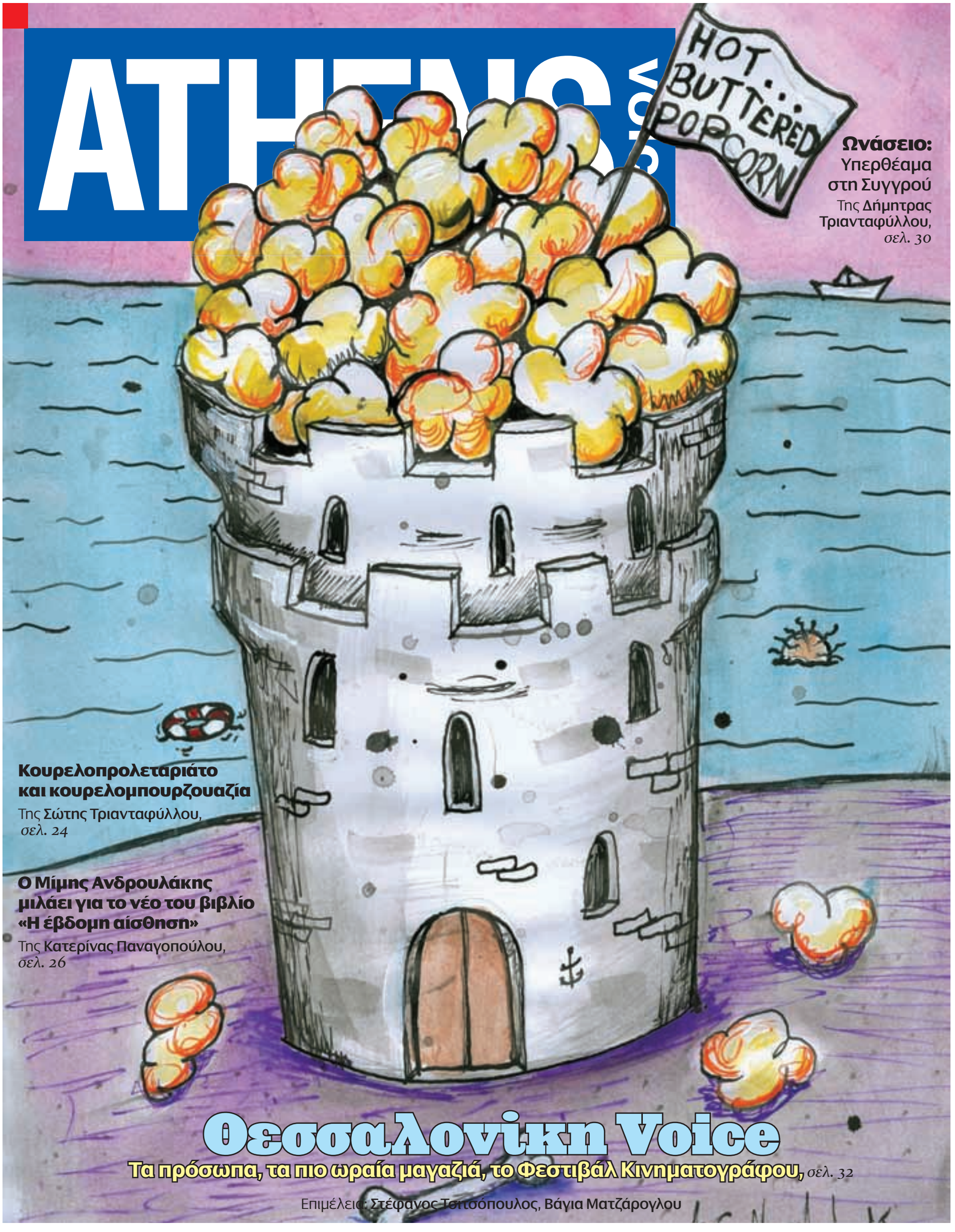


Ωνάσειο:
Υπερθέαμα στη Συγγρού
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, *σελ. 30*

Κουρελοπρολετάριάτο και κουρελομπουρζουαζία
Της Σώτης Τριανταφύλλου, *σελ. 24*

Ο Μίμης Ανδρουλάκης μιλάει για το νέο του βιβλίο «Η έβδομη αίσθηση»
Της Κατερίνας Παναγοπούλου, *σελ. 26*

ΘεσσαΛονίκη Voice

Τα πρόσωπα, τα πιο ωραία μαγαζιά, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, *σελ. 32*

Επιμέλεια: Στέφανος Τσιτσόπουλος, Βάγια Ματζάρογλου

Συνεντεύξεις: Μάρω Δούκα / Γιάννης Ιορδανίδης / Γιάννης Κόττης / Τάσος Μελετόπουλος / Baby Guru

RUN ATHENS
10th NIKE RUN
5.12.10
I RUN
10K
09:30
ΩΡΑ
ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ
ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ 210 9490590
(ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 08:00 - 22:00)
10ο NIKE RUN!
ΕΛΑ ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ, ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ 10 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΩΝ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΣΥΓΓΡΟΥ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ. Ο ΑΝΔΡΑΣ ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΕΡΜΑΤΙΣΟΥΝ ΠΡΩΤΟΙ ΘΑ ΤΡΕΞΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ, ΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗ NIKE. ΜΠΕΣ ΚΙ ΕΣΥ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΩΝ NIKE RUNS ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ!
RUN UNLEASHED

Περιεχόμενα 2 – 8/12/10

Η Α.Ν. σάς πάει θέατρο (σελ. 78-79) και σας δίνει βιβλία (σελ. 87)

Εικόνα εξωφύλλου: **Αλέξανδρος Νικολαΐδης**

Θέματα

20 Όσο διαρκεί ένα κουδούνισμα
Του Νίκου Γεωργιάδη

22 Η χορωδία των «εθνικοανησυχούντων»
Του Ανδρέα Παππά

24 Κουρελοπρολεταριάτο και κουρελομπουρζουαζία
Της Σώτης Τριανταφύλλου

25 Σε είδα, άρα υπάρχεις
Της Μυρσίνης Ζορμπά

26 Ο Μίμης Ανδρουλάκης μιλάει για το νέο του βιβλίο «Η έβδομη αίσθηση»
Της Κατερίνας Παναγοπούλου

30 Ωνάσειο:
Υπερθέαμα στη Συγγρού
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

32 Θεσσαλονίκη Voice
Πρόσωπα, μαγαζιά, Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Επιμέλεια: **Στέφανος Τσιτσόπουλος, Βάγια Ματζάρογλου**

Στήλες

Νέα στήλη

8. Back 2 the future: Επανέλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

15. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

16. Πανικοβάλ των 500: Του Γιάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

18. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

20. Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

22. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβε

62. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

66. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

68. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

76. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

77. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Των Δ. Μαστρογιαννίτη, Δ. Τριανταφύλλου.

81. Τέχνη: Στις γκαλερί κάνεις τις καλύτερες συναντήσεις. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.

82. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

86. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Δ. Τριανταφύλλου, Θ. Μήνα.

90. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

91. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

93. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

94. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

26 ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

30 ΩΝΑΣΕΙΟ

63 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

Edito

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Όποτε φτάνω στη Θεσσαλονίκη μαγεύομαι, ό,τι βλέπω γύρω μου είναι γεμάτο ένταση, μια πόλη νεανική, ζωντανή, πάλλεται έτοιμη να εκραγεί. Οι ντόπιοι φίλοι μου σχολιάζουν ειρωνικά τη ματιά του τουρίστα, που δεν μπορεί να διακρίνει τη βαριά σκιά της καθυστέρησης, την εσωστρέφεια, τον επαρχιωτισμό. Μια φορά γυρνώντας έγραψα σ' αυτή τη σελίδα: «Η Θεσσαλονίκη ετοιμάζεται να γίνει η Μητρόπολη των Βαλκανίων. Αλλά δεν το ξέρει ακόμα». Μου απάντησαν αμέσως, γραπτά κι αυτοί: Η πόλη που περιγράφεις υπάρχει, αλλά τη λένε Κωνσταντινούπολη.

Πόσα τρένα μπορεί να χάσει μια πόλη, πόσες ευκαιρίες στη μικρή ζωή μας; Όταν κάποιοι προσπαθούσαν να αλλάξουν το χαρακτήρα των δημοτικών εκλογών, να τις μετατρέψουν σε «δημοψήφισμα για το Μνημόνιο», έλεγα ότι ακριβώς επειδή υπάρχει το μνημόνιο, ακριβώς επειδή υπάρχει η οικονομική κρίση, πρέπει να συζητήσουμε, να επιλέξουμε ένα καινούργιο μοντέλο που θα σώσει τις πόλεις μας από τον τριτοκοσμικό κατήφορο που έχουν πάρει και θα τις οδηγήσει σε μια εξωστρεφή ανάπτυξη. Μερικοί στέκονται στο σκουλαρικάκι του Μπουτάρη, στα τατουάζ, μιλάνε για τις πολιτισμικές διαφορές, στον κυρ-Γιάννη αρέσει ο Λου Ριντ, ακούει το "Walk on the wild side". Όμως ο κοσμοπολιτισμός του Γιάννη Μπουτάρη είναι κάτι παραπάνω από αυτό, είναι μια αναπτυξιακή πρόταση, μια διέξοδος για την πόλη. Γι' αυτό ακριβώς τον κατηγορεί το προηγούμενο σύστημα, για τα εβραϊκά μνημεία, για το σπίτι του Κεμάλ Ατατούρκ. Όταν ο Μπουτάρης λέει για την πλατεία Ελευθερίας, για τον Κεμάλ που ήταν Θεσσαλονικιός και κήρυξε εκεί την ίδρυση του νεότερου τουρκικού κράτους, δεν το κάνει μόνο από κάποια αίσθηση δικαιοσύνης προς την ιστορία. Το λέει γιατί θέλει ν' ανοίξει την πόλη του, να την κάνει προορισμό, να τη βγάλει απ' τον επαρχιωτισμό και να την οδηγήσει στον κόσμο. Από τον Εντγκάρ Μορέν και τον Σαρκοζί μέχρι τον Ντάνιελ Μέντελσον του «Χαμένοι», οι Εβραίοι όλου του πλανήτη νιώθουν τη Θεσσαλονίκη ένα κομμάτι της δικιάς τους ιστορίας, τόπο από την πορεία τους στον κόσμο. Θέλουν να την επισκεφτούν, να την ταξιδέψουν, να τη ζήσουν. Όπως εκατοντάδες χιλιάδες από μας κάθε χρόνο πηγαίνουμε στην Πόλη να δούμε την Αγια-Σοφιά, να νιώσουμε στο αεράκι του Βοσπόρου την ατμόσφαιρα της ιστορίας μας, έτσι και άλλες τόσες χιλιάδες Τούρκοι θα 'πρεπε να φτάνουν κάθε μέρα στη Θεσσαλονίκη να δουν την πλατεία, το σπίτι απ' όπου ξεκίνησε η νεότερη ιστορία τους. Αυτό κάνουν σήμερα οι πόλεις, φτιάχνουν τους μύθους τους και προσπαθούν να τους κάνουνε παγκόσμιους.

Για πολλά χρόνια ζήσαμε μ' ένα μοντέλο ανάπτυξης που παράγει λίγα και καταναλώνει υπερβολικά. Βασισμένο μόνο στα δανεικά, στην ευρύχωρη σπατάλη των δημόσιων ταμείων. Μέχρι που στις μέρες μας το μοντέλο πια χρεοκόπησε, τα δανεικά τελείωσαν. Κι όλο αυτό, το βασισμένο σε ψεύτικο χρήμα μοντέλο ανάπτυξης, καταρρέει. Στα χιλιάδες καταστήματα, στις άδειες βιτρίνες, δεν έβαλε λουκέτο το μνημόνιο, όπως προσπαθούν να μας πείσουν, αλλά ένα ολόκληρο σύστημα που χρεοκόπησε. Λέγαμε ότι η Ερμού είναι από τους ακριβότερους δρόμους του κόσμου και δεν συνειδητοποιούσαμε καν πόσο σουρεαλιστικό ακουγόταν αυτό. Στη Μάντισον, στη Σανζ Ελιζέ, την Όξφορντ Στριτ πάει όλος ο πλανήτης να ψωνίσει, στην Ερμού ποιος πάει, το Κουκάκι; Όλα όσα συμβαίνουν ήταν αναμενόμενα, είχαν προβλεφθεί, τα ξέραμε αλλά δεν θέλαμε να τα ακούσουμε. Αντί να προσπαθούμε να κλείσουμε τα μάτια, να κρατήσουμε κάποια ανύπαρκτα «κεκτημένα» μιας ψεύτικης, πλαστής ευδαιμονίας, πρέπει από σήμερα, από χθες, να βρίσκουμε τρόπους που θα περισώσουν ό,τι είναι δυνατόν, απ' αυτό το μικρομεσαίο μέγεθος «λιανικού εμπορίου» που χαρακτηρίζει την οικονομία μας. Και μέχρι να μπορέσουμε να κάνουμε κάτι σοβαρότερο, αυτό που τώρα μπορούμε να κάνουμε είναι να ξαναζωντανέψουμε τις πόλεις μας, να τις ομορφύνουμε, να τις κάνουμε ελκυστικές, να θέλεις να τις ζήσεις. Για μας και για όσους περισσότερους μπορούμε να προσελκύσουμε. Να τις ανοίξουμε. Εμπόριο και τουρισμός, αυτό ξέραμε κάποτε. Αλλιώς, οι χαρούμενοι νέοι που λιάζονται πίνοντας καφέδες στην παραλία στον Θερμαϊκό, οι φραπαιδαράδες που λέει ο Στεφ, θα είναι οι αυριανοί άνεργοι που ακόμα δεν το ξέρουν.

Όμως αυτό θέλει ιδέες, θέλει φαντασία, ανοιχτά μυαλά, θέλει κυρίως και ξανά και πάντα, δουλειά. Το παλιό μοντέλο ήξερε άλλα πράγματα. Έφτιαχνε αγάλματα για τον Μεγαλέξανδρο, ανδριάντες για το μακαρίτη τον Καραμανλή που δεν ξέρει τώρα πού θα τους στήσει, διοργάνωνε λαμπρές τελετές για τον Βουκεφάλα, σεμνές δεξιώσεις για την αρετή των Ελλήνων, οι συγγενείς προμήθευαν πλαστικές ελληνικές σημαιούλες made in China, οι άλλοι συγγενείς αναλάμβαναν το κέτερινγκ, ήταν τουρκοφάγοι, ήταν σκοπιανοφάγοι με το αζημίωτο, κι άλλες παρελάσεις, στα κρατικά και δημοτικά μέσα ενημέρωσης παρουσίαζαν τις δημόσιες σχέσεις του δημάρχου, του νομάρχη, παραγωγή προγράμματος ονόμαζαν τα κηρύγματα του μητροπολίτη, οι δημοτικοί υπάλληλοι είχαν μπουζουξίδικα, ήταν πρόεδροι ομάδων μπάσκετ. Μετρό δεν είχανε, η υποθαλάσσια δεν ξεκίνησε ποτέ, οι θαλάσσιες συγκοινωνίες έμειναν σχέδιο, ο Θερμαϊκός λάμπει κάποια πρωινά απ' τα σκουπίδια όχι απ' τον ήλιο. Έχουνε όμως 22 εκατομμύρια χρέη του δήμου στην εφορία, 30 εκατομμύρια χρέος στα ταμεία, μια στοίβα εισαγγελικές διώξεις για πιθανά σκάνδαλα και πολλές πλαστικές σημαίες γαλανόλευκες. Το «τρίγωνο της καθυστέρησης» στην πόλη αποτυπώνεται σε μια εικόνα αντιπροσωπευτική, το Παπάφειο. Με περιουσία 37 ακίνητα, προσφέρει αρωγή σε 45 παιδιά. Δηλαδή, περίπου ακίνητο και παιδάκι. Και παρ' όλα αυτά, επιχορηγείται από το κράτος με μερικές εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ. Και παρ' όλα αυτά είναι χρεοκοπημένο, χρωστάει άλλα τόσα. Προσθέστε τα κι αυτά στο δημόσιο χρέος.

Ένα σύστημα κλειστό, εσωστρεφές, που ήξερε καλά να μοιράζει το δημόσιο χρήμα. Αυτάρκες, χωρίς προσπάθεια. Δεν του χρειαζόταν, το δημόσιο ταμείο να είναι καλά. Παρελάσεις, λειτουργίες, έξοδα παραστάσεως. Η βιομηχανία της εσωστρέφειας. Το σύστημα αυτό δεν τελείωσε επειδή κέρδισε τις εκλογές ο Μπουτάρης. Είχε ήδη χρεοκοπήσει, τα δημόσια ταμεία είναι πια άδεια. Η επιστροφή στον ορθολογισμό είναι αναπόφευκτη, δεν έχει μείνει τίποτα πια να διανεμηθεί, το χρήμα πρέπει να δημιουργηθεί. Κι αυτό γίνεται μόνο με νέες ιδέες και πολλή δουλειά.

Τελευταία μέρα του Νοεμβρίου την ώρα που γράφω, το θερμόμετρο λέει 25 βαθμοί, έξω στα καφενεία ο κόσμος με κοντομάνικα. Δεν υπάρχουν άλλες πόλεις στην Ευρώπη σαν την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Πώς καταφέραμε να τις χαλάσουμε; Το πρώτο βήμα για τη ζωή μετά τη χρεοκοπία δεν μπορεί να είναι άλλο από το να ξαναφτιάξουμε τις πόλεις μας, να τις επινοήσουμε απ' την αρχή, να τις κάνουμε ανοιχτές πόλεις για όσους θα έρθουν να μοιραστούν μαζί μας αυτή την τύχη, την άνοιξη μέσα στο χειμώνα. ■

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Λ. Λαζόπουλος, Κ.Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσης, Ά. Τσέκερης,Μ. Μηλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Λ. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μηλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, B. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

TO GO SEE YOUR FRIENDS
YOU DON'T GO ON INTERNET,
YOU GO SEE YOUR FRIENDS

www.havana-club.com

NOTHING
COMPARES
TO HAVANA

Havana Club
Añejo 7 Años

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Γράμματα

Οι δρομείς του Πεδίου του Άρεως

Αγαπητέ, κύριε Δημ. Παπαδόπουλε, διαβάζοντας το –περιγραφικά άψογο– κείμενό σας με τον τίτλο «Βόλτα στο νέο Πεδίον του Άρεως» στο τεύχος 317 της ATHENS VOICE, γράφετε σε κάποιο σημείο... «Από τις γύρω πολυκατοικίες μυρίζει κυριακάτικο φαγητό. Οι δρόμοι άδειοι, στην Αλεξάνδρας τρέχουν κάτι παλαβοί»... Θα σταθώ στους ΠΑΛΑΒΟΥΣ που τρέχουν (αν όντως αναφέρεστε σε όσους κάνουν τζόγκινγκ) και έπεσαν στην αντίληψή σας. Αφού σας τονίσω ότι υπάρχουν και «γνωστικοί» που τρέχουν, είμαι υποχρεωμένος σαν παλιότερος (αφού κάνω τζόγκινγκ συνεχώς τα τελευταία 22 χρόνια) από ένα μόνιμο πυρήνα –γύρω στα 10 άτομα– συστηματικών δρομέων (που τρέχουν, επί χρόνια, μέσα στους χώρους του Πεδίου του Άρεως), να μιλήσω και εκ μέρους των και να σας επισημάνω/αναφέρω ΑΛΗΘΕΙΕΣ μήπως καταφέρω/ουμε, στο τέλος, να μας αποχαρακτηρίσετε.

Όταν άλλους συνανθρώπους μας (και μάλλον πολλούς!) τους «λυγίζει η ανεργία, τα προβλήματα της καθημερινότητας και οι κακοτυχίες της ζωής.

Όταν η απομόνωση/κατάθλιψη καραδοκεί... Όταν ακυρώνεται κάθε διάθεση για οτιδήποτε... Υπάρχει μια μερίδα ανθρώπων με τα ίδια ή και χειρότερα προβλήματα (τα ξέρουμε μεταξύ μας) που δεν πτοείται. Βρίσκει διέξοδο –για ΨΥΧΙΚΗ και ΣΩΜΑΤΙΚΗ υγεία– κάνοντας τζόκινγκ, όπως στην περίπτωσή μας. Η αλήθεια είναι ότι το συστηματικό τζόκινγκ –τουλάχιστον στην αρχή– είναι δύσκολη υπόθεση και απαιτεί μεγάλη προσπάθεια, πρόγραμμα, πειθαρχεία και αυτοσυγκέντρωση. Όμως, με την πάροδο του χρόνου, η σκληρή προσπάθεια (που έχει γίνει πλέον τρόπος ζωής) μεταφράζεται –πιστέψτε με– σε ευεξία/ καθαρή ματιά (των καταστάσεων)/ αισιοδοξία/ καθαρό μυαλό (για λήψη αποφάσεων)/ αυτοπεποίθηση και εντέλει ψυχολογικό «ανέβασμα». Πιστοποιώντας –προκειμένου για πλήρη ανθρώπινη ισορροπία– ότι εξίσου σημαντική με τη διά βίου μάθηση είναι και η διά βίου άσκηση. Και ως ισορροπημένα άτομα, οι δρομείς του Πάρκου είναι σφόδρα ΑΝΤΙρατσιστές αφού ανάμεσά μας –χωρίς διαχωρισμούς, χωρίς προκαταλήψεις, χωρίς διακρίσεις– έτρεχαν ή τρέχουν: το κορίτσι (η Γιούλη η φυσικοθεραπεύτρια) από την Αλβανία/ ο έγχρωμος (οπωροπώλης της Κυψέλης) από τη Γουινέα!/ ο Ιρακινός φίλος μου Σάλεμ/ η νοικοκυρά από την Ουκρανία (τρέχει μάλιστα και σε μαραθωνίους)/ο μελαμψός Χασάν από την Αίγυπτο/ ο Γάλλος Πατρίκ με τα τραγουδιστά ελληνικά του...

Εφαρμόζοντας, έτσι, στην πράξη ότι η άθληση (ή ο αθλητισμός) ΕΝΩΝΕΙ ανθρώπους, φυλές, χρώματα. Αν και ΔΕΝ θα έπρεπε να το αναφέρω, επειδή κύρια φρονούμε ότι ο «αθόρυβος εθελοντισμός» υπερέχει –σε αγνότητα και ενέργεια– από τον κατευθυνόμενο και διαφημιζόμενο εθελοντισμό. Εντούτοις να σημειώσω ότι στα χρόνια –και ήταν πολλά– της εγκατάλειψης του Πεδίου του Άρεως: είμαστε εκεί για να ανοίγουμε βίαια τις κλειδωμένες (;) βρύσες του υποτυπώδους δικτύου ύδρευσης, ώστε να ποτίσουμε τους θερινούς μήνες τα ξεραμένα φυτά και δένδρα/ Είμαστε εκεί για να συνεφέρουμε ημιλιπόθυμους/

Είμαστε εκεί για να επιπλήξουμε, να νουθετήσουμε ή να κυνηγήσουμε τον ηδονοβλεψία, τον επιδειξία, τον κλέφτη που άρπαξε βίαια της τσάντα της ηλικιωμένης γυναίκας και τον κάθε λογής ανώμαλο που έχει βρει καταφύγιο (ή ορμητήριο) στο Πάρκο... Ενέργειες που ταιριάζουν-απαντούν απόλυτα στις τελευταίες λέξεις (ή σκέψεις) του εξαιρετικού –ακριβολογώ– κειμένου σας.

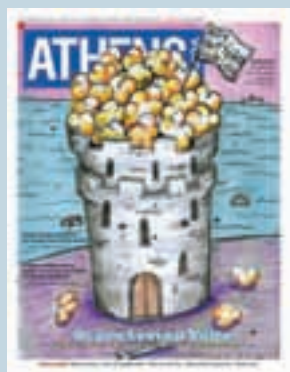
Καταλήγοντας, κύριε Δημ. Παπαδόπουλε, αν όλα αυτά –100% ΑΛΗΘΙΝΑ σε οφέλη και γεγονότα– που διαβάσατε δεν σας έπεισαν για τον άστοχο χαρακτηρισμό σας, τότε τιμή μας να μας αποκαλείτε (εσείς και ο κάθε «παρατηρητής») με οποιοδήποτε κοσμητικό επίθετο επιθυμείτε... Με σεβασμό σε όλους τους ανθρώπους της ATHENS VOICE

«Οι δρομείς του Πεδίου του Άρεως»
διά στόματος Δημ. Ντουράκου, σχεδιαστή

Αγαπητέ κύριε Ντουράκε, ευχαριστώ για τη χειρόγραφη επιστολή, όμως οι παλαβοί στους οποίους αναφέρομαι είναι οδηγοί αυτοκινήτων και όχι δρομείς. Θα ήταν χαρά μου να τρέξουμε όλοι μαζί το γύρο του πατημένου χώματος. Η Γιούλη, ο Σάλεμ, ο Χασάν, ο Πατρίκ, εσείς, εγώ.

- Δ.Π.

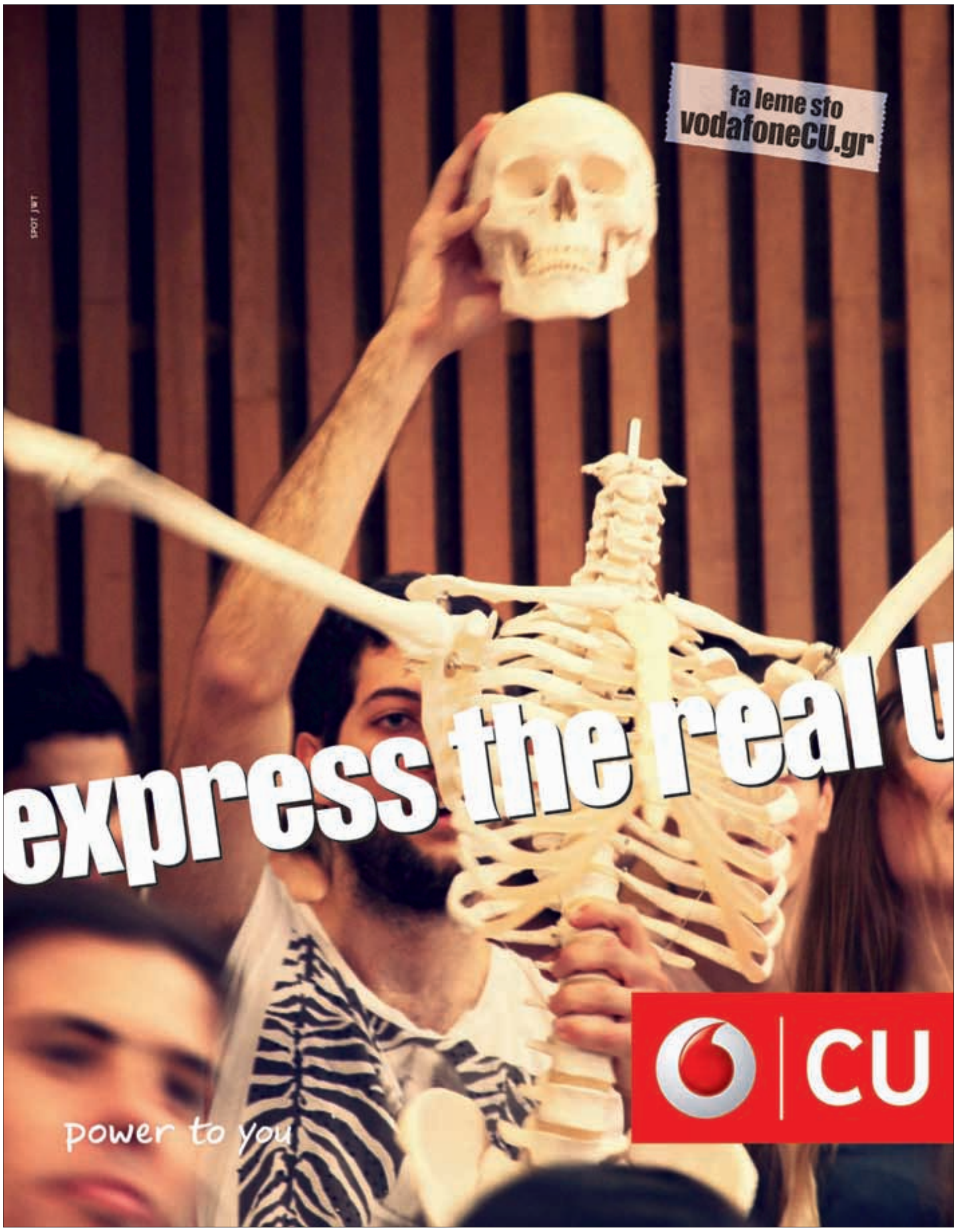
100 λέξεις
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις, Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξανδρος Νικολαΐδης** (aka Alex O'Right). Γεννήθηκε στην Αθήνα, αλλά μεγάλωσε στις Σαράντα Εκκλησιές της Θεσσαλονίκης. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνών και Σχεδίου του Σεντ Ετιέν. Τα υλικά που χρησιμοποιεί είναι μελάνια, ακρυλικά χρώματα, ελληνικός καφές και ό,τι βρίσκει στα παζάρια, στα παλιατζίδικα και στο δρόμο. Εικονογραφεί στο περιοδικό SOUL, ως dj παίζει μουσική γκαράζ, σερφ και ροκαμπίλι σε πλείστα θεσσαλονικιώτικα μπαρ, ενώ ως μουσικός πρόσφατα προσχώρησε στις τάξεις των Frantic V.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο* ***Μουσείο Μπενάκη****, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*


ta leme sto
vodafoneCU.gr
express the real U
power to you
CU

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

"WHO NEEDS FRIENDS WHEN YOU HAVE A PARTNER IN CRIME". AUSTIN MCMANUS AND BRANDON CHUESY

Hello, φίλε

ΟΣΟ ΧΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΧΑΝΕΣΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΟΛΛΗΤΟΥΣ ΣΟΥ, ΤΟΣΟ ΣΟΥΠΕΡ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΒΡΙΣΚΕΣΤΕ. ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑΤΕ ΩΡΕΣ ΜΑΖΙ ΠΙΤΣΙ-ΠΙΤΣΙ ΣΑΝ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΙ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΙ. ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΚΝΕΥΡΙΣΤΙΚΟ, ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ (ΙΙΙΟΥ) ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ…

Όταν κάνω τέτοιου είδους διαπιστώσεις σημαίνει **(α)** ότι βγήκα για βράδυ μετά από πολλές νύχτες σερί με τα μωρά στο σπίτι ή **(β)** ότι ήπια, μετά από επίσης πολλές νύχτες με τα μωρά στο σπίτι. Όσοι έχουν μωρά ξέρουν ότι **(γ)** δεν μπορείς να βγαίνεις συνέχεια γιατί μετά τα μωρά σε κατουράνε μόλις σε (ξανα)δούνε και γενικά φέρονται χυδαία, και **(δ)** άμα πίνεις στο σπίτι με τα μωρά σε βάζουνε φυλακή ή σε τρελάδικο, όπου κάνεις ωραίες χειροτεχνίες μεν, είσαι δε κάπως περιορισμένος και δεν σου αρέσει πολύ.

Πού είχαμε μείνει; Σε ένα βράδυ που βγήκαμε με κολλητό χαμένο στην ομίχλη. Πήγαμε στο **"My bar"**, ήπιαμε, είδαμε ωραία έργα ζωγραφικής της **Μαρίας Βλαχοπούλου** στους τοίχους, γείραμε πάνω στον **Βαγγέλη Προβιά** και τον **Παύλο Παπαδόπουλο** για να μη πέσουμε, φάγαμε κριτσίνια γύρω από ένα σκαμπό μπροστά σε νόστιμο μελαχρινό μπάρμαν, είπαμε αμπελοφιλοσοφίες και κάποια στιγμή φύγαμε.

Ήταν μια ωραία νύχτα με μεγάλο φεγγάρι (τσς!) και ο κολλητός είπε με βλέμμα ρομαντικό, *«πεινάω, εδώ κοντά είναι τα κουλούρια, πάμε να πάρουμε καναδυο-πέντε;»* Τα κουλούρια τα βρίσκεις από τη μυρωδιά, το ξεροψημένο σουσάμι, γενικά τη «φρεσκοκουλουρίλα» που σε αρπάζει από τη μύτη καθώς ανεβαίνεις την Καραϊσκάκη… Πήραμε 6 κουλούρια από το **«Κουλούρι του Ψυρρή»** με 50 λεπτά το ένα και συνεχίσαμε προς στην Ερμού, προσπερνώντας μπαρ, μαγαζιά, φαστ-φουντάδικα, παρέες πιτσιρικάδων με περίεργα ή/και ξυρισμένα μαλλιά, εναλλακτικά καφέ, βιτρίνες με μποτάκια που ευχαρίστως θα αγοράζαμε, στενά, πεζοδρόμια και φισκαριμένους σκουπιδοτενεκέδες: αστικό τοπίο, νύχτα (αν κάποιος έπρεπε να βάλει λεζάντα) και αναδρομή στις μέρες που δεν βρεθήκαμε, στις εβδομάδες που δεν μιλήσαμε και δεν ανταλλάξαμε τηλεφωνήματα. Τι έγινε, τι δεν έγινε, ποιον είδαμε, ποιος μας έστησε και πώς πάνε ή δεν πάνε οι δουλειές. **Σε γενικές γραμμές, θα μας κάναμε παρέα ακόμα κι αν δεν ήμασταν φίλοι – με την έννοια ότι θα έκανα παρέα με τον κολλητό μου αλλά και με τον εαυτό μου επίσης, κι αυτός τα ίδια.** Δεν γκρινιάζω, βαριέμαι εύκολα, έχω θετική ενέργεια, ξέρω απέξω τα παλιά Λούκι Λουκ και βρίσκω αξεπέραστα το *«Ρόι Μπιν»* και το *«Τρυφερό πόδι»*. Ο κολλητός, πάλι, γκρινιάζει. Αλλά επειδή ισορροπεί με μαγικό τρόπο ανάμεσα στον **Κώστα Ταχτσή** και την **Έφη Σαρρή**, επειδή είναι ο **Νόμος Δυτικά του Πέκος**, επειδή κι αυτός κάνει παρέα με τον εαυτό του χωρίς δεύτερη σκέψη… είμαστε φίλοι. Χρόνια τώρα, και χωρίς να σκάμε. Αν δεν μπορεί ο ένας ή ο άλλος, έχουμε ο καθένας από έναν εαυτό πολύ κουλ, πολύ στα μέτρα μας. Δεν υποφέρουμε ποτέ από μοναξιά. Ακόμα κι αν μας βαριούνται οι άλλοι (πόσες φορές να ακούσουν πια για το **Κουτάλι του τσαγιού;)**, όταν οι άλλοι θέλουν να μας τσιμεντώσουν τα πόδια και να μας ρίξουν στο Τουρκολίμανο… εμείς έχουμε τους πολυαγαπημένους εαυτούς μας για παρηγοριά.

Και ελπίζω να μη με διαβάζει τώρα κανένας/μία κολλητός/ή μου, γιατί η όλη επιχειρηματολογία είναι της κατηγορίας «βρήκε ο γύφτος τη γενιά του και αναγάλλιασε η καρδιά του». Για να κάνουμε και καμιά δουλειά: το **"My bar"**, μια και το έφερε η κουβέντα, είναι ένα ζωηρό, όμορφο, πιτσικωτό μπαρ – λίγο πριν φύγουμε ξεκίνησε ένα συγκινητικό μουσικό αφιέρωμα στη **Μαντόνα**. Απλώς έχουμε κάνει κι εμείς πολλά αφιερώματα στη Μαντόνα κατά καιρούς, έστω κι αν η ίδια δεν έχει δείξει καμιά πρεμούρα να ανταποδώσει (μουλάρα).

Πριν καλά-καλά περάσει η νύχτα, είχαμε φτάσει στο Σύνταγμα. Χιλιάδες άδεια ταξί περίμεναν στις πιάτσες, που τώρα με την Κρίση πρόσεξα ότι είναι δύο (πιάτσες) – παλιά νόμιζα ότι ήταν καμία. Και συνέβη αυτό που στα παλιά χρόνια γινόταν με γκόμενους/ες, που στεκόσουν μπροστά στα αδειανά ταξί και δεν ήθελες να μπεις για να μη χαλάσει η μαγιά. Δηλαδή στεκόσουν στη στάση των λεωφορείων ή ευχόσουν να μην έρθει κανένα ταξί, για να συνεχίσεις να ανταλλάσσεις μπούρδες μέσα στα άγρια μεσάνυχτα, με την έννοια ότι παλιά **(α)** ή δεν είχες λεφτά για ταξί (μιλάμε για εποχή με μεγάλη προσφορά σε γκομενικά, έτσι; Άρα, *πολύ παλιά*), ή **(β)** δεν υπήρχαν καθόλου ταξί, μπροστά στα οποία να ταλαντεύεσαι αν πρέπει να φύγεις ή όχι, άρα ταλαντευόσουν επειδή είχες πιει, ήταν στραβό το πεζοδρόμιο και άλλες ηλίθιες δικαιολογίες. **Τις οποίες έβρισκε με κόπο ο συμπαθητικός εαυτός σου και τις σερβίριζε, όχι μόνο στον έξω κόσμο, αλλά και στον άλλον, τον πιο στριτζωμένο εαυτό σου που ζητούσε τα ρέστα.** Αντί να πάει για τούφες και να αφήσει τον εαυτό-χαλαρουίτα να κάνει δουλειά του, όπως συνήθως… **A**

***My bar**, Κακουργοδικείου 6, Ψυρρή*

***Το κουλούρι του Ψυρρή**, Καραϊσκάκη 23, 210 3215.962, 210 3216.797*

Reezig

ΤΟ ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ.

reebok.com/zigtech

Lewis Hamilton

ΝΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΚΡΗΞΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ.
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΟΥ ΣΟΛΑ ΣΟΥ
ΔΙΝΕΙ ΩΘΗΣΗ, ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΚΟΠΩΣΗ ΕΩΣ 20%
ΣΕ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΜΥΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ.

ZIGTECH

*Τα αποτελέσματα βασίστηκαν σε δοκιμές από το Reebok Human Performance Engineering Lab. Η τεχνολογία Zigtech συγκρίθηκε με τα συνηθισμένα παπούτσια Reebok για τρέξιμο με επένδυση απορρόφησης κραδασμών (Reebok Quest)

Reebok

Reebok

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

«Πλησιάζουν στο Πανεπιστήμιο. Οπλίστε!»
(Μπάτσοι κάνουν χιούμορ στα γουόκι-τόκι τους, πορεία 17 Νοέμβρη)

-Τη Μαρίζα την ξέρεις;
-Όχι.
-Είναι μία πιο χοντρή από σένα.
(Τραπεζικός σε υπέρβαρη λογίστρια. Σε διάδρομο εταιρείας, στο Μαρούσι)

-Μάνα, θα πάμε μόνοι μας στο αεροδρόμιο ή να φέρω και κάνα φίλο μου να σπάσει λίγο η μελαγχολία;
-Όποιον και να φέρεις εγώ θα κλαίω.
(Μάλλον ο γιος έφευγε και η μάνα είναι drama queen. Χολαργός, μεσημέρι, σε ένα περίπτερο)

-Όλοι κάνετε σεξ κι εγώ τίποτα.
-Μη νομίζεις ότι κάνουμε τίποτα σπουδαίο. Εγώ, ας πούμε, τελειώνω σε 5 λεπτά.
(Αγάπη είναι να παρηγορείς την αγάμητη φίλη σου. Μαρούσι, καφετέρια, κάτω από τα δέντρα)

Νεαρός τροχονόμος φωνάζει σε κοιμισμένο οδηγό στο φανάρι:
«Ξύπνα, αγαπημένε!»
(Μπροστά στον ουρανοξύστη Πειραιά)

«Ένα μπουκλάκι νερό, παρακαλώ»
(Ξένη κυρία διψάει. Σε περίπτερο στην Κοραή)

Με βαθιά, σέξι φωνή:
«Κάποιοι θα μας θυμίσουν ότι είναι Χριστούγεννα... κι εμείς δεν θα κάνουμε τίποτα γι' αυτό...»
(Ιονέσκο, Δευτέρα μεσημέρι, στον Best)

-Φείε Γιάννη, εσύ είσαι ο Άγιος Βασίλης;
-Ναι.
-Ξέρεις τι φέλω; Να με πας μια βόλτα με το έλκηφρο.
(Ανηψιά ετών 4. Ζητείται προς ενοικίαση ραδιοταξί με τάρανδους)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
y.nenes@yahoo.com

TVvictims

Τα κρύα αργούν, αλλά τα downloads απτόητα. Η σεζόν του Αθηναίου σπιτόγατου τρέχει κανονικά με HDMI μαραθώνιους και τσεκάρισμα των σίριαλ που πρωταγωνιστούν στα διεθνή δίκτυα. 5 + 1 φετινά που συζητιούνται (δίπλα στα πατροπαράδοτα "Bored To Death", "Dexter", "True Blood" κτλ.), το δρόμο για το σκληρό δίσκο εσείς τον ξέρετε καλύτερα:

Boardwalk Empire

Με πιλότο σκηνοθετημένο από τον Μάρτιν Σκορσέζε, πρωταγωνιστή τον Στιβ Μπουσέμι, δημιουργό τον Τέρενς Ουίντερ και τη σφραγίδα της HBO, είναι ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ. 1920s, Ατλάντικ Σίτι, ποταπαγόρευση και παρανομία (κάθε Κυριακή).

This is England '86

Μίνι σειρά-μεταφορά της ομώνυμης ταινίας με σχεδόν ίδιο καστ, τον Σέιν Μίντοουζ να γράφει, να σκηνοθετεί και να επιβλέπει. Τα Φόκλαντς πέρασαν, αλλά στα μέσα των 80s η Θάτσερ ζει, βασιλεύει και καταπιέζει (4 ωριαία επεισόδια που ήδη προβλήθηκαν στο Channel 4)

Terriers

Αστυνομικωμικό buddy serial με ήρωες ερασιτέχνες outsiders ντετέκτιβ που ερευνούν κομπίνα ρουτίνας μέχρι να βρεθούν αντιμέτωποι με ένα πτώμα και τα πράγματα να γίνουν ζόρικα. Ωραίοι χαρακτήρες, πολλή πλάκα (κάθε Τετάρτη στο FX).

The Walking Dead

Ζόμπι σίριαλ που φέρνει το σπλάτερ στο μεγάλο κοινό με την υπογραφή του Φράνσις Ντάραμποντ («Τελευταία Έξοδος: Ρίτα Χέιγουορθ»). Διαδραματίζεται σε ένα κόμικ «αποκαλυπτικό» περιβάλλον στις ΗΠΑ με ελάχιστους επιζώντες να ανταγωνίζονται τα ζόμπι και αποτελεί το απρόσμενο χιτ της χρονιάς (κάθε Κυριακή στο AMC).

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Undercovers

Μόνο και μόνο ότι ήταν ο πρώτος πιλότος που σκηνοθέτησε ο Τζ. Τζ. Άμπραμς από το "Lost" και το "2004" το κάνει ενδιαφέρον. Κατά τα άλλα κατάσκοποι, σασπένς, μπερδεμένο σενάριο – μεθαδόνη για εκείνους που τους λείπει ο Τζον Λοκ (κάθε Τετάρτη στο NBC).

Thessaloniki In Your Pocket!
A.V.'s new guide in English
Visit athensvoice.gr and click on
THESSALONIKI inyourpocket
Everything you need to know about the city is there!

Μη χάσεις
Στο επόμενο τεύχος σπέσιαλ αφιέρωμα ΔΩΡΑ
Τα θέλω όλα!
Κυκλοφορεί Πέμπτη 9/12

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Προτείνουμε ανεμογεννήτριες με φωτισμό νέον.

ΚΑΜΙΝΗΣ - ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ
Στην εκπομπή «Πρωταγωνιστές» του MEGA υπήρχε πνεύμα και ευστροφία στο πάνελ κι ένα είδος ευγενούς «τεντιμποϊσμού» και αξιοπρέπειας ταυτόχρονα. Είδαμε τους πρώτους χαλαρούς, ειλικρινείς και ανθρώπινους δημάρχους από καταβολής του θεσμού.
Να έμεναν έτσι μέχρι το τέλος της θητείας τους...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
Έφυγε αυτός που κανένας «λεβέντης ζεν πρεμιέ» δεν κατάφερε να του μοιάσει.

ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΕ ΒΑΝΑΚΙ
«Διανομή Κατοίκων»
(Για μπουκάλες υγραερίου)

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ
Κορίτσι: Μήπως πάχυνα;
Αγόρι: Δεν τρελάθηκα!

ΣΑΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΑ
«Η συζυγική ευτυχία ωφελεί τον ύπνο των γυναικών»

ΝΑΤΑΣΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
8 τραγούδια μόνο περιέχει το νέο της cd. (Βάλε άλλο ένα, καλέ κυρία, έλα, καλέ κυρία, ντώσε κι άλλο)

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ «ΒΗΜΑ»
Ένα πίσω.

"WE ARE THE CHAMPIONS"
Άλλη μια φορά να το παίξετε σε πολιτικές συγκεντρώσεις και αγώνες, θα σηκωθεί ο Φρέντι Μέρκιουρι με βαριοπούλα.

ΤΟ ΜΠΟΥΤ-ΚΑΜΠ
Όποτε το ακούω σκέφτομαι φούρνους...

ΤΟ ΧΗΜΕΙΟ ΣΤΗ ΣΟΛΩΝΟΣ
Ό,τι προλάβατε, προλάβατε από την ανακαίνιση και τους φρεσκοβαμμένους του τοίχους. Τώρα πια είναι ωραίο, αλλά λεπλατημένο.

ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ
Τα 'χουν παίξει τα καημένα και κυκλοφορούν ακόμα ανάμεσά μας. Θα κάνουν, λέει, γιορτές μαζί μας.

Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Μην πετάς τσίχλες στο πεζοδρόμιο. Πέτα τις στο στομάχι σου!

www.tospirto.net
Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου εναντίον της παγιωμένης συνήθειας να σφηνώνονται σφιχτά κάτω από το στρώμα οι κουβέρτες στα κρεβάτια των ξενοδοχείων)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Σιχτιρίστηση:** Το δολοφονικό συναίσθημα που σε καταλαμβάνει όταν, λόγω στενού δρόμου, περιμένεις ευγενικά να περάσει ο οδηγός που έρχεται παράνομα από απέναντι και εκείνος δεν σου λέει ούτε ευχαριστώ.

● Πώς γίνεται στη μυστική αλληλογραφία του State Department που δημοσιεύει το Wikileaks να μη συμπεριλαμβάνεται ούτε ένα σχέδιο καταστροφής της υπερήφανης και αδούλωτης Ελλάδας από τους «φονιάδες των λαών»;

● **Εκδοχή 1η:** Οι επιστολές ήταν τόσο σημαντικές, που αυτοκαταστράφηκαν αμέσως μετά την ανάγνωσή τους.

● **Εκδοχή 2η:** Και το Wikileaks μάς πολεμάει. Και δεν δημοσιεύει τις επιστολές που αποκαλύπτουν ότι οι Αμερικάνοι θέλουν να αφανίσουν την Ελλάδα, γιατί θέλει να μας υποτιμήσει και να δείξει ότι μας έχουν χεσμένους.

● **Εκδοχή 3η:** Το Wikileaks αισθάνεται ανταγωνιστικά με τα εκατοντάδες εθνικά αδούλωτα blogs που καταγγέλουν (μέσω της δωρεάν πλατφόρμας της αμερικάνικης Google), την Αμερικάνικη Νέα Τάξη και τη μάχη κατά του Ελληνισμού. Και θέλει να εμφανίσει τις βαθιές αλήθειες τους ως αποκυήματα συνωμοσιολογίας.

● **Αξίωμα:** Αν όλοι αυτοί που κλαίνε κάθε φορά για ένα μέσο που κλείνει το διάβαζαν κιόλας, το μέσο αυτό δεν θα έκλεινε.

● **Επιτέλους**. Μετά από δύο μήνες, λύθηκε ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια της σεζόν: γιατί οι γυναίκες με τέτοια ομοφωνία μάς επισήμαιναν πόσο εντυπωσιακή είναι η Ελένη Φουρέιρα.

● Ήθελαν να μας αποσπάσουν την προσοχή από τον πραγματικό, μη ελέγξιμο κίνδυνο: τα σορτσάκια που περιέχουν την Κατερίνα Στικούδη!

● Την ίδια μέθοδο περίπου είχαν χρησιμοποιήσει και οι «Κονκισταδόρες» με τους ιθαγενείς, προσφέροντας χάντρες και καθρεφτάκια προκειμένου να τους εντυπωσιάσουν και να παραδώσουν τη γη τους.
Ναι, στο παραπάνω παράδειγμα η Φουρέιρα είναι οι χάντρες.

● **Απεργία στα μέσα την Τρίτη;** Σωστά. Γιατί σύμφωνα με μια πανάρχαια λογική, τα προβλήματα των ΜΜΕ λύνονται όταν δεν λειτουργούν.

● Τι κοινό έχει ο ανώνυμος υβριστής blogger με το φίλαθλο που έδειξε το μεσαίο δάχτυλό του στον Μέσι;

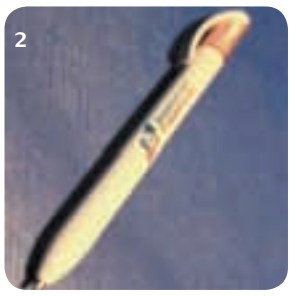
● Και οι δύο εκμεταλλεύθηκαν την ευκαιρία για να δείξουν σε όλο τον κόσμο για ποιο λόγο κανείς γύρω τους δεν έδωσε ποτέ σημασία σε αυτά που έλεγαν.

● Υπάρχουν κάποιες στιγμές τόσο μεγάλης γελοιοποίησης των συνανθρώπων μας που όσο σκληρός κι αν είσαι, όταν τους βλέπεις, αντί να γελάσεις αισθάνεσαι ασχημα με την αμηχανία τους.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας

Ζαχαροπλάστης που φτιάχνει την τούρτα αρραβώνων με τη φωτογραφία της κόρης της Άντζελας Δημητρίου

*1) Επάνω: **Διαμαρτυρία οργισμένων Μουσουλμάνων** εναντίον όσων προσβάλλουν το Κοράνι.*
*Κάτω: **Διαμαρτυρία οργισμένων Χριστιανών** εναντίον των ταυτοτήτων.*
Συμπέρασμα: Τώρα που το είδατε στους άλλους, καταλάβατε πόσο εκνευριστικό είναι;



2) Πωλείται το διαφημιστικό στιλό της Δημοκρατικής Συμμαχίας, με το οποίο υπέγραψε ο Μαυρίκης. Προλάβετε, γιατί σε λίγα χρόνια θα βγει στο E-Bay.

3) Η μόνη πολιτική συντάκτης που ρωτάει τους εκπροσώπους της Τρόικας, τοποθετείται...

● **Η πιο χαρακτηριστική από αυτές:** όταν οι επώνυμοι που συμμετέχουν στα shows, μετά το νούμερό τους, λένε με δήθεν χαριτωμένα νοήματα «τηλεφωνήστε για να μας ψηφίσετε» στους τηλεθεατές.

● Διάλογος μπροστά από μια βιτρίνα ακριβών ψηλοτάκουνων γυναικείων παπουτσιών:
- Εκείνη: Θα μου τα πάρεις, Τζίμη! Τζίμη…;
- Εκείνος: Τσου!
Από τη σειρά «Η Άγνωστη Ιστορία, πίσω από ένα Γνωστό Όνομα» (επεισόδιο 1ο)

● **Disclaimer:** Μέχρι τη στιγμή που παραδόθηκε η στήλη, μόνο δύο βουλευτές της ΝΔ διαγράφτηκαν, επειδή χρησιμοποίησαν στην ίδια πρόταση λέξεις που τα αρχικά τους σχηματίζουν το όνομα «Ντόρα».

● **Απορία:** Οι γυναίκες που ανοιγοκλείνουν χαριτωμένα τα βλέφαρα όλη την ώρα, δεν παραμορφώνονται, δεδομένου ότι οι μύες εκεί γυμνάζονται τόσο πολύ που αρχίζουν να φουσκώνουν; **A**

→ *nikos.zachariadis@gmail.com*

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ
Σκίτσο: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΓΚΤΖΙΛΑΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΛΙΧΡΗΣΤΟΣ
DJ

Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινες μόνος σου στην Αθήνα. Τώρα πού ζεις;
Οδός Οινόης, Γλυφάδα. Τώρα ζω στη Βουλιαγμένη.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα...
Σέρβις στο bar-restaurant Bolero στην πλατεία Νυμφών στη Γλυφάδα.

Ένα επίθετο που χαρακτηρίζει ακριβώς τους Αθηναίους...
Ημι-καλοί, ημι-κακοί, αβέβαιων διαθέσεων.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο στην πόλη;
Μου αρέσει η meditasian κουζίνα του Villa Mercedes.

Η αγαπημένη σου βόλτα με το αυτοκίνητο...
Την ώρα του ηλιοβασιλέματος από τη Γλυφάδα έως το Σούνιο.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι στην Αθήνα;
Το στούντιο που μοιράζομαι με τους συνεργάτες μου στην Πειραιώς. Κλειστά κινητά, ησυχία, παλιά και νέα βινύλια έτοιμα να σεταριστούν.

Η πρώτη φορά που έβαλες μουσική σε αθηναϊκό μαγαζί;
Το 1988, στο μικρό Mercedes στη Γλυφάδα. Το σετ περιλάμβανε τις επιτυχίες της τότε εποχής.

Το καλύτερο club που είχε ποτέ η Αθήνα (χώρος, μουσική, vibe κτλ.);
Το Αμφιθέατρο by far. Δεν το λέω μόνο εγώ, ψηφίστηκε το καλύτερο club στον κόσμο από το DJ Magazine το 1995.

Ποιος Αθηναίος από όλα αυτά τα χρόνια προσωποποιεί καλύτερα το νυχτερινό spirit της πόλης;
Ο old time classic Παντελής Γρηγορίου, ο πορτιέρης που έγινε ερώτηση στο Trivial Pursuit.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός κίνδυνος...
Να ξεχάσουμε τι σημαίνει η ελληνική λέξη Φιλοξενία.

Τι σε κουράζει στην Αθήνα;
Οι μικρόψυχοι άνθρωποι.

Ο Β.Τ. μόλις εγκαινίασε τη νέα του βραδιά "You Can Leave Your Hat On" στο Villa Mercedes, κάθε Τετάρτη

Αστικό γκάλοπ

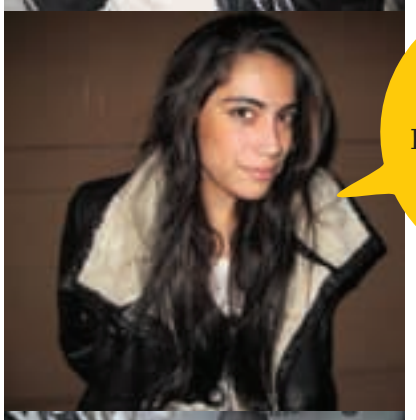
Αθήνα vs Θεσσαλονίκη

4 κορίτσια που αγαπούν την Αθήνα πετούν το γάντι σε 4 κορίτσια που προτιμούν τη Θεσσαλονίκη

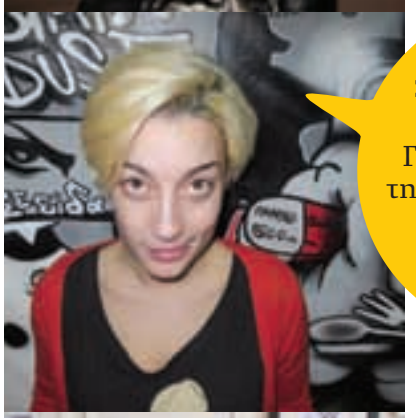
Επιμέλεια - φωτογραφίες: **ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**

Γουστάρω τη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

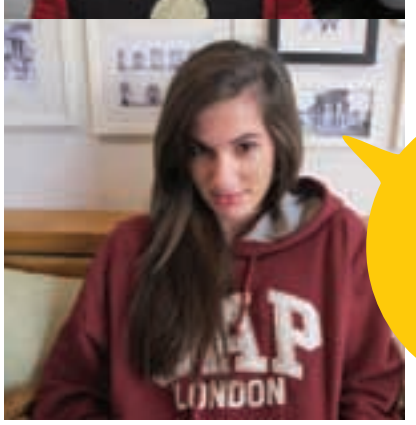
Μαρία Κεραμιδόγλου
Παιδαγωγός
Γιατί όλοι οι δρόμοι της οδηγούν στη θάλασσα



Μιρέλλα Αλέξου
Φοιτήτρια Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού
Γιατί σαν το τσουρέκι του Τερκενλή κανένα άλλο



Βερένα Κέκελου
Φοιτήτρια Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού
Για την παραλιακή της και τα καραβάκια στον Θερμαϊκό

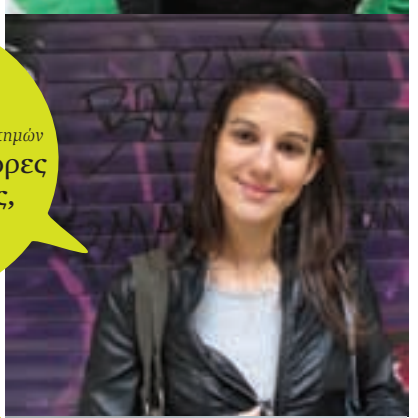


Αλεξάνδρα Ταμπακάκη
Φοιτήτρια ΜΜΕ
Γιατί το «λ» γεμίζει περισσότερο το στόμα

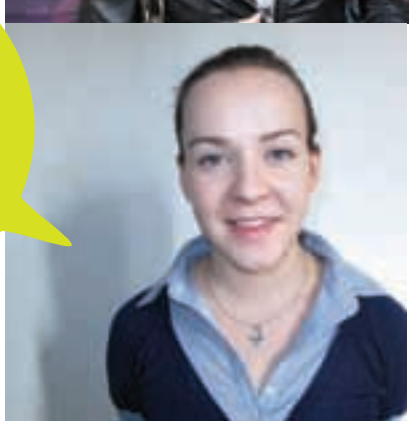
Γουστάρω την ΑΘΗΝΑ

Νατάσα Καραϊακοφόγλου
Φοιτήτρια ΜΜΕ
Στην Αθήνα χρησιμοποιούν σωστά τις αντωνυμίες

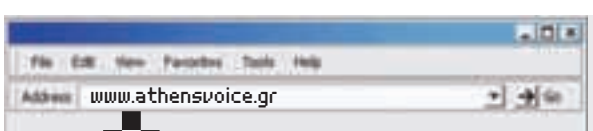
Μαρία Παλιούρα
Φοιτήτρια ΜΜΕ
Από την ταράτσα μου βλέπω την Ακρόπολη. Εσείς τι βλέπετε;



Βαρβάρα Ευαγγελίδη
Φοιτήτρια Πολιτικών Επιστημών
Γιατί έχει γρήγορες συγκοινωνίες, βλ. μετρό

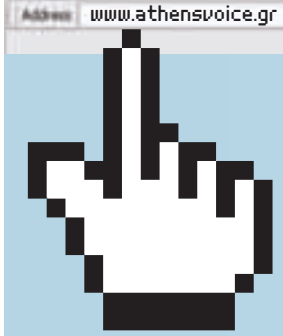


Ελένη Παναγιωτοπούλου
Φοιτήτρια Πολιτικών Επιστημών
Δεν έχουμε το κόμπλεξ της συμπρωτεύουσας



Η ATHENS VOICE συνεχίζεται... Κάθε μέρα μπες στο

www.athensvoice.gr



Περισσότερη ύλη, βιντεο-ρεπορτάζ στην Αθήνα, σχόλια, ειδήσεις, επικαιρότητα, ανταποκρίσεις από τις πρωτεύουσες του κόσμου, νέες στήλες, φωτογραφίες, η Ατζέντα της κάθε μέρας, προσφορές και δώρα για τους αναγνώστες, οι οδηγοί της εφημερίδας, του **LOOK** και του **HOME** πλήρεις, **τρέιλερ ταινιών** και **θεατρικών παραστάσεων**, τα **poadcasts** της Α.V.

400.000 επισκέπτες και **45.000** φίλοι στο Facebook είναι εκεί και σε περιμένουν να διαβάσεις, να σχολιάσεις τα άρθρα, να γράψεις τη δική σου γνώμη, να μοιραστείς τις πληροφορίες σου

City Lover

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Μπες κι εσύ! www.athensvoice.gr Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο

«Λάθως»

Ο αναγνώστης κ. **Βασίλης Μήτσου** μού επισήμανε μια «νέα γενιά» γκραφίτις, όπως προσφυώς την αποκάλεσε, στέλνοντάς μου και τις σχετικές φωτογραφίες. Η προτίμηση του καλλιτέχνη είναι πάντα οι κεντρικοί δρόμοι: **Πειραιώς, Κηφισιάς, Αλεξάνδρας, Πέτρου Ράλλη**. Το συγκεκριμένο έργο που βλέπετε είναι από τη Λεωφόρο Συγγρού, ψηλά, προς την Αθήνα, στο ύψος του Κουκακιού. Το γκραφίτι σχηματίζει τη λέξη «λάθως», έχει δημιουργηθεί στην πρόσοψη ενός παλιού, εγκαταλειμμένου κτιρίου και θα πρέπει να δυσκόλεψε αρκετά τον καλλιτέχνη, αφού δεν υπάρχουν σκαλωσιές. Για τον ίδιο λόγο, προβλέπω ότι το έργο θα μακροημερεύσει.

Γιατί το λένε Μεταξουργείο

Η ερημική αυτή θέση της Αθήνας (μιλάμε για τα χρόνια του Καποδίστρια) λεγόταν αρχικά **Χεσμένο Λιθάρι** ή **Χεζολίθαρο** και μετονομάστηκε σε **Νέα Σφαίρα** (δεν έπιασε). Επειδή αρχικά προβλεπόταν (σχέδιο Κλέντσε) ότι τα ανάκτορα του Όθωνα θα χτίζονταν στον Κεραμεικό, διάφοροι μεγαλοσχήμονες άρχισαν ν' αγοράζουν οικόπεδα και να χτίζουν σπίτια στην περιοχή. Τα ανάκτορα όμως πήγαν στο (μετέπειτα) Σύνταγμα κι έτσι το συγκρότημα που έχτιζε ο πλούσιος **Γεώργιος Καντακουζηνός**, μεταξύ των σημερινών οδών Μεγάλου Αλεξάνδρου, Μυλλέρου, Λεωνίδου και Θερμοπυλών, δεν ολοκληρώθηκε. Έγινε ενοικιαζόμενες κατοικίες, αγοράστηκε από μια βρετανική σηρική (σηρ = μεταξοσκώληκας) εταιρεία, κάπκε, και τελικά πέρασε στα χέρια του **Αθανάσιου Δουρούτη**, που το έκανε πραγματικά μεταξουργείο. Λειτούργησε από το 1854 έως το 1875 και ήταν το πρώτο ατμοκίνητο εργοστάσιο της Ελλάδας. Αργότερα χωρίστηκε σε σπίτια και μαγαζιά, διαιρέθηκε για να περάσουν δρόμοι (Γιατράκου & Γερμανικού), έγινε στρατώνας του βρετανικού στρατού στα Δεκεμβριανά, ξανακάπκε και σήμερα ανήκει στον Δήμο Αθηναίων, ο οποίος πραγματοποιεί εργασίες αποκατάστασης, δημιουργώντας και μια νέα πλατεία. Έστω και μόλις εικοσαετής, η λειτουργία του εργοστασίου (που ήταν τεράστιο συγκρότημα, με καμινάδες κ.λπ.), ριζώθηκε τόσο πολύ στις συνειδήσεις των Αθηναίων, ώστε το τοπωνύμιο επεκτάθηκε πολύ προς όλες τις γύρω κατευθύνσεις. Έχω δε την εντύπωση ότι το μεγάλο καλλιγραφικό «Δ» που βλέπω σ' ένα παλιό αρχοντόσπιτο της οδού Γιατράκου μπορεί να είναι αρχικό της οικογένειας Δουρούτη. Σήμερα το Μεταξουργείο ξαναζεί χάρη στα θέατρα και τα μαγαζιά ψυχαγωγίας που έχουν ανοίξει στο χώρο. *(Κύρια πηγή: www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=174)*

Παλαιοβιβλιοπωλείο του Δ. Ρέτσα

Ο **Δημήτρης Ρέτσας**, μετά από δεκαετίες στο χώρο του βιβλίου υπό διάφορες ιδιότητες (επιμελητής εκδόσεων, διορθωτής, έμπορος), έχει ανοίξει εδώ και 24 χρόνια το δικό του παλαιοβιβλιοπωλείο. Εδώ, καμιά δεκαριά χρόνια πριν, είχα αγοράσει ένα από τα καλύτερα βιβλία της βιβλιοθήκης μου: τον *«Οδηγό των Αθηνών του 1911»*, έκδοση του Νικολάου Ιγγλέση. Το κατάστημα χαρακτηρίζεται από την καλή οργάνωση/καθαριότητά του, τις σπάνιες εκδόσεις/χάρτες/άλμπουμ/γκραβούρες κ.λπ. και φυσικά τη γνώση των πραγμάτων που διαθέτει ο ιδιοκτήτης του. Τυπώνει και ετήσιο θεματικό κατάλογο των προς πώληση υλικών του. *Άστιγγος 6, Μοναστηράκι, 210 3251.405*

Οδός Μυλλέρου

Μια και μιλήσαμε νωρίτερα για την οδό Μυλλέρου, ας σημειώσω ότι υπήρξε ένας κατ' εξοχήν βιομηχανικός και βιοτεχνικός δρόμος του κλάδου μετάλλου, τουλάχιστον στον Δήμο Αθηναίων. Αυτοκίνητα (ναι, αυτοκίνητα!), αμαξώματα, μηχανήματα, ψυγεία, ελάσματα κ.λπ. κατασκευάζονταν εδώ, μερικά απ' αυτά μέχρι τουλάχιστον τη δεκαετία του '60. Αξίζει μια βόλτα στο δρόμο αυτό, ειδικά κατά τη συμβολή του με την οδό **Βιργινίας Μπενάκη**, γιατί μερικά μηχανουργεία λειτουργούν ακόμα, ενώ σώζονται και αρκετά από τα χαμηλά βιομηχανικά κτίρια με τις χαρακτηριστικές μεταλλικές μαρκίζες τους, όπως και πολλές επιγραφές. **A**

→ d.fyssas@gmail.com

File Edit View Favorites Tools Help

Address | http://www.conn-x.gr Go

OTE CONN-X Sports Lover

Τα αθλητικά είναι πια παντού. Έχουν ή δημιουργούν επικαιρότητα όλο το 24ωρο και οι «κολλημένοι με την μπάλα» κάνουν διαρκώς refresh στις αθλητικές ενημερωτικές ιστοσελίδες προκείμενου να μάθουν ακραίες λεπτομέρειες για τα τελευταία νέα της αγαπημένης τους ομάδας ή των αγαπημένων τους σταρ.
Το Conn-x σου βγάζει γρήγορο κι έγκαιρο εισιτήριο για χορτάρι και παρκέ…

contra.gr

contra.gr

Από τα πρώτα αθλητικά sites που έβαλαν αθλητικό περιεχόμενο στην καθημερινή μας ιντερνετική «εξάρτηση». Δίπλα στα πρωτοσέλιδα των αθλητικών εφημερίδων βάζει κι ένα απόσπασμα από τη χαρακτηριστικότερη αρθρογραφία της ημέρας, έχει ενδιαφέρον μπασκετικό σχόλιο και ωραία διεθνή stories. Α, και την υπογραφή του Αλέξη Σπυρόπουλου σε 2-3 άρθρα την εβδομάδα…

gazzetta.gr

Από τις τελευταίες προσθήκες με όνομα που παραπέμπει στην εμβληματική ιταλική εφημερίδα. Καλύπτει την επικαιρότητα, στηρίζεται στη γνώμη - μέσω blogs - γνωστών υπογραφών (Παπαδογιάννης, Σκουντής, Σαμπράκος, «Κύριος Πρόεδρος» κ.ά.), σε βάζει στο παιχνίδι μέσω σχολίων όπου γίνεται οπαδικός χαβαλές/«πόλεμος». Και βέβαια φιλοξενεί, πάλι μέσω blogs, τη γνώμη των πρωταγωνιστών. Σισέ, Τζεμπούρ, Μπατίστ και άλλοι γράφουν συχνά – πυκνά…

SPORT 24 www.sport24.gr

sport24.gr

Ίσως το πιο καλοσχεδιασμένο αθλητικό site. Κι εδώ η ίδια συνταγή με εξονυχιστική παρακολούθηση της επικαιρότητας, επώνυμη αρθογραφία (Καίσαρης, Φιλέρης, Ασημακόπουλος) και πού και πού άρθρα από αθλητές. Στα συν η σύνδεση με το ανδρικό site men24 ή το ειδησεογραφικό news24, ο διάσημος "Freddos" και η εξαιρετική στήλη media…

sday.gr

Η διαδικτυακή προέκταση του καθημερινού αθλητικού φύλλου της Sportday. Φυσικά, πιάνει στον αέρα την επικαιρότητα με το που συμβαίνει (συνδεδεμένη άλλωστε και με τον «αδερφό» ραδιοφωνικό σταθμό NOVA Supersport FM), δεν περιορίζεται μόνο στην ύλη της εφημερίδας αλλά έχει και έξτρα υλικό, π.χ. αρθρογραφία, αφιερώματα κτλ. Αλλά, βέβαια, το βαρύ χαρτί είναι η αναδημοσίευση μετά το μεσημέρι της γνώμης που διατυπώνεται στις στήλες του φύλλου από αρθρογράφους όπως το δίδυμο Πανούτσος - Καρπετόπουλος…

Tips: Και για να περάσεις από τη θεωρία στην πράξη, μπες στη σελίδα του **Conn-x** στο **Facebook**, πάρε μέρος στον διαγωνισμό και κέρδισε εισιτήρια για τους αγώνες μπάσκετ του Παναθηναϊκού που και φέτος χτυπάει τρεις τίτλους…

Περισσότερα… με **Conn-x** Internet - Ομιλία - Τηλεόραση

Advertorial A.V.

 Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Οι Ελληνάρες

Οι **ήρωες** και οι **δημιουργοί** του **«Ουκ αν λάβοις...»** στέλνουν στο «Πανικοβάλ» τα βιογραφικά τους

2.300 χρόνια πριν ο φιλόσοφος Μένιππος πέθανε. Ο Θεός Ερμής τον πέταξε στη βάρκα, ο Χάρος τον πέρασε απέναντι, όταν όμως ήρθε η ώρα να πληρώσει τον οβολό ο Μένιππος είπε... «Ουκ αν λάβοις παρά του μη έχοντος»... και συνέχισε να ζει εκμεταλλευόμενος το πρώτο ηλίθιο γραφειοκρατικό παραθυράκι της ιστορίας μας.Μετά, όλοι έγιναν σατιρική σειρά animation στο Mega.

Ο **Ερμής**, μην τον πεις ταχυδρόμο, τσαντίζεται. Γουστάρει την πολυτέλεια, να τον λατρεύουν σαν Θεό (που είναι κιόλας) και να σκοτώνει τον Μένιππο. Σχιζοφρενικά οξύθυμος, εξωφρενικά φιλοχρήματος κι απροκάλυπτα εγωμανής, θα τον βρεις για shopping στο Κολωνάκι, για ποτό στο Villa Mercedes (στο VIP section) ή για δείπνο με δήθεν φίλους στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης. Ξέρει ότι δεν υπάρχει περίπτωση να πάρουν το ευρώ απ' τον Μένιππο, αλλά άμα του μπει κάτι στο κεφάλι δεν πσυχάζει με τίποτα.... (ούτε και κανείς άλλος γύρω του).

Ο **Μένιππος**, κυνικός φιλόσοφος. Του αρέσει ν' ανοίγει βιβλία, φασαρίες και γυναικεία πόδια, έχει να κάνει μπάνιο απ' τον Μεσαίωνα κι άμα τον γυρίσεις ανάποδα το πολύ να πέσουν μάσκες του Γκρούτσο Μαρξ, προφυλακτικά και τσίχλες. Ακούραστα εκνευριστικός, αδιάντροπα σεξομανής και αλλοπρόσαλλα ιδεαλιστής, θα τον βρεις σε πορείες στο Σύνταγμα να διαδηλώνει και να σπάει πλάκα με τα νεύρα των άλλων ταυτόχρονα, σε μεταμεσονύχτιες προβολές να ρεύεται στην πιο ενδιαφέρουσα σημειολογικά σκηνή της ταινίας, στην άκρη της Εθνικής Οδού ν' ακούει Τζόπλιν τρώγοντας βρόμικο ή στην κατάληψη των αναρχικών να ηηδάει κανά γκομενάκι (ή τέσσερα)... Εδώ και 2.300 χρόνια χρωστάει έναν οβολό στον Χάρο.... και δεν έχει κανένα σκοπό να πληρώσει.

Ο **Γιάννης Τσιτσώνης** γεννήθηκε στην Αθήνα και από μικρός φαινόταν ότι θα μεγαλώσει. Αφού λέρωσε ό,τι χαρτί, τοίχο και πανί βρήκε μπροστά του ζωγραφίζοντας, αποφάσισε να σπουδάσει Visual Communication Design και ταλαιπώρησε το faculty του ΑΚΤΟ, και του Middlesex University of London. Άμα τη επιστροφή του από τα Λονδίνα ίδρυσε το δικό του γραφείο, Liquid Certainty Design. Διακεκριμένος γραφίστας πλέον δούλεψε ως art director σε περιοδικά και έντυπα, ως animator και εικονογράφος σεσυνεργασία με διαφημιστικές και εταιρίες παραγωγής και τελευταία αποτελεί περήφανο μέλος του τμήματος trailer του Mega.

Ο **Χάρος**, βαρκάρης ψυχών στον Αχέροντα. Φοβάται την Εφορία, τους δερματολόγους και τον Γούντι Άλεν, και του αρέσει να γνωρίζει κόσμο αλλά στον κόσμο δεν αρέσει να γνωρίζει αυτόν. Αδιόρθωτα loser, παιδικά αφελής και αθεράπευτα ερωτευμένος με τη Σταχτοπούτα, θα τον βρεις να 'χει φάει πόρτα στο Island, σε συναυλίες της Νατάσας Μποφίλιου, στο chat του Facebook με ψεύτικη φωτογραφία ή στο Ζάππειο να ταΐζει πάπιες.... Εδώ και 2.300 χρόνια κυνηγάει τον Μένιππο για να πάρει τον οβολό του και να κλείσει ταμείο... αλλά δεν τα έχει καταφέρει ακόμα.

Ο **Γιώργος Β. Φειδάς** είναι Αθηναίος, σπούδασε Νομικά στη Θράκη και στις Βρυξέλλες και σενάριο και filmmaking στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη. Δούλεψε για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση, έφτιαξε το "s1NgLEs" του Mega, το κόμικ «s1NgLEs: Αντίστροφη Μέτρηση» και, τώρα, το «Ουκ...». Λατρεύει τις μεταμεσονύκτιες ώρες, τα περιπετειώδη laptop και να γράφει για τον εαυτό του στο τρίτο πρόσωπο.

Η σειρά μεταδίδεται κάθε Πέμπτη στις 23.50. Οι φωνές των χαρακτήρων ανήκουν στους Πάνο Μουζουράκη (Μένιππος), Λευτέρη Ελευθερίου (Χάρος), Γιάννη Σαρακατσάνη (Ερμής), Σάννυ Χατζηαργύρη, Ζήση Ρούμπο, Θανάση Τσαλταμπάση, Νάστια Βραχάτη και σε πολλούς συμμετέχοντες guests, όπως οι Γιάννης Μπέζος, Υρώ Μανέ, Σάκης Μπουλάς, Ρένος Χαραλαμπίδης, Χρήστος Σιμαρδάνης, Καίτη Κωνσταντίνου, Μαρία Σολωμού, Ιωάννης Παπαζήσης, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Πέτρος Φιλιππίδης κ.ά.

Ζητούνται superheroes

Πώς μεταφέρεις ένα σούπερ ήρωα από τις σελίδες του κόμικ σε μία θεατρική σκηνή; Απάντηση: δύσκολα. Το σανίδι δεν έχει την ευκολία του κινηματογραφικού green box όπου μπορεί να αποδοθεί όλη η μαγεία που χρειάζεσαι, μέσω εκατοντάδων ψηφιακών εφέ. Κι ακόμα: Είσαι ένας μεταλλαγμένος Batman; Κινείσαι σαν ήρωας ή σαν τιμωρός; Μπορείς να πετάξεις με τη φαντασία σου;

Είναι ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον, καλλιτεχνικά, θέμα που θα υλοποιήσουν η θεατρική συγγραφέας **Έλενα Πέγκα** μαζί με τον Άγγλο σκηνοθέτη **Patrick Morris** (ιδρυτή του Menagerie Theatre) και την Ελβετίδα ηθοποιό **Steffi Mueller** (ιδρύτρια της ανατρεπτικής ομάδας Hoipolloi), στο **Κινητήρας Στούντιο - ArTistic Residency Centrer** στις 11 και 12 Δεκεμβρίου, όπου θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο που απευθύνεται σε επαγγελματίες ηθοποιούς, χορευτές, τραγουδιστές, μουσικούς, ακροβάτες, ταχυδακτυλουργούς και αθλητές. Από τους συμμετέχοντες θα επιλεχθεί ένας μικρός αριθμός συνεργατών που μαζί με άλλους προσκαλεσμένους θα φτιάξουν την ομάδα που θα δουλέψει στο Residency που θα ακολουθήσει, στις 15 έως 22/12.

Ο τρόπος δουλειάς θα είναι σωματικός και ομαδικός. Ο καμβάς της ιστορίας και των χαρακτήρων θα δοθεί από τη συγγραφέα, αλλά σαν υλικό θα χρησιμοποιηθούν σελίδες από κόμικ. Απαραίτητη η γνώση της αγγλικής γλώσσας και εκείνη η μικρή δύναμη που σε κάνει να πιστεύεις ότι ναι, πετάς... **- Γ.Ν.**
(πληροφορίες-εγγραφές 210 9248.328)

Advertorial A.V.

shootMe!

Του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ**

Κάθε πράγμα στη σωστή του χρήση! Με αφορμή την 1η Δεκεμβρίου, παγκόσμια μέρα κατά του Aids. (Ο **Χρήστος Στρινόπουλος** παίζει στην παράσταση «Καρυοθραύστης»)

→ *contact@rigosk.gr*

SONY
make.believe

SONY 3D TRUCK ROAD SHOW

Έρχεται το φορτηγό με όλη την τεχνολογία 3D της SONY!

3D Cinema Area
Προβολή και παρουσίαση 3D movies.

Main Presentation Zone
60 τμ. γεμάτα games, sports, movies σε Bravia 3D και παρουσίαση όλων των δυνατοτήτων της τεχνολογίας 3D της SONY με live demos σε Vaio, Handycam, Cyber-shot και DSLR.

Observation Deck
Δοκιμάζουμε πανοραμικές λήψεις φωτογραφίας από την οροφή του φορτηγού.

"Sony" and "make.believe" are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation.

Ζήστε την απόλυτη εμπειρία 3D:

- **4 & 5 Δεκεμβρίου** Μαρίνα Φλοίσβου FLISVOS marina
- **7 - 11 Δεκεμβρίου** Golden Hall

Μάθετε περισσότερα στο **www.sony.gr**

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ. 801 11 9200

3D world
Created by Sony

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ
μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης
→ p.koulouras@gmail.com
→ Koulourasp.Blogspot.com

21/11/2010
Ανέγγιχτοι από το μίασμα του πολιτισμού

Όσο διαρκεί ένα κουδούνισμα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Χτύπησε το τηλέφωνο Κυριακή μεσημέρι. Η γυναικεία φωνή, γνώριμη. «Έχουμε καιρό να τα πούμε» είπε. «Ελάτε... έχω κάτι χοχλιούς γιαχνί και τραχανόσουπα από κολοκυθοτραχανά της Δυτικής Ρωμυλίας» απάντησα.

