

ATHENS voice

Παράνομες πινακίδες

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 38

Εκλογές 2010

Ν. Κακλαμάνης, Ε. Πορτάλιου, Γ. Αμπατζόγλου, Κ. Περγαντάς, Δ. Σφυρής, σελ. 25

Η ATHENS VOICE στα ψηφοδέλτια, σελ. 36



© John Walker and Sons 2010. "JOHNNIE WALKER, KEEP WALKING and the striding figure device are trademarks"

Χρειάστηκαν 8 χρόνια σκληρής δουλειάς για να στεφθεί παγκόσμιος πρωταθλητής. Τώρα είναι αφοσιωμένος στο στόχο του: να κατακτήσει τον τίτλο ξανά. Και μάλιστα γρηγορότερα. Περπατήστε μαζί με τον Jenson, καθώς υπερασπίζεται τη θέση του στην κορυφή και εξηγεί γιατί δεν το βάζει ποτέ κάτω.

www.johnniewalker.gr

JENSON BUTTON.
ONE WORLD TITLE.
SO FAR.
KEEP WALKING

JOHNNIE WALKER.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Θέματα

20 Αυτόπτης μάρτυρας σε μια σκηνή καταδίωξης

22 Το μεγάλο λάθος του Γ. Παπανδρέου
Του Νίκου Γεωργιάδη

23 Εκλογές κάθε Κυριακή
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

24 Μνημόνιο ή αμνησία;
Του Παναγιώτη Περράκη

25 Εκλογές 2010: Ν.Κα-
κλαμάνης, Ε.Πορτάλιου του
Ε.Παλλήκαρη/ Γ.Αμπατζό-
γλου, Κ. Περγαντάς της Β.
Γραμματικογιάννη

36 Η Α.Υ. πάει εκλογές

38 Παράνομες πινακίδες
Της Λένας Χουρμούζη

42 Ο Χριστόφορος Παπακα-
λιάτης γράφει... χωρίς ανάσα

44 Τελείωσα την Πάντειο
Του Γιώργου Θ. Παυριανού

58 Μουσικές Σκηνές
Του Γ. Δημητρακόπουλου

64 Ο ζωγράφος Φ. Τάρλου
Στη Δ. Τριανταφύλλου

Στήλες

10. Ζωντανός στην Αθήνα: Η Μανίνα Ζουμπουλάκη πάει παντού και μετά αναρωτιέται τι είναι η ζωή.

12. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

13. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.



16. Back 2 the future: Επανέλαβε την αγαπημένη σου παιδική φωτογραφία.

17. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δ. Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

18. Shoot me: Ποιους θα γδύσει αυτή την εβδομάδα ο Κωνσταντίνος Ρήγος;

22. Εικόνες της επικαιρότητας με-
ταμορφώνονται σε έργα τέχνης. Του Παναγιώτη Κουλουρά.

Τζιχάντ: Το πιο καθισμαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

46. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

47. Sports: «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάννης τα λέει όπως είναι.

48. 2310 Soul: Η Θεσσαλονίκη με ένα λάμδα. Του Στέφανου Τσιτσόπουλου.



42 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ



44 ΤΕΛΕΙΩΣΑ ΤΗΝ ΠΑΝΤΕΙΟ



49 Αθήνα 210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!

52. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

Στο Πιάτο: Η Τζένη Σταυροπούλου ανοίγει το ντουλαπάκι με τις συνταγές.

54. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξέρει όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

62. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Της Δήμητρας Αναγνώστου.

65. Ταίνιες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

68. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (ένα βιβλίο). Των Γ. Δημητρακόπουλου, Δ. Μαστρογιαννίτη, Δ. Καραθάνου, Ε. Βλαστού, Π. Μένεγου.

73. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Ζωή Παπαφωτίου.

74. Soul / Body / Mind: Εκτός από την απολέπιση υπάρχουν και τα τσάκρα σου. Της Ζωής Παπαφωτίου.

75. Σε είδα: Οι αγγελίες που μας έκαναν να ξανακοιταζόμαστε.

77. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

78. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.



ArtFaces 3/3

CONCEPT/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: NEWTON
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ

Κάθε εβδομάδα 12 Αθηναίοι φωτογραφίζονται με ένα έργο του Zone D και μοιράζονται μαζί μας μια σκέψη για αυτό.



Art: Νίκος Αλαφίτης, Face, 2002

Face: Γιάννης Κρητικόπουλος, Theatre Designer

«Εδώ υπάρχει η ανέλκυση και η εξήγηση αλλά η εγκατάσταση του θεατή είναι μια αποδοχή ή απόρριψη. Με κάνει να εκπαιδεύω ένα κοινό, γρήγορα υπάρχει μια διάκριση.»



Art: Βινέτσος Γιάννης, The Godmaker Pre-alpha kit, 2018

Face: Artur Nadjicini, Business Development Consultant

«Όταν έχουν μικρό χρόνο για να βγάλει κάποιο προϊόν φανταστικό. Σε συνδυασμό με τον χώρο που είναι η γυμναστική με καθόλου πιο μέλλον με βάση το παρόν.»



Art: Ζωή Τσιοντσιονίδου, Νύκτες της, 2002

Face: Γιούλια Βεκή, Σκηνογράφος

«Οι πιο δύσκολοι προετοιμασίες είναι αυτές που έρχονται με την κοινή μας.»



Art: Γιώργος Σαϊτανίδης, Τίποτα, 2002

Face: Ανδρέας Βούρος, Account Manager

«Είμαι απευθυνόμενος και καλλίτερα πρόκειται να αποδοθεί με η δύναμη του έργο. Έτσι είναι ένας μικρός, ανεξάρτητος οφέλιμος και είναι σημαντικό για την με τη ζωή.»



Art: Νίνα Τσακουμπαντιού, Diary of a young girl, 2010

Face: Όλγα Παπαλάκη, Ηθοποιός- Ουρολόγος

«Εάν έχω χρόνο για να γράψω, μου φαίνεται πολύ απλό να έχω ένα έργο και να το γράψω. Σε παρόμοιες συνθήκες ένα καλό έργο γίνεται να το κάνω χωρίς να παύω να σου μιλάω.»



Art: Ελένη Τσουλή, Fortissima: No solid body is lighter than air, 2018

Face: Χάρης Γούλιος, Communication Manager

«Το έργο αυτό δεν είναι προετοιμασία, είναι απλά ένας καλός έργο.»
«Το έργο αυτό δεν είναι προετοιμασία, είναι απλά ένας καλός έργο.»

Ένας Οκτώβριος γεμάτος τέχνη, μουσική και cocktails.

Οφείλει ένα έργο τέχνης να είναι θαυματουργικό. Το πρώτο του Ρόκο πριν από 50 χρόνια, απαντάει εδώ και αιώνες, από καλλιτέχνες, τεχνολογικούς, αισθητικούς, φιλοσόφους, θεατές και φιλόλογους, με τρόπους που ενδοχόμενως, ούτε οι ίδιοι υπογράφονται. Ή με τρόπους πιο άμεσους, όπως αυτοί που εκφράζονται στο τρίτο Art Faces, όπου 12 Αθηναίοι «συνομιλούν» με 12 έργα τέχνης.

Όλο τον Οκτώβριο, η έκθεση τέχνης «Προθήκες Θαιμάτων» έδωσε μια διαφορετική ζωή στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης. Μια off gallery παρουσίαση, με πάνω από 50 έργα 36 καλλιτεχνών, σε επιμέλεια της Πολύνης

Κοσμοδάκη και του Χριστόφορου Μαρίνου και σε διοργάνωση της γκαλερί Ζουμπουλάκη και του Zone D. Μια έκθεση, που πλακώθηκε με μία σειρά από έννοιες, μέσα και έξω από αυτή, με την υποστήριξη του Chivas.

Πολλός κόσμος, πολλές συζητήσεις, πολλά cocktails, και μία κυρίαρχη επιβίωση: η αίσθηση των δύο χώρων που φιλοξένησαν την έκθεση. Ο ένας, το παλιό υφασματοπωλείο του Σιμιωνίδη, ένα κομμάτι τέχνης με ξύλινες προθήκες, ζωγραφισμένα ταβάνια και την ανάμνηση της ευμάριος να πλανιέται δειλά. Ο άλλος, μια μεταπολεμική πολυκατοικία υπό ανακίνηση, με ταϊνέτο και εμφανή τα στοιχεία

της εξέλιξης, μία μεγάλη προθήκη, όπως την χαρακτηρίσει ένας εκ των επιμελητών της έκθεσης. Ανάμεσά τους τα λουλουδάκια και ο κόσμος της πλατείας. Και φυσικά τα έργα, μια συγκινητική συλλογή που συνομιλούσε με τις έννοιες του ήχου, της μνήμης, της απουσίας, της φθοράς, όλων όσων ανακαλούσαν οι χώροι που τα φιλοξενούσαν. Θα συγκινούσαν λιγότερο τα έργα, αν παρουσιάζονταν κάπου αλλού. Μήπως το «κάπου αλλού» θα αντιλάε από τη δύναμη των έργων, τα στοιχεία που θα το έκαναν πιο σημαντικά.

Το βέβαιο είναι πως επί ένα μήνα, άνθρωποι στήλη την πόλη, μπανόβγαζαν από τα κτήρια στην

πλατεία, έρχονταν και ξανάρχονταν στο Zone D, μιλούσαν με τους επιμελητές, έδιναν ραντεβού με τους φίλους τους στο Chivas Lounge, συνδυάζαν τέχνη και μουσική στα Late Art Sessions της Πέμπτης, δοκίμαζαν ιδιαίτερα Chivas Cocktails και επεξεργάζονταν τις προθέσεις τους απέναντι στη ζωή και στα πράγματα.

Ήταν ένας πυκνός, ουσιαστικός, εξωστρεφής Οκτώβριος. Σε μια πόλη που αναρωτιέται για το μέλλον της, σε μια πλατεία που συνάντησε, για λίγο, το παρελθόν της, σε ένα τόπο που ορίζεται από τα βλέμματα των ανθρώπων που τον κατοικούν.

πρόσωπο με πρόσωπο.”



«*La gran idea consistió en ir a donde los médicos, como esto
pasa en Argentina, cuando los médicos son los que
trabajamos, lo hicimos en el mundo de la medicina»*

[illegible][illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

[illegible]

«Τα εθάρια και ης, μακαριστός, ο δός σου ποτε σου εγώ, ο
 ιππός σου εγώ ο δός, δίδωντος την υποκαταστή δίδωντος, ο
 γέννητος, σου μακάρις ο μακαριστός, μακαριστός ο γέννητος ο
 δός σου ποτε σου εγώ»

COCKTAIL HOUR

Kaffe, Tee, Plumen und Zölle

Δύο μοναδικά Chinese Cocktails σε αυτή τη σειρά, σε 5 υπέροχες διακοσμητικές τράπεζες.

7 JOCKERS, Βουλής 7
BARTESERA, Κολοκotronίου 25
CAPU, Λόκας 14
THE SOCIETY, Κολοκotronίου 6
USE BAR, Πλ. Καραϊσκάκη 3



John D. Griffiths, Washington,
27 Demarest - 30 Oakhurst
Glenn Ave. Irving, Mississippi
www.jdgj.net

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.chivasdowntown.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Λένε κάποιοι με μια δόση χαιρεκακίας, σίγουροι ότι τίποτα δεν πρόκειται ν’ αλλάξει σ’ αυτή τη χώρα, ότι η ικανότητα λήθης της ελληνικής κοινωνίας είναι μοναδικό φαινόμενο. Δεν έχουν περάσει ούτε 6 μήνες από τον Μάρτιο κι όμως φαίνεται σαν να έχουμε ξεχάσει τι συνέβη τότε. Χρεοκοπήσαμε ως κράτος, δεν είχαμε ούτε να πληρώσουμε τους μισθούς και τις συντάξεις του μήνα, δεν μας δάνειζε κανένας, τα επιτόκια είχαν φθάσει στο 13% και ακόμα και μ’ αυτά δεν διακινδύνευε κανένας να δανείσει μια χρεοκοπημένη χώρα. Προσπαθήσαμε πολύ, διευνοποιήσαμε το πρόβλημα, η ευρωπαϊκή κοινότητα κατάλαβε ότι η δικιά μας πτώχευση μπορεί να παρέσυρε όλο το οικοδόμημα και μας δάνεισαν 110 δις ευρώ με επιτόκιο κάτι παρακάτω από 5%. Μπορέσαμε έτσι να αποφύγουμε τον «ξαφνικό θάνατο», να πάρουμε μια ανάσα και να κερδίσουμε λίγο χρόνο για να κάνουμε όσα έπρεπε εδώ και δεκαετίες να αλλάζουμε. Τότε φαινόταν σαν όλοι, λίγο πολύ, να είχαν συναισθανθεί την κρίσιμότητα της κατάστασης. Λίγους μήνες μετά μοιάζει σαν όλοι να επιστρέφουν στους παλιούς εαυτούς τους, στις παθογένειες που κρατούν αγκυλωμένη την κοινωνία. Η κυβέρνηση περιόρισε 15-20% τους μισθούς των δημοσίων υπαλλήλων και των συνταξιούχων, όπως ξαναείχε γίνει στα μέσα της δεκαετίας του ’8ο και του ’9ο. Φόρτωσε όλη την αγορά με νέους φόρους, έμμεσους φόρους, αυξήσεις στον ΦΠΑ, έκτακτες εισφορές, ειδικές εισφορές, ότι φόρο μπορούσε να φανταστεί. Μαζεύτηκε έτσι λίγο το έλλειμμα. Κι εκεί, την ώρα που άρχιζαν τα πραγματικά δύσκολα, την ώρα που έπρεπε να ξεκινήσουν όλες οι μεταρρυθμίσεις οι οποίες θα άλλαζαν το μοντέλο που δεν λειτουργούσε πια, η φόρα άρχισε να μειώνεται, επανήλθε ο εφνουςχασμός. Οι αντιμεταρρυθμιστικές δυνάμεις φρενάρουν κάθε απόπειρα αλλαγής, πιστεύοντας ότι ζούμε άλλες εποχές, ότι είναι δυνατόν ακόμα και σε συνθήκες χρεοκοπίας να διατηρήσουν το σύστημα που μέχρι τώρα τους απέφερε κέρδη. Την ώρα που κάποιοι υπουργγοί συνειδητοποιούσαν μέσα από τη συνεργασία τους με τα όργανα της κοινότητας ότι δεν υπάρχει άλλος δρόμος και δούλευαν, οι άλλοι μισοί άλλαζαν ονόματα στα υπουργγεία αφού δεν ήθελαν να αλλάξουν την πραγματικότητα, ίδρυναν και καταργούσαν υπουργγεία σε κάθε ανασχηματισμό, άλλαζαν δραστηριότητες, μετέφεραν υπηρεσίες από το ένα υπουργγείο στο άλλο ως «προϊκα υπουργών», διόριζαν συνδικαλιστές αντί να μειώνουν τα ελλείμματα των νοσοκομείων, έψαχναν εμπίρηδες επενδυτές, διαγωνίζονταν ποιος θα βάλει το δικό του εκλεκτό σε κάθε θέση με αποτέλεσμα να μην μπαίνει κανένας για μήνες, έβαζαν και έβγαζαν τον Φασούλα από τα ψηφοδέλτια, τσακώνονταν για το ποιος θα ορίσει αντιπεριφερειάρχη το «δικό του άνθρωπο». Και όλοι μαζί έβγαιναν κάθε μέρα σεργιάνι στην τηλεόραση για να προφυλάξουν το προσωπικό τους, ευαίσθητο προφίλ, που σπάραζε από λύπη για τα κακά που η τρόικα επέβαλλε στην κοινωνία.

Αν η αδυναμία της κυβέρνηση είναι λυπηρή, ο καιροσκοπισμός της αντιπολίτευσης αγγίζει τον κυνισμό. Σίγουροι ότι μετέθεσαν την καυτή πατάτα στα χέρια της κυβέρνησης η οποία θα υποστεί τη φθορά, συναγωνίζονται σε λαϊκισμό και δημαγωγία ο ένας τον άλλο, σε σημείο που να μην ξέρεις πια ποιος είναι ποιος. Από το «το έλλειμμα δεν είναι τίποτα, σε 18 μήνες θα το ’χω μηδενίσει» μέχρι το «δεν υπάρχει κρίση, είναι παραμύθι χωρίς δράκο», δημιουργούν αυταπάτες, εφνουςχασμό, ενισχύουν κάθε αντίδραση απ’ όπου κι αν προέρχεται. Μαζί και τα χρεοκοπημένα, κρατικο-δίαιτα σε μεγάλο βαθμό μέσα ενημέρωσης, που δίνουν ρέστα σε λαϊκισμό εκβιάζοντας τη σωτηρία τους με ένα ακόμα κρατικά εγγυημένο δάνειο. Από τα δεξιά μέχρι τα αριστερά, περνώντας από το «βαθύ Πασόκ» και με ντουντούκα τα ΜΜΕ, το αντιμεταρρυθμιστικό μέτωπο που φρέναρε και την προηγούμενη απόπειρα σύγκλισης με την Ευρώπη στις αρχές της δεκαετίας, είναι πάλι εδώ και δίνει τον τόνο. Μόνο που αυτή τη φορά δεν υπάρχουν περιθώρια, μπροστά είναι μόνο η πτώχευση. Όλο αυτό το μέτωπο της στασιμό-

τητας αυτοονομάζεται «αντιμνημονιακή πολιτική». Τι σημαίνει αντιμνημονιακή πολιτική; Όλα μαζί και τίποτα. Τσάμπα μαγκιές, αντιστασιακοί καφενείου, δημαγωγία. Τι σημαίνει μνημόνιο; Δεν υπάρχει Μνημόνιο. Υπάρχει Δάνειο. Οι δημοσκοπήσεις ρωτάνε την ανύπαρκτη ερώτηση: «Είσαστε υπέρ ή κατά του μνημονίου»; Ποιος είναι υπέρ; Όλοι κατά είμαστε. Είναι σαν να ρωτάς κάποιον αν του αρέσουν οι όροι αποπληρωμής του δανείου του. Όλοι καλύτερους θα τους θέλαμε. Όμως αυτή τη στιγμή όλη η Ελλάδα ζητάει ένα δάνειο, όλοι κατηγορούμε τις τράπεζες που δεν δίνουν δάνεια, όλοι θέλουμε κεφάλαια κίνησης, στεγαστικό, πιστωτικές κάρτες, ένα δάνειο για να περάσει η μπόρα, η ύφεση. Κανείς δεν είναι ευχαριστημένος με τους όρους, αλλά όλοι θέλουμε ένα δάνειο. Δεν γίνεται αλλιώς, αλλιώς σταματάνε όλα. Η άλλη ερώτηση «μπορούσαμε να αποφύγουμε το μνημόνιο;» είναι ακόμα πιο αστεία. Είναι επιπέδου δημοψήφισματος στη «σούπερ μπάλα». Πιστεύετε ότι θα φτάσει ο Ολυμπιακός στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ; Βεβαίως πιστεύουμε, τι να πούμε, όχι; Ερωτήσεις επιθυμίας που πλαστά παρουσιάζονται ως πολιτικές επιλογές. Όλοι κάτι καλύτερο επιθυμούμε, κι εγώ, καθένας από μας το βράδυ στο κρεβάτι του ονειρεύεται, δεν θα μπορούσα να τα κάνω καλύτερα; Να είχα μια φαινή ιδέα, να μην είχα κάνει αυτά τα λάθη, να είχε έρθει ένας επενδυτής σοβαρός, να είχα κάνει τα μαγικά μου, τα κόλπα μου, να είχα παίξει τη μπάλα που με καθέρωσε, αχ, να ’χα κάνει τις σωστές κινήσεις όταν έπρεπε, πώς θα τα απέφευγα όλα τα δυσάρεστα... και σε παίρνει ο ύπνος και σε πάει εκεί όπου όλα γίνονται όπως θα τα ’θελες, στα όνειρα. Και το πρωί βάζεις το κοστούμι σου και πας στην τράπεζα και λες, κυρία Τράπεζα, για κείνο το δάνειο που λέγαμε, αν είναι δυνατόν, καταλαβαίνετε, 32 δις έλλειμμα το χρόνο, 300 δις χρέος, αν μπορούσαμε να κάνουμε κάτι...

Ανύπαρκτα διλήμματα, οι λάθος ερωτήσεις. Εκεί που χρειάζεται επαγρύπνηση, περισσότερη προσπάθεια, έλεγχος για να μην υπάρχουν καθυστερήσεις, αντιπολίτευση για να γίνουν οι σωστές επιλογές και όχι οι λάθος, σχηματίζεται πάλι το μέτωπο, βομβαρδίζεται η κοινή γνώμη με το διλήμμα της καθυστέρησης, της στασιμότητας, της χρεοκοπίας: όχι ποιες μεταρρυθμίσεις και πότε, αλλά «όχι στις μεταρρυθμίσεις». Και αυτό βαφτίζεται αντιμνημονιακή πολιτική. Δηλαδή πτώχευση. Γιατί δεν υπάρχει «αντιμνημονιακή» πολιτική. Υπάρχει μόνο αντιευρωπαϊκή, υπάρχει απόρριψη του δανείου. Και κήρυξη πτώχευσης. Και αν τώρα για να αποπληρώσουμε το δάνειο πρέπει να κάνουμε οικονομίες, να εξοικονομήσουμε 5,8 δις φέτος, χωρίς δάνειο πρέπει να κάνουμε ολοκληρωτική λιτότητα, να κόψουμε μεμιάς τα τριπλάσια, να μην έχουμε καθόλου να πληρώσουμε δημόσιους υπαλλήλους, να διώξουμε τους μισούς, να δίνουμε για σύνταξη ψίκουλα. Αυτό ονομάζεται αντιστασιακή πολιτική, περήφανη, ηρωική. Η στάση πληρωμών. Και η κυβέρνηση αδύναμη, μπαίνει στο αδιέξοδο διλήμμα, μνημόνιο - αντιμνημόνιο, με πισωγυρίσματα, προεκλογικές παροχές, διακαναλικά διαγγέλματα. Για άλλη μια φορά η μπάλα στην εξέδρα, οι εκλογές για την Τοπική Αυτοδιοίκηση πάνε χαμένες, μια ευκαιρία χαμένη για τις πόλεις μας, «αντιστασιακοί και αγωνιστές» στα τηλεοπτικά καφενεία θα υψώνουν λάβαρα ανεξαρτησίας. Αυτή η πολιτική, η πολιτική της χρεοκοπίας, δημαγωγεί πάνω στην απόλυτα φυσική κούραση, στην απογοήτευση, στο λιγοψύχισμα που σε πιάνει στα μισά του δρόμου. Προσπαθεί να παρουσιάσει την αποδοκιμασία του κόσμου προς το πολιτικό σύστημα που μας χρεοκόπησε όχι ως τέτοια, αλλά ως αποδοκιμασία της βοήθειας από την ευρωπαϊκή κοινότητα, ως αντίθεση στις αλλαγές που πρέπει να γίνουν για να δημιουργήσουμε ένα νέο, βιώσιμο μοντέλο. Εθελotuφλεί αυτοκτονικά πιστεύοντας ότι μπορεί να διατηρήσει τα προνόμια, τους τρόπους πλουτισμού, την κρατική γραφειοκρατία, τη λαφυραγώγηση του δημοσίου, την κυριαρχία της μετριότητας, της διαπλοκής. Δεν γίνεται. Οι προσπάθειες είναι αδιέξοδες. Και να νικήσουν, θα παρασύρουν και μας και τους εαυτούς τους στην πτώχευση. **■**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος	
Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Πήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντός, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Agnagos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σαμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος
Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα
Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόση-Pavarotti Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr
Project Manager: Μάρω Ζήνα
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 361 7.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Φωτεινή Δάρρα

"...τον Έρωτα και της Αμαρτίας"



29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Παρασκευή 29 Νοεμβρίου
22.30 - 23.00
Τιμή εισιτηρίου: 15€
www.pallastheatre.gr

Centre of Modern Music
ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ
EDUCATION

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
30 ΟΚΤ. 2010**
13:00



al di meola

Α Μπαρβαίνος 43 - Ανοιξη
ATHENS!

Γράμματα

Η Ομόνοια του πρωθυπουργού

Την προηγούμενη Τετάρτη (20/10) καθώς περνούσαμε από την Ομόνοια, γύρω στις 22.30 με 23.00 – με το γνωστό πια σφίξιμο με το οποίο περπατούμε όλοι σ' εκείνη την περιοχή, ιδιαίτερα τις βραδινές ώρες – είδαμε: βυτιοφόρο να πλένει την πλατεία, αστυνομικούς να ελέγχουν με φακούς σταματημένα μηχανάκια, παρόντες δημοτικούς αστυνομικούς να κάνουν τη δουλειά τους (δηλ. να πίνουν καφέ, να χαριεντίζονται και να πληρώνονται υπερωρίες) και όλους τους χρήστες να περιμένουν «μαντρωμένοι» κάτω από μια στοά (που μύριζε έντονα αμμωνία). Αδύνατον να καταλάβουμε τι συμβαίνει.

Λόγω εκλογών, σκεφτήκαμε. Αλλά οι «μαντρωμένοι»; Μέχρι που την επομένη πληροφορηθήκαμε πως το Εθνικό Θέατρο είχε πρεμιέρα, στην οποία παρευρίσκονταν ο πρωθυπουργός και ένα μικρό τμήμα του υπουργικού συμβουλίου. Υποπεύομαι πως επιστρέφοντας ο πρωθυπουργός στο σπίτι του, κοιτάζοντας μέσα από τα φιμέ τζάμια του αυτοκινήτου του, θα είχε πει: «Βρε, Άντα μου, γιατί λένε πως έχει πρόβλημα η Ομόνοια; Όλα καθαρά και τέλεια τα βρίσκω! Πλένουν, αστυνόμευση υπάρχει, δεν βλέπω ναρκωμανείς και κακοποιά στοιχεία». Και η Άντα να απαντά: «Ελληνικές υστερίες, Πύργο μου! Ελληνικές υστερίες!».

-Κώστας Μακρής



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Φίλιπ Τάρλου**. Γεννήθηκε στο Μπρούκλιν (Νέα Υόρκη). Σπούδασε ζωγραφική στο Οχάιο, στη Νέα Υόρκη και στο Λονδίνο. Έζησε στην Αθήνα την περίοδο 1963-1979. Από το '69 έως το '79 υπήρξε μέλος της Γκαλερί ΩΡΑ, όπου πραγματοποίησε ατομικές

και ομαδικές εκθέσεις – όπως επίσης και σε άλλες ελληνικές, αμερικάνικες και λονδρέζικες γκαλερί. Το 1984 βραβεύτηκε με το National Endowment for the Arts (NEA) grant. Έργα του βρίσκονται σε αρκετές συλλογές (ιδιωτικές, corporate and museum collections) στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, όπως επίσης και στην Εθνική Πινακοθήκη Τέχνης και το Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου στην Αθήνα. Αυτή την εποχή έκθεσή του φιλοξενεί η Skoufa Gallery.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Κυκλοφορεί

athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
evangelos.pap@hotmail.com

ΠΑΡΤΙ

➤ Το πιο vintage πάρτι του Λονδίνου μεταφέρεται στην Αθήνα για να αναβιώσουν μαζί με το OXI και οι 50s ρυθμοί. 28/10, ΤΙΚΙ, Φαλήρου 15, Κουκάκι

➤ Τα πάρτι-θεσμός Yes It Does!! Sure It Does!! Ξαναχτυπούν με το σημαντικότερο breakthrough artist στην electro σκηνή τον τελευταίο χρόνο Grum. 30/10, 11 μ.μ., 6 D.O.G.S., Αβραμιάτου, Μοναστηράκι

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➤ Ταίνι sci-fi με πρωταγωνίστρια μια πάνινη κούκλα που κρατά το κλειδί της σωτηρίας του ανθρώπινου είδους. 31/10, 9 μ.μ., Ελεύθερος Κοινωνικός Χώρος Nosotros, Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, www.nosotros.gr

ΘΕΑΤΡΟ

➤ Μια όχι και τόσο παραμυθένια παράσταση για ενήλικες. 24 & 31/10, 10 μ.μ., Αισώπου Μύθος, Αισώπου 11, Ψυρρή

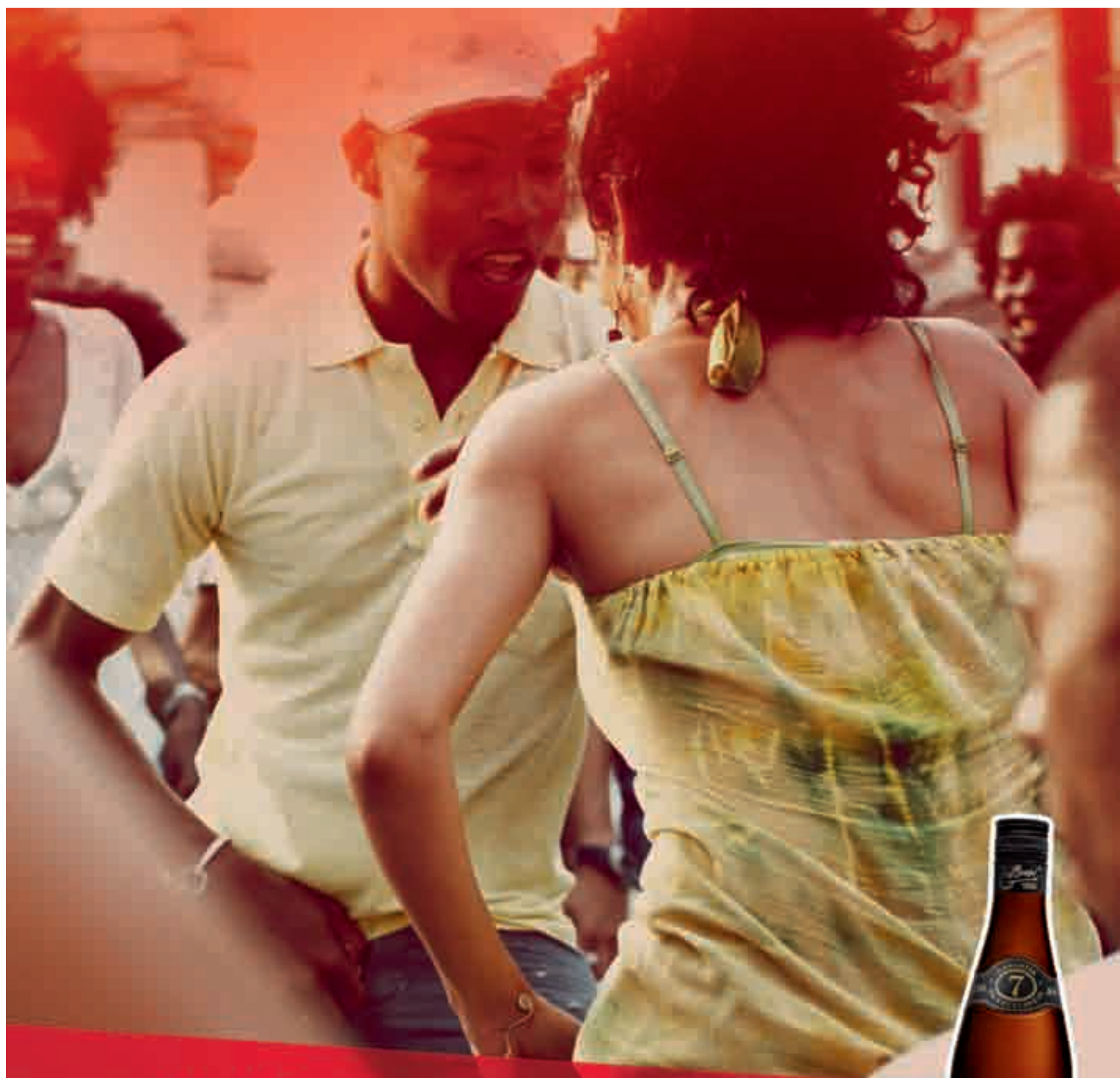
ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

➤ Την Παγκόσμια Ημέρα των Τεχνών και του Δρόμου γιορτάζει το ιστορικό κέντρο της Αθήνας γεμίζοντας από θέατρο, τσίρκο, μουσική και χορό. 30/10, ιστορικό κέντρο της Αθήνας

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➤ Βιωματικό θεατρικό εργαστήρι ξεκίνησε από 8/10 αλλά μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή ακόμη. Κάθε Παρασκευή, 6.30-8.30 μ.μ., Ίδρυμα Ευγενίδου, Λ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.631-2

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr



**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafste.ypeftitina.eneap.gr

Απολούστε υπεύθυνα



Στη γέφυρα του Γαλατά...

...ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΤΕΚΟΤΑΝΕ ΚΑΙ ΠΟΥΛΟΥΣΕ ΧΑΛΒΑ ΑΠΟ ΛΑΣΠΗ ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΑ, ΚΙ ΕΚΑΝΕ ΧΡΥΣΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ. Ή ΟΠΩΣ ΤΟ ΛΕΝΕ ΑΛΛΩΣ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ, "LOCATION, LOCATION, LOCATION".

Την ιστορία με το χαλβά από λάσπη την έλεγε ο παππούς μου: κάποιος σταμάτησε, κοίταξε το χαλβά και έκανε παρατήρηση στο μικροπωλητή. «*Μα χαλβά από λάσπη πουλάς, μουσουλμάνε μου;*» (κατά το «*χριστιανέ μου*»). Ο μικροπωλητής σήκωσε τους ώμους κι έδειξε το τράφικο της γέφυρας, «*περνάνε από δω χίλιοι νοματαίοι, ο ένας στους εκατό να ψωνίσει, βγαίνω κερδισμένος*». Πολλές φορές δηλαδή δεν έχει σημασία τι πουλάς αλλά πού στέκεσαι για να το πουλήσεις. Κατ' επέκτασιν, πού έχεις στήσει μαγαζί.

Καθίσαμε μια μέρα για καφέ με τη συνάδελφο και κούκλα **Κάτια Δημοπούλου** στο καφέ "**Clemente VIII**" στη Βουκουρεστίου, εκεί που ήταν παλιά το "**Brazilian**". Το "**Clemente**" είναι διάσημο για τον ωραίο καφέ φίλτρου, που τον σερβίρει με την καφετιέρα και, μέχρι πρόσφατα, με chocolate chip cookie στο πιάτο — ίσως να έ-

κοψε το cookie λόγω κρίσης και να σερβίρει μόνο ένα (chocolate) chip. Ο καφές φίλτρου νομίζω είναι 3 ευρώ με τα παρελκόμενα, αλλά οι χυμοί και τα σνακς ανεβάζουν το μπουγιουρντί. Δεν σε ενοχλεί πολύ, επειδή το "**Clemente**" βρίσκεται σε ιδανικό σημείο, σε γωνία του πιο σικ πεζόδρομου, δύο βήματα από μαγαζιά επίσης σικ, από διεθνείς φίρμες στις οποίες πουλάς τα χωράφια σου στην Άρτα για να αγοράσεις ένα πορτοφολάκι που μετά φυλάς μέσα μόνο κόμπιτσες (δεν σου 'χουνε μείνει ρέστα). Έχει χάζι, περατζάδα, κίνηση, ωραία ρούχα, μπιζού, ζητιάνους, άψογο σέρβις, νόστιμες σερβιτόρες που σε εξυπηρετούν συνεχώς και όλα τα στοιχεία ενός πολυτελούς καφέ. Θα ρωτήσει κανείς, πόσο πολυτελής μπορεί να είναι ένα καφέ; Πολύ, αν βρίσκεται στη Βιέννη ή στην Ελβετία, που έχουν παράδοση στην τζιριτζάντζουλα — και στη Βουκουρεστίου επίσης: γενιές δημοσιογράφων, δικηγόρων, χαραιοφάνδων και πολιτικών έχουν πει τον καφέ τους εδώ

από την προϊστορική εποχή μέχρι σήμερα. Ακόμα κι αν σερβίριζε καφέ από λάσπη (κατά το χαλβά από λάσπη λέμε)... θα καθόμασταν να τον πιούμε εκεί, και θα ήμασταν ευχαριστημένοι. Ευτυχώς που ο καφές του είναι ωραίος δηλαδή.

Εδώ τελειώνει ο παραλληλισμός με την ιστορία του Κωνσταντινουπόλιτη παππού και ας την ξεχάσουμε γιατί η συνέχεια είναι άσχετη εντελώς. Μπορώ βέβαια να τα δέσω με το συνειρμό, «*δικηγόρος είπα και θυμήθηκα...*» ή «*μια που είμαστε στο χαραιοφάν...*» — γενιές δημοσιογράφων από την προϊστορία μέχρι σήμερα κάνουμε αυτό το δάθεν αυθόρμητο τρικ, το «*κοίτα τι σκέφτηκα ο καφερόξ*», και είναι χαριτωμένο μέσα στην παλιατζουριάσή του. Διαφορετικά, θα πρέπει να σας πετάξω στο δοξαπατρί ένα ουζερί, που θα σας φανεί «*στα καλά καθούμενα*» κι «*από πού κι ως πού, μωρή*» και τέτοια. Το ουζερί (χα!) λέγεται «**Η Λέσβος**» κι είναι κι αυτό παραδοσιακό, άνοιξε πριν 40 χρόνια, και από τότε κρατάει περίπου ίδιο μενού: φρέσκο ψαράκι από τη Λέσβο μαζί με σπάνια ούζα μικρών παραγωγών και μεζεδάκια αιγαιοπελαγίτικης διάθεσης. Τα μεσημέρια είναι γεμάτο δικηγόρους που τρώνε με τα κοστούμια τους χαλαροί, ευχαριστημένοι και (επαναλαμβάνω) σαν πολύ χαλαροί... τόσο που το σκέφτεσαι αν είναι να προχωρήσουν το διαζυγίο σου μετά το φαί, και μήπως θα 'πρεπε να τα ξαναβρείς με τον/την πρώην ή να βάλεις να τον δείρουνε γιατί δεν βλέπεις φως. Αλλά επειδή κρατιέσαι με νύχια και με δόντια από το καλοκαίρι που πέρασε, επειδή στο τσακ είσαι να φτιάξεις μπιζού από ξερούς αστερίες ή τοιχογραφίες με κοχύλια και ψηφιδωτά ταβάνια με βοτσαλάκια που μάζεψες στις διακοπές σου... απολαμβάνεις οτιδήποτε το νησιώτικο. Κι η «Λέσβος» έχει πολλά νησιώτικα, ορίτζιναλ, και σε καλές τιμές (15-20 ευρώ το άτομο).

Άλλο με λογικές τιμές είναι το «**Μανιτάρια**», πιο βόρεια — με χάζι στην κουζίνα και με πολλά μανιτάρια διαφόρων ειδών στο μενού. Πήγαμε εκεί ένα φίλο που έχει αλλεργία στα μανιτάρια επειδή είμαστε σκληροί άνθρωποι ή/και πλίθιοι. Το «Μανιτάρια» έχει βέβαια και κάμποσα άλλα πιάτα, ψητά, σουβλάκια, κάτι πιτάκια με ρεβίθι, και το μόνο ντεφό είναι πως τα περισσότερα ορεκτικά είναι τηγανητά. Το μαγαζί είναι ζεστό, βουνίσιο, όχι επειδή κάποιος στα βάθη του βουνού μαζεύει μανιτάρια και τους τα στέλνει πακέτο, αλλά και σαν ατμόσφαιρα. Το χειμώνα κλείνει την ωραία αυλή και προσθέτει στο μενού μανιτάρια κρασάτα, ίσως και μανιτάρια a la crème. Παρ' όλ' αυτά δεν σου βγαίνει το μανιτάρι απ' τη μύτη, είναι διακριτικός ο μύκητας, και ο σεφ δεν σε αφήνει να γκώσεις. Με 15-20 ευρώ είσαι χορτάτος και ευτυχής. Αν ήσουν πεινασμένος και δυστυχής θα ήσουν άλλος άνθρωπος, θα είχες πάει σε άλλο μαγαζί, θα είχες βάλει το μεθύστακα δικηγόρο να σου βγάλει διαζυγίο και θα 'κλαιγες ακόμα το καλοκαίρι (*εκείνο/ δεν θα γυρίσει πίσω/ τις όμορφες στιγμές μας/ δεν θα τις ξααααααααζήσω!*). Πράγμα που δεν συμβαίνει. Τα κοχύλια που ξέμειναν μπορείς να τα κάνεις κι ωραίο μπεγλέρι... **Α**

Clemente VIII, Βουκουρεστίου 3, 210 3219.340
Η Λέσβος, Εμ. Μπενάκη 38, 210 3814.525
Τα μανιτάρια, Υμηττού 26 & Ελ. Βενιζέλου, Χολαργός, 210 6548.243



open your mind.

THE BEST MUSIC IN TOWN



>> Εκπληκτικά διασκεδαστικό. Νέα γενιά smart fortwo.

Μια νέα μουσική ακούγεται στην πόλη. Ο μυθικός της σε ξεσηκώνει. Το κομμάτι... το οποίο θα αλλάξει τη ζωή σου. Το νέο smart fortwo θα σε κάνει να την ακούσεις surround, με το multimedia recording του. Το έχασες; Άγγιξε την οθόνη του και ενεργοποίησε το σύστημα. Με το νέο smart fortwo, και στην πιο φημισμένη παράδοση, χωρίς στο πακέτο φωτιστικού φωτισμού και τα LED φώτα ημέρας. Η καλύτερη μουσική της πόλης είναι εδώ. Ακόμα να την ακούσεις; Νέα γενιά smart fortwo. Ακούγεται δυνατά!

smart city και pure electric. Η νέα γενιά smart fortwo σε ξεσηκώνει με 1000W, 1000W και 1000W. Η νέα γενιά smart fortwo σε ξεσηκώνει με 1000W.

www.thsmart.gr

smart - a Daimler brand

«Ζήτω ο ελληνικός κινηματογράφος!»
(Μεθυσμένος κύριος φωνάζει, όρθιος στη μέση της αίθουσας την ώρα της προβολής. Avant premiere του «Μαχαιροβγάλτη», Αττικόν, Τετάρτη βράδυ)

«Αγαπητοί προσκεκλημένοι μας, είμαστε στη δυσάρεστη θέση να σας ανακοινώσουμε ότι το κυριακάτικο Bazaar αναβάλλεται λόγω γραφειοκρατικών δυσκολιών».
(Mail. Παρασκευή μεσημέρι. Κρίμας)

«ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΕΙΣΑΙ ΣΑΝ ΚΑΜΕΝΗ ΤΡΑΠΕΖΑ»

(Σύνθημα σε τοίχο του Λυκείου, στην Οκταβίου Μερλιέ, Άγιος Νικόλας, Πευκάκια)

«Άλλος παίρνει κι άλλος δίνει. Όχι “τον”».

(Πωλήτρια δίνει τα ρέστα σε πελάτη -wtf?-, στο Froyo)

«Γαμώτο, έχασα το λάπτοπ μου... (σκέψη). Α, θα το άφησα στη μοδίστρα μου».

(Νεαρός 20άρης χίπτερ, Χ. Τρικούπη, Πέμπτη πρωί)

Οδηγοί λεωφορείου σε διάλειμμα. Συζήτηση:
-Πήρες αί-φον;
-Ναι, ρε φίλε, σώθηκε. Όποια γκόμενα το βλέπει θέλει να μου το πάνει.

(Πειραιάς, γραμμή 909, τέρμα Αγ. Βασιλείου)

«Έχετε κοκακόλα μέτρια;»

(Γιαγιά θέλει κοκακόλα light. Σε κυλικείο νοσοκομείου)

«Αυτό είναι λουκανικόπιτα;»

(Η ίδια γιαγιά δείχνοντας μία μπουγάτσα με άχνη ζάχαρη)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ y.nenes@yahoo.com

Το «βάρος» του χρήματος

Έχουμε συνηθίσει να φουσκώνουμε τις λέξεις όταν μιλάμε για προϋπολογισμούς, χρέη, λαδώματα, υπεξαίρεσεις, από εκατομμύρια σε δισεκατομμύρια, σε τρισεκατομμύρια. Να, λοιπόν, μια παραβολή που μπορεί να κάνει πιο ξεκάθαρους τους αριθμούς.

1 εκατομμύριο

1.000.000 ευρώ σε χαρτονομίσματα των 100 θα ζύγιζαν περίπου 10 κιλά και θα χωρούσαν σε μια βαλίτσα που θα κουβαλούσατε με το ποδήλάτό σας.



1 δισεκατομμύριο

1.000.000.000 ευρώ σε χαρτονομίσματα των 100 θα ζύγιζαν περίπου 10 τόνους, όσο περίπου 9 αυτοκίνητα Mini Cooper.



1 τρισεκατομμύριο

1.000.000.000.000 ευρώ σε χαρτονομίσματα των 100 θα ζύγιζαν περίπου 10.000 τόνους, το βάρος δηλαδή που έχουν 263 νταλίες



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

28 Οκτωβρίου 2010

Σε γνωρίζω από την κόψη και τη φόρα σου είχα κόψει του σπαθιού την τρομερή μα αλλάξαν οι καιροί.

Σε γνωρίζω από την όψη κι ας την έχεις πετοσκοψει που με βια μετράει τη γη να την δώσει ανταλλαγή.

Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη και στα χρέη βουτηγμένη των Ελλήνων τα ιερά που τους κόψαν τα φτερά.

Και σαν πρώτα ανδρειωμένη τι να πεις κι εσύ καμένη χαιρε ω χαιρε ελευθεριά που σε φάγαν τα θεριά.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΚΤΙΣΤΑΚΗ

Αν ψάχνετε για τους πιο εύγευστους, μικρούς, ζουμερούς και φρέσκους λουκουμάδες της πόλης. Οι λουκουμάδες Χανίων του κυρίου Κτιστάκη θα σας αποζημιώσουν. Αριστουργηματικό περιβάλλον.
(Σωκράτους 59 στην Ομόνοια, 210 5240.891)

ΕΛΕΝΗ ΨΥΧΟΥΛΗ

Καθημερινό στον ΣΚΑΪ, εβδομαδιαίο στο MEGA, αν συνεχίσει να μαγειρεύει με τον ίδιο ρυθμό είμαι σίγουρη ότι θα δώσουν το όνομά της σε χύτρα ταχύτητας. Την αγαπάμε!

ΚΑΙΤΗ ΧΩΜΑΤΑ

Η ανάμνηση των τρυφερών μας καλοκαιριών. Κακή χρονιά η φετινή, πολλές απώλειες...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΡΜΟΥΤΣΟΣ

Ο chef του «Αλάτσι» που έκανε τα κορίτσια να επιστρέψουν στην κουζίνα (του).

ΝΑ ΣΕ ΠΩ ΤΟΝ ΚΑΦΕ;

«Ένα Π βλέπω... Πιτυχίες!!!»
(Καφετζού βλέποντας το φλιτζάνι φίλης)



ΡΕΖΟΥΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

«Πρέπει να μάθουμε να αγωνιζόμεθα με το κεφάλι ψηλά και την καρδιά μας γεμάτη από γαλανόλευκο αίμα, δηλαδή από τη σημαία μας και από το σταυρό που επάνω του έχυσε το αίμα του Ο Χριστός».
(Ο Θεσσαλονίκης Άνθιμος)

ΚΤΙΠΙΟ ΤΟΥ ΝΑΤ

Δείξ' το, ρε παιδί μου, σλόου μόνιον, δείξε τη σκόνη από ψηλά, δείξ' το σε επανάληψη, κάνε ένα χολιγουντιάνικο εφέ τέλος πάντων. Φέρε σε τελική τον Λάνθιμο να το γυρίσει το ρηματοπλάνο. Ούτε μια κατεδάφιση όπως Αμερική δεν είμαστε ικανοί να σκηνοθετήσουμε.
(Προς τηλεοπτικούς κάμεραμέν)

JUSTTHE 2 OF US

Έχετε στα χέρια σας ένα λαμπρό κωμικό ταλέντο και πάτε να τον κάνετε αγχωμένο κονφρασιέ. Λευτεριά στον Γιώργο Καπουτζίδα!
(Προς MEGA)

ΟΣΕ ΚΑΙ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Κλείνουν για πενταήμερη στη Ρόδο.

www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την προσθήκη πέμπτης και έκτης τρύπας ασφαλείας για ράψιμο, στα κουμπιά των ρούχων)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Φαναρόβλεψη:** Η ικανότητα των πωλητών στα φανάρια να προβλέπουν αν θα προλάβεις να περάσεις μόλις ανάψει πράσινο ή αν θα περιμένεις ακόμα μια γύρα, οπότε δεν ασχολούνται ακόμα μαζί σου.

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής:** Δεν γίνεται να νομιμοποιείς κάθε τόσο τους ημιπαίθριους και τα αυθαίρετα βάζοντας πρόστιμα, για να γίνουν όσα είπατε με τους παρανομούντες «νερό κι αλάτι».

● Να διαπραγματεύεσαι με τους φοροφυγάδες χρησιμοποιώντας επιχειρήματα του τύπου «δώσε μωρέ κάτι και περασμένα ξεχασμένα...».

● Και μετά να αγανακτείς γιατί οι εστιάτορες δεν λαμβάνουν σοβαρά υπόψιν τους τον αυστηρό νόμο για το κάπνισμα.

● **Εκλογές:** Η περίοδος εκείνη όπου οι υποψήφιοι βγαίνουν περιοδεία στις γειτονιές και ακούν με προσοχή τις συμβουλές και τις υποδείξεις από τους θαμώνες στα cafés.

● **Διευκρινιστική ερώτηση:** Ποιοι είναι όλοι αυτοί που βρίσκονται κατά τη διάρκεια μιας

εργάσιμης μέρας στα cafés, και τι ακριβώς συμβουλές δίνουν στους υποψήφιους;

● **Απάντηση:** Άνθρωποι που μάχονται εναντίον του Μνημονίου. Και δίνουν οδηγίες στους υποψήφιους για μια Ελλάδα υπερήφανη και ανεξάρτητη.

● **By the way, μια που είπαμε για περιοδείες:** Γι' αυτό ακριβώς χρειάζονται νέοι άνθρωποι στην πολιτική. Διότι έχουν μεγαλύτερες αντοχές.

● Που σημαίνει ότι μπορούν να κάνουν πολύ πιο συχνά ό,τι ακριβώς κάνουν και οι γέροι στην πολιτική: Χειραψίες.

● **Το μέγα ηθικό δίλημμα των celebrito-περιοδικών,**

Πιο απάνθρωπη θέση εργασιών της εβδομάδας
Πωλητής κουλουριών με σουσάμια που κολλάνε στα δόντια (σύμφωνα με το νέο τραγούδι της Άννας Βίσση), έξω από το «Αθηνών Arena» (Via @zzen83)

● **όπως αποκαλύφθηκε στην κηδεία του Γιάννη Δαλιανίδη:** Πρέπει να γίνεται κανονικό photoshop σε αυτούς που παρακολουθούν την κηδεία;

● Η, ειδικά σε αυτές τις περιστάσεις, είναι πιο σωστό να τους κάνεις λιγότερη επεξεργασία, για να μην εξαφανίζονται τελείως τα ίχνη οδύνης από το πρόσωπο;

● Άσχετο, αλλά πότε πρόλαβαν όλες να αγαπήσουν τόσο πολύ τη Λέχου, ώστε να σπαράζουν στο κλάμα βλέποντας το «Νησί»;

● Πάντως, σύμφωνα με μαρτυρίες, κάθε Δευτέρα βράδυ, σε όλα τα καθιστικά της επικράτειας, διαδραματίζεται η ίδια ακριβώς σκηνή: α) Γυναίκες βλέπουν Λέχου λεηρή β) Γυναίκες κλαίνε επειδή Λέχου είναι λεηρή. γ) Άντρες κοροϊδεύουν γυναίκες που κλαίνε. δ) Γυναίκες πετάνε στους άντρες ό,τι βρουν μπροστά τους. ε) Γυναίκες συνεχίζουν να κλαίνε για Λέχου.

● **Ο πιο σίγουρος τρόπος να καταλάβεις πότε ένας δημοσιογράφος είναι ποιστικά εναλλακτικός:** Σε αντίθεση με



Ο **ΛΑΟΣ** στηρίζει όσους δείχνουν σεβασμό στον αρχηγό του και βάφουν τα μαλλιά τους όπως αυτός

Τζόρτζια (των Μπλε)
Μέχρι να βρεθεί λύση, απαγορεύεται να μπαίνει σε cabrio γιατί σκίζεται η κουκούλα

Μαρία Κορινθίου
Πώς; Δεν τη συμπαθεί το κοινό; Μα γιατί; Πότε πρόλαβε να τη γνωρίσει;

Δήμητρα Ματσούκα
Το τζάμι που ακουμπούσε στο trailer της σειράς «Κούκλες» βγήκε ή συνεχίζει να ακουμπάει τα χείλια της επάνω του;

τους κανονικούς δημοσιογράφους, ο ποιστικά εναλλακτικός, εκτός από την ίδια τη συνέντευξη, δείχνει και τον εαυτό του να περπατάει προς το μέρος όπου θα γίνει η συνέντευξη.

● **Κυπροπολλαφιλιά:** Τηλεοπτικό «λεξοπλαστικό» επιφώνημα που ακολουθεί αυστηρά το χαιρετισμό στους τηλεθεατές εκτός Ελλάδος. Π.χ.: «Όσοι μας βλέπετε στο εξωτερικό και στην «Κυπροπολλαφιλιά».

● **Απορία Νο 1:** Αφού ο Αντώνης Σαμαράς έχει εκπονήσει το σχέδιο «Η Έξοδος από την κρίση και οι 7 νάνοι» και είναι τόσο σίγουρος γι' αυτό, γιατί δεν βιάζεται να γίνουν εκλογές, ώστε να το εφαρμόσει όσο το δυνατόν πιο γρήγορα, αλλά αντιθέτως δηλώνει ότι δεν θα πέσει στην παγίδα της πρόωρης προσφυγής στις κάλπες;

● **Απορία Νο 2:** Αν την ώρα που χορεύει η Σάσα Μπάστα, της ξεφύγει λίγο το σουτιέν και φανεί κάτι περισσότερο, όσοι το είδαν θα έχουν έκτακτη έξτρα χρέωση; **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com





CONVERSE



Γρηγόρης Ψαριανός,
1957, οδός Φιλίππου Πλυτά, Τουρκοβούνια



ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:

Μία φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.

Γρηγόρης Ψαριανός, ανεξάρτητος βουλευτής, υποψήφιος περι-
φερειάρχης Αττικής με το συνδυασμό «Αττική Γη» της Δημοκρατικής
Αριστεράς, 2010, οδός Φιλίππου Πλυτά, Τουρκοβούνια

Φοιτητική Εστία Πατνσιών

Δεν είναι διαστημόπλοιο, δεν είναι εικόνα από την πόλη του μέλλοντος. Είναι η Φοιτητική Εστία Πατνσιών, το πιο αγαπημένο μου μοντέρνο κτίσμα στην Αθήνα. Γραμμή εκπληκτική, κομψότητα μοναδική για ένα τόσο ψηλό κτίριο. Σχέδιο του 1959 (αρχιτέκτονες Νίκος Δεσύλλας, Δημήτρης Κονταργύρης, Αντώνης Λαμπάκης, Παύλος Λουκάκης, ευχαριστώ τον κ. Δημήτρη Φιλιππίδη για την αρχική πληροφόρηση), το κτίριο εγκαινιάστηκε το 1968 – κι όμως μοιάζει να φτιάχτηκε χτες, αν όχι αύριο. Αφιέρωμα (απ' την ανάποδη) σε όσους νομίζουν ότι η ομορφιά αυτής της πόλης είναι μόνο τα νεοκλασικά της, αλλά και σε μερικούς σημερινούς υαλομανείς κατασκευαστές. (Περισσότερα, καθώς και πολλοί άλλοι θησαυροί: <http://www.culture2000.tee.gr/ATHENS/GREEK/main2.html>)

Γιατί τη λένε πλατεία Ράμνης

(Στον Κολωνό). Ο ράμνος είναι ένας αειθαλής θάμνος, με ελαφρώς πριονωτά φύλλα και καρπούς κόκκινους- βυσσινοκόκκινους, σχεδόν μαύρους, που θυμίζουν βύσσινα. Ο ράμνος είναι πιο γνωστός με το λαϊκό του όνομα: κιτρινόξυλο. Μπορεί να υποθέσει κανείς ότι η περιοχή της πλατείας θα είχε ρά-

μνους, μια και η Αττική έβριθε απ' αυτούς. Πολύ γνωστός είναι ο Ραμνός (= τόπος με ράμνους), παραλία και αρχαιολογικός χώρος κοντά στον Γραμματικό και τον Μαραθώνα, όπου αξίζει να πάτε, αν δεν τον ξέρετε. Μου φαίνεται πιο λογικό η πλατεία να λεγόταν «Ράμνων» ή έστω «Ράμνοι». Το «Ράμνες» μοιάζει λαθεμένος γραμματικός τύπος. Ίσως πρόκειται για υπερδιόρθωση σε μια ημιγνώστη λέξη, γιατί φαντάζει πιο «αρχαιοειδής».

Παλαιοβιβλιοπωλείο - κομιξάδικο Π. Μάνου

Συνεχίζοντας την περιδιάβαση στην κατη-

γορία αυτή, γράφω σήμερα για ένα άκρως οργανωμένο και με πολύ καλές τιμές μαγαζί. Εδώ θα βρείτε όχι μόνο παλιά βιβλία (λογοτεχνικά, ιστορικά, λαογραφικά κ.λπ.) και μερικά πολύ σπάνια κομμάτια, αλλά και πολλές παλιές εφημερίδες, περιοδικά και –ιδίως– κόμιξ. Μπορείτε να ψάξετε επιτόπου, μα και να παραγγείλετε. Ο ευγενέστατος Παναγιώτης έχει πολύ περισσότερα στις αποθήκες του και σ' τα φέρνει με την πρώτη ευκαιρία. Παναγιώτης Μάνου, Ιπποκράτους 107, 210 3601.857

Σκάκι του δρόμου (Ξανά)

Η αναγνώστρια «Φανή από Αιγάλεω» μου

γράφει: «Τραπεζάκια-σκακιέρες υπάρχουν και στο Μπαρουτάδικο, το πάρκο του Αιγάλεω. Κάθε πρωί μαζεύονται Αλβανοί παπουδες και παίζουν, αράζουν, μαλώνουν για πολιτικά ή πίνουν απλά τον καφέ τους κάτω από τα δέντρα. Κάποιοι παίζουν και ντόμινο, το παραδοσιακό, που πρέπει να ταιριάξεις τα τουβλάκια». Ευχαριστώ πολύ, αγαπητή Φανή, στείλε και φωτογραφίες, αν βγάλεις. Η ερώτηση ισχύει προς όλους και όλες: σε ποια άλλα μέρη της Αθήνας ή του Πειραιά παίζουν υπαίθριο σκάκι;

Προς αναγνώστριες και αναγνώστες

Ρέα και Λάμψη: η απάντηση που θέλετε είναι στο σημερινό «Γιατί το λένε». Κυρία Δ. ΜΠ., κύριε Βαρουσιάδη και κύριε Χ., σας ευχαριστώ πολύ. Κυρία Α.Κ., θα το ψάξω και θα δείτε την απάντηση σύντομα. Κυρία Τ., συμφωνώ ότι υστερώ σε πειραϊκά θέματα και θα επανορθώσω σύντομα (γι' αυτό και το γράφω δημοσία). Κύριε Φ. Γιαν., για τις ονομασίες των γηπέδων της ευρύτερης Αθήνας στο επόμενο φύλλο, το ετοιμάζω έτσι κι αλλιώς. Ότι είμαι Παναθηναϊκός, το έχω ήδη γράψει. ●

→ d.fyssas@gmail.com



Μπερ
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



File Edit View Favorites Tools Help

Address | <http://www.Conn-x.gr>

ΟΤΕ CONN-X CLUB LOVER

“Get A Life”

Αν στο έχουν πει κάποιο βράδυ που προτίμησες την οθόνη του υπολογιστή από την έξοδο της παρέας, μπορεί και να είχαν δίκιο. Οι on-line κοινότητες δεν αντικαθιστούν την κανονική ζωή. Μπορούν όμως να την υποστηρίξουν. Ακόμα και στο nightlife. Το internet σου πλανάρει τις νύχτες, σε ενημερώνει, κάνει τα συγκριτικά τεστ μεταξύ των DJs και των clubs που σε καλούν. Δηλαδή κι εδώ Conn-x; Ακριβώς, μαζί σου ακόμα κι όταν διασκεδάξεις...



CLUBBER.GR

Ο τίτλος είναι σαφής και απευθύνεται στα παιδιά που περιμένουν την Παρασκευή το βράδυ (και όχι μόνο). Οι καλεσμένοι της εβδομάδας από το εξωτερικό, τα καθημερινά events, νέα της εγχώριας και διεθνούς club κοινότητας και κερασάκι το “photo reports”. Εσύ φωτογραφηθήκες στο πάρτι του προηγούμενου Σαββάτου;



DJMAG.COM

Το site του διάσημου περιοδικού επεκτείνει την ύλη του στο διαδίκτυο. Φυσικά δεσπόζει το καθιερωμένο (και αμφιλεγόμενο) δημοψήφισμα που βγάζει τον κορυφαίο DJ κάθε χρονιάς σπώνοντας χαμό από συζητήσεις. Επίσης, πολύ καλό τεχνολογικό section για όσους ξεκινούν (ή κάνουν) καριέρα πίσω από την κονσόλα.



DJHISTORY.COM

Μια μικρή εγκυκλοπαίδεια γύρω από την κουλτούρα του DJ με εκτενείς αναφορές στα βιβλία, τις ταινίες και φυσικά τη μουσική που τη χαρακτήρισε. Φιλοξενεί ιστορικούς, συγγραφείς, DJs κτλ. χωρίς όμως να μένει στο παρελθόν, καθώς σε πληροφορεί και για τα τρέχοντα clubbing δρώμενα. Έχει και ωραία t-shirts...



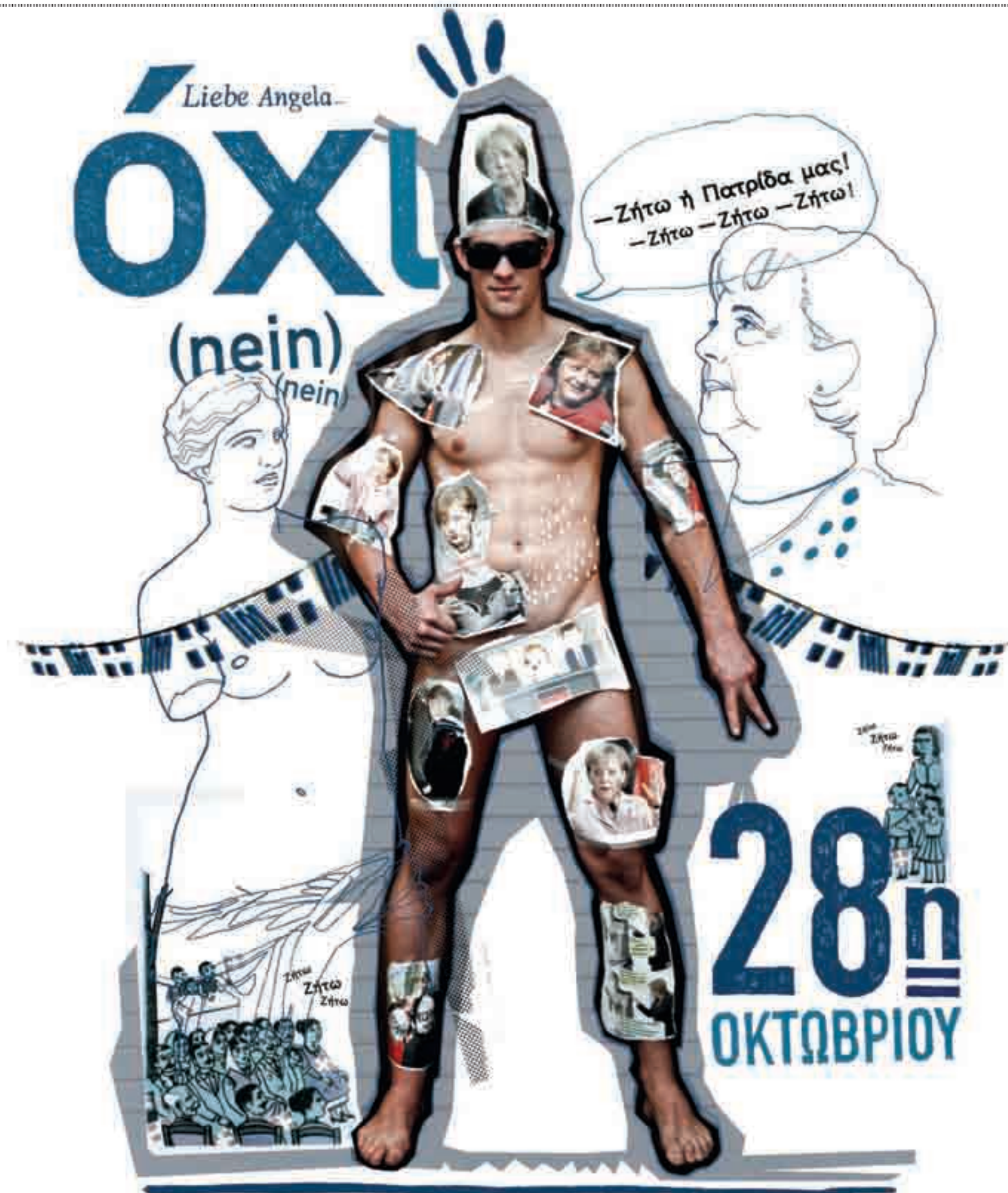
SOLENTDISCO.COM

Η τελευταία μόδα στο clubbing που πέρασε και από την Αθήνα την περσινή σεζόν (και θα επαναληφθεί φέτος). Οι clubbers φοράνε ακουστικά και συντονίζονται με όποιον DJ τους αρέσει περισσότερο, μπορεί να χορεύουν μαζί αλλά να μην ακούν την ίδια μουσική. Περισσότερα και πολλές φωτογραφίες μόλις κλικάρεις...

