακα που αφήνει ο άνθρωπος στο περιβάλλον. Πόσο μολύνει με τον τρόπο ζωής του και τις καθημερινές συνήθειές του. Κοινωνιολογικά είναι ένας όρος ίσως αδόκιμος, καθώς εξομοιώνει τον άνθρωπο με μια καμινάδα ενός εργοστασίου. Ακούγεται τραβηγμένο, αλλά αν σκεφτούμε ότι και ο Ασωπός ήταν ένα πανέμορφο ποτάμι ή ότι την ακτή της Πειραϊκής πριν από σαράντα χρόνια την απολάμβαναν εκατοντάδες κάτοικοι της Αττικής και σήμερα κινδυνεύεις ακόμη κι αν βάλεις το δάχτυλο σου στο νερό, μπορούμε να φανταστούμε πόσο βρομεροί μπορεί να γίνουμε κι εμείς αν δεν προσέξουμε.

Εάν όλοι μας, σκεπτόμενοι τις ατομικές περιβαλλοντικές μας επιπτώσεις, αναλάβουμε δράση, θα κάνουμε τη διαφορά για το περιβάλλον.

Τι κάνουμε

* Μειώνοντας τη θερμοκρασία στο σπίτι μας κατά 1°C εξοικονομούμε 300 κιλά CO_2 ετησίως.
* Όταν δεν χρησιμοποιούμε μια συσκευή την κλείνουμε σωστά, καθώς όταν η τηλεόραση, το DVD και το στερεοφωνικό είναι σε κατάσταση αναμονής καταναλώνουν ενέργεια και παράγουν εκπομπές άνθρακα.
* Σβήνουμε τις λάμπες από τα δωμάτια του σπιτιού όταν δεν χρειάζονται.
* Αντικαθιστούμε τους κοινούς λαμπτήρες σε φωτιστικά που χρησιμοποιούμε περίπου πέντε ώρες ημερησίως με συμπαγείς λαμπτήρες φθορισμού χαμηλής κατανάλωσης – και εξοικονομούμε 250 κιλά CO_2 ετησίως.
* Το καλοκαίρι ανοίγουμε το κλιματιστικό μόνο όταν είναι εντελώς απαραίτητο.
* Χρησιμοποιούμε το πλυντήριο όταν είναι γεμάτο και προτιμάμε να στεγνώνουμε τα ρούχα με φυσικό τρόπο. Έτσι, μπορούμε να εξοικονομήσουμε περίπου 300 κιλά CO_2 ετησίως.
* Κλείνουμε τη βρύση όταν βουρτσίζουμε τα δόντια μας.

Ανακύκλωσε

* Η ανακύκλωση είναι ευεργετική για το περιβάλλον, κι ενώ για τον Ευρωπαίο πολίτη γίνεται όλο και πιο εύκολη, καθώς οι περισσότερες κυβερνήσεις καθοδηγούν πρωτοβουλίες ανακύκλωσης, στην Ελλάδα όσοι το προσπαθούν κάνουν πραγματικά άθλο. Αλλά για να ελαχιστοποιήσουμε το ανθρακικό μας αποτύπωμα, καλό είναι να λαμβάνουμε υπόψη τη συσκευασία και τα μη ανακυκλώσιμα προϊόντα που αγοράζουμε.
* Για το καλοκαίρι μπορούμε να αγοράσουμε ένα θερμός που να το έχουμε πάντα μαζί μας, αποφεύγοντας έτσι την αγορά πλαστικών μπουκαλιών εμφιαλωμένου νερού.
* Θυμάστε τις δικτυωτές τσάντες που χρησιμοποιούσαν παλιά οι μαμάδες μας για τα ψώνια; Μπορούμε να ξαναβάλουμε στη ζωή μας τις τσάντες πολλαπλών χρήσεων.

Περπάτα

* Να αποφεύγουμε να μετακινούμαστε με το αυτοκίνητό μας, εκτός κι αν είναι πολύ απαραίτητο. Να χρησιμοποιούμε μέσα μαζικής μεταφοράς και να περπατάμε.
* Όσοι χρησιμοποιούν αυτοκίνητο να βεβαιώνονται ότι τα ελαστικά τους έχουν τη σωστή πίεση και να φροντίζουν το service του αυτοκινήτου. Να οδηγούν έξυπνα. Διατηρώντας σταθερή ταχύτητα και σβήνοντας τη μηχανή ακόμη και σε μικρές στάσεις, μπορούν να εξοικονομηθούν περισσότερα από 330 κιλά CO_2 ετησίως.
* Ο μέσος Ευρωπαίος παράγει 11 τόνους CO_2 το χρόνο. Αν ο καθένας μας δεσμευόταν να μειώσει τα προσωπικά του «απόβλητα» μόνο κατά 10%, τα αποτελέσματα για το περιβάλλον και στον αγώνα κατά της αλλαγής του κλίματος θα ήταν τεράστια. **A**

ΔΡΟΣΕΡΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ

Θέλεις δροσερό σπίτι με εξοικονόμηση ενέργειας και σεβασμό στο περιβάλλον; Άκου την Greenpeace και ξεφορτώσου τα ενεργοβόρα κλιματιστικά. Για ένα σπίτι με φυσική δροσιά χρειάζονται...

* **Σκουρόχρωμοι εξωτερικοί τοίχοι:** απορροφούν το 70-90% της προσπίπτουσας ηλιακής ακτινοβολίας.
* **Πράσινες «φυτεμένες στέγες».**
* **Παράθυρα χαμηλής εκπεψιμότητας (low-e).** Αν και κοστίζουν, η απόσβεση γίνεται με την απουσία του κλιματισμού.
* **Θερμομόνωση.** Δύσκολο στην Ελλάδα, καθώς τα περισσότερα σπίτια έχουν χτιστεί πριν από την εφαρμογή των σχετικών κανονισμών θερμομόνωσης.
* **Σκιασμός** (μείωση της θερμοκρασίας έως και 11 βαθμούς) με φύτευση δέντρων ή φυτών, με τέντες ή ειδικά σχεδιασμένα μεταλλικά σκίαστρα, που επιτυγχάνουν άριστα αποτελέσματα.
* **Εάν τα δέντρα τοποθετηθούν σωστά,** τα έξοδα για κλιματισμό μπορούν να μειωθούν κατά 15 με 50%. Τα φυλλοβόλα δέντρα είναι ιδανικά για τα σπίτια, καθώς εμποδίζουν την ακτινοβολία του ήλιου το καλοκαίρι και όχι το χειμώνα. Τα δέντρα θα πρέπει να σκιάζουν την ανατολική, δυτική και νότια πλευρά του κτιρίου, ώστε να εμποδίζουν τις ακτίνες του ήλιου αργά το πρωί, το μεσημέρι και το απόγευμα αντιστοίχως.
* **Ανοιχτές πόρτες και παράθυρα μπρος πίσω.** Ο διαμπερής νυχτερινός δροσισμός μπορεί να μειώσει το ψυκτικό φορτίο ενός κτιρίου μέχρι 80%.
* **Ανεμιστήρες οροφής.**
* **Τα φώτα ανεβάζουν τη θερμοκρασία του σπιτιού.** Αντικαταστήστε τους κοινούς λαμπτήρες πυρακτώσεως με νέους λαμπτήρες χαμηλής ενέργειας, όπως συμπαγείς λαμπτήρες φθορισμού. ●

Garnier

Ομορφιά, φροντίδα, περιβάλλον

Ήξερες ότι στον Βοτανικό Κήπο Διομήδους, στην Αθήνα, προστατεύονται μερικά σπάνια και ενδημικά είδη φυτών και ζώων; Μόνο αν συμβάλουμε όλοι, με όποιον τρόπο μπορούμε, στη φροντίδα και την προστασία αυτού του σπάνιου πνεύμονα πράσινου της Αθήνας, θα καταφέρει να χαρίζει ζωή...

Η Garnier έκανε τα πρώτα βήματα. Αρχικά ξεκίνησε με τη στήριξη της δημιουργίας και συντήρησης δύο λιμνών οικονομικών φυτών στον Βοτανικό Κήπο Διομήδους. Το επόμενο βήμα είναι η συμβολή στην προστασία του υδροβιότοπου του Αξιού ποταμού. Τέλος, με τη μείωση των ρύπων, της κατανάλωσης ενέργειας και νερού κατά την παραγωγή, τη χρήση eco friendly υλικών και λιγότερου πλαστικού στα μπουκάλια των Skin Naturals Body Repair και Fructis. Αυτά κάνει η Garnier. Εμείς;

Το σύνθημα είναι ένα: Φρόντισε. Αρχικά για σένα. Ώστε μετά να μπορείς να φροντίσεις γι' αυτούς που αγαπάς. Και στη συνέχεια, να φροντίσετε όλοι μαζί, παρέα, για το περιβάλλον. Περιποιήσου το σώμα σου με προϊόντα από φυσικά συστατικά και υποαλλεργικές συνθέσεις, όπως αυτά της Garnier.

Η ομορφιά του καθένα βρίσκεται μέσα του και είναι φυσική και μοναδική. Αυτό πιστεύει και η Garnier. Πιστεύει επίσης στη δύναμη που έχουμε ν' αποκαλύψουμε τη λάμψη μας. Γι' αυτό και διοργάνωσε για άλλη μια φορά –υπό την αιγίδα του Υπουργείου Υγείας και σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Αντικαρκινική Εταιρεία– καμπάνια ενημέρωσης για την επιδερμίδα και τους κινδύνους του ήλιου.

Μαζί, φροντίζουμε και μπορούμε.

Φρόντισε για σένα.
GARNIER

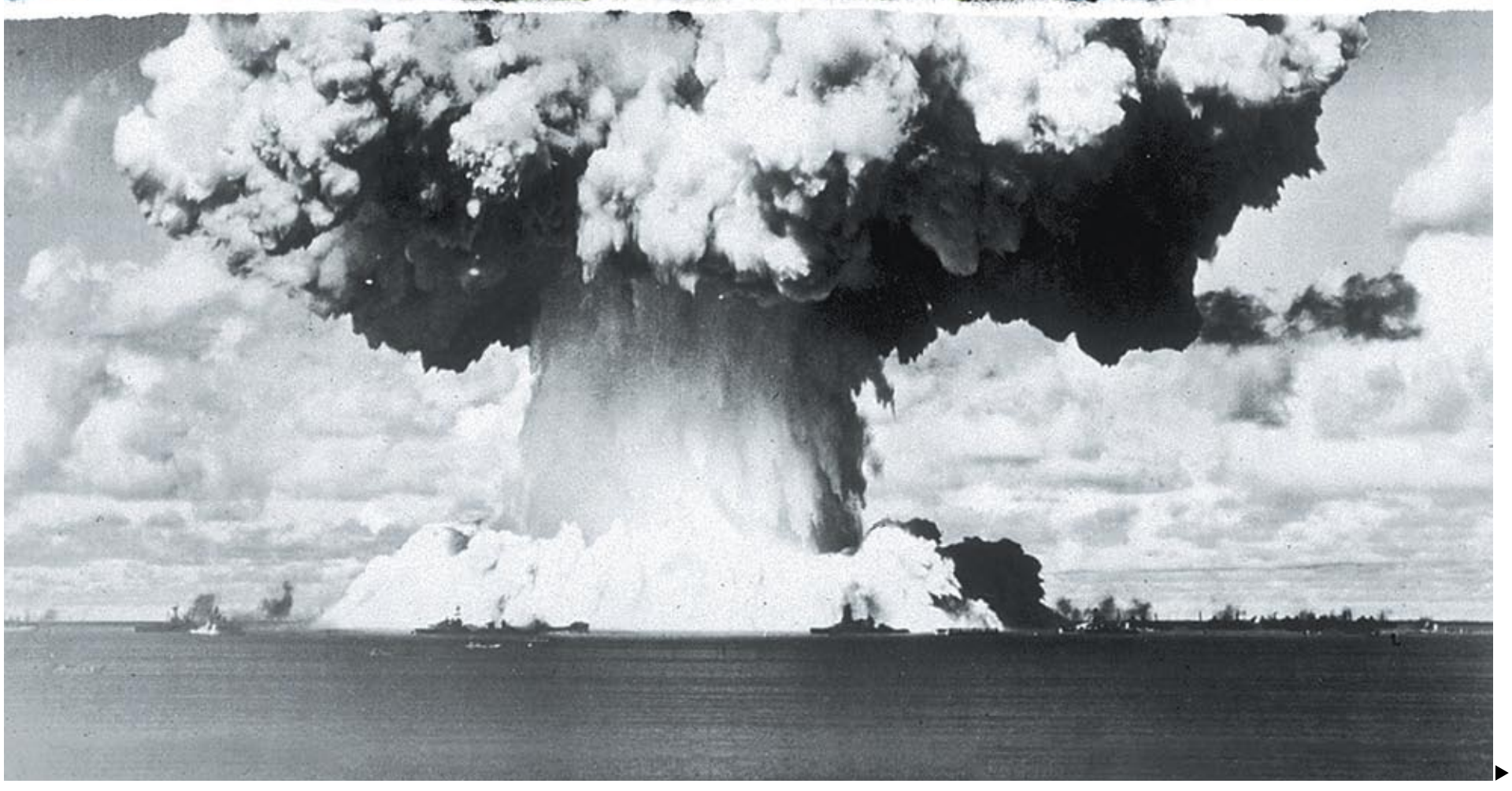
Advertorial A.V.

ΠΥΡΗΝΙΚΑ

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Μιλούν στην Α.Ν. οι Θανάσης Αναπολιτάνος (Αντιπυρηνικό Παρατηρητήριο Νοτιοανατολικής Ευρώπης), Αχιλλέας Πληθάρας (WWF), Λουκάς Χριστοφόρου (Επιτροπή Ενέργειας Ακαδημίας Αθηνών)

Του **Τάκη Σκριβάνου**



GREEN SINCE 1999

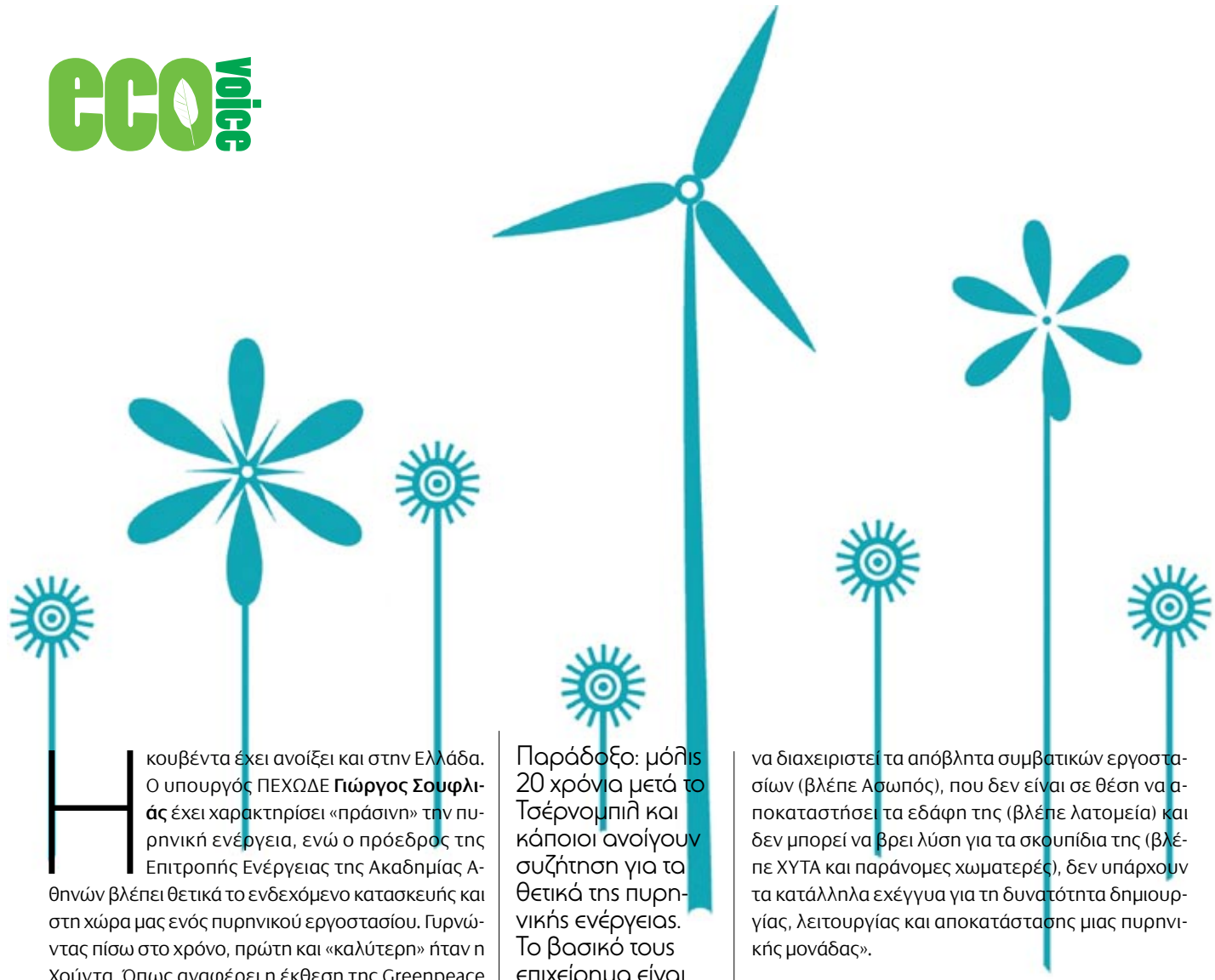
www.sal-athens.gr

prime timers
10 YEARS!

WE LOVE EARTH !

THERE IS NO PLANET B

ONLINE SHOPPING AT WWW.PRIMETIMERSSHOP.GR



Η κουβέντα έχει ανοίξει και στην Ελλάδα. Ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ **Γιώργος Σουφλιάς** έχει χαρακτηρίσει «πράσινη» την πυρηνική ενέργεια, ενώ ο πρόεδρος της Επιτροπής Ενέργειας της Ακαδημίας Αθηνών βλέπει θετικά το ενδεχόμενο κατασκευής και στη χώρα μας ενός πυρηνικού εργοστασίου. Γυρνώντας πίσω στο χρόνο, πρώτη και «καλύτερη» ήταν η Χούντα. Όπως αναφέρει η έκθεση της Greenpeace «Αυτοί που είπαν όχι στα πυρηνικά» (2006), οι δικτάτορες υπέγραψαν το 1971 συμφωνία με τη Βρετανία για την κατασκευή ενός πυρηνικού σταθμού, προσφέροντας ως αντάλλαγμα 40.000 τόνους καπνού! Το θέμα δεν προχώρησε γιατί δεν ενδιαφέρθηκε η βρετανική καπνοβιομηχανία. Έπειτα, το 1976, η κυβέρνηση ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κατασκευάσει έναν πυρηνικό σταθμό, με υποψήφια περιοχή την Κάρυστο. Το ισχυρό αντιπυρηνικό κίνημα τελικά κατάφερε να ματαιώσει το εγχείρημα και το 1982 η τότε ελληνική κυβέρνηση ανακοίνωσε και επίσημα ότι ακυρώνει κάθε σχέδιο για την κατασκευή πυρηνικού σταθμού στην Ελλάδα. Η τραγωδία στο Τσέρνομπιλ το 1986 έστρεψε οριστικά την ελληνική κοινή γνώμη ενάντια στην πυρηνική ενέργεια και τον περασμένο Απρίλιο, σε δημοσκόπηση της Public Issue, το 83% των ερωτηθέντων απάντησε «όχι», έναντι του 13% που είπε «ναι».

Επιχειρήματα και απαντήσεις

Οι υποστηρικτές λένε πως η πυρηνική ενέργεια εκπέμπει στο περιβάλλον πολύ λιγότερα αέρια του θερμοκηπίου σε σχέση με τα ορυκτά καύσιμα και παρέχει ενεργειακή ασφάλεια. Η απάντηση από τον **Θανάση Αναπολιτάνο**, πρόεδρο του Αντιπυρηνικού Παρατηρητηρίου Νοτιοανατολικής Ευρώπης: «Πολύ πρόσφατα παρουσιάστηκαν τα συμπεράσματα μιας ερευνητικής εργασίας που πραγματοποίησε επί ενάμισι έτος το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας σε συνεργασία με την Greenpeace. Σύμφωνα με αυτά, τα αποθέματα ανανεώσιμης ενέργειας που είναι σήμερα διαθέσιμα και μπορούμε να τα εκμεταλλευτούμε τεχνικά επαρκούν για να καλύψουμε 6 φορές τις σημερινές παγκόσμιες ανάγκες».

Ένα άλλο επιχείρημα των υποστηρικτών της χρήσης πυρηνικής ενέργειας αναφέρει ότι ο κίνδυνος ατυχήματος είναι απειροελάχιστος, ενώ υπάρχουν και ασφαλείς τρόποι διαχείρισης των πυρηνικών αποβλήτων. Ο λόγος στον **Αχιλλέα Πληθάρα**, υπεύθυνο του WWF για τα πυρηνικά: «Ειδικά για την Ελλάδα, τη χώρα που έχει αποδείξει ότι δεν μπορεί να διαχειριστεί τα απόβλητα συμβατικών εργοστασίων (βλέπε Ασωπός), που δεν είναι σε θέση να αποκαταστήσει τα εδάφη της (βλέπε λατομεία) και δεν μπορεί να βρει λύση για τα σκουπίδια της (βλέπε ΧΥΤΑ και παράνομες χωματερές), δεν υπάρχουν τα κατάλληλα εχέγγυα για τη δυνατότητα δημιουργίας, λειτουργίας και αποκατάστασης μιας πυρηνικής μονάδας».

> Παράδοξο: μόλις 20 χρόνια μετά το Τσέρνομπιλ και κάποιοι ανοίγουν συζήτηση για τα θετικά της πυρηνικής ενέργειας. Το βασικό τους επιχείρημα είναι ότι η παραγωγή ηλεκτρισμού μέσω αυτής εκπέμπει λιγότερα αέρια θερμοκηπίου, άρα αποτελεί μια απάντηση στην κλιματική αλλαγή.

Η πολιτική της ενέργειας

Το 1958 η Διεθνής Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας (ΔΕΑΕ) και ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας (ΠΟΥ) υπέγραψαν μια συμφωνία που με συγκεκριμένα άρθρα επιβάλλει λογοκρισία στις μελέτες του ΠΟΥ για τις επιπτώσεις της πυρηνικής ενέργειας στην ανθρώπινη υγεία και απαιτεί την προηγούμενη έγκρισή τους από τη ΔΕΑΕ. Η συμφωνία αυτή ισχύει μέχρι και σήμερα.

Ο Αχιλλέας Πληθάρας λέει ότι «η πυρηνική ενέργεια είναι σχεδόν αποκλειστικά πολιτικό θέμα, κι ίσως γι' αυτό παραμένει στο προσκήνιο παρά το γεγονός ότι είναι επικίνδυνη. Η ισχυρή γεωστρατηγική δύναμη, όμως, που κρύβουν μέσα τους οι πυρηνικοί αντιδραστήρες, καθώς και η δυνατότητα που δίνουν σε λίγους και εκλεκτούς να διατηρήσουν το ενεργειακό μονοπώλιο έρχονται σε καταφανέστατη αντίθεση με την ανάγκη για ένα δημοκρατικότερο, αποκεντρωμένο, συμμετοχικό και διάφανο σύστημα παραγωγής και κατανάλωσης ηλεκτρισμού. Στην ερώτηση, πάντως, ποιοι είναι οι ολίγοι που θέλουν τη διατήρηση του business as usual και τη χειραγώγηση του ενεργειακού τομέα, η απάντηση "κάνει νιάου στα κεραμίδια": Ψάξτε μέσα σε αυτούς που κατέχουν τις πυρηνικές μονάδες και στους πολιτικούς που "αρέσκονται" να βρίσκουν μόνο πλεονεκτήματα στην πυρηνική ενέργεια».

> **Τα πυρηνικά εργοστάσια γύρω μας**
> **Πυρηνικοί αντιδραστήρες σε λειτουργία στα Βαλκάνια υπάρχουν δύο στη Βουλγαρία, δύο στη Ρουμανία και ένας στη Σλοβενία. Η Βουλγαρία ετοιμάζει άλλους δύο, η Τουρκία έκανε διαγωνισμό για την κατασκευή ενός πυρηνικού σταθμού, ενώ εξαγγελίες έχουν κάνει και η Αίγυπτος, η Αλβανία και η ΠΓΔ Μακεδονίας.**

Πυρηνικά όπλα

Ένα ακόμα προφανές ερώτημα έχει να κάνει με το ποια σχέση μπορεί να έχει ένας πυρηνικός σταθμός για την παραγωγή ηλεκτρισμού με την ενδεχόμενη κατασκευή πυρηνικών όπλων. Απαντά ο Θανάσης Αναπολιτάνος: «Η λεγόμενη ειρηνική χρήση της πυρηνικής ενέργειας είναι η μία όψη του ίδιου νομίσματος, το οποίο στην άλλη έχει τα πυρηνικά όπλα. Με αυτό τον τρόπο και χωρίς να έχουν υπογράψει τη Συνθήκη Μη Διάδοσης των Πυρηνικών έχουν αποκτήσει πυρηνικό οπλοστάσιο η Ινδία, το Πακιστάν, η Βόρεια Κορέα και το Ισραήλ. Όταν λοιπόν ακούμε για πυρηνικούς σταθμούς, δεν πρέπει να υποτιμάμε καθόλου τους κινδύνους για την παγκόσμια ασφάλεια και την ειρήνη. Ο κίνδυνος διασποράς ραδιενεργού ή πυρηνικού υλικού είτε από κρατικό φορέα είτε από ανεξέλεγκτα κυκλώματα για εμπορία και διάθεση προς κατασκευή πυρηνικού όπλου είναι υπαρκτός. Πολύ πρόσφατα, ο απερχόμενος από τη θέση του Γενικού Διευθυντή της Διεθνούς Επιτροπής Ατομικής Ενέργειας **Μοχάμεντ Ελ Μπαραντέι** δήλωσε ότι πάνω από 1.500 περιστατικά παράνομης διακίνησης πυρηνικού ή ραδιενεργού υλικού έχουν αναφερθεί επίσημα και αυτό είναι η κορυφή του παγόβουνου». **Α**

Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ

Άρθρο του **Λουκά Χριστοφόρου**, προέδρου της Επιτροπής Ενέργειας της Ακαδημίας Αθηνών

«Όπως γνωρίζετε, η πυρηνική ενέργεια είναι μία από τις πρωτογενείς πηγές ενέργειας που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος. Σήμερα η πυρηνική ενέργεια προμηθεύει περίπου το 16% της παγκόσμιας ηλεκτρικής ενέργειας και το 34% της ηλεκτρικής ενέργειας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συμπεριλαμβάνεται στην ενεργειακή στρατηγική πολλών χωρών.

Όπως και κάθε άλλη πηγή ενέργειας, έτσι και η πυρηνική ενέργεια έχει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά της. Τα κύρια πλεονεκτήματα της πυρηνικής ενέργειας είναι η μείωση των αερίων θερμοκηπίου και η ενεργειακή ασφάλεια. Τα κύρια μειονεκτήματά της είναι η ανάγκη διαχείρισης των πυρηνικών καταλοίπων, η ασφάλεια των πυρηνικών αντιδραστήρων, οι κίνδυνοι διασποράς των πυρηνικών υλικών και το υψηλό αρχικό κόστος. Παρά τα κρίσιμα αυτά προβλήματα, υποστηρίζεται ότι η παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας από τη σχάση του ουρανίου είναι σχετικά ασφαλής και ότι η πυρηνική τεχνολογία είναι ώριμη, τεκμηριωμένη και με καλό ρεκόρ ασφάλειας. Υποστηρίζεται, ακόμη, ότι υπάρχουν ασφαλείς τρόποι διαχείρισης των ραδιενεργών καταλοίπων/αποβλήτων παρά το ότι καθοριστικοί χώροι εναπόθεσης των πυρηνικών αποβλήτων δεν έχουν ακόμη κατασκευαστεί.

Ο άνθρωπος αξιοποίησε κάθε πηγή ενέργειας που ανακάλυψε. Πιστεύω ότι θα αξιοποιήσει επωφελώς και αυτήν την πηγή ενέργειας.

Σε ό,τι αφορά τη δυνατή χρήση της πυρηνικής ενέργειας για ηλεκτροπαραγωγή στην Ελλάδα για την κάλυψη των ενεργειακών αναγκών της Ελλάδος στο μέλλον και για τη μείωση των αερίων θερμοκηπίου (αντικαθιστώντας τα ορυκτά καύσιμα), η πυρηνική ενέργεια, ως αναπόφευκτη λύση, θα μπορούσε να ικανοποιήσει τις μελλοντικές ανάγκες της Ελλάδος σε ηλεκτρική ενέργεια.

Η Επιτροπή Ενέργειας της Ακαδημίας Αθηνών τόνισε την ανάγκη ρεαλιστικής αξιολόγησης των ενεργειακών αναγκών της Ελλάδος και την πλήρη ανάλυση των δυνατοτήτων και των προβλημάτων όλων των πηγών ενέργειας (ορυκτών καυσίμων, ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, εξοικονόμησης ενέργειας και πυρηνικής ενέργειας), και συνέστησε τη διεξαγωγή διαλόγου για την ένταξη ή μη της πυρηνικής ενέργειας στον ελληνικό χώρο»

Παγκόσμια πρωτοβουλία για το περιβάλλον από τη Reckitt Benckiser

Our Home Our Planet

Το κακό νέο είναι ότι οι κλιματικές αλλαγές καταστρέφουν τον πλανήτη. Το καλό είναι ότι δεν χρειάζεται να επιστρέψουμε στις συνήθειες της προηγούμενης χιλιετίας για να αντιστρέψουμε την κατάσταση – αρκεί να υπάρχει θέληση και μπορούμε να τα καταφέρουμε.

Παράδειγμα: Η **Reckitt Benckiser**, γνωστή για τις μάρκες που κυκλοφορούν παγκοσμίως, όπως το **Calgonit**, το **Calgon**, το **Vanish**, και το **Woolite**, ξεκινά μια νέα, παγκόσμια πρωτοβουλία για το περιβάλλον με όνομα "**Our Home Our Planet**", με στόχο τη βιώσιμη ανάπτυξη. Στην προσπάθειά της αυτή εκπαιδεύει τους καταναλωτές για το πώς να χρησιμοποιούν τα προϊόντα της με τρόπο περισσότερο φιλικό προς το περιβάλλον, χωρίς να χρειάζεται να συμβιβαστούν με την απόδοσή τους, κερδίζοντας παράλληλα σε χρήματα, ενέργεια και νερό. Επισημαίνεται ότι στην **Ελλάδα**, το OHOP στηρίζει ενεργά την εκστρατεία **«Δράση για το Κλίμα»**, που συντονίζει η μη κερδοσκοπική περιβαλλοντική οργάνωση **Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS** και έχει ως στόχο την ενημέρωση, την ευαισθητοποίηση και την ενεργοποίηση των πολιτών για την προστασία του κλίματος και την εξοικονόμηση ενέργειας.

Ο ρόλος του καταναλωτή

Η **Reckitt Benckiser** μέτρησε την κατανομή των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα σε όλα τα στάδια των δραστηριοτήτων της και από την έρευνα προέκυψε ότι το στάδιο της χρήσης των προϊόντων από τους καταναλωτές έχει το μεγαλύτερο αντίκτυπο στο περιβάλλον – αντιστοιχεί περίπου στο 64% των συνολικών εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα.

Η καμπάνια "**Our Home Our Planet**" έχει ως στόχο να αλλάξει τη συμπεριφορά των καταναλωτών, να τους ενημερώσει πως με κάποιες μικρές αλλαγές στη συμπεριφορά τους μπορεί να επιτευχθεί μείωση στην κατανάλωση ενέργειας. Κι όταν λέμε για αλλαγή συνηθειών, εννοούμε πολύ απλά πράγματα, για παράδειγμα πλύση σε χαμηλότερους βαθμούς, καθώς τα προϊόντα της εταιρείας έχει αποδειχθεί ότι μπορούν και έτσι να είναι εξίσου αποτελεσματικά.

Δράση

Στόχος της **Reckitt Benckiser** είναι να μειώσει τις συνολικές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα των προϊόντων της κατά 20% ανά προϊόν μέχρι το 2020 – και η καμπάνια "**Our Home Our Planet**" αποτελεί ένα σημαντικό μέρος αυτού του στόχου. Παράλληλα, έχει δεσμευτεί να κάνει ορθολογική χρήση ενέργειας και πρώτων υλών, εξαλείφοντας και ελαχιστοποιώντας τα απορρίμματα όπου είναι εφικτό, και επαναχρησιμοποιώντας και ανακυκλώνοντας σε περιπτώσεις όπου αρμόζει.

Περισσότερες πληροφορίες στο ***www.ourhomeourplanet.gr***

Το OHOP στηρίζει την εκστρατεία «Δράση για το Κλίμα» που συντονίζει το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS

www.medsos.gr

OUR HOME OUR PLANET

www.ourhomeourplanet.gr

Calgonit
Τέλεια αποτελέσματα και εξοικονόμηση νερού και ενέργειας.
- Χρησιμοποιήστε **Calgonit** στα προγράμματα 50-55 °C αυτόματα ή οικολογικά και εξοικονομήστε πολύτιμη ενέργεια

Calgon
Βοηθά το πλυντήριό σας να λειτουργεί σαν καινούργιο
- Εξοικονομήστε ενέργεια: Το **Calgon** βοηθά το πλυντήριο ρούχων σας να παραμένει αποτελεσματικό, διατηρώντας τα ζωτικά εξαρτήματα του πλυντηρίου ελευθέρα από αλατα

Vanish
Τέλεια αποτελέσματα ακόμη και στους 30 °C
- Πλένοντας ακόμη και στους 30 °C, μπορείτε να έχετε την ίδια αποτελεσματικότητα στην καταπολέμηση των λεκέδων, απλά προσθέτοντας μια δόση **Vanish**

Woolite
Καθαρά και προστατευμένα ρούχα ακόμη και στους 30 °C
- Πλένετε οικονομικά και αποτελεσματικά ακόμη και στους 30 °C, αποκτώντας το ίδιο καθαρά και προστατευμένα ρούχα, που μόνο το **Woolite** μπορεί να σας προσφέρει

Advertorial «Α.Ν.»

Ο διευθυντής της **Greenpeace** διηγείται ένα ωραίο «παραμύθι» στην Α.Ν.

Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Μια μέρα βγήκαμε στο δρόμο και αντικρίσαμε τους μπλε κάδους. Μάθαμε ότι μπορούμε να ανακυκλώνουμε χαρτί, αλουμίνιο, γυαλί και πλαστικό. Το 2001 ψηφίστηκε ο Νόμος 2939, που επέβαλε την ανακύκλωση όλων των απορριμμάτων, συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρικών-ηλεκτρονικών συσκευών, των οχημάτων, των ορυκτελαίων, των μπαταριών, των οικοδομικών αποβλήτων κ.ά. Εδώ το παραμύθι σταματάει και αρχίζει η περιγραφή της πραγματικότητας. Στη διήγηση ο Νίκος Χαραλαμπίδης.

«Από το 2001 η ανακύκλωση στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει σαφή βήματα βελτίωσης, όμως αυτά δεν μπορούν και δεν πρέπει να κρύψουν τα πολλά προβλήματα. Υπάρχουν συχνά αρνητικά σχόλια για την ανακύκλωση στη χώρα μας, και ιδιαίτερα για τους μπλε κάδους, το περιεχόμενο των οποίων σε κάποιες περιπτώσεις καταλήγει στη χωματερή. Υπάρχουν περιοχές από τις οποίες αποσύρονται οι μπλε κάδοι και ΟΤΑ που ζητάνε να μπουν στο πρόγραμμα και δεν εξυπηρετούνται αμέσως ή χρειάζονται πολύ περισσότερους μπλε κάδους και απορριμματοφόρα αποκομιδής και η ικανοποίηση του αιτήματός τους αργεί. Η ίδια, όμως, η λογική των μπλε κάδων (όλα τα υλικά μαζί) είναι προβληματική. Το χαρτί, για παράδειγμα, που είναι μεγάλο μέρος του ανακυκλώσιμου υλικού, γίνεται συχνά ακατάλληλο επειδή έχει λερωθεί. Επίσης, υπάρχει πρόβλημα ενημέρωσης. Εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες δεν ξέρουν τι είναι οι μπλε κάδοι της ανακύκλωσης και τι μπορούν να ρίχνουν εκεί. Και ενημέρωση σημαίνει πόρτα-πόρτα καταγραφή προβλημάτων, επανάληψη της ενημέρωσης σε τακτά διαστήματα και όχι φυλλάδια, μια σακούλα και άντε γεια».

Πρέπει να γνωρίζεις

Στους μπλε κάδους πετάμε όλα τα χαρτικά, από φακέλους αλληλογραφίας, εφημερίδες, περιοδικά, μέχρι κουτιά από τσιγάρα, τις αλουμινένιες συσκευασίες, όπως κονσέρβες, αλουμινόχαρτα, κουτάκια από μπίρες, ακόμα και τα κλειδιά του προηγούμενου σπιτιού, τις γυάλινες συσκευασίες τύπου μπουκάλια από αναψυκτικά κ.λπ. και τις πλαστικές συσκευασίες, δηλαδή από κουτιά απορρυπαντικών, μέχρι cd και dvd. Δεν πετάμε ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές, ελαστικά, αποτσίγαρα, χρησιμοποιημένες χαρτοπετσέτες και χαρτομάντιλα, μέταλλα, ρούχα, παπούτσια. Αν θέλεις να ανακυκλώσεις ξύλα, ηλεκτρονικούς υπολογιστές, χώμα, λιπαντικά, τηλεφώνησε στο 195 του Δήμου Αθηναίων για να κανονιστεί ο χρόνος και ο χώρος που θα τα βγάλεις στο δρόμο και θα περάσουν να τα πάρουν. Το ίδιο σύστημα ακολουθούν όλοι οι μεγάλοι δήμοι.

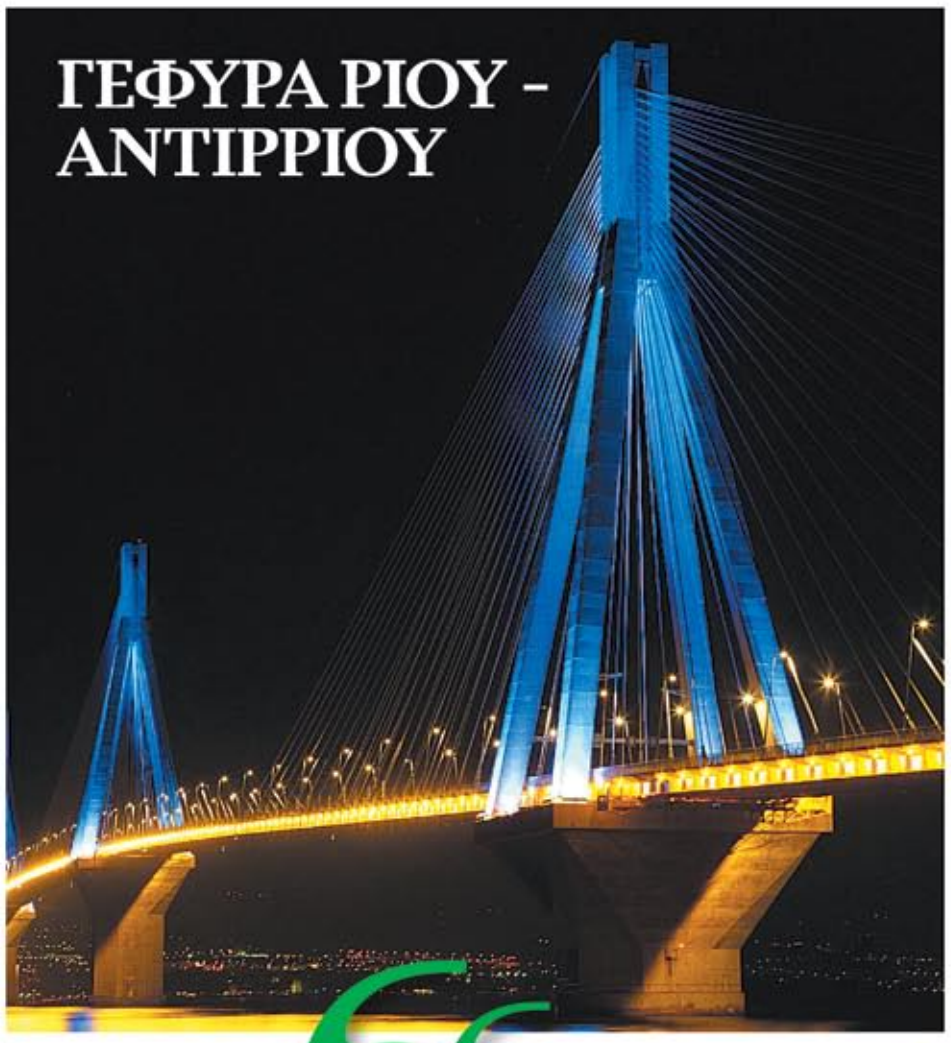
INFO

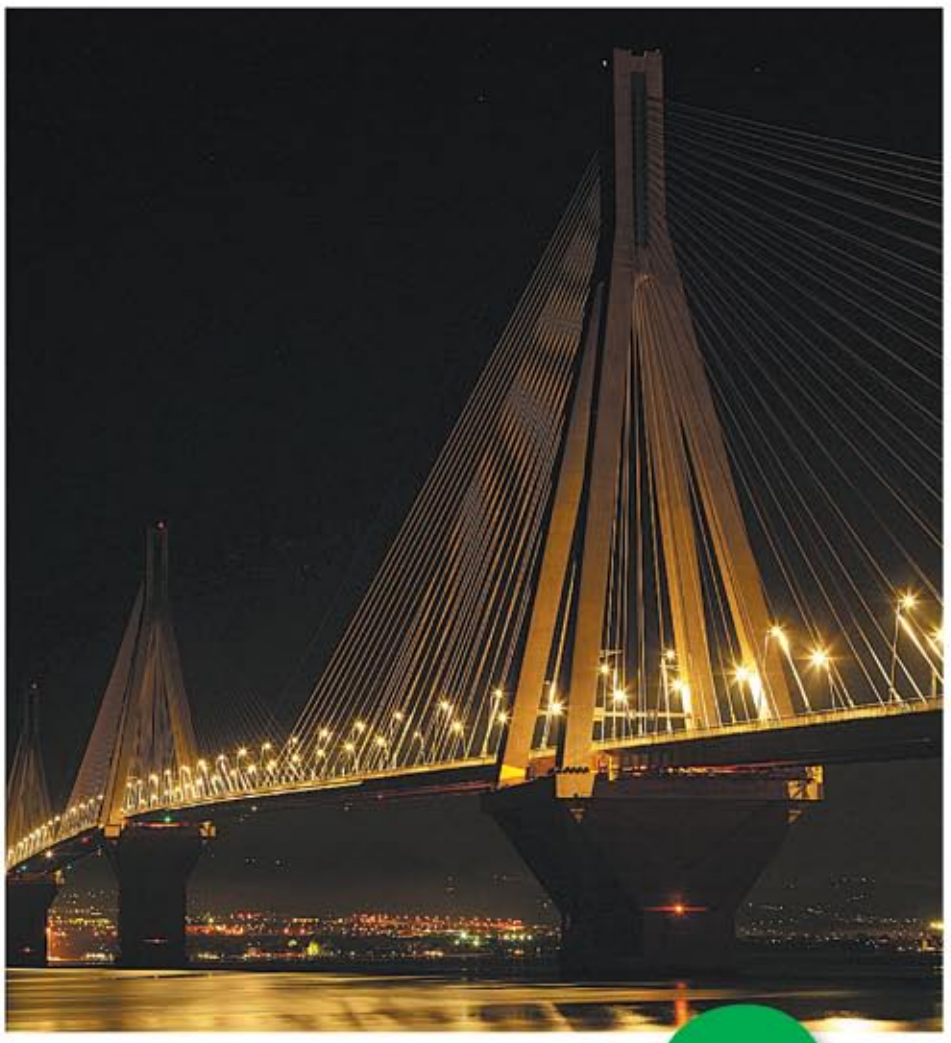
- Στην Ελλάδα υπάρχουν 90.000 μπλε κάδοι, αλλά χρειάζονται 190.000 (Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης).
- Η συνολική ποσότητα των οικιακών απορριμμάτων ετησίως είναι 4,8 εκατ. τόνοι κατά το ΥΠΕΧΩΔΕ, 5,5 εκατ. τόνοι κατά την Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης.
- Το ποσοστό της ανακύκλωσης οικιακών αποβλήτων στη χώρα μας το 2008 ήταν 25% (ΥΠΕΧΩΔΕ).
- Η Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης, το WWF, η Μεσόγειος SOS Mediterranean και η Greenpeace προτείνουν να μην πληρώνουμε δημοτικά τέλη ανάλογα με τα τετραγωνικά μέτρα της κατοικίας μας, αλλά ανάλογα με την ποσότητα των απορριμμάτων που παράγουμε, ώστε να ισχύσει η αρχή «ο ρυπαίνων πληρώνει».
- Ετησίως στην Ελλάδα πετιούνται 300.000 τόνοι χαρτιού. Με κάθε τόνο σώζεται η ζωή 17 δέντρων. Για κάθε τόνο ανακυκλωμένο χαρτί εξοικονομούμε ενέργεια αντίστοιχη με 135 λίτρα πετρελαίου.

> Ενημέρωση σημαίνει πόρτα-πόρτα καταγραφή προβλημάτων, επανάληψη της ενημέρωσης σε τακτά διαστήματα και όχι φυλλάδια, μια σακούλα και άντε γεια

Συμβουλές καθημερινότητας από την Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης

- Βασικός στόχος είναι η πρόληψη παραγωγής απορριμμάτων. Αποφεύγουμε τις άσκοπες αγορές και τον υπερκαταναλωτισμό. Όσο περισσότερα άχρηστα προϊόντα αγοράζουμε, τόσο περισσότερα απορρίμματα παράγουμε τελικά.
- Συμμετέχουμε στην οικιακή κομποστοποίηση, μετατρέποντας τα οργανικά (αποφάγια κ.λπ.) από την κουζίνα και τον κήπο μας σε λίπασμα.
- Επιλέγουμε επαναχρησιμοποιήσιμες συσκευασίες και τσάντες αποφεύγοντας τις πλαστικές σακούλες μιας χρήσης, ακόμα και τις «βιοδιασπώμενες».
- Πριν πετάξουμε οτιδήποτε, σκεφτόμαστε αν μπορεί να χρησιμεύσει σε μας ή σε άλλους. Παλιά ρούχα, έπιπλα, ηλεκτρικά είδη έχουν κι άλλη ζωή μέσα τους και δεν τους αξίζει να τα πετάμε στην άκρη του δρόμου, αλλά να βρίσκουμε κάποιον άλλο που θα τα χρησιμοποιεί.
- Αναζητούμε τα σημεία συλλογής μπαταριών (ΑΦΗΣ), ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών αποβλήτων (Ανακύκλωση Συσκευών Α.Ε.), χρησιμοποιημένων λαδιών αυτοκινήτου, συσσωρευτών και ελαστικών που βρίσκονται στην περιοχή μας. Όσον αφορά στα υλικά που πετάμε στους μπλε κάδους, αυτά θα πρέπει να είναι καθαρά, συμπιεσμένα και χύμα στον μπλε κάδο. Α





Η Ώρα της "αλλα-ΓΗΣ"

Αντισταθμίζονται με πρωτοποριακή μέθοδο οι ρύποι CO2 στη Ζεύξη

Όταν είναι κατάφωτη δημιουργεί συναισθήματα ευφορίας. Το Σάββατο 28 Μαρτίου διέκοψε το διακοσμητικό της φωτισμό για να στείλει μήνυμα ανάσχεσης της κλιματικής αλλαγής, συνδέοντας την εικόνα της με αυτή χιλιάδων τοποσήμων ολόκληρου του κόσμου. Περί της γέφυρας **Ρίου - Αντιρρίου** ο λόγος, με αφορμή την **«Ώρα της Γης»**, την παγκόσμια διαμαρτυρία που κατέλαβε όλο τον πλανήτη κατόπιν πρωτοβουλίας της περιβαλλοντικής οργάνωσης WWF.

Με ζωντανές τηλεοπτικές συνδέσεις και εικόνα που μεταδόθηκε από τα διεθνή πρακτορεία, το φωτεινότερο τοπόσημο της σύγχρονης Ελλάδας έστειλε μήνυμα μέσα από τη συσκότισή του. **«Το κλίμα αλλάζει, αλλάζουμε κι εμείς»** έγραψαν οι ηλεκτρονικοί πίνακες μηνυμάτων της Ζεύξης, στις 20.30 ακριβώς, δευτερόλεπτα αφότου ο αντιπρόεδρος Δ.Σ. & διευθύνων σύμβουλος της **ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε. κ. Παναγιώτης Παπανικόλας** έδωσε –μέσω ασυρμάτου– στο κέντρο ελέγχου την εντολή για διακοπή του γαλάζιου και κίτρινου φωτισμού που ντύνει τη γέφυρα «Χαρίλαος Τρικούπης», Παρασκευές, Σάββατα, Κυριακές και αργίες. Λίγο αργότερα δήλωνε στους εκπροσώπους των ΜΜΕ ότι η «Ώρα της Γης» είναι η ώρα της «αλλα-γής» των καθημερινών συμπεριφορών μας, πράγμα απαραίτητο για να αντιστραφεί η πορεία της ταχείας υπερθέρμανσης του πλανήτη. «Μαζί με πολίτες από όλο τον πλανήτη κλείσαμε τους διακόπτες και διαδηλώσαμε την απόφασή μας να κάνουμε πράξεις προς τη σωστή κατεύθυνση, χωρίς να βγάζουμε από το μυαλό μας όλους εκείνους τους κατοίκους της γης που δικαιούνταν περισσότερο από εμάς να διαδηλώνουν, όμως δεν μπόρεσαν, γιατί απλά δεν διέθεταν ηλεκτρισμό».

Στη συνέχεια, ανέλυσε ότι η χρονική μείωση του διακοσμητικού φωτισμού είναι μία μόνο πτυχή της πρωτοπόρου πολιτικής αντιστάθμισης ρύπων διοξειδίου του άνθρακα που παράγονται από τη λειτουργία της γέφυρας. Η μέθοδος αυτή που μέχρι στιγμής μόνο η γέφυρα «Χαρίλαος Τρικούπης» εφαρμόζει στην Ελλάδα οδηγεί στην ελαχιστοποίηση του οικολογικού αποτυπώματός της, μέσω της επένδυσης κεφαλαίων σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας στις αναπτυσσόμενες χώρες.

Πιο συγκεκριμένα, η γέφυρα –σε συνεργασία με το **Κέντρο Αειφορίας & Αριστείας (CSE)**– έχει προχωρήσει στο σχεδιασμό ολοκληρωμένης στρατηγικής για τη μείωση των εκπομπών ρύπων που προέρχονται από την ετήσια λειτουργία της, με βάση το Πρωτόκολλο "Green House Gas" του Παγκόσμιου Επιχειρηματικού Συμβουλίου για την αειφόρο ανάπτυξη. Η συγκεκριμένη πρωτοβουλία έχει ως απώτερο στόχο τη συνεχή μείωση των εκπομπών ρύπων της γέφυρας σε ετήσια βάση, αλλά και την πιστοποίησή της ως κλιματικά ουδέτερης μέσω της αντιστάθμισης των εκπομπών της από τον έγκυρο ελβετικό οργανισμό **My Climate**.

Μέσω της στρατηγικής για τη μείωση των εκπομπών ρύπων που προέρχονται από την εφαρμογή του προγράμματος της Κλιματικά Ουδέτερης Λειτουργίας, η γέφυρα θα μειώσει το 2009 σημαντικά το ανθρακικό της αποτύπωμα κατά 68 τόνους (ποσοστό 4% επί του συνόλου των εκπομπών ρύπων που εκπέμπει) και θα έχει εξοικονόμηση κόστους που υπολογίζεται σε ποσοστό 9,43 % επί του συνόλου.

Η ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε. με αφορμή την «Ώρα της Γης» επέλεξε να αξιοποιήσει το ενδιαφέρον των ΜΜΕ, προσφέροντας επικοινωνιακό βήμα σε περιβαλλοντικές κινήσεις πολιτών της δυτικής Ελλάδας, που συνειδητά επέλεξαν να συμμετέχουν στη διεθνή κινητοποίηση προσερχόμενοι στη γέφυρα Ρίου - Αντιρρίου. Τέτοιες ήταν η **Οικολογική Κίνηση Πάτρας (ΟΙΚΙΠΑ)**, οι **«Πολίτες εν Δράσει»** και το **Δίκτυο Περιβαλλοντικών Κινήσεων Κορινθιακού**, που συγκλίνουν στη διαπίστωση της ανάγκης για συνέργεια και δράση για την ανατροπή της αλλαγής του κλίματος.

Το ότι η «Ώρα της Γης» σήμανε την ώρα της αλλαγής στάσης των πολιτών υπήρξε κοινός τόπος μεταξύ όλων όσοι συμμετείχαν. Το ότι από τις 28 Μαρτίου και μετά άτομα και φορείς θα συμπεριφερθούν ανάλογα, μένει να αποδειχθεί.

Στο ποσοστό ευθύνης που της αντιστοιχεί, η ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε. θα συνεχίσει να συμπεριφέρεται όπως ένας υπεύθυνος πολίτης που υπερβαίνει την απλή τήρηση των νομικών και συμβατικών του υποχρεώσεων, προκειμένου να αποδεικνύεται όλο και πιο χρήσιμος στον κόσμο.

Παναγιώτης Παπανικόλας, αντιπρόεδρος του Δ.Σ. & διευθύνων σύμβουλος της ΓΕΦΥΡΑ Α.Ε. «Η δράση για την ανάσχεση της κλιματικής αλλαγής δέον είναι να συνοδεύεται και από έμπρακτη διεθνή κοινωνική αλληλεγγύη. Μπορεί να κλείσαμε τους διακόπτες και να διαδηλώσαμε την απόφασή μας να κάνουμε πράξεις προς τη σωστή κατεύθυνση, αλλά η σκέψη μας ήταν σε όλους εκείνους τους κατοίκους της Γης που δικαιούνταν περισσότερο από εμάς να διαδηλώσουν, όμως δεν μπόρεσαν γιατί απλά δεν έχουν ηλεκτρισμό».

Advertorial «Δ.Ν.»

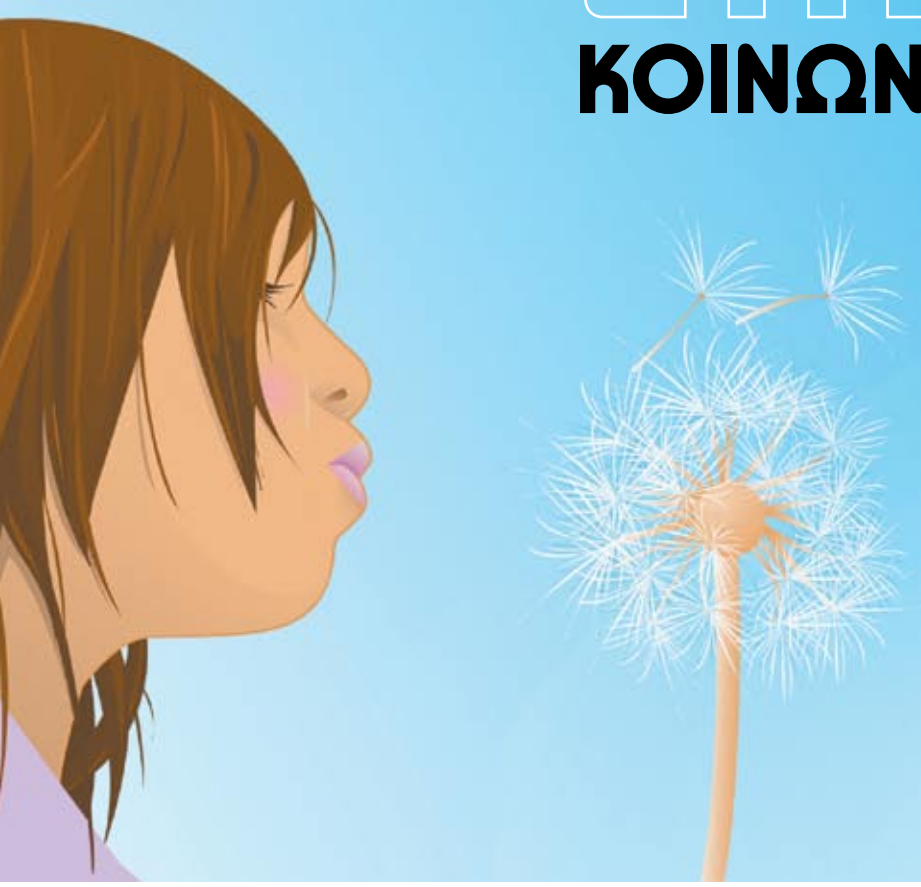
Περιβαλλοντική καινοτομία & διεθνής κοινωνική αλληλεγγύη

Κάθε τόνος διοξειδίου του άνθρακα κοστολογείται με συγκεκριμένο χρηματικό αντίτιμο. Το ποσό που αντιστοιχεί στους 1.700 τόνους CO_2 που εξέπεμψε σύμφωνα με τις μετρήσεις η εταιρική λειτουργία της γέφυρας, επενδύθηκε διά του ελβετικού μη-κυβερνητικού οργανισμού MY CLIMATE σε ηλεκτροπαραγωγική μονάδα αεριοποίησης βιομάζας στην περιοχή Μπιχάρ της Ινδίας. Πρόκειται για ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα της μεθόδου επιστροφής στο περιβάλλον της ενέργειας που αναλώθηκε (εντός του χρονικού διαστήματος των μετρήσεων) μέσω έργων ανανεώσιμων πηγών ενέργειας στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Με αυτό τον τρόπο συνδυάζονται η περιβαλλοντική και η κοινωνική διάσταση της εταιρικής υπευθυνότητας, μέσα από μία αναπτυξιακή πολιτική διεθνούς αλληλεγγύης.

Η νέα επιχειρηματική κουλτούρα αναγνωρίζει την ευθύνη των εταιρειών απέναντι στο περιβάλλον και τον άνθρωπο

ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

Της **Βασιλικής Γραμματικογιάννη** (gramvas@yahoo.gr)



Το 1983 οι γονείς μου αποφάσισαν να εγκαταλείψουν την Αθήνα και να εγκατασταθούν στο Αγρίνιο, όπου ήταν ο τόπος καταγωγής τους. Στην πρώτη επίσκεψή μου περιπλανήθηκα στην πόλη που στο εξής θα επισκεπτόμουν άπειρες φορές. Πρώτος σταθμός το πανέμορφο πάρκο στην καρδιά της πόλης, δωρεά της οικογένειας Παπαστράτου, της γνωστής καπνοβιομηχανίας. Δίπλα, το επιβλητικό παλιό πέτρινο Παπαστράτειο Εκπαιδευτήριο στεγάζει ακόμη το Δημοτικό Σχολείο. Επισκέπτομαι τις παλιές καπναποθήκες Παπαστράτου που λειτουργούν σαν γκαλερί. Τι εντυπωσιακό, έργα τέχνης να παρουσιάζονται σ' ένα κτίριο που από μόνο του είναι έργο τέχνης.

Ήταν η πρώτη μου επαφή με την έννοια της «εταιρικής κοινωνικής ευθύνης». Συνεπώς για την Ελλάδα δεν είναι κάτι καινούργιο ή κάτι που διδασκόμαστε σήμερα από τις πολυεθνικές επιχειρήσεις. Η αδυναμία του ελληνικού κράτους να καλύψει εύλογες ανάγκες του πληθυσμού από τη μια, και από την άλλη το γεγονός ότι οι επιχειρήσεις ήταν οντότητες άρρηκτα συνδεδεμένες με το κοινωνικό σύνολο, πέρα από τα στενά όρια της οικονομικής λειτουργίας, τις έκαναν να ενδιαφέρονται για την ποιότητα ζωής των ανθρώπων που ζούσαν και δρούσαν γύρω τους. Με την πάροδο του χρόνου, την οικονομική ευμάρεια και την ανάληψη από το κράτος των υποχρεώσεών του, το αίσθημα αυτό των επιχειρήσεων άρχισε να ατονεί και να αντικαθίσταται με την ευθύνη αύξησης των κερδών.

Σήμερα οι πολιτικές, οικονομικές και τεχνολογικές εξελίξεις που συνδέονται με την παγκοσμιοποίηση προκαλούν ραγδαίες κοινωνικές αλλαγές, με συνέπεια τη ριζική αλλαγή των προσδοκιών της κοινωνίας για το ρόλο των επιχειρήσεων. Οι εταιρείες κρίνονται πλέον όχι μόνο με βάση οικονομικά αποτελέσματα ή την ποιότητα των προϊόντων και των υπηρεσιών που προσφέρουν, αλλά με βάση και περιβαλλοντικά και κοινωνικά κριτήρια. Σταδιακά παγκοσμίως αυξάνονται οι απαιτήσεις αλλά και το ενδιαφέρον των καταναλωτών για την κοινωνική δράση και την περιβαλλοντική επιβάρυνση των επιχειρήσεων και σε πολλές περιπτώσεις η ειλικρίνεια των προθέσεών τους αμφισβητείται, αφού οι πολίτες θεωρούν ότι οι δράσεις αυτές γίνονται χάριν της διαφήμισης. Για το λόγο αυτό η Ευρωπαϊκή Ένωση και το κάθε κράτος χωριστά προωθεί το θεσμό της Ε.Κ.Ε. με νομοθετικά πλαίσια αλλά και με συνεχή ενημέρωση στις εταιρείες και στα ενδιαφερόμενα μέρη (υπαλλήλους, μετόχους, επενδυτές, καταναλωτές), ώστε να αντιληφθούν την ανάγκη της αλλαγής φιλοσοφίας των επιχειρήσεων και της κοινωνικής προσφοράς.

Η εταιρική κοινωνική ευθύνη είναι στην ουσία μια έννοια με την οποία οι εταιρείες οικειοθελώς αποφασίζουν να συμβάλουν για μια καλύτερη κοινωνία και ένα καθαρότερο περιβάλλον. Δεν είναι μόδα που θα περάσει, είναι ένα κοινωνικό ζητούμενο που θα οδηγήσει τις ευαισθητοποιημένες επιχειρήσεις σε περισσότερα κέρδη και ανάπτυξη. Ένα καλύτερο εργασιακό περιβάλλον συνεπάγεται αφοσιωμένο και παραγωγικό εργατικό δυναμικό. Ένα περιβαλλοντικά «υπεύθυνο» προϊόν θα πληρωθεί ακριβότερα και η κοινωνική προσφορά θα εδραιώσει την εκτίμηση και την εμπιστοσύνη του καταναλωτή που είναι και το τελικό ζητούμενο μιας επιχείρησης.

Ένας αυξανόμενος αριθμός επιχειρήσεων επενδύουν στο μέλλον, δηλώνοντας οικειοθελώς την κοινωνική τους ευθύνη και αναμένουν ότι με τη δέσμευσή τους αυτή θα βοηθηθούν στην αύξηση της αποδοτικότητάς τους, στέλνοντας παράλληλα σημαντικά κοινωνικά μηνύματα που προάγουν τη νέα επιχειρηματική κουλτούρα, που δεν είναι άλλη από την επιχείρηση σαν ενεργό πολίτη που δεσμεύεται να αποδίδει στην κοινωνία μέρος της προστιθέμενης αξίας.

ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Χρήσιμα tips καθημερινής πρακτικής για μικρές αλλαγές στην καθημερινότητα που μπορούν να βοηθήσουν το περιβάλλον

DESIGN SHOP
Paperbag

Οι αφίσες δεν είναι μόνο για τους τοίχους. Έτσι τουλάχιστον έχει αποδείξει ο Ολλανδός σχεδιαστής **Jos Van Der Meulen**, ο οποίος παίρνει αφίσες που δεν χρησιμοποιήθηκαν ποτέ και τις μετατρέπει σε χρωματιστές τσάντες/καλάθια. Την τσάντα αφίσα φέρνει στην Αθήνα το Design shop (e- shop) στην περιοχή του Ψυρρή, Λεπενιώτου 36. Τις βρίσκεις όμως και στο ίντερνετ, στη διεύθυνση www.designshop.gr

ΕΚΔ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ
«Πώς να σώσουμε τον πλανήτη μας από το φαινόμενο του θερμοκηπίου» Τζορτζ Μόνμπιοτ

Ο Βρετανός συγγραφέας και δημοσιογράφος **Τζορτζ Μόνμπιοτ** δείχνει ότι μπορεί να σταματήσει η καταστροφή του περιβάλλοντος, προτείνοντας εμείς οι ίδιοι πάψουμε να είμαστε μέρος του προβλήματος. Εμπνευσμένο, αυθεντικό, εκρηκτικό και γεμάτο ενέργεια, το βιβλίο αυτό μπορεί να αλλάξει τον κόσμο μας.

BSB
Οικολογική σειρά

Η οικολογία μπορεί για κάποιους να μην είναι μόδα, η BSB όμως την κάνει μοδάτη με τη σειρά **Bio Garments**, με ρούχα από 100% βιολογικό βαμβάκι και από 100% οικολογική βαφή. Η σειρά κυκλοφορεί ήδη από τις αρχές Φεβρουαρίου σε επιλεγμένα καταστήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, με ειδική σήμανση τόσο πάνω στα ρούχα όσο και στις βιτρίνες των καταστημάτων.

Εταιρείες που στέλνουν το μήνυμα της Ε.Κ.Ε.

COSMOTE Η Cosmote χορηγεί τη μεγαλύτερη «γιορτή» της τέχνης στην πόλη, τη 2η Μπιενάλε της Αθήνας 2009. Με το μήνυμα «βλέπουμε τον κόσμο όπως Εσύ, γεμάτο δημιουργία» και μέσα από μια σειρά πολιτιστικών, αθλητικών και περιβαλλοντικών δράσεων και αξιοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία, προσκαλεί το κοινό να γνωρίσει καταξιωμένους Έλληνες και διεθνείς δημιουργούς της σύγχρονης τέχνης.

COCA-COLA 3E Η Coca-Cola και το φυσικό μεταλλικό νερό ΑΥΡΑ περνούν στην πράσινη δράση. Από τον Φεβρουάριο του 2009, και για τα τρία επόμενα χρόνια, αναλαμβάνουν την αναδάσωση και τη διαφύλαξη της βιωσιμότητας τριών δασικών περιοχών της Ελλάδας. Στην Αττική, στη Φλώρινα και στην Αχαΐα, με τη συνεργασία της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Αρκτούρος».

BIG Στηρίζει το έργο της μη κερδοσκοπικής εταιρείας ΜΕΡΙΜΝΑ, συγκεντρώνοντας από κάθε πώληση ειδικής συσκευασίας αναπτήρων 0,30 ευρώ για το έργο της. Με κεντρικό μήνυμα «βοηθάμε να μη σβήσει η ελπίδα» η εν λόγω πρωτοβουλία αποτελεί μέρος των ενεργειών Ε.Κ.Ε. της BIG.

ΟΠΑΠ Οικονομική ενίσχυση 188.000 ευρώ από τον ΟΠΑΠ στον εθελοντικό οργανισμό «Το Χαμόγελο του Παιδιού» για το πρώτο κινητό πολυϊατρείο για παιδιά «Ιπποκράτης». Σκοπός του «Ιπποκράτη» είναι η παροχή ιατρικών υπηρεσιών σε όλα τα παιδιά, με ιδιαίτερη έμφαση σε αυτά που λόγω κοινωνικών, οικονομικών και άλλων δυσκολιών δεν έχουν την κατάλληλη παρακολούθηση και φροντίδα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Η ΕΤΕ με χορηγίες της συμβάλλει στην αναβάθμιση των υποδομών των χώρων φιλοξενίας και διαβίωσης του Ιδρύματος Αστέγων του Δήμου Αθηναίων.

ΟΜΙΛΟΣ FOURLIS Οι εταιρείες του ομίλου IKEA, INTERSPORT, FOURLIS TRADE στο πλαίσιο της Ε.Κ.Ε. ανέλαβαν την ανακαίνιση των εγκαταστάσεων της ΕΛΕΠΑΠ στην Αθήνα. Εργαζόμενοι από όλες τις εταιρείες του ομίλου συμμετείχαν εθελοντικά στις εργασίες ανακαίνισης, αποδεικνύοντας στην πράξη ότι όλοι μαζί «Μπορούμε», σύνθημα που αποτελεί την κεντρική ιδέα των προγραμμάτων Κοινωνικής Υπευθυνότητας του ομίλου.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Ο πρώτος στην Ελλάδα επιμορφωτικός κύκλος ευαισθητοποίησης σχετικά με τον αλκοολισμό, που αποτελεί την τρίτη θανατηφόρο ασθένεια στον κόσμο, ξεκίνησε και στην Ελλάδα από τη Μ.Κ.Ο. «Νηφάλιοι: Κίνηση Πολιτών για τον αλκοολισμό και το περιβάλλον του», με την έμπρακτη στήριξη της Heineken, μάρκας της Αθηναϊκής ζυθοποιίας.

APIVITA Χρησιμοποιώντας ολοένα και περισσότερα βιολογικά εκχυλίσματα, και λανσάροντας πιστοποιημένα βιολογικά καλλυντικά, η APIVITA πρωτοπορεί ενθαρρύνοντας τις βιολογικές καλλιέργειας και άρα τη χρήση μη ρυπογόνων λιπασμάτων, προστατεύοντας το περιβάλλον μέσα από τα προϊόντα της.

INTERAMERICAN Στο πλαίσιο του προγράμματος Ε.Κ.Ε. «Πράξεις Ζωής» και με τη συνεργασία της με οργανισμούς κοινωνικού έργου στηρίζει το «Χαμόγελο του παιδιού», παρέχοντας τη συνδρομή της και με ασφαλιστικές καλύψεις.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Βασική πεποίθησή της είναι ότι η ανάπτυξη των δραστηριοτήτων της θα έχει τα βέλτιστα αποτελέσματα όταν συντελείται σ' ένα εύρωστο κοινωνικό περιβάλλον. Έχοντας σαν στόχο λοιπόν τη λειτουργία της σε αρμονία με την κοινωνία, αποδίδει ιδιαίτερη σημασία στα θέματα της Ε.Κ.Ε. και δραστηριοποιείται έντονα στην Εταιρική Διακυβέρνηση, με πλούσιο κοινωνικό έργο, πολιτιστικές παρεμβάσεις και περιβαλλοντικά θέματα.

CAROUZOS Στο πλαίσιο της Ε.Κ.Ε., και με ανθρωποκεντρική φιλοσοφία, η εταιρεία αντιλαμβάνεται σαν υποχρέωση την κοινωνική δράση που έχει ως αποδέκτη τον άνθρωπο και τις ανάγκες του και συμμετέχει ενεργά στην αντιμετώπιση του ζητήματος των αστέγων της Αθήνας, το οποίο τείνει να πάρει ανησυχητικές διαστάσεις.

SIXTY GROUP Από τον περασμένο Σεπτέμβριο η SIXTY GROUP, που αντιπροσωπεύεται στην Ελλάδα από τη SIXTY HELLAS, διέθεσε πάνω από 20.000 δολάρια για καθαρό και ασφαλές νερό σε αναπτυσσόμενες χώρες.

BENETTON Εταιρεία με έντονο το αίσθημα της κοινωνικής ευθύνης, στην τελευταία της καμπάνια BIRIMA -δανειοδοτικός συνεταιρισμός που ίδρυσε ο διάσημος Αφρικανός τραγουδιστής Youssou N'Dour-ρίχνει φως στην επιχειρηματική άνθιση της Αφρικής, προσφέροντας οικονομικές υπηρεσίες για μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις, για χειροτέχνες, διάφορους επαγγελματίες και καλλιτέχνες, υποστηρίζοντας τους να ξεκινήσουν και να αναπτύξουν την επιχείρησή τους ανεξάρτητοι.