Η κουβέντα με ανθρώπους που πασχίζουν να δημιουργήσουν, έστω κι αν οι συνθήκες είναι απαγορευτικές, προσφέρει κάτι παραπάνω από μία στιγμιαία ευτυχία. Είναι ζωογόνος διαδικασία.

Ο σκηνοθέτης, λοιπόν, επιμένει να αποτυπώνει τα χνάρια της πραγματικότητας μέσα από τη διάθλαση που επιβάλλει ο κινηματογραφικός φακός. Η διάθλαση αυτή επιτρέπει στο δημιουργό να παίρνει αποστάσεις, να διαλέγεται με τον εαυτό του, ώστε το αποτέλεσμα να μην είναι μία απλή μεταφορά της εικόνας στο πανί. Ο σκηνοθέτης επιχειρεί να ερμηνεύσει, να συνδέσει, να εξηγήσει, τελικά να προσφέρει κάποιο φως, έστω με την φλόγα ενός κεριού, αλλά φως. Το φως αυτό επιμηκύνει τις σκιές πάνω στους τοίχους και το δάπεδο, ναι, αλλά χωρίς σκιές και φαντάσματα που τρομοκρατούν πως θα υπάρξει κάθαρση, σύντροφοι.

Η κουβέντα βεβαίως άρχισε με άξονα την πολιτική επικαιρότητα, μετακόμισε στο θεσμικό υπόκοσμο που σπαρταρά, για να συνεχίσει με ανώδυνο τρόπο την αποκομιδή των κερδών του, αλλά... τζίφος. Η κρίση είναι ισοπεδωτική. Μία απλή πολιτική κουβέντα στις μέρες μας έχει όχι μόνο ημερομηνία, αλλά και ώρα λήξης. Σε εποχές σαν αυτές που ζούμε, η πολιτική κουβέντα σκέτη νέτη είναι αδύναμη, ανίσχυρη, πεπερασμένη από τα γεγονότα την ίδια στιγμή που διεξάγεται. Χρειάζεται κάτι επιπλέον, μία δοσολογία στραμπουλιγμένων νευρώνων στον εγκέφαλο, ώστε να δεις μέσα από τις αντανακλάσεις της εφήμερης παρέλασης των συμβάντων.

«Τελικά ο Καβάφης επιλέγεται ως σημαντικότερος ποιητής του 20ού αιώνα» λέει ο σκηνοθέτης. «Η επιλογή μετά από αλλεπάλληλες κουβέντες, συνέδρια, βιβλία και μελέτες ανήκει στους πανεπιστημιακούς των σημαντικότερων πυρήνων σκέψης του πλανήτη» καταλήγει.

Η κουβέντα είχε αρχίσει κάπως ανάποδα, με τον υπογράφοντα να επιμένει πως η αρνητικότητα της εικόνας της Ελλάδας στο εξωτερικό δεν είναι παρά μία περιορισμένης εμβέλειας και αποτελεσματικότητας διαδικασία. «Δες πού καταλήγουν οι δυτικοί στοχαστές για τη σημαντικότητα των Περσών του Αισχύλου ως προς το μήνυμα που εκπέμπει ο ποιητής. Για την αλαζονεία και την ύβρη, δύο έννοιες που οδήγησαν την ανθρωπότητα σε αυτή τη σημερινή κρίση. Ναι, τη σημερινή οικονομική κρίση και τα πολιτικά αδιέξοδα». Δες πώς στα πανεπιστήμια της Αμερικής και της Κεντρικής Ευρώπης υπάρχει μία σαφής στροφή στη μελέτη και πάλι των κειμένων του 5ου προ Χριστού αιώνα. Δες την τρέχουσα βιβλιογραφία πώς βρίθει εκδόσεων που μελετούν ξανά και ξανά το «αρχαίο αντικείμενο». Δεν είναι αρχαιολατρία, δεν είναι αρρωστημένη και επίμονη αναφορά σε αρχαίες δόξες, όπως κάνουν οι Ελληνάρες λάτρεις της ημιμάθειας. Είναι ανάγκη να βρεθεί απάγκιο στη σκέψη. Η γνώση υπάρχει κατατεθειμένη. Η χρήση της μας τελείωσε».

Το σενάριο

Ο σκηνοθέτης βρίσκεται σε φάση οργασμού. Το στήσιμο της νέας του ταινίας έχει προχωρήσει. Γίνονται ήδη πρόβες στο αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου. Έχουν επιλεγεί βασικοί ηθοποιοί, σε πρώτη φάση τουλάχιστον. Έχει ολοκληρωθεί ο πρώτος κύκλος συζητήσεων για τα σκηνικά και τα κοστούμια. Βρέθηκαν οι χώροι εκεί κάτω στον Πειραιά. Ο Διονύσης Φωτόπουλος έχει προχωρήσει σε μία πρώτη σκηνογραφική προσέγγιση.

> *Η κρίση είναι ισοπεδωτική. Μία απλή πολιτική κουβέντα έχει όχι μόνο ημερομηνία, αλλά και ώρα λήξης.*

Τι πιο επίκαιρο από τον Μπρεχτ σε μία τέτοια συγκυρία. Τι ποιο επίκαιρο από το κείμενο της «Όπερας της Πεντάρας», που γράφτηκε το 1928, παραμονές της παγκόσμιας καπιταλιστικής κρίσης. Τι πιο δραματικό για σήμερα από τη φράση: «Αγαπητοί θεατές, η επανάσταση μας τελείωσε...».

Στην Ελλάδα της διακυβέρνησης από το θεσμικό υπόκοσμο εδώ και τουλάχιστον είκοσι χρόνια, στην Ελλάδα της απόλυτης παρακμής, ο πρώην αριστερός φοιτητής στη Γερμανία, της γενιάς του Πολυτεχνείου, σήμερα ισχυρός τοπικός άρχων σε μεγάλη πόλη της χώρας, είναι και ο βασικός διακινητής του ρεύματος οικονομικών μεταναστών σε άμεση συνεργασία με την Αστυνομία, τους Τελώνες και τους Φαρισαίους του κυρίαρχου (μέχρι τώρα) πολιτικού συστήματος. Αυτός συστημικός, αλλά το άμεσο περιβάλλον του αντισυστημικό. Η σύγκρουση, το αίμα, η φυγή και τέλος η κάθαρση... κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει από το μύθο των Ατρειδών. Ό,τι και να κάνει. Όπως και να πορευθεί. Από τον Ντοστογέφσκι στον Αισχύλο, η παλινδρόμηση του συλλογικού μας οισοφάγου είναι διαρκής.

Αλεξάνδρεια

Το κολοκύθι ακούγεται στον τραχανά από τα χωριά της Ξάνθης. Το φρέσκο γιαούρτι μέσα στη σούπα ξινίζει τη γλυκάδα και το πιπεράκι έρχεται να δέσει το πιο απλό γαστριμαργικό πακέτο που υφίσταται ως έδεσμα εδώ και τρεις χιλιάδες χρόνια... τουλάχιστον. «Στην Αρκαδία ο τραχανάς είναι εντελώς διαφορετικός, πιο αψύς, πιο ξινός, πιο άμεσος» λέω στο σκηνοθέτη.

«Ο Καβάφης είναι το συνδετικό νήμα μεταξύ μιας ξεχασμένης πολιτικής ηθικής του αρχαίου κόσμου και του σήμερα. Είναι η ιδιότυπη γλώσσα του που το επιχειρεί και το επιτυγχάνει. Για το λόγο αυτό είναι απόλυτα πολιτικός. Πόσες μεταφράσεις στη γαλλική γλώσσα έχουν μέχρι σήμερα αποτύχει να προσεγγίσουν αυτή τη γλώσσα, ώστε να αποτυπώσουν το ίχνος του νήματος που έλεγα» επιμένει.

«Ο Καβάφης είχε το πλεονέκτημα να λειτουργεί εκτός ελλαδικού χώρου, ο Εμπειρίκος εκείνο των ακουσμάτων από το Βουκουρέστι, ο Ελύτης ευτύχησε να ζήσει εκτός, να συναντήσει τον Πικάσο στα έλη της Καμάργκ και να αιφνιδιαστεί, ο Σεφέρης κατάφερε να ζει εκτός ως διπλωμάτης, ο Νίκος Καββαδίας να ταξιδεύει διαρκώς, οι ζωγράφοι να ζουν μακριά από την Αθήνα, οι γλύπτες να βρίσκονται αλλού και ο Καστοριάδης, ο Αξελός και οι άλλοι να απομακρύνονται νωρίς. Η γλώσσα, η κουλτούρα, ο νέος αριστερός - προοδευτικός λόγος, η δημιουργία συντελούνται στων Ελλήνων τις κοινότητες εκτός συνόρων, αφού ισχύει για όλους τελικά ότι ζούμε στο καθεστώς ενός «Μετέωρου βήματος του πελαργού», αντέτεινα. Συμφώνησε.

Είχε σουρουπώσει για τα καλά όταν τους ξεπροβόδισα. Πήρα μια βαθιά ανάσα και ξαναγύρισα κοντά στη φωτιά, άναψα τσιγάρο και άρχισα να ονειρεύομαι ένα επόμενο ταξίδι. Αν δεν το καταφέρω, θα πρέπει να το κάνουν τα παιδιά μου. Η αναζήτηση είναι κι αυτή άσκηση πολιτικής με άλλα μέσα. Είναι ενδεχομένως η καλύτερη άσκηση πολιτικής. **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Του **ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ**

Βάλε 9 τρις αμόλυβδη

Η θεωρία λέει ότι όταν το τρυπάνι καρφωθεί στον πυθμένα του Αιγαίου θα είναι σαν να βάλαμε εμείς το δάχτυλο στο βάζο με το μέλι. Μετά από αυτό, το μεγαλύτερο πρόβλημά μας θα είναι οι επιλογές του Μουρίνιο στον πάγκο της εθνικής: να γυρίσει ο Γκέκας ή να δώσουμε ελληνική υπηκοότητα στον Τόρες και να τελειώνουμε το θέμα; Το σενάριο έχει εντυπωθεί στη συλλογική συνείδηση σαν τατουάζ στο σώμα του Σκαρμούτσου: από την Καβάλα ως το Καστελόριζο, το Αιγαίο είναι γεμάτο πετρέλαιο. Δεν χρειάζονται πολλά, μόλις δύο γεωτρήσεις. Μετά τα νησιά θα σηκώσουν τεράστιες πινακίδες για να δείχνουν ως το διάστημα την τιμή της αμόλυβδης. Η Ελλάδα θα αποκτήσει την οικονομική ισχύ καλοζωισμένου εμιράτου, θα αφήσει και φιλοδώρημα στην εξόφληση του δημοσίου χρέους και θα αρχίζει να χτίζει σχολεία και νοσοκομεία σαν σπιτάκια στη Μονόπολη – είναι γνωστό άλλωστε πως το εθνικό μας απωθημένο έχει να κάνει με νοσοκομεία και σχολεία. Όλα ακούγονται τόσο όμορφα που περιμένεις πώς και πώς να στηθεί η πλατφόρμα, να βγει το πετρέλαιο, να φουλάρουν οι εθνικές δεξαμενές και να φέρουμε τον Έλβις για συναυλία στο Καστελόριζο. Υπάρχει μόνο ένα απλό πρόβλημα που είναι και το μεγαλύτερο: δεν ξέρουμε τι ακριβώς υπάρχει κάτω από το βυθό του Αιγαίου. Ίσως έχουμε κάποιες ενδείξεις, αλλά δεν υπάρχει ούτε μία τεκμηριωμένη μελέτη με επιστημονική υπογραφή. Βλέπετε, τα πράγματα με το πετρέλαιο δεν είναι τόσο απλά όσο ακούγονται. Μπορεί, ας πούμε, τα κοιτάσματα να καθίστανται εκμεταλλεύσιμα μόνο αν ο πλανήτης ξεμείνει από καύσιμα και ψάχνει στο σύμπαν για βενζινάδικο. Θυμηθείτε τη χαριτωμένη σπέκουλα με τα περίφημα πετρέλαια της Κύπρου, πάνω στα οποία πόνταρε ο μακαρίτης ο Τάσσος. Υποτίθεται ότι τα κοιτάσματα θα θωράκιζαν την Κύπρο μέσω των πετρελαϊκών κολοσσών που θα έκαναν το χρυσοπράσινο φύλλο πιο πράσινο και από το δολάριο, πάλι ριγμένο στο πέλαγο. Τελικώς η αλήθεια είναι περισσότερο σεμνή και λιγότερο αισιόδοξη απ' όσο αρχικώς παρουσιάστηκε. Ούτε τα κοιτάσματα είναι τόσο ελκυστικά, ούτε οι πετρελαιάδες σφάζονται για το ποιος θα βουτήξει πρώτος στο νερό. Ας υποθέσουμε, λοιπόν, ότι κάνουμε μία τεκμηριωμένη επιστημονική έρευνα που μας λέει ότι κολυμπάμε πάνω από βενζινάδικο. Μπορούμε να προχωρήσουμε στην εκμετάλλευση των κοιτασμάτων; Μόνο αν κάποια περίεργη αρρώστια θερίσει την Τουρκία. Διότι όσο υπάρχει έστω και ένας σώφρων Τούρκος, θα πέσει επάνω στις πλατφόρμες απαιτώντας συνεκμετάλλευση. Η υφαλοκρηπίδα δεν υπάρχει για τα ψάρια. Ομοίως και το casus beli της Τουρκίας για την επέκταση των ελληνικών χωρικών υδάτων στα δώδεκα μίλια. Πετρέλαιο στο Αιγαίο χωρίς συνεκμετάλλευση, σημαίνει πόλεμο.

Ηριν από λίγες μέρες ο πρωθυπουργός διέψευσε κατηγορηματικά την πληροφορία που θέλει τις δύο χώρες να συνομιλούν περί συνεκμετάλλευσης πετρελαϊκών κοιτασμάτων στο Αιγαίο. Κρίμα, γιατί η πληροφορία που γυρίζει στην Αθήνα είναι συναρπαστική. Για παράδειγμα, λένε ότι ήδη άρχισαν να κατασκευάζονται πάνω από 15 γεωτρύπανα. Οι Αμερικανοί θα αναλάβουν τη δουλειά, το κέρδος υπολογίζεται στα 9 τρισεκατομμύρια δολάρια, ενώ Ελλάδα και Τουρκία θα μοιραστούν το 40%. Αν ισχύει κάτι τέτοιο σηκωνόμαστε με δύο τρις δολάρια από το τραπέζι, τηλεφωνούμε στη Μέρκελ και της ζητούμε να έρθει στη χώρα και στο χώρο μας. Είναι πολύ όμορφο για να είναι αληθινό. Αλλά δεν μπορώ να καταλάβω γιατί θεωρείται μειοδοτικό και βουτηγμένο στο πύον της προδοσίας.

Στην εποχή που η έννοια του «εθνικού» επαναπροσδιορίζεται με γενναιόδωρες δόσεις κυνισμού, ένα σενάριο συνεκμετάλλευσης του Αιγαίου ανήκει στη σφαίρα της κοινής λογικής και όχι στα χωράφια του άγονου πατριωτισμού. Αν υπάρχει πετρέλαιο θα το εκμεταλλευτούμε μαζί, αφού δεν έχουμε την ισχύ και τα δόντια για κάτι διαφορετικό. Αν δεν υπάρχουν ενδιαφέροντα κοιτάσματα, τότε να το πάρουμε όλοι απόφαση και να σταματήσει ο πολυδάπανος τσαμπουκάς στο Αιγαίο. Μπορεί να σας ακούγεται κατάπτυστο. Εγώ το βρίσκω ρεαλιστικά υπέροχο. Οι δύο χώρες λύνουν τα προβλήματα που τις χωρίζουν, το Αιγαίο αρχίζει να παράγει χρήμα αντί για ένταση και οι Τούρκοι κάτι καταπληκτικά σίριαλ που θα μας καθηλώσουν. ●

→ *giannakidis@protagon.gr*

Original voices

Το 1946 ο πρωτοπόρος Αμερικανός Earl Silas Tupper δημιουργεί μια επανάσταση στο χώρο του βιομηχανικού design λανσάροντας μια σειρά αποθηκευτικών χώρων για το σπίτι με πρώτη ύλη το πλαστικό. Τα τάπερ του Tupper γίνονται αναπόσπαστο στοιχείο της οικιακής ζωής και από την Αμερική κατακτούν τα σπίτια όλου του πλανήτη. Είναι μία από τις πρώτες εφαρμογές του plastic is fantastic, όπου συνδυάζεται η λειτουργικότητα με την καμπύλότητα των αντικειμένων.

Inspired by the original

Ο 21ος αιώνας από πλευράς βιομηχανικού design ανήκει στον Karim Rashid. Ένας σχεδιαστής που λατρεύει το πλαστικό και δημιουργεί χρηστικά αντικείμενα απίστευτης λειτουργικότητας αλλά και ποιοτικής χάρης. Έχει σχεδιάσει και υπογράψει περισσότερα από 3.000 αντικείμενα που καλύπτουν όλη την γκάμα της μοντέρνας ζωής. Από τα σπίτια των ανθρώπων του πλανήτη έως τα μεγάλα μουσεία, όπως το παρισινό Πομπιντού και το νεοϋορκέζικο MoMA, οι πρωτοποριακές και αναγνωρίσιμες πλέον τοις πάσι χαρούμενες δημιουργίες του Karim Rashid σηματοδοτούν το στιλ των αντικειμένων της καθημερινής ζωής.

HAIG. FOR REAL
SINCE 1627

The HAIG ™ word and associated logos are trademarks.
© Diageo Brands B.V.2009

www.eneap.com.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → *www.yannis-ioannou.com*

Η χορωδία των «εθνο-ανησυχούντων»

ΤΟΥ **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

Η οικονομία και τα οικονομικά προβλήματα τραβούσαν πάντοτε και τραβούν κατεξοχήν την προσοχή των πολιτών. Είναι γνωστό ότι ποτέ στην Ελλάδα οι εκλογές δεν κρίθηκαν από τα λεγόμενα εθνικά θέματα, όπως γνωστό είναι και ότι οι εφημερίδες έχαναν παλαιότερα το 20-25% των φύλλων τους όταν είχαν πρώτο θέμα το Κυπριακό. Για τους ίδιους λίγο-πολύ λόγους, η τηλεόραση ήδη από τα άγρια χαράματα έχει (όπως το έχει...) κύριο θέμα της τους μισθούς και τις συντάξεις, τα επιτόκια και τα spreads κ.ο.κ. Σήμερα μάλιστα, με δεδομένη την οικονομική κρίση που γνωρίζει η χώρα αλλά και η ευρωζώνη, τα οικονομικά τείνουν ακόμα περισσότερο να μονοπωλούν το ενδιαφέρον των πολιτών.

Παρ' όλα αυτά, τις τελευταίες εβδομάδες όλο και πιο συχνά πέφτουν στην αντίληψή μου δημοσιεύματα που, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, αναφέρονται σε επικείμενες εξελίξεις στα «εθνικά θέματα», και ειδικότερα στα ελληνοτουρκικά. Πρόκειται για δημοσιεύματα που άλλοτε έχουν τη μορφή «πληροφοριών», άλλοτε σχολίων και επισημάνσεων, και άλλοτε «ανησυχιών» ή/και προειδοποιήσεων.

Όσο για τους (υπο)γράφοντες, πρόκειται για τη γνωστή χορωδία των συστηματικά και παλαιόθεν «ανησυχούντων», στους οποίους περιλαμβάνονται πολιτικοί, πρώην διπλωμάτες, πρώην στρατιωτικοί, συγγραφείς και «συγγραφείς», καθηγητές και «καθηγητές», αλλά και τενόροι του εθνοπατριωτισμού με καταβολές και θητεία στην «αντιιμπεριαλιστική» αριστερά. Πρόκειται, με άλλα λόγια, για όλους αυτούς που θέλουν τους Τούρκους και την Τουρκία εχθρούς μας εις τον αιώνα τον άπαντα, που θέλουν να εξακολουθήσουν τα σχολικά βιβλία να καλλιεργούν το μίσος και την έχθρα προς τον «προαιώνιο εχθρό». Όλους εκείνους που δεν παραλείπουν να αναφέρονται με κάθε ευκαιρία στην κατ' αυτούς «ταπείνωση» των Ιμίων, εκείνους που προφανώς (έστω και αν δεν το λένε ρητά ή ακριβώς έτσι) θα προτιμούσαν να είχαμε εμπλακεί σε πόλεμο με την Τουρκία για την περί ης ο λόγος βραχονησίδα.

Αυτοί, λοιπόν, οι αστέρες του «εθνοπατριωτισμού» –οι ίδιοι λίγο-πολύ που έχουν συμβάλει στο αδιέξοδο του Μακεδονικού, που προωθούσαν την (άτυπη έστω) συμμαχία με τον Μιλόσεβιτς και που μας παρέσυραν στην περιπέτεια της υπόθεσης Οτσαλάν– τελευταία αναφέρονται όλο και πιο συχνά σε άμεσους κινδύνους και σε επικείμενους «συμβιβασμούς» στα εθνικά μας θέματα γενικά, και ιδιαίτερα στο Αιγαίο και τις ελληνοτουρκικές σχέσεις.

Τι είχες, Γιάννη, τι είχα πάντα (ή τουλάχιστον τα τελευταία είκοσι-τριάντα χρόνια). Δεν μας φτάνουν τα προβλήματά μας και οι σκοτούρες μας, δεν μας φτάνουν τα δυσβάσταχτα χρέη και τα δυσθεώρητα ελλείμματα, δεν μας φτάνει ότι, όπως φαίνεται, μας περιμένουν όχι τρία αλλά τουλάχιστον δέκα πολύ δύσκολα χρόνια, δεν μας φτάνει ότι απέναντι στη ζοφερή και δυσοίωνη αυτή πραγματικότητα ως εναλλακτική (!) λύση προβάλλουν τα φληναφήματα της παραπαίουσας και εν πλήρη συγχύσει διατελούσης Νέας Δημοκρατίας του Σαμαρά και των συμβούλων του, δεν μας φτάνουν οι καθηλώσεις και ο «αντισυστημισμός» των Παπαρηγαλαβανοτσιπραίων, δεν μας φτάνουν ο Πάνος Παναγιωτόπουλος και ο Άδωνις Γεωργιάδης, η Λιάνα Κανέλλη και ο Παναγιώτης Λαφαζάνης... Δεν μας φτάνουν όλα αυτά και όλοι αυτοί, λοιπόν, έχουμε και τους «ανησυχούντες εθνοπατριώτες», αυτούς που είναι πάντα έτοιμοι να προτάξουν τα στήθη σε όποιον Γκλιγκόροφ ή Νταβούτογλου αλλά και σε όποια Ρεπούση ή Δραγώνα «απειλεί» τα ιερά και τα όσιά μας, αυτούς που τη λέξη Τουρκία και τα παράγωγά της τη χρησιμοποιούν πάντοτε συνοδευόμενη από το ρήμα «προκαλώ» και τα δικά του παράγωγα (τουρκικές προκλήσεις στο Αιγαίο, προκαλεί και πάλι η Τουρκία, προκλητικοί οι Τούρκοι κ.ο.κ.). **A**

> ***Δεν μας φτάνουν τα προβλήματά μας και οι σκοτούρες μας, έχουμε και τους «ανησυχούντες εθνοπατριώτες», αυτούς που είναι πάντα έτοιμοι να προτάξουν τα στήθη...***

→ *achpappas@hotmail.com*

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

www.nomarhiapeiraia.gr

αργοσαρωνικός

αργοσαρωνικός

Κάθε **προορισμός** και μια **μαγευτική εμπειρία**
και για τις **τέσσερις εποχές** του **χρόνου**!

Αίγινα, Αγκίστρι, Ύδρα, Σπέτσες, Πόρος,
Μέθανα, Τροιζήνα, Σαλαμίνα, Κύθηρα, Αντικύθηρα

Ελλάδα

Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr

Κουρελοπρολεταριάτο και κουρελομπουρζουαζία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο όρος εμφανίζεται για πρώτη φορά στη «Γερμανική ιδεολογία», το 1845. «Λούμπεν-προλεταριάτο»: εκείνο το κομμάτι της εργατικής τάξης που δεν διαθέτει «ταξική συνείδηση», άρα είναι άχρηστο στον επαναστατικό αγώνα. Στη σημερινή Ελλάδα παρατηρείται, νομίζω, ένα καινούργιο κύμα λούμπεν-προλεταριοποίησης: η σχέση των τάξεων είναι, θα λέγαμε, διαλεκτική· το λούμπεν-προλεταριάτο αντιστοιχεί στην απουσία αστικής τάξης· δικαιολογείται και τροφοδοτείται από την ύπαρξη ενός ακαθόριστου στρώματος τυχοδιωκτών, μεγαλοφοροφυγάδων, «βδελυρών πλουσίων»· εν κατακλείδι, μιας τοπικής ποικιλίας της διεθνούς «λούμπεν-μπουρζουαζίας». Η λούμπεν-προλεταριοποίηση οφείλεται σε μερικές προφανείς αιτίες – στην εισροή μεταναστών από εύθραυστα κοινωνικά στρώματα χωρών του Τρίτου Κόσμου, στην πτώση του γενικού βιοτικού επιπέδου εξαιτίας της βίαιης ύφεσης, στο ανεπαρκές δίκτυο κοινωνικής αλληλεγγύης, στην κατάρρευση της παιδείας – καθώς και σε μερικές αιτίες λιγότερο προφανείς.

Γίνεται πολύς λόγος για την «περιθωριοποίηση», για τη δημιουργία μιας πολυπληθούς «υπο-τάξης» που συνωστίζεται στις παρυφές του «προλεταριάτου». Δεν πρόκειται για εργάτες, δεν πρόκειται καν για ανέργους που υπήρξαν εργάτες· το φαινόμενο μοιάζει παγκόσμιο και εντείνεται σε χώρες με υψηλό ποσοστό λαθρομεταναστών εφόσον οι «ξένοι» δεν απολαμβάνουν του οικογενειακού και κοινωνικού ασύλου όπως οι ντόπιοι. Στην Ελλάδα, παρατηρείται «περιθωριοποίηση» όλων των αδυνάτων· κυρίως των ξένων, αλλά όχι μόνον των ξένων: η φτώχεια, η ανεργία (μαζί με την κληρονομούμενη φτώχεια), το διαλυμένο σχολείο και ο πολιτισμός της τηλεόρασης (μαζί με τη φτώχεια) καθώς και οι επακόλουθες ψυχολογικές καταστροφές (αλκοολισμός, τοξικομανία, κοινωνικό μίσος, σοβαρή παραβατικότητα, αναλφαβητισμός) δημιουργούν αυτό το καινούργιο λούμπεν-προλεταριάτο, μια «τάξη» χωρίς συνείδηση αλλά γεμάτη αρνητικά συναισθήματα.

Η περιθωριοποίηση οφείλεται σε συνδυασμό προσωπικού σφάλματος/ατυχίας και αδυναμίας του συνόλου να ελαχιστοποιήσει τις επιπτώσεις του σφάλματος και της ατυχίας. Δεν αναφέρομαι εδώ στην περιθωριοποίηση λόγω κοινωνικών προκαταλήψεων, όπως μπορεί να συμβεί σε gay πολίτες ή σε πολίτες με αναπηρίες, αλλά σ' εκείνη τη διαδικασία του εξοστρακισμού με την οποία ολόκληροι πληθυσμοί απωθούνται εκτός πλαισίου της mainstream κοινωνίας: στέρηση εργασίας, ασφάλισης, πολιτικών δικαιωμάτων, στέγης· κοντολογίς «τυχάρπαστη» και επισφαλής ύπαρξη χωρίς κοινωνικό συμβόλαιο.

Έτσι, έχουμε, από τη μια, ένα διαρκώς διογκούμενο λούμπεν-προλεταριάτο, τα μέλη του οποίου δεν εργάζονται σε ταξικά καθορισμένες θέσεις –βιομηχανία, γη, υπηρεσίες υπό τη σύγχρονη έννοια – αλλά βγάζουν τα προς το ζην είτε στη μαύρη αγορά εργασίας, είτε στον χώρο της παρανομίας, είτε παραμένουν παρασιτικά προσκολλημένα στην οικογένεια. Η διόγκωση αυτής της υπο-τάξης συνοδεύεται, όπως προανέφερα, από την ανάπτυξη μιας αντίστοιχης τάξης που επίσης βγάζει τα προς το ζην –και με το παραπάνω– από τη μαύρη αγορά εργασίας και από την παρανομία: η λούμπεν-μπουρζουαζία πλουτίζει παραβιάζοντας ή αγνοώντας το κοινωνικό συμβόλαιο. Αμφότερες οι τάξεις εκθέτουν και δοκιμάζουν τη δημοκρατία η οποία καλείται να βρει τρόπους για την επιβολή των νόμων και για τη διεύρυνση της κοινωνικής αλληλεγγύης (το δεύτερο είναι αδύνατον χωρίς το πρώτο).

Μεταξύ άλλων, το κουρελοπρολεταριάτο και η κουρελομπουρζουαζία «ρυπαίνουν» την κοινωνία, οξύνοντας τις αντιθέσεις. Η ρύπανση και η όξυνση των αντιθέσεων αποτελούν μέθοδο και στόχο των παλαιοαριστερών που προσβλέπουν σε «σοσιαλιστική» επανάσταση: το παρόν θυσιάζεται για ένα μακρινό, αβέβαιο μέλλον. Τίποτα «θετικό» δεν θεωρείται εφικτό μέσα στα πλαίσια της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας: το λούμπεν-προλεταριάτο χρησιμοποιείται σαν φόβητρο κι από τις δύο άκρες του πολιτικού φάσματος· να τι μπορείς να πάθεις! Και: να ποια είναι η αληθινή φύση του κοινωνικού συστήματος!

Αυτό που μοιάζει επικίνδυνο σήμερα είναι, εκτός από τη χρήση του φοβήτρου, η παράλληλη κολακεία του λούμπεν-προλεταριάτου και η ανάδειξή του σε επαναστατική δύναμη. Κι όμως, οι άνθρωποι χωρίς κοινωνικό συμβόλαιο είναι επιρρεπείς στις πιο σκοταδιστικές ιδεολογίες· στις πιο ακραίες και αήθεις πράξεις. Ο φασισμός του Μουσολίνι δεν γεννήθηκε μόνον στα βάθη της μικροαστικής οικογένειας και του στρατού, αλλά στις συμμορίες του λούμπεν-προλεταριάτου, ενός πληθυσμού χωρίς αξίες, με χαμηλό ηθικό, χωρίς ταξική ταυτότητα. Στην ίδια ιδεολογία είναι επιρρεπής η λούμπεν-μπουρζουαζία που μοιάζει με ένα κοινωνικά «επιτυχημένο» λούμπεν-προλεταριάτο: ο στοιχηματζής στον οποίον χαμογέλασε η τύχη, ο high-class προαγωγός, ο μεγαλέμπορος κόκας, ο μεγαλοαπατεώνας (σε αντιδιαστολή με τον μικροαπατεώνα).

> **Μοιάζει επικίνδυνη η ανάδειξη του λούμπεν-προλεταριάτου σε επαναστατική δύναμη**

Η μαρξική απόρριψη του λούμπεν-προλεταριάτου, ιδιαίτερα όπως το περιγράφει ο Μαρξ στην «18η Μπρυμέρ του Λουδοβίκου Βοναπάρτη», ακούγεται σήμερα σαν εκδήλωση κοινωνικού ρατσισμού. Αντιθέτως, η άποψη του Μπακούνιν αναδύεται κυρίαρχη: η «επανάσταση» θα προέλθει από «τη μορφωμένη, άνεργη νεολαία, από περιθωριακούς κάθε τάξης, συμμορίτες, ληστές, φτωχές μάζες, κι όσους δραπέτευσαν ή αποκλείστηκαν από την πειθαρχημένη εργασία... κοντολογίς από όσους ο Μαρξ ορίζει ως "λούμπεν-προλεταριάτο"». Σημειώνεται επίσης εντυπωσιακή διάδοση της ιδέας του Μπακούνιν γύρω από την ενδογενή επαναστατικότητα των χωρικών: ο Μαρξ διαφωνούσε· η ιστορία νομίζω ότι τον έχει επιβεβαιώσει. Εμείς όμως βρισκόμαστε πίσω από την ιστορία.

Η κατάσταση στην Ελλάδα –κοινωνική και φαντασιακή– έχει, για μένα, που βλέπω τα πράγματα ως ιστορικός των ΗΠΑ, περίπου ως εξής: διανύουμε την αμερικανική δεκαετία του '70· μια παραλλαγή της. Οργανώσεις όπως οι Μαύροι Πάνθηρες και οι Young Lords, που συγκέντρωναν μέλη του λούμπεν-προλεταριάτου, βρίσκονται σε ένα είδος επαναστατικής επαγρύπνησης και καθαγιάζονται στο συλλογικό φαντασιακό. Οι άνεργοι συγχέονται με τους αέργους, οι «δεξιοί» τρομοκράτες με τους «αριστερούς» (τρομοκράτες), οι διαδηλωτές με τους χούλιγκανς, οι αναρχικοί με τους ληστές και τους δολοφόνους, οι επαναστάτες με τους βανδάλους, οι ελευθεριακοί με τους κομουνιστές· οι τελευταίοι έχουν μάλιστα επιδοθεί σε ανταγωνισμό με τους πρώτους: ποιος είναι άραγε ο πιο επαναστάτης; Πρόκειται για φαινόμενο της αμερικανικής κοινωνίας των αρχών της δεκαετίας του '70· υπενθυμίζω ότι στη συνέχεια ενέσκηψε η προεδρία Ρέιγκαν και αναβίωσε η χριστιανική άκρα δεξιά.

Εξάλλου, η κρίση της εσώτερης πόλης, η ανομία, η «περιθωριοποίηση»/γκετοποίηση (όπως συνηθίζουμε να λέμε στην Ελλάδα), ολόκληρων μητροπολιτικών θυλάκων αποτελούν φαινόμενα και προβλήματα εκείνης της εποχής. Το πώς λύθηκαν, όσο λύθηκαν, είναι μια άλλη ιστορία. Τέλος, επικρατεί αντίληψη μετα-αποικιοκρατική· η Ελλάδα βλέπει τον εαυτό της στη χορεία των αποικιοκρατούμενων όπου, για ιστορικούς και οικονομικούς λόγους, το λούμπεν-προλεταριάτο είχε πάντα μεγαλύτερη βαρύτητα από το «προλεταριάτο»· οι πληθυσμοί ήταν εξαθλιωμένοι. Από πολλές απόψεις βρίσκεται πράγματι ανάμεσα στους αποικιοκρατούμενους: η κουρελομπουρζουαζία της, παρότι δηλώνει «πατριωτική», αποτελεί την εμπροσθοφυλακή ενός οικονομικού συστήματος εξάρτησης λατινοαμερικανικού τύπου (το οποίο, το 1972, ο Α. Γκ. Φρανκ ονόμασε –το αναφέρω παρεμπιπτόντως– "lumpen-development") και ενός κράτους που μπορεί εύκολα να θεωρηθεί lumpenstate: κουρελοκράτος. **A**

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ

Σε είδα, άρα υπάρχεις

Της **ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ**

Η εκλογή του Καμίνη και του Μπουτάρη ήταν μια φωτοβολίδα μες στη νύχτα... σκάει, κι η καρδιά μου σπάει, μες στο φως σε εί!!!δαα! Σε είδα, φίλε, να βγαίνεις από τη δυσπιστία με δισταγμούς κι επιφυλάξεις, να ξανασκέφτεσαι το νόημα της ψήφου όταν μας άγγιξε βαρύ το χνώτο του θράσους και της διαστρέβλωσης, της ξενοφοβίας, της απειλής μιας ίδιας θλιβερής επόμενης μέρας στην ίδια θλιβερή πόλη του ίδιου θλιβερού δημάρχου. Σε είδα, άρα υπάρχεις. Όταν έχεις συνομιλητή. Ο Καμίνης κι ο Μπουτάρης ήταν κανονικοί συνομιλητές – χωρίς ελαφρυντικά και αβαρίες. Είναι δυο κανονικοί άνθρωποι που εκτέθηκαν χωρίς μακιγιάζ και προσωπείο στη δημόσια κρίση, τόλμησαν να συλλογιστούν φωναχτά, να αγανακτήσουν, να αντιπαρατεθούν, να ζητήσουν τη συμμετοχή μας για να αλλάξουν τις πόλεις όπου ζούμε. Δεν είναι κασετόφωνα που παίζουν την κασέτα, κομματικοί υπάλληλοι, καριερίστες, αμοιβάδες, υβρίδια, αυλή κανενός. Είναι κανονικοί άνθρωποι που ξέρουν να απαντούν με το δικό τους πραγματικό τρόπο στα ερωτήματα, που σταθμίζουν τη συναίνεση, τα συμφέροντα και τις διαπλοκές, που ξέρουν πόσο σημαντική είναι η ταυτότητα αλλά και η λάντζα της διαχείρισης μιας πόλης. Είναι κανονικοί άνθρωποι – ούτε άγγελοι, ούτε προφήτες, ούτε ήρωες, ούτε ύαινες, ούτε ελέφαντες του γυαλιού, της χειραψίας, του μικροφώνου. Κέρδισαν γιατί ήταν κανονικοί συνομιλητές, ζήτησαν την ψήφο μας όπως πρέπει να γίνεται στις κανονικές δημοκρατικές διαδικασίες.

Οι πόλεις χτίζονται μέσα σε δεκαετίες, έχουν τη σφραγίδα πολλών εποχών, ένα παλίμψηστο κτιρίων και γενεών, καθηλώσεων και ρευμάτων. Η Αθήνα φέρνει πάνω στο σώμα της ισχυρές μνήμες και, μαζί, το φορτίο των μηχανισμών αλλά και τις σχέσεις των ανθρώπων. Για δεκαετίες η διαχείριση της πόλης γινόταν μέσα από την αναπαραγωγή μιας πελατείας που ναρκισσευόταν με ωραία λόγια, λουστραρισμένες δυσμορφίες, έργα βιτρίνας, σικέ παιχνίδια. Ένα ρεπερτόριο ψέματος, μισών αληθειών, δημαγωγίας και παραπλάνησης έκρυβε τα πραγματικά στηρίγματα της διαιώνισης της αδιαφορίας, της ανομίας και της κερδοσκοπίας. Αυτό το κεφάλαιο έκλεισε. Το έκλεισαν άνθρωποι που πήραν την πολιτική ευθύνη, που ξεπέρασαν προκαταλήψεις, που έσπασαν το κομματικό κατεστημένο, τις σκοπιμότητες, που έβαλαν πάνω από τ' άλλα την ανάγκη να αλλάξει η πόλη στην οποία ζουν. Ο Κουβέλης, ο Παπανδρέου, οι Οικολόγοι, ο Ψαριανός, έκαναν καθένας από τη μεριά του την υπέρβαση που χρειάζεται για να πετύχεις ένα καλό αποτέλεσμα.

Γιατί η πόλη αυτή είναι και κάτι παραπάνω, είναι η ταυτότητα της χώρας. Μέσα από το συμβιβασμό και την ανάγκη της, την ενέργεια ή την αδράνειά της, τη συμμετοχή ή την ιδιώτευση των κατοίκων της στέλνει μήνυμα στη χώρα. Ο δήμαρχος έχει να διαχειριστεί το συμβολικό κεφάλαιο της πόλης σε συνθήκες κρίσης. Αυτό σημαίνει έναν αγώνα δρόμου για να προλάβει η δημοκρατική συνείδηση να διατυπώσει λόγο και συμμαχίες, να ξεδιπλώσει το σχέδιό της. Η διαπλοκή, η αυταρχική ασυδοσία, η μαφία, οι διαλυτικές επιθέσεις διαφόρων τύπων καταπατητών δεν είναι εύκολοι αντίπαλοι, αλλά δεν είναι και ανίκητοι. Ο δήμαρχος κερδίζοντας την πόλη έδωσε ένα μάθημα δημοκρατικής πολιτικής που χρειάζεται να εφαρμοστεί και σε άλλους συγγενείς μηχανισμούς του κεντρικού κράτους για να διασωθεί ό,τι μπορεί να διασωθεί από δω και μπρος. Ένα σχέδιο και ένα μοντέλο διαχείρισης που θα κάνει ανακατανομή των πραγματικών και των συμβολικών πόρων της πόλης προς όφελος όσων την κατοικούν χρειάζεται τολμηρές και γρήγορες συνέργειες υπουργείων, φορέων, των ίδιων των πολιτών. Οι παραδοσιακές φεουδαρχικές νοοτροπίες του πολιτικού συστήματος, οι ανταγωνισμοί και η αδιαφορία μπορούν να σκοτώσουν στη γένεσή του το διακύβευμα μιας βιώσιμης πόλης με νέο πρόσωπο. Οι δημόσιοι χώροι, οι δημοτικές λειτουργίες και οι υπηρεσίες είναι ένα πλέγμα που συνδέεται με τις κεντρικές κρατικές αντίστοιχες υπηρεσίες κι άρα χρειάζεται συνυνεργασίες, για τις οποίες υπεύθυνο είναι το πολιτικό προσωπικό. Είναι καιρός οι υπουργοί να μη δηλώνουν μόνο στα τηλεοπτικά παράθυρα ότι πήραν το μήνυμα, αλλά να το αποδείξουν. Καταλάβαμε όλοι ότι η αποχή δεν απευθυνόταν στους δημάρχους αλλά στην κυβέρνηση, τους υπουργούς και τους βουλευτές.

> *Σε συνθήκες κρίσης η συνοχή είναι αυτή που δέχεται τις μεγαλύτερες επιθέσεις και πρέπει να ενισχυθεί*

Ωστόσο, πάνω απ' όλα στον απόηχο του καλωσορίσματος του Καμίνη και του Μπουτάρη στην κεντρική σκηνή των δύο μεγάλων πόλεων που πρωταγωνιστούν στη ζωή της χώρας χαιρετίζουμε τη δυνατότητα να γίνει ξανά η πόλη κοινότητα ανθρώπων. Μέσα σε συνθήκες κρίσης η συνοχή είναι αυτή που δέχεται τις μεγαλύτερες επιθέσεις και είναι αυτή που περισσότερο από καθετί άλλο πρέπει να ενισχυθεί. Πάνω της θα χτιστούν η αλληλεγγύη και η δημιουργικότητα, δύο βασικά συστατικά που κάνουν τις μεγάλες πόλεις ζωντανές και ελκυστικές. **Α**

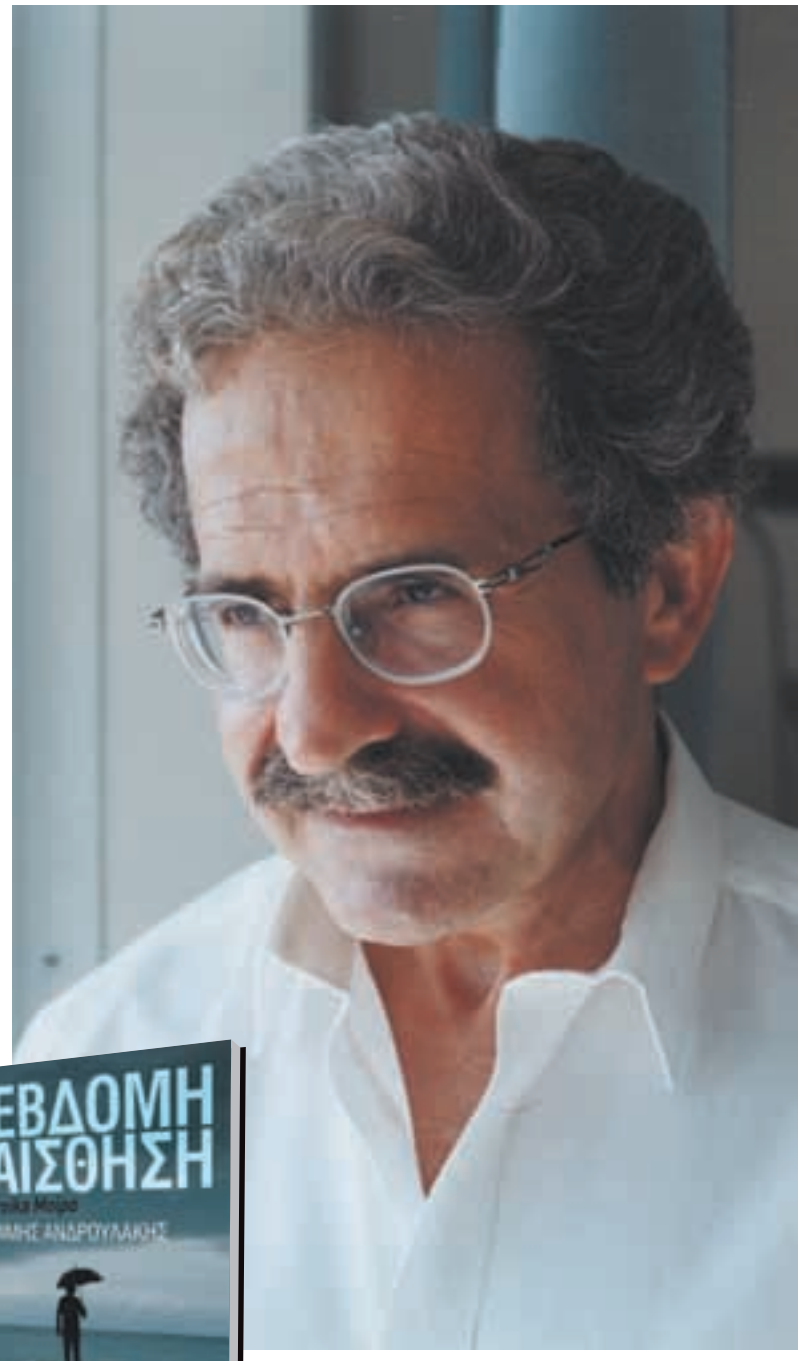
→ *www.mzorba.gr*

Advertorial «Α.Ν.»

Η ΕΒΔΟΜΗ ΑΙΣΘΗΣΗ troika Μοίρα

Ο **Μίμης Ανδρουλάκης** σε ένα παιχνίδι με λέξεις και αριθμούς με αφορμή το νέο του βιβλίο

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**



ΦΩΤΟ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

Έβδομη αίσθηση... Τι είναι; «Είναι η αίσθηση των αισθήσεων, η εσπεράντο των αισθήσεων, μία μεταφορά για να ειπωθεί αυτό που συνήθως δεν μπορεί να λεχθεί. Είναι η δύναμη που αναπλάθει το πασίγνωστο σε πρωτάκουστο. Η Έβδομη αίσθηση είναι μία αφήγηση που διαστέλλει το χρόνο, πολλαπλασιάζει τις πολλές ιστορίες σε μία και μαζί με αυτές και τις δυνατότητες της ύπαρξής μας. Είναι αυτό που γνωρίζουν οι άνθρωποι δίχως να μπορούν πάντα να το περιγράψουν με τη γλώσσα της γνώσης και της επιστήμης. Ό,τι είναι ανείπωτο, αυτό που σκοντάφτει στα όρια της γλώσσας».

«Κάτι ασυνήθιστο συμβαίνει με τον αριθμό 7» γράφει στο βιβλίο ο Μίμης, τι όμως; τον ρωτάω. «Φαίνεται ότι μέσα στην ιστορία και στη σκέψη και στον εγκέφαλό μας ο αριθμός 7 κατέχει μία ιδιαίτερη θέση. Συμβαίνει κάτι το περίεργο. Το 7 είναι ο αριθμός της ιερότητας, της παρθενίας, του σχηματισμού, της διάρκειας. 7 πλανήτες, 7 μέρες της εβδομάδας, 7 νότες, 7 χρώματα, 7 θανάσιμα αμαρτήματα, 7 αρετές, 7 σοφοί της Ελλάδας. Η Έβδομη ημέρα συμβολίζει τη συμμαχία με τον Θεό, που ολοκλήρωσε το έργο του και ανεπαύθη».

Σταθερό σημείο αναφοράς του βιβλίου ο Επιμενίδης, ο 7ος σοφός της αρχαιότητας που προβλέπει τα μελλούμενα και προειδοποιεί για επερχόμενους κινδύνους. Πάλι μπροστά μας ο αριθμός 7... «Ο Επιμενίδης, ο έβδομος σοφός, είναι η εσωτερική μου φωνή, το εσωτερικό μου δαιμόνιο. Ο υποβολέας μου. Τον ένιωσα μέσα μου πρώτη φορά στα χρόνια της δικτατορίας και ξανά τώρα την εβδομάδα 5-10 Απριλίου, όταν η Ελλάδα άγγιξε τα όρια κινδύνου άμεσης χρεοκοπίας».

Ως άλλος Επιμενίδης, λοιπόν, ο ίδιος ο Μίμης νιώθει αισιόδοξος για το μέλλον της χώρας; «Σε ένα κεφάλαιο κάνω την εξομολόγηση ενός αισιόδοξου απαισιόδοξου. Ο πεσιμισμός μου είναι διονυσιακός πεσιμισμός! Ακόμα και στις δύσκολες στιγμές, ακόμα και μέσα στην καταστροφή, βλέπω την ευκαιρία αναδημιουργίας και αναγέννησης».

Από τον Επιμενίδη στον Ευρικλή: Άλλο σημείο αναφοράς του βιβλίου ο Ευρικλής, ο αρχαίος εγγαστρίμυθος. «Μα εγώ έτσι θέλω να λειτουργώ, ως Ευρικλής. Με το βιβλίο αυτό θέλω να ακούγεται το μήνυμα και ο αγγελιοφόρος να εξαφανίζεται. Να μεταβιβάζω τη σκέψη μου και να βοηθάω χωρίς να φαίνομαι. Ο συγγραφέας εξαφανίζεται και μπροστά μπαίνει η αφήγηση. Προσπαθώ με αυτό το βιβλίο να κάνω τον κόσμο να συναισθανθεί, να συναισθανθούμε όλοι την τραγική μας κατάσταση και να μυηθούμε στο παράδοξο της ανθρώπινης κατάστασης σε αυτούς του ζοφερούς καιρούς. Και το κάνω με τον τρόπο των Ελλήνων.

Επιμενίδης, Ευρικλής... Ζινεντίν Ζιντάν! Ο Γαλλοαλγερινός άσος του ποδοσφαίρου πώς μπλέκεται στην Έβδομη αίσθηση; Η 7η πλαγία του Ζινεντίν Ζιντάν. «Ο Ζιντάν, με μία υψηλής ευφυΐας ενέργεια, μου υπενθύμισε ότι γνωρίζουμε πολύ περισσότερα από όσα μπορούμε να πούμε. Αφορμή ήταν μία σκηνή σπάνιας γοητείας από αθλητική, γεωμετρική και αεροδυναμική άποψη. Ο Ζιντάν ετοιμάζεται να χτυπήσει το φάουλ 25 μέτρα από την εστία. Ο διαιτητής κανονίζει το αμυντικό τείχος, που μου φαίνεται ότι καλύπτει το ένα δοκάρι και το 77% της εστίας. Ο Ζιντάν τοποθετεί την μπάλα, παίρνει φόρα και καθώς κυρτώνει υπερβολικά το σώμα του τη χτυπά δυνατά στο πλάι με εξωτερικό φάλτσο. Αυτή ανυψώνεται, οι παίχτες αναπηδούν, η μπάλα περνάει λίγο πάνω από τα κεφάλια τους, νομίζεις ότι με την τροχιά της θα φύγει άουτ, αλλά περνά πάνω από τη δεξιά πλευρά του τείχους, στρίβει από τα δεξιά στα αριστερά, κατεβαίνει απότομα και καρφώνεται στα δίχτυα γλείφοντας το δοκάρι! Ο τερματοφύλακας μένει εμβρόντητος! Ο Ζιντάν όσες φορές κι αν ρωτήθηκε δεν μπορούσε να ανοίξει το στόμα του. Το έκανε, αλλά δεν μπορούσε να το πει. Αυτό είναι η 7η αίσθηση».

> **Το βιβλίο είναι πρόσχημα για να ξεκινήσει ο αναγνώστης τη δική του εξερεύνηση σε μία "σκοτεινή ήπειρο"**

Από το 7 να μεταπηδήσουμε στο... 3; Στο βιβλίο περιγράφεται και νομίζω θα απασχολήσει και θα συζητηθεί έντονα η τρίτη γενιά: ο εγγονός της ιστορίας! «Η ανησυχία μου για τους εγγονούς, για την τρίτη γενιά έχει κορυφωθεί τα τελευταία χρόνια. Το κακό τριτώνει», και ξαναθυμόμαστε την προειδοποίηση του Μπρεχτ: «Η τρίτη φορά φέρνει την καταστροφή». Ο εγγονός της ιστορίας «κληρονομεί το βασίλειο, τα γονίδια, αλλά και παλιά ηθικά χρέη. Ο Οιδίποδας πληρώνει τα λάθη του πατέρα του Λαΐου και του παππού του Λάβδακου. Η κατάρα του οίκου των Λαβδακιδών. Ο Ορέστης πληρώνει κακά χρέη του πατέρα του Αγαμέμνονα και του παππού του Ατρέα. Η κατάρα του οίκου των Ατρειδών!» Η περιγραφή του «αναίτιου εγγονού της ιστορίας» κάτι θυμίζει. Αυτός που στο βιβλίο του Μίμη «παρασύρεται σαν ακούσιο θύμα από σφάλμα σε σφάλμα στη δίνη της καταστροφής, που παραγνώρισε τα σημάδια και τις προειδοποιήσεις έτσι που να λες έκπληκτος, μα δεν είναι στο χαρακτήρα του ή μωραίνει κύριος ον βούλεται απολέσαι»; Δεν είχες στο μυαλό σου τον Γιώργο Παπανδρέου όταν έγραφες τον αναίτιο εγγονό της ιστορίας; «Και τον εαυτό μου! Και τη γενιά μου! Είναι ο άνθρωπος της τρίτης γενιάς που, όπως στην τραγωδία, λειτουργεί ημιακούσια κατά τέτοιο τρόπο ώστε να πραγματωθεί το πεπρωμένο.

Είτε από μία διαβολική συνέργεια των γεγονότων είτε μέσα από ολιγωρίες και επιλογές προσώπων και καταστάσεων, ενεργεί σαν να ανταποκρίνεται στο κάλεσμα της τρόικας μοίρας, της αρχαίας Θεάς».

Ο υπότιτλος του βιβλίου είναι «troika Μοίρα»: Άρα παραμένουμε στο 3. «Ναι, troika Μοίρα... Η μοίρα στην αρχαιότητα ήταν τριπλό πρόσωπο. Η Κλωθώ, η Λάχεσις και η Άτροπος. Και οι γενιές είναι τρεις στην τραγωδία. Έτσι συμβαίνει και σήμερα. Στην τρίτη γενιά ξεπληρώνονται όλα τα χρέη». Τρομακτικό αυτό, με δεδομένο μάλιστα ότι το βιβλίο μάς προειδοποιεί ότι η εξουσία έλκεται από την αυτοκαταστροφή της.

Πάντως η «Έβδομη αίσθηση», παρά το ότι εξηγεί εξαιρετικά αυτό που βιώνουμε σήμερα, παραμένει ένα αισιόδοξο βιβλίο. Ο Μίμης αναρωτιέται, «ο Έλληνας που αποκοιμήθηκε σιτιζόμενος με δανεικά στο "Πρυτανείο", βαυκαλιζόμενος με την ψευδεπίγραφη "προοδευτικότητα", θα ξαναβρεί μέσα του το αίσθημα του Αργοναύτη, του ανθρώπου της εξερεύνησης, του ταξιδιού, της δημιουργίας»; Απάντηση δεν υπάρχει προς το παρόν. Πάντως, ο αναγνώστης του βιβλίου θα απολαύσει και θα καταλάβει πολλά στο κεφάλαιο «Πλάτων και Διονύσιος αναδιαρθρώνουν το χρέος». Κι αν απορήσει αν πράγματι το έκαναν, η απάντηση του Μίμη είναι καταφατική! «Οι σελίδες του βιβλίου είναι μόνο το πρόσχημα για να ξεκινήσει ο αναγνώστης τη δική του πνευματική και κυρίως ψυχική εξερεύνηση σε μία "σκοτεινή ήπειρο", να σκεφτεί το άσκεφτο, να ομολογήσει το ανομολόγητο, να χτίσει το άκτιστο και να καταστήσει εφικτό το ανέφικτο της Έβδομης αίσθησης». Αρκεί, όπως αναφέρεται κάποια στιγμή και στο βιβλίο, «να κρατήσουμε το κεφάλι έξω από το νερό». **Α**

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ

Η Αθήνα σε κρίση

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πρωί Κυριακής 28/11, ώρα 9. Η άτυπη «λαϊκή αγορά» του παρεμπορίου στα Προπύλαια έχει ήδη ξεκινήσει.

Αύσκολο το ξύπνημα το πρωί της Κυριακής. Ειδικά όταν πρόκειται για ένα συμπόσιο πολλών ωρών, με πολλές εισηγήσεις και συζητήσεις στο μουσείο Μπενάκη. Ωστόσο, όταν το θέμα έχει πια πάρει τη μορφή του κατεπείγοντος κανείς δεν σκέφτεται τον ύπνο που χάνει. Τίτλος της ημερίδας *«Η Αθήνα σε κρίση»* ή αλλιώς η υποβάθμιση του ιστορικού κέντρου και η διατύπωση προτάσεων για την αναβάθμισή του. Με τη διαφορά ότι αυτοί που τώρα διεκδικούν ρόλο και λόγο στη λύση του προβλήματος είναι οι αρχιτέκτονες. «Η αρχιτεκτονική δεν μπορεί να λειτουργήσει εν κενώ. Η αρχιτεκτονική δεν είναι πολυτέλεια και δεν σκοπεύει να εγκαταλείψει την πόλη σ' άλλους» εξηγεί στην Α.Ν. ο Ανδρέας Κούρκουλας, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής στο Ε.Μ.Π. Σε αυτήν την προσπάθεια δεν είναι μόνος. Μαζί με συναδέλφους στο Μετσόβειο και στο πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας έχει χείρα βοηθείας από την Ελβετία. Το Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Παραγωγής (LAPA) του πανεπιστημίου της Λοζάνης (EPFL) θα μείνει στην Αθήνα ένα χρόνο και θα εκπονήσει έρευνα με τίτλο *«Αθήνα, πόλη μεταναστών/ Αρχιτεκτονική της ενσωμάτωσης»*.

Αυτοί οι 35 Ελβετοί (καθηγητές και φοιτητές) πηγαίνουν συνήθως όπου βλέπουν κρίση. Η Αβάνα και το Μπαχρέιν ήταν οι δύο προηγούμενοι σταθμοί τους, μέχρι να καταλήξουν στην πρόκληση της Αθήνας. «Γιατί επιλέξατε εμάς;» ρωτώ τον Χάρι Γκούγκερ, επικεφαλής της ομάδας και καθηγητή Αρχιτεκτονικής στο EFPL: «Ο πρώτος λόγος είναι καθαρά προσωπικός. Επισκέπτομαι την Αθήνα από το 1974. Τότε είχα βρεθεί αποκλεισμένος σε μια πόλη που ζούσε την κρίση του πραξικοπήματος στην Κύπρο. Σήμερα είμαι εδώ γιατί όλα τα φώτα της δημοσιότητας έχουν πέσει και πάλι στην Αθήνα, αλλά είναι όλα αρνητικά. Είναι μεγάλη η απόκλιση μεταξύ της ποιότητας και της δυναμικής που βλέπω εγώ στην πόλη και της κακής φήμης που έχει αποκτήσει είτε λόγω της υφισταμένης οικονομικής κρίσης είτε λόγω των γεγονότων του 2008».

Το πρωί της Κυριακής, αυτοί που σίγουρα δεν δυσκολεύονται να ξυπνήσουν είναι οι μετανάστες. Πηγαίνοντας για το μουσείο Μπενάκη στα Προπύλαια έχει στηθεί ολόκληρη λαϊκή αγορά του παρεμπορίου, η Ομόνοια ακούγεται σαν πλατεία των Βαλκανίων και ο πεζόδρομος της Ερμού ανήκει στο παζάρι των ρακοσυλλεκτών. Η ομάδα LAPA λέει ότι θα ασχοληθεί μ' όλα αυτά. «Σε μια κοινωνία παίζει ρόλο το πώς βλέπουν οι πολίτες τους μετανάστες. Και σήμερα οι Έλληνες είναι αρνητικοί, διακατέχονται από φόβο. Είναι κρίμα διότι η Αθήνα έχει μακρά μεταναστευτική ιστορία. Κάποτε είχε καταφέρει να απορροφήσει το μεταναστευτικό ρεύμα. Σήμερα δίνει μεγάλη μάχη και είναι πολύ κοντά στο να τη χάσει».

Σε αντίθεση με τους Έλληνες ακαδημαϊκούς που έχουν μια τάση να πολυλογούν, ο Χάρι Γκούγκερ είναι συνοπτικός, μιλάει με παραδείγματα και φαίνεται ότι την ξέρει καλά την πόλη. «Η αρχιτεκτονική μπορεί να συμβάλει στη βελτίωση του αστικού ιστού. Ο επανασχεδιασμός των δημόσιων χώρων δημιουργεί νέες ομάδες πολιτών. Γενικώς στην Ελλάδα βλέπεις μερικά πράγματα και απορείς: Ας πάρουμε, για παράδειγμα, το Κοινωνικό Φαρμακείο στην πλατεία Βαρβακείου Αγοράς. Είναι σα να είπαν σε κάποιον: «Μπορείς να τα κάνεις όλα λάθος;». Και αυτός το έκανε. Η πλατεία, ο σχεδιασμός και ο ρόλος του φαρμακείου δεν επικοινωνούν. Είναι σα να μην υπάρχει». Προς το μεσημέρι το αμφιθέατρο του μουσείου Μπενάκη τελικά γέμισε, κυρίως από φοιτητές. Εκεί ήταν και ο νεοεκλεγείς δήμαρχος Αθηνών Γιώργος Καμίνης, για να πάρει ιδέες. Α

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

Δράσεις για τη διατήρηση θέσεων και την ένταξη στην αγορά εργασίας

ΚΑΝΕ ΤΟ ΒΗΜΑ. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕ ΤΙΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ. ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΕ ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

668.000 ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ / **2,5 ΔΙΣ. ΕΥΡΩ** ΣΥΝΟΛΙΚΑ

Το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης είναι εδώ με δράσεις και νέες δυνατότητες. **Καλεί τους εργοδότες να ανταποκριθούν άμεσα και να αξιοποιήσουν τις ευκαιρίες που προσφέρουν τα νέα προγράμματά του, για τη διασφάλιση των θέσεων εργασίας και τη στήριξη της κοινωνίας.** Παίρνει θέση για τη διατήρηση και αύξηση των θέσεων εργασίας, στηρίζοντας εργοδότες και ανέργους με 2,5 δισ. ευρώ συνολικά για 668.000 ωφελούμενους.

Κάλεσε τώρα στο **800 11 44444**

www.oaed.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ"

ΕΣΠΑ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Για αυτούς θα μιλάμε **αύριο**

baby guru

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μπορεί ένα καινούργιο γκρουπ να νικήσει τη ζέστη και την αποπνικτική ατμόσφαιρα; Αν μπορεί, ίσως και να σημαίνει κάτι. Βράδυ με καύσωνα στην Αθήνα, έπαιζαν ήδη όταν έφτασα κι όσο έπαιζαν τόσο ο κόσμος έμπαινε. Αυτό που ακούγονταν δεν μπορούσες να το προσπεράσεις εύκολα. Οι δονήσεις των baby guru έφταναν μέχρι έξω, όλοι συντονίζονταν και το Six D.O.G.S. γέμιζε ασφυκτικά. Οι baby guru ανακάτευαν funk, rock, αφρικάνικους ρυθμούς, electropop, krautrock, ούτε θυμάμαι... Θυμάμαι όμως ότι μ' άρεσε, ότι έχουν γκάζια, ότι βασίζονται στο ένστικτό τους, ότι έχουν να πουν κάτι. Όπου να 'ναι κυκλοφορεί ο δίσκος τους από την cast-a-blast κι εδώ μας αποκαλύπτονται(;)...

Τι «κρύβεται» πίσω από το όνομα baby guru; Ποια είναι η «σημειολογία» του ονόματος; Τις περισσότερες φορές στη ζωής μας συμπεριφερόμαστε σαν μωρά και κάποιες ελάχιστες σαν gurus. Αυτός ο διχασμός πιστεύουμε ότι δικαιολογεί επαρκώς το όνομα του σχήματος.

Με εμφανείς τις πολλές και διαφορετικές επιρροές στον ήχο του γκρουπ, ποια είναι η κοινή συνισταμένη σας; Τι είναι αυτό που συνδέει (μουσικά) τα μέλη του συγκροτήματος; Όταν ξεκινήσαμε πριν 8 μήνες, αποφασίσαμε να κάνουμε κάτι βασιζόμενοι στο ένστικτό μας, δίχως πολλές προετοιμασίες και ξεψείρισμα. Γι' αυτό και δεν υπάρχει σαφής διαχωρισμός μεταξύ πρόβας, ηχογράφησης και σύνθεσης, προκειμένου να καταλήγουμε σε κάτι πιο αυθόρμητο.

Πιστεύετε ότι υπάρχει (νέα) ελληνική σκηνή με ενδιαφέρον σ' αυτόν το χώρο που έχουμε συνηθίσει να αποκαλούμε "alternative"; Σίγουρα υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα σχήματα στην πιάτσα. Όταν συντα-ξιοδοτηθούν οι μπλουζ ροκ καραφλοχαίτουλες και οι μπουζουκοροκάδες τα πράγματα θα είναι ακόμα πιο ευοίωνα.

Με δεδομένη την ελληνική πραγματικότητα, που δεν δίνει και πολλές δυνατότητες επιβίωσης σε συγκροτήματα σαν κι εσάς, ο προσανατολισμός σας είναι να την ψάξετε στο εξωτερικό ή θα «πέσετε ηρωϊκά» παλεύοντας εδώ; Είναι πολύ νωρίς ακόμα για σχέδια, CAN-ουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε και ό,τι θέλει ας προκύψει.

Η σημερινή μουσική πραγματικότητα (διεθνώς) σας φαίνεται καλή ή όχι; Πάντα θα βγαίνουν αξιόλογες δουλειές, απλά η εύκολη, πλέον, πρόσβαση στη μουσική ίσως να σε κάνει να προσπερνάς άλμπουμ που αξίζουν. Από την άλλη, το γεγονός ότι η δισκογραφία έχει περάσει από τα χέρια των εταιρειών στα χέρια των ακροατών είναι κάτι που το εκλαμβάνουμε ως θετικό.

Τι ακούσατε τελευταία που σας έκανε εντύπωση; Το "Desertshore" της Nico, "The Black Saint & The Sinner Lady" του Charles Mingus και το demo των Bad Timing.

Γράψτε μου ένα δίσκο, μια ταινία κι ένα βιβλίο που δίνουν το στίγμα των baby guru. Art Blakey "Orgy in Rhythm", "The Men who Stare at Goats" του Grant Heslov και η αυτοβιογραφία του Charles Mingus "Beneath the Underdog". A

YOUR KEEP WALKING FILM

Πάρε μέρος στο διαγωνισμό Your Keep Walking Film και περπάτα με τους Γίγαντες

Ο καθένας μας ακολουθεί τη δική του ξεχωριστή πορεία. Ποιες είναι όμως οι στιγμές εκείνες που εμπνέουν και καθοδηγούν την κάθε διαδρομή;
Το **Johnnie Walker** σε καλεί να λάβεις μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό και να αναδείξεις μία μοναδική ιστορία που σε έχει εμπνεύσει, μέσα από μια δική σου μικρού μήκους ταινία.
Στείλε μας τη δημιουργία σου, είτε πρόκειται για την προσωπική σου ιστορία ή την πορεία ενός αγαπημένου σου προσώπου, μέχρι τις 4 Ιανουαρίου 2011 και μπορεί να είσαι εσύ ο μεγάλος νικητής που θα κερδίσει μια υποτροφία μαθημάτων κινηματογράφου σε συνεργασία με το New York College. Επιπλέον, η ταινία σου θα επενδυθεί μουσικά από τον Κωνσταντίνο Βήτα. Ο δεύτερος και τρίτος νικητής θα κερδίσουν ένα Apple ipad και μια HD camera, αντίστοιχα.

Jenson Button, Robert Carlyle, Marc Herremans, Greg Norman, Γιώργος Χωραφάς. Αντίστοιχες ιστορίες προόδου σημαντικών προσώπων που παρουσιάζονται στην επιτυχημένη καμπάνια Walk With Giants του Johnnie Walker, η οποία πλέον βάζει και εσένα στο παιχνίδι, ζητώντας σου να αφηγηθείς μέσα από ένα film μικρού μήκους μια πορεία προόδου ή ένα βήμα που έκανε τη διαφορά, δικό σου ή κάποιου αγαπημένου προσώπου που σε έχει εμπνεύσει.

Πάρε μέρος

Η συμμετοχή γίνεται εύκολα μέσα από τη σελίδα του Johnnie Walker στο Facebook, όπου οι ενδιαφερόμενοι μαθαίνουν τις λεπτομέρειες του διαγωνισμού από τον Γιώργο Χωραφά. Δεκτά γίνονται films διάρκειας μέχρι 5 λεπτά από οποιοδήποτε μέσο εγγραφής εικόνας (video, κάμερα –επαγγελματική ή όχι–, κινητό τηλέφωνο). Η ταινία σου θα κριθεί με βάση το πόσο κοντά είναι στο θέμα της προόδου, τη δομή (ξεκάθαρη αρχή, μέση και τέλος) και το ενδιαφέρον της ιστορίας.

Καλή επιτυχία!

Για περισσότερες λεπτομέρειες για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού απευθυνθείτε στο Facebook Fanpage του **Johnnie Walker** στο
www.facebook.com/johnniewalker.gr

YOUR KEEP WALKING FILM

Advertorial A.V.

Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;

Υπερθέαμα στη Συγγρού

Ο **Jean Nouvel** σχεδίασε τη **Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών - Ίδρυμα Ωνάση**, μία από τις πιο πολυσυζητημένες πολιτιστικές αφίξεις των τελευταίων ετών. Η Α.Ν. παρουσιάζει μερικές από τις εκδηλώσεις που δεν πρέπει να χάσουμε. Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η πρόσοψη θυμίζει θεατρικό σκηνικό. Στη διάρκεια της ημέρας οι λευκές «περσίδες» αντανακλούν το φως, προκαλώντας την εντύπωση ενός ελαφρού κυματισμού. Το βράδυ οι λωρίδες φωτίζονται (υπεύθυνη γι' αυτή τη λεπτομέρεια είναι η **Ελευθερία Ντεκώ**) και οι περαστικοί βλέπουν το εσωτερικό του κτιρίου. Δέκα χρόνια μετά τη θεμελίωση της ιδέας, μία από τις πιο πολυσυζητημένες πολιτιστικές αφίξεις των τελευταίων ετών ανοίγει τις πόρτες της στο κοινό, στο 107-109 της οδού Συγγρού. Σχεδιάστηκε από το Architecture Studio του διάσημου Γάλλου αρχιτέκτονα **Ζαν Νουβέλ**, ύστερα από διεθνή πρόσκληση ενδιαφέροντος στην οποία κατατέθηκαν 66 υποψηφιότητες. Το συνολικό εμβαδόν του είναι 18.000 τ.μ., με έναν υπόγειο εκθεσιακό χώρο 600 τ.μ., δύο αμφιθέατρα (χωρητικότητας 880 και 220 ατόμων αντίστοιχα) ένα μπαρ-εικαστική εγκατάσταση με τον τίτλο «Υγρός ουρανός» και την υπογραφή της καλλιτέχνιδας **Αιμιλίας Παπαφιλίππου**, αλλά και εστιατόριο (στον τελευταίο όροφο και κατά τους θερινούς στην ταράτσα) με πανοραμική θέα από Ακρόπολη, Φιλοπάππου και Λυκαβηττό μέχρι Σαρωνικό.

«Έχουμε μια Ελλάδα που ναι μεν έχει έντονα οικονομικά προβλήματα αλλά σφύζει κυριολεκτικά από καταπιεσμένη πολλές φορές πολιτισμική ζωή. Αυτό είναι το πρόβλημα που η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών θέλει να αντιμετωπίσει» λέει ο **Αντώνης Σ. Παπαδημητρίου**, πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση. Γι' αυτό και μιλάει για νέους Έλληνες δημιουργούς –εδώ και στο εξωτερικό–, ενώ στο πρόγραμμα εμφανίζονται φρέσκα και σύγχρονα εγχώρια ονόματα (βλ. **Χάρης Μανταφούνης**, ομάδα χορού **Yelp Dance Company** της **Μαριέλας Νέστορα**, **Ομάδα Ύψιλον** των **Αγγελικής Στελάτου** και **Σταύρου Γασπαράτου**, κ.ά.). Το ίδιο συμβαίνει και με το πλούσιο μουσικό πρόγραμμα: στις 28-30/5 θα διοργανωθούν αγώνες ελληνικού τραγουδιού για νέους στιχουργούς και συνθέτες με επιμελητή τον **Δημήτρη Παπαδημητρίου**), ενώ η παρουσία της **Καμεράτας** και της **Ορχήστρας των Χρωμάτων** θα είναι πολύ τακτική και μάλιστα με εναλλαγές έξω από τα συνηθισμένα (π.χ. στις 20&21/2 η Καμεράτα θα συμπράξει με την **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη**).

Η Στέγη θα υποδεχτεί το κοινό με εγκαίνια 4 ημερών. Η αρχή θα γίνει στις 7 & 8/12. Οι επισκέπτες (μόνο με προσωπικές προσκλήσεις) θα ζήσουν μαζί με όσους εργάστηκαν για τη δημιουργία του κτιρίου μια εμπειρία θεατρικοποιημένης πραγματικότητας – την υπογράφει ο μετρ του βιωματικού θεάτρου **Μιχαήλ Μαρμαρινός**. 11 & 12/12 το κοινό (με ειδικά δελτία) θα παρακολουθήσει επιλεγμένα θέματα από το συνολικό καλλιτεχνικό προγραμματισμό (Καμεράτα, τη νέα χορογραφική δουλειά του Γιάννη Μανταφούνη, την παράσταση σε εξέλιξη «Πόλη-Κράτος» του θιάσου Κανιγκούντα, την έκθεση φωτογραφίας του Στράτου Καλαφάτη και της Λίας Ναλπμαντίδου κ.ά.).

Πληρ.: Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης, 210 9005.800

Ο Jean Nouvel υψώνεται στη Συγγρού

1. Alvis Hermanis
The Sound of Silence

Ο πολυβραβευμένος Λετονός σκηνοθέτης Άλβις Χερμάνις πειραματίζεται με μια βωβή παράσταση για να υπερβεί τα εκφραστικά όρια που επιβάλλει ο λόγος. Οι εικόνες παντρεύουν τη μουσική των Simon & Garfunkel με το έντονο παίξιμο των ηθοποιών και το θέαμα μοιάζει με βωβό σκηνικό καραόκε. *(16-19/12)*

2. Victoria Chaplin & Jean-Baptiste Thiérrée
Το αόρατο τσίρκο

Ένα ποιητικό τσίρκο με αρχηγούς το δεξιοτέχνη ταχυδακτυλουργό Thiérrée (θυμίζει παλιούς σαλτιμπάγκους) και την ακροβάτισσα Victoria Chaplin, που μεταμορφώνεται στα πιο αλλόκοτα πλάσματα χρησιμοποιώντας κορδέλες, ομπρέλες και κουζινικά. Αλλιώς: αστραπιαίο ταξίδι στην τρυφερή, παιδική μας ηλικία. *(28-30/12 & 1-2/1/2011)*

3. Josef Nadj
Cherry - Brandy

Πολυβραβευμένος χορογράφος που ξεκίνησε από το χώρο των εικαστικών τεχνών. Επιλέγει «Το κύκνειο άσμα» του Τσέχοφ, με θέμα το παρελθόν και τη μνήμη, βάζοντας στη σκηνή 12 περφόρμερ να ξεγελούν τους θεατές μπερδεύοντας τα όρια ψευδαίσθησης και πραγματικότητας. Το σκηνικό θυμίζει μαύρο λάκκο από τον οποίο βγαίνουν φαντάσματα μιας περασμένης ζωής. (6-9/1)

4. Bijoux De Kant Βέρθερος

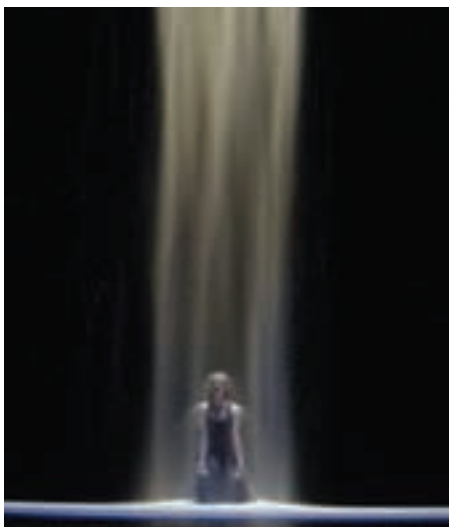
Η νεοσύστατη ελληνική ομάδα Bijoux De Kant των Γιάννη Σκουρλέτη και Κώστα Δαλακούρα (εμπνευστές της περσινής underground παράστασης "Graveyard Café Band") μεταφράζει το νεανικό μυθιστόρημα του Γκέτε ως σόου με live προβολές και ενδιαφέρον καστ για ένα τρίγωνο που «καίει»: Λιγνάδης (Γκέτε), Πασσάς (Βέρθερος) και η Κατερίνα Μισιχρόνη για την όμορφη Λότε. *(14-16, 18-23 & 25-30/1/2011)*

5. Στάθης Λιβαθινός
Ο θάνατος του Δαντόν

Αβαντάζ του Λιβαθινού απέναντι στο δύσκολο έργο με τις σύντομες σκηνές, το πλήθος των ηθοποιών και την επαναστατική θεατρική γραφή του Μπίχνερ, η πολύτιμη πείρα του από τις παραστάσεις μεγάλων διαστάσεων και τα κλασικά έργα ρεπερτορίου. Χορογραφεί η Ζωή Χατζηαντωνίου και παίζουν Κων/νος Ασπιώτης, Μαρία Ναυπλιώτου, Νίκος Καρδώνης κ.ά.
(20-23 & 26-30/1/2011 & 2-6, 9-12 & 16-18/2/2011)

6. RootlessRoot
Eyes in the Color of the Rain

Εξαγώγιμο χοροθεατρικό προϊόν της Ελλάδας, sold out πάντα. Με αφετηρία το σώμα τους η Λίντα Καπετανέα και ο Γιόζεφ Φρούτσεκ εκφράζονται μέσω της κίνησης, ανακατεύουν πολεμικά θέματα με χορό και ακροβατικά. Αυτή τη φορά καταπιάνονται με το θέμα της ταυτότητας, σε μια ποιητική παράσταση που αναμένεται γεμάτη εξάρσεις και ξεσπάσματα. *(11-13 & 16-20/2/2011)*



7. Εθνικό Μπαλέτο Ισπανίας

Σύγχρονος χαρακτήρας που συνυπάρχει με το κλασικό λεξιλόγιο και καλλιτεχνικός διευθυντής ένας χαρισματικός Ισπανός χορογράφος, ο Νάτσο Ντουάτο. Η επιβλητική καλλιτεχνική ομάδα φέρνει στη «Στέγη» τρία έργα ρεπερτορίου με κοινό θέμα τις αδυναμίες της ανθρώπινης ύπαρξης. *(11-15/5)*

8. Denis Podalydès
Η υπόθεση Τζέκιλ

Ο ελληνικής καταγωγής αστέρας της «Κομεντί Φρανσέζ» σε ένα δραματικό μονόλογο που συνεπήρε κοινό και κριτικούς στο Τεάτρο ντε Σάγιο. Το σκηνικό του Ερίκ Ριφ παραπέμπει στα ομιχλώδη σοκάκια του Λονδίνου και το κοστούμι του Λακρουά μεταδίδει τη σκοτεινή ατμόσφαιρα της φανταστικής λογοτεχνίας του 19ου αιώνα. *(24-26/5)*

9. Krzysztof Warlikowski
(A)pollonia

Γιγαντιαίο κολάζ με ανομοιογενή κείμενα (από τον Αισχύλο στον Λίτελ) και τολμηρή μείξη τεχνικών. Προετοιμάσου για μια εντυπωσιακή σκηνική μηχανή, υπερμεγέθεις προβολές, τον Αγαμέμνονα να μιλάει μέσα από τα λόγια ενός αξιωματικού των Ες Ες και την Άλκηστη να παραληρεί για τα δικαιώματα των ζώων. *(7-10/6)*

* Η προπώληση των εισιτηρίων αρχίζει 3 εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση. Πληρ.: 210 9005.800, www.sgr.gr

30 Θεσσαλονικείς μιλάνε στην ATHENS VOICE

08 SOUL

Η ψυχή της Θεσσαλονίκης είναι οι ιστορίες των ανθρώπων της. Και το αντίστροφο. Ζητήσαμε από 30 πρωταγωνιστές του Θεσσαλονικιώτικου urban living να μας διηγηθούν μια δική τους ιστορία.