TIPS

Κι αν είσαι dj ή promoter η ιστοσελίδα με τον εύγλωττο τίτλο www.dj-tips-and-tricks.com σου δίνει συμβουλές. Από το πώς να χρησιμοποιήσεις τα social media μέχρι το πώς κάνεις «αλλαγές» στα 140 bpm...

Περισσότερα... με Conn-x Internet - Ομιλία - Τηλεόραση





TEZENIS
underwear

WWW.TEZENIS.COM

opening on 2/11

→ **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** ΣΤΑΔΙΟΥ 28 (ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ), ΤΗΛ.: 210.32.25.469
ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420

Κλέεφ! τραπ-τραπ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Η Αθηναίς ποια να ήταν, σκεφτόμουν, τη βραδιά εκείνη, στο σημείο όπου η οδός της συναντά τον πεζόδρομο της Αιόλου. Περαισμένα μεσάνυχτα, αρχές φθινοπώρου, γύρω ψυχρή. «Κάποια καλλονή της κλασικής εποχής, το δίχως άλλο. Εταίρα, πιθανώς;»

Στο ίδιο εκείνο σημείο, στην εκκλησία της Αγίας Ειρήνης, είχα ακούσει το περαισμένο Πάσχα τους πιο υπέροχους βυζαντινούς ύμνους. Η μνήμη άρχισε να στρέφεται προς εκείνη τη συγκίνηση, σαν ηλιοτρόπιο, όταν ξαφνικά με επανέφερε στο παρόν ένας ήχος που ταξίδευε μέσα στο ήσυχο βράδυ κατά μήκος της Αθηναϊδος κι ερχόταν προς το μέρος μου. Μια φωνή κάτι έλεγε και ξανάλεγε με έναν τόνο κάπως γιορτινό κι ενημερωτικό, όπως φαντάζομαι θα ακούγεται το «Μεσάνυχτα και όλα βαίνουν καλώς στη Βαγδάτη» ενός τελάλη. Κάτι σε μια ξένη γλώσσα, που ακουγόταν σαν «κλέεφ» και μαζί ένα *τραπ, τραπ*, όπως ο ήχος από τσόκαρα κάποιου που τρέχει. Το πιο πιθανό, ένας κεφάτος έφηβος μετανάστης που κάτι ανακοίνωνε στη γλώσσα του σύροντας ταυτόχρονα ένα καλάμι σε κάποια κάγκελα. Αυτή ήταν η νοερή εικόνα μου.

Σχεδόν αμέσως, απ' τη γωνία της Αγίας Ειρήνης, έστριψε και μπήκε στον πεζόδρομο με χαλαρό τροχάδην ένας νέος μελαχροινός άντρας, με τίσερτ, σορτς και καπέλο του μπέιζμπολ, απ' όπου ξεπρόβαλαν ατίθασοι βόστρυχοι. Άραβας τζόγκερ; απόρρησα, μα να που στα πέντε μέτρα πίσω του ακολουθούσε μια επίσης αθλητική μαύρη κοπέλα, ακόμα νεότερη —ίσως δεκαοκτώ;—, με κάποια όμως δυσκολία στο τρέξιμο που της προκαλούσαν τα τσόκαρα που φορούσε. Δικό της, λοιπόν, το *τραπ-τραπ*,

όπως δική της και η επαναλαμβανόμενη φωνή που ξαφνικά, συνειδητοποιήσα, ήταν η εκδοχή της του «κλέφτης!». Παρά το χαλαρό ρυθμό στον οποίο εκτυλισσόταν, βρισκόμουν μπροστά σε μια σκηνή καταδίωξης! Δίπλα μου τώρα ο νεαρός και πίσω του η Αφρικανή, που βλέποντάς με, στο «κλέεφ!» πρόσθεσε διευκρινιστικά: «κινητό!».

Ούτε ήμουν μόνος στον πεζόδρομο, όπως είχα αρχικά νομίσει. Από την εσοχή του εμπορικού μαγαζιού, στην επόμενη γωνία, αναδύθηκαν οι φιγούρες τριών αστέγων, δυο άντρες, μια γυναίκα, όλοι τους τουλάχιστον πενήντα. Είχαν ήδη πέσει για ύπνο —η γυναίκα φορούσε ροζ, λούτρινη ρόμπα!—, παρόλα αυτά, χωρίς δισταγμό, κινήθηκαν κυκλωτικά για να ανακόψουν την πορεία του κλέφτη.

Φάνηκε για μια στιγμή πως θα τα κατάφερναν, όμως όχι. Παραήταν αγουροξηπνημένοι και ασυντόνιστοι κι ο φυγός τους παρέκαμψε χωρίς σπουδαία δυσκολία. Έστριψε στη γωνία με κατεύθυνση προς την Αθηνάς και με την κοπέλα στο κατόπι του, να τον στοχεύει πάντα μ' εκείνη την μονότονη κραυγή της. Το τρίο σωριάστηκαν ξέπνοοι στα στρωσίδια τους, απ' όπου κάποιος ανέσυρε ένα μπουκάλι. Ήπιαν με τη σειρά, μετά ο ένας από τους άντρες το έτεινε και σε μένα αμίλητος, αλλά με την πιο εύγλωττη έκφραση στο πρόσωπό του: «Τι ταραχή κι ετούτη η αποψινή! Πού θα φτάσει πια η εγκληματικότητα...». Αρνήθηκα εξίσου ευγενικά. Είχα ήδη αποφασίσει να ακολουθήσω

Έστριψε στη γωνία με κατεύθυνση προς την Αθηνάς και με την κοπέλα στο κατόπι του, να τον στοχεύει πάντα μ' εκείνη την μονότονη κραυγή της

τα βήματα της καταδίωξης κι έτσι τους άφησα εκεί, μια ανθρώπινη νησίδα περικυκλωμένη από τα φώτα της βιτρίνας, σαν θεατρικό του Μπέκετ.

Το θέαμα που αντίκρισα στρίβοντας στην Αθηνάς, έξω από τα κλειστά κρεοπωλεία της Κεντρικής Αγοράς, πρόκρινε την πραγματικότητα ως σαφώς ανώτερη κάθε σκηνοθεσίας. Ο νεαρός κατάχαμα στο πεζοδρόμιο, φορώ-

ντας τώρα μόνο ένα άσπρο μποξεράκι, με ένα σμάρι από σκουρόχρωμες κοπέλες —έξι, επτά, οκτώ;— ανάμεσά τους και η διώκτης του— να τραβολογάνε από πάνω του τα τελευταία ρούχα. Αγνοώντας τα αυτοκίνητα, οι αυτοσχέδιες Ερυνίες διασχίζουν την

Αθηνάς κραδαινοντας τα λάφυρά τους —ανάμεσά τους και το πολυπόθητο κινητό—, έχοντας αφήσει το αγόρι εμβρόντητο και αποπροσανατολισμένο. Εκεί, στην απέναντι μεριά του δρόμου, μια σύντομη διαβούλευση των κοριτσιών — δεν ξέρω αν είναι καμία τους πάνω από είκοσι. Είναι βέβαια ιερόδουλες που δουλεύουν στο δρόμο, όπως και η φιλενάδα τους. Είναι σκληρές, όπως οφείλουν, και αλληλέγγυες. Γνωρίζουν όμως καλά τι σημαίνει να είσαι ξένος σε ξένο τόπο, εξού και η τελευταία τους, εντυπωσιακή κίνηση. Μία απ' όλες τους περνάει πάλι απέναντι, στον ακόμα ζαλισμένο, θρασύδειλο τολμητή, και του πετάει στα πόδια το διαβατήριό του! Η δικαιοσύνη της χειρονομίας της ουδόλως μετριάζει την περιφροντική έκφραση στο πρόσωπό της. **Α**

Βραβείο
Κριτικών
Θεάτρου
2009

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ

ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ



σκηνοθεσία
Στάθης Λιβαθινός
πρωταγωνιστεί ο
Νικήτας Τσακίρογλου

design: antidot.gr

Έναρξη 6 Νοεμβρίου / Για 10 παραστάσεις

Προώληση εισιτηρίων

Στα ταμεία του Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Στα  **Public** στον
Παρασώτηριου
και στην **ΤΡΑΠΕΖΑ**
ΠΕΙΡΑΙΩΣ
με την υπηρεσία 
σε επιλεγμένα καταστήματα

Με πιστωτική κάρτα
τηλ.: 210 81 081 81
www.ellthea.gr

Χορηγοί Επικοινωνίας

7 +1 home cinema

Ηχηρό μήνυμα προς όλες τις κατευθύνσεις ότι αν δεν εκλεγεί ο κ. Σγουρός θα χρεοκοπήσει η χώρα, έστειλε ο κ. Παπανδρέου στην τηλεοπτική συνέντευξη της περασμένης Δευτέρας.

Ο κ. Παπανδρέου χαρακτήρισε τις στιγμές εξαιρετικά κρίσιμες για τον τόπο, και δήλωσε αποφασισμένος να βγαίνει δυο φορές τη βδομάδα σε εθνικό δίκτυο μέχρι να λογικευτούν οι φανατικοί του «Νησιού» και του Next Top Model και να ψηφίσουν όπως πρέπει. Εξήγησε ότι η χώρα βρίσκεται αντιμέτωπη με το να βουλιάξει και πως πρέπει όλοι να βοηθήσουμε ώστε να διασωθούν τουλάχιστον τα ακίνητα της εκκλησίας, τα καράβια των εφοπλιστών και τα λεφτά που βγάλανε οι πλούσιοι στο εξωτερικό, και να περισσέψει και κοινωνικό μέρισμα για το χαμηλοσυνταξιούχο.

Ο πρωθυπουργός συζήτησε με 7 δημοσιογράφους, που υπέβαλαν από μιάμιση ερώτηση σε δύο γύρους. Ο πρώτος γύρος ερωτήσεων αφορούσε τα θέματα «Αποφασιστική διακυβέρνηση - μεγάλες προκλήσεις - πορεία προς το αύριο - χτίζουμε τη Νέα Ελλάδα», ενώ ο δεύτερος τα θέματα «Νεολαία - αθλητισμός - διαδικτυακός εθελοντισμός - πράσινη ανάπτυξη - συμμετοχική δημοκρατία».

Ο πρωθυπουργός τοποθετήθηκε με απόλυτη ευθύτητα και ειλικρίνεια σε όλα τα θέματα χωρίς να υπολογίσει το πολιτικό κόστος. Χαρακτηριστικό είναι ότι στην ερώτηση «αν είχατε μπροστά σας έναν από τους απεγκλωβισμένους ανθρακωρύχους της Χιλής, τι θα του λέγατε;» απάντησε χωρίς περιστροφές, «θα του έλεγα ότι μπορούμε να ζήσουμε σε έναν καλύτερο κόσμο». ●

Πολιτική

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ
μεταμορφώνει εικόνες της
επικαιρότητας σε έργα τέχνης

→ p.koulouras@gmail.com
→ Koulourasp.Blogspot.com



18/10/2010
Looking
for an
ending

Το Μαξίμου καταλήφθηκε από κύμα πανικού, μετά την κοινοποίηση των αποτελεσμάτων των τελευταίων δημοσκοπήσεων. Στον παράδεισο της ελληνικής δημοκρατίας οι δημοσκοπήσεις διενεργούνται ως αυτοσκοπός και άρα θεωρούνται εχθρική κίνηση. Γι' αυτό και απαγορεύονται 15 ολόκληρες μέρες πριν από τις εκλογές.

Ο πανικός, όμως, είναι ο χειρότερος σύμβουλος. Πήγαν περίπατο, λοιπόν, και οι στρατηγικές αναλύσεις και οι αναλύσεις τακτικής. Πάνω στην απελπισία τους επέλεξαν τη χειρότερη δυνατή λύση: Να θέσουν διλήμματα.

Το μεγάλο λάθος του Γ. Παπανδρέου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Όπως, π.χ., το «νίκη ή χρεωκοπία» ή το άλλο με τον Τοτό «νίκη ή εκλογές».

Πριν από χρόνια, το 1986 στις δημοτικές εκλογές, το ΠΑΣΟΚ υπέστη θεαματική υποχώρηση. Ο Έβερτ ο Μπουλντόζας επέδραμε στην Αθήνα. Ο Ανδρέας Παπανδρέου το βράδυ της ήττας δήλωσε «κέρδισε η Αυτοδιοίκηση» και πήγε για ύπνο. Κυβέρνησε την επόμενη τριετία. Ο Σαρκοζί προ καιρού μέτραγε τις Περιφέρειες που απώλεσε η Δεξιά. Σχεδόν όλες, δηλαδή. Δήλωσε πως «το μήνυμα ελήφθη» και πήγε κι αυτός για ύπνο. Εξακολουθεί να κυβερνά παρά τους σοβαρούς κλυδωνισμούς. Στο παρελθόν ο Γ. Παπανδρέου περιστοιχίζονταν από μπαρουτοκαπνισμένους συμβούλους. Ήταν εκείνοι που το βράδυ της δραματικής παραίτησης Πάγκαλου λόγω Οτσαλάν, τον «έσπρωξαν» με αποτελεσματικότητα στη θέση του υπουργού Εξωτερικών. Είναι οι ίδιοι που μετά την ήττα του 2007 και εν όψει της εσωκομματικής αναμέτρησης, του «έσπρωξαν» τη στρατηγική η οποία εκμηδένισε τον Ευ. Βενιζέλο, αλλά δημιούργησε τις προϋποθέσεις για την εκλογική νίκη του 2009.

Αυτοί οι άνθρωποι δεν κινούνται πια γύρω από το πρωθυπουργικό περιβάλλον. Αντιθέτως, άλλα πρόσωπα συγκρότησαν τον πρωθυπουργικό πυρήνα. Δημιουργήθηκαν «κύκλοι επιρροής». Άλλος ο κύκλος του Ραγκούση, άλλος του Παμπούκη, άλλος του Νίκου Παπανδρέου με τον Σπύρο τον Κουβέλη και τη Λ. Κατσέλη, άλλος του Γερουλάνου, άλλος του Παπακωνσταντίνου και βεβαίως άλλος ο κύκλος των «Χαμένων συμβούλων». Ο Ιταλός ο Σκίοπα, ο Λουκάς Παπαδήμος, ο «Αμερικάνος», ο «Καμερουνέζος», ο «Εγγλέζος», ο κατάλογος είναι μακρύς. Αυτοί οι κύκλοι δεν λειτουργούν συντονισμένα. Τις περισσότερες φορές λειτουργούν με хаοτικές τροχιές, συνήθως αντιθετικές. Στόχος η δημιουργία πυρήνων εξουσίας για το μέλλον. Εντός ή εκτός ΠΑΣΟΚ. Εντός ή εκτός κυβέρνησης. Οι παραπάνω κύκλοι θυμίζουν συμπεριφορά χρηματιστών όταν επιδιώκουν «να λάβουν θέσεις» πριν την έναρξη των συναλλαγών στο ταμπλό. Ο Γ. Παπανδρέου ενέδωσε στη γραμμή που

χάραξαν οι σύμβουλοί του και που είναι αποκύημα πανικού. Πρόκειται για συγκλονιστική στελεχειακή ανωριμότητα. Η πολιτικοποίηση μιας αυτοδιοικητικής αναμέτρησης και η αναγωγή της σε πολιτική σύγκρουση τύπου δημοψηφίσματος είναι δύο εντελώς διαφορετικές στρατηγικές. Οι παροικούντες το City της Αθήνας γνωρίζουν πως οι δανειστές της χώρας δεν δίνουν σημασία σε κανέναν Δημαρά, Τατούλη ή Καλούδη που διεκδικεί την Περιφέρεια των νησιών του Ιονίου. Αντιθέτως γνωρίζουν τον πρωθυπουργό, τον Σαμαρά και τον Παπακωνσταντίνου αυτοπροσώπως. Οι δανειστές της χώρας έχουν ως δεδομένες τις σχέσεις τους με το τραπεζικό και επιχειρηματικό κατεστημένο. Με αυτό συνδιαλέγονται. Ανησυχούν μόνο για το ενδεχόμενο ενίσχυσης ορισμένων συνιστωσών, οι οποίες πιθανόν να οδηγήσουν σε εκτροπές. Μία από αυτές είναι οι συνδικαλιστές της Αριστεράς, φερ' ειπείν. Πέραν τούτου δεν δίνουν και πολύ σημασία στις εκφράσεις απελπισίας των λαϊκών στρωμάτων. Τις θεωρούν δεδομένες. Απαιτούν απλώς τον έλεγχο τυχόν παρεκτροπών.

Ο Γ. Παπανδρέου έκλεισε ένα "deal" με αυτούς τους δανειστές, που το νομιμοποίησε η Βουλή της χώρας. Με λίγα λόγια, ανεξάρτητα με το αν ο πρωθυπουργός ονομάζεται Γιώργος, Αντώνης ή Ντόρα, ή ακόμη και Μπόμπος, το "deal" αυτό θα ισχύει με ή χωρίς χρεωκοπία, με ή χωρίς εκλογές, για έναν και μόνο λόγο. Διότι αυτά τα χρήματα τα χρωστά η χώρα και οι δανειστές της θα τα απαιτήσουν μέχρι και την τελευταία δεκάρα. Δεν υφίσταται θέμα μνημονίου, αλλά ζήτημα πολιτικής εντιμότητας. Οι «αντιμνημονιακοί» της Ρηνίλλης, αν βρι-

σκονταν στην εξουσία, θα διαχειρίζονταν το μνημόνιο με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Οι άλλοι «αντιμνημονιακοί» απλώς δεν θα βρεθούν ποτέ στην εξουσία. Το ΚΚΕ και το ΣΥΡΙΖΑ ομιλούν εκ του ασφαλούς. Πρόκειται για την έσχατη υστερική κρίση του λαϊκισμού.

Η «ανωμαλία» που διαγράφεται στον κοντινό ορίζοντα αφορά την αδυναμία του πολιτικού συστήματος να διαχειριστεί την ίδια του την ανατροπή. Διότι το μνημόνιο επί της ουσίας απαιτεί τη διαμόρφωση ενός άλλου συστήματος όπου οι επιχειρηματίες δεν κλέβουν, οι επενδυτές δεν φοροδιαφεύγουν, οι πολιτικοί δεν είναι διαπλεκόμενοι και φορείς μίζας, όπου το δημόσιο δεν λαδώνεται, οι πολεοδομίες δεν είναι φαύλες, οι εφορίες δεν χρηματίζονται και οι τράπεζες ενεργούν εντός πλαισίων καπιταλιστική λογικής και όχι καπιταλιστικού ανορθολογισμού. Ο Γ. Παπανδρέου προφανώς φοβήθηκε τους «θυλάκους αντίστασης» των συνδικαλιστών των ΔΕΚΟ, σήκωσε τα χέρια μπροστά στις απαιτήσεις των τραπεζιτών, ευλόγησε τις εντολές των επιχειρηματιών οι οποίοι ασκούν εξουσία και μέσω των εκδοτικών συγκροτημάτων που ελέγχουν.

Ο Παπανδρέου δεν κυβέρνησε με την ισχύ της πλειοψηφίας που διαθέτει στη Βουλή και με τη δυναμική που του πρόσφεραν οι 11 μονάδες διαφορά με τη ΝΔ. Με ή χωρίς διακαναλική και με ή χωρίς Σγουρό στην Περιφέρεια Αττικής, ο πρωθυπουργός αντιμετωπίζει λόγω εσφαλμένων επιλογών ζήτημα αξιοπιστίας διακυβέρνησης. Οι «νταβατζήδες» το έχουν προβλέψει. Συσκέπτονται και συν-προετοιμάζουν λύσεις εμβόλιμες. Άλλωστε, οι περισσότεροι από αυτούς λακίζουν. Άλλος για Λονδίνο τράβηξε και άλλος για τη Ζυρίχη. Εκ του μακρόθεν και με ασφάλεια μπορούν να επεξεργάζονται σχέδια επί σχεδίων. Όχι... ο αντίπαλος του πρωθυπουργού δεν είναι οι λαϊκές μάζες που αγκομαχούν και που θα καταψηφίσουν, πολύ λογικά, τους υποψηφίους του ΠΑΣΟΚ. Είναι οι ίδιες του οι επιλογές και οι «λεπτές ισορροπίες» που επεβλήθησαν από το Μαξίμου στη διαχείριση των πόλων εξουσίας. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ο Γ. Παπανδρέου ενέδωσε στη γραμμή που χάραξαν οι σύμβουλοί του και που είναι αποκύημα πανικού



Οταν ήμασταν μαθητές, τα φροντιστήρια ξένων γλωσσών έβγαζαν ταμπέλες που έγραφαν: «Αι εγγραφαι ήρχισαν». Και κάθε Παρασκευή στα θερινά διαβάσαμε: «Εκτός προγράμματος ένα έγχρωμο, υπέροχο Μίκι Μάους». Αν αντικαταστήσουμε στις μέρες μας το «εγγραφαι» με το «εκλογαί», δίνει το γλυκό. Για το άλλο, που διαβάζαμε στα σινεμά, δεν χρειάζονται αλλαγές...

Σε μια χώρα όπου σε κάθε οικογένεια λόγω χρεοκοπίας του κράτους αντιστοιχεί «φέσι» περίπου 100.000 ευρώ και για όλες τις υποχρεώσεις –τόκους, χρεολύσια, τρέχοντα έξοδα– πρέπει να δανειστεί αποκλειστικά από την τρόικα, καθώς οι άλλοι δεν μας δανείζουν, σε αυτήν τη χώρα αι... εκλογαί ήρχισαν. Τα σενάρια για πρόωρες μπήκαν από το παράθυρο λόγω αυτοδιοικητικών εκλογών. Ο «Καλλικράτης», δηλαδή η μεταρρύθμιση σε δήμους και περιφέρειες, πετάχτηκε στο καλάθι των αχρήστων. Νυν υπέρ πάντων ο αγών υπέρ ή κατά του μνημονίου.

Ο Γιώργος Καρατζαφέρης έσπευσε πρώτος να εγκαινιάσει μια ακόμη άτυπη προεκλογική περίοδο, ένα μόλις χρόνο μετά τις γενικές εκλογές. Μιλώντας το βράδυ της περασμένης Κυριακής σε ενθουσιώδεις νέους του ΛΑΟΣ, δήλωσε: «Εμείς θέλουμε εκλογές. Θέλουμε εκλογές κάθε Κυριακή και είμαστε απολύτως

Εκλογές κάθε Κυριακή...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

έτοιμοι γι' αυτές». Σοφόν το σαφές; Όχι πάντα. Άλλωστε την άτυπη έναρξη της εκλογολογίας φρόντισε να τροφοδοτήσει ο ίδιος ο πρωθυπουργός με τη διακαναλική συνέντευξη της περασμένης Δευτέρας. Επί μέρες συνεργάτες του έλεγαν πως στις εκλογές της 7 Νοεμβρίου κρίνεται αν η χώρα θα προχωρήσει μπροστά ή θα βουλιάξει, υπονοώντας πως αν το αποτέλεσμα των αυτοδιοικητικών εκλογών είναι επιβαρυντικό για το ΠΑΣΟΚ, τότε δεν θα υπάρχουν συνθήκες πολιτικής σταθερότητας. Άρα, εξυπακούεται ότι το ενδεχόμενο πρόωγων εκλογών δεν θα πρέπει, στην περίπτωση αυτή, να αποκλειστεί.

Συνυπεύθυνος στην παραφιλολογία των

πρόωγων –εθνικό σπορ εδώ και δεκαετίες για τους πολιτικούς μας– είναι και ο Α. Σαμαράς, που ύψωσε τη σημαία κατά του μνημονίου πιο ψηλά και από την Αριστερά, τάζοντας παράλληλα λαγούς, πετραχήλια και μηδενισμό του χρέους από ένα χρόνο έως 18 μήνες. Ο Α. Σαμαράς όργωσε τη χώρα με καθημερινές περιοδείες, λες και έχουμε εθνικές εκλογές, με τον Κικίλια και άλλους υποψηφίους περιφερειάρχες απλώς να τον συνοδεύουν... Και τι θα συμβεί αν το μήνυμα της κάλπης θα είναι καταδικαστικό για την κυβέρνηση; Ο Α. Σαμαράς επισήμως προ μηνός και κάτι από τη Θεσσαλονίκη είχε πει πως η ΝΔ δεν θα ζητήσει εκλογές. Τώρα κάνει λόγο για εκβιασμό από τον Γ. Παπανδρέου. Υποθέτουμε βάσιμα ότι είναι έτοιμος να υποκύψει στον εκβιασμό αυτό... Άλλωστε, συνεργάτες του προεξοφλούν ότι τα ψωμιά της κυβέρνησης δεν είναι πολλά. Ότι κάπου μεταξύ 3ης και 4ης δόσης του δανείου των 110 δις ευρώ που μας χορηγεί η τρόικα, δηλαδή την άνοιξη του 2011, εφόσον χρειαστεί να ληφθούν νέα μέτρα για τις ανειλημμένες υποχρεώσεις μας, η κυβέρνηση δεν θα αντέξει και συνεπώς την άνοιξη θα στηθούν πρόωρα οι κάλπες. Η Αριστερά, οπαδός του «είμαστε μια ωραία ατμόσφαιρα», δεν έχει πρόβλημα να μπει σε τροχιά εκλογολογίας για να αποδομήσει το διαβολικό μνημόνιο.

Πώς στο καλό προέκυψε αίφνης η προεκλογική (παρα)φιλολογία; Ο Θωμάς Γεράκης, διευθύνων της MARC, έλεγε ότι οι αυτοδιοικητικές εκλογές θα «πάρουν φωτιά» τις τελευταίες δύο εβδομάδες. Δικαιώνεται, καθώς από τη σχετική άπνοια στο προηγούμενο διάστημα, βρεθήκαμε σε μια ξέφρενη πολιτική κόντρα ολίγων ημερών. Αλλά υπάρχει και η ουσία. Η κυβέρνηση έχει χάσει επιρροή με την πολιτική εφαρμογή του μνημονίου. Αν και ο πρωθυπουργός έλεγε πως δεν λογαριάζει το πολιτικό κόστος, τελικά φαίνεται πως το ΠΑΣΟΚ αποφάσισε να στηριχτεί σε διλήμματα και την εκλογολογία, μεταξύ άλλων, γιατί ποτέ μέχρι σήμερα δεν ξεπέρασε το κόμπλεξ να εφαρμόζει αναγκαίες πολιτικές χωρίς να τις πιστεύει. Από την άλλη, η αντιπολίτευση δείχνει να πολιτεύεται σε άλλη χώρα, με άγνοια κινδύνου και με το ετερόκλητο αντιμνημονιακό μέτωπο να ακουμπά σε δυσφορίες και δυσαρέσκειες του κοινού, χωρίς αντιπρόταση. Συνολικά το πολιτικό σύστημα δείχνει ακόμα μια φορά το γερασμένο του πρόσωπο, προσφεύγοντας λόγω ανεπάρκειας σε τετριμμένες μεθόδους. Έχουν σκεφτεί όμως οι οπαδοί του «εκλογές κάθε Κυριακή» ότι η ψήφος των πολιτών αυτή τη φορά μπορεί να είναι όχι αντι- ή φιλο-μνημονιακή, αλλά «αντισυστημική»; **Α**

→ palikar@otenet.gr

ΠΑΝΤΑ ΤΟ Ε-SHOP ΣΤΑ LAPTOP ΕΙΝΑΙ ΤΟΡ

70 e-shop points ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΗΔΕΝ ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ
για παραλαβή από οποιοδήποτε e-shop point της χώρας

299€

HP MINI 110-3050 PER 900612

- Intel Atom N450 (1.66 GHz)
- Οθόνη 10.1" WSVGA HP Anti-glare LED
- RAM 1GB • HDD 250GB
- Intel GMA3150 • WiFi 802.11b/g/n
- Webcam • Windows 7 Starter
- Δώρο PANDA ANTIVIRUS

ΔΙΕΤΗΣ ΕΠΓΥΗΣΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ LAPTOP*

211 5000 500
www.e-shop.gr
70 e-shop points

e-SHOPgr®
Όλα για όλους

Η είδηση πέρασε στα ψιλά των εφημερίδων: το ελληνικό δημόσιο πρόκειται να δανειστεί επιπλέον περίπου 1 δις ευρώ, για να μπορέσει να χρηματοδοτήσει το Ταμείο Πρόνοιας των δημοσίων υπαλλήλων, ώστε να ξεμπλοκάρει τη χορήγηση του εφάπαξ σε 25.000 περίπου υπαλλήλους που περιμένουν. Αυτή τη διαβεβαίωση έδωσε εκ μέρους της κυβέρνησης ο υπουργός Οικονομικών κ. Γ. Παπακωνσταντίνου στον ανησυχούντα πρόεδρο της ΑΔΕΔΥ κ. Σπ. Παπασπύρου. Αυτό, βέβαια, δεν εμπόδισε καθόλου τον κ. Παπασπύρου, μαζί με άλλους γνωστούς σθεναρούς υπερασπιστές των συμφερόντων του λαού, να δίνει τον υπέρτατο αγώνα κατά της υποτέλειας της χώρας στην τρόικα και κατά του μνημονίου, ζητώντας μάλιστα από το Συμβούλιο της Επικρατείας την ακύρωσή του.

Ερώτηση: Αλήθεια, αν γίνει κανένα τρελό και ακυρω-



Μνημόνιο ή αμνησία;

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΕΡΡΑΚΗ

Θεί το μνημόνιο και στείλουμε τους άθλιους εκμεταλλευτές της ΕΕ και του ΔΝΤ από εκεί που ήρθαν, ποιος θα δώσει τα λεφτά για να πληρωθούν όχι μόνο τα εφάπαξ, αλλά και οι μισθοί και οι συντάξεις και τα σχολεία και τα νοσοκομεία και όλα αυτά που καθημερινά πληρώνει το κράτος; Ο κ. Παπασπύρου; Οι φίλοι του, οι άλλοι σθεναροί υπερασπιστές των συμφερόντων του λαού; Το ΤΕΕ; Ο ΔΣΑ; Το ΚΚΕ; Το ΠΑΜΕ; Ο Τσίπρας αυτοπροσώπως; Κι αν –όπως υποψιάζομαι...– δεν πρόκειται να τα δώσει κανείς απ' αυτούς, καλό είναι, πριν πετάξουμε με τις κλωτσιές τους άθλιους εκμεταλλευτές και τα λεφτά τους, κάποιος από τους προαναφερόμενους ανυποχώρητους αγωνιστές να μας ενημερώσει από πού θα βρούμε άλλα.

Όχι, δεν κάνω πλάκα. Αυτοί κάνουν πλάκα μαζί μας. Κι εγώ είμαι εξοργισμένος μαζί τους. Γιατί είτε με ανεύθυνα συνθήματα δήθεν υπέρ της πατρίδας, του λαού και των αδυνάτων είτε με ανύπαρκτες μαγικές συνταγές περί μηδενισμού του ελλείμματος σ' ένα χρόνο κι άλλα τέτοια παραμύθια, προσπαθούν να μας κάνουν να πάθουμε αμνησία. Να ξεχάσουμε τι έγινε λίγους μήνες πριν. Τότε που έσκασε η ελληνική φούσκα. Τότε που διαπιστώθηκε πόσο ήταν το χρέος. Τότε που τα greek statistics έγιναν ανέκδοτο σ' όλο τον κόσμο. Τότε που συζητιόταν σοβαρά να μας διώξουν απ' το ευρώ και να γυρίσουμε στη δραχμή, που δεν μιλούσαμε για μνημόνιο αλλά για σχέδιο διάσωσης. Τότε που όλοι μαζί βρίζαμε τη Μέρκελ και τους Γερμανούς γιατί δεν ήταν και πολύ πρόθυμοι να μας βοηθήσουν. Που αγωνιούσαμε αν θα προλάβουμε να υπογράψουμε για να εκταμιευτούν αμέσως τα λεφτά, πριν δηλώσουμε πτώχευση, γιατί την επομένη το πρωί, κυριολεκτικά, το κράτος δεν είχε να πληρώσει τις υποχρεώσεις του. Τότε που, επιτέλους, αρχίσαμε να συνειδητοποιούμε ότι πρέπει ν' αλλάξουμε. Και τώρα μας φταίει τάχα το μνημόνιο, όχι αυτά και αυτοί που μας οδήγησαν ως εκεί. Ε όχι, δεν θα τους κάνουμε τη χάρη να πάθουμε αμνησία. Τα θυμόμαστε όλα.

Μη γελιέστε, όσο κι αν μας χαϊδεύουν τ' αυτιά, όσο κι αν φωνάζουν, η έξοδος από την κρίση θα είναι πολύ δύσκολη και πολύ επώδυνη και, κυρίως, θ' απαιτήσει πολλές και μεγάλες αλλαγές. Αυτοί που φωνάζουν κατά του μνημονίου αυτό είναι που φοβούνται, τις αλλαγές, γι' αυτό και θέλουν να μη θυμόμαστε: για να μην αλλάξει τίποτα.

Η Νέα Δημοκρατία θα 'θελε πολύ να ξεχάσουμε όσα

μας έφεραν ως εδώ: τα ομόλογα, το Βατοπέδι, το κλείσιμο της Βουλής για να παραγραφούν τα αδικήματα των υπουργών, το «νόμιμο είναι και ηθικό», τις επιδοτήσεις για τις άγονες γραμμές, τα ψεύδη περί ισχυρής ελληνικής οικονομίας και περί αντοχής της στην κρίση (περισσότερο μάλιστα απ' όλες τις οικονομίες των άλλων χωρών της ΕΕ, θυμάστε;!!!), τα stages, την υπερδιόγκωση του δημόσιου χρέους, τα ψεύτικα στοιχεία στην ΕΕ, τον μερικής απασχόλησης πρωθυπουργό της Ραφήνας, την παντελή αδιαφορία για την καταστροφή που ερχόταν. Είναι απείρως πιο εύκολο να προσπαθήσεις να κρύψεις όλα αυτά στο παρελθόν και στη λήθη, παρά να θελήσεις ν' αναλάβεις την ευθύνη γι' αυτά, όχι με γενικόλογες αοριστολογίες, αλλά καταδικάζοντας συγκεκριμένες πολιτικές και καταλογίζοντας συγκεκριμένες πράξεις και παραλείψεις σε συγκεκριμένα πρόσωπα. Αυτή θα ήταν πράγματι ειλικρινής και γενναία αυτοκριτική, που θα μπορούσε να γίνει θεμέλιο για την οικοδόμηση μιας νέας σχέσης, σχέσης εμπιστοσύνης με τους πολίτες. Θα ήταν όμως πολύ επώδυνη και θ' απαιτούσε θάρρος, ρήξεις, αλλαγές. Γι' αυτό και επιλέχθηκε η άλλη λύση, η εύκολη, των συμβιβασμών, της συγκάλυψης, της ανευθυνότητας, της αμνησίας, του λαϊκισμού.

Και οι άλλοι, όμως, δεν πάνε πίσω. Πώς να περιμένει κανείς λ.χ. να μιλά και να διεκδικεί αλλαγές με στόχο το μέλλον σ' ένα σύγχρονο κόσμο ένα κόμμα –ΚΚΕ– τόσο πολύ προσκολλημένο στις ιδεοληψίες του παρελθόντος, που εν έτει 2010 υπερασπιζεται τον Στάλιν και τις πρακτικές του (δηλαδή, ένα από τα πλέον ολοκληρωτικά καθεστώτα στην ιστορία της ανθρωπότητας) και που απέμεινε τελευταίο πια στον κόσμο, μαζί με τη Β. Κορέα (της οποίας το κομμουνιστικό καθεστώς είναι τόσο πολύ δημοκρατικό και επαναστατικό ώστε να ζει αυτές τις μέρες τη δεύτερη κατά σειρά κληρονομική διαδοχή του ηγέτη του!!!!...), να υποστηρίζει ακόμη το μοντέλο του υπαρκτού σοσιαλισμού, ακούγοντας αμήχανα ακόμη και τον Φιντέλ Κάστρο ν' αποκηρύσσει ως αποτυχημένο το μοντέλο αυτό και να προαναγγέλλει απολύσεις 500.000 δημοσίων υπαλλήλων (εντάξει, ας μην είμαστε άδικοι, στο θέμα των απολύσεων το ΚΚΕ έχει γίνει πιο ευέλικτο, αφού, ναι μεν είναι κάθετα κατά των απολύσεων, αντιτασσόμενο σε κάθε απόλυση, σε οποιαδήποτε επιχείρηση, οσοδήποτε προβληματική κι αν είναι, πλην όμως όχι στις δικές του επιχειρήσεις, όπου εκεί

οι απολύσεις επιτρέπονται, αφού, ειδικά φαίνεται γι' αυτές, έτσι λειτουργεί ο καπιταλισμός, όπως είπε πολύ διαφωτιστικά κι η συντρόφισσα Αλέκα, εξηγώντας τις δεκάδες απολύσεις στην Τυποεκδοτική...!). Για το άλλο κόμμα της Αριστεράς, της άλλοτε σύγχρονης, ανανεωτικής, ευρωπαϊκής Αριστεράς, τι να πει κανείς; Ούτε καν για το άνοιγμα του επαγγέλματος των ιδιοκτητών φορτηγών αυτοκινήτων τολμά να πάρει θέση (αυτών που ο πρόεδρός τους δήλωνε περήφανα στα δελτία των 8, για να δείξει τις αρχές από τις οποίες εμφορείται, ότι «εγώ μεγάλωσα με πατρίς-θρησκεία-οικογένεια»). Ε, ακόμη και γι' αυτούς ο ΣΥΝ δεν τόλμησε να τοποθετηθεί θετικά υπέρ του ανοίγματος του επαγγέλματός τους, αλλά κάλεσε την κυβέρνηση να αποσύρει το νομοσχέδιο για την απελευθέρωση των μεταφορών!

Για να 'χουμε δε την πλήρη εικόνα του λαϊκισμού και της ανευθυνότητας που επικρατεί στους κόλπους της πάλαι ποτέ σύγχρονης Αριστεράς, ο ανεξάρτητος πλέον υποψήφιος Αλαβάνος, αν εκλεγεί, θα κηρύξει λείε στην περιφέρεια Αττικής –ειδικώς στην περιφέρεια Αττικής, η Κόρινθος και η Λαμία δυστυχώς θα παραμείνουν υπόδουλες...– την απελευθέρωση από το μνημόνιο (όπως λέγανε παλιά «Δήμος τάδε, αποπυρηνικοποιημένη περιοχή»!!!!)

Είναι ποτέ δυνατόν όλοι αυτοί να προτείνουν ή να υποστηρίζουν ή, έστω, να επιτρέψουν τις αλλαγές που έχει ανάγκη η χώρα; Όχι βέβαια. Γιατί μια σύγχρονη, σοβαρή, ευνομούμενη, υπεύθυνη Ελλάδα θα τους αφήσει πίσω όλους. Θα προχωρήσει μπροστά χωρίς αυτούς.

Και κοντά σ' αυτούς κι οι άλλοι: Τα δήθεν διαφωνούντα με το μνημόνιο κυβερνητικά στελέχη (με την παλαιοκομματική πρακτική του καλοπιάσματος των ψηφοφόρων, οι δήθεν φιλολαϊκοί, που, πονηρά, κάνουν πως νοιάζονται περισσότερο για τους ασθενέστερους), οι επαγγελματίες συνδικαλιστές (που, έχοντας χρόνια να εργασθούν, καλούν τον κόσμο σε κινητοποιήσεις για την ανατροπή του μνημονίου και όσων προστάζει, προσπαθώντας έτσι να δικαιολογήσουν την ύπαρξή τους και να σώσουν τη δουλειά τους, δηλαδή το απειλούμενο σήμερα –και ιδιαίτερα προσοδοφόρο γι' αυτούς– παραγοντιλίκι τους), οι ευνοημένοι από το σύστημα, οι συντεχνίες, τα κλειστά επαγγέλματα, τα μονοπώλια, τα λαμόγια. Όλοι αυτοί, φυσικά, δεν θέλουν ν' αλλάξει τίποτα. Και όλοι αυτοί, φυσικά, είναι που φταίνε περισσότερο (γιατί όλοι φταίμε, όχι όμως όλοι το ίδιο) για το σημερινό χάλι της χώρας.

Φυσικά, η αντίθεσή τους γίνεται με τα κατάλληλα κάθε φορά προσχήματα, για την υπεράσπιση –πάντα...– των δικαιωμάτων του λαού, ζητώντας –δήθεν– άλλες, πιο μεγάλες, πιο τολμηρές, πιο δίκαιες αλλαγές (για να μη γίνει καμία, τι ωραίο κόλπο!), με επιχειρήματα του τύπου «Δεν είναι σωστά τα μέτρα, αυτό που χρειάζεται είναι ανάπτυξη» (λες και –το σχεδόν πτωχευμένο– ελληνικό κράτος ή οι ελληνικές τράπεζες που αγωνίζονται να κλείσουν τις τρύπες στα οικονομικά τους ή οι ελληνικές επιχειρήσεις που προσπαθούν να επιβιώσουν, έχουν λεφτά για να χρηματοδοτήσουν την ανάπτυξη...).

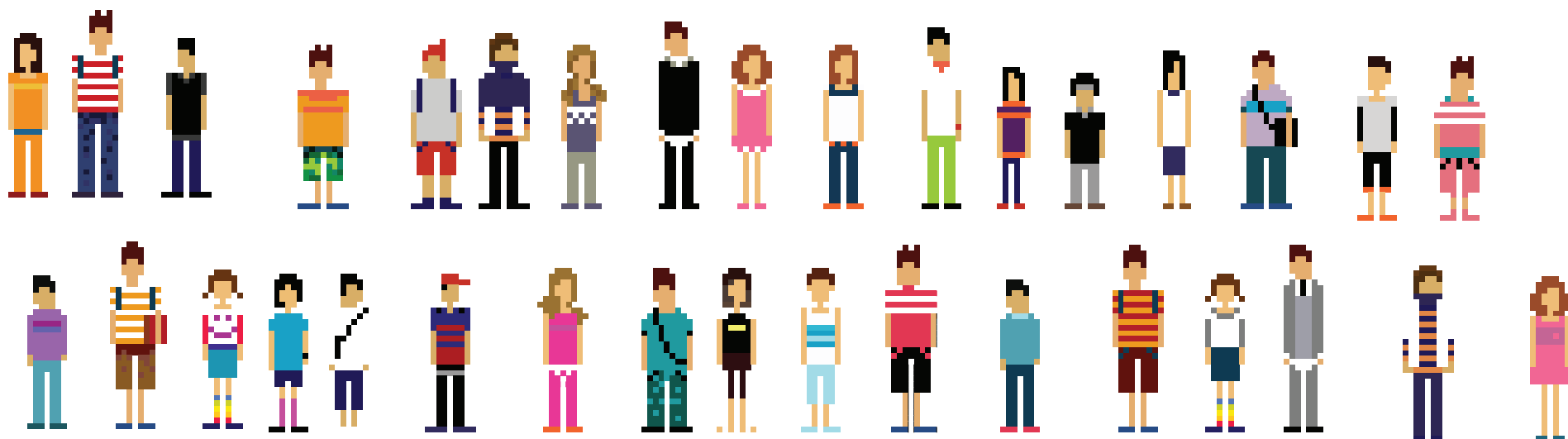
Για προσέξτε, αλήθεια, ποιοι είναι αυτοί που, ακόμη και μ' αντίθετα μεταξύ τους –δεν έχει σημασία, το αποτέλεσμα μετράει– επιχειρήματα, αντιμάχονται κάθε αλλαγή, αυτοί που κάνουν τη μεγαλύτερη φασαρία κατά του μνημονίου, για δείτε προσεκτικά: ναι, είναι οι κυρίως υπαίτιοι για τα τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η χώρα.

Τυχαίο; Δε νομίζω. **■**



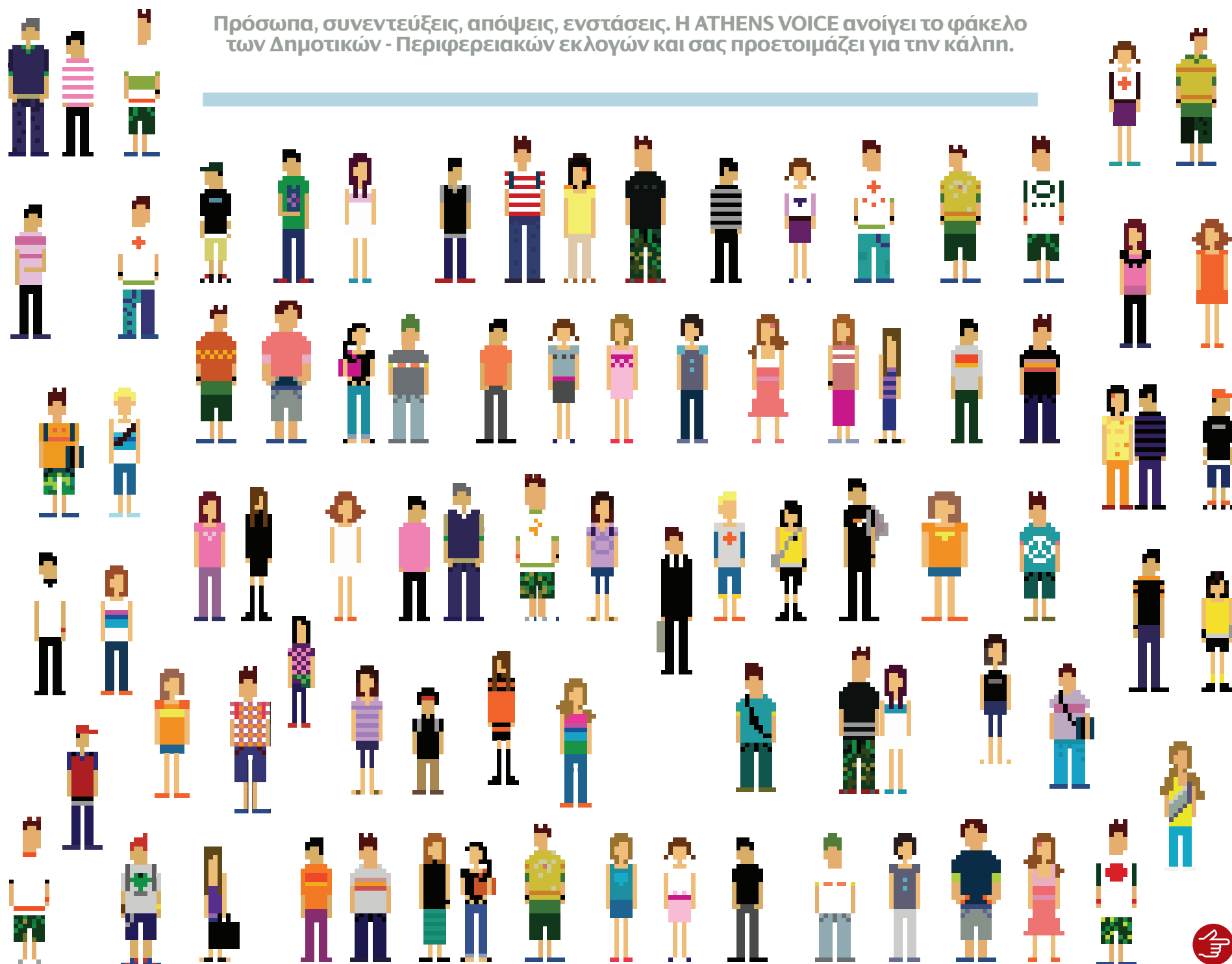
Όχι, δεν θα τους κάνουμε τη χάρη να πάθουμε αμνησία. Τα θυμόμαστε όλα.





Εκλογές 2010

Πρόσωπα, συνεντεύξεις, απόψεις, ενστάσεις. Η ATHENS VOICE ανοίγει το φάκελο των Δημοτικών - Περιφερειακών εκλογών και σας προετοιμάζει για την κάλπη.



Εκλογές 2010: Ν. Κακλαμάνης, Ε. Πορτάλιου, Γ. Αμπατζόγλου, Κ. Περγαντάς, Δ. Σφύρης / Η ATHENS VOICE στα ψηφοδέλτια

Ο δήμαρχος Αθηνών **Νικήτας Κακλαμάνης**
μιλάει στον Ευτύχη Παλλήκαρη

Η τρόικα ασκολείται με αριθμούς, εμείς με τους ανθρώπους

«Δεν θα γίνω ο φοροεισπράκτορας της κυβέρνησης» δηλώνει ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, που ανοίγει τα χαρτιά του για όλα: το χάλι στο κέντρο της πόλης, τους μετανάστες, τη διπλή ανάπλαση, το μέλλον του «Αθήνα 9,84» αλλά και το βασικό του αντίπαλο στο Δήμο, Γιώργο Καμίνη.

Τελικά ο «Καλλικράτης» είναι ευχή ή κατάρα για την Αυτοδιοίκηση;

Ο «Καλλικράτης» ξεκινάει το ταξίδι του τον Ιανουάριο του 2011, η απόσταση δηλαδή που μας χωρίζει είναι μόλις δύο μήνες. Μέχρι τότε πρέπει να έχουν εκδοθεί δεκάδες υπουργικών αποφάσεων και προεδρικών διαταγμάτων, να έχουν ολοκληρωθεί οι υποχρεωτικές μετατάξεις, να έχουν κοστολογηθεί οι μεταφερόμενες αρμοδιότητες, να έχουν εξασφαλισθεί οι πόροι (άρθρο 102 του Συντάγματος), και απ' όλα αυτά μέχρι στιγμής έχουν εκδοθεί μόνο οι εγκύκλιοι για τις εκλογές... Αν σ' αυτά προσθέσετε τις περικοπές για την περίοδο 2010-2013 περίπου 6 δις ευρώ λόγω τρόικας, σας αφήνω να επιλέξετε εσείς ποια λέξη ταιριάζει. Μακάρι να ξεπεραστούν όλα αυτά, φοβάμαι όμως ότι η Αυτοδιοίκηση μπαίνει σε περιπέτειες.

Καλείτε τους πολίτες να ψηφίσουν δημάρχους και περιφερειάρχες που τάσσονται κατά του μνημονίου. Τα ίδια όμως λέει και ο Α. Σαμαράς. Τελικά πού είναι η διαφορά;
Στην Ελλάδα, ιστορικά, πάντα οι εκλογές στην Αυτοδιοίκηση είχαν και πολιτική διάσταση, ενώ ίσως δεν θα έπρεπε. Προσωπικά ενημερώνω τους συμπολίτες



Ο Δήμος συνεισφέρει πολλά στην πάταξη του παραεμπορίου, στον καθαρισμό εγκαταλειμμένων κτιρίων, στην ενσωμάτωση των νομίμων μεταναστών, έχοντας απλώσει ένα δίκτυ κοινωνικής προστασίας, όμοιο του οποίου δεν υπάρχει πουθενά στην Ευρώπη.



μου για τις οικονομικές επιπτώσεις του μνημονίου στα οικονομικά του Δήμου της Αθήνας και τι σημαίνει αυτό στην ποιότητα των παρεχομένων προς αυτούς υπηρεσιών. Το μνημόνιο, η τρόικα και η κυβέρνηση ασχολούνται μόνο με τους αριθμούς, εγώ έχω την υποχρέωση να ασχοληθώ με τους ανθρώπους και τα προβλήματά τους.

Πολλοί Δήμοι ωστόσο ευθύνονται για κακή διαχείριση των οικονομικών τους, εμφανίζουν μαύρες τρύπες από μπαράζ προσλήψεων. Εσείς πώς εκτιμάτε την οικονομική διαχείριση του Δήμου Αθήνας; Κάνετε λάθη και ποια;

Φέτος η κυβέρνηση στέρνησε από το Δήμο της Αθήνας περίπου 50 εκατ. ευρώ. Αυτό σημαίνει ότι αν τα είχαμε, θα κλείναμε το χρόνο μας χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Υπάρχουν όμως δύο αντικειμενικές εκτιμήσεις που μας κάνουν υπερήφανους σε ό,τι αφορά τη διαφάνεια στην οικονομική διαχείριση του Δήμου της Αθήνας. Πρώτον η έκθεση του κ. Ρακιτζή και δεύτερον η εκτίμηση των «φοβερών» Moody's που για δεύτερη συνεχή χρονιά μας έδωσαν βαθμό Α1, καλύτερο δηλαδή απ' αυτόν του ελληνικού κράτους. Τα οχόλια περιττεύουν.

Το σίγουρο είναι ότι θα διαχειριστείτε με γάλα προβλήματα με λιγότερα χρήματα. Πού θα βρείτε τους πόρους; Μήπως με περισσότερους φόρους στους δημότες;

Το ερώτημα αυτό το θέσαμε ως ΚΕΔΚΕ στην κυβέρνηση, για να πάρουμε την «αφοπλιστική» απάντηση: «Αυξήστε τα δημοτικά τέλη κατά 100%». Τα πράγματα λοιπόν είναι απλά, όποιος Αθηναίος γουστάρει αύξηση των δημοτικών τελών

κατά 100%, ψηφίζει τον κυβερνητικό υποψήφιο κ. Καμίνη, όποιος διαφωνεί ψηφίζει το δήμαρχο που επί τρία χρόνια πάγωσε τα δημοτικά τέλη και απάλλαξε απ' αυτά τις πολύτεκνες και τρίτεκνες οικογένειες της πόλης μας. Προτιμώ να κάνω «εκπτώσεις» στο τεχνικό μας πρόγραμμα, παρά να γίνω ο φοροεισπράκτορας της κυβέρνησης...

Το κέντρο της Αθήνας παρακμάζει. Το βλέπουμε διά γυμνού οφθαλμού. Εγκατάλειψη και εγκληματικότητα εκτοπίζουν τη ζωτικότητα, την επιχειρηματικότητα, την καλή διάθεση. Πλατεία Ομόνοιας, Άγιος Παντελεήμονας... Είστε ευχαριστημένος με ό,τι κάνετε ως τώρα ως δήμαρχος, στο μερίδιο των ευθυνών που σας αναλογούν; Και το κυριότερο: τι θα κάνετε, αν εκλεγείτε ξανά; Το πρόβλημα που αναφέρετε δεν προέκυψε τα τέσσερα τελευταία χρόνια, προϋπήρχε, απλά λόγω Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 όλοι ξέρουμε τι έγινε... προκειμένου η Αθήνα να φαντάζει ως μια πόλη διαφορετική απ' ό,τι ήταν στην πραγματικότητα. Στο πλαίσιο αυτό ο καθένας οφείλει να αναλάβει τις θεσμικές ευθύνες που του αναλογούν. Ξέρετε καλά ότι η εγκληματικότητα και η ασφάλεια είναι 100% θέματα ευθύνης της εκάστοτε κυβέρνησης, και όχι των δημάρχων. Όπως επίσης η φύλαξη των συνόρων μας, ώστε η Ελλάδα να πάψει να είναι «ξέφραγο αμπέλι», είναι αποκλειστική ευθύνη του Στρατού και των Δυνάμεων Ασφαλείας του τόπου μας. Χωρίς να θέλω να «βγάλω την ουρά μου απέξω», έχουμε κάνει μια ενδελεχή καταγραφή των προβλημάτων την οποία –μαζί με προτάσεις– έχουμε διαβιβάσει στους αρμόδιους, όχι για να τους ε-

πιβάλουμε την άποψή μας, αλλά για να τους βοηθήσουμε στη λήψη των κατάλληλων αποφάσεων. Για παράδειγμα, με την πίεση τη δική μου, επί προηγούμενης κυβέρνησης (ΝΔ) άρχισε η σταδιακή μεταφορά των Μονάδων ΟΚΑΝΑ (της οδού Σοφοκλέους) σε περιφερειακά νοσοκομεία, η οποία και βελτιώνει –για να μη πω λύνει– το πρόβλημα με τη συσσώρευση των εξαρτημένων ατόμων, προς δικό τους όφελος. Στην παρούσα κυβέρνηση, παρά την ταύτιση των δικών μου απόψεων με τον κ. Χρυσόχοϊδη, το αρμόδιο Υπουργείο Υγείας σταμάτησε τη μεταφορά. Ο Δήμος όμως συνεισφέρει πολλά στην πάταξη του παραεμπορίου, στον καθαρισμό εγκαταλειμμένων κτιρίων, στην ενσωμάτωση των νομίμων μεταναστών, έχοντας απλώσει ένα δίκτυο κοινωνικής προστασίας, όμοιο του οποίου δεν υπάρχει πουθενά στην Ευρώπη. Θα συνεχίσω την πίεση στην κυβέρνηση γιατί οι κάτοικοι αυτών των περιοχών σε πολλά έχουν δικιο.

Οι μετανάστες έχουν θέση στην Αθήνα και με ποιο καθεστώς; Το ρωτάμε αυτό γιατί ο ΛΑΟΣ, που σας στηρίζει, έχει διαφορετική άποψη για τους χειρισμούς...

Όπως σ' όλες τις πόλεις του κόσμου η ενσωμάτωση των νόμιμων μεταναστών είναι υποχρέωση της πολιτείας. Και προς αυτή την κατεύθυνση έχουμε κάνει πολλά (4.000 μερίδες φαγητού καθημερινά, κοινωνικό παντοπωλείο, κοινωνικό φαρμακείο κ.λπ.), αντικαθιστώντας την πολιτεία. Με μία όμως βασική προϋπόθεση: αυστηρή φύλαξη των συνόρων από το στρατό και την αστυνομία και υποδοχή τόσων όσων αντέχει ο κοινωνικός ιστός της πατρίδας μας. Όλα τα άλλα είναι

ανέξοδος λαϊκισμός...

Διπλή ανάπλαση. Τι δεν πήγε καλά; Μπορεί κάποτε να ελπίζουμε ότι θα ολοκληρωθεί αυτό το έργο;

Σε μια στιγμή που όλοι οι ενδιαφερόμενοι έχουμε δεσμευτεί γραπτά ως προς τη νέα νομοθετική ρύθμιση του ΥΠΕΚΑ, το ζητούμενο είναι να πάνε όλα καλά. Πρέπει όλοι μαζί να δουλέψουμε για να ολοκληρωθεί η Διπλή Ανάπλαση –«αναγέννηση» για το 7% της συνολικής έκτασης της πόλης. Η νομοθετική ρύθμιση δεν είναι μόνο για να φτιαχτεί το γήπεδο για την ΠΑΕ, οι εγκαταστάσεις του Ερασιτέχνη Παναθηναϊκού και δύο υπερτοπικά πάρκα 150 στρεμμάτων στον Βοτανικό και στην Αλεξάνδρας, αλλά είναι πυροκροτητής για την ανάπτυξη των 2.100 στρεμμάτων του Ελαιώνα και των 220 στρεμμάτων του κτήματος Αμπελοκήπων.

Γιώργος Καμίνης. Ποια είναι η γνώμη σας για το βασικό σας αντίπαλο;

Ένας συμπαθής και αξιοπρεπής άνθρωπος που φοβάμαι ότι έχει πέσει «θύμα» κακών συμβούλων. Μέχρι στιγμής μόνο καταγγέλλει χωρίς να έχει παρουσιάσει ούτε μία σοβαρή και αξιόπιστη πρόταση.

Ποια θα είναι η τύχη του «Αθήνα 9,84» αν εκλεγείτε ξανά; Θα συρρικνωθεί, θα κλείσει, θα αναμορφωθεί και πώς;

Η αναδιοργάνωση του Αθήνα 9,84 έχει ξεκινήσει εδώ και 3 χρόνια. Μειώθηκαν οι δαπάνες του, μειώθηκε το προσωπικό (μετατάξεις) και αυξήθηκαν τα έσοδά του. Η πολιτική αυτή θα συνεχισθεί, όπως και το ταξίδι του σταθμού της πόλης μας. **Α**

Αθήνα, πόλη της Ζωής μας

Νικήτας Κακλαμάνης

Αθήνα με περισσότερο πράσινο

Γνωρίζετε ότι...

- ...το 2007 είχαμε 6,84 τ.μ./κάτοικο, ενώ σήμερα έχουμε φτάσει τα 7,36 τ.μ./κάτοικο έναντι των 7,25 τ.μ./κάτοικο που προβλέπει η πολεοδομική νομοθεσία στην Ελλάδα;
- ...τα τελευταία 3 χρόνια αποκτήσαμε 132 στρέμματα χώρων πρασίνου, δηλαδή υπερδιπλάσια από εκείνα των προηγούμενων 25 χρόνων;
- ...κατεδαφίσαμε το 5ώροφο κτίριο του NAT και δημιουργούμε την πρώτη νέα πλατεία μετά από 150 χρόνια στο ιστορικό κέντρο;
- ...με εργαλείο τη Χάρτα Πρασίνου, το πρώτο ολοκληρωμένο Κανονιστικό Πλαίσιο για τη συντήρηση και ενίσχυση του Πρασίνου, έχουν φυτευτεί σε ολόκληρη την πόλη 14.031 δέντρα και 112.558 θάμνοι, και σε συνεργασία με το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών δημιουργούμε ηλεκτρονικό αρχείο χώρων πρασίνου, δέντρων και εξοπλισμού των χώρων;
- ...δημιουργήσαμε 17 νέους χώρους πρασίνου και αναπλάσαμε 23 από τους ήδη υπάρχοντες, με συνολική έκταση 123 στρ.;

Πάρκο Ριζάρη

Ένας νέος πνεύμονας πρασίνου για τους Αθηναίους, σε ένα χώρο που μέχρι το 2007 ανήκε στην Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου και μετά από ενέργειες του Νικήτα Κακλαμάνη πέρασε στα χέρια του Δήμου. Στο πάρκο των 10.000 τ.μ. πρασίνου, τοποθετήθηκαν τρία πανέμορφα έργα («Μαζικοποίηση» του **Γ. Λάμπρου**, «Πλαστικό όραμα» του **Γ. Καλακαλά** και «Σύνθεση» του **Χ. Καπράλου**), διαμορφώθηκαν διάδρομοι περιπάτου 3 χλμ. και φωταγωγήθηκε το σύνολο του πάρκου με 130 φωτιστικά. Ένα πάρκο, που μαζί με τον υπό διαμόρφωση χώρο πίσω από το **Βυζαντινό Μουσείο** και αυτόν του **Λυκείου του Αριστοτέλη**, αποτελούν όλα μαζί μια τριλογία πολιτιστικού και περιβαλλοντικού περιπάτου.

Δημόσιες Τοιχογραφίες - Ανάπλαση Ψυρρή

Εικαστική παρέμβαση σε τρία κτίρια της περιοχής του Ψυρρή, με τρεις καλλιτέχνες της ομάδας **Carpe Diem**, τους **Woozy, Seim84** και **Taxis** να χρησιμοποιούν χρώματα που ακολουθούν τις προδιαγραφές της βιοκλιματικής, αναδεικνύοντας με τη ζωγραφική τους τον υπερτοπικό χαρακτήρα της γειτονιάς. Πρόκειται για τα κτίρια που βρίσκονται επί της οδού Μιαούλη 4, πάνω από το σταθμό μετρό «Μοναστηράκι», επί της οδού Αγαθάρχου 9 και στην πλατεία Ηρώων. Από το Δήμο Αθηναίων, το πρόγραμμα «Πρόσοψη» της Αναπτυξιακής Εταιρείας του Δήμου και την ομάδα Carpe Diem.

Η συλλογή της Πινακοθήκης στο Μεταξουργείο

Μια ενδεικτική αναδρομή στην ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης, μέσα από την έκθεση 160 έργων από τις **Συλλογές της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων** στο κτίριο του Μεταξουργείου. Πολλά από τα έργα εμφανίζονται για πρώτη φορά, ενώ θα παρουσιαστούν και γλυπτά. Μεταξύ άλλων θα παρουσιαστούν έργα των **Ιακωβίδη, Βικάτου, Φωκά, Κόντογλου, Χατζηκυριάκου-Γκίκα, Μπαράκη, Φασσιανού, Βακιρτζή**. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 27/10, στις 19.30 από το δήμαρχο Αθηναίων Νικήτα Κακλαμάνη και η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 28/11. **Κτίριο Μεταξουργείου, Λεωνίδου και Μυλλέρου, 210 3231841**

Κοινωνικό Παντοπωλείο

Είδη πρώτης ανάγκης και όχι μόνο (είδη παντοπωλείου, ρουχισμού, οικιακού εξοπλισμού, απορρυπαντικά, παιχνίδια, κατεψυγμένα προϊόντα) διατίθενται εντελώς δωρεάν σε άπορες οικογένειες και πολίτες, σε μια προσπάθεια που αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση. Το Κοινωνικό Παντοπωλείο (Σφακλέους 66), το οποίο λειτουργεί δύο φορές την εβδομάδα, ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Αστέγων του Δήμου Αθηναίων.

Κοινωνικό Φαρμακείο

Κατά το πρότυπο του Κοινωνικού Παντοπωλείου, το Κοινωνικό Φαρμακείο του δήμου Αθηναίων (πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, οδός Αθηνάς) διαθέτει φάρμακα, υγιεινοοικιακό υλικό και παραφαρμακευτικά προϊόντα σε άστεγους, πολύτεκνους, μονογονεϊκές οικογένειες, σε όσους πολίτες ζουν κάτω από τα όρια της φτώχειας και δεν έχουν ασφαλιστική κάλυψη. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν ο Φαρμακευτικός Σύλλογος Αττικής, ο Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων και η Οργάνωση των Φαρμακοποιών του Κόσμου. Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή από τις 9 το πρωί έως τις 4 το απόγευμα.

Με αλληλεγγύη στους ανθρώπους που χρειάζονται τη στήριξή μας

Οι 4.000 μερίδες φαγητού που μοιράζονται ημερησίως από το κέντρο σίτισης. Οι 200 οικογένειες που επωφελούνται ανά εξάμηνο στο **Κοινωνικό Παντοπωλείο**, τα 1.600 άτομα που εξυπηρετούνται από το **Κοινωνικό Φαρμακείο**, τα 5.500 άτομα που πήραν ρούχα από την **Αθηναϊκή Αγορά** και οι 60 υπερήλικες άποροι που φιλοξενούνται από το «**Ξενοδοχείο των Φτωχών**». Είναι και τα 5.600 παιδιά που

φιλοξενούνται στους 99 παιδικούς σταθμούς μας, αλλά και τα 7.000 μέλη των 25 Λεσχών Φιλίας του Δήμου Αθηναίων.

Βιώσιμη ανάπτυξη με ολοκληρωμένες αναπτυξιακές παρεμβάσεις

Οι ολοκληρωμένες παρεμβάσεις ανάπτυξης που δρομολογήσαμε και θα αλλάξουν στα επόμενα χρόνια την εικόνα και τη δυναμική ανάπτυξης στο 22% της έκτασης της πόλης μας, ενώ στην επόμενη τετραετία θα προσθέσουμε πάνω από 150 στρ. νέων χώρων πρασίνου.

● ΠΡΟΜΠΟΝΑΣ ● ΕΛΛΑΔΙΩΝΑΣ ● ΔΙΠΛΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΣΤΟ ΒΟΤΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ● ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΙΚΑ ● ΓΚΑΖΙ/ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ ● ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ● ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ● ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ/ΑΛΣΟΥΣ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ ● ΚΥΨΕΛΗ ● ΖΩΝΗ ΟΣΕ ● ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ & ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ● ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΨΥΡΡΗΣ ● ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ

Με καινοτόμες ιδέες που κάνουν την τέχνη κομμάτι της καθημερινότητάς μας

Γνωρίζετε ότι κλείσαμε...

...3 χρόνια στην «**Τεχνόπολις**» με 450 εκδηλώσεις και 1.000.000 άτομα; ...3 χρόνια στο «**Αττικό Άλσος**» με 350 παραστάσεις και 350.000 άτομα; ...3 χρόνια στον Πολυχώρο πολιτισμού «**Άννα-Μαρία Καλουτά**» στον Νέο Κόσμο με 350 εκδηλώσεις και 175.000 άτομα; ...2 χρόνια στο Θέατρο «**Δόρα Στράτου**» με 28 παραστάσεις και 30.000 άτομα; ...2 χρόνια Θέατρο Κολωνού «**Κωνσταντάρης-Γκιωνάκης**» με 88 εκδηλώσεις και 50.000 άτομα; ● **Δημιουργούμε το Θεατρικό Μουσείο** σε ιδιόκτητο κτίριο του Δήμου επί της οδού Μητροπόλεως, το **Μουσείο Μαρία Κάλλας** στην Τεχνόπολη και τη **Δημοτική Πινακοθήκη** στο κτίριο του Μεταξουργείου.

Ανάπλαση Άλσους Προμπονά

Η γνωστή και ως «λουλουδόπολη» της Αθήνας, με έκταση 29 στρεμμάτων, λειτουργούσε ως δημοτικό φυτώριο. Πλέον, μετά την ανάπλαση στην οποία προχώρησε η δημοτική αρχή, μετατράπηκε σε κοινόχρηστο χώρο με λειτουργικό, εκπαιδευτικό, αθλητικό και αισθητικό χαρακτήρα και σε πρότυπο οικολογικό πάρκο αναψυχής και περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης. Εκπληρώνοντας το στόχο του να προσφέρει σε όλους τους δημότες και επισκέπτες άνετους περιπάτους, ευκαιρίες ανάπαυσης και επαφής με το φυσικό περιβάλλον, δημιουργικής απασχόλησης για τα παιδιά, ενημέρωσης και εκπαίδευσης των πολιτών σε θέματα διαχείρισης φυσικού περιβάλλοντος κ.ά.

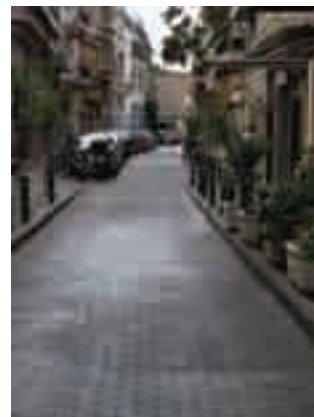


Πριν και μετά...

Δέντρα και φυτά αντί για σκουπίδια: Πάνω, η οδός Κεραμεικού μεταμορφώνεται... Δεξιά η Σαλαμίνας και η Οδός Τάκη που πεζοδρομήθηκαν με πρωτοβουλία της δημοτικής αρχής της Αθήνας.

Πεζοδρομήσεις του Ψυρρή

Φρέσκα πλακάκια, καλά στρωμένοι και φωτισμένοι δρόμοι, φιλικοί για τους πεζούς, πήραν τη θέση των παλιών σκοτεινών στενών με τις λακούβες. Οδός Τάκη, Μίκωνος, Λεπενιώτου, Σαλαμίνας, Κεραμεικού, μερικά από τα σημεία που πεζοδρομήθηκαν με πρωτοβουλία της δημοτικής αρχής της Αθήνας, διευκολύνοντας την πρόσβαση στην ιστορική γειτονιά του Ψυρρή αλλά και ενισχύοντας τον παραδοσιακό της χαρακτήρα.





Ποιος είναι ο στόχος σας σε αυτές τις εκλογές; Τι θα θεωρήσετε ως επιτυχία; Η Ανοιχτή Πόλη λειτουργεί εδώ και τεσεράμισι χρόνια, δεν συγκροτήθηκε ενόψει εκλογών. Είχαμε καθημερινή παρουσία στο δημοτικό συμβούλιο και τις γευσιονίες της πόλης. Λειτουργήσαμε σε συνεργασία με τους ενεργούς πολίτες, με ένα διαφορετικό και καινοτόμο τρόπο πολιτικής δράσης. Στόχος μας στις εκλογές είναι να μιλήσουμε με σαφήνεια για τα πραγματικά προβλήματα της Αθήνας που οξύνονται τα τελευταία χρόνια και ιδιαίτερα σήμερα, στο καθεστώς του μνημονίου. Να εκφράσουμε όσους και όσες αντιλαμβάνονται ότι τα πράγματα στην πόλη χειροτερεύουν και ζητούν άμεσες εναλλακτικές λύσεις για την κοινωνική συνοχή, το περιβάλλον, την ποιότητα ζωής, τη συνύπαρξη. Να εκφράσουμε τον κόσμο που χρόνια τώρα δρα στις γειτονιές της Αθήνας και κερδίζει μικρές και μεγάλες νίκες απέναντι στις κυρίαρχες επιλογές. Με αυτή την έννοια, επιτυχία θεωρούμε το να πείσουμε ότι υπάρχει ένα εναλλακτικό σχέδιο για την πόλη. Καταθέτουμε ένα σχέδιο για τις μεγάλες αλλαγές, αλλά και με συγκεκριμένες άμεσες απαντήσεις για τα «μικρά» ζητήματα της καθημερινής ζωής. Ένα φθινό, οικολογικό και συμμετοχικό, πρόγραμμα τοπικών παρεμβάσεων, με το δυναμικό του Δήμου, με επανάχρηση δημόσιων κτιρίων, φύτευση των αδόμητων χώρων και δραστηριότητα βελτίωσης της καθαριότητας. Το πρόγραμμα αυτό είναι αποτέλεσμα κοινής επεξεργασίας με ειδικούς και ιδιαίτερα τους συμπολίτες μας στις γειτονιές. Πιστεύουμε ότι οι πολίτες θα ακούσουν την πρόταση της Ανοιχτής Πόλης.

Πολλοί αναρωτιούνται πώς οι δυνάμεις της Αριστεράς «κατορθώνουν» να κατακερματιστούν ακόμα και στις αυτοδιοικητικές εκλογές, όπου το πεδίο για συνεργασίες προσφέρεται λαμπρό. Τι λέτε γι' αυτό; Αναμφίβολα, και η Αριστερά βρίσκεται σήμερα σε κρίση. Θεωρώ, όμως, ότι η Ανοιχτή Πόλη είναι υπόδειγμα ενωτικού δημοτικού σχήματος στο οποίο συμμετέχουν άνθρωποι από διαφορετικά πολιτικά ρεύματα της Αριστεράς και της ριζοσπαστικής οικολογίας, καθώς και πολίτες ανεξαρτήτως πολιτικής καταγωγής και ένταξης.

Ο Καλλικράτης όπως είναι –και όχι όπως θα επιθυμούσατε–, είναι ευχή ή κατάρα; Ο Καλλικράτης είναι αυτό που είναι: η εφαρμογή της πολιτικής του μνημονίου στην Αυτοδιοίκηση. Θα φέρει λιγότερη δημοκρατία και διαφάνεια, απολύσεις

εργαζομένων, υποχρηματοδότηση των κοινωνικών παροχών του δήμου (σχολεία, ιατρεία, αθλητικοί χώροι κ.λπ.). Ήδη έχουν περικοπεί 40% των κρατικών πόρων, οι επιδοτήσεις από τα υπουργεία και τα κοινοτικά προγράμματα, ενώ τα έσοδα μειώνονται λόγω κρίσης. Ο κυβερνητικός Καλλικράτης μάς πάει πολύ πίσω. Πρέπει να τον αντιμετωπίσουμε και να τον αλλάξουμε, αν θέλουμε να λειτουργήσουν οι δήμοι και να βελτιωθούν οι πόλεις μας.

Σκιαγραφήστε μου το δήμαρχο Νικήτα Κακλαμάνη αναφορικά με το έργο του. Η θητεία Κακλαμάνη υπήρξε καταστροφική σε όλα τα επίπεδα. Αυτό το βλέπουν όλοι. Ήταν ο δήμαρχος του τσιμέντου, των εργολαβικών συμφερόντων, των δημόσιων σχέσεων και της σπατάλης. Εμείς ήμασταν η βασική αντιπολίτευση και ανατρέψαμε αρκετά επιζήμια σχέδια για την πόλη. Γι' αυτό, άλλωστε, μπήκαμε επανειλημμένα στο στόχαστρο πολλών ισχυρών. Πιστεύω ακράδαντα ότι τα πράγματα στην Αθήνα θα ήταν πολύ χειρότερα σήμερα χωρίς τη δυναμική παρουσία της Ανοιχτής Πόλης.

Συμβαίνει, ωστόσο, το εξής περίεργο. Τόσο οι δυνάμεις που σας υποστηρίζουν όσο και ο Ν. Κακλαμάνης τάσσονται πηχρά κατά του μνημονίου και της τρόικας. Εσείς συντάσσετε στον «αντιμνημονιακό αγώνα», που αναδεικνύεται από την αντιπολίτευση σε κυρίαρχο σύνθημα των αυτοδιοικητικών εκλογών; Δεν έχετε δικίο στην ανάλυσή σας. Ο κ. Κακλαμάνης δεν αντιτάχθηκε ουσιαστικά στον Καλλικράτη – αν και όφειλε ως πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ. Εξάλλου, στηρίζεται από δεξιές πολιτικές δυνάμεις, τη ΝΔ και το ΛΑΟΣ, οι οποίες μόνο προσχηματικά και στα σημεία διαφωνούν –όταν διαφωνούν– με την κυβερνητική πολιτική του μνημονίου. Αντίθετα, εμείς συντασσόμαστε με τον αγώνα της Αριστεράς και των ευρύτερων δυνάμεων που αποδεδειγμένα από το νεοφιλελεύθερο ΠΑΣΟΚ και εναντιώνονται στις αντικοινωνικές επιλογές του. Πιστεύουμε ότι η ανατροπή του μνημονίου και των επιπτώσεών του είναι απαραίτητος όρος για να υλοποιηθεί ένα πρόγραμμα σωτηρίας της Αθήνας και των ανθρώπων της, που ζουν δύσκολα. Η αναζήτηση άλλων δρόμων εξόδου από την κρίση είναι αναγκαία για τη ζωή και την αξιοπρέπεια των ανθρώπων και για το μέλλον της πόλης.

Θα ψηφίζατε κάποιον στο δεύτερο γύρο των εκλογών με βάση τη θέση του κατά του μνη-

“Στόχος μας να εκφράσουμε τον κόσμο που χρόνια τώρα δρα στις γειτονιές της Αθήνας και κερδίζει μικρές και μεγάλες νίκες απέναντι στις κυρίαρχες επιλογές



μονίου; Έχουν περάσει οι εποχές που τα κόμματα και οι παρατάξεις καθόριζαν μηχανιστικά τις επιλογές των πολιτών. Όσοι και όσες μας στηρίζουν προέρχονται από πολλές και διαφορετικές αφετηρίες. Έχουν γνώση των επίδικων θεμάτων και δική τους κρίση για κάθε υποψήφιο στη συγκεκριμένη συγκυρία.

Γιατί «όχι» στον Γ. Καμίνη, που υποστηρίζεται άλλωστε και από δυνάμεις της Αριστεράς; Μην ξεχνάτε, όμως, ότι ο κ. Καμίνης επεδίωξε πρωτίστως να πάρει το χρίσμα από το ΠΑΣΟΚ του κ. Παπανδρέου. Την ίδια στιγμή, ο συνδυασμός του υποστηρίζεται και από ακραία νεοφιλελεύθερους πολιτικούς, όπως ο κ. Μάνος. Ίσως γι' αυτό δεν υπάρχει από το συνδυασμό του κ. Καμίνη ένα συνεκτικό, διαφορετικό σχέδιο για την Αθήνα. Υπάρχουν βέβαια αυτονόητες διαπιστώσεις της δυσανεξίας των πολιτών για τη θητεία Κακλαμάνη. Πού όμως διαφοροποιείται επί της ουσίας ο κ. Καμίνης; Οι γενικόλογες θέσεις δεν δεσμεύουν κανένα. Όταν θεωρεί το μνημόνιο ως δεδομένο, πώς θα βρεθούν χρήματα για όσα επαγγέλλεται; Εξάλλου πολλές από τις απόψεις του κ. Καμίνη, αυτές για παράδειγμα σχετικά με τα εμπορικά κέντρα στον Ελαιώνα, την τσιμεντοποίηση του μητροπολιτικού πάρκου Ελληνικού ή τον έλεγχο των διανομήσεων, είναι εξαιρετικά προβληματικές – στον αντίποδα των δικών μας προσεγγίσεων.

Υπάρχει θέμα στο κέντρο της πόλης. Εγκληματικότητα, ανεργία, συγκρούσεις για το μεταναστευτικό, καθαριότητα... Εσείς πώς βλέπετε να αντιμετωπίζονται αυτά; Υπάρχει φως στο βάθος του τούνελ; Όντως, η κατάσταση στο κέντρο είναι σήμερα πολύ προβληματική και χρειάζονται μελετημένες και με διάρκεια παρεμβάσεις για να αντιμετωπι-

στεί ουσιαστικά. Η υποβάθμιση περιοχών προκαλείται όταν όλο και περισσότεροι άνθρωποι αντιμετωπίζουν τον κοινωνικό αποκλεισμό και όταν δεν υπάρχουν υποδομές πρόνοιας. Ειδικά σήμερα, το φαινόμενο του κοινωνικού αποκλεισμού επηρεάζει όλο και πιο εκτεταμένα τμήματα της πόλης. Το πρόβλημα είναι πολυσύνθετο και χρειάζονται ολοκληρωμένες παρεμβάσεις. Όποιος υποστηρίζει ότι τα προβλήματα στο κέντρο μπορούν να λυθούν από τη μια μέρα στην άλλη, ή δεν γνωρίζει το πρόβλημα ή προσπαθεί να εκμεταλλευτεί την κατάσταση. Εμείς προτείνουμε μια μακροχρόνια πολιτική, βασισμένη στις αξίες της συνύπαρξης και της αλληλεγγύης.

Ο Δήμος θα πρέπει άμεσα να φροντίσει την καθαριότητα του κέντρου και να προχωρήσει σε ήπιες παρεμβάσεις αναβάθμισης του δημόσιου χώρου. Οφείλει επίσης να ενισχύσει οικονομικά τις –ελλειπόμενες σήμερα– κοινωνικές υπηρεσίες του για τις ευάλωτες ομάδες. Αυτές είναι δράσεις που μπορούν να ανατρέψουν την εικόνα της εγκατάλειψης. Ταυτόχρονα, θα πρέπει το κράτος να αλλάξει πολιτική για τους πρόσφυγες και τους μετανάστες. Να δώσει άσυλο στους πρόσφυγες και να πιέσει για αλλαγή των συμφωνιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης που τους εγκλωβίζουν στη χώρα μας. Η πολιτική των αδειών παραμονής των μεταναστών ενισχύει το καθεστώς μη νομιμότητάς τους και πρέπει να αλλάξει. Επιπλέον, πρέπει να στηριχθούν από την πολιτεία τα προγράμματα για τους αστέγους και τα τοξικοεξαρτημένα άτομα, που υπολείπονται σήμερα δραματικά από τις πραγματικές ανάγκες. Και βέβαια η αστυνομία πρέπει να παίξει το ρόλο της, εξαρθρώνοντας τις συμμορίες εμπορίας ναρκωτικών και εκμετάλλευσης ανθρώπων, καθώς και τις ακραίες ρατσιστικές ομάδες. Η καταστολή των θυμάτων δεν είναι λύση.

Πολλοί προεξοφλούν –ή και φοβούνται– την αποχή από τις εκλογές. Ιδιαίτερα οι νέοι μοιάζουν απογοητευμένοι από συνθήματα και υποψηφίους και πολλοί σας γυρίζουν την πλάτη. Έχετε κάτι να τους πείτε; Ας μην ξεχνάμε ότι, εκ των πραγμάτων, η αποχή ενισχύει τις δικομματικές πολιτικές, που κάνουν τις ζωές των ανθρώπων κομμάτια. Οι πολίτες ας μην τους κάνουν τη χάρη. Ιδιαίτερα οι νέοι μπορούν να ανοίξουν ρωγμές στη σημερινή πραγματικότητα, που παροπλίζει τις επιθυμίες και τις ικανότητές τους. Χρειάζεται να πάρουν θέση, προβάλλοντας τις δικές τους αξίες και ανάγκες. **Α**

Υπάρχει εναλλακτικό σχέδιο για την Αθήνα

Η **Ελένη Πορτάλιου**, καθηγήτρια στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου, νυν δημοτική σύμβουλος και υποψήφια δήμαρχος Αθηναίων με την «Ανοιχτή Πόλη», μιλάει στον Ευτύχη Παλλήκαρη



«Κοιμήσου Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης...» έγραφε ο Νίκος Γκάτσος για την Ελευσίνα. Κοιμήσου για να μη βλέπεις την ιερόσυλία των σύγχρονων Ελλήνων πάνω στην ιερή πόλη της αρχαιότητας. Στην Ελευσίνα όμως τα τελευταία χρόνια, απούσας της πολιτείας, συντελείται ένα μικρό θαύμα. Χάρη στις προσπάθειες που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή, η Ελευσίνα μετατρέπεται από πόλη συνώνυμο της ρύπανσης και της υποβάθμισης σε σύγχρονη πόλη πρότυπο της βιώσιμης ανάπτυξης. Η ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων και οι πολιτιστικές εκδηλώσεις των Αισχυλείων προσελκύουν ολόένα και περισσότερους επισκέπτες. «Η Ελευσίνα πιο καθαρή από το κέντρο των Αθηνών» λέει ο δήμαρχος της πόλης κύριος Αμπατζόγλου. Και δεν έχει καθόλου άδικο, αφού έχει συνδέσει το όνομά της με πόλη υπόδειγμα στη διαχείριση των απορριμμάτων. Ενιαίος δήμος πλέον με τη Μαγούλα, η Ελευσίνα αλλάζει σελίδα και δείχνει το δρόμο που πρέπει να ακολουθήσει και η υπόλοιπη Ελλάδα.

Είστε ο μοναδικός Δήμος στην Ελλάδα με ευρωπαϊκά στάνταρ διαχείρισης απορριμμάτων. Πείτε μας τι ακριβώς κάνατε στην Ελευσίνα και πώς ανταποκρίθηκαν οι πολίτες. Οι στόχοι μας είναι πολύ απλοί. Είναι οι στόχοι που θέτει η ελληνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία. Η μέγιστη ανακύκλωση και αξιοποίηση όλων των ειδών των αστικών αποβλήτων ώστε να οδηγούνται σε ταφή μόνο το 8-10% των αποβλήτων ως υπόλειμμα. Ακολουθήσαμε την πολι-

τική της ενημέρωσης πόρτα-πόρτα για να επιτύχουμε την ευαισθητοποίηση των κατοίκων, καθώς και ειδικές δράσεις ενημέρωσης των μαθητών. Σημαντικό βήμα για την επίτευξη του στόχου είναι η διαλογή στην πηγή, ώστε να προκύπτουν διακριτά ρεύματα αποβλήτων, τα οποία είναι πλέον εύκολα διαχειρίσιμα και αξιοποιήσιμα. Με την επίτευξη αυτού του στόχου όχι μόνο θα μειώσουμε θεαματικά τη ρύπανση του περιβάλλοντος και θα εξοικονομήσουμε φυσικούς πόρους, αλλά επίσης θα κερδίζουμε και 500.000 ευρώ κάθε χρόνο, τα οποία θα κάνουμε έργα. Η ανταπόκριση των πολιτών ήταν εντυπωσιακή. Στην αρχή συλλέγαμε 80 τόνους το μήνα υλικά συσκευασίας και τώρα συλλέγουμε 200-250 τόνους, δηλαδή το 20% της ημερήσιας παραγωγής αποβλήτων.

Επίσης είστε ο πρώτος Δήμος που υλοποιεί το πρόγραμμα «Πράσινες στέγες». Το πρόγραμμα των ταρταρών πρακτικά και οικονομικά είναι εφικτό; Το πρόγραμμα το ξεκινήσαμε δειλά σε 2 δημοτικούς χώρους. Δυστυχώς το πρόγραμμα ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ, στο οποίο είχαμε προβλέψει εκτενείς δράσεις στο Δημαρχείο και στα σχολεία, δεν προχώρησε. Επίσης δυστυχώς το Υπουργείο Εσωτερικών μάς απάντησε ότι δεν επιτρέπεται να ενισχύουμε παρόμοιες δράσεις σε ιδιώτες. Εμείς έχουμε αποφασίσει να το συνεχίσουμε σε δημοτικά κτίρια, διότι είναι σύγχρονη απαίτηση και οδηγεί σε μείωση της κατανάλωσης ενέργειας και βελτίωσης του μικροκλίματος.

Ακολουθήσαμε την πολιτική της ενημέρωσης πόρτα-πόρτα για να επιτύχουμε την ευαισθητοποίηση των κατοίκων

Η Ελευσίνα είναι μια περιοχή περιβαλλοντικά επιβαρυνμένη. Ποια είναι τα σχέδιά σας για την απορρύπανση όχι μόνο του αέρα αλλά και της θάλασσας και του υπεδάφους; Με αγώνες 35 ετών καταφέραμε σήμερα η Ελευσίνα να είναι πιο καθαρή από το κέντρο των Αθηνών και η θάλασσα στο μεγαλύτερο μέρος της κατάλληλη για κολύμβηση.

Τη σημερινή εικόνα της Ελευσίνας μπορεί κανείς να την αντιληφθεί από τα ημερήσια δελτία ρύπανσης του ΥΠΕΚΑ για όλη την πρωτεύουσα. Πρόβλημα υπάρχει μόνο με το υπέδαφος, τόσο από τη ρύπανση από μικρές και μεγάλες βιομηχανίες όσο και από τον ΧΥΤΑ. Δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν υπάρχει φορέας συνεχών ελέγχων στην περιοχή μας και οι Δήμοι δεν προβλέπεται να ελέγχουν αυτές τις ρυπαίνουσες δραστηριότητες.

Μετά από έναν αιώνα άναρχης βιομηχανι-

κής δραστηριότητας προσπαθείτε να βάλετε τάξη πολεοδομικά. Γίνεται; Πριν 8 χρόνια μερικά πράγματα ήταν αδιανόητα. Σήμερα με το πολεοδομικό εργαλείο μειώσαμε τις βιομηχανικές περιοχές από 4 σε 2, οι οποίες βρίσκονται σε απόσταση από τον οικιστικό ιστό, και επίσης ανακτούμε 2 παλαιές βιομηχανικές εγκαταστάσεις (δούλευαν μέχρι το 1986) στην παραλία και σε επαφή με τα σπίτια. Τα βασικά αυτά μέτρα σε συνδυασμό με άλλες πολεοδομικές παρεμβάσεις στο κέντρο της πόλης έχουν αλλάξει τη φυσιognωμία της και αυτό το αναγνωρίζουν όλοι οι σημερινοί επισκέπτες.

Η Ελευσίνα, ιερή πόλη της Αρχαίας Ελλάδας, έχει μετατραπεί σε συνώνυμο της βιομηχανικής ρύπανσης και της υποβάθμισης. Είναι εφικτό να ανατραπεί αυτή η κατάσταση και να αναδειχτεί η Ελευσίνα όσο υπάρχουν βιομηχανίες στην περιοχή; Θεωρούμε ότι αυτό είναι το στοίχημα για μας, διότι αναπτύσσουμε τις πολιτιστικές μας δραστηριότητες μέσα στα παλιά βιομηχανικά κτίρια, που αποτελούν τη σύγχρονη ιστορία μας, αλλά και σε γειτνίαση με τον ιερό αρχαιολογικό χώρο. Όταν ολοκληρωθεί αυτή η δράση νομίζουμε ότι θα είναι μοναδική για τα ελληνικά χρονικά, γιατί θα επιβεβαιώσει ότι μπορεί να υπάρξει βιώσιμη ανάπτυξη. Στην προσπάθειά μας αυτή, η πολιτεία είναι απύσχα.

Ποια είναι η αναλογία Ελλήνων και ξένων επισκεπτών στους αρχαιολογικούς χώρους της Ελευσίνας; Νομίζουμε ότι πλέον τα 2-3 τελευταία χρόνια οι Έλληνες επισκέπτες είναι περισσότεροι των ξένων, γιατί η Ελευσίνα με τον πολιτισμό και τις εκδηλώσεις των Αισχυλείων ήρθε στην επικαιρότητα θετικά.

Η οικονομική κρίση πόσο θα επηρεάσει στο να προχωρήσετε το έργο σας; Αναμφίβολα θα μας δυσχεράνει, γιατί χωρίς πόρους δεν μπορούν να γίνουν σημαντικά έργα. Λάβετε υπόψη σας ότι το 2009 για τη συντήρηση των σχολείων λάβαμε € 400.000, ενώ φέτος μόνο € 40.000, δηλαδή μόνο το ένα δέκατο. Όμως τα σχολεία πρέπει να είναι σε καλή κατάσταση. Υποχρεωθήκαμε και χρησιμοποιήσαμε χρήματα δημοτικών έργων για να βελτιώσουμε την εικόνα των σχολείων. Το 2011 τι θα συμβεί;

Ποιο είναι το όραμά σας για τον ενωμένο πλέον Δήμο Ελευσίνας-Μαγούλας; Στο νέο Δήμο, μετά το πρώτο τρίμηνο της υποχρεωτικής συνένωσης και προσαρμογής, οι προτεραιότητές μας είναι:

- Ολοκλήρωση της αποχέτευσης
- Ολοκλήρωση της ανακύκλωσης και στη Μαγούλα
- Κολυμβητήριο και κινηματογράφος
- Ανάκτηση παλαιών βιομηχανικών περιοχών
- 3 μεγάλα πάρκα των 200-300 στρ. σε Ελευσίνα και Μαγούλα

Η Ελευσίνα πιο καθαρή από το κέντρο των Αθηνών

Ο δήμαρχος Ελευσίνας **Γιώργος Αμπατζόγλου** μιλάει στη Βασιλική Γραμματικογιάννη

UpSet
V

καιρός
για
hellas online

> autoscript

> autoscript

**Οι πελάτες μας απολαμβάνουν πραγματική οικονομία
στο δίκτυό μας. Και το διαδίδουν.**

Δημιουργούμε προγράμματα Internet και σταθερής τηλεφωνίας για όλες τις ανάγκες,
ώστε να απολαμβάνετε αξεπέραστη ποιότητα επικοινωνίας, απεριόριστα και οικονομικά.

13844
www.hol.gr



13844 - Αστική χρέωση από σταθερό GTL - 100% Ελλάδα

Μια ευκαιρία που δεν πρέπει να χαθεί!

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Ο **Κλέαρχος Περγαντάς** γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λειβαδιά. Αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή της Αθήνας και συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Το 2002, σε ηλικία 42 ετών, εκλέγεται για πρώτη φορά νομάρχης Βοιωτίας και το 2006 επανεκλέγεται από την πρώτη Κυριακή με ποσοστό 54%. Με την ιδιότητά του ως υποψήφιος περιφερειάρχης Στερεάς Ελλάδας μιλάει στην Α.Υ.

Όσοι σας γνωρίζουν, σας παρουσιάζουν μπόμε τύπο. Είναι έτσι ή είναι μια «πολιτική» εικόνα; Είμαι ανοιχτός άνθρωπος, με την έννοια ότι δεν βγάζω δυστοπία και μιζέρια. Χαίρομαι την οικογένειά μου, τη συντροφιά με τους φίλους μου, τη δουλειά μου, χαίρομαι με τον κόσμο που συναντώ. Βλέπω τον άνθρωπο από τη θετική του πλευρά. Από τον εαυτό μου έχω απαιτήσεις, αναζητώ να «βγάλει» το καλύτερο που μπορεί, του ανεβάζω το βαθμό δυσκολίας. Πάντως, κάποια πράγματα δεν έχουν αλλάξει με το χρόνο και τις καταστάσεις. Όπως με γνώριζαν οι φίλοι μου από το Γυμνάσιο, έτσι με ξέρουν και τώρα στην πολιτική.

Πρέπει να ονειρευτείς κάτι για να το πραγματοποιήσεις. Πώς έχετε ονειρευτεί τη Στερεά Ελλάδα; Οικεία, φιλική. Να είναι ένας τόπος ελκυστικός, να θέλει κάποιος να ζει εκεί, να κατοικεί και να εργάζεται. Ακριβώς αυτό γράφουμε και στο πρόγραμμά μας. Ξέρετε, δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο από τον τόπο που απωθεί τον κάτοικο, που του φέρεται εχθρικά. Καταλαβαίνεται τι εννοώ: να δυσκολεύει την καθημερινότητά του, από την καθαριότητα και την κακή κατάσταση των δρόμων ως την ελλιπή λειτουργία νοσοκομείων και την ανεργία. Εμείς βάζουμε πάνω απ' όλα τον άνθρωπο, τον Στερεοελλαδίτη.

Στον κόσμο υπάρχει φόβος και ανασφάλεια για το «αύριο». Σενάρια τύπου «η Ελλάδα είναι ένα πειραματόζωο σε ένα παγκόσμιο πείραμα που συντελείται» ή «ότι σε κάποια χρόνια δεν θα υφίσταται το ελληνικό κράτος όπως το γνωρίζουμε σήμερα» κυκλοφορούν όχι μόνο στο διαδίκτυο αλλά

και στον Τύπο. Τι σας τρομάζει ως πολίτη αυτής της χώρας που πιθανόν γνωρίζει το παρασκήνιο;

Το μόνο που με τρομάζει είναι η έλλειψη συλλογικότητας στην κοινωνία. Είναι μια κοινωνία που απαρτίζεται από αναρίθμητα «εγώ» κι έχει βάλει στην άκρη το «εμείς». Όταν περάσουμε από το ατομικό στο συλλογικό, κι αυτό γίνει δομικό χαρακτηριστικό της κοινωνίας, τότε θα λειτουργήσουμε με άλλους όρους. Θα καταλάβουμε ότι το κράτος είναι προέκτασή μας κι όχι κάτι έξω από εμάς. Η συμπόρευση κι όχι ο ανταγωνισμός είναι το κλειδί για να προχωρήσουμε να πάει μπροστά ο τόπος και η κοινωνία.

Ο Καλλικράτης είναι όντως η τελευταία ευκαιρία για την ανασυγκρότηση της χώρας. Κι αν δεν πετύχει, μετά τι; Κανείς δεν μπορεί να ξέρει αν ο Καλλικράτης είναι η τελευταία ευκαιρία. Προσωπικά, τον θεωρώ μια μεγάλη ευκαιρία. Η Αυτοδιοίκηση παίρνει επιτέλους το ρόλο, την πραγματικά θεσμική, διοικητική, οικονομική και πάνω απ' όλα κοινωνική της υπόσταση για να λειτουργήσει αποτελεσματικά, κοντά στον πολίτη. Να διαχειριστεί κονδύλια για έργα και ευκαιρίες απασχόλησης, που τόσο έχει ανάγκη ο τόπος και οι πολίτες.

Έχετε προετοιμαστεί κατάλληλα για να αποδώσει ή την πρώτη Ιανουαρίου θα βρεθούμε μπροστά στο απόλυτο χάος; Πρώτα απ' όλα να θυμίσουμε πως τη μεταρρύθμιση με τον Καλλικράτη την επιζητούσε όλη η Αυτοδιοίκηση για χρόνια. Ήδη το βασικό θεσμικό πλαίσιο έχει διαμορφωθεί και διαρκώς εξειδικεύεται και εμπλουτίζεται για να είμαστε έτοιμοι από την 1η Ιανουαρίου, και πιστεύω πως θα είμαστε. Ειδικά για την Περιφέρεια, η πρώτη τετραετία του θεσμού θα είναι δύσκολη και ταυτόχρονα μεγάλη πρόκληση. Θα είναι μια περίοδος δημιουργική, με απαιτήσεις και σκληρή προσπάθεια. Αυτό για μένα, ως υποψήφιο περιφερειάρχη Στερεάς Ελλάδας, είναι ένα καινούργιο στοίχημα.

Είναι οι πρώτες εκλογές μετά την υπογραφή του μνημονίου και το σύνθημα των κομμάτων της αντιπολίτευσης είναι ότι αν η κυ-



βέρνηση πάρει το πράσινο φως μάς περιμένει νέο κύμα μέτρων. Ως υποψήφιος του

ΠΑΣΟΚ πόσο αυτό δυσκολεύει την εκλογή σας; Οι εκλογές αυτές είναι εκλογές της Αυτοδιοίκησης. Στις 7 Νοεμβρίου οι πολίτες ψηφίζουν για δήμαρχο και περιφερειάρχη. Βέβαια, σε κάθε εκλογή υπάρχει πάντα η δυνατότητα να εξαχθούν πολιτικά συμπεράσματα. Όμως οι εκλογές της Αυτοδιοίκησης δεν προσφέρονται για κομματικές καταγραφές. Στις εκλογές της 7ης Νοεμβρίου το πολιτικό διακύβευμα είναι οι νέες προοπτικές που φέρνει ο Καλλικράτης για τον τόπο και τους πολίτες.

Έχετε να διαχειριστείτε 5 νομούς με εντελώς διαφορετική φυσιογνωμία. Εννοώ πλούσιες και φτωχές περιοχές. Πώς θα μπορέσετε να εξισορροπήσετε τις μεγάλες διαφορές και ανισότητες της Περιφέρειάς σας; Η Στερεά Ελλάδα δεν μου είναι άγνωστη. Συμμετέχω 8 χρόνια στα θεσμικά όργανα για το σχεδιασμό, τη χρηματοδότηση και την υλοποίηση αναπτυξιακών έργων σε κάθε γωνιά της Περιφέρειας. Κεντρικός μας προγραμματικός στόχος είναι η ισόρροπη ανάπτυξη της Στερεάς Ελλάδας. Με έργα για τις μεταφορές, τον αγρότη, την υγεία, την εκπαίδευση, το περιβάλλον. Με άνοιγμα σε ευκαιρίες απασχόλησης για όλους: γυναίκες, νέους, εργαζόμενους, επαγγελματίες. Θα το πετύχουμε για δύο λόγους: Πρώτον γιατί θα αξιοποιήσουμε άμεσα και στο έπακρο όλα τα διαθέσιμα κονδύλια που υπάρχουν για τη Στερεά Ελλάδα. Και δεύτερον γιατί θα δουλέψουμε με δικαιοσύνη, ισοπολιτεία και σεβα-

σμό στον πολίτη.

Στην Περιφέρειά σας υπάρχουν από τα μεγαλύτερα περιβαλλοντικά προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η Ελλάδα. Ποια είναι η πολιτική σας για το περιβάλλον; Η Στερεά Ελλάδα είναι μια Περι-

φέρεια περιβαλλοντικά ευαίσθητη, με πολλά ανοιχτά μέτωπα: ο Ασωπός, η Μεσσαπία, ο Σπερχειός, με την επιβάρυνση των νερών, η Γκιώνα με τις μεταλλευτικές/εξορυκτικές δραστηριότητες και άλλα με περισσότερες ή λιγότερες ιδιαιτερότητες. Η πίεση που έχει ασκηθεί στο περιβάλλον εδώ και δεκαετίες, αποτέλεσμα κυρίως της έλλειψης χωροταξικού σχεδιασμού αλλά και των καθυστερήσεων σε δράσεις προστασίας, έχει δημιουργήσει καταστάσεις που εξίσου πιεστικά απαιτούν ριζικές λύσεις. Για πρώτη φορά κάποιοι επιτέλους «έβιασαν» τα μεγάλα περιβαλλοντικά θέματα στα χέρια τους, κι ήμασταν εμείς, στη Νομαρχία Βοιωτίας. Έχουμε δώσει 8 χρόνια διαρκείας και μεγάλους αγώνες για να αναδειχθούν τα προβλήματα του Ασωπού και να αναγνωριστεί ως θέμα εθνικής σημασίας. Σήμερα οι κάτοικοι της περιοχής πίνουν καθαρό νερό και έχουν δρομολογηθεί οριστικές λύσεις για την ύδρευση. Στην ίδια κατεύθυνση με τις προτάσεις της Νομαρχίας Βοιωτίας, το ΥΠΕΚΑ εφαρμόζει προοδευτικά μέτρα εξυγίανσης της ευρύτερης περιοχής του Ασωπού. Αυτό μας επιτρέπει να είμαστε αισιόδοξοι ότι θα βελτιωθεί η περιβαλλοντική κατάσταση και δεν θα ξαναδημιουργηθούν άλλοι «Ασωποί».

Βασικές μας προτεραιότητες είναι να επενδύσουμε στην προστασία του περιβάλλοντος· στην εξυγίανση της βιομηχανικής παρουσίας και στη δημιουργία οργανωμένων χώρων υποδοχής δραστηριοτήτων (ΒΙΠΕ και ΒΙΟΠΑ)· στην ορθολογική (ποιοτικά και ποσοτικά) διαχείριση και προστασία των υδάτινων πόρων· στην κάλυψη της Περιφέρειας σε αναγκαία έργα για την επεξεργασία των λυμάτων και τη διαχείριση των απορριμμάτων· στην προστασία των ορεινών όγκων της Στερεάς Ελλάδας και στην ανάδειξή τους σε ενιαίο περιβαλλοντικό πάρκο· στην προστασία των οικοσυστημάτων, των βιότοπων και στη διατήρηση της βιοποικιλότητας.

Αν εκλεγείτε, αλλά με μεγάλο ποσοστό αποχής; Δεν νομίζω ότι θα πρέπει να σηκώσω προσωπικά το θέμα της αποχής. Η αποχή, που διαρκώς διευρύνεται, είναι ένα μήνυμα προς όλους της γενικότερης κρίσης του πολιτικού συστήματος, που όχι μόνο πρέπει να προβληματίσει αλλά και να προκαλέσει την αναθεώρηση της σχέσης ανάμεσα στην πολιτεία και τον πολίτη, που έχει οδηγήσει σ' αυτή την απόσταση. Πιστεύω πως τελικά οι πολίτες θα αντιληφθούν το διακύβευμα του Καλλικράτη και θα συμμετέχουν στις εκλογές. **Α**

Η αποχή είναι ένα μήνυμα της γενικότερης κρίσης του πολιτικού συστήματος

Δραστήριος, εργατικός, καινοτόμος, αποτελεσματικός

Κάνοντας τη σκέψη πράξη

Νικόλας Κουρέτας, αρχιτέκτων-μηχανικός

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στην 7η Εκλογική Περιφέρεια του Δήμου Αθηναίων

“Με την εκλογή μου ως δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο της Αθήνας δεσμεύομαι να ανταποκριθώ απόλυτα στις ανάγκες της πόλης μας, ζητώντας την ψήφο όσων δεν θέλουν για πολιτικούς, αλλά πολίτες ικανούς στην πολιτική.



Ο Νικόλας Κουρέτας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Αποφοίτησε από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο σχεδιασμό Δημόσιων Κτιρίων για Ανθρώπους με Ειδικές Ανάγκες (Α.Μ.Ε.Α.). Υπήρξε υποψήφιος Διδάκτωρ στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (2004 - 2009). Εργάστηκε στο γραφείο του Αλέξανδρου Σαμαρά ως αρχιτέκτων-μηχανικός (1997 - 2004). Διετέλεσε σύμβουλος Διοίκησης της Δημόσιας Επιχείρησης Ανέγερσης Νοσηλευτικών Μονάδων και τεχνικός σύμβουλος του Νικήτα Κακλαμάνη (2007 - 2010). Πολιτικά δραστηριοποιείται από το 2006, με την εκλογή του στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Χολαργού.

Με την κριτική σκέψη που διακρίνει τους μηχανικούς, παρεμβαίνει δυναμικά με ολοκληρωμένες προτάσεις για:

- Τα καθημερινά προβλήματα των Α.Μ.Ε.Α.
- Την αντιμετώπιση του προβλήματος της στάθμευσης

- Την ανάπλαση της γειτονιάς και των δημοτικών χώρων
- Τη συντήρηση και επέκταση των αθλητικών υποδομών για τους νέους και όχι μόνο
- Την εξοικονόμηση ενέργειας και την αφύπνιση της περιβαλλοντικής συνείδησης
- Την αξιοποίηση και διαμόρφωση υφιστάμενων και νέων χώρων πρασίνου
- Την έμφαση στα εναλλακτικά μέσα μετακίνησης στην πόλη (π.χ. ποδήλατο)
- Την ασφάλεια των πολιτών



Μιχαήλ Άγγελος Βουράκης

Υποψήφιος περιφερειακός σύμβουλος Κεντρικού Τομέα Αθηνών, με το συνδυασμό «Αττική» του Γιάννη Σγουρού

Είναι ο νεότερος υποψήφιος περιφερειακός σύμβουλος του Κεντρικού Τομέα Αθηνών με το συνδυασμό «Αττική» του Γιάννη Σγουρού, μόλις 26 χρόνων, και επίσης είναι ήδη δικηγόρος.

Πώς δεν γυρίζεις την πλάτη στα κοινά σε αντίθεση με πολλούς άλλους; Θα ήταν εύκολο για μένα να πω ότι δεν ασχολούμαι, κοιτάω τη δουλειά μου, συνεχίζω να περνάω καλά με την παρέα μου και όπου μας βγάλει. Όμως, πιστεύω ότι στη σημερινή κατάσταση η συμμετοχή είναι μονόδρομος για όλους. Τίποτα δεν αλλάζει από μόνο του.

Ποιό είναι το δικό σου όνειρο για την Αττική; Δεν είναι ούτε ουτοπικό ούτε δύσκολο να αλλάξει εικόνα η Αττική ώστε να γίνει βιώσιμη και ευχάριστη για όλους. Να γίνουμε μια Περιφέρεια που παίρνει πράσινες ανάγκες σε ταράτσες, μπαλκόνια και πάρκα, με περισσότερους πεζόδρομους στο κέντρο, ώστε η καθημερινότητά μας να γίνει πιο ανθρώπινη.

Περισσότερα για τον Μιχαήλ Άγγελο Βουράκη στο blog του vourakis.blogspot.com (aggelosvourakis@gmail.com)

ΤΑ 10 ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ

Οι 10 δεσμεύσεις μου από την πρώτη μέρα της θτείας μου.
Ο Πειραιάς κάνει μια νέα αρχή.

Έχω πολλά να κάνω... Δεν έχω να υποσχεθώ τίποτα.



1. Μειώνονται κατά 50% οι μισθοί του Δημάρχου και των Αντιδημάρχων. Ο Δήμος Πειραιά είναι χώρος προσφοράς. Δεν είναι επάγγελμα.
 2. Αναλαμβάνω προσωπικά την ευθύνη της Υπηρεσίας Καθαριότητας. Ο Πειραιάς θα λάμψει.
 3. Φεύγει ο ΟΚΑΝΑ από τον Πειραιά. Θα μετεγκατασταθεί σε Νοσηλευτικό Ίδρυμα εκτός της πόλης μας.
 4. Αίσθημα ασφάλειας των δημοτών. Η Δημοτική Αστυνομία στο πλευρό του δημότη. Στους δρόμους και τις γειτονιές του Πειραιά. Κοινές περιπολίες της Δημοτικής Αστυνομίας και της ΕΛ.ΑΣ.
 5. Μείωση των δημοτικών τελών κατά 10% για όλα τα νοικοκυριά της πόλης μας. Απαλλάσσονται οι νέοι επιχειρηματίες από την καταβολή τελών για μία πενταετία.
 6. Μονοδρομήσεις και νέοι δημοτικοί χώροι στάθμευσης. Λύνουμε επιτέλους το κυκλοφοριακό στον Πειραιά. Ενισχύουμε το Αστικό πράσινο και την Οικολογική αντίληψη.
 7. Η νεολαία στην πρώτη γραμμή. Δωρεάν και ελεύθερη πρόσβαση στο internet για όλους μέσα από το ασύρματο δίκτυο του Δήμου Πειραιά. Έκδοση «κάρτας νέων» με προνόμια.
 8. Δημιουργούμε Υπηρεσία Καθημερινότητας με πενταψήφιο τηλεφωνικό αριθμό 24ωρης λειτουργίας για τη λύση των καθημερινών προβλημάτων του δημότη.
 9. Ενεργοποιείται η «ηλεκτρονική κάρτα» του δημότη Πειραιά. Με την κάρτα (e-dimotis) ο δημότης αποκτά προνόμια και πρόσβαση σε εκδηλώσεις και δραστηριότητες του Δήμου.
 10. Δημιουργία 5 Δημοτικών Παιδότοπων και στα 5 Δημοτικά Διαμερίσματα.
- Ο Δήμος Πειραιά στηρίζει την εργαζόμενη μητέρα.

σου δίνω
το λόγο μου

Πέτρος Στ. Μαντούβαλος

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΣ

ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 98, 185 32 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210 4111.200, 210 4127.761, FAX 210 4221.958 www.mantouvalos.gr



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

Υποψήφια περιφερειακή σύμβουλος με την «Αττική Γη» του Γρηγόρη Ψαριανού (Κεντρικός Τομέας)



ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με την «Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη» του Πάνη Μπουτάρη



ΜΑΝΙΝΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Υποψήφια περιφερειακή σύμβουλος με την «Αττική Γη» του Γρηγόρη Ψαριανού (Κεντρικός Τομέας)



ΜΑΚΗΣ ΜΗΛΑΤΟΣ

Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος Αθήνας με την «Ανοιχτή Πόλη» της Ελένης Πορτάλιου



ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Υποψήφια περιφερειακή σύμβουλος με την «Αττική Γη» του Γρηγόρη Ψαριανού (Βόρειος Τομέας)

Πώς το αποφάσισες; Μου το ζήτησε ο Γρηγόρης. Δέχθηκα. Με τον Ψαριανό είναι απλά τα πράγματα. Πάμε να δουλέψουμε. Οι πολιτικές καριέρες των οποιονδήποτε και τα κομματικά παιχνίδια δεν είναι επί της παρούσης και καθόλου δεν με αφορούν.

Τι θα 'θελες να κάνεις ως περιφερειακή σύμβουλος; Τι ερώτηση! Ξέρετε... για άλλη μια φορά ο καθένας λέει ό,τι να 'ναι. Π.χ., τι σημαίνει το «ψηφίστε με, είμαι κατά του μνημονίου»; Δηλαδή τι θα κάνει; Θα τυπώσει χρήματα και θα τα μοιράσει στον κόσμο; Ανοπίες. Είναι άλλο πράγμα η επανάσταση των λαών κι άλλο η τοπική αυτοδιοίκηση, ξέρετε. Προσωπικά, παρακολουθώ το κέντρο της Αθήνας πολλά χρόνια. Κι αν σε κάτι έχω να συνεισφέρω είναι στο πώς θα αλλάξει η κατάσταση στο κέντρο με σεβασμό στο άνθρωπο, και δίχως να μετακυλιστεί το πρόβλημα σε άλλες περιοχές της Αττικής. Δεν θα αφήσουμε να γίνει και η υπόλοιπη Αττική μίτη Ομόνοια, που σωρεύονται κάθε λογής αποκλεισμένες κοινωνικά ομάδες, αλλά μίτη Άγιος Παντελεήμονας, όπου διάφορες ακροδεξιές οργανώσεις αυτοδικούν. Οι άστεγοι, οι άποροι, οι χρήστες ναρκωτικών έχουν επίσης το δικαίωμα στην αξιοπρέπεια. Και σε αυτό προσβλέπω.

Πώς το αποφάσισες; Αποφάσισα να συμμετέχω καθώς για πρώτη φορά μια τόσο δυναμική προσπάθεια με ευθεία αναφορά την κοινωνία των πολιτών, με επικεφαλής τον Γιάννη Μπουτάρη, διεκδικεί να σπάσει τα συντηρητικά πολιτικά δεσμά της Θεσσαλονίκης.

Τι θα 'θελες να κάνεις ως δημοτικός σύμβουλος; Να βοηθήσω τη Θεσσαλονίκη. Ως συγκοινωνιολόγος να κάνω μικρούς ανασχεδιασμούς για μια γενναία πεζοδρόμηση στο κέντρο. Νέους ποδηλατοδρόμους σε ολόκληρη την πόλη και λεωφορειόδρομους στο οδικό δίκτυο. Έξυπνα φανάρια, θαλάσσια οδική συγκοινωνία και τραμ ως συμπλήρωμα στην κεντρική γραμμή κέντρου.

Πώς το αποφάσισες; Με βρήκε ο Ψαριανός στο μπαρ MG ένα βράδυ και μου λέει «σ' έχω βάλει στο τέτοιο μου, έτσι; Στο ψηφοδέλτιό μου. Δεν ακούω τίποτα, τελειώσαμε, είσαι μέσα». Και με κέρασε τρία ποτά.

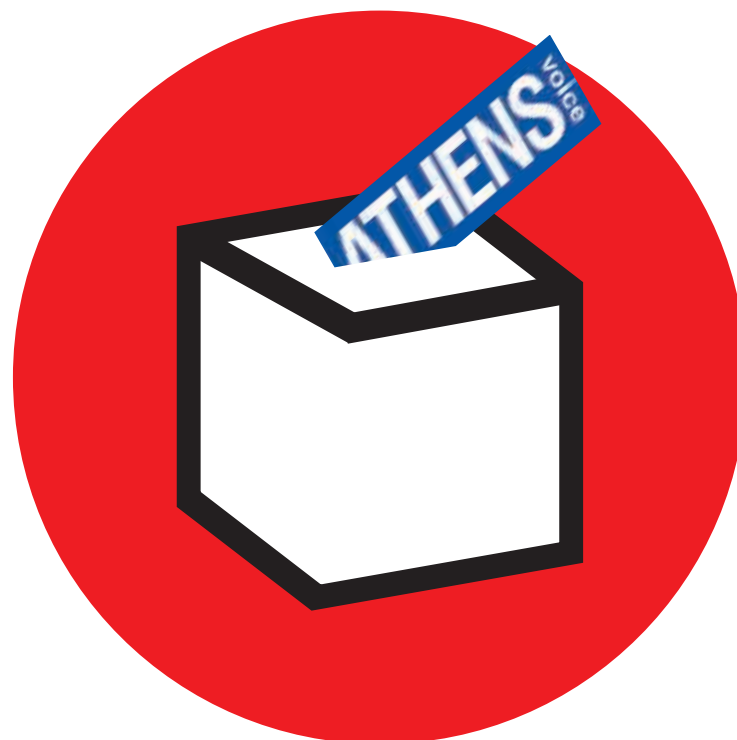
Τι θα 'θελες να κάνεις ως... Ως πρωθυπουργός; Ίσες αμοιβές για τις γυναίκες (όχι 79,89, ούτε 99 λεπτά για το 1 ευρώ του άντρα), επιδόματα πολυτέκνων, δημοτικοί παιδικοί σταθμοί που δεν χρειάζονται μέσον κ.λπ. Ως σύμβουλος του Ψαριανού; Τα ίδια που θα έκανε ένας καλός πρωθυπουργός... αλλά και ό,τι αποφασίζει αυτός. Γενικά, όπως είπε, είμαι μέσα.

Πώς το αποφάσισες; Είναι η εποχή, νομίζω, που ο καθένας μας πρέπει εμπράκτως να παίρνει θέση. Όταν ήρθε αυτή η (ούτως ή άλλως) τιμητική πρόταση από την «Ανοιχτή Πόλη», βρήκα την ευκαιρία να εκτεθώ δημοσίως, όχι με τη στενή πολιτική έννοια αλλά δηλώνοντας — με την υποψηφιότητά μου — από ποια οπτική βλέπω τα πράγματα της πόλης και κυρίως με ποια αισθητική και ηθική προοπτική.

Τι θα 'θελες να κάνεις ως δημοτικός σύμβουλος; Τώρα που ζούμε τις καταστροφικές συνέπειες της «εποχής lifestyle», ίσως είναι ευκαιρία να επιστρέψουμε στην επαναστατικότητα, τις διεκδικήσεις και το φιλελεύθερο πνεύμα της δεκαετίας του '60 (άλλωστε το vintage είναι τόσο της μόδας). Γι' αυτό θα πω: η φαντασία στην εξουσία... αλλά και στην καθημερινή ζωή.

Πώς το αποφάσισες; Με παρέσυρε αυτός ο παλαβός τύπος ο Ψαριανός. Μου 'ταξε τρελά πάρτι, γοπευτικούς κουλτουριάρηδες, ταξίδια στο διάστημα και τέτοια. Εσύ τι θα έκανες δηλαδή; Άσε που δεν μπερδεύει τη βούρτσα με την άλλη. Και το Μνημόνιο με την πόλη μου. Και κάτι σοβαρό τώρα. Εκτιμώ αφάνταστα το μεγάλο βήμα που έκαναν οι 4 της Δημοκρατικής Αριστεράς και θα έκανα πολλά για να το στηρίξω.

Τι θα 'θελες να κάνεις ως περιφερειακή σύμβουλος; Το να βγω περιφερειακή σύμβουλος πρακτικά σημαίνει σχεδόν ότι ο Ψαριανός είναι περιφερειάρχης Αττικής. Σε αυτή την περίπτωση, και παραφράζοντας εκείνον τον παλιό δήμαρχο, δεν θα έχω πολλά να πω, θα έχω πολλά να δω... Όπως και εσύ εκεί έξω. Fasten your seatbelts.



Η Α.Ν. ΠΑΕΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

7 συνεργάτες της ATHENS VOICE αποφάσισαν να περάσουν στην «άλλη πλευρά». Τους ρωτάμε τι δουλειά έχει η αλεπού στο παζάρι...



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος
με το συνδυασμό του Γιώργου
Αμυρά «Επιμένουμε Αθήνα»

Πώς το αποφάσισες; Βαρέθηκα να κάθομαι στην άκρη της σκηνής γκρινιάζοντας ότι το έργο που βλέπω είναι άθλιο. Έτσι όταν ο Γιώργος Αμυράς είπε «Ελάτε να δράσουμε τώρα για την Αθήνα, γιατί τα αποτελέσματα της αδράνειας θα είναι καταστρεπτικά», είχα το καύσιμο που χρειάζομαι. Μακριά από κόμματα και ιδεοληψίες, συνειδητοποιώ ότι όσο υπάρχουν πολίτες που δεν αναλαμβάνουν την ευθύνη της ζωής και των πράξεών τους τόσο θα υπάρχουν κάποιοι επικίνδυνοι άλλοι που θα συνεχίζουν να μας ταΐζουν με τον παλιό κόσμο.

Τι θα 'θελες να κάνεις ως δημοτικός σύμβουλος; Ως παιδί της πόλης, με νοιάζει να δημιουργήσουμε καινούργιες εικόνες της Αθήνας. Αν αφήνουμε τη ζωή (μας) στην Αθήνα σε κομματικούς δήμαρχους-τουρίστες θα έχουμε επιλέξει την πιο αξιολογήσιμη παραίτηση. Με τα 5 Π του «Επιμένουμε Αθήνα»: Ποδήλατο-Πεζοδρόμια-Πάρκιν-Πράσινο- Πολιτισμός κάνουμε την τεράστια ανυπομονησία μας κέρδος για την Αθήνα.



ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΓΚΑΣ
Υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος
με την «Πρωτοβουλία για τη
Θεσσαλονίκη» του Πάνη Μπουτάρη

Πώς το αποφάσισες; Ήμουν υποψήφιος με την Πρωτοβουλία 2006 ως δημοτικός σύμβουλος. Παρόλο που χάσαμε τότε, αποφάσισα, μέσω της Πρωτοβουλίας, να συνεχίσω αυτό που εγώ ονομάζω Δόγμα Μπουτάρη: «Ό,τι μπορούμε να κάνουμε καλό για την πόλη, να το κάνουμε, άσχετα με το ποιος θα το καρπωθεί». Έτσι, ως υπεύθυνος πολιτισμού, ανέλαβα δράση και κάναμε πολλά (εκδήλωση για το φεστιβάλ της πόλης, τα «Δημήτρια», γιορτή σε ολόκληρη την πόλη "5 Walks", θετικές επεμβάσεις σε 5 δημόσια σχολεία της πόλης). Έτσι ήταν αυτονόητη η συμμετοχή μου και τώρα.

Τι θα 'θελες να κάνεις ως... δημοτικός σύμβουλος; Θα έκανα μια λίστα 10 μικρών μέτρων/ρυθμίσεων, τα οποία θα ανακούφιζαν άμεσα τους δημότες και θα δεσμευόμουν για την υλοποίησή τους στις πρώτες 90 μέρες: ανακοίνωση του νέου οργανογράμματος λειτουργίας βάσει του Καλλικράτη και σύμπραξη με εξωτερικούς οικονομικούς ελεγκτές, απαγόρευση εισόδου αυτοκινήτων στο ιστορικό κέντρο μία μέρα την εβδομάδα, απάλειψη του φαινομένου του διπλοπαρκαρίσματος, υπογραφή συνεργασίας με την Ελληνική Εταιρεία Ανακύκλωσης Αξιοποίησης, μετατροπή 10 σχολικών αυλών σε κήπους-πράσινες αυλές, προκήρυξη καλλιτεχνικού διευθυντή στο φεστιβάλ της πόλης, τα «Δημήτρια», καθαρισμός όλων των ταρασών των πολυκατοικιών, wi-fi spots σε ολόκληρη την πόλη, λειτουργία του 1ου Δημοτικού Ιατρείου πρωτοβάθμιας περίθαλψης, δημοτικά συμβουλευτικά κέντρα ψυχικής υγείας και απεξάρτησης. **A**

Δεν μου αρέσει ο ρόλος του απαθούς πολίτη

Ο **Δημήτρης Σφυρής**, υποψήφιος δήμαρχος Δήμου Ερμιονίδας με τη Δημοτική Συνεργασία Ερμιονίδας, εξηγεί πώς ένα ψηφοδέλτιο χωρίς κομματική στήριξη πραγματοποιεί στην περιοχή ένα μικρό θαύμα



Ασχολήθηκα με την τοπική αυτοδιοίκηση γιατί δεν μου άρεσε ο ρόλος του απαθούς πολίτη. Βγήκα δήμαρχος την προηγούμενη τετραετία, επικεφαλής ενός ψηφοδελτίου που περιείχε άτομα τα οποία πιστεύουν στον ανεξάρτητο ρόλο των ΟΤΑ, μακριά από κόμματα, διασυνδέσεις, εμπλεκόμενα συμφέροντα και μικροπολιτικές. Καταφέραμε να αλλάξουμε το πρόσωπο του Δήμου, να εξυγιάνουμε τα οικονομικά του, να τον καταστήσουμε εύρωστο και διαχειριστικά αυτόνομο. Τώρα είμαστε στη διαδικασία να αποκτήσει ο Δήμος πιστοποίηση.

Είμαστε από τους λίγους Δήμους που έχουν χρηματικό πλεόνασμα, ενώ παράλληλα κάναμε πολλά μεγάλα και μικρά έργα. Αντιμετωπίσαμε τον Δήμο στα πρότυπα των ευρωπαϊκών δήμων. Το επιχειρησιακό πρόγραμμα που εκπονήσαμε, το οποίο τολμά να πω πως εφαρμόστηκε κατά γράμμα, έδωσε τη δυνατότητα στον Δήμο μας να αναπτυχθεί και να λύσει προβλήματα που χρόνιζαν.

Καταφέραμε να κάνουμε εργοστάσιο δεματοποίησης σκουπιδιών, το πρώτο στην Πελοπόννησο σε λειτουργία, και να κλείσουμε τις χωματερές. Ξεκινήσαμε την ανακύκλωση, χαρτιού, αλουμινίου, γυαλιού και σιδήρου, αλλάζοντας ακόμη και τον περιφερειακό σχεδιασμό για να συμπεριλάβει τον Δήμο μας.

Εκπονήσαμε τις μελέτες αποχετευτικού δικτύου και υλοποιούμε το αποχετευτικό δίκτυο για όλα τα δημοτικά διαμερίσματα του Δήμου.

Εντάξαμε τον Δήμο μας σε προγράμματα ΕΣΠΑ, που σχετίζονται με την υδροδότηση,

κατασκευή τουριστικού καταφυγίου, ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και περιοχών φυσικού κάλλους. Επίσης ενταχθήκαμε στα προγράμματα ψηφιακής σύγκλισης (ψηφιακά μουσεία ηλεκτρονικής ξενάγησης) και τηλεφροντίδας ιατρικής για την ενίσχυση του προγράμματος «Βοήθεια στο σπίτι».

Κάναμε σοβαρές παρεμβάσεις αναπλάσεων, ώστε να είναι η περιοχή μας καλαίσθητη και φιλική στους δημότες και τους επισκέπτες. Μια περιοχή συνεχούς τουριστικής και παραθεριστικής ανάπτυξης, και με τομείς αγροτικών κτηνοτροφικών και αλιευτικών δράσεων, κατέστη ακόμη περισσότερο ελκυστική για επενδύσεις και ανταγωνιστική σε διεθνές περιβάλλον.

Προβάλαμε την περιοχή μας σε διεθνή τουριστικά forum, όπως η έκθεση του Λονδίνου, του Βερολίνου, της Βιέννης, όπως και σε όλες τις πανελλήνιες τουριστικές εκθέσεις.

Διοργανώσαμε πολιτιστικές εκδηλώσεις υψηλών προδιαγραφών και δημιουργήσαμε δύο φεστιβάλ, νεολαίας και παιδιών. Ενεργοποιήσαμε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, εμπλουτίζοντάς την κάθε χρόνο με εκατοντάδες τίτλους νέων βιβλίων και διοργανώνοντας παρουσιάσεις βιβλίων από τους ίδιους τους συγγραφείς. Ανακατασκευάσαμε ένα δημόσιο κτίριο για θεατρικές παραστάσεις και εκδηλώσεις.

Φροντίσαμε τα σχολεία όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης, δημιουργήσαμε νέα, νηπιαγωγεία και σχολείο δεύτερης ευκαιρίας, όπως και δημιουργήσαμε τμήμα υποστήριξης παιδιών με ειδικές ανάγκες, γεγονός πρωτόγνωρο για την περιοχή μας.

Βάλαμε την περιοχή μας στο χάρτη των πανελλήνιων αθλητικών εκδηλώσεων φιλοξενώντας το πανελλήνιο beach volley, jet ski, enduro, scrabble και motor cross, το final six στο basket με συμμετοχή ομοσπονδιακών προπονητών, τουρνουά ποδοσφαίρου παιδιών με συμμετοχή της Arsenal και του Ajax.

Κατασκευάζεται Γηροκομείο με τη δωρεά ευεργετών συμπολιτών μας και προσφορά δικής μου αρχιτεκτονικής μελέτης και θα είναι έτοιμο σε ένα χρόνο.

Καταφέραμε να τα κάνουμε όλα αυτά πράξη παρόλο που βρισκόμαστε σε μια εποχή μεγάλης οικονομικής κρίσης, αποτελώντας μια νησίδα ελπίδας για τους υπόλοιπους δήμους.

Το σχέδιο Καλλικράτης για εμάς δεν σημαίνει πρόκληση, σηματοδοτεί την επόμενη μέρα, αφού είχαμε φροντίσει να συνεργαζόμαστε ήδη σε διαδημοτικές δράσεις με τους όμορους δήμους. Αντιμετωπήσαμε την περιοχή της Ερμιονίδας σαν ολόκληρο σε θέματα προστασίας περιβάλλοντος, διαχείρισης υδάτων, αποκομιδής σκουπιδιών, συνεργασίας σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και ένα σωρό άλλα θέματα.

Στις τελευταίες εκλογές καταφέραμε να εκλεγούμε χωρίς καμία κομματική στήριξη ή χρίσμα και στα διάφορα sites μάς παρουσίαζανε από μπλε έως κόκκινο προσπαθώντας να μας αποδώσουν κάποια κομματική ταυτότητα. Είμαστε με όλες τις αποχρώσεις του μπλε της θάλασσας που περιστοιχίζει τον Δήμο μας, κόκκινοι για το πάθος μας και πράσινοι για την έγνοια μας για το περιβάλλον.

Με ένα ψηφοδέλτιο που απαρτίζεται από τα πιο υγιή, καταξιωμένα και δυναμικά στοιχεία της κοινωνίας μας που έχουν καταθέσει τις κομματικές τους ταυτότητες, προερχόμενοι από όλο το πολιτικό φάσμα της περιοχής μας, ευελπιστούμε να συνεχίσουμε την επιτυχημένη και ανοδικά εξελικτική πορεία του νέου Δήμου Ερμιονίδας.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία. ●



**Clean Junkies: Πάρε κόφτη, πένσα
και άλλαξε το μόνος σου**



Ενας δρομέας, 42 χιλιόμετρα, ένα μήνυμα: αυτό της νίκης στον Μαραθώνα. Αυτό δυόμισι χιλιάδες χρόνια πριν. Σήμερα τα ίδια 42 χιλιόμετρα έχουν πολλά, πάρα πολλά μηνύματα, όλα διαφημιστικά. Σχεδόν όλα παράνομα και επικίνδυνα για τη ζωή και τη σωματική ακεραιότητα των οδηγών. Περιπάτησα στο δρόμο του μαραθωνοδρόμου Φειδιππίδη αλλά ανάποδα. Στα πρώτα 12 χιλιόμετρα της Μεσογείων βaréθηκα να μετρώ διαφημίσεις: 98 πινακίδες σε ταράτσες, μία άλλη περισσότερο ογκώδης πινακίδα τύπου «Πίζα», κυλινδρικοί διαφημιστικοί πύργοι πάνω σε νησίδες, διαφημίσεις στις περισσότερες κολόνες της ΔΕΗ, λάμπες φωτισμού «ντυμένες» με αφίσες, φανάρια γεμάτα αυτοκόλλητα, τσίγκινες πινακίδες καρφωμένες σε δέντρα, εκλογικά αεροπλάνο. Πινακίδες παράνομες. Κατασκευές αυθαίρετες. Σταμάτησα δίπλα σ' ένα εικονοστάσι στην άκρη του δρόμου, το οποίο μαρτυρά κάποιο τροχαίο. «Πάνω από το 80% των διαφημιστικών πινακίδων είναι παράνομες και εγκυμονούν κινδύνους για τους οδηγούς και τους πεζούς» έχει πει ο υπουργός Υποδομών **Δημήτρης Ρέππας**. Τότε γιατί βρίσκονται ακόμα κατά μήκος των δρόμων, πάνω σε νησίδες, πεζοδρόμια και πλατείες; «Είναι μια υπόθεση, την οποία παλεύω χρόνια. Κάθε μέρα αναρωτιέμαι γιατί ασχολούμαι με κάτι τόσο αδιέξοδο. Μάλλον για το γιο μου». Ο **Μανώλης Σταυρουλάκης** έχασε το γιο του πριν από πέντε χρόνια. Το αυτοκίνητο προσέκρουσε σε διαφημιστική πινακίδα σε νησίδα ασφαλείας στη λεωφόρο Κηφισίας. Σύμφωνα με το νόμο η πινακίδα δεν είχε καμία θέση εκεί: ήταν παράνομη. «Σήμερα κάτι γίνεται. Τους τελευταίους οκτώ μήνες η κυβέρνηση, με πρωτοβουλία του πρωθυπουργού και του γραφείου του, έχει παρέμβει σημαντικά. Χωρίς αυτή την παρέμβαση δεν θα είχαμε κάνει τίποτα». Σε αυτά τα πέντε χρόνια ο Μανώλης Σταυρουλάκης ψάχνει το δίκιο του στα δικαστήρια ενάντια στη διαφημιστική εταιρεία που τοποθέτησε την πινακίδα. Πρωτόδικα δικαιώθηκε, αλλά η εταιρεία άσκησε έφεση και κέρδισε. Το δικαστήριο απεφάνθη ότι αιτία του δυστυχήματος ήταν τα κολονάκια στην άκρη του πεζοδρομίου πριν από τη διαφημιστική πινακίδα. «Δεν μπορεί τα κολονάκια που σπάζουν με το πόδι να δημιουργήσουν τέτοιες αντιδράσεις που να σκοτώσαν το παιδί μου. Η φωτογραφία που έχω από το δυστύχημα δείχνει την πινακίδα πάνω στο σώμα του, έχει διπλώσει το αυτοκίνητο πάνω στην πινακίδα και η πυροσβεστική χρειάστηκε μία ώρα για να το ξεκολλήσει. Θα κάνω αναίρεση μόλις καθαρογραφεί η απόφαση του εφετείου. Ζήτησα από το ΤΕΕ πραγματογνωμοσύνη για το αν φταίνε τα κολονάκια ή η πινακί-

δα. Αν ευθύνονται τα κολονάκια, τότε θα ζητήσω από το αρμόδιο υπουργείο να ξηλώσει όλα τα κολονάκια της Αθήνας».

Οι βολικές ασάφειες

Η ιστορία των παράνομων υπαίθριων πινακίδων στην Ελλάδα έχει αγαπημένες εκφράσεις. Όπως «σύμφωνα με το γράμμα του νόμου», «η ερμηνεία του νόμου», «η ασάφεια του νόμου», «η εγκύκλιος όμως λέει», «το προεδρικό διάταγμα διευκρινίζει». Εκφράσεις που χρησιμοποιούνται από διάφορες πλευρές — διαφημιστικές εταιρείες, δήμοι και θύματα — ανάλογα με την περίπτωση και τα συμφέροντα της καθεμιάς. Για το Συμβούλιο της Επικρατείας ο νόμος που υπερισχύει είναι η διεθνής σύμβαση για την οδική σήμανση και σηματοδότηση (νόμος 1604/1986) η οποία απαγορεύει να μπαίνει στο οδικό δίκτυο οτιδήποτε πλην του αναγκαίου που διευκολύνει την κυκλοφορία. Σε αυτή την απαγόρευση στηρίχτηκε η απόφαση του ΣτΕ με την οποία κηρύχθηκαν παράνομες οι υπαίθριες διαφημίσεις. «Το νόμο αυτό τον είχαν στο πηγάδι, έκαναν διατάξεις όπως ο 2946 και προεδρικά διατάγματα βγάζοντας παραθυράκια ώστε οι εταιρείες να καταστρατηγούν τη διεθνή νομοθεσία» λέει ο κ. Σταυρουλάκης. Αντίθετα, οι διαφημιστικές εταιρείες υποστηρί-

ν ηλεκτρονικές ή άλλες διαφημίσεις πέρα από το ιδεατό στερεό του οικοπέδου και πάνω στην οροφή του κτιρίου». Το ιδεατό στερεό είναι το μέγιστο ύψος μιας οικοδομής συν έξι μέτρα. «Πέραν από μερικές εξαιρέσεις πινακίδων που ανεγέρθησαν πριν από την αλλαγή του νόμου, όλες οι άλλες στην πλειοψηφία τους είναι εντός του ιδεατού στερεού» μου λέει στέλεχος διαφημιστικής εταιρείας και προσθέτει: «Οι εταιρείες τοποθέτησης υπαίθριων διαφημίσεων τηρούν το νόμο, οι ιδιώτες όχι. Έχουμε προσφύγει στη δικαιοσύνη για ορισμένες θέσεις που αμφισβητείται το ιδεατό στερεό της οικοδομής. Αν δικαιωθούμε θα παραμείνουμε, αν όχι θα τις αφαιρέσουμε μόνοι μας». Παρατηρώ ότι πολλές από τις πινακίδες στις ταράτσες είναι λευκές, χωρίς διαφήμιση. «Οι εταιρείες περιμένουν μια νομοθεσία που να ξεκαθαρίζει το τοπίο. Προς το παρόν παραμένουν λευκές γιατί

Τα μηνύματα που σκοτώνουν
Κείμενο - φωτό: ΛΕΝΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

ζουν ότι ο νόμος δεν ανταποκρίνεται στην ελληνική πραγματικότητα των δρόμων και των πεζοδρομίων και ότι εάν εφαρμοστεί καταργείται κάθε δυνατότητα εμπορικής υπαίθριας διαφήμισης. «Όντως ο νόμος είναι σε κάποια σημεία αντιφατικός, αλλά αυτό που είναι σημαντικό είναι το πνεύμα του». Ο **Μανώλης Ανδριωτάκης** είναι μπλόγκερ με συγγραφικό έργο και δημιουργός του ντοκιμαντέρ «Προσοχή: Φονικές διαφημίσεις».

Ταράτσες χωρίς θέα

Ετις ταράτσες της Μεσογείων δεν φαίνεται να έχουν αλλάξει πολλά. Οι οικοδομές ακόμα σηκώνουν το βάρος των διαφημιστικών πινακίδων. «Είναι όλες παράνομες» λέει ο αντιδήμαρχος Οικονομικών **Νίκος Βαφειάδης**. Ωστόσο η υπόθεση μπερδεύεται περισσότερο με το άρθρο 21, το οποίο «απαγορεύει τις έντυπες, χειρόγραφες, φωτεινές ή φωτιζόμενες και

δεν θέλουν να εκθέσουν τους πελάτες τους και να τουςβάλουν σε μια πινακίδα που έχει τεθεί υπό αμφισβήτηση» μου εξηγεί στέλεχος διαφημιστικής εταιρείας.

Clean Junkies

Εάν έχεις χρόνο η βόλτα στην Αθήνα είναι σκέτη πληροφορία. Μαθαίνεις πού εμφανίζεται ο κάθε τραγουδιστής, ποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις έρχονται, το τηλέφωνο του κλειδαρά, πού θα βρεις καυσόξυλα, ποιοι είναι οι υποψήφιοι δημοτικοί σύμβουλοι και τόσα άλλα. Αυτό ακριβώς βaréθηκαν οι **Clean Junkies**. Πήραν την άνοιξη του 2009 κόφτες και πένσες και άρ-

χισαν να καθαρίζουν τους δρόμους από τις πινακίδες. «Κατά μία έννοια πήραμε το νόμο στα χέρια μας. Θέλαμε να αποφορτίσουμε το περιβάλλον από σκουπίδια, πινακίδες, σκουριασμένες πινακίδες, και ειδικά αυτές που είναι καρφωμένες πάνω στα δέντρα. Μετά ήταν αυτό με τα μηνύματα. Οι περισσότεροι Clean Junkies είμαστε διαφημιστές και έχουμε αναπτύξει μια υπερευαίσθησία στο θέμα του μηνύματος της διαφήμισης. Καθημερινά δεχόμαστε καταιγισμό μηνυμάτων από παντού. Καταντάς νευρωτικός. Η προσωπική μας ουτοπία: να φτιάξουμε κάτι γυαλιά που να τα φοράς όταν οδηγείς χωρίς να βλέπεις αφίσες, γράμματα, τίτλους αλλά μόνο δρόμο».

Κοιτώντας κάτω στο δρόμο, το μάτι μου πέφτει σε ένα ενημερωτικό φυλλάδιο κάποιου δήμου. Είναι μια προειδοποίηση ότι την τάδε μέρα και ώρα θα εμφανιστεί συνεργείο για να ξηλώσει πινακίδες. Να η κινητικότητα και το έργο. Βέβαια η ημερομηνία και η ώρα φαίνεται να έχουν αλλάξει πολλές φορές. Το συνεργείο αυτοκινήτων δίπλα εξηγεί: «Κάθε φορά έρχονται, τοακώνονται αναμεταξύ τους και φεύγουν». Απογοήτευση.

Εκτός από τα ταμπλό, διαφημίσεις υπάρχουν στα στέγαστρα των στάσεων των μέσων μαζικής μεταφοράς και σε κυλινδρικούς πύργους. Ο Δήμος Αθηναίων μου εξηγεί: «Η μόνη νόμιμη διαφήμιση στα όρια του δήμου Αθηναίων είναι τα στέγαστρα στις στάσεις των αστικών συγκοινωνιών. Οι κάθετες. Παράλληλες δεν υπάρχουν. Υπήρχαν 128 και τις έχουμε απομακρύνει. Η κάθετη, όπως έχουν αποφανθεί οι ελεγκτές δημόσιας διοίκησης και η κείμενη νομοθεσία, είναι νόμιμη. Οι πύργοι επίσης είναι νόμιμοι. Φωτίζονται με δικό τους ρολόι. Είναι σε πλατείες βάσει της 52138 υπουργικής απόφασης».

Ο Μανώλης Σταυρουλάκης διαφωνεί: «Ο νόμος λέει ότι για να μπει μια στάση, το πεζοδρόμιο πρέπει να έχει πέντε μέτρα φάρδος, να μπαίνει το στέγαστρο και παράλληλα με το οδόστρωμα μπορούν να βάλουν ταμπλό 70 εκατοστά για διαφήμιση. Την παράλληλη διαφήμιση δεν τη βλέπει ο οδηγός. Αν είναι στη μέση μιας πλατείας που δεν έχει κυκλοφορία να τη βάλει, αλλά έξω από το Χίλτον;». Επί της Μεσογείων, πάνω σε νησίδα δίπλα σε

www.illegalsigns.gov.gr

Ιστοσελίδα όπου οι πολίτες μπορούν να καταγγείλουν την ύπαρξη παράνομων διαφημιστικών πινακίδων. Οι αποξηλωμένες πινακίδες πηγαίνουν σε αποθήκες στη Ζωφριά για ανακύκλωση.

<http://www.apple.com/uk/itunes/affiliates/download>

Οι κάτοχοι iPhone μπορούν να καταγγείλουν παράνομες διαφημιστικές πινακίδες μέσω του κινητού τους. Εδώ για να κατεβάσετε το πρόγραμμα.

φανάρι κυκλοφορίας, βρίσκεται ένας κυλινδρικός πύργος. Δεν έχει διαφημιστικό μήνυμα, αλλά σίγουρα αποτελεί παρόδιο εμπόδιο. Λίγα μέτρα πιο πέρα έχει την έδρα της η Διεύθυνση

Μεταφορών & Επικοινωνιών του νομαρχιακού διαμερίσματος Αθηνών.

Πού είναι η άδεια;

Σύμφωνα με το νόμο παράνομη είναι η διαφήμιση που δεν έχει άδεια από το Δήμο, και δεν αναγράφει την επωνυμία της διαφημιστικής εταιρείας και τον αριθμό αδείας. Στη μαραθώνια διαδρομή είδα επωνυμία της εταιρείας αλλά ποτέ τον αριθμό αδείας. «Δεν έχουμε πρόβλημα να αναγράφουμε τον αριθμό αδείας, αλλά δεν μας το έχει ζητήσει κάποιος αρμόδιος φορέας» λένε στη εταιρεία. Και στο Δήμο Αθηναίων ο Νίκος Βαφειάδης διευκρινίζει: «Αριθμός αδείας δεν αναγράφεται, αλλά υπάρχει πρωτόκολλο της σύμβασης. Οι άδειες εκδίδονται όταν υπάρχει διαφήμιση. Οι εταιρείες πληρώνουν προκαταβολικά τα τέλη και εκδίδεται μια άδεια και δεν είναι δυνατόν να αναγράφεται κάθε φορά ένας καινούργιος αριθμός πάνω στο στέγαστρο. Είναι ασύμφορο».

Νόμιμη διαφήμιση σημαίνει ότι έχουν υπογραφεί συμβάσεις. Ο Δήμος Αθηναίων συνεργάζεται με τρεις εταιρείες και εισπράττει μισθώματα περίπου 2 εκ. ευρώ το χρόνο μόνο για τις στάσεις των λεωφορείων. «Οι μισθώσεις είναι πενταετείς και λήγουν στις 7 Απριλίου του 2011. Αμέσως μετά τις εκλογές όποια δημοτική αρχή εκλεγεί θα προχωρήσει σε νέα εκμίσθωση των χώρων», επισημαίνει ο αντιδήμαρχος Οικονομικών. Ωστόσο, τόσο ο Μ. Σταυρουλάκης όσο και ο Μ. Ανδριωτάκης κατηγορούν τους Δήμους για σύναψη ιδιωτικών συμφωνιών και όχι συμβάσεων. «Όλα είναι ιδιωτικά συμφωνητικά. Κάποια πολύ λίγα χρήματα πηγαίνουν στις δημοτικές επιχειρήσεις επικοινωνίας. Δεν έχω βρει ποτέ να διενεργείται διαγωνισμός» υποστηρίζει ο Σταυρουλάκης.

Οι εταιρείες διαφωνούν: «Η αναρχία που επικρατούσε δεν οφειλόταν στις μεγάλες και οργανωμένες με πελατολόγιο εταιρείες, αλλά στους ιδιώτες. Μας κυνήγησαν αρκετά και στέρησαν περί τα 70 εκ. ευρώ από τους Δήμους. Έχουμε κάνει συμβάσεις με τους Δήμους, έχει

γίνει διαγωνισμός πλειοδοτικός σύμφωνα με το νόμο, καταβάλλουμε μισθώματα, τέλη, κόβουμε τιμολόγια, αποδίδουμε ΦΠΑ και ξαφνικά έρχεται ο κρατικός φορέας με ένα επικοινωνιακό τρικ για να δείξει ότι κάτι έγινε». Όταν διαπιστωθεί η παρανομία, οι Δήμοι επιβάλλουν πρόστιμα. «Την τελευταία τριετία έχουμε έξι εκατομμύρια πρόστιμα και έχουμε εισπράξει ενάμισι. Έχουν τη δυνατότητα οι εταιρείες να προσβάλουν τις αποφάσεις του δημοτικού συμβουλίου και για αυτό υπάρχει αυτή η καθυστέρηση. Το 40% έχει πληρωθεί. Μετά θα πάμε σε αναγκαστικά μέτρα» διαβεβαιώνει ο Νίκος Βαφειάδης. Στο θέμα των προστίμων ο μπλόγκερ Ανδριωτάκης διαπιστώνει κάτι παράδοξο: «Αυτός που επιβάλλει το πρόστιμο είναι ο ίδιος που είχε εκχωρήσει το διαφημιστικό χώρο και εγώ πιστεύω ότι παίρνει τα χρήματα κάτω από το τραπέζι. Θα έπρεπε το πρόστιμο να επιβάλλεται από έναν άλλο φορέα ή αρχή. Στην αλυσίδα των υπευθύνων οι δήμαρχοι έχουν το μεγαλύτερο μερίδιο της ευθύνης».

Και τώρα τι κάνουμε;

Ακόμα και όσοι έχουν υποφέρει από τις παράνομες πινακίδες δεν θέλουν να καταργηθεί η υπαίθρια διαφήμιση. «Εμείς δεν λέμε να καταργηθεί. Μπορεί να λειτουργήσει με πενταπλάσια κέρδη για τους Δήμους, και μάλιστα νόμιμα. Μήπως δεν θέλουν να λειτουργήσει για να μη χάσουν τα προσωπικά τους οφέλη; Θα μπορούσαν να γίνουν διαφημιστικά πάρκα, να εκμεταλλευτούν τις πλατείες, τα εμπορικά κέντρα. Να βάλουν σε νόμιμα σημεία που δεν είναι παρόδια εμπόδια» λέει ο κ. Σταυρουλάκης.

Ο Δήμος Αθηναίων θα ήθελε περισσότερη ευελιξία. «Κάποια διαφημιστικά μέσα όπως αυτά τύπου ΠΙΖΑ να επιτραπούν σε επιλεγμένες θέσεις. Η απαγόρευση φέρνει αντίθετα αποτελέσματα, ωθεί στην παρανομία αυτούς που έχουν συμφέροντα».

Οι εταιρείες δεν λένε «όχι» στην αποξήλωση των παράνομων υπαίθριων διαφημίσεων. «Είμαστε αντίθετοι με τον τρόπο που έγινε. Προτείνουμε πιο σταδιακά μέτρα, διαβουλεύσεις με το συνδικαλιστικό φορέα Ερμή. Να μην βγαίνει κανείς άναρχα για να κερδίσει τις εντυπώσεις».

Οι Clean Junkies είναι της δράσης: «Αυτό που χρειάζεται σήμερα είναι μια περιφρούρηση της γειτονιάς από τον καθένα μας προσωπικά. Πάρε κόφτη, πένσα και άλλαξέ τομόνος σου. Είναι πανεύκολο. Είναι μια αφορμή για δημιουργική δράση από την πλευρά των πολιτών. Κάνε κάτι για τη γειτονιά. Να γίνουν παρέες καθαριότητας». **Δ**



Τι κάνει η Αθήνα σήμερα;



Το NAT γίνεται πλατεία

Με ελεγχόμενη έκρηξη σε 14 μόλις δευτερόλεπτα κατεδαφίστηκε την περασμένη Κυριακή το κτίριο του πρώην Ναυτικού Απομαχικού Ταμείου (NAT), στη συμβολή των οδών Μενάνδρου, Βερανζέρου και Ξούθου, πολύ κοντά στην Ομόνοια, με σκοπό να γίνει πάρκο.

Το κτίριο ήταν εγκαταλειμμένο από το 1980 και ήδη από το 2003 είχε διαπιστωθεί ότι ήταν ετοιμόρροπο, εγκυμονώντας κινδύνους για την ασφάλεια κατοίκων και περαστικών. Στην κυριότητα του Δήμου Αθηναίων περιήλθε τον Ιανουάριο του 2010 και αμέσως μετά την κατεδάφισή του ο δήμαρχος Νικήτας Κακλαμάνης σημείωσε ότι στη θέση του θα δημιουργηθεί η πρώτη πλατεία στην καρδιά της Αθήνας μετά από 150 χρόνια. Για την κατεδάφισή του χρησιμοποιήθηκαν 70 κιλά ξελατοδυναμίτιδα και κύκλωμα πυροκροτητών.



THE MARATHON PROJECT

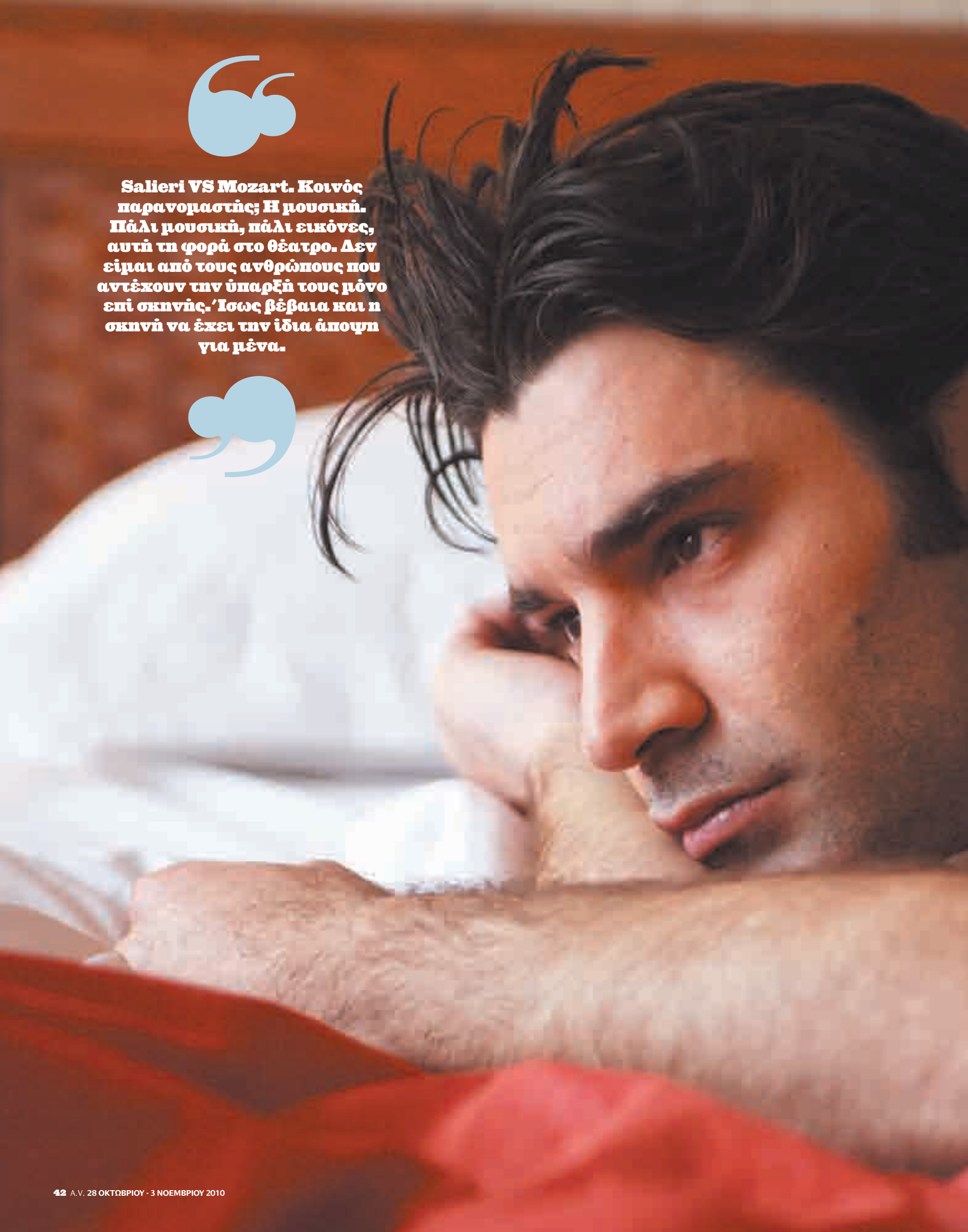
Την Κυριακή, στην Αθήνα, ο Μαραθώνιος είναι διπλός...

Στα 23 του χρόνια ο Ελβετός **Hans-Ulrich Obrist** διοργάνωσε μια έκθεση μοντέρνας τέχνης στην κουζίνα του. Λίγα χρόνια αργότερα (συν)επιμελήθηκε την περίφημη *Manifesta 1* ανοίγοντας το δρόμο για τις μετακινούμενες πανευρωπαϊκές Μπιενάλε, ύστερα κατέθεσε συγγραφικά το *The Interview Project* και κάπως έτσι βρέθηκε στο νο.1 της περσινής λίστας του "ArtReview" όσον αφορά τους πιο ισχυρούς ανθρώπους στο χώρο της μοντέρνας τέχνης. Ίσως η πιο συναρπαστική ιδέα που είχε τα τελευταία χρόνια είναι το "The Marathon Project", που διοργανώνεται ετησίως από την επιδραστική λονδρέζικη Serpentine Gallery. Πρόκειται για ένα «μαραθώνιο» ομιλιών και παρουσιάσεων από εικαστικούς, λογοτέχνες, μουσικούς, ποιητές κ.ά. που σκοπεύει σε μια διαφορετική προσέγγιση γύρω από το δημόσιο λόγο περί τέχνης. Για να καταλάβεις, πριν από λίγες μέρες, στα μέσα Οκτώβρη, περισσότεροι από 50 διανοούμενοι παρουσίασαν τις δικές τους εκδοχές για κάθε είδους «Χάρτες στην ψηφιακή εποχή». Την Κυριακή, η Αθήνα τρέχει τα 42,2 χλμ. του Χρυσού Μαραθωνίου Δρόμου στην επέτειο των 2.500 χρόνων από την ιστορική μάχη. Και το *Marathon Project* έρχεται στην πόλη, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, για να εξετάσει ένα άλλον ανθρωπισμό ως πιθανή λύση στο αδιέξοδο της κρίσης. Επανερμηνεύοντας την κληρονομιά της αρχαιότητας, με έναυσμα την επέτειο, και φιλοξενώντας σπουδαίους καλεσμένους όπως οι **Jeff Koons, Sarah Morris, Daniel Birnbaum, Simon Fujiwara** κ.ά. και ελληνικές συμμετοχές της εμβέλειας του **Νάνου Βαλαωρίτη**, της **Ζυράννας Ζατέλλη** και του **Πάνου Κουτρουμπούση** μεταξύ άλλων. Την επιμέλεια, εκτός του Obrist, συνυπογράφει η **Νάντια Αργυροπούλου...** - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

«Του Μαραθωνίου Marathon Project», 31/10 στο Μουσείο της Ακρόπολης, η εκδήλωση ξεκινά στις 16.00 και είναι ανοιχτή στο κοινό – το υλικό της εκδήλωσης θα εκδοθεί με τη μορφή βιβλίου διεθνούς διανομής.



**Salieri VS Mozart. Κοινός
παρανομαστής; Η μουσική.
Πάλι μουσική, πάλι εικόνες,
αυτή τη φορά στο θέατρο. Δεν
είμαι από τους ανθρώπους που
αντέχουν την ύπαρξή τους μόνο
επί σκηνής. Ίσως βέβαια και η
σκηνή να έχει την ίδια άποψη
για μένα.**



Χριστόφορος Παπακαλιάτης

Χωρίς σενάρια

ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ

Μου ζητήθηκε ένα κείμενο. Χωρίς ανάσα, χωρίς έλεγχο. Όχι τακτοποιημένο. Πώς το γράφουν αυτό; Δεν έχω ξαναγράψει έτσι ποτέ μου.

Είναι αλλιώς να γράφεις ένα σενάριο που ξέρεις ότι θα φτιάξεις εικόνες με αφήγηση και ιστορία και αλλιώς σκέψεις σκόρπιες, χωρίς τα στέρεα υλικά σου. Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι τώρα ακούμε το “In Dreams” του Roy

Orbinson ή τη δεύτερη συμφωνία “Adagio for strings” του Samuel Barber... Κομμάτια που λατρεύω, που χωρίς αυτά πια δεν μου γεννιέται ούτε μία εικόνα... Μουσική. Έρωτας. Για μένα οι δυο βασικοί πυλώνες της δημιουργίας. Πάντα γράφω μόνος μου... Κάτι συμβαίνει και μόνο έτσι ξυπνάνε οι σκέψεις. Έτσι γουστάρουν αυτές... Με μουσική μεγάλωσα. Προχτές η **γιαγιά μου** μου ζήτησε να της μεταγράψω από παλιές κασέτες όλες τις μουσικές της σε cd. Στην αρχή το βρήκα εξαιρετικά βαρετό, μετά ανακάλυψα πόσο τρυφερό ενδιαφέρον είχε αυτό για μένα. Από τη μία Edith Piaf και Chopin και από την άλλη Πάριος (του παππού) και Βέμπο με Δανάη Στρατηγοπούλου... Ότι να 'ναι. Είμαι τυχερός που έχω γιαγιά φίλη. Χτύπαγε τρίτο κουδούνι και ετοιμαζόμουν να βγω στη σκηνή του «Αθηνών». 23 Δεκεμβρίου του '99. Είχα γενέθλια. Η μανά μου στο τηλέφωνο μου λέει ότι η γιαγιά από εδώ και πέρα θα είναι μόνη. Χωρίς παππού. Ήταν 50 χρόνια μαζί και το πρώτο κεφάλαιο της γιαγιάς ως εργένισσας ξεκινούσε. Ανεξάρτητη. Οδηγεί, πάει σινεμά, θέατρο με κολλητές, διαβάζει ατελείωτα, φροντίζει τα τριαντάφυλλά της, και βγαίνουμε για καφέ. Χωρίς να το ξέρει με έμαθε μερικές από τις βασικότερες λέξεις: αξιοπρέπεια, σεβασμός, όρεξη. Τελικά αυτές οι κασέτες έχουν φανταστική μουσική. Διαχρονική. Δεν αλλάζουν εντέλει οι άνθρωποι. Μόνο το φρόντο της εποχής αλλάζει. Ανάγκες ίδιες. Συναισθήματα κοινά. Ίσως μόνο σήμερα να συναντάω πιο πολύ **φόβο**. Δειλοί άνθρωποι. Θυμώνω. Γύρω μου τυφλοί επίτηδες. Βολεύονται γιατί χωράνε κάπου. Αντίσταση; Πλάκα μου κάνεις; Τα λάθη των προηγούμενων που λούζονται οι επόμενοι. Γελάω. Αυτό είναι το άλλοθι του αδύναμου. Απογοήτευση; Βαθιά. Είναι βαθιά ριζωμένο και σαρωτικό συναίσθημα ο φόβος. Έτσι πάντα ο φόβος καθόριζε τους ανθρώπους; Χαοτικές μαλακίες, ανούσιοι λαβύρινθοι. Αλλάζω σκέψη. Δεν μένω πολύ στο μαύρο. Haig στο ποτήρι με πολύ πάγο. Ανάβω τσιγάρο.

Να πάρω τηλέφωνο και να τους πω ότι αυτό το στιλ γραψίματος μάλλον δεν μου πάει. Έχει όμως και μια διαστροφή. Τρίτη ώρα. Φυσική. Πίσω-πίσω θρανίο, γωνία. Όλοι σημειώνουν παράδοση μαθήματος, εγώ έχω πωρωθεί για το σενάριο που γράφω. Είμαι στην τρίτη σελίδα και γράφω τη δική μου βερσιόν για το φινάλε του επεισοδίου στην ΕΡΤ που είχα δει χθες. «Αν ποτέ κάνω δικά μου σίριαλ, έτσι θα τα κάνω». Δεν πρόλαβα να ολοκληρώσω τη σκέψη και βρισκόμαι για χιλιοστή φορά απέναντι από τη γραμματέα της λυκειάρχου. Ήταν για μένα ο ευχάριστος προθάλαμος πριν το ξεχέσιμο που κάθε φορά έτρωγα ως «απαράδεκτος μαθητής», «αφηρημένος», «καλό παιδί, αλλά τεμπέλης», «δύσκολα θα προκόψει»... Κοινώς κούτσουρο. Απλά πράγματα. Η **κυρία Λιγνάδη** ήταν η ήρεμη δύναμη στον προθάλαμο πριν την ψυχρολουσία. Είκοσι χρόνια μετά. Συνεργάζομαι με το γιο της. Αυτό που λέμε «η ζωή κάνει κύκλους», ισχύει. **Amadeus Mozart...** Ένα τηλεφώνημα από τον Δημήτρη, αλκοόλ, κουβέντες, και δύο κόσμοι με απίστευτο ενδιαφέρον. Salieri VS Mozart. Κοινός παρονομαστής; Η μουσική. Πάλι μουσική, πάλι εικόνες, αυτή τη φορά στο θέατρο. Δεν είμαι από τους ανθρώπους που αντέχουν την ύπαρξή τους μόνο επί σκηνής. Ίσως βέβαια και η σκηνή να έχει την ίδια άποψη για μένα. Η πρόταση και η άποψη του **Λιγνάδη** πάνω στο έργο με κάνει να προτιμήσω για λίγο καιρό να μείνω μακριά από γυρίσματα και σενάρια. Θέατρο «Βρετάνια». Φεβρουάριος του 2011. Κριτικές; Θα έρθουν. Είναι καλύτερο να δημιουργείς παρά να κρίνεις. Η αιώνια πάλη μεταξύ δήθεν «εμπορικού» και δήθεν «ποιοτικού». Κλίκες, κομπλεξάκια, κακιούλες. Κούραση. Μόνη μου απορία: γιατί σε αυτή τη χώρα τόσο κριτική και ζήλια; Ίσως ο φόβος.

Flashback. Παιδικό θέατρο Ξένιας Καλογερόπουλου, 1979, «Μιχάλης ο σφυρίχτρας». Η στιγμή που κάπου άρχισαν όλα. Πλημμυρισμένο θέατρο με χιλιάδες πιτσιρίκια, εγώ καθισμένος στην αγκαλιά **της μάνας μου** για να βλέπω καλύτερα. «Αυτοί οι περίεργοι άνθρωποι εκεί πάνω τι είναι;». Το απόλυτο. Έχω παγώσει, γουρλωμένα μάτια και στόμα ανοιχτό. Είναι η στιγμή που η μάνα μου ανακαλύπτει πώς να μπαίνω στο αθόρυβο! Ήταν το πρώτο μου Lexotanil. **Flashforward.** Θέατρο «Βρετάνια», 1996, «Τρομεροί γονείς», Κοκτό. **Είμαι 21.** Αυτοί «οι περίεργοι άνθρωποι» που

πριν 17 χρόνια είχα πρωτοδεί στην Καλογεροπούλου είναι οι ίδιοι που με βγάζουν τώρα στο θέατρο. Η πρώτη μου παράσταση. Παπακωσταντίνου, Παναγιωτοπούλου, Χρυσomάλλης. Σ' αυτούς το χρωστάω. Και τώρα πάλι «Βρετάνια». Επιστροφή στον τόπο του εγκλήματος.

Ξανά πίσω στη γιαγιά. «Το πρωί με ξυπνάς με φίλια», Βέμπο. Τραμ, παλιά Αθήνα, η γιαγιά πηγαίνει για μάθημα. Γυμναστική Ακαδημία. Πίσω από το τραμ κάθε μέρα την ίδια ώρα βλέπει τον ίδιο τύπο να την ακολουθεί με το ποδήλατό του. Φλερτάρει. Κάνει τη δύσκολη, αλλά γουστάρει. Τα φτιάχνουν. Λίγα χρόνια μετά φεύγουν στην Αφρική, κάνουν οικογένεια. Θα επιστρέψουν μόλις γεννηθεί το πρώτο τους εγγόνι. Δηλαδή εγώ. Κυριακάτικα τραπέζια, τυρόπιτα, χοιρινό με πορτοκάλι και γλυκό. Μου λείπουν τα τραπέζια της. Πάντα μαγείρευε καταπληκτικά, αλλά τώρα βαρέθηκε. Αρκετά έπαιξε αυτόν το ρόλο. **Οικογένεια.** Από αυτήν τρέχουμε να ξεφύγουμε και πάντα σε αυτή γυρνάμε. Μοιραία. Ξαφνικά η κασέτα παίζει Dusty Springfield “Will you love me tomorrow”. Η γιαγιά είναι μορφή. Ταυτοχρόνως «γιαγιά Ντακ» και “rock”. **Αθήνα σήμερα.** Αθήνα κέντρο, γυρίσματα, πρόβες. Πλάκα, Κολωνάκι, Θησείο, Ακρόπολη. Δεν είναι όμως μόνο αυτά η Αθηνά. Χιλιάδες μοναδικές εικόνες μέσα από το φακό. Τα έχω γυρίσει όλα. Ασελγούμε αβίαστα στην ίδια μας την πόλη. Παιδεία μηδέν, δύναμη ελάχιστη, αντίσταση καμιά. Προσπαθώ σε κάθε γύρισμα να τα εξιδανικεύσω. Ο ρεαλισμός μου σκοτώνει κάθε πλάνο. Καταφέρνω και τον προσπερνώ. Τέτοιος που είναι, καλά του κάνω. Έξω από το θέατρο στην Πανεπιστημίου. Γουστάρω πολύ την πρόβα του “Amadeus”. Είναι Σάββατο και ο καφές **με τους κολλητούς μου**, κάτι σαν παράδοση. Πώς είναι χωρίς κολλητούς; Δεν έχω ιδέα. Θέματα κουβέντας κλασικά έως και φαλλοκρατικά. Γυναίκες: εκνευριστικές, απαραίτητες και αδυσώπητα καθοριστικές σε ό,τι κάνουμε. «Όλες οι γυναίκες είναι κουφάλες», «Λέω να κόψω το τσιγάρο», «Ο Καραγκούνης σέρνεται», «Η κρίση με έχει τσακίσει», «Οι βάζελοι τα πάνε όχι καλά», «Άσε, ρε φίλε, αφού είπαμε... οι γυναίκες είναι κουφάλες». Κουβέντες ξεκαθάρες, βαρετές κάποιες φορές, αλλά απαραίτητες. Επικοινωνούμε άμεσα, ταυτιζόμαστε γρήγορα. Ως και πλθιοι, μια και το μόνο που μας αφορά στην τελική είναι να υπερισχύσουμε της γυναίκας. Κυρίως με το πούλι μας. Κάγκουρες ή φλώροι; Καμιά διαφορά. Κολλητοί. Φτάνω σπίτι. Deadline απόψε για το κείμενο. Έχω να τελειώσω και τις κασέτες της γιαγιάς, γαμώτο. Προσπαθώ να συγκεντρωθώ. Τα πιτσιρίκια κάτω στον κήπο παίζουν. Εννέα και δέκα χρόνων Μεγαλώνουν ωραία. Χρόνος. **36 σε λίγο καιρό.** Θα μπορούσε στη δική μου ζωή να χωρέσει ένα πιτσιρίκι; Ναι, γιατί όχι; Όχι δήθεν όμως, ούτε για συνεντεύξεις. Είναι ωραίο να αγαπάς χωρίς να περιμένεις από αυτό. Εάν το καταφέρω, θα είμαι πολύ περήφανος. Αλήθεια=αγάπη. Αυτό θέλει **ένα πιτσιρίκι**. Ρε μαλάκα, είσαι τρελός; Ένα παιδί θέλει εικόνες, όπως οι γύρω σου. Τότε γιατί όλοι είναι ανισόρροποι; Γιατί χωρίζουν; Γιατί έχουν δεύτερες σκέψεις; Γιατί τα κέρατα, οι κρίσεις πανικού και οι ψυχιάτριοι; Καμιά απάντηση. Μου ζητάς να βαφτίσω το «φόβο» αγάπη; Αρνούμαι. Όμως μιλάω εκ του ασφαλούς. Είναι αλλιώς στην πράξη, άρα αλλάζω θέμα.

Εντάξει, συγκεντρώθηκα πάλι και πάω για φινάλε. Μου ζητάς μια ιδανική εικόνα. Στο σενάριο ή στη ζωή; Το ίδιο είναι. Αεροπλάνο. **Παρίσι**. Παραμονή πρωτοχρονιάς και χιονίζει. Βόλτες, δύναμη, χαμόγελο. Έρωτας. Θες να κάνεις cut στο χρόνο. Σκάει ο ήλιος ανάμεσα από κουρτίνες, ξυπνάς γλυκά όχι μόνος. Καφές φίλτρου στο κρεβάτι. Laptop με μουσικές, καθένας βάζει το κομμάτι που γουστάρει. “In to my arms”, Nick Cave. Κουβέντα, διαφωνίες, έλξη που δεν σε αφήνει να ξεκολλήσεις, δυνατό sex, χαρά και αγωνία. Βαθύς ύπνος. Όμορφος ύπνος. Εξαρτημένα σώματα, εξαρτημένα μυαλά. Κάτι τέτοιο θα είχε και η Γαλάνη στο μυαλό της όταν έγραφε το «Δυο μέρες μόνον». Κάτι τέτοιο έχω και εγώ. Στα σενάρια πάντα. Και στη ζωή. Άραγε **ο έρωτας** είναι πραγματικότητα; Είναι τύχη να μπορείς να κάνεις τη φαντασία πραγματικότητα, και δυστυχία να κρύβεσαι σε μια πραγματικότητα άλλη απ' αυτή που φαντάζεσαι. Νιώθω τέλεια. Η αρχή μου πάλι. Δεν θα προλάβω τελικά να τις τελειώσω τις κασέτες της γιαγιάς... Έχω πρόβα, έχω ραντεβού, έχω να βγω, να γράψω, να ερωτευτώ, ίσως τελικά και να φτιάξω μια ζωή δική μου. Η γιαγιά δεν θα παραπονεθεί. Αγαπάει αληθινά.

Ο Χ.Π. αυτό τον καιρό κάνει πρόβες στο έργο “Amadeus” που σκηνοθετεί ο Δημήτρης Λιγνάδης και θα παρουσιάσει τον Φεβρουάριο στο θέατρο “Βρετάνια”. Το καλοκαίρι θα γυρίζει την πρώτη του κινηματογραφική ταινία.

Ήμουν κι εγώ εκεί

Π

άντειος λεγόταν τότε. Πάντειος Ανωτάτη Σχολή Πολιτικών Επιστημών. Τα καλύτερα μυαλά, γνωστοί σήμερα συγγραφείς, καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι, πολιτικοί, είχαν περάσει για λίγο το κατώφλι της «Μεγάλης του Γένους Σχολής» μέχρι να βρουν το δρόμο τους. Ήμουν κι εγώ εκεί. Της έδωσα τα νιάτα μου, την αγωνιστικότητά μου, τα όνειρά μου. Μου έδωσε τους έρωτες και τις φιλίες της ζωής μου.

Το καυτό καλοκαίρι του 1974 οι Τούρκοι έχουν εισβάλει στην Κύπρο, η χούντα του Ιωαννίδη έχει πέσει και εγώ, αντί να διαβάζω για τις εισαγωγικές εξετάσεις στα ΑΕΙ, τρέχω στο αεροδρόμιο του Ελληνικού για να υποδεχτώ τους πολιτικούς που επιστρέφουν στην Ελλάδα, στις συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη, στα συλλαλητήρια για την Κύπρο, στις πρώτες συνεδριάσεις του ΠΑΣΟΚ. Είμαι 18 χρονών, έχω μακριά μαλλιά και μούσια, φοράω στρατιωτικά παντελόνια, αμπέχονο και άρβυλα και έχω πάντα κρεμασμένη στον ώμο μια στρατιωτική τσάντα. Έχω αγγίξει τη Mercedes του Κωνσταντίνου Καραμανλή έξω από τον Άγνωστο Στρατιώτη, έχω σφίξει το χέρι του Πάνου Ρίτσου, έχω συναντήσει τη Μελίνα Μερκούρη, όλα τα έχω κάνει αλλά βιβλίο δεν έχω ανοίξει. Πήγα αδιάβαστος να δώσω εξετάσεις, ευτυχώς τα θέματα ήταν εύκολα, έγραψα καλά, πέρασα, και μάλιστα με υποτροφία 20.000 δραχμές.

Πρώτη μέρα στην Πάντειο. Στην είσοδο επικρατεί αναβρασμός. Εκπρόσωποι από όλες τις πολιτικές νεολαίες έχουν παραταχτεί δεξιά και αριστερά και όπως περνάμε εμείς, τα πρωτάκια, μας την πέφτουν: πουλάνε εφημερίδες, κονκάρδες, κασέτες του Νικόλα Ασίου, αφίσες. Μας μοιράζουν φυλλάδια και μπροσουρές. «Συνάδελφε, συναγωνιστή, σύντροφε, ό,τι χρειαστείς, η παράταξη είναι εδώ για να σε βοηθήσει». Καλοντυμένοι φλώροι της ΝΔ, αγόρια με μούσια του ΚΚΕ εσωτερικού, κορίτσια με μουστάκια του ΚΚΕ εξωτερικού, ευγενικοί νεολαίοι του ΠΑΣΟΚ, επιθετικοί Τροτσκιστές, φιλοσοφημένοι Μασοίκοι, οργισμένοι Αναρχικοί, μια γενιά ολόκληρη που πάλλεται από αγωνιστικότητα και ενθουσιασμό. Καταλαβαίνω ότι εδώ δεν μπορείς να μιλάς και να συμπεριφέρεσαι σαν πρόσωπο αλλά σαν ομάδα. Γράφομαι στην ΠΑΣΠ, τη φοιτητική παράταξη του ΠΑΣΟΚ. Μαζί με τα άλλα πρωτάκια πηγαίνω στην αίθουσα εκδηλώσεων. Εδώ μας περιμένουν οι καθηγητές μας για να μας υποδεχτούν. Και τι καθηγητές! Η αφρόκρεμα: Ο πρύτανης **Ιωάννης Γεωργιάκης**, μεγάλη μορφή της διπλωματίας. Ο **Σάκης Καρα-**

γιώργας, αντιστασιακός που έχει χάσει το αριστερό του χέρι, όταν μια βόμβα που τοποθετούσε επί χούφτας έσκασε πριν την ώρα της. Ο **Νίκος Πουλαντζάς**, ένας ευγενικός άντρας που έχει έρθει από το Παρίσι και μαζί με τον αεικίνητο **Πώργο Βέλτσο** διδάσκουν Κοινωνιολογία. Ο **Πώργος Δασκαλάκης**, καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου και πρόεδρος του ΕΟΤ. Ο ενθουσιώδης **Άλκης Ρήγος**. Ο βαθυστόχαστος **Δημήτρης Τσάτσος**. Μετά από σύντομο χαιρετισμό του πρύτανη και ατελείωτους χαιρετισμούς των πολιτικών νεολαίων, ανεβαίνει στη σκηνή ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου των φοιτητών: «Και τώρα η ορχήστρα της Παντείου **ΜΕΛΟΣ** (Μικρή Ελληνική Λαϊκή Ορχήστρα Σπουδαστών) θα σας καλωσορίσει με μια επιλογή από ελληνικά τραγούδια. Το πρόγραμμα έχει ετοιμάσει ο συνάδελφος **Σταμάτης Κραουνάκης**. Τραγουδάει η συναδέλφισσα **Λίνα Νικολακοπούλου**».

Συνάδελφε, συναγωνιστή, σύντροφε, ό,τι χρειαστείς, η παράταξη είναι εδώ για να σε βοηθήσει

δεν είναι τίποτα, εγώ βρήκα ένα κοτόπουλο στο σκουλήκι μου!» του απαντάει ένας άλλος. Ακούγονται από παντού τρανταχτά γέλια. Βρίσκομαι στο εστιατόριο της σχολής και περιμένω να με σερβίρει ο μάγειρας. Μας έχουν δώσει κουπόνια για να τρώμε δωρεάν, αλλά όπως

Επάνω: **Μαρία Παπαγεωργίου, Λίνα Νικολακοπούλου, Δημήτρης Λέκκας**. Κάτω: **Πώργος Παυριανός, Πώργος Ευσταθίου, Σταμάτης Κραουνάκης**, σε ένα διάλειμμα από πρόβες.

φαίνεται το φαγητό είναι άθλιο. «Τι θα πάρεις;» με ρωτάει άγρια. «Κοτόπουλο με πατάτες. Δεν βλέπω να έχει και τίποτε άλλο!». Με κοιτάει με μισό μάτι, με σερβίρει, ψάχνω να βρω τραπέζι, βλέπω σε μια γωνιά τον Κραουνάκη να τρώει με τη Νικολακοπούλου και τους μουσικούς του συγκροτήματος. «Παιδιά, να κάτσω μαζί σας;». «Κάτσε, συνάδελφε. Και βάλε μπόλικο λεμόνι στο κοτόπουλο. Για το σκορβούτο!» μου λέει η Λίνα και ένα αυθόρμητο γέλιο φωτίζει το μελαγχολικό της πρόσωπο.

Στο εστιατόριο της σχολής έτρωγα τα μεσημέρια, πριν τις μαραθώνιες γενικές συνελεύσεις που κράταγαν μέχρι αργά το βράδυ. Η αίθουσα των συνελεύσεων ήταν πάντα πνιγμένη στο ντουμάνι από τα τσιγάρα, μύριζε ιδρωτίλα και ποδαρίλα και είχε συνεχώς πρόβλημα με τα φώτα. Εκεί λοιπόν στο μισοσκοτάδο, σαν ήρωες του Αϊζενστάιν, αγόρευαν με τις ώρες, πετάγονταν απάνω και διέκοπταν τον ομιλητή, οργάνωναν διαδηλώσεις και πορείες, όχι μόνο φοιτητές της Παντείου αλλά και από άλλες σχολές. Εκεί έλαμψαν μελλοντικά αστέρια της πολιτικής, ο φωνακλάς **Στέφανος Τζουμάκας**, ο οργανωτικός **Κώστας Λαλιώτης**, ο μαχητικός **Τριαντάφυλλος Δραβλιάρης**, ο δυναμικός **Αντρέας Λοβέρδος**, ο δημοφιλής **Γιάννης Φλώρος**. Μια φορά που αποπειράθηκα να μιλήσω εναντίον των Αμερικανών, που είναι φονιάδες των λαών, πετάχτηκε ένας «τότε

Σφυρίγματα, χειροκροτήματα, ενθουσιασμός, βγαίνει ένας περιέργος τύπος με μούσια και μαλλιά αφάνα, ντυμένος σαν χίπης, με πουκαμίσια, φαρδύ παντελόνι και σανδάλια. Μας κοιτάζει σχεδόν έντρομος πίσω από τα χοντρά μυωπικά γυαλιά του, πάει και κάθεται στο πιάνο. Βγαίνει και η ορχήστρα. Βγαίνει και ένα ντροπαλό κορίτσι με τζιν, μαύρο ζιβάγκο και τα μαλλιά πιασμένα αλογουρά. Πλησιάζει το μικρόφωνο, τα φώτα χαμηλώνουν, οι πρώτες νότες από το «Πότε θα κάνει ξαστεριά» δονούν τον αέρα...

Ρε σεις, βρήκα ένα σκουλήκι στο κοτόπουλό μου!» ακούω να λέει ένας φοιτητής. «Αυτό δεν είναι τίποτα, εγώ βρήκα ένα κοτόπουλο στο σκουλήκι μου!» του απαντάει ένας άλλος. Ακούγονται από παντού τρανταχτά γέλια. Βρίσκομαι στο εστιατόριο της σχολής και περιμένω να με σερβίρει ο μάγειρας. Μας έχουν δώσει κουπόνια για να τρώμε δωρεάν, αλλά όπως

γιατί φοράς αμερικάνικο τζιν, ρε σύντροφε;» με ρώτησε, ακούστηκε ένα «ουουουου!», έχασα τα λόγια μου, έκασα κάτω. «Όλοι από την Αμερικανική Αγορά ψωνίζουμε, συνάδελφε, δεν έχουμε τα ρούβλια που παίρνετε εσείς από τη Μόσχα!» με κάλυψε κάποιος δικός μας. Έγινε χλαπαταγή, κάνω να σκωθώ να μιλήσω «επί προσωπικού», δεν με άφησαν. Από τότε πήγαινα στις συνελεύσεις μόνο για να ψηφίζω.

Πήγα και στα μαθήματα, παρακολούθησα αρκετές παραδόσεις, οι καθηγητές ήταν ο ένας καλύτερος από τον άλλον, όταν όμως από την αίθουσα των συνελεύσεων ακούς να γίνεται χαμός και στην αίθουσα διδασκαλίας κάνεις μαθήματα Μαρξιστικής Οικονομίας, ακόμα κι αν διδάσκει ο Καραγιώργας, σκκκκκκ και πας στην αίθουσα συνελεύσεων, πώς να το κάνουμε;

Αρχισα να πηγαίνω στις ταβέρνες. Τα λεφτά της υποτροφίας μου έδιναν την άνεση να βγαίνω σχεδόν κάθε βράδυ. Όλες οι κομματικές νεολαίες διοργάνωναν συγκεντρώσεις στις ταβέρνες. Έδινε ένα 20άρικο και μπορούσα να φάω χωριάτικη σαλάτα, πατάτες φρεσκοτηγανισμένες, λουκάνικο, ρώσικη, που ήταν τότε πολύ της μόδας, και να διαλέξω για κυρίως πιάτο

Πάντειο Τελείωσα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

μπριζόλα ή κοκκινιστό. Το κρασί ή την μπίρα τα πλήρωνες χωριστά. Κάποια στιγμή έβγαινε και ο ταμίας της παράταξης με ένα μπλοκάκι και έπρεπε να δώσω κάνα 10άρικο για την ενίσχυση του κόμματος. Με 30 δραχμές μπορούσα να φάω, να κάνω το κομματικό μου καθήκον και να γνωρίσω καινούργιους ανθρώπους, καμιά φορά και εκτός ταβέρνας, καταλαβαίνεις τι εννοώ. Η ταβέρνα με το μεγαλύτερο σουξέ λεγόταν «Πίνει και λύνει». Ήταν πίσω από την Πάντειο και πηγαίναμε συχνά. Εκεί γνώρισα τον **Μήτσο Ευθυμιάδη**, τον **Γιώργο Σκούρτη**, τον **Παναγιώτη Τιμογιαννάκη**, τη **Δήμητρα Παπαδοπούλου**. Το «Ασχημόναπο» στα Πετράλωνα ήταν χωρισμένο σε μικρά δωματίκια. Όλες οι παρατάξεις πήγαιναν εκεί γιατί ο ιδιοκτήτης φρόντιζε να βάζει ομοιόδεατες στο κάθε δωμάτιο και έτσι όλοι ήταν ευχαριστημένοι. Είχε το καλύτερο μοσχάρι γιουβέτσι της Αθήνας. Τα «Μπακαλιάρικα» στην Πλάκα μου άρεσαν πολύ, αλλά μετά ήθελα τρεις μέρες εξαερισμό για να φύγει η τσίκνα από τα ρούχα. Ο «Μάνεσης» στο λόφο του Αρδηττού ήταν διάσημος για το αρνάκι στη λαδόκολα. Συνήθως εκεί συναντούσες Νεοδημοκράτες, ίσως γιατί ο Καραμανλής έμενε λίγο πιο κάτω, απέναντι από το Καλλιμάρμαρο. Θα πρέπει να υπήρχαν τουλάχιστον 5 ταβέρνες με το όνομα «Φιλετάκια»: στη Δάφνη, στα Εξάρχεια, στην Ηλιούπολη, παντού υπήρχε μια ταβέρνα με αυτό το όνομα. Της Ηλιούπολης ήταν τα πιο γνωστά, με καταπληκτικές τιμές. Καλές τιμές είχαν και τα «Παϊδάκια» στο Θησείο. Πηγαίναμε μεγάλες παρέες, παραγγέλναμε 3 κιλά παϊδάκια και όποιος πρόλαβε τον Κύριο είδε! Ο «Θεόφιλος» με τους υπέροχους κεφτέδες, ο «Τσεκούρας» με το μοσχάρι λεμονάτο και η «Κληματαριά» με τους μοναδικούς λαχανο-

ταβέρνες της Καισαριανής που επί δεκαετίες έθρεψαν και θρέφουν ακόμα γενιές φοιτητών. Στις περισσότερες η διακόσμηση ήταν ίδια: κουρελούδες, γκλίτσες και ταγάρια στον τοίχο, άντε και μερικά δίκτυα με όστρακα και αστερίες, καρό τραπεζομάντιλα, ψάθινες καρέκλες, βαρέλια με κρασί. Αφού τρώγαμε και πίναμε, έπιανε κάποιος μια κιθάρα και αρχίζαμε να τραγουδάμε ομαδικά: «Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, είμαστε χίλιοι δεκατρείς», «Σώπα όπου να 'ναι θα σημάνουν οι καμπάνες», «Μαύρα κοράκια με νύχια γαμπιά πέσανε πάνω στην εργατιά», μέχρι «Pantiera rosa trionfhera» φτάνανε μερικοί. Στο σημείο αυτό μπορούσες να κάνεις καμάκι. Την ώρα που τραγουδούσες π.χ. «την κοπελιά μου τη λένε Λενιώ μα το 'χω μυστικό», αν είχες εντοπίσει καμιά συντρόφισσα που σου άρεσε, έπρεπε να την κοιτάξεις με νόημα ή να της ανάψεις το τσιγάρο. Αυτή πάλι, αν σε γούσταρε, την ώρα που τραγουδούσε «έλα γλυκά να αγαπηθούμε σε όλα τα μέρη του θανάτου, στο θάλαμο των αερίων», έπρεπε ας πούμε να σου βάλει κρασί. Κάποια στιγμή σταμάταγε το ομαδικό τραγούδι και μέσα σε γενική ησυχία και συγκίνηση ο κιθαρωδός έλεγε πιο solo κομμάτια: «Μπήκαν στην πόλη οι οχτροί», «ο Στέφαν, ο Πόχαν κι ο Χανς», «ανάθεμα την ώρα, κατάρη τη στιγμή, σκοτώσαν οι φασίστες το γελαστό παιδί», τέτοια. Μέχρι το «πάρ' το στεφάνι μας, πάρ' το γεράνι μας, στη Δραπετσώνα πια δεν έχουμε ζωή» έπρεπε να είχε γίνει το κονέ, η «ζύμωση» όπως το λέγαμε τότε. Τραγουδούσες για φινάλε μαζί με τους άλλους

ποταμό (!) που έχω γράψει με τίτλο «Στον άγνωστο πολιτικό κρατούμενο» (!). Το έχει απαγγείλει στο Σπóρτινγκ με την υπέροχη φωνή του ο γλυκός και ευγενικός Νικηφόρος Νανέρης και έχουν τραγουδήσει η Χαραλαμπία Πομόνη, η Μαρία Μαρκέτου και ο Πάννης Σιαμφιάρης. Κάθε πρωί τηλεφωνιόμαστε με τις ώρες. Εγώ μιλάω με φωνή Αλίκης Βουγιουκλάκη και αυτός με φωνή Σαπφώς Νοταρά. Ξεκινάμε πάντα με το γνωστό αστέιο της εποχής: «Την κυρία Νοταρά, παρακαλώ». «Ποιος τη ζητεί;». «Ο Χάρος!». «Πρώτη φορά ακούω Χάρο πούστη!». Ξεκαρδιζόμαστε στα γέλια. Το μεσημέρι πηγαίνω στο ξυλάδικο του πατέρα του, στη Δάφνη. Εκεί, πάνω σε ένα μικρό πατάρι, πιο σοβαροί τώρα, γράφουμε τραγούδια, κάνουμε σχέδια, διαβάζουμε ποιήματα, τηλεφωνιόμαστε με φίλους, ονειρευόμαστε. Πολλές φορές σταματάει απότομα, κατεβαίνει από το πατάρι και πάει να κατουρήσει ένα καδρόνι. «Μα γιατί το κάνεις αυτό, αφού υπάρχει τουαλέτα;» τον ρώτησα την πρώτη φορά που τον είδα και μου εξήγησε ότι ο πατέρας του, ο κυρ-Αντώνης, του είχε πει

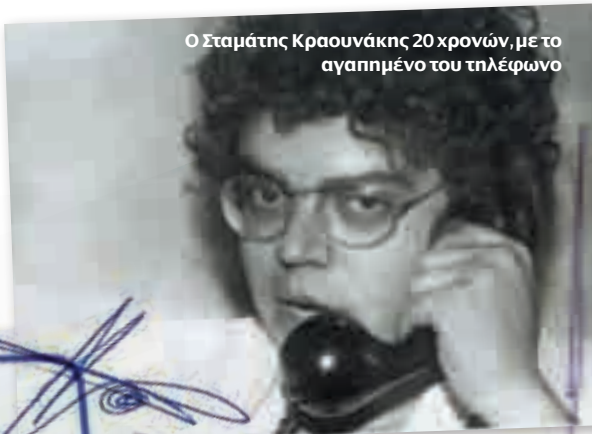
λπτό μιλάω. Ένα μεσημέρι, πάω να μπω στο «σαράι» και βλέπω τα στρώματα ξεκοιλιασμένα, όλα τα γυαλικά θρύψαλα στο πάτωμα, παντού χυμένο μέλι πασπαλισμένο με γάλα σκόνη! Μου ήρθε ο ουρανός σφοντύλι. Παίρνω τηλέφωνο τον Σταμάτη, έρχεται, το βλέπει, μένει για λίγο άφωνος, μετά ξαναβρίσκει το κιούμπο του, «μπουρλότο!» γυρίζει και μου λέει με φωνή Σαπφώς Νοταρά. Μαζέψαμε τα λιγοστά μας πράγματα και γυρίσαμε ταπεινωμένοι στα σπίτια μας. Ο Σταμάτης συνέχισε να κάνει πρόβες στο Μουσικό Τμήμα και εγώ ίδρυσα τη Θεατρική Ομάδα Παντείου.

Τω καιρώ εκείνω, μια ρεμπέτικη κομπανία, μια θεατρική παράσταση, ακόμα και μια βραδιά με ποίηση Μαγιακόφσκι, μπορούσε να μαζέψει το διπλάσιο κόσμο από μια πολιτική συζήτηση. Και αφού το ζητούμενο εκείνη την εποχή ήταν η «μαζικότητα», αρχίσαμε να ενημερωνόμαστε για τα πάντα: ακούγαμε όλους τους δίσκους που κυκλοφορούσαν, δανείζαμε βιβλία ο ένας στον άλλον, βλέπαμε όλες τις παραστάσεις του Ηρωδείου (στις γενικές δοκιμές ή σκαρφαλωμένοι ψηλά στα βραχάκια), γνωρίζαμε από κοντά ζωγράφους, ποιητές, σκηνοθέτες. Τα βιβλία και τους δίσκους που δεν μπορούσαμε να τα αγοράσουμε τα κλέβαμε με έναν απλούστατο τρόπο: μπαίναμε στο βιβλιοπωλείο ή στο δισκάδικο κρατώντας μερικά βιβλία ή δίσκους. Τα ακουμπούσαμε πάνω σε αυτό που θέλαμε να κλέψουμε, χαζεύαμε για λίγο στο διπλανό ράφι και κάποια στιγμή τα παίρναμε μαζί με αυτό που είχαμε βάλει στο μάτι. Το κόλπο σου έδινε τη δυνατότητα, αν σε έπιαναν στα πράσα, να πεις: «Αχ! Συγγνώμη, το πήρα κατά λάθος μαζί με τα βιβλία μου ή τους δίσκους μου!».

Όλο αυτό το διάστημα ασχολιόμουν και με τη Θεατρική Ομάδα Παντείου. Σκηνοθέτησα τρία μονόπρακτα, δύο του Γιώργου Σκούρτη και ένα του Μήτσου Ευθυμιάδη. Οι παραστάσεις πήγαν μια χαρά και θα υπήρχε συνέχεια αν, μία βδομάδα μετά, δεν συνέβαιναν τρία σημαδιακά γεγονότα, την ίδια μέρα και τα τρία! Το πρώτο ήταν η διαγραφή μου από το ΠΑΣΟΚ. Στην Πάντειο, ιδεολογικός καθοδηγητής μας ήταν ο Σάκης Καραγιώργας. Τον είχαμε σαν γκουρού. Οι ιδέες του όμως δεν ταίριαζαν στο κόμμα εξουσίας που ετοίμαζε ο Ανδρέας Παπανδρέου. Έτσι ο Καραγιώργας θεωρήθηκε «διασπαστής» και εμείς που τον ακολουθούσαμε «φράξια». Και ένα φθινοπωρινό πρωινό, στο θέατρο «Πορεία», μετά από μια επεισοδιακή συνεδρίαση, μας διέγραψαν. Ανάμεσά τους ήμουν φυσικά κι εγώ.

Το μεσημέρι με διέγραψαν από τη Θεατρική Ομάδα Παντείου. Τι είχε συμβεί; Μερικά βράδια είχα χρησιμοποιήσει την αίσθηση για ιδιωτικά μαθήματα «αυτοσχεδιασμού». Εντάξει, δεν ήταν σωστό, αλλά τι να έκανα; Νέο παιδί ήμουν, γεμάτο ορμές, δεν είχα ένα δικό μου χώρο. Μαζεύτηκε το Διοικητικό Συμβούλιο και μ'έκαναν ρεζίλι. Στεκόμουν όρθιος μπροστά τους κι άκουγα, κρατώντας μια σακούλα με γαύρο, που είχε αρχίσει να στάζει. Όταν τελείωσαν τις κατηγορίες ήταν η σειρά μου να απολογηθώ. Το μόνο που βρήκα να πω ήταν: «Μπορώ να φύγω για να μη μου χαλάσει ο γαύρος;». Με διέγραψαν, λοιπόν, κι αυτοί. Όμως το ίδιο βράδυ, που συνάντησα στον «Μαγεμένο Αυλό» τον Μάνο Χατζηδάκι, διέγραψα κι εγώ την Πάντειο για πάντα απ'τη ζωή μου. **Α**

Ο Σταμάτης Κραουνάκης 20 χρονών, με το αγαπημένο του τηλέφωνο



πως τα κατουρημένα ξύλα αγοράζουν οι πελάτες. Και 9 στις 10 το μαγικό πετύχαινε! Πολλά απογεύματα, μόλις κλείσει το μαγαζί, με παίρνει και κατεβαίνουμε στο πατρικό του στη Βούλα. Έρχεται και ο Σιαμφιάρης και τρώμε τις αλπομώντες στριφτές πίτες της μάνας του, της κυρίας Τούλας.

Το «σαράι» ήταν μια παράγκα δύο δωματίων χτισμένη πάνω σε μια καρβουνανοθήκη. Ο καρβουνιάρης ήταν και ο ιδιοκτήτης. Το νοίκι ήταν ακριβό, 1.500 δραχμές, αλλά είχε δύο βασικά πλεονεκτήματα: ήταν πολύ κοντά στην Πάντειο, στις αρχές της Βεΐκου, και είχε τηλέφωνο. Αποφασίσαμε να το πιάσουμε μαζί με τον Σταμάτη. Ένα απόγευμα ήρθε στο σπίτι μου με το παλιό κόκκινο Volvo του πατέρα του, οι γονείς μου έλειπαν, από το παράθυρο φορτώσαμε κουρελούδες, σεντόνια, τζοβαίρια, ό,τι πρόλαβα να αρπάξω, μετά περάσαμε από το ξυλάδικο, πήραμε σανίδες για έπιπλα και ράφια και τα πήγαμε στο «σαράι». Πριν το νοικιάσουμε εμείς ήταν γραφείο του ΚΚΕ. Εκεί που άλλοτε ακούγονταν επαναστατικές διακηρύξεις και αγωνιστικοί χαιρετισμοί, τώρα ακούγονταν τραγούδια, απαγγελίες ποιημάτων, συζητήσεις, και τα βράδια το συγκλονιστικό ροχαλτό του Σταμάτη! Αν δεν το έχεις ακούσει δεν μπορείς να καταλάβεις για τι ροχα-

το «Μες στην υπόγεια την ταβέρνα», έπαιρνες το σύντροφό ή τη συντρόφισσα και φεύγατε για τα περαιτέρω.

Έχουμε γίνει κολλητοί με τον Σταμάτη. Εργατικός και ενθουσιώδης, έχει μελοποιήσει αποσπάσματα από το ποίημα-



Η Λίνα Νικολακοπούλου, πάντα σε φόρμα, καθουαχάζει τον Γιώργο Παυριανό, που τρώγεται με τα ρούχα του

ντολμάδες ήταν τρεις ταβέρνες στην Πλάκα που γέμιζαν με φοιτητές. Να μην ξεχάσω τα σουβλάκια του «Κάβουρα» στα Εξάρχεια, το εστιατόριο του «Παππού» στο Κουκάκι και τον «Παπανδρέου» στην κρεαταγορά. Επίσης να αποτίσω φόρο τιμής σε όλες ανεξαιρέτως τις

46 Α.Υ. 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010

Ολυμπιακός, ενόψει του ντέρμπι των δύο αιωνίων, διατύπωσε το αίτημά του εγγράφως στον Παναθηναϊκό. Ζητούσε να του παραχωρηθεί η κεντρική σουίτα του ΟΑΚΑ, ώστε οι ερυθρόλευκοι παράγοντες με επικεφαλής τον πρώτο αντιπρόεδρο Βαγγέλη Μαρινάκη να παρακολουθήσουν την αναμέτρηση. Κι έτσι άρχισε η ιστορία μιας σουίτας. Ενόψει νεοελληνικού μελοδράματος σπάνιας πλοκής, υψηλής αισθητικής και εκπληκτικών ερμηνειών από τους πρωταγωνιστές. Ο κριτικός κινηματογράφου Γιάννης Μπακογιαννόπουλος θα μπορούσε να μιλάει και να αναλύει για ώρες αυτό το μικρό αριστούργημα της νεοελληνικής ποδοσφαιρικής πραγματικότητας, κάνοντας τη «Θυσία» του Αντρέι Ταρκόφσκι μπροστά του να μοιάζει με την αμήχανη προσπάθεια ενός ερασιτέχνη κινηματογραφιστή. Έτσι οι θεατές θα είχαν πλήρη εικόνα για το τι πρόκειται να απολαύσουν. Η σουίτα δεν είχε παραχωρηθεί ποτέ στο παρελθόν σε παράγοντες αντίπαλης ομάδας. Και η ΑΕΚ παλαιότερα είχε υποβάλει αντίστοιχο αίτημα και της παραχωρήθηκε μία άλλη δίπλα στην κεντρική, εξίσου ευάερη, ευήλια και ευρύχωρη, ώστε τα στελέχη της Ένωσης να παρακολουθήσουν με άνεση τον αγώνα της ομάδας τους. Ο ΠΑΟ στην πρόταση του Ολυμπιακού και με το ιστορικό της σουίτας καταγεγραμμένο αρνήθηκε την παραχώρησή της και αντ' αυτού πρότεινε στην ΠΑΕ Ολυμπιακός οι δύο πρόεδροι Πατέρας και Μαρινάκης να παρακολουθήσουν μαζί από την εξέδρα των επισήμων το ντέρμπι. Τώρα, μεταξύ μας, εδώ προκύπτουν κάποιες αντικειμενικές δυσκολίες. Γιατί αν καθίσουν μαζί Μαρινάκης και Πατέρας και γύρω γύρω οι φρουροί, λογικά όλοι οι υπόλοιποι που έχουν προσκληθεί ή έχουν πληρώσει τα μαλλιά της κεφαλής τους για να παρακολουθούν το παιχνίδι από την κερκίδα των VIP θα πρέπει σε όλη τη διάρκεια του ματς να στέκουν όρθιοι. Αλλιώς, ορατότητας μηδέν. Με τα δυο βουνά μπροστά τους αποκλείεται να έχουν οπτι-

Θεέ μου, κάν' το θαύμα να δουν οι πρόεδροι το ντέρμπι αντάμα!



Βαγγέλης Μαρινάκης

κή επαφή με τον αγωνιστικό χώρο. Τι θα γίνει άραγε; Θα απαντήσει ο Ολυμπιακός θετικά ανοίγοντας έτσι μια νέα σελίδα στο χώρο του ελληνικού ποδοσφαίρου; Αφού ανάλογη εικόνα με τους δύο προέδρους δίπλα δίπλα —όπως όταν πηγαίναμε μαζί σχολείο— δεν έχουμε ξαναδεί στα ελληνικά γήπεδα. Μεγάλος προβληματισμός.

Εν έτει 2010, λίγο πριν τη χαραυγή του 2011, στην ποδοσφαιρική Ελλάδα αποτελεί είδηση το αυτονόητο. Το αν οι πρόεδροι, δηλαδή, των δύο μεγαλύτερων ομάδων της χώρας είναι σε θέση ή τους επιτρέπεται να παρακολουθούν παρέα ένα ματς. Και να το πετύχουμε, βέβαια, άντε να βρούμε μούτρα να το βγάλουμε σαν είδηση στο εξωτερικό. Περισσότερο ντροπιαστική θα είναι, παρά θετική. Όλα αυτά συμβαίνουν την ώρα που οι πρόεδροι, παραδείγματος χάριν, της Ρεάλ και της Μπαρτσελόνα εδώ και χρόνια παρακολουθούν αντάμα το el clásico. Και στην προκειμένη περίπτωση δεν μιλάμε για μία απλή κόντρα δύο ποδοσφαιρικών συλλόγων —αναμφισβήτητητα από τους μεγαλύτερους στον πλανήτη—, αλλά για μία εθνική διαμάχη. Γιατί αν πεις σε έναν Καταλανό ότι είναι Ισπανός ή σε ένα Καστιγιάνο ότι η Μαδρίτη δεν είναι πρωτεύουσα όλης της Ισπανίας, τότε στην πρώτη περίπτωση θα

σε γνωρίσουν οι στενοί συγγενείς από το σφράγισμα στα δόντια, στη δε δεύτερη ο Μαδριλένος θα σου ανοίξει το μάτι και θα φτύσει μέσα, όπως έκανε ο περίφημος Τοτό στις κωμωδίες του νεορεαλιστικού ιταλικού κινηματογράφου που έγραψαν ιστορία στις δεκαετίες του '50 και του '60. Αλλά η μπάλα είναι μπάλα. Είναι ένα παιχνίδι που μπορεί, όπως όλα τα παιχνίδια στον κόσμο, να σε κάνει να βλέπεις τη ζωή με διαφορετικό μάτι. Πιο ανάλαφρη, πιο ευχάριστη, με λιγότερες συμβάσεις, λιγότερα θέλω και περισσότερες διεξόδους.

Εμείς, που δεν έχουμε τέτοιες υπερβάσεις να κάνουμε, που το εθνολογικό στοιχείο μάς ενώνει αφού είμαστε όλοι καλοί Έλληνες και πατριώτες, γιατί δεν μπορούμε να το πετύχουμε; Μην ψάξετε να βρείτε μια σοβαρή απάντηση. Δεν υπάρχει. Ο λόγος είναι το ίδιο αστείο με τα επιχειρήματα που συντηρούν αυτή την κατάσταση. Και μαζί συντηρούν κάποια φύλλα εφημερίδων, που χωρίς αυτήν την αστεία αντιπαλότητα δεν θα είχαν λόγο ύπαρξης. Δεν ξέρω ειλικρινά με πια λογική έχουμε την απαίτηση να δούμε σε ένα ντέρμπι τους οπαδούς και των δύο ομάδων στις κερκίδες, όταν οι πρόεδροι δεν έχουν τόσα χρόνια καταφέρει να κάτσουν δίπλα δίπλα να απολαύσουν το ματς. Μοιάζει με υποκρισία να καταδικάζεις τις ακρότητες, την καφρίλα, τον τυφλό φανατισμό, κι ενώ έχεις τη δύναμη να αλλάξεις τα δεδομένα να παραμένεις απλά ο αυστηρός κριτής κάθε ακραίας ενέργειας, κολυμπώντας έτσι στα ρηχά νερά του καθωσπρεπιισμού. Αν με τα πολλά καταφέρουν στο φετινό ντέρμπι αιωνίων οι δύο πρόεδροι να δουν από κοινού το ματς, ειλικρινά μην περιμένουν να τους πούμε και μπράβο. Ποιο σωστό θα ήταν να μας εξηγήσουν, επιχειρώντας και κάποιες ασκήσεις αυτοκριτικής, γιατί αργύσαμε τόσο για τα αυτονόητα και μετά να δεσμευτούν ότι η παράσταση δεν θα είναι μία και μοναδική, αλλά θα επαναληφθεί σε κάθε μεταξύ τους παιχνίδι. **A**

→ info@athensvoice.gr



COCA COLA

Την αγάπη και το σεβασμό τους για το περιβάλλον, τον εθελοντισμό και τη διαφορετικότητα απέδειξαν όσοι βρέθηκαν στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε από την Coca Cola Hellas στο πάρκο «Αντώνης Τρίτσης» στις 17/10. Με την παρουσία τους ξεχώρισαν οι αθλητές των Special Olympics (www.coca-cola.gr).



ΔΩΡΟ FREZYDERM

Φροντίζει το δέρμα σου και σου χαρίζει ένα πρακτικό αλλά και κομψό δώρο. Με αγορές των γνωστών φαρμακευτικών καλλυντικών αξίας € 48,06 παίρνεις μια shopping bag από βινύλιο, ό,τι πρέπει για τα ψώνια, το γραφείο και το γυμναστήριο (ηλπρ. 210 5246.900, www.frezyderm.gr).



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ

Ένα διαγωνισμό γι' αυτούς που αγαπούν το home design οργανώνουν η εταιρεία επίπλων Casa Di Patsi και τα ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ. Η δημιουργία του νικητή (καναπές ή πολυθρόνα) θα βγει στην παραγωγή, ενώ ο δεύτερος και ο τρίτος θα κερδίσουν μια συλλεκτική πολυθρόνα Moroso (210 8225.983, www.delta-iek.gr).

BAZAAR ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΜΑΡΚΕΣ

18-31/10

Μας αρέσει να ντυνόμαστε με την τελευταία λέξη της μόδας, αλλά προσεχόντας το πορτοφόλι μας. Γι' αυτό δεν θα χάσουμε την ευκαιρία...

Έκπτωση 60%-80%

στα **DKNY Jeans, Firetrap, O'Neill, Marc O'Polo** της σεζόν Χειμώνας '10-11!

ISC S.A: Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820 /// **Ωράριο:** καθημερινές 4-9 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ.

Δυνατότητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 6 άτοκες δόσεις.

Δ.Ξόνογλου, «Δρόμος - Λόγος», 2008

Ανεύρετοι Νήσοι

Η μεγαλύτερη και ουσιαστικότερη έκθεση μοντέρνας τέχνης που έγινε στη Θεσσαλονίκη την τελευταία δεκαετία

Για ένα μήνα ακόμα, η Θεσσαλονίκη μπορεί να περηφανεύεται πως είναι εικαστική πρωτεύουσα της Ελλάδας, χάρη στην έκθεση *Ανεύρετοι νήσοι*. Η έκθεση θέτει στο επίκεντρό της την προσωπικότητα του καλλιτέχνη. *Νήσοι* καλούνται οι ιδιαίτερες δημιουργικές περιοχές, προσωπικές και μοναδικές, εντός των οποίων οι καλλιτέχνες αντικειμενοποιούν και επικοινωνούν μέσω της προσωπικής τους γλώσσας. Η έκθεση —την οποία συνδιοργανώνουν οι φορείς ΚΜΣΤ, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Comune di Genova/ Palazzo Ducale της Γένοβας σε επιμέλεια του διευθυντή του Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole **Lorand Hegyi** και της

προέδρου του ΔΣ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης **Κατερίνας Κοσκινά**— παρακολουθεί τη συνεχή και προαιώνια μεταβάσταση του καλλιτέχνη σε αναζήτηση των «νήσων» του και αποκαλύπτει τις συγκινητικές και δραματικές πτυχές των ατέρμονων ανακαλύψεων, της αναρχικής ελευθερίας και των αντισυμβατικών επινοήσεων, που συνυπάρχουν συχνά με ένα αίσθημα ακαθόριστης δυσaréσκειας, μια αυτοκαταστροφική μιζέρια, με βάνουσα μαρτύρια και με τη μόνιμη δύσκολα αίσθηση της θλιβερής ατέλειας. Στη μεγαλύτερη και ουσιαστικότερη έκθεση μοντέρνας τέχνης που έγινε στη Θεσσαλονίκη κατά την τελευταία δεκαετία συμμετέχουν μερικές από τις πιο ανήσυχες ψυχές του ελληνικού αλλά και διεθνούς σύμπαντος, όπως οι: **Marina Abramovic, Louise Bourgeois, Jan Fabre, Hans Peter Feldmann, Gloria Friedmann, Gilbert & George, Γιάννης Κουνέλης, Μαρία Λοϊζίδου, Δημήτρης Ξόνογλου, Michelangelo Pistoletto, Lucas Samaras, Barthélémy Toguo, Στέφανος Τσιβόπουλος, Κώστας Τσόκλης.**

Έως 28 Νοεμβρίου, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών) και Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. **A** ➔ stefanositsopoulos@yahoo.gr

Η έκθεση θέτει στο επίκεντρό της την προσωπικότητα του καλλιτέχνη

210 ΑΘΗΝΑδηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Η ταινία που όλοι μιλάνε γι' αυτήν

Social Network

ρεί κατάλληλο παπούτσι για κάθε περίπτωση τη σαγιονάρα (φανταστείτε ότι στο Χάρβαρντ χιονίζει συχνά) και σκοντάφτει πάνω στην αρχή του κουβαριού που κατέληξε να είναι το Facebook μετά από μια τυπικά αποτυχημένη βραδιά με μια κοπέλα. Μοιάζει ο ιδανικός πατέρας ενός «παιδιού» που ποζάρει ως cool και κοινωνικό, αλλά που στην ουσία είναι ψυχαναγκαστικά εγωκεντρικό, σχεδόν αυτιστικό. Όμως το "Social Network" δεν είναι μια ταινία για το Facebook, ούτε απλά η γεμάτη ίντριγκες, προδοσία, εύκολο χρήμα, δόξα, δικαστικές διαμάχες ιστορία της δημιουργίας του, έστω κι αν αυτή αφηγείται με τρόπο συναρπαστικό. Η ιδιοφυής σκηνοθεσία του Φίντσερ και το άψογο σενάριο του Άαρον Σόρκιν (ενός σπουδαίου ανθρώπου της τηλεόρασης, που βρίσκει επιτέλους το ιδανικό όχημα για τη μεγάλη οθόνη) συνθέτουν ένα φιλμ που, όπως το "Fight Club" πριν μερικά χρόνια, κόβει πολύ πιο βαθιά: παίρνει το σφυγμό μιας ολόκληρης γενιάς κι ακτινογραφεί το ήθος του «εδώ και τώρα» με τρόπο απόλυτα πετυχημένο και ανατριχιαστικά διορατικό... -ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μοιάζει παράδοξο και μαζί απολύτως λογικό το πώς το Facebook, ένα site που «άλλαξε τον τρόπο που επικοινωνούμε» και σχεδόν ολόκληρο το ίντερνετ, είναι δημιούργημα ενός νεαρού με ελάχιστες κοινωνικές δεξιότητες. Ο Μαρκ Ζούκερμπεργκ, όπως παρουσιάζεται στο φιλμ του Ντέιβιντ Φίντσερ, επικοινωνεί πετυχημένα μόνο με το pc και τον εαυτό του, θεω-

The Social Network

Σκηνοθεσία:
Ντέιβιντ Φίντσερ
Πρωταγωνιστούν:
Τζέσι Αϊζενμπεργκ,
Τζάστιν Τιμberλέικ,
Λαντρίου Γκάρφιντ,
Ρούνι Μάρα





ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΣΜΑΔΑΚΗΣ

Είναι η πιο τριπαριστή έκθεση της εβδομάδας. Κομμένα ανθρώπινα κεφάλια, γνωστοί μπασκετμπολίστες και αλλόκοτες φιγούρες συνυπάρχουν σε κόσμους ψυχεδελικούς στους οποίους ξεπουύν απρόσιμες εξεγέρσεις. Ο νεαρός εικαστικός Αντώνης Κοσμαδάκης κάνει εντυπωσιακή είσοδο (πρώτη ατομική έκθεση) με μια αλλόκοτη εικονογραφία μεγάλων διαστάσεων για να τονίσει τη σχισματική φύση της πραγματικότητας. 4/11 - 4/12, K Art Gallery, Σίνα 54, 211 4013.877



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ

«Κάθε πορτρέτο που ζωγραφίζεται με συναίσθημα είναι πορτρέτο του καλλιτέχνη και όχι αυτού που ποζάρει» έλεγε ο Wilde. Η ανθρωπογεωγραφία του Μαυροϊδή –υπήρξε σημαντική φυσιογνωμία της ΑΣΚΤ– από το 1947 ως το 2003 είναι άκρως γοητευτική, με έμφαση στην πλαστικότητα των μορφών και την εκφραστικότητα. Έως 5/1/2011, **Ίδρυμα Θεοχαράκη**, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206



ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ

Η σοπράνο σκέφτηκε πως χωρίς βίωμα δεν έρχεται η αγάπη κι έτσι όσοι βρεθούν στα εργαστήρια συμμετοχικής όπερας στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη** μπορούν να γνωρίσουν λυρικές φωνές, λυρικά κείμενα και, γιατί όχι, και να τραγουδήσουν. Για ενήλικες και παιδιά από 8 ετών και πάνω. Στις 1/11 (καλεσμένος ο **Αντώνης Κορωναίος**), 13/12 & 10/1. Στις 10/2 μια συναυλία ανοιχτή στο κοινό.



ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ

Είναι από τα φετινά «πρέπει να δεις» και εξαπλώνεται ταχύτατα από στόμα σε στόμα. Το χοροθέατρο **Migma** εμπνέεται από το μύθο του Frankenstein και στήνει μια εικαστική παράσταση με πολύ νερό – οι χορευτές κινούνται σαν ψάρια και κάνουν ακροβατικά. Τη σκηνοθεσία και χορογραφία υπογράφει ο **Πάυλος Κουρτίδης**. **Θέατρο ΠΚ**, Κασομούλη 30 (μετρό Ν. Κόσμος), 210 9011.677



ΘΕΟΔΟΣΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗΣ

Με την αγωνία να συντηρήσει τις μνήμες του, ταξίδεψε μέχρι τη γενέθλια πόλη του την Αλεξανδρούπολη και με τη φωτογραφική στο χέρι πέρασε από το παλιό του σχολείο, τη Ζαρείφιο Παιδαγωγική Ακαδημία, και ύστερα από όλα τα απομεινάρια του παλιού κόσμου – το ξενοδοχείο Majestic, το δημοτικό ωδείο κ.ά. 2-27/11, **Athens Photo Festival 2010**, **Εξερευνητής**, Ηρακλείτου 6, 210 3627.159

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Ο φιλόσοφος, δανδής, ταραξίας Michel Foucault

Έτσι τον χαρακτηρίζει ο βιογράφος του Didier Eribon, που έρχεται στην Αθήνα για να μας μιλήσει για τον καθηγητή φιλοσοφίας, για το ριζοσπάστη στρατευμένο στα δικαιώματα των φυλακισμένων και των μεταναστών, για τον ιστορικό της τρέλας και της σεξουαλικότητας, για τον ανατροπέα της ψυχιατρικής. Για τις πολλές μάσκες του Foucault, όπως έγραψε ο μέντορας και κολλητός του G. Dumézil. *Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 2/11, 19.30*

2 Μια αγνοημένη ελληνική όπερα

Γράφτηκε το 19ο αιώνα αλλά τελικά ανέβηκε για πρώτη φορά μετά από 115 χρόνια. Το έργο του Παύλου Καρρέρ «Μαραθών-Σαλαμής» έχει χαρακτηριστεί ως η ελληνική Αϊντα. Λίγα χρόνια μετά τη Μάχη του Μαραθώνα, ο έρωτας της Περσίδας Φεντίμα και του Μακεδόνα Αλέξανδρου. Πριν και μετά το Μαραθώνιο της Κυριακής. *Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59-61, 29-31/10, 2/11, 20.00*

3 Χορεύοντας με τους πεννιάρηδες

Jeff Mills, πρωτοπόρος και πολύπλευρος, παίζει techno 20 χρόνια, ήχος Detroit, δημιουργήσε soundtrack για ταινίες του Fritz Lang και του Buster Keaton, συμμετείχε πέρσι με νχητική εγκατάσταση σε έκθεση του Beaubourg για το φουτουρισμό. Afrika Bambaataa, επιδραστικός και ανατρεπτικός, παίζει hip hop 30 χρόνια, ήχος Bronx, επηρέασε και έσωσε πολλούς με το Zulu Nation. Ένα πολυαναμενόμενο κοινό live που ήρθε λίγο αργότερα. *Bios, Πειραιώς 84, 29/10, 23.00*

4 The Cameraman

Θεωρείται το αριστούργημα του Buster Keaton. Το γνωστό ανέκφραστο προσώπειο του ανατρεπτικού κωμικού σε μια περιπλάνηση στο χαώδη κόσμο του κινηματογράφου και της μεσοπολεμικής Νέας Υόρκης. Οι κινήσεις του Keaton και της κάμερας δημιουργούν ένα εντυπωσιακό κινηματογραφικό δοκίμιο του 1928. Και επίσης βγάζουν γέλιο. *Ιδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 30/10, 18.15*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



ΤΑΦ Η ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ

Περπατώ στην πόλη όταν η πόλη δεν είναι εδώ. Η αλλιώς: η Αθήνα έχει και άλλα γκέτο εκτός από αυτό που ξέρουμε στο ιστορικό κέντρο, και έχει και προάστια που λίγοι επισκέπτονται, άλλα σαν το «Αττικό Wild West» και άλλα σαν ωραία εξοχή. Μια άκρως επίκαιρη (βλ. τοπικές εκλογές) έκθεση εγκαινιάζεται στο ΤΑΦ. Μια ετερογενής ομάδα ανθρώπων –και εκεί βρίσκεται το μεγάλο ατού του project–, από νέους και δραστήριους καλλιτέχνες (Enrj Canaj, Εύα Στεφάνη, Άγγελος Χριστοφιλόπουλος, Γιώργος Μουτάφης, Γιάγκος Αθανασόπουλος, Πάσκουα Βοργιά κ.ά.) μέχρι μαθητές του 2ου και 4ου δημοτικού σχολείου Χαϊδαρίου και την Αρχιτεκτονική Ομάδα Εναντία Στη Μορφή ή την Αρχιτεκτονική Ομάδα Κίνησης Κατοίκων του Διαμερισματος, εστίασαν σε αθέατες πλευρές της πόλης. Στην πρώτη έκθεση της... τριλογίας «Κρυμμένη Αθήνα» (με διοργανωτές την ομάδα Κέντρο-Αποκέντρο και τον επιμελητή Θανάση Μουτσόπουλο), από τα μικρά δωματάκια του ΤΑΦ θα εισχωρήσουμε στις στοές του κέντρου και στις διαβάσεις της Συγγρού, στις εισόδους των σκονισμένων πολυκατοικιών και στα αυτοσχέδια τζαμιά του Αγίου Παντελεήμονα. Ερευνητικό υλικό και χάρτες, φωτογραφίες, σχέδια, φυλλάδια, εγκαταστάσεις, video art και παράλληλα προβολές, συζητήσεις και διαλέξεις θα είναι τα οχήματα της περιπλάνησής μας. Αν σας ενδιαφέρει ο τόπος που βρίσκεται το σπίτι σας, μην τη χάσετε. *4-18/11, Νορμανού 5, Μοναστηράκι*

Μάθε το

ΒΗΜΑΖΙΝΟ
Η χιουμοριστική αναδρομή του πολιτικού μας βίου –πώς αλλιώς

να το δεις εδώ που τα λέμε;– όπως την καταγράφει στην τελευταία του σελίδα το περιοδικό κάθε Κυριακή (από το πρώτο τεύχος στις 15/10/2000 μέχρι σήμερα). *Έως 5/11, Πολυχώρος «Αθηναίς». Επιμέλεια: Τάκης Μαυρωτάς. Καστοριάς 34-36*



FASHION PHOTOGRAPHY WORKSHOP

Βλέπεις τα ιλουστρασιόν editorial μόδας και σκας που εσύ φωτογραφίζεις γάτες και λουλουδάκια; Υπάρχει workshop με θέμα τη φωτογράφιση μόδας στο οποίο θα εξασκηθείς με τις πιο εξελιγμένες φωτογραφικές μηχανές και θα δοκιμάσεις την εμπειρία σε πραγματικό στούντιο. Δάσκαλος ο φωτογράφος Chris AK και η ομάδα Be Active. *13 & 14/11, Νεαπόλεως 29 & Χειμάρρας, Βύρνας, 210 6514.508, 697 7225115*

HAPPY NIGHTS in the City

Η BELUGA και το ΤΩΡΑ κ-44... παρουσιάζουν τους Memorabilia Group

Τζαμάρουμε στην κρίση

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Όρα 21:30

Εισιτήριο 5 ευρώ

Κοινωνική συνεισφορά 1€

ΜΗΔ ΚΟΣΜΟΣ 100% ATHENS! culture

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

- 01 Μακριές, πλεκτές ζακέτες. Τις αγαπάμε. (Με σορτσάκι και αρβυλάκια)
- 02 Όλο σε πιάνω να ονειροπολείς τελευταία...
- 03 "It is... κρίση ειλικρίνειας. It is not... οικονομική κρίση" (από το τεύχος 12 του "Αττιβό Anytime")
- 04 Ακούω όλη μέρα "These New Puritans"
- 05 Να είσαι ΑΝΕΚΤΙΚΗ. Μην κρατάς μούτρα...
- 06 Μεόρα νύχια στα χέρια - κοκκινά στα πόδια και πόντο υφασ έσφουρακι
- 07 Έλα ένα ταξιδάκι. Ένα Σαββατοκύριακο. Να πιούμε παρέα Earl Grey...
- 08 Η Αθήνα δεν θα κραιπάσει ποτέ πάλι...
- 09 Από Μ.Μ.Ε.: «Οικισμός είναι απλά 3 μήνες να ναι πάλι κι όχι να λες ότι θα πας γκαρνταρίνα για να είσαι πάλι το καλοκαίρι»
- 10 Από Β.Ι.: «Σας αρέσει το φθινόπωρο ή όχι για μανίνα στην παρτίδα του θανάτου; Σε μια αλυσίδα. Πλαστανόει εκπαιδευτικό έναρξη και παίζουν βόλεϊ, άλλες ήταν καθημερινές και παρονομαζόταν. Ήταν πολύ παθιασμένοι, φάνταζαν να το διασκεδάζουν πολύ. Ζήληση, ήθελαν να πουν να παίζω μαζί τους. Δεν πήγα όμως»

Ετείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τράνταξε (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo

the alternative club

www.attrattivo.gr

Tastevoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Καλλίστη Γεύσις

Νέα ελληνική κουζίνα

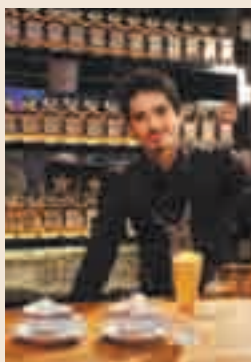
Αυτό τον καιρό μ' αρέσει να πηγαίνω σε ήρεμα, χαμηλών τόνων εστιατόρια, που έχουν πίσω τους ιστορία και εξακολουθούν να το ψάχνουν. Που κρίση-ξεκρίση διατηρούν κέφι και δημιουργικότητα, ενώ δεν κάνουν εκπτώσεις στην ποιότητα. Πάω στην **Καλλίστη**. Τα τελευταία 15 χρόνια όλες τις φορές έχω φύγει ευχαριστημένη. Και μ' αρέσει πολύ και στη «νεότερη» ιστορία της. Η **Νίκη Τρέσσου** και η **Ευδοκία Φυλακούρη** μαζί με τον **Μανώλη Ξανθάκη** είναι οι νέοι της ιδιοκτήτες. Είναι πολύ καλές μαγειρίσες η Νίκη και η Ευδοκία, με μεγάλη πορεία στην εστίαση, σκέψου τι φτιάχνουν τώρα στο δικό τους χώρο. Ό,τι δοκιμάσαμε και προχτές ήταν πρωτότυπο και εξαιρετικό, να ξαφνιάζει ευχάριστα αλλά ταυτόχρονα και να μη «ξενίζει». Οι νοστιμιές ξεκίνησαν από τα «welcome». Ωραιές ελιές με μυρωδικά – ξεχώρισα το γλυκάνισο –, και λεπτά φασολάκια με ρόδι και ξινούτσικη ελαφριά σάλτσα. Συνεχίσαμε με λαχανοντολμάδες με αριάνι, με μικρά κομματάκια συκώτι που είχαν αρωματιστεί με θυμάρι και είχαν στο πλάι καραμελωμένα φρούτα (μήλο, κυδώνι, αχλάδι), τέλεια κι αυτά, με σαλάτα χειμωνιάτικη, δηλαδή βραστά λαχανικά που είχαν λουστεί με πολύ ελαφριά και πολύ νόστιμη μαγιονέζα μαϊντανού. Τελευταίο και καλύτερο ορεκτικό τα **τριγώνα** (όπως Πανοράματος) με **κασέρι λιωμένο** αντί για κρέμα και **μια σταλιά μαραθο** – συγκρατηθήκαμε να μην «επαναλάβουμε». Πήραμε και κυρίως: ζυμαρικά «πλεξούδες» με καπνιστή φέτα και ντοματίνια, μπιφτέκια από βουβαλίσιο κιμά με πουρέ, χοιρινό με ντόκι σέλινο. Τα πιάτα στην **Καλλίστη** (Γεύσις, μην ξεχνάω και το δεύτερο συνθετικό που προστέθηκε απ' όταν ανέλαβαν τα κορίτσια) είναι και πολύ νόστιμα και πολύ κομψά. Η δύναμή τους κρύβεται στη μαεστρία, τη σωστή αίσθηση των κοριτσιών αλλά και στα φρέσκα, εποχιακά προϊόντα που ψάχνουν σε όλη την Ελλάδα. Οι γεύσεις αλλάζουν συχνά, ενώ κάθε τόσο διοργανώνουν αφιερώματα σε κρασιά Ελλήνων παραγωγών που συνοδεύουν και με ανάλογα μενού αλλά και σε τοπικά προϊόντα π.χ. μανιτάρια από τα Γρεβενά, που τα μαγειρεύουν με χίλιους δύο τρόπους. Αγαπάνε την ελληνική κουζίνα, είναι φανερό. Και την ψάχνουν μέσα τους, στις αναμνήσεις τους αλλά και στην εμπειρία που απέκτησαν στο... δρόμο. Κάθε Κυριακή ανοίγουν μεσημέρι με γεύσεις οπτικές, παραδοσιακές και τότε το μαγαζί έχει **ατμόσφαιρα από οικογενειακά τραπέζια**. Ο χώρος είναι νοσταλγικός και το ωραίο τους έτσι κι αλλιώς νεοκλασικό συμπληρώνει την εικόνα. Οι τιμές τους είναι κανονικές (περίπου € 30 και με κρασί), ενώ ένα parking δίπλα τους λύνει το πρόβλημα στην πυκνοκατοικημένη Ασκληπιού. Υπάρχουν πριβέ αίθουσες για κάποια γιορτή ή ένα εταιρικό γεύμα και σερβίρουν μέχρι 1.30, οπότε είναι νόστιμη εκδοχή για μετά το σινεμά ή το θέατρο.

Καλλίστη Γεύσις, Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179

Οδηγίες προς νεοσύλλεκτους...

- Το φαγητό θα είναι καλύτερο από ό,τι περιμένεις. Μην εθιστείς στα του ΚΨΜ και τα σουβλάκια, για να μη δεις το «15 κιλά βαρύτερος» την ημέρα της απόλυσης...
- Στα όσπρια λέμε ναι – τη φασολάδα στη σερβίρουν και με τυροκαυτερή (μεγαλείο!). Στα μαγειρευτά τύπου μπιρίμι επίσης ναι. Τους κιμάδες τι τους θες;
- Η σαλάτα ντομάτα-αγγούρι-κρεμμύδι γίνεται θεσπέσια λυτρωτική αν το κυρίως είναι χάλια...
- Θες διπλή μερίδα: κάνε νεύμα στο σιτιστή ή ξαναπέρασε μόλις τελειώσεις (κάνεις δεν θα σε θυμάται)...
- Παραμονή πρώτου επισκεπτηρίου θα εκπλαγείς. Τηγανιά χοιρινό και μοσχοφίλερο «Κορωνιώτη» στο τραπέζι. Είναι για να αντικρίσεις ευχαριστημένος τη μαμά...
- Τα εστιατόρια ΔΕΝ είναι κακή υπηρεσία, 2 ώρες δουλειά ίσον 4 λούφα – not bad. Με τα μαγειρεία, από την άλλη, μακριά κι αγαπημένοι.
- Το πρωινό δεν τρώγεται, έχεις δικίο...

+ DISARONNO +



Ο **Γιώργος Μπάγκος** είναι ο Έλληνας νικητής που θα μας εκπροσωπήσει στο διεθνή διαγωνισμό **Disaronno Mixing Star**, στις 16/11 στο Λονδίνο, για τον καλύτερο bartender του κόσμου. Η δοκιμασία ήταν δύσκολη και «συναγωνιζόμενοι» οι 25 καλύτεροι Έλληνες bartenders. Ο Γ. Μπάγκος τα κατάφερε με τη βοήθεια του Disaronno και του signature cocktail που έφτιαξε, του **Japanese Disaronno Tea**! Η συνταγή είναι απλή και όλη δική σου!

● 4 μεζ. Disaronno ● 3 μεζ. Cold Jasmine Tea ● 1 μεζ. Fresh Lime Juice ● 1 μεζ. Sugar Syrup ● 2 μεζ. Fee's Cherry Bitters

Εκτέλεση: Βάζουμε 2 φακελάκια τσάι Qualitea Jasmine Tea σε 250 ml ζεστό νερό και το αφήνουμε να κρυώσει. Προσθέτουμε τα υπόλοιπα υλικά στο σέικερ μαζί με 30 ml κρύο τσάι, χτυπάμε και διπλο-σοιρώνουμε σε διάφανο ποτήρι. Γαρνίρουμε με ένα μπουκέτο από φρέσκα άνθη γιασεμιού – ουάου!

Στο πιάτο



Μπουγιαμπέσα

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τι χρειαζόμαστε 2 κ. φρέσκα ψάρια (σκορπίνες, καπόνι, μουγγρί, ποικιλία μικρών ψαριών) ● 2 καραβίδες ή 100 γρ. γαρίδες ● 50 γρ. μύδια χωρίς κέλυφος ● 2 πράσα, 2 μεγάλα κρεμμύδια ● ½ κούπα ελαιόλαδο ● 5 ντομάτες ● 4 σκελίδες σκόρδο ● 1 δαφνόφυλλο ● 3 κλωνάρια μαραθο ή φινόκιο ● 1 κλωνάρι θρούμπι ή θυμάρι ● 1 κ.σ. μαϊντανό ● 1 λωρίδα φλούδας πορτοκαλιού ● 1½ κ.κ. σαφράν ● αλάτι ● μαύρο πιπέρι ● φέτες γαλλικού χωριάτικου ψωμιού (προαιρετικά).

Πώς το φτιάχνουμε Καθαρίζουμε τα ψάρια, τις καραβίδες, τις γαρίδες, ξεπλένουμε τα πράσα και τα κόβουμε μαζί με τα κρεμμύδια σε κομμάτια. Σε ένα βαθύ τηγάνι βάζουμε το μισό ελαιόλαδο και τσιγαρίζουμε το σκόρδο, τα κρεμμύδια, το πράσο και το φινόκιο μέχρι να μαλακώσουν. Προσθέτουμε τις ντομάτες, τα βότανα και το αλατοπίπερο στο μείγμα με τα πράσα και τα κρεμμύδια. Τα μαγειρεύουμε για περίπου 10'. Προσθέτουμε τις καραβίδες και μετά τα ψάρια με την πιο σταθερή σάρκα. Ανακατεύουμε και προσθέτουμε το υπόλοιπο λάδι, σαφράν και νερό τόσο ώστε να καλύψουμε τα ψάρια. Τα βράζουμε για 10'. Προσθέτουμε τα μικρά ψάρια και αφήνουμε να σιγοβράσουν για 10' ακόμη. Τοποθετούμε τα ψάρια και τις καραβίδες σε μια πιατέλα. Βάζουμε, αν θέλουμε, μία φέτα ψωμί σε κάθε πιάτο και ρίχνουμε από πάνω τη σούπα. Η μπουγιαμπέσα συνήθως σερβίρεται σε 2 πιάτα, ένα για το ψάρι και ένα για τη σούπα.

Μάθε ιστορία Σύμφωνα με ένα μύθο η Αφροδίτη, που όταν ήθελε ήταν σπουδαία μαγείρισσα, τάζε σούπα τον άντρα της για να έχει την ψυχία της. Σύμφωνα με άλλο μύθο την επινόησε μια ηγουμένη ως γεύμα της Παρασκευής. Η αλήθεια είναι πάντα απλή: φτιάχτηκε από έναν ψαρά, το 19ο αι. στη Μασσαλία, που έφτιαξε σούπα με ό,τι ψάρια τού είχαν περισσέψει!

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

Σκονάκι

Προσέξτε το νερό, μην κάνετε υπερβολή. Για πιο έντονη γεύση αντικαταστήστε το νερό με ζωμό ψαριού. Η μπουγιαμπέσα συνήθως συνοδεύεται με aioli (ελαφριά μαγιονέζα με σκόρδο).

Καβούρια!

...Στο πιάτο και στην τσέπη

» Καβούρια Ατλαντικού στο τηγάνι με χόρτα και μυρωδικά. Γι' αυτή τη λιχουδιά όλη η Αθήνα προσπερνά τα καζάνια της ναυπηγοκατασκευαστικής ζώνης κατεβαίνοντας στη «Στροφή». Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456

» Καβουροσαλάτα, καβουρόσουπα, καβουρομακαρονάδα, καβουροκεφτέδες και πάει λέγοντας στον καλτ δρ. Απόστολο τον «Καβουροχειρουργό». Μεγ. Αλεξάνδρου 25-27, Αιγάλεω, 210 5910.294

» Με σάλτσα ντομάτας διά χειρός Μάμας Φαμ κι ανατολίτικη αύρα στο εξαιρετικό βιετναμέζικο «Chau's». Αγίου Κωνσταντίνου 66, Ηλιούπολη, 210 9736.500



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιγιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί.Φέτος με ανοιχτό τον υπέροχο κήπο του για τους καπνιστές. **€€€ M**

ΑΘΗΡΙ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στιλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια τηςπόλης. Ο Αλέξης Καρδόσης, ιδιοκτήτης- σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Δευτ. κλειστά. **€Κ M**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί και αστέρες της TV. Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης μάζεψε όλο τον κόσμο που ήθελε να γευτεί αυθεντικές κρητικές γεύσεις και να μάθει τα τελευταία νέα της δημοσιογραφικής πιότσας. Στο μοντέρνο εστιατόριό του καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€ M.A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνανά 21, Α. Αλεξάνδρας, 2106420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€M**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μεταόβου 13 & Ρεθύμνου, 210 8210.004 Γλυκύτατο, με γεύσεις εξαιρετικές με άρωμα Αιγύπτου. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ALERIA
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 210 5222.633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Σέφρ ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος και μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. **€€€**

ALMAZ
Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρια για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλειστά.**€M KΞA.V.**

ALTRO
Χάρητος 398 & Πλουτάρχου, 210 7242.717 Τόσο μικρό, τόσο καλό, τόσο arty. Δύσκολο να βρεις τραπέζι, κάτσε στη μπάρια για ποτήρι κρασί και φλούδες παρμεζάνα. Λίγα ιταλικά πιάτα, όλα νόστιμα. **€€**

BALTHAZAR
Ταόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα για παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant garde. Εδώ γίνεται

το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτοίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **€€€A.V.**

BARAONDA
Ταόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέραν για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γούλισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people".**€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφραση στο δημιουργικό ψάρι – μουσακάς με θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπάρια για δυνατούς πότες με αδυνамία στην μπήρα όλων των αποχωρώσεων και βελγικών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός και ιδιαίτερης αισθητικής πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

BRASSERIEVALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμνηϊόν της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικοί, μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών σε... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βεράντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κυρ. κλειστά. **€Σ M**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Όπως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα à la carte . **€€**

BUENAVISTA
Ζωοδόκου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

BUTCHER SHOP
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων.Από τα λίγα μαγαζιά, που θα ευχαριστηθείς αυγά με πατάτες. Καλές τιμές, άπιστευτη κοσμοσυρροή. Ανοιχτά κάθε μέρα. **€ MΞ**

CANTEEN
Ιάκχου & Ευμολιδίων, Γκάζι, 210 3451.508 Από την ομάδα του Soul, minimal χώρος για μεσογειακή κουζίνα με μικρές αναφορές σε Μαρόκο και Συρία. **€**

CANTINA (LA)
Αλκιπекής 28-30, Κολωνάκι, 210 7299.133 Τρατορία αυθεντική, μικρή, απλή, με φρέσκα ζυμαρικά και πίτσα αλά ιταλικά. Μπακαλικο με τυριά, αλλαντικά και άρωμα βασιλικού. **€**

CENTRAL
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 14,

Κολωνάκι, 210 7245.938 Το σήμα κατατεθέν των αδελφών Πανά και καυτό meeting point του κοσμικού πλήθους της πόλης, από φρέτος σε gold club εκδοχή και ανοιχτό μόνο βράδυ. Με χορευτική μουσική, sexy ατμόσφαιρα, cocktails με την υπογραφή Martini Gold by Dolce & Gabbana και asian fusion κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα, ανοίγει τις πύλες για το απόλυτο premium clubbing της νέας εποχής. **€€€**

CHINA TOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery.**€M**

***CV**
Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμικός, 210 3451.744 Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar. Αγαπάει πολύ την τέχνη.

18
Σουπιδιά 51, Κολωνάκι, 210 7235.561 Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παλιοί Κολωνακιώτες έχουν για χρόνια στέκι τους αυτό το μικρό, ατμοσφαιρικό μπιστρό. Ιστορικό και αναλλοίωτο μέσα στο χρόνο, με κλασικά πιάτα που τα ξέρεις από τα 70s. **€€**

ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιάτα μεσογειακής κουζίνας που υπογράφει ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€**

EL BANDONEON
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346 Ένας Αργεντινός δάσκαλος του tango γνώρισε τον έρωτα στην Ελλάδα. Στο ατμοσφαιρικό resto τους με το υπέροχο theatrale ντεκόρ θα πας για αργεντινική κρεατοφαγία και βραδιές tango που ζηπνούν το πάθος μέσα σου. Κυριακή μόνο βράδυ για χορό και ποτό. **€€€Σ/K M**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλάσσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις. Κυρ. 11.00-13.00 live κλασική μουσική, Σάβ. 15.00-17.00 live jazz.

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500Το καινούργιο ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του Ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και φρούτα!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Δευτ. κλειστά. **ΞΞ**

GAZI COLLEGE
Περσεφόνης 53 & Γαργητιών, Γκάζι, 210 3322.112 Σε mood βιβλιοθήκης με ράφια και σχολικούς μαυροπίνακες για καφέ και snacks, σαλάτες και γλυκά από τις 8 το πρωί ενώ Παρασκευή και Σάββατο μένει ανοιχτό όλη τη νύχτα για τα πιο πεννασμένα κολεγίοπαιδα.

GB CORNER
Ξεν. Grande Bretagne, πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000 Ατμόσφαιρα art deco, πολυτέλεια, σέρβις πολλών αστέρων. Στην πιο σικ και ιστορική μπρασερί της Αθήνας θα πας για trendy business lunch ή after shopping, δίπλα σου θα κάνουν το ίδιο ισχυροί επιχειρηματίες, οι 300 της Βουλής και πολιτικοί συντάκτες που ψάχνουν το θέμα τους. Μεσογειακή κουζίνα επιπέδου, ανάλογες και οι τιμές. **€€€**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι.**C**

ΙΟΑΝΝΙΣ
Αθ. Διάκου 28-34, (Ξεν. Royal Olympic), Μακρυγιάννη, 210 9288.400 Ελληνική δημιουργική κουζίνα από τον Κώστα Τσιγκα, πολυτελές περιβάλλον, πανοραμικ θέα σε όλη την Αθήνα του κέντρου. **€€**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνη, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». Είναι all day και πάντα γίνεται χαμός. Το Σάββατο, μόλις κλείσει και η τελευταία μπουτίτ του Κολωνακίου, οι σικ Αθηναίοι είναι ξεθεωμένοι και πεινάνε. Ένα αμερικάνικο burger με bbq σος, ένα steak για δύο κι ένα ποτό (σε λογική τιμή) τους συνεφέρει. **€€€ M.A.V.**

JK
Φιλ. Εταιρείας 19-20, πλ. Κολωνακίου, 210 3644.874 Κομψό στέκι των πολιτικών –ένα βήμα από τη Βουλή– και των σκληροπυρηνικών Κολωνακιωτών από το πρωί μέχρι το βράδυ. **€€**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ ΓΕΥΣΙΣ
Ασκληπιού 137, Αθήνα, 210 6453.179/ 698 3134731 Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και δύο νεαρές γυναίκες σεφ που συνεχίζουν τη μακρόχρονη ιστορία με πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι & Δευτ. κλειστά. **€**

ΚΑΦΕ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ
Κυνέτου 7, πλ. Αβυσσινίας, Μοναστηράκι, 210 3224.501 Γνωστό μουσικό μεζεδοπωλείο με «παλαιοαθηναϊκή» ατμόσφαιρα. Ντεκόρ και γεύσεις που ενώνουν Βαλκάνια, Ευρώπη και Ανατολή. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€Σ/K M**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Αττική ελληνική κουζίνα σε elegant ατμόσφαιρα. Λατρεύουμε τους λαχανοντολμάδες και τις αγινιάνες αλά πολιτα, το ίδιο και οι πολιτικοί, οι επιχειρηματίες και όλο το Κολωνάκι, που χρόνια αποτελούν το σταθερό κοινό του. **€M**

KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033 Το πρώτο grande γιαπωνέζικο της Αθήνας, φέτος ανακαινισμένο. Αυθεντικότατο Japanese από το σεφ Τανάκα Μινόρου. Απλό και λιτό, όπως προστάζει η ανατολίτικη κουλούρα. Πιες οπωσδήποτε σάκε και κάνε οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**

KFC
Γλυράδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο νάος του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγελάκης και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοιας. **C**

CUCINA ITALIANA



L'osteria

DA CLAUDIO

Άνοιχτό καθημερινό 12.30-00.30

Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: Χ. Varnali 26, Halandri,

Tel.: 210 6834.228

Sifnos: Kamares Porti, Tel.: 22840 31671





ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 110

152 32 ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ.: 210 6813 029




www.1920.gr

RESTAURANT

CHINA TOWN

www.chinatown.gr



Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα

Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

Η ουσία της απόλαυσης... είναι αλλού!



ΑΣΤΕΙΑΤΟΡΙΟ

Το Κουκλάκι

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΑΥΤΟ-ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ

210 6818710

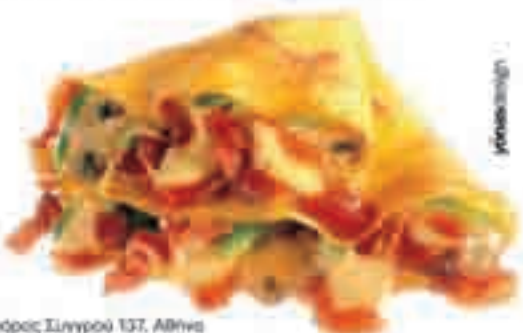
Thessaloniki 88, Κολώντσι 11 www.kouklaki.gr



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρει τη δική του γεύση! Α θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της Crepa-Crepa έχεις την σιγουριά της πολύχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



crepa-crepa

έχει ξεφύγει!

Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Σιλυγρού 137, Αθήνα

τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 418 • e-mail: info@crepa-crepa.gr

www.crepa-crepa.gr

28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010 Α.Υ. **53**

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

KREASION

Δεκελέων 22, Γκάζι, 210 3416.616 Μοντέρνα ταβέρνα με έμφαση στο κρέας. Η σούβλα υπερέχει, μαζί και πολλά νόστιμα ορεκτικά. Τραπεζακια έξω.

KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ’ ένα ποτό στην τσάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€Σ/ΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιώτικο ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Δροσερός κήπος και κουζίνα που κινείται μεσογειακά μεταξύ Ελλάδας, Ιταλίας και Ισπανίας.

ΛΕΥΚΕΣ

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458 Παραδοσιακή κουζίνα με ελληνικές γεύσεις. Οι ερωτευμένοι ζητάνε τραπεζί στο κατώι για αγαπαιόρικη ατμόσφαιρα. **€**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984 Το μαγαζί που κατέβασε στα 90s όλο τον κόσμο στο έρημο τότε Γκάζι, το πρώτο που καθιέρωσε τον όρο «μοντέρνα ελληνική ταβέρνα». Αλλά δεν θα πας μόνο για το φαγητό. Το μπαρ-club δίπλα μαζεύει όλο το dancing crowd της πόλης που θέλει να χορεύει με πίστι στο «είμαι στο νσίι - είναι καλοκαίρι» όλο το χρόνο. Έχει dj sets, έχει τα κέφια του, έχει και υπόγειο για πιο δυνατές καταστάσεις. Στάνταρ ραντεβού για φαγητό τα μεσημέρια του Σαββάτου. **€€Μ**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Λαχταριστές ασταχομακaronάδες προστέθηκαν στη μακρόχρονη ιστορία κρέατος. Μεγάλη λίστα κρασιών (και βιολογικά). Κήπος με τριανταφυλλίες. Δεுτ. κλειστά. **€Σ/Κ**

ΜΑΤΑΡΟΣ

Ιεράς Οδού & Κεραμικού 116, 210 3428.312, 698 3409997 Βιομηχανικό ντεκόρ, τσάρτσα με θέα Ακρόπολη και γεύσεις μεσογειακές. Πλούσια κάβα, πρωτότυπα cocktails, παρε-ϊottικη διάθεση και ωραίες μουσικές. **€€**

*ΜΕΑΤ ΒΑΡ

Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116/ Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά (Εμπορικό Κέντρο Μελά), 210 8080.880 Για παιδιά και μπριζόλκια σε βελούδινο καναπέδες. Ανοικτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο βράδυ.

MESON EL MIRADOR

Αγιοπιάσου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο ζύωροφρο νεοκλασικό fahitas και mole από τη Μεξί-Άννα σερφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ και θέα Ακρόπολη από το roof garden που μένει ανοικτό και το χειμώνα. Ανοικτό κάθε μέρα και Κυριακή από τις 19.30 και μετά. **€**

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139 Το παλιό νεοκλασικό ανήκει στην οικογένεια του ιδιοκτήτη, από τότε που ήρθαν στην Ελλάδα μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Σήμερα ατμοσφαιρικό στέκι της πόλης. Στο ισόγειο μπαρ με funky ρυθμούς, στον πρώτο μιστοπόρ με λουλουδάτες ταπεσαρίες, στην τσάρτσα, όταν ο καιρός το επιτρέπει για ethnic mood. Μεσογειακές γεύσεις σε τσάπα και live events της Παρασκευής. Κάθε μέρα ανοικτά από τις 20.00. Κυρ. κλειστά. **€**

MILOS

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας

46, 210 7244.400 Μεγαλοεπιχειρηματίες, μεγαλοδικηγόροι, πολιτικοί και γνωστοί δημοσιογράφοι κλείνουν συμφωνίες πάνω από μια πιστέλα θαλασσινών. Ο ιδιοκτήτης Κώστας Σηπλιάδης έκανε διάσημη την ελληνική κουζίνα στο εξωτερικό και έπειτα άνοιξε και εδώ. Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού– και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. **€€Μ**

NOODLE BAR

Τσάχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/

NOODLE BAR

Τσάχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/

NOODLE BAR

Τσάχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/

NOODLE BAR

Τσάχα 21 & Δ. Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6452.394/ Σύνταγμα 210 3318.585/ Ζωγράφου 210 7777.067/ Ν. Σμύρνη 210 9326.033/ Αγ. Παρασκευή 210 6537.177/

Πειραιάς 210 4115.151/ Μαρούσι 210 8069.100/ Κηφισιά 210 6233.216/ Χαλάνδρι, 210 6800.064/ Αλιμος 210 9850.250/ Αγ. Ελευθέριος (Ster) 210 2114.829/ Ν. Ηράκλειο 210 2815.500/ Παλλήνη 210 6669.824/ Γλυφάδα 210 8947.233/ Θεσσαλονίκη 2310 260.092/ Πάτρα 2610 362.360/ Ρέθυμνο 28310 51198/ Βόλος 24210 23040/ Χαλκίδα 2210 83833/ Λάρισα 2410 535.565 Μικροί, μεγάλοι, γιάπηδες ή φοιτητές, Έλληνες ή τουρίστες όλοι για ένα (από τα 70) πιάτο καθαρής, νόστιμης, γρήγορης, ασιατικής κουζίνας. Ωραίο dine in σε κόκκινους - γκρι, αλλά και delivery. **€**

ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ

Επιδροκιάλεως 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518.869 Γραφική μονοκατοικία του ’30 με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς, 12-15 ευρώ. Κυριακή κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σερφ η τηλεσάττ –Ματόνα της γεύσης– Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψία Παπαδάκη). Κάθε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784 Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να τοιμηθούν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρο, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοικτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με πλούσιο κατάλογο μεσογειακής κουζίνας. **€€Μ**

PASAJI

City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη τσάρτσα, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Δυστυχώς, Κυριακή κλειστά. **€€€**

PASTA LAVISTA

Δεκελέων 1Α, Γκάζι, 210 3461.392 Σε νέο χώρο με της ίδιας νοστιμιάς ιταλικές γεύσεις και μακαρονάδες που ξετρελαίνουν και τους πιο δύσκολους. Κι delivery 14.00 με 00.30€

PASTA ME ...NOY

Πανόρμου & Δ. Πλακεντίας 73, 210 6984.846 Το παλιό νεοκλασικό μεταμορφώθηκε σε μια χαρούμενη ιταλική τρατορία με πράσινα χρώματα, λευκά τραπεζάκια και καρό τραπεζομάντιλα. Αυθεντικό ιταλικό, φρέσκα ζυμαρικά και πολλές άλλες συνταγές από τη mamma Italia.

PASTERIA (LA)

Α. Παναγνδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210

PASTERIA (LA)

Α. Παναγνδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210

PASTERIA (LA)

Α. Παναγνδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210

PASTERIA (LA)

8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρκο, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπέρα για κρασί από την πλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις πιο αγαπημένες «οικοδόσποινες» της Αθήνας. Στη μπέρα θα δεις όλους τους γνωστούς σου από τα παλιά. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΞ**

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Πύρρα, Αγ. Παρασκευής, Τούμπα 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

PLAYMOBAR

Δεκελέων 4, Γκάζι, 210 3465.890 Bar restaurant με δυνατές μαύρες μουσικές από γνωστούς djs. Χώρος μοντέρνα βιομηχανικός με ζεστά χρώματα, κατάλογο μεσογειακό με αρκετά ελληνικά πιάτα. Θα δεις όσους έβλεπες και στο Σκουφάκι, ιδιοκτήτης ο γνωστός σου Φώτης.

POLLY MAGGOO

Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, Μεταουργείο, 210 5241.120 Μια σταλιά, γαλλικό και αζολάρτεμο με έμπνευση από το Παρίσι του ’70. Προτείνουμε τα αυγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρου-

φας. Εξαιρετικές τιμές στη λίστα κρασιών. **€**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Στο βολικό αδιέξοδο του Κολωνακίου, ένα βήμα από το τζέρτζελο της Σκουφά, ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτοστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατσαρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από το δίσκο με τα πρώτα κατοικίσιο με πέστο μαιντανού και βιτέλο τσόντο, μετά σνίτσελ, μαγειρευτά, μακαρόνια. Φέτος με μεγαλύτερο χώρο για να χωράμε όλοι. **€€ΜΞΚ**

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89- 93, Αθήνα, 10 9206.000 Πιάτα διεθνούς

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89- 93, Αθήνα, 10 9206.000 Πιάτα διεθνούς

PREMIERE

Ξενοδοχείο Intercontinental, Συγγρού 89- 93, Αθήνα, 10 9206.000 Πιάτα διεθνούς

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€Ξ**

RATKA

Χάρτηος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746 Το απλότο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ’ ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σούσι, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μιστοπόρ, φρεβρή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπαρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€€€ Α.ΥΞ**

ΡΕΣΠΕΝΤΖΑ

Ευμολπίδων 24, Γκάζι, 210 3414.140 Φρέσκο ψάρι, σπέσιαλ ψαρόσουπα και μεγάλη ποικιλία σε θαλασσινούς μεζέδες, σε μοντέρνο βιομηχανικό χώρο. Κάτσο στην τσάρτσα για ωραία θέα (και το χειμώνα!). Δευτέρα κλειστά. **€€ΞΜ**

ROCK ‘N’ ROLL

Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 7237.521 Εδώ χόρεψε, έπαιξε, ερωτεύτηκε, έκανε πάρτι, μπορούλόθηκε, χώρισε και τα ξαναφτιάξε όλη η πόλη. Ιστορικό μαγαζί, το αγαπήσαν τα τελευταία 20 τόσα χρόνια όλης της Αθήνας – κάθε παρέα που σέβεται τα γλέντια της το θεωρεί «δικό» της. Πάνω για φαγητό, κάτω για ποτό, παντού για χορό, φλερτ, το know us better. Δυνατές μουσικές που δυναμίζουν ακόμα περισσότερο τα μεσημέρια του Σαββάτου,

για να σβήσουν τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής. Τρίτη με Παρασκευή από τις 21.00. **€€**

SCALAVINOTECA

Σίνα 50 (είσοδος από Αναγνωστοπούλου), Κολωνάκι, 210 3610.041 Νεανικό, κοσμικό wine bar resto που άνοιξε και έγινε αμέσως talk of the town. Με σούπερ αρχιτεκτονική και ντιζάιν από τους Α. Κούρκουλα- Μ. Κοκκίνου, και επιλεγμένα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια (κεφτεδάκια σε μεγάλα κέφια). Μικρό, γίνεται χαμός μεσημέρι βράδυ, πάρε έγκαιρα για κράτηση. Κλειστά Κυριακή. **€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Βασιλείου Μεγ. 50, Ρουφ, 210 3412.252 Ιντελεκτούελ και μαζί «νοσταλζικ» ατμόσφαιρα. Ελληνική και κρητική κουζίνα με μεγάλο σουζέ το χοιρινό κότσι, που θα παραγγείλεις από το χαριτωμένοκατάλογο - σχολικό τετράδιο. **€ΚΞ**

ΣΠΙΤΑΚΙΑ

Δεκελέων 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323 Μοντέρνα ταβέρνα με δωμάτια σαν παλιού σπιτιού, ωραία μουσαϊκά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και νόστιμες ελληνικές προτάσεις. **€ΞΜΚ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΣΤΟΑΣ

Πατισίων 101& Κοδριγκτώνος, Στοά Τριανόν, 210 8253.932 Εξυμνη διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέs και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ΞΑ.Υ**

TAMAM

Βριλήσσιου 30, Παλύγωνο, 210 6455.156 Ελληνική κουζίνα συν οι αγαπημένες πολιτικές γεύσεις, γαστρο-τλού κειμπά, κουνγκιάρ μπενγιάν, μαγι. Εξαιρετική θέα το καλοκαίρι από την τσάρτσα του. Παρ.&Σάβ. Oriental Show. Κυρ. μετά τις 16.00 live μουσική. Δεுτ. κλειστά. **€€Μ**

TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Αν ψάχνεις «χαρά» στο Κολωνάκι, είσαι στη σωστή διεύθυνση. Ο Νεκτάριος και το Χριστιανί θα αναλάβουν τα υπόλοιπα. Σπερίδω πάνω τους λίγο πριν καταρρεύσεις από φαγητό, ποτό, χορό. Έχουμε κάνει σχέση destiny μαζί τους. **€€**

ΧΡΥΣΑ

Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515 Η χρύσα και η κόρη της Μαρία σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Το καλύτερο cheesecake με μέλι που υπάρχει. Μικρή ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. Δεுτ. μόνο βράδυ. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίλα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δεுτ. κλειστά.

Βόρεια

ΑΝΕΤΟΝ

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ 70s βγαλμένο από ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα. Στην κουζίνα ένας από τους πιο καλούς Έλληνες σερφ (τώρα και σταρ της ΤV), ο Βασίλης Καλλιδής. Πιάτα αποδομημένα και εξαιρετικά, γλυκά που δεν έχεις φάει καλύτερα! Κυρ. κλειστά. **€€**

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Prosopa Beautiful people

Τα Prosopa ξεκίνησαν το 1998, οι ιδιοκτήτες του, από τους πρώτους αποικισαντες τον Κεραμεικό, δημιούργησαν εκεί ένα στέκι καλλιτεχνικοπολιτικοκουλουριάρικο. Εδώ κι ένα χρόνο άλλαξαν πόστο, πέρασαν από τον Κεραμεικό στο Ρουφ. Η μετακόμιση τους πάει. Σε μια ήσυχη γωνιά, εκεί που ενώνονται η Μεγ. Βασιλείου με την Κωνσταντινουπόλεως, πολύ κοντά στο μουσείο Μπενάκη και δίπλα στη γραφική ταβέρνα του Σκουφια, φτιάχνουν μια γειτονιά πολύ ελκυστική και μαζί γραφική. Το περιβάλλον είναι πολύ cool. Τεράστια παράθυρα με τις ενδείξεις “Train view one” και “Train view two” σου καθράρουν τα τρένα που περνούν. Συμπαθής γύμνια στους τοίχους που ντύνεται πού και πού από γραφίστικα εφευρήματα του Αλέξη Αγγελιδάκη, υπέροχα φωτιστικά κι ένα τόσο δα κηπάκι-διάδρομος, με εταζέρες συρμάτινες και πάμπολλα μυρωδικά γλαστράκια, σκαμπό, τασάκια και ρεσό αναμμένα, διαμορφωμένο για τους καπνιστές (ευχαριστώ που μας προσέχετε εμάς τους καπνιστές, γιατί νομίζω ότι για το πυρ –ή το ψύχος– το εξώτερο μας προορίζουν όλοι από φέτος). Δύο μπαρ, ένα σε κάθε αίθουσα, που φτιάχνουν κοκτεϊλάρες με best of τα mohitos. Hot κόσμος και hot μουσικές. Περόνες της καλλιτεχνικής, της θεατρικής και της πολιτικής σκηνής σε ένα mix & match γοντευτικό και ιδιαίτερο.

Τα φαγητά έχουν μεσογειακή προσωπικότητα. Σαλάτες ενδιαφέρουσες, με εύγευστα dressings και deli συνθέσεις, όπως αυτή που δοκιμάσαμε με ρόκα, ραντίτισο, αντιδία, κατσικίσιο τυρί, φιστίκια Αιγίνης και βινεγκρέτ μπλόξιδου. Γκουρμεδιάρικα ορεκτικά σαν τις νοστιμότητες γαρίδες τυλιγμένες με «οπαγγέτι» πατάτας και σος μάνγκο, τις ανάλαφρες μυρωδικές χορτόπιτες ή τα πουγκιά από προσούτο με κρέμα τυριών και βινεγκρέτ μελιού. Στα Prosopa αγαπούν τα ριζότι και γι’ αυτό τους πετυχαίνουν. Εκείνα με σπαράγγια, παρμεζάνα και τζιτζιντζερ, και με γαρίδες, θυμάρι και κυμό λάιμ ήταν άπαιχτα. Και στις πάστες τα πάνε καλά, πολύ καλές οι παπαρδέλες με πέστο ντομάτας, μανιτάρια και ανθότυρο. Τους τεστάραμε όμως και στα δεύτερα και στα γλυκά. Σουξέ το ψαρονέφρι με σύκα και σος οπρέσο και τα φιλετάκια μοσχარიού με τα φρέσκα μανιτάρια και τη σος σαφράν. Όσο για το γλυκό, δοκιμάστε μπανόφι και τούρτα σοκολάτας, ενώ το απόλυτο «πρέπει» είναι το παγωτό καρύδας.

Prosopa: Μεγ. Βασιλείου 52 & Κων/πόλεως 4, Ρουφ, 210 3413-433. Ανοι-κτά από 8 μ.μ. ως 2.30 π.μ., Κυριακή από το μεσημέρι. Κατανάλωση/άτομο 25-30 ευρώ.

→ zsfyris@otenet.gr

ΑΠΑΑ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 Ο ιδιοκτήτης και σερφ Χρύσανθος Καραμολέγκος ανήκει στην dream team των Ελλήνων σερφ. Ο χώρος είναι σούπερ και τα πιάτα μοντέρνα, μεσογειακά, εξαιρετικά. €€€	κρασιά της ζωής σου. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. €€€	Μεγάλο μενού με μεσογειακές καταβολές και κλασικές γεύσεις. €€€
ΚΟΥΚΛΑΚΙ Παναγιολή 88, Χαλάνδρι, 210 6818.710 Γνωστό σου από παλιά, ωραία παρεϊστική ατμόσφαιρα, πιάτα... κακόρημα και ονομασίες που θα σου μείνουν αξέχαστες. Τέλειο για να κάνεις surprise party γενεθλίων στο/η φίλο/η σου. Καθημερινά έως 12.30, Παρ.&Σάβ. έως 1.30. Καθημερινές € 24, Σαβ. € 27. Κυρ. κλειστά.		NARGILE Χαρ. Τρικούπη 50, Κεφαλάρι, 210 8083.333 Oriental lounge bar και restaurant με λιβανέζικη κουζίνα, αραβικές και mainstream μουσικές και smoking area για ναργιλέ. Κλειστά Δεுτ.
ΕΝΟΤΕΑ Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Εδώ προηγείται το κρασί και ακολουθεί το φαγητό, που παρόλα αυτά είναι εξαιρετικό και «ιταλίζον». Ο ιδιοκτήτης του Κώστας Τουλιανόγης διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών κι ακόμη πιο μεγάλη γνώση. Αφρέσου επάνω του και θα πεις τα		OSTERIA DA CLAUDIO (L') Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σερφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρευτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό κύμα κρασί. €€

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Η αφορμή για ψάρι και θαλασσινό. **Θαλασσινοί μεζέδες και φρέσκο ψάρι**, μεγάλο και μικρό, μαγειρεμένο με μαεστρία. Τραπεζάκια έξω στην αυλή για τις ηλιόλουστες μέρες αλλά και για τις ζεστές νύχτες του χειμώνα. Την 28η Οκτώβρη θα είναι ανοιχτά όλη μέρα με τα γνωστά «νόστιμα» και φυσικά την καταπληκτική του ταρταμοσαλάτα.

Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518



THE MARGI

Ακόμα πιο νότιο, στον Λαιμό Βουλιαγμένης, άνοιξε για τη χειμερινή σεζόν το ατμοσφαιρικό **Lobby Lounge bar** αλλά και το εστιατόριο **Café Tabac** στο ξενοδοχείο The Margi. Με ανανεωμένη διάθεση, πολλές γευστικές εκπλήξεις από το chef **Ξενοφώντα Πολύμερο** και νέες τιμές, πολύ ελκυστικές, για gourmet Mediterranean γεύσεις.

Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924



ΤΟ ΠΕΤΑΛΟ

Ζεστός χώρος, φιλική ατμόσφαιρα με μουσικές jazz και latin και παραδοσιακές γεύσεις. Χειροποίητες πίτες, φρεσκοκομμένες τηγανιτές πατάτες και ζυμωτό ψωμί, όλα σε οικονομικές τιμές – **και με μενού των € 10**, που ανοίγουν την όρεξη ακόμα πιο πολύ. Στα οπωσδήποτε το μωσαϊκό της Μπουμπούς.

Ξάνθης 10 & Λέλας Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000



καλή live jazz. **€€ K.M.A.V.**

FISH BAR

Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 697 4909710 Μοντέρνο bar-resto με ντεκόρ που σε ταξιδεύει στα λιμάνια της Μεσογείου. Για ψάρι (και λίγα πιάτα με κρέας), με πλούσια λίστα κρασιών και μουσικές με διάθεση πάρτι. Ανοιχτά Τετ.-Κυρ. και μεσημέρι μόνο για ψάρι. Δευτ. & Τρ. κλειστά. **€**

Δυτικά

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουξέ η φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπίρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. **€ M**

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. **€M**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθίδεω 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φραγντό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725 Ανοιχτό καθημερινά, με αρχαιοπρεπή διάθεση και εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. Ένα πατάρι όνειρο και μια αυλή άσπερ για τους καλοκαιρινούς μήνες. ΠΠΣ ζωντανή μουσική.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ

Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Ξεχάρεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **M**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Πασιναδάκη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίου 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσιπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775 Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρέντηδες και μεροκαματιάρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπακτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθονο, after.

ΨΑΡΩΜΑ

Σωκράτους 23, Χαλάνδρι, 210 6839.348 Νέα άφιξη με οπτικό χαρακτηρισμό και παρέλαση ψαρομεζέδων. Έως 1.30 π.μ. Έχει και αυλή.

PASIONAL

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Ατμόσφαιρα και κουζίνα που σε ταξιδεύουν σε αργεντινικές rampes. Μπαρ για ποτό, live πιάνο. Κυριακή κλειστά. **€**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Ξεν. Semiramis, Χαρ. Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500 Πιο πολυχρωμία από τον Karim Rashid, διεθνή πιάτα. Κάτσε δίπλα στην πισίνα με τα τρεχούμενα νερά. **€€ M**

SIMPLY BURGERS

Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

1920

Αγ. Παρασκευής 110, Χαλάνδρι, 210 6813.029 Κομψό και διαχρονικό με κλασική διεθνή κουζίνα και αρκετά πιάτα κρεατικών. 40 είδη μπίρας και 22 επικέτες ελληνικών κρασιών. Catering -δεξιώσεις. Δευτ. Τριτ. κλειστά, Κυρ. μεσημέρι. **€ €**

Νότια

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μοντέρνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σκιάρα. Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτύπητη ταρταμοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα.

Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ € Σ/Κ M**

* IL MERCATINO

Ακτή Κουμουνδούρου 38, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4173.087/ 210 4127.405 Μικρή ναπολιτάνικη γωνιά με παραδοσιακά πιάτα για όλες της ώρες της ημέρας σε τραπεζάκια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 **€**

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σερφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα карабиού.

LIS

Αγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8941.871/ 210 8940.116 Από τα πιο γνωστά all day των νοτίων προαστίων, με διάσημους και λαμπερούς θαμώνες. Για καφέ, φραγντό και ποτό, θα πας το πρωί και θα φύγεις το βράδυ! Special parties.

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960.510 Όπως είναι και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu σε μια πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτι των μητροπόλεων του πλανήτη! Μετά τη Μύκονο ήρθε η σειρά της Αθήνας για ασιατικό μινιμα-

λισμό και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού γεύση απ' όλα. Υπέροχη θέα θάλασσα. Κυρ. μόνο μεσημέρι, κλειστά Δευτέρα. **€€€**

* MEAT HOUSE

Ελ. Βενιζέλου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9328.368 Μοντέρνα ελληνική ταβέρνα με έμφαση στο καλοψημένο κρέας στα κάρβουνα. Αυλή με πέργκολα και δέντρα για πιο πριβέ καταστάσεις. Δευτ.-Παρ. 18.00-1.00, Σ/Κ 13.00-1.00, **€**

MEZZA LUNA

Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046/ Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 210 6836.828 Ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. **€Σ/Κ**

NOTOS

Λεωφ. Κ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8993702-3 Για να περάσεις όλη τη μέρα δίπλα στη θάλασσα. Ειδικά αν έχεις παιδάκια μαζί σου, ο παιδότοπος δίπλα θα σε ανακουφίσει! Μεσογειακά πιάτα, πολύ καλό σέρβις. **€€**

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττύδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάρη της Μαρίνας Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€M**

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον –κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη άσπερ μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ



Lost n found

Το ξέρεις ως Barrio, ένα bar του οποίου οι μέρες συνέπεσαν με την επιστροφή της όμορφης γειτονιάς του Μεταξουργείου στο επίκεντρο. Τώρα θα μάθεις να «το χάνεις και να το βρίσκεις», όπως προστάζει το νέο όνομα του bar που στεγάζεται στο νούμερο 53 της οδού Κεραμεικού. Ανοίγει από το πρωί για να πιεις τον καφέ και το χυμό σου, συνοδεύει ελαφριών σνακ και σάντουιτς. Και μετά συνεχίζει με απογευματινές μπίρες και βραδινά ποτά από μια μπάρα αρκετά ενημερωμένη, πλην όμως προσιτή, όπως είναι και το βασικό ζητούμενο του φετινού χειμώνα. Θα ακούσεις vintage μουσικές που βασίζονται στις δεκαετίες των 50s, 60s, 70s, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο επηρέασαν τη μουσική που ακούμε μέχρι σήμερα. Δεν λείπουν τα live σε ανάλογο μουσικό ύψος (blues, funk, soul), όπως και οι special βραδιές. Όπως The Big Swing, κάθε δεύτερη Τετάρτη, που το παίει ακόμα πιο παλιά καλώντας τους Αθηναίους swing dancers να κουνηθούν στους ρυθμούς του lindy hop των 20s. Ένα αθηναϊκό στέκι παραμένει, γυρίζει σελίδα και μας περιμένει για τις επόμενες νυχτερινές περιπέτειες...

Barrio, Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

*** Ο πληθωρικός 50άρης **Afrika Bambataa** από το Bronx θεωρείται «παππούς του hip hop» και «πατέρας του electro». Ο στρυφνός 47χρονος **Jeff Mills** από το Detroit συνοδεύεται από την ταμπέλα «νονός του techno». Για να μην τα μπλέξουμε με τις συγγένειες και τις κουμπαριές, 2 VIPs του σύγχρονου ηλεκτρονικού ήχου αύριο 29/10 στο Bios (€ 30 και για τα δύο events, € 20 μόνο για τον Bambataa – να δω την απάντηση στο «θέλω να δω μόνο τον Mills» που κάποιοι πονηρός θα σκεφτεί) *** Τα δύο **YesItDoes!SureItDoes!** (πόσα θαυμαστικά θέλει;) της σεζόν έκαναν χαμό. Το τρίτο, τελευταίο Σάββατο του Οκτώβρη και ανήμερα των 50στών γενεθλίων του Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα, φιλοξενεί τον εκ Leeds ορμώμενο Grum. Ο Bad Spencer που τον συνοδεύει (μαζί με τους Sally Spektra) λέει πως πρόκειται για νεαρό κύριο με λατρεία στο italo-electro των 80s και πολλές αιτήσεις διασήμων για remixes (στο 6 D.O.G.S., free) *** Το Σάβ. επίσης είναι το ετήσιο showcase της **Cast-A-Blast**. Θα είναι εκεί όλα τα φιντάνια, θα 'χει και Baby Guru (Bios, € 5) *** Το Σαββατόβρα-

δο στο loor καλεσμένος ο **Anton Zap** από τη Ρωσία, παίζει deep tech house που είναι και της dance μοδός (μαζί του Lemos, Roman - free) *** Την Παρ. στο Yoga Bala συστηνεται η ομάδα **“We Are The Night”**. Αποτελείται από υποψήφιους διαμερισματικούς συμβού-

λους, ραδιοφωνικούς παραγωγούς, indie kids, ανάμεσα τους και τον υπογράφοντα (29/10, free) *** Το αγαπημένο **Key Bar** ρίχνει κυριολεκτικά τα τείχη (επεκτείνεται και στο δίπλα χώρο) με τριήμερο πάρτι 28, 29, 30/10. Όλοι οι DJs θα βάλουν το δισκάκι τους (Dear Quentin, Untitled κ.ά.). Μετά τις εργασίες ξανανοίγει στις 18/11 *** Δύο τα **Messiah** της φετινής σεζόν. Το Rebirth στο Κολωνάκι (Καρνεάδου & Πλουτάρχου) και το Unique Clubbing στα Αστέρια Γλυφάδας *** Σε ίδιο κλίμα το Seven Sins ανεβαίνει από Φάληρο στο Κολωνάκι κι αλλάζει όνομα παίρνοντας το **“47”** από τον αριθμό που εγκαθίσταται στη Σκουφά *** Ο **George Apergis** πάτησε το πόδι του και στην Καρύτση. Τέλος. Αύριο Παρ. βάζει μουσική στο La Place της οδού Πραξιτέλους *** Την Τετ. 3/11 στο Τωρα K44 live από τους **Memorabilia** στο πλαίσιο των “Happy nights in the city” *** Τέλος, δεύτερο volume για το **“Movies On The Radio”** των xstatic, με τους Σ. Τσιτομενέα και Δ. Βραχνό να διαλέγουν μουσικές από ευρωπαϊκό σινεμά στο γκαζιώτικο Playmo' Bar.

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοικτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάζει και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Γ. Σεπτεμβρίου 87, πλ. Βικτωρίας, 210 8222.815/Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/πάρδος Α. Δημοκρατί-

ξης Τύπου και μαχτικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

κύριο Γιαννη πίσω από την μπάρα κι «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

INTRO
Κ. Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442 Pop στέκι με δυνατές βραδιές, χορευτικές μουσικές που αγαπάνε τη σκηνή της brit pop και γνωστοί DJs αναλαμβάνουν τα πλάτο. Κάθε μέρα ανοικτά από το πρωί για καφέ, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό και cocktails.

uncool
για οδηγούς

COOL
για συν-οδηγούς

Μην νίνεις και οδηγείς
"ότι καπνίω"

Αν ένας καταναλωτής αδικάει,
τηρούμε στη θέση του
συν-οδηγού.

ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ

ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ

ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ

Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοικτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

CHANDELIER
Μπενιζέλου 4, Πλάκα, 210 3316.330 Ένα διαφορετικό καφέ, με πολλή έμπνευση! Πριβέ καλλιτεχνικό πατάρι, performances και πολλά events με djs. Στον κατάλογο από φρέσκα σπιτικά γλυκά μέχρι κοκτέιλ σαμπάνιας!

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Έως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φραγτό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

ας Πύργος Βασιλίσσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510 /25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS & COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύ-

Bars

CAPU
Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασσόμενοι DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773 Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

6 D.O.G.S.
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιηθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες, εκθέσεις, ηχογραφήσεις, art projects και πάρτι (ή απλά σε τροφοδοτεί με καφέινη). Κοινώς, όποιος θέλει να κάνει κάτι στην Αθήνα, απευθύνεται στα «σκυλιά». Στους resident DJs και ο Boy (Πέμ.). ●

ΤΑ 2 ΔΑΔΗ
Jumping Fish Festival.
Gagarin, 20 & 21/10 με
New Young Pony Club: Σωστό πάρτι,
λάθος βράδυ (οι Αθηναίοι προτίμησαν
Champions League).
The Radio Dept.: Σωστή μπάντα, λάθος
δεκαετία (καταραμένα 90s παντού μας κυνηγάτε). - Π.Μ.

SOUNDTRACK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Einstürzende Neubauten

Διήμερο δημιουργικής κατεδάφισης από τη βερολινέζικη κολεκτίβα με μεταβιομηχανικό θόρυβο και απόλυτη σιωπή που είναι πιο τρομακτική από ό,τι δείχνει. Ο μπασιστας του γκρουπ Alexander Hacke λίγες μέρες πριν την άφιξή τους προδιαθέτει για δύο μυσταγωγικές εμπειρίες...

Πόσα έχουν αλλάξει αυτά τα τριάντα χρόνια; Όταν άρχισα ήμουν μόλις 15 ετών και στο σχολείο αποφάσισα ότι θέλω να γίνω μουσικός - και ήμουν αρκετά τυχερός που αποφάσισα το σχέδιο της ζωής μου τόσο νωρίς. Δεν έχουν σημειωθεί δραστητικές αλλαγές. Είναι μια εξελικτική διαδικασία και φυσικά ο κόσμος έχει αλλάξει γύρω μου.

Πόσο δύσκολο είναι να παραμένεις σε ένα γκρουπ τόσα χρόνια; Ο λόγος που δουλεύουμε ακόμη μαζί είναι γιατί όλοι κάνουμε παράλληλα και άλλα πράγματα. Αν οι Neubauten ήταν η μόνη μας μουσική διέξοδος, τότε σίγουρα δεν θα είχαμε κρατήσει τόσο. Είμαστε σαν κολεκτίβα, συναντιόμαστε περιοδικά, δουλεύουμε πάνω στο συγκεκριμένο μουσικό μας ύφος. Έτσι υπάρχουν περιόδοι που δεν συναντιόμαστε και κάνουμε εντελώς διαφορετικά πράγματα.

Πώς βλέπετε τη μουσική βιομηχανία; Δεν ενδιαφέρομαι για καμία βιομηχανία. Παραπονιούνται για το τέλος της μουσικής, αλλά πάντα θα υπάρχει καλή μουσική και δημιουργικοί μουσικοί που δεν ενδιαφέρονται για τα χρήματα. Δεν ανησυχώ για το μέλλον. Υπάρχουν άλλοι τρόποι να έχουμε πρόσβαση στη μουσική, αρκεί να έχουμε τα αυτιά μας ανοικτά (γέλια).

Ποιο είναι το στόχο σας; Αυτό τον καιρό θέλουμε να επεκτείνουμε τον όρο μουσική στο βαθμό που καθετί είναι μουσική και την ίδια στιγμή φυσικά τίποτα δεν είναι μουσική. Ο σκοπός μας έχει αλλάξει μέσα στα χρόνια. Πάντα προσπαθούσαμε όμως να βγάλουμε τη μέγιστη δυνατή ποσότητα ενέργειας.

Τι διαβάσεις τώρα; Μου αρέσει πολύ ο Irvine Welsh, ο Chuck Palahniuk αλλά αγαπώ πολύ και τη Flannery O'Connor. Είναι μεγάλη μου επιρροή.

Κάτι που δεν ξέρουμε για τον Blüx; Πώς θα τον περιέγραφες με δυο λέξεις; Γοττεινικό πλάσμα υψηλής ευφυΐας. Αυτό είναι το μόνο που χρειάζεται να ξέρετε.

Η σιωπή είναι σέξι τελικά; Όχι, δεν νομίζω ότι είναι. Η σιωπή είναι πολύ σημαντική. Όταν βγήκε το κομμάτι ("Silence is Sexy") με τα διαστήματα απόλυτης σιωπής κανένα ραδιόφωνο δεν μπορούσε να το παίξει, γιατί δεν μπορεί να υπάρξει σιωπή στο ράδιο. Στην εποχή της διαρκούς αναπαραγωγής διασκεδάσης και πληροφορίας η σιωπή είναι τρομακτική. Αγαπώ τη σιωπή. Είναι η βάση της τέχνης μου. Ό,τι κάνω προέρχεται από τη σιωπή.

Θόρυβος ή μελωδία; Μελωδία. Ο θόρυβος περιέχει όλες τις μελωδίες αλλά η μελωδία είναι πιο υποδηλωτική. Ο θόρυβος φανερώνει μια απόφαση.

Τι θα δούμε στην Αθήνα; Η πρώτη βραδιά θα είναι επιλογές από τα αγαπημένα μας όλων των περιόδων, ενώ η δεύτερη είναι ένα ειδικό σετ από τραγούδια που δεν έχουμε παίξει ποτέ λαίβ ή έχουμε πολύ καιρό να παίζουμε. Ακόμη, όλα τα μέλη του γκρουπ θα παρουσιάζουν ένα προσωπικό προτζεκτ. Επειδή δεν είναι εφικτό όλοι να το κάνουν σε κάθε βραδιά αποφασίσαμε να μοιράσουμε μεταξύ μας. Στην Αθήνα θα ακούσετε το προτζεκτ του Rudolf Moser "MoserMeyer", ενώ θα υπάρχει μια ταινία με κολάζ από υλικό του γκρουπ σε επιμέλεια της Danielle de Picciotto.

Info FUZZ Είσοδος € 35 (30/10), € 50 διήμερου, € 20 (31/10). Προπώληση: Θρι Σίξτι, Ελασιδών 29, Γκάζι 210 3453.307, Public, Ticket House, ticketpro.gr Στις 30 & 31/10. ●

*Ολόκληρη η συνέντευξη στο www.athensvoice.gr

Μουσικές σκηνές



Κ. ΚΑΛΤΣΗ



Η. ΜΑΤΙΑΜΠΑ, Ε. ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ, Θ. ΑΛΕΥΡΑΣ



DE NIRO



AQUAY VINO



Γ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ



Κ. ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ



Τ. ΠΑΝΟΥΣΗΣ



Δ. ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, Π. ΖΗΝΑ



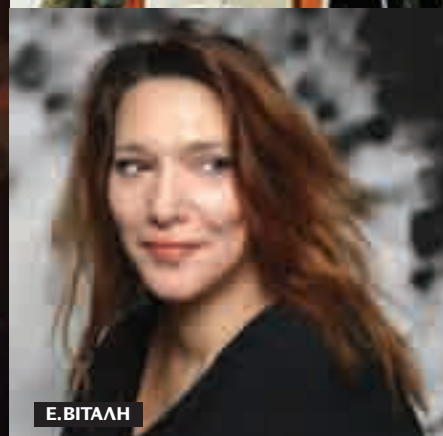
ΕΞΩ ΚΑΡΔΙΑ



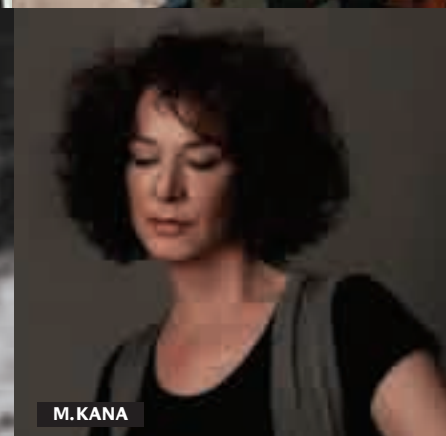
ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ



Γ. ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ



Ε. ΒΙΤΑΛΗ



Μ. ΚΑΝΑ

Τραπεζάκια μέσα

Η ATHENS VOICE χαρτογραφεί το νέο μουσικό χάρτη της νυχτερινής Αθήνας

Επιμέλεια: Α.Υ. TEAM

ΑΣΟΣ ΣΠΑΘΙ

Τα σίγουρα χαρτιά του χειμώνα, δηλαδή ονόματα που θα μετρήσουν λόγω ειδικού βάρους. Ο Τζιμάκος επιστρέφει στο **Γυάλινο Μουσικό Θέατρο** από 29/10 ακριβώς με αφορμή την οικονομική κρίση με το «Μνιμονίμ, 30 χρόνια νύχτα» (κάθε Παρ. και Σάβ.). Στον **Ζυγό** από τον Οκτώβριο η δημιουργική παρέα από τους Άγαμους Θύτες ξαναπαίζει με τις λέξεις και τα τραγούδια του «Αλλιώς δεν γίνεται». Έτος βου με τον

Ιεροκλή Μιχαηλίδη στα κουμάντα και τους συνθήεις υπόπτους Δημήτρη Σταρόβα, Ρούλα Μανισάνου, Στάθη Παχίδη, Χρήστου Μητρέντζη, με γενικό σύνθημα: ή σαρκάζουμε ή βουλιάζουμε. Η αταίριαστη εκ πρώτης συνεργασία του Δημήτρη Μητροπάνου με την Πέγκυ Ζήνα δείχνει να δικαιώνεται επί σκηνής και συνεχίζει στην **Ιερά Οδό** με ένα ολοκαίνουργιο πρόγραμμα που επιμελήθηκε η Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Τα ίσια ανάποδα φέρνει από 29/10 ο Γιώργος Μαζωνάκης

στον **Βοτανικό** και μαζί του θα είναι η Πάολα, οι Vegas και Νικηφόρος σε επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου.

ΑΤΟΜΟ:1

Στο **Μετρό** από 19/11 ξεκινά η διαδρομή του Μανώλη Μπτσιά κάθε Παρ και Σάβ. με γνωστά και αγαπημένα τραγούδια Ελλήνων συνθετών και ποιητών. Σταθερή αξία ο Παύλος Παυλίδης, θα παρουσιάσει τα τραγούδια από τον τελευταίο του δίσκο «Αυτό το πλοίο που όλο φτάνει» από τις 4/11 και κάθε Πέμ. στη γνώριμη του **Κεντρική Σκηνή του Σταυρού**. Στο χαλαρό και επιτυχημένο Κοοκοο συνεχίζουν κάθε Σάβ. οι Γιάννης με το «Προ-evolution», ενώ ακολουθούν Ζακ Στεφάνου & ΜΠΑΝΤΑ-ΚΟΑΛΑ στις 29/10. Το αδιάκωρο προβλέπεται από 18/11 κάθε Πέμ. και Παρ. έως τα τέλη του Ιανουαρίου με την έναρξη του Κωστή Μαραβέγια. Το **Socialista**

στο Γκάζι στήνει κάθε Τετ. και Πέμ. μια σειρά από τα πιο επιτυχημένα λάιβ της σεζόν με τους 15 50 και τους De Niro αντίστοιχα, και ετοιμάζει μια έκπληξη για τα Δευτερό-τριτα παραμένοντας το σουκού το απόλυτο meeting point. Στη σκηνή του **Πυρήνα**, που μπαίνει στην τέταρτη χρονιά, από Τετ. μέχρι και Σάβ. ανεβαίνουν καλλιτέχνες όπως οι Δώρος Δημοσθένους, Γιώργης Χριστοδούλου, Βαγγέλης Καζαντζής, Μαρίνα Δακανάλη, Νίκος Χαλβατζής, Haig Yazdjian.

GUEST LIST

Φοριέται πολύ και αποτελεί μια πιο φιλική εκδοχή του «Η ισχύς εν τη ενώσει». Συνάντηση κορυφής στο **Παλλάς** με τον Νίκο Ξυδάκη να συναντά την ιστορία του και τους φίλους του Ελευθερία Αρβανιτάκη, Μάρθα Φριντζήλα, Αι Mahaba και Νίκο Πορτοκάλου στην 1/11 με το «Συνέβη στην Αθήνα». Ο Κώστας

Λειβαδάς παρουσιάζει στο **Κύτταρο** τη μουσική παράσταση «Ο τελευταίος να κλείσει την πόρτα», με τη συμμετοχή των Ελένης Τσαλιγοπούλου και Μαρίας Πολυχρονίδη και guests όπως ο Νίκος Πορτοκάλογλου (5 & 6/11), ενώ στις 12/11 οι Blues Wire καλούν τον Άκη Τουρκογιώργη και τους Blue Airways. Στο ίδιο πνεύμα η Ελένη Βιτάλη, που είναι πιο ροκ από πολλούς Έλληνες ρόκερ, θα συναντήσει τον Haig Yazdian μαζί με τον «Καραγκιόζη» του Άθου Δανέλλη και τη Μυρτώ Ναούμ κάθε Παρ. και Σάβ. από τις 10/12. Λαϊκά και παραδοσιακά, αυτοσχεδιασμοί, μελωδίες, ένταση και ενέργεια. Στο Μοναστηράκι η ανακαινισμένη **Nueva Trova** θέλει να δημιουργήσει «νέο κίνημα στο τραγούδι», εμπνευσμένο από το κουβανέζικο μουσικό ρεύμα. Έτσι θα συνεχίζουν να πέφτουν aDesPotes και τον Νοέμβριο με διαφορετικό κάθε φορά guest, ενώ από 24/11 ως 15/12 θα παρουσιαστεί το απόλυτο πρωτοποριακό κόνσепт της Kelly Kaltsi & The Special K's "Follow the Light". Και τα δύο με ελεύθερη είσοδο. Τέλος στο **Lido Music Theatre** στη Ζωοδόχου Πηγής ο Μίμης Πλέσσας μοιράζεται τα τραγούδια του από τον ελληνικό κινηματογράφο αλλά και την τζαζ ιστορία του με τους Αναστασία Μουτσάτσου, Λάμπρο Καρελά, Fide Koksai, Σπύρο Κλείσσα και Ιώ Νικολάου.

«ΕΞΩ ΚΑΡΔΙΑ!»

Μια κατηγορία από μόνο του στη μουσική σκηνή **Ντου**, με την μουσικοθεατρική παράσταση που στήνει ο Παντελής Αμπαζής με τον Θέμη Ανδρεάδη, που επανεμφανίζεται μετά από καιρό, τα χαμόγελα των ηθοποιών Γεράσιμου Γεννατά και Γιάννη Μποσταντζόγλου και το θηλυκό θιάσο «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!». Προσοχή αναμένονται οι Burger Project.

ΧΗΜΕΙΑ ΕΠΙ 2

Δύο μουσικοί στη σκηνή είναι ένα σχήμα που ρολάρει πιο εύκολα, ειδικά όταν δουλέψει καλά η χημεία. Μικρούτσικος και Θηβαίος κάθε Παρ. και Σάβ. στην **Κεντρική Σκηνή του Σταυρού του Νότου** δείχνουν να ταιριάζουν ιδανικά «στην ίδια πόλη υπό βροχή», όπως και η Αρλέτα με τον Λάκη Παπαδόπουλο κάθε Παρ. και Σάβ στην ίδια σκηνή. Με δοκιμασμένα αποτελέσματα συναντιούνται στα παλιά λημέρια Πάνος Μουζουράκης και Γιώργος Μυλωνάς κάθε Δευτ στο **Club**, ενώ ωραία παρέα κάνουν ο Γιώργος Περαντάκος και Βαγγέλης Ασημάκης κάθε Τετ. και ο Μανώλης Φάμελλος με την Πέννυ Μπαλτατζή κάθε Κυρ., πάντα στο **Club**. Τέλος στο **Plus** του Σταυρού

από 4/11 και για 5 Πέμπτες η Μάρω Μαρκέλου και ο Γιώργος Χατζηπαύλου έχουν πολλά ψυχολογικά «προβλήματα» να βγάλουν στη φόρα, η Ελεωνόρα Ζουγανέλη θα τα λέει με τον Ησαΐα Ματιάμπα αλλά και τη σύμπραξη του Θανάση Αλευρά, ενώ οι Μιχάλης Εμυρλής και ο Γιώργος Τεντζεράκης θα ενώσουν και πάλι τις δυνάμεις τους. Η χημεία όμως βγαίνει και με το Τρίφωνο που θα συναντήσει το κρυφό ταλέντο της Νάντια Μπουλέ κάθε Παρασκευή στο **Οξυγόνο Live**, που συνεχίζει για όγδοο χρόνο με νεανικό πρόγραμμα.

ΝΕΟ ΑΙΜΑ

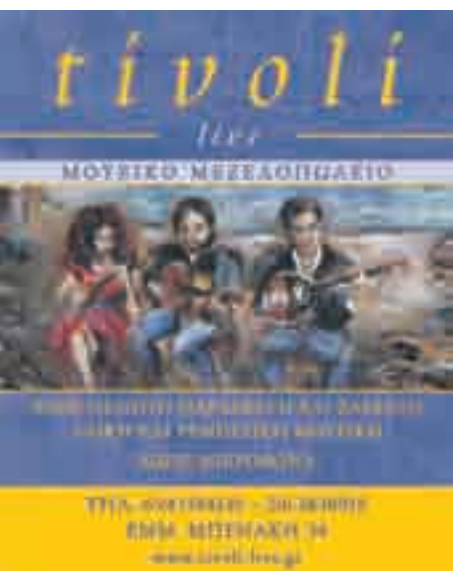
Ο μελωδικός τρόπος του **Ρυθμός Stage** υποδέχεται γνωστά αλλά και νέα ονόματα της ελληνικής σκηνής όπως ο Δημήτρης Λιόλιος στις 29 & 30/10, οι Κάρμα στις 31/10, η Εύα Λουκάτου κάθε Δευτέρα από 15/11, οι Ευτυχία Μητρίτσα & Σταύρος Σιόλας από 21/11 και οι Νίκος Ξύδης, Βαλέρια Κουρούπη, Βόμβοι κάθε Πέμπτη στις 18/11. Σαββατιάτικη τρέλα και σάτιρα στο **Οξυγόνο** με τη φρέσκια σύμπραξη των Sal.a.t.a band με τους Σπύρο Γραμμένο, Sofia και Toni Sfino.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑΤΑ

Στο πολύχρωμο καλλιτεχνικό στέκι **Ρακό-μελο**, που αγαπά τη fusion κουζίνα με βάση το ρακόμελο και τη world music, τα κορίτσια μεγαλώνουν και οι Aqua Y Vino συνεχίζουν με πιάνο, βιολί, κιθάρα, ακορντεόν με tango. Στο ανανεωμένο **Μοστρού** στην Πλάκα από Παρ. ως Κυρ. η ρεμπέτισσα Μαριώ και ο ηθοποιός Πάυλος Κοντογιαννίδης, παρέα με τους Γιώργο Περαντάκο και Μαρίνα Δελγιάννη, λένε τα δικά τους με χιούμορ και αυθεντικά λαϊκά. Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. στο **Tivoli**, που ξεκίνησε από την Πανεπιστημίου το 1974 με γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο με προσεγμένη και αυθεντική ελληνική κουζίνα.

ΑΥΛΑΙΑ

Στην **Αυλαία** κάθε Δευτ. οικεία ατμόσφαιρα και μουσική παρέα με τη Μελίνα Κανά και το Μιχάλη Παπαζήση, ενώ κάθε Πέμ. η Λιζέτα Καλημέρη μαζί με την Εύα Ατματζίδου και τον Θανάση Ζαχαρόπουλο ταξιδεύουν στη σύγχρονη ελληνική μουσική. Η ροκ ποίηση του Θάνου Ανεστόπουλου επιστρέφει στις 6/11 και ο Haig Yazdian συναντιέται με τον Γιώτη Κιουρτσόγλου και τον Βαγγέλη Καρίπη στις 10/11. Ακολουθούν στις 12 & 13/11 ο τραγουδοποιός Δημήτρης Ζερβουδάκης και η Σοφία Γεωργαντζή. ●



ΜΟΣΤΡΟΥ

Μαριώ
Παύλος
Κοντογιαννίδης

Γιώργος Περαντάκος
Μαρίνα Δεληγιάννη



Μνησικλέους 22 & Λυσίου

Πλάκα

Παρασκευή - Σάββατο βράδυ
Κυριακή μεσημέρι

210 32 25 558 - 210 32 25 337

νιούνα
Τρόνα
LIVE BAR

Αθηνάς & Βλαχάβας 9, 10551
Μοναστηράκι, Αθήνα
<http://nuevatrona.gr/>

à-des-potes
Η ΝΥΕ ΠΟΤ

ΑΙΣΕ ΣΤΟ ΜΠΟΒΕ ΥΠΗΘ

KELLY KALTSI
& the special K'z

"FOLLOW THE LIGHT"

Έναρξη 20:00 μ.μ. με βραβείο και για 3 εισιτήρια

Τετάρτης 1. 8. 15 Δεκεμβρίου

κάθε Πέμπτη
στις 22:30
υπό: 16/09

ΠΕΤΑΜΕ
ΨΗΛΑ
με τους



DE NIRO
+guests

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΑ
ΓΚΑΖΙ ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 33, ΤΗΛ.: 210 3474733

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ

MAD **F** **e-go.gr**
FREEDOM 88.9FM **tralela.gr**

THANOS
ANESTOPOULOS



SAT 30 OCT **SAT 06 NOV**

Αυλαία
μουσική σκηνή

Αγ. Όρους 15 (και Κωνσταντίνου 115) Βοτανικός
Τηλ.: 210 3474074 www.avlaia.gr

α

μουσικές σκηνές-live



Από τις 31/10 και κάθε Κυρ. ο Μανώλης Φάμελος επιστρέφει στο Club του Σταυρού με την παρέα της Πέννυς Μπαλατζή. **Φραντζή & Θάρυπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**

AFTER DARK
Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
28/10: Aenema. 29/10: 700 Machines. 30/10: Grandfathers Blues Band. 31/10: Beyond Recovery. 2/11: The Goats. 3/11: Penny Dreadful - Alek K & Friends.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
28/10: DrAlbert Flipout's One Can Band. 30/10: G-Play (23.00/€ 12 με ποτό). 1/11: AcousticTrio. 2/11: Fool House.

AN CLUB
Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056
29/10: Scream For Friday - Winterflame - Barakiti - Beeswax - Dickshow - Metasoma. 30/10: Βόρεια Αστερία. 31/10: Born Dead.

ART GALLERY CAFÉ
Ιπποκράτους 1, Βούλα, 210 8958.866
1/11: Κατερίνα Κουρεντζή. 2/11: Αν. Ζωνάρα - Δ. Κατακουζηνός. 3/11: Janet Kapuya.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασιών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871
Παρ. & Σάβ. Χρήστος Δάντης - Πύργος Παπαδόπουλος - Αλεξάνδρα Κόνιακ - Klein Mein. Είσοδος με ποτό € 13.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
Κάθε Πέμ. **Λιζέτα Καλημέρη**, Παρ. **Δημήτρης Μητσotάκης & Ευδαίμονες** με guests, Σάβ. **Θάνος Ανεστόπουλος**. 31/10: Μουσική κωμωδία: «Τα καλά παιδιά δεν ηπ-δάνε» 1/11: **Μελίνα Κανά - Μιχάλης Παπαζήσης**. 2/11: «Τ'ώριο περβόλ».

3/11: HaigYazdjian - Πώτης Κιουρτσόγλου - Βαγγέλης Καρίνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
28/10: ZebraTracks - Mary's Flower Superhead.

ΒΟΙΤΕ
Ούλοφ Πάλμε 22, Ζωγράφου, 210 7472.888
Ζωντανή μουσική από το σήμερα και το χθες.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Κασσάνδρας 19, Βοτανικός, 210 3473.835
Από 29/10 Πύργος Μαζωνάκης - Πάολα - Vegas - Νικηφόρος

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101
Από 29/10 Τζήνης Πανούσης κάθε Πάρ. & Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15 μπαρ, € 40. Ελάχιστη κατανάλωση. UP STAGE GIALINO Κάθε Παρ. & Σάβ. **Κύκλος Band** (€12 με ποτό).

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Μίλτος Πασχαλίδης - Lexicon Project**. Είσοδος € 15 με ποτό. Ως 30/10.

DIZZY MILES CLUB
Αθανασίας 4 & Ευτυχίδου, Παγκράτι, 210 3640.614
28/10: Χάρης Λαμπράκης Quartet. 29/10: Πύργος Κοντραφούρης Trio. 31/10: Dejavoodoo. Έναρξη 21.30.

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. So Icey Thursdays με τους Μηδενιστή & TNS Κυρ. απόγευματικό live & dj set. & το βράδυ RnB πάρτι με τους Vegas. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Κάθε Τετ. Live Rock Βραδιάς. STAGE

CUBA: Πέμ. **Noche Latina** από τη Mariela Nelson Tamayo με την ομάδα της Karamelo De Cuba Παρ. **Pedro Santana**. Σάβ. **FuerzaAzteca** από τον Miller Rodriguez. Κυρ. **Lluvia Latina** από τους Pedro Santana & Manolo Vega. Δευτ. Ο Βραζιλιάνος Jefferson Luiz Da Silva. Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. Τετ. Larin Old School. STAGE UPSTAIRS. Σάβ. Λαϊκή ελληνική βραδιά.

FREE CLUB
Κάστορος 41 & Φωκίωνος, Πειραιάς, 210 4116.505
Κάθε Πέμ. live με τον **Αλέξανδρο**.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Αττική 28/10: InnerWish - Dexter Ward. 29/10: Vibrators. 30/10: Camera Obscura.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 -360
28/10 **Αρετή Κετιμέ & Dilek Koc**. 29/10 - 4/11: David PerezY Grupo.

KOO-KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
28/10: Kay & the Schooldrivers. 29/10: Ζακ Στεφάνου & η μπάντα-Κοάλα. 30/10: Yiannis. 31/10: Stepp. 1/11: Ιστορίες για κρουστά με τον Βασίλη Βασιλάτο.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
298 30/10: **Κώστας Λειβαδάς - Δέσποινα Γλέζου - Ρίτα Αντωνοπούλου - Πύργος Ρωμάκης**. Special Guest Παρ. **Κατερίνα Τσάβαλου & Μπάμπης Στόκας & Σάβ. Τρίφωνο, Πώτα Νέγκα & Πύργος Δημητριάδης** (22.00/€ 15 με μπύρα).

LAZY
Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535
28/10: Calamity & The Banditos. 29/10: 4Wheel Drive. 30/10: Blues Cargo. 31/10: Congo Square Blues Band & Sensimilia Band. 1/11: Jam Night. 3/11: B.A.N.D. - Random Plan.

ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ - ΜΟΣΤΡΟΥ
Μνησικλέους & Λυσίου 22, Πλάκα, 210 3225.558 -337
Παρ.-Κυρ. **Μαριώ - Παύλος Κονταγιννίδης - Πύργος Περαντάκος** και **Μαρίνα Δεληγιάννη**. Έναρξη 23.00. Κυρ. 15.00.

ΝΕΥΑΤΡΟΒΑ
Αθηνάς & Βλαχάβα 9
28/10: aDesPotes.

ΝΤΟΥ
Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακα-

δημίας, 210 3829.179
«**Εξω καρδιά**» από τους **Θέμη Ανδρεάδη, Παντελή Αμπαζή, «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!», Γεράσιμο Γεννατά & Πάννη Μποσαντζόγλου**. Έναρξη 22.30. Κάθε Παρ. & Σάβ.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740
Παρ. **Τρίφωνο & Νάντια Μπουλέ**. Σάβ. **Sal.a.t.a band, Σπύρος Γραμμένος, Sofia & Tonis Sfinos**.

ΟΥΠΑΝΟΣ
Α. Ειρήνης 71, Πεύκη, 210 6120.130
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Πύργος Μαργαρίτης - Μαντώ**.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
28/10: Eva and the Apples.

ΠΥΡΗΝΑΣ
Μιχαλακοπούλου & Διοχάρους 11, Χίλτον, 210 7237.150
29/10: **Πάυλος Συνοδινός**, με guest τη **Νατάσσα Μποφίλιου**.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διοτόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή οι **AquaY Vino** σε live tango με πιάνο βιολί, κιθάρα, ακορντεόν (22.00/είσοδος με ποτό 10).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
298 30/10: **Δημήτρης Λιόλιος**. 31/10: **Κάρμα**.

SOCIALISTA
Τριπτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Πέμ. **De Niro**. Κάθε Τετ. 1550.

SWING BAR
Ιάκχου 8, Γκάζι 29/10: **Beatmakers, Billa Qause (B.Q.) - J.Melik - Mc Yinka - Lady Faye**. Έναρξη 23.00. FREE.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
29/10: **Α. Πεπόνης - Β. Χαραλαμπίδου - Τ. Καρδαρά**. 30/10: **Τρόπος**. 31/10: **Χ. Αμαντιδής - Ο. Μπικάκης - ΗΛ. Αλεξόπουλος**. 2/11: **Blue John**. 3/11: **Αίνιγμα**.

TIVOLI
Ερμανουήλ Μπενάκη 34, 210 3830.919
Κάθε Πέμ.-Σάβ. γνήσια ρεμπέτικη μουσική και τραγούδι, χωρίς μικρόφωνο.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ **Άγαμοι Ούται**. Κάθε Παρ. & Σάβ.

ρακομελο

SUNDAY LIVE*
november 7,14,21,28
ώρα: 22:00 | είσοδος με ποτό: 10€

REVENGE BLUES



διοτόμου 9α, ηλιούπολη

www.torakomelo.gr

**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ**

Πυρήνας

5, 12/11
ΠΑΥΛΟΣ ΣΥΜΟΔΙΝΟΣ
Καζαμπόνκι
Μαρίσσα Μίτσογλου (5, 12/11)
Γιάννης Χαρούλης (12/11)

13, 20, 27/11
ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΟΥΣ

18, 25/11
ΗΛΙΣ ΥΑΖΙΤΙΑΝ
ΠΑΡΙΣ ΠΕΡΥΣΣΙΑΚΗΣ

19, 26/11
ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΠΡΟΣΧΕΙΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ 20.000 ΕΩΣ 40.000 ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ

www.kookoo.gr

Παρασκευή 29/10
και 5/11
23:00 π.μ.

Σάββατο 9/11
και κάθε Σάββατο
πρόγραμμα νέων ντέρλεφν
23:00 π.μ.

Yianneis

KOOKOO

LIVE MUSIC BAR
ΙΑΚΧΟΥ 17 ΓΚΑΖΙ
210 3450930
693 3331003
www.kookoo.gr

Carlsberg

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 18-20, ΤΗΛ. 210 3428 272

ΔΗΜΗΤΡΙΣ ΜΗΤΡΟΓΙΑΝΟΣ | ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ

ΕΝΑΡΙΣΗ
22 | 10

www.stn.gr

Σταυρός του Νότου

Φραντζή & Θωρήπου 35-37, Ν. Κόσμος, Τηλ: 210 9226973

ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΤΙΑΜΠΙΑ • ΘΡΑΣΙΕ ΑΛΕΥΡΑΣ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**ΜΑΝΩΛΗΣ
ΦΑΜΕΛΛΟΣ**

ΜΕΤΕ ΠΑΡΑ
ΠΡΟΣΧΕΙΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ 20.000 ΕΩΣ 40.000 ΕΛΛΕΙΜΜΑΤΑ

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

**ΠΑΥΛΟΣ
ΠΑΥΛΙΔΗΣ
& B-MOVIES**

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

ΤΗΛ: 210 3473835

ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ

ΤΑ • ΙΣΙΑ • ΑΝΑΠΟΔΑ
SHOW

FEATURING **ΠΑΟΛΑ
VEGAS** **ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ**

ΑΠΟ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



Η Ρούλα Πατεράκη διαβάζει την «Ιστορία των μεταμορφώσεων»

Η φιλοσοφία ως θέατρο

Την Τετάρτη, σαράντα θεατές περάσαμε την πόρτα του θεάτρου Από Μηχανής για να ακούσουμε την κυρία Ρούλα Πατεράκη να διαβάζει(;) το πρώτο κεφάλαιο από την *Ιστορία των μεταμορφώσεων* του Γιάννη Πάνου, τον Κόσμο. Όταν είχα διαβάσει το βιβλίο είχα δυσκολευτεί πολύ, δεν το άφηνα ούτε στιγμή από τα χέρια μου και το σκεφτόμουν συνεχώς, σχεδόν σαν να το ερωτεύτηκα. Αναρωτιόμουν πώς θα μου φαινόταν να το ακούσω, παρόλο που ξέρω πως η Ρούλα Πατεράκη έχει αυτό το σχεδόν μεταφυσικό χάρισμα της αφήγησης, που οδηγεί το θεατή στο να νιώσει τη μεταμόρφωση μιας γραμμένης λέξης σε εικόνα παλλόμενη και σκέψη ρέουσα. Αναρωτιόμουν, μέχρι που μπηκα μέσα και ήρθε και μ’ αγκάλιασε το σκηνικό, ο Θεριστής και ο Άγγελος, οι αλχημιστικές απεικονίσεις και η σκακιέρα με την εβραϊκή αλφάβητο στο πάτωμα, ο ζωδιακός κύκλος στο ταβάνι. Και εμφανίστηκε η κυρία Πατεράκη με ένα φόρεμα ανοιχτό λιλά και φωτεινό λευκό, σαν να είχε ξεκολλήσει από μια τοιχογραφία παλιάς εκκλησίας (απίθανο, είπε η φίλη μου και δεν ξαναπήρε ανάσα για μία ολόκληρη ώρα), μιλώντας και να μεταμορφώνει και η ίδια με τη σειρά της ένα λόγο δύσβατο, παντοδύναμο, φιλοσοφικό και ποιητικό σε θέατρο, με τον Μπαχ να ακούγεται από το πιάνο του Διονύση Μαλούχου. Πέντε ιστορίες ξεδιπλώνονται μπλέκοντας τη μοίρα ιστορικών και μυθιστορηματικών προσώπων σε εποχές ταραγμένες και σε χρόνο απροσδιόριστο, όπου κυριαρχεί η ανθρώπινη και αδύναμη φύση που αγωνιά να ξεπεράσει τα όριά της, να υπερβεί τη φθορά και να αγγίξει τον Θεό της. Η ερμηνεία της Ρούλας Πατεράκη δεν μπορεί να είναι αφήγηση, είναι ένας διάλογος με ένα μεγάλο «αλχημιστή του λόγου», το σύντροφό της Γιάννη Πάνου, είναι μια πράξη τόσο βαθιάς αγάπης και σεβασμού στον Λόγο του που ξεπερνά το θέατρο, το γδύνει από ναρκισσισμούς και αγκυλώσεις, το κάνει να ξεπερνά τη δυσκολία και να γίνεται πλατύ αγγίζοντας την ουσία μιας οντολογικής αναζήτησης. Και όσο κι αν φαίνεται παράξενο, κάποιες στιγμές φαντάστηκα πως έβλεπα τον Γιάννη Πάνου, αυτόν το λιγομίλητο, ευγενή, διακριτικό άνθρωπο —όπως τον θυμάμαι— να διαβάζει ο ίδιος. **A**

Από Μηχανής Θέατρο, Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5331.131 Το μυθιστόρημα του Γιάννη Πάνου θα παρουσιαστεί ολόκληρο σε δύο κύκλους 10 παραστάσεων (οι 3 πραγματοποιήθηκαν) τις ακόλουθες Τετάρτες στις 18.00. Α΄ κύκλος: 27/10, 3, 10, 24/11 & 1, 8, 15/12. Β΄ κύκλος: 9, 16, 23/2, 2, 9, 16,23, 30/3 & 6, 13/4 2011

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΗΓΟΣ

*** Νέο**
Λαϊκή απογευματινή
Φοιτητικό
☎ Παιδικό
Δ Διάρκεια παράστασης

104
Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια, 210 3826.185
Αισθηματικές νουβέλες
δρχ. 35. Κωμωδία. Των Γ. Τσαγκάρη και Αγγ. Τσούγκου. Σκην.: Αγγ. Τσούγκου. Παίζουν: Σ. Παυλίδου κ.ά.

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ
Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Rejected. Performance. Κείμεν.: Σκην.: Γ. Σαρακατσάνης. Παίζουν: Χ. Αττώνης, Μ. Μαμούρη κ.ά.
Χωρίς τίτλο λόγω αμνησίας. Κωμωδία. Των Μ. Αντωνίου & Σ. Παναλίδου. Σκην.: Γ. Στεφάνου. Από τη θεατρική ομάδα Ανέμη.

ΑΘΗΝΑ
Δεργινύ 10, 210 8238.698, 210 8237.330
Δεν ακούω, δεν βλέπω, δεν μιλάω. Του Γ. Θεοδοσιάδη. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Σπ. Πούλη κ.ά.
Σουίτα στο Πλάζα. Του Ν. Σάιμον. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Αντ. Καφετζόπουλος κ.ά.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3477.878
***The pride.** Κοινωνικό. Του Α. Κ. Κάμπελ. Σκην.: Στ. Στάγκος. Παίζουν: Π. Λαούτης, Στ. Μαντζώρος κ.ά.

ΑΘΗΝΩΝ
Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
Σλουθ. Του Αντ. Σάφερ. Σκην.-Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Κ. Μαρκουλάκης.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ
Ιπποκράτους & Ακαδημίας, 210 3625.119
Ζωή ποδήλατο. Κωμωδία. Του Ντ. Φρίμαν. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Π. Τσαρούχας κ.ά.

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
Κυψέλης 5, Αθήνα, 210 7707.227
Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. Κωμωδία. Του Ντ. Φο. Σκην.: Σπ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Αποστολάκης κ.ά.

ΑΛΕΚΤΟΝ
Σφακτιρίας 23, Μεταξουργείο, 210 3422.001
Εμένα φοβάμαι. Κοινωνικό. Κείμεν.-σκην.: Γ. Βασιλειάδης. Παίζουν: Θ. Βανδώρος κ.ά.
Το παινίδι της χίλιας. Κωμωδία. Του Γ. Ρούσου. Σκην.: Γ. Φραντζεσκάκης.

ΑΛΙΚΗ
Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3212.144
Τα κορίτσια με τα μύρα. Των Α. Ρήγα & Δ. Αποστόλου. Σκην.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Χ. Ρώπα, Χ. Διαβάτη κ.ά.

ΑΛΚΜΗΝΗ - ΑΚΗΣ ΔΑΒΗΣ
Αλκμήνης 8, Γκάζι, 210 3428.650
Συμφωνία. Κείμεν.-σκην.: Αντ. Τσιτοσιόπουλος. Από την ομάδα Τσούκου Τσούκου.
The Lisbon travesti. Κοινωνικό. Του Τ. Μακνάλη. Σκην.: Α. Γεωργακόπουλος. Παίζουν: Α. Γεωργακόπουλος κ.ά.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ
Ιουλιανού 42-46, 210 8815.405
*** Κάτω από το σκάλα.** Του Τ. Ντάρε. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας κ.ά.

ΑΛΜΑ
Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Θήνηνομική ιστορία. Του Αλ. Αρμπουζοφ. Σκην.: Ι. Μιχαλακοπούλου. Παίζουν: Γ. Μιχαλακοπούλου κ.ά.
Επικίνδυνες σχέσεις. Του Λακλό. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Ματίκα, Τ. Ιορδανίδης κ.ά.

ALTERA PARS
Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
Μήδεια. Του Ζαν Ανουίν. Σκην.: Π. Νάκου. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος κ.ά.
Το νεοκίμαντεν. Από την ομάδα Ex Anima. Σκην.: Σ. Γκάκας. Παίζουν: Π. Ερμανουιλίδης, Γ. Κρήτος κ.ά.

ΑΛΦΑ
Πατισίων 37 & Στουρνάρη 51, 210 5238.742, 210 5221.444
Στον καφέ. Του Ντ. Μαργκι-

ούλις. Σκην.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Γ. Παρτσάλακης κ.ά.

ΑΝΕΣΙΣ
Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2
Το επαγγελμα της κυρίας Γουόρεν. Του Τζ. Μπ. Σο. Σκην.: Ανδρ. Βουτσινάς. Παίζουν: Β. Παναγοπούλου, Γ. Καρατζογιάννης κ.ά.

ΑΠΟΘΗΚΗ
Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153
Σεσουάρ για δολοφόνους. Κωμωδία. Των Μπρ. Τζόρνταν & Μ. Αμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Στ. Νικολαΐδης, Γ. Μπισταντζόγλου κ.ά.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131
Η ιστορία των μεταμορφώσεων. Του Γ. Πάνου. Ερμην.: Ρ. Πατεράκη.

ΑΡΓΩ
Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
*** Η φωνή της Λουντμίλα.** Του Γκ. Μπεργκντάλ. Σκην.: Α. Μπαφαλούκα. Παίζει η Ηρ. Μουκίου.
Αχταρμιζ 3 - Όλα εδώ πληγώνονται. Κείμεν.-Σκην.: Θ. Βελισσάρη. Παίζουν: Θ. Αμοιρίδου κ.ά.

ART GALLERY CAFE
Ιπποκράτους 1 & Γαλινού, Βούλα, 210 8958.866
Show της πλάκας. Από τη θεατρική ομάδα Ρακοσυλλέκτες & το μουσικό σχήμα Duo.

ΑΡΤΙ
Ηπείρου 41, Αχαρνών, 210 8834.002
Το μόνον της ζωής μου ταξίδιον. Του Γ. Βιζηνιού. Σκην.: Δ. Αρδελιώδης. Παίζουν: Μ. Αργυρίδου, Γ. Νικόπουλος.

BAR NIXON
Αγιοσάου 61Β, Κεραμεικός, 210 8839.657
Screening Room Το μάτι. Κωμωδία. Κείμεν.-Σκην.: Χ. Τσιώλη. Παίζουν: Στ. Δαούτη, Μ. Ιμπραήμης κ.ά.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
Πλατειών & Πρ. Δανιήλ 3, Μεταξουργείο, 210 3467.735
*** Η γυναικά της Πάτρας.** Μονόλογος. Του Γ. Χρονά. Σκην.: Α. Κιστοπούλου. Παίζει η Ελ. Κοκκίδου. Από 29/10.
*** Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου.** Μονόλογος. Κείμεν.-Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει η Ν. Μεντή.

ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως, Μεταξουργείο, 210 3425.637
*** Υπόγειο.** Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Στ. Ιωάννου, Μ. Καραζάνου. Από 31/10.
Το αμάρτημα της μητρός μου. Του Γ. Βιζηνιού. Σκην.: Ηλ. Λογοθέτης. Παίζουν: Ηλ. Λογοθέτης, Μ. Ζαχαρή κ.ά.

ΒΕΑΚΗ
Στουρνάρη 32, Εξάρχεια, 210 5223.522
Μάνα, μητέρα, μαμά. Του Γ. Διαλεγμένου. Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Ντ. Κωνσταντίνου, Γ. Διαλεγμένου κ.ά.

ΒΕΤΟΝ7 - ΘΕΑΤΡΟ ΜΗΧΑΝΗΣ
Πύνας 7, Βοτανικός, 210 7512.625
*** Πάθος.** Μουσικοθεατρική. Κείμεν.-σκην.: Δ. Μαράμης. Παίζουν: Κ. Λεγάκη, Γ. Χουλιάρδης κ.ά. Από 3/11.
Stitching. Του Αντ. Νίλσον. Σκην.: Π. Μικαηλίδης. Παίζουν: Β. Χριστοδουλίδου & Γ. Χατζηγιάννης.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μαγνισίας 5 & Γ΄ Σεπτεμβρίου 119
The theater case. Από τη θεατρική ομάδα βλάκιστ. Σκην.: Μ. Αμραντινί.
Να γεννηθώ ή αλλαξάτε γνώμη. Κείμεν.-Σκην.: Χ. Μπόσινας. Από την ομάδα Annada Kadda.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, Μοναστηράκι, 210 3240.944
Athens Video Dance Project. Παραστάσεις χορού, εικαστικές εγκαταστάσεις, σεμινάρια και video dance.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ
Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Ψηλά αν' τη γέφυρα. Του Αρ. Μίλερ. Σκην.: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Π. Φουσούν, Γρ. Βαλτινός κ.ά.

CABARET VOLTAIRE
Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5227.046
***Τα παραμύθια που διπλώ-**

ρα. Του Μ. Μαρτζώκη. Μουσ.: Π. Καρρέρ. Σκην.: Ισ. Σιδέρης. Από 29/10.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ
Λέσβου 8 & Απειράνθου, Κυψέλη, 210 8645.500
*** Ζητείται Ελπίς.** Σκην.: Μ. Ιγγλέση. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμου.
*** Άσπρο, Μαύρο και λίγο Ροζ.** Της Τζ. Κουμπή. Σκην.: Γ. Τσιώμου. Παίζουν: Κ. Βασιλόπουλος, Μ. Μπακέα κ.ά.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750
Αττική Οδός. Κείμεν.-Σκην.: Παπαθανασίου, Μ. Ρένια. Παίζουν: Τζ. Ρουσσέα, Γ. Τζωρτζής κ.ά.
Φουρκέτα. Κείμεν.-Σκην.: Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Μ. Καθιογιάννη, Κ. Κόκλας κ.ά.

ΕΞ ΑΡΧΗΣ
Μπενάκη & Δερβενίων 46, Εξάρχεια, 210 3822.661
Η φαλακρή τραγουδίστρια.

Κωνσταντινίδου κ.ά.
Ψέμα στο ψέμα. Κωμωδία. Του Α. Νίλσον. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Τ. Χάνος, Α. Μαλκότσης κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312
Λυσιστράτη. Του Αριστοφάνη. Σκην.: Γ. Κακλέα. Παίζουν: Β. Χαλαλαμπόπουλος, Θ. Πάνου κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Το όνομά μου είναι Rachel Corrie. Σκην.: Μ. Παναδημπύρη. Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγρίτη.
Δεν μιλάμε γι' αυτά. Κείμεν.- Σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Πρ. Δοκιμάκης, Α. Καταχάνης κ.ά.

Η Α.Υ. σας χαρίζει 30 διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Μήδεια»

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δεκαπέντε διπλές προσκλήσεις για την παράσταση «Μήδεια» (σε σκην. Πέτρου Νάκου, παίζουν Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος, Α. Τουμαζάτου, Χ. Χαρχαπάκης, Σ. Κυριασιόπουλος) στο θέατρο Altera Pars για την Παρασκευή 5/10 (1) και δεκαπέντε διπλές προσκλήσεις για το Σάββατο 6/10 (2). Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVP (κεν0) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό στο 54121, μέχρι την Τρίτη 5/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου (Μ. Αλεξάνδρου 123, Μετρό Κεραμεικός, 210 3410.011). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

νουν. Κείμεν.-Σκην.: Φ. Βαμβούκη. Παίζουν: Φ. Βαμβούκη, Μ. Σταμάτη κ.ά. Από 3/11.

CORONET
Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123-511,
Caveman. Κωμωδία. Του Ρ. Becker. Σκην.: Αν. Παπαστάθης. Παίζει ο Βλ. Κυριακίδης.

ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ
690 7390333
Dominatrix. Ερωτικό. Του Μ. Ρ. Αναστασάκη. Σκην.: Δ. Φοινίτσας. Από την ομάδα προΤΑΣΗ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ
Αμερικής 10, 210 3612.500
Τι είδε ο μπάτλερ. Του Τζ. Ορτον. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Α. Καλαϊτζίδου κ.ά.
Το μπουφάν της Χάρλεϊ. Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζει: Α. Παναγιωτοπούλου.

ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Στο ψυγείο. Κωμωδία. Του Μ. Lowe. Σκην.: Α. Γιοβαννίδη. Παίζουν: Κ. Κωνσταντίνου, Α. Παλαιολόγου κ.ά.

DELLARTE ART CAFÉ
Φαλήρου 17, Κουκάκι, 210 9222.811
*** Human Voices.** Κοινωνικό. Σκην.: Θ. Βουρνά. Παίζουν: Αρτ. Γεωργαρά κ.ά.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ
Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229
Ο γάμος. Του Αντ. Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μόρτζες. Παίζουν: Μ. Βιδάλη, Ν. Παγγώνη κ.ά.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461
*** Μαραθών - Σαλαμής.** Όπε-

θέατρο του παραλόγου. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Ντ. Συμρόπουλος. Παίζουν: Ελ. Τσακάλου, Στ. Παννουλιάκης κ.ά.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λεονομαν 94, Κολωνός, 210 5138.067
La chungu. Του Μ.Β. Λιάσα. Σκην.: Ελ. Σκόττι. Από την ομάδα NAMA. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Ηλ. Μαυρομάτη κ.ά.
Ροτβαίλερ. Του Γκ. Ερας. Από την ομάδα Νάμα. Σκην.: Ελ. Σκόττι. Παίζουν: Δ. Λάλος κ.ά.
Φύλλα της. Του Α. Φλουράκη. Σκην.: Κ. Αρβαντιάδης. Παίζει η Α. Καραντάρη.
Η κακομοίρα της Νάπολι. Μονόλογος. Της Ε. Φερνάντεζ. Σκην.: Μ. Τσαρούχα. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου κ.ά.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ
Αγ. Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170-1
Φρεναπάτη. Του Π. Κορνέιγ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζουν: Γ. Βογιατζής κ.ά.
Ο χρυσός δράκος. Του Ρ. Σίμλερβενχ. Σκην.: Κ. Ευαγγελάτου. Παίζουν: Φ. Κορνηνού κ.ά.

ΕΙΛΙΣΣΟΣ
Αγλασιώνη 3 & Βουλιαγμένης 40, Αθήνα, 210 9214.248
Το νσί. Σκην.: F. Nieto-El' Gazi.

ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414
Το παινίδι της μοναξιάς. Του Ο. Γκιμπσον. Σκην.: Ιρ. Κατρινίδης. Παίζουν: Δ. Κατρινίδης, Χρ. Παπα.

ΗΒΗ
Σαρρή 27, Αθήνα, 210 3215.127
*** Φωνάζει ο κλέφτης.** Κωμωδία. Του Δ. Ψαθά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Ελ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890
Όχι τα νεφρά μου. Κωμωδία. Του Μπ. Τσιλκρόπουλου. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ
Φρυνίου 10, Πλάκα, 210 3231.591
Ποιος σκότωσε τον Ουίλιαμ; Κωμωδία. Της Λ. Δημητράκοπούλου. Σκην.: Κ. Ευστράτιου. Παίζουν: Γ. Σουζές, Δ. Λύρας κ.ά.

ΘΕΜΕΛΙΟ
Λεονομαν 82, Κολωνός, 210 8643.810
Φιλοκτήτης. Του Γ. Ρίτσου. Από την ομάδα παραστατικών τεχνών προΤΑΣΗ. **Ε, στάσου ταύρε!** Πού με πας; Σκην.: Γ. Χατζηδάκης. Παίζουν: Γ. Αγκονσίλιο, Ν. Αναστασιάδου κ.ά.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ
Στουρνάρη 57 & 3ης Σεπτεμβρίου, Εξάρχεια, 210 5237.543
Προμνηστές δεσμώτες. Τραγωδία. Του Αισχύλου. Σκην.: Ρ. Αναστασάκης. Παίζουν: Α. Γεωργακοπούλου κ.ά.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
*** Φεστιβάλ Spider Project** Από 29/10. **Μαύρα γράμματα σε άσπρο φόντο.** Του Ρ. Γαλιέρο. Σκην.: Ιρ. Μπόκο. Παίζουν: Γ. Χρηστάκης, Πρ. Νερατινί κ.ά.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο θαυματοποιός. Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Αλ. Ριγλής. Παίζουν: Α. Λεμπροπούλου, Μ. Σοντάκη κ.ά.
Μαρκουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης, Β. Βέτσος κ.ά.

JUMPBALL
Αμισού 1, πλ. Υμηττού, 210 7622.392
*** Πιστεύω σε κάτι.** Κείμεν.-Σκην.: Ε. Μεράβολου. Παίζουν: Ι. Λάτσος κ.ά. Από 29/10.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλη 2, Αθήνα, 210 8831.068
Λοκαντέρα. Κωμωδία. Του Κ. Γκοττινί. Σκην.: Θ. Μουμουλίδης. Παίζουν: Ρ. Λουζίδου, Κ. Κόκλας κ.ά.
Αιώνες μακριά από την Αλάσκα. Μονόλογος. Του Α. Δημού. Παίζει η Π. Ζούνη. 31/10.

ΑΝΩΤΕΡΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΛΟΣ

Στο Θέατρο Μαυρομυιάλη η Εταιρεία Δραματικής Έκφρασης και Θεραπείας «Παλμός» ανεβάζει με πρωτότυπο τρόπο τη μαύρη κωμωδία του Ρώσου Νικολάι Εβρένινο. Οι θεατές «εισέρχονται» στο σώμα των πρωταγωνιστή, εκεί όπου εκτυλίσσεται η διαμάχη ανάμεσα στη λογική και το συναίσθημα ή αλλιώς η διαμάχη ανάμεσα σε σύζυγο και ερωμένη. Στο τέλος, όλοι οι ρόλοι στροβιλίζονται —μέσα στον «καμένο» εγκέφαλο— σε ένα ξέφρενο παιχνιδι ζωικών ενστίκτων. Αν το παίξεις διόρτο, η παράσταση θα εξηγήσει πολλά για τον ψυχισμό σου. Η σκηνοθεσία είναι του Λάμπρου Γιώτη και παίζουν: **Δάνης Απτόσγλου, Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Μαργαρίτα Καστρινού κ.ά. Μαυρομυιάλη, 134, 210 6453.330**



ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥ-ΛΑΚΗ

Αγίου Μελετίου 61Α,
210 8640.414-452
Ο Θεός της σφαγής.
Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ.
Φασουλής. Παίζουν:
Γ. Βούρος, Κ. Δανδου-
λάκη κ.ά.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ

Πλ. Ηλ. Σταθμού Ν. Φαλήρου,
210 4816.200
**Η γυναικα του Νίκου Καβ-
βαδία.** Σκην.: Γ. Καλόξυλος
& Γ. Μουρούτσος. Παίζουν:
Γ. Μουρούτσος, Γ. Καλόξυ-
λος κ.ά.

ΚΙΒΩΤΟΣ

Πειραιώς 115, 210 3427.426
**Η γυνή να φοβήται τον άν-
δρα.** Κωμωδία. Του Γ. Τζαβέ-
λα. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν:
Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά.

ΚΝΟΤ GALLERY

Μικαλακοπούλου 206,
Αμπελόκηποι, 694 5333110
Ο γλάρος. Του Άντ. Τσέχοφ.
Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος.
Παίζουν: Άγγ. Παπαθμελή, Β.
Καβαλιεράτου κ.ά.

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106,
210 6457.086
Συμπέθετρο από τα Τίρανα.
Κείμ.-Σκην.: Μ.Ρέππας. Θ.
Παπαθανασίου. Παίζουν: Β.
Σταυροπούλου κ.ά.

ΜΕΛΙ

Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους
87, Αθήνα, 210 8221.111, 210
8223.160
Ο φιάκας. Κωμωδία. Του Δ. Κ.
Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιά-
κος. Παίζουν: Γ. Χριστοδού-
λου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδημία 14, 210 5234.382, 210
5238.475
***Το γάλα.** Κοινωνικό. Του Β.
Κατσικονούρη. Σκην.: Α. Βα-
γενά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Δ.
Πάτσος κ.ά. Από 4/11. **Μαράν
Άδρα.** Σκην.: Δ. Αβδελιώδης.
Παίζει Γ. Κηληπαδόνη.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλι-
ου, CityLink, 210 3210.025
Ήρωες. Της Ελ. Γκασούκα.
Παίζουν: Θ. Αλευράς κ.ά.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο,
210 3243.306
ΘΤο πατζαράκι. Παραμύθι.
**ΘΤι ωραίος που είναι ο κό-
σμος.** Παραμύθι. Του.
Ζ. Σακκί.

www.athensvoice.gr

Για περισσότερες πληροφορίες
για τις παραστάσεις (περιλήψεις,
ώρες, τιμές εισιτηρίων και σχόλια)
μπεείτε στο site της ATHENS VOICE
και κλικάρετε την κατηγορία
"210 Guide"

ντείου, 210 9229.579

Η Αγγλίδα ερωμένη.
Της Μ. Duras. Σκην.:
Ν. Διαναντή. Παί-
ζουν: Ι. Μακρή κ.ά.

SIX D.O.G.S.

Αβραμίου του 6-8,
Μοναστηράκι, 210
3210.510

**Λευκό πάτωμα πάνω από το
έδαφος.** Performance. Με τον
Κ. Τσιούκα. 1&2/11

ΣΤΟΑ

Μησικίνης 55, Ζωγράφου,
210 7702.830
Άννα, είναι. Του Π. Μάντη.
Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου.
Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ.
Παπαγεωργίου κ.ά.

STUDIO ΚΥΨΕΛΗΣ

Κυψέλης & Σπετσαιοπούλας 9,
210 8819.571
Το ταξίδι. Κείμ.-Σκην.: Β. Ιωάν-
νου. Από την ομάδα Dos Gatos
Robres. **Black humor.** Του Λ.
Μικαηλίδη. Σκην.: Στ. Τζελέπη.
Παίζουν: Ερ. Βάρσου κ.ά.

Τα ρολόγια της ζωής μου. Της
Τ. Μπούτου. Σκην.: Μ. Αχου-
ριώτη. Παίζει Ι. Μ. Δεστούνης.

STUDIO ΛΗΔΑ

Κέκροπος 12 & Ανδριανού, Πλά-
κα, 210 3245.969
Ικνευτές. Σατιρικό δράμα.
Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. Παί-
ζουν: Α. Καρακότας κ.ά.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

Μαυρομικάλη 134, Εξάρχεια,
210 6453.330

Στα παρασκήνια της ψυχής.

Του Ν. Εβρένοβ. Σκην.: Α.
Γιώτη. Παίζουν: Δ. Απτόσο-
γλου, Χρ. Θεοχαρόπουλος
κ.ά. **Μάκιμπετ.** Του Ε. Ιονέσκο.
Σκην.: Φ. Μακρή. Παίζουν: Φ.
Μακρή, Δ. Μανουσάκης κ.ά.
Μην παίζεις με τα κόματα.
Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ.
Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου.
Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Ειρ. Μου-
ρελάτου κ.ά.

SWING

Ιάκχου & Ευμολπιδών,
Γκάζι, 210 9430.739
**Πώς να έχετε έναν άντρα
του χεριού σας.** Κείμ.-Σκην.:
Ι. Μυλωνάς. Παίζουν: Ι. Μυλω-
νάς, Χρ. Πομόνη κ.ά.

TEATRO PICCOLO

Μάρκου Μουσούρου 3,
Μετς, 210 9235.575, www.
teatropiccolo.gr
Η συνάντηση. Των Ε. Ιψεν, Α.
Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α.
Καγκάλου.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων,
Αθήνα, 210 8656.004, www.
torpos-allou.gr
Reunion. Μονόπρακτα. Του
Ντ. Μάμετ. Σκην.: Γρ. Ρέντης.
Παίζουν: Γ. Κκιασμένος &
Κ. Γκουλιώνη. **Το τέλος του
παιχνιδιού.** Του Σ. Μπέκετ.
Σκην.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Π.
Πολυκάτρου, Ν. Αλεξίου κ.ά.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ

Σιδηροδρομικός σταθμός
Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπό-
λεως, 210 5298.922
***Το γαϊδουροκαλόκαιρο.**
Της Α. Μάουρις. Σκην.: Τ. Λύ-
γαρη. Παίζουν: Αν. Αθανασιά-
δου, Μ. Πολυμέρη.

ΦΟΥΡΝΟΣ

Μαυρομικάλης 168,
210 6460.748
***Βερολίνο.** Κοινωνικό. Του
Στ. Πολενάκη. Σκην.: Αθ.
Στούρνα / Θίασος Ωκυπους.
Παίζουν: Ιλ. Παζαρτζή κ.ά. Από
29/10. **Μην κρίνεις έναν
άνθρωπο από την ουρά του.**
Σκην.: Όλ. Ποζέλη. Παίζουν:
Όλ. Ποζέλη, Στ. Φόρτωμα κ.ά.
**Αυτοκτονώντας ασύστο-
λα.** Του Αύγ. Κορτώ. Από τη
θεατρική ομάδα Μαύρη Γάτα.
Σκην.: Ελ. Δημητρουπούλου.

ΧΥΤΗΡΙΟ

Ιεράς Οδού 44, 211 0124.401
Καθε Δευτέρα χωρίζουμε:
Της Β. Σωτηροπούλου. Σκην.:
Γ. Μικαηλίδης. Παίζουν: Ελ.
Κάλλια, Ντ. Μικαηλίδη κ.ά.

ΧΩΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη,
211 7104.359
**Το παράθυρο & Όταν έρχε-
ται ο ξένος.** Μονόλογοι. Σκην.:
Ελ. Αγγελιοπούλου. Παίζει:
Έν. Φεζολάρι. & Σκην.: Μ.
Scharfhorst. Παίζει: Β. Κουκα-
λάνη. **Η πέτρα της υπομονής.**
Του Α. Ραχίμ. Σκην.: Γ. Νανού-
ρης. Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη,
Γ. Πούλης. **Το αγόρι που
κλώτσαγε.** Σκην.-Ερμην.: Ε.
Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου,
Άγγ. Σταυροπούλου.
→ agenda@athensvoice.gr

ΤΕΧΝΗ ΟΔΗΓΟΣ

*Προτείνουμε

Αΐθουσες τέχνης

Α. ANTONOPOYΛΟΥ.

ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή,
210 3214.994
***Παντελής Χανδρής.** Από
1/11. **Ράνια Ράγκου.** Ως
30/10.

*ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ -

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Ξανθίππου 11, Κολωνάκι,
210 7294.342-3
Αντώνης Λάριος. Ως 30/10.
Ειρήνη Ηλιακοπούλου. Ως
30/10. **Μανταλένα Αγγελέ-
του.** 2-27/11. **Εύη Καραγιαν-
νίδη.** 2-27/11.

CHEAP ART

Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25,
210 3817.517
Νίκος Γιαβρόπουλος.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7

Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι,
210 3612.050
Δημήτρης Σκουρογιάννης.
2-27/11. **Μαρίνα Μπριδιμ-
ρη.** Ως 30/10.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Καρνεάδου 20, Κολωνάκι,
210 7291.642
Κώστας Πανιάρας.

*ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΝΑΙΟΥ

Δημοφώντος 30 & Θορικίων,
Αθήνα, 210 3411.748
Michael Schmidt. Ως 6/11.

ΕΛΙΚΑ GALLERY

Ομήρου 27, Κολωνάκι,
210 3618.045
Σπύρος Στάβερης. Ως 13/11.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Πλ. Κολωναίκου 20,
210 3608.278
Αλίκη Κρικιδή. Ως 30/10.

ΙΔΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ

CONTEMPORARY
Αρματολίων & Κλεφτών 48,
210 6439.466
Μαρία Ζερβού. Ως 20/11.

GAGOSIAN ATHENS

Μέρλιν 3, Αθήνα, 210 3640.215
Michael Graig - Martin.

KALAFAYAN GALLERIES

Χάρπτος 11, Κολωνάκι,
210 7217.679
Matteo Montani. Ως 13/11.

ΚΑΠΠΑΤΟΣ

Αθηνάς 12, Μοναστηράκι,
210 3217.931
Δημήτρης Πρωτόπαπας.
Ως 30/10.

ΚΑΠΛΑΝΩΝ 5

Καπλανών 5 & Μασσαλίας,
210 3390.946
«Γλυπτική σε μάρμαρο». Ως
31/10. **Στέλιος Παναγιωτό-
πουλος.** 2-20/11.

KOURD

Κασσιανής 2, Λυκαβυττός,
210 6426.573
Άρης Λιάκος. 1/11-5/12.

LORAINI ALIMANTIRI/

GAZONROUGE
Κυκλάδων 8, Κυψέλη,
210 8837.909
Lucas Lenglet. Ως 30/10.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι,
210 7244.552
**Νίκος Βλάχος, Βαρβάρα
Μαυρακάκη, Βασίλειος
Μιχαήλ.** Ως 30/10.

OLD TOWN

GALLERY TONIA
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Βουκουρεστίου 25Α,
210 3626.968
Μόνιμη έκθεση έργων τέχνης
Ελλήνων καλλιτεχνών (19ου αι.
& σύγχρονα).

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ

Λεωνίδου 9, Μεταξουργείο,
210 5233.049,
Ρίτα Ακερμαν. Ως 4/12.

*ΤΑΦ

Νορμανού 5, Μοναστηράκι,
210 3238.757
"Oracle". Ως 30/10.
«Ανατινός». Ως 30/10.

THE BREEDER

Ιάσονους 45, Αθήνα, 210
3317.527
**Άγγελος Παπαδημητρίου,
Ζήσης Παπαζαχαρίου.** Ως
18/11. **Στυλιανός Κοντο-
μάρης.**

ΧΙΡΡΑΣ

Λεωφ. Δημοκρατίας 196, Αχαρ-
νές, 210 3319.333
Yves Oppenheim. Ως 6/11.

10.00-14.00.Είσοδος ελεύθε-
ρη.Πρόγραμμα ξεναγήσεων:
210 6201.899.www.ote.gr,
ote-museum@ote.gr

*ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΤΕΧΝΩΝ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Β. & Μ. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

Βασ. Σοφίας 9, 210 3611.206
Γιώργος Μαυροϊδής. Ως 5/1.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Πειραιώς 254, Ταύρος,
212 2540.000
«Μαγεία και Βυζάντιο». Ως
31/10.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Θουκυδίδου 13, Αθήνα,
210 3221.335
Μιχάλης Αρφαράς.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ-

ΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ

Καλλιστέρη 12, Ακρόπολη,
Στάση Μετρό Ακρόπολη, 210
9221.044, 210 9242.360
Γιώργος Χαδοϋλής. Ως
30/9. Με την υποστήριξη του
Bombay Sapphire.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ

ΤΕΧΝΗΣ

Νεοφύτου Δούκα 4/ Βασ. Σοφί-
ας & Ηροδότου, 210 7228.321-
3, www.cycladic.gr
**«Το ξεχασμένο παρελθόν της
Ευρώπης. Η κοιλιά του Δού-
ναβη, 5000-3500 π.Χ.».**

*ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Θεόφιλος. Ως 31/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

(ΠΕΙΡΑΙΩΣ)

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,
210 3453.113
**Μάκης Θεοφιλακτόπου-
λος.** «Τύχες της ύλης». Ζωγρα-
φική. Ως 5/12. «100 χρόνια
Deutscher Werkbund (1907-
2007)». Ομαδική. Αρχιτεκτο-
νική, εικαστική, χειροτεχνία.
Ως 28/11. **Εκθέσεις εφαρμο-
σμένων τεχνών-«Αναζητήσεις
στην ύλη»:** Γεωργία Γρε-
μούτη. «False id». Ως 28/11.

→ agenda@athensvoice.gr



PHILIP TARLOW Αθήνα από καρδιάς

Με αφορμή την έκθεσή του
(και το εξώφυλλό μας) ο ζωγράφος
Philip Tarlow θυμήθηκε για την Α.Υ.
ιστορίες από τα παλιά

Ο Αμερικανός ζωγράφος («γεννήθηκα στο Μπρούκλιν αλλά οι παπούδες μου ήταν Εβραϊορώσοι από το Κίεβο») έζησε στην Αθήνα από το 1963 ως το 1979 – περίοδο που ήταν παντρεμένος με τη Μαρίνα Καραγάτση. Σήμερα επισκέπτεται συχνά την Αθήνα τόσο για να βλέπει τα εγγόνια του, τα παιδιά του γνωστού ηθοποιού Δημήτρη Τάρλου, όσο και για τις ελληνικές εκθέσεις του. Εξάλλου η Αθήνα είναι η πρωταγωνίστρια στη νέα του δουλειά – λουσμένη σε ένα υπέροχο φως, απόκοσμα «γαλήνια» και αριστοκρατική.

Η ζωή σας όταν μένατε στην Αθήνα; Ήρθα και σχεδόν αμέσως έγινε η χούντα – ξυπνήσαμε ένα πρωί και το ραδιόφωνο έπαιζε στρατιωτική μουσική. Η Μαρίνα είπε: «πραξικόπημα». Ήμουν ένας Αμερικανός με αντι-αμερικανικά αισθήματα. Αυτή η εμπειρία ήταν ένα μάθημα που ενίσχυσε τα αποθέματα της ανθρωπιάς μου.

Παρεμπιπτόντως, τα ελληνικά σας είναι πάρα πολύ καλά. Όταν ήρθα δεν ήξερα ούτε μία λέξη. Ένα βράδυ καθόμασταν εδώ στο Κολωνάκι σε ένα καφέ με τον Άγγελο Δεληβοριά, τον Σακελλαράκη και άλλους και μου λέει ο Άγγελος, ύστερα από 3-4 φορές που η παρέα είχε κάνει τον κόπο να μιλήσει στα αγγλικά: «Τώρα, Φίλιππε, τέρμα τα ψέματα. Αν θες να είσαι στην παρέα μας, πρέπει να μάθεις ελληνικά».

Τι ζωγραφίζατε τότε; Έμενα στο Κολωνάκι και το ατελιέ μου ήταν πάνω από τους Αέρηδες στην Πλάκα, αλλά ζωγράφιζα τοπία της Ανδρου, όπου πέραγα με τη Μαρίνα τα καλοκαίρια, και τον Πειραιά. Την Αθήνα άρχισα να τη ζωγραφίζω όταν έφυγα και η εικόνα της είχε κατασταλάξει πια μέσα μου. Πέρυσι το χειμώνα θέλησα συνειδητά να μαζέψω νέο υλικό. Πιάσαμε ένα διαμέρισμα με τη γυναίκα μου και σκηκωνόμασταν στις 6-7 το πρωί. Τριγυρνούσαμε στην πόλη με μια φωτογραφική μηχανή και μπλοκ σημειώσεων. Το έργο με την Πανεπιστήμιο είναι από ένα χειμωνιάτικο πρωινό – ο ήλιος μόλις έβγαине, φύσαγε ο βοριάς, ο αέρας ήταν καθαρός και οι σκιές σαν ξυράφι. Οι μόνοι που υπήρχαν εκείνη την ώρα στο μεγάλο δρόμο ήταν οι άνθρωποι που περίμεναν το λεωφορείο. Και αυτό είναι για μένα «η ποίηση της καθημερινότητας» (σ.σ. ο τίτλος της έκθεσης).

Η αμερικάνικη θεματολογία σας; Η ζωγραφική αρχίζει πάντα από μια συγκίνηση. Στο Κολοράντο, όπου το σπίτι μου είναι στην ύπαιθρο, πηγαίνω στο ποτάμι μέσα σε ένα φοβερό τοπίο και ζωγραφίζω εκεί – αυτή είναι η έμπνευσή μου.

Οι επιρροές σας; Η πρώτη επιρροή στην τέχνη μου ήταν ο Τσαρούχης, τον οποίο γνώρισα το '69. Ήταν πάντα είρων μαζί μου, αλλά με την καλή έννοια. Δεν μου έλεγε ας πούμε «Μπράβο Τάρλου! Ωραίο έργο», αλλά «Αχ! Αν μπορούσα να κάνω κι εγώ να κάνω κάτι τόσο καλό...». Πήγαινα συχνά στο ατελιέ του παρατηρώντας τον την ώρα που ζωγράφιζε. Με φώναζε σπιούνιο επειδή κοιτούσα πολύ προσεκτικά τα χρώματα και τα εργαλεία του. Τον ρωτούσα «Πώς το έβγαλες αυτό το χρώμα;» ή «Αυτό το φόντο πώς το έφτιαξες;». Στην ερώτηση με το φόντο δεν μου απαντούσε ποτέ. Μου έλεγε κάτι το οποίο είναι πια και η δική μου αρχή: «Το πιο σημαντικό στοιχείο σε ένα έργο είναι το φόντο. Αυτό πρέπει να το βρεις μόνος σου». Από τους Έλληνες, με επηρέασαν ακόμα η τότε πεθερά μου, η ζωγράφος Νίκη Καραγάτση, και ο Γιώργος Μανουσάκης. Σήμερα θεωρώ εξαιρετική τη video art, καταπληκτικό εργαλείο στα χέρια μας τα ψηφιακά μέσα, αλλά όχι και την conceptual art – αυτή «δεν με πιάνει».

Η σχέση σας με τη Νίκη Καραγάτση; Βγαίναμε πολύ συχνά έξω και ζωγραφίζαμε. Δεν ήξερε να οδηγεί και έτσι έπαιρνα εγώ το αυτοκίνητο. Της άρεσε πολύ να πηγαίνουμε σε ένα τσίρκο Γ' κατηγορίας που ερχόταν τότε κάπου στο Φάληρο. Ένα τσίρκο από την Ανατολική Ευρώπη σκέτο αριστούργημα για την έμπνευσή μας. Ζωγραφίζαμε εκεί επιτόπου. Όταν η Νίκη πήγαινε σε μια έκθεση έβρισκε πάντα κάτι καλό να πει στον καλλιτέχνη, ακόμα και αν δεν της άρεσε το σύνολο. Του έλεγε ας πούμε: «Μου αρέσει πολύ όπως έκανες αυτό το παπούτσι». Μας εμψύχωνε όλους. Στο Φασιανό όταν δεν μπορούσε να μπει στη Σχολή Καλών Τεχνών τού έλεγε «Να συνεχίσεις, είσαι πολύ καλός ζωγράφος».

Σήμερα τι εικόνα σάς δίνει η Αθήνα; Λυπάμαι παρά πολύ για τα τόσα ωραία κτίρια που έχουν αφεθεί στην τύχη τους, όπως λυπόμουν τότε που ζούσα εδώ για εκείνα που γκρέμιζε η χούντα. Ήμουν εκεί την ώρα που έπεφτε το θερινό θέατρο στο Φάληρο – κάποτε το είχα ζωγραφίσει.

Ακούγεστε δικασμένους ανάμεσα στην παλιά και τη νέα εικόνα... Αυτό συμβαίνει πια στο μυαλό μου και στην καρδιά μου: Ζω μια Αθήνα που δεν υπάρχει πια, μια Αθήνα που την άνοιξη μύριζε ολόκληρη λεμονιές, που οι καλλιτέχνες ήταν ενωμένοι με έναν τρόπο που σήμερα δεν υπάρχει. Όταν επιστρέφω όλα αυτά μου λείπουν. Αυτή η έκθεση είναι τρόπος τινά σαν την αυτοπροσωπογραφία μου – αντικατοπτρίζει την εικόνα που έχει η καρδιά μου για την Αθήνα, μια εικόνα που έχει χαθεί. Τα μόνα στοιχεία που έχουν παραμείνει αμετάβλητα είναι η ζωντάνια της πόλης και το φως της.

Το πιο αγαπημένο σας σημείο από τη νέα εποχή; Το Μουσείο της Ακρόπολης, στο οποίο πήγα για πρώτη φορά πέρσι τα Χριστούγεννα. Μάλιστα χτες το βράδυ με πήρε τηλέφωνο ο Μιχάλης Φωτιάδης. Έχω να τον δω πενήντα χρόνια, δεν τον θυμάμαι πια καλά. Με παίρνει τηλέφωνο και μου λέει «Έχετε πάει στο Μουσείο της Ακρόπολης;» και του απαντάω «Φανταστικό». **Α**

Info
«Η ποίηση
της καθημερινό-
τητας», έως 31/10,
Σκουφά 4, 210
3643.025



Τι πρωτότυπο κάστινγκ έκανε πάλι ο Γούντι!

***** Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άνδρα (You Will Meet a Tall Dark Stranger)**

Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν
Πρωταγωνιστούν: Ναόμι Γκούτζ, Τζος Μπρόλιν, Τζέμα Τζόουνς, Αντονι Χόπκινς, Αντόνιο Μπαντέρας, Φρέντα Πίντο

Όπως και η τελευταία λέξη στην ελληνική μετάφραση του τίτλου της, έτσι και η ίδια η ταινία του Γούντι Άλεν είναι μάλλον περιττή. Όλες οι ιστορίες, οι θεματικές, οι χαρακτήρες, οι ιδέες που την απαρτίζουν, μοιάζουν να έχουν υπάρξει σε καλύτερη φόρμα σε παλιότερα φιλμ του. Ακόμη

κι έτσι όμως οι έξυπνοι διάλογοι, οι χαριτωμένες καταστάσεις και οι ικανοί ηθοποιοί κάνουν την ταινία να κυλά τουλάχιστον ευχάριστα, έστω κι αν όλα τα έχει ξαναδεί ή αν ο κάθε πρωταγωνιστής δείχνει να παίζει σε άλλη ταινία. Το μείγμα του σοβαρού με το αστειό δεν λειτουργεί πάντα πετυχημένα σε αυτή την ιστορία συζυγικών δυσλειτουργιών, απάτης και φάλτσου έρωτα, αλλά το αποτέλεσμα μοιάζει με ένα πιάτο... μακαρόνια με κιμά. Δεν κρύβει εκπλήξεις, ξέρεις πολύ καλά τι γεύση έχει, όμως εξακολουθεί να σου αρέσει.

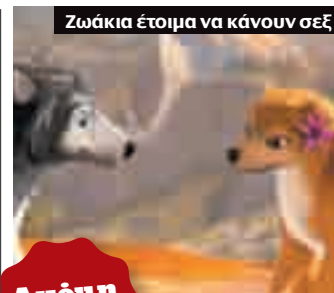


Σάββατο. Μέρα μπάνιου

***** Δεσμοί αίματος (Blodsbånd)**

Σκηνοθεσία: Μάριους Χολστ
Πρωταγωνιστούν: Ναζίμ Μουαρέμι, Ενρίκο Λο Βέρσο, Μιριάντα Καράνοβιτς

Δεκαπεντάχρονο αγόρι από το Κόσσοβο, μετά το θάνατο του μεγάλου του αδελφού (για τον οποίο εν μέρει ευθύνεται) αποφασίζει να ταξιδέψει στη Νορβηγία προκειμένου να βρει τον πατέρα του που δεν έχει γνωρίσει ποτέ. Η ιστορία τους (όπως συνήθως συμβαίνει στα σοβαρά ευρωπαϊκά δράματα) δεν θα έχει ακριβώς happy end. Αληθοφανές, ενδιαφέρον και με ένα νεαρό πρωταγωνιστή που σκκώνει το βάρος του, το φιλμ του **Μάριους Χολστ**, δεν έχει άλλες αδυναμίες πέρα από το γεγονός ότι η ιστορία που αφηγείται μοιάζει πλέον υπερβολικά κουρασμένη μετά από χρόνια επανάληψης αμέτρητων παραλλαγών της στις arthouse αίθουσες της νέας Ευρώπης.



Ζωάκια έτοιμα να κάνουν σεξ

Ακόμη

Πίσω από την εικόνα της ιδανικής οικογένειας που μετακομίζει στα προάστια και φορά τα πιο μοντέρνα ρούχα ή οδηγεί τα πιο σπορ αμάξια κρύβεται μια... ακριβή πραγματικότητα: οι Τζόουνς είναι καλά μεταμφιεσμένοι πωλητές προορισμένοι να κάνουν τους γείτονες να αγοράσουν. Η ιδέα του **Μια οικογένεια... ψώνιο (The Joneses)** του Ντέρικ Μπόρτε είναι ευφυής, αλλά γρήγορα η σάτιρα του καταναλωτισμού κάνει εκπτώσεις στην ευκολία και το διδακτισμό. Τα **(Γ)λυκάκια (Alpha and Omega)** είναι δύο λύκοι από διαφορετική ιεραρχική βαθμίδα που ερωτεύονται, στην ελάχιστη 3D ταινία κινουμένων σχεδίων των Άντονι Μπελ & Μπεν Γκλουκ. **Στον τελευταίο μαχητή του ανέμου (The Last Airbender)** ½ ο Μ. Νάιτ Σιάμαλαν κάνει μια άνευρη ταινία φαντασίας που απευθύνεται (ανεπιτυχώς) σε παιδιά. Χειρότερο απ' ό,τι έχει κάνει μέχρι σήμερα, κι αυτό είναι κατόρθωμα.



Οι χρήστες του Facebook είναι διάνοιες

Ready for its close-up

Πριν το *The Social Network*, το internet είχε κι άλλους... πρωταγωνιστικούς ρόλους

- Στο Έχετε μήνυμα στον υπολογιστή σας, η Μεγκ Ράιαν και ο Τομ Χανκς ανακαλύπτουν τη ρομαντική πλευρά του internet και των e-mail. Ενώ εμείς μόνο spam...
- Η Αντζελίνα Τζολί ήταν μία από τους Hackers στην ομώνυμη ταινία, που, όπως αντιλαμβάνεστε, δεν μετρά την αληθοφάνεια ανάμεσα στα ατού της.
- Η Σάντρα Μπούλοκ υπήρξε Παγιδευμένη στο δίκτυο. Δυστυχώς του ξέφυγε.
- Το *Maison et Decoration* συναντά τα Chatroom, στο νέο θρίλερ του Χιντεό Νακάτα που δίνει «τόπο» στο διαδίκτυο.
- Το *We Live in Public* είναι ένα συναρπαστικό ντοκιμαντέρ για το πείραμα μιας ομάδας ανθρώπων να ζήσουν όλη τη ζωή τους online. Αργότερα το ονόμασαν Twitter και Facebook.

ΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ;
Η καριέρα του **Μ. Νάιτ Σιάμαλαν** με λίγες λέξεις

Η έκκτη αίσθηση:
I see dead people

Άφθαρτος: Βλέπω νυσταγμένους ανθρώπους

Οιωνός: Βλέπω πράσινους «ανθρώπους»

Το χωριό: Βλέπω ένα φράχτη.

Lady in the Water:
Βλέπω καλά;

Το συμβάν: Βλέπω το τέλος.

Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου: Δεν βλέπω ψυχή στις αίθουσες...

Η ΑΛΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ FACEBOOK

Αν το *The Social Network* ήταν το «πριν» υπάρχει μια ταινία για το «μετά» του Facebook, που αν και μικρότερη σε φιλοδοξίες δεν έχει κάνει λιγότερη αίσθηση. Το *Catfish* είναι ένα low budget ντοκιμαντέρ που αφηγείται την «απίστευτη» αληθινή ιστορία του 24χρονου φωτογράφου Νεβ Σούλμαν, που ξεκινά όταν ένα 8χρονο κορίτσι τον κάνει φίλο στο Facebook. Και στη συνέχεια η μαμά της. Και η 19χρονη σέξι αδελφή της. Αυτό που ακολουθεί είναι τόσο ανέλπιστο(;) κι αγωνιώδες που έκανε το *Wired* να χαρακτηρίσει το φιλμ ως την αρχή ενός καινούριου κινηματογραφικού είδους, το *social media whodunit*.



Θα έχουμε αποκεφαλισμό

JUST THE FACTS

The Social Network **** *The Facebook Fight Club*

Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άνδρα *** Εσείς, τι άλλα νέα;

Μια οικογένεια... ψώνιο ** Εκπτώσεις.

Δεσμοί αίματος ** Μεταναστευτικό δράμα σε... επανάληψη

Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου ** Μπούρδα φαντασίας

Τα (Γ)λυκάκια ** Πού είναι η Κρουέλα, όταν τη χρειάζεσαι;

Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423271, 210 6462.253
Τα παιδιά είναι εντάξει
19.00-21.00-23.00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.30-20.45-22.45/ **(Γ)λυκάκια** 16.45 μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 12.00 μεταγλ.

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **(Γ)λυκάκια** 17.30-19.30 μεταγλ., Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 15.30, Πέμ. & Κυρ. 11.30-13.30, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 15.30, Πέμ. & Κυρ. 11.30-13.30 μεταγλ./ **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 21.30/ **The Town** 23.45
Αίθουσα 2: **The Town** 17.30-20.00-22.30/ **Η Τίνκερμπελ η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 15.45 μεταγλ., Πέμ. & Κυρ. 11.45-13.45 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.00-20.20-22.40/ **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ., Πέμ. & Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **The social network** 18.15-20.45-23.15, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 15.45 Πέμ. & Κυρ. 13.15
Αίθουσα 5: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 17.15-19.45-22.15, Πέμ. & Κυρ. 12.15-14.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122 (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.30-20.30-22.30/ **(Γ)λυκάκια**, Πέμ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The social network** 18.20-20.40-23.00/ **Η Τίνκερμπελ η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230, (κρατήσεις 211 2112.222)
Αίθουσα 1: **The social network** 18.20-20.40-23.00/ **(Γ)λυκάκια**, Πέμ.-Κυρ. 16.20 μεταγλ., Κυρ. 12.00-14.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The Town** 18.00-20.20-22.40/ **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-Κυρ. 15.50 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 18.30-20.30-22.30/ **Η Τίνκερμπελ η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ.-Κυρ. 16.40 μεταγλ.
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.00-20.30-22.50 (3D)/ **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ**, Πέμ.-Κυρ. 16.00 μεταγλ. (3D)

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.45-20.45 (3D)/ **The social network** 22.45/ **(Γ)λυκάκια** 17.00 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα** 19.00-21.00-23.00/ **Η Τίνκερμπελ η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 17.15 μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης Ορεντής Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
The social network 20.00-22.15/ **(Γ)λυκάκια** 18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16.30 μεταγλ.
Κάθε Τρίτη τιμή εισιτηρίου 3,50 ευρώ για 2 άτομα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298
Ο Αμερικάνος 18.10-20.30-22.50

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστ./πόλεως 117, πλ.σ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Τα παιδιά είναι εντάξει 18.30-20.30-22.30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **The social network** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **(Γ)λυκάκια** 16.30-18.30 μεταγλ./ **Τα παιδιά είναι εντάξει** 20.15-22.30

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα, Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10-21.20-23.30
23ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου
Πέμ.: 17.00-Εάν... / 19.15 **Ευαγγελισμός** / 19.15 **Η ανταρσία της κόκκινης Μαρίας**/ 21.30 **Κάποιες άλλες ιστορίες**/ 23.45 **Yo, Tambien**
Παρ.: 17.10-**Yo-Yo**/ 19.00 **The ambulance**/ 20.45 **Chantrapas**/ 23.15-**I have to sleep, my angel**
Σάβ.: 17.30 **Monkey business**/ 19.20 **Die fremde**/ 21.40 **Essential killing**/ 23.20 **Fair game**
Κυρ. 17.45-**Ο κορφορμίστας**/ 20.30 **Τελετή λήξης**/ 23.30 **Ο βερώνως της Αριζόνα**

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Αττικό Άλσος, Γαλάτσι, 210 6997.755
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 18.00-20.15-22.30, Πέμ. & Κυρ. 16.00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (είσοδος από σκάι Κοραή), 210 3310.820
Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου 17.00-19.00-21.00, Πέμ.-Κυρ. 15.00 (3D)/ **The Town** 22.50

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3214.775, 210 3221.925
ΜΕΛΙ 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Μια οικογένεια...** ψώνιο 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Ο Αμερικάνος** 18.00-20.10-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτσιαίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280, 210 9319.779 Dolby Digital Air Condition
Θα συναντήσεις ένα ψηλό μελαχρινό άντρα 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 19.00-21.00-23.00/ **(Γ)λυκάκια** 17.00 μεταγλ. (3D)
Αίθουσα 2: **The social network** 18.30-20.45-23.00/ **Η Τίνκερμπελ η μεγάλην νεραιδοδιάσωση** 17.00 μεταγλ.

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάκι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **The social network** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 2: **Ο Αμερικάνος** 20.45-22.50/ **(Γ)λυκάκια** 18.45 μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17.00 μεταγλ.
Αίθουσα 3: **Resident Evil: Τριοδίστατη απόδραση** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου** 18.40-20.40-22.40

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θησών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **The social network**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 2: **The town**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Inception**, Πέμ.-Τετ. 22.45/ **Χωρίς σύνορα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45-20.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45-20.45
Αίθουσα 4: **(Γ)λυκάκια 3D**, Πέμ. & Σάβ. 13.15-15.15-17.15-19.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15-19.15/ **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ.-Τετ. 21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Buried**, Πέμ.-Τετ. 21.00-23.15-01.15/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.30
Αίθουσα 6: **The town**, Πέμ.-Τετ. 19.30-22.00-00.30/ **Η**

Τίνκερμπελ και η μεγάλην νεραιδοδιάσωση, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30
Αίθουσα 7: **(Γ)λυκάκια 3D**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15/ **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ.-Τετ. 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 8: **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ.-Τετ. 22.00-00.15/ **Ο θρύλος των ιπτάμενων φρουρών** 3D, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00/ **Πιράνας 3D**, Πέμ.-Τετ. 20.00
Αίθουσα 9: **The social network**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **(Γ)λυκάκια**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45/ **The social network**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 11: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 12: **Ο τελευταίος εξορκισμός**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.00-01.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.00-01.30
Αίθουσα 13: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30/ **Ο τελευταίος εξορκισμός**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.30-00.45
Αίθουσα 14: **(Γ)λυκάκια**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45/ **Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 15: **The town**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 16: **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 17: **Eat, pray, love**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.30-18.30-21.45-00.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.30-21.45-00.45
Αίθουσα 18: **Δόλωμα γένους θηλκού**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.30/ **Ο τελευταίος εξορκισμός**, Πέμ.-Τετ. 00.00
Αίθουσα 19: **Ο Αμερικάνος**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 20: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.40, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.40

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **The social network**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.45-00.15/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00
Αίθουσα 3: **The town**, Πέμ.-Τετ. 18.45-21.15-00.00/ **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30/ **Χωρίς σύνορα**, Πέμ.-Τετ. 16.30
Αίθουσα 4: **(Γ)λυκάκια**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00, Τρ. 16.15/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 19.00-21.30-23.45, Τρ. 18.30-23.00
Αίθουσα 5: **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ.-Τετ. 20.00-22.15-00.30/ **Ο θρύλος των ιπτάμενων φρουρών** 3D, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30-17.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ.

15.30-17.45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδρέα Παναγνέου 3 (Θέση Ψαλίδι), 210 6104.100
Αίθουσα 1: **Buried**, Πέμ.-Τετ. 20.45-22.45-00.45/ **Δόλωμα γένους θηλκού**, Πέμ.-Τετ. 13.00-15.30-18.15
Αίθουσα 2: **(Γ)λυκάκια 3D**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.45-18.00, Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-18.00, Τρ. 13.30-15.45/ **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D/ Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20.00-22.15-00.30, Τρ. 18.00-22.15-00.30
Αίθουσα 3: **The social network**, Πέμ.-Τετ. 17.45-20.15-23.00/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα** / Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30/ Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30
Αίθουσα 4: **(Γ)λυκάκια 3D**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30/ **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ.-Τετ. 16.45-17.45/ **The town**, Πέμ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Χωρίς σύνορα**, Πέμ.-Τετ. 19.15-21.15-23.15-01.10, Πέμ. & Σάβ. 12.15-14.45-17.00, Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.45-17.00
Αίθουσα 7: **Ο τελευταίος μαχητής του ανέμου**, Πέμ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30/ **Σαν το σκύλο με τη γάτα: η εκδίκηση της Κίτι Ικαλόρ** 3D, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45
Αίθουσα 8: **The social network**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.15-21.45-00.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.30
Αίθουσα 9: **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45/ **Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Τετ. 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 10: **The town**, Πέμ.-Σάβ. 11.15-14.00-17.00-19.45-22.30-01.15, Παρ. & Κυρ.-Τετ. 14.00-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 11: **Eat, pray, love**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.15-14.30-17.30-20.30-23.45, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-17.30-20.30-23.45
Αίθουσα 12: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.15-20.45-23.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-16.00-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 13: **The town**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 17.00-19.45-22.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30
Αίθουσα 14: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 18.15-20.45-23.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαίει Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο
Αίθουσα 1: **(Γ)λυκάκια 3D**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30/ **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ.-Τετ. 21.30-23.30
Αίθουσα 2: **The social network**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.00-23.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30/ **Το μυστικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00
Αίθουσα 3: **Eat, pray, love**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.40, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-21.00-23.40/ **Η Τίνκερμπελ και η μεγάλην νεραιδοδιάσωση**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Χωρίς σύνορα** Πέμ.-Τετ. 19.00
Αίθουσα 4: **Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.10-22.00-00.40, Σάβ.-Κυρ. 13.50-16.30-19.10-22.00-00.40
Αίθουσα 5: **The town**, Πέμ.-Τετ. 13.40-16.20-19.00/ **Ο τελευταίος εξορκισμός**, Πέμ.-Τετ. 22.00-00.00
Αίθουσα 6: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.30-15.40-17.50-20.00-22.10-00.20, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.40-17.50-20.00-

22.10-00.20/ **Resident evil: Τριοδίστατη απόδραση** 3D, Πέμ. & Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.30-17.30-19.30, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30/ **The town**, Πέμ.-Τετ. 21.40-00.20
Αίθουσα 8: **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Πέμ. & Κυρ. 17.00-19.10-21.20-23.30, Παρ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.20-23.30
Αίθουσα 9: **Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Τετ. 20.30-22.40/ **Τα παιδιά είναι εντάξει**, Πέμ.-Τετ. 18.20

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Αρχηλ. Μεσογείων, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Resident Evil: Τριοδίστατη απόδραση** 18.20-20.30-22.40 (3D)
Αίθουσα 2: **Μια οικογένεια...** ψώνιο 18.40-20.45-23.00
Στο πρώτο πρόγραμμα με 1 εισιτήριο 2 άτομα

ΓΑΥΔΑΣ ΟDEON

Ζέφυρος 14 & Ξενοφώντος 31, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Resident Evil: Τριοδίστατη απόδραση** 22.30/ **Ο Αμερικάνος**, 20.00
Αίθουσα 2: **Μια οικογένεια...** ψώνιο 18.40-20.45-23.00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ο Αμερικάνος** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 2: **Χηροέλευσης** 17.40-20.00-22.20

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ-ΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη - Καλυψόνος, Καλλιθέα, 210 9510.909
Dolby Stereo SR
22 σφαίρες 20.30

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
The social network 18.00-20.15-22.30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Χηροέλευσης

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210
2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Οα συναντήσεις**
ένα ψηλό μελαχρινό άντρα
18.40-20.40-22.45/ (ΓΙΛΚΑ-
ΚΙΑ, 17.00 μετ'αυτ. (3D), Κυρ
11.30 μετ'αυτ. (3D)
Αίθουσα 2: **The social**
network 18.00-20.30-23.00/
H Τίγκερμπελ η μεγάλη
νεραιδοδόσωση, Σάβ.-Κυρ.
16.15 μετ'αυτ.

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περι-
στέρι, 210 5711.105 DTS SR Air
Condition
Μια οικογένεια... ψώνιο
19.00-20.50-22.40/ (Γ)λυκά-
κια, Πέμ.-Κυρ. 16.00-17.30
μεταγλ., Κυρ 11.30 μεταγλ.

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
N. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ(ΛΥΚΕΙΟ)
Ραφήνα, 22940 25439 Δόλω
μα γένους θηλυκού 20.30

ZEA
Χ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι,
2104521.388

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ
Πλατεία Δημαρχείου,
210 4225.653
**Θα συναντήσεις ένα ψηλό
μελαχρινό άντρα 18.00-
20.10-22.20 ●**

www.kifisias178.gr + www.scriptconsultancy.com ☎ 210 6710593

[illegible]

ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ
...ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΟΜΟΡΦΟ!



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝΗ

ΣΤΑΘΗΣ ΣΤΑΜΟΥΛΑΚΑΤΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΑΠΟ ΤΗ **feelgood**

<http://maxairovgaltis.wordpress.com>

© 2010 ANIMAGRAM PRODUCTIONS S.A.
KINEMA
ERT
MEDIA
CULTURE

Μη χάσεις
Μήνας προσφορών
στο βιβλιοπωλείο **Αλφειός**
(Χαρ. Τρικούπη 22, στη στοά) έως
τις 15 Νοεμβρίου. Παλιά και
καινούργια βιβλία λογοτεχνίας,
ποίησης αλλά και ιστορικά, δοκίμια
και μουσικά, από 1 έως 5 ευρώ.

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Θα σε ξαναβρώ στη Λιλιπούπολη

ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ

- ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ Εκδ. Ιανός, σελ. 176

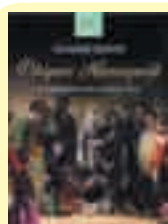
Μπέμπαντας, Μπομπίλα, Μπιξ Μπιξ... και «Το χονδρό μπιξέλι», «Δεν είμαστε Ζουλού, δεν είμαστε Παπούα, είμαστε η άγρια φυλή των Λιλιπούα». Εντάξει, αν δεν είστε κάπου στα σαράντα ίσως και να μη σας θυμίζουν τίποτα όλα αυτά. Μιλάμε για τη θρυλική «Εδώ Λιλιπούπολη», την παιδική εκπομπή στο Τρίτο Πρόγραμμα, που έσκασε μύτη την περιβόητη εποχή της διεύθυνσης Μάνου Χατζιδάκι, δηλαδή ακριβώς πριν από 34 χρόνια. Ήταν και είναι ό,τι πιο φρέσκο ακούστηκε ποτέ στο ραδιόφωνο. Την υπέγραφαν μερικά νέα παιδιά που έμελλε να βάλουν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική: **Ε. Βλάχου, Ρ. Καπετανάκη, Μ. Κριεζή, Θ. Κοντογεώργης, Ν. Κυπουργός, Δ. Μαραγκόπουλος, Λ. Πλάτωνος και Ν. Χριστοδούλου**. Κάθε είδος μουσικής ακούστηκε εκεί – από τσα τσα μέχρι τσιφτετέλι και από μπόσα νόβα μέχρι ροκ. Σήμερα – επιτέλους – κυκλοφόρησαν οι στίχοι και οι παρτιτούρες για πιάνο. Και όπως αναφέρει ο εκδότης **Νίκος Καρατζάς**: «Με την παρούσα έκδοση θελήσαμε να συγκεράσουμε δύο στόχους. Ο ένας είναι να προσφέρουμε μια πολύχρωμη νότα αισιοδοξίας στην καθημερινότητά μας και να συμβάλουμε με έναν ιδιότυπο τρόπο στη διάχυση του πολιτισμού. Ο δεύτερος είναι να φέρουμε σε επαφή τα σημερινά παιδιά με τα τραγούδια που σημάδεψαν τη γενιά των γονιών τους». Η έκδοση συνοδεύεται από εισαγωγικά κείμενα των μουσικών συντελεστών της. - **Δ. ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ**



ΞΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΟΛΗ είναι ο τίτλος του διαγωνισμού κόμικ που έχει πίσω του την εφημερίδα «Το ποντίκι» και μπροστά το θέμα «Μπορούμε να συμβιώσουμε στην Ελλάδα με τους ξένους ή έχουμε γίνει όλοι ρατσιστές»; 134 καλλιτέχνες ανταποκρίθηκαν και η κριτική επιτροπή απένειμε 3 βραβεία, επαίνους, διακρίσεις, βραβεία-υποτροφίες της σχολής Ορνεράκη, που φιλοξενούνται σ' ένα μικρό ασπρόμαυρο τόμο με εξώφυλλο του **Γ. Γούση** (Α' βραβείο για την ιστορία «Συνταγές μαγειρικής»). - **Δ.Μ.**

✦ MUST READ ✦ ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΦΡΑΝΖΕΝ

Το "Time" τον κάνει εξώφυλλο με τίτλο "Great American Novelist" και οι ειδικοί τον χρήζουν επίσημα διάδοχο του Φίλιπ Ροθ. Αφορμή το τελευταίο του μυθιστόρημα "Freedom", που κυκλοφορεί παντού με την ένδειξη «το μεγάλο αμερικάνικο μυθιστόρημα του 21ου αιώνα», αναγκάζοντας Μπρετ Ίστον Έλις να τουιτάρει «είναι ό,τι καλύτερο έχω διαβάσει». Ο συγγραφέας που κάποτε έκανε ντόρο επειδή αρνήθηκε να εμφανιστεί στο σόου της Όπρα, τώρα κάθεται αναπαυτικά στο θρόνο της κορυφής των διανοούμενων. Το "Freedom" έρχεται στην Ελλάδα την άνοιξη από τις εκδόσεις Ωκεανίδα. Για μια πρόγευση, το μόνο μεταφρασμένο στα ελληνικά έργο του Φράνζεν είναι οι «Δι-ορθώσεις» (εκδ. Ωκεανίδα, 2002) - **Π. ΜΕΝΕΓΟΣ**



ΦΛΟΡΕΝΣ ΝΑΪΤΙΝΓΚΕΪΛ, Η ΝΟΣΟΚΟΜΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ
Ζιλμπέρ Σινουέ,
μτφ. Β. Κοκκίνου,
εκδ. Ψυχογιός, σελ. 344

Η αληθινή ιστορία της Φλόρενς Νάιτινγκέιλ, η οποία στα 16 της και σε μια κοινωνία όπου η δουλειά της νοσοκόμας προοριζόταν μόνο για γυναίκες αμφιβόλου ηθικής, τόλμησε να αντιτεθεί στην οικογένειά της και τον Οκτώβριο του 1854 συνόδευε μια ομάδα εθελοντριών νοσοκόμων στα πεδία της μάχης του Κριμαϊκού Πολέμου.

Στο σωστό χρόνο

ΤΟ ΚΑΘΕΤΙ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ...

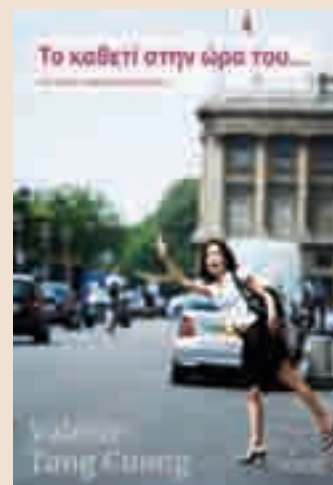
Valerie Tong Cuong, μτφ. Μαρία Μπλολιδάκη, εκδ. Πόλις

Εικοσιτέσσερις ώρες από τη ζωή τεσσάρων κατοίκων της γαλλικής πρωτεύουσας που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, αλλά η μοίρα τους θα ενωθεί στους διαδρόμους ενός νοσοκομείου. Μια γραμματέας που αργεί να φτάσει στο γραφείο, ένας ηλικιωμένος που φτάνει νωρίτερα στο συμβολαιογράφο για να συντάξει τη διαθήκη του, ένας κινηματογραφικός παραγωγός που πέφτει με το ποδήλατο, μια νεαρή δικηγόρινα που αντικαθιστά την προϊσταμένη της σ' ένα σημαντικό ραντεβού.

Είναι κοινός τόπος ερωτήσεων όπως: Κι αν είχα πάρει τον επόμενο δρόμο; Κι αν είχα επιβιβαστεί στην επόμενη πτήση; Κι αν είχα φτάσει λίγα λεπτά μονάχα νωρίτερα; Οι ερωτήσεις αυτές κάποτε μας ταλανίζουν, γιατί γνωρίζουμε την απάντηση. Κάποιες φορές, κάποιες διαδρομές που δεν ακολουθήσαμε, κάποιες απρόσμενες συναντήσεις και κάποια λεπτά αρκούν για να αλλάξουν όλη μας τη ζωή. Η συγγραφέας βασίζει όλο της το μυθιστόρημα σε αυτές τις συμπτώσεις και στην πεποίθηση ότι δεν συμβαίνουν όλα κατά τύχη, όπως νομίζουμε, αλλά μελετημένα, το καθετί γίνεται στο σωστό του χρόνο και αυτό που απαιτείται από εμάς είναι υπομονή και κουράγιο.

Επιτέλους, μια συγγραφέας που φαίνεται να τα πηγαίνει καλά με τον εαυτό της, δεν δείχνει να ζορίζεται και δεν έχει σκοπό να κάνει τους αναγνώστες να υποφέρουν. Επιφυλάσσει στους ήρωές της μια καλή μοίρα και στους αναγνώστες της ένα νόμιμο χαμόγελο και την ελπίδα ότι όλα θα δρομολογηθούν στην ώρα τους, αρκεί να έρθει η κατάλληλη στιγμή.

- **ΕΛΕΑΝΝΑ ΒΛΑΣΤΟΥ**



Ο ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΠΟΛΥΦΗΜΟΣ ΚΑΙ Η ΜΙΣΗ ΑΛΗΘΕΙΑ Θανάσης Καρτερός,
εκδ. Καστανιώτη, σελ. 167

Ένας «φανταστικός» ήρωας, ο σύντροφος Πολύφημος, μοιάζει να περιδιαβαίνει στιγμές της σύγχρονης ιστορίας, πολιτικής και όχι μόνο, προσπαθώντας να κατανοήσει τα όσα συμβαίνουν – γεγονότα που άλλοτε του φέρνουν θυμό, άλλοτε λύπη και άλλοτε χαρά. Ένας ήρωας που θα μπορούσε να πει κανείς ότι «φέρει» στην ιδιοσυγκρασία του συγγραφέα, μόνο που ο αυτοσαρκαστικός χαρακτήρας του Θανάση Καρτερού δεν επιτρέπει τέτοιες σκέψεις. Αντί προλόγου, στην «υπεύθυνη δήλωσή» του ο Θ. Καρτερός σημειώνει: «Η αλήθεια, σε όλες ανεξαιρέτως τις ιστορίες του παρόντος βιβλίου, είναι όχι μόνο φανταστική, αλλά και μισή»...

ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Διήμερο συνέδριο με θέμα «Τι μας κληροδότησε η σκέψη του Φουκώ» δι-οργανώνουν το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και οι εκδ. Εστία, με αφορμή τη μετάφραση στα ελληνικά του βιβλίου του «Οι μη κανονικοί». Στις 2 & 3/10 (από 17.00 έως 21.30), με ελεύθερη είσοδο και παράλληλη μετάφραση.



«Έρθα να καθαρίσω και βρήκα ένα πτώμα» (Από το «Λεξιπρόθεσμα δάνεια» του Πέτρου Μάρκαρη)

Ιδιωτικές απολαύσεις

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

ΠΕΘΑΝΕ Ο ΣΚΥΛΟΣ, ΚΑΤΑ Τ' ΑΛΛΑ ΟΛΑ ΚΑΛΑ
Ray Bradbury, εκδ. Άγρα, σελ. 352

ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΛΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
Γιγέν Λι, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 222

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΕ ΠΤΩΣΗ
Ντον ΝτεΛίλλο, εκδ. Εστία, σελ. 313

» Διαβάζοντας αυτή τη συλλογή διηγημάτων του **Μπράντμπερι** κι ερχόμενοι αντιμέτωποι με το εύρος και το βάθος των ιδεών που μεταγίγίζει στο χαρτί, γίνεται κατανοητό γιατί οι εκατομμύρια ορκισμένοι αναγνώστες του νιώθουν την ανάγκη να τον υπερασπίζονται τόσο μαχητικά ενάντια στον περιοριστικό χαρακτηρισμό του συγγραφέα «επιστημονικής φαντασίας».

Σίγουρα, οι ιστορίες του αφορούν δυστοπικά μέλλοντα τα οποία διερευνούν τις υπαρξιακές επιπτώσεις της οδύσσειας του διαστήματος. Ταυτόχρονα, όμως, μοιάζει να υπαινίσσεται με βιρτουοζική επιτηδειότητα ξανά και ξανά το μήνυμα πως όσα τεχνολογικά άλματα κι αν πραγματοποιήσουμε, στο τέλος παραμένουμε έρμαια των ίδιων συναισθημάτων, των ίδιων εμμονών. Επιπλέον, δεν είναι εύκολο να βρεθούν πολλοί παραμυθάδες ικανοί σε μια έκταση τριάντα-σαράντα σελίδων να διοχετεύσουν ιστορίες τόσο αυτοτελείς, τόσο πλήρεις σε φαντασία, κοινωνική κριτική, μυστήριο, φόβο, ρομάντζο. Τουλάχιστον δύο αποσπάσματα αυτής της ανθολογίας, το «Πάμε για άλλη μια φορά, legato», όπου ένας λαθροθήρας της αρμονίας συνθέτει συμφωνίες αντιγράφοντας τα κελαηδίσματα των πουλιών, ή το «Οι πέντε βαθμοί της κλίμακας Ζαχάρωφ - Ρίχτερ», με την ιδέα του πως το Τόκιο, το Σαν Φρανσίσκο και οι υπόλοιπες σεισμογενείς περιοχές του πλανήτη χτίστηκαν στη θέση τους προκειμένου να καταστραφούν, έρχονται να αποδείξουν τον ισχυρισμό πως ακόμα και η πιο απίστευτη υπόθεση μπορεί να γίνει πιστευτή αν εξιστορηθεί πιστωτικά.

Όλα αυτά από ένα συγγραφέα που μετρά εφτά δεκαετίες καριέρας, ο οποίος χαρακτήριζε το διήγημα «ετεροθαλή αδερφό του μυθιστορήματος» και που εξέθρεψε το δικό του ετεροθαλές αδερφάκι με ένα έργο που ξεπερνά συνολικά τις 1.800 σελίδες. Ενενηκονταετής σήμερα, ο Μπράντμπερι θυμάται πως όταν ήταν ένας ανήλικος φανατικός συλλέκτης περιπετειών του Μπακ Ρότζερς, οι συμ-

Φώτης Γεωργιάδης
Νυκτερινές πτήσεις

42 κείμενα για σκοτεινά ταξίδια
Νυκτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βρόχινες ποδοσφίρες στην Αθήνα,
Αιγινές πόλεις.
Ταξίδια στην ελκυστική της ποίησης
ταξίδια, ταξίδια στο χρόνο.
Ταξίδια στην προσωπική ματιά/αλήθεια,
στης γλώσσας που κλάμει.
Αποκρίνεται στην εθνική οδό,
έξω από διαδρομικούς παρανοήσεις
σε αποδεδειγμένες διαδρομές,
σε κρήνες επιβίβασης.
Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στη δική μεγάλη πόλη.
Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**
πρέπει να αποδοθούν πάντα
κόπηση κλαμει πρωί.
Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.
Πτήσεις της νύχτας
με προσωπικό είναι άγνωστο:
συνεχίζονται ποια θα τις διαβάσει

ISBN: 978-960-04-2854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργιάδης
Νυκτερινές πτήσεις

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr

Open Cities

Ανοιχτές Πόλεις

Σταύρος Κωνσταντινίδης

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Προλογίζουν:
Σπύρος Βούγιας & Στέλιος Κούλογλου

Τα 36 κείμενα του συγκοινωνιολόγου και καθηγητή Σταύρου Κωνσταντινίδη περιστρέφονται γύρω από θέματα της πόλης, του περιβάλλοντος, της βιώσιμης ανάπτυξης, του κυκλοφοριακού. Τα κείμενα συνοδεύουν οι φωτογραφίες του Γιάννη Καλτριμιτζή δίνοντας μια εικαστική και καλλιτεχνική έκφραση, συνθέτοντας την καινούργια πόλη που ονειρευόμαστε όλοι.

ATHENS voicebooks

Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα Τηλ: 210 3617.530, www.athensvoice.gr

IANOS

KATEΓΟΡΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
145 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2010

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ CD**

8/11 19:00
Theodoros Triantafyllidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

10/11 20:00
Theodoros Triantafyllidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

15/11 21:00
Theodoros Triantafyllidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

Χορηγοί επικοινωνίας: www.musicchannel.gr,
Στο Κάκονο Fm, 902 fm & tv

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

7/11 19:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

5/11 20:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

9/11 21:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

9/11 22:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

11/11 23:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

12/11 24:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

12/11 25:00
Stavros Konstantinidis
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

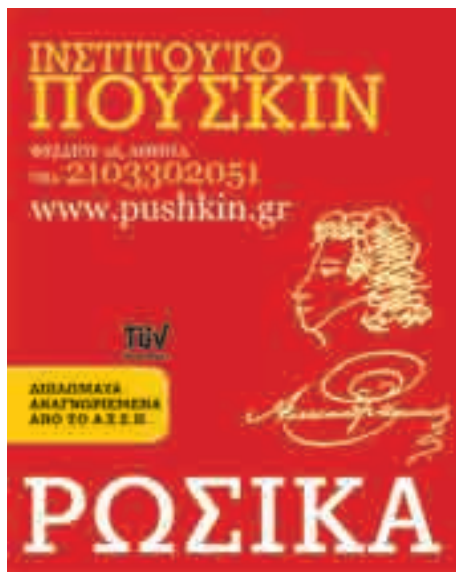
CINE IANOS
Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΩΤΩΝ

3/11 21:00
3/11
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

3/11 22:00
3/11
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ
ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ

IANOS GR
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ 69

* Εισόδηος με τιμή 20€
Σταθμός 24, 105 & 64 Αθήνα
Παραπομπές 20 12 17 811
Αφίξη στην πόλη την
επόμενη της εκδήλωσης



μαθητές του τον κορόιδευαν σε σημείο να πετάξει τα κόμικ του. Κατέληξε τόσο δυστυχής, που διάλεξε να μαζεύει Μπακ Ρότζερς ξανά. «Έκτοτε ευτύχησα. Διότι αυτή ήταν η μύση μου στην επιστημονική φαντασία. Ποτέ δεν έδωσα σημασία σε όποιον κριτικάρισε την έφεσή μου στα διαστημικά ταξίδια, τα φαντάσματα ή τους γορίλλες. Όποτε συνέβαινε κάτι τέτοιο, μάζευα τους δεινοσαύρους μου και έφευγα μακριά». Αν αυτή είναι μια παρότρυνση του Μπράντμπερι για το να μην παύουμε να κυνηγάμε ανεμόμυλους, για την επιβεβαίωση της υποψίας πως δεν υπάρχει κανενός είδους απολυτότητα και πως είμαστε όλοι ελεύθεροι να κυνηγάμε τις τρελότερες επιδιώξεις μας, ας προσδεθούμε όλοι οι αλλοπαρμένοι αιθεροβάμονες στο σκάφος του και ας πετάξουμε μακριά.

Κάτι μου λέει πως αργά ή γρήγορα θα βάλουμε περισσότερη Κίνα στη ζωή μας και αυτό δεν οφείλεται μόνο στην Cosco. Και καθώς ο μαοϊκός κομμουνισμός, πέρα από το άλμα του προς τον απροκάλυπτο καπιταλισμό, αρχίζει να εκδηλώνει και ορισμέ-

να σημάδια εξωστρέφειας, μια νέα γενιά Κινέζων λογοτεχνών, οι περισσότεροι εκ των οποίων εμικρέδες στη Δύση, αφήνονται ελεύθεροι πλέον να αρθρώσουν αυτά που ουδείς ξεστόμιζε επί μακρόν. Υπό αυτό το πρίσμα, είχα κάθε λόγο να καταπασιτώ ανυπόμονα με τα διηγήματα της Γιγέν Λι. Είναι μια 38χρονη Κινέζα που γράφει από τα 27 της στα αγγλικά. Ο Σαλμάν Ρούσντι τη χαρακτηρίζει «χαρισματική». Έχει δημοσιεύσει στο “New Yorker”, στο “Paris Review”, και έχει τιμηθεί με το βραβείο Φρανκ Ο’Κόννορ. Ταυτόχρονα είναι μετανάστρια στις ΗΠΑ χωρίς επικυρωμένη πράσινη κάρτα πα-

ραμονής. Είναι μια διαπρεπής συγγραφέας που αρνείται να αδειοδοτήσει το έργο της να μεταφραστεί στα κινεζικά, που δεν αισθάνεται αρκετά ασφαλώς προκειμένου να ταξιδέψει στην πατρίδα της, αλλά η οποία στο μεταξύ αρνείται να ενταχθεί ιδεολογικά στον αντικομμουνισμό, με αποτέλεσμα να διατρέχει τον καθημερινό κίνδυνο να απελαθεί από την Αμερική.

Αντ’ αυτού, παραμένει στο Όκλαντ της Καλιφόρνια, σκαρώνοντας ιστοριούλες για τους Κινέζους του σήμερα. Για τους νεαρούς που ονειρεύονται μια καινούργια ζωή στα ξένα, τους γέροντες που συναντιούνται σε καφενεία, τις ηλικιωμένες γυναίκες που ζουν χωρίς σύνταξη έπειτα από την κατάρρευση των κρατικών εργοστασίων, ή για αγόρια που γεννιούνται «με το πρόσωπο ενός δικτάτορα», σαν το βρέφος της «Αθανασίας». Καθώς η ιστορία εκτυλίσσεται, στη θέση του δικτάτορα, τον οποίο «ποτέ δεν αποκαλούμε δικτάτορα, αλλά «Βόρειο αστέρα της ζωής μας», ή «Ακλόνητο ήλιο της εποχής μας», έρχεται στο νου ο Μάο, θα μπορούσε όμως να υπονοείται και ο Στάλιν, ή ο Κιμ Γιονγκ Ιλ, ή ο Μουγκάμπε, χωρίς το διήγημα να στερείται του δραματουργικού του αντίκτυπου.

Όλα αυτά διόλου μελοδραματικά, τουναντίον πολύ ανθρώπινα, άκρως τρυφερά και γλαφυρά. «Μια ξένη χώρα προκαλεί ξένες σκέψεις» στοχάζεται ο κύριος Σι, του ομότιτλου διηγήματος της συλλογής. Η Γιγέν Λι ωστόσο, παρότι αυτοεξόριστη, είναι μια γυναίκα βαθιά ριζωμένη στη γλώσσα και τους τρόπους της πατρίδας της.

Το αριστούργημά του υπήρξε ο «Υπόγειος κόσμος», ένα θηριώδες τούβλο εννιακοσίων πενήντα σελίδων. Έκτοτε, θαρρείς από αντίδραση, ο Ντον ΝτεΛίλλο εξελίχθηκε σε αρτίστη της μικρής φόρμας. Όσα ακολούθησαν, οι «Χρόνοι του σώματος», (2001), το «Κοσμόπολις» του 2003, και το «Ανθρώπος σε πτώση», που κυκλοφόρησε προ τριετίας και μεταφράστηκε επιτέλους στα ελληνικά, είναι αβαρείς τόμοι, πλην όμως ογκωδέστατου περιεχομένου. Πολυγραφοτάτος, δημοφιλέστατος και ένα από τα πιο πολυσήμαντα πρόσωπα της αμερικάνικης λογοτεχνίας, ο ΝτεΛίλλο χαρτογραφεί τις

ΗΠΑ επιδεικνύοντας σχεδόν μεταφυσικές διαισθητικές ικανότητες — λέγεται πως με το «Μάο II» προσοικονομεί τον «πόλεμο ενάντια στην τρομοκρατία», πως ο «Υπόγειος κόσμος» απεικονίζει τα σκάφη που επιτέθηκαν στους διδυμούς πύργους και ότι ορισμένα λεκτικά θραύσματα του «Λευκού θορύβου» απηχούν τη βιολογική απειλή του μολυσματικού άνθρακα. Με τέτοιο βιογραφικό, η απάντηση του συγγραφέα στην ενδεκάτη Σεπτεμβρίου υπήρξε τουλάχιστον πολυαναμενόμενη. Η υπόθεση του «Ανθρώπου σε πτώση» αφορά τον Κιθ Νόντεκερ, έναν ώριμο δικηγόρο, εργαζόμενο στο Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου, που διαφεύγει από το κτίριο σχεδόν ανέπαφος, με προορισμό το διαμέρισμα που μοιράζεται με το γιο και την αποξενωμένη του σύζυγο. Επανερχόμενος βαθμιαία στην καθημερινή του ρουτίνα έπειτα από τον κλυδωνισμό της επίθεσης, ο Νόντεκερ συνδέεται με τη Φλόρενς, μια ακόμη επιζώσα του νότιου πύργου, ενώ εμπλέκεται σε μια σειρά επεισοδίων και διασταυρώνεται με μια κάστα χαρακτήρων που εξυπηρετούν το συγγραφέα στη διαδρομή του μπρος και πίσω στο χρόνο, προκειμένου να

σκιαγραφήσει το μέγεθος της αλλαγής που επήλθε στη ζωή των Αμερικανών μετά το 2001, όσο και στο να φιλοτεχνήσει ένα πορτρέτο του —κατά ΝτεΛίλλο— σύγχρονου κόσμου. «Πίστευα πως η τέχνη δύναται να αλλάξει το ρου του πολιτισμού» έγραψε κάποτε αυτός ο φουτουριστικός Μπάλαρντ της απέναντι πλευράς του Ατλαντικού. «Τώρα πλέον βομβιστές και πιστολάδες έχουν αναλάβει αυτή την αποστολή». Καταπώς φαίνεται, όλες του οι προφητείες επαληθεύονται με τρόπο πικρό. **A**



2.500 χρόνια μετά...

ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΟΝΕΙΡΩΝ

Νίκος Μιχαλόπουλος,
Άννα Βερούλη,
εκδ. Αγκυρα, σελ. 88

Χρόνοι, ιδρώτας, προσπάθεια, στόχοι, προσδοκίες και αγωνία, συναισθήματα και γεγονότα άρρηκτα συνδεδεμένα με ένα μαραθώνιο δρόμο 42 και κάτι χιλιομέτρων. Μόνο που αυτός, ο φετινός διεθνής μαραθώνιος της Αθήνας στις 31 Οκτωβρίου, καθώς συμπίπτει και με τη συμπλήρωση δυόμισι χιλιάδων χρόνων από τη μάχη του Μαραθώνα, φαίνεται να είναι κάτι περισσότερο. Και έτσι ακριβώς τον αντιμετωπίζουν οι δύο συγγραφείς του: ως ένα κοινωνικό γεγονός που δίνει τη δυνατότητα στον καθένα να πλησιάσει τα όνειρά του. Στο «Μαραθώνιος ονείρων» αυτό συμβαίνει μέσα από τα μάτια ενός εφήβου που βλέπει το συγκεκριμένο αγώνα ως τη δική του ευκαιρία να κάνει τους άλλους να τον προσέξουν, και τελικά η διαδικασία αυτή βοηθά τον ίδιο να γνωρίσει τον εαυτό του και τις ανάγκες του, τους προβληματισμούς του και τα όνειρά του, τον τρόπο που μπορεί να τα προσεγγίσει. Μαζί με όλα αυτά, παρού-

σες και οι αναφορές στον άδικο θάνατο ενός 16χρονου αγοριού σχεδόν δύο χρόνια πριν, οι οποίες παραπέμπουν ευθέως στη δολοφονία του Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου.



ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΝΑ ΒΕΡΟΥΛΗ



Μαραθώνιος Ονείρων



Κυκλοφορεί και σε Αγγλική έκδοση

Ένα βιβλίο που θέλει να αγγίξει μία πηγαία του αγώνα μέσα από τα μέσα και την ψυχή ενός αθλητή, ο οποίος βλέπει τη συγκεκριμένη δοκιμασία σαν μια ευκαιρία να εκφράσει τους προβληματισμούς του και τα όνειρά του.

ΠΑΝΗΣ
ΜΑΜΟΥΖΕΛΟΣ



Μαραθώνιος

PANTEOY ME TIN IΣTOPIA

Το χρονικό του Μαραθωνίου της
Αθήνας από το 1896 έως σήμερα.



Κάθε διοργάνωση, κάθε θεατής, ζυμίζεται σαν ταινία μέσα από γεγονότα, μύθους, ανέκδοτα, παραδοσιακά ονόματα και ρεκόρ...

Ένα τετράτομο για το αγώνισμα του Μαραθωνίου, με 100 φωτογραφίες, αποδείξεις, στατιστικά και διαγράμματα!



εκδόσεις
ΑΓΚΥΡΑ

120
ΕΤΗΣΙΑ

Κεντρική διεύθυνση: ΑΓΚΥΡΑ Πολυκώρος, Σόλωνος 124, Αθήνη
τηλ.: 210 3837667 • Α. Κατωπόλη 275, Άγκρα Ανάργυροι
τηλ.: 210 2693800-4 • www.agkura.gr



ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ



Κάνε το χώρο μας... χώρο σου!



Από τις 9 και μετά έως τα βράδια...
με διαρκή μουσική, καφέδες,
παιχνίδια κ.λπ.

Ενημερωθείτε...
www.agkura.gr

Διαθέτει:

• Βιβλιοθήκη • Παιχνίδια σκακι • Δέρμα ζωντανό τραν
• Διπλό και διπλό κρεβάτι • Bar • Cocktail bar
• Φρέσκο αλκοόλ για διαμονή και αναψυχή



Wi-Fi

Internet

Ελεύθερο Internet για όλους



facebook

Ο Άγκυρα Πολυκώρος διαθέτει τους χώρους του για εκδηλώσεις,
παραστάσεις, εκθέσεις, πάρτι κ.λπ.

Διαμορφώνουμε το χώρο κατάλληλα για την περίπτωση που επιθυμείτε...
τον πλαισιώνουμε με κατάλληλους ανθρώπους και διάφορες
δραστηριότητες, δημιουργώντας το περιβάλλον που θα θέλατε
για τον εαυτό σας, το παιδί σας ή την εταιρεία σας.

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε μας στα 210-3837540, 210-3837667

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΔΡΑ: Αριστοτέλους 7, 546 24 • 2310 277 004 • info@ianos.gr
Αθήνα: Σταδίου 24, 105 64 • 210 32 17 917 • as_info@ianos.gr
www.ianos.gr

νέο
βιβλίο

**Εδώ Λιλιπούπολη
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

[Εκδόσεις]
Μαριάννα Κριεζή

[Εκδόσεις]
Νίκος Κοντογεώργης, Αργύρης Μαραγκόπουλος,
Λένα Πλάτωνος, Νίκος Χριστοδούλης

[Εκδόσεις]
Νίκος Κριεζής

[Εκδόσεις]
Νίκος Κριεζής

ΕΔΩ ΛΙΛΙΠΟΥΠΟΛΗ

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ / ΣΤΙΧΟΙ / ΚΕΙΜΕΝΑ

Το βιβλίο περιλαμβάνει τους στίχους,
τις παρτιτούρες για πιάνο, αλλά και
εισαγωγικά κείμενα των **Ελένης Βλάχου,**
Ρεγγίνας Καπετανάκη, Μαριανίνας Κριεζή,
Θωμά Κοντογεώργη, Νίκου Κυπουργού,
Δημήτρη Μαραγκόπουλου, Λένας Πλάτωνος
και **Νίκου Χριστοδούλου.**

Χορηγός επικοινωνίας:
[Εκδόσεις]
[Εκδόσεις]

Κόλουμ ΜακΚαν [Colum McCann]

Αναζητώντας την ψυχή της πόλης

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η συνέντευξη τον βρίσκει σε ένα νοσοκομείο της Νέα Υόρκης ακριβώς τη στιγμή που ένας φίλος του ξυπνά από κώμα. Χαμογελά όταν του διαβάζει ένα ποίημα του νομπελίστα Σέιμους Χί-νι. Είναι ο βραβευμένος (Μεγάλο Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας των ΗΠΑ) Ιρλανδός συγγραφέας Κόλουμ ΜακΚαν, ο οποίος από τη χώρα του Τζέιμς Τζόις εγκαταστάθηκε στην αμερικάνικη μεγαλούπολη. Γεννήθηκε στο Δουβλίνο το 1965, ξεκίνησε την καριέρα του ως δημοσιογράφος, συστήθηκε με τη συλλογή διηγημάτων «Σκυλίσια τραγούδια», έγινε γνωστός με το μυθιστόρημα «Ο χορευτής» —εμπνευσμένο από τη ζωή του Νουρέγιεφ— και καταξιώθηκε με το πολυμεταφρασμένο «Ζόλι». Στο νέο του μυθιστόρημα «Κι άσε τον κόσμο τον μεγάλο να γυρίζει» (“Let the Great World Spin”) στήνει μια συναρπαστική αλληγορία για τους Δίδυμους Πύργους, τοποθετώντας τη δράση στο σημείο μηδέν και ταξιδεύοντας πίσω στο 1974, με τον Γάλλο σχοινοβάτη Φιλίπ Πετί να διασχίζει πάνω σε ένα σύρμα το κενό ανάμεσα στους νεόδμητους Δίδυμους Πύργους.

Πότε πρωτοσκεφτήκατε ότι θέλετε να γίνετε συγγραφέας; Από μικρή ηλικία. Ο πατέρας μου ήταν δημοσιογράφος στο Δουβλίνο. Στην ηλικία των εννιά ξεκίνησα να γράφω ιστορίες. Δεν πήρα συνειδητή απόφαση, μέχρι τα είκοσι τρία - είκοσι τέσσερα που εγκαταστάθηκα στην Αμερική. Έπρεπε να δραπετεύσω από την ασφάλεια και την άνεση του σπιτιού μου. Γράφω εδώ και είκοσι χρόνια τώρα. Αισθάνομαι τόσο τυχερός που μπορώ να το κάνω.



ΦΩΤΟ: JAMES HIGGINS

Ποιο ήταν το έναυσμα της ιστορίας για το «Κι άσε τον κόσμο τον μεγάλο να γυρίζει»; Η ιδέα προήλθε από μια βαθιά ανάγκη να γράψω για την 9/11 χωρίς άμεση όμως αναφορά. Ή τουλάχιστον δίχως να εμπλέκεται με τους καθαυτούς μηχανισμούς της. Ήθελα να γράψω σε ένα πιο ποιητικό, πιο ερμηνευτικό επίπεδο. Λίγο μετά την κατάρρευση των Πύργων θυμήθηκα το περπάτημα του Φιλίπ Πετί. Το είχα διαβάσει στον Πολ Όστερ. Ήθελα να γράψω γι’ αυτό αμέσως, αλλά δούλεψα ένα άλλο βιβλίο. Έβαλα την ιδέα στο συρτάρι αλλά διαρκώς επέστρεφε. Σαν παλιά πληγή. Η ερώτηση που θέλω να θέσω είναι: πώς αναρρώνουμε; Θέλω να δω αν ένα έθνος, ακριβώς όπως ένα ανθρώπινο ον, μπορεί

πώς καίγεται», κι εγώ της είπα «όχι, όχι, αγαπούλα μου, είναι μόνο ο καπνός από τα κτίρια που πότισε τα ρούχα του». Εκείνη όμως μου είπε με τη γλώσσα ενός μωρού, «όχι, όχι, καίγεται από μέσα» και κατάλαβα αμέσως ότι αναφερόταν σε ένα έθνος. Είχε δίκιο, καιγόμαστε από μέσα προς τα έξω. Έτσι ήθελα να γράψω για την 9/11 και ταξίδεψα πίσω στο 1974...

Πόσο δύσκολο ήταν να τοποθετήσετε το χρόνο και το χώρο του βιβλίου στο 1974; Τι έρευνα χρειάστηκε; Συνολικά μου πήρε τριετήμια χρόνια. Ένας χρόνος ήταν για την έρευνα. Για ένα συγκεκριμένο κομμάτι του βιβλίου τριγύρισα πολύ στο Μπρονξ και βγήκα έξω με τους αστυνομικούς. Ακολουθούσα μέχρι και το τμήμα ανθρωποκτονιών. Ήθελα να δω προσεκτικά τη σύσταση της πόλης, μολονότι έχει αλλάξει πολύ από το 1974. Ακόμη, όπως πάντα, πέρασα πολύ καιρό σε βιβλιοθήκες, αναγνωστήρια, παρακολουθώντας ταινίες, ψάχνοντας φωτογραφίες. Το άλλο που ήθελα να καταλάβω καλά ήταν η γλώσσα του 1974, οπότε διάβασα πολλές προφορικές εξιστορήσεις. Όμως μου αρέσει να κάνω έρευνα. Μου ανοίγει τον ορίζοντα.

Πώς θα μετακινούνταν σήμερα ο σχοινοβάτης ανάμεσα στους γκρεμισμένους Δίδυμους Πύργους; Στον αέρα. Ακόμη κινείται

στις αναμνήσεις μας. Αυτό είναι το ωραίο με την τέχνη. Υπάρχει και παραμένει.

Τι είναι για σας η τέχνη; Ό,τι μας επιτρέπει να θυμόμαστε, υποθέτω. Ή ίσως είναι πιο ακριβές να πω ότι τέχνη είναι ό,τι μας επιτρέπει τόσο να θυμόμαστε όσο και να βιώνουμε.

Θεωρείς πως τα διηγήματα μπορούν να επιστρέψουν στην πιο ακαριαία εποχή του twitter; Είμαι ανοιχτός σε αλλαγές, ακόμη και σε νέες φόρμες της λογοτεχνικής διερεύνησης. Νομίζω πως η ποίηση θα είναι πάντα παρούσα. Το ίδιο και οι ιστορίες. Έχουμε μια πολύ βαθιά ανάγκη για ιστορίες.

Πώς επιδρά η μεγαλούπολη στο ύφος σας; Μου αρέσει ο θόρυβος, το νεύρο της, ακόμη και η εξάντληση που σου αφήνει η πόλη. Αισθάνομαι ότι αυτή είναι το θέμα μου και από αυτήν πρέπει να περιβάλλομαι.

Μια εικόνα που ανακαλείτε από την 11/9; Θυμάμαι ένα σκύλο που περπατούσε στη γέφυρα του Μπρούκλιν. Τα ράφια των σουπερμάρκετ που ξέμεναν από καθαριστικά ματιών. Την σκόνη που έπεφτε από το παράθυρό μου. Την ελπίδα ότι αυτή η θλίψη μπορούσε να φέρει παρηγοριά στο τέλος.

Πώς αφουγκράζεστε καινούργιες φωνές κάθε φορά; Προσπαθώ να ακούω τον κόσμο. Μου αρέσει η μουσική του. Όμως δεν θέλω να ακούω το ίδιο τραγούδι κάθε φορά, οπότε επιδιώκω να προσέχω όσες περισσότερες μπορώ.

Ποιο είναι το πρόσωπο που θαυμάζετε περισσότερο; Πολλά. Από συγγραφείς μου έρχεται αμέσως ο Τζον Μπέργκερ. Είναι ένας από τους ήρωές μου. Άγγλος συγγραφέας που τώρα ζει στη Γαλλία. Λατρεύω κάθε λέξη που ρίχνει στο χαρτί.

Αγαπημένος σας λογοτεχνικός χαρακτήρας; Ο Leopold Bloom από τον «Οδυσσέα».

Τι διαβάζετε αυτή τη στιγμή; Τα νέα διηγήματα της Νικόλ Κράους (από το “Great House”). Υπέροχο βιβλίο.

Ποιοι είναι οι φιλόσοφοι που σας επηρέασαν; Οι ποιητές είναι που με έχουν διαμορφώσει. Αυτοί με δίδαξαν φιλοσοφία. Μου αρέσει ο Σέιμους Χίνι, για παράδειγμα. Θα περπατούσα άπειρα χιλιόμετρα για ένα νέο του βιβλίο. Τώρα, αυτή ακριβώς τη στιγμή το διαβάζω σε ένα φίλο μου στο νοσοκομείο. Έχει ξυπνήσει από κώμα δύο εβδομάδων και σήμερα το πρωί χαμογέλασε όταν του διάβασα το ποίημά του “Human Chain”. **A**



Δημήτρης Αντωναρόπουλος
εργαστήριο
ψηφιακής
φωτογραφίας
 ΜΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΚΑΜΕΡΑ
 3 Νοεμβρίου - 15 Δεκεμβρίου 2010
Μαθήματα κάθε Τετάρτη, 18:30-20:30
 www.kifisias178.gr 210 6710593

elements of style

shopping / soul / body / mind / market



ADIDAS
Τρέχουμε τώρα!

Στην Adidas βρήκαμε το κατάλληλο προπονητικό και αγωνιστικό stuff για αγόρια και κορίτσια. Στη νέα της συλλεκτική σειρά **Supernova** για τον 28ο Κλασικό Μαραθώνιο Αθηνών (31/10) ανακαλύψαμε ανδρικά και γυναικεία παπούτσια που προσαρμόζονται τέλεια στα πόδια, «χαρούμενα» μπλουζάκια, κολάν και βερμούδες που γίνονται ένα με το σώμα και ρυθμίζουν τη θερμοκρασία του, όλα στολισμένα με τα λογότυπα της διοργάνωσης της οποίας η γνωστή εταιρεία sportswear είναι χορηγός. Αναζητήστε τα στα καταστήματα Adidas και στο Adidas booth της έκθεσης "Athens Classic Marathon Expo" (Ζάππειο Μέγαρο) στις 28, 29 & 30/10 (πληρ. 210 8930.800). - **ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

All About Reformer (Level I) | Pilates & Εγκυμοσύνη
 Pilates & Οστέοπαθειαν | Pilates Duo |
 TRX Suspension Training | Thera - Band Academia |
 Partner Yoga | Satyananda Yoga | Yoga για Παιδιά |
 Bootcamp Training | Fitball Training |
 Think Move & Play with Elastic Bands |
 Mini-Ball & Elastic Band Combination |
 Τραυματισμοί Αρθρώσεως Ωμου |
 Αυθεντικό Σύνδρομο | Διατροφή & εγκυμοσύνη
 Συμπληρώματα Διατροφής |

ΜΕΤΑΙΧΘΗΕΩΣ



ATHENS 

στο τηλέφωνο 6950.614.115 στο fax 210.5757147
και στην ιστοσελίδα www.athenstrainers.gr

Διευθυντής: Βασίλειος Τολαμυίδης via my.AthensTraining



Τα 25α γενέθλιά της γιόρτασε η αλυσίδα οπτικών στις 8/10 με εκδήλωση που έγινε στο κατάστημα Κορίνθου. Εννέα συλλεκτικά ζευγάρια γυαλιών Ray Ban Wayfarer φιλοτεχνήθηκαν από γνωστούς καλλιτέχνες. Μέρους των εσόδων από την πώλησή τους διατέθηκε στο χαμόγελο του παιδιού (www.ofthalmos.gr).

Την αναζήτηση προσωπικοτήτων με ενδιαφέρον-
σα πορεία ζωής συνεχίζει το Johnnie Walker. Φέτος,
μάλιστα, στην καμπάνια του "Walk With Giants" της
οποίας η τηλεοπτική προβολή άρχισε στις 18/10, για
πρώτη φορά συμπεριλαμβάνεται ένας Έλληνας, ο
ηθοποιός Γιώργος Χυραφάς (www.johnniewalker.gr).

Η διάσημη εταιρεία οπτικών βρέθηκε στο πλευρό των Χιλιανών μεταλλωρύχων. Οι διασωθέντες εφοδίστηκαν με γυαλιά ηλίου Oakley Radar® με σκουρόχρωμους φακούς υψηλής ποιότητας και ειδικό σχεδιασμό, κατάλληλα για να προστατεύσουν τα μάτια τους από το φως βοηθώντας τα να επανέλθουν (www.oakley.com).

Τα πάντα για την ψυχική τους υγεία έμαθαν όσοι πα-
ρευρέθηκαν στις 24/10 στο Μετρό Συντάγματος.
Εκεί 30 και πλέον ειδικοί γιόρτασαν την Παγκόσμια
Ημέρα Ψυχικής Υγείας, δίνοντας συμβουλές και δι-
οργανώνοντας bazaar με εικαστικά έργα πασχόντων,
εκθέσεις κ.ά. (www.kinapsi.gr).



Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις) και στείλ
το με SMS: AVXE, κενό και
το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται
μόνο εάν είναι ίδιοι
με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,21 με ΦΠΑ

Ψιτ γατόφιλε! Ακόμα περιμένω να μου αφιερώσεις το γατοβιβλίο σου και λίγο χρόνο, ξέρεις πολλά, τι κάνει νιάου-νιάου; Ραντεβού...

Είσαι τόσο ευγενική, τόσο
σοβαρή, τόσο αιθέρια...
Γι' αυτό σε έχω ερωτευθεί,
Μάρθα του 5ου ορόφου,
περιμένω ένα βλέμμα
σου... 695 0692203

Πριν καιρό γνωριστήκαμε στο Bien, ένα Σάββατο βράδυ που δούλευες ως σερβιτόρα... καστανή, πανέμορφο χαμόγελο. Σοφία στο όνομα... Στέφανος εγώ.

Αν είσαι κι εσύ γυναίκα γκέι
και θες μια τρυφερή παρέα,
περιμένω το μήνυμά σου
στο 697 6010809

Ποιος ή ποια με αποκαλεί
καρδούλα του/της; Δεν
κατάλαβα... ευχαριστώ
πάντως για το ότι δεν θα με
πειράξεις!

Όσο ήμασταν μαζί δεν σου
είπα ποτέ ψέματα, έχεις
mail, κινητό, εγώ όχι, εσύ
κρύβεσαι, την αγάπη την
κερδίζεις δεν την απαιτείς.
aegtm@yahoo.gr

Άλλη η σχέση δασκάλου-μαθητή και άλλο η σχέση αφέντη-δούλου.

Μια συγγνώμη τότε ήταν
αρκετή, πες ό,τι θέλεις,
γυναίκα που δεν ξέρει τη
συγγνώμη για μένα είναι...
συμπλήρωσέ το εσύ.

Δηλαδή ο πρώην σου σε
έχει κάπου δεμένη και οι...

κούνελοι περνούν; Εσένα
δεν σου αρέσει καθόλου;!!
Έλα, κούφανε μας κι άλλο.

Μπορεί εγώ να μην ξέρω τι θέλω... αλλά εσύ δεν ξέρεις τι σου γίνεται, γαμώ τα Γιάννενα. Ξέρεις εσύ...!

Άσχετο! Ρούλα εσύ, Κούλα
εγώ! Πάντως τα υπόλοιπα ι-
σχύουν, αν και υποπτεύομαι
ότι είσαι μια χαρά, πιστός
σημαίνει ευτυχισμένος.

Δημήτρη μου, έλα να
ενώσουμε αυτά που οι
κακοί μας εαυτοί χώρισαν,
δεν έχω λόγια πια, μόνο
πράξεις, χρόνια πολλά, σε ξ
λατρώω! Γιάννης

Δεν θέλω να πηγαίνω με παντρεμένους γι' αυτό δεν στέλνω, χωρίς να κατακρίνω κανένα και καμία, Μαρία φίλη Κούλας.

Ό,τι είπα και έκανα τότε είχε σκοπό να μην ξαναεμφανιστείς, αν κάθε βρισιά εδώ μέσα νομίζεις ότι τη λέω εγώ, τότε αυτό με βολεύει.

Έχεις σκεφτεί ότι μόνο επειδή παίρνεις με απόκρυψη απαντάω; Ότι αν ήξερα το νούμερο ούτε θα απαντούσα ούτε θα έπαιρνα ποτέ; Πόσο άθλια είσαι τελικά;

Και μη βαυκαλίζεσαι πως
μας δημιούργησες πρόβλη-
μα, μας ενόχλησες όπως
όλα τα παράσιτα, ή Τσι-
τσιολίνα ή Ιλόνα ή ελεεινό
πλάσμα.

Ωραιότερο πλασματάκι από
σένα, γλυκό μου μωράκι,
δεν υπάρχει στη γη, είσαι η
μοναδική! 45 (+), πάρε τηλέ-
φωνο 697 4235605

Παρασκευή 15 του μήνα
πρωί πήρες με απόκριση,
είπες κάτι που δεν το άκου-
σα κι έκλεισες, νομίζω ότι
ξέρω ποια είσαι aegtm@
yahoo.gr ●



Νέα, ομορφότερη
 όψη απέκτησε πρό-
 σφατα παραλία Ζέρε-
 βα της Γλυφάδας. Ηε-
 ταιρεία Kieh!l's, η ΜΚΟ
 «Ελλάδα Καθαρή» και
 φίλοι τους εθελοντές
 όχι μόνο καθάρισαν
 αλλά και δενδροφύ-
 τευσαν την περιοχή
 όπου βρίσκεται η πλέ-
 ον η νέα «στέγη» των
 γνωστών καλλυντι-
 κών (*Hondos Center,*
210 8910.900).

Μια έκπληξη για γνήσιους gamers έχει το Πλαίσιο. Το λένε Kinect, συνδέεται με το XBOX360 και σου δίνει τη δυνατότητα να παίζεις με το σώμα σου καταργώντας το χειριστήριο. Από 22/10 μπορείς να πάρεις μια πρώτη ιδέα σε οποιοδήποτε κατάστημά του, ενώ από 10/11 μπορεί να γίνει δικό σου (www.plaisio.gr).

Τα καλύτερα νέα για τους ποδοσφαιρόφιλους τα έχει το Conn-x TV, αφού τα συνδρομητικά του κανάλια θα μεταδίδουν όλους τους αγώνες των ελληνικών ομάδων α΄, β΄ και γ΄ κατηγορίας για το Κύπελλο Ελλάδας για τις σεζόν 2010-2013 (πληρ.: 13 888, www.conn-xtv.gr).

Οι δύο μεγαλύτερες εκθέσεις στο χώρο του γά-

μου ενώνουν τις δυνάμεις τους πραγματοποιώντας μία μεγάλη κοινή έκθεση, με στόχο το όφελος όλων. Προσκεκλημένοι όλοι οι ενδιαφερόμενοι (επαγγελματίες, μελλοντικά ζευγάρια και οι οικογένειές τους) από τις 21 έως τις 24 Ιανουαρίου στο MEC εθεοαικό κέντρο.

Γνώσεις και εμπειρίες αντάλλαξαν Έλληνες και Ευρωπαίοι χειρουργοί στο 3ο Διαπανεπιστημιακό σεμινάριο QRA της Αλεξανδρούπολης (6-10/10). Μεταξύ όσων έδωσαν στο πειραματικό χειρουργείο ήταν και ο Dr. med. Βασίλης Παυλίδης, πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Πλαστικής Χειρουργικής Προσώπου, ο οποίος τόνισε τη σημασία της πρακτικής εκπαίδευσης για τους νέους γιατρούς και παρουσίασε τις τεχνικές του για τη διαθρόσηψη της εμφάνισης των αυτιών (www.pavidelis.gr).

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Ξανθιά με ωραίο σώμα, φόραγες τζιν και μπότες και μαύρο μπουφάν, με τρέλανες! Θέλεις να ζήσουμε το υπέρτατο όνειρο μαζί; Παναγιώτης, 698 5929615

ΜΕΤΡΟ

Μοναστηράκι-Σύνταγμα, 23/10 Σάββατο, περίπου 1 π.μ., φορούσες κόκκινο τζιν, παρέα με δυο αγόρια και τρία κορίτσια, εγώ 1 αγόρι και ένα 1 κορίτσι, έκανες βόλτα χωρίς τους άλλους για λίγο αλλά δεν ακολούθησα, κοιταζόμασταν και στο τρένο, αλλά μετά σε έχασα, θέλω να επανρθώσω! kwnstantinosxoxo@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

Πανόρμου, Πέμπτη 21/10, βράδυ 11, κοιταζόμασταν, ήμουν με φίλη, κατέβηκες Μέγαρο, μελαχρινή μου νεράιδα με το ροζ τιραντάκι και το έντονο βλέμμα! Μαύρα κοντά μαλλιά, πράσινα μάτια και σπορ ντύσιμο εγώ! Στείλε στο thaseksanadw@hotmail.com

GALAXY HILTON

23/10, Κλέλια από Γλυφάδα, γνωριστήκαμε, μιλήσαμε και φιληθήκαμε, αλλά μου έκλειψαν το κινητό μου και έχασα το τηλεφώνω σου! Σε ψάχνω αλλά δεν ξέρω πώς να σε βρω! Αν το δεις,

τηλεφώνησε. Γιώργος, 690 6966481

622

Στάση Ευαγγελισμός, καστανή κοπέλα με τα μακριά μαλλιά, θέλω να σε γνωρίσω. Τάσος, 697 7703607

FIREHOUSE

Στο live τους και 21/10 στο Πανεπιστήμιο, περίμενες στη στάση λεωφορείο, κόκκινα all star μακρύ μαλλί, θεός απλά!

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

BAIRES

22/10, ήρθες σχετικά αργά με δύο φίλους. Κοιταχτήκαμε μερικές φορές. Θα ερχόμουν να σου μιλήσω, αλλά προτίμησα το χορό. Θα σε ξαναπετύχω, πού θα μου πάει.

SODADE

Κοντούλη ξανθούλη με τα πολλά tattoo... σε είδα το Σάββατο και χάρηκα! Σε θέλω πολύ! Ετοιμάσου! xxx

MOKAI

Παγκράτι. Σε είδα εκεί μαζί με μια φίλη, ακόμα προσπαθώ να συνέλθω, θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα. 698 3741804, Mike

ΗΣΑΠ

20/10 κατά τις 17.00 μπήκαμε μαζί

στο Μοναστηράκι και κατεβήκαμε Πειραιά, κοιταζόμασταν συνεχώς, καθόμασταν απέναντι, στείλε στο iloveextreme sports@gmail.com

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Εβδομάδα Μόδας, Σάββατο στην επίδειξη καθόμασταν κοντά, ξανθός με μπλε μάτια και καρό μπλε πουκάμισο, Κυριακή σε είδα πάλι, κατάλαβα ότι με αναγνώρισες, έπρεπε να μου μιλήσεις, αν το δεις, δεν είναι αργά...

ZAZA BISTRO

Παρασκευή 15/10 ήσουν με την κοπέλα σου, φορούσες μαύρη μπλούζα, θέλω να σου μιλήσω stefanos_max@yahoo.com

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΑΜΟΥΛΗ

19/10 μου είπες πρωτοετής στο Οικονομικό Παντείου αλλά δεν μου είπες το όνομά σου, κώλωσα να σου ζητήσω τηλέφωνο, γλυκιά Μαρουσιώτισσα. Θα σε δω ξανά; Γιώργος, 694 8369346

THE MALL

18/10, ροζ ζακέτα, ανοιχτόχρωμο σκισμένο τζιν, μπλε μπότες, καθόμουν δίπλα σου.

ΜΕΤΡΟ

Αμπελοκήπων, Σάββατο βράδυ 17/10, κοιταζόμασταν... και με χαιρέτησες καθώς έφευγες... Θα 'ρθω να σε δω στο θέατρο.

EVEREST

Πλατεία Μαβίλη 16/10, φορούσες μαύρο παντελόνι, πήρες έναν καφέ και ένα σάντουιτς

και μετά έφυγες με το αμάξι σου, θέλω να σε ξαναδω, 695 6487893

LANCIA YPSILON

Μαύρο 3.00 το μεσημέρι, Δευτέρα 18/10, και έγιναν ξαφνικά όλα τόσο καλά, τόσο όμορφα. Αγγελουδί ξανθό είχες κάποια συνοδηγό, αλλιώς θα σου μιλούσα. Εγώ οδηγούσα μπλε Yaris, στείλε μήνυμα ή γράψε μου στη στήλη AVSE, 698 0434043

BOOZE

16/10, δίπλα στις σκάλες, γλυκύτατη, σε τρόμαξα λίγο ζητώντας να πάρω το τασάκι σου... 694 6317471

ΧΙΘΡΟΟΥ

3/10 μεταμεσονύχτια πτήση BA για Αθήνα, κοιμόσουν, σου πρόσφερα τη θέση μου στο παρθέριο, αρνήθηκες ευγενικά, θα ήθελα

τον Πάρη, θες να γίνω η Ελένη σου; Στείλε μου!

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Τετάρτη 20/10, Ιπποκράτους. Έβγαζες κάρτα σίτισης, σου έδωσα το σιλό μου. Να σου κάνω το τραπέζι; Ραντεβού στον 4ο.

ΜΕΤΡΟ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ Πέμπτη 21/10, 11 το πρωί. Από τη Δουκίσσης Πλακεντίας έως εκεί, κοιταζόμασταν συνέχεια! Εσύ ξανθιά, εγώ καστανός.

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

Είσαι Κνίτης, έχεις πράσινα μάτια, κρατούσες πανό της σχολής σου. Είσαι πολύ ωραίος! Πειράζει που ψήφισα ΠΑΣΠ;

ΠΑΝΤΕΙΟΣ

19/10, είσαι πρωτοετής, μελαχρινή, μελιά μάτια και

κοντά στο βαγόνι. Μετά εσύ ανέβηκες με τα πόδια και σε έχασα... Γλυκιά μελαχρινή με τα μαύρα και το τέλειο σιλι! Εγώ με να φίλο μου... μαύρο παντελόνι, μπλουζάκι και γόβες! Μια γλύκα είσαι, μακάρι να το δεις!

ΨΥΡΡΗ

22/10, βράδυ, ήσουν με μια φίλη και σας πάρκαρα το smartaki σας. Θέλω βόλτα με το smart... Μπορώ να την έχω; Είμαι το παιδί με την πράσινη μπλούζα και το τζιπακι, που είχα παρκάρι ακριβώς μπροστά σας. Ελπίζω να το δεις.... Φιλιά, 698 7965384

ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Σε λένε Σοφία από το τμήμα ΜΜΕ και είσαι από Αγ. Αναργύρους. Είμαι ο Λευτέρης από Πετρούπολη, ο γεωπόνος, αν θυμάσαι. Είχαμε γνωριστεί στο ταξί

ΣΤΑΣΗ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Σάββατο απόγευμα, γύρω στις 7, κάποιον περίμενες έξω από το μετρό στον Ευαγγελισμό, ξανθό με τη μαύρη ζακέτα. Σε ρώτησα πού είναι το Χίλτον, έτσι για να σου μιλήσω. Αν θες να πούμε περισσότερα, στείλε εδώ.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Στο Fashion Week, Παρασκευή βράδυ, εσύ κόκκινο κραγιόν, λεοπάρ γόβες, σε ερωτεύτηκα. Πέ-ρασα από μπροστά σου στην είσοδο και νομίζω με χάξευες. Εγώ καστανός με δυο φίλες.

INTEAL

Βγαίνοντας από την avant premier του "The social network" σε άκουσα να λες πως το βράδυ θα πηγαίνατε, με την παρέα σου στο Μπρίκι. Φορούσες μαύρα, με ξανθό μαλλί, γύρω στα 25. Εγώ μελαχρινός, επίσης στα μαύρα. Πήγα, αλλά δεν ήσουν εκεί. Πότε θα ξαναπάς;

GAZI COLLEGE

Την Κυριακή το απόγευμα πέρασες με την παρέα σου, δεν βρήκατε τραπέζι και φύγατε. Προλάβαμε όμως να κοιταχτούμε - και οι 2 με γένια. Πώς θα γίνει να βρεθούμε;

ΤΩΡΑ @ K44

20/10, ήρθες αργά με ένα φίλο σου. Καθίσατε δίπλα στο ντιπζέι. Κοιταζόμασταν καθώς χόρευες. Φορούσες τέλεια κίτρινα πα-

πούτσια. Έφυγες ξαφνικά και δεν πρόλαβα να μάθω το όνομά σου.

RADIO DEPT

Σε είδα, με είδες. Σε ξαναείδα, με ξαναείδες. Φορούσες καρό μπλε πουκάμισο. Καθόμασταν όλη την ώρα της

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

συναυλίας δίπλα. Το μόνο που κατάφερα ήταν να σου ζητήσω αναπητήρα και δεν κάπνιζες. Τι κρίμα.

TOKYO

Ήσουν μία χαρούμενη μισομεθυσμένη εορτάζουσα - είδα την τούρτα (21/10). Είχες ντυθεί ντισκομπάλα. Πάνω στον πανικό της βραδιάς δεν πρόσεξες ότι κάποιος δεν μπορούσε να πάρει τα μάτια του από πάνω σου. Λογικό, αλλά θέλω να σε ξαναδω.

MEET MARKET@

Τεχνόπολις, βραδάκι, 24/10. Εσύ με μία φίλη σου, εγώ με τη Μέλι την άσπρη σκυλίτσα μου που κάθε τόσο ερχόταν σ' εσάς για παιχνίδι. Είδα το χαμόγελό σου αρκετές φορές. Θα ήταν απληστία να θέλω να το ξαναδω;

ΡΙΓΑΝΙ

Σε είδα με μια μεγάλη παρέα. Σάββατο 23/10. Είσαι γκριζομάλλης, αλλά κόντεψα να τρελλαθώ όταν έβγαλες από τσάντα μακιγιάζ! Τι παίζει, τελικά;

Με το Vodafone CU έχεις δωρεάν και unlimited ομιλία και sms προς όλη τη Vodafone

MAGAZE

Πέμπτη, καθόμουν στο διπλανό τραπέζι, μου ζήτησες την Α.Β. για να δεις τα σινεμά, και μετά μου έριχνες ματιές με νόημα. CU... again στις 30/10, στο ίδιο σημείο, το μεσημέρι;

να σε γνωρίσω. 697 6014113

ΚΟΥΚΑΚΙ

Είσαι καστανή και κυκλοφορούσες με ένα βιολί στην πλάτη στις 24/10. Εγώ παίζω πιάνο. Ψήνεσαι; Στείλε στο site.

ΓΚΑΖΙ

Σε βλέπω να βγάζεις βόλτα το σκύλο σου

είχες μάθημα στο αμφιθέατρο 2. Εγώ την ίδια ώρα στην Α1. Πότε να περιμένω μπροστά στην πόρτα του αμφιθεάτρου;

ΜΕΤΡΟ

Στάση Ευαγγελισμός προς Άγιο Αντώνιο, 21/10, γύρω στις 14.30, καθίσαμε παρά δίπλα περιμένοντας, πολύ

από την Αττική! Αν ξέρει κάποιος καμία τέτοια Σοφία, ας βοηθήσει! 697 4578245

ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλιαγμεένης, 25/10. Ψηλός νεαρός, συνήθως στο ζύγισμα στο μανάβικο. Σε έχω δει πολλές φορές, με βλέπεις κι εσύ...

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΩΦΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Τιμή: 0.40/Τ. Κιν. 0.39/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
Η Τζούλια & οι φίλες της σε περιμένουν...
Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
Άντρες για όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

Ζήτη μου ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)
Από κινητό στείλε **ANHY** στο **54154**
Τιμή: 0.40/Τ. Κιν. 0.39/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΦΙΔΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN15** στο **54154**
Τιμή: 0.40/Τ. Κιν. 0.39/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τιμή: 0.40/Τ. Κιν. 0.39/Τ. (αποκαλύφθηκε 40.0.Α.)

© KATERINA MANOLESSOU, www.lemoneyed.com

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Σταμάτησα να αυνανίζομαι πριν από κάτι μήνες. Όχι γιατί γνώρισα τον έρωτα, αλλά επειδή έπαθα αγκύλωση στον αντίχειρα και πονάει. Αυτό με οδήγησε στην αναζήτηση κάποιου γυναικείου κορμιού που θα πληροί τις έκφυλες προϋποθέσεις που έχουν θεσπιστεί από τις τρελαμένες ορμόνες μου. Αποφάσισα να δραστηριοποιηθώ κοινωνικά πηγαίνοντας σε οίκους ανοχής. Δεν μου άρεσε. Όχι γιατί ήταν ακριβά, αλλά επειδή νόμιζα ότι πήδαγα μπριτζόλα. Σαπίλα. Πλαδαρή σαπίλα. Πήγα σε μπαρ, καφετέριες, κλαμπ, ρεστοράντ, σινεμά και απογοιτεύτηκα. Πτοήθηκα. Μέχρι εκείνο το πρωί. Μου χτύπησε την πόρτα για να της δώσω τα κοινόχρηστα. Μέτριο προς το μπάζο, η κοπέλα, αλλά δεν με ένοιαζε. Είχα βαρέσει στέρνηση. Πέρασε μια βδομάδα και ενώ ήταν έτοιμη για άλλη μία φορά να μου δώσει τους όρχεις στα χέρια, μου ζήτησε να βρισκόμαστε και εκτός κρεβατιού. Μου είπε και το όνομά της. Δεν το θυμάμαι. Πήγαμε Πλάκα για καφέ. Αρχισε να με κοιτάζει στα μάτια. Ταραγμένος της είπα να σταματήσει, γιατί με αναστατώνει. Δεν με άκουσε. Την παράτησα και έφυγα. Από τότε δεν θέλω να την ξαναδώ. Ούτε με σακούλα στο κεφάλι. Τι μου συμβαίνει;

-Ανδρόνικος Μ.

Πιστεύω ότι σας επηρέασαν και τους δύο τα βαριά vibes της περιοχής. Προφανώς η κοπέλα σκέφτηκε «αυτός για να με φέρνει εδώ, έχει πολλές αναζητήσεις» και σας κοίταξε βαθιά στα μάτια για να πάρετε το μήνυμα ότι έχει κι εκείνη. Εσείς πάλι γιατί διαλέξατε τη σοφιστική, μελαγχολική Πλάκα και όχι μια ανάλαφρη τρεντιά όπως το Γκάζι;

Υ.Γ. 1 Ο τρόπος που σκέφτεστε και εκφράζεστε είναι το προσωπικό μου crash test σε σχέση με αυτό που εννοεί ο τίτλος της στήλης μου. Ήξερα πάντα τις διαφορές ανάμεσα στους πλανήτες αρσενικό-θηλυκό, αλλά η επιστολή σας με έστειλε καρφωτή στον πλανήτη των πιθήκων. Πρόβλημά μου. Το ξέρω.

Dear Μυρτώ, θέλω να στείλω ένα τρανταχτό μήνυμα στον αντρικό πληθυσμό! Ζούμε στο 2010(!), ωω ναι(!), όχι στο 1950! Δεν θέλουμε να τους τυλίξουμε, να τους παντρευτούμε και να δημιουργήσουμε μια νέα εκδοχή της οικογένειας Χωραφά! Ειδικά όταν είμαστε σε αρκετά νεαρή ηλικία! Το μόνο που θέλουμε είναι να κάνουμε λίγο σεξ, να έχουμε λίγη ανθρώπινη επαφή, να περάσουμε 5-10 ωραίες στιγμές, κι ό,τι βγει! Γιατί η ζωή είναι πολύ μικρή! Ελπίζω κάποια στιγμή να ανοίξουν τα μυαλά τους και να το χωνέψουν! Κι όποιος έχει μανία καταδίωξης... περαστικά!

Η απάντηση βρίσκεται ακριβώς από πάνω σας. Με αγκύλωση στον αντίχειρα.

Γεια σου, Μυρτώ! Είμαι η Αθηνά, 17 χρονών. Χαίρομαι πολύ που διαπιστώνω ότι υπάρχουν ακόμη ρομαντικοί και άτομα που αναζητούν απελπισμένα τον έρωτα. Ωστόσο γιατί όλοι

διστάζουν; Μπορεί στο δρόμο κάποιος να σε χαιρετάει, να σου γνέφει ή να σου κλείνει το μάτι, όμως κανείς δεν επιχειρεί να σε γνωρίσει. Τόση δειλία πα; Τόση αβεβαιότητα; Από την άλλη, προβληματίζομαι συνεχώς τόσο για την οικονομική κρίση όσο και για το εκπαιδευτικό σύστημα της Ελλάδας. Πού οδεύουμε; Γιατί τόση αναξιοπιστία, αναξιοκρατία, προδοσία; Τι μπορούμε να κάνουμε για να καθυστερήσουμε την επερχόμενη καταστροφή; Τίποτα; Μα και να προσπαθήσουμε να αντιδράσουμε, αν δεν μπορούμε να ακουστούμε, γιατί να το κάνουμε; Λίγο πολύ όλοι γνωρίζουμε ποιος είναι ο φταίχτης, ποιος κλέβει το κράτος. Εφόσον όμως ο ένας καλύπτει τον άλλο δεν μπορεί να αποκαλυφθεί κάτι. -Αθηνά

Η συμβουλή μου είναι να κάνετε κράτει. Αν στα 17 προβληματίζεστε ΣΥΝΕΧΩΣ για όλα, υπάρχει ο κίνδυνος να χάσετε μερικά σημαντικά πάρτι. Και δε λέει.

Ρε Μυρτώ, εσύ που έχεις άκρες εκεί με τα κανάλια πες τους κάτι γιατί μας έπληξαν τα αρχίδια φέτος, μια με τον κάθε πονεμένο κακομοίρη ανώνυμο που προσπαθεί να ξεχωρίσει με όποιον τρόπο μπορεί για να τον καμαρώσει η μάνα του στο χωριό και δηλώνει συμμετοχή σε όλα αυτά τα σκουπίδια ριάλιτι (και ναι, δεν εννοώ μόνο Μπιγκ Μπράντερ, μην μου πεις ότι τα μαγειρικά και τα X Factor δεν είναι στο ίδιο τσουβάλι, γιατί θα σε θεωρήσω τουλάχιστον ανόητη) και μια με όλους τους ημιεπώνυμους που ξεφτιλίζονται με κάθε ευκαιρία για να διατηρήσουν την ημιεπωνυμία τους τραγουδώντας παράφωνα μέσα στη μούρη μας (και να, εννοώ το "Just the two of us" του φίλου σου του Καπουτζίδη). Δηλαδή, έτσι θα τον βγάλουμε το χειμώνα; Αλλά ξέρω, θα μας σώσει το «Νησί» (ας γελάσω). Θα το παρακολουθούμε όλοι μετά μανίας, θα απαντάμε σε κουίζ και σε διαγωνισμούς για το ποιος από τους ήρωες θα πεθάνει πρώτος και θα νιώθουμε ούαου γιατί μας ανέβηκε το επίπεδο. Ζώααα. Αυτά. Και μη βιαστείς να ειρωνευτείς. Ίσως να μη διαφέρεις και πολύ από αυτό το σύστημα. Τα φιλά μου. -Κωστής

Και τα δικά μου.

Υ.Γ. 1 Χώστε, χώστε.

Υ.Γ. 2 Σε κάθε περίπτωση το «Νησί» του καθενός μπορεί να βρίσκεται οπουδήποτε. Εν προκειμένω, το δικό σας μάλλον είναι εκτός τηλεοπτικού τοπίου οπότε, προς τι η γκρίνια. Γιατί ασχολείστε με ένα μέσο που σας εκνευρίζει τόσο πολύ; Πατήστε το κουμπί να οβήσει η οθόνη και βγείτε μια βόλτα. Ή δείτε DVD.

Υ.Γ. 3 Παρατηρώ δε ότι αναφέρεστε σε συγκεκριμένα κανάλια. Όμως υπάρχουν κι άλλα, τα οποία δεν τρέχουν με τις ίδιες ταχύτητες στην κούρσα της τηλεθέασης. Με δυο λόγια, η μαμά μου που έχει τις ίδιες απόψεις με σας βλέπει ΣΚΑΪ. Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Σκορπιέ

Όταν ήσουν πολύ νέος και ανόητος, η πρώτη σκέψη που έκανες για τις σχέσεις ήταν ότι αποκτούσες ένα σπάνιο διαμάντι. Το πρόβλημα ήταν ότι αργότερα αυτό το «διαμάντι» μετατρεπόταν σε κάτι που δεν θα αγόραζες σε τηλεμάρκετιγκ ούτε για δέκα ευρώ. Τώρα;

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ένας ταχυδακτυλουργός έκανε κόλπα κι ύστερα ζητούσε από τους θεατές του να του πουν τι είδαν. Σχεδόν όλοι αφηγούνταν κάτι πιο συναρπαστικό από ό,τι συνέβη στην πραγματικότητα. Τι δείχνει λοιπόν αυτό το γεγονός; Ότι ένα από τα πιο ισχυρά κίνητρα της ανθρώπινης ευπιστίας είναι η αγάπη του θαύματος. Με τον Άρην στον 9ο ηλιακό σου οίκο (28/10 - 8/12) έχεις την ευφυΐα, την τόλμη και την ικανότητα να δημιουργήσεις το δικό σου θαύμα – που όλοι θα βρουν πιο συναρπαστικό από ό,τι στην πραγματικότητα είναι. Δεν ξέρω αν η μαγεία που δημιουργείς έλκει κάποιον/α που συμεριζεται τον ενθουσιασμό και την ορμητικότητα σου ή που σ' ενθαρρύνει να είσαι ο εαυτός σου. Δεν ξέρω αν η πίστη σου σε ένα στόχο μπορεί να μετακινήσει βουνά. Αυτό που ξέρω είναι ότι, με Πλούτωνα και Άρην στην πλανητική σκηνή, ΜΠΟΡΕΙΣ. Υ.Γ. Και για να μην ξεχνιόμαστε, η οικονομική αιμορραγία συνεχίζεται... Αν μπορείς περιορίσέ την.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ακόμα και οι πιο ψύχραιμοι, δυσκολοκίνητοι, αργής καύσεως Ταύροι έχουν αρχίσει να αισθάνονται νευρικοί με τις έντονες διακυμάνσεις της αγοράς

σμένη πορεία, για τον απλό λόγο ότι αφενός σου αρέσουν οι εναλλαγές, αφετέρου βαριέσαι πολύ γρήγορα – ανθρώπους, καταστάσεις, δουλειές. Αντιληπτό. Όμως... Attention! Τις εβδομάδες που θα ακολουθήσουν την 28η Οκτωβρίου θα ακούσεις πολλές φορές ΟΧΙ από συνεργάτες, εραστές, συντρόφους, συνεταίρους. Με τον Άρην στον Τοξότη οι άνθρωποι που νομίζεις ότι είναι του χεριού σου δεν θα είναι, και όσοι νομίζεις ότι θα σε στηρίξουν δεν θα το κάνουν. Η μάχη θα δοθεί με διαφορετικούς και άσχετους μεταξύ τους ανθρώπους και σε γνωστά και άγνωστα πεδία, οπότε έχει τα μάτια σου ανοιχτά για να προφυλαχτείς από σφαίρες που σε κυνηγάνε φταις δεν φταις.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Κι ενώ βρισκόμαστε σε μια εποχή άτονη με συναισθηματικό χαμηλό βαρομετρικό, ο Δίας στους Ιχθύες φέρνει ένα αεράκι πνευματικής διαύγειας. Βεβαίως θα συνειδητοποιείς ότι οι διελεύσεις στον 9ο ηλιακό σου οίκο δεν σου προσφέρουν μόνο μια νέα ματιά στα πράγματα και τη ζωή σου, αλλά σε σπρώχνουν να ασχοληθείς με τη συμπεριφορά σου και να συνειδητοποιήσεις ότι το μυαλό σου είναι κάτι περισσότερο από νευρικά κύτταρα που έχουν ως ρόλο τη μεταφορά μηνυμάτων και εντολών. Βεβαίως και δεν ξέρουμε πώς δημιουργείται αυτό που ονομάζουμε συνείδηση, αλλά όταν δεχτείς ότι είναι σημαντικό να σκέφτεσαι τα πράγματα πριν αναλάβεις δράση, θα αντιληφθείς ότι είναι πιο εύκολο να απολαύσεις τη θαλπωρή της υλικής ευημερίας χωρίς την παράνοια ότι θα μείνεις στο δρόμο – τουλάχιστον όχι ΤΟΣΟ παρανοϊκός.

Δίδων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Εάν πίσω στο γυμνάσιο ή το λύκειο ανησυχούσες για τη δημοτικότητα σου, μπορείς να βγάλεις τη συγκεκριμένη – τουλάχιστον εν μέρει – νευρώση από τη λίστα. Αφού ο κυβερνήτης του 9ου ηλιακού οίκου αρχίζει τη διέλευσή του στον 5ο (28/10

ματικές) σου ευκαιρίες είναι πολύ περισσότερες εδώ και χρόνια, χάρη στον Δία στους Ιχθύες. Επιπλέον, οι άνθρωποι εκτιμάνε τη δημιουργικότητά σου και το σκάψιμο που ρίχνεις στη δουλειά. Το περίεργο είναι ότι πιστεύεις πως κάποιο λάκκο έχει η φάβα. Συνέλθε αμέσως.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μέσα στα χρόνια μαθαίνεις με δύσκολο τρόπο ότι η υπερβολική εξάρτησή σου από τις σχέσεις σε οδηγεί σε βάσανα και απογοητεύσεις. Είναι εντυπωσιακό το πόσο πολύ η αναζήτηση της τέλειας Μαμάς ή του τέλειου Μπαμπά μερδεύεται με την επαγγελματική σου πορεία – ή το πώς η απαίτηση μιας αγάπης χωρίς όρους μπορεί να θέσει σε κίνδυνο την επιτυχία σου στον κόσμο. Ίσως θα 'πρεπε κάποια στιγμή να αναρωτηθείς από ποιον θέλεις να αναγνωριστείς και ποιανού την προσοχή αναζητάς και γιατί. Με την εισβολή του Άρην στον Τοξότη (από 28/12) πάντως, θα είσαι τόσο απασχολημένος με μια καθημερινότητα που θα ανεβάσει στροφές με ραντεβού, δουλειά, σπουδές και συναντήσεις, που μπορεί να αισθανθείς ότι όλα στη ζωή σου πάνε καλά και, σε μια έκλαμψη, να συνειδητοποιήσεις ότι πρέπει να σε φροντίζεις όσο το δυνατόν καλύτερα. Αυτή η διαπίστωση μπορεί να ηρεμήσει για λίγο τη νευρικότητα που σου δημιουργεί η Αφροδίτη στον Σκορπιό, που σε ξενιτάζει οικονομικά.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Όλοι ξέρουν ή φαντάζονται ότι η ερωτική ζωή ενός Σκορπιού μπορεί να είναι ακόρεστη, αφύσικη και αυτοκαταστροφικά χαοτική. Πνίγοντας την έντασή σου στο αλκοόλ ή παίζοντας σε ένα μελόδραμα, πολλά είναι αυτά που γίνονται κουραστικά όσο μεγαλώνεις. Ναι, θα πρέπει να κάνεις μεγάλη προσπάθεια για να περιορίσεις την τάση σου για

«Λέοντα, δέξου την αγάπη που σου προσφέρεται». Η φύση προσφέρει πλούσια την αγάπη και τα πολύτιμα, θρεπτικά συστατικά της μεσογειακής διατροφής, για να δώσει στην επιδερμίδα μας την ιδιαίτερη περιποίηση της ανανεωμένης σειράς express beauty της APIVITA.

που θέλεις. Αν οι ερωτικές ή οι επαγγελματικές σου σχέσεις βρίσκονται σε κομβικό σημείο, τώρα μπορείς να δώσεις άμεσες λύσεις που συνοψίζονται στη φράση «μου αρέσει, μένω - δεν αντέχω, φεύγω». Αν μου αρέσει η δουλειά μου ή ο σύ-

ντροφός μου αναλαμβάνω πρωτοβουλίες για βελτιώσεις, αλλιώς την κάνω για αλλού και δεν ξανακοιτάω ποτέ πίσω μου. Απαιτείς, θέλεις, μπορείς.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρην πάνω από το κεφάλι σου (28/10 - 8/12) σε συνδυασμό με Κρόνο/Πλούτωνα/Βόρειο Δεσμό στο ζώδιό σου, θα βρίσκεσαι συχνότερα μεταξύ απαισιοδοξίας και εξάντλησης, οπότε κάθε φορά που κάποιος θα σε συμβουλευεί καλοπροαίρετα να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου και να κάνεις υπομονή, η πρώτη σου αντίδραση θα είναι να τον λούσεις με βρισιές που δεν ακούγονται ούτε μετά τις 12 στην τηλεόραση. Ναι... ναι, θα πρέπει να κάνεις ένα βήμα τη μέρα, δοκιμάζοντας μάλιστα με το ένα σου πόδι το έδαφος πριν το πατήσεις μετά και με τα δύο, ώστε να μη βρεθείς σε κινούμενη άμμο. Και, ναι, είναι αλήθεια ότι δεν μπορείς να φανταστείς καθόλου πώς θα είναι η ζωή σου σε μία εβδομάδα, σε ένα μήνα, την επόμενη ή τη μεθεπόμενη χρονιά. Η ειρωνεία είναι ότι τι τώρα που σου χρειάζεται η βεβαιότητα ότι υπάρχει τάξη στο χάος, το φως γύρω σου τρεμοπαίζει. Όσο κι αν προσπαθήσεις να δραπέτεύσεις πάντως από μια καταπιεστική καθημερινότητα, το σίγουρο είναι δεν μπορείς να ξεφύγεις από το μυαλό σου, οπότε αντιμετώπισε στα ίσα τα φαντάσματα, τους δεινόσαυρους και τους κακούς λύκους που σε οδηγούν στη Χώρα του Πουθενά.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον 11ο ηλιακό σου οίκο σε τέτοια παράξενη κατάσταση, θα είναι περιεργό αν δεν φιλονικήσεις με φίλους (χαμηλόφωνα εννοείται) ή εάν είσαι απολύτως σίγουρος για την τροπή και κατεύθυνση που έχει πάρει η ζωή σου. Όταν επηρεάζονται οι μακροχρόνιοι στόχοι σου είναι πολύ φυσιολογικό να αισθάνεσαι σαστισμένος, μερδεμένος ή και αποχαυνωμένος. Μέχρι να ξεκαθαρίσει η ομίχλη θα είναι πολύ συνετό εκ μέρους σου να αποδώσεις τα εύσημα στους ανθρώπους που σε προστατεύουν, που σε σέβονται αληθινά και σε αγαπάνε, ξεπερνώντας το γεγονός ότι σου έχουν (αλλά και τους έχεις) ψήσει το ψάρι στα κείλη. Ίσως κάποια στιγμή θα πρέπει να ξεπεράσεις τη ρομαντική ιδέα που έχεις για την ευτυχία – όχι, όχι, ο κινισμός δεν είναι η απάντηση. Μήπως χρειάζεται να εξετάσεις πιο βαθιά και εξονυχιστικά την εμμονή σου με τον Ερώτα και το Καινούργιο συνειδητοποιώντας ότι οι απόψεις σου για αυτά σταμάτησαν να εξελίσσονται στα δεκαέξι σου;

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η είσοδος του Άρην στο Ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου (28/10 - 8/12), σε συνδυασμό με τον Δία στο ζώδιό σου, κάνουν το επόμενο διάστημα πολύ σημαντικό για τις εξελίξεις σε κομβικούς τομείς στη ζωή σου: επαγγελματικό ή και προσωπικό. Αναταράξεις, συγκρούσεις, τρικλοποδιές, ένταση, υπερπροσπάθεια αλλά και ευκαιρίες, που θα ξεκαθαρίσουν όταν ο Δίας επιστρέψει σε ορθή πορεία (18/11), αποτελούν τη βεντάλια των πιθανών σεναρίων. Αν και δεν μπορείς να αποδώγεις το γεγονός ότι οι κοστουμάτιοι ελέγχουν ένα σημαντικό κομμάτι του πεπρωμένου σου, εντούτοις διαθέτεις περισσότερη ευλυγισία απ' ό,τι φαντάζεσαι. Επιπλέον, έστω και με την Αφροδίτη ανάδρομη στον Σκορπιό, δεν υπάρχει καμία κατάσταση ή πρόβλημα που δεν μπορείς να συζητήσεις. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Η ΣΩΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ

Όπως ο οργανισμός, έτσι και η επιδερμίδα μας χρειάζεται ισορροπημένη διατροφή, πλούσια σε θρεπτικά συστατικά. Η σειρά **express beauty** της **APIVITA** περιλαμβάνει 22 διαφορετικές μάσκες σε μονοδόσεις, που προσφέρουν καθαρισμό, ενυδάτωση, λάμψη και αντιγήρανση στην επιδερμίδα αλλά και στην περιοχή των ματιών. Πλούσιες σε φρούτα και λαχανικά της Μεσογείου, βιταμίνες και ιχνοστοιχεία, σας δίνουν τη δυνατότητα να τις εναλλάσσετε και να τις συνδυάσετε σύμφωνα με τις ανάγκες και τη διάθεσή σας. Δίπλα στις κλασικές αγαπημένες (όπως π.χ. η μάσκα για βαθύ καθαρισμό με πράσινη άργιλο) προστέθηκε και η **premium σειρά express gold**, με μάσκες που περιέχουν σπάνια και πολύτιμα συστατικά (βλ. βασιλικός πολτός, παπάγια, τριαντάφυλλο, φύκια κ.ά.). Τις απλώνεις στο πρόσωπο και αισθάνεσαι την υγεία και την αληθινή φρεσκάδα της φύσης.



και τη χρηματοπιστωτική κρίση. Είτε σε ενδιαφέρουν οι μετοχές είτε δεν ξέρεις καν πού βρίσκεται το Χρηματιστήριο (έφυγε από τη Σοφοκλέους), η επιβεβλημένη λιτότητα που επιβάλλεται σε όλη την Ευρώπη σε τσιγκλίζει να σκεφτείς νέους τρόπους ώστε να εξασφαλίσεις το επόμενο γεύμα σου. Με τον Άρην στον Τοξότη (28/10 - 8/12) μπαίνεις σε μια περίοδο που επαγγελματικά και προσωπικά οι περιστάσεις σε εννοούν ώστε να συνδεθείς με ανθρώπους που είτε θα σε βοηθήσουν επαγγελματικά είτε θα σε αποφορτίσουν συναισθηματικά. Βεβαίως, η Αφροδίτη ανάδρομη στον Σκορπιό σε κάνει να αμφιβάλλεις για τις καλές προθέσεις τους, οπότε κράτα και μικρό καλάθι προς το παρόν. Και μια ερώτηση: μιλάς για να αποκαλύψεις κάτι για τον εαυτό σου ή για να κρύψεις;

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Είναι αδύνατο να είσαι ένας συννησιμένος άνθρωπος με μια συννησιμένη ζωή ή μια συννη-

- 8/12), οι προσκλήσεις θα αρχίσουν να έρχονται με συχνότερη περιοδικότητα. Όμως το σύμπαν όταν θέλει να ειρωνευτεί το κάνει με εκνευριστικό τρόπο, αφού η ανάδρομη Αφροδίτη στον Σκορπιό σου μειώνει εντελώς τη διάθεση για πάρτι και τη στιγμή που πας να εισπράξεις μια φιλοφρόνηση ή την προσοχή, αυτό που αισθάνεσαι είναι η ανάγκη να μείνεις μόνος σου. Άρα: στέγνωσε τα μάτια σου από τα δάκρυα, ξεπέρασε το φόβο της εγκατάλειψης και δέξου την αγάπη που σου προσφέρεται.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Είναι γελοίο να καταθλίβεσαι όταν τόσοι πολλοί άνθρωποι ενδιαφέρονται για σένα. Με τις διελεύσεις του Πλούτωνα και του Βόρειου Δεσμού στον Αιγόκερω, φαίνεται ότι η ερωτική σου ζωή βρίσκεται σε ένα μεταίχμιο, ή για να μιλήσουμε με περισσότερη σαφήνεια, βρίσκεται σε αναταραχή. Όμως, παίρνοντας τη θετική πλευρά της διέλευσης, οι επαγγελματικές (εντάξει... και οι συναισθη-



REPLAY

October 2 saturday 11:20am Free 66 Seattle

voice **ATHENS**



**FASHION
PARTY
BAZAAR**
1 έως 6 Νοεμβρίου
στις ανοιχτές **RAKAS**
Α. Κηφισίας 22 στο Μαρούσι
τηλ.: 210 6100 615

RAKAS
FASHION PARTY
BAZAAR

ՆՈՐԺԵՐՈՆ 9 ՏՈՅ 1
'ՆԱԽՈՐԻ ԻՄ ԳՈՐԾՈՅ
'ԾՈՐ ՏՆԻՔԻՆ ՏՅՅՐ 9

no: 0130N 9 503 1

32 tipus
BAZAR...

MULBERRY, DVF
MARC BY MARC JACOBS
ISABEL MARANT
PHILIP LIM, PINKO, CELYN



Με ξεφύρες μουσικές από τους πιο hot DJ's της πόλης: Δευτέρα 1 Νοεμβρίου, **DJ John John**, Τετάρτη 3 Νοεμβρίου, **Xp. Γιαννοπούλου**



www.flocafe.com