GANT Ευαισθητοποιημένη σε αρκετούς τομείς της σύγχρονης ζωής, υποστηρίζει κατά διαστήματα προσωπικότητες και οργανισμούς που επιτελούν κοινωνικό έργο. Φέτος, σε συνεργασία με την αναγνωρισμένη για την προσφορά της ερευνήτρια Jane Goodall, προώθησε μια περιβαλλοντική καμπάνια. Από την πώληση συγκεκριμένων προϊόντων –τα οποία είναι κατασκευασμένα από οργανικό βαμβάκι– μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την αναδάσωση μιας περιοχής στην Τανζανία, η οποία βρίσκεται σε κίνδυνο.

> Οι εταιρείες κρίνονται με βάση και περιβαλλοντικά κριτήρια

DIAGEO Πρωτοπόρος στην προώθηση της υπεύθυνης κατανάλωσης, ενεργοποιείται για περισσότερα από 3 χρόνια στην Ελλάδα για να συμβάλει στην αλλαγή νοοτροπίας των Ελλήνων οδηγών, προωθώντας το μήνυμα «Δεν πίνω πριν οδηγήσω». Επίσης προτείνει εναλλακτικές λύσεις για την ασφαλή επιστροφή στο σπίτι μετά τη διασκέδαση.

ΜΥΘΟΣ Ζυθοποιία Ευαίσθητη στα ζητήματα που αφορούν στο περιβάλλον, συμβάλλει και αυτή στην προστασία του εφαρμόζοντας βιολογικό καθαρισμό και προγράμματα ανακύκλωσης για τα υλικά που χρησιμοποιεί στα διάφορα στάδια της παραγωγικής της διαδικασίας, όπως το χαρτί, το πλαστικό, το αλουμίνιο το γυαλί και οι παλέτες (σε συνεργασία με φορείς/εργολάβους ανακύκλωσης). Επίσης, η Μύθος Ζυθοποιία είναι μέλος της Εταιρείας Ανακύκλωσης.

EVEREST Ο όμιλος EVEREST, μέσω του προγράμματος «Κάνε Κάτι Μικρό Για Κάτι Μεγάλο», προωθεί την ατομική πρωτοβουλία σε θέματα ισορροπημένης διατροφής, αναλύοντας τις διατροφικές αξίες των βασικών της προϊόντων, ενώ προστατεύει το περιβάλλον αφού όλες οι συσκευασίες είναι από ανακυκλώσιμα υλικά. Επίσης, συμμετέχει ενεργά στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής του κοινωνικού συνόλου, υποστηρίζοντας έμπρακτα ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες. Για δύο συνεχή χρόνια αποδίδει μέρος των εισπράξεων από την πώληση καφέ και ροφημάτων στο μη κερδοσκοπικό οργανισμό Κάνε-Μια-Ευχή Ελλάδος που δραστηριοποιείται διεθνώς, με στόχο την πραγματοποίηση ευχών παιδιών που πάσχουν από απειλητικές για τη ζωή τους ασθένειες.

CARREFOUR ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο όμιλος, ευαισθητοποιημένος στο μείζον πρόβλημα της παιδικής παχυσαρκίας, στηρίζει ενεργά το πρόγραμμα «Παιδειατροφή». Στόχος του προγράμματος είναι η εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση του πληθυσμού στον υγιεινό και ισορροπημένο τρόπο διατροφής, και τελικά η πρόληψη της παιδικής παχυσαρκίας.

BODY ACTION Αρνείται την κατασκευή προϊόντων της όπου εμφανίζονται κρούσματα παιδικής εκμετάλλευσης και κακομεταχείρισης εργατικού προσωπικού και επιλέγει εργοστάσια όπου τηρούνται όλες οι διεθνείς προδιαγραφές. Τα υφάσματα επιλέγονται αυστηρά και επεξεργάζονται με μη τοξικές βαφές. Η BODY ACTION συμμετέχει στη προάσπιση του δικαίου εμπορίου, στην προστασία του περιβάλλοντος και του καταναλωτή. **A**

BOSCH
Βιολογικό λίπασμα

Καλό το πότισμα, αλλά δεν αρκεί για την ανάπτυξη και την άνθηση των φυτών – και χωρίς λίπασμα δεν πας μακριά με την κηπουρική. Οι **κλαδοτεμαχιστές της Bosch** προσφέρουν προϋποθέσεις για λιπασματοποίηση υψηλής ποιότητας, υγιές έδαφος, πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά, αλλά πάνω από όλα σέβονται το περιβάλλον. ROBERT BOSCH A.E., 210 5701.258-259, www.bosch.gr

KANNABISHOP
Κάνναβη η ήμερη

Ρούχα ανδρικά και γυναικεία, παπούτσια, καλλυντικά, αξεσουάρ φτιαγμένα από κάνναβη, αλλά και ενημέρωση γύρω από τις ιδιότητες του παρεξηγημένου αυτού φυτού, βρίσκονται όλα μαζεμένα στο καλαίσθητο αυτό κατάστημα **στο κέντρο της πόλης.** Χαρ. Τρικούπη 24, 210 3614.111, www.kannabishop.com

T.G.I. FRIDAY'S
Πάρτι ανακύκλωσης

Μάζεψε χαρτιά και μπαταρίες και έλα στα T.G.I. FRIDAY'S, όπου με αφορμή την **Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος (5/6)** η αλυσίδα εστιατορίων ανοίγει τις πόρτες της σε μικρούς και μεγάλους προκειμένου να αναλάβουν δράση για την προστασία του μέσω της ανακύκλωσης. Μέχρι και αύριο, ειδικά διαμορφωμένοι κάδοι, ντυμένοι με τις στολές των T.G.I. FRIDAY'S, θα είναι τοποθετημένοι σε όλα τα καταστήματα Αθήνας και Θεσσαλονίκης με αυτόν το σκοπό.

NOVA
Στον κόσμο των ζώων

Ο κόσμος των ζώων πρωταγωνιστεί κάθε μέρα και κάθε ώρα στον πλανήτη του **Animal Planet,** μέσα από το συνδρομητικό πακέτο της nova. Κάθε μέρα στις 19.00 «Τα άγρια ζώα εκπέμπουν SOS» και στις 20.30 οι δασοφύλακες της Αφρικής ρισκάρουν τη ζωή τους για τη διάσωση άγριων ζώων. Μη χάσεις, επίσης, στις 15/6 την εκπομπή «Η καρδιά μιας Λέαινας», που μιλάει για την ιστορία μιας λιονταρίνας, η οποία για 16 ημέρες φροντίζει ένα μωρό αντιλόπης.

HONDA
Υβριδικό Insight

Το πεντάθυρο οικογενειακό hatchback **Honda Insight** με το βενζινοηλεκτροκίνητο σύστημα IMA είναι πρακτικό, οικονομικό και κυρίως οικολογικό. Μια δεκαετία μετά το πρώτο υβριδικό μοντέλο της, η Honda λανσάρει στην αγορά τη δεύτερη γενιά των Insight και χάρη στην τεχνολογία μειώνει κι άλλο τις εκπομπές ρύπων. Σε τρεις διαφορετικές εκδόσεις: Insight S € 19.900, Insight Comfort € 20.800 και Insight Elegance € 21.900.

KIEHL'S
Aloe vera

Το όνομά του είναι "Aloe Vera" Biodegradable Liquid Body Cleanser, που σημαίνει ένα **μοναδικό βιοδιασπώμενο προϊόν** καθαρισμού σώματος με άρωμα aloe και ελάχιστα συστατικά, με ήπια σύνθεση που καθαρίζει και περιποιείται αποτελεσματικά το δέρμα. Η σύνθεσή του δεν περιλαμβάνει συμβατικά συντηρητικά και δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της προσπάθειας της Kiehl's να στηρίξει τις παγκόσμιες πρωτοβουλίες για ελαχιστοποίηση της επίπτωσης της ανθρωπότητας στο περιβάλλον.

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ
Πράσινη εβδομάδα

Ολοκληρώθηκε πολύ πρόσφατα, στις 31/5, και ήταν μια **εβδομάδα οικολογικής ευαισθητοποίησης,** με ημερίδες και δράσεις, με στόχο την κοινωνική και περιβαλλοντική ενημέρωση των σπουδαστών του ΙΕΚ.

COCA - COLA
«Κάνε το πλαστικό φανταστικό»

Υπάρχει δεύτερη ζωή για τα πλαστικά μπουκάλια; Η **Coca-Cola** και ο όμιλος **Carrefour** λένε πως «ναι», αρκεί να ανακυκλωθεί και τότε το πλαστικό μπορεί να «μετεμψυχωθεί» ακόμα και σε t-shirt ή καπέλο. Η πρωτοποριακή συλλογή διατίθεται αποκλειστικά στα τμήματα ένδυσης δέκα επιλεγμένων καταστημάτων της αλυσίδας Carrefour. **A**

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

12 νέοι χώροι πρασίνου με 8.744 δέντρα

ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ

Της **Λένας Χουρμούζη**

Στον Δήμο Αθηναίων υποστηρίζουν ότι η προστασία και η αναβάθμιση του περιβάλλοντος χρειάζονται σχεδιασμό. Γι' αυτό δημιούργησαν τη Χάρτα Πρασίνου, ένα κείμενο-πλαίσιο συμφωνίας του δήμου με τους πολίτες, το οποίο θα καλύψει την έλλειψη θεσμικού πλαισίου για τα περιβαλλοντικά ζητήματα.

Η Χάρτα θα καταγράψει τα υφιστάμενα στρέμματα πρασίνου ανά δημοτικό διαμέρισμα και τις δεσμεύσεις από πλευράς δήμου για το τι πρόκειται να κάνει προκειμένου να αυξηθούν οι εκτάσεις. Στο δεύτερο σκέλος θα καταγράψει τα πρόστιμα σε παραβάτες που καταστρέφουν το πράσινο. Σύμφωνα με τα στοιχεία του δήμου που καταγράφονται στη Χάρτα, σε κάθε έναν από τους 907.540 κατοίκους της Αθήνας (βάσει της απογραφής του 2001, με προσαύξηση 15%) αναλογούν 6,84 τ.μ. πρασίνου.

Ο δήμαρχος Νικήτας Κακλαμάνης έχει δηλώσει ότι δεν είναι ικανοποιημένος από το ποσοστό πράσινου στην Αθήνα. Στο μεσοδιάστημα, πάντως, ο δήμος φυτεύει. Από 1-1-2007 έως 31-01-2009 φυτεύτηκαν 8.755 δένδρα και 81.139 θάμνοι. Ειδικότερα, 953 δένδρα και 9.273 θάμνοι φυτεύτηκαν σε 12 νέους χώρους πρασίνου. Σε 18 χώρους που αναπλάστηκαν φυτεύτηκαν 537 δένδρα και 6.484 θάμνοι. Σε πάρκα, πλατείες και λοιπούς χώρους πρασίνου φυτεύτηκαν 1.263 δένδρα και 26.170 θάμνοι. Παράλληλα, δημιουργήθηκαν 12 νέοι χώροι πρασίνου, συνολικής έκτασης πρασίνου 30,2 στρεμμάτων. Καινούργιο πράσινο στην Αθήνα θα βρείτε...

ΚΑΠΑΨ Ο χώρος του ΚΑΠΑΨ βρίσκεται στο 7ο Δημοτικό Διαμέρισμα, μεταξύ των οδών Τριφυλλίας, Λάμψα, Χατζηκωνσταντή και Λάκωνος, με συνολική έκταση πρασίνου 10.500 τ.μ. Για να γίνει πάρκο αναψυχής φυτεύτηκαν 241 δένδρα, 1.946 θάμνοι και χλοοτάπητας έκτασης 6.000 τ.μ.

Χώρος Εργοστασίου Θερμίδος (Λαμπρινή) Στο 5ο διαμέρισμα ο χώρος του Εργοστασίου Θερμίδος στην περιοχή της Λαμπρινής έχει συνολική έκταση πρασίνου 4.300 τ.μ. Η διαμόρφωση του χώρου σε πάρκο αναψυχής έγινε με τη φύτευση 134 δένδρων, 1.232 θάμνων και χλοοτάπητα έκτασης 4.000 τ.μ.

Άλσος ΦΙΞ Η πλατεία Μετρό Συγγρού - Φιξ βρίσκεται στο 2ο Δημοτικό Διαμέρισμα, μεταξύ της Λεωφόρου Συγγρού και της οδού Καλλιρρόης, και έχει συνολική έκταση πρασίνου 2.000 τ.μ. Εδώ φυτεύτηκαν 63 δένδρα, 835 θάμνοι και χλοοτάπητας έκτασης 1.200 τ.μ.

Σεράφειο Κολυμβητήριο Ο χώρος του Σεράφειου Κολυμβητηρίου βρίσκεται στην περιοχή του Ρουφ, μεταξύ των οδών Πειραιώς και Π. Ράλλη, και έχει συνολική έκταση πρασίνου 3.550 τ.μ. Το έργο έγινε σε συνεργασία με τον Οργανισμό Νεολαίας και Άθλησης (ΟΝΑ). Η διαμόρφωση του χώρου σε πάρκο αναψυχής έγινε με τη φύτευση 63 δένδρων, 218 θάμνων και χλοοτάπητα 3.200 τ.μ.

Παρκάκι Αδριανού Το Παρκάκι Αδριανού βρίσκεται στο 3ο Δημοτικό Διαμέρισμα, μεταξύ των οδών Αδριανού και Θησείου, και έχει συνολική έκταση πρασίνου 750 τ.μ. Η διαμόρφωση του χώρου σε πάρκο αναψυχής έγινε με τη φύτευση 12 δένδρων, 195 θάμνων και χλοοτάπητα έκτασης 700 τ.μ.

Πέτρινο (Βοτανικός) Το Πέτρινο είναι στην περιοχή του Βοτανικού στο 3ο Δημοτικό Διαμέρισμα, μεταξύ των οδών Σπ. Πάτση και Σιδηροκάστου. Έγινε επέκταση της πλατείας και ανάπλαση, ενώ η έκταση του νέου πρασίνου είναι 1.000 τ.μ. Η διαμόρφωση του χώρου σε πάρκο αναψυχής έγινε με τη φύτευση 53 δένδρων και 165 θάμνων.

Κήπος Ταράτσα Ο δήμος δημιούργησε τον πρώτο ταρατσόκηπο στο Πολιτιστικό Κέντρο του ΟΝΑ που βρίσκεται στα Εξάρχεια (Τσαμαδού 9), έκτασης 100 περίπου τ.μ. **A**

Απόψεις του Σεράφειου

Σωκράτης Σωκράτους
Φωτογραφία με νεκρά ζώα λαθρεμπορίου από διάφορες χώρες του κόσμου, 2003, από το έργο «Μουσείο Καταγγελιών», 2009
Εγκατάσταση, ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη

ΜΙΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΚΘΕΣΗ

Της **Γιώτας Αργυροπούλου**

Η νέα έκθεση του ΕΜΣΤ έχει θέμα την οικολογία. Μέσα από το έργο 27 καλλιτεχνών, αρχιτεκτόνων και καλλιτεχνικών ομάδων, η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία επιδιώκει να διευρύνει την έννοια της οικολογίας κι εκφράζει ένα σύγχρονο προβληματισμό, ανοίγοντας έτσι ένα χώρο για σκέψη και διάλογο. Τα έργα των καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση «Διευρυμένες Οικολογίες - Προσεγγίσεις σε μια εποχή κρίσης» έχουν φτιαχτεί ειδικά για τους υπαίθριους δημόσιους χώρους που βρίσκονται γύρω από το κτίριο του Ωδείου Αθηνών, όπου στεγάζεται το μουσείο. Η έκθεση θα έχει τη μορφή ανοιχτής αφήγησης και θα εξελίσσεται μέσα από γλυπτικές και ηχητικές εγκαταστάσεις, έργα in situ, νυχτερινές βιντεοπροβολές, παρεμβάσεις στο τοπίο, συμμετοχικές δράσεις και έργα που εστιάζουν σε κοινότητες ανθρώπων. Θα είναι ανοιχτή καθημερινά, από τις 11.00 μέχρι τη δύση του ήλιου, ενώ ορισμένα έργα θα μπορείτε να τα δείτε και νυχτερινές ώρες. Την επιμέλεια της έκθεσης υπογράφει η Δάφνη Βιτάλη. *Από 12/6 ως 4/10. Εγκαίνια: 11/6, 20.00. Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ωδείο Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης. Είσοδος ελεύθερη (Δευτέρα κλειστά).*

Jennifer Nelson
«Η σαλάτα των ανθρώπων, μια αστική ευκαιρία», 2009
Κοινωνικό γλυπτό, ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνιδας

Αθόρυβοι κλαδοτεμαχιστές Bosch

Γιατί να καίτε τα κομμένα κλαδιά, όταν με τους κλαδοτεμαχιστές της Bosch μπορείτε να προστατέψετε το περιβάλλον και να δημιουργήσετε το δικό σας φυσικό λίπασμα, απλά και εύκολα; Με αυτόματη προώθηση των κλαδιών χωρίς επέμβαση του χρήστη, μοναδικό σύστημα ξεμπλοκαρίσματος, ισχυρούς κινητήρες, πείθουν με την ποιότητα, τη μεγάλη διάρκεια ζωής και την απόδοσή τους. Και είναι τόσο αθόρυβοι, που έχουν τιμηθεί με το βραβείο «Μπλε Άγγελος».

ROBERT BOSCH A.E.,
210 5701.258-259, www.bosch.gr

www.bosch-pt.gr

BOSCH
Τεχνολογία για τη ζωή

ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ
Κυριακή 7 Ιουνίου 2009

Ψήφισε στις Ευρωεκλογές
Αψήφησε την αδιαφορία

Έρχεται η ημέρα που είμαστε όλοι το ίδιο δυνατοί. Το ίδιο σημαντικοί. Το ίδιο απαραίτητοι.
Έρχεται η ημέρα των ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΩΝ που καθένας από εμάς,
μαζί με εκατοντάδες εκατομμύρια Ευρωπαίους, αποφασίζουμε για το Μέλλον.
Στην Ευρώπη, την πατρίδα της πατρίδας μας.
Κάθε άποψη, σεβαστή. Κάθε κίνηση, σημαντική. Κάθε ψήφος, αποφασιστική.
Αρκούν μόνο 5 λεπτά για να πάρουμε αποφάσεις
για κάθε ημέρα, για κάθε ζήτημα, μικρό ή μεγάλο, για τα επόμενα 5 χρόνια.

Δικαίωμα ψήφου στις ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ έχουν όλοι όσοι γεννήθηκαν μέχρι και 31/12/1991

Σε 5 λεπτά
για 5 χρόνια

Μάθε πού ψηφίζεις
1500
www.ypes.gr
www.ermis.gov.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Books andmore

Παπασωτηρίου

2000431871

Γιάννης Πάτλης
Κήπος και Φυτά
Εκδόσεις Σταμούλη
€55,00 | **€49,50 bfriends**

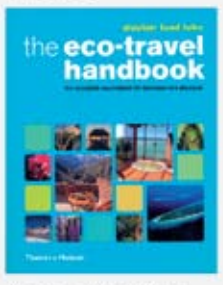
Ένας μοναδικός, πολυτελής τόμος 740 σελίδων με την πληρέστερη συλλογή φυτών για τον ελληνικό κήπο μαζί με τις βασικές αρχές επιλογής, φύτευσης και περιποίησής τους. Συνοδεύεται από δίγλωσσο DVD (ελληνικά, αγγλικά).

2000431629

Ken Thompson
Τα μυστικά του κομπόστ
Εκδόσεις Σταμούλη
€17,50 | **€15,75 bfriends**

Θέλετε να μειώσετε δραστικά τα σκουπίδια σας και να κάνετε το σκουπιδοτενεκέ σας να μυρίζει καλύτερα; Ο χρηστικός αυτός οδηγός μάς εξηγεί βήμα-βήμα όλα όσα χρειάζεται να γνωρίζουμε για να φτιάξουμε μόνοι μας κομπόστ γρήγορα και εύκολα!

2000407045



Alastair Fuad-Luke
The Eco-travel handbook
Thames & Hudson
€17,50

Following in the footsteps of the huge international success of "The Eco-Design Handbook", here is the essential guide to eco-travel. The book considers the subject in every aspect offering a key to designing your vacations and other travels so that they are green, enriching and enjoyable.

2000408100

Karie Siegel-Maier
Συνταγές για οικολογικά καθαριστικά
Εκδόσεις Ψύχαλος
€16,50 | **€14,85 bfriends**

Εξοικονομήστε χρήματα, προστατεύστε την υγεία σας, σώστε τον πλανήτη χρησιμοποιώντας την καθαριστική δύναμη της φύσης!

2000408080

B.C. Wolverton
Πώς να καθαρίσετε τον αέρα
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
€12,00 | **€10,80 bfriends**

Στο βιβλίο του ο δρ. B.C. Wolverton παρουσιάζει 50 φυτά, προσιτά και καθόλου απαιτητικά, όπως η τουλίπα ή η φτέρη, και δίνει πληροφορίες στον αναγνώστη για την καλλιέργεια και τη φροντίδα τους.

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **ΑΓΡΙΝΙΟ** ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ **ΒΟΛΟΣ** ΕΡΕΤΡΙΑ **ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ** ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑ **ΚΟΜΟΤΗΝΗ** ΚΟΡΙΝΘΟΣ **ΛΑΡΙΣΑ** ΜΥΤΙΛΗΝΗ **ΞΑΝΘΗ** ΠΑΤΡΑ **ΡΙΟ** ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 301
www.papasotiriou.gr

Του **Στάθη Στασινού**

Η ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

(και τα ένοχα μυστικά της)

Το ξέρατε ότι πριν την πιάσουν στο στόμα τους τα τμήματα μάρκετινγκ των εταιρειών ψηλής τεχνολογίας, η πράσινη επανάσταση αναφερόταν στην εντατικοποίηση της γεωργίας που μας έδωσε αυτές τις πελώριες γεμάτες λίπασμα και χημικά ντομάτες στις αρχές της δεκαετίας του '70; Πώς τη βίδωσε ξαφνικά στα νερντ κι άρχισαν να μιλάνε για οικολογικούς υπολογιστές;

Είναι αλήθεια πως η έννοια της απόδοσης ενός υπολογιστή, σε σχέση με το ρεύμα που καταναλώνει, υπήρχε εδώ και πολλά χρόνια, αλλά ήταν ένα καθαρά τεχνικό νούμερο που αφορούσε μονάχα τους υπεύθυνους μεγάλων επιχειρήσεων με καμιά ντουζίνα server και 500 χρήστες. Και μέσα σε 5 χρόνια ξεπετάχτηκε από τα βάθη των σελίδων με τους αριθμούς, στην πρώτη σελίδα με τις λεζάντες. Σήμερα πια υπάρχουν πολλοί υπολογιστές που διαφημίζονται ως «πράσινοι» και φιλικοί προς το περιβάλλον και ακόμα περισσότεροι που μαζί με τις εντυπωσιακές επιδόσεις τους προπαγανδίζουν και 20-30% μειωμένη κατανάλωση.

Τα αδιάψευστα γεγονότα

Είναι οι υπολογιστές τίποτα ενεργοβόρα τέρατα; Ε, λοιπόν, υπήρχε μια εποχή που ξεκίνησε πριν από 10 περίπου χρόνια και κράτησε μια πενταετία, όπου οι υπολογιστές κατανάλωναν για τα δεδομένα τους αρκετή ενέργεια. Ήταν η εποχή των Pentium 4, όπου έγιναν της μόδας οι τεράστιες χάλκινες ψύκτρες και τα υδρόψυκτα πισιά με τα φλούο υγρά να μπαινοβγαίνουν στο εσωτερικό τους. Για να καταλάβετε, η μετάβαση από τον τελευταίο Pentium3 στον πρώτο Pentium4 ανέβασε την κατανάλωση του επεξεργαστή κατά 60 ολόκληρα Watt, ενώ ταυτόχρονα μείωσε τις επιδόσεις κατά 10-15%. Αλλά και πάλι το 2005, στο απόγειο της τεράστιας κατανάλωσης των υπολογιστών, ένας διπύρηνος επεξεργαστής έφτανε σε φουλ χρήση τα 220 watt. Όχι ακριβώς η πιο ενεργοβόρα συσκευή του σπιτιού, ειδικά εάν σκεφτούμε πόσοι άνθρωποι συνεχίζουν να χρησιμοποιούν λάμπες πυρακτώσεως για το φωτισμό τους (3 μόλις λάμπες των 80 watt ξεπερνούσαν τον αμαρτωλό επεξεργαστή μας). Τι ήταν λοιπόν εκείνο που ώθησε τη βιομηχανία των ηλεκτρονικών σε μια τόσο μεγάλη στροφή προς την «οικολογία»;

Η πικρή αλήθεια πίσω από το μάρκετινγκ

Εκεί γύρω στο 2005, οι εταιρείες έφαγαν τα μούτρα τους σ' ένα μεγάλο τοίχο. Εκεί που για 20 χρόνια διαφήμιζαν το πόσο «τρέχει» ένας υπολογιστής (ξεχνώντας το γεγονός ότι επειδή τρέχει δεν σημαίνει πως αποδίδει κιόλας), έφτασαν τα όρια της τεχνολογίας. Και είπαν ότι δύσκολα θα έφτιαχναν έναν υπολογιστή που να τρέχει πιο γρήγορα από 4GHz, ακόμα κι εάν του έβαζαν ψυγείο αυτοκινήτου. Έτσι έφαγαν την πίτα της ταπεινότητας που λένε και στο Αμέρικα (humble pie) και ποίησαν την ανάγκη φιλοτιμία. Τα μεγαθήρια της Intel και της AMD άρχισαν να παίρνουν μαθήματα από την ταπεινή και άγνωστη VIA, που εδώ και χρόνια είχε στραφεί στη χαμηλή κατανάλωση των πολύ χαμηλών δυνατοτήτων υπολογιστών της.

Και κάπως έτσι άρχισαν να μιλάνε για την απόδοση ενός υπολογιστή, για τους πυρήνες τους, για τον οικολογικό του χαρακτήρα κ.λπ. Είναι εμφανές πως ενώ οι τελευταίοι P4 έτρεχαν στα 3,6 και βάλε GHz, οι πρώτοι core2duo έτρεχαν μόλις στα 2,2GHz και ως διά μαγείας κατάφερναν και ήταν σημαντικά πιο γρήγοροι.

Να με συμπαθάτε γιατί δεν παραπονιέμαι. Ποτέ δεν συμπάθησα τις τεράστιες ψύκτρες και τους υπολογιστές θερμάστρες και η μεταστροφή από την «ταχύτητα» στην απόδοση ήταν πολύ ευπρόσδεκτη. Μόνο που πρέπει κάπως να βάλουμε τα πράγματα σε μια σωστή διάσταση. Διότι η 25% μειωμένη κατανάλωση που διαφημίζει το καινούργιο motherboard που μας προκαλεί να το αγοράσουμε, μεταφράζεται σε 5watt που είναι εντελώς αστείο νούμερο εάν μιλάμε για οικολογική συνείδηση. Με το να μην ξεχνάτε ανοιχτό το φως της κουζίνας υπηρετείτε καλύτερα το περιβάλλον. Διότι, εντέλει, η οικολογική συνείδηση είναι παντελώς απούσα πέρα από τις διαφημιστικές ατάκες.

> Το φλερτ της βιομηχανίας των υπολογιστών με την οικολογία είναι καινούργιο και σύντομα θα εκλείψει

Η διαδικασία της παραγωγής των ηλεκτρονικών υπολογιστών αφήνει αρκετά απόβλητα στο περιβάλλον, πολύ λιγότερα φυσικά από την παραγωγή αυτοκινήτων, αλλά θα ήταν άστοχο να χαρακτηριστεί αθώα. Τα τελευταία 3-4 χρόνια λοιπόν, οι υπολογιστές μειώνουν την κατανάλωσή τους, αλλά ταυτόχρονα οι εταιρείες πιέζουν για την όλο και πιο συχνή αλλαγή τους. Ο κύκλος της ζωής ενός υπολογιστή για δεκαετίες θεωρούνταν ότι υπερβαίνει τα 5-6 χρόνια, κι αυτό όπως ξέρετε κάνει κακό στις πωλήσεις. Σταθερή ονείρωξη της βιομηχανίας των υπολογιστών εδώ και 20 χρόνια ήταν να αποκτήσουν κι εκείνοι τον κύκλο ζωής των ηλεκτρονικών συσκευών (που είναι γύρω στα 2 χρόνια). Ονείρωξη που φαίνεται να γίνεται πραγματικότητα με τα κινητά τύπου iPhone και την τεράστια πια διάδοση των λάπτοπ. Ονείρωξη που φυσικά δεν έχει καμιά σχέση με την οικολογία.

Το φλερτ της βιομηχανίας των υπολογιστών με την οικολογία είναι καινούργιο και σύντομα θα εκλείψει, διότι τα όρια της χαμηλότερης κατανάλωσης ως κινητήριος δύναμη για την αύξηση των πωλήσεων είναι σχετικά μικρά. Σύντομα θα πρέπει να βρουν ένα νέο παιχνιδάκι. Ευτυχώς στο ενδιάμεσο οι υπολογιστές μας καταναλώνουν πια σχετικά λιγότερο ρεύμα και δεν χρειάζονται ανεμιστήρα οροφής για να ψυχθούν. Αλλά μη βασίζεστε επάνω τους για να κορέσετε τη δίψα σας για οικολογική ευαισθησία. **A**

Βάλτο κεφάλι στο κεφάλι σου

ΠΑΠΙΑ, ΣΚΥΛΙΑ, ΓΑΤΙΑ
ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΣΑΕΙ

CRYPTON X 135

Όταν κυκλοφορείτε στο δρόμο... προσοχή. Το μοναδικό παπί με 4-βάλβιδο υγρόψυκτο κινητήρα 135cc και 12,6 hp / 8.500 σ.α.λ., παραμονεύει. Και με ηλεκτρονικό ψεκασμό καυσίμου, τεχνολογία κυλίνδρου DIASiL υψηλής απόδοσης, αεροδυναμικό σχεδιασμό και οδική συμπεριφορά μοτοσικλέτας για σπορ οδήγηση, δεν θα σας δείξει απλά τα δόντια του...
Αποκτήστε το τώρα **από 2.270€.**

BVQI ISO 9001 CERTIFIED
ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | Από 0% προκαταβολή | Επιτόκιο 7,9% | Έως και 72 μήνες

Crypton X 135

ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.
Γραμμή επικοινωνίας: 801 11 926242
www.yamaha-motor.gr
YAMAHA

YAMAHA

ΠΡΑΣΙΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

Το νέο ταξιδιωτικό trend κερδίζει ραγδαία έδαφος

Της **Στελλίνας Καρρά**

Cape Tribulation

Ταξίδια με επίκεντρο τη φύση. Ταξίδια που προωθούν την έννοια της διαφύλαξης του φυσικού πλούτου. Που συνεισφέρουν ενεργά στην ενίσχυση της κοινωνικής και οικονομικής συμμετοχής των τοπικών κοινοτήτων. Που αφήνουν το ελάχιστο ανθρακικό αποτύπωμα. Ο οικοτουρισμός δεν σημαίνει απλά μια πιο «πράσινη» εκδοχή του ταξιδιού, αλλά και μια διαφορετική ταξιδιωτική άποψη, έναν αλλιώτικο τρόπο να ταξιδεύεις. Θα μείνεις σε κάποιο ράντζο, σε eco lodges, σε φάρμες ή σε μικρούς ξενώνες. Θα απολαύσεις τη φύση με δραστηριότητες όπως το trekking, το bird watching, την ποδηλασία... Θα γνωρίσεις από κοντά τη ζωή, τα ήθη και τα έθιμα του τόπου. Και αν θέλεις, μπορείς ακόμα να προσφέρεις κάποιας μορφής εθελοντική εργασία στις τοπικές κοινότητες. Ένα τέτοιο ταξίδι θα σε κάνει να νιώσεις τον αληθινό παλμό της ζωής και της φύσης, αυτόν που ποτέ δεν θα γνωρίσεις στις εξωραϊσμένες εικόνες των ταξιδιωτικών φυλλαδίων.

ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ

Pantanal (Βραζιλία - Βολιβία - Παραγουάη)

Όλοι γνωρίζουν τον **Αμαζόνιο** αλλά λίγοι το **Pantanal**, το μεγαλύτερο υδροβιότοπο στον ▶

Η προσφορά γνωριμίας αποτελείται από μία ειδική συσκευασία που περιέχει:

- **2 μηνιαίους φακούς επαφής** Air Optix™ Aqua
- **10 ημερήσιους φακούς επαφής** Dailies® AquaComfort Plus™
- **1 υγρό καθαρισμού** Novasoft Aqua 60ml.
- **1 έντυπο** με χρήσιμες συμβουλές για τη χρήση των φακών επαφής

Προσφορά γνωριμίας 14,90€

Επισκεφτείτε το site www.pestometamatiasou.gr για περισσότερες πληροφορίες

ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΗΣ AMVIS

CV/HW/AR4/PT/09/026/GR
© CIBA VISION, A Novartis Company, 2009

CIBA VISION. Shared Passion for Healthy Vision and Better Life

Πείτε το με τα μάτια σας - ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΩΝ

ΑΘΗΝΑ ΚΕΝΤΡΟ

• BE SEEN OPTICS BY MOURTZINOS, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 44 • EYEWEAR ΚΟΚΟΡΟΣΚΟΥ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 92 • MARK AALEN, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 64 • MARK AALEN, ΕΡΜΟΥ 55 • MARK AALEN, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 141 • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΟΜΗΡΟΥ 4 • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΡΜΟΥ 6 • TREND OPTIC ΔΡΑΚΟΥΛΑΚΗ, ΕΡΜΟΥ 5 • YAHOO, ORASIS ΠΑΓΧΟΥΣΤΙΔΗΣ, ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ 3 • ΓΚΕΣΟΥΡΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 • ΕΝΟΡΑΣΗ ΤΣΕΚΕΡΗ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 92 • ΜΕΤΑΞΑΣ, ΠΛ. ΟΜΟΝΟΙΑΣ 20 • ΟΠΤΙΚΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ, ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 61 • ΤΑΡΤΑΡΑΣ, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 16 • ΦΑΚΟΥΝΤΟΥ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46

ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ - ΥΠ. ΑΤΤΙΚΗΣ

ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ • ΟΡΤΙΜΙΜ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ, ΣΟΦ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 101 • ΚΑΡΜΠΑΔΑΚΗΣ, ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ 37 • ΣΤΕΡΓΙΟΥ, ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 19 • ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 29• ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΜΠΙΜΠΙΖΑ 29 • ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΠΙΜΠΙΖΑ 10 • **ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** • ΜΙΧΑΣ, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 78 • ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 8, ΠΛ. ΚΑΛΟΓΗΡΩΝ • **ΑΓ. ΙΕΡΟΘΕΟΣ** • ΟΡΑΜΑ ΔΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 1 • **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** • ΕΥΕD ΠΑΡΑΣΚΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ 60 • ΜΑΚΡΥΠΟΔΗΣ, ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 443 • **ΑΙΓΑΛΕΩ** • MARK AALEN , ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 236-238 • ΑΦΟΙ ΖΑΜΑΝΟΥ, ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ & ΘΗΒΩΝ • ΛΙΓΟΥΤΣΙΚΟΣ, ΘΗΒΩΝ & Π. Π. ΓΕΡΜΑΝΟΥ 3 • **ΑΛΙΜΟΣ** • ΟΦΘΑΛΜΟΣ - SHOPPING HOUSE, ΘΕΟΜΗΤΟΡΟΣ 41 • **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ** • EYE PLUS ΙΣΜΥΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ, Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 61 • ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 118 • ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ ΕΤ. & Ε., ΛΑΡΙΣΗΣ 17 • **ΑΜΦΙΑΛΗ** • ΛΕΝΑΣ, Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 29 & Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 109 • **ΑΝΑΒΥΣΣΟΣ** • ΧΡΥΣΟΧΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ΠΛ. ΗΡΩΩΝ ΘΗΟΝΟΣ • **ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ** • OPTOLIFE ΣΑΠΟΥΝΑΚΗΣ, Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 6 • OPTOLIFE ΣΑΠΟΥΝΑΚΗΣ, Γ. ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ 86 • OPTOLIFE ΣΑΠΟΥΝΑΚΗΣ, ΓΟΥΝΑΡΗ 137Α • ΔΗΜΙΖΑΣ ΤΑΣΟΣ, ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ 22 (ΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ) • **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** • ΣΑΜΑΡΤΖΗ, ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 29 • **ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ** • ΟΡΑΜΑ ΡΑΝΙΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ, ΛΕΩΦ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 24 • **ΑΧΑΡΝΑΙ** • OPTRON ΚΙΟΥΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΠΑΡΝΗΘΟΣ 19 • OPTRON ΚΙΟΥΣΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΠΛ. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 5 • **ΒΡΙΛΗΣΙΑ** • ΒΕΝΕΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΝΑ, Λ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 62 • ΒΛΕΠΕΙΝ ΒΕΝΕΤΟΠΟΥΛΟΣ, Λ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 74 • **ΒΥΡΩΝΑΣ** • OPTICORAMA, ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 50 • ΔΗΜΑΚΑΣ Δ. - ΣΤΑΒΗΣ Α., ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 29 • ΤΖΑΝΕΤΟΣ, ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 51 • **ΓΑΛΑΤΣΙ** • ΒΛΑΧΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ, ΑΓ. ΓΛΥΚΕΡΙΑΣ 22 • ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Ν. ΒΕΪΚΟΥ 10 • ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΣΙΔΕΡΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ, ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ 5 • **ΓΕΡΑΚΑΣ** • ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ ΣΤ. & Ε., ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ 6 • **ΓΛΥΦΑΔΑ** • CENTRO OTTICO ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ, ΓΟΥΝΑΡΗ 172 • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΜΕΤΑΞΑ 39 • ΟΡΑΜΑ ΡΑΝΙΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 15 • STUDIO ΟΠΤΙΚΗΣ ΜΑΡΣΙΚΗΣ, Α. ΜΕΤΑΞΑ 22 • ΟΦΘΑΛΜΟΣ, ΚΥΠΡΟΥ 55 ΠΛ. ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ • ΦΑΣΜΑ, ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 17 • ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 1 • **ΓΟΥΔΙ** • GIANNAKI OPTICS, ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ 2 • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ 128 • **ΔΑΦΝΗ** • OMEGA OPTICS ΠΕΠΕΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 233 • ΔΙΑΒΑΛΗ ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 76 • ΟΠΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 18 • **ΕΛΕΥΣΙΝΑ** • Β. & Γ. ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ Ο.Ε., ΔΗΜΗΤΡΟΣ 13 • ΦΟΥΣΚΑΡΗ, ΚΑΤΖΗΔΑΚΗ & ΠΑΓΚΑΛΟΥ 2 • **ΕΛΛΗΝΙΚΟ** • ΣΕΤΑΚΗΣ, ΙΑΣΩΝΙΔΟΥ 41 • **ΖΩΓΡΑΦΟΥ** • OPTICA STORES ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, ΞΗΡΟΓΙΑΝΝΗ 14 & Λ. ΠΑΓΑΓΟΥ • ΟΠΤΙΚΑ ΠΑΤΡΑΣ, Λ. ΠΑΓΑΓΟΥ 28 • ΟΠΤΙΚΑ ΚΛΑΔΟΣ Γ., Λ. ΠΑΓΑΓΟΥ 117Α • **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** • ΠΟΛΛΑΔΗΣ ΣΟΦ., ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106 • ΚΑΤΣΑΒΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Μ. ΑΝΤΥΠΑ 70 • ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΤΣΟΝΗ, ΠΛ. ΚΑΝΑΡΙΑ 2 • **ΙΛΙΟΝ** • OPTOSTAR ΔΟΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΚΕΝΝΕΝΤΥ 52 • ΟΡΑΜΑ ΠΑΠΑΒΕΟΔΩΡΟΥ - ΤΣΙΟΥΝΗ, ΑΙΑΝΤΟΣ 71 • ΠΑΝΑΓΟΥΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 68 • ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΤΑΞΙΑΡΧΟΣ, ΜΠΙΜΠΙΖΑ 10 • **ΙΛΙΣΙΑ** • CENTRO OTTICO ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ, ΓΡ. ΑΥΞΕΝΤΙΟΥ 49 • **ΚΑΛΛΙΘΕΑ** • MARK AALEN, ΔΑΒΑΚΗ 67 • ORASIS ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Γ., ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 169 • PROOPTICS ΑΓΓΕΛΑΡΑ Α., ΘΗΣΕΩΣ 155-157 • PROOPTICS ΑΓΓΕΛΑΡΑ Δ., ΔΑΒΑΚΗ 60 • ΔΕΛΕΓΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΘΗΣΕΩΣ 128 • ΔΥΟΟΡΑΤΟΝ, ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ 13-15 • ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ, ΔΑΒΑΚΗ 15 • ΚΑΠΕΡΩΝΗΣ Κ. & ΣΙΑ, ΣΚΡΑ 81 • ΚΑΠΕΡΩΝΗΣ Α. & ΣΙΑ, ΔΑΒΑΚΗ 10 • ΟΠΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ 20 • ΠΑΤΣΟΥΡΗ ΣΟΦΙΑ, ΦΙΛΑΡΕΤΟΥ 89 • ΦΑΣΜΑ, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 148 ΠΛ. ΔΑΒΑΚΗ • **ΚΑΤΟ ΠΑΤΗΣΙΑ** • EYECARE ΖΟΝΤΑΝΟΥ ΑΓΓ., ΓΙΑΝΝΑΡΗ 17 • **ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ** • OPTOCENTER ΨΥΡΡΑΣ, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 176 & ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 190 • ΚΟΥΤΑΝΤΣΕ, Α. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 22 • ΟΦΘΑΛΜΟΣ ΣΥΚΑΚΗ, Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 49 • **ΚΗΦΙΣΙΑ** • BE SEEN OPTICS BY MOURTZINOS, ΑΛΦΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 2 • MARK AALEN, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 1 • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 • ΛΑΣΚΑΡΗΣ, ΛΕΒΙΔΟΥ 14 • ΠΑΝΑΪΔΗΣ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ & ΛΕΒΙΔΟΥ 2 • **ΚΟΛΩΝΑΚΙ** • MARK AALEN, ΚΑΝΑΡΗ 7 • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 22 • ΛΑΣΚΑΡΗΣ, ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ 3 • ΠΑΝΑΪΔΗΣ, ΜΗΛΙΩΝΗ 12 & ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ 2 • **ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ** • EYE SHOP MAVROULIAS, ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 110 • ΟΡΑΜΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ ΡΑΝΙΑ, ΑΘΗΝΑΣ 16 • OTTICA ΣΠΥΡΟΥ, ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 56 & ΨΑΡΡΩΝ • ΜΠΑΚΑ, ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 38 • ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΣΙΔΕΡΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ, ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 118 • ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 4 • ΧΑΤΖΗΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΑΒΕΡΩΦ & ΠΟΝΤΟΥ 73 • **ΚΟΥΚΑΚΙ** • OPTOLOOK ΚΑΓΙΟΥΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 43 • ΤΣΙΒΓΟΥΛΗΣ, ΒΕΪΚΟΥ 82 • **ΚΥΨΕΛΗ** • PEA ΝΑΟΥΜ-ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΑ ΦΟΚ., ΝΕΓΡΗ 21 • ΤΖΑΝΕΤΟΣ, ΚΥΨΕΛΗΣ 87 • **ΛΑΥΡΙΟ** • ΧΡΥΣΟΧΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ 6 & ΠΛ. ΗΡΩΟΥ • **ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ** • ΟΠΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΣΟΥΝΙΟΥ 5 • **ΜΑΡΟΥΣΙ** • MARK AALEN, Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 35 / THE MALL • MARK AALEN, Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 41-45 • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 35 MALL • ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΝΙΚΟΣ, ΠΕΝΤΕΛΗΣ 54 • ΑΣΟΥΤΗΣ - ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΕΡΜΟΥ 8 • ΟΠΤΙΚΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΟΣ 10-12 • ΟΠΤΙΚΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΡΜΟΥ 17 • ΠΑΝΑΪΔΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΟΥ 21 • **ΜΕΛΙΣΣΙΑ** • ΠΑΝΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 8 • **ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ** • OPTIRAMA ΚΑΠΑΣΑΚΑΛΙΔΗΣ - ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 65 • OPTOLAN, ΠΕΥΚΩΝ 39 • **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ** • ΜΕΤΑΞΑΣ, ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 127-131 • **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ** • ΧΗΤΟΥ, ΠΕΥΚΩΝ 1 • ΧΗΤΟΥ, ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 32 • **Ν. ΙΩΝΙΑ** • MARK AALEN, Α. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 312 • ΛΑΣΚΑΡΗΣ, Α. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 257 • ΣΠΥΡΟΓΛΟΥ, Α. ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΛΒΟΥ 25 • **Ν. ΚΟΣΜΟΣ** • ΟΠΤΙΚΑ ΓΡΥΜΑΝΗΣ, Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 138 • ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ, ΚΑΣΟΜΟΥΛΗ 23 • ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ, ΤΥΜΦΡΗΣΤΟΥ 2 • **Ν. ΣΜΥΡΝΗ** • GRUPPO OTTICO, 2ος ΜΑΪΟΥ 5 • MARK AALEN, 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 9 • ΜΕΓΓΙΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΜΗΡΟΥ 64 • ΟΠΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 138 • ΟΦΘΑΛΜΟΣ, ΟΜΗΡΟΥ 72 • **Ν. ΦΑΛΗΡΟ** • ΔΙΟΡΑΤΙΚΟΝ ΧΑΤΖΗΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, Α. ΕΙΡΗΝΗΣ 10 • **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** • ΓΚΕΣΟΥΡΑ, ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 63 • ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ 4 • **Ν. ΨΥΧΙΚΟ** • ΒΑΠΕΛΑ, ΠΡΑΝΤΟΥΝΑ 19 • ΛΑΣΚΑΡΗΣ, ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΩΝ 258 • **ΝΙΚΑΙΑ** • ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΠΛ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 6 • ΜΠΑΚΑΣ ΜΑΝΘΟΣ, Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 71 • ΧΑΤΖΙΝΑ, ΒΟΥΡΝΟΒΑ 7 • **Π. ΦΑΛΗΡΟ** • ΜΕΓΓΙΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235 • ΧΑΤΖΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΝΑΥΣΙΚΑΑ 61 ΠΛ. ΝΤΑΒΑΡΗ • **ΠΑΓΚΡΑΤΙ** • OPTICORAMA, ΦΙΛΟΛΑΟΥ 143 • TOP OPTIC, ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ 47 • ΑΜΟΥΡΓΙΑΝΟΣ, ΥΜΗΤΤΟΥ 111 • ΦΑΚΟΥΝΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ, ΜΕΡΚΟΥΡΗ 33 • **ΠΑΛΛΗΝΗ** • ΟΜΜΑ-Q ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΑΛΙΚΗ, Α. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 92 • **ΠΑΤΗΣΙΑ** • OPTORAMA ΚΑΒΥΡΗ, ΙΑΚΩΒΑΤΩΝ 33 • OPTORAMA ΚΑΒΥΡΗ, ΠΑΤΗΣΙΩΝ 334 • ΔΡΙΒΑΣ, ΧΑΛΚΙΔΟΣ 6 • ΚΑΖΑΚΙΔΟΥ, ΧΑΛΚΙΔΟΣ 1-3 • ΚΑΚΙΑ, ΙΑΚΩΒΑΤΩΝ 38 • **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** • MARK AALEN, Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 11 • ΟΡΑΜΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ ΡΑΝΙΑ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 63 • ΟΤΤΙΚΑ ΣΠΥΡΟΥ, ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 43 • ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ Λ., ΣΑΧΤΟΥΡΗ 54 • ΜΟΣΧΟΣ, Γ. ΤΣΑΜΑΔΟΥ 52 • ΟΠΤΙΚΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ, Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 12Α • ΟΠΤΙΚΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ, Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 20Α • ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 186 • ΦΑΣΜΑ, ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 36 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** • OPTICS LINE ΜΟΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΒΑΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 77 • ΑΦΟΙ ΖΑΜΑΝΟΥ, ΒΑΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 41 & ΒΑΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 118 • ΑΦΟΙ ΖΑΜΑΝΟΥ, ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 41 • ΕΡΜΗΛΙΟΣ ΑΒΑΝΑΣΙΟΣ, ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟΥ 59 • ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤ., Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ 4 • ΠΑΝΑΓΟΥΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΛΕΡΟΥ 6 • **ΠΕΥΚΗ** • OPTICITE, Α. ΕΙΡΗΝΗΣ 20 • **ΡΕΝΤΗΣ** • ΟΡΑΜΑ ΡΑΝΙΑ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗ, ΦΑΛΕΜΙΝΓΚ 1 • **ΣΑΛΑΜΙΝΑ** • ΟΠΤΙΚΑ "ΧΕΥΕΤ", Α. ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ 82 • ΟΠΤΙΚΑ "ΙΡΙΔΑ", Λ. ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 235 • ΟΠΤΙΚΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ, Λ. ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ 17 • **ΣΕΠΟΛΙΑ** • ZOOM OPTICA ΚΑΦΙΡΗΣ, ΚΡΕΟΝΤΟΣ 68 & ΛΕΑΝΔΡΟΥ • **ΣΠΑΤΑ** • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ • **ΤΑΥΡΟΣ** • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 180 / ATHENS HEART • SUPER OPTICS, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 180 / ATHENS HEART • **ΦΙΛΟΘΕΗ** • OPTICart ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ, ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 21 • **ΥΛΙΔΑΡΙ** • MARK AALEN, 11ο χλμ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ-ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ • OPTICAL ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, 11ο χλμ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ-ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ • OPTOBASE, 11ο χλμ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ-ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ • **ΤΥΜΠΑ** • OPTOSUN, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 137 • THE VISION ΘΕΜΕΛΗΣ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 101 • ΒΟΥΛΓΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 20 & ΤΖΟΥΜΑΓΑΣ • ΟΠΤΙΚΑ ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 94 • ΣΙΔΕΡΙΔΗΣ, ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 107 • **ΧΑΡΙΛΑΟΥ** • ΜΑΤΙ-ΜΑΤΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΑΛ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 93 • ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΡΜΕΝ, ΑΛ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 133 • ΟΠΤΙΚΑ ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ΑΛ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 122 • **ΟΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟ** • ΣΙΔΕΡΙΔΗΣ, ΛΕΩΦ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 31 • **ΘΗΒΑ** • ΟΠΤΙΚΑ ΛΕΒΑΝΤΗΣ, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 73 • ΟΠΤΙΚΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗΣ, Π. ΔΡΑΚΟΥ 14 ΠΙΝΔΑΡΟΥ • **ΙΩΑΝΝΙΝΑ** • ΕΥΘΥΜΙΟΥ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 36 - ΑΝΑΤΟΛΗ • ΕΥΤΥΧΙΑΔΗΣ, 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 35 • ΕΥΤΥΧΙΑΔΗΣ, ΑΒΕΡΩΦ 10 • ΕΥΤΥΧΙΑΔΟΥ, ΚΑΤΣΙΜΗΤΡΟΥ 2 • ΖΩΤΟΣ, 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 10Α • ΚΑΛΑΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΤΥΡΣΙΝΕΛΛΑ 12Γ • ΜΑΝΘΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ & ΜΑΡΙΑ Ο.Ε., ΑΒΕΡΩΦ 16 • ΜΑΝΘΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ & ΜΑΡΙΑ Ο.Ε., Χ. ΤΡΙΠΟΥΠΗ 21 • ΜΠΕΤΟΛΗ Κ., ΦΡΟΝΖΟΥ 12Γ • ΝΑΒΡΟΥΖΟΓΛΟΥ, ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ 4 • ΣΤΟΥΓΙΑΝΝΟΥ, ΑΓ. ΜΑΡΙΝΗΣ 6 • ΧΟΛΕΒΑ, ΑΒΕΡΩΦ 11 • **ΚΑΒΑΛΑ** • ΟΡΤΟ ΤΣΟΥΡΗ - ΠΕΤΡΙΔΟΥ, ΟΜΟΝΟΙΑΣ 84 & ΑΙΑΝΤΟΣ • ΕΝΟΡΑΣΗ, ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 22 ΚΟΨΑΧΕΙΛΗ, ΑΘΗΝΩΝ 3 • ΕΝΟΡΑΣΗ, ΟΜΟΝΟΙΑΣ 85 • ΦΕΤΑ, Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ 19 • **ΚΑΛΑΜΑΤΑ** • ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ, ΠΛ. 23ης ΜΑΡΤΙΟΥ • ΜΠΟΥΝΑΣ ΚΑΝ. ΝΙΚΗΤΑΣ, ΠΟΛΥΧΑΡΟΥΣ 5 & ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΡΑ 53 • ΟΠΤΙΚΑ ΣΙΝΑΠΗ, ΣΦΑΚΤΗΡΙΑΣ 21 • ΟΠΤΙΚΑ ΤΣΑΜΗ, ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ 37 • ΟΠΤΙΚΗ ΤΣΑΜΗ, ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ 65 • ΟΠΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΓΔΑ, ΠΕΖ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 3 • ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ 57 • **ΚΑΡΔΙΤΣΑ** • ΕΝΩΠΙΑΔΗΣ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ • ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΜΙΝΙΩΤΗ, ΣΤ. ΛΑΠΠΑ 21 & ΒΑΛΒΗ • **ΚΑΣΤΟΡΙΑ** • ΟΠΤΙΚΑ ΑΝΝΙΤΑ ΝΟΒΑΤΣΙΔΟΥ, Γ. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 4 • **ΚΑΤΕΡΙΝΗ** • ΜΑΡΜΑΡΙΔΗΣ, ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 77 • **ΚΕΡΚΥΡΑ** • OPTOFACE, ΠΟΛ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ 1 • ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ, ΓΕΡ. ΜΑΡΚΟΡΑ 26Α • **ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ** • ΣΠΥΡΑΤΟΥ, ΛΙΘΟΕΤΡΩΤΟ 44 ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ • ΣΠΥΡΑΤΟΥ, ΠΛ. ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΥ 34 ΛΗΞΟΥΡΙ • ΦΑΚΟΥΝΤΟΥ, ΔΙΑΔ. ΚΩΝ/ΝΟΥ 9 ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ • **ΚΙΑΤΟ** • ΑΝ. & ΝΙΚΟΣ ΨΙΛΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΙΚΥΩΝΟΣ 14 & ΣΚΛΕΙΣΘΕΝΟΥΣ 12 • ΖΑΜΑΝΟΣ ΖΑΝΝΗΣ, ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΚΙΑΤΟΥ • **ΚΙΛΚΙΣ** • ΟΠ

Daintree Rainforest

κόσμο, και ένα από τα πιο παρθένα οικοσυστήματα στον πλανήτη. Η έκτασή του είναι περίπου όσο αυτή της Γερμανίας, και εκτείνεται σε 3 χώρες. Θα ταξιδέψεις στους αχανείς βαλτότοπους, θα δεις σπάνια είδη εξωτικών πουλιών, πεταλούδες, τεράστια ανακόντα, κροκόδειλους, ιαγουάρους... Σαφάρι με βάρκες, με ανοιχτά φορτηγά, με άλογα, πεζοπορίες. Οι νύχτες σου σε ένα παραδοσιακό ράντζο ή σε κάποια αγροτική καλύβα θα συνοδεύονται από τους παράξενους ήχους της φύσης. Για περισσότερη ατμόσφαιρα, διάλεξε το **Caiman Ecological Refuge,** στον τομέα της Βραζιλίας (www.caiman.com.br).
Καλύτερη εποχή: Απρίλιος - Ιούνιος.

2. **Spitsbergen National Park (Νορβηγία)**
Από το Όσλο πετάς στο **Longyearbyen** της Νορβηγίας. Είναι καλοκαίρι και βρίσκεσαι τώρα στο Αρχιπέλαγος **Svalbard,** στο **Εθνικό Πάρκο Spitsbergen.** Ο Ήλιος του Μεσονυκτίου πάνω από τα αρκτικά τοπία. Πολύ κοντά στον Βόρειο Πόλο και ανάμεσα στη Γροιλανδία και τη Νορβηγία, θα πιστέψεις πως πέρασες έξω από τα σύνορα του κόσμου. Γαλάζια παγόβουνα, μαγευτικά φιόρδ, χιονισμένα βουνά. Πολύβουες αποικίες μεταναστευτικών πουλιών, τάρανδοι, πολικές αρκούδες. Ένα σπάνιας ομορφιάς εύθραυστο οικοσύστημα, ένα αλλιώτικο ταξίδι-εξερευνητική αποστολή, που αρχίζει μόλις επιβιβαστείς σε κάποιο από τα ειδικά επανδρωμένα πλοία. Ένα από τα καλύτερα είναι το **National Geographic Explorer.**
Καλύτερη εποχή: Ιούλιος - Αύγουστος.

3. **Daintree Rainforest (ΒΑ Αυστραλία)**
Ένα από τα πιο αρχέγονα και πυκνά τροπικά δάση του πλανήτη με ηλικία πάνω από 130 εκατομμύρια χρόνια, κατεβαίνει μέχρι τη θάλασσα, στις ακτές του **Cape Tribulation.** Εδώ βρίσκεται το μοναδικό σημείο στον κόσμο όπου συναντώνται δύο Μνημεία Παγκόσμιας Φυσικής Κληρονομιάς: Το **Daintree Rainforest** και το **Great Barrier Reef,** ο μεγαλύτερος κοραλλιογενής ύφαλος της Γης. Μείνε σε ένα από τα ωραιότερα eco lodges στον κόσμο, το **Daintree Eco Lodge & Spa** (www.daintree-ecolodge.com.au). Θα κάνεις trekking στα μονοπάτια του τροπικού δάσους, μπάνιο σε απέραντες λευκές τροπικές παραλίες, snorkeling ή καταδύσεις στους κοραλλένιους βυθούς. Και προσοχή στους κροκόδειλους!
Καλύτερη εποχή: Μάιος - Νοέμβριος.

4. **Νησιά Galapagos (Εκουαδόρ)**
Αφού απολαύσεις το **Quito,** την πρωτεύουσα του **Εκουαδόρ** και μια από τις πιο όμορφες πόλεις της Λατινικής Αμερικής, πετάς πάνω από τον Ειρηνικό ωκεανό, 1.000

χιλιόμετρα δυτικά του Εκουαδόρ, στα νησιά **Galapagos.** Επιβιβάζεσαι στο κρουαζιερόπλοιο, που για τις επόμενες ημέρες θα σε ξεναγήσει σε έναν από τους πιο σπάνιους βιότοπους στον κόσμο, ανάμεσα σε ηφαιστειακά τοπία μαύρης λάβας. Στα νησιά που έδωσαν το κέντρισμα στον Δαρβίνο να διατυπώσει τη Θεωρία της Εξέλιξης μέσω της φυσικής επιλογής. Σε πιο άλλο μέρος του πλανήτη μπορείς να πλησιάσεις τόσο κοντά στα ζώα, χωρίς να τα τρομάζει η ανθρώπινη παρουσία;
Καλύτερη εποχή: Όλος ο χρόνος.

5. **Okavango delta (Botswana)**
Προσγειώνεσαι στο αεροδρόμιο του **Maun.** Η περιπέτεια αρχίζει. Δάση, λιμνοθάλασσες, βαλτότοποι και νησιά συνθέτουν ένα λαβυρινθώδες Δέλτα, που τα νερά του πνίγονται στην έρημο Καλαχάρι χωρίς ποτέ να βρίσκουν διέξοδο στη θάλασσα. Με την καθοδήγηση του έμπειρου ranger θα κάνεις σαφάρι με βάρκα, και αν είσαι ακόμα πιο τολμηρός, μπορείς να διαλέξεις ένα πεζοπορικό σαφάρι. Θα συναντηθείς με αφρικανικούς ελέφαντες, ιπποπόταμους, λιοντάρια και πλήθος από μεταναστευτικά πουλιά. Η δύση του ήλιου θα σε βρει σε κάποιο από τα υπέροχα camps του **Okavango.** Top επιλογή το **Vumbura Plains Camp** (www.vumbura.com).
Καλύτερη εποχή: Ιούλιος - Οκτώβριος.

Αρχοντικό Ευγενία

Στην αγαπημένη πόλη των Χανίων, στο ενετικό λιμάνι, αυτό το ξενοδοχείο το λες άνετα φιλόξενο και οικογενειακό. Με ρομαντικά παραδοσιακά δωμάτια και studios, 150 μέτρα από το κέντρο της πόλης και 250 από την παραλία, λειτουργεί όλο το χρόνο.

1η παροδος Θεοτοκόπουλος 19
Τοπανάς, Χανιά , 28210 91721, 28210 75150

@ ΧΡΗΣΙΜΑ SITES

SITES για πράσινα ταξίδια

www.responsibletravel.com
Ταξίδια με οικολογική άποψη, που συγχρόνως ενισχύουν τις τοπικές κοινότητες και αφήνουν το ελάχιστο ανθρακικό αποτύπωμα.

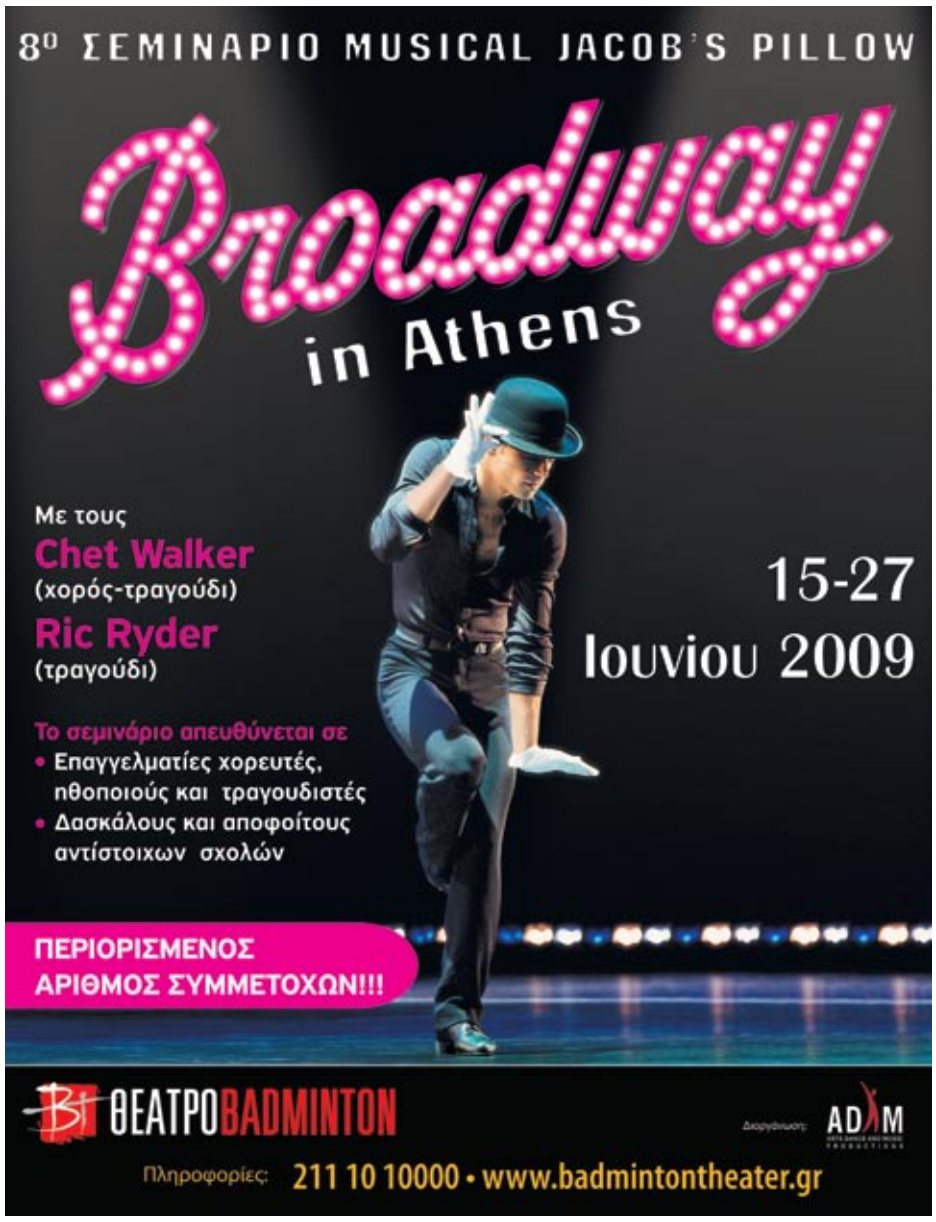
www.ecotourismlogue.com
Το Eco Travel Logue είναι ένας οικοτουριστικός οδηγός με ιδέες και προορισμούς για πράσινα ταξίδια, καταλύματα φιλικά στο περιβάλλον, αλλά και νέους τρόπους για να ταξιδέψεις.

www.nathab.com
Το Natural Habitat Adventures, με ηγετική θέση στα οικολογικά ταξίδια, έχει συμπεριληφθεί από το USA National Geographic Adventure ανάμεσα στους 10 καλύτερους tour operators του κόσμου.

www.greenhotels-directory .com
Αναζητήστε τα πιο «πράσινα» ξενοδοχεία στον κόσμο, που έχουν υιοθετήσει τις αυστηρότερες προδιαγραφές για την εξοικονόμηση ενέργειας και τον περιορισμό της μόλυνσης του περιβάλλοντος.

www.crossculturalsolutions.org
Θα γνωρίσεις μια χώρα και θα εμπλακείς στην καθημερινή της ζωή, προσφέροντας ταυτόχρονα κάποιας μορφής εθελοντική εργασία.

www.nationalgeographic.com/adventure
Προτάσεις για συναρπαστικά ταξίδια περιπέτειας στη φύση, τα ωραιότερα eco lodges στον κόσμο, φωτογραφίες, video, blogs και πολλά άλλα.



Skate

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**

Μικρό αλλά συμπαθητικό το νέο skate park

Το νέο skate park του Γέρακα

New chill skate park! Το **thespot.gr** σε συνεργασία με το **Rhino Ramps** και τους local skaters της περιοχής του Γέρακα, δημιούργησαν ένα καινούργιο skate park με χρήματα που διέθεσε ο **Δήμος Γέρακα**. Το πάρκο είναι κάπως μικρό, αλλά αρκετά συμπαθητικό ώστε κάποιος να μπορεί να κάνει τα πρώτα του βήματα πάνω στο skate, υπάρχει όμως χώρος και για εκείνους που βρίσκονται σε πιο προχωρημένο επίπεδο. Για να φτάσεις μέχρι εκεί πηγαίνεις από τη λεωφόρο **Μεσογείων** και βρίσκεις τη λεωφόρο **Εθνικής Αντιστάσεως** στον Γέρακα, που θα σε οδηγήσει κατευθείαν σ' αυτό. Αν πας θα περάσεις καλά με τους φίλους σου, μην ξεχάσεις όμως να πάρεις μαζί σου μια σκούπα για να το καθαρίσεις κάπως. Μη διανοηθείς μόνο να πας βράδυ, διότι ο χώρος δεν φωτίζεται ακόμα. Αν το δεις από κοντά, θα διαπιστώσεις και μόνος σου ότι τελικά δεν είναι τόσο μικρό όσο φαίνεται. Τα συγχαρητήριά μας στα παιδιά που το έφτιαξαν και βοήθησαν με κάθε τρόπο, αλλά κυρίως στο δήμο που διέθεσε τα λεφτά. Μακάρι να τον μιμηθούν και άλλοι κι έτσι να ξεφυτρώσουν νέα skate parks, έστω και μικρά, σε κάθε δήμο της πόλης μας. Επ' ευκαιρία, μπορεί κάποιος να μας ενημερώσει τι γίνεται με το Πεδίον;

"STREET DREAMS", Η ΤΑΙΝΙΑ

Ο **Rob Dyrdek** είναι pro skater και σκηνοθέτης. Όλοι είχαμε ακούσει για τα σχέδιά του να γυρίσει κάποτε μια ταινία για το Hollywood, που να περιγράφει την άγνωστη και μοναχική ζωή των skaters απανταχού της Αμερικής. Φυσικά τα κατάφερε χρησιμοποιώντας για πρωταγωνιστές τους ίδιους τους skaters, τον εαυτό του, αλλά και μερικούς από τους πιο γνωστούς επαγγελματίες του χώρου, όπως ο **Paul Rodriguez**, ο **Ryan Dunn**, ο **Ryan Sheckler** και ο **Terry Kennedy**. «Υπάρχουν 10 εκατομμύρια skaters στις ΗΠΑ που ζουν μόνοι. Αυτή είναι η ιστορία τους» λέει ο υπότιτλος της ταινίας "Street Dreams", που ολοκληρώθηκε και τώρα βλέπουμε το trailer. Ανυπομονούμε να τη δούμε ολόκληρη, αλλά μέχρι τότε όποιοι από εσάς θέλουν να μάθουν περισσότερες λεπτομέρειες δεν έχουν παρά να πληκτρολογήσουν το www.streetdreamsmovie.com. A

→ *billygee23@yahoo.gr*

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ο **Πάνος Λούππης** είναι πάλι εδώ. Πιο ώριμος, επιστρέφει δυναμικά και επιλέγει να γίνει το νέο μέλος της **Circa footwear**.

● Μην ξεχνάτε το μεγάλο διαγωνισμό "**Battle of Color**", που έχει πάρει μπρος για τα καλά. Σε λίγο διάστημα ο πρώτος γύρος τελειώνει και ξεκινάει ο δεύτερος. Στη σελίδα www.colorskates.com μπορείτε να δείτε όλους τους αγώνες που έχουν ήδη γίνει, αλλά και τους καινούργιους που γίνονται κάθε εβδομάδα. Από όλους εμάς περαστικά σε κάποιους φίλους που ήταν υποψήφιοι, αλλά λόγω τραυματισμού δεν θα μπορέσουν να παραβρεθούν. Be strong, men.

Επώνυμες επιλογές σε ασυναγώνιστες τιμές!

Sports

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ**

Ένα μύθο θα σας πω...