Των Δημήτρη Καραθά νου, Γιώργου Μπάκα, Χρήστου Δούρα, Μαριάννας Τανάγια, Δημήτρη Αθανασιάδη, Βαγγέλη Ρίσσου, Ναυσικάς Γκράτσιου, Λένας Χουρμούζη

2310

ovikn!

01 otinanai productions

Ανεξάρτητοι κινηματογραφιστές

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Γύρισαν την ταινία «Σούπερ Δημήτριος», με πρωταγωνιστή τον ομώνυμο υπερήρωα, ο οποίος φυλάει τη Θεσσαλονίκη όπως ο Μπάτμαν τη Νέα Υόρκη. Αυτοί είναι η ιστορία των πιο indie θεόμουρλων κινηματογραφιστών της πόλης.

«Οι περισσότεροι από εμάς δεν καταγόμαστε από Θεσσαλονίκη, αλλά συναντηθήκαμε εδώ ως φοιτητές. Η συγκεκριμένη πόλη ήταν το σκηνικό μέσα στο οποίο εμείς συνδεθήκαμε ως φίλοι, γνωριστήκαμε με τρίτους, κάναμε μια ζωή που μας άρεσε. Σαφέστατα εμπνέει το "οτινάναι", μιας και μαζεύει ό,τι να 'ναι άτομα, αλλά είναι και μια πόλη ανθρώπινη που επιτρέπει σε αυτά τα άτομα να συναντηθούν και να σχετιστούν μεταξύ τους. Το 1999 κυκλοφόρησε η ταινία "The Blair Witch Project". Πήγαμε να τη δούμε όλοι μαζί στο σινεμά. Το τελικό συμπέρασμα ήταν πως, αν το έκαναν αυτοί, σίγουρα μπορούμε κι εμείς. Όντως, μπορούσαμε, και μάλιστα το κάναμε και πολύ χειρότερα! Η otinanai productions είναι μέλος και της ομάδας Chainfree (chainfreecinema.blogspot.com). Πρόκειται για ένα δίκτυο ανεξάρτητων κινηματογραφιστών, με σκοπό την αλληλοβοήθεια των ομάδων και την πραγματοποίηση κοινών events. Τα φεστιβάλ αυτά γενικά είναι μια καλή ευκαιρία για όσους δημιουργούν ταινίες, τόσο για να δείξουν τα έργα τους στο κοινό όσο και να γνωριστούν μεταξύ τους, ώστε να προκύψουν και καλές συνεργασίες. Το ηθικό δίδαγμα είναι απλό: Όσο χύμα και να είστε, να θυμάστε πως δεν είστε οι μόνοι, κι αυτό είναι καλό». ▶

02 Γιάννης Μπουτάρης

Δήμαρχος

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Τα κατάφερε! Αλλά τώρα δουλειά! Ορίστε μερικά από τα πρώτα μέτρα για να γίνει η Θεσσαλονίκη «άλλη πόλη», όνομα και πράμα.

«Επειδή και ο άγιος φοβέρα θέλει, θα περάσουμε ένα διάστημα με νουθεσίες και παροτρύνσεις, όμως αμέσως μετά θα έχουμε αυστηρή εφαρμογή του νόμου. Το διπλοπαρκάρισμα και τα παράνομα τραπεζοκαθίσματα θα εκλείψουν άμεσα. Θα είναι μια καλή ευκαιρία να εξορθολογιστούν οι τιμές και τα ενοίκια. Να σπάσει αυτή η χρηματική φούσκα. Έχεις 50 τραπεζοκαθίσματα, από τα οποία τα 20 είναι παράνομα, και χρεώνεις 4-5 ευρώ τον καφέ, τη στιγμή που στο Μιλάνο κοστίζει 1,5. Αυτό πρέπει να σταματήσει. Έχουμε σχέδια για τα Λαδάδικα, τη Βαλαωρίτου και για διάφορες περιοχές. Δεν δηλώνουμε ότι θα ανακαλύψουμε τον τροχό. Αυτά που προτείνουμε έχουν γίνει σε όλο τον κόσμο. Θα παραδειγματιστούμε από πόλεις που άλλαξαν τη ζωή τους. Ένα βασικό μας πρόβλημα είναι η γκετοποίηση. Στη Θεσσαλονίκη υπάρχουν περιοχές όπου ζουν μετανάστες. Δεν υπάρχει λόγος να αλλάξουν αυτές οι περιοχές. Μπορεί όμως ο δήμος να τις απογκετοποιήσει με τη συμπεριφορά του. Να παρέχει στο μετανάστη την καθαριότητα που διαθέτει και η διπλανή γειτονιά, να μην έχει σπασμένες λάμπες, να καλλιεργηθεί μεταξύ των πολιτών αίσθημα ισοτιμίας. Να υπάρχουν και τρία αλβανικά ή τρία ρωσικά περιοδικά στη συνοικιακή βιβλιοθήκη, για να μπορούν τα παιδιά να διαβάσουν στη μητρική τους γλώσσα. Ώστε, κατ' επέκταση, να νιώσουν πως μένουν στην πόλη τους. Όχι ότι είναι ανεπιθύμητοι επισκέπτες».

03 Γιάννης Κωνσταντίνου

Πρόεδρος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Έβαλε στόχο να τοποθετήσει τη Διεθνή Έκθεση της Θεσσαλονίκης στο χάρτη με τις μεγαλύτερες εμπορικές συνάξεις.

«Ζηλεύω τις EXPO, τις μεγάλες παγκόσμιες εκθέσεις που διοργανώνει κάθε πέντε χρόνια σε διαφορετική πόλη το Γραφείο Διεθνών Εκθέσεων (BIE). Η διαδικασία ανάθεσης, η διοργάνωση και η έκτασή τους είναι ανάλογες μιας Ολυμπιάδας. Είχα την τύχη να βρεθώ φέτος στην EXPO της Σαγκάης, που ήταν αφιερωμένη στη ζωή στην πόλη. Εντυπωσιάστηκα από την επισκεψιμότητα και τη δίψα του κοινού να γνωρίσει τον πολιτισμό του άλλου. Πιο πολύ όμως εντυπωσιάστηκα από το συναγωνισμό και τη συμπληρωματικότητα των κρατικών συμμετοχών. Με κοινό παρονομαστή τη νέα τεχνολογία, την πράσινη ευαισθησία και τη συνείδηση ότι αγορά και πολιτισμός είναι ένα ενιαίο εθνικό προϊόν δημιουργήθηκε μία απίστευτα πολύχρωμη και αισιόδοξη επιτομή της παγκόσμιας επικράτειας. Από την άλλη, πάλι, πρότυπο και έκπληξη είναι για μένα η αμερικάνικη έκθεση LEGALTECH για τις τεχνολογίες διαχείρισης και ανάπτυξης δικηγορικών γραφείων και μονάδων παροχής νομικών υπηρεσιών, που γίνεται κάθε χρόνο τον Ιανουάριο στη Νέα Υόρκη. Αφού και οι δικηγόροι έχουμε την έκθεσή μας, τότε δεν μένει κανείς εκτός εκθεσιακής αγοράς. Πόσο μάλλον που ολόκληρη η έκθεση εμφανίζεται ολοζώντανη στον υπολογιστή μας στη virtual εκδοχή της περί τον Ιούλιο.

Η ΔΕΘ οφείλει, λοιπόν, να χαράξει με τις μελέτες που προκήρυξε τον "οδικό χάρτη" για τη μετεγκατάσταση του εκθεσιακού κέντρου στα δυτικά, έτσι ώστε –επιτέλους– να μάθουμε τι θα απαιτηθεί σε χρήμα, χρόνο και υποδομές για το όλο εγχείρημα. Παράλληλα, οφείλει να ανοίξει το δημόσιο διάλογο για την ανάπλαση του ακινήτου στο κέντρο της πόλης, έτσι ώστε να εκπληρωθεί η ισχυρή οικολογική προσδοκία των πολιτών της Θεσσαλονίκης. Στο μεταξύ, όμως, δεν πρέπει να μένει με σταυρωμένα χέρια. Ο πλούτος της μεγάλης δημόσιας υποδομής, που διαθέτουν και διαχειρίζονται οι εθνικοί εκθεσιακοί φορείς ΔΕΘ και HELEXPO, οφείλει να αποτελέσει μοχλό οικονομικής ανάπτυξης. Και όχι μόνο: οι ανεκμετάλλευτοι εκθεσιακοί χώροι, τα μόνιμα περίπτερα φορέων του δημόσιου τομέα, οι ευρύχωρες ελεύθερες εκτάσεις, τα συνεδριακά κέντρα, η ραδιοφωνική συχνότητα, τα κτίρια-σύμβολα της πόλης, όπως ο πύργος του ΟΤΕ και το Παλαί ντε Σπορ, το Ινστιτούτο Εκθεσιακών Ερευνών, τα αρχεία, η φιλοξενία του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης είναι αφορμές πειραματισμού για τις χρήσεις του αύριο και την επιλογή των επιχειρηματικών δράσεων που θα εξασφαλίσουν την οικονομική βιωσιμότητα και την αειφορία της πιο μεγαλόπνοης αστικής παρέμβασης στον ελληνικό χώρο.

Μαζί μ' αυτά υπάρχει και η εθνική σκηνή της Αθήνας, αλλά και η "περιοδεία" στην περιφέρεια. Για τη ΔΕΘ ως εθνικό εκθεσιακό φορέα υπάρχει ρόλος τόσο για τον εξορθολογισμό της εκθεσιακής αγοράς όσο και για τη στήριξη των κατά τόπους περιφερειακών γεγονότων. Από την άλλη, το πρώτο βήμα στην παγκόσμια σκηνή πρέπει προς το παρόν να είναι στέρεο και μετρημένο. Εφικτός στόχος είναι με τις κατάλληλες συνεργασίες να συνδράμουμε τις εθνικές –κρατικές και ιδιωτικές– συμμετοχές σε διεθνείς εκθέσεις του εξωτερικού χρησιμοποιώντας τη διάχυτη νοημοσύνη ως αιχμή της εκθεσιακής τεχνολογίας. Η επιτυχία τέτοιων πειραματισμών είναι η βάση για μια διεθνή επιχειρηματική δράση».

04 Γιάννης Νάστας
Μουσικός

Φωτογραφία: Νίκος Καρδαράς

Η ψυχή των Χαχakes περιγράφει την παρούσα πνευματική αλλά και δημιουργική του κατάσταση.

«Υπήρχαν εποχές που το ροκ εν ρολ έδινε νόημα στη ζωή μας ιδεολογικά. Σήμερα πρέπει να είμαστε πιο διακριτικοί. Κανείς δεν μπορεί να αξιώνει την επανάσταση. Υπάρχουν πανέμορφες μελωδίες, αλλά καμιά ιδεολογία. Οι καλλιτέχνες είναι μαριονέτες και μπαλαρίνες σε ονειρικό παραμύθι. Τον ερωτισμό στη μουσική τον βρίσκω πιο καίριο, μπορώ να τον υπερασπιστώ. Ταυτίζομαι με μια ωραία κυρία. Με την προσπάθεια να την προστατέψεις, να διορθώσεις τις ατέλειές σου για χάρη της. Είναι πιο υγιεινό να συνθέτω υπό αυτή την οπτική. Αυτή είναι η ιδεολογία μου τώρα. Τα Μέσα με έχουν βάλει σε ένα στερεότυπο με το ωραίο κρασί και το γαλλικό μπαρ. Μου αρέσει αυτό, δεν το σνομπάρω, αλλά δεν είναι μόνο αυτή η ιδιοσυγκρασία μου».

05 Γιάννης Ρήγας
Σκηνοθέτης

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Από το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν έως το ΚΘΒΕ, αυτή είναι η ιστορία του σκηνοθέτη που άφησε την Αθήνα για να εγκατασταθεί μόνιμα στη Θεσσαλονίκη.

«Σπούδασα στο Θέατρο Τέχνης δίπλα στον Κάρολο Κουν, ο οποίος, όταν ήμουν τριτοετής, με έβαλε να διδάξω αυτοσχεδιασμό. Ήμουν τόσο μουδιασμένος σε εκείνο το πρώτο μάθημα, που δεν κατάφερα να αρθρώσω λέξη! Μόνο κοιτούσα τους επίσης έκπληκτους πρωτοετείς πίσω από ένα ζευγάρι μαύρα γυαλιά και κάποια στιγμή τους είπα: "Τελειώσαμε"! Έτσι, βιαίως, ξεκίνησα τη διδασκαλία. Και μου αρέσει να διδάσκω όσο τίποτε. Μετά το θάνατο του Κουν έφυγα από το Τέχνης και, αφού για λίγο καιρό αντιστάθηκα στο ελεύθερο θέατρο, έφτιαξα μαζί με τον Βασίλη Παπαβασιλείου την «Εποχή». Αμέσως μετά άνοιξα την «Εστία», το πρώτο θεατρικό εργαστήρι στην Ελλάδα, όπου επί χρόνια συνέβαιναν θαυμάσια πράγματα. Το 1995, ένα ωραίο πρωί, έκλεισα την πολύ κερδοφόρα «Εστία», γιατί μου προέκυψε η Θεσσαλονίκη... Κι έφυγα πολύ απλά και φυσικά. Εκείνη τη χρονιά ανέλαβα τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ, εφαρμόζοντας καινούργια συστήματα διδασκαλίας. Κάτι πρέπει να έκανα καλά, γιατί τρεις καλλιτεχνικοί διευθυντές μού έδωσαν carte blanche και με τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους. Χρόνια τώρα ζω τη Θεσσαλονίκη και θα έλεγα ότι καλλιτεχνικά δεν υπάρχει σωτηρία, αλλά δεν το λέω... Κάθε πρωί που ξυπνάω ονειρεύομαι καλλιτέχνες που παράγουν έργο και θεατές που ενδιαφέρονται γι' αυτό. Είμαι αποφασισμένος να προσπαθήσω, ώστε να συμβούν όλα αυτά που ονειρεύομαι».

eni
THE THRILL IS BACK
24ΜΗΝΟ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΟ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Η πόλη τα έχει όλα.
Τώρα μπορείς και εσύ να αποκτήσεις το νέο Typhoon.
Ανανεωμένο όπως ποτέ, με μοντέρνα δυναμική σχεδίαση,
επιδόσεις και ελκυστική τιμή. Typhoon 125cc - 1.750€
και όλη η πόλη είναι στο δρόμο σου!
PIAGGIO
PIAGGIO HELLAS A.E. ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185
e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com - www.gr.piaggio.com
2+2

06 Τζένη Καΐπη
Αθλήτρια μπόουλινγκ

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Μια στράικερ από τη Θεσσαλονίκη δεν αγωνίζεται με τον ΠΑΟΚ, τον Άρη ή τον Ηρακλή, αλλά με τους Μπιγκ Λεμπόφσκι.

«Δεν δώσαμε μάχη για να κατοχυρώσουμε το όνομα. Είμαστε κινηματογραφόφιλοι και θέλαμε κάτι πρωτότυπο, και όχι τα κλασικά "Strike" ή "Split". Θα ήθελα πάρα πολύ να παίζω σαν τον Τζέφρι Λεμπόφσκι ή τον Χεσούς Κουιντάνα, αλλά έχω δρόμο ακόμα. Το να κάνεις στράικ είναι σαν τη σκοποβολή. Νιώθω απίστευτη ικανοποίηση όταν βλέπω ότι είχα σωστό σημάδι. Δυστυχώς, δεν μπορώ να παινευτώ ακόμα για "τριπλώματα" και "τετραπλώματα", δηλαδή για τρία και τέσσερα στράικ στη σειρά, όπως πολλοί συμπαίκτες μου στους αγώνες που τους βλέπω και ζηλεύω. Μπορεί να κάνω τρία και τέσσερα σε ένα παιχνίδι, αλλά όχι μαζεμένα... Αυτό που είναι σημαντικό, είναι να νιώθεις άνετα για να μπορείς να τεντώσεις και χέρι και πόδι, χωρίς να σκέφτεσαι "ωχ, τι θα σκιστεί τώρα, τι θα αποκαλυφθεί", και άλλα τέτοια. Δε νομίζω ότι συνιστάται το μπόουλινγκ για αδυνάτισμα, ίσα-ίσα που οι καλύτερες παίκτριες τα έχουν τα παραπανίσια κιλάκια τους...»

07 Γιάννης Αγγελάκας
Μουσικός

Φωτογραφία: Πέτρος Νικόλτσιος

Από τις Τρύπες έως τη δισκογραφική All Together Now, ο Γιάννης Αγγελάκας, εκτός από τη μουσική, γούσταρε την έντιμη ζωή πάνω από όλα.

«Σκέφτηκα για πρώτη φορά να γίνω μουσικός στα 14 ή 15. Τότε που άρχισα να παίζω κιθάρα. Στη Νεάπολη, λίγο μετά τη μεταπολίτευση. Η Νεάπολη τότε ήταν συνοικία μουσικών. Υπήρχαν οι Μωβ, οι Γκρόβερ... Ήταν μια φτωχογειτονιά με πολλή ενέργεια. Καμία σχέση με σήμερα. Τώρα περνάω και δεν κοιτάω. Ήταν πολύ ωραία. Και είχε και φοβερά παιδιά, ωραίες παρέες. Πολλές από αυτές, δυστυχώς, τις έχω χάσει τώρα. Κάναμε πρόβες σε υπόγεια, σε περιστερώνες, όπου βρίσκαμε. Παίζαμε και με άλλες μπάντες, πριν τις Τρύπες. Και εγώ, και ο Χρήστος ο Καρράς, και ο Μπάμπης Παπαδόπουλος, ο οποίος ήρθε μαζί μας λίγο αργότερα. Το πρώτο live Τρύπες έγινε στα πανεπιστήμια. Το '81 ή το '82. Ήμασταν ταρακουνημένοι έτσι κι αλλιώς, οπότε στο μυαλό μας υπήρχε η πιθανότητα να ταρακουνήσουμε και κάποιους άλλους. Αναλογίσου όμως ότι ξεκινήσαμε το '85 και το μεγάλο μπαμ έγινε το '94. Προϋποθέτει μεγάλη πίστη στον εαυτό σου κάτι τέτοιο. Είχαμε αναπτύξει κάποια μικρά, φανατικά ακροατήρια, τα οποία στην ουσία μας κρατούσαν ζωντανούς. Στην πόλη εκείνη την περίοδο υπήρχε μια αίσθηση κοινότητας αλλά και αντιπαλότητες, εχθρικά στρατόπεδα. Ήταν μια εποχή φορτισμένη και, προπάντων, φορτισμένη ήταν η πόλη. Οι δρόμοι φλέγονταν, ήταν γεμάτοι κόσμο. Υπήρχαν καβγάδες, γλέντια, από όλα. Πιστεύω ότι εκείνη η περίοδος της Θεσσαλονίκης μου έδωσε μια φόρα που τη διατηρώ ακόμα. Υπέροχοι καιροί. Ως τα μέσα του '90 δεν μου περνούσε καν από το μυαλό το ενδεχόμενο να ζω από τη μουσική. Έκανα διάφορα επαγγέλματα. Ντι τζέι, αγρότης, εργάτης, σερβιτόρος, οτιδήποτε. Ακόμα και σήμερα δεν θέλω ποτέ να δω τη μουσική σαν βιοπορισμό, άσχετα αν ζω χάρη σε αυτή. Θέλω να ζω από τη χαρά της. Ειδάλλως θα προτιμούσα να την παρατήσω. Η μουσική είναι η θρησκεία μου. Της προσφέρω εαυτόν και όπου με οδηγήσει. Και μόνο που με βοηθά να στέκομαι στα πόδια μου, με γεμίζει ευγνωμοσύνη. Όλη μας η ζωή είναι αυτό. Να ταξιδεύουμε για να παίζουμε, να ηχογραφούμε, να πηγαίνουμε στην Κρήτη για να ξαναηχογραφήσουμε, και πάει λέγοντας. Ο κόσμος όπως τον ξέραμε καταρρέει. Κατά τη γνώμη μου, είναι μια ενδιαφέρουσα, πολύ έντονη εποχή. Ίσως εντέλει επαναπροσδιοριστούν κάποιες σχέσεις, ίσως διερωτηθούμε για τις αρχές μας, για το πού φτάσαμε ο καθένας. Όταν ζορίζονται οι άνθρωποι, πλησιάζουν ο ένας τον άλλο. Ελπίζω σε ένα ουσιαστικότερο πάρε δώσε».

08 Αντώνης Κανάκης

Ραδιοφωνικός & τηλεοπτικός παραγωγός

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Γιατί η ψυχή του Ράδιο Αρβύλα και του Imagine 89.7 δεν εγκαταλείπει την πόλη, παρόλα τα κελεύσματα των Σειρήνων;

«Χρειάστηκε πάρα πολύς κόπος για να κάνω πράγματα στη Θεσσαλονίκη, καθώς δεν υπήρχε υποδομή, ούτε σε ανθρώπινο ούτε σε τεχνικό επίπεδο. Δημιούργησα, λοιπόν, ένα δικό μου κόσμο, με ανθρώπους, μηχανήματα, χώρους, ομάδες, και φτιάχνουμε αυτά που φτιάχνουμε. Είναι πολύ απλός ο λόγος που δεν έφυγα από τη Θεσσαλονίκη: δεν κατάλαβα γιατί θα έπρεπε να φύγω για να κάνω όσα ήθελα να κάνω. Όταν άρχισα να είμαι πιο συνειδητοποιημένος ως προς τους λόγους που έμενα στη Θεσσαλονίκη, κατάλαβα ότι με τη δουλειά που κάνω δεν θα μπορούσα να ζήσω εύκολα στην Αθήνα. Δεν θα μπορούσα να συμμετέχω πολύ εύκολα σε όλο αυτό... Τώρα βέβαια πάω Αθήνα συχνά, έχω φίλους, διασκεδάζω, περνάω πάρα πολύ καλά, κοροσκυλιάζω, κάνω κλάμπινγκ... Η Αθήνα είναι αλλαγή παραστάσεων, όπως άλλωστε είναι και η Θεσσαλονίκη για τους Αθηναίους. Ωστόσο, κάποια στιγμή πρέπει να φύγω. Θα ήταν πολύ διαφορετικά τα πράγματα αν έμενα εκεί. Σήμερα, όταν κυκλοφορώ στην Αθήνα, μπαίνω σε διαδικασία σκέψης: αν είναι κάποιος φωτογράφος κρυμμένος, αν με κοιτάνε, έρχονται και με ειδοποιούν πως έξω βρίσκονται τα συνεργεία... Ε, δεν θα μπορούσα να ζήσω όλη μου τη ζωή μέσα σε αυτό το πλαίσιο».

2310

09 Jena Theo
Fashion designers

Ο Δημήτρης Θεοχαρίδης, το ήμισυ δηλαδή του σχεδιαστικού ντουέτο Jena Theo, έφυγε από τη Θεσσαλονίκη για να κατακτήσει το Λονδίνο.

«Πρώτη φορά έφυγα το 2002, όταν με δέχτηκαν στο London College Of Fashion. Έμεινα στο Λονδίνο τέσσερα χρόνια για τις σπουδές. Γύρισα στη Θεσσαλονίκη, όντας λίγο κουρασμένος, αλλά, περισσότερο, θέλοντας να εξαντλήσω κάθε ευκαιρία που θα μπορούσα να έχω στην πόλη. Μέχρι που κατάλαβα πως, αν ήθελα να ασχοληθώ σοβαρά με τη δημιουργία, έπρεπε να γυρίσω στο Λονδίνο. Με την Jena γνωριστήκαμε στα λεγόμενα cigarette breaks της σχολής, καθώς ήμασταν από τους λίγους που κάπνιζαν μανιακά στα διαλείμματα. Κάναμε παρέα κυρίως γιατί ταιριάζαμε σαν άνθρωποι, αφού το ύφος και η αισθητική μας ήταν αρκετά διαφορετικά. Ωστόσο, το σχέδιό της είχε μια δυναμική και μια σιγουριά που πάντα με ενθουσίαζε. Το Fashion Fringe είναι η πρώτη μας συνεργασία. Αρχίσαμε να δουλεύουμε το Φεβρουάριο τα σχέδια που παρουσιάσαμε τον Μάιο, όποτε και μάθαμε πως είμαστε στους τέσσερις φιναλίστ. Μας εμπνέει η ιστορία, οι παραδόσεις, η Ελλάδα (όσο ρομαντικό κι αν ακούγεται), το Λονδίνο ως κατοικία (όλο αυτό το πολιτισμικό παζλ που το χαρακτηρίζει), η λεπτομέρεια των πραγμάτων και η διαφορετικότητα σε όλους τους τομείς».

10 Διογένης Δασκάλου
Stand up comedian

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Ο leader των Monie & Monie Conniente, των οποίων η παράσταση «Ξυπόλητος δήμαρχος» σάρωσε όλον τον Νοέμβρη, σαρώνει τη ζωή του και τη Θεσσαλονίκη του.

«Έφυγα από τις Σέρρες γιατί ήθελα να πάω στη Σαλονίκη. Στη θάλασσα. Ο Σαλονικιός θέλει να πάει στην Αθήνα, ο Αθηναίος στη Νέα Υόρκη. Εκείνον τον Νεοϋορκέζο τον έρμο λυπάμαι, γιατί δεν έχει πού να πάει. Εκτός κι αν πάρει απόφαση και βρεθεί στα Σέρρας. Ένας κύκλος είναι η ζωή και ένα πεντοζάλι, έλα να την ανάψουμε να κάνουμε κεφάλι. Στη Θεσσαλονίκη ήρθα για να γλιτώσω το λύκειο, το πανεπιστήμιο και το κυνήγι του χαμένου θησαυρού. Μπήκα στο Κρατικό Ωδείο, στο "Pararlama", στη "Σελήνη", στο (+ και -) του Σάκη Παπαδημητρίου, στον εξώστη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου κι ύστερα από όλα αυτά τα πάντα κορδοκύλησαν γλυκά κι ωραία, περήφανα και ζωντανά. "Romance" και μπίρες. Όταν περπατώ στην πόλη βλέπω φαντάσματα. Ελάχιστους που τα κατάφεραν με τον τρόπο τους. Ευτυχώς πολλά φρέσκα φοιτητικά μουτράκια, πολτό από αφίσες, μουχλιόφατσες πολιτικών, απειλητικές εκκλησίες και βρετανόβλαχους σελέμπριτις. ΠΑΟΚ, ΑΡΗ, ΗΡΑΚΛΗ, της γριάς μας το μαλλί και την Εύα Καϊλή».

11 Σπύρος Πέγκας
Έμπορος, δημοτικός σύμβουλος

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Ο υπεύθυνος Πολιτισμού της Πρωτοβουλίας για τη Θεσσαλονίκη θυμάται τις μέρες που γεννήθηκε η ανατροπή.

«Η Πρωτοβουλία ήταν μια τρελή, ρομαντική παρέα. Ένα "ρεμπέτ ασκέρι", μας χαρακτήρισε πρόσφατα ο Γιάννης Μπουτάρης. Δεν ξέρω τι σημαίνει αυτό. Φαντάζομαι κάτι μποέμικο, ονειροπαρμένο και τολμηρό υπονοεί ο άνθρωπος που μας μάζεψε και μας εμβολίασε με τα όνειρά του για μια διαφορετική Θεσσαλονίκη. Έχω σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες και Διεθνείς Σχέσεις. Όταν επέστρεψα στην Ελλάδα, όλοι μιλούσαν την πολιτική επιστήμη του καφενείου. Οι περισσότεροι ήξεραν καλύτερα από μένα. Έτσι αποφάσισα να κλειδώσω τις σπουδές μου στο πατάρι του μυαλού μου και να αρχίσω την προσωπική απολιτική μου πορεία. Κι έγινα κι εγώ ένας από τους κλασικούς γκρινιάρηδες που μαζεύονται στις παρυφές της πολιτικής. Διαμαρτυρόμουν για την υποβάθμιση της ποιότη-

10

12 Δημήτρης Μπασλάμ
Παραμυθάς

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Ο μέγας μουσικός και παραμυθάς της Θεσσαλονίκης ξεφυλλίζει στα γρήγορα τρία πρόσφατα έργα του...

«"Η θυμωμένη Μπετονιέρα" έχει να κάνει με τον ελεύθερο χρόνο. Όλοι γινόμαστε κάπως με τη δουλειά μας. Γι' αυτό ο ήρωας της "Μπετονιέρας" είναι το μυστρί. Είναι άνθρωποι που έχουν "ενσωματωθεί" στη δουλειά που κάνουν, έχοντας πάρει μέχρι και το όνομα. Όλα έχουν χτιστεί κι η Μπετονιέρα τα παίρνει στο κρανίο γιατί όλα διακόπτονται, άρα ανεργία. Όλοι παθαίνουν μια φρίκη, "τι θα κάνουμε, θα καθόμαστε, δεν θα δουλεύουμε"... Και, τελικά, άπαντες αντιλαμβάνονται τον ελεύθερο χρόνο, τη σκέψη που προκύπτει μέσα απ' όλα αυτά. Το "Μπαλόνι" είναι μια μικρή ιστορία που αφορά, αν όχι το θάνατο ως θάνατο, την πτώση. Πρόκειται για ένα μπαλόνι που το αφήνει από τα χέρια του ένα μικρό κοριτσάκι και στην πορεία, μέχρι να ανέβει, βρίσκει διάφορα, φτάνει μέχρι τους δορυφόρους. Μετά αρχίζει και πέφτει... "Τα παπούτσια του βαρύτονου" έχουν ήρωα έναν καταξιωμένο βαρύτονο. Του προτείνουν να ερμηνεύσει το έργο της ζωής του, αυτό που γουστάρει πιο πολύ, κι αυτό τον αγχώνει απίστευτα. Στις πρόβες κάνει πάντα ένα συγκεκριμένο λάθος, πράγμα που τον τρελαίνει. Κάθε φορά που τρελαίνεται, μεγαλώνουν τα πόδια του. Ενώ αρχικά τα λουστρίνια του είναι Νο44, από το άγχος του φτάνει τελικά να φοράει Νο55-56. Βγαίνει στη σκηνή να τραγουδήσει, κάνει το λάθος, δεν το παίρνει κανείς χαμπάρι γιατί όλοι τον θεωρούν σπουδαίο τραγουδιστή, αυτός όμως τρελαίνεται, πρήζονται τα πόδια του, ξαναβγαίνει στη σκηνή, αλλά πλέον κανείς δεν τον ακούει διότι όλοι πλέον κοιτούν τα πόδια του».

13 14 11

τας ζωής στη Θεσσαλονίκη –και άνοιξα δουλειές στην Αθήνα, όπως τόσοι συντοπίτες φίλοι μου–, για το κυκλοφοριακό, τη βρόμικη πόλη, την έλλειψη ανάπτυξης και το κλείσιμο των οριζόντων μιας Θεσσαλονίκης υπόγεια ζωντανής και δημιουργικής. Μέχρι που ήμουν έτοιμος να την εγκαταλείψω ξανά... Και τότε, μια μέρα, λίγο πριν φύγω, με πήρε τηλέφωνο ο Στέφανος: "Έχουν μαζευτεί κάτι μουρλοί εκεί στο λιμάνι και λένε ότι θα αλλάξουν την πόλη". Μου έκαναν εντύπωση οι απόψεις των ανθρώπων που βρίσκονταν εκεί. Μιλούσαν μια άλλη γλώσσα, καθαρή και ελπιδοφόρα, για μια πόλη που μπορούσε με διάθεση, ιδέες και δράση να γίνει ξανά ανθρώπινη, βιώσιμη, όμορφη. Κατέβασα από το πατάρι τις πολιτικές μου επιστήμες και αποφάσισα ότι δεν μπορεί μόνο να γκρινιάζω, οφείλω και να προσπαθώ. Δεν μετάνιωσα στιγμή για αυτήν μου την απόφαση. Στην Πρωτοβουλία 2006 γνώρισα ανθρώπους δημιουργικούς, ευφυείς, ευγενικούς, "όμορφους". Ανθρώπους άλλων ιδεολογικών κατευθύνσεων, με διαφορετικό παρελθόν και αλλότριες για εμένα εμπειρίες. Και όλοι εμείς γίναμε φίλοι, μια καλή παρέα, που στις τελευταίες εκλογές έφερε τα πάνω κάτω και από την 1η Ιανουαρίου θα προσπαθήσει να εφαρμόσει τα σχέδιά της για τη Θεσσαλονίκη στην πράξη».

13 Γιώργος Μαυρίδης
Tattoo artist

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Ο αρχηγός των Tattooligans, του πιο δραστήριου tattoo crew του βορρά, «χτυπάει» την ιστορία τους.

«Στην αρχή τα πράγματα ήταν δύσκολα, ξεκινήσαμε με δάνεια. Έκανα restart στην τεχνική μου και τήρησα τη συμβουλή ενός φίλου: Μίλα λίγο και κάνε πολλά. Όταν είσαι μικρός, νομίζεις ότι τα ξέρεις όλα. Οι Tattooligans είναι μια δεμένη ομάδα. Θεωρούμε ότι το tattoo είναι πολύ καλύτερη αισθητική από ένα κάμπριο με μια ξανθιά κι έναν χοντρό με πούρο. Η μέρα μας ξεκινάει με καφέ τσεκάροντας τα mail μας, χαϊδεύοντας και βολτάροντας τη Molotov – αγαπημένο μου σκύλο. Θα δουλέψουμε μεθοδικά και στο τέλος, αν δεν βγούμε έξω, θα διαβάσουμε κάποιο βιβλίο ή κάποιο περιοδικό για να πάρουμε ιδέες. Εδώ τα παιδιά που θα έρθουν σου ανοίγονται περισσότερο και από τον ψυχολόγο. Έτσι κάνουμε φίλους. Δεν μπορούμε να τους θυμηθούμε όλους, βέβαια. Μπορεί να με χαιρετήσει κάποιος στο δρόμο και αρχικά να μην τον καταλάβω, αλλά αν αναγνωρίσω το τατουάζ, ύστερα έρχονται όλα αυτόματα. "Τι έγινε, ρε μαλάκα, είσαι ακόμα Καβάλα, τελείωσες με τις σπουδές, με την γκόμενα χώρισες;"» *www.tattooligans.com*

14 Άννα Γερμανού
Σχεδιάστρια αξεσουάρ

Ένα κορίτσι που φτιάχνει αξεσουάρ από δίσκους βινυλίου και τσάντες, χρησιμοποιώντας για πρώτη ύλη τις σελίδες του SOUL και της ATHENS VOICE.

«Η επεξεργασία του βινυλίου είναι παρόμοια με αυτή των μετάλλων: κόβω, τρίβω, λιώνω, γυαλίζω, έτοιμο! Έχω "σκοτώσει" Βίσση, Καρβέλα χωρίς καθόλου ενοχές και Milli Vanilli με κάποιους ενδοιασμούς. Δεν θα χαλούσα ποτέ κάτι αξιόλογο. Τώρα στο σπίτι έχω ένα δίσκο του ΛεΠα! Έχω μετατρέψει στο σπίτι ένα δωμάτιο σε γραφείο/εργαστήριο. Χρειάζομαι πολύ χώρο, γιατί χρησιμοποιώ διάφορα εργαλεία: από πριόνια και τρυπανάκια μέχρι ραπτομηχανή και υπολογιστή! Είναι "βρομοδουλειά", και αναγκάζομαι να δουλεύω με γάντια, μάσκα, γυαλιά και ποδιά. Ειδικά όταν δουλεύω με το βινύλιο, λερώνω τα πάντα! Έχω δοκιμάσει να κάνω τσάντες με αρκετά περιοδικά. Αλλά πρέπει να ομολογήσω πως το SOUL κάνει τις καλύτερες! Έχει το ιδανικό μέγεθος – χωράει κλειδιά, τσιγάρα, κινητό και λεφτά! Ιδανικό βάρος χαρτιού και 2 σελίδες όλο χρώμα: η "ταυτότητα" και τα περιεχόμενα. Έχει επίσης ωραίο στήσιμο, τέλειες εικονογραφήσεις (αγαπώ Zad Iloe), καλούς φωτογράφους και πολύ πολύ χρώμα! Αν πω κι άλλα, θα νομίζουν πως με πληρώνετε».
spanaki.bigcartel.com, www.spanaki.gr

15 Sleepin Pillow
Μουσικοί

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Ο τελευταίος τους δίσκος "Superman Blues" βρίσκει την μπάντα από τη Θεσσαλονίκη στην πιο ξεκάθαρη και αποκρυσταλλωμένη στιγμή της.

«Η θεματολογία μας, στιχουργικά και μουσικά, αφορά το σύγχρονο άνθρωπο, τον τρόπο που ζει, τα πράγματα που συμβαίνουν γύρω του και τα έχει αφήσει ουσιαστικά να συμβαίνουν. Αυτός είναι στην πράξη ο Σούπερμαν. Η αδυναμία της κατάταξης μας αρέσει πολύ, είναι μάλλον από τα καλύτερα πράγματα που μας έχουν πει. Γεωγραφικά βρισκόμαστε σε ένα σταυροδρόμι. Έχουμε επηρεαστεί και ιστορικά, όχι μόνο μουσικά, από δυτικό κι ανατολικό πολιτισμό αλλά κι από τα νότια, από κάποια μουσικά ιδιώματα. Μέσα μας κυλάει όλη αυτή η μνήμη. Η μουσική των Sleepin Pillow είναι σαν ένα διχοτομημένο σώμα. Από τη μέση και κάτω είναι Βαλκάνια, από τη μέση και πάνω η Δύση. Στο παρελθόν μάς έχουν περιβάλει με καχυποψία σε live, όταν βγαίναμε με μπουζούκι στον ήχο μας. Το μπουζούκι είναι παρεξηγημένο όργανο». *www.sleepinpillow.com*

16 Γιάννης Πατέλιας
Designinjah

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Υπογράφοντας ως Designinjah, αυτό το αγόρι διαχέει το ταλέντο του σε street art, skate, αφίσες για ταινίες, φανζίν, artwork πανκ δίσκων, t-shirts και κόμικ.

«Ήταν η περίοδος εκεί στα 13 μας, που μαζί με τα αγγλικά μαθαίναμε και σχέδιο μέσα από τους αγαπημένους μας δίσκους και τα εξώφυλλα. Λίγο αργότερα μαζί με άλλους πιτσιρικάδες από την περιβόητη "Εποχή της Ναυαρίνου" εκδώσαμε το φανζινάκι "The comics Undo". Ο δρόμος και η γύρα με έφεραν σε επαφή με τη street art, που με γοήτευσε περισσότερο για την αμεσότητα, κι εκεί είναι που αφιερώνω μεγάλο μέρος στο σήμερα της δημιουργικότητάς μου. Η μουσική είναι ένα άλλο μεγάλο κομμάτι της ζωής μου. Κι επειδή δεν έπαιξα σε καμία μπάντα, κατέληξα να ζωγραφίζω και να σχεδιάζω εξώφυλλα και artwork για συγκροτήματα. Είμαι ένα nerd της μουσικής. Έχω συνεργαστεί με μπάντες όπως οι Ντελίριο, Χατ Τρικ, Bad Movies, προσπαθώντας να συμμαζέψω τα πανκ μυαλά τους. Το κόμικ ωστόσο παραμένει η μεγάλη μου αγάπη, όμως τα πράγματα στην Ελλάδα παραμένουν underground. Υπάρχουν πολύ καλά χέρια αλλά δεν υπάρχει support, κι έτσι τελικά μένουμε εμείς κι εμείς να ασχολούμαστε».

17 Σταύρος Κόλκας
Δημοσιογράφος

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Ο πιο ροκ εν ρολ αθλητικογράφος της πόλης έχει κόλλημα με την παοκάρα.

«Είχα όνειρο να γίνω ή ποδοσφαιριστής ή ρεπόρτερ του ΠΑΟΚ, είχα βλακεία με τον ΠΑΟΚ από μωρό. Το σόι μου, όλοι παοκτσήδες. Έχοντας πρακτικό μυαλό, δεν θα μπορούσα να κάνω μια δουλειά που να μην είναι και χόμπι. Από μικρός πίστευα ότι αυτό είναι ευτυχία στη ζωή. Ο ΠΑΟΚ είναι μια πολύ καλτ ομάδα, κάτι ξεχωριστό στην πόλη. Απέκτησα ένα ελεύθερο πνεύμα και μια κουλτούρα μέσα από τον ΠΑΟΚ, παρότι και το σπίτι μου μέτρησε πολύ. Η μητέρα μου είναι η Βούλα Σαββίδη, τραγουδίστρια του Χατζιδάκι, ενώ ο πατέρας μου κινήθηκε μέσα στα γήπεδα και με έπαιρνε μαζί του από τότε που ήμουνα μωρό παιδί. Έχω μια μπάσταρδη κουλτούρα, η οποία προσαρμόζεται στα ιδεώδη του ΠΑΟΚ. Ο ΠΑΟΚ δεν είναι αυτή η βλαχιά που προσπαθεί να λανσαριστεί από τον κάθε σκυλά αυτής της πόλης, είναι μια ροκ εν ρολ κατάσταση η οποία και εκφράζεται από τις ακραίες, για τους μέσους πολίτες, συμπεριφορές που έχουν οι οπαδοί του ΠΑΟΚ.

18 Scootboy & K
DJs

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Μοδάδες από κούνια, οι πιο αθεράπευτοι «Βρετανοί» δισκοβόλοι της Θεσσαλονίκης.

«Δεν έχουμε όνομα, απλώς πολλή όρεξη για βρετανική μουσική και κουλτούρα! Είμαστε ο Δημήτρης Μίλλιος (a.k.a. Scootboy) και ο Σάκης Κοροβέσης (a.k.a. K) και παίζουμε μουσική όποτε μας έρθει! Η λονδρέζικη Ben Sherman μας έχει υιοθετήσει και μας support-άρει σε κάθε ευκαιρία. Από soul, ska και swing έως sausages & mash με Yorkshire pudding, και από Victoria sponge cake έως indie και electro, στα πάρτι μας θα ακούσεις και θα δεις ό,τι έχει σχέση με τη Γηραιά Αλβιόνα».

19 Νίκος Κρυωνίδης
Εικαστικός
Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Το enfant terrible της θεσσαλονικιώτικης ζωγραφικής, από την Περαία όπου κατοικεί, στέλνει ένα ποίημα για την πόλη και τις πόλεις.
«Βενεζουέλα, αμορτισέρ/ Η άδεια θήκη των γυαλιών ηλίου/ Αν είχα τύχη θα 'χα ομορφιά/ Τώρα δεν έχω ούτε ποδήλατο/ Θεσσαλονίκη, Κομοτηνή/ Ανταρκτική, Πάτρα και Ρίο/ Ούτε ζέστη, ούτε κρύο/ Την υγειά μας να 'χουμε/Ένα πράσινο Τζον Ντιρ/ Στα απέραντα χωράφια/ Πιο καλά από παντού/ Στο Παράδεισο Κοινύρων/ Μια χελώνα στους αγρούς/ Χωματουργικαί εργασίαι/ Μια βαρκούλα στο γιαλό/ Κίμωλο, Φολέγανδρο/ Ένα άλογο που τρέχει/ Μια μεγάλη πεταλούδα/ Μια ντομάτα στο μπαξέ/ Δε θα κάνουμε σουξέ».

20 Θανάσης Γεωργίου
Graphic designer
Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Η δουλειά του για τη Μονή Ιβήρων, που παρουσιάστηκε στη φετινή Διεθνή Μπιενάλε Graphic Design της Μόσχας, είναι η πιο πρόσφατη απόδειξη πως παραμένει ο πιο σταθερά πρωτοποριακός σχεδιαστής στο βορρά.
«Η κάρτα της Μονής Ιβήρων είναι, θα λέγαμε, "συλλεκτική". Τυπώνεται σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων και αποτελεί σημείο αναφοράς. Για το μοναστήρι, η κάρτα αυτή είναι στη ουσία κάτι περισσότερο από μια ευχετήρια κάρτα για τα Χριστούγεννα. Το θέμα που επιλέγουν οι ίδιοι οι Αγιορείτες έχει κάποιο συμβολισμό, ένα βαθύτερο νόημα. Ταυτόχρονα όμως μου επιτρέπουν να διαχειριστώ αυτό το θέμα με ελευθερία. Έχουμε καταφέρει να βρούμε έναν κώδικα επικοινωνίας, γιατί και εγώ αντιλαμβάνομαι τα όρια ενός τέτοιου θέματος, αλλά και οι Γέροντες εμπιστεύονται πλέον τη γραφιστική μου προσέγγιση. Είναι προφανές ότι σε ένα τέτοιο πρότζεκτ δεν θα έβαζα ποτέ μια magenta ή ένα λαχανί! Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να είναι πρωτοποριακό. Το αντίθετο. Σου ανοίγεται ένα πεδίο επιλογών που δύσκολα θα είχες σε μια συμβατική εμπορική δουλειά. Βέβαια, ακολουθούμε ένα συγκεκριμένο πρωτόκολλο. Αυτό προβλέπει αφενός πολυτονικό σύστημα και αφετέρου συγκεκριμένη διευθέτηση του κειμένου. Είναι αλήθεια ότι απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή, κυρίως στις λεπτομέρειες. Αυτές είναι που καθορίζουν και το τελικό αποτέλεσμα. Και αυτό δεν αφορά μόνο τους τυπογραφικούς χαρακτήρες. Η επιλογή των υλικών και οι τεχνικές είναι που καθορίζουν την τελική μορφή της κάρτας, μορφή που μπορεί να αντιληφθεί κανείς πλήρως μόνο αν πιάσει την κάρτα στα χέρια του».

21 Σταύρος Κωνσταντινίδης
Συγκοινωνιολόγος, πολιτικός μηχανικός
Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Προσφάτως και συγγραφέας. Το βιβλίο του "Open Cities" (εκδ. AthensVoice Books) αποδεικνύει πως μπορείς να ζεις στη Θεσσαλονίκη, να σκέφτεσαι παγκόσμια και να υπερασπίζεσαι την αξία των μικρών αστικών επεμβάσεων, αντί για τα μεγαλόπνοα λόγια.
«Όσο η βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών στις πόλεις περνάει μέσα από την κατασκευή των μεγάλων έργων, άλλο τόσο και περισσότερο επηρεάζεται από μικρές και μεσαίες παρεμβάσεις. Οι λύσεις σε μικρά προβλήματα είναι εξίσου επίπονο να βρεθούν και προϋποθέτουν βαθιά γνώση και συνεχή ενασχόληση. Η τοπική και κεντρική πολιτική πάσχει συνήθως στην Ελλάδα από μεγαλοϊδεατισμό, πρώτον, γιατί αυτός είναι πρόσφορος στο λαϊκισμό, και, δεύτερον, διότι στην περίπτωση επίτευξης του μεγάλου έργου οι πάντες αποενοχοποιούνται σαν να επλήρωσαν τον τελικό τους στόχο. Σταματάμε με άλλα λόγια εκεί από όπου θα έπρεπε να αρχίσουμε. Η στήλη στην ATHENS VOICE "Μικροί ανασχεδιασμοί της πόλης" ευελπιστούμε στο τέλος να αποτελέσει έναν ολοκληρωμένο πρακτικό οδηγό σχεδιασμού απλών καθημερινών έργων που είναι αναγκαία σε όλες τις ελληνικές πόλεις. Πιστεύω αυτό που υπογραμμίζει εύστοχα ο ευφυής Αλέν ντε Μποτόν στο βιβλίο του "Η αρχιτεκτονική της ευτυχίας": Τα κτίριά μας και τα αντικείμενα με τα οποία τα γεμίζουμε μας επηρεάζουν περισσότερο από όσο νομίζουμε. Οι τοίχοι, οι δρόμοι, οι αυλές, οι ταράτσες έχουν αισθήματα».

22 Alicia
Hip hop promoter
Φωτογραφία: Nina K.

Η δημιουργός του All Female Hip Hop fest δρα θηλυκά και ριζοσπαστικά σε μια ανδροκρατούμενη σκηνή.
«Η ιδέα για το φεστιβάλ μού ήρθε αυθόρμητα, καθώς υπήρχε ένα προφανές κενό. Το θεώρησα κάτι όμορφο και κυρίως πρωτότυπο. Βρήκα αμέσως άτομα που ήθελαν να συμμετάσχουν: οι κοπέλες που ασχολούνται με το χιπ χοπ είναι πιο χύμα και ως άνθρωποι. Οι νέες κοπέλες είναι πιο ενθουσιώδεις. Ωστόσο, όσες παραμένουν στο χώρο το κάνουν απόλυτα συνειδητά, και αυτό γιατί επικρατεί η άποψη ότι, όταν μεγαλώνεις, πρέπει να "σοβαρέψεις". Στόχος του φεστιβάλ είναι να αποδείξει ότι και οι γυναίκες ραπάρουν, εν γένει ασχολούνται με τη χιπ χοπ κουλτούρα. Δεν θέλω να τις δω να πηγαίνουν μπουζούκια για να κάνουν ραπ, φορώντας κορμάκια και παγέτες. Δεν το κατηγορώ, απλά δεν είναι ο δικός μας στόχος. Δεν είναι ο κατάλληλος τρόπος για να το πας μπροστά. Καλό είναι να το κρατάς αληθινό. Βέβαια, υπάρχουν κι εκείνοι που δεν θα παραδεχτούν την αξία σου, ακόμη κι αν τους ταπώσεις».

23 Κώστας Τερζόπουλος

Ακτιβιστής ποδηλάτης

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Ο πιο ενεργός ποδηλάτης-ακτιβιστής της πόλης εξηγεί πώς μπήκε στο τριπάκι των δύο τροχών.

«Είχα να κάνω ποδήλατο από το δημοτικό, αφού δεν ήταν "in" μέσα στην κουλτούρα του αυτοκινήτου στην οποία μεγαλώσαμε. Οι γονείς μας ήταν οι πρώτοι μαζικοί αγοραστές αυτοκινήτου στην Ελλάδα, με αποτέλεσμα να το μεταφέρουν στα παιδιά τους σαν τον απώτερο σκοπό, "πέρνα στις Πανελλήνιες, να σου αγοράσουμε αυτοκίνητο". Οπότε μεγαλώνοντας το αυτοκίνητο ήταν μονόδρομος, για να βγάλεις γκόμενα, για να ανέβεις κοινωνικά. Αγοράζοντας το ποδήλατό μου τον Απρίλιο του 2007, σε ηλικία 32 ετών, έπαθα σοκ εμπειρίας. Δεν μπορούσα να πιστέψω πώς είχα παγιδευτεί στο αυτοκίνητό μου για μία δεκαετία! Έπεσα πάνω στο site της Διεθνούς Γυμνής Ποδηλατοδρομίας και ανακάλυψα μια πολύ σοβαρή προσπάθεια με υπόβαθρο, που στόχο έχει να κερδίσει την προσοχή του κόσμου. Δεν είναι τυχαίο που, όσο ήμουν αυτοκινητιστής, δεν είχα καν προσέξει ότι υπάρχουν ποδηλάτες. Όμως οι άνθρωποι δεν είναι 0 και 1, καλοί και κακοί... Μπορεί να θέλουν ένα κλικ, μια έμπνευση, για να αλλάξουν. Τι άλλαξε από τότε που υπάρχουμε; Το πιο σημαντικό είναι ότι οι ποδηλάτες έχουν πολλαπλασιαστεί! Έγιναν οι πρώτοι ποδηλατοδρόμοι, έστω και βιτρίνας. Έκλεισε η παραλία για τα αυτοκίνητα στο ύψος του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου, επιτρέπονται πλέον από τον ΟΣΕ τα ποδήλατα στη διαδρομή του προαστιακού Θεσσαλονίκης - Λάρισας και ελπίζουμε σε συνέχεια. Οι οδηγοί πλέον άρχισαν να αντιλαμβάνονται πως υπάρχει και το ποδήλατο στο δρόμο».

24 Νίκος Καρατζάς
Ιδιοκτήτης του βιβλιοπωλείου Ιανός

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Το road movie της ζωής ενός ανθρώπου που συνέδεσε τη ζωή του με τα βιβλία και τον πολιτισμό.

«Πριν 26 χρόνια ήθελα μια ήσυχη ζωή. Κι ένα βιβλιοπωλείο-στέκι για μένα και τους φίλους μου, που, όταν τελειώνω το Σάββατο, να το κλειδώνω και να πηγαίνω για βόλτες και καθαρό αέρα στον Όλυμπο. Δεν έχω παράπονο, εξακολουθώ να δραπετεύω τα σαββατοκύριακα στο αγαπημένο μου βουνό, προέκυψε όμως και νέα περιπέτεια. Το όνομα αυτής "Αθήνα", οδός Σταδίου, "Ιανός" στην πρωτεύουσα, πανικός, meetings, business plans, οικονομική κρίση, δεν μασάω. Οι δείκτες του "Ιανού" ευημερούν, γιατί η δύναμή του, κάθε ευρώ που μπαίνει στο ταμείο του, είναι από τον αναγνώστη, ούτε διαπλοκές ούτε δημόσιες αναθέσεις. Ήμουν πρίγκιπας στη Θεσσαλονίκη, μέχρι που αποφάσισα να ανοίξω τον "Ιανό" στην Αθήνα, για να ξαναδώ τον εαυτό μου υπό ένα πιο ανασφαλές πρίσμα, αυτό του οικονομικού μετανάστη. Ήξερα βέβαια πως από τη στιγμή που θα τολμούσα να κατεβάσω τον "Ιανό" στην πρωτεύουσα, θα επιβαλλόμασταν. Γιατί πάντα ήμασταν χρήσιμοι και πάντα είχαμε ταυτότητα. Δεν θυσίαζα όμως την πριγκιπική μου ζωή, μέχρι που στο παιχνίδι της νέας ανάπτυξης με έβαλε ο γιος μου. Αυτός θα με διαδεχτεί σε λίγα χρόνια και για την πάρτη του κατεβήκαμε και παίζουμε μπάλα στην Αθήνα. Η αντίθεση Αθήνας-Θεσσαλονίκης δεν πρέπει να σχηματοποιείται συμβατικά και στερεοτυπικά, ότι δηλαδή κάτω είναι η αγορά και η μπίζνα και πάνω το χαλαρά, το καλαμαράκι και τα τηγανητά. Στη Θεσσαλονίκη ιδρώνουμε, ματώνουμε, δεν έχουμε τα ευρωπαϊκά προγράμματα που τρέχουν στην Αθήνα, ούτε τη λάμψη, το γκλάμουρ, το χρήμα, την κόκα, τη δηθενιά και τους ξυσταρχίδηδες του Κολωνακίου. Ποιος όμως πιστεύει ότι η Αθήνα είναι μόνο το Κολωνάκι; Υπάρχουν πόλεις μέσα στις πόλεις. Και για την Αθήνα και για τη Θεσσαλονίκη είναι πλέον άκομψο να μιλούμε με ξεπερασμένους όρους των παλαιοτέρων χρόνων».

25

26

25 Σοφία Νικολαΐδου
Συγγραφέας

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Η συγγραφέας του «Απόψε δεν έχουμε φίλους» (Μεταίχμιο) ανατρέχει σε κάποιες σημειώσεις για την πόλη και την ιστορία της, που της έδωσαν την πρώτη ύλη.

«Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη πυκνής ιστορικής ύλης. Τα πεζοδρόμια, οι δρόμοι, οι πλατείες, τα μέρη που λιαζόμαστε ανέμελοι και περπατάμε αδιάφοροι, είναι βαμμένα με αίμα. Το βλέμμα του περαστικού αλλάζει όταν συνειδητοποιεί πως αυτή δεν είναι μια τσίλικη πόλη. Όπως συνέβη παντού, έτσι και εδώ, τα μεγάλα γεγονότα τσαλάκωσαν τις ζωές των ανθρώπων. Τις πήραν παραμάζωμα. 1934-2008: 74 χρόνια νεοελληνικής ιστορίας. Είχα από την αρχή στο μυαλό μου μια τοιχογραφία, ένα δίχτυ γενεών και προσώπων που υφαίνεται σιγά σιγά, καθώς προχωρά η πλοκή. Όμως δεν είμαι συγγραφέας που προαποφασίζει τα πάντα στο κεφάλι της και ύστερα τα αποτυπώνει στο χαρτί. Η γοητεία της γραφής κρύβεται, για μένα, στην έκπληξη. Έτσι, λοιπόν, όταν ξεκίνησε η συγγραφή είχα βεβαίως τις σημειώσεις μου, όμως τις άλλαξα πολλές φορές, πρόσθεσα, αφαίρεσα πολλά, ακούγοντας τη φωνή των ηρώων. Ήταν φορές που ζητούσαν επίμονα να ακουστούν –και δεν το κουνούσαν από το γραφείο μου– αν δεν γινόταν το δικό τους. Στη Θεσσαλονίκη επί Κατοχής συνέβη αυτό που συμβαίνει πάντα όταν οι άνθρωποι έρχονται αντιμέτωποι, θέλουν δε θέλουν, με τα μεγάλα γεγονότα. Η Ιστορία έπεσε πάνω τους, τους πήρε παραμάζωμα. Τους ανάγκασε να διαλέξουν πλευρά. Τσάκισε τη θεωρία στην πράξη. Δοκίμασε τις αντοχές και τα μεγάλα λόγια. Πιστεύω ότι ένα μέρος της παθογένειας της ελληνικής κοινωνίας διαμορφώθηκε εκείνη τη σκοτεινή περίοδο και κληροδοτήθηκε, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, στις επόμενες γενιές. Δεν έχει τόσο να κάνει με τους ζωντανούς πρωταγωνιστές των γεγονότων. Κυρίως σχετίζεται με το πώς συνηθίζουμε να κρύβουμε τα προβλήματα, λες και είναι ψίχουλα, κάτω από το χαλάκι».

26 Κοσμάς Ζαφειρίου
Ιδιοκτήτης του «Ράδιο Σίτι»

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Αυτή είναι η ιστορία του ανθρώπου που συνέδεσε το όνομά του με την κινηματογραφική ιστορία της Θεσσαλονίκης.

«Στα τέλη της δεκαετίας του '60 εγκαινιάζεται ο κινηματογράφος "Ράδιο Σίτι", στη θέση του "Πατέ". Στο πρόσωπο του μικρού Έντσο από το "Σινεμά ο παράδεισος" βλέπω κάθε φορά τον εαυτό μου και με παίρνουν τα δάκρυα. Με το ίδιο πάθος και τον ίδιο παιδικό ενθουσιασμό, έφτιαχνα αυτοσχέδιες κάμερες με εξαρτήματα που έβρισκα σε κάποιο συνεργείο κατασκευής μηχανών προβολής για τον ελληνικό στρατό κι έπειτα συγκέντρωνα τους συμμαθητές του για ειδικές προβολές στο σπίτι μου, με συνέπεια να δέχομαι τις ξυλιές του πατέρα μου. Μαζί με το "Ράδιο Σίτι" εκμεταλλευόμουν άλλες 18 αίθουσες, εξοπλισμένες με σύγχρονα μηχανήματα ήχου και εικόνας, σε όλα τα μήκη και πλάτη της πόλης ("Εγνατία", "Έσπερος", "Κλειώ", "Μακεδονικό", "Μαξίμ", "Ρεξ", "Όσκαρ", "Αχίλλειον"), ενώ ίδρυσα και την εταιρεία Moviestar, αναλαμβάνοντας την αποκλειστική διανομή των περισσότερων ελληνικών ταινιών στη Βόρεια Ελλάδα. Στην εταιρεία υπάγονταν και τα κινηματογραφικά δικαιώματα των 5Β (Βουγιουκλάκη, Βουτσάς, Βασιλειάδου, Βέγγος, Βλαχοπούλου), όπως τους αποκαλούσαμε χαϊδευτικά με τους συνεργάτες μου».

27 Χάρης Θεοφράστου
Δημοσιογράφος αυτοκινήτου

Φωτογραφία: Κώστας Αμοιρίδης

Ο car expert δημοσιογράφος ονοματίζει τις φυλές και τα χούγια των Θεσσαλονικιών οδηγών.

«Μια φυλή είναι οι Συμπαθείς Σαλιγκαραίοι. Είναι όσοι οδηγούν αγκαλιά με το τιμόνι, πηγαίνουν με 40-50 χιλιόμετρα σε οποιονδήποτε δρόμο, νιώθουν πως δεν υπάρχει κανείς γύρω τους και είναι μεγάλης ηλικίας. Κυκλοφορούν, γιατί, φυσικά, δεν γίνεται έλεγχος: ποια διπλώματα ισχύουν ακόμα, αν ο οδηγός έχει περάσει τρία εγκεφαλικά, αν παίρνει 60 χάπια για τα νεύρα του, αν δε βλέπει καλά... Οι Σαλιγκαραίοι δεν κάνουν παρανομίες, αλλά δημιουργούν κομφούζιο κι εκνευρισμό. Μια άλλη φυλή είναι των Κανιβάλων. Είναι η επικρατούσα φυλή, όχι γιατί είναι η πιο πολυπληθής, αλλά λόγω του σαματά που προκαλεί. Είναι η φυλή που μας έφερε το ΔΝΤ. Σε αυτήν ανήκει ο οδηγός που αγγίζει απίθανα άκρα αντικοινωνικότητας, έχει θράσος, επιθετικότητα, δε νοιάζεται για το τι συμβαίνει γύρω, πετάει πράγματα από το παράθυρο, περνάει με κόκκινο στα φανάρια θεωρώντας το φυσικό, τριπλοπαρκάρει όπου βολεύεται με αναμμένα αλάρμ (και τι έγινε, 40 ευρώ η κλήση!), "κλέβει" στα φανάρια κάνοντας τον πονηρό, εκνευρίζοντας τους άλλους οδηγούς και προκαλώντας τους να γίνουν επίσης κάφροι – αυτό είναι το χειρότερο. Αυτή η φυλή με εκνευρίζει και δεν ξέρω πώς μπορεί να εξαλειφθεί. Επίσης, υπάρχει η ευειδής και συμπαθεστάτη φυλή των γυναικών οδηγών, οι οποίες ζουν σε έναν δικό τους κόσμο, μια δική τους συμπαντική σφαίρα, είναι λίγο διαφορετικές. Δεν προκαλούν ατυχήματα αλλά θέλουν μια ιδιαίτερη προσοχή γιατί ζουν σε παράλληλη διάσταση. Τέλος, υπάρχουν και οι υπόλοιποι, η φυλή των Εμείς, που τα υπομένουμε όλα αυτά. Έχουμε σκύψει το κεφάλι, ανεχόμαστε αυτές τις συμπεριφορές, αλλά ελπίζω πως θα επαναστατήσουμε κάποια στιγμή».

28 The Trouble
Mobile party breakers

Φωτογραφία: Νίκος Καρδαράς

Ο Χρήστος Εξαρχόπουλος και ο Γιάννης Δρίζης σπινιάρουν στα πικάπ του φετινού κινητού πάρτι The Trouble.
«Το The Trouble είναι μια ευκαιρία να συμπεριλάβουμε πράγματα που δεν θεωρούνται αυτονόητα στα μαγαζιά που παίζουμε επαγγελματικά. Όπως, απόλυτη ελευθερία στη μουσική, τα γραφιστικά και τα video projections. Πέρα από ένα πρότζεκτ που περιλαμβάνει πολλούς ανθρώπους είναι επίσης το κατεξοχήν event όπου μπορεί να εκφραστεί η μουσική μας ανωμαλία, και θα μας ακούσεις να μιξάρουμε από Ελπίδα μέχρι Vitalic».

29 Σμαρώ Πλατιώτη
Θεατρολόγος, καλλιτεχνική διευθύντρια ContACT

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Δημιούργησε το ContACT, μια δυναμική πλατφόρμα επικοινωνίας και συνύπαρξης τεχνών και καλλιτεχνών. Γιατί το έκανες αυτό, παιδί μου;
«Ρε γαμώτο, γιατί να μην υπάρχει μια λέσχη, ένας χώρος συνάθροισης καλλιτεχνών, ώστε να μπαίνουμε όλοι σε ένα αλισβερίσι; Όπου να μπορούμε να ανταλλάσσουμε απόψεις και να συνάπτουμε συνεργασίες σε ένα περιβάλλον οικείο και άρτια εξοπλισμένο; Έτσι σκέφτηκα. Γιατί αυτό που μαστίζει τους καλλιτέχνες είναι η απομόνωση, η νοοτροπία: ο καθένας στο χώρο του. Πριν το ContAct δεν υπήρχε κάτι παρόμοιο. Ένα κέντρο έρευνας που θα σε μετατρέψει σε ενημερωμένο θεατή, το οποίο θα σε φέρει σε επαφή με τις τέχνες, ώστε να προσδιορίσεις τη σχέση σου μαζί τους. Είμαι ο matchmaker, αυτός που φέρνει τους πόλους σε επικοινωνία. Η τέχνη δεν είναι εσωτερική κατανάλωση. Αν δεν την επικοινωνήσεις στο κοινό, ουσιαστικά δεν υφίσταται». *contactspace.wordpress.com*

30 Αλέξανδρος Κωνσταντάρας

Μετανάστης κινηματογραφιστής

Φωτογραφία: Γιώργος Παπαδόπουλος

Ένα παιδί της Καλαμαριάς βρέθηκε να γυρίζει ταινίες στην Κένυα. Ορίστε η Οδύσσεια ενός ξεριζωμένου.

«Δουλεύω στην Jitu, που είναι παρακλάδι της Vivid Features, ένα μεγάλο media house στην Κένυα και την Ανατολική Αφρική γενικότερα. Συνεργάζεται με μεγάλα κανάλια, όπως τα CNN και BBC. Όταν ήρθα στην Κένυα, 3χρόνια πριν, η Jitu δεν υπήρχε. Ουσιαστικά, εγώ, ο Nick και η παραγωγός Evelyn Kahungu την ξεκινήσαμε. Έχω κάνει τα πάντα: από σκηνοθέτης και παραγωγός, μέχρι ηθοποιός, μοντέρ και πλέον πωλητής, διανομέας και μαρκετινίστας! Έχουμε γυρίσει 24 ταινίες σε λιγότερο από χρόνο. Έχω σκηνοθετήσει 9 ταινίες, αν και 2 τις υπέγραψα με κενυάτικο όνομα (Billy Mpilikimo, που στα σουαχίλι σημαίνει "Βασίλης Νάνος"! Α, ξέχασα να πω πως Jitu σημαίνει "τέρας, γίγαντας"!). Όταν βρούμε σπόνσορα θα ήθελα να γυρίσω μία πιο ολοκληρωμένη ταινία, είτε road movie είτε sci-fi είτε τρόμου. Έχω ιδέες και για τα 3 είδη! Πρόσφατα τελείωσα το μοντάζ του εφηβικού μου πονήματος "The Devil Dentist" ("Το έβδομο σφράγισμα" ο γνήσιος ελληνικός τίτλος), που είναι μια ταινία αφιερωμένη στον Μπέλα Λουγκόσι! Σε λίγο τελειώνω και τη διασκευή "Για μια χούφτα τούβλα" του Τσάκωνα ("Fistfull of bricks")!»

31 Γιώργος Αυγέρος

Ζαχαροπλάστης στο "The Met Hotel"

Φωτογραφία: Σπύρος Παλούκης

Ο γλυκύτατος, όπως κι αν τον δεις, αυτός τύπος είναι ένα ακόμα κίνητρο για να loungeάρεις στο ξενοδοχείο όπου εργάζεται.

«Τα macarons είναι ένα γλύκισμα το οποίο μοιάζει κάπως με μικρό σάντουιτς. Πάνω και κάτω υπάρχει μια παρασκευή από ασπράδι αβγού, σκόνη αμυγδάλου και ζάχαρη, κι ανάμεσα ένα μείγμα ganache, μια κρέμα σοκολάτας δηλαδή με κρέμα γάλακτος ή μαρμελάδα διαφόρων φρούτων. Τελευταία μου επινόηση είναι τα macarons με καπνιστή σοκολάτα, μια πραγματική ανατροπή γεύσης. Είμαι οπαδός κι εφαρμοστής της μοριακής γαστρονομίας, λατρεύω να περιεργάζομαι τη σοκολάτα Valhrona, γαλλικής προελεύσεως, η οποία θεωρείται από τις καλύτερες στην υφήλιο αλλά και από τις πιο "απαιτητικές" ως υλικό. Η ζαχαροπλαστική μπορεί να είναι έκφραση, δημιουργία, και όχι επανάληψη. Ήταν πάντα μέσα μου. Θέλοντας να δώσω γεύση και άρωμα σε όλες τις σκέψεις μου αποφάσισα να στραφώ σε αυτήν, καθώς πρόκειται για μια μορφή τέχνης που μπορεί και συνδυάζει όλες τις αισθήσεις». Α

51ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Ένα καράβι γεμάτο ταινίες

Επιμέλεια: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΑΓΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Το πλοίο ξεφόρτωσε τις κόπιες, οι μηχανές προβολής φούλαραν από σελιλόιντ, και από τις 3 μέχρι τις 12 Δεκεμβρίου ηθοποιοί, σκηνοθέτες και κάθε είδους πρωταγωνιστές πλημμυρίζουν την πόλη με τις εικόνες τους.

"Putty hill", Ματ Πόρτερφιλντ

«Κόσμος» Ρεχά Ερντέμ

"Ahlaam" Μοχάμεντ Αλ-Νταράτζι

"Alamar",
Πέδρο Γκονζάλες-Ρούμπιο

"In a better world",
Σουσάνε Μπίερ

"The imperialists are still alive!",
Ζέινα Ντούρα

«Μαύρος κύκνος»,
Ντάρεν Αρονόφσκι

2310

Ντάνι Μπόιλ, Ντάρεν Αρονόφσκι
Δυο ξένοι στην ίδια πόλη

Ο Ντάνι Μπόιλ στην τελετή έναρξης και ο Ντάρεν Αρονόφσκι στην τελετή λήξης είναι τα βαριά χαρτιά της φετινής διοργάνωσης. Ανθρωποκεντρικό σινεμά μεγάλων δημιουργών.

«127 ώρες» είναι ο τίτλος της ταινίας του **Ντάνι Μπόιλ**, που «σκαρφαλώνει» μαζί με τον αναρριχητή **Άρον Ράλστον** στα δύσβατα φαράγγια της Γιούτα. Βασισμένο σε αληθινή ιστορία και το αυτοβιογραφικό βιβλίο του Ράλστον, "*Between a Rock and a Hard Place*", το φιλμ διηγείται την παγίδευση ενός νεαρού για 127 ώρες στη σχισμή ενός βράχου. Μια αφορμή για τον Μπόιλ να μιλήσει για απολογισμούς ζωής και ενδοσκοπήσεις, δοκιμασίες και υπερβάσεις ορίων.
«Μαύρος κύκνος» ονομάζεται η ταινία του **Ντάρεν Αρονόφσκι**, με την οποία πέφτει και η αυλαία. Ο σκηνοθέτης-ανακάλυψη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου με την ταινία *«Π»*, κατεβαίνει με σούπερ σταρ πρωταγωνιστές (Νάταλι Πόρτμαν, Βενσάν Κασέλ, Γουινόνα Ράιντερ, Μπάρμπαρα Χέρσεϊ) και την πιο σοφιστικέ ταινία της καριέρας του. Τολμηρές σκηνές, χορός υπό τους ήχους της *«Λίμνης των Κύκνων»* του Τσαϊκόφσκι και μια κεντρική ηρωίδα που παλεύει να ξεχωρίσει τα όρια μεταξύ ζωής και τέχνης.

Ανοιχτοί Ορίζοντες
Into the great wide open

Το πνευματικό παιδί του Δημήτρη Εϊπίδη, οι «Νέοι Ορίζοντες», επιστρέφει ως «Ανοιχτοί Ορίζοντες». Διεθνείς τάσεις, δημιουργοί, διερεύνηση, ανανέωση, εικαστική αρτιότητα και πρωτοτυπία: αυτή είναι η πυξίδα του.

Εκτός από τους **«Νέους Ορίζοντες»** επιστρέφει και το αλησμόνητο σινεφίλ σλόγκαν *«Κάθε Πέρσης και καλύτερα»*, που το copy right ανήκει στο σκηνοθέτη **Φώτο Λαμπρινό**. Στο "*The Hunter*" ο Ιρανός **Ράφι Πιτς** προβαίνει σε ένα πολιτικό σχόλιο για τη σημερινή κατάσταση στο Ιράν. Η ταινία γυρίστηκε κατά τη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου πριν την επανεκλογή του Αχμαντινετζάντ. Η **Ζέινα Ντούρα** στην ταινία *"The imperialists are still alive!"* σχολιάζει την αμερικανική παράνοια μετά την 11η Σεπτεμβρίου με χιουμοριστικό τρόπο. Το *"Womb"* του Ούγγρου **Μπένεντεκ Φλιγκάουφ** τιμήθηκε με το βραβείο Κριστόφ Κισλόφσκι για καλύτερο σενάριο από την ανατολική και κεντρική Ευρώπη στο φεστιβάλ Καννών, ενώ στην κωμωδία *"Mammuth"* των **Γκουστάβ ντε Κερβέρ**ν και **Μπενουά Ντελεπίν** ο Ζεράρ Ντεπαρντιέ, εκτός από το ότι σπάει τη ζυγαριά, πιστοποιεί την κωμική του κλάση περιτριγυρισμένος από τα κορίτσια-θρύλους του γαλλικού σινεμά Ιζαμπέλ Ατζανί και Άννα Μουγκλαλίς. Στο Όσλο μάς διακτινίζει ο **Χανς Πέτερ Μόλαντ** με το *"A somewhat gentle man"*. Κλασική σκανδιναβική κωμικοτραγωδία, που συνδυάζει το νουάρ των Κοέν με το γκροτέσκ χιούμορ.
Για όσους τρέφονται με σιωπές και χαμένες ψυχές, το *"Silent Souls"* του **Αλεξέι Φεντορτσένκο** καταφθάνει με το χαρακτηρισμό «στα χνάρια του σινεμά των Ταρκόφσκι και Παρατζάνοφ». Σε αντίθεση με τα αργόσυρτα ρωσικά πλάνα, το σινεμά του **Ρομέν Γαβρά** σφύζει από ίλιγγο και μητροπολιτική ανησυχία. Το *"Notre jour viendra"*, με πρωταγωνιστή τον Βενσάν Κασέλ, μοιάζει με παραμορφωτικός καθρέφτης που αντανακλά τη βία, το ρατσισμό και τις φυλετικές μάχες που διεξάγονται καθημερινά στη Γαλλία.
Κι επειδή από τον Εϊπίδη πάντα περιμένουμε να μας ταξιδεύσει σε άγνωστες εθνικές κινηματογραφίες, το *"The light thief"* του **Ακτάν Κουμπάτ** είναι το διαβατήριό μας για το ταραγμένο Κιργιστάν. Ένα κορίτσι που συνομιλεί με ένα δέντρο είναι το θέμα της αυστραλέζικης ταινίας *"The tree"* της **Τζούλι Μπερτουτσέλι**. Η ταινία με την οποία έκλεισε το Φεστιβάλ των Καννών είναι ένα κράμα οικογενειακού δράματος και μοντέρνου παραμυθιού.

Ημέρες Ανεξαρτησίας
Nights on earth

Πέρα από τα προκάτ και τα κλισέ του Χόλιγουντ, αυτό είναι το ανεξάρτητο μπλοκ του παγκόσμιου σινεμά που αντιστέκεται στις συμβάσεις, τους περιορισμούς και τις προδιαγραφές, προτάσσοντας ιστορίες οικουμενικής απήχησης και διαπροσωπικών σχέσεων. Δείτε τι θα δείτε.

Η πλήρης ρετροσπεκτίβα στο νικητή των Καννών, τον Ταϊλανδό σκηνοθέτη **Απίτσατπονγκ Ουερασεθακούλ**, θα είναι ένα ντέρμπι για γερά νεύρα ανάμεσα σε αυτούς που θα τον λατρέψουν και σε αυτούς που θα δραπετεύουν από το παράθυρο! Διαθέτει το πιο δυσκολοπρόφερτο όνομα του κόσμου, είναι αρχιτέκτονας ως προς τις σπουδές και κυνηγημένος από το καθεστώς της χώρας του. Τιμήθηκε στο παρελθόν με βραβεία τόσο στις Κάννες όσο και στη Βενετία και το Τορόντο και πρωτοστάτησε στη δημιουργία του Κινήματος για το Ελεύθερο Σινεμά της Ταϊλάνδης. Υπηρετώντας το είδος της κωμωδίας με το φετινό *"Lung Boonmee Raleuk Chat"* (*"Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives"*), χρησιμοποίησε στην παραγωγή κεφάλαια από όλον τον πλανήτη.
Στην ενότητα **«Νέοι Αμερικανοί»**, η αφρόκρεμα των ανεξάρτητων νέων δημιουργών φέρνει στη Θεσσαλονίκη εικόνες της αμερικάνικης γης πέρα από τον παράδεισο των κοριτσιών του *"Sex and the City"*. Πειραματισμός, εκφραστικές καινοτομίες, εφηβικές ψυχές, δύσκολες ενηλικιώσεις, κινηματογραφικά αντάρτικα, αρχής γενομένης από την ταινία *"Putty hill"* του **Ματ Πόρτερφιλντ**. Το ντεμπούτο του **Ντέιβιντ Ρόμπερτ Μίτσελ** με τίτλο *"The myth of the american sleepover"* είναι ένα προχωρημένο και τρυφερό δράμα ενηλικίωσης με πρωταγωνιστές τέσσερις εφήβους, φιλτραρισμένο μέσα από κλασικές εφηβικές ταινίες και τη ματιά της Νουβέλ Βαγκ. Φιλόδοξα κατεβαίνει και ο **Άαρον Κατζ** με την ταινία *"Cold weather"*. Ο πρωταγωνιστής, που κατατρύχεται από το φάντασμα του Σέρλοκ Χολμς, εγκαταλείποντας τις σπουδές του επιστρέφει στο πατρικό του για να ερευνήσει μια ανεξήγητη εξαφάνιση.
Κι αν η τελευταία άφιξη Καναδού στη Θεσσαλονίκη ήταν η επίσκεψη των Din & Dan της φίρμας Dsquared², ο πολυβραβευμένος Καναδός σκηνοθέτης **Ντενί Βιλνέβ** έρχεται για να δείξει ένα άλλο ανήσυχο Τορόντο πέρα από τις χλιδογκλαμουριές των μόδιστρων. Η ταινία *"Incendies"*, βραβευμένη ως καλύτερη καναδική ταινία στο πρόσφατο Φεστιβάλ Τορόντο και επίσημη πρόταση του Καναδά για τα επερχόμενα Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας, αναμειγνύει τραγικά πεπρωμένα, βία στη Μέση Ανατολή, κληρονομιές και οικογενειακά πάθη.
Το *"Summer of Goliath"* του **Νικολά Περέντα** είναι η πρώτη μεξικάνικη ταινία που βραβεύτηκε ποτέ στο Φεστιβάλ Βενετίας. Υβρίδιο μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, κάνει φόκους στις ζωές των κατοίκων του Ουιλοτεπέκ, μιας εξαθλιωμένης επαρχίας του Μεξικού. Από τη Λατινική Αμερική καταφθάνουν επίσης ο **Πέδρο Γκονζάλες-Ρούμπιο** με την ταινία *"Alamar"* (Χρυσή Τίγρης στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ), οι Αργεντίνοι **Ιβάν Φουντ** και **Σαντιάγκο Λόζα** με το ανθρωπιστικό *"Los Labios"*, ένα σχόλιο πάνω στη φτώχεια, την έλλειψη κρατικής πρόνοιας, την αλληλεγγύη, και οι Περουβιανοί αδελφοί **Ντανιέλ** και **Ντιέγκο Βέγκα** με το *"Octubre"*, επίσης τιμημένο με το βραβείο επιτροπής στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών. Στην ταινία τους πρωταγωνιστεί ο Κλεμέντε, ο οποίος αποκτά μια κόρη όταν συνευρίσκεται ερωτικά με μια πόρνη. Η γειτόνισσά του Σοφία, μια μοναχική γυναίκα αφιερωμένη στη θρησκεία, αναλαμβάνει να προσέχει το μωρό καθώς ο Κλεμέντε αναζητά τη μητέρα του παιδιού του. Για όσους αγαπούν τους Μπρεσόν, Καουρισμάκι και Τζάρμους, ένα σινεμά χωρίς μελοδραματισμούς, με μοναχικούς χαρακτήρες που αναζητούν την προσωπική τους λύτρωση.
Στο *"At Ellen's age"*, η Γερμανίδα **Πία Μαρέ** φιλμάρει την πολυβραβευμένη πρωταγωνίστριά της Ζαν Μπαλιμπάρ σε ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Στο *"Winter vacation"* του **Λι Χονγκί**, η κινεζική ύπαι-

"Son of Babylon",
Μοχάμεντ Αλ-Νταράτζι

«127 ώρες»,
Ντάνι Μπόιλ

«Μετά το γάμο»,
Σουσάνε Μπίερ

"The tree",
Τζούλι Μπερτουτσέλι

θρος σκιτσάρεται αργόσυρτα και μινιμαλιστικά, πιστοποιώντας το ιδιαίτερο βλέμμα με το οποίο αντιμετώπισε τη φετινή ενότητα ο **Λευτέρης Αδαμίδης**: σινεμά κι ευαισθησία.

