



Αφιέρωμα Θέατρο

10 πρωταγωνίστριες μιλούν για το ρόλο τους

Της Κατερίνας Παναγοπούλου, σελ. 30

Οι κωμωδίες της χρονιάς Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου, σελ. 38

Η Ξένια Καλογεροπούλου από το Α-Ω Της Ιωάννας Μπλάτσου, σελ. 34



CONVERSE

voice ATHENS

Νέο ρεκόρ αναγνωσιμότητας! **340.000** αναγνώστες

**Για μία ακόμη χρονιά στην
πρώτη θέση με 31.000
νέους αναγνώστες**

- Η τελευταία έρευνα αναγνωσιμότητας **Focus Bari** για το Β' εξάμηνο 2010 αποδεικνύει τη σταθερή πορεία της ATHENS VOICE, η οποία 7 χρόνια μετά την έκδοσή της συνεχίζει να κερδίζει νέους αναγνώστες και να βρίσκεται σταθερά στην κορυφή των προτιμήσεων των αναγνωστών.
- Η ATHENS VOICE είναι η **μεγαλύτερη εβδομαδιαία εφημερίδα** στην Ελλάδα.
- Είναι η μεγαλύτερη από τις εφημερίδες και τα περιοδικά-οδηγούς πόλης.
- **Υπερδιπλασίασε τη διαφορά** της από τη δεύτερη εφημερίδα της κατηγορίας της με **42.000** αναγνώστες και έχει ακριβώς τους **διπλάσιους** από την τρίτη.
- Με **31.000** καινούργιους αναγνώστες να την προτιμούν το 2010 και με τη **διεύρυνση της απόστασης** από τις άλλες εφημερίδες αποδεικνύει ότι, παρά τις αρκετές ανταγωνιστικές προσπάθειες στην αγορά των εβδομαδιαίων free press της Πέμπτης, η πρωτοπορία της ATHENS VOICE είναι αδιαμφισβήτητη.
- Η ATHENS VOICE είναι **πρώτη σε πανελλήνια αναγνωσιμότητα**, πρώτη στους άντρες, τις γυναίκες, τους νέους, τα ξεχωριστά ηλικιακά γκρουπ, τα πανεπιστήμια.
- Η πορεία της ATHENS VOICE αποτελεί ένα σπάνιο εκδοτικό φαινόμενο. Μια ανεξάρτητη, δημοσιογραφική προσπάθεια επί 7 χρόνια διατηρείται στην κορυφή των προτιμήσεων του κοινού και όσο περνάει ο καιρός αναγνωρίζεται και επιβραβεύεται περισσότερο από τις επιλογές των αναγνωστών.

● Η πορεία της ATHENS VOICE είναι ακόμα πιο εντυπωσιακή στις νέες και δυναμικές ηλικίες. Με **210.000** αναγνώστες στις ηλικιακές κατηγορίες αναγνωστών μέχρι 35 ετών, η ATHENS VOICE βρίσκεται στην **πρώτη τριάδα όλων των εφημερίδων της Ελλάδας**, όλων των κατηγοριών, πωλούμενων στο περίπτερο ή free press, μετά το «Πρώτο Θέμα» και το «Βήμα της Κυριακής».

● Παρόλο που κυκλοφορεί κυρίως στο λεκανοπέδιο Αττικής, δεν διαφημίζεται στην τηλεόραση, δεν κερδίζει αναγνώστες με προσφορές και δώρα, η ATHENS VOICE συγκρίνεται πια κυκλοφοριακά μόνο με τις μεγάλες κυριακάτικες εφημερίδες, οι οποίες ουσιαστικά είναι εκτός ανταγωνισμού καθώς έχουν εξελιχθεί από καιρό σε εμπορικά πολυπροϊόντα (dvd, cd, βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες μαζί).

● Θετική είναι ακόμα η σταδιακή αύξηση της αναγνωσιμότητας στην υπόλοιπη Ελλάδα, Θεσσαλονίκη και επαρχία, η οποία δείχνει ότι οι προσπάθειές μας να επεκτείνουμε την κυκλοφορία της ATHENS VOICE πανελλαδικά έχουν αρχίσει να αποδίδουν καρπούς.

● Θετική είναι επίσης η απήχηση της ATHENS VOICE στις γυναίκες και τους νέους, πράγμα που αποδεικνύει ότι υπάρχει τρόπος να προσελκύσει ο Τύπος νέους αναγνώστες με δημοσιογραφικό τρόπο, με τη δύναμη του περιεχομένου.

● Συνολικότερα η τελευταία μέτρηση Focus Bari των προτιμήσεων του αναγνωστικού κοινού επιβεβαιώνει την επικράτηση σε καιρό οικονομικής κρίσης του free press Τύπου, αποτυπώνει την πτώση των κυκλοφοριών των πωλούμενων στο περίπτερο εφημερίδων και δείχνει πόσο αδιέξοδη ήταν η επιλογή των ακριβών προσφορών, η πλειοδοσία δώρων που μετέτρεψε σταδιακά τις εφημερίδες σε είδος πολυτελείας, με τιμές 3,5 και 4,30 ευρώ.

● Η ATHENS VOICE θα συνεχίσει στο δρόμο που επέλεξε προσπαθώντας να βελτιώνει συνεχώς το περιεχόμενό της, να το κάνει πιο έξυπνο, ελκυστικό, ερευνητικό, μαχητικό, προσπαθώντας να μεταδίδει συνεχώς τον παλμό της πόλης που ζούμε. Οι **340.000** αναγνώστες της και οι εκατοντάδες χιλιάδες που επισκέπτονται τη διαδικτυακή ATHENS VOICE στο **www.athensvoice.gr** είναι οι σύμμαχοί μας και φίλοι μας.

Διπλασιασμός της απόστασης από τον δεύτερο με διαφορά **42.000** αναγνώστες

ArtFaces 2/3

CONCEPT/ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: NEWTON
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ

Κάθε εβδομάδα 12 Αθηναίοι φωτογραφίζονται με ένα έργο του Zone D και μοιράζονται μαζί μας μια σκέψη για αυτό.



Art: Μάργαριτα Μπαρλέκη, *Infiltration of Models*, 2008

Face: Σπύρος Διακόκης, Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

«Είμαι ζωτικό ενδιαφέροντα αντικείμενα και κατ'εξοχήν. Από τη μία είμαι τεχνητό και φανταστικό, από την άλλη είμαι άμεσο και πιστοποιητικό, στην πιο καθημερινή κατάσταση είναι οι αντικείμενα που δοθεί και πελάδας μου.»



Art: Έλεντα Αποστόλου, *Open*, 2008

Face: Σοφία Γρηγοριάδου, Ηθοποιός

«Καινο- τώρα κινείται, ένας αντικείμενος είναι μια ζωντανή από κείνη που δεν μου είναι άγνωστη, φέρωτα είναι, διαβί και φιλία. Ομορφιά.»



Art: Γιώργος Ανδρεάκης, *Συνέχεια Νο 17- Προσωπικός Χώρος*, 1981

Face: Σοφία Ζουμπούλη, Διοικητική -Σκηνογράφος

«Ενθουσιασμός από την καλλιτεχνία του μικρού αντικείμενου και της φρόνησης που μπορεί κανείς να επιφέρει πάνω σε αυτό. Είναι αργό, αλλά το είχα στο χέρι σου νόημα μέσα από κάποια δοκιμή και με τη δημιουργία σε αυτή μικρή ή μεγάλη θύρα...»



Art: Νίκος Χριστοφίδης, *Χωρίς Τίτλο*, 2007

Face: Μάριος Μπορικός, Product Designer

«Τίτλο είναι γενικότερα, κοινότητα, μορφοποίηση και ανακάλυψη... γενικότερα ποτέ δεν είναι η απάντηση στη ζωή και γενικότερα... Για πρώτη φορά σε περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία, διαφανής το γεγονός, και έτσι την άλλη μέρα είναι ένα θέμα και βέλτοση! Τι είναι; Διότι είναι, πάλι δε φέρουν τα γραπτά στοιχεία...»



Art: Αλέξανδρος Τσιποθένης, *Still waiting for a spatial concept (from the First Series)*, 2010

Face: Δήμητρα Ζακυνθινού, Creative Director

«Εάν θέλετε να είναι αυτό με διαμόρφ. Με κάρδα η στιγμή και με ενδιαφέροντα μαζί μου. Γνωστόν στη διασφάλιση νέων κινήσεων, είναι με μια στιγμή.»



Art: Στέφανος Ανδρεάκης, *Μεσση Πάνω*, 2010

Face: Ανδρονίκη Δεληγιάννη, Digital Specialist

«Όταν είχα την απόφαση, μπορεί να καταφέρει στην αρχή του γραφειοκρατικού και έτσι μέσα στην Ώρα Πάνω, όμως, θέλω να παραμένει για πάντα άδεια.»

Το κέντρο της πόλης, με μια διαφορετική ματιά.

Τι βλέπεις όταν κοιτάς ένα έργο τέχνης; Θα έβλεπες το ίδιο, αύριο; Χθες; Μετά από πολλά χρόνια; Αν ήσουν κάποιος άλλος; Τα ερωτήματα που εγείρονται μπροστά στα έργα της έκθεσης σύγχρονης τέχνης «Προθήκες Θαυμάτων» βρίσκουν κάθε φορά διαφορετικές απαντήσεις. Στο Art Faces, κάθε εβδομάδα δώδεκα Αθηναίοι δίνουν τη δική τους απάντηση με σφοδρή ένα έργο από την έκθεση.

Η πρόταση της Δάφνης Ζουμπούλακη για μια off gallery έκθεση που επιμελήθηκαν οι Πολύνα Κοσμοδάκη και Χριστόφορος Μαρίνος στέφεται για τρίτη εβδομάδα με επιτυχία. 36 καλλιτέχνες, πάνω από 50 έργα, ο καιρός που

αρχίζει να μυρίζει φθινόπωρο, η ζωή στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, ο κόσμος που συναντάται εκεί, όλα φαντάζουν αλλιώς.

Το Chivas, στα πλαίσια του project Zone D, πραγματοποιεί και την περασμένη εβδομάδα μια σειρά από events, μετατρέποντας την Πλατεία Αγίας Ειρήνης σε ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία συνάντησης της πόλης.

Στο Curators' Special της Τρίτης, οι φιλόξενοι Αθηναίοι απόλαυσαν μια διαδραστική ματιά στα έργα της έκθεσης, μέσα από μια ρήνη ξενάγηση. Παράλληλα, στο Chivas Lounge, οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν

τα Chivas Art Bites- μικρές γευστικές απολαύσεις, σχεδιασμένες από τη chef Anna Κερρασιώτη. Η Πέμπτη ήταν η μέρα του Late Art Session. Η έκθεση παρέμεινε ανοιχτή έως τις 12 το μεσάνυχτα, ενώ ο General Conzou των Burger Project μας ταξίδευε με lounge και jazz μουσικές επιλογές. Το Σάββατο, το πάρτι ξεκίνησε από τις 3 το μεσημέρι, με πρωταγωνιστές τα Chivas Cocktails στο open bar του Chivas.

Όλη την εβδομάδα, στο Chivas Down Town είδαμε φίλους και γνωστούς να μοιράζουν το χρόνο τους ανάμεσα στους χώρους της έκθεσης, το Chivas Lounge και την Πλατεία

Αγίας Ειρήνης. Αυτή η εβδομάδα, που θα είναι και η τελευταία, περιλαμβάνει acoustic live από τους Matisse και μουσική από τον DJ Nest, στο Late Art Session της Πέμπτης και τα τελευταία απογευματινά Chivas Cocktails το Σάββατο.

Είναι η τέχνη σφοδρή για τη ζωή. Είναι η ζωή σφοδρή για την τέχνη. Έχουμε μια εβδομάδα μπροστά μας για να το σκεφτούμε. Μέσα ή έξω από το Zone D, σε μια πλατεία που κανείς δεν υπομαρτάνει τόσο πρωτοποριακή μπορούσε να γίνει, οι ερωτήσεις ακρεμούν και περιμένουν να τις απαντήσουμε. Ραντεβού στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης, για να συζητήσουμε και να ζήσουμε, όσα έχουν πραγματικά σημασία.

Εντάξει, το εμπεδώσαμε όλοι, οι εργαζόμενοι κάποιων ΔΕΚΟ όσο χρεοκοπούσαν οι εταιρείες τους τόσο μεγάλωναν τις αποδοχές τους. Παίρνουν μισθούς 50% παραπάνω από το υπόλοιπο Δημόσιο και διπλάσιους από τον ιδιωτικό τομέα. Το καταλάβαμε. Και ζηλέψαμε. Αλλά...

Αλλά εκτός από αυτό δεν πρέπει ν’ αρχίσουμε να κάνουμε και μερικά άλλα πράγματα; Πρόσφατα ο υπουργός Υγείας είπε, και είναι προς τιμήν του που το είπε, ότι αν τον Μάρτη δεν έχουν καθιερωθεί διπλογραφικά συστήματα και απογραφές υλικού στα νοσοκομεία, θα παραιτηθεί. 6 μήνες είναι πολύ, δεν φταίει αυτός για τους προηγούμενους υπουργούς, τώρα ανέλαβε, αλλά τον Μάρτιο η κυβέρνηση του θα συμπληρώνει 18 μήνες, τη μισή της θητεία, χωρίς να έχει προχωρήσει σ’ αυτές τις μεταρρυθμίσεις. Πριν από καιρό, σε μια βραδινή εκπομπή, ο Βγενόπουλος τους έκανε πλάκα. Πόσο να πάρει, αναρωτιόταν, αν βάλεις ένα διεθνή οίκο σε 3 μήνες θα ’χει περάσει διπλογραφικό σύστημα, αν βάλεις και μια εταιρεία ορκωτών λογιστών σε κάνα μήνα θα έχει κάνει απογραφή στις αποθήκες. Τι σημαίνει όταν περνάνε οι μήνες, τα χρόνια και δεν εφαρμόζεται ο διπλογραφικός έλεγχος βιβλίων, η απογραφή υλικών των νοσοκομείων, η ηλεκτρονική συνταγογράφηση; Τι σημαίνει η «αθώα» φράση «την τελευταία δετία εγκαταλείφθηκε η μηχανοργάνωση στο ΙΚΑ»; Τι σημαίνει ότι δεν εισπράττεται η επιβολή προστίμων φοροδιαφυγής, ότι έχουμε στ’ αλήθεια αρνησιδικία της δικαιοσύνης, ότι διά της παραγραφής δεν πληρώνεται κανένα πρόστιμο; Τι σημαίνει η άλλη «αθώα» φράση «ένα χρόνο τώρα και δεν έχουν βάλει διευθυντές στις εφορίες»; Ότι είναι τεμπέληδες, ότι αμέλησαν, οι άχρηστοι, όπως γράφουν συνήθως τα Μέσα; Αφού ένα πράγμα ξέρουν καλά, να διορίζουν διοικητές, εκεί κόλλησαν; Οι αθώες αυτές φράσεις σημαίνουν ένα πράγμα, ότι ο σκληρός πυρήνας της σπατάλης, της διαπλοκής και της διαφθοράς αντιστέκεται σε κάθε προσπάθεια ελέγχου. Πριν όμως από τους μισθούς των σιδηροδρομικών, δεν πρέπει να δούμε τι γίνεται στον πυρήνα της λεηλασίας;

Σε μια εκπομπή έδειχναν το πολυτελές κρατικό αυτοκίνητο, μια Κράισλερ 2.600 κυβικά, ενός διευθυντή ΤΕΙ κάπου στη Μακεδονία. Μα αν έχουν κρατικό αυτοκίνητο οι διευθυντές σχολείων, τότε πρέπει να έχει η μισή Ελλάδα. Πριν ένα χρόνο μάς ανακοίνωσαν ότι τα 57.000 κρατικά αμάξια είναι πολλά και θα τα μειώσουν. Έκτοτε δεν μάθαμε τίποτε άλλο. Μα τα αυτοκίνητα θα μας σώσουν από το έλλειμμα, θα μου πεις; Έχετε πάρει ποτέ αμάξι με leasing; 57.000 αυτοκίνητα, leasing, καύσιμα, ασφάλειες, συνεργεία, τέλη, ισοδυναμούν με το κόστος 57.000 θέσεων εργασίας. Να ’χουν οι άνθρωποι κι αμάξια και οδηγούς, δεν λέω, αλλά σ’ αυτή τη χρεοκοπημένη χώρα με τους 600.000 άνεργους και τις εκατοντάδες χιλιάδες νέους που δεν μπορούν καν να μπουν στην αγορά εργασίας, πόσοι δικαιούνται να κυκλοφορούν με κρατικό αυτοκίνητο; Σ’ αυτή τη μικρή χώρα που γνωρίζομαστε όλοι με το μικρό μας όνομα, πόσοι Κύριοι κύριοι πρόεδροι, πατέρες του ένθους, στρατηγοί, συνδικαλιστές, είναι απαραίτητο να ’χουν λιμουζίνα; Κάθε μέρα διαβάζουμε για υπηρεσίες της Βουλής που νοικιάζουν κτίρια με 120.000 ευρώ νοίκι το μήνα, για δημόσιες υπηρεσίες που πληρώνουν νοίκι 65.000 ευρώ για να στεγαστούν 60 υπάλληλοι. Πώς αυτοί οι άνθρωποι πληρώνουν 65.000 κι εμείς 5; Πώς είναι τόσο large με τη δημόσια περιουσία, πώς ξοδεύουν για το γραφείο κάθε δημόσιου υπάλληλου ποσό που ισοδυναμεί με το κόστος άλλης μιας θέσης εργασίας; Γιατί ρημάζουν τόσα ακίνητα του δημοσίου αχρησιμοποίητα; Τι υπόγειες συναλλαγές κρύβουν όλες αυτές οι σπατάλες;

Οι εφημερίδες έγραφαν πριν λίγες μέρες για ένα φιλανθρωπικό ίδρυμα που ο αρχιμανδρίτης διοικητής του διόρισε όλη του την οικογένεια σε θέσεις του ιδρύματος με μισθούς 10 και 15.000 ευρώ. Αυτά τα πάνω από 10.000 απροσδιορίστου ταυτότητας κοινωφελή ιδρύματα, νομικά πρόσωπα, υπηρεσίες και φορείς ξεχασμένοι, που όλοι ξέρουμε ότι υπάρχουν

και λειτουργούν ανεξέλεγκτα διασπαθίζοντας τη δημόσια περιουσία, τότε θα ελεγχθούν; Χρόνια τώρα λένε για εκατοντάδες δημόσιες υπηρεσίες άχρηστες, παρωχημένες, σφραγίδες, που σαν μαύρες τρύπες εξαφανίζουν το δημόσιο χρήμα μεταφέροντάς το σε επιτήδειους. Και μετά από ένα χρόνο κυβέρνησης μας ανακοινώνουν ότι κλείνουν 32 υπηρεσίες; Ως τότε θα μας κοροϊδεύουν με την αεραθλητική λέσχη Ικαρίας και τον οργανισμό Αργιλομάζης; Πότε θα υποβάλουν ισολογισμούς οι χιλιάδες οργανισμοί, νομικά πρόσωπα, δήμοι, νοσοκομεία, δημοτικές εταιρείες, πότε το άγνωστο και αχανές αυτό βασίλειο της σπατάλης, της κακοδιαχείρισης και της διαφθοράς θα αντιμετωπίσει τη διαφάνεια, όπως επιβάλλεται να κάνει το παραμικρό ιδιωτικό ψιλικατζίδικο;

Είναι τόσο άσχημα τα πράγματα; Πρέπει να κάνουμε θυσίες; Πώς τότε η Βουλή διαθέτει ιδιωτικό τηλεοπτικό σταθμό, τον ακριβότερο σταθμό του κόσμου υπολογίζοντας τη σχέση κόστους/τηλεθέασης, και σκέφτεται να κάνει και ραδιόφωνο της Βουλής; Να κάνουν οι άνθρωποι και ραδιόφωνο να παίζουν αν έχουν λεφτά, αλλά πού τα βρήκαν αν κόβουν τη σύνταξη των 600 ευρώ της μάνας μου; Πότε θα σταματήσουν τη μεταφορά δημόσιου χρήματος στα κομματικά ταμεία, την εξαγορά δημοσιογραφικής υποστήριξης, τη δημιουργία πολιτικού χρήματος που γίνεται με τα δεκάδες τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά, κρατικά, κομματικά, εκκλησιαστικά, δημοτικά μέσα ενημέρωσης; Υπάρχουν πουθενά αλλού στον κόσμο χρεοκοπημένοι Δήμοι που δεν εκπληρώνουν τις στοιχειώδεις λειτουργίες προς τους πολίτες τους, αλλά διαθέτουν ραδιόφωνα και τηλεοράσεις με μηδενική ακροαματικότητα και δεκάδες εκατομμύρια παθητικό κάθε χρόνο; Οι γενναιόδωρες κρατικές επιδοτήσεις στα κόμματα δεν πρέπει να μειωθούν; Τα δάνεια στα κόμματα μέσω των κρατικών τραπεζών, αυτών που λέμε τώρα ότι είναι χρεοκοπημένες, δεν πρέπει να σταματήσουν;

Σύμφωνοι, το ξέρουμε, οι κομματικοί πελάτες που κατά δεκάδες χιλιάδες κατέλαβαν το δημόσιο, έφτιαξαν εσωτερικούς κανονισμούς κατά τη βόλεψή τους, κανόνισαν τους υψηλούς μισθούς ανάλογα με το πόσα χρειάζονταν, χρεοκόπησαν τις δημόσιες εταιρείες και τώρα ηρωικά αντιστέκονται για να μην τους κοπεί ούτε ένα επίδομα, πρέπει να μειώσουν τα προνόμιά τους. Αλλά αυτά τα προνόμια τα απέκτησαν έναντι της συνενοχής τους, της σιωπής απέναντι στην κλεπτοκρατία. Αυτή την κλεπτοκρατία πότε θα την αντιμετωπίσουμε; Μετά από τους οδηγούς των λεωφορείων; Όταν άρχισε αυτή η ιστορία, κάποιοι, ανάμεσα τους κι εγώ, έλεγαν ότι δεν είναι τόσο τραγικά τα πράγματα, μην ακούτε τους επαγγελματίες υπερασπιστές της χρεοκοπίας που θρηνούν για την «εξόντωση της κοινωνίας». Αυτή η κοινωνία έχει πολύ «λίπος», πολύ αφανή, κρυμμένο πλούτο που μπορεί να χάσει χωρίς να ματώσει. Γιατί ο περιορισμός της σπατάλης και της λεηλασίας στο στενό πυρήνα της κλεπτοκρατίας έχει κι αυτό το πλεονέκτημα, αν γίνει. Θα περιορίσει τον αθέμιτο πλουτισμό, δεν θα οδηγήσει στην ανεργία και την ανέχεια. Ο πλούτος που κρύβεται σε όλα τα προηγούμενα συνηθισμένα φαινόμενα και δομές του ελληνικού δημοσίου είναι αυτός ο παράλογος, ανεξήγητος πλούτος που βλέπουμε γύρω μας και μας εξοργίζει. Είναι τα κόμματα-εταιρείες, οι πολιτικοί-επιχειρηματίες με τα 58 σπίτια, είναι οι γιατροί που παρκάρουν τις Φεράρι στα περιφερειακά νοσοκομεία, οι συνδικαλιστές με τα 9 εκατομμύρια καταθέσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού, οι κυρίες τμηματάρχες με τις 31 αμειβόμενες θέσεις, είναι οι νομάρχες με ακίνητη περιουσία το μισό νησί, οι δημοσιογράφοι με τις 5 αργομισθίες, οι διευθυντές πολεοδομίας με τα οικόπεδα στη Μύκονο και οι εφοριακοί με τις πολυκατοικίες. Όσο ο εσωτερικός πυρήνας της κομματοκρατίας, της κρατικής γραφειοκρατίας, του παρασιτισμού και της διαφθοράς μένει έξω από το στόχαστρο, οι προσπάθειες περιορισμού της σπατάλης, ακόμα κι αν είναι σωστές, θα φαίνονται άδιεκες, μισές, χωρίς πραγματικά αποτελέσματα. **A**



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης	
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς	
Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης	
Υπεύθυνος Έλης Τάκης Σκριβάνος	

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Πήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτης, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασασκόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαράμη, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Αντιγόνη Γραμμενή, Sotos Agnagos Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος Υπεύθυνη Διαφημ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλιόπη- Pavarotti Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου- Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη
--

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσγου, Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιουί, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ» Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 361 7.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369
ATHENS!
Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





open your mind.

THE BEST MUSIC IN TOWN



>> Εκπληκτικά διασκεδαστικό. Νέα γενιά smart fortwo.

Μια νέα μουσική ακούγεται στην πόλη. Ο μυθικός της σε ξεσηκώνει. Το κομμάτι... το οποίο θα αλλάξει τη ζωή σου. Το νέο smart fortwo θα σε κάνει να την ακούσεις surround, με το multimedia recording του. Το έχεις, άγγιξε την οθόνη του και ενεργοποίησε το σύστημα. Με το νέο smart fortwo, και στην το φετινό παράδειγμα, χωρίς στο πακέτο φωτιστικού φωτισμού και τα LED φώτα ημέρας. Η καλύτερη μουσική της πόλης είναι εδώ. Ακόμα να την ακούσεις; Νέα γενιά smart fortwo. Ακούγεται δυνατά!

smart city και pure electric. smart city και pure electric. smart city και pure electric. smart city και pure electric. smart city και pure electric.

www.thsmart.gr

smart - a Daimler brand

Παλλάς

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Νίκος Ξυδάκης
ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Δευτέρα 1 Νοεμβρίου

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Σ. ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Η ΟΡΚΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΙΚΕΡΤΕ
Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΠΟΥΖΑΝΗΣ
Συμπρωτάς: ΠΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΑΒΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΛ. ΜΑΝΑΒΑ



ΕΡΤ ΕΡΤ2 ΕΡΤ3 ΕΡΤ4 ΕΡΤ5 ΕΡΤ6 ΕΡΤ7 ΕΡΤ8 ΕΡΤ9 ΕΡΤ10 ΕΡΤ11 ΕΡΤ12 ΕΡΤ13 ΕΡΤ14 ΕΡΤ15 ΕΡΤ16 ΕΡΤ17 ΕΡΤ18 ΕΡΤ19 ΕΡΤ20 ΕΡΤ21 ΕΡΤ22 ΕΡΤ23 ΕΡΤ24 ΕΡΤ25 ΕΡΤ26 ΕΡΤ27 ΕΡΤ28 ΕΡΤ29 ΕΡΤ30 ΕΡΤ31 ΕΡΤ32 ΕΡΤ33 ΕΡΤ34 ΕΡΤ35 ΕΡΤ36 ΕΡΤ37 ΕΡΤ38 ΕΡΤ39 ΕΡΤ40 ΕΡΤ41 ΕΡΤ42 ΕΡΤ43 ΕΡΤ44 ΕΡΤ45 ΕΡΤ46 ΕΡΤ47 ΕΡΤ48 ΕΡΤ49 ΕΡΤ50 ΕΡΤ51 ΕΡΤ52 ΕΡΤ53 ΕΡΤ54 ΕΡΤ55 ΕΡΤ56 ΕΡΤ57 ΕΡΤ58 ΕΡΤ59 ΕΡΤ60 ΕΡΤ61 ΕΡΤ62 ΕΡΤ63 ΕΡΤ64 ΕΡΤ65 ΕΡΤ66 ΕΡΤ67 ΕΡΤ68 ΕΡΤ69 ΕΡΤ70 ΕΡΤ71 ΕΡΤ72 ΕΡΤ73 ΕΡΤ74 ΕΡΤ75 ΕΡΤ76 ΕΡΤ77 ΕΡΤ78 ΕΡΤ79 ΕΡΤ80 ΕΡΤ81 ΕΡΤ82 ΕΡΤ83 ΕΡΤ84 ΕΡΤ85 ΕΡΤ86 ΕΡΤ87 ΕΡΤ88 ΕΡΤ89 ΕΡΤ90 ΕΡΤ91 ΕΡΤ92 ΕΡΤ93 ΕΡΤ94 ΕΡΤ95 ΕΡΤ96 ΕΡΤ97 ΕΡΤ98 ΕΡΤ99 ΕΡΤ100

Βραβείο Κριτικών Θεάτρου 2009

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ

ΘΥΛΙΑΙΑΝ ΣΑΙΞΠΗΡ

σκηνοθεσία
Στόθης Λιβαθινός
πρωταγωνιστής ο
Νικήτας Τσακίρογλου

Από 6 Νοεμβρίου / Για 10 παραστάσεις

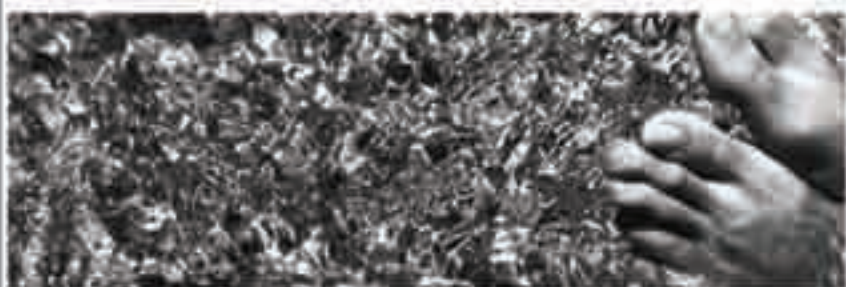
Εταιρεία Παραγωγής: **ΕΡΤ** **ΕΡΤ2** **ΕΡΤ3** **ΕΡΤ4** **ΕΡΤ5** **ΕΡΤ6** **ΕΡΤ7** **ΕΡΤ8** **ΕΡΤ9** **ΕΡΤ10** **ΕΡΤ11** **ΕΡΤ12** **ΕΡΤ13** **ΕΡΤ14** **ΕΡΤ15** **ΕΡΤ16** **ΕΡΤ17** **ΕΡΤ18** **ΕΡΤ19** **ΕΡΤ20** **ΕΡΤ21** **ΕΡΤ22** **ΕΡΤ23** **ΕΡΤ24** **ΕΡΤ25** **ΕΡΤ26** **ΕΡΤ27** **ΕΡΤ28** **ΕΡΤ29** **ΕΡΤ30** **ΕΡΤ31** **ΕΡΤ32** **ΕΡΤ33** **ΕΡΤ34** **ΕΡΤ35** **ΕΡΤ36** **ΕΡΤ37** **ΕΡΤ38** **ΕΡΤ39** **ΕΡΤ40** **ΕΡΤ41** **ΕΡΤ42** **ΕΡΤ43** **ΕΡΤ44** **ΕΡΤ45** **ΕΡΤ46** **ΕΡΤ47** **ΕΡΤ48** **ΕΡΤ49** **ΕΡΤ50** **ΕΡΤ51** **ΕΡΤ52** **ΕΡΤ53** **ΕΡΤ54** **ΕΡΤ55** **ΕΡΤ56** **ΕΡΤ57** **ΕΡΤ58** **ΕΡΤ59** **ΕΡΤ60** **ΕΡΤ61** **ΕΡΤ62** **ΕΡΤ63** **ΕΡΤ64** **ΕΡΤ65** **ΕΡΤ66** **ΕΡΤ67** **ΕΡΤ68** **ΕΡΤ69** **ΕΡΤ70** **ΕΡΤ71** **ΕΡΤ72** **ΕΡΤ73** **ΕΡΤ74** **ΕΡΤ75** **ΕΡΤ76** **ΕΡΤ77** **ΕΡΤ78** **ΕΡΤ79** **ΕΡΤ80** **ΕΡΤ81** **ΕΡΤ82** **ΕΡΤ83** **ΕΡΤ84** **ΕΡΤ85** **ΕΡΤ86** **ΕΡΤ87** **ΕΡΤ88** **ΕΡΤ89** **ΕΡΤ90** **ΕΡΤ91** **ΕΡΤ92** **ΕΡΤ93** **ΕΡΤ94** **ΕΡΤ95** **ΕΡΤ96** **ΕΡΤ97** **ΕΡΤ98** **ΕΡΤ99** **ΕΡΤ100**

SONNY ROLLINS

80TH BIRTHDAY TOUR

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Εταιρεία Παραγωγής: **ΕΡΤ** **ΕΡΤ2** **ΕΡΤ3** **ΕΡΤ4** **ΕΡΤ5** **ΕΡΤ6** **ΕΡΤ7** **ΕΡΤ8** **ΕΡΤ9** **ΕΡΤ10** **ΕΡΤ11** **ΕΡΤ12** **ΕΡΤ13** **ΕΡΤ14** **ΕΡΤ15** **ΕΡΤ16** **ΕΡΤ17** **ΕΡΤ18** **ΕΡΤ19** **ΕΡΤ20** **ΕΡΤ21** **ΕΡΤ22** **ΕΡΤ23** **ΕΡΤ24** **ΕΡΤ25** **ΕΡΤ26** **ΕΡΤ27** **ΕΡΤ28** **ΕΡΤ29** **ΕΡΤ30** **ΕΡΤ31** **ΕΡΤ32** **ΕΡΤ33** **ΕΡΤ34** **ΕΡΤ35** **ΕΡΤ36** **ΕΡΤ37** **ΕΡΤ38** **ΕΡΤ39** **ΕΡΤ40** **ΕΡΤ41** **ΕΡΤ42** **ΕΡΤ43** **ΕΡΤ44** **ΕΡΤ45** **ΕΡΤ46** **ΕΡΤ47** **ΕΡΤ48** **ΕΡΤ49** **ΕΡΤ50** **ΕΡΤ51** **ΕΡΤ52** **ΕΡΤ53** **ΕΡΤ54** **ΕΡΤ55** **ΕΡΤ56** **ΕΡΤ57** **ΕΡΤ58** **ΕΡΤ59** **ΕΡΤ60** **ΕΡΤ61** **ΕΡΤ62** **ΕΡΤ63** **ΕΡΤ64** **ΕΡΤ65** **ΕΡΤ66** **ΕΡΤ67** **ΕΡΤ68** **ΕΡΤ69** **ΕΡΤ70** **ΕΡΤ71** **ΕΡΤ72** **ΕΡΤ73** **ΕΡΤ74** **ΕΡΤ75** **ΕΡΤ76** **ΕΡΤ77** **ΕΡΤ78** **ΕΡΤ79** **ΕΡΤ80** **ΕΡΤ81** **ΕΡΤ82** **ΕΡΤ83** **ΕΡΤ84** **ΕΡΤ85** **ΕΡΤ86** **ΕΡΤ87** **ΕΡΤ88** **ΕΡΤ89** **ΕΡΤ90** **ΕΡΤ91** **ΕΡΤ92** **ΕΡΤ93** **ΕΡΤ94** **ΕΡΤ95** **ΕΡΤ96** **ΕΡΤ97** **ΕΡΤ98** **ΕΡΤ99** **ΕΡΤ100**



K.K. 13 ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΒΑΦΗ
ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

10-11 Δεκεμβρίου / στις 21:00 & 23:00
Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΓΙΑ ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΠΡΟΠΟΔΕΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στα τομεία του Παλλάς
CityLink, Βασιλειάδου 5
τηλ.: 210 32 13 100

Με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 81 081 81, www.elitheia.gr

Στη Πύλη
Παραγωγής
και Οργάνωσης
με την υποστήριξη
από το υπουργείο
αποκατάστασης
αποκατάστασης

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΔΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.00

Γράμματα

Γιατί μου δίνουν αυτοκίνητο όταν τελειώνει η βενζίνη;

Οικονομική κρίση, φτώχεια, άνεργοι νέοι, οικονομική κρίση, 582 ευρώ, οικονομική κρίση... Τρομοκρατία. Γιατί λοιπόν να παρακολουθώ ειδήσεις; Γιατί με αφήνουν άνεργο όταν πληρώ τις προϋποθέσεις που εκείνοι απαίτησαν; Γιατί μου δίνουν αυτοκίνητο όταν τελειώνει η βενζίνη; Γιατί με γεμίζουν αυταπάτες δήθεν πληρότητας όταν είναι αδύνατο να γίνουν πραγματικότητα; Γιατί περιμένουν από εμένα να τους βγάλω

εδώ. Αλλά πρέπει να γίνουν όλοι δημόσιοι υπάλληλοι. Όλοι στο βωμό της ψηφοθηρίας. Να διατηρηθεί ένα σάπιο status quo, γιατί έτσι βολεύει τώρα. Μετά; Άλλοι θα βγάλουν το φίδι από την τρύπα. Κάποτε όμως όταν έφταναν σ' αυτό το σημείο, όπου η χρεοκοπία ήταν αναπόφευκτη, το τέλμα εμφανές, είχαν το θάρρος να αναλάβουν την ευθύνη. Έρχεται κάποτε το σημείο εκείνο όπου η διαδοχή δεν είναι δυνατή. Το σημείο εκείνο που κάποιοι οφείλουν να κάνουν στην άκρη. Γιατί εάν παραμείνουν θα καταλήξουμε να φθονούμε ο ένας τον άλλο για την ευτυχία του. Τι να την κάνω την επιτυχία αν δεν μπορώ να τη μοιραστώ, επειδή κάποιος με μισεί γιατί του «πήρα» τη θέση σε ένα κοινωνικό καθεστώς τόσο μάταιο, τόσο ανούσιο όσο το να κοιτάς ένα πορτοκάλι περιμένοντας να το δεις να σαπίζει. Να βρομάει και τέλος να πεθαίνει. Όπως η διάθεση για ζωή και δημιουργικότητα που σου αφήνουν τα όσα σκοπίμως σου λένε. Αλλά έτσι όπως το αντιλαμβάνομαι, στα δικά μας δεδομένα το μόνο που ταιριάζει είναι μια άνοστη επανάληψη με στόχο την απλή περαίωση πράξεων «ξύπνα, φάε, κάνε, πήδα, κοιμήσου, επανέλαβε. Πολιτισμός».

- Νίκος Μίχος

100 λέξεις

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Μόνο 100 λέξεις. Αλλιώς θα μπαίνουν συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

athens for free

Τα τζάμπα της εβδομάδας

Επιμέλεια: ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
evangelos.pap@hotmail.com

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

➔ **Η Kunsthalle Athena** σε προσκαλεί στη βραδιά προβολών και δράσεων "Bring your own beamer". 23/10, 8 μ.μ., Κεραμεικού 28, Κεραμεικός

ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ

➔ **Πειραματικό θέατρο σκίων** με 3D εικόνα, ηλεκτρονική μουσική και πρωταγωνίστρια «Το κορίτσι που ήθελε να αγγίξει το μισοφέγγαρο». 20/10, 10 μ.μ., Cantina Social, Λεωκορείου 6-8, 210 3251.668

➔ **«Τα παραμύθια που διπλώνουν»**. Εδώ θα βρεις μια όχι τόσο παραμυθένια παράσταση για ενήλικες. 24 & 31/10, 10 μ.μ., Αισώπου Μύθος, Αισώπου 11, Ψυρρή

➔ **Ποτ πουρι** από μελωδίες αγαπημένων μιούζικαλ. 23/10, 10 μ.μ., Pulitzer, Βεντήρη 5, Hilton, 210 7222.232

➔ **Η αγγλόφωνη παράσταση της εβδομάδας** από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, βασισμένη σε έργο του Έντγκαρ Άλαν Πόε. 25/10, 8 μ.μ., Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

➔ **Ελληνικών για αλλοδαπούς** που ζουν κι εργάζονται στην Ελλάδα. Σάβ. 1-5 μ.μ. για αρχάριους, Κυρ. 1-5 μ.μ. για προχωρημένους. Από 16/10, 3ης Σεπτεμβρίου 19Α

➔ **Συζήτηση για την καριέρα του Juan Atkins** και δώρο tips παραγωγής για τους λάτρεις της techno. 23/10, 6 μ.μ., Yoga Bala, Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή

ΜΟΥΣΙΚΗ

➔ **Πιανιστική συμμαχία** των Β. Pincetic και Χ. Σακελλαρίδη με έργα για 4 χέρια. 24/10, 1 μ.μ., Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ν. Δούκα 4, Κολωνάκι

➔ **Η ατμόσφαιρα θα είναι ηλεκτρισμένη** από τον ήχο του 4ου δίσκου των Palyrgia. 21/10, 10 μ.μ., d.o.g.s., Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι

ΠΑΡΤΙ

➔ **Καμπαρέ μεσοπολέμου**, swing ήχοι κι ένα ιδιαίτερο και αισθησιακό show από τα κορίτσια της Lady Luck. 21/10, 10 μ.μ., ΤΙΚΙ, Φαλήρου 15, Μετρό Ακρόπολη

Περισσότερες πληροφορίες για τα free της πόλης στο www.forfree.gr

**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**





MILLE FANATIK

Όλο και πιο φθηνά...

ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΑΚΡΙΒΑ, ΑΠΛΩΣ ΕΜΕΙΣ ΨΩΝΙΖΟΥΜΕ ΤΑ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΤΕΡΑ, ΤΑ ΤΣΕΤΟΥΛΑ, ΤΑ ΠΙΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ. ΩΣ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ ΑΡΝΕΙΣΑΙ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΗΣΕΙΣ ΣΕ ΒΑΣΙΚΑ (ΡΟΛΟ ΚΑΜΠΙΝΕ) ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΞΥΠΝΑΣ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΡΕΧΕΙΣ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΡΟΛΟ ΓΥΑΛΟΧΑΡΤΟ.

Βρέθηκα ένα πρωί σε καταθλιπτικό σουπερμάρκετ απ' αυτά που πουλάνε άγνωστες μάρκες καμπινεδόχαρτου σε δωδεκάδες, θολές φίρμες απορρυπαντικών σε προσφορά, προ-τρυπημένες σακούλες σκουπισιών πέντε-πέντε και μπισκοτάκια-πλαστικουίτες σε συσκευασίες των 80 πακέτων. Θεωρητικά, είναι η λύση — αγοράζεις τα φθηνότερα των φθηνών και σου μένουν ρέστα, ίσως όχι για να πάρεις διαμέρισμα αλλά έστω για να πιεις έναν ξερό καφέ, επιπέδου κηδείας. Πρακτικά... ενώ περιφερόμουν ανάμεσα σε πινακίδες «ΔΥΩ ΣΤΗΝ ΤΗΜΗ ΤΟΥ ΕΝΟΣ» και «ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΑ ΣΦΟΥΓΚΑΡΑΚΥΑ»... και χάζενα πάνες με κακοχυμένα μωρά στη μόστρα τους... μ' έπιασε μια καταθλιπτική τοαντίλα, μια «βρε άει στο διάολο» διάθεση ξερατού: ε, όχι. Το γεγονός ότι περνάμε δύσκολα δεν σημαίνει ότι πρέπει να περάσουμε ακόμα δυσκολότερα ψωνίζοντας. Τα ψώνια, ακόμα και μπακαλίστικα, πρέπει να είναι fun. Να έχουν χάζι, πλάκα, μυρωδιά, γεύση, χρώμα, τα πάντα. Θα σου δώσω τα 100 ευρουλάκια μου που κέρδισα με τόσο κόπο για να μου δώσεις σκληροπυρηνικές πάνες με ένα μωρό-Γκόλουμ στο εξώφυλλο; Ρολά υγείας με τον κορμό (δέντρου) συνημμένο; Κονσέρβες με φασόλια-σκάγια, αρακά-βρέχει-φωτιά-στη-

στράτα-μου, σοκολάτα-λαξατόλ και φρυγανιές-απολέπιση; Δεν σου δίνω ντιπ τίποτα! Ανέβηκα την **Κατεχάκη** συφιλιασμένη κι έπεσα πάνω στην ωραία **λαϊκή** της, αριστερά πριν βγεις στη Μεσογείων: τα ζόχια είχαν 1,50 ευρώ το κιλό, η καρυδόψιχα 12 ευρώ το κιλό — κι ενδιάμεσα, φρούτα-ζαρζαβατικά φρέσκα, έγχρωμα, ζωνρά και, κυρίως, φθηνά. Χρειάζεσαι καροτσάκι, μπράτσα ή ένα σφίχτη γκόμενο να τον φορτώσεις ανελέητα (τα θέλει ο πσινός του) αλλά με 40-50 ευρώ έχεις τιγκάρει το μπαλκονάκι της κουζίνας με πορτοκαλομπλοκουνοπιδοκρέμμυδα. Μέσα στο ποσό περιλαμβάνεται κι ένα μπλουζάκι (€ 5), μία φόρμα (€ 5) κι ένα παιδικό φορμάκι (€ 10). Όλ' αυτά έξω, στη δροσιά και κάτω από τα δέντρα... που λέει ο λόγος γιατί περπατάς κάτω από τέντες που όταν βρέχει στάζουν στο σβέρκο σου, αλλά σε γενικές και ειδικές γραμμές πρόκειται για μια ωραία, γραφική και συμφέρουσα διαδικασία.

Άλλη μέρα βρέθηκα στην Αχαρνών και ψώνισα λουκάνικα από το μπακάλικο **“Wars I sawa”**, που έχει πολωνέζικα και ρώσικα προϊόντα — από μαρμελάδες και σουπες μέχρι κατεψυγμένα, τυριά και αλλαντικά. Τα σαλαμάκια του είναι τέλεια αν και υπερβόρεια — σίγουρα περιέχουν αρκούδες, μπορεί και ρώσικες. Οι τιμές είναι

καλές και επειδή το **“Wars I sawa”** είναι πάντα γεμάτο κόσμο, τριγυρνάς, πεινάς και ψωνίζεις περισσότερα απ' όσα υπολόγιζες, αλλά στο τέλος είσαι οκεί από λεφτά. Δεν θα ήσουν τόσο οκεί αν είχες φορτωθεί τα ανάλογα είδη από γαλλικό ντέλι του Κολωνακίου, πχ. Παρόλο που άλλο να κατεβαίνεις στο Κολωνάκι για γαλλικό *delicatessen*, κι άλλο στην Αχαρνών για πολωνέζο-ρώσικο, και πάλι *delicatessen*. Στο Κολωνάκι θα χαζέψεις και καμιά βιτρίνα, ενώ στην Αχαρνών φοβάσαι μη σε φάει η αρκούδα...

Μέσα στο κλίμα φτώχειας και φθηνίας, ίσως και επειδή είμαστε πολύ κουλή παρέα... ένα βράδυ πήγαμε, εχμ, στην **«Εδωδή»** για φαγητό. Το οποίο (φαγητό) βγαίνει 80-100 ευρώ το άτομο με πρώτο πιάτο, κυρίως, επιδόρπιο και κρασί. Με τόσα λεφτά σπκώνεις όλη τη λαϊκή της Κατεχάκη ΚΑΙ με τραπεζομάντιλα-πετσετάκια-κουζίνας-ανοιχτήρια-μπιζού. Αγοράζεις λουκάνικα από δω μέχρι τη Βαρσοβία στο **“Wars I sawa”** και καμπινεδόχαρτα να κάνουν φιόγκο όλη την υφήλιο από τα σουπερμάρκετ της απελπισίας. Το σέρβις στην **«Εδωδή»** είναι άψογο, σου δείχνουν τα «πιάτα» σαν έργα Τέχνης πριν τα μαγειρέψουν και διαλέγεις φασιανό γεμιστό με φουαγκρά ή με μανιτάρια και ζαρκάδι ή σφυρίδα ή κάτι εξίσου συγκλονιστικό. Εννοώ, δεν είναι κάθε ζωό γεμιστό με φίλο του, οι γαρίδες π.χ. είναι τυλιγμένες με κανταΐφι... και δεν θα γινόμουν ποτέ τόσο τρίχας για τυχαίες γαρίδες που συναντάς στο δρόμο σου, απλώς εδώ οι γαρίδες είναι σταρ...ωστόσο έκαναν κρίτσι-κρίτσι επειδή είχε ξεμείνει λίγη άμμος, ελάχιστη, σ' αυτήν τη μαύρη γραμμή στη ράχη τους που είναι μπελάς να την ξηλώνεις όταν καθαρίζεις γαρίδες σπίτι σου. Στο σπίτι σου βέβαια τις χρεώνεις κανονικά, όχι σαν να έπαιζαν στην **«Αριελ, Μικρή Γοργόνα»**, και ίσως (λέμε τώρα) τις έχεις αγοράσει στο κλείσιμο της λαϊκής μισοτιμής. Στην **«Εδωδή»** το φαγητό είναι υπογεγραμμένο από το διάσημο/πολυβραβευμένο σεφ **Μιχάλη Λυτρίνη** και έχει τις προδιαγραφές να είναι εντυπωσιακό, κυρίως «δείπνο των 80-100 ευρώ» ώστε να κάνεις τη σχετική φιγούρα στην γκόμενα... Τη βραδιά που πήγαμε εμείς δεν είχαμε γκόμενα, ας το θέσω έτσι.

Μπορεί κανείς (εύκολα) να ξεπεράσει την ασχετοσύνη μου όσον αφορά την Υψηλή Κουζίνα γιατί ψωνίζω από *deli* της Αχαρνών, από λαϊκές όπου τις πετύχω, από υπαίθριες και κεντρικές ή απόκεντρες αγορές και, γενικά, φθηνατζούρες. Εκτός από τα *discount*άδικα σουπερμάρκετ στα οποία συνειδητοποιώ ότι τα περί αθλιότητας, κρίσης κ.λπ. είναι η αλήθεια, και μάλιστα πικρή. Την είχα και πριν τη συνειδητοποίηση/ή/και την αλήθεια δηλαδή, απλώς όταν τη βλέπεις μπροστά σου σε κωλόχαρτο παίρνει μάνι-μάνι άλλη διάσταση... **Α**

Wars I sawa, Αχαρνών 59/ Αρμοδίου 14, Κεντρική Αγορά **Εδωδή**, Βεΐκου 80, Κουκάρι, 210 9213.013

A CUBAN COCKTAIL DESERVES A CUBAN RUM

NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



AT LA BODEGUITA DEL MEDIO,
HAVANA'S MOST LEGENDARY COCKTAIL BAR,
MOJITOS ARE PREPARED
ONLY WITH HAVANA CLUB AÑEJO 3 AÑOS.
DISCOVER THE AUTHENTIC
CUBAN MOJITO RECIPE
AT WWW.HAVANA-MOJITO.COM

LA BODEGUITA
DEL MEDIO
Havana - Cuba



Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Γιαγιά τραγουδάει στο μπαλκόνι της: «Έξω βρέχει και χιονίζει/ το μυαλό μου πασαστίζει/ πού γυρνάς στο κρύο τώρα/ στη βροχή και μέσ' στην μπόρα».

(Κυριακή πρωί με ήλιο και υγρασία, 29°C, Νίκαια, Πειραιάς. Ο κόσμος πήγαινε για μπάνιο.)

Πελάτης: Ζέστη σήμερα, παρόλο που κάνει κρύο. Περιπτεράς: Έχουν γαρμυθεί να ψεκάζουν.

(Τρίτη πρωί, υγρασία, κουφό-βραση, έλλειψη επικοινωνίας. Παγκράτι. Του eVaN_Gian)

«Όσο για body sculpture... κάνει ο Ερωτόκριτος». (Γραμματέας με φωνή διαφημιστικού, μασώντας τοιχόφουσα, δίνει πληροφορίες εγγραφής σε γυμναστήριο. Δραγατοανίου, Τρίτη βράδυ)

- Δώστε μου κάτι να κάνω, είναι κρίμα να κάθομαι.
- Εγώ δεν σας βλέπω να κάθεστε.
- Μην νομίζετε, ασχολούμαι με επουσιώδη.
- Δεν υπάρχει και τίποτα ουσιώδες πια.
(Μηδενισμός και πρόθυρα ανεργίας σε meeting room εταιρείας. Μεσημέρι στο Μαρούσι.)

- Κυρία: Ζυράνα μου, είσαι μέσ' στη μόδα!
- Ζυράνα Ζατέλη: Ευχαριστώ.
Για το βιβλίο μου λέτε;
- Κυρία: Όχι, για το μοβ.
(Ζυράνα Ζατέλη και θαυμάστρια, σε φαρμακείο της Ακαδημίας)

Κυρία θαυμάζει σκυλάκι νεαρού κυρίου:
- Αχ, τι ωραίο:
Τι διασταύρωση είναι;
- Πίντοερ με θερμοσίφωνα.
(Απόγευμα στο Παγκράτι)

- Στο σπίτι σου έχεις θρι-ντι;
- Τι θρι-ντι;
- Θρι-τζι.
(Κυρία ζητάει διευκρινίσεις για φορητό internet. Εξάρχεια, Δευτέρα πρωί)

«Τickets, ρεεεεε!»
(Γλωσσομαθής φύλακας στον Επικούρειο Απόλλωνα φωνάζει σε τουρίστες που καταλάθος προσέπασαν χωρίς να πληρώσουν)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

www.tospirto.net

Ο νέος διαδικτυακός τόπος που αλλάζει την αντίληψη για το θέατρο και τον πολιτισμό στο internet. Από τη δημιουργική ομάδα του Λάκη Λαζόπουλου.

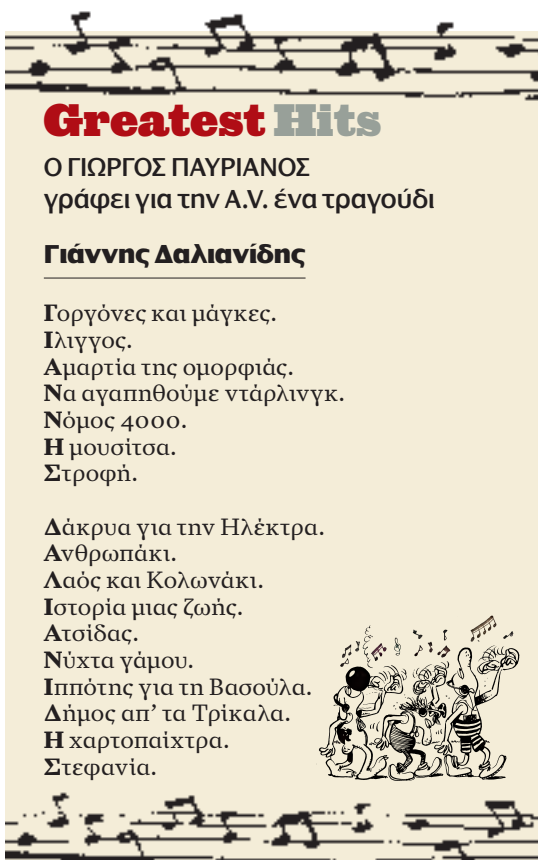


Η ATHENS VOICE συνεχίζεται... Κάθε μέρα μπες στο

www.athensvoice.gr

Περισσότερη ύλη, βιντεο-ρεπορτάζ στην Αθήνα, σχόλια, ειδήσεις, επικαιρότητα, ανταποκρίσεις από τις πρωτεύουσες του κόσμου, νέες στήλες, φωτογραφίες, η Ατζέντα της κάθε μέρας, προσφορές και δώρα για τους αναγνώστες, οι οδηγοί της εφημερίδας, του **LOOK** και του **HOME** πλήρεις, τρέιλερ ταινιών και θεατρικών παραστάσεων, τα podcast της Α.Υ.

400.000 επισκέπτες και **41.000** φίλοι στο Facebook είναι εκεί και σε περιμένουν να διαβάσεις, να σχολιάσεις τα άρθρα, να γράψεις τη δική σου γνώμη, να μοιραστείς τις πληροφορίες σου



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι

Γιάννης Δαλιανίδης

Γοργόνες και μάγκες.
Ιλιγγος.
Αμαρτία της ομορφιάς.
Να αγαπηθούμε ντάρλινγκ.
Νόμος 4000.
Η μουσίτσα.
Στροφή.

Δάκρυα για την Ηλέκτρα.
Ανθρωπάκι.
Λαός και Κολωνάκι.
Ιστορία μιας ζωής.
Ατσιδας.
Νύχτα γάμου.
Ιππότης για τη Βασούλα.
Δήμος απ' τα Τρίκαλα.
Η καρτοπαίχτρα.
Στεφανία.