Οι πέντε μέρες που έκατσα στη Ρώμη λειτούργησαν όπως το Simeco στο χαλασμένο στομάχι. Ηρέμησα κι άλλαξα παραστάσεις. Κυρίως ποδοσφαιρικές. Παρακολούθησα τον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ, τη βραδιά μεγάλων αστεριών. Τα αυτόφωτα αστέρια ήταν αυτά που φορούσαν τη φανέλα της Μπαρτσελόνα. Τα ετερόφωτα, που έχουν κι αυτά τη θέση τους στον ουράνιο θόλο, ξεπρόβαλαν με τη φανέλα της Μάντσεστερ. Σφηνωμένο στο μυαλό μου, τόσες μέρες μετά, το γκολ του Μέσι. Πώς πετάχτηκε, πώς πήδηξε τόσο ψηλά αυτός ο παίκτης διαστάσεων ενός μέτρου κι ενός μιλκομπούκαλου, πώς έφερε στον αέρα το κορμί του σε τέτοια θέση ώστε να βρει την μπάλα σωστά, πώς ο τερατώδης Ρίο Φέρντιναντ στη συγκεκριμένη φάση ούρλιαζε στον Βίντιτς «Το χάσαμε το κορμί πατριώτη», όλα αυτά είναι από τα φαινόμενα που η επιστήμη οφείλει να μελετήσει στο μέλλον πολύ σοβαρά. Άγιο είχαμε. Ευτυχώς που κατέκτησε το κύπελλο η Μπαρτσελόνα, γιατί ειλικρινά δεν θα το άντεχα να ακούω, και όχι μόνο διά στόματος Σερ Άλεξ Φέργκισον, ότι το ποδόσφαιρο του σήμερα είναι ο Πικατσούκ Γι Σουνγκ Παρκ, ο forever young Γκικς, ο Χαϊλάντερ Σκόουλς, ο Λατινορέγγε Άντερσον και ο ποδοσφαιρικά κακομαθημένος Ρονάλντο. Αμαρτία. Οι Μπλαουγκράνα από την αρχή της περιόδου, σε Ισπανία και Ευρώπη, παραδίδουν στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Ποδοσφαίρου μαθήματα σε όσους δεν γνωρίζουν ή έχουν λησμονήσει πώς παίζεται το άθλημα. Μαθήματα από τα οποία δεν ήθελε να λείψει κανείς. Θα ήταν το λιγότερο άδικο το πτυχίο να διανεμηθεί σε πρόσωπα που εκπροσωπούν το χθες. Εκτιμώ βαθύτατα τη Μάντσεστερ και την πορεία της σε Ευρώπη και Αγγλία. Αλλά η ίδια αίσθηση εκτίμησης με κάνει να αναγνωρίζω την ανωτερότητα της Μπαρτσελόνα. Μια ομάδα με ποδοσφαιριστές που από μόνοι τους είναι μια... ομάδα. Η ποδοσφαιρική ολοκληρωμένη προσωπικότητα παικτών όπως ο Μέσι, ο Ετό, ο Ανρί, ο Τσάβι, ο Ινιέστα, ο Πουγιόλ, αλλά και των μεγάλων απόντων Μάρκες και Άλβες, δύσκολα αμφισβητείται. Ένας ακόμη λόγος που μου αρέσει αυτή Μπάρτσα είναι γιατί αντιπροσωπεύει την ομάδα των παικτών και όχι του προπονητή. Όταν ο κόουτς γίνεται η φίρμα μια ομάδας τότε μοιραία κάτι από τους φυσικούς πρωταγωνιστές, τους ποδοσφαιριστές, έχει χαθεί. Οι μεγάλοι μπαλαδόροι κάνουν τη διαφορά, αυτοί που αλλάζουν το τοπίο, που σπρώχνουν τον κόσμο στα γήπεδα ή τον καθηλώνουν μπροστά στις οθόνες. Το διαπίστωσα ακόμη μια φορά πέντε μέρες μετά το μεγάλο τελικό. Στάδιο Ολίμπικο και πάλι. Τελευταία αγωνιστική του Καμπιονάτο. Η Ρόμα αντιμετωπίζει την Τορίνο, που κινδυνεύει με υποβιβασμό. Για την ομάδα της Αιώνιας Πόλης το ματς είναι αδιάφορο. Έχει εξασφαλίσει την έξοδο στο Κύπελλο Ουέφα, ή όπως αλλιώς θα λέγεται από τη νέα χρονιά, και συνεπώς το ματς κρίνεται υπόθεση διαδικαστική. Ή μήπως δεν είναι έτσι; Κόσμος στα λεωφορεία, στο τραμ, στα μηχανάκια, μπλοκάρει το δρόμο δίπλα με κατεύθυνση το γήπεδο. Μα τι πάνε να δουν; Οι περισσότεροι είναι απογοητευμένοι που φέτος η Ρόμα δεν κατάφερε να τερματίσει ψηλά στη βαθμολογία, εξασφαλίζοντας την έξοδό της στο Τσάμπιονς Λιγκ. Μήπως να διαμαρτυρηθούν; Ή είναι τόσο ρομαντικοί και θέλουν να παραστούν στην τελευταία παράσταση της ομάδα τους; Όλα αυτά, αλλά και γιατί υπάρχει λόγος σοβαρός.

Αν ο μεγάλος αρχηγός που ακούει στο όνομα Τότι καταφέρει και σκοράρει στο παιχνίδι, τότε ισοφαρίζει το ρεκόρ τερμάτων του Τζιαμπιέτρο Μπονιπέρτι. 178 γκολ!!! Συγχρόνως θα είναι ο μόνος ποδοσφαιριστής στην ιστορία του ιταλικού ποδοσφαίρου που θα έχει πετύχει αυτό το ρεκόρ φορώντας τη φανέλα μίας μόνο ομάδας. Να ένας λόγος να πας στο γήπεδο ακόμη κι αν το αποτέλεσμα δεν έχει τόση σημασία. Δεν είναι οι προπονητές οι σταρ, κι όταν έτσι προβάλλονται τότε να είστε σίγουροι ότι το ποδοσφαιράκι υποφέρει από αρρυθμίες. Περισσότεροι από 40.000 περίμεναν μέχρι το 80΄ για να σκοράρει ο καπιτάνο. Με πέναλτι, που οι αντικειμενικοί αμφισβήτησαν. Έστω. Οι μύθοι έχουν και τη σκοτεινή τους πλευρά, αλλά οι μύθοι είναι που στολίζουν το ποδόσφαιρο, όπως και κάθε άθλημα. **A**

info@athensvoice.gr

Λιονέλ Μέσι

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ

ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ

ΠΛΑΝΗΤΗΣ!

ANIMAL PLANET™

Ας είναι η κάθε μέρα και δική τους! Άλλωστε μοιραζόμαστε τον ίδιο πλανήτη!

Εκατομμύρια ζώα σε όλο τον πλανήτη και το Animal Planet γιορτάζουν την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος.

Γνωρίστε τον υπέροχο κόσμο του Animal Planet.
Ένα 24ωρο κανάλι αφιερωμένο στη φύση και τα ζώα.
Για όλες τις ηλικίες, με ελληνικούς υπότιτλους.
Αποκλειστικά στη nova!

nova

Γίνετε συνδρομητής:
- Στα Καταστήματα Forthnet και στα περισσότερα καταστήματα ηλεκτρικών ειδών
- Στο e-shop του www.nova.gr
- Στο 210 6602000

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Praxis:

Θεσσαλονίκη σε αβέβαιους καιρούς

Μια μεγαλειώδης αστική βοθρολυματική εσάνς σάρωνε τον αέρα της Θεσσαλονίκης την Τετάρτη 27 Μαΐου. Κιτρινοκαφετί πλαγκτόν σαν ίκτερος, άπειρες φλούδες από λεμόνια και πορτοκάλια, πλαστικά μπουκάλια, σαγιονάρες έπλεαν στον Θερμαϊκό. Η ατμόσφαιρα της παραλίας έζεχνε σαν σάπιο κουφάρι, η μπόχα ήταν αφόρητη, όμως, φευ, η ζωή κυλούσε σε φυσιολογικούς ρυθμούς. Ανέμελοι ποδηλάτες απολάμβαναν τη βόλτα τους, συνταξιούχοι έριχναν το καλάμι τους, εραστές χέρι-χέρι, ένα σουρεαλιστικό σούρτα-φέρτα πνιγμένο στο σκατό.

Ίσως να φταίνε οι τοξικές μυρωδιές που με χτύπησαν κατακέφαλα, ίσως να φταίει η οργή μου για τη Θεσσαλονίκη που συνεχίζει να υποκρίνεται πως όλα βαίνουν καλώς (εναντίον μας), δεν εξηγείται αλλιώς το όραμα που είδα, σεκάνς από μία «Σκατοαποκάλυψη τώρα»: «Ο αέρας ανέβασε τα μποφόρ, η σύγκρουση των λυμάτων με την προκυμαία ήταν τόσο δυνατή που τα τσιμέντα ράγισαν. Κι εκατοντάδες χιλιάδες τόνοι βοθρίλας πλημμύρισαν την παραλία, διαχύθηκαν στα παρακείμενα καφέ, βρήκαν διαδρόμους και καφετιά παραποτάμια τους έπνιξαν τις μπουτίκ της Μητροπόλεως, ξεχύθηκαν στην Τσιμισκή, οι πωλήτριες ούρλιαζαν πως πνίγονται από τη βρόμα, ποντικοί φορώντας φλούο σερφ βερμούδες επιδόθηκαν σε δεξιοτεχνικές ιστιοπλοϊκές φιγούρες».

Επιτάχυνα το βήμα και, τρέχοντας σαν Βιετναμέζος που το χωριό του σαρώνεται από θανατερές ναπάλμ, τρύπωσα στις αποθήκες Β και Γ του λιμανιού. Η τέχνη της διαφυγής, η διαφυγή μέσω της τέχνης, η **biennale: 2** ως μόνη ελπίδα σωτηρίας. Με σλόγκαν **«Praxis: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς»**, με 57 καλλιτεχνικές ομάδες και δημιουργούς να εγκαθιστούν στη Θεσσαλονίκη έργα και δράσεις, ήταν η μόνη μου ελπίδα να γλιτώσω από τα αστικά κόπρανα που απειλούσαν να με περιλούσουν. Πίστευα πως και εκατοντάδες άλλοι σαν εμένα, σχεδόν σαν ικέτες στην εστία της, θα ζητούσαν άσυλο. Διαψεύστηκα οικτρά!

Τετάρτη 27 Μαΐου, ώρα 6η απογευματινή, όλοι κι όλοι δέκα άνθρωποι περιπλανιόμασταν ανάμεσα στα έργα. Δύσκολο πράγμα να ταρακουνήσεις τον Θεσσαλονικιό, που κανονικά, με τόσους τόνους καφεΐνης στο αίμα του, θα έπρεπε να είναι νευρικός και ανήσυχος, αντί για αιώνες ναρκωμένος και αδιαλείπτως απών σε ό,τι προσπαθεί να μιλήσει για τη ζωή του χωρίς κουταλοπίρουνα και ποτήρια ούζου. Χαλαρά, ρε, σε λέω, αφού το ξέρεις.

"My left hand", Sheng Qi, 2007

Όταν λέμε 8, εννοούμε 7:45;

Η Αργεντίνα **Γκαμπριέλα Σαλγάδο** (ανεξάρτητη επιμελήτρια αλλά και επιμελήτρια δημοσίων προγραμμάτων στην Tate Modern), η Νιγηριανή, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Λάγος **Μπίσι Σίλβα** και η διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης **Συραγώ Τσιάρα** είναι οι τρεις επιμελήτριες της φετινής Μπιενάλε. Εμπνευσμένες από το βιβλίο *«Μετά τη θεωρία»* του Τέρι Ίνγκλετον, σχεδίασαν μια διαδρομή που, με αφετηρία το λιμάνι, κατευθύνεται προς το ιστορικό και εμπορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, εντάσσοντας οθωμανικά μνημεία και πλατείες, θεσμικούς αλλά και εναλλακτικούς χώρους, σε ένα φιλόδοξο εγχείρημα διάχυσης της τέχνης στον αστικό ιστό. Ελεύθερη μετάφραση: Αφού δεν πάει ο Θεσσαλονικιός στην τέχνη, ας πάει η τέχνη στον Θεσσαλονικιό.

Δεν μπορώ να πω ότι ενθουσιάστηκα με την ενότητα **e-MobiLArt**, μπορώ όμως να σας διαβεβαιώσω ότι στην παρακείμενη αποθήκη Γ το πράγμα βράζει. Ο Κινέζος ζωγράφος **Sheng Qi** στήνει γιγάντιους πίνακες εμπνευσμένους από τη μαοϊκή εξύμνηση της δύναμης, μπολιασμένους όμως με πίκρα και δηκτικά σχόλια περί της πανταχού παρούσας αστυνόμευσης. Οι μπογιές στα έργα του μοιάζει να λιώνουν, το σχόλιό του περί νέας Κίνας είναι αμείλικτο: πίσω από την εικόνα που προσπαθεί να επιβάλει η εξουσία, καραδοκούν ο τρόμος και η ισοπέδωση των διαφορετικών φωνών. Ο Κουβανός **Alexandre Arrechea** ζωγραφίζει γιγάντια κτίρια ρωμαλέας σοσιαλιστικής αρχιτεκτονικής, που στηρίζονται σε καρέκλες δείγματα μοντερνιστικού ντιζάιν, πυροβολώντας ευθέως στα σαθρά κομμουνιστικά υποδείγματα προόδου.

Η πιο εντυπωσιακή, όμως, εγκατάσταση στην αποθήκη Γ είναι αυτή του **Hew Locke**. Από μακριά οι γιγάντιες φιγούρες των ηγεμόνων δείχνουν εντυπωσιακά αστραφτερές. Εκπέμπουν ισχύ, λειτουργούν σαν πορτρέτα στιβαρών ηγετών. Πλησιάζοντάς τα, η εικόνα δείχνει το πραγματικό της πρόσωπο. Τριτοκοσμικοί πρωτόγονοι βασιλιάδες με στολές φτιαγμένες από πετσιά και αστραφτερές χάντρες, με τα πολυβόλα, τα πιστόλια ή τα μαχαίρια κρυμμένα εντέχνως πίσω από το έθνικ πλουμιστό dress code τους. Πρόσωπα σαν μάσκες βουντού, μάτια επικίνδυνα, γελοία κιτς στολίδια, αρχέγονοι αρχηγοί που, όταν τους πλησιάσεις, συνειδητοποιείς το γελοίον της εξουσίας τους, το τίποτα της ισχύος τους.

Η τέχνη της διαφυγής, η διαφυγή μέσω της τέχνης, η biennale: 2 ως μόνη ελπίδα σωτηρίας

Τα υπόλοιπα έργα που φιλοξενούνται στην αποθήκη Γ δυστυχώς δεν πρόλαβα να τα δω στο χρόνο που απαιτείται να ξοδέψεις μπροστά τους. Η ευγενέστατη δεσποινίδα φύλακας στις 8 παρά 20 με ενημέρωσε πως σε 5 λεπτά η έκθεση κλείνει, κι ας έλεγε στο πρόγραμμα που κρατούσα ότι η ώρα τέλους είναι η 8η βραδινή. Κι έτσι ξαναβγήκα στην μπόχα και τη ζέουσα ατμόσφαιρα της παραλίας. Same city, different shit. Οι ίδιοι ποδηλάτες, τα ίδια καψουροζεύγαρα, οι ίδιοι συνταξιούχοι ψαράδες, το ίδιο φρικτό μποτιλιάρισμα. «Ιδανική μέρα για σκατόψαρα» σκέφτηκα παραφράζοντας τα «μπανανόψαρα» του Σάλιντζερ. «Μπορεί η biennale: 2 να αναδείξει επί της παραλίας και άλλες μορφές ζωής;» αναρωτήθηκα. **A**

→ *stefanostsitsopoulos@yahoo.gr*

2310club

Κείμενο - φωτό:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Χελώνα
The beach and the bar

Ανάμεσα σε Σάνη και Κασσανδρεία, στην Κύψα, διάλεξε τα τελευταία χρόνια να ξεκαλοκαιριάζει το *Face Bar* της Βογατσικού. Η «συμμορία» του **Χρήστου Εξαρχόπουλου**, βερμουδάτη και γκρουβάτη, έφτιαξε στη *Χελώνα* την τέλεια κατάσταση. Απίστευτα tunes από dj Wicked και **Γιώργο Τουκμενίδη**, που «μαυρίζουν» τα σαββατοκύριακα πιο πολύ και από τον ήλιο, μεγάλη γκάμα τατουάζ σε μπράτσα και πλάτες, ιδανικά ηλιοβασιλέματα, το πιο in crowd της Θεσσαλονίκης, αλλά χωρίς πόζα. Κουλ ρέμπελοι, ο καλύτερος φρέντο καπουτσίνο φτιαγμένος από τα χέρια του Άγγελου. Κι αν πεινάσεις και δεν σου αρκούν τα κρύα σάντουιτς του beach bar, πετάξου στη *Φώκαια*, στο κεντρικό καφενείο, για τσίπουρα. Πέντε λεπτά δρόμος, κι εκεί «Χελώνους» θα συναντήσεις.

Dentofloss και καθαρίσατε!

Ο νέος τρόπος καθαρισμού ανάμεσα στα δόντια

Συνιστάται ιδιαίτερα από τους οδοντιάτρους! Γιατί; Διότι το DENTO-FLOSS Plac Pic καθαρίζει πολύ καλά την περιοχή μεταξύ των δοντιών - μεσοδόντια όπου:

- η πιθανότητα φλεγμονής είναι μεγαλύτερη
- τα υπολείμματα τροφών την τραυματίζουν και την φλεγμαίνουν
- η οδοντόβουρτσα δεν μπορεί να φθάσει
- οι οδοντίατροι αναγκάζονται να επεμβαίνουν συχνότερα

SWISS MADE

PlacControl®
Προϊόντα Στοματικής Υγιεινής

Αθήνα: 210 93 14 004
Θεσσαλονίκη: 2310 445 297
plac@otenet.gr www.placcontrol.gr

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
10 χρόνια
21-23/6
...στην Αθήνα
και σε 23 πόλεις
σε όλη την Ελλάδα
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΣΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ
τα αυτιά!
Εθνικός Συντονισμός
Μ.Ε.Σ.Ο
μέλος του
EUROPEAN MUSIC DAY
Εθνικός Συνδιοργανωτής
Εθνικός Υποστηρικτής
Υπό την Αιγίδα
Διοργάνωση
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Χορηγός
fnac
Θεσμικοί υποστηρικτές:
EUNIC
BRITISH COUNCIL
75 YEARS OF CULTURAL RELATIONS
GOETHE-INSTITUT ATHEN
Διεθνής χορηγός επικοινωνίας
inyourpocket
ESSENTIAL CITY GUIDES
Με την υποστήριξη
AIRFRANCE
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Sae
www.musicday.gr
www.zebrart.gr
Εθνικοί Χορηγοί Επικοινωνίας
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ
MAD
best 92.6
SONIK
avopolis
mind radio
ελculture.gr
Επικοινωνία:
ROCK FM 96.9
en lefko 87.7
Jazz&Tzaz
ATHENS
FREE MAGAZINE
FAQ
MUZINE
www.mad.tv
MAD radio 106.2
VELVET
INDEX
PLATFORM
Don't Panic

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Εξολοθρευτής: η σωτηρία

Το να σώζει την Γκόθαμ Σίτι ως Μπάτμαν δεν ήταν αρκετό για τον Κρίστιαν Μπέιλ. Τώρα αναλαμβάνει να σώσει το ανθρώπινο γένος από την κυριαρχία των μηχανών στην αναγέννηση του κινηματογραφικού franchise του Τζέιμς Κάμερον. Στον καινούργιο «Εξολοθρευτή» η ανθρωπότητα στα χέρια του (ως Τζον Κόνορ) μοιάζει να είναι ασφαλής, όπως και η μυθολογία του "Terminator" που στα χέρια του ΜακΤζι ξεκινά για καινούργιες πιο εντυπωσιακές μάχες, ενώ ο Σαμ Γουόρδινγκτον προβάλλει ως ο επόμενος Αυστραλός που θα κατακτήσει το Χόλιγουντ.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΟΡΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Ο δεύτερος εν ζωή καλλιτέχνης που έργο του παρουσιάζεται στο Λούβρο, ο 50χρονος Βέλγος **Jan Fabre** γυρίζει τον κόσμο με την ομάδα **Troubleyn** και τη νέα του σύλληψη (σκηνοθεσία, χορογραφία, σκηνογραφία) — ήδη παγκόσμιο καλλιτεχνικό γεγονός.
*10 &11/6 στις 21.00, € 30-70, **Παλλάς,** Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100*

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Οι Μουσικοί του Λούβρου-Γκρενόμπλ, Marc Minkowski
Περιμένοντας τον dance-jazz-electro καταιγισμό του Synch, κάτι πιο κλασικό: δύο ιδιοφυείς συμφωνίες του Haydn από τον κύκλο των 12 συμφωνιών του Λονδίνου, που τις έγραψε για τις περιοδείες του στο Λονδίνο (ναι, γίνονταν και τον 18ο αιώνα μουσικές περιοδείες). *Ηρώδειο, 8/6*

2 Βλάσης Κανιάρης Σε Αντίστιξη
Τρίτη έκθεση φέτος μετά το Μουσείο Μπενάκη και την γκαλερί Kalfayan (το 2009 εξελίσσεται σε έτος Κανιάρη). Προβλέψιμες και απρόβλεπτες συγκατοικήσεις με νεότερους Έλληνες και ξένους εικαστικούς. Ευκαιρία για αγορά των προηγούμενων εξαιρετικών καταλόγων του Μάνου Στεφανίδη και της Εθνικής Πινακοθήκης (επιμέλεια Άννα Καφέτση). *Μέγαρο Εϋνάρδου, Αγ. Κωνσταντίνου 12, έως 19/7*

3 Home
Η ταινία του Yann Arthus-Bertrand για τη διάσωση του πλανήτη, ένα μανιφέστο για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος. Τα trailers που κυκλοφορούν για το φιλμ, αποκλειστικά με εναέριες λήψεις, προετοιμάζουν για μία μοναδική κινηματογραφική εμπειρία που θα ευαισθητοποιήσει και τους πιο αδίστακτους. *5/6 στις αίθουσες και σε DVD*

4 Loreena McKennitt
Η Καναδή με την ονειρική φωνή και τις κέλτικες αποχρώσεις έχει επηρεαστεί από την Ελλάδα (μελαγχολεί περιμένοντας τον Οδυσσέα στο "Penelope's Song"). Ο Χατζιδάκις θα ενθουσιαζόταν με το συνδυασμό βιολί-ούτι-τσέλο-μπουζούκι. *Φεστιβάλ Υμηττού, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», 10/6*

MASQUE
Η ομάδα χορού Pink Fluid (Π. Αποστολοπούλου, Έ. Ζάχου, Χ. Θεοδωροπούλου, Β. Ρωμανά και Σ. Χονδρού) παρουσιάζει το "Masque" στο 8ο Φεστιβάλ του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, υπό την αιγίδα του Υπ. Πολιτισμού. *2/6, 20.30 & 3/6, 22.00, Θέατρο «Αργώ», Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.685. Είσοδος ελεύθερη.*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.V., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Θεόφιλος Κατσιπάνος

BON VOYAGE

Το ταξίδι μπορεί να είναι επιθυμία, ανάγκη καταφυγής, τυχοδιωκτισμός... Τις διαφορετικές σημασίες του στο σύγχρονο κόσμο αποδίδουν με έργα ζωγραφικής κυρίως 17 νέοι καλλιτέχνες. *Μέχρι 27/7,* **K ART**, *Σίνα 54, 211 4013.877*

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ 2009

Πρεμιέρα για ένα από τα πιο όμορφα καλοκαιρινά φεστιβάλ με μία από τις πιο πρωτότυπες παραστάσεις της περασμένης σεζόν, τον *«Αραβοϊσραηλινό Τσελεμεντέ»*. Κατά τη διάρκεια του έργου οι θεατές δοκιμάζουν το φαγητό που μαγειρεύεται στη σκηνή, μοιραζόμενοι έτσι ένα ζωντανό κομμάτι της ζωής της παλαιστινιακής γης. *7/6*, ***Θέατρο Πέτρας**, 21.30, € 7*

CONTAINER

Έκθεση που αξίζει την προσοχή μας από τους τελειόφοιτους του μεταπτυχιακού προγράμματος *«Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»* της Α.Σ.Κ.Τ. Στον Πειραιά, εκεί όπου η Εθνική οδός συναντά τη θάλασσα, οι νέοι εικαστικοί ορίζουν έναν πρώην βιομηχανικό χώρο ως τόπο έκθεσης. *Μέχρι 5/6,* ***«Κυλινδρόμυλοι Σαραντοπούλου»**, Χρυσοστόμου Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια.*

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ

Η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» και οι **Ν. Βενετσάνου, Δ. Μπάσης, Κ.Βέττα, Α.Χατζής** ερμηνεύουν τον *«Επιτάφιο»*, τη *«Ρωμιοσύνη»* και *«Τα δεκαοκτώ λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας». 10/6,* ***Ωδείο Ηρώδου Αττικού**, 210 3272.000*

ΚΡΙΤΩΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Εγκατάσταση που καταλαμβάνει όλο το χώρο της γκαλερί: πλαστικά φύλλα, παλιές φωτογραφίες από τη μετεμφυλιακή Ελλάδα και το ψυχροπολεμικό Βερολίνο και παράλληλη προβολή video και slides. *10/6 - 10/7, a.antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994*

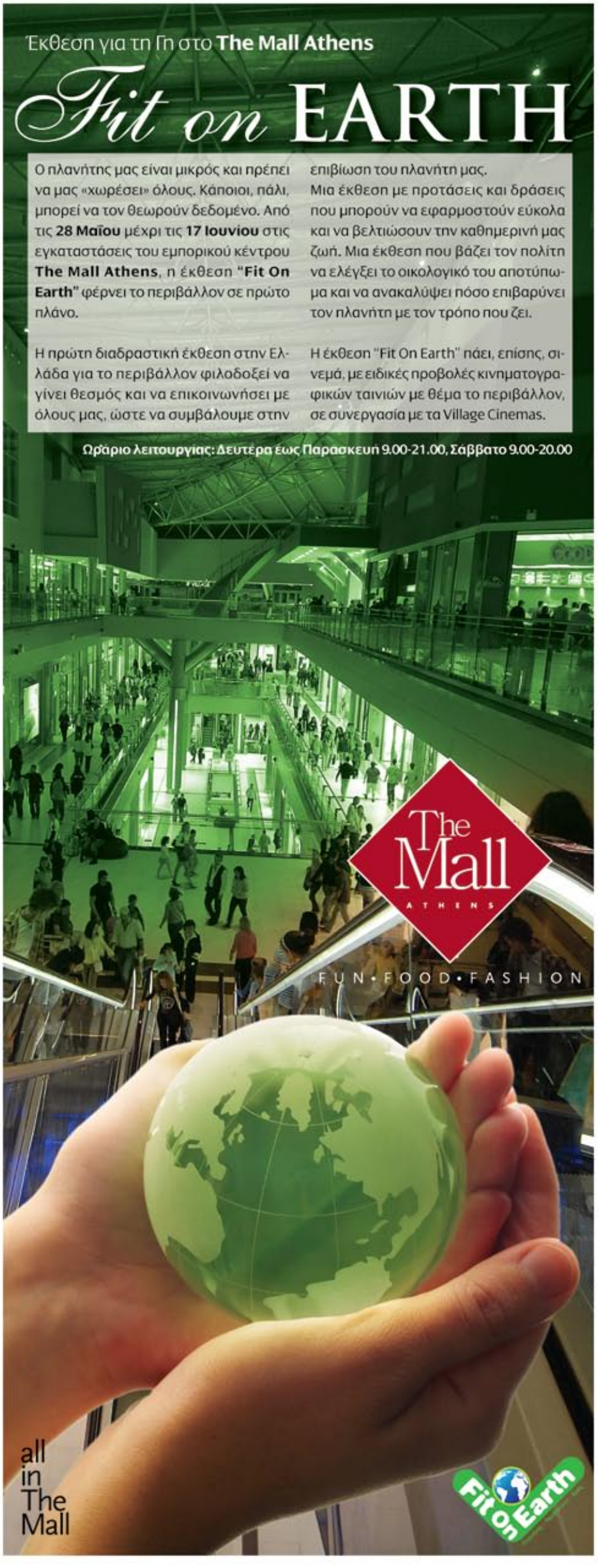
FEDERICO FELLINI

Το βράδυ έβλεπε όνειρα και το πρωί τα κατέγραφε με τα σκίτσα του. Για τον Φελίνι η ενασχόληση με το σκίτσο ήταν εξίσου σημαντική με τη σκηνοθεσία, κάτι που φαίνεται στην έκθεση. Επιμέλεια: Πλάτων Ριβέλης & Ελισάβετ Πλέσσα.
5/6 - 20/9, ***Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β.&Μ.Θεοχαράκη**, Β. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1*

Μήταλα

2008-2009 EXCLUSIVES

Μικρή ρετροσπεκτίβα των εκθέσεων της φετινής σεζόν: Λαζόγκας, Λασηθιωτάκης, Μήταλα, Πατρικαλάκις, Χάρος κ.ά. *28/5 - 18/7,* ***ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, 210 7294.342-3*



Advertorial

Χρήστος Ραφαηλίδης

Echo from NY

Ένας Έλληνας στη Νέα Υόρκη. Από τους κορυφαίους βιμπραφωνίστες της παγκόσμιας jazz σκηνής. Αν δεν τον ξέρεις, μάλλον ήρθε η ώρα να κλείσεις την τηλεόραση. Δημιουργός μαζί με τους Steve Hass και John Benitez των Manhattan Vibes, που θεωρούνται ένα από τα πιο σημαντικά σχήματα της latin jazz. Η συναυλιακή του συνάντηση με τον Μίμη Πλέσσα και τη συνεργάτιδά του και χαρισματική ερμηνεύτρια Εύη Σιαμαντά στο Ρίο επέφερε και τον πρώτο του ελληνικό καρπό. Το άλμπουμ «Ηχώ» στην Emarel Music με δέκα τραγούδια του Έλληνα συνθέτη, διασκευασμένα και ενορχηστρωμένα από τον ίδιο. Μεταξύ εναέριων διαδρομών Αθήνας - Νέας Υόρκης και πολλών συναυλιών και ωρών σε στούντιο ηχογραφήσεων, πατάει για λίγο pause για να μιλήσει στην Α.Ν. Μπες και δες manhattanvibes.com και emarelmusic.com

Τι είναι η τζαζ για σένα; Πολλοί τη βλέπουν σαν ένα απροσδιόριστο σύνολο ήχων, άλλοι σαν μια ανώτατα ανεπτυγμένη μουσική γλώσσα. Για μένα αποτελεί μέσο έκφρασης και επικοινωνίας. Είναι ο απόλυτος φιλελευθερισμός στη μουσική. Το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού την κάνει απρόβλεπτη και δεν την περιορίζει. Αυτό με γοητεύει.

Ποια είναι η ελληνική τζαζ πραγματικότητα; Έχουμε πολλούς ταλαντούχους Έλληνες μουσικούς, που καλύπτουν τις ανάγκες της εγχώριας τζαζ σκηνής και που παίζουν και στην Ευρώπη. Ο κόσμος πλέον μέσω διαδικτύου μπορεί να επιλέξει τη μουσική που θέλει να ακούσει κι αυτό συμβάλλει στην ανάπτυξη της δημιουργικής μουσικής.

Τι «λείπει» από την ελληνική τζαζ σκηνή; Το ενδιαφέρον του ευρύ κοινού, καθώς δεν προβάλλεται αρκετά.

Πώς και οδηγήθηκες στο βιμπράφωνο; Από μικρός έκανα μαθήματα πιάνου και κρουστών. Έτσι, όταν κάποια στιγμή είδα το βιμπράφωνο, ένιωσα ότι βρήκα το όργανο που συνδυάζει με ιστορία τα τρία στοιχεία που με οδήγησαν στη μουσική: μελωδία, αρμονία, ρυθμό.

Έχεις εμφανιστεί δίπλα σε μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της τζαζ. Ποιες συνεργασίες ξεχωρίζεις; Σημαντικές ήταν οι συναυλίες με την Charles Mingus "Epitaph" Band με μαέστρο τον Gunthner Schuller και καλεσμένο μπασίστα τον Christian McBride, οι εμφανίσεις στο Rose Theater του Lincoln Center στη NY με την Jazz at Lincoln Center Orchestra με σολίστ τον Wynton Marsalis και η συμμετοχή μου στην ηχογράφηση του χριστουγεννιάτικου single της Chaka Khan.

Πώς προέκυψε το «ηχώ/echoes»; Η συνεργασία μου με τον κύριο Πλέσσα ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2006, με μια μεγάλη συναυλία στη γέφυρα του Ρίο. Μαζί μας ήταν κι η Εύη Σιαμαντά. Δεν χρειάστηκε πολύ για να δω τι μέλλει γενέσθαι. Αποφασίζω να κάνω το ντεμπούτο μου στην ελληνική δισκογραφία διασκευάζοντας τη μουσική ενός από τους πιο αξιόλογους και προοδευτικούς Έλληνες συνθέτες. Σαν τρίο –συνθέτης, ενορχηστρωτής, ερμηνεύτρια– θεώρησα ότι είχαμε όλες τις απαραίτητες προδιαγραφές για να δημιουργήσουμε κάτι καινούργιο και συνάμα διαχρονικό, και το τολμήσαμε.

Πώς θα περιέγραφες τον ήχο του σε 10 λέξεις; Χειροποίητος, πολύχρωμος, φρέσκος, μελωδικός, ρυθμικός, συμπαγής, soulful, world, ελληνικός, γήινος.

Τι ξεχωρίζεις στη μουσική του Μίμη Πλέσσα που σ' έκανε να ασχοληθείς με αυτήν; Θα αναφέρω μερικά από τα κυριότερα χαρακτηριστικά της που μου προκάλεσαν το ενδιαφέρον. Η αρχιτεκτονική της. Η δομής της είναι βασισμένη σε πλήρη αρμονία και σε εμπνευσμένες μελωδίες. Γίνεται ένωση ανατολής και δύσης με φινέτσα, μαεστρία, γνώση και λόγο, δηλαδή σκοπό. Η ικανότητα του συνθέτη να μπορεί να γράφει ειδικά για συγκεκριμένο ερμηνευτή – είναι χάρισμα μεγάλων δημιουργών όπως ο Duke Ellington. Γι' αυτό και δεν είναι τυχαίο που ο κύριος Πλέσσας ανέδειξε τόσο σπουδαίους και σημαντικούς ερμηνευτές. Συναισθήματα όπως αγάπη, πάθος, ένταση, χιούμορ, λύπη, προβάλλονται πολύ έντονα μέσω της μουσικής. Υποθέτω πως σ' αυτό συντέλεσε και η εμπειρία του συνθέτη στον κινηματογράφο. Το κυριότερο όμως χάρισμα αυτού του τόσο μεγάλου μουσικού έργου είναι πως διακατέχεται από ελληνική περηφάνια και διανόηση και δεν υπάρχει ίχνος μιζέριας.

> **Για μένα η τζαζ αποτελεί μέσο έκφρασης και επικοινωνίας**

Τι «έφερε» στη μουσική σου η Εύη Σιαμαντά; Πολύ χαρισματική τραγουδίστρια και ολοκληρωμένη μουσικός. Συνεργαζόμαστε κοντά στα 10 χρόνια. Έχει παίξει με τους Manhattan Vibes και έχει βρεθεί δίπλα σε μεγάλους Αμερικανούς μουσικούς. Όταν βρίσκεται στη σκηνή βγάζει ψυχή και πάθος, ερωτισμό, ωριμότητα και σιγουριά. Το χαμόγελό της το ακούς στη μουσική της. Συνεχώς ψάχνει να ακούσει και να μάθει καινούργια πράγματα. Σ' αυτό οφείλεται και το ότι μουσικά μπορεί να κινηθεί σε πολλά διαφορετικά είδη.

Αθήνα ή Νέα Υόρκη και γιατί; NY: Έμπνευση από την πολιτισμικότητα. Αθήνα: Αναβάπτισμα στην κληρονομιά. Κοζάνη: Ηρεμία με τους αγαπημένους μου.

Τι μουσική υπόκρουση θα έβαζες σε μια βόλτα στη Νέα Υόρκη; "I've got you under my skin", από τον Sinatra και τους Count Basie Orchestra.

Αν η Αθήνα ήταν μουσική, τι θα ήταν; Θα ήταν μια εμπνευσμένη μουσική, παιγμένη από ορχήστρα με μία μόνο πρόβα και χωρίς μαέστρο.

Τι ακολουθεί; Εμφανιζόμαστε με τους Vibes για 4 παραστάσεις (3-6/6) στο Dizzy's Club Coca Cola του Lincoln Center στη NY, μετά ακολουθεί η συμμετοχή μου στη συναυλία του Αλκίνοου Ιωαννίδη (12/6) στο Tribeca Performing Arts της NY. Μετά ξεκινάμε συναυλίες με τον πιανίστα Salvatore με στόχο την προώθηση του καινούργιου μας CD με τίτλο "Dark Sand". Θα ολοκληρώσουμε τον κύκλο συναυλιών στις 30/10, παίζοντας στο ιστορικό Carnegie Hall. Α

ΦΩΤΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΑΜΠΡΟΒΑΣΙΛΗΣ

ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟ
ΚΑΙΡΙ

αθήνα 98.4 FM στους 98.3

ar 104.4 FM
athens international radio

tastepolice

Aleria

Μοντέρνα νοσταλγία

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Οι βόλτες στο Μεταξουργείο, ακόμη κι αν δεν καταλήξουν κάπου, είναι από μόνες τους έξοδος. Ρομάντζα και φλας μπακ στην Αθήνα του '50. Κάπου εκεί ξεπροβάλλει φωτεινό και λουσάτο —θα σου τραβήξει το βλέμμα— το νεοκλασικό που στεγάζει το *Aleria*. Μοντέρνο, κομψό, σε ψηλοτάβανο χώρο, με ξύλινα δάπεδα και διακοσμημένο με πολλή φινέτσα, το μπαρ είναι η πρώτη εικόνα που «γράφεις». Πιο έξω, περνώντας από μια τέλεια σιδερένια κατασκευή-σέρα, βρίσκεται η αυλή. Πλακόστρωτη, με πολύ πράσινο, δέντρα, λουλούδια, νερά που τρέχουν και δροσίζουν, υπέρκομψα έπιπλα, κρυστάλλινους πολυελαίους, ήσυχη και γαλήνια. Εντυπωσιάζομαι, ο χώρος δεν μοιάζει με τα «συνήθη». Μοιάζει με σπίτι — παλιό αρχοντικό που έχει ιδιοκτήτες μαθημένους στο ωραίο, που έχουν κρατήσει γοητευτικά στοιχεία του παρελθόντος και τα 'χουν συνδυάσει με τα όμορφα του σήμερα. Στα τραπέζια κομψές παρέες, νεαρά ζευγάρια, κάποιοι ξένοι — πού τα ξετρυπώνουν τα ωραία πάντα απορώ. Γνωρίζομαι με τον **Νικηφόρο (Κεχαγιαδάκης),** που είναι ο ιδιοκτήτης, εντυπωσιάζομαι κι εδώ, είναι πολύ νεαρός για επιχειρηματίας, είναι απ' τους πιο γλυκούς ανθρώπους που έχω γνωρίσει, έχει σπουδάσει σκηνοθέτης στη Νέα Υόρκη, και είναι γιος της κυρίας... "Liasso". Για όσους δεν είναι σαν κι εμένα παλιοί Κυψελιώτες, το Liasso στην Επτανήσου είναι ένα από τα πρώτα καταστήματα "deco" στην Αθήνα, αρχίζω να μπαίνω στο νόημα. Στην κουζίνα του *Aleria* μεγαλουργεί ο **Λεωνίδας Κουτσόπουλος,** νεαρός πολύ κι αυτός, ανήκει στη νέα γενιά Ελλήνων σεφ. Ξεκινήσαμε με χτένια με πράσινη φάβα και σάλτσα κόλιανδρου, περάσαμε σε ντοματοκεφτέδες με σάλτσα μέντα και wasabi, προσθέσαμε spring rolls με μοσχαρίσια ουρά, εστραγκόν και σάλτσα αγιολί καθώς και ριζότο με τραγανιστά κομμάτια σπαραγγιών. Όλα τους πεντανόστιμα και με φοβερή παρουσίαση στο πιάτο. Συγχαρητήρια δόθηκαν και στους κεφτέδες που ήταν καταπληκτικοί, δύο μπαλάκια πάνω σε φύλλα βασιλικού με έξτρα «αναμνηστική» γεύση, με το δυόσμο τους και όλα τα παλιά «δέοντα», αλλά και τζίντζερ καθώς και μια γραμμή από πουρέ σελινόριζας δίπλα, και πάνω της bon bon από μαστίχα!

Κλείσαμε με κοτόπουλο τυλιγμένο σε καπνιστό χοιρινό, ήπιαμε λευκό παγωμένο κρασί (καλή κάβα) και αποφασίσαμε πως η νέα γενιά —επιχειρηματικά και δημιουργικά— κάνει την εμφάνισή της πολύ δυναμικά. Ξεχωριστό σε όλα του, με τη δύναμη των νιάτων και την ομορφιά του χώρου του, με πολύ καλή κουζίνα και τιμές που δεν ξεπερνούν τα € 25 το άτομο χωρίς κρασί, με μπαρ και τρομερά κοκτέιλ και με δροσιά ανέλπιστη για κέντρο της πόλης! Μαθαίνω πως τις Τετάρτες μέχρι 29/7 φιλοξενεί τους πιο καλούς Έλληνες παραγωγούς, μεθαύριο έχει τον **Σιγάλα,** ακολουθούν **Παπαϊωάννου, Καρυπίδης, Τσάνταλης, Κτήμα Εύχαρις, Αντωνόπουλος, Γαία, Σεμέλη** για 10 ξεχωριστές βραδιές οινογνωσίας με τιμή μενού € 30 το άτομο. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Κυριακής, μόνο βράδυ, η κουζίνα σερβίρει μέχρι 1.00.

***ALERIA:** Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. Και ωραίος κήπος. **€ Μ**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το πόστο του βραβευμένου σεφ Αλέξη Καρδάση. Ελληνική «πειραγμένη» κουζίνα, κάβα με εξαιρετικές τιμές και μια από τις καλύτερες αυλές. **€Σ/Κ Μ**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναροσαλάτα. Σπεσιαλιτέ μπριζολάκια στη λαδόκολλα. Delivery. Ως 23.00. Κυρ. κλειστά.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη, με αυθεντικές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€Μ Α.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία τους με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. Κυρ.- Πεμ. ζωντανό έντεχνο ελληνικό τραγούδι από τις 21.00. **€Μ**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ανανεωμένο και ατμοσφαιρικό. Για ποτό και lounge στιγμές στο μπαρ, για κουζίνα με νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα.

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Περιβάλλον με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Από 12.00 ως 10.00. Μετά «μετατρέπεται» σε bar.

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στη λουλουδιασμένη του αυλή, γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα. Στην μπάρα ποτό και καλή μουσική. **€Μ Κ Ξ Α.V.**

ΑΝΤΙΠΕΙΝΑ
Συγγρού 138, δίπλα στο Πάντειο, 210 9221.001 Από το πρωί για καφέ και snacks, έως το βράδυ με νόστιμα φαγητά κατσαρόλας. **€Σ/Κ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Εντυπωσιακό σκηνικό, κοσμικά parties, δυνατή μουσική, εξαιρετική κουζίνα από τον Μιχάλη Ντουνέτα και ωραία μεγάλη βεράντα. **€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας,Roof garden. Κυρ. κλειστά.

*** BEAT**
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα. **€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα. Μεγάλη ποικιλία από μεζέδες.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, κέντρο 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café - bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893 Τριγυρισμένο από πράσινο με ιταλική κουζίνα και ασυνήθιστα πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

BRACHERA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202 Ήρεμη και χαλαρή ατμόσφαιρα με θέατην Ακρόπολη. Διεθνής κι ελληνική κουζίνα. Ανοιχτό κάθε βράδυ.

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Μοντέρνο μεεντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€**

CIBUS
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441
Με φόντο την Ακρόπολη μεσογειακό μενού από τον ταλαντούχο σεφ Χρύσανθο Καραμολέγκο. Κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. **€ΚΜ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 και Σόλωνος 54, 210 3633.144 Νεοκλασικό με μοντέρνα κουζίνα και υλικά από την φάρμα τους. Κυρ.κλειστά. **Μ**

CULTO
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441 Ωραίος χώρος, από το πρωί για καφέ μέχρι αργά για ποτό. Lounge ατμόσφαιρα, μενού που «μυρίζει» Ιταλία και ωραία βεράντα. Παρ.-Σαβ.**€ Ξ**

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, 210 3613.823
Design urban chic ατμόσφαιρα. Από το πρωί για καφέ, ααλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγεις με εξαιρετικά χαρμάνια καφέ και gadgets (ωραία φλιτζάνια).

ΔΙΑΓΩΝΙΩΣ ΣΤΗ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λυκαβηττού 14, 210 3617.821 Μοντέρνος χώρος σε τρία επίπεδα με εξαιρετικό γύρο. Ανοιχτό κάθε μέρα 14.00-22.00,εκτός Κυριακής. **€Ξ Μ**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Απέναντι από την Ακρόπολη, ανανεωμένο με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ
Πλατεία Χριστοκοπίδου 7 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3219.800 Ελληνική δημιουργική παραδοσιακή κουζίνα σε ένα διατηρητέο σπίτι. Αχτύπητο αγριογούρουνο σε διάφορες εκδοχές. Πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοιχτά 11.00 - 2.00. **Μ C**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **Μ**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, 210 3624.825 Κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού». **€Μ Ξ**

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα, και grill ως αργά το βράδυ. Roof garden. **€Κ Μ**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα - take away. **€Ξ Μ Α.V.**

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα εκτιμήσεις τα σπιτικά πιάτα. **€Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό –μια σταλιά– και νόστιμη κρητική κουζίνα. Παξιμάδια, τυριά, ρακές και άλλα φερμένα από το νησί. **€Μ**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου και μείξη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων διά χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ΣΚ Μ Ξ**

LA LU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933, 694 7681810 Ωραίος χώρος με «φρέσκιες» γεύσεις από τον Γ. Σολάκη και διάθεση για γλέντια με apple mojito και άλλα cocktail. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ
Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές και ντεκόρ αχυρώνα.

LENA'S BIO
Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3241.360 Αγαπάει τα βιολογικά προϊόντα και στα στέλνει σπίτι μαγειρεμένα ή όχι. Snacks, γλυκά και αγορά των προϊόντων. Delivery καθημερινά 8.00-19.00 και Σάβ. 8.00-16.00. Και catering.

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρούφ, 210 3417.010 Διεθνής και μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj. **€Ξ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Μοντέρνα ταβέρνα που πάμε και ξαναπάμε για την ατμόσφαιρα. **€Ξ Μ**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο 3ώροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρκαι θέα Ακρόπολη από το roof garden. Ανοιχτό καθημερινά, Κυρ. από τις 19.30.

*** MEAT BAR**
Ομήρου και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116 Μοντέρνος χώρος με νόστιμα κρέατα όπως μπριζόλες στη λαδόκολλα, λουκάνικα, μπιφτέκια, κοτόπουλο σχάρας. Καλή σχέση ποιότητας - τιμής. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ. €

ΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μυλλέρου 25 & Λεωνίδου, πλ. Αυδή, 211 7050.103/ 694 4678930 Οινομαγειρείο στην καρδιά του κέντρου από το 1933, με μαγειρευτά ημέρας, τηγανιές, κρεατομεζέδες, ψαρομεζέδες, της ώρας και κοκορόσουπα για τους ξενύχτηδες. Και πακέτο για το σπίτι. **€ Μ**

*** MINIMS**
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990 Το φημισμένο Minims της Σαντορίνης από το μάγειρα και ζαχαροπλάστη Νίκο Γκίνη, σε νέο all day χώρο στην καρδιά της Αθήνας. Με ελαφριά πιάτα ελληνικής - μεσογειακής κουζίνας, με φημισμένα γλυκά και καλά επιλεγμένα κρασιά. Ωραίες μουσικές.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, με μεσογειακή κουζίνα και κοκτέιλ. Lounge και ανάλαφρες μουσικές.**€Ξ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας, πολύ πράσινο. Στέκι για πολιτικούς.

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. **€Ξ**

PASTA LA VISTA
Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και ωραία πίτσα. Ανοιχτό από τις 12.00 έως τις 2.00 π.μ. **€Κ Μ Ξ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Πατησίων, 210 8250.315/ Μπουρνάζι, 210 5775.133/ Λ. Αλεξάνδρας, 210 6401.480/ Αγία Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Αεροδρόμιο-Olympus Plaza, 210 3538.282/ Αχαρνών 309, Πατήσια, Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960 12 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και μενού που επιμελείται ο διάσημος και βραβευμένος Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο "Balthazar" για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€Μ Ξ**

*** ΠΕΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**
Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3426.141 Από το πρωί για καφέ και ποικιλία γεύσεων από σούπες, πολλά ορεκτικά, ριζότα και ζυμαρικά μέχρι φιλέτα mix Grill. Πέμ.-Σάβ. όλο το 24ωρο. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Ξ**

PIZZA HUT
18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.V. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.V.**

POLITI.CO
Μητροπόλεως 3, Αθήνα, 210 **3232.351, 210 3232.251, Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8940.170, 210 8940.180. Delivery: 210 8940.598**
Τούρκικες επιρροές στη γεύση, κεμπάπ και άλλα ανατολίτικα νόστιμα πιάτα. Μειωμένες τιμές. Delivery: 11.00 π.μ. έως τις 12.00 μ.μ.

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€Μ Ξ Κ**

PROSOPA
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος), προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα. **€Ξ Α.V.**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Σταθερά καλή ποιότητα. Κυρ. κλειστά.

So Many Choices... Only One Voice
Στείλε στην ATHENS VOICE info για ό,τι τρώγεται στην πόλη στο gourmet@athensvoice.gr

Δώρο τούρτα

Η **Α.V.** γλυκαίνει τους αναγνώστες της χαρίζοντάς τους **τρεις (3)** καταπληκτικές **Old Fashion Cheesecake Papagallino**. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVAV (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **9/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν την τούρτα τους από το κατάστημα *Papagallino* του Ν. Ηρακλείου *(Μ. Αντύπα 15, 210 2791.336).*

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

SERVED WITH FUN ONLY AT T.G.I. FRIDAY'S®

www.fridays.gr

T.G.I. FRIDAY'S

Taste the Friday's® Feeling

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιώνη 7, 210 3643.353-4/ Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλική και ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€ Μ Ξ**

ΡΑΤΚΑ
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα. Σάβ. μεσημέρι, Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Ξ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9 Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά.

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Μενού σωστής διατροφής με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, με πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

SALERO
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία έθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€**15-25.

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Λόντου 4, Εξάρχεια, 210 3828.206/ Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Μεζέδες που έρχονται με το δίσκο στο τραπέζι για να διαλέξεις ό,τι σου αρέσει. Αυθεντικές γεύσεις από Κρήτη αλλά και πολλά άλλα. **C K Ξ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Χώρος μοιρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές αλλά ενδιαφέρουσες προτάσεις.Πολύ ωραία αυλή. **€ Ξ Μ K**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin και με εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού.

ST' ASTRA
Ξεν. Park, Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Μεσογειακές γεύσεις, φαντασμαγορική θέα. Κυρ. κλειστά.

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχητος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Γνωστό στέκι για ψάρι, κυρίως μικρό και πολύ νόστιμο. **€ Μ Ξ**

*** ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ**
Ιάκχου 12 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3426.784 Στέκι νοστιμιάς και ποιότητας που «παίζει» γύρω από το σουβλάκι. Απόλαυση εκεί ή στο χώρο σου. **€**

πού τρώμε

Χρύσα
Η εκλεκτική

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Η Αρτεμισίου είναι το τελευταίο κάθετο δρομάκι στην Κεραμεικού πριν βγεις στην Ιερά οδό. Σαν μικρό μυστικό στο ήσυχο δρομάκι είναι το εστιατόριο της *Χρύσας*. Παλιό σπίτι ανακαινισμένο με διακριτικά χρώματα, σε μίνι διαστάσεις, με τρεις σάλες στο εσωτερικό και κηπάκο στο βάθος. Ένα καταπράσινο δέντρο φωτισμένο με γαλαζωπά φωτάκια στολίζει τη δροσερή ήσυχη αυλή. Το βυζαντινό πλακόστρωτο από παλιά μάρμαρα δίνει αίγλη στο μικρό σπίτι του Κεραμεικού. Χαμηλά φωτάκια μαζί με μουσική συνοδευτική φαγητού φτιάχνουν την ατμόσφαιρα. Καναπέδες που πιάνουν τη μια μεριά του τοίχου, λίγα τραπέζια στρωμένα με ολόλευκα λινά μακριά τραπεζομάντιλα, μια αρχοντιά διακριτική και διάχυτη παντού. Άρωμα γυναίκας. Η Χρύσα με την κόρη της άψογες οικοδέσποινες, είναι σαν να σε έχουν καλεσμένο στην αυλή του σπιτιού τους.

Μέσα στην κουζίνα ο Renato Mecolli έχει την επιμέλεια των πιάτων, πάντα με τη βοήθεια και την υψηλή επιστασία της Χρύσας. Χρόνια τώρα η Χρύσα, από το παλιό της στέκι στα Πετράλωνα, με φροντίδα κι έμπνευση προσφέρει μια κουζίνα δημιουργική, ευχάριστη, μεσογειακά εμπνευσμένη. Με περιποίηση που ξεπερνάει τον όρο «καλό σέρβις», προσθέτοντας τη φυσική ευγένεια που τη διακρίνει. Αυτό το βλέπεις σε κάθε μικρή λεπτομέρεια που κάνει πάντα τη μεγάλη διαφορά. Σκεφτείτε ότι λέρωσα το τραπεζομάντιλο με λίγη κόκκινη σάλτσα τού ντιπ και πάραυτα καλύφτηκε από λευκό ναπερόν για να μη χαλάσει η αισθητική τελειότητα.

Ο κομψός κατάλογος έχει λίγα πιάτα και προστίθενται σε αυτόν πιάτα ημέρας. Εμείς, τυχεροί, δοκιμάσαμε και ψωμάκια ημέρας με κουρκουμά και καρύδι, με ελιά, και με λιαστή ντομάτα, που τα βουτήξαμε στο ντιπάκι. Η σαλάτα είχε βινεγκρέτ από λιαστή ντομάτα που έδενε πολύ ωραία με το κατσικίσιο τυρί και τα πράσινα λαχανικά. Στα πιάτα ημέρας περιέχονταν αμπελοντολμάδες γιαλαντζί του ονείρου, που συνοδευόντουσαν από πικάντικη σος γιαουρτιού. Τα μαντί ήταν κι αυτά πεντανόστιμα, με το γιαούρτι και το μπούκοβο που τα συνόδευαν.

Για δεύτερα πήραμε ένα λουκουμάτο κότσι αρνιού με ριζότο από άγριο μάραθο και φιλεταρισμένο λαυράκι με σπανάκι και σάλτσα σελινόριζας, αρωματισμένο με τρούφα που το έκανε πολύ deli. Συνεννοηθήκαμε να πάρουμε ένα γλυκό μόνο, κι αυτό δεν ήταν το εξαιρετικό τους cheese cake με μέλι που το είχαμε ξαναδοκιμάσει, αλλά ο φοβερός πολίτικος χαλβάς, φτιαγμένος με βούτυρο και γάλα, που ταίριαζε απίστευτα με το παγωτό κανέλα και τη σος πορτοκαλιού.

***Χρύσα:** Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515. Ανοικτά Δευτέρα-Σάββατο, 20.30-1.00. Κυριακή κλειστά. Κατανάλωση/άτομο € 30-40.*

ΤΩΡΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ ΤΗ ΣΑΛΑΤΑ ΣΟΥ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΑΚΙΑ ΣΟΥ ΣΕ 4 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ

1. ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΗ ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΣΑΛΑΤΑΣ ΣΟΥ.

2. ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΑΣ, ΖΗΤΗΣΕ ΤΗ ΨΙΛΟΚΟΜΜΕΝΗ

ή

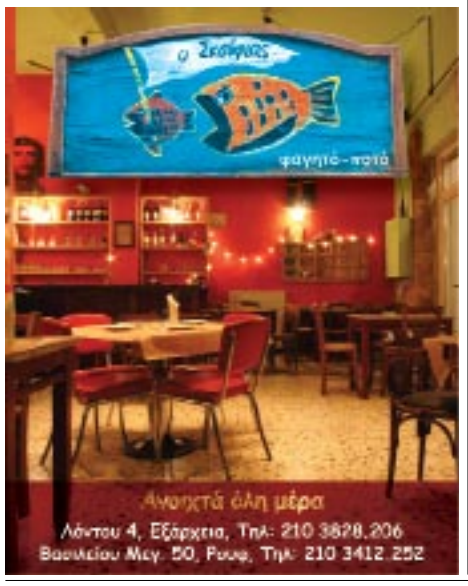
ΚΑΝΟΝΙΚΗ.

3. ΠΡΟΣΘΕΣΕ ΥΛΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΟΥ ΣΕΦ.

4. ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕ ΜΕ ΤΟ DRESSING ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΣΟΥ.

everest®

Salad your way

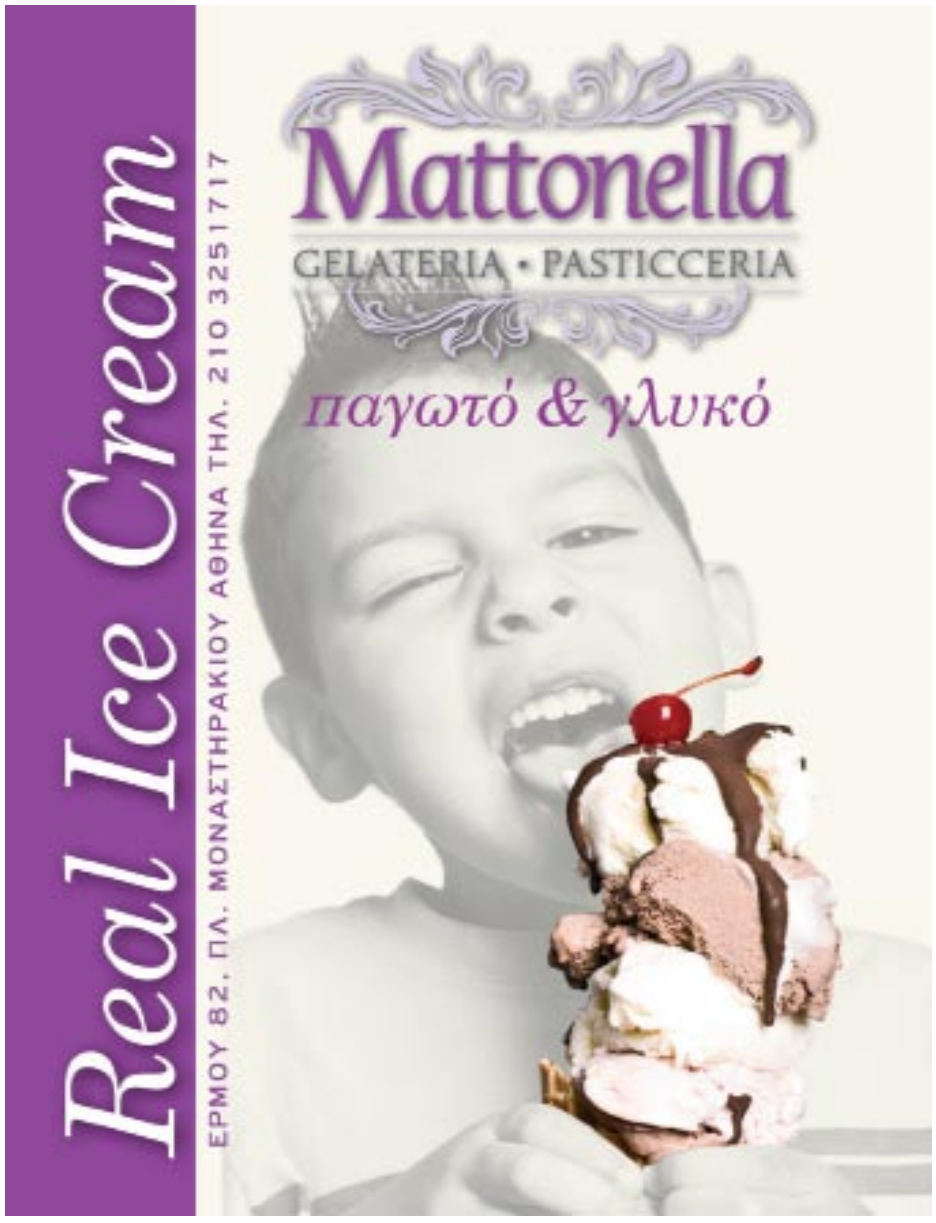


Παρουσίαση

Simply Burgers

Νόστιμα, απολαυστικά, καθημερινά

Μετά από μια κουραστική μέρα το δώρο που κάνω στον εαυτό μου είναι ένα απολαυστικό γεύμα από τα **Simply Burgers**. Μια μικρή γευστική πολυτέλεια που δεν ξεχνώ, γιατί δεν μ' αφήνει κι αυτή να την ξεχάσω! **Ζουμερά** burgers αξεπέραστης νοστιμιάς, που φτιάχνονται καθημερινά μόνο από **φρέσκα**, ποιοτικά υλικά τη στιγμή που τα παραγγέλνεις. Ούτε λεπτό πιο πριν. Παραγγέλνω και **δροσερή σαλάτα** με σπιτικό dressing και προσθέτω ψητό κοτόπουλο για συμπληρωματική χορταστική γεύση. Ένα ιδανικό χορταστικό γεύμα που δεν το αλλάζω με τίποτα, ούτε εγώ ούτε οι φίλοι μου που μέρα παρά μέρα μαζευόμαστε στο σπίτι για μια ακόμη "Simply Burgers" βραδιά. Δεν είναι τυχαία τα Simply Burgers στην κορυφή των προτιμήσεων. Ξεκίνησαν μ' ένα κατάστημα και τώρα έχουν στη διάθεσή τους 12, ετοιμάζοντας καθημερινά πάνω από 5.000 burgers. Νόστιμα και απλά!
www.simplyburgers.gr



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΣΟΥΒΛΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Πανόρμου 115Ζ, Αμπελόκηποι, 210 6911.760 Με ποιοτικό κρέας και ψωμάκια ολικής άλεσης, σουβλάκι, γύρο και τα συναφή. Και delivery 24 ώρες και οργάνωση catering με έγκαιρη ειδοποίηση.

ΤΑΜΑΜ
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα με αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Ταράτσα με φυσική δροσιά και εξαιρετική θέα. Ανοιχτά κάθε βράδυ.

ΤΕΞΑΣ
Λ. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψητοπωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά και της ώρας και καλές τιμές. Ντελίβερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Ν.).

ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ελληνικές γεύσεις με gourmet πινελιές. Τηγανητές πατάτες και απλωτές τυρόπιτες με φύλλο που ανοίγεται στο χέρι. Σερβίρει μέχρι αργά, ιδανικό στέκι για μετά το θέατρο ή το σινεμά. Σάβ. μετά τις 20.00, Δευτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι έως τις 20.00.

TGI FRIDAY'S
Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€Ξ ΜΑ.V.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Μοντέρνος χώρος, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ξεχωριστές ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. **€Σ/Κ Μ ΞΑ.V.**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πολεως), 210 5298.922, 693 7604988 Το Wagon - restaurant που συνδυάζει ατμόσφαιρα, γεύσεις με δημιουργικές αποχρώσεις και μελωδίες πιάνου. Δίπλα του, στο Wagon - bar, live εναλλασσόμενα σχήματα. Κλειστά Δευτέρα. **€Ξ**

ΤΣΙΡΙΓΟ
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Φωτό από τα Κύθηρα στους τοίχους και γεύσεις που σε ταξιδεύουν μέχρι εκεί. Πιάτα ελληνικής κουζίνας και φρέσκο ψάρι. Όλα χειροποίητα, από αγνά υλικά. Δευτ.-Παρ. από τις 16.00, Σ/Κ από τις 12.00.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Με πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυριακή έως Πέμπτη 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρασκευή - Σάββατο 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτέρα. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολομό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Μικρή ωραία αυλή. Κυριακή κλειστά. Δευτέρα μόνο βράδυ.

*** YUMYUM**
Πανόρμου 61, Αμπελόκηποι, 210 6980.880, 6980.288/ Βουλής 11, Σύνταγμα, 210 3233.433, 3233.533 Ο νέος προορισμός για ασιατική κουζίνα σε minimal χώρο με ελαφριές, υγιεινές γεύσεις, κάθε μέρα 12.00 με 24.00. **€**

VARVAKIOS
Πλ. Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922 Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€Ξ**

VIA MILIONI
Μπλιώνη 3, Κολωνάκι, 210 3617.196 Στέκι για all day συναντήσεις. Τρία επίπεδα με σύγχρονη διακόσμηση για καφέ, ποτό, μεσογειακές και ιταλικές γεύσεις από τον chef Stefano Rossi. **€Ξ**

VIVACE
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3626.026 Απλός και κομψός χώρος που «μυρίζει» Ιταλία με απλές, προσεγμένες γεύσεις - και καφέδες από το πρωί. **€Ξ**

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ
Σόλωνος 119, 210 3846.596, www.psarokokalo.com Από τα πιο συμπαθητικά του κέντρου, για ψάρι και κρέας. Καθημερινά από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€Μ**

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΝΤΟΝΙΟ ΝΟΝΝΟ
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057 Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€Σ Κ**

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Σε ωραίο ατμοσφαιρικό χώρο, για μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Σταρ-σεφ ο Χρύσανθος Καραμολέγκος.

ART DECO
Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1 Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω θεματικά πάρτι από Τετ. ως Κυρ. **€Μ**

ARTIGIANO (L')
Άγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2/ Βύρωνας, 210 7655.519, 7660.568/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000, 9617.111/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111, 9760.222/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Περιστέρι, 210 5767.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444-5 Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό και με delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά.

AQUA AZZURRA
Χαρ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3 Ο Ιταλός σεφ Stefano δημιουργεί πιάτα με ψάρι και κρέας. Menu degustazione από €25 ως €35. Τρ. κλειστά. **ΚΜ.**

AVALON
Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 6231.719/ Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στην ποικιλία μυδιών, σ' ένα χώρο με... ιπποτικές μνήμες. Κυρ. και μεσημέρι με άνετο πάρκινγκ. **Ξ**

ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ
Δημ. Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6713.977 All time classic στέκι για καφέ από το πρωί. Τοπικές ελληνικές γεύσεις, αλλά και κάποια διεθνή πιάτα μεσημέρι και βράδυ.

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα με ιδιαίτερες προτάσεις από το σεφ, με έμφαση στην pasta. Έως 1.00. **€**

DA LU
Δεληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988 Με θέα την πλατεία Κεφαλαρίου θα γευτείς παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, με έμφαση στο ψάρι. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και με πολυτελή αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και με αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€**

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230.621 Έξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€Μ Κ**

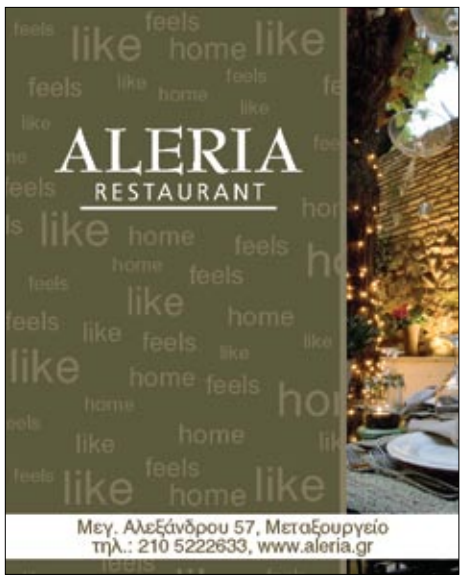
8THE PLATE
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6857.181 Grill restaurant για T-bone, φιλέτα και άλλα πιάτα κρεατικών. **€Μ Ξ**

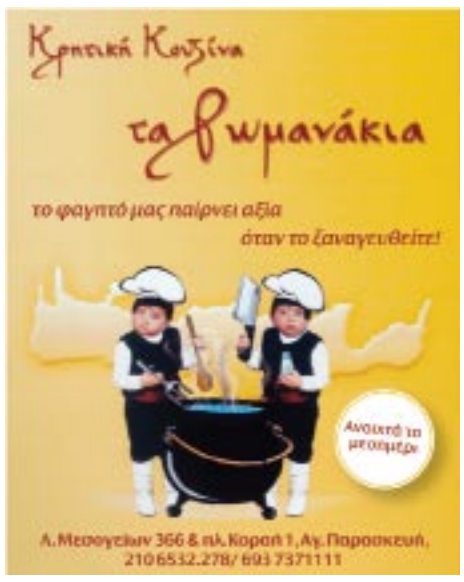
ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι εξαιρετική ιταλική κουζίνα που επιμελείται μαζί με το νέο σεφ. Ωραίος κήπος Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά.

ENVY CAFE RESTAURANT
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, THE MALL, 210 6107.408, 694 2800026 Μοντέρνος πολυχώρος με θέα τις ολυμπιακές εγκαταστάσεις και stage με κονσόλες Playstation 2. Διεθνείς συνταγές και mainstream μουσική.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά, Λ. Τατοΐου 131, 210 8078.640/ Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898/ Κεφαλάρι, Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, 210 8013.588/ Ελληνικό, Λ. Βουλιαγμένης 120 (έναντι αμερικανικής βάσης), 210 9644.889 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Καθημερινά 19.30-1.00. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου.

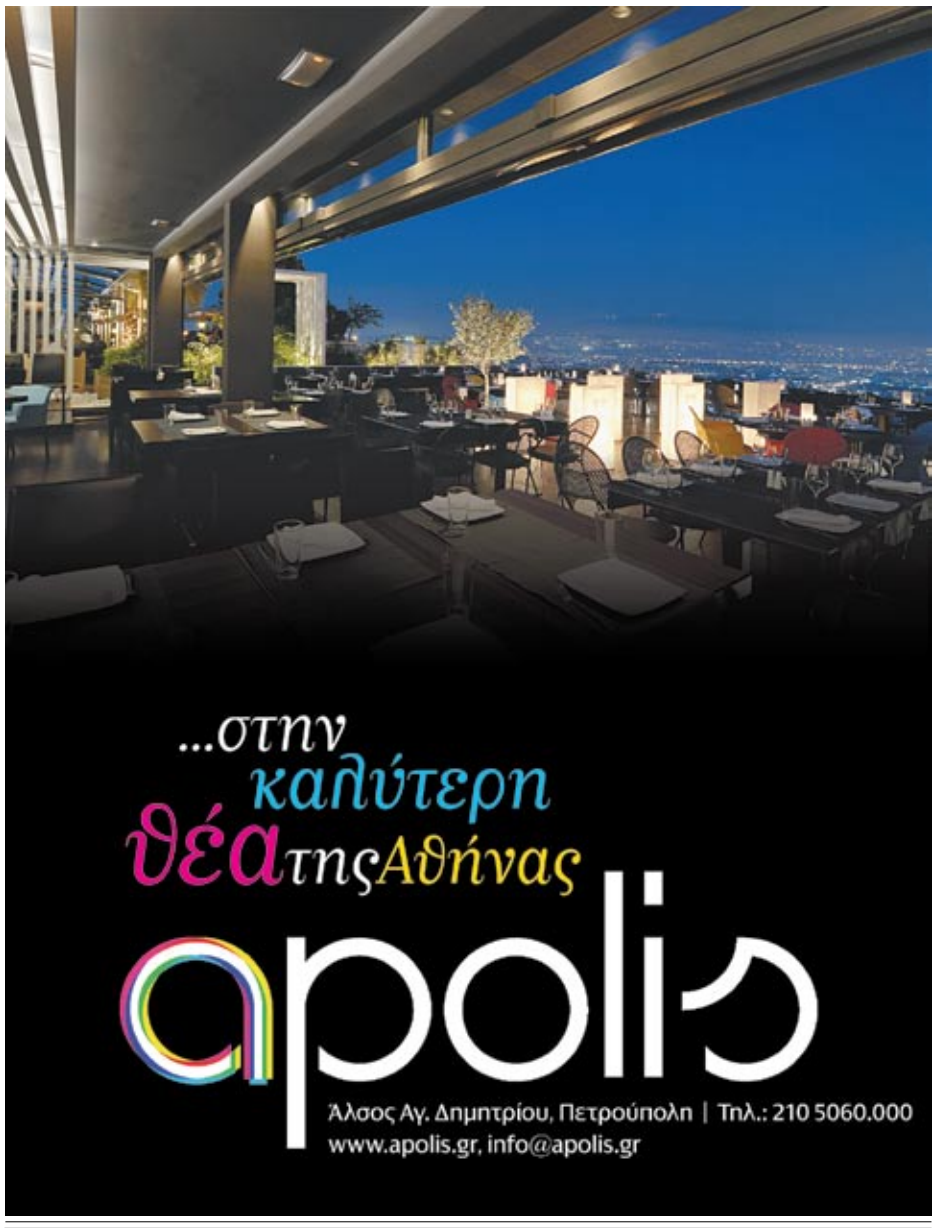
HOOTERS
Εμπ. κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191 Στην Αμερική πανδιάσημο κι εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Τεράστιες μερίδες από burgers και steaks, μπίρες παγωμένες και πανέμορφα κορίτσια που σερβίρουν. **€Μ**





Νέα **τραγανά πατατάκια**, που συνδυάζουν απίστευτη γεύση και υψηλή ποιότητα. Χωρίς συντηρητικά και χρωστικές!

Chipita Chips.. αποδράστε από τα συνηθισμένα!!