Ματιές στα Βαλκάνια
Balkanicatessen

Πολύμορφο, εξελισσόμενο και σε διαρκή άνθιση, το βαλκανικό σινεμά για 17η συνεχή χρόνια συνδέει τη Θεσσαλονίκη με την «ενδοχώρα» της.

Η Σχολή του Ζάγκρεμπ αναμένεται να κάνει τρελό σουξέ στις συζητήσεις της φυλής των ψαγμένων σινεφίλ. Το μεγάλο αφιέρωμα στη **Σχολή Κινουμένων Σχεδίων του Ζάγκρεμπ** φέρνει 47 ταινίες 28 δημιουργών, που τα ονόματά τους γράφτηκαν με χρυσά γράμματα στην παγκόσμια ιστορία του animation. Σε αντίθεση με το τρισδιάστατο υπερθέαμα της Disney, η Σχολή του Ζάγκρεμπ αντιπρότεινε ένα αβαν-γκαρντ δισδιάστατο περιβάλλον με χαρακτηριστικά του την έλλειψη διαλόγου, την έκφραση μέσω της μουσικής και των ήχων και την τολμηρή θεματική. Ένας από τους πρωτοπόρους της, ο **Μποριβόι Ντοβνίκοβιτς-Μπόρντο** θα παρευρεθεί στη Θεσσαλονίκη για να προλογίσει ταινίες και να συζητήσει με το κοινό.
Αστέρι του φετινού προγράμματος είναι ο Ρουμάνος **Κρίστι Πούιου** με την *"Aurora"*. Βραβευμένος στις Κάννες το 2005, ο Πούιου πλάθει μια τρίωρη ταινία μυστηρίου «μιας άλλης οπτικής», κατά δήλωση του ίδιου. Χάνοντας 5 μήνες από τη ζωή του προκειμένου να εντοπίσει τον ιδανικό πρωταγωνιστή, αποφάσισε να αναλάβει το ρόλο ο ίδιος. Τσεκάρετε όμως και το *"Cirkus Columbia"* του Βόσνιου **Ντάνις Τάνοβιτς**, επίσημη πρόταση της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης για το Όσκαρ ξενόγλωσσης ταινίας. Στα Όσκαρ με τη φανέλα της Ρουμανίας κατεβαίνει και το *«Αν θέλω να σφυρίξω, σφυράω»* του **Φλορίν Σερμπάν**, βραβευμένο με Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ του Βερολίνου, πιστοποιώντας την άνθιση του νέου βαλκανικού σινεμά.

Βέρνερ Σρέτερ
Ιστορίες ανατροπής

Εκκεντρικός Γερμανός, σύγχρονος των Βέντερς, Φασμπίντερ, Χέρτζογκ. Ένα αφιέρωμα στο underground σινεμά του μας δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε μια παραγνωρισμένη ιδιοφυΐα.

Ανατρεπτικός, εκρηκτικός, πειραματικός, προκλητικός, ο κινηματογραφιστής **Βέρνερ Σρέτερ** έζησε και δημιούργησε στα όρια της μυθοπλασίας, της όπερας, του θεάτρου. Μέσα από τις τρεις ταινίες δίνεται το στίγμα ενός πολυπράγμονα καλλιτέχνη που τιμήθηκε στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τη συνολική προσφορά του.

Σουσάνε Μπίερ
Από την Κοπεγχάγη με αγάπη

Ευαίσθητη, συναισθηματική, συγκινητική, όχι μόνο έρχεται από τη Δανία, όχι μόνο συμμετείχε στο Δόγμα, αλλά έχει και το χούι να μπαίνει στο πετσί των ηρώων της, η Σουσάνε Μπίερ έρχεται ως τιμώμενο πρόσωπο για το σινεμά της.

Οξυδέρκεια, ένταση, ευαισθησία, ηθικά διλήμματα, χαρακτήρες ατελείς και παλλόμενοι από εσωτερικές συναισθηματικές ανακατατάξεις. Το σινεμά της **Σουσάνε Μπίερ** ανατέμνει τις ανθρώπινες σχέσεις. Από το ντεμπούτο της *«Η Φρόιντ μετακομίζει»* έως την τελευταία της ταινία *"In a better world"*, η Μπίερ είτε έκανε κωμωδία είτε έρεπε προς το μελόδραμα, ήξερε πάντα να επικεντρώνει εύστοχα στις εύθραυστες ισορροπίες. Η μοίρα, οι βίαιες αλλαγές, τα βραδυφλεγή δράματα των σχέσεων κάνουν το σινεμά της βαθύτατα οικείο και ανθρώπινο.

Ντορότα Κετζιεζάφσκα
Solidarnosc

Χώρα προέλευσης: Πολωνία. Στο πρόσωπό της η Θεσσαλονίκη τιμά το ουμανιστικό σινεμά.

Έξι ταινίες με ποιητική γλώσσα περιπλανιούνται και εξερευνούν απόκληρους κόσμους. Η ανεξάρτητη κινηματογραφίστρια **Ντορότα Κετζιεζάφσκα**, εμβληματική εκπρόσωπος του νέου πολωνικού σινεμά, καταγράφει τη ζωή στη μετακομμουνιστική Πολωνία μέσα από ιστορίες προσώπων του περιθωρίου. Εθνικές μειονότητες, εγκαταλειμμένα παιδιά, μητέρες και πλικιωμένες γυναίκες, μοναχικές υπάρξεις που δημιουργούν κομμάτι του κοινωνικού πορτρέτου μιας χώρας.

Μοχάμεντ Αλ-Νταράτζι
The boy with the arab strap

Εγκαινιάζοντας τη συνεργασία του με τα Φεστιβάλ του Αμπού Ντάμπι και της Ντόχα (θα προβληθούν ελληνικές ταινίες), το φεστιβάλ ανταποδίδει με ένα αφιέρωμα στο σύγχρονο αραβικό σινεμά.

Ήσυχος Άραβας κινηματογραφιστής που μέσα από την κάμερά του παρελαύνουν τα τοπία και ο ψυχισμός των ανθρώπων μιας χώρας που καταδυναστεύεται ακόμα από τις μνήμες του πολέμου. Στο σινεμά του Ιρακινού **Μοχάμεντ Αλ-Νταράτζι** πρωταγωνιστεί η ανθρωπογεωγραφία του σημερινού αλλά και του παλιού Ιράκ. Αντικαθεστωτικός και κυνηγημένος από το καθεστώς του Σαντάμ, το 2007 ο Νταράτζι υπήρξε υποψήφιος για Όσκαρ με την ταινία *"Ahlaam"*. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων ο ίδιος και το συνεργείο του φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν, γεγονότα που περιγράφονται στο ντοκιμαντέρ *"War, Love, God and Madness"*. Θα προβληθούν επίσης η μικρού μήκους ταινία *"My name is Mohamed"*, καθώς και η τελευταία του πολυβραβευμένη ταινία "Son of Babylon".

Γιάννης Δαλιανίδης, Γιώργος Τζιώτζιος
Οι απόντες

Ένα φεστιβάλ χωρίς αυτούς, αλλά και με αυτούς. Δύο τιμητικές εκδηλώσεις του φετινού προγράμματος είναι αφιερωμένες στις δύο μεγάλες προσωπικότητες που έγραψαν μέρος της ιστορίας του ελληνικού σινεμά.

Ο ένας σκηνοθέτης, ο άλλος σινεκριτικός. Η φετινή τους απώλεια θεωρείται πλήγμα για το ελληνικό σινεμά. Ο σκηνοθέτης **Γιάννης Δαλιανίδης**, πατέρας των πιο νοσταλγικών και ανέμελων καρέ, και ο **Γιώργος Τζιώτζιος**, που με την πένα και τις λέξεις του συμπλήρωσε τις εικόνες, δεν μένουν πια εδώ. Την Τετάρτη 8/12 (Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη, 17.30) θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ *«Ο έρωτας των πρώτων πλάνων - Γιάννης Δαλιανίδης»*, που αφηγείται τη ζωή και την καλλιτεχνική διαδρομή του μέσα από τις αφηγήσεις αγαπημένων του συνεργατών. Την Πέμπτη 9/12 (Αίθουσα Παύλος Ζάννας, 18.30) τρεις φίλοι και συνοδοιπόροι του Γ. Τζιώτζιου, οι **Χρήστος Μήτσης, Ζήνος Παναγιωτίδης** και **Αλέξανδρος Μουμτζής**, θυμούνται και μνημονεύουν τη συνεισφορά του.

Ελληνικό σινεμά
23 και να καίει

23 ελληνικές ταινίες βάζουν στοίχημα να αποδείξουν στους σινεφίλ ότι το νέο σινεμά είναι στα ντουζένια του.

Από το πολυσυζητημένο *"Attenberg"* της **Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη** μέχρι τα ήδη προβεβλημένα στις αίθουσες *"Artherapy"* του **Νίκου Περάκη** και *«Επικίνδυνες μαγειρικές»* του **Βασίλη Τσελεμέγκου**, και από τα *«Απνοια»* του **Άρη Μπαφαλούκα** και *«45 τετραγωνικά»* του **Στράτου Τζίτζη** μέχρι τον *«Κανένα»* του Θεσσαλονικιού Χρήστου Νικολέρη και την καλτιά *"Show Bitch"* του **Νίκου Ζερβού**, όλοι περιμένουν να δουν και να συζητήσουν για το επίπεδο και την ποιότητα της φετινής σεζόν. Να σημειωθεί και η επιστροφή του **Νίκου Τζίμα**, με *«Το πέταγμα του κύκνου»*. Α

attr@ttivo the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Μη χάσεις το ντοκιμαντέρ «Οι 27 της Ευρώπης», για τους νέους Έλληνες επιστήμονες που ζουν στο εξωτερικό. 4/12, 16.00, στη ΝΕΤ

02 Έφτιαξες τη φετινή wish list σου για τον Άγιο Βασίλη;

03 Δες σήμερα τη φανταστική ταινία «RENT: Νέα Υόρκη»: 90s, δημιουργικότητα, αυτοδιαχειριζόμενοι, καλλιτεχνικοί χώροι, αγάπη.... (Ανεβαίνει για 2η χρονιά, στα ελληνικά, στη Σφεντόνα)

04 Ζεστή πετσετούλα μετά το ντουζ... Αχ!

05 Οι γείτονες κάνουν ξέφρενο σεξ, ακριβώς από πάνω μου, τη στιγμή που προσπαθώ να καταλάβω φιλοσοφία. Ποια είναι η θέση μου στην κοινωνία;

06 Μπορώ να ντύνομαι κάθε μέρα, διαφορετική πριγκίπισσα του Ντίσνεϊ;

07 Τζιν με φαρδύ πουλόβερ και μποτάκια με γερό, ψηλό τακούνι.

08 Από Χ.Α.: «Κρέπες με μερέντα και τριμμένο μπισκότο petit-beurre... Τι άλλο να ζητήσω απ' τη ζωή μου;;»

09 Από Ρ.Λ.: «Αγιε μου Βασίλη, φέτος θέλω ένα retro πουά φόρεμα και άπειρα cocktails με τις καλλιτές μου με jazz-swing υπόκρουση.... Μπορωωωωωωωωωωωωωω;»

10 Από Α.Ζ.: "Ovunque dove vai, vacci con il cuore" (Όπου κι αν πας, πήγαινε με την καρδιά σου).

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσάντισε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo the alternative choice

www.attrattivo.gr

2310

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

in your pocket

Άνθρωποι και στέκια, διασκέδαση με στιλ, φαγητό, ποτό και το καλό συναπάντημα. Ορίστε πού και με ποιους το γλεντάει η πόλη φέτος το χειμώνα.

Της **ΜΑΡΙΑΣ - ΑΝΝΑΣ ΤΑΝΑΓΙΑ** - Φωτογραφία: **ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ**

Dolly's
Βερολινοπαρισοθεσσαλονίκη

Νικολάου Πλαστήρα 3 & Χιλής, 2310 445.325

Είναι η πιο ενδιαφέρουσα απάντηση στην καθιερωμένη ερώτηση: «Ωραία, τι κάνουμε πάλι σήμερα»; Το νέο bar-restaurant του **Λευτέρη Κούση** πήρε το όνομά του από το αξιολάτρευτο σκυλάκι του και έχει όλα τα φόντα να δώσει άλλη γεύση στη μονότονη καθημερινότητα με πρωινό και καφεδάκια, ένα πλουσιοπάροχο μενού με κρεατικά, ζυμαρικά, παιδικά και vegetarian πιάτα, αλλά και το πιο νόστιμο σνακ: σοκολάτα με churros, μία λιχουδιά που κάνει θραύση στη Μαδρίτη και έχει στόχο να ξετρελάνει την πόλη! Είπαμε, τέρμα η μονοτονία, γι' αυτό τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα φιλοξενούνται μπάντες που παίζουν blues, jazz ή latin! Μην παραξενευτείς αν αντιληφθείς ότι στο διπλανό τραπέζι διαδραματίζεται κάτι περίεργο. Είναι μία μόνο από τις θεατρικές εκπλήξεις τις οποίες θα ζήσεις σε αυτό το bistro που σου θυμίζει Βερολίνο ή Παρίσι. Οη γ να!

Ζεύξιδος 6
Η pop ζούγκλα του μαυροπίνακα

Ζεύξιδος 6, 694 2506772

Το Ζεύξιδος άλλαξε, στοπ. Από εστιατόριο έγινε café-bar, στοπ. Το πήρες το μήνυμα; Ο Καλούδης και ο Κων/νος Γιοβανίτσας, μαζί με τον Γιώργο Ταχτσίδη (εκτός φωτό), δημιούργησαν ένα χώρο μίνιμαλ αισθητικής, στόχος του οποίου είναι να διαφοροποιηθεί από τα υπόλοιπα της κατηγορίας του. Σύμμαχός τους η μεγάλη γκάμα μουσικών επιλογών (από soul και funk μέχρι hip-hop και rock), ένα προσωπικό με χιούμορ και αστείρευτη διάθεση, events που διοργανώνονται τα βράδια της Τρίτης ή της Κυριακής και, φυσικά, μια ομάδα νέων ανθρώπων-καλλιτεχνών που αποκτούν βήμα έκφρασης, είτε ανεβαίνοντας στα decks του είτε χρησιμοποιώντας τους τοίχους του για να εκθέσουν τη δουλειά τους. Ο μαυροπίνακας, άλλωστε, που καλύπτει τη μία πλευρά του χώρου είναι έτοιμος να καταγράψει την έμπνευση οποιουδήποτε εκδηλώσει ενδιαφέρον. Ενδιαφέρον!

Διατηρητέο
World classics

Ικτίνου 12, 2310 283.181

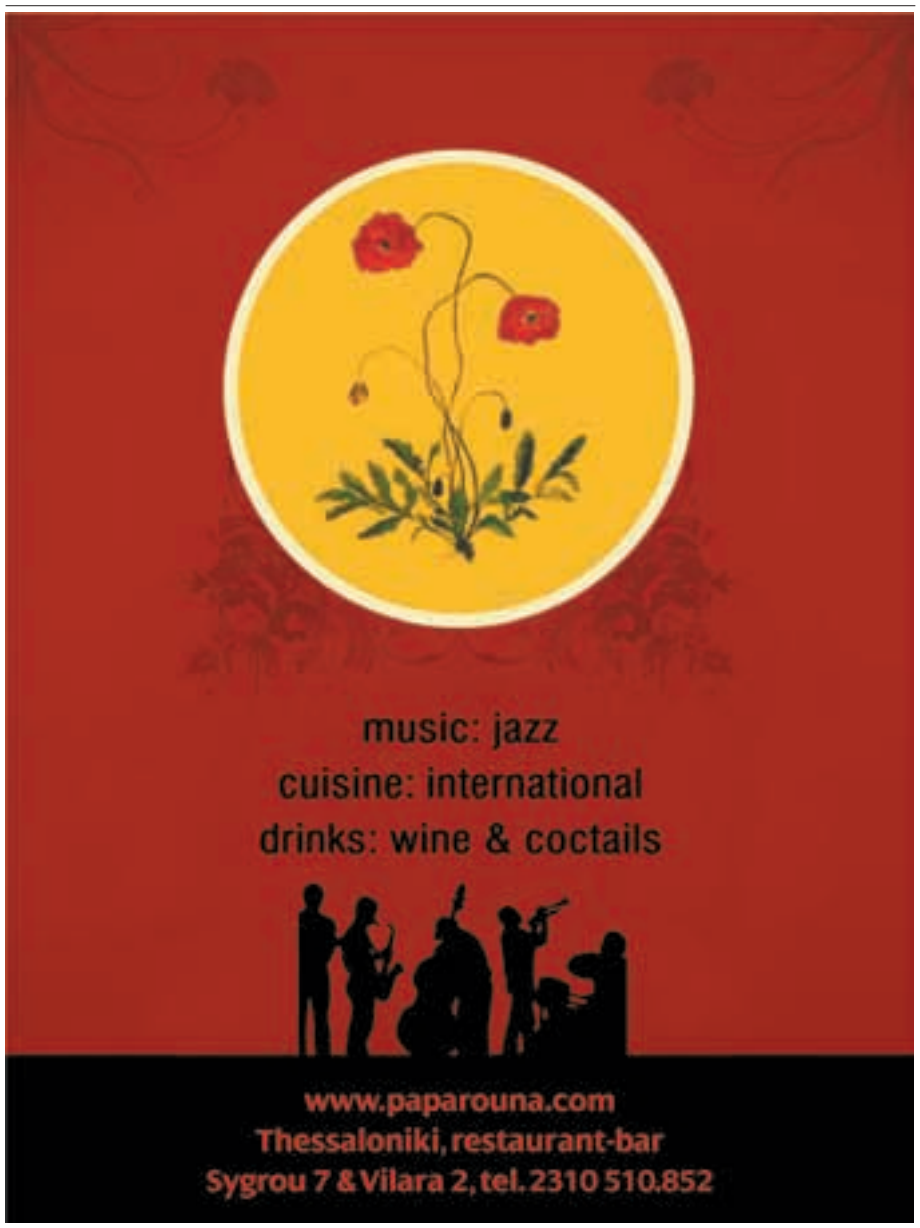
Μια παλιά στρατιωτική αρχειοθήκη μετατρέπεται σε κάβα. Μια εργαλειοθήκη Michelin φιλοξενεί μπουκάλια. Μία αφίσα με την κρητικής καταγωγής κόλα «Ταμταμ». Μεταλλικά νούμερα που παραπέμπουν σε παλιές επιγραφές από τσίρκο. Ένα σχολικό θρανίο μετατρέπεται σε σταντ. Ένα αριθμητήριο σε παλιακή βερσιόν. Κατακόκκινες βρύσες που καταλήγουν σε φωτιστικά. Ξύλινες σαγιονάρες που χρησιμεύουν ως κρεμάστρες. Το τρομερό παιδί της τέχνης **Σωκράτης Γιοσμάς** (φωτό) κατάφερε να «απογειώσει» το Διατηρητέο και να βάλει για ακόμη μία φορά την εικαστική σφραγίδα του στον ορισμό "simple bar". Επί χρόνια φίλος του ιδιοκτήτη **Πέτρου Καραμπουρνιώτη**, κατάφερε να υλοποιήσει την ιδέα του δεύτερου, δημιουργώντας χειροποίητα vintage αντικείμενα καθημερινής χρήσης που μετατρέπονται σε έργα τέχνης και αποθεώνουν την arte povera. Χώρος τέχνης ή διασκέδασης; Με barman καταξιωμένο πανελληνίως, με cocktails που έχουν γεύση από Μιλάνο, Λονδίνο και Νέα Υόρκη και με pop, rock, electro, funk, soul, disco, nu swing επιλογές από τους καλύτερους djs της πόλης, είναι και τα δύο. Ή, καλύτερα, είναι τρόπος ζωής!

Παπαρούνα
Απόλαυση στο κόκκινο!

Συγγρού 7, 2310 510.852

Καλό φαγητό. Καλό κρασί. Καλή μουσική. Η «συνταγή» της επιτυχίας κρύβεται στα απλά υλικά και το εγχείρημα του **Αντώνη Λαδά** αποτελεί το καλύτερο παράδειγμα. Το εστιατόριο που αγαπάνε ιδιαιτέρως οι Θεσσαλονικιές έχει αποκτήσει μια αρτιστίκ αύρα που του πάει πολύ. Τα υπόλοιπα είναι κλασικά εικονογραφημένα: ένα βασικό μενού που αλλάζει δύο φορές το χρόνο, δέκα προτάσεις πιάτων που αλλάζουν κάθε μήνα (η αφορμή που ψάχνει η ομάδα για να δημιουργήσει), 80 επιλεγμένες ετικέτες κρασιών και jazz μουσική υπόκρουση.

Το τραπέζι στρώθηκε και παρελαύνουν: σούπα εποχής, κατσικίσιο κεφαλοτύρι πανέ, μανιταροσαλάτα, μπριζόλα rib-eye με fleur de sel και σουφλέ σοκολάτας. Πρόσθεσε: ένα live κάθε βδομάδα στο εστιατόριο, μία groovy δόση από το bar της Παπαρούνας, όπου σερβίρονται κοκτέιλ και funky ήχοι, και θα διαπιστώσεις ότι όλα ψήνονται, συγνώμη, γίνονται!



2310

Haven
Port Royale

Βενιζέλου 3, 2310 261.271

Haven: «φυσικό λιμάνι που κρύβονται τα πλοία σε περίπτωση μπουρινιού». Haven Coffee Shop-Cocktail Bar: «Ο χώρος που μαθεύτηκε από στόμα σε στόμα, και, ναι, εκεί καταφεύγουν οι Θεσσαλονικείς για έναν αυθεντικό καπουτσίνο, αλλά και για ένα μεθυστικό daiquiri»! Το 2009 ο **Νίκος Σαρίδης** «εισέβαλε» στο ισόγειο της Στοάς Λεβή, κάνοντας μία σύγχρονη παρέμβαση, σεβόμενος τις γραμμές ενός κτιρίου που στέκει εκεί από το 1925. Στη συνέχεια το γέμισε με μεταποιημένα και αναπαλαιωμένα αντικείμενα thirties, sixties και seventies, αλλά και με κάθε «λάφυρο» που αποκτά από τα ταξίδια του σε όλο τον κόσμο. Τέλος, το εφοδίασε με σαφή μουσική άποψη. Jazz, electro, soul, funk, rock remix, house, deep house ήχοι, μια «στρατιά» από djs που έχουν δώσει τα διαπιστευτήριά τους στη νύχτα και το καταφύγιό σου είναι αρκούντως εξοπλισμένο!

Beer Saloon Salonica cowboys!

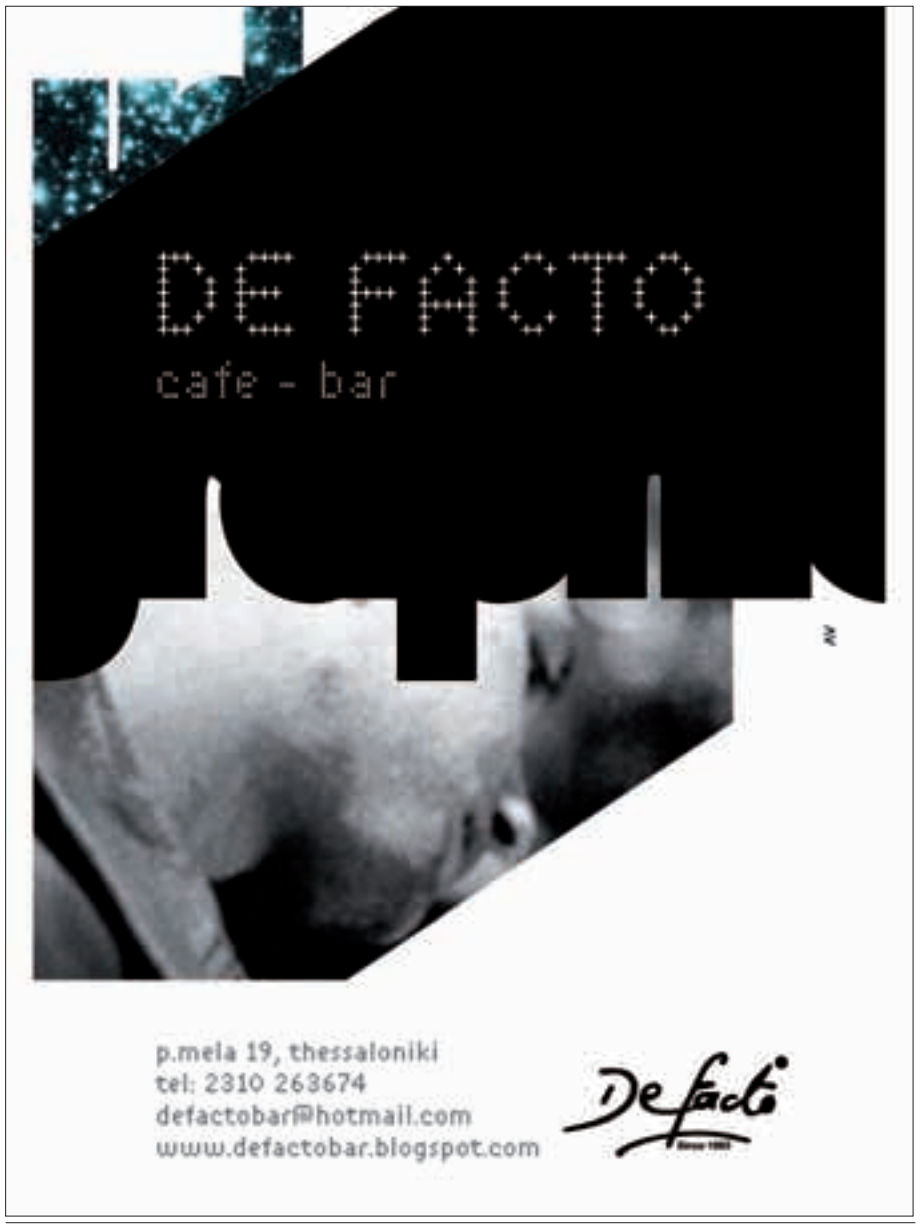
Μιχαλακοπούλου 2 & Μιαούλη, 2310 449.606

Η πόρτα του σαλούν ταλαντώθηκε αρκετές φορές. Ο μοναχικός καουμπόης ζήτησε από τον μπάρμαν μία μπίρα. Αυτό το βράδυ δεν ξέρει κανείς πώς θα εξελιχθεί... Δεν είναι απόσπασμα γουέστερν νουβέλας, αλλά η μεταμόρφωση του Beer Academy σε ένα άκρως θε(α)ματικό bar-restaurant! Ο Λευτέρης Κούσης από τη στιγμή που μετακόμισε από την Αθήνα και πολιτογραφήθηκε Θεσσαλονικιός δεν σταματά να επιφυλάσσει εκπλήξεις. Η πιο πρόσφατη ονομάζεται Beer Saloon, είναι νεανική, άκρως προσιτή, φρέσκια, ιδιαίτερη και υπερασπίζεται πλήρως το λογότυπό της. Όπερ μεθερμηνευόμενον, στο χώρο σε υποδέχονται καουμπόηδες φορώντας τα παραδοσιακά τους και εσύ έχεις να επιλέξεις μεταξύ 180 ειδών μπίρας, οι οποίες συνοδεύονται με γερμανικά λουκάνικα και λαχταριστά κρεατικά. Πρόσεξε! Με το που ακούσεις σειρήνα εν μέσω κάντρι μουσικής, αρχίζει η μονομαχία. Είσαι έτοιμος για μία έξοδο-εμπειρία; ▶

Beer Time
THE Beer SALOON
RESTAURANT
WILD RESTAURANT
WILD RESTAURANT
Σ' ΕΝΑ ΜΑΓΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ,
ΕΛΑΤΕ Ν' ΑΠΟΔΡΑΣΟΥΜΕ
ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ
ΚΑΙ ΝΑ...ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ...
ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ,
ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ
ΚΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΜΕΝΟΥ
ΑΠΟ 10 ΕΥΡΩ.
ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ !
ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 2 & ΜΙΛΟΥΑΗ - Ν. ΚΡΗΝΗ - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ - 55132 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 2310.449 606, 2310.445 325

elvis
DECEMBER
THURSDAY 2nd
KIDS
AT THE CLUB
FRIDAY 3rd
MARCO
RESMANN GER
SATURDAY 4th
ELVIS
ALL-STARS
SUNDAY 5th
MATT
FLORES GER
NO BORDER NO BOREDOM _AN ART PLATFORM no. 06
ARTIST: ARC
we celebrate
5 years
to remember
VALAORITOU 31, THESSALONIKI

ΕΞΕΛΣΙΟΡ
THE EXCELSIOR
THESSALONIKI
Ρεβεγιόν
Χριστουγέννων
και Πρωτοχρονιάς
στο Excelsior.
Όπως παλιά...
Πληροφορίες
ΚΟΜΝΗΝΩΝ 10 & ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 23
Τ 2310 021020



2310

Elvis
Ο βασιλιάς ζει!

Βαλαωρίτου 31

Με μότο "No borders, no boredom" ο **Χρήστος Πορτοκάλογλου** και η ομάδα του έχει βαλθεί να μας ξαφνιάζει ευχάριστα. Ύστερα από ένα χρόνο παρουσίας στη Βαλαωρίτου, αποδεικνύεται περίτρανα ότι οι αγάπες-εμμονές αυτής της ομάδας καλά κρατούν. Εν αρχή ην η μουσική, η οποία αντιμετωπίζεται ως ουσιαστικό στοιχείο του χώρου, με μπροστάρη την electronica, ακολούθους funk, hip-hop, soul ακούσματα και ετοιμοπόλεμους djs που δίνουν «μάχη» κάθε βράδυ στα decks. Η δεύτερη εμμονή τους είναι η τέχνη, το design, η αισθητική, η visual art και έτσι οι εικαστικές τους παρεμβάσεις έχουν άποψη και δεν σταματούν να μας εξιτάρουν. Η τρίτη; Φυσικά τα cocktails, που το καθένα κρύβει τη δική του ιστορία. Για τον Χρήστο, όλα αυτά έχουν έναν αποδέκτη: «Είναι ένας καθαρά ανθρωποκεντρικός χώρος, χωρίς στεγανά. Είμαστε μία κολεκτίβα που ο καθένας έχει να προσφέρει στον τομέα του και θέλει να αφήσει το στίγμα του». Αποστολή εξετελέσθη!

De facto
The downtown diaries

Παύλου Μελά 19, 2310 263.674

«Στην πραγματικότητα» είναι το στέκι όλων των ορκισμένων οπαδών του κέντρου, επί 28 συναπτά έτη. Οι ιδιοκτήτες έχουν καταφέρει να διατηρήσουν το κλασικό –στα όρια του διαχρονικού– ύφος του, προσθέτοντας μια πινελιά ευρωπαϊκού αέρα. Για εκείνους, η μεγαλύτερη χαρά μετά το γεγονός ότι οι θαμώνες του χτυπούν κάρτα επί δεκαετίες, είναι τα υψηλά στάνταρντ υπηρεσιών. Σοκολάτα με αυθεντική κουβερτούρα, καπουτσίνο με latte art, cocktails, μεγάλη κάβα σε malt, 30 ετικέτες κρασιού και βαρελίσιες μπίρες είναι μόνο η ένδειξη. Η απόδειξη είναι να βλέπεις παρέες κάθε ηλικίας να απολαμβάνουν όλα τα παραπάνω σε άκρως προσιτές τιμές, με soundtrack κλασική jazz αλλά και indie, alternative, brit pop ακούσματα όσο βραδιάζει και στα decks του να ανεβαίνουν έξι διαφορετικοί djs. Και επειδή η ζωή είναι party, στις **9 Δεκεμβρίου** μη χάσεις το event με αφορμή την έκθεση του Toulouse Lautrec! **A**

Bushmills Irish Whiskey

Η Ιρλανδία σε ένα ποτήρι

Share the Bushmills Spirit!

Ένα φανάρι καίει στη μέση του ξύλινου τραπεζιού, απόγευμα, έχει νυχτώσει, κάθε τόσο η πόρτα ανοίγει και μπαίνει ένας ακόμα μεγαλόσωμος άντρας τινάζοντας τη βροχή από το παλτό του. Bushmills, Βόρεια Ιρλανδία, έτος 1608. Ένα ακόμα ποτήρι ουίσκι, νερό της φωτιάς στα κέλτικα, θα σηκωθεί για πρόποση. Το όνομά του, Bushmills Irish Whiskey.

Τετρακόσια χρόνια μετά οι ακτές της Ιρλανδίας παραμένουν παγωμένες, τα λιβάδια είναι ακόμα πράσινα, ο μακρινός φουρτουνιασμένος ορίζοντας στα ανατολικά θυμίζει το ταξίδι των πρώτων Ιρλανδών στην Αμερική και στο μικρό Bushmills η ζωή είναι το ίδιο αυθεντική, με τη διάθεση να στηθεί και πάλι μια μικρή γιορτή να είναι καθημερινή. Και το ιρλανδέζικο Bushmills βρίσκεται ακόμα εκεί, κάτω από την ίδια στέγη, στο παλαιότερο αποστακτήριο της Ιρλανδίας, να περιμένει υπομονετικά την τριπλή απόσταξή του, αυτήν που το κάνει τόσο ξεχωριστό, την ωρίμανσή του και την εμφιάλωσή του, κρατώντας τις παραδόσεις, μέχρι να έρθει η ώρα να κυλήσει στο ποτήρι για να σφραγίσει την πρόποση, να αναδείξει το απαλό του άρωμα και την αρμονική του γεύση, μια γεύση που χαρακτηρίζεται από φρέσκα φρούτα και βανίλια.

Στις ιρλανδέζικες παμπ σηκώνουν ψηλά τα ποτήρια με το ουίσκι, οι παλιές ιστορίες με λόρδους και πληβείους, αριστοκράτες και επαναστάτες, μοιάζουν ίσως μακρινές, όμως η συντροφικότητα, η επικοινωνία και η σύνδεση μέσα από διάθεση γιορτής βρίσκονται πάντα γύρω από ένα μπουκάλι Bushmills. Και δοκιμάζοντάς το, από την πρώτη κιόλας γουλιά νιώθεις τη μύτη και το στόμα σου να πλημμυρίζουν από τα αρώματα και τις γεύσεις του πράσινου νησιού, τις νότες των φρέσκων φρούτων και τη γλυκιά του γεύση.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Φυσικό αέριο

Λίγο που σκεφτόμαστε το κρύο που έρχεται, λίγο που φοβόμαστε την εξίσωση του πετρελαίου κίνησης και θέρμανσης, ψάξαμε και βρήκαμε όλα τα τι, πώς, πόσο και γιατί για το φυσικό αέριο.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**

Αυτό που περιμέναμε και φοβόμασταν προαναγγέλθηκε ακριβώς μία εβδομάδα πριν, στα «δώρα» του προϋπολογισμού του 2011. Από τον Οκτώβριο ο ειδικός φόρος κατανάλωσης στο πετρέλαιο κίνησης και θέρμανσης θα εξισωθεί! Τι σημαίνει αυτό πρακτικά; Ότι ένα λίτρο πετρέλαιο θέρμανσης θα κοστίζει περίπου 1,2 ευρώ από 70 λεπτά που στοιχίζει σήμερα.

Ψάχνοντας στις λύσεις που μπορούμε να βρούμε, ξαναθυμηθήκαμε τα οφέλη του φυσικού αερίου. Αυτή τη στιγμή το φυσικό αέριο είναι 20% πιο οικονομικό από το πετρέλαιο θέρμανσης και έως και 60% από το ηλεκτρικό ρεύμα. Πέραν αυτού, ως το πιο καθαρό και λιγότερο ρυπογόνο καύσιμο, εξασφαλίζει τη μεγαλύτερη διάρκεια ζωής, κάτι το οποίο μεταφράζεται και πάλι σε επιπλέον εξοικονόμηση. Κάπως έτσι εξηγείται και η εκτόξευση του αριθμού των συμβολαίων που υπογράφονται το ένα μετά το άλλο το τελευταίο διάστημα. Είναι χαρακτηριστικό ότι την περίοδο Απριλίου-Νοεμβρίου 2010 τα νέα συμβόλαια με νοικοκυριά έφτασαν τα 12.200, έναντι 9.300 το αντίστοιχο διάστημα πέρυσι, δηλαδή ήταν αυξημένα κατά 31%. Στο ίδιο διάστημα, τα κτίρια με κεντρική θέρμανση που υπέγραψαν συμβόλαια ανήλθαν σε 1.033, έναντι 804 το αντίστοιχο περσινό διάστημα (αύξηση 28%). Και φανταζόμαστε ότι τώρα που ο φόβος —της εξίσωσης— έγινε βεβαιότητα, οι αριθμοί θα ανέβουν κι άλλο.

Επεκτάσεις της ΔΕΠΑ

Εκτός από τους κατοίκους της πρωτεύουσας, της Θεσσαλονίκης, της Λάρισας και του Βόλου που ήδη τροφοδοτούνται, η ΔΕΠΑ (Δημόσια Επιχείρηση Αερίου) προγραμματίζει την επέκταση της χρήσης του φυσικού αερίου και σε νέες περιοχές, με την προκήρυξη διαγωνισμού για τη σύσταση τριών νέων Εταιρειών Παροχής Αερίου στη Στερεά Ελλάδα, την Κεντρική Μακεδονία και την Ανατολική Μακεδονία - Θράκη.

Προβλέπεται ότι τα 500.000 νοικοκυριά και οι 250 βιομηχανίες που χρησιμοποιούν φυσικό αέριο θα διπλασιαστούν στο βραχυπρόθεσμο μέλλον.

Όσον αφορά στην οικιακή χρήση, δεν έχει σχέση με το αν κανείς μένει σε καινούργιο ή παλιό σπίτι, σε πολυκατοικία ή μονοκατοικία, σε σπίτι με κεντρική ή αυτόνομη θέρμανση. Το φυσικό αέριο μας αφορά όλους. Η μόνη διαφορά είναι στον τρόπο εγκατάστασης. Στην περίπτωση κεντρικής θέρμανσης για μία πολυκατοικία, η εταιρεία συνδέει την πολυκατοικία σας με το δίκτυο του φυσικού αερίου και τοποθετεί μετρητή. Ο καυστήρας πετρελαίου αντικαθίσταται με καυστήρα φυσικού αερίου και το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να συνδέσετε τον καυστήρα με το μετρητή φυσικού αερίου. Τι συμβαίνει όμως στην περίπτωση που κάποιος από την πολυκατοικία θέλει φυσικό αέριο και οι υπόλοιποι διαφωνούν; Σίγουρα όχι συνέλευση των ενοίκων και των ιδιοκτητών με καβγά. Γιατί, όπως μάθαμε, εάν κάποιος θέλει φυσικό αέριο μόνο για το δικό του διαμέρισμα, τότε τοποθετείται ατομικός λέβητας με ενσωματωμένο καυστήρα φυσικού αερίου. Η συσκευή μπορεί να τοποθετηθεί στον τοίχο, ενώ η παροχή φυσικού αερίου γίνεται με εξωτερική σωλήνωση που φτάνει από το μετρητή μέχρι τον ατομικό λέβητα. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στην περίπτωση μονοκατοικίας.

Τα οφέλη

Οικονομία σε πολλά επίπεδα, λαμβανομένου υπ' όψιν ότι η κατανάλωση αερίου δεν προπληρώνεται όπως στην περίπτωση προμήθειας και καύσεως πετρελαίου για λειτουργία συστήματος κεντρικής θέρμανσης. Οι φράσεις «ξεχάσαμε να παραγγείλουμε πετρέλαιο» ή «πρέπει να μείνω σπίτι γιατί περιμένω το πετρέλαιο» θα αποτελούν παρελθόν! Το φυσικό αέριο είναι διαθέσιμο κάθε στιγμή, ενώ το λεβητοστάσιό σας θα αδειάσει λόγω της απουσίας δεξαμενής πετρελαίου. Ακόμα, προσφέρει αδιάκοπη θέρμανση, γρήγορο μαγείρεμα και το ζεστό νερό θα ρέει εφεξής άφθονο. Και φυσικά τα περιβαλλοντικά οφέλη της εγκατάστασης είναι πολλά. Το φυσικό αέριο δεν συγκρίνεται ως προς τη ρύπανση που δημιουργεί στην ατμόσφαιρα σε σχέση με το πετρέλαιο και είναι η καθαρότερη πηγή πρωτογενούς ενέργειας, μετά τις ανανεώσιμες μορφές. Παράλληλα, τα μεγέθη των εκπεμπόμενων ρύπων είναι σαφώς μικρότερα σε σχέση με τα συμβατικά καύσιμα, ενώ η βελτίωση του βαθμού απόδοσης μειώνει τη συνολική κατανάλωση καυσίμου και συνεπώς περιορίζει την ατμοσφαιρική ρύπανση.

Εξοικονόμηση ενέργειας

Η χρησιμοποίηση φυσικού αερίου σε μονάδες συνδυασμένου κύκλου θα έχει ως αποτέλεσμα τη σημαντική αύξηση του βαθμού απόδοσης παραγωγής ηλεκτρισμού σε 52-55% έναντι 35-40% των συμβατικών ηλεκτροπαραγωγικών σταθμών. Λόγω της «καθαρότητας» των προϊόντων καύσης του φυσικού αερίου, αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί απευθείας σε ορισμένες βιομηχανικές εφαρμογές χωρίς την παρεμβολή εναλλακτών που έχουν ως συνέπεια ενεργειακές απώλειες. Συν τοις άλλοις, με την υποκατάσταση ηλεκτρικής ενέργειας από φυσικό αέριο στην τελική κατανάλωση, κυρίως στις οικιακές και εμπορικές χρήσεις, θα αποφευχθούν οι απώλειες μετατροπής της πρωτογενούς πηγής ενέργειας σε ηλεκτρισμό, καθώς και οι απώλειες κατά τη μεταφορά της ηλεκτρικής ενέργειας. **A**

> **Το φυσικό αέριο δεν συγκρίνεται ως προς τη ρύπανση που δημιουργεί στην ατμόσφαιρα σε σχέση με το πετρέλαιο και είναι η καθαρότερη πηγή πρωτογενούς ενέργειας, μετά τις ανανεώσιμες μορφές**

Εκπεμπόμενοι ρύποι σε σχέση με άλλα καύσιμα κατά την καύση σε μονάδα ατμοπαραγωγής σε mg/MJ εισαγόμενης θερμότητας καυσίμου

Τύπος καυσίμου	Σωματίδια	Οξείδια του αζώτου	Διοξείδιο του θείου	Μονοξείδιο του άνθρακα	Υδρογονάνθρακες
Κάρβουνο	1.092	387	2.450	13	2
Μαζούτ	96	170	1.400	14	3
Ντίζελ	6	100	220	16	3
Φ.Α.	4	100	0,3	17	1

ΔΕΠΑ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΕΡΙΟΥ Α.Ε.

Δύναμη Ενέργειας, Δύναμη Ανάπτυξης

Η ενέργεια κινεί τον πλανήτη, ενώνει τους λαούς, διασφαλίζει τη σταθερότητα και την ευημερία σε όλο τον κόσμο.

Σε μία εποχή που οι ενεργειακές εξελίξεις είναι έντονες και συνεχείς, η ΔΕΠΑ (Δημόσια Επιχείρηση Αερίου) είναι η δύναμη που συνδέει το μέλλον της χώρας μας με το φυσικό αέριο, το καύσιμο του 21ου αιώνα. Είναι ο σύγχρονος και ανταγωνιστικός όμιλος εταιρειών που ενισχύει το ρόλο του στο νέο επιχειρηματικό πλαίσιο των απελευθερωμένων ενεργειακών αγορών, συμβάλλει δυναμικά στην ανάπτυξη της οικονομίας, αναδεικνύει το γεωπολιτικό ρόλο της Ελλάδας ως παράγοντα σταθερότητας σε μια εποχή έντονων ενεργειακών και γεωπολιτικών ανακατατάξεων, διασφαλίζει την προστασία του περιβάλλοντος, υπόσχεται μία καλύτερη ποιότητα ζωής.

Η ΔΕΠΑ συμβάλλει ουσιαστικά στη λύση του ενεργειακού ζητήματος εξασφαλίζοντας την επάρκεια και τον ομαλό εφοδιασμό, σε πλήρη ακολουθία με την Εθνική Ενεργειακή πολιτική ως προς την απεξάρτηση από το πετρέλαιο και την αναζήτηση νέων πηγών ενεργειακής τροφοδοσίας.

Η υλοποίηση και ο προγραμματισμός έργων για την κατασκευή μεγάλων ενεργειακών υποδομών, όπως οι αγωγοί φυσικού αερίου Ελλάδας - Τουρκίας και Ελλάδας - Ιταλίας, αναδεικνύουν τη χώρα μας σε ενεργειακό δίαυλο για τη μεταφορά του αερίου από τις παραγωγούς χώρες προς τις χώρες κατανάλωσης στην Ευρώπη.

Στην Ελλάδα, η ΔΕΠΑ και οι θυγατρικές της εταιρίες εκτελούν έργα επέκτασης της χρήσης του φυσικού αερίου στην ηλεκτροπαραγωγή, τη βιομηχανία, το εμπόριο και τα νοικοκυριά, συγχρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων «Ανταγωνιστικότητα» και «Ανταγωνιστικότητα και Επιχειρηματικότητα».

Η ΔΕΠΑ προγραμματίζει την επέκταση της χρήσης του φυσικού αερίου και σε νέες περιοχές, εκτός από τις περιοχές Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Λαρίσης, Βόλου, Καρδίτσας και Τρικάλων που ήδη τροφοδοτούνται, με την προκήρυξη διαγωνισμού για τη σύσταση τριών νέων Εταιριών Παροχής Αερίου (ΕΠΑ) στη Στερεά Ελλάδα, την Κεντρική Μακεδονία και την Ανατολική Μακεδονία - Θράκη.

Προβλέπεται ότι τα 500.000 νοικοκυριά και οι 250 βιομηχανίες που χρησιμοποιούν φυσικό αέριο, θα διπλασιαστούν στο βραχυπρόθεσμο μέλλον.

Με τον επενδυτικό σχεδιασμό και τον ανάλογο αναπτυξιακό προγραμματισμό, οι θέσεις εργασίας θα αυξηθούν επίσης.

Το ισχυρό όραμα, η συγκροτημένη στρατηγική και η καινοτόμα απάντηση στις ενεργειακές προκλήσεις της εποχής καθιστούν ρεαλιστική την προοπτική της ΔΕΠΑ για περαιτέρω ανάπτυξη.

Φορέας εποπτευόμενος από το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας & Κλιματικής Αλλαγής

Advertorial Α.Ν.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»

Χειμώνας 2010-2011
Ανοιχτά κάθε βράδυ!

Καλλιτεχνικός διευθυντής **Σταμάτης Κραουνάκης**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 9 μ.μ.
Salvatores Dei – **«Ασκητική»**
του Νίκου Καζαντζάκη
Ερμηνεία **Βασίλης Βασιλάκης**

Κάθε Τετάρτη στις 9.30 μ.μ.
Η **Δήμητρα Παπίου** στον μουσικό λαϊκό μονόλογο **«Απλά Δήμητρα»**
Με την υπογραφή του Σταμάτη Κραουνάκη

Κάθε Πέμπτη στις 9.30 μ.μ.
«Είναι τρέλα το a cappella»
Πολυφωνικές ακροβασίες
και beatbox θηριωδίες
με τις **Σανάδες** και τους
Word Of Mouth

Η ΚΡΙΣΗ ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ!

Κάθε Παρασκευή στις 9.30 μ.μ.
Η **Ηρώ Σαΐα** στο τρυφερό μουσικό ταξίδι της
«Γυναίκα Τριαντάφυλλο»
Με την υπογραφή του Σταμάτη Κραουνάκη

Κάθε
Σάββατο
στις 9.30 μ.μ.
& Κυριακή στις 8.30 μ.μ.
«55» One man show του **Σταμάτη Κραουνάκη** με guest τους **Χρήστο Μουστάκα, Αργυρώ Καπαρού** και **Γιώργο Στιβανάκη.**

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι
«Ένα σπίτι παραμύθια»
5 μουσικά παραμύθια
της **Λίνας Νικολακοπούλου**
και του **Σταμάτη Κραουνάκη**

VOICEX

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»
Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ.**2103480080**

Κρατήστε τη θέση σας!

EPT · MAD · KOSMOS 93.6 · TRITO · MEDIA SOUP · www.93.gr · e-go.gr · ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ · ATHENS · el.culture.gr · FREEDOM 88.9FM · culture

Skate

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**

Διονύσης Ασημακόπουλος
Ένας rider στα 30

Αρκετά χρόνια έβλεπα στους δρόμους της Αθήνας έναν τύπο να τρέχει σαν μανιακός με το skate του, ποτέ δεν είχα προλάβει να του μιλήσω αλλά η φυσιογνωμία του ήταν γνωστή. Ο Διονύσης είναι ιδιαίτερος, έχει αρκετά να πει και να δώσει σε σχέση με τη σανίδα. Έκανα μια συζήτηση μαζί του και κατάλαβα ότι η στήλη μου δεν χωρά ούτε τα μισά από ό,τι έχει ζήσει, είναι απλά ένας πραγματικός rider!

Πες μας λίγα πράγματα για εσένα και τη σχέση σου με το skateboarding και το surf. Είμαι 30 και κάνω skate από μικρό παιδί 5-6 χρονών. Εδώ και κάποια χρόνια κάνω και surf. Η αλήθεια είναι πως μέσα από το surf έχω αγαπήσει το skate περισσότερο, με αποτέλεσμα σήμερα να είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μου.

Είσαι ένας μανιακός συλλέκτης. Πότε άρχισες να συλλέγεις σανίδες του skate; Το πρώτο μου skate ήταν ένα California Pro που είχα από 5 ετών, το πέταξε η γιαγιά μου πριν 20 χρόνια. Ακόμα έχω το 2ο σανίδι μου, ένα ZORLAC Metallica του '87. Από εκείνη την εποχή άρχισα να ψάχνω σανίδια που τα θεωρούσα ιδιαίτερα και με κάποιον τρόπο τα αποκτούσα. Μερικά δωράκια από φιλαράκια και ανταλλαγές εμπλούτισαν λίγο τη συλλογή μου μέχρι σήμερα.

Έχεις δημιουργήσει ένα μαγαζί που έχει διαφορετικό χαρακτήρα. Γιατί; Το "OldSchool" βρίσκεται Καλλιρρόης 57, δίπλα στο μετρό Συγγρού Φιξ και είναι ένα μικρό αλλά πλούσιο μαγαζί με είδη surf & skate. Βρίσκει κανείς καινούργια και παλιά σανίδια κάθε τύπου, trucks, αλλά και ρόδες σε πολλά μεγέθη. Φιλοξενεί πάντα τη συλλογή μου και κάποια vintage παλιά συλλεκτικά κομμάτια. Αντιπροσωπεύω τις εταιρείες Tracker trucks (1975) & Orion, Zorlac Skates & Gringo made in USA με επανεκδόσεις κλασικών σανιδιών '80 από τις ίδιες μήτρες, TUNNEL wheels&skateboards, Town&Country Surf Designs - Hawaii (1971), Mr Zog's SexWax (1972), Gullwing Trucks, Z-Flex, Longboards, και χειροποίητες σανίδες του surf. Προσπαθώ να δώσω τη δυνατότητα στους skaters και σε όσους θέλουν να ενταχτούν στο χώρο να ενημερωθούν άρτια για όλες τις πλευρές του skateboarding αγοράζοντας ποιότητα σε καλές τιμές.

Πώς σου φαίνεται η ελληνική skateboarding σκηνή αυτή τη στιγμή; Βλέπω ένα ενδιαφέρον προς το Old School Skateboarding και κόσμο που νοιάζεται για την ποιότητα, πράγμα που με χαροποιεί. Από την άλλη παρατηρώ σαν κάτι να πηγαίνει να υποστηριχθεί πιο σωστά από τα προηγούμενα χρόνια. Το καλύτερο από όλα όμως είναι ότι υπάρχουν γνήσιοι core skaters έχοντας αγάπη, old school skaters, Long boarders, Cruisers, street skaters, park riders, bowl riders, freestylers. Κι αυτό είναι πολύ όμορφο και αληθινό...

Για περισσότερη ενημέρωση επισκεφτείτε το www.oldschoolsurfshop.gr

→ *billygee23@yahoo.gr*

ΑΘΗΝΑ 210 δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Low Budget Festival

Τι συμβαίνει όταν ο προϋπολογισμός είναι εξ ορισμού χαμηλός; Μην τρέξεις να πεις «Έρχεται η μιζέρια!» Γιατί το ηθικό είναι ακμαιότατο, το χιούμορ αδιαπραγμάτευτο και η δημιουργικότητα γάργαρη ΑΝ... υπάρχει συνασπισμός δυνάμεων και αλληλεγγύη που περισσεύει. Και αν όλα αυτά ακούγονται πολύ ουτοπικά μάλλον δεν θα έχετε ακούσει για το 1ο Low Budget Festival, που ήδη τρέχει στο Γκαράζ του **Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης**. Εκεί όπου το **«Σπίρτο»** (www.tospirto.net) του **Λάκη Λαζόπουλου** προσκάλεσε δέκα νεανικές (και) πολυπαινεμένες θεατρικές ομάδες στο παρθενικό Low Budget Festival – τίτλος που δικαιολογείται απόλυτα από τη χαμηλή γενική είσοδο που είναι € 10. Η καρδιά του σύγχρονου θεάτρου θα χτυπάει μέχρι τις 19/12. Τις επόμενες ημέρες: 2-4/12 η ομάδα **Gaff** της **Σοφίας Καραγιάννη** παρουσιάζει το έργο της «Κραχ» – ένας σχολιασμός για την ολέθρια σχέση του ανθρώπου με το χρήμα. 5, 6 και 7/12 ο **Κώστας Γάκης** με τη μουσικοχοροθεατρική παράστασή του «Σκάλα» (ή μία εξανθρωπισμένη μινιμαλιστική όπερα, όπως την περιγράφει ο ίδιος). Ακολουθεί η ομάδα του **Ευριπίδη Λασκαρίδη** με το «Κορίτσι μπαταρία» (8, 9, 10/12) – ένα ρομαντικό μίνι live σε κείμενο **Όλιας Λαζαρίδου**.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info
Πειραιώς 206 (ύψος Χαμοστέρνας), Ταύρος, 210 3418.550, εισιτήρια: 210 3418.579 και στο Public (Σύνταγμα και Πειραιά). Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.

Σοφία Καραγιάννη + ομάδα **Gaff**, 2-4/12

ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΣΤΑΦΥΛΙΔΟΥ

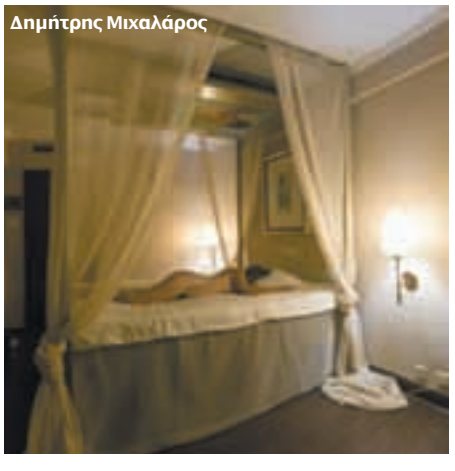
www.athensvoice.gr
Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ

Το Μπενάκη της Πειραιώς γιορτάζει τη μεγάλη του αγάπη στη φωτογραφία. Αμέσως μετά την ομαδική έκθεση στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2010, προσκαλεί ξανά τους φαν του μέσου στην αναδρομική του Μανώλη Μπαμπούση, γνωστού για την προσωπική του προσέγγιση στη σύγχρονη φωτογραφία από τις αρχές του '70. Οι επισκέπτες θα «διαβάσουν» μια περίληψη των πολλαπλών θεματικών του, που διακρίνονται από τα λιτά και αποστασιοποιημένα κάδρα χωρίς εμφανή γεγονότα αλλά με βουβούς πρωταγωνιστές, όπως οι ημιτελείς οικοδομές, εικόνες που τονίζουν την καταστροφή ή την ομορφιά της φύσης. Η επιμέλεια είναι του Χριστόφορου Μαρίνου.
8/12 - 9/1, Πειραιώς 138, 210 3453.111

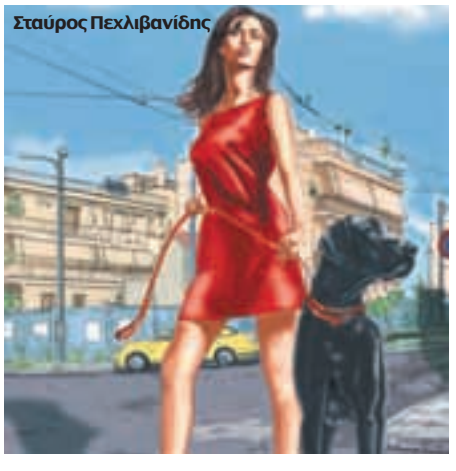
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΤΑΜΑΤΑ

Αν κάποιος πίστευε πως τα τάματα είναι μόνο ελληνική συνήθεια, είναι καιρός να αναθεωρήσει – αρκεί να επισκεφτεί την έκθεση στην **Ελληνοαμερικανική Ένωση** σε συνεργασία με το **Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.** Τάματα απ' όλο τον κόσμο, και έργα σύγχρονης τέχνης εμπνευσμένα από αυτά. *2-4/12, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071*


Δημήτρης Μιχαλάρος

ROOMS 2010

Η γκαλερί **Καππάτος** οδεύει για ενδέκατη χρονιά στο **St George Lycabettus** και παραγγέλνει σε 25 επιμελητές εκθέσεων, αρχιτέκτονες, ιστορικούς και θεωρητικούς τέχνης να επιλέξουν τον πρωτοεμφανιζόμενο καλλιτέχνη ή ομάδα (φέτος έφτασαν τους 30) στον οποίο διακρίνουν πηγαίο ταλέντο και να παρουσιάσουν το έργο του σε ένα από τα δωμάτια του ξενοδοχείου. *2-19/12, Δεξαμενή, Κολωνάκι*


Σταύρος Πεχλιβανίδης

XMAS HIGHLIGHTS '10

Ναι, πλησιάζουν τα Χριστούγεννα – το επιβεβαιώνουν οι πρώτες ομαδικές-εορταστικές εκθέσεις των γκαλερί. Η αίθουσα **Αστρολάβος - Δεξαμενή** ετοιμάζει τη δική της με έργα ζωγραφικής, φωτογραφίας και κατασκευές. Τα έργα υπογράφουν 30 σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί: **Πατρασκίδης, Χάρος, Βανδώρος, Μήταλα, Πεχλιβανίδης** κ.ά. *2/12 - 15/1, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342*

Nova Melancholia

ΗΛΙΑΣ ΖΑΪΜΗΣ / NOVA MELANCHOLIA

Νέοι καλλιτέχνες συναντιούνται στο **Booze.** Ο **Ηλίας Ζαΐμης** δείχνει τις στιλιζαρισμένες φωτογραφίες του με θέμα τα θανάσιμα αμαρτήματα (2-23/12), ενώ η ομάδα **Nova Melancholia** ξεκινάει τις περφόρμανς τις πάνω σε κείμενα του Γ. Χειμωνά ανακατεμένα με Clash, Nick Cave και θορύβους της πόλης (έως 14/12). *Κολοκοτρώνη 57, 211 400.863*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Ν., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ *epiloges@athensvoice.gr*

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Άκης Τσέβης

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΜΕΤΡΑ

Είναι ο τίτλος της έκθεσης στο **Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»** που αναζητά τη μορφή στη νεοελληνική ζωγραφική. Αυτό σημαίνει: 75 ζωγράφοι (**Η. Αγγελή, Α. Βερούκας, Γ. Μαυροΐδης, Γ. Ρόρρης, Άκ. Τσέβης, Π. Φειδάκης, Μ. Φιλιππακοπούλου, Α. Χρηστίδης** κ.ά.) αποτυπώνουν την ανθρώπινη φιγούρα, αποδομούν το σώμα, αναδεικνύουν το θρίαμβό του... Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με τη **Μικρή Άρκτο** – θα εκδώσει και τον κατάλογο της έκθεσης, που θα κυκλοφορήσει στα βιβλιοπωλεία. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει η **Ίρις Κρητικού** και ο κύριος όγκος των έργων έχουν παραγγελθεί απευθείας στους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, ενώ άλλα προέρχονται από μουσεία και ιδιωτικές συλλογές. ***Πολ. Κέντρο «Μελίνα»,*** *στάση μετρό Κεραμεικός, 210 3452.150. Εγκαίνια 7/12 (20.00). Ως 30/12, 10.00-20.00, Κυριακή 10.00-14.00.*

Εύη Μπαράκου

BAZART M ART SPACE MANOLIOUDAKIS

Είναι από τις πιο αναμενόμενες και πολυπληθείς καλλιτεχνικές συναντήσεις των αθηναϊκών Χριστουγέννων. Στο **8ο bazart** συναντιούνται 25 δημιουργοί (**Έλλη Γρίβα, Εύη Μπαράκου, Νίκος Βανδώρος, Αλέξανδρος Βασμουλάκης, Ευγενία Μανωλιουδάκη** κ.ά.) και ανάμεσα στα έργα που διατίθενται προς πώληση υπάρχουν πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες, κοσμήματα, αλλά και χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα, ακόμη και ρούχα. *Έως 30/1/2011, Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 2ος όροφος, 210 9246.600*

Voicechoice

Του **ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ**

1 Μια έκθεση με ένα έκθεμα. Αλλά τι έκθεμα!

Ανακαλύφτηκε το 1541 στο Arezzo της Ιταλίας κοντά στη Φλωρεντία, κακοποιήθηκε από επιπόλαιη συντήρηση, αποκαταστάθηκε στη δεκαετία του 2000, αποδείχτηκε ότι πρόκειται για ένα ελληνιστικό αριστούργημα. Το χάλκινο άγαλμα της θεάς Αθηνάς, ακραία γοητευτικό και κομψό. Για αρχαιολόγους, για γλύπτες, για ενδυματολόγους, για Αθηναίους. *Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ηροδότου 1, Νεοφύτου Δούκα 4, έως 30/1/2011*

2 Η κινηματογραφική μουσική που άλλαξε την κινηματογραφική μουσική

Οι ταινίες του Wong Kar Wai. Αισθητικό στιλιζάρισμα και ερωτικά υπονοούμενα στην «Ερωτική Επιθυμία». Περιπλάνηση στις αναμνήσεις του μέλλοντος στην ταινία «2046». Και τα soundtracks του Shigeru Umebayashi, γεμάτα ομίχλη, υγρασία, ημίφως. Συναυλία με έργα του ιδιοφυούς Ιάπωνα, με ελληνική ορχήστρα και χορωδία, με μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες τραγουδίστριες, τη Σαβίνα Γιαννάτου. *Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 4/12 στις 19.30 και 22.00, 5/12 στις 20.30*

3 Munch χωρίς Κραυγή

Χαρακτικά με προσωπογραφίες του Ibsen και του Strinberg, των γυναικών της ζωής του, της οικογένειάς του. Για την υπαρξιακή αγωνία, για τις ερωτικές ή όχι και τόσο ερωτικές σχέσεις, για το θάνατο. Ο ζοφερός κόσμος του Νορβηγού εξπρεσιονιστή Edvard Munch σε 80 επεισόδια, με υποβλητικό στήσιμο και φωτισμό, με υποδειγματικά επεξηγηματικές λεζάντες. Μπορεί να λείπει η Κραυγή αλλά υπάρχουν η Μαντόνα και η Καρφίτσα. *Herakleidon - Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, έως 27/2/2011*

4 Τα re-edits του Pilooski

Έχει «πειράξει» από Prince μέχρι Frankie Valli, κινείται από το funk στην techno, μεταμορφώνει παλιά αγαπημένα κομμάτια. Δεν είναι καθόλου εύκολο να κάνεις το κοινό να χορεύει με Nina Simone και Cat Stevens. *BIOS, Πειραιώς 85, 3/12, 22.30*

→ *pitenis@ath.forthnet.gr*

Φεστιβάλ παραδοσιακών προϊόντων
Μικροί παραγωγοί και βιοτέχνες από όλο τον κόσμο συναντιούνται στην **Expo Athens** στην Ανθούσα, 2-5/12 από τις 10.00 έως τις 20.00. www.traditionalproducts.gr

Tastevoice

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

The Parliament
Γεύμα αστέρων

Μεσημέρι καθημερινής περνάω το κατώφλι του ξενοδοχείου *N.J.V Athens Plaza* στην πλατεία Συντάγματος, σκαστό ραντεβού με φιλενάδα πολυαγαπημένη από τα φοιτητικά χρόνια. *«Εδώ τους φέρνει η δικηγόρος τους καλούς πελάτες»* ρωτάω πονηρά... *«Και τους καλούς πελάτες, και τον άντρα μου όταν θέλω να τον καλοπιάσω, και σένα που θέλω να σε φχαριστηθώ, δυο φορές το χρόνο βλεπόμαστε, ας είναι τουλάχιστον σε ωραία ατμόσφαιρα»*.
Η ωραία ατμόσφαιρα στο *N.J.V Athens Plaza* ξεκινάει από την είσοδο, φώτα και λάμψη και πολυτέλεια, έπιπλα κλασικά και πολυέλαιοι, λουλούδια παντού και έργα τέχνης σε κάθε σου βήμα. Το *The Parliament*, το εστιατόριο του ξενοδοχείου, είναι **κλασικό στέκι του κέντρου,** το προτιμούν οι επιχειρηματίες, τα γραφεία της περιοχής όταν κάνουν lunch break, οι πολιτικοί – γεια σας, κύριε περιφερειάρχα μου, στον κύριο Σγουρό που κατευθυνόταν στο τραπέζι του. Οι γεύσεις του *Parliament* είναι της Ελλάδας και της Μεσογείου. Ο κατάλογος έχει πολλές προτάσεις σε ορεκτικά και σαλατικά, **από ντάκο κρητικό μέχρι σαλάτα με αστακό, σολομό και γαρίδες**. Συνεχίζει με ριζότα, ζυμαρικά (και ολικής αλέσεως), με ομελέτες με αβγά ημέρας και με ψαρικά - κρεατικά, όλα μαγειρεμένα κομψά και μαζί νόστιμα, όπως η γλώσσα menier που πήρα εγώ και οι αρνίσιες κοτολέτες με τρούφα και λαχανικά της φίλης.
Ο σεφ **Κώστας Ζέππος** μπερδεύει όμορφα την παράδοση με τις διεθνείς τάσεις, τις παλιές συνταγές με τις νέες τεχνικές και αγαπάει τα εποχιακά προϊόντα. Τον συναντάμε στο τέλος του γεύματος, θέλει να γνωρίσει τις δύο κυρίες που έχουν πιάσει παρτίδες με όλο τον κόσμο –πίνουμε λευκό Αμαρυλλίς κι ο μετρ μας γεμίζει συνέχεια τα ποτήρια–, ο ίδιος ο σεφ μας φέρνει **λωτό ώριμο και γευστικότατο πάνω σε πάγο,** μας κερνάει και ωραίο γλυκό κρασί από τη Σάμο, το νησί που κατάγεται. Περνάμε φίνα, βγαίνουμε στο μπαλκόνι να καπνίσουμε – φοιτήτριες ξανά, βλέπουμε Σταδίου από ψηλά και για δες, έχει και πλατάνια η Βουκουρεστίου, από το διπλανό *Holmes* έρχονται πολλοί για light μεσημεριανό αλλά και για τον πρωινό μπουφέ που έχει όλα όσα μπορείς να φανταστείς με τιμή € 25. Αφήνω τη φιλενάδα να πληρώσει, € 32 το άτομο – «έχουμε παραγγείλει από το **μενού Food Gallery** που έχει τιμές extra φιλικές, χρυσή μου». Φεύγοντας μαθαίνω ότι το Parliament είναι ανοιχτό μεσημέρι - βράδυ (μέχρι 16.30 και μέχρι 12.30), πως το προτιμούν το βράδυ όσοι πηγαίνουν στα γύρω θέατρα, πως τις Πέμπτες, Παρασκευές και Σάββατα έχουν δίπλα, στο bar Explorer, **live jazz** και μαζεύεται κόσμος πολύς. Φιλιόμαστε και κλείνουμε ραντεβού πάλι εδώ, αυτή τη φορά για πρωινό – πολύ θέλουμε κι οι δύο να δούμε τον μπουφέ του *N.J.V Athens Plaza*, κάτι μας λέει ότι θα 'ναι τέλειος.

The Parliament, Ξενοδοχείο N.J.V. ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352.400

"Protect the small"

Σκέψου το μικρό, ταπεινό και αγαπημένο σ' όλους τους λαούς της Μεσογείου ψάρι, το σωστό του ψάρεμα αλλά και το μαγείρεμά του. Στο **Pure Bliss** *(Ρόμβης 24Α) και στα πλαίσια της εκδήλωσης "Protect the Small"* ο καλλιτέχνης **Alexandre Zafar Khan** κάνει μια διαφορετική καλλιτεχνική και γαστρονομική προσέγγιση, ενώ ο σεφ **Βαγγέλης Χαρισιάδης** από το μεσημέρι μέχρι το βράδυ προτείνει πιάτα... ασορτί με την περίσταση και δίνει συνταγές, πληροφορίες και tips για σωστά ψώνια. Μέχρι 10 Δεκεμβρίου.

+COCA COLA+

Είναι πολλά τα λεφτά, Andy μου

Η τέχνη είναι τέχνη και για την κρίση δεν της καίγεται καρφάκι. Κυρίως όταν πρόκειται για έργο του «πάπα» της pop art **Andy Warhol**. Ο οποίος όταν σχεδίαζε το ασπρόμαυρο γυάλινο μπουκάλι της Coca Cola είχε ήδη αντιληφθεί την επιρροή του αναψυκτικού στην παγκόσμια pop κουλτούρα, αλλά μάλλον ποτέ δεν θα μπορούσε να φανταστεί ότι το έργο του θα πουλιόταν χρόνια μετά και σε τέτοιους καιρούς στο αστρονομικό ποσό των 35,4 εκ. δολαρίων! Οκτώ πλειοδότες κονταροχτυπήθηκαν –μαθαίνουμε– στη δημοπρασία του οίκου Sotheby's στη Ν. Υόρκη, ενώ οι εκπρόσωποι της Coca Cola εκφράζουν τη χαρά τους για το πόσο αγαπητή εξακολουθεί να είναι η μάρκα...

Λουκάνικα με πατάτες

Της **ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Τι χρειαζόμαστε 8 χοιρινά λουκάνικα ● 1 κρεμμύδι σε ροδέλες ● 1 κ.σ. μουστάρδα (κατά προτίμηση σε κόκκους) ● 250 ml κόκκινο κρασί

Πώς το φτιάχνουμε **Τηγανίζουμε τα λουκάνικα με λίγο λάδι** μέχρι να πάρουν χρώμα. Τα βγάζουμε και στο ίδιο τηγάνι βάζουμε τα κρεμμύδια και τα σοτάρουμε μέχρι να καραμελώσουν. Ρίχνουμε το κρασί και τη μουστάρδα και αφήνουμε για λίγα λεπτά να βράσουν. Μόλις σταματήσουν οι φυσαλίδες ρίχνουμε τα λουκάνικα και μαγειρεύουμε για 15΄ μέχρι η σάλτσα να ελαττωθεί στο μισό.

Σερβίρουμε με... **1) Πατάτες πουρέ με σκόρδο**: 6-10 σκελίδες σκόρδο κομμένες στη μέση ● 450 γρ. κρέμα γάλακτος ● 6 πατάτες σε κύβους 5 εκ. περίπου ● 200-250 γρ. βούτυρο ● αλάτι ● πιπέρι
Σε μια κατσαρόλα βράζουμε τις πατάτες με 1 κ.κ. αλατι για 25΄ περίπου. Τις στραγγίζουμε. Στο μεταξύ σε χαμηλή θερμοκρασία βράζουμε το σκόρδο με την κρέμα γάλακτος για περίπου 15-25΄. Ρίχνουμε το μείγμα στο μπλέντερ και πολτοποιούμε. Περνάμε τις πατάτες, ενώ είναι ακόμα ζεστές, από το μύλο. Σε ένα μεγάλο μπολ ανακατεύουμε το βούτυρο και την κρέμα με το σκόρδο. Αλατοπιπερώνουμε και σερβίρουμε.
2) Πατάτες σε αλουμινόχαρτο: 8 μικρές πατάτες ● 1/4 φλ. τσαγιού ελαιόλαδο ● αλάτι, πιπέρι
Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 230° C. Τυλίγουμε κάθε πατάτα με αλουμινόχαρτο και ψήνουμε για 45΄ περίπου. Τις βγάζουμε και αφήνουμε να κρυώσουν, αφαιρούμε το αλουμινόχαρτο και τις ξεφλουδίζουμε. Σε ένα μπολ τις πιέζουμε ελαφρά με ένα πιρούνι και τις «σπάμε». Τις περιχύνουμε με ελαιόλαδο και αλατοπιπερώνομε.

Μάθε ιστορία *Τα λουκάνικα θεωρούνται από τις πρώτες συντηρημένες τροφές στην ιστορία της γαστρονομίας. Ίχνη των προγόνων του σημερινού λουκάνικου εντοπίζονται στη Βαβυλώνα και αργότερα, το 589 π.Χ., στην Κίνα. Οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν και εκτιμούσαν δεόντως αυτή τη λιχουδιά. Οι Ρωμαίοι, ευτυχώς, παθιάστηκαν με τα λουκάνικα και εξέλιξαν τη βασική συνταγή σε μια μεγάλη gourmet ποικιλία. Το μεσαίωνα τα λουκάνικα γνωρίζουν μεγάλες δόξες και είναι μία από τις βασικές τροφές. Από τότε μέχρι σήμερα συνεχίζουν να βασιλεύουν στις κουζίνες όλης της Γης.*

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας ➜ *jenniestav@yahoo.com*

Οι πίτες του Λιβάνου

Λιβανέζικες πίτες ολικής άλεσης σούπερ ουάου από την εταιρεία «Περικλής». Αυθεντικές και πεντανόστιμες, μπορείς να τις ταιριάξεις με όλα ή/και να τις μασουλήσεις σκέτες, έχουν μόνο 148 θερμίδες η μία – ξανά ουάου!

