

ATHENS voice

Εκλογές 2010 Β' Γύρος

**Ν. Κακλαμάνης
Vs Γ. Καμίνης**

Οι δύο υποψήφιοι
δήμαρχοι Αθηναίων
απαντούν στις ερωτήσεις
της ATHENS VOICE.

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 22



Σκουπίδια το πιο βρόμικο θέμα της Α.Υ.

Της Λήδας Καρανικολού, σελ. 30



TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ: 210.95.88.420

Θέματα

16 Προστατευόμενο Είδος Ονομασίας Προέλευσης
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Η περίπτωση «Θάλεια Δραγώνα»
Του Δημήτρη Φύσσα

20 Η τόσο δική μου ξένη πόλη
Της Μυρσίνης Ζορμπά
Tea party
Του Χρήστου Ξανθάκη

22 Ν. Κακλαμάνης Vs Γ. Καμίνης (Γύρος Β')

24 Acropol Palace
Του Δημήτρη Φύσσα

28 Τα πρόσωπα της Ελένης Καραϊνδρου
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

30 Σκουπίδια, το πιο βρόμικο θέμα της Α.Υ.
Της Λήδας Καρανικολού

42 Ο Ε. Αρώνες & τα debates
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

Στήλες

08. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποσ απορίες.

13. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.



14. Back 2 the future: Επανάλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

15. Πανικοβάλ των 500: Του Πάννη Νένε. Με τα χάπια τον έχουμε.

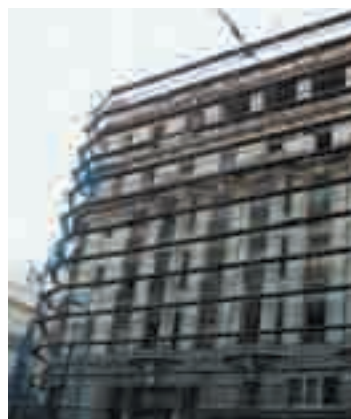
16. Τζιχάντ: Το πιο καθησυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκρη, Γ. Κυρίτσου.

Εικόνες της επικαιρότητας μεταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

35. Travel: Πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει. Η Στελλίνα Καρρά εκτός Αθήνας.

37. Sports: «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάννης τα λέει όπως είναι.

38. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα



24 ACROPOL PALACE



28 ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ



39 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.

44. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

54. Τέχνη: Στις γκαλερί κάνεις τις καλύτερες συναντήσεις. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου.

55. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Των Δήμητρας Αναγνώστου, Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

58. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

62. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

68. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

69. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

75. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

77. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



Η τελευταία πρόταση που έγραφα την προηγούμενη Πέμπτη, έλεγε: «Αυτή την εποχή οι πολίτες χρειαζόμαστε ηρεμία, χρειαζόμαστε χρόνο, χρειαζόμαστε το δικαίωμα του λάθους. Σ’ ένα χρόνο διανύουμε την πορεία ενηλικίωσης που άλλοι διήνυσαν σε 30 χρόνια. Τα απόλυτα, τα επιτακτικά διλήμματα δεν είναι ο καλύτερος τρόπος για να το επιτύχουμε αυτό».

Με 40% πανελλαδική αποχή, 57% στην Αθήνα και 9% άκυρα-λευκά, οι πολίτες απάντησαν στα επιτακτικά διλήμματα κάθε είδους, απάντησαν σε όλους όσους προσπαθούσαν να τους αθροίσουν πίσω από τις δικές τους υστερόβουλες επιδιώξεις. Είπαν απλώς «δεν παίζω στο παιχνίδι σας». Το πλαστό δίλημμα «μνημόνιο-αντιμνημόνιο» αντί να συσπειρώνει, έδιωξε τον κόσμο από το πολιτικό παιχνίδι.

Η ελληνική κοινωνία είναι στριμωγμένη. Καιρό τώρα πιέζεται από παντού. Δημαγωγία, προπαγάνδα, λαϊκισμός, κοινωνική μηχανική, μεταμφιεσμένα συμφέροντα, παραπλάνηση, χειρισμός από τα Μέσα Ενημέρωσης. Οι πολίτες δέχονται χαστούκια απανωτά χωρίς να μπορούν μέσα στη σύγχυση να διακρίνουν τα αντιτιθέμενα συμφέροντα, να ακούσουν τις πιθανές λύσεις και διεξόδους από το δράμα. Κυριαρχεί ο φόβος, ο θυμός, η σύγχυση, η αμηχανία. Η αποχή απέρριψε όλα τα διλήμματα. Με τον εύκολο τρόπο.

Στους 300.000 ψηφοφόρους της Αθήνας των προηγούμενων εκλογών, οι 100.000 δεν πήγαν στις κάλπες. Είναι οι ίδιοι που κατηγορούν το πολιτικό σύστημα για την ανεπάρκειά του, γιατί οι πόλεις μας έχουν καταντήσει τριτοκοσμικές. Η συζήτηση για την αποχή έχει γίνει κι έχει τελειώσει εδώ και μισό αιώνα τουλάχιστον. Η αποχή ενισχύει τους συντηρητικούς, τους γερασμένους ψηφοφόρους, αφήνει το γήπεδο ελεύθερο στις οργανωμένες κομματικές δυνάμεις οι οποίες δεν απέχουν ποτέ. Η αποχή είναι η αυτοκτονική επιλογή, τιμωρείς τον εαυτό σου. Η αποχή είναι η λάθος επιλογή, αλλά πόσες φορές στη ζωή μας δεν αντιδρούμε ανορθολογικά; Πόσες φορές δεν χτυπάμε το κεφάλι μας στον τοίχο από θυμό, απελπισία;

Η αποχή μπορεί να περιλαμβάνει διαφορετικές περιπτώσεις. Την απάθεια, την αδιαφορία, την άγνοια, την αντίδραση. Η αποχή όμως του τελευταίου καιρού υπερβαίνει τη γνωστή μέχρι τώρα εκλογική συμπεριφορά του «άντε γαμηθείτε». Αρχίζει να υποδεικνύει και συγκεκριμένα κοινωνικά στρώματα που αισθάνονται πια ότι δεν εκπροσωπούνται πολιτικά από κανέναν. Αυτή η αποχή είναι διαφορετική από εκείνη όσων απογοητεύονται από τα πολιτικά κόμματα γιατί δεν εκπληρώνουν τις υποσχέσεις τους, όπως παλιά. Μεγάλα τμήματα της κοινωνίας, άνεργοι, νέοι, πτυχιούχοι, γυναίκες, εργαζόμενοι του ιδιωτικού τομέα, νιώθουν ότι τα πολιτικά κόμματα, τα συνδικαλιστικά όργανα, εκπροσωπούν διαφορετικά συμφέροντα. Αυτή η αποχή είναι ένα πολιτικό μήνυμα προς το κομματικό σύστημα. Όχι για να αλλάξουν τα κόμματα, για να γίνουν πιο «καλά», πιο «τίμια», πιο «λαϊκά», όπως απλοϊκά λέγαμε παλιά. Είναι ένα μήνυμα που αποκαλύπτει κοινωνικές αντιθέσεις και πολιτικό κενό. Σε απλά ελληνικά λέει, την ώρα που εσείς ασχολείστε ένα χρόνο για να μην περικοπούν τα επιδόματά σας, για να μονιμοποιηθείτε στο Δημόσιο, για να πάρετε πρόωρη σύνταξη, εγώ ψάχνω μια δουλειά να ζήσω.

Αν κάποιος παρακολουθούσε το βράδυ της Κυριακής τα εκλογικά πάνελ των καναλιών, θα συνειδητοποιούσε ότι το πραγματικό πρόβλημα δεν είναι η οικονομική κρίση αλλά η ανεπάρκεια του πολιτικού προσωπικού που μας οδήγησε στην κρίση. Πολιτικοί και δημοσιογράφοι, σ’ ένα δικό τους κόσμο, μοίραζαν ξανά την τράπουλα κεφαλαιοποιώντας κέρδη και ζημιές για να

πορευτούν την επόμενη μέρα. Αντί το πολιτικό σύστημα να αντιμετωπίσει την οικονομική κρίση αλλάζοντας τον εαυτό του, προσπαθεί να την ενσωματώσει κι αυτή στο πολιτικό παιχνίδι, για να μην αλλάξει τίποτα από το χρεοκοπημένο σύστημα. Οδηγείται στην καταστροφή ανακηρύσσοντας νικητές και χαμένους των εκλογών. Όπως δήλωσαν, άλλωστε, σ’ αυτές τις εκλογές όλοι νίκησαν. Το Πασόκ γιατί αντιμετώπισε μια οργανωμένη επιχείρηση απονομιμοποίησης της πολιτικής του αυτό το χρόνο και παρ’ ότι έχασε δυνάμεις, διατήρησε την πλειοψηφία στο εκλογικό σώμα. Η ΝΔ γιατί μείωσε τη συντριπτική διαφορά που τους χώριζε. Η Αριστερά γιατί διατήρησε τις δυνάμεις της.

Στην πραγματικότητα, όλοι έχασαν. Το εκλογικό σώμα δεν υιοθέτησε ούτε το ένα ούτε το άλλο δίλημμα. Η κυβέρνηση έχει μια ραγδαία φθορά. Όχι γιατί τα μέτρα είναι σκληρά, όπως λέει. Η ελληνική κοινωνία έχει αποδείξει ότι είναι πιο ώριμη από τα κόμματά της. Αλλά γιατί δεν πείθει ότι έχει σχέδιο και προοπτική εξόδου από την κρίση, γιατί καθυστερεί, γιατί ταλαντεύεται, γιατί δεν μπορεί να δημιουργήσει, ένα χρόνο τώρα, ένα κίνημα μεταρρυθμίσεων που θα συσπειρώσει τον κόσμο. Δεν έχει ξαναυπάρξει κυβέρνηση που οι μισοί υπουργοί της να κρύβονται, να μην μπορούν να υποστηρίξουν την πολιτική της. Η ΝΔ πανηγυρίζει γιατί είναι δευτερη αλλά με λίγη διαφορά, γιατί «σχεδόν μηδένισε» τη διαφορά. Έχει γίνει «μικρό» κόμμα, πανηγυρίζει τις «μικρές» ήττες, σαν ελληνική ομάδα στο Τσάμπιονς Λιγκ. Αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα ταυτότητας. Αντί να επεξεργαστεί πολιτική, υιοθετεί τη ρητορική της Αριστεράς για να κάνει αντιπολίτευση. Ο Σαμαράς μιλάει σαν τον Α-λαβάνο: «Δώστε μας την Ελλάδα μας πίσω. Η Ελλάδα μένει απροσκύνητη, δεν χρειάζεται δυνάστες». Η Αριστερά, στη χειρότερη οικονομικά χρονιά της μεταπολίτευσης, χάνει δυνάμεις, μένει στάσιμη ή κερδίζει μερικές δεκάδες χιλιάδες ψήφους, την ώρα που εκατομμύρια πολίτες στρέφουν την πλάτη τους στο πολιτικό παιχνίδι. Η απόρριψη του πολιτικού συστήματος είναι συνολική. Οι αναλύσεις των αποτελεσμάτων προσβάλλουν την κοινή λογική. Όλοι κερδίζουν κάπου οικειοποιούμενοι ένα αποτέλεσμα θολό, που θα αλλάξει την επόμενη Κυριακή, οπότε θα ξανακάνουν άλλες αστήρικτες αναλύσεις, αντικαθιστώντας την πολιτική με την τηλεοπτική προπαγάνδα με μόνο σκοπό την πολιτική τους διάσωση.

Ο δικομματισμός έχασε, λένε, επαναλαμβάνοντας στερεότυπα προηγούμενων δεκαετιών. Την ώρα που στις εκλογές στην Αττική κατέβαιναν 3 υποψήφιοι περιφερειάρχες στελέχη του Πασόκ, η Δεξιά εκπροσωπείται με 2 και από την άλλη βδομάδα με 3 κόμματα και η Αριστερά με 4-5 υποψήφιους. Την ίδια στιγμή η Χρυσή Αυγή παίρνει στην Αθήνα ποσοστό όσο ο Σύριζα και τα παιδιά με τα ποδήλατα και τα ζώδια του Πανόπουλου 7,5%, περισσότερο από κόμματα με έναν αιώνα ιστορία. Το εκλογικό σώμα αναζητάει έκφραση, δοκιμάζει όλες τις λύσεις, ψάχνει και ψάχνεται. Λένε ότι αν σ’ ένα τραπέζι πόκερ δεν ξέρεις ποιος είναι το θύμα, είσαι εσύ. Αν όλοι κέρδισαν, χαμένες είναι οι πόλεις μας, οι πολίτες τους και η προσπάθεια για την αποφυγή της χρεοκοπίας. Ένα μήνα τώρα το εκκρεμές έχει γυρίσει πίσω, οι μεταρρυθμιστικές προσπάθειες έχουν φρενάρει, το κλίμα έχει χαλάσει, ψευτικά διλήμματα κυριαρχούν. Οι αυτοδιοικητικές εκλογές δεν μπόρεσαν να γίνουν μια ευκαιρία για να συζητήσουμε, να συγκρίνουμε επιλογές, να βρούμε ένα νέο μοντέλο για τις πόλεις μας. Το πολιτικό σύστημα τις χρησιμοποίησε για την αναπαραγωγή του, για τη διάσωσή του. Οι πολίτες έχουν άλλη μια Κυριακή για να κάνουν τις σωστές επιλογές. **A**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Agnagios
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνος Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Ραυαρότη
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 361 7.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**

★
**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafsteypeftina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



MOMIX
Η ΝΕΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ MOSES FENDLETON
BOYANICA
Παράβ 23 ΕΩΣ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΡΟΠΩΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Βουκουρεστίου 5, τηλ. 210 3213 108
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 081 81, www.kithia.gr
Επικοινωνία: 210 7258 510



BRITISH COUNCIL Education UK
Εκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων
Original thinking
Αθήνα, Σάββατο 13
& Κυριακή 14 Νοεμβρίου 2010
1400-2000
Athens Hilton
Box, Σόφια 46
Είσοδος ελεύθερη
www.britishcouncil.org/greece

Γράμματα

Δεν ψηφίζω

Ήμουν και εγώ στο 41%... Και ναι... δεν μπήκα ούτε εγώ, μαζί με χιλιάδες άλλους συνανθρώπους-συμπολίτες μου, στη διαδικασία να φτάσω την Κυριακή που μας πέρασε στις κάλπες! Όχι γιατί δεν είχα χρόνο, όχι γιατί βαρέθηκα, όχι γιατί ψήφισα στο χωριό μου που πέφτει κάπως μακριά... αλλά γιατί κατάλαβα, αν και αργά, ότι η μη ψήφος είναι ισχυρότερη από την ψήφο!

Κουράστηκα να μοιράζω «ψηφους-συγχωροχάρτια» σε όλους αυτούς τους «έκπιπτους σωτήρες», που αποφάσισαν από μόνοι τους ότι θα μας απαλλάξουν από τη διαφθορά, την κλεψιά και, θου κύριε... από την κοροϊδία (φυσικά δεν μιλάω για το supervenient... sorry υπερνομάρχη-τηλεπερσόνα Ψωμιάδη).

Ποιος σας είπε, κύριοι, ότι θα είμαστε εσείς μαλάκες; Ποιος σας είπε ότι η δική μας χειμέρια νάρκη κρατά μια ολόκληρη ζωή; Ποιος σας είπε ότι η αποχαύνωση είναι ανίατη αρρώστια (δεν συμπεριλαμβάνω σε αυτό τηλεθεατές και συμμετέχοντες του "Big Brother");

Ξυπνήσαμε και καταλάβαμε την αλήθεια... ή καταλάβαμε την αλήθεια και ξυπνήσαμε! Όπως και να 'χει είχατε πολύ χρόνο, και για την ακρίβεια πολλά χρόνια, να διορθώσετε τα λάθη σας... των πατεράδων σας, των θείων σας, των «κουμπάρων» σας... όλων, αλλά δεν το κάνατε, ίσα-ίσα τα επεκτείνετε σε νέα γραμμή μετρώ Πετράλωνα-Νέα Υόρκη!

Γι' αυτό λοιπόν σας αφιερώνω τους παρακάτω στίχους από ένα τραγούδι των Active Member και την εκκωφαντική... αποχή μου: «...Θ' απέχω πάλι κι απ' αυτές τις εκλογές, θα ενεργοποιήσω όλες μου τις φραγές κι απ' το ξαλάφρωμα αυτό θα 'μαι καλύτερα, κι ας πάω στο διάολο μια ώρα αρχύτερα...».

- Στέλιος Απ. Βάσιλας



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Ανδρέας Πετρουλάκης**. Γεννήθηκε το 1958 και κατάγεται από τα Χανιά. Είναι ένας από τους κορυφαίους Έλληνες σκιτσογράφους, εφημεριδών και πιστός στην καθημερινή πολιτική γελοιογραφία. Είναι γιατρός (σε δημόσιο νοσοκομείο) και πολύτεκνος, όχι κατά ανάγκη μ' αυτή τη σειρά. Η ζωή του είναι μια διαρκής ορθοπεταλιά μεταξύ του νοσοκομείου και της εφημερίδας. Έχει εργαστεί στις εφημερίδες «Το Βήμα», «Πρώτη» και «Αυγή», καθώς και στα περιοδικά «ΚΛΙΚ» και «ΜΕΝ». Τα τελευταία χρόνια εργάζεται στην «Καθημερινή» και στον «Κόσμο του Επενδυτή».

Είναι γιατρός (σε δημόσιο νοσοκομείο) και πολύτεκνος, όχι κατά ανάγκη μ' αυτή τη σειρά. Η ζωή του είναι μια διαρκής ορθοπεταλιά μεταξύ του νοσοκομείου και της εφημερίδας. Έχει εργαστεί στις εφημερίδες «Το Βήμα», «Πρώτη» και «Αυγή», καθώς και στα περιοδικά «ΚΛΙΚ» και «ΜΕΝ». Τα τελευταία χρόνια εργάζεται στην «Καθημερινή» και στον «Κόσμο του Επενδυτή».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
evangelos.pap@hotmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

➤ Ο Κωνσταντίνος Καζάκος με ροκ διάθεση συστήνει το νέο ύφος της γνωστής σε όλους Αρχιτεκτονικής, *Rock Café Architecture*, Ούλοφ Πάλμε 23, Ζωγράφου, 210 7472.474
➤ Ετοιμάσου για cosplay, free giveaways, anime music videos κι ένα japan & anime party. 13/11, 9 μ.μ., Dasein, Σολωμού 12, Πλατεία Εξαρχείων, 210 3841.857, www.dasein.gr

ΔΡΟΜΟΣ

➤ Ένα Global Village θα δημιουργηθεί στην Αθήνα στα πλαίσια του συνεδρίου WeGrow, που στην έναρξή του θα συμμετέχουν 180 φοιτητές AIESEC από όλο τον κόσμο. 11 Νοεμβρίου, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

➤ Ο Howard Fine, καθηγητής των Brad Pitt, Salma Hayek, Gerard Butler και άλλων γνωστών ηθοποιών, σε μια συζήτηση για την τέχνη της υποκριτικής. 11/11, 9 μ.μ., στο Public Συντάγματος

ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

➤ Ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων και η Story Doc διοργανώνουν σεμινάριο επαγγελματιών κινηματογραφιστών. 4-7/12 Ινστιτούτο Goethe. 8/12, Γαλλικό Ινστιτούτο.
➤ Ζωγραφίζεις και στα διαλείμματα κάνεις yoga; Το σεμινάριο αυτό είναι για σένα, με πολλή yoga και εικαστική δημιουργία. *Παιδική Πολιτιστική Λέσχη «Εκφραση»*, Φιλοκτίτου 85, Ίλιον, 210 5913.826

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➤ Η ταινία «Φορτίο 200» του πολυβραβευμένου Αλεξί Μπαλαμπάνοφ. 14/11, 8.30 μ.μ., Σύλλογος Υπαλλήλων Βιβλίου - Χάρτου, Αττικής, Λόντου 6, Εξάρχεια

ΘΕΑΤΡΟ

➤ FaH2O (Φανερό), 7 γυναίκες κείνοι μονόλογοι με αποσπάσματα και από τα "Indian Summer", «M.A.I.P.O.Y.A.», «Μια επιστολή αποχωρισμού». 12/11, 9 μ.μ., Ash In Art, Λαχούρη 1 & Ηρακλέους 10

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

The FACTORISTAS report



Αντιπροσωπευτική φωτογραφία της συλλογής που θα είναι διαθέσιμη στο Factory Outlet.

Moschino Camel Active (Cami)
~~208€~~ 208€

Black&Grey Harley Davidson
~~189€~~ 35€

T&L Levi's
~~129€~~ 66€

Moncler Heron (All About Shore)
~~129€~~ 90€



Texos Firetrap (Best U)
~~24€~~ 127€

Exotic Bray (ultra velvet)*
~~22€~~ 100€

Thakoon Enrico Cover
~~10€~~ 29€

T&L Tommy Hilgton
~~11€~~ 115€

Teddy Cox (Harley Davidson)
~~24€~~ 200€

Woodstock Timberland
~~12€~~ 111€



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ, ΠΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ, 10:00-21:00, ΣΑ, 10:00-20:00 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ 76, ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ, ΠΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΔΕ-ΠΑ, 09:00-21:00, ΣΑ, 09:00-20:00
www.factory.gr

* ΜΟΝΟ ΣΤΟ FACTORY OUTLET, ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ



SPARROW657

Νοκάουτ

ΚΑΤΑ ΤΟ «ΑΥΤΗ Η ΚΡΙΣΗ/ΣΧΕΣΗ/ΖΩΗ Μ' ΕΧΕΙ ΒΓΑΛΕΙ ΝΟΚΑΟΥΤ». ΚΑΤΑ ΤΟ «ΕΙΜΑΙ ΝΟΚΑΟΥΤ ΑΠΟ ΞΕΝΥΧΤΙ/ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΟ/ΨΑΡΕΜΑ». ΘΑ ΣΥΝΕΛΘΩ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ (ΜΜΜ) ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΣΑΙ ΤΑ ΔΙΑΛΥΜΕΝΑ ΣΟΥ ΝΕΥΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΧΝΙΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ. Ή ΓΙΑ ΝΑ ΠΗΔΑΝΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ...

Πολύ νοκάουτ, κάποιο μεσημέρι Σαββάτου βρέθηκα στο Σύνταγμα, να ψάχνω κολληματικά ένα τυροπιτάδικο σε θολή στοά που έφτιαχνε τέλειες τυρόπιτες στη δεκαετία (γκουκ-γκουκ) του '80: ήτανε διάσημο, η στοά επίσης, και δεν είναι δυνατόν να μη βρίσκω ούτε ίχνος τους τώρα. Τι έγινε; Άνοιξε η γη και κατάπιε τη στοά παρέα με το τυροπιτάδικο; Τηλεφώνησα σε ένα φίλο μπας και με φωτίσει. «Ποια στοά; Ποια τυρόπιτα;» φώναξε στο τηλέφωνο εκνευρισμένος, «μου ήρθε βρομο-περαίωση από τη βρομο-εφορία πέντε χιλιάρικα! Να πάει στο διάολο η στοά!». Θυμήθηκα αμέσως ότι κι εμένα μου ήρθε βρομο-περαίωση, μάλιστα για δεύτερη φορά, οκτώ μήνες αφότου πλήρωσα ήδη βρομο-περαίωση. Απλώς έβαλα την ειδοποίηση μαζί με τους βρομο-λογαριασμούς στη γνωστή στοίβα βρομο-αζητήτων πάνω στο γραφείο, και την ξέχασα με την ελπίδα ότι θα κονιορτοποιηθεί. Που όμως τίποτα απ' αυτά που σε κυνηγούν δεν γίνεται σκόνη — αντίθετα, κάτι αποδείξεις, τιμολόγια, ληξιαρχικές πράξεις, ταυτότητες και εισιτήρια λεωφορείων, χρήσιμη χαρταδούρα δηλαδή,

αυτά είναι που εξαφανίζονται χωρίς να κάνουν κιχ. Όπως στα ερωτικά της (ατέλειωτης) εφηβείας σου: τα γκομενάκια για τα οποία έκοβες φλέβα χανόντουσαν στο διάστημα με τρομερή διακριτικότητα. Τα άλλα, της κατηγορίας «ούτε κρύο, ούτε ζέση/θεός φυλάξει», σε κυνηγούσαν ανελέητα σαν τη βρομο-εφορία. Με αυτές τις ευχάριστες σκέψεις μπήκα στο «Άριστον», με τις ακόμα διάσημες τυρόπιτές του. Πήρα μία μελιτζανόπιτα (έτσι-κι-έτσι) και μία καταπληκτική κοτόπιτα (1,70) για να συνεχίσω το ψάξιμο της ιδανικής τυρόπιτας που στο μεταξύ είχε πάρει διαστάσεις Ιερού Δισκοπότηρου. Αυτή που θυμάμαι, της στοάς-χωρίς-όνομα, την έφαγα τελευταία φορά... το 1994. Το '94!!! Άρχισα να προσθέτω θαυμαστικά στη χρονιά, συνειδητοποιώντας ότι (1) το '94 ήμουν έγκυος και έτρωγα οκτώ τυρόπιτες την ημέρα και (2) μέσα σε δεκαέξι χρόνια πολλά μπορούν να συμβούν σε μία τυρόπιτα. Πόσο μάλλον σε μία στοά, ή σε έναν άνθρωπο (καλή ώρα). Γκρίνιαξα λίγο ακόμα, αυτό το νιαρ-νιαρ που κάνεις όταν είσαι νοκάουτ ΚΑΙ κανέναν δεν σε αγαπάει ΚΑΙ όλα τα παπούτσια στις βιτρίνες έχουν πάνω από 200 ευρώ ΚΑΙ υπάρχουν και με 90 ευρώ αλλά αυτά που σ' αρέσουν μιλάμε

είναι πανάκριβα, ΚΑΙ τα νεύρα σου πατατάκια... ε, κάποτε είπα «εντάξει μωρέ, ό,τι έγινε, έγινε, πάμε για άλλα». Με την αισιοδοξία του τρελού/καλλιτέχνη/μαλάκα, συνέχισα τη μέρα μου.

Μπήκα στους «Ξηρούς καρπούς-ποτά-ζαχαρώδη προϊόντα Ματσούκα» (καμία σχέση με τη Δήμητρα) και ξόδεψα 40 ευρώ σε σταφίδες, ξερές παπάγιες και χοντρούς κουρμάδες που φαντάζεσαι τις μαϊμούδες να τους χλαπακιάζουν πέντε-πέντε σε κάποια όαση στην Αλάσκα. Ναι, στην Αφρική εννοώ, απλώς ήθελα να δω μήπως είστε αφηρημένοι... Λοιπόν έχουν ανέβει οι τιμές στον ανανά ροδέλα Ταϊλάνδης όπως και σε όλα τα ξηροκάρπια, μαρτζιπάν, σοκολατένιες μαργαρίτες και ελίτσες: πρόκειται για σκάνδαλο. Το καταγγέλλω μάνι-μάνι και φεύγω από το Σύνταγμα πιο νοκάουτ απ' ό,τι ήρθα, με πολλά τρόφιμα που αντέχουν στο χρόνο, σε περίπτωση λιμού-λοιμού-καταποντισμού.

Στην αλλαγή φρουράς, με τα περιστέρια να σουρσουρίζουν (μπίζι-μπίζι-μπίζι) στα πόδια μου και τους τσολιάδες ανύποπτους να κάνουν αυτό το θεαματικό με το τσαρούχι στον αέρα... μ' έπιασε κάτι σαν τυροπιτάκωμα και έμεινα να κοιτάζω το κενό. Από δω και πέρα, τι; Περιμένουμε να περάσει η κρίση; Να ανοίξουν ξανά περιοδικά; Να σκάσουν καινούργιες δουλειές; Να βγει η Ελλάδα, τσαρούχια-φρουσιανέλα-φούντα-φέσ', φρέσκια-φρέσκια σαν να μην πέρασε μια μέρα; Να πέσουν οι τιμές οπωροκηπευτικών και παπουτσιών; Οι παντόφλες «Croc» στον «Καλυβιώτη» θα έχουν ακόμα 79 ευρώ ή θα στις δίνουν δώρο αν αγοράζεις πολλά μασούρια; Με άλλα λόγια, όταν θα βγούμε από την κρίση θα είμαστε διαλυμένοι, νοκάουτ σα να μας πήδαγε το μυαλό σχιζοφρενής γκόμενος επί χρόνια ή ανάλαφροι σαν καλιακούδες;

Δεν βρήκα απάντηση. Μετά πήγα δύο βράδια σερί στο υπέροχο «Θέατρο Κάπα», σε δύο προμερέες φιλενάδων: στη «Λοκαντιέρα», που με κάλεσε η Ρένια Λουιζίδου, και στο «Αιώνες μακριά από την Αλάσκα» με την Πέμνη Ζούνη. Και οι δύο είναι θεές, τα έργα δεν θα μπορούσαν να είναι πιο διαφορετικά μεταξύ τους — η «Λοκαντιέρα» είναι του 1750, ελαφρώς κανιβαλισμένο και ανεβαστικά στημένο από τον Θ. Μουμουλίδη, η «Αλάσκα» είναι μονόπρακτο του Άκν Λήμου με την Πέμνη να κεντάει κανονικά... δεν γράφω για θέατρα, ας ξεκολλήσουμε, πήγαμε στη «Στοά» μετά όλοι μαζί, ο όλο-και-καλύτερος Αλέξανδρος Μπουρδούμης από τη «Λοκαντιέρα», η υπερ-ταλαντούχα Νατάσσα Μποφίλιου, η Ρίκα Βαγιάννη, η Ρένια και ο Άλκης Κούρκουλος λίγο πιο πέρα με τον Λάμπη Ζαρουτιάδη. Παρέες-παρέες, λέγαμε χαζομάρες, κουτσομπολιά και επίσης τα ίδια παντελάκη μου: πόσο χάλια είναι τα πράγματα στην καλλιτεχνία. Και πως πρέπει να φτιάξουμε καινούργια είδη, άλλου είδους σόου, να κατεβάσουμε φαινές ιδέες και, γενικά, να στρωθούμε στον πεινό μας. Πράγμα ζόρικο — το νοκάουτ είναι πιο μανιτζέβελι κατάσταση, γι' αυτό και έχει τόσο σουξέ τελευταία... **Α**

Άριστον, Βουλής 10, 210 3227.626
Ματσούκα, Καραγιώργη Σερβίας 3, 210 3252.054
Θέατρο Κάπα, Κυψέλης 2, 210 8831.068
Στοά, Πατισίων 101 & Κωδριγκτώνος, 210 8820.737

Πρόποση στην ελευθερία; **Viva Cuba libre!**



Η λέξη BACARDI και η Νυκτερίδα είναι σήματα κατοχυρωμένα από τη BACARDI & COMPANY LIMITED. Το σήμα Coca-Cola και το κυματοειδές μπουκάλι είναι εμπορικά σήματα της The Coca-Cola Company.

Υπάρχουν κάποιες μοναδικές στιγμές στην Ιστορία. Απόγευμα στην Αβάνα του 1900: πέντε Αμερικανοί στρατιώτες απολαμβάνουν τον πιανίστα του American Bar. Και ξαφνικά το μήνυμά φτάνει: «Ο πόλεμος τελείωσε». Εκείνη τη στιγμή ύψωσαν όλοι τα ποτήρια με το αγαπημένο τους cocktail: lime, πάγος,

Coca-Cola και Bacardi Rum. Και έκαναν μια πρόποση στην ελευθερία: «VIVA CUBA LIBRE» ή «Για μια ελεύθερη Κοΐβκα!» Από 'κει προέρχεται το όνομα του ανθρακικού Cuba Libre. Ενώς από τα πιο δημοφιλή cocktail στον κόσμο, φτιαγμένο πάντα ανθρακικά, όπως την πρώτη φορά, με Bacardi Rum.

BACARDI RUM. Το πρώτο και μοναδικό λευκό ρούμι. Αντιδιακρίνεται τις νύχτες, χάρως τη καρυγιάννη, αλλά ούτε τις χάνει.



BACARDI CUBA LIBRE. EL ORIGINAL.

«Σκύψε και οβήνε»

(Φωνή μέσα στο πλήθος – Σάββατο βράδυ, αναμμένα ρεσώ στην πλατεία Κοτζιά)

–Κυρία Μαρία, τι έχετε;

–Έχω να κάνω σεξ πάνω από μία βδομάδα. (75χρονη οπιονοικοκυρά στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Απόγευμα καθημερινής, Μαρούσι, είσοδος πολυκατοικίας)

«Να σου πω;

Αυτή είναι η αληθινή ιστορία του φάισμπουκ;» (Φωνή στο σκοτάδι, Odeon Starcity, 20 λεπτά πριν το φινάλε του "The Social Network").

ΕΚΛΟΓΙΚΑ

6χρονος: Παππού εσύ είσαι υποψήφιος; Παππούς: Όχι. 6χρονος: Άρα δεν ψηφίζεις, ε; (Εκλογικό τμήμα στα Εξάρχεια, Κυριακή πρωί)

«Ρε μαλάκα, τραγουδιστής δεν είναι αυτός;»

(Πισοιρικάδες στο προεκλογικό πάρτι του Γρηγόρη Ψαριανού στο Folie)

«Την άλλη Κυριακή θα σε βάλω να το γράψεις εκατό φορές». (Ηλικιωμένες κυρίες έξω από το εκλογικό τμήμα Μαρασλείου. Η μία σταύρωσε λάθος όνομα – η άλλη θύμωσε)

Ταρίφας: Ψήφισες; Πελάτης: Όχι. Εσύ; Ταρίφας: Μια φορά. Το 'σο.

(Σύνταγμα-Φάληρο, Κυριακή εκλογών, πρωί)

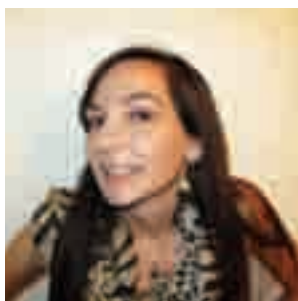
«Μαμά, εδώ δεν θα μας βρει ο κακός ο λύκος».

(Φωνή τρίχρονης μπέμπας πίσω από το παραβάν. Κυριακή εκλογών, Άνω Πατήσια)

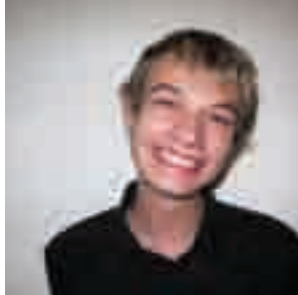
- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

www.tospirto.net

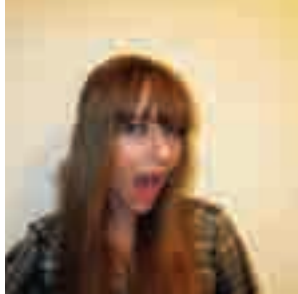
Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.



Αλεξία Σαμαρά, 21 ετών
Το κτίριο που θα γκρέμιζες στην Αθήνα; Δεν ξέρω αν θα γκρέμιζα κάποιον. Σίγουρα θα αναπαλαίωνα όμως τα νεοκλασικά.



Ρομάν Ζουέβ, 23 ετών
Κάτι από τις πρωτεύουσες του εξωτερικού που θα εφάρμοζες στην Αθήνα; Τα δημοτικά ποδήλατα και τους ποδηλατόδρομους σε όλη την πόλη.



Ντίνα Τσιαούση, 20 ετών
Το ατού του δημάρχου, που έχει την ψήφο σου; Ωραία τα κοστούμια σου, Νικήτα μου.



Απόστολος Παναγιώτου, 19 ετών
Η γωνία της Αθήνας που θα άλλαζες; Η Ομόνοια. Δεν μου αρέσει τίποτα σε εκείνη την περιοχή.



Ιφιγένεια Παπαδόγκωνα, 22 ετών
Ποιος είναι ο δήμαρχος των ονείρων σου και γιατί; Ο John Waters, γιατί "he knows he is right".

Μίλα στο δήμαρχό σου

Οχτώ 20χρονα επηρεάζουν την ψήφο σου
Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
evangelos.pap@hotmail.com

Νίκη Σούμπαση, 20 ετών

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει ο νέος δήμαρχος; Να ξαναφέρει τα λιοντάρια στον Εθνικό κήπο.



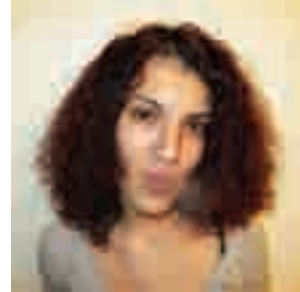
Καραβάς Αριστοτέλης, 20 ετών

Το φεστιβάλ που θα καθιέρωνες στα πλαίσια του Δήμου; Το Pride, υπό την αιγίδα του Δήμου επιτέλους. Ας μην κρυβόμαστε πια!



Λαμπρινή Γιώτη, 21 ετών

Αν έδινες μια συμβουλή στο δήμαρχο, ποια θα ήταν αυτή; Να φοράει πάντα προφυλακτικό.



Greatest Hits
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Έχεις γράμμα...

Αν χτυπήσει ο ταχυδρόμος μόνο μια φορά την πόρτα σίγουρα είναι ταχυτρόμος και σου κουβαλάει μπουρλότα

Αν ο πρώην γκόμενός σου στείλει δέμα συστημένο πριν το ανοίξεις βεβαιώσου αν είναι παγιδευμένο

Απ' την άσπονδή σου φίλη έλαβες σοκολατάκια; Μην τα φας, σου έχει στείλει μπόμπες και δυναμιτάκια

Αν από την εφορία το εκκαθαριστικό σου φτάσει πέτα το με αδιαφορία πριν στα χέρια σου να σκάσει

Δεν είναι αστείο πράγμα το έχω πια διαπιστώσει σήμερα μπορεί ένα γράμμα στη στιγμή να σε σκοτώσει

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ 2010

Το δράμα αρχίζει όταν συνειδητοποιείς ότι έχεις περισσότερους Facebook friends παρά ψηφοφόρους.

ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ

Είναι της μόδας. Αυτή τη στιγμή που γράφω, μετρώ μέχρι το opening του νέου κόμματος της Ντόρας; 11 ημέρες, 20 ώρες και 54". (21noemvriou.gr)

SAKIS

Ο πιο νορμάλ παρουσιαστής στο κλουβί με τις τρελές του X Factor.

ΠΡΟΣ ΓΙΩΡΓΟ ΑΜΥΡΑ

Στείλτε δημοτικό σύμβουλο τον Πανόπουλο, μπας και δούμε άσπρη μέρα.

Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΦΛΟΡΙΝΤΑ

Αθλώνει το μακαρίτη Jim Morrison από την κατηγορία της προσβολής δημοσίας αιδούς (θυμάσαι, γιαγιάκα); μετά από 40 χρόνια! (Μετά διαβάσαμε ότι ο κυβερνήτης ήταν Ελληνοκύπριος)

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Είμαστε πιο ωραίες! Σκατά στα Next Top Models».



ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ 2010

Όλοι στον πνευματιστή, το Μεγάλο μέντιουμ Μουσα. Έχετε αποτέλεσμα μέσα σε 7 μέρες.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΕΚΛΟΓΙΚΟΙ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΙ

«Το Σία βγαίνει από το Ορθοστασία». (Νέες)

ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΚΗΠΟΥΡΙΚΗΣ

Θα εκτιμούσαμε περισσότερο αν καλλωπίζατε κανένα δημόσιο παρτέρι από το να φυτεύετε ρυγχόσπερμα στις γλάστρες της κυρα-Σούλας.

ΤΑΣΟΣ ΑΡΝΙΑΚΟΣ

Ο Τάκης Μοράκης του Καιρού.

ΑΝΤ1

Μα καλά, ψάχνετε «λάθη στο μοντάζ» για το «Νησί»; Τόσο πολύ σας πείραξε;

ΜΕΡΑ ΜΑΓΙΟΥ ΜΟΥ ΜΙΣΕΥΕΣ...

«Δεν υπάρχει διαφορά μεταξύ μαγικού και εσώρουχου». (Ελεονώρα Μελέτη)

Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση των εξωπραγματικών σκηνών στον Μπομπ τον Σφουγγαράκη, που ανάβει φωτιά ενώ βρίσκεται μέσα στο νερό)

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 1:** Όταν λόγω μνημονίου παγώνουν οι προσλήψεις στο Δημόσιο, αυξάνεται η αποχή. Διότι αν δεν έχεις να κερδίσεις κανένα ρουσφέτι, δεν αξίζει τον κόπο να ξεσηκώνεσαι κυριακάτικα.

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 2:** Η αποχή είναι λίγο σαν τη στάση της παρατημένης γεροντοκόρης: «Με-πλή-γωσαν-κάποτε-οι-πολιτικοί-και-δεν-μου-βρήκαν-δουλειά-άρα-κι-εγώ-θα-γκρινιάζω-ελεύθερα-μόνη-με-τις-γάτες-μου-που-δεν-μου-αντιμιλάνε-και-δεν-θα-με-προδώσουν-ποτέ-ακούτε;».

● **Μετάφραση:** Ο αφορισμός «όλοι οι άντρες είναι ίδιοι» της συφοριασμένης φαρμακομόνας δεν διαφέρει σημαντικά από τον αφορισμό «όλοι οι πολιτικοί είναι ίδιοι» του απογοητευμένου «αποχίτη».

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο 3:** Πρέπει οπωσδήποτε να αντικατασταθεί το σκληρό μπλε τεντόπανο στα παραβάν

«Κινητοσταθε-
ροΐντερνετ»...

...είναι αυτό που λέμε
WIND ONE.

Τώρα μιλάς από κινητό
ή/και σταθερό και
σερφάρεις μέσα και
έξω από το σπίτι.

Επιτέλους, για πρώτη
φορά ένα προϊόν που
χρησιμοποιείς όπως
θέλεις.

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Δημοτικός σύμβουλος
Αθήνας, που κάθεται
στην έδρα ανάμεσα
στον Ηλία Ψινάκη και
τον Μιχαηλίσκο της
Χρυσής Αυγής

των εκλογικών κέντρων με
ένα πιο μαλακό, γιατί στις
επόμενες εκλογές οι νέοι
μπορεί να φοβηθούν ότι θα
τους γρατζουνίσει!

● Οπότε, θα απογοητευθούν
από το πολιτικό σύστημα και
δεν θα έρθουν να ψηφίσουν
για να το τιμωρήσουν!

● **Νεοσλουρπιδία:** Το
εμετικό γλείψιμο στους
«νέους», που αποθεώνει
κάθε γελοιότητα που κάνουν,
δινοντάς τους το άλλοθι του
«νεανικού».

● **Αντιπροσωπευτικότερο
παράδειγμα «νεοσλουρπι-
δίας»:** «Πρέπει να ακούσουμε
αυτή τη νεολαία που δεν πήγε
να ψηφίσει γιατί θέλει να
στείλει μια κραυγή αγωνίας
στον πολιτικό κόσμο...».

● Μακροπρόθεσμα μπορεί
τους κάνει κακό, γιατί όταν ο
άλλος βλέπει ότι αποθεώνει
ακόμα και την κλανιά του, δεν
θα μπει ποτέ στον κόπο να
κάνει κάτι καλύτερο.

● Βραχυπρόθεσμα βέβαια,
ανεβάζει τα νούμερα στο
«18-44».



**Η ΠΙΟ HOT υποψήφια της
εβδομάδας:** Ο,τι πιο κοντά
στην αποχή.



**Η ΠΙΟ ΑΒΟΛΗ στάση DJ
της εβδομάδας:** Τα κουμπιά
ρυθμίζονται πολύ πιο δύσκολα
με τα γόνατα.



**Η ΠΙΟ «ΥΠΕΡ ΤΟΥ
ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ» αφίσα της
εβδομάδας:** Μετάφραση:
Ελάτε να πολεμήσουμε το
μνημόνιο από το βουνό.

● **Εκλογικό συμπέρασμα Νο
4:** Τα μαθηματικά με τα οποία
υπολόγισε η Νέα Δημοκρατία
την «ολική επαναφορά», είναι
τα ίδια που χρησιμοποίησε για
να υπολογίσει ότι σε 18 μήνες
θα μηδενίσει το έλλειμμα, έτσι
δεν είναι;

● **SOS παρατήρηση προς
συμβούλιο ισότητας:** Όταν
στην προηγούμενη φράση
του spot ευαισθητοποίησης
λες «ας μην ψηφίσουμε
με βάση το φύλο αλλά την
ικανότητα»...

● ...στην επόμενη δεν
μπορείς να συμπληρώνεις «γι'
αυτό σε αυτές τις εκλογές, ας
ψηφίσουμε γυναίκες».

● Διότι, sorry, αλλά μόλις
ψηφίσες με βάση το φύλο και
όχι την ικανότητα, dude!

● **Το χειροκρότημα στους
πολιτικούς αρχηγούς** που
μόλις έριξαν ένα ρημαδο-
ψηφοδέλτιο σε μια ρημαδο-
σχισμή μιας κάλπης, την
ημέρα των εκλογών, είναι ένα
από τα τρία πιο ακατανόητα
χειροκροτήματα στην Ιστορία.

● Τα άλλα δύο; α) Το χειρο-
κρότημα των διαγωνιζομένων
μόλις τελειώνει ο χρόνος
στο Master Chef (που μάλλον
σημαίνει «μπράβο που δεν
γέλασες ακούγοντας για άλλη
μια φορά τη Μανωλίδου να
προφέρει τις λέξεις "master"
και "chef")...)

● ...και β) το χειροκρότημα
στο νιόπαντρο ζευγάρι,
μόλις εμφανίζεται στο πάρτι
μετά την τελετή (που μάλλον
σημαίνει «μπράβο που
άντεξες να βλέπεις τη γυναίκα
της ζωής σου να κάνει σαν
τρελή προετοιμάζοντας
το γάμο και δεν την
κοπάνησες»).

● Οπότε το χειροκρότημα
στους πολιτικούς που
κατά-φεραν να ψηφίσουν
σημαίνει «μπράβο έκλεισες
το φάκελο μόνος σου, χωρίς
να διορίσεις κάποιον για να σε
συμβουλευτεί πώς γίνεται».

● **Κάποτε, επιτέλους,** πρέπει
να αποδοθούν τα εύσημα
στον υψηλό χιουμορίστα που
επινόησε τη λέξη «γιεγιές». **A**
→ nikos.zachariadis@gmail.com





**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ**
Ραδιοφωνικός παραγωγός,
«μουσικός γκουρού»

**Σε ποιες γειτονιές της
Αθήνας έχει ζήσει;
Ποια προτιμάς;**

Κυψελιώτης μια ζωή, μα πραγματικά έχω ζήσει στα Εξάρχεια.

**Η πρώτη δουλειά που έκανες
στην Αθήνα...**

Μουσικογραφιάς στον «Ηχο» τις εποχές της μεγάλης κόντρας με το «Ποπ & Ροκ».

**Ο αγαπημένος σου αθηναϊ-
κός ήχος/θόρυβος...**

Οι Χριστοπαναγίες των γειτόνων, τα κομπρεσέρ και τα γατιά στις 8 το πρωί. Κατά προτίμηση όλα ταυτόχρονα.

**Ποιος δικαιούται να επιμε-
ληθεί το σάουντρακ της
Αθήνας;**

Σάουντρακ-συλλογή τραγουδιών ο Θοδωρής Μάνικας, original score ο Σωκράτης Παπαχατζής.

**Μια συναυλία στην Αθήνα
που δεν θα ξεχάσεις ποτέ...**

Ολόκληρο το Ροκγουέιβ 1999 στον Άγιο Κοσμά με P. Smith, Garbage, Q.O.T.S.A., Mercury Rev, Prodigy, Blur...

**Όλα αυτά τα χρόνια ποιος
καλλιτέχνης σε απογοήτευ-
σε ως τύπος;**

Η Κατερίνα Στανίση, χωρίς να το γνωρίζει η ίδια. Τη θεωρούσα πολύ πανκ, μα κότειψε μπροστά στις επιταγές της δισκογραφικής.

**Το αγαπημένο σου αθηναϊκό
δισκάδικο...**

Εδώ και χρόνια το Vinyl Microstore. Διαχρονικά μάλλον το Music Machine, γιατί παραμένει στέκι δυνατό.

**Ποια ήταν η καλύτερη
δεκαετία της πόλης;**

Από το 1987, όταν άνοιξε το Ρόδον κλαμπ, έως το 1997, όταν έκλεισε ο Ρόδον FM.

**Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες
να γυρίσει μια ταινία για την
Αθήνα;**

Με την προϋπόθεση ότι τον φιλοξενούσα για ένα εξάμηνο, ο Τιμ Μπάρτον.

**Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός
φόβος σου...**

Ότι μετά από εγκεφαλικό, θα φτάσω από το κρεβάτι μου στην έξοδο της πολυκατοικίας σε δυο μέρες.

*Ο Χ.Δ. παρουσιάζει την εκπομπή
«25» μαζί με την Ηρώ Κουμεντά-
κου κάθε Παρ. 18.00-20.00 και Σάβ.
19.30-21.00 «Στο Κόκκινο 105,5»*



Γιώργος Αμυράς

Το πρόσωπο της εβδομάδας

Εμφανίστηκε στο εκλογικό προσκήνιο χαμηλόφωνα, με το ποδήλάτο του, μερικούς φίλους και τη «θετική» αύρα που έχει η εικόνα του –καλοκαιρινές εικόνες νησιών, ήλιος, εκδρομές, φύση– από την τηλεοπτική του δραστηριότητα στο «Μένουμε Ελλάδα». Ήταν ο μοναδικός υποψήφιος δήμαρχος της Αθήνας που έμοιαζε να χαμογελάει χωρίς να σφίγγεται από άγχος. Τα κανάλια τον αγνόησαν επιδεικτικά. Και ξαφνικά, στον πρώτο γύρο της περασμένης Κυριακής, έκανε την έκπληξη: 7% (7,37% για την ακρίβεια, που του εξασφαλίζει 2 έδρες στο Δημοτικό Συμβούλιο). Τι θα κάνουν λοιπόν τώρα αυτοί «οι 7%» που ψήφισαν τον Γιώργο Αμυρά;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Το short story της υποψηφιότητάς σου (internet, ελάχιστος χρόνος «διαφήμισης» κ.λπ.). Χρησιμοποίησαμε τη σφεντόνα του Δαυίδ, το δυνατότερο μέσο των καιρών μας, δηλαδή το internet (facebook,

twitter, amiras.gr). Δούλεψε πολύ το «από στόμα σε στόμα» και «από γειτονιά σε γειτονιά» καβάλα στο ποδήλατο. Δεν ξοδέψαμε ούτε 1 ευρώ για την προεκλογική μας καμπάνια, εκτός από την αγορά δύο αφισών για την πλατεία Κολοκοτρώνη. Και λέω δύο, γιατί τη μία την κλέψανε το πρώτο βράδυ, οπότε αναγκαστήκαμε να ξαναπληρώσουμε 150 ευρώ για να την αντικαταστήσουμε! Επίσης δεν εκτυπώσαμε φυλλάδια και άλλες τέτοιες απίδες, δεν ρυπάναμε την πόλη.

Στην ερώτηση «Με ποιον κατεβαίνεις» τι απαντούσες; Με τους φίλους μου, μακριά από κόμματα και Μαυρογαλούρους.

Πώς σου φάνηκες ότι σε αγνόησε παντελώς η τηλεόραση; Όχι και παντελώς! Ο κ. Χατζηνικολάου με κάλεσε στην εκπομπή του στο Alter (με τη γνωστή εμφάνιση με βερμούδα). Νομίζω πως αυτή η πρόσκληση ισοδυναμούσε με 15 εμφανίσεις σε άλλα κανάλια κι εκπομπές. Δεν με ενόχλησε καθόλου το ότι μας αγνόησαν τα περισσότερα κανάλια.

Ποιοι είναι αυτοί το 7% που σε ψήφισε; Τυπολογικά, κοινωνικά, ταξικά. Είναι άνθρωποι που αγαπάνε την Αθήνα, τυπολογικά, κοινωνικά και ταξικά.

Θα έλεγε ποτέ ένας Έλληνας πολιτικός ότι είναι gay; Μέχρι τώρα πάντως κανείς δεν το 'χει τολμήσει.

Έγινες ρυθμιστικός παράγοντας-έκπληξη μέσα σε μία νύχτα. Τώρα; Θα γίνεις επαγγελματίας πολιτικός; Εάν ναι, πώς; Εάν όχι, τι θα κάνει αυτό το 7%; Όχι βέβαια, σε καμία περίπτωση δεν πρόκειται να γίνω «επαγγελματίας πολιτικός». Επιλέγω να με ζει η δουλειά μου και όχι η «πολιτική». Τι θα κάνει το 7%; Ρωτήστε τους, εγώ είμαι απλώς ένας από όλους.

Τηλεοπτικό δημοφιλές όνομα, ποδηλάτης ή εναλλακτικός τουρίστας; Αμάν πια αυτή η «βέρα στο δεξί», με κυνηγάει παντού! Ποδηλάτης και εναλλακτικός σίγουρα.

Καμίνης ή Κακλαμάνης; Ακόμα να αποφασίσετε;



Το ταβάνι στην είσοδο

Η είσοδος που βλέπετε βρίσκεται στην οδό **Μεθώνης**, στον **Λόφο του Στρέφη**, και ανήκει σε σπίτι με ορισμένα νεοκλασικά στοιχεία. Αλλά, όπως πολλές φορές συνέβαινε στην Αθήνα, τ' αρχιτεκτονικά στιλ αναμειγνύονταν. Εδώ, λοιπόν, αν στρέψεις το μάτι σου προς τα πάνω, πάνω από τα σκαλιά της εισόδου και πάνω από την καγκελόπορτα, θα δεις το ζωγραφισμένο ταβάνι του διαδρόμου, που είναι αρ νουβό. Έχει συντηρηθεί πρόσφατα (μπράβο στους ιδιοκτήτες!) και είναι καλύτερο από καινούργιο. Αναζητήστε αυτό το ταβάνι –είναι σε σπίτι που κατοικείται– και ευχαριστηθείτε τις λεπτομέρειές του.

Άρα Λάχει

Μια και βρισκόμαστε στη Μεθώνης, ας συνεχίσουμε. Το εν λόγω φαγητάδικο/μεζεδοπωλείο αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα, λόγω του λόφου: έτσι, σε άλλο δρόμο είναι η είσοδος του κυρίως μαγαζιού και σε άλλο της αυλής (η αυλή δεν είναι παρά η αυλή του παλιού σχολείου,

που θυμόμαστε οι παλιότεροι. Το μαγαζί βρίσκεται εδώ από το 1979). Η επικοινωνία γίνεται με μια από τις πιο ωραίες μαρμάρινες σκάλες που υπάρχουν στην πόλη μας – α-ξίζει να πάει κανείς να δει αυτή τη σκάλα, όπως και τα υψηλής αισθητικής πλακάκια και τα ψηλοτάβανα δωμάτια δεξιά κι αριστερά της εισόδου. Σερβίρονται μεζέδες πολλών ειδών, από ορεκτικά, ψαρικά και κρεατικά, μαγειρευτά φαγητά, κρασί, μπίρες και ουζοειδή. Τονίζω ειδικά τις ξεχωριστές σαλάτες και την ευγένεια των ανθρώπων. Ποικίλες αφίσες καλλιτεχνικών και πολιτικών εκδηλώσεων δίνουν ένα «εξαρχαιώτικο» κλίμα, αλλά πιο σημαντικό, για μένα, είναι το αρχιτεκτονικό ύψος και η αυλή (που λειτουργεί καιρού επιτρέποντος). *Μεθώνης 66 & Καλλιδρομίου 68, Λόφος Στρέφη, 210 3845.978*

Μικρόκοσμος

Αυτό το σινεμά άνοιξε με πολύ ρίσκο, σε μια εποχή που τα περισσότερα κλείνανε (και κλείνουνε ακόμα, κάνα δυο κάθε χρόνο εγκα-

ταλείουν), και τώρα συμπλήρωσε έξι χρόνια ζωής. Δημιουργήθηκε στη θέση του παλιού χειμερινού κινηματογράφου «**Πανελλήνιον**» (1927-1990), που έδωσε τη θέση του σε πρόσκαιρο ομώνυμο θέατρο. Μετά ο χώρος έμεινε ένα διάστημα κλειστός κι ύστερα ήρθαν ο **Αντρέας** και ο **Τάσος**, δυο νέοι άνθρωποι, φουλ σινεφίλ ψώνια, και ξαναφτιάξανε το χώρο εκ βάθρων. Το σημερινό σινεμά (χειμερινό, που παίζει και με κλιματισμό το καλοκαίρι) συνδυάζει μοντερνισμό και θερμή ελκτικότητα, έχει άρτιο μπαρ (λειτουργεί και σα σκέτο μπαρ, πας και πίνεις το ποτό σου), κι ενίοτε γίνεται γκαλερί ή χώρος

εκδηλώσεων. Φιλοξενεί επίσης ποικίλα κινηματογραφικά αφιερώματα, είναι λοιπόν ένα από τα τέσσερα ή πέντε σινεφίλ στέκια της σημερινής Αθήνας – ορθάνοιχτο στη νέα γενιά. *Συγγρού 106, Κουκάκι, 210 9215.305*

Γιατί τη Λένε Στοά Φέξη

Η αρχική στοά θα πρέπει να είχε σχήμα «Γ», με ανοίγματα προς Πατησίων και Γλάδστωνος. Εδώ (**Γλάδστωνος 3**) έδινε τον τόνο ένας από τους παλιότερους εκδοτικούς οίκους της Αθήνας, ο οίκος **Γεωργίου Φέξη**. Ο Φέξης ξεκίνησε την επιχείρησή του γύρω στα 1880, αλλά τη μετέφερε στη στοά

το 1910 (ή ίσως και λίγο νωρίτερα). Ήταν ο πιο πετυχημένος γόνος της ομώνυμης εκδοτικής οικογένειας (ο πατέρας του, τ' αδέρφια του, ο γιος του), μα και ο πιο πετυχημένος εκδότης γενικά στην εποχή του, με τεράστιο αριθμό εκδομένων τίτλων. Πέθανε το 1936, έχοντας συμβάλει τα μέγιστα στη διάδοση της γραφόμενης γνώσης και απόλαυσης. Όταν τα χαμηλά κτίρια έπεσαν κι έγιναν όλα πολυκατοικίες, η στοά διατήρησε τ' όνομά της κι επεκτάθηκε προς τη Βερανζέρου, ώστε σήμερα να έχει σχήμα «Τ». Δεν διαθέτει πια τυπογραφεία ούτε βιβλιοπωλείο, είναι όμως ο πιο ζωντανός «δορυφόρος» της **πλατείας Κάνιγγος**: πολλά φτηνά καταστήματα με ηλεκτρονικά, μερικά ρουχαδίκια, κοσμηματοπωλεία, φωτογραφεία κ.λπ., ενώ τη διασχίζουν χιλιάδες άνθρωποι καθημερινά. (Αντλήσα χρονολογίες από το βιβλίο του σοβαρού ερευνητή **Κώστα Χατζιώτη** «Βιβλιοπωλεία και εκδοτικοί οίκοι της Αθήνας», *Αθηναϊκή Βιβλιοθήκη του Δήμου Αθηναίων 2001.*) **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



File Edit View Favorites Tools Help

Address | http://www.Conn-x.gr

ΟΤΕ CONN-X CHEF LOVER

Καλώς ή κακώς είναι οι σταρ της εποχής. Κάτι που αντιλαμβανόμαστε κι εμείς στο φετινό τηλεοπτικό πρόγραμμα. Οι TV chefs είναι πια συγγραφείς, ταξιδευτές, σχεδόν pop idols. Και φυσικά επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους στο διαδίκτυο. Το Conn-x γρήγορα κι έγκαιρα σε βάζει στις on-line κουζίνες των πρωτοπόρων...



ANTHONYBOURDAIN.NET

Είναι ο πανκ της κουζίνας λόγω πρότερου άτακτου βίου που θυμίζει περισσότερο ροκ σταρ παρά τοπ σεφ. Και ο καλύτερος συγγραφέας από όλους όσους επιχειρήσαν να μεταφέρουν τις γαστρονομικές του περιπέτειες στο χαρτί, αποδίδοντας συναρπαστικά τις μέρες του στα εστιατόρια και τα ταξίδια σε όλο τον κόσμο. Το site του περισσότερο ασχολείται με τα τελευταία, ως μια on-line επέκταση της πολύ επιτυχημένης του εκπομπής "No Reservations".



GORDONRAMSAY.COM

Ο Σκοτσέζος έβαλε πρώτος τις βάσεις για να εξαπλωθούν μετέπειτα οι σεφ σαν «εφιάλτες στην κουζίνα». Βρετανός, φλεγματικός, με επίσης άστατη προσωπική ζωή και μεγάλες πωλήσεις στα βιβλιοπωλεία. Στο site θα βρεις αναλυτική βιογραφία και λεπτομερείς αναφορές στα εστιατόρια και τα βιβλία του.



JAMIEOLIVER.COM

Ίσως ο πρώτος tv star-chef που γνωρίσαμε στην Ελλάδα. Με το παροιμιώδες baby face και τις προσιτές στο νεανικό lifestyle συνταγές του. Αυτό που κάνει τη διαφορά στη δική του ιστοσελίδα είναι ότι ο Oliver δεν «τσιγγουνεύεται» να μοιραστεί τις συνταγές του δίνοντάς σου μερικές ιδέες κατηγοριοποιημένες ανά υλικό, όπως «κοτόπουλο», «μοσχάρι», «ψάρι» κτλ.



RACHAELRAY.COM

Και μια γυναίκα, σχετικά άγνωστη στη χώρα μας, αλλά ιδιαίτερα επιτυχημένη στις ΗΠΑ. Σεφ, τηλεοπτική παρουσιάστρια, με δικό της talk show υπό τις ευλογίες της Oprah, τη συνθησισμένη φιλανθρωπική δράση κι ένα πλήρως ενημερωμένο site που έχει εκτός από συνταγές και on-line shop μέχρι και τμήμα "pets".

TIPS: Τώρα άμα έχεις κολλήσει τόσο με τα συγκεκριμένα προγράμματα, άσε το Conn-x να σε οδηγήσει εδώ quiz.ivillage.co.uk/uk_food/tests/celebritychef.htm και κάνε το κουίζ για να δεις «ποιος celecrity chef είσαι».

ΠΑΓΩΣΕΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:
 Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
 φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
 βδομάδα δημοσιεύουμε την
 αγαπημένη σας παιδική ή
 νεανική φωτογραφία και το
 remake της.



Τάνια και Σουλτάνα Τσαμπάζη, οδός Διοικητηρίου, Θεσσαλονίκη, 22 Οκτωβρίου 1991



Η Τάνια με τη γιαγιά της Σουλτάνα Τσαμπάζη, οδός Διοικητηρίου, Θεσσαλονίκη, 14 Νοεμβρίου 2008

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



● ● ● Ο Στέφανος Ρόκος ζωγραφίζει σαν να κάνει τραγούδια. Ή, για να το πω αλλιώς, ο καλύτερος ακροατής ενός άλμπουμ είναι ένας ζωγράφος. Δεν το συζητώ. Είναι ι-δανική συνθήκη για να εισχωρούν τα τραγούδια στα χρώματα και στα αυτιά, ενώ φορτίζονται κι εκείνα με τις ιστορίες των έργων, με τα ακρυλικά χρώματα λερωμένα στην άκρη της μύτες του καλλιτέχνη και λίγο επάνω στο μούσι του.