Μακριά από τις γνωστές φαγοποτικές γειτονιές και πάνω στη δροσιά του περιφερειακού του Πολυγώνου βρίσκεται το Ταμάμ. Το Ταμάμ –που στα τούρκικα σημαίνει «εντάξει»– είναι... όντως εντάξει. Χαλαρό, συμπαθέστατο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα και αρκετές πολίτικες επιρροές. Ή, με άλλη ανάγνωση, προσφέρει όλες αυτές τις κολασμένες γεύσεις Ανατολής που ξέρεις και λιμπίζεσαι από μικρός, απλώς εδώ τις μαγειρεύουν μια στάλα πιο ελαφριές και λιγότερο πικάντικες. Έχει μεγάλο ατού την καταπληκτική ταράτσα-βεράντα, που αφήνει το βλέμμα να πλανάται στη νυχτερινή Αθήνα, στις φωτισμένες λεωφόρους, στην Ακρόπολη (φάτσα μπροστά σου) και στον Λυκαβηττό (επίσης φάτσα). Γι' αυτό έχει ορκισμένους πελάτες, που τους περιποιείται κάθε μέρα από τις 20.00 έως τις 12.30 το βράδυ με πολύ πολύ καλές τιμές.

ΤΑΜΑΜ, Βριλησσού 30 (Περιφερειακός Πολυγώνου), Πολύγωνο, 210 6455.156

Tamam
Ελλάδα και Ανατολή

Advertorial «Α.Λ.Ν.»

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΓΕΥΣΕΩΝ
Βασ. Γεωργίου 46, Χαλάνδρι, 210 6845.261-271
Μαγειρεύει η κα Ευδοκία, ψήνει ο μάστορας Κυριάκος και ο κος Αποστόλης διαλέγει ψάρια φρέσκα όπως μόνο αυτός ξέρει. Ουζομεζέδες και ποικιλία ορεκτικών με σπεσιαλιτέ σαρδέλα ψητή στα κάρβουνα και ψαρόσουπα. Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€Μ**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Καθημερινά έως 12.30, Παρ. και Σάβ. έως 1.30.

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666 Μονοκατοικία με αυλές, χώρος μοντέρνα κρητικός. Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€Κ Μ Ξ**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνωνος 23 (εμπ. κέντρο Ερμής), Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο, με πιάτα σπιτικής φροντίδας. Οι κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€Μ**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού, all time classic γεύσεις. **€Ξ**

L' OSTERIA DA CLAUDIO
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Ιταλική κουζίνα σε στιλ ταβέρνας. Νόστιμα μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. Επιδόρπιο πανακότα και σουφλέ σοκολάτα.

MAMMA MIA
Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806 Τεράστια ποικιλία ιταλικών γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. **€Κ Μ**

*** MAUZAC**
Αλαμάνας 1, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6199.902 Χώρος φρέσκος και απλός με δροσερό κήπο. Κουζίνα μεσογειακή πολύ κοντά στις ελληνικές γεύσεις. Καθημερινές και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **Ξ**

MEAT ME
Χαρ. Τρικούπη 92, Κεφαλάρι, 210 6232.358 /Λ.Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden hall). Από τη Θεσσαλονίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη και νόστιμη κρεατοφαγία. **€ Μ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας τον Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€Μ ΞΑ.V.**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Για μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, ακόμα και χωρίς αλκοόλ. Και μπίρα με το μέτρο και συνοδευτικά από κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel μέχρι χοιρινό κότσι. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.V**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686 Μεγάλη λίστα κρασιών, ωραία κουζίνα, από τις 5.30 μ.μ. μέχρι αργά το βράδυ. **€Ξ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 All day και νεανικό. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€ΜΑ.V.**

PACIFIC - MONTE CARLO
Αγ. Δημητρίου 9, Κηφισιά, 210 8015.830 Από το Monte Carlo στην Αθήνα. Με fusion κουζίνα και επιρροές από Ασία, Περού, Χιλή και Ιταλία. Πολλά cocktails με φρέσκα φρούτα.

PANDELI
Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787 Αυθεντικό κεμπάμπ από τα παιδιά του Παντελή (διάσημος στην Πόλη). **€Μ**

*** PASIONAL**
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Αυθεντική αργεντίνικη ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύει σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο και ανοιχτός χώρος για το καλοκαίρι. Κυριακή κλειστά. € 30 με το κρασί.

*** PASTIS BRASSERIE**
Λ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 2ος όροφος, 210 6835.577 All day χώρος για καφέ, σνακς, burgers και ζυμαρικά μέχρι τις 20.00 το βράδυ. Μετά σερβίρει γαλλική κουζίνα και συνοδεύει με επιλεγμένα κρασιά. Από τις 8.00 π.μ. έως τις 2.00 το βράδυ. Κυριακή κλειστά.

PATRON
Λεωφ. Δ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 2130 200.000 Το παλιό Deals με μοντέρνα κουζίνα σε μοντέρνο περιβάλλον. Κλασικό σημείο συνάντησης των Β.Π. **€Ξ**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081 Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρεΐστικη διάθεση. **€**

ΠΕΠΠΑΣ
Πλ. Σταμάτας, 210 6218.104 Country style με ελληνική κουζίνα. Φούρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικοί λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ.

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπ. κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596 Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Κυρ. κλειστά. **Μ**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

ΠΟΛΙΤΙΚΑ... ΚΑΙ ΑΠΛΑ
Ιωάν. Παλαιολόγου & Βαλαωρίτου 2, Χαλάνδρι, 210 6856.466 Κουζίνα με όλη τη γεύση και τα αρώματα της Πόλης, νόστιμα και απλά. Ανοιχτό καθημερινά 19.00-1.00, Κυρ. 13.00-18.00.

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες, ριζότα, κρεατικά. Κυρ. κλειστά.

*** QOR**
Αγ. Τριφώνος & Ομήρου 18, Κηφισιά, 210 8011.117 Το ατμοσφαιρικό σε minimal στιλ εστιατόριο του Μιλάνου, με fusion ιαπωνική κουζίνα και sushi και στην Αθήνα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Κ Μ**

QUILLS
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040 Σε μια όμορφη μονοκατοικία σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€Μ**

RENOVO PAPPAS
Λ. Κηφισίας 222 & Δροσίνη 3, Κηφισιά, 210 8018.463 και 210 8011.217 Το γνωστό παλιό Pappas της Κηφισιάς ανανεωμένο. Φρέσκος χώρος και γεύσεις κλασικές μεσογειακές με έντονο το ελληνικό άρωμα.

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820 Και ψάρι, και κρέας, και άλλα ιταλικά πιάτα.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία κοκτέιλ. Και Κυρ. μεσημέρι. **€Α.V.**

ΤΑ ΡΩΜΑΝΑΚΙΑ
Λ. Μεσογείων 366 & πλ. Κοραή 1, Αγ. Παρασκευή, 210 6532.278/ 693 7371111 Δύο νέοι εκπρόσωποι της κρητικής κουζίνας παρουσιάζουν καθαρές κρητικές γεύσεις με ποιότητα. Όλα τους τα πιάτα είναι ιδιαίτερα και νόστιμα, θα θέλετε να ξαναπάτε. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική.

RUBYTUESDAY
Εμπ. Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.180/ Λ. Θηβών 226, Ρέντη (δίπλα στο Village Park), 210 4256.458/ Ζησιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 210 8983.910 Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. **€Ξ**

SALUMAIO DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934 Κομψό, προσφέρει γευστικότατα πιάτα, όπως σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά **€Μ**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, με διεθνή πιάτα. **€Μ**

SESTO SENZO
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181 Μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και privé χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€Μ**

SETTE
Γρ. Γυφτοπούλου 7 (πρώην Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6894.316 Ιταλική δημιουργική κουζίνα σε cozy ατμόσφαιρα. Φρέσκα υλικά και business lunch μενού. Δευτ. κλειστά. **€Μ.**

SIMPLY BURGERS
Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949 Αλυσίδα καταστημάτων στο χώρο του ποιοτικού και γρήγορου φαγητού. Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Με άλλα 6 καταστήματα στην Αθήνα.

SOTTOVOCE
Βασ. Γεωργίου 6, Χαλάνδρι, 210 6801.416 Μίνιμαλ διακόσμηση, χαρούμενη ατμόσφαιρα, ιταλικές νοστιμιές και μουσικές. Ριζότι, ζυμαρικά και εξαιρετικό σουφλέ σοκολάτας με παγωτό βανίλια Μαγαδασκάρης. **€Μ**

SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290 Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. **€Μ Ξ**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512/ Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.219 Πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Στο Κολωνάκι και champagne bar.

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€Ξ Κ**

TERRASSE (LA)
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€Μ**

THE PRIME GRILL
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Το πρώην Meat Street, ανανεωμένο για κρεατοφαγία σε μοντέρνο περιβάλλον. Business lunch για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

THE SMALL ITALY
Ανδρ. Παπανδρέου 35 (εμπ. κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7 Ανοιχτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κ. Κηφισιά, 210 8074.015 Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σκάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύονται με στρογγυλές τηγανητές πατάτες. **€Σ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)
Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680 Η δεύτερη πρόταση του Τηλέμαχου, αυτή τη φορά με πολύ κομψό περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά.

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418 Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολίτικα πιάτα. **€Μ**

ΤΟ ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 210 8018.457 Η γνωστή παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με προσεγμένα και πολύ νόστιμα πιάτα, σε καινούργιο χώρο. Πολύ μεγάλη καταπράσινη αυλή. **€Κ Μ**

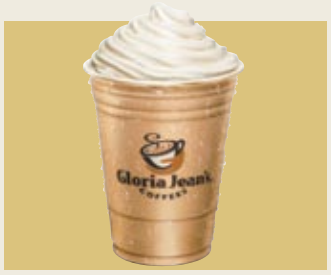
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765 Σπιτική

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

PERSONA GRATA

Αν βρεθείς στην Κέρκυρα μην ψάξεις πολύ για έναν **ελληνικό καφέ στη χόβολη.** Κατευθύνσου στο espresso bar restaurant Persona Grata και συνόδευσε τον καφέ σου με γλυκό του κουταλιού. Το μεσημέρι ετοιμάζει γεύσεις μεσογειακές και το βράδυ, μετά το δείπνο, δροσιστικά cocktails με lounge διάθεση.
Ιακώβου Πολυλά 24, Κέρκυρα, 26610 22672

GLORIA JEAN'S COFFEES



Πριν από λίγες μέρες άνοιξαν οι πόρτες του νέου και 6ου κατά σειρά καταστήματός τους. Σε διώροφο χώρο οι λάτρεις του καλού καφέ θα απολαύσουν ζεστά ή κρύα ροφήματα συνοδεία gourmet γλυκών και snacks. **Θέα στο πιο κοσμοπολίτικο σημείο της Κηφισιάς.**
Λεβίδου 1 & Κασσαβέτη, Κηφισιά

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Στον ωραίο χώρο με τη δροσερή αυλή στο πίσω μέρος, συνεχίζει να παντρεύει το παραδοσιακό με το μοντέρνο σε διακόσμηση και γεύσεις. **Κλασική αξία το χοιρινό κότσι,** οι κρέπες κολοκυθιών και η ομώνυμη –σήμα κατατεθέν του μαγαζιού– σαλάτα!
Πανόρμου 115, Αμπελόκηποι, 210 6928.719

MINIM'S

Συνεχίζει τη μικρή γλυκιά του ιστορία, από τη Σαντορίνη στη δεκαετία του '90, ως bistro στο κέντρο της Αθήνας. Πίτες, σαλάτες, τάρτες, ολόφρεσκα sandwich, πιάτα μεσογειακής κουζίνας και φυσικά τα **φημισμένα γλυκά** που αξίζουν δοκιμής απ' όσους δεν τα γνωρίζουν. Μια εναλλακτική πρόταση για φαγητό σ' έναν κομψό χώρο.
Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3249.990

ΙΑΝΟΣ CAVA ΡΟΥΒΑΛΗΣ

Άλλο ένα αστέρι διάκρισης για το κρασί παλαίωσης Ιανός Cava 2004 του **Άγγελου Ρούβαλη** στα πλαίσια της διεθνούς ειδικής έκθεσης ProWein για κρασιά και οινοπνευματώδη στη Γερμανία. Το κόκκινο κρασί Ιανός Cava 2004 είναι ένα από τα 4 της ίδιας σειράς, ιδανικό για κρέατα, κυνήγι και δυνατής γεύσης τυριά.

ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. Ωραίος δροσερός κήπος. **€Μ**

VARDIS
Ξεν. Πεντελικόν, Δεληγιάννη 66, Κεφαλάρι, 210 6230.650-6 Ελληνική κουζίνα, πολυτέλεια, εμπειρία.

ΦΑΓΑΜΕ ΠΑΚΕΤΟ
Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6512.118-9 Ελληνική κουζίνα σε πακέτο για το σπίτι ή το γραφείο, από το σεφ Γιώργο Κώστα. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, εξαιρετική σχάρα με T-Bone και μοναδικό κεμπάπ. Παραγγελίες και εκτός καταλόγου για οικογενειακές και επαγγελματικές συγκεντρώσεις. Εξυπηρετεί Χολαργό, Αγ. Παρασκευή, Ψυχικό, Χαλάνδρι, Παπάγου, ώρες διανομής 12.00-24.00.

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878 All day στέκι με καφέ και μιλκ-σέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€Κ Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 6746.551/ Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. μετά τις 18.00, Κυριακή κλειστά.

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152 Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€**

*** WAGAMAMA**
Λ. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούη (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Η γνωστή αλυσίδα εστιατόριων του Λονδίνου τώρα και στην Αθήνα. Με ασιατική κουζίνα σε μοντέρνο - μίνιμαλ ντεκόρ.

WINE GALLERY
Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική.

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871 Μαντί, πιροσκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **C K M**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003 Χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€Κ Μ**

BAR.B.Q
Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675 Ο νέος κρεατοφαγικός χώρος με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. **Μ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι (και πολλά πιάτα με κρέας), πολύ καλή λίστα κρασιών. Από φέτος και πολλές επιλογές a la carte. Ταράτσα με πολύ πράσινο. **€Κ Ξ**

BOHEME (LA)
Λητούς 14, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 9670.196 Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το ιταλικό μου.

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Από τα πιο παλιά και καλά steak houses της πόλης. Σημείο συνάντησης επωνύμων, με ατού τις ιδιαίτερα προσιτές τιμές και το φιλικό περιβάλλον.

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082 Χρόνια αψεγάδιαστης παράδοσης. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. Ωραία αυλή. **€Κ Μ**

BRASSERIE SUD
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Από το πρωί για καφέ, γλυκά και πιάτα μεσογειακής κουζίνας. **€Σ/Κ Ξ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€**

BURGERING HOUSE
Γλυφάδα, 210 9644.434/ Π. Φάληρο, 210 9888.988/ Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006 Εξειδικευμένο αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396 Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€Μ**

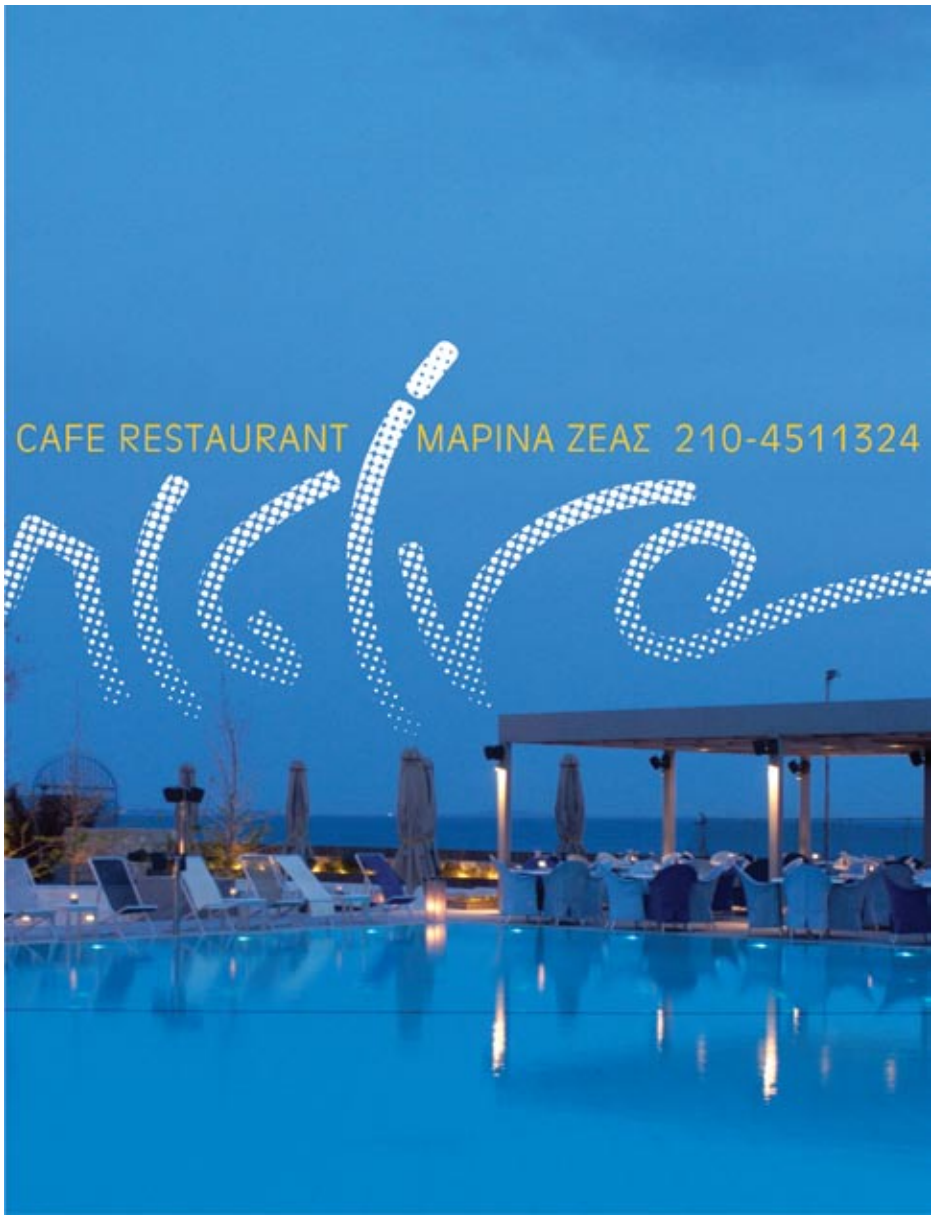
CADKO
Λ. Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207 Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά τους. **€**

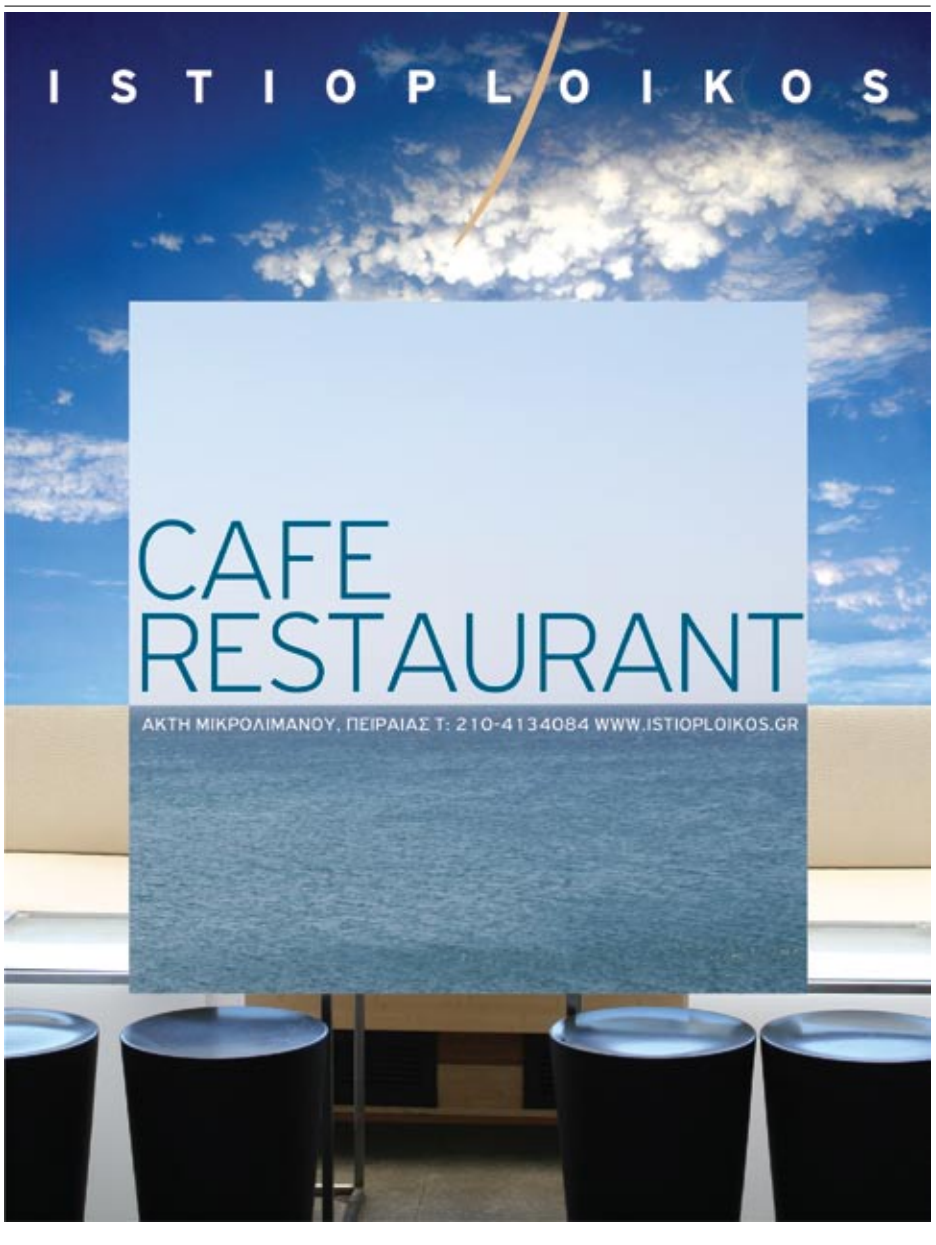
CAFE TABAC
Ξεν. The Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές κι εξωτικές.

CAFE ZOE
Ξεν. Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206.655 Πιάτα διεθνών αναζητήσεων αλλά κι ελληνικές συνταγές. Ξενοδοχειακού υψηλού επιπέδου περιποίηση, χώρος μινιμαλιστικός και σύγχρονος. Τεράστια ποικιλία ούζων. **€Μ**

CANTO
Λαοδίκης & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330 All day bar-restaurant του συνθέτη Κ. Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σχάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

CASA DI GIORGIO
3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8947.417 Μετά από πετυ-





χημένη πορεία στη Μύκονο και στην Αθήνα. Μενού με ιταλικές επιρροές, νόστιμα σπαγγέτι, pizza, φρέσκα θαλασσινά και πλούσιες σαλάτες.

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμπημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€Κ Ξ Μ**

CELLIER ZEA
Ακτή Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049 Θέα στη θάλασσα και έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Πολύ ενημερωμένη κάβα. **Μ**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.

COOK EAT
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊδινίου 2, Ν. Σμύρνη, 210 9313.108 Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€Μ Ξ**

COQUILLAGE
Μαρίνα Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.183 Πάνω στη θάλασσα με θέα στα κότερα της νέας μαρίνας Φλοίσβου. Αυθεντικές θαλασσινές γεύσεις, φινετσάτη διακόσμηση. Δευτ. κλειστά. **€**Κυρ. **Μ Ξ**

ΓΕΙΑ ΜΑΣ
Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραιάς, 210 4511.260 Ούζο, τσίπουρο και ρακές με θαλασσινούς μεζέδες και πιάτα κρεατικών. **€Μ**

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. **€Μ**

DELFINO
Ακτή Κουμουνδούρου 60, Μικρολίμανο, 210 4120.388 Θαλασσινά αλλά και ζυμαρικά και ριζότα.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Κλασικό, πασίγνωστο, αθάνατο. Με ψαροφαγική κουζίνα που διατηρεί τα υψηλά της standards. **€Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις με έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια και έντεχνη και λαϊκή μουσική. **€ Ξ Σ/Κ**

EPICURE
Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολίας 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078.095/ Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 210 8961.237 Steaks, burgers και μια λαχταριστή σος ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει από νωρίς το απόγευμα και σερβίρει ποτά και cocktails. Με ελληνικές και ξένες μουσικές. **€Σ/Κ**

EAST PEARL
Ακτή Μουτσοπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215 Far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

ΖΕΦΥΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 48, Μικρολίμανο, 210 4175.152 Δίπλα στα σκάφη, θα σε ψησήξει ο ζέφυρος και θα φας ωραιότατο ψαράκι. Κρασί και μεζέδες που θα σου μείνουν αξέχαστοι.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Ωραία αυλή με πέργκολες. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266 Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€Μ**

GALAZIA HYTRA
Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη (Astir Palace), 210 8902.000 Ανανεωμένο, στην καλοκαιρινή του βάση, στο χώρο του ξενοδοχείου «Αστέρας», με εξαιρετική θέα και μοναδικές δημιουργικές μεσογειακές προτάσεις από τον τριάστερο Ισπανό σεφ Martin Berasatagui. Κλειστά Δευτέρα. **€€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο "Sale & Pepe". Δευτ. κλειστά. **€Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. **€Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές, ακριβό. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία. **€Μ Ξ**

IL SEGRETO
Μπιζανίου 3, Πανόραμα Βούλας, 210 9659.526 Τρατορία με προσεγμένες ιταλικές γεύσεις. Εξαιρετική θέα στη θάλασσα και στην πόλη. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ISKANDAR
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος, 210 9886.474 Θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά. **Κ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε παραλιακό club. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Διοργανώνονται και πολλά events και εκδηλώσεις. Το café του θυμίζει καράβι.

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψάρια από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€Σ/Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657 Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτ. κλειστά. **€Κ Μ**

*** ΚΡΕΑΣ ΛΟΥΚΟΥΜΙ**
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8940.430 Μοντέρνο ψητοπωλείο και BBQ με έμφαση στις πρώτες ύλες. Ωραίος χώρος στο δρόμο της Μπιφτεκούπολης. Ανοιχτά από τις 18.00 έως τη 1.00 καθημερινά. Σ/Κ Μ, κλειστά Κυριακή και Δευτέρα βράδυ.

LE PIERROT
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832 Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. **€Ξ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

MANIA
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Φρέσκο ψάρι, θαλασσομεζέδες άλφα άλφα. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. **€Κ**

*** MATSUHISA ATHENS**
Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κάθε μέρα έως 12.00, Παρ. και Σάβ. έως 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα.

MENSA
Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499 Από τους καλύτερους χώρους στα νότια, με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλς. **€Μ Ξ**

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046 Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€Σ/Κ**

ΜΟΛΟΧΑ
Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική.

MOLLY MALONE'S IRISH PUB
Γιαννιτσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247 Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο. Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

ΜΠΕΪΤ ΚΑΡΙΜ
Λ. Βενιζέλου 179, Ν. Σμύρνη, 210 9315.721 Παραδοσιακές αραβικές γεύσεις μέσα σε παραδοσιακό μαροκινό διάκοσμο. Η ανατολίτικη εκδοχή του finger food. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΜΠΙΦΤΕΚΑΑΑΤΣΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880 Νόστιμο κρητικό φαγητό στο γνωστό «κρεατοφαγικό» δρόμο της Γλυφάδας. Αυθεντικές γεύσεις σε ντάκο, απάκι, μακαρονάδα ανωγιανή, σφακιανή πίτα με μέλι, μπόλικη ρακή και παραδοσιακές μαντινάδες στους τοίχους.

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

NEST
Λαζαράκη 45 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8986.035 Για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα μεσογειακή, καλή λίστα κρασιών, πολύ καλά κοκτέιλ. Easy listening μουσική, που όσο περνάει η ώρα δυναμώνει. **€Ξ**

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 **2693.230** Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Ελληνικές γεύσεις και ωραία γλυκά. **€Μ Κ**

OROTORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5/ Λ.Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8100.150 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. Στα Βριλήσσια και μεσημέρι.**€Μ**

PASTA RAGUSA
Γιαννιτσοπούλου 19, Γλυφάδα, 210 8983.437 Ιταλικό εστιατόριο... μια σταλιά. Κυρ. κλειστά.

PATA NEGRA
Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735 Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχρώσεις. Open kitchen.

*** PECCATI DI GOLA**
Κύπρου 50, Γλυφάδα, 210 8981.511
Ιταλική μικρή τρατορία. Η Talita και η Naomi ετοιμάζουν και σερβίρουν πίτσα και πιάτα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας. € Μ

PERE UBU
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450 Σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine. Καλή λίστα κρασιών. **€Σ/Κ Μ**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα. Ελληνική δημιουργική κουζίνα, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, γίνονται party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€Ξ Μ**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Ύψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Νέος χώρος από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Κρέατα σουβλιστά και ψητά στη σχάρα σε πίτα. Με μενού πικ-νικ σε παγκάκια και φαγητά «πακέτο». Από 10.00 έως 1.00 το βράδυ.

Δωρεάν *ξεναγήσεις*

Το πρόγραμμα των ξεναγήσεων του Δήμου Αθηναίων για τα δύο πρώτα Σ/Κ του Ιούνη

Κυριακή 7
Αρχαιολογικό Μουσείο: Αιγυπτιακές Συλλογές *(10.30 στην είσοδο του μουσείου επί της Πατησίων)*
Μουσείο Μπενάκη: Αρχαιολογικές Συλλογές *(10.30 στην είσοδο Κουμπάρη 1 – από τον κήπο)*
Παλιές Γειτονιές της Αθήνας: Ψυρρή *(10.30, είσοδος σταθμού τρένου πλατείας Μοναστηρακίου)*

Σάββατο 13
Ναυτικό Μουσείο Πειραιά *(10.30 στην είσοδο, πλατεία Φρεατύδος, Μαρίνα Ζέας, Ακτή Θεμιστοκλέους)*
Εθνική Πινακοθήκη *(10.30 στην είσοδο της Βασ. Κωνσταντίνου 50, εκδοτήρια εισιτηρίων)*

Κυριακή 14
Αρχαία Αγορά *(10.30 στην είσοδο Αδριανού 24, έναντι εκκλησίας Αγίου Φιλίππου)*
Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης *(10.30 στην είσοδο Αγίων Ασωμάτων 22, Κεραμεικός)*
Βυζαντινό Μουσείο *(10.30 στην είσοδος Βασ. Σοφίας 22)*
Παριλίσσια Αθήνα *(10.30 στην είσοδο του σταθμού Μετρό «Ευαγγελισμός» - Άγιος Γεώργιος Ριζάρη)*

*** SALTY SAILOR**
Ποσειδώνος 81 & Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9883.154/9814.319 Για ψάρι και θαλασσινά με ιδιαίτερο στιλ σε ωραίο ναυτικό διάκοσμο. **Σ/Κ Μ Ξ**

ΣΕΡΑΛΙΑ
Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος, Άγ. Σώστης, 210 9316.941
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

SPAGHETTERIA (LA)
Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476 Κλασικό ιταλικό. Δευτ. κλειστά. **€**

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **C K**

TARTUFO (AL)
Λεωφ. Ποσειδώνος 38, Καλαμάκι, 210 9826.560, 9839.745 Ιταλικό με ιστορία 20 και βάλε χρόνων. **€Μ**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432 Σύγχρονη ταβέρνα με δυνατές γεύσεις και χώρους σε λευκές αποχρώσεις. **€Κ**

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320 Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό.

*** THE SUSHI BAR**
Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γιαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.

ΤΖΟΥΓΚΡΙ
Θουκυδίδου 53-55, Καλαμάκι, 210 9836.260 Κρητικές παραδοσιακές συνταγές, ιδιοκτήτης ο ηθοποιός Γιώργος Παρτσαλάκης. Ο χώρος μοντέρνος με πολλές φωτογραφίες ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων από την Κρήτη.

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462 Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ.

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901 Ο Τόνι είναι ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€Κ**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643 Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€Μ**

ΦΟΙΝΙΚΕΣ
Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον, 210 5757.462 Φαγητό μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε διασκεδάσει με λαϊκά, νησιώτικα, ρεμπέτικα, σκοπούς του τόπου σου γενικότερα. Πέμ-Παρ-Σάβ. & Κυρ.

VIETNAM
Ν. Μάκρη, Λ. Μαραθώνος 170, 22940 50395, 92390/ Π. Φάληρο, Αχιλλέως 91, 210 9881.417, 9853.619 Αδερφάκι των Golden Phoenix, με εξαιρετική βιετναμέζικη κουζίνα.

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€Ξ Κ MA.V.**

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227
Μεξικάνικο, με ρετρό ατμόσφαιρα και καταπληκτική θέα. Για αυθεντικές chimichagas (tortilla ψημένη με γέμιση κοτόπουλου και dipsour cream), Tequila Sunrise (τηγανιά χοιρινού με ρίγανη, δυόσμο και μεξικάνικο mix), Fahitas, Tortillas burgers, σαλάτες, γλυκό και ποτό.

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, εξαιρετικό ψάρι, ιταλικά πιάτα, μεγάλη κάβα. **€Μ Ξ**

WAICHHART
Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408, 210 4520.969
Σε στιλ μπιστρό, πολύ καλό φαγητό. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582 Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το "Spell" για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω μοντέρνα πιάτα. **€Κ Μ Ξ**

Δυτικά

*** APOLIS**
Άλσος Αγ. Δημητρίου, Πετρούπολη, 210 5060.620 Πολυχώρος σε σημείο με εξαιρετική θέα. Μοιράζεται σε διάφορα επίπεδα με καφέ, εστιατόριο και μπαρ με ελληνική μουσική. Κουζίνα μεσογειακή, μοντέρνα και δημιουργική από τον Δημήτρη Δημητριάδη και Γιώργο Μαργαρώνη. Ανοιχτό κάθε βράδυ, Κυρ. από το πρωί. **€**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης στο δικό του χώρο. **€Μ**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Ευχάριστος χώρος με παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά. Όπως μαρτυρά το όνομά του, αγαπά την τέχνη. Με ελληνική κουζίνα και πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€Μ Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€Μ**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103 Σε ανανεωμένο χώρο ιταλική κουζίνα με χορταστικές μακαρονάδες, τα απαραίτητα κρεατικά και ζωντανά αστακουδάκια για τους φίλους των θαλασσινών και καλά χειροποίητα γλυκά. Ανοιχτά από τις 17.00 και μετά, Σ/Κ όλη μέρα. **€**

ΣΤΑΧΥ
Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο πολυτελές εστιατόριο του Elefsina Hotel, με έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικά μενού για τις καθημερινές το μεσημέρι με 19 το άτομο - και Κυριακάτικο brunch με €20. **€Μ**

Ταβέρνες

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **€Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159 Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του... σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **c**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλ. Μοναστηρακίου 2, 210 3213.036 Γύρος, κεμπάπ, γιαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολίτικη αλλά και... πολιτική διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσημέρια. **C**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ ΟΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παϊδάκια, αλάτι, ρίγανη και πατάτες τηγανητές. Κυρ. κλειστά. **C M**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκεκριμένης ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **C M**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€Σ/Κ**

Ούζο-μουσική

ΑΝΕΜΩΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 71, πλ. Καισαριανής, 210 7234.209 Νόστιμοι μεζέδες σε κρεατικά και ψαρικά, με ζωντανή μουσική κάθε Παρ. και Σάβ. **Μ**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεχτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες στο κλασικό στέκι φοιτητών, που είναι ανοιχτό με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

9ΟΝ ΜΕΖΕΔΟΣΧΟΛΕΙΟΝ
Πλ. Πλαστήρα 9, Παγκράτι, 210 7562.564, 694 8666736 Ζωντανή ορχήστρα και σπέσιαλ μεζέδες, σερβιτόροι με σχολικές ποδιές και κατάλογος-τετράδιο κρασιών. Ανοιχτά από Πέμπτη έως και Σάββατο βράδυ, και τις Κυριακές το μεσημέρι.

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416/ Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ.**€Σ/Κ Μ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368 Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€Μ**

ΜΑΝΙΤΑΡΙΑ
Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243 Μεσημέρι ή βράδυ ανοιχτό για νόστιμα μεζεδάκια και μανιτάρια (από εκεί και το όνομα).

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749 Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ στους πελάτες δωρεάν. **c K M Ξ**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Άγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **c**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Και με νέο μαγαζί στην Κηφισιά. Κάθε βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι.

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

The Dustbowl

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5

THE VEILS Βλ. Μουσικές σκηνές - live. ***GAGARIN.***

ΣΟΛΙΣΤ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΑ Έργα Ραβέλ, Αρουτιουνιάν, Χατσατουριάν, σε μουσική διεύθυνση Ηλία Βουδούρη με 5 νέους σολίστ. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ****, Βασ. Σοφίας & Π. Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5 από € 25.*

DUSTBOWL Με νέο πιο ηλεκτρισμένο υλικό που τσεκάραμε στην εμφάνισή τους πριν από τους The Last Drive –δίπλα παραμιλούσαν για Gun Club–, είναι σαφώς μία από τις πιο λίγες «ξένες» μπάντες που διαθέτουμε. ***AFTER DARK.*** *Έναρξη 00.30. Είσοδος € 7.*

ΑΝΑΠΛΟΥΣ Παρουσίαση του πρώτου τους άλμπουμ «Ανοσία» στην Anazitisi Records με garage-punk ήχο, επιρροές από Sonic Youth και Pixies, και post rock στοιχεία. ***RODEO.*** *Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπίρα € 10.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 6

THE BOY & ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΛΙΑΚΗΣ (BOLEK) Στον Ιανό είδαμε τον καλύτερο Boy που (δεν) μπορούσαμε να φανταστούμε. Με το εξαιρετικό νέο του άλμπουμ "Please Make Me Dance", στην Inner Ear Records, με τον Μαρκόπουλο να συναντά τον Four Tet. Μαζί του ο Αλέξανδρος Ηλιάκης (Bolek), με υλικό από τον επερχόμενο δίσκο του, και η καλή παρέα ολοκληρώνεται με την προβολή της ταινίας «Φωταγωγός» του Γιάννη Βεσλεμέ, που ακούει στο Felizol και φοράει sportex. ***KINKY KONG****, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Έναρξη 21.30. Εισόδος € 5.*

ABSINTHE FESTIVAL Νέο και ωραίο φεστιβάλ που υπόσχεται ονόματα από τη φολκ σκηνή. Ξεκίνημα με τους Spiritual Front - Rome - Mani Deum & Glimmer Void. Μετά θα έχει και free αψέντι από το προσωπικό του e-absinthe.gr. ***RODEO.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30.*

SWINGING FISH Το τετραμελές σχήμα με special guest τον Παντελή Μπενετάτο, σε συνθέσεις της κλασικής και μοντέρνας jazz σκηνής. ***ALMODOBAR****, Κων/πόλεως, Γκάζι. Έναρξη 23.00. Είσοδος ελεύθερη.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 8

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ - ΓΚΡΕΝΟΜΠΛ Σε μουσική διεύθυνση του Γάλλου μαέστρου Μαρκ Μινκοφσκί τιμούν τα 200 χρόνια από το θάνατο του «πατέρα της συμφωνίας» Γιόζεφ Χάιντν, ερμηνεύοντας δύο από τις περίφημες συμφωνίες «του Λονδίνου». ***ΗΡΩΔΕΙΟ.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 10 (φοιτ. και ΑΜΕΑ) ως € 60. Προπώληση: 210 3272.000*

ΤΡΙΤΗ 9

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΤΣΟΝΤΑΚΗ Έργα του Ελληνοαμερικάνου συνθέτη, με τους Κρυσταλία Γαϊτάνου - βιόλα, Αλέξανδρο Σακαρέλλο - βιολί, Νίκο Λαάρη - πιάνο. ***ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ****, Αγίου Γεωργίου Καρύτση 8. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, € 5 (φοιτ.). Προπώληση: 210 3272.000*

ΤΕΤΑΡΤΗ 10

THE LOREENA MC KENNITT Δες τι είπε στην Α.Ν. ***ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.***

THE HORRORS Τα είπαμε. Το πιο ζεματιστό όνομα της εναλλακτικής μουσικής σκηνής. Μετά το garage ντεμπούτο τους, το εκπληκτικό νέο άλμπουμ "Primary Colours" τους καθαρίζει τις φράντζες και τους απογειώνει σε μια πιο θορυβώδη πορεία και αίσθηση μελωδίας, που τελικά διαχειρίζονται με τρομακτική ευκολία. ***GAGARIN.***

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ Η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» ερμηνεύει τα έργα «Επιτάφιος», «Ρωμιοσύνη» και τα «Δεκαοκτώ λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας» του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, με ερμηνείες Νένας Βενετσάνου, Δημήτρη Μπάση, Καλλιόπης Βέττα και Αλέξανδρου Χατζή. ***ΗΡΩΔΕΙΟ.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 20 ως € 60. Προπώληση: 210 3272.000*

SINFONIA VARSOVIA Σε μουσική διεύθυνση από το διασημότερο συνθέτη της Πολωνίας Krzysztof Penderecki, γνωστό από τις ταινίες του Κιούμπρικ και του Λιντς, με επιρροές από συνθέτες όπως οι Pierre Boulez και Stravinsky. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος από € 5 ως € 40. Προπώληση: 210 3272.000*

μηχάσεις

Silversun Pickups

Silversun Pickups

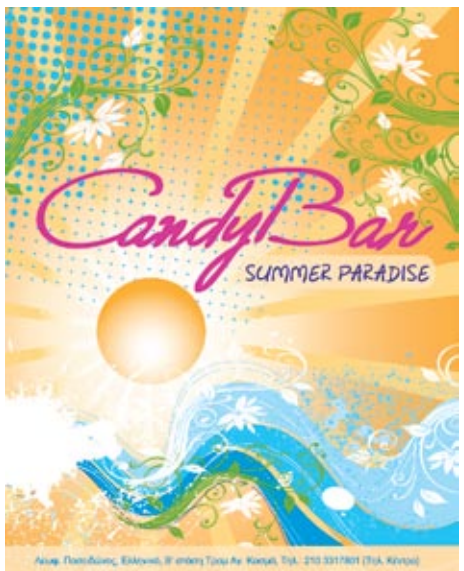
Bohemians like you

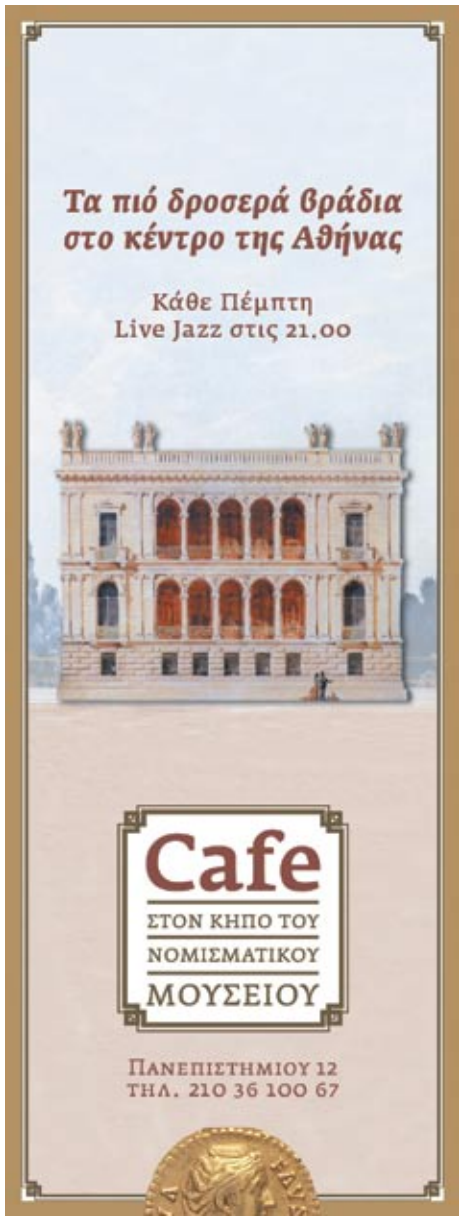
Στο μουσικό τους κόσμο δεν υπάρχουν μυστικά. Ο τραγουδιστής και κιθαρίστας Brian Aubert, η μπασίστρια Nikki Monninger, ο Joseph Lester στα πλήκτρα και ο ντράμερ Christopher Guanlao. 4 φίλοι από το **Silver Lake**. Έδρα των Pavement, του Beck, του Elliott Smith, των Rilo Kiley. Η πιο alternative μουσικά περιοχή της πόλης των Αγγέλων. Εκεί οι **Silversun Pickups** γράφουν το **soundtrack για την κακοφωνία και τη σιωπή της μεγαλούπολης** και δεν έχουν λόγο να το κρύψουν.

Οι αντιφάσεις του αστικού τοπίου χαρτογραφούνται ιδανικά από **ρολερκοστερικές διαδρομές θορύβου και μελωδίας**, κοντά στο μελοδραματικό τρόπο των Smashing Pumpkins.

Όλα ξεκίνησαν το 2006 με φαζαριστές κιθάρες στο επιτυχημένο ροκ ντεμπούτο τους **"Carnavas"**, που τους έβαλε στο μουσικό χάρτη της indie σκηνής. Στο δεύτερο άλμπουμ τους **"Swoon"**, που κυκλοφόρησε τον Απρίλιο, είχαν στην παραγωγή και πάλι τον **Dave Cooley** (J Dilla) και στη μείξη τον **Tony Hoffer** (Depeche Mode, The Kooks). Η ιδέα της πρόσθεσης εγχόρδων τούς άνοιξε το δρόμο για ένα ακόμη πιο επικό και ατμοσφαιρικό τόνο, με το κουαρτέτο των μουσικών τους φίλων να εξελίσσεται σε 16μελή ορχήστρα, χωρίς να χάνουν τη μουσική τους πυξίδα που έχει ξεχαρβαλωθεί στο **alt rock των 90s**. Ξεκίνημα με πειραματική electronica από τους δικούς μας **Gardenbox**.

Info: *GAGARIN 205. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Στις 24/6.*





ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Bar-Restaurants

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Παραλία Αστέρα Γλυφάδας, 210 9680.800 All day χώρος για φαγητό και ποτό πάνω στη θάλασσα με θέα τον Αργοσαρωνικό. Ανοιχτό κάθε μέρα. Ποτό € 9, φιάλη € 100. **€**

ΑΚΡΩΤΗΡΙ BOUTIQUE
Βασ. Γεωργίου Β5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9 Ο κοσμοπολίτικος dine & dance προορισμός του καλοκαιριού σε ανανεωμένο χώρο, πάντα δίπλα στη θάλασσα. Κάθε Δευτέρα live τα Κόκκινα Χαλιά και κάθε Πέμπτη rock με την Άντα Λιβιτσάνου και τους Volt.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. **€Κ ΞΑ.V.**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ Μ Α.V.**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€Α.V.**

BALUX CAFE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8983.557 Μοντέρνο, εντυπωσιακό και ανανεωμένο το all day στέκι της Γλυφάδας. Πάνω στη θάλασσα απολαμβάνεις καφέ, ωραία κουζίνα, καταπληκτικά cocktails, επιτραπέζια και τάβλι. **€Μ Ξ**

BIGAPPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820 Το πιο ΝΥ στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€Μ**

BIGAPPLE SOUTH
Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Φαλήρου, 210 9485.190 Το γνωστό bar-café-resto και στην παραλιακή. Απλές, πρωτότυπες γεύσεις, πολλή και καλή μουσική. **€Ξ Μ**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Πολυχώρος που αγαπάει τις τέχνες, με καφέ, bar, εστιατόριο και γκαλερί. Φιλοξενεί έργα τέχνης, διοργανώνει μουσικές βραδιές, φιλολογικές συζητήσεις, παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. παρέα με αρωματικό καφέ, καλό κρασί και σπιτικές γεύσεις.

BROWN BETTY
Δ. Σούτσου 33, Αμπελόκηποι, 210 6465.180 Μικρό και ζεστό bistro με νόστιμα βιολογικά gourmet πιάτα και πολλά events. 14/5 οι 3 και ο Κούκος, 19/5 Blues Fathers and the Swingers και 21/5 ο γνωστός ταχυδακτυλουργός Omar. Κυριακή κλειστά.

*** CIBAR**
All day χώρος στην πλαζ του Αγ. Κοσμά με θέα στο γαλάζιο του Σαρωνικού, πιάτα μεσογειακής κουζίνας, ποτά, cocktails και lounge καλοκαιρινή διάθεση. Πότο € 8, φιάλη € 80.

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή, 210 3314.605 –7. Χώρος 2 επιπέδων με αυθεντική κουβανέζικη ατμόσφαιρα, από το σκηνογράφο Μανώλη Μαριδάκη. Live latin μουσική και άνετος χώρος εστιατορίου. Συλλογή πούρων και αναμνηστικά παναμέζικα καπέλα.

DEKKO COSMOPOLITAN
Κανάρη 24, Κολωνάκι, 210 3630.145, 210 3622.110 Κοσμοπολίτικο με θεματικό ντεκόρ τη Νέα Υόρκη και υπόγειο privé χώρο με house ρυθμούς. Πιάτα μεσογειακής κουζίνας και mainstream μουσική κάθε Παρ.&Σάβ., ενώ κάθε Πέμ. ελληνικά και Κυρ. r'n'b parties με τους Family the Label. Δευτ. κλειστά **Ξ**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπ. κέντρο Φοίνικας, 1ος όροφος, Κηφισιά, 210 8010.810 Πιάτα κρεατικών, ζυμαρικά, σαλάτες μεσογειακής κουζίνας. Και ποτό. Μουσική mainstream & lounge.

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ατμοσφαιρικό σκηνικό με αργεντίνικα στοιχεία για κρεατοφαγία και tango βραδιές. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€ Σ/Κ Μ**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις. **€**

EL PECADO
Τουρναβίτου 11 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3244.049/ 694 2010850/ 694 5777747 Σε αισθησιακό - σκοτεινό σκηνικό με πολυσυλλεκτικές γεύσεις και μουσική που προκαλεί δυνατές συγκινήσεις. Πολλά shows. Κάθε Τετ. Latin house και κάθε Πέμπτη 80s βραδιές. Κυρ. κλειστά. **Ξ**

ENVY CAFE
Φιλαδελφέως 2 & Κολοκοτρώνη 34, πλ.Κεφαλαρίου, 210 8011.817 Ανοιχτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **€**

FIGUEIRA
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453 Υπέροχο, ατμοσφαιρικό, με τη συκιά σήμα κατατεθέν στο χώρο. Θέα θάλασσα και πολύ νόστιμες δημιουργίες.

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί με δημιουργικές προτάσεις. **€**

FRAME
Ξεν. St. George Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368 Up-to-date κατάσταση στη γεύση, πιάτα δημιουργικής κουζίνας διά χειρός Ettore Botrini. Και με νέο champagne bar. **€Μ**

FRIDAY'S BAR & CAFE
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Για όλες τις ώρες με καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών κοκτέιλ. **€Ξ**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

*** GALLERY CAFÉ**
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Art περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

*** GEO**
Πατησίων 82 & Δεριγνύ (ΑΣΟΕΕ), 210 8229.808-9 Πολυχώρος και σημείο συνάντησης φοιτητών, δικηγόρων, καθηγητών, ανοιχτός όλη μέρα. Το πρωί με καφέδες και το βράδυ με ποτό και φαγητό. Πολλά happenings και Saturday night party.

Menudo Café Bar
Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, 210 6998.441
Κάθε βράδυ 8 με 10 στο Menudo, που στα ισπανικά σημαίνει «μικρό», τα κοκτέιλ είναι στα € 5.

GOLD CAFE CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικές μουσικές σε ένα νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε bubble tea. Συχνές θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock'n'roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€Μ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563 Το διαχρονικό της παραλίας, μοντέρνο, με ωραίο ντιζάιν, δίπλα στη θάλασσα. Ωραίες μουσικές και mainstream ρυθμοί. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα και sushi, κοσμικές εμφανίσεις.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ
Λ. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα στο πράσινο. Δίνει έμφαση στη κουζίνα του με ένα προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.

*** ΘΑΛΑΣΕΑ**
Πλ.Φιλομούσου Εταιρίας 1, Πλάκα, 210 3210.005 Ανοιχτά από το πρωί για καφέ και snacks. Κουζίνα από τις 12 έως τις 1.30 το βράδυ με 8 πιάτα σπεσιαλιτέ με αστακό και το βράδυ δυνατή μπάρα. **€**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικάνικες συνταγές σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€Ξ Μ.Α.V.**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ Α.V.**

ΚΟΥΖΙΝΑ - CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Ιταλικό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτ. κλειστά. **€Α.V.**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Χαλαρή ατμοσφαιρα, νεανικές παρέες, μεσογειακή κουζίνα. **€Μ**

*** MOJITO BAY**
Παραλία Αγ. Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου (33,5 χλμ. Λ. Αθηνών -Σουνίου) 22910 78950-1 All day χώρος στην παραλία της Αγ. Μαρίνας με δροσιστικούς χυμούς και απολαυστικά snacks το πρωί, με κουβανέζικες γεύσεις, cocktails και clubbing το βράδυ. Parties και special guests.

MO LOCO
Ιάκχου 22 & Περσεφόνης, Γκάζι, 210 3416.991, 693 7195109 Βιομηχανικό design με funky χρώματα. Οι τοίχοι φιλοξενούν πίνακες ζωγραφικής και εκθέσεις φωτογραφίας. Highlight το άνοιγμα των 2 ορόφων, με εντυπωσιακό πολυέλαιο με πέτρες Swarovski. Κουζίνα μεσογειακή με ασιατικές, ισπανικές και γαλλικές επιρροές από τη νέα σεφ. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

MY BAR
Κακουργιοδικείου 6 (στάση μετρό Μοναστηράκι), 694 4862161 Μικρό, με κοσμοπολίτικο στιλ και lounge διάθεση. Για πολλά cocktails σαμπάνιας και πλούσια casual ασιατική κουζίνα. Πότο € 7.

*** NARKISSOS HALL**
Αγ. Κωνσταντίνου 52, Μαρούσι, 210 2138.366 Μεγάλη σάλα και πιάτα διεθνής κουζίνας με ζωντανή μουσική, κιθάρα και τραγούδι. Parking, Ανοιχτά Παρ. & Σάβ. €

NICE N EASY
Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά.

NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Γευστικά πιάτα, ωραία ποτά και μια μποέμικη κινηματογραφική αίθουσα που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές. Και παιχνίδια ποδοσφαίρου συνοδεία ποτών, τσιγάρων κτλ.

OBI UPTOWN
Σκουλενίου 2, πλ. Αγ. Θεοδώρων, Αθήνα, 210 3610.512 Ανανεωμένος χώρος με 3 ορόφους. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κρύα πιάτα, κουζίνα βιολογική με έθνικ πινελιές που ανοίγει το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι το βράδυ. Στον 3ο γκαλερί με διαδοχικές εκθέσεις. Μουσικές lounge, funky και jazz στο ισόγειο και ακριβώς από πάνω electro beats.

PULSAR
Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.151 Μοναδικά κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul, funky μουσικές. Ο art deco πολυχώρος στον πεζόδρομο της Ρόμβης λειτουργεί εκθεσιακά και για art performance. **€Ξ Κ Μ**

*** PURE BLISS**
Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Εναλλακτικός πολυχώρος 3 επιπέδων με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρο σεμιναρίων για μασαζ, ρεφλεξολογία, ρέικι και οτιδήποτε αναζωογονεί τον άνθρωπο.

PUTUMAYOWORLD CAFE
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282 Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό.

PIUVERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€Ξ Μ**

POLIS
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα, 210 3249.588 Χώρος μοντέρνος για μεσογειακή κουζίνα με ελληνικές πινελιές μεσημέρι - βράδυ. Επιλεγμένα καλά ιταλικά και ελληνικά κρασιά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ με μουσικές από διαφορετικούς djs. Ανοιχτό από το πρωί και για καφέ - snacks. **€Μ**

*** ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ**
Ιπποκράτους 40, Αθήνα, 210 3389.877 Με «καταγωγή» από το "Box" των Εξαρχείων και το "Eva's Garden" της Φολεγάνδρου. Με απλές μεσογειακές γεύσεις, πρωί - μεσημέρι - βράδυ, καλό κρασί και πρωτότυπα cocktails, τα περισσότερα δικά τους. Μουσικές soul, jazz και rock. Σάβ. και Κυρ. Breakfast hangover για τους ξενύχτηδες. Κάθε Κυριακή βράδυ live μουσική σκηνή. Ανοιχτά από τις 18.00 έως αργά το βράδυ. **Σ/Κ Μ Ξ Ξ**

*** ROBIN'S**
Λ. Καπανδριτίου και Έλλης 2, Πολυδένδρι, 22950 22444 Πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί στις 9.00 για καφέ και τσάι, και από τις 12.00 και μετά resto με γεύσεις που σε ταξιδεύουν – και ζαχαροπλαστείο ανοιχτό καθημερινά από τις 20.30 έως τις 22.00.

70 BAR
Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι - καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο. **€Ξ Μ**

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Μοναστηράκι, 210 3474.733 Για φαγητό και ποτό σε ωραία ατμόσφαιρα με βραδιές που κρατάνε ως το ξημέρωμα.

SOUL KITCHEN
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Ωραίος χώρος, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Συχνά parties με DJs με όλων των ειδών τις μουσικές. **€Α.V.**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.V.**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

THE HIVE
Βουτάδων 40 & Τριπτολέμου 34, Γκάζι, 210 3477.444 Μουσικός χώρος που καλύπτει όλο το φάσμα της μαύρης μουσικής (soul, funk, latin, regae, jazz) με διαφορετικούς djs κάθε μέρα. Ανοιχτό και για εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας. Καφέ, gourmet σάντουιτς και φαγητό με θέα την Ακρόπολη, τον πεζόδρομο και την πλατεία. Ανοιχτό από τις 09.00.

THE PLACE
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.282 All day μοντέρνος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, μεσημέρι και βράδυ. Το βράδυ party ατμόσφαιρα με εξαιρετικά cocktails. Διοργανώνονται events και parties όλη τη διάρκεια του χρόνου. **€Μ Ξ**

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στιλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. **C**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Ανανεωμένο και χωρισμένο σε 3 επίπεδα. Για καφέ και κρύα πιάτα, μοντέρνα πιάτα και ποτά στο bar μέχρι αργά. € Μ

UP NORTH
Κυριαζή 11, Κηφισιά, 210

Loreena McKennitt

Το ξωτικό των κέλτικων ήχων στην Α.Ν.

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Καναδή ερμηνεύτρια της κέλτικης παράδοσης, new age εξιστορήσεων και ελληνικής μυθολογίας. Έχτισε μόνη της, με οδηγό ένα βιβλίο, μια υπερεπιτυχημένη δισκογραφική εταιρεία, έμεινε μακριά από τις εξαρτήσεις της μουσικής βιομηχανίας, ζει κοντά στη φύση και μακριά από την κενοδοξία της διασημότητας, ταξιδεύει στον κόσμο, αγαπά τους ανθρώπους. Λίγο πριν την άφιξή της στην Αθήνα για μια σειρά εμφανίσεων μιλάει με αφοπλιστική ευγένεια και ζεν καθαρότητα στην Α.Ν. Μπες και δες www.quinlanroad.com

Τι έχει αλλάξει από το "Elemental" του 1985; Ήταν η εποχή που πρώτομυήθηκα στην κέλτικη μουσική. Με ενδιέφερε η ιρλανδέζικη μουσική. Παράλληλα δούλευα στο θέατρο και ακόμη αναρωτιόμουν τι καριέρα θα ακολουθήσω. Το "Elemental" αντανακλά ένα είδος παραδοσιακού ρεπερτορίου με τραγούδια σαν το "Stolen Child" (βασισμένο σε ποίημα του Yeats) αλλά και το κομμάτι από την παράσταση για τον William Blake (εννοεί το "Lullaby" γραμμένο για μια καναδική παράσταση), που δίνει τη θεατρική διάσταση. Με την πάροδο του χρόνου ασχολούμαστε ολοένα και περισσότερο από την ιστορία των Κελτών. Αυτό με οδήγησε σε ένα αβίαστο ταξίδι μάθησης και επέδρασε στη μουσική μου. Οπότε αυτό που έχει αλλάξει είναι ότι διευρύνθηκε η μουσική μου σε ευρύτερη γκάμα επιρροών, ακολουθώντας την προσωπική μου εξέλιξη.

Info
Αρχαίο Ωδείο Πάτρας 9/6. Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» 10/6. Μονή Λαζαριστών-Θεσ/νίκη 11/6. Είσοδος: Αθήνα και Πάτρα: € 45 προπώληση, € 50 ταμείο/Θεσ/νίκη: € 40, € 45 ταμείο. Προπώληση Metropolis, Ticket House, Stereodisc, ticketservices.gr

Τι νομίζετε ότι μας έχει διδάξει η ιστορία; Στην ερώτηση υπονοείται ότι κάτι πρέπει να έχουμε μάθει από την ιστορία, αλλά υπάρχουν μέρες που αναρωτιέμαι αν αυτό ισχύει στην πραγματικότητα. Μια από τις πιο χαρακτηριστικές προκλήσεις για το είδος μας είναι ότι τώρα είμαστε σε πολύ προηγμένο σημείο εξέλιξης – αλλά είμαστε ικανοί να μελετήσουμε, να αυτοπροσδιοριστούμε και να αναλύσουμε τι έχουμε κάνει; Η πρόκληση στις μέρες μας είναι αν μπορούμε διανοητικά να λάβουμε σοβαρά υπόψιν μας όλα αυτά. Αλλά αν σκεφτούμε ότι είμαστε ένας μικρός πλανήτης, η άλλη νέα πρόκληση είναι η δυναμική μιας ενιαίας σκέψης σαν ένας πλανήτης, είτε μιλάμε για το περιβάλλον είτε για την οικονομική κρίση κτλ. Όσο για το τι μας δίδαξε η ιστορία, νομίζω ότι η καθολική ανάγκη του να αγαπηθείς και να ανήκεις κάπου αναμειγνύεται με τη φιλοδοξία και την απληστία και το αποτέλεσμα κάνει τη ζωή αυτό που είναι.

Ξεκινήσατε πολύ πριν την εποχή του MySpace την ίδρυση της δικής σας εταιρείας μακριά από τη μουσική βιομηχανία. Στην πραγματικότητα δεν ήξερα τι έκανα τότε. Ούτε τα ονόματα των δισκογραφικών εταιρειών δεν ήξερα, πόσο μάλλον να τις προσεγγίσω. Είχε πέσει όμως στα χέρια μου ένα βιβλίο με τίτλο «Πώς να πραγματοποιήσετε και να πουλήσετε τη δική σας ηχογράφηση». Το ακολούθησα πιστά σαν πυξίδα και μέσα σε μια εβδομάδα ηχογράφησα το "Elemental", ετοίμασα κασέτες και μάζεψα χρήματα για την επόμενη ηχογράφησή μου. Ήταν μια οργανική διαδικασία, βήμα βήμα, που με οδήγησε στο χτίσιμο των θεμελίων της εταιρείας μου. Όταν το 1990-1991 γνώρισα επιτυχία, συνειδητοποίησα ότι έφτασα στο όριο όσων μπορούσα να επιτύχω σαν ανεξάρτητος καλλιτέχνης χωρίς να δεσμεύομαι με μεγάλες εταιρείες. Έτσι το 1991 άρχισα να διανέμω τα άλμπουμ μου σε όλο τον κόσμο μέσω της Warner.

Η πιο έντονη ανάμνηση που έχετε από την παραμονή σας στην Ελλάδα; Το 2003 που πέρασα μια εβδομάδα στην Αθήνα, κάθε βράδυ με πήγαιναν σε ένα διαφορετικό μουσικό πρόγραμμα και έμεινα έκπληκτη από τον πλούτο των μουσικών δυνατοτήτων. Για την παραμονή μου στη Χίο είναι πολύ δύσκολο να διαλέξω μια στιγμή. Έμεινα σε ένα υπέροχο δωμάτιο με έναν κήπο γεμάτο πορτοκαλιές, νομίζω ήταν Απρίλιος ή Μάιος, και ήταν μια πραγματικά μεθυστική εμπειρία. Οι άνθρωποι που το είχαν ήταν αξιαγάπητοι και φιλόξενοι και μου έχει μείνει αξέχαστο το φως και οι μυρωδιές. Ήταν σαν παράδεισος. Πραγματικά αγαπώ την Ελλάδα.

Αρκετά τραγούδια έχουν εμπνευστεί από την Ελλάδα αλλά και τη Μεσόγειο συνολικά. Γιατί συμβαίνει αυτό; Είναι μια ερώτηση που την κάνω συχνά στον εαυτό μου. Αυτή η έλξη μου στη μεσογειακή κουλτούρα ξεκινά από ένα ανοικτωδές, ένα πρωταρχικό σχεδόν επίπεδο. Πέρα από το αισθητικό ζήτημα υπάρχει ένας πλούτος στην κουλτούρα και μια αίσθηση ολοκληρώσης που μπορεί να προκύψει από το τοπίο και το φαγητό ή από τη σχέση λογοτεχνίας και μουσικής ή με όρους πολιτικής σκέψης και πεποιθήσεων.

Η εμπειρία της ηχογράφησης στο στούντιο του Peter Gabriel; Εξαιρετική. Από τη μια είναι σε πολύ ωραίο σημείο στην εξοχή, από την άλλη είναι τόσο προηγμένο που σε βοηθά να επικεντρωθείς στο μουσικό κομμάτι με δημιουργικό τρόπο. Όμως η κρίση στη δισκογραφία έχει ως αποτέλεσμα όλο και πιο λίγοι μουσικοί να ηχογραφούν εκεί, ενώ γίνεται πια περισσότερο κινηματογραφική δουλειά.

Περάσατε νικηφόρα μια δικαστική περιπέτεια μετά την κυκλοφορία ενός βιβλίου από μια πρώην συνεργάτιδά σας που αποκάλυπτε μέσα λεπτομέρειες από την προσωπική σας ζωή. Τι κρατάτε από αυτό; Πιστεύω στην ελευθερία της έκφρασης, είμαι μέλος της Διεθνούς Αμνηστίας. Αλλά σε μια κοινωνία που έχει εμμονή με τις διασημότητες, οι άνθρωποι συγχέουν τι είναι σημαντικό και τι ενδιαφέρον για το κοινό. Νιώθω ότι αυτό που έκανε αυτή η γυναίκα ήταν περισσότερο μια απειλή για την ελευθερία της έκφρασης παρά οτιδήποτε άλλο.

Έχετε χάσει την εμπιστοσύνη σας στη φιλία; Προτιμούσα τη ζωή μου πριν γίνω διάσημη, ξέρεις. Ποτέ δεν φανταζόμουν ότι θα γινόμουν τραγουδίστρια και μάλιστα επιτυχημένη. Όσο μεγαλύτερη διασημότητα αποκτάς τόσο λιγότερη ελευθερία έχεις. Είναι ειρωνικό. Είναι λεπτές οι ισορροπίες. Αυτή ήταν μια φίλη και εργαζόμενη, αισθάνθηκα προδομένη είναι η αλήθεια, αλλά δεν έχω χάσει την εμπιστοσύνη μου στους ανθρώπους.

Τι σας κάνει ευτυχισμένη; Να μιλάω με τους ανθρώπους, να είμαι κοντά στη φύση, για αυτό άλλωστε έχω επιλέξει να είμαι με φίλους και αγαπημένα πρόσωπα σε μια φάρμα. Μικρά, αληθινά πράγματα.

Swing

Νέα άφιξη

Η πλατεία του μετρό «Κεραμεικός» στο Γκάζι μπούκωσε. Δεν χωράει άλλο. Αλλά η γειτονιά εξακολουθεί να είναι το κέντρο του αθηναϊκού nightlife, εκμεταλλευόμενη τις τεράστιες δυνατότητες προσβασής της. Κι εξακολουθεί να φτιάχνει νέες ευκαιρίες εισόδου στο νυχτερινό της κόλπο. Ήδη αναπτύσσεται μια καινούργια εστία στην πλατεία Κουλούρη, ενώ η πλατεία ξεχειλώνει και προς την Ιερά Οδό. Εκεί, στη γωνία Ευμολπιδών & Ιάκχου, αποφάσισαν οι αδερφοί Πότσιου να κάνουν το επόμενό τους βήμα. Μετά το electronica ορόσημο Zoo, μετά το Deluxe που γιόρτασε τη χαλαρότητα του lounge, μετά το Soul Stereo (που συνεχίζει ακόμα) και την επιστροφή στα μικρότερα bar-clubs, ήρθε η ώρα του Swing.

Δυο πόρτες. Η μία οδηγεί στο «αδερφάκι» Canteen – ρεστό μεσογειακών γεύσεων και διάθεσης «επιστροφή στην προσιτή απλότητα». Η δεύτερη στον κάτω χώρο του Swing, ένα μικρό μπαράκι με τον dj σχεδόν ανάμεσα στους θαμώνες και σε διαρκή επικοινωνία μέσω της στιβαρής βιομηχανικής σκάλας με το πάνω κλαμπάκι, που τρεις-τέσσερις φορές την εβδομάδα φιλοξενεί πάρτι. Από τις βραδιές του Κορμοράνου κι άλλων ομάδων της indie dance Αθηνάς μέχρι "milongas", βραδιές τάνγκο, κάθε Τετάρτη. Μικρός χώρος, δερμάτινοι καναπέδες στη μία γωνία, ποπ τα πετσαρίες, τριχρωμία μαύρο-κόκκινο-άσπρο, μεγάλο stage που σταδιακά θα φιλοξενήσει και live (και για την ώρα είναι η ευρύχωρη χαρά του DJ), κλιματισμός που πέρασε αέρα τα πρώτα καλοκαιρινά ιδρωμένα τεστ. Και όπως πάντα στα μαγαζιά των Πότσιων, εδώ κυκλοφορούν τα σημαντικότερα «εναλλακτικά» και μιντιακά μυστικά της πόλης...

SWING, Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ. ΓΕΜΑΤΟ ΕΡΩΤΑ.
COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

Κότσιρας - Χρηστίδου - Στρατής

Ξέρω τι θα κάνετε αυτό το καλοκαίρι

Η έντεχνη συνάντηση του καλοκαιριού. Ο **Γιάννης Κότσιρας** αυτό το καλοκαίρι θα ταξιδέψει τα τραγούδια του σε όλη την Ελλάδα με ανανεωμένο συναυλιακό πρόγραμμα, με πρόσφατα τραγούδια από το επιτυχημένο άλμπουμ *«Και πάλι παιδί»* αλλά και τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία. Μαζί του δύο από τους αντιπροσωπευτικότερους καλλιτέχνες της νέας γενιάς: η **Ραλλία Χρηστίδου**, που το χειμώνα κόλλησε τέλεια με τη Μελίνα Ασλανίδου στον Σταυρό, και ο **Μύρωνας Στρατής**, που πρωτοσυστήθηκε στο Φεστιβάλ τραγουδιού της Θεσσαλονίκης.

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, € 15 μαθητικό - φοιτητικό. Προπώληση: Public, πλ. Συντάγματος, Fnac, Mall Athens & Γλυφάδα, Ianos, Σταδίου24, Δισκοπωλείο Must, Εθν. Αντιστασεως 67, Πετρούπολη, 210 5065.116-7, Σινέ «Πετρούπολις», Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391, www.i-ticket.gr (801 11 60000), www.ticketquest.gr. Στις 22 Ιουνιου.

ΚΛΙΚ ΣΤΑ ΠΙΟ ΕΞΥΠΝΑ WEB PAGES

TOP LINKS

ΟΤΕ CONN-X

www.musicportal.gr

Αυτοσυστήνεται ως η πύλη του Κέντρου Ερευνών Μουσικής και Ακουστικής και έχεις αμέτρητους λόγους για να την επισκεφτείς. Ψάχνεις στούντιο για πρόβα ή ηχογράφηση; Ωδείο ή καθηγητή μουσικής; Αρχειακό υλικό; Συναυλιακούς χώρους; Όλα είναι εδώ, καθώς και λίστα με ειδικότητες όπως «τεχνίτες μουσικών οργάνων» και «αντιγραφέων παρτιτούρας»!