***Σκλαβενίτης**, Αχαρνών 467, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2516.110, στα super markets Δ. Θανόπουλος και σε mini markets*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν.Τρ. - Σαβ. 20.00 - 1.30, Κυρ.μεσ., Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και… τατουαζάτος κριτής – σεφ της Τ.V. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπίλαφο. Κυρ. κλειστά. **€ € Μ Α.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ALIARMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγοντας μουσική και φλερτάροντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χαρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.Φαγητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. **€**

ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695 Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά. Γευστικοί συνδυασμοί της Μεσογείου από τον Άρη Τσανακλίδη και latin-allegro ρυθμοί. **€Σ/Κ Μ**

ALMAZ
Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλειστά.**€Μ Κ Ξ Α.V.**

AL MILANESE
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, 210 7294.111-2 Ο πολιτογραφημένος Έλληνας Walter και ο γιος του Dario Fagnoni σε μαθήματα αυθεντικής ιταλικής κουζίνας, σε ωραία αυλή. **€Κ Μ**

ALTRO
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρα για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζανα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. Delivery. **€Μ Ξ**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, 210 6459.805/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730/ Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127/ Ερμού 91, 210 3227.789/ Φιλαδελφέως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576 Χαρούμενο, νεανικό στέκι για κάθε ώρα της ημέρας. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. **€Μ Α.V.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με πολλές επιλογές για να διαλέξεις, άφθονο κρασί και ρακόμελο για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι «Τρεις λαλούν…» live με «έντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα. Και delivery 12.00-24.00 **€ Μ**

ATHINAIS BRASSERRIE 8AM-11PM CAFE
Λ. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinais, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκεσαι εύκολα, αλλά και σπιτικά μαγειρευτά και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά – ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€Ξ Μ Α.V.**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα.**€€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662 Νόστιμα ελληνικά πιάτα, ωραία ατμόσφαιρα, μουσικές του κόσμου, καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

BAUHAUS
Μεγ. Αλεξάνδρου 1, πλ. Κολοκοτρώνη, Δάφνη, 210 9751.900/ Αχαρνών & Στρ. Καλλάρη 4, Κ. Πατήσια, 210 2280.575 All day με εξαιρετικό espresso και καλή ελληνική κουζίνα. Φιλικός και ζεστός χώρος, όπως και οι άνθρωποι που το έχουν.**€**

EAT
Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3232.253 «Καλλιτεχνικό» all day στέκι από τον Σάκη Μπουλά και τον Γιάννη Ζουγανέλη με μεσογειακή κουζίνα και –τι άλλο– πολλά μουσικά events να εναλλάσσονται. **€**

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι 210 3643.820/Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Φαλήρου Σαν να πηγαίνεις σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Δηλαδή ωραίος κόσμος και up to date μουσική, σίγουρα θα πετύχεις γνωστούς σου. Φαγητό μοντέρνο και φρέσκα γλυκά. Στα νότια, με διακόσμηση αλά Νέα Υόρκη. **€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistrot για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€Ξ Μ**

*** BUCO (IL)**
Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, απέριττος, ντιζάιν χώρος με παραδοσιακή ιταλική κουζίνα από την ιδιοκτήτρια Σερένα και τον γνωστό σεφ Antonio (βλ. Salumaio di Atene, Piazza Mela). Δευτ. κλειστά. **€€ ΚΜ**

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων.Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστηθείς αυγά με πατάτες. Καλές τιμές, απίστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€ Μ Ξ**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812 Απλό ντεκόρ με στολίδι τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών. Στέκι για θεατρόφιλους (σερβίρει μέχρι αργά), με θέα την ήσυχη πλατεία Αυδή. Κουζίνα ελληνική. Ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€Ξ Σ/Κ Μ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. **€Μ**

CANTEEN
Ιάκχου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CELLIER BISTROT
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525 Στη θέση του Απότσου, με κρασιά από την Ελλάδα και τον κόσμο. Και κρασί σε ποτήρι με λίστα που ανανεώνεται 2 φορές το μήνα. Ανοιχτά 10.00-1.30, κουζίνα 12.00-1.00, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. **€ €**

CENTRAL GOLD
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φέτος σε gold club εκδοχή και ανοιχτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

CHEZ LUCIEN
Τρών 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σεφ-ιδιοκτήτης, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αργά γνωρίζ – δεν κάνουν κρατήσεις. Δίπλα το Chez Lucien La Maree με θαλασσινά, και πάλι αλά γαλλικά. **€ €**

CHINA TOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.**€Μ**

CIBUS
Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369.364-300 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαππείου – στο φόντο η Ακρόπολη. Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελώνα. Μόνο βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. Free parking **€€**

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/ Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπιραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σχάρα, ποικιλίες από λουκάνικα και 6 βραβευμένα είδη μπίρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€Μ Ξ Α.V**

CREPA - CREPA
Λ. Συγγρού 137, Αθήνα, 210 9340.445/ www.crepa-crepa.gr Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

CRUDO
Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Το wine bar του Ιταλού Αντόνιο του Il Postino, στο ωμό (crudo). Τυριά, μπρουσκέτες και λοιπά, cocktails σαμπάνιας, ιταλικές κι ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. **€**

CV
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

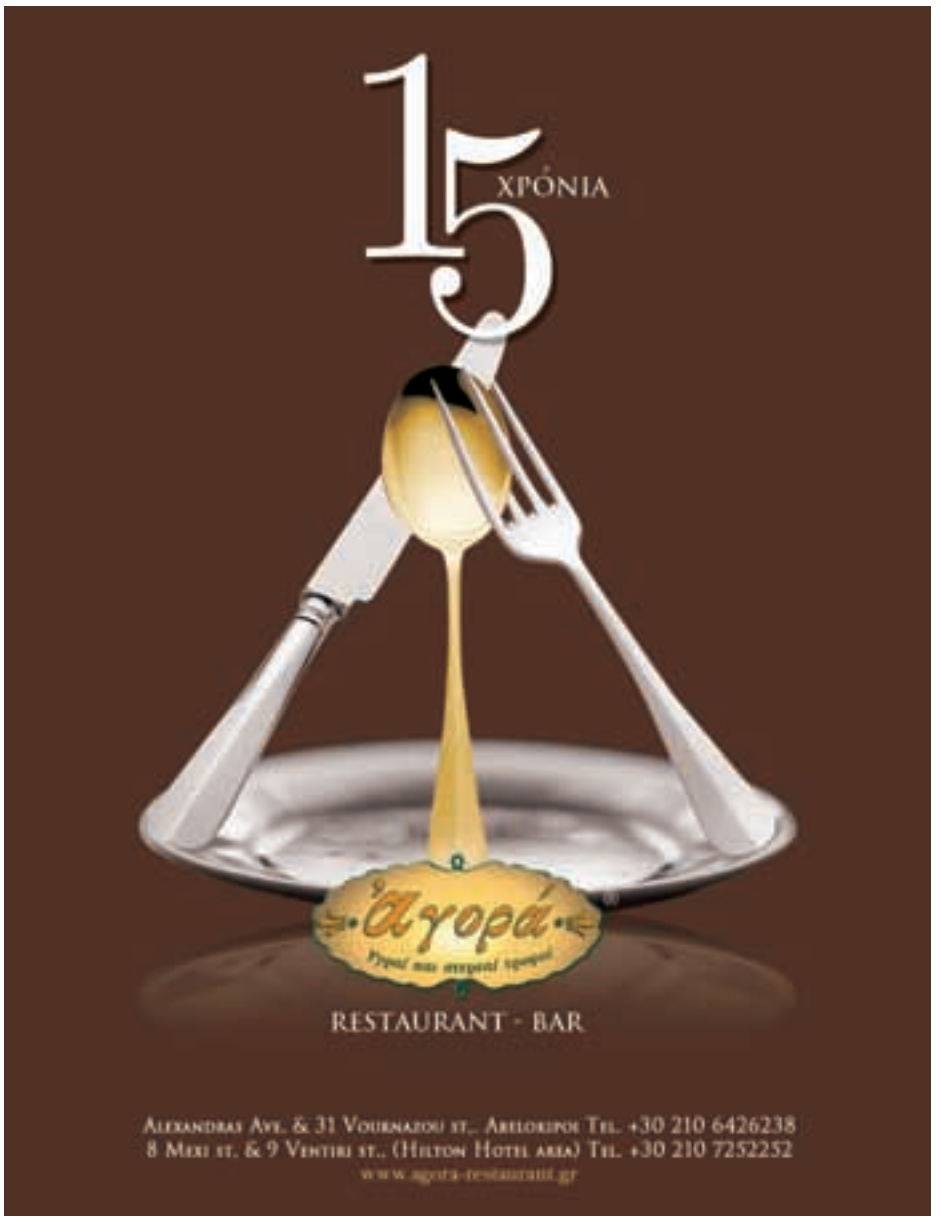
DAPHNE'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971 Διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό, που έχει υποδεχτεί κάποιες από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής σκηνής – βλ. Χίλαρι Κλίντον. Εντυπωσιακή αυλή. **€€€**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανόησης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανόραμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας.**€**

DIRTY GINGER
Τριπτολέμου 46 & Περσεφόνης, Γκάζι 210 3468.604 Ένα από τα καλύτερα μπαρ της πόλης.Θα πας για τη μεσογειακή του κουζίνα, για τα υπέροχα κοκτέιλς και επειδή συχνάζει ενδιαφέρων κόσμος για να χαζέψεις. Όλο το concept πολύ hippy και happy chic.Τέλεια μουσική. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ Ξ Α.V.Σ/Κ**



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της **ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ**

Kuzina

Στις... kuzines του κόσμου

Ο δρόμος, η οδός Αδριανού, έχει τη δική του ιστορία, το ίδιο και ο σεφ της *Kuzina*. Η Αδριανού, γραφική και πολύβουη, είναι από τους πιο κεντρικούς δρόμους της Πλάκας, και η *Kuzina* είναι επάνω ακριβώς στην πύλη των ενοποιημένων αρχαιολογικών χώρων. Location, δηλαδή, που δεν έχει ταίρι, με όλα τα αρχαία δίπλα σου και την Ακρόπολη ακριβώς μπροστά σου να προσθέτει το δικό της μεγαλείο στο «πλαίσιο». Ο σεφ, από την άλλη, **Άρης Τσανακλίδης,** ένας κοσμοπολίτης με πολύχρονη ιστορία στις κουζίνες του κόσμου. Έχει δουλέψει σε Νέα Υόρκη, Ουάσινγκτον, Μεξικό, Ιαπωνία, Λος Άντζελες, Παρθένους Νήσους και Χονγκ Κονγκ, και έχει αποκομίσει πολυποίκιλες εμπειρίες σε εικόνες, γεύσεις και κουλτούρες που στιγμάτισαν τη γαστρονομική του ταυτότητα. Με αποτέλεσμα, εδώ, στην *Kuzina*, να προτείνει μια κουζίνα με αναφορές στη διεθνή, την ελληνική, και όλα αυτά μαζί με αρκετές fusion επιρροές.

Ο εσωτερικός χώρος της *Kuzina* είναι φωτεινός και πανέμορφα φτιαγμένος, ένα μικρό κομμάτι συμπυκνωμένης ελληνικότητας, με τη μεγάλη μπάρα, τα περίεργα φωτιστικά, την απλότητα στα χρώματα και την κουζίνα ανοιχτή να σε προκαλεί να δοκιμάσεις ό,τι βγαίνει από την ομάδα του Άρη. Έξω έχει το πλεονέκτημα του πεζόδρομου με τη μοναδική θέα στο «αρχαιοπρεπές» περιβάλλον, που παίρνει ζωή από την περατζάδα του κόσμου σχεδόν όλες τις ώρες της ημέρας.

Ξεχωρίσαμε από το μενού διάφορα πιάτα, όπως το **καλαμάρι με τζίντζερ και τσίλι,** τους **καβουροκεφτέδες με σος aioli και την τομάτα γεμιστή με φέτα πλιγούρι και απάκι.** Μια «Φρεσκαδούρα» σαλάτα με τα λαδοκούλουρά της από τα Κύθηρα και το κατσικίσιο τυρί συνόδευσε μαζί με τα υπόλοιπα το ουζάκι μας, που λαχταρήσαμε λόγω του λαμπερού ήλιου.

Συνεχίσαμε με τον μπακαλιάρο του Roy, τον τόνο με την πικάντικη κρούστα και σος από σόγια και μουστάρδα.

Προσθέσαμε κι ένα κρεατικό, τα σουτζουκάκια με σουμάκ και πίτες με σος γιαουρτιού και δυόσμο. Ολοκληρώσαμε το γεύμα μας με κρέμα λεμονιού με μπισκότα αμυγδάλου, μαρέγγες και βατόμουρα.

Στα σκαριά ενημερωθήκαμε πως βρίσκεται το πολυαναμενόμενο χειμερινό μενού της *Kuzina*. Μάθαμε ότι παλιά και αγαπημένα πιάτα των fan της *Kuzina*, όπως η γαριδόσουπα αρωματισμένη με ψητή κολοκύθα ή τα φιλετάκια κοτόπουλου με σύκα, αμύγδαλα και στραπάτσα πατάτας, θα βρουν και πάλι τη θέση τους στο νέο κατάλογο... αναμένουμε.

Η *Kuzina* υπόσχεται και προσφέρει μια πραγματικά αξιομνημόνευτη εμπειρία γεύσης, υιοθετώντας μια σύγχρονη προσέγγιση «μαγειρέματος». Ακόμη και πάνω σε παραδοσιακά ελληνικά υλικά, το μενού είναι μοντέρνα εμπλουτισμένο και κάνει ισχυρό focus στη χρήση των εποχιακών και ντόπιων υλικών.

Τέλος, στην γκαλερί που λειτουργεί στον 1ο όροφο μπορείς να κάνεις μια **«Στάση Ψυχής»,** όπως λέγεται η έκθεση που παρουσιάζεται από την εικαστικό **Βασιλική Ζάχου.**

Το εστιατόριο Kuzina, λειτουργεί καθημερινά από τις 12.30 έως τις 00.30.
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133, www.kuzina.gr

→ *zsfyris@otenet.gr*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*** FUGA**
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€Ξ Κ**

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GB ROOF GARDEN
Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330.000 (ξεν. Μεγ. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα της Μεγάλης Βρετανίας εδώ συμπληρώνεται από την καταπληκτική θέα της Ακρόπολης, της πλατείας Συντάγματος και όλης της Αθήνας. Συνδύασέ τα με ποιότητα, πολυτέλεια και σέρβις για να έχεις εικόνα. Κουζίνα ιταλική. **€€€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

GRAND BALCON
Ξεν. St. George Lycabettus, Κλεομένους 2, Δεξαμενή, 210 7290.712 70s πολυτέλειες, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Ettore Botrini. Θέα η πόλη, καλή μουσική. **€€**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Ξ Μ.Α.V.**

ΚΟΥΖΙΝΑ - CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Ιταλικό μενού, αξιόλογη κάβα. Δευτ. κλειστά. **€Α.V.**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€ Σ/Κ Μ Ξ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Κάθε μέρα, dj.Και για ποτό. **€Ξ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές αστακομακαρονάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά).Κήπος με τριανταφυλλιές. Δευτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

*** ΜΕΖΕΔ...ΑΔΙΚΟ**
Πλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528 Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο 3όροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοιχτό και το χειμώνα. Ανοιχτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MINI SIZE
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ωραίο, με ελληνικές γεύσεις. **€Κ Μ**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00 –1.00

NOODLE BAR
Τσόχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/ Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Άλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάππηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα φέτος και πάλι διά χειρός Γ. Γκελντή. Πάρε το τελεφερίκ αν η ιδέα ν' ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€Ξ Μ**

PALMIE BISTRO
Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Αθήνα, 210 3641.794 και σε 16 ακόμη σημεία της Αθήνας Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν ποιότητα και χαλαρή ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές απ' όλη την γκάμα των ηλικιών. Ανοιχτό από 8.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. – εκτός Βούλας, από 9.00 π.μ. ως 2.00 π.μ. **€**

PARLIAMENT (THE)
Ξεν. NJV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α΄, Σύνταγμα, 210 3352.400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα.... πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. **€€ Μ**

PASA JI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€Ξ**

PASTA LAVISTA
Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30**€**

PASTA ME ...ΝΟΥ
Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπεζάκια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/Αργυρούπο-

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

BLACK DUCK

Ραντεβού την Πέμπτη 2/12 στις 21.00 στη Μαύρη Πάπια για μια βραδιά γευσιγνωσίας μπίρας από την **Αθηναϊκή Ζυθοποιία** στο πλαίσιο του προγράμματος **«Μπίρα και Ευ Ζειν».** Τι θα πιούμε; Fischer, Amstel Bock, Duvel και McFarland σε συνδυασμό με απολαυστικό μενού και στην τιμή των € 30. Κάνε κράτηση!
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Το ραντεβού στο Βουτάδων δίνεται τα τελευταία χρόνια τακτικά. Είναι all day, βρίσκεται σε hot σημείο για χάζι, έχει τραπεζάκια έξω –με σόμπες!–, πολλά ποτά και cocktails που συνδυάζεις με ελαφριά πιάτα και νόστιμες ποικιλίες, είναι ό,τι πρέπει για μια χαλαρή έξοδο. Τώρα, και με έκπτωση περίπου 30% σε φοιτητές από το πρωί μέχρι τις 18.00.
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Νόστιμος ο χώρος, νόστιμα και τα πιάτα της **κυρίας Μαρίας**. Μαγειρεύει από το 1967 (!) ελληνικά παραδοσιακά φαγητά – όπως λαχανοντολμάδες με απλή, σπιτική γεύση αλλά και ψητά της ώρας και λιχούδικα μεζεδάκια. Κάθε Παρ. και Σάβ. προσθέτει extra... γεύση με τους **«Τρεις λαλούν...»** σε ένα έντεχνο λαϊκό πρόγραμμα.
Έβρου 40, Πύργος Αθηνών, 210 7777.742

1920

Περισσότερα πιάτα γερμανικής κουζίνας στο μενού για να συνοδεύουν τα **40 είδη μπίρας** που σερβίρει. Σε περιμένουν κλασικά βιεννέζικα σνίτσελ, ποικιλίες κρεατικών και λουκάνικα, φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά στο φούρνο και θεσπέσια βαυαρέζικη κρέμα για ένα γλυκό... τέλος.
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029

BYZANTINO - HILTON

Το ιστορικό εστιατόριο κλείνει το μάτι «στους δύσκολους καιρούς», **μειώνει τις τιμές έως και 30%,** ανανεώνει το χώρο και παραμένει σικάτο αλλά και πιο προσιτό και χαλαρό από ποτέ. Οι αυστηρές στολές του προσωπικού αντικαταστάθηκαν με funky ποδιές, οι αναπαυτικοί καναπέδες σχηματίζουν ένα άνετο «σαλόνι» για τις παρέες και το αίθριο άνοιξε και φιλοξενεί τους καπνιστές.
Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400

ΜΕΖΕΔ...ΑΔΙΚΟ

Ένα νέο, πρωτότυπο και χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που θα σου θυμίσει παλιό μπακάλικο γειτονιάς. Ράφια γεμάτα με καλούδια, φωτιστικά-κατσαρόλες και τηγάνια, παλιές διαφημίσεις προϊόντων στους τοίχους. Κι ο **κατάλογος γεμάτος νόστιμους μεζέδες!** Πήγαινε ξανά και ξανά ή με μεγάλη παρέα για να τα δοκιμάσεις όλα!
Πλ. Μεσολογγίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528

λυ,210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€Μ Ξ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Ν. **€Α.Ν.**

PLAYMOBAR
Δεκελέων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογος μεσογειακός με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

PROSOPA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μπλιώνη 7, 210 3643.353-4/ Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160 Ελληνική, ιταλική και ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. Κλασική αξία οι πένες με μελιτζάνα και ανθότυρο. Θέα σε έναν από τους πιο πολυσύχναστους δρόμους του Κολωνακίου. **€€Μ Ξ**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Σταθερά καλή ποιότητα. Κυρ. κλειστά.

PULITZER
Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7222.232 Ανοιχτό από το πρωί, στη θέση του ιστορικού Memphis Club, με πάρα πολλές μεσογειακές προτάσεις, αλλά και ποτά και κοκτέιλς στη μεγάλη μπάρα του. Εξαιρετικό σέρβις. **€**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.Ν Ξ**

ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ
Ευμολπιδών 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες, σε μοντέρνο βιομηχανικό χώρο. Κάτσε στην ταράτσα για ωραία θέα (και το χειμώνα). Δευτέρα κλειστά. **€€Ξ Μ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9 Μέσα στη σκοτεινιά της περιοχής περνάς το κατώφλι και νομίζεις ότι μπήκες σε ένα αυθεντικό, λαμπερό και πολύχρωμο παλάτι της Ινδίας. Άπειρα πιάτα ινδικής κουζίνας που συχνά τιμούν τα μέλη της ινδικής - πακιστανικής κοινότητας της Αθήνας, αλλά και όσοι ξέρουν να εκτιμήσουν ένα πραγματικά αυθεντικό Madras. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά.**€€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Υγιεινή διατροφή με νόστιμα πιάτα, ακόμη και για χορτοφάγους, από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11. Δίπλα και το μπακάλικό τους, με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυρ. κλειστά.**€**

*** ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ (Ο)**
Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3471.101 Όπου σαλός, ο τρελός-φευγάτος στα κρητικά. Καινούργιο, με ρακές και ρακόμελα, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φοιτητική ατμόσφαιρα και με τιμές… εξίσου φοιτητικές. **€**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Ραντεβού στα τραπεζάκια του στο πεζοδρόμιο έξω από την Τεχνόπολη – μόλις τελειώσει η συναυλία δεν θα βρίσκεις καρέκλα. Από τα πιο γνωστά και αγαπημένα στέκια για ψάρι. Σπεσιαλιτέ το μικρό, ταπεινό ψαράκι σε πολλές νόστιμες παραλλαγές, οι τηγανιτές πατάτες, το baby χταποδάκι και το σουβλάκι γαρίδας. Πριν φύγεις θα πάρεις το δώρο σου: βασιλικό στη γλάστρα! **€ Μ Ξ**

SCALAVINOTECA
Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως talk of the town. Με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάϊν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια (κεφτεδάκια σε μεγάλα κέφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. **€ €**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτουέλ και μαζί «νοσταλζίκ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουξέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ Κ Ξ**

SOCIETY (THE)
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 All day μοντέρνος χώρος για μεσογειακή - κλασική κουζίνα μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μεσημέρι κλειστά **€ Ξ**

SOHO
Βουτάδων 54Β, Γκάζι, 210 3422.663 Bar restaurant με mainstream μουσικές, δυνατή μπάρα για ποτά και περιποιημένες μεσογειακές γεύσεις και καλά γλυκά.

SOPHIA'S
Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι, 210 3611.993 Αδελφάκι της διπλανής και πιο «αμπιγιέ» Brasserie, για συναντήσεις μετά τη δουλειά ή για lunch break. Ταΐζει εύκολα και γρήγορα τους εργαζόμενους του κέντρου. Ωραία «ανοιχτά» σάντουιτς και σαλάτες – τσέκαρε τα πιάτα ημέρας. Και «μπακάλικο» για να αγοράσεις νοστιμιές από όλη την Ελλάδα. **€**

SOUL KITCHEN
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελασσιδών 30, Γκάζι, 210 3410.418 Το come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€€ Ξ**

ΣΟΥΒΛΑΚΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ
Ιάκχου 12 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3426.784 Τα πάντα γύρω από το... γύρο! Απόλαυση εκεί ή στο σπίτι σου. **€**

ΣΟΥΒΛΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
Πανόρμου 115Ζ, Αμπελόκποι, 210 6911.760 Σουβλάκι, γύρο και τα συναφή. Και delivery 24 ώρες και οργάνωση catering με έγκαιρη ειδοποίηση.

ΣΟΥΡΩΔΕΙΟΝ
Αλέξη Παυλή 37, μετρό Πανόρμου, 210 6913.552 Πάνω στον πεζόδρομο με τα καφέ, μεζεδοπωλείο με όλα τα καλά. Ταράτσα για όσο κρατάει το καλοκαίρι και ωραίος εσωτερικός χώρος για το χειμώνα. Κουζίνα με πειραγμένα ελληνικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ
Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μωσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις.**€ Ξ Μ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€ € €**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ.&Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Ν.**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101& Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ Α.Ν**

ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362 Γνωστό στέκι που έχει ζήσει πολλά γλέντια. Ελληνική κουζίνα και ρεμπέτικη ορχήστρα από Τετάρτη έως Σάββατο. Ελληνικά κρασιά – πίνεις και γίνεσαι αθάνατος. **€**

ΣΤΡΟΦΗ
Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130 Μια από τις πιο παλιές αστικές ταβέρνες τώρα με ανακαινισμένο χώρο, με ελληνική πολύ καλή παραδοσιακή κουζίνα και την καλύτερη θέα στην Ακρόπολη από τη δροσερή ταράτσα. **€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάκητος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575 Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€Ξ Κ Μ**

SUPPER
Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί για καφέ και στη συνέχεια μεσημεριανό lunch break ή… supper δείπνο. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι και μαύρες αποχρώσεις **€**

TAMAM
Βριλησσού 30, Πολύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολίτικες γεύσεις, γιαουρτλού κεμπάπ, χουνγκιάρ μπεγεντί, μαντί. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την ταράτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ € Μ**

TAPAS BAR
Τριπτολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844 Χρώματα Ανδαλουσίας, γνωριμίες και συνωστισμός στο μπαρ τύπου βγάλε-τον-πωπόσου-να-βάλω-το-ποτό-μου. Αν δεν κλείσεις τραπέζι, απλά δεν θα βρεις. Τάπας, fingerfood και μενού με μεσογειακό χαρακτήρα, σε μικροσκοπικό σκηνικό αυλής με χαρούμενους θαμώνες. Και ο πιο «strong» dj. **€**

TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστινάκι θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Στηρίξου πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

ΤΕΞΑΣ
Λ. Αλεξάνδρας 67, 210 6411065 Εστιατόριο - ψητοπωλείο με πολλά και καλά μαγειρευτά. Και της ώρας και καλές τιμές. Ντελίβερι (που επισκέπτεται συχνά τα γραφεία της Α.Ν.).

ΤΕΡΙΝΑ
Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015 Άρωμα από γαλλικό bistrot, πιάτα ημέρας και διάσημη λαχταριστή σοκολατόπιτα!

TGI FRIDAY'S
Μαρίνα Φλοίσβου (Pier One), Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Νεοφ. Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Λεωφ. Κηφισσίας και Αλεξάνδρας, Αμπελόκποι 210 6475.417/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/ Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη 210 8901.625/ Υμηττού 110, Παγκράτι 210 7560.544/Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608/ Εμπ. Κέντρο Mediterannean Cosmos, Πυλαία Θεσσαλονίκης 2310 473.760/ Πλ. Αριστοτέλους 3, Θεσσαλονίκη 2310 242.914 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανιές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€Ξ Μ Α.Ν.**

TIKI ATHENS
Φαλήρου 15, Κουκάκι, 210 9236.908 Εξωτικό στιλ και επιρροές από τη δεκαετία του '50. Πολλά κοκτέιλ και λίγα αλλά καλά πιάτα. Κάθε Κυρ. με πάρτι και live μουσικές (χωρίς φαγητό). Έως 1.00 μ.μ.

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ. -Κυρ. 14.00-1.00. **€ Σ/Κ Ξ Α.Ν.**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνα. Ανοιχτά κάθε μέρα.

TUDOR HALL
Ξεν. King George Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3222.210 Πολυτέλεια, κομψότητα, σύγχρονη γαλλική κουζίνα (και μενού 3 πιάτων με € 40) Κάτσε στο

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

στεγασμένο roof με θέα την Ακρόπολη, για στιγμές που θα σου μείνουν αξέχαστες. Εξαιρετική κάβα Κλειστά Κυρ. **€€€**

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
Φιλολάου 7, Καισαριανή, 210 7010.559 Το «σταυροδρόμι των γεύσεων» σε χώρο μοντέρνο, άνετο, με ωραίο πατάρι. Πιάτα ελληνικά, γαλλικά, ιταλικά, όλα φτιαγμένα στο χέρι... και οι τηγανητές πατάτες. Κυρ. έως Πέμ. 12.00 π.μ. - 12.00 μ.μ., Παρ. - Σάβ. 12.00 π.μ. - 1.00 μ.μ. Κλειστά Δευτ. Και delivery.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμεικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η Χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δευτ. μόνο βράδυ.**€€**

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σεφ (τώρα και σταρ της TV), ο Βασίλης Καλλίδης. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά.**€€**

ARTIGIANO (L')
Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Εθνικής Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181/ Χερσικράτους & Λ. Παπάγου 145, Ζωγράφου, 210 7782.189 Μοντέρνο μουσικό μεζεδοπωλείο με μεσογειακές γεύσεις. Live ελληνικό έντεχνο, κρητικό και λαϊκό τραγούδι. Πέμ.-Σάβ. 20.00-2.00. Κυρ. μεσημέρι 14.30 - 22.00. **€**

ΒΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402 Στο κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από τη Νένα Ισμηρνόγλου. Δοκίμασε τα τυριά του, τα καλύτερα από όλη την Ελλάδα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€Μ Κ**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κουζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

DA LU
Δεληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988 Από τα πρώτα ιταλικά της πόλης με θέα στην πλατεία Κεφαλαρίου. Παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, δοκίμασε καρπάτσιο ψαριού. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065 Από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές και αργά το βράδυ ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. **€Μ**

DAL PROFESSORE
Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000 Σε μονοκατοικία, μικρός κατάλογος, μεγάλες απολαύσεις. Ζυμαρικά που φτιάχνονται στο χέρι και ολόφρεσκα γλυκά με βασίλισσα την αυθεντική τιραμισού.**€€**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το ξημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφεθείς και να επικοινωνήσεις.

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλουμτζής διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφέσου επάνω του και θα πιεις τα κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεΐστικη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου.Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666 Χώρος μοντέρνα κρητικός, μπουρέκι, σύγκλινο, απάκι και στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**

LOCAL
Χ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236 Ξύλινη μπάρα, καθρέφτες για πανοραμική άποψη. Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. **€€Ξ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. **€ Μ Α.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη.Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί.**€€**

Π.ΒΟΧ
Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8088.818 Μια σταλιά, το κουτάκι του Χριστόφορου Πέσκια με υπέροχες καθημερινές προτάσεις, πολλά σάντουιτς και menu a la carte. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μ. Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 Το σημείο «ραντεβού» όλης της Φιλοθέης. Happy, μοντέρνο, πάντα φασαριόζικο, τις καθημερινές η νεολαία και οι γιάππδες από την Κηφισίας, τις Κυριακές οι περίοικοι για καφέ και εφημερίδες. Κουζίνα μοντέρνα με απ' όλα. **€Μ Α.V.**

PASIONAL
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντίνικες pampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά.**€**

***ΠΙΚ ΝΙΚ BAR**
Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. **€**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κ. Κηφισιά, 210 8074.015 Η ταβέρνα που άλλαξε για πάντα τον όρο «χασαποταβέρνα». Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σχάρας –πολύ καλή σούβλα–, που συνοδεύονται με στρογγυλές τηγανητές πατάτες. **€€ Σ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ BARBEQUE CLUB
Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680 Η δεύτερη πρόταση του Τηλέμαχου, αυτή τη φορά σε σούπερ κομψό περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Εδώ έφαγε ο Di Caprio όταν ήρθε στην Ελλάδα, εδώ ακόμη τρώει και όλο το jet set της πόλης – φιλέτο ζυγούρι και καρπάτσιο αρνιού. Δευτ. κλειστά. **€€€**

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπ. κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας. **€€**

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 6ο χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143.415, 693 2478767 Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. **€**

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 ετικέτες ελληνικών κρασιών. Catering - δεξιώσεις.Δευτ. Τριτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι. **Ξ €**

ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ.ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιασεμιά, φερ φορζέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΑΛΑΤΙ
Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σεφ Γιάννη Λουκάκο.Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

WAGAMAMA
Λ. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούη (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Για το αγαπημένο σου yasai yakisoba. Φρέσκα υλικά και προσιτές τιμές, πολλά ασιατικά πιάτα. **€**

Νότια

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057 Ιταλική ταβέρνα, απλή και λιτή με πανδιάσημη αστακομακαρονάδα. Προτείνουμε και την πίτσα γιατί είναι αυθεντική, τραγανή, λεπτοκαμωμένη, εντελώς ιταλική. €€

BARCELONA
Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, 210 4117.227 Αέρας της Βαρκελώνης σε ένα multi-national περιβάλλον. Κουζίνα και μουσική από όλον τον κόσμο.**€**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457 Στη θρυλική ταβέρνα του Βασίλαινα έχουν γλεντήσει αλά ελληνικά όλοι οι σταρ και οι VIP που ήρθαν στην Ελλάδα από το '50 και μετά. Σήμερα, ανανεωμένη ριζικά από την τρίτη γενιά, είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με μοντέρνα κουζίνα και έμφαση ψάρι.**€€Κ Ξ**

ΒΟΣΠΟΡΟΣ
Ακτή Κουμουνδούρου 20, 210 4131.377 Trendy ταβέρνα με κλασικές γεύσεις και πολύ καλές τιμές. Θα φας μαζί όλους τους βέρους Πειραιώτες σε ωραίο, χαλαρό περιβάλλον.**€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σχάρα. Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, αχτύπητη ταραμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ € Σ/Κ Μ**

ISLAND
27ο χλμ. Λ. Αθηνών- Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

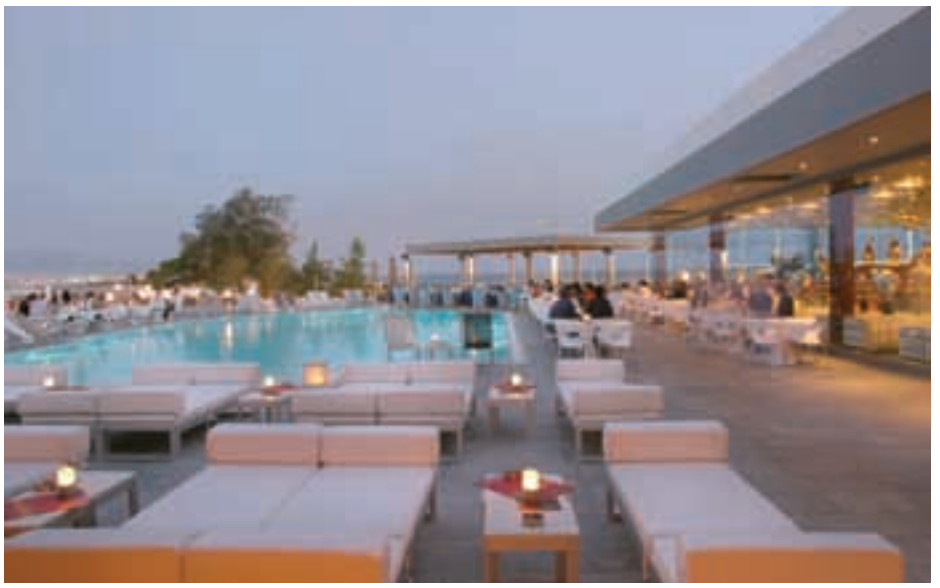
ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καραβιού.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338/ Βάρναλη 6, Χαλάνδρι, 210 6892.015 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic snak το μεσημέρι,πίνεις κοκτέιλ το απόγευμα, έχεις 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ Α.V.**

KOHYLIA
40ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76.000 Μέσα στο χώρο του ξενοδοχείου Grand Resort Lagonissi, με deck πάνω στη θάλασσα, απίστευτη θέα, όπου και αν καθίσεις. Το κοκτέιλ επιβάλλεται, απλά εξαιρετικό. Κουζίνα πολυνησιακή και υπέροχο sushi, που συνοδεύεις με κρασί ή σάκε. **€€€**

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210

goingout



Πισίνα

Αν πρέπει να «χρεώσουμε» ένα αθηναϊκό κλισέ στη Μαρίνα Ζέας είναι αυτό της μικρογραφίας μιας «αθηναϊκής Ριβιέρας». Καθώς μοιάζει με ανεξάρτητο κρατίδιο όταν μπαίνεις στην ενδοχώρα της και πίνεις τον καφέ σου χαζεύοντας τα σκάφη, τους ενοίκους τους και το ατέλειωτο θαλάσσιο τοπίο. Σε αυτό το περιβάλλον, λοιπόν, το 2004 άνοιξε η *Πισίνα*. Με έμβλημα –τι άλλο– τη μεγάλη πισίνα στον υπέροχα lounge εξωτερικό χώρο της, πάντα επίκαιρο σε μια πόλη που μοιάζει πια να έχει καλοκαίρι 10 μήνες το χρόνο. Η *Πισίνα* λοιπόν ανοίγει τις πόρτες του μοντέρνου ευρύχωρου σαλονιού της με τους διάσπαρτους καναπέδες και τις αναπαυτικές πολυθρόνες κάθε μέρα στις 9 το πρωί. Και μάλιστα προσαρμόζεται στη συγκυρία έχοντας χαμηλώσει την τιμή των καφέδων μεταξύ των € 3 και 3,5. Σερβίρει σνακ για τσίμπημα, κατευθύνει μεσογειακά την κουζίνα της για όσους θέλουν κανονικό γεύμα (όχι παραπάνω από € 30 με κρασί), σε κολάζει με τα γλυκά της (δοκίμασε μηλόπιτα με παγωτό) και όταν βραδιάζει κάνει περισσότερο funky τη μουσική της, ενεργοποιώντας παράλληλα την μπάρα με ποτά στα € 7,5. Θα δεις παρέες σε πρώτο (ή και τελευταίο) ποτό, ζευγάρια να ψάχνουν πρώτο πλάνο φεγγάρι, επιχειρηματίες να γευματίζουν αφήνοντας τους χαρτοφύλακες, και μην ξεχνάς ότι μπορείς να επικοινωνήσεις με το team της *Πισίνας* για να διοργανώσεις το προσωπικό ή εταιρικό σου event…

Πισίνα Café, Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Μαρίνα Ζέας, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr

4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.**€€M**

ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΛΟΦΟΣ
Οσίου Λαυρεντίου, Λόφος Τρουμπάρι (Ύψος Λ. Αλίμου 89), 210 9913.811 Πληθωρική όσο και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από τη Μυρσίνη Λαμπράκη, μέσα σε ένα καταπράσινο ντεκόρ. Αγαπημένα μας τα κεφτεδάκια Καρς, τα μπιφτέκια του Ισπαχάν και ο πορτοκαλοχαλβάς. **€M**

SUSHI BAR (THE)
Ατλάντος 1, Παλαιό Φάληρο, 210 9802.111, 210 Μεγάλη γκάμα από γιαπωνέζικες γεύσεις με έμφαση στο sushi και πιάτα για χορτοφάγους σε άνετο χώρο με minimal διακόσμηση. Και delivery. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 13.00 έως αργά το βράδυ.**€**

SUZANNA
Χαρίτων 5 & Ορφέως, Π. Φάληρο, 210 6842.585 Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **C K**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι'αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€Ξ K M A.V.**

VIVE MAR
Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Όμορφος χώρος, θέα στη θάλασσα, ιταλικά πιάτα με την επιμέλεια του chef Stefano Rossi. Μεγάλη κάβα. **€€M Ξ**

VORI
Ακτή Μιαούλη 75, Πειραιάς, 210 4510.210 Μοντέρνο και κομψό restaurant wine bar. Μεσογειακή κουζίνα, cocktails, λίστα ελληνικών κρασιών και εκλεκτά συνοδευτικά μεζεδάκια στο μπαρ. Πάνω στο δρόμο με τα εφοπλιστικά γραφεία του Πειραιά, γι'αυτό και ανάλογος κόσμος και τιμές. Κλειστά Κυριακή.**€€ M**

WAICHHART
Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408, 210 4520.969 Από τα παλιά της Αθήνας, με πάθος για το καλό φαγητό. Σε στιλ μπριστρό. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

FACES
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8980.140, www.facesglyfada.gr Για τους στιλάτους, τους shoppers και τους executive στην καρδιά της Γλυφάδας. Με νεοϋορκέζικη ατμόσφαιρα, σούπερ ντιζαϊνάτο και μαζί χαλαρό. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με cocktails και ποτά, αλλά και μεσογειακή fusion κουζίνα με ethnic επιρροές από τον σεφ Χρήστο Τζιέρα.**€ K M**

ΧΑΡΤΙ & ΚΑΛΑΜΑΡΙ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4023.306/ 210 4023.307 Μοντέρνο και μικρό εδεσματοπωλείο στην πλατεία Περάματος. Λίγα τραπέζια και ζεστή ατμόσφαιρα. στα πιάτα νόστιμες συνταγές με κρέας και ψάρι. Στα οπωσδήποτε το καταπληκτικό ακόμελο με σαφράν που φτιάχνουν οι ιδιοκτήτες! **€ M**

Δυτικά

APOLIS ΓΙΟΡΤΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. **€M**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ
Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσης. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€M Ξ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σχάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες – ευτυχώς πολλά τραπεζάκια. Έως 1 π.μ. **€ M**

ΙΣΤΟΡΙΚΟ
Λ. Αθηνών 159, Χαϊδάρι (παλατάκι), 210 5822.352 Μοντέρνος χώρος με τραπεζάκια μέσα στο πράσινο. Προσεγμένο πολυσυλλεκτικό μενού για όλα τα γούστα.**€**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103/ Σουρή 62 & Πλαστήρα, Κορυδαλλός, 210 4942.404 Ζωντανά αστακουδάκια, μεγάλες χορταστικές μερίδες και φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά με αμέτρητες σάλτσες. Μη φύγεις χωρίς γλυκάκι, είναι όλα λαχταριστά. Δευτ.- Πεμ. 17.00- 1.00, ενώ Παρ. & Σάβ. μέχρι τις 2.00. Την Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι.**€ €**

ΠΕΡΑΝ
Δεκελείας 20, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2533.896, 210 2582.667 Πολίτικες γεύσεις και μυρωδιές σε σκηνικό με κοσμοπολίτικη λάμψη από την Πόλη του 1920. Κάθε Παρασκευή live μουσική από σμυρνέικο σχήμα και κάθε Σάβ. belly dance. **€ € M**

ΣΤΑΧΥ
Δήμητρος & Ρήγα Φεραίου, Ελευσίνα, 210 5589.700 Το μοντέρνο εστιατόριο του Elefsina Hotel παίρνει έμπνευση από τους καρπούς της γης. Ελαφριά μεσογειακή κουζίνα, γλυκά εξαιρετικά και ειδικές τιμές για τις καθημερινές το μεσημέρι. Και κυριακάτικο brunch με **€** 20. **€M**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά μεσογειακά πιάτα με freestyle μουσική.

Ταβέρνες

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση.Τα τελευταία χρόνια την έχει αναλάβει η νεότερη γενιά και γνωρίζει καινούργιες δόξες. Σωστό παϊδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **M**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762 Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστά την Τρίτη. **K**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674 Δύο αίθουσες, σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **K**

ΕΛΑΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξείνου Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620/ 693 6657025 Ωραίος χώρος σε λευκές - γκρι αποχρώσεις, έμφαση στην ελληνική κουζίνα, με πολλά μεζεδάκια Έντεχνη και λαϊκή μουσική. **Ξ Σ/K**

ΕΠΙΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. **M**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτίνου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155 Από τις πιο παλιές (1926) ταβέρνες της Αθήνας, πολλοί τουρίστες έρχονται «μιλημένοι». Σχάρα, μπεκρή μεζέ, τιμημένοι κεφτέδες.

ΚΡΗΤΙΚΟΣ
Αιόλου 49, Κάντζα, 210 6659.061 Γνωστός σε όλη την Αθήνα για τα φρέσκα ζουμερά κρεατάκια του. Στην αρχή ένας δίσκος με ορεκτικά, τηγανητά και άλλα νόστιμα, και μετά θα έρθει το κρέας στα κάρβουνα. Μοναδική σταβλίσια μπριζόλα που ζυγίζει ένα κιλό- η μία. Κρασί σε δική τους εμφιάλωση. Κυριακή κλειστά. **€**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342 Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παϊδάκια, πατάτες αληθινές και ψάρι.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)
Ξάνθης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώτικο απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μωσαϊκό της Μπουμπούς! Ανοιχτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια,210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **M Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ (ΤΟ)
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2515.895 Χώρος από πέτρα και ξύλο στο άλσος της Ν. Φιλαδέλφειας. 100 διαφορετικά πιάτα, δύο πλούσιες σειρές μεζέδων (θαλασσινά-κρεατικά), χύμα κρασί και αυθεντικό τσίπουρο Τυρνάβου. Ζωντανή μουσική Παρ. & Σάβ. Τρ. **K M**

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Crisis? What Crisis?

Antony and the Johnsons - Swanlights **(****)**
Ο Antony τραγουδάει για έναν κόσμο που δεν υπάρχει. Δεν υπήρξε ποτέ... Δημιουργείται καθώς ακούς αυτά τα μελαγχολικά, σπαραξικάρδια και πονεμένα τραγούδια, και μετά χάνεται. Αισθητά βελτιωμένος και σε μουσικό επίπεδο, αλλά η συνεχής παραγωγή αρχίζει να επηρεάζει την έμπνευσή του.

Grinderman - 2 **(****)**
Ολόκληρο το μουσικό σύμπαν του Cave σε εννιά τραγούδια, με τη βοήθεια μιας μπάντας που «φυσάει» και μπορεί να κάνει τη δουλειά. Δεν θα ακούσεις εδώ κάτι που δεν ξέρεις, αλλά το τσαγανό, η ποίηση, η δημιουργικότητα, τα γκάζια, όλα κάνουν αυτό το side-project επιλογή πρώτης γραμμής.

Tricky - Mixed Race **(****)**
Είδες τι κάνει το Παρίσι; Ο πιο μουσικός, ευρύς, ανοιχτόμυαλος και ατμοσφαιρικός Tricky συνεχίζει να δημιουργεί αστικά blues με γεύσεις από jazz, hip-hop και word. Λίγος καπνός ακόμη...

Glasser - Ring **(***)**
Κινείται με ευελιξία ανάμεσα στην Bjork και τη Nico, την Kate Bush και την Bat for Lashes, χωρίς την παραμικρή υπόνοια ότι «κλέβει». Κάθε άλλο... Μέσα σ' αυτό το (ασφυκτικό πια) πλαίσιο της ονειρικής electropop, βρίσκει τρόπο να αρθρώσει το δικό της λόγο. Καθόλου άσχημο ξεκίνημα.

El Guincho - Pop Negro **(***)**
Έπεσε στο λάκο του 2ου άλμπουμ, καθώς πήγε να «μεγαλοπιαστεί» κάνοντας έναν γκράντε δίσκο με έμφαση στο λούστρο και την παραγωγή, αλλά η lo-fi caribian pop της πρώτης του απόπειρας φαίνεται τώρα πιο δυνατή. Πάντως, καταναλώνεται ευχάριστα.

The Orb - Metallic Spheres **(***)**
Χωρισμένο σε δύο (25άλεπτα) μέρη, το εγκεφαλικό space-trip των ORB ακούγεται πολύ συχνά σαν «χαμένο άλμπουμ» των Pink Floyd και η συμμετοχή του David Gilmour ενισχύει αυτή την κατεύθυνση. Ξέρουν να βάλουν το κάθε τι στη θέση τους, αλλά έχουν αρχίσει να ξεχνάνε το γιατί.

Minsarah - Blurring The Lines **(****)**
Μάλλον δικαιώνουν τον τίτλο του δίσκου τους. Ένα τρίο (μπάσο, τύμπανα, πιάνο) που κοιτάζει κατάματα τη free-jazz χωρίς να την αποκόβει από τα στοιχεία που τη γέννησαν, ενώ δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει και κάθε άλλο στιλ που εξυπηρετεί τη ροή, αναιρώντας τις διαχωριστικές γραμμές.

Εγχώρια / Διεθνή

Cayetano - Back Home **(***)**
Μετά από δύο άλμπουμ με ξένες ετικέτες, ο Cayetano επιστρέφει στην ελληνική δισκογραφία με το γνωστό electro/ονειρικό/jazzy/cool ύφος δείχνοντάς μας ότι ο χρόνος τού προσφέρει βάθος και ακρίβεια, αλλά αρχίζει και μια μανιέρα που τον εγκλωβίζει. Το ακούς ευχάριστα, όμως δεν «φεύγεις» ούτε μία φορά.

Berlin Brides - Modern Celibacy **(***)**
Παρότι ο electro/garage/punk/groovy ήχος τους έχει σημείο αναφοράς το παρελθόν, τα δύο κορίτσια είναι τόσο «τώρα» που κάνουν τη νοσταλγία, δράση: One finger or two I don't know what to do/ A twist a turn I want to scream and burn/ A stroke a spank I 'm stiff as plank/ Is this a prank I'm falling to wank. Πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο...

Marietta Fafouti - Try a Little Romance **(***)**
Το χάρισμα της μελωδίας το έχει, ο συναισθηματικό+ς της κόσμος έχει θετική αύρα, την παιδικότητα δεν την έχει απολέσει και οι μουσικές της αναφορές πάνε πίσω στις θρυλικές κυρίες της folk. Αν ελέγξει και την –κάπως– πληθωριστική ερμηνεία της, τότε έχουμε να περιμένουμε καλύτερα.

→ makismilatos@gmail.com

www.athens voice.gr
Ακούστε αυτές τις νέες κυκλοφορίες και άλλες στο podcast του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

The Sonics:
Να ξεκινήσουμε πάλι με το "He's waiting";

ΠΕΜΠΤΗ 2

PURESSENCE Επιλογές από τη δισκογραφία τους μαζί με τα καινούργια τραγούδια του επερχόμενου άλμπουμ τους "Solid State Recital". ***PASSPORT.*** *Έναρξη 22.30. Είσοδος € 20, € 25 (ταμείο).*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3

THE SONICS Το κορυφαίο garage-punk συγκρότημα όλων των εποχών, αμήν, επιστρέφει . ***GAGARIN.*** *Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket House, ticketpro.gr*

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ Ξεκίνημα της σειράς παραστάσεων «Για να γίνει ο χρόνος καινούργιος». ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *Έναρξη 19.00. Είσοδος € 14, 25, 35, 50 και έκπτωση 50% για φοιτητές και παιδιά. Και στις 4, 5, 8/12.*

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Στο νέο χώρο πολιτισμού του Πειραιά PassPort, με τραγούδια της προσωπικής του δισκογραφίας και μερικές απρόσμενες διασκευές. ***PASSPORT.*** *Έναρξη 22.30. Και στις 4/12.*

BURLESQUE Ξεκίνημα για τη νέα θεματική βραδιά "Burlesque" με rock live shows, με πρώτους καλεσμένους τους Moral, Matisse με συμμετοχή από την Ειρήνη Δούκα. ***INTERNI***, *Ερμού 152*

GARAGE & SURF WEEKENDER 5 νορβηγικά γκρουπ, οι Death by Unga Bunga, Torqueflite, Mobsmen, Launderettes, Burt Rocket συναντούν τους δικούς μας Crooks και Mongrelettes. ***AN CLUB.*** *Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15, και € 25 2μέρου. Και 4/12.*

ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΙ Συναυλία - αφιέρωμα στον Παύλο Σιδηροπουλο 20 χρόνια μετά το χαμό του, με guests τους Δημήτρη Πουλικάκο και Γιάννη Γιοκαρίνη. ***ΚΥΤΤΑΡΟ.*** *Έναρξη 22.00. Και στις 4/12.*

ΣΑΒΒΑΤΟ 4

ROKY ERICKSON Επιστρέφει με το πρώτο του άλμπουμ μετά από 14 χρόνια, "True Love Cast Out All Evil". ***GAGARIN.*** *Έναρξη 21.30. Είσοδος € 32, € 39.*

ΤΕΤΑΡΤΗ 8

ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ - ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ Η Συμφωνική Ορχήστρα Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης με τον Βαλέρι Γκεργκίεφ στη Συμφωνία αρ. 5, του Γκούσταβ Μάλερ και τη σύμπραξη του Λεωνίδα Καβάκου στο Κοντσέρτο για βιολί, έργο 35 του Τσαϊκόφσκι. ***ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.*** *20.30. Είσοδος € 11 (φοιτ.), € 19, € 35, € 50, € 70. Και 9/12.* ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Πάνω-κάτω στο Bios αυτή την Παρασκευή. Στο χώρο του café θα βρίσκεται ο **Pilooski** στο πλαίσιο της βραδιάς Nightvision. Ναι, αυτός με το "Beggin" που ξανάκουσες προχθές στο κομμωτήριο – ναι, εκείνος ο πωρωμένος με τα re-erdits Γάλλος που ψάχνεις διαρκώς στα blogs. Στο υπόγειο κουκούλες, φαρδιά παντελόνια, στραβά καπέλα, χέρια ψηλά και πρίμες ρίμες από τον **2MEX,** έναν εξέχοντα παίκτη της underground hip hop κουλτούρας του LA (αμφότερα τα events είναι free μέχρι τις 23.30 – μετά δίνεις € 5). ******* Στο Yoga Bala την Παρ. οι Outro και η αθηναϊκή δισκογραφική Echovolt (myspace.com/echovoltrecs) υποδέχονται από την Ολλανδία τους **Tako & G-String.** Μην μπερδεύεσαι με τα ονόματα, δεν είναι rappers, αλλά vinyl maniacs (ειδικά ο πρώτος) που αγαπάνε την disco και το house. Το Σάβ. το καλοκαιρινό Cariocas μετακομίζει στου Ψυρρή με ένα "No More Fake Disco" πάρτι, με τον **Sunshine Pedro** στην επιλογή της μουσικής (free και τα δύο βράδια). ******* Το Σάββατο έχει Plissken φεστιβάλ στο Κτίριο 56 του «Ελληνικού Κόσμου» (από τις dance παρουσίες μη χάσετε τα ονόματα της ηλεκτρονικής πολύ nouvelle vague **Danger & Mondkopf** συν το γερόλυκο electro **Alexander Robotnick**, € 37 στην πόρτα). Κι αύριο Παρ. ζέσταμα στο ΤΩΡΑ! Κ44 με free Pre-Plissken βραδιά με live τους hip hop Καναδούς **Lytics** και dj sets από **Blue Lagoon** και **DJ Monachus.***** Δυο tech προτάσεις για το Σάβ. Στο 6 D.O.G.S. παίζει ο **Christian Burkhart**, εκπρόσωπος του ήχου της Φρανκφούρτης (ωραία δεν ακούγεται;) και της Raum musik – μαζί του οι **Kreon** και **Tony Lasar.** Το ίδιο βράδυ στο Blend της οδού Αριστοφάνους εμφανίζεται ο **Paul Ritch** από το Παρίσι, μας τον συστήνουν ως «μινιμαλιάρη με βαθιά ψυχή». Μαζί ο **Mikee** (€ 20). ******* Καλεσμένος της Klik revords το Σαββατόβραδο στο ανανεωμένο Galaxy Bar του Hilton ο **Jerome Sydenham** με βαθύ house που ταιριάζει απόλυτα με τη χαλαρότητα του hotelling. ******* Η **Olga Kouklaki,** που ετοιμάζει στη Γαλλία το καινούργιο της άλμπουμ, περνάει μια βόλτα από τα dexx του loop το Σάββατο (free). ******* Και τέλος, την Κυριακή, για να ακούσουμε και καμιά κιθάρα της προκοπής, **Ηλίας Πυκνάδας** και **Πάνος Καραφωτιάς** διαλέγουν μουσικές στο Use της Καρύτση, προσφέρεται και για σχολιασμό της αγωνιστικής που θα έχει μόλις τελειώσει...

Olga Kouklaki

→ p_menegos@yahoo.com

SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Handsome Furs: Living in hotels

HANDSOME FURS + CHEW LIPS @ PLISSKEN FEST.

Εκλεκτικό και φρέσκο, πολύ φρέσκο ξεκίνημα για το νέο και πολύ ελπιδοφόρο φεστιβάλ Plisskën, με συμμετοχή από κιθαριστικά αλλά και πολλά electro σχήματα της σύγχρονης μουσικής σκηνής, όπως οι These New Puritans, Danger, FM Belfast και τις θεόμουρλες Robots In Disguise. Δες τι είπαν η υπερκινητική τραγουδίστρια των Chew Lips από το Λονδίνο και το ντουέτο-ζευγάρι των Handsome Furs από το Μόντρεαλ στην ATHENS VOICE.

HANDSOME FURS

Τι σημαίνει να είσαι ανθρώπινο ον του εικοστού πρώτου αιώνα; Δυνατότητα VS Αβεβαιότητα. Πάντα VS Τίποτε. Κιθάρες VS Σύνθι.

Πώς είναι η ζωή κάτω από διαρκή επιτήρηση; Με καταθλίβει όλη αυτή η φροντίδα «για την ασφάλειά μας» που προέκυψε μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Οι λέξεις ασφάλεια και προστασία υποτίθεται πως είναι για να αισθάνεσαι άνετα, σωστά; Όμως χρησιμοποιούνται ως καλυμμένη απειλή. Με εξοργίζει που μια πολιτική ιδεολογία μπορεί να αλλάζει το νόημα σε κοινές, ακίνδυνες λέξεις. Πέρα όμως από το προφανές όριο της επιτήρησης και της συλλογής πληροφοριών, νομίζω πως ζούμε σε μια εποχή υπερβολικού μοιράσματος, διαρκών profile updating, tweeting που δεν αφήνει κανένα περιθώριο για το άσυλο της προσωπικής ζωής. Κανένας δεν είναι άγνωστος.

Τρία πράγματα που αγαπάτε/μισείτε αυτή τη στιγμή. Μας άρεσαν το φιλμ "Suzhou River", το νέο άλμπουμ των Crystal Castles και το online store Babeland. Μισούμε το hangover, ότι δεν μπορούμε να καπνίζουμε στα λεωφορεία και ότι η συντηρητική μειοψηφία του Stephen Harpers ελέγχει ακόμη το καναδικό κοινοβούλιο.

Τι περιμένετε να δείτε στην Αθήνα; Όσα γίνεται περισσότερα στο σύντομο διάστημα που θα βρεθούμε εκεί. Α, και φαγητό, πολύ φαγητό. Αυτή τη στιγμή έχω φάει κόλλημα με την ταραμοσαλάτα.

Τι να περιμένουμε από το λάιβ; Ιδρώτα, ένταση, μπάσο, ήχους από το Roland TR909. Επίσης θα προσπαθήσουμε να πούμε τουλάχιστον ένα αστείο σε κακά, πολύ κακά ελληνικά.

CHEW LIPS

Δαγκώνετε όντως τα χείλη σας; Συνεχώς. Κακή συνήθεια, αλλά την έχω από τότε που ήμουν τεσσάρων και δεν μπορώ να σταματήσω.

Ιδανική συνεργασία; Χμ, οι Beach Boys ίσως. Ή ο Dr Dre.

Η σχέση σας με τα 80s; Γεννήθηκα στα eighties. Αυτή είναι η μόνη μου σχέση μαζί τους: η ζεστασιά που νιώθω με οικεία πράγματα, οι ταινίες, η μουσική, η παιδικότητα.

Σκηνή ή στούντιο; Σκηνή.

Τρία πράγματα που βρίσκεις κουλ αυτή τη στιγμή. Ok, νούμερο ένα είμαι στο Παρίσι, νούμερο δύο ακούω Neil Young και νούμερο τρία σού γράφω τώρα αυτό που με κάνει να σκέφτομαι την Ελλάδα στην οποία θα είναι γαμωτέλεια.

Chew Lips

Αγαπημένα σημεία στο Λονδίνο (Σάντρα, ακούς;). Ανατολικά, εκεί που μένω κιόλας. Τα καλύτερα μπαρ και ο καλύτερος κόσμος. Μου αρέσει πολύ το εστιατόριο Rosa στη Hanbury Street για τρομερό ταϊλανδέζικο και το Indos bar στη Whitechapel High Street για ποτά μέχρι τις 5 το πρωί (μην ακούς εσύ).

Τι να περιμένουμε από την εμφάνισή σας στο Plisskën; Είναι η τελευταία μας σε μια γαμάτη χρονιά, οπότε ετοιμαστείτε για ένα δυνατό ροκ εν ρολ σόου. ●

Info *Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος», Κτίριο 56. Πειραιώς 254, Ταύρος. Έναρξη από τις 12.15 το μεσημέρι. Είσοδος € 30, € 37 (ταμείο). Προπώληση: Public, Ticket House (Πανεπιστημίου 42) και ticketarena.gr. Στις 4/12. Μπες και δες plisskenfestival.com*

→ *museweek@athensvoice.gr*

Cafes/Bars/Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ALLEGRIA
Αλέξη Παυλή 42, Αμπελόκηποι, 210 6928.719 All day χώρος για καφέ σε αναπαυτικούς καναπέδες από βινύλιο σε μπαρόκ στιλ ή έξω στην ευρύχωρη αυλή.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ α τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

*** APERITIF CAFÉ**
Καλαμιώτου 4, Αθήνα, 210 3240.103 All day espresso jazz bar σε στιλ γαλλικού bistrot. Το πρωί καφέδες, snacks, κρύα πιάτα και το βράδυ cocktails και jazz μουσικές. Ζυχνά λάιβ.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866 Χώρος σε στιλ belle époque που αγαπάει και τη διασκέδαση και τις τέχνες! Φιλοξενεί εκθέσεις ζωγραφικής, παρουσιάσεις βιβλίων και από Τρ.-Σάβ. εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα να θυμίζουν το κλίμα της μπουάτ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντίνικης πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα με διαλεγμένα ένα προς ένα έπιπλα και ντεκό αντικείμενα, ήσυχο πατάρι. Αν είσαι «παλιός», το θυμάσαι ως "Amsterdam". Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BAT CITY
Λ. Αλεξάνδρας 11, 210 6401.666 Από νωρίς το πρωί για καφέ και snacks σε lounge ρυθμούς, μέχρι πολύ αργά το βράδυ (ανοιχτό ακόμα και 20 ώρες το 24ωρο) με χορευτική rock διάθεση.

BIANCO NERO
Πλ. Γκύζη 14, 210 6446.810 Αναπαυτικοί καναπέδες για καφέ από το πρωί και ποτό το βράδυ, με mainstream ελληνική και ξένη μουσική. Μεγάλες οθόνες για προβολή αγώνων.

BLUE MONKEY
Βουκουρεστίου 36, 210 3641.180 Με φρέσκα υλικά ετοιμάζει απολαυστικές γεύσεις για όσους κινούνται ή εργάζονται στο κέντρο (και εμείς στο γραφείο από εκεί παίρνουμε). Ανοιχτό από το πρωί και για snacks έως τις 18.00. Και delivery και business catering.

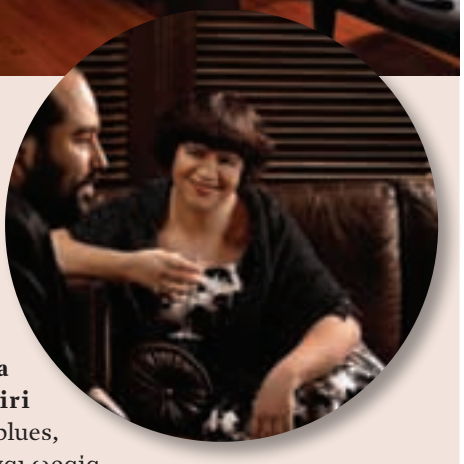
BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535 All day μοντέρνο στέκι στο γνωστό πεζόδρομο για καφέ το πρωί και ποτά το βράδυ, παρέα με ωραίες free style μουσικές από γνωστούς dj.

CASHMERE
Άνθιμου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 All day café music bar με ποικιλία καφέ και πλούσια κάβα. Μουσικές rock, soul, funky και live και special guest djs.

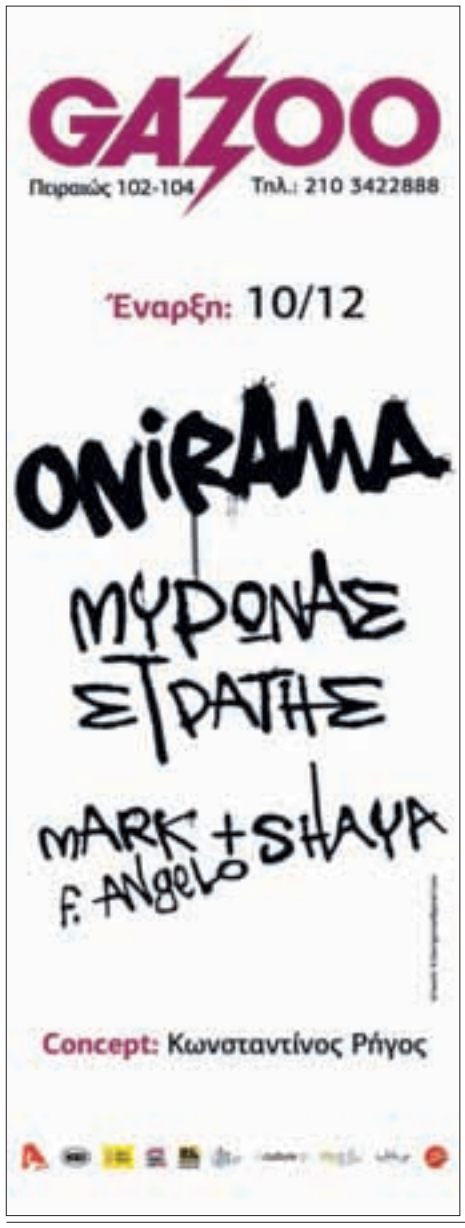
CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς

Μη χάσεις!

Jazz nights
in the heart of the city



Ένα σπέσιαλ malt, ένα κονιάκ ή ένα κοκτέιλ, σε έναν αναπαυτικό δερμάτινο καναπέ, με χαμηλό φωτισμό και υπόκρουση το μουσικό διάλογο δύο κορυφαίων ερμηνευτών της jazz, της **Eva Kesselring** (φωνή) και του **Sami Amiri** (πιάνο), από great jazz standards μέχρι blues, chanson και bossa nova. Γιατί η ζωή είναι ωραία. Κάθε Πέμπτη από τις 20.30 στο **Brown's Cigar Lounge** του ξενοδοχείου **Divani Caravel** *(Β. Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000)*, με ελεύθερη είσοδο.



μουσικές σκηνές-live

RED SNAPPER

Με το αρχικό τους line-up σε επιλογές από το σύνολο της δισκογραφίας τους, όπως τα *Prince Blimey, Our Aim is to Satisfy, Making Bones, A Pale Blue Dot* στο χαρακτηριστικό τους future jazz ύφος με ένα μείγμα από βρόμικη jazz, hip hop στοιχεία και breaks.

***GAGARIN**, Λιοσιών 205, 210 8547.600. Είσοδος € 25 (προπώληση), € 28 (ταμείο). Προπώληση: ticketarena.gr, ticketservices.gr, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Στις 2/12.*

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, 210 3480.080
Κάθε Πέμ. **«Είναι τρέλα το a capella!»** με **Σανάδες** και **Word of Mouth** (21.30/€ 18-13). Κάθε Τετ. Μουσικός μονόλογος του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τη **Δήμητρα Παπίου**.

AFTER DARK
Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
2/12: **Salonumuz Klimalidir**. 3/12: **Resalto**, **Ηλέκτρον**. 4/12: **Άλλοθι**. 5/12: **The Brush**. 7/12: **Dark Rags**. 8/12: **Hatzifrageta.**

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
2/12: **TAKn'M**. 3/12: **Transilvania Gypsy Electro**. 4/12: **Κρίστη Στασινοπούλου** & **Στάθης Καλυβιώτης**. 6/12: **AcousticTrio**. 7/12: **VerbaVolant**. 8/12: **Takis Barberis Group**.

AN CLUB
Σολωμού 13, Εξάρχεια 210 3305.056
2/12: **Ρίσκο**. 3-4/12: **Garage-SurfWeekender**.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.866
2/12: **Andreas Gomozias Blues Revenge Trio**. 3/12: **Κωνσταντίνος Καζάκος**. 4/12: **Ζωή Τηγανούρια**. 5/12: **Γιάννης Μαθές**. 7/12: **Trio Lava**. 8/12: **Αλίκη** & **Τόνια Αβδελοπούλου** - **Κατερίνα Λέκκα**.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ. & Σάβ. **Χρήστος Δάντης** - **Γιώργος Παπαδόπουλος** - **Αλεξάνδρα Κόνιακ** - **Klein Mein**. Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Βουλιαγμένης 22, 217 7123.456
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Γλυκερία** - **Μακεδόνας** με **Θεοφάνους** (23.00/€ 15 στο μπαρ).

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
2/12: **Φιντέ Κοκσάλ**. 3 & 4/12: **Δημήτρης Ζερβουδάκης** - **Σοφία Γεωργαντζή**. 5/12: **Oriental show**. 6/12: **Μελίνα Κανά** - **Μιχάλης Παπαζήσης**. 7/12: **Human Touch**. 8/12: **Άθως Δανέλλης** - **Πάλα**.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
2/12: **Δημήτρης Παντελιάς Quartet**. 3/12: **Dr Vodkatini**. 4/12: **Penny Paltatzi** & **the Swingin Cats**. 5/12: **Dodoscope To Horace Silver**. 6/12: **Black Jack - Nastazia - Athens Swing Cats**. 7/12: **Δημήτρης Βασιλάκης**. 8/12: **Γιάννης Παπαναστασίου Quartet**. Έναρξη 22.00. FREE.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
3/12: **Pilooski** (FREE ως τις 23.30 και 5 ευρώ μετά).

BOITE
Ούλοφ Πάλμε 22, Ζωγράφου, 210 7472.888
Ζωντανή μουσική από το σήμερα και το χθες.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Γιώργος Μαζωνάκης** - **Πάολα** -**Vegas** - **Νικηφόρος**.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ. & Σάβ. **Τζίμης Πανούσης**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπαρ, € 40 ελάχιστη κατανάλωση.
UP STAGE GIALINO
2/12: **On the Road**. 3/12: **Σ.Μιχαλάκος** - **Β.Τρίφωνος**.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046
3/12: **Σταύρος Παπασταύρου**: **«Ράδιο-Voltaire»**. 4/12: **Μάρκος Δαμιανός**. 5/12: Bazaar για παιδιά και άπορες φυλακισμένες που ζουν στις γυναικείες φυλακές Ελαιώνα Θήβας. 6 & 7/11: **«Η Επιστροφή της Μαντάμ Ανιές»**. 8/12: **Ειρήνη Δασκαλάκη**.

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ., Παρ. & Σάβ. **Γιάννης Πλούταρχος** - **Αμαρυλλίδα** - **Κωνσταντίνος Αργυρός**.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Αντώνης Ρέμος** - **Έλενα Παπαρίζου**.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Κάθε Παρ. και Σάβ. από 3/12: **Βασίλης Σκουλάς** - **Μάνος Πυροβολάκης** (22.30/€ 15).

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB
Κάθε Πέμ. So Icey Thursdays με τους **Μπενιστή** & **TNS**. Κυρ. απόγευματικο live & dj set. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιές.
STAGE CUBA
Πέμ. Noche Latina από τη **Mariela Nelson Tamayo** με την ομάδα της **Karamelo De Cuba**. Παρ. **Pedro Santana**. Σάβ. Fuerza Azteca από τον **Miller Rodriguez**. Κυρ. Lluvia Latina από τους **Pedro Santana** & **Manolo Vega**. Δευτ. ο Βραζιλιάνος **Jefferson Luiz Da Silva**. Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τετ. Larin Old School.
STAGE UPSTAIRS
Σάβ. Λαϊκή Ελληνική Βραδιά.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Άγαμοι Θύται**: **«Αλλιώς δεν γίνεται»**.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
4/12: Harris Lambrakis Quartet (22.00/FREE).

GASBAH HALL MUSIC SCENE
Πειραιώς & Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Κάθε Πέμ. **Mannekin Pis**. Κάθε Παρ. και Σάβ. **Θοδωρής Κοτονιάς** - **Μακρινά Ξαδέρφια** - **Λαμπρινή Καρακώστα**.

GAZOO
Πειραιώς 104, Γκάζι
Παρ. & Σάβ. **Onirama, Μύρωνας Στρατής**, **Mark f.Angelo**, **Shaya**.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 & 210 9213.360
2/12: **Cristina Branco**. 3-9/12: **Ελένη** και **Σουζάνα Βουγιουκλή**. Έναρξη: Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 21.00. Είσοδος € 15, φοιτ., € 20-30. Προπώληση: ticketnet.gr. Κάθε Δευτέρα € 20-15 (φοιτ.).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος** - **Πέγκυ Ζήνα**. Είσοδος για μπαρ με ποτό € 20.

ΚΟΟ-ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
Κάθε Πέμ. & Παρ. **Maraveyas Ilegal**. Κάθε Σάβ. **Λεωνίδας Μπαλάφας** (23.00/€ 14 με ποτό).

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
3 & 4/12: **«20 χρόνια μετά»**. Συναυλία-αφιέρωμα για τον **Παύλο** από τους **Αποσάρμοστους** με guest τον **Δ.Πουλικάκο**.

LIDO MUSIC THEATRE
Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ & Σάβ. **«Η Αθήνα τη νύχτα»** του **Μίμη Πλέσσα** με τους **Α.Μουτσάτσου**, **Λ.Καρελά**, **Σ.Κλείσσα**, **Ι. Νικολάου**.

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Μανώλης Μητσιάς**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί ή μπίρα € 15.

ΝΤΟΥ
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179
Παρ. & Σάβ. **«Εξω καρδιά!»** από τους **Θέμη Ανδρεάδη**, **Παντελή Αμπαζή**, **«Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!»**, **Γεράσιμο Γεννατά** & **Γιάννη Μποστάντζόγλου**. Έναρξη 22.30.

NUEVA TROVA
Αθηνάς & Βλαχάβας 9, Μοναστηράκι
4/12: **aDesPotes**. 8/12: **Kelly Kaltsi** & **the Special K'z** (22.30/FREE).

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Πέμ. **Δημήτρης Λιόλιος** Παρ. **Τρίφωνο** & **Νάντια Μπουλέ**. Σάβ. **Sal.a.t.a Band**, **Σπύρος Γραμμένος**, **Sofia** & **Tonis Sfinos**. Τρ. **Γεωργία Νταγάκη**. Τετ. **Βασιλική Καρακώστα**, **Βικτωρία Ταγκούλη**, **Νατάσσα Μηνδρινού**.

PASSPORT
Καραϊσκου 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
2/12: **Puressence** (22.30/€ 20-25). 3 & 4/12: **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. 6/12: Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή η **Fide Koksal** τραγουδά παραδοσιακά ελληνικά και τούρκικα τραγούδια (22.00/ € 10 με ποτό).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Παρ. & Σάβ. **Γ.Αλουπογιάννης**, **Β.Ασημάκης** και guests. Κυρ. **Σταύρος Σιόλας** - **Ευτυχία Μητρίτσα**. Τρ. **Γιώργος Ανδρέου** με guest την **Ελένη Τσαλιγοπούλου**.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
2/12: **Musica Ficta** - **2l8** (22.00/€ 10). 4/12: **Christian Burkhardt** - **Kreon** -**Tonny Lasar** (22.00/FREE). 8/12: **Lost Bodies** (22.30/FREE).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Πέμ. **De Niro**. Κάθε Τετ. **15 50.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική σκηνή Παρ. και Σάβ. **Θάνος Μικρούτσικος** - **Χρήστος Θηβαίος**. Κυρ. **Leon** - **His Majesty the King of Spain** (20.30/€ 12 με ποτό). Δευτ.-Τρ. **Αρλέτα** - **Λάκης Παπαδόπουλος** με guest τη **Νένα Βενετσάνου** (στις 7/12).
Plus Πέμ. **Μάρω Μαρκέλλου** & **Γιώργος Χατζηπαύλου**. Παρ. & Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** & **Ησαΐας Ματιάμπα**.
Club Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Κυρ. **Μανώλης Φάμελλος** - **Πέννυ Μπαλτατζή**. Δευτ. **Γιώργος Μυλωνάς** - **Πάνος Μουζουράκης**. Τρ. **Lexicon Project** - **Joanna Drigo** - **Ισμήνη Πεπέ**. Τετ. **Rous.**

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός Σταθμός Ρουφ (Κωνσταντινουπόλεως), 210 5298.922
Μουσικό Βαγόνι. Κάθε Παρ. και Σάβ. (21.30) και Κυρ. (20.00) **Βερμούτ Songs**. Είσοδος € 20 με ένα απεριτίφ, δείπνο προαιρετικό (από € 19).

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919
Κάθε Πέμ., Παρ. & Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο.

VOID
Ευμολπιδών 26, Γκάζι
3/12: **Tribal West** (23.00/€ 5). 4/12: **VHS** & **Δημήτρης Μεντζέλος** (23.00/€ 5). Κάθε Τετ. & Πέμ. **«Μπλε Μπανάνα»** (21.15/€ 15 με ποτό). ●

το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

EL CAMINO
Ανταίου 3, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 211 7108.541 All day χώρος για καφέ και ροφήματα το πρωί και ελαφριά κουζίνα από το μεσημέρι έως το βράδυ, συνοδεία κρασιού απ' όλο τον κόσμο και (και σε ποτήρι). Μουσικές jazz και latin, που ταιριάζουν και με την πλατεία που αντιστέκεται.

FANOOS ORIENTAL CAFÉ
Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με ναργιλέ, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

FLOCAFE
Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003, Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwitches bacon.Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/ Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Άγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Λ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Λ. Δημοκρατίας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Λ. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις Τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GASOLINE
Γαρυττίων 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.396 All day χώρος 50 βήματα από το μετρό, το πρωί με πολλές ποικιλίες καφέ, σοκολάτας, γλυκά και snacks. Μεσημέρια χαλαρά με τάβλι και επιτραπέζια παιχνίδια και το βράδυ με ωραίες μουσικές απ' όλο τον κόσμο, ποτά απ' την ενημερωμένη κάβα και cocktails. Δευτ.-Παρ. 10.00-19.00 happy hour με 20% έκπτωση σε όλα τα είδη.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

HIGGS
Ευπόλιδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Στη θέση ενός παλιού παραδοσιακού καφενείου (του οποίου η αίσθηση διατηρείται τουλάχιστον όσο είναι μέρα), ένα σχετικά καινούργιο bar με πιάτα και καύσιμα για την ημέρα, πριν καταληφθεί το βράδυ από τα πάρτι που συγκεντρώνουν τους hipsters της πόλης. **€** Ξ

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.V.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζίδικα της Αβησσυνίας, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Επτά χρόνια με Indie alternative και electro μουσικές, δυνατά ποτά και cocktails που σε κρατάνε μέχρι αργά. Το πρωί από τις 11.00 και μετά για καφέ.

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026 Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και περιπλανόμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

KABATZA
Δαμοκλέους 10, Γκάζι, 698 3485222 Ένα εναλλακτικό στέκι με χρώμα, ethnic ακούσματα και funky διάθεση. Κάθε μέρα από τις 21.00.

LAUNDERETTE
Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, 210 3390.750 Μικρό, φιλικό και πολύ περιποιητικό «πλυντήριο». Πιάτα ημέρας σε pizza, pasta, μαγειρευτά και ωραίες σαλάτες. Ιδανικό για το business/reunion γρήγορο lunch break στο κέντρο της πόλης. Τις Τετάρτες κάθε πιάτο με € 7 (και delivery).

***LOST EN' FOUND**
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείου, 210 5246.564 All day χώρος για σαλάτες, κρύα και ζεστά σάντουιτς και γλυκάκια για τη λιγούρα. Πολύ industrial χώρος – ταιριάζει γάντι με τη γειτονιά. **C**

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **Α.V.**

NICE N EASY
Ομήρου 60 & Σκουφά, Κολωνάκι, 210 3617.201 Ωραίος χώρος, προσεγμένος σε όλα, ανοιχτός από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Εκτός από καφέ, τσάι (σε άπειρες εκδοχές), έχει και κρύα πιάτα νοστιμότατα, κρέπες και ποτά.

OBI 1
Α. Παυλή 37Ζ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 211 7008.109 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα στο δροσερό του χώρο. Για τη συνέχεια σπιτικό ρακόμελο παρέα με soul, funk, reggae latin και rock ρυθμούς. Κάθε Κυριακή Brasil night. Ποτό **€** 6, cocktails **€** 8.

ΟΚΙΟ
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Δίνει χρώμα στο ωραίο σκηνικό της μαρίνας με τη φιλική και ζεστή του ατμόσφαιρα. Λειτουργεί από το πρωί με καφέ, χυμούς, full menu, ενώ το βράδυ γίνεται funky baraki. Πολύ συχνά live από ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα.

ΠΑΓΩΤΟΜΑΝΙΑ
Ελβετίας 16 & Τασοπούλου 2, Αγ. Παρασκευή, 210 6003.288 Βουνά από παγωτά, χρωματιστά και πρωτότυπα, από αυθεντικές ιταλικές συνταγές με φρέσκα υλικά. Σε χωνάκι ή κυπελλάκι και τραπεζάκια για να το απολαύσεις με την ησυχία σου.

PASSEPARTOUT
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.546 All day κομψός και άνετος χώρος με μουσικές από τους DJ'S Jeannot, Κώστα Αθανασόπουλο, Μάρκο Πετρόπουλο και Δημήτρη Καζάκο. Κάθε Πέμ. και Κυρ. παρέα με τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς του Εν Λευκώ και του Best.

ΠΛΕΕΙ - PLAY CAFE
Αγ. Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπ. κέντρου), Αγ. Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική rock κονσόλα, highlight η εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

***PLACE (LA)**
Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 All day café bar με ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ. Κυρ. πρωί κλειστό.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π.

...Λίγος καπνός ακόμα

Ο καπνός, το κάπνισμα, τα καπνογόνα, τα τσιγάρα, οι καύτρες, οι στάχτες, οι περιορισμοί τους και όχι μόνο είναι τα θέματα της μουσικοθεατρικής παράστασης με τους **Καλλιόπη Βέττα, Μάνια Παπαδημητρίου** (κείμενα, σκηνοθεσία) και **Γιάννη Κ. Ιωάννου** (μουσική επιμέλεια). Με τιμή εισιτηρίου στα 10 ευρώ λόγω των οικονομικών δυσκολιών. Τα Σάββατα 4 και 18 Δεκεμβρίου, με ώρα έναρξης τις 22.30, στο café του βιβλιοπωλείου Ιανός (*Σταδίου 24*). *Πληροφορίες και κρατήσεις στο 210 3217.810, προπώληση εισιτηρίων: www.ianos.gr*

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Π. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Ασυνήθιστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφές ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

SOIREE DE VOTANIQUE (LA)
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Εξαιρετικό, ήσυχο μπαράκι στη σκιά της Αθηναΐδας στο διαρκώς ανερχόμενο Βοτανικό. Ο Μελέτης, που είναι γέννημα - θρέμμα, θα σου πει ιστορίες γαι τη γειτονιά (αν δεν είναι στα ντεκ), στους τοίχους όλο και κάποια έκθεση θα παίζει (κόμικ, φωτογραφία κτλ).