#logo31

Πώς φτάσαμε στο πρώτο ελληνικό twittergate

Αρχές Οκτώβρη Η ONNEA σε μια κίνηση πρωτοφανούς τεχνολογικής εξωστρέφειας προκηρύσσει ανοικτό διαγωνισμό σχεδιασμού του νέου της λογότυπου με έπαθλο ένα MacBook Pro. **11/10** Ανοίγει η ψηφοφορία για το κοινό, που μπορεί χωρίς τον παραμικρό περιορισμό να διαλέξει τα 3 που θα κριθούν από επιτροπή. **Τις επόμενες ώρες** Ο διαγωνισμός είναι ένας κρυμμένος θησαυρός κανιβαλισμού, που ανακαλύπτεται από net geeks και σεσημασμένους bloggers και τουιτεράδες. **12/10 (μεσημέρι)** Πολλοί διεκδικούν την πατρότητα, η ουσία είναι ότι κάποιος ανακαλύπτει το περίφημο #logo31 – το ελληνικό twitter σταματά να ασχολείται με τα ριάλιτι και αποφασίζει να στηρίξει τη μοναδική κιτς πρόταση, που τελικά

αποδίδεται στη «Μαρία Θ. Κωνσταντινίδου». **12/10 (βράδυ)** Το site του διαγωνισμού logo.onned.gr πέφτει για λίγο, αδυνατώντας να σηκώνει τις ταυτόχρονες επισκέψεις που στηρίζουν #logo31. **Τις επόμενες μέρες** Το #logo31 γίνεται το πιο δημοφιλές trending topic στο twitter, οι ψηφοί του ξεπερνάνε τους 100 (θα φτάσουν τελικά τους 205), του αφιερώνονται μικρά άρθρα, ενώ η @adaftys συμπυκνώνει τη συσπείρωση με το εμβληματικό tweet "YES WE CAN #logo31". **16/10 (03.00)** Το #logo31 για πρώτη φορά είναι στην τριάδα των προκρινόμενων. Δεκάδες get-a-lifers πανηγυρίζουν μπροστά στις οθόνες. **16/10 (19.00)** @churchofgreece «Η Εκκλησία της Ελλάδος στηρίζει το #logo31» – οι ουρανοί είναι μαζί μας. **16/10 (βράδυ)** @alex_walex «Σας θέλω όλους δυνατούς, σας θέλω γενναίους, τα παιδιά με τα loafers και τα φούτερ στους ώμους μάς πήραν το #logo31» – ναι, καλά κατάλαβες, το «ιερό λογότυπο» αποσύρεται από τη σελίδα του διαγωνισμού. Αργότερα, θα μας αποκαλύψουν «μετά από παράκληση της Μαρίας»... **17/10** Στο facebook δημιουργείται ειδική σελίδα μνήμης, κάποιοι το πάει μακριά – @pistsikokos «siemens, δομημένα, βατοπέδι, #logo31». **18/10 μεσάνυχτα** Ενώ οι υποστηρικτές του #logo31 αρχίζουν να στηρίζουν διαδοχικά άλλα λογότυπα παίζοντας γάτα με ποντίκι τους διοργανωτές, λανσάρεται το logo31.com για εναλλακτικές προτάσεις με σύνθημα «οι ψηφιακές κοινότητες μπορούν να αλλάξουν αναλογικές αποφάσεις». **21/10** Η ψηφοφορία λήγει, ο νικητής δεν προκρίθηκε, αλλά όλοι ξέρουμε ποιος είναι. Το ηθικό δίδαγμα διά tweet @dust_road «Αγαπητή @onned, οι μεταξωτοί διαγωνισμοί θέλουν και επιδέξιους κύλους #logo31».

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ #logo31 ΜΕΝΕΓΟΣ

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ DELIVERY

Ναι, υπάρχει και τέτοιο στο κέντρο της Αθήνας. Δευτέρα-Σάββατο 11 π.μ. - 1 το βράδυ. Από τσιγάρα και εφημερίδες μέχρι Deron και μπίρες, αρκεί να τηλεφωνήσεις στο 697 1800538 & 695 7223800. Ελάχιστη παραγγελία 8 ευρώ.

ΖΑΚ ΓΑΛΥΦΙΑΝΑΚΗΣ

Φωτογραφήθηκε με ολόσωμο κόκκινο γυναικείο μαγιό σε στάση pin up στο καινούργιο "Vanity". Τον θέλουμε για φίλο μας!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ

Η αθωότητα μιας ταινίας, ένα σαββατόβραδο, από τα παλιά.

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

Από τις πιο καλοντυμένες παρουσίες στην ελληνική τηλεόραση. Και από τις ελάχιστες που ξέρει τι λέει και γιατί.

ΓΚΑΣΜΕΤ ΚΑΠΛΑΝΙ

Μόλις κυκλοφόρησε το νέο του βιβλίο «Με λένε Ευρώπη» και κόλλησα. Είμαι σίγουρη ότι το ίδιο θα κάνετε κι εσείς. Ξεχωρίζω τη φράση: «Αγαπώ αυτή τη χώρα. Είναι όλη μου η ζωή. Πότε σταματάς όμως να είσαι ξένος;» (εκδ. Λιβάνη)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Διαμορφώνω το χώρο σας, φτιάχνω το περιβάλλον σας». (Από Ντάτσουν γύφτου στη Σκουφά)



ΓΙΟΡΤΕΣ

Παγκόσμια Ημέρα κατά της Φτώχειας η περασμένη Δευτέρα. (Ούτε μια τούρτα δεν μας στείλανε)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Κυριακή μεσημέρι. Απόλυτο ξεχαρβάλωμα. Σκουπίδια πάνω στα γκαζόν, μισοάδεια κουτιά στα παρτέρια, περισσότερα να τρώνε πεταμένες ομελέτες, πλαστικές σακούλες να υπερίπτανται με το πρώτο αεράκι. Από μέσα ο θησαυρός των Ατρείδων να ρίχνει μαύρο κλάμα. Δεν το ακούει κανείς;

ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΑΓΑΣ

Ντύθηκε Lady Gaga για τις ανάγκες διαφημιστικού. (Ξέρω, ξέρω, δεν έχω χιούμορ)

ΑΚΡΙΒΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΚΙΝΕΖΙΚΑ

Για να βοηθηθεί η αγορά. (Θα μας ξαναρίξουν στα authentics)

ΑΝΘΡΑΚΩΡΥΧΟΙ

Περιμένω την πρώτη ταινία για τους Χιλιανούς ανθρακωρύχους με Τομ Κρουζ, Μπρους Γουίλις, Μπραντ Πιτ και άλλους καθημερινούς τύπους.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ

Αφρός καρότου με σκόνη σιναπιού με αγκαλιασμένο αστακό με μοσχάρι, ξαπλωμένα σε αλανιέρα πεσκανδρίτσα. (Να τα φάτε μόνοι σας)

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση της ελαστικότητας των μανικιών στα πουλόβερ, ώστε να αποφεύγεται το ξεχειλωμά τους με το σήκωμα των μανικιών)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● Πώς ζητάς να σου γεμίσουν το ρεζερβουάρ σε ένα βενζιναδικο ΕΚΟ;
● «Γεμίστε το απλή αμόλυβδη... όλυβδη...όλυβδη...όλυβδη...

● **Το «αξίωμα του Νησιού»:** Όσο περισσότερο καιρό αντέχει ένα σίριαλ στις αποθεωτικές λυγμωδίες μιας «μεσημεριαντζούρας», τόσο πιο καλό είναι.

● **Το «αξίωμα της Μεσημεριαντζούρας»:** Όσο πιο πολύ απέχει ένα σίριαλ από τα φτηνιάρικα extensions σου και την ντεκαπάζ σου, με τόσο περισσότερη υστερία πρέπει να το αποθεώνεις για το «πόσο συγκλονιστικά συγκινητικό είναι».
● Διότι είναι η μόνη ελπίδα να μη συνειδητοποιήσουν οι πελάτες σου ότι σε αυτή τη ζωή, η «μεσημεριαντζούρα» και το «Νησί» είναι δύο εξ ολοκλήρου αντίθετα πράγματα όπου το ένα καταργεί το άλλο.

● Ο Ιστορικός του μέλλοντος θα διαπιστώσει ότι την ιστορική περίοδο που διανύουμε υπήρξαν κάποιοι συνάνθρωποι

μας που ασκούσαν το επάγγελμα του «Καραμανλοσκόπου».

● Και ξόδεψαν τη ζωή τους εξηγώντας τι ήθελε να πει και τι μηνύματα ήθελε να στείλει με τις εμφανίσεις του ο Κώστας Καραμανλής, σε ανθρώπους που δεν έδιναν δεκάρα.

● **Απορία:** Αφού η λέξη «Ντινγκιντάνγκας» υπήρχε πολύ πριν από τους Disquads², πώς ήξερε τον «Ντιν» και «Νταν» αυτός που την εμπνεύστηκε από αυτούς;

● Μετά τα «Πετρέλαια του Αιγαίου» και το «Ουράνιο της Πίνδου», ο «Θησαυρός του Αλή Πασά» θα μηδενίσει το εξωτερικό μας χρέος.

● **Μετάφραση:** Άλλη μια ευ-

καιρία στον Θεό της Ελλάδας να αποδείξει ότι ταινίες όπως ο «Θησαυρός του μακαρίτη» ή το «Σχέδιο του Αντώνη Σαμαρά για έξοδο από την κρίση» είναι βγαλμένες από τη ζωή.

● Λέγεται και «ΑΝΑ», από τα αρχικά της φράσης «Αθάνατο Νεο-ελληνικό Αυτοπαραμύθισμα».

● Και σύμφωνα με τους γιατρούς, προέρχεται από μια αντανakλαστική ορμονική αντίδραση του ανθρώπου μπροστά στον κίνδυνο να χρειαστεί να δουλέψει κανονικά.

● **Φράση που συνοψίζει τα ελληνικά μαγειρικά reality:** «Λυπάμαι, αυτό δεν είναι Ριζότο...!» Γκα-γκανννν (μουσική αγωνίας).

● **Η αιτία:** Ποτέ στη νεότερη ελληνική Ιστορία, τόσο πολλοί άνθρωποι δεν ανησυχούσαν επειδή ένα ριζότο δεν ήταν «χυλωμένο» σωστά.

● **Η συμβουλή:** Get over it! Ένα ρηματοριζότο είναι. Όχι αποτελέσματα βιοψίας!

● **Δήλωση Τσιτουρίδη Νο1:** «Δεν ζημιώθηκε το δημόσιο από το ομόλογο των ταμεί-



Λευτέρης Πανταζής
Μόνο σε εμένα θυμίζει τον Μπερλουσκόνι;



Μα τι κάνει επιτέλους με τους αγκώνες του ο Αρναούτογλου και χρειάστηκαν ήδη μπάλωμα;



@NextTopModel
Sorry, αλλά η δραματική μουσική όταν φεύγει το μοντέλο δεν ψήνει κανέναν ότι πηγαίνει στη Σπιναλόγκα, που μεταδίδεται «απέναντι».



Η Κατερίνα Στικκούδη τραγουδάει πάντα σε αυτή τη στάση λόγω στιλ ή μήπως έχει συγκαεί και το κρύβει;

ων». Άρα το ομόλογο ήταν κάτι σωστό.

● **Δήλωση Τσιτουρίδη Νο2:** «Κανείς δεν ήξερε για το ομόλογο». Άρα, το ομόλογο (που ήταν κάτι σωστό, σύμφωνα με τη δήλωση Νο1), το έφτιαξε μόνη της η «Ακρόπολις Χρηματιστηριακή», χωρίς να το γνωρίζει κανένας υπουργός.

● **Συνδυαστικό συμπέρασμα:** Η Ακρόπολις Χρηματιστηριακή πήρε δημιουργική πρωτοβουλία και έκανε κάτι καλό για το Δημόσιο ερμήνη των υπευθύνων. Άρα ο επικεφαλής της Ακρόπολης Χρηματιστηριακής θα ήταν ιδανικότερος για υπουργός.
● Κρίμα που είναι φυλακή!

● Για ποιον ακριβώς λόγο διαμαρτύρεται ο Γιώργος Βουλγαράκης; Εφόσον η παραπομπή του από την εξεταστική επιτροπή είναι νόμιμη, δεν είναι και ηθική;

● **Φιλότιμος:** Εκείνος που όταν βγαίνει για ψώνια πλησιάζει στο πρόσωπό του τα καρτελάκια με τις τιμές και τα φιλάει. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας
Επιτόπιος Ελεγκτής του
Υπουργείου Υγείας, για
παραβάσεις νόμου πε-
ρι απαγόρευσης του
καπνίσματος





**ΣΠΥΡΟΣ
ΣΤΑΒΕΡΗΣ**
Φωτογράφος

**Σε ποιες γειτονιές της
Αθήνας έχετε ζήσει;
Ποια προτιμάτε;**
Με τη σειρά Γαλάτσι,
Παγκράτι, Κυψέλη, Μοσχά-
το, Εξάρχεια, Παλαιό Φάλη-
ρο. Και τελικά διαλέγω τη
γειτονιά που έχει
παράθυρο στη θάλασσα.

**Η πρώτη δουλειά που
κάνετε στην Αθήνα...**
Μαθήματα γαλλικών.

**Η Αθήνα όλη σε ένα
φωτογραφικό καρέ...**
Μια γωνιακή πολυκατοικία
στην Καλλιθέα με ανοιχτά
τα πανιά της.

**Ποια ήταν η καλύτερη
δεκαετία αυτής
της πόλης;**
Όποια νομίζει κανείς ότι
ήταν η δεκαετία με τη με-
γαλύτερη κοινωνικότητα.

**Ο πιο «Αθηναίος» που
έχετε φωτογραφίσει;**
Τα κορίτσια της οδού
Αθηνάς.

**Το αγαπημένο σας
εστιατόριο;**
Το εστιατόριο της Ωραιάς
Συμφοράς.

**Αν είσαστε δήμαρχος
για μια μέρα;**
Δήμαρχος; Μα μοιάζω να
έχω τέτοιο απωθημένο;
Σε μια εξεγερμένη Αθηνά,
δεν θα έχανα πάντως την
ευκαιρία να ρίξω κι εγώ
μια κοτρόνα σ' αυτό το
άθλιο κατασκευάσμα στην
πλατεία Κλαυθμώνος που
συμβολίζει υποκριτικά την
«Εθνική συμφιλίωση».

**Αποκαλύψτε μας ένα
«αθηναϊκό» μυστικό
που κρατούσατε
μέχρι τώρα...**
Στον υπόνομο του
Μεγάλου Μουσικής
υπάρχει ένας βραχίονας
από τα γυαλιά μου.

**Η πιο κακόφημη
γειτονιά που
περπατήσατε ποτέ...**
Η Εκάλη, όταν φωτογρά-
φιζα τις κοσμικές εκδηλώ-
σεις (γύρω στο 2000).

**Ο μεγαλύτερος
αθηναϊκός φόβος...**
Μη σκάσει ο κύριος Πάγκα-
λος από το κακό του...

Η ατομική έκθεση "Facebook
I" του Σ.Σ. διαρκεί μέχρι τις
13/11 στην γκαλερί Eliko
(Ομήρου 27, Κολωνάκι)

Κάπου πήγα κάτι είδα

Η δύσκολη Τέχνη των εκλογών

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Την περασμένη Παρασκευή, αργά το βράδυ, ήρθε ένα μήνυμα στο κινητό μου που έλεγε: «Μάντεψε τι φτιάχνουμε στην πλατεία Κλαυθμώνος». Είδα τον αποστολέα: Μαρία Κοκκίνου. Το αρχιτεκτονικό ζευγάρι (και στη ζωή) Μαρία Κοκκίνου και Ανδρέας Κούρκουλας δεν χρειάζεται να τους συστήσω απ' αυτήν εδώ τη σελίδα. Μιλάει το έργο τους, το Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς, και λέει πολλά, πολλά χρόνια τώρα. Τους ξέρετε, λοιπόν, καλά. Ήμουν ακόμα στο γραφείο όταν ήρθε το μήνυμα, η πλατεία Κλαυθμώνος ήταν δίπλα, πήρα την τσάντα μου και πήγα. Αυτό που βλέπετε τώρα στη φωτογραφία ήταν περίπου στις σκαλωσιές, όταν έφτασα εκείνο το βράδυ στρίβοντας την Πανεπιστημίου. Για να πω την αλήθεια δεν κατάλαβα με την πρώτη τι έβλεπα, ούτε καν πήγε το μυαλό σ' αυτό που τελικά προοριζόταν. Για ένα πράγμα ήμουν σίγουρη: ότι αυτό το φωτεινό τείχος από πλαστικούς κάδους που αραδιάζονταν ο ένας πάνω στον άλλο στη μέση της Κλαυθμώνος σαν πίνα-
κας-εικαστική εγκατάσταση-μουσείο-οικεία-μπαρ-γλυπτό-

εστιατόριο-γκαλερί-στιδύποτε, ήταν 100% Κούρκουλας-Κοκκίνου! Έτσι συμβαίνει με τα έργα των ταλαντούχων αν-
θρώπων· τα αναγνωρίζεις από χιλιόμετρα. Τι έφτιαχναν στην κεντρική πλατεία της πόλης, παραμονές δημοτικών, οι δύο τρελοί φίλοι μου; Το εκλογικό κέντρο του κυρίου Καμί-
νη. «Εμείς πάντως δηλώσαμε ότι είμαστε στη διάθεσή του» ήρθε σαν σαΐτα η απάντηση της Μαρίας στην έκδηλη έκ-
πληξή μου. Το γεγονός είναι ένα: Ότι το φουτουριστικό αυτό περίπτερο φτιάχτηκε μέσα σε 2-3 εικοσιτετράωρα, με ανα-
κυκλωμένα υλικά και (το κυριότερο) χωρίς να ξοδέψουν ένα
σκαμμό λεφτά. Με πλαστικούς κάδους αποθήκευσης υγρής
και ξηρής τροφής νοικιασμένους από εταιρεία, γλόμπους,
ξύλινες παλέτες, τεντόπανα και μία γριά ελιά! Λοιπόν, τι λες;
Είναι ή όχι, με διαφορά, το πιο καλαίσθητο, μοντέρνο, φου-
τουριστικό, «άλλο» εκλογικό περίπτερο που έχει δει ποτέ
αυτή η πόλη από την εποχή του Τρικούπη; Μην απαντήσεις
αμέσως. Κάνε μια βόλτα αυτές τις μέρες από την Κλαυθμώ-
νος και μέτρησε πόση ώρα θα μείνεις εκεί να το χαζεύεις. ●

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Αρχιτεκτονική μελέτη: Μαρία
Κοκκίνου, Ανδρέας Κούρκουλας
Συνεργάτης αρχιτέκτονας:
Μαριάννα Λιζάρδου
Κατασκευή: Μάνος Βορδοναράκης

Το κηπάκι της οδού Τσαμαδού

Μια και σήμερα θ' ασχοληθώ με το τοπωνύμιο «Εξάρχεια», ας ξεκινήσω μ' αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία. Στη μικρή πεζοδρομημένη οδό Τσαμαδού λοιπόν, πολύ κοντά στην πλατεία, οι κάτοικοι διαμόρφωσαν αυτό το οικόπεδο σε «κηπάκι», καθώς το ονόμασαν. Είναι μια μίνι παιδική χαρά, ένα παγκάκι, μερικά φορητά καθίσματα, αυτοσχέδια τραπέζια και λίγο πράσινο: πόλος έλξης για μαμάδες, αργόσχολους και περαστικούς, τουλάχιστον το πρωί. Αυτό που με συγκινεί περισσότερο, όμως, είναι τα χνάρια του παλιού, γκρεμισμένου σπιτιού: το αποτύπωμα απ' το σχήμα της στέγης, οι πέτρες των τοίχων και, ιδίως, το κοίλωμα από τις εντοιχισμένες ντουλάπες.

1 λεπτό η σελίδα!

Από τη μακρινή δεκαετία του '70 ο Μίμης Δημακαράκος είχε ξεκινήσει ένα βιβλιοπωλείο κοντά στην πλατεία Κάνιγγος. Το μαγαζί, που λειτουργεί σήμερα από τη νεότε-

ρη γενιά στην ίδια περιοχή, ξεχωρίζει από άλλα του είδους επειδή διαθέτει και παλιά και καινούργια βιβλία. Στο ισόγειο, όπου εξυπηρετούν ο Διονύσης και ο Στέλιος, καλοί γνώστες του αντικειμένου, βρίσκει ή παραγγέλλει κανείς κάθε νέα έκδοση. Στο πατάρι υπάρχει υπολογιστής με δυνατότητα εισόδου του πελάτη στο ίντερνετ (δωρεάν φυσικά). Αλλά η έκληξη είναι στο υπόγειο: χιλιάδες παλιά βιβλία, με θεματική ταξινόμηση και κόστος 1 λεπτό η σελίδα (υπολογίστε μόνοι σας πόσο φτηνό έρχεται ένα βιβλίο π.χ. 300 σελίδων). Ανακάλυψα πολύ ωραία κομμάτια κι είπα να μοιραστώ τη γνώση μαζί σας. Καλό ψάξιμο. **Βιβλιοπωλείο Δημακαράκος**, Κάνιγγος 27, 210 3835.921, 210 3300.592

Γιατί τα λένε Εξάρχεια

Είχα γράψει και παλιότερα ότι μια ευάριθμη, αλλά αξιοσημείωτη και οπωσδήποτε πολύ πλακατζίδικη κατηγορία τοπωνυμίων είναι όσα είχαν ξεκινήσει σαν καλαμπούρια. Μια τέτοια περίπτωση, έγραφα τότε, ήταν τα Χαφτεία. Ας προσθέ-

σουμε λοιπόν και τα Εξάρχεια. Οι παλιοί αθηναίοι γράφοι λένε ότι ο Παναγιώτης Έξαρχος είχε το 19ο αιώνα ένα μπακάλικο **Σολωμού και Θεμιστοκλέους**, περίπου εκεί που βρίσκεται σήμερα η πλατεία της περιοχής. Το μπακάλικο, ως τόπος συγκέντρωσης, ήταν βέβαια τοπόσημο. Σκωπτικά, αθώα ή φιλικά, είπαν το μέρος «Εξάρχεια», δήθεν βαρύγδουπα, σα να είναι κανένα σπουδαίο σημείο – κι έμεινε. Σα να πούμε τη δική μας γειτονιά «Αθηνσβόεια» ή κάπως έτσι.

Η ταβέρνα στο κοντέινερ

Δεν είμαι φίλος της ρετινάς, ήπια

όμως την καλύτερη στην πιάτσα και πολύ την εκτίμησα. Αυτό μάλιστα συνέβη σε ταβέρνα που στεγάστηκε σε κοντέινερ: αναγκάστηκε να μεταστεγαστεί από το σεισμό του 1999 και παρέμεινε εκεί (συνολική λειτουργία: 18 χρόνια). Πρόκειται για το λαϊκό μαγαζί που διατηρούν οι ευγενέστατοι **Ελένη και Γιάννης Αντωνίου**, στο οποίο με πήγαν προχτές φίλοι που το γνώριζαν καλά – και δεν έχασα. Κύριο χαρακτηριστικό, το σπιτικό φαγητό: μαυρομάτικα, πίτες, μπακαλιάρος, ψητό αρνί, σαλάτες (τονίζω ότι η μαρουλοσαλάτα είχε άνηθο, πράμα πολύ σπάνιο), σουτζουκάκια, μαρίδα, και

οι ωραιότερες πατάτες φούρνου της δεκαετίας. Γλεντήσαμε καλά τρωγοπίνοντας, χορεύοντας κι ακούγοντας ρεμπέτικα (κονσέρβα). Κοινό ετερόκλητο, ατμόσφαιρα διόλου δήθεν, τιμές χαμηλές. **«Τα ρουπάκια»**, Παναγούλη 42 & Κομνηνού, πλ. Ανω Λιοσίων, 210 2470.089, 697 8894303 (το ρουπάκι είναι μια ποικιλία χαμηλής βελανιδιάς).

Σκάκι του δρόμου

Είναι γνωστό ότι πολύς κόσμος (και ειδικά μετανάστες) παίζει υπαίθριο σκάκι σ' αυτή την πόλη: πλατεία Δαβάκη (Καλλιθέα), πάρκο Κλωναρίδη / Φιξ (Πατήσια), πλατεία Αγ. Κωνσταντίνου (Λένορμαν), διάφορα σημεία της Παραλιακής (Φάληρο κ.λπ.). Ο αναγνώστης κ. Παναγιώτης Πούτος ανακάλυψε κι άλλο ένα: **επί της οδού Βουλαγμένης, στο περίπτερο πίσω από τον Αϊ-Πάννη**. Δυο-τρεις σκακιέρες είναι κει σε μόνιμη βάση, μου γράφει στο μέιλ του. Ευχαριστώ πολύ. Άλλα ανάλογα μέρη, αγαπητοί αναγνώστες κι αναγνώστριες; ●

→ d.fyssas@gmail.com



File Edit View Favorites Tools Help

Address | http://www.Conn-x.gr

Book Lover

ΟΤΕ CONN-X

Το θρόισμα από το ξεφύλλισμα των σελίδων ενός βιβλίου δεν συγκρίνεται. Ούτε θα αλλάξει ποτέ. Όμως έχει αλλάξει η εποχή και η ταχύτητά της. Το internet μπορεί μερικές φορές να παρακάμπτει το βιβλιοπωλείο, σπάνια βιβλία να παίρνουν σάρκα και οστά στο PC σου, η βιβλιοφιλική σου ενημέρωση να χάνεται στον κυβερνοχώρο. Το Conn-x αναλαμβάνει να προσθέσει το «ε» μπροστά από την επαφή σου με τη λογοτεχνία...



gutenberg.org

Μηχανή αναζήτησης e-books, η οποία προσφέρει δωρεάν περισσότερους από 33.000 τίτλους. Η σχέση με το Project Gutenberg μπορεί να είναι αμφίδρομη, καθώς με τη σειρά σου μπορείς να ανταποδώσεις είτε βοηθώντας στη διαδικασία ψηφιοποίησης είτε μεταφράζοντας είτε ηχογραφώντας audio books.



rarebookroom.org

Εδώ θα βρεις τα σημαντικότερα βιβλία όλων των εποχών, που για ευνόητους λόγους δύσκολα θα έφταναν στο σαλόνι σου. Η εταιρεία Octavo όμως τα συνέλεξε, ταξιδεύοντας στις μεγαλύτερες βιβλιοθήκες του κόσμου, τα φωτογράφησε κι έτσι μπορείς να νιώσεις on-line το δέος του να διαβάσεις την αυθεντική έκδοση του σεξπικίου «Ονείρου θερινής νυκτός» ή το original εγχειρίδιο με τους «Νόμους του Μέντελ». Priceless.



librofilo.blogspot.com

Εξαιρετικό βιβλιοφιλικό μπλογκ με έδρα την Αθήνα, κορταστικές εβδομαδιαίες ανανεώσεις, γλώσσα και προσέγγιση που υπερβαίνει τις τυπικότητες της βιβλιοκριτικής και την αίσθηση ότι παρότι στέκεσαι μπροστά στην οθόνη σου, στην πραγματικότητα ακούς ένα φίλο που απλά διαβάσει πολλά βιβλία.



free-online-novels.com

Τα graphic novels δεν μπορούν να μείνουν απ' έξω. Ίσα ίσα που το format τους ευνοείται on-line. Και να ξέρεις ότι πίσω από τους κολοσσούς των κόμικς υπάρχουν άπειροι ανεξάρτητοι δημιουργοί που βλέπουν το ίντερνετ ως παράδεισο. Εδώ θα συναντηθείτε...

Tips:

Μερικά tips για να απολαμβάνεις καλύτερα την on line αναγνωστική εμπειρία. Να έχεις την εμφάνιση κειμένου στην ένδειξη "big", είναι πιο ξεκούραστο / Βρες πώς σε εξυπηρετεί να γυρνάς τις σελίδες. Με το ποντίκι; Με τα βελάκια; / Όχι στο "full screen", είναι εξουθενωτικό / Κάνε διαλείμματα, εδώ η έννοια του «απνευστί» αλλάζει...



Τζόυς Ευείδη, 1966, Εκπαιδευτήρια Χουρδάκη

ΠΑΓΩΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!
Η νέα διαδραστική στήλη
της ATHENS VOICE:

Μια φωτογραφία τότε, η ίδια
φωτογραφία τώρα. Κάθε ε-
βδομάδα δημοσιεύουμε την
αγαπημένη σας παιδική ή
νεανική φωτογραφία και το
remake της.



Τζόυς Ευείδη, ηθοποιός, 2010, Κεραμεικός

ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

●●● Η τετράχρονη ανιψιά μου φέτος έμαθε στον παιδικό σταθμό τον Εθνικό Ύμνο. «Φείε Πάννη», ήθελε επίμονα να μου τον πει, ξάπλωσε στον καναπέ ανάποδα, με το ένα πόδι ακουμπισμένο ψηλά στο κεφάλι, «θα σου πω τον εθνικό ύμνο». Και τραγούδησε με φωνή καμπάνα: «Απ' τα κόκαλα βλαμμένη, των ερηνών τα ερά».

Είδα τα πιτσιρίκια, τμήμα «τα Σαλιγκαράκια», σκορπισμένα σαν λέγκο σε πάγκους και πλαστικά καρεκλάκια να κοιτάνε στο υπερπέραν, τραγουδώντας άγνωστες λέξεις. Ανάμεσά τους, αποκεφαλισμένες Μπάρμπι, σακουλάκια με σκουπιδосνάκς νηπιαγωγείου, ζωγραφιές με κραγιόνια. Η μαμά και ο μπαμπάς. Αυτοκίνητα. Όπλα. Πολυκατοικίες.

●●● Το ίδιο βράδυ, έτυχε να ξανακούσω τον Εθνικό Ύμνο σε διδασκαλία της **Αμαλίας Μουτούση**. Σε μία σκηνή καθηλωτική, που θα μείνει σαν μία από τις πιο κλασικές στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και διατρέχει όλη την ταινία «Χώρα Προέλευσης» του **Σύλλα Τζουμέρκα**.

●●● Η Αμαλία Μουτούση, μία δασκάλα με δωρικό προφίλ και ρούχο, με φόντο το βαθύ πράσινο του σχολικού πίνακα, διδάσκει στα παιδιά τις πρώτες στροφές του Εθνικού Ύμνου. Οι πληροφορίες της παραγωγής λένε ότι η σκηνή ήταν σχεδόν αυτοσχεδιαστική, τα πιτσιρίκια δεν γνώριζαν τι πρόκειται να τους πει «η κυρία». Και η ίδια, δεν γνώριζε πώς θα αντιδράσουν. Στο γύρισμα μπήκε στη φασαρία τους, τα καταλάγιασε. Απήγγειλε στίχους που τους έσπαγε, τους ερμήνευε, αναζήτησε λέξεις. Έκανε ερωτήσεις γεμάτες αγωνία – «Τι είναι η ελευθερία; Είναι μπροστά μας. Τι βλέπουμε. Μας κοιτάζει». Σε κάθε επόμενη εικόνα, η σκηνή γινόταν όλο και πιο σκληρή, αδιέξοδη. Η δασκάλα μπροστά μου μας κοίταζε και παρασυρόταν και η ίδια από το ποίημα. Όσο προχωρούσε η ταινία οι έννοιες αγρίευαν, η Ελευθερία γινόταν αγώνας για να αναπνεύσεις σε μια πατρίδα και μια οικογένεια που σου ξεσκίζουν τα σωθικά.



Αμαλία Μουτούση

●●● Τα μικρά μένουν αποσβολωμένα. Οι σιωπές είναι εύθραυστες, η δασκάλα μοιάζει να καταρρέει, η κάμερα είναι νευρική, στριφογυρίζει, σκοντάφτει στην κραυγή που δεν βγαίνει, προσπαθεί να μυρίσει την αγωνία και τον πόνο στο σβέσκο της γυναίκας, στα σκωμμένα της μαλλιά.

●●● Η «Χώρα Προέλευσης» είναι, ίσως, παγιδευμένη στη μόνιμη εμμονή του ελληνικού κόσμου –και κινηματογράφου– το Οικογενειακό μας Δράμα, την Κατάρτα των Ατρείδων. Και στο τέλος, το Δράμα οδηγείται στην καθαρτήρια κορύφωση από τον ήρωα που ερμηνεύει ο **Θάνος Σαμαράς**, ο πιο «σημερινός» χαρακτήρας που θυμάμαι, τα τελευταία χρόνια, σε ελληνική ταινία. Το φιλμ είναι μία δύσκολη εμπειρία που σου ανοίγει, όμως, στο τέλος μία βαλβίδα αποσυμπίεσης. Μετά, σκύβεις με αγάπη πάνω από τις πληγές σου. Μιλάς με τους δικούς σου, ψάχνεις να βρεις τη ζωή σου μέσα σε αποκαϊδια διαδολώσεων, εγκαταλελειμμένων κτιρίων, διαλυμένων οικογενειακών σχέσεων. Η πιο βαθιά ελληνική ταινία που θα έπρεπε να διδάσκεται στα σχολεία και, πόσο σωστά, ανοίγει στις αισθουσες αυτή την εβδομάδα του εθνικού ταρατατζούμ.

●●● Το μοντάζ της «Χώρας Προέλευσης» (του **Πάνου Βουτσάρá**) είναι μία εξαιρετική

απόδοση της χαοτικής μας αναζήτησης για ειρήνη και αγάπη, απαντήσεις και κατεύθυνση. Και είναι η ιδανικότερη οπτική αφήγηση επάνω στη μουσική που έγραψαν και επιμελήθηκαν τα μέλη της ομάδας **drug_A_tek**.

Η μουσική κολεκτίβα αυτή τη φορά εκφράζει ένα ηχητικό φόντο επάνω στο οποίο προσπαθεί να βρει το ρυθμό της, να κρατηθεί, η ελληνική πραγματικότητα των τελευταίων 30 χρόνων. Απόηχοι παράδοσης, αποδομημένα ηλεκτρικά σημεία σινεματικής μουσικής γλώσσας, φόβου, κατάρρευσης και τρόμου, που σιγοβράζει μπερδεμένος με ειδησεογραφικό υλικό και αντήχηση χώρου. Οι **drug_A_tek** θα κυκλοφορήσουν στην Inner Ear Records τη μουσική της ταινίας στα μέσα Νοεμβρίου – και αύριο (Παρασκευή, 22/10) στο δίκτυο. **A**

→ panikoval500@gmail.com

BABYLON IN ATHENS

Αύριο το βράδυ, στο Floral, στην πλατεία, ο **Γιώργος Δημητράκοπουλος** της ATHENS VOICE και ο **Θοδωρής Τσαντούλας** θα παίξουν μουσικές για το **Sound the Alarm** πάρτι – δηλαδή 10 χρόνια **Thievery Corporation**. Αφορμή η κυκλοφορία του **Best Of** με τίτλο *“It Takes A Thief”* (μαζεμένα όλα αυτά που θέλεις, θίβερί μου) και η προβολή της ταινίας **“Babylon Central”** που έγραψε, σκηνοθέτησε και επένδυσε μουσικά ο **Eric Hilton** (στο μικρό sabbatical διάστημα που οι δύο **Thievery** πήραν, για να ασχοληθούν ο καθένας με δικό του πρότζεκτ, αλλιώς και «δεν θέλω να σε βλέπω στα μάτια μου»).

Κάπου εδώ, στη σελίδα, σας δίνουμε δωρεάν και μερικά διπλά κομμάτια του **“Babylon Central”**, το DVD και το CD soundtrack μαζί – μία «καπνιστή» συλλογή από 17 tracks επιλεγμένα με χειρουργική προσοχή, φυσικά, από τον κατάλογο της δισκογραφικής του ίδιου του Hilton, της ESL. Η ταινία, νομίζεις ότι, φτιάχτηκε ακριβώς και μόνο για να αποκτήσουν κινηματογραφική ύπαρξη αυτά τα κομμάτια, ένας loungey ηχητικός τόπος από roots rock reggae, dub, jazz, funk, ωραία ακαταμάχητα tablas, μικρά ragas που ακούγονται σε δρόμους της Washington από αυθεντικούς ρασταφάρι χαρακτήρες της πόλης – *αυτή είναι η Babylon, το ‘πιασες;*–, sitar με χασικλίδικη νωχέλεια, σέξι scratches μπερδεμένα με κόρνες αυτοκινήτων και το *πρα-πρα* μιας πανέμορφης γαλάζιας Vespa του ήρωα που τρέχει σε όλη την ταινία. Ο οποίος για ringtone έχει –τι άλλο;– το *“Richest man in Babylon”*.

Καλά, η ταινία, μη νομίζεις, είναι ένα pulp fiction συνονθύλευμα ιδεών που είχε ο Hilton – το σλόγκαν της ταινίας είναι **«Κούριερ το πρωί... και DJ το βράδυ»**. Ακριβώς έτσι, με τα αποσιωπητικά. Σκιάχτηκες; Είναι απολαυστικά κακό indie b-movie γυρισμένο σε βίντεο, μες στον μπάφο, με ερμηνείες τραγικές και «ρεπορταζιακή» αξία γιατί παίζουν όλοι οι φίλοι της παρέας **Thievery C.** Και μία πανέμορφη σκηνή, αυτή του πάρτι μέσα στο κλαμπ –τι άλλο;– που ξεκινάει και την ταινία.

Δείτε το χορεύοντας, πίνοντας κ.λπ. *Ξέρεις.*

Info: Floral (Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια), 23/10, Έναρξη: 21.00, προβολή ταινίας: 22.00

Η Α.Β. σας χαρίζει 5 σετ (Dvd + Cd) της ταινίας “Babylon Central”



Η Α.Β. εξασφάλισε για εσάς πέντε (5) σετ που περιλαμβάνουν το dvd και το soundtrack της ταινίας **“Babylon Central”**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD** (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο **54121**, μέχρι την Τρίτη **26/10** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ενημερωθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Β. (Χαρ. Τρικούνη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



BAZAAR ΔΕΙΓΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΜΑΡΚΕΣ

18-31/10

Μας αρέσει να ντυνόμαστε με την τελευταία λέξη της μόδας, αλλά προσέχοντας το πορτοφόλι μας. Γι' αυτό δεν θα χάσουμε την ευκαιρία...

Έκπτωση 60%-80%

στα **DKNY Jeans, Firetrap, O'Neill, Marc O'Polo** της σεζόν Χειμώνας '10-11!

ISC S.A: Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820 /// Ωράριο: καθημερινές 4-9 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 10 π.μ. - 6 μ.μ.

Δυνατότητα πληρωμής με πιστωτική κάρτα και 6 άτοκες δόσεις.



14-10-2010
Η Χιλή γιορτάζει τη διάσωση
των μεταλλωρύχων

Οι αισιόδοξες προβλέψεις πολύ γρήγορα έδωσαν τη θέση τους σε ρεαλιστικότερες προσεγγίσεις. Τόσο μάλιστα ρεαλιστικότερες που σημαντικοί αξιωματούχοι του κυβερνώντος κόμματος άρχισαν να ομιλούν για τη δύσκολη «επόμενη ημέρα». Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε καταγράφηκαν σειρά δειγμάτων πολιτικής γυμναστικής. Όλα περιέργως αφορούσαν το τι πρόκειται να συμβεί μετά το β' γύρο των αυτοδιοικητικών εκλογών. Η Ιπποκράτους εγκαινίασε τις «διαρροές» με

να απαγκιστρωθεί από ένα σενάριο – ορατό για τον ίδιο ή και για ορισμένους που γνωρίζουν περισσότερα περί του τι ακριβώς συμβαίνει στο παρασκήνιο.

Το αμαρτωλό ραντεβού

Την περασμένη εβδομάδα στέλεχος της Κεντροδεξιάς ενημέρωνε ένα στενό δημοσιογραφικό πυρήνα περί μιας ιδιωτικής συνάντησης μεταξύ δύο επιχειρηματιών πολύ σημαντικών για τη μικρή ελληνική οικονομία και ενός πολιτικού που είναι και ηγέτης κόμματος. Το στέλε-



Μία συνάντηση για τρεις ρόλους

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

σενάρια «περιορισμένης νίκης ή αναστρέψιμης ήττας». Στην ουσία η κυβερνώσα παράταξη αντιλήφθηκε 15 ημέρες πριν τις εκλογές ότι είναι πολύ αμφίβολο πως το ΠΑΣΟΚ θα κερδίσει 8 με 9 Περιφέρειες, όπως υπολόγιζε. Αντιθέτως οι καταγεγραμμένες έρευνες των τάσεων της κοινωνίας δείχνουν πως το ΠΑΣΟΚ πολύ δύσκολα κερδίζει την Περιφέρεια Αττικής, που αποτελεί ορόσημο για τις πολιτικές εξελίξεις. Παράλληλα η Ιπποκράτους αισθάνεται πως 4 με 5 άλλες Περιφέρειες που θεωρούνταν σίγουρες «παίζονται», και μάλιστα με αρνητικές προοπτικές.

Συνεσταλμένη απαισιοδοξία

«Αν το ΠΑΣΟΚ απολέσει την Αττικής και άλλες 4 με 5 Περιφέρειες στις οποίες υπολόγιζε, τότε τα πράγματα θα λάβουν άλλη τροπή. Ενδεχομένως ένα τέτοιο αρνητικό αποτέλεσμα να αποτελέσει αφετηρία διεργασιών με στόχο τη διενέργεια εκλογών». Δεν πρόκειται για σχόλιο στελεχών της αντιπολίτευσης αλλά σχόλιο κυβερνητικών στελεχών, για να εξηγήσουμε. Την Κυριακή που μας πέρασε ο κ. Αντώνης Σαμαράς παραχώρησε συνέντευξη στην εφημερίδα «Real News». Χωρίς να έχει προκληθεί από κανέναν, δίχως αιτία και κυρίως χωρίς αφορμή, ανέφερε πως δεν πρόκειται να γίνει συνέντευξη στην αποτυχία του ΠΑΣΟΚ. Γιατί άραγε ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης επικεντρώνεται σε μία τέτοια προοπτική; Του το ζήτησε άραγε κανείς να γίνει συνέντευξη σε κάτι; Υπάρχει κάποια εξέλιξη που οδηγεί στο συμπέρασμα πως η Νέα Δημοκρατία οδηγείται σε επιλογές που θα την καταστήσουν σύνενοχο σε μία πολιτική που βαινει σε αποτυχία; Σίγουρα όχι. Ο κ. Σαμαράς λοιπόν απαντά σε κάτι που δεν έχει καταγραφεί, αλλά δεν είναι ανόητος προφανώς. Ο Μεσοήνιος πολιτικός μάλλον επιχειρεί



VDELLI, AINT BRINGING MEDOWN

αυτός της Κεντροδεξιάς, το οποίο συνειδητά επέλεξε να παίξει το «βαθύ λαρύγγι», ανέφερε πως κατά τη συνομιλία ετέθη ζήτημα συμμαχικών, οικουμενικών, διαπαραταξιακών ή όπως αλλιώς επιθυμεί ο καθένας... κυβερνήσεων. Κατά τη συνάντηση, και πάντα κατά την ίδια μυστήρια πηγή, οι δύο επιχειρηματίες ξεκαθάριζαν πως σε όλα τα εναλλακτικά σχήματα επικεφαλής θα ετίθετο ο κ. Γιώργος Παπανδρέου. Στο φυσιολογικό ερώτημα «μα γιατί ο Παπανδρέου;», η απάντηση ήταν ξερή και λακωνική. «Διότι αυτός διαθέτει την έξωθεν καλή μαρτυρία». Ο νοών νοήτω λοιπόν. Είναι προφανές πως ο κ. Σαμαράς πληροφορήθηκε και αυτός λεπτομέρειες από τη συνάντηση αυτή. Και έσπευσε να απαντήσει μέσω της συνεντεύξεώς του. «Δεν πρόκειται να γίνει σύνενοχος» είπε.

Στο παρασκήνιο ωστόσο οι ζυμώσεις συνεχίζονταν μέχρι που αναφέρθηκε πως γνωστή εταιρεία δημοσκοπών καταμετρά με ειδική έρευνα «Το ιδεατό κόμμα».

Αντιλαμβάνεται και ο κάθε πικραμένος πως όταν στην αγορά εξελίσσεται έρευνα με αντικείμενο το τι θεωρούν οι πολίτες ως ιδεατό κόμμα, τότε κάτι πραγματικά τρέχει. Σημειωτέον ότι στο «ιδεατό κόμμα» χωρούν όλοι. Και οι καλοί και οι κακοί και οι κάκιστοι.

Οι δύο σημαντικοί επιχειρηματίες έκαναν τη δουλειά τους βεβαίως, όπως την κάνουν με επιτυχία τις τελευταίες δεκαετίες. Το ζήτημα είναι πως οι εξωθεσμικοί αυτοί παράγοντες επεμβαίνουν σε μία συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Την στιγμή δηλαδή που καθίσταται ξεκάθαρο



Θα καταγραφούν στοιχεία που θα οδηγήσουν στην ίδρυση νέων κομμάτων



πως το πολιτικό σύστημα ως έχει δεν είναι δυνατόν να διαχειριστεί το βάρος της επόμενης φάσης της αναδιάρθρωσης της οικονομίας και του κράτους με τις προϋποθέσεις που θέτουν οι δανειστές.

Ο «κακός» Νοέμβρης

Ως προς το πραγματικό πολιτικό χρονοδιάγραμμα λοιπόν, το μήνα Νοέμβριο διεξάγονται εκλογές, εκ των οποίων οι περιφερειακές αποτελούν πεδίο εξαγωγής πολιτικών συμπερασμάτων. Παράλληλα κατατίθεται ο προϋπολογισμός για το 2011 (18 Νοεμβρίου) και ιδρύεται το κόμμα της Ντόρας Μπακογιάννη.

Τόσο στο ΠΑΣΟΚ όσο και στη ΝΔ γνωρίζουν πως την επομένη των εκλογών ενδεχομένως το τοπίο να είναι διαφορετικά διαμορφωμένο. Κανένα στέλεχος που ασχολείται με σοβαρότητα με τον πολιτικό σχεδιασμό δεν είναι σε θέση από τώρα να καταλήξει σε ασφαλή συμπεράσματα. Παράμετροι όπως η αποχή, η αδιευκρίνιστη ψήφος, τα άκυρα ή λευκά ψηφοδέλτια αποτελούν βασικές συνιστώσες του προβλήματος. Άλλωστε ποιο είναι άραγε το «ξεκάθαρο» συμπέρασμα που θα εξαχθεί από μία νίκη του Πέτρου Τατούλη στην Πελοπόννησο; Ότι κέρδισε η Κεντροαριστερά μήπως, για να έχουμε καλό ρώτημα, ή ότι κέρδισε το ΛΑΟΣ με συμμαχικές δεξιές δυνάμεις που συνωστίζονται στον κεντρώο χώρο;

Οι υπεύθυνοι σχεδιασμού στη Ρηγίλλης και του Μαξίμου καταλήγουν μόνο σε ένα κοινό συμπέρασμα: πως στους επόμενους μήνες θα καταγραφούν στοιχεία που θα οδηγήσουν στην ίδρυση νέων κομμάτων. Στο Μαξίμου προσθέτουν πως όπως και να τα υπολογίσει κανείς, το ενδεχόμενο μιας συμμαχικής κυβέρνησης με παρούσα την Ντόρα ή τον Καρατζαφέρη και ως άλλοθι τον Φώτη Κουβέλη θα οδηγήσει αναπόφευκτα σε καταστροφή. «Θέλουν δεν θέλουν το 30% του ΠΑΣΟΚ αποτελείται από αριστερούς ψηφοφόρους, και αυτό δεν το αλλάζει κανείς» επιμένουν (και προειδοποιούν) στην Ιπποκράτους, και δεν είναι εκείνοι που ακολουθούν τους γνωστούς γραφικούς του βαθέος ΠΑΣΟΚ. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Σιγά το καλσόν!

Εμοναδική περίπτωση να χάσει ο Ψωμιάδης τις εκλογές στην Κεντρική Μακεδονία είναι να δυστροπήσει ο ίππος Μακεδονομάχος και να εκθώσει ανεπανόρθωτα το προφίλ του τζόκεϊ υποψηφίου. Ο Ψωμιάδης όχι μόνο θα κερδίσει, αλλά θα λάβει ποσοστά όπως εκείνα που έπαιρνε ο Τσαουσέσκου όταν ψήφισαν μόνο οι νεκροί. Ομοίως, όσο και αν τα προσχήματα στέκονται όρθια, ο Κακλαμάνης θα ανανεώσει τη θητεία του. Ο δήμαρχος θα συνεχίσει να βλέπει την πλατεία Κοτζιά και θα γυρίζει την πλάτη στη Σωκράτους – οι μαύρες δεν ψηφίζουν και τα ελληνόπουλα της πρέζας μάλλον δεν μπαίνουν πίσω από το παραβάν. Με το ίδιο ψηφοδέλτιο θα εκλεγεί και ο Ηλίας Ψινάκης, απολαμβάνοντας δημοφιλία αντίστοιχη της τηλεθέας που συγκεντρώνει. Πιθανότατα στην ουρά του κομήτη θα μπουν και όλοι όσοι συνδέονται με τα θεάματα, ακόμα και αν ψήνουν σουβλάκια έξω από το θέατρο Βράχων. Ο β' γύρος των δημοτικών εκλογών θα γίνει στις 14/11. Εκείνο το πρωί ο Κώστας Γκιουλέκας θα

ξυπνήσει, θα εκκλησιαστεί, χοροστατούντος του Άνθιμου, ενώ το βράδυ θα κάνει δηλώσεις ως δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Και συνεχίζω. Η δημοτικότητα του Καρατζαφέρη, που ανέλαβε να ενώσει την Κεντροδεξιά, απογειώνεται. Τις Κυριακές τα πρωίνα οι γριές που ασπάζονται τον Άδωνι είναι περισσότερες από αυτές που προσκυνούν το εικόνισμα της Παναγίας. Τι θέλω να σας πω; Όχι κάτι συγκεκριμένο. Προσπαθώ να σας ρωτήσω από πού εκπορεύεται αυτή η αισιοδοξία σας για την κοινωνία των πολιτών που θα συσπειρωθεί πίσω από τον Καμίνη και θα εκλέξει τον Μπουτάρη. Διότι είναι ωραίο και ενδιαφέρον να βλέπεις τον Καμίνη σαν Ομπάμα, μόνο που οι κάτοικοι του Σακραμέντο δεν ψηφίζουν στους Αμπελόκηπους. Ομοίως, είναι εξόχως ελκυστικό να δημιουργείς σχέδια προοδευτικών συσπειρώσεων στο πρόσωπο του Μπουτάρη, αλλά η αλήθεια είναι πως φτιάχνεις ένα γαλατικό χωριό που γύρω-γύρω έχει Ψωμιάδη. Ειδικά η περίπτωση της Θεσσαλονίκης είναι για να σου δένει την πέτρα στο λαιμό σαν γραβάτα για τη δεξίωση στο νέο δημαρχιακό μέγαρο. Η πόλη ελέγχεται πάνω από 25 χρόνια

από μία συντηρητική πλειοψηφία. Όσο νέος, όσο έντιμος και αν είναι ο Γκιουλέκας, τα ρούχα του μυρίζουν Κούβελα. Γι' αυτό, λοιπόν, μην πιστεύετε όσα διαβάζετε και μην παίρνετε στα σοβαρά όσα καταφθάνουν με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Η Ελλάδα παραμένει μία βαθύτατα συντηρητική χώρα. Και επειδή είναι και μία τρομαγμένη χώρα, μπορεί να τη δείτε συσπειρωμένη γύρω από τις συντηρητικότερες των συλλογικών εκφράσεων. Λένε ότι σε περιόδους κρίσης δημιουργούνται οι συνθήκες επώασης για το αυγό του φιδιού. Ακόμα και αν δεν ισχύει αυτό, η συντήρηση (ενίοτε και η βλακεία) που βλέπεις γύρω σου είναι αρκετή για να περιγράψει

την κατάσταση. Όχι μόνο στην καθημερινή πολιτική έκφραση, αλλά σχεδόν παντού. Στη διαχείριση της καθημερινότητας, στην τηλεόραση, στα πολιτιστικά. Δείτε, π.χ. πόσο υποκριτικά και ηλιθιωδώς η ανυπακοή στην απαγόρευση του καπνίσματος επενδύεται με ιδεολογικό επίχρυσμα κατά του μνημονίου. Κυκλοφόρησαν ως και αφίσες με ιδεολογική τεκμηρίωση και πρόσκληση σε συλλογική αντίδραση. Για να πουν στο τέλος ότι το κάπνισμα είναι συνειδητή δράση κατά του μνημονίου, αφού επιβαρύνει το ασφαλιστικό σύστημα, παίρνει ανθρώπους από τη ζωή και κατά συνέπεια φορολογούμενους από την εφορία. Όχι, είμαστε ακόμα μακριά.

Πώς ακριβώς θα είναι το κόμμα της Ντόρας; Υποθέτω χαριτωμένο, με ωραία χρώματα, φωτεινές γραμμές και καταπληκτικό site. Σε ποιους θα απευθύνεται; Μόνο και μόνο η ερώτηση υπονομεύει την προσπάθεια. Όταν δεν γνωρίζεις σε ποιους απευθύνεται ένα κόμμα, τότε αρχίζεις και απορείς για τους λόγους της ίδρυσής του. Ασφαλώς το κόμμα της Ντόρας απευθύνεται πρωτίστως στην Ντόρα και στην ανάγκη να εκτονώσει κάπου τις φιλοδοξίες και την ενέργειά της. Ο πετυχημένος καλλιτέχνης φτιάχνει εταιρεία και ο φιλόδοξος πολιτικός δημιουργεί κόμμα. Μετά; Δεν έχει μετά. Το να επενδύεις νέες ελπίδες σε πρόσωπο που προέρχεται από την κεντρική πολιτική σκηνή, είναι σαν να το απαλλάσσεις από τις ευθύνες του για την περιπέτεια της χώρας. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Ελένη Πορτάλιου υποψήφια δήμαρχος

Οι κάτοικοι της Αθήνας δεν είναι μίζεροι. Προσδοκούν αλλαγές για τη ζωή τους και την πόλη. Αντιμετωπίζουν καθημερινά προβλήματα, που σήμερα γίνονται μεγαλύτερα. Στο κέντρο και τις γειτονίες, ζουν και δουλεύουν άνθρωποι με τεράστιες δημιουργικές δυνάμεις. Αυτοί είναι που θα ανανεώσουν την πόλη.