8088.600 Κομψός χώρος με πολλές glam πινελιές. Ιδανικό για privet parties, εκδηλώσεις και dinners. Πιάτα δημιουργικής μεσογειακής κουζίνας και μουσική jazz, soul και πιο αργά το βράδυ urban pop ακούσματα. Από τις 20.00. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

VAMES
Αισώπου 10 & Μίκωνος 13, Ψυρρή, 210 3225.544 Τρία επίπεδα, café, bar και εστιατόριο. Γεύσεις με μεσογειακή διάθεση, ξένη χορευτική μουσική, art gallery. Όμορφο, το εκτιμάμε και για την ευαισθησία του προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες.€

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπ. κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας.

VILLA MERCEDES
Ανδρονίκου & Τζαφέρι 2, Ρουφ, 210 3422.606, 3422.886 2 stages, cocktail bar και restaurant με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Special guests djs. Φιάλη ουίσκι €100.

VORI
Ακτή Μιαούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Με προσεγμένη μεσογειακή κουζίνα, δροσιστικά cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Κάθε μέρα έως 24.30. Κλειστά Κυριακή. **Μ**

ZINC
Μαρίνα Φλοίσβου, δίπλα στον κινηματογράφο, Π. Φάληρο, 210 Ταξιδιάρικες μελωδίες, νόστιμα πιάτα, πολλά cocktails και καλό κρασί με θέα θάλασσα για αξέχαστα καλοκαιρινά βράδια.

Cafes/Bars

ABRIDOR
Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683 Φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες.

ΑΙΟΛΙΣ
Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839 Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στιλ και ποιοτικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπουτσίνο και οι αλμυρές τάρτες.

*** AKAVOO BRASSERIE**
Πλ. Ελ. Βενιζέλου 4, Χαλάνδρι, 210 6830.839 Brasserie με λονδρέζικη ατμόσφαιρα και ιταλική κομψότητα. Για καφέ, δροσιστικά fruit cocktails και πλούσιες γεύσεις με στιλ.

ALL THAT JAZZ
Αργεντινής Δημοκρατίας 16, **Αθήνα** Ατμόσφαιρα νεοϋρκέζικης pub. Πεντακάθαρα ποτά από €5, έξυπνα πιάτα. Μαύρες μουσικές και η ωραιότερη μπάρα με απίστευτη θέα. Στην πλατεία Παναθηναίων.

ALLEGRIA
Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

AMELIE CAFE
Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

ARTOWER HALL BAR
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος Πλατεία, 210 3246.100 Μπαρ στον 8ο όροφο του εμπορικού Artower Agora, με μοναδική θέα στην Ακρόπολη. Φιλοξενεί εκθέσεις, events και parties. Ανοιχτό Τετ.-Κυρ. από τις 19.00 έως 1.00 π.μ. Διατίθεται και για private parties.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAR 24
Υμηττού 79-81, Παγκράτι, 210 7510.813 Καταξιωμένο σπορ στέκι με τεράστιες οθόνες. Φιλοξενεί τα μεγάλα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

ποδοσφαιρικά και όχι μόνο γεγονότα σε χαλαρό κλίμα με Ν.Υ. αναφορές.

BAREA
Κεραμεικού 4, Χολαργός, 210 6531.888 Από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, με ωραία cocktails, ποτά και μουσικές που ανεβάζουν τη διάθεση.

BARTHE KASBAH
Αλέξη Παυλή 35Β & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6927.447 Το τριώροφο στέκι με καταπληκτική ταράτσα για ποτά, cocktails και δυνατή μουσική. Ανοιχτό από τις 12.00 για καφέ και μπίρα. Και με ασύρματο net.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Προσεγμένος χώρος με καναπέδες στη σοφίτα, μεγάλη τζαμαρία και τραπεζάκια στο πλακόστρωτο για ωραίες εναλλακτικές βραδιές από καλούς Dj's.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Ζεστός χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

BOO
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

*** BRAF**
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή ταράτσα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845 Το γνωστό σημείο συνάντησης της Βαλαωρίτου. Οικείο περιβάλλον, με κλασικό ντεκόρ, αύρα αρχοντιάς και μυρωδιές καλού καφέ.

BUENOS AIRES CAFE
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFE DEL SOL
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFE 4 U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα. 210 3611.981 Ανοιχτό όλο το 24ωρο με καφέδες, χυμούς και κρύα πιάτα. Χαλαρή ατμόσφαιρα και γρήγορη σύνδεση internet.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282 Λιλιπούτειο καφέ με παρεΐστικη ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CAFEVOULIS
Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333 Μοντέρνο και νεανικό, ανοιχτό από το πρωί με εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ - και αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CAPU
Λέκκα 14, Αθήνα Μαύρες μουσικές και πολύχρωμα cocktails στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης.

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, retro, swing ρυθμούς, και όχι μόνο. Για πιο privé, καναπέδες στο πατάρι.

CITY
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7228.910 Δροσιστικά cocktails στο γνωστό πεζόδρομο της Χάρητος. Χαλαρή ατμόσφαιρα και freestyle μουσική για τα ζεστά βράδια στην πόλη.

CLOCK CAFE BAR
Εμ. Μπενάκη 42, 210 3816.262 Από πολύ πρωί για snacks, μπαγκέτες, γλυκά, ως αργά το βράδυ για ωραία μουσική και προσεγμένα ποτά.

*** CUPA CUPA**
Λουίζης Ριανκούρ 58, Αμπελόκηποι, 210 6922.488 Cosy-lounge all day χώρος ανοιχτός από το πρωί στις 8.00 έως τις 11.00 το βράδυ, με καφέδες, ελαφριά νόστιμα snacks και γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021 Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DE FACTO
Μπουμπουλίνας 36, 210 4297.137 Όχι το συγκρότημα, αλλά το baraki. Τέλειωσε τη μέρα σου χαλαρά με ποτό και μουσικούλα. Στέκι για πολλές παρέες και ιδανικό για πρώτο ποτό ή ουζάκι το μεσημέρι του Σαββάτου.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280 Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρέστατη συλλογή malt ουίσκι.

ENASTRON
Σόλωνος 101, 210 3828.161 Ένα βιβλιοκαφέ στο κέντρο της Αθήνας με ενημερωμένο βιβλιοπωλείο με παλιές και νέες εκδόσεις, καφέ, σνακς και πολλή συζήτηση.

ΕΝΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. **Α.V.**

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί με καφέ, χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδίκευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

EXIS MUSIC CAFE
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέως 23, 694 7031300 Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό» έστησε ένα feelgood μαγαζί για μέσα και έξω.

FANOOS ORIENTAL CAFÉ
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FEELINGS
Κολοκοτρώνη & Ζαλοκώστα 2, Χαλάνδρι, 210 6842.945 Για καφέ από νωρίς το πρωί και συνέχεια με snacks και finger food.Το βράδυ για ποτό, καλή μουσική και δορυφορική TV για αγώνες. Τιμές καλές για φοιτητές.

FERAH
Χαρ. Ζήκου 72 & Τεπελενίου, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5772.910 Ανατολίτικη διάθεση σε free style ατμόσφαιρα. Κυριακή βράδυ live ανατολίτικα παραδοσιακά ακούσματα.

FERIALE
Σόλωνος & Ασκληπιού, 210 3613.286, 210 3643.409 Καφές και αυθεντικές γεύσεις με κλασικό μενού και πιάτο ημέρας. Ποτό νωρίς το απόγευμα. Συνδυασμένα όλα με σνακς και ωραία γλυκά. Και delivery καθημερινά 7.00-21.00, Σάββατο 8.00-16.00.

FLOCAFE
Σε 37 καταστήματα σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα café με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

*** GASPAR**
Δαμοκλέους 10 & Κωνσταντινουπόλεως, Γκάζι 217 7204.700 Για καφέ από τις 18.00 σε ωραίο κήπο με ανάλαφρους rock και jazz ήχους. Πιο αργά δροσιστικά ποτά, cocktails και χορευτικές μουσικές.

*** HIGGS**
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου, ένα all day καθημερινό στέκι για καφέ και snacks το πρωί, ελαφριά γεύματα μεσημέρι έως το βράδυ και για ποτό. **€ Ξ**

*** HIGH FIDELITY**
Σόλωνος 136, 210 3630.906 Το άρωμα αληθινού καφέ που σε τραβάει στη Σόλωνος καταλήγει στο νέο, μικρό και ζεστό καφέ μπαρ. Πρωτότυπα σάντουιτς και σαλάτες, μαύρες διαχρονικές μουσικές, μπάρα να μην ξεκολλάς, εικαστικές εκθέσεις.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ
Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 697 2759.419 Παραδοσιακό καφενείο – παρεΐστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη... «Χώρα του Ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο του Ιανού βρίσκεται ένα ζεστό καφέ. Καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 213 0222.594 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ
Θεμιστοκλέους & Δερβενίων 60, 210 3300.936, Εξάρχεια. Σε επίκαιρο διόροφο πόστο στην πλατεία από το 1981, ένα από τα παλιότερα καφέ μπαρ της περιοχής. Ανοικτό από τις 11 το πρωί για καφέ μέχρι το βράδι με καθαρά ποτά, κοκτέιλ και καλή μουσική. Συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή, πιο αργά, ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δεν λέγονται. **Α.V.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **Α.V.††**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανόμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559 Δεν είναι τοσοδούλι πια, μεγάλωσε στο βάθος και διατηρεί το freestyle καλλιτεχνικό προφίλ του. Λειτουργεί πάντα και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΦΕΠΟΛΙΣ
Σπ. Τρικούπη 12-14, Εξάρχεια, 210 3822.317 Από νωρίς το πρωί για καφέ, κρύα σάντουιτς, σαλάτες, χυμούς και σπιτικές μακαρονάδες. Και διανομή.

KAZU
Μαυρομιχάλη 3, Κέντρο, 210 3602.242 Μικρό, συμπαθητικό, «εναλλακτικό», ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίτσες για να συνοδεύουν μπίρες και ποτά.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Ζωντανό μέσα κι έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά –από καλή κάβα– key

flavoured cocktails και «διακριτική» κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

ΚΟΚΚΟΙ ΚΑΦΕ
Ασκληπιού 39, 210 3641.981
Το στέκι της Ασκληπιού που συνδυάζει την απλότητα με την ποιότητα για ολοήμερες απολαύσεις. Μουσικά κοκτέιλ κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. βράδυ. Από τις 9.00 μέχρι αργά.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€€M Ξ**

LA SOIREE DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρός χαριτωμένος χώρος που φιλοξενεί εικαστικά δρώμενα - καθαρά ποτά και πολύ προσεγμένη μουσική.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραϊκή, 210 4281.164
Ανανεωμένο, με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος τού Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

LOVE CAFE
Ακτή Κουμουνδούρου 58, 210 4177.778 Θεωρείται ένα από τα πιο «ερωτικά» café - εδώ γυρίστηκαν videoclips γνωστών τραγουδιστών. Βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα και προσφέρεται για καφέ και φαγητό. Hot Tip: Μη χάσεις τα ελληνικά κυριακάτικα party που ξεκινούν από νωρίς το απόγευμα.

*** L.V.CAFFE**
Μασσαλίας 15 & Διδότου, 210 3638.258/ Λυκαβηττού 4, 210 3638.238 Μοντέρνο café του κέντρου, ανοιχτό καθημερινά από τις 8.00 για καφέ, έως τις 20.00 το βράδυ με κρύα πιάτα και νόστιμα sandwiches. Και delivery Δευτ.-Παρ. 8 με 17.00. Κλειστά Σ/Κ.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Το γνωστό στέκι, ανανεωμένο σε πολύ cool ατμόσφαιρα. Για καφέ και σνακς με lounge και ethnic μουσικές μέχρι αργά το βράδυ σε funk, pop και rock ρυθμούς. Πατάρι για πιο privé καταστάσεις. Κάθε μέρα από το πρωί και happy hour 6.00 - 9.00. Σ/Κ από το απόγευμα.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτό, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και σύνδεση internet. **Α.V.**

*** MATTONELLA**
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου, 210 3251.717 Στέκι του κέντρου με παγωτά και γλυκά. Από τις 7.30 το πρωί σερβίρει καφέ και συνεχίζει μέχρι αργά το βράδυ.

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντιζάιν, για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MENUDO
Αλέξη Παυλή 38 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6998.441 Μικρό και όμορφο café bar με πολλά cocktails και ποτά (με € 6) και μουσικές που αρχίζουν στις 19.00 με old school ρυθμούς, reggae, NY funk και rock που κρατάνε μέχρι αργά.

ΜΕΡΜΗΓΚΙ
Σαρανταπόρου 22, Περιστέρι, 210 5772.006 Η διασκέδαση δεν σταματά στο νέο λιλιπούτειο café. Φιλικό, ζεστό περιβάλλον για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς, κοκτέιλς, σφηνάκια και να δοκιμάσεις εξαιρετικά γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες. Το βράδυ άκου τις funk, soul και classic rock μουσικές επιλογές του dj.

MG'S
Φωκ. Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222
Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύχτες. Σάβ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 3.00 π.μ.

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμ. μουσικές από Ketjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MONA'S
Ηρακλείτου & Σωκράτους 5, Χαλάνδρι, 210 6816.590.
All day café bar με mainstream μουσικές που ξεκινούν χαλαρά το πρωί και δυναμώνουν το βράδυ. Ωραίος χώρος με ποπ διάθεση.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581 Σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές.

MORTERO
Λεβαδείας 7, Γουδί, 210 7770.101 Ζεστός καφές από τις 6.00 το πρωί, φαγητό πολύ –όρεξη να 'χεις– και ποτό που σε κρατάει ως αργά.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Α.V.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321
Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.
Κάθε Τρίτη στις 21.00 και κάθε Κυρ. στις 17.00 live έντεχνο, rock, ρεμπέτικα και κρητικά.

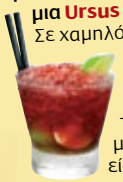
ΜΥΘΩΔΙΑ
Λ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866 Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

URSUS
Κέρνα μια Caipirinha

URSUS ROTER

Τις ζεστές ημέρες του καλοκαιριού εντυπωσίασε τους φίλους σου προσφέροντάς τους μια Ursus Red Caipirinha στο μπαλκόνι.



Σε χαμηλό ποτήρι βάλε 2 κουταλιές μαύρη ζάχαρη. Κόψε ½ lime σε 4 ισομερή κομμάτια και πίεσε το lime πάνω στη ζάχαρη. Πρόσθεσε θρυμματισμένο πάγο και γέμισε το ποτήρι με Ursus Roter (50 ml) και είσαι έτοιμος να σερβίρεις.

Απολαύστε υπεύθυνα

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μιαούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίτιδα. Τραπεζάκια έξω και παταράκι μέσα.

NUEVO CAFE
Escape Center, Ίλιον, Λ. Δημοκρατίας 67, 210 23 89.089
Για καφέ και όχι μόνο, χαλαρά μέσα στο εμπορικό, κάθε μέρα από τις 10 το πρωί.

OBI 1
Α. Παυλή 37Ζ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109
Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό **€**6, cocktails **€**8

OKIO MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά γίνονται live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233 40s art deco σκηνικό με lounge μουσικές. Διεθνές menu την ημέρα κι exotic cocktails το βράδυ. Κυρ. dj Lo-Fi, Παρ. Γιώργος Bitsikas. Special guests τις υπόλοιπες μέρες.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και Best.

PEOPLE SAY
Στρ. Λέκκα 35 & Αθ. Διάκου, Μαρούσι, 210 6140.051 Νέος και ιδιαίτερα διακοσμημένος χώρος, ανοιχτός από το πρωί. Για καφέ, φαγητό και ποτά μέχρι αργά το βράδυ.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE
Αγ. Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπ. κέντρου), Αγ. Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική rock κονσόλα, highlight η εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

PLAYHOUSE
Νέο: Π. Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 /Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια, Αθήνα/ Θεσσαλονίκη/ Καλαμάτα/ Κομοτηνή/ Ξάνθη/ Ιωάννινα/ Πάτρα/ Λάρισα/ Ηράκλειο Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακομελομεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. **Α.V.**

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407 Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σταρ του Χόλιγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6, Αθήνα, 210 3617.713 Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σνακ, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Μαζί με ρακόμελα, βαρελίσια μπίρα και ποτά.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **Α.V.**

SAXO
Πανόρμου 117Β & Κηφισίας, 210 6980.324 Με αυλή για το καλοκαίρι, ενημερωμένη κάβα για ποτά και πολλές freestyle μουσικές απ' όλες τις δεκαετίες.

Top 5 συναυλίες του μήνα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κάθε πότε [illegible]ς το [illegible] και τώρα της σύγχρονης μουσικής σκηνής στην πόλη; Σπάνια. Ετοιμάσου για ένα απρόσμενα φρέσκο συναυλιακό σερί μέσα στον Ιούνιο, με ονόματα όπως οι Pains of Being Pure At Heart από τη Νέα Υόρκη, οι Friendly Fires, Klaxons και The Horrors από το Λονδίνο, οι Fujiya & Miyagi από το Μπράιτον αλλά και πολλά ακόμη, όπως οι Phantom Band από τη Γλασκώβη, με το ολοκαίνουργιο καταπληκτικό ντεμπούτο τους "Checkmate Savage", οι επιτυχημένοι αλλά ξενέρωτοι White Lies, η 22χρονη ταλαντούχα Λονδρέζα Florence (and the Machine), που μπορεί και να γίνει η νέα Kate Bush. Ετοιμάσου για ένα [illegible] συναυλιακό καλοκαίρι που θα σου έρθει από εκεί που δεν το περιμένεις...

01
FRIENDLY FIRES
(Τεχνόπολη - Γκάζι, 12/6)

WHO: 37 λεπτά κρατάει το περσινό ντεμπούτο άλμπουμ τους. Αρκετά για να ακουστεί παντού και να γνωρίσει απανωτά ρεμίξ. Οι 3 Βρετανοί από το Hertfordshire ισορροπούν ανάμεσα στους Lcd Soundsystem και τους Talking Heads, και υπόσχονται πολλά.
WHAT: Pop ήχος με post-punk αναφορές.
WHY: Γιατί τα κομμάτια τους Paris και Jump in the Pool είναι δύο από τα τραγούδια του φετινού καλοκαιριού. Εύκολα.

02
PAINS OF BEING PURE AT HEART
(Gagarin, 25/6)

WHO: Με το ομότιτλο ντεμπούτο τους σχηματίζουν μαζί με τις Vivian Girls και τους Crystal Stilts τον φρέσκο της νέας σκηνής της NY, που βρίσκει μέσα στο '09. Η μόδα είναι ότι παίζουν σαν Βρετανοί από τη δεκαετία του '90, στο ύφος συγκροτημάτων όπως οι My Bloody Valentine, Jesus and Mary Chain και Field Mice.
WHAT: Ονειρική ποπ με εφηβικές ανησυχίες.
WHY: Το πιο φρέσκο όνομα της indie σκηνής. Εδώ και τώρα.

03
FUJIYA & MIYAGI
(Τεχνόπολη - Γκάζι, 12/6)

WHO: Θεόμορφοι Μπραϊτονέζοι που πήραν το όνομά τους από το Καράτε Κιντ και τον τύπο ενός πικάπ. Παίζουν στη χορευτική πλευρά της ποπ με την πειραματική krautrock διάθεση των Neu!. Ονειρεύονται το φάντασμα της Lena Zavaroni και τρελαίνονται για παγωτό.
WHAT: Electronica με krautrock φανταισμαγορία.
WHY: Κατ' μόνο για τους στίχους του Knickerbocker.

04
THE HORRORS
(Gagarin, 10/6)

WHO: Δύο χρόνια μετά το hype που δημιούργησαν με το ντεμπούτο άλμπουμ τους "Strange House" οι στιλιζαρισμένοι Λονδρέζοι ξαναχτυπούν με ένα ακόμη καλύτερο άλμπουμ, το "Primary Colours" που μόλις κυκλοφόρησε.
WHAT: Garage rock από τα sixties, μετρονομικοί ρυθμοί, δυνατές κιθάρες και εθιστικά ο ίνθς.
WHY: Ένα από τα πιο πολυσυζητημένα γκρουπ του καλοκαιριού.

05
KLAXONS
(Ολυμπιακά Ακίνητα Ξιφασκίας - Ελληνικό, 19/6)

WHO: Πιτσιρικάδες με εικαστικές ανησυχίες, φουτουριστικές αναφορές στον Μπάλαρντ και τον Μπάροουζ που πάνε πακέτο με την post punk σκηνή, progressive αναφορές και, κυρίως, ποπ αίσθηση.

WHAT: Nu-rave το λες.
Αν δεν βαριέσαι το λες και future rave.
WHY: Το 2007 ήταν η χρονιά τους με το ντεμπούτο τους "Myths of the Near Future on". Ετοιμάζουν το νέο τους χτύπημα με extra ώρες στο στούντιο.

ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΣΥ.
ΓΕΜΑΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

THE VEILS

Δύο Νεοζηλανδοί, ένας Άγγλος κι ένας Γερμανός σκεπασμένοι με ένα πέπλο μυστηρίου. Οι Veils, δηλαδή. Το νέο τους άλμπουμ "Sun Gangs" είναι το τρίτο και καλύτερό τους. Συνδυάζουν δραματικότητα, μελαγχολία και λυρικότητα σε ένα ελεγειακό συχνά αποτέλεσμα, που θυμίζει λίγο από Triffids, Cave και Echo and the Bunnymen. Ο frontman Finn Andrews μάλιστα (αυτός με την καπελαδούρα) είναι ο γιος του πατέρα του. Δηλαδή του Barry Andrews που έπαιζε στους XTC. Το μήλο κάτω από τη μηλιά, καλή περίπτωση.

GAGARIN, Λιοσίων 205, Αττική. Έναρξη 21.00. Είσοδος 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 & www.ticketpro.gr

AFTER DARK
Διδότου 31, Αθήνα, 210 3606.460
4/6: **Στ. Λογοθετης & Phosforos**. 5/6: **The Dustbowl**. 6/6: **Vavoura Band**. 7/6: **Lipstic Traces**. 10/6: **Superpuma**. Έναρξη 23.00, Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δορόρεως 78, Πολυγώνο, 210 7560.102
4/6: **Anamateur & Pros**. 5/6: **Καλιφωνία**. 6/6: Αυλαία για τη σεζόν με καλοκαιρινό πάρτι.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
5/6: **Disco Queen - Snserase - Definite X - Deathclocks - Overstrain** (21.30/€ 20). 6/6: **Beyond Perception - Naissant Disaster - Samatas.**

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428
Τετ.-Σάβ. **«Τα παιδιά παίζει»**. Παρ. **Ευρυδίκη** και ο **Δημήτρης Κοργιαλάς** (23.30/€13 με ποτό). Κυρ. **«Εξοδος»**. Τρ. **Κώστας Τουρνάς.**

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15 & Κων/πόλεως 115, Βοτανικός, 210 3474.074
4/6: **Μακρινά Ξαδέρφια - Μελίνα Κανά** (€ 10). 5/6: **The Heavy Metal Band** (€ 12). 6/6: **Crescendo** (€ 7). 8/6: **EleKtroBalKana** (€ 10). 9/6: **...Di Omerta** (€ 12). Έναρξη: Καθημερινές 22.30, Παρ.-Σάβ. 23.00, Κυρ. 22.00.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.500
5/6: **The Veils** (21.00/€ 25). 10/6: **The Horrors. Support: Phoenix Catscratch** και **Exposed By Observer.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 30 ταμείο. Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και www.ticketpro.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
10/6: **Loreena McKennitt.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 45-50. Προπώληση: Metropolis και Ticket House.

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Τρ. Stand up comedy **Τρεις στο Κοο Κοο** (23.00/€ 10). Σάβ. **Μιχάλης Εμιρλής.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, Αθήνα, 210 8224.134
5/6: **D.F. [Delirium Framboise]** (22.00). 6/6: **Absinthe Festival** (21.00/€ 30).

METROPOLIS LIVE STAGE
Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη, 211 6009.766
Σάβ. **Νατάσα Μποφίλιου** (22.30/€ 15).

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
4/6: **Βασίλης Σαλταγιάννης**. 5/6: **Tour-Bus.**

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Λοκλήσιου 130Α, 210 6446.512
5/6: **Αντώνης Πρίφτης Quintet**. 6/6: **Δημήτρης Καλαντζής Quintet.** Έναρξη 23.00.

RODEO
Χένδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
5/6: **Ανάπλους - Τα Φρούτα του Δάσους** με ελληνικό ροκ (21.30/€ 10 με μπίρα).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 35
Σάβ.-Τρ. **Club House Band.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6-4 (φοιτ.).

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Α. Πετράλωνα, 210 3421.212
Πέμ. **Αφιέρωμα στους Βαμβακάρη, Παπαϊωάννου,** με τους **Λένα Αλκαίου, Νίκο Ανδρουλάκη, Βαγγέλη Κορακάκη, Γιώτα Νέγκα, Σοφία Παπάζογλου, Λάκη Χαλκιά.** Παρ. & Σάβ. **Γιάννης Σπανός** μαζί με τους **Κώστα Καράλη, Πένυ Ξενάκη** και **Κώστα Καρακαλπάκη.** Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15.

museweek@athensvoice.gr

SEVENSINS
Λ. Ποσειδώνος 1, Δέλτα Φαλήρου, 210 9411.035 All day πρόταση διασκέδασης. Για jazzy πρωινές στιγμές χαλάρωσης με καφεδάκι, ή funky βραδιές με καλό κρασί και πολλά cocktails.Ξ

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843 Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

SOGNO DI PRALINA
Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6856.279 Ένα από τα λίγα καφέ - ζαχαροπλαστεία των Αθηνών. Φτιάχνουν σε καθημερινή βάση νόστιμα σοκολατένια γλυκά από τις πιο ακριβές και καλές σοκολάτες, που απολαμβάνεις εκεί με τον καφέ σου ή τα παίρνεις και σπίτι σου.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888 Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την πλατεία. **Α.V.**

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές.**Α.V.**

ΣΥΝΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550 Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

THE SHINE
Θουκιδίδου 3, Χαλάνδρι, 210 6851.051 Ωραίος χώρος για καφέ και μεγάλη ποικιλία ροφημάτων από το πρωί, ωραία γλυκά και μεσημεριανό menu. Το βράδυ διασκεδάζει με ήχους soul, funk και rock, με την επιμέλεια του Κώστα Καντά. Από τις 8.00 π.μ.

*** ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ**
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

ΤΡΑΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

TRAMEZZINI CAFE
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο, 210 3211.883/ Π. Ιωακείμ 46 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7212.322/ Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια, 210 3300.200/ Λ. Κηφισίας 248, Κηφισιά, 210 8014.134 Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

*** ΤΟ ΤΣΑΪ**
Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941 Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά.

ΤΟΥ CAFE
Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555 Μικροσκοπικό καφέ – δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση. **Α.V.**

UOMINI
Ιπποκράτους 33, Αθήνα, 210 3634.050 Ατμοσφαιρικό χώρος σε δύο επίπεδα που σε ταξιδεύει με τις μουσικές επιλογές του στα ωραιότερα bars της Ν. Υόρκης. Funky, jazz, trip hop, rock και electronica. Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

WAY OUT
Ζωοδ. Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471 Καλός καφές, cocktails και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown café με γνήσια jazz και blues μουσική.

*** WHY SLEEP?**
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **Α.V.††**

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

ZENDO
Σόλωνος και Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουιτσάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZILLION'S ICE CREAM BAR
Διονύσου 69, Κηφισιά, 210 6201.211 Ωραίος, ευχάριστος χώρος για ιταλικό καφέ, προσεγμένα σάντουιτς, 29 γεύσεις σπιτικού παγωτού, εξαιρετικό σπιτικό σοκολατένιο κέικ και παγωμένα cocktails. Από το πρωί καθημερινά. Ξ

ZUCCHERO
Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρναί, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

Netcafe

GNET
Παπαφλέσσα 56 & Χριστιανουπόλεως, Γαλάτσι/ Παπάγου 96 & Κλάδου 2, Ζωγράφου/ Αραπάκη 70, Καλλιθέα/ Π. Τσαλδάρη 3 & Αριστείδου, Ηλ/κός Σταθμός, Μαρούσι/ Αγ. Κων/νου 7 & Σακελλαρίου, Μενίδι/ Τενέδου 61, Φωκίωνος Νέγρη Αλυσίδα Internet café για διασκέδαση και ενημέρωση. Παιχνίδια με απίστευτες ταχύτητες, email, chat, εφαρμογές office. Happenings και διαγωνισμοί.

*** JOHN DOE COFFEE & INTERNET**
Πανόρμου 86 & Κηφισίας, 210 6983.303 Μια νέα ιδέα γεννήθηκε στην πόλη. Δύσκολα προσδιορίζεις την ταυτότητα του χώρου και αυτό είναι και το δυνατότερο σημείο του. All day μοντέρνος χώρος που εναρμονίζει τις γρήγορες ταχύτητες της τεχνολογίας με τις χαλαρωτικές στιγμές ενός καφέ μπαρ. Πολύ καλή μουσική, κοκτέιλς, games. Χώρος που εγγυημένα δεν πρόκειται να βαρεθείς.

NET CAFÉ 4U
Ιπποκράτους 44, Αθήνα, 210 3611.981 Internet café στο κέντρο της Αθήνας με γρήγορη, αξιόπιστη και ασύρματη σύνδεση για lap top. Υποστηρικτικές υπηρεσίες (fax, εκτυπώσεις, φωτοτυπίες, scan) και ειδικές τιμές για φοιτητές. (€ 1,5/ ώρα όλο το 24ώρο).

PLUG N' PLAY
Αγ. Παρασκευής 25, Χαλάνδρι, 210 6893.034 On line σύνδεση όλη μέρα κάθε μέρα και 650 παιχνίδια για τους fan του είδους. Καφεδάκια με πρωτότυπες γεύσεις και ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο.

Bars

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electropop των 80s.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Dj's, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Η λέξη κλειδί είναι ποπ. Κάθε Παρ. indie από τη Βάσια Τζανακάρη.

*** AMETHYST ART+BAR**
Πρωτογένους 11, Ψυρρή, 211 1194.970 Πολυχώρος που συνδυάζει τη διασκέδαση με την τέχνη. Brazilian βραδιές κάθε Πέμπτη και ελληνικές κάθε Κυριακή. Ανοιχτό από τις 10.30 το βράδυ. Κλειστά Δευτ. και Τρ.

*** ART HOUSE BARS**
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Από Θεσσαλονίκη κατηφορίζει και Αθήνα. Πρωτοποριακός - βιομηχανικός χώρος που λειτουργεί ως θέατρο 21.00-23.00 και μετά bar. Αγαπάει πολύ την electronica, free style, funk και hip hop μουσική.

ΑΣΠΙΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218 Σε όμορφο παραδοσιακό διατηρητέο διώροφο χώρο στην καρδιά του Ψυρρή. Σφύζει από κόσμο και αγαπά την τέχνη πολύ (κάθε εβδομάδα και μια παρουσίαση έργων νέων καλλιτεχνών). Freestyle μουσικές για freestyle ανθρώπους. Πολλά ποτά και ποικιλία cocktails. Μέχρι αργά το βράδυ, ανοιχτό κάθε μέρα.

ΑΣΤΡΟΝ
Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BARAK
Λουκιανού 8Α, Κολωνάκι, 210 7214.959
Κομψό και πολυτελές σε μίνιμαλ στιλ champagne bar, με σπάνιες ετικέτες και ελαφριές φίνες γεύσεις σε finger food.

BARAZZ
Φραντζή & Βρεσθένης 61, Νέος Κόσμος, www.barazz.gr Παλιομοδίτικο μπαρ με ροκ χαρακτήρα και συχνά live. Πέτρα, ξύλο, σίδερο και ατμόσφαιρα ποτάδικου.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5246.564 Με ανανεωμένο concept, και στα πλατό να εναλλάσσονται γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί, όπως η Ελένη Μαθιουδάκη (Τετάρτες), η Ειρήνη Στεφοπούλου (Πέμπτες) και ο Μανώλης Οικονόμου (Σάββατα). Τις Παρασκευές αναλαμβάνει δράση ο Στεφανόπουλος, ενώ οι Κυριακές είναι jazz με τον Γιώργο -Ίκαρο Μπαμπασάκη.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. Α.V.

BLUE
Μεσολογγίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505 Ωραίο, απλό και καθημερινό στέκι. Στον κάτω όροφο ρυθμοί rock alternative, indie. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

BOURBON
Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιδρομίου. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

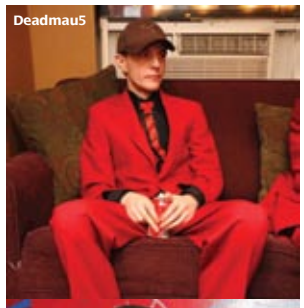
BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597 Κάθε μέρα διαφορετικός dj με... ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559, 694 4227929 Cozy μικρό club με funky, soul και dance διαθέσεις.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τελικά ποτέ δεν καταφέραμε να αποκτήσουμε ένα καθαρό **dance festival** στην Ελλάδα. Κάτι πήγε να γίνει στις αρχές των 00s με την περίφημη εμφάνιση Paul Oakenfold - Deep Dish μπροστά σε πάνω από 10.000 κόσμο στο «Μείζονος», ακολούθησε μια μεγαλειώδης αρπαχτή με Digweed και 4 stages στο ΣΕΦ, άλλη μια προσπάθεια στο Ίδρυμα με Felix, μέχρι και το φεστιβάλ της Σαμοθράκης μάς τελείωσε. Και μετά έφτασε το **Synch**. Που βέβαια «ανοίγει» κάθε χρόνο – έχοντας απομακρυνθεί από τον tech μονόδρομο του Λαυρίου. Και το **Ejekt** να κλείνει κάθε χρόνο τις βραδιές με φρέσκα dance acts. Μέχρι εκεί, την επόμενη εβδομάδα λεπτομέρειες και προτάσεις για το dance φεστιβαλικό μενού. This week...


Deadmau5

Franki Chan

CFCF

Max_IM

Έρχεται ο **Deadmau5** (7/6, €15), δηλαδή ο Καναδός Joel Zimmerman, που αναδεικνύεται σε top εμπορικό όνομα παγκοσμίως. Αγωνιστήκαμε να απαλλαγούμε από το progressive και να το επιστρέφει εκσυγχρονισμένο. Συνέχεια με Digweed στις 13/6... **www.iheartcomix.com** – εξαιρετικό site λογικής MP3 blog, δισκογραφικό label, σειρά uber cool street ρούχων. Υπεύθυνος ο **Franki Chan**. Το Σάβ. στο Yoga παρέα με τους Lilis bros (free). Η επιφύλαξη λέει ότι οι socialites DJs είναι καλύτεροι στο PR από ό,τι στα dexx... Ο Κορμοράνος φωνάζει την Τρίτη 9/6 τον Καναδό **CFCF** για «ένα dj set που ειλικρινά δεν ξέρουμε πώς μπορεί να είναι!». Electropop είναι μάλλον η λέξη-κλειδί. Στο Higgs στην πλ. Κοτζιά, που γίνεται σιγά σιγά νέο στέκι (από τις 21.00, free).

Εκεί στις 5/6 το επόμενο **Beat Me Up!** με τους Max_IM και Microchica μεταξύ electro και punk (free). Ανεβαίνουν και τα πάρτι προς Σύνταγμα; *** Παρ. βράδυ μπαίνοντας στο στενό της Ρ. Παλαμήδου, θα κοιτάξεις ψηλά ένα καλώδιο με κρεμασμένα παλιά ζευγάρια παπούτσια. Αυτό είναι το κόνσεπτ του **"Shoe!Pi£e vol.1"**, να δούμε τι άλλο θα σκεφτεί ο Δαγριτζίκος. Έχε μαζί σου ένα ζευγάρι *** **Audiomate** από Βερολίνο, με θητεία σε Tresor την Παρ. στο loop (φρέσκο techno for free) *** Τελευταίο πάρτι των **Wrapped In Plastic** στο Second Skin στις 5/6. Δυνατό electro και όποιος αντέξει τους κομπρέσορες *** 5 χρόνια της καλής ανεξάρτητης δισκογραφικής **The Sound Of Everything** στις 10/6 στο Balux *** Hip hop & R'n'B ταιριάζουν καλύτερα στην παραλιακή, 5/6 το Ammos φέρνει τον **Keith Lawrence** από το Μπρίξτον, καλεσμένος του dj Noiz (€ 20) *** Πάρε και λίγο salsa με τον **dj Cisko** από Βρυξέλλες σήμερα Πέμπτη στο Enzzo De Cuba, που έχει καινούριο δωρεάν πάρκινγκ *** Opening για το **Cibar** στις 11/6 στην παραλία του Αγίου Κοσμά *** Το ίδιο βράδυ στο Venue απονομή των **dj awards** με Bob Sinclar – θα έχει πολύ κουτσομπολιό, σαν καλλιστεία...

POST - IT

Velvet Condom

VELVET CONDOM Άλλο ένα μικρό σπιτικό event - πρόταση της μικρής σκηνής του Tiki, με καλεσμένους τους ηλεκτρονικούς shoegazers με το υπέροχο όνομα. Γερμανοί στο διαβατήριο, Γάλλοι στη μουσική καταγωγή. Κυρ. 7/6, 21.00, € 15

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Διοργανώνει συχνά πάρτι με τις καλύτερες dance ομάδες και έχει residents djs τους Akylla, Mikele, George Apergis κ.ά.

CACHICA
Πλαταιών 5 & Αγησιλάου, Κεραμεικός, 210 3470.188 Άνοιξε στην πλατεία του Κεραμεικού σε ένα ωραίο νεοκλασικό με δυνατή μπάρα. Αυθεντικά cocktails και δροσερά ποτά από τις 21.00 με freestyle ρυθμούς από γνωστούς djs, all night long.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CLOSER
Ιπποκράτους 150, Εξάρχεια Από τα τυπικά rock places της πόλης με κονσόλα που αγαπάει τις κιθάρες και τα "μαύρα" και συχνά μυστικά gigs.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας.

ΔΙΠΛΟ
Ανδρ. Μεταξά 32 & Θεμιστοκλέους, πλ. Εξαρχείων, 697 9116936 Για χρ΄νια στο ίδιο στρατηγικό σημείο, το βράδυ μουσική από dj για clubίστικες καταστάσεις.

DR.FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από'ιο. Μπίρα-καφές από **€**2,5.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. **Α.V.**

FANTASEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530 6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubάκι στο βάθος.

FIDELIO
Ωγυγού 2 & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή, 210 3212.977 Στέκι του κέντρου τα τελευταία 9 χρόνια. Έχει δημιουργήσει δική του παράδοση στην ποιοτική μουσική, όπως funky beats, reggae και hip hop. Πλήρως ανακαινισμένο σε 3 επίπεδα για όλα τα γούστα. Από τις 22.00.

FUNKY! EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, Πλατεία Ψυρρή, 210 3232.515 Με έμφαση στις «μαύρες» μουσικές από Έλληνες djs και guests από το εξωτερικό. Ποτά σε καλές τιμές, απλό € 7, special € 8 και μπίρες € 5. Ανοιχτό Πέμ.-Σάβ. από τις 22.00

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733 Ορίζει από μόνο του την κατηγορία «ποτάδικο». Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μποέμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246 Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με «μαύρη», κατά βάση, κονσόλα και 50s ντεκό.

GRAND DAME
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3416.412 Βιομηχανικό σκηνικό με design πινελιές για champagne cocktails. Κόσμος πολύς και καλλιτεχνικός.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675 Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HAVANA NIGHTS
Δεκελέων 46, Γκάζι, 697 9915561 Κάντε την τέχνη του χορού δική σας με τις σπέσιαλ βραδιές του, στην όμορφη ατμόσφαιρα που δημιουργούν η ζεστασιά του ξύλου και η αντανάκλαση των κεριών. Παρ. και Σάβ. χορέψτε σε ρυθμούς mainstream, r&b, hip hop και ζητήστε να σας φτιάξουν το δικό σας ξεχωριστό cocktail.

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

*** INTREPID FOX**
Τριπτολέμου 30, Γκάζι, 210 3466.055 Rock χώρος στην καρδιά της «νύχτας», με ιδιαίτερη διακόσμηση για μπιλιάρδο, μεγάλη ποικιλία από μπίρες και πολλά live.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί D Js αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 3Β, Κολωνάκι Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

JAMES JOYCE
Άστιγγος 12, Μοναστηράκι, 210 3235.055 Όπως Ιρλανδία. Pub για άφθονη μπίρα, και Guiness, ζουμερά burgers σε γενναίες μερίδες και steaks. Live μουσική και οθόνες για ποδοσφαιρικά ματς. Καθημερινά έως τις 11.30, Παρ. & Σάβ. έως 24.00. **Μ**

JOY
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοιχτό όλη μέρα, το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

*** KOO - KOO**
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρόγραμμα με τραγούδι, χορό και stand up comedy με τους Μ. Θεοχαράκη, Ν. Κοντογιώργη και Ελ. Σιδερά. Τετάρτη και Πέμπτη djs και special events, ενώ Παρασκευή και Σάββατο live με τον Λ. Μπαλάφα, Ν. Μινδρινού και Ρ. Καπετανάκη. Κυριακή κλειστά, εισ. με ποτό **€**8.

LA BOHEME
Ομήρου 36, Κολωνάκι Νέο μπαρ-μπρασερί ανοιχτό από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα –πλην Κυριακής– με εξαιρετικής ποιότητας φαγητά και ποτά-κοκτέιλς από την Κάσσυ, πανέμορφη Αγγλίδα, και το συμπαθέστατο φίλο της.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενημερωμένους και ψύχραιμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Με πολύ ωραία ταράτσα και urban θέα της πόλης, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής από τους S. Pyros D (The Earthbound, The Rockin' Bones), Jim P (Dear Darkstar) και Κώστα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3248.200 Ο Γιώργος Αμοργιανός και ο Γιώργος Ελευθεριάδης, το ακούραστο team της Μαύρης Γάτας, μπαίνουν σε νέες περιπέτειες με πολλή δράση, χιούμορ, σασπένς και πολλά cocktails. Και με αγαπημένους electro, jazz, funky και hip hop ρυθμούς.

MAYO BAR
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Pop ατμόσφαιρα, ωραίος χαρούμενος κόσμος και μια χειμωνιάτικη αυλή που αντικαθιστά την καλοκαιρινή τα-ράτσα. Η σκάλα παραμένει meeting point.

MEZCAL
Σαρρή 42, Ψυρρή
Underground χώρος με πάρτι ηλεκτρονικής μουσικής με γνωστούς djs της Αθήνας να εναλλάσσονται στα decks. Μέχρι αργά.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Σε θεατρικό σκηνικό, με μουσικές απ' όλο τον κόσμο. Σπιτική κουζίνα με νόστιμες σαλάτες και πίτες.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7776797 Κάθε Τετάρτη karaoke, από Πέμπτη - Σάβ. ενναλασσόμενα live.

μηχάσεις

Δημήτρης Μικέλης

The Mitz Jazz Quintet

Ένας από τους σπουδαίους Έλληνες μουσικούς, με ενεργή δράση στη νεοϋορκέζικη σκηνή της σύγχρονης jazz. Ο **Δημήτρης Μικέλης**, απόφοιτος του περίφημου Berklee College of Music, έχει εντυφήσει στην αραβική μουσική ως ουτίστας με δάσκαλο τον κορυφαίο συνθέτη **Simon Shaheen**, έχει συνεργαστεί ως μουσικός και ως ηθοποιός-μουσικός με το γνωστό σκηνοθέτη **Τζόναθαν Ντέμι** σε δύο ταινίες, έχει μελετήσει τη βυζαντινή και ελληνική παραδοσιακή μουσική, ενώ εξερευνεί διαρκώς τη σύγχρονη τζαζ με ηχογραφήσεις σαν το εξαιρετικό πρόσφατο προσωπικό του άλμπουμ *"New Work"*, με την υποστήριξη της ΕΜΣΕ, τη σύμπραξη των μουσικών του φίλων και τη συμμετοχή του Γάλλο-αφρικανού κιθαρίστα του **Herbie Hancock**, **Lionel Loueke**, που θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα νέα ταλέντα του χώρου.

Το συγκρότημά του, που αποτελούν 4 μουσικοί του φίλοι, ολοκλήρωσε με επιτυχία την ευρωπαϊκή του περιοδεία σε χώρες όπως το Βέλγιο, το Λουξεμβούργο, η Γαλλία, η Γερμανία και η Ολλανδία, με highlight την εμφάνιση στο διάσημο παρισινό Sunset. Σειρά έχει η Ελλάδα, με επταμελή σύνθεση, σε δύο μοναδικές εμφανίσεις στο club Hamlet στο Γκάζι στις 10 Ιουνίου και στο Αίθριο Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου Πατρών στις 11 Ιουνίου.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info: CLUB HAMLET, Δαμοκλέους 8, Γκάζι, 210 3456.760

MILLENIUM
Βουτάδων 60, Γκάζι, 210 3412.994 και Λ. Παπάγου 143, Ζωγράφου, 210 7488.726
Ο γνωστός χώρος στου Ζωγράφου τώρα και στο Γκάζι, σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό κτίριο δύο ορόφων. Ευχάριστο περιβάλλον, από το πρωί με καφέ, κρύα πιάτα, σαλάτες, waffles και sandwiches, ως αργά το βράδυ. Πάντα με mainstream μουσικές, ποτό και υπέροχα cocktails.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. **Α.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON
Αγησιλάου 61 Β, 210 3462.077 Ο κόσμος συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και ωραία κουζίνα.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712 Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510 Alternative coffeshop - bar. Ψαγμένες μουσικές, ζεστά χρώματα και μια ωραία δροσερή, εσωτερική αυλή. Με καλλιτεχνική διάθεση και εικαστικά δρώμενα να τρέχουν. Ανοιχτό από τις 20.00 έως αργά το βράδυ.

ΠΑΡΑΦΩΝΟ
Ασκληπιού 130α και Σ. Κυρήνης 1, 210 6446.512
Σ' ένα όμορφο νεοκλασικό κτίριο έβαλε πρώτο τη βάση για τη δημιουργία της ελληνικής jazz σκηνής και στεγάζει με συνέπεια από το 1981 όλο το φάσμα της. Ανοιχτό καθημερινά από τις 21.00 ως τις 3.00 με διαφορετικές καινούργιες και αναγνωρισμένες μπάντες.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό Τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.V.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **Α.V.**

POP
Κλειτίου 10Β, 210 3220.650
Λιλιπούτειο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

ΡΕΣΙΤΑΛ
Ερεσσού 64 & Θεμιστοκλέους, Εξάρχεια, 210 3805.556, www. recital.gr
Ιστορικός, κλασικός, ατμοσφαιρικός πολυχώρος με βελούδινους καναπέδες & ζωγραφισμένα ταβάνια. Το bar των αισθήσεων έχει και μουσικά ταξίδια rock, 80s, funk, jazz.

RITMOS DEL MUNDO
Αγησιλάου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007
Το μπαράκι του Meson El Mirador. Κάθε Σάβ. live brazilian music show με bossa nova, sambas κ.ά. από τη Μιράντα Βερούλη και τους Desafinados. Είσοδος με πότο € 10.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Α.V.

THE SEVEN JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

USE BAR
Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

*** USED - THE RECYCLE BAR**
Γρ. Γυφτοπούλου 6 (Μεσολογγίου), Χαλάνδρι, 210 6839.426 Καφέ το πρωί, bar με ωραία ποτά και μουσικές soul, funky και επιλεγμένα mainstream κομμάτια. Εκθέσεις ζωγραφικής στον όροφο και deco εμπνευσμένο από την ανακύκλωση - οικολογία. Ποτό **€7**

*** VANILLA PROJECT**
Δεκελέων 22 και Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3416.616 Το γνωστό Vanilla του Ψυρρή μετακόμισε για καλοκαίρι στο Γκάζι, με mainstream μουσικές, σε βιομηχανικό art deco σκηνικό. Κάθε μέρα ανοιχτά. Parking.

YELLOW SUBMARINE
Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991 Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του σε rock, soul και blues μουσικές, που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα και συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των E. Presley, J. Joplin, F. Sinatra και άλλων.

ELECTRON NIGHTS 2009

EVERYTHING THAT HAPPENS WILL HAPPEN TODAY

DAVID BYRNE ON TOUR

SONGS OF DAVID BYRNE AND BRIAN ENO

Δευτέρα 6 Ιουλίου

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ 210 88 40 600

Public · Virgin megastores THE MALL · Ticketnet.gr call centers & ticketing Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 46, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ · ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ BADMINTON

"Μία χαρούμενη και ζωντανή παράσταση, γεμάτη χειροκρότημα" - The Daily Telegraph
"Η μόνη συναυλία φέτος που παίρνει άριστα" - Toronto Sun
"Μια δίωρη παράσταση, τόσο αινιγματική και πρωτοπόρα όσο η τριαντάχρονη καριέρα του" - The Boston Guide

Ο David Byrne έρχεται να σας ξεσηκώσει. Ο David Byrne και ο Brian Eno κυκλοφόρησαν νέο δίσκο, τον πρώτο σε 30 χρόνια - η φόρμουλα είχε χαθεί αλλά τώρα ξαναβρέθηκε. Ο Byrne και ο Eno ξεκίνησαν την καλλιτεχνική τους συνεργασία στα τέλη της δεκαετίας το '70 με 3 δίσκους των Talking Heads και συνέχισαν με το αριστουργηματικό άλμπουμ My Life In The Bush Of Ghosts. Θα απολαύσουμε τραγούδια από όλα τα παραπάνω άλμπουμ, αλλά όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 9 Μ.Μ.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: MEGA · KOSMOS 93.6 · max · e-go.gr · Dailymotion · cosmo.gr · avopolis · 105.5 στο κόκκινο · sonik · en lefko 87.7 · ATHENS

Q&A

Gordon Gano

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Τον ξύπνησα νωρίς το πρωί, στο σπίτι του στη ΝΥ –στην ίδια γειτονιά με τον Lou Reed– όπου εξασκεί τα ελληνικά του για τη συμμετοχή του στη συναυλία που θα δώσει μαζί με τον Φίλιππο Πλιάτσικα. Έτσι κι αλλιώς, την καλή του σχέση με τα ελληνικά την ξέραμε, άλφα από την αξέχαστη ατάκα του σε ένα κατάμεστο Λυκαβητό "Den vrexei, psixalizei" και βήτα από τη μερικώς ανερμήνευτη λατρεία που γνώρισαν τα τραγούδια του με τους Violent Femmes.

Η σχέση σου με την Ελλάδα; Συναυλίες με τους Violent Femmes, αρκετές φορές, πάντα καταπληκτικά, διακοπές σε αρκετά νησιά, από τις πιο ευτυχισμένες μου μέρες. Μερικές φορές αισθάνομαι ότι τρέχει ελληνικό αίμα στις φλέβες μου, παρότι, δυστυχώς, δεν έχω ούτε σταγόνα. Eimai filellinas. *(Το λέει αργά στα ελληνικά)*

Τι σου έχει μείνει από τη βροχερή εμφάνιση στον Λυκαβητό; Μία από τις πιο ξεχωριστές μου βραδιές σαν περφόρμερ. Άσε με να προσπαθήσω. Den vrexei, psixalizei mono. *(Γέλια)* Μάλλον πρέπει να το ξαναπώ αυτό. Ακόμη κι αν έχει καύσωνα.

Τι θυμάσαι από την ηχογράφηση του πρώτου σας άλμπουμ το 1982; Ήμασταν στο Γουινσκόνσιν και το ηχογραφήσαμε σε ένα στούντιο το οποίο πριν ήταν θέρετρο που χρησιμοποιούσε το Playboy. Δεν είχαμε καθόλου λεφτά, μας βοήθησε ένας μηχανικός που μας άφηνε να μπαίνουμε τις νύχτες και το πρωί φεύγαμε στα κλεφτά για να μην καταλάβει κανείς ότι ήμασταν εκεί. Α, και ο Glen Lorbiecki, που μας έκανε τον ήχο – νομίζω ότι ήταν το μόνο άλμπουμ που έκανε, γιατί ήταν ήδη εκτός μουσικής βιομηχανίας όταν συνεργαστήκαμε. Πολύ αργότερα του δώσαμε έναν από τους πλατινένιους δίσκους που είχαμε κερδίσει για τις πωλήσεις του άλμπουμ αυτού και ήταν το έπαθλό του για το μοναδικό δίσκο που έκανε στη ζωή του. *(Γέλια)*

Μουσικές συγγένειες της περιόδου αυτής; Οι Velvet Underground, οι Ramones, μία από τις πιο δυνατές και ηλεκτρικές μπάντες όλων των εποχών που είχαμε παίξει μαζί τους, ο πιο ακουστικός Jonathan Ritchman με τους Modern Lovers. Μουσικοί της αμερικάνικης παράδοσης σαν τον Johnny Cash. Και τον Sun Ra, που πάντα ήταν για μας μεγάλη επιρροή.

Η διασκευή των Gnarls Barkley στο "Gone Daddy Gone"; Είναι τιμή για μας. Πολύ ωραία διασκευή. Τους συναντήσαμε και είχε πολλή πλάκα, είναι πολύ ωραία άτομα και οι δύο. Κι εμείς κάναμε μια εκδοχή του δικού τους "Crazy" στη συνέχεια.

Ποιοι είναι οι ήρωές σου πέρα από το μουσικό κόσμο; Θα σου δώσω απαντήσεις που το πιο πιθανό είναι ότι δεν θέλεις να ακούσεις. *(Γέλια)* Δεν είναι πολύ ροκ εν ρολ. Οι γονείς μου. Ο πατέρας μου είχε μια κιθάρα ακουμπισμένη στο δωμάτιο και έπαιζε κάντρι τραγούδια. Πάντα τους θυμάμαι αναμεμειγμένους με μουσική, ταινίες, θέατρο, ηθοποιία, σκηνοθεσία, και ήταν ένα πολύ δημιουργικό περιβάλλον για να μεγαλώσει κανείς. Ο πατέρας μου ήταν ιεροκήρυκας. Οπότε έμαθα να εκτιμώ την αγάπη, τη συμπόνια και την ευσπλαχνία. Αυτό, νομίζω, συμπληρώνει το παζλ.

Τι ακολουθεί δισκογραφικά; Χθες ήμουν στο στούντιο μέχρι αργά. Ετοιμάζω νέο υλικό μετά από πολλά χρόνια, υπολογίζω ότι θα είναι έτοιμο τον Σεπτέμβριο και λέγεται "Gordon Gano and the Ryans". Είναι δύο αδέλφια με τους οποίους συνεργάζομαι εδώ και καιρό. Θα βγει στην Αμερική από ένα μικρό label, τη Yep Records. Όσο για τους Violent Femmes, αν δεν το ξέρεις είναι παρελθόν. Τελείωσε. Είναι επίσημο. Μετά από τη μήνυση που έκανε ο μπασίστας.*(Brian Ritchie)* Και το λέω γιατί είναι πια δημοσιοποιημένο. Έχει πάρει το δρόμο του δικαστηρίου.

Τι θα παίξεις στην Αθήνα; Θα φτάσω μερικές μέρες νωρίτερα, θα κάνουμε πρόβες, θα παίξουμε με την μπάντα του Φίλιππου το "Blister in the Sun", το "Add It Up" και άλλα VF, και θα πω κι ένα δικό μου που έχει μεταφραστεί από ένα φίλο μου στα ελληνικά και περιέχεται στο άλμπουμ των Πυξ Λαξ, νομίζω πως το κομμάτι λέγεται "Xaroumenoi" – θα δοκιμάσω τα ελληνικά μου. ●

Info
Η συναυλία του **Φίλιππου Πλιάτσικα** με καλεσμένους τους **Gordon Gano, Sinead O'Connor, Κωστή Μαραβέγια** και **MC Yinka** θα πραγματοποιηθεί στο Στάδιο Καραϊσκάκη στις 12 Ιουνίου. Είσοδος € 30, 40. Προπώληση: Village Cinemas, 801 1009191, villagecinemas.gr, Public, Fnac, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, ticketpro.gr

Φίλιππος Πλιάτσικας

Sinead O'Connor

YOGA BALA
Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Α.Ν.

*** ZOUZOU DES PALAIS**
Αισώπου 9, Ψυρρή, 210 3215.614 Ατμοσφαιρικό champagne bar σε στιλ ρετρό, με μουσική που σε ταξιδεύει από Ιταλία μέχρι Αμερική. Τιμές ποτών special € 8, premium €10 και ποτήρι ή cocktail σαμπάνιας € 10.

Clubs

ALCATRAZ
Λ. Συγγρού 137, Ν. Σμύρνη, 210 9316.417 Live sex show από όμορφες strip dancers για ατελείωτες νύχτες και ξεσηκωτικά bachelor parties. Είσοδος με ποτό €15. Από 11.30 μ.μ.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ
Κηφισίας 7, Χαλάνδρι, 210 6898.560 Comeback για το club - brand name στην αθηναϊκή νύχτα. Ρετρό διακόσμηση, mainstream κονσόλα και κάθε Τετ. R'n'B βραδιά.

BABAE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας, Γλυφάδα, 210 8941.620 Δίπλα στη θάλασσα, ρυθμοί r&b, disco-house και djs που εναλλάσσονται. Εισ. με ποτό €15, φιάλη απλή €105, σπέσιαλ €120. Δευτ. και Τρ. κλειστά.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994
Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί, clubbing σε mainstream ήχους αλλά όχι ελληνικά. Κλειστά Δευτέρα.

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρύδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUDOIR
Δεληγιάννη 50 & Γεωργαντά. Κηφισιά, 210 8018.304 Στο αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι σε απόλυτα μαύρο ντεκό, με mainstream μουσικές από τον Angel και fingerfood μενού που υπόσχεται εκπλήξεις.

BOUTIQUE
Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs r'n'b.

*** CANDY BAR**
Λ. Ποσειδώνος, 2η στάση τραμ Αγ. Κοσμά (πίστα KART), 210 3317.801 All day bar και club της παραλιακής με πολλές μουσικές δίπλα στην πισίνα. Κάθε Τρίτη greek parties, κάθε Τετάρτη pop και rock ρυθμοί, κάθε Πέμπτη Έλληνες καλλιτέχνες της RnB και Hip Hop σκηνής, Παρασκευή & Σάββατο καλοκαιρινά πάρτι με djs και Κυριακή μεσημέρι live events.

CLUB 22
Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής 3, 210 9222.224 Επιστρέφει για το χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και καραόκε. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER
Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494
Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος **Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας** 62 δεξιά), 699 5419867 Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

DERTI CLUB
Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641/ 693 6579555, derticlub@yahoo.gr Ξανά στη Λ. Βουλιαγμένης. Φρέσκο, με πολλά ελληνικά λαϊκά τραγούδια. Βραδιές αφιερωμένες στις γυναίκες, live με καταξιωμένους λαϊκούς τραγουδιστές και θεματικά πάρτι. Ανοικτά κάθε Πέμ., Παρ., Σάβ. από 23.30.

ENVY
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801 Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους, πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μαύρες αποχρώσεις. Στα dexx ο Κωνσταντίνος Μοσχονάκης. R'n'b κάθε Τετ. και κάθε Κυρ. ελληνική βραδιά. Είσ. €10 καθ./ Τετ., Παρ. και Σάβ. €15.

FREE CLUB
Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς 210 4116.505 Από τα πιο κεφάτα πειραιώτικα μαγαζιά, με ντεκόρ που συνδυάζει το ξύλο, την πέτρα και το μέταλλο. Για χαλαρωτικές βραδιές στους καναπέδες ή ατέλειωτο χορό στις μπάρες.

FUZZ CLUB
Λ. Βουλιαγμένης 22 Αθήνα, 210 9220.802, info@fuzzclub.gr, www.fuzzclub.gr
Κάθε Σάββατο ξένοι djs της διεθνούς dance σκηνής. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. (20.30 - 23.45) οι συναυλίες της ΑΝΩΣΗΣ. Κάθε Παρ. parties από όλων των ειδών τις μουσικές σκηνές.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι €90 & 105.

KALUA
Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304 Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ...

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155 Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MANSION CLUB
Κολοκοτρώνη 34, πλ. Κεφαλαρίου Η Via Milioni ανεβαίνει στα βόρεια προάστια, σε ένα χώρο 400 τ.μ., έχει σήμα το δολάριο του Andy Warhol και θυμίζει πολυτελή έπαυλη. Μενού από τον Στέφανο Ρόσι και κάθε Κυριακή απόγευμα Bootycall από τους Magna.

PALENQUE CLUB
Φαραντάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Για 14η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλον τον κόσμο, σχολές χορού, guest djs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PRECIOUS
Αλεξ. Σούτσου 14, Κολωνάκι, 210 3639.439 Νέος privé χώρος για απαιτητικούς clubber. Θεατρικό και πολυτελές σκηνικό στον πρώτο όροφο για πολύ χορό, πιο χαλαρωτική ατμόσφαιρα στο δεύτερο όροφο και Dom Perignon αίθουσα για πιο απομονωμένες καταστάσεις ή και οργάνωση προσωπικών πάρτι. Κλειστά Τρίτη.

SECOND SKIN
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Το νέο club του Κεραμεικού που έστησαν καλλιτεχνικά , αισθητικά και μουσικά οι Γιώργος Φακίνος, Γιώργος Ταμβακολόγος και Γιάννης Μαντωνανάκης. Δυνατές βραδιές με 2 floors, 1 εισιτήριο και πολλούς residents djs. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. Εισ. ελεύθερη εκτός Παρ. €7 και Σαβ. €9 με ποτό

SHISHA
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190 Mega club στημένο σε ένα oriental σκηνικό. Καταπληκτική θέα στη θάλασσα, κοσμοσυρροή και ρυθμοί mainstream αλλά και house.

TIKI BAR
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, (Σταθμός Μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 Exotica-bar-restaurant, με μεγάλη λίστα cocktails και νόστιμα burgers. Lounge-punk αισθητική, πολλά θεματικά parties, κάθε Κυριακή live συναυλίες με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.

UNDERWORLD
Ιπποκράτους 56 . Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

*** VITRINE**
Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδητού, Μετς, 210 9242.444
Το γνωστό club, ανανεωμένο σε old time κλασικούς ασπρόμαυρους τόνους, για 5η χρονιά στο σημείο με την ομορφότερη θέα στην πόλη. Φιάλη € 110, special € 120, είσοδος Σ/Κ € 15, απλό ποτό € 10, special € 13

*** VS CLUB**
Κελεού 10 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 7108.515 Glamorous και underground club με μουσικές electronica, progressive και tech house με γνωστούς djs Ελλάδας και εξωτερικού να εναλλάσσονται στα decks. Είσοδος ελεύθερη, Τρ.- Τετ. ανοιχτά.

Αίγινα

Εστιατόρια

ΑΥΛΗ
Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438
Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια πρωινά, αλλά και νοστιμότατα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ
Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586
5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοίνικες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

Café Bar

ANASSA
Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530 Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριεπίπεδο café-lounge bar με γκαζόν. Ωραία κοκτέιλς, φρέσκα ζυμαρικά. Δυνατά μεταμεσονύχτια beats.

CAFÉ BAR BARTAN
Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407
Στο κέντρο της πόλης. Ωραίοι jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

Café Beach Clubs

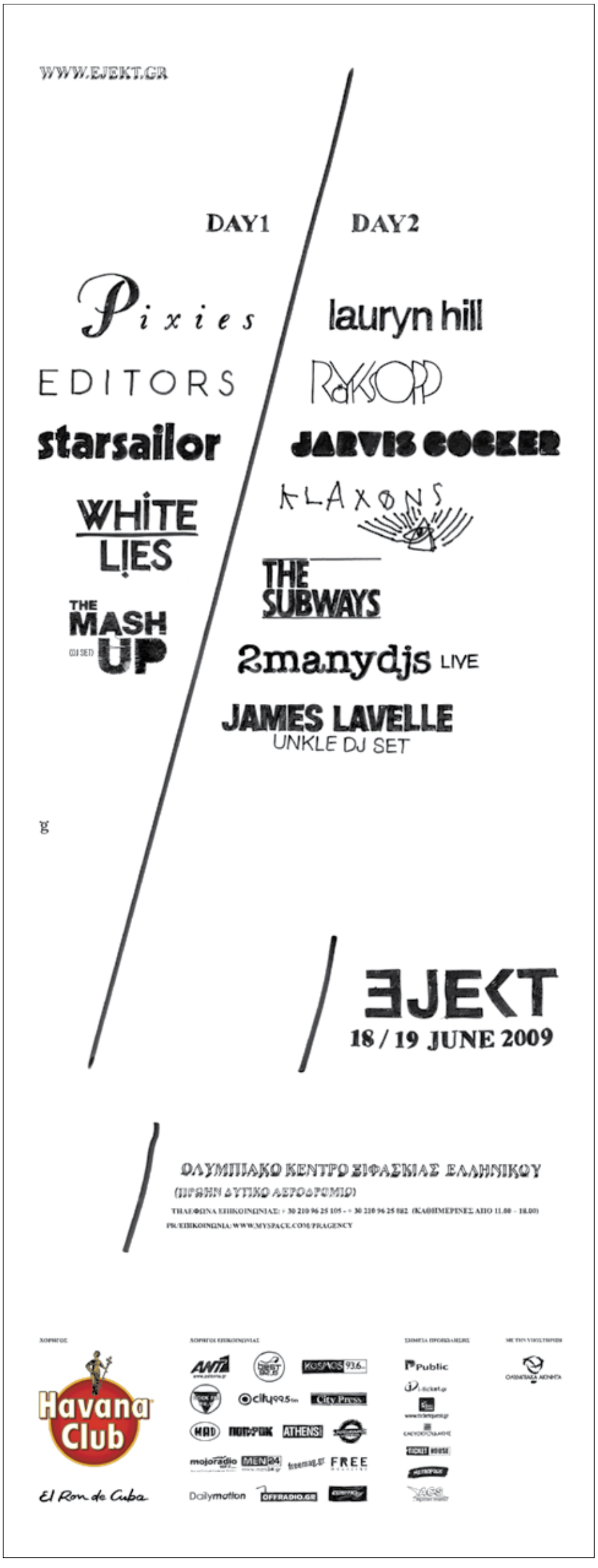
ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ
Παραλία Αιγινήτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την κα Τζένη. Απολαυστική θέα.

INN ON THE BEACH
Παραλία Αίγινας, 22970 25116
Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για ασταμάτητο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις. ●

Εκπτωτικό κουπόνι

Η **Α.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **15% έκπτωση** στο μπαρ **Mojito Bay** *(παραλία Αγίας Μαρίνας, περιοχή Λομβάρδα Κορωπίου, 33,5 χλμ Λ. Αθηνών - Σουνίου)*, το οποίο είναι ανοιχτό από το πρωί για καφέ έως αργά το βράδυ για ποτό. Για την έκπτωση, η οποία δεν περιλαμβάνει την ενοικίαση beach facilities, απαιτείται η **επίδειξη του παρόντος κουπονιού**, ενώ ισχύει για όλο τον Ιούνιο από Δευτέρα έως και Πέμπτη.



gay&lesbian

Του **ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ**

Πόσο gay είμαστε οι γκέι;

Θα ήμασταν πιο ευτυχισμένοι αν δεν ήμασταν γκέι;

Αν το να είσαι ομοφυλόφιλος σημαίνει μπελάδες, κρύψιμο, κατακραυγή, μήπως τελικά είναι καταδίκη το να είσαι γκέι; Δεν θα ήμασταν πιο χαρούμενοι, πιο ευτυχισμένοι, πιο "gay" στην τελική αν ήμασταν στρέιτ;Ή αφού αυτό είναι αδύνατο, μήπως να προσποιούμασταν τους στρέιτ;

Είναι όμως οι στρέιτ ευτυχισμένοι απλά λόγω του προσανατολισμού τους; Τσου! Δεν φτιάχνει ο σεξουαλικός προσανατολισμός την ευτυχία. Η καθεμία μας, τη φτιάχνει. Υπάρχουν ένα σωρό γκέι άντρες και γυναίκες που είναι τρελά ευτυχισμένοι.

Κάποιοι γκέι προσπαθούν να τα έχουν καλά με τον εαυτό τους χωρίς κοπτοραπτική – κόψε λίγη αυτοέκφραση εδώ, πάρε λίγα δικαιώματα από εκεί, μου πέφτει φαρδιά η ελευθερία, μάζεψέ τη. Το Gay Pride είναι ένας από αυτούς τους τρόπους. Και φέτος εξάγει και εισάγει περηφάνια! Οι φίλες μας στη Σόφια χρειάζονται τη βοήθειά μας. Αντιμέτωποι με ένα αντιδημοκρατικό καθεστώς χειρότερο κι από το δικό μας, οι γκέι και οι λεσβίες της Βουλγαρίας αντιστέκονται και οργανώνουν το δικό τους δεύτερο **Sofia Gay Pride** στις **27/6.**

Ήδη κανονίζεται η μετάβαση ανθρώπων από την Ελλάδα με πούλμαν, με συνολικό κόστος μεταφοράς και διανυκτέρευσης (2 νύχτες) γύρω στα μόλις € 100! Αν ενδιαφέρεστε για συμμετοχή, επικοινωνήστε: themisborland@gmail.com. Ωραία τα Pride του Παρισιού και του Βερολίνου όπου γιορτάζουν τα κατακτημένα δικαιώματα, αλλά στη Σόφια (και την Αθήνα) ακόμη αγωνιζόμαστε για τα αυτονόητα. Το να συμμετέχεις είναι κάτι παραπάνω από μαγεία! Είναι... ζωή!

Μάλιστα, το **Athens Pride** θα φιλοξενήσει δώδεκα γκέι από τη Βουλγαρία, στηρίζοντάς τους οικονομικά, ώστε να παρευρεθούν στις 13 Ιουνίου στην Αθήνα. Ελλάς-Βουλγαρία-Ομοφυλοφιλία!

Φέτος το ελληνικό γκέι πράιντ είναι μεγαλύτερο από ποτέ. Με χορηγούς επικοινωνίας: **ATHENS VOICE, Ελευθεροτυπία, Mad, Athens DeeJay, 10percent.gr, Screw, Gayworld.gr, City Uncovered, Στο Κόκκινο, Πολύχρωμος Πλανήτης, waveradio.gr, mindradio.gr, gaypatras.gr, lesbian.gr, transs.gr, gayathens.gr, cineek.gr,** με μεγάλο χορηγό την γκαλερί Breeder, επίσημους χορηγούς τα μπαρ **Big, Mybar, Noiz, S-Cape και Sodade** και χορηγούς τα **Labyrinth, Μυροβόλος** και **Moe,** το φετινό Πράιντ θα είναι πιο μαζικό κι ενωμένο από ποτέ.

Στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, εκτός από **Τζίμη Πανούση,** θα έχει και **drag show** (Κούκλες και Gazans), **Κωνσταντίνο Ρήγο** (Tageria in Concert) και **Άγγελο Πλέσσα** με καλλιτεχνική εγκατάσταση. ●

G&L

Cafés/bars

BLUE TRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER
Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου, μες στην καρδιά του γκέι νυφοπάζαρου.

Εστιατόρια

ΠΕΤΑΛΟ
Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές σε χαλαρή ατμόσφαιρα. Καθημερινά από 20.00, πλην Δευτέρας.

ΣΑΠΦΩ
Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές. Ανοιχτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MAN RAY
Μαιζώνος 6, πλ. Βάθης Ανοίγει αυτό το Σαββατοκύριακο και θα είναι σούπερ.

NOIZ
Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοιχτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδώσεις προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Σάουνες

ALEXANDER
Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (μετρό Κεραμεικός), www.alexandersauna.gr Η δημοφιλέστερη σάουνα της Αθήνας, με ευρύχωρο ατμόλουτρο, 2 σάουνες, 2 υδρομασάζ, λογικές τιμές και υψηλά στάνταρ υγιεινής. Έχουν καθιερωθεί θεματικές ημέρες: Δευτέρα (Partner's day) 19.00-3.00, Τρίτη (Bear's day) 19.00-3.00, Τετάρτη (Young & Youngest day) 19.00-3.00, Πέμπτη (Mixed ages day) 19.00-3.00, Παρασκευή 19.00-8.00 & Σάββατο 16.00-8.00 (Explosive nights), Κυριακή (Cruising

spa fun) 16.00-3.00. "Happy Hour" Σάββατο & Κυριακή, είσοδος 10 ευρώ. Γενική είσοδος 15 ευρώ, Young club 18-25 χρ. 9 ευρώ.