WHY SLEEP?
Βουτάδων 52, Γκάζι, 693 7688266 Καφέ μπαρ εμπνευσμένο από στοιχεία της φύσης. Αυλή με μπαρ, τραπεζάκια στον πεζόδρομο και κλειστό dance stage. Κάθε μέρα μουσικές lounge και Παρ. & Σάβ. house και deep house.

WHITE NOISE
Ευμολπιδών 20, Γκάζι, 211 4003.381/ 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Έκπτωση 10% για φοιτητές.

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778 Στέκι παλιό και γνωστό, για καφέ το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Μουσική που κινείται σε indie, underground και mainstream, ροκ ρυθμούς.

ZENDO
Σόλωνος & Βουκουρεστίου, Κολωνάκι, 210 3630.820 Smoothies από φρέσκα φρούτα και λαχανικά για σωστή διατροφή. Νόστιμα σαντουιτσάκια, σαλάτες και φρουτοσαλάτες. Παράδοση στο χώρο σας με τα πόδια ή με ποδήλατο.

ZUCCHERO
Λ. Πάρνηθος 181, Αχαρναί, 210 2443.604 Ατμοσφαιρικός πολυχώρος, ανοιχτός όλη μέρα με live μουσική κάθε Παρασκευή & Σάββατο, πολλά events και djs σε αποχρώσεις rock, soul και funky.

Cafés Μουσείων

ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Διον. Αεροπαγείτου 15, Αθήνα, 210 9000.900 Το πιο εντυπωσιακό μπαλκόνι της Αθήνας βρίσκεται στο καφέ του μουσείου. Καφέ και ελαφρύ φαγητό κοιτώντας τον Ιερό Βράχο. **€**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική, όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζιζής Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111 Λευκό και φωτεινό bistro, βλέπει στο τεράστιο αίθριο του Μουσείου αλλά και μέσα από την grande τζαμαρία, στην πολύβουη κίνηση της Πειραιώς. **€**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000 Για καφέ και φαγητό, το βράδυ βλέπεις την Αθήνα φωταγωγημένη, ιδιαίτερα ρομαντικό για δείπνο την Πέμπτη, που το μουσείο μένει μέχρι αργά. **€**

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610.067 Ένα καλά κρυμμένο καφέ στον πανέμορφο κήπο του Νομισματικού Μουσείου, στην καρδιά της Αθήνας. Ανοιχτό από νωρίς το πρωί μέχρι 12.00 το βράδυ με διακριτική jazz μουσική για καφέ, ελαφριά γεύματα και χαλαρωτικά ποτά.

Bars

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406 Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Πειραιώς 116, 210 9014.428 Η γνωστή ροκ μουσική σκηνή με live εμφανίσεις που συζητιούνται πολύ!

ΑΣΤΡΟΝ
Τάκη 3, Ψυρρή Το αγαπημένο στέκι επιστρέφει ανανεωμένο, με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο...

BABA AU RUM
Κλειτίου 6, Μοναστηράκι, 210 7109.140 Αμέτρητα (150!) κοκτέιλ με βάση το ρούμι, ωραία μουσική και ελαφριά πιάτα με έθνικ επιρροές αλλά και ευρωπαικό αέρα – βλ. μεξικάνικη τορτίγια, ριζότο, pasta. **€**

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανέφερε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE
Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054 Για μετά τη δουλειά ποτά και bar snacks. Happy hour από τις 19.30-22.30, Παρ. από τις 15.00. Τρ.- Πέμ. live swing, jazz και blues μουσική. Κυρ. απόγευμα κλασική μουσική.

BLINK
Πλ. Καρύτση 10, Αθήνα, 210 3245.705 Από τις τελευταίες προσθήκες στην πλατεία που αναστενάζει η Αθήνα. Indie και funk στην κονσόλα, που συχνά πυκνά φιλοξενεί επίλεκτους μουσικογραφιάδες.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 210 5782.446, Λάμπρου 6, Μπουρνάζι (dance σκηνή). Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live κι εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Και δωρεάν parking. **Α.V.**

HOXTON
Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί D Js αναλαμβάνουν τα πλατό. Κάθε μέρα ανοιχτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

JOY
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Στον τρίτο όροφο νεοκλασικού, σε μοντέρνο βιομηχανικό ντεκόρ, με συχνά πάρτι και djs να εναλλάσσονται.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380 Τα κορίτσια πίσω από την μπάρα σερβίρουν σωστά και θυμούνται το ποτό σου, οι μουσικές είναι πάντα προσεγμένες (τα Σάββατα ο Quentin), οι δημοσιογράφοι συχνά είναι πιο πολλοί από τους υπόλοιπους θαμώνες, από τα τελευταία πραγματικά στέκια της πόλης. Νωρίς σαλάτες και pasta.

ΚΟΟ - ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930/ 693 3331003 Με πολυσυλλεκτικό μενού όχι σε γεύσεις αλλά σε events. Πεμ.-Σάβ. live μουσική.Εισ. με ποτό **€** 10.

ΛΩΡΑΣ
Σούτσου 7, Πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφενέιο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος.Η νέα γενια της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

MG
Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό άφτερ των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάνε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντή - Ψαριανού και πολύ παλιο-ροκ.

MICRAASIA
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 70, Κεραμεικός, 210 3469.139, 694 5465449 Ανανεωμένο με ταράτσα ανοιχτή και για το χειμώνα, φιλοξένει εκθέσεις και διοργανώνει μεταμεσονύχτια parties Παρ. & Σάβ.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.V.

ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ασκληπιού 22, Αθήνα, 210 3389.877 Σε νέο χώρο με μεγάλη μπάρα. Από το πρωί με καφέ έως αργά το βράδυ με μουσικές jazz, ωραία ποτά και tapas.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. **Α.V.**

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιήθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφεΐνη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident D Js και ο Boy (Πέμ.).

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. **€**

SEVEN JOCKERS (THE)
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Από τα πιο απρόβλεπτα after της πόλης.

SWING
Ιάκχου & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, μπαράκι με άποψη, 60s αναφορές και δυνατές μαύρες μουσικές. Σε 2 επίπεδα. Στον πάνω όροφο φιλοξενεί συχνά νέα groups και γνωστούς djs.

***TANTRA BEACH**
Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.tantrabeach.gr Beach bar στην παραλία Αλίμου για μπάνιο και διασκέδαση από το πρωί έως αργά το βράδυ.

TROVA
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896 Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητιούνται.

USE BAR
Πλ. Καρύτση 5, Κέντρο Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα, με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

VOID
Ευμολπιδών 26, Γκάζι, 210 3461.707 Funky, soul, jazz και electric μουσικές με συχνά lives και καλεσμένους specials djs. Ωραία βεράντα.

Clubs

BOUTIQUE
Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Glamorous κόσμος σε ανάλογο φόντο με μαύρες και χρυσές πινελιές και κρύσταλλα να λάμπουν στην οροφή. Κάθε Τετ. house και r'n'b party, Κυρ. live rock. Είσ. € 15, φιάλη ουίσκι € 100 -110. Δευτ. κλειστά.

CANDY BAR
Ιερά Οδός 41, Γκάζι, 210 3463.080 Mainstream μπιτάτες μουσικές, Τετ. Ελληνικές βραδιές, Πέμ. Thriller nights, Κυρ. r'n'b. Είσ. €15, φιάλη ουίσκι €110-120. Δευτ.- Τρ. κλειστά.

DEKKO
Λ. Κηφισίας 7, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6898.560-1 Club-restaurant στο χώρο της θρυλικής «Αυτοκίνησης» με μεσογειακή κουζίνα και mainstream μπιτάτες μουσικές. Κάθε Τετ. dj set από τον Κώστα Ζήκο, κάθε Κυρ. ελληνικές βραδιές. Είσ. € 15 με ποτό, φιάλη ουίσκι € 110 -120. Δευτ.-Τρ. κλειστά.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι **€**90 & 105.

MAD CLUB
Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή. Δευτ. Τρ. κλειστά

SOCIAL CLUB
Κολοκοτρώνη 14, Χαλάνδρι, 210 6853.993 Το club που δίνει ρυθμό στο Χαλάνδρι τα τελευταία 2 χρόνια με mainstream μουσικές –από τον dj Alex Gounaridis– με εκρηκτικά cocktails και ποτά (€ 8-10). Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. ●

G&L

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN
Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA
Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR
Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE
Τριπτολέμου 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPE ARMY ACADEMY
Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND
Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB
Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Ανοιχτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00–8.00, Κυριακή 16.00 –3.00

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr ●

gay&lesbian

Του **ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ**

Εξω γρήγορα!

Η κατάσταση έχει ξεφύγει στην Ελλάδα, λέμε όλοι. Η αλήθεια είναι ότι έχουμε λόγους ν' ανησυχούμε για πολλά πράγματα. Ειδικά όταν έχεις ένα πεντάευρω για να περάσεις ολόκληρο Σ/Κ.

Φαίνεται πως το μήνυμα το έχουν πάρει κάποιοι στη νυχτερινή διασκέδαση, οι οποίοι μέχρι τώρα χρέωναν τιμές πεντάστερου ξενοδοχείου. Δέκα ευρώ το ποτό; Κάτσε, ρε φίλε, ποτό μου δίνεις, όχι οικόπεδο στο Ζούμπερι. Είχαν ξεφύγει οι ιδιοκτήτες, αλλά φταίμε κι εμείς σαν καταναλωτές, που τα σκάμε αδιαμαρτύρητα. Δεν είναι δυνατό στη Γερμανία με δέκα ευρώ να πίνεις τρεις μεγάλες μπίρες και να 'χεις και ρέστα και στην Ελλάδα με δέκα ευρώ να αποταμιεύεις το ένα ποτό σου για να σου κρατήσει όλο το βράδυ. Να μου πεις, στην Ελλάδα οι ιδιοκτήτες μπαρ πληρώνουν πολύ υψηλούς φόρους, χαχα!

Ευτυχώς κάποια μπαρ πήραν το μήνυμα και τροποποίησαν τις τιμές τους. Το **mybar** τις Δευτέρες έχει *Wine Night*: κρασιά, μπίρες και απλά ποτά μόνο € 5. Ό,τι πρέπει για τη δευτεριάτικη μουρτζουφλίαση, με μουσικές από 40s, 50s και 60s, romance, swing and all that jazz, with a French twist. Τις Τρίτες έχει βραδιά *English dance* and *Greek pop*, ενώ τα σφηνάκια στοιχίζουν μόνο € 2 όλη νύχτα. Παρασκευή & Σάββατο: *Feel Good Weekends* με happy hour μέχρι τα μεσάνυχτα: δύο κοκτέιλ στην τιμή του ενός. *Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή*

Το **Blue Train** από τις αρχές Οκτωβρίου εγκαινίασε λεσβιακή βραδιά καραόκε κάθε Τετάρτη. Από τις 19.30 μέχρι αργά, οι γυναίκες που αγαπούν γυναίκες μπορούν να τραγουδούν, να βλέπουν αγαπημένες λεσβιακές ταινίες ή να γίνουν η dj της βραδιάς. Οι μπίρες είναι μόλις € 4 και τα ποτά € 7. Το Blue Train έχει επίσης wifi, αν θες να τσεκάρεις τα μνμ στο τσατ αντί για τις κοπέλες γύρω σου. Τις λεσβιακές βραδιές τις οργανώνει το **Lesbian.gr** (οπότε η μουσική είναι εγγυημένη), σε συνέχεια των πολύ πετυχημένων καλοκαιρινών αντίστοιχων στο **El Cielo**. Φυσικά είναι ευπρόσδεκτα και όλα τα queer αγόρια που ξέρουν ότι φιλοξενούνται σε μια λεσβιακή βραδιά.

Είναι ωραίο που όλο και περισσότεροι γκέι χώροι προσφέρουν κάτι παραπάνω από σκέτο ποτό. Το Blue Train κάθε Τρίτη βράδυ στις 22.00 οργανώνει μια μουσικοθεατρική βραδιά με τους **Gremandos**. Ο νθοποιός **Νίκος Ορτετζάτος** και ο πιανίστας **Avnjel Laska** φτιάχνουν ένα παζλ 60 κομματιών από τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο, ελληνικής και ξένης τηλεόρασης, μιούζικαλ, ποπ, λαϊκή μουσική και μια θεά ξέρει τι άλλο ακόμη. Είσοδος ελεύθερη. *Περισσότερα στη σελίδα τους στο fb. Κων/πόλεως 84*

Το **Big Bar** κάθε Τρίτη έχει ελληνική βραδιά, ενώ τις Κυριακές Rock details. Μπίρες και χυμοί στα € 4 και ποτά στα € 7. Καθημερινά έχει happy hour 22.30-12.00 με όλα τα ποτά μείον ένα ευρώ. Να σημειωθεί ότι λειτουργεί και η πίσω αυλή, ανακαινισμένη με πινελιές σπηλιάς. *Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός*

Εκτός από το στάνταρ διαιτοχαλαστικό φαγητό του, το gay-friendly κουτουκάκι **Πέταλο** ξεκίνησε οικονομικό μενού, όπως σε όλες τις άλλες χώρες της Ευρώπης, με € 10-12 το άτομο: ατομική σαλάτα, κυρίως πιάτο και ποτό. *Λέλας Καραγιάννη & Ξάνθης 10, Κυψέλη, 210 8622.000*

Ένας χρησιμότατος οδηγός για το πού θα βρείτε φτηνά ποτά στην πόλη είναι ο **www.ftinapota.gr** ●

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

*	Νέο
Α	Λαϊκή απογευματινή
♣	Φοιτητικό
ΠΙ☺	Παιδικό
Α	Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
*** NORMA-L/N.** Του Χρ. Νικολόπουλου. Σκην.-Ερμην.: **Μ. Μουμούρης.** Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.30. € 15. 4/12 - 29/1.
Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. Των Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: **Αγγ. Τσούγκου.** Παίζουν: Σ. Παυλίδου, Κ. Κακούρης. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.30. € 20 (15Φ, 10 κάθε Πέμ.).

4 ΕΠΟΧΕΣ
Κυψέλης 15, Κυψέλη, 210 8812.289
Δείπνο με το σύντροφο Στάλιν. Του Ι. Ντρούτσε. Σκην.: **Γ. Μόρτζος.** Παίζουν: Γ. Μόρτζος, Π. Ξεκούκης κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00. € 18 (15Φ, Λ). Δ: 90΄.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
*** Καρέκλες καταστρώματος.** Του Ζ. Μακόνελ. Σκην.: **Κ. Δαμάτης.** Παίζουν: Κ. Ρουγγέρη, Χρ. Κουλουμπή κ.ά. Τετ. (Λ) & Κυρ. 19.15, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15. € 20 (15Φ, Λ, 10Ο & κάθε Πέμ., 50 τα τέσσερα άτομα). 4/12 - 17/4.
Rejected. Κείμ.-Σκην.: **Γ. Σαρακατσάνης.** Παίζουν: Χ. Αττώνης, Μ. Μαμούρη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (10Φ). Ως 21/1.
Παράσταση θεάτρου σκιών. Από από τον Αθηναϊκό Θίασο Σκιών του **Άθω Δανέλλη**. Κυρ. 23.30. € 10.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 9025.025
☺**Του τραγουδιού το παραμύθι.** Κείμ.-Σκην.: **Τ. Χρυσούλης.** Παίζουν: Αλ. Κατσαβού, Αλ. Σταθάτου. Σάβ. 12.30. € 8. Δ: 70΄. Ως 17/4.

ΑΘΗΝΑ
Δεριγνύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: **Χρ. Χατζηπαναγιώτης.** Παίζουν: Σπ. Πούλης, Θ. Βισκαδουράκης κ.ά. Δευτ. 20.00, Τρ. 21.00. € 20, 18, 16. Δ: 120΄.
Σουίτα στο Πλάζα. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: **Αλ. Ρήγας.** Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Αντ. Καφετζόπουλος κ.ά. Παρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15, Κυρ. 20.15. € 25 (20Λ, 18Φ, με κάρτα ανεργείας 2 εισιτήρια στην τιμή του 1).

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878
The pride. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: **Στ. Στάγκος.** Παίζουν: Π. Λαγούτης, Στ. Μαντζώρος κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00. Κυρ. 20.00. € 19 (14Φ).
Salvatores dei-Ασκητική. Του Ν. Καζαντζάκη. Ερμην.-Σκην.: **Β. Βασιλάκης**. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20 (15Φ).
Απλά Δήμητρα. Του **Στ. Κραουνάκη**. Με τη Δήμητρα Παπίου. Τετ. 21.30. € 28 (15Φ).
Είναι τρέλα το a cappella. Με τους **Σανάδες** & τους **Word Of Mouth**. Πέμ. 21.30. € 18 (13Φ).
Γυναίκα Τριαντάφυλλο. Του **Στ. Κραουνάκη.** Με την Ηρ. Σαΐα. Παρ. 21.30. Έως 17/12.
55. One man show. Του **Στ. Κραουνάκη.** Συμμετέχουν: Χρ. Μουστάκα, Αργ. Καπαρού κ.ά. Σάβ. 21.30 & Κυρ. 20.30. € 28 (15Φ, 10 για ατέλειες).
☺**Ένα σπίτι παραμύθια.** Της Λ. Νικολακοπούλου. Σκην.-μουσ.: **Στ. Κραουνάκης**. Παίζουν-τραγουδούν: Β. Βασιλάκης, Αθ. Αφαλίδου κ.ά. Κυρ. 12.00. € 15 (12Π, Ο, 10 καθημερινές παραστάσεις για σχολεία).

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Α. Σάφερ. Σκην.: **Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης**. Τετ.-Παρ. 21.15. Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25 (20Λ, 16Φ & κάθε Πέμ. για θεατές έως 26 και άνω των 60 ετών).
Το θαυμαστό ταξίδι του Νιλς Χόλγκερσον. Σκην.: **Δ. Αδάμης**. Παίζουν: Ν. Αναστασίου, Αντ. Γκρίτσης κ.ά. Κυρ. 11.15 & 15.00. € 15.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ
Μαραθωνομάχων 8, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5125.600
Ρόζα Λούξεμπουργκ - Γράμματα από τη φυλακή. Σκην.: **Σ. Μικρούτσικου**. Παίζει: Μ. Κατσανδρή. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 17 (12Φ). Δ: 60΄.
☺**Γιαπωνέζικοι κήποι, ιστορία πάνω σε ένα μαγικό χαλί.** Των Δ. Σεϊτάνη & Γ. Ροϊλού. Σκην.: **Δ. Σεϊτάνης**. Από το Θέατρο Νέων. Κυρ. 11.30, 15.00, € 15. Δ: 75΄.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: **Β. Τσιβιλίκας**. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Π. Τσαρούχας κ.ά. Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 18.30 & 21.30. € 25 (16Φ).
☺**Ο ταύρος που έπαιζε πίπιζα.** Του Ευγ. Τριβιζά. Σκην.: **Π. Σερεφίδης**. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.15 & 15.00. € 14. Δ: 90΄.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Του Ντ. Φο. Σκην.: **Σπ. Παπαδόπουλος**. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Αποστολάκης κ.ά. Τετ. & Πέμ. (Λ) 19.00, Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00. € 18 (15Φ, Λ, 12Ν).

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»
Πλ. Αγ. Γεωργίου, Καρύτση 8, Αθήνα, 210 3221.917
*** Το καταραμένο φίδι και άλλες μελωδικές ιστορίες.** Παίζουν: Δ. Δημοσθένους, Αν. Μουτσάτσου κ.ά. 8/12. 20.00.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ - ΑΛΚΜΗΝΗ
Αλκμήνης 12, Γκάζι, 210 3428.650
Σουρελαϊκέν. Κείμ.-Σκην.: **Αντ. Τσιοτσιόπουλος**. Από την ομάδα Τσούκου Τσούκου. Παίζουν: Στ. Μοίρας, Κ. Φυτίλης κ.ά. Δευτ.&Τρ. 21.30.
The Lisbon traviata. Του Τ. Μακνάλι. Σκην.: **Λ. Γεωργακόπουλος**. Παίζουν: Λ. Γεωργακόπουλος, Φ. Καστρής κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (15Φ). Δ: 120΄.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001
Παλιάτσοι - Ελέκτρικ Κλάουν. Του Λεονκαβάλλο. Παίζουν: Α. Γάβαρης, Ε. Γλυνιαδάκη κ.ά. Παρ. 21.00, Σάβ. 20.30, Κυρ. 19.30. 3, 5, 10, 12, 17 & 18/12. Δ: 85΄. € 15.
Φιλοσοφικό-πολιτικό καφενείο. Με τον Β. Παπαβασιλείου. Τετ. 21.00, Κυρ. 20.00. Ως 15/12. Τηλ. κρατήσεων: 697 6510.251.
Εμένα φοβάμαι. Κείμ.-Σκην.: **Γ. Βασιλειάδης**. Παίζουν: Θ. Βανδώρος, Ε. Γιαννακοπούλου. Δευτ.-Τετ. 21.15. € 18 (12Φ). Δ: 85΄. Ως 14/12.
Το παιχνίδι της ζήλειας. Του Γ. Ρούσσου. Σκην.: **Γ. Φραντζεσκάκης**. Παρ.&Σάβ. 20.30, Κυρ. 19.30.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. **Σκην.: Α. Ρήγας.** Παίζουν: Χ. Ρώπα, Χ. Διαβάτη κ.α. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 30, 25 (20Λ & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65, 18Φ).
☺**Mazoo & the zoo - The musical.** Σκην.: **Α. Γιαννίκου.** Παίζουν: Ε. Κοκκιναράς, Α. Κοκκιναρά κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 11.00-14.30. € 20, 18 (15Ο).

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.405
Κάτω από τη σκάλα. Του Τ. Ντάιερ. Σκην.: **Γ. Μεσσάλας**. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Π. Χατζηκουτσέλης. Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00. € 20 (13Φ & για συνταξιούχους). Δ: 135΄.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλ. Αρμπούζοφ. Σκην.: **Ι. Μιχαλακοπούλου**. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού. Τετ. (Λ) 19.00 & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 25, (18Λ, 15Φ, Ν, άνεργοι & άνω των 65).
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Λακλό. Σκην.: **Γ. Κιμούλης**. Παίζουν: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 18 (13Φ, 15 Τετ. & Πέμ.). Δ: 90΄.
Βάσει σχεδίου. Του Μπ. Αρώνη. Σκην.: **Κ. Πολυχρονοπούλου**. Παίζουν: Αντ. Αντωνάκος, Γ. Βόκαλη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (13Φ). Δ: 80΄.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011,
Μήδεια. Του Ζαν Ανούιλ. Σκην.: **Π. Νάκου**. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος κ.ά. Παρ.&Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (12Φ). Δ:75΄.
Το ντοκιμαντέρ. Από την ομάδα Ex Animo. Σκην.: **Σ. Γκάκας**. Παίζουν: Π. Εμμανουιλίδης, Γ. Κρήτος κ.α. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (15Φ).

ΑΛΦΑ
Πατησίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Στοπ καρέ. Του Ντ. Μαργκιούλις. Σκην.: **Ν. Κοντούρη**. Παίζουν: Γ. Παρτσαλάκης, Π. Τρικαλιώτη κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, Σάβ. (Λ) 18.15. € 24 (18Λ, 15Φ/Π).

ΑΜΙΡΑΛ
Αμερικής 10, 210 3639.385, 210 3608.856
Τζόρνταν. Των Αν. Ρέινολντς & Μ. Μπουφίνι. Σκην.: **Ν. Μαστοράκης**. Παίζει η Μ. Ασλάνογλου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.15. € 18 (15Φ).

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ 9.84
Πειραιώς 100, Τεχνόπολις, Στάση Μετρό Κεραμεικός, 210 2854.705
*** Καλησπέρα Αθήνα - Απ' τον Αττίκ στον Γούναρη (1901-1959).** Του **Δ. Ναχμία.** Παίζουν: Δ. Ναχμίας, Χρ. Στεφανάκη κ.ά. Δευτ. 16.00 & 19.00. € 15, 12. Δ: 120΄. Από 6/12.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Ο θάνατος και η κόρη. Του Α. Ντόρφμαν. Σκην.: **Μ. Καρχαδάκης**. Παίζουν: Κ. Λέχου, Αλ. Σταύρου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 19 (14Φ). Από 6/12.
☺**Η Σολομώντεια λύση - Ο ελληνικός κύκλος με την κιμωλία.** Κείμ.-Σκην.: **Γ. Καλατζόπουλου**. Παίζουν: Φ. Σπύρος, Κ. Μάτζιου κ.ά. Κυρ. 11.30 & 15.00. € 12.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Άμπραμς. Σκην.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ. Μποσταντζόγλου κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15 & 21.15. € 22 (18Λ & κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65 ετών, 16Φ, 15Ο).

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
*** Ο καλύτερος τρόπος να ζεις.** Του Ν. Κάουαρτντ. Σκην.: **Αντ. Γαλέος.** Παίζουν: Κ. Γαβαλάς, Φ. Ξυλά κ.ά. Σάβ. 18.00, Κυρ.-Τρ. 21.30. € 20 (14Φ, κάθε Τρ. δύο άτομα με ένα εισιτήριο). Δ: 95΄. Ως 28/2.
Η ιστορία των μεταμορφώσεων. Του Γ. Πάνου. Ερμην.: **Ρ. Πατεράκη**. Τετ. 18.00. € 14. Δ: 75΄. Ως 8/12.
Οι εξόριστοι. Του Τ. Τζόις. Σκην.: **Ρ. Πατεράκη**. Παίζουν: Α. Βλουτής, Γ. Παπαδόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 20.00, Κυρ. 17.30. € 20, 14 (Φ), κάθε Πέμ. 2 άτομα με 1 εισιτήριο. Δ: 195΄.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Ηλίθιοι. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: **Ν. Χανιωτάκης**. Παίζουν: Μ. Καλαντζής, Δ. Ασπμακοπούλου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (10 Φ). Δ: 85΄.
Γαμήλια ψευδαίσθηση. Του Ε. Ασούς. Σκην.: **Ν. Σακαλίδης**. Παίζουν: Αντ. Θεοδωρακόπουλος, Αιμ. Υψηλάντη κ.ά. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ. 18.30 & 21.00. € 22, 20 (15Φ). Δ: 90΄.
Η φωνή της Λουντμίλα. Του Γκ. Μπεργκντάλ. Σκην.: **Ά. Μπαφαλούκα**. Παίζει η Ηρ. Μουκίου. Παρ. & Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 15 (10Φ). Δ: 60΄.
Αχταρμίξ 3 - Όλα εδώ πληγώνονται. Κείμ.-Σκην.: **Θ. Βελισσάρη**. Παίζουν: Θ. Αμοιρίδου, Θ. Βελισσάρης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15. € 20 (15 Φ). Δ: 90΄.
☺**Ψαρόσουπα.** Από την ομάδα **Κόκου-Μουκλό**. Σάβ. 17.00. € 10 (7 Φ). Δ: 60΄.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
*** Ένα παράξενο απόγευμα.** Σκην.: **Δ. Αγοράς**. Παίζουν: Δ. Αγοράς, Χρ. Οτζάκογλου. Κυρ. 22.00.
☺**Ερωτόκριτος.** Του Β. Κορνάρου. Σκην.-Ερμ.: **Δ. Αγοράς.** Σάβ. 12.00 & 14.00. € 10. Ελεύθερη είσοδος για συνοδούς.
☺**Θέατρο σκιών Λαουτάρης.** Σάβ. 13.00. € 10.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, 210 8834.002
Infusion. Της Π. Σαλ. Σκην.: **Ν. Αρμάος**. Παίζουν: Μπ. Νικολέση, Βλ. Ζώτης κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.30.
Το μόνον της ζωής μου ταξείδιον. Του Γ. Βιζυηνού. Σκην.: **Δ. Αβδελιώδης**. Παίζουν: Μ. Αργυρίδου, Γ. Νικόπουλος. Παρ. & Σάβ. 22.15, Κυρ.-Τρ. 21.15. € 20 (15Φ). Δ: 75΄.
Το κουρδιστό πορτοκάλι... με μουσική. Του Ant. Burgess. Σκην.: **Γ. Γεωργαντοπούλου** & **Ν. Μαραγκόπουλος**. Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος, Αν. Βασιλείου κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 (12Φ) με ποτό. Ως 1/2.

ΑΣΚΗΣΗ
Φραγκούδη 18-20, Καλλιθέα, 210 9236.992
Απόψε αυτοσχεδιάζουμε. Του Λ. Πιραντέλο. Σκην.: **Π. Μουστάκης**. Παίζουν: Αν. Ευστρατιάδη, Α. Ζούπας κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 20 (13Φ & κάθε Πέμ.). Δ: 175΄.

ΑΤΤΙΣ
Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260
Alarme. Σκην.: **Θ. Τερζόπουλος**. Παίζουν: Τ. Δήμας, Αγλ. Παπά κ.ά. Τετ.-Σαβ. 21.00, Κυρ. 19.00.

BAR NIXON
Αγησιλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 8839.657
Screening Room
Το μάτι. Κείμ.-Σκην.: **Χ. Τσιώλη**. Παίζουν: Στ. Δαούτη, Μ. Ιμπραημάκης κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 10. Δ: 60΄. Ως 18/1.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πάτρας. Του Γ. Χρονά. Σκην.: **Λ. Κιστοπούλου.** Παίζει η Ελ. Κοκκίδου. Τρ., Πέμ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 20 (17Φ).
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Κείμ.-Σκην.: **Π. Ζούλιας**. Παίζει η Ν. Μεντή. Τετ. & Σαβ. 18.15, Παρ. & Κυρ. 21.15. € 20 (17Φ).

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Αγ. Ορους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637
Το υπόγειο. Του Φ. Ντοστογέφσκι. Σκην.: **Χρ. Τσάγκας**. Παίζουν: Στ. Ιωάννου, Μ. Καραζάνου. Κυρ. 18.00, Δευτ. 20.00. € 15 (10Φ). Δ: 70΄. Ως 29/12.
Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γ. Βιζυηνού. Σκην.: **Ηλ. Λογοθέτης**. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή κ.ά. Σάβ. (Λ) 18.15, Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20 (15Λ/Φ, 10Ν). Δ: 80΄.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522
Μάνα, μητέρα, μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκην.: **Σ. Χατζάκης.** Παίζουν: Ντ. Κώνστα, Γ. Διαλεγμένος κ.ά. Τετ.-Κυρ. 19.00, Παρ. 21.15, Σαβ. (Λ) 18.15 & 19.15. € 24 (20Λ, 17Φ). Δ: 100΄.
☺**Αναζητώντας τη Ραπουνζέλ.** Της Κ. Σταμουλάκη. Σκην.: **Γ. Βούρος**. Θίασος «Αβάντι». Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15. Δ: 90΄.

ΒΕΤΟΝ7
Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Πάθος. Κείμ.-μουσ.-σκην.: **Δ. Μαραμής.** Παίζουν: Κ. Λεγάκη, Θ. Χουλιαράς κ.ά. Τετ. 21.15. € 15 (10Φ). Ως 29/12.
Stitching. Του Μ. Νίλσον. Σκην.: **Π. Μιχαηλίδη.** Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου & Γ. Χατζηγιάννης. Παρ.-Κυρ. 21.30. € 15 (10Φ).

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
Μαγνησίας 5 & Γ΄ Σεπτεμβρίου 119
50 λέξεις. Του Μ. Βέλερ. Σκην.: **Γ. Παλούμπης**. Παίζουν: Μ. Τσιμά, Χρ. Σαπουντζής. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 18 (15 Παρ. & Κυρ., 12Φ & Πέμ.).
The theater case. Από τη θεατρική ομάδα βλάκlist. Σκην.: **Μ. Αμαραντίδη**. Παίζουν: Χρ. Δενδρινού, Σ. Κοβλακάς κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.30. € 12 με ποτό. Ως 28/12.
Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη. Κείμ.-Σκην.: Χ. Μπόσινας. Από την ομάδα **Annada Kadda**. Παίζουν: Μ. Πίγκου, Χ. Μπόσινας κ.ά. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 12 με ποτό. Δ: 60΄.
☺**Το βέλος που δεν πληγώνει.** Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: **Σ. Τσινάρη**. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Π. Αποστολόπουλος κ.ά. Κυρ. 12.00. € 10 (8 Ο). Δ: 75΄.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
No I'm not scared. Της ομάδας MAG. Δευτ., Τρ. 21.15. € 10. Δ: 60΄. Ως 4/1.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris. Σκην.: **Γ. Καλαβριανός.** Παίζουν: Κ. Γεωργίου, Ά. Ελεφάντη κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 15, 12. Δ: 70΄. Ως 14/12.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Ο θάλαμος. Της ομάδας Nova Melancholia. Σκην.: **Β. Νούλας, Ε. Στεφανή, Μ. Τσίπος**. Παίζουν: Β. Κυριακουλάκου, Σ. Ντώνα κ.ά. Κυρ.-Τρ. 21.00. € 12. Δ.50΄. Ως 14/12.
Allu fun Dark. Των Chromatic Sequence. Σκην.: **Γ. Στεφανακίδης.** Παίζει: Εβ. Αραπίδη. Τετ.-Πέμ. 20.45. € 10. Ως 16/12.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα. Του Άρ. Μίλερ. Σκην.: **Γρ. Βαλτινός**. Παίζουν: Π. Φυσσούν, Γρ. Βαλτινός κ.ά. Τετ. (Λ) 19.30. Σάβ. & Κυρ. 18.15. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 25 (20Λ, 16Φ & κάθε Πέμ. για θεατές έως 26 ετών και άνω των 60).

ΒΡΥΣΑΚΙ
Βρυσακίου 17, στάση Μετρό Μοναστηράκι, 210 3390.447
*** Καταλόγια.** Κείμ.-Σκην.: **Θ. Οικονομίδης.** Παίζουν: Ι. Μιχαλά, Θ. Οικονομίδης κ.ά. Δευτ.-Τετ. & Πέμ. 21.30. € 10. Δ: 60΄. Από 8/12.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046
Η επιστροφή της μαντάμ Ανιές. Κείμ.-Σκην.: **Μαίη Σεβαστοπούλου.** Παίζουν: Μ.Δαβίλλα, Β. Δουκουτσέλης κ.ά. Δευτ.- Τρ. 20.30, € 15 με ποτό. Δ: 80.

CHANTELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
*** Δωμάτιο 32.** Του Στ. Μπέλημπερ. Σκην.: **Λ. Παπανικολάου Γκιωνάκης.** Παίζουν: Β. Μπατσακούτσας, Λ. Ντρούβας κ.ά. Κυρ. 21.30. € 12. Από 4/12.
Θηλυκές φιλοσοφίες: Το string μας μέσα. Της Μ. Γεωργοπούλου. Σκην.: **Μ. Ράδου**. Παίζουν: Μ. Γεωργοπούλου, Μ. Ράδου. Δευτ. 21.30. € 12 με ποτό.

CORONET
Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123 -511
Caveman. Του R. Becker. Σκην.: **Αν. Παπαστάθη**. Παίζει ο Βλ. Κυριακίδης. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 23 (18Φ). Δ: 120΄.

GAZARTE

θέατρο

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Σάρα Γανωτή, Καίτη Κωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου

Γυναίκες στην επίθεση

Γυναίκες Vs Ανδρών
Κλασικό θέμα, δοσμένο με μαύρο χιούμορ

Στο ψυγείο
Της Μισέλ Λόου
Σκηνοθεσία: Λευτέρης Γιοβανίδης
Παίζουν: Καίτη Κωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Σάρα Γανωτή

Τρεις γυναίκες είναι εξ αντανακλάσεως φίλες – οι άνδρες τους, μανιακοί ποδοσφαιρόφιλοι, μαζεύονται μια φορά το μήνα εναλλάξ σ' ένα από τα τρία σπίτια τους, για να δουν αγώνες. Οι γυναίκες τους καταλήγουν στην κουζίνα να μαγειρεύουν, να κουτσομπολεύουν, να «υπηρετούν» τα καπρίτσια των ανδρών. Η τελευταία τους όμως συνάντηση θα ανατρέψει τη ρουτίνα βγάζοντας στη φόρα οικογενειακά μυστικά και ψέματα. Οι τρεις γυναίκες θα πρέπει να συνασπιστούν απέναντι στον «εχθρό», αλλά για να συμβεί αυτό θα πρέπει πρώτα ν' αποκαλύψει η μία στην άλλη τα σώψυχά της.

Το έργο από το 1999, που πρωτοπαρουσιάστηκε στις ΗΠΑ, ανεβαίνει διαρκώς με επιτυχία σε όλο τον κόσμο, αποδεικνύοντας πως παρά τις πολιτισμικές διαφορές, η πάλη των δύο φύλων δημιουργεί κοινά μέτωπα παγκοσμίως. Οι τρεις πρωίδες είναι ραμμένες πάνω σε τρεις τύπους γυναικών: η δυναμική που συνδυάζει καριέρα και οικογένεια, η σέξι-χαζούλα-θέλω-να-γίνω-μάνα και η «γυναικούλα». Η μία συμπληρώνει τα στοιχεία της άλλης, ώστε με κάποιο τρόπο να βγαίνει μπροστά Μία γυναίκα.

Εκ πρώτης έχεις την εντύπωση πως η συγγραφέας έγραψε ένα έργο που θα βγάλει λάδι τις γυναίκες, αφήνοντας στους άνδρες το ρόλο του δυνάστη – στην παράσταση ακούμε μόνο ανδρικές φωνές, ενώ στο βίντεο παίζουν οι σκιές τους. Καθώς προχωράει το έργο μπορεί να μη δίνεται στους άνδρες η ευκαιρία για αντίλογο, γίνεται όμως φανερό πως σ' αυτή την αέναη πάλη των δύο φύλων δεν υπάρχουν θύτες και θύματα, αλλά οι ρόλοι συνεχώς αλλάζουν. Το σημαντικό είναι πως πρέπει κανείς ν' αντιληφθεί ποιος πραγματικά είναι για να μπορέσει να διεκδικήσει τη σωστή σχέση.

Ο σκηνοθέτης έστησε την παράστασή του σε μια ωραία μοντέρνα και σκηνικά λειτουργική κουζίνα (**Σπύρος Τσαγκαράτος**), ζητώντας από τις ηθοποιούς του να την αλωνίσουν χωρίς ν' αφήσουν σπιθαμή της που να μην εκμεταλλευτούν. Το αποτέλεσμα ισορροπεί μεταξύ κωμωδίας και... τραγωδίας (ως μαύρη κωμωδία συστήνεται το έργο), προκαλώντας έτσι κλαυσίγελο στους θεατές. Α

Θέατρο Διάνα
Ιπποκράτους 7, Αθήνα, 210 3626.596
Τετ.- Πέμ. 19.15, Παρ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. 18.30 (Λ), Κυρ. 20.00, € 20 (Παρ., Σάβ./βρ., Κυρ.), € 18 (Τετ.), € 14 (Πέμ.). Εξώστης: € 17 (Παρ.-Σάβ./βρ., Κυρ.), 15 (Τετ., Λ.), 12 (Πέμ.). Φοιτ.: € 15 (Παρ-Σάβ./βρ.), 14 (Λ., Κυρ.), 12 (Πέμ.). Δ: 100΄.

πρόσωπο

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Γιάννης Ιορδανίδης

Σε μια εξαιρετικά δύσκολη χρονιά για το θέατρο, ο **Γιάννης Ιορδανίδης** κάνει διπλό χτύπημα με τους θρυλικούς **«Ντανάτδες»** του **Γιώργου Σκούρτη** και το βραβευμένο **«Καλιφόρνια Ντρίμιν»** του **Βασίλη Κατσικονούρη** στο **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λάρισας.** Αποφασίσαμε να χτυπήσουμε την πόρτα του με μερικές ερωτήσεις.

Το ελληνικό θέατρο σήμερα; «Και τούτος ο κατήφορος ανήφορο θα φέρει». Τάδε έφη Καζαντζάκης. Αισιοδοξείτε, χανόμαστε.

Ένας καλός λόγος για να δούμε τους «Ντανάτδες»; Για να ξαναθυμηθούμε ένα πάντα επίκαιρο έργο της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας.

Και ένας για το «Καλιφόρνια Ντρίμιν». Για να ακούσουμε τη διαμαρτυρία των παιδιών της γενιάς των € 600.

Αξέχαστα στιγμιότυπα από την πορεία σας; Όταν μου τηλεφώνησε αργά το βράδυ για να μου προσφέρει την πρώτη μου σκηνοθεσία στο Παρίσι ο Ζαν-Λουί Μπαρρό και εγώ νόμιζα ότι κάποιος μου έκανε φάρσα. Όταν πρωτοσυνάντησα στο Παρίσι τον Ευγένιο Ιονέσκο. Αποφασιστική γνωριμία στη ζωή μου. Όταν πληροφορήθηκα το θάνατο του πατέρα μου ενώ έκανα πρόβα στην «Ειρήνη».

Μια ατάκα που σας είπε κάποιος και σας έχει μείνει. Από τη Λαμπέτη, βιώνοντας κάποιο προσωπικό της πρόβλημα: «Μην κάνεις ποτέ στον άλλον ό,τι δεν θέλεις να κάνουν σε σένα».

Ποια ήταν η σκηνοθετική πρόκληση στους «Ντανάτδες»; Το δίδυμο Καρακατσάνης-Κωνσταντίνου. Μάθημα σκηνικής αμεσότητας και επικοινωνίας.

Στο «Καλιφόρνια Ντρίμιν»; Το διαπεραστικό βλέμμα του Κατσικονούρη πάνω στα προβλήματα της νέας γενιάς.

Θεατρικό απωθημένο; Που δεν σκηνοθέτησα τον Θανάση Βέγγο σε μία κωμωδία του Αριστοφάνη. **Α**

Info Ντανάτδες, Θέατρο Ζίνα, Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Τάκης Χρυσικάκος.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

www.athensvoice.gr
Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπείτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3460.347
Freak show. Της ομάδας Tandem. Σκην.: **Μ. Γερογιάννη**. € 20 (16Φ) με ποτό.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ
690 7390333
Dominatrix. Του Μ. Αναστασάκη. Σκην.: **Δ. Φοινίτσης**. Από την ομάδα προΤΑΣΗ. Παίζουν: Ι. Σιάμου, Χρ. Κωστόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.30. Αντί εισιτηρίου υπάρχει εθελοντική εισφορά. Δ: 85΄. Ως 23/12.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ / ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ
Ι. Δροσοπούλου 17, Κυψέλη, 697 9628045
Η Θεία Βιβή. Κείμ.-Σκην.: **Αλ. Παπαγεωργίου**. Παίζει: Στ. Παπαμιχάλη. Κυρ. 19.00, Δευτ. & Τρ. 21.15. Ελεύθερη εισφορά.

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
*** Tenorman show.** Κείμ.-Σκην: **Γ. Τζιουβάρας.** Παίζουν: Γ. Τζιουβάρας, Μ. Αμαραντίδη. 2/12. 21.30. € 5. Δ: 100΄.
Το ημερολόγιο ενός αυναγιστή. Από την ομάδα **Kiss my Cash**. Κείμ.-Σκην.: **Μ. Άνθης**. Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Μ. Άνθης. Δευτ. 21.30. Δ: 120΄. € 10.
Show της πλάκας. Από τη θεατρική ομάδα **Ρακοσυλλέκτες** & το μουσικό σχήμα **Duo**. Παίζουν: Ελ. Σταμπόλη, Αλ. Χαριτάτος. Πέμ. 22.00. € 5. Δ: 115.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Κεντρική Σκηνή
Ένα βότσαλο στη λίμνη. Των Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Γιαννακόπουλου. Σκην.: **Π. Χαϊκάλης**. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χ. Σώζος κ.ά. Τετ. (Λ), Πέμ. & Κυρ. 19.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15. € 23 (18Φ).
☺**Το χρυσό κλειδί.** Του Κ. Τσιάνου. Σκην.: **Γ. Φρατζεσκάκης**. Σάβ. 15.00. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15, 10.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λ. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, Αθήνα, 210 9315.600
☺**Κυριακή με τον μπαμπά.** Της Ειρ. Ιακώβου. Σκην.: **Δ. Μαμαλούδης**. Κυρ. 11.30. € 15 με αναψυκτικό ή καφέ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
*** Κόκκινο.** Του Τζ. Λόγκαν. Σκην.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Στ. Φασουλής, Οδ. Παπασπηλιώπουλος. Τετ.(Λ), Παρ.&Σάβ. 21.15., Κυρ. 18.45. € 25, 22 (18Ο, 16Φ). Από 3/12.
Τι είδε ο μπάτλερ. Του Τζ. Όρτον. Σκην.: **Θ. Μοσχόπουλος**. Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Α. Καλαϊτζίδου κ.ά. Τετ. &Σάβ. 18.45, 20.00, Πέμ. & Κυρ. 21.15. € 23, 22 (15Φ/Ο, 18 κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών).
Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: **Π. Ζούλιας**. Παίζει: Α. Παναγιωτοπούλου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20, 18 (15Φ/Ο).

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του Μ. Lowe. Σκην.: **Λ. Γιοβανίδης.** Παίζουν: Κ. Κωνσταντίνου, Α. Παλαιολόγου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.30, Κυρ. 20.00. Δ: 100΄.
*** Ο Λουδοβίκος ντε Λυκ και η Κοκκινοσκουφίτσα.** Σκην.: **Μ. Λεζές.** Παίζουν: Γ. Δουρής, Μπ. Αποστόλου κ.ά. Κυρ. 11.15 & 15.15. € 6. Δ: 80΄.

DELLARTE ART CAFÉ
Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811
Human Voices. Των Μ. Λογοθέτη, Χρ. Κωτσαρίνη, Ελ. Φινοκαλιώτη. Σκην.: **Θ. Βουρνάς**. Παίζουν: Αρτ. Γεωργαρά, Αγγ. Ισαακίδης κ.ά. Κυρ. 21.30. € 15 με ποτό. Δ: 60΄. Ως 18/12.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθέου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Α. Τσέχοφ. Σκην.: **Γ. Μόρτζος.** Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Παγώνη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.15. € 20 (15Φ). Έως 30/1.
Αλεξάνδρα με λένε. Του Λ. Πολενάκη. Παίζουν: Ελ. Ροδά, Γ. Γιαννακόπουλος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15
☺**Οι νέες περιπέτειες της Κοκκινοσκουφίτσας.** Της **Ι. Μπόιοκο.** Σάβ. 17.30, Κυρ. 12.00. € 10.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170 -1
Εμίλια Γκαλότι. Του Γκ. Έφρεμ Λέσινγκ. Σκην.: **Γ. Χουβαρδάς**. Παίζουν: Μ. Χατζησάββας, Θ. Μπαζάκα κ.ά. 4 & 12/12, 17.00, 5 & 8-11/12, 21.00.
Φρεναπάτη. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: **Δ. Μαυρίκιος**. Παίζουν: Γ. Βογιατζής, Ε. Κοταμανίδου κ.ά. 2-4 & 12/12, 21.00, 5, 8 & 11/12, 17.00. € 21, 13 (Φ & κάθε Πέμ.), 15(Α). Ως 30/1.
Ο χρυσός δράκος. Του Ρ. Σίμελπφενιχ. Σκην.: **Κ. Ευαγγελάτου**. Παίζουν: Φ. Κομνηνού, Ν. Χατζόπουλος κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18 (13Φ). Ως 5/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
*** Ο μαγικός αυλός.** Των Β. Αμ. Μότσαρτ & Εμ. Σίκανεντερ. Σκην.: **Αρν. Μπερνάρ.** Παίζουν: Δ. Καβράκος, Μ. Κλινκ κ.ά. 4, 5, 8, 10, 19, 21, 22 & 29/12, 2&6/1. 20.00. € 80, 70, 60, 50, 40, 30, 20 (15 Φ, Π).
Η βασίλισσα του χιονιού. Του Χ. Κ. Άντερσεν.Χορογρ.: **Ρ. Μπάρρα.** Μουσ.: Αλ. Γκλαζουνόφ. Παίζουν: Ν. Σιούτα, Στ. Καμπουράκη κ.α. 11, 12, 17, 18, 24, 26, 31/12. 20.00. € 50, 45, 40, 30, 25, 20 (15Φ,π).
Το μικρόβιο του έρωτα. Του Κ. Γιαννίδη. Σκην.: **Σ. Σπυράτου**. Ερμηνεύουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Λοτσάρη κ.ά. Καθημερινά 19.00, Σάβ. & Κυρ. 20.00. € 40, 30, 25, 15 (Φ,Π). Για ομαδικά εισιτήρια: 210 3711 342.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαοίνης 3 & Βουλιαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248
Το νησί. Σκην.: **F. Nieto-El' Gazi**. Παίζουν: Σ. Κοβλακάς, Μ. Παναγιωτάκης κ.ά. Τετ.&Σάβ. 21.00. € 15 (10Φ).

ELCULTURE
Μιλτιάδου 18, Μοναστηράκι, 698 4341643
Εύθραυστο -Ένας απολογισμός. Κείμ.-σκην.: **Γ. Μαυραγάννη**. Παίζουν: Θ. Αλεξίου, Δ. Κερεστέτζης κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 15 (10Φ). Δ: 100΄.
Ως το τέλος. Σκην.: **Γρ. Θεοδωρίδης**. Παίζουν: Σπ. Ανδρεόπουλος, Ξ. Θεμελή κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30, Παρ. 00.00. € 15 (12Φ). Δ: 75΄. Ως 28/12.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η δημαρχίνα. Του Γ. Σουρή. Σκην.: **Αγγ. Κασόλα**.Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου. Τετ., Παρ.,Σάβ. 21.00, Τετ. 18.00(Λ). € 18, 13(Λ), 10(Φ), 8 (Άνεργοι).
Ζητείται ελπίς. Του. Αντ. Σαμαράκη. Σκην.: **Μ. Ιγγλέση**.Μ. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου. Κυρ. 19.00. € 13 (10Φ, 8 για ανέργους). Δ: 75΄.
Άσπρο, Μαύρο και λίγο Ροζ. Της Τζ. Κουμπή. Σκην.: **Γ. Τσιώμου**. Παίζουν: Κ. Βασιλόπουλος, Μ. Μπακέα κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 13 (10Φ, 8 για ανέργους) με ποτό.
☺**Από πού παν' στο Σκουπιδοπρασινιστάν.** Της Ειρ. Φ. Κουτσαύτη. Σκην.: **Γ. Τσιώμου**. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου κ.ά. Κυρ.: 12.00. € 13 (10Φ, 8 για ανέργους).

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-Σκην.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα**. Παίζουν: Τζ. Ρουσσέα, Γ. Τζώρτζης κ.ά. Τετ., Παρ. & Κυρ. 21.30. Σάβ. 18.45. € 23, 22 (16 Φ, 18 Ο & κάθε Πέμ. Για κάτω των 25 και άνω των 65 ετών).
Φουρκέτα. Κείμ.-Σκην.: **Ελ. Γκασούκα**. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά. Τετ. & Κυρ. 18.45, Πέμ.(Λ), Σάβ. 21.30. € 25, 22, (18 Λ, Ο, κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65 ετών 16Φ).

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Το δωμάτιο της Βερόνικα. Της Α. Λέβιν. Σκην.: **Ντ. Σπυρόπουλος**. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου, Κ. Ζέκος κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 21.00, € 15 (10Φ). Δ: 90΄.
Η φαλακρή τραγουδίστρια. Του. Ε. Ιονέσκο. Σκην.: **Ντ. Σπυρόπουλος**. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου, Στ. Γιαννουλάκης κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 15 (10Φ). Δ: 80΄.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La chunga. Του Μ.Β. Λιόσα. Σκην.: **Ελ. Σκότη**. Από την ομάδα ΝΑΜΑ. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15. Σάβ. 18.15 & 21.15. € 22 (18Φ, Λ, Τετ. & Πέμ. 15 Φ). Ως 17/4.
Ροτβάιλερ. Του Γκ. Έρας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: **Ελ. Σκότη**. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά. Κυρ. 19.15, Δευτ. 21.15. € 22 (15Φ, 7 ατέλειες). Δ: 80΄. Ως 2/1.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη. Σκην.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Παίζει η Λ. Καφαντάρη. Παρ. 21.00 & 00.00. Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 15 (10Φ). Δ: 60΄. Ως 26/12.
Η κακομοίρα της Νάπολι. Της Ε. Φεράντε. Σκην.: **Μ. Τσαρούχα**. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου, Γ. Γιούνης κ.ά. Κυρ. & Τρ. 21.30. € 12 (10Φ). Δ: 90΄. Ως 23/1.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ
Δελγιώργη 33, Μεταξουργείο, 210 5222.181, www.mairivi.gr
☺**Ο παπουτσής και ο καλικατζαρής.** Κουκλοθέατρο. 4/12, 11/12. 17.00. € 10. Δ: 60΄.
☺**Τα μαγικά σεντούκια.** Σκην.: **Μ. Γεωργιάδου**. Παίζουν: Μ. Κατσά, Μ. Γεωργιάδου κ.ά. Κυρ. 12.00 & τις καθημερινές για σχολεία. € 12 (€ 8 για οργανωμένες παραστάσεις). Δ: 60΄.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
Γρ. Ξενόπουλου 17 & Γαβριηλίδη, Ηλιούπολη, 210 9954.189
☺**Ο μικρός πρίγκιπας.** Του Αντ. Σ. Εξιπερί. Σκην.: **Μ. Μανδαλά**. Από την ομάδα Περίπατος. Κυρ. 15.30 & 18.00. € 8. Δ: 70΄.

ΖΙΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελόκηποι, 210 6424.414
Οι ντανάτδες. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: **Γ. Ιορδανίδης**. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σαβ. (Λ) 18.15 & 21.30, Κυρ. 20.00. € 24 (18Λ, 16Φ, Π).

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: **Π. Φιλιππίδης**. Παίζουν: Ελ. Κωνσταντινίδου, Τ. Κωστής κ.ά. Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ.(Λ) 18.00 & 21.00, Κυρ. (Λ) 18.00. € 25 (18Φ, Λ, 26 Ντέλλας κ.ά. Κυρ. 20.00. € 10.
Αι δύο μονόλογοι. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου.
Kolpert. Του Ντ. Γκισελμαν. Σκην.: **Ν. Καραγέωργος.** Παίζουν: Αφ. Κλεάνθη, Ευθ. Μπαλαγιάννης κ.α. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (10Φ). Δ: 80΄.

«Από την αρχή...»

Η υπόσχεση για καλύτερες μέρες οδηγεί πάντα σε αδιέξοδο, η βία κάνει την εμφάνισή της και το ερώτημα είναι: μπορεί να γίνει κάτι ή είμαστε παρατηρητές ενός φαινομένου πέρα και έξω από εμάς; Βασισμένη στα μονόπρακτα του **Φ. Ξ. Κρετζ** «Άνω Αυστρία» και «Εργασία στο σπίτι», η παράσταση «Από την αρχή...» ανεβαίνει από την **Ομάδα Επτά**, εξερευνώντας τις συνθήκες εγκλωβισμού της ανθρώπινης ύπαρξης στις σύγχρονες κοινωνίες. Πρεμιέρα: Κυριακή 5/12 στις 21.00 αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.V., και κάθε Δευτέρα και Τρίτη, από 6/12 έως 4/1, σε σκηνοθεσία **Βίκυς Μαστρογιάννη** και **Μιχάλη Γεωργίου**. Στο ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.550

Δώρο εισιτήρια για την avant premiere

Η Α.V. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τριάντα τέσσερα (34) διπλά εισιτήρια** για την avant premiere της παράστασης «Από την αρχή...», την **Κυριακή 5/12,** στις **21.00,** στο ίδρυμα **Μιχάλης Κακογιάννης.** Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121,** μέχρι την **Παρασκευή 3/12** στις **17.00.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΑΕΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464
Η κυρία Κούλα. Του Α. Δήμου. Σκην.: **Ν. Μαστοράκης**. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Γ. Φριντζήλας κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 20 (15Φ, 10 για νέους έως 25 εκτός Σάβ. & Κυρ.).
☺**Αλαντίν.** Σκην.: **Δ. Δεγαΐτης**. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Ά. Θεοδότου κ.ά. Κυρ. 11.00 & 15.00. € 15. Δ: 90΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, 210 3222.760
Το δείπνο. Του Μ. Μπουφίνη. Σκην.: **Δ. Χρονόπουλος**. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Αλ. Μυλωνάς κ.α. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. € 20 (15Φ, 10 για νέους έως 25 ετών (εκτός Σάβ. & Κυρ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090
Κουαρτέτο Ριγκολέττο. Του Ρ. Χαρ. Σκην.: **Γ. Γραμματικός**. Παίζουν: Ε. Θεοδωρίδου, Π. Ξενάκης κ.ά. Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 14 (10Φ, κάτω των 25 & άνω των 65). Δ: 120΄.
*** Η βαλίτσα.** Του Ν. Πολύζου. Σκην.: **Ν. Καρίμπας.** Παίζουν: Ν. Καρίμπας, Στ. Μακρή κ.ά. 3/12. 21.00. € 15. Δ: 60΄.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ως τα νεφρά μου. Του Μπ. Τσικληρόπουλου. Σκην.: **Αντ. Αντωνίου**. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη κ.ά. Τετ. 19.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15Φ, κάθε Πέμ. είσοδος 2 ατόμων με 1 εισιτήριο). Δ: 100΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Δαίμονες. Του Λ. Νόρεν. Σκην.: **Δ. Γιαμλόγλου**. Παίζουν: Ερ. Πίσση, Π. Παπαγεωργόπουλος κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 15 (12Φ).
Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ; Της Λ. Δημητρακοπούλου. Σκην.: **Κ. Ευστρατίου**. Παίζουν: Γ. Σουξές, Δ. Λύρας κ.ά. Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15 (13Φ). Δ: 90΄.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Μια τεράστια έκρηξη. Του Β. Μαυρογεωργίου. Σκην.: **Β. Μαυρογεωργίου** & **Κ. Γάκης**. Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Κ. Μαυρογεώργη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20 (15Φ, 12 κάθε Πέμ.).
Το όνομα μου είναι Rachel Corrie. Σκην.: **Μ. Παπαδημητρίου.** Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγρίτη. Σαβ. 19.00, Κυρ. & Δευτ. 21.30. € 15 (10Φ). Δ: 70.
DNA. Του Ν. Κέλι. Σκην.: **Σ. Βγενοπούλου**. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχέας κ.ά. Κυρ. & Δευτ. 21.00, Τετ., Παρ. & Σάβ. 19.00. € 20 (15Φ).
Τα ορφανά. Του Ν. Κέλι. Σκην.: **Β. Θεοδωρόπουλος**. Παίζουν: Ομ. Πουλάκης, Μ. Κίτσου. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, 15 (Φ), Πέμ. € 12. Δ: 90΄.
Δεν μιλάμε γι' αυτά. Κείμ.-Σκην.: **Κ. Γάκης**. Παίζουν: Πρ. Δοκιμάκης, Λ. Καταχανάς κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.00. € 20 (15Φ, 12 κάθε Πέμ.). Δ: 80΄.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: **Ζ. Ζάρπα.** Με απόφοιτους της σχολής «Θεμέλιο». Σάβ.&Κυρ. 21.00. €10. Δ:120΄.

ΘΗΣΕΙΟΝ
Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444
Ο καρυοθραύστης. Από το χοροθέατρο **Οκτάνα**. Χορεύουν: Τ. Καραχάλιος, Μ. Κοντονή κ.ά. Πέμ.-Δευτ. 21.30. € 20 (15Φ).
*** Looney tunes.** Κείμ.-Σκην.: **Ν. Στραβοπόδης.** Παίζουν: Μ. Βέττα, Σ. Γεωργοβασίλη κ.ά. € 18 (14Φ). Δ: 75΄.

ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ
Μοσχονησίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677,
Χθες-σήμερα-πάντα. Του Ι. Αυλητή. Σκην.: **Ελ. Βοζικιάδου**. Με τη Λόρνα. Παίζουν: Ρ. Πεδιαδιτάκη, Σ. Κέλερης κ.ά. Παρ. 21.00, Σάβ. (Λ) 18.00 & 21.30. Κυρ. 19.30. € 20 (15Λ, 12Φ, 10 Ο). Δ: 150΄.
☺**Το κοριτσάκι με τα σπίρτα.** Του Χ. Κ. Άντερσεν. Σκην.: **Έλ. Βοζικιάδου**. Σάβ. 16.00, Κυρ. 11.15 & 16.00. € 15. Δ: 90΄.
☺**Βασιλιάς βάτραχος.** Των αδερφών Γκριμ. Σκην.:**Ε. Βοζικιάδου**. Κυρ. 11.15, Σάβ. & Κυρ. 16.00. € 12. Δ: 90΄.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Έρως και λόγος. Από το Ιδεοθέατρο του Ρ. Αναστασάκη. Σάβ. 19.00. € 18 (10Φ). Ως 18/12.
Προμηθέας δεσμώτης. Του Αισχύλου. Σκην.: **Ρ. Αναστασάκης**. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου, Α. Νέστωρ κ.ά. Κυρ. 19.00. € 18 (10Φ). Δ: 120΄.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
1ο Low budget festival. Ως 19/12.
Βραδιές Κουκλοθέατρου
*** Από την αρχή.** Του Φ. Ξ. Κρετς. Σκην.: **Β. Μαστρογιάννη & Μ. Γεωργίου.** Παίζουν: Τζ. Κακουδάκη, Ελ. Αποστολάκη κ.ά. 4-8/12. 21.00.
*** Η λίμνη το 'σκασε.** Από το **Κουκλοθέατρο Καραμπόλα**. 2/12. 22.00. € 10. Δ: 45΄.
Της μουσικής τα νήματα. Από το **θέατρο Μαριονέτας Αντάμαπανταχού**. 9/12. 22.00. € 10. Δ: 50΄.
Βραδιές Κουκλοθέατρου για μεγάλους.
☺**Το τραγούδι της γης.** Των Λ. Ψέλτουρα & Ά. Παπαμάρκου. Σκην.: **Ά. Παπαμάρκου.** Παίζουν: Αγγ. Ματοπούλου, Ά. Παπαμάρκου κ.ά. Κυρ. 11.30., Δευτ.-Παρ. 10.00 για σχολεία. Ως 19/12.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο θαυματοποιός. Του Μ. Φρίελ. Σκην.: **Αλ. Ρίγλης**. Παίζουν: Α. Λεμπεσόπουλος, Μ. Σοντάκη κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00. Τετ. (Λ) & Κυρ. 20.00. € 22 (17Φ, Λ). Δ: 95΄. Ως 15/1.
Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: **Χρ. Αντωνιάδης.** Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέλτσος κ.ά. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (7,5Φ, είσοδος ελεύθερη για ανέργους).
☺**Ο κόσμος του Ολίβιου.** Κείμ.-Σκην.: **Ν. Ράπτης**. Παίζουν: Κ. Κατσαμάκης, Βλ. Πασιούδης κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 12.00. € 12 (10 εξώστης, 8 σχολεία & ομάδες).

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
*** Duende.** Κειμ. -Σκην.: **Π. Καναράκης.** Με τους Ελ. Πέτα & Π. Μάργαρη. 2 & 4/12. 21.00.
*** Fool for love.** Σκην.: **Αθ. Καραγιαννοπούλου.** Παίζουν: Άλ. Κούρκουλος, Χρ. Αλεξανιάν κ.ά. Τετ. 18.30, Πέμ. (Λ) & Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.00. € 20, 17, (15Λ, 10Φ).
Μια σταχτοπούτα. Σκην.: **Θ. Μουμουλίδης**. Παίζουν: Μ. Φωτάκη, Αλ. Φάις κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00. € 13 (10π).
Λοκαντιέρα. Του Κ. Γκολντόνι. Σκην.: **Θ. Μουμουλίδη**. Παίζουν: Ρ. Λουιζίδου, Κ. Κόκλας κ.ά. Τετ. (Λ) 19.00, Παρ. 21.00, Σάβ. 19.00, Κυρ. 21.00, 21/12 21.00. € 20, 17 (10Φ, 15Λ). Ως 29/12.

ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312
☺**Ομήρου Οδύσσεια.** Κείμ.-Σκην.: **Κ. Ρουγγέρη**. Παίζουν: Αλ. Αλεξανδράκης, Π. Κιοσές κ.ά. Κυρ. 11.30 & 14.45. € 15, 12,50.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Έγκλημα στο Νίχαρ. Βασισμένο στο έργο «Ματωμένος γάμος». Σκην.: **Κ. Ντέλλας.** Παίζουν: Η. Πρωτοπαπά, Κ. βραδ. Σάβ.).
Ψέμα στο ψέμα. Του Α. Νίλσον. Σκην.: **Π. Φιλιππίδης**. Παίζουν: Τ. Χάνος, Λ. Μαλκότσης κ.ά. Δευτ. & Κυρ. 21.00, Τρ. 18.00 & 21.00, Τετ. (Λ) 18.00 & 21.00. € 23 (18Φ/Λ).

θέατρο

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Τους έχει πιάσει κρίση

Μας έχει πιάσει κρίση –άγχους, αγωνίας, θυμού κ.ο.κ.–με την κρίση. Και οι **Ηλίας Αλεξάνδρου** και **Κωνσταντίνος Κωτσαδάμ** σκέφτηκαν να πλάσουν με πρώτη ύλη την παραπάνω αλήθεια τη μουσικοθεατρική σάτιρα με τίτλο *"Krisis Project"*.

Τα ερωτήματα που οδήγησαν στην ιστορία είναι τα εξής: τι σχέση έχουν ένας τόνος κρεμμύδια, ένα ανάκλιντρο ψυχολόγου, ένα κατακόκκινο μήλο, ένα μουσικό κουτί, δύο βαράκια γυμναστικής, μερικά ροζ και πράσινα χάπια και κάμποσες μπίρες Μακ Φάρλαντ; Σε όλα αυτά στηρίζονται οι απλοί άνθρωποι για να το παλέψουν σε περιόδους... *Krisis*. Όμως, εκτός από την κατάθλιψη, κάτι τέτοιες εποχές –λένε οι εμπνευστές της ιδέας– είναι που οι άνθρωποι βλέπουν και όσα κρύβονταν μέσα τους και ποτέ δεν είχαν κοιτάξει. Με δυο λόγια: νέοι καλλιτέχνες –αυτοί κι αν βιώνουν την οικονομική κρίση στο πετσί τους– μας προσκαλούν για μια ψυχανάλυση σε σχέση με αυτό που μας συμβαίνει, μια ψυχανάλυση όμως βουτηγμένη στα γέλια και τις χαρές – ο καλύτερος τρόπος να ξορκίσεις το κακό. Χορηγός επικοινωνίας της παράστασης και η ATHENS VOICE. **A**

Κείμενα: Πάττυ Γεωργοπούλου, Στέφανος Παπατρέχας, Δημήτρης Χαλιώτης, Αργύρης Γιαμμάς, Κωνσταντίνος Καφρίτσας, Νίκος Κερασιώτης, Ζωή Ξανθοπούλου.
Παίζουν: Ηλίας Αλεξάνδρου, Άννα Ζιρδέλη, Ηλέκτρα Καπετανάκη, Νίκος Κερασιώτης, Κωνσταντίνος Κωτσαδάμ, Ευτυχία Φαναριώτη.

** Από 13/12, κάθε Δευτέρα & Τρίτη 21.15 στο Gasbah Hall, Αγαθημέρου 3 & Πειραιώς, διπλά στο Μουσείο Μπενάκη, 210 3420.700*

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414 -452
Ο θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: **Στ. Φασουλής.** Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά. Τετ.&Κυρ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15. € 25, 18 (18 Ο & κάθε Πέμ. για κάτω των 25 & άνω των 65, 16Φ).

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200
Η Αθήνα τραγουδά και θυμάται. Σκην.: **Γ. Γιαννακόπουλος**. Παίζει η Μ. Θρασυβουλίδου. 18.30. € 15.
Ανοιχτό ζευγάρι. Του Ντ. Φό. Σκην.: **Ν. Δαφνής**. Παίζουν: Κ. Κλάδης, Κ. Σαραντοπούλου κ.ά. Παρ.-Σάβ. 21.15. € 17 (10Φ).
Ποια είναι η Μαίρη, κύριε Τσέχοφ; Σκην.: **Μ. Μοραγλή.** Παίζουν: Αθ. Καστανιά, Μ. Μοραγλή κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.00. € 15, 10(Φ). Δ: 105΄.
☺**Ο έμπορος της Βενετίας.** Του Ου. Σαίξπηρ. Σκην.: **Ν. Δαφνής**. Παίζουν: Ε. Αλεξανδρή, Θ. Ανθόπουλος κ.ά. Κυρ. 11.30 & 15.30 & καθημερινές παραστάσεις για σχολεία. € 15. Δ: 90΄.

ΚΕΑ - ΜΠΕΛΛΟΣ
Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889
Επιθεωρητές. Κείμ.-σκην.: **Γ. Μπέλλος**. Παίζουν: Μ. Δεσύλλας, Γ. Μπέλλος κ.ά. Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 20 (10Φ & άνω των 65). Δ: 110΄.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβήται τον άνδρα. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: **Γ. Μπέζος**. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15, Κυρ. 20.00. € 25 (18Λ/Ο & κάθε Πέμ. για θεατές κάτω των 25 και άνω των 65 ετών, 16Φ).

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι
Παρείσακτοι. Της Μ. Ευσταθιάδη. Σκην: **Θ. Γλυνάτσης**. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Μπ. Γαλιατσάτος κ.ά. 4-6, 11-13 & 18-20/12, 21.00. € 15.

ΚΟΜΗΣ
Λασκαράτου 15, Άνω Πατήσια, 210 2112.135
*** Κραχ-βαχ.** Της Ελ. Γερασιμίδου. Παίζουν: Ελ. Γερασιμίδου, Β. Θεοδωράκογλου κ.ά. Δευτ. 21.30. € 8.
Ο Θαυμαστός Κόσμος του «Ω». Κείμ.-σκην.: **Π. Τακόπουλου**. Παίζουν: Ρ. Πρέβεζα, Αλ. Βερώνης κ.ά. Τρ. 22.15. € 6. Δ: 70΄.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
Ερεχθείου 22, 210 9248.328
Ξένη γλώσσα. Του Θ. Ροκανά. Σκην.: **Β. Αδάμου**. Παίζουν: Αμ. Μπένετ, Π. Ερωτόκριτου. Πέμ.-Κυρ. 21.15. € 10. Δ: 60΄. Ως 5/12.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα. Κείμ.-Σκην.: Μ.Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: **Β. Σταυροπούλου**, **Τζ. Ευείδη** κ.ά. Τετ. 20.00. Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15. Κυρ. 20.00. € 25, 22 (18Λ, Ο & κάθε Πέμ. Για κάτω των 25 και άνω των 65 ετών, 16 Φ).

MAYO BAR THEATER
Περσεφόνης 33, Γκάζι, μετρό Κεραμεικός
Η και ο. Από την ομάδα «δύο συν». Σκην.: **Σ. Φύτρος**. Παίζουν: Α. Κομπόγιωργας, Γ. Τσαγκαράκη. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 10. Δ: 45΄.

ΜΕΛΙ
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111
Ο φιάκας. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: **Π. Σκουρολιάκος**. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά. Τετ., Πέμ. & Κυρ. (Λ) 19.00, Σάβ. (Λ) 18.30, Παρ. & Σάβ. 21.15. € 18 (15Λ, 13Φ).

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: **Ά. Βαγενά**. Παίζουν: Ά. Βαγενά, Δ. Πάτσης κ.ά. Πέμ. 8.00, Παρ.-Σάβ. 21.00. € 25 (Σαβ.), € 22 (Παρ), € 20 (Πέμ.), (15Φ). Δ: 120΄.
Το θεσσαλικό μου θέατρο. Κείμ.-Σκην.-Ερμην.: **Ά Βαγενά**. Τετ. 20.00. € 20, 15 (Φ, με ποτό). Δ: 90΄.
Μαράν Άθα. Σκην.: **Δ. Αβδελιώδης**. Παίζει η Γ. Κηλαηδόνη. Κυρ. 19.00 & Δευτ. 20.00. € 22 (15Φ). Δ: 135΄.
Black Russian. Του Β. Εροφέεφ. Σκην.: **Ν. Φωσκόλου.** Παίζει ο Δ. Μαύρος. 23 & 30/11, 21.00. € 15 (10Φ).

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025
Ήρωες. Της **Ελ. Γκασούκα.** Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Μυλωνάς κ.ά. Κυρ. 21.15, Δευτ. & Τρ. 20.30. € 21 (18Λ & κάθε Πέμ. για κάτω των 25 και άνω των 65 ετών, 15Φ/Ο).

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306
☺**Το πατζαράκι.** Κείμ.-Σκην.: **Ι. Μπόικο**. Κυρ. 12.30. € 10. Δ: 60΄.
☺**Τι ωραίος που είναι ο κόσμος.** Του. Ζ. Σακκή. Σκην.: **Ι. Μπόικο**. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου, Γ. Αβραμίδης. Κυρ. 11.00. € 10. Δ: 50΄.

ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ
Αλκμήνης 13, Κ. Πετράλωνα, 210 3464.903 -002
*** Χριστουγεννιάσματα και Καλαντίσματα.** Σκην.: **Θ. Κινδύνης.** Παίζουν: Αν. Τζίμα, Κλ. Καραχάλιου κ.ά. 19, 26, 27 & 2/1. 19.30. € 12. Δ: 65΄.
☺**Ο Πουλτσινέλα και το γελαστό δάσος.** Των Α. Σ. Τζίμα & Σ. Κουτσουφλάκη. Σκην.: **Θ. Κινδύνης**. Παίζουν: Α. Σεβαστή Τζίμα, Κ. Καραχάλιου κ.ά. Κυρ. 12.00 & καθημερινές για σχολεία. € 12. Δ: 70΄.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621
*** Το πάπλωμα με τα χρυσά κουδούνια.** 5& 12/12. 12.00. € 10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αγ. Ασωμάτων 22 & Διπύλου 12, Κεραμεικός, 210 3251.311
☺**Αμρίτα - Το νερό της ζωής.** Με τους Σ. Βούλγαρη & Σ. Παν. Παρ. 21.00. Ως 17/12.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύτση 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Του Π. Σάφερ. Σκην.: **Π. Φιλλιπίδης**. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ζ. Δούκα κ.ά. Τετ. (Λ) 19.30, Πέμ.&Παρ. 21.00, Σάβ.&Κυρ. 18.00 & 21.00. € 25 (18Λ, 26 βραδ. Σάβ.).

ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ
Stomp. 30/11 - 3/12, 21.00. 4-5/12, 17.00 & 21.00. € 25, 35, 45, 55, 65.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
Νύχτα θαυμάτων. Του Γ. Φραγκούλη. Σκην.: **Ν. Σπανός**. Παίζουν: Γ. Δρακόπουλος, Μ. Αραβαντινού

Εισιτήρια για την avant premiere "krisis project"

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πενήντα (50) διπλά εισιτήρια** για την avant premiere της παράστασης, η οποία θα γίνει αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.Ν., την **Κυριακή 12 Δεκεμβρίου** στις **21.15.** Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΡ (κενό)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη 7/12 στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του Gasbah Hall.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μη χάσεις

Marcelo Alvarez

Έχει και η όπερα τον σταρ της

Για τους φίλους της όπερας, η συναυλία του **Μαρσέλο Άλβαρες** στο **ΜΜΑ** είναι κάτι σαν την «Πρωτοχρονιάτικη συναυλία της Βιέννης». Αλλά δεν είναι και μυστικό πως ο Μ.Α. συγκινεί και ως αντρική παρουσία. Οπότε προβλέπεται... χαμός.

Οι περισσότεροι συνάδελφοί του σίγουρα κάθε φορά που ακούνε το όνομά του θα πρασινίζουν από τη ζήλια τους. Γιατί ενώ αυτοί περιγράφουν πόσο χρειάστηκε να προσπαθήσουν για να φτάσουν όπου έφτασαν, ο Μαρσέλο Άλβαρες έχει να θυμηθεί πως άκουγε Ντέμη Ρούσο, Bee Gees και λαϊκά τραγούδια στην Κόρδοβα της Αργεντινής όπου γεννήθηκε το '62 και καθόλου όπερα· πως σπούδασε μεν μουσική αλλά τελικά ανέλαβε την οικογενειακή επιχείρηση κατασκευής επίπλων –με σπουδές οικονομολόγου–, για να τη βαρεθεί, και πως, μετά από προτροπή φίλων και συγγενών, εμφανίστηκε μπροστά σ' έναν τενόρο για να τραγουδήσει ένα λαϊκό τραγούδι – ούτε το "O Sole mio" δεν ήξερε. Η ακρόαση τον έφερε στο Μπουένος Άιρες και στον **Τζουζέπε ντι Στέφανο** και έκτοτε όλα είναι γραμμένα στην ιστορία της όπερας, με τον Αλβάρεζ να μην εμφανίζεται ποτέ σε κάτι λιγότερο από τη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης, το Τεάτρο αλά Σκάλα στο Μιλάνο, τη Βασιλική Όπερα του Κόβεντ Γκάρντεν, την Αρένα της Βερόνας... και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στις **6/12** θα καταλάβουμε αυτό που γράφτηκε για τον τενόρο: «Καταφέρνει να τραγουδάει συναισθήματα που άλλοι δεν τολμούν ούτε να δοκιμάσουν». Στο πλαίσιο της σειράς *«Μεγάλες λυρικές φωνές της εποχής μας»*, θα ερμηνεύσει άριες του Βέρντι, του Τζορντάνο, του Μασνέ και του Πουτσίνι με τη σύμπραξη της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών** υπό τον **Άντζελο Καβαλάρο.**
Η Α.Ν. είναι χορηγός επικοινωνίας.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

6/12, 20.30, ΜΜΑ, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.335, € 11 (φοιτ.), € 19, 35, 50, 70 (διακεκριμένη ζώνη)

Dance Up

Πώς μπορείς να κερδίσεις 24 ώρες ευεξίας και πρεμίας; Με μια ώρα χορού την ημέρα, απαντά η δασκάλα χορού **Σοφία Φλώρου.** Και προτείνει το μάθημα χορού και κίνησης **Body Balance**, με θέα στην Ακρόπολη! Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως στόχο την άσκηση και την εκμάθηση της γλώσσας του χορού. Χρησιμοποιεί την εισπνοή και την εκπνοή στην αντίσταση και στη διάταση των άκρων στη διάρκεια των ισομετρικών ασκήσεων, ενώνει και χαρίζει ροή στην κίνηση και ελευθερώνει την έκφραση της γλώσσας του σώματος. Ένας τρόπος, λέει η Σοφία Φλώρου, να μάθουμε να βιώνουμε το σώμα μας και να αλλάζουμε τη διάθεσή μας. *Πληροφορίες: Αθηνάς 18, Μοναστηράκι, 210 3257.774, www.danceup.gr*

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

κ.ά. Δευτ. & Τρ. 22.00. € 18 με πότο.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489
Το σόλο του Φίγγαρω. Του Γ. Σκαρίμπα. Σκην.: **Θ. Γκόγκος**. Παίζει: Γ. Θωμάς. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 15. Δ: 60΄.
Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: **Ε. Μουρίκη**. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20 (15Φ). Δ: 90΄.
Ο συμβολαιογράφος. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: **Γ. Καραμίχος**. Παίζει: Υ. Μανέ. Κυρ. 20.00, Τετ.,Πέμ., Σαβ. 21.15. € 20 (15Φ). Δ: 70΄.
Όπως η Θέλμα και η Λουίζ. Του J. F. Noonan. Σκην.: **Εμμ. Αλεξίου**. Παίζουν: Αν. Αδριανού, Μ. Γεωργιάδου. Κιν/κή παρουσία: Γ. Ζουγανέλης. Παρ. 21.15, Σάβ. 19.15 , Κυρ. 18.30, Δευτ. & 21.15. € 20 (15Φ). Δ: 80΄.
Κομμάτια και θρύψαλα... 2010. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: **Γ. Αρμένης.**Παίζουν: Γ. Αρμένης, Τζ. Σκαρλάτου κ.ά. Παρ.&Σάβ. 21.15΄, Κυρ. 20.15΄, Σάβ. 18.15΄(Λ). € 20, 15 (Φ,Λ). Δ: 120΄. Από 20/11.