ΕΤΙΝ ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ & ΤΟΥ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ

Αντίσταση

Αλληλεγγύη

Συμμετοχή

Δημιουργία

Στα μέτρα που υποβαθμίζουν τη ζωή μας

Κανένας μόνος του στην κρίση

Οι κάτοικοι στο κέντρο της δράσης του Δήμου

Με ένα πρόγραμμα σωτηρίας για την Αθήνα

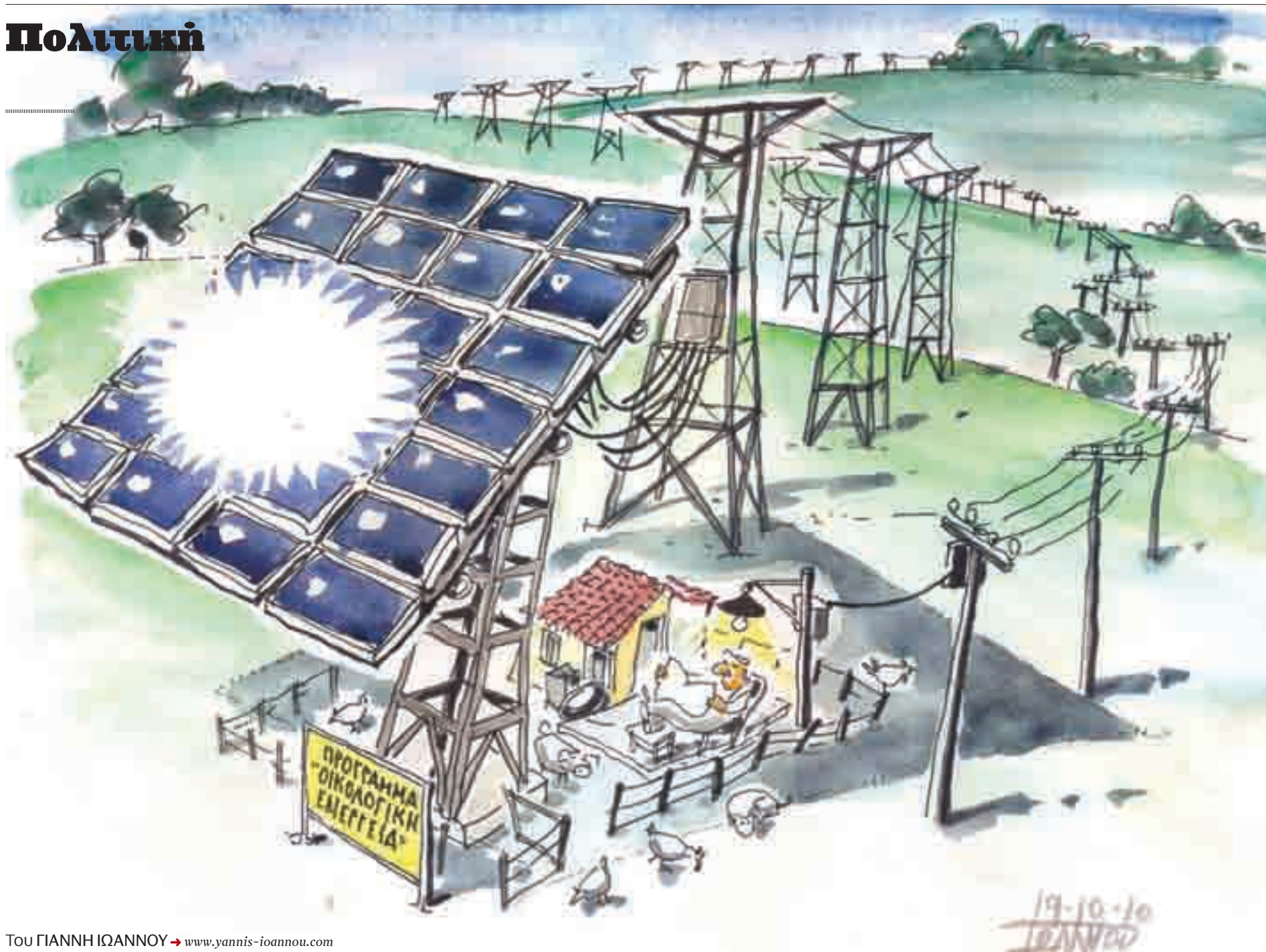
...συνεχίζουμε μαζί με τα κινήματα και τους ενεργούς πολίτες





Ανοιχτή πόλη

δημοτική κίνηση
www.anoichtipoli.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Μικρό διάλειμμα σήμερα από τα «δικά μας», από την κρίση και τις επικείμενες αυτοδιοικητικές εκλογές, και σύντομο ταξίδι (μήπως «απόδραση», κατά το μιντιακό κλισέ;) στην κοντινή Κύπρο αλλά και στη μακρινή Βόρεια Κορέα. Εξανέστησαν δεξιοί και αριστεροί «εθνοπατριώτες» για τις δηλώσεις του Χριστόφια στα Ηνωμένα Έθνη. Μάλιστα, το κόμμα του μακεδονομάχου Σαμαρά εξέδωσε και επίσημη ανακοίνωση για να καταδικάσει ως «αδιανόητες» και «ασυγχώρητες» τις δηλώσεις του προέδρου της Κύπρου. Τι είπε, λοιπόν, ο Χριστόφιας; Τίποτε περισσότερο από το αυτόδηλο: «Η ανάμειξη των εγγυητριών δυνάμεων έπαιξε, δυστυχώς, αρνητικό ρόλο στις εξελίξεις στην Κύπρο. Οι λεγόμενες μητέρες-πατρίδες στην ουσία εισέβαλαν και οι δύο». Εν ολίγοις, η Ελλάδα και η Τουρκία επιχείρησαν, καθεμιά με τον τρόπο της, να καταλύσουν ή να περιορίσουν την ανεξαρτησία της Κυπριακής Δημοκρατίας, την οποία (υποτίθεται πως) είχαν εγγυηθεί. Δηλαδή, ό,τι ακριβώς είχε πει και ο Μακάριος το 1974 για το πραξικόπημα της ελληνικής χούντας, επίσης στα Ηνωμένα Έθνη: «Ήτο μια εισβολή η οποία παρεβίασε την ανεξαρτησία και την κυριαρχία της Κύπρου». Αν, λοιπόν, θέλαμε να πούμε τα πράγματα απολύτως με το όνομά τους, θα μπορούσαμε να υπενθυμίσουμε

Τόσο μακριά, τόσο κοντά

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

πόσο λερωμένη είναι και η δική μας φωλιά (εκτός από την τουρκική) σε ό,τι αφορά την Κύπρο. Και όχι μόνο για το 1974, αλλά και για παλαιότερα, όπως, για παράδειγμα, όταν τα λεβεντόπαιδα του Γρίβα και άλλοι «εθνοπατριώτες» έδειξαν εμπράκτως τις προθέσεις τους να «μειώσουν δραστικά», ή να περιορίσουν σε θυλάκους, τον τουρκοκυπριακό πληθυσμό – η εισβολή της Τουρκίας αποφεύχθηκε τότε στο παρά πέντε.

Στη Βόρεια Κορέα τώρα, βασιλεύει ως γνωστόν η οικογένεια Κιμ, της οποίας γενάρχης υπήρξε ο Κιμ-Ιλ-Σουνγκ, από τα αγαπημένα παιδιά του πατερούλη Στάλιν. Μοναδικό μέλημα της οικογένειας είναι να φροντίζει ώστε

να παραμένει αλώβητη η απόλυτη εξουσία της. Έτσι, ο νέος διάδοχος ονομάστηκε πρόσφατα στρατηγός, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, στα 28 μόλις χρόνια του. Γιατί; Γιατί έτσι ήθελε ο πατέρας του, ρε. Λογαριασμό θα μας/σας/τους δώσει; Εδώ μιλάμε για σοσιαλισμό στο ανώτατο στάδιο, όχι παίξε-γέλασε. Μάλιστα, το κόμμα που «κυβερνά» τη Βόρεια Κορέα ονομάζεται Κόμμα των Εργατών (sic). Το ότι είναι, βέβαια, και το μοναδικό κόμμα της χώρας δεν χρειάζεται καν να διευκρινιστεί. Σιγά μην πέσουν οι Κιμ, όπως εμείς, στην παγίδα, στην «αστική αυταπάτη» των εκλογών, του πολυκομματισμού και των ατομικών δικαιωμάτων. «Σοσιαλισμός», λοιπόν, αποκαλείται η πιο απόλυτη σύνθλιψη της ανθρωπίνης προσωπικότητας και αξιοπρέπειας, σε συνδυασμό με την πιο απόλυτη ένδεια και εξαθλίωση (σε 2 εκατομμύρια υπολογίζονται οι νεκροί του λιμού στη Βόρεια Κορέα, στα τέλη της δεκαετίας του 1990). Ανθρώπινα πιόνια παρελαύνουν στην



Τι είπε, λοιπόν, ο Χριστόφιας; Τίποτε περισσότερο από το αυτόδηλο.



Πιονγκ-Γιανγκ με το βήμα της χήνας, υποταγμένα (θέλοντας και μη) στα κελεύσματα και στα παιχνίδια εξουσίας της «σοσιαλιστικής δυναστείας». Σε μια άλλη εικόνα, εξάλλου, σύνεδροι που έχουν κατέβει μόλις από το τρένο οδηγούνται αγεληδόν στο χώρο του συνεδρίου του κόμματος, όπου σαν ρομπότ, εν μέσω ζητωκραυγών (όποιοι θέλει ας μη χειροκροτήσει...), θα επικυρώσουν τις προελημμένες αποφάσεις του μονάρχη Κιμ-Πιονγκ-Ιλ.

Α, ρε κατακαπνισμένοι πατέρες του Διαφωτισμού, και σεις γεννήτορες της Αριστεράς! Πού να το φανταζόσασταν μέχρι ποιο σημείο μπορεί να φτάσει η σκύλευση και ο διασυρμός όρων και εννοιών όπως ο «σοσιαλισμός» και η «εργατική δημοκρατία»; Εσείς, που μιλούσατε για την άνοηση της προσωπικότητας του ατόμου, για τη χειραφέτησή του από το σκοταδισμό και τον ολοκληρωτισμό, σε όλες τις εκδοχές τους και τις εκφάνσεις τους. Α ναι, και κάτι ακόμα. Μήπως αυτά συμβαίνουν μόνο στην εξωτική Ανατολή; Μπα. Τα παραδείγματα καθεστώτων όπως εκείνα του Χότζα και του Τσαουσέσκου δείχνουν ότι και στη γειτονιά μας τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν πολύ διαφορετικά απ' ό,τι στο Κιμιστάν. Είτε μιλάμε για την εξαθλίωση του πληθυσμού, είτε για την πιο απόλυτη ανελευθερία και την πιο αμείλικτη καταστολή. **Α**

→ achpappas@hotmail.com

**Εσύ πόση
ενέργεια
αντέχεις?**

Το νέο NISSAN JUKE είναι ανατρεπτικό και γι' αυτό μας αρέσει. Ήθελε για να ταράξει τα λιμνάζοντα νερά στην κατηγορία του μας και συνδυάζει τα καλύτερα από ένα SUV και ένα «hot» μίνι GTL. Με συμπαγές αμάξιωμα, είναι ευρύχωρο,

κόμπακτ, γρήγορο, εύχρηστο, δυναμικό, πρακτικό και ο κατάλογος με τα κοσμικά επίθετα μπορεί να συνεχιστεί όσο έχετε ενέργεια.

1.6lt Turbo 117hp (4x2)

1.6lt Turbo 190hp (4x2 & 4x4)

Are you juke-ing?

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΙΚΡΟ CROSSOVER ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

**Sexy "player" με πλούσιο
εσωτερικό κόσμο.**

Το νέο Juke ξέρει τι σημαίνει να παίζεις το «παιχνίδι των εντυπώσεων» και από μέσα. Και πως να το κερδίζεις! Γι' αυτό είναι και για δυνατού «παίχτη». Το απανασχεδιασμένο εσωτερικό του, δε θυμίζει άλλα μοντέλα NISSAN. Η «κανόνα» του είναι εμπνευσμένη από τα ρεζερβουάρ καυσίμου ματοσκιστών,

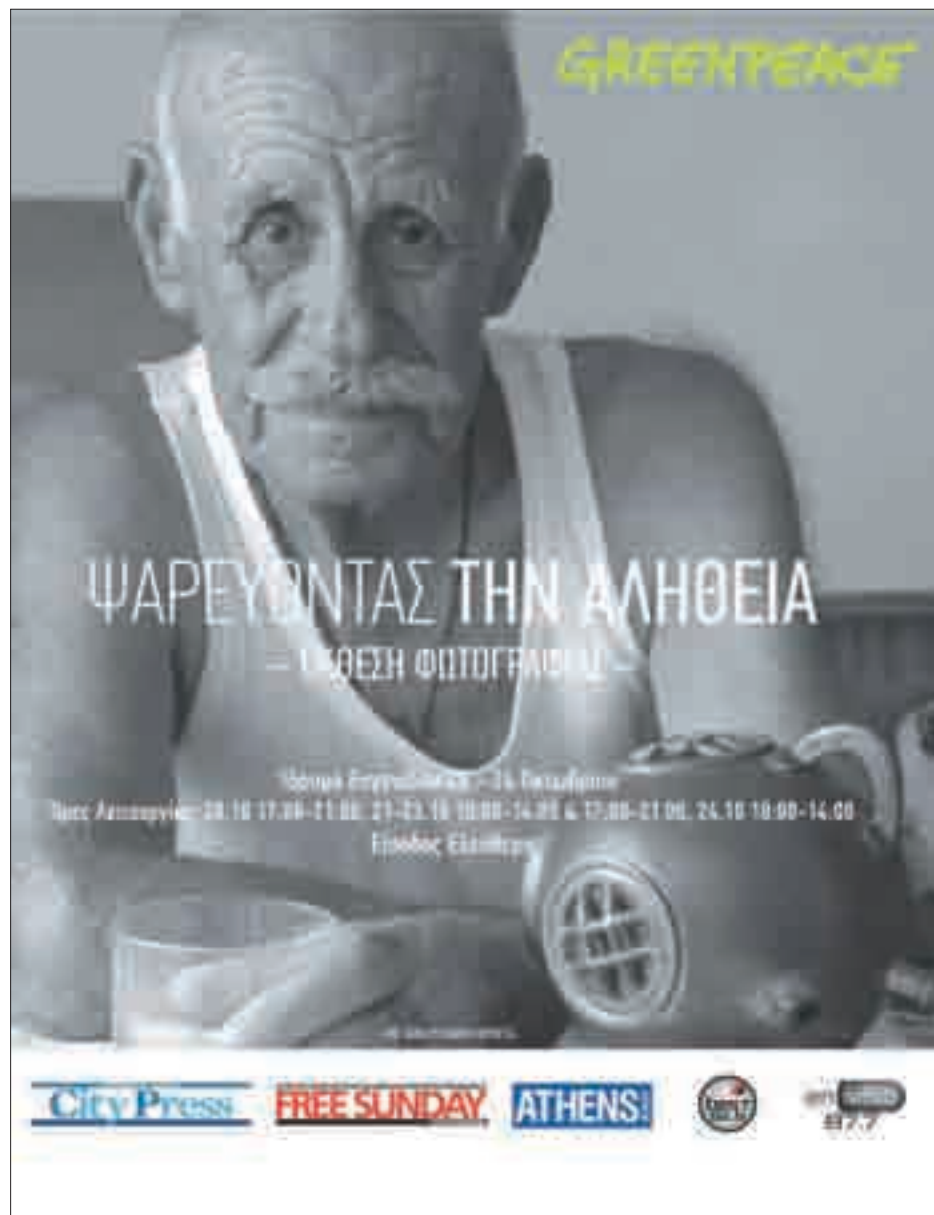
οιότε ακόμη και μετά από μια δύσκολη μέρα στη δουλειά, το NEO JUKE μεταδίδει μια απίστευτη σπορ διάθεση. Έτσι, αντί για χροσκόμηλο και reality, βέβαια είναι ότι θα επιλέξεις να μπεις στη νύχτα δυναμικά και να έχεις και κάτι ενδιαφέρον να διατηρήσεις την άλλη μέρα στο γραφείο!!!

 Βρείτε μας στο facebook

 Κατεβάστε το Juke NRG Meter application για iPhone

Ξεχειλίζει ενέργεια.

Αν την ενέργεια η κορυφαία έκδοση του Juke εξοικονομεί με ένα νέο υπερτροφοδοτούμενο κινητήρα βενζίνης άμεσου ψεκασμού στην κατηγορία, έτσι γιατί μας αρέσει. Και μια που μιλάμε για το τι μας αρέσει, τι θα λέγαμε για εξαιρετική τεχνολογία που μέχρι τώρα ήταν προνόμιο κορυφαίων σπορ κατασκευών. Ναι, η NISSAN το κατόφερε και αυτό και προέκυψε η κορυφαία έκδοση του JUKE με το νέο 4κύλινδρο 1.6 turbo κινητήρα, με το προηγμένο σύστημα κίνησης ALL-MODE 4x4 i Torque Vectoring, προσφέροντας πρωτόγνωρη οδική συμπεριφορά στις στροφές. Κάντε λοιπόν control με τους δικούς σας όρους. Γιατί η επιλογή αυτοκινήτου όσο να είναι διαφορετική από τις άλλες στη ζωή σας. Μιλώντας για επιλογές, άλλες τιμές κινητήρων του JUKE περιλαμβάνουν το νέο 4κύλινδρο 1.9-λίτρου της Nissan, που αποδίδει πλέον 117 ίππους, καθώς και τον 1.5 λίτρου παρόμοιο ντιζέλ με 110 ίππους. Όλα αυτά βέβαια είναι ναυαγία. Μέχρι τη στιγμή που θα το πρωτοποιήσετε στην έκθεση, θα απολαύσετε τα εντυπωσιακά του χαρακτηριστικά και θα έχετε ενέργεια από τις «εμπνεύσεις» που δίνουν οι πρωταίχτες του κινητήρα του.



Πολιτική

Τυνημένο ΚΚΕ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Παρατηρώ με τη γνωστή απορία, ενόψει των δημοτικών εκλογών, τη στάση των πολιτών και των μέσων ενημέρωσης έναντι του ΚΚΕ. Εκτός του ότι το κοινοβουλευτικά μικρό αυτό κόμμα (12 βουλευτές) απολαμβάνει ευρείας δημοσιότητας, ακόμα και κεντροδεξιοί δημοσιογράφοι (ειδικά αυτοί) το αντιμετωπίζουν, όπως δηλώνουν, με «σεβασμό». Γιατί άραγε; Το ΚΚΕ, από την πλευρά του, δεν σέβεται κανέναν· ούτε καν το ίδιο το πολίτευμα, ούτε καν το σύνταγμα· η άκρα αριστερά, όπως ακριβώς η άκρα δεξιά, περιφρονεί και καθυβρίζει οποιονδήποτε διαφωνεί: γι' αυτό και υπερηφανεύεται ότι κατεβαίνει «μοναχικά» στις εκλογές, λες και πρόκειται για κατόρθωμα. Το ΚΚΕ πιστεύει ότι εκπροσωπεί το μοναδικό δίκιο, ότι κατέχει την αναντίρρηση, «αντικειμενική» αλήθεια, όπως την υπαγορεύει ο διαλεκτικός υλισμός (ο οποίος έχει μετουσιωθεί σε θρησκευτικό δόγμα). Κι όμως, καθώς εξηγεί τα φαινόμενα του κόσμου με τα δεδομένα του 19ου αιώνα, το ΚΚΕ δεν ωφελεί κανέναν· αντιθέτως, βλάπτει τα κοινωνικά στρώματα για τα οποία υποτίθεται ότι αγωνίζεται. Τα παρασύρει, όπως συνηθίζει, σε τυφλές περιπέτειες, σε αδιάλλακτη και ανόητη συμπεριφορά. Το ΚΚΕ ήταν και εξακολουθεί να είναι μια μεγάλη απάτη που επηρεάζει πλήθος τίμιων πολιτών: ως κόμμα και ως παρασκηνιακός μηχανισμός άλλων κομμάτων, συνδικάτων, συντεχνιών κτλ. ταλαιπώρησε, δυσφήμιζε, δολοφόνησε τα ίδια του τα μέλη· παρασύρθηκε σε εμφύλιο πόλεμο· υποστήριξε ολοκληρωτικά καθεστώτα, διέδωσε ψεύτικες εικόνες και όνειρα στον φτωχό ελληνικό λαό. Και ποτέ, ποτέ, δεν στάθηκε με κριτικό πνεύμα απέναντι σε εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας τα οποία, στην καλύτερη περίπτωση, χαρακτηρίζει, με απαράδεκτη αυταρέσκεια, «λάθη και παραλείψεις».

Κι όμως, μπροστά σ' αυτό το παραδοσιακό «ηρωικό» και κατά καιρούς εγκληματικό κόμμα—το οποίο για μια στιγμή του χρόνου γοήτευσε (όπως άλλωστε ο φασισμός και ο ναζισμός) μέρος των λεγόμενων «μαζών» καθώς και μέρος των λεγόμενων «διανοουμένων»—όλοι δείχνουν αβρότητα: το ΚΚΕ θεωρείται φορέας αγώνων και θυσιών. Αναμφίβολα, κατά καιρούς, τα πιο φωτισμένα μέλη του και οι συνοδοιπόροι έπαιξαν κεντρικό

ρόλο στον συνδικαλισμό και στις εργατικές διεκδικήσεις. Επιμένω στα «πιο φωτισμένα μέλη» και στους «συνοδοιπόρους» προσθέτοντας ότι ανέκαθεν οι αληθινοί επαναστάτες διώκονταν από το ΚΚΕ και υφίσταντο τη γνωστή σοσιαλφασιστική πίεση: όποιος δεν συμφωνούσε με τη βλακώδη ηγεσία, θεωρείτο προδότης, χαφιάς και πράκτορας της αντίδρασης. Η ιστορία του ΚΚΕ είναι στιγματισμένη από τις διαπομπεύσεις των καλύτερων στοιχείων του.

Εκτός από τους εργατικούς αγώνες και τις νίκες που ήταν απαραίτητες για να επιζήσει η χώρα και για να προχωρήσει λιγάκι, το ΚΚΕ είναι συνυπεύθυνο για τον εμφύλιο πόλεμο, πλην όμως επειδή ηττήθηκε (ευτυχώς, παρά την τραγωδία 1949-1974) δοξάστηκε. Οι ηττημένοι δεδικαιούνται κατά το «οι νεκροί δεδικαιούνται». Οι διώξεις που υπέστη δημοιούργησαν την αύρα του μάρτυρα. Όμως, δεν υπάρχει καμιά απόδειξη ότι οι μάρτυρες έχουν μυαλό: οι μάρτυρες είναι απλώς θύματα της αγριότητας των νικητών, που, στην ελληνική περίπτωση ήταν τα κατακάθια της βαλκανικής μοναρχικής δεξιάς. Αν το ΚΚΕ κέρδιζε εκείνον τον απέλπιδα πόλεμο, θα επεδείκνυε, με τη σειρά του, παρόμοια αγριότητα, όχι μόνον έναντι της δεξιάς, αλλά και των ίδιων των επαναστατών: οποιαδήποτε παραλλαγή, παρέκκλιση, διαφοροποίηση θα μπορούσε να εκληφθεί ως «δάκτυλος» του εχθρού.

Αυτό το κόμμα που σήμερα αρνείται να προτείνει οτιδήποτε εποικοδομητικό, που κολακεύει τον μικροαστό, που γιορτάζει τη μνήμη του Στάλιν και οργανώνει γιορτές μίσους σε πεδία του εμφυλίου πολέμου (όπως ακριβώς οι μοναρχοφασίστες), τυγχάνει ευρείας αναγνώρισης: μεταξύ άλλων, η θέση του ΚΚΕ στην Ελλάδα μαρτυρεί το πνευματικό μας επίπεδο και την ποιότητα των ηθών μας. Το ΚΚΕ έχει ιδιοποιηθεί και διαλύσει την έννοια της «αριστεράς»: στην ουσία, χρησιμοποιούμε τον όρο αμύχανα σαν ένα ιστορικό υπόλειμμα. Πώς να ορίσει κανείς μια πλευρά του πολιτικού φάσματος που υποστηρίζει τις ατομικές ελευθερίες, την ατομική πρωτοβουλία, την παιδεία, το κοσμικό κράτος, την ισότητα των ευκαιριών, την κοινωνική αλληλεγγύη, την ανακατανομή του πλούτου χωρίς ισοπέδωση, την αποστρατιωτικοποίηση, την οικολογία, τον συνδυασμό ελεύθερης αγοράς και κρατικών παρεμβάσεων, τον έλεγχο των γεννήσεων, τον πολιτισμό; Το ΚΚΕ δεν έχει καμιά σχέση με όλ' αυτά: είναι κόμμα κοινωνικού και ιστορικού μίσους που εκφράζει τα μικρόψυχα συναισθήματα του χωριού και της υπανάπτυξης. Δεν είναι τυχαίο που επηρεάζει ακόμα και τους δεξιούς δημοσιογράφους οι οποίοι νιώθουν δέος μπροστά σ' έναν τέτοιο μηχανισμό. Πιθανώς οι ίδιοι άνθρωποι νιώθουν δέος μπροστά σε παρελάσεις με το βήμα της χήνας· μπροστά στις στρατιωτικοπατριωτικές τελετουργίες στις οποίες επιδίδονται σε όλη τη διάρκεια της πρόσφατης ιστορίας οι φασίστες και οι σοσιαλφασίστες. **Α**



WIND καρτοκινητή

Όλοι θέλουν να μιλήνε διηλά.

Γιατί η **WIND** καρτοκινητή
σου δίνει **διηλάσιο χρόνο ομιλίας**
προς όλα τα δίκτυα με κάθε ανανέωση!
Όλοι θέλουν WIND καρτοκινητή.

Έως 2 ανανεώσεις 10€ και πάνω/μήνα. Ισχύς 15 ημέρες.



Χρόνος X **2**
προς όλους

όταν όλα γίνονται αηλιά
www.wind.com.gr

WIND
KINHTH • ETAGEPH • INTERNET



Γιάννης Σγουρός

Τα προβλήματα θα τα λύσω

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

«Ξέρω να κερδίζω μάχες και όχι να παίζω θέατρο» δηλώνει στην Α.Β. ο νομάρχης και υποψήφιος περιφερειάρχης Αττικής Γιάννης Σγουρός, και προσθέτει ότι «τα προβλήματα θα τα λύσουμε εμείς και όχι η τρόικα». Μιλάει για το μνημόνιο, το τι θα ψήφιζε γι' αυτό αν ήταν βουλευτής, λέει τη γνώμη του για τον Β. Κικίλια και τον Γ. Δημαρά, απαντάει στο ερώτημα αν θα συγκρουστεί με την κυβέρνηση για κρίσιμα προβλήματα της Αττικής.

Είστε υποψήφιος περιφερειάρχης σε μια περιοχή που συγκεντρώνει σχεδόν το μισό πληθυσμό της χώρας και τη μισή επιχειρηματική δραστηριότητα επίσης. Πιστεύετε ότι μπορείτε να τα καταφέρετε με την εμπειρία σας ως νομάρχης; Γιατί μιλάμε για ένα είδος «μίνι πρωθυπουργού»... Οι αρμοδιότητες της περιφέρειας, όπως περιγράφονται στον «Καλλικράτη», είναι συγκεκριμένες και οριοθετημένες. Όσοι χρησιμοποιούν αυτόν το χαρακτηρισμό περί «μικρού πρωθυπουργού» θα πρέπει να γνωρίζουν πως ο περιφερειάρχης δεν νομοθετεί. Θεωρώ λοιπόν «μεγάλο σχολείο» τα 8 χρόνια που θήτευσα ως νομάρχης Αθηνών στη μεγαλύτερη Νομαρχία της χώρας, αλλά πιστεύω ότι οι προτάσεις μου

για συγκεκριμένες λύσεις στα συγκεκριμένα προβλήματα της Αττικής δίνουν διέξοδο στους πολίτες σε μία δύσκολη περίοδο που έχει καθείς κυρίως η ελπίδα για το αύριο. Τα μαγαζιά που κλείνουν, η ανεργία που διογκώνεται, η μείωση της αγοραστικής δύναμης δημιουργούν έναν ασφυκτικό κλοιό, τον οποίο πρέπει να σπάσουμε. Η κυβέρνηση σε υψηλότερο επίπεδο, αλλά κι εμείς αύριο ως Περιφέρεια σε τοπικό επίπεδο. Πρέπει όλοι να καταλάβουμε ότι τα προβλήματα θα τα λύσουμε εμείς και όχι η Τρόικα.

Ωστόσο με αυτά που λέτε, ανακύπτει το ερώτημα ότι τα προβλήματα της περιφέρειας Αττικής απαιτούν λύσεις που ενδέχεται να προ-

καλέσουν συγκρούσεις ανάμεσα στην κυβέρνηση και τον περιφερειάρχη. Εσείς όμως είστε υποψήφιος του κυβερνώντος κόμματος. Υπάρχει περίπτωση να πείτε όχι, αν χρειαστεί, σε κυβερνητικές επιλογές; Απάντηση στην ερώτηση δίνουν τα κομματικά στελέχη, ακόμα και σημερινοί υπουργοί, που θεωρούν και το έχουν πει πως «ο Σγουρός δεν ελέγχεται».

Η πολιτική συμπεριφορά του καθενός υποδηλώνει το χαρακτήρα του. Το 98% των αποφάσεων του Νομαρχιακού Συμβουλίου ήταν ομόφωνες. Τι σημαίνει αυτό; Ότι τα βάζω όλα πάνω στο τραπέζι. Ο αυριανός περιφερειάρχης θα έχει τη νομιμοποίηση των εκατομμυρίων πολιτών της Αττικής για να μπει μπροστά, να πείσει την κυβέρνηση και να δώσει λύσεις. Τα προβλήματα είναι σύνθετα και οι λύσεις απαιτούν ευελιξία και γρήγορες αποφάσεις με σεβασμό στη νομιμότητα, στη διαφάνεια, στο ηθικό και στο δίκαιο για την καλύτερευση της ποιότητας των πολιτών. Ξέρω να κερδίζω μάχες, χωρίς όμως να δίνω θεατρικές παραστάσεις.

Έχετε κάποιο σχέδιο για την αντιμετώπιση της

υποβάθμισης του «πυρήνα» της περιφέρειας που είναι η Αθήνα και η ευρύτερη περιοχή της πρωτεύουσας; Θα έχετε λόγο και δύναμη, για παράδειγμα, για την αντιμετώπιση της εγκληματικότητας ή για το μεταναστευτικό πρόβλημα; Το πρόβλημα αυτό στο κέντρο της Αθήνας, όπως ξέρετε, το ανέδειξα από το 2008 με ανοιχτή δημόσια επιστολή μου προς τον τότε πρωθυπουργό κ. Κ. Καραμανλή. Καταρχήν πέτυχα να κινητοποιήσω την κυβέρνηση, που μέχρι τότε αγνοούσε την ύπαρξη του θέματος. Δυστυχώς, η τότε κυβέρνηση δεν είχε τη βούληση να το λύσει. Κάναμε πάρα πολλές συσκέψεις αλλά αποτέλεσμα μηδέν. Με την ανάληψη των καθηκόντων της νέας κυβέρνησης επανέφερα το θέμα στον τότε υπουργό Προστασίας του Πολίτη κ. Μ. Χρυσόχοϊδη. Κατόπιν το πρόβλημα, ενημέρωσε τον πρωθυπουργό και για πρώτη φορά είχαμε τη δέσμευση του πρωθυπουργού ότι η κυβέρνηση θα ασχοληθεί μ' αυτό το θέμα. Πρέπει να ξέρετε ότι η λύση αυτού του προβλήματος είναι συναρμοδιότητα εννιά υπουργείων. Δεν ήταν στο χέρι μου ως νομάρχης να το λύσω, γιατί, αν ήταν, θα το είχα λύσει. Η



Το 98% των αποφάσεων του Νομαρχιακού Συμβουλίου ήταν ομόφωνες. Τι σημαίνει αυτό; Ότι τα βάζω όλα πάνω στο τραπέζι.



...που εμείς, όχι η τρόικα

Νομαρχία Αθηνών για λογαριασμό των εννιά υπουργείων κατέθεσε συγκεκριμένη πρόταση και τους τη γνωστοποίησε. Την κατέθεσα πριν από μερικούς μήνες και στην αρμόδια επιτροπή της Βουλής που ασχολήθηκε με το κέντρο της Αθήνας. Αυτό, λοιπόν, που ήταν να κάνω το έκανα ως νομάρχης και αν οι πολίτες στις εκλογές του Νοεμβρίου με τιμήσουν με την εμπιστοσύνη τους, το ξέρουν ότι θα συνεχίσω τον αγώνα μέχρι να βρεθεί οριστική λύση. Ως περιφερειάρχης δεν έχεις τη δυνατότητα ούτε να συλλαμβάνεις ούτε να κλείνεις ξενοδοχεία ή οίκους ανοχής, έχεις όμως τη νομιμοποίηση των εκατομμυρίων πολιτών της Αττικής για να μπεις μπροστά και να πιέσεις την κυβέρνηση να δώσει λύσεις. Αυτό θα κάνω.

Είπατε πριν ότι τα προβλήματα δεν θα τα λύσει η τρόικα. Πράγματι, το μνημόνιο επηρεάζει τη ζωή εκατομμυρίων στην Αττική. Περιкопές σε μισθούς, φόροι σε επιχειρηματίες. Η κυβέρνηση όμως στηρίζει την πολιτική της στο μνημόνιο. Εσείς; Εάν ήμουν βουλευτής του ΠΑΣΟΚ και άκουγα μέσα στη Βουλή μια διαφορετική πρόταση από αυτήν

της κυβέρνησης και είχα πειστεί πως η κυβέρνηση κάνει λάθος θα καταψήφιζα το μνημόνιο, θα υπέβαλα την παραίτησή μου από βουλευτής έντιμα και καθαρά χωρίς περιστροφές.

Δεν υπάρχει Έλληνας που να ικανοποιείται από το μνημόνιο. Ήταν αναγκαίο κακό. Το θέμα είναι ποιος μας έφτασε σε αυτή την αναγκαστική επιλογή και πιστεύω όλες οι κυβερνήσεις, μετά τη μεταπολίτευση, έχουν τις ευθύνες τους. Υπήρχαν άλλες εναλλακτικές προτάσεις; Εκτός από την πρόταση του ΚΚΕ, την οποία θεωρώ όπως και οι περισσότεροι Έλληνες ανέφικτη, άλλη πρόταση δεν ακούστηκε.

Ο Βασίλης Κικίλιας είναι κατά του μνημονίου. Η γνώμη σας; Εκφράζει ακριβώς την αντίφαση του πολιτικού του χώρου. Δεν μπορεί να έχουν τη συνταγή που λύνει το πρόβλημα της οικονομίας, να είναι κυβέρνηση 5 χρόνια, να μην την εφαρμόζουν και ξαφνικά να την ανακαλύπτουν τους τελευταίους 4 μήνες. Ακόμη και ο υπεύθυνος Τομεάρχης Οικονομικών της ΝΔ κ. Μπαράκης, τον Μάιο, που δεν ή-

ξερε αυτή τη μαγική συνταγή, δήλωνε πως η προσφυγή στο μηχανισμό στήριξης ήταν αναγκαία γιατί δεν υπήρχε εναλλακτική λύση. Σήμερα και ο κύριος Κικίλιας και ο κύριος Μπαράκης είναι στον ίδιο συνδυασμό. Ας τα εξηγήσουν...

Γιάννης Δημαράς. Φίλος ή εχθρός; Είναι φίλος και συνυποψήφιος. Σέβομαι και τιμώ όλους τους συνυποψηφίους μου, αλλά πάνω από όλα σέβομαι τους πολίτες. Αυτοί θα κρίνουν και τελικά θα ψηφίσουν ως περιφερειάρχη αυτόν που θα αξιολογήσουν ως ικανότερο.

Τελικά οι υποψήφιοι κατά του μνημονίου είναι πολλοί. Πώς θα αντιμετωπίσετε ενδεχόμενο μέτωπό τους στο δεύτερο γύρο; Οι περισσότεροι εκ των συνυποψηφίων μου επιχειρούν να δώσουν στις αυτοδιοικητικές εκλογές χαρακτήρα εθνικών εκλογών με μοναδικό στόχο, από ορισμένους, την καταγραφή των κομματικών τους δυναμειών. Αυτό το θεωρώ εξαπάτηση των πολιτών. Οι πολίτες πρέπει να πάνε οπωσδήποτε στις κάλπες και να μας κρίνουν όλους, όχι από τι χρώμα είναι ο καθένας

μας, αλλά με βάση το έργο του καθενός, πόσο πιστεύει στο θεσμό της αυτοδιοίκησης και τι συγκεκριμένα προτείνει.

Και κάτι τελευταίο. Μήπως τελικά ο «Καλλικράτης» δεν θα περπατήσει γιατί το ταμείο είναι μείον; Πού θα βρείτε τους πόρους για μια τόσο μεγάλη περιφέρεια; Με διαφάνεια και μεθοδικότητα θα προσπαθήσουμε να διαχειριστούμε τους θεσμοθετημένους πόρους. Παρά τη δυσμενή οικονομική συγκυρία, οι πόροι που προβλέπονται είναι αρκετοί για να παραχθεί έργο και για τις 13 περιφέρειες, αφού το ποσό που θα δοθεί θα είναι σχεδόν τριπλάσιο από το σημερινό που δόθηκε στις Νομαρχίες με τους κεντρικούς αυτοτελείς φόρους. Συνεπώς είναι θέμα το πώς θα διαχειρισθεί ο καθένας αυτά τα ποσά και φυσικά το 1 δις 900 εκ. επιπλέον από το ΕΣΠΑ. Έχουμε ιεραρχήσει τα προβλήματα και αν εκλεγούμε με τη βοήθεια όλων των παρατάξεων πιστεύω πως θα καταφέρουμε να δώσουμε τουλάχιστον την ελπίδα στους πολίτες που σήμερα, δικαιολογημένα, την έχουν χάσει. **Α**

Ο άλλος Γιάννης Μίχας

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Οι δυνατοί πιο πολύ θα αγκαλιάσουν το δήμαρχο για να κάνουν το κομμάτι τους, δεν έχουν ανάγκη, οι φτωχοί όμως θα τον αγκαλιάσουν από ανάγκη και με την ψυχούλα τους



Τον Γιάννη Μίχα οι περισσότεροι κυρίως τον γνώρισαν την τελευταία τετραετία ως νομάρχη, παλιότερα ως συνδικαλιστή ή διοικητικό στέλεχος στον Οργανισμό Λιμένος Πειραιώς. Κάποιοι άλλοι ωστόσο γνώρισαν έναν άλλο Γιάννη Μίχα, μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Μάλιστα πρόσφατα συνέπεσε η υποψηφιότητά του για τον Δήμο Πειραιά με μια έκθεση ζωγραφικής, που συνάντησε ευνοϊκά σχόλια από ζωγράφους και τεχνοκρίτικούς. Ο Γιάννης Μίχας, λένε αυτοί που τον ξέρουν, πάντα ήξερε την... τέχνη να κλέβει χρόνο για τους πίνακές του ακόμα και μετά την πολύωρη, κοπιαστική καθημερινότητα στη νομαρχία. Παράδοξος συνδυασμός, από μια άποψη, για την εποχή μας... Αυτό το «παράδοξο» επιχειρούμε να ανιχνεύσουμε με τη βοήθεια κοντινών του προσώπων, σε μια περίοδο όπου τα συνθήματα, οι υποσχέσεις και η άγρια πολιτική διαμάχη περισσεύουν και... «ξενερώνουν».

«Γνωριστήκαμε με τον Γιάννη Μίχα πριν από πολλά χρόνια μέσα από τους πολιτικούς αγώνες» μας λέει ο ζωγράφος **Χρήστος Σαρακατσιάνος** στο ατελιέ του, στο Παγκράτι. «Όμως η πραγματική γνωριμία μας έγινε μέσα από τον καλλιτεχνικό δρόμο... Ο Γιάννης είναι ζωγράφος, έκανε τελευταία μια πολύ πετυχημένη έκθεση. Παραδέχομαι ότι δεν είναι εύκολο στις μέρες μας να συνδυάζει κανείς την ενασχόλησή του με την τέχνη, με την πολιτική... Ο Γιάννης Μίχας είναι ένας πολύ μεθοδικός άνθρωπος και καταφέρνει να τα συνδυάζει και τα δύο με επιτυχία. Η τέχνη προσθέτει και δεν αφαιρεί πολιτικό κεφάλαιο. Και σαν δημιουργός, δεν μπορεί παρά να είναι ευαισθητοποιημένος για τα κοινά».

Ο Πειραιάς έχει το λιμάνι, κόσμος πάει και έρχεται, το κέντρο της πόλης είναι υποβαθμισμένο, πώς μπορεί κάποιος δήμαρχος να σταθεί απέναντι σε όλα αυτά; Τι πρέπει να αλλάξει στο λιμάνι; «Περισσότερος πολιτισμός, να φύγει το κιτς».

Για τη φτώχεια και την ανεργία έχει να πει τούτο: «Επειδή ο δήμαρχος είναι άρχοντας, πρέπει να έχει μέριμνα για όλους. Οι δυνατοί πιο πολύ θα αγκαλιάσουν το δήμαρχο για να κάνουν το κομμάτι τους, δεν έχουν ανάγκη, οι φτωχοί όμως θα τον αγκαλιάσουν από ανάγκη και με την ψυχούλα τους».

Έδεσε στο λιμάνι

Ο Γιάννης Μίχας δεν είναι χτεσινός στον Πειραιά. Γεννήθηκε το 1954 στο Κυριάκι Βοιωτίας, σπούδασε τεχνολόγος ναυπηγός στην Ανωτέρα Σχολή Ναυπηγών Πειραιά και έτσι... έδεσε στο λιμάνι. Εργάζεται ως ναυπηγός στα ναυπηγεία Σκαρामαγκά και ταυτόχρονα ασχολείται με τη ζωγραφική, κάνοντας τα πρώτα του βήματα κοντά σε μεγάλους ζωγράφους, ανάμεσά τους στον **Κ. Ηλιάδη**. Η συνδικαλιστική του δράση σηματοδοτείται από τη συμμετοχή του στη διοίκηση της ΓΣΕΕ και ως πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Πειραιά δίνει τον αγώνα του για τη σω-

Είπαν για τον Γιάννη Μίχα

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα,
καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης - διευθύντρια
της Εθνικής Πινακοθήκης

Ο Γιάννης Μίχας συνδυάζει την ευαισθησία και την ανθρωπιά ενός αυθεντικού καλλιτέχνη με την αποτελεσματικότητα ενός πολιτικού. Το διαπίστωσα πρόσφατα όταν του πρότεινα να βοηθήσει, ως νομάρχης Πειραιά, να γίνει το μουσείο του γλύπτη Χρήστου Καπράλου στην Αίγινα. Ένα έργο πολιτισμού και ανάπτυξης μεγάλης σημασίας για το νησί, που θα προβάλλει και θα αναδείξει τη μεγάλη κληρονομιά που άφησε στην Εθνική Πινακοθήκη ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες καλλιτέχνες του 20ού αιώνα.

Ο Γιάννης Μίχας ανταποκρίθηκε άμεσα, κινητοποίησε τις υπηρεσίες του, βρήκε κονδύλια για να συμπληρώσει το ποσόν που διαθέτει γι' αυτό το σκοπό η Εθνική Πινακοθήκη, προώθησε την εκπόνηση μελέτης σε συνεργασία με το δικό μας προσωπικό και με το ΥΠ.ΠΟΤ. και πολύ γρήγορα το έργο θα δημοπρατηθεί. Πιστεύω ότι ο Γιάννης Μίχας διαθέτει σπάνιες αρετές που ο τόπος μας τις έχει ανάγκη σήμερα περισσότερο από ποτέ. Του εύχομαι καλή επιτυχία στον Δήμο Πειραιά.

Κυριάκος Ρόκος, γλύπτης

Σε μια εποχή που η αληθινή προσφορά στον άνθρωπο και τον πολιτισμό είναι ένα είδος προς εξαφάνιση, ο Γιάννης Μίχας τολμά να ονειρεύεται και να αγωνίζεται για μια καλύτερη ζωή για όλους, πέρα από μικρότητες και άθλιες σκοπιμότητες... Η φιλία του με τιμά ιδιαίτερα και θα 'μαι κοντά του όσο συλλογάται καλύτερα... Πιστεύω ότι η υποψηφιότητά του για τη Δημαρχία του Πειραιά θα υποστηριχτεί δυναμικά από τους συνδημότες του, γιατί ξέρουν καλά ότι ο Γιάννης Μίχας ξέρει να αφουγκράζεται, να αναδεικνύει αξίες, να παλεύει γι' αυτές και να τις κάνει κτήμα όλων....

τηρία της ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης Περάματος, για τη διασφάλιση της απασχόλησης των Ελλήνων ναυτικών, την ανάπτυξη της ελληνικής ναυτιλίας. Φυσικά ο Γιάννης Μίχας, όπως μας λέει η φίλη του **Αναστασία Μουτσάτσου**, έχει μια διαδρομή που αρχίζει από την εποχή της ένταξης του στην αντιδικτατορική οργάνωση «Ρήγας Φεραίος». Πολιτογραφημένη Πειραιώτισσα —μένει εκεί πάνω από 35 χρόνια—, νιώθει χαρά για την οικειότητα των Πειραιωτών και τη θερμή «καλημέρα» τους, αλλά θλίψη για την εικόνα μιζερίας που σήμερα εκπέμπει το λιμάνι.

«Τον Γιάννη τον γνώρισα εξαιτίας της δουλειάς μου. Συναντηθήκαμε πριν από χρόνια σε μια έκθεσή του σε αίθουσα του Δημαρχείου Πειραιά. Μπήκα στην αίθουσα, γνωρίστηκαμε και γίναμε φίλοι. Τότε ήταν ακόμα πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Πειραιά, αλλά δεν είχα ιδέα. Με τον καιρό αντιλήφθηκα ότι δεν ήταν ένας ζωγράφος κλεισμένος στο matrix του, αλλά με πολλά ενδιαφέροντα και για τα κοινά. Ο Γ. Μίχας κλέβει συχνά τα βράδια λίγο χρόνο για να κάνει την ψυχοθεραπεία του μέσω της ζωγραφικής και όχι στην κασίδα των πολιτών. Πιστεύω ότι ένας άνθρωπος που μπορεί να εκφραστεί ή και να εκτονωθεί καλλιτεχνικά, μπορεί να διατηρεί την ισορροπία του και να έχει ένα πιο ψυχραιμο βλέμμα όταν έρχεται η ώρα να αντιμετωπίσει τα προβλήματα της πόλης, ακόμα και τον πόλεμο που δέχεται από διάφορους χώρους».

Κόσμος έρχεται και πάει...

Ο Γιάννης Μίχας διαθέτει πολιτική και διοικητική εμπειρία, καθώς επί 13 έτη διετέλεσε μέλος του ΔΣ του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς (ΟΛΠ). Από το 1978 συνέχισε τη δράση του από τις τάξεις του ΠΑΣΟΚ. Το 2002 εκλέγεται νομάρχης Πειραιά, για να επανεκλεγεί το 2006. Ο ίδιος γνωρίζει ότι ο Πειραιάς έχει τα ζόρια του ως πόλη και ως λιμάνι, κάθε χρόνο πάνω από 5 εκατομμύρια επιβάτες σαλπάρουν ή επιστρέφουν από τα νησιά, όντας περαστικοί. Και όχι μόνο αυτό, η καθαριότητα υστερεί απελπιστικά, οι μετανάστες τριγυρνούν στο κέντρο άπραγοι και απελπισμένοι. Πώς μπορεί να αλλάξει αυτό; Η Αναστασία Μουτσάτσου λέει: «Αυτή η εικόνα που περνά για λίγα λεπτά από τους περαστικούς, εμείς τη βιώνουμε καθημερινά. Υπάρχουν φορές που τσαντίζομαι και σοκάρομαι με τις εικόνες... Ο Μίχας είναι εργατικός, παθιασμένος με αυτό που κάνει, τον ενδιαφέρει η αναγνώριση έργου, έχει φιλότιμο και αυτό μετράει για μένα. Επίσης δεν φοβάει το στενό κομματικό κοστούμι, δεν παίρνει γραμμή, κάνει αυτό που θεωρεί σωστό, με κίνδυνο να έρχεται αντιμέτωπος με καταστάσεις που πιθανόν άλλοι να μην αποτολμούσαν. Αυτό δείχνει πως είναι αποφασισμένος να προσπαθήσει».

Τα «χρώματα» του πίνακα

Αντί επιλόγου, ας ακούσουμε την άποψη της κριτικού και ιστορικού τέχνης **Αθηνάς Σχινά**, για το καλλιτεχνικό έργο του Γιάννη Μίχα. «Η ζωγραφική του είναι εμπνευσμένη από το λιμάνι και τα γύρω νησιά, που ο Γιάννης έχει βιώσει και έχει ζήσει με τους ανθρώπους της καθημερινότητας και του μόχθου. Οι πίνακές του κοσμούνται με μετα-ιμπρεσιονιστικά χρώματα και δομή κυβιστική. Όμως δεν μένει σε αυτά, δημιουργεί μια δική του γλώσσα εντελώς προσωπική, βγάζοντας την ψυχοδυναμική αντίληψη του χώρου, της μνήμης που αυτός κρατάει, των εντυπώσεων που καθημερινά παράγει και μιας οξύτατης παρατηρητικότητάς του γύρω από τα πλοία, που εντέλει είναι οι άνθρωποι και τα ταξίδια τους. Οι ερχομοί, οι αναχωρήσεις τους και οι επιστροφές τους σε αυτό το λιμάνι, που θέλει πολύ περισσότερα για να γίνει πραγματικά μια πόλη του πολιτισμού».

Μίχας vs Φασούλα;

Πολλά έγιναν τα τελευταία 24ωρα στον Πειραιά, με τον αποκλεισμό του Π. Φασούλα από το ψηφοδέλτιο περιφέρειας Αττικής να πυροδοτεί δημοσιεύματα για σχέση αγάπης-μίσους με τον Γ. Μίχα, για πειραιώτικη βεντέτα... Πώς σχολιάζει ο ίδιος ο υποψήφιος δήμαρχος Πειραιά τα της διαμάχης; «Κόντρα υπάρχει μόνο μία. Είναι η κόντρα με τα προβλήματα του Πειραιά. Τον Φασούλα τον αγαπώ, όπως όλοι οι Έλληνες. Μας έδωσε χαρές και μας χάρισε δόξες. Ούτε τον «έκοψα» με φάουλ ούτε τον μάρκαρα αντικανονικά. Αντίθετα, προσπάθησα να τον βοηθήσω όσο μπορούσα από τη θέση του νομάρχη Πειραιά. Τα τεκμήρια των ενεργειών μου είναι αποτυπωμένα σε επιστολές και προτάσεις που αφορούσαν στην αξιοποίηση δυνατοτήτων και αρμοδιοτήτων που είχα ως νομάρχης».



Ο Γιάννης Μίχας με το πινέλο στο χέρι, κάτω σε δημόσιες εμφανίσεις με τον Μανώλη Γλέζο και τη Μελίνα Μερκούρη

Τρεις συμβουλές για τον Γιάννη Μίχα

Χρήστος Σαρακατσιάνος

«Να είναι αυτός που είναι. Ο Γιάννης, και σαν καλλιτέχνης, δεν αλλάζει εύκολα, δεν καβαλάει καλάμι. Γιατί δεν έχει ανάγκη τη δημαρχία, η δημαρχία έχει ανάγκη τον Γιάννη. Έχει ανησυχίες και ευαισθησίες, γι' αυτό μπορεί να προσφέρει πολλά».

Αναστασία Μουτσάτσου

«Να έχει γερό στομάχι μέχρι τις εκλογές. Συμβουλή δεν έχω να του δώσω καμία, γιατί κάθε άνθρωπος πρέπει να ακολουθεί το ένστικτο και τη διαίσθησή του. Αυτό πρέπει να κάνει και ο Γιάννης».

Αθηνά Σχινά

«Να μη χάσει την ευαισθησία του, να ακούει τις φωνές του κόσμου, να έχει ευελιξία στο πρόγραμμά του, να επιλέγει τους κατάλληλους ανθρώπους, κυρίως με αξιολογικά κριτήρια».



Τα ποδήλατα κυκλώνουν σιγά σιγά την Αθήνα. Στα βόρεια προάστια οι δήμοι δανείζουν δωρεάν ποδήλατα και οι πρώτοι ποδηλατόδρομοι ήδη λειτουργούν. Μήπως ήρθε η ώρα να «απαντήσει» και το κέντρο;

Bicycle City

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



- Μεταμεσονύχτιες ποδηλατοβόλτες διοργανώνουν οι Freeday (από το Friday+free+day) κάθε Παρασκευή στην Αθήνα με αφετηρία την πλατεία Ασωμάτων. Συχνά οι συμμετέχοντες ξεπερνούν τους 1.000. Η δράση εξαπλώνεται και σε άλλες γειτονιές.
- Η ομάδα Local Athens διοργανώνει συχνά ποδηλατικούς αγώνες. Μείνε σε επαφή στο localathens.blogspot.com.

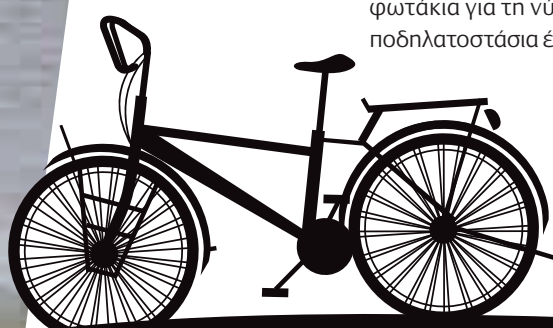


Το κέντρο της πόλης μου θυμίζει φαβέλα έτοιμη να εκραγεί, σε πλήρη αντίθεση με την εικόνα του «αθηναϊκού Μπέμπερι Χιλς» που αντικρίζω. Πηγαίνω να δω ωραίους, μεγάλους ποδηλατόδρομους και κατοίκους που δανείζονται από το δήμο τους δύο ρόδες για να μετακινούνται άνετα και με ασφάλεια, σε μια πόλη που το να κυκλοφορείς με ποδήλατο είναι σα να παίζεις ρώσικη ρουλέτα. Παρκάρω με σχετική δυσκολία – απ’ ό,τι φαίνεται στην καταπράσινη Νέα Ερυθραία οι ποδηλατόδρομοι έχουν ήδη αρχίσει να κάνουν δουλειά – και βρίσκω τον **Ευθύμιο Μπακογιάννη**, συγκοινωνιολόγο-πολεοδόμο, επιστημονικό συνεργάτη της «Μονάδας Βιώσιμης Κινητικότητας» του ΕΜΠ, κάτοικο της περιοχής και επιστημονικό σύμβουλο της (απελθούσας) δημόσιας. Ξεκινάμε τη βόλτα από τον πιο πρόσφατο ποδηλατόδρομο, αυτόν στη λεωφόρο Παπανδρέου – όνομα και πράγμα, αφού καταλήγει στο σπίτι του πρωθυπουργού. «Ο συγκεκριμένος υπάρχει εδώ και 1½ χρόνο, έχει μήκος 1,5 χλμ. και χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα «Θεσέας» του Υπουργείου Εσωτερικών». Ωραία. Επισκέπτες του «είδους» του έχει; «Καταρχάς δεν θα τον έλεγε ακριβώς ποδηλατόδρομο, αλλά πεζοποδηλατόδρομο, ενώ τις Κυριακές τον λες κανονική παιδική χαρά. Η αλήθεια είναι ότι στην περιοχή έλειπε μια διαδρομή περιπάτου. Με τον ποδηλατόδρομο διακόπηκε η δι-αμπερή κυκλοφορία των αυτοκινήτων και μαζί της και η πρόθεση για ανεξέλεγκτο παρκάρισμα. Επίσης τους ποδηλατόδρομους τους χρησιμοποιούν πεζοί, μαμάδες με καροτσάκια και ΑΜΕΑ, κάτι που μόνο αρνητικό δεν το λες». Μια βόλτα στην... ποδηλατούπολη (η Ν. Ερυθραία διαθέτει 8 χλμ. ποδηλατικών διαδρομών) σε πείθει ότι όλα δουλεύουν ρολόι, υπάρχουν ειδικά φωτάκια για τη νύχτα, εξαιρετική σήμανση, ποδηλατοστάσια έξω από σχολεία, σταθμούς

ζευγάρια για βόλτες τα Σ/Κ». Ο δανεισμός ποδηλάτου από μια τοπική αρχή εφαρμόστηκε για πρώτη φορά στη Ν. Ερυθραία και ύστερα ακολούθησαν οι δήμοι Κέρκυρας και Ναυπάκτου. Ταυτόχρονα με τη Ν. Ερυθραία κάτι αντίστοιχο συνέβη και στο Δήμο Παλαιού Ψυχικού. «Με τα χρήματα που περίσσεψαν από το Γ’ ΚΠΣ για την κατασκευή ποδηλατόδρομων, παραγγείλαμε σε ένα ελληνικό εργοστάσιο 200 πρότυπα ποδήλατα με τις ειδικές προδιαγραφές ασφαλείας που πρέπει να έχουν τα ποδήλατα πόλης» λέει ο **Παντελής Ξυριδάκης**, αναπληρωτής αντιδήμαρχος και υποψήφιος τώρα δήμαρχος με μια ανεξάρτητη κίνηση. «Στο Π. Ψυχικό τα ποδήλατα παραχωρούνται δωρεάν για 1 χρόνο στους δημότες χωρίς να απαιτείται εγγύηση. Το όλο παιχνίδι είναι ότι για να πάρεις το ποδήλατο πρέπει να υπογράψεις στη δήλωση ότι θα τηρήσεις έναν όρο: δεν θα χρησιμοποιήσεις καθόλου το ΙΧ σου στη διάρκεια αυτού του χρόνου. Όχι βέβαια ότι βάζουμε και τη δημοτική αστυνομία να παρακολουθεί αν όντως τηρείται η συμφωνία... Οι άνθρωποι που πήραν τα ποδήλατα είναι οι «ζουμερές» ηλικίες, δηλαδή νέοι που εργάζονται και μετακινούνται συχνά». Στη Ν. Ερυθραία, πάλι, τα ποδήλατα μπορούν να τα χρησιμοποιούν οι δημότες για διάστημα από 1 εβδομάδα έως 6 μήνες καταβάλλοντας στην παραλαβή € 75

τα Βριλήσσια. Σα να λέμε: Θες ποδηλατάδα; Μετανάστευσε στα Β.Π. «Αυτή είναι η αλήθεια: η μεγαλύτερη ανάγκη υπάρχει στο κέντρο της Αθήνας και εκεί πρέπει να πέσει και το βάρος της κατασκευής ποδηλατόδρομων. Όμως τα έργα προχωράνε αργά, αφού μόνο για τις αδειοδοτήσεις χρειάζεται τουλάχιστον ένας χρόνος και ατελείωτες εγκρίσεις (κανονιστική απόφαση δήμου, κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, περιβαλλοντική αδειοδότηση κοκ.). Επίσης σε πάνω από 40 περιοχές οι μελέτες έχουν ολοκληρωθεί αλλά οι δήμοι δεν έχουν τους πόρους για να τις υποστηρίξουν. «Δεδομένου ότι η Ευρώπη χρηματοδοτεί την Πράσινη Ανάπτυξη, πιστεύω ότι θα υπάρξουν σχετικά μέτρα στο ΕΣΠΑ» λέει ο κος Μπακογιάννης. Προς το παρόν, διαδρομές για ποδήλατο εκτός Β.Π. υπάρχουν στην Ελευσίνα και στη Βούλα (κατασκευάζονται τώρα). Μέχρι το τέλος Οκτωβρίου αναμένεται να έχει ολοκληρωθεί και η μελέτη για το κομμάτι του ποδηλατόδρομου «Γκάληρο- Γκάκι», ενώ το τμήμα «Γκάκι- Κηφισιά» αναμένεται να δημοπρατηθεί στα τέλη του 2011. Η υπουργός περιβάλλοντος Τίνα Μπιρμπίλη ισχυρίζεται ότι αυτό το έργο είναι από τα πιο βασικά της στοίχηματα στο πρόγραμμα «Αθήνα 2014», όμως η τελική χρηματοδότησή του στην παρούσα οικονομική κατάσταση παραμένει ζη-

Το ποδήλατο μπορεί να βοηθήσει τη... ζούγκλα να γίνει πιο βιώσιμη



και πάρκα. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι στη βόλτα μας δεν εντοπίσαμε και μερικούς κάφρους που είχαν παρκάρι τα πανάκριβα αυτοκίνητά τους καταμεσής της διαδρομής. Αλλά εγώ επιμένω: πολλά ποδήλατα δεν βλέπω. «Τα 600 που διαθέτουμε ως δήμος έχουν φύγει όλα, ενώ πρόσφατα δώσαμε άλλα 150. Τα χρησιμοποιούν οικογένειες, μαθητές, και νεαρά

ως εγγύηση (επιστρέφονται αν επιστραφεί και το ποδήλατο σώο). Στο ερώτημα τώρα αν αυτές οι κινήσεις έχουν αυξήσει τη χρήση του ποδηλάτου στους παραπάνω δήμους, ο κος Μπακογιάννης απαντάει: «Δεν είναι ψέμα ότι περιμέναμε περισσότερη κίνηση. Στη Ν. Ερυθραία όπου οι κάτοικοι έχουν πολλά έσοδα θεωρούν ότι το ποδήλατο δεν αντικατοπτρίζει το στάτους τους(!). Ο ποδηλατόδρομος τους αρέσει κυρίως αισθητικά», ενώ ο κος Ξυριδάκης λέει ότι κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και στο Π. Ψυχικό, τονίζοντας όμως ότι η αλλαγή συμπεριφοράς από τους κατοίκους απαιτεί το χρόνο της. Όσο για τους παραπάνω ποδηλατόδρομους, αποτελούν μέρος ενός υπερτοπικού δικτύου (το μεγαλύτερο στην Αττική, μήκους 18 χλμ. – χρηματοδοτήθηκε από το Γ’ ΚΠΣ) που εκτός από τη Ν. Ερυθραία και το Π. Ψυχικό περιλαμβάνει ακόμα το Χαλάνδρι, την Εκάλη και

τούμενο, όπως και το γεγονός ότι το έργο είναι εξαιρετικά πολυσύνθετο – πώς π.χ. η διαδρομή θα περάσει επιτυχώς από προβληματικά σημεία όπως η Ομόνοια; Σε πρώτη φάση ας αγοράσουμε ένα σπαστό ποδηλατάκι, που είναι και βολικό, και ας βγούμε έξω να συναντήσουμε την κοινότητα των ποδηλατών, γιατί όσα περισσότερα ποδήλατα τόσο περισσότερη πίεση στους οδηγούς των αυτοκινήτων. Το ποδήλατο μπορεί να βοηθήσει τη... ζούγκλα να γίνει πιο βιώσιμη. Τέλος, σημείωσε το www.podilates.gr, στο οποίο μπορείς να μαθαίνεις όλα τα νέα της κοινότητας (πού θα μάθεις ποδήλατο, πού θα αγοράσεις φθηνά, πού θα επισκευάσεις, ραντεβού για ποδηλατοπορείες κοκ.) και κυρίως έναν οδηγό επιβίωσης με τις ασφαλείς διαδρομές της Αθήνας. **Α**

Μην (ξε)χάσεις BICYCLE FILM FESTIVAL

Στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης από τις 11 έως τις 14 Νοεμβρίου θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στην Αθήνα το διεθνές πολιτιστικό φεστιβάλ με κεντρικό θέμα το ποδήλατο, μ’ ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον πρόγραμμα που περιλαμβάνει προβολές, ποδηλατοβόλτες, ποδηλατικούς αγώνες, BMX επιδείξεις, ανοιχτές συζητήσεις, parties, συναυλίες και μια εικαστική έκθεση με θέμα και έμπνευση το ποδήλατο. Το φεστιβάλ ξεκίνησε από τη Νέα Υόρκη πριν από 10 χρόνια και πλέον ταξιδεύει κάθε χρόνο σε περισσότερες από 30 χώρες. Η ATHENS VOICE θα είναι εκεί ως χορηγός επικοινωνίας.

Θέατρο
'10-11



Θάλεια Ματίκα
Επικίνδυνες
σχέσεις
Άλμα

Μίρκα Παπακωνσταντίνου
Σουίτα στο Πλάζα
Αθηνά

Ο ρόλος μου στ

Νένα Μεντή
Ευτυχία
Παπαγιαννοπούλου
Βασιλάκου

Κατερίνα Διδασκάλου
Ο εραστής
της Λαίδης
Τσάτερλι
Ορφέας



Καρυοφυλλιά
Καραμπέτη
La Chunga
Επί Κολωνώ



Ελένη Κοκκίδου
**Η γυναίκα
της Πάτρας**
Βασιλάκου



Τατιάνα Λύγαρη
**Το κολιέ της
Ελένης**
Το τρένο στο Ρουφ

nv παράσταση

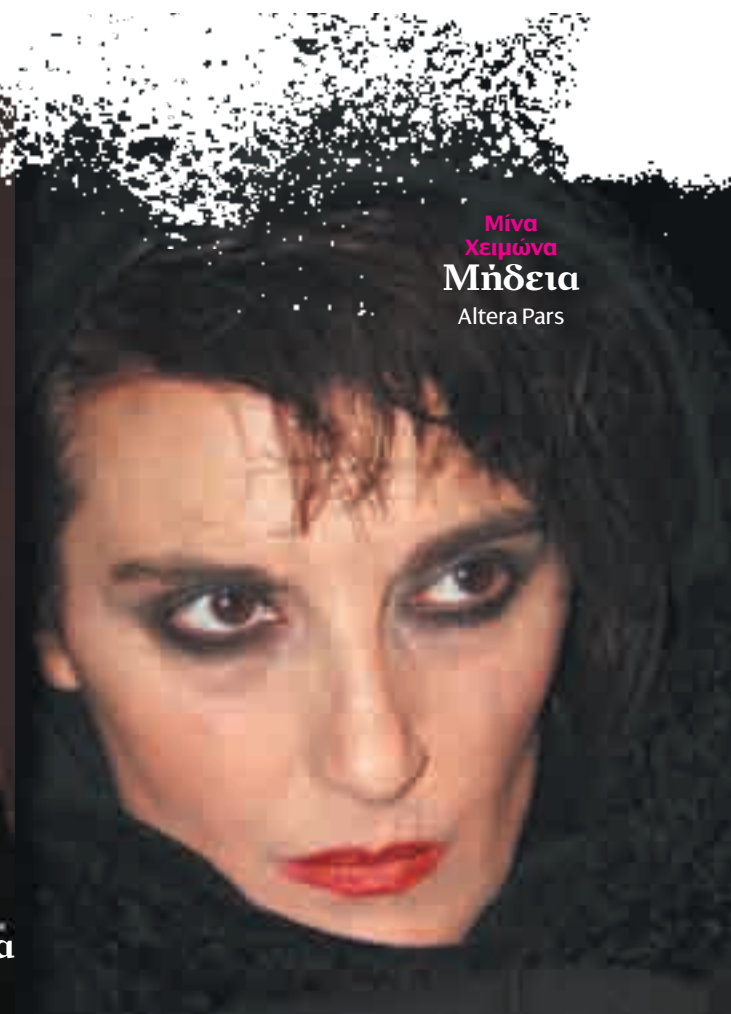
Τι σκέφτονται **10 πρωταγωνίστριες** για τους ρόλους που ενσαρκώνουν σε **10 παραστάσεις**; της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Πέμη Ζούνη
**Αιώνες μακριά
από την Αλάσκα**
Κάππα



Κατερίνα Μαραγκού
Φθινοπωρινή ιστορία
Άλμα



Μίνα
Χειμώνα
Μήδεια
Altera Pars

Μπείτε στο
**www.
athensvoice.gr**
και θ' ακούσετε
ολόκληρες τις
συνεντεύξεις των
πρωταγωνιστριών

Θέατρο
'10-11

Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
«La Chunga», Επί Κολωνώ

«Η Τσουνγκά έχει ένα μπαρ» σε μία εξαθλιωμένη παραγκούπολη του Περού, όπου συχνάζουν λούμπεν στοιχειά με ύποπτο μπαγκράουντ. Επιβιώνει ανάμεσά τους ανέραστη και μοναχική, στεγνή σαν την έρημο που περιβάλλει το μαγαζί της. Κι όμως, η σκληρή αυτή γυναίκα δίνει μαθήματα αλτρουισμού. Τα χρήματα που μαζεύει με τόσο κόπο τα δίνει σε ένα νεαρό κορίτσι σώζοντάς το από την πορνεία, χωρίς να αποκομίζει η ίδια κανένα προσωπικό όφελος, ρισκάροντας ακόμα και την ίδια της τη ζωή. Όταν παίζω την Τσουνγκά, το μυαλό μου γεμίζει από τις εικόνες του γκέτο του αθηναϊκού κέντρου. Με τα κορίτσια που ζουν στην άγρια πλευρά της πόλης, μέσα στη βία, τα ναρκωτικά, την εγκληματικότητα, και θυμώνω! Θυμώνω κάθε μέρα και πιο πολύ ζώντας σε μία πόλη που γίνεται όλο και πιο δύσβατη, όλο και πιο απειλητική. Και βιώνω την πράξη της Τσουνγκά σαν μια πράξη αντίστασης, λυτρωτική μέσα στην ευγένεια και τον ουμανισμό της, μοναδική απάντηση στην ασχήμια όπου μας βυθίζουν».

Νένα Μεντή
«Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου», Βασιλάκου

«Δεν ξέρω πόσο κοντά είναι ο ρόλος» στην Παπαγιαννοπούλου, γιατί δεν προσπάθησα να τη μιμηθώ. Θα ήταν τρομερά δύσκολο, επικίνδυνο και ανέφικτο, γιατί ήταν ένας πολύ σχιζοειδής και αντιφατικός άνθρωπος. Αυτό που έκανα και που για μένα ήταν πολύ σημαντικό είναι ότι έραψα πάνω στη Νένα κομμάτια της ζωής και του χαρακτήρα της. Νιώθω ότι με σφραγίζει αυτός ο ρόλος, γιατί έβγαλα υλικό που μάζευα πολλά χρόνια στο θέατρο, αλλά κυρίως από τη ζωή μου».

Πέρν Ζούνν
«Αιώνες μακριά από την Αλάσκα», Κάππα

«Η ιστορία μιας ψυχής, νυχτερινής γυναίκας πίσω απ' τα τραγούδια, δίπλα στους έρωτες, βαθιά στην καρδιά της...» Έτσι περιγράφει το έργο ο συγγραφέας. Η Βιολέτα, που αυτοσαρκάζεται, κλαίει, τραγουδάει, ξορκίζει τους έρωτες, εθελotuφλεί ενίοτε, αλλά τελικά ψυχάζει μόνο με την αλήθεια. Όταν έρχεσαι σε μετωπική σύγκρουση με τη γραφή του Άκν Λήμου ξέρεις ότι πρέπει να είσαι γενναίος. Οτιδήποτε λιγότερο από το «ολόκληρο» είναι προσβολή. Η πινακοθήκη του είναι γεμάτη από τρυφερά, τσαλακωμένα πλάσματα που δεν καταδέχονται το μελό, αλλά κρατούν με πείσμα σαν τελευταίο οχυρό το χιούμορ τους. Η ψυχική διαδρομή πρέπει να ξετυλίγεται με όλες τις νευρικές απολήξεις εκτεθειμένες. Χωρίς τσιγκουνιές. Η ανατομία της απουσίας και της (ανύπαρκτης) επικοινωνίας. Η ιδιαιτερότητα ενός μονολόγου; Απαιτεί άνθρωπο-ορχήστρα. Ένα δύσκολο στοιχείο τεχνικής».

Κατερίνα Μαραγκού
«Φθινοπωρινή ιστορία», Άλμα

«Η Λίντια είναι μία γυναίκα» στην ωριμότητα της ζωής της, ένα πλάσμα με πολύ θετική αύρα, με μία λοξή ματιά στη ζωή! Βλέπει τα θετικά στοιχεία και πιάνεται από την ομορφιά της κάθε στιγμής. Από ένα ηλιοβασίλεμα, ένα τραγούδι, ένα λουλούδι. Η Λίντια βρίσκει το κουράγιο να προχωρά και να ονειρεύεται, παρά το ότι έχει υποστεί την απώλεια του πιο αγαπημένου της προσώπου, που είναι ο γιος της. Βλέπει τα πάντα με μία παιδική αθωότητα, που πολλές φορές θυμίζει την ηρωίδα του Φελίνι από το «La strada». Θεωρώ πολύ σημαντικό το ότι ονειρεύεται. Μία γυναίκα, ξέρετε, στην ωριμότητά της είναι πολύ δύσκολο να ονειρεύεται...»

Κατερίνα Διδασκάλου
«Ο εραστής της Λαίδη Τσάτερλι», Ορφέας

«Όταν ο Χάρης Βορκάς» μου έδωσε τη διασκευή από το μυθιστόρημα του DH Lawrence, η πρώτη φράση της Κωνστανς Τσάτερλι που με εντυπωσίασε ήταν: «Σήμερα που όλα πουλιούνται και αγοράζονται θα ήθελα πολύ να δώσω κάτι. Δεν μ' αφήνουν, όμως, κάποιοι σαν κι εσένα. Δεν έχετε ούτε σταγόνα συμπάθειας και κατανόησης. Στερείτε από τους συνανθρώπους τη ζωή που δικαιούνται. Την ανθρωπιά τους. Πουλάτε στο λαό τον τόπο τους με τεράστια κέρδη. Και φυσικά, δεν σας ενδιαφέρει και πολύ για τους φτωχούς». Αυτή τη φράση τη λέει στον άντρα της. Δεν εναντιώνεται απλά απέναντί του, αλλά στην ίδια της την τάξη».

Θάλεια Ματίκα
«Επικίνδυνες σχέσεις», Άλμα

«Φέτος άλλαξε η διανομή» και υποδύομαι τη Μερτέιγ. Το σημαντικό σε αυτό το ρόλο είναι ότι έχει γραφτεί από έναν άντρα, τον Λακλό, το 1780. Είναι μία γυναίκα που δεν δέχεται ότι οι άντρες είναι το ισχυρό φύλο, ότι είναι πιο έξυπνοι, πιο δυνατοί. Το στοιχείο που εντόπισα εγώ και προσπάθω να αναδείξω είναι ο φοβερός φεμινισμός που τη διέπει. Έχει ουσιαστικές απόψεις για τη ζωή και μάχεται. Το σκοτεινό της κομμάτι είναι ότι έχοντας φτάσει σε ένα τέλμα, στη μάχη της να επιβιώσει, καταστρέφει τις ζωές των πρώων γύρω της οδηγώντας τους ακόμα και στο θάνατο. Νομίζω ότι η γοητεία του έργου είναι ότι αυτός ο χαρακτήρας τελικά καταφέρνει να ασκήσει μία ακαταμάχητη γοητεία στο θεατή».

Μίνα Χειμώνα
«Μήδεια», Altera Pars

«Η Μήδεια του Ανούιγ» είναι βασισμένη στο μύθο της Μήδειας, αλλά γράφτηκε το 1946. Η Μήδεια είναι μία σύγχρονη γυναίκα που διεκδικεί το απόλυτο στη ζωή και τον έρωτα. Φτάνει στα άκρα καταστρέφοντας τα πάντα γύρω της, ακόμα και τον ίδιο της τον εαυτό. Μέσα της, όμως, είναι ένα αθώο κορίτσι. Η ίδια λέει ότι είναι μία

μικρή Μήδεια που τρυπώνει στα βάθη του άλλου και κανείς δεν μπορεί να την καταλάβει. Αρνείται να γεράσει, να συμβιβαστεί, να ενταχθεί στον κόσμο των ενηλίκων. Παράλληλα, όμως, είναι ένα απόλυτα συνειδητοποιημένο άτομο, το οποίο γνωρίζει ότι καταστρέφοντας γύρω της τα πάντα καταστρέφει την ίδια της τη ζωή και την αθωότητα που κρύβει μέσα της».

Μίρκα Παπακωνσταντίνου
«Σουίτα στο Πλάζα», Αθηνά

«Έχω τρεις ρόλους μέσα στο έργο και αυτό είναι το ενδιαφέρον για μένα. Ο ένας είναι μιας παντρεμένης που προσπαθεί με τον άντρα της —ο οποίος την εγκαταλείπει για μία ψηλή, αιθέρια ύπαρξη (την Τζίνα Αλοϊμόνου, μα δεν καταλαβαίνω γιατί με αφήνει για αυτήν!)— να επαναφέρουν τη σπίθα στη σχέση τους. Η δεύτερη γυναίκα είναι παντρεμένη με τρία παιδιά, που ξαναβλέποντας μία παλιά αγάπη της —πλέον διάσημος δημοσιογράφος— το μόνο που την ενδιαφέρει να μάθει είναι πώς είναι οι διάσημοι από κοντά και η τρίτη μαζί με τον άντρα της (εργολάβος κηδείων) προσπαθεί να χειριστεί την κόρη της που λίγα λεπτά πριν παντρευτεί έχει μετανιώσει. Πάντα ο Σάιμον έχει μια δόση μοναξιάς και μια άνω τελείας στις σχέσεις. Το δράμα και η κωμωδία, άλλωστε, είναι το ίδιο νόμισμα. Εξαρτάται από το σε ποια πλευρά θα πέσει».

Τατιάνα Λύγαρη
«Το κολιέ της Ελένης», Το τρένο στο Ρουφ

«Μόλις γυρίσαμε από τη Βυρνητό, όπου ζήσαμε μία συγκλονιστική εμπειρία. Η «Ελένη» παρουσιάστηκε στον ίδιο τόπο όπου γράφτηκε και στο λαό στον οποίο απευθύνεται. Για μένα η Ελένη είμαι εγώ. Η κάθε γυναίκα από μία δυτική χώρα. Αυτή η τρελή αναζήτηση ενός ασημαντού υλικού αντικειμένου, ενός πλαστικού κολιέ, είναι για την Ελένη μία διαδρομή γνώσης και συνειδητοποίησης. Μέσα από αυτή την αναζήτηση ανοίγουν τα μάτια της, το βλέμμα της δυναμώνει. Είναι ένα μάθημα ζωής που ακόμα και σε μένα λειτούργησε αποκαλυπτικά. Με γέμισε αισιοδοξία και χαρά για τη ζωή. Έμαθα να λέω πολύ πιο συχνά και βαθιά ευχαριστώ γι' αυτό που έχω, γι' αυτό που είμαι».

Ελένη Κοκκίδου
«Η γυναίκα της Πάτρας», Βασιλάκου

«Η Πανωραία είναι ένας άνθρωπος που έζησε μια ζωή πολύ κοντά στην αρχαία ελληνική τραγωδία, μία συνταρακτική και συμπυκνωμένη ζωή. Πίσω από κάθε της λέξη υπάρχουν χρόνια βιωμάτων. Κι οι λέξεις είναι πολύ μικρές για να εμπεριέχουν την πραγματική ζωή, για την οποία μιλούν. Αυτό είναι μια καταπληκτική εμπειρία για μένα και με πήγε στις πηγές της δικής μου ζωής. Με αφορμή αυτό ζω μια πολύ δυνατή, γεμάτη κραδασμούς σχέση, με τους ανθρώπους που βλέπουν την παράσταση. Δημιουργείται ανάμεσα μας μία «φιλία», μία ψυχική επικοινωνία επί της ουσίας».

ADVANCIS®

Take new information seriously

Play it
SMART



Μέγιστη απόδοση μνήμης και συγκέντρωσης!

Εργάζεστε σκληρά; Καλωσορίστε το ADVANCIS® SMART.

Το νέο συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στην καλύτερη λειτουργία του εγκεφάλου ενδυναμώνοντας σημαντικά τη μνήμη και τη συγκέντρωση.

Με εκχύλισμα Bacopa Monnieri, γνωστό και ως το «ευφυές φυτό», με αναγνωρισμένη δράση στη βελτίωση της ικανότητας συγκέντρωσης, της πνευματικής απόδοσης και παραγωγικότητας, αλλά και σύμπλεγμα βιταμινών Β για ευεξία και μείωση του στρες.

Ένα είναι σίγουρο: Είτε διανύετε περιόδους άγχους ή έντονης πνευματικής δραστηριότητας, το νέο ADVANCIS® SMART είναι η ιδανική βοήθεια για να ξεπερνάτε τη απόδοσή σας ... κάθε προσδοκία!



ALAPIS

we care

Τηλ.: 210 8194501, 213 0175066

Μόνο στα φαρμακεία



Ξένια Καλογεροπούλου

Η Ξένια Καλογεροπούλου, ενώ ετοιμάζει τη κανούργια παράστασή της για τη Μικρή Πόρτα, καταρτίζει το αλφάβητό της για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ

Αποτυχίες: Μου κοστίζει ανεπανόρθωτα ό,τι δεν διορθώνεται. Μια κακή παράσταση περνάει, τελειώνει κάποια στιγμή. Αλλά όταν πεθαίνει ένας δικός σου άνθρωπος και δεν έχεις προλάβει να του πεις όσα θα ήθελες, ε, αυτή η σκέψη μετά με κυνηγάει. Ήθελα να έχω πει και να έχω ρωτήσει κάποια πράγματα σε κάποιους φίλους που δεν υπάρχουν πια, στους γονείς μου. Αυτό με καίει όσο περνούν τα χρόνια.

Γεννήθηκα στο Ψυχικό. Εκείνη την εποχή, στα δικά μου παιδικά μάτια, ήταν μια αποκομμένη περιοχή που δεν επικοινωνούσε με την Αθήνα. Από τα πράγματα που θυμάμαι ως παιδί ήταν η πρώτη φορά που είδα τη θάλασσα στην ηλικία των τριών ετών. Ήταν κάτι ψαράδες που τραβούσαν τα δίχτυα τους κι ανάμεσα στα ψάρια ήταν και μια θαλάσσια χελώνα, την οποία χτυπούσαν άγρια. Αυτή κούναγε τα ποδαράκια της στον αέρα μέχρι που ψόφησε. Είναι το πιο τραυματικό πράγμα που θυμάμαι από εκείνη την περίοδο της ζωής μου.

Ελλάδα: Κάποτε αισθανόμουν περήφανη που ήμουν Ελληνίδα, αλλά όχι πια. Πολλά πράγματα με στενοχωρούν εδώ πλέον. Η Ελλάδα έχει ασχημύνει. Αυτή η έλλειψη αισθητικής, βέβαια, έχει να κάνει και με το μέσα μας. Δεν είμαστε πια όμορφοι μέσα μας. Γενικά, βασιλεύει μια φτηνία στα πάντα. Θυμώνω πολύ με τον ευτελισμό των αξιών. Οι πολιτικοί, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, με στε-

νοχωρούν πολύ. Ο λαϊκισμός τους, οι κλεψιές, η ατιμωρησία τους. Άσε, δε, που τους βαριέμαι.

Ήρωες: Οι άνθρωποι που τα βγάζουν πέρα δύσκολα χωρίς να λυπούνται τον εαυτό τους. Επίσης, οι γυναίκες που καταπιέζονται άγρια σε κάποιες γωνιές του κόσμου και παρ' όλα αυτά προσπαθούν να αλλάξουν τις συνθήκες του κόσμου τους.

Θάνατος: Στην κηδεία μου θέλω να τραγουδήσουν ή να παίξουν «Το βλέφαρό μου». Είναι ένα νανούρισμα, ένας αποχαιρετισμός, και θα μου άρεσε να είναι όλοι οι φίλοι μου μαζί και να το τραγουδήσουν. Επίσης, έχω κανονίσει από καιρό πώς θα συνεχιστεί η δουλειά εδώ στο Θέατρο Πόρτα όταν δεν θα υπάρχω. Από κει και πέρα, πολύ θα λυπάμαι που δεν θα ζω. Είναι αυτό που έχει πει ο Μπουνιουέλ: «Καλά να έχω πεθάνει, αλλά να μπορούσα να βγαίνω από τον τάφο μου, να πηγαίνω να παίρνω μια εφημερίδα να βλέπω τι έγινε μετά». Αυτό είναι που με σκάει με το θάνατο. Ότι δεν θα μπορώ να βλέπω τι θα γίνεται αφού πεθάνω!

Λάθη: Το μεγαλύτερο που έχω κάνει σε σχέση με τη δουλειά μου, και για το οποίο δεν έφταιγα εγώ αλλά οι γονείς μου, ήταν όταν με απέτρεψαν να πάω στη Σχολή του Κουν, όταν αυτός είχε δεχθεί να με πάρει ως μαθήτρια. Όμως κάποιοι οικογενειακοί γνωστοί είπαν στον μπαμπά μου

να μη με αφήσει, γιατί είναι κάπως περίεργα τα πράγματα εκεί. Έτσι, σπούδασα στην Αγγλία, που το θεωρούσαν πιο αξιοπρεπές. Όμως η Βασιλική Ακαδημία της Δραματικής Τέχνης ήταν μια άθλια σχολή. Το γεγονός ότι δεν ξεκίνησα από τον Κουν μου έχει στοιχίσει συναισθηματικά. Γιατί ξέρω ότι θα ταίριαζα εκεί. Όταν, δε, γύρισα από την Αγγλία και πάλι δεν πήγα στον Κουν, γιατί τα μυαλά μου είχαν πάρει αέρα. Ξεκίνησα λοιπόν με τον Μίμη Φωτόπουλο κάνοντας μια περιοδεία, αλλά τελικά ήταν κάτι αταίριαστο προς εμένα. Δεν ξεκίνησα καλά στην Ελλάδα. Κι όχι μόνο δεν μάθαινα νέα πράγματα, αλλά ξεμάθαινα κι αυτά που είχα μάθει. Αυτά τα ξαναβρήκα πολύ αργότερα και το χρωστάω στους νεότερους συνεργάτες μου. Έμαθα από τον Σταμάτη (Φασουλή), μαθαίνω από τον Θωμά (Μοσχόπουλο).

Μητρότητα: Αυτό είναι το μεγάλο παράπονο της ζωής μου. Κάθε τόσο περίμενα ένα παιδί που ποτέ δεν έφτανε. Ε, αυτό μου έφαγε τα καλύτερά μου χρόνια. Τώρα, δεν με απασχολεί πια. Πού και πού ξεμυτάει μέσα μου. Αλλά χαίρομαι πολύ τα εγγόνια του άντρα μου κι όλα τα παιδάκια γύρω μου. Μερικοί λένε ότι έκανα το παιδικό θέατρο γιατί δεν έκανα παιδιά. Αυτό δεν είναι αλήθεια, γιατί άρχισα να κάνω παιδικό θέατρο όταν ακόμα βρισκόμουν σε ηλικία που μπορούσα να αποκτήσω παιδιά.

Ξεκουράζομαι όταν μπαίνω στο σπίτι μου, με τον άντρα μου αλλά και με τη γάτα μου, την Τιτίνα, που είναι ένα παλιόγατο, ένας παλιοχαρακτήρας. Να, με δάγκωσε πάλι χθες.

Ονειρα: Παλιότερα είχα ένα επαναλαμβανόμενο όνειρο, που όμως τώρα δεν το βλέπω πια. Το έβλεπα για χρόνια, μετά από τις αποτυχημένες μου εγκυμοσύνες. Είμαστε, λέει, πάρα πολλές γυναίκες σε έναν ξερό κάμπο, ξαπλωμένες με το μέτωπο στο χώμα, ακίνητες και περιμένουμε. Είμαστε πολύ ευτυχισμένες και ήρεμες, γιατί ξέρουμε ότι θα βρέξει και θα βρέξει στην καθεμιά από ένα μωρό. Ποτέ όμως δεν είδα τη βροχή.

Πάθη: Τα πάθη είναι ωραία όταν τα μοιράζεσαι. Είναι μεγάλος ο ενθουσιασμός που μοιραζόμαστε με τους νθοποιούς και τους συντελεστές για τον «Τυχερό στρατιώτη», που ανεβάζουμε στη Μικρή Πόρτα. Το τελευταίο μου πάθος, που μετρά έξι έτη πλέον, είναι το Θεατρικό Εργαστήρι.

Μπαίνω μέσα και το καμαρώνω. Είναι συναρπαστικό να βλέπεις πώς αντιδρούν τα πιτσιρίκια στα ερεθίσματα που τους δίνονται.

Ψέματα: Προσπαθώ να μη λέω πολλά, γιατί δεν τα λέω καλά. Γελάει ο κόσμος μαζί μου όταν πάω να πω ψέματα. Το πιο δύσκολο είναι όταν βλέπεις τη δουλειά συναδέλφων και δεν σου αρέσει. Ε, τότε λέω ένα ψέμα φλου.

Ωρα να... το πάρω απόφαση ότι γέρασα, αλλά πού... Δηλαδή, το ξέρω, αλλά δεν το λαμβάνω και πολύ υπ' όψιν μου. **Α**

Info

ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ: «Ο τυχερός στρατιώτης» της Ξ. Καλογεροπούλου και του Θ. Μοσχόπουλου (πρεμιέρα: μέσα Νοεμβρίου). «Έλα, έλα» (πρεμιέρα: Μάιος 2011). **Μεσογείων 59, 210 7711.333**
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΡΤΑΣ: Μελίνας Μερκούρη 54, Κολωνάκι, 210 3249.829

ένδυση

κάβα

όργανα γυμναστικής

εργαλεία

software

ηλεκτρικές συσκευές

φροντίδα υγείας

σπίτι & διακόσμηση

κοσμήματα



ρολόγια

είδη ταξιδιού

λευκά είδη

Για να λέγεται MEGASTORE...

πρέπει να τα έχεις όλα!

τηλεπικοινωνίες

gadgets

βιβλία

ηλεκτρονικά παιχνίδια

ήχος & εικόνα

υπολογιστές

αναλώσιμα

καλλυντικά & αρώματα

αθλητικά είδη

pet shop

παιχνίδια

www.plus4u.gr
Όλα τα ψώνια μαζεμένα





Επί σκηνής

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Σπουδαία έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών ανεβάζουν φέτος το φθινόπωρο οι Έλληνες σκηνοθέτες, προϊδεάζοντας για τον πλούσιο θεατρικό χειμώνα που έρχεται.

● Επιστροφή του **Δημήτρη Μαυρίκιου** στο Εθνικό Θέατρο με τη *Φρεναπάτη* του Κορνέιγ, εναρκτήρια παράσταση της Κεντρικής Σκηνής του Εθνικού με ένα θίασο είκοσι ηθοποιών – ανάμεσά τους την **Εύα Κοταμανίδου** και τον **Χρήστο Λούλη**.

● **Νίκος Μαστοράκης** Χ3. Δημιουργικός και ευφάνταστος όπως πάντα, ετοιμάζει την *Τριλογία του παραθερισμού* του Γκολντόνι στο Εθνικό Θέατρο με τη **Μάγια Λυμπεροπούλου** και τον **Δημήτρη Πιατά**, την *Κυρία Κούλα* του Μέννι Κουμανταρέα με τη **Λυδία Κονιόρδου** στο Θέατρο Τέχνης και το μονόλογο *Τζόρνταν* με τη **Μαρίνα Ασλάνογλου** στο Αμιράλ.

● Σαράντα χρόνια για το Θέατρο Στοά και ο **Θανάσης Παπαγεωργίου** σκηνοθετεί τη σπουδαία **Λήδα Πρωτοψάλτη** στο εμβληματικό νεοελληνικό έργο του Παναγιώτη Μέντη Άννα, *είπα*.



Δύο εξαιρετικά έργα για τον **Σταμάτη Φασουλή**. Ο *Θεός της σφαγής* της Γιασμίν Ρεζά, ένα έργο για τη συγκλονιστική συνάντηση τεσσάρων γονιών που σπαράσσονται με αφορμή τα παιδιά τους, στο Θέατρο Δανδουλάκη με τον **Γιάννη Φέρτη** και την **Κάτια Δανδουλάκη**, και το έργο του Τζον Λόγκαν *Κόκκινο*, βραβευμένο με έξι Τόνι, βασισμένο στη ζωή του μεγάλου σύγχρονου ζωγράφου Ρόθκο, που θα ανέβει στο Θέατρο Χορν με τον ίδιο τον Σταμάτη Φασουλή και τον **Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο**.



Το μοναδικό έργο του Τζ. Τζόις *Εξόριστοι* ανεβάζει η **Ρούλα Πατεράκη** στο Από Μηχανής Θέατρο, ενώ θα παρουσιάσει σε 9 μελοδραματικές σκηνικές παραστάσεις το σπουδαίο μυθιστόρημα του Γιάννη Πάνου *Ιστορία των μεταμορφώσεων*.



Δέκα δημιουργικά χρόνια κλείνει το Θέατρο Τόπος Αλλού, με τον **Νίκο Καμτσό** να σκηνοθετεί το *Τέλος του παιχνιδιού* του Μπέκετ και τη **Νόρα** του Ίψεν ανάμεσα σε ένα πλούσιο ρεπερτόριο.

● Αγαπημένος συγγραφέας του **Γιάννη Χουβαρδά** ο Λέσινγκ, μετά τη **Σάρα** ανεβάζει στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου την *Εμίλια Γκαλότι* με τον **Μηνά Χατζησάββα**, τη **Θέμιδα Μπαζάκα** και τον **Ακύλα Καραζήση**.

● Ο **Αντώνης Αντύπας** στο Απλό Θέατρο επιμένει κλασικά. Σκηνοθετεί στις δύο σκηνές του θεάτρου του δύο κορυφαία έργα του σύγχρονου ρεπερτορίου. Τον *Επιστάτη* του Πίντερ με τον **Δημήτρη Καταλειφό** και τον **Δημοσθένη Παπαδόπουλο** και τις *Ευτυχισμένες μέρες* του Μπέκετ με τη **Ράνια Οικονομίδου** και τον **Κώστα Γαλανάκη**.

● Ο **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** σκηνοθετεί στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, που και φέτος θα έχει ένα πλούσιο ρεπερτόριο, το σύγχρονο έργο του Ντένις Κέλι *Τα ορφανά*, με θέμα την καθημερινή βία της πόλης, με τους **Μιχάλη Οικονόμου**, **Μαρία Κίτσου**, **Όμηρο Πουλάκη**.



Ο **Στάθης Λιβαθινός** και ο **Νικήτας Τσακίρογλου** συμπράττουν σε μια παράσταση που άφησε εποχή στη Θεσσαλονίκη, κέρδισε διεθνή βραβεία και έρχεται στην Αθήνα, στο Παλλάς, στις 6 Νοεμβρίου για λίγες παραστάσεις. Πρόκειται για τον *Βασιλιά Ληρ*, μια εκπαιδευτική παράσταση με μεγάλες στιγμές και μια σπαρακτική ερμηνεία. Ο Στάθης Λιβαθινός ετοιμάζει και άλλες δύο μεγάλες παραγωγές αυτόν το χειμώνα. Το *Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα* με την **Μπέτυ Αρβανίτη** στο Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας και στο ολοκαίνουργιο Ωνάσειο του Δαντόν του Μπίχνερ.



ΑΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ

ΡΕΝΙΑ ΠΟΥΣΙΔΟΥ-ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΚΟΡΕ
ΒΟΕ-ΒΗΘΡΟΣ ΜΠΟΥΡΟΥΜΗΣ-ΙΡΕΝΕ ΤΙΛΛΗΠΟΥΔΟΥ
ΜΑΡΙΝΗ ΟΥΤΑΚΗ-ΒΥΜΕΝ ΚΟΥΚΙΔΕ
ΑΝΤΩΝ ΔΟΥΜΟΥΔΟΥ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΚΛΩΝ

ΕΚΔΟΘΕΙΣ: ΘΕΟΝΗ ΚΑΡΑΟΥΔΙΔΟΥ

1η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 22 / 10
2η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 23 / 12

9 τοπικά Κέντρα
Εισιτήρια: 20, 17, 15, 10€
Εισιτήρια: 15 και 10€ (φωτισμένα)

5η ΕΚΔΟΣΗ

ΠΡΟΠΩΣΕΙΣ: ΔΕΛΤΑ ΚΑΡΔΑ (Κυβέλης 2 - τηλ 210 8031068) Ticketservices 210 7234567
www.5season.gr - www.ticketservices.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΙ ΠΑΡΤΝΕΡ:















Θέατρο
'10-11



«Μαίρη - Μαίρη», Πόρτα



Γιατί περιμένω να γελάσω

Πρώτα απ' όλα γιατί το έχω ανάγκη, μέσα στην γκαντίφλα που ζούμε, και δεύτερον γιατί... Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου



«Λοκαντιέρα», Κάππα





"Caveman", Coronet



«Ράους», Πειραιώς 131



«Αι δύο... μονόλογοι», Παραμυθίας

«Caveman», Coronet

Γιατί γέλασα τις δύο προηγούμενες φορές που το είδα (χάχας είσαι και φαίνεσαι). Γιατί ο Κυριακίδης δίνει ρεσιτάλ. Γιατί χειρίζεται τόσο καλά το ρόλο, που σκέφτεσαι «δεν μπορεί, για εκείνον θα τον έγραψαν». Και γιατί η προαιώνια μάχη μεταξύ αντρών και γυναικών φέρνει πάντα δάκρυα. Στην προκειμένη περίπτωση, δάκρυα γέλιου.

«Δοκαντιέρα», Κάππα

Γιατί τα νέα και οι κριτικές από την καλοκαιρινή περιοδεία της πείθουν και τον πιο στριμμένο πως εδώ θα γελάσει το χειλάκι του. Γιατί όλα τα έργα του Γκολντόνι είναι από τα πιο ευφρόσυνα που ανεβαίνουν σε θέατρο. Γιατί η Λουιζίδου και ο Κόκλας πάντα έχουν κέφια επί σκηνής.

«Ζωή ποδήλατο», Ακάδημος

Γιατί εκτυλίσσεται στην πιο απρόβλεπτη περίοδο της χρονιάς (τις Απόκριες) και μάλιστα σ' ένα ερειπωμένο ξενοδοχείο. Για-

τί ο τίτλος υπόσχεται παρεξηγήσεις, αλλά κυρίως γιατί ο Βασίλης Τσιβιλί-κας —στις καλές χρονιές του— είναι ίσως ο πιο αφοπλιστικός κωμικός της γενιάς του. Γιατί μου αρέσει η κόντρα: φιζικ vs κωμικός ρόλος (Τσαρούχας).

«Ράους», Πειραιώς 131

Γιατί οι Ρέππας-Παπαθανασίου ξέρουν τη συνταγή του γέλιου. Διαλέγεις απολαυ-στικούς κωμικούς (Γερασιμίδου, Αντωνό-πουλος, Γαλανοπούλου), βάζεις μια τζούρα μικροαστισμού και προσθέτεις έναν Γερ-μανό που προσπαθεί να βγάλει άκρη. Στη μέση; Ένας οίκος ανοχής που διεκδικεί ευρωπαϊκή επιδότηση ως πνευματικό κέν-τρο ή αλλιώς «γελάμε με τα χάλια μας».

«Τα κορίτσια με τα μαύρα», Αλίκη

Γιατί τρελαίνομαι με το στραβό χαμόγε-λο της Μουτίδου στην αφίσα, το αυστηρό ύφος της Διαβάτη, τη νηφάλια έκφραση της Ρώπα και το τρομοκρατημένο βλέμμα

της Καστάνη. Για-τί όταν οι Ρήγας-Αποστόλου αποφασίζουν να δημιουργήσουν ένα... ακόλαστο μοναστήρι το αποτέλεσμα προ-μηνύεται ξεκαρδιστικό.

«Μαύρη κωμωδία», Μουσούρη

Γιατί ο Φιλippiδης γνωρίζει την κωμωδία καλά και τη «Μαύρη» ακόμα καλύτερα — φέτος τη σκηνοθετεί, ενώ στο παρελθόν πρωταγωνίστησε. Γιατί η ιδιόρρυθμη συν-θήκη του έργου (μια διακοπή ρεύματος α-ναγκάζει τους ηθοποιούς να κινούνται στα τυφλά) προβλέπεται ενδιαφέρουσα!

«Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα», Λαμπέτη

Γιατί ο αυτοσαρκασμός μιας κοινωνίας που θεωρεί τη λέξη «Αλβανός» συνώνυ-μη με τη λέξη «ύποπτος» είναι κωμικο-τραγικός. Γιατί η τετράδα Σταυροπούλου - Χατζηπαναγιώτης - Μαυρόπουλος - Ευείδη είναι εκπληκτική.

«Τι είδε ο μπάτλερ», Δημήτρης Χορν

Γιατί, συνδυάζοντας το φλεγματικό χιού-

μορ με τον πουριτανισμό της βρετανικής κοινωνίας, αποτελεί μία από τις απολαυ-στικότερες φάρσες του 20ού αιώνα. Γιατί ο Μοσχόπουλος οργανώνει υποδειγματι-κά το θίασο, με τους ηθοποιούς να κινού-νται με ακρίβεια δευτερολέπτου.

«Αι δύο... μονόλογοι», Παραμυθίας

Γιατί έχω ακούσει μόνο καλά λόγια για το two men show των Σεραφείμ-Χατζηπαύλου. Γιατί το σλόγκαν τους «μια υπερπαραγωγή με δύο μικρόφωνα και έναν προβολέα» επιβεβαιώνει πως διαθέτουν το βασικό χαρακτηριστικό των καλών stand up comedians: αυτοσαρκασ-μό. Και γιατί το εμπνευσμένο stand up προκαλεί πάντα αυθόρμητο γέλιο.

«Τυφλοσουρτής», Μικρό Παλλάς

Γιατί πρωταγωνιστούν ένας εν αποστρα-τεία εξαρτημένος αστυνομικός... σκύλος και μία τυφλή ζαχαροπλάστης (Σοφία Φιλippiδου). Γιατί πρόκειται για μια α-στυνομική κωμωδία που δανείζεται όλο το σουρεαλισμό της πόλης. Γιατί την υπο-γράφει ο Αθερίδης.

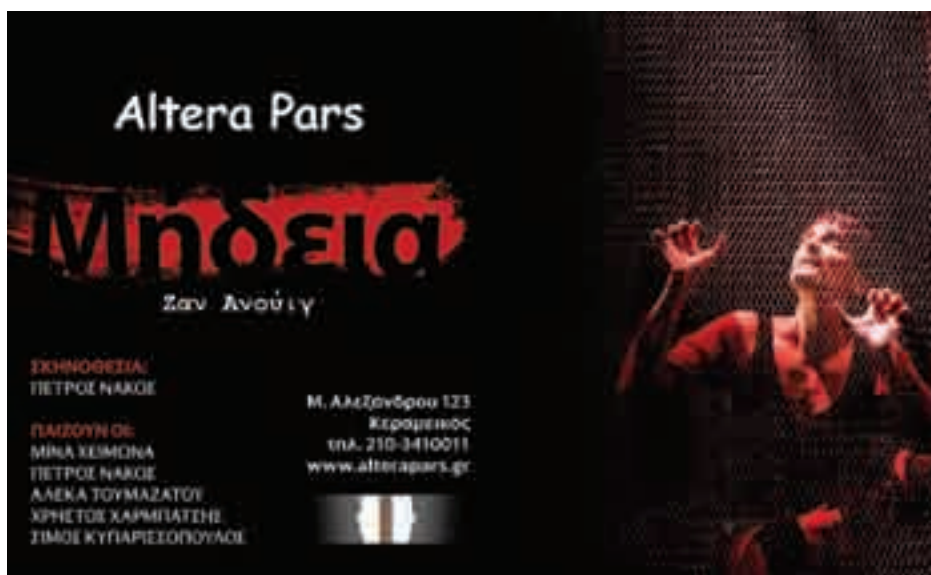
«Η γυναή να φοβήται τον άνδρα», Κιβωτός

Γιατί στο «Σύνελθε, Ελένη - σύνελθε εσύ, Αντωνάκη» έχω αναπτύξει αντανakλαστι-κά γέλιο. Γιατί ο Μπέζος είναι σπουδαίος κωμικός και το «αντωνίστικο» μουστάκι του σπουδαίο επίσης. Γιατί με την Τσαλίκη έχουν φοβερή χημεία και γιατί η ανατρο-πή της εξουσίας, ακόμα κι ανάμεσα σ' ένα ζευγάρι, έχει πάντα γέλιο.



Πού θα πάω το παιδί μου

«Ομήρου Οδύσσεια - Το παραμύθι των παραμυθιών» Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» Η Κάρ-μεν Ρουγγέρη διασκευάζει την «Οδύσσεια» του Ομήρου σε μια παράσταση που θα καταπλήξει, καθώς παραγωγή διεθνών προδιαγραφών που εκμεταλλεύεται τον τεχνολογικό εξοπλισμό του «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Πολιτισμός». Όλα αρχίζουν στον Όλυμπο.... Οι θεοί συνεδριάζουν, μια που ο Ποσειδώνας —εχθρός του Οδυσσέα— λείπει σε ταξίδι. Ευκαιρία να επιτρέψουν στον πολύπαθο ήρωα να φύγει από το νησί της Καλυψώς, όπου είναι αποκλεισμένος. Με μια σχεδία ο Οδυσσέας ξεκινάει για την ποθητή επιστροφή. Για κακή του τύχη ο Ποσειδώνας, γυρνώντας από το ταξίδι του, τον βλέπει. Θυμώνει και από εκεί αρχίζουν όλα... Με λίγα λόγια, λιλιπούτιοι θεατές, ετοιμαστείτε να μείνετε με ανοι-χτό το στόμα μπροστά στις περιπέτειες του Οδυσσέα (από αρχές Νοεμβρίου).



«Μαίρη - Μαίρη», Πόρτα

Γιατί αποτελεί, διαχρονικά, μία από τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες του Broadway. Γιατί ο Μπομπ και η Μαίρη χαρακτηρίζονται από τον κωμικό νεοϋορκέζικο νευρωτισμό που αγαπάς στον Γούντι. Γιατί η πρώτη συνάντηση ενός ζευγαριού, εννιά μήνες μετά το χωρισμό του, κρύβει ευτράπελα. Και γιατί όλ' αυτά τα σκηνοθετεί ο Γιώργος Κιμούλης. Γιατί παίζει μια κεφάτη νεανική ομάδα (Αν. Δρακουλάκη, Παν. Πετράκης κ.ά.)

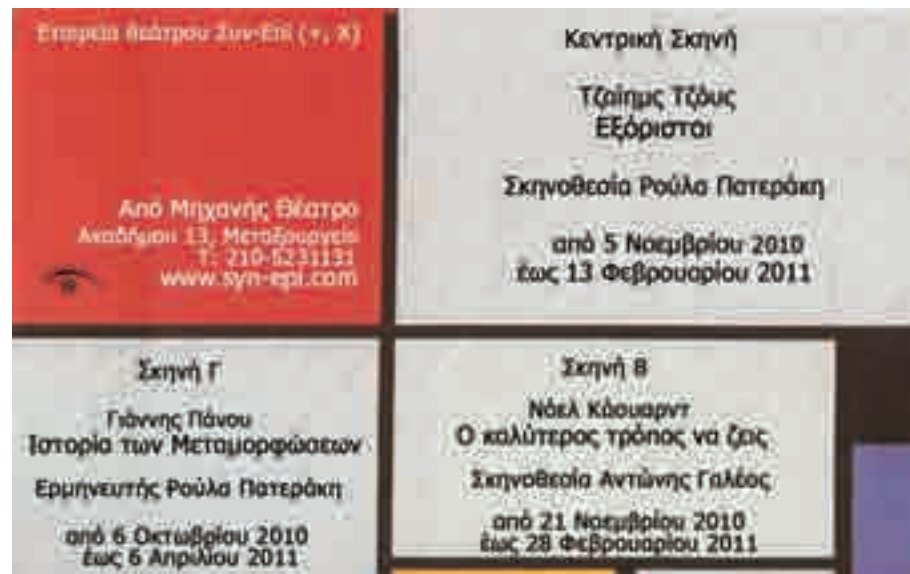
«Μάνα, μητέρα, μαμά», Βεάκη

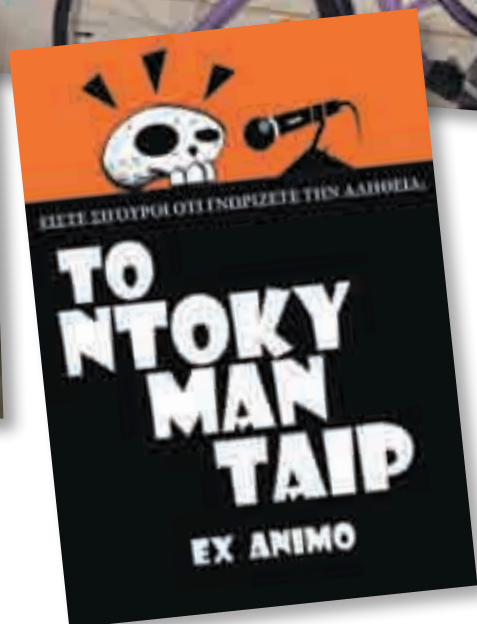
Γιατί πεθαίνεις στα γέλια με την Ντίνα Κώνστα

που κεντάει στο ρόλο της χαμένης μέσα στην ελληνική μεταπολιτευτική πραγματικότητα —δες διαμέρισμα αντιπαροχής— γιαγιάς. Γιατί παίζει και ο ίδιος ο συγγραφέας, ο Γιώργος Διαλεγκμένος, που σίγουρα θα ξέρει καλύτερα από τον καθένα πως είναι ο ήρωάς του, ο Σωτηράκης.

Μη χάσεις Λυσιστράτη

Η σκηνοθεσία του Κακλέα έπεισε, οι πθοποιοί τα «σπάνε» στη σκηνή και οι παραστάσεις γίνονται sold out. Οπότε, αν δεν θέλεις να τη χάσεις μερίμνησε νωρίς για εισιτήρια. Έως 7/11, Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικός Κόσμος, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312, 212 2540.000





«Τοντοκιμανταίρ», Altera Pars

Γιατί οι Ex Animus έχουν ήδη καλές συστάσεις από τα ενδιαφέροντα “Sorry! Sold Out!” και «Νοσφεράτου Διδόντικους». Γιατί οι δουλειές τους χαρακτηρίζονται από τρέλα και δημιουργικότητα. Γιατί οι έξυπνες ερωτήσεις υποδηλώνουν χιούμορ και η ταλαντούχα ομάδα θέτει φέτος το πιο αποστομωτικό των ερωτημάτων: «Νομίζετε ότι ξέρετε την αλήθεια;». ●

Παίζουν: Κ. Κατσάμης, Βλ. Πασιούδης κ.ά.

ΘΕΑΤΡΟΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.312
Αίθουσα Αντιγόνη
Λυσιστράτη. Του Αριστοφάνη. Σκην.: Γ. Κακλέα. Παίζουν: Β. Χαραλαμπίδης, Θ. Πάνου κ.α.

ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9212.900
Το όνομά μου είναι Rachel Corrie. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Δ. Σύρου, Μ. Αγγρίτη. **Δεν μιλάμε γι' αυτά**. Κείμ. - Σκην.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Πρ. Δοκίμας κ.ά.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3463.333
Waltz. Χοροθέατρο. Από την ομάδα Χ-ιit.
***Από την Αρχή...** Μονόπρακτα. Του Ξ. Φ. Κρετζ. Από την ομάδα 7. 22-25/10.
Μαύρα γράμματα σε άσπρο φόντο. Του Ρ. Γαλιέγο. Σκην.: Ιρ. Μπόικο. Παίζουν: Γ. Χρηστάκης κ.ά.
DNA. Του Γ. Νεοφύτου. Σκην.: Δ. Μπεμπεδέλη.
Το τραγούδι της γης. Των Λ. Ψέλιουρα & Α. Παπαμάρκου. Σκην.: Α. Παπαμάρκου. Παίζουν: Αγγ. Ματοπούλου, Α. Παπαμάρκου κ.ά.

ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7210.045
Ο Θαυματουργός. Του Μ. Φριέλ. Σκην.: Αλ. Ρίγλης. Παίζουν: Αρ. Λεμπροσίου, Μ. Σοντάκη κ.ά.
Μαριχουάνα stop. Του Γ. Δαλιανίδη. Σκην.: Χρ. Αντωνιάδης. Παίζουν: Χρ. Αντωνιάδης κ.ά.

ΚΑΠΠΑ
Κυψέλης 2, Αθήνα, 210 8831.068
***Λοκάντιέρα**. Κωμωδία. Του Κ. Γκολτίνι. Σκην.: Θ. Μουμουλίδη. Παίζουν: Ρ. Λουιζίδου, Κ. Κόκλας κ.ά.
***Αιώνες μακριά από την Αλάσκα**. Μονόλογος. Του Α. Δήμου. Παίζει η Π. Ζούντη. Πρώτη παράσταση 24/10.
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
Αγίου Μελετίου 61Α, 210 8640.414 - 452
Ο Θεός της σφαγής. Της Γ. Ρεζά. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Γ. Βούρος, Κ. Δανδουλάκη κ.ά.

ΚΙΒΩΤΟΣ
Πειραιώς 115, 210 3427.426
***Η γυνή να φοβήται τον άνδρα**. Κωμωδία. Του Γ. Τζαβέλλα. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη κ.ά. Από 22/10.

ΚΝΟΤ GALLERY
Μιχαλακοπούλου 206, Αμπελόκηποι, 694 5333110
Ο γάρος. Του Αντ. Τσέχοφ. Σκην.: Δ. Ξανθόπουλος. Παίζουν: Αγγ. Παπαθμελή, Β. Καβαλιεράτου κ.ά.

ΛΑΜΠΕΤΗ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, 210 6457.086
Συμπέθεροι από τα Τίρανα. Κείμ. - Σκην.: Μ. Ρέππας, Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Β. Σταυροπούλου, Τζ. Ευείδη κ.ά.

ΜΕΛΙ
Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, Αθήνα, 210 8221.111, 210 8223.160
***Ο φιάκας**. Κωμωδία. Του Δ. Κ. Μισιτζή. Σκην.: Π. Σκουρολιάκος. Παίζουν: Γ. Χριστοδούλου, Π. Σκουρολιάκος κ.ά. Από 27/10.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382, 210 5238.475
Μαράν Αθα. Σκην.: Δ. Αβδελιώδης. Παίζει η Γ. Κηλαπδόνη.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Αμερικής 2 & Στοά Σπυριδίου, CityLink, 210 3210.025
Ήρωες. Της Ελ. Γκασούκα. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Γ. Μυλωνάς κ.ά.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306
***Το πατζάρακι**. Παραμύθι. Κείμ. - σκην.: Ι. Μπόικο.
***Τι ωραίος που είναι ο κόσμος**. Παραμύθι. Του Ζ. Σακκή. Σκην.: Ι. Μπόικο.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111, www.benaki.gr
Dr. Maybe Darling. Performance. Κείμ. - Σκην. - Ερμ.: Τζ. Αργυρίου. 21, 24, 29, 30 & 31/10.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ
Πλ. Καρύστη 7, Αθήνα, 210 3310.936
Μαύρη κωμωδία. Κωμωδία. Του Π. Σάφερ. Σκην.: Π. Φιλλιππίδη. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ζ. Δούκα κ.ά.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Σπ. Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου, Εξάρχεια, 210 8253.489

Κεκλεισμένων των θυρών. Του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Ε. Μουρίκη. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Ε. Μουρίκη κ.ά.
***Ο συμβολαιογράφος**. Μονόλογος. Του Ν. Βασιλειάδη. Σκην.: Γ. Καραμίκος. Παίζει: Υ. Μανέ.
Όπως η Θέλημα και η Λουίζ. Του J. F. Noonan. Σκην.: Εμμ. Αλεξίου. Παίζουν: Αν. Αδριανού, Μ. Γεωργιάδου.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727
Β' σκηνή
***Δακρυγόνα**. Κοινωνικό. Του Αλ. Σταμάτη. Σκην.: Αρ. Τρουπάκης. Παίζουν: Ν. Αρβανίτης, Δ. Παπουτσά. Από 22/10.

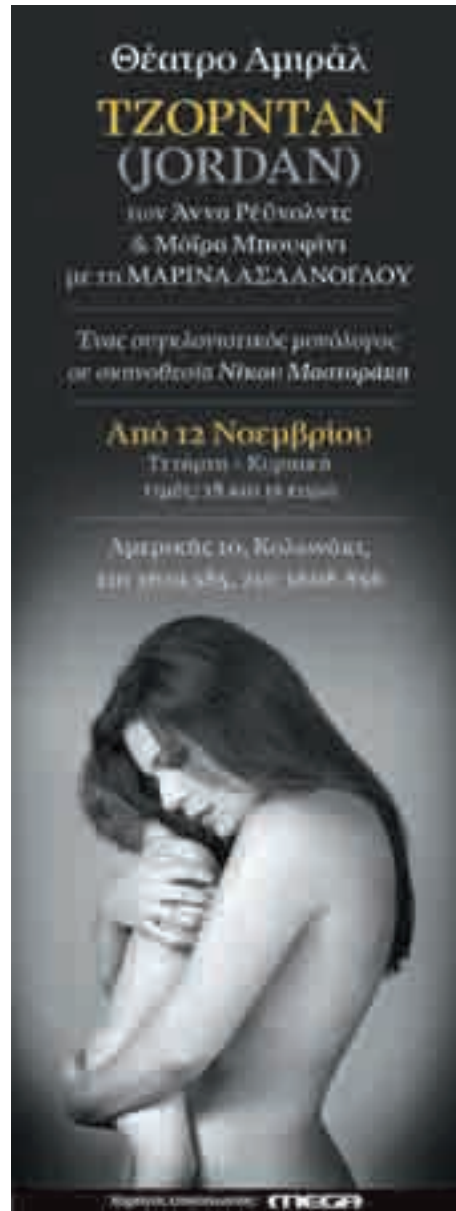
ΟΝΕΙΡΟΔΡΟΜΙΟ
Αγαθήρου 4-6, Ψυρρή
No love - μερος β: Ταξιδιώτες μέσα στη νύχτα. Κείμ. - Σκην.: Γ. Σίμωνα. Από την ομάδα Νοσταλγία.

ΟΡΦΕΑΣ - ΣΚΗΝΗ ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ
Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, 210 3604.618
***Ο εραστής της Λαίδης Τσάτερλυ**. Του Ντ. Λόρενς. Σκην.: Χ. Βορκάς. Παίζουν: Κ. Διδασκάλου, Μπ. Χατζηδάκης κ.α. Από 4/11.

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213.100
Μαρινέλλα - Το μιούζικαλ. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Α. Λουδάρος, Ε. Μουμούρη κ.ά. Ως 24/10.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ
Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3475.904
Έγκλημα στο Νίχαρ. Βασισμένο στο έργο του F. G. Lorca «Ματωμένος γάμος». Σκην.: Κ. Ντέλλας. Παίζουν: Η. Πρωτοπαπά, Κ. Ντέλλας κ.ά.
***Αι δυο μονόλογοι**. Stand up comedy. Παίζουν: Σ. Σεραφείμ, Γ. Χατζηπαύλου. Από 29/10.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131



Θέατρο Βρεφίας
(πρώην Σκακιερήματα)
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Πανεπιστημίου 38, τηλ. 210-3604618 & 210-3426532
σταθμός ΜΕΤΡΟ Πανεπιστημίου

D.H. LAWRENCE
ο Εραστής της Λαίδης Τσαίτερλυ
(Θεατρική προσαρμογή - Ανοδήγος - Σκηνοθεσία)
ΧΑΡΗΣ ΒΟΡΚΑΣ
Γλωσσολογική επιμέλεια
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ
ΑΝΝΗ ΛΟΥΛΟΥ
ΙΩΣΗΦ ΠΟΥΛΤΖΟΙΔΗ
ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΣΙΔΑΚΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18:30 ΛΑΪΚΗ & 21:30
ΠΕΜΠΤΗ 21:30 - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:30
ΣΑΒΒΑΤΟ 18:30 ΛΑΪΚΗ & 21:30 - ΚΥΡΙΑΚΗ 19:30



ΤΙΤΙΣΑ ΑΣΤΥΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΧΑΡΗΣ ΒΟΡΚΑΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΑ



Carole Fréchette
Το Κολιέ της Ελένης
Σκηνοθεσία: Τσιτάνα Λύγαρη



ΑΜΑΞΟΔΙΟΤΙΧΙΑ - ΘΕΑΤΡΟ
ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
www.tolrenestorouf.gr

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 19:30
ΑΛΛΗΛΕΓΕΝΕΣ ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
ΤΗΛ.: 210524627 - 4637 68468
ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ Πανεπιστημίου 3-Τ Μοίρα Αρκαδίας
ΤΗΛ.: 210 8243606

αγαπημένο 12 Νοεμβρίου από

Θέατρο
10-11



«Ροτβάιλερ»

Η επανάληψη μιας επιτυχίας
«Ροτβάιλερ», *Επί Κολωνών Έργο* γροθιά, δυναμικής και δυστυχώς ρεαλιστικό, με καταγιστικές ερμηνείες. Η δημοσιογραφική συνέντευξη ενός σκίνχεντ εξελίσσεται σε πεδίο μάχης. Το βλέπεις και μετά δεν θα ξαναδείς ποτέ τηλεόραση με το ίδιο μάτι.

«Μακμπέτ», *Studio Μαυρομιάλη* Με αφορμή τον «Μακπέθ» του ελισαβετιανού ποιητή, ο Ιονέσκο εξαπολύει μύδρους ενάντια σε κάθε μορφή εξουσίας και το αποτέλεσμα είναι ένα αναρχικό ξέσπασμα—σήμα κατατεθέν του θεάτρου του παραλόγου. Παίζουν: Ε. Καπόγιαννη, Σ. Κρούσκα, Δ. Μανουσάκης κ.ά.

«Αττική Οδός», *Εμπορικών* Οι Ρέππας-Παπαθανασίου ανατέμνουν την ελληνική κοινωνία τοποθετώντας στο κέντρο της «διαμάχης» 2 οικογένειες διαφορετικών τάξεων, με τις μανάδες να καθορίζουν τη μοίρα τους. Μέλη της οι Γ. Τζώρτζης, Στ. Ζαλμάς, Κατ. Σχίζα κ.ά.

«Σλουθ», *Αθηνών* Ρεσιτάλ για 2 (Κιμούλης, Μαρκουλάκης), με τους 2 ηθοποιούς να παίζουν τους ηθοποιούς αλλά και αντίπαλους εραστές σε μια μάχη μέχρι εσχάτων.

«Φουρκέτα», *Εμπορικών* Η Καβογιάννη σ' ένα ρόλο «μάνας-συζύγου-νύφης-σε-συσκευασίας-του-ενός» δίνει ρέστα... συνοδεία μουσικής.

Μόνη στη σκηνή
«Τζόρνταν», *Αμνράλ* Εδώ έχουμε τρεις «ιδανικές συνθήκες» στη συσκευασία μιας παράστασης. Ένας σπουδαίος σκηνοθέτης (Νίκος Μαστοράκης). Μια ηθοποιός (Μαρίνα Ασάνογλου), που έρχεται με φόρα μετά τη βράβευσή της με το βραβείο Μελίνα Μερκούρη. Κι ένας συνταρακτικός μονόλογος, βασισμένος σε αληθινά γεγονότα. Η εικοσάχρονη μητέρα Σίρλεϊ Τζόουνς κατηγορείται για τη δολοφονία του παιδιού της, Τζόρνταν. Τις σκέψεις της τις είχε εξομολογηθεί στη μία από τις δύο συγγραφείς του έργου, την Άνα Ρέινολντς (η άλλη είναι η Μόιρα Μπουρίνι), όταν ήταν συγκρατούμενες. Από 12/11.



Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Ράους, Των Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Β. Ανδρίτσου κ.ά.

ΠΚ
Κασομούλη 30, Ν. Κόσμος, 210 9011.677
Φρανκενστάιν. Από το χοροθέατρο Migma. Σκην.-Χορογρ.: Π. Κουρτίδης.
Mindtrap. Με τον Kary Novel.

ΠΟΡΕΙΑ
Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου 69, 210 8210.991
*** Η υπόθεση της οδού Λουρσίν**. Μαύρη κωμωδία. Του Ευγ. Λαμπίς. Σκην.: Μ. Φριντζήλα. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Τ. Κουλιέβα κ.ά.

ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711.333
Μαίρη - Μαίρη. Κωμωδία. Του Τζ. Κερ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Π. Πετράκης, Α. Δρακουλάκου κ.ά.

ΡΑΓΕΣ
Κωνσταντινουπόλεως 82 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 211 8505.650
*** Τα ψέματα και τα μάτια**. Δράμα. Του Μ. Σπένγγου. Σκην.: Ζ. Ξανθοπούλου. Παίζουν: Δ. Πλειώνης, Αν. Καπουσιζή κ.ά. Από 25/10.

SIX D.O.G.S.
Αβραμίων 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
Λευκό πάτωμα πάνω από το έδαφος. Performance. Με τον Κ. Τσιούκα.

ΣΤΑΒΛΟΣ
Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502
*** Τα λέμε του χρόνου**. Σκην.: θεατρική ομάδα Λωτοφάγοι. Παίζουν: Ν. Βατικιώτης, Αθ. Αρσέν. Από 9/11.

ΣΤΟΑ
Μπισικίν 55, Ζωγράφου, 210 7702.830
Άννα, είναι!. Του Π. Μάντη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου κ.ά.

STUDIO ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ
Ερεχθείου 12, Ακρόπολη, 210 9248.328
Magic Carpet Designing. Performance. Κείμ.-Σκην.-Ερμ.: Χρ. Πολυμενάκος. 21-25/10.
Αυτό δεν είναι το σώμα μου. Performance. Κείμ.-Σκην.-Ερμ.: Χρ. Πολυμενάκος. 21-25/10.

STUDIO ΚΥΦΕΛΗΣ
Κυψέλης & Σπετσοπούλας 9, Κυψέλη, 210 8819.571
Το ταξίδι. Κείμ.-Σκην.: Β. Ιωάννου. Από την ομάδα Dos Gatos Pobres. Παίζουν: Ζ. Θεοφανοπούλου κ.ά.
Black humor. Του Α. Μικαηλίου. Σκην.: Στ. Τζελέπη. Παίζουν: Ερ. Βάρσου, Στ. Τζελέπη.
Τα ρολόγια της ζωής μου. Της Τ. Μπούτου. Σκην.: Μ. Ακουριώτη. Παίζει ο Μ. Δεστούνης.

STUDIO ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Μαυρομιάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453.330
Στα παρασκήνια της

ψυχής. Του Ν. Εβρένοβ. Σκην.: Α. Πώτη. Παίζουν: Δ. Απτόσογλου, Χρ. Θεοχαρόπουλος κ.ά.
Μάκμπετ. Του Ε. Ιονέσκο. Σκην.: Φ. Μακρής. Παίζουν: Φ. Μακρής, Δ. Μανουσάκης κ.ά.
Μην παίζεις με τα κώματα. Της Στ. Βλαχογιάννη. Σκην.: Σ. Καραγιάννη, Υ. Μιχαλάκου. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Ειρ. Μουρελάτου κ.ά.

TEATRO PICCOLO
Μάρκου Μουσούρου 3, Μετς, 210 9235.575, www.teatropiccolo.gr
*** Η συνάντηση**. Των Ε. Ιψεν, Α. Τσέχοφ & Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Α. Καγκάλου. Εισόδος ελεύθερη.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, Αθήνα, 210 8656.004, www.topos-allou.gr
Σκηνή Στάθης Σύρος
*** Reunion**. Μονόπρακτα. Του Ντ. Μάρετ. Σκην.: Γρ. Ρέντης. Παίζουν: Γ. Κοκιάσμενος & Κ. Γκουλιώνη. Από 22/10.

Το τέλος του παιχνιδιού. Του Σ. Μπέκετ. Σκην.: Ν. Καρτσής. Παίζουν: Π. Πολυκάρπου, Ν. Αλεξίου κ.ά.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σιδ. σταθμός Ρουφ, οδός Κωνσταντινουπόλεως, 210 5298.922

*** Μυστήριο στο Τούνδρα εξηρές**. Του Π. Χατζόπουλου. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Πωτοπούλου, Τ. Δαλιάνη κ.ά. Από 25/10.

ΦΟΥΡΝΟΣ
Μαυρομιάλης 168, 210 6460.748
Μην κρίνεις έναν άνθρωπο από την ουρά του. Σκην.: Ολ. Ποζέλη. Παίζουν: Ολ. Ποζέλη, Στ. Φόρτωμα κ.ά.
Αυτοκτονώντας ασύστολα. Του Αύγ. Κορτώ. Από τη θεατρική ομάδα Μαύρη Γάτα. Σκην.: Ελ. Δημητροπούλου. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη κ.ά.
*** Μάρκος ο γάτος**. Κείμ.-Σκην.: Ελ. Σαντορινιάου. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Μ. Δημητροπούλου.
*** Μίλα ζαχαρή κανέλα**. Διασκευή: Ελ. Σαντορινιάου. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Μ. Δημητροπούλου.
*** Μια φάρμα για τα ζώα**. Από την ομάδα Αστροναύτες.

ΧΩΡΑ
Αμοργού 20, Κυψέλη, 211 7104.359
Σκηνή Ενδοχώρα
Το παράθυρο & Όταν έρχεται ο ξένος. Μονόλογοι. Σκην.: Ελ. Αγγελοπούλου. Παίζει: Έν. Φεζολάρι. & Σκην: Μ. Scharnhorst. Παίζει: Β. Κουκαλάνη.
Η πέτρα της υπομονής. Δραματοποιημένο μυθιστόρημα. Του Α. Ραχίμι. Σκην.: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Πούλης.
Το αγόρι που κλώσασε. Σκην.-Ερμην.: Ε. Δόβελου, Ελ. Ευταξοπούλου, Αγγ. Σταυροπούλου.
Παιχνίδια ρολών. Κείμ.-Σκην.: Στ. Κακαβούλης. Παίζουν: Μ. Καλατζής, Ν. Μητρούδη κ.ά.

→ agenda@athensvoice.gr

Η θεατρική ομάδα
Λωτοφάγοι
διοργανώνει
Σεμινάριο
Θέατρο Επινόησης (Creative Theatre)
«Εν τούτοις, όπως επιβεβαιώνει η φύση, η ζωή είναι απρόβλεπτη με τον πιο απλό, παλιό και αλόγιστο, τρόπο: το να ζεις μαζί με απρόβλεπτα, τα οποία σου...»

Τηλεφωνώ: Αθήνα Αρκαδία 6942204311
athina_arsenali@yahoo.com

Πίπρος Δικτατορίας
HOT + SPACE



Πού θα πάμε μετά την παράσταση;

Εστιατόρια και μπαρ για μετά το θέατρο. Γιατί παράσταση που δεν προκαλεί συζήτηση περνά και χάνεται.

CV Κωνσταντινουπόλεως 108 & Μυκάλης, Κεραμεικός, 210 3451.744 Σερβίρει έως τις 2.00. Σύγχρονο bar-restaurant με ρομαντική διάθεση, ελληνική κουζίνα, fingerfood, ποτά και cocktails από το καλά ενημερωμένο bar.

Αθήνη Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Σερβίρει έως τη 1.30. Ο Αλέξης Καρδάσης ιδιοκτήτης-σεφ, δεν τα φοράει τυχαία τα γαλόνια (βραβεία). Ελληνική κουζίνα σε δημιουργική βερσιόν. Δευτέρα κλειστά.

Barbara's Food Company Εμ. Μπενάκη 63-35, Εξάρχεια, 210 3805.004 Μεγάλη βιτρίνα για να διαλέξεις το φαγητό που σου γούστισε. Πολύ νόστιμο ταμπουλέ και για επιδόρπιο πάρε cheesecake. Νέος κόσμος, trendy ατμόσφαιρα, slogan τους το "food for real people".

Gallo Nero Λ. Αλεξάνδρας

10, Ξεν. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Σερβίρει έως 12.00. Στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από το σεφ Gian Luca Barlucci (θυμήσου Μύκονο), που φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina.

Pecora Nera Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, από τις αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Ανοιχτό μέχρι αργά. Κυρ. κλειστά

Μπριζολάκια.gr Ευελπίδων 47 & Καλλινόβου, 210 8813.121 Σερβίρει έως τη 1.00. Μπριζολάκια χοιρινά, παϊδάκια, ψαρονέφρι, όλα ψημένα στη σχάρα. Κυρ. κλειστά.

Μυροβόλος Γιατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Σερβίρει

κάθε μέρα έως 1.30, Σάβ. έως 2.00. Καθημερινά ανοιχτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

Πέταλο Ξάνθης 10 & Λ. Καραγιάννη, Κυψέλη, 210 8622.000 Κουτουκάκι, πάνω απ' τον πεζόδρομο της Αγ. Ζώνης. Σπιτικό φαγητό με εξαιρετικές τιμές. Καθημερινά από τις 20.00 έως αργά. Δευτ. κλειστά.

Καλλιστή Γεύσεις Ασκληπείου 137, Αθήνα, 210 6453.179 Σερβίρει έως 1.30. Γλυκός χώρος με άρωμα γυναικας και φωτογραφίες από λουλούδια στους τοίχους. Νέα διεύθυνση και 2 νεαρές γυναίκες σεφ για πιάτα ελληνικά και δημιουργικά. Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά

Robin's Hood Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Σερβίρει έως

Calzone Dolce
έχεις δοκιμάσει;

Ο Gian Luca Barlucci του μυκονιάτικου "Bandanna", σε προ(σ)καλεί να το απολαύσεις μαζί με άλλες ιδιαίτερες γεύσεις που μιμνιζούν Τοσκάνη στο Gallo Nero.

Κάθε Παρασκευή & Σάββατο ο Δη ανεβάζει τους τόνους στο ρυθμό της ιταλικής ραβιέρας

Gallo Nero
all day bar • cafe • ristorante

Athens Park Hotel
Λ. Αλεξάνδρας 10, 10682 Αθήνα
τηλ. 210 8894500-522 fax 210 8238420
www.athensparkhotel.gr
[parking εντός ξενοδοχείου]

The most exclusive
tea room
in the heart
of Athens



Από τις 10:00 π.μ.
με Εξαιρετικές
γεύσεις τσαγιού & φαγητού

Λυκαβηττού & Αλ. Σουτσοῦ 19, Κολωνάκι
τηλ. 210 33 88 941 www.totsai.gr

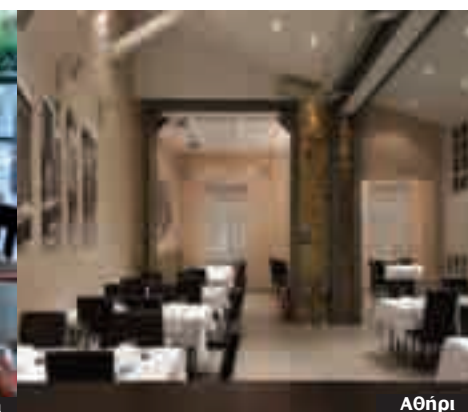
Kαλλιστη
γεύσεις



Συνταγές ελληνικής κουζίνας
Ακαδημίας 139, Αθήνα
210 64 52 179 - 210 64 54 331
www.kallisti.gr info@kallisti.gr



Pecora Nera



Αθήρι



Gallo Nero



Καλλιστη Γεύσεις



Marabou



Μπριζολακία.gr

Robin's Hood
εστιατόριο

Αγλαυπηγική κουζίνα από τη Μεσογειακή

- Σαλάτες με λαχανικά • Σαλάτες με τυρί • Σαλάτες με ψάρια
- Αρνόκι με πατάτες • Ριζότο που αρωματίζεται με ροζέτα • Ροζέτα με πατάτες
- Πρωτεϊνικά με καλή ποιότητα • Μοσχαρίσια με μανιτάρια

Κάθε Παρασκευή live με τους Masta Banana

Βασ. Γεωργίου 34 Χρυσάνθη
τηλ. 210 68 34 907 - 210 68 12 840

Barbary's
Food company

DELIVERY

TEL. 210 3301777
WWW.BFOODCOMPANY.GR

1.00. Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Μπαρ για ωραία cocktails. Κυρ. μόνο μεσημέρι.

Bluck Duck Χρ. Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Σερβίρει έως 1.00, Παρ. και Σάβ. έως 2.00 Η μαύρη πάπια αγαπάει τις τέχνες, τις μουσικές βραδιές, τις φιλολογικές συζητήσεις, τις παρουσιάσεις βιβλίων, cd κ.λπ. Για παράδειγμα έχει αρωματικό καφέ, κρασί και σπιτικές γεύσεις.

Turbouson Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Σερβίρει έως τη 1.00. Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη

ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές.

La place Πραξιτέλους 5, πλ. Καρύτση, 697 3442233 Ελαφριά snacks, δυνατή μπάρα με cocktails και ποτά και μουσικές funky, soul, freestyle, pop, jazz, που σε κρατάνε σε κέφι μέχρι αργά το βράδυ.

Cashmere Ανθίου Γαζή 9, πλ. Καρύτση, 210 3248.690 Music bar με πλούσια κάβα, μουσικές rock, soul, funky και live και special guests dj's.

Gasoline Γαργητιών 23Α, Γκάζι (σταθμός Κεραμεικού), 210 3469.369 Πλήρως ενημερωμένη κάβα, πολλά cocktails και μουσική απ' όλο τον κόσμο με dj κάθε βράδυ.

Μεσοβόγος



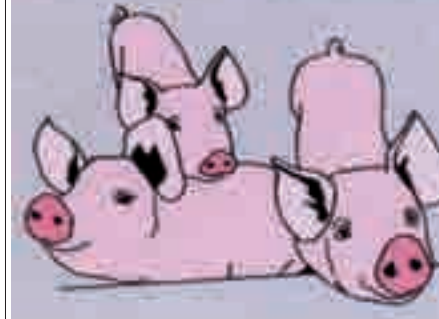
ΚΑΦΕ • ΠΟΤΟ - ΦΑΓΗΤΟ
ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ 12, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 52 28 805 Τ.Κ. 10436

Το Πέταλο



Ισάκης Μ.Α.
Α. Καρράς
Καφέ
στην καρδιά της
Αθήνας
210 6422.808

μπριζολακία.gr
ταθήσεις και
μπριζολακία.gr
μπριζολακία.gr
μπριζολακία.gr
μπριζολακία.gr



Ευελπίδων 47 & Κολωνόπου, 210 5813.121

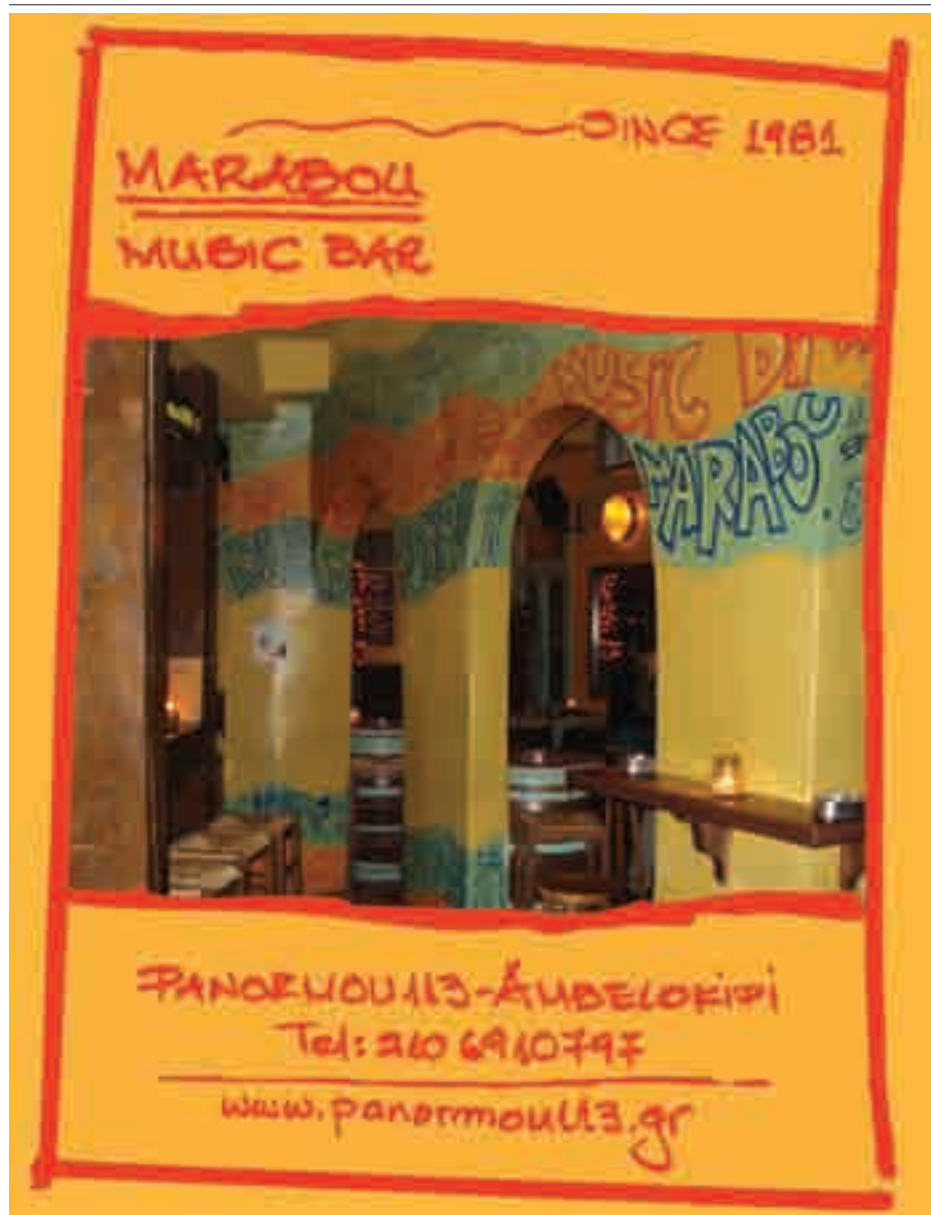


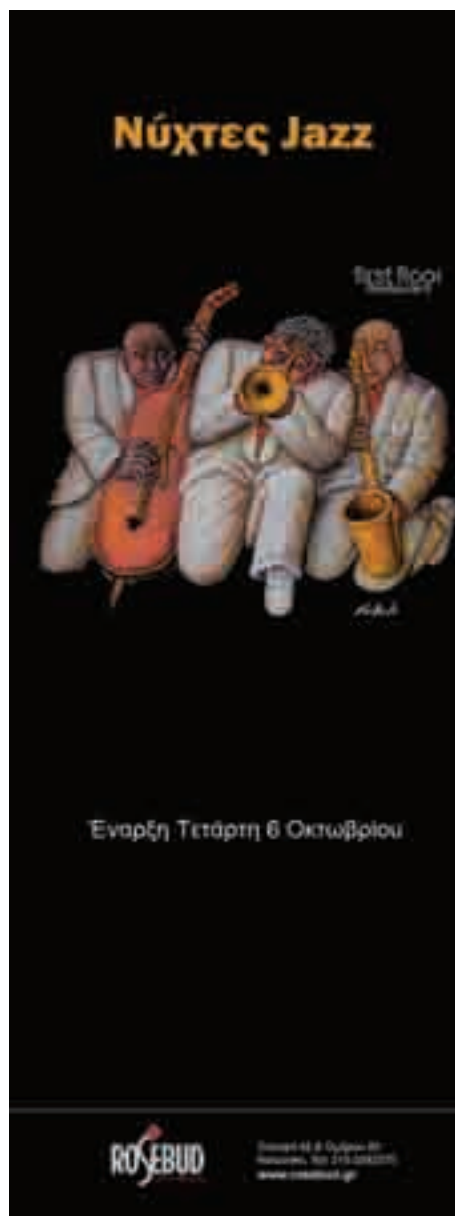
«Τα Λέμε του χρόνου»

Κέφι, μουσική, χορός

«Τα Λέμε του... χρόνου», Bar Theatre Stavlos: Είναι ερωτευμένοι, αλλά παντρεμένοι με άλλους. Έτσι βρίσκονται για 2 ημέρες κάθε χρόνο. Αυτές οι συναντήσεις θα είναι πρόβλεπτες, προκαλούν... γέλιο και ευκαιρία για μουσική και χορό. Από τη θεατρική Ομάδα Λωτοφάγοι (παίζουν Νίκος Βατικιώτης, Αθηνά Αρσένη) που βασίστηκε στο έργο του Bernard Slade "Same time, next time". Από 9/11.

«Σταμάτης Κραουνάκης (55 προσωπική υπόθεση)», Μουσική Σκηνή Αθηναΐδα. Είναι one man show παραγγελιά για το μουσικό θέατρο Βόλου, και πριν την εκεί πρεμιέρα τα Χριστούγεννα ο Στ. Κ. ξεκινάει το 1ο δεκαήμερο του Νοεμβρίου το πάρτι των 55 με 5 μουσικούς.





€ 7 το ποτό.

Τσάι (το) **Λυκαβηττού & Αλ. Σούτσου 19, Κολωνάκι, 210 3388.941** Τσαγερία στο κέντρο, ανοιχτά από τις 10.00 π.μ. με τσάι, σαλάτες, κρύα σάντουιτς, τάρτες και γλυκά. Ανοιχτά έως 23.30 κάθε μέρα.

Μαραβου Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

Μια δημιουργική... Γάτα

Η γάτα στον τίτλο εκφράζει απόλυτα το χαρακτήρα του γραφείου – καθότι σύμβολο ευελιξίας και δημιουργικότητας. «Η Γάτα» είναι ένα δημιουργικό γραφείο (από το 2007) που δραστηριοποιείται στους τομείς της γραφιστικής, της εικονογράφησης και της δημιουργίας σκηνικών και κοστούμιών για θεατρικές παραστάσεις. Τους ενδιαφέρει και η δημιουργία εταιρικής ταυτότητας και έντυπου υλικού για παραστάσεις, εκθεσιακούς χώρους, συναυλίες και φεστιβάλ, όπως επίσης και ο σχεδιασμός εξωφύλλων δίσκων, αφισών και βιβλίων. 693 2390956, www.catdesign.gr, info@catdesign.gr



«Ο γλάρος», Διάχρονο



Γλάροι πετούν στην Αθήνα

«Ο γλάρος», Διάχρονο Για το νέο θέατρό της στον Νέο Κόσμο η Μαίρη Βιδάλη ξεκινάει (από 28/10) με τον «Γλάρο» του Τσέχοφ σ' ένα κλασικό ανέβασμα (που σέβεται το πνεύμα του συγγραφέα και του Στανισλάφσκι), κρατώντας το ρόλο της Νίνας. Ο Πάννης Μόρτζος ανέλαβε ως σκηνοθέτης να δημιουργήσει την ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας, όπου οι ήρωες αναρωτιούνται για το μέλλον, τη νιότη και την τέχνη.

«Ο γλάρος», Knot Gallery Εδώ η διάθεση είναι πιο σύγχρονη, τα σκηνικά είναι απόντα και οι θεατές βρίσκονται σε απόσταση αναπνοής από τους ηθοποιούς. Είναι ωραίο να έχεις την ευκαιρία την ίδια σεζόν να δεις το ίδιο έργο σε τόσο διαφορετικές προσεγγίσεις.

Ποτοποιείον Πανόρμου 113,

Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο).

ΚαφεΟίνο Σοφοκλέους 5, Αθήνα, 210

3235.011 Ελαφριά γεύματα, πολλά cocktails και ποτά στη μεγάλη μπάρα μέχρι αργά το βράδυ με freestyle μουσικές.

Polly Magoo Λεωνίδου 80 &

Σαλαμίνας, Μεταξουργείο, 210 5241.120

Σερβίρει έως τις 12.00. Μια σταλιά, γαλλικό κι αξιολάτρευτο, με έμπνευση από το Παρίσι του '70. Προτείνουμε τα αβγά μπρουγιέ, με μυρόνια και λάδι τρούφας. Εξαιρετικές τιμές στα κρασιά.

Rosebud Σκουφά 40 & Ομήρου, 210

3392.370 Σερβίρει έως 1.00, Κυρ. έως 12.00.

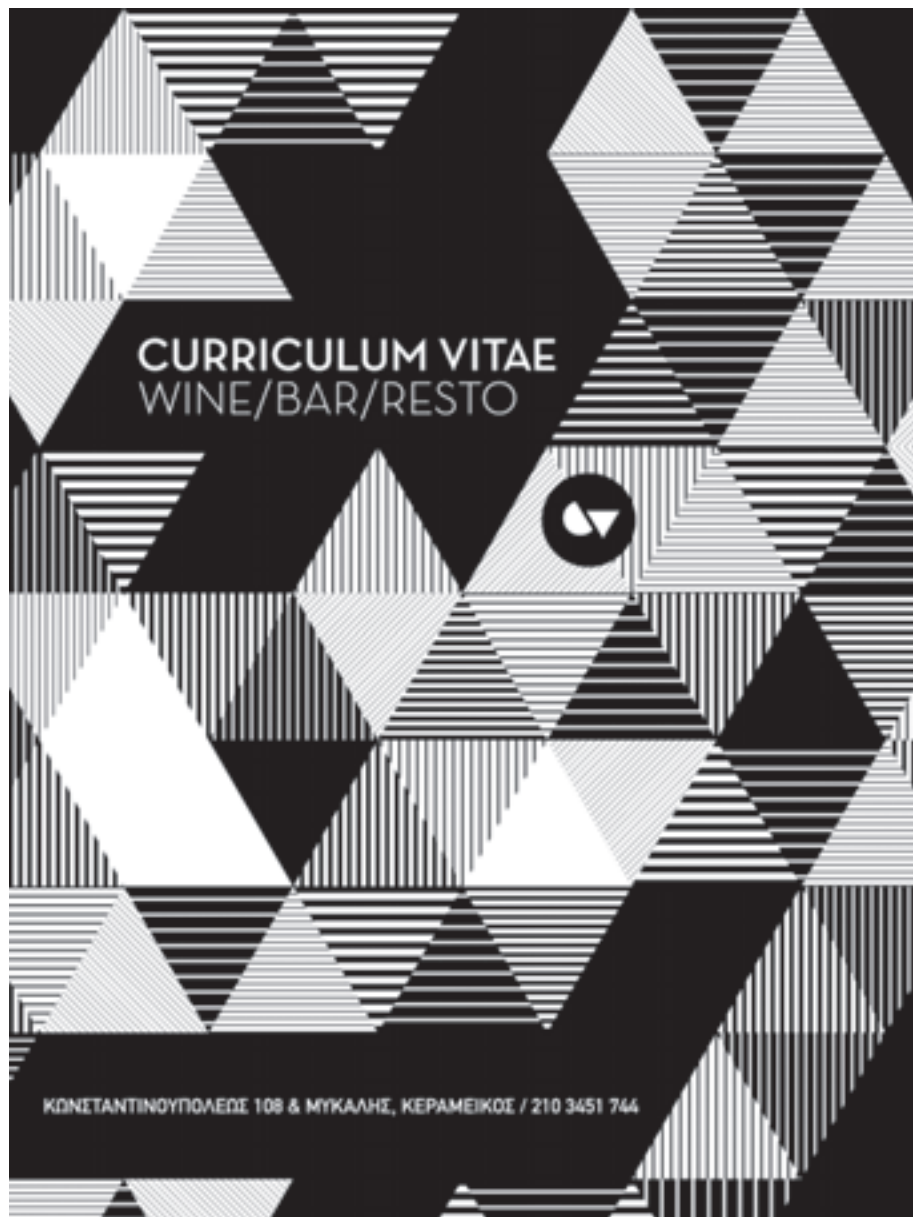
Κλασικό στέκι της Σκουφά, θα πας για τις σούπερ μουσικές του, σε jazz νότες και σαξόφωνο. Στον πρώτο όροφο dine in με ευρωπαϊκές και μεσογειακές γεύσεις. Τετ.

LIFE N' ART THEATER

Βασ. Αλεξάνδρου 6 & Αναλήψεως 1, 210 5789.337, 694 4124014, www.latheater.gr

Ένα studio καλλιτεχνικής έκφρασης και προσωπικής ανάπτυξης, ένα εργαστήρι εκπαίδευσης όπου συναντώνται όλες οι Τέχνες. Απευθύνεται σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες, σε μικρούς και μεγάλους. Λειτουργεί Θεατρικό Εργαστήρι (υποκριτική, σκηνοθεσία, ορθοφωνία, ενδυματολογία - σκηνογραφία, σωματικό θέατρο, stand up comedy, τραγούδι, χορός, ξιφασκία κ.ά.), Κινηματογραφικό Εργαστήρι (οι συμμετέχοντες ετοιμάζουν τη δική τους ταινία), Εργαστήρι Θεάτρου Κωφών, Παιδικό Εργαστήρι και Εργαστήρι Προσωπικής Ανάπτυξης για Εφήβους και Ενήλικες (θεατρικό παιχνίδι, δραματοποίηση σχολικής ύλης, γιόγκα, tai chi). Το κόστος ξεκινάει από 40 ευρώ το μήνα.

20/10 το τρίο του Μ. Αθανασιάδη σε swing και Παρ. 22/10 ο Δ. Βασιλάκης με την παρέα του, live jazz. ●



Αποστολή

Κείμενο - φωτογραφίες: ΜΑΡΩ ΖΗΝΑ



210 ΑΘΗΝΑ δπηγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά



Κοστούμια: ΜΑΓΙΟΥ ΤΡΙΚΕΡΙΩΤΗ - Φωτό: ΦΡΑΓΚΙΤΣΑ ΚΑΤΩΓΥΡΙΤΗ

ΝΙΚΗΤΑΣ

(Ιερώνυμος Καλετσάνος)
Καθηγητής πανεπιστημίου και οικογενειάρχης. Φοράει κοστούμι και γυαλιά ηλίου. Παλιά φορούσε τζιν και εσπαντρίγιες. Του αρέσει: να αναλαμβάνει την ευθύνη.

Τα αδέρφια

ΤΖΙΝΑ

(Ιωάννα Τσιριγκούλη)
Μονίμως άνεργη, ανύπαντρη μητέρα. Συντηρείται είτε από τους αδελφούς της είτε από τον πατέρα της. Λύνει σταυρόλεξα και πιστεύει στην αγάπη. Της αρέσουν: οι εντυπωσιακές, ελαφρώς καθυστερημένες εισοδοί.

ΑΝΤΩΝΗΣ

(Ερρίκος Λίτσας)
Υπάλληλος σε εταιρεία κινητής τηλεφωνίας. Εύθυμος και αξι-αγάπητος, λέει υπέροχα ανέκδοτα. Δεν αντέχει: τις τρέλες της αδελφής του.

Ο Σύλλας Τζουμέρκας παρουσιάζει στην ATHENS VOICE την Αγία Οικογένεια της «Χώρας Προέλευσης»

Meet the homelanders!

«Εξαπάτησε!» «Πρόδωσε!»
«Τρομοκράτησε!»



Ο παππούς

ΓΙΑΝΝΗΣ

(Νίκος Φλέσσας)
Εκπρόσωπος της γενιάς του '50. Μπαινοβγαίνει στα νοσοκομεία στα τέλη της δεκαετίας του '80, άφαντος στο παρόν. Αγαπημένη συνήθεια: να μη μιλάει σε κανέναν εκτός από τα εγγόνια του.

Οι νύφες

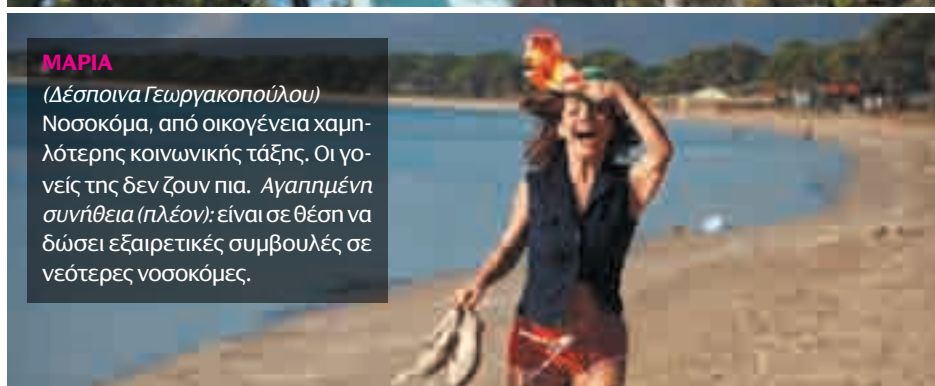


ΣΤΕΛΛΑ

(Αμαλία Μουτούση)
Καθηγήτρια φιλόλογος σε γυμνάσιο, παντρεμένη με τον Νικήτα. Η ζωή της την έχει βγάλει μάλλον αλλού από εκεί που νόμιζε. Δεν αντέχει: τη φασαρία μέσα στην τάξη.

ΜΑΡΙΑ

(Δέσποινα Γεωργακοπούλου)
Νοσοκόμα, από οικογένεια χαμηλότερης κοινωνικής τάξης. Οι γονείς της δεν ζουν πια. Αγαπημένη συνήθεια (πλέον): είναι σε θέση να δώσει εξαιρετικές συμβουλές σε νεότερες νοσοκόμες.



Και οι ξένοι («που είναι μόνο για κακό») (Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Μαρία Καλλιμάνη, Αλέξανδρος Παρίσης, Δήμητρα Σακκάτου, Γιώργος Βαλαής, Κατερίνα Παπαγεωργίου)

Τα παιδιά



ΘΑΝΟΣ

(Χρήστος Πασσαλής)
Δουλεύει με το θείο του στα κινητά τηλέφωνα. Τον εντυπωσιάζει ο κόσμος της εργασίας. Του αρέσουν: οι σωστές αποστάσεις.



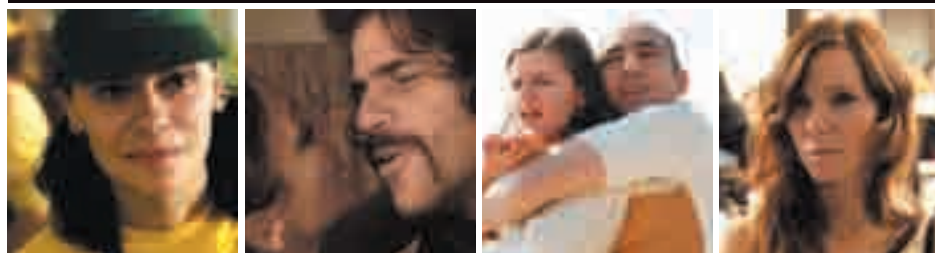
ΣΤΕΡΓΙΟΣ

(Θάνος Σαμαράς)
Μένει με τη μάνα του. Δεν έχει φράγκο, αλλά έχει τα γενέθλιά του. Όταν δουλεύει, δουλεύει σε μάντρα με παλιοσίδερα. Του αρέσει: ο Τοσίρο Μιφούνε.



ΑΝΝΑ

(Γιούλα Μπούνταλη)
Έχει παρατήσει την αρχιτεκτονική και δουλεύει υπάλληλος στην ΕΡΤ3. Ασχολείται πολύ με τον έρωτα και μισεί τον πατέρα της. Της αρέσουν: τα ανδρικά σακάκια.





Stefanie Sinclair

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ Οι αλλόκοτοι άνθρωποι που βλέπεις στη φωτό με τα παλιομοδίτικα ρούχα προσευχής και τα περίτεχνα χτενίσματα είναι μέλη της FLDS, μιας από τις πιο μυστικοπαθείς αιρέσεις Μορμόνων της Αμερικής με αρχές όπως: οι άνδρες παντρεύονται ανήλικα κορίτσια. Δίπλα από τα στιγμιότυπα του **Stephanie Sinclair**, εικόνες του **Mumem Wasif** από το Μπαγκλαντές φωτίζουν τις προκαταλήψεις πίσω από τον «πόλεμο ενάντια στην τρομοκρατία». Με δύο λόγια: μη χάσεις το αφιέρωμα στο **“Perpignan - Visa pour l' Image”** (το μεγαλύτερο φεστιβάλ φωτοεidenσεογραφείας παγκοσμίως) στην γκαλερί **M 55**, στο πλαίσιο του Athens Photo Festival 2010 και με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου. 22/10 - 10/11, Μαυρομυχάλη 55, 210 3624.856



MATISSE @ CHIVAS DOWNTOWN

Ο νέος τους ήχος και η δυναμική του **Alex Kavvadias** τούς καθιέρωσε ως ένα από τα επιτυχημένα γκρουπ της ελληνικής σκηνής. Μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ “Rock’n’Roll Mafia” και μια μεγάλη σειρά εμφανίσεων ετοιμάζουν μια διαφορετική unplugged εκδοχή των κομματιών τους στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Chivas Downtown στο χώρο της έκθεσης «Προθήκες Θαυμάτων» στο **Chivas Lounge**, που διοργανώνει το **Zone D** υπό την επιμέλεια της **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**. Βασιλικής 2 & Π. Σκουζέ & Λιμνιά, πλατεία Αγ. Ειρήνης, Μοναστηράκι. Στις 21/10.



ΨΑΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΔΗΘΕΙΑ

Οι ακτιβιστές της **Greenpeace** κατέγραψαν την αγωνία των ανθρώπων της θάλασσας για την καταστροφή του θαλάσσιου οικοσυστήματος εξαιτίας της υπεραλίευσης. Τις φωτογραφίες των «παλιών» ψαράδων στην έκθεση στο **Ίδρυμα Ευγενίδου** συνοδεύουν video με τις (προφητικές) μαρτυρίες τους. Χορηγός επικοινωνίας η Α.Υ. 20-24/10, Λ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

Όταν ανοίγουμε την πόρτα αντικρίζουμε λαστιένιες κούκλες-παιχνίδια των δεκαετιών '60, '70 και '80 – μικρογλυπτά σαν να έχουν βγει από παραμύθια, προβολές και επιτοίχια έργα σε ένα σύνολο που θίγει τα ζητήματα της ταυτότητας και της ενδολικίωσης. Ο τίτλος «**Ένα δικό σου δωμάτιο**» προέρχεται το ομώνυμο δοκίμιο της Βιρτζίνια Γουλφ. 2-27/11, **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Εύα Θεοτοκάτου

HAPPY NIGHTS IN THE CITY

Το **Happy Nights In The City** —η νέα διοργάνωση της **Action Direct** με την υποστήριξη της βότκας **Beluga**— είναι μια καλή ευκαιρία για να βγάλεις τη γλώσσα στο downιασμα. 4 σημεία της πόλης, τα **Εν Δελφοίς**, **Polis**, **Bellafonte** και **ΤΩΡΑ Κ44**, ετοιμάζουν 12 events για 6 εβδομάδες. Στο **Εν Δελφοίς** ραδιοφωνικοί παραγωγοί του **Kosmos 93,6** σου επιφυλάσσουν chill out βραδιές με πρώτη και καλύτερη τη **Γιώτα Κωτοξέτα** (21/10, 20.00). Το **ΤΩΡΑ Κ44** και το **Bellafonte** θα τζαμάρουν με live μουσικές και dj sets, που θα συναντιούνται στη σκηνή. Τέλος, το **Polis**, με διάθεση για «parties κάτω από τα αστέρια», θα έχει μουσική στον προ-αύλιο χώρο του. Το χορό ανοίγει η πρώην ντ του **MAD Εύα Θεοτοκάτου** (27/10, 21.30), ενώ παράλληλα καλλιτέχνες, όπως ο γκραφίτας **Beat**, θα δημιουργούν για το κοινό. Εσύ δεν έχεις παρά να μαζέψεις την παρέα και να οργανώσεις το τέλειο «έγκλημα». Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας.

— ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ



ΖΗΚΟΣ ΔΕΛΟΣ

Το στοιχείο σε όλα τα έργα του είναι η σαφήνεια: καθαρή νεοπαραστατική ζωγραφική με μεγάλο πρωταγωνιστή το χώρο (εγκαταλελειμμένοι οικισμοί, λιμάνια, κλασικά κτίρια). Το παζλ συμπληρώνει η ηθελπημένη ανθρώπινη απουσία — για να τονίζεται το γενικευμένο αίσθημα μοναξιάς. 25/10 - 10/11, **Αίθουσα Τέχνης «Αγκάθι»**, Μνημόμνης 12 & πλ. Αμερικής, 210 8640.250

Voicechoice

ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΠΙΤΕΝΗ

1 Η ψυχανάλυση για τη γυναίκα

«Η λειτουργία του αναλυτή είναι να αφυπνίσει το εικονικό-φαντασιακό και να επιτρέψει στον κόσμο των παραισθήσεων να υπάρξει» γράφει σε ένα βιβλίο της η ψυχαναλύτρια και φεμινίστρια, γλωσσολόγος και μυθιστοριογράφος, Τζούλια Κρίστεβα. Υπάρχει γυναικεία πλευρά σε αυτόν τον ιδιοφυή ορισμό (ή αφορισμό); Η διάσημη μαθήτρια του Λακάν και του Μπαρτ έρχεται στην Αθήνα για να μας τα πει από κοντά. Μαζί της ο καθηγητής Ψυχιατρικής Ντάνιελ Στερν. **Μέγαρο Μουσικής, 21/10, 19.00**

2 Το σόλο ενός Νορβηγού

Οι Madrugada δεν υπάρχουν πια, αλλά ο Sivert Høyem συνεχίζει τα άλμπουμ και τις συναυλίες. Οι επιρροές από Leonard Cohen, Joy Division, Nick Cave, David Bowie ομολογημένες και σε μερικά κομμάτια προφανείς. **Fuzz, Πειραιώς 209, Ταύρος, 23/10, 21.00**

3 Δύο 10λεπτα βιντεο-αριστουργήματα

Στο fervor της Ιρανής Shirin Neshat οι αυστηρά αρχιτεκτονημένοι διαχωρισμοί βλεμμάτων, χώρων, επιθυμιών οδηγούν στην αναπόφευκτη αδυναμία επαφής μεταξύ άντρα-γυναίκας σε ένα ασφυκτικά μαυρόασπρο ισλαμικό περιβάλλον. Στο **The Raft** (η σχεδία) του Bill Viola μια ομάδα ανδρών και γυναικών διαφορετικών κοινωνικών και εθνικών προελεύσεων δέχεται, σε αργή κίνηση, μια ξαφνική, εξαιρετικά βίαιη επίθεση με νερό υψηλής πίεσης και προσπαθεί να διασωθεί, όπως και οι απελπισμένοι ναυαγοί στη Σχεδία της Μέδουσας του Th. Géricault. Πολύτιμα αποσπάσματα από την έκθεση «Τέχνης Πολιτική». **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 & Ρηγίλλης, έως 30/1/2011**

4 Τέσσερα χέρια σε ένα πιάνο

Ο Erik Satie έγραψε το «Parade» και το «La belle excentrique» για παραστάσεις χορού, η σειρά «Gnossiennes» αποτελεί αναφορά στο παλάτι της Κνωσού. Ο Claude Debussy επίσης με αναφορές στην αρχαιότητα με το «Danseuses de Delphes» και το «Six Epigraphes Antiques». Η «Beata Pincetic» και ο Χρήστος Σακελλαρίδης σε εμβληματικά έργα για πιάνο.

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, 24/10, 13.00

→ pitenis@ath.forthnet.gr

MOMIX
Η ΝΕΑ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ MOSES FENDLETON
BOYANICA
Παράβ 23 ΕΩΣ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Βουκουρεστίου 5, τηλ. 210 3213 100
Με πιστωτική κάρτα: 210 81 001 81, www.eiffage.gr
210 7258 510

al di meola
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
30 ΟΚΤ. 2010
13.00
Α. Μαγαθίου 43 - Ανοιξη
210 8143250
ATHENS

Η BELUGA και το Εν Δελφοίς...

παρουσιάζουν
την Γιώτα Κοτσέτα

Με τα χρώματα
της μουσικής
οι δικές μας νύχτες

ΚΥΜΗΤΤΑ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Πρωτ. 20:00

Επισκεφθείτε το www.beluga.gr

MRD KOSMOS 93.6 ATHENS culture

Η BELUGA και το Polis...

παρουσιάζουν
την Έφη Θεοτοκάτου

Σε ένα...
party κάτω
από το αστέρι

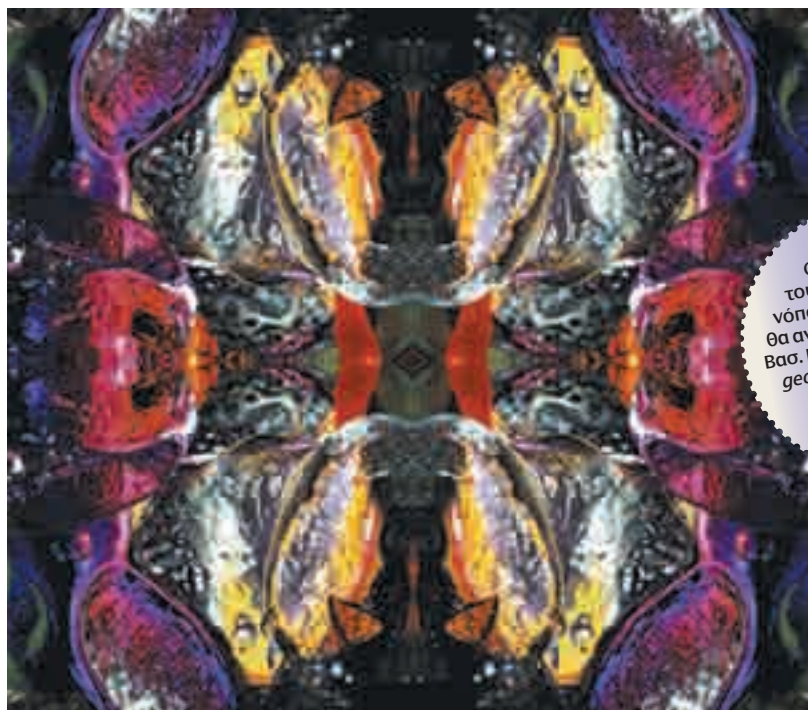
ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Πρωτ. 21:30

Επισκεφθείτε το www.beluga.gr

MRD KOSMOS 93.6 ATHENS culture

επιλογές



Γιώργος Αντωνόπουλος

Χρωματικό μανιφέστο

Την περασμένη εβδομάδα οι «Φούρνοι» στο Γκάζι – μια αίθουσα 500 τ.μ. – γέμισαν από φωτογραφικά έργα με εκτυφλωτικά χρώματα και εντυπωσιακές διαστάσεις (1,20x2 μέτρα). Ο φωτογράφος **Γιώργος Αντωνόπουλος** είχε χρήσει πρωταγωνιστή των έργων του το φως και τις μεταμορφωτικές του διαδρομές: φως που διαθλάται, πολώνει και αντανakλάται όταν διαπερνάει κρύσταλλα, τζάμια, κομμάτια πάγου, πέτρες μέσα στη θάλασσα. Και έτσι τα πιο προφανή στοιχεία μεταμορφώνονταν σε ελκυστικά παράδοξα και αινιγματικές δημιουργίες: ορυκτά που θύμιζαν νεκροκεφαλές

και τζάμια που έμοιαζαν με αποπλανητικές pop art γιγαντοαφίσες. Με αφορμή την επανέκθεση μέρους αυτής της συλλογής από τις **25/10** στο νέο χώρο του φωτογράφου, τη **Silk Gallery**, κάναμε μια μικρή κουβέντα με τον Γιώργο Αντωνόπουλο.

Πώς προέκυψε η ιδέα αυτής της συλλογής; Όλες οι φωτογραφίες είναι τραβηγμένες κατά τη διάρκεια της ημέρας έξω στην ύπαιθρο. Τα δύο αυτά στοιχεία, η φύση και το φως, έδωσαν αρχικά την ιδέα για τη διάθλαση και στη συνέχεια για όλες τις μεταμορφωτικές ιδιότητες του φωτός. Η συγκεκριμένη σειρά έχει φωτογραφηθεί με δύο μη-

χανές οι οποίες έχουν ανάλυση πάνω από 20.000 megapixel, μακρο φακούς και καταπληκτική εστίαση (15 πόντους από το αντικείμενο). Στη συνέχεια επέλεξα τη μέθοδο εκτύπωσης: L- Print (η πιο ακριβή και αξιόπιστη που υπάρχει) σε γυαλιστερό χαρτί και διαστάσεις που ξεκινούν από τα 60x90 εκ. και φτάνουν μέχρι 1,25x2 μέτρα. Γεγονός ασυνήθιστο, καθώς στις περισσότερες εκθέσεις φωτογραφίας τα έργα είναι πολύ μικρά, τόσο εξαιτίας του κόστους αλλά και γιατί οι περισσότερες αθηναϊκές γκαλερί δεν είναι μεγαλύτερες από 200 τ.μ., οπότε δεν μπορείς να εκθέσεις πολλά.

Οι τελικές εικόνες είναι έντονα λυρικές... Συμφωνώ, αν και νομίζω ότι το βασικό τους στοιχείο είναι η γεωμετρικότητα – μου αρέσουν πολύ οι συμμετρίες. Όσο για τα χρώματα, η επιλογή ήταν συνειδητή: στη μαύρη εποχή που ζούμε η τέχνη οφείλει να στέλνει μηνύματα αισιοδοξίας.

Ποιος είναι ο πιο βασικός κανόνας που πρέπει να τηρεί ένας φωτογράφος; Πρέπει στα έργα του να μπορεί να διακρίνει ο θεατής τον κόπο και την προσπάθεια. Εξαιτίας της ίδιας της φύσης της φωτογραφίας –εμπεριέχει το ρεαλισμό και την ακεραιότητα– υπάρχει μια τάση να βγαίνουν όλα αγόγυστα. Στην πορεία του χρόνου ένας φωτογράφος έχει τραβήξει τα πάντα: ανθρώπους και ζώα, κτίρια και φύση... Όλα έχουν την αξία τους, πρέπει όμως να καταναλώσεις πολλή φαιά ουσία για να αξίζει να εκθέσεις τελικά μια φωτογραφία. Θέλει οργάνωση, σκηνοθεσία και κυρίως τη δική σου ματιά. **A**

Μάθε το **Θες να σπουδάσεις γραφιστική, εικαστικές τέχνες, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων & διακόσμηση, φωτογραφία, σχέδιο μόδας, αλλά εργάζεσαι ή έχεις οικογενειακές υποχρεώσεις ή μένεις μακριά από την Αθήνα; Δοκίμασε ένα από τα open ή distance learning προγράμματα του ΑΚΤΟ, δηλαδή προγράμματα σπουδών μη καθημερινής φοίτησης (δύο απογεύματα την εβδομάδα ή μία φορά το μήνα), όπου η ολοκλήρωσή τους οδηγεί στη λήψη Bachelor από το Middlesex University του Λονδίνου. 210 5230.130, www.aktο.gr**



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



SPIDER INTERNATIONAL ARTISTIC PROJECT

Τρεις οργανισμοί από Σλοβενία, Ελλάδα & Γαλλία, σεμινάρια, παραστάσεις χορού, δράσεις στο δρόμο... Το νέο φεστιβάλ είναι φιλόδοξο και στην πρώτη του εμφάνιση συγκεντρώνει σημαντικά εγχώρια ονόματα: Βίκυ Αδάμου, Αντιγόνη Γύρα

(χορογράφοι), Ηλίας Μαγκλίνης (στο κείμενο της παράστασης "Handle with Care") κ.ά. 29/10 - 4/11, Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Τάυρος, 210 3418.550

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΖΗΡΕΙΑ

Δημιουργική γραφή σε ένα σαλέ στις βουνοκορφές της Ζήρειας στα πλαίσια της πενταήμερης του Μικρού Πολυτεχνείου στην ορεινή Κορινθία (ή αλλιώς βγαίνω στο δάσος και γράφω παραμύθια όταν ο λύκος δεν είναι εδώ). 27-31/10, € 200-300 το άτομο, 210 9480.745

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Οι λάτρεις του πειρατισμού θα είναι εκεί – λες να είναι και οι hipsters; Το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Α.Σ.Κ.Τ. διοργανώνει διήμερο φεστιβάλ με live ηλεκτρονικές συνθέσεις και αυτοσχεδιασμούς από τον Τούρκο συνθέτη **Batur Sonmez**, τον Ρώσο μουσικό **Roman Pavlov** και 6 Έλληνες. 22 & 23/10, 20.30-24.00, Πειραιώς 256

Τώρα στο Γκάζ υπάρχει **πολύ... χώρος** για

✓ Συνέδρια

✓ Meetings

✓ Εκδηλώσεις

✓ Προβολές

Αμφιθέατρο Αθήνα 9.84

Ο απόλυτος συνεδριακός πολυχώρος
στην Τεχνόπολις, στο Γκάζ

- Χωρητικότητα 300 άτομα
- Οπτικοακουστικός εξοπλισμός
- Τεχνική Υποστήριξη

Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3465657

Πειραιώς 100, Τεχνόπολις - Σταση μετρό Κεραμεικός



**Κουμανταρία,
σου 'ρχομαι!**

Τη Δευτέρα 25/10 στο
Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία
14.00-20.00 διοργανώνεται
εκδήλωση γευστικής
δοκιμής κρασιών του
κυπριακού αμπελώνα.

Tastenoice

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Το Τριφύλλι

Στο στέκι των Παναθηναϊκών

Για αλλού πηγαίνοντας και περίπου «κατά λάθος», έπεσα προχτές πάνω του. Ένα μικρό οινομαγειρείο, μια σταλιά κτίσμα, με μικρή αυλή, και μη σου πω μικρότερο εσωτερικό που χωράει βαριά δέκα-δώδεκα τραπέζια κάτω από τα βαρέλια του κρασιού. Ήταν η ώρα 8 το βράδυ, έσπρωξα την παλιά πορτίτσα, από μέσα ερχότανε ωραία μυρωδιά «παλιού» κεφτέ που τζιτζιρίζεται στο τηγάνι. Δεν το πίστευα! Στο εν λόγω πήγαινα μαθήτρια, άντε και κει γύρω στα μέσα του '90 που το ξαναθυμήθηκα.

Το Τριφύλλι, ή Οινομαγειρείο, πρωτάνοιξε το 1962. Κοληπτά στο γήπεδο του Παναθηναϊκού ξεκίνησε σερβίροντας φτωχομεζέδες στη γειτονιά, μάζευε κι όλους τους ποδοσφαιριστές και τους φιλάθλους του Συλλόγου. Η κυρα-Κούλα στο τηγάνι, ο γιος Γιώργος στο σερβίρισμα. Ήταν ο ίδιος προχτές που με ύφος βλοσυρό με σταμάτησε στην πόρτα: «Μετά τις 8.30 σερβίρουμε, τώρα μαγειρεύουμε». Στάθηκε απτόητος στα παρακαλέτά μας, τι να κάνουμε κι εμείς, κόβαμε βόλτες μέχρι να 'ρθει η ώρα η σωστή για τους κεφτέδες που μας έσπασαν τη μύτη. Ε, και όταν μπήκαμε... Πήραμε όλον τον κατάλογο! Σαλάτα ντομάτα με κρεμμύδι, κεφτέδες, λαχανοντολμάδες, **συκωταρίτσα ψιλοκομμένη στο τηγάνι**, μπακαλιάρο σκορδαλιά, πατατούλες τηγανητές λουκουμαδίσες. Και καλό χύμα κρασί απ' το βαρέλι. Ήταν όλα σπιτικά και ζεστά, δεν ξέρω αν έπαιρναν βραβείο, ήταν όμως αυθεντικά. Αυθεντικός κι ο χώρος: τοίχοι βαμμένοι με λαδομπογιά, τραπέζια ντυμένα με **λουλουδιαστούς παλιακούς μουσαμάδες**, παράταιρες καρέκλες, τα βαρέλια που λέγαμε, καρτούτσα.

Το μαγαζί μέχρι τις 9.00 είχε φισκάρει. Σχεδόν όλοι γνωστοί μεταξύ τους, κάποιοι μεσήλικες με κουβέντες από τα παλιά, ένα-δυο ζευγάρια, φοιτητές και νεαροπαρέες στα υπόλοιπα τραπέζια. Σαν άλλοτε... Στον τοίχο ημερολόγια κι ένα δημοσιευμένο κείμενο του Παύλου Γεραμάνη. Κάσαμε μέχρι αργά, ο «βλοσυρός» Γιώργος έκασε κι αυτός μαζί μας, μιλήσαμε για τις παρέες των Παναθηναϊκών και τα τσιμπούσια τους, για τους Ολυμπιακούς που επίσης με μεγάλη χαρά περνάνε το κατώφλι για τους μεζέδες της κυρα-Κούλας. Ύστερα είπαμε ν' αδειάσουμε τη γωνιά, να κάτσει κάποιος άλλος απ' τους όρθιους που περίμεναν. Πληρώσαμε με όλο τον κατάλογο και μπόλικο κρασί **€ 38 τα τρία άτομα!** Το Οινομαγειρείον, στέκι αναλλοίωτο, ένα σχεδόν χαμόσπιτο ανάμεσα στις καινούργιες πολυκατοικίες που το ζώνουν δεξιά-αριστερά, μια ατόφια εικόνα του χθες —θυμήθηκα ότι και ο Γιώργος ο Πίττας το είχε συμπεριλάβει στις «Αθηναϊκές Ταβέρνες» του—, συστήνεται ανεπιφύλακτα, να πάτε θα σας αρέσει πολύ.

ΤΟ ΤΡΙΦΥΛΛΙ, Παναθηναϊκού 7, Αμπελόκηποι, 210 6446.585

NEA!

● Ο αρχιτέκτονας **Ανδρέας Αγγελιδάκης** διαμόρφωσε μέσα στη γκαλερί The Breeder έναν αλλιώτικο χώρο φαγητού με όνομα **Breeder Feeder**. Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή μαγειρεύουν οι **Troo Food Liberation** ένα μενού με κόνσεπτ «Το φαγητό ως θεραπεία», όπου τα πάντα είναι vegan και τα περισσότερα ωμά. Κρατήσεις στο 210 3317.527

● Άνοιξε πριν λίγες μέρες. **Fuga**, το εστιατόριο εντός του Μεγάρου Μουσικής με μεσογειακή κουζίνα και σεφ τον Pantaleo de Pinto.

● Ξανάνοιξε το **Eclipse** στο Κολωνάκι με ανανεωμένο team συνεργατών. Στα ονόματα των ιδιοκτητών η **Ρούλα Κορομπλά**, σεφ οι **Γιάννης Μπαξεβάνης** και **Ηλίας Γώγος**, κουζίνα μεσογειακή.



✦ OLIVIERS&CO ✦

Μια πολύ γνωστή αλυσίδα με καταγωγή από τη Γαλλία και καταστήματα σε όλο τον κόσμο άνοιξε πριν λίγες μέρες στο Ψυχικό. Απευθύνεται σε σένα, που λατρεύεις τη μεσογειακή κουζίνα και θέλεις πάντα κάτι μικρό και εκλεκτό να νοστιμίσεις την καθημερινότητά σου. Θα βρεις μεταξύ άλλων φρουτένια βαλσαμικά και μυρωδάτα ξίδια, ποικιλίες από σάλτσες, πάστες ελιές, τρούφα, ζυμαρικά, γλυκά, αλλά και βιολογικά καλλυντικά από λάδι ελιάς, καθώς και επιλεγμένα αξεσουάρ κουζίνας.
Oliviers & Co, Ομήρου 11, Νέο Ψυχικό, 210 6755.292

Φτιάξ' το κι εσύ



Σπαγγέτι

με ρόκα, ελιές και λιαστή ντομάτα (light)

Μια μακαρονάδα εύκολη, νόστιμη και κυρίως με λίγες θερμίδες. Πείσαμε το σεφ Γιάννη Πιρπιρίδη του Pecora Nera να μας δώσει τη συνταγή.

Τι χρειαζόμαστε (για 4 άτομα)

1 πακέτο σπαγγέτι ολικής άλεσης ● 40 ml ελαιόλαδο ● αλάτι, πιπέρι
Για τη σάλτσα 150 γρ. λιαστή ντομάτα κομμένη λωρίδες ● 100 γρ. ελιές Καλαμών κομμένες ροδέλες ● 1 ματσάκι ρόκα, χοντροκομμένο με το χέρι ● 100 γρ. παρμεζάνα τριμμένη ● 40 γρ. πουρέ σκόρδο
Για τον πουρέ σκόρδου 2 ολόκληρα σκόρδα ● 350 γρ. γάλα φρέσκο ● 20 ελαιόλαδο

Πώς το φτιάχνουμε Σε μικρό κατσαρολάκι βράζουμε τα σκόρδα με το γάλα 15-20 λεπτά να μαλακώσουν, τα κρυώνουμε και τα πολτοποιούμε στο blender με το ελαιόλαδο. Με αυτό τον τρόπο παίρνουμε ένα γλυκό πουρέ με διακριτικό άρωμα. Βράζουμε τα ζυμαρικά σύμφωνα με τις οδηγίες και σε μεταλλική λεκάνη τοποθετούμε τα υλικά της σάλτσας όλα μαζί. Μολις βράσουν τα ζυμαρικά σουρώνουμε και χωρίς να τα κρυώσουμε τα ρίχνουμε στη λεκάνη με τα υπόλοιπα υλικά. Αναδεύουμε καλά, προσθέτουμε αλάτι, πιπέρι και λίγο ελαιόλαδο, και σερβίρουμε αμέσως σε τέσσερα ζεστά πιάτα.

Προτεινόμενο κρασί λευκό ξηρό, Traminer Aromatico Trentino.

PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183.
Ανοικτά κάθε μέρα και μεσημέρι.
Κυρ. κλειστά.



Δοκιμάσαμε τα καλύτερα και σας τα προτείνουμε...

✓ **Γίδινο τυρί Τζουρμπάκης** Πλούσια γεύση από το Ρέθυμνο. Παντοπωλείο Μεσογειακής Διατροφής, Σοφοκλέους 1, 210 3234.612 και σε άλλα παντοπωλεία

✓ **Γάλα και βούτυρο Βουβαλινό** Από νεροβουβαλάκια που ζουν γύρω από τη λίμνη Κερκίνη. Υγιεινό και εύγευστο. Μπακάλικο Μανδραγόρας, Γούναρη 14, Πειραιά, 210 4172.961 και σε επιλεγμένα super & mini market και φούρνους

✓ **Μαντί** Χειροποίητα ραβιολάκια σερβιρισμένα με έξτρα κιμά και σάλτσα γιαουρτιού. Στο εστιατόριο Χειμώνας-Καλοκαίρι, Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι, 22940 99704

✓ **Παξιμαδάκια αμυγδάλου** Ο φούρνος του Νύκταρη. Χειροποίητα ολόφρεσκα και μυρωδάτα παξιμάδια από το Ρέθυμνο. Στα ΑΒ και σε επιλεγμένα super market και παντοπωλεία. www.niktaris.gr





*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Σ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φρεύγοντας

Κέντρο

*ABRIDOR

Μασσαλίας 16 & Καπλανών, Κολωνάκι, 210 3600.683
Από το πρωί για καφέ, με ελαφριά πιάτα το μεσημέρι και το βράδυ μαζί με ωραίες funky, ethnic, jazz και latin μουσικές. Τραπεζάκια έξω για τις ανοιξιάτικες μέρες.€

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ, Μέση 8 & Βε-νιήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αρίσες. Γενναιόδωρες μερί-δες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δη-μοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην κα-λύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες. **€Μ**

ALIARMAN

Συκρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Στα μικρά δωμάτια δεν πέφτει καρφίτσα από το freestyle φανατικό κοινό, που συνηθίζει να περνάει εκεί τις νύχτες του, ακούγο-ντας μουσική και φλερτάρο-ντας με άλλοθι το ελαφρύ μεσογειακό μενού του. Χα-ρούμενο ντεκόρ με στοιχεία απ' όλο τον πλανήτη.Φα-γητό από 12.00 ως 22.00. Μετά «το γυρίζει» σε bar. Αν ο καιρός το επιτρέπει, πιάσε τραπεζάκι έξω. €

ALMAZ

Τριποτόλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Γεύσεις του «δρόμου» και μεσογειακά πιάτα, σαλάτες και νόστιμα fingerfood. Θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και καλή μουσική, θα δεις όλους τους 20 + φίλους σου. Τρίτη κλει-στά. **€Μ ΚΞΑ.Υ.**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (οπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσι-ακτσίρα. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνα-τά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BEER ACADEMY

Σαρρή 18 & Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Με-γάλη μπάρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσε-ων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. €

BRASSERIEVINTAGE

Πλ. Κοτζιά (8ος όροφος Notos Home), 210 3239.011 Εξαιρετική θέα Ακρόπολη και Λυκαβηττό, γεύσεις με-σογειακές με άρωμα Ιταλί-

tips

Της ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΟΥΚΑ

MICRAASIA

Μικρασιάτικη κουζίνα με επιρροές απ' όλο τον κόσμο και με συνταγές που έχουν πολλά χρόνια οι ιδιοκτή-τες στα χέρια τους από το θείο τους μέγα σεφ Ηλία! Την κουζίνα από τις 26/10 θα αναλάβει η Δήμητρα (α-δελφή του ιδιοκτήτη) και θα σερβί-ρεται στον πρώτο όροφο, στο Holly Bar & Kitchen.

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3469.139



DIVANI APOLLON PALACE & SPA

Ραντεβού για μάθημα sushi κάθε Τετάρτη από τις 3/11 στις 18.00. Ο sushi chef Γιώργος Ανδρουτσόπου-λος θα σου μάθει να ανοίγεις φύκι, να τυλίγεις ρολά και θα σε μυήσει στα μυστικά της ιαπωνικής κουζί-νας. Nigri, Sashimi, Miso, Edomae, Uramaki κ.ά. δεν θα σου είναι πια ά-γνωστες λέξεις!

Αγ. Νικολάου 10 & Ηλίου, Βουλιαγμένη, 210 8911.900, www.divanis.com, €20



TIVOLI

Το γνωστό στέκι καλλιτεχνών, συγ-γραφένων και απλών φίλων ανανε-ώθηκε αισθητικά και γευστικά. Προ-σθέτει στο μενού **μαγειρευτά πιάτα ημέρας**, από σούπες μέχρι λαδερά, και κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο προσθέτει στο πρόγραμμα ρεμπέτικη μουσική χωρίς μικρόφω-να, με κιθάρες και μπουζουκάκια για να τραγουδήσουμε όλοι μαζί.

Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 3830.919, 694 5584130



TAVERNA

Και χωρίς πολλή όρεξη να πας, δεν θα καταφέρεις να αντισταθείς στο **μακρύ κατάλογο**. Θα σε παρασύ-ρουν οι μυρωδιές, άσε που δεν θα μπορέσεις να αντισταθείς στο χαμό-γελο της γλυκιάς Πωλίνας. Μετά, θα χαμογελάς κι εσύ από την απόλαυση αλλά και τις τιμές, που είναι πολύ πο-λύ καλές! Ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ και με delivery για τα Β.Π.

Περικλέους 7, Ν. Ψυχικό, 210 6716.803



CREPA - CREPA

Αν δεν έχεις δοκιμάσει τις κρέπες τους, κάν' το τώρα! Η κρεπερί αλυ-σίδα έχει τόσο πολλά σημεία στην πόλη, που όλο και κάποιο θα είναι δίπλα σου. Κρέπες αλμυρές, κρέπες γλυκιές, κρέπες ethnic! Έχεις πολλές επιλογές, σχεδόν **100 διαφορετικές γεύσεις** και μαζί πλούσιες σαλάτες για να συνοδεύσεις την αλμυρή σου κρέπα. Συστήνεται ανεπιφύλακτα η σοκολατένια, με μπανάνα και καρύ-δι. Σκέψι κόλαση!

Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803



NESTLÉ FITNESS

Και μια που λέγαμε για σοκολάτα, μην ξεχάσουμε να σου πούμε ότι και τα δημητριακά ολικής αλέσεως Fitness Chocolate και Fitness Dark Chocolate εμπλουτίζονται με ακό-μα περισσότερες τραγανές νιφάδες σοκολάτας για περισσότερη από-λαυση, ενώ παράλληλα διατηρούν τις χαμηλές θερμίδες τους. Για να μπορείς να απολαμβάνεις το πλούσιο σοκολατένιο πρωινό σου γεύμα χωρίς ενοχές!



ας, Εκδηλώσεις & catering. Ανοιχτό μεσημέρι και βρά-δυ. Κυριακή κλειστά. €€

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουφές της πόλης. Εξαιρε-τικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte . **€€**

BUENAVISTA

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Tapas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

BURGERS'N' ROSES

Κολχίδος 13, Αμπελόκηποι, 210 6446.510 American

burgers, χρυσοψημένες πα-τάτες και απολαυστικά ορε-κτικά. Take away ή delivery. Διάλεξε το Jean Harlow με τη θρυλική Mystic sauce για γεύση απ' το Hollywood! **C**

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440 Μοντέρνα ταβέρνα για κρεατοκραγιά με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων.



Από τα λίγα μαγαζιά, που θα
ευχαριστηθείς αυγά με πατά-
σκηνης – βλ. Χίλαρι Κλίντον.
Εντυπωσιακή αυλή. €€€

«χασαποταβέρνα». Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σκάρας –πολύ καλή σουβλα–, που συνοδεύονται με στρογγυλές τηγανητές πατάτες.

*ΧΡΙΣΤΙΝΑ «ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ Γ. ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ»

Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8085.233
Ελληνική κουζίνα από τον εγγονό του διάσημου σερ Τσελεμεντέ, σε μονοκατοικία με κήπο γεμάτο βουκαμβίλιες και γιασεριά, φερ φορζέ τραπέζια, πορσελάνες και γυάλινα ποτήρια προίκα από τη γιαγιά. Κυριακή κλειστά. €

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152 Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. €

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΛΑΔΙ

Πλ. Ελευθερωτών, Χαλάνδρι, 210 6848.178 Μοντέρνα ταβέρνα από το σερ Γιάννη Λουκάκο. Τραπεζάκια έξω, θέα πλατεία. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

WAGAMAMA

Λ. Κηφισίας 37 Α & Σπ. Λούη (Golden Hall), Μαρούσι, 210 6836.843-4 Για να μην τρέχεις στο Λονδίνο για το αγαπημένο σου yasai yakisoba. Φρέσκα υλικά και προσιτές τιμές, πολλά ασιατικά πιάτα. €

WINE GALLERY

Ξεν. Life Gallery, Λεωφ. Θησέως 103, Εκάλη, 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. €

Νότια

ΑΙΟΛΙ

Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8940.181 Γλυκό και συμπαθητικό, με

κουζίνα που κινείται μεταξύ Ιταλίας και Γαλλίας μέχρι να φτάσει στο πιάτο σου. Κυρ. κλειστά. €Σ/Μ

*CABANA

Λ. Ποσειδώνος, Ακτή Αλίμου (πρώην ble), 210 9859.860, www.thecabana.gr All day και all season lounge χώρος (πρώην ble) για καφέ, φραγκτό και ποτό δίπλα στη θάλασσα.

CAFÉTABAC

Ξεν. The Margi, Απούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές από το σερ Ξενοφώντα Πολύμερο.

*IL MERCATINO

Ακτή Κουμουνοδούρου 38, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4173.087/ 210 4127.405 Μικρή ναπολιτάνικη γωνιά με παραδοσιακά πιάτα για όλες τις ώρες της ημέρας σε τραπεζάκια δίπλα στο κύμα. Δευτ.-Κυρ. 12.00-1.30 €

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 2104134.084, 2104134.184, 6944915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν τις Κυριακή απογευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έκπραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάντρομα καραβιού.

*MEAT HOUSE

Ελ. Βενιζέλου 57, Ν. Σμύρνη, 2109328.368 Μοντέρνα ελληνική ταβέρνα με έκπραση στο καλοψημένο κρέας στα κάρβουνα. Αυλή με πέργκολα και δέντρα για πιο ηριβέ καταστάσεις. Δευτ.-Παρ. 18.00-1.00, Σ/Κ 13.00-1.00, €

ΠΙΣΙΝΑ

Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεαττίδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisinacafe.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πισίνα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις.€€Μ

VINCENZO

Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 2108941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €€ΚΜΛΛ

Δυτικά

BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζ, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά –σουζε ή φωλιά με τα αυγά–, καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητίζει» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιστά φωτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €Μ €

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρ-

νάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγείρισσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από κατάλογο ποταμό με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σκάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φραγκτό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες –ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ

Ταβέρνες

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιωμένη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376/ Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Δροσίνη 12-14, Κηφισιά, 210 6230.080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 -551 Ατμόσφαιρα παλιού μπαλίκου. Ατέλειωτη ποικιλία σε γεύσεις, ψαρομεζέδες, μεγάλη λίστα ούζων και προϊόντα για το σπίτι. Δευτ. έως Σάβ. 12.00 - 1.00, Κυρ. μόνο μεσημέρι. ●

eat real

Authentic Burgers

Το μυστικό βρίσκεται στον 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά που πλάβεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που το ζητάς. Όχι πιο πριν. **Αληθές.**

www.simplyburgers.gr



THE GODFATHER

Διπλό τυρί, μπέικον, μανιτάρια σωτέ.

TAKE OUT - DELIVERY - DINE IN
Αγία Παρασκευή: 210.6000.688
Αγ. Γεωργίου: 210.6219.099
Αμπελόκηποι: 210.6994.949
Αμύνταιο: 210.8033.833
Βελάνη: 210.2910.444
Γλυφάδα: 210.9606.900
Ηλιουπόλη: 210.9948.888
Μέγ. Ντελάλη: 210.2833.838
Μέγ. Τριφυλίας: 210.9332.500
Παγκράτι (Caravel): 210.7290.007
Πλατεία (Προσφυγιά): 210.4171.355
Ποσειδών (Μουσουλός): 210.5762.500

Μεσογείων: 210.8025.111

TAKE OUT - DELIVERY
Μέγ. Τριφυλίας: 210.6252.690
Π. Πέλλας: 210.9842.700
Αμύνταιο: 210.6890.633

MEDITERRANEAN
(Mediterranean Cosmo):
210.383.048
ΑΕΠΙΣ
(Pantheon Plaza):
2410.671.371



Crepa-Crepa!

Η πιο πρωτότυπη και «γευστική» πρόταση στον χώρο της ταχείας εστίασης.

Κρέπες που ξεχωρίζουν για τη μεγάλη ποικιλία γεύσεων που προσφέρουν. Μέσα από 84 απίθανες γεύσεις, κάθε πελάτης θα βρει τη δική του γεύση ή θα φτιάξει με τη φαντασία του τη δική του κρέπα. Με το κλειδί της **Crepa-Crepa** έχετε την σιγουριά της πολυχρονης πείρας, τη φρεσκάδα κάθε ιδέας μας και τη σημασία που δίνουμε σε κάθε λεπτομέρεια.



Crepa-Crepa ΑΕ • Λεωφόρος Συγγρού 137, Αθήνα
τηλ: 210 93 40 445 • fax: 210 93 30 416 • e-mail: info@crepa-crepa.gr
www.crepa-crepa.gr
ΜΕΓ. ΤΡΙΦΥΛΙΑ (ΠΑΤΕΤΙ) • ΚΑΛΑΜΑΡΙΣ (ΠΑΤΕΤΙ) • ΕΣΣΕ • ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

Θα σε δω εκεί

SCORPIONS Μπορεί να έκλεισε η φωνή του Klaus Meine, αλλά ξανά-νοίξε και σ'ας περιμένει να σε στείλει για τελευταία φορά back to the past, με μπλουζ μπλάντες που σημάδεψαν την (παρεταμένη) εφηβεία σου. Τη συναυλία θα ανοίξουν οι Πύργος Γάκης & The Troublemakers (19.30) με τους Firewind (20.35). ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ. Όλα τα εισιτήρια ισχύουν για τη νέα ημερομηνία. Στις 27/10

Musicvoice

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Palyrria

Επανεμφάνιση με νέα σύνθεση, διεθνείς συνεργασίες και ανανεωμένο ήχο. Μετά το 1ο Βραβείο, ως καλύτερο συγκρότημα παραδοσιακής μουσικής, στη Διεθνή Έκθεση ΚΟΤΦΑ 2007 στη Σεούλ, οι Palyrria βγάζουν μια ωραία βόλτα ηλεκτρισμό και παράδοση στο νέο άλμπουμ τους "Electrifying Nature" (Cantini). Δες τι είπαν στην ATHENS VOICE.

Πόσο μεγάλη είναι η απόσταση του καρσιλαμά από το dub; Εξαρτάται από ποια οπτική το κοιτάξεις. Μπορεί να είναι αγεφύρωτη, μπορεί και μηδενική. Έχουμε ένα κομμάτι που λέγεται "Karsilamas" στον καινούργιο δίσκο, που ξεκινήσαμε με παρότρυνση του Max Moya από τους Ojos de Brujo. Τον είχε μαγέψει ο ρυθμός στα 9/8, κάτι που δεν υπάρχει στο φλαμένκο. Όταν ξεκινήσαμε να το τζαμάρουμε στο studio ανακαλύψαμε ότι αυτός ο ρυθμός μπορεί να παιχτεί σαν «κουτσό» drum'n' bass, προσθέτοντας απλώς ένα beat παραπάνω. Από εκεί το dub απέχει μόνο δυο βήματα. Όταν έχεις την κατάλληλη γνώση και έμπνευση, η μουσική γίνεται πολύ απλή.

Πώς επιδρά ο ήχος της πόλης στη μουσική σας; Ο ήχος των Palyrria είναι ο ήχος της πόλης. Μιας πόλης που δεν προσπαθεί να κρύψει το αληθινό της πρόσωπο, όπου ο βλάχος και ο tech'nás τρώνε στο ίδιο σουβλατζίδικο, η trendy γκόμενα και ο λαϊκός μοιράζονται την ίδια θέση στο λεωφορείο και ο rasta από το Ψυχικό χορεύει δίπλα στο rasta από το Lagos. Αυτή είναι η πόλη μας. Ένα fusion εθνικοτήτων, αντιδιαμετρικών προσωπικοτήτων και σχιζοφρενικών αντιφάσεων. Αυτός είναι ο ήχος των Palyrria στο "Electrifying Nature".

Πώς βλέπετε την κρίση; Αυτό που βλέπουμε είναι μπόλικη υποκρισία. Όλες οι κοινωνικές ομάδες προσπαθούν να ενδυθούν το μανδύα του θύματος. Αν είμαστε όλοι θύματα, ποιος είναι ο θύτης; Κι αν όλοι διαλέγουμε αυτόν το ρόλο, τότε δικαίως οι κυβερνήτες παρουσιάζονται ως εθνοσωτήρες. Γιατί ποτέ αυτός ο λαός δεν έχει τα αρ..δια να αναλάβει τις ευθύνες των πράξεών του; Σε

ένα από τα καινούργια μας κομμάτια υπάρχει ένα απόσπασμα από λόγο του Krishnamurti του '60. Είναι ακόμα τόσο επίκαιρο που σε κάνει να αναρωτιέσαι αν έχει αλλάξει κάτι από τότε. Ξεκινάει λέγοντας: «Η κρίση είναι μια κρίση συνείδησης...».

Ποια είναι η σχέση σας με τον ελληνικό ήχο και την παράδοση; Είναι σαν τη σχέση του δασκάλου με το μαθητή. Σχέση αγάπης αλλά και σεβασμού, περιέργειας και θαυμασμού, και εντέλει ευγνωμοσύνης. Έχουμε μάθει πολλά από την παράδοση, αλλά το κυριότερο έχουμε εναρμονιστεί με τις ρίζες μας. Έχουμε αγαπήσει την καταγωγή μας και το παρελθόν μας και γι' αυτό μπορούμε να ονειρευόμαστε το δικό μας μέλλον. Είναι αστείο να βλέπεις σήμερα παιδιά στην Αθήνα που υποκρίνονται πως ζουν στη Νέα Υόρκη του '80 ή στο Λος Άντζελες του '90. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη δυστυχία από το να αποποιείσαι τις ρίζες σου και την ταυτότητά σου για κάτι ξένο, επειδή φαντάζεσαι την ίδια θέση. Στην ουσία είναι εντελώς ψεύτικο γιατί ανήκει σε κάποιον άλλον, όχι σε σένα.

Πού συχνάζετε; Στο Ταλιμπανί, στον Άδη, στην Υψικάμινω, στην Αλεξάνδρα, τα Εξάρχεια και την Κυψέλη, στο Κορτσόπον, στην Ικαρία και φυσικά... στο διαδίκτυο.

Τι ακούτε αυτή τη στιγμή; Tragedy Khadafi και Imam Thug, Λένα Πλάτωνος, Selim Sesler, Κάτω από το Δέντρο, Keith Jarret, Einsturzende Neubauten, μουσική από την Κάρπαθο. -Γ.Δ.

→ gdim400@gmail.com

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Αν τα ονόματα που προσγειώνονται Παρ. και Σάβ. στην Αθήνα ήταν μαζεμένα σε ένα φεστιβάλ, θα μιλούσαμε για το ηλεκτρονικό γεγονός της πενταετίας. Τροφή για σκέψη... *** Για **Juan Atkins** και **Richie Hawtin** μπορείτε να διαβάσετε δίπλα, να συμπληρώσω για τον πρώτο το workshop που διοργανώνει η Red Bull στο Yoga Bala (Σάβ., 18.00). Για να μάθετε από κοντά τα μυστικά σπεύσατε να κλείσετε θέση στα info@gr.redbull.com ή info@360records.gr *** Η περίφημη Ninja Tune κλείνει φέτος 20 χρόνια αποδόμησης του μαύρου ήχου και στο Bios καλούν ένα από τα σπουδαιότερα ονόματά της, τον **DJ Vadim**. Μαζί του θα διαλέξει δίσκους ο **Nostalgia 77** της Tru Thoughts (Σάβ. 23/10, free) *** Το προηγούμενο βράδυ, στον ίδιο χώρο, ο ήχος του μπάσου εκπροσωπείται από τον εδραιωμένο **Starkey** και την dubstep αποκάλυψη του '10 **Ital Tek**. Μαζί τους η ανερχόμενη **Aneeka** (free) *** Επιστρέφουν τα SCOOM! πάρτι της ntrp recordings με καλεσμένο τον Ιταλό **Marco Passarani**, που του αρέσει το

electro. Μαζί του οι Leon Segka και Felizol (free μέχρι τη 1.30, € 8 μετά) *** Παραμονή εθνικής εορτής 27/10 ο Κορμποράνος φέρνει στο Bios δύο δοκιμασμένα ονόματα από το πρόσφατο παρελθόν (του), τους Αυστραλούς **The Swiss** που κάνουν live disco και τον Γάλλο **Feadz** (€10). Ειδικά τους πρώτους αναζητήστε τους και για μαπατόσαρκα μετά το event, τον Ιούλιο είχαν δώσει ρεσιτάλ *** Την ίδια μέρα τα πρώτα γενέθλια του d.o.g.s. εορτάζονται με την παρουσία των Βιεννέζων **Electro Guzzi** παρά με τους (τον) Φανταστικούς Ήχους, Pan και Mr. Statik (free). Μάλλον δεν τους ξέρεis, αλλά ένα ψάξιμο στο youtube θα σε πείσει *** Διπλός **George Apergis** Παρ.&Σάβ. σε Almodobar και Boο (στού Ψυρρή) αντίστοιχα *** Θεματικό **xstatic** πάρτι αύριο Παρασκευή στο Soul Kitchen στο Γκάζι. Ο κανόνας είναι soundtracks, η διακόσμηση Hollywood και μουσικές διαλέγουν οι Άννα Αναστασίου του Best, ο Κωνσταντίνος Καλφακάκος και ο υπογράφων. Guest, η Ανδριάννα Μπάμπαλη (free)...

→ p_menegos@yahoo.com

Electro Guzzi



+ SALSA LOVERS +

Η προθεσμία υποβολής των συμμετοχών έληξε χθες. Τα ζευγάρια έχουν φορέσει τα salsa shoes και περιμένουν στη χορευτική αρετηρία. Και ο 2ος ερασιτεχνικός διαγωνισμός χορού που διοργανώνει το **Enzzo De Cuba** ξεκινά αυτή την Κυριακή 24/10 και συνεχίζεται για 4 ακόμα εβδομάδες. Με τον τελικό στις 21/11 να βγάζει το ζευγάρι που θα ταξιδέψει στη Βαρκελώνη για το "5 by Adrian y Anita Festival" τον Δεκέμβριο. Ακόμα λοιπόν κι αν δεν έχεις την αυτοπεποίθηση να διαγωνιστείς, η θέση σου είναι στην «κερκίδα». Αγώνας χωρίς κοινό δεν γίνεται. Άσε που κάθε Κυριακή θα ακολουθεί latin fiesta, για να παίρνεις κι εσύ σιγά τα βήματα...

Enzzo De Cuba, Αγίας Παρασκευής 70-72, 210 5782.610

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Juan Atkins

Back To Forward

Μαζί με τον Jeff Mills, που έρχεται με διαφορά ημερών, είναι από τις εμβληματικές φιγούρες του Detroit techno. Κοινός κωδικός: αυθεντικότητα. Λίγο πριν την πολυαναμενόμενη εμφάνισή του στην Αθήνα, ο Juan Atkins εξηγεί στην ATHENS VOICE μερικά πράγματα για το μέλλον, τη Βιομηχανική Επανάσταση και το υποσυνείδητο.

"Back to Basics" ή Fast Forward; Back to forward. Αν δεν ξέρεις τα στοιχειώδη, δεν μπορείς να προχωρήσεις.

Ποια η σχέση του ήχου σου με το βιομηχανικό τοπίο; Μεγαλώσαμε σε αυτό το βιομηχανικό ή μάλλον μετα-βιομηχανικό τοπίο και είμαι βέβαιος ότι επέδρασε σε ένα βαθμό στη μουσική μας και στη σκηνή συνολικά. Δεν ήταν μέρος ενός σχεδίου, αλλά περισσότερο μιας φυσικής εξέλιξης από το περιβάλλον. Ας θυμηθούμε ότι το Ντιτρόιτ αντιπροσωπεύει τη Βιομηχανική Επανάσταση. Όταν άρχισε να τελειώνει ήταν η πρώτη περιοχή που χτυπήθηκε και λόγω της θέσης της ήταν πολύ πιο καταθλιπτικό από άλλες περιοχές. Αυτό έδωσε στους ανθρώπους περισσότερη δημιουργικότητα. **Υπάρχουν νέοι καλλιτέχνες που θαυμάζετε;** Τσέκαρε τους Pyschic Ills, μια ροκ μπάντα από τη Νέα Υόρκη. Πολύ κουλ. Πριν τρεις εβδομάδες κυκλοφόρησε ένα ρεμίζ που έκανα για το κομμάτι τους "Mantis".

Πώς επιδρούν άλλες μορφές τέχνης με τη μουσική σας; Νομίζω πως είναι περισσότερο υποσυνείδητο. Ότι κάνω βγαίνει χωρίς πολλή σκέψη. Είναι πιο συναισθηματικό.

Ποιο είναι το βασικό χαρακτηριστικό σας; Όπως λένε πολλοί, είναι η ψυχή που βγάζω μέσα από το μηχανήμα.

Τι να περιμένουμε από την προσεχή σας εμφάνιση στην Αθήνα; Ακόμη παίζω πολύ Detroit, μερικά κλασικά κομμάτια, αλλά και minimal. Στην πραγματικότητα απεχθάνομαι τις κατηγοριοποιήσεις. Παίζουν όλα αυτά τα διαφορετικά είδη του techno: the bleep phase, hardcore, jungle, drum'n'bass, κι εγώ πάντα βρίσκω κάτι ενδιαφέρον σε όλες αυτές τις φάσεις του. Έρχονται και φεύγουν, αλλά πάντα διαθέτουν ωραίες στιγμές.

Info Yoga Bala. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10. Στις 22&23/10. Red Bull Music Academy Workshop, στις 23/10, με ελεύθερη είσοδο, στις 18.00. Πληρ. 360 - ΘΡΙ ΣΙΕΤΙ, 210 3453.307 ●



THE RADIO DEPT
Ευτυχώς, Αθήνα
το ανάβουμε.

ΠΕΜΠΤΗ 21

THE RADIO DEPT Ευχάριστη έκπληξη για ένα από τα πιο αγαπημένα μας γκρουπ στη δεύτερη μέρα του Jumping Fish Live, με συμμετοχή από τους Έλληνες Travel Mind Syndrome, His Majesty The King Of Spain, Trap. **GAGARIN**. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 10.

DE NIRO Κάθε Πέμπτη με urtempo διάθεση, τα τραγούδια τους από το «Πιο ψηλά». **SOCIALISTA**, Τριτολέμου 33, Γκάζι

ΣΑΒΒΑΤΟ 23

CAFÉ ZIMMERMANN Η Καμεράτα με αρχιμουσικό τον Γιώργο Πέτρου εγκαινιάζει τις φετινές εμφανίσεις της με μελωδίες του

Μπαχ στην Αίθουσα Banquet. Όπως στη Λειψία του 18ου αιώνα. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, 5 φοιτ.

SIVERT HOYEM Η ώρα του frontman των Madrugada με κομμάτια από όλες του δισκογραφικές δουλειές και το σχετικά πρόσφατο Moon Landing. **FUZZ CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30 και € 35 ταμείο. Προπώληση: TicketHouse, Public, ticketpro.gr

QUASAMODO ORCHESTRA Η 11μελής μπάντα του Δημήτρη Νάσιου από τους Smokey Bandits σε ένα οπτικοακουστικό live και στη συνέχεια cult soundtracks στα ντεκ σε ένα party της ομάδας του «Υποβρυ-

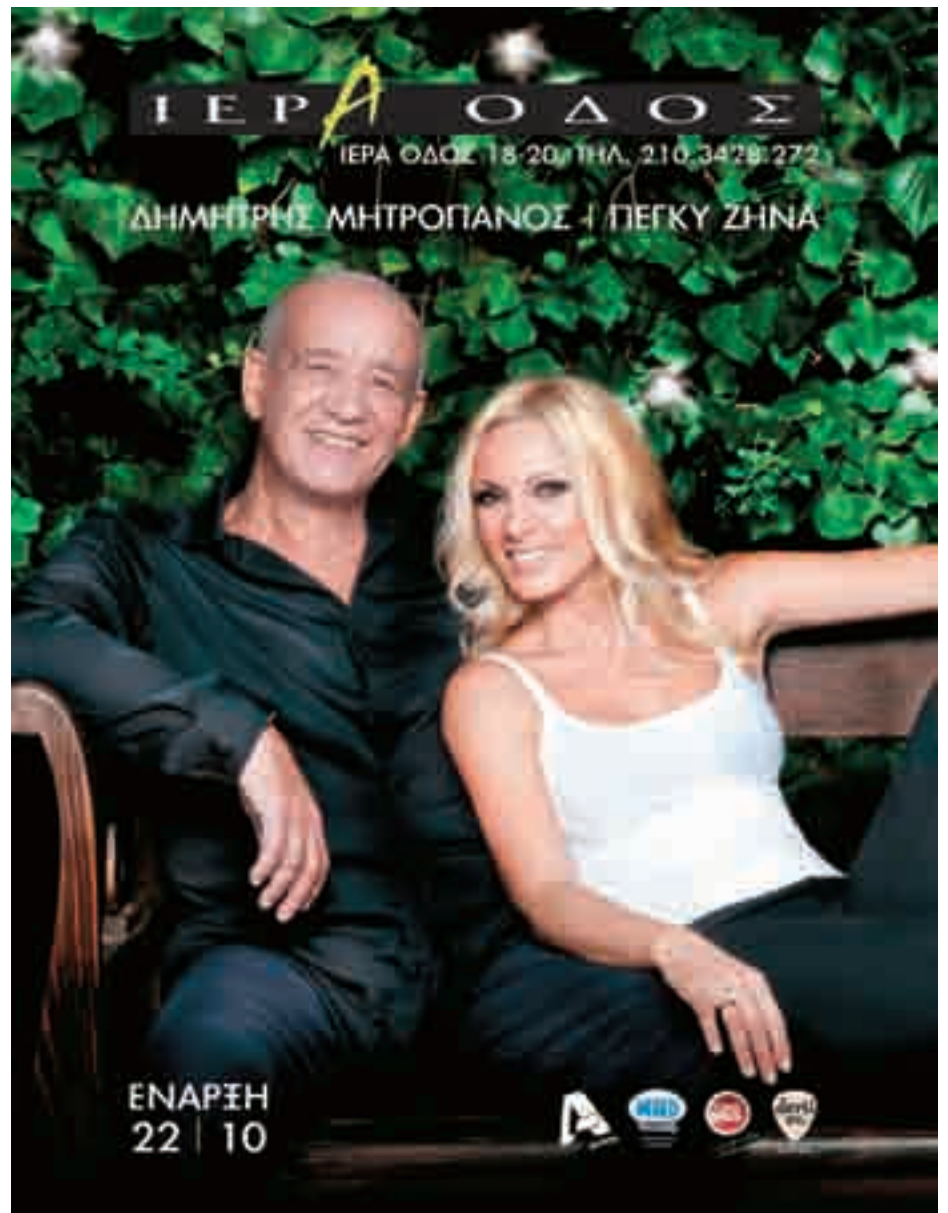
χίου». **BACARO**, Σοφοκλέους 1. Έναρξη 22.30. FREE.

ΚΥΡΙΑΚΗ 24

OS HAXIXINS Vintage αισθητική και ψυχεδελικοί ήχοι από Βραζιλία. **TIKI BAR**, Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 13.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27

ISRAEL VIBRATION Από την Τζαμάικα με αγάπη με τη σύμπραξη των Roots Radics και support από τον Σέρβο Hornsman Coyote, τη σταθερή αξία DJ Anna Mystic και τον Stavro Ntantou. **ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**, Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 22, 26 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Metropolis, ticketarena.gr, ticketpro.gr



μουσικέςσκηνές-live



Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Η Αρχιτεκτονική, η οποία βρίσκεται μόνο στο Γκάζι, ξεκίνησε το χειμερινό της πρόγραμμα κάθε Παρασκευή και Σάββατο με τον Χρήστο Δάντη και τον Γιώργο Παπαδόπουλο με τα δικά τους τραγούδια και διασκευές. Μαζί τους η Αλεξάνδρα Κόνιακ και οι ανερχόμενοι Klein Mein.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Ελασιδών 6 & Πειραιώς 116, Γκάζι, 210 9014.428, 697 8185871. **Είσοδος με ποτό € 13.**

AFTER DARK

Ιπποκράτους & Διδότου 31, 210 3606.460
22/10: **Illegal Operation**.
23/10: **Sax's**. 24/10: **Sigmataf**. 26/10: **Coffeend - Raintear**. 27/10: **Crescendo**.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
22/10: **Mode Plagal**. 25/10: **Hammond Trio**. 27/10: **Gadjo Dilo**. 26/10: **Αντώνης Ανέργης** (22/30/ € 12 με ποτό).

AN CLUB

Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056
22/10: **Pro-Pain**. 23/10: **Belphegor**. 24/10: **Battle of the Bands**. 27/10: **Metal Guesthouse 2**.

ANODOS

Πειραιώς 183, 210 3468.100 & 210 3467.900
Παρ.-Κυρ. **Νατάσα Θεοδωρίδου** - Κώστας Μαρτάκης - Ηλίας Βρεττός - Ελένη Φουρέιρα.

ΑΥΛΑΙΑ

Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
Κάθε Πέμ. **Λιζέτα Καλημέρη** - Δημήτρης Λάμπας, Παρ. **Δημήτρης Μπισοτάκης** και **Ευδαιμονες** με guest τη **Μάρθα Φριντζήλα**. Σάβ. **Ψαρογιώργης** με τους **Στέλιο Πετράκη** - **Πύργη Μανωλάκη** - **Ζαχάρη Σπυριδάκη**. 26/10: **Yvette Jarvis**. 27/10: **Ηλίας Ασβεστόπουλος & 2002 GR**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί € 15.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
21/10: "Double Face": **Lumiere Brother & The Model Spy** (23.00/€ 5). 27/10: **The Swiss - DJ Feadz** (23.00/€ 10).

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Άγ. Ανάργυροι, 210 2610.438
Κάθε Παρ. & Σάβ. **Μίλτος Πασχαλίδης** - **Lexicon Project**. Είσοδος € 15 με ποτό.

ENZZO DE CUBA

Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
STAGE CLUB: Κάθε Πέμ. **So Icey** Thursdays με τους **Μηδενιστή** και **TNS**. Κυρ. απόγευματικό live και dj set, και το βράδυ R'nB πάρτι με τους **Vegas**. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Κάθε Τετ. **Live rock** βραδιάς. **STAGE CUBA**: Πέμ. **Noche Latina** από τη **Mariela Nelson Tamayo** με την ομάδα της **Karamelo De Cuba**. Παρ. **Pedro Santana**. Σάβ. **Fuerza Azteca** από τον **Miller Rodriguez**. Κυρ. **Lluvia Latina** από τους **Pedro Santana** και **Manolo Vega**. Δευτ. ο Βραζιλιάνος **Jefferson Luiz Da Silva**. Τρ. Ταξίδι στις χώρες της Λατινικής Αμερικής. 26/10: Περού. Τετ. **Larin Old School**. **STAGE UPSTAIRS**. Σάβ. Λαϊκή ελληνική βραδιά (23.30).

GAGARIN

Λιοσίων 205, σταθμός μετρό Αττική 21/10 **The Radio Dept**. 23/10: **Peter Nalitch & Friends**. (21.00/€ 15-25). 27/10: **Flames** (20.00/€ 15).

GINGERALE

Πλ. Εξαρχείων, 210 3301.246
27/10: **Baby Trio** του **Πύργου Κοντραφούρη**. Έναρξη 21.30.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310-360
21/10: **Eddie C. Cambell**. Από 22/10 **Αρετή Κετιμέ & Dilek Koc**. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.00. Είσοδος € 15 φροτ., € 20-30. Προώληση: ticketnet.gr.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217.917
26/10: Αφιέρωμα στον Μάριο Στρόφαλη.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 20, 210 3428.272
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Δημήτρης Μητροπάνος** - **Πέγκυ Ζήνα** Είσοδος για μπαρ με ποτό € 20. Από 22/10.

KOO-KOO

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
21/10: **Απόστολος Ρίζος** (22.30/€ 14 με ποτό). 22/10: **Στάθης Δρογώσης** (22.30/€ 14 με ποτό). 23/10: **Yiannis** (23.00/€ 14 με ποτό). 24/10: **Cabaret Balkan** (24/10/€ 12 με ποτό). 26/10: **Funk Off - Whatever** για τα δύο χρόνια λειτουργίας (22.30/FREE). 27/10: **Στέλιος Δάβαρης** (22.30/€ 12 με ποτό).

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
22&23/10: **Κώστας Λειβαδάς** - **Δέσποινα Γλέζου** - **Ρίτα Αντωνοπούλου** - **Πύργος Ρωμανός**. Special Guest Παρ. **Πάννης Κούτρας** & Σάβ. **Ρένος Χαραλαμπίδης** και **Πύργος Μεράντζας** (22.00/€ 15 με μπύρα). 27/10: **Βήτα Πικ** (20.00/€ 10).

LIDO MUSICTHEATRE

Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 3811.175
Παρ.&Σάβ. «**Η Αθήνα την νύχτα**» του **Μιμή Πλέσσα** με τους **Α. Μουτσάτσου**, **Λ. Καρελάς**, **Σ. Κλεισάας**, **Ι. Νικολάου**.

ΝΤΟΥ

Ζωοδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179
25/10: «**Εξέλιξη καρδιά!**» από τους **Θέμη Ανδρεάδη**, **Παντελή Αμπατζή**, «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!**», **Γεράσιμο Γεννατά** και **Πάννη Μποσταντζόγλου**. Έναρξη 22.30. Κάθε Παρ.&Σάβ.

ΟΕΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740
25/10: **Πύργος Δημητριάδης** - **Στέλλα Πιλάτη** - **Νίκος Πύργος**. Είσοδος με ποτό € 13. 26/10: **Nylon Astra** (€ 10 με ποτό). Έναρξη 22.30.

ΟΥΡΑΝΟΣ

Ιλ. Ειρήνης 71, Πεύκη, 210 6120.130
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Πύργος Μαργαρίτης** - **Μαντώ**.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλατεία Κοράι, Πειραιάς, 210 4296.401

21/10: **Sugahspank with Swing Shoes**. 22&23/10: **"MuziCAll"** από την ομάδα **Zand the Band** με την **Εβελίνα Παπούλια** και τη **Μαρία Σολωμού**. **ΡΑΚΟΜΕΛΟ** Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
Κάθε Κυριακή οι **AquaY Vino** σε live tango με πιάνο βιολί, κιθάρα, ακορντεόν (22.00/είσοδος με ποτό € 10).

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
21/10: **KollektivA** και **Όναρ**. 22&23/10: **Πάννης Μηλιώκας** - **Γεωργία Γραμματικού**. 24/10: **Ελισάβετ Καρατσόλη**. 27/10: **AntiStres**.

SOCIALISTA

Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Πέμ. **De Niro**. Κάθε Τετ. 1550.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρούπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Κάθε Πάρ&Σάβ. **Θάνος Μικρούτσικος** - **Χρήστος Θηβαίος**. Κάθε Δευτ.&Τρ. **Αρλέτα** - **Λάκης Παναδόπουλος**. **CLUB**: Πέμ.-Σάβ. **House Band**. Κάθε Δευτ. **Πύργος Μυλωνάς** - **Πάνος Μουζουράκης**. Κάθε Τρ. **Wedding Singers**. Κάθε Τετ. **Πύργος Περραντάκος** - **Βαγγέλης Ασημάκης**.

ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΖΙΛΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
21/10: **Μακάρι** και **Πύργος Ρίγας**. 22/10: **Νότος**. 23/10: **Κώστας Αντύπας**. 24/10: **Καίτη Μάρακα** - **Αριστοτέλης Καραγιάννης**. 25/10: **Μ. Μαρατόνι** - **Αντώνης Μαρατόνι**. 26/10: **Θωμάς Φώτης**. 27/10: **Παυλίνα Κάτση** - **Άρης Γραικούσης**.

UP STAGE GIALINO

Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101
Κάθε Παρ.&Σάβ. **Κύκλος Band** (€ 12 με ποτό) ●

G&L ΟΔΗΓΟΣ

ΑΘΗΝΑ

Cafés/bars

BLUETRAIN

Κων/πόλεως 84, Γκάζι Γέλιο και ποτάκια με την τρελοπαρέα ή κουβεντούλα με τον κολλητό, στο πρώτο γκέι μπαρ που ανοίξε πορτοπαράθυρο στο δρόμο. Δωρεάν ασύρματο δίκτυο.

S-CAPE SUMMER

Κων/πόλεως 80 (Ράγες), Γκάζι Ιδανικό για άραγμα δίπλα στις ράγες του τρένου. Χαλαρώστε κι εσείς με την παρέα σας κι απολαύστε το ποτό σας μες στην καρδιά του γκέι νυφολαζαρου.

Εστιατόρια

ΣΑΠΦΩ

Μ. Αλεξάνδρου 35, Γκάζι, 210 5236.447 Gay-friendly ταβερνείο με καλές τιμές, προσφιλές στις γυναίκες. Ανοικτά από μεσημέρι έως 1, πλην Δευτέρας.

Bar/club

BEAR CODE

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης. Ανοικτά από Πέμπτη έως Κυριακή.

BIG

Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. www.bigbar.gr

ΓΡΑΝΑΖΙ

Λεμπέση 20 & Καλλιρρόης, Μακρυγιάννη Το παλαιότερο γκέι μπαρ της πόλης. Για εγγυημένο κέφι σε παρεστιακή ατμόσφαιρα, συνήθως με ελληνική μουσική και ηλικίες άνω των 30. Strip-tease show το Σ/Κ.

ΦΟΥ CLUB

Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περιήγηση ελληνική διασκέδαση με ανάμεικτες μουσικές που ξεσηκώνουν. Παρασκευές και Σάββατα drag shows και wet live show. Κάθε Τρίτη καράοκ.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όρ. Βαρβάτη γκέι διασκέδαση στις επάλξεις του γκέι στραύνα της πόλης με mixed μουσική.

KOUKLES

Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι Για τους λάτρεις των τραβεστί και των τρανσέξουαλ, με μοναδικά οόου από την Εύα Κουμαριανού.

ΛΑΜΔΑ

Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, www.lamdaclub.gr Κλασικό στις προτιμήσεις, ένα από τα παλιότερα γκέι μπαρ, με ανάμεικτες μουσικές. Στον κάτω όροφο dark room.

MYBAR

Κακουργιοδικείο 6, Ψυρρή Απρόσμενα πάρτι που μένουν αξέχαστα.

NOIZ

Κων/πόλεως 70, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σουπέρ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. Με ξένη και ελληνική μουσική, καταληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

SODADE

Τριτοπόλεμου 10, Γκάζι Σερνομαχίες στο ασφυκτικά γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω. Με δύο stage mainstream και electronica, είναι απαραίτητος σταθμός για δυνατή διασκέδαση.

S-CAPEARMYACADEMY

Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση. Μουσικά κινείται σε mainstream μονοπάτια με διακλαδωθείς προς τα ελληνικά.

Βιβλιοπωλείο

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

Αντωνιάδου 6 & Πατισίων, 210 8826.600, www.colourfulplanet.com Το μοναδικό γκέι βιβλιοπωλείο της χώρας, με μεγάλη ποικιλία τίτλων, ελληνικών και ξένων.

πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της απολύτου αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD. Καθημερινά 10.00-22.00, Σάβ. 10.00-20.00, Κυρ. 12.00-20.00.

DVDLAND

Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκιαση και πώληση. Ιδιω-

δασης, στο Γκάζι, σας περιμένει στον ανανεωμένο χώρο της. Labyrinth steam & Foam Playroom, Prison Break. Νέο διευρυμένο ωράριο με Happy Hour την πρώτη ώρα κάθε ημέρας με είσοδο € 10. Ανοικτά Δευτέρα-Πέμπτη 18.00-3.00, Παρασκευή 18.00-8.00, Σάββατο 16.00-8.00, Κυριακή 16.00-3.00

FLEX GYM

Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Γκέι σάουνα πολύ κοντά στο σταθμό Μοναστηρακίου, με γυμναστήριο, τζακούζι, σολάριουμ, relax room για να ριλαράξεις με μουσική υπόκρουση, free internet, spa, smoking room, dark room, αλλά και roof garden και το χειμώνα. Ανοικτά από τις 15.00 έως τις 3.00, με € 15 είσοδο (και € 10 τις happy hours). Μπες και δες στο www.myspace.com/flexsaunagym

Sex Clubs

FC.UK

Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβε καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. Και special parties κάθε μήνα όπως τα Underwear & Fisting.

Exclusive Shops

STARLITE

Πολυκλείτου 76, Κουκάκι, 211 7156.078, www.starlite.gr Extreme fashion σε γυναικεία ρούχα και παπούτσια σε νούμερα 36-47, περούκες, καλλυντικά, transformation studio male to female για crossdressers, καθώς και υπηρεσίες φύλαξης ρούχων σε ενοικιαζόμενους φοριαμούς. Τα προϊόντα εισάγονται κατευθείαν από Αμερική και Αγγλία.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Club

ENOLA CLUB

Μελαυρίτου 19 (2ος όροφος) Με άντρες, κυρίως, θαμώνες, ανοίγει κάθε μέρα μετά τις 22.00. www.enola.gr

Βίντεοκλαμπ - Sex Shops

EMPORIOVIDEO Πολυζωίδω 5, έναντι ΚΤΕΛ Ν. Θεσσαλονίκης Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη, 1ος όρ.

VIDEORAMA

DVD GAY CLUB Οδυσσέως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρτητα. Ατομικές καμπίνες. Καθημερινά 14.00-22.00. ●





Ο Ιούδας φιλούσε υπέροχα

**** Χώρα προέλευσης

Σκηνοθεσία: Σύλλας Τζουμέρκας
Πρωταγωνιστούν: Αμαλία Μουτούση, Θάνος Σαμαράς, Ιωάννα Τσιριγκούλη, Ερρίκος Λίτσης, Πούλα Μπούνταλη, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Χρήστος Πασσαλής

Η σαρκοφάγα αναμέτρηση τριών γενιών με τα λάθη: τα πριν, τα τώρα, τα επόμενα. Ο πύργος από τραπουλόχαρτα που ονομάζουμε οικογένεια, το θηρίο της πατρίδας που ταΐζουμε με κομμάτια από τα χέρια μας, που μεγαλώνουμε κατ' εικόνα και ομοίωσή μας. Πόσες σκληρές αλήθειες μπορεί να χωρέσει μια ταινία; Η *Χώρα Προέλευσης* γεμίζει την οθόνη από τέτοιες, δείχνοντας τι μπορεί να σημαίνουν οι λέξεις «πολιτικό σινεμά» στις μέρες μας. Και μόνο γι' αυτό είναι ένα φιλμ καίριο και σημαντικό, αλλά ευτυχώς δεν θυσιάζει τη φόρμα, τους ήρωες, τη μυθοπλασία, τα συναισθήματα, την καρδιά του, στο βωμό του «μηνύματος». Αντίθετα παίρνει την ιστορία μιας ενδοοικογενειακής υιοθεσίας ως αφορμή για να στηρίξει πάνω της μια ταινία που κοιτάζει το κοινωνικό αλλά αποπνέει το προσωπικό. Με μια σκηνοθεσία δυναμική αλλά επικεντρωμένη, με ένα μοντάζ που θρυμματίζει την αφήγηση αλλά συνθέτει απ' τα κομμάτια μια μεγαλύτερη εικόνα, με ερμηνείες που σε στοιχειώνουν. Μη φοβηθείτε. Ναι, η *Χώρα Προέλευσης* μπορεί να σας διαλύσει. Την ίδια στιγμή όμως θα σας δώσει δύναμη...



Βρε! Τίνοσισού

*** Μέλι (Bal)

Σκηνοθεσία: Σεμίχ Καπλάνογλου
Πρωταγωνιστούν: Μπόρα Άλτας, Έντγκαρ Μπεισκιογλου, Τουλίν Οζέν

Ακόμη κι αν δεν έχεις δει το *Γάλα* ή το *Αυγό*, το υπόλοιπο της τριλογίας του Καπλάνογλου, δεν θα δυσκολευτείς να ακολουθήσεις την αφήγηση, που είναι νιμιμαλιστική. Ένας πιτσιρίκος στη σκιερή, βουνίσια μεριά της Τουρκίας ζορίζεται στο σχολείο, αλλά βρίσκει τον εαυτό του στο δάσος όπου ο μπαμπάς του έχει μελισσία. Μέχρι την ημέρα που εκείνος δεν θα γυρίσει κι ο μικρός θα θελήσει να τον βρει. Λυρικό, σχεδόν ναϊφ, γήινο και τρυφερό, το φιλμ δίνει μεγαλύτερο βάρος στις εικόνες απ' ό,τι στο περιεχόμενο. Η Χρυσή Αρκούδα που κέρδισε στο Βερολίνο, πάντως, ταίριαξε γάντι, ίσως και λόγω... δασών.



Αριστερά ο Μπεν, δεξιά ο Βγιεν

*** The Town

Σκηνοθεσία: Μπεν Άφλεκ
Πρωταγωνιστούν: Μπεν Άφλεκ, Ρεμπέκα Χολ, Τζον Χαμν, Τζέρεμι Ρένερ

Επαγγελματίες ληστές τραπεζών στη Βοστώνη κάνουν μια λάθος κίνηση, που φυσικά περιλαμβάνει μια γυναίκα. Κλισέ, θα πείτε, αλλά δεν υπάρχουν πολλά πράγματα που να μην παίζουν με το κλισέ σε αυτό το καλοφτιαγμένο (αν και μια ιδέα αργόσυρτο) αστυνομικό δράμα, που το μόνο που προσφέρει στο είδος είναι ότι παίρνει τον εαυτό του πιο σοβαρά απ' ό,τι επιτρέπει το περιεχόμενο. Γι' αυτό χαιρετίστηκε από την κριτική των ΗΠΑ ως θρίαμβος του σκηνοθετικού στιλ του Μπεν Άφλεκ, όταν ακριβώς η ίδια ταινία με τον Τζέισον Στέιθαμ στον πρώτο ρόλο θα προκαλούσε μόνο μερικά ειρωνικά χαμόγελα. Τι τα θες...

ΠΑΛΙΕΣ ΑΓΑΠΕΣ

Ο Φίλιπ Ρίντλεϊ είναι υπεύθυνος:

1 Για το *Διάφανο δέρμα*, έναν από τους καλύτερους κινηματογραφικούς εφιάλτες μιας ολόκληρης γενιάς τροφίμων του arthouse.

2 Για την καριέρα του Βίγκο Μόρτενσεν (στο *Δέρμα* τον προσέξαμε πρώτη φορά).

3 Για μερικά από τα καλύτερα έργα του σύγχρονου βρετανικού θεάτρου. Γι' αυτό είναι δύσκολο να πεις κακά λόγια για τη (μόλις) τρίτη

ταινία του, *Σκοτεινή καρδιά* (*Heartless*), έστω κι αν καταλήγει γρήγορα μια κούφια ανάγνωση του μύθου του Φάουστ στο urban Λονδίνο των hoodies και του tagging.

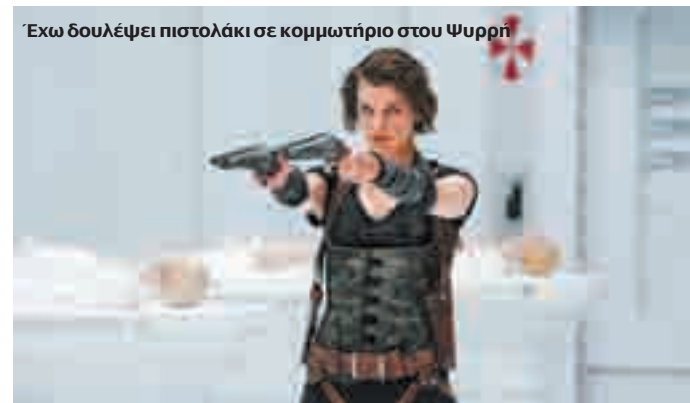


Η μακρινή απολύτωση

✦ ΣΟΚ ✦

ΣΚΕΛΕΤΟΙ ΣΤΗΝ ΝΤΟΥΔΑΠΑ ΤΩΝ ΣΤΑΡ!

Ο τίτλος της πρώτης, γυρισμένης το '93, μικρού μήκους του Μπεν Άφλεκ: «*Σκότωσα τη Λεσβία Γυναίκα μου, την Κρέμασα σε ένα Τσιγκέλι και Τώρα Έχω Συμβόλαιο για Τρεις Ταινίες με την Disney*». Αν ακούγεται χαριτωμένη, ο ίδιος την περιγράφει «αποτρόπαιη» και «φρικτή». Έχει δικιο! Το πιο αστείο ή έξυπνο πράγμα στην ιστορία ενός μισογύνη σκηνοθέτη που σκοτώνει τη φεμινίστρια γυναίκα του και μάλλον επιφυλάσσει την ίδια τύχη στην επιδοξη πρωταγωνίστριά του, είναι... ο τίτλος της. Βαρετή, κακότεχνη, με άθλιες ερμηνείες, δείχνει, όπως λέει ο Μπεν, ένα σκηνοθέτη «που δεν δείχνει να έχει κανένα μέλλον». Μοναδικά ελαφρυνητικά; Τη γύρισε από έρωτα (για τη σεναριογράφο), και ο χαριτωμένος τίτλος είναι δικός του...



Έχω δουλέψει πιστολάκι σε κομμωτήριο στου Ψυρρή

Κάνε οικονομία πηγαίνοντας σινεμά!

● Αν δεις το *Στην πόλη της Σίλβια* (*En La Ciudad De Sylvia*) του Χοσέ Λουίς Γκουερνίν, δεν θα χρειαστεί ποτέ να πας στο Στρασβούργο. Ο ήρωας ψάχνει μια παλιά του ιστορία, κοιτάζοντας γυναίκες για 40 λεπτά στα καφέ, κι όταν νομίζει ότι τη βρήκε, την ακολουθεί για άλλα 40 στους δρόμους. Δεδομένου ότι το Στρασβούργο δεν είναι δα και το Πεκίνο, βγαίνοντας από την αίθουσα νιώθεις ότι πέρασες μια εβδομάδα στην πόλη – κι ότι φλέρταρες με τη μισή.

● Το *Χωρίς σύνορα* του Νίκου Γκαϊταντζή θα σε κάνει να πιστέψεις ότι το ελληνικό σινεμά δεν προχώρησε βήμα από τις μέρες του Βασιλάκη Καϊλα και της ΚΛΑΚ Φιλμς. Και πιθανότατα δεν θα δεις ποτέ ξανά ελληνική ταινία.

● Βγαίνοντας από το *Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση* (*Resident Evil: AfterLife*) θα θες να σταματήσεις με κάθε τρόπο την επέλαση της βασισμένης σε videogames μπουρδας. Ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ότι θα σπάσεις το PS3 σου στα αποκαΐδια του Wii σου.

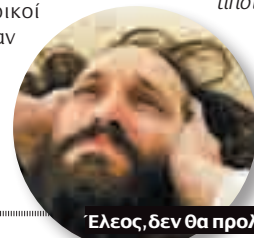
ΝΑ ΔΩ ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΛΑΒΕΙΣ

23ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου... τρεχάλα!

Πρεμιέρα... Μέλι / Ευρωπαϊκό διαγωνιστικό / Καλεσμένοι όπως Σεμίχ Καπλάνογλου, Γέρζι Σκολιμόφσκι, Οτάρ Ιοσελιάνι / Και μερικοί που είναι σαν να μην έφυγαν ποτέ: Γκολίνο, Κουστουρίτσα / Βραβεύσεις στον πρόσφατα χαμένο Πάννη Δαλιανίδη, αλλά και στους Νίκο Καβουκίδη, Θανάση

Βέγγο, Ξένια Καλογεροπούλου / Πρεμιέρες με φιλμ όπως το *Machette* ή το *Fair Game* / Αφιέρωματα: Spagetti Western, ελληνικό σινεμά των 80s, τριλογίες, Σάμιουελ Φούλερ, «Μοναχικοί κλόουν», «Καθημερινός φασισμός» / Μικρού μήκους / Εικαστικές εκθέσεις / «Πού θα πας μετά;» / «Είδες τίποτα καλό;»...

Info: Στις αίθουσες Απόλλων Cinemax Class (21-31/10), Τριανόν Filmcenter (21-27/10), καθώς και στο Ίδρυμα «Μιχάλης Κακογιάννης» (22-30/10)



Έλεος, δεν θα προλάβω

Πέντε για το Πανόραμα

● *Somewhere*, της Σοφία Κόπολα. Για να πιστεΐτε ότι δεν κέρδισε το Λιοντάρι στη Βενετία λόγω του παλιού γκομενικού με τον πρόεδρο Ταραντίνο. ● *Η τριλογία του Μπιλ Ντάγκλας*. Διότι τα *My Childhood*, *My Ain Folk*, και *My Way Home* αποτελούν σπαρακτικές αποδείξεις μιας κινηματογραφικής ιδιοφυΐας. ● *White Dog* του Σάμιουελ Φούλερ. Λευκός σκύλος δαγκώνει μαύρους. Μια σπάνια, και σπάνιας δύναμης, ταινία. ● *Η ανταρσία της κόκκινης Μαρίας* του Κώστα Ζάππα. «Ενοχλητικό», «off Broadway» ελληνικό σινεμά. ● *Καρκαλού* του Σταύρου Τορνέ. Κάθε ταινία του Τορνέ είναι εμπειρία. Το γεγονός ότι προβάλλονται τόσο σπάνια είναι, απλά, ασυγχώρητο.

JUST THE FACTS

Χώρα προέλευσης **** Χαίρε, ω χείρε, αντρείωμένη (ταινία).

The Town *** Κλέφτες κι αστυνομίοι. Remixed.

Μέλι *** Γλυκό σαν μέλι. Γνώριμο σαν φολκλόρ.

Στην πόλη της Σίλβια *** Καλλιτεχνικό ξεποδάρισμα.

Σκοτεινή καρδιά * Μαύρη. Και παρ' όλιγον άραχλη.

Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση * Η δικιά σου. Τρέχοντας έξω από την αίθουσα.

Χωρίς σύνορα * Το σινεμά του '60 σε χαλασμένη κονσέρβα. Διλητηρίαση!

«Αυτά τα έχτισαν: Παρθενώνα μπορούν να χτίσουν;» («Χωρίς σύνορα». Ο ήρωας λέει αυτή τη φράση στα σοβαρά!)



COSMOTE

VILLAGE CINEMAS

Τώρα η διασκέδαση
δεν σταματά στο σινεμά...

Στείλτε κενό SMS στο 19019 (ευρώ)

2 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 1

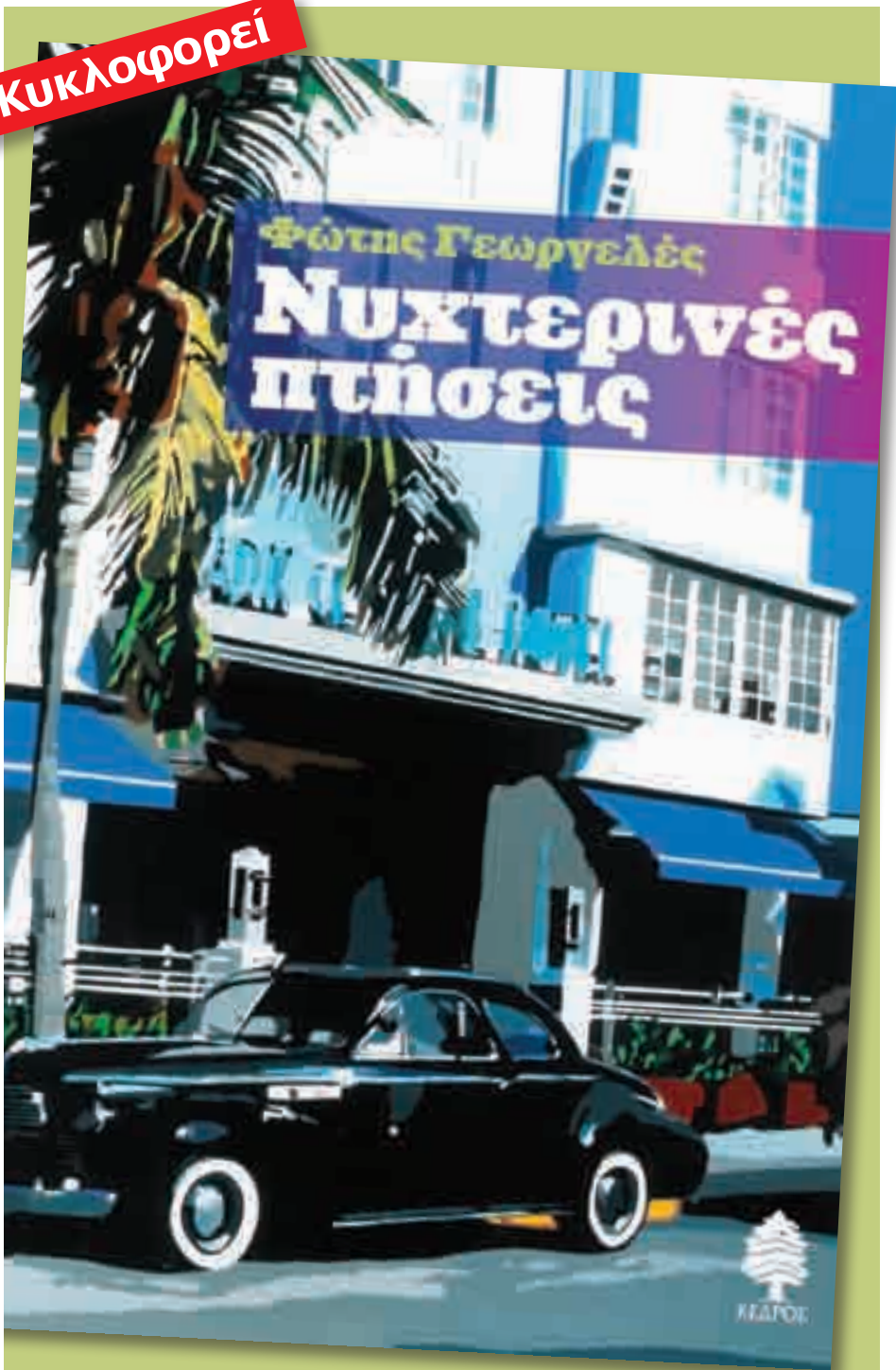
2 ΠΙΑΤΑ*
ΣΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 1

Με το 2FOR ONE δεν απολαμβάνεις μόνο σινεμά κάθε Τετάρτη**
αλλά και φαγητό στα T.G.I Friday's την ίδια (τρέχουσα) ή την επόμενη
Δευτέρα ή Τρίτη από την ημερομηνία αγοράς εισιτηρίων του σινεμά.

*Απαιτείται αγορά εισιτηρίων σινεμά. Διατίθεται μόνο στα κέντρα που συμμετέχουν στην προώθηση της προώθησης. **Απαιτείται αγορά εισιτηρίων σινεμά. Διατίθεται μόνο στα κέντρα που συμμετέχουν στην προώθηση της προώθησης. ***Απαιτείται αγορά εισιτηρίων σινεμά. Διατίθεται μόνο στα κέντρα που συμμετέχουν στην προώθηση της προώθησης.

Αναζητήστε το έργο στο www.2forone.gr

Κυκλοφορεί



42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.

Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις, βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.

Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής ηλικίας, ταξίδια στον χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία, στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό, έλεγχοι διαβατηρίων,

σημειώσεις σε αποδείξεις διοδίων, σε κάρτες επιβίβασης.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά, διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.

Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας με προορισμό έναν άγνωστο συνταξιδιώτη
που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14€

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007
www.kedros.gr - books@kedros.gr

Cine

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.50 (3D)/
Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση 19.10-21.30-23.50 (3D)

Αίθουσα 10: **Γουόλ Στριτ: Το χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.40-22.40/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Πέμ.-Τρ. 17.50, Σάβ.-Κυρ. 11.50-13.50-15.50, Τετ. 16.10/ **The social network**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 20.30-23.00, Τετ. 18.00
Αίθουσα 11: **Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση** 19.50-22.10-00.30 (3D)/ **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτα Ικαλόν** 18.00, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.00/ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00 (3D)
Αίθουσα 12: **Χωρίς σύνορα** 17.30-19.40-22.00-00.10 Σάβ.-Κυρ. 12.50-15.10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 801 11 60000, 210 6786.000, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 2: **Χωρίς σύνορα** 17.45-20.00-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, 210 6786.000, 801 1160000
Αίθουσα 1: **Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση** 19.50-22.10-00.30 (3D)/ **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτα Ικαλόν** 18.00, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.00 (3D)
Αίθουσα 2: **Δόλωμα γένους Θηλακού** 00.10, Πέμ.-Τρ. 19.40-22.00, Σάβ.-Κυρ. 17.20/ **The social network**, Τετ. 19.00-21.30/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 3: **Eat, Pray, Love** 20.20-23.20, Σάβ.-Κυρ. 17.10/ **Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώων**, Τετ. 18.10/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00, **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 4: **Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώων**, Πέμ.-Τρ. 19.20-21.40-00.00/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Τετ. 16.20-18.30-20.40-22.50/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 5: **Ο Αμερικάνος** 17.40-20.00-22.20-00.40/ **Cinema Park. Άγρια φύση**-Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**/, Κυρ. 13.00 **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00
Αίθουσα 6: **Ο Θρύλος των ιπτάμενων φρουρών** 17.00, Κυρ. 12.40-14.50 (3D)/ **Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση** 19.10-21.30-23.50 (3D)
Αίθουσα 7: **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Πέμ.-Τρ. 17.30, Κυρ. 12.0-13.50-15.40/ **Γουόλ Στριτ: Το χρήμα ποτέ δεν πεθαίνει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.30-22.30/ **The social network**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 20.30-23.00, Τετ. 17.50
Αίθουσα 8: **Χωρίς σύνορα** 18.40-21.00-23.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 9: **Ο τελευταίος εξορκισμός** 19.00-21.10-23.10/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 16.40, Κυρ. 12.30-14.30
Αίθουσα 10: **The Town** 19.30-21.50-00.20, Πέμ.-Τρ. 16.50, Κυρ. 13.30/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Τετ. 17.30/ **Cinema Park. Άγρια φύση**, Κυρ. 11.00/ **Ταξίδι στο σύμπαν**, Κυρ. 13.00/ **Δυνάμεις της γης**, Κυρ. 15.00

ΟΣΚΑΡ
Μέχρι να σε βρω 20.20-22.40/ **Το μουσικό στα μάτια** της 18.10

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, Dolby Stereo
Μερικοί το προτιμούν καυτό 18.15-20.25/ **Thank you for smoking** 22.45

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ
Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, Παγκράτι, 210 7291.800
Είμαι ο έρωτας, Πέμ.-Τρ. 18.10-20.20-22.30/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Τετ. 18.30-20.30-22.30/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 16.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΦΟΣ

(ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525.122
The Town 18.00-20.25-22.50/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 16.30

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, πλ. Αγ.Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, 210 9917.094
Ondine - Οντίν 18.30-20.30-22.30/ **Toy Story 3**, Σάβ.-Κυρ. 17.00

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Eat, Pray, Love**, Πέμ.-Τρ. 17.45-20.20-23.00, Τετ. 20.20-23.00/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 18.20
Αίθουσα 2: **Buried**, Πέμ.-Τρ. 21.00-23.00/ **Ο Θρύλος των ιπτάμενων φρουρών**, Πέμ.-Τρ. 19.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00/ **The social network**, Τετ. 18.00-20.15-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.000, 801 8017837
Αίθουσα 1: **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-18.15-20.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.40-16.30-18.15-20.00/ **Ο τελευταίος εξορκισμός**, Πέμ.-Τρ. 21.45-23.30, Τετ. 23.40/ **Eat, Pray, Love** 18.10-20.50/ **Toy Story 3**, Τετ. 16.00
Αίθουσα 2: **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτα Ικαλόν**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.30-15.15-17.00 (3D)/



Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20.30-22.30, Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20.30-22.30-00.30 (3D)/ **Ο Θρύλος των ιπτάμενων φρουρών** 18.45/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 16.50 (3D)
Αίθουσα 3: **Eat, Pray, Love**, Πέμ.-Τρ. 18.40-21.20/ **Salt**, Πέμ.-Τρ. 00.00/ **Toy Story 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.10-16.15/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Τετ. 17.20/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Τετ. 19.20-21.20-23.20
Αίθουσα 4: **The Karate kid**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.40-19.20/ **Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώων**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 22.00, Παρ. 22.00-00.20, Σάβ.-Κυρ. 20.10/ **Eat, Pray, Love** Σάβ.-Κυρ. 22.20/ **Χωρίς σύνορα**, Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ. 11.10-13.10-16.00-18.00
Αίθουσα 5: **Χωρίς σύνορα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 21.00-23.00, **The social network**, Τετ. 16.30-18.50-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Τα παιδιά είναι εντάξει**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.20-21.10-23.20/ **The Karate kid**, Σάβ.-Κυρ. 13.00-16.45/ **The social network**, Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.00, Τετ. 20.00-22.15-00.40/ **Ο Σκοτ Πίλγκριμ εναντίον των 7 πρώων**, Τετ. 17.30
Αίθουσα 7: **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.40-22.20/ **Τα παιδιά είναι εντάξει**, Σάβ.-Κυρ. 12.1-14.20-17.15/ **The social network**, Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.00, Τετ. 20.00-22.15-00.40/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 18.00
Αίθουσα 8: **Το μουσικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.40-

17.30, Τετ. 17.50/ **Inception**, Πέμ.-Τρ. 19.15-22.10, Τετ. 22.00/ **Eat, Pray, Love**, Τετ. 19.30
Αίθουσα 9: **The Town**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30, Παρ. 19.00-21.30-00.10, Σάβ. 13.40-16.30-19.00-21.30-00.10, Κυρ. 13.40-16.30-19.00-21.30, Τετ. 19.00-21.30-00.10/ **Τα παιδιά είναι εντάξει**, Τετ. 17.00
Αίθουσα 10: **The Town**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.45, Σάβ.-Κυρ. 12.20-15.10-17.45-20.15-22.45

STER CINEMAS
Εμπορικό κέντρο Escape, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Σαν το σκύλο με τη γάτα 2: Η εκδίκηση της Κίτα Ικαλόν** / Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.30-15.15-17.00 (3D)/ **Resident Evil: Τρισδιάστατη απόδραση**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 20.30-22.30, Παρ.-Σάβ. & Τετ. 20.30-22.30-00.30 (3D)/ **Ο Θρύλος των ιπτάμενων φρουρών** 18.45/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 16.50 (3D)
Αίθουσα 2: **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.00 Σάβ.-Κυρ. 11.00-12.45-14.30-16.15-18.00/ **Ο τελευταίος εξορκισμός**-Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 20.00-22.00-00.00, Σάβ. 00.15/ **The social network**, Σάβ.-Κυρ. 19.45-22.00, Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.20
Αίθουσα 3: **Το μουσικό του χαμένου βασιλείου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.20, Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.00-15.40-17.20/ **Ο Αμερικάνος**, Πέμ.-Τρ.

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αίθουσα 1: **Δόλωμα γένους Θηλακού**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-22.40, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.40/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 18.30/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Τετ. 18.40-20.45-22.45/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 17.00 (3D)
Αίθουσα 2: **Eat, Pray, Love**, Πέμ.-Τρ. 17.45-20.15-22.45/ **The social network**, Τετ. 18.00-20.30-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101), 210 8222.702
23ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου
Πέμ. 17.40 **Στην παγίδα του νόμου** / 20.00 **Pathe Panchali** / 22.15 **A better tomorrow** Παρ. 17.00 **Ταινίες μικρού μήκους Efa** / 18.45 **ΕΙ** / 20.15 **Ο κόσμος του Απού** / 22.15 **The human condition** Κυρ.: 17.30 **Yo-Yo** / 19.15 **Terre em transe** / 21.10 **Ο στρατηγός** / 22.20 **The human condition** Δευτ.: 17.30 **Never give a sucker an even break** / 18.50 **Το αυγό του φιδιού** / 21.00 **Μαύρος Θεός, Λευκός Διάβολος** / 23.10 **A better tomorrow** Τρ.: 17.30 **Ο Σαρλό δικτάτορας** / 19.45 **Επώνυμο: Λακόν, όνομα: Ισιεν** / 22.30 **Red riding: In the year of our lord 1974** / Τετ.: 17.30 **Chantrapas** / 19.45 **Antonio das mortes** / 21.45 **Red riding: In the year of our lord 1980** / 23.15 **Red**

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ
Τα κόκκινα παπούτσια 18.00/ **Το μουσικό στα μάτια** της 20.30-22.50

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105 DTS SR Air Condition
Τα παιδιά είναι εντάξει, Πέμ.-Τρ. 18.30-20.40-22.50, Τετ. 20.40-22.50/ **Η Τινκερμπελ και η μεγάλη νεραϊδοδιάσωση**, Σάβ.-Κυρ. 17.10/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 17.10-18.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229.645, 210 2234.130
Ondine - Οντίν, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20.30, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγος, 210 6561.153
22 σφαίρες 15.15-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625
Ο τελευταίος εξορκισμός, Πέμ.-Τρ. 18.00-20.20-23.30/ **The social network**, Τετ. 17.15-19.50-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(ΛΥΚΕΙΟ)
Ραφήνα, 22940 25439
Eat, Pray, Love 20.30

Πειραιά

ΖΕΑ
Χ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Eat, Pray, Love, Πέμ.-Τρ. 17.30-20.00-22.30/ **The social network**, Τετ. 18.00-20.15-22.30/ (Γ)Λυκάκια, Τετ. 16.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΞΟΣ
Μέχρι να σε βρω, Πέμ.-Κυρ. 20.30/ 13, Πέμ.-Κυρ. 22.30/ **Σρεκ κι εμείς καλύτερα**, Σάβ.-Κυρ. 18.00/ **Η διακριτική γοντεία της μπουρζουαζίας**, Τετ. 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕΑΚ
Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653
The Town, Πέμ.-Τρ. 17.20-19.50-22.20/ **Θα συναντήσεις έναν ψηλό μελαχρινό άντρα**, Τετ. 18.00-20.10-22.20 ●

**21/10,
10.00-17.00**
Το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής οργανώνει ελληνο-αμερικανικό σεμινάριο για τις πολεοδομικές εξελίξεις και τα μεγάλα projects στις πρωτεύουσες των δύο χωρών. Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη, οδού Πειραιώς

Bookvoice

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Κάποιες φορές στις σελίδες της Α.Υ. ο συγκοινωνιολόγος **Σταύρος Κωνσταντινίδης** μάς ξαφνιάζει. Μαζί με τον υφυπουργό Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων **Σπύρο Βούγια** «παρεμβαίνουν» στην πόλη μέσα από τη στήλη «Μικροί ανα-σχεδιασμοί» και προτείνουν πρακτικές, φτηνές και αποτελεσματικές λύσεις που μπορούν να την κάνουν πιο ανθρώπινη. Μοιάζει τόσο απλό, αλλά είναι; Ίσως, αν συνδυάζεις τον ενθουσιασμό και το όραμα με ρεαλιστικές προτάσεις, εμπειρία και τεχνο-γνωσία. Στο βιβλίο **«Open Cities - Ανοιχτές Πόλεις»**, (εκδ. ATHENSVOICE BOOKS) ο Κωνσταντινίδης έχει συγκεντρώσει μια σειρά άρθρων παρέμβασης που αναδεικνύουν σοβαρά θέματα που σχετίζονται με το περιβάλλον και την ποιότητα ζωής των πολιτών των μεγάλων αστικών κέντρων (κυκλοφοριακό, ποδηλατοδρόμοι, πάρκα κ.λπ.). Με μία εικόνα από το Βερολίνο στο εξώφυλλο να συμβολίζει την «ανοιχτότητα» και τις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του **Γιάννη Καλτιριμιτζή** να εξάπτουν τη φαντασία, το βιβλίο έρχεται να μας υπενθυμίσει ότι από τα «μεγάλα» έργα και λόγια είναι καλύτερα τα μικρά, καινοτόμα, υπερβατικά έργα.

Στις «Ανοιχτές Πόλεις», το πρώτο σας βιβλίο, προτείνετε μικρές αλλαγές με τις οποίες πιστεύετε ότι μπορούμε να βελτιώσουμε την καθημερινότητά μας. Πόσο εφικτό είναι αυτό και γιατί οι αρμόδιες αρχές δεν κινητοποιούνται; Όσο η βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών στις πόλεις περνάει μέσα από την κατασκευή των μεγάλων έργων, άλλο τόσο και περισσότερο επηρεάζεται από μικρές και μεσαίες παρεμβάσεις. Οι λύσεις σε μικρά προβλήματα είναι εξίσου επίπονα να βρεθούν και προϋποθέτουν γνώση και συνεχή ενασχόληση. Η πολιτική πάσχει συνήθως στην Ελλάδα από μεγαλοϊδεατισμό, πρώτον, γιατί αυτός είναι πρόσφορος στο λαϊκισμό, και, δεύτερον, διότι στην περίπτωση επίτευξης του μεγάλου έργου οι πάντες

απενοχοποιούνται σαν να εκπλήρωσαν τον τελικό τους στόχο. Στη Θεσσαλονίκη, π.χ., πιστεύω πως όλο το βάρος της σημερινής διοίκησης έπεσε στην ανέγερση του Δημαρχιακού Μεγάρου, πιστεύοντας πως ο ισχυρός συμβολισμός του κτιρίου θα ήταν το καλύτερο άλλοθι της ανυπαρξίας έργου.

Είναι ρεαλιστικό πολιτικό σχέδιο η «Πράσινη ανάπτυξη» σε καιρό κρίσης; Πρόκειται για ρεαλιστικό πολιτικό σχέδιο που υπερβαίνει την ως σήμερα αδιέξοδη και ακραία οικολογική προσέγγιση είτε της προστασίας του περιβάλλοντος, με φοβικότητα σε κάθε είδους ανάπτυξη, είτε της μετακομμουνιστικής πρόθεσης ανατροπής του καπιταλισμού μέσω της οικολογίας. Η νέα πολιτική αναζήτηση με την έννοια μιας «πράσινης κοινωνικής μεταρρύθμισης» ενσω-



ματώνει στην περιβαλλοντική προστασία την οικονομική και αναπτυξιακή υπεραξία. Αυτή η νέα προσέγγιση περιλαμβάνει

ουσιαστικά τη μετάβαση της οικονομίας από τις ρυπογόνες στις καθαρές μορφές ενέργειας, από τις αντιοικονομικές στις φιλικές προς το περιβάλλον υποδομές, από την υπερκατανάλωση των φυσικών πόρων σε μια συλλογική αίσθηση βιωσιμότητας και αειφορίας.

Η Αθήνα είναι μια «ανοιχτή πόλη» ή μια ανοιχτή πόλη;



είναι ανοιχτές μεγα-λουπόλεις. Έχουν δηλαδή συμμετοχικότητα στις νέες πολιτικές, πρόσβαση στα δημόσια δεδομένα, συλλογική συνύπαρξη στο δημόσιο χώρο και ανεκτικότητα στο διαφορετικό. Αντί αυτού, κατέληξαν να είναι ανοχύρωτες πόλεις: η μεν Αθήνα καθώς απαξίωσε στην κυριολεξία το ιστορικό της κέντρο, η δε Θεσσαλονίκη καθώς βουλιάζει στη χρόνια εσωστρέφεια γυρνώντας την πλάτη στις ευρωπαϊκές προκλήσεις. Και στις δύο περιπτώσεις οι δημοτικοί άρχοντες συνέβαλαν αρνητικά.

Ζείτε μεταξύ Αθή-

Ο συγκοινωνιολόγος και υποψήφιος του συνδυασμού «Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη»

Σταύρος Κωνσταντινίδης μιλάει στην Α.Υ.

Ανοιχτές πόλεις, ανοιχτά μυαλά

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

16ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΟΡΟΥΜ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ Με τη συμμετοχή πολλών γνωστών Ελλήνων ψυχαναλυτών, αλλά και σημαντικών εκπροσώπων της διεθνούς ψυχαναλυτικής σκέψης, όπως οι M. Aisenstein, M. Baranger, C. Bonomi, A. Ferro, J. Greenberg, R. Hinshelwood, J. Kristeva, D. Stern, πραγματοποιείται στην Αθήνα από τις 20 μέχρι τις 23 Οκτωβρίου στο Divani Caravel το 16ο Διεθνές Φόρουμ Ψυχανάλυσης με τίτλο «Το ενδοψυχικό και το διυποκειμενικό στη σύγχρονη ψυχανάλυση». Μη χάσετε και τη συζήτηση ανάμεσα σε δυο ψυχαναλυτές, την καθηγήτρια Γλωσσολογίας J. Kristeva και τον καθηγητή Ψυχιατρικής και Ψυχολογίας D. Stern γύρω από το θέμα: «Η ψυχανάλυση για τη γυναίκα» (Τετάρτη, 21/10, 21.00, Μέγαρο Μουσικής). Πληρ.: 210 3615.201, psychoanalysis-psychotherapy.gr

νας και Θεσσαλονίκης. Ποια είναι η αγαπημένη σας πόλη; Υπάρχω αρμονικά ανάμεσα. Απολαμβάνω ταυτόχρονα τον κοσμοπολιτισμό της Αθήνας και την ήρεμη ανθρώπινη κλίμακα της Θεσσαλονίκης. Δεν αντιλαμβάνομαι την έμμονη ανταγωνιστικότητα που αναπτύσσουν οι συντηρητικές δυνάμεις και οι λαϊκιστικές φωνές της Θεσσαλονίκης για την Αθήνα.

Έχετε υπηρετήσει σε όλα τα επίπεδα της ιεραρχίας στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα και τώρα είστε υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό του Γιάννη Μπουτάρη. Πώς προτιμάτε να την αξιοποιήσετε αν εκλεγείτε; Θα συνδράμω όπου μου ζητηθεί. Ως συγκοινωνιολόγος-μηχανικός πάντως, αντιλαμβάνομαι πως η πόλη δεν είναι παιχνίδι. Για μένα είναι η δουλειά μου.

Περιγράψτε μας μια παρέμβαση χαμηλού κόστους που θα μπορούσε να βελτιώσει αισθητά τη ζωή των κατοίκων της Θεσσαλονίκης. Αν κάθε σηματοδότης ήταν αριθμημένος, θα απλοποιούσε τις διαδρομές. Είναι ευκολότερο και φιλικότερο να πει κάποιος «Στρίψε στο φανάρι 25» παρά «Στρίψε στο πέμπτο φανάρι μετά το γυάλινο κτίριο και πριν το βενζινάδικο». **A**

Ο «αληθινός» φταίχτης της 11ης Σεπτεμβρίου 2001

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΟΙ ΠΑΡΑΧΑΡΑΚΤΕΣ - ΟΙ ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ

Antoine Bello, μτφ. Ευγενία Γραμματικοπούλου, εκδ. Πόλις

Aναθεματισμένο τσάλεντο! Ναι, ομολογώ πως έχω πρασινίσει από τη ζήλια για το κατόρθωμα αυτού του Βοστονέζου με τη γαλλική κουλτούρα. Τα 2 βιβλία του με τις περιπέτειες του Ισλανδού Σλιβ σε αρπάζουν από τη μούρη και σε υποχρεώνουν να τα διαβάσεις χωρίς να σκώσεις κεφάλι, ενώ αναρωτιέσαι «μα πώς το σκέφτηκε ο αναθεματισμένος».

Στους «Παραχαράκτες» ο Σλιβ Νταρντουγκούβερ στρατολογείται από την οργάνωση ΟΠΠ (Όμιλος Παραχάραξης Πραγματικότητας) – μια ομάδα που παραχαράσσει γεγονότα επί παραγγελία (;) ή για το συμφέρον της (π.χ. για να βοηθήσει τους Βουσμάνους να παραμείνουν στη γη τους, ενάντια στις επιθυμίες μιας πολυεθνικής κ.λπ.). Στις τελευταίες σελίδες τους ο Σλιβ έχει αναδειχθεί ο ένας εξαιρετικό «πράκτορα», που όμως διατηρεί αμφιβολίες αν πράττει σωστά και σύμφωνα με τους ηθικούς κανόνες που του έχει μάθει ο πατέρας του.

● Στους «Ιχνηλάτες» πια τον βρίσκουμε να μηχανορραφεί επιτυχημένα, ώστε να συμπεριλάβει στους κόλπους του ο ΟΗΕ το Ανατολικό Τιμόρ. Μέχρι που «σκάνε» τα γεγονότα της 11ης Σεπτεμβρίου 2001 με τους



Δίδυμους Πύργους. Πόσο μπλεγμένος είναι ο ΟΠΠ – άρα και ο ίδιος, αφού στο παρελθόν δημιούργησε ψεύτικα ντοκουμέντα για την Αλ Κάιντα; Η αναζήτηση της αλήθειας δίνει την ευκαιρία στο συγγραφέα να κάνει φύλλο και φτερό όλες τις ανακοινώσεις της τότε κυβέρνησης Μπους, εγκλωβίζοντάς μας σ' έναν κύκλο όπου πραγματικότητα και μυθοπλασία συγχέονται, χωρίς περιθώρια διαφυγής. Η κατάληξη; Κλείνοντάς το αισθανόμαστε πιο αβέβαιοι για τι είναι αληθινό και τι ψεύτικο στην «ιστορική πραγματικότητα» πιο ανήμποροι μπροστά στη δύναμη της εξουσίας, αλλά και πιο κριτικοί για ό,τι μας σερβίρεται ως αληθινό (κυρίως από τα ΜΜΕ – βλ. τσιράκια εξουσίας) και πιο θυμωμένοι: «Μπορούν να με αφήσουν να λιμοκτονήσω, να με ρίξουν στη φυλακή ή να με βασανίσουν, αλλά κανείς δεν μπορεί να με κάνει να πάψω να σκέφτομαι. Να τι τους προσάπτω: ότι παραποίησαν την

κρίση μου», όπως λέει και ένας φίλος του Σλιβ – υπενθυμίζοντάς μας τις (ξεχασμένες) αρχές του Διαφωτισμού.

Τελειώνουμε με το απόσπασμα της κριτικής της «Le Figaro Littéraire» γιατί καλύτερα δεν θα μπορούσαμε να τα γράψουμε: «Ο Μπελό είναι μαθητής του Τζον Λε Καρέ και διαβάζει παράλληλα Ουμπέρτο Έκο και Χόρχε Λούις Μπόρχες. Το σενάριο του Μπελό δεν είναι αληθινό, αλλά λέει την αλήθεια». Ναι... ο άτιμος! ●

Τι νέα



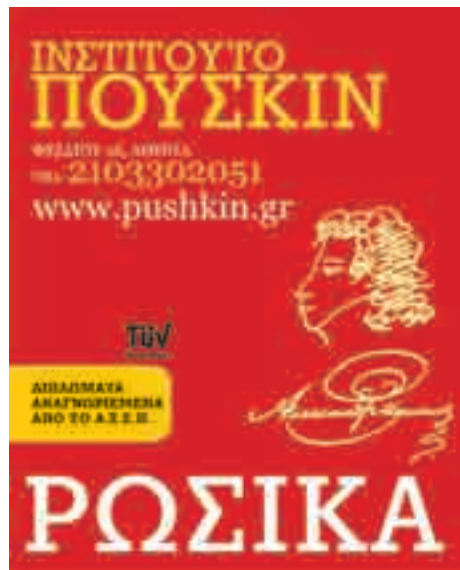
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΤΟ NEW YORK COLLEGE

Το New York College προσφέρει σε συνεργασία με το University of Greenwich δύο προγράμματα σπουδών στη Διδασκαλία της Αγγλικής Γλώσσας, με έμφαση στη μεθοδολογία της διδασκαλίας και την πρακτι-

κή εξάσκηση σε τάξη. Η διάρκεια σπουδών είναι 3 έτη, ο τίτλος σπουδών απονέμεται απευθείας από το University of Greenwich, και ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις της Κοινοτικής Οδηγίας 36/05. Οι απόφοιτοι έχουν τη δυνατότητα συνέχισης σπουδών στο MA in Management of Language Learning – Teaching Foreign Languages (12 μήνες). Το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας προσφέρει επίσης πιστοποιημένα προγράμματα σπουδών στην Ειδική Αγωγή.

* Επίσης στο New York College: Σπουδές υψηλών προδιαγραφών για Επιστήμονες Πληροφορικής & Μηχανικούς Δικτύων Υπολογιστών και Επικοινωνιών. Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων. Τμήμα Ναυτιλιακών Σπουδών. Τμήμα Τουριστικών Σπουδών.

KE.M.E. New York College, Αμαλίας 38, Αθήνα, 210 3225.961/ Κατσιμίδα 6, Θεσσαλονίκη, 2310 835.211, www.nyc.gr



Happy Birthday ★★ ★ Jack Daniel!

★★ ★ ★ ★ ★ Tennessee is coming to town

Ellie Goulding

Jarvis Cocker

Richard Hawley

Chas

Duane Eddy

Η συλλεκτική φιάλη Jack Daniel's

Ο 1.000 τυχεροί καλεσμένοι απ' όλη την Ευρώπη που βρέθηκαν στο πάρτι για τα 160στά γενέθλια του κ. Jack στις 7 Οκτωβρίου, στο Clapham Grand του Λονδίνου, έζησαν στιγμές αυθεντικής ατμόσφαιρας Τενεσί. Με την εμφάνιση του βραβευμένου με Grammy κιθαρίστα Duane Eddy επί σκηνής, τα Jack Daniel's καουμπόικα καπέλα «σηκώθηκαν» στον αέρα δείχνοντας πως η βραδιά θα εξελιχθεί δυναμικά – όπως και έγινε. Ο Eddy καλωσόρισε και συνόδευσε στη σκηνή τους Jarvis Cocker, Richard Hawley και Ellie Goulding. Η μεταξύ τους τέλεια χημεία δεν φάνηκε μόνο στον τρόπο και στην ευκολία που κινήθηκαν μεταξύ pop, electro-beats, country και blues ρυθμών, αλλά και στα αστεία και τις φιλοφρονήσεις που αντάλλασσαν μεταξύ τους. Πολλά από τα τραγούδια τους αποθεώθηκαν – άκου π.χ. “Starry Eyed”, “Moovin’N’Groovin’”, “The Tennessee Waltz” και “These Boots Are Made For Walking”. Ήταν ένα πάρτι από αυτά που θα ήθελες-να-ήσουν-κι-εσύ, με τον κ. Jack πάντα παρών να προτρέπει το κοινό να πίνει υπεύθυνα.



elements of style

shopping / soul / body / mind / market

What's your curve ID?

"I believe life's too short for compromises and bad fitting jeans"
Lykke Li, Slight Curve

"I am proud of my curves, especially when wearing the Levi's® Curve ID jeans. They feel sexy, they feel like a second skin."
Miss Nine, Bold Curve

"You can now get a jean that actually fits you properly"
"Violet", Demi Curve

LEVI'S®
Βρες την ταυτότητα
των καμπυλών σου

Η LEVI'S® εγκαινιάζει φέτος τα «έξυπνα» τζινάκια που μόλις έφτασαν στην πόλη μας. Το κατάλληλο εφαρμοστό τζιν για κάθε γυναίκα σιλουέτα ανακάλυψε η Levi's®, μετά από έρευνα σε 60.000 γυναικείους σωματότυπους παγκόσμια, για να δημιουργήσει τη νέα συλλογή "Curve ID". Το Slight Curve ενισχύει τις καμπύλες των όχι και τόσο προικισμένων κοριτσιών, το Demi Curve είναι ιδανικό για αρμονικά κορμιά, ενώ το Bold Curve είναι ό,τι πρέπει για τα «ζουμερά» θηλυκά. (Κ. Διάρθρωση: Levi's®, 210 6873.500) **-ΖΩΗ ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ**

BAZAAR

Παιδικά ρούχα Ralph Lauren, Gant και Lacoste με έκπτωση 80% θα βρεις 21-23/10 στην οδό Κανάρη 3 στο Κολωνάκι (210 3618.708).



BELVEDERE INTENSE

Βότκα με νότες μπαχαρικών, καραμέλας & σοκολάτας (210 6801.620)



BOARDSPORTS

Φούτερ Volcom με κουκούλα και funky στάμπα € 88,40 (πληρ. 210 9859.685)



LOGITECH

Βάση Speaker Lapdesk N550 για netbook € 49,99 (www.logitech.com)



TISSOT

Ανδρικό ρολόι Veloci-T Gent € 700 (πληρ. 210 9565.656)



NIKE

Γυναικεία αθλητικά LunarSwift+ € 108,50 (πληρ. 210 9464.400)



LOIS JEANS

Μπουφάν € 109, τζιν παντελόνι € 89 (The premium brands, 210 6147.480)



BEST BUY!

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ

Κολιέ της Α. Μ. Χαραλαμπίδου € 54 (Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3)



KORRES

Ενυδατική κρέμα, βερνίκι νυχιών & lip butter € 16,85 (στα φαρμακεία)



CONVERSE

Ανδρικό φούτερ με vintage στοιχεία € 56 (210 9699.300, www.elmec.gr)



SONY

SMP-N100 για Internet & οικιακό δίκτυο στην τηλεόραση (πληρ. 801 11 92000)

Market

ΠΛΑΪΣΙΟ

Τις πιο εξειδικευμένες προσφορές για τους φοιτητές βρήκαμε στο Πλαίσιο. Τα γνωστά καστήματα προϊόντων τεχνολογίας και όχι μόνο έχουν διαμορφώσει ολοκληρωμένες λύσεις για το χώρο 6 τύπων φοιτητών ανάλογα με τη σχολή στην οποία φοιτούν, το χαρακτήρα, αλλά και τον τρόπο ζωής που έχουν (www.plaisio.gr).

WIND

Το πρώτο επεισόδιο της σειράς του Mega «Το νησί» είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν πριν την τηλεοπτική του προβολή όσοι βρέθηκαν στις 6/10 στο Μέγαρο Μουσικής σε ειδική εκδήλωση που οργάνωσε η εταιρεία κινητής τηλεφωνίας Wind, χορηγός της σειράς (www.megatv.com/tonisi).

ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Τις πιο συμφέρουσες προσφορές στα χαλιά έχει η Βιοκαρπέτ. Η εταιρεία γιορτάζει τα 60 της χρόνια και με κάθε αγορά χαλιού

μηχανής ή χειροποιήτου δίνει άλλο ένα ιδίων διαστάσεων και ποιότητας. Η προσφορά ισχύει μέχρι να εξαντληθούν τα αποθέματα (2410 688.688, www.biokarpet.gr).