FLEX
Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι Είσοδος € 15. Κεντρική και καθαρή γκέι σάουνα, εύκολα προσβάσιμη με το μετρό.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

PLAISIR
Σαρρή 17, Ψυρρή, 210 3243.833, www.plaisirsexshop.gr 24 ώρες ανοιχτό sex shop, με πληθώρα ερωτικών βοηθημάτων κ.λπ.

CLUBAMORE 2
Κ. Παλαιολόγου 28, Αθήνα, 210 5240.664 Ιδιωτικές προβολές, ενοικιάσεις, πωλήσεις.

EMPORIOVIDEO
Σωκράτους 39, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282840 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Πατησίων 24, 1ος όρ., Ομόνοια, 694 6282841** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Κηφισού 100, είσοδος ΚΤΕΛ, 1ος όρ.,** 694 6282842 Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-20.00/ **Φυλής 100, πλ. Βικτωρίας, ισόγειο, 694 6282844** Καθημερινά 11.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-23.00/ **Γούναρη 39, Πειραιάς 1ος όρ., 694 6282843** Καθημερινά 12.00-21.00, Σάβ. 12.00-20.00/ **Πολυζωΐδη 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη,** 1ος όρ., 694 6282839 Καθημερινά 13.00-22.00, Σάβ. 13.00-20.00, Κυρ. 14.00-20.00.

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρητα. Καθημερινά 14.00-22.00.

Hotels

FASHION HOTELS
Maroussi, Μαρούσι, Ολυμπίας 10, 210 6198.191, Alfa, Νίκαια, Γρηγ. Λαμπράκη 2, 210 4949.933, Orion, Βούλα, Ιωάννου Μεταξά 4, 210 8958.000, Atlantic, Καλλιθέα, Πεισίστρατου 99, 210 9484.355

HOTEL INOH
Πλ. Αμερικής, Λευκωσίας 14, 210 8645.969, www.inoihotel.gr Ημιδιαμονή από € 18, υδρομασάζ από € 25, διανυκτέρευση από € 45.

X-DREAM
Μαιζώνος 6, 210 5243.011-2 Ημιδιαμονή από € 23, διανυκτέρευση από € 60. **www.xdream.gr** Όλα τα δωμάτια έχουν κλιματισμό, τηλεόραση και ποικιλία από dvd, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα εκπλήξεων σε γενέθλια. ●

ΑΘΗΝΑ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9:30

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ i-ticket.gr www.ticketquest.gr
ΤΑΜΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΡΑΧΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 9:30

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Various artists

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

AthensVoice Live

Όλη αυτή η ελαφρολαϊκοπόπ σάχλα που οικοδομήθηκε τα τελευταία χρόνια, με βλαχομπαρόκ αισθητική κι επώνυμους λουτροκαμπινέδες με θέα θάλασσα, αργοπεθαίνει στις αποθήκες των εταιρειών, στις μπουζουκλερί της πόλης (που δεν τις σώνουν πια ούτε τα πούλμαν ούτε οι πρωτοχρονιάτικες πίτες ούτε οι σχολικές εκδρομές) και στις πρωινομεσημεριανές εκπομπές... Από κοντά και το «έντεχνο» (και το τύπου «έντεχνο») που αγκομαχάει από την έλλειψη έμπνευσης, απρόθυμο να μπει σε περιπέτειες και με την αγωνία να διαφυλάξει τα κεκτημένα. Κουρασμένες μπαλάντες με ροκ απόηχο, τσαχπίνικα βαλσάκια με μια γεύση ακορντεόν, λόγια που προσποιούνται πως έχουν νόημα...

Film

Matisse

Αυτά γράφαμε πριν από 3 χρόνια στην ATHENS VOICE αλλά –για μερικά πράγματα– δεν έχει σημασία τι λες ή τι γράφεις αλλά τι κάνεις... Όσοι ζουν σ' αυτή την πόλη νομίζω πως ξέρουν τι έχει κάνει αυτή η εφημερίδα για τα νέα γκρουπ, τους νέους καλλιτέχνες, τους νέους ήχους...

Και για του λόγου το αληθές η δράση συνεχίζεται, και την **Κυριακή 14/6** ο «πρώτος ήχος» παίρνει καλοκαιρινή διάσταση. Στην **Τεχνόπολη** ένα συναυλιακό πάρτι (με ελεύθερη είσοδο), αφορμή για να βρισκόμαστε υπό τους ήχους των ελληνικών συγκροτημάτων που μέχρι ώρας είναι οι: **Film, Matisse, Exposed by Observers,** αλλά έρχονται κι άλλοι. Stay tuned. Και λίγο αργότερα (**Τρίτη 23/6**) στην **πλατεία Κλαυθμώνος** το σταθερό μας ραντεβού με τη **Γιορτή της Μουσικής** και τη σκηνή της **ATHENS VOICE,** απ' την οποία ξέρεις ποιοι έχουν περάσει, γιατί ήσουν εκεί. Κι απ' ό,τι καταλαβαίνω θα είσαι και φέτος – μαζί και οι **Last Drive, Zebra Tracks, Berlin Brides, Lolek, Φανταστικοί Ήχοι, Deadbeat Escapement** και **Νίκος Πορτοκάλογλου.** Κι ακόμη δεν έχουμε τελειώσει. Stay tuned επίσης...

Τι κάνει ο Steve Albini;

Φροντίζει για την αξιοπρεπή επάνοδο μεσήλικων Άγγλων μουσικών και κάνει σπουδαία δουλειά καθοδηγώντας σωστά τον **Jarvis Cocker** και τους **Manic Street Preachers** ώστε να ακούγονται πειστικοί σε αυτό που επιχειρούν. Ο Cocker προστρέχει στη δεξαμενή της «έντεχνης» αγγλικής pop του παρελθόντος (Roxy Music, Eno, David Bowie, Pink Floyd) αλλά και στη spoken word ατμόσφαιρα (που τόσο τον συγκινεί τελευταία) για το συμπαθές **"Further Complications"** (***). Οι M.S.P., πάλι, με το **"Journal for Plague Lovers"** (**) επιχειρούν να εκμαιεύσουν συγκίνηση χρησιμοποιώντας (μετά από 15 χρόνια) τους στίχους του «χαμένου» Richard Edwards και να προκαλέσουν νοσταλγία επιστρέφοντας στην «ένδοξη» εποχή του "The Holy Bible", αλλά αυτά μας τα 'χουν ξαναπεί.

Επανασυνδέσεις

Οι επανασυνδέσεις συγκροτημάτων έχουν γίνει πια ένα αρπακτικό τέρας που κυνηγάει τα φράγκα. Επανασυνδέσεις, παγκόσμιες περιοδείες, επανακυκλοφορίες, memorabilia, χαμένα άλμπουμ, βινίλια, συλλογές, dvds... Κι όσοι αποφασίζουν να βγάλουν καινούργιο δίσκο (ως πρόσχημα), τον φτιάχνουν ολόιδιο με τους παλιούς για να «συσπειρώσουν» τους οπαδούς. Αυτός είναι κι ο λόγος που είμαι επιφυλακτικός με τα re-unions.

Ελάχιστες είναι οι περιπτώσεις που η επανασύνδεση είχε νόημα και δημιουργικό περιεχόμενο και οι **Last Drive** είναι μία απ' αυτές. Ο καινούργιος τους δίσκος **"Heavy Liquid"** (****) αποτελεί το «χαμένο κρίκο» της μουσικής τους ιστορίας, το άλμπουμ που συμπληρώνει το παζλ, το απαραίτητο κομματάκι για να ολοκληρωθεί η εικόνα. Οι Last Drive δεν αφαιρούν τίποτα απ' τη ζωή που έζησαν μόνο και μόνο για να μοιάζουν σ' αυτό που ήταν πριν από 20 χρόνια, κι ο ήχος τους δεν είναι πια ούτε garage ούτε indie ούτε rock'n'roll ούτε...

Είναι κομμάτι απ' το όλον της ροκ κουλτούρας, με τον ίδιο τρόπο που είναι ο Lux Interior ή ο Hunter S. Thompson, στους οποίους είναι αφιερωμένο το άλμπουμ. Good vibrations...

Κληρονομικό χάρισμα...

Οι τίτλοι από τα άλμπουμ των **Green Day** και των **Royksopp** ορίζουν το περιεχόμενό τους και προβλέπουν το μέλλον τους. Με το **"21st Century Breakdown"** (*) οι Green Day κάνουν ένα τόσο τυποποιημένο άλμπουμ, πατρόν του παρελθόντος τους, παιγμένο τόσο τέλεια αλλά μηχανικά που ακούγεται αφύσικο, ενώ με το **"Junior"** (*) οι Royksopp φαίνεται να ορίζουν την αξία του δίσκου τους. Ένα άλμπουμ disco/electronica χωρίς ατμόσφαιρα, χωρίς δεύτερο επίπεδο, που παραπέμπει στα –γεμάτα ηλεκτρονικές μπουρμπουλήθρες αμηχανίας– disco-kitch τέρατα της δεκαετίας του '80. Άλλα μας είχαν υποσχεθεί...

→ *makismilatos@in.gr*

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

A.ANTONOPOULOU. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Γιάννης Γκανάς. Σχέδια, βίντεο, ζωγραφική. Ως 4/6.

ACG ART GALLERY
Γραβιάς 4-6, Αγ. Παρασκευή
Eileen Botsford. Ζωγραφική, φωτογραφία, γλυπτική, εγκαταστάσεις. Ως 30/6.
Κώστας Ευαγγελάτος. Ζωγραφική. Ως 30/6.

Α.Δ.
Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785
Χρήστος Αποστολάκης. Φωτογραφία. Ως 13/6.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
Ξενοκράτους 45, 210 7223.897
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, χαρακτική. Όλο τον Ιούνιο.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938
Βένια Δημητρακοπούλου. Γλυπτική. Ως 6/6.

AMP
Επικούρου 26 & Κορύνης 4, 210 3251.881
Joep van Liefland. Εγκατάσταση, βίντεο, γλυπτική. Ως 6/6.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Ηλίας Δεκουλάκος. Φωτογραφία, 1960-1980. Ως 6/6.

DASSERA ART SPACE
Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδή, 210 7719.432
Αφροδίτη Μακρυγιάννη. Φωτογραφία. Ως 4/6.
Κατερίνα Τσάμη. Ζωγραφική. 11-25/6.

DESIGNER'S DOT GALLERY
Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322
Κοραλία Παπαθανασοπούλου. Ζωγραφική. Ως 5/6.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
Έργα από τη συλλογή Δάκη Ιωάννου. Ως 31/12.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ
Σπευσίππου 21, 210 7221.556
Φ. Αχείμαστος, Κ. Κρίσικος, Δ. Τσιρογιάννης. Χαρακτική. Ως 6/6.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Αγαθοδαίμονος 37 & Ορέστου 1, 210 3414.214
Γιώργος Λαζόγκας. Σχέδια, βίντεο, φωτογραφία, ζωγραφική. Ως 13/6.

GALLERY BATAGIANNI
Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675

LORAINI ALIMANTIRI GAZONROUGE
Β. Ουγκώ 15, 210 5248.077
Νίκος Καναρέλης. Ζωγραφική. Ως 27/6.

M ART SPACE
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 5/6.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Έργα τέχνης.

ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ
Ζαΐμη 7, Εξάρχεια, 210 3307.380
Maria Marshall. Ζωγραφική, φιλμ. Ως 11/6.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ ΤΟ ΜΗΛΟ
Αμύντα 11, Παγκράτι, 210 7254.897
Γιώργος Θεοδώρου. Ζωγραφική. Ως 6/6.

TITANIUM YIAYIANNOS GALLERY
Β. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Νίκος Γαβαλάς. Ζωγραφική. Ως 6/6.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, 210 3317.527
Jannis Varelas. Θεατρικά κοστούμια. Ως 4/7.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, κέντρο, 210 3240.944
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 10/6.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
«Αφίξεις», περιοχή «Α» εκτός Schengen, 210 3530.000
Γιάννης Γιαννέλος. Αεροφωτογραφίες. Ως 30/9.

FNAC ΜΑΡΟΥΣΙ
The Mall, Αν. Παπανδρέου 35, 210 6305.555
Καμίλο Νόλας. Φωτογραφία. Ως 30/6.

GOETHE INSTITUT ATHEN
(Φουαγιέ) Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Lotte Reiniger. Έκθεση για τη ζωή και το έργο της. Ως 24/7.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Μασσαλίας 22, 210 3680.000
Έργα των Picasso, Chagall, Corot, Γ. Τσαρούχη, Σ. Βασιλείου, Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα από τη Συλλογή Ιδρύματος Α. & Λ. Κατακουζηνού. Ως 30/6.

ZAZZIUM
Ιπποκράτους & Διδότου 33, 210 3618.446
Κατερίνα Κυριαζοπούλου. Pop-art collage. Ως 31/7.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ
Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Eco Art. Ζωγραφική, κατασκευές. Ως 12/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Α. Χατζημιχάλη 6, Πλάκα, 210 3243.972
Λαογραφικά αντικείμενα της Θράκης από τη συλλογή του Γ. Δαδαλιάρη. Ως 30/6.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ
Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική. Ως 19/7.

ΜΙΕΤ
Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267
Vlassis Caniaris. Ζωγραφική. Ως 19/6.

ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ
Κατεχάκη 54
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 6/6.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3240.472
Ανατολής Λαζαρίδης. Γλυπτική, χαρακτική, σχέδιο, ζωγραφική. Ως 30/6.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
1ου Φεστιβάλ Χαρακτικής. Ως 28/6.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118
Ευανθία Σούτογλου. Ζωγραφική. Ως 5/9.

ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΖΑΛΦΑ
Θηβών 233, Νίκαια
Σπύρος Τζομάκας. Οπτικοακουστική-διαδραστική εγκατάσταση. Ως 30/6.

Μη χάσεις!

Τα παράθυρα της νύχτας

Έκθεση ζωγραφικής του **Γιάννη Δημητράκη**

«Τα παράθυρα της νύχτας, όταν δεν φωτίζονται από το φεγγάρι και τις αστραπές, και το σκοτάδι τα μαυρίζει, με το δικό μου φως τα ζωγραφίζω. Με το λίγο φως στα παράθυρα της νύχτας, βλέπω καλύτερα τις λεπτομέρειές μου. Τον ήλιο δεν τον αντέχω, με τυφλώνει» γράφει ο Βασίλης Δημητράκος για τη νέα δουλειά του καλλιτέχνη.

***Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι. Εγκαίνια Πέμπτη 4 Ιουνίου, 20.30 - 00.00. Διάρκεια έως και 29/6.*

ART ZONE 42
Βασ. Κωνσταντίνου 42, Καλλιμάρμαρο, 210 7259.549
Almudena Cuesta Ruiz. Ζωγραφική. Ως 20/6.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE
Ηροδότου 11, 210 7221.200
Henk van Boekel. Σχέδια, γλυπτική. Ως 20/6.

ATHANASIADOU ART ADVICE
Αλωπεκής 44, Κολωνάκι, 210 9233.211
Τερέζα Παπαμιχάλη. Ζωγραφική. Ως 13/6.

BERNIER ELIADES
Επταχάλκου 11, 210 3413.935
Ylva Ogland. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Ως 17/7.

BONICOS GALLERY
Κ. Σερβίας 12-14, 210 3236.424
Λάζαρος Κωνσταντινίδης. Ζωγραφική. Ως 27/6.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050
Έργα μαθητών και μαθητριών του νηπιαγωγείου της Σχολής Μωραΐτη. Ως 6/6.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ
Κλεομένους 4, Δεξαμενή, 210 7220.231
Chantal Σκιαδαρέση. Ζωγραφική. Ως 9/6.
Rainer Splitt. Ζωγραφική. Ως 20/6.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.917
Σπουδαστές του Α' Εργαστηρίου Χαρακτικής. Χαρακτική. Ως 19/6.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Maria Friberg. Video. Ως 6/6.

KALFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, 210 7217.679
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 27/6.

KAPLANON 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Γιώργος Χουλιαράς. «Ανολοκλήρωτα έργα». Γλυπτική. Ως 27/6.

KAPPATOS
Αθηνάς 12, 210 3217.931
Αναδρομική των καλλιτεχνών που φιλοξένησε από το 1991 ως σήμερα. Ως 27/6.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική. Ως 27/6.

ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ
Βουκουρεστίου 3 (City Link)
Φωτογραφίες από τον παγκόσμιο διαγωνισμό «Φωτογράφος Άγριας Φύσης». Ως 13/6.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ
Ηρακλείτου 10, 210 3641.217
Ερατώ Χατζησάββα. Ζωγραφική, βίντεο. Ως 13/6.

* **ΤΡΙΕΣΠΕΡΟΣ**
Ροβ. Γκάλλι 3-5, Ακρόπολη, 210 9239.592
Χώρος περιοδικών - μόνιμων εκθέσεων, χειροποίητου κοσμήματος, γλυπτικής, φωτογραφίας, ζωγραφικής κ.ά.

* **VICTOR GALLERY**
Φαναριωτών 23, 210 6445.309
Digital Art. Εργαστήριο αναπαραγωγής έργων τέχνης σε καμβά.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπευσίππου 38, 210 7217.897
Μαργαρίτα Μπακοπούλου. Ζωγραφική. Ως 6/6.

Άλλοι Χώροι

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Νίκος Φραντζολάς. Ζωγραφική. Ως 12/6.

Μουσεία

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πατησίων 44, 210 8217.717
Πέντε νέες μόνιμες εκθέσεις. Ελληνιστική κεραμική, πήλινα ειδώλια, συλλογή Β. Σερπιέρη, χρυσά κοσμήματα, αργυρά, γυάλινα σκεύη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΥΡΟΥ - ΕΥΤΑΞΙΑ
Παπαρρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397
Γιουλίκα Λακερίδου. Ζωγραφική. Ως 22/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ Δ. ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
Σοφ. Βενιζέλου & Μαρ. Αντύπα, 210 9929.201
Ομαδική από το Πολιτιστικό Κέντρο Ηλιούπολης. Ζωγραφική. Ως 10/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφ.Δούκα 4,210 7228.321
Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2009. Ομαδική Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, κατασκευές. Ως 30/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κεντρικό κτήριο Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000
Νεοελληνική ιστορική συλλογή Κων/νου Τρίπου. Φωτογραφίες, φωτογραφικά λευκώματα επώνυμων Ελλήνων φωτογράφων του 19ου αι., συλλεκτικά βιβλία, αποκόμματα εφημερίδων. Ως 16/6.
Κτήριο Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008. Ως 7/6.
Ομαδική Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Έκθεση για την παράδοση του θεάτρου σκιών. Ως 26/7.
Κεντρικό (Κουμπάρη 1, 210 3671.000) και Κτήριο Οδού Πειραιώς
Η ομάδα ΑΦΗ στο Μουσείο Μπενάκη. Παρεμβάσεις μέσα στους εκθεσιακούς χώρους της μόνιμης συλλογής των μουσείων. Ως 7/6. ●

τι νέα;

«Δάσκαλοι και μαθητές»

Απόφοιτοι και τελειόφοιτοι του Εργαστηρίου Χαρακτικής εργάστηκαν μαζί στους Χώρους της Σχολής Καλών Τεχνών και παρουσιάζουν την έκθεσή τους υπό τον τίτλο **«Ξυλογραφία - Από τη σπουδή στο έργο»**. Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του **Athens Print Fest** που οργανώνει η **Ένωση Ελλήνων Χαρακτών** με τον **Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων.** Στην αίθουσα τέχνης ΙΑΝΟΣ, Σταδίου 24. Έως τις 28/6.

Φεστιβάλ τεχνών

Γραφιστική, διακόσμηση, εικονογράφηση, 3d animation, φωτογραφία, σκηνοθεσία, μοντάζ, εικονοληψία, σενάριο, ηχοληψία και μουσική με τεχνολογία Η/Υ θα περιλαμβάνει το φετινό **15ο Φεστιβάλ Τεχνών και Νέων Τεχνολογιών** του **ΙΕΚ ΔΟΜΗ**, από τις 9 έως τις 13/6, στη Στοά του Βιβλίου, Αίθουσα Τέχνης και Αίθουσα Λόγου (*Πεσμαζόγλου 5*). Στις παράλληλες εκδηλώσεις οι προβολές μικρού μήκους ταινιών των σπουδαστών, αλλά και η τριήμερη **«Συναυλία GREEK GODS Festival»** από 11 έως 13/6, με τη συμμετοχή 20 ελληνικών ροκ συγκροτημάτων στο TEXAS CLUB, στην πλ. Κάνιγγος.

"Reality"

Η σκηνοθέτρια της παράστασης "Reality" **Άντζελα Μπρούσκου** μιλάει στην **Α.Ν.**

Απαγορευμένες επιθυμίες

REALITY
Σκηνοθεσία: Άντζελα Μπρούσκου
Παίζουν: Μ. Καλλιμάνη, Π. Μπουζούρη, Κ. Αβαρικιώτης, Γ. Νανούρης, Α. Μπρούσκου, Μ. Πανουργιά, Α. Ράμα
***Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100*
Παραστάσεις από 15 έως 19 Ιουνίου

Εμπνευσμένη από την πραγματικότητα έτσι όπως αυτή παρουσιάζεται στα ΜΜΕ, η παράσταση "Reality" λειτουργεί αποσπασματικά σε μορφή επεισοδίων, με εικόνες, δράσεις, μουσική, συνεντεύξεις από τον κόσμο της showbiz, της μόδας, των περιοδικών life style, των reality shows, ψυχανάλυση, με άξονα και κέντρο τον άνθρωπο και το εγώ του. Έτσι, το φουαγέ του Παλλάς μεταμορφώνεται σ' ένα χώρο επιθυμίας και προσδοκίας, όπου τα πρόσωπα πιστεύουν ότι θα εκπληρωθούν τα πιο παράλογα όνειρά τους.

Τι σημαίνει για σας ριάλιτι; Είναι η πραγματικότητα που ορίζουμε εμείς ως αληθινή και αποφασίζουμε να τη ζήσουμε εξιδανικεύοντας τον εαυτό μας και τα πράγματα.

Τι θέλετε να πείτε δείχνοντας και σχολιάζοντας ένα πολύ συγκεκριμένο κομμάτι της κοινωνίας; Ή μήπως αυτό το κομμάτι είναι μεγαλύτερο; Ζούμε όλοι σε μια εποχή που δίνει αξία στη φαντασίωση και την εικόνα. Η ευτυχία μας εξαρτάται συχνά από τον κόσμο της διαφήμισης. Βλέπουμε όλοι το ίδιο όνειρο και κυνηγάμε χαμένους θησαυρούς.

Ποιες είναι κατά τη γνώμη σας οι μεγαλύτερες αυταπάτες των ανθρώπων γύρω σας σήμερα; Η γνώμη που έχουμε για τον εαυτό μας και η διασημότητα.

Πώς τα σκουπίδια της εποχής μπορούν να κάνουν ένα έργο τέχνης σήμερα; Γιατί μέσα στον κάδο της ανθρώπινης δυστυχίας ανακυκλώνονται συνήθως τα πιο άχρηστα και φτηνά υλικά. Η τέχνη τα κάνει μοναδικά αποκαλύπτοντας την αλήθεια τους.

Απέναντι στους κανόνες που επιβάλλονται από την κοινωνία υπάρχει μια ενδιαφέρουσα πρόταση ή παίζουμε απλώς το ρόλο των παθητικών παρατηρητών; Δεν ξέρω αν υπάρχουν ενδιαφέρουσες προτάσεις. Θα προτιμούσα να υπάρχουν πιο δραστικές λύσεις. Νιώθω ότι έχουμε πειστεί πως τα πράγματα είναι καταδικασμένα στη μοίρα τους κι αυτό μας κάνει συχνά παθητικούς.

Αυτοί που παίζουν σε κάθε ριάλιτι της καθημερινότητας, πόση επίγνωση έχουν του αν είναι αλήθεια ή ψέμα; Δεν υπάρχει επίγνωση, γιατί δεν υπάρχει πραγματική εμπειρία αυτού που ζούμε. Είμαστε παγιδευμένοι μέσα στο φαύλο κύκλο του ανικανοποίητου. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

* Νέο
Α Λαϊκή απογευματινή
Φοιτητικό
Παιδικό
Διάρκεια παράστασης

104 ΚΕΝΤΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Θεμιστοκλέους 104 & Καλλιδρομίου, 210 3826.185
Σονέτα. Δραματοποιημένη ποίηση. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Λ. Γιοβανίδης**. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Μ. Κίτσου. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 15. Δ: 65'. Ως 6/6.
* **Το φιλί του χώρου.** Κειμ.-σκηνοθ.: **Σ. Φιλιππίδου.** Παίζουν: Δ. Αναστασίου, Α. Καλογερόπουλος, Μ. Καρελλά κ.ά. 21.30. € 10. Δ: 60'. Ως 6/6.

BADMINTON
Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1086.024
* **Tango Pasion - Ultimo Tango.** Αργεντίνικο τάνγκο. Χορογρ.: **Hector Zaraspe.** 9-12/6. 21.00. 13&14/6, 17.00 & 21.00. € 10, 20, 30, 40, 50. Δ: 120'.

ΒΑΦΕΙΟ
Αγ. Όρους 16 & Κων/λεως, Βοτανικός, 210 3425.637
Όπως σας αρέσει. Κωμωδία. Του Ουίλιαμ Σέξπιρ. Σκηνοθ.: **Δ. Κωνσταντινίδης.** Παίζουν: Ν. Αλεξίου, Γ. Δρακόπουλος, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Καρτόκης. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 18 (15 Φ). Δ: 120'. Ως 7/6.
Ιαγουάρος. Από την ομώνυμη νουβέλα του Αλέξανδρου Κοτζιά. Σκηνοθ.: **Θ. Εσπίριτου.** Παίζουν: Ε. Τσατώβ, Χ. Τσιμπρή, Σ. Σουρμελίδης. Δευτ. & Τρ. 21.15, Σάβ. 24.00. € 15 (10 Φ). Δ: 90'. Ως 27/6.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Το σπίτι. Ιδέα-σκηνοθ.: **Β. Χαραλαμπίδης.** Παίζει: Ομάδα blitz. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 10. Ως 9/6.
Ο μισάνθρωπος. Κωμωδία. Του Μολιέρου. Σκηνοθ.: **Θ. Αμπαζής.** Παίζουν: Δ. Σαριδάκη, Α. Φραγκάκης, Τ. Δαλιάνη, Ν. Κοψιδάς. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18 (14 Φ). Δ: 135'. Ως 7/6 .

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Μπχανή Άμλετ. Του Χάινερ Μίλερ. Από το Deutsches Theater. Σκηνοθ.: **D. Gotscheff.** Παίζουν: D. Gotscheff, A. Khuon, V. Tscheplanowa. Δ: 60'. 21.00. 5/6.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Μετρό Πανόρμου, 210 6929.090
Μπλε Σκηνή
Η αβάσταχτη ελαφρότητα του ταλέντου. Κωμωδία. Των Κ. Δελακούρα, Α. Ετιαρίδου. Σκηνοθ.: **Α. Ετιαρίδου.** Παίζουν: Α. Ετιαρίδου, Κ. Μαρτιμιανάκη, Ε. Μανουρά. Σάβ. 22.00. € 16 (με ποτό). Δ: 70'.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΔΩΜΑ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900
* **Κατάδικος.** Δραματοποιημένο μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη. Σκηνοθ.: **Α.Τρουπάκη.** Από την Ομάδα θεάτρου Περίπολος. Τρ.-Κυρ. 21.15. € 15. Δ: 80'. Ως 21/6.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονησίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677
Ο ρόλος της γυναίκας στο αρχαίο δράμα. Θεατρικό αναλόγιο. Σκηνοθ.: **Ε. Βοζικιάδου.** Αφηγητές: Σ. Κατηφόρης, Μ. Κυρλύς, Κ. Καρκάλης. Παρ.&Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12 (16 Φ). Δ: 90'.

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ
Ζωοδόχου Πηγής 48, Εξάρχεια, 210 3848.060
Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα. Του Federico Garcia Lorca. Σκηνοθ.: **Τ. Σακελλαρίου.** Παίζουν: Τ. Σακελλαρίου, Α. Μέγα, Ε. Σιδέρη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20 (14 Φ).

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΑΙΘΟΥΣΑ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ»
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
* **Θεία κωμωδία - Καθαρτήριο.** Performance του Ρομέο Καστελούτσι. Σκηνοθ.: **Ρ. Καστελούτσι.** Ερμηνεύουν: I. Radmanovic, D. Savorani, S. Scarlatella, P. P. Zimmermann, J. Roverato. 8&9/6, 21.00. € 40, 30, 20, 10 (5 Φ). Δ: 80'.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14-16, Μεταξουργείο, 210 5234.382
Η δημοκρατία με το μάτι του Λυγκέα. Σουρεαλιστική κωμωδία. Της Κωνσταντίνας Γιαμπουράνη. Σκηνοθ.: **Ζ. Ελευθερίου.** Παίζουν: Γ. Μοσκιού, Γ. Μπαλιώτη, Μ.Τσιγονάκη κ.ά. 21.15. € 20 (16 Φ, Ομαδικό). 5, 6/6. Δ: 75'.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Πειραιώς 260, Ταύρος, 210 9282.900
* **Θεία κωμωδία - Παράδεισος.** Εκδήλωση του Ελληνικού Φεστιβάλ. Εικαστική εγκατάσταση του Ρομέο Καστελούτσι. 6/6, 19.00 & 23.00. Είσ. ελεύθερη. Δ: 3'.
* **Αφιέρωμα στον Γιάννη Ρίτσο.** Μονόλογοι. Σκηνοθ.: **Ρ. Πατεράκη, Β. Αρδίττης, Δ. Λιγνάδης.** «Φαίδρα» με την Κ. Καραμπέτη, 4&5/6, 21.00. «Όταν έρχεται ο ξένος» με τους Α. Καραζήση, Β. Αρδίττη, 5/6, 19.00. «Η σονάτα του σελινόφωτος» με τη Ρ. Πατεράκη, 5/6, 23.00. € 20 (ένας μονόλογος), 35 (δύο), € 50 (τρεις), 10 Φ για ένα μονόλογο.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242
Ο υπηρέτης. Του Robin Maugham. Σκηνοθ.: **Φ. Σοφιανός.** Παίζουν: Φ. Σοφιανός, Π. Μιχαηλίδης, Ζ. Ναλπάντη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20 (14 Φ). Δ: 135'.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Secret Room. Ψυχολογικό θρίλερ. Του Γιώργου Δανέζη. Σκηνοθ.: **Γ. Δανέζης.** Από την Ομάδα Bewitched. Δευτ., Τρ., Κυρ. 21.30. € 15 (10 Φ). Δ: 90'.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Ιστορίες με ηχώ. Σκηνοθ.: **Λ. Γιώτης.** Παίζουν: Χ. Θεοχαρόπουλος, Α. Ιορδάνου, Μ. Καστρινού κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.15. € 17. Ως 9/6.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004
Το φεγγάρι που ματώνει. Του Nicholas Kazan. Σκηνοθ.: **Ν. Καμτσής.** Παίζουν: Λ. Ζαμπετάκης, Μ. Ζαΐτη, Δ. Κανέλλος. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ.&Δευτ. 20.00. € 20 (15 Φ). Ως 8/6.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748
The ScarMface! Κείμ.-σκηνοθ.: **Γιάννης Ο.** Παίζουν: Γιάννης Ο., Β. Ζαϊφίδης, Γ. Φιλίππου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 15. Δ: 90'.

VANILLA PROJECT
Σαρρή 37, 693 2351511
Το τελευταίο Botox. Του Κων/ντίνου Ιωακειμίδη. Σκηνοθ.: **Τ. Ντούσκα.** Παίζουν: Κ. Ιωακειμίδης, Κ. Μπαφαλούκου, Μ. Αμανάκης, Μ. Μαυραγάνης. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 15 (με ποτό). Δ: 60'.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
Σκηνή Νέα Χώρα
Chatroom/η παράσταση. Σκηνοθ.: **Σ. Βγενοπούλου.** Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. Παρ.&Σάβ. στις 19.00. € 20, 14. Δ: 70'.
Είμαι αίμα. Του Jan Fabre. Σκηνοθ.: **Δ. Μπίτος.** Παίζουν: Ε. Δράκου, Α. Καζάζου, Γ. Τσούρμας. Τετ.-Παρ. & Κυρ. 21.30. € 19 (15 Φ). Δ: 60'. Ως 12/6. ●

Δώρο διπλές προσκλήσεις

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλές προσκλήσεις** με ποτό για την παράσταση **«Το τελευταίο Botox»**, για την **Παρασκευή 5/6** στις **21.00** στο **Vanilla Project** (Σαρρή 37, 693 2351511). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Παρασκευή 5/6** στις **10.00 το πρωί.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

μηχάσεις

4ο Pocket Theatre Festival Η τελευταία νύχτα του φεστιβάλ αφήγησης παραμυθιών θα βρει 12 νέους συγγραφείς να διαβάζουν τα παραμύθια τους και να διαγωνίζονται με κριτή το κοινό για το ποιος θα επικρατήσει (19.30). Αμέσως μετά η ομάδα των μουσικών παραμυθάδων LSD (Ladies Sing Desperately) θα παρουσιάσει την ακατάλληλη για ανηλίκους παράσταση "Lost love stories" (22.00). Σε αυτήν, παράξενοι, ανομολόγητοι και συχνά βίαιοι έρωτες διαδραματίζονται ανάμεσα σε ιερές ταραντούλες και γουρουνάκια, ενώ στα πλουσιόσπιτα της πόλης ένας καθρέφτης κι ένας φίκος δολοφονούν εν ψυχρώ τον Άγιο Βασίλη. *Στις 4/6,* **Art House**, *Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι.*

Μοιάζουν τα σπίτια με σπιρτόκουτα...

Κοιτάζοντας από ψηλά τη δύσκολη κατάσταση του πλανήτη μας

Home ****

Σκηνοθεσία: Γιαν Αρτίς Μπερτράν

Δεν ξέρω πού τοποθετείτε τον εαυτό σας στην κλίμακα των ευαισθητοποιημένων οικολογικά πολιτών, βλέποντας αυτό το φιλμ, όμως, είναι σίγουρο πως θα ανέβετε μερικά σκαλιά συνειδητοποίησης σε ό,τι αφορά στη θέση σας στη λεπτή ισορροπία ανάμεσα στον άνθρωπο και το «σπίτι» του. Το φιλμ του **Γιαν Αρτίς Μπερτράν,** φημισμένου φωτογράφου και ένθερμου ακτιβιστή, μοιάζει εκ πρώτης όψεως σαν μια ακόμη ταινία γεμάτη εντυπωσιακές εικόνες του πλανήτη –όπως και το πιο διάσημο ίσως βιβλίο του, «Η Γη από ψηλά», περιλαμβάνει μόνο εναέριες λήψεις– που την κάνουν να μοιάζει ως ιδανική σχολική εκδρομή ή ένα καλό φιλμ για να δοκιμάσεις τις δυνατότητες της καινούργιας HD τηλεόρασης και του blu ray σου. Στην πραγματικότητα, αυτό που θα δεις δεν θα μπορούσε να είναι πιο μακριά από μια τέτοια τετριμμένη κι εύκολη λογική. Ναι, το θέαμα της Γης από ψηλά σού κόβει συχνά την ανάσα από την ομορφιά του –ακόμη κι όταν αυτό που βλέπεις είναι μολυσμένα ποτάμια ή πληγωμένα τοπία από την καταστροφική παρέμβαση του ανθρώπου–, όμως το φιλμ του Μπερτράν δεν αρκείται στις υπνωτικής ομορφιάς εικόνες του για να πετύχει το σκοπό του. Αυτές χρησιμεύουν για να αφηγηθούν μια ιστορία, της οποίας το βασικό μήνυμα κάνει σαφές ένα voice over που μπορεί να ξεκινά τυπικό και ανώδυνο, αλλά σύντομα μεταμορφώνεται σε προειδοποίηση και στη συνέχεια σε μια αληθινή οικολογική πολεμική. Αν μπείτε στην αίθουσα περιμένοντας ένα καλογυαλισμένο high definition «τουριστικό» ντοκιμαντέρ για ανθρώπους που νιώθουν ότι κάνουν το «καθήκον τους» πετώντας τις εφημερίδες στον κάδο ανακύκλωσης, πιθανότατα θα βρεθείτε αντιμέτωποι με ένα ακόμη και δυσάρεστο σοκ. Το "Home" δεν μασάει τα λόγια του, δεν ωραιοποιεί την εικόνα, δεν διστάζει να κατονομάσει τους υπευθύνους, δεν φοβάται να κάνει το θεατή του να νιώσει άβολα μπροστά σε ένα μέλλον που μοιάζει ζοφερό. Από την άλλη, δεν παραδίδεται στην κινδυνολογία και προτιμά να δείξει πως έστω και την τελευταία στιγμή υπάρχουν πράγματα που μπορούν να γίνουν, πως είναι δυνατόν η κατάσταση να αντιστραφεί. «Είναι πολύ αργά για να είμαστε απαισιόδοξοι» είναι το βασικό μήνυμα του φιλμ, που πρεσβεύει τη δράση απέναντι στην αδιαφορία και την ατομική ενεργοποίηση ως μια καλή αρχή. Πέρα από την όποια κινηματογραφική αξία του ή την αξιοθαύμαστη τεχνική του αρτιότητα, αυτό που κάνει το "Home" τόσο σημαντικό, είναι ότι κατορθώνει να σε πείσει –έστω κι αν χρειάζεται να σε τρομάξει στην πορεία– ότι ακόμη και η μικρότερη πράξη μπορεί να κάνει τη διαφορά κι ότι ο καιρός της εγωιστικής λογικής που βλέπει τον καθένα μας ως μια μονάδα σε ένα δικό του αυτόνομο νησί είναι πια καιρός να αποτελέσει παρελθόν, αν θέλουμε πραγματικά να έχουμε μέλλον. **A**

Πρεμιέρες

Εξολοθρευτής: Η σωτηρία (Terminator Salvation) ***½

Δοκιμάζοντας να κάνει reboot σε ένα κάποτε πετυχημένο, αλλά πλέον κλινικά νεκρό franchise, ο **ΜακΤζι** πετυχαίνει μόνο κατά το ήμισυ τους στόχους του. Στην καινούργια εκδοχή, όπου ο ενήλικας Τζον Κόνορ ετοιμάζεται για την τελική μάχη ενάντια στις μηχανές (μη βιάζεστε θα χρειαστεί δύο ακόμη ταινίες), η ατμόσφαιρα και η δράση είναι όσο σκοτεινή κι έντονη χρειάζεται, αλλά οι χαρακτήρες και το σενάριο είναι περισσότερο χάρτινο και σκουριασμένο απ' ό,τι θα ελπίζαμε. Το θέαμα είναι χορταστικό, το φιλμ όμως δεν δείχνει να έχει ψυχή.

Disco**

Με μια ιδέα που σε κάνει να αναρωτιέσαι πώς ακριβώς πήρε το πράσινο φως για να γυριστεί και για ποιο λόγο ηθοποιοί σαν την Εμανουέλ Μπεάρ και τον Ζεράρ Ντεπαρντιέ δέχτηκαν να παίξουν σε ένα φιλμ που τους φορά ακόμη και τεράστια άφρο περούκα, το "Disco" του **Φαμπιάν Οντενιάντ** είναι τόσο εξωφρενικό που τελικά γίνεται απολαυστικό. Η ιστορία ενός γερασμένου βασιλιά της ντίσκο που επιστρέφει στην πίστα υπήρξε τεράστια επιτυχία στη Γαλλία και μπορεί να μοιάζει υπερβολικά σαχλή –στα όρια του γελοίου– αλλά, τελικά, αυτό ακριβώς είναι το δυνατό σημείο της.

Επανεκδόσεις

«Υπόθεση Τόμας Κράουν»

«Μελίσιμα»

Ο Στιβ ΜακΚουίν και η Φέι Ντάναγουέι δίνουν και πάλι μαθήματα sexiness και στιλ για όσους έμειναν μετεξεταστέοι στο σχεδόν κλασικό caper **«Υπόθεση Τόμας Κράουν»** (The Thomas Crown Affair)***½ του Νόρμαν Τζούισον. ❯❯ Η Άννα Μανιάνι «μασάει το σκηνικό» και σπρώχνει τη μικρή της κόρη στα νύχια της show business στη **«Μελίσιμα»** (Belissima)*** του Λουκίνο Βισκόντι. ❯❯ Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Δήμου Αβδελιώδη **«Το δέντρο που πληγώναμε»*** ** περιγράφει με λυρικό τρόπο το καλοκαίρι δυο μικρών αγοριών στη Χίο του 1960. Μαζί προβάλλεται και η μεσαίου μήκους ταινία του **«Αθέμιτος συναγωνισμός».** ❯❯ Η αντιπολεμική κωμωδία του Μπλέικ Έντουαρτς **«Τι έκανες στον πόλεμο μπαμπά»** (What did you do in the War, Daddy)** μοιάζει, σήμερα, ακόμη πιο γερασμένη και απλοϊκή.

«Το δέντρο που πληγώναμε»

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

***** Το Δέντρο που Πληγώναμε**
Του Δήμου Αβδελιώδη, με τους Γιάννη Αβδελιώδη, Νίκο Μιοτέρη. Η ζωή δύο μικρών αγοριών το καλοκαίρι του '60 στη Χίο. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

****** HOME**
Του Γιαν Αρτίς Μπερτράν. Ντοκιμαντέρ οικολογικής αφύπνισης που πέρα από εξαιρετικές εικόνες της Γης κινηματογραφημένης από ψηλά, κατορθώνει να περνά κι ένα επείγον και σημαντικό μήνυμα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΣΤΥ - Cinema, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ**

****½ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ: Η ΣΩΤΗΡΙΑ (TERMINATOR SALVATION)**
Του ΜακΤζί, με τους Κρίστιαν Μπέιλ, Σάι Γουόρδινγκτον, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Μουν Μπλάντγκουντ, Άντον Γέλτσιν. Ο ενήλικος Τζον Κόνορ, αρχηγός της αντίστασης των ανθρώπων ενάντια στις μηχανές, ετοιμάζεται για την τελική σύγκρουση σε αυτή τη θεαματική αλλά κούφια συνέχεια της μυθολογίας του «Εξολοθρευτή». **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis - 3D DIGITAL, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΞ - CINEMA, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ -SUZUKI, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΕΤΟΥΑΛ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΙΣΥ - Candia Strom, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ – ΘΕΡΙΝΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ**

**** DISCO**
Του Φαμπιέν Οντενιέντ, με τους Φρανκ Ντιμπόσκ, Εμανουέλ Μπεάρ, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Σαμουέλ ΛεΜπιάν. Ένας πάλαι ποτέ βασιλιάς της πίστας επιστρέφει σε αυτή την τόσο σαχλή, που καταντά σχεδόν χαριτωμένη, γαλλική κομεντί. **ΑΙΓΛΗ, ΑΝΕΣΙΣ**

*****½ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΜΑΣ ΚΡΑΟΥΝ (THE THOMAS CROWN AFFAIR)**
Του Νόρμαν Τζούισον, με τους Στιβ ΜακΚΟυίν, Φέι Ντάναγουεϊ. Μια υπάλληλος ασφαλιστικής εταιρείας προσπαθεί να παγιδεύσει τον ύποπτο μιας αριστοτεχνικής ληστείας, σε αυτή την απολαυστική ρομαντική περιπέτεια. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΘΗΣΕΙΟΝ**

***** ΜΕΛΙΣΣΙΜΑ (BELISSIMA)**
Του Λουκίνο Βισκόντι, με τους Άνα Μανιάνι, Γουόλτερ Τσιάρι, Τίνα Απιτσέλα. Μια μητέρα της εργατικής τάξης βλέπει την ευκαιρία της ζωής της σε μια οντισιόν της Τσινετσιτά, που ζητά ένα κοριτσάκι για πρωταγωνίστρια. **ΨΥΡΡΗ**

**** ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΜΠΑΜΠΑ (WHAT DID YOU DO IN THE WAR, DADDY)**
Του Μπλέικ Έντουαρτς, με τους Τζέιμς Κόμπουρν, Ντικ Σον, Σέρτζιο Φαντόνι. Ένας λόχος Αμερικανών καλείται να καταλάβει ένα χωριό της Σικελίας στον Β' Παγκόσμιο, αλλά τα στρατεύματά του θα παραδοθούν μόνο αφού ολοκληρώσουν την τοπική γιορτή. **ΡΙΒΙΕΡΑ**

*** ΕΡΩΤΑΣ ΑΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (MY LIFE IN RUINS)**
Του Ντόναλντ Πέτρι, με τους Νία Βαρντάλος, Ρίτσαρντ Ντρέιφους, Μαρία Αντάνεζ, Σίλα Μπερνέτ. Ελληνοαμερικάνα ξεναγός ερωτεύεται τον οδηγό του σαραβαλιασμένου πούλμαν της. Χοντροκομμένη και καθόλου αστεία απόπειρα εκμετάλλευσης της «δημοτικότητας» της big fat greek Νία Βαρντάλος. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΚΤΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΛΙΚΗ, ΑΛΟΜΑ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - Emporiki Bank 2008, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡΙ, ΑΣΤΕΡΙΑ ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON, ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΛΙΛΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΟΣΚΑΡ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

***** ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ (THE LAST HOUSE ON THE LEFT)**
Του Ντένη Ηλιάδη, με τους Σάρα Πάξτον, Τόνι Γκόλντουιν, Μόνικα Πότερ, Γκάρετ Ντίλαχαντ. Ένα ζευγάρι παίρνει εκδίκηση από τους ανθρώπους που κακοποίησαν και βίασαν την κόρη τους. Ριμέικ της ταινίας του Γουές Κρέιβεν, με ένταση, δύναμη και λόγο ύπαρξης. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ**

****** CORALINE, ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ**
Του Χένρι Σέλικ, με τις φωνές των Ντακότα Φάνινγκ, Τέρι Χάτσερ, Τζένιφερ Σόντερς, Ντον Φρεντς. Ένα κορίτσι ανακαλύπτει μια πόρτα που οδηγεί σε έναν κόσμο αντανάκλαση του δικού της, μόνο που εκεί παραμονεύουν σκοτεινοί κίνδυνοι. Θαυμάσια ταινία στο motion animation, βασισμένη στο βιβλίο του Νιλ Γκέιμαν. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK-COSMOTE, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI - COSMOTE, ΕΤΟΥΑΛ -ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

JONAS BROTHERS: THE 3D CONCERT EXPERIENCE
Του Μπρους Χέντρικς. Ντοκιμαντέρ για τις συναυλίες και τη ζωή του teen group των αδελφών Τζόνας. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, NANA Cinemax**

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 2 (A NIGHT AT THE MUSEUM 2)
Του Σον Λέβι, με τους Μπεν Στίλερ, Έιμι Άνταμς, Όουεν Γουίλσον, Ρόμπιν Γουίλιαμς. Τα εκθέματα στο μουσείο ζωντανεύουν ξανά κι ο Μπεν Στίλερ πρέπει και πάλι να επιβάλει την τάξη. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

****½ ILLUMINATI - ΟΙ ΠΕΦΩΤΙΣΜΕΝΟΙ (ANGELS AND DEMONS)**
Του Ρον Χάουαρντ, με τους Τομ Χάνκς, Γιούαν ΜακΓκρέγκορ Αγιελέτ Ζουρέρ, Στέλαν Σκάσγκαρντ. Ο καθηγητής Ρόμπερτ Λάνγκτον μπλέκεται και πάλι με το Βατικανό, όταν καλείται να βοηθήσει στην αντιμετώπιση μιας απειλής που προέρχεται, όπως όλα δείχνουν, από τον παλιό εχθρό της εκκλησίας, τους Illuminati. Διασκεδαστική αλλά γυρισμένη σχεδόν μηχανικά περιπέτεια, βασισμένη σε βιβλίο του Νταν Μπράουν. **ΑΒΑΝΑ, ΑΕΛΛΩ, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

**** ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΓΙΑ ΣΚΥΛΟΥΣ (HOTEL FOR DOGS)**
Του Θορ Φρόιντεθαλ, με τους Έμα Ρόμπερτς, Τζέικ Όστιν. Δύο ορφανά φιλοξενούν αδέσποτα τετράποδα σε αυτό το φιλότιμο αλλά αφελές παιδικό φιλμ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

***** ΤΕΡΑΤΑ ΚΙ ΕΞΩΓΗΝΟΙ (MONSTERS VS ALIENS)**
Των Ρομπ Λέτερμαν, Κόρανταν Βέρνον. Μια ομάδα τεράτων που κρατά σε μυστική βάση η αμερικάνικη κυβέρνηση καλείται να αποτρέψει μια επιδρομή εξωγήινων. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS**

***** SLUMDOG MILLIONAIRE**
Του Ντάνι Μπόιλ, με τους Ντεβ Πατέλ, Φρέιντα Πίντο, Ανίλ Καπούρ, Ιρφάν Καν. Ένας νεαρός από τις τρώγλες της Βομβάης διεκδικεί το μεγάλο βραβείο σε ένα τηλεοπτικό παιχνίδι. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - DASH, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

***** BOLT**
Των Κρις Γουίλιαμς, Μπάιρον Χάουαρντ, με τις φωνές των Τζον Τραβόλτα, Μάιλι Σάιρους, Σούζι Έσμαν, Μαρκ Γουόλτον, Μάλκολμ Μακ Ντάουελ. Ένας σκύλος Χολιγουντιανός σταρ πρέπει να επιβιώσει και να ανακαλύψει τις χαρές της φυσιολογικής ζωής. Διασκεδαστική κι έξυπνη κωμωδία κινουμένων σχεδίων. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI ●**

Μη χάσεις

Generation 1990
Στη νέα γενιά των Ελλήνων σκηνοθετών, της δεκαετίας του '90 είναι αφιερωμένες οι φετινές «Μέρες κινηματογράφου από το μηδέν... στη ζερό», που διοργανώνει για τέταρτη συνεχή χρονιά η **Ακαδημία Τέχνης** του εκπαιδευτικού ομίλου **ΑΚΜΗ**. Οι εκδηλώσεις (σεμινάρια, master-classes, διαλέξεις και προβολές ταινιών μικρού μήκους) θα έχουν στόχο τη γνωριμία με τα δημιουργικά στάδια για την ολοκλήρωση μιας ταινίας, από την αρχή ως το τέλος. Ως τις 6/6 στο *αμφιθέατρο «Οδυσσέας Ελύτης».*

Γιαν Αρτίς Μπερτράν

Σώζοντας τη Γη, ένα θεατή τη φορά…

Φωτογράφος ακτιβιστής, ιδρυτής του οργανισμού Good Planet, ο Γιαν Αρτίς Μπερτράν έκανε με το "Home" ένα αληθινά διαφωτιστικό και ειλικρινές ντοκιμαντέρ για την κατάσταση του πλανήτη σήμερα, που δεν αρκείται σε ευχές και ευγενείς παραινέσεις αλλά καλεί τους θεατές του κυριολεκτικά στις επάλξεις ενός αγώνα για τη σωτηρία της Γης. Γυρισμένο από αέρος, καθώς, όπως λέει ο ίδιος, «από ψηλά βλέπεις πιο εύκολα τις πληγές στο σώμα της Γης», το φιλμ είναι αναμφίβολα πρωτοποριακό κι όχι μόνο τεχνικά. Θα ξεκινήσει την προβολή του παγκοσμίως την Παρασκευή 5 Ιουνίου και θα προβληθεί ταυτόχρονα στις αίθουσες, την τηλεόραση (στην Ελλάδα από τον ΣΚΑΪ) και στο youtube. Το κέρδος είναι το τελευταίο πράγμα που απασχολεί το δημιουργό του, αυτό στο οποίο ελπίζει είναι «οι άνθρωποι που κάνουν τη διαφορά στον πλανήτη, να αλλάξουν έστω και λίγο τον τρόπο της ζωής τους αφού δουν την ταινία». Λέει, λοιπόν…

Κατά την γνώμη μου το "Home" είναι μια πολύ βίαιη και σκληρή ταινία, τη βρίσκω αληθινά τρομακτική. Στην ουσία μιλά για το τέλος του κόσμου. Η ιδέα πίσω από το φιλμ είναι πολύ απλή. Το ανθρώπινο είδος έχει πολύ μεγαλύτερο κόστος στον πλανήτη απ' όσο αυτός μπορεί να αντέξει και πλέον βρισκόμαστε σε ένα σταυροδρόμι, πρέπει να πάρουμε σημαντικές αποφάσεις αν θέλουμε να αλλάξουμε τον κόσμο στον οποίο ζούμε. Όλοι ξέρουμε την αλήθεια όσων το φιλμ λέει, αλλά ελάχιστοι θέλουμε να τα πιστέψουμε. Ήθελα με το "Home" να δείξω καθαρά την αλήθεια της κατάστασης, αλλά και να δηλώσω ότι υπάρχει λύση.

Η αγάπη μου για τη φωτογραφία ξεκίνησε 30 χρονιά πριν, όταν αποφασίσαμε με τη γυναίκα μου να κάνουμε μια μελέτη πάνω στα λιοντάρια της Κένυας. Εγκατασταθήκαμε σε ένα αερόστατο και παρακολουθούσαμε την ίδια οικογένεια λιονταριών για μήνες, εγώ φωτογράφιζα κι αυτή έγραφε. Στη διάρκεια της εμπειρίας ανακάλυψα ότι η φωτογραφία μπορούσε να αφηγηθεί πράγματα που οι λέξεις δεν κατάφερναν να περιγράψουν κι εκείνη τη στιγμή αποφάσισα να γίνω φωτογράφος.

Αυτά τα λιοντάρια ήταν οι δάσκαλοί μου στη φωτογραφία, μαζί τους ανακάλυψα το φως, την αφοσίωση, την υπομονή και τόσο πολλά πράγματα. Και η δυνατότητα που είχα να βλέπω από ψηλά, ήταν η εμπειρία που με έκανε να θέλω να κοιτάζω τη Γη από μια απόσταση και να βλέπω μια διαφορετική εικόνα της.

Σαν χαρακτήρας είμαι από αυτούς που ακόμη και την τελευταία στιγμή, λίγο πριν το θάνατό μου, θα άρπαζα τη στιγμή, θα ήλπιζα ακόμη. Όσον αφορά στον πλανήτη, σίγουρα υπάρχει χρόνος και αναμφίβολα δεν υπάρχει τίποτα που να μας εμποδίζει από το να δοκιμάσουμε. Με αυτή την έννοια ποτέ δεν είναι η τελευταία στιγμή, ποτέ δεν είναι αργά. Εγώ πάντα πιστεύω σε κάτι τέτοιο, ακόμη κι αν μοιάζω αφελής. Δεν μπορώ να δεχτώ ότι ο ρόλος του ανθρώπου είναι να καταστρέψει το ίδιο του το σπίτι. Είναι κάτι που δεν μπορεί να συλλάβει το μυαλό μου.

Ένα πράγμα που με άλλαξε σαν άνθρωπο είναι η συνειδητοποίηση της επίδρασης που έχει ο άνθρωπος πάνω στη γη. Όταν γεννήθηκα, πριν 63 χρόνια, ήμασταν δύο δισεκατομμύρια και τώρα είμαστε σχεδόν εφτά. Αυτό και μόνο τα γεγονός σε κάνει να σκέφτεσαι διαφορετικά τα πράγματα.

Κάτι άλλο που με άλλαξε ριζικά ήταν η επαφή με ανθρώπους οι οποίοι είναι μέλη οργανισμών και μη κυβερνητικών οργανώσεων και βρίσκονται πάντα εκεί, αλληλέγγυοι και γενναιόδωροι, διαθέσιμοι πάντα να κάνουν κάτι για όλους τους άλλους δίχως να τους ζητηθεί και δίχως να κερδίζουν κάτι. Για μένα η γνωριμία με τέτοιους ανθρώπους ήταν κάτι τρομερά σημαντικό. Ήταν μια οικογένεια της οποίας θα ήθελα να είμαι μέλος. Το να είσαι ταγμένος σε τέτοιους σκοπούς δεν είναι μόνο κάτι πολύ χρήσιμο, αλλά και κάτι που τελικά σου φέρνει ευτυχία.

Σκεφθείτε απλά ότι σε ολόκληρο τον κόσμο υπάρχουν δύο δισεκατομμύρια άνθρωποι που δουλεύουν τη γη με τα χέρια. Άνθρωποι που δεν έχουν καμιά πρόσβαση σε πηγές ενέργειας, αλλά έχουν τις ίδιες ανάγκες με μένα. Θέλουν να ζήσουν τα παιδιά τους, να επιβιώσουν, οι βασικές μας επιδιώξεις είναι πολύ κοντά, αλλά οι φιλοδοξίες και τα μέσα μας δεν θα μπορούσαν να είναι πιο μακριά. Μια τέτοια κατάσταση δεν είναι σε καμιά περίπτωση ισορροπημένη. Υπάρχουν άνθρωποι που δεν έχουν τίποτα και άνθρωποι που τα έχουν όλα και πάλι δεν είναι ευτυχείς. Είναι πολύ σημαντικό να μάθουμε να μοιραζόμαστε, μόνο έτσι μπορούμε να επιβιώσουμε όλοι μαζί. A

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου, 210 6756.546 Dolby Stereo **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Κυρ. 20.40-23.00/ **Αδιακρισίες,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατησίων 140, στάση Κεφαλληνίας, 210 8259.975
ΘΕΡΙΝΟ Εξολοθρευτής:Η σωτηρία 20.40-23.00
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.40-21.20-00.00
Αίθουσα 2: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά,** Πέμ. 19.20-21.30-23.40, Παρ.-Τετ. 23.40/ **Home,** Παρ.-Τετ. 19.00-21.20/ **Jonas brothers: The 3d concert experience** 17.30
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 17.45/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.00-22.40
Αίθουσα 4: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.15/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.15-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ
Χάριτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 **ΘΕΡΙΝΟ Υπόθεση Τόμας Κράουν** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.20-22.50/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.40-20.40-22.40
Αίθουσα 3: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 18.00/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.00-22.20
Αίθουσα 4: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 17.40-20.20/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 23.00

ΑΙΓΛΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ζάππειο, 210 3369.369 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ
ΘΕΡΙΝΟ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Disco** 19.00-21.00-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.50-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 79 & Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Κων/πόλεως 16, πλ. Υμηττού, 210 7626.418 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελοκήποι, 210 3833.527 **Disco** 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Αγωνιστών Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.30-20.40-22.45
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 22.45/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.00-21.00

ΑΡΚΑΔΙΑ
Καραολή και Δημητρίου 36, 210 7661.166
Έρωτας αλά Ελληνικά 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208.521
Έρωτας αλά Ελληνικά 18.40-20.30-22.30

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3221.925 **Home** 18.15-20.20-22.25

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.10-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ SUZUKI
Αττικό Άλσος, 210 6997.755 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.30-22.30/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη,** Σάββ.-Δευτ. 18.40
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 20.35-23.00, Σάββ.-Δευτ. & 18.40
Αίθουσα 3: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.50-22.50

ΒΟΞ
Θεμιστοκλέους 82, πλ. Εξάρχείων
Στο κατώφλι της ζωής 21.00-23.00

CINE CITY
Κων/πόλεως 82, πλατεία Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 19.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.30

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593-210 9403.595 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.30-20.30-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 38έση Ψαλίδι, 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη,** Πέμ. 15.00-17.15-19.45/ **Home,** Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.15-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.15-22.00-00.30/ **Το τελευταίο σπίτι στ' αριστερά,** Πέμ. 22.00-00.30, Παρ.-Τετ. 00.30
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.14.15-16.30-18.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.30-23.15
Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.45, Παρ.-Τετ. 19.30-22.00-00.45/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη,** Παρ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Κυρ. 12.30-15.00-17.15
Αίθουσα 5: **Πλανήτης γη,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 16.30-19.15-22.15-01.00
Αίθουσα 6: **Μια άβολη αλήθεια,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 7: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.45 Σάββ.-Κυρ.11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 9: **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.15, Τρ. 17.30-22.30-01.15
Αίθουσα 11: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ. 13.45-16.00-18.15-20.45-23.00-01.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.00-18.15-20.45/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά,** Παρ.-Τετ. 23.00-01.15
Αίθουσα 12: **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 13: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 14: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30, Παρ. 19.00-21.30-00.15, Σάββ. 16.15-19.00-21.30-00.15, Κυρ. 16.15-19.00-21.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK - VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.15, Παρ. 19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ. 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30, Παρ.-Κυρ. 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 3: **Home,** Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45/ **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Παρ.-Τετ. 00.15
Αίθουσα 4: **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 5: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 7: **Η ιστορία του Ντεσπερό,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 μεταγλ./ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 9: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 10: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 11: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 12: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 22.30-01.00
Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00/ 13.30-15.45-18.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 13: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 14: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 15: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.15-19.00 Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.15-19.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.30-00.15
Αίθουσα 16: **Ξενοδοχείο για σκύλους,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 17: **Ξενοδοχείο για σκύλους,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 18: **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 μεταγλ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ./ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 19: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 20: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.15-21.45-00.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440, κρατήσεις 210 8108.080, Dolby SRD, www.villagecinemas.gr.
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.00-21.45-00.30/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη,** Σάββ. 16.45, Κυρ. 12.15-14.30-16.45
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15, Σάββ. 15.45-18.00-20.15, Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 22.30-01.00
Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.15-21.30-00.00/ **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Σάββ. 15.00-17.00 μεταγλ., Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 16.15-18.45-21.15-23.45/ **Μπολτ,** Κυρ. 11.45-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 17.15-19.45-22.15-00.45/ **Ξενοδοχείο για σκύλους,** Σάββ. 15.15 μεταγλ., Κυρ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο, κρατήσεις 8011 009191, 210 8108.080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά**, 22.00-00.20
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 17.10-20.00-22.50/ **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο 2,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.20-16.30-18.40-20.50, Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.30-18.40-20.50/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 23.10
Αίθουσα 4: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 13.50-16.30-19.10-21.50-00.30
Αίθουσα 5: **Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Παρ.-Τετ. 23.00/ **Home,** Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.40-16.00-18.20-20.40, Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.40-16.00-18.20-20.40
Αίθουσα 6: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.10-16.30-18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 7 : **Μια νύχτα στο μουσείο 2,** 13.10-15.20-17.30/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 19.40-22.10-00.40
Αίθουσα 8: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 18.20-20.50-23.30
Αίθουσα 9: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.20/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 21.20-00.10

VILLAGE PARK PENTH VILLAGE COOL
(ΘΕΡΙΝΟΣ) Θηβών 228 & Παρνασσού (μέσα στον κήπο του Park), 210 4278.600 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 21.00-23.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Αρχή Λ. Μεσογείων-Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.40-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2,** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ
Ζέππου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 20.20-22.30
ΘΕΡΙΝΟ: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942, 210 3602.363 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.50-23.00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Πληγές του Φθινοπώρου 19.10/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.20/ **Έρωτας με το ζόρι,** Παρ.-Κυρ. 17.20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Συγγρού 286, Καλλιθέα, 210 9515.514 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.40-23.00

ΕΚΡΑΝ
ΘΕΡΙΝΟ Ζωναρά - Αγαπίου, 210 6461.895 **Σφραγισμένα χείλη,** Πέμ.-Κυρ. 20.50-23.00/ **Νευρικός εραστής,** Δευτ.-Τετ. 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισίας 29, τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 **Υπόθεση Τόμας Κράουν** 20.45-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, 210 7215944 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.15-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Πλατεία Δαβάκη Καλλιθέα, 210 9510.042 - 210 9592.611 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.45-20.50-23.00

ΕΤΟΥΑΛ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.45-20.45-22.45
Αίθουσα 2: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.00-21.00-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Τρώων 36, Θησείο, 210 2016.849 **Γεννήθηκα στο Τίτο Βέλες** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ, Πατησίων 292, Άγ. Λουκάς, 210 2284.185 **Ζητείται εγκέφαλος για ληστεία** 21.10-23.10

ΘΗΣΕΙΟΝ
Απ. Παύλου 7, 210 3420.864, 210 3470.980 **Υπόθεση Τόμας Κράουν** 20.50-23.05

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Σκλάβοι στα δεσμά τους** 17.15-19.45/ **Πάρβας, άγονη γραμμή** 22.30

ΛΑΟΥΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΛΙΛΑ
Νάξου 115, Άγ. Λουκάς, Πατήσια, 210 2016.849 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φιξ, 210 9215.305 **Home** 18.30-20.40-22.45

NANA CINEMAX
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, 210 9706.865
Αίθουσα 1: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 18.40-21.30
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.20-21.00-23.40
Αίθουσα 3: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 19.40-22.20
Αίθουσα 5: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ. 20.00-22.45, Παρ.-Τετ. 20.00/ **Home,** Παρ.-Τετ. 22.30
Αίθουσα 6: **Το τελευταίο σπίτι αριστερά,** Πέμ. 19.20-21.30-23.40, Παρ.-Τετ. 23.40/ **Jonas brothers: The 3d concert experience** 17.30/ **Home**, Παρ.-Τετ. 19.00-21.20

ΟΑΣΙΣ
ΘΕΡΙΝΟ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Η γοητεία της αμαρτίας 20.45-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα
Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 18.30 Σάββ.-Δευτ. & 16.10, Σάββ.-Κυρ. & 13.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.00-23.50
Αίθουσα 2: **Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου** 23.20/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.40-20.50, Σάββ.-Κυρ. & 13.00
Αίθουσα 3: **Σούλα έλα ξανά** 18.10-20.10-22.20
Αίθουσα 4: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 17.30-19.40, Σάββ.-Κυρ. & 15.20/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 22.00-00.20
Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 6: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Τρ. 17.10-20.00-22.50/ **Home,** Τετ. 18.10-20.40-23.10
Αίθουσα 7: **Home**, Παρ.-Τρ. 18.10-20.40-23.10, Σάββ.-Δευτ. & 15.40, Σάββ.-Κυρ. & 12.00/ **X-men η αρχή: Γούλβεριν,** Πέμ. 17.50-20.40-23.10/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Τετ. 17.10-22.50
Αίθουσα 8: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 17.20-19.50-22.30, Σάββ.-Δευτ. & 15.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.30
Αίθουσα 9: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 10: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.10-21.20-23.30, Σάββ.-Δευτ. & 16.00
Αίθουσα 11: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 12: **X-men η αρχή: Γούλβεριν,** Παρ.-Τετ. 17.50/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.20-22.40

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, DTS-ES Dolby
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Πέμ.-Δευτ. 18.00-20.40-23.10
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ.-Δευτ. 21.10-23.50/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία,** Τρ.-Τετ. 18.00-20.40-23.10/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Δευτ. 18.20, Σάββ.-Δευτ. & 16.10, Σάββ.-Κυρ. & 13.30
Αίθουσα 3: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 18.10/ **Έρωτας αλά Ελληνικά,** 20.50-23.20
Αίθουσα 4: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.40, Σάββ.-Δευτ. & 16.30/ **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, 20.50-23.10
Αίθουσα 5: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.00-22.50, Σάββ.-Δευτ. & 17.10
Αίθουσα 6: **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 18.50-21.20-00.00
Αίθουσα 7: **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.20-21.30, Σάββ.-Δευτ. & 16.50, Σάββ.-Κυρ. & 14.40/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 23.40
Αίθουσα 8: **Σούλα έλα ξανά** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 9: **Home,** Παρ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Δευτ. & 16.00
Αίθουσα 10: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 17.20-19.50-22.20, Σάββ.-Δευτ. & 15.00, Σάββ.-Κυρ. & 12.30

ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130, 210 2234.226 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.00-20.50-22.50

ΠΑΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.30/ **Άσε το κακό να μπει** 22.45

ΠΑΛΑΣ
ΘΕΡΙΝΟ Παγκράτι, 210 7515.434 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.10

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 **Οι γυναίκες των ονείρων μου** 21.00-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827 **Τι έκανες στον πόλεμο μπαμπά;** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
ΘΕΡΙΝΟ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Slumdog Millionaire,** Πέμ. & Κυρ. 21.15, Παρ.-Σάββ. 21.00-23.00/ **Ο ροζ πάνθηρας 2,** Δευτ.-Τετ. 21.15

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
ΘΕΡΙΝΟ Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057, Dolby SR www.cineparis.gr **Το τελευταίο σπίτι αριστερά,** Πέμ. 20.45-23.00/ **Home,** Παρ.-Τετ. 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIC
Θερινό, Κηφισίας 290 και Παρίτση 2, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330, 210 6777.331 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.45-22.30/ **Η ιστορία του Ντεσπερό,** Σάββ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κ. Παλαιολόγου 18,

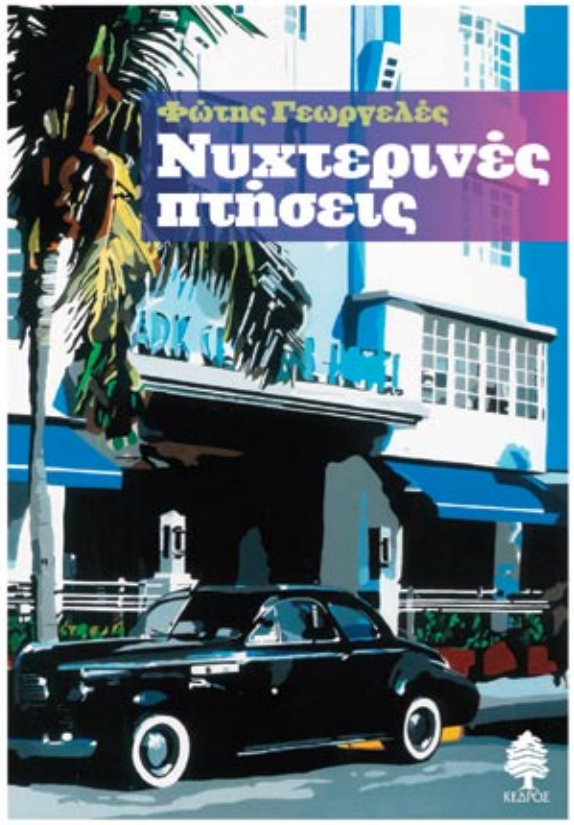
ΜΑΘΕ ΕΔΩ ΤΙΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΤΟ INTERNET

GO NET!

ΟΤΕ CONN-X

www.cine.gr

Για πολλούς η καλύτερη βάση δεδομένων του ελληνικού ίντερνετ για τον κινηματογράφο (11.748 ταινίες και 578.724 συντελεστές). Μόνιμες στήλες, trailers, κριτικές, επικαιρότητα, συνεντεύξεις και άλλα. Τσέκαρε τα Cinegossip για να ξέρεις τι παίζει αλλά και τις λίστες με τα Top 100 και Bottom 50!



Έφτασε η ώρα; Μάζεψες τα πράγματά σου;Έκλεισες τους διακόπτες; Θες να πας κάπου ή να φύγεις από κάπου; Βιάζεσαι; Το ξέρεις ότι είσαι ώρες μπροστά σε μια ανοιγμένη βαλίτσα; Τι σκεφτόσουν ακίνητος; Αύριο θα έχεις φύγει από δω. Θα πεις σε κάποιον έλα μαζί μου, σε περιμένω; Υπάρχει εισιτήριο για εκεί που θέλεις να φτάσεις; Ξέρεις πού θες να πας **διακοπές** αλλά δεν ξέρεις με ποιον; Στις διακοπές μήπως δεν ξέρεις τι να διακόψεις; Μπορεί να φύγεις; Έχεις μάθει να φεύγεις; Υπάρχει κάποιος που δεν μπορείς να αφήσεις; Κοιτάζεις την ανοιχτή **βαλίτσα** και δεν ξέρεις τι πρέπει να βάλεις μέσα; Τι θα χρειαστείς; Μήπως ψάχνεις το εισιτήριό σου μακριά απ' αυτόν τον κόσμο; Κάνεις ποτέ σχέδια;Έβγαλες **εισιτήριο;** Μήπως τ' αφήνεις όλα την τελευταία στιγμή; Μήπως πάντα περιμένεις ότι θα προκύψει κάτι που θα τ' αλλάξει όλα, που θα είναι αυτό ακριβώς που περίμενες; Σου 'χει μάθει ποτέ κάποια πώς να φτιάχνεις τη βαλίτσα σου; **Είσαι έτοιμος;** Ξεχνάς κάτι; Πάντα θα ξεχάσεις κάτι. Γιατί διστάζεις; Τελευταία **νύχτα** στην πόλη. Πάρε μια βαθιά ανάσα, μη λαχανιάζεις. Ξημερώνει. Τίποτα δεν έχει τελειώσει. Όλα τώρα αρχίζουν. Κλείσε την πόρτα. Κλείδωσε. Πού θα πας μόλις τελειώσεις αυτήν εδώ τη σελίδα; **Θα με πάρεις μαζί σου;**

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελές
Νυχτερινές πτήσεις

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr

Ιστορία ληστεύτηκε από τη μνήμη μας

Έτσι φτάσαμε να αποστηθίζουμε
όχι μόνο τη γνώση...
μα και την ίδια μας τη ζωή!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΜΥΡΤΙΩΤΗΣ

...ένα συγκινητικό βιβλίο για τη νεώτερη ιστορία μας

Κεντρική διάθεση βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / ATHENS VOICE. Σκουφά 64 Τηλ.: 210 3628265.