«Νέων Θέατρο» (Οικονόμου & Κοντουριώτου)
The sunshine play. Του Π. Στέφαν. Σκην.: **Β. Λεμπέσης**. Παίζουν: Δ. Μπουγατιώτη, Σ. Τσινιάρος κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15. € 20 (15Φ). Δ: 90΄. Ως 29/1.

NIXON BAR
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Το μάτι. Κείμ.-Σκην.: **Χ. Τσιώλη**. Παίζουν: Στ. Δαούτη, Μ.Ιμπραημάκης κ.ά. Δευτ.,Τρ. 21.15. € 10.Ως 18/1.

NUEVA TROVA
Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι, 210 8839.657
Υπερπαραγωγή. Κειμ.-ερμ.:**Δ. Δημόπουλος**. Παρ. & Σαβ. 21.00. € 10. Δ: 70.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Αγησιλάου 61Β, Μεταγουργείο, 210 3462.077
Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα. Του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκην.: **Στ. Λιβαθινός**. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Σμ. Σμυρναίου κ.ά. Τετ. (Λ) 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 23 (19Λ, 16Φ). Δ: 90΄.
Δακρυγόνα. Του Αλ. Σταμάτη. Σκην.: **Άρ. Τρουπάκης**. Παίζουν: Ν. Αρβανίτης, Δ. Παπουτσή. Τετ.(Λ) 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 19 (16Φ, Λ). Δ: 90΄.

ΟΝΕΙΡΟΔΡΟΜΙΟ
Αγαθάρχου 4-6, Ψυρρή, 210 3245.788
Siren song. Σκην.: **Γ. Σίμωνας**. Παίζουν: Ελ. Βασιλοπούλου, Π. Λαμπής κ.ά. 29/11 - 1/12, 6-8/12, 21.30. € 8.

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ)
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3607.127
Ο εραστής της Λαίδη Τσάτερλυ. Του D.H.Lawrence. Σκην.: **Χ. Βορκάς.** Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Μπ. Χατζηδάκης, Α. Λούλου, Ι. Πολυζωίδης. Τετ. & Σαβ. (Λ) 18.30 & 21.30. Πέμ. & Παρ. 21.30, Κυρ. 19.30. € 22, 18, 16 (18Φ, 16Λ). Δ: 150΄.
☺**Η Αλίκη στη χώρα των... γευμάτων.** Της Β. Θαλασινού. Σκην.: **Γ. Σταματίου**. Από τη θεατρική ομάδα Βίδωμα. Σάβ. 11.00 & 15.00. € 12.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, City Link, 210 3213.100
Βασιλιάς Λιρ. Του Ου. Σέξπιρ. Σκην.: **Στ. Λιβαθινού**. Παίζουν: Ν. Τσακίρογλου, Θ. Ακοκκαλίδης κ.ά. Τρ.-Κυρ. 21.00, € 40,35, 25(Φ). Ως 5/12.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Μεταξουργείο, 210 3457.904

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5, 210 8210.991
Τραγούδια για το πολύ και το ελάχιστο. Κείμ.: **Κ. Γάκης.** Παίζουν: Ρ. Αγγελή, Ελ. Μπούκλη κ.ά. Τετ. 21.30, Κυρ. 22.00.
€ 15. Δ: 80΄.
Το κτήνος στο φεγγάρι. Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: **Στ. Λιβαθινός**. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλίεβα κ.ά. Κυρ. 19.30. € 20 (15Φ). Δ: 125΄.
Η υπόθεση της οδού Λουρσίν. Του Ευγ. Λαμπίς. Σκην.: **Μ. Φριντζήλα**. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλίεβα κ.ά. Πέμ. 20.00, Παρ. & Σάβ. 21.15. € 22 (17 κάθε Πέμ., 15Φ). Δ: 100΄. Ως 8/1.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Του Τζ. Κερ. Σκην.: **Γ. Κιμούλης**. Παίζουν: Π. Πετράκης, Α. Δρακουλάκου κ.ά. Τετ. - Κυρ. 19.00, Πεμ. (Λ) 20.00, Παρ. 21.15, Σαβ. (Λ) 18.15 & 21.15.
€ 23 (20Λ, 17Φ). Δ: 100΄.

ΠΡΟΒΑ
Ηπείρου 39 & Αχαρνών, πλ. Βικτωρίας, 210 8818.326
Η νύχτα της κυρίας Λουσιέν. Του Corí. Σκην.: **Σ. Τσόγκας.** Παίζουν: Ρ. Παπαδάκου, Γ. Μοσχίδης κ.α. Δευτ. & Τρ. 21.30. € 15 με ποτό.
☺**Ραπουνζέλ.** Των αδερφών Γκριμ. Σκην.: **Δ. Δεγαΐτης**. Σάβ. 15.00, Κυρ. 12.00. € 12. Δ: 90΄.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ
Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, Εξάρχεια, 210 8252.242-3
***Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ.** Της Π. Χίγκσμιθ. Σκην.: **Γ. Διαμαντόπουλος**. Παίζουν: Δ. Γιώτης, Β. Μαραγκάκη κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 18 (14). Δ: 90΄. Από 6/12.
☺**Οι αργοναύτες.** Από τον Θίασο **Ηλία Καρελλά**. Κυρ. 11.30. € 14 (10Ο). Δ: 70΄.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82 , Γκάζι, 210 3452.751
Τα ψέματα και τα μάτια. Του Μ. Σπέγγου. Σκην.: **Ζ. Ξανθοπούλου**. Παίζουν: Δ. Πλειώνης, Αν. Καπουσίζη κ.ά. **Kolpert.** Του Ντ. Γιάσελμαν. Σκην.: **Ν. Καραγέωργος**. Παίζουν: Α. Κλεάνθη,Ε. Μπαλαγιάννης κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15 (10Φ). Δ: 80΄.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράους. Των **Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα**. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Β. Ανδρίτσου κ.ά. Τετ. 20.00, Πέμ.&Παρ. 21.15, Σάβ. (Λ) 18.15 & 21.15, Κυρ. 18.15 & 21.15. € 25, 20, 18 (18Ο και κάθε Πέμ. για κάτω των 25 & άνω των 65, 16Φ).
☺**Για μια χούφτα μπάμιες.** Του Ευγ. Τριβιζά. Σκην.: Κ. Φαρμασώνης. Παίζουν: Ν. Γκεσούλης, Θ. Προκοπίου κ.α. Κυρ 11.15. Καθ ημερινά για σχολεία 10.00. € 15 (12,5Ο, 8 για σχολεία).

ΠΚ
Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
Φρανκενστάιν. Από το χοροθέατρο Migma. Σκην.-Χορογρ.: **Π. Κουρτίδης**. Σάβ.&Κυρ. 21.30. € 13. Δ: 100΄.
Mindtrap. Με τον **Kary Novel**. Κυρ. 18.30. € 13.
☺**Η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων.** Σκην.: **Γ. Λιούμπης**. Του Κ. Λιούις. Παίζουν: Γλ. Ρέππα, Μ. Τζοβάρα κ.ά. Κυρ. 11.15 & 15.00. € 13 (18 τα 2 άτομα).
☺**Το αγόρι με τα μαγικά δάχτυλα.** Από την ομάδα **Αναμαπανταχού**. Σάβ. 18.15. & καθημερινά για σχολεία.
€ 10.
☺**Μαλαματένιος αργαλειός & φιλντισένιο χτένι.** Της Μ. Παπαλέξη. Σκην.-Ερμ.: **Β. Παπαδημητράκη.** Κυρ. 12.00. € 10. Δ: 70΄.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ακαδημίας 50, 210 3638.138
***Ελπίς.** Των Χρ. Κανελλόπουλου & Γ. Σαχίνη. Σκην.: **Γ. Σαχίνης, Ειρ. Αλεξίου.** Από την ομάδα «Όχι παίζουμε». Πέμ., Σάβ., Δευτ. & Τρ. 20.00. € 10. Δ: 60΄. 9-30/12.

ΣΤΟΑ
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Άννα, είπα!. Του Π. Μάντη. Σκην.: **Θ. Παπαγεωργίου**. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου κ.ά. Τετ.&Κυρ. 20.00, Παρ.&Σάβ. 21.15. € 22 (15Φ & Τετ., 10 Παρ.). Δ: 120΄.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9, 210 8819.571
***Φτου κακά.** Κείμ.-Σκην.: **Γ. Τραμπίδη.** Παίζει: Λ. Λίβα. Παρ. 23.45, Σάβ. 19.00. € 12. Δ: 70΄.
***Forever yours ή π² - η επιστροφή...** Κείμ.-Σκην.: **Στ. Μαρή.** Παίζουν: Στ. Λιβανός κ.ά. Παρ., Σάβ. & Κυρ. 21.15. € 15 (10Φ). 3/12 - 23/1. Δ: 75΄.
Το ταξίδι. Κείμ.-Σκην.: **Β. Ιωάννου**. Από την ομάδα **Dos Gatos Pobres**. Παίζουν: Ζ. Θεοφανοπούλου & Έλ. Μιχαλάκη. Παρ.&Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 12. Δ: 80΄.
Black humor. Του Λ. Μιχαηλίδη. Σκην.: **Στ. Τζελέπη**. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελέπη. Δευτ.&Τρ. 21.15.
€ 17 (12Φ). Δ: 85΄. Ως 28/12.
Τα ρολόγια της ζωής μου. Της Τ. Μπούτου. Σκην.: **Μ. Αχουριώτη**. Παίζει ο Μ. Δεστούνης. Τετ.&Πέμ. 21.15. € 17 (12Φ). Δ: 100΄. Ως 13/1.

STUDIO ΛΗΔΡΑ
Κέκροπος 12 & Ανδριανού, Πλάκα, 210 3245.969
Ιχνευτές. Του Σοφοκλή. Σκην.: **Δ. Αβδελιώδης**. Παίζουν: Α. Καρακότας, Β. Σπυρόπουλος κ.ά. Παρ. & Σάβ. 20.00, Κυρ. 19.00. € 15 (8Φ).

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Στα παρασκήνια της ψυχής. Του Ν. Εβρέινοβ. Σκην.: **Λ. Γιώτη**. Παίζουν: Δ. Απτόσογλου, Χρ. Θεοχαρόπουλος κ.ά. Κυρ. 22.00, Δευτ. 21.00. € 15 (12 Φ). Δ: 70΄. Ως 10/1.
Μάκμπετ. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: **Φ. Μακρής**. Παίζουν: Φ. Μακρής, Δ. Μανουσάκης κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 18 (14Φ-Άνω των 65, Παρ. γεν. είσοδος € 12). Δ: 90΄. Ως 9/1.
Μην παίζεις με τα χώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Δευτ.-Τρ. 21.00. € 15 (10Φ). Δ: 70΄. Ως 7/12.
Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες. Κείμ-Σκην.: **Ευδ. Τσολακίδης**. Παίζουν: Ηλ. Βαλάσης, Αλ. Θωμάς κ.ά. Παρ.-Κυρ. € 21.00. € 15, 10 (Φ). Δ. 70΄.
☺**Καλημέρα κύριε Αίσωπε, καληνύχτα κύριε Άντερσεν.** Του Γ. Μενδρινού. Σκην.: **Γ. Μενεδιάτης**. Παίζουν: Χρ. Μουδάτσου, Γ. Μενεδιάτης κ.ά. Κυρ. 11.00.
€ 6. Δ: 100΄.

REX MUSIC THEATER
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 210 3823.269, 210 3814.591
Μάτα Χάρι. Του Χ. Ρώμα. Σκην.: **Απ. Παπαδαμάκη**. Παίζουν: Μ. Μπεγνής, Τ. Τρύπη κ.ά. Παρ. & Σάβ. 23.30. Ποτό € 15,(menu € 55, φιάλη ουίσκι € 180 & 200, φιάλη κρασί € 70).

ΡΟΕΣ
Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
Ολόκληρος ο Σέξπιρ σε μια ώρα. Των Α. Λονγκ, Τζ. Ουίνφιλντ & Ντ. Σίνγκερ. Σκην.: **Κ. Αρβανιτάκης**. Παίζουν: Γ. Γεννατάς, Ν. Δραγούμη κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20 (15Φ). Δ: 120΄.
Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μια ώρα. Των Τζ. Μπόργκεσον, Α.Λονγκ, Ντ. Σίνκερ. Σκην.: **Κ. Αρβανιτάκης.** Παίζουν: Α. Σακελλαρίου, Αντ. Λουδάρος κ.ά. Παρ.,Σαβ. 21.00, Κυρ. 19.00.
€ 20, 15 (Φ), με ποτό. Δ. 120΄.

ΣΗΜΕΙΟ Χ
Χαρ. Τρικούπη 10 (όπισθεν Παντείου), 210 9229.579
Η Αγγλίδα ερωμένη. Της Μ. Duras. Σκην.: **Ν. Διαμαντή**. Παίζουν: Ι. Μακρή, Γ. Δεστούνης κ.ά. Παρ.&Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20 (12Φ).

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου. Σκην.: θεατρική ομάδα **Λωτοφάγοι.** Παίζουν: Ν. Βατικιώτης, Αθ. Αρσένη. Τρ. € 12 με ποτό.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004
***Η Νόρα... μετά.** Του Ε. Ίψεν. Σκην.: **Ν. Καμτσής.** Παίζουν: Μ. Σαΐτη, Ν. Αλεξίου κ.ά. Πέμ.-Σάβ. 21.00. Κυρ. & Δευτ. 19.00. € 20 (15Φ). Δ: 100΄.
Reunion. Του Ντ. Μάμετ. Σκην.: **Γρ. Ρέντης**. Παίζουν: Γ. Κοκιασμένος & Κ. Γκουλιώνη. Παρ. & Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.30. € 20 (15Φ). Δ: 70΄. Ως 19/12.
☺**Παραμύθια για πλάσματα τρυφερά και αθώα.** Σκην.: **Ν. Καμτσής**. Παίζουν: Ρ. Φουρλάνου, Δ. Σδούγκου κ.ά. Κυρ. 15.30. Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία.
€ 10. Δ: 60΄.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922
Το κολιέ της Ελένης. Της Carole Fréchette. Σκην.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ 19.00. € 20 (16Φ). Ως 30/1.
Βερμούτ. Σκην.: **Τ. Λύγαρη**. Παρ. & Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20 με ποτό. Δ: 100΄.
Το γαϊδουροκαλόκαιρο. Της Λ. Μάουρις. Σκην.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Αν. Αθανασιάδου, Μ. Πολυμέρη. Τρ.-Πέμ. 21.30.
€ 20 (16Φ) με ποτό.
Παιδική Σκηνή - Θεατρικό βαγόνι
☺**Μυστήριο στο Τούνδρα εξπρές.** Του Π. Χατζόπουλου. Σκην.: **Τ. Λύγαρη**. Παίζουν: Τ. Γιωτοπούλου, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Τρ.-Παρ. 10.00 για σχολεία. Τετ. 19.00, Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.00 & 15.00. € 16 (10Π).

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3423.560
Προιόν. Του Κ. Ravenhill. Σκην.: **Ν. Μπινιαδάκη.** Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Ηλ. Γαιτάνη. Παρ. & Σαβ. 21.30. € 12. Δ: 60.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιχάλης 168, 210 6460.748
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: **Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου.** Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Ειρ. Μουρελάτου κ.α. Τρ.-Πέμ. 21.15. € 15 (12 Φ).

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον Άρεως, 210 8253.991
Rent. Του Τζ. Λάρσον. Σκην.: **Θ. Μαρασέλλου**. Παίζουν: Α. Αγγέλου, Τάμτα κ.ά. Σάβ. 18.00, Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.00. € 25, 23, 20, 18 (15Φ). Δ: 120΄.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9246.692
Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστίκογλου. Σκην.: **Δ. Μπίτος**. Παίζουν: Λ. Αρφάνη, Ν. Δημητρόπουλος κ.ά. Δε.Τρ. 21.30. € 18, 10(Φ). Δ: 80΄.
Λα πουπέ. Του Β. Χατζηγιαννίδη. Σκην.-Ερμ.: **Α. Κοκκίνου**. Παρ. & Σάβ. 21.00. Κυρ. 19.00. € 20 (15Φ). Δ: 80΄.

SWING
Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 210 9430.739
Πώς να έχετε έναν άντρα του χεριού σας. Κείμ.-Σκην.: **Ι. Μυλωνάς**. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Χρ. Πομόνη κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00. € 15 με ποτό. Δ: 90΄.
***Ooh! La! La!.** Του Γ. Βλαχογιάννη. Σκην.: **Γ. Βλαχογιάννη, Μ. Καραβασίλης.** Κυρ. & Τρ. 21.15. € 12 με ποτό.

TAF
Νορμανού 5, Μονατηράκι, 210 3238.757
☺**Η2Ο. Εφτά σταγόνες φτάνουν.** Από το κουκλοθέατρο **Κέντρο Βάρους**. Κυρ. 12.00.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575
Η συνάντηση. Των Ε. Ιψεν, Α. Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: **Α. Καγκάλου**. Παρ. 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Δ: 70΄.

TZENH KAPEZH
Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144, 210 3625.520
***☺Σιωπή ο βασιλιάς ακούει.** Του Ν. Κηπουργού. Σκην.: Μ. Κάλμπαρη. Παίζουν: Ζ. Κουτελιέρης, Δ. Δημόπουλος κ.ά. Κυρ. 12.00 & 15.00. € 13 (10Φ, Π). Δ: 50΄. Από 5/12.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945
***Η σεξουαλική ζωή του κυρίου και της κυρίας Νικολαΐδη.** Της Δ. Παπαδοπούλου. Σκην.: **Δ. Παδοπούλου, Αγγ. Τσούγγα.** Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Μ. Λεκάκη κ.ά. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 20.00. € 23 (17Φ).
Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α. Της Λ. Κιτσοπούλου. Σκην.: **Λ. Κιτσοπούλου, Μ. Πρωτόπαππα**. Παίζει: Μ. Πρωτόπαππα. Τρ., Τετ., Παρ. & Κυρ. 21.00. € 18 (14Φ). Δ: 100΄.
Κρυφά απογεύματα. Κείμ.-σκην.: **Δ. Μωραΐτη**. Παίζουν:Γ. Βουβάκης, Απ. Παρασκευόπουλος κ.ά. Σάβ-Δευτ. 21.00 € 15, 10 (Φ). Δ: 70΄.
Ρισπέκτ. Του Τζ. Θορν. Σκην.: **Τζ. Κακουδάκη**. Παίζουν: Γ. Βουβάκης, Απ. Κουτισανικούλης κ.ά. Κυρ. 18.30. €18, 14 (Φ, κάτω από 18)
Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος. Σκην.: **Ελ. Αγγελοπούλου**. Παίζει: Έν. Φεζολάρι. &Σκην.: **Μ. Scharnhorst.** Παίζει: Β. Κουκαλάνι.
Κυρ. 21.00, Παρ. 23.45.
€ 15 (10Φ). Δ: 45΄.
Η πέτρα της υπομονής. Του Α. Ραχίμι. Σκην.: **Γ. Νανούρης**. Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Πούλης. Κυρ. 19.00, Παρ., Σάβ. 21.00. € 18 (12Φ). Δ: 70΄.
Το αγόρι που κλώτσαγε. Σκην.-ερμην.: **Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου.** Δευτ. 21.00. € 12 (8Φ). Δ: 60΄.
☺**Ο λύκος και τα εφτά κατσικάκια.** Των αδερφών Γκριμ. Σκην.: **Ι. Μπόικο**. Κυρ. 12.30.€ 10. Δ: 60΄.
☺**Τα τρία γουρουνάκια.** Σκην.: **Ι. Μπόικο**. Σάβ. 17.30, Κυρ. 11.15. € 10. Δ: 60΄.

ΧΩΡΟΣ
Μεθώνης 46, Εξάρχεια, 694 6134647
***Ημερολόγιο φαροφύλακα.** Κείμ.-Ερμην.: **Ν. Χ. Χολόγκιτας.** Τετ. 21.15. € 10. Δ: 55΄. Ως 29/12.

Όλ. Ποζέλη. Παίζουν: Όλ. Ποζέλη, Στ. Φόρτωμα κ.ά. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 15 (10Φ). Δ: 75΄. Ως 4/1.
Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Αύγ. Κορτώ. Σκην.: **Ελ. Δημητροπούλου**. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη κ.ά. Τετ.&Πέμ. 21.30.
€ 15 (10Φ). Δ: 60΄. Ως 30/12.
☺**Μάρκος ο γάτος.** Κείμ.-Σκην.: **Ελ. Σαντοριναίου**. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Μ. Δημητροπούλου. Σάβ. 17.00, Κυρ. 11.30. € 10. Δ: 55΄. Ως 17/4.
☺**Μήλα ζάχαρη κανέλα.** Διασκευή: **Ελ. Σαντοριναίου.** Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Μ. Δημητροπούλου. Τετ. 17.30, Σάβ. 11.30. € 10 (Τετ. 20.00). Δ: 50΄.
☺**Μια φάρμα για τα ζώα.** Από την ομάδα **Αστροναύτες**. Παίζουν: Δημ. Μικιός, Ντ. Ποντικόπουλος κ.ά. Κυρ. 17.15. € 10. Δ: 65΄.

VOID DANCE BAR
Ευμολπιδών 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591
Δε λουκ. Κείμ.-Σκην.: **Δ. Δημόπουλος**. Παίζουν: Ε. Καρακατσάνη, Ειρ. Ψυχράμη κ.ά. Κυρ.-Τρ. 21.15. € 10. Δ: 80΄.
Blue banana. Των Δ. Ευλαμπίδη & Απ. Τσαντά. Σκην.: **Κ. Δανίκας**. Παίζουν: Π. Γιασεμής, Κ. Δανίκας κ.α. Τετ. & Πεμ. 21.15. € 15 με ποτό. Δ: 90.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401
Tromopolis... αιώνες τώρα. Των Β. Νάση & Ν. Ιωαννίδη. Σκην.: **Γ. Κακλέας**. Παίζουν: Γ. Χρυσοστόμου, Θ. Ανδρούτσου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 18.15. € 20 (15 κάτω των 20 & άνω των 60, 12 Φ & άνεργοι). Δ: 100΄. Από 26/11.
Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε; Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.: **Γ. Μιχαηλίδης**. Παίζουν: Ελ. Κάλλια, Ντ. Μιχαηλίδη κ.ά. Σάβ.-Τρ. 21.00. € 20 (15 για θεατές κάτω των 20 ετών & άνω των 60, 12Φ & άνεργοι με κάρτα ΟΑΕΔ).
*☺**Σιωπή ο βασιλιάς ακούει.** Του Ν. Κηπουργού. Σκην.: Μ. Κάλμπαρη. Παίζουν: Ζ. Κουτελιέρης, Δ. Δημόπουλος κ.ά. Κυρ. 12.00 & 15.00. € 13 (10Φ, Π). Δ: 50΄. Από 5/12.

→ *agenda@athensvoice.gr*

Κυριακή απόγευμα στο στήσιμο της Cheap Art

Μίνι φουάρ

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Απόγευμα Κυριακής, Εξάρχεια σε slow motion, φυσάει αλλά κάνει ζέστη, η αισιοδοξία δεν είναι το βασικό συστατικό στην ατμόσφαιρα όμως κάπου στην Ανδρέα Μεταξά συμβαίνει ένας δημιουργικός πυρετός.

Γιώργος Γεωργακόπουλος

Χτυπάω το κουδούνι στον πρώτο και από το τζάμι βλέπω στο τραπέζι της εισόδου μια μισοφαγωμένη τούρτα δίπλα σε ένα τρυπάνι. Σε 2 δευτερόλεπτα η εικόνα που θα αντικρίζω θα συμπεριλαμβάνει ακόμα σκάλες, σφυριά, καρφιά και καμιά δεκαριά νέους καλλιτέχνες να επιμελούνται τον εαυτό τους στην πολύ συγκεκριμένη λωρίδα τοίχου που τους δίνεται για να κρεμάσουν τα έργα τους.

Στις **2/12** η **Cheap Art** καλεί στο σπίτι της τους Αθηναίους για να γιορτάσουν μαζί της τα 15α γενέθλιά της – στην πραγματικότητα πρόκειται για τη 16η διοργάνωση. Η βασική ιδέα είναι απλή: νέοι καλλιτέχνες έχουν την ευκαιρία να συστήσουν το έργο τους στο ευρύ κοινό και η χαμηλή τιμή δίνει τη δυνατότητα σ' ένα «νέο αίμα» φιλότεχνων να μπορεί να τα αγοράζει (εκτός από το να τα συζητά). Με εντελώς προσωπικό στιλ και πάντα ευγενικός, ο **Γιώργος Γεωργακόπουλος,** ο ένας εκ των δύο ιδρυτών της Cheap Art (μαζί με τον αδερφό του **Δημήτρη**), μου διηγείται την ιστορία του θεσμού ανάμεσα στα σφυροκοπήματα των τοίχων: «Δεκέμβριος του '86, είμαστε μια παρέα φοιτητές της Καλών Τεχνών στη Γερμανία και αποφασίζουμε να ανταλλάξουμε μεταξύ μας τα έργα μας ορίζοντας μια πλασματική, συμβολική τιμή, 50 και 100 μάρκα. Οι πρώτες διοργανώσεις γίνονται στα ατελιέ μας, ύστερα τις μεταφέρουμε στην γκαλερί που δημιουργούμε στο Αμβούργο και από το 1995 και μετά στην Ελλάδα. Με τον Δημήτρη είμαστε πολύ ευτυχείς με αυτό που συμβαίνει, είναι αναζωογονητικό και επίσης μας επέτρεψε να αποβάλουμε το λεγόμενο art stress – πού θα πάω με τα έργα μου, τι θα κάνω κτλ.». «Τα έργα είναι όμως τόσο φθηνά όσο λέει ο τίτλος;» ρωτάω. «Εντάξει, ο τίτλος είναι και λίγος προβοκατόρικος, αλλά όντως κάθε έργο κοστίζει € 80, ούτε ένα ευρώ παραπάνω ή παρακάτω. Όμως εδώ που τα λέμε δεν είναι και ακριβώς φθηνή τέχνη. Αν κάποιος συλλέκτης ή αγοραστής θελήσει να πάρει ολόκληρη τη σειρά ενός καλλιτέχνη θα δώσει € 1.600 και για τα 20». «Τα 20 καδράκια», διακόπτω, «ε, συγνώμη, έργα εννοούσα». «Ναι, ναι, καδράκια, καλά τα λες!» συμφωνεί γελώντας. «Τι; Πρέπει ξαφνικά να πάθουμε... τεχνίαση; Στο χώρο της τέχνης είμαστε τρεις και ο κούκος και όλοι συμπεριφέρονται μην τυχόν το ένα και μην τυχόν το άλλο, όλα για το θεαθήναι». Ύστερα από μισή ώρα οι καλλιτέχνες έχουν διπλασιαστεί και εγώ αναρωτιέμαι πώς βρίσκει ο καθένας το χώρο του αλλά και κατά πόσο συνεννοούνται όλοι αυτοί μεταξύ τους. «Η Cheap Art είναι ένας είδος Ολυμπιακών Αγώνων στη διάρκεια των οποίων υπάρχει καλλιτεχνική εκεχειρία. Θυμίζει καλλιτεχνική φουάρ αλλά σε μικρογραφία. Στην ουσία πρόκειται για μια κοινωνική δικτύωση ανάμεσα σε καλλιτέχνες και κοινό. Μόνο που το κοινό είναι πολύ βασικό μέρος της έκθεσης αν σκεφτείς ότι οι επισκέπτες φτάνουν κάθε χρόνο τους 5.000. Με αφορμή αυτή τη διοργάνωση βρισκόμαστε στην **Art Athina** από το 2001, ενώ πριν από λίγες ημέρες επιστρέψαμε από την **ARTmART** στο Μέγαρο Καλλιτεχνών της Βιέννης με 250 συμμετέχοντες από όλη την Ευρώπη – εμείς ήμασταν εκεί με τριανταπέντε εικαστικούς, συνεργάτες μας». Κάπου εδώ αφήνω την cheap art, απ' ό,τι φαίνεται θα το ξενυχτήσουν, έχουν ανοίξει και την μπαλκονόπορτα για να καπνίζουν ενώ χαζεύουν τα Εξάρχεια που πέφτουν για ύπνο και παράλληλα ετοιμάζονται γεμάτοι έξαψη για την Πέμπτη. Άλλωστε, είναι κοινό αθηναϊκό μυστικό ότι πάντα στα εγκαίνια της Cheap Art παίζει ένα από τα καλύτερα πάρτι της χρονιάς. Α

Info: Συμμετέχουν 145 καλλιτέχνες. Κοινά εγκαίνια στις 2/12 στις 20.00 στην Cheap Art (Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517) και στην A. Antonopoulou.Art (Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994). Η Cheapart και οι καλλιτέχνες στηρίζουν το σωματείο «Αρωγή» προσφέροντας τα έσοδα από τα «ειδικά έργα». Έως 23/12. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

* Προτείνουμε

Αίθουσες τέχνης

ABOUT
Μιαούλη 18, Μοναστηράκι, 210 3314.480
Γιάννης Κονταράτος. Ζωγραφική. Ως 30/12.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Γιώργος Αγγελίδης. *"Barfly Stories"*. Ζωγραφική. Ως 12/12.

ΑΓΚΑΘΙ
Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, Κυψέλη, 210 8640.250
Στέφανος Ρόκος. *«Τρόμος και ρομάντζο σε έναν άλλο πλανήτη»*. Ζωγραφική. Ως 10/12.

AENAON
Κατεχάκη 70, 210 6711.264
«Φώτα ολόφωτα». Αγιογραφία. Ως 11/12.

ΑΛΟΓΟ
Χατζηχρήστου 10, Μακρυγιάννη, 210 9237.783
Ευθύμης Kosemund Σανίσης. *"Imag_ne"*. Φωτογραφία. Ως 5/12.

AMP
Επικούρου & Κορύνης 4, Αθήνα, 210 3251.881
Destroy all Monsters. *"Hungry for death"*. Αφίσες, φωτογραφίες, σχέδια κ.ά. Ως 15/1.

ΑΝΕΜΟΣ
Δημήτρης Βλάσσης. *«Στο στίβο, όλοι στο στίβο»*. Γλυπτική. Ως 11/12.

ARTOWER AGORA
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100
"Art & Architecture". Ομαδική. Εικαστικά, Αρχιτεκτονική.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1 & Γαληνού, Βούλα, 210 8958.866
Κορνήλιος Διαμαντόπουλος. Ζωγραφική. Ως 30/12.

ART PRISMA
Κουντουριώτου 187, Πειραιάς, 210 4296.790
"Opening". Ομαδική. Ζωγραφική. 8/12 - 8/1.

ARTVILLE
Δεινοκράτους 12, Κολωνάκι, 210 7293.611
Μαρία Μπουκλή. *«Εργαστηριακό πείραμα Νο 2»*. Ζωγραφική. Ως 18/12.

ART ZONE 42
Βασ. Κωνσταντίνου 42
Σοφία Λέρτα. *«Ίχνη»*. Ζωγραφική. Ως 18/12.

ASTRA
Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236
Χαρά Παρθένη. Ζωγραφική.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Αθήνα, 210 3229.805
Γιάννης Πετρής. *"Timete deum 2"*. Ζωγραφική. Ως 8/12.

BERNIER-ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935
Γιάννης Κουνέλης. Γλυπτά & εγκαταστάσεις. Ως 13/1.

CHEAP ART
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
«Χτίζουμε ένα σπίτι με όλη μας την αγάπη». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 23/12.

CHI.LI ART
Δημοφώντος 13-15, Αθήνα, 210 7292.564
Ειρήνη Παγώνη. *"Not the Old, Not the New, But the Necessary"*. Ζωγραφική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά.

ΓΑΒΡΑΣ
Ηροδότου 17, Κολωνάκι, 210 7215.194
Ιωάννα Καφίδα. *«Μετατροπία»*. Ζωγραφική. Ως 18/12.

ΓΑΙΑ
Αλκιβιάδου 103, Πειραιάς, 210 4133.174
Γιώργος Μήλιος. Χαρακτική.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Αλεξάνδρα Ισακίδη. Ζωγραφική. Ως 31/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ
Κλεομένους 4, Δεξαμενή, 210 7220.231
Κώστας Μαρκόπουλος. Ζωγραφική. Ως 16/12.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΨΥΧΙΚΟΥ
Ι. Κοκκώνη 15, Π. Ψυχικό, 210 6717.097
Ελένη & Γιώργος Ζογγολόπουλος. *«Μαζί στη ζωή και στην τέχνη»*. Γλυπτική, ζωγραφική. Ως 25/2.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ
Δημοφώντος 30 & Θορικίων 7, 210 3411.748, www.koroneougallery.com
Ειρήνη Ευσταθίου. *«Ιερά οδός/Revisited»*. Ζωγραφική, φωτογραφία, σχέδιο. Ως 15/1.

GAYED
Αλωπεκής 10, Κολωνάκι
Γιώργος Σεπετζόγλου. *"Passe-partout"*. Γλυπτική. Ως 31/12.

HELENA PAPADOPOULOS
Επίκουρου 26, 210 3217.122
Claire Finatine. *«Κατανάλωση»*. Βίντεο, γλυπτική, ζωγραφική, κείμενο. Ως 15/1.

DESIGNER'S DOT GALLERY
Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322
Ιωάννης Γεωργακόπουλος. Ζωγραφική. Ως 22/12.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937
«Παρίσι 1900, Αρτ-νουβό και μοντερνισμός. Θησαυροί από το Petit Palait». Ζωγραφική.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Κώστας Ι.Σπυριούνης. *«Στην πόλη και στον κόσμο»*. Ζωγραφική. Ως 4/12.
Γιώργος Σταθόπουλος. Ζωγραφική. Ως 24/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Δημήτρης Κατσιγιάννης. *«Ορίζοντες - Μεσογειακά μοτίβα»*. Ζωγραφική. Ως 4/12.

ELIKA GALLERY
Ομήρου 27, Κολωνάκι, 210 3618.045
Βαγγέλης Γκόκας. *«Αμβλυμένο συναίσθημα»*. Ζωγραφική. Ως 8/1.

ΕΠΑΣΚΤ
Θόλου & Πανός 19
«Art Bank Φάση 1». Ομαδική. Εικαστικά. Ως 3/12.

ΗΩΣ
Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Δήμητρα Ερμείδου. *"Art Places"*. Στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2010. Ως 15/12.

GAGOSIAN ATHENS
Μέρλιν 3, Αθήνα, 210 3640.215
Michael Graig - Martin. Ζωγραφική. Ως 17/12.

KALAFAYAN GALLERIES
Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Αλέξης Ακριθάκης. *"Bar"*. Εγκατάσταση. 2/12 - 29/1.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ
Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
"Drawing in Sculpture". Ομαδική. Γλυπτά & σχέδια.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Γιώργος Σκυλογιάννης. *«Η πολλαπλότητα των μικρών αφηγήσεων»*. Ζωγραφική.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Αντώνης Κοσμαδάκης. *"Hard times"*. Ζωγραφική.
Τάσος Μαντζαβίνος. *«Το σκάκι»*. Ζωγραφική, σχέδια, εγκατάσταση.

ΚΙΒΩΤΟΣ - ΝΑΤΑΣΣΑ ΛΑΒΔΑ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7290.177
Νίκος Λυγερός. *«Μετά το έργο του Vincent»*. Ζωγραφική.

KOURD
Κασσιανής 2, Λυκαβηττός, 210 6426.573
Άρης Λιάκος. Ζωγραφική. Ως 5/12.

M-ART MANIOLIOUDAKIS
Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 210 9246.600
8ο Bazart. Ομαδική. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία κ.ά. Ως 30/1.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552
Μίλτος Μιχαηλίδης. *«Λιγότερο από το μηδέν»*. Εγκαταστάσεις, ζωγραφική. Ως 22/1.

MOHNBLUMCHEN
Πλ. Δεξαμενής 7 & Σπευσίππου, Κολωνάκι, 210 7236.960
Παναγιώτης Λιναρδάκης. *«Μόνο γυναίκες»*. Ως 30/12.

OLD TOWN GALLERY ΤΟΝΙΑ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονα).

PENTHOUSE GALLERY
Ποσειδώνος 1, Άλιμος, 212 21004.041
Oksana mas. Εγκαταστάσεις. Ως 31/12.

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049,
Ρίτα Άκερμαν. *"Stop/Crash"*. Ζωγραφική. Ως 4/12.

QBOX
Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 211 1199.991
Radhika Khimji. *"Rashm I: The Corridor of Rasmwww. qbox.gr, .* Ζωγραφική.

SIAKOS.HANAPPE
Μαραγκού 16, Γλυφάδα, 210 8982.510
Guy Van Bossche. Ζωγραφική. Ως 24/12.

ΣΚΟΥΦΑ
Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025
Γιώργος Τσάτσος. *«Άλμα μες το χρόνο»*. Ζωγραφική. Ως 9/12.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΖΑΧΑΡΙΑ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ
Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
Thomas Scutte. Γλυπτική, κεραμική, χαρακτική.

TAF
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
«Κρυμμένη Αθήνα». Ομαδική. Φωτογραφία. Ως 1/12.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Καλλιόπη Ασαργιωτάκη. Ζωγραφική. Ως 16/1.

THE APARTMENT
Ιθάκης 19, Κυψέλη, 210 3215.469
Caroline May. Φωτογραφία.

THE BREEDER
Ιάσωνος 45, Αθήνα, 210 3317.527
Scott Myles. *"Able"*. Γλυπτική. Ως 8/1.
Στυλιανός Κοντομάρης. *"The breeder stairs"*. Εγκατάσταση. Ως 3/12.

FIZZ
Βαλαωρίτου 9Γ, Αθήνα, 210 3607.598
Άρτεμις Ποταμιάνου. *"Strangeland"*. Εικαστικές συνθέσεις. Ως 4/12.

WILLIAM JAMES
Υμηττού 4, Χολαργός, 210 6534.326
Κλεοπάτρα Δίγκα. *«Ζωγραφική, μια μικρή διαδρομή»*. Ζωγραφική. Ως 5/12.

XIPPAS
Λ. Δημοκρατίας 196, Αχαρναί, 210 3319.333
Andre Butzer & Thomas Winkler. Φωτογραφία, ζωγραφική.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ 24
Σπευσίππου 38, Κολωνάκι, 210 7217.897
Μαρία Γιαννίκου. Ζωγραφική. Ως 11/12.

Άλλοι Χώροι

BAR I.P.P.O
Θησέως 11, Σύνταγμα
Simon Sticker, Σταύρος Μακρής. *"People"*. Φωτογραφία.

DASSERA
Παπαδιαμαντοπούλου 146Α, Γουδή, 210 7719.432
Claudio Allia. *"Trip through visions and dreams of Claudio Allia"*. Ως 30/12.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«ΑΩ - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Ως 19/12.

ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
Πλ. Κολωνακίου 2, Κολωνάκι, 210 3606.231
Άννα Μαρία Σκλαβούνος. *«Από το έτος Χ ως την αιωνιότητα»*. Ζωγραφική. Ως 7/12.

GOETHE INSTITUT ATHEN
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Claudia Rogge. Φωτογραφία. Στο πλαίσιο του Athens Foto Festival. Ως 12/12.
«Οικία ξενιτιά». Φωτογραφία.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VIRTUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Edvard Munch. *«Πέρα από την κραυγή»*. Χαρακτική.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
Μητροπόλεως 23, Αθήνα, 210 3634.117
Ερμηνεύοντας τον Ραμόν Λιούλ «Ο φίλος κι ο αγαπημένος». Ομαδική ζωγραφικής.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550
Δημήτρης Γέρος. *"Shades of Love"*. Φωτογραφία. Ως 31/12.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 210 3616.165
"Utopia Project". Ζωγραφική.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ - ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, μετρό Μέγ. Μουσικής, 210 7224.028
Ahmad Moualla. *«Η λέξη: Το σώμα του διαλόγου»*. Ζωγραφική. Ως 4/12.

ΜΕΛΕΝΙΑ ΛΕΜΟΝΙΑ
Βουκουρεστίου & Αλεξ. Σούτσου 8, Κολωνάκι, 210 3648.138
Έλενα Ναβροζίδου. *«Το κόκκινο και το πράσινο»*. Ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευές, κόμιξ. Ως 18/12.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Δημήτρης Μοράρος. *«Με το βλέμμα του Κυρ Αλέξανδρου»*. Ως 22/1.

ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ
Κυρρήστου 8, Πλάκα, 210 3244.340
Λυδία Βενιέρη. *«Η σκευωρία των δελφινιών»*. Γλυπτική, φωτογραφία, βίντεο. Ως 27/2.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
«Ανθρώπινα μέτρα». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 27/12.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Sofia Touboura. *"Unmonumental Edition no3 / The Garden of Eden"*. Εγκατάσταση - εικαστική performance. Ως 9/12.

ST GEORGE LYCABETTUS
Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.711
"Rooms 2010". Ομαδική. Ζωγραφική, γλυπτά, εγκαταστάσεις κ.ά. Ως 19/12.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
Μακρυγιάννη 33 & Λεμπέση 4, 211 1823.818
Δημήτρης Τζάνης. Ζωγραφική. Ως 18/12.

Μουσεία Ιδρύματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00- 14.00 & το πρώτο Σαββατοκύριακο κάθε μήνα 10.00-14.00.Είσοδος ελεύθερη.Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899,www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ
Νίκης 39, 210 3225.582
Βίκτωρ Κοέν. *«Σύλβια: Άουσβιτς, Μπιρκενάου, Μαϊντάνεκ»*. Φωτογραφία. Ως 21/1.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Βασ. Γεωργίου Β΄ 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111
«Τέχνης πολιτική». Ομαδική. Εγκαταστάσεις, ζωγραφική, σχέδια, φωτογραφίες, βιντεοεγκαταστάσεις & διαδικτυακά έργα. Ως 30/4.
Hackitectura. *«Χαρτογραφώντας τα κοινά αγαθά, Αθήνα / Mapping the Commons, Athens»*. Ψηφιακό εργαστήριο. Ως 23/1.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Γιώργος Μαυροϊδής. Ζωγραφική. Ως 5/1.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.444
«Ιστορίες νομισμάτων - Αφηγήσεις πόλεων». Ως 28/2.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
Θουκυδίδου 13, Αθήνα, 210 3221.335
«Το Αιγαίο πέλαγος, Χαρτογραφία & ιστορία, 15ος-17ος αιώνας». Χάρτες. Ως 29/5.
Μιχάλης Αρφαράς. *«Διακοπές από τη λογική»*. Ζωγραφική - Χαρακτική. Ως 28/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Διονυσίου Αεροπαγίτου 15, 210 9000.900
«Περικλής Ξανθίππου». Αρχαιολογικά, νομισματικά, ιστορικά, επιγραφικά τεκμήρια.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4/ Βασ. Σοφίας & Ηροδότου, 210 7228.321-3, www.cycladic.gr
«Το ξεχασμένο παρελθόν της Ευρώπης. Η κοιλάδα του Δούναβη, 5000-3500 π.Χ.». Ειδώλεια, κεραμικά αντικείμενα κ.ά. Ως 10/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΙΔΡΥΜΑ ΒΟΥΡΟΥ ΕΥΤΑΞΙΑ
Παπαρηγοπούλου 7, 210 3246.164
Μαρία Καζάζη. *«Άνθρωπος και περιβάλλον»*. Ως 15/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, 210 3671.000
«Χειρ Αγγέλου. Ένας ζωγράφος εικόνων στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη». Ως 16/1.
«Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους». Ομαδική. Εικαστικά. Ως 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Μάκης Θεοφιλακτόπουλος. *«Τύχες της ύλης»*. Ζωγραφική. Ως 5/12.
«25 χρόνια μετά». Ομαδική στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2010. Ως 5/12.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερί ου 3, Πλάκα, 210 3234.678
«Γυμνή αλήθεια». Ομαδική. Ζωγραφική. Ως 27/2.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
«Ό,τι λάμπει... η βελγική συνεισφορά στην ελληνική νομισματική». Περιοδική έκθεση νομισμάτων. Ως 15/1. Συλλογές νομισμάτων από την αρχαία Ελλάδα έως τις μέρες μας. Ως 31/12.
➔ *agenda@athensvoice.gr*

Cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271, 210 6462.253
Γνήσιο αντίγραφο 18.30-20.30/ **Χώρα προέλευσης** 22.30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3 , Χαλάνδρι, 210 6756.546
Αίθουσα 1: **Φανταστικές αγάπες** 19.00-21.00-23.00/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00, Κυρ. 11.00-13.00 (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. 11.00/ **Machete** 23.00
Αίθουσα 3: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 18.10-20.20-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00, Κυρ. 11.40-13.50
Αίθουσα 4: **Τουρνέ στο Παρίσι** 17.20-19.40-22.00/ **(Γ)λυκάκια,** Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.20 μεταγλ.
Αίθουσα 5: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.30-20.40-22.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 18.40-20.40-22.40/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.20-20.10-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ. (3D)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 18.40-20.40-22.40/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Τουρνέ στο Παρίσι** 18.10-20.20-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 20.10-23.00/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 17.20/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 19.00/ **Machete** 22.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 19.00-21.00-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00/ **Τουρνέ στο Παρίσι** 20.45-22.45/ **(Γ)λυκάκια,** Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Machete 20.00-22.10/ **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου** 18.15 μεταγλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατησίων 79, Λ. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Μια χρονιά ακόμα 17.20-20.00-22.40

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστ/πόλεως 117, πλησ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Μοιραία σχέση 17.30/ **Είμαι ο έρωτας** 20.50-22.50/ **Χάρισμα ώρα** 19.10

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.30-21.30 **(Γ)λυκάκια,** Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 20.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ./ **Μπάτσοι από τον πάγκο** 22.45

APOLLON - CINEMAX CLASS
Σταδίου 19, 210 3236.811
Ολική έκλειψη 18.40-20.40-22.40
Ταξίδι στη Μυτιλήνη 17.40-20.00-22.20

ATTIKON - CINEMAX CLASS
Τουρνέ στο Παρίσι 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D
Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α' 19.40-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ. 17.40, Σάβ.-Κυρ. 15.50, Κυρ. 14.00

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925
Φανταστικές αγάπες 18.50-20.40-22.40/ **Μέλι** 17.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL
Λ. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 17.20-19.40-22.00

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 DolbyDigital Air Condition
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 20.45-23.00/ **Είμαι ο έρωτας** 18.30

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 20.45-22.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.45 μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.45-20.45-22.45/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα,** Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 20.00-22.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** ώρα 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00/ Machete 20.40-22.50

CINERAMA
Παιχνίδια συνωμοσίας, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30, Σάβ.-Κυρ. 20.15-22.30/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων,** Σάβ.-Κυρ. 18.00 μεταγλ.

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι** Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.15
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Τετ. 19.15-22.15
Αίθουσα 3: **Ο Θάνατος που ονειρεύτηκα, Πέμ.-Τετ. 00.15/ Παιχνίδια συνωμοσίας,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30-19.45-22.00
Αίθουσα 4: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α',** Πέμ.-Τετ. 21.00-00.00
Αίθουσα 5: **Machete,** Πέμ.-Τετ. 21.30-23.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.15-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-16.15-19.15-22.15
Αίθουσα 7: **Saw** (3D), Πέμ.-Τετ. 21.45-23.45, **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) υπότιλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00, **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Τετ. 20.00-23.00
Αίθουσα 9: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 10: **4.3.2.1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 11: **(Γ)λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Τετ. 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 12: **Machete,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 13: **4.3.2.1,** Πέμ.-Τετ. 19.15-22.00-00.30/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00
Αίθουσα 14: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 15: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.45-21.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 16: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2,** Πέμ.-Τετ. 20.45-22.45-00.45/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30
Αίθουσα 17: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 18: **Red,** Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/ **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45
Αίθουσα 19: **Ο φίλος της μαμάς μου,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 20: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Τετ. 20.30-22.30-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **4.3.2.1,** Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-00.30/ **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.50, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-16.50
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00-23.00 Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Machete** Πέμ.-Τετ. 22.00-00.15/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.20-17.30, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Τετ. 19.45
Αίθουσα 4: **(Γ)λυκάκια** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Τετ. 17.45-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.50, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος Α΄,** Πέμ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **4.3.2.1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου:**

Μέρος Α΄, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 3: **Machete,** Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00/ **Άρθουρ 3:ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00
Αίθουσα 4: **(γ)λυκάκια** 3d (μεταγλ.), Παρ. 17.00/ **Saw** (3D), Πέμ. & Σάβ.-Δευτ. & Τετ. 22.45-00.45, Παρ. & Τρ. 23.15-01.15/ **Εγώ,ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Πέμ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-16.45-18.45, Παρ. 14.45-19.15, Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45, Τρ. 14.30-16.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) υπότιλ., Πέμ. & Σάβ.-Δευτ. & Τετ. 20.45, Παρ. 21.15, Τρ. 18.30
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του Θανάτου: Μέρος Α΄**, Πέμ.-Τετ. 13.30-16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 6: **Φανταστικές αγάπες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45,Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 7: **(Γ)λυκάκια** 3D (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-16.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-16.00/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Τετ. 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15-19.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15, **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του Θανάτου: Μέρος Α',** Πέμ.-Τετ. 21.15-00.15
Αίθουσα 9: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκα,** Πέμ.-Τετ. 01.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του Θανάτου: Μέρος Α',** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-19.00-22.00
Αίθουσα 10: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 11: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00/ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2,** Πέμ.-Τετ. 00.45/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 12: **Η ζωή όπως την ξέρουμε,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.45/ **Παιχνίδια συνομωσίας,** Πέμ.-Τετ. 16.15-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 13: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Παρ. 20.00-22.15-00.30, Σάβ. 17.30-20.00-22.15-00.30, Κυρ. 17.30-20.00-22.15
Αίθουσα 14: **Παιχνίδια συνομωσίας,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30. Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του Θανάτου: Μέρος Α',** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.15-22.00, Παρ. 16.30-19.15-22.00-00.45, Σάβ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45, Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00
Αίθουσα 2: **Machete**, Πέμ.-Τετ. 20.10-22.20-00.30/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00
Αίθουσα 3: **4.3.2.1,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.10-22.30-00.50, Σάβ.-Κυρ. 13.20-20.10-22.30-00.50/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Τετ. 15.50-18.00
Αίθουσα 4: **Παιχνίδια συνομωσίας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.30-19.50-22.10-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.10-17.30-19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 5 : **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του Θανάτου: Μέρος Α',** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 6: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.10-17.10-19.10, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10/ **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) υπότιλ., Πέμ.-Τετ. 21.10/ **Η ζωή όπως την ξέρουμε,** Πέμ.-Τετ. 23.10
Αίθουσα 7: **Εγώ, ο απαισιότατος** (3D) μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Τετ. 20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 8: **Εγώ, ο απαισιότατος** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-19.00/ **Παιχνίδια συνομωσίας**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.20
Αίθουσα 9: **Μην σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-21.30-23.40, Κυρ. 17.10-19.20-21.30-23.40

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

Αρχή Λ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 18.30-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.20-20.30-22.40

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 19.40-22.30, Σάβ.-Κυρ. 16.50
Αίθουσα 2: **Ο φίλος της μαμάς μου** 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00

ΔΑΝΑΟΣ

Λ. Κηφισίας 109, 210 6922
Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Ο φίλος της μαμάς μου** 18.20-20.20-22.20

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Dolby Stereo SR
Είμαι ο έρωτας 20.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Ολική έκλειψη 17.20-19.00-20.50/ **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 22.30

ΕΛΛΗ

Οδός Ακαδημίας 64, έξοδος μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3632.789 Dolby Stereo SR Air
Ολική έκλειψη 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON

Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000) DolbyStereo SR
Μη σπρώχνεις, έρχομαι 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΑΛ

Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Μη σπρώχνεις, έρχομαι 19.00-21.00-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 17.10 μεταγλ.

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby DTS
South of border: 19.30-21.00-22.30/ **Σπιναλόγκα: Το νησί της σιωπής** 18.15
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 20.00-22.40/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.15 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ

Τροίας 34 & Πατησίων 113, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 Dolby Stereo DTS
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 18.00-20.20/ **Μαχαιροβγάλτης** 22.30

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
South of border 18.30-20.30-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Παρουσίαση

Seminart

Αντίδοτο στη ρουτίνα

Φωτογραφία, ιστορία της τέχνης, ραδιοφωνική παραγωγή, δημιουργική γραφή, λογοτεχνία, ελεύθερο σχέδιο, video art, μοντάζ, υποκριτική. Και μαζί με τα σεμινάρια διάφορες εκδηλώσεις όπως λογοτεχνικές βραδιές, εκθέσεις, αλλά και μουσικές βραδιές που παρέχουν και μία εναλλακτική πρόταση στην ψυχαγωγία και ταυτόχρονα εντείνουν το αίσθημα της κοινωνικοποίησης. Αυτή ήταν άλλωστε και η ιδέα της ομάδας Sinemart: η συνδυαστική λειτουργία της επιμόρφωσης.
Σε ένα χώρο πρωτοποριακό ως προς την αρχιτεκτονική του δομή, μοντέρνο και λειτουργικό, με πλήρη τεχνική υποδομή, οι συμμετέχοντες μπορούν να βρουν όλες σχεδόν τις ασχολίες που μπορεί να επιθυμεί ένας άνθρωπος της πόλης ως αντίδοτο στην πίεση και τη ρουτίνα της καθημερινότητας, σε ευέλικτα ωράρια που θα τους εξυπηρετούν.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-21.00. Περισσότερες πληροφορίες: 210 5229.339, 698 0100398, www.seminart.info. Seminart, Πολυκράτους 6 (πίσω από τον Ελληνικό Κόσμο, δίπλα από την Πειραιώς 260 του Φεστιβάλ Αθηνών).

Cinevoice

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Εξαιρετική

Μια μέρα ο Όλιβερ Στόουν θα λέει τις ειδήσεις στον Σκάι

Σιγά, το καλτσόν

***' Φανταστικές αγάπες (Les Amours Imaginaires)

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Ντολάν
Πρωταγωνιστούν: Ξαβιέ Ντολάν, Μόνια Τσοκρί, Νιλς Σνάιντερ

Το **«Ζιλ και Τζιμ»** συναντά το **"In the Mood for Love",** σε μια light εκδοχή για hip νεαρούς θεατές σε αυτή την απόλυτα στιλιζαρισμένη, χαριτωμένα εφηβική και αφοπλιστικά αυτάρεσκη δεύτερη μεγάλου μήκους του enfant terrible του καναδικού σινεμά Ξαβιέ Ντολάν. Λιγότερο υστερική από το **«Σκότωσα τη μητέρα μου»,** αλλά επίσης λιγότερο «αληθινή», η ιστορία δυο φίλων (ένα αγόρι κι ένα κορίτσι) που ερωτεύονται ένα νεαρό με μαλλιά αγγέλου και μυαλό από marshmallows κυλά χαριτωμένα, με cute πρωταγωνιστές, απίθανα κουρέματα και το "Bang Bang" της Dalida στο repeat να ντύνει ταιριαστά, όμορφα slo-mo πλάνα. Περισσότερο αισθητική άσκηση απ' οτιδήποτε άλλο, βρίσκει τον Ξαβιέ να χωνεύει τις δεκάδες pop αναφορές του και να προχωρά ένα βήμα μπροστά τις teenage angst θεματικές του, που υποθέτω θα χτυπούν κάποια ευαίσθητη χορδή στο εφηβικό κοινό που δεν συχνάζει στα multiplex – αν υποθέσουμε ότι υπάρχει τέτοιο. Όσο για τους ενήλικες θεατές των arthouse αιθουσών, γι' αυτούς υπάρχει το νάζι του Ξαβιέ, η λαχταριστή νιότη των συμπρωταγωνιστών του και η αυθάδειά του να ποζάρει στα 21 του ως φτασμένος auteur. Γιατί όλοι αγαπούν ένα success story, πόσο μάλλον όταν δεν είναι εντελώς κενό περιεχόμενου...

Μια νύχτα στα ζούκια

** Τουρνέ στο Παρίσι (Tournee)

Σκηνοθεσία: Ματιέ Αμαλρίκ
Πρωταγωνιστούν: Ματιέ Αμαλρίκ, Αν Μπενουά, Μιράντα Κολκλασούρ

Το burlesque μοιάζει να κάνει δυναμικό κινηματογραφικό comeback φέτος αλλά πριν την (υποπτευόμαστε ανεκδιήγητη) ταινία της Cher με τον ίδιο τίτλο, πάρτε μια γεύση από τον κόσμο του burlesque σε αυτή την ιστορία ενός περιοδεύοντα θιάσου κοριτσιών και του όλα-μου-πάνε-στραβά μανατζέρ τους. Ο Ματιέ Αμαλρίκ έκανε την ταινία γοητευμένος από το ταλέντο των ζουμπουρλούδικων πρωταγωνιστριών του (που είναι showgirls στ' αλήθεια) και φαίνεται. Διότι η μυθοπλασία είναι απλά πρόφαση, οι ερμηνείες άτσαλα αυτοσχεδιαστικές, το θέαμα επαναλαμβανόμενο και το ενδιαφέρον μετά από λίγη ώρα, απλά μηδαμινό.

Η δίαιτα του DJ: τρως τα κομμάτια

*** Ο φίλος της μαμάς μου (Cyrus)

Σκηνοθεσία: Μαρκ Ντουπλάς, Τζέι Ντουπλάς
Πρωταγωνιστούν: Τζον Σι Ράιλι, Τζόνα Χιλ, Μαρίσα Τομέι, Κάθριν Κίνερ

Το κινηματογραφικό «φαινόμενο» του mumblecore μπορεί να μας άφησε γρήγορα χρόνους, όμως οι αδελφοί Ντουπλάς κατορθώνουν με αυτή την κωμωδία άβολων στιγμών να αποδείξουν ότι μπορούν να προχωρήσουν πέρα από αυτό. Η ιστορία της αντιπαλότητας ενός άντρα με τον αφύσικα προσκολλημένο πάνω του εικοσάρη γιο της φίλης του είναι αστεία αλλά όχι «γλυκιά», έξυπνη αλλά όχι «χαριτωμένη». Η ταινία κρατά από τις προηγούμενες ταινίες των Ντουπλάς το χαλαρό ρυθμό και το ιδιότυπο χιούμορ, προσθέτοντας ένα συμπαγές σενάριο κι ένα απολαυστικό ερμηνευτικό «μπρα ντε φερ».

Έχεις διάβασμα:

Αριθμητική

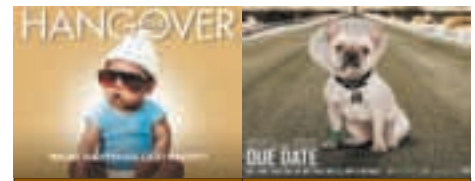
Το **«4.3.2.1»***, δεν είναι η συνέχεια του *«Τέσσερις Μήνες, τρεις Εβδομάδες, δυο μέρες»*, αν και πρωταγωνιστούν κορίτσια και το στόρι περιλαμβάνει μια έκτρωση. Αντίθετα μοιάζει με το πώς θα ήταν το *"Sex and The City"* αν το σκηνοθετούσε ένας ατάλαντος Γκάι Ριτσι. Ακούγεται κακό. Και είναι.

Γεωγραφία

Μετά τον JFK, τον Ρίτσαρντ Νίξον και τον Τζορτζ Μπους, σειρά έχουν για τον Όλιβερ Στόουν οι ηγέτες της Λατινικής Αμερικής στο ντοκιμαντέρ του **"South of the Border",** στο οποίο περιοδεύει νότια των αμερικανικών συνόρων και μιλά μαζί τους. Ο Όλιβερ είναι φυσικά ο σταρ. Συμμετέχουν: ο πρόεδρος της Βενεζουέλας Ούγκο Τσάβεζ, της Βολιβίας Έβο Μοράλες, της Βραζιλίας Λούλα Ντα Σίλβα, της Αργεντινής Κριστίνα Κίρτσνερ, του Εκουαδόρ Ραφαέλ Κορέα, και της Κούβας Ραούλ Κάστρο.

Μη σπρώχνεις... έχω hangover

Οι ομοιότητες της καινούργιας ταινίας του Τοντ Φίλιπς «Μη σπρώχνεις, έρχομαι»* με το "Hangover" δεν σταματούν στο μούσι του Ζακ Γαλιφιανάκη. Να μερικές ακόμη που μετρήσαμε.**



	Hangover	Μη σπρώχνεις, έρχομαι
Το κινητήριο άγχος	Μια γυναίκα που περιμένει	Μια γυναίκα που περιμένει
Η πιστή Πηνελόπη	Στο παρά πέντε του γάμου	Στο παρά πέντε της γέννας
Ο χαρακτήρας του Ζακ Γαλιφιανάκη	Παράξενος πλην (κάπως) σοφός	Παράξενος πλην (κάπως) σοφός
Pet του Ζακ Γαλιφιανάκη	Ένα μωρό αγνώστου ταυτότητας	Ένας νυσταλέος σκύλος
Κλεμμένο όχημα	Περιπολικό της αστυνομίας	Αυτοκίνητο της συνοριοφυλακής
Ναρκωτικά	Roofies	Χόρτο
Guest star χωρίς αιτία	Μάικ Τάισον	Τζέιμι Φοξ
Πολιτικά «στραβή» στιγμή	Μαθήματα ηλεκτροσόκ σε τάξη σχολείου	Αυνανισμός στο αυτοκίνητο
Ατύχημα που θα μπορούσε να είχε αποφευχθεί	Ένα δόντι που λείπει	Μια σφαίρα στο πόδι
"Hitchcock moment" του σκηνοθέτη	Στο ασανσέρ με φόρμα	Σπίτι της Τζουλιέτ Λιούις με μπουρνούζι

JUST THE FACTS

Φανταστικές αγάπες ***
...και κυρίως, φανταστικά μαλλιά.

Τουρνέ στο Παρίσι **
Μπουρδέσκ!

Ο φίλος της μαμάς μου ***
Απογαλακτισμός απ' το mumblecore.

Μη σπρώχνεις, έρχομαι ***
Road movie με hangover.

South of the Border
Δεν είναι οι ειδήσεις των Εννιά.

4.3.2.1*
Αποτέλεσμα μηδέν.

XAVIER TALKS!

Έκανε την πρώτη του ταινία στα 19. Τη δεύτερη στα 20. Και οι δυο πήγαν στις Κάννες. Τον περιγράφουν ως «ο Πέδρο Αλμοδοβάρ του Κεμπέκ». Ο Ξαβιέ Ντολάν μπορεί να θέλει ακόμη δουλειά σαν σκηνοθέτης, αλλά είναι άριστος στην τέχνη της ατάκας.

● Δεν φοβάμαι να ζητήσω αυτό που θέλω. Ακούγομαι σαν δικτάτορας όταν λέω κάτι τέτοιο;
● Έχεις το press book της ταινίας; Αυτό το ροζ. Το σχεδίασα εγώ. Νομίζω αυτό σου δίνει την απάντηση για το αν θέλω να έχω τα πάντα υπό τον έλεγχό μου.
● Ναι, είμαι gay. Είμαι επίσης μύωπας κι έχω καστανά μαλλιά. Ούτε αυτά παίζουν ρόλο στο τι ταινίες κάνω.
● Είμαι ανοιχτός στα πάντα. Έχω κάνει παρτούζες, straight και gay. Ή καλύτερα, θα τα έλεγα όργια. Αλλά ήταν αυθόρμητα. Και με περιορισμένες συμμετοχές.
● Όταν ο «Τιτανικός» βγήκε στις αίθουσες απέκτησα εμμονή με τον Λεονάρντο ΝτιΚάπριο. Ήταν ο πρώτος μεγάλος μου έρωτας. Του έγραφα γράμματα και ήμουν έκπληκτος που δεν μου απαντούσε. Δεν θα του το συγχωρήσω ποτέ.

- Γιατί έχεις τις στάχτες του πατέρα σου σε ένα καφεκούτι;
- Γιατί είναι ΝΕΚΡΟΣ, Π ιτερ. *(Διάλογος από το «Μη σπρώχνεις, έρχομαι»)*

Cine

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αίθουσα 1: **Τουρνέ στο Παρίσι,** Πέμ.-Τρ. 18.40-20.50-23.00, Τετ. 17.30-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 18.30-20.30-22.30/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Μια χρονιά ακόμα** 17.20-20.00-22.40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - FILMCENTER

Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 Dolby digital
Φανταστικές αγάπες 19.00-20.45-22.30-00.15

NANA CINEMAX 3D

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00, Κυρ. 12.00/ **Machete** 00.00
Αίθουσα 2: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 17.15-19.15-21.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15, Κυρ. 12.15
Αίθουσα 3: **Φανταστικές αγάπες** 19.45-21.40-23.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.45 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ., Κυρ. 12.15-14.15 μεταγλ. (3D)/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22.15-00.15 Σάβ.-Κυρ. 20.15-22.15-00.15/ **Machete,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15
Αίθουσα 5: **Τουρνέ στο Παρίσι,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. 20.45-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 14.45-16.45-18.45 μεταγλ., Κυρ. 12.45 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-22.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Σάβ.-Κυρ. 19.00

NIPBANA CINEMAX

Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Φανταστικές αγάπες 18.30-20.30-22.30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Ο φίλος της μαμάς μου** 19.10-21.10-23.10, Σάβ.-Κυρ. 16.40
Αίθουσα 2: **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 19.50-22.10-00.20, Σάβ.-Κυρ. 17.40
Αίθουσα 3: **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-15.30 μεταγλ./ **Ολική έκλειψη** 19.40-21.40-23.40
Αίθουσα 4: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκα** 18.30/ **Red** 20.30-22.50
Αίθουσα 5: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 17.10-19.20-21.30-23.40, Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50
Αίθουσα 6: **4.3.2.1** 18.20-20.50-23.20/ **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων,** Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.10 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.00-23.00, Πέμ.-Τρ. 20.00 Σάβ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. 11.00
Αίθουσα 8: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 19.30-21.50-00.10/ Αρθουρ 3: **Ο πόλεμος των δύο κόσμων,** Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10-17.20 μεταγλ.
Αίθουσα 9: **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.40 μεταγλ. - 19.50 με υπότλ., Κυρ. 14.30 μεταγλ. (3D)/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 22.00
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00-21.00-00.00 Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00
Αίθουσα 11: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ.-Τρ. 18.10-20.20-22.30, Τετ. 22.30 **Εγώ, ο απαισιότατος** Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.50 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 12: **Ένας αξιότιμος κύριος** 17.50-20.10/ **Machete** 22.20-00.30

ODEON ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Μια χρονιά ακόμα** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 17.10-20.00-22.20

ODEON STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Εγώ, ο απαισιότατος** 16.50 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ. (3D)/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 19.00-21.20-23.30
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.00-20.00-23.00/ **Cinema Park.Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Ο φίλος της μαμάς μου** 18.20-20.30-22.30-00.30/ **Cinema Park.Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4:**Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 18.50-21.10-23.20/ **Cinema Park.Άγρια φύση,** Κυρ/ 11.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00-21.00-00.00/ **Cinema Park.Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης,** Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.40 μεταγλ., 19.50 με υπότλ., Κυρ. 14.30 μεταγλ. (3D)/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 22.00
Αίθουσα 7: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 20.20-22.40/ **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων,** 18.10 μεταγλ., Κυρ. 13.20-15.30 μεταγλ.
Αίθουσα 8: **Ο θάνατος που ονειρεύτηκα** 18.40/ **Machete** 20.50-23.10
Αίθουσα 9: **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.20 μεταγλ., Κυρ. 13.10-15.20 μεταγλ., **RED:**19.30-21.50-00.10
Αίθουσα 10: **4.3.2.1** 18.30-21.30-00.10/ **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων,** Κυρ. 14.10-16.20 μεταγλ./ **Cinema Park.Άγρια φύση,** Κυρ. 11.00/ **Δυνάμεις της γης,** Κυρ. 13.00/ **Πράσινος πλανήτης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ

Μοιραία σχέση 18.10/ Θα συναντήσεις ένα ψηλό **μελαχρινό άντρα** 20.15-22.30

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, **210 7515.434, Dolby Stereo**
Καζαμπλάνκα 18.15-20.15-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, **210 7291.800**
Τουρνέ στο Παρίσι 18.10-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη, **210 6525.122**
Μη σπρώχνεις, έρχομαι 18.45-20.45-22.45/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.30 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, **210 9927.447, 210 9917.094**
Eat, Pray, Love 20.00-22.30/ **Μοιραία σχέση** 18.00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, **Ν. Σμύρνη, 210 9333.820**
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 19.00-21.00-23.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος,** Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Machete** 20.30-22.00/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.30 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**/ Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00/ **Παιχνίδια συνωμοσίας,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.00, Παρ.-Σάβ. 22.00-00.20
Αίθουσα 2: **Εγώ, ο απαισιότατος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 μεταγλ., 18.10-20.10 με υπότλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 μεταγλ., 18.10-20.10 με υπότλ. (3D)/ **Saw** 3D, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.10, Παρ.-Σάβ. 22.10-00.50
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.30, Σάβ.-Κυρ. 13.30-16.30-19.30/ **Machete,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.30, Παρ.-Σάβ. 22.30-00.30
Αίθουσα 4: **Εγώ, ο απαισιότατος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10-17.10-19.10/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 21.10-23.30
Αίθουσα 5: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι,** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.00-22.20, Παρ. 17.40-20.00-22.20-00.40, Σαβ. 11.30-15.20-17.40-20.00-22.20-00.40, Κυρ. 11.30-15.20-17.40-20.00-22.20
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00/ **Ο θάνατος που ονειρεύτηκα** 00.00
Αίθουσα 7: **Τουρνέ στο Παρίσι** 19.15-21.30-23.45/ **Machete,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 14.00-17.00-20.00/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού** 23.00
Αίθουσα 9: **4.3.2.1,** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.20-21.20, Παρ.-Σάβ. 18.20-21.20-00.10/ Άρθουρ 3: Ο **πόλεμος των δύο κόσμων,** Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **(Γ)λυκάκια** / Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.45-15.45-17.50 μεταγλ./ 4.3.2.1 19.50-22.45

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Εγώ, ο απαισιότατος,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30 με υπότ, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30με υπότιτλ. (3D)/ **Στο ξέσπασμα του φεγγαριού,** 20.30/ **Machete** 22.30/ **Saw** 3D, Παρ.-Σάβ. 00.30
Αίθουσα 2: Ο **Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 4: **Άρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων ,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.40 μεταγλ./ **4.3.2.1** 18.50-21.15-23.40
Αίθουσα 5: **Εγώ, ο απαισιότατος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ./ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄,** Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00/ **Ο Θάνατος που ονειρεύτηκα,**00.00
Αίθουσα 7: **Φανταστικές αγάπες**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.15-22.15, Παρ.-Σάβ. 20.15-22.15-00.15/ **(Γ)λυκάκια**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20 μεταγλ.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ (ΑΙΘΟΥΣΑ Α)

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136 (Μετρό Κεραμεικός), 210 3609.695
Αίθουσα Α: **South of border** 19.00-20.30-22.00
Αίθουσα Β: **Edvard Munch** 20.00

TITANIA CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, 210 3841.689
Dolby Stereo Air Condition
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ - 3D DIGITAL

Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 20.30-22.40/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 20.20/ **Μη σπρώχνεις, έρχομαι** 18.20/ **Machete** 23.00

TPIANON-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 (Πατησίων 101), 210 8222.702
Το σκασιαρχείο 18.30-20.40-22.50/ Κυρ. 16.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Το σκασιαρχείο 18.30-20.40-22.50/ Κυρ. 16.00

ΦΟΙΒΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι,210 5711.105
DTS SR Air Condition
Στο ξέσπασμα του φεγγαριού 20.30/ **Ενας αξιότιμος κύριος** 18.00-22.40/ **(Γ) λυκάκια,** Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ./ Κυρ. 11.30-15.00 Θεατρική παράσταση

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ

Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
The social network, Πέμ.-Τρ. 21.00, Τετ.19.00/ **Κινηματογραφική λέσχη**, Τετ. 21.15 **Zift**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2- 4, Παπάγος, 210 6561.153
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄ 19.00-21.30

ODEON ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση 20.15-22.30/ **Εγώ, ο απαισιότατος** 18.00 μεταγλ.

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(ΛΥΚΕΙΟ)

Ραφήνα, 22940 25439
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄ 20.30

Πειραιά

ΖΕΑ

Χ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Ενώπιον Θεών και ανθρώπων 17.50-20.10/ **Machete** 22.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Somewhere, Πέμ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων,** Σάβ.-Κυρ. 18.00/ **Κινηματογραφική λέσχη,** Τετ. 21.00 **Το γεράκι της Μάλτας**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ

Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
Μη σπρώχνεις, έρχομαι 18.00-20.10-22.20 ●

A.V. Book Store
Το βιβλιοπωλείο της ATHENS VOICE.
Μπες στο **www.athensvoice.gr** και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Ένα παραμύθι «εκτίθεται» στο Μπενάκη

Μπράντι

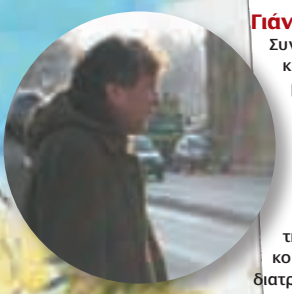
Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

«*Στη μέση του χωραφιού μας υπάρχει ένα πηγάδι βαθύ που όταν πια πετάω πέτρα δεν ακούω το θόρυβο των νερών στο σκοτεινό του στόμα…*» γράφει στις πρώτες γραμμές του ημερολογίου του ο πρώτος με οικολογική συνείδηση βάτραχος με το όνομα **«Μπράντι»**, ο νέος ήρωας του ομώνυμου βιβλίου του **Τάσου Μελετόπουλου** που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις **«Παρουσία»**.

Ένας συγγραφέας συναντάει φίλο ζωγράφο και σε λιγότερο από ένα μήνα προκύπτει η πιο όμορφη, τρυφερή αλλά και μαχητική ιστορία που έχουν διαβάσει τα πιτσιρίκια εδώ και καιρό. Όμως ο Μελετόπουλος γνώριζε ότι η συνταγή θα πετύχει από την πρώτη του κιόλας συνεργασία με τον εικαστικό Χάρη Λάμπερτ και το βιβλίο «Διάφανη πεταλούδα» που κυκλοφόρησε πέρυσι. Αυτή τη φορά ο συγγραφέας επέλεξε πάλι ένα φίλο, το ζωγράφο **Γιάννη Κόττη.** Και εγένετο ο «Μπράντι». Ένας βάτραχος, ήρωας σε ένα οικολογικό παραμύθι που μιλάει στα παιδιά για πολλά ακόμα ενήλικα ζητήματα (π.χ. κοινωνική συνύπαρξη). Παράλληλα ήδη τρέχει στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς η έκθεση με τα 16 νέα έργα του Γιάννη Κόττη –φτιαγμένα ειδικά για το βιβλίο– με όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις να διατίθενται στην περιβαλλοντική μη κερδοσκοπική οργάνωση **«Μεσόγειος SOS».** Συγγραφέας και ζωγράφος μιλάνε στην Α.Ν. για τη συνεργασία τους.

Τάσος Μελετόπουλος

Το βιβλίο γεννήθηκε από ένα όνειρό μου στο οποίο ήμουν λέει επιβάτης σε ένα τρένο που έχει ζωγραφίσει ο Κόττης. Εκεί, δίπλα στις ράγες, είδα ένα βάτραχο που σήκωσε το δεξί του χέρι και μου φώναξε «Είμαι ο Μπράντι!». Τότε αποφάσισα να γράψω μια ιστορία για ένα βάτραχο που μου αυτοσυστήθηκε. Όμως, δεν θα μπορούσα να είχα γράψει αυτό το βιβλίο αν δεν ήμουν παρατηρητής των παιδιών μου. Το παραδέχομαι: είμαι ένας «κλέφτης ιδεών». Για την εικονογράφηση του βιβλίου απευθύνθηκα στον Γιάννη Κόττη γιατί έχει κρατήσει κάτι πολύ πολύτιμο στη ζωγραφική του: δεν έχει ξεχάσει το πώς ζωγράφιζε όταν ήταν μικρός – δηλαδή έχει κρατήσει ακέραια τη μαγεία και την αθωότητα. Τους μικρούς αναγνώστες μου νομίζω ότι θα τους ενθουσιάσουν τα στοιχεία της προσωποποίησης: ο βάτραχος που μιλάει, το σπαθί που ανάβει, το σκυλί που σηκώνεται όρθιο στα πόδια του. Όταν ήμασταν εμείς παιδιά φαντασιωνόμασταν αυτό το ζωντάνεμα της φύσης. Γι' αυτό και το θέμα της ιστορίας είναι το νερό – συχνά συζητιέται ότι η επόμενη μεγάλη κρίση θα είναι αυτή του νερού. Το παραμύθι μου είναι άκρως… κατάλληλο και για ενηλίκους, άλλωστε είμαι λάτρης των «παλιών παραμυθιών» όπως ο Πίτερ Παν ή οι ιστορίες της Πηνελόπης Δέλτα. Νομίζω ότι πρέπει το παραμύθι που διαβάζει ο μεγάλος στο παιδί να συναρπάζει εξίσου και τον ίδιο. Όσο για τα υπόλοιπα, βρήκαν εύκολα το δρόμο τους: το βιβλίο άρεσε στην Ειρήνη τη Γερουλάνου και άρεσε και στη «Μεσόγειο SOS» που ασχολείται με τα νερά.



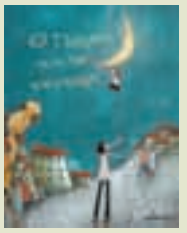
Γιάννης Κόττης

Συνεργάστηκα με τον Τάσο γιατί είμαστε φίλοι και γιατί μου άρεσε το κείμενο. Η ζωγραφική μου είναι κοντά στην ιστορία του –η φύση και ό,τι την αποτελεί– γι' αυτό και ο Τάσος πιστεύω με σκέφτηκε. Ξεκίνησα τη δουλειά γρήγορα – έφτιαχνα ζωγραφιές, τις πέταγα, μέσα σε ένα μήνα είχα τελειώσει. Ακολούθησα την ιστορία αλλά όχι ως ακριβή «μετάφραση» του κειμένου – επιθυμούσα να δώσω την αύρα της. Ένα 20% είναι τελείως δικό μου κομμάτι. Οι πεταλούδες, για παράδειγμα, που διατρέχουν όλο το κείμενο αλλά δεν αναφέρονται μέσα σε αυτό, είναι ένα δικό μου καθαρά χαρακτηριστικό, ας πούμε το σημείο που κάνω μια «κομπίνα» σε σχέση με τον κλασικό τρόπο εικονογράφησης παιδικού βιβλίου. Είχα μια αμφιβολία αν πέτυχα τον Μπράντι, δεν ήξερα πώς τον είχε σχηματίσει στο κεφάλι του ο Τάσος, αλλά όταν τον είδε μου είπε «αυτός είναι!». Τα παιδιά αντιλαμβάνονται απόλυτα αυτό που κάνω, ακόμα και αν αυτό δεν είναι τόσο παιδικό. Δεν μπορείς να περνάς τα παιδιά για ηλίθια και να τους δίνεις εικόνες αφελείς. Πρέπει να δουν τον κόσμο της τέχνης όπως είναι στην πραγματικότητα – η ζωγραφική τα κάνει πιο έξυπνα. Όταν ο Τάσος μού είπε ότι ταυτόχρονα με την έκδοση του βιβλίου θα γίνει και έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, είχα μια ανασφάλεια ότι το παρατραβάμε αλλά τελικά πείστηκα. Τα έργα που εκτείθενται είναι εικόνες από το βιβλίο τυπωμένες σε μουσαμά μεγάλων διαστάσεων (80 x 100). Πάνω τους έχω επέμβει ξανά επιζωγραφίζοντάς τις.