●●● Ο Στέφανος Ρόκος έδωσε τα έργα της νέας του συλλογής «**Τρόμοι και Ρομάντζο σε Έναν Άλλο Πλανήτη**» σε φίλους του, Έλληνες και ξένους μουσικούς, και τους ζήτησε να γράψουν τραγούδια και μουσικές – το ηχητικό φόντο της έκθεσης που εγκαθίσταται στις 15 του μήνα. Ο **κατάλογος της έκθεσης** είναι ένα cd σε λίγα αντίτυπα, με την πιο όμορφη συλλογή τραγουδιών που άκουσα φέτος. Ελάτε μαζί μου, θα τα ακούσουμε ένα-ένα:

Zita Swoon - *"Horror & Romance on Another Planet, Multicoloured & Intriguing"*. Φυλή από γκλομπολιστικές ποικίλων επιρροών, από τύμπανα μέχρι γραφικές τέχνες, συναντιούνται σε μια στην Αμβέρσα. Μπλέκονται ταξιδιωτικές εμπειρίες με πινέλα, μουσικά όργανα με ποτά και νερομπογιές και τα μεταφέρουν σε μουσικές παραστάσεις που δεν συμβαίνουν σε ένα μόνο νοητικό επίπεδο, αλλά σε πολλές σκηνές ταυτόχρονα. Για τον Ρόκο έγραψαν ένα κομμάτι που θα μπορούσε να έχει και τον τίτλο: «Στάσου! Μύγαδα από Έναν Άλλο Πλανήτη».

Μανώλης Αγγελάκης - “Steven’s Dream”. Ένα αληθινό Σκυλί του Surf, παλιόσκυλο του ροκ, στην κόψη της αλλαγής των εποχών. Έχει ζήσει τη χειροποίητη Ροκενρολαρία και την ψηφιακή της μετάλλαξη και τώρα σερφάρει σαν θηρίο (με *Ta Thiria* του) επάνω σε ένα σκοτεινό όνειρο του Ρόκου - διαλέγω να είναι το έργο

«Εικόνες Ακρατού Ρομαντισμού 5» όπου τα πρόσωπα μίας λαϊκής κομπανίας επάνω σε πάλκο, εκρήγνυνται δημιουργώντας φυτά, δορυφόρους και σκέψεις.

The Last Drive - *"Love and Terror"*. Δεν θα μπορούσε να υπάρχει πιο ιδανικός τίτλος από αυτόν, για τους Έφηβους Λυκάνθρωπους που ψυχομπιλίζουν σαν τις παλιές, καλές εποχές, βαράνε και πετάνε, με το υπέροχο terror-echo-εφέ στα φωνητικά και ένα πράσινο, γλοιώδες, ερωτευμένο blob που βγίσκε από τη λίμνη και τους κυνηγάει. Ρόκο-ν.

Bobby Conn - "*Heaven*". Ο τύπος είναι Σικαγιώτης κι έχει ένα υπερθεματικό ρυθμ παρελθόν, συναυλίες με πύργους από στρόμφο που έμειναν γνωστοί σαν «Οι Στύλοι του Φόβου». Γαμάτο. Για τον Ρόκο έγραψε ένα κομμάτι που ξεκινάει σαν γλυκό 80s μπιτάκι και κορυφώνεται σε κομψή, αιθέρια, ηλεκτρική υστερία. Στο ηλεκτρικό βιολί η σύζυγός του, Μόνικα Μπουμπού (ρισπέκτ για το όνομα).

Interstellar Overdrive - *"Atencion Gringo"*. Το 2005 είχαν πλοηγηθεί και πάλι το «*Θόρυβος και Χρυσίμα Αντικείμενα*») για την έκθεση του Στέφανου Ρόκου στο Αγκάθι. Φέτος συμμετέχουν με ένα ηλεκτρικό/ακουστικό κομμάτι, αχνωτικό και τρυφερό, με ψιθύρους, θραύσματα από ξεκούρδιστο γιουκαλίλι, σαντούρι στο sampler, σκουπιδοτενεκέδες και χαμογελαστές ανσές κοριτσιών – σαν αυτά τα γονάστια επάνω σε κρεβάτια που ζωγραφίζει ο Ρόκος.

Nunee & The Sad Beeds - "Serena". Κρυφό χιούμορ και ηλεκτρισμένη, θαμπή ηδονή (στο μυαλό μου το συνδυάζω με τους άντρες με τα κυάλια στις κουνιστές, σέξι πολυθρόνες που παίρνουν μάτι κορίτσια και τηλεφώνω, στην τριλογία «Στιγμές Αναπάντεχης Διαύγειας» του Ρόκου). Ο Νούνι και οι θαύμμενες Χάντρες είναι πολύ δικοί μας.

Φοίβος Δελφοβοιός - «Αμφιβάλλεις». Μία long-term σχέση (ο Ρόκος έχει ζωγραφίσει εξώφυλλα για τον Φοίβο) που συνεχίζεται με ένα κομμάτι σαν ύμνο στην κάμερα του υπολογιστή. Πανέμορφο sound design, η φιλική φωνή του Φοίβου, τα καθαρά του άλφα και σίγμα, η συγκινητική του λεπτομέρεια στις λέξεις και ένας στίχος που με έχει στοιχειώσει: «...εσύ αριστούργημα, εσύ, μόνη, το μέικ-απ να βγάζεις». Στο 1.40.

Stigmatropio - "*Heartbroken in a Broken Planet*". Άλλο ένα «νοοτρόπικ» χαϊκού από την μπάντα που γουσταρεί να φτιάχνει ψυχεδέλεια, να την οδηγεί στην κορύφωση και εκεί, αμέσως να τη σταματάει απότομα (edging), χρησιμοποιώντας για φρένο την τέλεια, κιθαριστική ροκ ψυχή της. Οι Ραγισμένες Καρδιές σε όλο το γαλαξιά τους στέλνουν συντροφικό χαιρετισμό.

Rudy Trouné - *"Tracking Down Memories"*. Άλλος ένας από τη βέλγικη παρέα του Στέφανου Ρόκου. Ο Rudy είναι επιφυλακτικός με τους υπολογιστές και το κομμάτι του, σαν συνοδεία του πίνακα *«Αναμνηστική Φωτογραφία 1»*, θυμίζει αποδομημένο, ήσυχο καρτούν που αναζητάει στέγη μέσα σε σκηνικό-καταιγισμό γεμάτο muted, άφωνες πληροφορίες, στο κέντρο της πόλης.

Αρλέτα - «Ωροσκόπιο». «Δεν υπάρχει ζωή στον Αρη, δεν υπάρχουν μεταθάνατον λεφτά». Ο Φοίβος τής έγραψε ένα ιδανικό, για τη θαληπωρή του κυνισμού της, κομμάτι. «Δεν υπάρχει ρομάντζο ή τρόμος, δεν μας έμεινε άλλο να ανεμάτ». Η Αρλέτα είναι η Έλληνας Antony.

«Αναμνηστική φωτογραφία 1».
Κάπου μέσα εδώ υπάρχει
ο Nick Cave. Μπορείς να τον βρεις;

Beautiful People ft. Carla Torgerson - *"Cat from the Rain"*
Και τώρα είσαι στη Φινλανδία. Όμορφοι Άνθρωποι μαζί σου, φοράτε μαλακά βαμβακερά ρούχα, μασάτε κανναβούρι, βιολιά, αρμόνικες, κιθάρες, φλάουτα, ο ήχος από τα πέλματα στο γρασίδι καθώς τρέχετε στα λιβάδια και η φωνή της Κάρλα, των Walkabouts, δείχνουν ότι υπάρχει φολκ και στον Άλλο Πλανήτη.

Κόρε-Υδρο. - «Σ' Έναν Άλλο Πλανήτη». Άλλος ένας οργιαστικός λυρισμός, από την μπάντα που έβαλε το «ιερό» στο «ηδυσθαές». Λίγο εξωφρενικό, λίγο μπλουζεσε νάρτι, με σινεματική απογείωση και πλήρη, ευδαιμονικό πεσιμισμό. Pure Ydro. Το δίνουν και τζάμπα στο <http://tiny.cc/j768o>

Bokomolech - "*Stitches*". Δύο λεπτά ξέσκισμα. Εξού και τα stitches.

Maxon Blewitt - *"Horror & Romance on Another Planet"*. Ακαταμάχητο σύμπαν ηλεκτρικής ελαφρότητας, γεμάτο ιστορίες. Το κομμάτι για την έκθεση του Σ. Ρόκου είναι μια διήγηση με δισαστημικά πλοία, τριγμούς, κατατονικά φωνητικά, chorus δισαστημικής disco, μετρονόμο με λόζινγκ και μία ΠΟΛΥ ΛΑΘΟΣ νύχτα σεξ.

S.W.A.N. - "Horreur et Romance". Βέλγος David Bonée, με τροπική καταιγίδα στον εγκέφαλο, ανάμεσα στο Μαρκό, το Κόνγκο, τον Αρκτικό Κύκλο και κανένα κωλόμπαρο με bots, ποιος ξέρει πού, ας πούμε στις Βρυξέλλες. Κοληπτικό electro-pop με ανάνηψη ρομαντικής, ρυθμικής ζουκ και φωνητικά «αεροσυνδού», προσδεθείτε.

Piney Gir
- "This is Ro-
mance".
Αμερικανο-
λondρέζικο
κορίτσι
με ντινγκ-
ντανγκ-
ντονγκ
προσωπικότητα,
τα νανουρίσμα-
του Πλανήτη σαν
roos σε διαχέρι-
Gera"σες στα χέρια-
δούμε και live στο
ν της έκθεσης.

The Fiery Furnaces - "Another Romance on Planet Horror". Οκτάλεπτο video game με συναισθήματα, αναμνήσεις και παλιά μηχανήματα. Το θες για υπηρετή σου.

Krista Muir - *"Between Atoms"*.
 1ντι-γκερλ από τον Καναδά, ντύνεται
 «η Χάιντι συναντάει την Μηαρμπαρέ-
 λα», λατρεύει τον Pee Wee Herman,
 της ζωγράφισε εξώφυλλο ο Ρόκος κι
 εκείνη τον έγραψε ένα κομμάτι που
 επιστρέφει την αγάπη στη Γη, με τον
 ιπτάμενο δίσκο της. **A**

→ panikoval500@gmail.com



Τώρα καλά;

Σε ντέρμπι εξελίσσεται ο δεύτερος γύρος των δημοτικών εκλογών. Ο Νικήτας Κακλαμάνης μετά την επιτυχή ανατίναξη ενός εγκαταλελειμμένου κτιρίου στον πρώτο γύρο, που του έδωσε προβάδισμα με απώλεια δεκαπέντε μονάδων από τις προηγούμενες εκλογές, προπονήθηκε κανονικά στην κοπή δένδρων και την καταστροφή πάρκων, ενώ έκανε και εξάσκηση στις επιθετικές δηλώσεις. Από την πλευρά του ο κ. Καμίνης ελπίζει ότι στο δεύτερο γύρο θα ενισχυθεί από τους εκατοντάδες χιλιάδες ψηφοφόρους, τους οποίους ο πρωθυπουργός κάλεσε να ξεπεράσουν την απογοήτευσή τους και να υπερασπιστούν δυναμικά το μνημόνιο, την τρόικα, την κυβέρνηση, τα νέα μέτρα που έρχονται, και τα εκκαθαριστικά της περαίωσης, για να μην μπει ο τόπος σε περιπέτειες.

Στην Περιφέρεια Αττικής, ο κ. Σγουρός θεωρείται ο αδιαμφισβήτητος νικητής του πρώτου γύρου αφού κατάφερε μετά από αγωνιώδη προσπάθεια να βρει την ψήφο του, για την οποία υπήρχε αρχικά φόβος ότι θα κατευθυνθεί μαζικά προς τον κ. Δημαρά, πιθανόν λόγω κάποιου λάθους της Τσου Λι. Αισιοδοξία όμως επικρατεί και στο στρατόπεδο του κ. Κικίλια, αφού δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι είναι αναγνωρίσιμος από τη μάνα του, και μάλιστα σε βαθμό πολύ μεγαλύτερο του αναμενομένου.

Εν όψει του δεύτερου γύρου ο πρωθυπουργός αναμένεται να κωπηλατήσει για τα 2490 χρόνια από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και να προειδοποιήσει πως εάν το αποτέλεσμα δεν είναι θετικό θα κάνει κολλητά εκλογές, ευρωεκλογές και ψηφοφορία για δεκαπενταμελή στα σχολεία την άλλη Κυριακή. ●

Πολιτική

7/11/2010
Engine Trouble forces Qantas to ground A380 fleet



Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ μεταμορφώνει εικόνες της επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com
→ Koulouras.Blogspot.com



Ο Μπάμπης, ανοιχτή παντόφλα, σορτσάκι και μακό, σαν να ήταν κατακαλόκαιρο, στεκόταν μπροστά στο τριπλοπαρκισμένο αυτοκίνητάκι του στην πλατεία Μπουρναζίου. Κυριακή βράδυ, μετά τις εκλογές. Ο Μπάμπης είχε έτοιμη την αξονική τομογραφία της κάλπης. Ο ίδιος ψήφισε καθάρο ΠΑΣΟΚ. Η γυναίκα του βαρέθηκε να σηκωθεί. Ο πατέρας του ψήφισε ΚΚΕ. Η ανιψιά του, μια κοντούλα με γυαλάκια, Ψαριανό και ο γαμπρός του, αυτό το λαμόγιο, ψήφισε, άκου να δεις... Μπτρόπουλο! Η αδελφή του, διοικητική στο ΙΚΑ, έριξε Δημαρά. Οι υπόλοιποι δύο, δεξιοί από τα γεννοφάσκια τους, μοιράστηκαν μεταξύ του Άδωνι Γεωργιάδη και του Κικίλια. Στη γωνία πλατεία Μπουρναζίου με Κωνσταντινουπόλεως, ο Μπάμπης στις δέκα το βράδυ σου περιέγραφε με εκπληκτική ακρίβεια το αποτέλεσμα της Περιφέρειας Αττικής. Ήταν από μόνος του GPO, ALCO και Metron Analysis μαζί.

να είναι και το μοναδικό που θα προβληματίσει την τρόικα. Όχι λόγω της Αλέκας Παπαρήγα, αλλά λόγω της «νομιμοποίησης» της λαϊκιστικής επιθετικότητας του ΠΑΜΕ. Η Ακρόπολη, το λιμάνι του Πειραιά, το λιμάνι της Κορίνθου και η καντίνα στο Σούνιο, στον Ναό του Ποσειδώνα, κινδυνεύουν. Τα «ρετιρέ» στον ΟΣΕ και την ΕΘΕΛ βλέπουν τους κόπους τους να ανταμείβονται. Οι υπόλοιποι γιαλαντζί αντιμνημονιακοί τιμωρήθηκαν. Ο Αλέξης Τσίπρας, ως εκπρόσωπος του

μόλις που ξεπερνούν το 60% των ψηφισάντων. Είναι το χαμηλότερο ποσοστό από το 2004 και μετά. Στην ουσία ΠΑΣΟΚ και ΝΔ αντιπροσωπεύουν το 30% του εκλογικού σώματος.

Η πολιτική «σαγιονάρα» του Μπάμπη Μπουκουβάλα

Ο Μπάμπης είναι ΠΑΣΟΚ. Στο βάθος της ψυχής του είναι ένας ακόμη παπανδρεϊκός που τον έμαθαν να θαυμάζει τον Αντρέα. Το θυμικό του τον έσπρωχνε να ψηφίσει Δημαρά, αλλά ο εκβιασμός του Γιώργου έπιασε τόπο. Ο Μπάμπης εισπράττει επίδομα από το ταμείο ανεργίας, δουλεύει σε δύο δουλειές στη μαύρη, διαθέτει μισή επιχειρησούλα μαζί με τον ξάδελφό του τον Μήτσο, ένα φαναρτζίδικο στη Μεταμόρφωση, και ένα καλό χωραφάκι στον Πύργο Ηλείας, δίπλα ακριβώς από τα Κρέστενα, με ελίτσες και ένα καλό μπουστανάκι που το φέρνει βόλτα η θεία του η καλόγρια. Ο Μπάμπης βρίσκεται στο μικροσκόπιο της Τρόικας για έναν και μοναδικό λόγο. Δεν τον πάνει κανένα απολύτως οικονομικό μέτρο. Το αυτοκίνητό του είναι στο όνομα της γυναίκας του. Το σπίτι στο Μπουρνάζι ξεχρεώνεται από δάνειο της Εργατικής Εστίας. Και αυτό είναι στο όνομα της γυναίκας του. Το χωραφάκι είναι στο όνομα της θείας του. Το μικρό δυαράκι στο Μοσχάτο το έχει προίκα από το γάμο του και είναι στο όνομα της μεγάλης του κόρης. Έχει ΑΦΜ που το χρησιμοποιεί για να αγοράζει κινητό τηλέφωνο. Είναι ανασφάλιστος ο ίδιος, αλλά ασφαλισμένη η γυναίκα του. Η τρόικα τον συμπεριλαμβάνει σε μια ειδική κατηγορία, που έχει εφευρεθεί αποκλειστικά για να καλύψει κοινωνιολογικά την Ελλάδα. Η κατηγορία αυτή έχει τίτλο «Γκριζα ζώνη», με την υποσημείωση N.I. (Non-Identified). Ο Μπάμπης, η γυναίκα του και η θεία η καλόγρια καταφέρνουν να μαζεύουν ένα καλό εισοδηματάκι το χρόνο. Από αυτό φορολογούνται μόνον τα 1.150 ευρώ, δηλαδή ο μισθός από το ΙΚΑ. Ο Μπάμπης στην ουσία είναι στο απυρόβλητο, όπως και ο λεφτάς στην Εκάλη. Τι Μπουρνάζι, τι Ψυχικό. Και οι δύο, ο Μπαμπής και ο φοροφυγάς ο Χαράλαμπος, ανήκουν στην «Γκριζα ζώνη». Ψηφίζουν, εκλέγουν, δεν πληρώνουν και κυκλοφορούν με ανοιχτή παντόφλα. Non-identified. ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Προστατευόμενο Είδος Ονομασίας Προέλευσης (ΠΕΟΠ)

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η ανατρεπτική αριθμητική

Το ΠΑΣΟΚ απώλεσε 1 εκ. ψήφους πανελλαδικά στις εκλογές της περασμένης Κυριακής. Έχασε περί τις 10 ποσοστιαίες μονάδες από το ποσοστό του στις εκλογές του Οκτωβρίου του 2009. Η διαφορά μεταξύ ΠΑΣΟΚ και ΝΔ συρρικνώθηκε δραματικά και από τις 11 μονάδες έφθασε τις 3. Το ΠΑΣΟΚ, όμως, έχει σχηματίσει κυβέρνηση και ο Γιώργος Παπανδρέου έλαβε όλα τα γνωστά απεχθή οικονομικά μέτρα. Ο κ. Παπανδρέου δικαιούται να νομίζει πως είναι τυχερός, διότι η αποχή, το «apolitique» και ο Δημαράς τον απεγκλώβισαν από το δίλημμα «Σγουρός ή εκλογές».

Η ΝΔ, το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης, με τον αρχηγό της να πλειοδοτεί υπέρ του αντιμνημονιακού μετώπου, απώλεσε συνολικά 600.000 ψηφοφόρους. Είναι πρωτοφανές για ένα αντιπολιτευτικό κόμμα, στο πλαίσιο της συγκεκριμένης οικονομικής συγκυρίας, να χάνει ψηφοφόρους επαγγελλόμενο την καταψήφισή του μνημονίου. Ο κ. Σαμαράς δεν δικαιούται να πανηγυρίζει. Δεν υφίσταται ολική επαναφορά της ΝΔ. Απλά ο Κικίλιας, με ένα απρόσμενο «τρίποντο», απεγκλώβισε τον Σαμαρά από την πολιορκία της Ντόρας εν όψει της ίδρυσης του νέου κόμματος στην κεντροδεξιά πολυκατοικία. Το ΚΚΕ κέρδισε ψηφοφόρους για πρώτη φορά εδώ και πολλά χρόνια. Τα ποσοστά του σκαρφάλωσαν πανελλαδικά και άγγιξαν το 11%. Ενδεχομένως αυτό το στοιχείο

lifestyle της Αριστεράς, επέλεξε τον υποψήφιο του Γιώργου Αυτιά για την Περιφέρεια Αττικής. Το πλέον αμφιλεγόμενο πρόσωπο της Κεντροαριστεράς δεν κατάφερε παρά να επιβεβαιώσει τη νίκη της Κουμουνδούρου έναντι του Αλέκου Αλαβάνου. Τώρα ο Αλέκος θα παρακαλά τον Αλέξη. Έχει ξανασυμβεί και στο παρελθόν κάτι ανάλογο. Ο Συνασπισμός του αριστερού κ. Λαφαζάνη καταδεικνύει μία δραματική αλήθεια. Ότι και ο Τσίπρας έχει ανάγκη τον «εργατολόγο» του, και μάλιστα έναν «εργατολόγο» που για λόγους τους οποίους η Κουμουνδούρου γνωρίζει έχει καταθέσει την άδεια άσκησης δικηγορίας. Αυτά προκύπτουν από στοιχεία που διαθέτει ο Δικηγορικός Σύλλογος Αθηνών. Γιατί άραγε, αγαπητέ Αλέξη;

Τα άκυρα και τα λευκά τριπλασιάστηκαν την Κυριακή που μας πέρασε. Έφτασαν το ποσοστό του 9%. Αν αθροιστεί η αποχή, η οποία ξεπέρασε ελαφρά το 40%, με την άκυρη και τη λευκή ψήφο, το αποτέλεσμα δείχνει 50%. Δηλαδή το 33% και το 30% αντίστοιχα των δύο κομμάτων εξουσίας



Ο κ. Σαμαράς δεν δικαιούται να πανηγυρίζει. Δεν υφίσταται ολική επαναφορά της Ν. Δ.





Το μήνυμα το πήραν **αψήφιστα**;
Στις 14 Νοεμβρίου ψηφίζουμε και πάλι.
Ενώνουμε τις δυνάμεις μας.
Τώρα είναι η στιγμή να το καταλάβουν.

Υπάρχει και άλλος δρόμος.
Ο δρόμος της ανάπτυξης, ο δρόμος της ελπίδας
Είμαστε το 75%



Βασίλης Κικίλιας
Υποψήφιος Περιφερειάρχης Αττικής

Η περίπτωση «Θάλεια Δραγώνα»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ενώ μια καθηγήτρια πανεπιστημίου, που η δουλειά της μέχρι τώρα σχετίζεται με την άνοδο του εκπαιδευτικού επιπέδου των μειονοτήτων, με σκοπό την κοινωνική τους ενσωμάτωση στην κοινωνία. Για να το κάνει αυτό, περνάει μήνες μηνών μαζί με τσιγγάνους και μουσουλμάνους. Το έργο της βρίσκει ανταπόκριση στις τοπικές κοινωνίες και φέρνει αποτελέσματα, οι ντόπιοι βλέπουν την αυταπάρνησή της, την εκτιμούν. Η δραστηριότητά της προκαλεί αντιδράσεις στην άκρα Δεξιά, στην ορθόδοξη εκκλησία, στο μεγαλύτερο μέρος του συντηρητικού χώρου. Και μόνο για το ότι ασχολείται με τσιγγανόπαιδα και μουσουλμανόπαιδα, θεωρείται κόκκινο πανί. Χαρακτηρίζεται άπατρις, πουλημένη, πράκτορας ξένων δυνάμεων. Αμφισβητούνται τα πτυχία της και οι πανεπιστημιακές της περγαμνές.

Η καθηγήτρια δεν αντέχει άλλο και παραιτείται. Η κυβέρνηση ξεφυσάει με ανακούφιση.

Ομως, ο προοδευτικός αρχηγός της αντιπολίτευσης εκτιμά τη δουλειά της. Σκέφτεται ότι η καθηγήτρια είναι το κατάλληλο πρόσωπο για να βοηθήσει σε μια εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, που τόσο ανάγκη την έχουν οι απαρχαιωμένες εκπαιδευτικές δομές της χώρας. Και παρά τα όσα της έχουν καταμαρτυρήσει οι αντίπαλοί της (και αντίπαλοί του!), την ορίζει βουλευτική επικρατείας· αργότερα, που γίνεται πρωθυπουργός, την καλεί ν' αναλάβει ειδική γραμματέας στο Υπουργείο Παιδείας, ώστε να προωθήσει την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, με προϋσταμένη μια επαγγελματία πολιτικό που θεωρείται εκσυγχρονίστρια. Η καθηγήτρια δέχεται. Η άκρα Δεξιά εξαρχής τη στοχοποιεί. Η καθηγήτρια, όμως, δεν μασάει. Θεωρώντας ότι έχει τη στήριξη της κυβέρνησης ξενυχτάει στο υπουργείο, συζητώντας με γνώστες των θεμάτων κι ετοιμάζοντας σχέδια για μία εκ βάθρων αλλαγή στα σχολεία του κράτους, από το νηπιαγωγείο μέχρι το πανεπιστήμιο. Επιτροπές στις οποίες μετέχει, που είναι η ψυχή τους για την ακρίβεια, παραδίδουν ολοκληρωμένα σχέδια και προγράμματα για συζήτηση. Και μια Ειδική Παιδαγωγική Ακαδημία —που κάθε άλλο κάνει τη δουλειά που θα έπρεπε να κάνει, και λειτουργεί μάλιστα αρνητικά— αυτή τη φορά επιτέλους θ' αναμορφωθεί.

Καθώς η καθηγήτρια προσπαθεί να κάνει αυτό για το οποίο τοποθετήθηκε, οι επιθέσεις από την άκρα Δεξιά πολλαπλασιάζονται. Τα λαϊκιστικά μίντια σιγοντάρουν, ολόκληρες τηλεοπτικές εκπομπές «αφιερώνονται» σ' αυτήν και τη συκοφαντούν. Με μια κάποια αφορμή (δεν έχει σημασία ποια, έτσι κι αλλιώς η κακοπιστία και η εσκεμμένη ψευδολογία διογκώνουν κάθε ζήτημα που αφορά τη συγκεκριμένη καθηγήτρια), ένα χρόνο μετά την τοποθέτησή της, η σύγκρουση παίρνει την πιο έντονη μορφή της. Και τότε η καθηγήτρια ανακαλύπτει ότι ούτε η υπουργός

της, ούτε ο πρωθυπουργός, ούτε τα ελάχιστα μίντια που είναι φιλικά προς την κυβέρνηση είναι διατεθειμένοι να τη στηρίξουν. Είναι αποσυνάγωγη, έχει αφαιρεθεί μόνιμα της, οι φοιτητές της είναι μακριά, τα τσιγγανόπαιδα και τα μουσουλμανόπαιδα το ίδιο, ενώ οι εκπαιδευτικοί —όσοι την είχαν γνωρίσει από κοντά και την πίστευαν και την αγαπούσαν γιατί τους μιλούσε και τους ενέπνεε— δεν είναι ισχυ-

ροί σύμμαχοι. Η καθηγήτρια δεν αντέχει άλλο και παραιτείται. Η κυβέρνηση ξεφυσάει με ανακούφιση: ένα στοιχείο ενόχλησης, ένας πόλος κριτικής εναντίον του κυβερνητικού έργου (;) έλειψε. Ακόμα και παραιτημένη, όμως, την καθηγήτρια την «αδειάζει» η υφυπουργός Παιδείας μέσα στη Βουλή. Η αντιπολίτευση επιχαίρει: ο στόχος επετεύχθη, ο «εχθρός του λαού» έφυγε από το υπουργείο. Η καθηγήτρια μαζεύει το προσωπικό της παράπονο και την απογοήτευση (δεν μπορεί παρά να νιώθει τέτοια συναισθήματα, κοινός άνθρωπος είναι, όχι κωλοπετισμένη πολιτικός) και γυρίζει στο πανεπιστήμιό της και στις μειονότητες, για την εκπαίδευση και κοινωνική ένταξη των οποίων αγωνιζόταν μια ζωή. Αιτία παραίτησης: προσωπικοί λόγοι. Ποιος αμφιβάλει τελικά, όλες οι αιτίες προσωπικές δεν είναι;

Ο,τι είχε ανακοινωθεί ως σχέδιο αλλαγής, ό,τι είχε προταθεί ως βάση για συζήτηση, ακυρώνεται. Ένα μεγάλο μέρος της μεταρρυθμιστικής προσπάθειας αναστέλλεται, το απαρχαιωμένο εκπαιδευτικό σύστημα οδεύει προς διατήρηση και επιζεί μόνο από κερκτιυμένη ταχύτητα. Οι ενδιαφερό-

μενοι για τη διατήρηση αυτή μπορούν να είναι βέβαιοι ότι —όπως σχεδόν και κάθε τι άλλο στη χώρα— τίποτα ουσιαστικά δεν θ' αλλάξει στην εκπαίδευση. (Αλλωστε κάτι παρόμοιο είχε γίνει παλαιότερα, με παρόμοια αφορμή, στην προηγούμενη κυβέρνηση: τότε είχε στοχοποιηθεί όχι η ειδική γραμματέας, μα η υπουργός Παιδείας, και μάλιστα με βαρύτερο προσωπικό κόστος). Τα παιδιά θα συνεχίσουν να διδάσκονται Ιστορία και Θρησκευτικά και Αρχαία (αυτό είναι το βασικό: πολλά Ιστορία και πολλά Θρησκευτικά και πολλά Αρχαία) σ' ένα σχολείο που, αν εξαιρέσεις τη δημοτική γλώσσα, βρίσκεται στο 1950. Ελάχιστα πράγματα θ' αλλάξουν. Και οι επαγγελματίες της πολιτικής μπορούν με την πсуχία τους να συνεχίσουν τις ανούσιες κόντρες τους για μικροπράματα που απλώς ψιμυθιώνουν τα σχολεία της χώρας, διατηρώντας (για πόσο ακόμα;) τον «άταφο νεκρό», όπως είχε αποκαλέσει αυτό το εκπαιδευτικό σύστημα ένας σοφός δάσκαλος του περασμένου αιώνα. Η καθηγήτρια θα ξεπεράσει την πικρία της, αλλά οι άταφοι νεκροί κάποτε σαπίζουν για τα καλά.

«Κλειδιά» για την κατανόηση του κειμένου
Χώρα: Ελλάδα

Χρόνος: 2007-2010

Καθηγήτρια: Θάλεια Δραγώνα, καθηγήτρια Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τσιγγανόπαιδα και μουσουλμανόπαιδα: Στη Μακεδονία και τη Θράκη

Πρωθυπουργός: Γιώργος Παπανδρέου

Υπουργός Παιδείας: Άννα Διαμαντοπούλου

Υφυπουργός Παιδείας: Εύη Χριστοφιλοπούλου

Άκρα Δεξιά: ΛΑΟΣ κ.λπ.

Ειδική Παιδαγωγική Ακαδημία (ΕΠΑ): Η ΕΠΑ Θεσσαλονίκης, που υποτίθεται ότι προετοιμάζει μειονοτικούς δασκάλους για τα παιδιά της μουσουλμανικής μειονότητας στη Θράκη

Τηλεοπτικές εκπομπές λαϊκιστικών μιντια: Ιδίως του κ. Χαρδαβέλα, που σε τέσσερις συνέχειες «στόλιζε» την κ. Δραγώνα ανενόχλητος

Αφορμή: Η δόθεν κατάργηση του μαθήματος της Ιστορίας στα σχολεία, ενώ απλώς θα ήταν προαιρετικό, όπως και σχεδόν όλα τα μαθήματα (μόνο τρία θα ήταν υποχρεωτικά), ώστε ο κάθε μαθητής να διαμορφώνει πρόγραμμα (και) κατά τη προσωπικότητά του

Υπουργός Παιδείας που την είχαν κυνηγήσει παλιότερα: Μαριέτα Γιαννάκου της Νέας Δημοκρατίας (τώρα στο «τιμητικό ψυγείο» της Ευρωβουλής) με αφορμή το βιβλίο Ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού
Σοφός δάσκαλος του προηγούμενου αιώνα: Δημήτρης Γληνός

→ d.fyssas@gmail.com



Το μέλλον είναι μια ξένη χώρα, λέει ο Έρικ Χομπομπάουμ. Τι γίνεται όμως όταν το παρόν είναι ξένη χώρα; Όταν η Δευτέρα, μετά τον πρώτο γύρο των εκλογών, είναι για πολλούς συμπολίτες σου μια ξένη πόλη; Ξεκινάς το πρωί για τη δουλειά σου και σκέφτεσαι τις χτεσινές συζητήσεις στις τηλεοράσεις, τις δηλώσεις των αρχηγών, την επιχειρηματολογία των τελευταίων εβδομάδων που ζάλισε τις κάλπες πριν ανοίξουν κι έστειλε για βόλτα στη λιακάδα πολλούς απ' αυτούς που ήθελαν να ψηφίσουν υπεύθυνα μαζί με τους αδιάφορους, τους τι-με-νοιάζει-εμένα. Σαράντα τοις εκατό γενική αποχή, πενήντα οκτώ στην Αθήνα, προσθέτεις τα λευκά κι ο αριθμός ανεβαίνει κι άλλο. Το αποτέλεσμα αναβλήθηκε για μια βδομάδα. Μόνο ο ένας στους τρεις δήμους απόκτησαν δήμαρχο. Τι θα κάνεις την άλλη Κυριακή; Οι περισσότεροι από τους φίλους και γνωστούς σου δεν πήγαν να ψηφίσουν, το έλεγαν από μέρες ότι δεν θα υποκύψουν στα διλήμματα, δεν τους αφορούν. Αντίσταση στο δίλημμα — των άλλων. Μια χαρά ακούγεται, δικαίωμά σου να μην υποκύπτεις σε διλήμματα άλλων που δεν σε αγγίζουν. Αλλά τι κάνεις με το δικό σου δίλημμα, αυτό που ακύρωσες σιωπηλά σαν εισιτήριο του μετρό την ώρα που κάποιοι σου κουνούσαν το δάχτυλο ή τσακώνονταν στα τηλεοπτικά παράθυρα; Κλείνεις τον ήχο, τους αγνοείς. Πιστεύεις πως τίποτε απ' όσα κουβεντιάζουν δεν θα λύσει τα προβλήματα που εσύ σκέφτεσαι ως σημαντικά. Πιστεύεις πως θέλουν να σου φορτώσουν τα δικά τους ανομολόγητα, να κλέψουν το ενδιαφέρον σου αντί να το ελκύσουν, να

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ

Η τόσο δική μου ξένη πόλη

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑ

επενδύσουν στις αγωνίες της ζωής σου, να κερδοσκοπήσουν πάνω σε ένα σου ναι ή ένα όχι. Αλλά τι κάνεις με το δικό σου δίλημμα; Θα το θάψεις σαν χρυσό νόμισμα για να μη μπερδευτεί με τα κάλπικα, θα το αφήσεις αναπάντητο γιατί κάποιοι δηλώνουν διαχειριστές όλων των απαντήσεων, λύτες όλων των σταυρολέξων; Θα αφήσεις άλλους να απαντήσουν πώς εσύ φαντάζεσαι το μέλλον της πόλης, τη ζωή σου σ' αυτήν, να υποκαταστήσουν το δικό σου το βίωμα της καθημερινότητας; Είναι ωραία να ζεις σε μια πραγματικά ξέ-



Θα αφήσεις άλλους να απαντήσουν πώς εσύ φαντάζεσαι το μέλλον της πόλης, τη ζωή σου σ' αυτήν;



νη σε σένα πόλη, όλοι έχουμε ζήσει κάπου, θυμόμαστε με νοσταλγία τη ζωή μας στη Ρώμη, το Παρίσι, το Βερολίνο. Ακόμη, ύστερα από χρόνια, νοιαζόμαστε να μάθουμε τα νέα, να δούμε τις αλλαγές, τι λένε οι φίλοι που μένουν ακόμη εκεί. Στο χάρτη των πόλεων ένας Τζουλιάνι στη Ν. Υόρκη, ένας Βελτρόνι στη Ρώμη, ένας Ντελανοέ στο Παρίσι άλλαξαν την ταυτότητα και το μήνυμα που έστελνε η πόλη στον έξω κόσμο με το πρόγραμμα και την προσωπικότητά τους. Αλλά για να συμβεί αυτό, στις πόλεις αυτές κάποιοι χρειάστηκε να δώσουν απάντηση στο δικό τους δίλημμα για το ποιο δήμαρχο θέλουν, τους συμβούλους που τον περιστοιχίζουν, το πρόγραμμα και τις επιλογές του. Γιατί ο δήμαρχος δεν είναι λαχείο που σου πέφτει απ' τον ουρανό, δεν είναι αστροπελέκι —όσο κι αν ορισμένες φορές μοιάζει με τέτοιο—, δεν είναι καταδίκη που πρέπει να την υποστείς για πέντε χρόνια, είναι πριν απ' όλα και πάνω απ' όλα απάντηση σε ένα δίλημμα. Όχι το δίλημμα των άλλων, εκείνο που σε ενοχλεί και σου τη σπάει, αλλά το δικό σου βασανιστικό δίλημμα, το συμμετέχω ή απέχω, το αξίζει δεν αξίζει να ψηφίσω.

Κάθε δίλημμα περιέχει μια σύγκριση, μια εκλεκτική συγγένεια, μια συνάφεια, μια οικειότητα αλλά και μια αντίθεση, μια απόρριψη. Στη ζυγαριά μετράει το τι θέλω και τι δεν θέλω, αλλά η απόδειξη που παίρνεις γράφει τι μπορεί να γίνει. Αυτός είναι ο νόμος της δημοκρατίας. Όσο κι αν το ζυγι είναι λειψό, όσο κι αν βαραίνει η δυσπιστία, μέσα σου ξέρεις προς τα πού γέρνει η δική σου πλάστιγγα. Δεν γίνεται να αγνοήσεις τη σύγκριση. Αν αποφασίσεις να βά-

λεις αφτί, ακούς τη φωνούλα μέσα σου που έχει κρυφτεί αποθαρρυσμένη από τα έξω μεγάφωνα και φερέφωνα. Αξίζει να της δώσεις σημασία, την ευκαιρία να υπεραποστεί τη δική σου απάντηση στο δικό σου δίλημμα. Μια απάντηση που δίνει νόημα σ' αυτό που σκέφτεσαι, σ' αυτό που σε συνδέει με κάποιους, που σε παίρνει απ' το χέρι και δεν σ' αφήνει να ξεπαγιάσεις μόνος στην παγωνιά της τόσο δικής σου ξένης χώρας, της τόσο δικής σου ξένης πόλης.

Η σύγκριση είναι το πιο αξιόπιστο και σταθερό κριτήριο, όσο κι αν αυτό σε κάνει μαρούτι ορισμένες φορές που θα 'θελες απολύτως καλύτερο τον κόσμο. Η σύγκριση είναι ενοχλητική, παράφωνη, ζορική, έχει θυμό, αλλά είναι το διαβατήριο να περάσεις τα σύνορα από την ξένη χώρα στη δική σου. Ακόμη και όσοι δυσπιστούμε στους καταλόγους του νέου πατριωτισμού που εγκαινιάστηκαν προσφάτως, γιατί δεν ξεχνάμε ότι οι κατάλογοι του πατριωτισμού, παλιού ή νέου, είναι έτοιμοι να αποκλείσουν ή να περιορίσουν κάποιους, ακόμη κι εμείς νιώθουμε την ανάγκη να περάσουμε τα σύνορα από την ξένη στη δική μας χώρα.

Στη «δική μας χώρα» μπορεί να μη μετράει η μνημονιακή και αντιμνημονιακή ψήφος, η ολική επαναφορά, οι πρόωρες εκλογές, όπως δεν μετράνε οι πολιτικαντισμοί, τα πελατειακά δίκτυα, οι κομματικοί μηχανισμοί, οι λευκές επιταγές, τα μηνύματα που κάποιοι έστειλαν και άλλοι πήραν ή δεν πήραν. Στη δική μας χώρα, όμως, μετράει το να καταφέρουμε να περάσουμε τα σύνορα που τη χωρίζουν από την ξένη. **A**

→ www.mzorba.gr

Τι μου έμεινε από τις αμερικάνικες εκλογές; Να σας πω τι μου έμεινε: Ούτε η ήττα του Obama, ούτε η νίκη του Jerry Brown, ούτε η υπόσχεση των Ρεπουμπλικάνων ότι το πρώτο πράγμα που θα κάνουν τώρα που κατέκτησαν το Κογκρέσο είναι να ξηλώσουν τη μεταρρύθμιση στον τομέα της υγείας. Για όλα αυτά, παρακαλώ, απευθυνθείτε στους "New York Times", στην "Boston Globe", στην "Washington Post". Ο δικός μου ο πόνος προήλθε από μια εφημερίδα πιο χαμηλού προφίλ. Τη "New York Post", όπου και διάβασα έγκριτο άρθρο της Peggy Noonan. Και υποστήριζε εκεί η άλλοτε λογογράφος του Ronald Reagan, πώς μια ροκού εξήγησε με τον καλύτερο τρόπο τη διάσωση των Ρεπουμπλικάνων από το Tea Party. «Ποια ροκού δηλαδή;», ακούω τώρα να αναρωτιέται από το πίσω μέρος του λεωφορείου ο πρώην συμφοιτητής που πάντοτε ονειρευόταν μια θριαμβευτική εμφάνιση στο Fillmore. Η Maureen Tucker, απαντώ εγώ. Μάλιστα, η "Moe", η ντράμερ των Velvet Underground, που πέρασε διά πυρός και σιδήρου από τις πιο σκληρές (και γκλάμπορες, δεν λέω...) νύχτες στον υπόνομο της Νέας Υόρκης, για να καταλήξει μια φανατισμένη οπαδός του Tea Party. Με τα δικά της λόγια, από δημοσίευμα των "Riverfront Times": «Δεν ήμουν και ποτέ

Tea party

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

εντόνως πολιτικοποιημένη, αλλά με ανησυχία σφόδρα κάποια στιγμή η πορεία της χώρας. Το καλοκαίρι λοιπόν του 2009, συμμετείχα σε μια συγκέντρωση του Tea Party στην πολιτεία της Γεωργίας. Ο κόσμος έχει παρεξηγήσει του οπαδούς του Tea Party, τους περνάνε όλους για ρατσιστές, για θρησκομανείς, για αγράμματους και πλιθιούς, που λένε όχι στους πάσης φύσεως φόρους και στους κάθε είδους κανόνες. Αυτά τα στερεότυπα είναι εφευρέσεις των Δημοκρατικών, που προσπαθούν να παραπλανήσουν τον κόσμο. Όποιος νομίζει ότι είμαι τρελή με τη Sarah Palin ή με τον Bush, κάνει μεγάλο λά-

θος. Όλη μου τη ζωή Δημοκρατικούς ψήφιζα, έως τη στιγμή που άρχισα να αναλύω όλα όσα υποσχόταν ο Obama και να αναρωτιέμαι πώς στο διάολο θα χρηματοδοτούσε το ουτοπικό του όνειρο».

Τόσο καλά. Μια πραγματική "Velvet Fist", όπως σημείωνε και ο τίτλος του άρθρου της Noonan. Ας μη μακρηγορώ, όμως, και ας σημειώσω τι μου έμεινε από το παραλήρημα της Tucker. Πρώτον, όσο κι αν προσπαθεί να μας πείσει περί του αντιθέτου η Σώτη Τριανταφύλλου, όλοι οι Αμερικανοί δεξιοί είναι. Από ακροδεξιό, καραμπαμπόμ τελείως με τα όπλα παρά πόδα, έως κεντροδεξιό, τι κρίμα που γεννήθηκε μαύρος, πάρε όλα τα ψίχουλα που πέφτουν



Η Maureen Tucker, των Velvet Underground

απ' το τραπέζι, άπαντες στο συγκεκριμένο χώρο ανήκουν. Λίγο πιο εδώ, λίγο πιο εκεί, κι άμα σφίξουν τα γάλατα κόβονται τα αστειάκια και οι παροχές. Δεύτερον, έχει δίκιο το "Spinal Tap", όντως κάτι τρέχει με τους ντράμερ. Και παρακαλώ πολύ να μη με πάρει

τηλέφωνο ο αγαπητός φίλος Βαγγέλης Βέκιος, να είναι η εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον κανόνα. Τρίτον και τελευταίον: το Mainstream μπορεί να είναι τελείως σκατά, αλλά το Alternative είναι πάντοτε χειρότερο. Πατί; Διότι εκεί που το Mainstream έχει κάνει τις επιλογές του, τους συμβιβασμούς και τα πάρε δώσε του και πορεύεται με μια σχετική ισορροπία, έρχεται το Alternative με τον ενθουσιασμό του νεοφώτιστου και την όρεξη του λιγούρη και τα κάνει όλα μπάχαλο. Από τον πρόεδρο Μπιλ Κλίντον ως το δήμαρχο Στέλιο Λογοθέτη, η ιστορία αυτό διδάσκει. Όσο για τη γενιά του εξήντα και τις αυταπάτες που μας πότισε όλους εμάς τους νεότερους, προτείνω το διαφωτιστικό βιβλίο "What did the baby boomers ever do for us?" του Francis Beckett, η χαρτόδετη έκδοση μόλις κυκλοφόρησε από τον οίκο "Biteback". **A**

Το νέο κόμμα ξεκίνησε από την Κρήτη

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Οι αυτοδιοικητικές εκλογές τελειώνουν την ερχόμενη Κυριακή. Νομίζετε... Υπάρχει ένας ακόμη-γύρος, ανάμεσα στον Α. Σαμαρά και την Ν. Μπακογιάννη. Την Κυριακή 21 Νοεμβρίου, η κ. Μπακογιάννη, σε συγκέντρωση στην Αθήνα, αναγγέλλει την ίδρυση νέου πολιτικού σχηματισμού, με προίκα από την... Κρήτη!

Πόσο ενοχλητικό είναι το... κρητικό αγκάθι για τη ΝΔ; Την ημέρα που ο κ. Σαμαράς ένωθε περίπου καβάλα στο άλογο, έτοιμος να ρίξει μπαλωθιές με βάση τα αποτελέσματα του πρώτου γύρου, ο εκλεκτός υποψήφιος του για την περιφέρεια Κρήτης Γ. Πλακιωτάκης είδε την πλάτη του Δ. Γιαννουλάκη, που στήριξε η Ντόρα Μπακογιάννη. Ο συνδυασμός «Μάχη για την Κρήτη» συγκέντρωσε 55.000 ψήφους. Ο κ. Πλακιωτάκης, αρκετά χαμηλότερα, στις 46.700 ψήφους. Τις μπαλωθιές τις έριξαν άλλοι, στον Ψηλορείτη.

Κι ενώ οι άνθρωποι της ΝΔ έλεγαν πως δεν μπορεί, κάποιοι από το ΠΑΣΟΚ έβαλαν πλάτη για να ανέβει το ποσοστό του Δ. Γιαννουλάκη, η κ. Μπακογιάννη με δήλωσή της έλεγε πως το μήνυμα της κάλπης ήταν η απόρριψη και για το ΠΑΣΟΚ, που έχασε 1.200.000 ψήφους σε σχέση με τις εκλογές του 2009, αλλά και για τη ΝΔ, που την ψήφισαν 550.000 πολίτες λιγότεροι από την ιστορική ήττα της παράταξης στις περσινές εκλογές.

Η αλήθεια είναι πως επτά μήνες μετά τη διαγραφή της από τη ΝΔ επειδή ψήφισε «ναι» στο μνημόνιο, η κ. Μπακογιάννη φιλοδοξεί να επιστρέψει στην πολιτική σκηνή με ένα νέο κόμμα. Πού βασίζει την αισιοδοξία της, καθώς ακόμα και σήμερα επιφανή στελέχη της

ΝΔ όπως ο Δ. Αβραμόπουλος υπενθυμίζουν ότι ήταν κορυφαίο κυβερνητικό στέλεχος υπό τον Κώστα Καραμανλή, με άμεση συμμετοχή στις αποφάσεις που ζημίωσαν παράταξη και τόπο; Η κ. Μπακογιάννη το μετράει αλλιώς. Καταρχάς ο αριθμός των ψήφων του συνδυασμού που στήριξε στην Κρήτη ισοδυναμεί με το 1% του εκλογικού σώματος. Άρα ο στόχος της εισόδου στη νέα Βουλή, όποτε γίνουν οι εκλογές, δηλαδή το όριο του 3%, δηλαδή του πανελλαδικού φράγματος των 150.000 ψήφων, δεν είναι ανέφικτος. Επιπλέον, η κ. Μπακογιάννη πιστεύει ότι στις ερχόμενες βουλευτικές εκλογές, όποτε και αν γίνουν, δεν θα υπάρξει αυτοδυναμία και συνεπώς η ανάγκη συνεννόησης μεταξύ των κομμάτων θα προκύψει εκ του αποτελέσματος και, άρα, θα υπάρξει ανάγκη και ρόλος για ένα νέο κόμμα. Τέλος, πιστεύει ότι όσοι απείχαν σε αυτές τις εκλογές αποτελούν εν δυνάμει ακροατήριο για κάτι νέο...

Ο κ. Σαμαράς ωστόσο θεωρεί εαυτόν, παρά τις απώλειες, «αφεντικό της Κεντροδεξιάς», καθώς εδραίωσε την αρχηγία του στη ΝΔ στην πρώτη κρίσιμη εκλογική αναμέτρηση. Ξέρει όμως ότι ο στόχος της αυτοδυναμίας είναι προς το παρόν ανέφικτος, ενώ η αντιμνημονιακή του πολιτική δεν του απέφερε τα κέρδη που προσδοκούσε. Η κ. Μπακογιάννη απαντά ότι η εποχή της αυτοδυναμίας πέρασε ανεπιστρεπτή στη χώρα. Ο κ. Σαμαράς όμως εξακολουθεί να ελπίζει και να επενδύει στη φθορά του ΠΑΣΟΚ, που κατά τη γνώμη του φέρνει πιο κοντά τις εκλογές, δηλαδή μέσα στο 2011. Αλλά όπως και να το κάνουμε, την Ντόρα δεν την «έσβησε». Άλλωστε οι περισσότεροι βουλευτές της ΝΔ στήριξαν τον εκλεκτό του Α. Σαμαρά και τώρα... Τώρα ορισμένοι από αυτούς —όπως η Ό. Κεφαλογιάννη στο Ρέθυμνο, που εξελέγη οριακά στις περσινές εκλογές— νιώθουν ότι η κ. Μπακογιάννη έγινε αίφνης ρυθμιστής για την επανεκλογή τους.

Περίεργο σκηνικό στ' αλήθεια — όπως και πολλά «κουζουλά» που συμβαίνουν στο νησί...



Η κ. Μπακογιάννη απαντά ότι η εποχή της αυτοδυναμίας πέρασε ανεπιστρεπτή

Τη Δευτέρα 1 Νοεμβρίου, η Ντόρα περιόδευσε στα χωριά του Μυλοποτάμου — Ζωνιανά, Πέραμα, Ανώγεια. Στα Λιβάδια ένας χωριανός την προσφώνησε ως ε-ξής: «Ευχαριστούμε την κ. Μπακογιάννη που ιδρύει νέο κόμμα στις 21 Νοεμβρίου. Μας έβγαλε από ένα μεγάλο... αδιέξοδο. Τα Λιβάδια ποτέ δεν ψήφισαν και ούτε πρόκειται να ψηφίσουν προδότες!» Για να μην ξεχνιόμαστε, δηλαδή. **Α**

→ palikar@otenet.gr

LAPTOP ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝ ΞΕΡΕΙ
ΜΕ ΚΟΣΤΟΣ ΠΟΥ ΣΥΜΦΕΡΕΙ

120 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ LAPTOP ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ,
ΣΤΙΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ!



FUJITSU
LIFEBOOK AH530
MONO
629€

• ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΤΗΣ: INTEL CORE I3
• ΟΘΟΝΗ: 15.6" TFT (HD) LED
• ΜΗΝΗΜΗ: 4GB DDR3
• ΣΚΑΛΗΡΟΣ ΔΙΣΚΟΣ: 500GB SATA
• ΠΡΟΕΓΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ:
WINDOWS 7 HOME PREMIUM

ΜΗΔΕΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ
ΓΙΑ ΠΑΡΑΛΗΨΗ ΑΠΟ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ
E-SHOP POINT

ΔΙΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ LAPTOP*

*ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΒΛΑΒΗΣ ΣΤΟ HARDWARE

www.e-shop.gr
211 5000 500
70 e-shop points



Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Πρώι στο εκλογικό τμήμα – βράδυ στο εκλογικό κέντρο. Πώς ήταν η δεύτερη εκλογική εμπειρία ως υποψήφιος δήμαρχος; Κάθε εκλογική αναμέτρηση είναι διαφορετική, αφού και η κοινωνία μας είναι διαφορετική. Όμως το ωράριο παραμένει ίδιο, είτε είσαι δήμαρχος είτε είσαι υποψήφιος. Αν θέλεις να είσαι πραγματικά δίπλα στον πολίτη, οφείλεις να είσαι 24 ώρες την ημέρα. Και αυτό είναι ένα γεγονός που επιβράβευσαν οι συμπολίτες μου, τιμώντας με, για δεύτερη φορά, με την ψήφο τους.

Μια πρώτη αποτίμηση του εκλογικού αποτελέσματος; Συνολικά το αποτέλεσμα καταδεικνύει μια αντίδραση των πολιτών απέναντι σε όσα καταστρέφουν την πόλη μας. Στα τρύπια σύνορα και την ανυπαρξία μεταναστευτικής πολιτικής, στο μνημόνιο και τα οικονομικά μέτρα, στην έλλειψη αστυνόμευσης. Μία αντίδραση που πιστεύουμε ότι την ερχόμενη Κυριακή θα μετατραπεί σε ένα ενιαίο μέτωπο, για να αντισταθούμε και να ξεπεράσουμε τα πλήγματα που έχουν επιφέρει οι πολιτικές της κυβέρνησης στην πόλη μας. Η ψήφος και όχι η αποχή, την επόμενη Κυριακή, θα βάλει μία τελεία στην αλαζονεία του κυβερνητικού υποψηφίου.

Οι εκλογές συνεχίζονται, τα προβλήματα περιμένουν

Πώς θα αλλάξει η «βιτρίνα» της πόλης, το ιστορικό κέντρο; Ήδη ξεκίνησε να αλλάζει, παρά τα γραφειοκρατικά κολλήματα και τον κυβερνητικό συγκεντρωτισμό. Και όσο κι

τρόικας. Φοβάμαι όμως ότι ο Καλλικράτης δεν έγινε για τους Έλληνες, αλλά για τους γραφειοκράτες των Βρυξελλών. Γι' αυτό που θα ακολυθήσει με την εφαρμογή του Καλλικράτη στις 2 Ιανουαρίου, την αποκλειστική ευθύνη θα έχουν ο πρωθυπουργός, ο υπουργός Εσωτερικών και όσοι τους στηρίζαν.

Παραεμπόριο. Πότε θα πάψει το κρυφτό με τη δημοτική αστυνομία; Πώς θα κλείσει η πληγή για το υγιές εμπόριο της πόλης; Η πάταξη του παραεμπορίου είναι προτεραιότητα. Μόνο το 2010 έγιναν πάνω από 14.000 κατασχέσεις, που αντιστοιχούν σε περισσότερα από 580.000 προϊόντα παράνομης πώλησης. Η «πληγή» θα κλείσει όταν κάποιοι αποφασίσουν να συμπράξουν στο να χτυπηθεί το πρόβλημα στη ρίζα του. Και ο μοναδικός τρόπος για να γίνει αυτό είναι να ελεγχθεί η παράνομη εισαγωγή των προϊόντων αυτών στα τελωνεία.

Κυκλοφοριακό πρόβλημα. Τι θα κάνει ο δήμος για να αδειάσει το κέντρο από τα αυτοκίνητα, χωρίς να εμποδίζεται η προσέλευση του κόσμου στον Δήμο Αθηναίων; Η κουβέντα που κάποιοι έχουν ξεκινήσει για «αστικά διόδια» δεν είμαι σίγουρος ότι αποτελεί μέτρο αντιμετώπισης του κυκλοφοριακού και φυσικά σε αυτή την κουβέντα θα πρέπει να συμπεριληφθούν οι πολίτες και οι αρχές της πόλης. Σημαντικότερο μέτρο θεωρώ πως είναι η δημιουργία κινήτρων και καμπάνιας υπέρ τηςσιμοποίησης των μαζικών μέσων μεταφοράς.

Οι δύο υποψήφιοι δήμαρχοι Αθηναίων «πρόσωπο με πρόσωπο» απέναντι σε εννέα ερωτήσεις της ATHENS VOICE, λίγο πριν την τελική αναμέτρηση στις κάλπες

Κακλαμάνης

αν σας φαίνεται περίεργο, σας λέω ότι αυτό είναι εφικτό, πρώτον με τις πολεοδομικές μας παρεμβάσεις που αναμορφώνουν την περιοχή (αναπλάσεις Ψυρρή, Κεραμεικού, κατεδάφιση κτιρίου στην Ομόνοια), δεύτερον με τη μεταφορά των μονάδων του OKANA, κάτι για το οποίο θα συνεχίσουμε τις πιέσεις προς την κυβέρνηση, και τρίτον με την παροχή κινήτρων στις επιχειρήσεις του κέντρου με σκοπό την αντιμετώπιση της οικονομικής τους δυσπραγίας.

Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, αλλά και εξ ολοκλήρου ευθύνη-αρμοδιότητα του δήμου. Θα γίνει ποτέ το πεζοδρόμιο στην Ομόνοια το ίδιο καθαρό με το πεζοδρόμιο στο Χίλτον; Η καθαριότητα είναι σαφέστατα ευθύνη του Δήμου Αθηναίων. Με τον ίδιο τρόπο καθαρίζονται τα πεζοδρόμια σε όλη την πόλη, δεν βρομίζουν όμως με τον ίδιο τρόπο. Η υπερσυγκέντρωση μεταναστών στην Ομόνοια δεν διευκολύνει την καθαριότητα, όσες φορές και να καθαρίζουμε. Επιπλέον αυξήσαμε τον εξοπλισμό μας για να μπορούμε να καθαρίζουμε πιο συχνά, πρέπει όμως να φτιαχτούν επιτέλους οι χώροι διάθεσης απορριμμάτων από την κυβέρνηση, ώστε να μην τρώμε ώρες με τη μεταφορά απορριμμάτων.

Ο Καλλικράτης θα βλάψει τα ταμεία; Μας χωρίζουν δύο μόλις μήνες έως την 1η Ιανουαρίου του 2011, ημερομηνία που ο Καλλικράτης ξεκινά το ταξίδι του. Μέχρι τότε θα πρέπει να έχουν εκδοθεί δεκάδες υπουργικών αποφάσεων και προεδρικών διαταγμάτων, να έχουν ολοκληρωθεί οι υποχρεωτικές μετατάξεις, να έχουν κοστολογηθεί οι μεταφερόμενες αρμοδιότητες, να έχουν εξασφαλισθεί οι πόροι (άρθρο 102 του Συντάγματος), να έχει προχωρήσει το πρόγραμμα «ΕΛΛΑΔΑ» για τη στήριξη του Καλλικράτη που βρίσκεται ακόμα στα χαρτιά. Σ' αυτά προσθέστε τις περικοπές για την περίοδο 2010-2013, περίπου 6 δις ευρώ λόγω

Τοξικοεξαρτημένοι. Θα συνεχίσουν να υπάρχουν ελεγχόμενα γκέτο; Θα μείνουν ή θα φύγουν οι μονάδες του OKANA; Με τη δική μου πίεση, επί προηγούμενης κυβέρνησης (ΝΔ) άρχισε η σταδιακή μεταφορά των μονάδων OKANA (της οδού Σοφοκλέους) σε περιφερειακά νοσοκομεία, η οποία και βελτιώνει –για να μη πω λύνει– το πρόβλημα με τη συσσώρευση των εξαρτημένων ατόμων. Στην παρούσα κυβέρνηση, πέραν της ταύτισης των δικών μου απόψεων με αυτές του κ. Χρυσοχοϊδη, το αρμόδιο Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης σταμάτησε την μεταφορά.

Παράνομοι μετανάστες και άστεγοι. Δεν αποτελούν καταρχήν αρμοδιότητα του δήμου. Θα τους αφήσετε μόνιμα στο περιθώριο; Σας απαριθμώ τι έχουμε κάνει ήδη, και βγάλτε τα συμπεράσματά σας: Υπογράψαμε Μνημόνιο Συνεργασίας με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για την ένταξη των μεταναστών στα κοινωνικά και οικονομικά δρώμενα της πόλης. Λειτουργούμε το κέντρο σίτισης στο Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου, το Κοινωνικό Παντοπωλείο, την Αθηνάϊκή Αγορά, το Κοινωνικό Φαρμακείο, ξενώνες προσωρινής φιλοξενίας μεταναστών και αστέγων και το πρώτο Ξενοδοχείο Φτωχών για υπερίσχυες άστεγους. Ο δήμος πρώτος λειτουργεί ξενόγλωσσο ραδιοφωνικό σταθμό σε 15 γλώσσες μέσα από τη συχνότητα του Air 104,4. Δημιουργήσαμε Γραφείο Επικοινωνίας Μεταναστών στα Δημοτικά Διαμερίσματα και σε συνδυασμό με το Διαπολιτισμικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στο οποίο συμμετέχουν εκπρόσωποι των Σωματείων των μεταναστών, συζητούνται λύσεις για τη συντονισμένη αντιμετώπιση των προβλημάτων. Δημιουργήσαμε το Κέντρο Εξυπηρέτησης Αλλοδαπών. Προσφέρουμε μαθήματα υπολογιστών και εκμάθηση ελληνικών μέσα από το πρωτοποριακό πρόγραμμα «η μαμά μαθαίνει ελληνικά». ●

Πρώι στο εκλογικό τμήμα – βράδυ στο εκλογικό κέντρο. Πώς ήταν η πρώτη εκλογική εμπειρία ως υποψήφιος δήμαρχος; Κανονικά στις εκλογές πάει κανείς, ψηφίζει, κάνει μια βόλτα και μετά κανονίζει να δει τα αποτελέσματα με την οικογένεια και τους φίλους του. Όταν όμως είσαι υποψήφιος τίποτα δεν γίνεται κανονικά. Ακόμα και στη μικρή βόλτα το πρωί με την οικογένειά μου, μιλούσα με ανθρώπους που με χαιρετούσαν και σκεφτόμουν: «Άραγε κατάφερα να τον πείσω ότι μπορώ να κάνω πέντε πράγματα στην πόλη;». Ξέρετε, είναι φοβερή εμπειρία να σε σταματούν στο δρόμο ή να βλέπεις τις φωτογραφίες σου σε φυλλάδια, σε διαφημίσεις. Η κόρη μου μάλιστα μια στιγμή με ρώτησε απορημένη: «Μπαμπά, γιατί έχει τόσες πολλές φωτογραφίες σου;». Η κορύφωση της έντασης ήρθε το βραδάκι με τα πρώτα αποτελέσματα. Φίλοι τηλεφωνούσαν για συχαρητήρια, δημοσιογράφοι για συνεντεύξεις, κι εγώ με τους συνεργάτες μου να συζητάμε τα επόμενα βήματα. Η πιο μεγάλη μέρα μέχρι την επόμενη Κυριακή, τελείωσε στο σπίτι. Εκεί με την οικογένειά μου ξαναβρήκα αυτή την πολύτιμη αίσθηση κανονικότητας.

Μια πρώτη αποτίμηση του εκλογικού αποτελέσματος; Το αποτέλεσμα του α' γύρου έδειξε πως πολλοί συμπολίτες μας, οι περισσότεροι, έχουν απογοητευτεί όχι μόνο από την κακή κατάσταση της πόλης αλλά και από το ίδιο το πολιτικό σύστημα. Οι άνθρωποι που δεν πήγαν καν να ψηφίσουν ή προτίμησαν ακραίες επιλογές έδειξαν ουσιαστικά πως πρέπει όλοι μας να προσπαθήσουμε πάρα πολύ για να πείσουμε ότι προσφέρουμε πραγματικές λύσεις στα πραγματικά προβλήματα της καθημερινότητας. Η τεράστια αποχή, ο αριθμός λευκών και άκυρων, αλλά και η αύξηση του ποσοστού της άκρας δεξιάς, είναι η πιο πικρή προειδοποίηση ότι δεν υπάρχει περιθώριο για καθυστέρηση. Αύριο θα είναι αργά. Οι συμπολίτες μας έδειξαν με τον πλέον κατηγορη-

Ο Καλλικράτης θα βλάψει τα ταμεία; Ο Καλλικράτης παρέχει για πρώτη φορά μια σταθερή πηγή εσόδων. Οι δήμοι αντί να παρακαλούν κάθε φορά την κεντρική εξουσία για χρηματοδότηση, όπως γινόταν μέχρι σήμερα, θα γνωρίζουν από την αρχή πόσα χρήματα θα πάρουν για να κάνουν τον προγραμματισμό τους. Αυτή η κατάσταση με αδιαφανείς δήμους που κατασπαταλούν το υστέρημα των δημοτών τους και ζητούν να πληρώσει το λογαριασμό ο φορολογούμενος, πρέπει επιτέλους να σταματήσει. Όσοι αποδίδουν στον Καλλικράτη την έλλειψη χρημάτων στα ταμεία τους πρέπει πρώτα να δείξουν πώς ακριβώς διαχειρίστηκαν τα χρήματα που τους εμπιστεύτηκε ο φορολογούμενος. Και να μας πουν τι έκαναν για να δημιουργήσουν συνθήκες ανάπτυξης στο δήμο, ώστε να υπάρξει πραγματική αύξηση εσόδων από την ενίσχυση της οικονομικής δραστηριότητας.

Παραεμπόριο. Πότε θα πάψει το κρυφτό με τη δημοτική αστυνομία; Πώς θα κλείσει η πληγή για το υγιές εμπόριο της πόλης; Μέσα στην πρώτη κιόλας χρονιά θα είναι έτοιμες και θα λειτουργούν οι υπαίθριες αγορές όπου οι μετανάστες θα μπορούν να πωλούν νόμιμα, με αποδείξεις, τα εμπορεύματα που θα προμηθεύονται επίσης νόμιμα με τα προβλεπόμενα τιμολόγια. Παράλληλα, η δημοτική αστυνομία θα κυνηγήσει χωρίς καμία καθυστέρηση το παραεμπόριο και όσους προμηθεύουν τους παράνομους πωλητές με τα εμπορεύματα που κατακλύζουν τα πεζοδρόμια και τους δημόσιους χώρους της Αθήνας.

Κυκλοφοριακό πρόβλημα. Τι θα κάνει ο δήμος για να αδειάσει το κέντρο από τα αυτοκίνητα χωρίς να εμποδίζεται η προσέλευση του κόσμου στον Δήμο Αθηναίων; Το όνειρό μου είναι μια πόλη χωρίς αυτοκίνητα. Μέχρι να φτάσουμε εκεί, βέβαια, έχουμε πολύ δρόμο. Θα ξεκινήσουμε δίνοντας απόλυτη προτεραιότητα στον πεζό, στα μέσα μαζικής μεταφοράς και στο ποδήλατο.

VS Καμίνης

Γύρος Β'

ματικό τρόπο ότι αυτή την προσπάθεια δεν μπορεί να τη φέρει σε πέρας ο απερχόμενος δήμαρχος. Μένει να πείσουμε τώρα εμείς τους δημότες ότι όχι μόνο θέλουμε αλλά και μπορούμε να κάνουμε την Αθήνα μια πόλη στην οποία θα χαίρεται κανείς να ζει και να εργάζεται.

Οι εκλογές συνεχίζονται, τα προβλήματα περιμένουν

Πώς θα αλλάξει η «βιτρίνα» της πόλης, το ιστορικό κέντρο; Θα φωτίσουμε τους δρόμους, θα καθαρίσουμε συστηματικά και σχολαστικά τα πεζοδρόμια και τις πλατείες και θα επεκτείνουμε τις μεικτές περιπολίες δημοτικής αστυνομίας και ΕΛ.ΑΣ. σε όλο το ιστορικό κέντρο, όλο το 24ωρο. Αυτά από την πρώτη μέρα, κάθε μέρα. Αν δεν είναι αρκετά για να αλλάξουμε την κατάσταση και να δημιουργήσουμε ένα αίσθημα ασφάλειας στον πολίτη θα βρούμε κι άλλους τρόπους. Σας το λέω με κάθε σαφήνεια. Θα βελτιώσω άμεσα την καθημερινότητα των συμπολιτών μας. Εάν δεν το πετύχω αυτό, δεν έχω κανένα δικαίωμα να παραμείνω δήμαρχος και να ταλαιπωρώ τους Αθηναίους – όπως κάνει τόσο καιρό ο κύριος Κακλαμάνης.

Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, αλλά και εξ ολοκλήρου ευθύνη-αρμοδιότητα του δήμου. Θα γίνει ποτέ το πεζοδρόμιο στην Ομόνοια το ίδιο καθαρό με το πεζοδρόμιο στο Χίλτον; Ναι, και όχι μόνο η Ομόνοια, αλλά και η Κουμουνδούρου, η Ευριπίδου, η Πειραιώς, η Πατισίων, τα πεζοδρόμια σε κάθε λεωφόρο, δρόμο, στενάκι. Οι υπηρεσίες καθαριότητας θα καθαρίζουν κάθε μέρα, πολλές φορές τη μέρα, όσο χρειαστεί. Και η δημοτική αστυνομία θα ελέγχει όσους δεν σέβονται αυτή την προσπάθεια και δεν διαχειρίζονται σωστά τα σκουπίδια τους. Από την 1η Ιανουαρίου ο δήμος επιστρέφει στην πόλη για να μπορέσει να επιστρέψει και ο πολίτης.

Η Αθήνα πρέπει να ξαναγίνει μια πόλη που θα προσελκύει ανθρώπους-επισκέπτες, επαγγελματίες και κατοίκους. Πεζοδρομήσεις, πυκνό και αξιόπιστο δίκτυο συγκοινωνιών και ποδηλατόδρομοι θα είναι τα εργαλεία για να διώξουμε το αυτοκίνητο και να κάνουμε χώρο στην πόλη για τον άνθρωπο.

Τοξικοεξαρτημένοι. Θα συνεχίσουν να υπάρχουν ελεγχόμενα γκέτο; Θα μείνουν ή θα φύγουν οι μονάδες του ΟΚΑΝΑ; Οι μονάδες του ΟΚΑΝΑ θα κατανεμηθούν σε ολόκληρο το πολεοδομικό συγκρότημα, όπου υπάρχουν συνάνθρωποί μας που χρειάζονται τη βοήθειά τους. Έτσι θα σταματήσει αυτό το φαινόμενο να συγκεντρώνονται στο κέντρο τοξικοεξαρτημένοι συμπολίτες μας από όλες τις γειτονιές. Γκέτο δεν πρόκειται να ανεχθώ. Για το έγκλημα, όμως, και τα κυκλώματα των εμπορών ναρκωτικών δεν θα υπάρξει καμμία ανοχή.

Παράνομοι μετανάστες και άστεγοι. Δεν αποτελούν καταρχήν αρμοδιότητα του δήμου. Θα τους αφήσετε μόνιμα στο περιθώριο; Θα κάνω ακριβώς το αντίθετο. Ακόμα και εκεί που δεν έχω κατ' αρχήν αρμοδιότητα θα πάρω πρωτοβουλίες, θα γίνω εάν χρειαστεί ενοχλητικός. Οι παράνομοι μετανάστες πρέπει να βγουν από το περιθώριο, να έρθουν στην επιφάνεια, να καταγραφούν. Για να τσακίσουμε έτσι και το οργανωμένο έγκλημα που τους εκμεταλλεύεται. Μέχρι να επιστρέψουν στις πατρίδες τους θα τους δώσουμε προσωρινή διαμονή, αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης και κάρτα εργασίας. Το τονίζω, όμως. Αυτό είναι ένα προσωρινό αλλά απαραίτητο μέτρο. Δεν γίνεται διαφορετικά. Επίσης θα επεκτείνουμε το δίκτυο κοινωνικής προστασίας του δήμου στις γειτονιές για τους άστεγους και τους ανθρώπους που πλήττονται περισσότερο από την κρίση. ●

ΙΑΚΟΒΟΣ ΧΑΤΖΗΤΑΥΡΟΥ





Μια έκθεση

Αυτή την εβδομάδα (16/11) εγκαινιάζεται στην γκαλερί **Astra** η έκθεση της **Χαράς Παρθένη** με θέμα το κτίριο του **Acropol-Palace**. «Στους πίνακές της», γράφει η επιμελήτρια της έκθεσης **Κατερίνα Σχινά**, «το κτίριο μεταμορφώνεται σε εικόνα συμβολική. Είναι η εικόνα που κραυγάζει την εγκατάλειψη, την παραίτηση, την ακηδία. Όμως η Χαρά Παρθένη δεν επιδιώκει να αποτίσει φόρο τιμής στο Ακροπόλ, ούτε η προσέγγισή της διελαύνεται από νοσταλγία. Απλώς συμπυκνώνει τις σημασίες του, αισθητικές αλλά και εννοιακές, σε πίνακες που επικυρώνουν τη δυνατότητα της ζωγραφικής να στοχάζεται. Με πλαίσιο δραματικούς ουρανούς σχεδόν υπερβατικής υποβλητικότητας, το Ακροπόλ μοιάζει να ίπταται, να καλπάζει καβάλα στα κύματα του ονείρου, να αιθερολάμνει διασχίζοντας τον αττικό ουρανό, σαν ένα “υπερωκέανιο που τραγουδά και πλέχει”».

Astra Galerie, Καρυατίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236, www.astragalerie.gr μέχρι 4/12.

Acropol Palace

Κάποτε ήταν ένα ξενοδοχείο-θρύλος· σήμερα στοιχειώνει την Αθήνα, στη γωνία Πατησίων και Αβέρωφ. Το παλιό **Acropol-Palace** μεταμορφώνεται στους πίνακες της **Χαράς Παρθένη** σε εικόνα συμβολική. Η Α.Υ. θυμάται την ιστορία του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (d.fyssas@gmail.com) Φωτό: ΧΑΡΑ ΠΑΡΘΕΝΗ

Τ

ο ξενοδοχείο «Ακροπόλ-Παλάς» είναι έργο του σημαντικού αρχιτέκτονα Σωτήρη Μαγιάση (1894-1966). Χτίστηκε στα χρόνια του μεσοπολέμου (1926-1928) και δεν είναι νεοκλασικό (δεν είναι όλα τα παλιά κτίρια νεοκλασικά!), αλλά αρ νουβό – μια ελληνική παραλ-

λαγή του. Έχει ύψος 34 μέτρα και περιλαμβάνει υπόγειο, δύο στάθμες ισογείου, ημιώροφο, πέντε ορόφους και δύο δώματα. Αρχικά ανήκε στο γνωστό επιχειρηματία Καραδόντη και εγκαινιάστηκε με 107 δωμάτια 173 κλινών. Για 60 περίπου χρόνια λειτούργησε ασταμάτητα, τα τελευταία του σε παρακμή. Σ' όλο αυτό το διάστημα, η οδός Πατησίων μέχρι την πλατεία Αμερικής και ειδικά το κομμάτι από την οδό Στουρνάρα μέχρι την πλατεία Αιγύπτου (συμβολή Πατησίων - λεωφόρο Αλεξάνδρας) αποτελούσε πόλο έλξης αστικών και μεσοαστικών στρωμάτων. ►



Το «Ακροπόλ» συνέβαλε στο αστικό, εξευρωπαϊσμένο στίγμα της Πατνσιών, συνυπάρχοντας με νεοκλασικά κτίρια όπως το Πολυτεχνείο και το Μουσείο· σημαντικούς χώρους διασκέδασης, όπως ο κήπος του Μουσείου, οι κινηματογράφοι «Ρουαγιάλ» (Ηπείρου), «Ρόδον» (Μάρνη) και «Αλεξάνδρα» (Πατνσιών και Γκυλφόρδου), το κινηματοθέατρο «Ακροπόλ» (Μάρνη)· όμορφες αστικές κατοικίες, όπως του Λιβιεράτου (γωνία Πατνσιών - Μάρνη), η πολυκατοικία Σαββίδη (Πλ. Αιγύπτου), το κτίριο όπου σήμερα στεγάζεται η ΓΣΕΕ (Πατνσιών), «Κάζα ντ' Ιτάλια» (Πατνσιών) κ.λπ. Ένα νεότερο θερινό σινεμά απέναντι (οδός Μετσόβου) πήρε τ' όνομα του ξενοδοχείου. Επί δεκαετίες, οι χοροί που διοργανώνονταν στο «Ακροπόλ» (πρωτοχρονιάτικοι, αποκριάτικοι και ιδιωτικοί) άφησαν εποχή. Πλήθος δημοσιευμάτων και φωτογραφιών μάς μεταφέρουν ένα κλίμα χαράς και κεφιού, που συνείπαιρνε όχι μόνο την κατά καιρούς νεολαία, αλλά και μεσήλικους και υπερήλικους ακόμα αστούς και μικροαστούς. Στις παλιές, ασπρόμαυρες φωτογραφίες, τους βλέπεις με παπιγιόν ή τουαλέτα, ενώ ταυτόχρονα φοράνε αποκριάτικα καπέλα και μάσκες ή κρατάνε το ποτήρι τους στο χέρι – οι περισσότεροι άσημοι, μα και αρκετοί διάσημοι (ηθοποιοί, εφοπλιστές, πολιτικοί). Όλα αυτά με την ορχήστρα συνήθως του Μουζάκη (συνθέτης του ύμνου του Παναθηναϊκού).

Όταν το «Ακροπόλ» ξεκίνησε τ' άλλαγα κυριαρχούσαν ακόμα στη πόλη. Όσο αυξανόταν όμως ο θόρυβος των αυτοκινήτων (και των τραμ, αλλά και των τρόλεϊ αργότερα) στην Αθήνα κι όσο μεγάλωνε ο μαγνήτης της αντιπαροχής (που παρείχε χρήματα σχεδόν ανέξοδα), τόσο τ' αστικά στρώματα εγκατέλειπαν τα σπίτια τους στην Πατνσιών, και γενικά στο κέντρο, για να μετακινηθούν προς τα Βόρεια (με πράσινο και ψυχιά), τα Νότια (με θάλασσα) ή τα Βορειοανατολικά ή Βορειοδυτικά (με βουνό, τον Υμηττό δηλαδή). Όπως ήταν φυσικό, άρχισε και η Πατνσιών αργά αργά να μαραζώνει. Τα περισσότερα από τα κτίρια που ανέφερα πιο πάνω άλλαξαν χρήση ή έγιναν πολυκατοικίες. Το «Ακροπόλ» άργησε κάπως να το πάρει η κάτω βόλτα. Ως Πατνσιώτης, που έκανα επί πολλά χρόνια τακτικά τη διαδρομή Πατήσια - Ομόνοια με τρόλεϊ ή λεωφορείο, το θυμάμαι καταφωτισμένο. Πάντα μ' εντυπωσίαζε, ειδικά όταν ήμουνα μικρός. Το Νοέμβριο του '73, στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, λειτουργούσε κανονικά. Έχει γραφτεί ότι από κάποιο μπαλκόνι του έγινε η κινηματογράφιση πολλών σκηνών τη εξέγερσης, συμπεριλαμβανομένης της τελικής εφόδου των δυνάμεων καταστολής με τα τανκς. Γι' αυτό το συμπεριέλαβα κι εγώ στο εναλλακτικής ιστορίας μυθιστόρημά μου «Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος». Λειτουργούσε ακόμα, αρχές του '80, θυμάμαι ειδικά το πιάνο-μπαρ στο ισόγειό του, και μάζεε αρκετό κόσμο. Μέχρι που το χτύπησε ο σεισμός του '81. Από κει και πέρα, η πορεία του ήταν μάλλον τυπική. Έχοντας αλλάξει χέρια (σαλονικιός επιχειρηματίας Γ. Μπατατούδης), δεν μπόρεσε να ορθοποδήσει. Το 1999 το αγόρασε το Υπουργείο Πολιτισμού (γιατί;) έναντι 6,3 δισ. δραχμών (πληρώθηκαν μόνο 1,8, τα λοιπά 4,5 δισ. δεν καταβλήθηκαν γιατί ο πωλητής είχε αθετήσει όρους του συμβολαίου αγοράς). Το κράτος, φυσικά, το παράτησε: το «Ακροπόλ» εγκαταλείφτηκε, βρόμισε πολύ, λεηλατήθηκε αλύπητα (πλην πολυελαίων), έγινε στέκι αστέγων και περιθωριακών κ.λπ. Κατά καιρούς εξαγγέλλεται η επισκευή του, βάζουν σκαλωσιές, βγάζουν σκαλωσιές, ξαναβάζουν σκαλωσιές, ξαναεξαγγέλλεται η επισκευή του – τυπικά ελληνικά και δημοσιοϋπαλληλικά πράγματα. Εκεί βρισκόμαστε τώρα. **Α**


LACOSTE



un peu d'air sur terre

NOTOS COM S.A.: TEL. 211 1887170

Οι άνθρωποι της Ελένης

«Το θυμάσαι αυτό το κομμάτι;», «Να σου τραγουδήσω», «Άκου αυτό το CD», «Θα στο παίξω στο πιάνο για να καταλάβεις», «Θα σου πω αυτό, αλλά να μείνει μεταξύ μας», «Θα στείλω ταξί για να σε φέρει στο θέατρο»... είναι σίφουνας η **Ελένη Καραϊνδρου** όταν τη συναντάς. Σε κάνει συμμετέχο στα σχέδιά της. Πολύ περισσότερο όταν πρόκειται για τη συναυλία της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με το έργο της «**Δαβίδ**» και με μουσικές από θεατρικά και κινηματογραφικά έργα. Στο πλευρό της μερικοί από τους σημαντικότερους συνεργάτες της.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Με τον Παν Γκάρμπαρεκ



Κιμ Κασκασιάν



Με τον Αντώνη Αντύπα



www.athensvoice.gr

Ακούστε στο site της Α.Υ. την Ε.Κ. να τραγουδάει ένα μικρό απόσπασμα από τον «Δαβίδ»

Απόσπασμα από τον «Δαβίδ»

«Δαβίδ» Πριν 30 χρόνια ο Σπύρος Ευαγγελάτος παρουσίασε μια παράσταση στηριγμένη σε χειρόγραφο του 1740 – μόλις είχε ανακαλυφθεί στη Ρώμη. Ήταν το ποιητικό θεατρικό έργο «Δαβίδ» ενός άγνωστου Χιώτη ποιητή. Πρόκειται για την ιστορία του βασιλιά Δαβίδ με τη χώρα του να μαστίζεται από διαφθορά και τη δικαιοσύνη, τους διαβόλους και τους αγγέλους να «διεκδικούν» τη λύση. Επίκαιρο, ε; Το αποτέλεσμα ήταν μια θεατρική μουσική καντάτα που θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο με βαρύτονο (Τάκης Χριστογιαννόπουλος), μέτζο σοπράνο (Ειρήνη Καραγιάννη), βιόλα (Κιμ Κασκασιάν), όμποε (Βαγγέλης Χριστόπουλος), χορωδία (Χορωδία της ΕΡΤ), ορχήστρα (Καμεράτα) και αφηγητή (Δημήτρης Καταλειφός) σε σκηνοθετική επιμέλεια Αντώνη Αντύπα.

Η συναυλία Στο πρώτο μέρος παρουσιάζω τον «Δαβίδ». Αισθάνομαι αμήχανα που δεν θα είμαι στη σκηνή –για πρώτη φορά σε συναυλία μου–, δεν ξέρω ούτε πού θα κάτσω ούτε τι θα φορέσω (επειδή είναι χειμωνιάτικη, απ' όσα δείχνει η ενδυματολογική ιστορία μου, μάλλον μαύρο· αν ήταν καλοκαιρινή, λευκό). Στο 2ο μέρος μουσική από τον κινηματογράφο και το θέατρο. Ο Γκάρμπαρεκ και η Κασκασιάν θα παίξουν τα θέματά τους, αλλά και κομμάτια από τις θεατρικές παραστάσεις που μετέγραψα ειδικά γι' αυτούς. Εγώ θα παίζω πιάνο.

Μάνφρεντ Άιχερ Ο Γκάρμπαρεκ για να πει το ναι στη συνεργασία μας έπρεπε να ρωτήσει τον παραγωγό του, Μάνφρεντ Άιχερ. Ο Άιχερ συμφώνησε, αν και είχε ακούσει μόνο το «Ταξίδι στα Κύθηρα». Το '89 πήγα στο Μόναχο κουβαλώντας κασέτες με μουσικές μου. Όλο το βράδυ ακούγαμε. Ανάμεσα στα κομμάτια που θα έβαζε στο πρώτο CD μου με την ECM, επέλεξε και το τραγούδι της Ρόζας, το οποίο τραγούδησα αναγκαστικά, γιατί είχε αρρωστήσει η τραγουδίστρια και έπρεπε η ταινία να πάει σε φεστιβάλ. Όπως καταλαβαίνεις, όλα αυτά τα λέω για να τονίσω πως είχα αποκτήσει τον πρώτο μου θαυμαστή ως τραγουδίστρια! Μεγαλύτερη επιτυχία έχουν γνωρίσει σε όλο τον κόσμο το «Music from films», το «Βλέμμα του Οδυσσέα», η «Αιωνιότητα και μια μέρα».

Γιαν Γκάρμπαρεκ Όταν έβαλα στον Αγγελόπουλο ν' ακούσει το ντέμο με το θέμα που είχαμε ηχογραφήσει στο Όσλο, του φράνκε free jazz. Προσπαθούσα να τον πείσω, «βρε χριστιανέ μου, εντάξει εγώ ως άνθρωπος είμαι λίγο τζαζ, αλλά ως μουσικός σου φαίνομαι "τζαζού"». Είδα και έπαθα μέχρι να συμφωνήσει. Θυμάμαι τη βραδιά σ' ένα φιλικό σπίτι μετά την ηχογράφηση του «Μελισσοκόμου» το '86. Εγώ παίζω πιάνο, ο Μαρτσέλο Μαστρογιάννι τραγουδάει άριες, ο Θόδωρος Αγγελόπουλος το «Χάρτινο το φεγγαράκι», η Μαρία Φαραντούρη αγαπημένα τραγούδια μας και ο Γκάρμπαρεκ, που δεν είχε φέρει μαζί του το σαξόφωνο, νιώθει Έλληνας, συμμετέχοντας χωρίς να καταλαβαίνει γρι ελληνικά.

Κιμ Κασκασιάν Ήμασταν στην ταβέρνα του Ηλία στο Παγκράτι όταν η Κιμ έβαλε σχεδόν τα κλάματα γιατί την πιέζαμε με τον Άιχερ να βγούμε στο τέλος της συναυλίας μαζί στη σκηνή. Η ίδια πίστευε πως έπρεπε να βγω μόνη μου. Αυτό είναι ένα μικρό επεισόδιο που αποδεικνύει τι άνθρωπος είναι. Έχει όμως και μια πιο στενή σχέση με την Ελλάδα. Την οικογένειά της έσωσε από τη γενοκτονία μια ελληνική οικογένεια κι έτσι μπόρεσε να μεταναστεύσει στην Αμερική.

Αντώνης Αντύπας Πάλι 1986. Τηλέφωνο... Ντριν... ντριν... «Γεια σας, είμαι ο Αντώνης Αντύπας και θα ήθελα να μου γράψετε μουσική για την παράσταση "Νίκη" της Λούλας Αναγνωστάκη». Απαντώ «ευχαρίστως», μου στέλνει το κείμενο, δεν φτάνει ποτέ στα χέρια μου, το ξεχνάω και φεύγω Κύθηρα. Στην επιστροφή μου τηλεφωνεί και του εξηγώ πως δεν το έχω λάβει. Επιμένει να μου το ξαναστείλει, απαντώ πως θα πάω να το πάρω, κι έτσι καταλαβαίνει πως τουλάχιστον δεν είμαι στομπαρλά. Κλείνουμε νέο ραντεβού σπίτι μου. Εγώ ξεχνάω πάλι, γιατί κάνω μοντάζ με τον Αγγελόπουλο στον «Μελισσοκόμο» – αυτό σημαίνει «τρώμε τα μουστάκια μας με τον Θόδωρο πού θα μπει η μουσική και τι». Θυμάμαι το ραντεβού 50 λεπτά μετά. Ο γιος μου απαντά ψιθυριστά στο τηλέφωνο: «Γιατί άφησες να περιμένει τόση ώρα ο άνθρωπος;». Το αστείο είναι πως εγώ στα ραντεβού είμαι Γερμανίδα – ακριβέστατη. Τέλος πάντων, τον αποζημιώσα γράφοντας μια από τις καλύτερες μουσικές μου και... με το γάμο μας ένα χρόνο μετά. Είναι, νομίζω, μια καλή αποζημίωση, ε; *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333, 19, 20 & 21/11, 20.30, € 10,50 (Φ), € 18, 33, 47, 65*



Ο χρόνος έχει μόνο 52 Παρασκευές. Σου φαίνονται λίγες. Και σ' εμάς!
Γι' αυτό τις κάναμε... 365. Ζήσε λοιπόν κάθε σου μέρα λες και είναι Παρασκευή!
Απόλαυσε λαχταριστά πιάτα, διάσημα cocktails, κεφάλτο service
και fun ατμόσφαιρα και πες: "Thank God It's Friday's".



www.fridays.gr

Thank God It's Friday's®

Πόλη Μια σκοτεινή ιστορία χωρίς πληροφόρηση και με πολλά κρυμμένα συμφέροντα. Αστικοί μύθοι που κυκλοφορούν χρόνια χωρίς ποτέ να μαθαίνουμε την αλήθεια. Οι μαφίες των σκουπιδιών και η κρυφή χρηματοδότηση των κομμάτων μέσω των αποζημιώσεων που παίρνουν οι δήμοι για να φτιάξουν χώρους υποδοχής σκουπιδιών. Ιδιωτική πρωτοβουλία που άλλοτε αντιμετωπίζεται ως τεχνολογική λύση κι άλλοτε ως σκανδαλώδης ανάθεση έργου. Πολίτες που δεν αναλαμβάνουν καμία προσπάθεια και αντιδρούν σε κάθε λύση αρκεί τα σκουπίδια τους να πηγαίνουν στην αυλή του γείτονα. Η Α.Υ. ανοίγει το φάκελο «σκουπίδια» και προσπαθεί να καταλάβει τι σημαίνει.

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ



ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ, ΤΟ ΠΙΟ ΒΡΟΜΙΚΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ Α.Υ.

Τα σκουπίδια με απασχολούν καθημερινά. Όταν κυκλοφορώ στην Αθήνα και βλέπω τους κάδους –ενίοτε– να ξεχειλίζουν. Όταν έχω αργήσει σε ένα ραντεβού, πάντα ένα απορριμματοφόρο μπροστά μου δοκιμάζει τις αντοχές μου – μα καλά, τι ώρα πρέπει να βγαίνουν αυτά στους δρόμους; Όταν εκνευρίζομαι που μετακινούν τον πράσινο κάδο από το σταθερό του σημείο, ή όταν αναγκάζομαι να μεταφέρω σε άλλη γειτονιά τις συσκευασίες για πέταμα, γιατί ο δικός μου Δήμος δεν θεωρεί την ανακύκλωση ακόμη αναγκαία... Όταν αναρωτιέμαι αν πράγματι γίνεται ανακύκλωση... Παράλληλα προσπαθώ καιρό να εξοικειωθώ με έννοιες όπως ΧΥΤΑ και ΧΥΤΥ, κομπόστ και κομποστοποίηση, καθώς πιο εύκολα το αυτί μου επεξεργάζεται τις χωματερές – όσο παράνομες κι αν είναι... Όλα αυτά με οδήγησαν να βουτήξω βαθιά στην πιο βρόμικη ίσως υπόθεση της Αττικής: ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ.

ΠΕΤΑΜΕ ΠΟΛΥ... ΣΚΟΥΠΙΔΙ

Πράγματι είναι πολύ βρόμικη υπόθεση, αν σκεφτεί κανείς ότι στη χώρα μας παράγουμε κάθε χρόνο περίπου 5 εκατομμύρια τόνους στερεών απορριμμάτων (αυτά που προέρχονται από κατοικίες και εμπορικές δραστηριότητες), χωρίς να συμπεριλαμβάνονται τα απόβλητα της γεωργίας, του οικοδομικού τομέα και της βιομηχανίας. Μόνο η Περιφέρεια Αττικής παράγει περίπου 39% της συνολικής ποσότητας, ακολουθούμενη από την Κ. Μακεδονία με 16% και τη Θεσσαλονίκη με 9%. Με απλά μαθηματικά αυτό σημαίνει ότι ο καθένας από εμάς παράγει κατά μέσο όρο 450 κιλά σκουπίδια το χρόνο! Γιατί τόσο σκουπιδαριό; Τα τελευταία χρόνια

λόγω της ανάπτυξης των μεγάλων αστικών κέντρων, της αύξησης του τουριστικού ρεύματος, της ανόδου του βιοτικού επιπέδου και της αλλαγής των καταναλωτικών συνθηκών παρατηρείται σημαντική αύξηση της παραγωγής των απορριμμάτων, με ταυτόχρονη αλλαγή της σύστασής τους (αύξηση των επικίνδυνων και τοξικών απορριμμάτων, εμφάνιση σύνθετων υλικών συσκευασίας κ.λπ.).

Εύλογα λοιπόν τα ερωτήματα. Τι γίνονται τόσα σκουπίδια; Ποιος τα διαχειρίζεται; Πού καταλήγουν τελικά; Η εικόνα βρομερών σκουπιδότοπων με βουνά πολύχρωμων ακαθόριστων αντικειμένων και γλάρους να ίπτανται από πάνω... είναι η πικρή πραγματικότητα; Κλείνοντας τη μύτη και βουτώντας βαθιά στο θέμα «σκουπίδια», διαπίστωσα ότι πίσω του κρύβεται ένας διοικητικός δαίδαλος. Σειρά πολλαπλών εμπλεκόμενων φορέων με πολλά αρχικά και πολλά... σύμφωνα, όπου τελικά η ευθύνη χάνεται κάπου στην πορεία.

Την πολιτική διαχείρισης αποβλήτων χαράσσει φυσικά το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, συντάσσοντας τον Εθνικό Σχεδιασμό Διαχείρισης μη Επικίνδυνων Αποβλήτων (ΕΣΔΑ) που προσδιορίζει τις γενικές κατευθυντήριες γραμμές. Ο ΕΣΔΑ, που θεσμοθετήθηκε το 2003, προσαρμόζεται ανά περιοχή μέσω των Περιφερειών και των Περιφερειακών Σχεδίων Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων (ΠΕΣΔΑ). Τελικά υπεύθυνοι υλοποίησης είναι οι Φορείς Διαχείρισης των Στερεών Αποβλήτων (ΦΟΔΣΑ), οι οποίοι μπορεί να είναι Σύνδεσμοι ΟΤΑ ή Ανώνυμες Εταιρείες ΟΤΑ. Σύμφωνα με τη νομοθεσία, οι ΦΟΔΣΑ είναι αρμόδιοι για όλα τα ζητήματα διαχείρισης απορριμμάτων, εκτός από τη





Φωτό του Θάνου
Πουλημένου από το
διαγωνισμό "Athens
Photo 2010" στην
Τεχνόπολη

συλλογή, δηλαδή την προσωρινή αποθήκευση, μεταφόρτωση, αξιοποίηση και διάθεσή τους, ενώ στις αρμοδιότητές τους εμπίπτουν τόσο η χωροθέτηση των έργων (ΧΥΤΑ κτλ.) όσο και η επιλογή της τεχνολογίας για την επεξεργασία τους.

Ο αρμόδιος ΦΟΔΣΑ για την Αττική είναι ο Ενιαίος Σύνδεσμος Δήμων και Κοινοτήτων Ν. Αττικής (ΕΣΔΚΝΑ), ο οποίος έχει την ευθύνη για τη διαχείριση των αποβλήτων της Αττικής (εκτός από τα ανακυκλώσιμα) και τη λειτουργία του ΧΥΤΑ Φυλής, εκεί που καταλήγουν τα σκουπίδια όλων μας. Ας ελπίσουμε με τον Καλλικράτη, που ο ΕΣΔΚΝΑ θα καλύπτει υποχρεωτικά όλη την Περιφέρεια Αττικής και θα έχει επικεφαλής ανώτατο στέλεχος της Περιφέρειας Αττικής, να απλοποιηθούν τα πράγματα...

ΧΥΤΑ, ΧΥΤΥ ή... ΧΥΜΑΔΙΟ;

Διεθνώς βασικό ζητούμενο στη διαχείριση των αποβλήτων είναι η μείωση και επαναχρησιμοποίησή τους. Οι τεχνολογίες διαχείρισης είναι πολλές και μπορούν να συνδυαστούν: υγειονομική ταφή, ανακύκλωση, κομποστοποίηση, θερμική επεξεργασία (π.χ. καύση), βιολογική ξήρανση.

Η Υγειονομική Ταφή Απορριμάτων είναι η μέθοδος που εφαρμόζεται κυρίως σήμερα στην Ελλάδα και προβλέπει την ελεγχόμενη και οργανωμένη διάθεση των αποβλήτων στο έδαφος, στους Χώρους Υγειονομικής Ταφής Αποβλήτων (ΧΥΤΑ). Το μεγαλύτερο μέρος των σκουπιδιών μας λοιπόν καταλήγει στους περιβόητους ΧΥΤΑ. Όλοι ωστόσο γνωρίζουμε για τις παράνομες χωματερές (Χώροι Ανεξέλεγκτης Διάθεσης Απορριμάτων - ΧΑΔΑ). Η διαφορά είναι η εξής: ενώ στους ΧΥΤΑ γίνεται μια πρώτη διαλογή των ανακυκλώσιμων υλικών, επεξεργασία τους για επαναχρησιμοποίηση και θάβονται μόνο τα υπολείμματα, στις χωματερές τα σκουπίδια απλά εγκαταλείπονται στο έλεος του ήλιου και των πτηνών... Στη χώρα μας, οι χωματερές ανέρχονται σήμερα σε 250 περίπου. «Πολλοί προτιμούν τις χωματερές γιατί είναι πιο κοντά και και τους είναι πιο εύκολο να αδειάζουν τα μπάζα τους» λέει ο κ. **Κ. Αραβώσης**, Πρόεδρος της ΕΕΔΣΑ (Ελληνική Εταιρεία Διαχείρισης Στερεών Αποβλήτων). Κι αν νομίζετε ότι δεν μας πολυαφορά το θέμα, αρκεί να σας πω ότι από πέρσι πληρώνουμε όλοι βαρύτατο πρόστιμο: ως κράτος δίνουμε 34.000 ευρώ την ημέρα στην ΕΕ για κάθε παράνομη χωματερή, ποσό που ή επιβαρύνει τον Έλληνα φορολογούμενο ή παρακρατείται από το ΕΣΠΑ και τα υπόλοιπα ευρωπαϊκά προγράμματα.

Στην Αττική ο πρώτος ΧΔΑ (Χώρος Διάθεσης Απορριμάτων) δημιουργήθηκε σε έναν ιστορικό τόπο, το Θριάσιο πεδίο, κοινώς Άνω Λιόσια. Αφού «κατάπιε» για τα καλά τα σκουπίδια της Αθήνας επί 30 χρόνια, το 2008 ο ΧΔΑ του Δήμου Λιοσίων έκλεισε και ξεκίνησε η επέκτασή του στο Δήμο Φυλής, που αποτελεί πρακτικά τον πρώτο ΧΥΤΑ βάσει κοινοτικών προδιαγραφών. Ο πρόεδρος του ΕΣΔΚΝΑ κ. **Ν. Χιωτάκης** μάς εξηγεί: «Ο ΧΥΤΑ στη Φυλή είναι ο μοναδικός αδειοδοτημένος ΧΥΤΑ της ηπειρωτικής Αττικής. Μεταξύ άλλων διαθέτει στεγανοποίηση του εδάφους με ειδικές



Στην Ελλάδα παράγουμε κάθε χρόνο περίπου 5 εκατομμύρια τόνους στερεών απορριμμάτων

μεμβράνες, σύστημα διαχείρισης του βιοαερίου, βιολογικό καθαρισμό επεξεργασίας στραγγισμάτων, εργοστάσιο μηχανικής ανακύκλωσης απορριμμάτων και εργοστάσιο αποτέφρωσης νοσοκομειακών αποβλήτων. Μόνο τα υπολείμματα τελικά δεν ανακυκλώνονται – θάβονται στο ΧΥΤΑ».

Στο ΧΥΤΑ Φυλής καταλήγουν καθημερινά 6-6.500 τόνοι σκουπιδιών (από τα μεγαλύτερα ποσά παγκοσμίως). Για την αποκομιδή των απορριμμάτων και τη μεταφορά τους στο ΧΥΤΑ υπεύθυνοι είναι οι Δήμοι. Μέχρι σήμερα οι Δήμοι Αττικής –άρα ο καθένας από μας μέσα από το λογαριασμό της ΔΕΗ– πλήρωναν στον ΕΣΔΚΝΑ ένα σταθερό ποσοστό για τη διαχείριση των αποβλήτων τους στο ΧΥΤΑ Φυλής. Σύμφωνα με τον κ. Χιωτάκη, «για το 2009 τα έσοδα του ΕΣΔΚΝΑ από τα μέλη του έφτασαν τα 80 εκατομμύρια ευρώ. Πάνω από το μισό αυτού του ποσού καταβλήθηκε ως αντισταθμιστικά οφέλη στους οχλούμενους από τις εγκαταστάσεις Δήμους (Φυλής & Λιοσίων)».

Από φέτος το τοπίο αναμένεται να αλλάξει συλλήβδην, καθώς η χρέωση θα γίνεται βάσει της αρχής «πληρώνω όσο πετάω». Οι Δήμοι θα πληρώνουν ανάλογα με το βάρος των αποβλήτων που μεταφέρουν στο ΧΥΤΑ Φυλής και όχι με πάγια ετήσια εισφορά. Με αυτόν λοιπόν τον τρόπο ο Δήμος μπορεί να μειώσει τα ποσοστά του και ο πολίτης να μειώσει τα δημοτικά τέλη του!

ΕΣΕΙΣ ΘΑ ΠΑΡΕΤΕ ΕΝΑ ΧΥΤΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΑΣ;

Η διάρκεια ζωής των ΧΥΤΑ είναι περιορισμένη και η δημιουργία νέων δεν είναι εύκολη, καθώς υπάρχει έντονη αντίδραση από τους κατοίκους των περιοχών. Ποιος πραγματικά θέλει τα σκουπίδια του γείτονα στην αυλή του; Η δυσκολία χωροθέτησης νέων ΧΥΤΑ καθώς και το αυξημένο κόστος κατασκευής τους, προκειμένου να διασφαλιστεί η προστασία της δημόσιας υγείας και του περιβάλλοντος, αυξάνουν δραματικά το κόστος διαχείρισης των απορριμμάτων.

Πόσο θα αντέξει άλλο τα σκουπίδια μας ο ΧΥΤΑ της Φυλής; Ο κ. Χιωτάκης αναφέρει: «Κατά το 2009 εισήλθαν στο ΧΥΤΑ 1.850.000 τόνοι σκουπιδιών. Δυστυχώς στο σχεδιασμό έχουν ανατραπεί τα χρονοδιαγράμματα και δεν

μπορώ να σας αναφέρω το χρόνο κορεσμού του. Σύμφωνα με τις μελέτες προβλεπόταν δεκαετής η διάρκειά του, δηλαδή ως το 2018. Σημαντικός παράγοντας είναι η εξοικονόμηση χώρου σε αυτόν». Αυτή θα προκύψει «με την αύξηση των ποσοστών ανακύκλωσης στους Δήμους και στα νοικοκυριά, έτσι ώστε μόνο ένας κάδος από τους τέσσερις, ο μικρότερος, να περιέχει απόβλητα μη ανακυκλώσιμα που θα καταλήγουν στο ΧΥΤΑ. Οι άλλοι τρεις κάδοι μπορεί να είναι εντύπων, συσκευασίας και βιο-αποβλήτων».

«Ο ΧΥΤΑ δεν θα κρατήσει πάνω από δυόμισι χρόνια. Μιλάμε για κορεσμό. 6.500 τόνοι καταλήγουν εδώ και δυστυχώς όχι όλοι από την Αττική» εκτιμά ο κ. **Χ. Παππούς**, απερχόμενος δήμαρχος Άνω Λιοσίων. Ο κ. Αραβώσης συμφωνεί: «Μόνο αν γίνουν τα νέα έργα και οι νέες μονάδες επεξεργασίας απορριμμάτων, θα ξεπεράσει τα 2 χρόνια η διάρκειά του».

Για τις επιπτώσεις του ΧΥΤΑ στο περιβάλλον, ο κ. Χιωτάκης αναφέρει: «Ο ΧΥΤΑ Φυλής λειτουργεί με αυστηρούς περιβαλλοντικούς όρους όσον αφορά τις εκπομπές ρύπων όπως είναι τα στραγγίσματα και το βιοαέριο. Εφόσον αυτοί οι όροι τηρούνται, ο ΧΥΤΑ είναι ασφαλής. Μέσα στον κλειστό ΧΔΑ Άνω Λιοσίων λειτουργεί εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής και θερμικής ενέργειας με καύσιμο το βιοαέριο που παράγεται στο ΧΥΤΑ Φυλής. Προκύπτει έτσι σημαντικό οικονομικό αλλά

και περιβαλλοντικό όφελος».

Ο κ. Παππούς διαφωνεί: «Το μεγαλύτερο πρόβλημα με το ΧΥΤΑ είναι η περιβαλλοντική υποβάθμιση. Οι κίνδυνοι για τη δημόσια υγεία από τους αέριους ρύπους που εκπέμπονται και οι κίνδυνοι για το υπέδαφος όταν τα στραγγίσματα βρίσκουν διέξοδο και διαρρέουν. Ελάτε ένα βράδυ με αέρα και θα δείτε τι σημαίνει να αντέχεις τη μυρωδιά από τα σκουπίδια. Τρειςήμισι εκατομμύρια κάτοικοι στο Λεκανοπέδιο έχουν βρει την εύκολη λύση να πετάνε τα σκουπίδια τους σε εμάς. Ο κάθε Δήμος να φροντίσει ο ίδιος για τα απορρίμματά του. Έτσι γίνεται σε όλη την Ευρώπη».

Η αλήθεια είναι πως κανείς δεν θα ήθελε να είναι στη θέση τους. Παρόλο που ο Δήμος λαμβάνει ετησίως 22.000.000 ευρώ αντισταθμιστικά από τον ΕΣΔΚΝΑ και τώρα προχωρά η διαδικασία για την εγκατάσταση Πάρκου Φωτοβολταϊκών στον κλειστό ΧΔΑ Άνω Λιοσίων, ως δεύτερη ευκαιρία ζωής, εκτιμάται ότι θα χρειαστούν περίπου σαράντα χρόνια για να αποκατασταθεί πλήρως η περιοχή.

Την ίδια άποψη εκφράζει και ο απερχόμενος δήμαρχος Φυλής κ. **Δημήτρης Μπουραΐμης**: «Πρέπει επιτέλους να κατασκευαστούν οι άλλοι δύο ΧΥΤΑ σε Γραμματικό και Κερατέα μαζί με τα αντίστοιχα εργοστάσια επεξεργασίας. Και μεταξύ άλλων προτείνει: «Η εφαρμογή του μέτρου "πληρώνω όσο πετάω" πρέπει να επεκταθεί και στους πολίτες, ώστε να δίνεται κίνητρο για ανακύκλωση». Όλοι ωστόσο γνωρίζουμε τις αντιδράσεις των κατοίκων σε Κερατέα και Γραμματικό.

Σχετικά με την εγκατάσταση ΧΥΤΑ στον αρχαιολογικό χώρο του Οβριόκαστρου, ο απερχόμενος δήμαρχος Κερατέας κ. **Σταύρος Ιατρού** αναφέρει: «Λέμε ΟΧΙ στο ΧΥΤΑ γιατί η περιοχή έχει χαρακτηριστεί τοπίο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, είναι ιστορικός αρχαιολογικός χώρος, προστατεύεται με δύο ΦΕΚ και είναι στο διαρκή κατάλογο αρχαίων μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού». Ανάλογη ήταν και η αντίδραση του απερχόμενου δημάρχου Γραμματικού κ. **Ν. Κούκν**: «Καταγγέλλουμε τον Περιφερειακό Σχεδιασμό Διαχείρισης Απορριμάτων Αττικής ως ξεπερασμένο και ανεδαφικό, κάτι που επισημαίνει και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Από το σύνολο των απορριμμάτων που καταλήγουν στη Φυλή, 500.000 είναι εκτός Αττικής, κάτι που έχει παραδεχτεί και ο ΕΣΔΚΝΑ! Ο Περιφερειακός Σχεδιασμός προβλέπει για το Δήμο μας να καταλήγουν 150.000 τόνοι. Υπάρχουν όμως άλλες λύσεις, π.χ. κομποστοποίηση και ανακύκλωση, οι οποίες είναι πολύ καλύτερες όχι μόνο για το Δήμο Γραμματικού, αλλά και για το περιβάλλον».

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ:

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ;

Μεγάλη ευκαιρία πάντως αποτελεί η εφαρμογή ως το τέλος του '10 της Κοινοτικής Οδηγίας που προβλέπει τη μετάβαση από ΧΥΤΑ σε ΧΥΤΥ (Χώροι Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων). Ποια είναι η διαφορά; Τα Απόβλητα γίνονται Υπολείμματα. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι, με άλλες τεχνολογίες, στο έδαφος προς ταφή ►

Ενέργεια & περιβάλλον



Η **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** δραστηριοποιείται στην εκμετάλλευση αποβλήτων για την παραγωγή ενέργειας. Τα έργα που κατασκευάζει αντιμετωπίζουν την ρύπανση του περιβάλλοντος, προστατεύουν την δημόσια υγεία και παράλληλα παράγουν χρήσιμα προϊόντα και πράσινη ενέργεια.

Η τεχνολογική υπεροχή και η ποιότητα χαρακτηρίζουν τις εφαρμογές της **ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.** και απτά παραδείγματα αποτελούν, οι μονάδες ηλεκτροπαραγωγής από βιοαέριο - η τεχνολογία **DRY STABILAT®** - το εργοστάσιο αποτέφρωσης νοσοκομειακών αποβλήτων - η ανακύκλωση - η ενέργεια από αιολικά πάρκα και η κατασκευή φωτοβολταϊκών σταθμών.



ΗΛΕΚΤΩΡ

ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε.: Ερμού 25, Νέα Κηφισιά, ΤΚ 145 64,
Εθνική Οδός Αθηνών-Λαμίας, (Κόμβος Ολυμπ. Χωριού),
τηλ.: +30 210 81.84.700, fax: +30 210 81.84.701,
e-mail: helector@helector.gr, site: <http://www.helector.gr>



θα καταλήγουν μόνο ελάχιστα υπολείμματα, αυτά που δεν μπορούμε να αξιοποιήσουμε ή να επεξεργαστούμε περαιτέρω, περίπου δηλαδή ένα 10% του συνόλου. Αυτό είναι το απόλυτο ζητούμενο.

Στην ερώτηση σε ποιο στάδιο βρισκόμαστε όσον αφορά τη μεταστροφή του ΧΥΤΑ της Φυλής σε ΧΥΤΥ, ο κ. Χιωτάκης απαντά: «Καταρχήν να επισημάνω ότι η νέα Οδηγία δεν καταργεί τους Χώρους Υγειονομικής Ταφής, καθώς οι μονάδες αξιοποίησης αποβλήτων έχουν υπολείμματα που διατίθενται με ταφή. Στη Φυλή και στα Άνω Λιόσια, όπως και σε Κερατέα και Γραμματικό, πρόκειται να κατασκευαστούν νέες μεγάλες μονάδες αξιοποίησης των αποβλήτων. Ήδη λειτουργεί το Εργοστάσιο Μηχανικής Ανακύκλωσης Απορριμμάτων, τα υπολείμματα του οποίου διατίθενται στο ΧΥΤΑ Φυλής. Εφαρμόζουμε λοιπόν τη μετάβαση προς τις τεχνολογίες αξιοποίησης των αποβλήτων, όμως ακόμη δεν μπορούμε να μιλάμε για πλήρη στροφή».

Όπως αναφέρει ο κ. **Χ. Καραγιάννης**, Εμπορικός Διευθυντής της ΗΛΕΚΤΩΡ ΑΕ, της μεγαλύτερης εταιρείας σήμερα στην Ελλάδα που δραστηριοποιείται και στο εξωτερικό στη διαχείριση απορριμμάτων: «Κάτι που δεν αναφέρει κανείς στο θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων είναι τι γίνεται με το παραγόμενο υποπροϊόν μετά την ανακύκλωση. Τα ανακυκλωμένα υλικά, μετά την επεξεργασία τους, αφήνουν ένα υπόλειμμα (το λεγόμενο RDF). Σύμφωνα με τις οδηγίες της ΕΕ, αυτό δεν πρέπει να θάβεται στο ΧΥΤΑ. Η δική μας πρόταση είναι να αξιοποιείται ενεργειακά, όπως και συμβαίνει στις αναπτυγμένες χώρες της Κεντρικής Ευρώπης».

«Από τη στιγμή που δεν αξιοποιείται το RDF δεν μπορούμε να μιλάμε για ΧΥΤΥ» συμφωνεί ο κ. Αραβώσης. «Είχε γίνει συμφωνία το RDF να καταλήγει στην τσιμεντοβιομηχανία Χαλκίδας, αλλά λόγω αντιδράσεων της τοπικής κοινωνίας δεν προχώρησε. Αν δεν καταφέρουμε να καταλήγουν στο έδαφος μόνο τα αδρανή υπολείμματα—αυτά που δεν μπορούμε να επεξεργαστούμε περαιτέρω—δεν έχουμε φτάσει στο επίπεδο της ΧΥΤΥ».

Όσον αφορά το πέρασμα σε εναλλακτικές τεχνολογίες, τα πράγματα δεν είναι καλά... Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα της Hellstat, το 2008 η υγειονομική ταφή απέσπασε μερίδιο 77% (έναντι 40% στην ΕΕ). Ακολούθησε η ανακύκλωση με 21% (κοντά στον κοινοτικό μέσο όρο) και η κομποστοποίηση με 2% (έναντι 17% στην ΕΕ). Θερμική επεξεργασία αποβλήτων δεν εφαρμόζεται στη χώρα (έναντι 20% στην ΕΕ). Σύμφωνα με την ίδια έρευνα, η διαχείριση αποβλήτων αντιμετωπίζει πληθώρα προβλημάτων μεταξύ των οποίων είναι η αδυναμία απεγκλωβισμού από τους ΧΥΤΑ με ταυτόχρονη στροφή στις εναλλακτικές τεχνολογίες και η λειτουργία παράνομων χωματερών.

Τελικά ποια τεχνολογία είναι καλύτερη για την Ελλάδα; Ο κ. Χιωτάκης αναφέρει: «Δεν αποκλείουμε τεχνολογίες. Ο σχεδιασμός μας προκρίνει τις βέλτιστες διαθέσιμες τεχνολογίες, ανάλογα με την περιοχή, τις περιβαλλοντικές της δυνατότητες και ιδιαιτερότητες». Ως αντίλογος έρχεται η πρόσφατη πρόταση της κομποστοποίησης που προτείνει μελέτη τεσσάρων περιβαλλοντικών οργανώσεων (Οικολογική Εταιρεία Ανακύκλωσης - ΟΕΑ, Greenpeace, WWF και Δίκτυο Μεσόγειος SOS). Ο κ. **Φ. Κυρκίτσος**, πρόεδρος της ΟΕΑ περιγράφει: «Η πρότασή μας είναι όλα όσα δεν είναι η πρόταση του ΕΣΔΚΝΑ – η πιο ακριβή, με

Για να πετύχει η διαλογή υπάρχει μόνο ένας τρόπος, και αυτός είναι η ευαισθητοποίηση των πολιτών, στα σχολεία ή με πόρτα-πόρτα ενημέρωση των δημοτών από τους Δήμους

Κομποστοποίηση

Η φυσική διαδικασία κατά την οποία τα οργανικά απόβλητα (φρούτα, λαχανικά, φύλλα, κλαδέματα κ.ά.) μετατρέπονται σε ένα πλούσιο οργανικό μείγμα που λειτουργεί ως λίπασμα. Αυτή η διαδικασία μπορεί να γίνει πολύ εύκολα στον κήπο με τη χρήση ενός απλού κάδου οικιακής κομποστοποίησης (λιγότερο από 80 ευρώ). Τα οργανικά οικιακά απόβλητα αποτελούν περίπου το 40-60% του συνόλου των αποβλήτων που παράγουμε στο σπίτι. Από αυτά το 70% περίπου είναι κομποστοποιήσιμο. Άρα, κάνοντας κομποστοποίηση μπορούμε να μειώσουμε το σύνολο των οικιακών αποβλήτων μας κατά 35% περίπου.

Βιολογική ξήρανση

Σε κλειστούς βιοαντιδραστήρες επιτυγχάνεται η απομάκρυνση των υγρών των απορριμμάτων με αποτέλεσμα την ελαχιστοποίηση του όγκου τους και τη διευκόλυνση στην ανακύκλωση παράλληλα με τη λειτουργία οπτικών διαχωριστών. Το υποπροϊόν που προκύπτει γίνεται καύσιμο υψηλής ενεργειακής αξίας (το SRF), πλήρως αξιοποιήσιμο σε τσιμεντοβιομηχανίες και ενεργειακούς σταθμούς.

Καύση

Σε ειδικές κλειστές εγκαταστάσεις, η καύση επιτυγχάνει μείωση του όγκου των απορριμμάτων περίπου κατά 90% και του βάρους τους κατά 70%. Κατά την καύση παράγεται ενέργεια με τη μορφή θερμότητας η οποία μπορεί να αξιοποιηθεί. Η κοινοτική νομοθεσία απαγορεύει πλέον την καύση των απορριμμάτων χωρίς ανάκτηση ενέργειας και έχει εισάγει μια σειρά αυστηρών περιβαλλοντικών απαιτήσεων για τις εγκαταστάσεις καύσης. Ως αποτέλεσμα το κόστος κατασκευής και λειτουργίας αυξήθηκε και τα τελευταία χρόνια έχει εμφανιστεί μια κάμψη στις εγκαταστάσεις καύσης στην Ευρώπη.

Πληρώνουμε 34.000 ευρώ την ημέρα στην ΕΕ για κάθε παράνομη χωματερή

συνολικό κόστος επενδύσεων της τάξης των 850 εκατομμύρια ευρώ. Η δική μας, συνολικού κόστους μικρότερου από 150 εκατομμύρια ευρώ, δίνει έμφαση στην πρόληψη-ανακύκλωση και στη συμμετοχή του πολίτη, δημιουργεί πολλαπλάσιες θέσεις απασχόλησης και προτείνει την οικονομικότερη επιλογή, αυτή της κομποστοποίησης». Και αναλύει: «Η πρότασή μας βασίζεται στη Διαλογή στην Πηγή (στο σπίτι μας δηλαδή) των υλικών με 4 κάδους, ένας για το χαρτί, ένας για τα υπόλοιπα ανακυκλώσιμα, ένας για τα οργανικά (που μεταφέρεται στις μονάδες κομποστοποίησης), και ένας για τα υπολείμματα (που μεταφέρονται στους ΧΥΤΥ για ταφή). Για να πετύχει η διαλογή υπάρχει μόνο ένας τρόπος, και αυτός είναι η ευαισθητοποίηση των πολιτών, στα σχολεία ή με πόρτα-πόρτα ενημέρωση των δημοτών από τους Δήμους. Σε Κερατέα και Γραμματικό υπάρχει η δυνατότητα να μην γίνουν οι αντίστοιχοι ΧΥΤΥ και να δημιουργηθούν από μία μεγάλη μονάδα κομποστοποίησης και από ένα ΚΔΑΥ (Κέντρο Διαλογής Ανακυκλώσιμων Υλικών), που θα δημιουργήσουν αρκετές θέσεις απασχόλησης».

ΑΓΟΡΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΠΟΒΛΗΤΩΝ

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ;

Για να έχουμε ολοκληρωμένη εικόνα για το θέμα, δεν πρέπει να παραβλέψουμε τη σημαντική συμβολή του ιδιωτικού τομέα στη διαχείριση αποβλήτων: ιδιωτικές εταιρείες οι οποίες αναλαμβάνουν τη μεταφορά τους, την ανακύκλωσή τους, την προμήθεια σχετικού εξοπλισμού, την κατασκευή μονάδων επεξεργασίας κ.ά. Μάλιστα, πρόσφατα είχαν ανακοινωθεί οι προθέσεις μεγάλων Ελλήνων επιχειρηματιών να εισέλθουν στην αγορά, αλλά η κρίση ανέστειλε τα σχέδιά τους.

Η ΗΛΕΚΤΩΡ μεταξύ άλλων έχει αναλάβει την κατασκευή του ΧΥΤΑ Φυλής, το οποίο είναι και το μοναδικό στην Αττική στο οποίο ημερησίως καταλήγουν 6.000 τόνοι απορριμμάτων. Επίσης έχει κατασκευάσει το μοναδικό ΧΥΤΑ στην περιοχή της Θεσσαλονίκης, αυτό της Μαυροράχης. Το έργο αποκατάστασης του ΧΔΑ Λιοσίων και δημιουργίας πρασίνου, τις Μονάδες Επεξεργασίας και Ανάκτησης Αποβλήτων στη Φυλή και στο Κορωπί (ΕΠΑ-ΝΑ) και το σταθμό Παραγωγής Ηλεκτρικής Ενέργειας 24 MW από το βιοαέριο του ΧΔΑ Άνω Λιοσίων καθώς και αντίστοιχο σταθμό στους Ταγαράδες ισχύος 5 MW. Τέλος έχει κατασκευάσει και λειτουργεί το μοναδικό στην Ελλάδα διαχειριστή μολυσματικών απορριμμάτων (Αποτεφρωτήρας).

Όπως αναφέρει ο κ. Καραγιάννης: «Η Διαχείριση Στερεών Αποβλήτων στην Ελλάδα είναι σε πρωτόλειο στάδιο. Υπάρχει έλλειψη Εθνικού Σχεδιασμού και δεν γίνονται επενδύσεις σε υποδομές». **Α**



Patagonia

Ένα ταξίδι στα σύνορα
Χιλής-Αργεντινής,
στα ωραιότερα εθνικά πάρκα

H πτήση από το **Puerto Montt** της Χιλής μέχρι την **Punta Arenas** διαρκεί 2 ώρες. Στο αεροπλάνο διαβάζω τις τελευταίες σελίδες του βιβλίου «Στην Παταγωνία» του Μπρους Τσάτουιν, τη γοητευτική περιπλάνηση του ταξιδευτή-συγγραφέα σε έναν κόσμο μακρινό και αλλόκοτο, με ινδιάνους, ληστές, τυχοδιώκτες και ξεχασμένους θρύλους. Από το αεροδρόμιο ξεκινάμε για το **Puerto Natales**. Εικόνες απέραντης στέπας. Η πόρτα του αυτοκινήτου που δεν ανοίγει από το δυνατό άνεμο. Οι *estancias*, αγροκτήματα όσο φτάνει το μάτι. Το καταθλιπτικό γκρι του ουρανού, καθώς διασχίζουμε την **Ultima Esperanza**. Ύστερα από 250 χλμ., φτάνουμε. “Puerto Natales 51o 43’39’ Southern Latitude”, λέει η επιγραφή στο ξενοδοχείο **Indigo**, προσδιορίζοντας το σημειακό γεωγραφικό μας πλάτος. Βρισκόμαστε στην καρδιά της Παταγονίας. Κάτω από την Κορδιλιέρα των Άνδεων και πάνω από την Ανταρκτική.

Το χωριό αυτό της Χιλιανής Παταγονίας είναι το ορμητήριο για το **Torres del Paine**, ένα

από τα ωραιότερα εθνικά πάρκα στον πλανήτη. Περιπατάμε δίπλα στις γαλαζοπράσινες λίμνες του, στεκόμαστε μπροστά στους εντυπωσιακούς παγετώνες, αλλά το βλέμμα μας δύσκολα ξεκολλάει από τους γρανιτένιους πύργους που ορθώνονται σαν πριόνια στα 2.800 μέτρα. Το βράδυ, γοητευμένοι και εξουθενωμένοι, επιστρέφουμε στο ξενοδοχείο. Στο μπαρ, μια παρέα έχει απλώσει το χάρτη και οργανώνει το “**Circuit**”, το διάσημο πολυήμερο trekking μέσα από τα πιο παρθένα τοπία του Πάρκου. Όχι, δεν αντέχω τέτοια δόση περιπέτειας, μου αρκούν οι ημερήσιες πεζοπορίες. Όμως μέσα μου λιγάκι ζηλεύω.

Το λεωφορείο για το **El Calafate** ξεκινάει νωρίς το πρωί. Πέντε ώρες κάνει να φτάσει, μαζί με το χρόνο αναμονής στα σύνορα Χιλής-Αργεντινής. Ξανά η ατελείωτη στέπα, οι γκαούτσος με τα κοπάδια τους, τα όμορφα γκουανάκος, τα ανθισμένα λούπινα. Το El Calafate είναι ένα πολύ τουριστικό χωριό χωρίς ιδιαίτερο χαρακτήρα, που ολοένα απλώνεται για να χωρέσει τους χιλιάδες επισκέπτες του **Perito Moreno**: του επιβλητικού παγετώνα, που ανήκει στο Εθνικό Πάρκο Los Glaciares, Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Ο παγετώνας βρίσκεται 80 χιλιόμετρα μακριά. Να προλάβουμε να τον δούμε πριν ο ήλιος χαθεί. Στην Παταγονία ο καιρός αλλάζει μέσα σε λίγα λεπτά, οι 4 εποχές του χρόνου μπορεί να συμπυκνωθούν στην ίδια ημέρα. Λοιπόν, τι χρώμα νομίζεις πως έχουν οι παγε-

τώνες; Είναι γαλάζιοι. Και κάνουν και ένα θόρυβο που σου παγώνει το αίμα. Νόμιζα ότι ακούω κεραυνούς, μέχρι να καταλάβω ότι ο τρομαχτικός αυτός κρότος προκαλείται καθώς αποκολλώνται κάποια κομμάτια του. Ο Perito Moreno, ένας ανάγλυφος τοίχος από πάγο, 50-60 μέτρα ύψος, ξεπροβάλλει κάθετα από τη λίμνη, δίνοντας την παράστασή του στους εκατοντάδες τουρίστες που τον κοιτάζουν με δέος από τις ξύλινες πλατφόρμες. Όμως, δεν μας έφτασε η οπτικοακουστική εμπειρία, θέλαμε και να τον πατήσουμε. Μπήκαμε στο караβάκι που μας έβγαλε στη στεριά με τη μοναδική πρόσβαση στον παγετώνα. Δέσαμε στα παπούτσια μας κάτι μεταλλικές σχάρες με καρφιά που γαντζώνονται στους πάγους, και ξεκινήσαμε για ένα 2ωρο trekking. Ακολουθώντας με προσήλωση τα βήματα του οδηγού μας, βαδίσαμε στις άκρες των κορυφογραμμών, δίπλα σε παγο-χαράδρες και απειλητικά

μπλε βάραθρα.

Τώρα, κατευθυνόμαστε προς τη βόρεια πλευρά του εθνικού πάρκου, στο **El Chaltén**, 220 χιλιόμετρα μακριά. Οδηγούμε στη **Ruta 40**, την εθνική οδό-θρύλο που διατρέχει την Αργεντινή, και κυνηγάμε τις χιονισμένες κορφές του **Fitzroy**, δύο μυτερά γρανιτένια δόντια που τρυπάνε τον ουρανό της Παταγονίας στα 3.400 μέτρα. Φτάνουμε στο El Chaltén,

χωρίς μικρό και αδιάφορο, που εύστοχα περιγράφει τον εαυτό του ως «πρωτεύουσα του trekking». Γιατί από εδώ ξεκινά ένα πλήθος από πεζοπορικά και ορειβατικά μονοπάτια που χάνονται ανάμεσα

σε λίμνες, παγετώνες, δάση και τις ωραιότερες ίσως βουνοκορφές του κόσμου. Χρόνο και όρεξη να έχεις, και ζεστά ρούχα, να αράξεις καμιά δεκαριά ημέρες και να περιπλανηθείς σε κάποια από τα πιο συναρπαστικά τοπία της Παταγονίας. **A**

Τι πρώτα νομίζεις πως έχουν οι παγετώνες; Είναι γαλάζιοι.

Σύντομες αποδράσεις



Εσπερίδες

Δώδεκα στρέμματα στην εσοχή και στη μέση μια κατασκευή με ζεστά χρώματα, πέτρα και ξύλο μέσα και έξω. Λίγες μόνο ώρες από την Αθήνα, το ξενοδοχείο «Εσπερίδες» διαθέτει 8 studios και δύο σουίτες (40 τ.μ.), αίθουσα για πρωινό και ψυχαγωγία αλλά και ένα καφέ μπαρ που σερβίρει ζεστό καφέ και οπτικά γλυκά. Όλα τα δωμάτια των «Εσπερίδων» χαρακτηρίζονται από μια λιτή πολυτέλεια και είναι εξοπλισμένα με κουζίνα, αυτόνομη θέρμανση, τηλεόραση, τηλέφωνο, πρόσβαση στο Internet, τζακι και μεγάλες ιδιωτικές βεράντες. Όλοι οι χώροι του ξενοδοχείου είναι εύκολα προσβάσιμοι σε ανθρώπους με ειδικές ανάγκες.

Διεύθυνση, 26920 29170, www.hotel-esperides.gr



Ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με το πιο γρήγορο... κλίκ!



- ✈ Αεροπορικά και ορεισιμολογικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, μετακινήσεις, ξενοαγορές και ένδοξους οδικούς ταξιδιούς σε εξαιρετικά ανταγωνιστικές τιμές.
- ✈ Εισιτήρια, ξενοαγορές και γρήγορο σάιτ για κρατήσεις με άμεση επιβεβαίωση.
- ✈ 24ωρη τηλεφωνική υποστήριξη ταξιδιωτών.
- ✈ Έκδοση αναζήτηση αμεσημεσιότητας χωρίς επίσημο ή ασυμμετρία.
- ✈ Διανέμει ταξιδιωτικές & διανέμει με ένα μόνο κλίκ.



Αεροπορικά εισιτήρια
Αεροπορικά εισιτήρια
Κρατήσεις ξενοδοχείων
Μετακινήσεις - Συναρμολογία
Ενοικίαση αυτοκινήτων



KRANOSONLINE.COM

GRATIS

από επείγουσα 801 11 80900
από κινητό 211 211 4111
bookings@kranosonline.com



Η Αθήνα σε δύο ρόδες

18 χλμ. ποδηλατόδρομοι
στα άμεσα σχέδια του Δήμου Αθηναίων

Νέοι ποδηλατόδρομοι και ένα εκτεταμένο πρόγραμμα πεζοδρομήσεων, με μέριμνα για την αρμονική συνύπαρξη πεζών και ποδηλατών βρίσκονται στα σχέδια του Δήμου της Αθήνας για το προσεχές διάστημα.

Σε πρώτη φάση στόχος του δήμου είναι η δημιουργία ποδηλατοδρόμων μήκους 18 χλμ. (σχέδιο που είναι ήδη έτοιμο), που θα συνδέουν χώρους πρασίνου και πολιτισμού. Στο σχέδιο αυτό εντάσσονται οι περιοχές του Ελαιώνα και της Ακαδημίας Πλάτωνος, ενώ δρόμοι για ποδήλατα περιλαμβάνονται στην ανάπλαση της οδού Αθηνάς, στην οδό Κεραμεικού και τη Σαλαμίνας.

Παράλληλα, εκπρόσωποι του δήμου επανέφεραν στο προσκήνιο και το ζήτημα της ασφάλειας των μετακινήσεων για πεζούς και ποδηλάτες σε συνάντηση που είχαν με στελέχη του Υπουργείου Μεταφορών και τους αρμόδιους φορείς των μέσων μαζικής μεταφοράς.

Όπως Παρίσι

Στο πλαίσιο της προώθησης της χρήσης του ποδηλάτου στην Αθήνα, ο Δήμος προσανατολίζεται και στην εφαρμογή του προγράμματος ενοικίασης ποδηλάτων σε σταθμούς μετρό και σε άλλα κεντρικά σημεία. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα το οποίο ήδη εφαρμόζεται με μεγάλη επιτυχία στο Παρίσι, από όπου θα μας έρθει και η σχετική «τεχνογνωσία» και εμπειρία, όταν θα παρθούν οι οριστικές αποφάσεις.



Όταν έχεις λεφτά στην μπάντα κοιτάξεις στα μάτια τον γκρουπιέρη και ποντάρεις στον Τζιμπρίλ Σισέ. Το ποντάρισμα έχει ένα μικρό ρίσκο, αλλά η τεράστια απόδοση κέρδους σου ψιθυρίζει στο αυτί ότι αξίζει τον κόπο. Ο Γάλλος μπορεί να είχε κατά τη διάρκεια της καριέρας του σοβαρούς τραυματισμούς που τον εμπόδι-σαν να στρογγυλοκαθίσει στο θρόνο, αλλά η ποδοσφαιρική του αξία δεν αμφισβητήθηκε ποτέ. Με πρώτο σκόρερ τον Τζιμπρίλ Σισέ και βασικό πρωταγωνιστή της κατάκτησης του πρωταθλήματος, οι πράσινοι ουσιαστικά καρπώθηκαν την υπεραξία των χρημάτων που διέθεσαν. Για τέτοιου είδους μεταγραφές αξίζει οι ομάδες να σπάνε τον κουμπαρά και να διαθέτουν τα ρέστα τους.

Κάτι ανάλογο είχε κάνει και ο Ολυμπιακός την εποχή της οικονομικής ευρωστίας του Σωκράτη Κόκκαλη. Οι παίκτες που αγοράστηκαν όταν ο Σωκράτης ήταν στα χεί του και το κουβαρνταλίκι στο ποδόσφαιρο κυριαρχούσε, δύσκολα επιδέχονταν αμφισβήτησης. Το μεγάλο άλμα σε σχέση με τις υπόλοιπες ομάδες του πρωταθλήματος οι ερυθρόλευκοι το πέτυχαν όταν φόρεσαν τη φανέλα του συλλόγου ποδοσφαιριστές αξίας όπως ο Καρεμπέ, ο Ζε Ιλίας, ο Ζιοβάνι, ο Ριβάλντο.

Ακόμη και όταν τα οικονομικά περιθώρια άρχισαν να στενεύουν στον Ολυμπιακό, έσπρωξαν το χρήμα προς σίγουρες κατευθύνσεις. Ο Ντάρκο Κοβάσεβιτς, που κατέκτησε σχεδόν μόνος του ένα πρωτάθλημα με παρτενέρ τον Αργεντινό Γκαλέτι –και των δυο η καριέρα σταμάτησε απότομα λόγω προβλημάτων υγείας– ήταν οι τελευταίες αξιόπιστες λύσεις αναλογικά με τα χρήματα που διατέθηκαν για να αποκτηθούν. Από εκεί και πέρα τα πράγματα αλλάζουν.

Πλακώνει η κρίση, το μνημόνιο, το χρέος και η έλλειψη ρευστότητας. Οι σύλλογοι αλλάζουν οικονομική πολιτική και το ποδοσφαιρικό μνημόνιο αγκαλιάζει όλους τους κραταιούς συλλόγους στη γηραιά Ήπειρο. Η προσφορά και η ζήτηση μειώνονται αισθητά. Σε αυτές τις περιόδους μιλάμε για τη χαρά των μανάτζερ. Προτείνουν φθηνές και «αξιόπιστες» λύσεις που κατά τη διάρκεια αποδεικνύονται μόνο φθηνές. Οι ακριβοί παίκτες, αυτοί που κάνουν πραγματικά τη διαφορά, φυσικά συνεχίζουν να απασχολούν την πιάτσα. Όσοι έχουν χρήματα θα κοιτάζουν να τους αποκτήσουν. Οι υπόλοιποι, η πλειοψηφία δηλαδή των ομάδων, θα πρέπει να χαράξουν μία διαφορετική πολιτική. Κάποιοι θα στηριχθούν στις υποδομές. Άλλοι θα τις συνδυάσουν με έξυπνες αγορές καπαρώνοντας ταλέντα πριν ακόμη κάνουν το μπαμ στην αγορά.

Από όλα τα καλά έχει η λαϊκή του ποδοσφαίρου, αρκεί να έχεις χρήματα να διαθέσεις και

ικανότητα για σωστές επιλογές. Το θέμα είναι πώς θα το χειριστούν οι δικοί μας και μάλιστα οι πρωτοκλασάτοι, που θέλουν πχηρές μεταγραφές μήπως και φέρουν πελάτες στις κερκίδες, αλλά από την άλλη, επειδή η τσέπη στενέψει, η πιθανότητα να αποδειχθεί μάπα το καρπούζι παραμένει μεγάλη. Δείτε, για παράδειγμα, τι έγινε φέτος. Ο ΠΑΟ ξόδεψε ένα σοβαρό ποσό για την απόκτηση των Γκοβού και Γκαρσία. Και οι δύο δεν ήταν πρώτα ονόματα σαν το Σισέ, αλλά ποδοσφαιριστές αναγνωρισμένης αξίας θα μπορούσες να τους χαρακτηρίσεις. Το ισοζύγιο όμως είναι αρνητικό. Την ίδια ώρα που ο Τζιμπρίλ αποδεικνύεται για δεύτερη χρονιά λίρα 100 για το τριφύλλι, οι άλλοι δύο ζήτημα είναι αν έχουν αποσβέσει με τις επιδόσεις τους το καπάρο που δόθηκε για να βάλουν τις υπογραφές τους στα συμβόλαια. Αν το γεγονός συνεχιστεί καθ' όλη τη διάρκεια της αγωνιστικής περιόδου, η ζημιά για τους πράσινους θα έχει γίνει. Μην ξεχνάτε και την περίπτωση Λέτο. Τέσσερα μύρια διέθεσαν για να τον κάνουν δικός τους και τα λεφτά του

ακόμη δεν τα έχει βγάλει ο Αργεντινός.

Κάτι ανάλογο συμβαίνει και στον Ολυμπιακό. Ο Βαγγέλης Μαρινάκης, σαν νέος μεγαλομέτοχος, για λόγους εντυπωσιασμού μπήκε γερά στο μεταγραφικό παιχνίδι. Φωτογραφήθηκε χαμογελαστός δίπλα στον Ιμπαγάσα, τον Ριέρα, τον Ρόμενταλ και τον Πάντελιτς. Αυτός που χαμογελά πάντως πονηρά είναι ο επίτιμος πρόεδρος, ο πρό-

εδρος όλων των προέδρων του Ολυμπιακού, ο Σωκράτης Κόκκαλης. Δική του επιλογή ήταν ο Μιραλές, ο ποδοσφαιριστής που κάνει τη διαφορά. Τι ξόδεψε; Κάτι λίγα, μπροστά σε αυτά που έσπρωξε ο πρώτος αντιπρόεδρος Μαρινάκης για να φέρει τα πρώτα ονόματα στη μαρκίζα. Ο Μιραλές είναι δανεικός. Για το αγύριστος θα το δούμε όταν και αν ο Ολυμπιακός θελήσει να ενεργοποιήσει τη ρήτρα στο συμβόλαιό του για να τον αποκτήσει. Αλλά η περίπτωση του Βέλγου είναι ένα πολύ καλό μάθημα για όλες τις ομάδες.

Αν θέλεις αυτούς τους δύσκολους καιρούς να πας στα σίγουρα, ψάξε σχολαστικά και επίμονα να βρεις νέους σε ηλικία ποδοσφαιριστές που καίγονται πραγματικά να δείξουν ότι το μέλλον τούς ανήκει. Ψάξε να βρεις αδικημένους που το δικό τους πνίγει. Που θα ιδρώσουν, που δεν θα είναι αδιάφοροι, που θα κοιτάζουν να πιάσουν τις ευκαιρίες από τα μαλλιά. Αν σωθούν, θα σωθείς κι εσύ ποδοσφαιρικά. Με δυο τρεις τέτοιους στο ρόστερ έχεις τη δυνατότητα να ξοδέψεις για να αποκτήσεις και ένα, μα μόνο ένα, από τα μεγάλα ονόματα. Σου φτάνει. Αν ποντάρεις σε μητελειωμένους από απόψεως καριέρας, το πιο πιθανό είναι να τελειώσεις ποδοσφαιρικά μαζί τους. **Α**

→ info@athensvoice.gr



Τζιμπρίλ Σισέ

Reezig

TO ENERGY DRINK
ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

reebok.com/igtech

30 ΗΜΕΡΕΣ
ΕΓΓΥΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
INTERSPORT

ZIGTECH
TO ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ

Reebok

ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΑΤΡΑ - ΛΑΡΙΣΑ - ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΒΟΛΟΣ - ΧΑΛΚΙΔΑ - ΛΑΜΙΑ
ΑΙΓΙΑΛΕΙΑ - ΠΡΟΪΩΝΑ - ΣΑΡΩΝΗ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΚΟΖΑΝΗ - ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 28040001

www.intersport.gr

Εκτωρ Δημησιάνος, «Πάρνηθα»,
έως 30/12 στον «Μύλο»



Θεσσαλονίκη, πρωτοετής!

Βρέχει συχνά φέτος στη Θεσσαλονίκη κι η πόλη μοιάζει με βιντεοκλίπ του μπιτλικού "Yellow Submarine", ίσως ένα μνημόσυνο του καιρού για τα 30 χρόνια χωρίς τον Τζον. Οι άνθρωποι περπατούν βιαστικοί και κατηφείς, τσαλαπατούν όσα γλιτσιασμένα φλαίερ απόμειναν με το μουστάκι του υποψήφιου περιφερειάρχη **Μπόλαρη**.

Μόνο οι επαρχιώτες φοιτητές χαμογελούν και τιτιβίζουν, κάνουν πηγαδάκια ή κατηφορίζουν όλοι μαζί σαν σμάρι από πάπιες προς το κέντρο. Λες και δεν βρέχονται, λες και η υγρασία της Θεσσαλονίκης, αντί να τους σκεβρώνει, τους κάνει ντούρασελ. Αυτός είναι και ο λόγος που αγαπώ τους επαρχιώτες φοιτητές και αυτή την ανταπόκριση τους την αφιερώνω: είναι εκατοντάδες μίλια μακριά από το σπίτι, ήρθαν να ζήσουν εδώ τη μεγάλη ζωή, τίποτα δεν μπορεί να τους χαλάσει, ποτέ δεν θα νιώσουν όπως ένιωθε τις βροχερές μέρες ο ποιητής **Νίκος-Αλέξης Ασλάνογλου** τριγυρνώντας με φόντο τα λούκια της Βασιλίσσης Όλγας, που έσταζαν θλίψη και νερό. Γι' αυτούς η Θεσσαλονίκη, ακόμα και με τέτοιο σκατόκαιρο, είναι ένα ρόλερ κόστερ. Εκατοντάδες καφέ-μπαρ, κοντράστ στα 5-6 που είχε η κωμόπολη από την οποία κατέφθασαν. Εκατοντάδες φωτισμένες βιτρίνες αντί για κάτι μίζερα τζάμια από τα καταστήματα νεωτερισμών της πόλης τους.

Αυτά από μόνο τους φτάνουν για να τους κρατούν στη σπίντα. Συν η έξαψη πως ανά πάσα στιγμή μπορείς να δεις τους παρουσιαστές του «**Ράδιο Αρβύλα**» να περπατούν δίπλα σου. Ο **Σερβετάς**, που συχνάζει στο Ναυαρίνο, πίνει καφέ στο «**Loi**»

της πλατείας, ο **Παναγιωτόπουλος** μαρσάρει συνεχώς τη βέσπα του στην Εθνικής Αμύνης, αφού στα περίξ της Ιπποδρομίου είναι η αγαπημένη του shopping-land, το t-shirtάδικο της Φιλικής Εταιρείας και τα sneakerάδικο της Αιμιλιανού Γρεβενών. Θα 'χουν να λένε το σαββατοκύριακο που θα γυρίσουν στα χωριά ή την πόλη τους πως αυτά που οι κολλητοί τους βλέπουν κάθε βράδυ στην τηλεόραση («μαλάκες, σας έλεγα εγώ, διαβάστε να περάσετε σε μια σχολή και να αλητεύουμε παρέα»), αυτοί τα ζουν φάτσα κάρτα.

«Και τα βράδια; Τι κάνετε τα βράδια;» τους ρωτούν αυτοί που έμειναν πίσω και λιώνουν στα ίδια και στα ίδια. Για να εισπράξουν αποστομωτικές απαντήσεις: «Λιμάνι, ρε! Στο μπαρ του **Κα-νάκη**, που μετά το τέλος της εκπομπής έρχεται

εδώ και ανεβαίνει στα πικάπ και βαράει Ξύλινα Σπαθιά και Rage Against The Machine». Και στα πάρτι υποδοχής των πρωτοετών που γίνονται κάθε βδομάδα στα μεγάλα κλαμπ, στα ξενοχτάδικα της Βαλαωρίτου που γίνεται το σώσε, στα φοιτητοκαφέ της Αγγελάκη που, αν όλοι συντονισμένοι χτυπήσουν το πουλί, μπορεί να ρίξουν και τη γέφυρα του Ρίο.

Τίποτα δεν τα χαλάει κι ούτε πρόκειται να τα χαλάσει τα επαρχιωτόπουλα που θα σπουδάσουν εδώ για τα επόμενα πέντε χρόνια. Ίσα ίσα, που έχει φάση να βλέπεις τον **Πανίκα** να ρολάρει με το παπί του στην Τιμισοκή. Ποιος **Μπουτάρης**; Ποια σκουπίδια; Ποια ρημαγμένα πεζοδρόμια; Ποια κατάληψη του δημόσιου χώρου; Και ποια κρίση; Η Θεσσαλονίκη είναι μια κούκλα στα μάτια τους, στριμώχνονται στο λεωφορείο 31 ή το 10άρι της Χαριλάου που πάει σαν χελώνα από το μποτιλιάρισμα, αλλά δεν πολυσκάνε. Έχουν τη ματιά του τουρίστα, χέστηκαν για τα ανύπαρκτα πάρκα, εδώ ήρθαν για να πριζωθούν, να στοιβαχτούν κοπάδια ολόκληρα στους δρόμους, στα πάρκα έχει μωρά και γέρους, στις μποτιλιαρισμένες λεωφόρους κυκλοφορούν οι έρωτες και τα γκομενικά.

Οκ, δεν είναι όλα έτσι τα επαρχιωτόπουλα. Έχει και ψαγμένα, μερικές φορές μάλιστα ίσως και πιο ψαγμένα από τους αντίστοιχους 19χρονους γηγενείς φραπεδαριστές. Που θα γλυντήσουν τη Θεσσαλονίκη αλλιώς, θα πάνε στο Τελλόγγλειο που έχει Λοτρέκ, θα τραβηχτούν ως τον «**Μύλο**» για να δουν την έκθεση του Δημησιάνου. Στο κάτω κάτω, από την Κέρκυρα είναι ο **Εκτωρ Δημησιάνος**. Τούτα εδώ τα πιτσιρίκια ήρθαν στη

Θεσσαλονίκη αποφασισμένα να μη φύγουν ποτέ, να ζήσουν εδώ για πάντα. Θα αγοράζουν κάθε μήνα το SOUL και θα νιώθουν κάτι άλλο περισσότερο από αυτό που ζουν οι συμφοιτητές τους, θα ακολουθούν με το ποδήλάτο τους τις πομπές των ακτιβιστών και,

αν μαζέψουν λεφτά χτυπώντας μεροκάματα σε μπαρ, δίπλα είναι το αεροδρόμιο Μακεδονία για να δραπετεύσουν Μιλάνο ή Βερολίνο.

Να γιατί τις μέρες που ρίχνει cats and dogs ο ουρανός και η αντάρα και η ομίχλη έχουν τέτοια φορά που από τη θάλασσα μουγκάρουν σπίτι σου και η πόλη είναι σαν να παίζει τυφλόμυγα, τα επαρχιωτόπουλα δεν παίρνουν χαμπάρι. Οι μπαγιάτρες τρέχουν να κρυφτούν κι αυτά με φόρα ξαμολιούνται στα γούστα, τα κόλπα και τα στέκια. Πατί τίποτα στη Θεσσαλονίκη, όσο ενοχλητικό κι αν είναι για μας που ζούμε την πόλη από τα μέσα, δεν μπορεί να τους λιώσει τη Ζαχαρένια τους. Επαρχιώτης φοιτητής σημαίνει: ήρθα εδώ και θα γουστάρω, ρεεεεε. Δικό σας! **Α**

→ stefanotsitsopoulos@yahoo.gr

Open Cities

Ανοιχτές Πόλεις
Σταύρος Κωνσταντινίδης



Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία

σελ. 155, €14 / ISBN 978-960-89617-9-1

Προλογίζουν:

Σπύρος Βούγιας & Στέλιος Κούλογλου

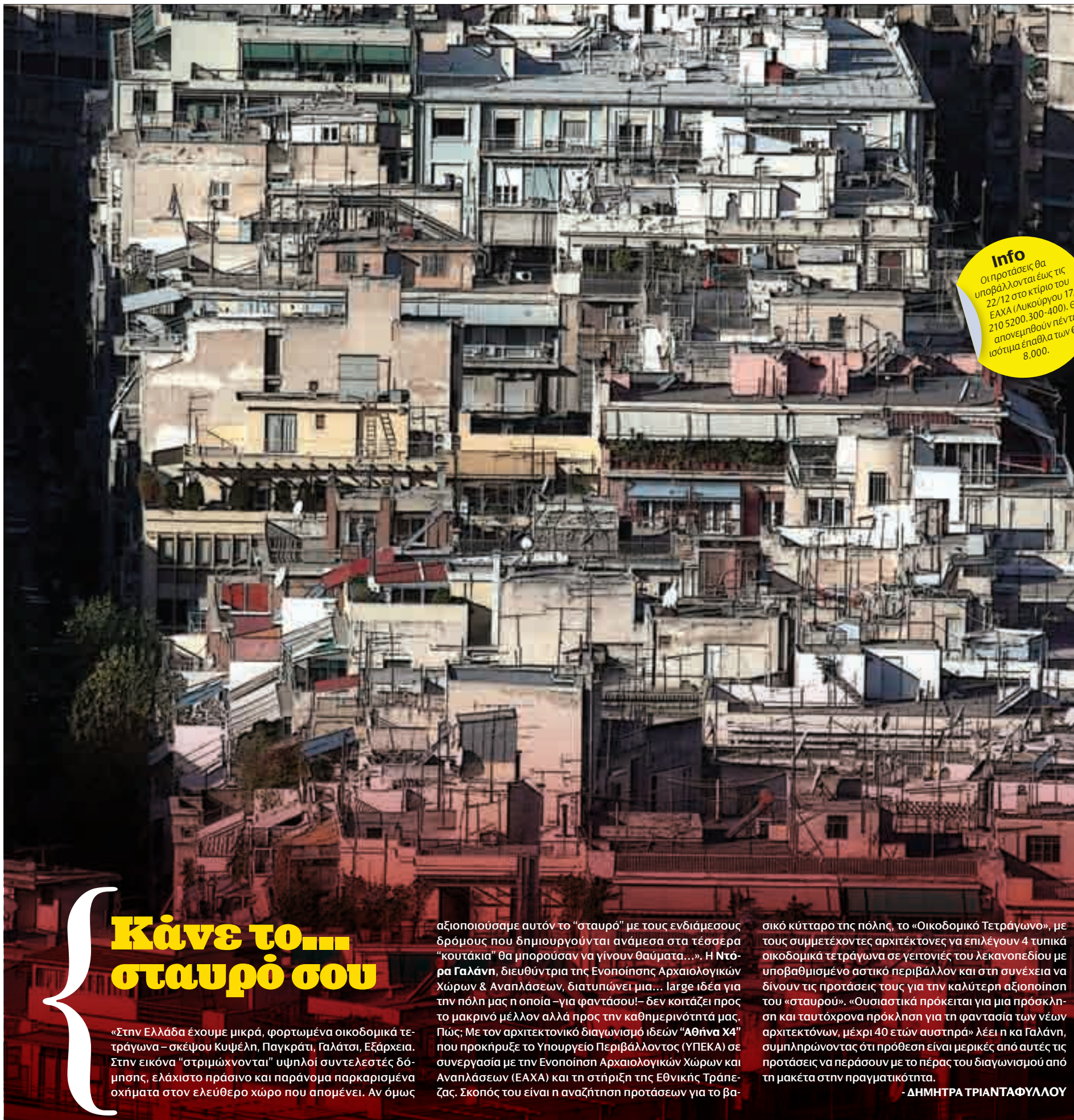
Τα 36 κείμενα του συγκοινωνιολόγου και καθηγητή Σταύρου Κωνσταντινίδη περιστρέφονται γύρω από θέματα της πόλης, του περιβάλλοντος, της βιώσιμης ανάπτυξης, του κυκλοφοριακού. Τα κείμενα συνοδεύουν οι φωτογραφίες του Γιάννη Καλλιριμιτζή δίνοντας μια εικαστική και καλλιτεχνική έκφραση, συνθέτοντας την καινούργια πόλη που ονειρευόμαστε όλοι.

ATHENS
voice books

Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ.: 210 361 7530, www.athensvoice.gr

210δηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Info

Οι προτάσεις θα υποβάλλονται έως τις 22/12 στο κτίριο του ΕΑΧΑ (Λυκούργου 17, 210 5200, 300-400). Θα απονεμηθούν πέντε ισότιμα έπασχα των € 8.000.

Κάνε το... σταυρό σου

«Στην Ελλάδα έχουμε μικρά, φορτωμένα οικοδομικά τετράγωνα – σκέψου Κυψέλη, Παγκράτι, Γαλάτσι, Εξάρχεια. Στην εικόνα "στριμώχνονται" υψηλοί συντελεστές δόμησης, ελάχιστο πράσινο και παράνομα παρκαρισμένα οχήματα στον ελεύθερο χώρο που απομένει. Αν όμως

αξιοποιούσαμε αυτόν το "σταυρό" με τους ενδιάμεσους δρόμους που δημιουργούνται ανάμεσα στα τέσσερα "κουτάκια" θα μπορούσαν να γίνουν θαύματα...». Η **Ντόρα Γαλάνη**, διευθύντρια της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων & Αναπλάσεων, διατυπώνει μια... large ιδέα για την πόλη μας η οποία –για φαντάσου!– δεν κοιτάζει προς το μακρινό μέλλον αλλά προς την καθημερινότητά μας. Πώς; Με τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό ιδεών "**Αθήνα Χ4**" που προκήρυξε το Υπουργείο Περιβάλλοντος (ΥΠΕΚΑ) σε συνεργασία με την Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεων (ΕΑΧΑ) και τη στήριξη της Εθνικής Τράπεζας. Σκοπός του είναι η αναζήτηση προτάσεων για το βα-

σικό κύτταρο της πόλης, το «Οικοδομικό Τετράγωνο», με τους συμμετέχοντες αρχιτέκτονες να επιλέγουν 4 τυπικά οικοδομικά τετράγωνα σε γειτονιές του λεκανοπεδίου με υποβαθμισμένο αστικό περιβάλλον και στη συνέχεια να δίνουν τις προτάσεις τους για την καλύτερη αξιοποίηση του «σταυρού». «Ουσιαστικά πρόκειται για μια πρόσκληση και ταυτόχρονα πρόκληση για τη φαντασία των νέων αρχιτεκτόνων, μέχρι 40 ετών αυστηρά» λέει η κα Γαλάνη, συμπληρώνοντας ότι πρόθεση είναι μερικές από αυτές τις προτάσεις να περάσουν με το πέρασ του διαγωνισμού από τη μακέτα στην πραγματικότητα.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Βλάσης Κανιάρης



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

24 από τους πιο δυνατούς σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς (Βλάσης Κανιάρης, Δημήτρης Αληθινός, Κυριάκος Καζιτουράκης, Γιώργος Λάμπας, Άγγελος Παπαδημητρίου κ.ά.) περνούν την πόρτα του κεντρικού κτιρίου και παρεμβαίνουν με τα έργα τους στις μόνιμες συλλογές του μουσείου. Στόχος ο γόνιμος διάλογος ανάμεσα στην καταγεγραμμένη «επίσημη» ιστορία και στο κομμάτι της που γράφεται αυτή τη στιγμή. Στοιχείο-κλειδί της έκθεσης και η θεατρικότητα, όπως εκφράζεται στα έργα τέχνης. Την επιμέλεια έκανε ο Μάνος Στεφανίδης. 11/11 - 31/1, Κουμπάρη 1 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 3671.000



ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΟΡΟΘΕΑΜΑ

Η ομάδα του Κινητήρας Studio, ή αλλιώς εκεί όπου γεννιούνται μερικά από τα πιο πειραματικά και ενδιαφέροντα underground χοροθεατρικά θεάματα, επαναλαμβάνει την επιτυχημένη παράσταση «Ξένη γλώσσα». Σκηνοθεσία: Βίκυ Αδάμου, χορογραφία: Αμαλία Μπένετ (ερμηνεύει μαζί με τον Πάρη Ερωτόκριτο), 11-21/11, Ερεχθείου 22, Ακρόπολη



ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Τι δουλειά έχει μια πλούσια τα ελέη ηρωίδα του Βοτερο σε ένα ελληνικό έργο τέχνης και πώς βρέθηκε η χορεύτρια του Ντεγκά δίπλα στον Ντισάμπ; Η προβληματική της Άρτεμις Ποταμιάνου παραμένει σταθερή: ποια είναι η φύση του καλλιτεχνικού αντικειμένου και ποιες είναι οι παράμετροι που το καθορίζουν; Έως 4/12, Fizz Gallery, Βαλαωρίτου 9Γ, 210 3607.598



ΚΑΛΔΙΟΠΗ ΑΣΑΡΓΙΩΤΑΚΗ

Φωτογραφίζει με το κινητό, επεξεργάζεται τις εικόνες και ύστερα τις τυπώνει σε πολύ μεγάλες μεγεθύνσεις, ώστε να διαλυθούν τα περιγράμματα και να κρατηθούν μόνο τα υπερμεγεθυμένα πίξελ. Ότι απομένει ζωγραφίζεται και δίνει ένα πολύ λεπτό και αισθητικό αποτέλεσμα. 11/11 - 16/1, Thanassis Frissiras Gallery, Κριεζώτου 7, 210 3640.288

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



BICYCLE FILM FESTIVAL

Μετά από 34 πόλεις στον κόσμο, φτάνει και στην Αθήνα. Κεντρικός άξονας το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο οποίο γίνονται καθημερινά προβολές ταινιών με θέμα το ποδήλατο και φιλοξενείται η ειδικαστική έκθεση “Spoked”. Αλλά στο κόλπο μπαίνει όλη η πόλη, από την ΑΣΚΤ μέχρι τη Βάρκιζα, με βόλτες, εκδηλώσεις και πάρτι. Από 11 έως 14/11, αναλυτικό πρόγραμμα δραστηριοτήτων www.bicyclefilmfestival.com/athens. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.



ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ

Προσόψεις σπιτιών και σπαράγματα γλυπτών σε παραλίες ερημικές, σε νυχτερινά τοπία και στην άκρη της θάλασσας. Στα πρόσφατα έργα του —λάδια σε ξύλο και μουσαμά— ο Σπυριούννης εμπνέεται από τα παλιά, φθαρμένα νεοκλασικά κτίσματα και τα εντάσσει σε μια υπερβατικά φορτισμένη ατμόσφαιρα. 15/11 - 4/12, **Εικαστικός Κύκλος, Καραβάδου 20**, 210 7291.642



ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ

Μετά την ατομική στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ξαναχτυπά με μια σειρά μικρής και μεσαίας κλίμακας γλυπτά τα οποία αναφέρονται σε στιγμές που σημάδεψαν την ιστορία (βλ. η πτώση του ανατολικού μπλοκ). Με αυτή του την έκθεση ο Βελώνης συνεχίζει να μελετάει το θέμα της «κατασκευής» της ιστορίας. 15/11 - 15/1, **Gallery A.Δ.**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785, 210 9248.328

Πάρε μέρος

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Με τίτλο «Είμαστε ένας λαός! 20 χρόνια ενωμένη Γερμανία στην Ευρώπη» και θέμα την πτώση του τείχους, την ενοποίηση των δύο Γερμανιών και ό,τι ακολούθησε. Ο διαγωνισμός, τον οποίο προκήρυξαν η γερμανική πρεσβεία στην Αθήνα και το Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, απευθύνεται σε σπουδαστές και μαθητές με καλλιτεχνικές ευαισθησίες (τα έργα μπορεί να είναι φωτογραφίες, κολάζ, γλυπτά, κείμενο ή οποια άλλη μορφή τέχνης). Η επίδοση των έργων (έως 20/11) μπορεί να γίνει είτε προσωπικά στη γερμανική πρεσβεία, είτε ταχυδρομικά στη διεύθυνση: **Θέμα kreativwettbewerb, Καραολή & Δημητρίου 3, Κολωνάκι. Περισσότερες πληροφορίες: 210 7285.225, www.athen.diplo.de**

την πτώση του τείχους, την ενοποίηση των δύο Γερμανιών και ό,τι ακολούθησε. Ο διαγωνισμός, τον οποίο προκήρυξαν η γερμανική πρεσβεία στην Αθήνα και το Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, απευθύνεται σε σπουδαστές και μαθητές με καλλιτεχνικές ευαισθησίες (τα έργα μπορεί να είναι φωτογραφίες, κολάζ, γλυπτά, κείμενο ή οποια άλλη μορφή τέχνης). Η επίδοση των έργων (έως 20/11) μπορεί να γίνει είτε προσωπικά στη γερμανική πρεσβεία, είτε ταχυδρομικά στη διεύθυνση: **Θέμα kreativwettbewerb, Καραολή & Δημητρίου 3, Κολωνάκι. Περισσότερες πληροφορίες: 210 7285.225, www.athen.diplo.de**

Voicechoice

Του ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ο χειμώνας του Καβάφη

Η αινιγματική γοτεντική Charlotte Rampling διαβάσει ποιήματα του Καβάφη και κείμενα της Marguerite Yourcenar για τον ποιητή. Ο έρωτας, η νοσταλγία, η ιστορία, ο θάνατος. Ο Visconti θα ήταν ενθουσιασμένος με τη συνάντηση της μούσας του με τον Αλεξανδρινό. Λίγες μέρες πριν από την παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου με τα μελοποιημένα από τη Λένα Πλάτωνος 13 ποιήματα του Καβάφη. **Μέγαρο Μουσικής, 11/11, 20.30**

2 Δύο μαύρα πρόβατα των γαλλικών γραμμάτων

Αμφιλεγόμενοι και αιρετικοί, ο Μισέλ Ουελμπέκ και ο Μπερνάρ Ανρί Λεβί αλληλογραφούν με e-mail. Συζητούν για τον Μποντλέρ, τον Σελίν, τον Αραγκόν, τον Μαλρό. Τα αγαπημένα παιδιά των γαλλικών εκδόσεων και MME «αυτοανακηρύσσονται με γκροτέσκο τρόπο θύματα», έγραψε η “Le Monde”. Η αλληλογραφία τους εκδίδεται με τίτλο «Δημόσιος κίνδυνος» (εκδ. Εστία). Η παρουσία τους με αφορμή τη μετάφραση του βιβλίου στα ελληνικά προβλέπεται εκρηκτική. **Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 15/11, 19.30**

3 Φωτογραφικό οδοιπορικό

Τουριστικά σημεία από πειραγμένη οπτική γωνία, γκράφιτι και διαφημιστικές ταμπέλες σε πρώτο πλάνο, απρόβλεπτα τοπία, φυλετικές και κοινωνικές εμμονές, πολλές όψεις της πραγματικότητας, επιλογές από 30 χρόνια και 80.000 φωτογραφίες του Μεξικανού Pedro Meyer. Ξενάγηση σε τόπους και ανθρώπους μιας άλλης Αμερικής, ή μιας Αμερικής αλλιώς. Έξυπνες και τολμηρές λεζάντες, με χιούμορ και κριτική διάθεση. **Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, έως 24/11**

4 Γάλλων έργα

«Ίσως το καλύτερο κουαρτέτο εγχόρδων της Ευρώπης». Μπορεί να είναι λίγο υπερβολικός ο χαρακτηρισμός των “Times” για το γαλλικό κουαρτέτο “Psorhos” (ανεπαίσθητος θόρυβος, στα αρχαία ελληνικά), αλλά οπωσδήποτε σημαντική η βραδιά με έργα Rachmaninoff και Chausson. Στο πρώτο μέρος ο πιανίστας Ph. Alègre και η υψίφωνος S. Manoukian σε έργα από τη γαλλική ρομαντική μουσική. **Φιλολογικός Σύλλογος Πarnaσσός, πλατεία Καρύτση 8, 13/11, 20.30**

5 Ο πρώτος μαύρος διάσημος αρχιτέκτων

Σε ένα χώρο όπου κυριαρχούν οι λευκοί, ο David Adjaye με καταγωγή από την Γκάνα σχεδιάζει κτίρια σε Ευρώπη και Αμερική, αλλά όχι ακόμη στην Αφρική. Έργα του η βραβευμένη βιβλιοθήκη Whitechapel στο Λονδίνο, το Nobel Peace Center στο Οσλο, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο Denver. Ο πρόεδρος Ομπάμα του ανέθεσε το σχεδιασμό του Μουσείου Αφροαμερικανικής Ιστορίας και Πολιτισμού στην Ουάσινγκτον. Εάν μείνει πρόεδρος μέχρι το 2015, θα το εγκαινιάσει κιόλας. **Megaron Plus, Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας, 16/11, 19.00**

6 Electro από τη Γάνδη

Ο Mo και ο Benoëlie, οι Glimmers, οι Βέλγοι Dj που παίζουν acid, dub, electro-funk. Έχουν κάνει remixes στους New Order και στην Grace Jones, στον Moby και στους Chemical Brothers. Η χορευτική ενέργεια παραπέμπει σε LCD Soundsystem “made in Belgium” ; Την Παρασκευή θα δείξει. **Bios, Πειραιώς 84, 12/11, 23.00**

→ pitenis@ath.forthnet.gr



Η BELUGA
και
το Polis...

παρουσιάζουν
τον George Kapouris
dj set

Σε ένα...
party κάτω
από τα αστέρια



Ημερομηνία: 11 Νοεμβρίου

11
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ώρα 21:30
Είσοδος ελεύθερη

ΠΟΛΙΣ, Θεσσαλονίκη και 5



Η BELUGA
και
το En Δελφοί...

παρουσιάζουν
την Άννα Παπαλίδου
α φ ημερομηνία 15/11

Με τα χρώματα
της μουσικής
οι δικές μας νύχτες



Ημερομηνία: 15 Νοεμβρίου

15
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Ώρα 22:00
Είσοδος ελεύθερη

ΠΟΛΙΣ, Θεσσαλονίκη και 5



Σε μια χώρα όπου η ρήση «Διαφωνώ με όσα λες, αλλά θα υπερασπιστώ μέχρι θανάτου το δικαίωμά σου να τα λες» ακούγεται ως ανέκδοτο, ένας επιχειρηματίας της γενιάς των τριαντάρηδων αποφάσισε να φέρει στην Ελλάδα το θεσμό των debates τύπου Οξφόρδης (στα ελληνικά: αγχιμαχία) μέσα από το θεσμό **Intelligence Squared**. Στόχος η προβολή σοβαρού λόγου, προσβάσιμου στο ευρύ κοινό. Λίγες μέρες πριν την πρεμιέρα του θεσμού, στις 15 /11, με συνεργασία του **Megaron Plus** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και πρώτο θέμα στο τραπέζι το επίκαιρο «**Το ευρωπαϊκό όραμα έχει χρεοκοπήσει**» (αλλιώς: Ευρω-ρεφορμιστές VS Ευρω-σκεπτικιστές), μίλησαμε με τον εμπνευστή του Ερρίκο Αρώνες.

Πώς σκεφτήκατε να προχωρήσετε στη δημιουργία της Intelligence Squared Greece; Ως νέος πολίτης, προσπαθώντας να διαμορφώσω άποψη για τα επίκαιρα θέματα που με αφορούν, έβλεπα πως το επίπεδο της συζήτησης στα παραδοσιακά μέσα ενημέρωσης είναι ιδιαίτερα χαμηλό και μη αντικειμενικό. Από τα τηλεπαράθυρα των ειδήσεων έως τις πολιτικές εφημερίδες, η πληροφορία που φτάνει στο κοινό προωθεί τη μία μόνο άποψη, παρουσιασμένη με συνθηματικό και υπεραπλουστευμένο τρόπο. Κάποια στιγμή ένας φίλος μου μίλησε για την ύπαρξη της Intelligence Squared στο Λονδίνο και θεώρησα πως ένας τέτοιος οργανισμός θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμος σε ανθρώπους που αναζητούν την ευρύτερη ανάλυση των λογικών επιχειρημάτων ενός θέματος που τους αφορά με σκοπό να διαμορφώσουν μια εμπεριστατωμένη άποψη.

Πόσο χρήσιμα είναι; Γιατί υπάρχει και η άποψη ότι τα debates περιορίζουν τη συζήτηση σε ένα ασφυκτικό πλαίσιο, το οποίο θυμίζει αγώνα τένις και όχι γόνιμο διάλογο... Τα debates, όπως θέλουμε να τα εφαρμόσουμε εμείς, είναι ανταγωνιστικά αλλά όχι επιθετικά. Είναι δομημένα ώστε

να παράγουν αποτέλεσμα – στο τέλος το κοινό ψηφίζει υπέρ, κατά ή ουδέτερα και τα αποτελέσματα ανακοινώνονται. Η συζήτηση έχει πλαίσιο – δύο τριμελείς ομάδες, η μία υπέρ της πρότασης και η άλλη κατά. Στα δικά μας ο κάθε ομιλητής θα έχει από 7-10 λεπτά και εδώ έγκειται η ικανότητά του να συμπτύξει τα επιχειρήματά του μέσα στο δοσμένο χρόνο. Ακόμα όμως κι αν δεν προλάβει, στο δεύτερο μέρος όπου το κοινό εκφράζει τις απορίες του, οι ομιλητές έχουν την ευκαιρία να προσθέσουν κι άλλες σκέψεις.

Θα μιλάνε επιστήμονες; Αυτό εξαρτάται από το θέμα του εκάστοτε debate. Στόχος μας είναι οι ομιλητές να προσφέρουν στο κοινό μια συζήτηση προσεγγίζοντας το θέμα σφαιρικά, προκειμένου το κοινό να διαμορφώσει μια εμπεριστατωμένη άποψη. Γι' αυτό οι ομιλητές θα πρέπει να προέρχονται από διαφορετικούς τομείς. Οι ακαδημαϊκοί προσεγγίζουν τα θέματα σύμφωνα με τα κριτήρια της θέσης και του ρόλου τους στην ακαδημαϊκή κοινότητα, ενώ κάποιος ο οποίος βιώνει καθημερινά τις συνέπειες ενός προβλήματος θα μας εισάγει με τελείως διαφορετικό τρόπο στη δική του οπτική επί του θέματος.

Θα είναι όλα τα ντιμπέιτ ζωντανά; Τα debates χωρίζονται σε γραπτά και ζωντανά. Τα γραπτά τα οποία θα δημοσιοποιούνται στην ιστοσελίδα μας μία φορά την εβδομάδα θα είναι πιο βραχυπρόθεσμου χαρακτήρα και συνήθως θα ασχολούνται με θέματα της επικαιρότητας. Στα ζωντανά, θα πραγματοποιήσουμε θέματα πιο σημαντικά και μακροπρόθεσμα που θα αφορούν άμεσα το κοινό και την κοινωνία.

Μπορείτε να μας πείτε κάποια από τα θέματα που σκέφτεστε; Ένα ζήτημα αρκετά φλέγον το οποίο θεωρώ ότι δεν έχει συζητηθεί αρκετά είναι το μουσουλμανικό τέμενος στον Βοτανικό. Εδώ κρύβονται πολλά ζητήματα, όπως ο ρατσισμός, το με-

ταναστευτικό, η ανοχή και οι αξίες μας ως κοινωνία.

Είναι ώριμο το ελληνικό κοινό για θέματα με διισταμένες απόψεις; Το ελληνικό κοινό, συνέπεια των χαμηλού επιπέδου συναισθηματικά φορτισμένων τηλεοπτικών συζητήσεων, δεν είναι συνηθισμένο να αναλύει και να επεξεργάζεται τα επιχειρήματα που παραθέτονται. Αυτό που φιλοδοξούμε είναι να εισάγουμε το κοινό μας στη λογική πως δεν πρέπει να μας ενδιαφέρει πόσο πικρά υποστηρίζει κανείς την άποψή του, αλλά ποια είναι αυτή και με ποια επιχειρήματα τη στηρίζει. Στο επικείμενο θέμα του τεμένους, π.χ., το οποίο είναι και συναισθηματικά φορτισμένο, πολλοί έχουν μια διαμορφωμένη άποψη και δεν είναι διατεθειμένοι να επιχειρηματολογήσουν, κυρίως γιατί η άλλη άποψη κατά την κρίση τους «δεν νοείται». Η αλήθεια όμως είναι πως πάντα υπάρχουν επιχειρήματα και για τις δύο πλευρές.

Πώς λειτουργείτε; Έχουμε συστήσει μια Συντακτική Ομάδα για την ανάλυση και την ανεύρεση θεμάτων. Η ομάδα αυτή θα τα υποβάλλει θέματα στο ΔΣ, το οποίο ανά τακτά χρονικά διαστήματα θα προχωρά στην επιλογή με γνώμονα τα πιο επίκαιρα και αυτά με το μεγαλύτερο ενδιαφέρον για το κοινό. Σύντομα θα υπάρχει στην ιστοσελίδα μας και η επιλογή πρότασης θεμάτων από το κοινό μας.

Με τι συχνότητα θα πραγματοποιούνται τα ντιμπέιτ; Όσον αφορά τα ζωντανά debates, τουλάχιστον ένα κάθε δύο μήνες. Ήδη όμως δεχόμαστε προτάσεις από ιδρύματα και οργανισμούς, πανεπιστήμια και συλλόγους αποφοίτων για συνδιοργανώσεις, ειδικά όπου ήδη υπάρχουν σύλλογοι debates. Η πορεία μας, πάντως, θα στραφεί προς το νεότερο κοινό, κυρίως σε πανεπιστήμια και σχολεία, ώστε να καλλιεργηθεί η κριτική ανάλυση και να υπάρξει συμμετοχή των νέων γενιών στα δρώμενα της κοινωνίας και τα επίκαιρα θέματα.

Είστε επιχειρηματίας. Πώς μπήκατε σε αυτό το εγχείρημα; Ανήκω στους 30άρηδες, μια γενιά με το ένα πόδι έξω από τη χώρα. Η γενιά μου θυμώνει, στεναχωριέται, αλλά τελικά αποστασιοποιείται. Έχω φίλους που σκέφτονται να φύγουν στο εξωτερικό ή το έχουν κάνει ήδη. Θα ήθελα από τη μεριά μου να δώσω ένα παράδειγμα «αντίδρασης». Αυτός είναι βασικός μας στόχος: Να μην περάσουμε απαρατήρητοι. Να συμβάλουμε στη δημιουργία ενός νέου κύματος δράσης.

Λέτε ότι σκοπεύετε να γίνετε «ο μεγαλύτερος κόμβος πνευματικού υλικού στο διαδίκτυο». Συμπληρωματικά με τα debates και σύμφωνα με το κάθε θέμα, κάνουμε επιλογές αρχειακού υλικού (συνεντεύξεις, άρθρα, video) που θεωρούμε πως βοηθά στην ενημέρωση του κοινού επί του θέματος που έρχεται να ακούσει, αλλά κάνουμε και παραγωγή δικού μας υλικού με πρωτότυπες συνεντεύξεις. Στόχος είναι να βοηθήσουμε κάποιον που θέλει πριν ή μετά το debate να εμβαθύνει στο θέμα το οποίο συζητήθηκε. Το σύνολο του υλικού θα παραμένει στην ιστοσελίδα μας και θα μπορεί κανείς να το αναζητήσει με θεματικά κριτήρια (π.χ. αναζητώντας όλα τα video σχετικά με το Περιβάλλον). **A**

INFO • Ξεκίνησε από τους John Gordon και Jeremy O' Grady στο Λονδίνο το 2002. Ακολούθησαν Ν.Υόρκη, Χονγκ Κονγκ, Μόσχα, Σίδνεϊ. Στην Ελλάδα έχει τη μορφή αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας. • Τα θέματα χωρίζονται σε 5 κατηγορίες: κοινωνία/ πολιτική & οικονομία/ τέχνες & πολιτισμός/ τεχνολογία & επιστήμες/ περιβάλλον/ επίκαιρα. • Στο πρώτο debate οι ομιλητές υπέρ της πρότασης θα είναι οι καθηγητές: **Αντώνης Μανιτάκης** (Νομική Σχολή ΑΠΘ), **Γιώργος Σταθάκης** (Πολιτική Οικονομία, Πανεπιστήμιο Κρήτης) **Γεράσιμος Μοσχονάς** (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Κατά θα είναι οι: **Ξενοφών Παταγάνας** (ειδικός σύμβουλος στο Υπουργείο Οικονομικών) και οι καθηγητές **Μάνθος Ντελής** (Οικονομικά, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), **Μαρία Μενδρινού** (Πολιτική επιστήμη, Πανεπιστήμιο Κρήτης). Συντονίζει ο δημοσιογράφος **Κώστας Αυγερινός**.

Δες τα θέματα και ψηφισέ υπέρ/ κατά ή ουδέτερα στο www.1q2.gr. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. Η είσοδος είναι ελεύθερη, κάτι που είναι στόχος να ισχύει σε κάθε debate.

Ο Ερρίκος Ι. Αρώνες, ιδρυτής της Intelligence Squared Greece, μιλάει στην Α.Β.

Τα debates προσγειώνονται Ελλάδα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



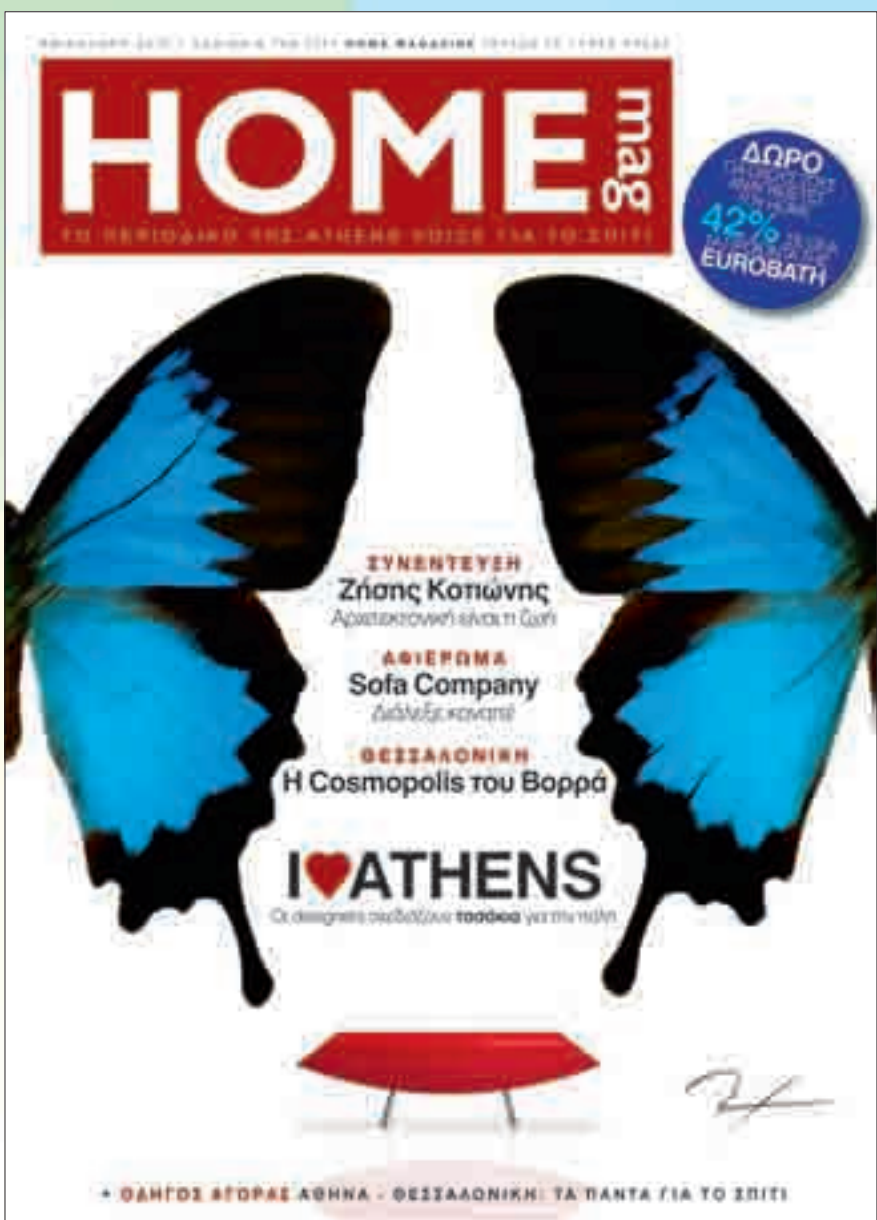
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΤΩΡΑ!

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE

LOOK το γυναικείο
περιοδικό για τα κορίτσια
της Αθήνας και τη μόδα

HOME Σπίτι, Διακόσμηση,
Αρχιτεκτονική, Πόλη

SOUL κάθε μήνα
στο περίπτερο με 3€



Happy Hour

Κάθε Παρασκευή το
Belafonte Bar (Αγιοσταίου
61Α, Κεραμεικός, 210 3462.054)
με happy hour από τις 15.00
έως τις 22.30. Ποτά και bar
snacks, ό,τι πρέπει για
μετά το γραφείο,
σε super τιμές!

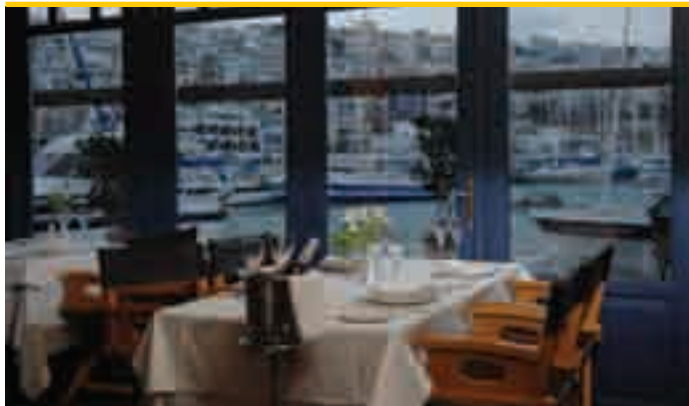
Tastenoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Ιστιοπλοϊκός Βίρα τις άγκυρες

Είναι απίστευτο το πώς όλοι οι Αθηναίοι ξεχνάμε τη θάλασσα που βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο της πόλης. Μέσω της Συγγρού και σε είκοσι περίπου λεπτά, βρέθηκαν προχτές, μια τυχαία καθημερινή μεσημέρι, στο Μικρολίμανο. Ο Ιστιοπλοϊκός είναι σχετικά απομονωμένος από τα υπόλοιπα restaurants του Μικρολίμανου και έχει το δικό του **έξτρα χαρισματικό πόστο μπροστά στη θάλασσα** και τα σκάφη που λικνίζονται. Με δυο λόγια, το σκηνικό προχτές ήταν μια μαγεία, μια ρομάντζα που μας έκανε να αφηγησούμε το «κρυάκι» και με τη συνδρομή μιας πασιμίας που μας προμήθευσαν από το κατάστημα αποφασίσαμε να κάτσουμε έξω. Η κουζίνα του Ιστιοπλοϊκού είναι πάνω απ' όλα θαλασσινή (χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν και κάποια κρεατικά) και κινείται σε δημιουργικά μεσογειακά μονοπάτια. Τιμονιέρης είναι ο νεαρός και πολύ καλός σεφ **Αντώνης Λαδόπουλος**, που τον είχα συναντήσει πριν λίγα χρόνια να μαγειρεύει στη Σαντορίνη, τώρα που τον ξαναδοκίμασα τον βρήκα πολύ πολύ ανεβασμένο. Δοκιμάσαμε αρκετά ορεκτικά, όπως καλαμαράκι με πέστο βασιλικού πάνω σε στικς πατάτας, καρπάτσιο λαυράκι με λαδολέμονο (πολύ καλό), χταπόδι πεντανόστιμο που ήρθε μαζί με φάβα και λιαστή ντομάτα. Απολαύσαμε και μια αλλιώτικη σαλάτα ρόκα, δηλαδή δεν είχε τα κλασικά «συνοδευτικά» παρμεζάνα-balsamico, ο Λαδόπουλος την παραλλάσσει πολύ ωραία βάζοντάς της τοματίνια, φέτα και μια πολύ καλή σάλτσα ελιάς, ενώ την αβαντάρει ακόμη περισσότερο προσθέτοντας και φρυγανισμένα ψωμάκια. Το **γιουβέτσι αστακού** το είδαμε σε όλα τα τραπέζια διπλά μας μέσα σε ωραία τηγάνια, αδύνατον να το παραλείψουμε, το... γλείψαμε κι αυτό, τέλειο. Στα κυρίως πήραμε σφυρίδα με σταμναγκάθι, σολομό με «κους-κους» κουνουπιδιού και αφρό από πιπεριά Φλωρίνης. Ήπιαμε πολλά κρασιά (**μεγάλη κάβα, καλές τιμές**) γιατί η ρομάντζα, η θάλασσα, τα σκάφη μάς ξεσήκωναν, κλείσαμε με γλυκά επίσης τέλεια, όπως πανακότα με παστέλι και γλυκό περγαμόντο. Γενικά ο Ιστιοπλοϊκός με εντυπωσίασε. Έχει τρομερά αβανταδόρικο και φευγάτο σκηνικό, που σου αναμοχλεύει όνειρα απόδρασης, έχει το λοφάκι της Καστέλας μπροστά του που, ναι, όταν νυχτώνει λάμπει σαν το Βόρειο Σέλας, έχει εξαιρετικά ευγενικό σέρβις —οι άνθρωποι σε κάνουν να αισθάνεσαι άρχοντα—, έχει πραγματικά καλή κουζίνα. Όλα αυτά σε πολύ καλές τιμές, περίπου € 40-50 το άτομο με δυνατή ψαροφαγία και καλή κατανάλωση σε κρασί. Μαθαίνω ότι για όλο τον Νοέμβριο και τον Δεκέμβριο (πλην των γιορτών) κάνει σε όλους όσοι κάνουν τηλεφωνική κράτηση **έκπτωση 15%** επί του λογαριασμού. Είναι ανοιχτά όλη την εβδομάδα μεσημέρι (που πήγα εγώ και, θα το ξαναπώ, ήταν κάτι παραπάνω από τέλεια) και βράδυ, Κυριακή μόνο μεσημέρι. Πάνω έχουν και το καφέ τους με τόσο άμεση θέα σε θάλασσα και σκάφη που νομίζεις ότι σε λίγο θα σαλπάρεις!

Ιστιοπλοϊκός: Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184

NEA από τη Θεσσαλονίκη

● **«Μπακάλικο»:** Ολοκαίνουργιο, με ξύλινη πρόσοψη όπου ένας μαύρος γάτος σου γνέφει ότι θα φας καλά. Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις, σάρες και μαγειρευτά, μεσημέρι και βράδυ.
Πλ. Ναυαρίνου 7

● **«Τοίχο Τοίχο»:** Αυτοπροσδιορίζεται ως «μεζέ μπαρ» και για να βρεις τραπέζι κάνει αίτηση, μια και κατάφερε να τραβήξει στην Άνω Πόλη τους μποέμδες του downtown. Τα μανιτάρια σοτέ με απάκι Κρήτης και μαύρο ρούμι δένουν τέλεια με τους ηθοποιούς του Κρατικού και λοιπές κουλτούρες.
Στ. Πολυδύρου 1, 2310 245.351

● Ο παλιός «Ρογκότης» τέλος. Η ομάδα του ψαράδικου «7 Θάλασσες» παράτησε την πετονιά και το 'ριξε στις σούβλες. Το ολοκαίνουργιο **«Κρεπωλείον»** είναι ψητάδικο με νεοϋορκέζικο διάκοσμο, ήτοι μοσχάρια, αρνάκια, κεμπάπ και τα συναφή σε lounge ατμόσφαιρα.
Βενιζέλου 8 & Καλαποθάκη, 2310 252.010 -B.M.



Γεωργιάνα Χιλιάδκη

* KALIMERA *

Τα καλύτερα πρωινά του κόσμου

Με αφορμή τις πλούσιες ελληνικές γεύσεις, η 42η Xenia (εκθέσεις - συνέδρια) πραγματοποιεί την εκδήλωση **"Kalimera! With Taste"** στο εκθεσιακό κέντρο Metropolitan Expo (αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος) το Σάββατο 27/11. Προσκαλεσμένοι είναι η dream team της νέας γενιάς Ελλήνων σεφ, όπως οι Γιώργος Βενιέρης, Γιώργος Ηλιού, Αλέξανδρος Καρδάσης, Νίκος Ρούσσος & Γεωργιάνα Χιλιάδκη, Αλέξανδρος Φουρούλης, Γρηγόρης Χέλμης, με σκοπό να δημιουργήσουν το ελληνικό πρωινό γεύμα σε ένα ειδικά διαμορφωμένο "Kitchen Theater". Οι σύγχρονες τεχνικές και τάσεις συναντούν τα παραδοσιακά υλικά και συνθέτουν μια νέα γαστρονομική ταυτότητα που δίνει έμφαση στη σημασία της ελληνικής γαστρονομίας για τον ελληνικό τουρισμό. www.xenia.gr

Στο πιάτο



Μοσχάρι

στην κατσαρόλα με μπίρα

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 1 κιλό μοσχάρι (κιλότο) σε χοντρά κομμάτια ● 60 γρ. βούτυρο ● 3-4 μεγάλα κρεμμύδια σε μέτριες ροδέλες ● ½ κ.σ. μαύρη ζάχαρη ● 500 ml μαύρη μπίρα ● 1 κ.σ. λευκό ξίδι ● 1 κ.σ. μουστάρδα ● 500 ml ζωμό βοδινού ● μαϊντανό ● 1-2 φύλλα δάφνης ● 1-2 κλωνάρια θυμάρι ● αλάτι-πιπέρι ● 1 τριμμένη φέτα λευκού ψωμιού ● ψιλοκομμένο μαϊντανό για γαρνίρισμα

Πώς το φτιάχνουμε Με ένα σπάγκο δένουμε όλα τα μυρωδικά μαζί και φτιάχνουμε ένα μπουκετάκι. Σοτάρουμε το κρέας με το βούτυρο μέχρι να πάρει ένα σκούρο χρυσό χρώμα. Μόλις γίνει, το βγάζουμε και το κρατάμε στην άκρη. Στην ίδια κατσαρόλα με το βούτυρο και τα ζουμιά από το κρέας ρίχνουμε τα κρεμμύδια και σε χαμηλή φωτιά τα αχνίζουμε. Ρίχνουμε τη ζάχαρη, ανακατεύουμε και συνεχίζουμε για λίγο το μαγείρεμα μέχρι να μαλακώσουν. Προσθέτουμε το κρέας και κουνάζουμε ελαφρά την κατσαρόλα ώστε να ανακατευτούν τα κρεμμύδια με το κρέας. Ρίχνουμε την μπίρα και αφήνουμε να πάρει μια βράση. Αλατοπιπερώνουμε, προσθέτουμε το ξίδι, τη μουστάρδα και τα ψιχουλά του ψωμιού, το μπουκετάκι των μυρωδικών και το ζωμό (έτσι ώστε να σκεπάζει τα κομμάτια του κρέατος).

Σκεπάζουμε την κατσαρόλα και σιγοβράζουμε για 2-2½ ώρες. Ανακατεύουμε περιστασιακά, και αν χρειαστεί προσθέτουμε λίγο ζωμό. Πασπαλίζουμε με μαϊντανό και σεργιρούμε.
Side dishes: Πατάτες πουρέ ή τηγανητές.

Σκονάκι
Για πιο heavy εκτέλεση προσθέστε μερικές φέτες μπέικον και τσιγαρίστε τις πριν τα κρεμμύδια

Μάθε ιστορία Η original συνταγή είναι βελγική, ονομάζεται Carbonnades Flamandes και έχει ρίζες στην κουζίνα του Μεσαίωνα. Η στενή σχέση των Βέλγων με την μπίρα χάνεται στους αιώνες και γι' αυτό η χρήση της στις παραδοσιακές συνταγές δεν είναι έκπληξη. Η κυριαρχία της μπίρας στην κουζίνα των Βέλγων ξεκίνησε το 1950 και πιστώνεται στον εμπνευσμένο σεφ Raoul Morleghe. Από τότε μέχρι σήμερα το debate μεταξύ των γαστρονόμων για το ποια ετικέτα μπίρας αλλά και για το ποιο κομμάτι μοσχαριού είναι κατάλληλο για το πιάτο, συνεχίζεται.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

Καριόκες

Ένα «παλιακό» σοκολατένιο όνειρο. Γέμιση από βελούδινη πάστα με τραγανά και όχι ταγκιασμένα «νησάκια» καρδιού.

Lateau, Πανόρμου 101,
Αμπελόκηποι,
210 6922.841



Παραδοσιακή
τυρόπιτα

€ 1,40

Η προσφορά ισχύει για τα καταστήματα everest ανοιχτών αγορών
**Εμείς τρώμε
την τιμή
Εσείς απολαύστε
Παραδοσιακή Τυρόπιτα
μόνο με
€ 1,40**

Η προσφορά
ισχύει για όλο
το 2010

www.everest.com.gr



ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110
152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6813 029



www.1920.gr



Ανοικτό καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri,
Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kaimates Port, Tel.: 22840 31671



ανοίγει τις αυλές

ΒΡΑΧΟ ΠΑΡΑΛΙ • ΜΕΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ

ΚΕΡΑΜΕΙΝΟΣ
ΝΟΜΕΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 104
ΤΗΛ.: 210 3410109

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αψίδες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταίων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Δευτ. κλειστά. **€ΚΜ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλν, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

BARAONDA
Τοόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κομικές καταστροφές. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

BRASSERIEVALORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμπιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρές γεωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «Βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani

Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα à la carte . **€€**

BUENAVISTA
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φέτος σε gold club εκδοχή και ανοικτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

CHINATOWN
Λ. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. **€Μ**

CIBUS
Αιγλή Ζαππείου, 210 3369.364, 694 6966441 Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πρόσωπο του Ζαππείου – στο φόντο η Ακρόπολη. Μεσογειακό μενού από τον εξαιρετικό σεφ Δημήτρη Δημητριάδη και κρασιά από διεθνή και ελληνικό αμπελών. Κάθε μέρα από τις 19.00. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Κυρ. βράδυ & Δευτ. κλειστά **€€Μ**

***CV**
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ
Δημοκρίτου 23 & Τσακάλωφ, Κολωνάκι, 210 3613.588, 210 3619.293 Ιστορία χρόνων, στα τραπέζια του έχουν γευματίσει πολλά γνωστά ονόματα της ελληνικής διανόησης, αλλά και όλη η Αθήνα. Πανοράμα ελληνικής κουζίνας. **€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυ-



ΔΕΛΤΑ ΔΙΑΚΟΣ 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσίγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμικ θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

γιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνετάς. **€**

ΕΝΑΙΘΡΙΑ
Βρουσώλων 4, 210 2582.751. Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατίη» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€€Α.Υ.Σ/Κ**

***FUGA**
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242.979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα από το σεφ Pantaleo de Pinto και με την επιμέλεια του μεγάλου σεφ Andrea Berton. **€€**

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική όπσιψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοικτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Arty περιβάλλον με εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίοιο Άρεως, 210 8894.500Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τιο Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημμένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα Fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **€€**

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυρό επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

ΞΙΟΑΝΝΙΣ
Αθ. Διάκου 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσίγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμικ θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

JACKSON HALL
Μηλιάων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιάων, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα

tips Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

GALAXY BAR, HILTON

Ο ανανεωμένος χώρος του βραβευμένου Sky bar του Hilton είναι ένας ακόμη λόγος για να πας ξανά και ξανά. Ο αρχιτέκτονας **Αλέξανδρος Τομπάζης** δημιούργησε μεταξύ άλλων μια οροφή με εντυπωσιακά φωτιστικά, που μοιάζει με γαλαξιακό στερέωμα. Οι bartenders έφτιαξαν 10 νέα εκρηκτικά cocktails, στο μενού προστέθηκαν λίγα ακόμα συνοδευτικά πιάτα κι εμείς φεύγουμε για το... διάστημα. **Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**



ELEVEN

Το hot bar-restaurant των Β.Π. υποδέχεται τη χειμερινή σεζόν με ένα μεγάλο opening party την Πέμπτη 11/11. Καλεσμένοι οι **Stavento** και οι **Melisses** για αρχή και μετά ακολουθεί party με τον **Sparky T** και τον Resident DJ για να μπει ο χειμώνας δυναμικά.



Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

ΜΑΓΚΑΖΕ

Το αγαπημένο café-snack bar με **νέο χειμωνιάτικο ωράριο** για να είναι στη διάθεση μας από νωρίς το πρωί στις 7.00 έως τη 1.00 το βράδυ. Ελαφριά κρύα πιάτα, πρωτότυπες δροσερές σαλάτες, γλυκά, καφέδες και ποτά σε φιλική ατμόσφαιρα, μαζί και πολλά events και special happenings κάθε Παρ. και Σάβ. όπως πάντα. **Αιόλου 33, Αθήνα, 210 3243.740**

KANENAS, TSANTALI

Βραβεία και διακρίσεις για το ελληνικό κρασί Kanenas της οινοποιίας Tsantali. Ένα χρυσό και ένα ασημένιο βραβείο στο **17ο διαγωνισμό Βρυξελλών** για το ροζέ και το λευκό Kanenas αντίστοιχα (ανάμεσα σε 6.964 συμμετοχές) καθώς και σημαντικά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως οι International Wine Spirit Competition, International Wine Challenge και Vinalies Internationales.



γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει η τι τελευταία μπουτίκ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πενάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€Σ.ΜΑ.Υ.**

ΚΥΖΙΝΑ
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΚΜΞ**

LALU
Αναγνωστοπούλου 1, πλ. Κολωνακίου, 210 6233.933 Ντιζαϊνάτα και μαζί χαλαρό. Καλή μεσογειακή κουζίνα κι ακόμη καλύτερη διάθεση για ξαφνικά πάρτι και γλέντια μέχρι το πρωί. Τα μεσημέρια του Σαββάτου απλά το αδιαχώρητο. Αδυναμία μας η κουκλάρα ιδιοκτήτρια Έφη Μωράκη. **€€**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερές κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Λ. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάστε τραπέζι στο κατώι για αγαπαιερική ατμόσφαιρα. **€**

***ΜΕΖΕΔΑ...ΔΔΙΚΟ**
Πλ. Μεσολογίου 5, Παγκράτι, 210 7250.528

Χώρος απλός και οικείος που θα σου θυμίσει μπακάλικο, με πολλούς και νόστιμους μεζέδες. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

MESON EL MIRADOR
Αγιοσπύργου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζώοροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοικτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μπιστρό με λουλουδάτες ταπετσαρίες, στην ταράσσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τάπας και live events τις Παρασκευές. Κάθε μέρα ανοικτά από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ.GR
Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Μπριζολάκια χοιρινά, παιδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σάρα. 13.00-1.00, Κυρ. κλειστά. **€**

NIXON
Αγιοσπλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Καλά πιάτα, ωραία ποτά και μια μισέμικη κινηματογραφική αίσθηση που μεταδίδει απρογραμμάτιστες προβολές.

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVISTA
Δεκελεύων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς Ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Και delivery 14.00 με 00.30€

PASTA ME ...NOY
Πανόρμου & Δ. Πακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπέζια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντική πίτσα, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)
Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρκορ, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. **€ΜΞ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπε-

15
ΧΡΟΝΙΑ



ALEXANDRAI AVE. & 31 VOITHAKIOI ST., ABBOTSDOWN TEL. +30 210 6426238
8 MESS ST. & 9 VENTURI ST., (HILTON HOTEL AREA) TEL. +30 210 7252252
www.agora-restaurant.gr



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρεί τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχετε την σιγουριά της πολύχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 416 • e-mail: info@crepa-crepa.gr

www.crepa-crepa.gr

ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΗ ΓΛΑΥΤΗ ΧΑΛΑΝΔΡΗ ΠΡΩΤΗ ΕΙΣΕΛΕΥΣΗ ΑΡΧΕΤΕΡΟΤΗΤΩΝ



Best can allways
be better

Espresso 3,00€

Cappuccino 3,50€

Nescafe 3,50€

French Coffee 3,50€

Tea 3,50€

Chocolate 3,50€

& more...

Drinks 7,50€

Το καλύτερο μπορεί
να είναι και προσιτό!

Μαρίνα Ζέας - Πειραιάς / 210 4511324-5

www.pisinacafe.gr



Στοά Καφεοίνο

Στα Άνω Πατήσια (*Γαβριλίδου 8*), έχει καθιερωθεί ως αγαπημένο συνοικιακό στέκι εδώ και 10 χρόνια. Ξέρεις, από αυτά όπου η οικειότητα είναι εγγύηση. Από το ξεκίνημα της φετινής σεζόν, λειτουργεί και το αδερφάκι στο κέντρο. Στη γειτονιά του παλιού χρηματιστηρίου, στα ορεινά της Σοφοκλέους, σε μια περιοχή δύσκολη, όπως λένε οι ιδιοκτήτες, η οποία όμως θέλει υπομονή και βγάζει αγάπη. Άσε που είναι πυρετικά downtown, όπως μπορείς να χαζεύεις από τα μεγάλα παράθυρα πίνοντας τον πρώτο καφέ της μέρας στο δρόμο για το γραφείο ή κάνοντας κάποιο επαγγελματικό ραντεβού. Είναι ανοιχτό από τις 8 το πρωί, ακριβώς γι' αυτό το λόγο. Τώρα πια η ώρα άλλαξε, η νύχτα πέφτει πιο γρήγορα κι έτσι και το *Καφεοίνο* μετατρέπεται σε μπαρ σερβίροντας καθαρά ποτά (στα € 6,5) και ποικιλία από κοκτέιλ. Θα κάτσεις στα πολύχρωμα σκαμνό, ίσως έχεις στο χέρι μια Guinness, θα ακούς freestyle μουσικές που διαλέγουν οι εναλλασσόμενοι DJs (ίσως πετύχεις κάποιο πάρτι σε συνεργασία με τον Best Radio) και θα σου σκάσει ξαφνικά η έκπληξη. Πατί τα βράδια το *Καφεοίνο* κερνάει sushi, για να συνοδεύσεις το ποτό σου. Αν είσαι αθεράπευτος sushi fan, έχεις έναν επιπλέον λόγο να περιηγηθείς στους ακόμα «ρομαντικούς» γύρω πεζοδρόμους και να καταλήξεις στη στοά για να βγάλεις τη βραδιά... *Στοά Καφεοίνο, Σοφοκλέους 5, 210 3235.011*

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

λόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένι, από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Στη μπάρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΞ**

POLLY MAGGOO
Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αξιολάτρευτο με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

ROSEBUD
Σκουφά 40 & Ομήρου, 210 3392.370, www.rosebud.gr Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σουπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαδόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Κάνε lunch break για κριθαρότο με γαρίδες και "soundtrack" από live πιάνο. **€€ΜΞ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτούελ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ΚΞ**

SOUL KITCHEN
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ελαιοσδύν 30, Γκάζι, 210 3410.418 Το come back του γνωστού bar restaurant, από την ομάδα του Soul, σε νέο βιομηχανικό χώρο με multi ethnic γεύσεις, χαλαρές μουσικές και πολλά cocktails. **€ΞΞ**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130

Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πιάτα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοιχτά κάθε μέρα.

ΥΑΔΕΣ
Εντός Αττικού Άλσους, Γαλάτσι, 210 6470.936 All day χώρος για ποτό, φαγητό και καφέ σε προνομιακό σημείο, με πανοραμική θέα την Αθήνα. Ανανεωμένο μεσογειακή μενού και διακόσμηση.

Βόρεια

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724 Χωριάτικες συνταγές σε ξυλόφουρνο και πανέμορφος κήπος που θυμίζει πλατεία χωριού. Ανοιχτά κάθε μέρα μεσημέρι και βράδυ. Δευτέρα κλειστά. **€**

CASA
Πλ. Αγ. Δημητρίου 13, Κηφισιά, 210 6234.225 Ο ναός του cocktail! Δροσιστικά, μοναδικά cocktails και μεσογειακές γεύσεις για να τα συνοδεύσεις.

***CASH**
Δηλιγιάννη 54, Κεραλάρι, 210 1004.772 Το νέο meeting point των Β.Π. με πολύ ωραία cocktails (λέγε με Νεκτάριο Ντάλα), μεσογειακή κουζίνα από τον Γιάννη Σολάκη και με δροσιές στον καταπράσινο κήπο. **€€**

DALI
Λ. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία ατμόσφαιρα, και κοζίνα, δύναμη στην pasta. Έως 1.00. **€**

ELEVEN
Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,

210 6147.192 All day φαγητό (μεσογειακή κουζίνα), café, χαλαρωτικά cocktails νωρίς το απόγευμα, ξέφρενο κέφι με μουσική που σε κρατάει σε ρυθμό μέχρι το δημέρωμα. Με λίγα λόγια, non stop διασκέδαση σε ένα χώρο που εμπνέει να αφθείς και να επικοινωνήσεις.

ΚΟΥΚΛΑΚΙ
Παπανικολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρέισι-κη ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόφημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30. Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.

***ΠΙΚ ΝΙΚ BAR**
Πλ. Πλάστια, 210 8077.501 Χαρούμενο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. **€**

SIMPLY BURGERS
Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που—πώς γίνεται δεν ξέρουμε—τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και

dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

***ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»**
Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233 Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σεφ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιοσεμιά, φερ φορτζέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Τρ.-Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€**

Νότια

***CABANA**
Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φαγητό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

***GRILL BAR**
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100/ 210 9680.505 Και grill και bar. T-bone, λουκάνικα, κότσι και κάθε Παρ., Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι συνοδευτικά μουσικά beat για να ανεβάνει η διάθεση. Δευτ. κλειστά **€Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο μάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, αχύρηπη ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιονομικά, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φαντατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Ξ/ΚΜ**

Late Art Sessions στο Zone D

Matisse at Chivas Downtown

Εκχωριστό κρασί στις Πέμπτες του Οκτωβρίου έδωσε το **Chivas**, με τους Αθηναίους να ανταποκρίνονται απόλυτα στα Late Art Sessions του **Chivas Downtown**. Τελευταίο event η live εμφάνιση των **Matisse** (21/10), οι οποίοι προκάλεσαν ενθουσιασμό. Ροκ εν ρολ ήχοι σε ένα ιδιαίτερο ακουστικό set από ένα γκρουπ που ήρθε για να μείνει και εκατοντάδες κόσμος να απολαμβάνουν τη βραδιά, η οποία συνεχίστηκε με μουσικές από τον dj Nest και πολλά εμπνευσμένα Chivas κοκτέιλ. Όλα αυτά στο Chivas Lounge της έκθεσης «Προθέκες Θαυμάτων», που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του project Zone D της Γκαλερί Ζουμπούλακη, εκεί όπου κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατο του Οκτωβρίου οι Αθηναίοι είχαν την ευκαιρία να ζήσουν μοναδικές στιγμές με Chivas cocktails, μέλι γαστρονομικές απολαύσεις και μουσικές αγαπημένων djs.

Απολαύστε υπεύθυνα

Ακης Στεφάνου / Γεράσιμος Γεννητός

Ορφείος Αυγουστάκης / Νταλίας Αραγούνη

www.apolafiste.ypefthina.ensep.gr

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεατύνδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€M**

Ταβέρνες

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725 Ανοιχτό καθημερινά, με αρхаιοπρεπή διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι όνειρο και μια αυλή όση για τους καλοκαιρινούς μήνες. ΠΠΣ ζωντανή μουσική.

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ (H)

Δημοφώντος 146, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.601 Νόστιμα και οικονομικά παραδοσιακά μαγειρευτά και ψητά της ώρας σε μεγάλες μερίδες. Στα συν το μικρήτεκι του χασάπη και η μπριζόλα xkl. Και αυλή. € 8-10 το άτομο.

ΠΕΤΑΛΟ (ΤΟ)

Εάνθης 10 & Λέας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Ένα ταβερνείο αλλιώτικο απ' τα άλλα. Με παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, χειροποίητες πίτες και ζυμωτό ψωμί, μουσικές τζαζ, λάτιν και οικονομικά μενού των € 10 το άτομο πολύ χορταστικά. Must το μωσαϊκό της Μπουμπούς! Ανοιχτά κάθε μέρα βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι. Δευτ. κλειστά.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

TABEPNA TOY ΨΑΡΑ

Ερεχθέως 16, Πλάκα, 210 3218.733-4 Ένα από τα πιο παραδοσιακά σημεία της Πλάκας. Καλή ελληνική κουζίνα και παρείστικη διάθεση. Ανοιχτά κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ.

ΤΖΕΝΗ

Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη. Τοικουδιαράκόμελο-κρασί κύμα.

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις specialité η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαικτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθηνo, after.

ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με σπιτικό χαρακτήρα και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

«Calzone Dolce έχεις δοκιμάσει.»

Ο Gian Luca Barlucchi του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μυρίζουν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

! Κάθε Παρασκευή και Σάββατο ταξιδεύουμε στους ρυθμούς της ιταλογαλλικής ριβιέρας με τον Dj Giorgio.

Gallo Nero

allday bar•café•ristorante

Athens Park Hotel
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10682 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.athensparkhotel.gr
[parking εντός ξενοδοχείου]

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

CAFE/RESTAURANT

Το διαχρονικό στέκι στο Μικρολίμανο με την απaráμιλη θέα, κάνει την διασκέδαση σας προσιτή!! Με την ίδια πάντα ποιότητα μειώνει τις τιμές!!!

Espresso	3.50 €
Double Espresso	3.90 €
Cappuccino	3.90 €
Nescafe	3.90 €
Filtre Coffee	3.90 €
Tea	3.90 €
& more...	
Drinks	8.00 €

AKTH MIKROLIMANOU | ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΤΗΛ: 210 4134084 | www.istioploikos.gr

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

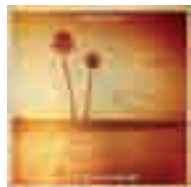
VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πετροσπεκτίβα

Τα καινούργια συγκροτήματα που επιμένουν να νοσταλγούν, οι θρύλοι του παρελθόντος που όχι μόνο δεν ξεχνιούνται αλλά γίνονται σημεία αναφοράς, η μουσική εδώ και καιρό κοιτάζει βασικά πίσω...

Κάτι μου θυρίζει



Kings of Leon -

Come Around (***)

Η οικογενειακή «επιχείρηση» του arena-rock δουλεύει ρολόι, όμως άλλος είναι το «αφεντικό». Κινούνται με άνεση στο

πλαίσιο που έχουν ορίσει οι Bruce Springsteen, Jackson Brown, Steve Earle, U2, χωρίς όμως να φέρνουν ούτε μία νέα ιδέα στο είδος.



Dylan LeBlanc -

Paupers Field (**)

Με παππού και πατέρα στο κουρμπέτι της αμερικάνικης μουσικής παράδοσης, ο πισιρικός φτιάχνει ένα «μπαρουτοκαπνισμένο» και «μεθυσμένο» folk/country άλμπουμ,

επιρεασμένος περισσότερο από τα κλισέ του είδους, παρά από όσα έχει (ηρολάβει να) ζήσει.

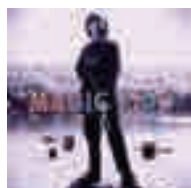


John Legend & the

Roots - Wake Up (***)

Αν λειτουργούσε καλύτερα η ισορροπία... Όμως ο John Legend «καπελώνει» τους Roots κι έτσι τα θρυλικά soul και funk τραγούδια του παρελθόντος (όλα τους με πολιτικές διαστάσεις) αποκτούν μια πιο pop και καθωσπρέπει

χροιά απ' ό,τι συνάδει με το πνεύμα τους.



Magic Kids -

Memphis (**)

Τόση ανεμελιά στις μέρες μας σε τρομάζει αντί να σ' ευχαριστεί. Ανέφελη pop «παλαιάς κοπής» με αναφορές στα φωνητικά συ-

γκροτήματα και τα εφηβικά πάρτι. Χαριτωμένο, ευχάριστο, vintage, αλλά δεν έχει ψυχή.



The Hoosiers -

The Illusion of Safety (***)

Αν αναρωτιέσαι πώς θα ακούγονταν οι Radiohead σε μια mainstream εκδοχή... Η επιτυχία του προηγούμενου δίσκου

τούς οδηγεί στη σίγουρη επιλογή: ένα καλοδουλεμένο, αναλώσιμο άλμπουμ με pop/rock τραγούδια, synth pop των 80s και μελαγχολικές μπαλάντες.

Θρύλοι του παρελθόντος



Santana -

Guitar Heaven (***)

Συνεχίζει να κυνηγάει την ουρά του δοκιμάζοντας την ίδια συνταγή των σπουδαίων καλεσμένων, που πριν από μερικά χρόνια τον ξανάφερε στην επιφάνεια. Τώρα έχουμε να κάνουμε με διασκευές σπουδαίων τραγουδιών κι αυτό σώζει τα προσχήματα.

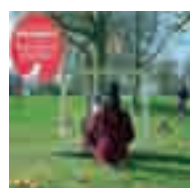


John Lennon -

Power To The People/

The Hits (***)

Το cd περιλαμβάνει 15 τραγούδια από τη σόλο καριέρα του και το dvd με το αντίστοιχο οπτικό υλικό (μαζί με ένα interactive παιχνιδάκι). Δεν χρειάζεται κάτι παραπάνω για μια πλήρη εικόνα της μετα-μπιτλς εποχής του Lennon.



Syd Barrett - An

Introduction to... (****)

Με τη βοήθεια του David Gilmour εικονογραφείται ο μύθος του (αθάνατου) Syd Barrett, με 18 τραγούδια του καθώς και μερικά πρόσφατα remixes. Ο ήχος του παραμένει μια ανεκτίμητη εμπειρία.

→ makismilatos@gmail.com

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Nalyssa Green:

Nalyssa in Wonderland

ΠΕΜΠΤΗ 11

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Κουβανέζικη μουσική που σε στέλνει ταξίδι στους ρυθμούς του κόσμου. **ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**, Πειραιώς 254, Κτίριο 56. Είσοδος € 25 για τα πρώτα 300 εισιτήρια, € 30, 35. Προπώληση: Ticket House, Metropolis.

DOUBLE FACE Συνέχεια με την πειραγμένη electronica των Felizol - The Boy να συναντά το κουρτέτο της theremin-ίστριας Nalyssa Green με post-punk απόηχο. **BIOS**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 5.

OZRIC TENTACLES Ψυχεδελικοί διαστημάνθρωποι στη χώρα των θαυμάτων. Support από Nechayevschina. **GAGARIN 205**. Είσοδος € 20, 25. Προπώληση: Ticket House.

ΒΡΑΔΙΑ ΒΕΡΝΤΙ Από την Ακαδημία της Σκάλας του Μιλάνου. **ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Β & Μ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ**, Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206.

Έναρξη 20.30. Είσοδος € 40, 25 φοιτ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12

FUZZTONES Το garage-punk του Rudi Protrudi και της παρέας του με εμβληματικά άλμπουμ σαν το "Lysergic Emanations" και αυθεντικό ήχο. Ξεκίνημα από Rockin' Bones και Monovine. DJ set από Meanie Geanies. **GAGARIN 205**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και ticketpro.gr

AL FOSTER QUARTET Ντράμερ στο γκρουπ του σπουδαίου Miles Davis, αλλά και ονομάτων όπως οι Herbie Hancock, Sonny Rollins. **HALF NOTE**. Έναρξη 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15 φοιτ. ως € 30. Ως 18/11.

ΚΥΡΙΑΚΗ 14

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ Πενήντα χρόνια από το θάνατό του, ένα εκλεκτι-

κό homage στον πολύπλευρο δημιουργό με τη μέτζο σοπράνο Αγγελική Καθαρίου, τον Σπύρο Γκικόντη στο βιολί, τον Θωδωρή Τζοβανάκη στο πιάνο και τη χορωδία του Ιονίου Πανεπιστημίου σε μουσική διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5 φοιτ., € 12, 20.

CRAIG WALKER (ARCHIVE) & GUESTS Ο πρώην τραγουδιστής των Archive σε μια ακουστική σύμπραξη με τον Βασίλη Αυγουστάκη και τη Δανάη Nielsen των Rosebleed, σε τραγούδια Archive, Rosebleed και διασκευές. **PASSPORT**.

«ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» Το Μουσικό Τμήμα του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός φιλοξενεί το έργο του Κάρολου Βουτσινά «Η ημέρα της επιστροφής». **ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ**, πλ. Καρύτην 8. Έναρξη 20.30 Είσοδος € 20, 30, 40, 50. Προπώληση: ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39, 210 7234.567, Metropolis.

ΤΡΙΤΗ 16

JENNIE KAPADAI SINGS THE BLUES Γνωστή φωνάρα ερμηνεύει ιδανικά blues, soul και funk ρεπερτόριο με τη σύμπραξη του σαξοφωνίστα Γιάννη Κασέτα, του πιανίστα Κωστή Χριστοδούλου και του ντράμερ Βαγγέλη Κοτζαμπάση. **BELAFONTE BAR**, Αησιλιάου 61, Κεραμεικός, 210 3462.054. Έναρξη 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

SILLYBOY Modern Boys and Modern Girls μέρος βου. Just gazing! **ΤΩΡΑ Κ44**. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη. ●

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Aλλαγή line-up στο "Ethos" του προσεχούς Σαββάτου (που είναι και το μεγάλο event της εβδομάδας). Το δεύτερο stage δεν ανήκει στον Dave Angel, αλλά στον **Joey Beltram**. Βετεράνος των rave ημερών, επινοητής του "mentasm riff" και σύνθετης (στα 19 του) του σκοτεινού ύμνου "Energy Flash". Στο άλλο stage, το δίδυμο εγγύηση **LJT Bukem** και **MC Konrad** και ο Γερμανός **Mark Hype** (Κτίριο Εθνικής Ασφαλιστικής στη Λ. Συγγρού, Σάβ. 13/11, € 23 προπώληση σε

Public και ticketnews.gr & € 30 στην πόρτα) ******* Το Σάβ. στο Blend το 1/2 των αδερφών **Tiefshwarz**, ο Basti Schwarz έρχεται φέρνοντας μαζί του την deer house στροφή του διδύμου από τη Στουτγάρδη (€ 20) ******* Παρ. στο Bios και οι Βέλγοι **Glimmers** - κατάγονται από τη Γάνδη και «υποφέρουν» τόσα χρόνια στη σκιά των συντοπιτών τους 2 Many DJs, με τους οποίους μοιράζονται το ίδιο αταξινόμητο στιλ και την ευχέρεια στα remixes (€ 5) ******* Το μηνιαίο residency του Κορμπορά-



Eli Escobar

νου στο Swing φέρνει από τη NY τον κύριο **Eli Escobar**. Παιδί του new wave και του hip hop των 80s, αντιπροσωπεύει τη νέα γενιά των electro DJs που βάζει ξανά την Αμερική στο χορευτικό παιχνίδι (Παρ. 12/11, free, happy hour στα ποτά από 23.00 έως 00.30 - ανοίγουν Bad Spencer και Kyriakos Rakos) ******* Καινούργια italodisco βραδιά στο Yoga Bala με τίτλο "Rimini" - ξεκινά το Σάβ. και είναι free, το προηγούμενο βράδυ σύμπραξη Loot DJs και Bomba Energia Soundsystem ******* Ο Jarvis Vega των Flakes διαλέγει μου-

σικές στο D-Bar του Γκαζιού το Σάββατο 13/11 (free) ******* **George Apergis** και στη Νέα Φιλαδέλφεια στο Εν Αιθρία την Τρίτη 16/11 παρέα με τον **This Is Not The 80s** και synthpop/new wave από τις καλές μέρες της αμαρτωλής δεκαετίας (free) ******* Ανοίγει για χειμώνα αύριο Παρ. και το κολωνιακό Argo. Στο 19 της Δεινοκράτους, κάθε Παρ. ο «γιατρός» Τάσος Χρηστίδης, το Σάβ. έχει και live με τους **Joker** ******* Μην χάσεις την καταπληκτική έκθεση του Στέφανου Ρόκου "Horror & Romace", που εγκαινιάζεται τη Δευτ. στην αίθουσα τέχνης «Αγκάθι». Μετά πάρτι στο ΤΩΡΑ Κ44! με τη Λονδρέζα Piney Gir live και κορμπορικά dj sets.

→ p_menegos@yahoo.com



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Eirini Δημοπούλου live. **A.V.**

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SOCIALISTA
Τριπτολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Και ποτό και finger food συνοδευτικά σε ωραία ατμόσφαιρα. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 19.30. Φιάλη € 80/ special € 90, απλό ποτό € 8, special και cocktail € 9. €

YOGA BALA
Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

Clubs

BALUX CLUB
Λεωφ. Βασ. Κωνσταντίνου B58, εντός Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620 Με νέα εμφάνιση και διαφορετικά επίπεδα γύρω από την επιβλητική πισίνα. Κάθε Τετάρτη Έλληνες μουσικοί σε συνεργασία με το Mad, την Πέμπτη house μουσική και Παρασκευή και Σάββατο party με resident djs. Είσοδος με ποτό € 15.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρι, Γκάζι, 210 3424.994 Πολυτέλεια και sexy ατμόσφαιρα με το κόκκινο χρώμα να πρωταγωνιστεί. Μουσική σε rock attitude, κάθε Πέμ. live ελληνική indie και alternative σκηνή. Παρ. Δημ. Παπασιμρόπουλος (The Last Chance Party), Σάβ. Funky, rock, alternative rock και indie από τους Κων/νο Δρούσια και Γιαν. Σαρζετάκη. Είσοδος € 10 με ποτό, € 8 απλό ποτό, € 6 μπίρα.

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδία-φωτιστικά.

BOUIQUE
Φιλελλήνων 15, Αθήνα, 210 3231.315 Το team του καλοκαιρινού Galea για τρίτη χρονιά στο Σύνταγμα. Μαύρο, χρυσό και κρύσταλλα στην οροφή, glam αισθητική. Κάθε Τετ. Ελληνικό πάρτι με την Αν. Παντέλη και γενικά mainstream vs r'n'b.

CRUISER
Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494 Νέο μαγαζί στην ψυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμγυών.

Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμ. πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστερί Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

FUZZ CLUB
Π. Ιωακείμ 1, Ταύρος, (Πειραιώς και Χαμοστέρνας), 210 9220.802 Το club που φιλοξενεί από συναυλίες, parties με dj από την παγκόσμια μουσική σκηνή μέχρι avant premier ταινιών και θεατρικών παραστάσεων.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Με θέα το Μικρολίμανο και deck πάνω από τη θάλασσα. Καθημερινά συρρέει πλήθος κόσμου. Φιάλη ουίσκι €90 & 105.

KALUA
Πόρτο Ράφτη, 22990 75415-71296 Κήπος δίπλα στη θάλασσα για δυνατές συγκινήσεις.

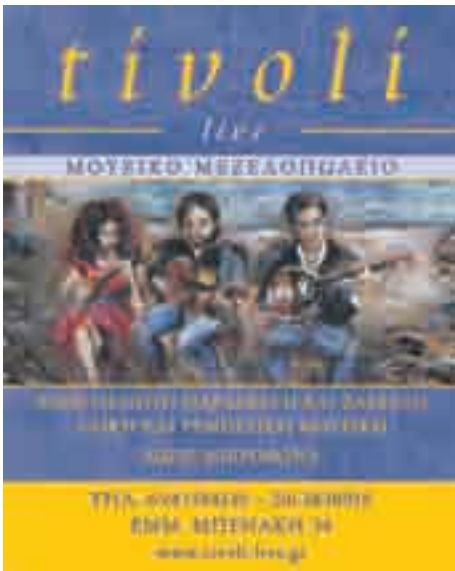
MAD CLUB
Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3427.730 & 2103462.027 Πολυχώρος με κεντρικό σύνθημα "Hear new music, hear first για εναλλακτικό clubbing, με indie, pop και rock ακούσματα. Special events, parties, συναυλίες με ανερχόμενα group από την αγγλόφωνη ελληνική σκηνή.

Κοντά στην Αθήνα

ΛΟΥΞ
Παραλία Βραχάσιου – Κόρινθος, Λαζανά, 27410 55411 Θεά θάλασσα και πολλές επιλογές σε φρέσκο ψάρι, μόνο εποχή! Στα συν τα τοπία που και τα ούζα Ελλήνων παραγωγών, μαζί με έντεχνες μουσικές, για πολύ κέφι κάθε μέρα. €€

ΡΙΓΑΝΙ
Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744 Κουζίνα με άρωμα και γεύση Ελλάδας, σε μοντέρνα εκδοχή. Ανοικτά όλη μέρα, κάθε μέρα, για μικρές αναζωογονητικές αποδράσεις. €€

*** ΧΕΙΜΩΝΑ – ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**
Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704 Ο νέος χώρος του Φώτη Χρυσανθίδη –γνωστός σου από την Αυλή του Αντώνη– έχει καταπράσινο παραδεισένιο κήπο, ελληνική κουζίνα, πιάτα με πολιτικές επιρροές, φρέσκα ψάρια, καλοδουλεμένο κάρβουνο από τη Νίκη Παρίδου και γλυκά από τον (θείο του Φώτη) Στέλιο Παρίδου. Ανοικτά κάθε μέρα μεσημέρι-βράδυ. €€ ●



μουσικές σκηνές-live



PHOTO: PETER HAMMILL

ΚΥΤΤΑΡΟ

Alive and kicking

Δυνατή εβδομάδα, με σημαντικότερη άφιξη αυτή του ιδιουσυνγκραϊκού Λονδρέζου Peter Hammill με Van der Graaf Generator ιστορία. Prog rock μαζί με avant garde και οπερετικά φωνητικά και υπεραναλυτικούς στίχους. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 22, 27 ταμείο. Προπώληση Public, Tickethouse, ticketpro.gr. Στις 14/11. Δύο μέρες πριν θα εμφανιστούν οι Blues Wire με guests τον Άκη Τουρκογιώργη και τους Blue Airways (22.00/€ 15 με μπίρα), ενώ στις 13/11 σειρά παίρνουν τα Μωρά στη Φωτιά (22.00/€ 15 με μπίρα).

AFTER DARK
Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
11/11: Statycs. 12/11: Frantic Five. 13/11: Πουλικάκος και Αδέσποτα Σκυλιά. 14/11: Κυνηγοί Ηλιοφάνειας. 16/11: AnalVeritas..

ALMAZ
Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
14/11: Ευσταθία (€ 10).

AN CLUB
Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056
12/11: Sodom (€ 25).

ANODOS
Πειραιώς 183, 210 3468.100, 210 3467.900
Παρ.-Κυρ. **Νατάσα Θεοδωρίδου - Κώστας Μαρτάκης - Ηλίας Βρεττός - Ελένη Φουρέιρα.**

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.866
11/11: PrifitisTrio. 12/11: Θεοδωρής Ευδιάς. 13/11: Ζωή Τηγανούρια. 15/11: Αφιέρωμα στον **Κάτσο**. 16/11: Πάννης Νικολάου. 17/11: Movie Songs.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελαιοδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ.&Σάβ. **Χρήστος Δάντης - Πύργος Παπαδόπουλος - Αλεξάνδρα Κόνιακ - Klein Mein.** Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
Πέμ. **Λιζέτα Καλημέρη.** Παρ. **Yvette Jarvis.** Σάβ. **Θάνος Ανεστόπουλος.** Δευτ. **Μελάνια Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης.** Τρ. **Τ'Ύωριο περβόλι.** Τετ. **HaigYazdjian - Πώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίνης.**

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
11/11: **"Double Face"** με **Felizol & The Boy** και **Nalyssa Green Quartet**
12/11: **The Glimmers.**

BOITE
Ούλοφ Πάλμε 22, Ζωγράφου, 210 7472.888
Ζωντανή μουσική από το σήμερα και το χθες.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Πύργος Μαζωνάκης - Πάολο - Vegas - Νικηφόρος.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Παρ.&Σάβ. **Τζήνης Πανούσης.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπηρ, € 40 ελάχιστη κατανάλωση. UP STAGE GIALINO Κάθε Παρ.&Σάβ. **Κύκλος Band** (€ 12 με ποτό).

CANTEEN
Ιάκκου & Ευμολπίδων, Γκάζι, 210 3451.508
Από 14/11

«Τι Κυριακές τ' απομείνουν...» με τον **Ηλία Ζούτσο** (15.00).

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, 210 3413.550-552
Πέμ.-Σάβ. **Πάννης Πλούταρχος - Αμαρυλλίδα - Κωνσταντίνος Αργυρός.** Είσοδος με ποτό € 10 & φιάλη € 150.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ.&Σάβ. **Αντώνης Ρέμος - Έλενα Παπαρίζου.**

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 -438
12&13/11: **Ανδριάνα Μπάμπη - Σταύρος Σέμσης** με τη συμμετοχή των **Δημήτρης Μασούκα** και **Παύλου Παυλίδη** την Παρ. και των **Πάνη Κότσιρα - Ελένης Τσαλιγούλου** το Σάβ. (22.30/€ 15 με μπίρα ή κρασί)

DIZZY MILES CLUB
Αθανασίας 4 & Ευτυχίδου, Παγκράτι, 210 3640.614
11/11: **Χάρης Λαμπράκης Quartet.** 12/11: **Πύργος Κοντραφούρης BabyTrio.** 13/11: **Agua YVino.** 14/11: **Swinging Sundays.** 15/11: **Diminuita.** 16/11: **Γρηγόρης Ντάνης Trio.** 17/11: **TabooTrio.** Έναρξη 21.30.

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So lcey Thursdays με τους **Μηδενιστή & TNS.** Κυρ. απόγευματικό live & dj set & το βράδυ RnB πάρτι με τους **Vegas.** Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock βραδιές. **STAGE CUBA:** Πέμ. **Noche Latina** από τη **Mariela Nelson Tamayo** με την ομάδα της **Karamelo De Cuba.** Παρ. **Pedro Santana.** Σάβ. **Fuerza Azteca** από τον **Miller Rodriguez.** Κυρ. **Ulvia Latina** από τους **Pedro Santana & Manolo Vega.** Δευτ. Ο βραζιλιάνος **Jefferson Luiz Da Silva.** Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τετ. **Larin Old School.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
13/11: **Amores Perros.** Special guest dj **Palov** (22.00/AFREE).

FREE CLUB
Κάστωρος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς, 210 4116.505
Κάθε Πέμ. live με τον **Αλέξανδρο.**

GAGARIN
Λισίων 205, μετρό Αττική 11/11: **OzricTentacles + Nechayevschina.** 12/11: **The Fuzztones** & guests. 13/11: **The Dillinger Escape Plan** & guests.

GASBAH HALL MUSIC SCENE
Πειραιώς & Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3420.700
Κάθε Πέμ. **Ελεάννα Ζεγκινογλου** (22.00/€ 10)
GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία

Εξαρχείων, 210 3301.246
11/11: **George KontrafourisWith Baby Trio Live & Dj Set By Andreas Biolaris.** 12/11: **Mr. Jazzhole.** 14/11: **Sofia Kourtidou & The Slipin' band.**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 & 210 9213.360
11/11: **Defunkt Soul.** 12-18/11: **Al Foster Quartet.** Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15, φοιτ., € 20-30. Προπώληση: ticketnet.gr. Κάθε Δευτέρα € 20-15 (φοιτ.).

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Παρ.&Σάβ. **Δημήτρης Μπτροπάνος - Πέγκυ Ζήνα.** Είσοδος για μπηρ με ποτό € 20.

KNOT GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι 14/11: **Δανάη Στεφάνου** (21.00/€ 5\$).

KOO-KOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
12/11: **Ζακ Στεφάνου & η μπάντα-Κοάλα** (23.00/€ 14 με ποτό). 13/11: **Yiannis** (23.00/€ 14 με ποτό). 14/10: **Biotech - Myze** (22.30/€ 12 με ποτό).

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
11/11: **Pisiko / Muff Hat.** 12/11: **Στην Banda.** 13/11: **Vicky B. & the Plastic People.** 14/11: **Fragile.** 15/11: **Jam night.** 17/11: **Calamity & the Bandits.**

LIDO MUSICTHEATRE
Ζ. Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ.&Σάβ. **Η Αθήνα τη νύχτα** με τον **Μίμη Πλέσσα** με τους **Α. Μουτσάτσου, Α. Καρελάς, Σ. Κλεισάρας, Ι. Νικολάου.**

ΜΟΣΤΡΟΥ
Μνησικλέους & Λυσίου 22, Πλάκα, 210 3225.558 -337
Παρ.-Κυρ. **Μαριώ - Παύλος Κοντογιαννίδης - Πύργος Περναντάκος - Μαρίνα Δεληγιάννη.** Έναρξη 23.00. Κυρ. 15.00.

NUEVATROVA
Αθηνάς & Βλαχάβα 9, Μοναστηράκι 12/11: **Melios Katsamakís & the Sk-unK Motivo** (22.30/FREE). 15/11: **Μάρω Μαρκέλου** - unplugged (22.00/FREE).

ΝΤΟΥ
Ζ. Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179
Παρ. & Σάβ. «Έξω καρδιά!» από τους **Θέμη Ανδρεάδη, Παντελή Αρναζή, «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!», Γεράσιμο Γεννατά & Πάννη Μπισταντζόγλου.** Έναρξη 22.30.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Παρ. **Τρίφωνο & Νάντια Μπουλέ.** Σάβ. **Sal.a.t.a Band.** Σπύρος Γραμμένος, Sofia & Tonis Sfinos.

ΟΥΠΑΝΟΣ
Λ. Ειρήνης 71, Πεύκη, 210 6120.130
Παρ.&Σάβ. **Πύργος Μαργαρίτης - Μαντώ.** Είσοδος με ποτό στο μπηρ € 10. Φιάλη € 130 απλή, € 150 σπέσιαλ.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
11/11: **Happy Dog Project** (22.00). 14/11: **CraigWalker** (ex-Archive) κάνει σύμπραξη επί σκηνής μαζί με τους **Βασίλη Αυγουστάκη και Δανάη Nielsen** των **Rosebleed.**

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διοτόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυρ. οι **Blues Revenge** (22.00/είσοδος με ποτό € 10).

RODEO
Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 6814.702
5/11: **Underjoyed - Silence Fiction - Beating Bianca - The Celeste - United Highlight** με hard rock, metal (20.00/€ 8).

SIX D.O.G.S.
Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
11/11: **Evrpidis and hisTragedies solo live.** 12/11: **Blueneck - Cinekod.** 14/11: **Απόλλων Ρέτσος** (Musica Ficta) - **Κώστας Βοζίκης** (2L8).

SOCIALISTA
Τριπτοπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Πέμ. **De Niro.** Τετ. 15 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή Παρ.&Σάβ. **Θάνος Μικρούτσικος - Χρήστος Θεβαΐος.** Δευτ.-Τρ. **Αρλέτα - Λάκης Παπαδόπουλος.**

PLUS Πέμ. Μάρω Μαρκέλου & Πύργος Χατζηπαύλου Παρ.&Σάβ. **Ελεωνόρα Ζουγανέλη & Ησάιας Ματιάμπα.** CLUB Πέμ.-Σάβ. **House Band.** Κυρ. **Μανώλης Φάμελος - Πένυ Μπαλτατζή.** Δευτ. **Πύργος Μυλωνάς - Πάνος Μουζουράκης.** Τρ. **Wedding Singers.** Τετ. **Πύργος Περναντάκος - Βαγγέλης Ασημάκης.**

TIVOLI
Εμ. Μπενάκη 34, 210 3830.919
Κάθε Πέμ.-Σάβ. ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
11/11: **«Τραγούδια του κόσμου»** με τους **Λένα Πετρή - Ειρήνη Δασκαλάκη.** 12/11: **«Τραγούδια διαμαρτυρίας»** με τη **Λίδα Χαλκιαδάκη.**

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Άγαμοι Θύται: «Άλλωθεν δεν γίνεται».** ●



Πέτρος Λαγούτης και Στάθης Μαντζώρος στο “The Pride”.

Παθιασμένες (θεατρικές) σχέσεις

Gay ήρωες ζουν το δράμα και την κωμωδία τους

“**The Pride**” του Αλέξι Κέι Κάμπελ, *Θέατρο Αθηναΐς - Ζωή Λάσκαρη*. Ακτινογραφία σχέσεων σε 2 διαφορετικές εποχές (1958 και 2008) μέσω της ιστορίας του ζευγαριού Φίλιπ και Όλιβερ. Πού πάει το πάθος μετά από χρόνια; Το έργο ήρθε από την Αγγλία με αριθμό βραβείων και ανεβαίνει σε σκηνοθεσία **Σταύρου Στάγκου**.

“**The Lisbon Traviata**” του Τέρενς ΜακΝάλι, *Θέατρο Ακας Δαβής-Αλκμήνη*. Ο ένας είναι ερωτευμένος (πλατωνικά) με το φίλο του, που βλέπει το δεσμό του να διαλύεται όταν ο εραστής του ερωτεύεται ένα νεότερο. Καθημερινές δηλαδή σχέσεις δοσμένες με χιούμορ και καλές ερμηνείες. Από «πίσω» η αγάπη των ηρώων για τη Μαρία Κάλλας. Επανάληψη από πέρσι, σε σκηνοθεσία **Α. Γεωργακόπουλου**.

«**Κρυφά απογεύματα**» του Δημήτρη Μωραΐτη, *Θέατρο Χώρα*. Ένα αληθινό γεγονός, που ευτυχώς ο Δ.Μ. δεν άφησε να ξεχαστεί. Ο απαχονισμός δύο έφηβων ομοφυλοφίλων στο Ιράν το 2005, του 16χρονου Mahmoud Asgari και του 19χρονου Ayaz Marhoni, γιατί τόλμησαν να ερωτευθούν. Η σκηνοθεσία είναι του συγγραφέα.

“**La Chunga**” του Μάριος Βάργκα Λιόσα, *Θέατρο Επί Κολωνών*. Το μοναδικό θεατρικό έργο του νομπελίστα συγγραφέα θέλει την αινιγματική Τσουνγκα να προστατεύει τη μικρή Μέτσε από τις ορέξεις μιας παρέας ανδρών, οι οποίοι χρόνια μετά αναρωτιούνται αν οι διαθέσεις της για τη Μέτσε ήταν και ερωτικές. Επανάληψη από πέρσι, με την εξαιρετη σκηνοθεσία της **Ελένης Σκότη**.

«**Κάτω από τη σκάλα**» του Τσαρλς Ντάιερ, *Θέατρο Αλκυονίδς*. Κλασικό έργο, έχει ανέβει πολλές φορές σε θεατρικές σκηνές, από τα πρώτα με gay ήρωες. Ώριμο ζευγάρι, μετά από χρόνια σχέσης, παλεύει με την πλήξη και τους πειρασμούς. Η σκηνοθεσία είναι του **Γιώργου Μεσσάλα**.

Από Φεβρουάριο και ύστερα “**Fucking Games**” του Grae Cleugh στο θέατρο Βικτώρια και “**Drunk enough to say I love you?**” της Caryl Churchill στο Από Μηχανής.

-ΔΗΜ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

Πού θα κουνήσεις το κορμί σου

“**Black Bears Mafia - KILL BILL The KyLIE**” στο Bear Code (14/11, Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι)

“**Barbarellο: A Space Fantasy we’re Flying to the Stars**” στο My Bar (14/11, Κακουργοδιεκίου 6, Ψυρρή)

ΑΘΗΝΑ

Bar/club

BEAR CODE
Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, www.bigbar.gr

SODADE
Τριτοπέλεμ 10, Γκάζι Στερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6 & Πατησίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

Βιντεοκλαμπ - Sex Shops

EROMXX DVD SEX SHOP
Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια Νέος ξεχωριστός χώρος. Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA
Μεγ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά Οδός (στάση μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Η πιο δημοφιλής σάουνα στην καρδιά της διασκέδασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της, Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM
Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να rilaxάρεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK
Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE
Φαλήρου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναίκες ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φοριαμούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία. ●

Παρουσίαση

Πυθαγόρειο Ωδείο

Ένα από τα μεγαλύτερα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας, με υψηλή αισθητική και άριστο εξοπλισμό, στεγασμένο σε ένα κτίριο τριών επιπέδων, με 18 αίθουσες διδασκαλίας προμονιασμένες, με οπτικοακουστικά συστήματα, μία αμφιθεατρική αίθουσα συναυλιών, βεστιάριο, Internet café και δωρεάν δανειστική βιβλιοθήκη και cdοθήκη.

Info
Λεωφόρος Σπυρίδωνος 41, Αθήνα
Τηλέφωνο: 210 8141.258
www.pythagoras.gr

Ιδρύει και πρόει από τους 52 καθηγητές και συνεργάτες, όλοι τους με μεγάλη εμπειρία, καθώς είναι μέλη συμφωνικών ορχηστρών, σολίστες με ενεργό δράση και συμμετοχή σε διακογραφικές παραγωγές.

Πέραν αυτών, το Πυθαγόρειο Ωδείο οργανώνει συχνά ξεχωριστές συναντήσεις και σεμινάρια, όπως αυτό που πραγματοποιήθηκε στις 30/10 με το διεθνώς φημισμένο Al Di Meola, ο οποίος με πολλή διάθεση μοιράστηκε κάποιες από τις τεχνικές του στην κιθάρα με τους συμμετέχοντες.

Στο Πυθαγόρειο Ωδείο κάθε χρόνο φιλοξενούνται περισσότεροι από 1.000 σπουδαστές, οι οποίοι διδάσκονται θε-

the swing thing presents

ROYAL CROWN REVUE

THE WORLD FAMOUS

TO ΚΟΡΡΕΛΙΟ SWING ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

FUZZ

SUN. 21 NOVEMBER

PENNY & THE SWINGING CATS & THE HIROLLERS & ATHENS LINDY HOP & ATHENS SWING RIOT & ATHENS SWING CATS

DOORS OPEN AT 22.00

www.clubpythia.gr



Αθηνά Τάχα

Από τα μικρόβια ως τους γαλαξίες...

Από τις αρχές του 1970 έως σήμερα της έχουν παραγγείλει περισσότερα από 50 δημόσια έργα περιβαλλοντικής γλυπτικής. Με αφορμή την αναδρομική έκθεση της Αθηνάς Τάχα (γεννήθηκε στη Λάρισα, σπούδασε στην ΑΣΚΤ και ύστερα έφυγε για Παρίσι και Αμερική) στην **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, η Α.Τ. μίλησε με τη διεθνή Ελληνίδα γλύπτρια.

Τι εικόνα σάς άφησε η Αθήνα; Είχα να έρθω από το 2003. Τώρα είδα περισσότερους πεζόδρομους, πολύ περισσότερη κίνηση και επιτυχημένες εικαστικές εγκαταστάσεις στο μετρό. Τον ερχόμενο Φεβρουάριο ως καλεσμένη της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών θέλω να τις δω όλες.

Πώς βλέπετε τα δημόσια έργα τέχνης στην Ελλάδα; Καλύτερο εκπρόσωπο αυτής της τέχνης εδώ θεωρώ τη γλύπτρια τοπίου Νέλλα Γκόλαντα. Είδα φευγαλέα από το αυτοκίνητο, πηγαίνοντας στο αεροδρόμιο, την πρόσφατη εικαστική της παρέμβαση στην Αττική Οδό, στο κομμάτι του περιφερειακού Υμηττού, και μου άρεσε πολύ.

Τι είναι η περιβαλλοντική γλυπτική; Είτε είναι ένα έργο τέχνης με θέμα το περιβάλλον και προσπαθεί να κάνει τους ανθρώπους να αισθανθούν πόσο σημαντική είναι η φύση είτε είναι γλυπτική για ένα αστικό τοπίο. Εγώ τα κάνω και τα δύο, γιατί θέλω να ομορφύνω το αστικό περιβάλλον που είναι φρικτό σε όλες τις σύγχρονες μεγαλουπόλεις. Όμως όσο καλή και να είναι η τέχνη, δεν μπορεί να διορθώσει το αστικό τοπίο. Όταν ήμουν ακόμα φοιτήτρια στην Αθήνα ο ουρανός ήταν γαλάζιος κάθε μέρα και ήταν πάντα ένα θαύμα. Τώρα είναι πάντα γκριζος και «βρόμικος».

Το πιο δύσκολο έργο περιβαλλοντικής γλυπτικής που σας έχουν παραγγείλει; Είναι το "Wisconsin Place" – το έφτιαχνα σχεδόν μια δεκαετία. Πρόκειται για ένα τεράστιο έργο σε ένα εμπορικό κέντρο 6 εκταρίων.

Αυτό που έχετε απολαύσει περισσότερο τη δημιουργία του; Ίσως αυτό που μόλις σας περιέγραψα, γιατί βρίσκεται δύο τετράγωνα από το σπίτι μου και έτσι έζησα κάθε στάδιο της δημιουργίας του. Το δεύτερο λέγεται "Merging", είναι στο Πανεπιστήμιο του Κλίβελαντ και είχα επίσης την ευκαιρία να το παρακολουθώ διαρκώς, αφού τότε έμενα στο Οχάιο. Το έργο αποτελείται από δύο σειρές σκαλοπατιών τα οποία ξεκινάνε από διαφορετικές κατευθύνσεις. Τα μεν είναι από κόκκινο γρανίτη και τα δε από μαύρο, και κάποια στιγμή διασταυρώνονται σαν σύγκρουση δύο βουνών.

Ποιο στοιχείο δεν λείπει ποτέ από τα έργα σας; Η έκφραση της ομορφιάς της φύσης, από τα μικρόβια που μπορείς να δεις μόνο με το μικροσκόπιο και που μου φαίνονται πολύ όμορφα μέχρι τους γαλαξίες. Με ενδιαφέρει επίσης η αισθητική εμπειρία. Μπορεί η γλυπτική να είναι τέχνη του χώρου, αλλά οι μορφές μου θέλω να έχουν ρυθμό, να τις βλέπει ο θεατής και να νιώθει σαν να ακούει μουσική με τα μάτια και το σώμα του.

Ένα έργο που ονειρεύεστε για την Αθήνα; Στη μέση της πλ. Συντάγματος είδα ένα φριχτό προεκλογικό περίπτερο, αλλά υποθέτω ότι θα φύγει μετά τις εκλογές. Ίσως εκείνο το σημείο να μπορούσε να δεχτεί ένα έργο μικρής κλίμακας. Για να κάνω βέβαια ένα δημόσιο έργο πρέπει κάποιος να μου το προτείνει και πρέπει να υπάρχουν και χρήματα. Σε αυτή τη φάση της οικονομικής δυσπραγίας η δημόσια γλυπτική θεωρείται άχρηστη – ένα στολίδι. **Α**

Info
Στην έκθεση παρουσιάζονται αυθεντικά γλυπτά έργα, σχέδια περιβαλλοντικών έργων, μεγάλης κλίμακας και πρωτοφανείς ταινίες πολιτικού και κοινωνικού χαρακτήρα για το διαδίκτυο. Έως 28/11 (Πειραιώς 256) σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, σε επιμέλεια Κατερίνας Κοσκινά και Στραγγού Τσιόρα.

* Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

A.ANTONΟΡΟΨΟΥΛΟΥ. ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
Παντελής Χανδρής. Ως 30/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7213.938
Αμαλία Ζογλοπίτου. Ως 27/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ
Εανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3
Μανταλένα Αγγελέτου. Ως 27/11. **Εύη Καραγιαννίδη.** Ως 27/11.

CHEAP ART
Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517
Δημήτρης Μιχαλάκης. 11-25/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7
Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, 210 3612.050
Δημήτρης Σκουρογιάννης. Ως 27/11.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ
Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642
Κώστας Πανιάρας. Ως 20/11. **Κώστας Ι.Σπυριούνης.** 15/11 - 4/12.

ΕΚΦΡΑΣΗ «ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ»
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
Δημήτρης Κατσιγιάννης. Ως 4/12.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ
Δημοφώντος 30 & Θορικήν, Αθήνα, 210 3411.748
Michael Schmidt. Ως 13/11.

ΕΛΙΚΑ GALLERY
Ομήρου 27, Κολ., 210 3618.045
Σπύρος Στάβερης. Ως 13/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Αχιλλέας Παπακώστας. Ως 27/11.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ CONTEMPORARY
Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Μαρία Ζερβού. Ως 20/11.

GAGOSIAN ATHENS
Μέρλην 3, Αθήνα, 210 3640.215
Michael Graig - Martin. Ως 17/12.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ
Αθηνάς 12, Μοναστηράκι, 210 3217.931
"Drawing in Sculpture", 11/11 - 11/12.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5
Καπλανών 5 & Μασσαλίας, 210 3390.946
Στέλιος Παναγιωτόπουλος. Ως 20/11.

K-ART
Σίνα 54, 211 4013.877
Αντώνης Κοσμάδης. Ως 4/12.

KOURD
Κασσιανής 2, Λυκαβυττός, 210 6426.573
Άρης Λιάκος. Ως 5/12.

OLD TOWN GALLERY TONIA ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α, 210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι. & σύγχρονοι).

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ
Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο, 210 5233.049,
Ρίτα Άκερμαν. Ως 4/12.

QBOX
Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 211 1199.991
Radhika Khimji. Ως 18/12.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΖΑΧΑΡΙΑ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ
Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
Thomas Scutte. Ως 18/12.

ΤΑΦ
Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757
"Κρυφή πόλη", Ως 18/11.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY
Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Καλλιόπη Ασαργιώτακη. 11/11 - 16/11.

THE APARTMENT
Ιθάκης 19, Κυψέλη, 210 3215.469
Caroline May. Ως 8/1.

THE BREEDER
Ιάσωνας 45, Αθήνα, 210 3317.527
Άγγελος Παπαδημητρίου, Ζήσης Παπαζαχαρίου. Ως 18/11. **Στυλιανός Κοντομάρης.** Ως 3/12.

FIZZ
Βαλαωρίτου 9Γ, Αθήνα, 210 3607.598
Άρτεμις Ποταμιάνου. Ως 4/12.

Άλλοι Χώροι

BLACKDUCK MULTIPLEARTS
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760
Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Ως 21/11.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 211 4000.863
"Human Devices". 11-30/11.
Εκόνες της σύγχρονης Σερβίας 2010. Ως 30/11.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ
Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600
Muriel Bordier. Ως 27/11.

ΔΕΣΤΕ
Φιλελλήνων 11 & Ε. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
«ΑΟ - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Ως 19/12.

GOETHE INSTITUT ATHEN
Ομήρου 14-16, 210 3661.000
«Οικία Ξενιτιάς». Ως 18/12.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810,
"Athens foto festival". Ως 22/11. **Λουκάς Βασιλικός.** "Street Red". Ως 31/11.

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Ιπποκράτους 118, 211 3003.500
Ιωάννα Τερλίδου. Ως 20/11.

Μουσεία Ίδρυματα

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ
Πρωτέως 25, Νέα Κηφισιά
Δευτέρα - Παρασκευή 8.00- 14.00 & το πρώτο Σάββατο κύριας κάθε μήνα 10.00-14.00. Είσοδος ελεύθερη. Πρόγραμμα ξεναγήσεων: 210 6201.899, www.ote.gr, ote-museum@ote.gr

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ART
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
"Η γυναικα ως μούσα 1900-1950". Ως 21/11.

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Γιώργος Μαυροϊδής. Ως 5/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
«Το ξεχασμένο παρελθόν της Ευρώπης». Ως 10/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, 210 3671.000
«Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους». Ως 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ)
Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113
Μάκης Θεοφιλακτόπουλος. Ως 5/12. «100 χρόνια Deutscher Werkbund (1907-2007)». Ως 28/11. «25 χρόνια μετά». Ως 5/12. **Γιάννης Σπυρόπουλος.** Ως 28/11. **Γεωργία Γκρεμούτη.** Ως 28/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα, 210 3234.678
«Γυμνή αλήθεια». Ως 27/2.

→ agenda@athensvoice.gr

Θέατρο

Της Δ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Θανάσης Αλευράς

Ήρωες της Δευτέρας

Μια παρέα αναστατώνει το κέντρο της Αθήνας

ΗΡΩΕΣ Της Ελένης Γκασούκα
Σκνηοθεσία: Ελένη Γκασούκα
Παίζουν Θανάσης Αλευράς,
Κωνσταντίνος Καϊκής,
Βίκη Καρατζόγλου, Ανδρέας
Κωνσταντινίδης, Πύργος Μυλωνάς,
Ματίνα Νικολάου,
Ιωάννα Τριανταφυλλίδου
Μικρό Παλλάς, Αμερικής 2,
210 3210.025

Το κοινό στους «Ήρωες» μοιάζει με συνωμότες του καλού. Πώς αλλιώς σε μια Αθήνα, έρμηη Δευτέρα βράδυ, με το «Νησι» στην τηλεόραση να σπάει τα μηχανηματάκια, να εξηγήσω την επιμονή των θεατών που γεμίζουν ασφυκτικά για τέταρτη χρονιά το **Μικρό Παλλάς**; Για την ιστορία, οι «Ήρωες» ξεκίνησαν δια χειρός **Ελένης Γκασούκα**, που φτιάχνοντας την τελετή λήξης των Ολυμπιακών αγώνων απέκτησε τη γνώση πως τίποτα δεν είναι τόσο σημαντικό, όσο να δείξεις την καρδιά σου στο κοινό. «Οί Ήρωες», μας λέει, «είναι ένα κομμάτι του εαυτού μου, μου μοιάζουν, είναι κάτι απόλυτα προσωπικό που προ-

κύπτει κάθε φορά από την ανάγκη μου να επικοινωνήσω με το κοινό. Έχουν μορφή επιθεώρησης, κομμάτια και τραγούδια που αγαπώ, κείμενα που είναι τοποθετημένα κοινωνικά και πολιτικά, γιατί αυτό είναι και το σημείο που με ενδιαφέρει περισσότερο, το ότι ζω, κινούμαι, έχω θηκική και με ενδιαφέρει να την εκφράσω. Στους Ήρωες αγαπώ την αθώα ματιά που επαληθεύεται κάθε βράδυ στη σκηνή. Ο φόβος, η αγωνία, ο ενθουσιασμός, η χαρά, ο θυμός τους είναι γνήσια, οι ήρωες είναι πάντα νέοι. Και επειδή τα κομμάτια των ηρώων είναι αληθινά από την καρδιά μου, μου παίρνει πολύ χρόνο, σκέψη και ενέργεια να τα σκεφτώ κάθε φορά, να τα γράψω και να πάρουν σάρκα και οστά στη σκηνή».

Έχω δει τους «Ήρωες» τρεις φορές και έχω γελάσει το ίδιο, έχω σκεφτεί πολλά και έχω συζητήσει περισσότερα μετά από την παράσταση με τους φίλους μου. Γιατί για μένα αυτό είναι οι «Ήρωες». Μια αφορμή για συζήτηση μετά μουσικής. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

★	Νέο
▲	Λαϊκή απογευματινή
♣	Φοιτητικό
■	Παιδικό
■	Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Λισθηματικές νουβέλες δρχ. 35. Ρομαντική κωμωδία. Των Γ. Τσαγκαράκη & Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. Παίζουν: Σ. Παυλίδου, Κ. Κακούρης.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Rejected. Performance. Κείμ.-Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Μ. Μαρούρη κ.ά.
Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας. Κωμωδία. Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναγλίδου. Σκην.: Γ. Στεφάνου. Από τη θεατρική ομάδα Ανέμη.

ΑΘΗΝΑ
Δερίγυ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Σ. Πούλης, Θ. Βισκαδουράκης κ.ά.
Σουίτα στο Πλάζα. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Αντ. Καφετζόπουλος κ.ά.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878
Θεατρική Σκηνή «Ζωή Λόσκαρη»
***The pride.** Κοινωνικό. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: Στ. Στάγκος. Παίζουν: Π. Λαγούτης, Στ. Μαντζώρος κ.ά.
©Ενα σπίτι παραμύθια. Της Λ. Νικολακοπούλου. Σκην.-μουσ.: Στ. Σαρακατσάνης. Παίζουν-τραγουδούν: Β. Βασιλάκης, Αθ. Αραλιώτου κ.ά.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Αντ. Σάφερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκούλακης.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδολάου. Κωμωδία. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Π. Τσαρούχας κ.ά.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυμέλης 5, Αθήνα, 210 8827.000
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Κωμωδία. Του Ντ. Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Αποστολάκης κ.ά.

ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ-ΑΛΚΜΗΝΗ
Αλκμήνης 12, Κάζι, 210 3428.650
Σουρεαλιστές. Κείμ.-σκην.: Αντ. Τσιτσιπούλου. Από την ομάδα Τσούκου Τσούκου. Παίζουν: Στ. Μοίρας κ.ά.
The Lisbon travai. Κοινωνικό. Του Τ. Μακνάλη. Σκην.: Α. Γεωργακόπουλος. Παίζουν: Α. Γεωργακόπουλος κ.ά.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μαύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκην.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Χ. Ρώπα, Χ. Διβάρτη κ.ά.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτηρίας 23, Μεταξουργείο, 210 3422.001
Ερένα φοβάμαι. Κοινωνικό. Κείμ.-σκην.: Γ. Βασιλειάδης. Παίζουν: Θ. Βανδώρος, Ε. Παναγοπούλου.
Το παιχνίδι της ζήλειας. Κωμωδία. Του Γ. Ρούσου. Σκην.: Γ. Φραντζεσκάκης.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.405
Κάτω από τη σκάλα. Του Τ. Νταίερ. Σκην.: Γ. Μεσσήλας. Παίζουν: Γ. Μεσσήλας, Π. Χατζηκουτσέλης.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Φθινοπωρινή ιστορία. Του Αλ. Αρμπουζοφ. Σκην.: Ι. Μιχαλακόπουλου. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Κ. Μαραγκού. **Επικίνδυνες σχέσεις.** Κοινωνικό. Του Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Ματίκα,

Τ. Ιορδανίδης κ.ά.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011,
Μήδεια. Δράμα. Του Ζαν Ανούιγ. Σκην.: Π. Νάκου. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος κ.ά.
Το ντοκιμαντέρ. Από την ομάδα Ex Animò. Σκην.: Σ. Γκάκας. Παίζουν: Π. Ερμανουλίδης, Γ. Κρήτας κ.ά.

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Στοπ καρτέ. Του Ντ. Μαργκιούλης. Σκην.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Γ. Παρτσάλακης, Π. Τρικαλιώτη κ.ά.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Το επάγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Του Τζ. Μπ. Σο. Σκην.: Ανδρ. Βουτσινάς. Παίζουν: Β. Παναγοπούλου, Γ. Καρατζογιάννης κ.ά.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Κωμωδία. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ. Μποσταντζόγλου κ.ά.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Η ιστορία των μεταμορφώσεων. Του Γ. Πάνου. Ερμην.: Ρ. Πατεράκη.
Οι εξόριστοι. Κοινωνικό. Του Τ. Τζόρι. Σκην.: Ρ. Πατεράκη. Παίζουν: Α. Βλουτής, Γ. Παπαδόπουλος κ.ά.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684-5
Η φωνή της Λουντίλα. Του Γκ. Μπεργκντάλ. Σκην.: Α. Μπαχαλούκα. Παίζει η Ηρ. Μουκίου.
Ακταριέ 3 - Όλα εδώ πληγώνονται. Κείμ.-Σκην.: Θ. Βελισάριος. Παίζουν: Θ. Αμοιρίδου, Θ. Βελισάριος κ.ά.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλντού, Βούλα, 210 8958.866, www.artgallerycafe.gr
Show της πλάκας. Από τη θεατρική ομάδα Ρακοςυλλέκτες & το μουσικό σχήμα Duo. Παίζουν: Ελένη Σταμπόλη, Αλέξανδρος Χαριτάτος.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, 210 8834.002
Το μόνον της ζωής μου ταξίδιον. Του Γ. Βιζηνίου. Σκην.: Δ. Αρβελιώδης. Παίζουν: Μ. Αργυρίδου, Γ. Νικόπουλος.

***Το κουρδιστό πορτοκάλι... με μουσική.** Του Αντ. Burgess. Σκην.: Γ. Γεωργαντοπούλου & Ν. Μαραγκόπουλος. Παίζουν: Ν. Αναστασόπουλος κ.ά.

BAR NIXON
Αγισπλάου 61Β, Κεραμεικός, 210 8839.657
Screening Room
Το μάτι. Κωμωδία. Κείμ.-Σκην.: Χ. Τσιώλη. Παίζουν: Στ. Δαούτη, Μ. Ιμπαρημάκης κ.ά.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
Η γυναίκα της Πάτρας. Μονόλογος. Του Γ. Χρονά. Σκην.: Α. Κιστοπούλου. Παίζει η Ελ. Κοκκίδου.
Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου. Μονόλογος. Κείμ.-Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει η Ν. Μεντή.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Αγ. Όρους 16, Μεταξουργείο, 210 3425.637
Το Υπόγειο. Του Φ. Ντιστογέφσκι. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Στ. Ιωάννου, Μ. Καραζάνου.
Το αμάρτημα της μπρόξ. Μονόλογος. Του Γ. Βιζηνίου. Σκην.: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή κ.ά.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522

Μάνα, μπτέρα, μαμά.
Του Γ. Διαλεγμένου. Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Ντ. Κώνστα, Γ. Διαλεγμένος κ.ά.

BETON7
Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
Πάθος. Μουσικοθεατρική. Κείμ.-μουσ.-σκην.: Δ. Μαραμής. Παίζουν: Κ. Λεγάκη, Θ. Χουλιάρης κ.ά.
Stitching. Του Αντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μικηλίδης. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου & Γ. Χατζηγιάννης.

BIBELO
Ε. Βενιζέλου 26, Νέα Ιωνία, 210 2755.501, 210 2770.123
Show της πλάκας. Από τη θεατρική ομάδα Ρακοςυλλέκτες & το μουσικό σχήμα Duo. Παίζουν: Ελ. Σταμπόλη, Αλ. Χαριτάτος.

ΒΙΚΤΟΡΙΑ
Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119
The theater case. Από τη θεατρική ομάδα Βλάκιστ. Σκην.: Μ. Αμραντιδής. Παίζουν: Χρ. Δεδρινού, Σ. Κοβλακάς κ.ά.
Να γεννηθώ ή αλλάξατε γνώμη. Κείμ.-Σκην.: Χ. Μπόσινας. Από την ομάδα Annada Kadda. Παίζουν: Μ. Πίγκου, Χ. Μπόσινας κ.ά.

BIOS
Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
Cinemascope, ένα ντοκιμαντέρ

Μη χάσετε
Το βιωματικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά ηλικίας 5 έως 7 ετών, με τίτλο «Πέρα μακριά πε- τώ... συνεργάζομαι, βοηθώ», που διοργανώνει η Ελληνοαμερικανική Ένωση. Εκεί παιδιά και γονείς θα συμμετάσχουν στο θεατρικό παραμύθι, βοηθώντας τους πρωταγωνιστές του να ολοκληρώσουν την αποστολή τους. Στο πλαίσιο των δράσεων του Δικτύου Μουσείων και Πολιτιστικών Φορέων Ιστορικού Κέντρου Αθηνών (www.athensmuseums.net). Στις 13/11, στις 11.00, με ελεύθερη είσοδο, πληρω- ρίες και δηλώσεις συμμετοχής στα τηλ. 210 3680.047, 210 3680.052

το τέλος του κόσμου. Από την ομάδα Blitz. Σκην.: Γ. Βαλάνς, Αγγ. Παπούλια, Χρ. Πασσαλίδης. Παίζουν: Θ. Δεμίρης, Σ. Ετερόντη κ.ά.
No I'm not scared. Της ομάδας MAG.
Παραλογές ή μικρές καθημερινές τραγωδίες. Της ομάδας Sforaris. Σκην.: Γ. Καλαβριανός. Παίζουν: Κ. Γεωργίου, Α. Ελεφάντη κ.ά.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μονασπράκι, 210 3240.944
Ο Θάλαμος. Της ομάδας Nova Melancholia. Σκην.: Β. Νούλας, Ε. Στεφανή, Μ. Τσίπος. Παίζουν: Β. Κυριακούλάκου, Σ. Ντώνη κ.ά.
Allu fun Dark. Τυν Chromatic Sequence. Σκην.: Γ. Στεφανοκίδης. Παίζει: Εβ. Αραπίδη.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά απ' τη γέφυρα. Του Αρ. Μίλερ. Σκην.: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Π. Φουσσιόν, Γρ. Βαλτινός κ.ά.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046
Η επιστροφή της νταντά Ανιές. Κοινωνικό. Κείμ.-σκην.: Μαίη Σεβαστοπούλου. Παίζουν: Μ. Δαβίλλα, Β. Δουκουτσέλης κ.ά.
Τα παραμύθια που διπλώνουν. Κείμ.-Σκην.: Γ. Βαμβούκη. Παίζουν: Γ. Βαμβούκη, Μ. Σταμάτη κ.ά.

CHANTELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330
***Θηλυκές φιλοσοφίες: Το string μαζ μέσα.** Κωμωδία. Της Μ. Γεωργοπούλου. Σκην.: Μ. Ράδου. Παίζουν: Μ. Γεωργοπούλου, Μ. Ράδου.

CORONET

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες για τις παραστάσεις (περιλήψεις, ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια) μπειτε στο site της ATHENS VOICE και κλικάρετε την κατηγορία "210 Guide"

Φρόνης 11 & Υμη- τού, Παγκράτι, 210 7012.123-511
Caveman. Κωμωδία. Του R. Becker. Σκην.: Αν. Παπαστάθη. Παίζει ο Βλ. Κυριακίδης.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ
690 7390333
Dominatrix. Ερωτικό. Του Μ. Ρ. Αναστασάκη. Σκην.: Δ. Φοινίτσας. Από την ομάδα προΤΑΞΗ. Παίζουν: Ι. Σιάμου, Χρ. Κωστόπουλος.

GHOST HOUSE
Λεωνιάτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
***Το ημερολόγιο ενός αυνανιστή.** Από την ομάδα Kiss my Cash. Κείμ.-σκην.: Μ. Ανθης. Παίζουν: Δ. Λιόλιος, Μ. Ανθης.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Τι είδε ο μπάστερ. Του Τζ. Όρτον. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Α. Καλαϊτζίδου κ.ά.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιωτοπούλου.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Κωμωδία. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Γιοβαννίδης. Παίζουν: Κ. Κωνσταντίνου, Α. Παλαιολόγου κ.ά.

DELLARTE ART CAFE
Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811
***Human Voices.** Κοινωνικό. Των Μ. Λογοθέτη, Χρ. Κωσταρίνη, Ελ. Φινοκαλιώτη. Σκην.:Θ. Βουρνας. Παίζουν: Αρτ. Γεωργιάδ, Αγγ. Ισακίδης κ.ά.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθόου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γλάρος. Του Αντ. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζος. Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Παγώνη κ.ά.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Φρεναπάντι. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζουν: Γ. Βογιατζής, Ε. Κοταμανίδου κ.ά.
Ο χρυσός δράκος. Κοινωνικό. Του Ρ. Σίμπελιν. Σκην.: Κ. Ευαγγελάτου. Παίζουν: Φ. Κορνιούλης, Ν. Χατζόπουλος κ.ά.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
Το μικρόβιο του έρωτα. Οπερέτα. Του Κ. Πανινίδη. Σκην.: Σ. Σπυράτου. Ερμηνεύουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ν. Λοτάρη κ.ά.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλαονίκης 3 & Βουλιαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248
Το νησί. Σκην.: F. Nieto-EI' Gazí. Παίζουν: Σ. Κοβλακάς, Μ. Παναγιωτάκης κ.ά.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λεβέντου 8 & Αεπιδάνθου, Κυψέλη, 210 8645.400
Η Δημαρχία. Κωμωδία. Του Γ. Σουρή. Σκην.: Αγγ. Κασόλα. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου.
Ζητείται Ελπίς. Δραματοποιημένο διήγημα. Του Αντ. Σαμαράκη. Σκην.: Μ. Ιγγλέση. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου.
Άσπρο, Μαύρο και λίγο Ροζ. Της Τζ. Κουμπή. Σκην.: Γ. Τσιώμου. Παίζουν: Κ. Βασιλόπουλος, Μ. Μπακέα κ.ά.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμ.-Σκην.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρένπα. Παίζουν: Τζ. Ρουσσά, Γ. Τζώρη κ.ά.
Φουρκέτα. Κείμ.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερεβένιων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Η φραγκική τραγουδίστρια. Θέατρο του παραλόγου. Του. Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου, Στ. Πανουλάκης κ.ά.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λέορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La chunga. Του Μ.Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Από την ομάδα NAMA. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά.
Ροτβάιλερ. Του Γκ. Ερας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ. Σκότη. Παίζουν: Δ. Λάλος, Γ. Ράμος κ.ά.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζει η Λ. Καραντάρη.
Η καικομοίρα της Νάπολι. Μονόλογος. Της Ε. Φεράντε. Σκην.: Μ. Τσαρούχα. Παίζουν: Π. Μοσκοβάκου, Γ. Γιούννης κ.ά.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
Φωνάζει ο κλέφτης. Κωμωδία. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Ελ. Κωνσταντινίδου, Τ. Κωστής κ.ά.
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία. Του Α. Νίλσον. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Τ. Χάνος, Α. Μαλκότσης κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312
***Ομήρου Οδύσσεια.** Κείμ.-Σκην.: Κ. Ρουγγέρη. Παίζουν: Αλ. Αλεξανδράκης, Π. Κισός κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904
Έγκλημα στο Νίχαρ. Βασισμένο στο έργο του F. G. Lorca «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ. Ντέλλας. Παίζουν: Η. Πρωτοπαπά, Κ. Ντέλλας κ.ά.
Λι δυο μονόλογοι. Stand up comedy. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου.
Koipert. Του Ντ. Γκισελμαν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Αφ. Κλεάνθη, Ευθ. Μπαλαγιάννη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Υπόγειο, Πειραματόγλου 5, 210 3222.760
***Το δεινόν.** Του Μ. Μπουρίνη. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Δ. Χατούνη, Αλ. Μυλωνάς κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
Φρυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464
***©Αλαντίν.** Σκην.: Δ. Δεγαΐτης. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Α. Θεοδότου κ.ά.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, ηλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Ως τα νεφρά μου. Κωμωδία. Του Μπ. Τσιοληρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Πιος σκότωσε τον Ουίλιαμ; Κωμωδία. Της Λ. Δημητριάδου. Παίζουν: Γ. Σουξές, Δ. Λύρας κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένης 7 & Θούριου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
***DNA.** Του Ν. Κέλι. Σκην.: Σ. Βγενόπουλου. Παίζουν: Μ. Γεωργιάδου, Π. Εξαρχόκης κ.ά.
Τα ορφανά. Ψυχολογικό. Του Ν. Κέλι. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Ομ. Πουλιάκης, Μ. Κίτσου.
Δεν μιλάμε γι' αυτά. Κείμ.-σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Πρ. Δοκίμας, Α. Κατανανάς κ.ά.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λέορμαν 82, Κολωνός, 210 8643.310
Μερικοί τον προτιμούν νεκρό. Του Β. Δουκουτσέλη. Σκην.: Ζ. Ζάρπα. Με απόφοιτους της σχολής «Θεμέλιο». **Ε, στάσου τσάρε! Πού με πας;** Σκην.: Γ. Χατζηδόνης. Παίζουν: Γ. Αγκονσίλιο, Ν. Αναστασιάδου κ.ά.



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της είκοσι (20) διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Ήρωες» στο θέατρο Μικρό Παλλάς, τη Δευτέρα 15/11 στις 20.30. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Παρασκευή 12/11 στις 15.00 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Αμερικής 2, 210 3210.025).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Στο ψυγείο

Τρεις γυναίκες, τρεις άνδρες, αδιέξοδες συζυγικές σχέσεις, σε μια κωμωδία όπου πρωταγωνιστούν η θεά τύχη και ένα... ψυγείο. Σε σκηνοθεσία **Λευτέρη Γιοβανίδη**, παίζουν οι **Καίτη Κωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Σάρα Γανωτή**. Στο θέατρο **Διάνα** (Ιπποκράτους 7, 210 3626.596).



Δώρο προσκλήσεις

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα διπλές προσκλήσεις** για την κωμωδία «Στο ψυγείο», στο θέατρο **Διάνα**, στις 18/11 στις 19.15 (1) και άλλες δέκα διπλές προσκλήσεις για τις 19/11 στις 21.15 (2). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑVP** (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την **Τρίτη 16/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Μη χάσεις

Μαριχουάνα Stop

39 χρόνια μετά, το «Μαριχουάνα Stop» του **Γιάννη Δαλιανίδη** επιστρέφει με πρωταγωνιστές 11 νέους ανθρώπους που θέλουν να μας θυμίσουν ότι ο έρωτας κερδίζει (τα) πάντα. Η σκηνοθεσία είναι του **Χριστόφορου Αντωνιάδη**, παίζουν οι **Β. Βέλτσος, Δ. Θεοδώροπούλου, Μ. Θεοφιλάκου, Α. Θεοχάρη, Π. Κανελάκη, Χ. Μυσίρη, Π. Ντρέκη, Γ. Ρέππα, Γ. Σαμαρά, Κ. Συνετός**. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη (21.00) στο θέατρο **Ιλίσια-Ντενίσιον** (Παπαδιαμαντούλου 4, *Ιλίσια*, 210 7210.045).

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ 29-10-2010
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΣΑΒΒΑΤΟ 22.00 | ΚΥΡΙΑΚΗ 22.00
Θεατρικό Στάθης Στάης Στάης - Συνεργασία Πόλης




Τίτλος: **ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΤΑΤΟΙ** | Συγγραφέας: **ΤΑΤΙΑΝΑ ΜΑΝΤΣΙΟΥ** | Διασκευαστής: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ**
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: **ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΑΛΕΞΙΟΥ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **LUNASOL** | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΥΡΟΣ**



Θέατρο

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



Κ.Διδασκάλου & Ι.Πολυζωίδης

Προκληπτική, μισό αιώνα μετά

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΛΙ

Του D.H. Lawrence, Θέατρο Ορφέας

Μια κυρία στο διάλειμμα έλεγε στη φίλη της «Πολύ ωραία παράσταση, αλλά γιατί τόσο γυμνό;», ενώ δύο αγόρια πιο εκεί έστελναν sms σε φίλους να έρθουν να τη δουν. Περισσότερο από 50 χρόνια μετά την άρση απαγόρευσης της έκδοσής του, «Ο εραστής της λαίδης Τσάτερλι» φέρνει ακόμη αμνηχανία, σε θεατές πια και λιγότερο στους αναγνώστες. Αυτές τις ημέρες κυκλοφόρησαν στην Αγγλία οι επιστολές των πνευματικών ανθρώπων που υπερασπίστηκαν τότε το βιβλίο, αναζωπυρώνοντας το ενδιαφέρον του κοινού, ενώ δεν λείπουν οι μεταφορές στη θεατρική σκηνή και η επανακυκλοφορία των κινηματογραφικών μεταφορών του. Τυχεροί λοιπόν που «Ο εραστής» ανέβηκε και σε ελληνική σκηνή με τον **Χάρη Βόρκα**, που υπογράφει σκηνοθεσία, θεατρική προσαρμογή και απόδοση, να φωτίζει και τις πολιτικές παραμέτρους του έργου (τι καλή η **Άνι Λούλου**, στη νοσοκόμα-πρέσβειρα της λαϊκής τάξης). Για να εξομολογηθώ κάτι, δεν περίμενα πως το έργο θα έδειχνε τόσο επίκαιρο (και ενδιαφέρον), κι ας έχει στο μεταξύ το θέμα αναλυθεί και με πιο μοντέρνους τρόπους.

Το μήνυμα του Λόρενς «Απεταξάμην την υποκρισία» παίρνει κατά γράμμα η παράσταση, με την **Κατερίνα Διδασκάλου** (Λαίδη) να δίνεται ψυχή τε και σώματι στο ρόλο, ενώ ο **Ιωσήφ Πολυζωίδης** (Εραστής) με ένα look που φέρνει περισσότερο σε Τσε, να την ακολουθεί στο ερωτικό της παιχνίδι. Δίπλα τους ο **Μπάμπης Χατζηδάκης** (ο ανάπηρος Λόρδος) αντικαθιστά την έλλειψη κίνησης με τη φωνή και το πρόσωπο, ειδικά στο 2ο μέρος. Όπως είπε μια άλλη θεατής –ναι, είμαι ωτακουστής, στο κάτω κάτω το κοινό δεν είναι αυτό που αποφασίζει για την επιτυχία μιας παράστασης;– στις φίλες της: «Αχ, να ήμουν η Λαίδη Τσάτερλι!». **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255.444 *Ο καρυσθραύστης. Από το χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ. Παίζουν: Τ. Καραχάλιος, Μ. Κοντονή κ.ά. ΘΥΜΕΛΗ ΕΛΛΗΣ ΒΟΖΙΚΙΑΔΟΥ Μοσχοντισίων 32, πλ. Αμερικής, 210 8657.677, 210 8673.126 Χθες-σήμερα-πάντα. Του Ι. Αυλτήρη. Μουσικοθεατρική. Σκην.: Ελ. Βοζικιάδου. Με τη Λόρνα. Παίζουν: Ρ. Πεδιαδίτη-κη, Σ. Χέληρη κ.ά. ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543 Προμηθέας δεσμώτης. Τραγωδία. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου, Α. Νέστωρ κ.ά. ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333 Βραδίες Κουκλοθέατρου για μεγάλους. *Ο Κανέις και ο Τίποτα. Από τον κουκλοθέατρο «Ο τρελός του βασιλιά». Παίζουν: Α. Μονοκάνδυλος, Α. Ρωμαντζής, 11/11, 22.00. ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045 Ο θασματοπότης. Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Αλ. Ριγλής. Παίζουν: Α. Λεμπασόπουλος, Μ. Σοτάκη κ.ά. Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέλτσος κ.ά. JUMPBALL Αμισού 1, πλ. Υμηττού, 210 7622.392 Πιστέψτε σε κάτι. Κωμωδία. Κείμ.-Σκην.: Ε. Μεράβολου. Παίζουν: Ι. Λάτσος, Ε. Μεράβολου κ.ά. ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068 Λοκαντιέρα. Κωμωδία. Του Κ. Γκολτνόν. Σκην.: Θ. Μουμουλίδη. Παίζουν: Ρ. Λουζιζίδου, Κ. Κόκλας κ.ά. Αιώνες μακριά από την Αλάσκα. Μονόλογος. Του Α. Δήμου. Παίζει η Π. Ζούνη. ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414 -452 Ο θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου, 210 4816.200 Η γυναίκα του Νίκου Καββαδία. Σκην.: Γ. Καλόξυλος & Γ. Μουρούτσος. Παίζουν: Γ. Μουρούτσος, Γ. Καλόξυλος κ.ά. Ποια είναι η Μαίρη κύριε Τσέχοφ; Σκην.: Μ. Μοραγλή. Παίζουν: Αθ. Καστανιά, Μ. Μοραγλή κ.ά. ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3427.426 Η γυνή να φοβήται τον άνδρα. Κωμωδία. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά. KNOT GALLERY Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110 Ο γλάρος. Του Αντ. Τσέχοφ. Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος. Παίζουν: Αγγ. Παπαθεμελή, Β. Καβαλιεράτου κ.ά. ΛΑΜΠΕΤΗ Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086 Συμπέθερο από τα Τίρανα. Κείμ.-Σκην.: Μ.Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Τζ. Ευείδη κ.ά. ΜΑΥΟ BAR THEATER Περσεφόνης 33, Γκάζι, μετρό Κεραμικός *Η και ο. Από την ομάδα «δύο συν». Σκην.: Σ. Φύτρος. Παίζουν: Α. Κομπιγιώργας, Γ. Τσαγκαρακί. ΜΕΛΙ Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111, 210	8223.160 Ο φιάκας. Κωμωδία. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Γ. Σκουρολιάκος κ.ά. ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδήμειο 14, 210 5234.382, 210 5238.475 Το γάλα. Κοινωνικό. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Α. Βαγενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Δ. Πάτσος κ.ά. *Το θεσσαλικό μου θέατρο. Μονόλογος. Κείμ.-σκην.-ερμην.: Α. Βαγενά. Μαράν Αθα. Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζει η Γ. Κηλασδόνη. *Black Russian. Μονόλογος. Του Β. Εροφρέφ. Από την ομάδα Αβίστα. Σκην.: Ν. Φωσκόλου. Παίζει ο Δ. Μαύρος. ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στάδ Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025 Ήρωες. Της Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Μυλωνάς κ.ά. ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306 Το πατζαράκι. Παραμύθι. Κείμ.-Σκην.: Ι. Μπόικο. Τι ωραίος που είναι ο κόσμος. Παραμύθι. Του Ζ. Σακκή. Σκην.: Ι. Μπόικο. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκος, Γ. Αβραμίδης. ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936 Μαύρη κωμωδία. Κωμωδία. Του Π. Σάφερ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ζ. Δούκα κ.ά. ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ Πάρκο στρατού Σο Γουδή, Ζωγράφου, 210 8840.600 Rock the ballet. Χορογράφ. Ρ. Τόμας. Με τους Bad Boys of Dance. ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ Σπ. Τρικούνη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489 Το σόλο του Φίγγαρω. Κοινωνικό. Του Γ. Σκαρίμπα. Σκην.: Θ. Γκόγκος. Παίζει Γ. Θωμάς. Κεκλεισμένων των θυρών. Κοινωνικό. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης κ.ά. Ο συμβολαιογράφος. Μονόλογος. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμήχος. Παίζει: Υ. Μανέ. Όπως η Θέλμα και η Λουίζ. Του J. F. Noonan. Σκην.: Εμμ. Αλεξίου. Παίζουν: Αν. Αδριανού, Μ. Γεωργιάδου. Κορμάτια και θρυψαλα... 2010. Μονόπρακτα. Του Γ. Σκούρτη. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Τζ. Σκαράτου κ.ά. NIXON BAR Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727 *Το μάτι. Κωμωδία. Κείμ.-σκην.: Χ. Τσιώλη. Παίζουν: Στ.Δασούτη, Μ.Μπραημπίκης κ.ά. ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Αγπολιάου 61Β, Μεταγουργείο, 210 3462.077 *Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα. Του Φ.Κ. Λόρκα. Σκην.: Στ. Λιβραθινός. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Σμ. Συμρναίου κ.ά. Δακρυγόνα. Κοινωνικό. Του Αλ. Σταμάτη. Σκην.: Αρ. Τρουπάκης. Παίζουν: Ν. Αρβανίτης, Δ. Παπουτσά. ΟΡΦΕΑΣ (ΠΡΩΗΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ) Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3607.127 *Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλυ. Δραμ. μυθιστόρημα. Του D.H.Lawrence. Σκην.: Χ. Βορκάς. Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Μπ. Χατζηδάκης, Α. Λούλου, Ι. Πολυζωίδης. ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου 5, City Link, 210 3213.100 Βασιλιάς Αιρ. Του Ο. Σέξπιρ. Σκην.: Στ. Λιβραθινός. Παίζουν: Ν. Τσακίρογλου, Θ. Ακοκκάλιδης κ.ά. ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθίας 27, Μεταξουργείο, 210 3457.904 *Kolpert. Του Ντ. Πάσελμαν. Σκην.: Ν. Καραγιώργος.	Παίζουν: Α. Κλεάνθη, Ε. Μπαλαγιάννης κ.ά. ΠΕΙΡΑΙΣΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922 Ράους. Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Β. Ανδρίτσου κ.ά. ΠΚ Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677 Φρανκενστάιν. Από το χοροθέατρο Migma. Σκην.-Χορογράφ. Π. Κουρτιδής. Mindtrap. Με τον Kary Novel. ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5, 210 8210.991 Το κτήνος στο φεγγάρι. Κοινωνικό. Του Ρ. Καλινόσκι. Σκην.: Στ. Λιβραθινός. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. Η υπόθεση της οδού Λουρσίν. Μαύρη κωμωδία. Του Ευγ. Λαμπίς. Σκην.: Μ. Φριντζήλα. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Τ. Κουλιέβα κ.ά. ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333 Μαίρη - Μαίρη. Κωμωδία. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Π. Πετράκης, Α. Δρακούλακου κ.ά. ΡΑΓΕΣ Κωνσταντινουπόλεως 82 , Γκάζι, 210 3452.751 Τα ψέματα και τα μάτια. Δράμα. Του Μ. Σπέγγου. Σκην.: Σ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Δ. Πλειώνης, Αν. Καπουσίχη κ.ά. Αυτοσχεδιάζοντας στις ράγες. Κείμ.-σκην.: Ευδ. Τσολακίδης. Παίζουν: Ηλ. Βαλσής, Αλ. Θωμάς κ.ά. ΡΟΕΣ Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312 Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μια ώρα. Κωμωδία. Των Τζ. Μπόργκεσον, Α.Λονγκ, Ντ. Σίνκερ. Σκην.: Κ. Αρβαντίτης. Παίζουν: Α. Σακελλαρίου, Αντ. Λουδάρος κ.ά. ΣΗΜΕΙΟ Χ Χαρ. Τρικούνη 10 (όπισθεν Πατεντίου), 210 9229.579 Η Αγγλίδα ερωμένη. Της Μ. Duras. Σκην.: Ν. Διαιμάντη. Παίζουν: Ι. Μακρή κ.ά. ΣΤΑΒΛΟΣ Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502 Τα λέμε του χρόνου. Σκην.: θεατρική ομάδα Λωτοφάγου. Παίζουν: Ν. Βατικιώτης, Αθ. Αρσέν. ΣΤΟΑ Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7702.830 Άννα, είναι! Του Π. Μάντη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοφάλη, Θ. Παπαγεωργίου κ.ά. STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ Κυψέλης & Σπετσόπουλας 9, 210 8819.571 Το ταξίδι. Κείμ.-Σκην.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres. Παίζουν: Σ. Θεοφανοπούλου & Ελ. Μιχαλάκη. Black humor. Του Α. Μιχαηλίδ. Σκην.: Στ. Τζελέπη. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελέπη. Τα ρολόγια της ζωής μου. Της Τ. Μπούττα. Σκην.: Μ. Ακουριώτη. Παίζει ο Μ. Δεστούνης. STUDIO ΛΗΔΡΑ Κέρκυρας 12 & Ανδριανού, Πλάκα, 210 3245.969 Ιχνευτές. Σατιρικό δράμα. Του Σοφοκλή. Σκην.: Δ. Αρβελιώδης. Παίζουν: Α. Καρακότας, Β. Σπυρόπουλος κ.ά. STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330 Στα παρσκιάνη της ψυχής. Του Ν. Εβρέινοβ. Σκην.: Α. Γιώτη. Παίζουν: Δ. Απόστογλου, Χρ. Θεοχαρόπουλος κ.ά. Μάκμπετ. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Φ. Μακρή. Παίζουν: Φ. Μακρή, Δ. Μανουσάκης κ.ά. Μην παίζεις με τα χρώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου. Παίζουν: Θ. Σιάρκος, Ειρ. Μουρελάτου κ.α. ΣΦΟΝΤΟΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον Αρεως, 210 8253.991 *Rent. Μιούζικαλ. Του Τζ.	Λάρσον. Σκην.: Θ. Μαρασέλου. Παίζουν: Α. Αγγέλου, Τάμτα κ.ά. ΣΦΕΝΔΟΝΗ Μακρή 4, Μακρογιάννη, 210 9246.692 Αγγέλα. Του Γ. Σεβαστίκογλου. Σκην.: Δ. Μπίτος. Παίζουν: Λ. Αρφάνη, Ν. Δημητρόπουλος κ.ά. *Λα πουπέ. Του Β. Χατζηγιαννίδη. Σκην.-ερμ.: Α. Κοκκίνου. SWING Ιάκκου 8 & Ευμολιδών, Γκάζι, 210 940.739 Πώς να έχετε έναν άντρα του χεριού σας. Κείμ.-Σκην.: Ι. Μυλωνάς. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Χρ. Πομόνη κ.ά. TAF Νορμανού 5, Μονατηράκι, 210 3238.757 Η2Ο. Εφτά σταγόνες φτάνουν. Από το κουκλοθέατρο Κέντρο Βάρους. TEATRO PICCOLO Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575, www.teatropiccolo.gr Η συνάντηση. Των Ε. Ιβεν, Α. Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α. Καγκάλου. Παρ. 22.00. Εισόδος ελεύθερη. Δ: 70'. ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004, Reunion. Μονόπρακτα. Του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Γρ. Ρέντης. Παίζουν: Γ. Κοκισμένος & Κ. Γκουλιώνη. ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Σιδηροδρομικός σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922 *Το καλίε της Ελένης. Της Carole Fréchette. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Β. Ρόκκος κ.ά. Παρ. & Σάβ. 21.00, Κυρ 19. *Το γαϊδουροκαλόκαιρο. Της Α. Μόουρις. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Αν. Αθανασιάδου, Μ. Πολυμέρη. ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλης 168, 210 6460.748 Βερόνικα. Κοινωνικό. Του Στ. Πολενάκη. Σκην.: Αθ. Στούρα / Θάσος Ωκυπύς. Παίζουν: Ιλ. Παζαράκη, Δημ. Καραμπέτης κ.ά. Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: Ολ. Ποζέλη. Παίζουν: Ολ. Ποζέλη, Στ. Φόρτωμα κ.ά. Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Αύγ. Κορτί. Από τη θεατρική ομάδα Μαύρη Γάτα. Σκην.: Ελ. Δημητροπούλου. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη κ.ά. VOID DANCE BAR Ευμολιδών 26, Γκάζι, 210 8839.657, 698 1982591 Δε λουκ. Μουσικοθεατρική. Κείμ.-Σκην.: Δ. Δημόπουλος. Παίζουν: Ε. Καρακατσάνη κ.ά. ΧΥΤΗΡΙΟ Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401 Κάθε Δευτέρα χωρίζουμε: Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Ελ. Κάλλια, Ντ. Μιχαηλίδ κ.ά. ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 Κρυφά απογεύματα. Δράμα. Κείμ.-σκην.: Δ. Μωραίτη. Παίζουν:Γ. Βουβάκης, Απ. Παρασκευόπουλος κ.ά. Ρισπέκτ. Κοινωνικό. Του Τζ. Θορν. Σκην.: Τζ. Κακούδακη. Παίζουν: Γ. Βουβάκης, Απ. Κουτσιανικούλης κ.ά. Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος. Μονόλογοι. Σκην.: Ελ. Αγγελιοπούλου. Παίζει: Εν. Φεζολάκη & Σκην.: Μ. Scharnhorst. Παίζει: Β. Κουκαλάνι. Η πέτρα της υπομονής. Δραματοποιημένο μυθιστόρημα. Του Α. Ραχίμι. Σκην.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Παννουδάκη, Γ. Πούλης. Το αγόρι που κλώτσαγε. Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου. Ο Λύκος και τα εφτά κατσικάκια. Κουκλοθεατρικό μιούζικαλ. Των αδερφών Γκριμ. Σκην.: Ι. Μπόικο. Τα τρία γουρουνάκια. Παραμύθι. Σκην.: Ι. Μπόικο.
---	---	---	--

→ agenda@athensvoice.gr

ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

18.11

ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΑ

AMCITY 86 NY 4646 205 238-8673445

FINANCIAL (NFI) TR. NGA

www.mad.tv/fanatics



U2 Tribute

Μια μεγάλη συνουσία/αφιέρωμα στη μεγαλύτερη μπάνια του πλανήτη.

Πέμπτη 11 Νοεμβρίου, 20.00

FUZZ live music club (Παρασκευή 20/6 - Πάτρ. Ιωακείμ Ι, Τρίτος)

Live: ΜΥΡΩΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ, ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΙΩΣΗΣ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ, NO PROFILE

ONIRAMA

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**Móvo yin MAD Fanatics!
MAD About U2!**

WHAT'S UP IN MUSIC?



Η Εταιρεία Στοιχείων Στοιχείων
 (Ε.Σ.Σ.) προσφέρει σε όλα
 τα κράτη μέλη της Ε.Ε.
 (Ε.Ε.) τα καλύτερα προϊόντα
 της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.).
 Η Ε.Σ.Σ. είναι η μόνη εταιρεία
 που μπορεί να σας προσφέρει
 μια ολοκληρωμένη λύση.
 Τα προϊόντα της Ε.Σ.Σ. είναι
 διαθέσιμα σε όλα τα κράτη μέλη
 της Ε.Ε. και σε όλα τα κράτη
 της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.).
Ζήστε το!

BEATPOBADMINTON

30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ έως **5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ**

COMPASSIONATE CARE

Public

- 27% LEAKAGE FOR DELETED BACKLOGS
- 100% SUCCESS & 0% FOR FAILURE

Ticketnet.

Πάροδοι: 210 6465000

www.musicboxproductions.gr

ΘΕΑΤΡΟ "ΑΚΑΔΗΜΟΣ" Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας
(Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο) / Τηλ.: 210-3625119

Η κωμωδία της χρονιάς στο θέατρο

“ΑΚΑΔΗΜΟΣ”

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΙΒΙΛΙΚΑΣ

ΠΑΙΧΑΛΗΓΙ ΤΙΕΡΟΥΧΑΙ

ΑΡΤΑ ΚΟΙΤΙΣΤΡΙΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΣΥΛΒΙΑ ΔΕΛΙΚΟΥΡΑ

GIANNI PAPADAKIS

АНДРИА ПАРАНИМА



ΖΩΗ ΠΟΛΗΛΑΤΟ

ALASKAN ZEPHYRUS: [REDACTED] [REDACTED]

Η Lady Gaga σάς έχει καταστρέψει



***** Ποιος φοβάται τους γάτους της Περσίας; (Kasi az Gorbahye Irani Khabar Nadareh)**

Σκηνοθεσία: Μπαχμάν Γκομπαντί
 Πρωταγωνιστούν: Νεγκάρ Σαγκαγκί, Ασκάν Κοχανεχάντ

Εκατοντάδες indie μπάντες, χιλιάδες μουσικοί, κορίτσια με μικρόφωνα, κρυμμένα προβάδκια, μουσικά club, σπιτικά στούντιο ηχογραφήσεων, demo που ταξιδεύουν από χέρι σε χέρι. Η δυτικότροπη μουσική, οι γυναίκες που τραγουδούν σόλο, το ροκ, είναι απαγορευμένα εδώ και τριάντα χρόνια στο Ιράν, σε καμιά περίπτωση όμως ανύπαρκτα. Ο Μπαχμάν Γκομπαντί (των *Μεθυσμένων αλόγων*) ανακαλύπτει την underground μουσική σκηνή της Τεχεράνης και μας ξεναγεί σ' αυτή, σε μια ταινία που θα μπορούσε να είναι ντοκιμαντέρ αλλά μέσω της μυθοπλασίας κατορθώνει να μας γνωρίσει κάτι παραπάνω από τους ρυθμούς και τους ήχους της πόλης. Τους

ανθρώπους που τη φτιάχνουν, τους λόγους που τους οδηγούν στην «παρανομία», τα όνειρα που τους δίνουν δύναμη, την καθημερινότητα που τους προσγειώνει απότομα. Με τη δύναμη των χιλιάδων riff και το μελαγχολικό βάθος των παραδοσιακών τραγουδιών, με την ένταση του hip pop και το χιούμορ μιας ομάδας ανθρώπων που δεν αφήνουν την απαγόρευση να τους σταματήσει, οι *Γάτοι της Περσίας* μιλούν για την ελευθερία της έκφρασης, ακούν το ρυθμό μιας υπόγειας ειρηνικής επανάστασης και κατορθώνουν να νικούν κατά κράτος το σκοτάδι ενός καθεστώτος που δεν γίνεται να κρατήσει την εξουσία για πάντα.



Ένας αξιότιμος κύριος (A Solitary Man)***

Σκηνοθεσία: Μπράιαν Κόπελμαν, Ντέιβιντ Λεβιέν
 Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Ντάγκλας, Τζένα Φίσερ, Μέρι Λουίζ Πάρκερ, Τζέσι Άιζενμπεργκ, Σούζαν Σαράντον

Η ανδρική εκδοχή της κρίσης της μέσης ηλικίας εξερευνάται με ειλικρίνεια, χιούμορ και μια καλοδεχούμενη δόση κυνισμού, σε αυτή τη «δραμωδία» που δίνει την ευκαιρία στον Μάικλ Ντάγκλας να αποδείξει ότι μπορεί να είναι καλύτερος ηθοποιός. Εδώ υποδύεται έναν πρώην πετυχημένο πωλητή αυτοκινήτων, η ζωή του οποίου ακολουθεί ανάλογη πορεία με τις πωλήσεις αμαξίων παγκοσμίως, ενώ οι πράξεις του καθιστούν αδύνατο το να αποφασίσεις αν αξίζει τη συμπάθεια, τον οίκτο ή το μίσος σου. Κάθε άλλο παρά μικρό κατόρθωμα, για μια ταινία που θα μπορούσε να είναι γεμάτη διδακτικές αμπελοφιλοσοφίες και θετικά μηνύματα.



Μεταφυσική δραστηριότητα 2 (Paranormal activity 2)***

Σκηνοθεσία: Τοντ Γουίλιαμς
 Πρωταγωνιστούν: Μπράιν Μπόλαντ, Μόλι Εφρέμ, Κέιτι Φέδεροτον

Συνεχίζοντας να μπλέκει τα όρια μεταξύ ενός δαιμονικού θρίλερ κι ενός σπιτιού που χρειάζεται μαστορέματα, η *Μεταφυσική δραστηριότητα 2* ανοιγοκλείνει πόρτες, ρίχνει τηγάνια από τους γάντζους τους και πετά έξω από την πισίνα το μηχανήμα που την καθαρίζει. Η οικογένεια προσπαθεί να είναι ορθολογική, το μωρό κλαψουρίζει, ο σκύλος γαυγίζει, και η Μεξικάνη υπηρέτρια κάνει ξόρκια. Σύμφωνα, τα παραπάνω δεν ακούγονται πολύ τρομακτικά (ή πρωτότυπα) και όντως δεν είναι όσο την πρώτη φορά, αλλά τουλάχιστον η συνέχεια του φιλμ έχει μερικές έξυπνες ιδέες στον τρόπο που συνδέει αυτή εδώ την ιστορία, με όσα έχουν προηγηθεί – ή μήπως ακολουθήσει;

Αληθινή ζωή εναντίον Σινεμά Κηφισιά-Πειραιάς: Ασταμάτητο!

Στην καινούργια ταινία του Τόνι Σκοτ «Ασταμάτητο» (*Unstoppable*) ο Ντένζελ Ουάσιγκτον και ο Κρις Πάιν έχουν εκατό λεπτά για να σταματήσουν ένα τρένο με τοξικά από το να εκτροχιαστεί. Θα τα καταφέρουν; Στην αληθινή ζωή, αν έχεις εκατό λεπτά να φτάσεις από την Κηφισιά στον Πειραιά θα πρέπει να αντέξεις:

- Το ανελέητο στρίμωγμα στο βαγόνι.
- Τις φονικές οσμές.
- Τους κλειστούς για επισκευή σταθμούς.
- Τις σκάλες στο σταθμό Αττική: το τρένο αδειάζει, το πλήθος σε παρασύρει, ένα λάθος βήμα και ποδοπατήθηκαν.
- Το ζγκ ζαγκ Αττική-Σύνταγμα-Μοναστηράκι.
- Κι άλλες κυλιόμενες σκάλες.
- Κι άλλη μια φορά στον ηλεκτρικό. Θα τα καταφέρεις;

«Τέσσερα»... 10 χρόνια μετά

Ο Χρήστος Δήμας για όσα μεσολάβησαν από την πρώτη προβολή των τεσσάρων μικρού μήκους ταινιών του, δέκα χρόνια πριν, μέχρι σήμερα που βγαίνουν ξανά στις αίθουσες.

» Καλοκαίρι του 2000. Σινέ Αφροδίτη δίπλα στη γέφυρα στο Ρουφ, Ιούλης, καύσωνας. Η πρώτη μου επίσημη επαφή με το σινεφίλ κοινό. Το «Τέσσερα» παίζεται για μία και μόνο εβδομάδα και άλλη μία στη Θεσσαλονίκη. Στα σκαριά τότε, θυμάμαι, ήταν μια τηλεοπτική δουλειά (*Κόκκινος κύκλος*) και μία μεγάλου μήκους ταινία, οι *Ακροβάτες του κήπου*.

» Μου αρέσει να κοιτώ τις αφετηρίες. Τότε που με άγνοια κινδύνου και τσαμπουκά διεκδικούσα να βρω τη δική μου φωνή στο κινηματογραφικό τοπίο της Ελλάδας, με μοναδικό εφόδιο τις τέσσερις αυτές μικρού μήκους ταινίες και το ενδιαμέσο εξομολογητικό και επεξηγηματικό σχόλιο που τις συνέδεε...

» Πολλά έχουν αλλάξει από τότε. Οι Ολυμπιακοί γίνανε και ξεχαστήκανε, η χώρα κατέρρευσε οικονομικά, ο κινηματογραφικός νόμος επιτέλους κατατέθηκε προς ψήφιση και το ελληνικό queer cinema θριάμβευσε με τον πιο πανηγυρικό τρόπο με ταινίες όπως η *Στρέλλα* του Κούτρα, κυρίως, και το *Μαύρο λιβάδι* του Μαρινάκη...

» Α, ναι... και το *NHSOS*, η τελευταία μου ταινία, έχει κόψει πάνω από 600.000 εισιτήρια.

» Τα σενάρια τριών ταινιών που ονειρεύομαι να κάνω παραμένουν στα συρτάρια, μέχρι να έρθει η στιγμή τους. Γιατί θα έρθει.

» Αν κάτι έμαθα από το *Τέσσερα* είναι να περιμένω τη στιγμή, καθώς και να μην παρατώ το όνειρο.

» Η πρωτοβουλία της New Star να επαναδιανείμει το *Τέσσερα* μου δίνει ξανά την ευκαιρία να ξανακοιτάξω την πρωτόλεια δουλειά μου με την ασφάλεια του χρόνου.

» Και ανακαλύπτω πως όλα είναι ακόμα εκεί. Η τρυφερότητα, η μοναξιά, η απώλεια, η ξενιτιά και η ελπίδα...



Το νησί ασπρόμαυρο

Το Νησί του Mega Channel ευθύνεται για την επανεμφάνιση της ταινίας της Λίλας Κουρκουλάκου *Το νησί της σιωπής* **, που αφηγείται τον έρωτα δύο γιατρών στο λεπροκομείο της Σπιναλόγκας και που εν μέρει γυρίστηκε στο νησί το 1958. Απόπειρα κοινωνικού σινεμά α λα ελληνικά, διαγωνίστηκε στο φεστιβάλ Βενετίας και βλέπεται με ενδιαφέρον, έστω κι αν δεν κατορθώνει ποτέ να αντλήσει από το θέμα του τη δύναμη που θα του αναλογούσε.

JUST THE FACTS

Ποιος φοβάται τους γάτους της Περσίας;*** Νότες... φαροί!

Ένας αξιότιμος κύριος*** Η άλλη κρίση: Της μέσης ηλικίας

Μεταφυσική δραστηριότητα 2*** Δεν τρίζουν μόνο οι πόρτες

Ασταμάτητο Ο τίτλος δεν είναι spoiler

Τέσσερα*** Μικρού μήκους, μεγάλου αντίκτυπου

Το νησί της σιωπής*** Υπήρξαν λεπτοί και πριν το Mega (μου)





Cine

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας	Λεπτά... Ασταμάττο 18.20-20.30-22.40/ Αρθουρ 3:Ο πόλεμος των δύο κόσμων , Σάβ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20-14.20 Αίθουσα 3: Μεταφυσική δραστηριότητα 2 , 21.30-23.30/ The social network 19.00/ Red , Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45/ (Γ)λυκάκια , Σάβ.-Κυρ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 11.30-14.30 μεταγλ. Αίθουσα 4: Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 17.40-20.00/ Red 22.20 Αρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων , Σάβ.-Κυρ. 15.20 μεταγλ., Κυρ. 11.20-13.20 Αίθουσα 5: Η ζωή όπως την ξέρουμε 18.10/ Red 20.45/ The social network 23.00/ Μπάτσοι από τον πάγκο , Σάβ.-Κυρ. 16.00 ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,	210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222) Αίθουσα 1: The social network 18.20-20.40-23.00/ (Γ)λυκάκια , Παρ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.30-20.30-22.30/ Το μυστικό του χαμένου βασιλείου , Παρ. Κυρ. 16.00 μεταγλ.	Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση , Παρ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. Αίθουσα 4: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 17.00-19.00 (3D)/ Saw 3D 21.10-23.00 (3D) ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 21.00-23.00/ Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου , Παρ.-Κυρ. 18.45 (3D)/ (Γ)λυκάκια , Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.30/ The social network 20.30-22.45 ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 Eat, Pray, Love 19.30/ Ο Αμερικάνος 22.00	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298 Somewhere 18.30-20.40-22.50 ΑΝΔΡΑ Σεβαστή/πόλεως 117, πλσθ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631 Τα σπουρόφρα της Αθήνας 17.30-19.10/ Είμαι ο έρωτας 21.00-23.00 ΑΝΔΡΕΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ 2+1 Εστρατοπέδου 49, 210 5813.470 Αίθουσα 1: Σαν το σκύλο με τη γάτα 2:Η εκδίκηση της Κίτι Καλάορ 17.00 μεταγλ./ Μαχαιροβγάλτης 18.30-20.30-22.30 Αίθουσα 2: Χώρα προέλευσης 20.15-22.20/ (Γ)λυκάκια 18.30 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ. ΑΠΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS	Σταδίου 19, 210 3236.811 Μαχαιροβγάλτης 18.15-20.30-22.45 ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή), 210 3310.820 Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 18.00 (3D)/ The Town 20.00-22.30 ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925 Μέλι 18.00-20.20-22.40 ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511 Αίθουσα 1: Somewhere 18.10-20.20-22.30 Αίθουσα 2: Red 17.45-20.00-22.20 ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτσιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280,	210 9319.779 DolbyDigital Air Condition Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 19.00-21.00-23.00 ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.00-20.10-22.30 ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: Ο Αμερικάνος 18.50-20.45-22.40/ (Γ)λυκάκια , Παρ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ. (3D) Αίθουσα 2: Τα παιδιά είναι εντάξει 20.45-22.40/ Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 18.50 (3D)/ Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση , Σάβ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.	Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάζι, 210 5756.243 Αίθουσα 1: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο 19.00-21.00-23.00/ (Γ)λυκάκια , Σάβ.-Κυρ. 17.10 μεταγλ. Αίθουσα 2: Red 18.15-20.30-22.45 Αίθουσα 3: Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 18.00-20.00/ The social network 21.45 VILLAGE SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600 Αίθουσα 1: Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο , Πέμ.-Τετ. 20.15-22.30 Αίθουσα 2: Red , Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 3: Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα , Πέμ. & Τρ. 15.00-17.45-20.00 Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.45-15.00-17.45-20.00/ Ο τελευταίος
---------------	--	---	---	--	--	--	--





Cine

ταίος εξορκισμός, Πέμ.-Τετ. 22.15-00.15
Αίθουσα 4: **(Γλυκάκια 3D** μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 14.30-16.30-18.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-14.30-16.30-18.30/**Saw 3D**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-22.30-00.30, Τρ. 00.30
Αίθουσα 5: **Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ. & Τρ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 6: **(Γλυκάκια**, μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 15.00-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.00-17.00/**Red**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **(Γλυκάκια 3D** μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 15.30-17.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30/**Resident evil: τρισεξάστη απόδραση 3D**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 8: **Saw 3D**, Πέμ. & Τρ. 15.15-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-15.15-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 9: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο**, Πέμ. & Τρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 10: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 16.00-18.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-13.45-16.00-18.15/**Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 11: **Red**, Πέμ. & Τρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 12: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ. & Τρ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 13: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ. & Τρ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 14: **the town**, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.45-20.15-22.45-01.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-15.00-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 15: **(Γλυκάκια**, μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 14.00-16.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.00-16.00/**Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 16: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 15.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.15-15.15/**Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ.-Τετ. 17.15-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Τετ. 19.15-22.00-00.45/**Σρεκ κι εμείς καλύτερα** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 15.15-17.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.15-17.15
Αίθουσα 18: **Somewhere**, Πέμ. & Τρ. 14.15-16.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30/**The town**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-00.00
Αίθουσα 19: **The social network**, Πέμ.-Τετ. 21.30-00.00/**Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 14.45-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-14.45-17.00/**Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Τετ. 19.15
Αίθουσα 20: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ. & Τρ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Red**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.45-00.15/**Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.00-17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00, Τετ. 13.00-15.00-17.00
Αίθουσα 2: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ. Παρ. Δευτ. Τρ. 21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-21.15-00.00, Τετ. 14.00-21.15-00.00/**Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Τετ. 16.30-18.45
Αίθουσα 3: **The social network**, Πέμ.-Τετ. 16.45-19.30-22.00/**Το μυστικό του χαμένου βασιλείου** (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30, Τετ. 14.30/**Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Τετ. 00.45
Αίθουσα 4: **(Γλυκάκια**, μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.15-17.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15, Τετ. 13.15-15.15-17.15/**Έχεις μόνο 100**

λεπτά... Ασταμάττο, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Saw 3D**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30/**Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.45, Τετ. 13.20-15.30-17.45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδρέα Παπανδρέου 3 (Θέση Φαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **The social network**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45/**Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 13.30-15.15-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.45-13.30-15.15-17.00
Αίθουσα 2: **Resident evil: τρισεξάστη απόδραση 3D**, Πέμ.-Τετ. 18.45/**Saw 3D**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.00-01.00/**Σαν το σκύλο με τη γάτα: η εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ**, Πέμ. & Τρ. 14.15-16.30, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.00-14.15-16.30
Αίθουσα 3: **The social network**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 00.30, Παρ.-Σάβ. 00.45/**Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ. & Τρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15
Αίθουσα 4: **(Γλυκάκια 3D** μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 13.30-15.45-18.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.15-13.30-15.45-18.00/**Saw 3D**, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 14.00-16.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.45-14.00-16.15/**Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 6: **The town**, Πέμ. & Τρ. 19.15-21.45/Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.30-19.15-21.45/**Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Τετ. 14.15-16.45-00.30
Αίθουσα 7: **(Γλυκάκια 3D** μεταγλ., Πέμ. & Τρ. 14.30, Παρ. & Δευτ. & Τετ. 12.15-14.30, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45/**Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 8: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 15.00-17.15, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.45-15.00-17.15/**Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 9: **Somewhere**, Πέμ.-Τετ. 13.00-15.30-18.00/**The town**, Πέμ.-Τετ. 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 10: **Red**, Πέμ. & Τρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 12.30-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 11: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.15-23.30/**Σρεκ κι εμείς καλύτερα** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 13.00-15.00-17.00, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00
Αίθουσα 12: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Τετ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 13: **Red**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.15, Σάβ.-Κυρ. 17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 14: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρατίνης 3, Π. Φαλήρο
Αίθουσα 1: **Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων** (μεταγλ.), Πέμ. & Τρ. 16.20-18.30, Παρ. Δευτ. Τετ. 14.10-16.20-18.30, Σάβ. 11.30-13.40-18.30, Κυρ. 12.00-14.10-16.20-18.30/**Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, Πέμ.-Τετ. 20.40-22.40-00.40
Αίθουσα 2: **The town**, Πέμ.-Τετ. 20.00/**Μπάτσοι από τον πάγκο**, Πέμ. & Τρ. 15.20-17.40-22.40, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.00-15.20-17.40-22.40
Αίθουσα 3: **Somewhere**, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.00-23.20, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 17.00-23.20/**Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** (μεταγλ.), Παρ. Δευτ. Τετ. 13.00-15.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00/**Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.10
Αίθουσα 4: **Red**, Πέμ. & Τρ. 16.15-18.30-20.45-23.00, Παρ. Δευτ. Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 5: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ. Παρ. Δευτ. Τρ.,

Τετ. 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 6: **(Γλυκάκια 3D** μεταγλ., Παρ. Δευτ. Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30/**Saw 3D**, Πέμ. & Τρ. 15.00-17.10-19.20-21.30-23.40, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 21.30-23.40
Αίθουσα 7: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο**, Πέμ. & Τρ. 15.30-17.40-19.50-22.00-00.10, Παρ.-Δευτ. & Τετ. 13.20-15.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 8: **Somewhere**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.00/**The town**, Πέμ.-Τετ. 23.00
Αίθουσα 9: **Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.20-23.40

ΓΑΛΛΙΑΣ 3D DIGITAL
Αρχή Α. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Red** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Red** 20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00
Αίθουσα 2: **Somewhere** 20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.45

ΔΑΝΑΟΣ
Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Somewhere** 18.30-20.40-22.50/**Σπιναλόγκα: Το νησί της σιωπής** 17.00
Αίθουσα 2: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.20-20.20-22.20

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ
Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.909
Dolby Stereo SR
Η νύφη της θάλασσας 20.30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Αμερικάνος 18.40-20.30/**Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 22.30, Παρ.-Κυρ. 17.00/**(Γ)λυκάκια**, Κυρ. 11.30-15.00 μεταγλ.

ΕΛΛΗ
Οδός Ακαδημίας 64, Έξοδος μετρό Πανεπιστημίου, 210 3632.789
Dolby Stereo SR
Αίθουσα 1: Ποιος φοβάται τους γάτους της Περίσας, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 17.50-20.00-22.20, Τρ. 20.00-22.20

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ODEON
Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 (κρατ. 210 6786.000, 801 1160000)
Dolby Stereo SR
Somewhere 18.00-20.15-22.30

ΕΤΟΥΛΑ
Πλ. Λαβάνη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.45-20.45-22.45

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυ 104, Καλλιθέα, 210 9560.306, 210 9591.043, ανακαινισμένος Dolby DTS
Αίθουσα 1: **Σπιναλόγκα: Το νησί της σιωπής** 18.20-19.40/**Έσσερα** 21.00-22.50/**(Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.30 μεταγλ./**Ο μεγάλος ύπνος** 20.30/**Το νόημα της ζωής** 22.45/**Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ. 16.50 μεταγλ.

ΙΛΙΟΝ
Τροίας 34 & Πατισίων 113, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602
Dolby Stereo DTS
Μέλι 18.30-20.30-22.30

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπ/μίου 46, 210 3826.720
Ιντίμο αντίγραφο 18.00-20.10-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.00-20.20-22.40/**Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.
Αίθουσα 2: **Είμαι ο έρωτας**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00/**Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 21.30/(**Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Somewhere**

18.00-20.15-22.30

MIKROKOSMOS - FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305
Dolby digital
Μαχαιροβγάλτης 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. 00.30/**Ταξιδιέρα ψυχής**, Σάβ.-Κυρ. 17.15

NANA CINEMAX 3D
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Μπάτσοι από τον πάγκο** 17.00/**Είμαι ο έρωτας** 19.30/**The town** 22.00/**Άρθουρ 3: ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.00 μεταγλ., Κυρ. 11.30
Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 20.20-22.30/**Είμαι ο έρωτας** 18.00/(**Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.45 μεταγλ., Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 17.45, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.45, Κυρ. 12.45/**The social network** 19.45-22.15
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20-19.20, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 19.20 (3D)/**Saw 3D** 21.30-23.30/(**Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 15.20-17.20 μεταγλ., Κυρ. 12.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 5: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 21.00-23.00/**Η ζωή όπως την ξέρουμε**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.45, Σάβ.-Κυρ. 18.45/(**Γ)λυκάκια**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.45 μεταγλ., Κυρ. 12.45-14.45 μεταγλ.
Αίθουσα 6: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο** 18.15-20.30-22.45/**Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.

NIRBANA CINEMAX
Α. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 210 6445.221
Ποιος φοβάται τους γάτους της Περίσας, 18.40-20.50-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Η ζωή όπως την ξέρουμε** 21.00-00.00/**The social network** 18.10, Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.40
Αίθουσα 2: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση** 17.10 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.10 μεταγλ./**The social network** 19.10-21.40-00.10
Αίθουσα 3: **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.50 μεταγλ./**Somewhere** 20.10-22.20
Αίθουσα 4: **Ο Αμερικάνος** 18.20-20.40/**The Town** 23.10
Αίθουσα 5: **Μεταφυσική δραστηριότητα 2**, 18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20
Αίθουσα 6: **Red** 17.50-20.20-22.50, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30
Αίθουσα 7: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.20-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-16.40
Αίθουσα 8: **Έχεις μόνο 100 λεπτά... Ασταμάττο** 16.50-19.00-21.10-23.20, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40
Αίθουσα 9: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.40-21.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.40-16.10, Δευτ. 18.00 (3D)/**Resident Evil: Τρισεξάστη απόδραση 23.30**
Αίθουσα 10: **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50 μεταγλ./**Red** 19.10-21.30-23.50
Αίθουσα 11: **Saw 3D** 22.10-00.10 (3D)/**Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 17.50-20.00/**Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ**, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 12: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 17.30-19.40, Σάβ.-Κυρ. 15.20/**Μπάτσοι από τον πάγκο** 21.50-00.20

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Ένας αξιότιμος κύριος** 18.20-20.25-22.30
Αίθουσα 2: **Ο Αμερικάνος** 17.45-20.00-22.20

ODEON STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Άρθουρ 3: Ο πόλεμος των δύο κόσμων** 18.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.50



μεταγλ., Κυρ. 11.30-13.40
μεταγλ./ **Θα συναντήσεις
ένα ψηλό μελαχρινό άντρα**
20.10/ **Saw** 3D 22.20-00.30
(3D)

Αίθουσα 2: **Η ζωή όπως την
ξέρουμε** 20.40-23.10/ **Ο
Αμερικάνος** 18.20/ **Cinema
Park. Άγρια φύση**, Κυρ.
11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,
Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της
γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από
τον πάγκο** 17.10-19.40/
Somewhere 22.00-00.10/
Cinema Park. Άγρια φύση,
Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμ-
παν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις
της γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 4: **Red** 20.30-22.50/
Somewhere 18.10/ **Cinema
Park. Άγρια φύση**, Κυρ.

11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**,
Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της
γης**, Κυρ. 15.00

Αίθουσα 5: **Μεταφυσική δρα-
στηριότητα 2**, 17.20-19.20-
21.00, **Σάβ.-Κυρ.** 16.10, Κυρ.
11.40-13.50 (3D)/ **Cinema Park.
Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/
Ταξίδι στο σύμπαν, Κυρ.

13.00/ **Δυνάμεις της γης**,
Κυρ. 15.00

Αίθουσα 6: **Ο τελευταίος
μαχητής του ανέμου**, 18.40-
21.00, **Σάβ.-Κυρ.** 16.10, Κυρ.
11.40-13.50 (3D)/ **Resident
Evil: Τρισδιάστατη απόδρα-
ση** 23.30 (3D)

Αίθουσα 7: **Ενας αξιότιμος
κύριος** 18.50-20.50-23.00,
Σάβ.-Κυρ. 16.40, Κυρ. 14.30

Αίθουσα 8: **Η Τινκερμπελ και
η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**
17.30 μεταγλ., Κυρ. 13.10-
15.30 μεταγλ./ **The social
network** 19.20-21.50-00.20

Αίθουσα 9: **Αρθουρ 3: Ο πόλε-
μος των δύο κόσμων** 17.00
μεταγλ., Κυρ. 12.40-14.50 με-
ταγλ./ **Red** 19.10-21.30-00.00

Αίθουσα 10: **Έχεις μόνο
100 λεπτά... Ασταμάτητο**
16.50-19.00-21.10-23.20, Κυρ.
12.30-14.40/ **Cinema Park.**

Άγρια φύση, Κυρ. 11.00/ **Τα-
ξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/
Δυνάμεις της γης, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ

Είμαι ο έρωτας 18.00-20.10-
22.20

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι,
210 7515.434, Dolby Stereo
Σαμπρίνα 18.00/ **Eat, Pray,
Love** 20.15/ **The social
network** 22.45

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη,
Παγκράτι, 210 7291.800
**Σπιναλόγκα: Το νησί της
σιωπής** 18.00-19.15/ **Θα συ-
ναντήσεις ένα ψηλό μελα-
χρινό άντρα** 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 6525.122

**Θα συναντήσεις ένα ψηλό
μελαχρινό άντρα** 18.30-
20.40-22.50/ (Γ)Λυκάκια,
Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.

ΣΟΦΙΑ

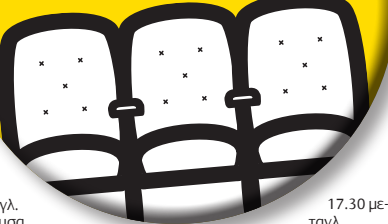
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος,
Αργυρούπολη, 210 9927.447,
210 9917.094

**Ο τελευταίος μαχητής του
ανέμου** 18.30-20.30-22.30/
Σρεκ κι εμείς καλύτερα, Κυρ.
17.00 μεταγλ.

ΣΠΟΡΤΙΚ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιόλογου 18,
Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **The social
network** 18.30-20.45-23.00,
(Γ)Λυκάκια, Σάβ.-Κυρ. 16.30

Για να διαφημιστείτε,
επικοινωνήστε στο **210 3617.530**



μεταγλ.

Αίθουσα

2: **The Town**

18.15-20.30-

22.45/ **Η Τινκερμπελ και η**

μεγάλη νεραϊδοδιάσωση,

Σάβ.-Κυρ. 16.15 μεταγλ.

STER CINEMAS

ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375,

210 2371.000, 801 8017837

Αίθουσα 1: **Η ζωή όπως την**

ξέρουμε 19.20-21.40-00.00/

Toy Story 3, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 17.10 μεταγλ.,

Σάβ.-Κυρ. 12.40-15.00-17.10

μεταγλ., Τετ. 15.00-17.10

Αίθουσα 2: (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20-19.15

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.50-

13.40-15.30-17.20-19.15,

Τετ. 13.40-15.30-17.20-19.15

μεταγλ. (3D)/ **Saw 3**, Πέμ. &

Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 21.10-23.00

Παρ.Σάβ&Τρ. 21.10-23.00-

00.50

Αίθουσα 3: **Μπάτσοι από τον**

πάγκο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.

15.40-17.50-20.00, Σάβ.-Κυρ.

11.20-13.30-15.40-17.50-

20.00, Τετ. 13.30-15.40-17.50-

20.00/ **The town**, Πέμ. & Κυρ.-

Δευτ. & Τετ. 22.10, Παρ.-Σάβ. &

Τετ. 22.10-00.30

Αίθουσα 4: **Αρθουρ 3: Ο**

πόλεμος των δύο κόσμων,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.50-

19.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.

12.20-14.30-16.50-19.00 με-

ταγλ., Τετ. 14.30-16.50-19.00

μεταγλ./ **Μεταφυσική δρα-**

στηριότητα 2, 21.20-23.40

Αίθουσα 5: (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.20

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.30-

12.50-14.40-16.30-18.20

μεταγλ., Τετ. 14.40-16.30-

18.20 μεταγλ./ **Μεταφυσική**

δραστηριότητα 2, Πέμ. &

Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 20.10-22.30,

Παρ.-Σάβ. & Τρ. 20.10-22.30-

00.50

Αίθουσα 6: **Μπάτσοι από τον**

πάγκο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.

18.15-20.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-

15.15-18.15-20.30, Τετ. 15.15-

18.15-20.30/ **Θα συναντή-**

σεις ένα ψηλό μελαχρινό

άντρα, 22.45

Αίθουσα 7: **Red**, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 19.10-21.30-23.50,

Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.45-19.10-

21.30-23.50, Τετ. 15.45-19.10-

21.30-23.50

Αίθουσα 8: **Ο τελευταίος μα-**

χητής του ανέμου, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τρ. 17.40-19.50, Σάβ.-

Κυρ. & Τετ. 13.00-15.10-17.40-

19.50/ **The social network**,

Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 22.00

Παρ.-Σάβ. & Τρ. 22.00-00.20

Αίθουσα 9: **Η Τινκερμπελ και**

η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση,

Παρ. & Τρ. 16.40 μεταγλ., Σάβ.

12.10-14.00-16.40 μεταγλ.,

Κυρ. 12.10-14.00 μεταγλ./ **Ε-**

χεις μόνο 100 λεπτά... Αστα-

μάτητο 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 10: **Έχεις μόνο 100**

λεπτά... Ασταμάτητο, Πέμ. &

Κυρ.-Δευτ. & Τετ. 19.45-22.20,

Παρ.-Σάβ. & Τρ. 19.45-22.20-

00.40/ **Αρθουρ 3: Ο πόλεμος**

των δύο κόσμων, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 17.30 μεταγλ., Σάβ.-

Κυρ. & Τετ. 13.10-15.20-

STER CINEMAS

Εμπορικό κέντρο Escape,

Λ. Δημοκρατίας 67Α,

Ίλιον, 210 2371.000

Αίθουσα 1: (Γ)Λυκάκια,

Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τρ. 17.10

μεταγλ., Κυρ. 11.40-16.30-

15.20-17.10 μεταγλ., Τετ.

13.30-15.20-17.10 μεταγλ.

(3D)/ **Ο τελευταίος μαχητής**

του ανέμου 19.00 (3D)/ **Saw**

3D, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ. & Τετ.

21.10-23.00, Παρ.-Σάβ. & Τρ.

21.10-23.00-00.50 (3D)

Αίθουσα 2: **Αρθουρ 3: Ο**

πόλεμος των δύο κόσμων,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.40-

18.50 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.

12.00-14.20-16.40-18.50

μεταγλ., Τετ. 14.20-16.40-

18.50 μεταγλ./ **Έχεις μόνο**

100 λεπτά... Ασταμάτητο

21.00-23.30

Αίθουσα 3: **Αρθουρ 3: Ο πόλε-**

μος των δύο κόσμων, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.50 μεταγλ.,

Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-

15.40-17.50 μεταγλ., Τετ.

13.20-15.40-17.50 μεταγλ./

The social network 20.00/

Έχεις μόνο 100 λεπτά... Α-

σταμάτητο, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.

& Τετ. 22.15, Παρ.-Σάβ. & Τρ.

22.15-00.40

Αίθουσα 4: (Γ)Λυκάκια, Πέμ.-

Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.40-19.30

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12.10-

14.00-15.50-17.40-19.30/

Τετ. 14.00-15.50-17.40-19.30

μεταγλ./ **Μεταφυσική δρα-**

στηριότητα 2, 21.20-23.40

Αίθουσα 5: **Μεταφυσική δρα-**

στηριότητα 2, Πέμ. & Κυρ.-

Δευτ. & Τετ. 22.30 Παρ.-Σάβ.

& Τρ. 22.30-00.50/ **Μπάτσοι**

από τον πάγκο, Πέμ.-Παρ. &

Δευτ.-Τρ. 16.00-18.10-20.20,

Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.00-

18.10-20.20, Τετ. 13.50-16.00-

18.10-20.20

Αίθουσα 6: **Η Τινκερμπελ και**

η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση,

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20

μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 11.20-

13.10-15.00-17.20 μεταγλ.,

Τετ. 13.10-15.00-17.20 με-

ταγλ. **Red** 19.10-21.30/ **The**

town 23.50

Αίθουσα 7: **Το μυστικό του κα-**

μένου βασιλείου, Πέμ.-Παρ.

& Δευτ.-Τρ. 16.15 μεταγλ.,

Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30-

16.15 μεταγλ., Τετ. 14.30-

16.15 μεταγλ./ **Somewhere**

18.00-20.00/ **Η ζωή όπως την**

ξέρουμε, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.

& Τετ. 22.00, Παρ.-Σάβ. & Τρ.

22.00-00.20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ

ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ

(ΑΙΘΟΥΣΑ Α)

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλε-

ξάνδρου 134-136 (Μετρό Κερα-

μεικός), 210 3609.695

Αφιέρωμα Γουόν Καρ Βάι

Αίθουσα Α: Πέμ. & Κυρ. & Τετ.

20.00 **Καθώς κυλούν τα**

δάκρυά μας, 22.00 **Εκπρωτοι**

άγγελοι/ Παρ. & Δευτ. 20.00

Εκπρωτοι άγγελοι, 22.00

Οι άγριες μέρες μας/ Σάβ.

& Τρ. 20.00 **Οι άγριες μέρες**

μας, 22.00 **Καθώς κυλούν τα**

δάκρυά μας

Αίθουσα Β: Πέμ. & Κυρ. & Τετ.:

21.00 **Οι άγριες μέρες μας**/

Παρ. & Δευτ. 21.00 **Καθώς κυ-**

λούν τα δάκρυά μας/ Σάβ. &

Τρ. 21.00 **Εκπρωτοι άγγελοι**.

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέ-

ους, 210 3811.147, 210 3841.689

Dolby Stereo Air Condition

Είμαι ο έρωτας 17.40-20.00-

16/11, 20.30

Βραδιά αφιερωμένη στο συγγραφέα Ηλία Πετρόπουλο διοργανώνουν οι εκδ. Νεφέλη, με μουσική συντροφιά τα ρεμπέτικα του Νικόλα Σύρου. Στο Floral, Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

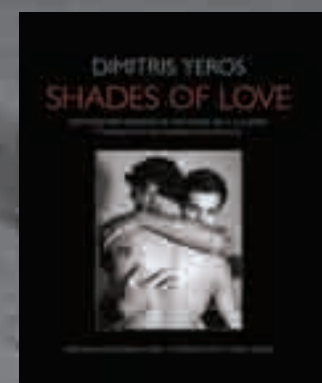
«Ιθάκη», Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες,
Μέξικο Σίτι, 2006

«Στο δρόμο για την "Ιθάκη" έβαλα τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, άνθρωπο με αρκετά περιπετειώδη και γεμάτη εμπειρίες ζωή, να περπατάει κρατώντας τα χειρόγρατά του και μια ομπρέλα»

Θυμήσου, σώμα...

Σώματα και πρόσωπα προσωποποιήτων του λόγου και της τέχνης (Έντουαρντ Άλμπι, Ναγκίμπ Μαχφούζ, Γκορ Βιντάλ, Έντμουντ Γουάιτ, Κάρλος Φουέντες, Ζαν Μπωντριγιάρ, Τζεφ Κουνς κ.ά.) αλλά και καθημερινών αγοριών «δανείστηκε» ο Δημήτρης Γέρος για να ενσαρκώσει ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη. Το αποτέλεσμα εκδόθηκε σε αγγλόφωνο βιβλίο ("Shades of Love", εκδ. Insight), με αντικριστό διάλογο ποιημάτων και φωτογραφιών, και τον ποιητή και τεχνοκριτικό Τζον Γουντ να παρατηρεί: «Οι φωτογραφίες του καλλιτέχνη στα ποιήματα του Καβάφη δεν εστιάζουν στο ολοκληρωμένο ποίημα, αλλά στην πιο λαμπερή στιγμή του». 35 από τις 70 φωτογραφίες θα εκτεθούν στο Ίδρυμα Κακογιάννη (1-31/12). Σε μερικές από αυτές θα προβάλλεται βίντεο με τον εικονιζόμενο να απαγγέλλει το ποίημα που αντιπροσωπεύει.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ





«Στον ίδιο χώρο»,
Κάρλος Φουέντες, Μέξικο Σίτι, 2008

«Η χαρά πάντως να συναντώ ανθρώπους που θαυμάζω και αγαπώ και να δέχονται πρόθυμα να ποζάρουν, άλλοτε υποδυόμενοι τον ίδιο τον Καβάφη κι άλλοτε ερμηνεύοντας τις εικόνες των στίχων του, ήταν μεγάλη. Όμως τώρα αυτή η δουλειά ολοκληρώθηκε και παρ' όλη τη συγκίνηση που μου δίνει βλέποντάς τη συγκεντρωμένη σ' αυτό το βιβλίο μου δίνει παράλληλα και λίγη θλίψη γιατί τελείωσε το ωραίο ταξίδι με τους τόσους γοητευτικούς κι εκλεκτούς συνταξιδιώτες»



«Μέρες του 1908», **Timo Schnellinger**, Ν.Υ., 2001

«Οι δυσκολότερες λήψεις ήταν με τους νέους που χρησιμοποίησα ως μοντέλα για τα ερωτικά κυρίως ποιήματα. Κανείς τους δεν γνώριζε τον Καβάφη και οι περισσότεροι βαριούνταν ακόμη και να διαβάσουν το ποίημα ώστε να είναι πειστικότεροι στο ρόλο τους. Εξάλλου γι' αυτό είχαν επιλεγεί: για να υποδυθούν τον εαυτό τους, τα ανυποψίαστα (και κάποτε κυδαία) όμορφα, λαϊκά παιδιά που άρεσαν στον ποιητή και τα οποία έχει περιγράψει με τόσο γοητευτικό, αισθαντικό, ή και αισθησιακό τρόπο στα ποιήματά του»



«Che fece... il gran rifiuto»,
Γκορ Βιντάλ, Λος Άντζελες, 2005

«Έχω ταξιδέψει έξι ώρες από τη Νέα Υόρκη στο Λος Άντζελες, φορτωμένος ένα βαρύ και ευαίσθητο τεχνικό εξοπλισμό, και περιμένω περισσότερο από μισή ώρα χτυπώντας την πόρτα του Γκορ Βιντάλ (ενώ δεν υπήρχε το όνομά του στο κουδούνι) και απελπισμένος νόμιζα ότι βρέθηκα σε λάθος διεύθυνση. Η ανακούφιση ήταν μεγάλη όταν εμφανίστηκε ο ηλικιωμένος συγγραφέας και μου εξήγησε ότι έλειπε ο υπρέτης του και δεν άκουγε το κουδούνι επειδή ξαφνικά τον είχε πάρει ο ύπνος»



«Πολυέλαιος», **Pierre & Gilles**,
Παρίσι, 2002

«Τους ερωτικά ευφάνταστους Pierre και Gilles σκέφτηκα να τους φωτογραφίσω για το ποίημα "Πολυέλαιος" και ήταν μεγάλη η έκπληξή μου όταν είδα να υπάρχει ένας τεράστιος πολυέλαιος στο καθιστικό τους. Ο Gilles, μάλλον κακόκεφος την ημέρα της φωτογράφισης, αρνιόταν να αγκαλιάσει τον Pierre επειδή ο δεσμός τους είχε τελειώσει...»



«Δέσις», **Ολυμπία Δουκάκη**, Αθήνα, 2010

«Κατά τη διάρκεια των φωτογραφίσεων με τους καλλιτέχνες και τους λογοτέχνες δεν αντιμετώπισα σοβαρές δυσκολίες. Γνώριζαν όλοι τον Καβάφη και μερικούς από αυτούς τους έχω βιντεοσκοπήσει να απαγγέλλουν θαυμάσια και με μοναδικό τρόπο το ποίημα για το οποίο έχουν ποζάρει»



«Σταις σκάλας», **Δημήτρης Γέρος**
και **Κώστας**, Λέσβος, 2001

«Δεν ξέρω αν ο Καβάφης θα ενέκρινε σήμερα αυτές τις φωτογραφίες. Σκεπτόμενος όμως με πόσο κουράγιο και τόλμη έκανε ποίηση τα πάθη του και τα δημοσιοποιούσε σε μια εποχή που ήταν ακόμη νωπός ο αντίκτυπος από τη φυλάκιση του Όσκαρ Ουάιλντ στην Αγγλία, φοβάμαι ότι μπορεί να τις έβρισκε αρκετά συντηρητικές»

ΙΑΝΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

15/11
19.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr
Στο Κόσμο FM, 902 fm & tv

16/11
20.00
Χορηγία αποκλειστική: www.e-ortix.gr, www.musicheaven.gr, www.angels.gr

20/11
22.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr, 902 fm & tv

22/11
22.00
Χορηγία αποκλειστική: Το Πανόρι,
Μετροκόμος, www.musicheaven.gr, 902 fm & tv

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

11/11
19.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

12/11
20.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

12/11
20.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

19/11
20.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

19/11
20.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

23/11
20.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

25/11
19.00
Χορηγία αποκλειστική: www.musicheaven.gr

ΙΑΝΟΣ GR
Λεωφόρος 24, 105 64 Αθήνα
Παρεοφωρίες: 20 12 11 818
Αριθμ. πωλ. κρατητή: 210 619 11 818
Εισιτήρια: 10€

ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ Δ. ΓΕΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΛΟΓΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ «Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ, ΑΠΑΝΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ», ΕΚΔ. ΥΨΙΛΩΝ.

11 - 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010 Α.Υ. 63

Στο μυαλό του συγγραφέα

Τι κρύβουν οι παράγραφοι στο βιβλίο «Ο παλαιστής και ο δερβίσης»; Ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης εξηγεί.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



Στο κέντρο της ιστορίας του «Ο παλαιστής και ο δερβίσης» (εκδ. Πατάκη) βρίσκονται δύο Έλληνες (μία γυναίκα κι ένας άνδρας) ερωτευμένοι με έναν Τούρκο παλαιστή. Δίπλα τους μια γυναίκα που αναζητά τον εξαφανισμένο σύζυγό της (μπλεγμένος με μυστικιστική ομάδα;) κι ένας φέρελπης συγγραφέας – μεταπράτης της ζωής σε βιβλία. Η στερεοτυπική (ίσως, στο μυαλό κάποιων αναγνωστών) έχθρα των δύο λαών αποβάλλεται μαζί με τα ρούχα των εραστών που πέφτουν πριν το σεξ στο πάτωμα. Τι μένει, τελικά; Η επιθυμία να ενωθεί η απολλώνια με τη διονυσιακή πλευρά, χωρίς σύνορα, ερωτικές και φυλετικές ταυτότητες. Όλα αυτά σε ρεαλιστικό φόντο χωρίς ίχνος οριενταλισμού.

«Ο ήλιος έκαιγε κάθετα. Τα ταμπούρ-λα χτυπούσαν επιθετικά, ρυθμικά, μεθυστικά. Τα ζευγάρια των παλαιστών είχαν σταθεί ο ένας απέναντι στον άλλο...». Μια οικεία σκηνή από τους αγώνες πάλης στα πανηγύρια της Μακεδονίας. Η πάλη αρχίζει το απόγευμα και τελειώνει βράδυ με τους προβολείς αναμμένους. Τα ταμπούρλα και οι ζουρνάδες δεν σταματάνε ούτε στιγμή. Συχνάζω εκεί, στα χωριά, τα καλοκαίρια. Είναι ένα μεθυστικό διαχρονικό θέαμα.

«Ένα δημοσίευμα στη Θεσσαλονίκη μιλούσε για μια γιάφκα Ελλήνων μουσουλμάνων που αλλαξοπίστησαν και μαζί με ομοϊδέατες από τα Βαλκάνια παρατάνε τις γυναίκες τους και μαστουρώνουν χορεύοντας, μπορεί και να κάνουν αλλαξοκωλιές, κλειδώνονται σαράντα μέρες σε ένα κελί για να μυηθούν, όπως έκανε ο δάσκαλος Ρουμί με τον Σαμί, τον αρχιδάσκαλό του». Η μεγαλύτερη διαστρέβλωση της πραγματικότητας προέρχεται από αφελή δημοσιεύματα. Εδώ το κείμενο είναι φανταστικό και κρύβει κάθε είδους φοβία απέναντι στον ξένο, τον αλλοθρησκο, το διαφορετικό. «Όταν ήρθε η ώρα να γνωρίσει επιτέλους τον παλαιστή και να σφίξει την παλάμη του, ένιωσε να καταπίνει το χέρι του η μάζα του άλλου και να το απομυζά, μέσα σε ένα τρισεχιλοστό μιας μετρήσιμης μονάδας που θα αποκαλείται στο εξής “επιθυμιδίνη”». Οι ερωτικές εμμονές, η σαρκική επιθυμία κυριαρχούν στις σχέσεις των πρώτων του μυθιστορήματος. Δεν σαγηνεύονται

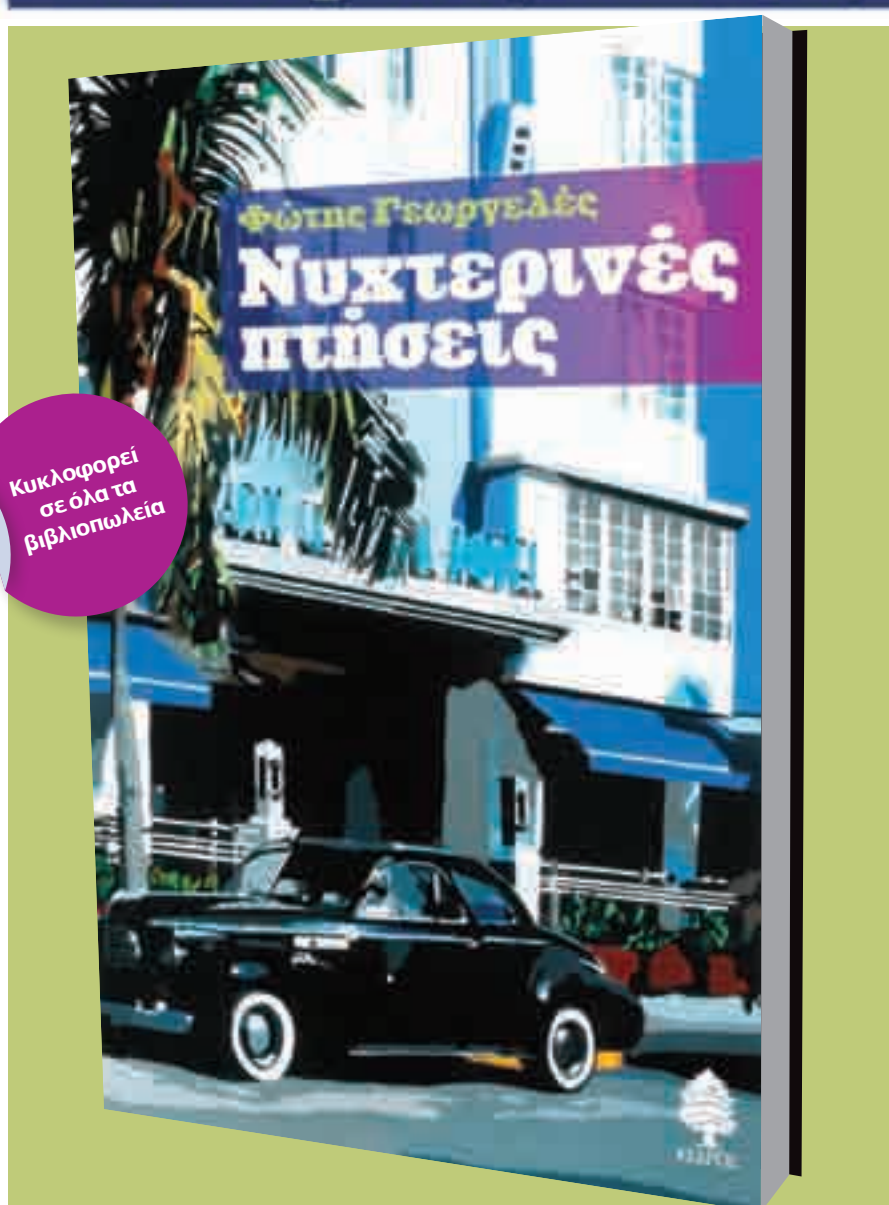
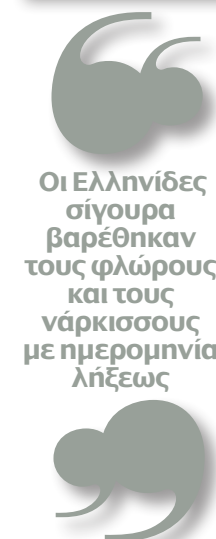
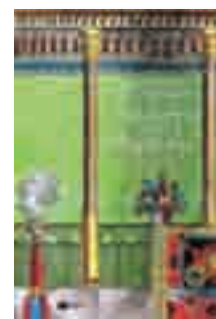
από ηλιοβασιλέματα και ρο-ζ-μαντισμούς. Αποκαλύπτουν μια καλυμμένη διάσταση των ανθρώπων: να συνευρίσκονται παθιασμένα, επιτόπου. Μετά ας προκύψει η αγάπη και ο αλληλοσεβασμός...

«Διάβαζε... λογοτεχνία της χαράς και της απόκριψης, συγγραφείς που έκαναν cruising από σελίδα σε σελίδα...». Η σύγχρονη gay γραφή δεν εκφράζει ωστόσο τον Διονύση (σ.σ. ήρωας του βιβλίου). Γενικότερα η στάση του δείχνει άνθρωπο που προσφεύγει στη μεσογειακή και ανατολίτικη νοοτροπία του ομοερωτισμού, όπως αναπλάθεται από τον Καβάφη, τον Ζενέ, τον Παζολίνι, τον Ιωάννου, τον Χριστιανόπουλο. Πάντως στα δέκα –μέχρι στιγμής– βιβλία μου εκπροσωπούνται όλες οι ερωτικές διαθέσεις και διαφοροποιήσεις και των δύο φύλων. Ζούμε σε μια κοινωνία γεμάτη ρευστές ταυτότητες κι αλίμονο στις κλειστές κατηγοριοποιήσεις της λογοτεχνίας.

«Μόλις διάβασε το βιβλίο η Μιρέλλα, έβαλε λέει τα κλάματα. Αναγνώρισε τον εαυτό της· διάβασε το βιβλίο μια δεύτερη φορά και πείστηκε για τα δικά της λάθη». Οι ήρωές μου στηρίζονται στη δη-

μιουργική φαντασία και στην ακατάπαυστη παρατηρητικότητα. Ο μυθιστοριογράφος έχει υλικό τη ζωή, τους ανθρώπους και τις υποψίες του. Μερικές φορές φέρνω σε δύσκολη θέση κάποιους γνωστούς και φίλους, αλλά ποτέ δεν έχω μετανιώσει για όσα έγραψα.

«Όλα αυτά με τους παλαιστές και τους δερβίσηδες με προκαλούν. Είναι δύο κατηγορίες αντρών που εκλείπουν από τη σύγχρονη ζωή. Σώμα και πνεύμα. Πάλη και χορός». Όποιος έχει δει άντρες να παλεύουν ή να χορεύουν θα αντιληφθεί την ομορφιά και την αρμονία. Σ' αυτό πιστεύω ότι θα συμφωνούσαν και οι περισσότερες Ελληνίδες, που σίγουρα βαρέθηκαν τους φλώρους και τους νάρκισσους με ημερομηνία λήξεως. **Α**



Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Nuxterinés ptíseis για άλλες πόλεις, βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στον χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό, έλεγχοι διαβατηρίων,

σημειώσεις σε αποδείξεις διοδίων, σε κάρτες επιβίβασης.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας.

ΠΤΗΣΕΙΣ της νύχτας με προορισμό έναν άγνωστο συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14€

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007
www.kedros.gr - books@kedros.gr

Φώτης Καλαμαντής GAME OVER II

Δεν υπάρχουν αθώοι
Μυθιστόρημα



Ενώ η Ελληνική οικονομία καταποντίζεται από την κρίση η δικαιοσύνη αποδίδεται με τρόπο «σύγχρονο» και «σημακτικό», χωρίς ιδιαίτερο προβληματισμό για το ποιός είναι ένοχος και ποιός όχι. Αλλάζει τέτοιος προβληματισμός ίσως να είχε νόημα πριν από χρόνια, όταν ακόμη και για τους αθώους μπορούσε να προκύψει «GAME OVER». Όμως, την εποχή που η κρίση στην Ελλάδα γενικεύεται, δεν υπάρχουν αθώοι!

ATHENS
VOICE books

Χηρ. Τρικόπου 22, Αθήνα 7η Λ. 210 3617330 www.athensvoice.gr

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΕΙΡΑ ΙΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ



ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7, 546 24 | 2310 277 004 | info@ianos.gr
ΛΟΝΔΡΑ Στοδίου 24, 105 64 | 210 32 17 917 | as_info@ianos.gr
ΑΘΗΝΕΣ 105 64 | www.ianos.gr

Το τελευταίο ταξίδι της Κάτιας Αντωνοπούλου



«Όλοι μας χρειαζόμαστε να στρέψουμε το κεφάλι και να δείξουμε με το δάχτυλο ένα μακρινό σημείο στον άγνωστο ορίζοντα, ο σκοπός είναι το ταξίδι, όχι η άφιξη». Ήταν μια ρήση της συγγραφέως Κάτιας Αντωνοπούλου που πραγματοποιήσει το «Μεγάλο ταξίδι χωρίς άφιξη» στις 9/10.

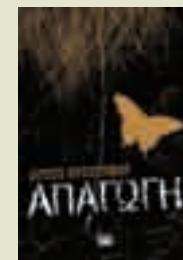
Λίγοι το έμαθαν. Ζήτησε οι στάχτες της να σκορπιστούν στη θάλασσα της αγαπημένης της Αстуπάλαιας. Ποιος ξέρει; Κύμα το κύμα μπορεί ένα μέρος της να φτάσει στους ωκεανούς που βρέχουν τα βιβλία της: «Οι Ινδίες μου», «Χίλιες και μία νύχτες στο Πακιστάν», «Η κυρία Ουίλσον ταξιδεύει», «Μακρινές συναντήσεις» (Καστανιώτης), «Νιχάο Κίνα σ' αγαπώ, αντίο» (Ωκεανίδα). Όλα ταξιδιωτικά, με το δικό της προσωπικό βλέμμα, με τις εμπειρίες της σε πρώτο πρόσωπο και κυρίως με τη διάθεση να μας μάθει

να κι έστειλε την πρώτη ελληνική πολεμική ανταπόκριση (Βήμα). Το επανέλαβε άλλες δυο φορές (1992, Μουζαχεντίν, και 1997 επί Ταλιμπάν). «Συννεφιά πάλι, αθέατο το Βουνό Από Πράσινο Νεφρίτη, έχω αφήσει πάνω στο χιόνι εκεί ψηλά ένα από τα πολλά εκμαγεία της μορφής σου που κουβαλώ μαζί μου, μη φοβάσαι, ποτέ δε θα λιώσει. Με τα ίδια μου τα μάτια τη χάραξα στο χιόνι τη νεκρική σου μάσκα». (Νιχάο Κίνα, σ' αγαπώ, αντίο) - Δ.Μ.

ν' α-
πάμε τον
άλλο, τον
ξένο, τον
«περιεργο».
Αλλά και τα
μυθιστορήματα
της «Μασάζ» και
«Βιντεοκλίπ» (Ωκεανί-
δα) λοξοκοιτάζουν σε μακρινές χώρες: Αυστραλία, Αιθιοπία, Τανζανία, Ζανζι-
βάρη και σε άλλες χώρες της Αφρικής.
Το βιογραφικό της το είχε γράψει η ίδια: Καταγωγή: Καλαματιανή. Ζώδιο: Κριός.
Σπουδές: Ένα φεγγάρι στην Πάντειο. Άλλες: Στη Μεγάλη του Γένους Σχολή, τη ζωή. Έρωτας: Το γράφειν και το ταξιδεύειν. Της αρέσει: Να τρέχει τα βράδια στο λόφο του Αρδηντού με θέα την Ακρό-
πολη. Να κολυμπά τα καλοκαίρια στην Αстуπαλία, ν' ανάβει το τζάκι το χειμώνα στο Μεταξοχώρι.
Ήταν η πρώτη που μετάφρασε Μπόρχες. Δούλεψε για εφημερίδες και περιοδικά, έκανε συνεντεύξεις (Μπεναζίρ Μπούτο, Αρουντάντι Ρού, λησιστάρχη Φούλαν Ντέβι, ευνούχος Γκουλσάν). Είναι η μοναδική Ελληνίδα που έχει μπει στο Αφγανιστάν: το 1988, επί ρωσικής κατοχής, με μια ομάδα Μουζαχεντίν πέρασε τα χιονισμένα βουνά φορώντας την μπούρ-

12/11, 20.00
Συνάντηση με τον Γιάννη Μακριδάκη με αφορμή την έκδοση του νέου του βιβλίου «Λαγού μαλλί», εκδ. Εστίας. Ομιλητής: Θωμάς Κοροβίνης. Βιβλιοπωλείο Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο, 210 3451.390

Τι νέα



ΑΠΑΓΩΓΗ
Λούσι Κρίστοφερ,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 224



ΜΕΛΙΝΑ, Η ΑΡΧΗ
Σοφία Αποστολίδη,
εκδ. Οσελότος, σελ. 336

Από τη σειρά «Πυξίδα για εφήβους», η περιπέτεια μιας νεαρής που έπεσε θύμα απαγωγής από έναν άνδρα ο οποίος την πήρε μαζί του «στην έρημο, στη ζέστη και στη βρομιά», περιμένοντας να τον αγαπήσει...

Ένα συνηθισμένο κορίτσι με καθημερινά προβλήματα είναι η Μελίνα, μέχρι που εγκαταλείπει το πατρικό της και ανακαλύπτει την πραγματική της φύση: μισή αλλομορφη και μισή μάγισσα...

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Από τη συγγραφέα Δημήτρη Βαρβαρήγο κάθε Σάββατο 12.00-14.00 στον Πολυχώρο Άγκυρα, με μυστικά και τεχνικές για τη συγγραφή σεναρίων, μυθιστορημάτων, θεατρικών έργων και παραμυθιών. Όρος συμμετοχής, η αγορά βιβλίων αξίας € 130 από τον Πολυχώρο (Σόλωνος 124, 210 3837.667).



Books and more

Παπασωτηρίου



John Hedgecoe
Το Νέο Βιβλίο του Φωτογράφου
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
Σελίδες 416
€35,00 | €21,30 έκπτωση

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος φωτογράφος και συγγραφέας John Hedgecoe, προσφέρει στους αναγνώστες το αποτέλεσμα της πολυετούς επαγγελματικής εμπειρίας του. Ένας ερμηνευτής οδηγός στην τέχνη της φωτογραφίας για φωτογράφους και λάτρεις της φωτογραφίας, αναφορές του επηρέασαν τον κόσμο τους.



Martin Evening
Εγχειρίδιο του Adobe Photoshop
CSS & DVD
Εκδόσεις Παπασωτηρίου
Σελίδες 768
€45,00 | €41,30 έκπτωση

"Τέχνη ανάλογη, τα αποτελέσματα είναι λυγμένα - είναι απλά εργαλεία και αυτό που έχει σημασία είναι οι ιδέες και οι εκθέσεις σας. Θα βοηθήσουμε στη Martin να φέρει τις δύο πλευρές της εκδότης και ποτέ δεν θα αφήσει τις τεχνικές να αποσπαστούν την προσοχή σας από το όραμα!"
John Nack
Chief Project Manager
Adobe Photoshop

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΒΟΛΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΧΑΛΚΙΔΑ ΚΑΡΜΥΣΣΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ ΣΑΝΤΗ ΠΑΤΡΑ ΡΙΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

ΓΡΑΦΗΜ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΝΑΣ: 230 33.23.303
www.papasotiriou.gr

Ιδανικό για όσους επιθυμούν να εργαστούν ως επαγγελματίες μεταφραστές (σε αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά), διερμηνείς (αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, ισπανικά) και υποτιτλιστές, να συνεχίσουν με επιτυχία τις σπουδές τους σε πανεπιστήμια του εξωτερικού ή να διευρύνουν τον ακαδημαϊκό τους ορίζοντα με πολλούς τρόπους. Στη σχολή, η οποία είναι εξοπλισμένη με όλα τα σύγχρονα μέσα διδασκαλίας, διδάσκει ένα δίκτυο έμπειρων συνεργατών προσφέροντας σε όλους τους τομείς εξειδικευμένες εκπαιδευτικές υπηρεσίες. Παράλληλα, η σχολή είναι σε θέση να προσφέρει άμεση επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων, ανάλογα πάντα με τα ενδιαφέροντα και τις δυνατότητές τους, καθώς λειτουργεί και ως μεταφραστική εταιρεία.

Και προγράμματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις TOEFL, IELTS και GMAT, αλλά και σεμινάρια συγγραφής θεατρικού έργου και δημιουργικής γραφής, μάθημα πρακτικό με την έννοια ότι βασίζεται στη συζήτηση και στα σχόλια που προκαλούν τα κείμενα που γράφουν οι συμμετέχοντες. Πληροφορίες: Μεθώνης 44, Αθήνα, 210 3640.000, askme@glossologia.gr, www.glossologia.gr

Market

Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ

Στήριξε την Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής ως χορηγός της εκδήλωσης που διοργάνωσε η επιστημονική ομάδα «ΑΠΙΣΧΑΝΣΙΣ - Λόγω Διατροφής», με θέμα «Βελτιώνω τη διατροφή μου: Αντιοξειδωτικά & Υγεία». Η Αθηναϊκή Ζυθοποιία πρόσφερε στους καλεσμένους της εκδήλωσης τις απολαυστικές μπύρες **Amstel** και **Amstel Bock**.



ΕΛΛΑΪΣ - UNILEVER HELLAS

Εγκαινιάσε Νέα Μονάδα Παραγωγής Μαργαρίνης στις εγκαταστάσεις της στο Ρέντιν, όπου θα παράγονται τα προϊόντα Βιτάμ, Becel Pro-Activ, Super Fresco και Αλτις Soft, όλα χωρίς trans λιπαρά οξέα, με αυξημένη περιεκτικότητα σε απαραίτητα ω-3 και ω-6 λιπαρά. Έτσι δημιουργούνται 120 νέες θέσεις εργασίας, ενώ η μονάδα διακρίνεται για το ελαχιστοποιημένο περιβαλλοντικό της «αποτύπωμα».



ΗΜΕΡΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Μουσικές, συζητήσεις, κατάθεση προβληματισμών και συναισθημάτων στην εκδήλωση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης για την ψυχική υγεία, στις 24/10, στο **Μετρό Συντάγματος**. Περισσότεροι από 3.000 άνθρωποι πέρασαν από την εκδήλωση, την οποία πραγματοποίησαν η ΑΜΕΛ Α.Ε., η Κίνηση Αδερφών Ατόμων με Προβλήματα Ψυχικής Υγείας, το Δίκτυο Φορέων Ψυχοκοινωνικής Αποκατάστασης και Ψυχικής Υγείας «ΑΡΓΩΣ», η «ΕΔΡΑ» - Κοινωνικές Συνεταιρικές Δραστηριότητες Ευπαθών Ομάδων και η Εταιρία Κοινωνικής Ψυχιατρικής και Ψυχικής Υγείας.

HELLAS ONLINE

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, και σε συνεργασία με το MAD, παρουσίασε ζωντανά στο ίντερνετ το πρώτο **hol Web Concert** με την **Τάμτα**, την Παρασκευή 29 Οκτωβρίου. Μείνετε συντονισμένοι γιατί ακολουθούν πολλά ακόμα web concerts από το MAD και την hellas online. Δείτε στο www.holwebconcerts.gr

AMSTEL PULSE

Στήριξε ως χορηγός την **Ελληνική Εβδομάδα Μόδας**, Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011, που πραγματοποιήθηκε στις 13-17 Οκτωβρίου στην «Τεχνόπολις» στο Γκάζι. Η AMSTEL® PULSE αποτελεί μια εξελιγμένη επιλογή, καθώς είναι ένα απόλυτα φυσικό προϊόν με λιγότερο πικρή γεύση, λιγότερες θερμίδες (32 kcal/100ml) και υδατάνθρακες.



Πλαίσιο-Κηφισιά

ΠΛΑΙΣΙΟ

Όλες οι μέρες ως τις 17/11 στα καταστήματα Πλαίσιο και στο www.plaisio.gr είναι αφιερωμένες στα παιχνίδια, που σημαίνει ότι μπορείτε να βρείτε όλους τους νέους τίτλους games, να προπαραγγείλετε τους πιο "hot" τίτλους για να τους αποκτήσετε από την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας τους, αλλά και να δοκιμάσετε τις ικανότητές σας παίζοντας στις παιχνιδομηχανές.

Παρουσίαση



Επίσημο κέντρο εκπαίδευσης της Apple η Ελληνοαμερικανική Ένωση

Ένα μήλο κάθε μέρα

Κάνει πέρα τους γιατρούς, αποτελείσει μήλον της Ερίδος, έγινε αντικείμενο διαιρέσεως ανάμεσα στα πρώτα ζευγάρια της ανθρωπότητας και σήμερα ανοίγει δρόμους στην τεχνολογία. Και με όλα την κομψότητα, την ποιότητα, την υπεροχή και τη σταθερότητα το μηλαράκι της Apple αναδεικνύεται σε σήμα κατατεθέν της σύγχρονης καθημερινότητας.

Τα προϊόντα της υπάρχουν παντού: από την τσέπη του παντελονιού μας ως το κλίπ της ζωής μας ή στα μανίκια μας, ωστόσο την περισσότερη ώρα τα έχουμε στο χέρι μας και τα χρησιμοποιούμε. Είτε για τα απλά πράγματα, όπως phone calls και sms, είτε για πιο σύνθετα όπως μουσική

web surfing, chat, gaming και ένα σωρό άλλα χρήσιμα ή λιγότερο χρήσιμα applications που υπάρχουν στο iTunes. Όμως το θαυματουργό μηλαράκι της Apple δεν πρωταγωνιστεί μόνο στα gadgets αλλά και στον τομέα της πληροφορικής, με τα κομψότερα και τα λειτουργικά συστήματα, με πράγματα δηλαδή που πέρα από διασκέδαση, εξασφαλίζουν και μέλλον στην αγορά εργασίας.

Ο καλός πληροφορικός

Εδώ που τα λέμε τα windows τα έχουν οι περισσότεροι. Το Mac OS snow Leopard όμως, το καινούργιο λειτουργικό σύστημα της Apple, το οποίο ήδη γνωρίζει μεγάλη επιτυχία στην άλλη άκρη του κόσμου, πόσοι το έχουν;

Την απλότητα και τη μυστικότητα του Mac OS snow Leopard ήρθε πλέον να αποκαλύψει η Ελληνοαμερικανική Ένωση σε αυτούς που θέλουν να γίνουν πιστοποιημένοι διαχειριστές σε αυτό το λειτουργικό. Μάλιστα υπάρχει και ο επίσημος τίτλος που δίνει η Apple στους ειδικούς των συστημάτων της: Apple Certified Technical Coordinator. Η Ελληνοαμερικανική Ένωση, διακρίνοντας τη διαρκή ζήτηση για τα προϊόντα της Apple και τη μεγάλη διείσδυση στην ελληνική αγορά πιστοποιήθηκε και λειτουργεί ως επίσημο κέντρο εκπαίδευσης της Apple, επιδιώκοντας να δημιουργήσει πληροφορικούς ικανούς να υποστηρίξουν τα λειτουργικά συστήματα, client και server, αλλά και τις εξειδικευμένες εφαρμογές της για σκηνοθέτες, εικονολάπτες.

Πληροφορίες: www.hau.gr

elements of style

shopping / soul / body / mind / market

BOB SINCLAR

franchising project: info.hellas@yamamay.com.it

YAMAMAY

Βρείτε το πιο κοντινό σας κατάστημα στις yamamay.com

SINCLAR+
RANKIN =
YAMAMAY

Δύο κορυφαία ονόματα της show biz υπογράφουν τη φετινή καμπάνια της YAMAMAY για τις ανδρικές χειμωνιάτικες και χριστουγεννιάτικες συλλογές και τη σειρά Basic. Πρωταγωνιστής της καμπάνιας δεν είναι άλλος από το διάσημο Γάλλο DJ και μουσικό παραγωγό BOB SINCLAR με ειδικότητα στη funk και hip hop μουσική, που έγινε διάσημος με κομμάτια όπως το “Love Generation” ή το “On the Dance Floor”. Τη φωτογράφιση όμως της καμπάνιας (και εδώ ερχόμαστε στο θέμα μας) ποιος υπογράφει; Το πιο hot όνομα της φωτογραφίας αυτή τη στιγμή παγκόσμια, ο κορυφαίος Σκοτσέζος φωτογράφος IAN RANKIN, που αυτόν το μήνα φωτογράφησε και το εξώφυλλο του δικού μας γυναικείου περιοδικού LOOKmag. Τυχαίο; Εντελώς!

-Της ΖΩΗΣ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ

Trivia: Το Bob Sinclair είναι ψευδώνυμο του Christophe Le Friant. Διάλεξε αυτό το ψευδώνυμο σε ανάμνηση του Bob Saint-Clar, του ήρωα της ταινίας “Le Magnifique”, που ενσάρκωσε ο Jean Paul Belmondo.

βλέπω ακούω διαβάζω

η δική μου Αθήνα

Charlotte Rampling

Η μεγάλη ηθοποιός μιλάει στη Χριστίνα Κυριαζή και στο «ΑΘΗΝΑ984FreePress» για τον Καβύρη, τη Υουρσενάρ, τη λογοτεχνία και την τέχνη.

(σελ. 3)

ο κω Δήμος



Νικήτας Κακλαμάνης

είσαρχος της Πρωτεύουσας, στο Μεταξουργείο, η πραγματική έκφραση της ελληνικής διασποράς.

(σελ. 2)

το ραδιόφωνο που αγαπάμε

Σωτήρης Ξενάκης

το ραδιόφωνο αφήνει τη φωνάκι να δουλέψει. Στέλνει το ραδιό να ταξιδέψει.

(σελ. 4)



Τον ανδρικό του μπαρμπαζό Κωνσταντίνου "κατέλασαν" οι μαθητές της Γ' και Τε' τάξης του 26ου Δημ. Σχολείου της Κυψέλης (σελ. 2)



Ποδοσφαιρικός αγώνας παιδιών κατά του ρατσισμού και της βίας (σελ. 2)



Μαγική βραδιά, στο αμφιθέατρο του "Αθήνα 9.84", με τον Κώστα Χατζή (σελ. 4)

Μαθητές της Κυψέλης "υιοθέτησαν" τον ανδριάντα του μπουρλοτιέρη Κωνσταντίνου Κανάρη



Την προσπάθεια του Δήμου Αθηναίων και του Νικήτας Κακλαράνης, για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Αθήνας, συμμετέχουν ενεργά μαθητές και μαθήτριες της πόλης, με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Υιοθεσία Δημοσίων Γλυπτών Δήμου Αθηναίων».

Πρόκειται για το νέο πιλοτικό πρόγραμμα του Δήμου, που αφορά στην «υιοθεσία» από μαθητές σχολείων ενός γλυπτού, που βρίσκεται κοντά στο σχολείο και τη γειτονιά τους, με στόχο αφενός την προστασία και φροντίδα των μνημείων της Αθήνας, και αφετέρου τη γνωριμία και εξοικείωση των νέων με την Τέχνη.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε με τη συμμετοχή του 26^{ου} Δημοτικού Σχολείου, επί της Φωκίωνος Νέγρη, και την «υιοθεσία» από τους μαθητές της Ε' και Στ' τάξης του ανδριάντα του Κωνσταντίνου Κανάρη (φωτό), που βρίσκεται στην ομώνυμη πλατεία στην Κυψέλη. Την Παρασκευή 15 Οκτωβρίου οι μαθητές του 26^{ου} Δημοτικού Σχολείου, επισκέφθηκαν τον ανδριάντα του Κανάρη και κατέγραψαν τις παρατηρήσεις τους, μέσα από ένα βιωματικό - διαδραστικό πασνίδι.

Το άγαλμα, είναι έργο του Λάζαρου Φυτάλη (1831 - 1909), φιλοτεχνήθηκε μεταξύ 1876 και 1880, και αρχικά τοποθετήθηκε στο Μέγαρο Νεγρεπόντη στο Σύνταγμα, και το 1934 μεταφέρθηκε στη σημερινή του θέση. Αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία της νεοελληνικής γλυπτικής, αλλά και ένα από τα πιο καταπονημένα γλυπτά της πόλης μας. Οι συνεχείς βανδαλισμοί από γκράφιτι είναι μια ανασταχτική πληγή για τον ανδριάντα του Κανάρη.

Ποδοσφαιρικός αγώνας παιδιών κατά του ρατσισμού και της βίας

Δεκάδες ελληνόπουλα και παιδιά μεταναστών που ζουν στη χώρα μας έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό σε έναν αγώνα ποδοσφαίρου, στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, και έδειξαν κόκκινη κάρτα στο ρατσισμό και τη βία.

Ήταν ένας αγώνας με διαφορετικό στόχο.

Επίσης τα παιδιά απόλαυσαν έναν ποδοσφαιρικό αγώνα μεταξύ Αλβανών - Αφρικανών μεταναστών και Ελλήνων από την ομάδα FARE και έστειλαν παρόμοιο μήνυμα κατά του ρατσισμού και της βίας και υπέρ της συναδέλφωσης. Γιατί ο αθλητισμός ενώνει και είναι στάση ζωής.

Διοργανωτές ο Οργανισμός Νεολαίας & Άθλησης του Δήμου Αθηναίων και το Συμβούλιο Μαύρων Ευρωπαίων Γυναικών στην Ελλάδα.

Κοντά στους μακρούς πρωταγωνιστές παρευρέθησαν οι ποδοσφαιριστές από την ομάδα του Ατρομήτου Αθηνών Γιάννης Σκόνδρας και Φώτης Καραγκιολίδης.

Οι αγώνες τελούσαν υπό την αιγίδα της UEFA και έγιναν στο πλαίσιο της ετήσιας διοργάνωσης Football Against Racism in Europe «FARE».

Πολιτισμός



Μεταξουργείο: πνευματική κιβωτός της ελληνικής ζωγραφικής

Προορισμός Τέχνης και Πολιτισμού, και σημείο δημοκρατικής συνάντησης, αποτελεί η Νέα Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων στο Μεταξουργείο, τα εγκαίνια της οποίας πραγματοποιήσαν στις 27 Οκτωβρίου ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαράνης και ο υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Γιώργος Νικητιάδης, παρουσία πλήθους κόσμου.

«Μπορεί το κτίριο του ΝΑΤ, που καταδείξαμε την προηγούμενη Κυριακή να έκανε κράτος, ωστόσο η νέα Δημοτική Πινακοθήκη είναι βέβαιο ότι θα λειτουργήσει ως πυροκροτητής ανάπτυξης στην έκρηξη δημιουργίας που θα ακολουθήσει σ' αυτήν την ιστορική και πυκνοκατοικήμενη γωνιά της πόλης μας, ενάντια στις μικροκομματικές και κοντόφθαλμες νοοτροπίες της μαζερίας που δεν ταιριάζουν στη δική μας νοοτροπία και το δικό μας



«Η κόρη με τις παπαρούνες» του Δημ. Γερανιώτη

δράμα. Ήραμα, το οποίο όπως αποδεικνύουμε απόψε, γίνεται απλή πραγματικότητα για όλες και όλους» τόνισε μεταξύ άλλων ο Δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαράνης. «Αυτό το κτίριο -πρόσθεσε- αποτελεί απάντηση στη μνήμη των δημιουργών, αφιέρωση στη δημιουργία, διακίνηση της παρακαταθήκης ολόκληρης της ελληνικής ζωγραφικής τέχνης. Με μια λέξη, είναι η πνευματική και πραγματική κιβωτός της ελληνικής ζωγραφικής. Αυτό το κτίριο με τις όριες τεχνολογικές υποδομές που διαθέτει, στεγάζει με τον βέλτοτατο αίσθημα ολόκληρη το κεφάλαιο της ελληνικής τέχνης».



των συλλογών της Δημοτικής Πινακοθήκης. Ήδη στην «Ψηφιακή Σύγκληση» του ΕΣΠΑ 2007-13 έχει κατατεθεί ολοκληρωμένη πρόταση, με τίτλο «Αθηναϊκή Πινακοθήκη Τέχνης και Γραμμάτων. Ανάδειξη Ιστορικού Αρχείου και Δημιουργία Ψηφιακής Δημοτικής Πινακοθήκης και Βιβλιοθήκης του Δήμου Αθηναίων».

Σπεύδονται, ότι με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου η πλατεία μπροστά από την Δημοτική Πινακοθήκη, θα ονομασθεί «Πλατεία Γιάννη Δουρούτη». Ο δωρητής του κτιρίου της Βιβλιοθήκης και διπλανού στο οποίο λειτουργεί Λέσχη Φιλίας «Έχει περάσει στο πάνθεον των μεγάλων ευεργετών της πόλης μας», κατέληξε ο κ. Κακλαράνης.

Στην ομιλία του ο υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού Γιώργος Νικητιάδης, μεταξύ άλλων, υπογράμμισε: «Ώς δεν είναι τυχαίο το γεγονός πως σε αυτό το χώρο αναπτύχθηκε η παραγωγή μεταξοειδούς. Σήμερα εδώ αναδεικνύεται το μετάξι της Τέχνης, το μετάξι εξαιρετικών ζωγράφων, το μετάξι από μία Τέχνη, την ζωγραφική, μία από τις πιο λαϊκές, από τις πιο προσβάσιμες μορφές της».

Εξάλλου, ο πρόεδρος του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων Άγγελος Μοσχονάς υπογράμμισε τη σημασία της λειτουργίας του Μεταξουργείου, σε μία περιοχή που ήδη έχει αρχίσει να αναβαθμίζεται από το Δήμο Αθηναίων με έργα προσένου, μετατρέποντάς την σε Κέντρο Πολιτισμού.



Ο Νικήτας Κακλαράνης υπογράμμισε ότι ο Δήμος Αθηναίων με στόχο την ανάδειξη του μεναδικού αυτού περιεχομένου τέχνης και πολιτισμού, προχωρά και στην πλήρη ψηφιοποίηση

«Το αργεντευτικό αυτό κτίριο είναι αποτέλεσμα εργασίας και αγαστής συνεργασίας πάρα πολλών ανθρώπων» ανέφερε η Διευθύντρια της Πινακοθήκης και των Μουσείων του Δήμου Αθηναίων Νέλλη Κυριαζή, αφού ευχαρίστησε όλους συνέβαλαν στη δημιουργία και λειτουργία του Μεταξουργείου.

Η έκθεση έργων από τις Συλλογές της Πινακοθήκης παρουσιάζει, μέσα από 160 έργα, μια ενδεικτική αναδρομή στην ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης με πηγάδι ανέματα καλλιτεχνικών από το τέλος του 19^{ου} έως τους εκρημαστές των σύγχρονων διαπιστώσεων.

Πληροφορίες: Κτίριο Μεταξουργείου: Λεωνίδα και Μυλλέρου (Μεταξουργείο) Διάρκεια: από 27 Οκτωβρίου έως 28 Νοεμβρίου 2010
Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως και Σάββατο 10.00-14.00 & 17.00-21.00
Κυριακή 10.00-14.00, Δευτέρα κλειστά.
Πληροφορίες: 210 / 32.31.841

Η διαδρομή 1993- 2010

Από την ημερομηνία της γενναϊκής προφοράς του Γιάννη Δουρούτη στο Δήμο Αθηναίων, έως την ημέρα των εγκαίνιων, συνολικά η διαδρομή έχει ως εξής:

- 1993: το συγκρότημα του Μεταξουργείου περιλάμβανε στο Δήμο
- 2000: ύστερα από 7 χρόνια ο Δήμος αποφάσισε την αξιοποίηση του συγκροτήματος, ως κτίριου πολλοεθνικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων και ηλεκτρονικής ενημέρωσης
- 2004: ανοιχτή δημοπρασία για την ανάδειξη αναδόκου κατασκευής
- 2006: Διεκδόθηκε οριστική ανάδοχος του έργου
- 2007: 29 Μαΐου : εκκίνηση του κτιρίου από τους παρόνους καταληφτές του
- 2008: έναρξη των εργασιών ύστερα από έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) λόγω του ότι το κτίριο έχει κηρυχθεί διατηρητέο
- 2009: Ιούλιος, κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκαλύφθηκαν μέσα στο κτίριο τμήμα Ρωμαϊκής οικίας και τμήμα ηλλανού αγώνα. Οι διαδοχικές ανακαλύψεις και έγκριση για τη διατήρηση των αρχαιολογικών ευρημάτων, καθυστέρησαν την ολοκλήρωση του έργου κατά ένα χρόνο (Οκτώβριος 2009 - Οκτώβριος 2010).

Charlotte Rampling: Η λογοτεχνία είναι βάλσαμο ψυχής

Ημερομηνία: Χριστίνα Καρατζά

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ



Γεννήθηκε στην Αγγλία. Είναι κόρη Βρετανού στρατιωτικού. Σπούδασε στην Ακαδημία Jeanne d'Arc pour Jeunes Filles στις Βερσαλλίες. Πριν εισέλθει στην κινηματογραφική βιομηχανία ήταν μοντέλο.

Έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές ταινίες στο σινεμά, όπως «Οι καταραμένοι» του Luchino Visconti, «Η ευτομογορία» του Sidney Lumet, «Ζωντανές αναμνήσεις» του Woody Allen, «Βυσσινόκηπος» του Μιχάλη Κακογιάννη, ενώ έγινε ευρέως γνωστή για το ρόλο της στην ταινία «Ο θυρωρός της νύχτας» της Liliana Cavani.

Στο θέατρο, η Charlotte Rampling παίζει για πρώτη φορά στο έργο του Eric-Emmanuel Schmit «Petits crimes conjugaux». Στη συνέχεια, παίζει στο Λονδίνο στο έργο «La fausse suivante». Στις αρχές του 2007 πρωταγωνιστεί στο έργο «La danse de mort» του August Strindberg στην Madeleine.

Έχει τιμηθεί από τη Γαλλική Ακαδημία του Cinéma με βραβείο για τη συνολική της προσφορά.

Έχει διατελέσει μέλος της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, όπως επίσης και Πρόεδρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.

Η ζωή της είναι μοιρασμένη μεταξύ Γαλλίας και Αγγλίας.

Αινιγματική, μυστηριώδης, αισθαντική, αριστοκρατική. Η διάσημη Βρετανίδα ηθοποιός Charlotte Rampling ξανά στην Αθήνα! Μία εμβληματική φιγούρα της τέχνης, μία γοητευτική γυναίκα και μία διαχρονική ερμηνεύτρια.

Σήμερα, 11^η Νοεμβρίου, από τη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, η Charlotte Rampling θα προσφέρει απλόχερα στο αθηναϊκό κοινό μία μοναδική ανάγνωση ποιημάτων του Κωνσταντίνου Καβάφη και πεζών κειμένων της Marguerite Yourcenar, υπό τον τίτλο «Παραλλαγές στον Κωνσταντίνο Καβάφη και στη Marguerite Yourcenar». Θα απαγγείλει στην ελληνική γλώσσα, μαζί της στη σκηνή, ο ηθοποιός Πολύδωρος Βογιατζής, ενώ την απαγγελία θα συνοδεύσει με την κιθάρα της η Βαρβάρα Γύρα.

Πρόθεση της μεγάλης ηθοποιού είναι να υφάνει ένα ιστό ανάμεσα στους θεατές και στο λόγο του μεγάλου Αλεξανδρινού και της μεγαλύτερης σύγχρονης Γαλλίδας συγγραφέως.

Τι αντιπροσωπεύει για έναν ηθοποιό η ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων επί σκηνής; Διαφέρει από την προετοιμασία ενός θεατρικού ρόλου;

Η ανάγνωση επί σκηνής είναι κάτι διαφορετικό κάθε βράδυ. Είναι αυτό που ο ηθοποιός δίνει στο κοινό και αυτό που το κοινό του επιστρέφει. Είναι κάτι περισσότερο από έναν προετοιμασμένο ρόλο, γιατί ο ηθοποιός χρησιμοποιεί το κείμενο και το αντιπύσκει μπροστά στο κοινό, μέσα σε έναν κλειστό χώρο, όπου πλανάται η σιωπή. Στην ανάγνωση ενός λογοτεχνικού κειμένου ο ηθοποιός δεν κραδάζει να αποστηθίσει το κείμενο. Αυτό το γεγονός μας επιτρέπει μία ελευθερία έκφρασης και συνδράμει στη γενικότερη απόδοσή μας πάνω στη σκηνή.

Στην Ελλάδα γίνεται πρωτίστως γνωστή από το ρόλο σας στην ταινία «Ο θυρωρός της νύχτας». Μία ταινία που χαρακτηρίστηκε αμφιλεγόμενη. Θα ξαναπαίρνατε παρόμοιο επαγγελματικό ρίσκο;

Σε όλη τη σταδιοδρομία μου έπαιρνα ρίσκα. Ερμήνευσα τολμηρούς ρόλους, επέλεξα προκλητικά θέματα, συνεργάστηκα με νέους σκηνοθέτες και ανερχόμενους ηθοποιούς. Στην καριέρα μου πάντα επιζητούσα τη δυσκολία, τη κρισιμότητα για να προχωρήσω και να εξελιχθώ καλλιτεχνικά. Εμείς οι ηθοποιοί με την πάροδο του χρόνου μεταλλάσσαστε. Αυτή η διαδικασία συνεπάγεται και ανάγκη να το ρίσκο και την τόλμη. Εξάλλου, αν δεν ρισκάρει κάποιος στην επαγγελματική του πορεία, όπως και στην προσωπική του ζωή μερικές φορές, ίσως χρειασθεί να μετανοήσει.

Η Marguerite Yourcenar είναι παθιασμένη με την Ελλάδα και τον Κωνσταντίνο Καβάφη. Νιώθετε και εσείς το ίδιο πάθος;



Μοιράζομαι το ίδιο πάθος, αλλά με διαφορετική οπτική. Εκείνη εμπνεύσθηκε από την Ελλάδα, τους ανθρώπους της, την ελληνική μυθολογία και χρησιμοποίησε όλα αυτά στη λογοτεχνία της. Εγώ κουβαλώ μες την καρδιά μου και τη ψυχή μου την αμορφιά της Ελλάδας, το φως, τον ουρανό, τους ανθρώπους που γνώρισα, τους ανθρώπους που σινεργάστηκα, τους ανθρώπους που με αγάπησαν. Η Ελλάδα είναι για μένα ένας τόπος οικτίος, ένας τόπος ορόσημο. Αισθάνομαι ευγνωμοσύνη για τη μεγάλη αγάπη και για τον έντονο θαυμασμό που έχω εισπράξει από το ελληνικό κοινό.

Από την καθαφική Αλεξάνδρεια στα «Απομνημονεύματα του Αδριανού» κυριαρχούν θέματα, όπως η φθορά του χρόνου, ο έρωτας, η μοναξιά και ο θάνατος. Τι αντίκτυπο έχουν στο σύγχρονο άνθρωπο;

Πιστεύω ότι σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, ο άνθρωπος πρέπει να επικεντρωθεί στον εσωτερικό του κόσμο. Θέματα όπως φθορά, θάνατος, μοναξιά, έρωτας είναι τα βασικά θέματα της ζωής. Πρόκειται για ζητήματα διαχρονικά, που πάντοτε απασχολούσαν την ανθρωπότητα. Όμως η σύγχρονη ζωή τα κάνει ακόμη πιο επίκαιρα. Πρέπει να δώσουμε μεγαλύτερη προσοχή στις ψυχές μας, στα αισθήματά μας, γιατί αυτό σκρίβως θα μας οδηγήσει σε έναν ουσιαστικό λόγο ύπαρξης. Πρέπει να κάνουμε τη συγκίνηση ουσιαστικό στοιχείο της καθημερινότητάς μας.

Τι σας «άγγιξε» στην ποίηση του Καβάφη και στο έργο της Yourcenar;

Με μάγεψε ο τρόπος που γράφουν, διαφορετικός και συνάμα πανόμοιος. Ο Καβάφης χρησιμοποιεί και τοποθετεί τις λέξεις με μία σιγή



τόσο δυνατή που με παρυσώνει. Η ποιήσή του είναι πολύ βαθιά και ακριβής. Τα ποιήματά του, με έναν λόγο τόσο καλοδοιλεγμένο, μελούν για την ιστορία, το έρωτα, και την εμοφυλοφιλία με έναν τρόπο εξαγνιστικό. Η Yourcenar πρώττε ακριβώς το ίδιο με τις περιγραφές, τις εικόνες, τα αντικείμενα. Είναι από τις γυναίκες συγγραφείς που απέδειξαν ότι ο γυναικείος λόγος μπορεί να είναι θαρραλέος και συγκρότητος ανατρεπτικός.

Επιχειρείτε να μεταφέρετε τη μεγάλη λογοτεχνία στο ευρύ κοινό. Εσείς προσωπικά είστε παθιασμένη αναγνώστρια;

Ναι, διαβάζω πολύ. Λογοτεχνία και ποίηση. Από καιρού εις καιρόν επιστρέφω σε ποιήματα ή κείμενα που διάβασα στο παρελθόν και στα οποία ανακαλύπτω πάντα καινούρια συναισθήματα. Η λογοτεχνία είναι βάλσαμο ψυχής. Είναι ένα πάθος που όσο διαβάζουμε τόσο φουρνάμε. Θεωρώ την ανάγνωση βιβλίων ως ένα πολύ σημαντικό στοιχείο στη διαμόρφωση της κουλτούρας και της καλλιέργειας του καθενός. Η αλήθεια είναι ότι λόγω των γοργών ρυθμών της καθημερινότητάς μας, δεν μας δίδεται πάντοτε η ευκαιρία και ο ελεύθερος χρόνος για να αφιερώσουμε μισό σε ένα λογοτεχνικό κείμενο. Παρόλα αυτά, νιώθω τυχερή, γιατί το επάγγελμά μου έχω επιλέξει προάγει την ανάγνωση.

Είναι η δεύτερη φορά μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα που έρχεστε στην Αθήνα. Η Αθήνα σύντομα θα αποκτήσει το Μουσείο Καβάφη, στην πιο ιστορική γειτονιά της πόλης. Να προσδοκούμε μία επόμενη επίσκεψή σας;

Ασφαλώς! Πάντα μου αρέσει να επιστρέφω στους τόπους που με μαγεύουν. Ανηγορεύω για μια καινούρια πρόκληση!

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΒΑΚΑΛΟ

Ένα χρόνο μετά που σου γράφω στο «Σε είδα» και είναι σαν να μην πέρασε μέρα... Με το βλέμμα σου μου κόβονται τα πόδια και η καρδιά μου χτυπάει.

iphoneramones@gmail.com

CIRCULO

Μου σεβρίρεις τον καφέ στο ίδιο πάντα τραπέζι, χαμογέλα, manolo00@pathfinder.gr

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Πειραιάς, 5/11, πήρες το 20 λεωφορείο για Δραπετσώνα... Εγώ φορούσα ένα καπέλο μαύρο, εσύ είσαι κοντούλης με λίγο μούσι και πράσινα μάτια... Θέλω να συναντηθούμε σαν τρελή...! mariaspyrou@yahoo.co.uk

ΔΑΦΝΗ

Μετρό, ήσουν υπέροχος, πειρατικό μαύρο βλέμμα, λεμονί λινό πουκάμισο, τότε θα σε ξαναδώ; Μυρσίνη, 694 9322634

K44

29/10, καθόμουν απέναντί σου, σου ζήτησα χαρτάκι και μου πρόσφερε κι άλλα, έφυγες 3.50, μελαχρινός, καθόσουν με φίλο σου, απάντησε εδώ.

VILLA MERCEDES

Σάββατο βράδυ φορούσες μαύρο φόρεμα, κούκλα, έχω καταλάβει τι κάνεις, ενδιαφέρομαι, τηλεφώνησε ή στείλε μήνυμα στο 693 8822168

NOIZ

Παρασκευή, ψηλός με πουκάμισο, ο φίλος σου φόραγε Ramones μπλουζάκι... Κοιταζόμασταν, στείλε εδώ.

ΜΑΡΟΥΣΙ

Με ρώτησες για το πώς να πας στο αστυνομικό τμήμα Αμαρουσίου, δεν μπορούσα να σου δώσω σαφή απάντηση γιατί είχα χαθεί στα μάτια σου,

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

θα 'θελα πολύ να με ξαναρωτήσεις για το δρόμο και όχι μόνο, divine_leda@mail.gr

ΝΙΚΗΤΑΣ

Ψυρρή, 4/11, εσύ στα μοβ με δυο φίλους, εγώ με φίλη, κοιταζόμασταν, στην τουαλέτα δεν μιλήσαμε, κρίμα, purple_rain4@yahoo.gr

SOCIAL NETWORK

Τύπε με τα RayBan καθρέφτη, είμαι η ψηλή με τα μαύρα μαλλιά, στείλε εδώ, santorita2005@yahoo.gr

BAR2

Εξάρχεια, Τετάρτη βράδυ, ψηλός με τέλειο δαχτυλίδι, θα είμαι και την επόμε-

νη Τετάρτη! Έλα.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

26/10, ήμουνα με μια φίλη μου, κρατάγαμε κάτι βιβλία, ήσουν στη μηχανή κι εγώ στο φανάρι των πεζών, έχεις και εσύ πολύ ωραία μάτια. Δημήτρη... γράψε εδώ, Αφροδίτη

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ GLOBAL

Ηράκλειο Κρήτης, δουλεύεις εκεί, κι εγώ γυμνάζομαι, περιμένω την επόμενη ματιά σου... 695 9154417

ΒΗΜΑΜΕΝ

Claudia, σακάκι H&M, ολιπάκι Sali Jones, γόβες Jessica Simpson, looking for you, Pippis

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Ταχυδρόμος κοντά στο ΙΚΑ... έχω αλλάξει τομέα, εσύ που είσαι! 693 7181832

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

Στεργίου, με έκλεισες στο πάρκιν, κοιταχτήκαμε, ζήτησες συγγνώμη, θέλω να ξαναδώ τα ματάκια σου, στείλε εδώ όμορφη ξανθούλα, gian.anas@gmail.com

ΠΡΟΣ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Τσιν Τσιν: γλυκιά σγουρομάλλα σερβιτόρα, πόσα τζιν πρέπει να πιω για να σε γνωρίσω καλύτερα;

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

2/11, θέλω να ξαναδώ τα μοναδικά 5 αστέρια του κόσμου-προσώπου σου, ο αστροναύτης με τα καφέ δίπλα σου, vgk@tokyo

CRUISER

Φλοίοβος, Τετάρτη 3/11, ποδηλάτη με

την κόκκινη μπλούζα, τι μάτια είναι αυτά;

ATHENS VOICE

Τεύχος 321, στήλη «Μίλα μου Βρώμικα», για την κοπέλα που έγραψε ότι ζούμε στο 2010! Θα ήθελα να σε γνωρίσω, Δημήτρης, 693 2968718

ΜΟΚΑΪ

Παγκράτι, σε είδα εκεί μαζί με μια φίλη, ακόμα προσπαθώ να συνέλθω, θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα, 698 3741804, Mike

GOODY'S

Π. Φάληρο, 24/10, περίπου στις 20.00, έφυγες βιαστικά, εσύ, το μουσικό σου όργανο και η μηχανή σου, λίγο πριν έπεσα πάνω σου, σειρά σου; elanavrethoume@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ

Φιξ μέχρι Ευαγγελι-

όμορφο αγόρι που τον ψήφισα μόνο για χάρη σου! Πώς θα σε ξαναδώ να σχολιάσουμε τα αποτελέσματα;

B7

26/10, 14.20, ήσουν ψηλός, ξανθός με γαλανά μάτια, διάβαζες εφημερίδα όρθια, χωρίσαμε στο μετρό στους Αμπελόκηπους, σου χαμογέλασα, φορούσα μπλε ρούχα, evagolfi@windowslive.com

ΓΚΑΖΙ

24/10, γλυκιά μελαχρινή, είσαι εκπαιδευτικός, μένεις Νέο Ηράκλειο, θέλω τόσο να σε ξαναδώ! 697 2542519

ΙΑΙΣΙΑ

Λαοδικείας, Κυριακή βράδυ, 10.20, έβγαλες βόλτα το σκυλάκι, είπα τι ωραίο σκυλάκι, είπες είναι pitbul, ρώτησα την ηλικία του... επικοινωνία μέσα

ΣΙΝΑ & ΣΟΛΩΝΟΣ

Με ρώτησες αν ξέρω πού είναι το Γαλλικό Ινστιτούτο. Σου έδειξα και μετά μετάνιωσα που δεν σε πήγα εγώ εκεί. CU... again μπροστά στο Γ.Ι.; Στείλε και κλείσε μου ραντεβού.

λιθέα. Γλυκιά δικηγόρινα, σε είδα και θέλω να γίνονται επαναληπτικές εκλογές κάθε βδομάδα. Θα είμαι εκεί και την άλλη Κυριακή.

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ

Αμπελόκηποι Σινώπης, 5/11, μεσημέρι. Δουλεύεις στην Κάπα Research. Φορούσες σακάκι γκρι, παντελόνι μαύρο νομίζω και κόκκινη μπλούζα. Σκούρα καστανά μαλλιά, κότσο. Έχεις το απόλυτο θηλυκό look και όσο σε βαρούσε το κρασί τόσο πιο σέξι γινόσουν. Κάτσαμε πολλές ώρες εκεί σήμερα. Ήμουν στη μεγάλη παρέα απέναντι. Ο μελαχρινός

ΗΣΑΠ

Σε ξαναείδα! Μετά από 4 κοντά μήνες, κατέβηκες πάλι Άνω Πατήσια... Αυτή τη φορά τουλάχιστον πρόλαβα να σου χαμογελάσω! Πού

φεύγαμε και οι 2 αμέσως μετά. Λέω να κάνουμε πιο συγκεκριμένη την επόμενη συνάντηση γιατί φέρθηκα λίγο αμήχανα εκείνη τη στιγμή. Λοιπόν;

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Κτ. Μπουμπουλίνης, 3ος όρ., 13.10, προσπαθούσα να βρω τον Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και σε είδα να ξεκλείδωνεις το ντουλαπάκι σου. Ζήτησα οδηγίες, ήσουν πολύ γλυκιά και ευγενική!

ΠΛΑΚΑ 4/11

Σε είδα κάπου στα στενά της Πλάκας, ήμουν με μια φίλη, φορούσα γαλάζια γυαλιά στο κεφάλι και έτρωγα παγωτό, ερχόσουν από την αντίθετη κατεύθυνση με φίλους σου, κρατούσες μια μπλε σακούλα και κοιταχτήκαμε ξανά και ξανά. Όπως απομακρυνόμασταν, γύρισα να σε δω και με κοιτούσες κι σύ. Και ξανά. Και ξανά.

732

Περίπου 8.15, 5/11, καθίσαμε δίπλα. Κατέβηκα Ευαγγελισμό, συνέχισες για κέντρο. Σε έχω δει αρκετές φορές, κάθεται συνήθως μπροστά. Σήμερα έβαλες το κινητό σου σε υφασμάτινη θηκούλα (ericsson συρταρωτό). Θα ήρω να στείλεις ένα μήνυμα!

ΤΡΟΛΕΪ

4/11, κατά τις 12.00, ανεβήκαμε στάση Ακαδημίας. Κοιταχτήκαμε πολλές φορές. Έπρεπε να

κατέβω Ομόνοια (REX). Εσύ συνέχισες. Θα ήθελα να τα πούμε. Στείλε στο akad411@gmail.com

ΓΚΑΖΑΚΙ

29/10 στο Γκάζι! Εγώ με ένα φίλο μου, στεκόσασταν απέναντι.

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

Εσύ στα σκαλιά με την παρέα σου. Φορούσες φόρμα μπλε σκούρο ή μαύρη και κοντομάνικο. Είχες γένια, κοντοκουρεμένος, σε κοιτάζα και νομίζω πως και εσύ... Αν το δεις απάντησε. Α! Ήξερες και την dj, μάλλον...

S-CAPE

29/10, ήσουν μια κούκλα, συνοδεύσουν από 3 αγόρια. Έφυγες γρήγορα, φόραγες λευκό μπουφάν. Ήθελα να σου μιλήσω... δεν πρόλαβα. Μπορώ να έχω άλλη μια ευκαιρία;

PIAZZA DI ASTA

5/11, βράδυ, ήσουν απέναντί μου με την κοπέλα σου, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές και εγώ σε κοιτάξα διακριτικά, αν το δεις και θες, στείλε κάτι.

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Στην αρχή της λεωφόρου, περνούσες Κυριακή πρωί, κοντούλα με ωραίο σώμα και υπέροχο στήθος, αν κατάλαβες στείλε στο 697 5669292

Με το Vodafone CU έχεις δωρεάν και unlimited ομιλία και sms προς όλη τη Vodafone

σμό, 31/10, σε κάρφωνα σε όλη τη διαδρομή, εσύ ξανθιά γλύκα, hippy chic με βαθύ ντεκολτέ, εγώ your basic black rocker, στείλε susundaymorning fix@hotmail.gr

ΜΑΡΟΥΣΙ

Πέμπτη 4/11, στην πλατεία, μοίραζες φυλλάδια του Ψαριανού, είσαι τόσο

από τη στήλη «Σε είδα».

ΚΟΥΚΛΕΣ

30/10, μελαχρινέ με το ξυρισμένο κεφάλι και το κοντό μούσι, έλαμπες όταν χαμογελώντας τραγουδούσες Whitney Houston...

ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Λαγουμτζή, Καλ-

θα πάει, θα σε ξαναπετύχω... Νέα Ιωνία, Άνω Πατήσια... κάπου... Ξυρισμένο κεφάλι, γένια εγώ, καστανόξανθος, γαλάζια μάτια εσύ...

ΦΙΛΕΑΣ ΦΟΓΚ

Δευτέρα 1/11, καθόμασταν δίπλα-δίπλα, εσύ με 2 φίλες, εγώ με 2 φίλους, ήρθες και μου μίλησες όταν

Μικρέςαγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Ξε γνωρίζω...

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες σχέσης-συμβίωσης-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σύγχρονοι άνθρωποι με σημερινές ανάγκες εξασφαλίζουν στο γραφείο μας τη σημαντικότερη απόφαση της ζωής τους! Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Εντιμότητα, εξεμύθεια, υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες, σύγχρονες μεθοδοι (διερεύνηση δεδομένων, σκιαγράφηση σωματότυπου, αξιολόγηση προσωπικότητας) διασφαλίζουν τη μοναδικότητα του γραφείου Ability. Για εκδρομές-εκδηλώσεις AbilityClub. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Η κυρία Ράνια Κελεμπέκογλου και οι συνεργάτες της (σύμβουλοι σχέσεων, ψυχολόγοι) με απεριόριστη εμπειρία 26 χρόνων, πραγματική αγάπη, σωστό χειρισμό, πρωτοποριακές μεθόδους με άμεσα αποτελέσματα (ρεκόρ γάμων το 2009), σας βοηθά, καθοδηγεί, προτείνει τα κατάλληλα άτομα για μια ευτυχισμένη γνωριμία γάμου. Κάντε μια καινούργια αρχή για τη ζωή που ονειρεύεστε. Σας αξίζει! Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Απευθυνόμαστε στους γονείς που θέλουν πραγματικά να βοηθήσουν τα παιδιά τους ώστε να βρουν το σωστό σύντροφο ζωής. Με εξεμύθια προτείνουμε, συμβουλεύουμε, καθοδηγούμε με την πολύχρονη εμπειρία μας. Άριστα, άμεσα αποτελέσματα. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr

ABILITY. Τώρα είναι πλέον η στιγμή να δείτε το μέλλον σας. Όχι άλλο χειμώνα μόνοι, βρείτε το ταίρι σας γρήγορα, άμεσα, εκχέμυθα, μέσω των προσωπικών προτάσεων αλλά και εκδηλώσεων-εκδρομών-συναντήσεων που διοργανώνει το γραφείο «Ability», τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Καλωσορίζουμε το χειμώνα με μια όμορφη βραδιά γεμάτη κέφι, ζωντανή μουσική, αξιόλογες γνωριμίες, σε κεντρικό μπαράκι της Αθήνας. Πληροφορίες τηλ. κέντρο 210 3826.947

ABILITY. Επώνυμος σεναριογράφος-σκηνοθέτης 59χρονος άκρως γουτευτικός, πολυταξιδεμένος με ποιότητα ζωής, μεγάλο μνυαίο εισόδημα, ακίνητα Αθήνα και Λονδίνο, επιθυμει γνωριμία σοβαρής προσωπικής με φινετσάτη, ευαίσθητη κυρία έως 56 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Ελληνοαμερικάνα επικερμητάς 42χρονη (πρώην μοντέλο), 1.75, λεπτή, πανέμορφη, από αριστοκρατική οικογένεια, μεγάλη περιουσία Ν. Υόρκη, ακίνητα Βούλα, επιθυμει σοβαρή γνωριμία με κύριο αξιοπρεπή, σοβαρό, έντιμο, έως 58 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Λεπτοκαμυμένη κυρία από Λουτράκι 53 ετών πολύ γλυκιά με άψογη συμπεριφορά, συνταξιούχος δημοσίου, άκρως γουτευτική, λάτρη της φύσης, της κηπουρικής και της θάλασσας, επιθυμει γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κύριο σοβαρό έως 66 ετών από Αθήνα - Κόρινθο - Πελοπόννησο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109)

ABILITY. Κυρία σοβαρή και όμορφη, στα 64 χρόνια της βγήκε σε σύνταξη (ΔΥ), μορφωμένη, επικοινωνιακή, μετρίου ύψους και βάρους, με οικονομική άνεση και ευπρέπεια, επιθυμει σύντροφο ζωής κύριο σοβαρό, έως 78 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Συνταξιούχος στρατιωτικός 65χρονος (υψηλο-συνταξιούχος) με νεανικό, αξιοπρεπέντο, άκρας υγείας, πολυταξιδεμένος, σοβαρός με προσωπική περιουσία Αθήνα και Πέτρα, Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία σοβαρής προσωπικής γάμου με κυρία σοβαρή, ευχάριστη, έως 62 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Επιστήμων 50χρονος στέλεχος ναυτιλιακής με 2 πανεπιστημιακά πτυχία, 1.82, άκρως γουτευτικός, με προσωπικότατα και χιούμορ, διαθέτει οροφοδιαμέρισμα Καστέλα και εξοχικό Λαγονήσι, επιθυμει γνωριμία σοβαρής προσωπικής με επικοινωνιακή, εμφανίσιμη κυρία έως 47 ετών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Οικονομολόγος-φοροτεχνικός 53χρονος αρκετά εμφανίσιμος, διαμένων Κολωνάκι με 2 γραφεία φοροτεχνικά σε Αθήνα κέντρο και Κηφισιά, επιθυμει γνωριμία σοβαρής προσωπικής-γάμου με όμορφη, μορφωμένη κυρία έως 50 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Όμορφη 29χρονη γυναικός (οικονομία δικηγόρων), 1.70 λεπτή, πρόσχαρη, κάτοικος Β. προαστίου με προσωπική και πατρική περιουσία, εργάζεται σε εταιρεία οικογενειακή και έχει ως χόμπι τένις, σκι, ταξίδια, επιθυμει γνωριμία γάμου με νέο έως 40 ετών, επίσημο, κοινωνικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-υγγενών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 35χρονη λυγρόκορμη γυμναστρία εργαζόμενη σε Γυμνάσιο, 1.69, 57 κιλά, καστανόξανθη με θηλυκότατα και ευπρέπεια, κάτοικος Πειραιά, διαθέτει διαμέρισμα και εξοχικό Πήλιο, επιθυμει γνωριμία γάμου με αξιοπρεπή κύριο έως 45 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Όμορφη τραπεζικός 30χρονη μετρίου ύψους με τέλειες αναλογίες, πολύ ισορροπημένη και κατασταλαγμένη, κάτοχος πανεπιστημιακού πτυχίου και master's, διαμένει Αργυρούπολη και διαθέτει οροφοδιαμέρισμα και εξοχικό Αρτέμιδα, επιθυμει γνωριμία γάμου με κατασταλαγμένο, εμφανισμό νέο έως 43 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 38χρονος επιστήμων (Πολυτεχνείου), 1.84, πολύ αρρενωπός, υποδιουθυντής ανώνυμης εταιρείας με άριστη προσωπικότητα και ήθος, διαμένει Β. προάστια και διαθέτει 2 ακίνητα και ομορί Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με νέα εμφανίσιμη, κατασταλαγμένη για τη δημιουργία οικογένειας έως 36 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή

διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Διευθύντρια υποურγείου 57χρονη πολύ νεανική με άψογη συμπεριφορά και εμφάνιση, την αρέσει η φύση, το περπάτημα, η άθληση, διαμένει Μαρούσι και διαθέτει ιδιόκτητη οικία και 2 ενοικιαζόμενα ακίνητα, επιθυμει σύντροφο ζωής κύριο έως 67 ετών, προσεγμένο, σοβαρό, κοινωνικό. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 45χρονος επιστήμων (διοίκηση επιχειρήσεων) άκρως γουτευτικός με γκρίζους κροτάφους, ψηλός, αθλητικός, με εταιρεία εισαγωγών-εξαγωγών Β. προάστια, έχει οικονομική άνεση και διαθέτει ποιότητα τρόπου ζωής, και επιθυμει γνωριμία γάμου με κυρία καλής εμφάνισης και τρόπων έως 42 ετών. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Επιστήμων από Π. Φάληρο 48χρονος μετρίου ύψους και βάρους εργαζόμενος σε φαρμακευτική εταιρεία με μεγάλο μνυαίο εισόδημα και ακίνητη περιουσία, επιθυμει γνωριμία σοβαρής προσωπικής με κυρία αξιόλογη, εμφανίσιμη, με πρδο χαρακτήρα. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. 34χρονος οδοντίατρος πολύ γουτευτικός, 1.78, λεπτός, ευχάριστος, κάτοικος Ν. Προαστίου με άψογη συμπεριφορά, διαθέτει ιατρείο, ακίνητο Ν. προάστια και πατρικό Κηφισιά, επιθυμει γνωριμία γάμου με μορφωμένη, εμφανίσιμη νέα, καλής οικογενείας έως 33 ετών. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

ABILITY. Λεπτεπλήρητη 51χρονη κυρία γλυκύτατη εργαζόμενη part time στον ιδιωτικό τομέα, πολύ ευχάριστη, χωρίς απαιτήσεις, διαθέτει οικία ιδιόκτητη, επιθυμει σύντροφο ζωής κύριο κατασταλαγμένου έως 65 ετών. Πανελλαδικά. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, www.abilityclub.gr, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109).

VIP'S. Φοβάστε τη μοναξιά; Όχι γιατί! Κοντά μας θα βρείτε με σιγουριά ό,τι ψάχνετε. Το διαπιστώνετε από την πρώτη επίσκεψή σας στο Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει η κυρία Μάγδα Πετρίδη. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: η προσωπικοποίηση της τελειοτάτης είναι 28χρονη ψηλά, λεπτή, μαύρα μακριά μαλλιά, ανώτατη υπάλληλος, πολύγλωσσος, η οποία πιστεύει πως τα ωραιότερα λόγια αγάπης βρίσκονται πίσω από τη σιωπή ενός βλέμματος, έχει ιδιόκτητο διαμέρισμα, εξοχικό και αυτοκίνητο για να ταξιδεύει με το σύντροφό της που τον αναζητά μέσα από το γραφείο μας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-υγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία

γάμου: υποηολοίαρχο 32χρονο ιδιαίτερως εμφανισμό, € 4.000 μνυαίο εισόδημα, διαμέρισμα, αυτοκίνητο και μηχανή, ο οποίος πιστεύει πως η ζωή είναι πανέμορφη και θα πρέπει να τη μοιραζόμαστε μόνο με τη σύντροφό μας, την οποία και αναζητά μέσα από το γραφείο μας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: εντυπωσιακή κυρία 38χρονη με υπέροχο σώμα και πρόσμοο στέλεχος φαρμακευτικής εταιρείας, κάτοχος 4 διαμερίσμάτων και ενός υπέροχου εξοχικού, η ίδια πιστεύει πως κάθε άνθρωπος θα πρέπει να ζήσει τη ζωή του όπως εκείνος επιθυμει χωρίς να υπολογίζει εμπόδια, αναζητά σύντροφο ζωής μέσα από το γραφείο μας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 40χρονο Έλληνα μηχανικό, πανεπιστημιακού επιπέδου, που ήρθε πρόσφατα από το εξωτερικό, κάτοχο σημαντικών ακινήτων και πολύ υψηλών καταθέσεων, ψηλός, μελαχρινός και όμορφος, αισθάνεται μόνος στην ίδια του την πατρίδα και για το λόγο αυτό αναζητά μια γλυκιά Ελληνίδα για να μοιραστούν μαζί το όνειρο μιας σωστής οικογένειας. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 43χρονη κυταρολόγος, υπέροχη, γλυκύτατη, λεπτή, αισιόδοξη, κάτοχος πολυτελούς διαμερίσματος, αυτοκίνητο και 3 καταστήματα, η ίδια πιστεύει ότι θα πρέπει να αφήσεις την καρδιά σου να χτυπά μόνο για αυτούς που μπορούν να την ακούσουν, αναζητά μέσα από το γραφείο μας το σύντροφο που θα ακούσει την καρδιά της. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 56χρονο ανώτατο κρατικό υπάλληλο, ψηλό και ιδιαίτερως γουτευτικό, € 12.000 μνυαίο εισόδημα, 2 σπίτια, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα πως αυτό που μετράει δεν είναι αυτό που λέμε αλλά αυτό που δεν χρειάζεται να πούμε, επιθυμεί να γνωρίσει μέσα από το γραφείο μας τη γυναικιά που θα μιλά στην ψυχή του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 56χρονο ανώτατο κρατικό υπάλληλο, ψηλό και ιδιαίτερως γουτευτικό, € 12.000 μνυαίο εισόδημα, 2 σπίτια, εξοχικό και πολυτελέστατο αυτοκίνητο, ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα πως αυτό που μετράει δεν είναι αυτό που λέμε αλλά αυτό που δεν χρειάζεται να πούμε, επιθυμεί να γνωρίσει μέσα από το γραφείο μας τη γυναικιά που θα μιλά στην ψυχή του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 50χρονη καθηγήτρια μουσικής με ιδιόκτητη σχολή, όμορφη και νεανικής εμφάνισης, με καλλίγραμμα σώμα, πολύγλωσση, με πολλά μετάλλια και διακρίσεις για την επιτυχία της σχολής της, έχει διαμέρισμα, εξοχικό και πάνω από € 5.000 μνυαίο εισόδημα, επιθυμει να γνωρίσει μέσα από το γραφείο μας έναν κύριο με πολλές ευαίσθητες και μελωδικές χορδές στην καρδιά του. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Δι-

εθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: κοινωνιολόγος και σύμβουλος γάμου 57χρονος, ψηλός καλογυμνασμένος με μαύρα μάτια, μελαχρινός, σπουδές και μεταπτυχιακό στο εξωτερικό, πολύγλωσσος, έχει μια όμορφη μονοκατοικία, ιδιόκτητο γραφείο, πολυτελές Ι.Χ. και πολύ καλό μνυαίο εισόδημα, επιθυμει να γνωρίσει μέσα από το γραφείο μας τη σύντροφο που μαζί θα υλοποιήσουν τις συμβουλές ενός ευτυχισμένου γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 55χρονη αριστοκράτισσα Κερκυραία επιχειρηματίας με αστέριενη ενεργητικότητα και παινιδιάρικη διάθεση, που η τύχη θα σας χαρίσει απλόχερα την ευνία της αν τη γνωρίσετε, είναι όμορφη, λεπτή, καλογυμνασμένη, εξαιρετικά ευγενική και ευκατάστατη, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, και αναζητά μέσα από το γραφείο μας το σύντροφο που θα σημάει τα πάντα γι' αυτόν. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: Αν αναζητάτε τον άντρα του γουτεπτικού, τον επικοινωνιακό, τον κοσμοπολίτη, που ξέρεει πάνα με φερβεί σε μια γυναίκα, τότε θα πρέπει να γνωρίσετε έναν 62χρονο ανώτατο κρατικό λειτουργό με ζηλευτές σπουδές στο εξωτερικό, διακεκριμένος στο χώρο του με μνυαίο εισόδημα € 15.000 και εξαιρετικά μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμει να γνωρίσει μέσα από το γραφείο μας κυρία γουτευτική, καλλιεργημένη, με ψυχικό πλούτο και ευγενικά αισθήματα, με σκοπό να μοιραστούν μαζί ένα ευτυχισμένο μέλλον. Οικονομικό αδιάφορο. Δεκτή διαμεσολάβηση συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη νιώθει υπερήφανη βλέποντας τη γρήγορη πορεία στους επιτυχημένους γάμους μέσα από το Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών που διευθύνει. Βιομηχάνος, πλοιοκτίτης, μεγαλοεπιχειρηματίας, επιστήμονες, καλλιτέχνες, δικαστικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, εμπιστευόμενη την πείρα της σε Ελλάδα και εξωτερικό. Γιατί όχι και εσείς; Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-υγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συνοικεσιών». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Κυρία στα σαράντα, κομψή, καλλιεργημένη, με ξεχωριστή προσωπικότητα, ζητά σύντροφο για το υπέροχο ταξίδι της ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος σαραντάρης με έντονη προσωπικότητα και ψυχικά χαρακτηριστικά ζητά σύντροφο ζωής για μια ουσιαστική συνοδοιπορία. 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κύριος πενντνάρης, διαζευγμένος χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένος, χαρισματική προσωπικότητα,

με αγάπη στα ταξίδια και στην καλή ζωή, ζητά σύντροφο με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, 698 5609403 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων χαριτωμένη και δροσερή, με ποιότητα ζωής και στόχους, ζητά επιτυχημένο άντρα μέχρι 55 ετών για μια ουσιαστική συντροφική σχέση! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 52 ετών νεότερης εμφάνισης, με άποψη που αποτυπώνεται στην αισθητική και στην κοούτούρα της, ζητά συνοδοιπόρο ζωής! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επιστήμων 34 ετών, κοινωνικά και επαγγελματικά καταξιωμένη, εξαιρετικής εμφάνισης και στιλ, ζητά άντρα έως 45 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο και οικονομικά ανεξάρτητο. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Κυρία 47 ετών, λαμπερή και χαρισματική, διαζευγμένη χωρίς υποχρεώσεις, επιχειρηματίας, ζητά σύντροφο με στιλ και άποψη! 210 8066.936, 698 5609403, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

Επικοινωνήστε, γνωρίστε (μέσα από ψυχαγωγικά και πολιτιστικά δρώμενα) άτομα με ποιότητα ζωής και στόχους για κοινωνική συνοαναστροφή και όχι μόνο!210 8066.936, www. epikinoniadub.gr

Ταξιδευτής 57 ετών με πνευματικές και μεταφυσικές αναζητήσεις, εξαιρετικό στιλ και εμφάνιση, ζητά σύντροφο ζωής με κοινά ενδιαφέροντα. 210 8066.936, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive

24χρονος νέος εμφανίσιμος, αθλητής, με πολλά ενδιαφέροντα και με ελαφριά νοτική στέρσηση, επιθυμει να γνωριστεί με εμφανίσιμη νέα αναλόγη ηλικίας και ενδιαφερόντων. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Κύριος στα 60, bon viveur, γουτευτικός, αθλητικός, με αγάπη για τη φύση και την ποιστική ζωή, εισοδηματίας, ζητά κυρία χωρίς υποχρεώσεις με κοινά ενδιαφέροντα. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Κυρία στα 45 αξιόλογη, καλλιεργημένη, χωρίς υποχρεώσεις, ευκατάστατη, αναζητά άντρα επιτυχημένο έως 60 ετών για να ζήσουν μαζί το συναρπαστικό ταξίδι της ζωής! ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Νέος 27 ετών, πρόσφατα εγκατεστημένος στην Αθήνα, από οικογένεια στρατιωτικών, ζητά εμφανισμό νέο για παρέα, φίλια και ίσως μια ποιστική συντροφική σχέση. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Νέος 29, στρατιωτικός, εμφανίσιμος, ζητά σύντροφο για μια ουσιαστική σχέση. Δυνατότητα μετακίνησης λόγω μεταθέσεων. Μόνο σοβαρές προτάσεις. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Exclusive, 210 8066.936

Σύλλογος υπό σύσταση για την αντιμετώπιση της μοναξιάς. Σκοπός η θηλική και ψυχική τόνωση για το όμορφο ταξίδι της ζωής! Για πληροφορίες: 210 8066.936, 6932 979329

210 8064.902, 697 7251623

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σας περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατα 10:00-14:00. Τηλέφωνο για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Ηλεκτρολόγος-μηχανικός 34 ετών, 1.80, 82 κιλά, ξανθός με γαλάνα μάτια πολύ γουτευτικός και αρρενωπός, € 2.000 μνυαίως, 3 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με δεσποινίδα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, έως 33 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Ιατρός 42χρονος, 1.85, μελαχρινός, γουτευτικός, επικοινωνιακός, με χιούμορ, ιδιόκτητο ιατρείο, € 3.000 μνυαίως, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με δεσποινίδα πολύ καλής εμφάνισης, μορφωμένη, ανεξάρτητη, κατασταλαγμένη, έως 35 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, 30χρονη αγιογράφος, πτυχισμένη, από οικογένεια επιστημόνων, κάτοικος βορείων προαστίων, καστανόξανθη, μέτριο αναστήματος, οικονομικά ανεξάρτητη, διαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με κύριο, καλλιεργημένο, εμφανισμό έως 40 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Αριστοκρατική συνταξιούχος δημοσίου 60 ετών, εξαιρετικής προσωπικότητας, μέτριο αναστήματος, αδύνατη, καστανόξανθη, κοινωνική και αρκετά δραστήρια, ευκατάστατη με ιδιόκτητο διαμέρισμα, ακίνητα, εξοχικό, επιθυμει γνωριμία γάμου με κύριο καλλιεργημένο, εμφανισμό, χωρίς υποχρεώσεις έως 66 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Βαθύπλουτος ιατρός 45χρονος, ιδιόκτητης κλινικής και διαμερισμάτων, υψηλές καταθέσεις, κότερο, € 300.000 ετησίως, 1.85 ύψος, γυμνασμένος, αναζητά γνωριμία κυρίας εμφανίσιμης, πανεπιστημιακού επιπέδου, συγκροτημένους, αποφασισμένης για γάμο και οικογένεια. «Πάππας» Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Ελληνογαλλίδα 45χρονη, διαζευγμένη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, εντυπωσιακή, ειλικρινής, ευχάριστη, κάτοχος ακινήτων σε Αθήνα και Παρίσι, Ι.Χ., μνυαίο εισόδημα € 3.000, αναζητά γνωριμία με κύριο ψηλό, ευπαρουσίαστο, καλλιεργημένο, φιλότιμο για δεσμό-γάμο. «Πάππας» Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 3635.619, 9:00-21:00

Πάμπλουτη χήρα βιομηχάνου 50χρονη, ψηλή, ξανθά, εντυπωσιακή, πανεπιστημιακής μόρφωσης, μεγάλη προσωπική περιουσία, μνυαίο

εισόδημα € 5.000, 2 εξοχικά, με άνεση χρόνου, αναζητά γνωριμία ανεξάρτητου, ευπαρουσίαστου κυρίου, ανωτάτου κοινωνικά επιπέδου για σοβαρό δεσμό ή γάμο. «Πάππας» Πρότυπο Συμβουλευτικό Κέντρο Σχέσεων, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3616.029, 210 3635.619, 9:00-21:00

Οδοντίατρος 35χρονος εξάιρετης οικογένειας, 1.85 καστανός με πολλά ενδιαφέροντα, ευγενής, ιδιόκτητο ιατρείο, μνυαίως άνω των € 6.500, μεζονέτα στα Β. προάστια, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με κυρία έως 31 ετών, εμφανίσιμη, κοινωνική. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ελληνοαυστραλός πλοίαρχος 55χρονος, πολύ νεανικής εμφάνισης και ντροστηρίας, ψηλός, πολύ αριστοκρατικός, με πολλά ενδιαφέροντα, άνευ υποχρεώσεων, μνυαίως άνω των € 6.300, πολυτελέστατο σπίτι στην παραλία, ακίνητα Ελλάδα-Αυστραλία, Ι.Χ. και εξοχικό, επιθυμει γνωριμία γάμου με κυρία έως 52 ετών, όμορφη, φινετσάτη. Οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Πολιτικός μηχανικός 43χρονη, οικογένεια επιστημόνων, λεπτή, γαλανομάτα, φινετσάτη με έντονη θηλυκότητα, ήθος και παιδεία, 3ώροφο ακίνητο ενοικιαζόμενο, ιδιόκτητο γραφείο, μνυαίως € 4.200 και εξοχικό και Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών σοβαρό, καλλιεργημένο για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιός, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Καθηγήτρια 32χρονη οικογένεια βιομηχάνων, πολύ εμφανίσιμη, 1.77, ξανθή με γαλάνα μάτια, μνυαίως € 2.800, εισόδηματα από ακίνητα, εξοχικό σε κοσμοπολίτικο νησί, 3ώροφο, Ι.Χ., επιθυμει γνωριμία γάμου με κύ

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΩΦΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή: 0,10 €

**24 ώρες
το 24 ωρο!**
**Η Τζούλια
& οι φίλες της
σε περιμένουν...**
Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

**24 ώρες
το 24 ωρο!**
**Άντρες
γιο όλο
το γούστο...**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

**Ζήτα
μου
ότι
θέλεις!**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANHY** στο **54154**
Τιμή: 0,10 €

**ΑΚΟΥΣΕ
ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

**24 ώρες
το 24 ωρο!**
**ΚΟΥΤΕΣ
ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
Τιμή: 0,10 €

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144**
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1321/Τ - Κιν. 1371/Τ - SMS: 2.487 (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή: 0,10 €

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, διαβάζω χρόνια τη στήλη σου αλλά δεν έτυχε να σου γράψω. Θα 'θελα να αναφερθώ στον κύριο LEON, που ισχυρίζεται ότι όλες θέλουμε να τους τυλίξουμε. Δίκιο έχει ο... άνθρωπος! Γιατί; Τι άλλο θα μπορούσαμε να τους κάνουμε; Εκτός από «ντολμά», και μάλιστα «γιαλαντζι ντολμά» θα έλεγα! Και αν δεν καταλαβαίνει τι σημαίνει «γιαλαντζι ντολμάς» ας ρωτήσει τη Σεχραζάαααα ή τη μαμά του (το ίδιο είναι), αυτή θα ξέρει να του εξηγήσει... Έτσι που τον «τύλιξε»! Φιλιά - **ATHINA**
Υ.Γ. Και για να τον προλάβω... Έχω κι εγώ γιο, αλλά δεν τον έκανα και σ' αυτό το χάλι!

Βαριέμαι να μιλάμε συνέχεια για το ίδιο θέμα.

➤ Έλεος, ρε Μυρτώ! Στέλνεις τον άνθρωπο (για τον blind pilot μιλάω) να κοιταχτεί σε ψυχίατρο επειδή είναι παρθένος; Τόσο υποβαθμισμένη έχεις μέσα σου τη λέξη «αγνότητα»; - **Κάποιος γραφικός**

Με αδικείτε. Αγαπώ τα λευκά περιστέρια, τους κρίνους και την Παναγία.
Υ.Γ.1 Πολύ σωστή επιλογή ψευδώνυμου. Αλλά όχι για το λόγο που νομίζετε.
Υ.Γ.2 Συνέλθετε.
Υ.Γ.3 Συνέλθετε.

➤ Μυρτώ... Δεν ξέρω αν οι μεγαλύτεροί μας έχουν δικίο να λένε πως τα τρία κακά του κόσμου είναι τα «πυρ, γυνή & θάλασσα». Μπορεί και να έχουν. Εγώ θα πω, χωρίς να έχω τα χρόνια των παραπάνω, πως η καψούρα είναι το χειρότερο όλων, και κυρίως η χωρίς ανταπόκριση. Η καψούρα μπορεί να σε οδηγήσει πολύ εύκολα στην καταστροφή. Δεν το λέω έτσι, το έχω μελετήσει, σχεδόν πτυχιακή έχω κάνει πάνω στο θέμα της καψούρας. Θεωρώ πως η τρελή καψούρα άνετα μπορεί να σε οδηγήσει στον πνιγμό, το λέει και το παραδοσιακό μας τραγούδι «Στης Λαρίσης το ποτάμι που το λένε Πνιγίο αν τυχόν και δεν με θέλεις, κει θα πέσω να πνιγώ». Επίσης μπορεί να πέσεις μόνος σου στη φωτιά και να γουστάρεις να καείς, να γίνεις στάχτη. Μην μου πεις ότι δεν θυμάσαι το λαϊκό σουξέ της Κούκα που παρακαλούσε τον αγαπημένο της να ρίξει στο κορμί της σπίρτο να πυρποληθεί... Τώρα, όσον αφορά το θέμα γυναίκα, τι μπορώ να πω, ε; Μας έχουν κατατάξει ως ένα από τα τρία κακά του κόσμου, εμάς τα αγγελούδια αυτής της γης. Αλλά σκέφτομαι πως ίσως σ' ένα μικρό κομμάτι να έχουν δικίο. Είμαστε ικανές να κάνουμε ραδιουργίες, να κλείσουμε σπίτια, να προκαλέσουμε μοχθηρά συναισθήματα στις άλλες γυναίκες. Να τις μισήσουμε, ειδικά αν μας έχουν κλέψει το αντικείμενο του πόθου μας. «Και θέλω να 'ρθω να σ' αρπάξω από την άλλη, να τη ρωτήσω με τα μάτια

δακρυσμένα με ποιο δικαίωμα σε πήρε από μένα και ποια θυσία...» κτλ.

- **Iarou**

Εύγε. Εκτός από την καψούρα, κάνετε πτυχιακή και στο ελληνικό λαϊκό τραγούδι. Τώρα όσον αφορά αυτά που γράφετε, τι μπορώ να πω, ε;
Υ.Γ. Σταματήστε να διαβάζετε κοριτσιότικα περιοδικά.

➤ Αγαπητή Μυρτώ, πριν θεωρήσεις ότι το παίρνω ιδιαίτερα σοβαρά, σε βεβαιώ πως όχι. Απλά μου την έχει δώσει και θέλω να το εκφράσω. Ο λόγος για μια διαφήμιση κινητής τηλεφωνίας όπου η girlfriend παίρνει τον boyfriend για ένα σαββατοκύριακο μακριά από όλα, με υπονοούμενα αχαλίνωτου sex, και ο άντρας με το Α κεφαλαίο τρέχει να κάνει σύνδεση internet για να μην χάσει το youporn του ή την ομάδα του ή ακόμα και την τελευταία ηλεκτρονική έκδοση της Guardian. Κι ερείς υποτίθεται πως γελάμε με το μαγκάκο, τον ελληνάρα, τον μέσα σ' όλα... Ε, λοιπόν όχι. Αρκετά. Δεν γελάμε με αυτόν τον αποτυχημένο και, τουλάχιστον εγώ, τρέμω και μόνο στη σκέψη πως αυτό το στίλ άντρα είναι ακόμα αποδεκτό στην κοινωνία που ζω (το λέω αυτό γιατί για να χρησιμοποιήσει αυτή την ιδέα μια διαφημιστική εταιρεία σημαίνει πως έχει κι αυτή τις πηγές της). Αυτά τα μοντελάκια άντρα είναι παλαιάς κοπής, ελαττωματικά από τη μάνα τους και μόνο το γεγονός πως χρησιμοποιούνται ως ιδέα για τη μαζική προώθηση μοντέρνας τεχνολογίας δεν αποδεικνύει τίποτα άλλο εκτός από το μπάχαλο που είμαστε. Κοινωνική ανάλυση μέσω ενός διαφημιστικού spot θα μου πεις; Δεν είμαι ειδική, μια γνώμη εκφράζω.
Σε φιλώ
Υ.Γ.1 Δεν τα βάζω με τη διαφημιστική, διότι όπως πολύ σωστά είπε μια φίλη μου κάποιος το σκέφτηκε αλλά και κάποιος το ενέκρινε.
Υ.Γ.2 Όσο για το γελοίο χαρακτήρα, ας βάλει να δει τον παγκόσμιο πρωταθλητή Casillas να φιλάει την γκόμενά του μπροστά στα μάτια εκατομμυρίων τηλεθεατών, για να δει αυτό που δεν θα καταφέρει ο ίδιος να γίνει ποτέ. - **Angie**

Το δικό μου ερώτημα είναι αν πρόκειται για θέμα κοινωνικών προτύπων και συμπεριφορών του συρμού ή αν απλώς η καφρίλα αποτελεί προϊόν βιολογικών αντιδράσεων στην κοντινότητα.

Υ.Γ. Έτσι κι αλλιώς, τα σπινθηροβόλα μυαλά είναι λίγα. Βλέπε τον αγαπημένο μου δημιουργό των ραδιοφωνικών σποτ του Τζάμπο. Πεθαίνω. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Σκορπιέ

Σε μια γρήγορη ανασκόπηση
μπορείς να διαπιστώσεις ότι το
σύμπαν σε χαστούκισε πηχρά κάθε
φορά που δενόσουν υπερβολικά
με το αντικείμενο του πόθου σου
ή όταν, σε κρίση μεγαλομανίας,
φантаζόσουν ότι είσαι ό,τι πιο
καυτό κυκλοφορεί. Οπότε;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Εάν δεν είχες τέτοια λαχτάρα για την περιπέτεια, για την κατάκτηση και την επιθυμία να πας πρώτος εκεί που κανείς ποτέ δεν έφτασε πριν, θα μπορούσες να ζήσεις μια όμορφη μικροαστική ζωή, με ψώνια στα malls τα Σάββατα, ταξίδια τα καλοκαίρια στην Ντί-σέιλντ με τα παιδιά σου και αναπαράγοντας όλα τα πράγματα που κάνουν οι «κανονικοί» άνθρωποι. Με τον κυβερνήτη του 8ου ηλιακού σου οίκου να διελαύνει σε γωνιακό οίκο, θα πρέπει να ξεχάσεις τις φαντασμοίσεις μιας «κανονικής» ζωής. Από τη στιγμή που έχεις αποφασίσει πεισματικά να μην μπεις στο καλούπι που έφτιαξαν οι γονείς σου για σένα, θα πρέπει να αφεθείς στο γεγονός ότι οι σχέσεις σου δεν έχουν θέση σε στατιστικές και μέσους όρους. Ωστόσο, αν ερωτευτείς έναν ντράμερ ή μια ατίθαση λολίτα –φυσικά όχι τώρα που η Αφροδίτη γυρίζει άνθρωπο στον Ζυγό– θα πρέπει να τον/την παραινείς. (Πώς σου φαίνεται το τίμημα;)

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο 8ος οίκος ανήκει στον Σκορπιό κι αυτό σημαίνει ότι κάθε φορά που κάποιος πλανήτης μπαίνει σε αυτό τον οίκο ενεργοποιεί αισθήματα-γεγονότα απόλαυσης ή αισθήματα-γεγονότα πόνου. Αυτή την περίοδο λοιπόν που ο Άρης βρίσκεται στον Τοξότη (στον ηλιακό σου 8ο οίκο), μεγαλώνει την πεποίθησή σου ότι όποιος σε πλησιάζει έρχεται για να σου δώσει

7ο, δύο είναι οι σημαντικές επιλογές που πέφτουν στο τραπέζι: ή θαθαινεις τη δέσμευσή σου με τον άνθρωπο που είσαι μαζί, ή στρέφεις το κεφάλι σου προς άλλη κατεύθυνση. Επίσης, έχει υπόψη σου ότι οι σχέσεις που έχουν σημασία δεν τελειώνουν αν δεν είναι να τελειώσουν, απλά αλλάζουν κάθε φορά επίπεδο κι ένταση. Υ.Γ.1 Αν ψάχνεσαι εργασιακά, αύξησε κινητικότητα και προσπάθειες. Υ.Γ.2 Η Αφροδίτη ανάδρομη στον Ζυγό δείχνει μια φαγούρα για τα αισθήματα του παρελθόντος. Don't.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Πλούτωνα να κάνει αντίθεση με τον Ήλιο σου από τον 7ο ηλιακό σου οίκο, δημιουργώντας πολεμικά σενάρια μεταξύ εσού και κάποιου άλλου που σε κυνηγάει για να σε υποτάξει θέλεις δεν θέλεις, για να σε εκμεταλλευτεί επαγγελματικά ή συναισθηματικά, ή για να σε παρασώσει σε μια μάχη όπου επικρατεί το δίκιο του ισχυρότερου ή όπου τα χτυπήματα κάτω από τη ζώνη επιτρέπονται, δεν έχεις και πολλές επιλογές ειρήνης ή ασφάλειας. Η διέλευση του Κρόνου στον επίσης γωνιακό 4ο ηλιακό σου οίκο δεν καλυτερεύει καθόλου τα πράγματα, αφού η σκέψη και μόνο ότι μπορεί να μείνεις μόνος/η σε οδηγεί κατευθείαν σε αυτούς που πρόκειται να σου βάλουν τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι. Σε τέτοιες εποχές η λογική του 1+1=2 είναι προτιμότερη από ψευδαισθήσεις. Σε κάθε σου σχέση ακούμπησε το πιστόλι πάνω στο τραπέζι ώστε οι άλλοι, ο Άλλος, να ξέρουν ότι δεν είσαι ανόχηρως πόνη. Ή μήπως είσαι;

Δέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Γίνε περισσότερο σαφής στις συζητήσεις σου, ακόμα κι αν αυτές περιστρέφονται γύρω από επικίνδυνα θέματα: ερωτικές σχέσεις, εργασιακούς ανταγωνισμούς, αυτοπροβολή. Μην βιαστείς καθόλου να πάρεις αποφάσεις για τις σχέσεις σου –είτε ερωτικές είτε επαγγελματικές είτε και για τις δύο– όσο ο Αφροδίτη είναι ανάδρομο. Προσπάθησε να ακούσεις όσα σου καταμαρτυρούν οι άλλοι ή να μιλήσεις χωρίς περιστροφές για ό,τι σε ενοχλεί. Με τον Άρη στον Τοξότη, αρχίζει και υποχωρεί η

τους από πάνω, τους από κάτω και τους δίπλα. Οι δεσμεύσεις είναι τόσο χαλαρές που αναρωτιέσαι αν ισχύουν ακόμα. Θα μπορούσες να παρηγορηθείς ότι τουλάχιστον έχεις ένα ευρύ στην τσέπη σου, αν η ανάδρομη Αφροδίτη δεν γύριζε στον Ζυγό απειλώντας να σε αφήσει πανί με πανί. Άρα: τώρα είναι η ώρα να υιοθετήσεις για τον εαυτό σου ό, τι συμβουλεύεις τους άλλους.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου, όλοι ξέρουμε πόσο πολύ προσπαθείς να μη ρίξεις το πλοίο σε ύφαλο όταν η θάλασσα φουρτουιάζει και η ορατότητα είναι μηδενική. Όμως δεν μπορείς να αντισταθείς στη μουσική των Σιρρήνων. Όταν τα φώτα είναι χαμηλωμένα, η μουσική σαγηνευτική και το μήλο δίπλα σου έτοιμο να το δαγκώσεις, είναι φυσικό να παραδίνεις και να ανατριχιάζεις σα φοίνικας που τον διαπερνάει ένα τροπικό αεράκι. Σίγουρα δεν μπορείς να αποφύγεις αυτή την παλιά φαγούρα που ονομάζεται Σχέσεις με τον Άλλον. Αυτό δεν σημαίνει ότι επειδή η Αφροδίτη –ανδρομην– βρίσκεται και πάλι στο ζώδιό σου θα παραδοθείς στον πρώτο άγνωστο που θα σου χτυπήσει το κουδούνι, γιατί αυτός που θα σου χτυπήσει την πόρτα μπορεί να είναι κάποιος που παράτησες πριν καιρό κι επιστρέφει για να πάρει την οδοντόβουρτσα που ξέχασε. Υ.Γ. Όσο κι αν φωνάζεις ότι δεν έχεις άλλα λεφτά να δώσεις σε λογαριασμούς, οι λογαριασμοί συνεχίζουν να έρχονται.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πολλοί Σκορπιοί ρωτάνε με αγωνία «πότε θα τελειώσει»;, εννοώντας πότε θα γυρίσει σε ορθή πορεία η Αφροδίτη που ταλαιπωρεί το ζώδιό τους εδώ κι αρκετές εβδομάδες, δημιουργώντας προβλήματα στα αυτοεκτίμησης, σχέσεις, καρδιάς και τσέπη. Αν και στις 18 Νοεμβρίου, σε μια καλή συγκυρία, Αφροδίτη και Δίας γυρίζουν σε ορθή πο-

στον Ζυγό και δεν έχεις όρεξη για αντιπαράθεσεις, συγκρούσεις ή καβγάδες. Η ειρωνεία είναι ότι κόμα και η σκέψη να γίνωσεις κάποιον που ειληγάσει δεν σου αν την εσωτερική ιση που δικαίως θα Αντ' αυτού ρίχνεις νεννόνησ και καβάζεις με τον εαυτό τα παθαίνεις...».

τανόησης. Ε, τότε είναι που τα βάζεις με τον εαυτό σου λέγοντας «ε, τα θέλεις και τα παθαίνεις...».

Αιγύπτως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Φαίνεται ότι παραπαίεις στο μεταίχμιο, ότι αιωρείσαι ή βρίσκεσαι αντιμέτωπος με το κενό. Το χειρότερο που μπορείς να κάνεις είναι να αφεθείς σε ένα χάος που θα υποσκάψει την αίσθηση της ασφάλειας που έχεις ανάγκη για να προχωρήσεις. Γία να είσαι δυνατός χρειάζεσαι οργάνωση και να είσαι μέρος του συστήματος. Η αργή διέλευση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου απαιτεί συνειδητές αποφάσεις και σε βάζει να πεις αντίο σε έναν ολοκληρωτικό τρόπο ζωής. Από την άλλη, ο Κρόνος στον ηλιακό σου 10ο οίκο της επαγγελματικής καταξίωσης σε πιέζει ασφυκτικά να επιμείνεις σε επαγγελματικές επιλογές που μπορεί να είναι δυσάρεστες αλλά πρέπει να υπερασπιστείς μέχρι τέλους: η ανάγκη για δραστηικές αλλαγές σε όλα τα επίπεδα – προσωπικές, συντροφικές, ερωτικές, οικογενειακές, φιλικές σχέσεις– έρχεται αντιμέτωπη με μια δυσάρεστη επαγγελματική ζωή που δεν έχει εναλλακτικές λύσεις. Η ανάδρομη είσοδος της Αφροδίτης στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού δημιουργεί επιπλέον απογοήτευση στην καριέρα. Αντιζήσότητες και πίεση λοιπόν: οι Αιγόκεροι στα καλύτρωτα σου.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ναι, δεν ακολουθείς κανέναν οδηγό ή χάρτη. Δεν συμβιβάζεσαι με ό,τι περιμένουν οι άλλοι από σένα. Ποτέ δεν το έκανες. Ποτέ δεν θα το κάνεις. Έτσι, όταν οι άνθρωποι από τους οποίους εξαρτάσαι—στις ομάδες ή τις επιχειρήσεις που ανήκεις—σου δημιουργούν κρίμα στο στομάχι, αρχίζεις να αναρωτιέσαι γιατί πρέπει να έχεις ανάγκη κάποιον ή κάποιους σώνει και ντε. Η διέλευση του Άρη στον 11ο οίκο σου, στις φιλίες σου, στις συνεργασίες και στους στόχους, δημιουργεί καυτή λάβα σε ένα ενεργοποιημένο ηφαιστείο που βγάζει καπνούς. Με την Αφροδίτη στον 9ο ηλιακό σου οίκο μπορείς να υποκριθείς ότι όλα είναι εντάξει ή να αποδράσεις από όλα με όποιον τρόπο βρῖσκεις βολικότερο. Όμως είναι ανάδρομη, οπότε συνεχίζεις να αγωνίζεσαι για στόχους που σε κουράζουν με την αργή εξέλιξή τους, να ασφυκτιάς από δύσκολες δεσμεύσεις και να προσπαθείς να αντιμετωπίσεις αγανημένα πρόσωπα που σε απογοητεύουν. Ναι, έχεις δίκιο. Η πραγματικότητα είναι βαρετή.

Ιαθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο Άρης στον Τοξότη σηματοδοτεί επαγγελματική ένταση, που στην καλύτερη περίπτωση σε εξελίσει θετικά και στη χειρότερη σε βάζει σε μια σωσίσβια λέμβο με επαγγελματικούς αντίπαλους και ελάχιστο νερό να μοιραστείτε. Σε τέτοιους είδους διελεύσεις παίζουν παιχνίδια εξουσίας με συναδέλφους, αφεντικά ή και πελάτες, και δημιουργούνται ρήγματα ή εκρήξεις: παραιτούμαι, φεύγω, αλλάζω δουλειά, μέχρι εδώ ήταν. Κάνε ένα βήμα πίσω αν δεν υπάρχει εναλλακτικό σχέδιο σωτηρίας. Η είσοδος της ανάδρομης Αφροδίτης στις τελευταίες μοίρες του Ζυγού (8-18/11) φέρνει χρέη, λογαριασμούς, δυσaráρεσκεις με το σύντροφο που μπορεί να έχουν οικονομική αιτία. Η σύμπτωση της επιστροφής σε ορθή πορεία της Αφροδίτης και του Δία στο ζώδιό σου στις 18/11 προηνύει μια τεράστια ανάσα. Μέχρι τότε διεδίκησε χωρίς υπεροψία και ανόητο εγωισμό. **A**

** Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

→ gpano@stardome.gr



για μπουινά. Χρειάζεται επίσης να ξεπεράσεις την προσδοκία ή τον ευσεβή πόθο ότι ένα ηρωί θα χτυπήσει το κουδούνι και κάποιος από τη FedEx θα σου φέρει ένα φάκελο με ένα εισιτήριο για τον παράδεισο. Πιο απλά: η πληρότητα θα έρθει με την ειλικρίνεια και ευθεία επικοινωνία και τη συνειδηση ότι κάθε σχέση (και ερωτική) περιέχει ένα σημαντικό κομμάτι που δανειζεται από τον χώρο των μπιζνες και των εμπορικών πάρε-δώσε. Το χρήμα δεν χρειάζεται να καταστρέψει την αγάπη – δηλαδή μπορεί, αλλά εδώ σε θέλω κάθουσα να περπατάς στα κάβουνα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ακόμα κι αν ισχυρίζεσαι ότι δεν άφησες ποτέ κανέναν να οδηγήσει τη ζωή σου, παραμένει γεγονός ότι κάθε φορά που αφήνεσαι σοβαρά να σχετιστείς με τον Άλλον και να ενδιαφερθείς ουσιαστικά γι' αυτόν, τους οικειοθελώς παραδίδεις ένα μέρος της ανεξαρτησίας σου. Με τον Κρόνο στον ηλιακό σου 5ο οίκο και τον Άρη να διαλαύνει τον

ανάγκη σου για δέσμευση και ανεβαίνει η διάθεση για αναγνώριση, ανταγωνισμό, φλερτ χωρίς κρυφούς αστερίσκους, έκφραση, δημιουργικότητα και διασκέδαση. Ο Άρης δηλαδή βάζει μια γραμμή γύρω σου που όποιος ξεπεράσει έχει συνέπειες: την αδιαφορία σου, που μπορεί να γίνει αφόρητη για όποιον την αντιμετωπίσει.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Τίποτα δεν σε αποσυντονίζει πιο πολύ από τον τοίχο της αβεβαιότητας. Αυτό δεν συμβαίνει επειδή είσαι control freak –που είσαι–, αλλά γιατί όταν κολυμπάς αντίθετα στο ρεύμα αισθάνεσαι φόβο και δέος. Από τη μια μεριά ο Άρης στον Τοξότη και από την άλλη ο Δίας ανάδρομος στους Ιχθύες απειλούν να σε βυθίσουν σε έναν ωκεανό αβεβαιότητας και ασάφειας. Οι σύντροφοι, ή ο Άλλος που σε ενδιαφέρει, φαίνεται ότι είναι απόμακροι ή κάνουν ότι δεν υπάρχεις όταν έχεις ανάγκη τη στήριξη τους – το ίδιο μπορεί να ισχύει και στα επαγγελματικά σου με

ρεία, βοηθώντας σε να ανακτήσεις ένα κομμάτι της χαμένης αισιοδοξίας και μειώνοντας ταυτόχρονα τις αντιξοότητες, εντούτοις ο Κρόνος, συνεχίζοντας τη διέλευσή στο σκοτεινό 12ο οίκο, θα εξακολουθήσει να αναμοχλεύει αισθήματα ήττας. Άρα: ενώ το αίσθημα ότι είσαι για απόσυρση θα αρχίσει να υποχωρεί σταδιακά, θα πρέπει να έχεις κατά νου ότι χρειάζεται να κάνεις κάποιο είδος θυσία για να προχωρήσεις και να πάρεις απόφαση ότι ΟΛΟΙ κατά καιρούς έχουμε παγιδευτεί σε άστοχες επιλογές. Οι εννοχές όμως είναι το δικές όταν επιμένουν.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όταν ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιο ή τον ωροσκόπο μας μάς επιτρέπει να αναλαμβάνουμε και πάλι τον έλεγχο του πεπρωμένου μας, τουλάχιστον εν μέρει. Ωραίο ακούγεται! Όμως όταν με τον Άρη κερδίζεις επιτέλους την αυτοπεποίθηση που χρειαζόσαι για να αντιδράσεις σε όσους σου έχουν κάνει την ζωή ποδήλατο, η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη

ένδυση

κόρη

όργανα γυμναστικής

εργαλεία

ηλεκτρικές συσκευές

φρόντιδα αγείας

παιτούρηση

κοσμήματα

ρολόγια

είδη ταξιδιού

λευκά είδη

ηλεκτρονικές

gadgets

βιβλία

Loading Christmas...

ηλεκτρονικά παιχνίδια

ήχος & εικόνα

υπολογιστές

αναλώσιμο

καλλυντικά & αρώματα

αθλητικά είδη

pet shop

παιχνίδια

www.plus4u.gr

Όλα τα ψώνια μαζεμένα

plus4u.gr

Το μεγαλύτερο
ηλεκτρονικό
πολυκατάστημα

Reezig

ΤΟ ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ.

reebok.com/zigtech



Lewis Hamilton

ΝΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΚΡΗΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ.
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΛΑ ΣΟΥ
ΔΙΝΕΙ ΟΔΗΓΗ, ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΚΟΠΩΣΗ ΕΩΣ 20%,
ΣΕ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΜΥΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ.

ZIGTECH

*Οι αποτελέσματα βασίστηκαν σε έρευνα που δι-
νήκε η Reebok Human Performance Engineering Lab.
Η τεχνολογία Zigtech συνεισφέρει με το συνολικό σε-
νάρισμα Reebok για πρόοδο με συνέπεια
(Reebok Quest).

Reebok