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 ΘΕΡΙΝΟΣ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 21.15
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 20.15-22.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1:**Έρωτας αλά Ελληνικά,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.15, Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.15, Δευτ. 16.20-18.15/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 20.20/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 22.20
Αίθουσα 2: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.20-21.00-23.40/ **Ξενοδοχείο για σκύλους,** Σάββ.-Κυρ. 14.10-16.10 μεταγλ., Δευτ. 16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Jonas brothers:The 3d concert experience,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.10, Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.10, Δευτ. 16.00-18.10/**Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.10, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.10-00.10
Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.40-21.30/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,**Παρ.-Κυρ. 00.20/ **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.30 μεταγλ., Δευτ. 16.30μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. 17.00-20.10-23.00/ **Μπολτ**, Σάββ.-Κυρ. 14.45 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο 2**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.40, Σάββ.-Κυρ. 15.20-17.40-19.40, Δευτ. 17.40-19.40/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά** 20.40-23.50
Αίθουσα 7:**Έρωτας αλά Ελληνικά** 19.10-21.10/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 23.20/ **Home**, Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.10, Σάββ.-Δευτ. 17.10-19.10-21.10
Αίθουσα 8: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι**, Πέμ. 21.20-00.00, Παρ.-Τετ. 00.00/**Έρωτας αλά Ελληνικά**, Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.15-21.20, Σάββ.-Δευτ. 17.15-19.15-21.20
Αίθουσα 9: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 19.20-22.00, Παρ. 19.20-22.00-00.40, Δευτ. 16.40-19.20-22.00, Σάββ.-Κυρ. 16.40-19.20-22.00-00.40
Αίθουσα 10: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,**Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.50-22.30, Σάββ.-Δευτ. 17.20-19.50-22.30

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67α,Ίλιον, κρατήσεις 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ. & Τρ.-Τετ. 19.20-22.00, Παρ. 19.20-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 16.40-19.20-22.00-00.30, Δευτ. 16.40-19.20-22.00
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.15, Παρ.-Κυρ. 18.10-21.15-00.15/ **Μπολτ,**Σάββ.-Δευτ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.30-22.15/ **Τέρατα κι εξωγήινοι,** Σάββ.-Κυρ. 18.20-17.30 μεταγλ., Δευτ. 17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία,** Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 20.00-23.00, Δευτ. 17.00-20.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 5: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.30-21.30/ **Έρωτας αλά Ελληνικά** 00.00/ **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Σάββ.-Κυρ. 15.30
Αίθουσα 6: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 19.10-23.40/**Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.45/ **Ξενοδοχείο για σκύλους**, Σάββ.-Κυρ. 15.10-17.10 μεταγλ., Δευτ. 17.10 μεταγλ.
Αίθουσα 7:**Έρωτας αλά Ελληνικά**, Πέμ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 18.20, Σάββ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.20, Δευτ. 16.20-18.20/ **Coraline, το σπίτι στην ομίχλη** 20.30/ **Το τελευταίο σπίτι αριστερά,**Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 22.30, Παρ.-Κυρ. 22.30-00.40
Αίθουσα 8: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 21.10-23.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο
Αίθουσα 1: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.15-22.40/**Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.30
Αίθουσα 3:**Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ
Πατησίων & Κοδριγκτώνος, 210 8222.702, 210 8215.469 **Αθέμιτος ανταγωνισμός - Το δέντρο που πληγώναμε** 21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ
Πλατεία Δροσοπούλου, 210 6833.398 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.50-23.00

ΦΛΕΡΥ
Θησέως & Σκίπη, Καλλιθέα, 210 9585.247 **Άσε το κακό να μπει** 23.00/ **Οι γυναίκες των ονείρων** μου 21.10

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40-44, 210 3212.476 **Μπελίσιμα** 21.00-23.00

Ημικεντικοί

ΑΛΣΟΣ
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2583.133 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΘΕΡΙΝΟ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153**Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Κωνσταντινουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 **Star Trek,**Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.15, Δευτ.-Τετ. 23.00/ **Τέρατα και εξωγήινοι,** Δευτ.-Τετ. 21.00 μεταγλ.

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ
ΘΕΡΙΝΟ Ραφηνα, 2294023420 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.00-23.30

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, πλ. Χαλανδρίου, 210 6855.860 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 20.40-23.00

ΑΚΤΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337, Stereo Surround**Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΛΕΞ - CINEMA
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 21.00-23.20

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Κάτω Χαλάνδρι (5η στάση Χολαργού), 210 6777.708 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.50-22.50

ΑΛΙΚΗ
ΘΕΡΙΝΟ Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.50-22.50

ΑΛΟΜΑ
Μ. Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - EMPORIKI BANK 2008
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Παρασκευή 210 6010.561 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ
Επιδαύρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532, 210 6826.372 **Με λένε Στέλλα** 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ)
ΘΕΡΙΝΟ Νέστωρος & Φιλοκτήτου, Εμπορικό κέντρο Ίλιον, 210 2639.030 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ 1, 2, 3
ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ Δημοσθένους 6 & 12, Παραλία Μαραθώνα, 22940 55566, 697 7500030
Αίθουσα 2:**Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Εξολοθρευτής: Η σωτηρία** 20.45-23.00

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ
Λ. Μαρκοπούλου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΕΡΙΝΟ Αμφιθεατρικός, Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855
Ο Ηλίας του 16ου, Παρ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Kung Fu Panda,**Δευτ.-Τρ. 21.00 μεταγλ./ **Συντρίμμια ψυχής,** Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΘΕΡΙΝΟ Λεωφ. Ειρήνης 50, πλ. Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 **Ισοβίτες,**Πέμ. 21.00-23.00/ **Αθήνα - Κωνσταντινούπολη**, Παρ. 21.00-23.00/ **Η σκόνη του χρόνου,** Σάββ. 21.00-23.00/ **Καλά κρυμμένα μυστικά,Αθανασία,** Κυρ. 21.00-23.00/ **Kung Fu Panda,** Δευτ. 21.00-23.00 μεταγλ./ **Λεονέρα,** Τρ. 21.00-23.00/ **Η ανταλλαγή,** Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, Θερινό, 210 6198.890 **Slumdog Millionaire,** Πέμ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Gran Torino,**Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΔΗΜ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΘΕΡΙΝΟ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
Χρ. Σμύρνης 1, Αγ. Στέφανος, 210 8144.384 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.50-22.50

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 **Vicky Cristina Barcelona,** Παρ.-Κυρ. 20.50-23.00

ΜΑΪΑΜΙ
Κυανής Ακτής 12, Μάτι, 22940 79290 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Cinema Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
ΘΕΡΙΝΟ Κηφισιά 210 8019.687 Dolby DTS **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.50-23.00

ODEON ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83, Χαλκίδα, 22210 25625 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 18.00/ **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.00-22.30

ΟΡΦΕΑΣ
Λ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 22910 60077-8 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΡΙΑ
Βάρκιζα, 210 8970.844 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυρούπολης, 210 9922.098 **Η σκόνη του χρόνου** 20.45-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαραθώνος, Παλλήνη, 210 6666.815-210 6666.284 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 21.00-23.00

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM
Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811, 690 7383613 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 21.00-23.15

ΧΛΟΗ
ΘΕΡΙΝΟ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 **Εξολοθρευτής:Η σωτηρία** 20.45-23.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου 210 4175.897 **Έρωτας αλά Ελληνικά** 20.00-22.00

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι,** Παρ.-Τετ. 21.00-23.25

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ ΦΟΣ - DASH
Σωκράτους 65, Δραπετσώνα, 210 4082.530 **Slumdog Millionaire,** Πέμ.-Κυρ. 21.00/ **Πεθαίνω για σένα**, Δευτ.-Τετ. 21.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4823.482 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.00-23.30

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 **Ο ψύλλος**, Πέμ. 21.15/ **Το κόκκινο μπαλόνι & το άσπρο άλογο**, Παρ. 21.15/ **Ξυπόλητο τάγμα,**Σάββ. 21.15/**Vitus,**Κυρ. 21.15-23.30/ **Σίρλκιν**, Δευτ. 21.15 **Ξυπόλητο τάγμα**, Δευτ. 23.30 **Αφιέρωμα στα παιδια και τους νέους** (είσοδος δωρεάν)

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
ΘΕΡΙΝΟ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 **Πληγές του Φθινοπώρου,** Πέμ.-Παρ. 21.00-23.00/ **Η απίστευτη ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον,** Σάββ.-Δευτ. 21.15/ **Gran Torino,**Τρ.-Τετ. 21.00-23.10

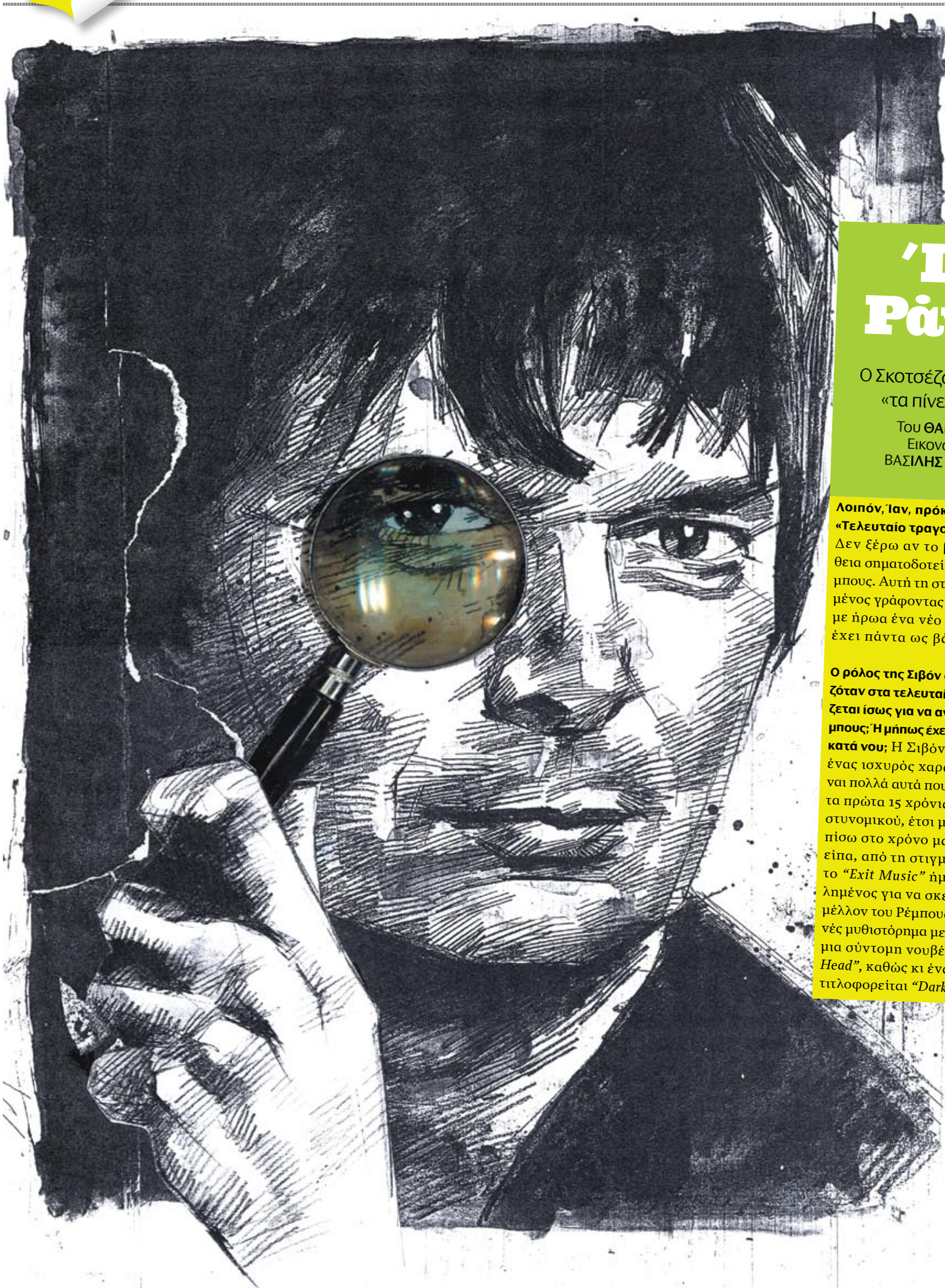
ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Άγ. Νικόλαος 17 και Πανθέας, Σελήνια Σαλαμίνας Θερινό, 210 4670.011, 210 4670.012 **Illuminati - Οι πεφωτισμένοι** 21.15 ●

Fnac στο Μοναστηράκι
Ένα νέο σούπερ Fnac (2.800 τ.μ.) ετοιμάζεται να ανοίξει ως το τέλος του 2009 στη Μητροπόλεως και Αιόλου. Ο τρίτος και ο τέταρτος όροφος είναι αφιερωμένοι στο βιβλίο. Αναμένουμε!

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ίαν Ράνκιν

Ο Σκοτσέζος συγγραφέας «τα πίνει» με την Α.Ν.

Του **ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ**
Εικονογράφηση:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ

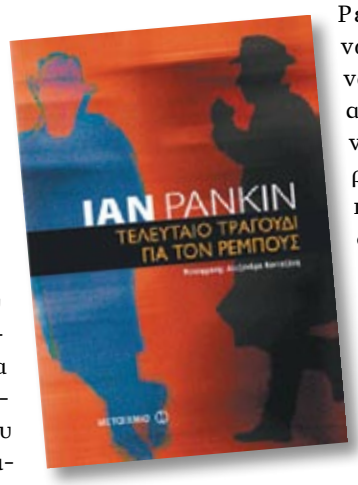
Λοιπόν, Ίαν, πρόκειται πράγματι για το «Τελευταίο τραγούδι για τον Ρέμπους»; Δεν ξέρω αν το βιβλίο αυτό στ' αλήθεια σηματοδοτεί το τέλος του Τζον Ρέμπους. Αυτή τη στιγμή είμαι απασχολημένος γράφοντας ένα νέο μυθιστόρημα με ήρωα ένα νέο ντετέκτιβ (που όμως έχει πάντα ως βάση το Εδιμβούργο).

Ο ρόλος της Σιβόν ολοένα και αναβαθμιζόταν στα τελευταία βιβλία σου. Προορίζεται ίσως για να αντικαταστήσει τον Ρέμπους; Ή μήπως έχεις κάποια άλλη εκδοχή κατά νου; Η Σιβόν είναι δικαιωματικά ένας ισχυρός χαρακτήρας. Επίσης είναι πολλά αυτά που δεν γνωρίζουμε για τα πρώτα 15 χρόνια του Ρέμπους ως αστυνομικού, έτσι μπορεί να γυρίσουμε πίσω στο χρόνο μαζί του. Αλλά, όπως είπα, από τη στιγμή που ολοκλήρωσα το *"Exit Music"* ήμουν πολύ απασχολημένος για να σκεφτώ εκτεταμένα το μέλλον του Ρέμπους. Έγραψα ένα εκτενές μυθιστόρημα με τίτλο *"Doors Open"*, μια σύντομη νουβέλα με τίτλο *"A Cool Head"*, καθώς κι ένα graphic novel που τιτλοφορείται *"Dark Entries"*. Δουλεύω ▶

επίσης πάνω στο σενάριο ενός φιλμ και πάνω σε ένα άλλο νέο μυθιστόρημα. Δεν υπήρχε χρόνος για να τον πενθήσω!

Αλκοολικός, στριμμένος, απείθαρχος, μοναχικός... Τι είναι αυτό που κάνει τόσο συναρπαστικό τον Τζον Ρέμπους; Με άλλα λόγια, πώς εξηγείς την επιτυχία των βιβλίων σου; Τα βιβλία μου γνωρίζουν επιτυχία επειδή έχουν έναν ήρωα που είναι πιστευτός αλλά και που ιντριγκάρει, ο οποίος βάζει το μαχαίρι ως το κόκαλο στην κοινωνία και τα προβλήματά της – και μάλιστα σε μια πόλη ανεξάντλητα συναρπαστική για μένα και τους θαυμαστές της σειράς.

Το Εδιμβούργο είναι υπέροχη πόλη. Θα συμφωνήσεις ότι η ίδια η πόλη είναι που πρωταγωνιστεί στα βιβλία σου; Ξεκίνησα αρχικά γράφοντας διηγήματα και ποιήματα και (τελικά) μυθιστορήματα με θέμα τη γενέτειρα πόλη μου, σε μια προσπάθεια να την καταλάβω όσο το δυνατόν περισσότερο – και αυτό εξακολουθεί να είναι το ζητούμενο στα βιβλία μου! Το Εδιμβούργο είναι μια μικρή πόλη, γεγονός που σημαίνει ότι λειτουργεί σαν μικρόκοσμος του ευρύτερου κόσμου. Διακρίνεται επίσης από μια πολύπλοκη κοινωνική διαστρωμάτωση, κάτι που μου αρέσει να εξερευνώ στα βιβλία μου, δηλαδή τις σχέσεις που συνδέουν τους καλούς, τους εύπορους, τους στερημένους και τους εγκληματίες – όλους μάς συνδέει η ανθρώπινη φύση μας και η ανάγκη να επιβιώσουμε.



Τα μυθιστορήματά σου πραγματεύονται τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι σύγχρονες παγκοσμιοποιημένες κοινωνίες. Ποια είναι η γνώμη σου για τη σημερινή οικονομική κρίση; Πιστεύεις ότι βιώνουμε τις τελευταίες μέρες του καπιταλισμού; Δεν ζούμε τις τελευταίες μέρες του καπιταλισμού! Και στο παρελθόν υπήρξαν κρίσεις και οικονομικές υφέσεις, όμως αυτός πάντα ανέκαμπτε. Είναι όμως μια καλή ευκαιρία να προσπαθήσουμε να αντιληφθούμε τι ήταν αυτός ο κόσμος που δημιούργησε ο καπιταλισμός στο παρελθόν και ίσως να μπορέσουμε να τον τιθασεύσουμε, έτσι ώστε να ωφελήσει τις επόμενες γενιές αντί να τις εξαθλιώσει.

Θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου ως συγγραφέα αστυνομικών ή –κατά τη γνώμη μου– ως συγγραφέα που απλώς χρησιμοποιεί τη φόρμα του αστυνομικού για να γράψει για τη σύγχρονη ζωή; Δεν ήμουν φαν της αστυνομικής λογοτεχνίας στα νιάτα μου. Αποφάσισα όμως ότι ένας ντετέκτιβ είναι ένα καλό μέσο για να ερευνήσει κανείς τον κόσμο. Σήμερα διαβάζω αρκετά αστυνομικά βιβλία και αισθάνομαι ότι οι καλύτεροι συγγραφείς του είδους –μαζί με μια συναρπαστική νέα γενιά συγγραφέων του αστυνομικού– γράφουν καλοδουλεμένα βιβλία που πραγματεύονται σοβαρά θέματά του, τα οποία σχετίζονται άμεσα με τις ερωτήσεις που θέτουμε στους εαυτούς μας –ή που θα έπρεπε να θέτουμε– σχετικά με την κατάσταση της κοινωνίας.

Είσαι δηλωμένος rock φαν. Άκουσες τελευταία κάποια νέα μπάντα που να σε ενθουσίασε; Σου άρεσε το καινούργιο του Jackie Leven – σταθερή αξία για τον Ρέμπους; Ναι, ο Jackie Leven είναι πάντα ένας από τους αγαπημένους μου, όπως και του Ρέμπους. Όσο μεγαλώνω, βρίσκω τον εαυτό μου να θέλει να ενθουσιάζεται από τις νέες μπάντες, όμως να απογοητεύεται τις περισσότερες φορές – έτσι προτιμώ να μένω προσκολημένος στην «παλιά» μουσική που ξέρω ότι μου αρέσει. Το προηγούμενο Σαββατοκύριακο παρακολούθησα το φεστιβάλ Homegame. Το διοργάνωσε η Fence Collective – μια χαλαρή ένωση μουσικών που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ως "new folk". Μου αρέσουν πολύ αυτού του είδους οι μουσικοί, όπως είναι ο James Yorkston, οι King Creosote και οι Pictish Trail.

Πώς θα περιέγραφες το στέκι του Ρέμπους, το Oxford Bar, σε κάποιον που δεν το έχει επισκεφτεί; Το Oxford Bar είναι μικρό και φτηνό, σαν μια αναπαράσταση του «κρυμμένου Εδιμβούργου», αυτού του Εδιμβούργου που οι επισκέπτες δεν μπορούν να δουν πάντα. Είναι φιλόξενο και αφτιασίδωτο, μόνο μπίρα, ουίσκι και συζήτηση. Με χαλαρώνει, όπως και τον Ρέμπους.

Ο Ρέμπους αγαπά τα malt και συνήθως προτιμά το Highland Park, το Lagavulin και το Macallan. Ποια προτιμάς εσύ; Περνάω φάσεις κατά τις οποίες μου αρέσει να πίνω μια φίρμα ουίσκι, μετά από λίγο καιρό μια άλλη, ύστερη μια διαφορετική κ.ο.κ. Μου αρέσει το Highland Park, το Lagavulin και το Laphroaig... αλλά αν μου προσφέρεις Talisker ή Glenlivet ή Macallan ή μια ντουζίνα άλλες φίρμες και πάλι θα δεχτώ ευχαρίστως και θα σου πω "cheers"! A

** Το «Τελευταίο τραγούδι για τον Ρέμπους» ("Exit Music") και τα υπόλοιπα βιβλία του Ίαν Ράνκιν κυκλοφορούν στα ελληνικά από το Μεταίχμιο.*

Το ποίημα της εβδομάδας

ΤΟ ΒΗΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ
του Σταμάτη Βασίλαρου,
σχέδια Χέρμαν Μπλάουτ,
εκδ. Νότιος Άνεμος, σελ.103

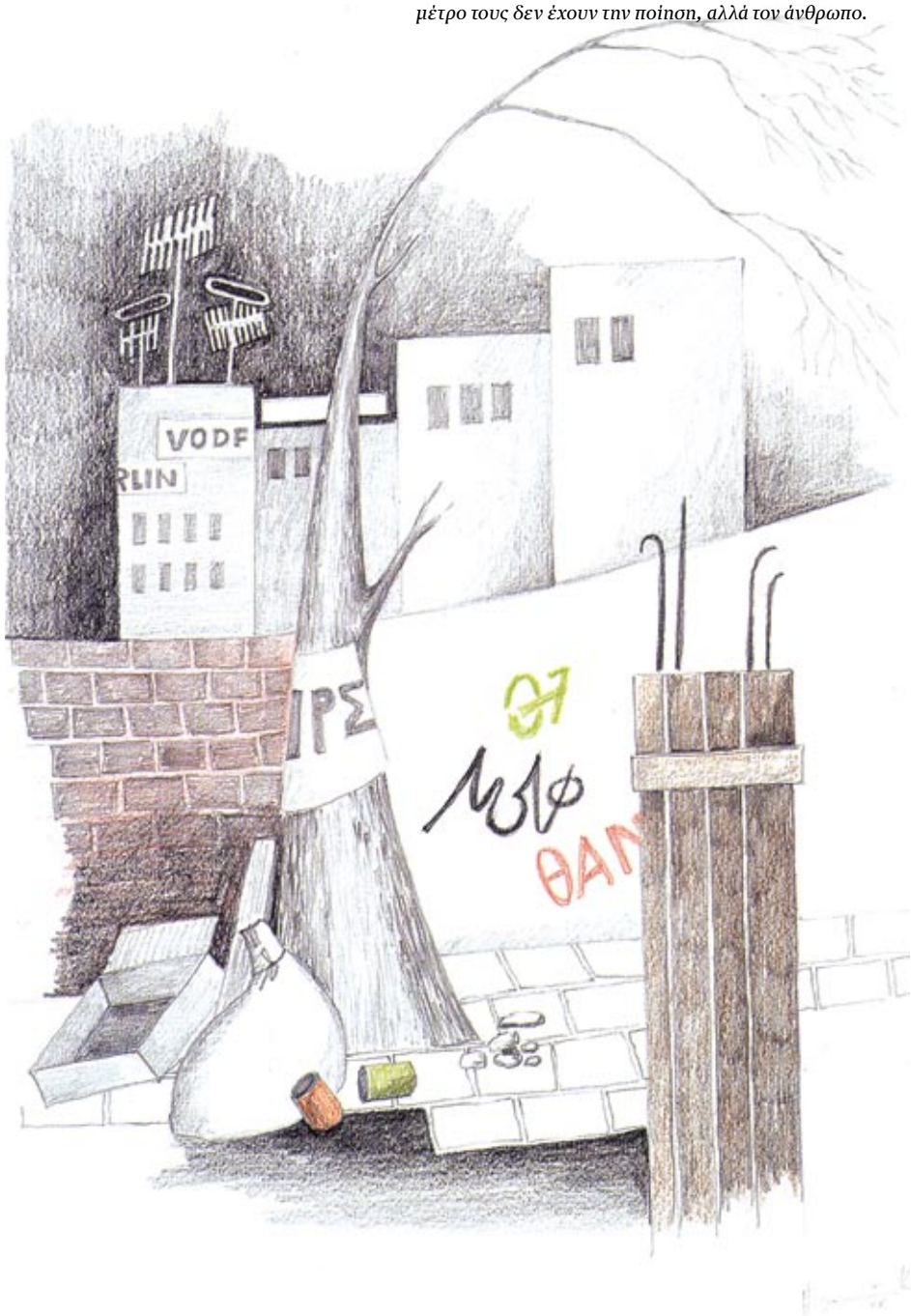
Σταμάτης Βασίλαρος

Το δέντρο της γωνιάς είναι θλιμμένο.

Τιτιβίσματα στα κλαδιά
και παιδικές χαρές σίγησαν.
Το αφράτο χώμα,
Που μοσχοβόλαγε στα πρωτοβρόχια,
έγινε άσφαλτος.
Τα σκαλιστά χνάρια ερωτευμένων
έγιναν τραύματα μηχανών
και κομματικά μηνύματα.

Το δέντρο της γωνιάς είναι θλιμμένο.
Θωρώντας το από αντίκρυ,
ακούω τον πόνο του.

Ο Σταμάτης Βασίλαρος, διακεκριμένος γιατρός ογκολόγος, γράφει ποιήματα περίπου από τα μέσα της δεκαετίας του '50. Δεν είχε την πρόθεση να τα δημοσιεύσει. Κι αν αυτό γίνεται τώρα είναι μετά από προτροπή φίλων, όπως του εξαιρετικού –δικού μας– Γερμανού ζωγράφου Χέρμαν Μπλάουτ που τα εικονογραφεί. Πρόκειται για ποιήματα παθιασμένα, υπαρξιακά, εντέλει συγκινητικά, γιατί μέτρο τους δεν έχουν την ποίηση, αλλά τον άνθρωπο.



Μια συζήτηση με το συγγραφέα

Γιάννη Μακριδάκη

Της **ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ**

Την νύχτα που πέθανε ο αρχιεπίσκοπος όλη η Ελλάδα πενθεί. Το ίδιο βράδυ, σε κάποιο μοναστήρι της Ελλάδας, ένας μοναχός με το όνομα Βικέντιος βιώνει ένα πιο προσωπικό πένθος. Η Σίσσυ πεθαίνει πάνω στη γέννα τριών κουταβιών. Αυτή είναι η ιστορία της νουβέλας του Γιάννη Μακριδάκη *«Η δεξιά τσέπη του ράσου»*. Ο συγγραφέας έκανε την έκπληξη με το πρώτο του βιβλίο *«Ανάμισης ντενεκές»* (κυκλοφορούν και τα δύο από τις εκδόσεις Εστία), που μεταφράστηκε ήδη στα τούρκικα και μπήκε στη λίστα των πρωτοεμφανιζόμενων του περιοδικού *«Διαβάζω»*. Σπούδασε μαθηματικά για να ξαναγυρίσει στον τόπο του, τη Χίο, ιδρύοντας το Κέντρο Χιακών Μελετών, με σκοπό την έρευνα, τη μελέτη και τη διάδοση των τεκμηρίων της Χίου. Είναι εκδότης του περιοδικού *«Πελινναίου»* και, το κυριότερο, πολύ νέος για να γράφει με τον τρόπο που γράφει. Υπάρχουν δύο πράγματα που εντυπωσιάζουν: α) Σε μια εποχή αστικών μυθιστορημάτων στήνει την πλοκή σ' έναν έρημο παράδεισο και καταπιάνεται με θέματα οικουμενικά, όπως η μοναξιά, το πένθος και η ελπίδα β) Ο τρόπος που γράφει. Αν και αυτοδίδακτος, συνδυάζει ντοπιολαλιά με γλώσσα έντεχνη. Έχει διαβάσει Πρεβελάκη και Καζαντζάκη, αλλά αυτό δεν εξηγεί πώς ένας αυτοδίδακτος που γράφει για να μην πάθει κατάθλιψη μπορεί να περιγράψει τόσο ολοκληρωμένα έναν ήρωα-μοναχό και ένα τόσο μεστό τοπίο σε τόσο ωραία ελληνικά. Ο ίδιος χαρακτηρίζει τον τρόπο γραφής του ανθρώπινο και ο Παύλος Μάτεσις τον εκθειάζει.

Ποια ήταν η αρχική ιδέα για τη δεξιά τσέπη του ράσου (που όπως έμαθα λέγεται και αντερί); Η νουβέλα προέκυψε πρώτα από τον τόπο, το φυσικό τοπίο είναι υπαρκτό, βρίσκεται στη Χίο και υπάρχει κι ένα μοναστήρι εκεί. Αλλά δεν το κατονομάζω, γιατί ο καθένας έχει ένα τέτοιο τοπίο στο μυαλό του. Η ιδέα ήρθε την ημέρα της κηδείας του Χριστόδουλου, μέρα που ο καθένας έζησε διαφορετικά. Ήθελα να αναδείξω τη μικρή ιστορία μέσα από μια μεγάλη.

Τα βιβλία σου είναι συμφιλιωμένα με την ελληνική λογοτεχνική παράδοση, μου θυμίζουν Παπαδιαμάντη, κάτι σπάνιο για ένα συγγραφέα της γενιάς σου. Ζω στη Χίο, η λογοτεχνία ακόμα «μιλιέται» γύρω μας, με αυτή την έννοια υπάρχουν πολλοί λογοτέχνες που δεν είναι συγγραφείς. Θα έπρεπε αυτοί που γράφουν να μάθουν ν' ακούν τις ιστορίες τους. Σου θύμισε Παπαδιαμάντη γιατί βγάζω συναίσθημα και λόγο από τις ίδιες πηγές που έβγαζε κι εκείνος.

Στη σημερινή κοινωνία γιατί είναι σημαντικός ένας απομονωμένος ήρωας; Ο καθένας είναι απομονωμένος σ' αυτή την κοινωνία. Ο καθένας από εμάς θα μπορούσε να είναι αυτός ο ήρωας. Η μοναξιά, η απώλεια και οι φόβοι, ακόμα και ο φόβος της αναπαραγωγής ή της μη αναπαραγωγής, μας απασχολούν όλους.

Ποια είναι η διαφορά συλλογικού και προσωπικού πένθους; Μέσα από το συλλογικό πένθος βιώνουμε το προσωπικό, γι' αυτό βλέπεις στον επιτάφιο ανθρώπους να κλαίνε, θυμούνται τις δικές τους απώλειες. Το ίδιο συμβαίνει και με την ελπίδα. Το 2004 υπήρχε ελπίδα ότι κάτι αλλάζει. Τελικά αυτή η ελπίδα ήταν τζούφια.

Μετά από το πένθος έρχεται η ελπίδα; Πάντα.

Η νουβέλα τελειώνει αισιόδοξα με 2 λέξεις, «όμορφα πράγματα». Κατονόμασε 2 όμορφα πράγματα της καθημερινότητάς σου. Να ξυπνάω και να μην πονάω – ούτε σωματικά, ούτε ψυχικά. Να ξυπνάω και να βλέπω την ανατολή από το παράθυρό μου στα παράλια της Τουρκίας.

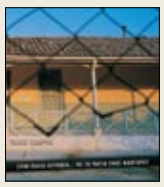
Ποιος είναι ο ιδανικός αναγνώστης; Σήμερα στο μετρό μια κοπέλα διάβαζε και γύρναγε με νεύρο τις σελίδες. Σηκώθηκε να βγει αργά γιατί τελείωνε την παράγραφο. Αλλάξαμε τρένο και συνέχισε να διαβάζει. Εάν αυτό το βιβλίο που κρατούσε ήταν το δικό μου, θα ήμουν πολύ ευτυχής.

Λες να διαβάσει ο αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος το βιβλίο σου; Είμαι πολύ περίεργος να δω πώς θα το έπαιρνε.

Το καλοκαίρι θα γράφεις; Το καλοκαίρι θα κάνω διακοπές. **A**

Τι νέα

9/6, 20.00
Ο *«Θολός βυθός»* (εκδ. Άγρα) το δεύτερο βιβλίο του **Γιάννη Ατζακά** είναι ένα συγκλονιστικό πέρασμα από τις μετεμφυλιακές παιδοπόλεις. Είναι η «αναζήτηση του χαμένου χρόνου» και των σημαδιών που άφησε στη μνήμη του ήρωά του (alter ego του συγγραφέα) εκείνη η εποχή. Το Παιδί που κάποτε υπήρξε αναδύεται πενήντα χρόνια αργότερα από τη σιωπή, για να πει παλιές, απωθημένες αλλά όχι λησμονημένες ιστορίες. Το βιβλίο παρουσιάζουν οι **Κλαίρη Μιτσοτάκη**, συγγραφέας και μεταφράστρια, **Παναγιώτης Μουλλάς**, ομότιμος καθηγητής του Α.Π.Θ. **Ρίκη Βαν Μπουσχότεν**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. *Στην ταράτσα των εκδόσεων Άγρα, Ζωοδόχου Πηγής 99*



9/6, 19.00
Το βιβλίο του **Τάσου Σιδέρη** *«Στην παλιά Λευκωσία... Με τη ματιά ενός φαντάρου»* (εκδ. Το Ροδακιό) Θα παρουσιάσουν η **Ζυράννα Ζατέλη** και η καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών **Ελένη Ματζουράνη**. Θα προβληθούν διαφάνειες από τις φωτογραφίες του βιβλίου. Η **Αθηνά Χιλιοπούλου,** φωνή, και ο **Στέφανος Κοζάνης,** πιάνο, θα ερμηνεύσουν τέσσερα παραδοσιακά τραγούδια της Κύπρου. *Ιανός, Σταδίου 24, 1ος όροφος*

9/6, 18.00
Η παρουσίαση του τεύχους Νο 31 του γαλλικού περιοδικού *"Migrance"* (Μετανάστευση), το οποίο είναι αφιερωμένο στην Ελλάδα, θα γίνει από τον καθηγητή **Αντώνη Λιάκο** (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και τον καθηγητή **Λόη Λαμπριανίδη** (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας). Θα ακολουθήσει μια στρογγυλή τράπεζα με τους συγγραφείς. *Γαλλική Σχολή Αθηνών*

10/6, 19.00
"Complete Unknown" είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του **Κωνσταντίνου Τζούμα**, το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη. Οι αναγνώστες θα έχουν την ευκαιρία να συνομιλήσουν μαζί του, αλλά και να πάρουν το βιβλίο του υπογεγραμμένο από τον ίδιο. *Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου, εμπορικό κέντρο The Mall Athens (επίπεδο 0)*

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

Δώρο βιβλίο

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3) αντίτυπα** του βιβλίου **«Φάε το γείτονά σου»**, των Daniel Diehl και Mark P. Donnely (εκδ. Άγκυρα). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 9/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από τον ΑΓΚΥΡΑ Πολυχώρο, Σόλωνος 124, μόνο απογευματινές ώρες.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr

ΧΕΝΡΙ ΜΙΛΕΡ
Κλιματιζόμενος εφιάλτης
Ο εφιάλτης της Αμερικής των μεγάλων επιχειρήσεων οι οποίες καταστρέφουν το περιβάλλον και εξουθενώνουν τους εργάτες τους στον βωμό της κατανάλωσης. Ένας κλασικός τίτλος που ξαφνιάζει με την επικαιρότητα των προβληματισμών του συγγραφέα.
ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

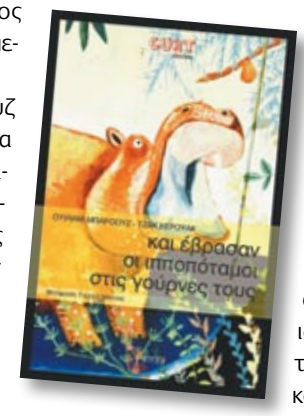
Ο Ουίλιαμ Μπάροουζ και ο Τζακ Κέρουακ φωτογραφημένοι από τον Άλεν Γκίνσμπεργκ στη Νέα Υόρκη (1953)

Beat me up

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Ουίλιαμ Μπάροουζ - Τζακ Κέρουακ «Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους», εκδ. Τόπος, σειρά "Cult Stories", σελ. 251

Πριν ο **Μπάροουζ**, κυνηγημένος για το φόνο της γυναίκας του, χαθεί στα πρεζοκαταγώγια του Μεξικού γράφοντας το *"Junkie"*, πριν ο **Γκίνσμπεργκ** εκδώσει το *«Ουρλιαχτό»*, πριν ο **Κέρουακ** καβαλήσει τρένα για να διασχίσει την Αμερική, πριν η μπιτ λογοτεχνία καταλάβει παγκόσμια και εξέχουσα θέση στη γραμματολογία (the only rebellion around), in the days before rock'n'roll, όπως θα έλεγε και ο **Βαν Μόρισον**: αυτός είναι ο χρόνος που γράφτηκε το βιβλίο *«Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες του»*. Νέα Υόρκη, 1945. Ο Ουίλιαμ, ο Άλεν και ο Τζακ σπουδάζουν στο Κολούμπια, αλητεύουν στην πόλη, μπεκροπίνουν και προσπαθούν να σκαρφιστούν το μέλλον τους. Στον κύκλο τους συχνάζουν και οι **Λισιέν Καρ** και **Ντέιβιντ Ιμς Καμέρερ**, φίλοι που αργότερα καταλαμβάνουν τα πρωτοσέλιδα του Τύπου, καθώς ο κατά πολύ μικρότερος Λισιέν σκοτώνει και ρίχνει στον ποταμό Χάντσον τον Ντέιβιντ, εξαιτίας της φορτικής πίεσης του θύματος να συνευρεθεί μαζί του σεξουαλικά. Ο Λισιέν καταδικάζεται σε δεκαετή εγκλεισμό στο αναμορφωτήριο, οι κραιπάλες όμως συνεχίζονται, καθώς στην παρέα ολοένα και περισσότερα πρόσωπα μπαίνουν και βγαίνουν. Ο κύκλος αυτός λίγα χρόνια αργότερα θα μεγαλουργήσει ως **beat generation**. Άσημοι, όμως, ακόμα, ο Μπάροουζ και ο Κέρουακ αποφασίζουν να καταγράψουν την ιστορία της παρέας τους σε ένα από κοινού μυθιστόρημα, όπου για ευνόητους λόγους αλλάζουν τα ονόματα των πρωταγωνιστών. Οι δύο μυθιστορηματικοί χαρακτήρες, Ουίλ Ντένισον και Μάικ Ράικο, εξιστορούν έργα και ημέρες. Επηρεασμένοι από το γαλλικό υπαρξισμό, που πέρασε στην Αμερική σχετικά πιο αργά από ό,τι στην Ευρώπη, αυθάδεις, πλάνητες, πένητες και εμμονοληπτικοί με το παρόν, δίχως ίχνος έγνοιας για το μέλλον, οι ήρωες του βιβλίου είναι οι πρώτοι μυθιστορηματικοί πρωταγωνιστές της beat generation. Η τζαζ πλημμυρίζει τη Νέα Υόρκη, μπάτσοι και περιθώριο ανταμώνουν στα μπαρ, η μορφίνη αναδεικνύεται σε καταπραϋντικό φετίχ και τα βιβλία του Μπαλζάκ χρησιμεύουν για υποστήριγμα σε τασάκια και κουτσούς καναπέδες. Διαμερίσματα με κατσαρίδες, ατελείωτες νύχτες μπεκρουλιάσματος με Ντιμπονέ, αλητεία στους δρόμους, παλιοκόριτσα αλλά και δεσποινίδες καλών οικογενειών που παραστρατούν, όνειρα φυγής με ναυτικά φυλλάδια για το Παρίσι.



Το βιβλίο πήρε τον τίτλο του από ένα ρεπορτάζ που άκουσε ο Μπάροουζ στο ραδιόφωνο σχετικά με την πυρκαγιά ενός τσίρκο του Σεν Λιούς. Μια μικρή αρχικά φωτιά έκανε παρανάλωμα θεατές, εργαζομένους και ζώα, καθώς εξαπλώθηκε τάχιστα λόγω αλείμματος της τέντας από πλευράς των υπευθύνων με παραφίνη, για να δείχνει πιο γυαλιστερή. Όταν το μυθιστόρημα τελείωσε, οι Μπάροουζ και Κέρουακ το δειγμάτισαν στους εκδοτικούς οίκους της εποχής εισπράττοντας μόνο καλά λόγια, αλλά καμία έκδοση, με αποτέλεσμα η δουλειά τους να καταχωνιαστεί και να έρθει στο φως το 2008, μετά το άνοιγμα δηλαδή της διαθήκης και των αρχείων του Μπάροουζ. Όλοι, ωστόσο, ήξεραν γι' αυτό από συνεντεύξεις του Κέρουακ, από την αυτοβιογραφία της συζύγου του, αλλά και από διηγήσεις των Μπάροουζ και Γκίνσμπεργκ.

Το βιβλίο είναι το πρώτο δείγμα μπιτ γραφής. Η Λυδία λίθος της γενιάς των μπιτ; Αναμφισβήτητα, εφόσον ο αναγνώστης θα διακρίνει στις σελίδες του τόσο τη φιλοσοφία της ζωής στο δρόμο, την ιδεολογία της φυγής, τη χαοτική Αμερική της εξερεύνησης και της αυτοκαταστροφής, όσο και το λογοτεχνικό στίγμα των συγγραφέων του. Μια θριαμβική έκδοση για τη σειρά "Cult Stories" των εκδόσεων Τόπος, που μπορούν να υπερηφανεύονται πως εξασφάλισαν τις σελίδες από τις οποίες ξεκίνησε η εκρηκτική ανάφλεξη μιας ολόκληρης γενιάς, που συμπαρέσυρε ολόκληρη της Αμερική στο διάβα της. **A**

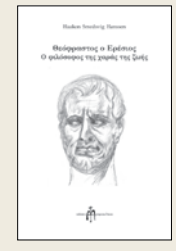
Τι νέα

«Η ζωή μετά το θάνατο» Deepak Chopra, μτφ. Θ. Μαστακούρης, εκδ. Έσοπτρον, σελ. 376

Κατά το συγγραφέα, τα πρόσωπα που θα συναντήσουμε στη μεταθάνατια ζωή και αυτά που θα βιώσουμε αντανακλούν τις τωρινές μας πεποιθήσεις, τις προσδοκίες και το επίπεδο συνειδητότητας του καθενός μας. Άρα, εδώ και τώρα είναι που δίνουμε σχήμα και μορφή σε αυτά που θα μας συμβούν μετά θάνατον…

«Ταξίδι στο συναίσθημα» Ευγενία Γεωργαντά, εκδ. Άσπρη Λέξη

Η προτροπή του Carlos Castaneda «ακολούθα την καρδιά σου» είναι ο δρόμος που επιλέγει και η συγγραφέας, σημειώνοντας ότι ο καθένας καλείται να λάβει θέση απέναντι στα μεγάλα διλήμματα της ζωής και να επιλέξει το πώς ζει.



«Θεόφραστος ο Ερέσιος» Haakon Smedsvig Hanssen, εκδ. Μπαρτζουλιάνος

Ο Θεόφραστος, ο τελευταίος πολυμαθής σοφός της αρχαίας Αθήνας, είναι γνωστός στην ιστορία της φιλοσοφίας ως ο συνοδός του Αριστοτέλη και ο διάδοχός του στη διεύθυνση του Λυκείου. Εδώ, ο Νορβηγός συγγραφέας δημιουργεί ένα ολοκληρωμένο πορτρέτο του Έλληνα φιλοσόφου και ερευνητή της φύσης.

NEXT GENERATION

Η οικολογική γενιά της **Scholl** είναι παρούσα αυτό το καλοκαίρι. Τα φετινά μοντέλα συνδυάζουν μοναδικά τεχνολογία και στιλ. Με τον εξελιγμένο βιομηχανικό σχεδιασμό και την τεχνολογία **Bioprint της Scholl**, που βελτιώνει τη στάση του σώματός μας, η νέα γενιά παπουτσιών, εκτός από άνεση και ανακούφιση στο περπάτημα, έχει και μια έθνικ διάθεση στο στιλ και στους δεκάδες χρωματικούς συνδυασμούς, για να διαλέξεις αυτό που σου ταιριάζει. ***Κ. Διάθεση: SSL Hellas S.A., 170 χλμ. Λεωφ. Σπάτων, 210 6666.802*** **- ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Elements of style

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

KARAKASSIS OPTICS
Διατίθενται τα συλλεκτικά Vintage γυαλιά, που φέτος κάνουν δυναμικό come back
(Σόλωνος 50 & Ομήρου, 210 3613.366, 210 3642.258, www.karakassis.gr)

DEXIM
Γόβα από φελλό και ύφασμα € 35

TOTEM
Εξωτικό κολιέ από τιρκουάζ

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
Πορσελάνινη κούπα πολλαπλών χρήσεων €19,95

BEBE GALLERY
Χειροποίητο παιχνίδι **Emma Mollet**

EVESV
Σύνολο από την **Tilber** από βαμβάκι και βισκόζη

SACK'S
Τζιν ροκ βερμούδα με τσέπες

NIKE
National Mesh Field Short από δικτυωτό υλικό

JANSPORT
Θήκη για laptop ως 15,5 ίντσες € 29,50

I'm a sinner, I'm a saint (Alanis Morissette). Που σημαίνει ότι τα συνδυάζουμε όλα και δεν ανήκουμε σε κατηγορίες.

Nike Women, Καλοκαίρι 2009. Προπονητικά ρούχα, τσάντες γυμναστικής, εσώρουχα, όλα με πολύ χρώμα και την εγγύηση της Nike *(www.nikepr.com/women)*, θα σε συντροφεύσουν στο γυμναστήριο. Όταν ετοιμαστείς για μία ακόμα εντυπωσιακή εμφάνιση, θυμήσου πως η **Dexim** προτείνει θηλυκές γόβες σε ζωηρά, μεταλλιζέ και ασημένια χρώματα με τακούνι από φελλό, άνετες πλατφόρμες, αλλά και τόσο γλυκιές μπαλαρίνες *(www.dexim.gr)*, τις οποίες μπορείς να συνδυάσεις με τα φανταστικά εξωτικά καλοκαιρινά αξεσουάρ **Totem** – μεγάλα βραχιόλια, κολιέ, τσάντες, σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη τη χώρα *(210 5148.808)*. Ακόμα, στο **EveSV** θα βρεις νέες επιλεκτικές συλλογές ρούχων με γαλλική φινέτσα. Τσέκαρέ τα στην οδό Σωκράτους (190) στην Καλλιθέα *(210 9428.225)*, απ' όπου σίγουρα θα φύγεις με πολλές τσάντες.

Και κάτι μοναδικό: Τα ρούχα **Sack's**, που είναι σχεδιασμένα για να μη μοιάζουν με άλλα. Στη συλλογή θα βρεις αέρινα φορέματα και τοπ, παντελόνια σε άνετες γραμμές, ολόσωμες φόρμες και κομψά σορτς για όλες τις ώρες *(Attica Πολυκαταστήματα: Πανεπιστημίου 9 & σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα. Κεντρική διάθεση: Lora Distribution, 210 2825.481)*. Τώρα, αν έχεις γίνει ένα με το laptop, η **Jansport** σου δίνει τη λύση να το μεταφέρεις με ασφάλεια. Η θήκη Sleeve είναι διακοσμημένη με μοντέρνους, χαριτωμένους κύκλους *(210 6198.650)*, ενώ στην υπόλοιπη συλλογή SS 2009 θα βρεις και σακίδια για φοιτητές, ταξίδια κ.ά. Ακόμα, στα βιβλιοπωλεία **Παπασωτηρίου** θα βρεις την πολλαπλών χρήσεων κούπα **"I'm not a paper cup"**, που θα κρατήσει το ρόφημά σου ζεστό ή κρύο χωρίς να καίγονται τα δάχτυλά σου. Σημείωσε πως μπαίνει και σε φούρνο μικροκυμάτων. Κι αν ψάχνεις για δώρο, η εικαστικός-ζωγράφος **Emma Mollet** σχεδιάζει τα παιχνίδια της **Bebe Gallery** στο κέντρο της πόλης. Πρόκειται για χειροποίητα παιχνίδια, αξεσουάρ για τη μαμά και το μωρό, και ζωγραφικά έργα σε μετάξι *(Bebe Gallery, Αγαθουπόλεως 5, Φωκ. Νέγρη, 210 8679.641)*. A

→ *style@athensvoice.gr*

Μη χάσεις
ΟΙ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Roche Bobois
Από 11 μέχρι **14 /6** τα έπιπλα παλιότερων συλλογών της Roche Bobois θα διατίθενται σε **προσφορά -40%**. Θα τα βρεις στις κεντρικές της αποθήκες. *Roche Bobois logistics centre, Αγ. Ιωάννου Θεολόγου 10-12, Αχαρνές, 210 2409.800*

notosgalleries
Προλαβαίνεις! Ως τις **6/6** τα γνωστά πολυκαταστήματα σου **προσφέρουν -20%** σε επιλεγμένες μάρκες υποδημάτων (Lacoste, Geox, Gant, Crocs, Camel, Caterpillar κ.ά.)

Market

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

WIND
Δώρο laptop

Το **Wind ADSM** είναι το νέο πρόγραμμα ασύρματου ίντερνετ της Wind, με δωρεάν όγκο ή δωρεάν ώρες για μεγαλύτερη οικονομία. Το καλύτερο όμως είναι ότι αν ενεργοποιηθείς στα νέα προγράμματα, θα πάρεις δωρεάν και το νέο μικρό φορητό υπολογιστή ASUS EeePC 1000. Πληροφορίες: www.wind.com.gr

ΦΩΤΟ: NIKOLAS SEMITEKOLO

«ΕΡΩΤΑΣ Α ΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ»
Στις 7 Θάλασσες

Οι συντελεστές της ταινίας **«My Life in Ruins - Έρωτας α λα ελληνικά»** γιόρτασαν την ελληνική παγκόσμια πρεμιέρα της νέας παραγωγής στο εστιατόριο **7 Θάλασσες**. Μεταξύ αυτών, οι πρωταγωνιστές Ν. Βαρντάλος και Α. Γεωργούλης. *Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825*

HELLAS ONLINE
TV υψηλής ευκρίνειας

Ντοκιμαντέρ και πολλά ψυχαγωγικά προγράμματα μέσα από τα κανάλια του **Discovery Network**, που έχει φέρει η **Hellas Online**. Με τηλεοπτική μετάδοση υψηλής ευκρίνειας (High Definition) από το Discovery HD, το μοναδικό παγκόσμιο κανάλι που αξιοποιεί την τεχνολογία high definition. Περισσότερες πληροφορίες: www.hol.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ
«Έλληνες ηθοποιοί»

Οι μεγάλοι ηθοποιοί του ελληνικού θεάτρου και του κινηματογράφου της δεκαετίας του '60 σε γραμματόσημα. Μπορείς να τα πάρεις μαζί με άλλα φιλοτελικά προϊόντα από το **Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα** (Αιόλου & Βύσσης 2) και από όλα τα ταχυδρομικά καταστήματα της χώρας.

KEITH URBAN

Μεταμόσχευση μαλλιών

Ό,τι πρέπει να γνωρίζει ο ενδιαφερόμενος

Η μεταμόσχευση μαλλιών με την εξελιγμένη τεχνική της εμφύτευσης τριχοθυλακίων FUT είναι σήμερα η μοναδική λύση παγκοσμίως τόσο για περιπτώσεις φαλάκρας, όσο και για πύκνωση μαλλιών εφ' όρου ζωής. Πρόκειται για μια τεχνική που εφαρμόζεται από τον εξειδικευμένο πλαστικό χειρουργό προσώπου Dr. med. Β. Παυλιδέλη, στο Ιατρικό Κέντρο Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου «ΑΦΡΟΔΙΤΗ», και παράγει τα πιο πυκνά και αισθητικά τα πιο φυσικά μαλλιά.

Η μεταμόσχευση μαλλιών πραγματοποιείται σε όλα της τα στάδια με τοπική αναισθησία και ελαφρά μέθη, σε συνεργασία με ιατρό αναισθησιολόγο, που σημαίνει ότι η επέμβαση δεν είναι συνδεδεμένη με πόνο.

Η διάρκεια της επέμβασης είναι 2-3 ώρες, ανάλογα με τον αριθμό των τριχοθυλακίων που θα μεταμοσχευθούν. Σε μία συνεδρία μπορεί να μεταμοσχευθούν μέχρι 2.500 τριχοθυλάκια και να φυτρώσουν τουλάχιστον 5-6 χιλιάδες τρίχες. Κατά τη διάρκεια της εμφύτευσης ο ενδιαφερόμενος μπορεί να συνομιλεί με το γιατρό, ακόμα και να βλέπει τηλεόραση.

Τα μεταμοσχευμένα τριχοθυλάκια επιβιώνουν εύκολα στη νέα τους θέση και παραμένουν για πάντα υγιή, παράγοντας συνεχώς ωραία και γερά φυσικά μαλλιά, τα οποία μεγαλώνουν, κουρεύονται, χτενίζονται, βάφονται και γενικά συμπεριφέρονται όπως τα άλλα μαλλιά της κεφαλής χωρίς ιδιαίτερη φροντίδα και δεν πέφτουν ποτέ.

Η μεταμόσχευση μαλλιών είναι πλαστική επέμβαση υψηλής ιατρικής εξειδίκευσης και ευθύνης και πρέπει να πραγματοποιείται μόνο από εξειδικευμένο πλαστικό χειρουργό, ο οποίος διαθέτει την πρέπουσα επιστημονική γνώση σε συνδυασμό με δεξιοτεχνία στα δάχτυλα, τέχνη και καλλιτεχνία.

Το Ιατρικό Κέντρο «ΑΦΡΟΔΙΤΗ» λειτουργεί από το 1990 και εξειδικεύεται στη μεταμόσχευση μαλλιών, καθώς και σε άλλες αισθητικές και επανορθωτικές πλαστικές εγχειρήσεις προσώπου, προσφέρει υψηλής ποιότητας πλαστικές εγχειρήσεις, αξιοποιώντας όλες τις μοντέρνες χειρουργικές τεχνικές, καθώς και την πλέον σύγχρονη ιατρική τεχνολογία, και επιδιώκει με κάθε θυσία χειρουργικά αποτελέσματα που να προσεγγίζουν την τελειότητα.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.pavlidelis.gr

Παρουσίαση

Soul/Body/Mind

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

SENSIPHASE

Όχι πια κοκκινίλες

Με τις ευεργετικές ιδιότητες της βρώμης, τα προϊόντα της **A-Derma** (Gelée Micellaire για καθαρισμό, Masque Apaisante για βελούδινη επιδερμίδα κ.ά.) θα προστατέψουν την επιδερμίδα σου από τις ευρυαγγείες, ενώ είναι κατάλληλα και για ευαίσθητα δέρματα. Με την εγγύηση των Δερματολογικών Εργαστηρίων της Pierre Fabre.

KLORANE

Ρόδι για τα μαλλιά

Στη σειρά περιποίησης μαλλιών (σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, λοσιόν προστασίας από τον ήλιο, τη ρύπανση και το styling) θα βρεις το **Punica granatum L.**, ένα μοναδικό είδος ροδιού που καλλιεργούν τα εργαστήρια **Klorane**. Η σειρά είναι κατάλληλη για βαμμένα μαλλιά γιατί σταθεροποιεί το χρώμα στην κερατίνη της τρίχας και τους δίνει λάμψη.

COSMOTE

Χορός στο δρόμο

Η γιορτή της **Cosmote**, στον πεζόδρομο της Ερμού, τα είχε όλα –cheerleaders, dj και 3 απίθανα αυτοκίνητα mini στα χρώματα της εταιρείας– και απέδειξε ξανά πως «βλέπει τον κόσμο όπως εσύ. Γεμάτο διασκέδαση!». Το γνωστό πλέον σύνθημα της νέας καμπάνιας ήταν και το κυρίαρχο μότο της εκδήλωσης.

INTERSPORT TENNIS OPEN

Πιάσε τη ρακέτα

Με τη συμμετοχή 800 αθλητών, το δυναμικό παρόν του κοινού αλλά και με αγώνες επίδειξης ολοκληρώθηκε το **Intersport Tennis Open 2009**, το οποίο για περισσότερο από δύο εβδομάδες κράτησε συντροφιά στους λάτρεις του αθλήματος και μοίρασε πλούσια δώρα στους συμμετέχοντες.

Δύο πίνακες του Χρόνη Μπότσογλου, εμπνευσμένοι από τον Βαν Γκονγκ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΑΘΗΝΑ 984 FREEPRESS

Μέσα από τη δουλειά μου σπουδάζω τον κόσμο

Ήταν ένα πρωί, στα 29 του, όταν επισκέφθηκε την Πινακοθήκη του Μονάχου και είδε τρία πρωτότυπα έργα του Βαν Γκόγκ. Έμεινε άφωνος.

Γράφει η Αγάθα Ζαρακοβίτου

"Δεν είναι δυνατό, να υπάρχει αυτό το πράγμα. Πώς το έκανε; Τα χάνεις μ' αυτόν τον άνθρωπο! Δεν ξέρω, πώς προκύπτει αυτή η χημεία με τα χρώματα. Αυτό είναι μεταφυσική! Πώς είναι δυνατό, να μεταμορφώνεται ένα υλικό σε φως...", λέει ο Χρόνης Μπότσογλου - πρώην Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών - μιλώντας για τον αγαπημένο του ζωγράφο, στη συνέντευξη που παραχώρησε στο "ΑΘΗΝΑ984freepress".

-Άκουσα, πως ένα από τα αγαπημένα σας συνθήματα, που είχατε δει γραμμένο σε έναν τοίχο των Εξαρχείων, έλεγε "Ονειρεύομαι ένα λαμπρό παρελθόν". Το κάνετε συχνά στη ζωή σας;

-Όταν ο άνθρωπος είναι στην ηλικία, που είμαι εγώ τώρα, τότε δεν μπορεί να ονειρεύεται το μέλλον. Αν το κάνει, τότε είναι επικίνδυνα τα πράγματα (γέλια)... Οπότε, το μόνο, που μπορεί να ονειρευτεί, είναι ένα λαμπρό παρελθόν. Αυτό το σύνθημα το βρίσκω πράγματι εξαιρετικό.

-Η ανθρώπινη φιγούρα κυριαρχεί στο έργο σας, είτε με την παρουσία της είτε με την απουσία της.

- Πολλές φορές, ορισμένα πράγματα δεν τα επιλέγουμε. Εκείνα μας συναντούν και εκείνα μας επιλέγουν. Η Τέχνη ασχολείται πάντα με τις ανθρώπινες σχέσεις. Αλλάζουν αυτές οι σχέσεις, αλλάζει η κοινωνία, αλλάζει η τέχνη, όλα τα πράγματα συνεχώς. Γι' αυτό και η τέχνη βρίσκει καινούργιους δρόμους να προαχθεί, όπως ακριβώς και η επιστήμη, που ανακαλύπτει νέα πεδία έρευνας, διευρύνοντας την κοινή αντίληψή μας, για τη φύση και τα πράγματα. Η τέχνη ανήκει κι αυτή στο χώρο της συλλογικής κοινής συνείδησης, που διαμορφώνει και μετέχει στη δημιουργία και στη διατήρηση της κοινωνικής συνείδησης.

-Η τέχνη, για εσάς, είναι τελικά χάρις ή μαρτύριο;

- Καταρχήν είναι επάγγελμα. Είναι η δουλειά μου και αποφάσισα γι' αυτό όταν ακόμα ήμουν πολύ μικρό παιδάκι, στο Δημοτικό. Μου άρεσε πολύ να ζωγραφίζω, όπως άλλωστε σε όλα τα παιδιά, αλλά εγώ φαίνεται, ότι είχα κάποιες δημιουργικές ικανότητες. Δεν είναι τυχαίο, ότι ένα απ' τα έργα, που εγώ θεωρώ από τα πιο καλά μου, το έκανα στα 14.

-Μιλήστε μας για τις καταβολές σας...

- Οι γονείς μου ήταν πρόσφυγες από την Ανατολική Θράκη. Η μάννα μου, ζήτημα είναι εάν είχε πάει σε δύο τάξεις του Δημοτικού. Ορφανή στα δεκατέσσερα, πήγε με τα αδέλφια της στη Σαλονίκη. Ο πατέρας μου είχε τελειώσει το Σχολαρχείο στο χωριό που μεγάλωσε, πάνω από τη Ραιδεστό. Του άρεσε να διαβάζει. Δούλευε και έκανε κατ' οίκον μαθήματα. Το σπίτι μας είχε βιβλιοθήκη. Ήταν σημαντικό αυτό, γιατί μεγάλωσα μέσα στα βιβλία.

-Πώς βιώνετε την Αθήνα;

- Ακόμα, κάνουμε ό,τι μπορούμε για να την καταστρέψουμε. Νομίζουμε, ότι δεν μπορεί να γίνει χειρότερη. Συμβαίνει, όμως, αυτό συνέχεια. Όλα τα κάνουμε χειρότερα. Την Ελλάδα, συνολικά τη γη.

- Είναι αλήθεια, ότι σας επηρέασε ο Μπέρναντ Σο, που σε μία συνέντευξή του είχε πει "εγώ είμαι μεγάλος καλλιτέχνης, όμως δεύτερης κατηγορίας"; Και πώς αποφασίσατε να γίνετε τελικά το αντίθετο; Μικρός, αλλά πρώτης ποιότητας;

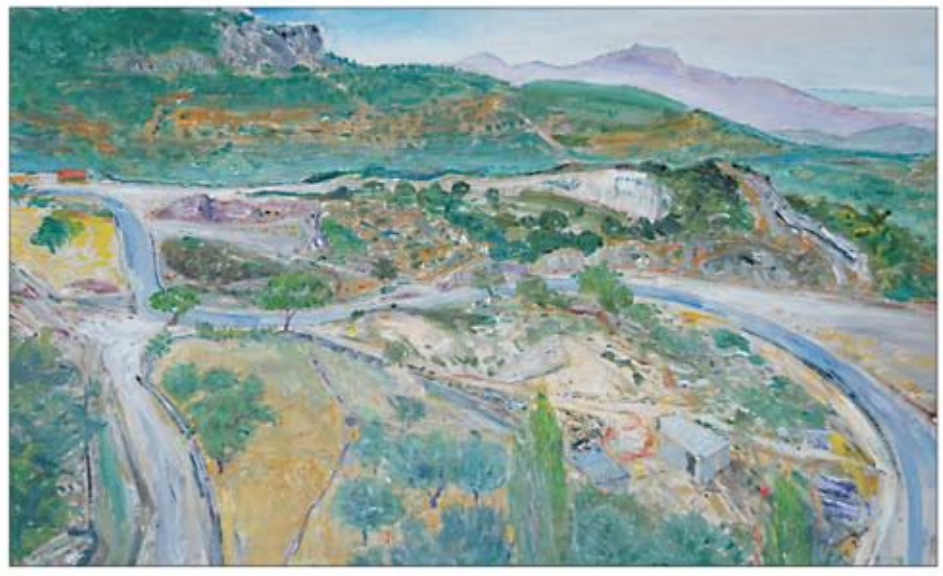
- Αυτό προσπάθησα, ίσως και να τα κατάφερα. Δεν ξέρω. Να σας εξηγήσω, τί βιώνω εγώ, ως πρώτης κατηγορίας. Τα πνευματικά ζητήματα είναι αυτά, που αφορούν την τέχνη. Ποιά ακριβώς είναι αυτά, που πραγματεύεται κάποιος. Στηρίζονται σε μία αντίληψη, που αφορά περισσότερους ανθρώπους και άλλα πιο περιορισμένα ζητήματα, όπως ένα συγκεκριμένο γεγονός. Για παράδειγμα, ο έρωτας, ο θάνατος, η μητρότητα, αυτές είναι αρχέγονες καταστάσεις. Ζούμε συνέχεια το θέμα των ξένων σήμερα. Πριν από 100 χρόνια ήμασταν εμείς οι ξένοι. Το ξεχνάμε αυτό. Η μανία του ανθρώπου, της μετακίνησης των πληθυσμών για ένα πιο ανθρώπινο παρόν, πάντοτε υπήρχε σαν ένα αίτημα. Αυτό είναι το πρώτο κομμάτι.

Από εκεί και μετά, το δεύτερο έχει να κάνει με μία άλλη τακτική ανάγκη του ανθρώπου, τη μεταφορά. Πως, δεν μπορεί να αντέξει ούτε ένα λεπτό την ωμή πραγματικότητα όπως είναι. Πρέπει συνέχεια να την ονειρεύεται, να τη μεταφέρει. Η γλώσσα είναι μία μεταφορά, ό,τι κάνουμε, οι κατασκευές μας, όλα αυτά από τη μια μεριά μας καλύπτουν, από την άλλη είναι το, πώς εξανθρωπίζουμε αυτό το περιβάλλον, ώστε να είμαστε πιο σίγουροι για τον εαυτό μας, να μη φοβόμαστε τόσο πολύ. Όλα αυτά είναι στοιχεία μεταφοράς φόβου.

Οι άνθρωποι, με αυτήν τη σκέψη, δημιούργησαν τεράστιες κατασκευές, υλικές και πνευματικές: η έννοια της αιωνιότητας, του απόλυτου, του απέραντου, του άπειρου, του θεού, της αθανασίας.

-Τί θα συμβουλεύατε τους νέους ανθρώπους;

- Τίποτα! Ξέρεις τί σημαίνει να θέλω να σε συμβουλέψω; Να εξακολουθώ να θέλω, να ασκώ εξουσία πάνω σου. Δεν με ενδιαφέρει η εξουσία. Στους φοιτητές μου έλεγα, ότι αυτό που έμαθα εγώ από το Δάσκαλό μου - τον Μόραλη, τον οποίο υπεραγαπώ και εκτιμώ βαθύτατα - αυτό θα ήθελα να μάθουν να κάνουν και αυτοί από μένα: οτιδήποτε θέλεις να κάνεις στη ζωή, πρέπει να το σπουδάσεις. Ο κάθε άνθρωπος, από τη δουλειά που κάνει, δημιουργεί μίαν αντίληψη για τον κόσμο, συλλογική. Η δικιά μου η δουλειά είναι η ζωγραφική. Μέσα από αυτήν σπουδάζω τον κόσμο. Δεν σπουδάζεις μόνο πώς να κάνεις ένα μήλο! Επίσης, τίποτα δεν γίνεται δίχως κόπο. Εάν προσπαθείς να τα βγάλεις πέρα με ταλέντο και ευκολίες, απλώς ξεγελάς τον εαυτό σου.



Τοπίο - έργο του Χρόνη Μπότσογλου

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Ο Χρόνης Μπότσογλου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1941. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (1960-65) και στην παρισινή Ecole des Beaux-Arts (1970-72). Υπήρξε ενεργό μέλος της Ομάδας Τέχνης "Άλφα", των Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών, της Ομάδας για την Επικοινωνία και την Εκπαίδευση στην Τέχνη και του Κέντρου Χαρακτικής. Στο ενεργητικό του έχει περισσότερες από εικοσιπέντε ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρόδο, Παρίσι κ.ά. Οι συμμετοχές του σε ομαδικές εκθέσεις και διεθνείς διοργανώσεις ξεπερνούν τις ενενήντα. Συνεργάσθηκε με την Επιθεώρηση Τέχνης (1961-65) και το Ελεύθερο Θέατρο (1973). Εικονογράφησε ποιητικές συλλογές και συνεργάστηκε με λογοτέχνες και θεωρητικούς, δημοσιεύοντας παράλληλα άρθρα σε ποικίλα έντυπα. Από το 1986 διδάσκει στην ΑΣΚΤ, ενώ το 2001 εκλέχθηκε πρύτανης.

Το μεγαλύτερο και ουσιαστικότερο κομμάτι του έργου του είναι προσωπογραφίες, στο πνεύμα του "κριτικού ρεαλισμού", που συμφωνούσε και με την πολιτική του στράτευση κατά τη δεκαετία του '70. Συνεχίζοντας την πορεία προς την αφαιρετικότητα, ο καλλιτέχνης πειραματίζεται μετά το 1990 με γύψινα και μεταλλικά στοιχεία, τα οποία εξέχουν της ζωγραφικής επιφάνειας ή κινούνται αυτόνομα στο χώρο.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Με νέο πρόσωπο ο Εθνικός Κήπος

Νέο πρόσωπο αποκτά ο Εθνικός Κήπος με τα έργα που προγραμματίζουν η Νομαρχία Αθηνών, ο Δήμος Αθηναίων και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Τα έργα της ανάπλασης του κήπου θα αρχίσουν τον Αύγουστο του 2010 , αναμένεται να ολοκληρωθούν το Φεβρουάριο του 2012 και θα στοιχίσουν μαζί με τις μελέτες 7,5 εκ. ευρώ. Ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης , χαρακτήρισε τη συνεργασία των τριών φορέων παράδειγμα προς μίμηση και επισήμανε ότι ο κήπος δεν θα κλείσει για τους Αθηναίους παρά μόνο κάποια τμήματα όταν θα γίνονται οι εργασίες.
Ο αντιπρύτανης του Ε.Μ.Π. Ιωάννης Πολύζος έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου λέγοντας ότι το πράσινο στην Αθήνα χρειάζεται επέκταση , εμπλουτισμό και ανάπτυξη, ενώ για τον Εθνικό Κήπο πρόσθεσε ότι πρέπει να είναι ένας χώρος χρηστικός για τους κατοίκους της πρωτεύουσας που θα τον διασχίζουν καθημερινά.

Ενημέρωση μεταναστών για τον ιό της νέας γρίπης

Ανοιχτή εκδήλωση ενημέρωσης των μεταναστών σχετικά με τα μέτρα πρόληψης κατά του ιού της νέας γρίπης διοργάνωσαν, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Αθηναίων Νικήτα Κακλαμάνη, στο αμφιθέατρο του "Αθήνα 9,84" την περασμένη Κυριακή ο Οργανισμός Αντιμετώπισης Καθημερινών Προβλημάτων και το Διαπολιτισμικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Επιχειρήσεων Υγείας του Υπουργείου Υγείας και το Κέντρο Ελέγχου και Πρόληψης Νοσημάτων.
Ειδικοί επιστήμονες παρουσίασαν τις οδηγίες, οι οποίες έχουν μεταφραστεί σε 9 γλώσσες και δόθηκαν στους ξένους δημοσιογράφους ώστε μέσω των εντύπων τους να ενημερωθούν οι αναγνώστες τους. Επιπλέον, παρουσιάστηκε φυλλάδιο με απλές και συγκεκριμένες απαντήσεις, σε ερωτήματα σχετικά με τη νέα γρίπη, τα συμπτώματά της, τους τρόπους μετάδοσής της, την κατανάλωση χοιρινού, τον εμβολιασμό κ.ο.κ.

Το θεσμικό πλαίσιο για τις παιδικές χαρές

Το θεσμικό πλαίσιο για τον τρόπο λειτουργίας των παιδικών χαρών παρουσίασαν ο Υπουργός και ο υφυπουργός Εσωτερικών Προκόπης Παυλόπουλος και Αθανάσιος Νάκος και ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης.
Όπως είπε ο κος Παυλόπουλος οι βασικοί άξονες της διάταξης ρυθμίζουν, μεταξύ άλλων, τη χωροθέτηση, το σχεδιασμό, την ασφάλεια και την πιστοποίηση των συγκεκριμένων χώρων, οι οποίοι θα λειτουργούν πλέον με ευθύνη του δήμου ή της κοινότητας. Ο Υφυπουργός Εσωτερικών επεσήμανε ότι ήδη έχουν εγκριθεί πιστώσεις ύψους 50 εκατομμυρίων ευρώ που αντιστοιχούν στη διαμόρφωση περίπου 800 χώρων όπου θα φιλοξενούνται παιδιά.
"Στην Αθήνα υπάρχουν 147 παιδικές χαρές από τις οποίες οι 53 έχουν πιστοποίηση του Ελληνικού Οργανισμού Τυποποίησης (ΕΛΟΤ) ανέφερε ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης ενώ επανέφερε το αίτημα που έχει υποβάλει στην ανεξάρτητη αρχή προστασίας προσωπικών δεδομένων προκειμένου να τοποθετηθούν κάμερες παρακολούθησης στις παιδικές χαρές ώστε να υπάρχει ασφάλεια στους χώρους.

Πέτυχε το 1ο μαθητικό φεστιβάλ

Τρεις ημέρες γεμάτες χαρά, εκπαιδευτικό παιχνίδι και δια-δραστική μάθηση πρόσφερε λίγο πριν από τη λήξη της μαθητικής χρονιάς, ο Δήμος Αθηναίων με το τριήμερο 1ο Μαθητικό Φεστιβάλ Δημιουργίας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης "School Fest 2009" στο Ζάππειο, στο πλαίσιο του προγράμματος "Σχολεία Πάμε Αθήνα".
Οι μαθητές των Δημοτικών και Νηπιαγωγείων της Αθήνας είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν συγκεντρωμένα τις δημιουργίες τους σε πόστερ, εικαστικά έργα, κατασκευές, μαθητικά έντυπα και αφίσες. Ταυτόχρονα είχαν τη δυνατότητα να συμμετέχουν σε εργαστήρια δημιουργικής έκφρασης στο χώρο του Ζαππείου και σε περιβαλλοντικά μονοπάτια στο χώρο του Εθνικού Κήπου, ενώ η Παιδική Βιβλιοθήκη θα είναι το σημείο καλλιτεχνικής και δημιουργικής συνάντησής τους.
Συνδιοργανωτές, η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, τα Γραφεία Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αγωγής Υγείας και Πολιτιστικών Θεμάτων της Α΄ Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας και ο "Αθήνα 9,84".

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

«Italia in Piazza 2009»

Γεύση από Ιταλία: για τρίτη συνεχή χρονιά στο "Italia in Piazza 2009" με πολύ πλούσιο πρόγραμμα, που περιλαμβάνει πολλές εκδηλώσεις, όπως, Φεστιβάλ Ιταλικού Κινηματογράφου, εκθέσεις φωτογραφίας, Μουσικό Φεστιβάλ και ομιλίες. Πιο συγκεκριμένα: Το αφιέρωμα στον Ιταλικό Κινηματογράφο όπου το κοινό θα έχει καθημερινά την δυνατότητα να παρακολουθήσει σειρά από νυχτερινές προβολές ταινιών, σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης καθώς και έκθεση με κινηματογραφικές αφίσες από το Μουσείο Κινηματογράφου του Τορίνο.Επίσης έκθεση φωτογραφίας από δορυφόρους με θέμα τις μεγάλες κλιματικές αλλαγές και τίτλο "Μητέρα Γη - Η Σύγχρονη Τεχνολογία στην Υπηρεσία του Περιβάλλοντος". Επιστημονικό συνέδριο με τίτλο "Μητέρα Γη" και προσκεκλημένους διακεκριμένους επιστήμονες από την ελληνική και την ιταλική ακαδημαϊκή κοινότητα. Τέλος Μουσικό Φεστιβάλ με τίτλο "Dulcis in Fundo" και την συμμετοχή καταξιωμένων Ιταλών και Ελλήνων καλλιτεχνών αλλά και πολλές ιταλικές εκπλήξεις. Και όλα αυτά εκτός των άλλων οφείλονται στο ακούραστο μεράκι του Τάσου Μαυρή και την προσεγμένη πάντα παραγωγή της Pnykart Foundation.

Πληροφορίες:
Ημερομηνία: εώς 6 Ιουνίου
Τόπος: Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αίθουσες: "Άγγελος Σικελιανός", "Κωστής Παλαμάς", Αμφιθέατρο Ρ/Σ Αθήνα 9,84 "Γιάννης Ρίτσος" & Προαύλειος χώρος
Διεύθυνση: Πειραιώς 100 Γκάζι
Ώρες λειτουργίας:09.00-μετά τα μεσάνυκτα
Έναρξη συναυλιών 21.30
Είσοδος ελεύθερη

500 ΕΡΓΑ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

athens print fest first edition

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Στο 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Χαρακτικής στην Αθήνα (Athens Print Fest/ First Edition) , θα μπορείτε να απολαύσετε για σχεδόν ένα μήνα, σε πολλά σημεία της πόλης μας, πάνω από 500 έργα διακεκριμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων του Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα, του Παναγιώτη Τέταρ, του Γιάννη Τσαρούχη, του Σπύρου Βασιλείου, του Μανόλη Χάρου, του Κώστα Γραμματόπουλου, του Τάσσου, αλλά και των Pablo Picasso, Marc Chagall, Alberto Burri, Lucio Fontana κ.α.. Μια τέχνη λιγότερο δημοφιλής και για πολλούς αδικημένη, τόσο από τεχνοκριτικούς αλλά και από το κοινό, που όμως αν την γνωρίσετε καλύτερα, θα σας μαγέψει και θα διακρίνετε πολύ εύκολα τη μοναδικότητά της.

Έργο του Βαρλάμου, από έκθεση Ένωση Ελλήνων Χαρακτών στο Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα"

Έργο του Pablo Picasso από την έκθεση στην Ελληνοαμερικανική Ένωση "Τα χαρακτικά της συλλογής του Ιδρύματος Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού"3-30 Ιουνίου

Ο Πρόεδρος του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων Άγγελος Μοσχονάς, μεταξύ άλλων τόνισε: "τον Ιούνιο, αυτό που θα συμβεί στην Αθήνα είναι ένα φιλόδοξο εγχείρημα μέσα από το οποίο προβάλλεται για πρώτη φορά, αλλά και αναδεικνύεται κατά τον καλύτερο τρόπο η σπουδαιότητα της Χαρακτικής Τέχνης. Αυτή η προσπάθεια δεν ήταν εύκολη ,αλλά με σύμμαχο τη διάθεση για δημιουργία, την ποιοτική παρουσία δρώμενων και την επιθυμία να επαληθεύονται οι υποσχέσεις μας για τη διαρκή προώθηση της πολιτιστικής μας πολιτικής, μας κάνουν να ξεπερνούμε τα όποια μικρά εμπόδια". Η σειρά αυτή των εκθέσεων και όχι μόνο έχει σκοπό να μας φέρει πιο κοντά και στην ελληνική χαρακτική του σήμερα, αλλά και στην εξέλιξή της σε διεθνές επίπεδο.

Με βάση το πρόγραμμα :

* από χθες έχει ξεκινήσει στο Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα" και θα διαρκέσει έως τις 28 Ιουνίου, η θεματική έκθεση, "Δύσκολες Νύχτες", της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών σε μια ομαδική έκθεση 100 έργων. (Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα" Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης - Θησείο, στάση ΜΕΤΡΟ: Κεραμεικός. /Δευτέρα - Σάββατο 10.30 - 21.00, Κυριακή 10.30 - 13.30)
* Χαρακτική μικρού μεγέθους με τίτλο "Pocket Print" στον "Τεχνοχώρο" έως τις 28 Ιουνίου. ("Τεχνοχώρος" Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη/ Τρίτη - Παρασκευή 18.00 - 21.00, Σάββατο 12.00-15.00)
* Στην Ελληνοαμερικανική Ένωση έως τις 30 Ιουνίου μπορούμε να δούμε για πρώτη φορά "Τα χαρακτικά της συλλογής του Ιδρύματος Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού", που μεταξύ άλλων περιλαμβάνει έργα των Pablo Picasso, Marc Chagall, Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Σπύρου Βασιλείου, Γιάννη Τσαρούχη, Γιώργου Δήμου κ.ά. Τα χαρακτικά αυτά αποτελούν δώρα των καλλιτεχνών προς το ζεύγος Κατακουζηνού που το σπίτι τους αποτέλεσε καλλιτεχνικό σαλόνι της Γενιάς του ?30 ενώ παράλληλα φωτογραφίζουν ισχυρούς δεσμούς σημαντικών πνευματικών ανθρώπων της εποχής. (Ελληνοαμερικανική Ένωση, Γκαλερί Χατζηκυριάκος - Γκίκας (Μασσαλίας 22) Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή: 12:00 - 21:00, Σάββατο: 10:30 - 14:30, Κυριακή: κλειστά)
* Την έκθεση εκπαιδευτικού χαρακτήρα "Τι είναι Χαρακτικό" παρουσιάζει έως τις 30 Ιουνίου στη γκαλερί Κένεντυ της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22), η Alpha Bank, που έχει μια μεγάλη συλλογή έργων χαρακτικής, κυρίως Ελλήνων καλλιτεχνών. Μέσα από τη συλλογή αυτή μπορεί κανείς να παρακολουθήσει όλη την ιστορία της χαρακτικής στην Ελλάδα από το 1880 μέχρι σήμερα με έργα όλων των σημαντικών καλλιτεχνών. (Ελληνοαμερικανική Ένωση, Γκαλερί Κένεντυ (Μασσαλίας 22)
* Ατομική έκθεση της Ισπανίδας χαράκτριας Ines Piqueras Garcia με τίτλο "Μύχια Φύση", με επιμέλεια του Ινστιτούτου Θερβάντες έως τις 28 Ιουνίου στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων. (Αίθουσα "Ν. Γύζης", Ακαδημίας 50/ Δευτέρα - Σάββατο 10.30 - 21.00, Κυριακή 10.30 - 13.30)
* Στο Γαλλικό Ινστιτούτο έως τις 27 Ιουνίου, έκθεση χαρακτικών της ομάδας "PAS GRAVE" Η ομάδα PAS GRAVE προσπαθεί να φωτίσει τη χαρακτική υπό ένα πρίσμα ελεύθερο και λιγότερο συμβατικό. (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών Σίνα 31 / Δευτέρα - Παρασκευή 9.00 - 21.00 Σάββατο 9.00 - 15.00)
* Στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο έως τις 28 Ιουνίου, ομαδική έκθεση Σύγχρονης Ιταλικής Χαρακτικής με τον τίτλο "Το Διττό Όνειρο της Τέχνης", η οποία περιλαμβάνει 34 έργα του ατελιέ 2RC και προσφέρει ένα μοναδικό πανόραμα της ιταλικής χαρακτικής τέχνης από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα, με έργα των Lucio Fontana, Burri, Afro, Giacomo Manzu' και άλλων καλλιτεχνών. (Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών: Πατησίων 47, Αθήνα Δευτέρα- Παρασκευή / Ημέρα Παρουσίασης: Πέμπτη 4 Ιουνίου στις 19.30)
* Έως τις 19 Ιουνίου στον "ΙΑΝΟ" (Σταδίου 24) θα παρουσιαστεί η ομαδική έκθεση χαρακτικής με τίτλο "Ξυλογραφία - από την Σπουδή στο Έργο", που οργανώνει η επίκουρη καθηγήτρια του Α Εργαστηρίου Χαρακτικής κ. Μαίρη Σχοινά με τους μαθητές της- καλλιτέχνες της νεώτερης γενιάς."Δάσκαλοι και Μαθητές " λοιπόν στο εργαστήριο χαρακτικής της ΑΣΚΤ, δουλεύουν με σκοπό την καλλιέργεια του εικαστικού οράματός τους, με σεβασμό στη διαφορετικότητα της εικαστικής έκφρασης του καθενός. Η έκθεση πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. (Σταδίου 24/ Δευτέρα - Σάββατο 10.00 - 21.00)

Τα επίσημα εγκαίνια του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν την Τετάρτη 10 Ιουνίου, στις 20.00 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων "Μελίνα" (Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης - Θησείο, στάση ΜΕΤΡΟ: Κεραμεικός)

Με την υποστήριξη του « ΑΘΗΝΑ 984 »

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009 | ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
ΕΝΑΡΞΗ: 8.30 μ.μ. DOORS OPEN: 6.00 μ.μ.

Εισιτήρια:
35€, 45€, VIP 70€
Προπώληση: Ticket House, Virgin Megastores, Village cinemas, http://showtime.villagecinemas.gr
στο τηλεφωνικό κέντρο:
210 810 8080 & 801 100 9191

SCORPIONS 2nd FESTIVAL 09

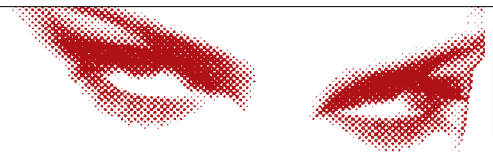
SCORPIONS
A NIGHT TO REMEMBER

SPECIAL GUESTS:
ULI JON ROTH
MICHAEL SCHENKER
HERMAN RAREBELL

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Παραγωγή: CULTURALaction
Πληροφορίες: 210 7298944, www.cultural-action.gr

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΑ
Φουρνάρισσες! Κορίτσια του Στόλη (τώρα Στεργίου), δεν σας ξαναείδα και μου κοστίζει, τι νέα; Στέλιος, 698 2113877

CREPA-CREPA
Κώστα, σ' ευχαριστώ πολύ, αλλά δεν είμαι διαθέσιμη, πολύ καλή κίνηση πάντως! Good luck. Κατερίνα

ALLIGATOR
13/5 κοιταζόμασταν συνέχεια, μου ζήτησες συγγνώμη σκουντουφλώντας πάνω μου, θέλω να σε γνωρίσω. 697 7483075

ΠΛΑΖ ΑΛΙΜΟΥ
Σε είδα 13/5, έπαθα ζημιά… φεύγοντας μου χαμογέλασες! Η κοπέλα με το μοβ μαγιό. kolwnoscity@hotmail.com

TAPAS BAR
11/5, σε λένε Γιάννη, έχεις μαγαζί με ασημένια στον Πειραιά, είμαι η Ίριδα που έφυγε πριν τελειώσει το κοκτέιλ της. 697 3862555

ΜΑΡΟΥΣΙ
Είμαι το αγόρι από το Μαρούσι, είσαι ο παππούς με τη ροζ γραβάτα, σε ψάχνω απεγνωσμένα.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΟΙ
Καταμέτρηση νηπιαγωγών Αθήνας, είσαι κνίτης νομικάριος, εγώ πασπίτισσα, μου ζήτησες αναπτήρα, κοιταζόμασταν συνέχεια! Θέλω να σε ξαναδώ! segeo@windowslive.com

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Περπατούσες στη Λ. Παπάγου, είσαι φοιτήτρια, είμαι ο καστανός 35 χρονών που σε κοίταζε, στείλε sms 699 8289798

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
2/4, πέρασε πάνω από ένα έτος… ήσουν κορίτσι 26 ετών, φορούσες πράσινο ριχτό πουλόβερ, καφέ μπότες, ήρθες για εξαγορά ποινής. Γιώργος, 694 3669397

ΗΣΑΠ
Νίνα, με λένε Μιχάλη και θέλω να συναντηθούμε, επειδή το μήνυμά μου θα το δεις 28/5, ραντεβού Δευτέρα 1/5 ΗΣΑΠ Κηφισιάς, ώρα 8 απόγευμα, στο περίπτερο…

FATUS OLUS
Σε είδα 7/5 κι έπαθα πλάκα! Μελαχρινό μωρό της Φιλοσοφικής, μου έχεις βάλει φωτιά! Απάντησε εδώ.

VILLAGE ΦΑΛΗΡΟ
Flokas 7/5 βραδάκι, ημίθεος γύρω στα 35, κρυφάκουσα, είσαι γραμματέας στις εκλογές, έχεις επιπλάδικο; Παρασκευή εκεί, Σάσα

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Κατερίνα σγουρομάλλα σερβιτόρα με το υπέροχο χαμόγελο, κάποια στιγμή θα καταφέρω να σε κερδίσω! Ξέρεις… το εννοώ!

BLUE STAR PAROS
Σάββατο 28/3 ταξιδεύαμε μαζί, κατέβηκα Πάρο, απλά θέλω ν' ακούσω τη φωνή σου, είμαι ο Κώστας. 690 7800299

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
9/5, η κακοφυλαγμένη κόρη, κεντρικά θεωρεία, μου είπες να γίνω fan! Κι ο ήχος της φωνής σου… ganton974@yahoo.gr

ΚΟΡΩΠΙ
Everest, ήσουν με την κόρη σου, φόραγες λευκό μπλουζάκι και τζιν, καθόμουν δίπλα σου. Άρης, 698 7901946

ΤΕΙ ΑΙΓΑΛΕΩ
Εσύ με φίλους σου, φόραγες πράσινη μπλούζα, εγώ με φίλες μου, μπήκαμε στο 829, μετά μετρό, κατέβηκα Κεραμεικό. aggelikoula90@hotmail.com

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Λεωφορείο στις 12/5… με μαγνήτισες, σου έστειλα φιλί όταν κατέβηκα… 694 0113030, πάρε και θα στο δώσω από κοντά…

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Στάση τρόλεϊ 10, 10/5 γύρω στις 12 το βράδυ, κατέβηκες από αυτοκίνητο, φορούσες μαύρο t-shirt, τζιν και είχες βαλίτσα, ρώτησες αν περνάει από μετρό, κοιταζόμασταν… 698 5654012

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Για Πειραιά, Τρίτη 12/5, 15.15 μεσημέρι, κατέβηκες Ομόνοια, έχεις καστανοκόκκινα μακριά μαλλιά με αφέλειες, στενό τζιν, μαύρες μπαλαρίνες, άσπρη πουκαμίσα, μαύρα γυαλιά, τατού στο εσωτερικό του καρπού. 699 9091910

BURBON
Σε είδα 12/5 και δεν ήταν η πρώτη φορά, φορούσες κόκκινο ζακετάκι, ήσουν με 3 φίλες σου… ελπίζω την επόμενη φορά να πούμε γεια.

ΤΑΥΡΟΣ
12/5 μεσημέρι, ηλεκτρικός, κατέβηκες Μοναστηράκι, γαλάζιο υπέροχο φόρεμα, στις 7 Θησέως με άλλα ρούχα, ο μακρυμάλλης. Γράψε εδώ.

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Μπήκες Πανόρμου, είπες σ' αρέσουν τα παιδιά και οι μπαμπάδες, δεν πρόλαβα να πάρω το νούμερό σου, στείλε μήνυμα. 697 1765534

608
Απόγευμα Τετάρτης, φορούσα μαύρο σακάκι με γραβάτα, εσύ μαύρη μπλούζα, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε με τηλέφωνο. 694 7233406

ΓΚΑΖΙ
9/5 σου έδωσα φυλλάδιο για ένα πάρτι και με κοίταζες, μελαχρινός με stretching, είμαι αυτή με τη μοβ φούστα… se_eidaathens@hotmail.com

LAZY
Σε βλέπω σχεδόν κάθε βράδυ και το παίζεις σκληρός. Μόλις όμως σε πιάσω, θα δούμε από τι μέταλλο είσαι φτιαγμένος. Κι αυτό δεν είναι παιχνίδι. Είναι κανονικό ανθρωποκυνηγητό. www.themetalhuntproject.gr

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Σε είδα στα μαγαζιά, ώριμη και πληθωρική! Μ' αρέσεις, στείλε εδώ. 694 6043737

ΚΑΤΕΧΑΚΗ
Μαύρο αμάξι ΙΗΥ8… Τετάρτη 6/5, 8 μ.μ., τραγουδούσες Is this love. 693 2239143, αλλιώς θα σε βρω από την τροχαία.

ΡΑΦΗΝΑ
Παρασκευή βράδυ Silly wizards, Σάββατο απόγευμα Friends, μοβ τιραντάκι κι άσπρα γυαλιά, τη φίλη σου τη λένε Κική… εσένα;

ROCK CITY
Μαύρα ρούχα, μακριά μαλλιά. Χωμένη στη γωνία. Εγώ με καρφιά, πριόνια και σφυριά. Με απέφυγες, αλλά όσο κι αν τρέξεις δεν θα γλιτώσεις. Διψάω για νέο αίμα. Και θέλω και το δικό σου. www.themetalhuntproject.gr

XYLOKASTRO BEACH
Όμορφη μαυρομάλλα, φόραγες τζιν με άσπρη μπλούζα, κοιταζόμασταν αλλά η κατάσταση δεν το επέτρεπε, σε ψάχνω, στείλε εδώ. Κώστας, 693 4055906

ΚΑΤΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
Τετάρτη 13/5, 11.30 πρωί, ήθελες να πάρεις ηλεκτρικό αλλά ήταν κλειστός και πήρες λεωφορείο, είσαι ξανθιά, απίστευτη κορμάρα, μαλλιά κότσο, γυαλιά ηλίου, handsfree, τζιν, αμάνικο τοπ, δετά ψηλοτάκουνα μποτίνια. 699 9091910

AN CLUB
Διάφανα Κρίνα, είσαι μελαχρινός, περίπου 1.70 με μούσι και κοντό μαλλί, είμαι η ξανθιά στην κολόνα, πάρε στο 698 8135334

VIRGIN
Μου φτιάχνεις τη μέρα και που σε βλέπω απέναντι! Επειδή δεν μπορώ να στο πω, διάβασέ το. Ν.

K44
Σάββατο 9/5, εσύ με μια φίλη σου χορεύατε δίπλα μας, μελαχρινός με μουσάκι, έφυγες ξαφνικά, έχουμε ξανασυναντηθεί. gio_aslg@hotmail

Ι΄ ΔΟΥ
Παρασκευή 8/5 μες στο ασανσέρ, σε ρώτησα αν φοράς μπλούζα Halloween, ήσουν τόσο γλυκιά, θέλω να σε δω, 693 7246544

ΓΛΥΦΑΔΑ
Τετάρτη 6/5 μεσημέρι, ωραία 40άρα κυρία, προσφέρθηκες…

ΜΕΤΡΟ
10/5 κατεβήκαμε Μοναστηράκι, με λένε Διονυσία, εσένα Θωμά, φορούσα κόκκινα, μου μίλησες, είσαι εξαιρετικά συμπαθής, είσαι ναυτικός. 697 8865933

ΑΧΑΡΝΩΝ
Κ. Πατήσια, εσύ κουστουμάτος σε μαύρο αμάξι, εγώ σε μπλε αμάξι απέναντι ρεύμα, μιλούσες με λευκό κινητό, μου έκλεισες το μάτι, πεθαίνω…

BOB THEATRE FEST
«Ως το τέλος» 10/5, εσύ μπεζ βερμούδα, χακί μπλούζα, μπουφάν μηχανής και κράνος, με φίλο, εγώ ξανθιά με δυο φίλες, κάτσαμε στην ίδια σειρά απέναντι. star_child@pathfinder.gr

DEL SOL
Γκάζι, 13/5, είσαι ξανθός, φορούσες ροζ μπλούζα πόλο, εγώ πράσινη, ήσουν με φίλη σου κι εγώ με φίλο μου δίπλα σας, ζητήσαμε την Athens Voice, μου άρεσες και κοίταγες και συ, αν θέλεις στείλε μου. iheiw@live.com

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ
17/5, Θεσσαλονίκη-Αθήνα, το απόγευμα εσύ με μια φίλη σου, θεά, κρικάκι στη μύτη, τζίβα… Στείλε αν το δεις. heyya17@hotmail

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Άννα, αχ και να γινόμουν η αγάπη σου, αχ… σε είδα στη γειτονιά μου με σκυλάκι και ποδήλατο, αναρωτιέμαι, είσαι μόνη; 694 2059945

Γιάννη, σταμάτα να περνάς μπροστά απ' το γραφείο μου, με κολάζεις.

Όλοι οι ωραίοι παντρεμένοι; Έλεος! Γιώργος, 694 5846240

Έχετε γίνει όλοι οι άντρες κότες ή εγώ πέφτω από περίπτωση σε περίπτωση;

Ποιον Μάριο εννοείς; Πού μένει αυτός και πού εσύ; Γράψε εδώ λίγες λεπτομέρειες…

Είμαι ο ωκεανός σου είσαι η σταγόνα μου, είμαι η πεταλούδα σου είσαι το μπλε των φτερών μου, μέσα στην αδράνεια εσύ, μωρή διάσημη σε πήραν οι κάμερες και μας ξέχασες…

Σταμάτησα να προσπαθώ γιατί ποτέ δεν είπες ξεκάθαρα τι θες, τόσοι μήνες παλινωδίες και ψέματα πάνω σε ψέματα.

I really like you but you're making this so damn hard, I think it's time for me to move on.

Εγώ αρκετά προσπάθησα. Σειρά σου. Είμαι εδώ και περιμένω να κάνεις εσύ την κίνησή σου.

Κανένα βλέμμα δεν με νοιάζει αν το δικό σου δεν με ψάχνει, μαζί σου δεν φοβάμαι τίποτε. Η νεράιδά σου

Σίγουρα έχω πολλές αδυναμίες αλλά…! Α…

Ξέρω πως ξέρεις και σύντομα θα ξέρουν όλοι. Γιατί δεν μπορείς να γλιτώσεις το πεπρωμένο σου. Είναι το μέταλλο τέτοιο. Πρόσεχε, λοιπόν, γιατί το κυνήγι… άρχισε. www.themetalhuntproject.gr

Αφού θέλεις τόσο να επικοινωνήσεις, γιατί δεν το κάνεις;

Ένας χρόνος πέρασε, Βασίλη, ένας χρόνος… Όμως αυτό που νιώθω εγώ για σένα είναι αναλλοίωτο στο χρόνο.

Στέλιο μου, σ' αγαπάω! Μου ομορφαίνεις τη ζωή! Η Χριστίνα σου!

Η ATHENS VOICE ~ PDF ~
Κάθε Τετάρτη όλη η εφημερίδα και σε PDF
www.athensvoice.gr

Δημήτρη… δεν μπορώ να σε βρω, ήθελα να σου πω πως σε λίγο καιρό παντρεύομαι, μα ένα κομμάτι της καρδιάς μου θα σου ανήκει πάντα, το μεγαλύτερο, τελικά…

Αγγελάκι μου, αν υπάρχει παράδεισος τότε είναι στα μάτια σου! Και τα χειλάκια σου είναι η πόρτα του παραδείσου… Αρρωσταίνω μακριά σου. Το αγοράκι σου

Για την Petula Clara Boyle. Είμαι το ίδιο μόνος, αν και είμαι εμφανίσιμος. Στείλε στο 697 5669292

Ψάχνω άτομο με τα εξής προσόντα: 1) Δίπλωμα οδήγησης αυτοκινήτου 2) Αρκετή τρέλα, για να λάβουμε μέρος στο Plymouth-Banjul Challenge… zanzac99@yahoo.gr

Βέβαια και εντελώς μόνη μου δεν ήμουνα! Είχα τον ήλιο στα μαλλιά μου και το φεγγάρι στην ποδιά μου και ένα τζιτζίκι πα στα στήθια…

Τον Μουσού να μου στέλνατε καλά θα ήτανε! Δυστυχώς μου στείλατε τους Πατσαβούρ!!! Γιατί άραγε…;

Πραξιτέλους-Μιλτιάδου, είσαι κάθε μέρα με μια φίλη σου, με βλέπεις, με κοιτάς αλλά δεν μιλάς, μου λείπεις ατελείωτα.

Δεν ήταν και το ευκολότερο πράγμα του κόσμου να ξεστομίσω τη «μοιραία» λέξη, αλλά το χάρηκα, Α…μου, ελπίζω κι εσύ… ●

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00)
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Διεθνές γραφείο συνοικεσίων για σχέση - συμβίωση - γάμο. Πανελλαδικά, εξωτερικό. Με εντιμότητα, εχεμύθεια, υπευθυνότητα, έμπειρο προσωπικό (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι), σύγχρονες μεθόδους (διερεύνηση στοιχείων, σκιαγράφηση σωματότυπου), πετυχαίνουμε υψηλούς στόχους και διασφαλίζουμε εγγυημένα αποτελέσματα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων - συγγενών. Για εκδηλώσεις, πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες AbilityClub. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Πανέμορφη 33χρονη πτυχιούχος, μεταπτυχιακό εξωτερικό, στέλεχος διεθνούς οργανισμού με άριστη προσωπικότητα, ψηλή, λεπτή, καστανόξανθη, δραστήρια, με ποιοτικό επίπεδο, μηνιαίο εισόδημα € 2.300, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Καρδιοχειρούργος Κολωνακιώτης 47χρονος, 1.84, πολύ αριστοκρατικός, με χιούμορ και πολύπλευρο χαρακτήρα, άριστη εμφάνιση, 2 ιατρεία, μέτοχος σε διαγνωστικό κέντρο, μηνιαίο εισόδημα άνω € 40.000, πολυτελή ακίνητα, σκάφος, διαμέρισμα Λονδίνο, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Σοβαρότατος Γλυφαδιώτης μεγαλοεπιχειρηματίας 53χρονος, ψηλός, πτυχιούχος, μεγάλης οικονομικής άνεσης, άκρως γοητευτικός, λάτρης των ταξιδιών και της ποιοτικής ζωής, βίλα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία σοβαρής προοπτικής. Οικονομικό κυρίας αδιάφορο. Παιδιά δεκτά. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Μηχανολόγος-μηχανικός Πολυτεχνείου 37χρονος Δ/Υ, πολύ εμφανίσιμος, ευχάριστος, 1.80, αθλητικός, με πολλά ενδιαφέροντα και χιούμορ, μηνιαίο εισόδημα € 2.800, διώροφο, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Γλυκιά κλασάτης ομορφιάς 48χρονη αρχιτεκτόνισσα 1.68, καλλίγραμμη ελεύθερη επαγγελματίας, κάτοικος Κολωνακίου, οικογένειας επιστημόνων, ήπιων τόνων, επικοινωνιακή, μηνιαίο εισόδημα € 3.500, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου έως 55 ετών. Δεκτά παιδιά. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. 30χρονη απόφοιτος ΤΕΙ, εργαζόμενη στο Δημόσιο, κούκλα ξανθιά, κάτοικος Β. προαστίων, με γλυκύτητα λόγου και ήθος, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability, τηλ. κέντρο 210 3826.947

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει την προσωποποίηση της τελειότητας, 27χρονη πρώην μοντέλο, υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων, ψηλή, λεπτή, καστανόξανθα μακριά μαλλιά, η οποία πιστεύει πως τα ωραιότερα λόγια αγάπης κρύβονται πίσω από τη σιωπή ενός βλέμματος, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό και υπέροχο αυτοκίνητο για να ταξιδεύει με το σύντροφο της ζωής της. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 30χρονο υποπλοίαρχο λεπτό και ιδιαιτέρως εμφανίσιμο, € 4.000 μηνιαίο εισόδημα, διαμέρισμα, αυτοκίνητο και μηχανή, ο οποίος πιστεύει πως η ζωή είναι πανέμορφη και θα πρέπει να τη μοιραζόμαστε μόνο με τη σύντροφό μας, την οποία και αναζητά. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει μια εντυπωσιακή κυρία 40 ετών, με υπέροχο σώμα και πρόσωπο, στέλεχος φαρμακευτικής εταιρείας, κάτοχος 4 διαμερισμάτων κι ενός υπέροχου εξοχικού, η ίδια πιστεύει πως κάθε άνθρωπος θα πρέπει να ζήσει τη ζωή του όπως εκείνο επιθυμεί χωρίς να υπολογίζει εμπόδια. Αναζητά σύντροφο ζωής. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 40χρονο Έλληνα μηχανικό που ήρθε πρόσφατα από το εξωτερικό, κάτοχο σημαντικών ακινήτων και πολύ υψηλών καταθέσεων, λεπτός, ψηλός, μελαχρινός και όμορφος, αισθάνεται μόνος στην ίδια του την πατρίδα, για το λόγο αυτό αναζητά μια γλυκιά Ελληνίδα για να μοιραστούν μαζί το όνειρο μιας σωστής οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει υπέροχη, γλυκύτατη, λεπτή, αισιόδοξη 43χρονη κυτταρολόγο, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, αυτοκίνητο και 3 καταστήματα, η ίδια πιστεύει ότι θα πρέπει να αφήσεις την καρδιά σου να χτυπά μόνο γι' αυτούς που μπορούν να την ακούσουν. Αναζητάει το σύντροφο που θα ακούσει την καρδιά της. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 56χρονο ανώτατο κρατικό υπάλληλο, λεπτό, ψηλό και ιδιαιτέρως γοητευτικό, € 12.000 μηνιαίο εισόδημα, 2 σπίτια, εξοχικό και αυτοκίνητο, ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα πως αυτό που μετράει δεν είναι αυτό που λέμε αλλά αυτό που δεν χρειάζεται να πούμε. Επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα μιλά στην ψυχή του. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει 57χρονη γοητευτική, τρυφερή και χαμογελαστή κυρία, οικονομικά ανεξάρτητη, η μοναξιά άγγιξε την ευαίσθητη ψυχή της και γι' αυτό αναζητά τη χαρά, τη στοργή και την τρυφερότητα. Δεν επιζητεί το γάμο, αλλά τη συντροφιά ευγενικού και χαμογελαστού κυρίου έως 70 ετών. VIP'S Γραφείο Συνοικεσίων, τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

46χρονη μηχανικός- τοπογράφος ελεύθερη, εξαιρετική οικογένεια, 1.70, μελαχρινή με μακριά μαλλιά, καλλίγραμμη, έξυπνη, γλυκιά, επικοινωνιακή, οικονομικά ανεξάρτητη, με ιδιόκτητο διαμέρισμα στην Αθήνα και Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, εμφανίσιμο, ανεξάρτητο, έως 43 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

48χρονη Ιταλίδα αισθητικός, πολύ όμορφη, με απίστευτη θηλυκότητα και ταμπεραμέντο, 1.67, λεπτή, χαρούμενη, ευγενική, οικονομικά ανεξάρτητη, 2 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο γοητευτικό, ρομαντικό, ευδιάθετο, με χιούμορ, έως 60 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

29χρονη δικαστική λειτουργός, απόφοιτη νομικής, οικογένεια δικαστικών, 1.70, λεπτή, μελαχρινή, με πανέμορφα χαρακτηριστικά, καλλιεργημένη, δραστήρια, € 2.000 μηνιαίως, 4 διαμερίσματα, Ι.Χ., επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο ψηλό, εμφανίσιμο, κατασταλαγμένο, με σταθερή εργασία, έως 38 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

«Λούης, Αθήνα». Το πρώτο γραφείο συνοικεσίων στην Ελλάδα συνεχίζει το έργο του με επιτυχία, εχεμύθεια και σοβαρότητα. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και πλούσιοι Ελληνοαμερικάνοι, Αγγλοκύπριοι, επιθυμούν να γνωρίσουν το ταίρι τους. Προσφορά εγγραφής έως 5 Ιουνίου. Χαμογελάστε στη ζωή! Diamantin, Αγ. Κωνσταντίνου 7, Δημ. Θέατρο Πειραιά. Δεκτοί γονείς. Τηλ. 210 4120.916, fax 210 4173.933, www.diamantin.com

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 70 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σχέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο. Ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9.00-21.00, Σάββατα 10.00-14.00. Τηλέφωνο για ραντεβού, 210 3607.748, www.pappas.gr

Αξιωματικός 38χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, 1.85, καστανός, αθλητικός, έξυπνος, γοητευτικός, με χιούμορ, € 2.000 μηνιαίως, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία όμορφη, καλοσυνάτη, έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3607.748, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

Πανέμορφη 33χρονη νηπιαγωγός, εργαζόμενη στο δημόσιο, πτυχιούχος, από ακίνητα Ελλάδα - εξωτερικό, μηνιαίως € 15.000, τζιπ, καταθέσεις, βίλα Γλυφάδα. Επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Νηπιαγωγός 35χρονη, όμορφη, λεπτεπίλεπτη, ευγενική, οικογένεια εκπαιδευτικών, με χαριτωμένους τρόπους, αισιόδοξη, μηνιαίως € 2.500, 2 σπίτια, οροφοδιαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, καλλιεργημένο, κοινωνικό, με ενδιαφέροντα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μηχανολόγος-μηχανικός με επώνυμη εταιρεία ιδιόκτητη, 46χρονος με πολύ αρρενωπή εμφάνιση, αθλητικός 1.90, μελαχρινός, δυναμικός, μηνιαίως € 10.000, μεζονέτα πολυτελέστατη, επενδύσεις εξωτερικό, 2 Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, όμορφη, φινετσάτη, έξυπνη. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Στρατιωτικός Π.Ν. 35χρονος, εξαιρετικά αρρενωπός, οικογένεια στρατιωτικών, ψηλός, μελαχρινός, ευγενής, με χιούμορ, μηνιαίως € 3.500, 2ώροφο, μαγαζιά, ενοικιαζόμενα, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, σοβαρή, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης», Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό.
Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

Μόνη κυρία 55χρονη, συνταξιούχος δημοσίου πανεπιστημιακού επιπέδου, κοκέτα, ευγενική, γλυκομίλητη, άνευ υποχρεώσεων, μηνιαίως € 2.000, ιδιόκτητη μονοκατοικία, εξοχικό και Ι.Χ., αναζητά γνωριμία κυρίου συνταξιούχου με άνεση χρόνου για συντροφικότητα ή γάμο. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

Ελληνοφινλανδή 35χρονη μεταφράστρια και διερμηνέας, αριστούχος πανεπιστημίου με 2 master, πολύγλωσση, με συχνά ταξίδια στο εξωτερικό, γλυκύτατη, ευγενική, αναζητά γνωριμία γάμου με ανεξάρτητο κύριο, απλό και καλοσυνάτο, ειλικρινή, με σεβασμό στη γυναίκα. «Λούης», Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 5235.692

Επώνυμος επιχειρηματίας αλυσίδας 4 καταστημάτων, 35χρονος, πτυχιούχος, πολύ εμφανίσιμος, ψηλός, ευγενής, με αρρενωπότητα στους τρόπους και στο στιλ, οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς-εξωτερικό.
Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.sinikesia.gr

«ClubΔιαζευγμένων - Singles Club». Ανανέωση ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις. Σας περιμένουμε στο Elite Club, στη Γλυφάδα, Ανδρέα Παπανδρέου 11, 3ος όροφος, τηλ. κέντρο 210 8985.670-71, www.eliteclub.gr.

Άλλαξε τη ζωή σου, δώσε της χρώμα, κοίτα μπροστά. «Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων - Pappas Next Generation». Μια εναλλακτική πρόταση στο χώρο των γνωριμιών. Ελάτε στο χώρο μας, να σας γνωρίσουμε και μαζί να βρούμε τον τρόπο για να κάνετε τη ζωή σας πιο όμορφη, πιο γεμάτη, βρίσκοντας τον κατάλληλο για σας σύντροφο. Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619

Εάν είσαι single και θέλεις να κάνεις καινούργιες γνωριμίες σε ένα ζεστό και φιλόξενο χώρο στο κέντρο της Αθήνας, γίνε μέλος της παρέας μας. Κάθε βδομάδα, διοργανώνουμε privé parties με μουσική και ποτό, προσφέροντάς σου τη δυνατότητα να έρθεις σε επαφή με άτομα που έχουν τις ίδιες αναζητήσεις με σένα. Δήλωσε συμμετοχή στο 694 4056472 κι αμέσως θα προστεθείς στη λίστα του ηλικιακού γκρουπ που σου ταιριάζει. Σε περιμένουμε!

Ζήτα μου ό,τι θες

Πτυχιούχος καθηγητής, με μητρική γλώσσα την αγγλική, παραδίδει μαθήματα αγγλικών. Τηλ. επικοινωνίας: 694 5825349

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

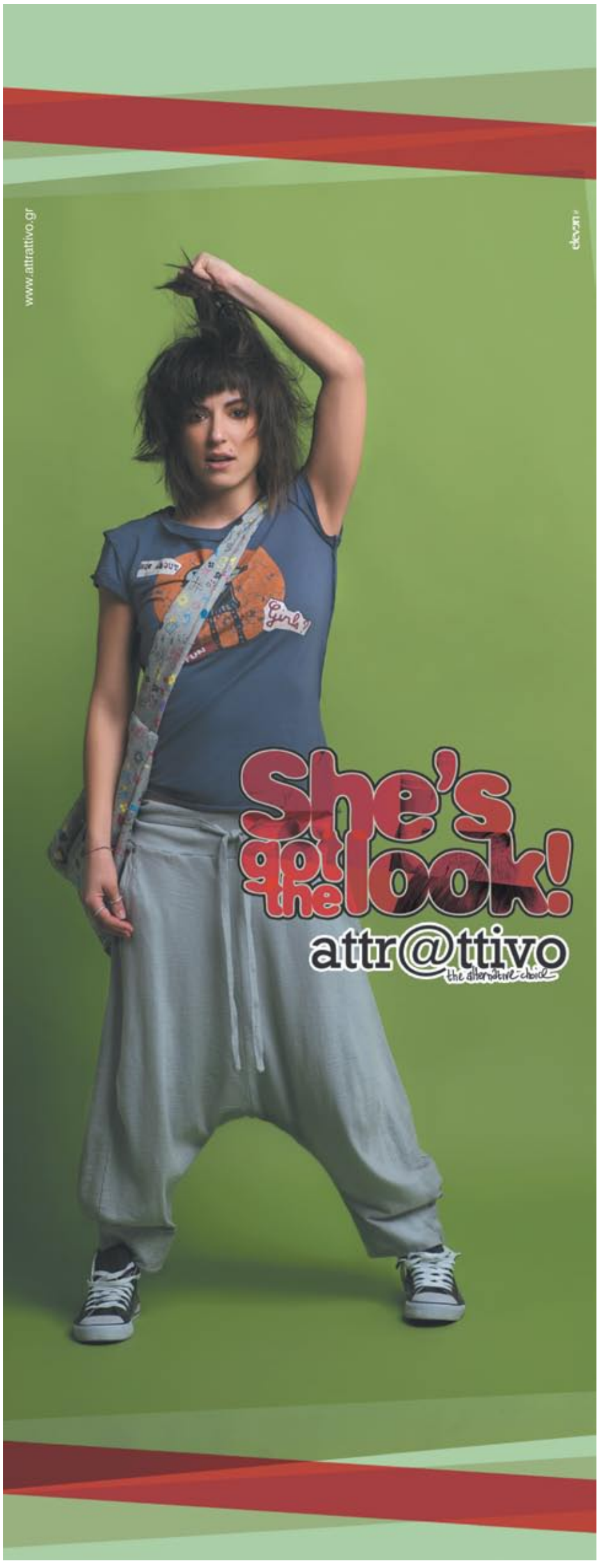
Αβαθές εργασιακό μέλλον; Δουλέψτε στο χώρο σας, μερική (έως € 1.160) / πλήρης (έως € 3.620) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Όχι ντίλερ - πλασιέ - τηλεμάρκετινγκ. Internet επιθυμητό. 210 8954.890 (τηλ. κέντρο), κος Βενίτης, www.extra-eisodima.gr

Looking for a lady travel companion. Should be patient, happy and posses a sense of humor, should have basic English. Non smoker. € 2.000 a month with all expenses paid. Please write to travel@c2come.com and send a photo with information about yourself.

Αναζητώ κυρία σύντροφο σε ταξίδια. Θα πρέπει να είναι υπομονετική, με ευχάριστο χαρακτήρα και αίσθηση του χιούμορ. Να γνωρίζει αγγλικά. Μη καπνίστρια. € 2.000 μηνιαίως με όλα τα έξοδα πληρωμένα. Παρακαλώ επικοινωνήστε στο travel@c2come.com και στείλτε φωτογραφία και μερικές πληροφορίες για τον εαυτό σας.

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Μίλα μου βρώμικα

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Αγαπημένη μου Μυρτώ... Ένα σχόλιο ενός πρώην γκόμενου ηχεί εδώ και μέρες στα αυτιά μου σαν ενοχλητικό κουνούπι, με αποτέλεσμα εκτός από κάθε ίχνος αξιοπρέπειας να έχω χάσει και κάθε ίχνος ηρεμίας! Ήταν περίπου πέντε το πρωί, όταν άκουσα το κουδούνι της πόρτας να χτυπά! Αποκλείεται να είναι τέτοια ώρα η απελπισμένη διαχειρίστρια που της χρωστάω κοινόχρηστα πριν ακόμα παρουσιάσει η Καγιά τον πρωινό καφέ, σκέφτηκα! Έριξα κάτι απλό, λιτό κι απέριττο και έτρεξα να ανοίξω την πόρτα! Το κουδούνι χτυπούσε με μανία, έντρομος ρίχνω μια μάτια από το ματάκι... και τι να δω; Τον Γιώργο! (έναν τύπο που «έβγαζα τα μάτια μου» όταν η Καγιά παρουσίαζε το so you think you can dance! Γιώργο; του λέω! Έλα, ρε μωρό, μου λέει... λιώμα στο μεθύσι, χλωμός και ιδρωμένος. Τι θες τέτοια ώρα εδώ; τον ρωτάω! Μόνο εσύ και το facebook είστε πάντα free and anyone can join και επειδή δεν έχω facebook είπα να κάνω login σε σένα, μου λέει! Του έκλεισα φυσικά την πόρτα στα μούτρα, αφού πρώτα τον έστειλα στο διάολο! Άναψα ένα τσιγάρο, έκατσα στο πάτωμα και σκέφτηκα αυτό που μου 'πε... «Μόνο εσύ και το facebook είστε πάντα free and anyone can join»! Τι εννοεί ο ποιήτης; What's on his mind? -the coco bitch

Νομίζω ότι εννοούσε πως είσαστε λίγο τσουλί, αλλά στη θέση σας αυτό δεν θα μ' ενοχλούσε όσο η ταύτιση με το facebook. Καλά κάνατε και τον πετάξατε έξω με τις κλωτσιές. Στο κάτω κάτω ας έλεγε «μόνο εσύ και τα ATM», ο γελοίος.

Βρίσκομαι σε κάποιο φανταστικό πανεπιστήμιο στην ονειρική πόλη του φωτός με πολύχρωμους ανθρώπους τριγύρω. Τα πάντα έχουν μια γιορτινή νότα και γίνεται μια μικρή συναυλία κάτω από μεγάλα δέντρα δίπλα στο ποτάμι. Κάθομαι για λίγο και μετά εξευρευνώ τους υπόλοιπους χώρους. Φτάνω σε ένα δωμάτιο με δυνατή μουσική –τύπου Decadance– και μιλώντας με κάτι τύπους που μόλις γνώρισα τα μάτια μου πέφτουν πάνω σου. Άλλη μια τυχαία συνάντηση. Τι σύμπτωση! Κι όμως, και οι δύο το περιμέναμε από την αρχή της βραδιάς. Σε αγκαλιάζω σφιχτά και χορεύουμε... χορεύουμε. Παιδί ενός κατώτερου Θεού, που έπρεπε να φεύγω πάντα για να είμαστε μαζί, ελπίζω ο γυρισμός να είναι το ίδιο δυνατός όσο ο αποχωρισμός κι ας μη λες πολλά, κι ας είναι ο χρόνος άλλο ένα παιχνίδι για να μας ενώσει... Σαν τη ρηγμίνα που αναζητά το γυρισμό της ταξιδεμένης θάλασσας. -Ένας θαυμαστής του ονείρου

Για μένα τα γράφει όλα αυτά; Ποιο ποτάμι; Ποιο φανταστικό πανεπιστήμιο; Πότε αγκαλιάστηκα εγώ με παιδί ενός κατώτερου Θεού; Πότε πήγα σε συναυλία κάτω από μεγάλα δέντρα; Εγώ έχω να βγω από τότε που κάψανε του Κακλαμάνη. Υπνοβατώ, Παναγιά μου;

Μυρτώ, καλησπέρα. Έχω ενα μηνυματάκι για την Ο.Μ. του τεύχους 257 – οι ζωές μας μοιάζουν σαν μια σταγόνα νερό... Αν θες στείλε bmwr12@in.gr Σ' ευχαριστώ!

Σας το δημοσιεύω γιατί αυτή τη στιγμή παίζει τον «Δράκουλα» του Κόπολα και πεθαίνω για ρομάντζο.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 22 χρονών και τώρα ζω στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασα 4 χρόνια στην Αθήνα. Τον τελευταίο χρόνο των σπουδών μου γνώρισα ένα παιδί και το ερωτεύτηκα τρελά. Η σχέση μας κράτησε 4 μήνες με αλλεπαλληλούς χωρισμούς και τελείωσε οριστικά τον Σεπτέμβρη. Απο τότε, έχουμε κρατήσει επαφή και μιλάμε σχεδόν κάθε μέρα. Αλλά δεν είναι μια απλή επαφή. Ακόμα μου λέει ότι μ' αγαπάει, κάνουμε όνειρα για το μέλλον μαζί. Θέλει όμως να είμαι η παράνομή του σχέση, γιατί αυτός δεν μπορεί μόνος του. Όταν χωρίσαμε είχε βρει άλλον, αλλά ήρθε στην ορκωμοσία μου και μετα πήγαμε κρυφά και φιλιόμασταν. Ακόμα με θέλει κι εγώ τον θέλω, αλλα δεν μπορώ να είμαι σε αυτή τη σχέση εξ αποστάσεως μέχρι να βρεθούμε πάλι μαζί και όλα να γίνουν όπως πρώτα. Τον ζηλεύω θανάσιμα και τρελαίνομαι όταν μου λέει ότι έχει βρει άλλον. Τον θέλω μόνο για μένα. Είμαι σκορπιός και πολύ κτητικός. Δεν θέλω όμως να τον αφήσω σε καμία περίπτωση. Νομίζω τον αγαπώ. Αλλά δεν ξέρω, θέλω τη γνώμη σου και την εμπειρία σου σε παρόμοιες καταστάσεις. -Ένας ευαίσθητος σκορπιός

Η μόνη λύση είναι το χειρουργείο. Αλλάξτε ζώδιο το συντομότερο.
Υ.Γ. Σας αγαπάει; Και κάνετε και όνειρα μαζί; Και στο μεταξύ έχει άλλο γκόμενο γιατί δεν μπορεί μόνος του; Τι αγάπη είναι αυτή δεν καταλαβαίνω. Μήπως την άλλη φορά να δοκιμάζατε κάποιον που λέει ότι σας μισεί;

Γεια σου Μυρτώ! Το πρόβλημά μου είναι ότι είμαι ερωτευμένη με ένα παιδί από τη δουλειά, ο οποίος έχει τα τριπλάσια κιλά από τα δικά μου (εμένα όμως μ' αρέσει), και μια ασήμαντη λεπτομέρεια... έχει κοπέλα (απορώ). Τον σκέφτομαι όλη μέρα, το γουρούνι. Όμως όταν μένουμε μόνοι μας στο γραφείο συμπεριφερόμαστε σαν 15χρονα, με πειράζει και γελάμε! Τι συμπέρασμα βγάζεις; Τι να κάνω για να καταλάβει ότι θέλω να κυλιστούμε στις λάσπες; -olive oil

Πείτε του: «Θέλω να κυλιστούμε στις λάσπες...».
Υ.Γ. «...αλλά επειδή είσαι κάπως βουβάλι, να είμαι από πάνω εγώ». A

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.V., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Προς Διδύμους

Όποιος δεν αλλάζει γίνεται δεινόσαυρος κι εξαφανίζεται. Φυσικά κι αλλάζεις.

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Ταυτίζεις την αξία σου με την υλική σου πραγματικότητα; Η γεμάτη ή άδεια τσέπη είναι τεκμήριο της επιτυχίας σου; Είσαι το μηνιαίο χαρτί των αποδοχών σου, τα έπιπλά σου, το αυτοκίνητό σου; Αν οι απαντήσεις σου είναι σε όλα ναι, τότε αυτό μπορεί να σε οδηγήσει σε συγκρούσεις με αφορμή οικονομικά θέματα. Ή μπορεί η επιθυμία να αποκτήσεις πράγματα να γίνεται τόσο έντονη που καταλήγεις να αγοράζεις είτε πράγματα που δεν χρειάζεσαι είτε πράγματα μόνο και μόνο για να επιδειχτείς. Αν δεν ταυτίζεσαι με την υλική πλευρά των πραγμάτων, έχεις μια ευκαιρία να προσθέσεις προσόντα και δεξιότητες στο βιογραφικό σου που αργότερα θα εξαργυρώσεις. Και κάτι τελευταίο: αν θεωρείς τους ανθρώπους κτήσεις σου, υπάρχει η περίπτωση να φύγουν για κάποιον άλλον που θα τους «αγοράσει» σε καλύτερη τιμή.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Ταύρε, δεύρο έξω. Αρκετά με το αυτομαστίγωμα και τις ενοχές. Τέρμα οι επιδρομές στο ψυγείο για να ναρκώσεις τις ανασφάλειές σου. Τώρα που δεν χρειάζεται να φοβάσαι ότι κάποιος θα σε μαχαιρώσει ύπουλα στην πλάτη, μπορείς να χτυπήσεις το χέρι στο τραπέζι και να απαιτήσεις το δίκιο σου. Θα κάνεις ό,τι σου αρέσει, όποτε σου αρέσει, με όποιον σου αρέσει, όπου σου αρέσει και σ' όποιον αρέσεις. Αν και είναι πολύ πιθανόν να ξεχάσεις τα μαθήματα ταπεινοφροσύνης των προηγούμενων μηνών και να δώσεις ρεσιτάλ αυταρχισμού, έχεις δίκιο που δεν μπορείς να ανεχτείς καμία στραβή, απ' όπου κι αν προέρχεται. Θυμήσου μόνο να μην αφήσεις καμένη γη εκεί που βόσκεις τα πρόβατά σου.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Στις επόμενες έξι εβδομάδες ο Άρης στον Ταύρο, δηλαδή στο 12ο ηλιακό σου οίκο, σε κάνει ένα αυτοκίνητο που τρέχει με χίλια στις κλειστές στροφές έχοντας σκασμένο λάστιχο στη μια ρόδα. Ακούγεται τρομακτικό! Κι είναι μέχρις ενός σημείου, αφού ο Άρης στον 12ο κινητοποιεί κρυφούς εχθρούς. Και ποιος μπορεί να γίνει ο πιο επικίνδυνος εχθρός μας; Ο εαυτός μας, φυσικά. Αυτό σημαίνει ότι μπορούμε να γίνουμε ο χειρότερος σαμποτέρ μας, κάνοντας λάθη και βεβιασμένες κινήσεις. Γιατί; Γιατί λειτουργούμε ασυνείδητα, από κεκτημένη ταχύτητα και με βάση περασμένες δυσάρεστες εμπειρίες. Λύση; Μη λειτουργείς παρορμητικά. Ρίξε το βάρος στη δουλειά σου, κουράσου σωματικά, ώστε το μυαλό να μη δημιουργεί δυσάρεστα σενάρια. Φρόντισε τους ανθρώπους που αγαπάς, ακόμα κι αν δεν σου επιστρέφουν το ενδιαφέρον. Μαλάκωσε.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Όταν υπάρχει κινητικότητα στον 11ο οίκο μας ίσως νιώθουμε σα βάρκα κόντρα στον άνεμο – για αλλού ξεκινάμε κι αλλού μας οδηγεί το ρεύμα. Μην πεις ότι δεν έχει περάσει ποτέ από το μυαλό σου η σκέψη ότι δεν θέλεις να δεσμευτείς με οτιδήποτε ή με οποιονδήποτε γιατί στην επόμενη γωνία σε περιμένει κάτι καλύτερο ή κάποιος καλύτερος… Τέτοιες σκέψεις τώρα θα γίνουν συχνότερες, όπως κι η ανάγκη να επαναπροσδιορίσεις τους επαγγελματικούς και προσωπικούς σου στόχους. Αντιλαμβάνεσαι ότι πριν από τις τελικές αποφάσεις πρέπει να υπάρξει ένα διάστημα ρευστότητας, που το κύμα θα σε παρασέρνει μέχρι το επόμενο που θα σε πάει κάπου αλλού και το επόμενο κάπου εντελώς διαφορετικά, ώσπου να πατήσεις σταθερή γη. Μη φρικάρεις. Δεν πρόκειται να γίνεις Ιχθύς.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Αρκετά με τις σχέσεις. (Όχι ότι τέλειωσε το κεφάλαιο, αφού όσο υπάρχουν πλανήτες στον Υδροχόο ο τομέας Διαπροσωπικές Σχέσεις θα συνεχίσει να σε τσουρουφλίζει, να σε απογειώνει και να σε τρελαίνει). Καιρός για μεγαλύτερη κοινωνικότητα και εξωστρέφεια. Καιρός για εξελίξεις στην επαγγελματική αρένα. Με τον Άρη για έξι εβδομάδες στον Ταύρο, η καριέρα είναι ένα τρενάκι του τρόμου που περνάει από διεφθαρμένες ιεραρχίες, ιδιοτελείς πολιτικές, υπερφίαλους ανταγωνιστές, αόρατες μπανανόφλουδες και αστραφτερά καρότα. Στόχος σου να αποδείξεις ότι είσαι εξαιρετικός επαγγελματίας, να αναγνωριστείς και να ανέβεις ένα σκαλί χωρίς να προκαλέσεις τους γύρω σου. Θυμήσου ότι ο Άρης είναι ο θεός του πολέμου – και στον πόλεμο κερδίζει ο πιο ψύχραιμος.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Αν και θα ήταν υπερβολή να σου υποσχεθεί κάποιος ότι όλα τα προβλήματά σου θα εξαφανιστούν σύντομα, τα νέα είναι καλά: η είσοδος του Άρη στον Ταύρο θα σου αναπτερώσει το ηθικό. Δεν τίθεται ζήτημα να αποκτήσεις τον έλεγχο της ζωής σου, αφού τον έχεις –ίσως και περισσότερο από ό,τι πρέπει–, αλλά να χαλαρώσεις βλέποντας τη μεγάλη εικόνα κι όχι τις αποκαρδιωτικές λεπτομέρειες στις οποίες επιμένεις μαζοχιστικά. Ο κόσμος είναι απλός. Ο άγγελος της υψηλής συνειδητότητας μπορεί να μιλήσει στους Παρθένους δίνοντάς τους μια σχεδόν μυστικιστική προσέγγιση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, μαζί και της δικής τους. Μη σνομπάρεις τον ανώτερο εαυτό σου. Άκου τον ακόμα κι αν μερικές φορές μοιάζει με Άλιεν.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Αφού ο Άρης έφυγε από τον Κριό –που συμβολίζει τις σχέσεις σου με τον οποιονδήποτε Άλλο– μπορείς να ανασάνεις με ανακούφιση. Από εδώ και πέρα και για έξι εβδομάδες που ο 8ος οίκος σου –το κέντρο των επιθυμιών που δεν χορταίνουν ποτέ– ενεργοποιείται, κανείς δεν δικαιολογείται να σε κατηγορήσει για παράλογες απαιτήσεις. Ακόμα κι αν ώρες ώρες η συμπεριφορά σου μπορεί να φαίνεται σε όλους τους υπόλοιπους εξαιρετικά, μα εξαιρετικά, παράξενη – ε, όσο και να το κάνεις ξενίζει να βλέπεις ένα Ζυγό να αφήνεται στις επιθυμίες και να παρασύρεται από τις παρορμήσεις του. Τα καλά νέα είναι ότι ενώ οι σεξουαλικές σου επιθυμίες μπορούν να κλονίσουν την οικογενειακή σου ασφάλεια, ταυτόχρονα ανεβάζουν τον πυρετό της δημιουργικότητας.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Αν νομίζεις ότι έχεις λύσει τα προβλήματα των σχέσεων είσαι πολύ γελασμένος. Με τον Άρη στον Ταύρο για έξι εβδομάδες, θα πρέπει να εξομαλύνεις μερικά θέματα. Κι αφού ως γνωστό δεν είσαι κότα, θα τα αντιμετωπίσεις στα ίσα, ακόμα κι αν χρειαστεί να συγκρουστείς. Από την άλλη, η δυναμική κινητικότητα στον 7ο οίκο σού υπογραμμίζει ότι παραμένεις ένας ζωντανός άνθρωπος που έχει την ανάγκη να συναναστραφεί άλλα ανθρώπινα όντα. Κι επειδή είσαι από αυτούς που δεν ξεχνάνε εύκολα, αν σου τύχει να ερωτευτείς, σε παρακαλώ μην τον/την κάνεις να πληρώσει τις προηγούμενες (άτυχες) απόπειρές σου να ζήσεις συντροφικά. Κι αν είσαι σε σχέση, να θυμάσαι ότι μια μετωπική σύγκρουση μπορεί να οδηγήσει σε διάλυση, οπότε χρειάζεται να συμπεριφέρεσαι αυτή την περίοδο σαν να περπατάς σε τεντωμένο σχοινί. Και κάτι σημαντικό: λάβε υπόψη ότι ο Άλλος μπορεί να έχει δίκιο στις μεταξύ σας διαφωνίες.

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Όταν εισβάλλουν πλανήτες σε γήινα ζώδια, η διάθεσή σου πέφτει και αγχώνεσαι περισσότερο. Η γη σβήνει τη φωτιά, κι αυτό θα συμβεί και τώρα, που ο Άρης άρχισε τη διέλευση στον Ταύρο. Πώς να βάλεις τη βαριά μπάλα της επαγγελματικής και οικονομικής ασφάλειας στο πόδι ενός Τοξότη που θέλει να πετάξει; Πώς να τον γειώσεις στην καθημερινότητα, στη ρουτίνα της δουλειάς, στη φροντίδα του σώματος, στους λογαριασμούς, στην πλήξη των καθημερινών σχέσεων, στη διεκπεραίωση της ζωής, όταν είναι γεννημένος για να ζήσει την προσωπική του μυθολογία; Ωστόσο, σ' αυτή τη ζόμπι διάσταση που καλείσαι να υποδυθείς για έξι εβδομάδες, υπάρχει ένα καλό νέο: η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (7/6) δείχνει καλοκαιρία στον οικονομικό τομέα.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
Το πλανητικό σκηνικό αλλάζει και η προσοχή από την τσέπη σου στρέφεται στην καρδιά. Ο Πολ Μακάρτνεϊ είχε δίκιο, και δεν είναι καν Αιγόκερως: "Love doesn't come in a minute/ Sometimes it doesn't come at all/ I only know that when I am in it/ it isn't silly… love isn't silly at all". Πρέπει να έγραψε αυτούς τους στίχους όταν ΔΕΝ είχε διέλευση Κρόνου στον 5ο του οίκο. Μπορεί να τους έγραψε με Ποσειδώνα στον 5ο ή ίσως με Άρη στον 5ο, όπως εσύ τώρα. Οι περασμένοι μήνες μπορεί να ήταν επώδυνοι ακόμα και για τους πιο μαζοχιστές του ζωδίου σου. Η αίσθηση της νεότητάς σου που εξατμίζεται είναι τόσο γλυκόπικρη όσο και το να οδηγείς το μοναχοπαίδι σου για πρώτη φορά σε μια σκηνή για να απαγγείλει ένα μεγάλο ποίημα.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Όταν η ανησυχία, τα εμπόδια και οι ευθύνες βαραίνουν στους ώμους σου σαν να κρατάς σε αυτούς ολόκληρη τη Γη, δεν είναι εύκολο να αντιμετωπίσεις αυτή την εμπειρία σα μια υπέροχη ευκαιρία που θα σου προσφέρει ωριμότητα, τη δυνατότητα να συμπεριφερθείς σαν ενήλικας και το δρόμο για να φτάσεις στην επιτυχία. Όταν στο μέλλον θα σκέφτεσαι αυτά τα χρόνια και όλη τη συμπαντική δραστηριότητα στο ζώδιό σου που σε ανάγκασε να αλλάξεις γονατίζοντάς σε, θα αντιληφθείς πόσο σημαντική ήταν και θα συγχαρείς τον εαυτό σου που τα κατάφερε να σταθεί όρθιος χωρίς πατερίτσες. Φυσικά, ποτέ δεν θα κοιτάξεις πίσω γελώντας, ούτε καν χαμογελώντας, αφού κάθε στιγμή που κέρδιζες κάτι, μαρμάρωνες από την απότομη αντιστροφή της τύχης.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Όταν μέσα στην παραζάλη της καθημερινότητας αφήνεις να περνάνε ασυμφωνίες, διαφορές και αντιθέσεις χωρίς να τους δίνεις σημασία, τότε αυτές διογκώνονται μέχρι που κάποια στιγμή δημιουργούν ένα αδιαπέραστο τείχος γύρω σου που σε αποκόβει από φίλους, συνεργάτες ή συγγενείς. Σε τέτοιες στιγμές δεν μπορείς να φανταστείς πώς θα μπορέσεις να γκρεμίσεις αυτό το τείχος. Δεν μπορείς να φανταστείς αν το θέλεις κιόλας. Ο χρόνος έχει τη δύναμη να λειαίνει και να σβήνει τις διαμάχες, και με τον Άρη και τον Κρόνο στον 7ο έχεις την ευκαιρία να συζητήσεις με επιχειρήματα ό,τι μέχρι τώρα απέφευγες, χωρίς να παίρνεις τη θέση του υπέρτατου κριτή. Σημασία τώρα έχει να μιλήσεις κι όχι να νικήσεις. **Α**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*
→ gpano@stardome.gr

Στις 7 Ιουνίου
Ψηφίζουμε για την Ευρώπη
Αποφασίζουμε για την Ελλάδα

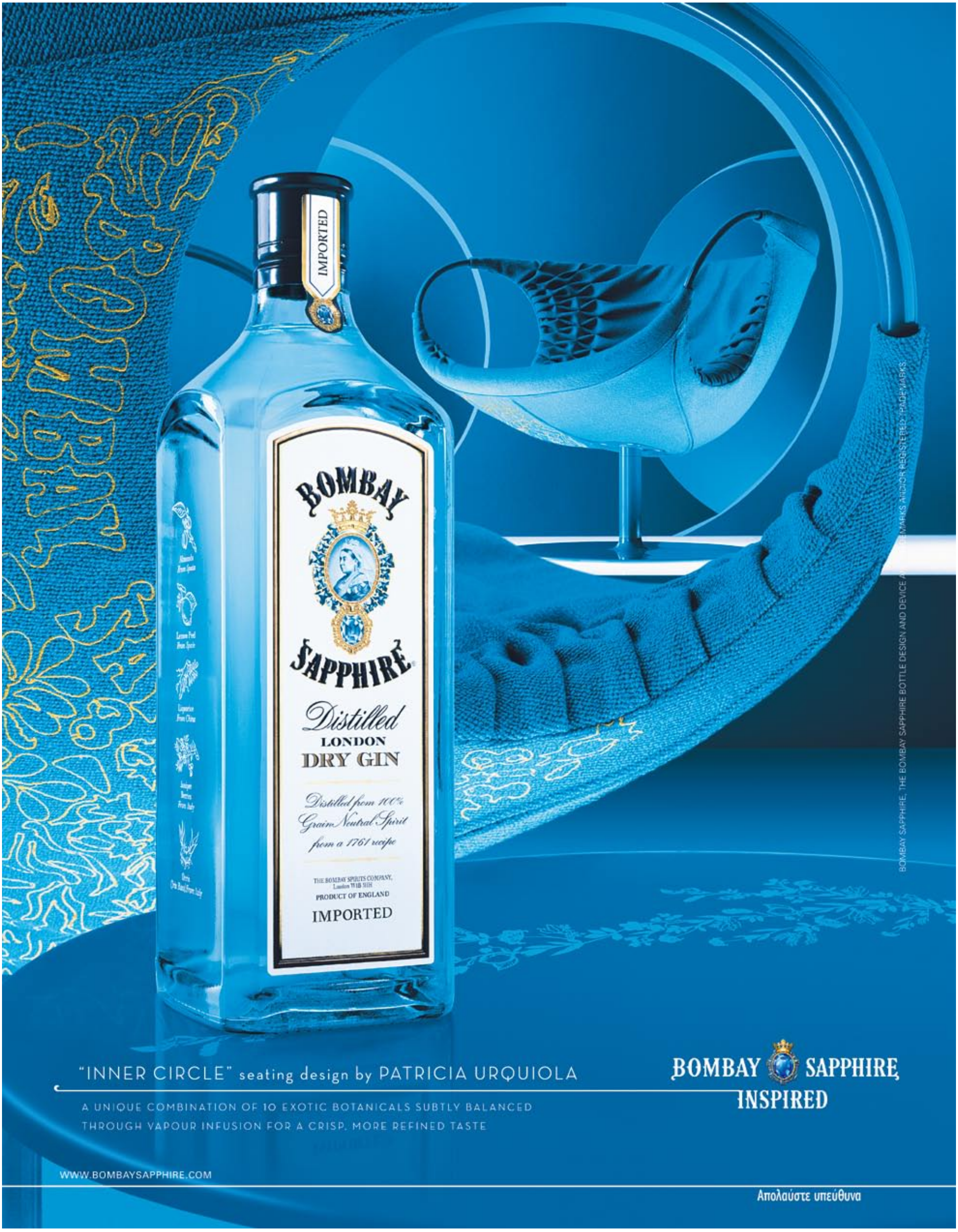
Συμμετέχουμε και διεκδικούμε:

- Δημιουργία 10.000.000 νέων θέσεων εργασίας, με επενδύσεις στην Πράσινη Ανάπτυξη.
- Αναθεώρηση του Συμφώνου Σταθερότητας για περισσότερες επενδύσεις στην Υγεία, στην Παιδεία και στην Πράσινη Ανάπτυξη.
- Ευρωπαϊκό Σύμφωνο, που εξασφαλίζει ίσες αμοιβές για ίση εργασία, σε όποια χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης κι αν εργάζεσαι. Που εγγυάται αξιοπρεπείς κατώτατους μισθούς για όλους τους πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Κανόνες στο τραπεζικό σύστημα, που εξασφαλίζουν τη στήριξη της μικρομεσαίας επιχείρησης και της πραγματικής οικονομίας.
- Εφαρμογή κανόνων, ενάντια στα καρτέλ και στην αισχροκέρδεια.
- Νέο Ευρωπαϊκό Ταμείο, που χρηματοδοτεί πρωτοβουλίες για την Πράσινη Οικονομία και την Απασχόληση.
- Στήριξη του εισοδήματος των αγροτών και επαρκή χρηματοδότηση της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής και μετά το 2013.
- Μείωση των εκπομπών ρύπων παγκοσμίως, κατά 30% μέχρι το 2020.
- Διασφάλιση των συνόρων και ενίσχυση της συνεργασίας των κρατών ενάντια στην εγκληματικότητα.
- Ευρωπαϊκό Σύμφωνο Κοινωνικής Προόδου, που βάζει προδιαγραφές στα Κράτη - Μέλη για την Εκπαίδευση, τη Δημόσια Υγεία και την Ασφάλιση.

Στις 7 Ιουνίου
εσύ ψηφίζεις, εσύ αποφασίζεις
για πολιτικές που υπηρετούν τον πολίτη,
που βάζουν πρώτα τον άνθρωπο

ΠΑΣΟΚ

πρώτα ο πολίτης


IMPORTED
BOMBAY
SAPPHIRE
Distilled
LONDON
DRY GIN
Distilled from 100% Grain Neutral Spirit from a 1761 recipe
THE BOMBAY SPIRITS COMPANY, London W1B 5HH
PRODUCT OF ENGLAND
IMPORTED
BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS
"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA
A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE
BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED
WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM
Απολαύστε υπεύθυνα