Τι νέα

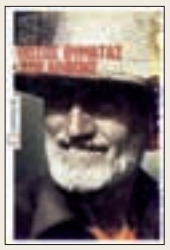
3/12, 20.30
Οι εκδ. Πατάκη παρουσιάζουν τη μυθιστορηματική αυτοβιογραφία της **Αγαθής Δημητρούκα** με τίτλο *«Πουλάμε τη ζωή, χρεώνουμε το θάνατο»*. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο ποιητής **Γιώργος Χρονάς**, ο συγγραφέας **Αλέξανδρος Ασωνίτης** και ο δημοσιογράφος **Γιώργος Βιδάλης**. *Ιανός, Σταδίου 24*

4/12, 21.00, NET
Με το φαινόμενο του "Brain Drain" (ή αλλιώς «διαρροή εγκεφάλων»), δηλαδή της τάσης των επιστημόνων να ζουν και να εργάζονται μακριά από τη χώρα καταγωγής τους, θα ασχοληθεί η εκπομπή **«27 της Ευρώπης»** του **Κώστα Αργυρού**. Ειδική μνεία θα γίνει και για τους Έλληνες που εργάζονται μακριά από τη χώρα μας.



Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ Alice Briere-Haquet, διασκ. Θεόφιλος Μπαχτσεβάνης, εκδ. Νεφέλη, σελ. 36

Από τη σειρά «Βιβλία για παιδιά», με πρωταγωνιστή τον Πέτρο που αισθάνεται πολύ μικρός μες στο μεγάλο κόσμο. Έτσι, θα προσπαθήσει να αγγίξει κάτι που αγαπά πάρα πολύ μήπως και ο κόσμος γίνει πιο μικρός. Αλλά θα πρέπει να σκεφτεί καλά πώς θα τα καταφέρει.



ΠΟΙΟΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΟΝ ΑΛΦΟΝΣ
Κώστας Ακρίβος, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 312

Η ζωή της θρυλικής αλλά και αμφιλεγόμενης προσωπικότητας του Αλφόνς Χοχάουζερ, του ανθρώπου που εγκατέλειψε το πατρικό τους στις Άλπεις σε ηλικία 16 χρόνων για να εγκατασταθεί στο Πήλιο και να γίνει από βοσκός έως και ξενοδόχος, μέχρι το 1981 που θα αυτοκτονήσει. Το βιβλίο είναι υποψήφιο για το **Βραβείο Αναγνωστών 2010 του ΕΚΕΒΙ** *(για να ψηφίσετε το μυθιστόρημα του Κώστα Ακρίβου στείλτε SMS στο 54160 γράφοντας ΒΑ 1 έως τις 6/12).*

ΑΠΟΨΕ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ
Σοφία Νικολαΐδου, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 280

Ιστορίες από την περίοδο της Κατοχής έως και των ταραγμένων ημερών του Δεκέμβρη 2008, αλλά και ενός ιστορικού ο οποίος θα δεχτεί λυσσαλέα επίθεση όταν αποφασίζει να ερευνήσει το απαγορευμένο θέμα των γερμανοφασιστικών οργανώσεων στη Θεσσαλονίκη. Το βιβλίο είναι υποψήφιο για το **Βραβείο Αναγνωστών 2010 του ΕΚΕΒΙ** (*για να ψηφίσετε το μυθιστόρημα της Σοφίας Νικολαΐδου στείλτε SMS στο 54160 γράφοντας ΒΑ 8 έως τις 6/12).*

Δώρο βιβλία

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου** «Ποιος θυμάται τον Αλφόνς», του Κώστα Ακρίβου (Μεταίχμιο). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΒΟΟΚ** (κενό) **1** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/12** στις **10** το πρωί.

Η Α.Ν. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου** «Απόψε δεν έχουμε φίλους», της Σοφίας Νικολαΐδου, από τις εκδ. Μεταίχμιο. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΒΟΟΚ** (κενό) **2** και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την **Τρίτη 7/12** στις **10 το πρωί.**

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων (Ιπποκράτους 18, 211 3003.580). *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

Αισθηματικές νουβέλες

Η παράσταση **«Αισθηματικές νουβέλες δρχ. 35»** και η ATHENS VOICE σάς καλούν να συμμετάσχετε σ' ένα διαγωνισμό με αφετηρία τον έρωτα και τέρμα τη σκηνή του **θεάτρου «104»** των **εκδ. Καστανιώτη.** Στείλτε την προσωπική σας ιστορία αγάπης (σε 500 λέξεις) και δείτε το παρελθόν ή το παρόν σας να ζωντανεύει επί σκηνής από τους πρωταγωνιστές της παράστασης, την Κυριακή 30 Ιανουαρίου 2011. Εκτός από τη νικήτρια ιστορία που θα ανέβει στη σκηνή του «104», οι τρεις καλύτερες θα δημοσιευθούν στην ATHENS VOICE. *Στείλτε την ιστορία σας ταχυδρομικώς στο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης, Θεμιστοκλέους 104, 106 81, Αθήνα, ή με mail 104@kastaniotis.com. Πληροφορίες: 210 3826.185*

Μάρω Δούκα

Η Ιστορία είναι ζόρικη

Του **ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ**

Το νέο μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα με τίτλο «Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ» (Πατάκης) αναφέρεται στις τελευταίες μέρες της γερμανικής κατοχής στην Κρήτη. Μέρες που προοικονομούν τον Εμφύλιο. Ξεφυλλίζοντας τα τετράδια του ετοιμοθάνατου παππού της, μια νεαρή φοιτήτρια αναζητά απαντήσεις σε ερωτήματα που σαν να εξαιρέθηκαν από την επίσημη ιστοριογραφία του τόπου της. Γιατί οι Βρετανοί επέτρεψαν στους Γερμανούς να παρατείνουν την εξουσία τους στην Κρήτη για μήνες μετά την ήττα τους στον πόλεμο; Και με ποιων τις ευλογίες; Ζητήματα του χθες, που παραμένουν επίκαιρα στην αντανάκλασή τους στο σήμερα.

«Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ» φέρεται ως το δεύτερο βιβλίο μιας τριλογίας που ξεκίνησε με το «Αθώοι και φταίχτες». Είχατε εξαρχής στο μυαλό την προοπτική της τριλογίας ή ήταν κάτι που γεννήθηκε εν προόδω; Βρισκόμουν στη μέση περίπου του «Αθώοι και φταίχτες», όταν, ψάχνοντας στο Ιστορικό Αρχείο Κρήτης, έπεσε στα χέρια μου ένα έγγραφο όπου ένας Έλληνας συνταγματάρχης, Απρίλιο του 1945, ενημέρωνε τον Γενικό Διοικητή Κρήτης ότι δεν τον άφησε ασυγκίνητο η πρόταση των Γερμανών να μπει με τα στρατεύματά του στην πόλη και να χτυπήσει τους αναρχικούς. Τι δουλειά είχαν οι Γερμανοί στα Χανιά το 1945; Και ποιοι ήταν οι αναρχικοί από τους οποίους επιθυμούσε ο συνταγματάρχης να καθαρίσει την πόλη; Τότε, για πρώτη φορά, μου πέρασε η σκέψη ενός άλλου βιβλίου, όπου κυρίαρχη λογοτεχνική περσόνα θα ήταν και πάλι τα Χανιά με θέμα εκείνη την περίοδο…

Αναφέρετε σε κάποιο σημείο τη «Λέσχη» του Τσίρκα. Η θεματολογία σας εξάλλου είναι κοινή και αυτό που αλλάζει είναι η ανθρωπογεωγραφία. Κατά πόσο έχετε ως σημείο αναφοράς τη δική του Τριλογία; Διεκδικώ πάντα το δικαίωμα μαθητείας στην πεζογραφία του Στρατή Τσίρκα. Η αναφορά όμως στη «Λέσχη» εδώ είναι απλώς ένα «διακειμενικό» κλείσιμο ματιού… Η θερμοκρασία, οι λογοτεχνικές αναζητήσεις και το συγγραφικό δράμα του Τσίρκα στις «Ακυβέρνητες πολιτείες» διαφέρουν ριζικά από τα δικά μου ζητούμενα σ' αυτό το βιβλίο.

Τι ήταν αυτό που σας παρακίνησε να καταπιαστείτε με τις τελευταίες μέρες της γερμανικής κατοχής στην Κρήτη; Η επιλεκτική μνήμη κάποιων ή ενδεχομένως το έλλειμμα ιστορικής μνήμης που παρατηρείται στη σημερινή εποχή; Και τα δύο. Παρότι, εάν θα ήθελα να ακριβολογήσω, το πρώτο έναυσμα για να καταπιαστώ μ' εκείνη την περίοδο ήταν η περιέργειά μου να μάθω τι έγινε τότε στα Χανιά. Εάν δεν συνέβαινε να πέσει στα χέρια μου το έγγραφο που προανέφερα και εάν ο Σταύρος Βλοντάκης δεν μου έστελνε το βιβλίο του «Η οχυρά θέσις Κρήτης», όταν είχε πια εκδοθεί το «Αθώοι και φταίχτες», ίσως και να μην καταπιανόμουν μ' αυτό το θέμα…

Πρέπει να διαβάζουμε την Ιστορία για να εξηγήσουμε το χθες ή γιατί μας βοηθάει να κατανοήσουμε το σήμερα; Αν ναι, τότε πώς συνδέονται τα προεόρτια του Εμφυλίου με τη σημερινή εποχή; Λίγο πριν απ' τον Εμφύλιο η παλαιοκομματική πολιτική ηγεσία συρόταν δουλικά πίσω απ' τους Βρετανούς, ενώ το ΚΚΕ «τριπόδιζε» στα παραγγέλματα του Στάλιν… Σήμερα η πολιτική ηγεσία του τόπου σύρεται χωρίς καμιά διαπραγματευτική και διεκδικητική ικανότητα πίσω από το ΔΝΤ και τις αποφάσεις των εταίρων, ενώ η Αριστερά στο σύνολό της, αδυνατεί να αρθρώσει λόγο που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες τού σήμερα…

> **Η Αριστερά αδυνατεί να αρθρώσει λόγο που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες τού σήμερα**

Ένα από τα θέματα που τίθενται στο βιβλίο σας είναι αυτό της συλλογικής ευθύνης. Συμμερίζεστε την άποψη ότι για την οικονομική κρίση που βιώνουμε ευθυνόμαστε όλοι; Με το επιχείρημα της συλλογικής ευθύνης, στο πλαίσιο των αντιποίνων, οι Γερμανοί «νομιμοποιούσαν» τη λεηλασία ολόκληρων χωριών και τις ομαδικές εκτελέσεις των κατοίκων. Με το ίδιο επιχείρημα σήμερα, εμπλουτισμένο και με τη συλλογική συνενοχή, η ηγεσία του τόπου αποποιείται την ευθύνη για τα χρέη, τα ελλείμματα, τις σπατάλες, τις κραιπάλες…

Η Αριστερά πρωταγωνιστεί στα βιβλία σας. Θεωρείτε ότι η σημερινή Αριστερά είναι κατώτερη των περιστάσεων; Αν ναι, πού οφείλεται αυτό; Πολύ φοβάμαι ότι η ηγεσία –όχι τόσο της εαμογενούς Αριστεράς, όσο του ΚΚΕ– από τον Δεκέμβρη του 1944 και μετά ήταν κατώτερη των περιστάσεων. Αντί άλλης εξήγησης… παραπέμπω στο «Μαρτυρίες μιας διαδρομής» της Έλλης Παππά.

Οι διανοούμενοι γιατί απέχουν από το δημόσιο διάλογο; Το ερώτημα είναι αν τους επιτρέπεται να συμμετέχουν και τι ακριβώς εννοούμε όταν μιλούμε για δημόσιο διάλογο…

Το όνομα Μητσοτάκης αναφέρεται σε ουκ ολίγες σελίδες του μυθιστορήματός σας. Πώς αξιολογείτε τη δράση του στα χρόνια της γερμανικής κατοχής; Δεν έχει κανένα νόημα, εκτός βιβλίου, να αξιολογήσω τη δράση του Μητσοτάκη. Την αξιολόγησαν, εξάλλου, τιμώντας τον με τη φιλία τους, ο κομμουνιστής και συνομιλητής του εκείνα τα χρόνια Δημήτρης Βλαντάς, ο Γιάννης και ο Μίκης Θεοδωράκης, ακόμη και ο Χαρίλαος Φλωράκης…

Ανάμεσα στα βιβλία σας μεσολαβούν μεγάλα χρονικά χάσματα. Γράφετε αργά; Με τι άλλο ασχολείστε στην καθημερινότητά σας; Γράφω σχεδόν κάθε μέρα… Χρειάζομαι όμως πολύ χρόνο στην έρευνα. Για να γράψω «Το δίκιο είναι ζόρικο πολύ» χρειάστηκε να αποδελτιώσω όλα τα φύλλα του κατοχικού «Παρατηρητή» στα Χανιά και να διαβάσω, κρατώντας σημειώσεις, περισσότερα από 20 βιβλία. Κατά τα άλλα η καθημερινότητά μου είναι απολύτως συνηθισμένη…

Τι θα λέγατε στο υπουργό Πολιτισμού αν τον συναντούσατε; Αλήθεια, ζητήθηκε ποτέ η γνώμη σας από την πολιτεία; Μια φορά, όταν ήταν υπουργός ο Θάνος Μικρούτσικος, μου ζητήθηκε να γίνω μέλος στο Διοικητικό του νεοσύστατου τότε ΕΚΕΒΙ. Και δέχτηκα. Όσο για τον τωρινό, το θέμα είναι αν θα μπορούσα ποτέ να τον συναντήσω. Απ' όσο μαθαίνω, είναι ακριβοθώρητος…

Πώς κρίνετε τη σημερινή ελληνική λογοτεχνία; Ξεχωρίζετε κάποιους από τους νεότερους σε ηλικία συγγραφείς; Ναι, ξεχωρίζω αρκετούς. Βιβλία «καίρια» γράφονται πάντα, έχουν όμως αλλάξει οι καιροί και οι αναγνωστικές προτιμήσεις. Ο αναγνώστης της εποχής μας, ακόμη και ο πιο απαιτητικός, αντλεί από άλλα, εξωλογοτεχνικά κυρίως ερεθίσματα την επαφή του με το σήμερα. **A**

Open Cities

Ανοιχτές Πόλεις

Σταύρος Κωνσταντινίδης

Προλογίζουν: Σπύρος Βούγιας & Στέλιος Κούλογλου

Τα 36 κείμενα του συγκοινωνιολόγου και καθηγητή Σταύρου Κωνσταντινίδη περιστρέφονται γύρω από θέματα της πόλης, του περιβάλλοντος, της βιώσιμης ανάπτυξης, του κυκλοφοριακού. Τα κείμενα συνοδεύουν οι φωτογραφίες του Γιάννη Καλτιριμιτζή δίνοντας μια εικαστική και καλλιτεχνική έκφραση, συνθέτοντας την καινούργια πόλη που ονειρευόμαστε όλοι.

σελ. 155, €14 / ISBN 978-960-89617-9-1

ATHENS voicebooks Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: 210 3617.530, www.athensvoice.gr

Ενώ η Ελληνική οικονομία καταποντίζεται από την κρίση η δικαιοσύνη αποδίδεται με τρόπο «σύγχρονο» και «πρακτικό», χωρίς ιδιαίτερο προβληματισμό για το ποιός είναι ένοχος και ποιός όχι. Άλλωστε τέτοιος προβληματισμός ίσως να είχε νόημα πριν από χρόνια, όταν ακόμη και για τους αθώους μπορούσε να προκύψει «GAME OVER». Όμως, την εποχή που η κρίση στην Ελλάδα γενικεύεται, *δεν υπάρχουν αθώοι!*

ATHENS voicebooks Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: 210 3617.530, www.athensvoice.gr

back2 The future

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη της ATHENS VOICE

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια φωτογραφία τώρα. Κάθε εβδομάδα δημοσιεύουμε την αγαπημένη σας παιδική ή νεανική φωτογραφία και το remake της.

Κυριάκος, 1970, έναντι γηπέδου Χαριλάου, Θεσσαλονίκη

Κυριάκος Αθανασιάδης, συγγραφέας - επιμελητής εκδόσεων, 2010, έξω από τη Θύρα 1, Θεσσαλονίκη. *(Εκτός όλων των άλλων, έχει αλλάξει κάπως και ο σχεδιασμός της φανέλας του ΑΡΗ)*

Κατερίνα, 1995, Ηράκλειο Αττικής

Κατερίνα Δουβή, 2010, Ηράκλειο Αττικής

MOJO, *Ξόρκι, σύμφωνα με την αφροκουβανέζικη κουλτούρα*

Mojito.

- Μικρό ξόρκι -

1862. Μια ζεστή νύχτα, ένα ολόγιομο φεγγάρι και η επιθυμία για κάτι δροσιστικό. Lime, μέντα, σπασμένος πάγος ... και Bacardi Rum. Η μουσική ξεκινάει και όλα αρχίζουν να δένουν: συστατικά, επιθυμίες... και μετά μαγεία...

Magic! Mojo! Mojito! Το πρώτο Αυθεντικό ΜΟΙΤΟ δημιουργείται. Ένα δροσιστικό και ισορροπημένο cocktail. Ένα μικρό ξόρκι, που εδώ και 150 χρόνια, μαγεύει όποιον το δοκιμάζει, ακριβώς όπως εκείνη την πρώτη μέρα.

BACARDI RUM. *Το πρώτο πολλαπλασιασμένο λευκό ρούμι. Αναδεικνύει τις γεύσεις, χωρίς να κυριαρχεί, αλλά ούτε να χάνεται.*

BACARDI MOJITO. EL ORIGINAL.

Η λέξη BACARDI και η Νυχτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Elements of style

Της **ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

FOLLI FOLLIE

Επάργυρο γούρι με σμάλτο της σειράς **"All Eyes on You"** € 45 *(210 6241.000, www.follifollie.gr)*

NAUTICA

Ριγέ ανδρικό πουκάμισο της συλλογής **"83 Classic"** *(πληρ. 210 8771.700, www.ridenco.gr)*

H&M

Γυναικείο t-shirt **Lanvin** με σχέδιο από κορδέλες, τούλι, παγέτες και στρας € 39,95 *(www.hm.gr)*

SWATCH BIJOUX

Δαχτυλίδι της σειράς **Rockin' Beauty** € 42 *(Ματζαγριωτάκη 3, Καλλιθέα, 210 9565.656)*

KOSMIMA, THE HANDMADE

Σκουλαρίκια από ασήμι και κοράλλι € 19 *(Ζηνοδότου 1 & Υμηττού 90, Παγκράτι, 210 7210.602)*

KORRES

Νερό καθαρισμού 3 σε 1 με λευκό τσάι 200 ml € 10,85 *(στα φαρμακεία)*

LOGITECH

Ασύρματο, ηλιακά επαναφορτιζόμενο πληκτρολόγιο **K750** € 79,99 *(www.logitech.com)*

3GUYS

Unisex ρολόι από ανοξείδωτο χάλυβα και δέρμα *(πληρ. 210 2846.440, www.3guys.gr)*

Market

STREET LOUNGE

Takeshy Kurosawa, Umm, Kaporal, Le Duke, Vking, Frankie Garage, Nice England, Toms, Five Fingers είναι μόνο μερικά από τα brands που μπορείς να βρείς στο **Street Lounge**, το νέο μοδάτο κατάστημα με το industrial-retro σκηνικό *(The Mall Athens, 210 6100.667)*.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ERICSSON

Φτιάξε τη δική σου εφαρμογή Android και κέρδισε χρηματικά έπαθλα συνολικής αξίας € 60.000, αλλά και δώρα τεχνολογίας. Πώς; Παίρνοντας μέρος στο διεθνή διαγωνισμό της **Ericsson "Code for Cash"**. Δήλωσε συμμετοχή ως 31/3 *(πληρ.: www.ericssonapplicationawards.com)*.

SENSAI BY KANEBO

Τα γνωστά καλλυντικά με μετάξι Koishimaru από την Ιαπωνία προσγειώνονται στην πόλη. Δοκίμασέ τα από 30/11 έως 11/12 στο κατάστημα **Attica** του Golden Hall *(Λ. Κηφισίας 37Α, 211 1814.000)*, όπου θα σου χαρίζουν ένα σετ περιποίησης.

YOUR KEEP WALKING FILM

Την αναζήτηση ανθρώπων με ενδιαφέρουσα πορεία ζωής συνεχίζει το **Johnnie Walker** με το διαγωνισμό "Your Keep Walking Film", που σε καλεί να αφηγηθείς σε μια ταινία μικρού μήκους την ιστορία ενός προσώπου που θεωρείς σημαντικό *(πληρ. www.facebook.com/johnniewalkergreece, συμμετοχές ως 4/1)*.

TRUSSARDI JEANS

Μια γιορτινή έκπληξη για άνδρες και γυναίκες έχει η γνωστή εταιρεία. Από 20/11 με την αγορά ενός τζιν Trussardi Jeans δίνει δώρο ένα συλλεκτικό t-shirt με χριστουγεννιάτικα σχέδια (πληρ. 211 1887.370).

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Lexus, λέξον...

Γιώργο, κι εσύ και η κοπέλα που πιστεύω πως έχεις ή είχες αξίζετε να είστε ευτυχισμένοι.

Αντί να διαβάζεις τα μηνύματα στην Α.Ν. μπορείς με mail, είναι ανώδυνο και δεν απαιτεί προσωπικές δεσμεύσεις, μαθαίνεις όμως αλήθειες.

Με το που είπες τη μαλακία σου και κρυβόσουν δήθεν άρρωστη, ήμουν ήδη αλλού, το μάθημα σεβασμού ήταν δωρεάν προσφορά.

Είσαι τρία χρόνια και πέντε σχέσεις πίσω, στο δικό μου παρελθόν δεν χωράς, βρες κάπου αλλού αν σε δεχτούν, μαλάκες πάντα υπάρχουν.

Βασιλιά της καρδιάς μου, κι απ' το τατουάζ μου εσύ με πονάς και με καις πιο πολύ...

Νεαρή ηθοποιός που δεν σ' αρέσει η Νομική, πότε θα ξανάρθεις για Άμκα να φωτίσει η μέρα;

Σπίτι μου, Πέμπτη 11/11, σε κέρασα τεκίλα, Σ. Έχω πάθει σοκ, πρέπει να πάρεις για κείνη τη μπίρα γιατί θα 'ναι τέλεια.

Φαντασία. Ξέρω ότι κάπου εκεί έξω σε αυτό τον πλανήτη που ζούμε υπάρχεις εσύ, εσύ που ψάχνω να σε βρω σε όλη μου τη ζωή. Σε περιμένω να σε γνωρίσω, 694 7596009

Βρυξέλλες, Βιέννη, Δουβλίνο, Αθήνα, θα τα ξαναπούμε, εσύ θα πεις πού ραντεβού ή στη στήλη...

Σάββατο βράδυ κι είμαι τόσο μόνος. Ψιλοβρέχει, σε σκέφτομαι... πού να 'σαι; Κι η ώρα είναι τρεισήμισι.

Αντώνη, στέλνω χωρίς να επιδιώκω να γίνει τίποτα μεταξύ μας, για να σου πω ότι σε εκτιμώ πολύ. Μ.

Αν είσαι κι εσύ γυναίκα γκέι άνω των 40, έχεις ανάγκη από παρέα, στείλε μήνυμα στο 693 4544637

Πριγκίπισσα της καρδιάς μου, σε αγαπώ!! Πάντα θα είμαι δικιά σου, χρόνια σου πολλά!

Μικρό μου πριγκιπάκι, χρόνια σου πολλά! Θα είσαι πάντα ο μεγάλος έρωτάς μου!

Θέλω να σε γητέψω, μέλισσα, που έχεις όλο το μέλι του κόσμου, θέλω να ζουζουνίζεις γύρω μου, για μένα! Χρόνια σου πολλά

Ποντικάκι μου, χρόνια σου πολλά! Συνέχισε να μου ροκανίζεις την καρδιά. Δικιά σου είναι!

Με αδικείτε επιμένοντας σε αυτή την αντιπάθεια, γιατί και ηθική είμαι και καλός άνθρωπος και το αποδεικνύω κάθε μέρα.

Επειδή υπάρχει η περίπτωση να έχω βρει κάποιον, δεν θέλω να τα τινάξω στον αέρα στέλνοντας μήνυμα σε άλλον.

Δεν θυμάμαι να σε αποκάλεσα ποτέ υπηρέτη μου, δεν είμαι εκβιάστρια και είμαι απόλυτα ικανοποιημένη με το μπογάκι μου!

Θα ήθελα να είχα βρει ένα σύντροφο να υπερασπίζεται μαζί μου της ζωής μας τις Θερμοπύλες. Δυστυχώς μέχρι σήμερα μόνο Εφιάλτες γνωρίζω...

Όποιος ενδιαφέρεται το δείχνει, δεν το υπονοεί, δεν ξέρω τι ώρα είναι, κι ούτε θέλω να μάθω αν δεν θέλετε να μου διδάξετε εσείς.

Το ήξερες ότι τελείωσε όταν είπες τη μαλακία σου, σαν φορτηγατζής είπες; Με αυτά που δεν άκουσες θα κοκκίνιζαν ντβατζήδες.

Από βασίλισσα νεράιδα σε νοικοκυρά, μεγάλο σοκ, θα ήταν μικρότερο αν δεν φαντασιωνόσουν ότι ήσουν βασίλισσα νεράιδα. Υποθέτω.

Κατάλαβα γιατί με πήρες και γιατί έφερες το αμάξι, είσαι τελείως άχρηστη, τι έκανα μαζί σου; Αν ήξερες πόσο γρήγορα αντικαταστάθηκες... ●

Μας ενδιαφέρει

Κάποιοι αγκαλιάζονται στο δρόμο, άλλοι μοιράζουν προφυλακτικά, τα φυλλάδια πηγαίνουν από χέρι σε χέρι και οι μη κυβερνητικές οργανώσεις Praksis και Κέντρο Ζωής επαναλαμβάνουν το μότο «Ενημέρωση, προφύλαξη, εξέταση». Παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS η χθεσινή (1η Δεκεμβρίου) και η προσπάθεια ενημέρωσης από τις δύο οργανώσεις θα κορυφωθεί έως και τις 22/12 με διάφορες δράσεις, ενώ στη Θεσσαλονίκη από τις 2 έως και τις 4/12 η κινητή μονάδα της Praksis θα βρίσκεται όλη την ημέρα στην πλατεία Αριστοτέλους και το βράδυ έξω από το μπαρ Enola.

Περισσότερες πληροφορίες: www.kentrozois.gr, www.praksis.gr

Τα bazaar της πόλης

IOANNA KOURBELA

Ως 5/12 στο κατάστημα της ευφάνταστης σχεδιάστριας *(Αδριανού 109, Πλάκα, 210 3224.591)* θα βρεις γυναικεία ρούχα και αξεσουάρ, όλα μοναδικά κομμάτια, με έκπτωση από 50% έως 70%. Ανοιχτά και τις Κυριακές 11.00-21.00.

CO.AS.IT

Ρούχα και αξεσουάρ, είδη σπιτιού και μικροέπιπλα από γνωστές ιταλικές φίρμες θα βρεις στις 11 & 12/12 στο χριστουγεννιάτικο bazaar του μη κερδοσκοπικού συλλόγου CO.AS.IT, που θα πραγματοποιηθεί στην Ιταλική Σχολή *(Μητσάκη 18 & Πατησίων)*.

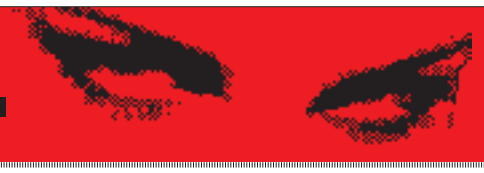
NEKTARIO

Στις 4/12 (11.00-18.00) στη Δαφνομήλη 5 (τέρμα Σίνα) θα βρεις ιταλικά και ελληνικά ρούχα, αξεσουάρ και χειροποίητα κοσμήματα φτιαγμένα από τα πιο φρέσκα κορίτσια της πόλης από € 10 ως 25 *(πληρ. 210 3629.537)*.

STRAY.GR

Στο χριστουγεννιάτικο bazaar που διοργανώνει το γνωστό σωματείο προστασίας των αδέσποτων στις 5/12 (10.00-20.00) στο Thission Lofts *(Πειραιώς 123, μετρό Κεραμεικός)* θα βρεις πρωτότυπα χρηστικά αντικείμενα για σένα και τους τετράποδους φίλους σου. Τα έσοδα θα διατεθούν για την προστασία των αδέσποτων.

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

BELLAFONTE
Σάββατο 27/11, μελαχρινή, σγουρά μαλλιά, καθόσουν στην είσοδο, τα είπαμε πολύ λίγο με τα μάτια… φεύγοντας κοιταχτήκαμε και μου χαμογέλασες… Θα μιλήσουμε; bombonera18@gmail.com

ΙΡΡΟ
27/11, μελαχρινή, κόκκινο φόρεμα, κόκκινο όνειρο, αν δεις στείλε, reddreamsaturday@gmail.com

ΑΓΡΑΦΑ
Εξάρχεια, Σάββατο, έτρωγες με φίλο, με πρόσεξες, σε προσπέρασα, Κουντουράτου και Μαρκοράς, ξανθέ άγγελε, να ζήσουμε έρωτα τρελό. Μαζί. markoras225@hotmail.co.uk

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Σάββατο βράδυ, φόραγες μαύρο παλτό, μελαχρινή θεά, εγώ ωραίος, μελαχρινός, με άσπρο μπουφάν, κοίταξες στα μάτια, πάρε τηλέφωνο, 694 7233406

ΤΡΕΝΟ
Σε λένε Μαρία, μιλήσαμε στο τρένο από Σύνταγμα για Αμπελόκηπους, δουλεύεις promotion, στείλε εδώ, tomkat13@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ
Το πλοίο θα σαλπάρει το βραδάκι… 19/11 φορούσατε τιγρέ μποτάκια η μια και τιγρέ κολάν η άλλη, στο δρόμο για W, τραγουδούσαμε και σχολιάζαμε την τρύπα στο jean μου… στείλτε για να «σαλπαριστούμε»… totigreploio@hotmail.com

ΝΟΜΙΚΗ
Συνέλευση 20/10, μου έσφιξες το χέρι στην καταμέτρηση… φύγε από την Πασπ και έλα να με γνωρίσεις…

SUPPER
24/11… είμαι εκείνη που έγδυνες όλο το βράδυ με τα μάτια σου, ήθελα να σου μιλήσω αλλά συνοδευόσουν από ξανθιά, φορούσες τον Νονό, Παρασκευή, ίδιο μέρος, μόνος σου.

ODEON COSMOPOLIS
Πίτα Παν, Μαρούσι, Πέμπτη ώρα 23.00, καθόσουν γωνία, με κοιτούσες διαπεραστικά καθώς έφευγα, σχεδόν βιαστικά, στείλε μήνυμα, 697 9982646

DNA
Μοναστηράκι, δοκίμαζα παντελόνι, είχα μισάνοιχτη την κουρτίνα, με κοίταξες αλλά δίστασες, την επόμενη ελπίζω να μου μιλήσεις, ξανθό μου αγόρι.

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ
Ξανθιά μου ύπαρξη, με τρέλανες με το καυτό κορμί σου! Θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο; 694 3595035

Α5
25/11, εσύ ψηλός μελαχρινός με μούσια, είχαμε κολλήσει ο ένας πάνω στον άλλο λόγω πολυκοσμίας, κοιταζόμασταν έντονα… στείλε εδώ.

ΕΡΜΟΥ
Ξανθό μου αστέρι, με τρέλανες, φόραγες μίνι και το καυτό σου κορμί με πέθανε, Παναγιώτης από Καλλιθέα, 698 5929615

904
24/11, έκατσες κοντά σε μια κυρία με ένα κόκκινο τριαντάφυλλο, άκουσα ότι σε λένε Σεβαστή. Μελαχρινέ άγγελε… prom2010@hotmail.gr

ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
Νεαρά λυγερόκορμη καστανή στα μαύρα ενδεδυμένη, συνοδευόμενη από ξανθά κυρία, παρέδωσε μαθήματα γοητείας κινούμενη από Α. Πατήσια…

ΚΑΪΡΟ-ΑΘΗΝΑ
Στην ίδια πτήση στις 14/11, τα έχασα όταν σε είδα, μετά χαθήκαμε, αν θέλεις επικοινώνησε, nsos95@hotmail.com

ΠΑΝΟΡΜΟΥ & ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Μιλήσαμε στο ασανσέρ του κτιρίου, με ρώτησες αν υπήρχε κοντά κάβα, αν θες να επικοινωνήσουμε στείλε στο scorpioa@otenet.gr

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Το πιο γλυκό χαμόγελο ever, από το πιο γλυκό τυπάκι ever, δεν θα βγει απ' το μυαλό μου never!

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Σάββατο βράδυ 20/11 είχες ακουστικά, σε ρώτησα πού είναι το Κουκλάκι, αλλά ξέχασα να σε ρωτήσω τι μουσική άκουγες… lostinxalandri@hotmail.com

ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ
Κοκκινομάλλα με μαύρα και τη μαντίλα της Παλαιστίνης, στην Αλεξάνδρας την Τετάρτη μαζί με τους αντιεξουσιαστές, έστριψες Γκύζη, ο τύπος δίπλα σου που φώναζε στα Ματ.

ΚΤΕΛ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Παρασκευή και πήγαινες Αθήνα όπως και γω με το λεωφορείο των 18.15. Σε ξαναείδα αφού φτάσαμε Αθήνα, εγώ στο ταξί, εσύ στο διπλανό κόκκινο αυτοκίνητο, μου χαμογέλασες όπως κι εγώ.

ZARA
Γλυφάδα, Εσπερίδων. Ψηλός, μελαχρινός, γυμνασμένος, με μούσι και ήσουν πάνω, λογικά έφτιαχνες κάτι ρούχα με μια κοπέλα. Σε κοίταξα, με κοίταξες, σε ξανακοίταξα, με ξανακοίταξες... πολλές φορές. Μεσημέρι, φορούσα γυαλιά, άσπρη μπλούζα με ρίγες, αν κατάλαβες και αν το δεις...

MOLIZ
14/11 απόγευμα, μελαχρινή, λεπτή, απλά πανέμορφη, ήσουν με δυο φίλες, μου ζήτησες το σκαμπό, πιστεύεις στα θαύματα; 697 9006720

904
Απόγευμα στις 18/11, είσαι ο οδηγός με ξυρισμένο κεφάλι, άκουγες μουσική, μου έδειξες τη στάση για Τζάνειο, καθόμουν μπροστά.

CABAYOR
Σκουφά. Έρχομαι σχεδόν κάθε μέρα, άλλες μέρες δουλεύεις, άλλες όχι. Πρέπει να σε γνωρίσω, αλήθεια. Θα έρχομαι όλη την επόμενη εβδομάδα.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΝΟΜΙΚΗΣ
25/11, Μαθηματικά ΙΙ. Όμορφη γυναίκα, με στενό blue black jean, καφέ μπότες, γαλανά μάτια με μολύβι ολόγυρα, κόκκινα νύχια σε όμορφα δάχτυλα, άσπρο μπλουζάκι, εκρού ζακέτα, μπουφάν μπεζ, μαλλιά ίσια καστανά, χτενισμένα στο πλάι...

LIDL
Παγκράτι, 26/11. Είσαι ψηλός με υπέροχα μάτια που θέλω οπωσδήποτε να ξαναδώ... μαμώ τις ντροπές μου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Γλυκέ αστροναύτη με τα καφέ, και γω θέλω να σε ξαναδώ!

BIZZAR
Βουλιαγμένης, χριστουγεννιάτικα, ψηλέ γκριζομάλλη στο ταμείο, σε βλέπω κάθε χρόνο, αλλά δυστυχώς όχι μόνο. Φέτος με ρώτησες πόσο χρονών είμαι και σου είπα 23. Μπορούμε να τα πούμε έξω μόνοι μας; (Μεσημέρι Παρασκευής)

APPLEBEE'S
Αλεξάνδρας, 27/11 βραδάκι, ήμουν με ένα φίλο σε απέναντι τραπέζι δίπλα στο παράθυρο, εσύ με μία κοπέλα και δύο τυπάδες. (Μάλλον από δουλειά φάση). Φορούσες κάτι καφέ, αν θυμάμαι καλά. Κοζαριστήκαμε αρκετές φορές… Ψήνεσαι να βρεθούμε για φαγητό τα δυο μας εκεί; Στείλε στο site.

ΕΘΝΙΚΟ
Πέμπτη, 25/11, ήσουν με φίλη σου στη «Φρεναπάτη», εσύ υπέροχη μπλε καμπαρτίνα, εγώ πέντε θέσεις πιο δεξιά, σου έριχνα ματιές. Άραγε με κατάλαβες;

VILLAGE
Στο Mall, Σάββατο, 27/11, περίμενες τους φίλους σου έξω από τα εκδοτήρια. Εσύ ψηλός, μελαχρινός με τέλειο μπλε μάτι. Περνούσα συνέχεια από μπροστά σου, αλλά δεν ξέρω αν με πρόσεξες. Πώς θα σε ξαναδώ;

ODEON KOSMOPOLIS
Σάββατο 27/11, έβλεπες με την παρέα σου "Despicable Me". Σε κάποια φάση γελούσες για πάρα πολλή ώρα. Θέλω και εγώ να σε κάνω να γελάσεις τόσο, γλυκιά μελαχρινή. Ο ξανθός δυο σειρές πιο πίσω

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
27/11, με το πράσινο μπουφάν στη στάση λεωφορείου, ο μελαχρινός! Ένα θα σου πω: έχεις τέλειο στιλ! keep it.

ΠΟΡΕΙΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
Τετάρτη 17/11, ήσουν στο μπλοκ της κατάληψης του Πολυτεχνείου και κρατούσες το πανό! Έχεις μαλλί αφάνα και μούσι!

ΕΛΛΗ
Προβολή των 8.30, Πέμπτη 18/11. Είσαι γλυκιά, καστανή, φορούσες μπορντό ζακέτα. Έπρεπε να σου μιλήσω στο διάλειμμα… Μελαχρινός, πράσινη μπλούζα.

BUZZ
Χορέψαμε μαζί για λίγο, μετά έφυγες. Είσαι ξανθιά, φορούσες μαύρο φόρεμα. Ο ψηλός, με το ξυρισμένο κεφάλι (19/11).

CAPU
Ψηλέ με τα ράστα, έπινες τις τεκίλες σα νερό! Άραγε, συχνάζεις στο Capu; Θέλω να σε ξαναδώ!

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Βράδυ Σαββάτου, 26/11. Αν είχαμε ραντεβού μαζί, δε θα σε έστηνα! Είσαι ψηλός, πράσινα μάτια, γκρι τζιν και διάβαζες Α.Ν.

608
Ξανθιά, καθόσουν απέναντί μου, έστελνες μηνύματα και χαμογελούσες. Θέλω και γω να σε κάνω να γελάσεις έτσι. Ο ψηλός απέναντί σου... ήσουν στο μπλοκ σου στην «έκρηξη»! Στείλε!

ΝΑΥΠΛΙΟ
Σε γάμο, ήσουν από την πλευρά της νύφης, εγώ του γαμπρού. Πώς θα γίνει;

KEY BAR
Έπινες μοχίτο (χειμωνιάτικα), φορούσες μοβ φόρεμα και χόρευες πολύ όμορφα. Ο τυπάς με μαύρο jockey

express the real U

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Έχεις καστανά, φουντωτά μαλλιά, φοράς γυαλιά και ήσουν με τις φίλες σου.

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-19.00).
Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων 2008 + 2009) προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Για εκδηλώσεις-εκδρομές AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Μεγαλοσυνταξιούχος και εισοδηματίας Πειραιώτης 63χρονος 1.78, πολύ γοητευτικός, νεανικός, υγιέστατος, πολυπράγμων, διαμένει Καστέλα, του αρέσει η καλή ζωή, τα ταξίδια και η φύση, έχει οικονομική άνεση και ελεύθερο χρόνο και επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία έως 60 ετών, όμορφη, με γλυκό χαρακτήρα για μια ήρεμη και όμορφη ζωή. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. 33χρονη πανέμορφη μηχανολόγος-μηχανικός 1.69, λεπτή, με ήρεμο χαρακτήρα, μιλάει αγγλικά, γερμανικά και ιταλικά, παίζει πιάνο, της αρέσει η άθληση, έχει οικονομική ανεξαρτησία, 2ώροφο, Ι.Χ. και εξοχικό στην Κρήτη, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου ευπρεπή έως 45 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Οδοντίατρος 36χρονος, παιδίατρος 39χρονος, καρδιολόγος 42χρονος, πνευμονολόγος 43χρονος, φαρμακοποιός 45χρονος, ψυχολόγος 46χρονος, παθολόγος 49χρονος, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Επώνυμος επιχειρηματίας 54χρονος κάτοικος Βάρκιζας, αρκετά ωραίας εμφάνισης, με ποιοτική ζωή, ευχάριστη παρουσία, δραστήριος και κοινωνικός, μηνιαίως € 26.000 και ακίνητα Ν. προάστια, επιθυμεί σύντροφο ζωής κυρία όμορφη, δραστήρια με ευαισθησίες. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Φινετσάτη όμορφη οικονομολόγος 46χρονη 1.68, 58 κιλά καστανόξανθη, με ωραίες αναλογίες, με δική της εταιρεία στο κέντρο της Αθήνας, άκρως επικοινωνιακή, πρόσχαρη, της αρέσει το θέατρο, η θάλασσα και επιθυμεί σύντροφο ζωής κύριο ανεξάρτητο, σοβαρό, επικοινωνιακό, έως 58 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Τραπεζικός κούκλα 37χρονη 1.70 λεπτή, με μακριά μαύρα μαλλιά, γλυκύτατη, σοβαρή, με ήθος και προσωπικότητα, λατρεύει τα σπορ, τη φύση, τα ταξίδια, την οικογένεια, έχει μηνιαίο εισόδημα € 2.200, έχει δύο ιδιόκτητα διαμερίσματα και Ι.Χ. και επιθυμεί γνωριμία γάμου με σοβαρό, ανεξάρτητο κύριο έως 48 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Νηπιαγωγός 31χρονη εργαζόμενη στο Δημόσιο, 1.60 καστανόξανθη, με γκριζογάλανα μάτια, πολύ όμορφη, λεπτούλα, ήρεμος χαρακτήρας, επιθυμεί γνωριμία γάμου και δημιουργία σωστής οικογένειας με κύριο σοβαρό, κατασταλαγμένο, ευγενικό. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

«Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την ελίτ της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας και όχι μόνο. Ιατροί, μηχανολόγοι, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι και ανώτατοι στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν γνωριμίες γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Αριστοκρατική κυρία 49 ετών, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, ψηλή, αδύνατη, με αγάπη στον αθλητισμό και τον εθελοντισμό, αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη, € 2.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, έως 57 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Γοητευτικός επιχειρηματίας 28 ετών, 1.90, μελαχρινός, γοητευτικός, απόφοιτος διοίκησης επιχειρήσεων, με ευγενικούς τρόπους, ευχάριστος € 5.000 μηνιαίως, κάτοχος διαμερίσματος, επιχείρησης και Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Διευθύντρια τραπέζης, 35 ετών, 1.77, 58 κιλά, με σπουδές στην οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων και μάστερ στην Αγγλία, € 4.000, 2 διαμερίσματα, οικόπεδα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ψηλό, οικονομικά ανεξάρτητο, πανεπιστημιακής μόρφωσης έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Εντυπωσιακή καθηγήτρια ιταλικών, 45 ετών, κάτοχος φροντιστηρίου ξένων γλωσσών, 1.66, λεπτή, καστανή, με έντονη θηλυκότητα, αθλητική, δραστήρια, οικονομικά ανεξάρτητη, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο αλλοδαπό (Ευρωπαίο) εμφανίσιμο, μορφωμένο, ανεξάρτητο, έως 55 ετών. Διαμονή Αθήνα ή εξωτερικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Οδοντίατρος 38χρονος, όμορφος με ξεχωριστό αέρα ευγενείας, με δικό του ιδιόκτητο ιατρείο, με μηνιαία εισοδήματα € 6.000, ρετιρέ 5άρι στην Κηφισιά και 2 αυτοκίνητα, αναζητά νέα λυκείου και άνω πολύ ευγενική, γλυκιά και εμφανίσιμη, για δημιουργία οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Φιλόλογος 33χρονη οικογένειας επιστημόνων, 1.75, μελαχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωπικότητα, μηνιαίως € 3.000, 2 σπίτια, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Επώνυμος επιχειρηματίας Λονδίνο, σκάφη-κότερα, 58χρονος πολύ γοητευτικός, με παιδεία, χιούμορ, δυναμικός, αριστοκρατικός, μονοκατοικία 3 επιπέδων παραλία, μηνιαίως € 30.000, εξοχικό, σκάφος, Porsche, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών σοβαρή, έξυπνη με ήθος. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοϊταλός επώνυμος επιχειρηματίας 52χρονος, γοητευτική προσωπικότητα, ιδιοκτήτης μεγάλης αλυσίδας ξενοδοχείων, επιχειρήσεις σε Ελλάδα-Ιταλία, μηνιαίο εισόδημα άνω των € 100.000 με πολυώροφο ακίνητο Ιταλία, βίλα 480 τ.μ. παραλιακή και σπορ Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία φινετσάτη, καλλιεργημένη, έως 48 ετών. Δεκτά παιδιά. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, ww.louis.gr

Ελληνογαλλίδα 35χρονη επιχειρηματίας πανέμορφη, ξανθιά, γαλανομάτα, με φινέτσα και θηλυκότητα, έξυπνη, απλή, με χιούμορ, κάτοχος 2 ακινήτων Παρίσι, ορροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., μηνιαίως € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, μορφωμένο με σωστό και κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Οδοντίατρος 35χρονος, γοητευτικός, αρρενωπός, με δικό του ιατρείο στα βόρεια προάστια, ευγενικός, σοβαρός, με εισοδήματα άνω των € 8.000, μεζονέτα, πολυτελέστατο εξοχικό στις Σπέτσες, αναζητά κυρία σοβαρή, εμφανίσιμη, έως 35 ετών, για γνωριμία γάμου. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

Μέτοχος ναυτιλιακής εταιρείας 55χρονος, πάμπλουτος, πολυταξιδεμένος, ψηλός, θεωρητικός, τζέντλεμαν, πολλά ακίνητα, € 80.000 περίπου ετήσιο εισόδημα, 2 πολυτελή Ι.Χ., γενναιόδωρος, με αγάπη στις τέχνες, αναζητά κυρία κοκέτα, πανεπιστημιακής μόρφωσης, ευγενική για σοβαρή γνωριμία γάμου. Αδιάφορη η οικογενειακή και οικονομική της κατάσταση. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

Πάμπλουτη συνταξιούχος τραπεζικός 45χρονη, ξανθιά, λεπτή, φινετσάτη, € 10.000 περίπου μηνιαίο εισόδημα από σύνταξη και ενοίκια, Ι.Χ., διώροφη μονοκατοικία αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο ευπαρουσίαστο με ευχάριστη προσωπικότητα, ευκατάστατο έως 60 ετών. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3635.619, 210 3616.029, 9:00-21:00

VIP'S. Επιτέλους το γνήσιο κλαμπ γνωριμιών στην καρδιά της πόλης. Με αυστηρό κριτήριο επιλογής ενήλικων ατόμων, το κλαμπ που φέρνει τέλος στην μοναξιά και βοηθάει τους ανθρώπους να μοιράζονται το ίδιο όνειρο, τις ίδιες επιθυμίες, τα ίδια ιδανικά. Σε έναν υπέροχο χώρο που επιμελήθηκε με πολλή αγάπη η Μάγδα Πετρίδη και οι συνεργάτες της, κέφι και χορός με στόχο επιτυχημένες και αξιόλογες γνωριμίες. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, επιχειρηματίες, επιστήμονες, καλλιτέχνες, ιδιωτικήδημόσιοι υπάλληλοι, είναι ήδη μέλη του κλαμπ. Περιμένουμε κι εσάς. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 3310.349, 698 6719721

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 28χρονη καθηγήτρια ελληνικών χορών, ιδιόκτητη σχολή χορού, όμορφη, με φινέτσα και γκριζοπράσινα υπέροχα μάτια, σπουδές στην Γερμανία, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, καλό μηνιαίο εισόδημα, ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, τζιπ, λατρεύει τον χορό, τη μουσική, την κηπουρική και τα ταξίδια, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που μαζί θα μάθουν το χορό του έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 38χρονος καρδιολόγος σε ιδιωτικό νοσοκομείο και ιδιόκτητο ιατρείο, καλογυμνασμένος και με πολύ χιούμορ, μάστερ και μεταπτυχιακό, από οικογένεια ιατρών, με τρόπους και ευγένεια, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και ρώσικα, μονοκατοικία, εξοχικό στον Μαραθώνα, Ι.Χ. και μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 6.000, αγαπάει την ορειβασία, το τένις και τους αρχαιολογικούς χώρους, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που οι δύο καρδιές θα γίνουν μία. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονη ιδιοκτήτρια τουριστικών ειδών και ενοικιαζόμενα δωμάτια στην πανέμορφη Σαντορίνη, ξανθιά, με γαλανά μάτια και σωστές αναλογίες, πτυχίο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και λίγα ιταλικά, πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα, μεγάλη κτηματική περιουσία, ακίνητα και Ι.Χ., λατρεύει τη θάλασσα, το θαλάσσιο σκι και την αγιογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που χέρι-χέρι η ζωή τους θα είναι ένα υπέροχο πλιοβασίλεμα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 43χρονος ιδιοκτήτης δυο ξενοδοχείων στη Λευκάδα αρρενωπός, κοσμοπολίτης, πρασινομάτης, έχει μεγαλώσει στην Πορτογαλία, μάστερ και διδακτορικό στην Ψυχολογία, όμως η αγάπη για τον τόπο του και τη θάλασσα τον έφερε ξανά στην Ελλάδα, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και πορτογαλέζικα, πολύ υψηλό μηνιαίο εισόδημα, πολυτελέστατο τζιπ, βίλα παραθαλάσσια και σκάφος, αγαπάει την πεζοπορία, την ποίηση και την απλή ζωή, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα ζήσουν ευτυχισμένοι μαζί. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 42χρονη γυναικολόγος σε ιδιωτική κλινική εξωσωματικής γονιμοποίησης, μάστερ στο εξωτερικό και 2 πτυχία, ψηλή, κοκκινομάλλα και πολύ ευγενική, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 4.500, ιδιόκτητη μεζονέτα, εξοχικό και Ι.Χ., αγαπάει τα παιδιά, τη γλυπτική και την καλή κουζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα είναι ειλικρινής και θα την αγαπάει. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 45χρονος δημόσιος υπάλληλος διευθυντής σε κρατική τράπεζα, γκριζομάλλης, μετρίου αναστήματος και με μεγάλη όρεξη για ζωή, μεταπτυχιακό και 2 μάστερ, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και λίγα γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα € 3.800, ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ. και καταθέσεις, αγαπάει τις εκδρομές, το χειμερινό σκι, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα της κάνει κατάθεση ψυχής. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 53χρονη συνταξιούχος του πολεμικού ναυτικού, νεανικής εμφάνισης και πολύ ροκ άποψης, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά και κινέζικα, μηνιαίο εισόδημα € 3.000, ιδιόκτητη μονοκατοικία, 2 εξοχικά και Ι.Χ., αγαπάει την καλή παρέα, τη γυμναστική, τον κινηματογράφο, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που θα περνάνε ήρεμα και ευτυχισμένα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ελληνοαμερικάνος 60χρονος πολύ πλούσιος, που επέστρεψε πριν δύο χρόνια στην Ελλάδα, ψηλός, γοητευτικός, κοσμοπολίτης, ιπποτικός, κύριος, με πολλά ακίνητα, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, ιδιόκτητο 2ώροφο στο Παγκράτι, εξοχικό στα Γιάννενα και κτηματική περιουσία, Ι.Χ., αγαπάει τη λάτιν μουσική, τη γιόγκα, το θέατρο, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα κάνουν ευτυχισμένη οικογένεια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικό-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευτείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Επισκεφθείτε το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων που διευθύνει. Καθημερινά, κατόπιν ραντεβού. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αξιολάτρευτη Κρητικιά, προσφάτως χήρα, λυγερόκορμη, αναζητά υψηλό άντρα, διαζευγμένο-χήρο-ελεύθερο, για σχέση και ό,τι προκύψει. Δεκτός έλληνας-ελληνοαυστραλός-επαρχιώτης-ελληνοαμερικάνος. Τηλ. 210 8064.902, 697 9423346

Ζώτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα σεμινάρια ECDL
Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες, Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150
Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.)
Καραΐσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349
www.e-kep.gr

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου, Μυρτώ, δεν θέλω να σε προσβάλω αλλά νομίζω το τελευταίο διάστημα η στήλη σου έχει πέσει, και αυτό γίνεται κατά τη γνώμη μου για το περιεχόμενο των επιστολών, γιατί οι απαντήσεις σου έχουν πνεύμα και χιούμορ (κατά το 80%). Κοίτα όμως, στα πρώτα τεύχη διαβάζαμε για τον Πακιστανό καθαριστή πισίνας και τον κύριο (που είχε και ονοματεπώνυμο σαν τη σοκοφρέτα, μην κάνουμε και διαφήμιση) που ήταν ερωτευμένος μαζί σου. Χωρίς να θέλω να σε προσβάλω, πώς γίνεται τόσα χρόνια να μην έχει εμφανιστεί κάτι τόσο κουφό ή το κυριότερο να μην σε έχει ερωτευτεί άλλος; Ελπίζω να μη μου θύμωσες. Με εκτίμηση **- Ελένη**

Καταλαβαίνετε λοιπόν την απελπισία ενός ατόμου που ξεκίνησε μια στήλη έχοντας ως απώτερο και μοναδικό στόχο να καυλαντίζει με τους αναγνώστες. Είδατε τα κοπρόσκυλα; Πρώτα σε γλεντάνε και μετά σε πετάνε. Όσο για τους Πακιστανούς καθαριστές πισίνας, προφανώς η ειδικότητα εκλείπει στις μέρες μας. Ή έχει μεταφερθεί στα φανάρια του κέντρου της πόλης. Κοινώς, καταστρέφομαι.

Μυρτώ και κορίτσια της στήλης: σε συνέχεια της εβδομαδιαίας συζήτησης για τα σέξι τηλεοπτικά πρόσωπα, θέλω να καταθέσω τη δική μου άποψη στο τραπέζι: εκτός από τους μάγειρες υπάρχουν κι άλλοι... Τσεκάρετε γρήγορα τους κηπουρούς τους MEGA. Υπάρχει και εκεί ενδιαφέρον υλικό, απορώ μάλιστα που δεν σας τράβηξε ακόμα την προσοχή κανένας από τους τρεις (ειδικά ο πιο μελαχρινός με τα μεγάλα φρύδια που μοιάζει με τον Κλούνεϊ είναι very fuckable, δεν νομίζετε;). Ωραίος είναι και ο Χριστόπουλος, αυτός που είναι στην επιτροπή του Next Top Model στον Αντέννα. Φιλιά. **- Elena D.**

Έλεος. Σε λίγο θα μου πείτε ότι σας αρέσουν και οι πρωινοί μπούληδες του Αντέννα. Και τότε θα αυτοπυρπολη θώ μπροστά στη φωτογραφία του Τζόνι Ντεπ.

Υ.Γ.1 Ευτυχώς πάντως που πιάσατε και κάνα άλλο κανάλι γιατί ετοιμαζόμουν να ζητήσω ποσοστό sponsoring από το Μέγκα – διπλά πλατινένιους τους έχουμε κάνει.

Υ.Γ.2 Σας υπενθυμίζω ότι υπάρχουν ακόμη μπαράκια στην πόλη. Τα οποία μπαράκια περιέχουν ακόμη fuckable άντρες (με τους οποίους μπορείς να ανταλλάξεις ματιές, γέλια, τηλέφωνα, σάλιο κ.λπ. – θυμάστε; Όπως παλιά, πριν ξεκινήσει η λύσσα με τα τηλεοπτικά αγόρια). Αφήστε που πολλοί απ' αυτούς ίσως ξέρουν να μαγειρεύουν ή να φτιάχνουν κήπους. Ξεκολλήστε λοιπόν από το γυαλί γιατί μου έχετε σπάσει τα νεύρα, γαμώ την TV μου!

Μυρτώ, Μυρτούλα, αχ Μυρτουλάκι μου! Και έλεγα να σου στείλω ένα γράμμα... καιρό τώρα. Αλλά τότε που τραγουδούσε ο Πάριος το εν λόγω άσμα εσύ ήσουν μικρή και ρομαντική (υποθέτω) όπως και γω. Στο προκείμενο, λοιπόν. Μεγάλωσα και μυαλό δεν έβαλα. Όλο λέω πως οι άντρες δεν υπάρχουν πια (άλλο άσμα, προ email) αλλά έλα που και χωρίς αυτούς δεν κάνουμε. Ή έστω εγώ δεν κάνω χωρίς άντρα. Ο τελευταίος της σειράς λοιπόν είναι ένας –πρωτότυπο, δεν νομίζω– μαμάκιας. Ό,τι κάνει, ό,τι λέμε, όπου πάμε, όλα μα όλα τα συζητάει με τη μαμά, μητέρα, μανούλα. Χαρτί και καλαμάρι. Και πώς το μαθαίνω; Μου τα λέει η ίδια η μαμά, μητέρα, μανούλα. Ναι, την έχω γνωρίσει. Όχι ότι είναι καμιά τσαούσα, αλλά, βρε παιδί μου. Λίγο space. Εμένα ούτε οι φίλες μου δεν ξέρουν σε καθημερινή βάση τι κάνω και πού πάω και θα το ξέρει η μαμά, μητέρα, μανούλα; Βασικά αυτό είναι που με ενοχλεί. Για την ώρα δεν ανακατεύεται αλλά τι θα γίνει αν προχωρήσει η κατάσταση και δεθούμε με κάνα συμβόλαιο συμβίωσης ή κάτι τέτοιο τέλος πάντων; Κάθε μέρα report; Και πώς το λες στον άλλον ότι σε ενοχλεί αυτό; Δεν μπορεί. Γυναίκες είμαστε. Όλο και κάποιο κόλπο-τρόπος θα υπάρχει να νικήσουμε το οιδιπόδειο. Δεν νομίζεις; **- Ν.Κ.**

Να νικήσετε το οιδιπόδειο ακούω. Ok, μαζί σας κι εγώ, αλλά αν αργήσω φάτε.

Υ.Γ.1 Χωρίστε τον.

Υ.Γ.2 Για σας το λέω, εμένα δεν με συμφέρει η συμβουλή που δίνω. Αν τον κρατήσετε θα έχω υλικό για πολύ καιρό με την εβδομαδιαία γκρίνια σας που νοικιάσατε δίπλα στη μαμά του ή γιατί μένετε με τη μαμά ή γιατί η μαμά ανακατεύεται όλο και πιο πολύ στη ζωή σας και αρχίζει σιγά σιγά να σας τη λέει που δεν τον φροντίζετε, δεν του μαγειρεύετε, δεν του μασάτε το φαγητό, δεν του κόβετε τα νύχια, δεν του καθαρίζετε τα αυτιά, δεν τον κουρεύετε, δεν τον εμβολιάζετε και πάει λέγοντας.

Υ.Γ.3 Άσε που είναι ντεκαυλέ. Ντεκαυλέ. Ντεκαυλέ. Πώς το λένε;

Τι γίνεται, ρε Μυρτώ; Δύο φορές στέλνω νέα και δεν τα βάζεις. Τι συμβαίνει; Εγώ θα επανέρχομαι. Λοιπόν, θέλω να πω πάλι για το γυναικείο πληθυσμό και να επαναλάβω πάλι ότι δεν θέλουμε να τις τυλίξουμε και να τις παντρευτούμε. Το μόνο που θέλουμε είναι αυτό το γαμημένο το μ... τους, αν ξέρουν γιατί το έχουν, και να έχουμε λίγη επαφή και να περνάμε καλά αν μπορούμε και όπου βγάλει. Προσοχή: ούτε τράπεζες έχουμε ούτε οικόπεδα τάζουμε. Ας το βάλουν καλά στο κεφάλι τους.

Μην εκφράζεστε έτσι. Ο μπαμπάς μου διαβάζει τη στήλη μου. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Ν., ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Σκορπιέ

Παρόλο που πολλοί Σκορπιοί Λάνσελοτ και πολλές Σκορπιοί Σταχτοπούτες σκέπτονται ότι έκαναν κακές επιλογές και κατέληξαν μόνοι, ή, χειρότερα, έμειναν σε ένα γάμο για οικονομικούς λόγους, θα πρέπει να αντιμετωπίσεις τις σχέσεις σου σαν μια σειρά από μαθήματα.

Κριός *(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)*
Με τον Κρόνο στον 7ο οίκο σου δεν υπάρχει περίπτωση μιας χαλαρής σχέσης «και βλέπουμε». Με τον Πλούτωνα να αλλάζει το επαγγελματικό σου στάτους –επί τα βελτίω ή επί τα χείρω– και με τα γυρίσματα της τύχης που δημιουργούν Ουρανός και Δίας στους Ιχθύες, η παρουσία του κυβερνήτη σου Άρη στον Τοξότη είναι βάλσαμο αφού δημιουργεί μια απόσταση από τα πράγματα που συμβαίνουν στη ζωή σου, ώστε να δεις ολόκληρη την εικόνα. Το δίλημμα σταθερότητα ή ανεξαρτησία στις σχέσεις γίνεται πιο σύνθετο: πώς γίνεται να είσαι με κάποιον/α που σου δημιουργεί ασφάλεια και ταυτόχρονα ο κόσμος με τις σειρήνες του να σε καλεί να τον ανακαλύψεις; Ακόμα περισσότερο, πώς αντιμετωπίζεις μια ζωή γεμάτη εκπλήξεις, ανατροπές και αστάθεια; Υ.Γ. Η καριέρα έχει πάλι τρέξιμο. Οι σπουδές ευνοούνται, όπως και τα ταξίδια, τα επαγγελματικά ραντεβού και ό,τι σχετίζεται με εξωτερικό.

Ταύρος *(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)*
Είσαι είτε το πιο ευγενικό, το πιο γενναιόδωρο πλάσμα που γεννήθηκε ποτέ στη γη, είτε το μεγαλύτερο κορόιδο. Υπάρχουν βεβαίως και εποχές που απλά είσαι αφόρητος (για τους άλλους) με την επιμονή σου να κάθεσαι ατάραχος σαν Βούδας στη μέση ενός τυφώνα που αφορά καριέρα ή σχέσεις. Η επιστροφή της Αφροδίτης στις 30/11 εκ νέου στον Σκορπιό, δηλαδή στον κομβικό τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων, είναι ένα θαυμάσιο νέο. Τελικά οι σχέσεις μπορούν εκτός από κόλαση να είναι και ευχαρίστηση; Μπορεί η συντροφικότητα να είναι τόσο χαλαρή, γενναιόδωρη, τρυφερή; Ναι, χωρίς να ξεχνάς βεβαίως ότι η Νέα Σελήνη στον Τοξότη σε βάζει στον πειρασμό να σκεφθείς ότι αυτή η βελτίωση είναι πρόσκαιρη. Μην αφήσεις τον κυνισμό να σου χαλάσει το καλό κλίμα που έχεις τόσο ανάγκη.

Δίδυμοι *(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)*
Μια Νέα Σελήνη απέναντί σου (στον Τοξότη, 5/12) και ένα απρόβλεπτο τετράγωνο μεταξύ Τοξότη και Ιχθύων καθορίζουν την τάση της εβδομάδας. Σχέσεις και καριέρα κονταροχτυπιούνται. Εάν τρέχεις για την επαγγελματική σου ζωή τι χρόνος μένει για τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και κυρίως τι χρόνος μένει για το/τη σύντροφό σου; Η έλξη που ασκούμε στο σύντροφό μας εξαρτάται από το επαγγελματικό μας στάτους; Ή μήπως ο σύντροφος είναι ένα ακόμα στάτους σύμβολο; Και κάτι τελευταίο, αλλά σημαντικό: η σχέση που είχαμε ως παιδιά με τη Μητέρα (μας) παρεμβαίνει ύπουλα στη σχέση μας με τον Άλλο; Με Ουρανό/Άρη επιβάλλονται αλλαγές μέσα από ξαφνικές προκλήσεις/συγκρούσεις/εκρήξεις, που όσο πιο τελματωμένες είναι οι σχέσεις και η επαγγελματική ζωή τόσο πιο ηχηρές είναι. Σα να έχεις πιει δέκα εσπρέσο, θέλεις δαιμονισμένα και γρήγορα να ξυπνήσεις καινούργιος.

Καρκίνος *(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)*
Οι ανάγκες σου είναι τόσο σύνθετες και τόσο γεμάτες μελοδραματικές φαντασιώσεις που συνορεύουν με ελληνική τραγωδία. Ο μόνος τρόπος για να ξεπεράσεις αυτές σου τις εμμονές είναι να μην ερωτεύεσαι. Ναι, ναι, καλά… Πολλοί Καρκίνοι έχουν ήδη μπει σε Πλουτώνιες σχέσεις προσθέτοντας νέα κεφάλαια στην Ιστορία της Ερωτικής Τρέλας, όμως η Αφροδίτη στον Σκορπιό τώρα θέλει ένα ερωτισμό υπαινικτικό, χαλαρό, σέξι. Πόσο χαλαρή όμως μπορεί να είναι η Αφροδίτη στον Σκορπιό, που με το πρώτο φιλί αρχίζει να ονειρεύεται τα μαύρα φεγγάρια του έρωτα; Ο 5ος οίκος πάντως που διελαύνει η Αφροδίτη είναι ο οίκος της χαράς της ζωής, οπότε μη φοράς από το πρώτο ραντεβού μαύρο νυφικό. Αλλιώς η Νέα Σελήνη στον Τοξότη (5/12) και ο Άρης επίσης εκεί δείχνουν τον άλλο σίγουρο δρόμο: της εργασιοθεραπείας και του ιδρώτα που δεν αφήνει περιθώρια για πειρασμούς.

Λέων *(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)*
Νιώθεις έντονη την επιθυμία να αρέσεις, να αφήσεις το χαμόγελο να γίνει ηχηρό γέλιο, να αφεθείς στην ελαφρότητα του είναι. Θέλεις αισιοδοξία και τη θέλεις επειγόντως. Χμμμ… Κάτι γίνεται. Σα να συντονίζεται το σύμπαν μαζί σου ή μάλλον αφήνεσαι να σερφάρεις στο κύμα του σύμπαντος. Φυσικά και υπάρχουν χίλιοι λόγοι για να στεναχωριέται κανείς και κυρίως σε αυτή την εποχή της κρίσης – κι ο Ερμής στον Αιγόκερω σε βάζει να αντιμετωπίσεις ιστορίες καθημερινής τρέλας με γραφειοκρατία, ουρές, εργασιακές ευθύνες. Όμως η Αφροδίτη στον Σκορπιό πρεμεί την ψυχή σου και ο Άρης στον Τοξότη μαζί με μια Νέα Σελήνη τονώνουν την αυτοπεποίθησή σου. Αν είσαι μόνος βλέπεις σε κάθε ενδιαφέροντα τύπο που συναντάς τον Mr ή την Ms Right κι αν είσαι παντρεμένος, ακόμα και ευτυχισμένος, ίσως ξύνεσαι για περιπέτειες – θυμήσου σε αυτό το σημείο πάντως ότι ο αστρολόγος δεν προτείνει, μεταφράζει.

Παρθένος *(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)*
Ακόμα και μετά από χρόνια ψυχανάλυσης υπάρχουν προβλήματα από την παιδική ηλικία που κάθε τόσο έρχονται στην επιφάνεια ώστε να διαλυθούν στο φως της ημέρας. Όταν προβάλλεις στο/η σύντροφό σου κάποιον από τους δύο γονείς σου τότε υπάρχει πρόβλημα. Τα πατρόν συμπεριφοράς που διαμορφώθηκαν νωρίς στη ζωή μας, πολύ συχνά θολώνουν την ικανότητά μας να βλέπουμε τους άλλους ανθρώπους καθαρά. Το τετράγωνο Άρη/Ουρανού δημιουργεί απρόοπτα προβλήματα και εντάσεις στο σπίτι, που έχουν τη ρίζα τους σε παιδικές επιθυμίες, απαιτήσεις και πείσματα και στην υπόκωφη απαίτηση όλα να γίνονται όπως τα θέλεις εσύ. Έτσι υπάρχει το ενδεχόμενο μιας έκρηξης θυμού, ή σύγκρουσης, με ασήμαντη ίσως αφορμή. Υ.Γ. Έχε κατά νου επίσης ότι όταν δεν κάνουμε εμείς τις αλλαγές που χρειάζονται ώστε να προχωράει η ζωή, τότε έρχεται κάποιος άλλος από έξω και αλλάζει άτσαλα τη ζωή μας με πολύ επιθετικό τρόπο.

Ζυγός *(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)*
Όσο κι αν κουνάς το κεφάλι σε συζητήσεις για το ποιος έχει το πάνω χέρι σε μια σχέση, με τον Άρη και τη Νέα Σελήνη (5/12) στον Τοξότη αντιμετωπίζεις κατάματα κάποιες οδυνηρές αλήθειες και αντιλαμβάνεσαι ότι οι άλλοι δεν είναι ψυχοπαθείς όταν απαιτούν από σένα να τους επιστρέψεις ένα κομμάτι από την προσοχή που σου δείχνουν. Αντί να υπερασπίζεσαι συνεχώς το δικαίωμά σου να εξαφανίζεσαι όποτε θέλεις και να διαδίδεις δεξιά και αριστερά ότι σημασία για σένα έχει η επικοινωνία και η συντροφικότητα που δεν επηρεάζεται από την καθημερινότητα, γιατί δεν παραδέχεσαι ότι η αγάπη σε πανικοβάλλει απομακρύνοντάς σε κάθε φορά που οι σχέσεις σου σοβαρεύουν; Κατά τα άλλα πολλά σούρτα φέρτα, κόσμος, ραντεβού, δουλειές, σχέδια, μικροταξίδια, διάβασμα, σπουδές, τηλέφωνα, μετακινήσεις, λόγια λόγια λόγια… Πάντως με τον Δία στον 6ο ηλιακό σου οίκο έχεις καλή υγεία και δουλειά, οπότε αντέχεις. Α, και άσε τις γενναιοδωρίες και τα αναίτια έξοδα, δεν είναι εποχή για πολυτέλειες.

Σκορπιός *(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)*
Εάν η οικονομική σου κατάσταση φτάσει σε κατάσταση συναγερμού μην πάθεις υστερία. Κατηγόρησε τον Άρη και τη Νέα Σελήνη (5/12) στο 2ο οίκο σου, που σε κατακλύζουν με οικονομικές υποχρεώσεις. Κόψε τις παρορμητικές αγορές και χρησιμοποίησε τη θετική πλευρά πουλώντας την εργασία σου ακριβά (σαν αστείο ακούγεται στις μέρες μας), ή (καλύτερα) προσθέτοντας στις επαγγελματικές σου ικανότητες καινούργια προσόντα. Ακόμα θυμήσου ότι η λέξη «διασκέδαση» αναφέρεται στη χαρά και την απόλαυση που αισθάνεσαι όταν εκφράζεις ελεύθερα τα ταλέντα και τα συναισθήματά σου, ενώ με τη λέξη «εργασία» εννοούμε οτιδήποτε κάνεις για χρήματα, ενώ δεν θέλεις. Υ.Γ. Με Αφροδίτη στο ζώδιό σου και Δία στον 5ο σου οίκο εμπρός για κέφι, χορό, μπρίο, έξω καρδιά, χαρά. Λίγο κρασί λίγο θάλασσα και το αγόρι μου (κορίτσι μου, ή αγορίτσι μου).

Τοξότης *(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)*
Στο ζώδιό σου η νέα Σελήνη στις 5/12 με όχι ιδιαίτερα καλές όψεις. Εδώ και μια παρορμητική και ανυπόμονη όψη μεταξύ του Άρη στο ζώδιό σου και του Ουρανού στους Ιχθύες, μεταξύ του 1ου και του 4ου ηλιακών σου οίκων. Αφού ο καθένας μας είναι μοναδικός, γιατί να έχουμε ανάγκη την οικογένεια, τον Άλλο ή τους άλλους για να προχωρήσουμε στη ζωή μας; Πώς γίνεται κάποιος να μειώνει τον ενθουσιασμό μας, να περιορίζει τους στόχους μας ή να βάζει εμπόδια στην εξέλιξή μας; Αφού θέλω να είμαι ανεξάρτητος και ελεύθερος, γιατί η ασφάλεια με παραλύει; Οι απαντήσεις είναι άτσαλες, απότομες, ριζικές. Φεύγεις από το σπίτι αγνοώντας τους γονείς; Αλλάζεις ξαφνικά δουλειά και αναγκάζεσαι να αλλάξεις και κατοικία; Θέλεις να ανοιχτείς αλλά η οικογένεια - ο/η σύντροφος σε εμποδίζουν; Φεύγεις για έξω και αναρωτιέσαι πώς θα τα καταφέρεις; Τα ζητούμενα είναι: Αλλαγή, Ανανέωση, Εξέγερση. Και κοστίζουν.

Αιγόκερως *(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)*
1. Αν εργάζεσαι ικανοποιητικά, αποδοτικά, δημιουργικά χωρίς να μπερδεύεσαι σε εργασιακές ίντριγκες και χωρίς να φυγοπονείς, ο Άρης στον 12ο ηλιακό σου οίκο δεν πρόκειται να δημιουργήσει σοβαρά προβλήματα. Αντιθέτως, με τη Νέα Σελήνη στον Τοξότη (5/12) μπορεί να υπάρξει στήριξη από συνεργάτες, με την υποσημείωση να μην παίρνεις προσωπικά κάποιες εντάσεις. 2. Οι σχέσεις μπορούν να ξανακουρδιστούν με καλά αποτελέσματα και η κοινωνικότητά σου μπορεί να είναι πιο έντονη και ενδιαφέρουσα. ΟΜΩΣ… Έχε υπόψη σου ότι κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει αν αρνηθείς τις κοινωνικές προσκλήσεις ή εάν δεν ενδώσεις σε φιλικές προτάσεις για έξοδο, γιατί αυτό που έχει σημασία είναι η σιωπηλή, μακριά από το φως, προετοιμασία σου και η εσωτερική συγκέντρωσή σου για το επόμενο βήμα σου. Κάτι ετοιμάζεται να γεννηθεί.

Υδροχόος *(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)*
Η Αφροδίτη είναι στον Σκορπιό, ο Άρης και η Νέα Σελήνη (5/12) στον Τοξότη και ο Δίας στον 2ο, κι όλα αυτά συνθέτουν μια θετική εικόνα στην οποία έχεις τη στήριξη που θέλεις, υπάρχει δίαυλος επικοινωνίας με όσους τελευταία υπήρχαν προβλήματα, μπορούν να γίνουν επαγγελματικές συζητήσεις, υπάρχουν διέξοδοι ή προοπτικές να ξελασπώσεις οικονομικά, οι φίλοι είναι εκεί αν η σχέση σου μαζί τους δεν ανήκει στην κατηγορία λυκοφιλίες, μπορείς να κάνεις σχέδια για το μέλλον, αισθηματικά ο σύντροφος είναι και ο φίλος που θα 'θελες να έχεις (ή μπορείς να βρεις τον επόμενο έρωτα ανάμεσα σε φίλους) και επαγγελματικά η εικόνα σου είναι φωτογενής, που σημαίνει ότι μπορείς να πείσεις για την αξία σου ευκολότερα ή ότι ο επαγγελματισμός σου αναγνωρίζεται. Ένα σχέδιο ή μια εργασία που χρειάζονται προσοχή, απομόνωση, κούραση και προσπάθεια για να είναι αποτελεσματικά, μπορούν τώρα να πάρουν σάρκα και οστά. Υ.Γ. Ξεκόλλα.

Ιχθύες *(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)*
Συντελείται μια εκρηκτική όψη μεταξύ Ουρανού/Άρη: Χρειάζεται αυτοπειθαρχία για να εξελιχθείς στην καριέρα σου κι αυτό σημαίνει ότι δεν έχεις δυνατότητες ούτε για αυτοσχεδιασμούς ούτε για παράπονα. Αυτό που θέλει το «αφεντικό» δημιουργεί απαγορεύσεις, μείωση της ελευθερίας, με αποτέλεσμα να θεωρείς ότι τα ταλέντα σου δεν αξιοποιούνται όπως θέλεις. Το απρόβλεπτο πλανητικό δίδυμο μεγεθύνει τα προβλήματα. Σα να πέφτεις σε μια μπανιέρα με ένα γυμνό καλώδιο να αιωρείται από πάνω, απειλώντας σε ανά πάσα στιγμή με μια ηλεκτροπληξία. Ξεσπάσματα, ρήξεις και απότομες μεταβολές του στάτους κβο είναι πιθανά σενάρια. Ευτυχώς που η Αφροδίτη στον Σκορπιό και ο Δίας πάντα στο ζώδιό σου απορροφούν κάποιους κραδασμούς και φέρνουν ταυτόχρονα καλά νέα. Υ.Γ. Ψυχραιμία. Μη σηκώνεις το γάντι που σου ρίχνουν. A

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr

«Κριέ, η παρουσία του κυβερνήτη σου Άρη στον Τοξότη είναι βάλσαμο»
*Σαν τη νέα σειρά **lip care** της **APIVITA**, που κάνει τη ζωή για τα χείλη σας φρέσκια και μυρωδάτη.*

ΧΕΙΛΑΚΙΑ ΠΕΤΡΟΚΕΡΑΣΑ

Τώρα το χειμώνα τα χειλάκια μας χρειάζονται συστηματική φροντίδα. Όμως και γι' αυτό θα απευθυνθούμε εκεί που κάθε φορά στρεφόμαστε με τα μάτια κλειστά – στην APIVITA. Η νέα σειρά της lip care (με μέλι, πρόπολη, βούτυρο κακάο, χαμομήλι, ροζ τριαντάφυλλο, φραγκοστάφυλο, ρόδι) έχει τη σωστή σύνθεση για την περιποίηση και τη λάμψη που απαιτούν τα χείλια μας: βιολογικό κερί μελισσών, βιολογικό ελαιόλαδο, βιολογικό shea butter, βιταμίνες, φυτικά εκχυλίσματα και αιθέρια έλαια, όπως γεράνι και πορτοκάλι. Όσο για τα κοριτσάκια, μόλις απέκτησαν κι αυτές το δικό τους βιολογικό lip care, το bee princess, με φρουτένιο φυσικό άρωμα, ευχάριστη γεύση και παιχνιδιάρικη ροζ συσκευασία. Δηλώνουμε έτοιμες για τα πιο απαλά φιλάκια.

ADVANCIS®
The new lifestyle pulse!

Play it
SMART

Δυνατότερη μνήμη , καλύτερη συγκέντρωση

Έπεσε πολύ διάβασμα; Καλωσορίστε το ADVANCIS® SMART.
Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση. Με εκχύλισμα Bacopa Monnieri, γνωστό και ως το «ευφυές φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης, της ικανότητας μάθησης & απομνημόνευσης αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες. Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS® SMART είναι η ιδανική βοήθεια για αξεπέραστες επιδόσεις … και το διάβασμα γίνεται παιχνίδι!

ALAPIS
we care
Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066

Μόνο στα φαρμακεία

BOMBAY
SAPPHIRE
Distilled
LONDON
DRY GIN
"DOUBLE MARTINI" glass design by YVES BEHAR
BOMBAY SAPPHIRE
INSPIRED
BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS
www.apolaiste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα