



4 μέρες στον Εβρο

Του Σταύρου Θεοδωράκη
σελ. 20

Athens Photo Festival 2010

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
σελ. 22

Πλατεία Μαβίλη

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη, σελ. 28



TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ: 210.95.88.420

Θέματα

14 Ένα τόσο χαμόγελο
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Τα όρια του
αντιμνημονιακού λαϊκισμού
Του Ανδρέα Παππά

20 4 μέρες στον Έβρο
Του Σταύρου Θεοδωράκη

22 Athens Photo
Festival 2010
Ραντεβού κάτω από τη γέφυρα
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Ο Κωνσταντίνος Ρήγος
χορογραφεί τον «Καρυοθραύστη»
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

26 Maraveyas Illegal
Του Γιώργου
Δημητρακόπουλου

28 Το κίνημα «Μαβίλη»
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη



20 4 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟΝ ΈΒΡΟ



24 ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ



33 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις
αυτή την εβδομάδα, συν χίλια
παραπάνω. Φαγητό, σινεμά,
παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις,
σεμινάρια, ξενοδοχεία για
one night stands, βιβλιοπαρου-
σιάσεις, μουσικές σκηνές,
μεταμεσονύχτια βουλκανιζα-
τέρ, καράκι στον DJ, ποτάδικα,
καντίνες, βρόμικα, καθαρά,
έξυπνα, γρήγορα.
Ακολουθήστε μας!

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχε-
διάζει ο Αλέξανδρος Ψυ-
χούλης. Γεννήθηκε στον
Βόλο το 1966. Πήρε πτυχίο
από το ΤΕΙ Γραφιστικής και
την Ανώτατη Σχολή Καλών
Τεχνών, ενώ θα βρεθεί με
Erasmus στο École Nationale
Supérieure des Beaux Arts
(Παρίσι). Έχει συνεργα-
στεί με πολλά περιοδικά,
έχει δημιουργήσει πολλά
workshops, ενώ έχει λάβει
μέρος σε πολλές ομαδικές
και έχει πραγματοποιήσει
πολλές ατομικές εκθέσεις
(Αθήνα, Βόλος, Νέα Υόρκη,
Μαδρίτη κ.ά.). Διδάσκει ως
αναπληρωτής καθηγητής
στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων
και Μηχανικών του Πανεπι-
στημίου Θεσσαλίας. Ως 9/12
στην γκαλερί «Ζήνα Αθανα-
σιάδου» (Π.Π. Γερμανού 5,
Θεσσαλονίκη) παρουσιάζε-
ται η τελευταία του έκθεση
με τίτλο «Στον ίσκιο του
Ailanthus Altissima».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλι-
τέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει
το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος
της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώ-
φυλλα θα συγκεντρωθούν για να
εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**,
όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ALL TIME CLASSIC ΜΟΝΤΕΛΑ
TAG HEUER, ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ.

TAG Heuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

OUTLET

Εμπ. Κέντρο Domus, Κηφισίας 180 Ν. Ψυχικό, Τηλ.: 210 67 25 030

● **Αν στη Θεσσαλονίκη είχε αρχίσει πριν μερικά χρόνια**, στην Αθήνα η ιστορία ξεκίνησε μόλις το καλοκαίρι. Πολίτες από τις κινήσεις για την Αθήνα, μέλη της Δημοκρατικής Αριστεράς, στελέχη του μεταρρυθμιστικού τμήματος του Πασόκ, των Οικολόγων Πράσινων, συζητούσαν προσπαθώντας να καταλήξουν σε μια θετική υποψηφιότητα που θα αντιμετώπιζε τα διογκωμένα προβλήματα της πόλης. Τέλος Αυγούστου, ο Φώτης Κουβέλης πρότεινε τον Συνήγορο του Πολίτη Γ. Καμίνη. Κάθε ανεξάρτητη μεταβλητή που ξεφεύγει από το παγιωμένο και στάσιμο σύστημα αντιμετωπίζεται με φόβο. Οι μηχανισμοί προσπαθούν να την εξουδετερώσουν. Στο Πασόκ διενεργούσαν δημοσκοπήσεις, η Φώφη είχε υψηλότερα ποσοστά, λες και ένας ανεξάρτητος πολίτης θα μπορούσε ποτέ να έχει μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα από έναν υπουργό. Τα Μέσα Ενημέρωσης του λαϊκισμού έκαναν λογοπαίγνια, ο πατριός, Ο κύριος συνήγορος δεν εμφανιζόταν στα τηλεοπτικά παράθυρα, δεν έδινε παραπολιτικά, δεν διόριζε στα γραφεία Τύπου, δεν ήταν στα payroll των γνωστών λόμπι. Ήταν υποψηφιότητα αυτή για το μεγαλύτερο δήμο της χώρας; Με ένα μήνα καθυστέρηση, ο Γιώργος Παπανδρέου επέμεινε στην υποστήριξη Καμίνη. Οι Οικολόγοι Πράσινοι, επίσης. Οι φιλελεύθεροι του Στέφανου Μάνου απέσυραν το δικό τους υποψήφιο και συμπαρατάχθηκαν στο κοινό ψηφοδέλτιο. Ο «άγνωστος» κύριος καθηγητής, σε δύο Κυριακές, δημιούργησε ρεύμα και κέρδισε τον Δήμο της Αθήνας.

● **Λένε ότι η πολιτική έχει και έναν παιδευτικό ρόλο**, εκπαιδεύει τους πολίτες. Η υποψηφιότητα Καμίνη και η αντίστοιχη, με τους ίδιους όρους, υποψηφιότητα Μπουτάρη στη Θεσσαλονίκη είναι το αντίδοτο της αποχής. Δείχνουν ότι πολιτική μπορεί να είναι συμμετοχή, δράση, συνεργασία, κοινές προσπάθειες, ανατροπή κατεστημένων, αλλαγή. Ότι η πολιτική δεν είναι μόνο συναλλαγή, πελατειακές σχέσεις, σόου στα τηλεοπτικά παράθυρα, ξύλινοι μονόλογοι και κομματικές κασέτες.

● **Οι υποψηφιότητες και οι νίκες Μπουτάρη και Καμίνη** υπερβαίνουν τις αυτοδιοικητικές εκλογές. Δείχνουν ότι είναι κοντά μια αλλαγή του πολιτικού χάρτη. Από το αν είναι επιτυχημένες ή όχι οι θητείες τους εξαρτάται και μια συνολικότερη αλλαγή πολιτικής συμπεριφοράς. Και του πολιτικού προσωπικού, αλλά και του εκλογικού σώματος. Η αποχή ως απόρριψη είναι η εύκολη επιλογή. Οι κοινωνίες μπορούν εύκολα να απορρίψουν, δεν μπορούν να προτείνουν το ίδιο εύκολα. Η συμμετοχή, όμως, η αυτόνομη δράση, ο ρόλος του πολίτη που σκέφτεται και αποφασίζει, είναι πιο δύσκολη αλλά η μόνη που αλλάζει τη ζωή μας.

● **Αυτές οι εκλογές ήταν πολύ σημαντικές για τις πόλεις μας**. Το μέτωπο της στασιμότητας προσπάθησε να τις οικειοποιηθεί, να τους αλλάξει χαρακτήρα, να τις χρησιμοποιήσει για την αναπαραγωγή του. Αντί να συζητάμε τις προτάσεις και τα πρόσωπα που θα επιλέξουμε για να αλλάξουμε τις πόλεις μας που καταρρέουν σε τριτοκοσμικά επίπεδα, συζητούσαμε το δίλημμα της χρεοκοπίας, Μνημόνιο ή όχι Μνημόνιο, σε μια παράλογη αντιστροφή της πραγματικότητας: Δεν φταίει η γρίπη που έχουμε πυρετό, αλλά η ασπρίνη. Δεν φταίει το χρεοκοπημένο σύστημα για τη λιτότητα, την ανεργία, την ύφεση, αλλά το δάνειο που πήραμε για να αντιμετωπίσουμε την πτώχευση. Τα κόμματα της συντήρησης επιχείρησαν μια οφθαλμοφανή λαθροχειρία. Έκρυψαν την πολιτική τους πίσω από τη δυσарέσκεια των πολιτών. Στείλτε ένα μήνυμα στον κ. Παπανδρέου, έλεγε ο Α. Σαμαράς, όχι ψηφίστε Ψωμιάδη. Απορρίψτε το Μνημόνιο, δώδετε την τρόικα, έλεγε η Αριστερά, όχι ψηφίστε Μητρόπουλο. Τι να έλεγαν, ότι το σχέδιό τους για την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν να κατεβάσουν στις εκλογές το πάνελ του Αυτιά;

● **Τα Μέσα Ενημέρωσης, λαϊκίστικα, κρατικοδίατα**, εκβιαστικά, σε κρίση διαρκείας χωρίς την κρατική ενίσχυση, υιοθέτησαν όλα τα πλαστά διλήμματα, ενίσχυσαν όλες τις αδιέξοδες λύσεις. Αν παρατηρείς προσεκτικά τους διαμορφωτές της κοινής γνώμης αντιλαμβάνεσαι καθαρά την κολακεία της αποχής, την ενίσχυση της θυματοποίησης, την «κατανόηση» ακόμα και στην τρομοκρατία. Την πρωτοδότηση οποιασδή-

ποτε αντίδρασης δεν συνιστά δηλαδή απειλή.

● **Το σύστημα, για να διασώσει τους παγιωμένους συσχετισμούς** δυνάμεων, δεν δίστασε να κατασκευάσει μια πλαστή εικόνα, μια αντεστραμμένη πραγματικότητα. Μετά από ένα χρόνο σκληρής οικονομικής κρίσης η ΝΔ έχανε πανελλαδικά, έχανε τους δύο μεγαλύτερους δήμους της χώρας, έχανε στις περιφέρειες, έχανε στην Αττική του μισού ελληνικού πληθυσμού, έχανε στην Πελοπόννησο, στην Κρήτη ήταν τρίτη δύναμη, στην Πάτρα δεν βρισκόταν καν στους δύο φιναλίστ. Τα τηλεοπτικά κανάλια μιλούσαν για νίκη του Αντώνη Σαμαρά και σχεδίαζαν συγκυβέρνηση των δύο μεγάλων κομμάτων. Η προσπάθεια ανόρθωσης της ΝΔ για να προωθηθεί το σχέδιο συγκυβέρνησης απέτυχε. Το καινούργιο και αναζωογονητικό το οποίο μπορεί να προκύψει από αυτή την οικονομική κρίση είναι νέες πολιτικές δυνάμεις που θα έχουν την κουλούρα της συνεργασίας, που θα μπορούν να παρεμβαίνουν και να αλλάζουν τα πράγματα. Ήδη ένα μικρό κόμμα 4 μηνών, η Δημοκρατική Αριστερά, έδειξε πόσο πολύτιμη μπορεί να είναι μια ορθολογική συνεισφορά της Αριστεράς. Ήδη αρχίζει να σχηματίζεται πάλι αρκετά καθαρά η διάκριση ανάμεσα σε προοδευτικές και συντηρητικές πολιτικές, αυτό δηλαδή που ήταν θαμπό και καλυμμένο μέχρι σήμερα.

● **Αν και κάποιοι θεωρούν ότι η Αριστερά είχε κέρδη** απ’ αυτές τις εκλογές, πολιτικά ήταν ανάμεσα στους χαμένους. Ταυτίστηκε με το «Κόμμα της χρεοκοπίας», απέδειξε ότι της αρκεί ο ανώδυνος ρόλος υποδοχής της διαμαρτυρίας που της έχει αποδοθεί στο χρεοκοπημένο πολιτικό σύστημα. Και είδε τη διαμαρτυρία να περνά από πάνω της και να πηγαίνει στην αποχή, στη συλλογική απόρριψη. Και όταν το κλίμα στη διάρκεια των τελευταίων ημερών αντιστράφηκε, προτίμησε την αρνητική στάση, τη διασφάλιση της αναπαραγωγής της, δηλαδή την πρωτοδότηση του χρεοκοπημένου συστήματος που της επιτρέπει να υπάρχει χωρίς προσπάθεια, χωρίς αμφιβολίες, χωρίς ιδέες. Όταν η Θεσσαλονίκη έφτασε απέναντι στην κατεδάφιση του τριγώνου της καθυστέρησης που 25 χρόνια κρατάει την πόλη καθηλωμένη, ο Σύριζα απεφάνθη ότι Γκιουλέκας και Μπουτάρης «είναι ακατάλληλοι και οι δύο». Και ο βουλευτής επικρατείας στην Αθήνα δήλωνε αυτάρεσκα «εγώ την Κυριακή θα πάω για τσίπουρα». Ο αφόρητος επαναστατικός εγωισμός, ο στόμφος της ακινησίας. Λευκό, άκυρο, αποχή, «μαύρο στους κυβερνητικούς υποψηφίους», φίλοι είναι οι εχθροί των εχθρών μου. Χωρίς να καταλαβαίνει ότι αν το πολιτικό σύστημα δεν ανανεωθεί, το επόμενο στάδιο θα είναι μαφιόζικα μοντέλα διαχείρισης του πλούτου, ανεξέλεγκτες σκοτεινές καταστάσεις που ούτε αυτούς δεν θα περιλαμβάνουν.

● **Την ίδια στιγμή ο Γ. Ψαριανός** σε απλά ελληνικά έλεγε το αυτονόητο: Ότι η πολιτική είναι επιλογή. Αυτό το αυτονόητο, που δεν είναι όμως τόσο αυτονόητο, τις τελευταίες μέρες το καταλάβαιναν όλο και περισσότεροι. Η ανάδειξη του Ηλία Ψινάκη πρώτου σε ψήφους δημοτικού συμβούλου, έβαζε το δίλημμα Ψινάκης ή Τομπάζης. Οι χορεϊνικού τύπου επιθέσεις του Άνθιμου, οι ακροδεξιές επιθέσεις εναντίον του Μπουτάρη και του Καμίνη που «θα φέρουν λαθρομετανάστες, Εβραίους και Τούρκους στην Ελλάδα μας», έβαζαν το δίλημμα με το “Tea Party” ή με τους Δημοκρατικούς;

● **Οι εκλογές αυτές, ενώ έμοιαζαν στην αρχή με χάσιμο χρόνου**, σαν άλλη μια φορά παραπλάνησης και αναπαραγωγής της στασιμότητας, έτσι όπως εξελίχθηκαν, έγιναν κάτι παραπάνω από νίκες και ήττες. Έγιναν ένα μάθημα πολιτικής αγωγής για τους πολίτες. Έδειξαν ότι τα πράγματα αλλάζουν, ότι η επικοινωνία δεν μπορεί να εκβιάσει την πραγματικότητα, ότι πολιτική σημαίνει επιλογή. Σημαίνει αντιφάσεις, συγκρούσεις αξιών, αντιθέσεις, σημαίνει αναζήτηση ισορροπιών ανάμεσα σε αντίρροπες τάσεις, ελπίζοντας ότι το αποτέλεσμα θα είναι ένα βήμα καλύτερο από το παρελθόν. Όσοι το κατάλαβαν αυτό, είναι οι κερδισμένοι της Κυριακής. Οι άλλοι, τόσες μέρες μετά, κάνουν ακόμα λογαριασμούς με τα κομπιουτεράκια, μετράνε ψήφους, ποσοστά, κομματική δύναμη, ζωγραφίζουν με χρώματα το χάρτη της Ελλάδας, νικάνε πάντα, αλλά σ’ ένα παράθυρο της τηλεόρασης. **Α**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιράς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Πήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Agninos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σαμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότη Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 361 7.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



"REIGN" martini cocktail glass design by EVA ZEISEL

A UNIQUE COMBINATION OF AN EXOTIC ESTABLISHED LUXURY BRAND
THROUGH A MODERN DESIGN FOR A NEW, FRESH AND FUN TASTE

ENJOY BOMBAY SAPHIRE RESPONSIBLY

BOMBAY SAPHIRE IS A REGISTERED TRADEMARK OF BOMBAY SAPHIRE LTD. LONDON. © 2010 BOMBAY SAPHIRE LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

www.apolafoto.spettini.com

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ: ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ

«Περάστε στο πρώτο δοκιμαστήριο, είναι άδειο»

(Κυριακή 7/11, Μαρούσι, 1650 εκλογικό τμήμα. Δικαστική αντιπρόσωπος σε ψηφοφόρο, λίγο πριν κλείσουν οι κάλπες, φανερά εξουθενωμένη)

«Κι αυτός ο φάκελος είναι για τις περιθωριακές εκλογές»

(Η ίδια δικαστική αντιπρόσωπος σε ψηφοφόρο μετά τη ρίψη του φακέλου στην κάλπη των δημοτικών εκλογών)

Παππούς 90 ετών, ψηφοφόρος, μαχητής του Ζέρβα. Δείχνει στη δικαστική αντιπρόσωπο φωτογραφία του Ζέρβα και τη ρωτάει ποιος είναι: Εκείνη: Ο Άρης Βελουχιώτης; Παππούς: Αν σας είχα στο τάγμα μου θα τρώγατε δέκα μέρες φυλακή.

(1650 εκλογικό τμήμα, Μαρούσι)

«Ψήφισα μόνο γυναίκες, είναι πιο δημιουργικές»

(Ο ίδιος παππούς στην ίδια δικαστική αντιπρόσωπο, συνωμοτικά)

«Πού είναι το τρίτο σας χέρι;»

(Ίδιο εκλογικό τμήμα. Δικαστική αντιπρόσωπος σε ψηφοφόρο η οποία κρατάει στο ένα χέρι τα ψηφοδέλτια και στο άλλο ένα yorkshire terrier, αποτεινόντας σφραγισμένο φάκελο)

«Ο δήμαρχός μας ο κύριος Τζανίκος!»

(Κυριακή 7/11, Μαρούσι, 1520 εκλογικό τμήμα. Περήφανος παππούς προαναγγέλλει τον νυν και εκ νέου υποψήφιο δήμαρχο Αμαρουσίου, κύριο Πατούλη)

«Τον έσκισα τον Ψωμά!»

(Ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη. Πιτσιρίκι βγαίνοντας από το παραβάν μαζί με τη μαμά του)

-Εγώ έχω μια πίστη στη γενιά μας.
- Καλά, εσύ έχεις πολλά προβλήματα.

(25άρηδες συζητούν. Νύχτα μετά τις εκλογές, σε μπαρ στα Πατήσια)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

* Ευχαριστούμε για τη συμβολή, τη Ν.Κ. :-)

**Μη χάσεις
7 ΧΡΟΝΙΑ**
Στο επόμενο τεύχος
οι Αθηναίοι γράφουν
την ATHENS VOICE

Την επόμενη Πέμπτη η Α.Β. γιορτάζει 7 χρόνια και γνωστοί Αθηναίοι γράφουν, ζωγραφίζουν, σχολιάζουν με το δικό τους τρόπο στις σελίδες της



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: Β. ΓΚΟΤΤΖΙΛΑΣ

Κάπου πήγα κάτι είδα



Μεσάνυχτα στο πάρτι του δημάρχου

Οι δρόμοι είναι άδειοι, φτάσαμε στην πλατεία Κλαυθμώνος πιο γρήγορα από ποτέ. Στο δρόμο ούτε κόρνες ούτε σημαίες ούτε συνθήματα. Φτάσαμε την ώρα που έφευγε ο ΓΑΠ. Ο Καμίνης έλειπε. Μια γιορτή για εκείνους, που σε άλλη περίπτωση –κομματικής ταύτισης δηλαδή υποψηφίου με κόμμα– δεν θα βρίσκονταν εκεί. Εμοιαζε με μια συνάντηση που είχε αρκετό καιρό να συμβεί. Νηφάλια, με διάχυτη χαρά, εγκάρδιες αγκαλιές, μακριά από τη μεταπολιτευτική γλίτσα που εξίσωνε υποσυνείδητα τη χειραψία με το ρουσφέτι. Χωρίς πονηρές ματιές. Ο Νίκος, η Ελευθερία, ο Πλάτωνας, η Ειρήνη, ο Χάρης, ο Προκόπης, ο Κίμωνας, η Μαργαρίτα, η Νότα. Πιτσιρίκια σκαρφαλώνουν στην ελιά, ποδήλατα βολτάρουν, για κοίτα να δεις, σκέφτομαι. Ούτε «κάρμινα μπουράνα» ούτε ντεσιμπέλ θριαμβολογίας. Έπαιζε Μπάουι, η μουσική δεν ενοχλούσε τις συζητήσεις. Χίπστερς, αστοί και διανοούμενοι, «κουλτουροαθήνα», ψάχνουν τους γνωστούς τους, χαιρετάνε φίλους. «Ευκαιρία να τα πούμε κι εδώ, όχι μόνο στο twitter» ακούγονται φωνές. Τούτη τη νίκη πολλοί θέλουν να την καρπωθούν. Εκτός από τους κομματικούς. Μπροστά σε μια οθόνη κοιτούν οι διψασμένοι τα αποτελέσματα. «Και ο Μπουτάρης» φωνάζουν. Λίγοι, πολλοί λίγοι. Ήσυχoi, χαίρονται για μια νίκη που γνωρίζουν ότι δεν είναι κομματική, αλλά η πιο βαθιά και ουσιαστικά πολιτική της νέας χιλιετίας. - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

Οι απέχοντες

Εμείς που κάναμε αποχή είμαστε οι περισσότεροι και τώρα που έγινε η αρχή θα γίνουμε χειρότεροι

Θα απέχουμε από τα κοινά τα κόμματα θα κλείσουνε και οι πολιτικοί ξανά δεν θα μας ενοχλήσουνε

Θα απέχουμε από το ευρώ και μέσα απ' τα μπαούλα μας θα βγάζουμε σαν θησαυρό την τιμή δραχμούλα μας

Θα απέχουμε από το φαΐ και με τη φόρα που έχουμε κι από το σεξ ένα πρωί όλοι μαζί θα απέχουμε

Έτσι αποχή στην αποχή έχοντες και μη έχοντες θα έρθει κάποτε εποχή να κυβερνούν οι απέχοντες

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Η εκδίκηση της ποιότητας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

Αδύνατον!

(Τραύλισε μέσα απ' τα γένια ο Άνθιμος)

Ο ΓΚΜΟΧ ΣΤΟΝ ΠΑΟ

Κρίμα που δεν είναι ανάμεσά μας και ο Πούσκας.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ

Αν θέλετε να μάθετε τι θα μας συμβεί σε μερικούς μήνες, βάλτε σε διακαναλική το πάνελ που φιλοξενούσε τη Δευτέρα στην εκπομπή του ο Παπαχελάς (Στουρνάρας-Ξαφά-Βαρουφάκης) και μετά κλείστε την τηλεόραση για πάντα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Για τη γενναιότητά του να πει ότι πρέπει να αραιώνει σιγά-σιγά το Δημόσιο.

ROXETTE

Ανακοινώθηκε ότι έρχονται 27 Μαΐου 2011 στο Terra Vibe.
(Θυμάσαι, γιαγιάκα;)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

- Η Didi Music τούς φέρνει;
- Όχι, τα ΚΑΠΗ Πτολεμαΐδας.
(Στα γραφεία μας)



ΝΕΑΔΗΜΑΡΧΙΑ

Ας ξεκινήσετε από την κατεδάφιση του μνημείου της Εθνικής Συμφιλίωσης στην πλατεία Κλαυθμώνος. Μετά περάστε και στα υπόλοιπα σκουπίδια.

ΚΙΚΗΔΗΜΟΥΛΑ

Έπασαν τα άστρα τ' ουρανού και τα 'φαγαν οι χοίροι... Μετά το βραβείο «Γυναίκα της Χρονιάς» που παρέλαβε αυτοπροσώπως από το Life&Style, τώρα δηλώνει και το θαυμασμό της στον Ψινάκη.

ΧΡΥΣΑ ΡΩΠΑ

«Η σούμα της ζωής μου είναι ότι εγώ έφτιαξα μαζί του εννέα σπίτια και ένα παιδί» δήλωσε (με αυτή τη σειρά) για τον πρώην σύζυγό της σε συνέντευξη-μπουγαδόnero στο ΘΕΜΑ.

ΙΑΤΡΙΚΗ ΓΝΩΜΑΤΕΥΣΗ

«Οι επιπλοκές είναι κάτι που μπορείτε εύκολα να μάθετε, αν ψάξετε λίγο στο διαδίκτυο». Η απάντηση-εγκεφαλικό του ιατρού στην ερώτηση ασθενούς για τις πιθανές επιπλοκές μιας επέμβασης. (Στο Οφθαλμιατρείο Αθηνών)

ΤΕΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΙΤΗΡΗΣΗΣ

Το 2023.
(Με γεια!)

www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

18 - 24 NOEMBPIOY 2010 A.V. 7



ΒΑΣΩ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΥ
Ηθοποιός

Το πρώτο διαμέρισμα που έζησες μόνη σου στην Αθήνα;
Ένα loft στο Γουδί. Ή μήπως Γουδί; Αυτό το «ήτα» πώς προέκυψε, δεν ξέρω... Τώρα ζω στην πλατεία Βαρνάβα, στο Παγκράτι (καμία σχέση με το «Παγκράτη»).

Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη...

Τα ανοιχτά μπαρ και φαγάδικα μέχρι αργά το βράδυ, ακόμα και τις καθημερινές/ Οι ξαφνικές εμφανίσεις της Ακρόπολης καθώς στρίβω κάπου με το αυτοκίνητο/ Τα κουπάκια με φαΐ και νερό πλάι στα δέντρα για τα ζώα.

Η πιο κινηματογραφική γειτονιά της Αθήνας...

Η πλατεία Π.Ε.Α.Ν. στην Κυψέλη. Είσαι στη Δροσοπούλου, στρίβεις Λέλας Καραγιάννη κι εκεί σε περιμένει μια τρύπα του χρόνου, μια έκκληση.

Ένα στιγμιότυπο που διαπίστωσες την οικονομική κρίση...

Πέραγα έξω από πολυσύχναστο εστιατόριο. Ο μάγειρας καθόταν σ' ένα τραπέζι με τους σερβιτόρους και περίμεναν να εμφανιστεί κανένας πελάτης. Από πάνω τους μια τηλεόραση έδειχνε το «Top Chef».

Πού θα πήγαινες για καφέ με έναν παλιό σου συμμαθητή;
Στο «Odeon», Μετς.

Ένα μέρος που προτείνεις για φθινό φαγητό (μέχρι 10 ευρώ);
Τον «Παπαγιάννη» στα Ιλίσια.

Η πιο όμορφη μέρα της εβδομάδας στην Αθήνα;

Η Παρασκευή. Αν μη τι άλλο, έχεις προσδοκίες.

Το αγαπημένο σου αθηναϊκό θέατρο;

Της «Οδού Κυκλάδων». Κλειστοφοβικά όμορφο.

Πώς φαντάζεσαι την Αθήνα σε 50 χρόνια;

Γεμάτη αγάλματα του Ψινάκη. Τουλάχιστον, όχι του Κακλαμάνη...

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

«Πράσινο» (λεωφορείο). Πλατεία Βάθη (υπάρχει, αλλά δεν μπορείς να πας). Γουδί.

Τι φοβάσαι στην Αθήνα;

Τους αστυνομικούς. Είναι παντού, με όπλα και φρέντο, στέλνουν SMS, απουσιάζουν όταν υπάρχει πραγματικός κίνδυνος.

Η Β.Κ. πρωταγωνιστεί στην ταινία «Το χάρισμα» της Χριστίνας Ιωακειμίδου που ανοίγει 18/11 στις αίθουσες

Greek design 2012

Σχολιασμός: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Φωτογραφίες: ΘΑΝΟΣ ΣΑΝΤΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(το Έτος της Αποκάλυψης)



Αμαλιάδα. Ο Πύργος του Λόρδου Λίβινγκστούουν, υποθέτω. Λεπτομέρεια: ο περιστερώνας στην κορυφή για τα αδέσποτα πετεινά είναι κατοικήσιμος και από υπηρέτρια.



Αμαλιάδα. Διασπασμο-βίλα με προφητικό design και επιρροές από τον Καλατράβα, το Δελφινάριο και τις νεροτσουλήθρες. Λεπτομέρεια: το παραβάν από μαλτεζόπιακα.



Στη Γλαρέντζα, κάτω από το Χλεμούτσι. Το Αλβανικό Έπος του '40 σε κυκλαδίτικη βερσιόν με σχέδιο μπατίκ σε φλούο τρκουάζ (διώχνει τα κουνούπια). Λεπτομέρεια: δεν φαίνεται, αλλά στο βάθος δεξιά έχει παραβάν από μουσαμά.

...And the Oscar goes to:



Ο γνωστός πύργος στα Φιλιατρά (κατοικείται). Κατά καιρούς αλλάζει λεπτομέρειες. Διακρίνεται ο θυρεός με το F και ο θυρωρός που μένει στο σπιτάκι -Δούρειος Ίππος, δίπλα.



Η θεά Αθηνά, προστάτιδα του πύργου και της περιοχής. Μπορεί να σε φριζάρει με το βλέμμα της. Στα ρεπό της πετάγεται μέχρι την Πάτρα, στον Καρνάβαλο.



Μέσα στον πύργο μπορεί κανείς να θαυμάσει έργα της σύγχρονης λαϊκής τέχνης με παραδοσιακά θέματα όπως ο Αϊ-Πώργης, ο Βουλγαροκτόνος, «Ο υπηρέτης του βασιλιά βρίσκει τη Σταχτοπούτα από το γοβάκι που της έρχεται!!» και άλλα.



Ο Δούρειος Ίππος-σπιτάκι θυρωρού με παράθυρο-γκισέ πληροφοριών. Λεπτομέρεια: τα αυτιά-καμινάδες.

Είσαι 13χρονη;

Αν είσαι κορίτσι κι έχεις γεννηθεί το 1997, τα καταστήματα της γνωστής ιταλικής αλυσίδας εσωρούχων TEZENIS έχουν μια καταπληκτική προσφορά: ως τις 30/11 με την αγορά ενός σουτιέν παίρνεις δώρο και ένα δευτεροίσης ή μικρότερης αξίας με την επίδειξη της ταυτότητάς σου. Επίσης να θυμάσαι: την Παρασκευή 19/11 το TEZENIS στην Πατησίων 112 προσφέρει ΟΛΑ τα σουτιέν με € 5 (πληρ. 210 8219.500, www.tezenis.com).

ΜΠΕΣ
ΚΙ ΕΣΟΥ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο

«Πλάτων»

Βλέπουμε το κτίριο ενός πρώην κινηματογράφου στην οδό Ναυπλίου 85, βεβαίως στην **Ακαδημία Πλάτωνα** (πρώην Βούθουλα ή Βύθουλα). Λειτουργήσε το διάστημα 1964-1973, χειμώνα-καλοκαίρι (άνοιγε πάνω και πλάγια), έκλεισε με τη διάδοση της τηλεόρασης, έγινε πρόσκαιρα εργοστάσιο ορθοπεδικών ειδών και τώρα είναι πολλά χρόνια παρατημένο, με αιώνια ενοικιαστήρια απέξω. Δεν κατέληξε πολυκατοικία, θέατρο, σούπερ μάρκετ, γυμναστήριο, όπως τόσα άλλα, μόνο ξέμεινε κουφάρι: μνημείο μιας όχι πολύ μακρινής εποχής, από μίαν Αθήνα σπαρμένη σινεμά.

Το «πυργάκι της Εκάλης» (2)

Ο αρχιτέκτονας **κ. Παναγιώτης Γκατσόπουλος**, γέννημα θρέμμα της περιοχής, μας ενημερώνει: «Το συγκεκριμένο κτίσμα είναι υποσταθμός της τότε Εταιρίας Ηλεκτρισμού "Power", χτισμένο με σχέδια Αγγλων μηχανικών της μεταξύ των ετών 1928-1930. Χαρακτηριστική είναι -εκτός από τα γράμματα "Ε" και "Ι" στην πρόσοψη, τα οποία σχηματίζο-

νται με λευκές πλίνθους- η κόκκινη (ντόπια) πέτρα στη βάση, υλικό που χρησιμοποιούταν για την κατασκευή της πλειοψηφίας των κατοικιών της Εκάλης εκείνη την εποχή». Πολλές ευχαριστίες.

Κρεπερί «Ενθύμιον»

Όπως έχετε καταλάβει, είμαι του καφενείου, του ουζερί και της ταβέρνας. Είπα όμως να κάνω μια εξαίρεση, μια κι έτυχε να φάω μεγάλες, πρωτότυπες, χορταστικές, καλομαγειρεμένες κρέπες, με σοβαρή γέμιση κι όχι εικονική πραγματικότητα. Μίλησα με την ιδιοκτήτρια **κ. Κοκώ** (που είναι και πιανίστα και πολλές φορές παίζει στο πιάνο τής κρεπερί) και μου είπε ότι το κόλπο είναι απλό: όχι τηγάνι, όχι κάρβουνα, μόνο φούρνος και κατασαρόλα - δηλαδή, α λα γαλλικά. Το μαγαζί είναι 15 ετών και ενίοτε προσφέρει λάιβ ελαφρά μουσική. Μόνο βράδια, πλην Τρίτης. **Αγ. Λαύρας 56, Κυπριάδου (Ανω Πατήσια), 210 202.256, 693 6708898, www.enthyimion.gr**

Γιατί τη λένε Μακρυγιάννη;

Ο Ρουμελιώτης **Γιάννης Μακρυγιάν-**

νης υπήρξε πολεμιστής του '21. («Ανακαλύφθηκε» και ως συγγραφέας από τη λογοτεχνική «Γενιά του '30», που θαμπώθηκε από την ηθικολογία και τον πατριωτισμό του, ενώ η αξία του έργου του είναι -κατά τη γνώμη μου- κυρίως γλωσσική, και λιγάκι ιστορική). Αμείφτηκε για τις υπηρεσίες του μ' ένα αχανές κτήμα στην Αθήνα, νότια της Ακρόπολης - Φιλοπάπου, που έφτανε (με σημερινούς όρους) από την Πειραιώς μέχρι τη Συγγρού, και το οποίο έχει, φυσικά, καταμνηθεί. Το σπίτι του ήταν στο μεγάλο οικοπέδο που στέγασε αργότερα ένα σύνταγμα χωροφυλακής (θέατρο μεγάλων μαχών στα Δεκεμβριανά) και σήμερα το νέο μουσείο της Ακρόπολης. Αυτό

το σημείο, ανάμεσα στο Κουκάκι, του Φιλοπάπου και την Πλάκα, είναι το ανθρωπωνύμιο που έγινε τοπωνύμιο.

«Άρα λάξει» (2)

Ο **κ. Χρήστος Τσατσαρώνης** μου γράφει ότι πήγαινε σχολείο στο μετέπειτα ταβερνείο της οδού Μεθώνης. Εδώ στεγάζονταν (εναλλάξ, πρωί-απόγευμα) δύο δημοτικά, το 36ο και το 43ο. Ο αναγνώστης μας, στο ευαίσθητο κι ενδιαφέρον μπλογκ που διατηρεί 2007/08/blog-post_26.html έχει αναρτήσει μια ιστορία με το μεγάλο **Θανάση Βέγγο**, ο οποίος έκανε γυρίσματα ταινίας στο σχολείο και στο δρόμο (το σχετικό βίντεο www.youtube.com/watch?v=mfbJfsc5a88).

Όχι άλλη «Πλατεία Βάθης»

Δεν θα κουραστώ να το επαναλαμβάνω. Η περιοχή λεγόταν από πάντα Βάθεια ή Βάθη, στο θηλυκό, και η πλατεία λεγόταν πάντα **Βάθης** ή **Βάθειας**. Η Ελλάδα εξάλλου είναι γεμάτη Βάθειες, τουτέστιν γούπατα, χαμπλώματα. Κοιτάξτε έναν οποιονδήποτε χάρτη ή Οδηγό της Αθήνας, τουλάχιστον μέχρι πριν λίγα χρόνια. Διαβάστε οποιαδήποτε εφημερίδα. Ανατρέξτε στο «*Παράπονον του νεκροθάπτη*» του μεγάλου Ροΐδη, που μιλάει για το τότε νεκροταφείο της Βάθειας. Ρωτήστε τους ανθρώπους που μεγάλωσαν εκεί. Δεν έχει σχέση ο τόπος με κανέναν διάσημο άντρα Βάθη - δεν πρέπει ν' αλλάζει με το «έτσι το θέλω» το γένος μιας παλιάς αθηναϊκής πλατείας.

Στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης» (2)

Παρακαλώ τον αναγνώστη που έγραψε για το θέμα να ξανακάνει τον κόπο, διότι ο δαίμων των μπιλ εξέφρασε έμπρακτη διαφωνία ως προς την αξιοποίηση της αρχικής αποστολής. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



File Edit View Favorites Tools Help

Address | <http://www.Conn-x.gr>

ΟΤΕ **CONN-X**

(a)live in athen's

Εντάξει, συναυλιακά ο χειμώνας στην Αθήνα ποτέ δεν θα μπορέσει να ανταγωνιστεί το καλοκαίρι. Παρ' όλα αυτά live γίνονται, κυρίως γιατί πλέον μπορούν να έρχονται και μικρότερα ονόματα σε μικρότερους (πολυ)χώρους. Κι επειδή οι καιροί είναι δύσκολοι, το Conn-x σε βοηθά να φτιάξεις χειμερινό πρόγραμμα και μπάζετ προτείνοντας 4 live για τις δροσερές νύχτες...



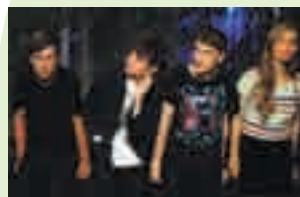
wovenhand.com

Από το Ντένβερ του Κολοράντο στη σκηνή του AN club στις 27/11. Λυρικοί κι εσωστρεφείς, εξελίσσουν το σκοτεινό folk των 16 Horserpower, μπάντας από την οποία προέρχεται ο τραγουδιστής τους. Τα sections της πρωτότυπης ιστοσελίδας τους κατηγοριοποιούνται με βάση τη λέξη "hands". "Singing Hands" για τη δισκογραφία, "Speaking Hands" για τις συνεντεύξεις κ.ο.κ.



waxtailor.com

Ο Παριζιάνος Jean-Christophe Le Salut έχει έρθει και στο παρελθόν στην Αθήνα. Για να παίξει δίσκους. Στις 27/11 όμως θα είναι live στο «Κύτταρο» με κανονική μπάντα για να παρουσιάσει αυτό το κράμα hip hop, μοντέρνου funk και παλιομοδίτικης soul, που έκαναν πολλούς να μιλήσουν για τον Ευρωπαίο DJ Shadow. Στο site αξίζει ο σύνδεσμος που οδηγεί στην boutique και σε όμορφα old-school t-shirts.



plisskenfestival.com

Έσκασε από το πουθενά στα αθηναϊκά μουσικά πράγματα ως ένα μονοήμερο φεστιβάλ που θα συγκεντρώσει στο κτίριο 56 του πολιτιστικού κέντρου «Ελληνικός Κόσμος» πολύ φρέσκα ονόματα, όπως οι These New Puritans, οι Chew Lips, ο Danger και ο Mondokrf από τη Γαλλία. Καλοσχεδιασμένο site με πολλές πληροφορίες για τους καλλιτέχνες που, κακά τα ψέματα, χρειάζονται συστάσεις. Στις 4/12.



strecords.com/gybe

Είναι το live που περιμένει πώς και πώς η αθηναϊκή κοινότητα από τις αρχές του καλοκαιριού, που ανακοινώθηκε. Κι αυτό γιατί η καναδέζικη κολεκτίβα των Godspeed You! Black Emperor! βρίσκεται σε αδράνεια από το 2003, αλλά φέτος ξαναβγαίνει στο δρόμο από τον Δεκέμβριο. Στο Gagarin 205 έρχονται στις 17 & 18 Δεκεμβρίου και στο παραπάνω τμήμα του site της δισκογραφικής τους, Constellation Records, μπορείς να μάθεις τα πάντα για την περιπετειώδη 15χρονη πορεία τους...

tips:

Τώρα αν θες με το ζόρι να πάρεις τα αεροπλάνα για να παρακολουθήσεις πιο μεγαλεπήβολες συναυλίες, απλά μπες στο **primalscream.net** και τσέκαρε σε ποια πόλη θα τους βρεις να παίζουν live το θρυλικό άλμπουμ «**Screamadelica**», 20 χρόνια μετά την κυκλοφορία του.



Ο Ανδρέας με τη μητέρα του Ευγενία, 1961, Αγία Παρασκευή

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.



Ο Ανδρέας Μανωλικάκης, ηθοποιός, καθηγητής στο Actors Studio της Νέας Υόρκης, με τη μητέρα του Ευγενία, 2009, Αγία Παρασκευή

Passion for Cheese!

**NEW
CHEESY
LAVA**
3 CHEESE BLEND



απίθανη
γεύση

δαχτυριστό
μείγμα
3 τυριών

μοτσαρέλα,
ρεγκάτο,
τσέντιαρ



Ζήσε το πάθος σου για τυρί,
σε κάθε εστιατόριο Pizza Hut!
Έδα με την παρέα σου και αποδάνυσε
Νέα Cheesy Lava Ζύμη που
υπερ... τυρί!



Την επόμενη φορά που θα
γευματίσετε στα εστιατόριά
μας, θα έχετε έκπτωση στο
δοχαρασμό σας.

-25%

Το κουπόνι είναι για την επόμενη επίσκεψή σας και μόνο για καταναλωτή ενήλικα του εστιατορίου. Κατά την παραγγελία σας, ενημερώστε μας ότι θα θέλετε χρήση του κουπονιού και παραδώστε το στον υπεύθυνο του εστιατορίου. Η έκπτωση δεν μπορεί να γίνει επί των προσφορών. Ισχύει από Δευτέρα έως Πέμπτη έως 31/1/2011.

...more than pizza



Pizza Hut

Πανικοβάλων 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

BACK TO MUSIC, BITCH

● ● ● Με ξανάπιασε εκείνη η αγάπη για τις ραδιοφωνικές playlists, ήρθε και με γράπησε ξαφνικά από πίσω, σαν λουμπάγκο. Κλείδωσε και κόλλησα. Είναι μικρόβιο από τα αρχαία χρόνια των 70s, όταν έγγραφα, έ-γρα-φα κάτω σου λέω, με χαρτί και μπικ, σε σημειωματάρια, τα κομμάτια που έπαιζαν ο Πετρίδης, ο Πουλικάκος, η Πάσαρη, ο Μανίκας στο ράδιο και μετά προσπαθούσα να βρω κάποιον μυστικό κώδικα να διατρέχει τη σειρά τους. Φανταζόμουν περιήλικους συνδυασμούς, κρυφά νοήματα, χειρουργικά κατανεμημένες διάρκειες (έτσι ώστε να μη κόβεται το κομμάτι από τα breaks της ώρας; του ημίωρου; τις φάσεις της σελήνης; – δεν ξέρω, ήμουν τρελό το παιδί). Εβρισκα συγκλονιστικά τα βήματα, αν ένα κομμάτι των βουκόλων, über-folk Βρετανών *Fairport Convention* το ακολουθούσε ένα ηλεκτρικό blues από την πρώτη εποχή των *Led Zeppelin* και μετά έπεφτε ένα καυτερό pub-rock των *Dr. Feelgood*. Μαγευόμουν από τις διασυνδέσεις στις πρωινές, συννεφιασμένες εκπομπές της Ρηνιώς Παπανικόλα στο Τρίτο, τα «Τραγούδια της Γης», όταν ένα μαδριγάλιο το ακολουθούσε «ο Ιωάννης Λένον», η *Δόμνα Σαμίου*, το μαύρο μεθυσμένο καράβι του *Αρθούρου Ρεμπό* και ο *Μπαχ*. Νόμιζα ότι ανάμεσα στις γραμμές της playlist θα διαβάσω τον κώδικα του big bang, ή κάτι μεγαλύτερο, την ιστορία της ζωής μου.

● ● ● Μετά από 24 χρόνια στο ραδιόφωνο, ακόμα ψάχνω την ιστορία που θα δένει έναν *Elvis Costello* της εποχής του “This year’s model” με τον φρεντίνο *Sillyboy* και αμέσως καπάκι την *Goldfrapp* πριν δύο χρόνια, με το πρώτο του *Tareq* που μόλις κυκλοφόρησε. Θέλω η τελευταία νότα της ακουστικής κιθάρας του προηγούμενου να είναι η ίδια νότα με την πρώτη, της ηλεκτρικής κιθάρας του επόμενου. Θέλω ο ρυθμός της αφήγησης να σταματάει από μία λέξη που εκφωνητή, μετρημένη ακριβώς επάνω στο beat και αμέσως μετά να πέφτει το επόμενο κομμάτι, επάνω στην ίδια κυματομορφή. Ο γιατρός λέει δεν είναι τίποτα, να μην ανη-



συχώ, αλλά να συνεχίσω να γράφω «κασέτες» για τους φίλους μου.

● ● ● Κανένας δεν θέλει φυσικά να του γράφω συλλογές τραγουδιών. Έχουν το άι-ποντ τους, το φουλάρουν ψηφιακές αναμνήσεις ή καινούργιες ανακαλύψεις, κατεβασμένες, σταλμένες, drag’n’drop, πατάνε το σαφλ, να μηρεδέψει τη σειρά, και ξεχύνονται από τα λευκά ακουστικά μέσα στ’ αυτιά τους οι ήχοι της ζωής τους, όπως ακριβώς τα μελαγχολικά mix’n’match της Ρηνιώς στο Τρίτο. Εγώ συνεχίζω να γράφω όμως. Τις συντάσσω. Είναι πια ένα βίτσιο που το απολαμβάνω – ok, ας το πούμε «ένα σπορ». Το οποίο μου στερεί τη χαρά της ελευθερίας, να ακούσω τυχαία ένα κομμάτι και να το απολαύσω carefree, χαλαρά, αδιάφορα, ααβάδιστα. Όχι. Πατι αμέσως θα το κατατάξω, θα το εντοπίσω χρονικά, θα το κριτικάρω, θα το ξεσκονίσω, θα του σιάξω το γιάκ του να μην πετάει, να μην πικάρει, θα σκεφτώ σε ποια ραδιοφωνική ζώνη θα το έβα-

ζα, γιατί, πού, ποιος, πότε, με τι θα το έδεναν πριν, μετά, τι ατάκα και τι jingle και άι-φρακ-οφ άι-ποντ, άμα είναι τόσο μεγάλη πδονή να στήνεις τη σκαλέτα μιας σειράς τραγουδιών, για μια νύχτα, κάθε νύχτα, καθημερινές, 8 με 10, να την εκπέμπεις στον αέρα όπως συνήθισε ο βιορυθμός μου να κάνει τόσα χρόνια τώρα.

● ● ● Μετά τις κρατάω στο μυαλό μου. Εντωμεταξύ έχω ξεχάσει τι έλεγα, ποιος μου μιλούσε, τι μου είπε, τι θέλω εγώ εδώ.

● ● ● Ξαφνικά σταμάτησα τις playlists. Οι τελευταίες «σειρές τραγουδιών» που μου άρεσαν ήταν στον City, μέχρι που έκλεισε. Τις αγαπούσα γιατί διαπράττονταν μέσα σε ένα «ξένο» περιβάλλον, είχαν μία απαλλαγή λόγω παραξενιάς (μου), ήταν ένα κρατίδιο, μικρό σίτι στην καρδιά του μεγάλου. Έβαζα λίγα «μυστικά» δικά μου, περασμένα υποδόρια, ανάμεσα στους *Μαραβέγιες* και τις *Μόνικες* – μια χαρά τα παιδιά, δε

λέω, αλλά μου άρεσε να σκοτεινιάζω τις ψυχές μας με λίγο μέταλλο, λίγο εφιάλτη, ένα σπέρτο αναμμένο – πεταμένο επάνω σε γερμανικά πολυέστερ και μετά να το σβήνω με τη μάνικα, ιταλικά mambo της πισίνας από τη δεκαετία του ’60, περιμένοντας την Κυρία Πάνα να κατέβει έξαλλη από το ρετιρέ και να μου σβήσει το πόυρο της στην παλάμη του χεριού μου.

● ● ● Βίβερε περικολοζαμέντε.

● ● ● Μου είχε μείνει από τα χρόνια του Κλικ FM, όταν ανάμεσα στους *Φρανκ Σινάτρες* και τις χλίδες, κάτι *Σίμπλι Ρεντ* και τέτοια – μια χαρά τα παιδιά, δε λέω, αλλά μου άρεσε να πετάω μερικές ποπ προστυχίες, μη νομίζεις– *Transvision Vamp* ας πούμε, και τα άκουγε ο Θεός από πάνω και κατέβαινε αφρίτα και άρχιζε τις κουτουλιές στις αυγοθήκες στο στούντιο. Ευτυχώς είχαμε πάντα αφρολλές στους τοίχους: ηχομόνωση αλλά και ψυχιατρείο.

● ● ● Μια μέρα, πριν δυο-τρεις εβδομάδες, ξαπλωμένος αναπαυτικά στον πολυτελή καναπέ μου, μου ήρθε ξαφνικά να βαρώ και εγώ το κεφάλι μου στον τοίχο. Αμέσως σκέφτηκα να κατεβάσω όλο το κουτί τα ζάναξ, αμέσως μετά σκέφτηκα τις «κασέτες» που με συμβούλευσε ο γιατρός – και τον Φ.Γ. που έλεγε εδώ και 2 χρόνια «*Κάνε, ρε μαλάκα, κανένα podcast για τη σελίδα μας, το έχουμε το στούντιο και κάθετα*». Με διαδικασίες καρτούν έκανα τα παρακάτω, με αυτή τη σειρά: 1) Πήρα το χάπι. 2) Άνοιξα το λάπτοπ. 3) Άνοιξα το Acid Pro. 4) Το φόρτωσα τραγούδια. 5) Άρχισα να τα ΚΟΛΛΑΩ. 6) Στο κούτελό μου άρχισε να αναβοσβήνει μία λέξη: **bliss**.

● ● ● Από τα ταβάνια και τους τοίχους τρέχανε νερά ευτυχίας. Γεννιότανε το Πανικοβάλ podcast που ελπίζω να ακούτε, ένα καινούργιο κάθε εβδομάδα, στη σελίδα της www.athensvoice.gr

● ● ● Θα είναι ένα μπέρδεμα ήχων και λέξεων και σκέψεων, με μία μικρή ιστορία από πίσω και ανάμεσα, μπορεί και θραύσματα ιστορίας, μικρές ποπ προστυχίες και βαρύτατα συναισθηματικά υπονοούμενα. Σαν να πατάμε ένα σαφλ στις τελευταίες εφτά μέρες. Ένα τυχαίο, σκόνημο μπέρδεμα. **A**

→ panikoval500@gmail.com

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΒΡΑΔΥ ΣΤΑ 6 Σ.Κ.Υ.Δ.Λ.Α., BITCH.

Ο γείτονάς μου, ο Λεωνίδας Segka, και η Ntrop κυκλοφορούν σε multi-format (cd, mp3, wav, βινύλιο) την 3η συνέχεια του «παγοράματος» της ηλεκτρονικής σκηνής της Αθήνας: **Electronic Athens 3**. Τα ονόματα

που γράφουν την ιστορία όπως συμβαίνει τώρα, σε κονσόλες, κλαμπ, κεφάλια, ψυχές, ε και μερικές ρομποτικές καρδιές των Αθηναίων που, όσο σκληραίνει η πόλη τους, τόσο πιο ένθερμα ανοίγονται στις νέες μουσικές. Το νέο combo θα παρουσιαστεί αυτή την Παρασκευή, 19/11, στη σκηνή του 6 D.O.G.S. – με ελεύθερη είσοδο – από ένα μέρος των καλλιτεχνών που συμμετέχουν: ο Chevy, οι Felizol/Boy (πόσες φορές μπορείς να ακούσεις το “Ohio” και να λιώνεις; Πρόσθεσε κι άλλες τόσες), οι Joalz, ο

Savas Paschalidis με νέο άλμπουμ (“*Nuclear Romance*”) και το νέο “*Outfit*”, και αργά μετά τις 3.30, ο Segka με δίσκους και όσους θα ξεκινάνε τη νύχτα τους εκείνη την ώρα.

ΔΩΡΑΚΙ: “*Even the bees dance to this*” (Felizol) και “*Braut Von Korinth*” (Bouquetoes). Κατεβάστε τα δωρεάν στο <http://ntrop.bandcamp.com/album/electronic-athens-three> και άλλα samples στο <http://ea3.tumblr.com>

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative sound
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 Τα cupcakes με glitter είναι το «νέο μαύρο».

02 Προβέψαμε ένα ποντίκι που ζει στην κουζίνα μας. Αρνόμαστε να το σκοτώσουμε.

03 Τα 90s παιδικά του Disney δεν θα τα ξεπεράσω ποτέ.

04 Εκλογές: καινούργια Αθήνα; Μακάρι...

05 Καμηλό και πράσινο κυπαρισσί μανό.

06 Ξεκίνησαν τα χριστουγεννιάτικα παζάρια: Πούτιμι!

07 Οι κάπες είναι από τα πιο συγκλονιστικά ρούχα. Τέλος.

08 “Very often the most exciting outfits are from the poorest people” (Christian Lacroix)

09 Επέστρεψαν τα κοτλέ. Και οι καμπάνες. Μπακ του δε σίξης.

10 Από T.D.: «Ξοδεύουμε τόσο χρόνο κλειδώνοντας τον εαυτό μας, που δεν έχουμε χρόνο να ελαφρύνουμε τον εαυτό μας. Τι να ξημερώσει με αυτό που έχουμε...»

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισες διαρρηκτικές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative sound
www.attrattivo.gr

WHEN YOU DRINK,
YOU DON'T DRIVE.
THIS MIGHT EXPLAIN
THE LONGEVITY OF OUR CARS

www.havana-club.com

★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Ένα τόσο χαμόγελο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Θεός παίζει περιέργα παιγνίδια, όπως εξηγεί και ο μακαρίτης ο Σαραμάγκου, ο οποίος, λίγο καιρό πριν αποδημήσει φρόντισε να ξεκαθαρίσει τους λογαριασμούς του με τα θεία. Ο Θεός, λοιπόν, σε συνεργασία με τον Σατανά έχει βαλθεί να κάνει τους ανθρώπους να τρελαίνονται. Προσοχή... Είναι ο Σαραμάγκου που τα λέει όλα αυτά στο «Κάιν», την έσχατη κατάθεσή του. Μόνον διά της αναφοράς αυτής μπορεί κανείς να εξηγήσει τη θεία πλεκτάνη που εξύφανε ο Κύριος προκειμένου να προκαλέσει πνευματική συμφόρρηση στον άγιο Θεσσαλονίκης, μητροπολίτη Ανθιμο, γνωστότερο ως «Μουτζαχεντίν». Είναι προφανές πως η εκλογή του Γιάννη Μπουτάρη μόνον ως προϊόν συμπαντικής συνωμοσίας μπορεί να εκληφθεί, με μαέστρο τον ίδιο τον Μεγαλοδύναμο. Συμπληρωματικά και μόνον η αρπαγή του θρόνου των Αθηνών από τον Γιώργο Καμίνη μπορεί και να θεωρηθεί αποτέλεσμα εξέγερσης των δεξιών Χερουβείμ με τη συμπάρσταση των Σεραφείμ προκειμένου να αποκατασταθεί η τάξις και η ισορροπία. Θυμίζουμε ότι τον Γ. Καμίνη ψήφισαν αριστεροί, περισσότερο αριστεροί, οικολόγοι και ποδηλάτες. Για να ενθουμούμεθα, τον επέλεξαν και ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ. Τώρα, για την ιστορία, η στρατιά του ΚΚΕ είτε ψήφισε άκυρο υπακούοντας στις οδηγίες είτε δεν προσήλθε στις κάλπες. Το αποτέλεσμα είναι εκλέξει τον κ. Κακλαμάνη. Το «γαλάζιο σφυροδρέπανο» έμεινε χωρίς το γαλάζιο φόντο. Ματαιώς οι γραφίστες του Περισοπού ψάχνουν να επαναφέρουν το «κόκκινο». Το πήρε μαζί του ο αποτυχημένος «Κερένσκι», που διαδραμάτισε και ρόλο άλλοθι για τη στρατηγική του ΚΚΕ. Πρόκειται για τον κ. Αντώνη Σαμαρά, ο σύγχρονος «Κερένσκι», ο οποίος ψάχνει και αυτός τους λόγους που οδήγησαν στο

χαρακτηρισμό της «Πολυκατοικίας» ως επικίνδυνης για τους ενοίκους της. Η πολιτική πολεοδομία απεφάνθη πως η οικοδομή πρέπει να κατεδαφιστεί. Την επιχείρηση αυτή ανέλαβε με εργολαβία η κυρία Ντόρα Μπακογιάννη μετά του κ. Γιώργου Καρατζαφέρη, γνωστοί και μη εξαιρετέοι παράγοντες της δεξιάς οικονομικής δραστηριότητας.

Για να σοβαρευτούμε, λοιπόν, στο β' γύρο των Αυτοδιοικητικών (λέμε τώρα) εκλογών, η αποχή άγγιξε ιστορικό υψηλό και μάλιστα χωρίς οι κάτοικοι του Λεκανοπεδίου να εκδράμουν. Η αποχή ήταν πολιτική. Ποιο εμφανής πολιτική στάση ήταν η σοδιά των άκυρων και λευκών. Στη Θεσσαλονίκη μετρήθηκαν 10.000 άκυρα και λευκά ψηφοδέλτια. Αυτό σημαίνει πως οι ψηφοφόροι του ΚΚΕ υπάκουσαν στις εντολές της Αλέκας Παπαρήγα. Ο κ. Μπουτάρης μπορεί να είναι σίγουρος (και ήσυχος) πως δεν τον ψήφισε το ΚΚΕ. Το αντίθετο θα εξέπληττε. Γιατί να το κρύψωμεν άλλωστε, ο κ. Πάνος Καμμένος από τον καταπέλτη του πλοίου «Νήσος Μύκονος», που είχε ελλιμενιστεί στην Ικαρία, είχε δηλώσει πως η Νέα Δημοκρατία στηρίζει το ΚΚΕ (στο νησί). Ως γνωστόν ο κ. Καμμένος, γνήσιο τέκνο της λαϊκής Δεξιάς του Λεκανοπεδίου, είναι και γνωστός θαυμαστής του Λένιν και του Νίκου Ζαχαριάδη. Οπότε, λογικά, στηρίζει τους



Η εκλογή του Γιάννη Μπουτάρη μόνον ως προϊόν συμπαντικής συνωμοσίας μπορεί να εκληφθεί



13/11/2010
Το τέλος
του Χάρι Πότερ



επιγόνους τους. Με λίγα λόγια, είναι φανερό πως τόσο ο κ. Καμίνης όσο και ο κ. Μπουτάρης είναι πολύ τυχεροί άνθρωποι. Φανταστείτε τι θα λέγαμε τώρα αν είχαν στηριχθεί από το ΚΚΕ.

Για τους μη γνώστες της πολιτικής ιστορίας της χώρας, το ΚΚΕ είναι αριστερό κόμμα που στο όνομα της εργατικής τάξης διεκδικεί κατά αποκλειστικότητα τη μεθόδευση της ανατροπής του μεγάλου κεφαλαίου. Να υποθέσουμε, λοιπόν, πως οι κ.κ. Σαμαράς, Πάνος Παναγιωτόπουλος και Πάνος Καμμένος ενεργούν για την ανατροπή του μεγάλου κεφαλαίου. Μάλλον αυτά εισπράττει και η ηγεσία της ευρωπαϊκής Δεξιάς, οπότε και συμπεριέλαβε στον κατάλογο των επικίνδυνων κομμουνιστών και την ηγετική ομάδα της νυν Ρηγίλλης και οσονούπω της Συγγρού. Διότι, τι να λέμε τώρα, τα γραφεία της Νέας Δημοκρατίας μετακομίζουν επί της γνωστής (σημειολογικά πάντα) Λεωφόρου. Οποία σύμπτωσης. Επί της ίδιας Λεωφόρου στεγάζονται (από της 21ης Νοεμβρίου) και τα γραφεία του κόμματος της Ντόρας Μπακογιάννη.

Η συνεργασία μεταξύ της θεσμικής Δεξιάς και του ΚΚΕ άρχισε το 1989. Τότε ορισμένοι σοβαροί άνθρωποι, οι οποίοι για λόγους παθολογικού ψυχοεξαναγκασμού είχαν επιλέξει το ρόλο του δεσμώτη, εγκατέλειψαν τον Περισσό. Η φυγή αυτή ονομάστηκε

και «Εξοδος» και ταυτίστηκε με την ιστορική πλέον φράση «βρόμικο '89». Από τότε τα άτομα αυτά απελευθερώθηκαν και ανακάλυψαν πως η Πολιτική είναι μία ξεχωριστή εμπειρία. Καταλαβαίνετε δηλαδή τι ακριβώς συνετελέσθη στον ψυχισμό ενός Μίμη Ανδρουλάκη, φερ' ειπείν. Αρκεί κανείς να εντυπωθήσει στα πονήματά του και θα το αντιληφθεί. Οργανισμός.

Από τότε το ΚΚΕ μεθόδευσε τη στέρεα οικοδόμηση της νέας συμμαχίας. Κατά την περίοδο του Καραμανλή του νεότερου, η συνεργασία αυτή έφθασε στο ιδεολογικό απόγειό της. Στο τέλος αυτής της περιόδου ο Περισσός αποκατάστησε τον Στάλιν. Ο κ. Καραμανλής ήταν υπερήφανος για το αποτέλεσμα. Τότε έπεισε τον κ. Καμμένο να διαβάσει το «Τι να κάνουμε» του Βλαδимиρ. Από τότε ο άνθρωπος είδε το φως του και άρχισε να γυρίζει ανά την επικράτεια ψελλίζοντας στίχια με ρήσεις του Λένιν. Τότε είναι που ο Άδωνις Γεωργιάδης (ναι, της Ευγενίας) τον κατηγορήσει ως «κομμουνιστή» και ο Καμμένος απάντησε με το ιστορικό «Μη μιλάς εσύ, ο άνθρωπος των τραπεζών».

Ο Γιώργος Παπανδρέου, κατόπιν όλων τούτων, είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Δεν διοικεί μόνον μία διεφθαρμένη χώρα. Είναι και πρωθυπουργός ενός ανισόρροπου έθνους, οπότε διαθέτει άπειρα περιθώρια διακαναλικών ελιγμών. Με το αζημίωτο. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

www.clickatlife.gr
Συνδέσου με τις επιθυμίες σου

click@Life®
ΤΕΧΝΗ | ΖΩΗ | ΕΥΕΞΙΑ

σινεμά θέατρο γέυση nightlife μουσική εικαστικά βιβλία ταξίδια ευζωία διατροφή υγεία

ADVANCIS

The new lifestyle pulse!

Play it
SMART

Δυνατότερη μνήμη, καλύτερη συγκέντρωση

Έπεσε πολύ διάβασμα; Καλωσορίστε το ADVANCIS[®] SMART. Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση. Με εκχύλισμα Βασορί Μορηνιέ, γνωστό και ως το «ευκρύς φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης, της ικανότητας μάθησης & απομνημόνευσης αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες. Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS[®] SMART είναι η ιδανική βοήθεια για αξεπέραστες επιδόσεις... και το διάβασμα γίνεται παιχνίδι!

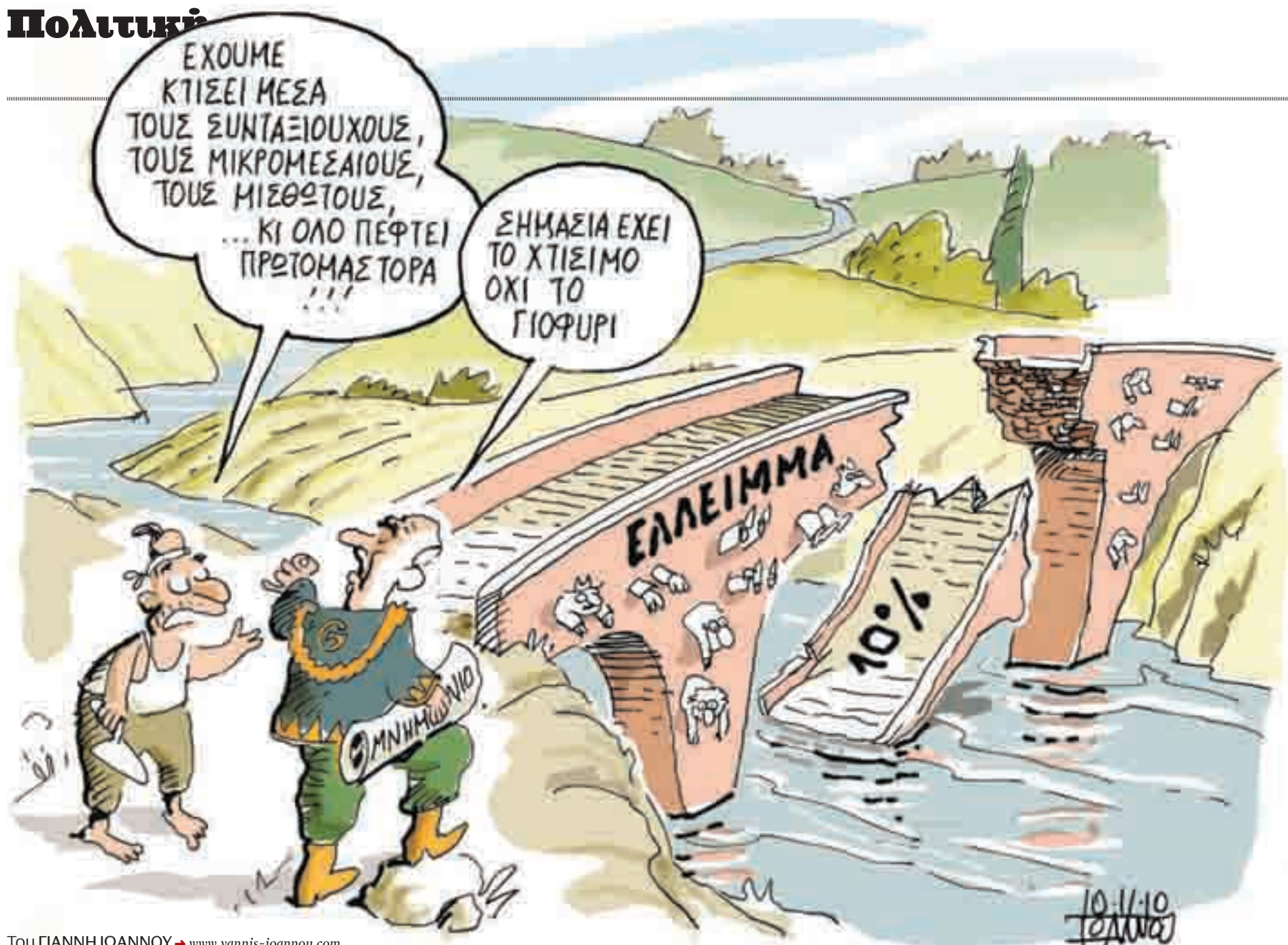


Μόνο στα φαρμακεία

ALAPIS

we care

Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Πρώτα συμπεράσματα, με την ολοκλήρωση και του δεύτερου γύρου των αυτοδιοικητικών εκλογών.

Το πάρτι τσαγιού αλά ελληνικά, με μπόλικη αντιμνημονιακή δημαγωγία και με λαϊκισμό της χειρότερης δυνατής μορφής, απέτυχε. Ο κ. Σαμαράς, που φάνηκε προς στιγμήν να κοροεύεται για το εύστοχο των επιλογών του (σε αντιπολιτευτική τακτική, αλλά και σε πρόσωπα), έχει ήδη καταπιεί σε μεγάλο βαθμό τη γλώσσα του. Επιπλέον, ολοένα και πληθαίνουν στο εσωτερικό του κόμματός του φωνές που ζητούν αναθεώρηση, προς πιο υπεύθυνες κατευθύνσεις, της «τύπου ΚΚΕ», τυφλής και αδιέξοδης, αντιμνημονιακής πολιτικής. Αν σε αυτά όλα προσθέσει κανείς και την επικείμενη εμφάνιση του κόμματος της κ. Μπακογιάννη, ούτε ψύλλος στον κόρφο του μακεδονομάχου Σαμαρά και των μαθητευόμενων μάγων του στενού περιβάλλοντός του.

Το ΠΑΣΟΚ βγαίνει «χωρίς πολλά αίματα» από μια εξαιρετικά κρίσιμη αναμέτρηση, ιδιαίτερα αν λάβει κανείς υπόψη πόσα και πόσο αντιδημοφιλή μέτρα έχει (αναγκαστεί να) πάρει κατά τους δώδεκα μήνες που κυβερνά τη χώρα. Καλό θα ήταν, πάντως, οι μηχανισμοί του ΠΑΣΟΚ να μην αγνοήσουν ορισμένα «παράπλευρα» μηνύματα, όπως είναι η δυναμική που μπορεί να αποκτήσει το μπλοκ των πολιτικών δυνάμεων (ΠΑΣΟΚ, Δημοκρατική

Τα όρια του αντιμνημονιακού λαϊκισμού

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Αριστερά, Οικολόγοι, Δράση) που στήριξε τις υποψηφιότητες Καμίνη και Μπουτάρη, αλλά και το ότι απέτυχαν παταγωδώς υποψήφιοι που προέρχονταν από τη βαθιά πασοκική ενδοχώρα (Μίχας, Κατσικόπουλος κ.ά.).

Η παραδοσιακή αριστερά έδειξε απλώς να αναπαράγει ή/και να επαναλαμβάνει μονότονα τον εαυτό της, και μάλιστα σε μια όλο και πιο αναποτελεσματική και αυτιστική εκδοχή. Έτσι, η εντολή στα μέλη της για αποχή στο δεύτερο γύρο δεν ήταν παρά καρικατούρα του ολέθριου 1946, ενώ το σταθερά επαναλαμβανόμενο μοτίβο «ΠΑΣΟΚ και Νέα Δημοκρατία το ίδιο συνδικάτο» εμπνέεται σαφώς

από το (αυτό)καταστροφικό «Τι Πλαστήρας, τι Παπάγος» του 1952.

Ειδικότερα ο ΣΥΝ/ΣΥΡΙΖΑ είναι πια φανερό ότι βρίσκεται στα όριά του, από άποψη εκλογικής επιβίωσης και όχι μόνο. Αλλά και το ΚΚΕ έχω την αίσθηση ότι πανηγυρίζει υπερβολικά για την αύξηση των ποσοστών του, ιδιαίτερα αν συνεκτιμήσει κανείς ότι: α) πάντοτε στις αυτοδιοικητικές εκλογές και στις ευρωεκλογές το ΚΚΕ ανεβάζει τα ποσοστά του, τα οποία επανέρχονται κατά κανόνα στα γνωστά επίπεδα στις εθνικές εκλογές· β) η αύξηση των ποσοστών δείχνει μεγαλύτερη απ' ό,τι πράγματι είναι λόγω της σημαντικά αυξημένης αποχής και γ) η συγκυρία, με την κυβέρνηση να παίρνει το ένα δυσάρεστο μέτρο μετά το άλλο, ήταν –θεωρητικά, τουλάχιστον– βούτυρο στο ψωμί μιας αριστεράς που εδώ και πολλά χρόνια εξαντλεί την πολι-

τική φαντασία και παρουσία της στο καταγγέλλειν και το διαμαρτύρεσθαι.

Κατά τα άλλα, η Δημοκρατική Αριστερά μπορεί να αισθάνεται ικανοποιημένη, αν μη τι άλλο για το ρόλο καταλύτη που έπαιξε στην εμφάνιση των ψηφοδελτίων Καμίνη και Μπουτάρη. Όσο για τους Οικολόγους, νομίζω ότι έδειξαν αξιοσημείωτη ανθεκτικότητα ως πολιτικό ρεύμα και μόρφωμα, αλλά και την απαραίτητη πλαστικότητα και «κουλτούρα συνεργασιών», όπου και όποτε οι συνθήκες το επέβαλλαν. Πάντως, ακόμα και η απλή αριθμητική (τουλάχιστον σε επίπεδο δημοσκοπήσεων) δείχνει να «ωθεί» αυτά τα δύο κόμματα σε συνεργασία, της μιας ή της άλλης μορφής.

Τελειώνοντας, δεν μπορώ να μην κάνω ιδιαίτερη μνεία στην πολιτική «μαγκιά» και λεβεντιά του Γιάννη Μπουτάρη, ο οποίος δεν δίστασε να συγκρουστεί με το σκοταδισμό του Ανθιμου, του πιο αυθεντικού κληρονόμου και συνεχιστή του Χριστοδουλισμού. Ας τα βλέπουν αυτά όλοι εκείνοι που προτιμούν να κρύβονται εδώ και χρόνια πίσω από το επιχείρημα-μπαμπούλα του «πολιτικού κόστους», δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στις κάθε είδους συντεχνίες, επαγγελματικές ή/και θρησκευτικές, να ρίχνουν βαριά τη σκιά τους στο δημόσιο βίο της χώρας. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Εσείς και ο Άνθιμος

Υπό φυσιολογικές συνθήκες η ορκωμοσία του Γιάννη Μπουτάρη πρέπει να μαζέψει περισσότερο κόσμο από όσους είχαν συγκεντρωθεί στο λόφο του Καπιτώλιου για να δουν τον Ομπάμα με το χέρι στη Βίβλο. Το ίδιο ισχύει και για τη φωταγωγήση του χριστουγεννιάτικου δένδρου της Αθήνας από τον Νικήτα Κακλαμάνη. Μία σουρεαλιστική πρόταση θα ήθελε το δήμαρχο Νικήτα να πατάει το μαγικό κουμπί που φωταγωγεί όλα τα αξεσουάρ του Άνθιμου. Η μητροπολιτική μήτρα θα αρχίσει να περιστρέφεται σαν ντισκόμπαλα, για να διασκεδάσει το πρώτο gay ζευγάρι που θα παντρευτεί στο δημαρχείο της Θεσσαλονίκης: ένας Σκοπιανός μαζί με τον αγαπημένο του Νιγηριανό, που απέκτησε προσφάτως την ελληνική υπηκοότητα. Και εννοείται ότι το ίδιο βράδυ ο νέος δήμαρχος Θεσσαλονίκης υλοποιεί την προεκλογική του δέσμευση για την προβολή πορνό στη Δημοτική Τηλεόραση. Ξέρω ότι ρίχνω το επίπεδο πιο κάτω και από τη διάθεση του Άνθιμου, αλλά «Το παλαμάρι του Μπουτάρη» θα είναι το blockbuster της χρονιάς για τη Θεσσαλονίκη. Αντίστοιχα, στην Αθήνα τα χαριτωμένα μπορούν να συμβούν στο δημοτικό ραδιόφωνο. Υποθέτω ότι εκεί θα παίρνεις εκπομπή φτιάχνοντας μια ΜΚΟ και βάζοντας μπροστά έναν τυπάκο από την Αφρική, ενώ εσύ θα εισπράττεις μισθό και τρελή επιχορήγηση από το ΥΠΕΕ. Υπερβολές; Σίγουρα. Αλλά ποιος θα μπορούσε να το φανταστεί πριν από μία εβδομάδα; Ποιος θα τολμούσε να το δείξει ως σενάριο, όταν ο Γιώργος αποφάσιζε τις υποψηφιότητες; Καθένας. Ούτε καν ο Άνθιμος, που τώρα βεβαιώθηκε ότι υπάρχει Θεός και είναι σκανδαλιάρης ο μπαγάσας. Ασφαλώς Καμίνης και Μπουτάρης

Το να ασχολείσαι με τα δημοτικά λίγες μέρες πριν τον προϋπολογισμό και την άφιξη της χειρότερης χρονιάς μετά την Κατοχή, είναι σαν να σε κατεβάζουν ζωντανό σε μνήμα και εσύ να διαπραγματεύεσαι αν από πάνω θα φυτέψουν ζουμπούλια ή πανσέδες. Ασφαλώς, αλλιώς διαχειρίζεσαι την καθημερινότητά σου με ένα νέο δήμαρχο και αλλιώς με τον Κακλαμάνη. Όμως, μπροστά σε αυτά που έρχονται η κουβέντα μοιάζει με τη δυσκολία να επιλέξεις κανάλι την ώρα του ζάπινγκ — ελάχιστη σημασία έχει, ειδικά αν κινδυνεύεις να μείνεις χωρίς ρεύμα. Είναι πιθανό αυτές τις μέρες κάποιοι να επιχειρούν την ανάπλαση αθηναϊκών τετραγώνων διά της ισοπέδωσής τους. Πώς θα είναι το πρώτο Πολυτεχνείο στην εποχή του μνημονίου; Ακολουθεί η μνήμη Γρηγορόπουλου και για το τέλος της χρονιάς ο προϋπολογισμός. Ακόμα και αν αισθάνεστε ευτυχείς για το αποτέλεσμα των εκλογών, θα το ξεχάσετε. Μόλις μάθετε τι ακριβώς θα γίνει την επόμενη χρονιά, θα πέσετε στα γόνατα. Ίσως και να προσευχηθείτε με τον Άνθιμο. ●

→ giannakidis@protagon.gr

δεν κέρδισαν για τους ίδιους λόγους. Θα ήταν ωραίο η εκλογή τους να εκπορεύτηκε αποκλειστικά και μόνο από τη διάθεση αλλαγής και τη συσπείρωση της κοινωνίας των πολιτών. Δεν έγινε έτσι ή, τέλος πάντων, αυτό δεν ήταν αρκετό. Ο Καμίνης είχε απέναντί του έναν κακό δήμαρχο και ο Μπουτάρης έναν προκλητικό ιεράρχη — δεν υπάρχει καλύτερη προίκα για να ξεκινήσεις προεκλογικό αγώνα. Επίσης η καλύτερη στιγμή του Καμίνη συμπίπτει με τη χειρότερη της Αθήνας — πρόκειται για μοναδικές ευκαιρίες, αν ξέρεις να τις αξιοποιήσεις σωστά. Ομοίως η άνοδος του Μπουτάρη ταυτίζεται με τη δυσφορία της Θεσσαλονίκης για τη μούχλα με άρωμα Κούβελα, που απλώθηκε εδώ και δύο δεκαετίες στην πόλη. Τι θέλω να πω; Τίποτα. Θέλω να ρωτήσω κάτι. Τι ήταν αυτό που τελικά έκρινε το αποτέλεσμα στους δύο μεγάλους δήμους; Η δυσφορία των πολιτών ή η προσωπικότητα των νικητών; Φοβούμαι πως η δυσφορία έπαιξε μεγαλύτερο ρόλο από τον πολιτικό λόγο των νέων δημάρχων. Λογικό. Για να σε συνεπάρει ο Καμίνης θα πρέπει πρώτα να σε βουτήξουν σε αμφεταμίνες, ενώ ο Μπουτάρης δύσκολα στέκεται ανταγωνιστικά απέναντι στον κατά μία γενιά νεότερό του Γκιουλέκα. Πού μας οδηγεί αυτό; Σε χαμηλότερους τόνους πανηγυρισμών. Η ανατροπή στους μεγάλους δήμους δεν σημαίνει πως η κοινωνία των πολιτών συγκροτήθηκε και προτάσσει επιλογές με ποιοτικά χαρακτηριστικά και εναλλακτικές προσεγγίσεις. Όμως ένα κομμάτι της μπορεί να αισθάνεται δικαιωμένο. Μέχρι ενός σημείου. Διότι αν στη θέση του Νικήτα ήταν κάποιος σαν τον Άρη Σπηλιωτόπουλο, τώρα ο Ψινάκης θα έραβε τήβεννο για αντιδημαρχία.

Reezig
TO ENERGY DRINK
ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

30 ΗΜΕΡΕΣ
ΕΓΓΥΗ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
INTERSPORT

ZIGTECH
TO ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

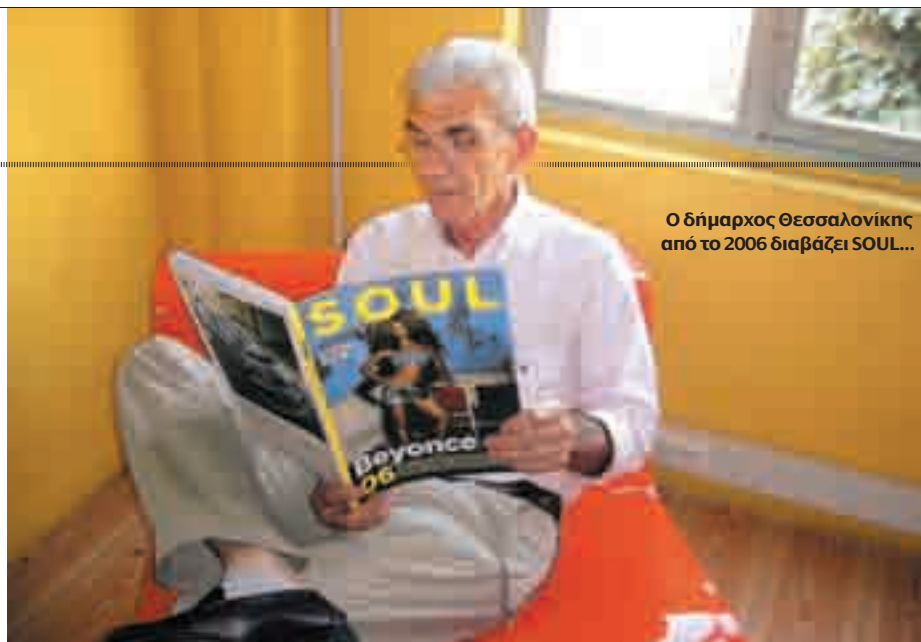
Reebok

INTERSPORT®
SPORT TO THE PEOPLE

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ
ΑΙΓΕΑΝΗΡΟΠΟΛΙΣ - ΣΑΡΟΝΗ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΚΟΖΑΝΗ - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ 210 28040011

www.intersport.gr

Τη νύχτα της πρώτης Κυριακής των εκλογών, εκλεκτοί ανθοί της Gioulekas Youth Society πανηγύριζαν την κουτσή πρωτιά τους στη Θεσσαλονίκη όπως ακριβώς επιβάλλει το πρωτόκολλο: διακτινίστηκαν σε παρακείμενο καφέ-μπαρ, που τα τραπέζια του έχουν καταλάβει το μισό και βάλε πεζοδρόμιο της Παύλου Μελά, άδοντας και χορεύοντας «Χέρια ψηλά» του Χατζηγιάννη. Το βράδυ της δεύτερης Κυριακής, όταν πλέον η **Πρωτοβουλία** κι ο **Γιάννης Μπουτάρης** πήραν το ντέρμπι στο νήμα, τα επινίκια του λαού του Μπουτάρη ήταν πιο ροκ εν ρολ: "Johnnie Be Good" του Τσακ Μπέρρι, «Ξεσσαλονίκη» των Σπαθίων και "Boys don't Cry" από



Ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης από το 2006 διαβάζει SOUL...

Οι περισσότεροι, μαγκωμένοι, προσέβλεπαν σε μία τίμια ήττα. Μόλις όμως εμφανίστηκε ο τυπάρης, μετά τη συνέντευξή του στο Mega, η ατμόσφαιρα άλλαξε, το ηθικό αναπτερώθηκε. Γιατί αυτό είναι το ταλέντο του Μπουτάρη, γνήσιου πολεμιστή και γεννημένου ηγέτη. Ενέπνευσε μια ολόκληρη πόλη και αρκετούς που πίστεψαν πως όλα είχαν χαθεί να το παλέψουν μέχρι το τέλος. Και δικαιώθηκε σε πείσμα επαγγελματιών δυσοίωνων, γκρινιάρηδων και ξερόλων, που πάντα κάτι δήθεν τους χαλούσε, πάντα είχαν να υποδείξουν κάποιον καλύτερο.

Δεν ήταν μόνο η ακραιφνής δεξιά της διαμαντοφορεμένης γραίας του κέντρου που τον αμφισβήτησε. Ήταν και μεγάλο κομμάτι του γνήσια συντηρητικού τοπικού παλαιοΠασόκ αλλά και αριστεροί του καναπέ, της διανόησης, της λαϊκής αντίστασης ή των γενικόλογων αφορισμών πως όλοι οι εχθροί του λαού ίδιοι είναι, είτε με σκουλαρίκι είτε με χωρίστρα.

Όρα τρεις τα χαράματα, καβαλήσαμε σε ταξί κι ανηφορίσαμε στο πάνω πάτωμα. Το άλλο πρωί σε όλα τα τοπικά πρωτοσέλιδα ο κυρ-Πάννης ήταν φάτσα κάρτα. Θυμήθηκα την απορία συναδέλφων δημοσιογράφων που τα τελευταία έξι χρόνια με ρωτούσαν πώς είναι δυνατόν τόσο άφοβα να εκτίθεται στέλνοντας ανταποκρίσεις στη Φωνή της Αθήνας που τάσσονταν υπέρ του. Τώρα που βγήκε, μπορώ να τους το εξηγήσω: αυτός ο άνθρωπος ήταν, είναι και θα είναι, όσο ο Θεός τον κρατάει γερό, μια ελεύθερη φωνή, μια Thessaloniki free Voice από μόνος του. Χοροπηδάτε τώρα! **A**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

Θεσσαλονίκη εάλω!

τους Cure. Προφανώς, με το τελευταίο ο dj του Boutaris Soundsystem υπεδείκνυε με τον τρόπο του στον **Κώστα Γκιουλέκα** πως πριν καταγγείλει το αποτέλεσμα και προσφύγει στην επαναμέτρηση των ψήφων, θα έπρεπε να στείλει, για τους τύπους, ένα παλικαρίσιο «συγχαρητήριο». Κατεβήκαμε με τα πόδια από την Άνω Πόλη, κι όταν πιάσαμε τη διασταύρωση Βενιζέλου και Βασιλέως Ηρακλείου, ήρθε στα αυτιά μας ο ήχος της γιορτής. Συγκινήθηκα, όπως και οι περισσότεροι που είχαν περικυκλώσει το στρατηγείο της Πρωτοβουλίας. Ένα έξοχο όμως sms με έριξε και μένα στο πανηγύρι που είχε αρχίσει: «Κωστάκη Γκιουλέκα/ στα άκυρα-λευκά/ ψάξε μήπως

είναι/ κι η ψήφος του παπά». Κι όταν βγήκε από το «δωμάτιο επικοινωνίας» και υπό τους ήχους του Νιόνιου και του «ας κρατήσουν οι χοροί» δεκάδες εκδρομίτσες-σαββοπουλίτσες του '60 τον περικύκλωσαν, τον αγκάλιαζαν και τον φιλούσαν, η φάση θύμιζε ροκ συναυλία. Εκείνος, όπως πάντα, απίστευτα κουλ και κομψός. Το μπλε μπλέιζερ, τα χρυσά γυαλιά, οι τιράντες, το άφιλτρο στο στόμα, με την αστική του ευγένεια σε όλο της το μεγαλείο, περιφερόταν ανάμεσα στο πλήθος που τον επευφημούσε.

Είναι ακόμα μεγαλύτερη από ό,τι δείχνει η νίκη του Μπουτάρη στο Δήμο Θεσσαλονίκης. Γιατί αποτινάσσει κατάφωρα και παράφορα από τη

Θεσσαλονίκη τη στάμπα της υπερηρωτεύουσας της συντήρησης και της εσωστρέφειας. Σε συμβολικό επίπεδο και με όρους νεωτερικής ερμηνείας, το σκουλαρίκι και τα τατουάζ του κυρ-Πάννη νίκησαν το «πατρίς-θρησκεία-χωρίστρα-ευταξία» του **Άνθιμου**, του Γκιουλέκα και του απερχόμενου **Παπαγεωργόπουλου**. Ένας κανονικός άνθρωπος, μποέμης, ρομαντικός, ακτιβιστής, καλλιεργημένος και μη επαγγελματίας της πολιτικής απέδειξε πως δεν χρειάζεται να ζητιανέψεις ψήφους σε κυριακάτικες λειτουργίες, ούτε να μετράς τα λόγια σου, όπως κάνουν οι δημοσιοσχεστές και οι άτολμοι.

Κυρ-Γιάννη, be good!

Το βράδυ της προηγούμενης Παρασκευής, 48 ώρες πριν την τελική κλήση, το κλίμα δεν ήταν και αυτό που θα έλεγες «φόρτσα και τους πήραμε».

MOLESKINE®



The legendary
notebook of Hemingway,
Picasso, Chatwin.

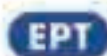


3,4,5,8,9
10,11,12
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Διονύσης Σαββόπουλος για να γίνει • χρόνος καινούργιος



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Σ' ένα
θέατρο τραγουδιών
με αφηγητή και μουσικούς
για παιδιά
που παύουν να είναι βρεπείς
και μπαίνουν στην ιστορία
για να την κάνουν καινούργια



προστώσεις
πρωινές και βραδινές

210 7282333 • www.megaron.gr

4 ημέρες στον Έβρο

Φωτό: ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΑΚΗ

41.000 λαθρομετανάστες συνελήφθησαν από την αστυνομία να περνούν τα σύνορα με την Τουρκία τους τελευταίους 11 μήνες. Οι 34.000 από αυτούς έχουν περάσει από τα 12,5 χλμ. χερσαίων συνόρων που δημιουργούνται στην περιοχή της Νέας Βύσσης, εκεί που ο Έβρος κάνει μια παρεκτροπή και περνάει μόνο από τουρκικό έδαφος. Άνθρωποι από την Παλαιστίνη, το Αφγανιστάν και τη Σομαλία, το Ιράν και το Ιράκ, την Αλγερία και το Μαρόκο, αλλά και τη Γεωργία, την Κίνα και τη Λατινική Αμερική, αναζητούν –με το παράνομο πέρασμα στην Ελλάδα– μια θέση στην Ευρώπη.

Ο Σταύρος Θεοδωράκης και οι συνεργάτες του πέρασαν 4 ημέρες στον Έβρο κινηματογραφώντας τα περάσματα των μεταναστών αλλά και τις πρώτες ώρες της ζωής τους μετά «το πέρασμα στην Ευρώπη». Στην εκπομπή του «Πρωταγωνιστές», που θα προβληθεί τα μεσάνυχτα της Κυριακής 21/11 στο Mega, θα μας διηγηθεί όλη την περιπέτεια στο «άπιστο ποτάμι».

Η Νέα Βύσσα, που αποτελεί τον πρώτο σταθμό των λαθρομεταναστών, είναι ένα χωριό 3.300 κατοίκων, 990 χιλιόμετρα από την Αθήνα, 2.30 ώρες από την Κωνσταντινούπολη και 10 λεπτά από την Αδριανούπολη. Όσοι μετανάστες δεν περνούν από τα χερσαία σύνορα προσπαθούν να βρεθούν στην Ελλάδα περνώντας με βάρκες από την τουρκική πλευρά. Κάποιοι από αυτούς πνίγονται στα ορμητικά νερά του ποταμού.

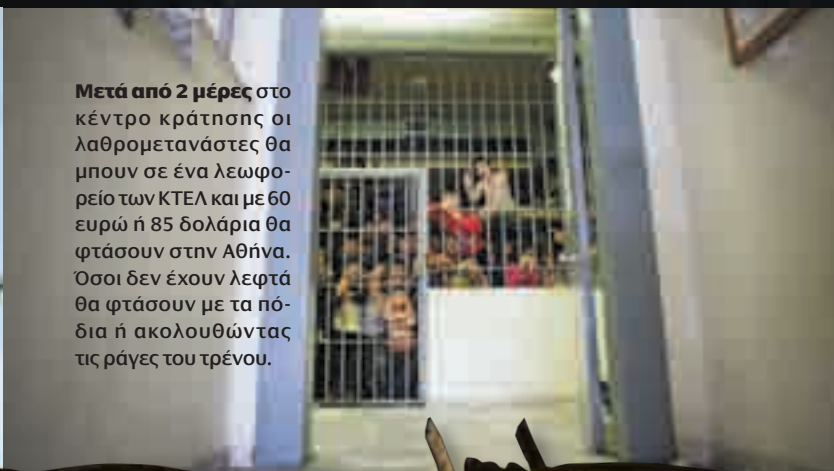
Τα βανάκια της αστυνομίας συγκεντρώνουν όλο το 24ωρο λαθρομετανάστες και τους οδηγούν στο κέντρο κράτησης του Κυπρίνου. Οι περισσότεροι, αφού φωτογραφηθούν και δακτυλοσκοπηθούν θα αφεθούν ελεύθεροι, με την εντολή να εγκαταλείψουν τη χώρα μέσα σε 30 μέρες. Και όλοι θα πάρουν το δρόμο προς την Αθήνα και θα χαθούν.

◀ Οι περισσότεροι θα δηλώσουν Παλαιστίνιοι, Αφγανοί ή Σομαλοί, προσπαθώντας έτσι να γλιτώσουν την απέλαση. Κανείς δεν θα αντισταθεί. Οι διακινητές τους έχουν ενημερώσει πως απαραίτητος σταθμός για το ταξίδι στην Ευρώπη είναι η ταλαιπωρία των 2 ημερών στα κέντρα κράτησης.



Για τους Τούρκους, ο Έβρος, είναι ο Γκιαουραντάς. Το άπιστο ποτάμι. Επειδή αν δεν ξέρεις να το περπατάς, κινδυνεύεις να χαθείς μέσα στις καλαμιές και τα κανάλια του, να παρασυρθείς από τα ρεύματα και να μη βρεις ποτέ το δρόμο της επιστροφής.

Άντρες του στρατού και της αστυνομίας παρακολουθούν με θερμικές κάμερες, μέρα και νύχτα, τα χερσαία και ποτάμια περάσματα των λαθρομεταναστών. Από τα τέλη Οκτωβρίου, στη φύλαξη των συνόρων της Ελλάδας και της Ευρώπης έχουν προστεθεί και οι 170 λαγοί της Frontex, με 19 τζιπ, αστυνομικούς σκύλους, θερμικά ραντάρ κι ένα ελικόπτερο από τη Ρουμανία. Στην εκπομπή μίλησε εκτός των άλλων και ένας Τούρκος διακινητής ο οποίος συνελήφθη πριν ένα μήνα στο ποτάμι.



Μετά από 2 μέρες στο κέντρο κράτησης οι λαθρομετανάστες θα μπουν σε ένα λεωφορείο των ΚΤΕΛ και με 60 ευρώ ή 85 δολάρια θα φτάσουν στην Αθήνα. Όσοι δεν έχουν λεφτά θα φτάσουν με τα πόδια ή ακολουθώντας τις ράγες του τρένου.



Το ξημέρωμα, στις ξέρες του Δέλτα, δίπλα απ' τις άδειες σκοπιές, οι φρέσκιες πατημασιές, οι παρατημένες τσάντες, οι βρεγμένες κάλτσες και τενεκεδάκια με τουρκικές επιγραφές μαρτυρούν ότι εκεί, τη νύχτα, υπήρξε ζωή.



Μαροκινοί και Αλγερινοί θα σου εκμυστηρευτούν πως από τότε που οι Ισπανοί έκλεισαν τα σύνορά τους με συρματοπλέγματα, φτάνουν με αεροπλάνο στην Κωνσταντινούπολη και, από εκεί, περνούν μέσα σε λίγες ώρες στην Ελλάδα.

40 Τούρκοι διακινητές έχουν συλληφθεί τους τελευταίους 10 μήνες, όμως η κατάσταση δεν αλλάζει. Το μόνο που αλλάζει είναι τα περάσματα και η μεθοδολογία των διακινητών.





Ο Μανόλης Μωρεσόπουλος, διοργανωτής του Athens Photo Festival 2010, μιλάει στην Α.Β.

Ραντεβού κάτω απο τη γέφυρα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο ιπιστοί της εικόνας έχουν ήδη δώσει ραντεβού κάτω από την πεζογέφυρα της Εσπλανάδας, για να ανοίξουν την πόρτα του μεγάλου κτιρίου και να ζήσουν για λίγο σε ένα εντυπωσιακό φωτογραφικό virtual reality με 12 διαφορετικά project σε 4.500 τ.μ. Το φετινό Athens Photo Festival 2010 θα πραγματοποιηθεί από τις 19/11 έως τις 12/12 με γενικό τίτλο “Under The Bridge” και θέμα εργασίας “Interfaces” (= το σημείο διάδρασης ανάμεσα σε δύο συστήματα). Και ποια είναι η γενική εικόνα που δίνει αυτή τη στιγμή ο χώρος της φωτογραφίας; Ο διοργανωτής του φεστιβάλ Μανόλης Μωρεσόπουλος, από το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, δίνει το στίγμα: «Με την αυξανόμενη παραγωγή καλλιτεχνικού έργου οι φωτογράφοι επιχειρούν την υπέρβαση των εμποδίων που έχουν προκαλέσει η οικονομική κρίση αλλά και οι εξελίξεις στην ψηφιακή τεχνολογία, με την έννοια ότι η “ευκολία” της ψηφιακής φωτογραφίας – ο καθένας γίνεται φωτογράφος με ένα κινητό στα χέρια – απαξιώνει κάπως το μέσο. Ακολουθώντας τα ρεύματα των καιρών, οι φωτογράφοι εντάσσουν με διάθεση κριτική όλο και συχνότερα στις εκφραστικές τους αναζητήσεις προσωπικές, τοπικές και οικουμενικές ανησυχίες με πλούσια κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα».

Οι εκθέσεις του φεστιβάλ

James Johnson-Perkins & Δημοσθένης Αγραφιώτης «Συνάντηση-ορόσημο» Δύο καλλιτέχνες με κοινή έμπνευση τη Βενετία του 1500 (ο τόπος που αναδύθηκε ο Διαφωτισμός) και υπονοούμενο την ανθρωπινή επινοητικότητα σε περιόδους κρίσης.

Natalie Daoust «Tokyo Hotel Story» (Επιμέλεια: Karen Irvine) Η Daoust πέρασε αρκετούς μήνες σε ένα από τα μεγαλύτερα S&M ξενοδοχεία της Ιαπωνίας φωτογραφίζοντας 39 ντομιντριξ με το σαδομαζοχιστικό εξοπλισμό τους.

Γιάγκος Αθανασόπουλος «Γυμνά 2002-2007» Δεν είναι γυμνά σώματα, αλλά γυμνά πρόσωπα σε αναμέτρηση με το χρόνο και τον εαυτό τους.

Jean Claude Moschetti «Μαγεία στη Γη» Παραδοσιακές κοινωνίες στην Αφρική, με εστίαση στις μάσκες που φορούν ως στοιχείο του υπερφυσικού στην καθημερινότητα.

Claudia Rogge Η Κόλαση, το Καθαρτήριο και ο Παράδεισος σε μεγάλο μεγέθους εικόνες με πολύ γυμνό, στοιχεια δαστροφής και ιλουστρασιόν αισθητική.

Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι (Επιμέλεια: Μανόλης Μωρεσόπουλος) 18η διοργάνωση για το θεσμό από τον οποίο ξεπηδούν όλα τα πραγματικά ταλέντα που θα βλέπουμε συνέχεια στο μέλλον.

China Stories (Επιμέλεια: Tina Schellhorn) Χαοτικές αντιθέσεις ανάμεσα στο κοντινό παρελθόν και το άμεσο μέλλον. Η Κίνα στο επίκεντρο μιας από τις πιο αβανταδόρικές εκθέσεις της διοργάνωσης. Συμμετέχουν: Harvey Bengel, Steven Benson, Pok Chi κ.ά.

Λουκία Ρικάκη «Αναρτημένοι στον ιστό» Μια αλληγορία ύφανσης ιστού σαν αυτόν στον οποίο είμαστε όλοι διαδικτυωμένοι.

Γιάννης Τζώρτζης «Green Project in Africa» (Επιμέλεια: Νίνα Κασσιανού) Φωτογραφική μαρτυρία της αποστολής της Green Project (www.green-project.org) στην Αφρική το καλοκαίρι του 2010.

Athens Photo Inspiration 10 Exhibition Ψηφιδωτό της καθημερινής ζωής στην Αθήνα μέσα από τις 251 φωτογραφίες που προκρίθηκαν στο μαραθώνιο Athens Photo Inspiration 10 by Nestea. ●

Εγκαίνια 19/11 στις 20.00 με είσοδο ελεύθερη, Κτίριο Πεζογέφυρας Εσπλανάδας, Πλατεία Νερού (δίπλα στο γήπεδο Tae Kwo Do), Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, Ολυμπιακά Ακίνητα. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. Γενική είσοδος € 3. Ακόμα: διαλέξεις, έκθεση της προφests των φωτογραφιών, πωλητήριο βολικής διοργάνωσης, εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις.

Νίκος Πήλος "Berlin: The invisible wall line"
Ένας Έλληνας φτιάχνει πορτρέτα Βερολινέζων 20 χρόνια μετά την πτώση του τείχους.

Athens Photo Festival 2010



Larry Fink «Οι απαγορευμένες φωτογραφίες - ένα πολιτικό ταμπλό» Η αμερικανική ντεκαντάνς εκπληκτικά σκηνοθετημένη – σε μια φωτό ο σωσίας του Τζορτζ Μπους βουτάει το χέρι του σε ένα γυναικείο στήθος. Οι φωτογραφίες προορίζονταν για το "The New York Times", όμως τα γεγονότα της 11/9 και η επακόλουθη αυτολογοκρισία των ΜΜΕ τους έκοψαν το δρόμο προς τον Τύπο.

Πολυξένη Παπαπέτρου "Between Worlds"

Τι χωρίζει τα ανθρώπινα όντα από τα ζώα και τα παιδιά από τους ενήλικες; Η Πολυξένη το ψάχνει βάζοντας παιδιά να φορούν μάσκες ζώων κάπου στη χαώδη αυστραλιανή φύση.



Αντζελα Σβορώνου





Αγαπώ έναν Καρυοθραύστη

Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**, με την καινούργια του χορογραφία «Καρυοθραύστης» σε μουσική Τσαϊκόφσκι, έφερε τα Χριστούγεννα ένα μήνα νωρίτερα στην Αθήνα

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

«Η Κλάρα έχει βρει τον πρίγκιπά της, ο οποίος θέλει να τη μεταφέρει σε μια χώρα ονείρου και να της δείξει το παλάτι του». Αυτά στο παραμύθι «Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των Ποντικών» του Ε.Τ.Α. Χόφμαν. Ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** όμως προχώρησε πέρα του «ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα». Η Κλάρα, ενήλικη πια, έχει στην πλάτη της πολλές παραμονές Χριστουγέννων και τώρα, καθώς μετράει τα τσόφλια των αναμνήσεων, πιστεύει πως ο καινούργιος Καρυοθραύστης δεν θα είναι ξύλινος...

Η καινούργια χορογραφία του Ρήγου «Καρυοθραύστης» θα μπορούσε να είχε υπότιτλο «Επιστροφή». Επιστρέφει σε μουσική του **Πιοτρΐλιτς Τσαϊκόφσκι** (μετά την «Ωραία Κοιμωμένη» και τη «Μνήμη των κύκνων»)· στο θέατρο Θησείων, μετά την τελευταία του εκεί παράσταση «Τρελή ευτυχία» στους χορευτές του (ούτε ηθοποιοί ούτε πρόζα) και στη λιτότητα (λιτός χώρος, σκηνικά και κοστούμια, 5 χορευτές). Από την άλλη διατηρεί τους αυτοσχεδιασμούς και χρησιμοποιεί τις συναισθηματικές εμπειρίες των συνεργατών του – η **Μυρτώ Κοντονή** θα μπορούσε ως γνήσια μποντλερική ηρώδα ν' αναφωνήσει: «Εγώ είμαι η Κλάρα». Παραμύθι ν' αρχινήσει... Σκληρό και ζαχαρένιο. Ρομαντικό και βίαιο. Ανήλικο και ενήλικο. Ρεαλιστικό και ουτοπικό.

Μουσική: **Πιοτρΐλιτς Τσαϊκόφσκι**/ Χορογραφία - σκηνογραφία - βίντεο: **Κωνσταντίνος Ρήγος**/ Δραματουργία: **Ξένια Αηδονοπούλου**/ Β. Χορογράφου: **Μαρκέλλα Μαβωλιάδη**/ Κοστούμια: **Νατάσσα Δημητρίου**/ Σχεδιασμός φωτισμών: **Γιώργος Σπηλιόπουλος**/ Ερμηνεύουν: **Κλάρα: Μυρτώ Κοντονή**. Καλεσμένοι: **Τάσος Καραχάλιος, Γιάννης Νικολαΐδης, Διογένης Σκαλτσάς, Χρήστος Στρινόπουλος**. Καρυοθραύστης στο βίντεο: **Τόμας Πρωτόπαπας**. **A**

Info
Θέατρο Θησείων - Ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444, 19/11 - 3/1, Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15(Φ)

Maraveyas Illegal

Μουσική γιορτή. Non-stop.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Κωστής Μαραβέγιας έχει τις εμμονές του. Τις πετάει στον αέρα σε μια φαντασμαγορική μουσική γιορτή. Με χρώμα, ενέργεια και γκάζι. **Τελικά καλό είναι να γίνεσαι αυτό που ονειρεύτηκες...**

Συναυλία στο Ραδιομέγαρο RBB του Βερολίνου με αναμετάδοση σε οκτώ ευρωπαϊκές χώρες, ένα νέο κομμάτι, το "Rue Madame" που ακούγεται παντού, μια σειρά εμφανίσεων στην Αθήνα από τις 18 Νοεμβρίου στο Κoo-Κoo. Επιστροφή στη δράση δηλαδή. Με τη ρολερκοστερική ορμή ενός μουσικού που δεν λέει να βγει από την κορυφογραμμή των ονείρων του.

Έχεις γίνει αυτό που ονειρευόσουν; Είμαι σχεδόν ευτυχισμένος με ό,τι κάνω, αλλά τα όνειρα πάντα μου ζητάνε περισσότερα. Ονειρεύομαι πιτσιρικάς να κάνω λάιβ και να μπορώ να βγάζω δίσκους και πια το κάνω. Τώρα τα όνειρα με μπερδεύουν και με θέλουν κινηματογραφιστή, να γυρνάω με μια κάμερα στο χέρι και ένα μπλοκάκι για σενάριο. Ειλικρινά παλεύω να αντισταθώ για να μη με αποπροσανατολίσουν, αλλά δεν ξέρω πόσο θα αντέξω. Αχόρταγα όνειρα, με θράσος.

Τι έμαθες από τη συναυλία στο Βερολίνο; Δεν ξέρω ακόμη τι έμαθα, αλλά σίγουρα θα τη θυμάμαι για πολλά χρόνια. Μετά από τη χαρά στο θέατρο Βράχων ακολούθησε το Βερολίνο τόσο γρήγορα. Μοιάζουν όλα σαν σε όνειρο. Αυτή η συναυλία ηχογραφήθηκε από το RBB και θα κυκλοφορήσει σύντομα δισκογραφικά.

Πώς γράφτηκε το "Rue Madame"; Αμέσως μετά την καλοκαιρινή περιοδεία, πέρασα αρκετό καιρό στο Παρίσι, όπου και έγραψα αυτό το τραγούδι. Έμεινα στην οδό Madame και συγκεκριμένα στο Hotel Madame. Στο δωμάτιο 113 έγραψα όλα τα όργανα στο laptop μου, εκτός από το κοντραμπάσο του Άγγελου που πρόσθεσα στην Αθήνα. Μου φάνηκε τόσο περίεργο να μένω σε μια οδό Μαντάμ. Και πριν λίγο καιρό το Daily Motion ζήτησε ακριβώς αυτό το τραγούδι για παγκόσμια προώθηση και διαγωνισμό βίντεο κλιπ.

Ποιο είναι το πιο Illegal πράγμα πάνω σου; Μάλλον το ότι αντιστέκομαι ακόμη και στήνη γιορτές με ισχυρές δόσεις αισιοδοξίας σε μια μελαγχολική και αβέβαιη περίοδο.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα (βιβλίο, ταινία, παράσταση) που σου φάνηκε συναρπαστικό; Η ιρανική ταινία «Ποιος φοβάται τους γάτους Περσίας». Θα πρέπει να το δουν όσοι αγαπάνε την περιπέτεια της μουσικής μέσα από μια υπεροχη ντοκουμαντερίστικη αφήγηση και όσοι μπερδεύουν το Ιράν με το Ιράκ.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου σημείο της πόλης; Τελευταία η έξοδος από Κατεχάκη προς Αττική Οδό. Με οδηγεί σε φοβερά μακρινά ταξίδια με αυτοκίνητο. Εμπειρίες ζωής. Μακριά από την πόλη. Περνάω περίοδο φευγιού.

Τι θα παίξει φέτος στο Κoo-Κoo; Πολλά καινούργια τραγούδια. Προτροπή να δουλέψουμε χωρίς αντάλλαγμα για να σωθούν και οι τράπεζες. Έκκληση για αυτομαστίγωση, κι αν δεν πιάσει, χαράκιρι. Παράδειγμα. Για ενοχικούς μισθωτούς και άνεργες φοιτήτριες. Εναρκτήριο με ντουντούκα: «Εδώ δεν είναι Άμστερνταμ δεν είναι Βερολίνο/ εδώ τα ήθη άλλαξαν το παρελθόν το σβήνω/ μέσα τα κεφάλια τέρμα αυτά τα χάλια».

Τι σου έκανε κούκου στο Κoo-Κoo; Για μένα οι χώροι είναι σαν τα σπίτια που μένουμε. Μας φιλοξενούν, κάνουμε μαζώξεις, φαγοπότια, έρωτα, γεμίζουμε με αναμνήσεις και όταν αποχωρούμε γίνεται με συγκίνηση αλλά και με τη χαρά για την αλλαγή και την ανακάλυψη της νέας γειτονιάς. Ήθελα να δοκιμάσω ένα άλλο σπίτι. Είμαι σίγουρος πως στο Κoo-Κoo θα έχουμε μια πετυχημένη συνεργασία.

Πού πάει ο ήχος του επόμενου άλμπουμ; Θέλω να παίξω με κάθε λογής όργανο που ανακαλύπτω, θέλω να πειραματιστώ, να καθώ σε πιο σκοτεινούς δρόμους και να ρίξω λίγο το τέμπο. Θέλω βρομιά, ήχους από λαμαρίνα και υπόγειο στούντιο.

Ποιο είναι το πιο τρελό σου όνειρο; Να κερδίσουμε το Euro του 2004 και μετά να κάνουμε τους πιο γκλαμουράτους Ολυμπιακούς αγώνες στην ιστορία και μετά να μη χρεοκοπήσουμε. Γίνεται;

Info Κoo-Κoo, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930.
Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 14. Κάθε Παρ. και Σάβ.

BE WHO YOU
WANTED TO BE



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Πόλη

Το κίνημα «Μαβίλν»

Ή, πώς μια ταπεινή πλατεία επιβιώνει και μπαϊνοβγαίνει στις κρίσεις με το κεφάλι ψηλά: όχι μόνο με τις χαμηλές τιμές της (φτηνή μπίρα και αμέτρητα τοστάκια), αλλά και με το αγαπημένο, εναλλακτικό και λίγο κουνημένο κοινό της.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Τα παιδιά της Θεατρικής Κίνησης Μαβίλη



Η Αλίκη βλέπει τα πάντα, για πάντα

Σιντριβάνια, ήλιος, παγκάκια, πρασινάδα. Τι ζητάμε από την Αθήνα; Όσο πιο πολλές «πλατείες Μαβίλη» γίνεται.

Σαν Πλατεία Θεάτρου

Ο Βασίλης Νούλας, της ομάδας Κίνηση Μαβίλη, είναι γέννημα θρέμμα της πλατείας Μαβίλη και της οδού Δορυλαίου. Η **Γεωργία Μαυραγάνη** είναι κάτοικος της πλατείας Μαβίλη. Έτσι, η πλατεία Μαβίλη κέρδισε έναντι των άλλων υποψηφίων —Εξαρχείων, Ψυρρή κ.λπ.— ως η επικρατέστερη για τις συναντήσεις έξι ανήσυχων δημιουργών —οι υπόλοιποι είναι ο σκηνοθέτης **Ανέστης Αζάς**, η **Γκίγκη Αργυροπούλου** της ομάδας **Mikultra**, ο **Κώστας Κουτσολέλος** της ομάδας **Mag** και ο **Μανώλης Τσίπος** της **Nova Melancholia**, που λείπει στην Ολλανδία για δουλειές (λείπει και από τη φωτογραφία). Στην πλατεία δίπλα στο σιντριβάνι άρχισε και η συζήτηση που ονομάστηκε Κίνηση Μαβίλη, για το ερευνητικό θέατρο και τις ομάδες στην Ελλάδα, όπως και ένας μικρός πόλεμος στη μιζέρια των επικορηγήσεων. Σήμερα το κείμενο της Κίνησης έχουν υπογράψει περισσότερα από 250 άτομα, νέοι κυρίως που ξεκινούν να κάνουν θέατρο στο πουθενά.

Και επειδή η πλατεία, λόγω πυκνών συναντήσεων, άρχισε να μη συμφέρει και οικονομικά (μαζευόντουσαν κάθε φορά όλο και περισσότεροι, είχε και πολλή φασαρία), μεταφέρθηκαν και συνεχίζουν να μαζεύονται εκεί δίπλα, στο φιλόξενο σπίτι της Γεωργίας Μαυραγάνη.

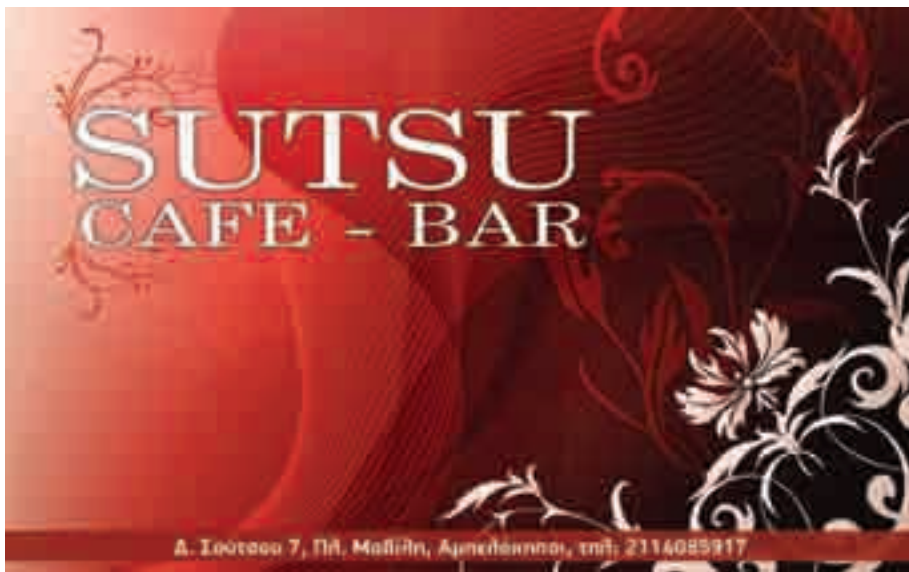
Η **Κίνηση Μαβίλη**, που δίνει στην πλατεία εκτός από νεανικό και έναν για πρώτη φορά «αγωνιστικό» χαρακτήρα, είναι η πρώτη τόσο συντονισμένη και οργανωμένη προσπάθεια που ζητά την προσοχή της πολιτείας, το πρώτο δίκτυο αλληλοϋποστήριξης μεταξύ ομότεχνων που διεκδικεί ένα πλαίσιο για να μπορέσουν να ξεκινήσουν ή να συνεχίσουν να κάνουν θέατρο. Οι παθιασμένοι αυτοί τύποι της πλατείας Μαβίλη θέλουν κάτι παραπάνω από μια ηλεκτρονική απάντηση από το υπουργείο, ότι η επιστολή τους καταχωρίστηκε. Και συνεχίζουν απότοτοι. Στην ίδια πλατεία.

-**ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ**
kinisimavili.blogspot.com

Τα κλισέ της Κρίσης, οι «άδειες βιτρίνες» και τα «αμπαρωμένα μαγαζιά», ισχύουν για ξένες πλατείες αλλά όχι για τη Μαβίλη. Η «πασμένη κίνηση» των δελτίων ειδήσεων, η «γονατισμένη προσέλευση κοινού» (!), η «τεράστια κάμψη» στην κατανάλωση, είναι ένας μύθος εδώ. Όπως είναι μύθος ότι την πλατεία την ανακάλυψε ο ίδιος ο Κολόμβος καθώς πήγαινε στην Αμερική για hot-dogs («Πού να τρέχω; Ορίστε, έχει κι εδώ λουκάνικα»).

Ίσως γιατί η Μαβίλη είναι πιο εναλλακτική, πιο *Δαλάι-Λάμα-συναντάει-Λήδα-Σάνταλα*, από οποιαδήποτε άλλη πλατεία του κόσμου: συνδυάζει υπερσύγχρονες κλινικές, laser vision και ευρωκλινικές δυτικής αντίληψης από τη μία, με δεκάδες βελονιστές, ρεφλεξολόγους, ρεϊκίστες, ενεργειολόγους, βουδιστές και αστρολόγους από την άλλη. Οι περισσότεροι ψυχολόγοι, ψυχαναλυτές και ψυχίατροι ανά τετραγωνικό έχουν τα ιατρεία τους γύρω από την πλατεία, μαζί με γυναικολόγους, παθολόγους, αγγειολόγους κι αρρωστολόγους κάθε είδους, αχρείαστοι να 'ναι. Εγγλεζοειδείς δικηγορικές ή τεχνικές εταιρείες με μονόκλ και μπρονζέ επιγραφές **Law firm** ανθούν πλάι σε ρουστίκ πινακίδες του τύπου **Μαλου κομμώσεις, μανικιούρ-πεντικιούρ**. Στα κάθετα της Σούτσου στενά υπάρχουν τα πάντα, από υπηρεσία (**Περιβάλλοντος - Χωροταξίας - Δημ. Έργων, Τ. Βάσσου 11-13**) μέχρι νοσοκομεία (**ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ - ΑΠΟΒΙΒΑΣΗ ΑΣΘΕΝΩΝ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ**) και ιδρύματα (**Ινστιτούτο Παιδείας Ομογενών**), από φωτογραφεία (**Studio Fototecnica**) εστιατόρια και ξενοδοχεία (**Hotel Αθηναίς, Αλέξανδρος**) μέχρι καμιά δεκαριά μπαρ.

Στο μπαρ (λέγε με **Brasserie**) του ξενοδοχείου **Athinais**, για παράδειγμα, εκτός από hot ποτά και μουσικές από εναλλασσόμενο σερί DJs, μπορείς να εξασκήσεις τέλεια και τη μικρή, αγαπημένη σου συνήθεια: φαγητό. Ένα σάντουιτς, για παράδειγμα, δεν είναι ποτέ δύο φέτες ψωμί με «κάτι ανάμεσα» — αντίθετα σερβίρει αυτά τα σύνθετα πολυνόστιμα σνακς-μίνι-γεύματα που συνοδεύουν τσακίρικα το ποτό σου, πολύ καλά μπιφτέκια και την πολύ φίλη μας μπλόπιτα, μεταξύ άλλων. Σεργίζουν μέχρι τις 11 το βράδυ, και τρως καθιστός, ήρεμος και κάπως διεθνικός, σε the real thing - κοσμοπολίτικο περιβάλλον. Και επίσης υ-



πάρχουν τα πάντα γύρω από το φαγητό, καθιστό ή στο χέρι/πόδι. Αυτό που είχε πει ο Τσόρτσιλ ότι η ευημερία ενός τόπου φαίνεται από το πόσους ανθρώπους βλέπεις να τρώνε στο δρόμο, είναι αλήθεια: εδώ, που οι δουλειές φιλοπάνε καλά, όλοι τρώνε. Επειδή η πλατεία είναι νυχτερινό στέκι και όχι τόσο σαν την (ημερήσια) πλατεία του χωριού, ο κόσμος χλαπακιάζει όλη νύχτα. Που σημαίνει ότι περνάει υπέροχα, μέσες-άκρες ευημερεί, και τότε-πότε μάλιστα *κάθεται* να φάει με την ψυχία του. Αρχίζεις από την **Αγορά**, στην Αλεξάνδρας, και κατηφορίζεις. Η Αγορά, all day bar-restaurant, έχει «υγρές και στερεές τροφές», πράγμα που σε κάνει να θέλεις να συνδυάσεις τη φέτα ψη-

μένη σε φύλλο, μέλι, ξύδι και παπαρουνόσπορο, με την μπρουσκέτα με πέστο δυόσμου, φέτα και σουβλάκι γαρίδας. Ο **Βλάσσης**, η παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα πρώην-της Μαβίλη, μετακόμισε κι άφησε πίσω της συντρίμια τα οποία ανέλαβε να συνεφέρει το **Flower Snack Café** (γιατί δίπλα υπάρχει και το **Flower Bar Café** με τραπεζάκια-έξω-πλατεία, και ποτά-μέσα-στο-μπαρ-με-μουσική) με υπέροχα μαγειρευτά και λαδερά τα μεσημέρια και γενικά σπιτική κουζίνα, που παραμένει μαμαδέξ χρόνια τώρα. Στο **Μικρό Μπαρ**, που είναι επίσης μπαρ, ο κύριος Γιάννης μαγειρεύει κάθε μέρα κι από ένα φαγητό πολύ σπέσιαλ. Το σχετικά καινούργιο μπαρ-εστιατόριο **Jima's Ginger** έχει ωραία ευρωπαϊκά πιάτα, το σνακ μπαρ **Palaccio** έχει φρέσκα σνακμπαρίστικα πράγματα, όπως και το **Everest**, το νέο **Noodle Bar** σερβίρει noodles και τέλειο τηγανητό ρύζι (€ 5,10), το **Lazy8** έχει ποτά-καφέδες-σνακς, το **Snack Bar Αθηνά** επίσης και η **καντίνα-τροχόσπιτο** απέναντι φτιάχνει το «βρόμικο» που αγάπησε ο Κολόμβος. Ο φούρνος **Mr Baker** στη Δορυλαίων, απέναντι από το σουπερ μάρκετ **Ατλάντικ**, εκτός από ψωμί, κρουασάν και γλυκά, έχει και σάντουιτς. Το σταφιδοκούλουρο είναι must αν έχεις ταλαιπωρηθεί σε υπουργείο, νοσοκομείο ή στην αμερικάνικη πρεσβεία παραδίπλα, περιμένοντας ώωωωωωρες να σου κοιτάξουνε το κτήμα/νειφρό/διαβατήριο. Άλλο ιστορικό μαγαζί της πλατείας, ο **Κήνος**, ένα

Τα must

Αγορά, Λ. Αλεξάνδρας & Βουρναζού 31, 210 6426.238
Brasserie Athinais Hotel, Βασ. Σοφίας 99, 210 6431.133
Λώρας, Σούτσου 7, 210 6428.473
Μηρική, Δορυλαίου 6
Fototecnica studio, Σούτσου 10
Mr Baker, Δορυλαίου 3
Jima's Ginger, Δορυλαίου 10-12, 210 6451.169
Lazy8, Σούτσου 8, 211 7009.586
Noodle bar, Τσόχα 21 & Σούτσου, 210 3240.214
Sutsu, Σούτσου 7, 211 4085.917
MG's Bar, Σούτσου 11
Flower Snack Café, Δορυλαίου 2, 210 6432.111
Flower Bar Café, Δορυλαίου 4, 210 6432.240
Κήνος, Δορυλαίου 1, 210 6428.045
Κάβα Qualite Maison du Vin, Σούτσου 9, 210 6427.728
Μικέ Ζαχαροπλαστείο, Σούτσου 9, 210 6463.091

Local secrets

★ Τα αναψυκτικά που πίνουν αυτοί στα παγκάκια, τα έχουν ραντίσει με ποτά-μινιατούρες από το περίπτερο (από 2 ευρώ).

★ Ο Πάννης, του Μικρού Μπαρ, φτιάχνει υπέροχη μαγειρίτσα, ασχέτως Πάσχα(τος).

★ Το καλύτερο φαγητό του Flower είναι το γιουβέτσι.

★ Ο Λώρας είχε μια κουδούνα στάνης για να επιβάλλει πουχία όταν πρωτο-άνοιξε, πριν 40 χρόνια.

★ Ο Μικές έχει γλυκά χωρίς ζάχαρη.

★ Δευτέρες και Τρίτες βάζει εναλλακτική ρομαντική μουσική (απο Χατζηδάκι και πάνω) στο MG ο Μίμης. "MG" σημαίνει «Μίμης & Γιάννης».

★ Οι μπάτσοι τρώνε πάντα παντόφλες από το Everest.

★ Ο μεγαλύτερος (σε ηλικία) θαμώνας της πλατεί-

ας είναι ο Γιώργος Σκούρτης.

★ Ο καραφλός με την vintage μηχανή είναι ο Αντώνης Πανούτσος.

★ Στη Χατζηκώστα (κάθετος Σούτσου) βρίσκεται ένα από τα ωραιότερα, παρατημένα νεοκλασικά.

★ Εκεί που είναι το Jima's (Δορυλαίου) παλιά ήταν το κλαμπ Fuzz. Και πιο παλιά ήταν το Texas του Λουκιανού Κηλαπδόνη.

★ Εκεί που είναι το σουπερ-μάρκετ Ατλάντικ, ήταν το Κανάλι 15 του Ρούσσου Κούνδουρου. Ναι, είστε μικρά παιδιά...



Flower Bar Café



Brasserie Athinaï Hotel



Αγορά



Λώρας



MG's Bar



Sutsu

μπακάλικο-deli που λειτουργεί από το 1961!!! Με 3 θαυμαστικά όντως, γιατί πόσα μπακάλικά σήμερα μπορούν να ισχυριστούν ότι κλείνουνε όπου να 'ναι τα 50; Μάλιστα ο Κήπος δεν είναι απλό μπακάλικο – έχει αμέτρητα βιολογικά προϊόντα, τα τέλεια ζυμαρικά «Μανδραγόρας», σπάνιες μάρκες σπάνιων σαλτσών, γαλλικές μουστάρδες, ιταλικά προσούτο και τυράκια από ελληνικές φάρμες που τις έχουν ευσυνειδητοί απόγονοι εκατομμυριούχων και φτιάχνουν πιττσικωτά τυριά. Χωρίς ούτε μισό χημικό μέσο, σε πλήρως τσουκάλια από την προίκα της Γαλλίδας μητέρας που ήρθε με τόσκαρο από την Αβινιόν/Σοβινιόν και παντρεύτηκε τον παμπλούτογλου Έλληνα, που μετά παρήγγειλε όλη την παραγωγή σε τυροτοσανάκες για να αποκαταστήσει το sui generis (τσίου) γίόκα του... πουφ. Κλείνει η ενότητα «εστέτ οικολογικά προϊόντα του "Κήπου"»

με μίαν ανάσα...

Ορίστε, σε τρεις-τέσσερις παραγράφους ξεμπερδέψαμε με την πλατεία Μαβίλη... ή όχι;

Οχι, γιατί μεγάλο κομμάτι της Μαβίλη, μετά τη μάσα, είναι το ποτό. Και τα δύο είναι φτηνά χωρίς να είναι ξεφτίλες – μπορείς να φας με 5-10 ευρώ και να μεθύσεις με 15 (3 ποτά), αν κάνεις κεφάλι εύκολα. Οι μερίδες είναι μεγάλες: σε άλλη περιοχή της Αθήνας, η «μονή δόση ποτού» του παραδοσιακού, ιστορικού **Λώρα** είναι ίσα με μία διπλή δική τους. Ο «Λώρας», ένα από τα πρώτα ποτάδικα της πόλης, ξεκίνησε την καριέρα του ως κάβα πριν 40 χρόνια. Τώρα έχει δίπλα του την κάβα **Qualite Maison de Vin**, που φέρνει υπέροχα κρασιά «βι-

οδυναμικών καλλιτεργιών» και είναι από τις πιο διακριτικά ενημερωμένες της Αττικής. Λίγο παραπέρα είναι το **Café Bar Sutsu** με εγγυημένα καθαρά ποτά (ξέρω που σας λέω), κοκτέιλς, με περισσότερα μπιτ και νόστιμο(ν) μπάρμαν. Το τετράγωνο-του-μπαρόβιου συμπληρώνεται με το ροκ **MG's Bar**, ένα μίνι-στέκι που καθιέρωσε τις «βραδιές εναλλακτικής μουσικής έκφρασης» σε καραστρέιτ έκδοση, καθώς και το προαναφερθέν, κλασικό **Flower**. Το **Μπίκι**, με πιστούς πελάτες που ξεκινάνε από το πρωί με τον καφέ τους ως το άλλο πρωί (πάλι με τον καφέ τους αλλά με πολλές μόλες ενδιάμεσα) είναι το κερασάκι στην τούρτα. Η τούρτα λέγεται «πλατεία Μαβίλη» και έχει πολλά στρώματα... και μια που είμαστε στις τούρτες, ο γωνιακός **Μικέ(ς)** χρόνια τώρα φτιάχνει τις ωραιότερες τούρτες για παιδικά πάρτι, γενέθλια και πατιρντί κάθε είδους. Είναι από τα

ζαχαροπλαστεία που ο μέσος παλιός Αθηναίος θυμάται ότι τον πήγαινε η γιαγιά του να πάρει την πάστα του, πριν 20 ή 100 χρόνια...

Το κακό μ' αυτή την πλατεία είναι ότι δεν μπαίνει σε ένα κείμενο, ούτε καν σε δέκα. Έχουν γραφτεί δηλαδή οκτακόσια (κείμενα), όλα διαθέσιμα αν βάλετε «Πλατεία Μαβίλη» στο Google, και πάλι μένουν πράγματα απ' έξω. Αυτό που τη χαρακτηρίζει, κάτι ανάμεσα σε class, νεοεπιχρισμό, ποιητικότητα, χαλαρότητα και καλλιτεχνία, μπορείς να το πιάσεις στον αέρα μια νύχτα με φεγγάρι και καλό καιρό, σε οποιαδήποτε γωνία της. Δεν είναι μόνο τα μαγαζιά, δεν είναι μόνο τα μπαρ, εστιατόρια κ.λπ., κλπ., είναι ο χώρος στο χάρτη της υψηλίου που φαντάζομαι ότι θα γυαλίζει περιέργως αν τον κοιτάξεις από ψηλά στο Google Earth. Είναι επειδή η πλατεία έχει star quality. Χωρίς να προσπαθεί καν... **A**



Λίμνη Κερκίνη

Εύπνημα στη φύση

ΞΕΝΩΝΕΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ...ΓΙΑΤΙ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ. ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΖΕΣΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ. ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΤΟΥΣ.

Ζαγοροχώρια

Φαίνεται πως ακόμα «οι πολλοί» δεν έχουν πάρει είδηση ούτε το Δίλοφο ούτε την Αρίστη – κατά τη γνώμη μου από τα ομορφότερα και πιο αυθεντικά χωριά στα Ζαγοροχώρια.

Αρχοντικό Διλόφου, Δίλοφο, Κεντρικό Ζαγόρι (31 χλμ. από Γιάννενα, 28 χλμ. από Πάπιγκο), 26530 22455, 697 8417715, www.dilofo.com. Δίκλινου με πρωινό: € 65.

Aristi Mountain Resort, Αρίστη, 26530 41330, www.aristi.eu. Δίκλινο με πρωινό από € 120.

Πάρωνας

Δεν είναι μόνο ένα από τα ωραιότερα βουνά μας, αλλά και από τις λίγες περιοχές της ορεινής Πελοποννήσου που δεν κατακλύζονται από weekenders. Σε δύο όμορφα χωριά, δύο ενδιαφέρουσες επιλογές διαμονής:

Ξενώνας της Βαμβακούς, Βαμβακού, 27310 27492, 27310 21116, 694 4786798, www.xenonas-vamvakou.gr. Δίκλινο με πρωινό: € 50.

Ξενώνας Αντωνίου, Καστάνιτσα, 27550

52255-6. Τιμή δίκλινου με πρωινό: από € 45 (καθημερινές, για 3+ μέρες) και € 65 (weekend).

Καλαρρύτες, Τζουμέρκα

Μέχρι πριν λίγα χρόνια ήταν προορισμός off the beaten track. Αν και γνωστοί πια, οι Καλαρρύτες, στην καρδιά των άγριων ορεινών τοπίων, παραμένουν ανέγγιχτοι. Προτείνω δύο ξεχωριστούς ξενώνες:

Αρχοντικό Βογιάρου, 26590 62361, 697 2789348, www.vogiarou.gr. Τιμή δίκλινου με πρωινό: από € 50.

Ναπολέων Ζάγκλης, 26590 61518, 697 2265961, www.zaglisnapoleon.gr. Τιμή δίκλινου με πρωινό: € 60.

Λίμνη Κερκίνη

Ένας από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους της Ευρώπης, τοπία λίμνης με σπάνια ομορφιά, και δύο εξαιρετικοί ξενώνες που θα κρατήσεις την κάρτα τους για να ξανάρθεις. Το ρομαντικό **Αρχοντικό Βιγλάτορας**,

Ανω Πορρόια Κερκίνης, 23270 51231, 694 4455234, www.viglatoras.com. Τιμή δίκλινου με πρωινό: καθημερινές/weekend από € 60-70. Τον **Οικοπεριηγητή**, που οργανώνει πλήθος δραστηριοτήτες στη γύρω περιοχή. Μπέλες - Κερκίνη, 23270 41450, 694 7152240, www.oikoperiigitis.gr. Δίκλινο με πρωινό: από € 55.

Καλάβρυτα

Τι λες για ένα weekend στην εξοχή, ανάμεσα στα αιωνόβια δέντρα. Σε μια έκταση 12 στρεμμάτων θα δεις το καινούργιο συγκρότημα **Εσπερίδες**, 3 χλμ. πριν φτάσεις στα Καλάβρυτα. Όμορφα studios και σουίτες, με ιδιωτικές βεράντες, τζάκι, σπιτικό πρωινό, 26920 29170, 698 7989932, www.hotel-esperides.gr. Τιμή δίκλινου με πρωινό: από € 70.

Χωριά της Βασιλίσσας

Ο νομός Γρεβενών φιλοξενεί μια από τις ομορφότερες και πιο παρθένες γωνιές της Ελλάδας. Δίπλα ακριβώς στον Εθνικό Δρυμό της Βάλια Κάλντα, στα βουνά της Πίνδου, θα συναντήσεις το χωριό Περιβόλι, σε υψόμετρο 1.380 μέτρων. Και εκεί, τον ξενώνα **Αρ-**

*Για την περίοδο Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς, οι τιμές ενδέχεται να αλλάζουν. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τους ξενώνες.

κουδόρεμα, με τα ξυλόγλυπτα ταβάνια και τη ζεστή του ατμόσφαιρα. 24620 81467, 697 3705.060, www.fora.gr/arkoudorema. Δίκλινο με πρωινό: € 65.

Αρεόπολη στη Μάνη

Ρομάντζο στη Μάνη: μέσα σε ένα αγρόκτημα και πλαισιωμένος με λουλούδια, ο ξενώνας **Κτήμα Καραγεώργου** είναι μια μικρή όαση στην καρδιά του μανιάτικου τοπίου. Εξαιρετικό το σπιτικό του πρωινό. 27330 51368, 694 8368651, www.ktimakarageorgou.gr. Δίκλινο με πρωινό: καθημερινές/weekend € 65/70.

Καρπενήσι

Όποτε έρχομαι εδώ, διαλέγω να μείνω στο μικρό, όμορφο χωριό Βουτύρο: λιγότερο «επώνυμο», κοντά στη φύση, μόλις 9 χλμ. από το Καρπενήσι. Θαυμάσια η θέα από τον ωραίο πέτρινο ξενώνα **Αμαδρυάδες**, 22370 80909, 694 4246516, www.amadryades.gr. Τιμή δίκλινου-τρίκλινου (χωρίς πρωινό): από € 60/80.

Πρέσπες

Νομίζω πως αυτή η εποχή ταιριάζει απόλυτα στα γαλήνια και μελαγχολικά τους τοπία. Ορμητήριό μας ο Άγιος Γερμανός, με τους γραφικούς πέτρινους ξενώνες.

Άγιος Γερμανός, 23850 51397, www.prespa.com.gr. Τιμή δίκλινου με πρωινό: καθημερινές/weekend από € 50/60.

Το Πέτρινο, 23850 51344, www.prespespetrino.com. Τιμή δίκλινου με πρωινό: € 60.

Φιδάκια Ευρυτανίας

Τα απομονωμένα Φιδάκια, σκαρφαλωμένα στις πλαγιές της Χελιδόνας και με θέα στη Λίμνη των Κρεμαστών, είναι must για κάθε φυσιολάτρη. Κλείνεις δωμάτιο στον πολύ όμορφο ξενώνα **Οικαλία** (24 χλμ. από το Καρπενήσι), 22370 24554, 698 3095933, www.fidakia.gr. Τιμή δίκλινου με πρωινό: από € 70. **▲**

Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... κλικ!

Αεροπορικά και αεροπορικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοκλήσεις και ενοικιαστικές οχημάτων σε εξαιρετικές, υπερπληρωμένες τιμές.

Εξαιρετικό, λειτουργικό και γρήγορο σύστημα κρατήσεων με άμεση επιβεβαίωση.

Το μόνο ταξιδιωτικό σιμπλιφάιτ πακέτο στην Ελλάδα.

Ειδικά αναζήτηση οικονομικότερων λύσεων από την Α. Βασιλίσσας και τον Φωτεινό-Αιόνα.

Διαφορετικά πακέτα πακέτων & πακέτων με ένα μόνο κλικ.

KRATOSONLINE.COM

Αεροπορικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοκλήσεις και ενοικιαστικές οχημάτων.

Από τη γραμμή 801 11 80900 από κινητό 211 211 4111 bookings@kratosonline.com

210 ΑΘΗΝΑδηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

“Botanica” από τους Momix

Το κόρτο της καράς

«Αυτό που ονομάζεται παγκόσμια οικονομική κρίση είναι απλά η κορυφή του παγόβουνου. Το απειλητικότερο για τη δημόσια υγεία, την κοινωνική συνοχή, την ανάπτυξη, είναι η τρέχουσα παγκόσμια μελαγχολία! Είχα ένα όνειρο, λοιπόν, για ένα φυτικό φάρμακο, ένα φυσικό αφροδισιακό γι' αυ-

τή την επικίνδυνη ίωση. Έτσι οραματίστηκα το “Botanica”». Διάσημος σκιέρ, χρυσός Ολυμπιονίκης, φημισμένος δημιουργός στο χώρο του αθλητικού και ακροβατικού χορού, ο Moses Pendleton «συμπράττει» και πάλι με τους «μάγους χορευτές» Momix, προσκαλώντας το παγκόσμιο κοινό σε μια χορευτική παράσταση που λειτουργεί ως αντίδοτο στη μελαγχολία. Πρωταγωνιστές φυτά και ζώα με ανθρώπινη μορφή, υπό τους ήχους του Βιβάλντι ή με κελαϊδίσματα πουλιών. Αποτέλεσμα; Ένας σκηνικός σουρεαλισμός, με τους νόμους της φυσικής να καταργούνται.

- ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Info

Η παγκόσμια περιοδεία της “Botanica” κάνει στάση σε Αθήνα (23-27/11, Θέατρο Παλλάς) και Θεσσαλονίκη (1-4/12, Μέγαρο Μουσικής).

Αθήνα Τιμές εισιτηρίων: € 20-70. Προπώληση: στα ταμεία του Παλλάς, CityLink, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100, με πιστωτική κάρτα, στο 210 8108.181, στα Public και στην Τράπεζα Πειραιώς (με μετρητά στα μηχανήματα easyray) και στο www.ellthea.gr για online αγορά.

Θεσσαλονίκη Τιμές εισιτηρίων: € 20-60. Προπώληση: στο εκδοτήριο της πλατείας Αριστοτέλους και στα ταμεία του Μεγάρου Μουσικής (τηλεφωνικές κρατήσεις και πληροφορίες στο 2310 895.939).



Ένας ακτιβιστής φωτογράφος

Ο Νιγηριανός **George Osodi** συμμετέχει στην έκθεση του ΕΜΣΤ «Τέχνης Πολιτική» με την εντυπωσιακή φωτογραφική εγκατάσταση "Oil Rich Niger Delta" («Το πλούσιο σε πετρέλαιο Δέλτα του Νίγηρα»). Δίπλα στις πετρελαιοπηγές η εξαθλίωση, το μολυσμένο νερό, η όξινη βροχή, η βία. Πνιγμένη σε κατάρματα σύννεφα καπνού, η σκοτεινή πλευρά μιας πηγής πλούτου, 120 φωτογραφικά ντοκουμέντα που συγκλονίζουν.

Ο Osodi συζητάει με τη διευθύντρια του μουσείου και επιμελήτρια της έκθεσης **Α. Καφέτον** στις 18/11, 19.00.

Έως 30/1/11, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Β. Γεωργίου Β' & Ρηγίλλης



Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΦΑΙΡΕΣΗΣ Γ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Έλληνας και διεθνής, κλασικός και μοντέρνος. Το χρώμα ως ύλη, το ελληνικό φως και η διεθνής γλώσσα της αφαίρεσης, σκοτεινές επιφάνειες και κόκκινες αναπαραστάσεις μιας εκρηκτικής εσωτερικότητας με καψίματα, επιζωγραφίσεις, κολάζ. Μια εξαιρετική έκθεση, στα όρια του συγκινητικού. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, έως 28/11



ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΞΙΛΑΡΙ ΤΟΥ ΚΑΝΑΠΕ ΩΣ ΤΗΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ

1911, ίδρυση Deutscher Werkbund (Σύνδεσμος Γερμανών Επιτηδευματιών): Μερικοί από τους σπουδαιότερους Γερμανούς αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες και σχεδιαστές ενώνονται με στόχο την ποιότητα των προϊόντων και την αισθητική του κοινού. Γερμανικά μαθήματα σχεδιασμού κτιρίων και αντικειμένων. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, έως 28/11



ΠΑΡΙΣΙ & NEWCASTLE ΣΕ ΚΟΙΝΟ HOUSE SET

Ο Γαλλοτунήσιος Dj Mehdi με rap και hip hop παρελθόν, στην πορεία το γυρίζει σε electro, συνεργάζεται με τον MC Solaar και τον Thomas Bangalter (Daft Punk). Ο Άγγλος **Riton** κινείται ανάμεσα στην ηλεκτρονική και την krautrock. Το 2010 δημιουργούν το σχήμα Carte Blanche. Στην Αθήνα θα παίξουν house. **Bios**, Πειραιώς 84, 19/11, 23.00



ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΚΟΤΑΝΤΟΣ: Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΟΥ EL GRECO

Η επιμελήτρια της έκθεσης και καθηγήτρια Βυζαντινής Τέχνης **Μαρία Βασιλάκη** τον χαρακτηρίζει «Δομνίκιο Θεοτοκόπουλο του 15ου αιώνα». Γι' αυτό δίπλα στα έργα του **Ακοτάντου** βρίσκονται κι αυτά μεγάλων Κρητικών ζωγράφων, όπως «Η εικόνα της Κοίμησης της Θεοτόκου» του El Greco. 16/11 - 16/1, **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, 210 3671.000

ΠΡΟΒΑ

Κυριακή, 14.00, Από Μηχανής Θέατρο, πρόβα για την παράσταση «Ο καλύτερος τρόπος να ζεις» του Νόελ Κάουαρντ

Ένας διάδρομος –κάτι μεταξύ πασαρέ-
λας και γέφυρας– χωρίζει την αίθουσα
στα δύο. Μοιάζει με ένα μισοτελειω-
μένο puzzle με λεπτομέρειες τοικο-
γραφιών ρωμαϊκής εποχής. Οι θέσεις
έχουν παραταχθεί με τρόπο συνενο-

ντουσαν περάσματα σε σκηνές. Είδα τη
Φαίη Ξυλά στο ρόλο της Γκίλντας να
κάνει ηλιοθεραπεία, να καπνίζει ένα
πούρο –«πνίγομαι, έχω κόψει το τσιγάρο
5 χρόνια»–, να καβαλικεύει τον Έρνεστ
(**Νέστωρ Κοψιδάς**), να αφήνει τον Ότο
(**Κωνσταντίνος Γαβαλάς**) να της βγά-
λει το φόρεμα, να φοβάται μη σπάσει τα
γυαλιά της, να ψάχνει με το σκηνοθέ-
τη (**Αντώνης Γαλέος**) τους τρόπους
που θα πει μια κομβική φράση για
την πραγματικότητα του κόσμου
τους: «Η όλη κατάσταση είναι σαν
τοίρκο. Ο κόσμος πληρώνει για να
δει φρικιά. Ελάτε, κόσμε!». Αλλά
και τους τρεις άνδρες ηθοποι-
ούς (συν τον **Δημήτρη Μα-
καλιά** στο ρόλο του Λήο) να
προβάρουν ξανά και ξανά την
είσοδό τους στις σκηνές τους –
γιατί έργο του Κάουαρντ σημαί-
νει ακρίβεια του δευτερολέπτου,
για ν' «ανθίσει» το υπονοούμενο.
Κατάλαβα την προσπάθεια των ηθοποι-
ών να αναδείξουν τη φετιχιστική (περ
ψυχαναλυτική) πλευρά των αντικει-
μένων, με τον τρόπο που ανάβουν έναν
αναπτήρα, παίζουν μ' ένα κραγιόν, τον
τρόπο που διπλώνουν τα ρούχα...

Σε μια εποχή που συζητιέται η επανε-
ξέταση των αξιών, μήπως οι ήρωες με το
συναισθηματικό αμοραλισμό τους μας
θυμώσουν; Όχι, αν έχουμε στο νου μας
τη ρήση του συγγραφέα: «Ποτέ μου δεν
κατάλαβα γιατί οι άνθρωποι αντιδρούν με
τόσο μένος στην ειλικρίνεια και με τέτοια
επιείκεια στην απάτη».

Από 21/11. Από Μηχανής Θέατρο, Ακαδή-
μου 13, Μεταουργείο, 210 5231.131

-Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Δες το

**ΕΚΡΗΚΤΙΚΕΣ
ΧΟΡΟΓΡΑ-
ΦΙΕΣ**
Τα 10 χρόνια
του το Hellenic
Dance Company

δεν τα γιορτάζει απλά
με μια παραγωγή, αλλά επι-
χειρώντας ένα σχολιασμό
της σημερινής κατάστασης
μέσω του σύγχρονου χορού.
Στην «Εκρηξη» την αρχή
κάνει ο μινιμαλιστής **Steve
Reich** (Clapping), τη σκυτάλη
παίρνει η θεμελιώτρια του
αμερικανικού μοντέρνου χο-
ρού **Martha Graham** (Happy
Dance) για να την παραδώσει
στον **Richard Alston** (Gypsy
Mixture). Και μετά από αυτή
τη διαδρομή σε χορογραφίες
που έγραψαν ιστορία, κατα-
λήγουμε στο σήμερα με τη
χορογραφία της Αθηνάς Βά-
χλα (Splinter in the Flesh).
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-
30/11, 21.00, € 5, 12, 20



HAPPY NIGHTS
→ theCity

Η BELUGA
και
το Belafonte...

παρουσιάζουν τους
FUNKISTAN
group

σε ένα live
Τζαμάρουμε
στην κρίση

TRITON
23
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Παράσταση 21-30
Παρασκευή, 23 Νοεμβρίου

MED KOSMOS 93.6 ATHENS culture

χικό – κάθε αντίδραση του θεατή θα
καταγράφεται από τον απέναντί του. Η
εποχή του αμερικανικού κραχ (1930),
όπου εκτυλίσσεται η παθιασμένη ιστο-
ρία του Κάουαρντ, συναντά την ταραγ-
μένη ελληνική οικονομική εποχή με
τους τέσσερις ήρωες να τζογάρουν στο
χρηματιστήριο της ηθικής τον έρωτα,
τη φιλία και τις φιλοδοξίες τους. (Μια
γυναίκα ερωτεύεται και τα δύο μέλη ε-
νός ανδρικού ζευγαριού – φίλοι ζωής.
Σ' αυτό το ιδιότυπο τρίγωνο θα εισχω-
ρήσει κι άλλος ένας άνδρας).

Στην πρόβα που παρακολούθησα γινό-



Β. Πουλαρίκας



ΟΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΕΥΣΚΟΤΙΣΜΕ- ΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Στοές, διαβάσεις, άστεγοι, τα τζαμιά του Αγίου
Παντελεήμονα, Πέραμα, συμμορίες, Ακρόπολη,
οι αθέατες όψεις της «Κρυφής Αθήνας» και τρεις
αυτοτελείς εκθέσεις: «Η κρυφή πόλη» (ως 18/11),
«Παραβατική Αθήνα» (20/11 - 1/12) και «Αστικά φα-
ντάσματα» (3-13/12). Συμμετέχουν: **Β. Πουλαρίκας**,
Ε. Μπίρμπα κ.ά. **TAF**, Νορμανού 5, Μοναστηράκι

20 ΧΡΟΝΙΑ ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ

Είκοσι χρόνια δίπλα σε εξαρτημένους και στις οικο-
γένειές τους συμπληρώνει φρέτος το **ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑ-
ΣΗ** και τα μέλη του προγράμματός μας καλούν στις
εκθέσεις τους, κεραμικής, μάσκας, κούκλας, φωτο-
γραφίας, γραφιστικής, ζωγραφικής και γλυπτικής
(23-28/11, «Τεχνόπολις»), και στα θεατρικά, μουσικά
και χορευτικά τους δρώμενα (26-27/11, Μουσείο
Μπενάκη, Πειραιώς 138). www.kethea-diavasi.gr

A trip through visions and dreams of
Claudio Allia

Εγκαίνια
Παρασκευή 26 20:00 Νοεμβρίου '10
έως 30 Δεκεμβρίου '10

Dassera 

www.dassera.eu
Παπαδιαμανταπούλου 146α Γουδί,
2107719432
dassera.art@gmail.com
Painting | Foto | Film

Χορηγοί επικοινωνίας:
ATHENS! **THE S.M.P.A.** **KOSMOS 93.6** **GO** **AVIA** **NETA 500+**
Με την ευγενή υποστήριξη:
e-go.gr **culture**



Νέα Tomato Ketchup από τη Heinz λιγότερο αλάτι + λιγότερη ζάχαρη
+ περισσότερη τομάτα = γεύση που απογειώνει!!
Ιδανική επιλογή για μικρούς & μεγάλους!

Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Στου Μακρυγιάννη Το παλιό γίνεται καινούργιο

Το καφενείον «Η Ελλάς» στην πλατεία Πλαστήρα, σε κεντρικότατο σημείο, με μίνι «πλατεΐτσα» μπροστά του και δεντράκια, είναι για το Παγκράτι σημείο αναφοράς, μια νοσταλγική εικόνα του χτες στην Αθήνα. Τα τελευταία χρόνια το θυμόμουνα μάλλον σκοτεινιασμένο, εδώ όμως και λίγο καιρό έχει ανακαινιστεί-βαφτεί-στολιστεί περίφημα και ξεκινάει καινούργια ζωή σαν εστιατόριο με το όνομα «Στου Μακρυγιάννη». Φίλος της μισής Αθήνας (Ηριδανός, Destijl, Mercedes), ο **Γιώργος Μακρυγιάννης** έχει στήσει εδώ ένα ζωντανό, ανοιχτόκαρδο εστιατόριο-«σπίτι» που δέχεται καθημερινά. **Ο χώρος είναι κουκλίτσα.** Έχει χρώμα, έχει «μοντερνιές» ανακατεμένες με τα παλιά νοσταλγικά στοιχεία του νεοκλασικού του '30, έχει λουλουδικά παντού, έχει ωραίες ζωγραφιές στους τοίχους, έχει τέλος ένα υπέροχο φωτιστικό στο ταβάνι που είναι όλα τα λεφτά, σ' αρέσει - δεν σ' αρέσει το design. Σκέψου ένα τετράγωνο φτιαγμένο από πολύχρωμα καφάσια μπίρας που από μέσα τους να ξεδιπλώνεται ένας παλιακός, υπέροχος πολυέλαιος! Το ίδια ευχάριστα έχω να πω και για την κουζίνα. Ο κατάλογος mix & match προτείνει μεζεδάκια και κυρίως πιάτα που κινούνται ελληνικά - μεσογειακά - μαμαδίσια αλλά και «μοντερνικά». Έχει δηλαδή all time classic κεφτεδάκια, χταποδάκι σε λάδι βασιλικού, λαχανοντολμάδες με θαλασσινά, κολοκυθοκεφτέδες καταπληκτικούς, πατάτες τηγανητές σπιτίσιες, κρεμμύδια τέεεεεεελεια γεμιστά με κιμά και κουκουνάρι, γιουβετσάκι με μακαρόνι ή μανέστρα, ενώ μια μέρα πέτυχα και ψαρόσουπα με ροφό, σούπερ. **Τα υλικά τους είναι φρεσκότατα** και ψωνίζονται καθημερινά από τη λαϊκή, από εγνωσμένης ποιότητας μπακαλοχασάπιδες της γειτονιάς κι από την Κεντρική Αγορά της Αθήνας. Ο Μακρυγιάννης συχνά προσθέτει το κάτι του στα πιάτα που φτιάχνουν οι νεαροί σεφ **Μάρκος Λαγανάς** και **Στέφανος Ανδρέου**, όπως οι τυροκεφτέδες με το γλυκό του κουταλιού σταφύλι που φτιάχνει ο ίδιος με τα χεράκια του (και όλοι τον ψήνουμε ν' αρχίσει να πουλάει και βάζα με γλυκά του κουταλιού), ενώ συνέχεια όλο και κάτι καινούργιο εμφανίζεται. **Το κρασί είναι χύμα και καλό**, υπάρχουν και οι λίγες γνωστές καλές ελληνικές ετικέτες, τα γλυκά κι αυτά «σπιτίσια», όπως το μωσαϊκό της παιδικής μας ηλικίας και η σιμιγδαλόπιτα - μια πιο επιτηδευμένη εκτέλεση του κλασικού χαλβά. Οι τιμές είναι ανάλογες με το χαλαρό, ανεπιτήδευτο και φιλικό στίλ του χώρου και απόλυτα εναρμονισμένες με τους δύσκολους καιρούς, μπορεί κάποιος να σκάσει από το φαί με περίπου € 20 ή να τσιμπήσει κάτι απλό και να φύγει μ' ένα 10ευρω. Είναι ανοιχτό από το πρωί για ούζο - μεζέ ή και καφέ, σερβίρει συνέχεια μέχρι αργά το βράδυ όλη την εβδομάδα, αν πας και δεν τον ξέρεις ζήτη τον Μακρυγιάννη, πολύ θα σ' αρέσει η ταμπεραμεντόζα παρέα του.

ΣΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ: Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι,
210 7562.565

NEA

● Μετά από απαίτηση του φανατικού κοινού του, ένα ακόμη **Πbox** ετοιμάζεται να ανοίξει στα μέσα Δεκεμβρίου ο Χριστόφορος Πέσκιας, αυτή τη φορά στο Κολωνάκι, μέσα στο ξενοδοχείο Periscope στη Χάρητος.

● **Adamo**, το όνομα του νέου resto που θα ανοίξει αρχές Δεκεμβρίου στη θέση των παλιών Διόσκουρων στο Ψυχικό. Στους συντελεστές ο Δημήτρης Κιτσινέλης από το asian resto Qor, αλλά και η Σίσσυ Φειδά από το «Σπίτι από την αρχή» του Alpha, που θα συνεργαστεί με τον interior designer Γιώργο Μέρλο στα της διακόσμησης.

● Σε ταπαρία μετατρέπεται το μπαρ του **2 Μαζί** στο Σύνταγμα (**Νίκης & Κυδαθηναίων**) με πρωτότυπα τάπας που θα φτιάχνουν οι πολύ καλοί σεφ Γιάννης Μπαξεβάνης και Ηλίας Γώγος.

● Ακούγονται φήμες ότι το με ασιατική κουζίνα διάσημο **Zuma** του Λονδίνου θα ανοίξει και στην Αθήνα, μέσα στην Αίγλη του Ζαπφείου. Λες;



✦ CHAN ✦

Ένα ξενοδοχείο παγκόσμιας κλάσης, το The MET στη Θεσσαλονίκη, κι ένα εστιατόριο εντός του, το Chan, με σκηνικό σαν από ταινία του Κιούμπρικ και ατμόσφαιρα, στίλ και κοσμοπολιτισμό, αφιερωμένα σε όλους τους spiritual πολίτες αυτού του κόσμου. Πήγαινε για τις ασιατικές εξαιρετικές του γεύσεις, για τις χαλαρές "Lazy Tuesdays & Wednesdays" ή διάλεξε μια Πέμπτη για το "Chan aphrodisiac menu", που μπορεί να σε ανεβάσει μέχρι και στις σουίτες του The Met για... ύπνο! Όπως και να 'χει, πριν το δείπνο, ρίξε μια ματιά στα έργα τέχνης του ξενοδοχείου - ίσως η μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή στο χώρο του hoteling.

26ης Οκτωβρίου 48, 2310 017.000

Δοκιμάσέ το



Την αγαπώ!

Είναι κούκλα. Την έχω βάλει πρώτο «τραπέζι πίστα» στον πάγκο της κουζίνας. Οι μισοί από αυτούς που την είδαν αναφώνησαν «καλά, πολύ διαστημική», οι υπόλοιποι «άπαιχτο design» και όλοι μαζί «μολόγα πού τη βρήκες». Εγώ με ύφος ειδικού-του-καφέ συστήνω: «Από εδώ η NESCAFÉ® Dolce Gusto®, που προέκυψε από συνεργασία Nestlé και Krups, την οποία και αγόρασα (πάντα εδώ κάνω παύση) από super market, κυκλοφορεί και σε ένα πιο φουτουριστικό σχέδιο». Μετά κάνω επίδειξη-δοκιμαστήριο. «Τι θέλετε; Espresso, Cappuccino, Nescafé, Chococino, Latte, Cortado, Nestea peach... και κρύο ή ζεστό;». Φυσικά μου ζητούν άλλο ο καθένας. Σιγά, μην πτοηθώ. Βάζεις νερό στο ειδικό δοχείο, αλλάζεις κάψουλες (με τη γεύση που θες), γυρνάς λαβή σε ζεστό ή κρύο και... «πόση ζάχαρη;». Κάθε πρωί, σε χρόνο dt, φτιάχνω άλλον καφέ για το ξύπνημα κι άλλον για το γραφείο (συγγνώμη, πρώην καφετζή μου, αλλά μου έρχεται απίστευτα πιο φτηνά). «Για σένα είναι η ζωή» λέει ο Τάκης όποτε με βλέπει να παραγγέλνω κάψουλες από το www.dolce-gusto.gr (όταν δεν προλαβαίνω να πάω σε super market). Αυτό ξαναπές το, τώρα έχω λόγο να το πιστέψω!

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ... ΧΩΡΙΣ ΓΩΝΙΑ!



Το Κλωστάρι, ηπειρώτικος μπακλαβάς από την Ήπειρο, είναι ένας ειδικού τύπου μπακλαβάς, από την Κόνιτσα, μακρόστενος σαν μαστούνι, γεμισμένος με ντόπιο καρύδι και γενναίο-δωρα σιροπιασμένος. Όπως λένε οι δημιουργοί, ήταν μια συνταγή της γιαγιάς Σωσάνας που βρέθηκε ξεχασμένη σε ένα καφεκούτι.

Θα το βρεις στο παντοπωλείο Κουκάς, Πατησίων 104, 210 8212.522

- Τ.Σ.



Black Duck

Εχει φτάσει μέσα Νοέμβρη κι ακόμα να κρυώσει. Η ευχή και η κατάρα αυτής της πόλης. Κατάρα για τους σπιτόγατους που θέλουν να κλειστούν στο πάπλωμά τους. Ευχή για τους περιπλανώμενους Αθηναίους που ικανοποιούνται όταν απολαμβάνουν π.χ. έναν απογευματινό καφέ ή γεύμα βλέποντας από τα μεγαλύτερα παράθυρα του *Black Duck* την κίνηση από και προς την πλατεία Καρύτση. Εδώ και δύο σχεδόν χρόνια, η «Μαύρη Πάπια» είναι ένας ποιοτικός μικρός πολυώροφος στην είσοδο της «βασανισμένης» πλατείας, που δεν περιορίζεται στο να σερβίρει ποτά τους Καρυτσιάνους. Φιλοξενεί εκθέσεις – μέχρι την Κυριακή προλαβαίνεις την έκθεση σκηνικών-κοστούμιών του **Ν. Χατζηκυριάκου - Γκίκα**. Διοργανώνει προσεκτικά επιλεγμένα live –στις 6/12 «**Εθνομουσικολογικός Απαράδεκτος live**»–, θεματικά πάρτι και μικρά φεστιβάλ, ενώ παράλληλα τοποθετεί τους πεινασμένους στον όροφο για να γευματίσουν. Εκεί θα διαλέξουν από ένα ευέλικτο «μενού πόλης» με πρωτότυπα ορεκτικά, πλούσιες σαλάτες, χορταστικά φιλέτα και διαφορετικά πιάτα με ριζότι και πάστα. Φυσικά, υπάρχει και γκάμα από σάντουιτς για όσους θέλουν κάτι ελαφρύ με καφέ ή μπύρα. Να σημειωθεί επίσης η πολύ ενημερωμένη –για το μέγεθος του μαγαζιού– οινοθήκη. Κι εκτός απ' όλα αυτά, η «Μαύρη Πάπια» έχει εκδώσει και βιβλίο – τη συλλογή ιστοριών «**Καραμέλες Βουτύρου**». Οπότε αν έχεις μια καλή δημιουργική ιδέα, μη διστάσεις να την προτείνεις...

Black Duck, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760, www.blackduck.gr

15 ΧΡΟΝΙΑ

Αγορά

RESTAURANT + BAR

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΑΥΛΗΣ & 31 ΒΟΥΛΗΜΕΣΟΥ ΣΤ., ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΤΕΛ. +30 210 8426238
8 ΜΕΣΗ ΣΤ. & 9 ΒΟΥΛΗΣ ΣΤ. (HILTON HOTEL ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΤΕΛ. +30 210 7252252)
www.agora-restaurant.gr

N.J.V. ATHENS PLAZA

Buon Appetito!!

αλλά... στο Σύνταγμα.

The Parliament

R E S T A U R A N T

Κάθε Τετάρτη, οποιαδήποτε δείννο αρά... Ιταλικά!

Στο εστιατόριο "The Parliament", του ξενοδοχείου N.J.V. Athens Plaza, σμυλιδές γκμίζε με νίτσες, spaghetti, σαλάτες και άλλες γεύσεις αυθεντικής Ιταλικής τρατορίας και τα ποτήρια υψώνονται στην πρόταση... "buon appetito!"

Τιμή μπουφέ: €35 ανά άτομο

Πλησία Σύνταγματος
Τηλ: 210 33 52 400, 800 11 10120
Email: info@nvaathensplaza.gr
Site: www.nvaathensplaza.gr

Preferred



ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Εβρου 40, Αμπελόκηποι,
210 7777.742 Παραδοσιακή
ελληνική κουζίνα με πολλές
επιλογές για να διαλέξεις,
άφθονο κρασί και ρακόμελο
για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι
«Τρεις λαλούν...» live με «έ-
ντεχν» λαϊκό πρόγραμμα.
Και delivery 12.00-24.00 €Μ

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210
6444.308 Πολυτελές club
resto. Βραβευμένη μεσο-
γειακή κουζίνα, εξαιρετικό
σερβίς. €€€

**Α. Βουλιαγμένης 10,
210 9315.223, 801 11 60200**
Κινεζικές γεύσεις σε λιτό,
προσεγγμένο χώρο. Κάθε
Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός
μπουφές με 14 και τις καθ-
μερινές 12.00 - 18.00 15%
έκπτωσης. Και delivery. **€M**

Κήπος Ζαππείου, είσοδος
Βασ. Ολγας, 210 3369.364-
300 Μοντέρνα και κομψή
διακόσμηση μέσα στο οργι-
αστικό πράσινο του Ζαππείου
- στο φόντο η Ακρόπολη.
Ελληνική δημιουργική
κουζίνα από τον εξαιρετικό
σεφ Δημήτρη Δημητριάδη
και κρασιά από διεθνή και
ελληνικά αμπελώνα. Μόνο
βράδυ, Κυρ. μόνο μεση-
μέρι. Δευτ. κλειστά. Free
parking €€

Α. Συγγρού 137, Αθήνα, 210
9340.445/ www.crepa-crepa.gr
Ο ναός της κρέπας.
Πρωτότυπες και γευστικές,
αλμυρές και γλυκές, σε πολ-
λούς συνδυασμούς για να
διαλέξεις αυτό που τραβάει
η όρεξη σου πιο πολύ.

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46,
210 7281.000 Βραβευμένο
σαν ένα από τα καλύτερα
sky bars του κόσμου και ε-
ντελώς cosmopolitan. €€Κ

Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ.
Park, Πεδίον Άρεως, 210
8894.500 Το ιταλικό εστιατό-
ριο μέσα στον ανακαινισμέ-
νο χώρο του Ξενοδοχείου
Park. Ιταλική κουζίνα από
τον σεφ Gianluca Barlucci.
€€ M

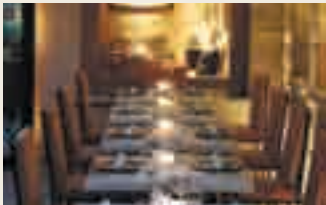
ΞΕΝ. Ν. JYV ATHENS PLAZA,
Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα,
210 3352.400 Πολυτέλεια
και κομψότητα στο χώρο,
αλλά και στα... πιάτα, που
αν και κινούνται με σεοσεγι-
κά διατηρούν έντονα τα
ελληνικά στοιχεία. Πρωινός
μπουφές 7.00-11.00. €€€

Ἐξάνθη 10 & Λέλας Καραγιάν-
νη, Κυψέλη, 210 8622.0000
Ἐνα ταβερνεῖο ἀλλιώτικο ἀπ' τὰ ἄλλα. Με παραδοσιακές
ἐλληνικές γεύσεις, χειροποίη-
τες πίτες καί ζυμωτό ψωμί,
μουσικές τζαζ, λάτιν καί
οικονομικά μενού των € 10
το ἄτομο πολύ χορταστικά.
Must το μυστικό τῆς Μπου-
μπούς! Ἀνοικτά κάθε μέρα
βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.
Δευτ. κλειστά.

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολο-
κωτρώνη 32, Κεφαλαρή, Αγ.
Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα,
Αγ. Παρασκευή, Κύπρου
104, Μπουρνάζι, Πίνδου
1, Ν. Φιλαδέλφεια, Λ. Αλε-
ξάνδρας 108, Νεάπολη, Λ.
Νίκης 79 (Λευκός Πύργος),
Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32
καταστήματα σε όλη την
Αθήνα για τους pizza lovers.
Από τα καλύτερα delivery

Μυρβιά από Portofino στο The Margi Hotel. Από 26/11 έως 7/12, φιλοξενεί τους σεφ **Andrea Mennitto** και **Oscar Pellitto**, διάσημους στο χώρο της γαστρονομίας, με αυθεντικά ιταλικά πιάτα που λατρεύουν όλοι οι επισκέπτες του κοσμοπολίτικου νησιού.

Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924



Το καινούργιο όνομα του (πρώην) Fish Bar, που αφήνει το ψάρι για να αποθεωθεί τα κρεατικά. Μέσα στο νέο του χειμερινό ντεκόρ με χοιρινές τηγανιές, λουκάνικα Καρδίτσας, T-bone steaks, φιλέτα παγιάδ, κρασιά ελληνικά και χιλιάνικα και **με την ίδια διάθεση για πάρτι** κάθε Παρ. και Σ/Κ βράδυ.

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα,
210 9680.100-505

Θα πας και θα ξαναπάς γιατί είναι απλό και ζεστό και έχει παραδοσιακή ελληνική κουζίνα που θυμίζει κυριακάτικο οικογενειακό τραπέζι με τις σπιτικές του μυρωδιές. Πιάσε τραπέζι κοντά στο τζάκι - έχει δύο - και απόλαυσε τις νοστιμιές παρέα με καλό κρασί και ζωντανή ελληνική μουσική.

Αγ. Παρασκευής 126, Αγ. Παρασκευή,
210 6858.597



Το νέο του «σπίτι» ο γνωστός σου Ρι-
νόκερως το ανοίγει από τις 9 του
πρωί και δεν είναι απλά ένα resto bar
αλλά ένα **all day στέκι**. Σερβίρει κα-
φέ, σπιτικά γλυκά, φρέσκα σαντου-
ιτσάκια και πρωτότυπα tapas (από
€ 1,50). Το βράδυ το πάρτι αρχίζει
από νωρίς με μαύρες και jazz μου-
σικές, ποτά και cocktails σε super
τιμές. Happy hour κάθε μέρα ως
τις 21.00.

Ασκληπιοῦ 22, Αθήνα,
210 3389.877

της πόλης. Ζήτα μαζί και την
Α.Υ. **ΕΑ.Υ.**

Μαρίνα Φλοιοβού (Pier One),
Π. Φάληρο, 210 9853.2817 /
Νεοφ. Βάρβα 2, Κολωνάκι,
210 7227.7217 /Λευφ. Κη-
φισσίας και Αλεξάνδρας,
Αμπελόκηποι 210 6475.4117/
Κοιμητορικών 35, Κηφισ-
210 6233.947 / Ανόλιω-
νος 40, Βουλιαγμένη 210
8901.6257 / Υμηττού 110,
Παγκράτι 210 7560.544 /Α-
ζαράκη 43, Γλυφάδα 210
8882.608/ Ερμ. Κέντρο
Mediterranean Cosmos,
Πυλαία Θεσσαλονίκης
213 473.760 / Πλ. Αριστο-
τέλους 3, Θεσσαλονίκη
213 242.914 Ανό burgers
και μεξικάνικη tortilla μέχρι
εισαγόμενες μπύρες και κα-
φέι τεκίλας. Το πιο σημα-
ντικό και γελαστό σέρβις
της Αθήνας και ντεκόρ με
αμερικανικές που βρέ ώρες
να το χαζεύεις. **ΕΜΑΥ.**

BEER ACADEMY
N. Καρελά 45 & Λ. Κηφισίας
336, Χαλάνδρι, 210 6817.170
/Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1,
Ψυρρή, 210 3228.038 Με-
γάλη μπάρα για δυνατούς
πότες με αδυναμία στην μπί-
ρα. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε
τεράστια ποικιλία. €

Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,
210 6147.192 All day φαγητό
(μεσογειακή κουζίνα), café,
χαλαρωτικά cocktails νωρίς
το απόγευμα.

Παπανικολή 88, Χαλάνδρι,
210 6818.710 Γνωστό σου
από παλιά, ωραία παρεϊ-
στική ατμόσφαιρα, πιάτα...
με ονομασίες που θα σου

μείνουν αζέχαστες. Καθημε-
ρινά έως 12.30, Παρ. & Σάβ.
έως 1.30. Καθημερινές € 24,
Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6082.999 Μπίρες
απ' όλο τον κόσμο, ακόμα
και με το μέτρο. Κρύα ορε-
κτικά, βουαρικές σπεσιαλιτέ
pretzel, χοιρινό κότσι, λου-
κάνικα. Happy hour 19.00
- 20.00 και παραγγελίες
πακέτο. **ΕΜΑΥ.**

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι,
210 6834.228, 693 9950130
Η κουζίνα του Ιταλού και
ταμπεραμεντόζου σερφ
Claudio είναι αυθεντική και
πεινανόστιμη. Μαγειρεύτά,
εξαιρετικές λεπτές πίτσες και
μακαρονάδες, ελληνικό και
ιταλικό χύμα κρασί. €€

Μαρούσι, Χατζηπανταίου 3,
210 8025.111/ N. Ερυθραία,
210 6252.690/ Βριλήσσια,
210 8033.833/ Χαλάνδρι,
210 6800.633/ N. Σμύρνη,
210 9332.500/ Παγκράτι, 210
7290.007/ Υψ. Στέφανος, 210
6219.099/ Αφ. Παρσακευή,
210 6000.688/ Γλυφάδα, 210
9606.900/ N. Ηράκλειο, 210
2833.838/ Αμπελόκηποι, 210
6994.949/ Σωτηρέας Διός 48,
Παλαιάμνι, 210 4171.355/
Γαλάτσι, 210 2910.444/
Περιστερί (Μπουρνάζι), 210
5761.501 Ζομερά μπιφτέ-
κια, φρέσκες σαλάτες. Και
dine in και delivery στο σπίτι
με δωρο brownies

1920
Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάν-
δρι, 210 6813.029 Κομψό
και διαχρονικό με κλασική
διεθνή κουζίνα και αρκετά
πιάτα κρεατικών. 40 είδη
μπύρας και 22 ετικέτες ελ-
ληνικών κρασιών. Catering

- δεξιώσεις. Δευτ. Τριτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι. **ΞΕ**

Ακτιή Μικρολίμανου,
Πειραιάς, 210 41 34.084,
210 41 34.184, 694 4915220
Σημείο αναφοράς για όλο
το Μικρολίμανο, με θέα τον
Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσο-
γειακή κουζίνα με έμφαση
στο ψάρι. Δυνατότητα για
events και εκδηλώσεις.
Το café του, από πάνω, θυμίζει
κατάστημα καραβιού.

Ακτή Θεμιστοκλέους 25,
Φρεατίτιδα, Πειραιάς, 210
4511.324, www.pisinacafe.gr. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα
με ψάρι και κρέας και
εναλλαγή mainstream και
πιο κλασικών επιλογών
στη μουσική. Από το πρωί
ως το βράδυ, και για party,
εστιαρικά γεύματα και άλλες
εκδηλώσεις. **CCM**

Θάσου Λαυρεντίου, Λόφος
Τρομπάρι (Υψος Λ. Αλίμου
89), 2019913.811 Πληθω-
ρική όσο και μοντέρνα
μεσογειακή κουζίνα από τη
Μουσίνη Λαμπράκη, μέσα
σε ένα καταπράσινο ντέκερ
Αγαπημένα μας τα κεφτεδά-
κια Κας, τα μπιφτεκία του
Ισπαχάν και ο πορτοκαλο-
χαλβάς. **€Μ**

Παντισσοπούλου 1,
Γλυφάδα, 210 8941.310 Πί-
τσα με τραγανή λεπτή ζύμη
και πάστα σε άπειρες, νό-
στιμες παραλλαγές. Ζεστό
και cosy περιβάλλον – κάτω
στο «αίθριο», μια πράσινη
όαση μέσα στο χειμώνα.
Της Πέμπτου πολύ καλή live
jazz. **€ Κ Μ Α. V. ●**

everest®

ΣΕΡΒΙΡΟΥΜΕ ΤΩΡΑ

FREE Wi-Fi



Δωρεάν Wi-Fi για όλους τους πελάτες των καταστημάτων everest*.
Ρωτήστε στο κατάστημα για πληροφορίες.

hol[®]
hello online

*Στα καταστήματα everest
που διαθέτουν το σήμα

holspot
free wi-fi internet

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Annie

Το Blend κλείνει 4 χρόνια το Σάββατο, κρατώντας ζωντανό το μαζικό spirit των μεγάλων αθηναϊκών clubs με τα οποία μεγαλώσαμε, πριν το techno εξοριστεί στην εσωστρέφεια. Καλεσμένος ο **Loco Dice** από το Ντίσελντορφ, που μπορεί ακόμα να σχηματίζει φράση με τις λέξεις minimal, tech και house (μαζί ο Mikee, € 25) *** Την Παρ. η ntopλανσάρε την κυκλοφορία του "Electronic Athens Three" στο 6 D.O.G.S. Ξεκίνημα με **Chevy**, συνέχεια με live από Felizol & Joalz, ακολουθεί ο **Savas Pascalis** που έχει καινούριο άλμπουμ και κλείνει ο **Leon Segka** (free, ρίξε μια ματιά και στο ea3.tumblr.com) *** "Carte Blanche" λέγεται η συνεργασία του DJ Mehdi και του **Riton**, η οποία προέκυψε στα εργαστήρια της Ed Banger. Στο Bios την Παρ. θα στήσουν 4 decks, ένα μείκτη η ένα κλασικό 909 drum machine. Κι όποιον πάρει ο house χάρος (με την υπογραφή του Κορμποράνου, € 10) *** Η έκπληξη όμως της εβδομάδας έρχεται από το πολύχρωμο Fantaseed στο Γκάζι, που φωνάζει την **Annie**. Ναι, το κορίτσι που τραγούδησε το "Heartbeat" δίνοντας ίσως τον απόλυτο pop dance ύμνο των 00s. Έρχεται σήμερα Πέμπτη για dj set με ελεύθερη είσοδο και υπόσχεται να είναι "Anniemal" *** Νάτος κι ο **Rex The Dog**, κατά κόσμον Jake Williams, καλεσμένος το Σάβ. στο "Bedazzler" πάρτι του Philippe (Τομπάζη 4, Ψυρρή, free). Σε κάποια φάση ήταν από τους πιο hot remixers της πιάτσας, το έχει ακόμα; Μαζί Blue Lagoon, Kyriakos Rakos, Sally Spektra *** Μπαίνουν και τα **Cloud City** πάρτι στην τρίτη τους σεζόν, πάντα στο loft της Τεχνόπολης Gaz A L'Eau. Το Σάββατο με free είσοδο, καλεσμένοι οι Brackles και Shortstuff, που θα δείξουν τι απέγινε εκείνος ο ήχος που λέγαμε UK garage *** Στο Yoga Bala, καινούργιοι residents. Κάθε Τετ., ο **Iznogood** με δύσκολα «μαύρα» και live φωνητικά συν φλάουτο, κάθε Πέμ. "Technique" υπό την επιμέλεια **Plaidmusic** και happy hour στα κοκτέιλ από τις 22.00 έως τις 00.00 *** "Fresh And Yellow" βρετανικές ιντι-ποπαρίες το Σάβ. στο Swing, εγγυημένα ρεφρέν *** Ξανανοίγει σήμερα Πέμπτη το **Key**, το πιο «στέκι» μπαρ του μικρού χωριού που λέγεται «ιστορικό τρίγωνο». Πλέον μεγαλύτερο, αφού έριξε τον τοίχο κι ενσωμάτωσε τον δίπλα χώρο, μουσικές από Dear Quentin/Vangel/DJ G *** Παρ. και Σάβ. στο **Capu** στη στοά της Λέκκα με dj Idolos (reggae) και DJ FunkSoul Brother (σαφές) *** Παρ. στο Buzz η βραδιά "Deep Impact" του **George Apergis** με βαθύ techno και συμπαίκτες τους Pan Dallas και Roxxx *** Τέλος, την Κυρ. ο **Cayetano**, που έχει ωραίο άλμπουμ, διαλέγει μουσικές για weekend αποθεραπεία στο La Soiree De Votanique.

→ p_menegos@yahoo.com

musicweek

Royal Crown Revue:
SwingThis!



ΠΕΜΠΤΗ 18

BILLY COBHAM Fusion not confusion από τον κορυφαίο ντράμερ της jazz not jazz. **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**. Έν. 21.00. Είς. € 25 φοιτ., ως € 60. Προπ.: 210 7234.567 και ticketservices.gr

DIANNE REEVES Homage στη Sarah Vaughn από την blue note φωνάρα της jazz. **GAZARTE**. Έν. 22.30. Είς. από € 20-50. Προπ.: i-ticket.gr και 19/11.

DOUBLE FACE Ενδιαφέρουσα συνέχεια με το πρότζεκτ "Giganta" της electro-ninga-girl Ελένης Αδαμοπούλου, μαζί της ο Knobs, με dubstep by dubstep. **BIOS**. Έν. 23.00. Είσοδος € 5.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΟΥΜΑΝ Ερμνεύουν ο Erich Shagerl, πρώτο βιολί της Φιλαρμονικής της Βιέννης και ο Έλληνας πιανίστας Χρήστος Μαράντος. **ΙΔΡΥΜΑ Β.&Μ. ΘΕ-**

ΟΧΑΡΑΚΗ. Έν. 20.30. Είσοδος € 25, 15 (Φ).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ Για τρεις παραστάσεις με τη σύμπραξη του σαξοφωνίστα Παν Γκαρμπάρεκ, της Κιμ Κασκασιάν στη βιόλα και Έλληνες σολίστ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έν. 20.30. Είσοδος € 10,50 φοιτ., ως € 65.

TONINO CAROTONE Canzonissima από τον Βάσκο που μοιάζει με Ιταλό που μοιάζει με Έλληνα. με πανκαντσονέτες. **HALF NOTE**. Ως 25/11.

CARTE BLANCHE The Fun Never Stops. **BIOS**. Έν. 23.00. Είσοδος € 7, 10 ταμείο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20

THE HEAVY Βρόμικη καθαριστική soul με hip hop ιχνοστοιχεία. **ΚΥΤΤΑΡΟ**. Έν. 21.30. Είς. € 20 - € 25.

TERRAKOTA Afro reggae κατάσταση από Λισαβόνα, με ξεκίνημα από τον Stavro Ntantou. **ΚΕΝΤΡΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**, Πειραιώς 254, Ταύρος. Έν. 20.30. Είς. € 15, 18 ταμείο. Προπ.: ticketarena.gr και ticketpro.gr, Ticket House, Metropolis

ΚΥΡΙΑΚΗ 21

THE SWING THING I Για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι Royal Crown Revue και μαζί οι δύο γνωστότερες ελληνικές swing μπάντες, HiRollers και Penny & the Swingin' Cats. **FUZZ**. Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802. Έν. 20.00. Είς. € 28, 35 ταμείο. Προπ.: Metropolis, Public, Ticket house και ticketservices.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ 22

ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΜΝΗΜΗΣ Για τα παιδιά του Χολαργού που χάθηκαν σε τροχαία ατυχήματα, με τη συμμετοχή των Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Μπάμπη Στόκα, Αντώνη Μιτζέλο, Johnny Βαβούρα. **ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**. ●

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

PLISSKEN FESTIVAL 2010 Ναι, ελληνικό είναι. Δεν μοιάζει, αλλά είναι αλήθεια. Το πιο φρεσκοστυμένο φεστιβάλ που γίνεται εδώ και χρόνια στην Αθήνα, με line up που μιλάει από μόνο του: These New Puritans, Danger, Chew Lips, Handsome Furs, Robots In Disguise, The Cinematics, Mondkopf, FM Belfast, The Longcut, Futurecorp!, Rykarda Parasol, The Lytics, Poka. Σε μια μέρα που θα σε στείλει στον ήχο του σήμερα. Το νου σου. Stay tuned. **ΚΤΙΡΙΟ 56, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»**. Από νωρίς το μεσημέρι. Είσοδος € 30, 37 (ταμείο). Προπώληση από 18/11 στα Public (Σύνταγμα, Γλυφάδα, Πειραιάς, The Mall Μαρούσι), Ticket House (Πανεπιστημίου 42) και wticketarena.gr στις 4/12.



HAPPY NIGHTS IN THE CITY

Το φεστιβάλ αισιοδοξίας συνεχίζεται. Με επόμενο σταθμό, στο δρομολόγιο των 12 events, το **Bellafonte** στον Κεραμεικό. Για ένα ακόμα live που θα μας αλλάξει την ψυχολογία, μακριά από τη δύσκολη καθημερινότητα. Αυτή την εβδομάδα, την αποστολή αναλαμβάνουν οι **Funkistan** δίνοντας τίτλο στο live τους «**Τζαμάροντας Στην Κρίση**». Θα σε πάνε από τη Madonna στον Γιόβαν Τσαούς, διασκεύαζοντας φαινομενικά αταίριαστα μεταξύ τους κομμάτια σε ένα live που όμως αποκτά κεφάτη ροή. Μην το χάσεις...

Bellafonte, Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός, 23/11, 21.30

New face



PHOTO: SUSHI MORPH

Πέννυ Μπαλτατζή

Την είδα στο Belafonte και σουινγκαρίστηκα από το αποτέλεσμα. Ενέργεια, φωνή, φρέσκο, πολύ φρέσκο ρεπερτόριο δίπλα σε μια γαμάτη soulful μπάντα. Retro-Future με άποψη και ανησυχία. Το νου σου. Κυκλοφορεί εκεί έξω.

Q. Τι παίζει με σας;
A. Σε μια πόλη που σουινγκάρει (αλτρεύει από δω κι από κει) μετράμε βήματα και λέξεις... Άλλοτε με αργούς ρυθμούς άλλοτε με γρήγορους. Οι Penny & the Swingin' Cats τα 'χουν όλα κομμένα και ραμμένα στα μέτρα της! Σουίνγκ για νοσταλγικές βραδιές, τζαίβ για άτακτα πόδια και soul-funk για ανήσυχες καρδιές.

Επόμενοι σταθμοί την Πέμπτη στο Passport (Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς) και την Κυριακή στο πρώτο "Swing Thing" μαζί με τους Αμερικανούς Royal Crown Revue.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Belafonte

Ένα art (bar) deco στην καρδιά της πόλης

Ιστορικό κέντρο. Πονεμένη ιστορία. Πλατεία Θεάτρου, γκρίζα ζώνη, Guru και Soul history κι όμως μια εξίσου «δύσκολη» περιοχή αντιστέκεται. Η αρχή έγινε με την επιλογή του βιομηχανικού και λονδρέζικης αισθητικής πολυχώρου Bios να εγκατασταθεί στην Πειραιώς. Εκτός πιάτσας, δηλαδή.

Ο αρχαιολογικός χώρος του Κεραμεικού, που κάποτε χρησιμοποιούνταν ως χώρος ταφής και ήταν από τους μεγαλύτερους δήμους της αρχαίας Αθήνας, φιλοξενούσε αγγειοπλάστες και παρήγαγε αττικά αγγεία. Τώρα φιλοξενεί κινέζικες αποθήκες, περιέργους περαστικούς και κλείνει τις ασφάλειες στα διερχόμενα αυτοκίνητα.

Πίσω από το Bios όμως, τα βράδια, στο νούμερο 61 της Αγησιλάου ζωντανεύουν με swing, rock, soul, funk, nu-jazz ήχο και κόσμο που βρίσκει το στέκι του στο Belafonte, αλλά και στο διπλανό cinematic Nixon, after hours στη γοητευτική σκοτεινιά του Carousel αλλά και στο νεοκλασικό διώροφο της Kunsthalle.

Ίσως αν δεν υπήρχε η νυχτερινή του κίνηση, να είχε ακολουθήσει τη μοίρα της πλατείας Θεάτρου. Αντιθέτως μένει μια ζωντανή γειτονιά με πολυεθνικό χαρακτήρα, πλημμυρισμένη από αστικούς θορύβους.

START

Πριν από ενάμιση χρόνο το Belafonte βρίσκεται τον ιδανικό του χώρο σε ένα από τα ελάχιστα art-deco διατηρητέα κτίρια της πόλης. Διατηρώντας πολλά art deco στοιχεία στο στίλ του, με εντονότερο στοιχείο τη 12 μέτρων μπάρα του από κασσίτερο τύπου Brasserie, με ειδική παραγγελία από τη Γαλλία.

DRINK ME

Μεγάλη έμφαση στα κοκτέιλ με μεγάλη και ιδιαίτερη λίστα, απ' όπου ξεχωρίζουν τα Hendrick's Cucumber Martini, Passion Colada, Ginger Martini, Pepper Skinos & Strawberry & Mint Daiquiri.

EAT ME

Κουζίνα από τις 20.00 μέχρι τις 02.00 με τρεις φρέσκες σαλάτες (κοτόπουλο-ανανάς, σέλινο-ανανάς κ.λπ.), σάντουιτς (με μανιτάρια, B.L.T.), τάρτες, μπουσκέτες, και hot dog με σπιτικές σος (κρεμμύδι γλυκό & τουρσί, dijon & μέλι).

HAPPY HOUR AGAIN

Η εποχή δεν το προκαλεί, το επιβάλλει. Το Belafonte το άκουσε με τη μιά και καθημερινά μέχρι τις 10.30 στέλνει τις τιμές στα 5 ευρώ για το ποτό, 7 για το κοκτέιλ, 3 για την μπίρα και το κρασί. Λογικό.

ONLY ON FRIDAYS

Ανοικτά από τις 15.00 για την αρχή του Σαββατοκύριακου με τσάι, καφέ, κέικ και όλα τα συμπαρομαρτούντα λίγο πριν αρχίσουν, αλλά και τα κοκτέιλ και την κουζίνα. Μετά τη δουλειά, δηλαδή, σε ένα άτυπο εβδομαδιαίο ραντεβού φίλων.

MUSIC. NON-STOP

Εκλεκτικές επιλογές με διευρυμένη γκάμα από jazz έως soul και electronica. Σάββατα ο DJ Baker. Συχνά guest DJ's και η Claudia Matola του Εν Λευκώ στις 24/11.

LIVE-EVENTS

*Live με ανερχόμενες ελληνικές μπάντες αλλά και εκθέσεις, εκδηλώσεις, προβολές, θεατρικά.

*Στις 18/11 η ομάδα βλακlist στο πλαίσιο του 5ου event του "Perform in Art" στήνει τη μαύρη κωμωδία «Το νησί» με έναρξη 21.15 και είσοδο ελεύθερη. Με τους ηθοποιούς Σάββα Κοβλακά, Μαρίνο Παναγιωτάκη, Μαρίνα Σαμάρκου και συγγραφή, σκηνοθεσία, φωτισμό του Federico Nieto-El' Gazi.

*Στις 20/11 παίζει το δυναμωτικό πάρτι του tripradio.gr "9 vitamins & a party" με ήχους που φέρνουν δίπλα Αθήνα και Βαρκελώνη με την άφιξη της κολομβιανής καταγωγής Lucrecia Dalt για την παρουσίαση του "Congost" αλλά και rewind από τις δουλειές της. Την προσέξαμε στη συλλογή "4 Women No Cry Vol.3" στη βερολινέζικη ετικέτα Monika Enterprise της "electronica" Gudrun Gut. Μαζί και οι Playground Noise, με το πρόσφατο ντεμπούτο άλμπουμ στο φυτώριο της Inner Ear σε ακουστικές εκδοχές των κομματιών τους. Ξεκίνημα από A Thousand Beautifull Women και Vinyl Suicide. Φρεσκαδούρα. Τσέκαρέ τους τώρα.

*Stay tuned for updates.

Belafonte, Αγησιλάου 61Α, Κεραμεικός

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας

εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr

Βουτάδων 48

-30%
στους φοιτητές
με την επίδειξη
πρώου

Βουτάδων 48, Γκάζι, πλατεία μετρό Γκάζι
Τηλ: 210 34 13 729



ΜΕΤΡΟ
ΜΑΝΩΛΗΣ
ΜΗΤΣΙΑΣ

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
19 | 11

ΜΑΖΙ ΤΟΥ Η
ΝΑΝΑ ΜΠΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

17:00 ΕΞΑΡΧΕΙΟ - 13:30 Ν.Α.
 ΓΚΥΝ & ΚΑΛΑΥΤΟΣ ΣΤ. ΤΗΛ: 210 6433 081 www.dectalia.gr



μουσικέςσκηνές-live



ΩΡΑ ΓΙΑ ΟΝΑΡ

Πάρτι από φίλους, με φίλους, για φίλους. Πα δύο διήμερα. Το γνωστό ντουέτο με υλικό από τα τραγούδια του νέου άλμπουμ με τίτλο «Όσα αντί μας μένουν» και διασκευές θα έχει καλεσμένους στις 19 & 20/11 τους Ευριδίκη, Δημήτρη Κοργιαλά, Τζώρτζια (Μπλε), Ευσταθία, Δημήτρη Καρρά, Lexicon Project, Αρετή Κετιμέ. Στις 26 & 27/11 σειρά παίρνουν οι Μανώλης Φάμελλος, Rous, Βαγγέλης Μαρκαντώνης, Κώστας Χρονόπουλος και Mc Yinka. Οι συναυλίες θα ηχογραφηθούν και θα κυκλοφορήσουν σε CD.

ΔΙΠΛΑΣΤΟΠΟΤΑΜΙ, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
& 210 2610.438. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 με ποτό στο μπαρ.

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΥΧΩΡΟΣ,
Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενά-
κη, 210 3837.667
19, 20/11: **Νίκος Ντου-**
νούσης -Backbone σε
blues rock. Έναρξη 21.30.

ALMAZ
Τριπολέμου 12, Γκάζι,
210 3474.763
21/11: Πώτα Νέγκα.

ΑΝΟΔΟΣ
Πειραιώς 183, 210 3468.100
& 210 3467.900
Παρ., Σάβ., Κυρ. **Νατάσα**
Θεοδωρίδου - Κώστας
Μαρτάκης - Ηλίας Βρετ-
τός - Ελένη Φουρέιρα.

ART GALLERY CAFÉ
 Ιπποκράτους 1, Βούλα,
 210 8958.866
 18/11: Μ. Κομνηνός, Α.
 Λαουτάρης, 19/11: Θ. Ξευ-
 διάς, 20/11: Ζ. Τηγανού-
 ρια, 23/11: Α. Ναθαναήλ,
 Μ. Στύλογλου, 24/11: Γ.
 Ψυχογιός, Σ. Μπαρκί.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116,
Γκάζι, 210 9014.428,
697 8185871
Παρ. & Σάβ. **Χ.Δάντης - Γ.
Παπαδόπουλος - Α.Κόνι-
ακ - Klein Mein.** Είσοδος
με ποτό € 13.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός,
210 3474.074
18/11: Λιζέτα Καλημέρη.
19 & 20/11: Δημήτρης
Ζερβουδάκης - Σοφία
Γεωργαντζή. 21/11:
Ballds Band. 22/11:
Μελίνα Κανά - Μιχάλης
Παπαζήσης. 23/11: «Τ'
ώριο περβόλι». 24/11:
Haig Yazdjan - Πώττης Κι-
ουρτσόγλου - Βαγγέλης
Καρίσης

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός,
210 3473.835
Παρ. & Σάβ. **Πώργος**
Μαζωνάκης - Πάολα -
Vegas - Νικηφόρος.

**ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑ-
ΤΡΟ**
Συγγρού 143, Ν.
Σμύρνη, 210
9316.101

Είσοδος € 15 μπαρ, € 40
(ελάχ. καταν.).
UP STAGE
18/11: **Freedom Of
Speech** feat. **Αθηνά
Ρούτσιν**. 19/11: **Kay & The
School Drivers**.

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178,
210 3413.550-552
Πέμ., Παρ. & Σάβ. **Γ.Πλού-
ταρχος - Αμαρυλλίδα - Κ.
Αργυρός**. Είσοδος με πο-
τό € 10 & φιάλη € 150.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγγρού 259,
210 9425.754
Παρ. & Σάβ. **Αντώνης Ρέ-
μος - Έλενα Παπαρίζου.**

ENZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρατζί,
210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ.
So Icey Thursdays με τους
Μηδενισιότ & TNS.
STAGE CLUB: Πέμ. Noche
Latina από τη **Mariela**
Nelson Tamayo με την
ομάδα της **Karamelo**
De Cuba. Παρ. **Pedro**
Santana. Σάβ. **Fuerza**
Azteca από τον **Miller**
Rodriguez. Κυρ. **Lluvia**
Latina από τους **Pedro**
Santana & Manolo Vega.
STAGE UPSTAIRS: Σάβ. Λα-
ϊκή Ελληνική Βραδιά.

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδή,
211 1010.020, 210 6980.044
18/11: **Billy Cobham**. Έ-
ναρξη 21.00. Είσοδος από
€ 25 φοιτ. ως € 60.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 106 81
Εξάρχεια, 210 3800.070
20/11: **DimitriVassilakis**
Quartet (22.00/FREE).

**GASBAH HALL
MUSIC SCENE**
Πειραιώς & Αγαθημέρου 3,
Ρουφ, 210 3420.700
Πέμπτη: **Ελεάννα Ζεγκί-
νογλου** (22.00/€ 10).
19, 20/11: Δύο μουσικοχο-
ρευτικές παραστάσεις με
τους **encardia**.

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι,
210 3452.277
18 & 19/11: **Dianne**

του Σταύρου Ξαρχάκου
με την Έλλη Πασπαλά και
τη 12μελή Κ.Ο.Ε.Μ.

HALF NOTE
Τριβυνιανού 17, Μετσ. 210
9213.310 & 109213.360
18/11: **Al Foster Quartet.**
19-25/11: **Tonino**
Carotone. Έναρξη:
Δευτέρα-Σάββατο 22.30,
Κυριακή 21.00. Είσοδος €
15, φοιτ., € 20-30. Προώ-
ληση: ticketnet.gr. Κάθε
Δευτέρα € 20-15 (φοιτ.).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. **Δημήτρης**
Μητροπάνος - Πέγκυ
Ζήνα. Είσοδος (για μπαρ)
με ποτό € 20.

KOO-KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι,
210 3450.930
Κάθε Παρ. και Σάβ.
Maraveyas Illegal. 20/11:
Yianneis (23.00/€ 14 με
ποτό).

KYTTAPO
Ηπείρου 48 & Αχαρνών,
210 8224.134
19/11: **Terrakota, Mad
Professor, Sista Oudry.**
20/11: **The Heavy - Sugah
Galore** (21.30/€ 15-25).
21/11: **Parkway Drive**
(21.00/€ 25).

**LIDO MUSIC
THEATRE**
Ζωοδόχου Πηγής 3,
210 3811.175
Παρ & Σάβ. «**Η Αθήνα τη
νύχτα**» του Μίμη Πλέσσα
με τους **Α. Μουτσάτσου,
Α. Καραλά, Σ. Κλεισά, Ι.
Νικολάου.**

ΜΕΤΡΟ
Γκύζη & Κάλβου 83, 210
6439.089, 210 6461.980
Κάθε Παρ. και Σάβ. **Μα-
νώλης Μητσιάς**. Έναρξη
22.30. Είσοδος με κρασί ή
μπύρα € 15.

ΜΟΣΤΡΟΥ
Μνησικλέους & Λυσίου 22,
Πλάκα, 210 3225.558, 210
3225.337
Παρ.-Κυρ. **Μαριώ - Παύ-
λος Κοντογιαννίδης**
- **Πώργος Περαντάκος**
- **Μαρίνα Δεληγιάννη.**
Έναρξη 23.00. Κυρ. 15.00.

ΝΤΟΥ
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακα-
δημίας, 210 3829.179
Παρ. & Σάβ. «Εξω καρ-
διά!» από τους Θ. Ανδρεά-
δη, Π. Αμπαζή, «Ζήτω τα
λαϊκά κορίτσια!», Γ. Γεν-
νατά & Γ. Μπισταντζό-
γλου. Έναρξη 22.30.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν.
Κόσμος, 210 9240.740
Παρ. **Τρίφωνο & Ν. Μπου-
λέ.** Σάβ. **Sal.a.t.a Band, Σ.
Γραμμένος, Sofia & Tonis
Sfinos.**

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μ. Αντύπα 38, Ηλιούπολη,
210 9750.060
18/11: **Ν.Ξύδης, Β.Κου-
ρούπη, Βόμβοι.** 19/11: **Γ.
Αλουπογιάννης, Β.Αση-
μάκης, και guests.** 21/11:
Σ.Σιόλας - Ε. Μητρίτσα.

SIX D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
18/11: **The Purcells - Les Merlons**, 19/11: **joalz & Felizol** live στο party **ElectronicAthens 3**.
21/11: **Cardinals** and **Lovers**, 23/11: **Τάσος Στάμου**.

SOCIALISTA
Τριτοπολέμου 33, Γκάζι,
210 3474.733
Πέμ. **De Niro**. Τετ. **15 50**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρσίμου 35-37,
Ν. Κόσμος, 2109226.975
Κεντρική σκηνή: Παρ.-Σάβ.
Θ.Μικροτρίαινα-Χ.Θέ-
βριοι Δευτ.-Τρ. Αρλέτα-Λ.
Παπαδόπουλος, 24/11: Μ.
Αχαλινάτοπουλος,
Plus: Πέτ.-Μ. Μαρκελλίου
& Γ.Χατζηπλάου. Παρ. &
Σάβ. Ε.Ζουγανέλη & Η.
Ματιάμα.
Club: Πέτ.-Σάβ. House
Band. Κυρ. Μ.Θάμελλος
- Π.Μπαλατζή. Δευτ.
Γ.Μουλανάς - Π.Μου-
ζουράκης, Τρ. Lexicon
Project - Joanna Drgo-
Ιωάννη Πενέ. Τετ. Rous-

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα,
210 3241.610
Παρ. & Σάβ. **Άγαμοι Θύται:**
«Άλλιώς δεν γίνεται». ●



JAZZ NIGHTS AT DIVANI CARAVEL

Κάθε Πέμπτη από τις 18/11 στο Brown's Cigar Lounge στο ξενοδοχείο Divani Caravel jazz βραδιάς σε ιδανικό σκηνικό. Ξεκίνημα με την **Eva Kesselring** (φωνή) και τον **Sami Amiri** (πιάνο) σε μουσική διαδρομή από Jazz Standards μέχρι Blues, Chanson και Bossa Nova.

DIVANI CARAVEL. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.





Ελίζα Μοσχοπούλου



Έλενα Κοζακάρου



Socialista



Περικλής Πραβήτας

Μοσχοπούλου γέμισε τους industrial τοίχους με τα όμορφα ζωγραφισμένα κορίτσια της, κάνοντας focus σε συγκεκριμένα κομμάτια του γυναικείου σώματος (έως 11/1). Το **Π** (Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510) —από τα bar του Γκαζοχωριού με πολύ ζεστό χώρο και καταζωτές γωνίες για να κάνεις ανενόχλητος τις κουβεντού-

λες και το φλερτάκι σου— φιλοξενεί στην εσωτερική του αυλή εκθέσεις που αλλάζουν γρήγορα ταχύτητα, με πρωταγωνιστές κάθε φορά νέους εικαστικούς. Αν βρεθείς στην περιοχή του Κεραμεικού δες στις 18/11 στο bar **Belafonte** (Αγνισιάου 61 Α) μια παράσταση σωματικού θεάτρου και αφήγησης από την ομάδα **βλακlist** με τίτλο «**Το Νησί**» (τρεις ηθοποιοί φέρνουν στη ζωή... 30 χαρακτήρες, ένα νησί, καράβια, δάση και άλλα πολλά) στο πλαίσιο του **Perform in Art Event** με είσοδο ελεύθερο. Τσέκαρε

επίσης την παράσταση «**Προϊόν**» του **Mark Ravenhill**, που από τις 19/11 μεταφέρεται στο **Τώρα- K44** (κάθε Παρ.&Σάβ., Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι).

Για όσους κινούνται στο ιστορικό κέντρο στο κλασικό πια **Bartesera** (Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιπέλους) ο **Γιάννης Πετρήs** παρουσιάζει (από 29/11 έως 18/12) έργα ζωγραφικής (μονοχρωματικές ακουαρέλες) με επίκεντρο την ανθρώπινη μορφή και αναφορές σε σύγχρονες εικόνες από το χαοτικό κόσμο των media, τη μόδα και το lifestyle και επιμέρους στόχο την έννοια του «ωραίου», όπως την έχουν επιβάλει οι παραπάνω χώροι. Λίγο παρακάτω στο **Booze** (Κολοκοτρώνη 57, 211 4000.863) —που επεκτείνεται συνεχώς αποκαλύπτοντας υπέροχα αστικά αίθρια περιτριγυρισμένα από πολυκατοικίες— παράλληλα με τα dark party στον πάνω όροφο και εικαστικό φετίχ τα γλυπτά «κότες» —από το ομώνυμο κόμμα που εδρεύει στον πολυχώρο— συνεχίζεται μέχρι το τέλος του μήνα η ομαδική έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής από τους Βρετανούς **DnAfactory**, **Fani K.** και **S.& M.** Και εκεί όπου τελειώνει η Κολοκοτρώνη αρχίζει ο «ναός» του bar πολυχώρου



Νύχτες με τέχνη
στα Art Bars της πόλης

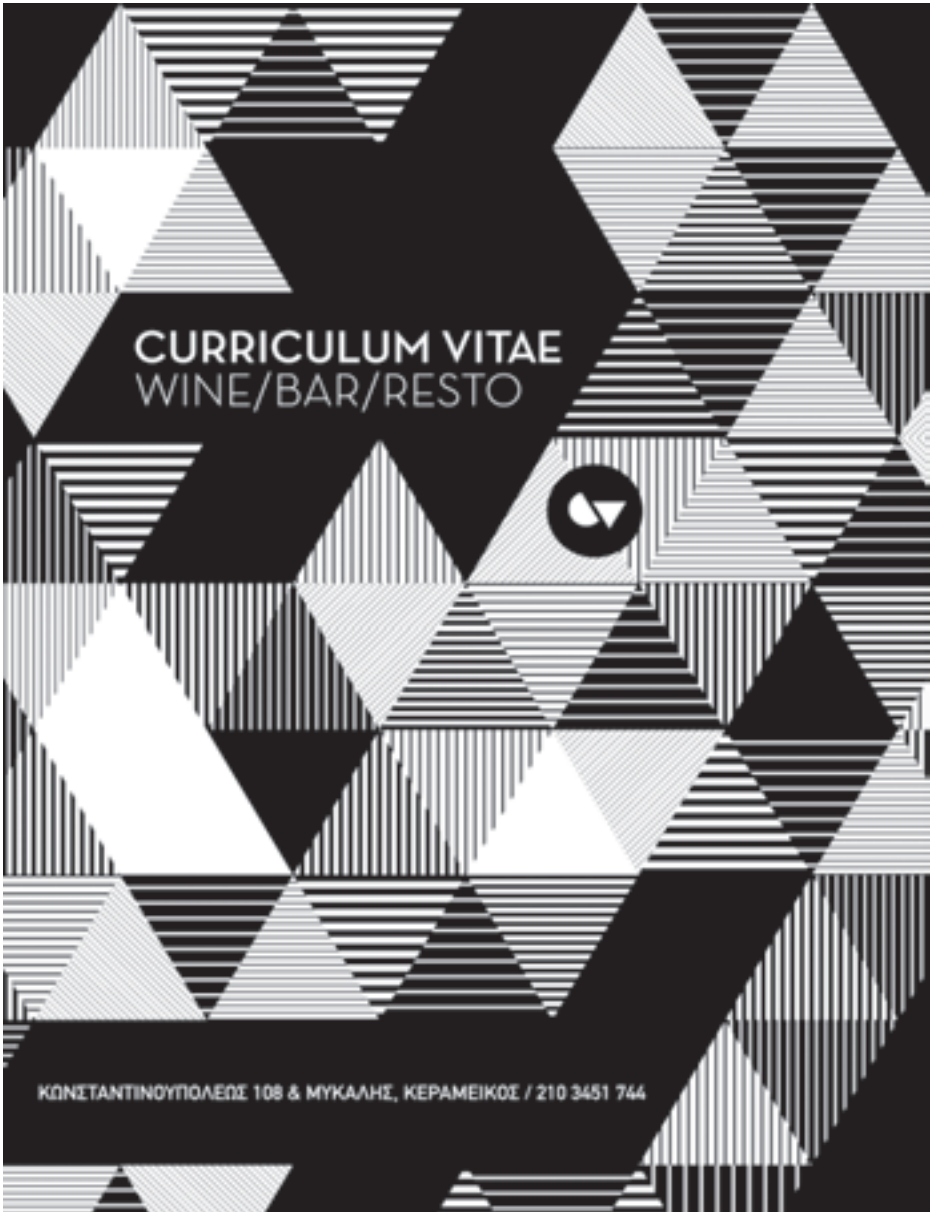
Athens' Café Society

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η σχέση μοιάζει ιδανική και για τους δύο. Τα μεν art cafés-bars κερδίζουν... Αθηναίους που αρέσκονται να συνδυάζουν τις βόλτες τους με δρώμενα και νέες ενδιαφέρουσες εικόνες —κάτι σαν «γεμίζω το σκληρό των πληροφοριών μου πίνοντας ένα ποτό»—, ενώ οι δε φρέσκοι και φιλόδοξοι καλλιτέχνες βρίσκουν

τον προθάλαμο που θα τους περάσει στην επόμενη πίστα της (πιο) επίσημης αθηναϊκής σκηνής — κάτι σαν crash test απέναντι στο κοινό. Τα art bars «φόρτωσαν» το πρόγραμμά τους κι εμείς χτυπήσαμε την πόρτα τους για να μάθουμε τι συμβαίνει — και ανακαλύψαμε, μάλιστα, ότι τα Χριστούγεννα σε ένα bazaar κάποιος θα μας «χρησιμοποιήσει» ως περίτεχνο περιτύλιγμα δώρων!

Στο **CV** (Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744) ο νεαρός εικαστικός **Περικλής Πραβήτας** —τον πετυχαίνουμε συχνά τελευταία στις εκθέσεις με «νέο αίμα»— δείχνει τα έργα του μέχρι τις 10/12. Σημειώστε ότι το bar-restaurant έχει να επιδείξει μερικά πολύ ενδιαφέροντα πιάτα ελληνικής κουζίνας και νοστιμότητα fingerfood. Το **Socialista**, το οποίο «προσεδαφίστηκε» στο μικρό διασκεδασο-χωριό της Αθήνας (λέγε με Γκάζι) πέρυσι την άνοιξη, με βιομηχανικό σκηνικό και all day χαρακτήρα, φιλοξενεί κάθε Τετάρτη τους **1550** και τους **De Niro** τις Πέμπτες (ραντεβού πριν τη συναυλία στο αίθριο του bar). Στο παλαιό **Hoxton** (Βουτάδων 42, Γκάζι) η **Ελίζα**



Six Dogs, που καταλαμβάνει όλη την Αβραμιώτου και προσκαλεί κάθε μέρα κάποιον εκπρόσωπο της αθηναϊκής φρεσκαδούρας – από εικαστικά, θέατρο, μουσική, μόδα κ.ο.κ (τσέκαρε όλες τις δράσεις στο www.sixdogs.gr). Στην περιοχή των Εξαρχείων μην παραλείψεις ένα πέρασμα από το πολύ δραστήριο και βιβλιόφιλο (άλλωστε διαθέτει και βιβλιοπωλείο) **Floral** στην πλατεία, κάτω από τη θρυλική πλα μπλε πολυκατοικία.

Εκτός κέντρου

Το πολύχρωμο **Ρακόμελο** στην πέτρινη μονοκατοικία του 1929 (Διοτόμου 9, Ηλιούπολη, 210 9702.025) συνεχίζει και φέτος με εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, video art εκθέσεις και ταινίες μικρού μήκους. Ραντεβού κάθε Κυριακή για fusion ελληνική κουζίνα με βάση το ρακόμελο και συναυλίες από funky, jazz, ethnic και παραδοσιακά μουσικά σχήματα. Α! Και οπωσδήποτε στις 4&5/12 (12.00-18.00) το μίνι χριστουγεννιάτικο **Art Bazaar** με χειροποίητα στολίσια, κοσμήματα και μικροαντικείμενα, όλα από ανακυκλωμένα υλικά. Μερικά από αυτά που θα βρεις: κουκουνάρια και ρόδια βαμμένα χρυσά, ζωγραφι-

μένα origami δέντρα από παλιά περιοδικά και έκπληξη η συσκευασία δώρου από παλιές ATHENS VOICE – «μην την τσακίσετε πολύ, θέλω να την ξαναδιαβάσω!». Μετά τα ψώνια ζεστή σοκολάτα, cheesecake και καλή μουσική. Στο **Art Gallery Café** (Ιπποκράτους 1 & Γαληνού 1, Βούλα, 210 8958.866) με το στιλ μεσοπολέμου, τα belle époque σαλονάκια και τις πρωτότυπες ξύλινες μπάρες από κομμένα τραπέζια-αντίκες, η Έλενα Κοζοκάρου δείχνει τα έργα ζωγραφικής της μέχρι το τέλος του μήνα, ενώ στις 21, 22, 28 και 29/11 θα ανέβει το έργο «Ένα παράξενο απόγευμα» του **Αντώνη Δωριόδη**, με τους **Δημήτρη Αγορά** (ο οποίος υπογράφει και τη σκηνοθεσία) και τη **Χρυσάνθη Οτζακογλου**. Την επιμέλεια της κίνησης ανέλαβε η ανερχόμενη χορογράφος **Αντιγόνη Γύρα**. Όσο για το έργο, γράφτηκε στη δεκαετία του '70, παίχτηκε στην Αθήνα και στο Παρίσι αποσπώντας θετικές κριτικές και επανέρχεται τη σημερινή περίοδο της κρίσης με τόσο επίκαιρη γλώσσα και περιεχόμενο που μοιάζει να γράφτηκε μόλις τώρα. Η μουσική δεν λείπει από το πρόγραμμα, με εναλλασσόμενα μουσικά σύνολα να αναβιώνουν το vintage κλίμα των μπουάτ από Τρίτη μέχρι Σάββατο. **A**

G&L

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Το πρώτο γκέι μπαρ που άνοιξε πορτοπαράθυρα στο δρόμο.

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG

Φαλαίστας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όλους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

FOU CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτι γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στρατώνα της πόλης με mixed μουσική.

MYBAR

Κακουργιοδίκιο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

SODADE

Τριτολέμιου 10, Γκάζι Στεφανισμός στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMY ACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

Bisexshop - Sex Shops

EROMXX DVD SEX SHOP

Σταδίου 61, 1ος όρ. Ομόνοια Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοικίαση και πώληση. Ιδιωτικές καμπίνες προβολών. Καθημερινά 12.00-22.00.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA

Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της, Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Άνοιχτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden.

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr ●

Popcorn

New entry

Το νέο gay αλλά και straight friendly μπαράκι της πόλης κάνει δυναμική είσοδο γνωριμίας: Στις 19/11 dj set με τον Απόστολο Μπτρόπουλο, στις 20/11 με τον dj Salvo και στις 21/11 με τον dj girl.

Πατριάρχου Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, 210 7217.178

45

Η επιστροφή της μαντάμ Ανιές. Κείμ.-Σκην.: Main Σεβα-στοπούλου.
Τα παραμύθια που δι-πλώνουν. Κείμ.-Σκην.: Φ. Βαμβούκν.

CORONET
Φρόνης 11 & Υμηττού,
Παγκράτι, 210 7012.123 -511
Caveman. Του R. Becker.

ΓΚΛΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3609.400
Κεντρική Σκηνή
***Ενα βότσαλο στη λίμνη.**
Των Αλ. Σακελλάριου & Χρ. Γιαννακόπουλου.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Τι είδε ο μπάτλερ. Του Τζ. Ορτον.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του B. Κατσικονούρη.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Του M. Lowe.

DELLARTE ART CAFÉ
Φαλήρου 17, Κουκάκι,
210 9222.811
Human Voices. Των Μ. Λο-γοθέτη, Χρ. Κωταρίνη, Ελ. Φινοκαλιώτη.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθίου 52, Ν. Κόσμος,
210 7233.229
Ο γλάρος. Του Άντ. Τσέχοφ.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24,
210 5288.170 -1
Φρεναπάτη. Του Π. Κορνέιγ.,
Ο χρυσός δράκος. Του Ρ. Σίμπελφενιχ.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα,
210 3662.100, 210 3612.461
***Η βασίλισσα του χιονιού.**
Του Χ. Κ. Αντερσεν.
Το μικρόβιο του έρωτα.
Του Κ. Γιαννίδη.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα.
Φουρκέτα. Κείμ.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρ-χεια, 210 3822.661
Η φαλακρή τραγουδίστρια.
Του Ε. Ιονέσκο.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94,
Κολωνός, 210 5138.067
La chunga. Του Μ.Β. Λιάσα.
Ροτβαίλερ. Του Γκ. Έρας.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη.
Η κακομοίρα της Νάπολι.
Της Ε. Φεράντε.

ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Αμπελό-κηποι, 210 6424.414
***Οι νταντάδες.** Του Γ. Σκούρ-τη. Από 19/11.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Του Δ. Ψαθά.
Ψέμα στο ψέμα. Του Α. Νίλσον.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός,
210 3457.904
Εγκλημα στο Νίκαρ. Σκην.: Κ. Ντέλλας.
Αι δύο μονόλογοι. Stand up comedy.
Kolpert. Του Ντ. Γκίσελμαν.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίχου 14, Πλάκα,
210 3222.464
***Η κυρία Κούλα.** Του Μ. Κου-μανταρέα.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5,
210 3222.760
Το δείπνο. Του Μ. Μπουφίν.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι,



Φύλλα της

Μια γυναίκα που μόλις χώρισε αντιλαμβάνε-ται ότι η μοναξιά είναι μάλλον η αναπόφευκτη μοίρα όλων των αν-θρώπων. Και αρχίζει να παρατηρεί τους γύρω της πίσω από τα πυκνά φύλλα των φυτών που έχει στο μπαλκόνι της.

Σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβα-νιτάκη, ερμηνεύει η Λίλα Καφαντάρη. Στο θέατρο Επί Κο-λωνών, Σκηνή Black Box (Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, στάση μετρό Μεταξουργείο, 210 5138.067).



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δώδεκα (12) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Φύλλα της» στο Επί Κολωνών, τέσσερις διπλές για τις 26/11 στις 21.00 (1), τέσσερις για τις 27/11 στις 21.00 (2) και τέσσε-ρις για τις 28/11 στις 19.00 (3). Αν θέλεις κι εσύ μία στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 ή 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 23/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

210 6929.090
***Κουαρτέτο Ριγκολέττο.**
Του Ρ. Χαρ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου,
210 2236.890
Ωκ τα νεφρά μου. Κωμωδία.
Του Μπ. Τσικληρόπουλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίχου 10, Πλάκα,
210 3231.591
Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ;
Της Δ. Δημητρακοπούλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου,
Ν. Κόσμος, 210 9212.900
***Μια τεράστια έκρηξη.**
Κωμωδία. Του Β. Μαυρογε-ωργίου.
***Το όνομα μου είναι Rachel Corrie.** Σκην.: Μ. Παπαδη-μητρίου.

DNA. Του Ν. Κέλι.
Τα ορφανά. Του Ν. Κέλι.
Δεν μιλάμε γι' αυτά. Κείμ.-Σκην.: Κ. Γάκης.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λένορμαν 82, Κολωνός,
210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νε-κρό. Του Β. Δουκουτσέλη.
Ε, στάσου ταύρε! Πού με πας; Σκην.: Γ. Χατζηδόκης.

ΘΗΣΙΟΝ
Τουρναβίτου 7, Αθήνα,
210 3255.444
Ο καρυοθραύστης. Από το χοροθέατρο Οκτάνα.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρί-ου, Εξάρχεια, 210 5237.543
***Ερως και λόγος.** Θεατρικό αναλόγιο.
Προμηθέας δεσμώτης. Του Αισχύλου.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος,
210 3463.333

***Τρίπτυχο σύγχρονου χο-ρού από το Ισραήλ**

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4,
Ιλίσια, 210 7210.045
Ο θαυματοποιός. Του Μ. Φριέλ.
Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
Λοκαντιέρα. Του Κ. Γκολντόνι.
Λιώνες μακριά από την Αλά-σκα. Του Α. Δήμου.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α,
210 8640.414 -452
Ο θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ
πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου,
210 4816.200
***Ανοιχτό ζευγάρι.** Του Ντ. Φό.
Ποια είναι η Μαίρη, κύριε Τσέχοφ; Σκην.: Μ. Μοραγλή.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
Η γυνή να φοβήται τον άν-δρα. Του Γ. Τζαβάλλα.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106,
210 6457.086
Συμπέθερο από τα Τίρανα.
Κείμ.-Σκην.: Μ. Ρέππα, Θ. Πα-παθανασίου.

ΜΕΛΙ
Φωκίας 4 & Αριστοτέλους
87, Αθήνα, 210 8221.111, 210 8223.160
Ο φιάκας. Του Δ. Κ. Μιστζή.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδημίου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Το γάλα. Του Β. Κατσικο-νούρη.
Το Θεσσαλικό μου θέατρο. Μονόλογος. Κείμ.-Σκην. Άννα Βαγενά
Μαράν Αθα. Σκην.: Δ. Αρδε-λιώδης.
Black Russian. Του Β. Ερο-φρέφ.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Σπυριδιλή-ου, CityLink, 210 3210.025
***Ηρώες.** Της Ελ. Γκασούκα.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
πλ. Καρύτσας 7, Αθήνα,
210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Του Π. Σάφερ.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια,
210 8253.489
Το σόλο του Φίγγαρω. Του Γ. Σκαρίμπα.
Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ.
Ο συμβολαιογράφος. Του Ν. Βασιλειάδη.
Όπως η Θέλα και η Λουίζ. Του J. F. Noonan.
Κορμάτια και θρύψαλα... 2010. Του Γ. Σκούρτη.
***The sunshine play.** Του Π. Στέφαν.



Ζωή ποδήλατο

Σκηνοθεσία: Βασίλης Τσιβιλίκας
Παίζουν: Βασίλης Τσιβιλίκας, Πασχάλης Τσαρούχας, Χρύσα Κοντογιώργου, Πάνος Σταθακόπουλος, Σύλβια Δελγκούρα, Γιάννης Παπαθανάσης, Δήμητρα Παπαδήμα

Σας έχει τύχει σε κάποιες μέρες με διαδηλώσεις, φα-σαρίες, απεργίες λεωφορείων, ζέστη και υγρασία, να δείτε τουρίστες που βολοδέρνουν στην καρδιά της πό-λης, ψάχνοντας να βρουν μια ήρεμη γωνιά για να σταθούν; Αν προσέξετε το βλέμμα τους υπάρχει πάντα η απορία για το πόσο κακότευχοι είναι, πώς βρέθηκαν σε τέτοια αναστάτωση ενώ όλα ήταν τόσο καλά προγραμματισμένα. Σκεφτείτε, λοιπόν, αυτοί οι δύσμοιροι άνθρωποι να συναντηθούν σε αυτή την αφιλόξενη πόλη και με ένα μπουκέτο τρελών. Και όχι μόνο να συναντη-θούν, αλλά και να συγκατοικήσουν.

Ο Άγγλος συγγραφέας **Ντέιβ Φρίμαν** έγραψε μια σπαρταρι-στή φάρσα για ένα ζευγάρι που πηγαίνει να αναστήσει το γάμο του και αντ' αυτού βρίσκεται να συγκατοικεί με ένα σωρό περίεργα και ιδιόρρυθμα άτομα. Η ιστο-ρία αυτή τη φορά, στην ελληνική διασκευή της, διαδραματίζεται σε μια αμφιλεγόμενη περιοχή της Αθήνας.

Ένα υπό κατάρρευση παλιό αρχοντικό φι-λοξενεί παράξενους συγκατοίκους, που δεν ξέρουν στην πραγματικότητα για ποιο λόγο έφτασαν μέχρι εκεί. Το χειρότερο είναι πως αυτά που τους περιμένουν δεν είναι απλώς μη αναμενόμενα, αλλά και τα εντελώς ανάποδα. Συμβαίνουν, λοι-πόν, όλα όσα μπορεί να συμβούν σε μια καλή φάρσα. Ασουννε-νοπσία, απιστία, παρεξηγήσεις, λάθος εξηγήσεις, άνθρωποι τυχαίοι σε ρόλους άλλων. Το χειρότερο δε, ή μάλλον το πιο αστείο, είναι ότι όλοι αυτοί καταφτάνουν αποκρίες στην πόλη... Η θερμοκρασία της παράστασης είναι στα ύψη με καταστάσεις, ατάκες, πονηρά τραγούδια της αποκρίας και μπερδέματα, που γίνονται όλο και πιο δύσκολα μέχρι επιτέλους να φτάσει η Κα-θαρή Δευτέρα και η κάθαρση για τους πολύ ταλαιπωρημένους και ταλαιπωρους ήρωες, που τσαλακώνονται μέσα σε γέλια και γκάφες όλη την ώρα. Αυτή η ιστορία θα έχει τέλος καλό; **Α**

Θέατρο **ΑΚΑΔΗΜΟΣ**
Ιπποκράτους 17 &
Ακαδημίας, 210 3625.119,
Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ.
21.30, Σάβ. & Κυρ. 18.30 &
21.30, € 25 (16Φ)



Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλι

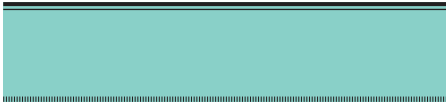
Θεατρική μεταφορά του κλασικού έργου του D.H. Lawrence, για τον παρά-νομο έρωτα της Λαίδης Τσάτερλι για ένα δασο-φύλακα. Στο θέατρο Ορφέας (Στοά Χατζηκρήστου, Πανεπιστημίου 38, 210 3626.832).



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τριάντα (30) εκπαιωτικά κουπόνια, με τα ο-ποία πληρώνει ο ένας στους δύο, για την πα-ράσταση «Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλι» στο θέατρο Ορφέας. Δέκα εκπαιωτικά κουπόνια για τις 24/11 στις 21.30 (1), δέκα για τις 25/11 21.30 (2) και δέκα για τις 27/11 18.30 (3). Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVAN (κενό) 1 ή 2 ή 3 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέ-χρι την Τρίτη 23/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ει-δοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Αγναιλάου 61Β, Μεταουργείο,
210 3462.077
Το σπίτι της Μπερνάρντα
Άλμπα. Του Φ. Γκ. Λόρκα.
Δακρυγόνα. Του Αλ. Σταμάτη.

ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ
ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ)
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκρά-
τους, 210 3607.127
Ο εραστής της Λαίδη Τσά-
τερλυ. Του D.H.Lawrence.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, City Link, 210
3213.100
***Botanica.** Από την αμερι-
κάνικη χοροθεατρική ομάδα
MomiX. 23-27/11.
Βασιλιάς Λιρ. Του Ου. Σέξπιρ.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Μεταουργείο,
210 3457.904
Kolpert. Του Ντ. Πάσελμαν.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131
Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράους. Των Θ. Παπαθανασίου
& Μ. Ρέννα.

ΠΚ
Κασμούλη 30, Ν. Κόσμος,
210 9011.677
Φρανκενστάιν. Από το χορο-
θέατρο Migma.
Mindtrap. Με τον Kary Novel.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5, 210 8210.991
***Τραγούδια για το πολύ και**
το ελάχιστο. Κείμεν.: Κ. Γάκης.
Το κτήνος στο φεγγάρι. Του
Ρ. Καλινόσκι.
Η υπόθεση της οδού Λουρ-
σίν. Του Ευγ. Λαμπής.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα,
210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Του Τζ. Κερ.

ΠΡΟΒΑ
Ηπείρου 39 & Αχαρνών,
πλ. Βικτωρίας, 210 8818.326
Η νύχτα της κυρίας Λου-
σιέν. Του Cori. Από την ομάδα
ΠΡΟΒΑroomE. Από 22/11.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82,
Γκάζι, 210 3452.751
Τα ψέματα και τα μάτια.
Δράμα. Του Μ. Σπένγγου.
Αυτοσχεδιάζοντας στις
ράγες. Κείμεν-Σκην.: Ευδ. Τσο-
λακίδης.

REX MUSIC THEATER
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα,
210 3823.269, 210 3814.591
***Μάτα Χάρι.** Του Χ. Ρώμα.
Από 19/11.

ΡΟΕΣ
Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312
***Ολόκληρος ο Σέξπιρ σε**
μια ώρα. Των Α. Λονγκ, Τζ.
Ουίνφιλντ & Ντ. Σίνγκερ.
Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε
μια ώρα. Των Τζ. Μπόργκε-
σον, Α.Λονγκ, Ντ. Σίνγκερ.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3452.502
Τα λέμε του χρόνου. Σκην.:
θεατρική ομάδα Λωτοφάγοι.

ΣΤΟΑ
Μπισκίνη 55, Ζωγράφου,
210 7702.830
Άννα, είναι! Του Π. Μέντη.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9,
210 8819.571
Το ταξίδι. Κείμεν.-Σκην.: Β.
Ιωάννου.
Black humor. Του Α. Μιχα-
ηλίδη.
Τα ρολόγια της ζωής μου.
Της Τ. Μπούτου.

STUDIO
ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια,
210 6453.330
Στα παρασκάνια της ψυχής.
Του Ν. Εβρέينوβ.
Μάκμπετ. Του Ε. Ιονέσκο.
Μην παίζεις με τα χώματα.
Της Στ. Βλαχογιάννη.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδión
Άρεως, 210 8253.991
Rent. Του Τζ. Λάρσον.

ΣΦΕΝΔΟΝΗ
Μακρή 4, Μακρυγιάννη,
210 9246.692
Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστίκο-
γλου.
Ασ πουμε. Του Β. Χατζη-
γιαννίδη.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς,
210 9235.575
Η συνάντηση. Των Ε. Ιψεν, Α.
Τσέκοφ & Τ. Ουίλιαμς.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων,
Αθήνα, 210 8656.004
Reunion. Του Ντ. Μάμετ.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδεροδρομικός σταθμός
Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπό-
λεως, 210 5298.922
Το κορίτσι της Ελένης. Της
Carole Fréchette.
***Βερμούτ.** Σκην.: Τ. Λύγαρη.
Το γαϊδουροκαλόκαιρο. Της
Α. Μάουρις.

ΤΩΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκά-
ζι, 210 3423.560
***Προϊόν.** Του Κ. Ravenhill.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομικαλής 168,
210 6460.748
Βερολίνο. Του Στ. Πολενάκη.
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο
από την ουρά του. Σκην.: Όλ.
Ποζέλν.
Αυτοκτονώντας ασύστολα.
Του Αύγ. Κορτώ.

ΧΥΤΗΡΙΟ
Ιεράς Οδού 44, 211 0124.001
***Τοποropolis... αιώνες**
τώρα. Των Β. Νάση & Ν.
Ιωαννίδη.
Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε;
Της Β. Σωτηροπούλου.

ΧΩΡΑ
Αμоргού 20, Κυψέλη,
210 8673.945
Κρυφά απογεύματα. Κείμεν.-
Σκην.: Δ. Μωραϊτή.
Ρισπέκτ. Του Τζ. Θορν.
Το παράθυρο & Όταν έρχε-
ται ο ξένος. Σκην.: Ελ. Αγγε-
λοπούλου.
Η πέτρα της υπομονής.
Του Α. Ραχίμη.
Το αγόρι που κλώτσαγε.
Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ.
Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυρο-
πούλου.

→ agenda@athensvoice.gr

id Του Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Μήδεια στο Altera Pars

Πέρα από την πολιτική χροιά, κεντρικό θέμα της «Μήδειας» του Ανούιγ είναι ο έρωτας και η φθορά ενός ζευγαριού στο πέρασμα του χρόνου... Ο Πέτρος Νάκος, σκηνοθέτης της, απαντά στις ερωτήσεις της Α.Υ.

Μήδεια Vs Ιάσωνας...

Έρωτας Μήδεια: Δίνει τα πάντα στον εραστή της, βιώνει με ανεξέλεγκτο πάθος τον έρωτα και παραμένει πιστή στη διεκδικηση του απόλυτου της αγνής εφηβικής ηλικίας. **Ιάσωνας:** Ένας κουρασμένος εραστής, ψυχρός υπολογιστής, που αναζητά πλέον την ήμερη, καθημερινή απόλαυση διά του συμβιβασμού.

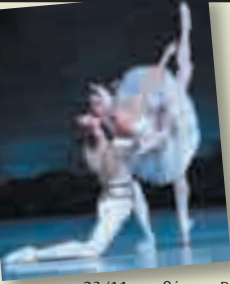
Αρχές Μ: Παραμένει πιστή μέχρι θανάτου. **Ι:** Για άλλους ωρμάζει, για άλλους συμβιβάζεται... είναι ζήτημα οπτικής και στάσης ζωής. Μου θυμίζει την αντιπαράθεση των αρχών της αρχαίας Σπάρτης-Αθήνας.

Χαρακτήρας Μ: Ανυπότακτη, απόλυτη, ασυμβίβαστη, αυταρχική, παθιασμένη και αμετροεπής, αλλά συνάμα τρυφερή και ευαίσθητη σαν ένα νεαρό κορίτσι... ακραία σε κάθε περίπτωση. **Ι:** «Συμβιβαστικός», ψυχρός υπολογιστής, ανθρώπινα ευάλωτος.

Δικαιολογείτε την πράξη της Μήδειας; Για τη Μήδεια, τα παιδιά της είναι η φυσική της προέκταση, σκοτώνοντάς τα αυτοκτονεί και επιστρέφει στην περιοχή του μύθου, παύει την ενανθρώπισή της αφήνοντας πίσω της ανέκκλητα ένοχο τον συμβιβασμένο Ιάσωνα. Σε συμβολικό επίπεδο, όχι απλώς δικαιολογώ αλλά θαυμάζω την πράξη της, γιατί αποτελεί φωτεινό παράδειγμα αντίστασης. **Α**

Altera Pars, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Παίζουν: Μ. Χειμωνά, Π. Νάκος, Αλ. Τουμαζάτου, Χρ. Χαρηπάτσος, Σ. Κυπαρισσόπουλος Παρ.&Σάβ. 21.30. Κυρ. 20.30. € 20 (12Φ). Δ:75'.





Η λίμνη των κύκνων
Οι αισθηματικές περιπέτειες ενός νέου πρίγκιπα και μιας όμορφης πριγκίπισσας που ένας κακόβουλος μάγος μεταμορφώνει σε λευκό κύκνο, στην πρώτη σύνθεση για μπαλέτο του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι. Από τα Κρατικά Μπαλέτα της Μόσχας, στις 22 και 23/11 στο θέατρο Badminton (Άλσος Στρατού, Γουδή, 211 1010.000, 210 8840.600).



Δώρο προσκλήσεις
Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δύο (2) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση της Τρίτης 23/11. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΝΑ** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι τη Δευτέρα 22/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Ποιος θα είναι ο επόμενος Έλληνας μάστερ σεφ;

**** Ενώπιον Θεών και ανθρώπων (Des Hommes et Des Dieux)

Σκηνοθεσία: Ξαβιέ Μποβουά
 Πρωταγωνιστούν: Λαμπέρ Ουιλσόν, Μάικλ Λόνσντέιλ, Ολιβιέ Ραμπουρντέν

Η ταινία που άξιζε τον Χρυσό Φοίνικα φέτος στις Κάννες (έφυγε με το μεγάλο βραβείο της Επιτροπής), είναι βασισμένη στην αληθινή ιστορία μιας ομάδας μοναχών στα ορεινά της Αλγερίας, που το '96 εν μέσω εμφυλίου και θρησκευτικής έντασης απήχθησαν και τελικά βρήκαν το θάνατο στα χέρια μουσουλμάνων. Υλικό εν δυνάμει εκρηκτικό, στα χέρια του Ξαβιέ Μποβουά αποκτά υφή κατανυκτική και μεταμορφώνεται σε εμπειρία βαθιά πνευματική. Μιλώντας για την πίστη, το καθήκον, την προσωπική επιλογή, κηρύττοντας το καλό, δεν νιώθει την ανάγκη να γίνει διδακτικό, δεν αγιοποιεί, δεν καταδικάζει. Ενεργοποιεί τη σκέψη ισορροπεί το συναίσθημα, περιέχει στιγμές που δεν αγγίζουν απλά το κινηματογραφικό μεγαλείο, αλλά σχεδόν σε αλλάζουν...



Ταξίδι στη Μυτιλήνη. Όλοι πάνε Νησί.

✚ Κορίτσι αχινός συναντά αγόρι οδοστρωτήρα στην απόλυτα αθηναϊκή και ανέλπιστα ρομαντική κομεντί της Χριστίνας Ιωακειμίδη «**Χάρισμα**» ***. Με ένα πανέξυπνο σενάριο που δεν θυμίζει τηλεοπτική σειρά, δεν υποτιμά τη νοημοσύνη σου, δεν ξεπέφτει σε ευκολίες, βρίσκει χώρο για χιούμορ, τρυφερότητα, θετική διάθεση και δύο εξαιρετικούς πρωταγωνιστές. Να πώς θα έπρεπε να είναι το «εμπορικό» ελληνικό σινεμά. **✚** Πράκτορας της CIA αποκαλύπτεται όταν ο σύζυγός της κατακρίνει την κυβέρνηση Μπους για τους χειρισμούς της στον πόλεμο του Ιράκ στα «**Παιχνίδια συνωμοσίας**» (Fair game) ***. Οι προθέσεις καλές (όπως και οι Ναόμι Γουότς και Σον Πεν), αλλά η ταινία του



Άνευρη αλλά καυτή

Νταγκ Λίμαν παραμένει άνευρη. **✚** Η επιστροφή ενός άντρα στον τόπο καταγωγής του και στις αναμνήσεις της παιδικής ηλικίας του, δίνει στον Λάκη Παπαστάθη την ευκαιρία να χτίσει στο «**Ταξίδι στη Μυτιλήνη**» **, μια νοσταλγική ταινία για τη μνήμη και τον τόπο.

JUST THE FACTS

Ο Χάρι Πότερ και οι κληροί του θανάτου, Μέρος 1ο Είναι πολλά τα λεφτά, Χάρι

Ενώπιον Θεών και ανθρώπων **** Ευτυχώς δεν υπάρχει μόνο η Μονή Βατοπεδίου

Παιχνίδια συνωμοσίας *** Όπως και όπλα μαζικής καταστροφής στο Ιράκ: αγωνία δεν υπάρχει

Ταξίδι στη Μυτιλήνη *** Σε καμπίνα β' θέσης

Το χάρισμα *** Το εμπορικό ελληνικό σινεμά όπως θα έπρεπε να είναι

Cinephile

● Τόσο γαλλικό όσο το κρουασάν, το σινεμά του Ερίκ Ρομέρ έδωσε σχήμα στη poubelle vague, διαλογίστηκε και φιλοσόφησε περί ηθικής, σχέσεων, νου και καρδιάς, έπλασε ιδιότυπα κινηματογραφικά δοκίμια που ξεχειλίζουν ιδέες παραμένοντας πάντα «ελαφρά». Ένα σχεδόν χρόνο μετά το θάνατό του, η Ταϊνιοθήκη της Ελλάδας και το Γαλλικό Ινστιτούτο διοργανώνουν ένα εκτενές αφιέρωμα από 18 έως 24 Νοεμβρίου με 21 μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες του. Περισσότερα: tainiothiki.gr

● Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Ωνάση διοργανώνει στις 19 και 20 Νοεμβρίου συνέδριο στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης με τίτλο «Η σημασία της οπτικοακουστικής παιδείας». Η είσοδος στις συζητήσεις (στις οποίες συμμετέχουν διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι άνθρωποι του σινεμά), όπως και στις προβολές που τις συνοδεύουν, είναι δωρεάν.

● Μετά από δύο χρόνια «δοκιμαστικών» προβολών στο πλαίσιο του Platforma Video, το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας αυτονομείται με την πρώτη επίσημη διοργάνωσή του, που λαμβάνει χώρα 25 και 26 Νοεμβρίου στο Nixon Cinema και φιλοξενεί ένα αφιέρωμα στο Κίνημα του Βρετανικού Ντοκιμαντέρ της δεκαετίας του '30. Η είσοδος είναι δωρεάν, οι ταινίες έχουν αγγλικούς υπότιτλους. Περισσότερα: ethnofest.wordpress.com



Το βρακί είναι μόδα

+ GIRLS VS BOYS +

Η Βάσω Καβαλιεράτου και ο Μάκης Παπαδημητρίου, πρωταγωνιστές στο (απολαυστικό) «Χάρισμα» της Χριστίνας Ιωακειμίδη, απαντούν με ευφάνταστο τρόπο σε κλισέ ερωτήσεις

«Δεν υπάρχουν πια άντρες». «Οι γυναίκες δεν ξέρουν τι θέλουν». Ισχύουν τα κλισέ; Γιατί τόσο άνθρωποι γύρω μας είναι μόνοι τους; Βάσω Τα κλισέ λέγονται απ' τους ανθρώπους που φοβούνται το επόμενο βήμα. Έχουμε γεμίσει κατά φαντασίαν γαλαζοαίματες και Τζέιμς Μποντ του playstation. Το να κάνεις ένα βήμα στον κόσμο ενός άλλου σημαίνει ότι αγάπης και αντέχεις πρώτα απ' όλα τον εαυτό σου. Έτσι θα δώσεις χώρο και στον άλλο. Μάκης Ίσως περισσότεροι άνθρωποι –συγκριτικά με άλλες εποχές– να μην επιλέγουν μια σταθερή σχέση, αυτό όμως δεν είναι απαραίτητως μοναξιά. Βέβαια, ίσως έτσι να επαληθεύεται το «οι γυναίκες δεν ξέρουν τι θέλουν», οπότε... γι' αυτό και ψάχνουν. Άβυσσος...

Αν μπορούσες τι θα άλλαζες στο αντίθετο φύλο;

Βάσω Την «αντρίλα». Όταν βλέπεις πολλή τεστοστερόνη, ψάξε από κάτω και θα δεις και τη μαμά. Μάκης Την αγάπη για το μπότοξ... (ισχύει και για άντρες, φαντάζομαι).

«Τα αντίθετα έλκονται». Συμφωνείς;

Βάσω Ναι, αλλά για λίγο. Δημιουργούν πολύ ωραίες μικρές ιστορίες. Τους μεγάλους έρωτες, όμως, τους ζουν τα «όμοια».

Μάκης Δεν μπορώ να διαφωνήσω. Δεν με συμφέρει...

Η χειρότερη ατάκα με την οποία σε χώρισαν/χώρισες;

Βάσω Αν λέγονται ατάκες, είναι καλά! Πολλές φορές έχω εξαφανιστεί χωρίς εξήγηση ή μ' έχουν χωρίσει μέσω SMS.

Μάκης Δεν έγινε ποτέ μόνο με μια ατάκα, οπότε δανείζομαι την εμπειρία ενός φίλου... της είπε

«χωρίζουμε... δεν σε χάλασε». Μιλάς σε αγνώστους στα μπαρ; Βάσω Ναι, σε γνωστούς δεν μιλάω ποτέ.

Μάκης Όχι, προς Θεού! Οι γονείς μου με έμαθαν να μη μιλάω σε αγνώστους, όπου και αν βρίσκομαι αυτοί.

«Έρχεσαι συχνά εδώ», το έχεις πει; Σου το έχουν ρωτήσει;

Βάσω Μου το έχουν ρωτήσει. Κάτι ιδιοφυίες.

Μάκης Έκανα αυτή την ερώτηση παλιά σε μια κοπέλα σε κάποιο νησί και μου είπε «μόνο τα καλοκαίρια...», ενώ εγώ εννοούσα αν έρχεται συχνά στο συγκεκριμένο μαγαζί αλλά δεν κατάλαβε... Δεν ξαναμιλήσαμε όλο το βράδυ.

Η αγαπημένη σου ρομαντική κωμωδία (αν υπάρχει);

Βάσω Το «Love Actually». Μάκης «Jeux d'enfants». Λίγο μελό, αλλά μ' αρέσει.

Σε τι μοιάζει στο χαρακτήρα σου στην ταινία;

Βάσω Είμαι κι εγώ control freak. Και πιστεύω ότι ο άλλος θα καταλάβει τι θέλω, χωρίς να του το πω. Μάκης Του μοιάζω «εξωτερικά»... (προφανώς!).

Σε τι διαφέρεις εντελώς;

Βάσω Είμαι πολύ πιο εξωστρεφής και πολύ πιο αποφασιστική. Μάκης Διαφέρω «εσωτερικά», πολύ θα ήθελα να σκέφτομαι σαν τον Χάρη αλλά δεν είναι εύκολο.

Άλλαξε το «Χάρισμα» τον τρόπο που σκέφτεσαι για τον έρωτα;

Βάσω Με τη Χριστίνα και το «Χάρισμα» δεν συναντήθηκα τυχαία. Βλέπουμε τα πράγματα με παρόμοιο τρόπο. Όταν διάβασα το σενάριο της, είδα πολλά πράγματα που τα σκέφτομαι κι εγώ.

Μάκης Όχι, εξακολουθώ να σκέφτομαι με τον ίδιο τρόπο... με τον ίδιο τρόπο... με τον ίδιο τρόπο...

«Διάλεξε άνδρα που να μη ροχαλίζει. Είναι θέμα ποιότητας ζωής» (Κινηματογραφική σοφία από το «Χάρισμα»)

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, 210 6423271,
Γνψιο αντίγραφο 18.10-
20.20-22.30

ΑΒΑΝΑ
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546
Ενώπιον Θεών και ανθρώ-
πων 18.00-20.20-22.45

ΔΕΛΛΩ CINEMAX 5+1
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος
μαχητής του ανέμου** 18.30
(3D)/ **The social network**
20.30/ **Saw** 3D 23.00 (3D)/ (Γ)
Λυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 14.30-
16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30
μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και
οι κλήροι του θανάτου,μέ-
ρος Α'** 18.30-21.30/ **Άρθουρ**
**3:Ο πόλεμος των δυο κό-
σμων**,Σάβ.-Κυρ. 14.15-16.15
μεταγλ., Κυρ. 12.15
Αίθουσα 3: **Θα συναντήσεις
ένα ψηλό μελαχρινό άντρα**
17.20-19.40/ **Red** 22.00/ (Γ)
Λυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 15.20
μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.20
μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 17.00-20.00-23.00
Σάβ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. 11.00
Αίθουσα 5: **Έχεις μόνο 100
λεπτά... Ασταμάτμπο** 17.00-
19.10/ **Μεταφυσική δρα-
στηριότητα** 2, 21.20-23.20

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ -
3D DIGITAL**
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782.122
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 17.00-20.00-22.50
(3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 18.30-21.30, Σάβ.-
Κυρ. και 15.40 (3D)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEROLIS 3D DIGITAL**
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 17.00-20.00-22.50,
Κυρ. 14.00 (3D)
Αίθουσα 2: **Χάρισμα** 18.20-
20.20-22.20/ **Η Τίνκερμπελ
και η μεγάλη νεραϊδοδι-
άσωση**,Σάβ.-Κυρ. 16.20
μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 18.00-21.00, Σάβ.-
Κυρ. 15.10, Παρ.-Σάβ. 23.45
Αίθουσα 4: **Μεταφυσική
δραστηριότητα 2**,
18.30-20.30/ **Θα συνα-
ντήσεις ένα ψηλό με-
λαχρινό άντρα** 22.30/
(Γ)Λυκάκια, Σάβ.-Κυρ.
16.30 μεταγλ., Κυρ.
14.30 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΑΗ 3D DIGITAL
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χα-
λάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και
οι κλήροι του θανάτου,μέ-
ρος Α'** 20.00-22.40/ (Γ)Λυκά-
κια,Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'**
17.30/ **Θα συναντήσεις ένα
ψηλό μελαχρινό άντρα**
20.30/ **The social network**
22.30

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13,
Ζωγράφου, 210 7773.608
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι
του θανάτου,μέρος Α'**
18.30-21.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας,
210 8219.298
Παιχνίδια συνωμοσίας
18.15-20.30-22.45

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστ/πόλεως 117, πλσ. Ερ.
Σταυρού, 210 6998.631
Γνψιο αντίγραφο 17.20-
19.00-21.00/ **Είμαι ο έρωτας**
23.00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**
Στρατηγέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις
ένα ψηλό μελαχρινό άντρα**
18.45-20.45-22.45/ Κυρ.
11.30-15.30 **Θεατρική πα-
ράσταση**
Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας**
18.15-20.15-22.30/ **Σαν
το σκύλο με τη γάτα 2:Η
εκδίκηση της Κίτι Γκαλόρ**,
Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ./ (Γ)

Λυκάκια,Σάβ.-Κυρ. 12.15-
15.00 μεταγλ.

**APOLLON -
CINEMAX CLASS**
Σταδίου 19, 210 3236.811
**Θα συναντήσεις ένα ψηλό
μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Δευτ.
& Τετ.18.00-20.15-22.30 Τρ.
18.00-22.30

**ΑΣΤΟΡ
HOLLYWOOD 3D**
Σταδίου 28, 210 3310.820
**Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι
του θανάτου,μέρος Α'**
16.40-19.30-22.20

ΑΣΤΥ - CINEMA
Κοραή 4, 210 3214.775,
Μέλι 18.00-20.20-22.40

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D
DIGITAL**
Λ. Βουλιαγμένης 245,
Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Παιχνίδια
συνωμοσίας** 18.00-
20.15-22.30
Αίθουσα 2:
Somewhere 17.50-
20.00/ **Red** 22.15

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτταίου & Ελ.Βενιζέ-
λου, Νέα Σμύρνη, 210
9331.280
**Ο Χάρι Πότερ και οι
κλήροι του θανάτου,μέ-
ρος Α'** 17.00-19.45-22.30
BARKIZA - 3D DIGITAL
Αίθουσα 1: **Red** 18.45-20.45-
22.45/ (Γ)Λυκάκια, Παρ.-Κυρ.
17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας**
18.30-20.40-22.40/ **Η
Τίνκερμπελ και η μεγάλη
νεραϊδοδιάσωση**,Σάβ.-Κυρ.
17.00 μεταγλ.

**ΑΤΤΙΚΟΝ -
CINEMAX CLASS**
Σταδίου 19,210 3228.821
Ταξίδι στη Μυτιλήνη 17.40-
20.00-22.20

CINE CITY
Κωνσταντινουπόλεως 82,
Μπουρνάζι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 18.00-21.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου,
μέρος Α'** 19.30-22.30/ (Γ)Λυ-
κάκια, Κυρ. 17.30 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Έχεις μόνο 100
λεπτά... Ασταμάτμπο** 18.40-
20.20/ **Red** 22.40

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30,210
9403.593
Somewhere 18.30-

**Μη
χάσεις**



**MOVIES
STARS
IN CITY
LIGHTS**

Χειροποίητα σινεφίλ φωτιστικά με μορφές όπως της Μάρλεν Ντι-
τριχ, της Όντρεϊ
Χέμπορν, του Ά-
ντυ Γουόρχολ
και του Ντέιβιντ

Μηδούνη, σε μια έκθεση με απόλυτα κινηματογραφική α-
τμόσφαιρα – και τιμές προσεγγίζουν την cheap art. Εγκαί-
νια: 20/11, στις 20:00. Ως 20 Απριλίου. Στον κινηματογρά-
φο «Μικρόκοσμος», Συγγρού 106, 210 9215.305

20.30-22.30/ **Σρεκ κι εμείς
καλύτερα**,Παρ.-Κυρ. 16.30
μεταγλ.

**VILLAGE SHOPPING
AND MORE**
Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.Ιω-
άννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου:
Μέρος Α'**, Πέμ-Τετ.: 18.00-
21.00-00.00
Αίθουσα 2: **Παιχνίδια συ-
νωμοσίας**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ.:
20.00-22.15, Παρ.-Σάβ.:
20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 3: **The social
network**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 15.00-17.30-20.00,
Σάβ.-Κυρ.: 12.30-15.00-
17.30-20.00/ **Ο τελευταίος
μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-
Τετ.: 22.30-00.45
Αίθουσα 4: (Γ)Λυκάκια 3D
(μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 15.45-17.45 μεταγλ.
3D Σάβ.-Κυρ.: 11.45-13.45-
15.45-17.45 μεταγλ. 3D/ **Ο
Χάρι Πότερ και οι κλήροι
του θανάτου:Μέρος Α'**, Πέμ-
Τετ.: 19.45-22.45
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και
οι κλήροι του θανάτου:Μέ-**

ρος Α', Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
16.15-19.15-22.15-01.15,
Σάβ.-Κυρ.: 13.15-16.15-
19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Παιχνίδια
συνωμοσίας**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.45-
20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ.:
13.00-15.30-17.45-20.00-
22.15-00.30
Αίθουσα 7: (Γ)Λυκάκια 3D (με-
ταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
14.45-16.45-18.45 μεταγλ.
3D, Σάβ.-Κυρ.: 12.45-14.45-
16.45-18.45 μεταγλ. 3D/ **Saw
3D**,Πέμ-Τετ.: 20.45-23.00-
01.00 3D
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και**

Σενάριο
για όσκαρ

Όλη η διαδικασία της συγγραφής
ενός σεναρίου, από την ανάπτυ-
ξη της αρχικής ιδέας ως τις επιμέ-
ρους πλοκές και την εξέλιξη των
σκηνών, σε ένα εντατικό διήμερο
σεμινάριο από το κέντρο Κηφισίας
178 σε συνεργασία με το London
Script Consultancy. Στις 27 & 28/11,
από τις 10:00 έως τις 18:00. Τηλέ-
φωνο για κρατήσεις θέσεων και
πληροφορίες 210 6710593.

**οι κλήροι του θανάτου:
Μέρος Α'**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 15.45-18.45-21.45-
00.45, Σάβ.-Κυρ.: 12.45-
15.45-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 9: **Ο Χάρι Πότερ και
οι κλήροι του θανάτου:Μέ-
ρος Α'**,Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
15.00-18.00-21.00-00.00,
Σάβ.-Κυρ.: 12.00-15.00-
18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 10: (Γ)Λυκάκια (με-
ταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
15.15-17.15 μεταγλ.
Σάβ.-Κυρ.: 11.15-13.15-15.15-
17.15 μεταγλ./ **Red**,Πέμ-Τετ.:
19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 11: (Γ)Λυκάκια (με-
ταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
14.15-16.15-18.15 μεταγλ.,
Σάβ.: 16.15-18.15 μεταγλ.,
Κυρ.: 12.15-14.15-16.15-
18.15 μεταγλ./ **Μεταφυσική
δραστηριότητα 2**,Πέμ-Τετ.:
20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 12: **Άρθουρ 3:ο
πόλεμος των δυο κόσμων**
(μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 16.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.:
11.30-13.45-16.00 μεταγλ./
**Έχεις μόνο 100 λεπτά...α-
σταμάτμπο**, Πέμ-Τετ.: 18.15-

κόσμων (μεταγλ.)
Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ.: 14.45-
17.00 μεταγλ., Κυρ.: 12.30-
14.45-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 19: **Η Τίνκερμπελ
και η μεγάλη νεραϊδοδιά-
σωση** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ.: 15.30 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30
μεταγλ./ **Μπάτσοι από τον
πάγκο**, Πέμ-Τετ.: 17.30-
19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 20: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου:
Μέρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 14.15-17.15-20.15-
23.15, Σάβ.-Κυρ.: 11.15-
14.15-17.15-20.15-23.15

**VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI**

Υμητού 110 & Χρემωνίδου, Πα-
γκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: (Γ)Λυκάκια
(μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.15
μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.:
11.15-13.15-15.15-
17.15 μεταγλ./ **Παι-
χνίδια συνωμοσίας**,
Πέμ-Τετ.: 19.15-
21.45-00.15
Αίθουσα 2: **The social
network**, Πέμ-Τετ.:
00.50/ Άρθουρ 3: **ο
πόλεμος των δυο
κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.20-
17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.:
11.00-13.10-15.20-17.30
μεταγλ./ **Έχεις μόνο 100 λε-
πτά...ασταμάτμπο**,Πέμ-Τετ.:
20.00-22.15
Αίθουσα 3: **Red**, Πέμ-Τετ.:
17.10-19.40-00.40/ **The
social network**, Πέμ-Τετ.:
22.10/ **Η Τίνκερμπελ και η
μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**
(μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 15.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.:
11.10-13.10-15.10 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και
οι κλήροι του θανάτου:Μέ-
ρος Α'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
15.00-18.00-21.00-00.00,
Σάβ.-Κυρ.: 12.00-15.00-
18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 5: **Το μυστικό του
χαμένου βασιλείου** (με-
ταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 11.30/ **Ο
Χάρι Πότερ και οι κλήροι
του θανάτου:Μέρος Α'**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
16.30-19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ.:
13.30-16.30-19.30-22.30

**VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL**

Ανδρέα Παπανδρέου 3
(θέση Παλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Άρθουρ 3:ο πό-
λεμος των δυο κόσμων** (με-
ταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
13.15-15.30-17.45 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ.: 11.00-13.15-15.30-
17.45 μεταγλ./ **Η ζωή όπως
την ξέρουμε**, Πέμ.-Δευτ. &
Τετ.: 20.00-22.30-01.00, Τρ.:
20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Saw** 3D, Πέμ.-
Δευτ. & Τετ.: 00.30 3D/ **Ο
Χάρι Πότερ και οι κλήροι
του θανάτου:Μέρος Α'**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:
15.00-18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ.:
11.30-15.00-18.30-21.30
Αίθουσα 3: **The town**, Πέμ-
Τετ.: 13.45-18.45-23.30/ **Μπάτσοι από τον πάγκο**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-
21.15, Σάβ.-Κυρ.: 11.30-
16.30-21.15
Αίθουσα 4: (Γ)Λυκάκια 3D
(μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ.: 14.45-17.15 μεταγλ. 3D,
Σάβ.-Κυρ.: 12.30-14.45-17.15
μεταγλ. 3D/ **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου:
Μέρος Α'**,Πέμ. & Κυρ.-Τετ.:
19.30-22.30
Παρ.-Σάβ.: 19.30-22.30-01.30
Αίθουσα 5: **Red**, Τρ.: 13.00-
15.15-18.00/ **Παιχνίδια συ-
νωμοσίας**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.:
13.00-15.15-17.30-20.00-
22.15-00.30
Αίθουσα 6: **The social
network**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.:
18.00-22.45-01.15, Τρ.:
18.00/ **Άρθουρ 3:ο πόλεμος
των δυο κόσμων** (μεταγλ.),
Κυρ.: 12.00 μεταγλ./ **Θα
συναντήσεις έναν ψηλό
μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-
20.30, Σάβ.-Κυρ.: 15.45-
20.30, Τρ.: 13.30-15.45/ **Σρεκ
κι εμείς καλύτερα** (μεταγλ.),
Σάβ.: 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ
και οι κλήροι του θανάτου:
Μέρος Α'**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ.:
14.00-17.45-21.00-00.15, Τρ.:
14.00-17.45-21.00
Αίθουσα 8: **Red**,Πέμ.-Δευτ. & Τετ.:
19.15-21.45-00.00,
**Άρθουρ 3:ο πόλεμος των
δυο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-
Παρ. & Κυρ. & Δευτ. & Τετ.:
14.15-16.45 μεταγλ., Σάβ.:
12.00-14.15-16.45 μεταγλ./
Παιχνίδια συνωμοσίας, Τρ.:
13.00-15.15-17.30-20.00-





Cine

ΗΜΕΡ. ΚΙΝ./ΦΩΣ ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπρινά - Καλυψούς,
Καλλιθέα, 210 9510.909
Online 20.30

ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, 210
3632.789 Dolby Stereo SR Air
Χάρισμα 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210
7215.944 **Πακινθία συνωμο-**
σίας 17.40-20.05-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Πλ. Δαβάκι, Καλλιθέα,
210 9510.042
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι
του θανάτου, μέρος Α'
17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΔΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμιο 141, Καλλιθέα, 210
9560.306, Αίθουσα 1: **Σπινα-**
λόγκια: Το νησί της σιωπής
18.20-19.40/ **Θα συναντή-**
σεις ένα ψαλό μελαχρινό
άντρα 20.45-22.45/ (Γλυκά-
κια, Σαββ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις**
ένα ψαλό μελαχρινό 18.30-
22.40/ **Σρεκ και εμείς καλύτε-**
ρα, Σαββ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑ-
ΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Τάυρος
100 χρόνια Μεζικάλλης επα-
νάστασις: Πέμ. 20.00 Εναρξη
φρεσιπαθ/ 21.00 **Let's go**
with PanchoVillal, Παρ.
20.00 **Godfather Mendoza**,
22.00 **The last Zapatistas**,
Forgotten heroes, Σαββ.
20.00 **Viva Zapato!**,
22.00 **Companeros**, Κυρ.
20.00 **Το ακατάβλητο**
Μεξικό/ 22.30 Mexico:The
Free revolution/ Δευτ.
20.00 **Prisoner 13/ 21.30**
Villa rides, Τρ. 20.00-**Que**
viva Mexico!/ 22.00 Pancho
Villa and Valentina, Τετ.
20.00 **PanchoVilla, the**
revolution is not over/ 22.00
The female soldier

ΙΑΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 210
8810.602 **Μέλι** 18.30-20.30-

Dewar's blended Scotch Whisky
Επιβλητική
παρουσία

Παρουσίαση



Dewar's
White Label

Dewar's
12

Απόλαυση συνόψως



Η ζωή μιμείται το σινεμά

Η διαμάχη για το νέο σχέδιο νόμου για τον κινηματογράφο είναι κάτι που μας αφορά όλους

Αναλογιστείτε το εξής παράδοξο: το σύνολο σχεδόν μιας επαγγελματικής ομάδας (στην περίπτωσή μας οι άνθρωποι που δουλεύουν στο σινεμά) εδώ και χρόνια απαιτούν ένα καινούργιο νομοσχέδιο που να θωρακίζει τον κλάδο τους, να ορίζει τη σχέση τους με το κράτος, να προωθεί τα συμφέροντά τους, να δίνει λύσεις σε προβλήματα, να φροντίζει για τη σωστή κατανομή του κρατικού χρήματος, να λαμβάνει υπόψιν του την καινούργια πραγματικότητα ενός χώρου που έχει αλλάξει ριζικά από την τελευταία φορά που οι νομοθέτες αποφάσισαν να ασχοληθούν μαζί του. Τα χρόνια περνούν, η ανάγκη γίνεται όλο και μεγαλύτερη, το κράτος υπόσχεται, αλλά αποτέλεσμα μηδέν. Πέντε υπουργούς Πολιτισμού αργότερα και μια δημιουργική καλλιτεχνική «ανταρσία» που γέννησε, ανάμεσα σε άλλα, τους **Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη** και την **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου**, το πολύπαθο νομοσχέδιο δίνεται στη δημοσιότητα. Δεδομένων των παραπάνω, αυτό που θα περίμενε κανείς να συμβεί θα ήταν να ακουστούν από επιφωνήματα ανακούφισης μέχρι εποικοδομητικές κριτικές για επιμέρους διατάξεις και λεπτομέρειες των άρθρων του. Όχι όμως στην Ελλάδα! Οποιοσδήποτε δεν κινείται στον κινηματογραφικό χώρο και δεν γνωρίζει τις δυναμικές του, ρίχνοντας μια γρήγορη ματιά στο τι συμβαίνει τις τελευταίες μέρες στο μικρόκοσμο του ελληνικού σινεμά, θα έμενε με την εντύπωση ότι το καινούργιο νομοσχέδιο θα φέρει κυριολεκτικά το τέλος των ημερών.

Όπως συνήθως γίνεται στη χώρα μας, τις εντυπώσεις δεν κερδίζει αυτός που έχει το δίκιο, αλλά αυτός που ακούγεται να φωνάζει δυνατότερα, κάτι που γνωρίζουν καλά όσοι με αληθινό μένος και μέσα θεμιτά και κυρίως αθέμιτα, προσπαθούν να σταματήσουν το καινούργιο νομοσχέδιο από το να φτάσει προς ψήφιση στη Βουλή. Μέσα όπως το να πλαστογραφούν την υπογραφή σκηνοθετών σαν του Παντελή Βούλγαρη ή να χρησιμοποιούν δίκως τη συναίνεσή του το όνομα του Κώστα Γαβρά για να τα προσθέσουν σε μια προφανώς στιδήποτε άλλο παρά αξιόπιστη λίστα με ανθρώπους του σινεμά που αντιτίθενται, υποτίθεται, στο καινούργιο νομοσχέδιο.

Είναι λοιπόν το νέο σχέδιο νόμου τόσο κακό όσο μια μικρή αλλά εξαιρετικά πχηρή ομάδα προσπαθεί να μας πείσει; Κάθε άλλο. Ακόμη κι αν δεν θες, δεν μπορείς να μην αναγνωρίσεις ότι πρόκειται για ένα σωστά δουλεμένο κι εν δυνάμει πολύτιμο εργαλείο για τον ελληνικό κινηματογράφο – και την προσέλευση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στη χώρα μας. Εξορθολογίζει τη λειτουργία οργανισμών όπως το Κέντρο Κινηματογρά-

φου, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, δημιουργεί κίνητρα για τη συμμετοχή ιδιωτών στην παραγωγή, δίνει λύσεις στο πρόβλημα του 1,5% το οποίο τα ιδιωτικά κανάλια εδώ και χρόνια δεν αποδίδουν υπέρ του σινεμά, χρησιμοποιεί με σωστό τρόπο τον ειδικό φόρο επί του εισιτηρίου των κινηματογράφων, θωρακίζει το ποιοτικό σινεμά, ενισχύει τους παραγωγούς κι άλλα πολλά. Ναι, επιμέρους σημεία του (ο τρόπος ενίσχυσης των αιθουσών, η μη αναφορά του στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας) είναι πράγματα που θα πρέπει να επανεξετασθούν (και γι' αυτόν το λόγο πριν την κατάθεσή του στη Βουλή δόθηκε σε δημόσια διαβούλευση), όμως για όσους παλεύουν με νύχια και με δόντια να το εξαφανίσουν, όλα αυτά είναι ψιλά γράμματα.

Από την άλλη, ακόμη και οι άνθρωποι που στο παρελθόν δούλεψαν με την καθοδήγηση του Κώστα Γαβρά για ένα σχέδιο νόμου (το οποίο είχε αντιμετωπιστεί θετικά από το σύνολο του χώρου αλλά, επί κυβέρνησης Νέας Δημοκρατίας δεν έφτασε ποτέ προς ψήφιση) δηλώνουν απερίφραστα ότι το καινούργιο νομοσχέδιο είναι ακόμη πιο τολμηρό. Εκεί βρίσκεται όμως και το πρόβλημά του. Ανάμεσα στις αλλαγές που θέλει να επιφέρει είναι και ο εξοστρακισμός των μελών των συνδικαλιστικών σωματείων από τη διοίκηση του Κέντρου Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης τα Κρατικά βραβεία, με λίγα λόγια όλες τις θέσεις που τους έδιναν τη δυνατότητα να ασκούν εξουσία και να μοιράζουν τα χρήματα του κρατικού προϋπολογισμού για το σινεμά όπου κι όπως ήθελαν, ευνοώντας φυσικά τα συμφέροντα του δικού τους κύκλου. Μην κάνετε το λάθος λοιπόν να πιστέψετε ότι οι αντιδράσεις (αυτές που τουλάχιστον αγγίζουν τα όρια της υστερίας) έχουν να κάνουν με την ουσία του νόμου ή το «καλό του χώρου». Η λυσσασμένη, συχνά ανέντιμη μάχη εναντίον του νέου νομοσχεδίου έχει πρωτίστως να κάνει με τη δύναμη που δίνει μια καρέκλα σε ένα διοικητικό συμβούλιο, τη μυρωδιά του χρήματος, με το προσωπικό συμφέρον, τη δυνατότητα σε μια μερίδα ανθρώπων να κρατά εκβιαστικά και το καρπούζι και το μαχαίρι. Είναι οι ίδιοι άνθρωποι που για χρόνια έφεραν την απαξίωση, την εσωστρέφεια, τη μιζέρια, την ανυποληψία στο ελληνικό σινεμά και που τώρα στέκονται με γυμνά δόντια απέναντι σε μια καινούργια γενιά οι ταινίες της οποίας συμμετέχουν και βραβεύονται σε διεθνή φεστιβάλ, κερδίζουν εκ νέου το κοινό, που όσο κι αν ακούγεται μελό «μας κάνουν περήφανους». Στην πραγματικότητα, λοιπόν, αυτή η αναμέτρηση δεν αφορά απλά το χώρο του σινεμά. Αφορά όλους μας, όσους τουλάχιστον ελπίζουμε να δούμε την παλιά σάπια Ελλάδα να βυθίζεται στη λήθη που της αξίζει, όσους ελπίζουμε ότι το καλό μπορεί να νικήσει. **Α**





SOFIA FLOREU up
DANCE
Σταύκος χορού και κίνησης

Body balance
Μπαλέτο για ενήλικες
Σύγχρονος χορός
Hip hop για παιδιά
Flamengo
Pilates
Συνεδρίες θεραπευτικής κίνησης

Αθηνάς 18,105 51, Αθήνα
Τηλ./Fax: 210 3257774
Κιν.: 693 6543038
www.danceup.gr
email: danceup.studio@gmail.com

Cine

μέρος Α΄ 19.00-22.00/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.17.00/ **(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ., Κυρ. 12.30 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Η ζωή όπως την ξέρουμε** 18.30/ **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 20.45-22.45/ **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.30 μεταγλ.

NIRBANA CINEMAX
Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Χάρισμα 18.00-20.15-22.30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.10, Σάβ.-Κυρ. 15.50/ **Red**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.20-22.50, Δευτ. 23.10
Αίθουσα 2: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσω-ση** 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.10 μεταγλ./ **The social network** 00.10 Πέμ-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.40
Αίθουσα 3: **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 17.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40 μεταγλ./ **Somewhere**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.10, Δευτ. 23.10
Αίθουσα 4: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2** 17.40-00.20, Πέμ-Κυρ. & Τρ.-Τετ. και 19.50-22.10
Αίθουσα 5: **Red** 23.50, Πέμ-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.10-21.30/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.00-23.00, Πέμ-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00
Αίθουσα 7: Έχεις μόνο 100 λεπτά... **Ασταμάτητο** 18.50-21.10-23.20, Πέμ.-Κυρ. 16.40, Σάβ.-Κυρ. 14.30
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 14.50, Κυρ. 11.50
Αίθουσα 9: **Ενας αξιότιμος κύριος** 18.40-20.50-23.10, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00
Αίθουσα 9: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 23.40, Πέμ-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.20, Πέμ-Κυρ. 16.20, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.50
Αίθουσα 10: **Ενας αξιότιμος κύριος** 18.30-20.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. 14.20-16.30
Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19.00-22.00, Πέμ-Κυρ. 16.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00
Αίθουσα 12: **Ο Αμερικάνος** 18.20-20.40/ **The Town** 23.10

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ενας αξιότιμος κύριος**, Πέμ.-Τρ. 18.20-20.25-22.30, Τετ. 20.25-22.30
Αίθουσα 2: **Somewhere** 18.0-20.10-22.20

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 19.00-22.00, Πέμ.-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 2: Έχεις μόνο 100 λεπτά... **Ασταμάτητο** 18.50-21.10-23.20, Πέμ.-Κυρ. 16.40/ **Cinema Park**. **Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 17.20-19.20-21.20-23.30 **Cinema Park**. **Αγρια φύση**-Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν**-Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**-Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Red** 20.30-22.50/ **Somewhere** 18.10/ **Cinema Park**. **Αγρια φύση**-Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γη**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Παιχνίδια συνωμοσίας** 17.10-19.30-21.50-00.10/ **Cinema Park**. **Αγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γη**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 14.50, Κυρ. 11.50
Αίθουσα 7: **Ενας αξιότιμος κύριος** 18.40-20.50-23.10, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00
Αίθουσα 8: **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.30
Αίθουσα 9: **Red** 19.10-21.30-23.50/ **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.00-20.00-23.00, Κυρ. 11.10-14.00

Σάβ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 8: **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 17.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.40 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.30 μεταγλ./ **The social network** 20.10-22.40
Αίθουσα 9: **Red** 19.10-21.30-23.50/ **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ., Κυρ. 12.30-14.40 μεταγλ.
Αίθουσα 10: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 17.00-20.00-23.00, Κυρ. 11.10-14.00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Καζαμπλάνκα 18.15-22.45/ **Eat, Pray, Love** 20.15
ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Βασ. Γεωργίου Β΄ & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Χάρισμα 18.40-20.40-22.40/ **Σπιναλόγκα**: Το νησί της σω-πής, Παρ.-Κυρ. 17.45

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄ 17.15-20.00-22.45/ **(Γ)λυκάκια**, Κυρ. 15.15 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Είμαι ο έρωτας** 18.10-20.30-22.45/ **(Γ)λυκά-κια**, Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό ά-ντρα** 19.00-21.00-23.00/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Ακαρμών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Η ζωή όπως την ξέρουμε** 19.50/ **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.30 μεταγλ./

ρός Α΄, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00/ **Saw** 3D-Παρ.-Σάβ. 01.00 (3D)/ **(Γ)λυκάκια**-Σάβ.-Κυρ. 11.10 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.18.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00 **RED** -00.00
Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από τον πάγκο**. Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.30-17.50/ **The social network** 20.00/ **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄** 22.30
Αίθουσα 4: **Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.16.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.20-16.30 μεταγλ./ **Παι-χνίδια συνωμοσίας** 18.40-21.10-23.20
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου, μέρος Α΄**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.17.00-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 6: **Μεταφυσική δρ-αστηριότητα 2** 19.30-21.30/ Έχεις μόνο 100 λεπτά... **Ασταμάτητο** 23.30/ **(Γ) λυκάκια**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.50-15.50-17.40 μεταγλ.

Αίθουσα 7: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσω-ση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 μεταγλ./ **Χάρισμα**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18.15-20.15-22.15, Παρ.-Σάβ. 18.15-20.15-22.15-00.30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ (ΑΙΘΟΥΣΑ Α΄)
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλε-ξανδρου 134-136, 210 3609.695
Αίθουσα Α: **Αφιέρωμα στον Eric Rohmer**. Πέμ. 20.00 **Ιστο-ρίες της Ανόλης**/ 22.00 **Η γυ-ναίκα του αεροπόρου**. Παρ. 18.00 **Ιστορίες του Χειμώνα**/ 22.30 **Το γόνατο της Κλαί-ρης**/ 22.00 **Η συλλέκτρια**, Σάβ. 18.30 **Παρουσίαση η Η**

Σαρλότ και το μπιφτέκι της - Η Βερονίκ και το στουρνάρι της - Η φουρνάρισσα του Μοναά/ 20.00 **Ιστορίες του καλοκαιριού**/ 22.00 **Στον αστερισμό του Λέοντα**. Κυρ. 18.30 **Η καριέρα της Σουζάν - Η Νάντια στο Παρίσι**/ 20.00 **Ιστορίες του φθινοπώρου**/ 22.00 **Η πράσινη ακτίδα**. Δευτ. 20.00 **Συζήτηση**/ 22.00 **Τριπλός πράκτορας**. Τρ. 18.00 **Η μαρκισά του Ο...**/ 20.00 **Η Πολίν στην πλάζ**/ 22.00 **Ο έρωτας τ' απομνημόνευε**. Τετ. 18.00 **Μια νύχτα με τη Μοντ**/ 20.00 **Ο φίλος της φίλης μου**/ 22.00 **Ο τέλειος**

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέ-ους, 210 3811.147, 210 3841.689
Μαχαροβγάλης 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδινγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
Ενώπιον Θεών και ανθρώ-πων 18.00-20.20-22.45

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766
ΘΕΡΙΝΟ 100 χρόνια Μεξικάνικη επανάσταση. Πέμ. 18.00
Companeros/ 20.15
Godfather Mendoza/ 21.45
Mexico:The frozen revolution/ 23.00
The female soldier. Παρ. 18.00
Let's go PanchoVilla/ 20.00
The last Zapatistas, forgotten heroes/ 21.20
PanchoVilla and Valentina/ 23.00
Villa rides. Σάβ. 18.00
Prisoner 13/ 19.30
Que viva Mexico!/ 21.15
Mexican fantasy/ 23.00
La cucaracha. Κυρ. 18.00
This was Pancho Villa/ 19.45-
Viva Zapatal/ 21.45
Pancho Villa, the revolution is not over/ 23.00
PanchoVilla and Valentina. Δευτ. 18.00
Εναγο-ράδα/ 20.00
Το ακατάβλητο
Μεξικό/ 22.30
Pray we have to win. Τρ. 18.00
La generala/ 20.00
El principio/ 22.3
Cuartelazo. Τετ. 18.00
Mexico: The frozen revolution 19.30 ●

ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΣΕ ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ ΣΟΥ!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ελπίζω, στην Ήραση και σε αδελφούς των πόλεμ, οι Πνήμιατοι «Σοκοδοιόδοι» να ηέκτουν Είματα διακρίσεων, επειδή έτοιμα να έχουν τα «άλλοι» φίλοι ή τα «άλλοι» καταγωγή, να πιστεύουν στη «άλλος» θρησκεία ή να προέρχονται από τα «άλλοι» γαίηρ επειδή έτοιμα να έχουν των «άλλοι» σεξουαλική προτιμυνοδιαφοή ή κάποια ανηπαρία. Τα διακρίσεις προσβάλλουν την Αξιοπρέπεια και υποβαθίζουν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

ΕΤΕΙΛΕ ΜΕ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ!

Οι τέτοια καλύτερες φωτογραφίες θα δημοσιευθούν στη+ **ΑΘΗΝΗ VOICE** και θα δημοσιευθούν! Τα 2011. Θα το βάλω στην Επετήρεια για να συμμετάσχουν στα ευρωπαϊκά σκέδωσ του Διαγωνισμού, που οργανώνεται από το Ευρωπαϊκό Γραφείο της Διεθνούς Αμνηστίας.

ΠΡΟΒΕΣΜΙΑ ΣΤΗΜΕΤΟΥΧΗΣ: 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2011
Φωτογραφίες:
• Φωτογραφιστές ή σεναριογέτιμενες, εγχεριμαί ή ασπιδόμειρες
• Τηλεμμένες σε φωτογραφικό κορτί, σε διατάσεις από 20Χ25 έως 25Χ32 **ΚΑΙ** σε CD, σε ίδιες διατάσεις και ενάδωτοι 300 dpi
• Αποστέλλονται ταχυδρομικά στη διεύση Αμνηστία (Έργο 30, 216 78 Αθήνα), μαζί με την ειδική φόρμα συμμετοχής, σε φάκελο με την ένδειξη «Είς το διεγνηνημα φωτογραφίας»

Όροι και φόρμα συμμετοχής: **www.amnesty.org.gr** και **www.athensvoice.gr**
Πληροφορίες: **webmaster@amnesty.org.gr**

Διοργάνωση

ATHENS voice

AMNESTY NTERNATIONAL



КАДАНЕТ



SAVED BY THE BELL

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.
 Από κινητό στείλες **MAN12** στο **54154**
Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

Η Τζούλια & οι φίλες της
 σε περιμένουν!
 Τηλεφώνησέ τους τώρα!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

Η πιο καυτή ΤΗΛΕΠΑΡΕΑ
 σε περιμένει...
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

Άντρες για όλη τη γούστα...
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

Ζήτα μου ότι θέλεις!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
 Από κινητό στείλες **ANHY** στο **54154**
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!
 Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Συνδρομ. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

Από κινητό στείλες **MEN7** στο **54154**
Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Φωτοκ. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ. Τηλεφων. 1.800 €/Τ.

Χειμώνας 2010-2011
 Ανοίχτά κάθε βράδυ!

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»

Καλλιτεχνικός διευθυντής **Σταμάτης Κραουνάκης**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 9 μ.μ.
 Salvatore Dei – **«Ασκητική»**
 του Νίκου Καζαντζάκη
 Ερμηνεία **Βασίλης Βασιλάκης**

Κάθε Τετάρτη στις 9.30 μ.μ.
 Η **Δήμητρα Παπίου** στον μουσικό
 λαϊκό μονόλογο **«Απλά Δήμητρα»**
 Με την υπογραφή του Σταμάτη
 Κραουνάκη

Κάθε Πέμπτη στις 9.30 μ.μ.
«Είναι τρέλα το a cappella»
 Πολυφωνικές ακροβασίες
 και beatbox θηριωδίες
 με τις **Σανάδες** και τους
Word Of Mouth

Κάθε Παρασκευή στις 9.30 μ.μ.
 Η **Ηρώ Σαΐα** στο τρυφερό μουσικό ταξίδι της
«Γυναίκα Τριαντάφυλλο»
 Με την υπογραφή του Σταμάτη Κραουνάκη

Η ΚΡΙΣΗ ΘΕΛΕΙ ΤΕΧΝΗ!

Κάθε Σάββατο
 στις 9.30 μ.μ.
 & Κυριακή στις 8.30 μ.μ.
«55» One man show του Σταμάτη
 Κραουνάκη με guest τους Χρήστο
 Μουστάκα, Αργυρώ Καπαρού
 και Γιώργο Στιβανάκη.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
 Κάθε Κυριακή στις 12 το μεσημέρι
«Ενα σπίτι παραμύθια»
 5 μουσικά παραμύθια
 της **Λίνας Νικολακοπούλου**
 και του Σταμάτη Κραουνάκη

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»
 Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, τηλ. 2103480080

Κρατήστε τη θέση σας!

EPT
 m-life
 e-go.gr

MAD
 MAD
 MAD

ATHENS
 ATHENS
 ATHENS

elculture.gr
 elculture.gr
 elculture.gr

www.3.gr
 www.3.gr
 www.3.gr

24/11, 19.00
Επετειακή εκδήλωση για τα
50 χρόνια από το θάνατο του
Γάλλου διανοητή Αλμπέρ Καμί
από την **Εταιρεία Ελλήνων
Λογοτεχνών**. Στην αίθουσα «Μιχαήλας
Αβέρωφ», Ακαδημίας & Γενναδίου 8,
7ος όροφος

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Ποιος θυμάται τον **Jay boy?**

Έπεσε στα χέρια μου προ ημερών ένα πολύ τρυφερό βιβλίο που με έκανε να κολλήσω. Είχε τίτλο **“Jay boy”** και μέσα από τις σελίδες του παρακολουθούσες όλη τη συναρπαστική ιστορία του **Jay Adams**, του θρυλικού Αμερικάνου skater και κατά πολλούς «πατέρα του skateboarding». Ο Jay γεννήθηκε στο Βένις της Καλιφόρνιας το 1961 και είναι ένας από τους ορίτζιναλ Z-boys. Θεωρήθηκε (και ήταν) ένας από τους πιο επιδραστικούς skateboarders όλων των εποχών. Σαν νεαρός στα μέσα της δεκαετίας του '70 ήταν μέλος του αυθεντικού skateboard team Zephyr, αλλά και του ομώνυμου surf team μαζί με τον Tony Alva και Stacy Peralta. Αυτοί που γνωρίζουν λένε για τον Adams ότι είναι ίσως όχι ο μεγαλύτερος skaters όλων των εποχών, αλλά σίγουρα το αρχέτυπο του σύγχρονου skateboarding. Για τους skaters ήταν πάντα μύθος και έγινε γνωστός και στους υπόλοιπους όταν εμφανίστηκε στο βραβευμένο ντοκιμαντέρ **“Dogtown and Z-Boys”** και στην ταινία **“Lords of Dogtown”**. Η συναρπαστική του όμως ζωή και καριέρα τού επιφύλασσε και μια σκοτεινή περίοδο την εποχή που μπαινόβγαινε στις φυλακές εξαιτίας του εθισμού του στα ναρκωτικά. Από τους δύο γάμους του έχει αποκτήσει μια κόρη και ένα γιο.

Το περιεχόμενο του βιβλίου έχει επιμεληθεί ο ίδιος ο Jay μαζί με τον Kent Sherwood, τον πατριό του, και παρουσιάζουν ένα σπάνιο φωτογραφικό υλικό από τα πρώτα βήματα του Jay όταν αυτός και η παρέα του ανακάλυπτε το skate μέσα από το surf. Όλοι γνωρίζουμε ότι το surf έδωσε το έναυσμα για να ακολουθήσει το skate κι αυτές οι φωτογραφίες αποδεικνύουν του λόγου το αληθές. Μην ξεχνάμε ότι ο Jay πριν γίνει ένας εξαιρετικός skater υπήρξε ένας σούπερ surfer. Κάθε φωτογραφία συνοδεύεται με χειρόγραφα κείμενα του Jay, που επεξηγεί αυτό που βλέπει ο αναγνώστης με τόσο γλαφυρό τρόπο ώστε νομίζεις ότι βρίσκεσαι κι εσύ εκεί. Όποιος αγαπά την ιστορία της σανίδας μπορεί να αποκτήσει το συγκεκριμένο βιβλίο από το **“Old school surf shop”** (Καλλιρρόης 57), εγώ εκεί το βρήκα. Είναι ένα τόσο ποιητικό βιβλίο, που μπορεί να ταξιδέψει ακόμα και αυτούς που δεν έχουν καμία σχέση με το skateboarding.

-BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ, billygee23@yahoo.gr



Σαν ταινίες μικρού μήκους

Αν η μισή τους καρδιά βρίσκεται, γιατρέ, στη λογοτεχνία, η άλλη μισή στον κινηματογράφο βρίσκεται. Νουβέλα και διηγήματα από 3 ανθρώπους που έχουν σχέση (και) με το σινεμά.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΚΩΜΩΔΙΑ Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις, σελ. 74

Σκέψου έναν καφκικό ήρωα (εν προκειμένω τον Δ.Χ.) να ζει «μπορικές» εμπειρίες στην οδό Παπαδημητράκοπούλου, στο κέντρο της Αθήνας, και είσαι ήδη μέσα στη νουβέλα. Τον παρακολουθείς να ζει το παράλογο της καθημερινότητάς του μέσα από μια εξιστόρηση, όπου με ωραίο θράσος συνυπάρχουν λέξεις και εκφράσεις από όλες τις μορφές της ελληνικής γλώσσας (καθαρεύουσα, δημοτική κ.λπ.) με προαπαιτούμενο την ενίσχυση της ειρωνείας. Κι ενώ η ιστορία του ήρωα αρχίζει να μυρίζει επανάληψη και μouxλιασμένες κλειδώσεις, έρχεται μια ανατροπή και μετά μια άλλη να του δώσει άλλες τρεις εκφάνσεις ζωής «υποχρεώνοντας» τον αναγνώστη να βρει αυτή που του αρέσει. Τον προτιμάς ένα μικροαστό, που κάνει το άλμα και δεν φοβάται να αναμετρηθεί τελικά με τους φόβους του; Ως διανοούμενο και πρώην επαναστάτη που πρόδωσε το φίλο του στην Ασφάλεια; Ως βαλκανιολόγο που φοβάται να πάρει το μέρος των μεταναστών ή ως μετανάστη που αρνείται την καταγωγή του; Διαλέγεις και παίρνεις ή έχεις και το δικαίωμα να φτιάξεις τη δικιά σου συρραφή σ' αυτήν τη σπαζοκεφαλιά για δυνατούς λύτες, που αποκαλύπτει πως όλοι μας τελικά περιέχουμε κάτι από το διπλανό μας και πως οι ζωές μας, με κάποιον τρόπο, εφάπτονται. (Ο Αχιλλέας Κυριακίδης έχει γράψει σενάρια ταινιών και έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους)

ΠΕΤΟΡΝΟ 201 Guillermo Arriaga, μτφ. Κων/νος Παλαιολόγος, εκδ. Πάπυρος, σελ. 242

Μπορεί να είναι 14 ξεχωριστά διηγήματα, αλλά καθόλου άσχετα μεταξύ τους αφού συνορεύουν, καθώς εξελίσσονται στον ίδιο δρόμο της Πόλης του Μεξικού, στην οδό Ρετόρνο 201, με πολλούς από τους ήρωες να μπαينوβαίνουν από το ένα στο άλλο. Είναι ο τρόπος-σήμα κατατεθέν του συγγραφέα να μπερδεύει διαφορετικές ιστορίες. Θυμηθείτε τα σενάρια που έγραψε για τις ταινίες «Βαβέλ», «21 γραμμάρια», «Χαμένες αγάπες», «Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα». Το κινηματογραφικό «παράλληλο σύμπαν» του G.A. αποκαλύπτεται στις συγγραφικές τεχνικές του, καθώς διακρίνουμε ανακάτεμα πρω-

τοπροσωπικής και τριτοπροσωπικής αφήγησης και κατάτμηση του χρόνου (μοντάζ) για ιστορίες με «αλήτες», πονεμένους έρωτες, άγριους θανάτους, ένοχα μυστικά... Όμως, παρόλη τη σκληρότητα των ιστοριών δεν μπορείς να μη διακρίνεις την τρυφερότητα με την οποία βλέπει ο συγγραφέας τους ήρωές του, ίδια με αυτή που δείχνει στα λουλούδια του ένας κηπουρός.

ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΑΠΑΤΟΥΝ Στέλιος Μάινας, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 146

Κάτι μεταξύ διηγημάτων και σπαραγμάτων ημερολογίου. Γιατί όλες οι ιστορίες κρύβουν από πίσω το βλέμμα του συγγραφέα, όχι τη διάθεση καταγραφής, σε καθημερινά γεγονότα ή μπορεί-ποιος ξέρει (;)-και σε βιωμένες καταστάσεις. Το ωραίο είναι πως κανένα διήγημα δεν μοιάζει με το άλλο, καθώς δεν υπάρχει καμία προσπάθεια ενοποίησης κάτω από ένα ευδιάκριτο (κοινό) ύφος. Κι αν ψάξουμε λίγο περισσότερο το διήγημα που έδωσε και τον τίτλο του βιβλίου, θ' ανακαλύψουμε και το σκεπτικό του συγγραφέα: «Τα κάδρα μου δεν έχουν τοπία, κτίρια ή κάτι άλλο που να πιστοποιεί την εθνικότητά τους, πέρα από κάποιες μικρές, ελάχιστες λεπτομέρειες που μου αρέσει να κρυπτογραφώ με τις φωτογραφίες μου, μεταφέροντας ένα μήνυμα, μια σήμανση, ένα θέμα προς συζήτηση στους θεατές μου». (Ο Στέλιος Μάινας είναι ηθοποιός) **Α**



20.11 - 19.12.2010
Γενική είσοδος 10 €

10 LOW BUDGET FESTIVAL

10 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 10 ΗΘΟΠΟΙΟΙ

01	AbOno «Τζάμπα Ελλάδα» 20, 21, 22/11
02	Requod «Από το φίφτυ φίφτυ στον έρωτα» 23, 24, 25/11
03	Γάννης Καλαβριανός «Πάσχα» 26, 27, 28/11
04	Γιώργος Νανούρης «15 λεπτά» 29, 30/11 & 1/12
05	Σοφία Καραγιάννη «Κραχ» 2, 3, 4/12
06	Κώστας Γάκης «Η Σκάλα» 5, 6, 7/12
07	Ευριπίδης Λασκαρίδης «Κορίτσι μπαταρία» 8, 9, 10/12
08	Βασίλης Μαυρογεωργίου «Άμλετ» 11, 12, 13/12
09	VASISTAS «Control freak» 14, 15, 16/12
10	Blitz «Γαλαξίας» 17, 18, 19/12

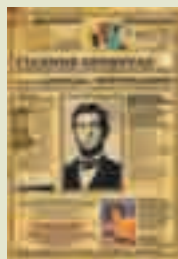
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

www.tospiro.net

ΤΗΛ: 210 7295 913

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
(ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, Ύψος Χαμοστερνας)

Τι νέα



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟΛΟΓΙΟ 2011 Γιάννης Σερβετάς, εκδ. Ιανός
Προσωπικές ιστορίες και ανέκδοτα που άκουσε (και γέλασε) πίνοντας, όπως λέει, με φίλους στην «Ελλήνων τις κοινότητες».



ΙΟΚΑΣΤΗ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιάννης Κοντραφούρης, εκδ. Άγρα
Τα σωζόμενα θεατρικά κείμενα του Γ. Κοντραφούρη, με αναλυτική εισαγωγή του θεατρολόγου Γιώργου Σαμπτακάκη και πρόλογο του σκηνοθέτη Θεόδωρου Τερζόπουλου.



VAMPIRE DIARIES, Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ Λ. ΤΖ. Σμιθ, μτφ. Ε. Αλεξοπούλου
Ερωτική ιστορία φαντασίας και τρόμου με φόντο ένα ερωτικό τρίγωνο. Στην κορυφή του τριγώνου η γοπευτική Έλενα, η οποία θα διαπιστώσει ότι υπάρχει κάτι ακόμα πιο επικίνδυνο από το να ερωτευτεί ένα βρικόλακα...

Τα μεγάλα ταξίδια
και οι μεγάλες
διαδρομές
συμβαίνουν καμιά
φορά μέσα σε λίγα
τετραγωνικά μέτρα.



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ 2010



Είστε βιβλιοφίλοι? Ψηφίστε ένα από τα 15 ελληνικά μυθιστορήματα που προτείνουν οι 200 Λέξεις Ανάγνωσης από όλη την Ελλάδα:

- **Ποιος θυμάται τον Αλφόνς** του Κώστα Ακριβίου | Εκδ. Μεταίχμιο (BA 1)
- **Η Εβραία νύφη** του Νίκου Δαββέτα | Εκδ. Κέδρος (BA 2)
- **Ένα πινασμένο στόμα** της Λένας Διβάνη | Εκδ. Καστανιώτη (BA 3)
- **Το μοναστήρι** του Πάνου Καρνέζη | Εκδ. Α. Α. Λιβάνη (BA 4)
- **Ανίσχυρος άγγελος** του Μάνου Κονταλέων | Εκδ. Πατάκη (BA 5)
- **Η ξυπόλυτη των Αθηνών** της Φιλομήλας Λαπατά | Εκδ. Καστανιώτη (BA 6)
- **Αχμέ, ο γιος του Φεγγαριού** του Τεύκρου Μιχαηλίου | Εκδ. Πόλις (BA 7)
- **Απόψε δεν έχουμε φίλους** της Σοφίας Νικολαΐδου | Εκδ. Μεταίχμιο (BA 8)
- **Η εκδίκηση της Σιλάνας** του Γιάννη Ξανθούλη | Εκδ. Ελληνικά Γράμματα (BA 9)
- **Οι κόρες της Απομονιάς** του Θωδωρή Παπαθεοδώρου | Εκδ. Ψυχογιός (BA 10)
- **Όπως ήθελα να ζω** της Ελένης Πριβόλου | Εκδ. Καστανιώτη (BA 11)
- **Το μαύρο μάργα** του Νίκου Σακελλαρόπουλου | Εκδ. Βεργίνα (BA 12)
- **Το χάρισμα της Βέρθας** της Φωτεινής Τσαλκιογλου | Εκδ. Καστανιώτη (BA 13)
- **Η θλίψη της Λέαινας** του Βασίλη Τσιρώνη | Εκδ. ΑΛΔΕ (BA 14)
- **Πατρίδα από βομβάκι** της Έλενας Χουζούρη | Εκδ. Κέδρος (BA 15)

Τα βιβλία παρουσιάζονται ηλεκτρονικά σύμφωνα με τα στοιχεία των ψηφισμάτων

Πότε ψηφίζετε: **10 Νοεμβρίου - 6 Δεκεμβρίου 2010**

Πώς ψηφίζετε: Ψηφίστε με sms* τον κωδικό (στην κορυφή) που αντιστοιχεί στο βιβλίο της επιλογής σας στο **54160**. Κάθε αναγνώστης έχει δικαίωμα για μία μόνο ψήφο. Η ψήφος της καταχωρείται αυτόματα. *αρχιστο στέλνει μηνύματα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ) www.ekebi.gr



Παπασωτηρίου

Read
more for less

Παιδικά βιβλία*
σε πολύ χαμηλές τιμές

Αποκλειστικά για τα μέλη
bfriends των Βιβλιοπωλείων
Παπασωτηρίου



ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 33 23 300
info@papasotiriou.gr

www.papasotiriou.gr

ΑΘΗΝΑ: ΜΕΣΣΟΛΟΝΝΗ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ, ΒΟΛΟΣ, ΕΡΕΤΡΑ,
ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΚΡΗΤΗΣ, ΠΑΤΡΗΣΙΑ, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΚΑΡΥΤΣΑ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ,
ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΗΥΤΙΛΙΝΗ, ΣΑΟΝΗ, ΠΑΤΡΑ, ΡΙΟ, ΣΑΛΟΝΙΚΗ

*Τα βιβλία που αναγράφονται στην παρούσα ανακοίνωση δεν υπάρχουν στις μικρές παιδικές
τηλεβιβλιοθήκες. ΥΠΕΚ 27/24-12-1997

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



Για κάθε
αγορά του μοντέ-
λου **ZIGTECH**, έχετε
30 μέρες εγγύηση
επιστροφής.
Αποκλειστικά στα
καταστήματα της
INTERSPORT

Reebok
Γυμναστείτε
με zig zag

Μέχρι τώρα ήξερα ότι δεν χρειάζεται να προσπαθήσει κανείς πολύ για να αρχίσει να περπατάει zig zag σχηματίζοντας οκτάρια στους δρόμους. Αρκεί ένα δυο ποτηράκια παραπάνω. Η **Reebok**, όμως, έρχεται αυτή τη σεζόν να μας διαβεβαιώσει ότι η νέα Zig τεχνολογία που εφαρμόζει στα νέα της μοντέλα κάνει θαύματα στους μυς των ποδιών μας. Τα μοντέλα Zigtech, με την ειδικά σχεδιασμένη ελαστική εξωτερική σόλα σε σχήμα zig zag, προστατεύουν τους μύες των ποδιών από φθορά και κραδασμούς ενώ δίνουν ιδιαίτερο στιλ με τα «κεφάλια» τους χρώματα και τα μοντέρνα τους σχέδια. Το καλύτερο; Μπορείς να τα αποκτήσεις στα καταστήματα INTERSPORT με εγγύηση επιστροφής χρημάτων εντός 30 ημερών (Πληρ.: 210 8930.800).

- ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

REBOUND

13/11 χορέψαμε το "Do you love me", όμορφη μελαχρινή, άσπρο μπλουζάκι, τιράντες, καρό παντελόνι, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε sundaymorningfix@hotmail.gr

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Οδός Μυκόνου, 12/9 Κυριακή, με βοήθησες να ξεκινήσω το αμάξι που είχε κολλήσει στην ανηφόρα, ήσουν πολύτιμος, elenxartz@yahoo.gr

LIAR MAN

12/11, Βικτώρια, επειδή το «δεν γίνεται» δεν σημαίνει «δεν θέλω», αν όντως θέλεις, δώσε μια ευκαιρία, 693 6602034, Βαγγέλης

ΚΟΥΚΛΕΣ

30/10, μελαχρινέ με το ξυρισμένο κεφάλι και το κοντό μούσι, έλαμπες όταν χαμογελώντας τραγουδούσες Whitney Houston. Σ.

ΨΙΤ ΓΑΤΟΦΙΛΕ!

Ακόμα περιμένω να μου αφιερώσεις το γατοβιβλίο σου και λίγο χρόνο. Ξέρεις πολλά. Τι κάνει νιάου νιάου;

224

Στάση απέναντι από την ΑΣΟΕΕ, με ρώτησες ποιο λεωφορείο πάει Ομόνοια, πήραμε 224, με κοίταξες και σου είπα «εδώ κατεβαίνεις», το πιο χαριτωμένο χαμόγελο της Αθήνας, zedrep@hotmail.gr

ODEON

STARCITY

Έχει καιρό να μου κόψει το εισιτήριο π... Keira Knightley από τη Μυτιλήνη! Πού πήγε; odeon.guy@gmail.com

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

BENIZEΛΟΥ

Κάθε πρωί στη στάση Αντιγόνης σε βλέπω με το τσαντάκι σου, ξανθιά με μπουκλες... είμαι ο τύπος με την κοτσίδα, πεθαίνω να σου μιλήσω.

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Προς Γλυφάδα 5/11, μιλήσαμε για το βιβλίο του Κρισναμούρτι που διάβαζα, τι θα 'λεγες να συνεχίζαμε το θέμα; 697 2794042

ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σε καφέ με τις φίλες σου, σώσε με, σε παρακαλώ! Στείλε εδώ.

FB

Έχω και θα έχω ακόμα το τελευταίο σου μήνυμα, πριν 3 μήνες στο FB... θέλω να σε ξαναδώ, πού είσαι...

METPO

Σύνταγμα-Κεραμεικός, είσαι κούκλα και μ' αρέσεις, κόκκινες σγουρές ανταύγειες και σκούρα μάτια, κατάλαβες αλλά δεν

μου έδωσες σημασία...

METPO

Απόγευμα Τετάρτης, διάβαζες Α.Β., κατέβηκα Εθνική Άμυνα, μου 'δωσες ανυποψίαστη τη σελίδα «Σε είδα»! Πού θα σε δω; Αλέξανδρος, bongiorno.pringipesa!

ΓΚΑΖΙ

Παρασκευή 29/10 σε είδα, μιλήσαμε, γνωριστήκαμε... είσαι πολύ γλυκιά... όταν έμαθες ότι είμαι 34 ετών έκανες πίσω... σου φαίνονται πολλά; 693 0225523

ΕΡΜΟΥ

Είσαι η γυναίκα της ζωής μου, σε είδα και ξετρελάθηκα, 698 1277963

ΤΡΑΜ ΣΕΦ

Παρασκευή βράδυ 5/11 μπήκες και τα 'χασα! Σε κοιτούσα συνέχεια, αν ενδιαφέρεσαι, γράψε εδώ.

METPO

Αμπελόκηποι, Τρίτη 9/11 στις 11.00. Βγήκαμε μαζί από το μετρό, εγώ μελαχρινός ψηλός. Φορούσες μπουτάκια Pepe, φόρμα και κοντό δερμάτινο! Θέλω να σε ξαναδώ, Sporty Girl! Παντεβού απέναντι από το νοσοκομείο όπου έστριψες, Τρίτη ίδια ώρα; Απάντησε στο site!

BLUE STAR NAXOS

7/11 μεσημέρι, καθόμασταν πάνω στο κατάστρωμα σε διπλανά τραπέζια, ήρθες τουαλέτα μετά από εμένα, κοιταχτήκαμε αλλά χτύπησε το κινητό μου και έφυγα... σε περίμενα και έξω όταν φτάσαμε, αλλά βγήκες με παρέα και

παρότι με κοίταξες δίστασα να σου μιλήσω. Νομίζω ότι αφήσαμε κάτι στη μέση...

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

30/11, Σάββατο μεσημέρι. Εσύ πράσινα All Star, εγώ με 2 φίλες. Πέρασες από δίπλα μου και συνεχίσεις να με κοιτάς για πολλά μέτρα, όπως κι εγώ.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Πειραιάς-Κιάτο, Σάββατο 13/11, 12.06. Μπήκαμε και οι δύο στον Σταθμό Λαρίσης. Κατέβηκες Μαγούλα μαζί με φίλη σου.

ΤΑΞΙ

Σε πήρα κούρσα στις 14/11 από Βουκουρεστίου, 12 παρά το βράδυ για Κολωνάκι πάνω από τον Άγιο Διονύση. Όταν σε άφηνα με ρώτησες πού θα μπορούσες να με ξαναβρείς αν με χρειάζονται και γω, επειδή δουλεύω

μαζί, αλλά σ' έχασα μέσα στον κόσμο. Είσαι μελαχρινός και φορούσες άσπρο μπλουζάκι «προεδρική φρουρά»! Στείλε!

ΒΡΕΤΤΟΣ

12/11, έπινες ροζ λικέρ με ένα φίλο σου, καστανή με υπέροχα εκφραστικά μάτια. Κοιταχτήκαμε μερικές φορές, θα ήθελα κι άλλο. Η μελαχρινή πίσω από το μπαρ. Στείλε εδώ.

ΣΥΓΓΡΟΥ

Σάββατο απόγευμα, 13/11. Η πρώτη κούρσα της ημέρας ήσουν. Πήγαινες Ακρόπολη, σε κοιτούσα από τον καθρέφτη, αναστέναζες κάνα δυο φορές. Γιατί άραγε;

ODEON STARCITY

RED, 12/11, 23.15. 15 Μ θέση. Πάνω στο στρίμωγμα για να περάσεις στη θέση σου κοιταχτήκαμε. Μου χαμογέλασες τόσο γλυκά που δεν κατάφερα να συγκε-

μαζί, αλλά σ' έχασα μέσα στον κόσμο. Είσαι μελαχρινός και φορούσες άσπρο μπλουζάκι «προεδρική φρουρά»! Στείλε!

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

ΘΗΣΕΙΟΥ

Μικροκαμωμένη μελαχρινή, πουλάς κοσμήματα. Μιλήσαμε λίγο, αλλά μετά κώλωσα. Ο τύπος με το πέρσιγκ στα χείλια

VILLAGE, MALL

Χασκογελούσες με τις φίλες σου ενώ βλέπατε τη «Μεταφυσική δραστηριότητα», Πέμπτη 11/11. Εσύ ξανθιά, εγώ καστανός, γαλάζια μπλούζα.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Χαριλάου Τρικούπη. Κατάλαβα ότι με κοιτάζεις έντονα αλλά βιαζόμουν πολύ. Πηγαίνω συχνά οπότε, μάλλον θα σε ξαναδώ... εκτός αν μου στείλεις μήνυμα.

THE PRIDE

Στο διάλειμμα σου έπεσε το πρόγραμμα και σου το έδωσα. Μετά έπιανα κρυφές ματιές σου στην αίθουσα. CU... again σε άλλη παράσταση; Στείλε εδώ.

ΑΜΠΕΛΑΚΙΑ

Κυριακή μεσημέρι. Στο τραπέζι στο βάθος. Εγώ η μελαχρινή με τους τεράστιους κρίκους. Δεν είπα ευχαριστώ για το κέρασμα. Ντράπηκα. Πηγαίνεις συχνά; Απάντα εδώ.

ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ

Μοκai, Σάββατο μεσημέρι. Καθόσουν στο διπλανό τραπέζι

με μια φίλη σου. Εγώ με ζευγάρι φίλων. Έπαιζες με τη μικρή. Έχεις πολύ ωραίο βλέμμα. Βασικά έκανα λάθος που δεν σου μίλησα αφού μου άρεσες πολύ. Τι λες για το άλλο Σάββατο;

NEA

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Έξω από το εκλογικό τμήμα. Σε άκουσα που μιλούσες για μένα με το φίλο σου αλλά ήμουν με τον πατέρα μου οπότε δεν γινόταν. Συχνά ζω στα flo. Κάθε Κυριακή πρωί συγκεκριμένα, χωρίς τον μπαμπά μου.

ΒΙΟΚΛΙΝΙΚΗ

Ξανθιά αδύνατη με All Star. Στον τρίτο όροφο πριν 10 μέρες ήρθα επίσκεψη στον αδερφό μου. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Ο ψηλός με την καπαρντίνα.

ΚΑΦΕ AROMA

Σε κοιτάω, με κοιτάς, αλλά γιατί πρέπει να είσαστε πάντα τόσο μεγάλη ανδροπαρέα. Και τι να κάνω δηλαδή; Να έρθω εγώ να σου μιλήσω; Ξέρω ότι διαβάζεις ATHENS VOICE. Πά να δούμε...

THE MALL

Artisti Italiani. Καθόσουν για καφέ με το φίλο σου. Εμείς το ζευγάρι απέναντι. Είστε να κάνουμε παρέα; Σαββάτο πρωί θα είμαστε εκεί. Γύρω στις 11.

ΣΤΑΘΜΟΣ, ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Παλιά σε έβλεπα πιο συχνά. Τώρα τι γίνεται;

Αλλάξες ώρες; Η κοκκινομάλλα με την τεράστια τσάντα που σου ζήτησε φωτιά. Θυμάσαι, και αφήσαμε και τη συζήτηση στη μέση.

ΣΟΛΩΝΟΣ

Όλο έξω είσαι και καπνίζεις.

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

Κόψ' το, βρε γλυκό μου αγόρι. Η απέναντι που λιώνει για σένα

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ

Κάθε Κυριακή σε βλέπω και παίζουμε μπάλα. Αλλά εδώ και δύο Κυριακές δεν φάνηκες. Γιατί;

CELESTINO

Παρασκευή βραδύμιση. Περίμενες έξω. Εγώ απέναντι περίμενα ταξί. Πολλή ώρα. Κοιταζόμασταν συνέχεια, αλλά κανείς δεν μίλησε. Πόσο θα ήθελα να επανορθώσουμε!

ODEON STARCITY

Πέμπτη 4/11, είσαι ταξιθέτρια, καστανή με γυαλιά και τραγουδούσες το τραγούδι των τίτλων του "Social Network". Στείλε εδώ!

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Παρασκευή 5/11. Καθόσουν έξω και κάπνιζες. Είσαι μελαχρινός, είχες μαζί σου βιολί. Η κοκκινομάλλα που σου χαμογέλασε!

Με το Vodafone CU έχεις δωρεάν και unlimited ομιλία και sms προς όλη τη Vodafone

σπάνια το ταξί, σου έδωσα το τηλέφωνο του ραδιοταξί. Αν χρειαστείς το τηλέφωνό μου το έχω γράψει στην αγγελία μου στο site της Α.Β.

POCO A POCO

13/11, άσπρη μπλούζα και τζιν, κίτρινο κομπολόι, ασημί Sony Ericsson, ήσουν με δύο φί-

ντρωθώ στην ταινία. Μου χρωστάς σινεμά.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ

Παρασκευή 12/11, κατά τις 9 το βράδυ. Περιπατούσες χέρι-χέρι με την κοπέλα σου και φαινόσουν τόσο... χάλι! Ζήλεψα!

METPO

Αττική, Κυριακή 14/11. Κατέβηκα με

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου «Πάππας». Εδώ και 75 χρόνια βρισκόμαστε στην πρώτη θέση στη δημιουργία γάμων και σκέσεων ζωής και δεσμευόμαστε για ακόμα πιο δυναμική παρουσία στο μέλλον. Δεν είμαστε τυχαία το μεγαλύτερο όνομα στο χώρο. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 27χρονος στρατιωτικός, απόφοιτος σχολής Ευελπίδων, πολύ γοπτευτικός, ψηλός, μελαχρινός, ευκατάστατος, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Ιατρός-χειρουργός 42χρονος, με μάστερ και ντοκτορά στην Αμερική, εξαιρετικά ευκατάστατος, απίστευτα γοπτευτικός, ευγενής, καλλιεργημένος, αθλητικός, € 5.000 μηνιαίως,

καταθέσεις, μονοκατοικία στον Διόνυσο, πολυτελές Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία με δεσποινίδα όμορφη, πτυχιούχο, καλλιεργημένη, έως 35 ετών με σκοπό τη δημιουργία οικογένειας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, Οδοντίατρος 38 ετών, με ιδιόκτητο ιατρείο, από εξαιρετη οικογένεια ιατρών, κάτοχος μεταπτυχιακού, 1.70, χυμώδης, αρκετά ευκατάστατη, διαμέρισμα, € 3.000 μηνιαίως, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο οικονομικά ανεξάρτητο, δραστήριο, ευπαρουσιάστο έως 45 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάξ, 24χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ναυλομεσίτης πάμπλουτος 55χρονος πτυχιούχος οικονομολόγος, εξαιρετικά αρρενωπός, δραστήριος, έξυπνος με πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως € 8.200, 2ώροφη μεζονέτα, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, με ευχάριστο χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Καλλονή 25χρονη μοναχοκόρη εργοστασιάρχη, πτυχιούχος, 1.72 ξανθιά, πρασινομάτα, καλλίγραμμη, με παιδεία, 2ώροφο, μαγαζί, μηνιαίως € 4.200, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37 ετών, καλλιεργημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Επώνυμος ξενοδόχος 48χρονος, εξαιρετικά γοπτευτικής προσωπικότητας, 1.80, μελαχρινός, πολύ δραστήριος, έξυπνος, με χιούμορ, κάτοχος 3 ξενοδοχείων, μηνιαίως άνω των € 30.000, βίλα, σκάφος, Mercedes, μετοχές στην Ελβετία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 50 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, φινετσάτη. Οικονομικό αδιάφορο.

Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Φιλόλογος 35χρονη, οικογένειας επιστημόνων, 1.70, μελαχρινή, εξαιρετικά ευγενής, με ήθος και προσωνυκότητα, μηνιαίως € 2.500, 2 σπίτια, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Όμορφη δασκάλα 27χρονη, ξανθιά, λεπτή, καλλίγραμμη, μη καπνίστρια, χαριτωμένη, με πολλά ενδιαφέροντα, € 1.500 εισόδημα, διαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο ευπαρουσίαστο, κατοχυρωμένο επαγγελματικά, αισιόδοξο, με θετική σκέψη για γάμο και οικογένεια. Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Αριστοκρατική, μόνη κυρία 50χρονη, συνταξιούχος δημοσίου, ευγενική, με αγάπη στις καλές τέχνες και τα ταξίδια, οροφοδιameρίσμα, εξοχικό, Ι.Χ., € 2.500, αναζητά γνωριμία κυρίου ανεξάρτητου υποχρεώσεων, με άνεση

χρόνου, ευπαρουσίαστου, για συντροφικότητα-συμβίωση. Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Φαρμακοβιομήχανος 43χρονος, αρρενωπός, αηλός, γελαστός, ελικορινής και συνειδωτοποιημένος, βίλα στη Πεντέλη, εξοχικό σε κοσμοπολίτικο νησί, € 20.000 εισόδημα, πολλά ακίνητα, αναζητά γνωριμία με κυρία ελεύθερη ή διαζευγμένη χωρίς παιδιά, πανεπιστημιακής μόρφωσης, όμορφη, με ενδιαφέροντα και αγάπη στα ταξίδια, για γάμο και δημιουργία οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Πρότυπο Κέντρο Σκέσεων. Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Απροστάτευτη Ελληνίδα 27χρονη Ευβοιώτισσα, καλλονή, απόφοιτος Οικονομικών, αναζητά διακριτική εκέμυθη γνωριμία ιατρού-βιομήχανου-εισαγωγέα-αρχιτέκτονα. Δεκτός Πελοπόννησο έως Αλεξανδρούπολη, και Κύπρο. 697 9423346, 210 8064.902

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι πια!!! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων, που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 30χρονη καθηγήτρια αγγλικών με ιδιόκτητο φροντιστήριο, μεταπτυχιακό στην Αγγλία, όμορφη, με γλυκό χαμόγελο και καλούς τρόπους, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και ιταλικά, υψηλό μηνιαίο εισόδημα, 3ώροφο στα Β. προάστια, εξοχικό στον Παρνασσό, Ι.Χ., αγαπάει τη γυμναστική, το χορό, τον κινηματογράφο και το διάβασμα, επιθυμεί να γνωρίσει το νέο που θα μιλάνε την ίδια γλώσσα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 33χρονος ιδιοκτήτης 2 καταστημάτων βιολογικών τροφίμων στα Ν. προάστια, ψηλός, μελαχρινός με πολύ καλή φυσική κατάσταση, σπουδές στο εξωτερικό Διοίκηση Επιχειρήσεων, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, πολύ καλό μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 5.000, ιδιόκτητο διαμέρισμα, οροφοδιαμέρισμα στο Ν. Φάληρο, εξοχικό στα Κύθηρα, Ι.Χ. και μοτοσικλέτα, αγαπάει τη θάλασσα, το σκι και το μπόσκετ, είναι συλλέκτης παλιών φωτογραφικών, επιθυμεί να γνωρίσει την κοπέλα που

θα χρωματίσει τη ζωή του. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 35χρονη δημόσιος υπάλληλος στο Υπουργείο Κοινωνικής Πρόνοιας, όμορφη, γαλανομάτα, με αστείρευτο χιούμορ και γλυκιά φωνούλα, πανεπιστημιακού επιπέδου, πολύγλωσση, μηνιαίο εισόδημα € 3.100, ιδιόκτητο 2ώροφο στο Χαλάνδρι, εξοχικό στην Ανάβυσσο, Ι.Χ., λατρεύει τους περιπάτους, τη μουσική, το θέατρο και τις όμορφες συζητήσεις, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα της κατακτήσει το μυαλό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ελληνοαμερικάνος 39χρονος πολιτικός μηχανικός, αρρενωπός, με ανοιχτό μυαλό και πρόσυνα μάτια, σπούδασε και μεγάλωσε στην Αμερική, γνωρίζει αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 6.000, ιδιόκτητη μεζονέτα στο Μοσχάτο με φρόντο τη θάλασσα, δύο καταστήματα, εξοχικό στο Καρπενήσι, πολυτελέστατο τζιπ, λατρεύει το ψάρεμα, το γκολφ και το χιόνι, επιθυμεί να γνωρίσει την κυρία που θα χτίσουν την οικογένειά τους με γερές βάσεις και αντισεισμικά θεμέλια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: εισοδηματίας και ζωγράφος 40χρονη, με ιδιόκτητη γκαλερί, όμορφη με γυμνασμένο σώμα και κατάξανθα μαλλιά, σπουδές και υποτροφίες στη Γερμανία και πάρα πολλές διακρίσεις, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 9.000, 4 ιδιόκτητα διαμερίσματα, εξοχικό στη Ζάκυνθο, πολυτελέστατο Ι.Χ., αγαπάει τα ταξίδια, την ιταλική κουζίνα, το κολύμπι και είναι συλλέκτης παλιών αντικειμένων, επιθυμεί να γνωρίσει τον κύριο που θα φτιάξουν μαζί το πορτρέτο τους με τα χρώματα της αγάπης. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: στρατιωτικός 45χρονος του πολεμικού ναυτικού, αθλητικός,

γοπτευτικός, ρομαντικός με πλούσια ψυχικά χαρίσματα, μιλάει γερμανικά, αγγλικά, με μηνιαίο εισόδημα € 2.800 και ιδιόκτητο διώροφο στους Αγίους Θεοδώρους, οδηγεί τζιπ και αγαπάει τις εκδρομές, τον κινηματογράφο, επιθυμεί να χαρεί τις ομορφιές της ζωής με τη γλυκιά σύντροφου που θα γνωρίσει. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: διευθύντρια σε φαρμακευτική εταιρεία, 47χρονη, όμορφη, με αθλητικό σώμα, πλούσια μακριά μαλλιά, με πολλή αγάπη στη γυμναστική και τη μουσική, μιλάει αγγλικά, γαλλικά και σπουδές στο εξωτερικό, μηνιαίο εισόδημα € 3.300, διώροφη μονοκατοικία στη Ν. Σύμρνη και εξοχικό, αναζητά κύριο με όρεξη για ζωή, να πάρουν μαζί το σωστό φάρμακο για τη μοναξιά. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ιδιοκτήτης αλυσίδας καταστημάτων ανθοπωλείων 50χρονος, μετρίου αναστήματος, με μελί μάτια, μιλάει αγγλικά, ιταλικά, πτυχίο Διοίκησης Επιχειρήσεων, έχει ιδιόκτητο οροφοδιαμέρισμα στη Βάρκιζα, εξοχικό, σπορ αυτοκίνητο και μηνιαίο εισόδημα € 15.000-20.000, αναζητά μια όμορφη κυρία για να της προσφέρει την ανθοδέσμη της καρδιάς του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονη διοικητική σύμβουλος τραπεζής, καστανόξανθη, καλλίγραμμη με φανταστικό χαμόγελο, 2 μάστερ στα Οικονομικά, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά και λίγα ιταλικά, μηνιαίο εισόδημα € 8.500, σπίτι στην Πεύκη, εξοχικό, Ι.Χ. πολυτελέστατο, αγάπη για την κολύμβηση, τον κινηματογράφο και τα ταξίδια στο εξωτερικό, σαν ευαίσθητο καρκινάκι που είναι, επιθυμεί να ερωτευτεί τρελά και να ζήσουν ευτυχισμένοι. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: ελληνοαμερικάνος επενδυτής 60χρονος, αγοροπωλησιές Florida,

New Jersey, New York, πολύ πλούσιο, κοσμοπολίτης, αθλητικός, οικειεί μεγάλη εταιρεία, είναι κάτοχος 6 πολυτελών ακινήτων και δύο αυτοκινήτων Jaguar, Jeep Cherokee, μηνιαίως € 35.000, επιθυμεί γνωριμία μέσω του γραφείου μας για να παντρευτεί με μια κυρία φινετσάτη, χαρούμενη, με χιούμορ και αν είναι δυνατόν χωρίς υποχρεώσεις, για να μοιράζονται τη ζωή τους μεταξύ Ελλάδας και Αμερικής. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Αν σας ενδιαφέρουν οι προτάσεις από την κυρία Μάγδα Πετρίδη, καταξιωμένων ατόμων με υψηλό κοινωνικό-μορφωτικό επίπεδο, για να πετύχετε υψηλούς και εγγυημένους στόχους στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπιστευτείτε την πείρα της στους ευτυχισμένους γάμους. Βιομήχανοι, πλοιοκτήτες, μεγαλοεπιχειρηματίες, επιστήμονες, δικαστικοί, καλλιτέχνες, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, επισκέπτονται το γραφείο της καθημερινά. Πατί όχι κι εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη σας προσκαλεί στα πάρτι γνωριμιών, που διοργανώνει μέσα από το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων που διευθύνει. Κάθε Παρασκευή η διασκέδαση για τους μοναχικούς ανθρώπους αλλάζει χρώμα και διάθεση. Όχι πια μοναξιά!!! Με ζωντανή μουσική και τραγούδι, με κέφι και χορό. Σας περιμένουμε, να έρθετε όλοι. Διηλυτές συμμετοχή στα 210 3310.014, 698 6719721 VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσίων». Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Λυκαβηττός, οδός Μ. Ευγενικού 12, διαμέρισμα 75 τ.μ., 1ου, 2 u/δ, μεγάλο σαλόνι, μπάνιο, κεντρική θέρμανση, κλιματισμός, άριστη κατάσταση, € 420. 697 7690698

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρό γλυπτό, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικό αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενα σεμινάρια ECDL

Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel - Internet - Powerpoint - Access *106 ώρες, Συμμετοχή € 280 και με e-learning € 150 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 591 3.349 www.e-kep.gr

- K.K.

-J

- O.M.G.

Σκορπιέ

Είσαι ο μόνος που μετενσαρκώνεται στη διάρκεια της ζωής του. Από μεγάλη Κρίση σε μεγάλη Κρίση αλλάζεις δέρμα και ξαναρχίζεις: σαν εξερευνητής ή σαν ακρίδα – εξαρτάται από το αν είσαι διψασμένος για νέες εμπειρίες ή έχεις την ωμή επιθυμία να καταπιείς ό,τι αγγίζεις.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είναι φυσιολογικό να αισθάνεσαι ένταση, άγχος και αγωνία όταν αργοί πλανήτες βρίσκονται σε κομβικούς οίκους – και η πίεση θα συνεχιστεί για αρκετά ακόμα. Άρα θα πρέπει να είσαι προσεκτικός να μη διαλυθείς μέσα στην καταιγίδα των σχέσεων, ή/και να μην εξουθενωθείς από τις επαγγελματικές μάχες. Αφού λοιπόν συνεχίζεις να παλεύεις για μια θέση στην επαγγελματική ιεραρχία αντιμετωπίζοντας κάθε τόσο κοστουμαρισμένους δράκους, το αντίδοτο είναι να βρεις μια συναισθηματική διέξοδο ώστε να γλιτώσεις από την παράνοια που κυκλοφορεί γύρω σου. Βεβαίως ούτε οι σχέσεις είναι εύκολες, αλλά τώρα που τις αντιμετωπίζεις αναγκαστικά πιο σοβαρά, οι πιθανότητες να δεσμευτείς είναι περισσότερες. Με Άρη και Ερμή στον Τοξότη πάντως, ένα γρήγορο ταξίδι μπορεί να σε ανακουφίσει από τη μέγγενη της καθημερινότητας. Ή μήπως είναι καιρός να καταστρώσεις λογικά και ψύχραιμα τα εναλλακτικά σχέδια για κάθε τομέα της ζωής σου;

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μην κοιτάς έξω. Μέσα σου κοιτά. Δεν πειράζει αν δεν μπορείς να ανεχτείς τις ορδές των ανθρώπων, ούτε να ανησυχάσεις που η συναισθηματική γκάμα έχει ανεβασμένα τα γκρίζα. Μην τρομάζεις ακούγοντας ότι θα πρέπει να σχετιστείς με τον Άλλον

σεις μέχρις εξαφανίσεως. Το «όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος» μπορεί να είναι ένα από τα σλόγκαν του Άρη σε έναν κομβικό οίκο, άρα στάσου ακίνητος αν δεν θες να οδηγήσεις επαγγελματικές ή συντροφικές σχέσεις στο σημείο χωρίς επιστροφή. Φυσικά και θέλεις κάποιον που να σε φροντίζει και να σε προσέχει και να σε προστατεύει. Όμως έχεις μια ευκαιρία να δεις πώς ο γάμος των γονιών σου έχει επηρεάσει τις σχέσεις σου με τους άλλους. Από την άλλη πλευρά, ευτυχώς έχεις ακόμα φίλους.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ένας μεγάλος δάσκαλος του Ταό, έλεγε: «Ζωή είναι να μάθουμε να χορεύουμε με την ενέργεια του σύμπαντος, και το φενγκ σουί είναι τα βήματα αυτού του χορού». Ίσως να μην έχεις σε μεγάλη υπόληψη το φενγκ σουί, αλλά η παλιά αυτή κινέζικη αντίληψη συμπίπτει με την πλατωνική φιλοσοφία που λέει ότι ο άνθρωπος και το περιβάλλον πρέπει να εναρμονίζονται. Με τον Κρόνο και την Αφροδίτη στον 4ο ηλιακό σου οίκο που συμβολίζει το Σπίτι, την Ψυχολογική σου βάση και την Οικογένεια, η αλλαγή ντεκόρ, η αναδιάρθρωση του σπιτιού, η ανανέωσή του θα μπορούσαν να αποτελέσουν λύση για το στρες που έχει διαποτίσει τη ζωή σου. Φυσικά και δεν υπάρχει τίποτα κακό στην επιδίωξη ενός ζεστού σπιτιού κι ενός ευτυχισμένου γάμου, όμως ΠΡΕΠΕΙ να προσπαθήσεις για μια ζωή εκτός σπιτιού. Όσο κι αν ακούγεται εγωιστικό, πρέπει να προσπαθήσεις να καταπολεμήσεις την ανάγκη σου να σε καταπιεί η άβυσσος της οικογένειας και του γάμου. Εάν πάλι επιμένεις στο σπίτι, διάλεξε καινούργιες κουρτίνες.

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Είναι μέρες που θέλεις να κλείσεις το ξυπνητήρι, να αλλάξεις πλευρό και να μείνεις στο κρεβάτι μέχρι να αισθανθείς ότι οι άνθρωποι εκεί έξω σε αγαπάνε. Κάτω από τα σκεπάσματα σκέφτεσαι ό,τι σε πλήγωσε, λέξεις που καλύτερα να μην έβγαιναν ποτέ από το στόμα σου, ανθρώπους που καλύτερα να μη γνώριζες και να μη σε γνώριζαν. Η δυσφορία ίσως οφείλεται στην Αφροδίτη ή τον Κρόνο στον 3ο σου ηλιακό οίκο, που συννεφιάζουν τη σκέψη

δυσασμός παλιρροιακού κύματος και τυφώνα. Με πλανήτες στον Τοξότη, οι επισκευές στην ταράτσα, στο λεβητοστάσιο, ένα υστερικό ζάπιγκ ή οι ώρες που διαθέτεις στη δουλειά και όχι στους κοντινούς σου ανθρώπους ίσως να πυροδοτήσουν αλυσιδωτές εκρήξεις που μπορούν να φτάσουν στο διά ταύτα, που είναι με δύο λέξεις: ποιος έχει την εξουσία τελικά στην οικογένεια; Και η πικρή απάντηση είναι: μα η καριέρα μου, φυσικά.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Οι περισσότεροι, όταν ακούν Ζυγός, κατευθύναν σκέφτονται κάποιον/α που παντρεύεται το κορίτσι που γνώρισε στο λύκειο ή το αγόρι της διπλανής πόρτας. Κι όμως τίποτα δεν είναι «κανονικό» στις σχέσεις ενός Ζυγού, ακόμα κι αν έχει κάνει είκοσι χρόνια ψυχανάλυση. Το πέρασμα των ορίων είναι η ειδικότητά σου – δεν είσαι διατεθειμένος να ακολουθήσεις κανόνες και να περιοριστείς. Έτσι, με πλανήτες στον 3ο ηλιακό σου οίκο οι απόψεις σου γίνονται σκληροπυρηνικές, οι ιδέες σου αποκτούν χροιά φανατικού, η ηθική σου υιοθετεί πρακτικές σταυροφόρου. Αντί να φιλονικείς και να τσακωνεσαι με τους άλλους για πράγματα που αύριο μπορεί να μην πιστεύεις, δεν είναι καλύτερα να δεις τι θα κάνεις με τη δουλειά και τις σχέσεις σου, που δεν χρειάζονται σύγκρουση αλλά κατανόηση και πρακτικές λύσεις; Υ.Γ. Ευνοούνται επαγγελματικά ραντεβού, σπουδές, ταξίδια, μετακομίσεις (μετά τις 18), γράψιμο/εργασίες/πρότζεκτ, δημόσιες σχέσεις, ξένες γλώσσες, σεμινάρια, δίπλωμα οδήγησης, επικοινωνία, με την προϋπόθεση ότι δεν κατεβάζεις φιρμάνια.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είτε είσαι ένας συνθησιόμενος άνθρωπος είτε είσαι χρηματιστής, μέντιουμ, ιερωμένος ή ένας ιδρωμένος καλλιτέχνης που τρελαίνεται στη σοφίτα του, ως Σκορπιός είσαι υποχρεωμένος τώρα να

«Λέοντα, είναι μέρες που θέλεις να κλείσεις το ξυπνητήρι, να αλλάξεις πλευρό και να μείνεις στο κρεβάτι μέχρι να αισθανθείς καλύτερα». Μάλλον έχεις κρυολογήσει και χρειάζεσαι τις φροντίδες της **APIVITA**, με τις σειρές **PROPOLIS & EUCALYPTUS**.

του τι θα γινόταν αν υπήρχε και ήταν σταθερή και μόνιμη. Κοίταξέ το και από μια άλλη πλευρά: η ζωή είναι μια περιπέτεια και δεν χάνεις τίποτα αν αναλάβεις να την οδηγήσεις εκεί που θέλεις εσύ. Αυτό που έχεις να κάνεις όταν ο Άρης και ο Ερμής βρίσκονται στο ζώδιό σου είναι

να πάρεις ένα μεγάλο μαχαίρι και να αρχίσεις να ανοίγεις δρόμο στη ζούγκλα. Πρόσεξε παρόλα αυτά τι κόβεις με αυτό το πράγμα. Θυμήσου επίσης ότι, όπως το σύμβολό σου ο Κένταυρος, είσαι κατά το ήμισυ μόνο άνθρωπος. Ζεις δηλαδή μια ζωή μεταξύ παράδεισου και κόλασης, και στα δύο αυτά μέρη μπορείς να στείλεις κι αυτούς που συναντάς.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Από αστρολογική πλευρά δεν είναι μυστήριο που αντιμετωπίζεις ταυτόχρονα αισθήματα μεγαλείου και προσωπικής απαξίωσης. Αν ήσουν Ιχθύς θα μπορούσες να ζήσεις και στις δύο άκρες χωρίς να νιώθεις παράξενα ή άβολα. Όμως ως Αιγόκερως αντιμετωπίζεις αυτό το δίπολο σαν διαταραχή προσωπικότητας. Η ετικέτα δεν μειώνει καθόλου το συναισθηματικό πηγαινέλα μεταξύ της νρκισσιστικής σου ανάγκης να αναγνωριστείς, να σε σεβαστούν ή ακόμα και να σε υπακούσουν και της μυστικής σου επιθυμίας να μεις μέσα σε ένα ατομικό καταφύγιο και να κρυφτείς για να μη σε βρει κανένας ώστε να δει πόσο αποτυχημένος αισθάνεσαι. Υ.Γ. Να θυμάσαι ότι οι σκέψεις που περνάνε από τον εγκέφαλο αποτελούν τη βενζίνη που τροφοδοτεί τα γεγονότα και τις καταστάσεις που ζούμε καθημερινά. Όσο για το υπόλοιπο μυαλό, λειτουργεί σαν κινητήρας που κατευθύνει το σώμα σου στην ευχαρίστηση ή την καταστροφή. Τι σκέψεις σκέφτεσαι να κάνεις λοιπόν;

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ακόμα κι αν σου αρέσει να ζεις το παρόν και την κάθε μέρα, να μην τρέχεις πίσω από παλιούς στόχους ή να μην είσαι εγκλωβισμένος σε ασφυκτικά deadlines και προγράμματα, ίσως να σε εκνευρίζει το γεγονός ότι το φουσκωτό έχει λυθεί από το λιμάνι που ήταν δεμένο και δεν έχεις ιδέα προς τα πού θα πας ή τι θα κάνεις τον επόμενο καιρό. Παρόλο που είσαι προορισμένος (ή εν πάση περιπτώσει σε ενδιαφέρει πολύ) να φανείς χρήσιμος στην κοινωνία συνεισφέροντας στο κοινό καλό, εντούτοις η αβεβαιότητα που ενεργοποιείται –όχι έντονα, επεισοδιακά και άμεσα– από τις διελεύσεις στον 11ο ηλιακό σου οίκο είναι ένα αναγκαστικό πέρασμα για να ξεκαθαρίσεις στο μυαλό σου προς ποια κατεύθυνση και με ποιους θα προχωρήσεις. Ξέρεις κάτι; Να είσαι ευγνώμων με απλά πράγματα: τους καλούς φίλους, τις μέρες που τα μαλλιά σου είναι όπως τα θέλεις και ένα αναπάντεχο τηλεφώνημα που σου φτιάχνει τη διάθεση.

Ιχθύς (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ένα μεγάλο κομμάτι σου ανήκει σε έναν αόρατο καλλιτέχνη, σε έναν άγγελο που πάει κι έρχεται, κάνει το θαύμα του και αποχωρεί χωρίς να κάνει αισθητή την παρουσία του και χωρίς ευχαριστώ, χαρούμενος που σου σκόρπισε την αγάπη και τη μαγεία. Είπαμε ένα μεγάλο κομμάτι σου... Πατί υπάρχει και ένα άλλο που δεν αρκείται να τραγουδάει αγγελικά στο πίσω μέρος μιας χορωδίας. Έτσι, με Άρη και Ερμή στον πιο ορατό από τους άλλους ηλιακούς σου οίκους, δεν σου αρκεί να βοηθήσεις, να εργαστείς, να στηρίξεις, να κουραστείς. Θέλεις και να σου αναγνωριστεί η προσφορά σου στη σχέση, στο γραφείο, στην οικογένεια, στους φίλους. Και να σε χειροκροτήσουν. Και να σε παρασημοφορήσουν, αν πρέπει. Θυμήσου βεβαίως ότι η φιλοδοξία δημιουργεί και παραισθήσεις, και ότι αυτοί που έχουν την εξουσία είναι αναίσθητοι. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΚΡΥΟΛΟΓΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΟΠΟΛΗ
Αντιμικροβιακές, αντιμυκητιασικές, αντιβιοτικές, αντισηπτικές, επουλωτικές, αντιικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες

ΕΥΚΑΛΥΠΤΟΣ
Αποσυμφόρηση των αναπνευστικών οδών, ανακούφιση από το βήχα και τους μυϊκούς πόνους

ΜΕΛΙ
Μαλακώνει και ανακουφίζει το λαιμό

ΑΝΤΙΟ ΚΡΥΟΛΟΓΗΜΑ
Μας περιμένει ήδη στη γωνία – όλο και κάποιος φίλος ή συγγενής μάς παίρνει τηλέφωνο για να μας πει ότι δεν γλίτωσε το κρυολόγημα. Όμως πάντα η καλύτερη δράση είναι η πρόληψη (λέγε με και ενίσχυση της άμυνας), γι' αυτό και η **APIVITA** δημιούργησε τις σειρές **PROPOLIS & EUCALYPTUS**, που δρουν συνδυαστικά για την τόνωση του οργανισμού και την αντιμετώπιση του κρυολογήματος. Στη σειρά **PROPOLIS** (περιλαμβάνει διάλυμα πρόπολης, σιρόπι για το λαιμό, παιδικό σιρόπι για το λαιμό κ.ά.) συνδυάζονται ιδανικά η πρόπολη και το μέλι με ειδικά επιλεγμένα εκχυλίσματα βοτάνων και αιθέρια έλαια που παραδοσιακά χρησιμοποιούνται για την αντιμετώπιση του κοινού κρυολογήματος. Η σειρά **EUCALYPTUS** (κρέμα για το χειμώνα και λάδι μασάζ) αξιοποιεί τα φαρμακευτικά βότανα και ιδιαίτερα τις θεραπευτικές ιδιότητες του ευκάλυπτου, που ανακουφίζει από το βήχα, τους μυϊκούς πόνους, τον πυρετό, τη ρινική συμφόρηση. Σκέψου τις δύο σειρές σαν μια extra ασπίδα προστασίας κάτω από τα ζεστά σου ρούχα.

σε πιο μύχιο επίπεδο ή αν ανοίγοντας η καταπακτή βρεθείς σε έναν τόπο που τα αισθήματα είναι άγρια, απολίτιστα και οι επιθυμίες επιτακτικές και πρωτόγονες. Με πλανήτες στον Τοξότη ίσως χρειάζεσαι χρόνο για να γλείψεις τις πληγές σου, να αναρωτηθείς αν, πόσο και από ποιους καλύπτεσαι ή ικανοποιείσαι, να βγεις έξω από το προστατευτικό κουκούλι με το οποίο έχεις ντύσει τον εαυτό σου –και το τρέξιμο δεν σε άφησε να δεις ότι έχει γίνει παχύς τοίχος– και να πληρώσεις τους λογαριασμούς σου, που δεν καταλαβαίνουν από πόνο και θλίψη.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Επαγγελματικές και συντροφικές/ερωτικές σχέσεις. Μαζί αποτελούν τη μισή τουλάχιστον ζωή, οπότε κάθε διέλευση στον 7ο ηλιακό σου οίκο που τις επηρεάζει σηματοδοτεί και ένα καινούργιο κεφάλαιο στον τομέα των διαπροσωπικών σου σχέσεων. Ο Άρης δημιουργεί εκρήξεις, αντιδράσεις, παρορμητικές αποφάσεις – που καλό θα είναι να ελαττώ-

σου. Ίσως να οφείλεται και στον Ποσειδώνα, που συνεχίζει από τον Υδροχόο να σαρώνει ψευδαισθήσεις και υπέροχα ψέματα που πήρες για αλήθεια. Κι όμως Ερμής και Άρης στον Τοξότη σε τέλνουν εκεί έξω χαμογελαστό, ευδιάθετο, να φιλάς μωρά και προσπαθώντας απελπισμένα να αποδείξεις ότι είσαι ζωντανός. Ναι, είναι τέτοιες στιγμές που αισθάνεσαι συμπάθεια για τους ακροβάτες που πέφτουν στο κενό χωρίς δίχτυ προστασίας για λίγο παραπάνω χειροκρότημα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ναι, κάποτε οι διαφορές στην οικογένεια καταπιέζονταν για το κοινό καλό της. Η οικογένεια πάνω από όλα. Το όνειρο της απόδρασης καλυπτόταν πίσω από χαμόγελα, οικογενειακά τραπέζια, μάχη για την επιβίωση. Η ζωή φαινόταν τακτοποιημένη, χωρίς γκρίζες ζώνες, χωρίς δυνατές διαφωνίες, και τα διαζύγια άγνωστα. Στα 00s όμως οι οικογενειακές σχέσεις τις περισσότερες φορές είναι συν-

εμπλακείς περισσότερο σοβαρά με θέματα μπάζετ, αγορών, περικοπών, αναπροσαρμογών, εξορθολογισμού των οικονομικών σου. Η ταυτόχρονη παρουσία Άρη και Ερμή στο 2ο οίκο της οικονομικής σου ασφάλειας είναι αδύνατον να μην επηρεάσουν την ευημερία σου – θετικά ή αρνητικά. Προσπάθησε να μειώσεις τις απαιτήσεις σου, δειξε αυτοκυριαρχία όταν ακούς τον εαυτό σου να γκρινιάζει επειδή δεν εισακούγονται οι επιθυμίες του. Έχε υπόψη σου ότι με τον ανταγωνισμό, που γίνεται έντονος, θα ταρακουνηθείς. Δούλεψε εντατικά και υποδύσου τον ταπεινό.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η ασφάλεια ήταν πάντα μια κατάσταση που κανείς δεν θα έπρεπε να λαμβάνει υπόψη, πολύ περισσότερο σήμερα που έχει δίπλα της την πρόταση: «μια προσωρινή κατάσταση». Έχοντας σκεφτεί και ξανασκεφτεί λοιπόν ότι η ασφάλεια δεν υπάρχει, αρχίζεις να γοντεύεσαι από ψευδαισθήσεις περί



REPLAY

October 3 sunday 1pm Pioneer Square Seattle

Όταν είσαι με τους περισσότερους,
κερδίζεις!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ

Μόνο με τα συμβόλαια COSMOTE ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ, κερδίζοντας βραβεία και απεριόριστα με όλη την COSMOTE, δίνεις με τους περισσότερους συνδρομητές κινητής τηλεφωνίας στην Ελλάδα!

Με αυτόν τον τρόπο:

- Απεριόριστη χρήση με 100-1000 λεπτά
- Άμεση χρήση οφίσις προς τη φίλη σου
- Δωρεάν υπηρεσίες στο Internet από τα κινητά σου

Μόνο από 15€!

Για πάνω από 60.000 κινητά να κερδίσεις!

Είδη κινητά στην COSMOTE:

ΚΩΝΟΣ από 139€7 ή επιπλέον 10€ από 15€ +22000 κινητά

COSMOTE

GERMANOS

SHOP

COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

www.cosmote.gr

1500 λεπτά COSMOTE ή και ΣΤΑΘΕΡΑ* δωρεάν με το πακέτο 60€. Έως 1500' προς όλη την ΔΙΚΤΥΑ.
1500 SMS προς COSMOTE Έως 1,5Gb Internet.