ΕΨΑ

Οι γευστικές προτάσεις τσαγιού με χυμό λεμόνι, ροδάκινο, ρόδι και βύσσινο της ελληνικής φίρμας αλλάζουν εμφάνιση. Τώρα κυκλοφορούν σε συσκευασίες PET 330 ml με «χαρούμενες» ζωγραφιστές ετικέτες και πρωτότυπα barcode arts (www.epsa.gr).

ΟΤΕ CONN-X

Από τώρα Internet και οικονομία πάνε μαζί. Το Conn-x προσφέρει απεριόριστο Internet με ταχύτητα 2 Mbps με € 9,90/μήνα ή 24 Mbps με € 14,90/μήνα για 6 μήνες. Και το καλύτερο: Οι προσφορές αυτές μπορούν να συνδυαστούν με πακέτα χρόνου ομιλίας αλλά και Conn-x TV (www.conn-x.gr).

40 ART FOR MORE

Προσγειώθηκε στο Yoga Bala στις 9 & 10/10. Ξεχώρισαν: η Έκθεση Κοινωνικού Design, performances αλλά και συναυλίες. Την εκδήλωση διοργάνωσε η Κ.Σ.Δ.Ε.Ο. ΕΔΡΑ, ενώ χορηγός ήταν η ATHENS VOICE.

8th ATHENS EXCLUSIVE DESIGNERS WEEK

23-26/10 η καρδιά της μόδας χτυπάει στο μεγάλο Εθνικής Ασφαλιστικής (Συγγρού 103-105) όπου γνωστοί και νέοι Έλληνες σχεδιαστές θα παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους. Επίσημοι προσκεκλημένοι ο οίκος Guy Laroche και οι Νεοϋορκέζοι designers Indashio και L. Smith (πληρ.: 210 9211.013).

Η Body Shop για τα παιδιά

Με τους επώνυμους Έλληνες δημοσιογράφους και καλλιτέχνες στο πλευρό τους συνεχίζουν και φέτος στην Ελλάδα την παγκόσμια εκστρατεία "Stop Sex Trafficking of Children & Young People" η The Body Shop και η μη κυβερνητική οργάνωση ΟΜΠΡΕΛΛΑ. Οι Νίκος Αλιάγας, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σταύρος Θεοδωράκης, Κωνσταντίνος Ρήγος, Στέλιος Κούλογλου, Σωτήρης Ξενάκης, Μαρία Καβογιάννη, Κώστας Κουτάγιαρ, Έλενα Σύρακα, Τάκης Διαμαντόπουλος, Λένα Αρώνη, Πάνος Μουζουράκης, Ελένη Πέτα και άλλοι έδωσαν κυριολεκτικά το στίγμα τους στο δεύτερο μέρος της συγκεκριμένης προσπάθειας, η οποία οργανώνεται σε παγκόσμιο επίπεδο από τη The Body Shop Int. και το ECPAT Int., ζωγραφίζοντας το αποτύπωμα του χεριού τους. Τα έργα τους παρουσιάστηκαν σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στον πεζόδρομο της Ερμού στις 15/9. Στόχος αυτή τη φορά είναι η συγκέντρωση υπογραφών υπέρ της τροποποίησης νομοθεσιών σχετικών με τη σεξουαλική εκμετάλλευση παιδιών και νέων αλλά και η λήψη πρωτοβουλιών για την εξάλειψη αυτού του αποτρόπαιου φαινομένου (πληρ. www.thebodyshop.com/stop).



Κώστας Κουτάγιαρ



Κωνσταντίνος Ρήγος



Ελισάβετ Κωνσταντινίδου



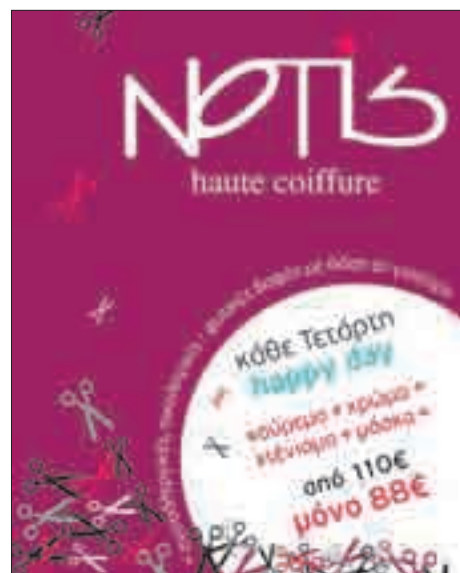
Τάκης Διαμαντόπουλος



Στέλιος Κούλογλου



Έλενα Σύρακα



Γιατί πάνω τα μαλλιά μου;

Ο δερματολόγος Νικήτας Στρατηγέας απαντάει στις ερωτήσεις μας...

Ποιες είναι οι κύριες αιτίες της τριχόπτωσης στις γυναίκες και ποιες στους άνδρες; Ο πρώτος και ο κύριος λόγος που μια γυναίκα χάνει τα μαλλιά της είναι η έλλειψη σιδήρου. Συγκεκριμένα, οι γυναίκες χάνουν αίμα και κατά συνέπεια σίδηρο κατά τη διάρκεια της έμμηνου ρήσης. Αν λοιπόν αυτός ο χαμένος σίδηρος δεν αναπληρωθεί μέσω μιας ισορροπημένης διατροφής, οδηγεί στην απώλεια μαλλιών. Επίσης οι γυναίκες, ειδικά οι νεαρές, λόγω της επιθυμίας τους να χάσουν βάρος σε μικρό χρονικό διάστημα κάνουν εξαντλητικές δίαιτες. Έτσι στερούν από τον οργανισμό πολύτιμα στοιχεία που είναι απαραίτητα για την ομαλή λειτουργία του, όπως ο σίδηρος, του οποίου η έλλειψη οδηγεί στην τριχόπτωση. Άλλοι λόγοι που προκαλούν τριχόπτωση στις γυναίκες είναι τα προβλήματα του θυροειδούς, οι ορμονικές διαταραχές, όπως τα χαμηλά οιστρογόνα ή η εμμηνοπαυση, αλλά και το στρες. Τέλος, μικρά ποσοστά του γυναικείου πληθυσμού εμφανίζουν ανδρογενετικού τύπου αλωπεκία, η οποία είναι κληρονομική και είναι πιο συνηθισμένη στους άνδρες. Στην περίπτωση των ανδρών, η τριχόπτωση οφείλεται κατά κύριο λόγο είτε στην ανδρογενετικού τύπου αλωπεκία είτε στο στρες.

Πώς θα καταλάβουμε για ποιο λόγο χάνουμε τα μαλλιά μας; Τι πρέπει να κάνουμε όταν παρατηρήσουμε την απώλεια τους; Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει κανείς όταν παρατηρήσει ότι έχει απώλεια τριχών είναι μια επίσκεψη στο δερματολόγο. Εκείνος θα εκτιμήσει την κατάσταση και αναλόγως με τη διάγνωση θα συμβουλευτεί τον ασθενή για τη θεραπεία που θα ακολουθήσει ή για τους πε-

ραιτέρω ελέγχους που πρέπει να κάνει. Για να διαπιστωθεί, για παράδειγμα, ο χαμηλός σίδηρος είναι απαραίτητη η εξέταση αίματος, ενώ στην περίπτωση του θυροειδούς ή των ορμονικών προβλημάτων χρειάζονται σχετικές εξετάσεις και γνωματεύσεις ενδοκρινολόγου και γυναικολόγου αντίστοιχα. Όσο για την ανδρογενετικού τύπου αλωπεκία διαφαίνεται από τον τρόπο που πέφτουν τα μαλλιά, καθώς παρουσιάζεται έντονη αραίωση στο κέντρο του κεφαλιού. Τέλος, η τριχόπτωση που οφείλεται στο στρες προκύπτει από το αν η ψυχολογία του ασθενούς τη χρονική περίοδο που εμφανίστηκε η αραίωση μαλλιών επηρεάστηκε αρνητικά από δυσάρεστα γεγονότα ή καταστάσεις και φυσικά από την απόκλιση όλων των υπόλοιπων αιτιών.

Πώς αντιμετωπίζουμε την τριχόπτωση; Τι ρόλο παίζουν η διατροφή και τα προϊόντα του εμπορίου; Για να αντιμετωπίσουμε την τριχόπτωση πρέπει να αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα που την προκαλούν, δηλαδή την έλλειψη σιδήρου, τη ρύθμιση ορμονικών διαταραχών και προβλημάτων του θυροειδούς, την καταπολέμηση του άγχους κτλ. Φυσικά η περίπτωση της ανδρογενετικού τύπου αλωπεκίας είναι δύσκολη, καθώς πρόκειται για γονιδιακό θέμα. Πέραν όμως από αυτές τις εξειδικευμένες λύσεις, ο καθένας μπορεί να φροντίσει για την υγεία των μαλλιών του μέσω μιας ισορροπημένης διατροφής. Ένα διαιτολόγιο πλούσιο σε κρέας, ψάρι, όσπρια, φρούτα και λαχανικά μπορεί να εξασφαλίσει στα μαλλιά πολύτιμα γι' αυτά συστατικά, όπως η κυστίνη και ο ψευδάργυρος. Όσο για τα προϊόντα του εμπορίου, βασικούς τους ρόλους είναι να σταματούν την τριχόπτωση και να δυναμώνουν τις ήδη υπάρχουσες τρίχες, ώστε να αποφευχθούν περαιτέρω απώλειες. ●

Η νέα συλλογή της NIKE



Τη νέα τους συλλογή για τη σεζόν Φθινόπωρο/Χειμώνας 2010 παρουσίασαν τα γνωστά μας αθλητικά είδη στις 5/10 στο χώρο **Ε.Δ.Ω.** στον Κεραμεικό. Τα κλασικά **AW77** και **NSW Destroyer** σε νέες μοντέρνες εκδοχές, η μονάτη συλλογή **Nike X Maharam** και τα παπούτσια της **Air Family** είναι μόνο μερικά από τα προϊόντα που είχαν την ευκαιρία να δουν όσοι βρέθηκαν εκεί. Εκτός από τους λάτρεις της φίρμας, το παρών έδωσαν και επώνυμοι αθλητές και καλλιτέχνες, όπως η **Ναταλία Δραγούμη**, ο **Δημήτρης Βλάχος**, ο **Γιάννης Βαρδής**, ο **Γιάννης Σπαλιάρης**, ο **Dudu Cearenze**, ο **Ariel Ibagaza**, ο **Raoul Bravo** και άλλοι (πληρ. 210 9464.400, www.nike.com).

NEO

Όταν τα μαλλιά πέφτουν...

PRIORIN®

ΑΜΠΟΥΛΕΣ

PRIORIN®
Ο ειδικός στην τριχόπτωση

1. Ενεργοποιεί την ανάπτυξη της τρίχας.
2. Βοηθάει στο πρόβλημα της τριχόπτωσης και της λέπτυνσης της τρίχας σε αρχικά στάδια.
3. Επιβραδύνει τη διαδικασία πρόωρης «γήρανσης» της τρίχας και προστατεύει τη ρίζα της τρίχας από περιβαλλοντικούς παράγοντες (αντιοξειδωτική δράση).

Μοναδική τριπλή δράση κατά της τριχόπτωσης

PRIORIN®
ΑΜΠΟΥΛΕΣ

ΜΟΝΟΤΗ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

BAYER



Εδώ Μικρό Πολυτεχνείο

Δεν χρειάζεται εισαγωγικές εξετάσεις για να παρακολουθήσεις τα πιο ψαγμένα σεμινάρια της πόλης υπό την εποπτεία σημειωτών δημοφιλών εκπαιδευτών, πόσοι, συγγραφείς κ.ά. Το μόνο που χρειάζεται είναι να επιλέξεις σε ποιο θα ήσες και πώς θ' αφιέρωες.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος οργανώνονται:

- Σεμινάρια ψηφιακής φωτογραφίας
- Εργαστήρια κινηματογράφου
- Εργαστήρια κατασκευής κόμικ και κινούμενου σχεδίου (με Τμήματα εκδόσεως βιβλίου)
- Εργαστήρια συγγραφής παραμυθιού, Εργαστήρια μυθολογίας για διήγημα, Τμήμα σκευογραφίας (υπό την εποπτεία μάλιστα της Δημήτρας Γαλάνη)

• **Τμήματα Υποκριτικής (Pocket Theatre)** για στήσιμο και ανέβασμα παράστασης, από φέτος το Μικρό Πολυτεχνείο αποκαί το δικό του θεατρικό στην Ασαράτση!

• **Επίκαιρα:** Εργαστήρια κοσμήματος και αργυροποιίας, Σεμινάρια για μέλλον τίκους ραδιοφωνικούς παραγωγούς, Τμήμα για την κινηματογραφία στη διαφήμιση, Σεμινάρια δι-ακόσμησής και Personal Styling

• **Εκδρομές:** Τετράημερο της 28ης Οκτ. στη Ζήρεια (Ιόννη Κορινθία) με θέμα τη συγγραφή μικρών ταξιδιωτικών ιστοριών. Τηξόδοι: Φεστιβάλ Βερολίνου (10-20/2).

Τιμές ΠΑ: Αιωνόμην 7, 210.333.308, 2109480.765, www.mikropolytechnio.gr Για όσους θέλουν να ενημερωθούν από κοντά 25-70 ώρες 18-30!

Body

HILTONIA SPA

Η πιο χαλαρωτική και fit γωνιά της πόλης επιστρέφει με προσφορές. Με την κάρτα μέλους Black έχεις πρόνομία σε υπηρεσίες γυμναστηρίου, spa, και ομορφιάς. Με τις Black, Platinum και Gold, αν είσαι νέο μέλος, έχεις -25% στην τιμή δωματίου, ενώ με όλες τις member cards έχεις -25% στα εστιατόρια και τα καφέ του Hilton (210 7281.812, www.hiltonia.gr).

BREASTLIGHT

Το ιδανικό εργαλείο για τον έλεγχο της υγείας του γυναικείου στήθους ανακαλύψαμε στα φαρμακεία. Λέγεται breastlight και είναι ένα επαναφορτιζόμενο εύχρηστο μηχάνημα, που διαχέοντας δυνατό φως μέσα στον ιστό του μαστού σου σε βοηθά να παρατηρήσεις τυχόν αλλαγές μέσα σε αυτόν. (Κ. Διάθεση: Σιαμπλής Α.Ε., 210 6007.915, www.breastlight.com).



ΔΩΡΟ Πρόγραμμα προσώπου

Τα VITAPLUS προσφέρουν σε **δέκα** τυχερές-ούς αναγνώστες της ATHENS VOICE ένα **πρόγραμμα προσώπου αξίας € 270** στη συμβολική τιμή των € 50 (1)!!! Και σε **δέκα** ακόμα τυχερές-ούς αναγνώστες **50% έκπτωση** στο παραπάνω πρόγραμμα (2)! Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που αντιμετωπίζει τις ανάγκες του δέρματος του προσώπου μετά από τις καλοκαιρινές διακοπές. Κατάλληλο για όλες τις ηλικίες και τους τύπους δέρματος. Περιλαμβάνει βαθύ καθαρισμό, βαθιά

επαγγελματική ενυδάτωση και θεραπεία θρέψης και ανάπλασης (συνολικά 2 καλλυντικές θεραπείες με επαγγελματικά γαλλικά προϊόντα και μία θεραπεία με μηχανήματα υψηλής τεχνολογίας). Αν θέλεις κι εσύ να κερδίσεις, στείλε σε SMS: AVKRA (κενό) 1 ή 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 26/10 στις 10 το πρωί. Οι νικητρίες θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια θα μπορούν να επικοινωνήσουν με τη Vita Plus για το ραντεβού τους (Κηφισίας 6 & Λεωφ. Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 7485.990 & Αγγελάτου 20 & Αβάντων, Χαλκίδα 22210 79001-2). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 ΔΕΚΕΙ) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

χάπια ή πηδούνονται σαν κουνέλια με άλλους; Είναι απάνθρωπο να παίζεις με τις ψυχές...

Είμαι στη φάση που σταθερά σε σκαίνομαι για τα ψέματα που αράδιαζες και θρηνών για το χαμένο χρόνο.

Μήπως αντί να προσπαθείς ανεπιτυχώς να μας μπρεδέψεις να υπέγραψες τις βροχές σου σαν Pam ή λαομόγο ή κολτσίδα ή υπερφίαλη ή κουραδόμαγκας;

Αμα προκαλείτε θυμό, να έχετε τα κότσια να το χειριστείτε άμεσα πριν γίνει οργή, αδιά, αδιαφορία για πάντα, μάθετε στο κρυφτούλι, ακούς θηλυκή αρουραία;

Τόσο καιρό λέω ότι επιτέλους μετακόμισες, και συνέχισες το αυτοκίνητό σου μπάστακας εκεί, τι σκατά λεφτάδες είστε; Βάλτε κάνα μέσον επιτέλους.

Πανα «ιαθεί» η Ελλάδα, να «ξετρυπώσετε» και να τιμωρήσετε τον «τρώσαντα».

Με το νου πλουταίνει η κόρη, με τον ύπνο η ακαμάτρα.

Ένα χαστούκι σου χρειάζεται. Εγώ; Ακόμα και την πιο περίεργη ευχή να έκανες δεν θα σε άγγιζα, καρδούλα μου.

Μάγκες, την έκασα. Πέντε γυναίκες που μου άρεσαν έχουν κονδυλώματα. Να χέσω τον έρωτα και τα καλά του. Πάω για ψάρεμα. ●

Σκιλ, σ' αγαπώ!

Μουμου, έφυγες από κοντά μου και φταίω, αλλά ζω για τη μέρα που θα είμαστε και πάλι αγαλιά! Μη μας ξεχάσεις...

Δυστυχώς μετά, ένα μεταπτυχιακό, μια στρατιωτική θητεία και ένα φρονιμίτη λιγότερο, εξακολουθώ να σ' αγαπώ για τη μπουκλάκια σου! Ερωτευμένος για πάντα. Θ.

Ρε συ Πώργω, σταμάτα να μου μιλάς για τα αριστεροκομμουνιστικά σου, άνοιξε το μυαλό και τα μάτια σου και δες με διαφορετικά! Είμαι ακόμα εδώ και σε περιμένω, θα είμαι εδώ όσο και να χρειαστεί, γιατί πολύ απλά σε θέλω.

Έχεις αναρωτηθεί γιατί οι πρώην σου πέφτουν στα

MAD Fanatics

U2 Tribute

Μια μεγάλη συναυλία/αφιέρωμα στη μεγαλύτερη μπάντα του πλανήτη.

Are U Fanatic?

Μιας κύρια στο www.mad.tv/fanatics, φέρω τα αγαπημένα σου U2 tracks και διασκεδάς LIVE σε πρωτότυπες διασκευές από τους αγαπημένους σου Έλληνες καλλιτέχνες σε ένα μοναδικό tribute στους U2.

MAD **MAD** **MAD**

Μόνο για MAD Fanatics...

WHAT'S UP IN MUSIC?

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS:AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

WIM MERTENS

Καθόσουν μόνη μακρύτερα απ' ό,τι θα ήθελα, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές, στο διάλειμμα δίστασα, στην έξοδο σε έχασα. bluependulum@live.com

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ & ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

15/10 Περιστέρι, πάνω στο μηχανάκι σε κοιτούσα, μου μίλησες το ίδιο βράδυ στον Κεραμεικό, τα έχασα...

ΘΗΣΕΙΟ

16/10, μελαχρινούλα με τζιν, πράσινη μπλουζά και υπέροχα μάτια, πότε θα με αφήσεις να χαθώ στη θάλασσα των ματιών σου; 698 8026443

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Στο ταμείο, Ζωγράφου, 15/10, εσύ μελαχρινή γαλανομάτα, εγώ ξυρισμένος πρασινομάτης, έδωσα προτεραιότητα, με καληνυχτισες, δεν κατάλαβα... Μπορώ να επανορθώσω; 693 7181832

250

Στάση Πολεμικό Μουσείο, έβρεχε και μοιραστήκαμε την ομπρέλα σου, ήσουν πολύ γλυκιά, στείλε εδώ. 697 1616012

ΟΔΟΣ ΣΙΝΩΠΗΣ

Πέμπτη μεσημέρι, με πλησίασες τόσο όμορφα σε μια τόσο δύσκολη για μένα μέρα, σου είπα μόνο το όνομά μου, θα

Ήθελα να σε ξαναδώ.

ΓΚΑΖΙ

9/10, Σάββατο βράδυ προς Κυριακή ξημέρωμα. Καθόσουν με την παρέα σου στο κάγκελο απέναντι από το περίπτερο. Μελαχρινός εσύ, μελαχρινή κι εγώ. Πέρασα, κόλλησα, κόλλησες, αλλά έφυγες. Μήπως να μην το αφήσουμε έτσι; fayk17@hotmail.com

Ήταν γραφτό να σε συναντήσω. Στείλε μου unlimited sms από το Vodafone CU σου.

PRAKTIKER

Μεταμόρφωση, 12/10, 16.30, πάνω όροφος, ήσουν με μια φίλη σου, φορούσες μαύρη φούστα, διασταυρωθήκαμε για μια στιγμή. grorumtri1925@hotmail.com

METPO

Ευαγγελισμός-Χολαργός, 13/10, πήγες να κατέβεις Άμυνα αλλά ξαναγύρισες στο διπλανό καναπέδάκι, μούσι, ασημένια γυαλάκια, τσάντα χιαστί, λυπάμαι που δείλιασα! Να γνωριστούμε; Κόκκινο μπουφάν, κοντό ξανθό μαλλί. 694 5566522

BENETTON

Παγκράτι, Λένιτς... δούλευες

εκεί, ξανθοκάσταν στα 20 με μεγάλη καρδιά (I can tell), κοιτούσες έξω πού και πού όταν περνούσε ο μαλλια-μούσιας (εγώ), πέρασε σήμερα και είδε το μαγαζί άδειο... Τώρα; dimkal@freemail.gr

ΓΛΥΚΑ ΝΕΡΑ

Σου μίλησα όταν κατέβηκες από το ηλικιωμένο... σου αυτοκίνητο, σε λένε Δέσποινα, θα ήθελα να ξαναδώ το γελάκι σου, να σου λείπει η μετριοφροσύνη, είσαι ένα αστέρι, περιμένω μήνυμά σου στο τηλέφωνο. 697 1904403

PRODIGY

17/9 έχω το παπούτσι σου, μαύρο No38, μπλε κορδόνια, Marlboro. Το θέλεις; Απάντησε εδώ.

ΔΡΟΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

10/10 στο καφέ μιλήσαμε για μοτοσυκλέτες, θέλω να σε ξαναδώ, είσαι πολύ γλυκιά. 693 7148921

ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Ιωάννα και Χρύσα, Κυριακή 19/9, είμαι ο Γιώργος με τα Goody's, τι κάνετε; Θέλω να μιλήσουμε! 693 6779293

LE MONDE

14/10 στο κυλικείο της σχολής. Εσύ με σκούφο και μουσάκι, διάβαζα ATHENS VOICE και σε κοιτούσα, μου αρέσεις.

METPO

Σύνταγμα-Αγ. Αντωνίου, 12/10, κατέβηκες Πανεπιστήμιο, με ρώτησες αν θέλω να καθίσω. spiros-house@yahoo.gr

DEL SOL

Γκάζι, Δευτέρα

11/10, ψηλός, ωραία κορμοστασιά, πράσινα σέξι μάτια, σέρβιρες εκεί, σε βλέπω και λιώνω, απλά, δεν υπάρχει!

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

12/10 είδα δυο κορίτσια με μαύρα (θεές), που μέχρι τώρα δεν τα έχει δει κανείς, σκέτη μαγεία! Ξέρουν αυτές. blackcoat@hotmail.gr

ΟΚΙΟ

Πασαλιμάνι, 13/10, έπινες φραπεδάκι με τις φίλες σου, ξανθιά με λαδί μπλουζάκι Only That, μετά ήρθε ένα μωράκι... απάντησε στο site της ATHENS VOICE.

ΑΤΤΙΚΑ

Μελαχρινή, κόκκινα χείλη... καλλυντικά Mac, η ομορφιά σου θείο δώρο θα ήταν και για μένα, αν γινόσουν το αντίδοτο της μοναξιάς μου, 697 8958786, E.

Με το Vodafone CU έχεις δωρεάν και unlimited ομιλία και sms προς όλη τη Vodafone

ΧΙΘΡΟΥ

Μεταμεσονύχτια πτήση BA για Αθήνα, κοιμόσουν, σου πρόσφερα τη θέση μου, αρνήθηκες ευγενικά, θα ήθελα να σε γνωρίσω. 697 6014113

METPO

Ομόνοια, 4/10 μεσημέρι, κορίτσι ντυμένο στα γκρι με τη μοβ τούφα

στα μαλλιά, διάβαζα το βιβλίο μου αλλά άλλαξα τρεις θέσεις για να σε βλέπω, κατέβηκες Δάφνη, θέλω να σε ξαναδώ.

ΚΟΥΡΣΑ ΤΑΞΙ

Κυριακή 10/10 μάς πήρες από το Θησείο και μας άφησες Αγ. Παντελεήμονα, αν θες να ακούσεις κι άλλες περιέργες συζητήσεις εκτός από αυτή...

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

13/10, 2 και κάτι, μεσημέρι, οδός Αθηνάς. Εσύ με φίλη σου, εγώ με φίλο μου. Προχωρούσαμε απέναντι και προς αντίθετη κατεύθυνση. Κοιταζόμασταν επίμονα, αλλά γυρνούσα από τη δουλειά και ήμουν ψιλοκουρασμένος. Δεν με πειράζει αν δεν το δεις, ή δεν επικοινωνήσεις, απλά θέλω να σου πω πως είσαι πολύ όμορφη. Τα λέμε.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ

Άνω Πατήσια, 9.00, περίμενες τρένο προς Αττική. Μαύρο φόρεμα, μοβ γαλότσες. CU... again στο σταθμό, θα είμαι κάθε πρωί στις 9 εκεί.

MENDEZ

15/10, εσύ μελαχρινός με λίγα άσπρα μαλλιά και κόκκινο μπλουζάκι, εγώ απέναντι μελαχρινή να χαζεύω με μια φίλη. μου...df0112@hotmail.com

ΕΑΑΚ ΝΟΜΙΚΗΣ

16/10, όμορφη ψηλή ΕΑΑΚίτη, πολύ θα ήθελα να διαπιστώσω αν η συζήτηση

μαζί σου καθηλώνει όσο οι ανακοινώσεις σου...

ΨΥΡΡΗ

16/10 στις Ουσίες... ήσασταν μία παρέα 6-7 κοπέλες... είχας πει πολύ... παρ' όλα αυτά ήσουν όμορφη.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ

17/10, καθόσουν με δύο φίλες σου για καφέ. Κοιταζόμασταν έντονα, αλλά μετά από λίγο καβέλησες τη μηχανή κι εξαφανίστηκες πριν προλάβω να μάθω το όνομά σου. Αν το δεις στείλε εδώ.

ΠΑΡΚΟ ΧΙΛΤΟΝ

16/10 κάθισες για λίγο στο παγκάκι πίσω από το περίπτερο. Φαινόσουν ανήσυχη. Τι είχα; Έφυγες βιαστικά πριν προλάβω να σε ρωτήσω.

BABAURUM

15/10, φορούσες τέλειο κόκκινο

στην πλάτη σου το όνομά μου, κάνε με add στο Facebook.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

14/10 κατηφόριζες με ένα φίλο σου. Λίγο πριν στρίψεις στην Αιόλου κοιταχτήκαμε και μου χαμογέλασες. Ήμουν στη μηχανή του κολλητού μου, διαφορετικά δεν θα μου είχας γλιτώσει. Στείλε στο site της Α.Β.

BLUES, ΠΑΝΟΡΜΟΥ

15/10 φορούσες γκρι καπελάκι και συζητούσες για τον B.B. King. Μου χαμογέλασες, μετάνιωσα που δεν μίλησα!

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Γκάζι, 16/10, ήσουν με φίλες σου, γκρίνιαζες ότι πεινάς και δεν έρχεται κανείς για παραγγελία. Σε συμπόνεσα, στείλε!

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ & ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Διασταυρωθήκαμε στο φανάρι 14/10, κοιταχτήκαμε, χαμογελάσαμε. Είσαι ψηλή, φορούσες κόκκινο σακάκι, μαύρη φούστα. Στείλε στο site!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

17/10, προβολή των 8.30. Ήσασταν τρία αγόρια, ήμασταν τρία κορίτσια και περιμέναμε μαζί για εισιτήριο. Στείλτε να ξαναβρεθούμε!

NOODLE BAR

Σύνταγμα, νομίζω πηγαίνεις εκεί κάθε Σάββατο μεσημέρι - δουλεύω κοντά. Δεν με έχεις προσέξει, αλλά εγώ συνέχεια έχω το νου μου αν φανείς. Αν σου αρέσουν οι

ξανθοί, εγώ είμαι διαθέσιμος...

METPO

Σάββατο απόγευμα, γύρω στις 7, κάποιον περιμένεις έξω από το μετρό στον Ευαγγελισμό, ξανθέ με τη μαύρη ζακέτα. Σε ρώτησα πού είναι

Σε είδα και θέλω να σου μιλήσω. Αν έχεις Vodafone CU μπορούμε να τα λέμε σε unlimited ρυθμούς.

το Χίλτον, έτσι για να σου μιλήσω. Αν θες να πούμε περισσότερα, στείλε εδώ.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Παρασκευή βράδυ, στο Fashion week, εσύ κόκκινο κραγιόν, λεοπάρ γόβες, σε ερωτεύτηκα. Πέρασα από μπροστά σου στην είσοδο και νομίζω με χάξευες. Εγώ καστανός με δυο φίλες.

ΑΡΑΧΩΒΗΣ & ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

Γλυκιά μου γειτόνισσα, σε βλέπω κάθε μέρα σχεδόν, μου χαμογελάς, σου χαμογελώ αλλά δεν έχω καταφέρει να σου μιλήσω ακόμη. Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

EIMAI

Ο ΕΡΩΤΑΣ

Έλλη, Κυριακή 17/10, τελευταία προβολή, εσύ με ένα φίλο σου, έχεις γένια και φοράς γυαλιά. Κοιταχτήκαμε έντονα στο διάλειμμα κάνοντας τσιγάρο. Σε βλέπω έτοιμο ν' απατήσεις; Εδώ είμαι εγώ. Στείλε.

76 Α.Υ. 21 - 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΩΦΕΣ!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**24 ώρες
το 24ωρο!**
**Η Τζούλια
& οι φίλες της
σε περιμένουν...**
Τηλεφώνησε τους τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**24 ώρες
το 24ωρο!**
**Αντρες
για όλο
το γούστο...**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**Ζήτα
μου
ότι
θέλεις!**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANHY** στο **54154**
Τηλεφώνησε από το κέντρο 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ
ΤΙΣ ΠΙΟ
ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ
ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**24 ώρες
το 24ωρο!**
**ΚΟΥΤΕΣ
ΝΥΝΙΡΙΕΣ**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)
Τηλεφώνησε από το κέντρο 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144**
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Τηλεφώνησε από το κέντρο 1321/Τ. Κιν. 1371/Τ. (αποκαλύφεται 6 Π.Α.)

Η καλύτερη φωνή στην Ελλάδα
Για υποβολές: τηλέφωνο 210-9299999

Όλες οι υπηρεσίες αποκαλύφονται σε επόμενες
εκδόσεις Τ.Κ. 117 42 Μουσ. 10-18 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, σου 'χα στείλει πριν 1,5 μήνα γράμμα όπου σου κλαιγόμουν για κάποιον που έτζασα και μετά τον ήθελα πίσω με τους δικούς μου όρους, αλλά μετά από lose of contact 3 εβδομάδων εμφανίστηκε μ' άλλη... Μου είχες πει ότι το να γυρίσει έτσι πίσω θα γινόταν μόνο σε μια νεανική ρομαντική κομεντί και έθεσες το ερώτημα πόσο μπορεί να αλλάξει κάποιος σε 3 βδομάδες. Κι όμως! Μέσα στις «3 εβδομάδες» που έκανε να εκδοθεί το γράμμα τα 'φτιαξα μ' αυτόν που γούσταρε η κολλητή μου και χώρισα (ως σωστή φίλη). Μετά αυτός την έπεφτε στην κολλητή κι εγώ σ' έναν άλλο. Όταν δημοσιοποιήθηκε το διάβαζα με «μέτριο ως μηδαμινό» ενδιαφέρον — δεν μ' άγγιζε πια! Συμπέρασμα: δεν αλλάζει ο άνθρωπος αλλά οι καταστάσεις και το εκάστοτε περιβάλλον-κοινωνικό γίγνεσθαι και εμείς απλά προσαρμοζόμαστε. Όσον αφορά τις πράξεις μας βέβαια, όχι τα πιστεύω! Αυτά μένουν, κι ας μην είναι πάντα εμφανές... Με εκτίμηση

-G.Boom

Το βασικότερο συμπέρασμα είναι ότι πρέπει να δημοσιεύω νωρίτερα τις επιστολές των αναγνωστών γιατί μετά μπαγιατεύουν και χάνεται το continuity, που λένε και στο χωριό μου.



Αγαπητή Μυρτώ, όσον αφορά τον Πάγκαλο που αναφέρει ο Bill, δεν είναι θέμα άδικου, είναι θέμα ντροπής, όπως θα έλεγε και ο Ζαμπέτας. Επειδή δεν έχει αίσθηση ντροπής όποιος έχει 55 ακίνητα (κάποτε χλευάζαμε τον Μητσοτάκη για τη βίλα με τους 7 καμινέδες) που κατηγορεί αυτόν που ψάχνει να βρει ένα μισθό στο Δημόσιο, αντί να γίνει δραστήριος μπιζνεσμαν ή να ψάξει δουλειά σε ένα δυναμικό ιδιωτικό τομέα που παρέχει ευκαιρίες απασχόλησης με συνθήκες σταθερότητας, τήρησης του ωραρίου, των συλλογικών συμβάσεων, της εργατικής νομοθεσίας (άγνωστες λέξεις...), της νομιμότητας γενικότερα. Όσον αφορά το αν δουλεύουν οι ΔΥ, σας βεβαιώνω ότι αυτοί που διορίστηκαν, από τους άλλους, με πολιτικό μέσο (και δεν υπάρχουν μόνο αυτοί) είναι αυτοί που λουφάρουν περισσότερο, που καλύπτονται πάντα, που, συνήθως, είναι ανεπαρκείς και που συγχέουν το ποιος είναι ο εργοδότης τους. Υ.Γ. Και ας ξεμπροστιάσει κάποιος την ΑΔΕΔΥ που κυκλοφορεί όλα αυτά τα βιντεάκια στο δίκτυο, τα φιλμ, τα κόμιξ, που δείχνουν ΔΥ από όλη την Ευρώπη να μη δουλεύουν σαν Κινέζοι...

Φιλικά και θυμωμένα -Ο πενντάσαρης

Μίλα μου βρώμικα.



Μπαινει μέσα σου. Σου ψιθυρίζει άκρως ρεαλιστικά λογάκια, λεκιάζει «κανένα» χαρτομάντιλο, σεντόνι κτλ., ντύνεται, σπκώνεται και φεύγει. Τα πιάτα θέλουν πλύσιμο σκέφτεσαι και πηγαίνεις στο μπάνιο...

Υ.Γ.1 Τα πιάτα κείτονται για ακόμη μια

φορά «μέσα» στο νεροχύτη. Και τα σεντόνια «ασιδέρωτα» σε άκρως μη ρεαλιστικό χρόνο...

Υ.Γ.2 «Τα λερώμενα, τ' άπλυτα, τα παραπεταμένα», πού να τα μάσω πλέον, φίλη μου, με μαντιλάκια je-βααχ;;;

Μάκρια!

-«Κουτο-κενά»

Επειδή έρχεται Πανσέληνος και θα γίνουμε πάλι σκατά και επειδή σήμερα και αύριο ο Ερμής είναι σε καλή θέση, προλαβαίνετε τοίμα τοίμα να πλύνετε κάνα πιάτο και να βάλετε και κάνα σίδερο.

Υ.Γ. Όσο για το θέμα με τους γκόμενους που φεύγουν άρον άρον μετά το σεξ, έχετε δίκιο, είναι πολύ ξεγερωτικό και λύνεται με τον απλό και κλασικό τρόπο: κλειδώστε τους μέσα και πετάξτε το κλειδί στην άμμο της γάτας.



Θέλω ν' ανοίξω τα μάτια μου... μα είναι ήδη ανοιχτά! Το παρελθόν απλώνει τα πλοκάμια του και με πνίγει ασφυκτικά. Δεν μου λείπει κάτι προς το παρόν. Έφυγε η κατάθλιψη των τόσων μηνών. Οκτώβριος 2008: ανακαλύπτω ότι ο τότε γκόμενος με κερατώνει με την πρῶν. Το έφαγε το βρίσιμό του και τις σφαλιάρες του επίσης. Δεν με πείραξε αυτό. Με πείραξε που δεν άκουσα εξαρχής το ένστικτό μου και έμπλεξα μαζί του. Και τον άφησα να με παραμυθιάσει. Ωραίο πράμα το «παραμύθι», σ' απογειώνει στον ουρανό. Το πρόβλημα είναι η προσγειώση μετά... Και συνέχισα να ασχολούμαι μαζί του και μετά. Και ξεφτιλίστηκα πανηγυρικά. (Παραεμπιπτόντως δουλεύαμε μαζί και άργησα να καταλάβω ότι έπρεπε να παραιτηθώ.) Και μήνες κατάθλιψης ακολουθούν (για πολλαπλούς λόγους, αλλά ναι, και για το παραμύθισμα του γκόμενου. Το καλοκαίρι συνέρχομαι, ένεκα προηγήθηκε και η ανοίξις, και πήραμε τα πάνω μας σιγά σιγά. Ε, και βρήκα άλλον γκόμενο. Όλα καλά.

Δεκέμβριος 2009: έκτρωση. Η συνέχεια ως άνω και με λόγο πιο σοβαρό αυτή τη φορά. Και πάλι καλοκαίριασε (μη λέω τα ίδια για την άνοιξη). Όχι, γκόμενο δεν βρήκα, τα πάνω μου πάντως τα πήρα. Απλά αν είναι κάθε φθινόπωρο-χειμώνα να τη βγάξω του θανάτου, πρέπει να βρω έναν τρόπο να πέφτω σε χειμερία νάρκη... Και ναι, ξέρω, είναι κι αυτή η κρίση που εξοστρακίζει τα συναισθηματικά και ψυχολογικά μας σε δεύτερη (μη σου πω τρίτη, τέταρτη) μοίρα. Χώρια του ότι υπάρχουν πολύ πιο σοβαρά θέματα απ' τα δικά μου. Κακό είναι όμως που ήθελα να τα πω έστω και σε σένα, Μυρτώ; Τα φιλά μου

-Melanie

Κινδυνεύω να ενθουσιαστώ με τη σκέψη ότι ένεκα οικονομικής κρίσης μειώνεται ο εγωισμός μας και συμμαζεύεται η κλαψορουνική πλευρά μας, προσγειωνόμαστε σε προβληματισμούς καθημερινότητας και γενικώς ερχόμαστε σε επαφή με το ταλαίπωρο «τώρα», όπως λέει κι ο παππούς μου ο Τρβιν Γιάλομ. Α



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Σκορπιέ

Έχοντας βρεθεί στη θέση αυτού που έχει απορρίψει πολλές φορές τους άλλους, μην παίζεις το παιχνίδι «είμαι τόσο καλός άνθρωπος κι αναρωτιέμαι γιατί είμαι μόνος/η»

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Αναζητώντας την επαγγελματική καταξίωση ή πολεμώντας για την επαγγελματική επιβίωση δεν σου μένει πολύς χρόνος για να παρεκτραπείς σε σαρκικές απολαύσεις που κάποτε σε βοηθούσαν ώστε να βγαίνει ο ατμός όταν η κατσαρόλα έβραζε (όπως τώρα). Το μόνο καυτό που σου επιτρέπεται αυτή την εποχή είναι το τσίλι, αλλά όπως ξέρουμε η αποχή από το σεξ ενεργοποιεί το μυαλό, που εφευρίσκει λύσεις εκεί που υπήρχαν μόνο άλυτα προβλήματα και γόρδιοι δεσμοί. Υ.Γ. Επειδή είναι σημαντική εποχή για τα οικονομικά σου, μην μπερδεύεις τα προσωπικά σου προβλήματα με την επαγγελματική σου ζωή.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Μάλλον πρέπει να ξανασκεφτείς ότι κάθε υπόσχεση που σου δίνεται δεν συνεπάγεται αυτόματα και deal. Αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιοι που σου τη δίνει είναι έτοιμος να σε εξαπατήσει ή να σε απογοητεύσει, αλλά να είσαι οίσιγυρος ότι θα χρησιμοποιήσει όλα τα μέσα για να σου πουλήσει το προϊόν του. Άρα όσο μεγαλώνεις θα πρέπει να γίνεσαι όλο και περισσότερο επιφυλακτικός και να αντιστέκεσαι στο στενό μαρκάρισμα όσων έρχονται με ερωτικές προτάσεις ή με προτάσεις συνεργασίας, αφού και οι δύο έχουν ένα κοινό στόχο: να σου πάρουν κάτι που έχεις. Κολακευ-

εγώ σφουρίζω αμέριμνος. Είναι η κρίση που με κάνει να βάζω νερό στο κρασί μου ή η αδυναμία μου να υπερασπιστώ τον εαυτό μου;». Όπως και να 'χει, τώρα δεν είναι ώρα να χτυπήσεις το χέρι σου στο τραπέζι για να αποδείξεις την αξία σου. Δείξε επαγγελματισμό, διόρθωσε τις εργασιακές δυσλειτουργίες και περίμενε. Οι αποφάσεις αργότερα. Α... και είναι πιο ασφαλές αυτό το διάστημα να μιλάς για επιφανειακά θέματα με αυτούς που σε ενδιαφέρουν, παρά να ανοίγεις συζήτηση για σοβαρά θέματα που κινδυνεύουν να σε ρίξουν σε ξέρα.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τα δυνατά συναισθήματα είναι έντονα σε μία σχέση που εσύ είσαι ο ένας από τους δύο του ζευγαριού. Μόνο που σε αυτή τη φάση τα έντονα συναισθήματα μπορεί να γίνουν ανεξέλεγκτα αν αρχίσεις να πιστεύεις ότι ο/η σύντροφός σου σε αγνοεί. Αυτή η ιδέα μπορεί να δημιουργήσει ένταση, θυμό και σκηνές. Μπορεί να χτυπιέσαι άδικα θεωρώντας ότι ο σύντροφός σου σε απατά ή ότι έχεις χάσει το sex appeal σου. Τέτοιες σκέψεις μπορούν να σε οδηγήσουν σε ακατανόητη συμπεριφορά: αν ο σύντροφός σου είναι φιλικός προς κάποιον που εσύ θεωρείς «επικίνδυνο», αυτό μπορεί να προκαλέσει ακατανόητη ζήλεια. Είναι δύσκολο να καταλαγιάσεις τα συναισθήματά σου και τους φόβους σου, αλλά αν επικοινωνείς και συζητάς, αντί να υποθέτεις, τα πράγματα ισιώνουν – λέμε τώρα...

Δίδυμοι (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αν δεν τραβάει, δεν τραβάει. Αν το πάρεις απόφαση ότι αυτή η περίοδος κινείται στην γκάμα του γκριζού θα ελευθερωθείς από το άγχος ότι ζεις σε flatliner. Μπορεί εξωτερικά να μην υπάρχουν δυσάρεστα γεγονότα αλλά εσωτερικά το πλοίο μπάζει νερά από παντού. Όλα είναι ζήτημα εμπιστοσύνης στη ζωή και τώρα πιστεύεις ότι κα-

σε ανατροπές –ευχάριστες ή δυσάρεστες– με σκοπό την ανανέωση. Μπορεί αυτή τη στιγμή, με ανάδρομη την Αφροδίτη, το κλίμα να μην είναι εύκρατο ή να μην ευοδώνονται οι φαντασιώσεις σου ή οι επιθυμίες σου, όμως τα πράγματα είναι περισσότερο βατά. Όσο πόνεσες πόνεσες, ότι έχασες έχασες, ότι κέρδισες –ή θα κερδίσεις, με τον Δία ακόμα απέναντί σου– κέρδισες. Προχωράς. Όλοι αντιμετωπίζουμε δυσκολίες κάποτε. Η άρνηση δεν βοηθάει, αλλά ούτε και το να παίρνεις πολύ σοβαρά προβλήματα που δεν θα διαρκέσουν για πολύ. Υ.Γ. Δεν μετακομίζεις, δεν κοντράρεσαι με τα αδέρφια σου και τους συναδέλφους, δεν οδηγείς άτσαλα.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Από τη μια μπορείς να ξεθάψεις το τομαχόκ του πολέμου αν δεν ικανοποιηθούν οι ανάγκες σου κι από την άλλη η έλλειψη μιας δραστηριότητας και πλούσιας σεξουαλικής ζωής μπορεί να οδηγήσει σε μια αδιάφορη ζωή. Με ενεργοποιημένο ένα βασικό οικονομικό ηλιακό σου οίκο, μπορεί να λες ότι θα ήσουν ευτυχισμένος αν δεν αντιμετωπίζες οικονομικά προβλήματα, ή ότι ο κόσμος θα ήταν καλύτερος χωρίς χρήματα αλλά πώς αλλιώς θα μετρούσες την αξία σου ως δυναμική και δημιουργική φύση; Συμπέρασμα: το σεξ είναι καλό αλλά η δημιουργικότητα είναι που σπάει το νήμα του τέρματος. Υ.Γ. Έξοδα, έξοδα, έξοδα... Πότε επιτέλους θα βρέξει ευρώ;

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Και λίγο λίγο αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να κουνηθείς. Πατί άλλωστε; Πατί να αφήσεις τον κάθε ανισόρροπο να σε πλησιάσει για να σε ξεβολέψει; Η ανάδρομη κίνηση της Αφροδίτης στο ζώδιό σου

«Θαύμα, θαύμα οι Παρθένοι έπαψαν να γκρινιάζουν – ή τουλάχιστον το κάνουν πιο κομψά!»

Τώρα επειδή ανακάλυψαν την αντρική σειρά περιποίησης **ARIVITA MEN'S CARE**. Έξι προϊόντα για πρόσωπο, μάτια, μαλλιά και σώμα που σου φτιάχνουν τη μέρα.

ες συζητήσεις, χτυπήματα κάτω από τη ζώνη. Στο γενικότερο κλίμα, στη δουλειά, στην ατμόσφαιρα και τις σχέσεις σου πλανάται ό,τι απεχθάνεσαι περισσότερο: ασάφεια, ρευστότητα, ημίφως και κάτι που δεν μπο-

ρείς να ονομάσεις. Μόνο ένας-δύο κοινοί σου άνθρωποι μπορούν να καταλάβουν όχι μόνο ότι δεν σου αρέσει να είσαι συνεχώς στο κέντρο των γεγονότων αλλά κι ότι κάθε τόσο δίνεις μάχη για να μην πέσεις στην κατάθλιψη, προσπαθώντας να την ξεορκίσεις αρνούμενος την αιτία της. Οι Τοξότες δεν δυσκολεύονται να διαλέξουν ανάμεσα στην αυτολύπηση και την εξωστρέφεια. Άρα μπορείς να μετουσιώσεις τις αγωνίες, τα άγχη και τις φοβίες σου σε stand up comedy σα τον Τοξότη αδελφό σου Γούντι Άλεν.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εάν έχεις το ουτοπικό όνειρο μιας τέλειας ελευθερίας, δεν θα το εγκαταλείψεις επειδή δεν σου αποφέρει χρήματα. Έλα όμως που τα χρήματα πάντα εμφανίζονται στην εικόνα, οπότε αν δεν τα έχεις αποχαιρετάς το όνειρο της ελευθερίας. Άρα το να μετατρέπεις τα όνειρά σου σε πραγματικότητα –δηλαδή σε cash– σημαίνει ότι διαθέςεις την αποφασιστικότητα και το σθένος να παραμείνεις αρκετά σε ένα μέρος –συναισθηματικά και δημιουργικά– μέχρι να πιάσεις ρίζες και να χαρείς τα φρούτα. Η ανυπομονησία σου όμως να προχωρήσεις παρακάτω είναι εν μέρει φυσιολογική και εν μέρει τρέλα. Είναι φυσιολογικό να αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να βάλεις τον κύκλο σου σε μια θέση για εκατό χρόνια. Η νευρώσή σου όμως να αλλάξεις σε οδηγεί σε επικίνδυνες ακροβασίες που αυξάνουν την αγωνία σου για το μέλλον.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Φυσικά και οι άνθρωποι που με τις αποφάσεις τους επηρεάζουν την καριέρα (ή άλλους ζωτικούς τομείς της ζωής σου) είναι χαμένοι στη μετάφραση, όμως το να αντιγράφεις το σπασμωδικό τους στίλ το μόνο που μπορεί να καταφέρει είναι να διακινδυνεύσεις τη θέση σου ή το δικίο σου. Με τον Άρη αλλά και την ανάδρομη Αφροδίτη στο ηλιακό ζενίθ σου, πρέπει να πάρεις το μήνυμα που σου έρχεται από όλες τις πλευρές: το να διαλέξεις μια συμπεριφορά αντίθετη από αυτή που προσπαθούσε να σου επιβάλει η μαμά σου που θεωρούσε αλλοπρόσαλη όταν ήσουν έφηβος, τώρα μπορεί να είναι ολέθριο λάθος. Μάλλον πρέπει να υπομείνεις το γεγονός ότι σε αγνοούν. Η τωρινή μάχη δίνεται στα αποδυτήρια, μακριά από το φως.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Όλοι συμφωνούμε ότι το να είσαι πλούσιος και διάσημος είναι κάτι και ότι αυτή την εμπειρία πρέπει να τη μοιραζόμαστε όλοι όταν ο Δίας βρίσκεται στο ζώδιο ή τον ωροσκόπο μας. Μόνο που ο Δίας δεν είναι μαντάξερ για να στείλει όλους τους Ιχθύες στο Χόλιγουντ –αν και κάποιοι Ιχθύες κάνουν επιτυχίες στο ελληνικό σινεμά– αλλά βρίσκει διεξόδους στους λαβυρίνθους, ανοίγει προοπτικές, διευρύνει τους επαγγελματικούς ορίζοντες, εμφανίζει επί σκηνής νέα πρόσωπα, ενθαρρύνει νέες σχολίες, καινούργιους έρωτες, φέρνει τον πελαργό, προσφέρει δακτυλίδια και όρκους. Οκ, οι ευκαιρίες δεν είναι πάντα θεαματικές, γκλάμουρους ή καταλυτικές, αλλά δημιουργούν μια θετική φόρα που δεν υπήρχε πριν. Μην ξεχνάς (για να προσέχεις) επίσης ότι αυτή την περίοδο ο Άρης, σε συνδυασμό με την ανάδρομη Αφροδίτη, δημιουργούν παρενέργειες στα πιο ευάλωτα κομμάτια της ζωής σου – προσωπικά και επαγγελματικά. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

→ gpano@stardome.gr

Η ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ

Τα πιο συχνά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι άνδρες με την επιδερμίδα και τα μαλλιά τους (ερεθισμοί, ξηρότητα, λιπαρότητα κτλ.) λύνει με τον πιο φυσικό τρόπο η **ARIVITA MEN'S CARE**. Η αποτελεσματικότητα της σειράς βασίζεται στο συνδυασμό βιολογικών εκχυλισμάτων, ελληνικών ιπποκρατικών φυτών και αιθέριων ελαίων, όπως δασική οξιά, κέδρος, ρεβίθι, σημύδα και άλλα. Η σειρά περιλαμβάνει 6 προϊόντα (κρέμα ξυρίσματος, ενυδατικό after shave, κρέμα-gel ενυδάτωσης, αντιρυτιδική κρέμα για το πρόσωπο και τα μάτια, eau de toilette και σαμπουνάναφρόλουτρο 2 σε 1. Τα οφέλη για τους άνδρες που τους αρέσει να φροντίζουν τον εαυτό τους είναι πολλαπλά: ενυδάτωση και ανακούφιση της επιδερμίδας, προστασία από την πρόωγη γήρανση και τόνωση της διάθεσης. Τώρα ξέρετε γιατί πρέπει να τα έχετε.



τικό. Όμως έχεις παρατηρήσει ήδη ότι ο Άλλος δεν τηρεί το δικό του μέρος της συμφωνίας. Όλη αυτή η εισαγωγή ήταν γιατί τώρα μπορεί να ξαναζείς το ίδιο σενάριο: κάποιοι (σύντροφος, φίλος, συνεργάτης) σε εκπλήσσει δυσάρεστα – κάποιοι σπκώνεται απότομα από την τραμπάλα την ώρα που βρίσκεσαι στον αέρα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δοκιμάζεται σκληρά η καθημερινότητα και η επικοινωνία με τους γύρω σου – πολλές φορές μάλιστα σκέφτεσαι ότι παίζεις το κουφό τηλέφωνο με τους άλλους. Ναι, τη μια στιγμή σε πλημμυρίζει ένα αίσθημα ικανοποίησης επειδή η δουλειά τρέχει όπως την έχεις φανταστεί και την άλλη ένα σύννεφο που δεν είχες προσέξει αρχίζει να βρέχει. Ξαφνικά πάνω από το κεφάλι σου, όπως στα κινούμενα σχέδια. Τότε είναι που σκέφτεσαι: «Πάλι τα ίδια; Μα δε θα μάθω ποτέ; Με πατάνε κι

νένες δεν μπορεί να σε φροντίσει χωρίς να σου τραβήξει το χαλί κάτω από τα πόδια. Οπότε είναι δικαιολογημένος ο κυνισμός σου κάθε φορά που κάποιοι σου υπόσχεται τον ουρανό με τα άστρα. Είναι φυσικό όταν ο 4ος ηλιακός οίκος σου ενεργοποιείται να μην μπορείς να χαλαρώσεις ούτε μέσα στο σπίτι σου δίπλα σε κάποιον που αγαπάς, αφού φοβάσαι ότι από στιγμή σε στιγμή θα συμβεί κάτι κακό. Ο Ερμής στον Σκορπιό σου δίνει τη λύση: γίνε πρακτικός με το σπίτι σου – παράγγειλε κουρτίνες, φτιάξε τα υδραυλικά, μόνωσε την ταράτσα.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Θαύμα, θαύμα οι Παρθένοι έπαψαν να γκρινιάζουν – ή τουλάχιστον το κάνουν πιο κομψά– εκτός βεβαίως από τους γεννημένους τις τρεις-τέσσερις τελευταίες μέρες του ζωδίου, που ο Ουρανός στους Ιχθύες αναγκάζει σε ξαφνικές αλλαγές ή



BOMBAY SAPPHIRE, THE BOMBAY SAPPHIRE BOTTLE DESIGN AND DEVICE ARE TRADEMARKS AND/OR REGISTERED TRADEMARKS

DOUBLE MARTINI. Διασκευασμένο από YVES BETHAZ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠΕ
 11520 ΛΑΥΡΕΟΝ, ΟΔΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΑΣ 11520 ΛΑΥΡΕΟΝ, ΤΗΛ. 210 6712000

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

www.apollatis.gr/bombay-sapphire

BOMBAY  SAPPHIRE
 INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα

Reezig

ΤΟ ENERGY DRINK ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ.

reebok.com/ziegtech



Lewis Hamilton

ΝΙΩΣΕ ΤΗΝ ΕΚΡΕΞΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ.
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΟΥ ΣΩΛΑ ΣΟΥ
ΔΙΝΕΙ ΟΔΗΓΗ, ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΚΟΠΩΣΗ ΕΩΣ 20%
ΣΕ ΒΑΣΙΚΟΥΣ ΜΥΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΙΟΥ.

ZIGTECH

Το παπούτσι Zigtech είναι ένα προϊόν που έχει
Reebok Human Performance Engineering Lab.
Η τεχνολογία Zigtech λειτουργεί ως το συνθετικό
ποδάριο Reebok για το πόδι με συνθετικό
συνθετικό ποδάριο (Reebok Zigtech).

Reebok